

Granford 2395(5)



5 FRANCS PAR AN.

N° 7 et 8

OCTOBRE 1899.

BULLETIN DE L'INTERNATIONAL POSTE-CARTE CLUB

SIÈGE : 7, rue Pierre-le-Grand, PARIS

(RÉDACTION : le Mercredi de 5 à 7 heures)

MEMBRES DE I. P. C. C.

SIXIÈME LISTE

- 54. JOSEF MERÉNYI, éditeur de Cartes postales, 26, Dessewfy útca. *Budapest, VI* (Hongrie).
- 55. ARNOLD LYONGRUN, dessinateur (*La Critique, Berliner Architekturwelt*), Crnachstrasse. *Berlin-Schöneberg* (Allemagne).
- 56. CHARLES BURCKLÉ, 4, rue Saint-Michel, *Menton* (Alpes-Maritimes).
- 57. DAUMER, 7, rue du Commandant Rivière, *Paris*.
- 58. M<sup>me</sup> BLANCHE LETU, 50, rue de Rome, *Paris*.
- 59. OTTO INFANGER, directeur de l'Hôtel des Alpes, *Engelberg* (Unterwald), Suisse.
- 60. MARCEL NOYER, receveur de l'Enregistrement, *Lamastre* (Ardèche).
- 61. FERNAND DE BOUSQUET, 154, boulevard Haussmann, *Paris*.

CHANGEMENTS D'ADRESSE

- 30. PROFESSEUR HANS CHRISTIANSEN, directeur de la « *Kunstler Kolonie* », *Darmstadt* (Grand Duché de Hesse) Allemagne.
- 18. LUCIEN PRIVEY, étudiant, 28, route de Neufchâtel, *Rouen* (Seine-Inférieure).
- 2. BOSSOT, dessinateur, 86, rue Charles Lafite, *Neuilley-sur-Seine* (Seine).
- 7. EDMOND RIMÉ, auteur dramatique, 63, rue Lauriston, *Paris*.

TABLE DES KARTOPHILES

(TAUSCHECKE)

(Insertion : 25 centimes la ligne)

- M. CARL HOSP, Neckarstrasse, 109, *Stuttgart* (Wurtemberg-Allemagne) répond à toutes les cartes postales.
- M. TERPINSKY VILMOS à *Temesvar* (Hongrie) échange cartes postales illustrées des villes des expéditeurs.
- M. FERNAND DE BOUSQUET, 154, boulevard Haussmann, *Paris*, désire échanger cartes postales de tous pays (I. P. C. C. 61).

AVIS IMPORTANT

*International Poste-Carte-Club* n'achète ni vend de cartes postales.  
 Il n'est pas fait de recouvrements des cotisations à domicile.  
 Les cartes mensuelles ne sont plus envoyées avec texte autographe.

CARTES DE I. P. C. C.

- N° 1. (Janvier). *La Kartophile*, lithographie en couleur par Jean de Caldain.
- N° 2. (Février). *La Parisienne*, aquarelle par Raoul Thomen.

N° 3. (Mars). *Le Crâne*, fantaisie par Jossot.

N° 4. (Avril). *La Rue à Paris*, dessin par Couturier.

N° 5. (Mai). *Le Régiment*, dessin par Maurice Sloog.

N° 6. (Juin). *Silhouettes Parisiennes*, dessin par Ernest La Jeunesse.

N° 7. (Juillet). *Lettre au Fiancé*, dessin à la plume par Henri Detouche.

Une chose exquise, d'une rare délicatesse. Seul le sensualiste distingué qu'est M. Henry Detouche peut arriver en quelques traits frêles à donner la fine notation d'états sentimentaux. Le visage de la jeune fille, écrivant sous la dictée de l'Amour, révèle une singulière ingénuité de sentiments, des rêves d'innocence et de pureté et quand même de frissonnantes et indécises inquiétudes. Pas de complication, ni d'anecdote, la grâce originale sort du sujet même.

N° 8. (Août). *La Petite Blanchisseuse*, bois original gravé par Pierre-Eugène Vibert.

Une enfant du peuple porte le lourd fardeau. C'est tout. Le drame se dégage de cette figure faubourienne merveilleusement dessinée. M. P.-E. Vibert a un sens exquis de la vie, il a la capacité de jouir de ses formes particulières, et doué d'une imagination pittoresque, à côté des splendides évocations de la nature, il chante les petits et les humbles. Ce visage est d'une douceur charmante, il symbolise un état d'âme, la poésie inconsciente du peuple s'en dégage sous sa mélancolie résignée.

N° 9. (Septembre). *Le Roi du Rhin*, dessin par Arnold Lyongrun.

Tempérament splendide et romantique, M. Arnold Lyongrun aime à choisir ses sujets dans les antiques légendes d'Allemagne. Il les stylise, les modernise, tout en leur laissant une exquise saveur archaïque. *Le Roi du Rhin* représente une Nixe jouant dans les eaux glauques, effrayée à la vue d'un poisson, portant une couronne, sortant des algues. Le sujet apparent, chez ce peintre remarquable n'est que l'équivalent concret du sujet fondamental. Un splendide panthéisme soutient ce petit poème hallucinatoire. Ainsi l'humble carte maniée par un pur artiste a des propriétés intellectuelles, agrandit, déforme ou combine les idées sans les détacher de leur soutien réel. Ajoutez à

cela un admirable sens décoratif qui ordonne avec sobriété et goût les ornements harmonieusement stylisés.

Les cartes suivantes seront de MM. Georges Paraf-Javal, Léon Lebègue, Eugène Delâtre, Hans Christiansen, Georges d'Espagnat, etc.

---

## GALERIE DES KARTOGRAPHERS

---

ERNEST LA JEUNESSE

11, Boulevard des Filles du Calvaire

M. Ernest La Jeunesse, né à Nancy il y a vingt ans, s'est immédiatement révélé comme un de nos plus merveilleux écrivains. Chacun de ses livres a été un événement littéraire.

Aucun auteur n'a été lu et commenté si fiévreusement. Signalons le célèbre recueil *les Nuits, les Ennuis et les Ames de nos plus notoires contemporains, l'Imitation de notre Maître Napoléon, l'Holocauste, l'Inimitable*.

Comme dessinateur, M. Ernest La Jeunesse possède un talent souple, acide, cruel, d'une rare intensité. Il a dirigé et dessiné le fameux journal *Ouste!*... aujourd'hui introuvable. Il collabore à *La Critique* (portraits d'Emile Zola, Maurice Barrès, la Comédie de l'Amour). Il a illustré un volume de Roy-Lear *Les Talentiers* (Bib. d'art de *La Critique*) de dessins absolument remarquables. On a de lui les affiches du *Journal* et de *l'Inimitable*. Mais il n'a encore donné qu'une seule carte postale *Silhouettes Parisiennes* publiée par I. P. C. C.

---

HENRY DETOUCHE

39, Rue de la Tour d'Auvergne

Artiste-peintre et graveur né à Paris, M. Henry Detouche a commencé par exécuter de nombreux travaux d'art ayant une application industrielle et décorative. Depuis, il a figuré tous les ans au Salon par des envois d'aquarelles, eaux-fortes originales et litho-

graphies. Il a fait partie de la *Société des Peintres-Graveurs* avec Bracquemond, Besnard, Fantin-Latour, Helleu, etc., jusqu'à sa dissolution. Il est actuellement membre de la *Société des Artistes lithographes français*. Béraldi dans son catalogue des graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle a ajouté à la notice consacrée à M. Henry Detouche l'énumération d'un certain nombre d'œuvres originales: *la Mare aux Fées, l'Ange plumé, le Diable au corps*, etc. Depuis, on pourrait citer encore: *le Portrait de la Tortojada, Mer farouche et Mer coquette*, etc., ainsi que *les Fées pendant l'hiver, Muchola la Gitanilla*, etc., lithographies toujours originales.

De plus M. Henry Detouche a publié après différents articles de critique artistique dans *le Journal, la Vogue et la Critique*, les « *Propos d'un peintre* » un volume préfacé et orné d'un frontispice par Félicien Rops, l'éminent artiste dont il a été l'intime et fidèle ami, et tout récemment: *De Montmartre à Montserrat* édité au Mercure de France, pour lequel l'auteur a tenu à faire une série d'illustrations qui ponctuent très heureusement le texte.

Les « *Propos d'un peintre* » avaient valu à M. Henry Detouche les félicitations de Goncourt, d'Anatole France, de Mallarmé, ainsi que de Rodin, de Gérôme, de Chéret, littérateurs et artistes avaient été unanimes; l'auteur se voyant encouragé publia tout récemment ce dernier livre, d'une si vivante originalité, dans lequel il débute par une évocation du Montmartre d'il y a quinze ou vingt ans avec le ressouvenir de Manet qu'il a connu, de Duranty, de Degas, etc., et après de curieuses digressions autobiographiques, il nous conduit *tras los Montès*. Après la description du monastère situé dans un décor si hautain et farouche, il se complait dans une peinture embrasée avec tout ce que la vieille Ibérie peut lui fournir d'émotions infinies.

—

**Peut-on expédier en France une  
Carte postale illustrée au tarif  
des Imprimés?**

Telle est la question que nous avons dressée à M. le Directeur des Postes et des Télégraphes de la Seine, M. le Directeur nous a répondu la lettre sui-

vante qui fixe définitivement la jurisprudence.

Paris, le 28 juin 1899.

Monsieur,

Par votre lettre en date du 24 juin courant, vous avez bien voulu me demander si les cartes ci-jointes peuvent être considérées comme des imprimés et admises comme tels à la modération de port.

J'ai l'honneur de vous faire connaître qu'aux termes des règlements, les objets de correspondance expédiés sous le format des cartes postales et portant, comme celles-ci, le titre de « Carte postale » ne sont pas admis au tarif réduit de 5 centimes.

Pour que des objets de l'espèce puissent bénéficier de ce tarif, il serait nécessaire de substituer le mot « imprimé » aux mots de « carte postale » ou de supprimer complètement cette dernière mention.

Agrérez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

*Le Directeur des Postes et des Télégraphes  
de la Seine.*

—  
FRANCE  
—

**Cartes commémoratives**

(GELEGENHEITSKARTEN)

*Procès de Rennes.* Carte postale numéro ée et signée, tirage limité, envoyée de Rennes aux souscripteurs par poste recommandée, tirage lilas foncé et lilas clair.

(Il reste quelques exemplaires timbrés de Rennes à 3 fr. pièce.)

Cette Carte, la seule carte commémorative française, est très curieuse et forme un violent pamphlet, d'une mordante et âcre inspiration.

Au haut de la carte, l'île du Diable, le portrait du capitaine Dreyfus, avec cette légende: *Dreyfus est innocent.* À gauche, la vérité élevant son miroir, met en fuite les généraux Roget, Gonse, Boisdreffre, Zurlinden, le père du Lac, Esterhazy, Gribelin, Méline. Sur le sol git, Henry le faussaire, la gorge ouverte. La légende porte: *l'Heure de la justice a sonné.*

À droite la Loi armée de son glaive, tient une balance; dans les plateaux les têtes de Du Paty de Clam et de Mercier.

Malgré la quantité des personnages ramassés dans l'espace restreint, cette carte, est une merveille de composition et constitue un document de premier ordre pour les karto-philés.

(Couturier, éditeur, 46, rue Saint-Lazare, Paris.)

*L'Affaire Dreyfus, Histoire d'un Crime.* Troisième série. Six Cartes postales en couleurs par Couturier, sous enveloppe illustrée. Prix : 1 fr. 50. (Couturier, éditeur, 46, rue Saint-Lazare, Paris.)

Cette série impatientement attendue de tous les kartophiles, constitue le plus violent et le plus terrible des pamphlets dépassant encore en apreté les deux premières séries. Il est impossible de trouver une imagination plus dramatique et le plus juste emploi d'un talent à la fois véhément, railleur et cinglant. Le texte lui-même vaut la peine d'être mentionné pour son ironie délicate ou farouche.

13. *Le vieux Gonse.* Le colonel Picquart disant au général Gonse : « Mon général, ce que vous dites est abominable, je ne sais pas ce que je ferai, mais je n'emporterai pas dans la tombe un pareil secret! »

14. *Picquart.* Le colonel à la barre de la Cour d'Assises, calme et impassible devant le faussaire Henry, lui criant : « Vous en avez menti! ».

15. *Les Apôtres du Mensonge.* Panorama comique, d'une intense originalité des anti-revisionnistes avec des allusions plutôt méchantes. Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, Maurice Barrès, Q de Beaurepaire, Déroulède, François Coppée avec un bonnet à poil Jules Lemaitre aux deux bichons, Marquis de Rochefort en clown bicorne, Ernest Judet, directeur du *Petit Journal*, Brunetière, directeur de la *Revue des Deux-Mondes*, La Comtesse de Martel (Gyp), Millevoye, directeur de la *Patrie*.

Cette carte est un petit chef-d'œuvre de verve maligne, d'une sûreté de main extraordinaire.

16. *Massacres d'Alger.* Page tragique qui ne saurait être du goût de tout le monde, d'une conception dramatique et puissante. C'est la première fois que la Carte postale aborde le terrain brûlant de la lutte politique et elle deviendra pour l'avenir une arme terrible aux mains des partis.

Les Espagnols et les Italiens armés de longs coutelas assassinent des vieillards, des femmes, des enfants juifs. Un prêtre, le crucifix en main, semble les guider. De tous côtés débouchent en tumulte, les zouaves la baïonnette au canon. C'est une illustration violente d'une page historique.

19. *Les cinq joyeux Compères.* Après le drame, voici de nouveau la note gaie Déhanchés, disloqués, en pantins de guignol, les cinq ministres de la guerre; Mercier, Billot, Cavaignac, Zurlinden, Chanoine se tiennent le bras et chantent :

Ta ma ra boum ! di hé !  
C'est nous la vérité  
Faut pas nous chahuter,  
Ou vous frait fusiller.

18. *La revision, l'accusateur.* Effondré, livide, le général Mercier est conduit entre deux gendarmes....

La politique étant strictement bannie de notre sport, nous indiquons, sans plus de commentaires, cette série unique en France.

Ajoutons que M. Couturier prépare sa 4<sup>e</sup> série, qui comprendra le procès de Rennes, l'assassinat de M<sup>e</sup> Labori, la Haute-Cour, etc.

M. Couturier a pris tous ses documents *d'après nature*, comme dessinateur du *Petit Bleu* et du *New York Herald*.

La 2<sup>e</sup> série de *L'Histoire d'un Crime* vient d'être tirée avec modification de texte, laissant plus de blanc pour l'écriture.

\* \*

*Les Maîtres de la Carte Postale.* Georges Bans, éditeur, 50, Boulevard Latour-Maubourg, Paris. Prix : 1 fr. 50.

La troisième série de cette publication essentiellement artistique, qui vient d'obtenir la *grande médaille d'Or* à l'Exposition internationale des Cartes Postales d'Ostende, est consacrée à notre collègue de *I. P. C. C.* l'éminent graveur Pierre-Eugène Vibert.

En douze gravures sur bois, originales, en couleurs, l'artiste a rendu avec un sentiment d'une rare intensité, les différents aspects de la nature. Ce sont des paysages d'une sérénité pénétrante, des bois silencieux et sombres, des arbres tourmentés, le tout d'une précision d'une netteté, d'une couleur, révélant un artiste amoureux de la réalité des choses. On sent l'amant sincère de la nature, et son âme est assez large pour la refléter harmonieusement.

M. Pierre-Eugène Vibert sera un maître kartographe.

\* \*

Mlle H. Formstecher, éditeur, 8, boulevard de Clichy, Paris.

*Les Statues de Paris.* Eaux fortes. 1, Charlemagne; 2, Etienne Marcel; 3, Jeanne d'Arc; 4, Henry IV; 5, Louis XIII; 6, Louis XIV.

Ces cartes sont des petites œuvres d'art. Le remarquable artiste, à qui nous devons toute une série de charmantes reconstitutions relatives au *Vieux-Paris*, s'est encore surpassée. Ce sont de précieuses estampes, parfaitement conçues, d'une savante technique et appelées au plus franc succès.

\* \*

Edouard de Toussaint et Cie, éditeurs, 14, quai de la Loire, Paris.

*Le XIX siècle.* 1, Leconte de Lisle; 2, Jules Grévy; 3, Marceau; 4, Charcot; 5, Jules Simon; 6, Eugène Labiche; 7, Maréchal Ney; 8, Madeleine Lemaire; 9, Emile de Girardin; 10, César Franck.

Ces portraits très finement tirés, forment par leur variété le plus intéressant des panthéons et seront le complément obligé des collections *documentaires*, mêlant aux vues des villes, les portraits des personnages illustres qui y sont nés (0 fr. 10 la carte).

*L'Exposition universelle de 1900.* (Tirage bleu et vert) 1, Panorama général; 2, La grande Roue; 3, Wagon-restaurant de la grande Roue; 4, Grand Palais; 5, Palais des fils, tissus et vêtements; 6, Palais du Génie civil; 7, Grand Palais; 8, Palais de l'Education; 9, Palais des Millions; 10, La Porte monumentale du Grand Palais; 11, Manufactures nationales;

12, Palais des Ministères de la Guerre et de la Marine; 13, Le Porche du Petit Palais; 14, Le Petit Palais; 15, Palais des Mines et de la Métallurgie.

Voici une série fort intéressante et qui donne un avant-goût des splendeurs de la grande exposition universelle de 1900. L'ornementation très sobre fait ressortir la beauté des édifices. La série complète: 3 fr.

## AUTRICHE

Philipp et Kramer, éditeurs, Barnabiten-gasse, 7, Vienne VI.

### Série XXXVII. *La Dalmatie.*

Cette maison nous a accoutumé à des merveilles. Avec cette série nous voyageons à travers de riants pays. Sous un ciel étalant la magnificence italienne. 1, Ruines de Salona; 2, Spalato; 3, Castel Lastua; 4, Cattaro; 5, Sebenico; 6, Les neuf fontaines de Lara; 7, Ragusa; 8, Presqu'île de Lapaa et Gravosa; 9, Monument du Lion à Lissa; Palais du receveur à Ragusa. Ces petits tableaux éclatants de couleurs, sont dus au pinceau de M. A. Kircher.

### Série XII. — *Le Semmering.*

Cette splendide série, nous mène par la célèbre ligne du Semmering, à travers les sites les plus grandioses d'Autriche. Vallées, châteaux, pics neigeux, précipices, monts abrupts, villes et villages défilent sous les yeux charmés, grâce à la magie de l'artiste M. Hans Wilt.

### Série XLIII. — *Millstatt-au-Lac.*

M. Ad. Luntz, en de ravissantes aquarelles décrit le charmant village blotti en Carinthie. Il en retrace les aspects romantiques et gracieux entr'autres ceux du célèbre cloître des Bénédictins fondé en 1102.

### Série XLII. — *Les Jeunes Célibataires.*

M. J. Steiner sous la forme la plus comique et la plus originale nous initie à la vie des jeunes et vieux garçons. Ces croquis de la vie viennoise sont d'une verve irrésistible, bien qu'un peu lestes. Néanmoins cette fantaisie exubérante est toujours de bon goût et digne des collections Philipp et Kramer. Ajoutons que les cartes éditées par MM. Philipp et Kramer viennent d'obtenir à l'Exposition générale sportive de Munich la grande médaille d'or. C'est une récompense justement méritée à laquelle applaudiront tous les karpophiles.

## ITALIE

Giovani Gussonni, éditeur, 2, Via Torino, Milan.

*Souvenir de Milan*: 1, Panorama; 2, Place du Dôme; 3, Galerie Victor Emmanuel;

4, Foro Bonaparte; 5, Arc de la Paix; 6, Station centrale.

*Souvenir du Lac de Côme*: 1, Como; 2, Cernobbio; 3, Torno; 5, Cadenabbia; 5, Bellagio; 6, Menaggio.

*Souvenir de Naples*: 1, Panorama; 2, Via Roma; 3, Vue du Pausilipe; 4, Funiculaire du Vésuve; 5, Pompei; 6, Ile de Capri.

*Souvenir de Turin*: 1, Turin; 2, Statue d'Emmanuel Philibert; 3, Palais Madama; 4, Monument del Fréjus; 5, Castello del Valentino; 6, Eglise royale de la Superga.

*Souvenir de San Remo*: 1, Panorama; 2, Le Port; 3, La passeggiata Imperatrice; 4, Via Umberto; 5, Via Santa Brigida; 6, Castello Marsaglia.

*Souvenir de Venise*: 1, Vue; 2, Pont des Soupirs; 3, Saint-Marc; 4, Canal Grande; 5, Maison d'Or; 6, Le Rialto. Grâce à une ingénieuse combinaison, ces cartes, réservées aux touristes, sont contenues dans un portefeuille à la manière d'un chèque. La souche restante reproduit le motif de la carte, on y inscrit le nom, l'adresse et si besoin des notes. Grâce à ce moyen, on peut reconstituer un voyage et tenir sa comptabilité karpophile.

### *Le Chemin de fer du Gothard.*

Nos lecteurs trouveront dans *La Carloline postale illustrata* de Milan, sous la plume alerte de M. Franc-Castel des Moulins, une description détaillée de ce voyage. Dans les splendides wagons, on quitte Como, on passe par Lugano, Bellinzona les tunnels spirales de Giornico pour s'engouffrer à Airolo, dans le grand tunnel du Gothard. Sortie à Göschenen et course fantastique à travers les monts et les précipices jusqu'au lac des Quatre-Cantons et à Lucerne. Très intéressant au point de vue géographique et documentaire.

### *Cartes postales de Noël et Nouvel An.*

Six cartes rehaussées d'or, coquettes et fines, remplaçant avantageusement la banalité des *Christmas cards*.

Signalons encore parmi les productions de cette infatigable maison, si habilement dirigée par l'aimable M. Gussoni, *Félix Faure*, *Emile Loubet*, *Léon XIII*, *Léon XIII et le Vatican*, la fort belle carte commémorative du départ du *Duc des Abruzzes* pour le Pôle Nord, le *Chemin de fer électrique* de Milan à Monza, *l'Hospice des Invalides* à Turate, le *Dôme de Milan*, *Emile Zola*, cartes de genre, etc.

## ALLEMAGNE

G Simendinger, éditeur, Mulhouse (Alsace). *Vues de Mulhouse. Série 1830.* — Trois cartes d'après d'anciennes estampes très intéressantes au point de vue rétrospectif.

*Série Delft*: 1, Tour du Hasenrain; 2, Observatoire; 3, Gare; 4, Entrée de la Ville; 5, Rue du Sauvage. D'un délicat coloris d'azur,

cette série évoque à merveille les aspects de la grande cité alsacienne.

*Série aquarelle* : 1, Vue générale ; 2, Place du Nouveau-Quartier ; 3, Hôtel de Ville. D'un coloris très frais et d'un goût moderne, cette série est d'une belle venue.

Bureau des Voyageurs et des Etrangers, éditeur, 8, rue Klée, Ribeauvillé (Alsace).

Série des plus curieuses, particulièrement au point de vue historique et anecdotique alsacien : 1, Vendange à Ribeauvillé ; 2, Estampe ancienne satirique relative à l'occupation autrichienne 1816-1817 ; 3, Les Grenadiers du régiment d'Alsace remettent au prince Max, leur colonel, un coussin rembourré de leurs moustaches à l'occasion de la naissance de son fils ; 4, Prince Max-Joseph comte de Ribeaupierre, roi de Bavière ; 5, La célèbre fête alsacienne du Pfeifertag (fête des Ménétriers) au XVI<sup>e</sup> siècle ; 6, Le Pfeifertag moderne ; 7, Marche du Pfeifertag, musique de Hœrder 1560.

Arthur Dietrich, éditeur, Hambourg.  
Deux marines en phototypie.

Otto Albert, éditeur, Solingen.  
Inauguration du Pont Empereur-Guillaume.

Otto Schülte-Oestrich, éditeur, Cologne.  
Carte postale financière (voir aux annonces).  
Cette carte est empreinte de bonne humeur et représentative du *witz* allemand. L'impression comique est excellente et la gaité franche et solide.

Exposition générale de Sport allemand à Munich 1899.

Voici une série d'une grande variété éditée par MM. G. Andellinger et C<sup>ie</sup> de Munich, reproduisant avec bonheur les différents sports à la mode.

Cartes officielles : 1, Allégorie de l'Exposition ; 2, Equipages, bicyclettes, automobiles ; 3, Le Yachting ; 4, Le fameux ballon-dragon planant sur Munich ; 5, Pêche et Chasse ; 6, L'Alpinisme ; 8, Lawn-Tennis et Croquet ; 8, Gymnastique et Cricket ; 9, Le Panorama Alpestre ; 10, Panorama des Cyclistes ; 11, Jardins de l'Exposition ; 12, Palais de l'Exposition.

A. Hildebrandt, éditeur, Berlin, W 8.

M. Hildebrandt a rendu à la kartophilie un service signalé en la poussant énergiquement sur le terrain de l'art pur et faisant appel à

des artistes de haut talent, tel M. Hans Weyl. *L'Empereur Guillaume II*, pointe sèche, est une composition remarquable. Signalons aussi *Le Pont de l'Elbe à Magdeburg* et *le Prince Bismarck*.

Nous avons reçu d'Allemagne, puis d'Italie, les cartes des *Globe-trotters* O. Gierse et A. Muddistt. A droite, les portraits des hardis marcheurs. Sur le champ de la carte, une vue variant suivant les étapes. L'idée est fort heureuse.

### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

American Souvenir Co., éditeur, 7, State Street, Boston

Série de sept cartes, intéressantes au point de vue historique et géographique reproduisant les vues de Boston, du champ de bataille de l'Indépendance américaine à Lexington (19 avril 1795), de Harvard.

Nous voyons avec plaisir le mouvement kartophile se développer dans les pays anglo-saxons qui, jusqu'à présent, y étaient rebelles.

### ÇA ET LA

Nous signalons à nos lecteurs le club kartophile *International Verband für Ansichtskarten-Sammler* dont le siège est à Beeskow-sur-Sprée (Allemagne). Actuellement le nombre des membres est de 600, composés des plus éminents collectionneurs de tout pays. Les collectionneurs désireux de compléter leur collection de pièces locales et étrangères doivent s'y faire inscrire. Entr'autres avantages tels que : insertions gratuites, rabais de 25 o/o sur achat d'album, chaque membre reçoit gratuitement le bulletin de l'Association. Entrée 50 pf. ; cotisation mensuelle 25 pf. par an 3 marks. Toutes les adhésions, auxquelles on est prié de joindre la souscription, doivent être adressées à M. Fr. Herrgott, adjoint supérieur des Postes, Président de I. V. A. S. à Beeskow-sur-Sprée (Allemagne).

\* \* \*

Un nouveau confrère italien *Il Raccoglitore di Cartoline illustrate*, magnifique revue bimensuelle illustrée publiée par MM. Stoppani frères de Milan.

Nos meilleurs vœux de prospérité.

\* \* \*

*La Künstler-Postkarte* de Berlin, dans son fascicule consacré à la Suisse, a publié un intéressant article sur le *Roi de la Carte Postale* en Suisse, M. Fr. Voège à Lucerne.

Nous avons visité au Haldenhof les merveilles réunies par M. Fr. Voège. C'est un vrai musée que verront les kartophiles voyageant en Suisse, une chose unique ce magasin réunissant tous les modèles publiés en Europe. Il fallait un véritable artiste, tel M. Voège, pour aboutir et il n'a ménagé ni son temps, ni ses efforts pour créer en Suisse l'industrie kartophile.

---

REVUES ET JOURNAUX

*L'Art Décoratif*. — Les industriels et les ouvriers d'art ont besoin de documents pour établir les modèles qu'ils préparent en vue de l'Exposition de 1900. Il n'y a qu'une seule revue exclusivement réservée à l'art industriel en France et à l'étranger : c'est *L'Art Décoratif*. Le N° d'octobre ne contient pas moins de 106 reproductions photographiques. Ce sont des types d'architecture, modèles d'ameublements, tentures, verrerie, estampes et statuettes, des meilleurs artistes de France, Belgique, Angleterre, Allemagne. Le N° d'octobre : 2 fr. Les deux volumes reliés de la première année : 28 francs. L'administration de *L'Art*

*Décoratif* s'est installée dans la *Maison Moderne*, (82, rue des Petits-Champs) près de la rue de la Paix. Notre confrère y fera des expositions permanentes d'art appliqué.

*La Critique* (50, boulevard Latour-Maubourg, Paris) N° 111 — Articles de critique sur le mouvement littéraire et théâtral parisien. Dessin de P. E. Vibert, Jossot et Hans Christiansen. — *Le Petit Messager Universel* (Bains-Bains, Vosges). — *Simple Revue* (41, boulevard Haussmann, Paris). — *La Violette* (Lézignan, Aude).

*Le Réformiste en orthographe simplifiée*. — Paraît chaque quinzaine et poursuit : La simplification de l'orthographe, la suppression des octrois, le relèvement de l'agriculture, la décentralisation administrative, l'établissement d'un service militaire pour tous et la suppression des privilèges dont jouissent le clergé, la noblesse et la bourgeoisie.

Bureaux, 18, rue du Mail, Paris. Abonnement annuel à tous les bureaux de poste français : Paris, 3 fr. ; Départements, 4 fr. ; étranger, 5 fr. Réduction de 50 o/o à tous les fonctionnaires.

---

# Otto Schulte-Oestrich

*Editions d'Art*

COLOGNE (Allemagne)

CARTES-VUES ET CARTES POSTALES ARTISTIQUES

SPECIALITÉ :

## LA CARTE POSTALE FINANCIÈRE

Très originale création représentant un porte-monnaie contenant dix centimes, un bout de cigare, une allumette. En exergue  
Etat de mes finances. Mauvais temps

Tout est fumée, tout est néant  
Rien en ce monde ne peut vivre  
Le sort pour moi trop complaisant  
A tout fait ma déche survivre !

LE CENT : HUIT FRANCS, FRANCO PORT ET DOUANE

Billigste Preise für Privateu Vereine

## POSTKARTEN

— 1000 —

### Herstellung

in Auto — resp. Photohunt M. 48. — in Radiotypie M. 80. — in Kupfer genen M. 100. — in Künstler Radi in Fabergrenn M. 135 — *Colori* wird für M. 20. — für 1000 prächtig hergestellt M. 135. *Haendleru Engrosfirmen erhalten Rabatt.*

A Hildebrandt Berlin W. 8



### Cartes Postales en Couleur

SUR

## L'AFFAIRE DREYFUS

Par COUTURIER

La 4<sup>me</sup> série va paraître

PRIX : 1 fr. 50

46, rue Saint-Lazare, PARIS

**LES MAITRES DE LA CARTE POSTALE**  
(3<sup>e</sup> série). Prix : 1 fr. 50. Edition de *La Critique*, 50, boulevard Latour-Maubourg, PARIS.

**LES LUTTES**, 10 cartes, par COUTURIER.  
Prix : 1 fr. A. CLÉRY, éditeur, 14, rue des Grandes-Carrières, PARIS.

## Höchste Auszeichnung :

Ehrendiplom I. Classe München 1898

Ehrendiplom I. Classe Regensburg 1898

Aelteste seit Anfang 14 tagig erscheinende

Zeitschrift für

## Ansichtskartensammler und Handler

IV. Jahrgang, pro Quartal 65 Pfennig franko.

Reich illustriert! — Probenummer gratis.

**SELMAR CUNEUS \* HALLE A. S.**

## LA CRITIQUE

5<sup>e</sup> Année

50, Boulevard Latour-Maubourg, PARIS

Originale Revue bi-mensuelle illustrée  
de Littérature et d'Art

ABONNEMENT D'UN AN

FRANCE: 7 fr. | UNION: 8 fr.

Cartes Postales, Affiches, Albums,  
Estampes, Livres d'Art.

## L'AMATEUR DE LA CARTE POSTALE ILLUSTRÉE

Revue Mensuelle

12, RUE SAINTE-ANNE, PARIS

ABONNEMENT: France . . . . . 3 fr.

— Union postale . . . . . 5 fr.

Prime gratuite à tous les Abonnés

## TABLE DES ANNONCES

LES ANNONCES SONT PAYABLES D'AVANCE

Une page . . . . .	Fr. 20 00
1/2 page . . . . .	» 10 00
1/4 page . . . . .	» 5 00
1/8 page . . . . .	» 2 00
La ligne . . . . .	» 0 25

L'Editeur-Gérant: EM. PIVOTEAU, imprimeur  
à Saint-Amand (Cher).