

L'Echo

des Collectionneurs

REVUE MENSUELLE

*des Collectionneurs, Curieux, Amateurs, Échangistes,
Antiquaires et Marchands.*

PROCURE ◡ ◡

TOUT ◡ ◡ ◡

ENSEIGNE ◡ ◡

PUR TOUT ◡ ◡



ABONNEMENT

(Remboursé 4 fois)

Un An : 3 francs

25

LE NUMÉRO : 0 fr. 30



◡ ◡ DIRECTION ◡ ◡

18, RUE CAPONIERE

• • • CAEN • • •

L'ÉCHO DES COLLECTIONNEURS

DE

Cartes postales artistiques, Timbres, Curiosités, Monnaies, Armes, Armoiries, Affiches, Autographes, Émaux, Ex-Libris, Livres, Estampes, Tableaux, Médailles, Ivoires, Faïences, Joyaux, Meubles, Photographies, Dentelles, Porcelaines, Jouets, Vitraux, Miniatures, Tapisseries, Verreries, Pastels, Gants, Éventails, Objets divers, etc.

ORGANE PRATIQUE DES COLLECTIONNEURS, ÉCHANGISTES, CURIEUX, AMATEURS,
ANTIQUAIRES ET MARCHANDS

Paraissant le 25 de chaque mois

DIRECTEUR: PAUL DIOGÈNE

ADMINISTRATION: 18, RUE CAPONIERE, CAEN. (Calvados).

CORRESPONDANTS DANS TOUTES LES GRANDES VILLES DU MONDE ENTIER

ABONNEMENTS ANNUELS (France):

Édition simple 3 fr.

Édition de bibliothèque, sur papier de Hollande.... 10 fr.

(y compris les suppléments et les planches hors texte)

ABONNEMENTS POUR L'ÉTRANGER:

Subscription: 3/ per year post free. — Jahresabonnement: 3 Mks.

3 Ptas 3 r. — 3 Lir. 75 — 1 Rouble — 75 Cents U. S. A. — 3 Kron

(Il n'y a pas d'abonnements de six mois)

Les abonnements partent du mois qui suit celui de la souscription

ON S'ABONNE SANS FRAIS DANS TOUS LES BUREAUX DE POSTE
ET CHEZ LES LIBRAIRES

Nous accordons toujours une remise de 10 pour cent sur les abonnements et les annonces de MM. les Membres de l'Enseignement.

Un numéro spécimen est envoyé contre 3 timbres de 0 fr. 10

La Revue se trouve chez les Libraires des grandes villes, dans les gares des chemins de fer, dans les salons de lecture des Associations, Hôtels, Paquebots et Casinos.

La Revue désire des Correspondants partout où elle n'est pas représentée.

PETITES ANNONCES

à mot : 0 fr. 05

Minimum : 25 mots.

Cont. 4 insertions : 30

Prix à forfait pour grandes annonces commerciales.

Tirage de la Revue: 5.000 exemplaires

COLLECTIONS

MINERAUX

Geologie volcanique par échange ou par achats à prix réduits; feldspates, cristaux et dents de poissons-siles, même non nommés. Leher (Crozel, Collonges-Sainte-Bibonne).

Decoron: 600 minéraux en blocs récents de ferrugineux. 5 fr. les 20. — gemmes brutes. Pinaud chemin de fer, Toulouse.

CARTES POSTALES

Aristole Mamoundo, rue Beaudin, Alexandrie (Egypte). Themisole Mamoundo, Tripoli (Libanie). Despina Demetrioschitz, Alexandre (Egypte) échangent cartes actuelles glaces et photos. Pédin Beaumont avec cartes Egypte ou Soudan Egyptien.

A. E. Lacroix, Valenciennes (S.-O.) échange cartes postales timbrées de vue. Ne change que par 5 ou 6 cartes à la fois et une seule fois avec chaque correspondant. Réponse sûre.

Franco 12 cartes vues Japon 30; 25; 1 fr. Specimen contre timbre de 0.05. Gautrot, Auxonne (C.-O.) 46.

Fernand Lefebvre, 38, r. Jules Siegmancourt, Roubaix (Nord) désire échanger cartes timbrées vue avec tous pays, sauf Paris, Rouen, Marseille, ainsi qu'attachés postaux, timbres, étiquettes et music-halls.

H. Fortin, libraire, Gombes (Meuse) (Calvados) désire cartes vues d'autres pays origine sans timbre. à 25-50. Donne vues de Combe, Miran, Palaise, Vire oblitérées origine. Vues reciproques recommandées.

Fernand Brouard, 26, rue de la rue d'Hoque. Amovibles récentes échange cartonnages timbrés avec vue avec Pays-Bas, Belgique, Allemagne, Suisse et autres pays de l'Europe. France, Algérie, sans échange. Réponse assurée.

Guillaume Lysens, Rue aux grands Fossés, Flandres (H. O.) timbrés échange cartes postales timbrées timbrées carte avec vue, pour se vendre. Désire pour cartes cartonnages et photo-timbrées. Réponse assurée.

Alphonse Bignot, 60, rue Flandre de Bellanger, Les Bains de la mer, échange cartes postales timbrées avec tous pays.

A. C. Dumontion et d'Amboise, (Libanie), échange cartes timbrées de vue. Etranger et Colonies. Collection de livres illustrés, stampes, timbres, gravures, cylindres, menus, programmes, timbres. Pour la France, envoi cartes contre timbres et adresses.

Edouard, Valenciennes (S.-O.) du Nord-Ancreselles. Ventes et échange cartes postales, vues, programmes, etc., avec tous pays. Envoie avec 1 franc les cartes timbrées. Timbre carte vues. Réponse assurée à correspondants sérieux.

Roger Parthé de Compoint, 7, rue de Valenciennes, Valenciennes. Timbrées, vues et programmes. Timbrées, vues et programmes. Timbrées, vues et programmes. Réponse assurée.

Bernard Ancelot, 7, Rue du Moulin, Choisy-le-Roi (Seine-et-Oise). France, échange cartes timbrées, cristaux, etc., avec tous pays. Envoie avec 1 franc de la Mer Noire et du Proche-Orient. Réponse assurée.

André Mathias, 21, rue Saint-Hilaire, Rennes. Désire échanger cartes vues avec tous pays.

en cas de transaction et dans votre intérêt, consultez cette Revue.

PETITES ANNONCES

Le mot: 0 fr. 05 — Minimum: 25 mots. — Pour 3 insertions: 40 % ..

Prix à forfait pour grandes annonces commerciales.

Tirage de la Revue: 5.000 exemplaires

COLLECTIONS

MINÉRAUX

➤ Géologue voudrait par échanges ou par achats à prix réduits: Trilobites, crustacés et dents de poissons fossiles, même non nommés. Écrire G. Crozel, Collonges-s-Saône (Rhône).

➤ Occasion: 600 minéraux roches pyrénéens déterminés: 5 fr. les 50; plus gemmes brutes. Dumas, chemin Nègreneys, Toulouse.

CARTES POSTALES

➤ Aristote Manopoulo, rue Beyrouth, Alexandrie (Égypte), Thémistocle Manopoulo, Tripoli (Barbarie) et Despina Démétrion Schulz, Alexandrie (Égypte) échangent cartes actrices glacées et photos Polin. Remercieront avec cartes Égypte ou Soudan Egyptien.

➤ A. E. Lacroix, Vauresson (S.-et-O.) échange cartes postales timbre côté vue. N'échange que par 5 ou 6 cartes à la fois et une seule fois avec chaque correspondant. Réponse sûre.

➤ Franco 12 cartes vues Dijon: 0.50; 25: 1 fr. Spécimen contre timbre de 0.05. Gautrol, Auxonne (Côte-d'Or).

➤ Fernand Lefebvre, 38, r. Jules Deregnaucourt, Roubaix (Nord) désire échanger cartes timbrées vue avec tous pays, sauf Paris, Rouen, Marseille, ainsi qu'affiches pièces théâtrales, cirques et music-halls.

➤ H. Fortin, libraire, Condé-s-Noireau (Calvados) désire cartes vues oblitérées pays origine sans adresse, par 25-50. Donne vues de Condé, Morlain, Falaise, Vire oblitérées origine, envois réciproques recommandés.

➤ Fernand Beauval, 253, chaussée d'Hoquet, Abbeville (Somme), échange cartes-vues, timbrées côté vue, avec Pyrénées, Méditerranée, Alpes, Savoie et beaux pays de montagne, France, Algérie, sauf Étranger. Réponse assurée.

➤ Gaston Lescure, 66, rue des Grands-Fossés, Tarbes (H. P.) France, échange cartes postales illustrées timbre côté vue avec monde entier. Désire journaux cartophiles et philatéliques. Toujours valable.

➤ Alphonse Rigout, 89, rue Frédéric-Bellanger, Le Havre, désire échanger cartes postales illustrées avec tous pays.

➤ J. C. Dumortier, à Brindas, (Rhône), échange cartes illustrées avec Étranger et Colonies. Collectionne livres illustrés, estampes, autographes, ex-libris, menus, programmes, timbres. Pour la France, envoie cartes contre articles ci-dessus.

➤ Emmanuel Virlouvet, 9, rue du Vieux-Versailles, Versailles échange cartes postales, vues, monuments etc., avec tous pays, envoie aussi cartes contre timbres. Timbrer côté vue. Réponse assurée à correspondants sérieux.

➤ Roger Sarda de Caumont, à Soulac-s-Mer (Gironde) échange cartes postales vues et fantaisies timbrées côté vue avec France et Étranger. Réponse assurée.

➤ Fernand Ancelet, 14, Rue du Moulin, Charleville (Ardennes), France, échange cartes timbrées vues avec univers, répond par vues vallée de la Meuse, sièges de Mézières et Sedan (1870), ou Charleville.

➤ André Malhanche, 21, r. Saint-Hilaire, Reims désire échanger cartes vues avec tous pays.

En cas de transaction et dans votre intérêt citez cette Revue.

Contre 1 fr. 25 mandat ou timbres j'envoie 12 superbes cartes vues d'Orléans ou châteaux vallée de la Loire limbrées selon désir; échange timbres-poste par 100-200, donne bon mélange de France. Mouilly, 32, rue de la Poterne, Orléans.

Emile Guiran, 11, bd National à Salon (Provence) échange cartes postales vues et fantaisies avec France et Etranger.

LIVRES, GRAVURES, ESTAMPES, ETC.

Deroye, libraire, Sens, achète et vend estampes, gravures, dessins, etc. sur Sens, Sénonais, Champagne et Bourgogne. L'ancien Sens, l'ancien Auxerre, l'ancien Avallon en cartes postales à 0 fr. 10 (reproductions de documents anciens).

J'échange ou achète tout ce qui a paru sur et à l'occasion de l'affaire Dreyfus, livres, revues, chansons, etc. France et Etranger. Bardinet, 17, rue de Chabrol, Paris (X^e).

J'ACHÈTE LITTÉRATURE PHILATELIQUE toutes langues, journaux, vieux catalogues, livres écrits sur les timbres des pays divers, numéros séparés par le mille. Victor Marsh, marchand de littérature philatélique, 389, Brixton Road, London (England).

Recherche, échange, achète lettres anciennes, vieux papiers en tous genres, XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles. Barbin, Lion d'Angers (M.-et-L.)

1. Ich nehme Briefmarken und Ganzsachen sortimente saumblicher Lander, Munzen und dergleichen, gebe dafür reichhaltige z interessante Assortments internationaler Ansichtpostkarten. — 2. das majestatische Weltwunder im Bilde: Munster Cathedrale Ulm, 16 meter hochstexistierende Kirche 3/4 meter hohes Riesenkunstblatt, ff. Lichtdruck: Preis: Marks 4; 3 Stuck zusammen Marcks 10 freo solidverpackt. Heinr. Jung, Olgastr., 7, Ulm a Donau (Allemagne).

A céder grand nombre gravures Thaulow coloriées, numérotées, édition Petit, plus deux portes marbre coloriées par Thaulow; effet de nuit unique; plus statue marbre blanc

femme voilée grandeur naturelle. Ec. Delaître, 2, rue des Lices, à Angers (M.-et-L.)

Pierre-Eugène Masson, 9, rue Ste-Catherine, Nancy, échange 5 ex-libris; 2 cartes de visite illustrées. Il échange également tout papier illustré ou documentaire (menus, programmes, papier limbré ancien).

Alfred Comtesse, 15, Schaezlistrasse, à Berne (Suisse) désire échanger affiches et réclames artistiques en tous genres, ainsi que gravures, estampes et ex-libris.

Registre cartonné 55 feuilles, gr. in-folio papier blanc ancien première République limbré à 1 fr. 25 la feuille, type Hercule, filigamme dans le papier Feytou et St-Martin. Faire offre Arsène Duchêne, Sommevoire (Hle-Marne).

Sylvain Cessieux, à Beaucaire (Gard) échange assignats, bons de confiance, vieux journaux et papier limbré ancien.

Vicomte A. de Faria échange ex-libris. 11, rue Boissière, Paris.

J'enverrai mon ex-libris à toute personne qui m'enverra le sien. A. Lefol, place du Puits-des-Forges, 2, Alençon (Orne).

Paul Boisson, 54, avenue de Neuilly, Neuilly-s-Seine, échange sa plaquette de vers 64 pages "Premiers Elans" dédicacée avec poètes ou prosateurs qui lui enverront leur œuvre.

"Vie au grand Air", années 1903-4-5 reliées; 1906 livraisons. Nombreux volumes à vendre. Adresserai liste sur demande. Joindre timbre. Albert Carpentier, 26, rue Dumeril, Amiens.

Librairie David-Mauvas, Salins les-Bains (Jura), plans de Salins (1882) et (1901), manuscrits du 16^e au 18^e siècle, vieux livres, vieux papiers, ex-libris.

On demande à acheter d'occasion, à un prix très réduit, la collection de « l'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux » E. Fanjas-Clarel, place de Bérulle, 1, Grenoble.

A vendre « Mireille », édition de luxe avec eaux-fortes: 40 fr. B, 2, b. de la R.



Les Monnaies Grecques



La numismatique grecque comprend plusieurs époques déterminées par la forme des médailles, la forme des lettres et le style du dessin.

Pendant la première époque, la forme est globuleuse et le dessin grossier. Strabon et les écrivains grecs font honneur de l'invention de la monnaie à Phédon, roi d'Argos (IX^e siècle avant J.-C.). La plus ancienne fut frappée à Égine, au type de la Tortue. Dans cette période, les pièces sont rondes, épaisses; il n'y a de représentation figurée que d'un côté.

La deuxième époque commence à Alexandre I^{er} et finit au commencement du règne de Philippe II (450-354 avant J.-C.); c'est l'époque de Phidias. La pièce est moins épaisse, la fabrication meilleure, l'art plus parfait.

La troisième époque finit avec l'indépendance de la Grèce; mais Rome et les provinces continuent à frapper des monnaies grecques; celles-ci ne disparaîtront qu'au milieu du XV^e siècle.

L'époque qui commence avec Philippe II et se prolonge pendant trois siècles est la plus brillante de l'histoire numismatique. Les médailles de Syracuse, surtout, sont d'incomparables chefs-d'œuvre.

Les monnaies grecques sont le talent et la mine, monnaie de *compte*; le statère, la drachme, l'obole, monnaies *effectives*. Le talent attique valait 60 mines, la mine 100 drachmes, le statère d'or 8 drachmes, le statère d'argent 4 drachmes. La drachme valait environ 0 fr. 80 c. de notre monnaie; l'obole, sixième partie de la drachme attique, valait 0 fr. 15 c. Il y avait des multiples de toutes les monnaies: des didrachmes, tridrachmes, tétradrachmes; des doubles statères; des dioboles, trioboles, tétroboles. Les divisions de l'obole: semi-oboles, quarts d'oboles, huitièmes d'oboles (chalcans), étaient des monnaies de cuivre, ainsi que l'obole.

Une question très intéressante se rattache à la numismatique grecque: quelle est la signification des anciennes monnaies grecques? Le numismate bien connu M. Johannès N. Svoronos a résolu ce problème de fort curieuse façon.

Deux faits frappent d'abord l'observateur: les anciens Grecs, qui adoraient cependant presque toutes les forces de la nature en les personnifiant, semblent avoir négligé la représentation des corps célestes. Nous trouvons bien des représentations des astres et du zodiaque sur des vases et des pierres gravées, mais celles-ci datent déjà du temps romain. On s'étonne, ensuite, qu'en ouvrant n'importe quel catalogue numismatique, ou en examinant n'importe quelle collection de pièces grecques, on trouve des représentations typiques d'astres, soit isolés, soit réunis en tableaux variés.

La signification d'un grand nombre de types que nous voyons sur les anciennes monnaies grecques nous est, du reste, inconnue. Que signifient, en

➤ Contre 1 fr. 25 mandat ou timbres j'envoie 12 superbes cartes-vues d'Orléans ou châteaux vallée de la Loire timbrées selon désir; échange timbres-poste par 100-200, donne bon mélange de France. Mouilly, 32, rue de la Poterne, Orléans.

➤ Emile Guiran, 11, bd National à Salon (Provence) échange cartes postales vues et fantaisies avec France et Etranger.

LIVRES, GRAVURES, ESTAMPES, ETC.

➤ Deroye, libraire, Sens, achète et vend estampes, gravures, dessins, etc. sur Sens, Sénonais, Champagne et Bourgogne. L'ancien Sens, l'ancien Auxerre, l'ancien Avallon en cartes postales à 0 fr. 10 (reproductions de documents anciens).

➤ J'échange ou achète tout ce qui a paru sur et à l'occasion de l'affaire Dreyfus, livres, revues, chansons, etc. France et Etranger. Bardinet, 17, rue de Chabrol, Paris (X^e).

➤ **J'ACHÈTE** LITTÉRATURE PHILATELIQUE toutes langues, journaux, vieux catalogues, livres écrits sur les timbres des pays divers, numéros séparés par le mille. Victor Marsh, marchand de littérature philatélique, 389, Brixton Road, London (England).

➤ Recherche, échange, achète lettres anciennes, vieux papiers en tous genres, XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles. Barbin, Lion d'Angers (M.-et-L.).

➤ 1. Ich nehme Briefmarken und Ganzsachen sortimente samblicher Lander, Munzen und dergbeichen, gebe daffier reichhaltige z interessante Assortments internationaler Ansichtpostkarten. — 2. das majestatische Weltwunder im Bilde: Munster Cathedrale Ulm, 16 meter hochstexistierende Kirche 3/4 meter hohes Riesenkunstsblatt, ff. Lichtdruck: Preis: Marks 4; 3 Stuck zusammen Marcks 10 free solidverpackt. Heindr. Jung, Olgastr., 7, Ulm a Donau (Allemagne).

➤ A céder grand nombre gravures Thaulow coloriées, numérotées, édition Petit, plus deux portes marbre coloriées par Thaulow: effet de nuit unique; plus statue marbre blanc

femme voilée grandeur naturelle. Ec. Delattre, 2, rue des Lices, à Angers (M.-et-L.).

➤ Pierre-Eugène Masson, 9, rue Ste-Catherine, Nancy, échange 5 ex-libris; 2 cartes de visite illustrées. Il échange également tout papier illustré ou documentaire (menus, programmes, papier timbré ancien).

➤ Alfred Comtesse, 15, Schaenzlistrasse, à Berne (Suisse) désire échanger affiches et réclames artistiques en tous genres, ainsi que gravures, estampes et ex-libris.

➤ Registre cartonné 55 feuilles, gr. in-folio papier blanc ancien première République timbré à 1 fr. 25 la feuille, type Hercule, filigamme dans le papier Feytou et St-Martin. Faire offre Arsène Duchêne, Sommevoire (Hte-Marne).

➤ Sylvain Cessieux, à Beaucaire (Gard) échange assignats, bons de confiance, vieux journaux et papier timbré ancien.

➤ Vicomte A. de Faria échange ex-libris. 11, rue Boissière, Paris.

➤ J'enverrai mon ex-libris à toute personne qui m'enverra le sien. A. Lefol, place du Puits-des-Forges, 2, Alençon (Orne).

➤ Paul Boisson, 54, avenue de Neuilly, Neuilly-s-Seine, échange sa plaquette de vers 64 pages "Premiers Elans" dédicacée avec poètes ou prosateurs qui lui enverront leur œuvre.

➤ "Vie au grand Air", années 1903-4-5 reliées; 1906 livraisons. Nombreux volumes à vendre. Adresserai liste sur demande. Joindre timbre. Albert Carpentier, 26, rue Dumeril, Amiens.

➤ Librairie David-Mauvas, Salins les-Bains (Jura), plans de Salins (1882) et (1901), manuscrits du 16^e au 18^e siècle, vieux livres, vieux papiers, ex-libris.

➤ On demande à acheter d'occasion, à un prix très réduit, la collection de « l'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux » E. Fanjas-Claret, place de Bérulle, 1, Grenoble.

➤ A vendre « Mireille », édition de luxe avec eaux-fortes: 40 fr. B, 2, b. de la R.



Les Monnaies Grecques



La numismatique grecque comprend plusieurs époques déterminées par la forme des médailles, la forme des lettres et le style du dessin.

Pendant la première époque, la forme est globuleuse et le dessin grossier. Strabon et les écrivains grecs font honneur de l'invention de la monnaie à Phédon, roi d'Argos (IX^e siècle avant J.-C.). La plus ancienne fut frappée à Égine, au type de la Tortue. Dans cette période, les pièces sont rondes, épaisses; il n'y a de représentation figurée que d'un côté.

La deuxième époque commence à Alexandre I^{er} et finit au commencement du règne de Philippe II (450-354 avant J.-C.); c'est l'époque de Phidias. La pièce est moins épaisse, la fabrication meilleure, l'art plus parfait.

La troisième époque finit avec l'indépendance de la Grèce; mais Rome et les provinces continuent à frapper des monnaies grecques; celles-ci ne disparaîtront qu'au milieu du XV^e siècle.

L'époque qui commence avec Philippe II et se prolonge pendant trois siècles est la plus brillante de l'histoire numismatique. Les médailles de Syracuse, surtout, sont d'incomparables chefs-d'œuvre.

Les monnaies grecques sont le talent et la mine, monnaie de *compte*; le statère, la drachme, l'obole, monnaies *effectives*. Le talent attique valait 60 mines, la mine 100 drachmes, le statère d'or 8 drachmes, le statère d'argent 4 drachmes. La drachme valait environ 0 fr. 80 c. de notre monnaie; l'obole, sixième partie de la drachme attique, valait 0 fr. 15 c. Il y avait des multiples de toutes les monnaies: des didrachmes, tridrachmes, tétradrachmes; des doubles statères; des dioboles, trioboles, létroboles. Les divisions de l'obole: semi-oboles, quarts d'oboles, huitièmes d'oboles (chalcons), étaient des monnaies de cuivre, ainsi que l'obole.

Une question très intéressante se rattache à la numismatique grecque: quelle est la signification des anciennes monnaies grecques? Le numismate bien connu M. Johannès N. Svoronos a résolu ce problème de fort curieuse façon.

Deux faits frappent d'abord l'observateur: les anciens Grecs, qui adoraient cependant presque toutes les forces de la nature en les personnifiant, semblent avoir négligé la représentation des corps célestes. Nous trouvons bien des représentations des astres et du zodiaque sur des vases et des pierres gravées, mais celles-ci datent déjà du temps romain. On s'étonne, ensuite, qu'en ouvrant n'importe quel catalogue numismatique, ou en examinant n'importe quelle collection de pièces grecques, on trouve des représentations typiques d'astres, soit isolés, soit réunis en tableaux variés.

La signification d'un grand nombre de types que nous voyons sur les anciennes monnaies grecques nous est, du reste, inconnue. Que signifient, en



réalité, les lions, les poissons, les bœliers, les chevaux, les taureaux, les aigles, les écrevisses, les scorpions et autres animaux que nous rencontrons sur les anciennes monnaies, soit isolés, soit réunis, sans qu'on puisse expliquer, par la mythologie, leur présence? Nous savons bien que les anciens croyaient à une relation symbolique entre les astres et les métaux et de tous temps les poètes grecs ont appliqué aux astres les épithètes « doré » ou « argenté ». Et la probabilité d'une hypothèse pareille est confirmée par le fait que les représentations douteuses des corps célestes sur les monnaies se retrouvent absolument identiques sur les pierres gravées. Et, comme toutes les pierres précieuses, les pierres gravées étaient considérées, à cause de leur splendeur, comme symboles des astres.

Un examen en détail des types des anciennes monnaies confirme également cette hypothèse; leur signification astronomique saute aux yeux.

Il existe, d'ailleurs, certains types de monnaies dont la signification astronomique ne peut pas être mise en doute et qu'on retrouve dans toutes les régions du monde ancien. Les exemples sont abondants et les types de cette série sont connus de tous les numismates; on les trouve dans la publication de Garucci, *Monete dell' Italia antica*, dans l'ouvrage de Carelli et dans le catalogue du Musée britannique. Entr'autres nous citerons les pièces de la Thrace, de la Syrie, de la Paphlagonie.

Sur les monnaies de plusieurs pays figure clairement la représentation de certains corps célestes, tels que le soleil, la lune, les gémeaux du zodiaque, etc. Très souvent une étoile se trouve au-dessus de la tête d'un animal qui est typique pour un pays ou pour une ville. Dans cette combinaison, l'étoile symbolise une constellation, celle du bélier par exemple, ou du lion, ou des pléiades qui sont indiquées par une grappe.

Souvent le même type astronomique est commun à plusieurs villes. Citons la Grande-Grèce, où les monnaies de toutes les villes font voir un coq surmonté d'une étoile, ce qui symbolise l'astre du matin.

Plusieurs types astronomiques de monnaies, qu'on n'avait pu expliquer jusqu'à présent, deviennent facilement reconnaissables quand on leur applique l'hypothèse en question; il en est ainsi du sphinx que l'on voit sur les monnaies de l'île Chio et qui est très souvent entouré de rayons. On remarque la même figuration dans un charmant vase de l'époque.

Sur les monnaies de l'île de Crète on retrouve les mêmes symboles: un exemple frappant est la monnaie sur laquelle on voit Jupiter debout, les éclairs entre ses mains, surmonté de sept étoiles, avec l'inscription « Jupiter de Crète ». Les sept étoiles signifient la constellation de la grande ou de la petite ourse, composées l'une et l'autre de ce nombre d'étoiles. Ces étoiles se retrouvent sur les belles pièces en argent que les habitants de la Crète ont frappées en l'honneur des empereurs romains Caligula et Claude, où ces tyrans sont représentés sous les traits de Jupiter de Crète sur un char de triomphe trainé par quatre éléphants.

Même les monnaies d'une époque moins éloignée de nos temps, comme celles des Carthaginois, de la dynastie des Séleucides en Syrie, des Macédoniens et de la République romaine, confirment la théorie présente. On con-



naît ces monnaies sous les noms de *nummi serrati* parce qu'elles sont dentelées comme les belles monnaies du roi d'Antioche et de Syrie, Séleucus VI, Épiphané. Il est évident que les dentelures représentent les rayons des astres, d'autant plus que des symboles astronomiques se trouvent sur ces monnaies mêmes. On y voit la tête du roi entourée de rayons, Apollon debout, comme roi du soleil, couronné du croissant de sa sœur Diane, reine de la lune; et près de l'éléphant une figuration du soleil. Rien de plus caractéristique, sous ce rapport que la pièce de quatre drachmes du roi de Syrie avec la figure d'Apollon.

A Rome, les monnaies de cette nature font leur apparition dans les premiers temps du monnayage de l'argent entre 268 et 200 ans av. J.-C.; elles sont évidemment une imitation des pièces carthagoises.

Les premiers types de ces deniers ont sans contredit une signification astronomique; on y voit Castor et Pollux, une étoile au-dessus de la tête, et les Dioscures figurent sans aucun doute les gémeaux du zodiaque. Quant à la roue qu'on remarque sous les pieds des chevaux, il ne faut pas oublier que déjà le philosophe Anakimandre a déclaré que la roue était un symbole astronomique, représentant le mouvement des corps célestes. On retrouve la roue toute seule, entourée de dentelures, sur les monnaies autonomes de la ville de Mésambrie en Thrace, ce qui confirme également l'ingénieuse hypothèse que nous venons d'exposer.

ERNEST LEHOT.

Confer: HENNIN, Numismatique ancienne avec atlas; F. LENORMAND, la monnaie dans l'antiquité; LETRONNE, Evaluation des monnaies grecques; BARCLAY V. HEAD, Historia nummorum, Londres, 1887; ECKEL, Historia nummorum veterum, Vienne, 1792; BLUMER, Monnaies grecques, Berlin, 1883, 1893; BABELON, Monnaies grecques, jusqu'aux guerres médiques, (la 3^e partie est en préparation), Paris, Leroux, 1907.

TRIBUNE LIBRE

(Échange de questions et réponses entre nos abonnés et lecteurs, sur des sujets artistiques)

8. — L'inventeur de la tabatière « la consolation dans le chagrin » fit fortune sous Louis XVI, avec son invention. Quel est le nom de cet inventeur ?

(Dans notre prochain numéro nous publierons les premières réponses).

NOTRE SERVICE DE RENSEIGNEMENTS

Sous cette rubrique nous publierons gratuitement les renseignements que nos abonnés voudront bien nous demander sur des sujets concernant les collections.



Les Affiches Célèbres

(Suite)



Les affiches françaises ont toujours été fort goûtées à Londres. Chéret y était déjà célèbre. M. Van Beers, après avoir légèrement effarouché la pruderie londonienne avec son SALON PARISIEN, de Board-street, représenté par une délicieuse femme jaune court-vêtue, se conquiert tous les suffrages avec l'affiche LA CIGALE destinée au Lyric Théâtre.

M. Van Beers fut promptement suivi par deux dessinateurs de talent fort original et d'imagination très vive, M. Paléologue et M. Dudley Hardy. C'est au second qu'est dû le joli dessin pour le journal TO-DAY évidemment inspiré de M. Van Beers, mais gardant néanmoins une certaine personnalité, et plein, en tous cas, de charme, d'esprit, de grâce et de suavité sensuelle.

Si belles que soient les affiches anglaises, elles souffrent toutes d'un défaut commun : elles ne reflètent point la vie du pays auquel elles s'adressent. On prendrait les murs de Londres pour ceux de Paris. A vrai dire l'art des affiches qui doit ses origines à la France n'a cessé d'influencer les artistes des autres pays.

D'ailleurs, en pouvait-il être autrement ? On a beau faire remonter les affiches jusqu'aux Égyptiens, Syriens, Grecs, Romains (la stèle du temple de Jérusalem au musée judaïque du Louvre, les spécimens de Pompeï, etc.), l'affiche véritable, l'affiche moderne, ne doit son origine qu'à la France. Les premiers spécimens dignes de ce nom, furent les thèses historiées qui, dès 1742, ornaient les murs parisiens. Les dessins signés par Mignard, Cochin, Philippe de Champai-



gne et tant d'autres, annonçaient les propositions qui seraient soutenues à la Sorbonne. Après la Révolution, des artistes comme Horace Vernet ne dédaignent point de prêter leur talent à l'affiche lithographiée et ce fut ainsi de tout temps. Rappelons-nous le grand Daumier faisant, en 1855, sa fameuse affiche pour l'ouverture du Dépôt d'Ivry qui a engendré tant de réductions qui figurent encore sur des sacs à charbon que vendent nos épiciers. Une cuisinière lève les bras devant un sac de charbon tenu en équilibre sur les robustes épaules d'un solide gaillard. Et c'est tout ! Et cependant, combien de sacs de charbon Desouches, le fondateur du Dépôt d'Ivry, n'a-t-il pas vendus grâce à l'accorte cuisinière de Daumier ?

Tous les commerçants voulurent ensuite avoir leurs mérites affichés et cet art gagne de plus en plus en artistes et en admirateurs, avec Toulouse-Lautrec, Grasset, Steinlen, Willette, Poulbot, Cappiello, Sem, Guillaume, Mottet, et surtout Chéret, l'inimitable Chéret. L'artiste qui passa une grande partie de sa vie à Londres, y a puisé, sans doute, ses intenses qualités de coloriste, mais y a laissé en échange son sens de la « joie » et sa gaieté inimitable. A côté de lui, marchent tant d'autres qui glorifient l'art de la rue par leurs chefs-d'œuvre, mis au service de la Déesse-Réclame.

Mais, il nous est impossible, aujourd'hui, de les nommer tous, d'autant plus que nous donnerons, un jour, une étude sur les affiches purement françaises.

Constatons seulement que l'affiche est entrée tellement dans nos mœurs, elle est arrivée à gagner une situation si prépondérante qu'il n'est plus de jeune maître qui la dédaigne. Il en est de même en Angleterre, aux États-Unis, en Belgique et en Allemagne.



Mais il a été donné à l'Angleterre d'avoir ses « professionnels de l'affiche », de jeunes artistes, pleins d'ardeur et de courage, qui ont créé une manière inconnue, qui ont su se servir de la couleur par à plats, des dessins en silhouette. Tels les Dudley-Hardy, les Greiffenhagen, les Aubray-Beardsley, dont nous allons apprécier le talent.

Le PALL MALL BUDGET de Greiffenhagen excita une sensation particulière: l'œuvre possédait surtout un cachet artistique des plus remarquables. Peinte en trois couleurs, elle était d'une exquise harmonie de tons et, bien qu'elle attirât l'attention du passant, elle était suffisamment discrète pour ne point choquer le bon goût des artistes.

Beardsley, dessinateur d'une singulière puissance et d'une virtuosité incontestable, semble avoir apporté, dans son art, plein d'oppositions si fortement suggestives, comme un reflet de l'exécution chinoise ou annamite, compliqué d'un sentiment en quelque sorte méphistophélique. On trouve en lui un profond instinct naturel de la beauté de la ligne, des effets contrariés du clair-obscur et de l'effet décoratif. Sa première tentative dans l'affiche illustrée fut celle de l'AVENUE THÉÂTRE où apparaissent à la fois toutes les subtilités et toutes les étrangetés de sa manière. On ne pouvait refuser à cette femme, debout, avec une dignité tranquille derrière un rideau transparent, une grande simplicité de ligne, qui pouvait ne pas être séduisante, mais dont l'effet demeurerait cependant très intense. On ne se fit pas faute de la railler sur un cou trop court, sur la couleur extraordinaire de sa robe vert-paon, sur nombre de détails encore...

(A suivre)

COMTE DE CHATAM.

Confer: Les Maîtres de l'Affiche, publ. mensuelle, 16 fasc., reproduction en coul., Paris, Chaix; Les Murailles politiques, affiches françaises et allemandes, 1872, Paris, Lechevalier; MAINDRON, les Affiches françaises depuis le 18^e siècle jusqu'à Chéret, 1 vol. in-4 1896 et 1 vol. in-8, 1896, Paris, Launette; *du même*, les Affiches étrangères, reproduit par Hayashi, Bauwens, La Forge, Meier-Graefe et Pennel, in-4, 1897, Paris, Tallandier.



Cote des Ventes

La vente Sedelmeyer est enfin terminée; le vendeur est très satisfait; on le serait à moins; le total est de 5.644.363 fr. On est étonné de voir que tant de belles œuvres aient pu être réunies par un simple particulier. Tout serait à citer; nous mentionnerons: LE CHEMIN DESCENDANT DE LA COLLINE, par Ruysdaël: 33.000 fr.; un paysage de Cuyp: 25.000 fr.; le POÈTE, par Bartolomeo Veneto: 46.000 fr.; un PORTRAIT DE FEMME, par Bordone: 13.500 fr.; un PORTRAIT DE JEUNE FILLE, par Ber. Luini: 21.500 fr.; L'ANNONCIATION, par Marco Palmezzano: 19.500 fr.; la SAINTE FAMILLE, par Jean Bellini: 11.300 fr.; le PORTRAIT DE REMBRANDT, par lui-même: 126.000, mais celui qu'il fit de sa mère n'a pas dépassé 24.000 fr.; la FLOTTE A L'ANCRE, par Van der Velde jeune: 34.500 fr.; la BELLE DENTELLIÈRE, par F. Micris: 34.000 fr.; le PORTRAIT D'UN GENTILHOMME, par Van Dyck: 125.000 fr., mais cinq autres toiles du même artiste n'ont été que de 3.750 à 33.500 fr.; VÉNUS ET L'AMOUR, par Rubens: 17.000 fr.; L'ENFANT JÉSUS, du même: 26.000 fr.; INTÉRIEUR DE BOUCHERIE, par Téniers: 12.200 fr.; le GRAND DUC, par Fyt: 10.000 fr.; le PORTRAIT D'UN SEIGNEUR VÉNITIEN, par Tilièr: 119.000 fr.; le DENIER DE CÉSAR, par le même: 104.500 fr.; le CHRIST ET SAINT-FRANÇOIS D'ASSISES, par Gérard David: 12.000 fr.; VIERGE EN PRIÈRE, attribuée au Pérugin: 15.100 fr. (en général, les prix n'ont pas atteint les mises à prix); les tableaux de Tilto-Lessi ont été de 1.000 à 14.000 fr. ce dernier prix pour MILTON VISITANT GALILÉE A FLORENCE; une toile de Munkacsy: 7.000 fr.; un tableau de Daubigny: 34.000 fr.; un de Corot: 30.100 fr.; une toile de Troyon: 18.000 fr.; une de Jules Breton: 10.200 fr.; une aquarelle de Mauve: 9.500 fr.

La vente Chappey est également terminée; elle a produit 4.216.793 fr. Deux vases de Sèvres: 72.000 fr.; une pendule en vieux Sèvres: 32.000 fr.; 4 statuettes en ancien Saxe: 10.100 fr.; un grand diptyque en ivoire sculpté, du XIV^e siècle (27 c. - 22 c.): 11.250 fr.; une chasse en forme de maison, avec plaques de cuivre ornées de personnages en relief et de plaques et encadrements en cuivre champlé et émaillé (Limoges, XIV^e siècle): 10.000 fr.; un grand rétable en bois sculpté, peint et doré (XVI^e siècle, 5 m. sur 2 m. 30): 10.000 fr.; deux vases sur piédouches en porcelaine dure de Louis XVI: 10.150 fr.; le fameux salon composé d'un canapé et de dix fauteuils en bois sculpté et doré portant la marque *I. B. Séné* (reçu en 1769) et couvert en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais de la fin de l'époque Louis XV: 450.000 fr. cinq poliches et cornets en Chine garnis de monture Louis XV en bronze doré: 82.000 fr.; deux vases en ancienne porcelaine du Japon: 32.200 fr.; un secrétaire à abattant Louis XVI: 39.100 fr.; le meuble d'entre-deux Louis XVI: 39.600 fr.; une commode de forme contournée Louis XV: 14.050 fr.; une gouache de Van Blarenbergh: 13.050 fr.; un tapis de soie de travail persan de 2 m. 40 sur 1 m. 80: 120.000 fr.; un autre plus ancien, plus petit, soie et laine couvert d'arabesques et d'inscriptions: 34.100 fr.; deux tapisseries flamandes (XV^e siècle): 28 et 39.600 fr.



... Hôtel Drouot. — A la vente de la bibliothèque de feu M. Barrot, une IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction de Lamennais, 1 vol. grand in-4: 1.300 fr.; les œuvres complètes de Regnard, édition de 1822 aux armes de la duchesse de Berry: 710 fr.; ANACRÉON (Le Boucher 1774): 2.050 fr.; DORAT, fables (Delalain 1773): 3.700 fr.; LA BORDE, chansons (de Lormel 1774): 3.120 fr. LA FONTAINE, fables (6 vol. 1765-1775): 3.500 fr.; MOREAU, 33 figures pour l'œuvre de Molière (1773): 7.000 fr. Deux épreuves en couleurs de Debucourt (avant toutes lettres): 23.000 fr.; deux aquarelles, par Huel, avec leurs gravures en couleurs, par Chaponnier (1785): 12.000 fr.; quatre gravures en couleurs par Descourtis, d'après Taunay: 19.100 fr.; L'AVEU DIFFICILE, épreuve en couleurs, du premier état, par Janinet, d'après Lawrence: 10.000 fr. Deux plats d'époque Kang-Hi, à fond bleu fouetté avec réserves à sujets maritimes: 2.100 fr.; une paire de grandes chimères du même temps: 9.000 fr.; un vase ovoïde de même époque, décoré sur fond bleu: 5.100 fr.; une paire de vases-cornets du même temps, décorés de paysages sur fond vert: 7.100 fr. Total général: 375.000 fr.

A la vente de la bibliothèque de feu M. Perret, un recueil de chansons, orné d'estampes par J.-B. Moreau (de Lormel 1773): 1.500 fr.

Le total de la vente Élie Léon a atteint 222.795 fr. Ce sont les tapisseries qui ont obtenu les plus hauts prix: quatre tapisseries flamandes d'époque Louis XIV: 40.750 fr.; deux autres flamandes du XVIII^e siècle: 20.800 fr.; quatre d'époque renaissance: 17.550 fr. et six cantonnières en Bruxelles du même temps: 23.600 fr. Un vase de Chine de la famille rose: 7.600 fr.; quatre groupes en ancien Saxe: 3.550 fr.

A la vente Repnine, un petit dessin par Boucher: 2.450 fr.; deux jolies aquarelles par Hubert-Robert: 2.800 fr.; une autre aquarelle attribuée à Fragonard l'ALLÉE DE GRENADIERS, malgré le point d'interrogation du catalogue: 2.050 fr.!

La vente Blanquet de Fulde a donné 87.050 fr. A citer: un pichet couvert, en ancienne faïence de Delft à décor bleu et rouge: 1.900 fr.

La vente Lalauze a produit 58.737 fr. Rien de saillant.

Des autres ventes il faut retenir: une commode Boulle: 1.270 fr.; un brûle-parfum cloisonné: 536 fr.; un panneau d'école hollandaise: 210 fr.; une ADOPTION DES MAGES de l'École de Bruges: 2.050 fr.; un lit Empire en forme de nacelle à dossiers en cols de cygnes: 1.600 fr.; JEUNES FEMMES, par Fantin-Latour: 4.100 fr.; des tableaux de Guillaumin n'ont pas dépassé 800 fr.; un groupe de trois enfants en ancienne porcelaine de Frankenthal: 1.470 fr.; des arbres nains du Japon (le plus vieux, un thuya, qui compte 250 années mesure 75 centimètres de haut) ont été vendus de 40 à 180 fr.; deux potiches en porcelaine de Berlin: 415 fr.; un groupe en porcelaine de Saxe, LA COLLATION 15.500 fr.; deux gourdes en ancienne faïence d'Orbino: 690 fr.; un casque et une cuirasse du XV^e siècle (?): 445 fr.; un grand voile en application d'Angleterre: 6.100 fr.

La vente de la fameuse collection de timbres-poste de feu M. Le Roy d'Étiolles est terminée sur un total de 827.752 fr. Il y a eu 50 vacations et 12.688 numéros dont certains comprenaient plus de 2.000 timbres.



De-ci, De-là

EXPOSITIONS.

∴ A Valenciennes, exposition d'ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, art décoratif, etc., du 1^{er} septembre au 13 octobre.

∴ A Paris, Cercle de la Librairie, exposition des Oeuvres artistiques des personnes touchant au Palais; au Musée des Invalides, exposition des Plans en relief des places de guerre françaises; 19, rue de l'Université, exposition des Oeuvres d'Assistance par le Travail féminin, au bénéfice des œuvres charitables de France et des pays exposants pour l'industrie domestique de l'Europe entière; à la salle du Jeu de Paume, exposition des Arts de la Mer; 210, rue Lecourbe, petit salon du Groupe artistique des Travailleurs libres.

∴ A Rouen, dans un des vieux logis attenant à la Cathédrale, exposition d'imageries de toutes les époques, calendriers religieux, royaux, républicains, images de saints, cantiques, jeux de cartes et de l'oie, abécédaires, images découpées, images d'Épinal et... un lit normand.

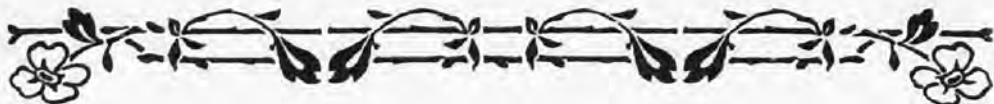
∴ L'exposition du timbre-poste français a été complètement manquée, ainsi qu'il était facile de le prévoir. Quelques philatélistes seulement y ont pris part. Les plus belles collections provenaient du sous-secrétariat d'État, de la Monnaie de Paris, de MM. de L'Argentière, Curieu et Henri Kastler.

∴ L'exposition Chardin-Fragonard, organisée à la Galerie Georges Petit, au bénéfice de l'Oeuvre du Cancer et de l'Orphelinat des Arts, a obtenu un très vif succès. Chardin y est représenté par 72 tableaux et 22 miniatures, pastels et dessins, Fragonard par 79 tableaux, dont le *Billet doux*, l'adjudication sensationnelle de la vente Cronier, et 88 œuvres diverses. Il en est venu de partout; l'Empereur d'Allemagne, lui-même, est représenté par trois Chardin. Dans la quantité il s'est glissé des envois douteux; mais l'ensemble est incomparable... Quelle antithèse! Chardin, le peintre sobre et puissant de la vie bourgeoise; Fragonard, l'amant du plaisir, le peintre de son époque frivole et licencieuse, recherchant les sujets les plus scabreux. Conséquence naturelle: Chardin, un travailleur, ne gagna jamais beaucoup d'argent; Fragonard vendait ce qu'il voulait ses compositions érotiques, tant il est vrai que, pour réussir, il faut exploiter les vices humains... Pauvre Chardin, que dirait-il s'il lui était possible de savoir que deux de ses œuvres exposées, le *Jeune homme au violon* et l'*Enfant au Toton*, viennent d'être achetées 350.000 fr. par le musée du Louvre, lui qui était tout heureux de pouvoir vendre 400 livres une de ses toiles et vil adjuger 25 livres sa répétition de l'*Enfant au Toton*!

∴ La société anglaise des Beaux-Arts a ouvert, à Bond-Street, une exposition de ferronnerie gothique et de la Renaissance, résultat de trente années de recherches.

∴ A Londres, exposition de la société royale des Artistes, consacrée surtout aux paysages.

∴ A Vienne, brillante exposition de la Sécession munichoise.



.. A Bruxelles, salles du Musée moderne, exposition consacrée surtout au peintre Stevens.

.. A Moscou, 3^e exposition de l'Association « la Rose bleue ».

.. A St-Petersbourg, salon des Ambulants et des Académistes.

MUSÉES.

.. On vient d'exposer au musée de Lille un grand tableau de Louis Watteau, neveu d'Antoine Watteau, représentant le bombardement de Lille en 1792. Cette toile a été retrouvée dans les greniers de la ville, où elle était depuis 50 ans.

.. Le musée du Louvre vient d'acquérir deux peintures de Chardin, les portraits en pendant des fils du banquier Godefroy.

.. La vitrine des objets réservés aux souvenirs du Maréchal Pélissier, au musée des Invalides, vient de s'enrichir, par suite d'un don de Mme Charles Garnier, d'une aquarelle, œuvre de jeunesse du maréchal, alors qu'en 1826 il n'était encore que capitaine.

.. M. Wildenstein a fait don au musée du Louvre d'un bas-relief en marbre qui provient du tombeau du Maréchal de Malignon à Thorigny-sur-Vire (Calvados), monument de la fin de la Renaissance.

FOUILLES ET TROUVAILLES.

.. Près de Rome, des fouilles récentes ont mis à la lumière deux chefs-d'œuvre dont l'un paraît incomparable: le Discobole de Miron et une Niobide.

.. On vient de découvrir à Tingad (Algérie) une vaste église chrétienne du IV^e siècle.

.. A l'Académie des Inscriptions, compte-rendu des fouilles de Carthage: cinq stèles puniques votives; communication de statues de divinités sur des monnaies de Corinthe frappées entre 425 et 338 av. J.-C.; compte-rendu des trouvailles faites à Montlaurès, près de Narbonne: lampes, monnaies, bijoux, poteries (du VI^e au II^e siècle avant J.-C.), et des fouilles en Birmanie: deux stèles en langue inconnue.

.. Un fonctionnaire des domaines, en vérifiant un lot de vieilles chaises cassées et de ferrailles vendues aux enchères par le ministère des finances, à Paris, a trouvé un très artistique buste en marbre de Napoléon I^{er}, datant de l'époque.

MONUMENTS.

.. A Annecy, monument d'Eugène Sue, par Marius Tissot.

.. A Arquian (Nièvre), monument élevé à la mémoire du sculpteur céramiste Jean Carriès.

.. A Paris, monument du sénateur-philanthrope Th. Roussel, par Champeil.

.. Prochainement, à Châlon-sur-Saône, monument du Docteur Mauchamp.

MÉFAITS.

.. A Paris, un fou a lacéré le *Déluge* de Nicolas Poussin (musée du Louvre)

.. Des cambrioleurs ont enlevé le magnifique buste reliquaire de St-Baudine, à l'Église de St-Nectaire (XII^e siècle) et un bras-reliquaire (XV^e siècle).

Le Glaneur.



Tablettes Philatéliques



∴ Les timbres que le gouvernement autrichien a décidé d'émettre en 1908 à l'occasion du 60^e anniversaire du règne de l'empereur comprendront 10 valeurs et représenteront tous des effigies.

∴ Comme suite à notre entrefilet sur les faussaires, nous mentionnerons aujourd'hui le procès intenté par M. Ewen, D^r du « Weekly Stamp News » contre Frank Moore et C^o, qui lui avaient vendu des timbres neufs et oblitérés du Transvaal et de l'Orange faussement surchargés C. S. A. R., des timbres neufs et oblitérés du Somaliland portant de fausses surcharges et divers timbres des Colonies faussement oblitérés. Frank Moore, de son vrai nom Lowden, a été condamné à payer 37.500 fr. de frais.

∴ Dans quelques mois, on vendra des timbres spéciaux pour Java et Madura. Les timbres des Indes néerlandaises vendus aux bureaux de poste de ces îles porteront en surcharge « Java » ou « Madura ».

∴ Les premiers timbres des Maldives, aussitôt disparus qu'apparus, viennent d'être remis en vente.

∴ Il est probable que nous aurons prochainement une émission des timbres commémoratifs, uniforme pour tous les états australiens. Une commission s'est réunie à Londres à cet effet. Le stock de papier servant actuellement au tirage des timbres de l'Australie s'étant trouvé épuisé, tous les timbres porteront à l'avenir le filigrane « A Couronne ».

∴ Un de nos abonnés demande la valeur des timbres suivants, qui ne sont indiqués dans aucun catalogue: Saint-Marin, timbre d'Italie de 1863 avec SM^{no} en surcharge noire, chiffre: 1 cent. vert-gris et 2 cent. brun-rouge; effigie à gauche: 40 cent. carmin et 20 cent. noir en surcharge sur 15 cent. bleu; Angleterre: type 1887 (Victoria), 1 2 penny imprimé en bleu au lieu de l'être en vert; la fraîcheur de ce timbre, que nous croyons être une erreur, exclut toute idée de décoloration par un procédé quelconque.

∴ Nouveautés: Renouvellement de toutes les séries en cours des Colonies portugaises, soit 240 timbres nouveaux. — Le nouveau timbre de Crète, 25 heller, bureau autrichien, a été surchargé en monnaie française. — Le 6 1/2 c. de Hollande, paru récemment, est identique aux autres timbres de la série, avec chiffre de la valeur en noir. — La série du Luxembourg au type du nouveau Grand Duc se complète par les valeurs de 12 1/2, 20 et 25 c. — Les 8 et 10 c. Panama, type effigie, ont reçu la surcharge « Canal Zone ». — Nouvelle série, pour le Pérou, de 1, 4, 5, 10, 20, 50 centavos; 1 et 2 soles.

∴ L'Algérie va avoir un nouveau timbre, qui, comme le timbre métropolitain, représentera la Semeuse de Roty; seulement, au-dessous, il y aura le mot *Algérie*.



Le Trucage des Faïences

(Suite)

Parmi les fabriques qui imitent l'ancien nous citerons les maisons Keller et Guérin, de Lunéville, pour les faïences de Lunéville et de Strasbourg; Morelle, de Nancy pour le Strasbourg et le Niederwiller; Aubry, à Bellevue-Toul (marque T. traversant un A.); Barbucl et C^{ie}, à Creil et Montereau pour le Niederwiller (marque C M entrelacés ou B. et C^{ie}); Gondoin à Gien qui emploie la décalcomanie; Montagnon, à Nevers, pour les fonds gros bleu et jaune, genre italo-nivernais; Moustiers bleu et vieux Rouen rouge et bleu (marque M traversée par A avec nœud couleur verte); les maisons de la Hubbardière, à Loemaria, pour les Marseilles, Nevers et Rouen; Porgnier et Beau à Rouen, pour le vieux Rouen du commerce (marque P B sur émail de teinte verdâtre); Fourmentraux, dans le Pas-de-Calais pour le Rouen polychrome; Ristori pour le gros bleu de Nevers.

Toutes ces maisons font des fac-similés déclarés et les signent. Qu'il nous soit permis toutefois de formuler le vœu que toutes ces maisons signent en toutes lettres leurs imitations, pour éviter encore des confusions.

Le collectionneur doit donc tout d'abord s'assurer si les faïences sont empreintes de marques récentes; ensuite, il doit consulter les ouvrages de Ris-Paquot, Demmin, Havard, etc., pour les marques et les monogrammes. Ces marques sont nombreuses et varient suivant les années.

Comme nous l'avons dit, il y a plusieurs moyens de reconnaître les procédés de trucage, en faisant appel à la vue, à l'ouïe et à l'odorat.

A la vue. — L'émail ancien est peu brillant, avec tein blanc ou légèrement verdâtre. Le faux a un blanc douteux et les couleurs sont criardes.

Deux couleurs ne peuvent être imitées: le rouge de fer et le bleu peint sur cru. La régularité des traits est absente de l'ancien; donc toute régularité est une contrefaçon.


A l'ouïe. — Les anciennes faïences, surtout les Rouen, ont une sonorité particulière; les vibrations sont pleines, nettes, très aigues. Cela tient à la cuisson et au choix de la pâte. Autrefois les faïences passaient plusieurs fois au four. Les fausses faïences sonnent le creux, le fêlé; elles restent friables et se gercent.

A l'odorat. — On peut reconnaître les réparations, soit avec de l'alcool à 84°, soit en sentant les objets. Le vernis du restauré ou du faux laisse une odeur aromatique; donc flairez l'essence, les pièces authentiques n'ont pas d'odeur.

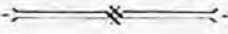
Plus tard, nous parlerons des porcelaines.

LOUIS VERITAT.

Confer: EUDEL, le Trucage; LOURDELET, Rapport sur le Trucage (Chamb. synd. des négociants, Paris); E. GARNIER, la Contrefaçon; DE SARTEL, Étude sur les Faïences et les Porcelaines; les ouvrages de ROUAIX, BOSCH, DEMMIN et RIS-PAQUOT, art. Faïences.



Les Tabatières historiques ou populaires



On sait que le tabac ou nicotiane fut apporté en France vers 1580 par Jean Nicot. Bientôt les hommes, riches et pauvres, et même les « nobles dames » usèrent avec frénésie du tabac à priser. C'est pourquoi, les tabatières constituent un sujet intéressant et important de collection. Et ces petites boîtes, d'apparence vulgaire, moins recherchées que d'autres objets par les collectionneurs, sont affectionnées par quelques dilettantes.

On appelle tabatières historiques les tabatières qui rappellent des batailles, des faits historiques ou des personnages fameux.

La forme en a beaucoup varié, suivant les goûts et les idées de l'époque. Jusqu'en 1830, elles sont le plus souvent rondes, mais quelquefois ovales ou rectangulaires; après 1830, tout le monde connaît les tabatières de poche, rectangulaires et à charnières.

Voici la liste des plus célèbres tabatières : les tabatières à la *Silhouette* (Contrôleur général des finances, 1759) en bois brut; les tabatières à la *Choi-seul*, ou à la *Consolation* (avènement de Louis XVI) en peau de chagrin; les tabatières avec médaillons de Louis XII, Henri IV, Louis XVI, Voltaire ou Rousseau; les tabatières au ballon (Montgolfier) en verre gravé, en ivoire, en vernis Martin, avec des fixés; les tabatières à la Bastille; à la Révolution avec bonnet, niveau maçonnique, piques et faisceaux, avec la devise : liberté, égalité, fraternité, avec l'œil de la divinité, avec les vertus, la Raison, la nature, etc.; les tabatières aux droits de l'homme, en ivoire ou en écaille moulée; aux assignats; au *Ça ira*; les tabatières des Aristocrates (1790), du 14 Juillet 1794 (fédération); les tabatières à la Mirabeau, La Fayette, Bailly, Marat, Charlotte Corday (en carton verni à décor noir); au bonnet phrygien; aux martyrs de la liberté; aux Sans-Culottes; à la guillotine; à la liberté, égalité, fraternité ou la mort (aujourd'hui introuvables); à la Mme Angol, en buis repressé; à la pensée de 1797; les tabatières nationales (faïences aux trois couleurs).

Nous citerons encore les tabatières de Louis XVI, de Marie-Antoinette, du Dauphin, du Testament et des adieux de Louis XVI, déjà avec saule pleureur. Une mention spéciale est due aux tabatières avec sujets en cuivre repoussé et doré au mat signés de Liénard, que continuèrent sous la Restauration les orfèvres célèbres Morel, Lafitte, etc.

On sait que Napoléon 1^{er} et toute sa famille ont été représentés sur des tabatières de bois, de corne, d'ivoire et d'écaille.

Il faut rattacher à cette dernière période les tabatières au petit chapeau, au secret (retour de l'île d'Elbe); les tabatières à Ste-Hélène, avec les saules pleureurs. Pendant la Restauration, on vit les tabatières de la Charte; les « boîtes » royales de France; les « boîtes » françaises des orateurs libéraux; les tabatières au général Foy, à Manuel, B. Constant; les tabatières diédonné (duc de Bordeaux); au D^r Gall; aux omnibus 1829; sous Charles X les tabatières aux 221; sous Louis-Philippe les tabatières à la charge des lanciers,



aux droits du peuple. Enfin, sous Louis Napoléon on trouve les tabatières à l'appel au peuple.

Si l'on ajoute les tabatières ecclésiastiques (Pie VII, Léon XII, Pie VIII, Grégoire XVI); les tabatières religieuses à la Cène, à Jésus en croix, à Saint-Joseph, à la Vierge à la chaise, nous avons un historique complet de ce genre de tabatières, moins célèbres que les fameuses tabatières diplomatiques, mais qui ont toutes une grande valeur artistique et dont plusieurs valent des sommes considérables.

UN CHERCHEUR.

Confer : MAZE-SENCIER : les Tabatières; les Orfèvres; HAVARD : l'Orfèvrerie; BOSC : Dict. de la Curiosité; ROGER-MILÈS : les Arts et la Curiosité; P. ROUAIX : art. Tabatières.



A nos prochains Sommaires:

Les Assignats; les Affiches américaines; les Reliures; les Tapisseries; les Dentelles; les Armures; les Faux-Monnayeurs; le catalogue des antiquités appartenant aux Musées de France ou à des particuliers, etc.



À NOS ABONNÉS



En créant cet organe nous avons voulu faire une Revue encyclopédique de la collection. C'est pourquoi, nous avons commencé par donner des articles d'ensemble, didactiques, sur chaque genre de collection. Nous allons continuer. Puis peu à peu, nous commencerons des études plus spéciales, plus fouillées, plus savantes, de sorte que le lecteur, à la fin de l'année, possèdera une étude très complète sur la spécialité qui l'intéresse.

Avec ce numéro nous inaugurons une bibliographie spéciale pour chaque étude. Nous pensons qu'elle sera d'une grande utilité, surtout pour ceux de nos abonnés qui sont privés d'une bibliothèque.

La période des tâtonnements est terminée; la Revue va donc conserver sa « physionomie » actuelle; les rubriques philatéliques et cartophiles vont avoir désormais une plus grande importance.

Nous nous occupons actuellement de l'illustration de la Revue.





BIBLIOGRAPHIE

Livres récemment parus sur les Antiquités, les Collections, les Arts, etc.

Aide-Mémoire du Libraire, 2^e partie LAL-Z, par un ancien libraire, Paris, Reinwald et Schleicher frères. Prix des deux parties: 20 fr.

La première partie de cet ouvrage parut en 1906; on attendait avec impatience la deuxième partie. Disons de suite que l'attente n'a pas été déçue: la deuxième partie est aussi soignée, aussi documentée que la première. La somme de travail a dû être considérable pour l'auteur. Mais la récompense ne se fera pas attendre; à peine le volume a-t-il paru que tous les amateurs le réclament en librairie, ou dans les bibliothèques publiques où il va prendre place à côté du *Manuel du Libraire* de Brunet, qu'il complète pour la partie moderne et contemporaine. Les prix de vente indiqués sont même plus exacts que ceux donnés par Brunet, qui, le plus souvent, a coté trop bas.

Il est impossible de faire l'analyse d'un dictionnaire; il suffira de dire que le livre répond exactement au sous-titre: « Répertoire d'ouvrages rares ou curieux en tous genres, anciens et modernes; éditions originales, livres à gravures des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, impressions rares ». Ce livre est indispensable non seulement aux libraires pour les transactions, mais aussi — et à ce titre nous le recommandons fortement à nos abonnés — à tous les amateurs de livres.

Nous sera-t-il permis de demander à l'auteur de publier un supplément et d'y faire figurer les « Heures », entièrement burinées par L. Senault (1685). Ce livre doit être classé parmi les 12 principaux ouvrages gravés dont la place est marquée dans une bibliothèque de valeur et il serait utile d'en connaître la valeur « marchande ».

V. VATTIER.

A. DE GALWAY. Dictionnaire archéologique et explicatif de la science du blason, Bergerac, Castanel, in-8, 484 pp.

MATER. Études sur la numismatique du Berry, Chalon-s/-Saône, Bertrand. ROMAN. Description des sceaux des familles seigneuriales du Dauphiné, Paris, Picard, in-8, 403 pp., figures.

FEUARDENT. Jetons et méreaux depuis Louis IX jusqu'au Consulat, Feuardent, Paris, in-8, 521 pp.

CURT. The ivory workers of the middle Ages, London, Bell, in-16, 170 pp.

Mme DE BRIEVRES. La broderie à travers les âges, Paris, Garnier, in-16.



* CURIOSITÉS *

Depuis quelques semaines, il vient d'être vendu pour pas mal de centaines de mille francs de tableaux et, comme d'ordinaire, les pièces les plus importantes ont été achetées pour le compte de l'Étranger. Cette fois, c'est l'Angleterre qui a été le gros acheteur et ensuite la Belgique, ou plutôt son très parisien souverain.

Les prix obtenus n'ont pas la prétention de battre le record des adjudications sensationnelles, ni même d'en approcher. On se souvient, en effet, du Fragonard de la vente Cronice, qui a fait 420.000 francs; de l'*Angelus* de Millet, qui, après avoir été vendu 162.000 fr. à la vente Wilson, monta à 550.000 fr. à la vente Secrétan et fut racheté ensuite 800.000 fr. aux Américains par M. Chauchard. Cette célèbre toile avait été primitivement abandonnée par Millet à son propriétaire de Barbizon, en paiement de 800 fr. qu'il lui devait, et celui-ci avait cru faire une bonne affaire en la revendant deux mille et quelques francs!

Un peu plus loin de nous, en 1852, la *Conception de la Vierge*, par Murillo, fut achetée 615.000 fr. par le Musée du Louvre à la vente du Maréchal Soult.

En Amérique, c'est un tableau de Meissonnier, *Friedland*, qui a atteint le plus gros prix d'adjudication obtenu jusqu'ici dans le Nouveau Monde. Il fut acheté 330.000 fr. pour le Metropolitan Museum de New-York.

Mais il ne faudrait pas croire que des prix aussi élevés soient l'apanage de notre époque; l'antiquité nous offre des exemples de prix énormes payés pour des peintures. Nous en reparlerons.

Un imprimeur de Catalogne vient d'exposer au Gutenberg-Museum de Mayence une édition du *Don Quichotte* de Cervantès, imprimée sur des feuilles de liège. Les caractères sont la reproduction de modèles des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. L'ouvrage entier comprend deux volumes (environ 400 planches de liège) et coûte 1250 francs. Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires numérotés.

La Société générale prussienne de la Bible informe que l'Imprimerie d'État, à Berlin, va éditer une nouvelle édition, d'après Luther, imprimée et reliée avec grand soin.

Sait-on que le toboggan qui, sous différents noms, fait fureur dans les Alpes depuis quelques années, était pratiqué il y a cinquante ans en France? Nous avons vu une gravure de l'époque qui montre les habitants de Bourdeaux (Drôme) s'amusant à ce sport sur un traîneau, appelé alors *bariot*, composé d'une petite plate-forme en bois, garnie en dessous de lames de fer et en dessus d'une sorte de corbeille en osier.

La Bibliothèque nationale a, en 1906, reçu 4.900 ouvrages du dépôt légal à Paris, 16.600 de province, 9.700 achetés à l'Étranger et 300 ouvrages anciens achetés, etc., en tout 38.700 volumes, soit 6.000 de plus qu'en 1905. Dans la section des périodiques, on a dû conserver 14.400 numéros édités à Paris, 365.000 en province et 73.000 achetés à l'Étranger.

— Dessin original de Vallet, 30-20; encadré; 20 fr. Guillomet à Moret s.-Loing (S.-et-M.).

TIMBRES-POSTE

— Je désire acheter bonne collection générale depuis 2,000 à 10,000 frs. Paiement immédiat. Meilleure offre possible. Achat spécial vieux timbres français. Demandez mon tarif achat gratis. Camille Azéma, Castres (Tarn).

— Trois mille timbres tous pays sauf du vôtre, franco: 6 fr. 50. Argent d'avance. Tholozan, Aspic, Nîmes.

— Reprint royal: Don Quichotte-série: 4 fr. 75. 1877-78-79 Cuba et Porto-Rico, les 5. 10. 15 c. 90 %/o. Contre 2 fr. 50 timbres à choix pour 150 frs. avec 95 %/o. Prix-courant avec prime catalogue 4 frs. gratis sur demande. Illustracion Filatelica, Barcelona (Espagne).

— Envoie 50 à 100 timbres France et Colonies pour même nombre de l'Etranger. Echange cartes-vues colorisées. Réponse assurée. Georges Dupont, rue Sadi-Carnot, Armentières (Nord).

— Maurice Limouzi, Interne Hôtel Dieu, à Orléans (Loiret) échange timbres-poste avec tous pays.

— Mlle May Pézeril, 91, boul. de Strasbourg, Le Havre, désire timbres elle renverrait des timbres.

— A. Perrier, 9, bd. Sébastopol, Paris, désire compléter Belgique, Italie, demande communs Colonies françaises, donne Maurice.

— Échange timbres-poste avec collectionneurs du monde entier. Contre 50 - 100 d'un pays et colonies (pas trop communs) je donne même val. quantité Italie, Maroc, Levant, Turquie, Cyprus. Correspondance en toutes langues. Oreste Pirazzi Maffioli, Via Vittoria, 59, Milano (Italie).

— M. Tauzin, 11, rue Barennes, Bordeaux, échange avec tous pays cartes postales, vues, types, actrices et timbres-poste. Réponse assurée.

— Le Directeur de la Revue désire former une collection de timbres pour son fils, demande à échan-

ger timbres rares tous pays, absolument irréprochables comme teintes, dentelures et milieux, sur feuilles à choix. N'achetez pas. Refusez défectueux.

— A. Bernard, 3, rue des Juifs à Bourges (Cher) échange timbres neufs en cours tous pays.

— Richard, agent postes télégraphes, Alger-Port, échangerait bons timbres contre monnaies romaines ou grecques.

ANTIQUITÉS

— A vendre pour faute d'emplacement une tapisserie d'Arras, sujet de chasse mesurant 4 m. 65 sur 3 m. S'adresser Houdbine, 29, place Longueville, Amiens.

— Vieux étains, belles peintures, gravures anciennes. Violons Claudot Buchtellen, Boquay, Guillaume; bel archet Tourte. Petit piano datant de 1788, époque de Gluck très intéressant pour collectionneur. Menesson, rue Chamery, Reims.

MONNAIES

— Collectionneur recherche monnaies gauloises, François I^{er}, Savoie. Faire offres Commandant de Kesling 21^e Chasseurs, Limoges.

— Couturier, ex-pâtissier, Philippeville (Algérie) achète, échange monnaies, médailles antiques modernes, poteries et faïences anciennes.

— Monnaies anciennes: grecques romaines, gauloises, françaises royales et féodales, en double, ainsi que jetons et médailles, de toutes conservations, à céder ou à échanger avec amateurs numismates. Luneau, Pont-St-Esprit (Gard).

ÉCHANGES

— Désire machine à écrire, bon vin naturel, machine à coudre contre objets divers. M. 8888. b. de la R.

— On dem. annuaires récents, journaux de collections, etc. Ecr. au Directeur.

DIVERS

➤ Arnoux, à Aydoilles (Vosges), échangerait Coléoptères, Lépidoptères contre monnaies anciennes, coquillages marins, fluviatiles et terrestres.

➤ Amateurs, pour 5 fr., j'envoie 5 kilogs. asperges, 1^{er} choix. Timbrophiles, Album 500 timbres différents: 7 fr. Cartophiles, superbes Albums, Marseille et Exposition de 50 vues différentes: 6 fr. Albert Thibaud, Les Arnoux-Montmeyran (Drôme).

➤ Propriétaire de vignes offre champagnes contre timbres. Prix-courant sur demande. Paul Lefèvre, Oger (Marne).

➤ A vendre ensemble ou séparément un lot jolies dentelles de fil faïles à la main, à des prix avantageux. Echantillon c. 0.10; Joli col dentelle renaissance échantillonné av. fournitures p. 2 cols: 4 fr. Mme D. b. du j.

➤ M. Bureau Charles, ancien pharmacien, officier d'Académie, à Arras, prie MM. les amateurs et marchands de lui adresser leurs catalogues de cocons vivants de séricigènes et chrysalides diverses, ainsi que les prix au cent de lépidoptères exotiques en papillottes, mais très frais. Achat et échange de papillons. Collectionne aussi les timbres.

OFFRES D'EMPLOIS

➤ L'ÉCHO DES COLLECTIONNEURS demande partout des correspondants et des courtiers de publicité. On donne 1 fr. par abonnement procuré et 50 % sur les annonces. Ecrire à l'Administrateur.

➤ On offre fixe et remises à représentants sérieux pour placement de carnets d'épargne de 100 fr. remboursés à 120 fr. en 2 ans. Ecrire M. V., b. d. j.

➤ Mille francs espèces à qui me procurera dix mille fr. bien garantis à gros intérêts et pour 10 ans. Hautes références. Myosotis, b. d. j.

ACHAT ET VENTE DE PROPRIÉTÉS

➤ Suis acheteur en viager d'une

belle propriété de rapport et d'agrément, de 2 à 3 h., avec maison confortable, rapportant net: 5.000 fr. Offre détaillée à billet de mille fr. 2039, b. d. j.

➤ A vendre dans station thermale Sud-Ouest jolie propriété agrément 6 hectares, 300 mètres gare Midi, maison habitation, dépendances, prairies, verger, vignes, eaux abondantes.

Ecrire M^e Campagnolle, notaire à Cazaubon (Gers).

➤ Plusieurs villas récemment construites à vendre dans d'excellentes conditions sur la côte normande, depuis Honfleur jusqu'à Grandcamp, et de 5.000 à 20.000 fr. Quelques petits domaines à la campagne à vendre de gré à gré. — Locations pour les bains de mer. Demander renseignements à l'Administrateur du j.

OCCASIONS

➤ A vendre 15 fr. appar. photo. défective 9-12 Derogy, 12 plaq.; coûté 50 fr.; appareil à reproduire l'écriture, tout neuf, 200 copies à l'heure, 10 fr.; 2 selles de bicyclette en parfait état 5 fr.; un lot de 100 flacons avec leurs boîtes spéciales pour l'envoi par la poste 30 fr.; une jumelle (campagne et théâtre) genre officier, toute neuve 10 fr.; 2 vitrines à usage de commerce (convient à marchand de cartes postales) 18 fr.; une flûte Tulous, de salon, 12 clefs maillechort parfait état, marque Couasnon 48 fr. un lot de 20 livres de prix et autres 10 fr.; 4 belles photo. en couleurs 18-24, (Damas, Jérusalem, Scène algérienne, Temple antique de Parthénos 4 fr.; une jolie gravure d'un mètre de haut (la Cathédrale de Munster) 2 fr. Paiement par mandat à la commande. Madame M. 18. B. de la R.

➤ Splendide bureau de travail, tout chêne massif sculpté, pieds très ouvragés, 2 allonges, à vendre 200 f. Magnifique dressoir breton, panneaux allégoriques (l'Hospitalité), très fouillés, fait l'admiration de tous: 380 fr. Photos sur demande. Superbe service en corail (la cuiller et la fourchette), pièces très rares, uniques: 400 fr. Comte de Chatam, b. du j.

Le Gérant: M. Vattier.

DIVERS

Amélie, à Vichy (Vosges) en montagne. Coleoptères, Lepidoptères, centes, mammifères, poissons, papillages, insectes, Aranéides et Hémiptères.

Amateurs, pour 5 fr., envoi 5 kilogrammes, asperges, P. choix. Poméranophiles. Album 500 gravures différentes. 7 fr. Cartophilos, superbes Albums. Marseille et Exposition de 50 cartes différentes. 6 fr. Album Ethnologue, Les Amoureux. Mardunex (France).

Propriétaire de vignes offre champignons contre timbres. Prix exorbitant sur demande. Paul Lefevre, Oger (Marne).

A vendre ensemble ou séparément un lot polars dentelles de 10 tables à la main, à des prix avantageux. Richelieu 100. 10. Lot col dentelle renaissance et hautlaine au. Timbres p. 2 cols, 4 fr. Mme D. le du j.

M. Bureau Charles, ancien pharmacien, officier d'Académie, à Arcis, prie MM. les amateurs et marchands de lui adresser leurs catalogues de récens vivants de serpents, et d'hyasides diverses, ainsi que les prix au col de lépidoptères et ailiques en papillotes, mais les livres. Achat et échange de papillons. Col technique aussi les timbres.

OFFRES D'EMPLOIS

LETTRES DES COLLECTIONNEURS demande partout des correspondants et des conducteurs de publicité. On donne 5 fr. par abonné net et présence et 10 fr. sur les annuaires. Ecrire à l'Administrateur.

On offre fixe et primes, représentants sérieux pour placement de vêtements d'Espagne de 100 fr. en commissions à 120 fr. en 2 ans. Ecrire M. V. le du j.

Mille francs réservés à qui me procurera dix mille fr. bien garantis à gros intérêts et pour 10 ans. Voir les prospectus. Marseille, le du j.

ACHAT ET VENTE DE PROPRIETES

Sur acheteur qui s'agit d'une

belle propriété de rapport et d'agrément de 2 à 3 ha. avec maison confortable, rapportant net 5.000 fr. C. lre de l'abbé à billet de mille fr. 203 le du j.

A vendre dans station Thermale Sud-Ouest jolie propriété agrément 6 hectares, 300 mètres gare Midi, au sein habitat ou, dépendances, prairie, vignes, vignes, eaux abondantes.

Terre M. Campagnolle, notaire Cazaban (Gers).

Plusieurs villas récemment construites à vendre dans d'excellentes conditions sur la côte normande depuis Honfleur jusqu'à Grandcamp et de 3.000 à 20.000 fr. Quelques petits domaines à la campagne à vendre de gré à gré. Locations pour bains de mer. Demander renseignements à l'Administrateur du j.

OCCASIONS

A vendre 15 fr. appar. phot. détective 9-12. Herogy, 12 plaq., coût 50 fr., appareil à reproduction Eco-line tout neuf, 200 copies à l'heure. 10 fr. 2 séries de bicyclette en parfait état 5 fr., un lot de 100 flacons avec leurs bords spéciales pour l'usage par la poste 30 fr., une jumelle campagne et théâtre genre officier toute neuve 10 fr., 2 vitrines à usage de commerce (convient à marcher de cartes postales) 18 fr., une Bro. Tatou de salon, 12 chels malleto parfait état, marque Comasou 48 fr. un lot de 20 livres de prix et autre 10 fr., 3 belles photo. en couleurs. 1-25. (Damas, Jérusalem, Scène algérienne, Temple antique de Paestum) 4 fr., une jolie gravure d'un mètre haut (du Cathédrale de Munster) 2 fr. Pavelet par mandat à la comode de Madame M. 48, R. de la R.

Splendide bureau de travail tout chêne massif sculpté, poids d'ouvrages, 2 allonges, à vendre 200. Matiniquettes sur brachon, panneau allégoriques (l'Hospitalité), tres beaux, Col. Colonisation de tous. 380. Photos sur demande. Superbe série en corail (la caudier et la fourche) 100. pièces tres rares, bijoux: 500. Comte de Chaban, le du j.

Ecrivant M. Vatten



Connaissez-vous notre curieux système de

Pochettes gratuites

permettant à toute personne de travailler chez soi et de gagner 1 franc par pochette. Simple travail d'écriture; aucun achat; aucun frais. Pour renseignements complémentaires écrire au Directeur.



DANS VOTRE INTÉRÊT

Ne commandez aucun travail d'imprimerie, avant d'avoir demandé les prix et les spécimens de l'

IMPRIMERIE MODERNE

Rue Caponière, à Caen (Calvados)

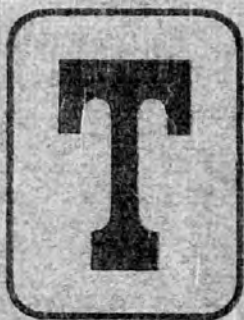
Travail très soigné. -:- Prix exceptionnels.

Livraison franco à domicile.

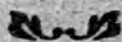
SPÉCIALITÉ DE BROCHURES ET DE PLAQUETTES DE HAUT LUXE

APERÇU DE QUELQUES PRIX :

100 Cartes de visite, bristol supér. très blanc, texte au choix (On donne toujours 250 cartes pour 200 commandées, 375 p. 300, 500 p. 400, au même nom, sans modifc. du texte.)	1. 25
250 En-têtes de lettres, papier au choix, format 13-21	5 fr.
500 semblables.	6 fr.
500 Enveloppes commerciales, jaunes ou bleutées	4 fr.
1000 Circulaires, format 13-21, impression un côté	7 fr.
50 Brochures 16 pages in-8, édition de luxe	35 fr.
100 Brochures semblables —	45 fr.
500 Brochures semblables —	70 fr.



TOUS les Collec-
tionneurs recher-
chent, avec soin,
toute la collection
de notre Revue,
parce qu'elle est
==== la ====
Revue des Revues
==== de ====
COLLECTIONS.



Nos premiers nu-
méros vaudront 2
francs pièce, l'an
prochain. * * * *



Il ne reste plus
que 18 exemplai-
res du numéro 2!



