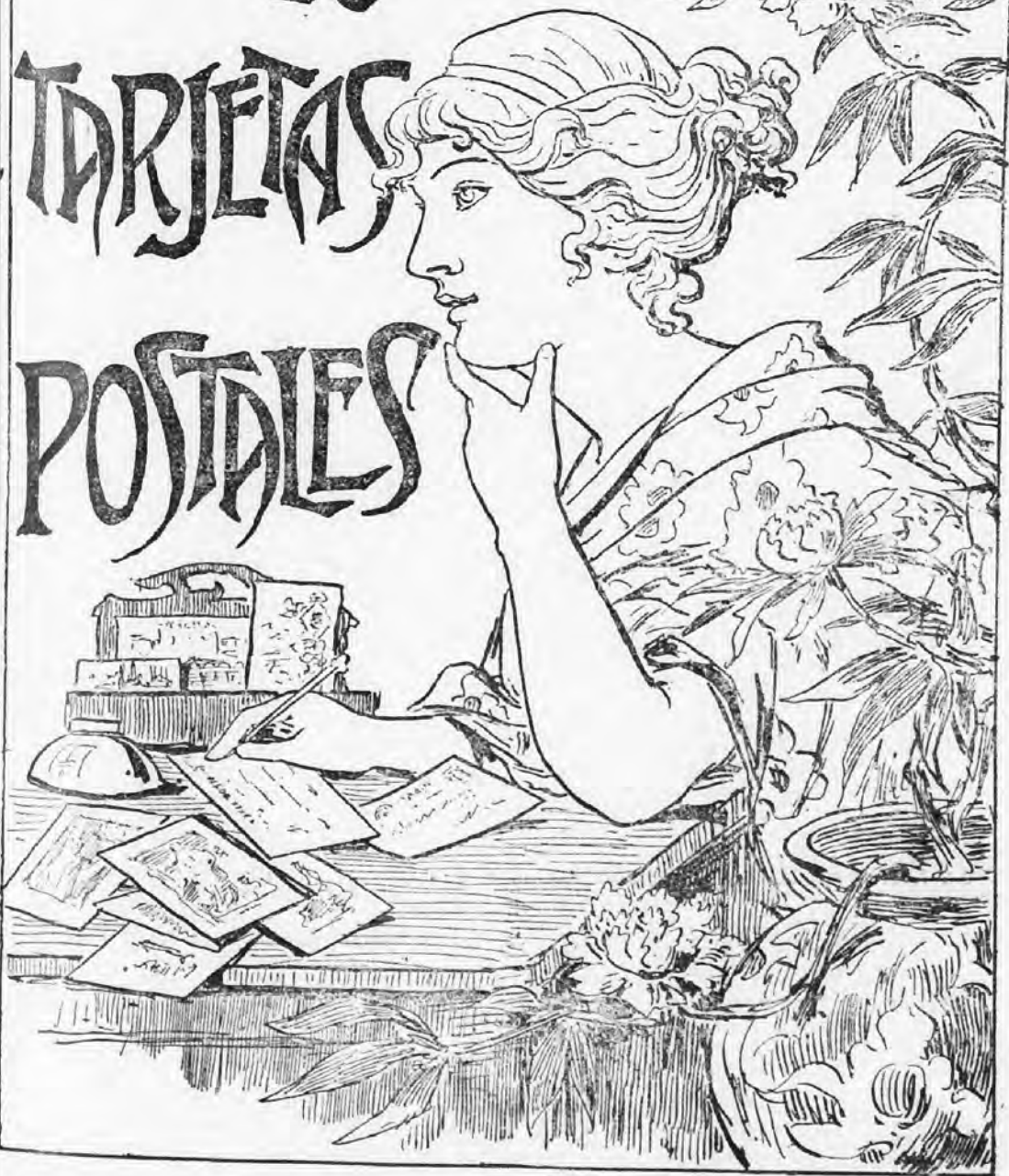


Crawford 2326

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES



Año I.

REVISTA MENSUAL

Núm. 6.º

PAGO ADELANTADO. — PAVEMENT D'AVANCE

HAUSER Y MENET

FOTÓGRAFOS-EDITORES

MADRID — 30 — BALLESTA — 30 — MADRID

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS EN FOTOTIPIA

SERIES PUBLICADAS

Retratos de SS. MM. y AA. RR. (9).

Vistas y monumentos de España (600).

Costumbres y tipos españoles (50).

(Copias de páginas de "Blanco y Negro").

Cuadros del Museo del Prado (50).

Asuntos taurinos (60).

Armería Real (dos series) (20).

Bellezas Españolas-Compañy (tres series) (30).

El tren expreso (dos series) (20).

SE REMITEN CATALOGOS A QUIEN LOS PIDA



EL
COLECCIONISTA
DE TARJETAS
POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

TOMO I

MAYO A DICIEMBRE

MADRID
IMPRESA DE SAN FRANCISCO DE SALES
Pasaje de la Alhambra, núm. 1.

1901

HAUSER Y MENET

FOTÓGRAFOS-EDITORES

MADRID - 30 - BALLESTA - 30 - MADRID

TARJETAS POSTALES
ILUSTRADAS EN FOTOTIPIA

SERIES PUBLICADAS

Retratos de SS. MM. y AA. RR. (9).

Vistas y monumentos de España (600).

Costumbres y tipos españoles (50).

(Copias de páginas de "Blanco y Negro").

Cuadros del Museo del Prado (50).

Asuntos taurinos (60).

Armería Real (dos series) (20).

Bellezas Españolas-Compañy (tres series) (30).

El tren expreso (dos series) (20).

SE REMITEN CATALOGOS A QUIEN LOS PIDA



EL
COLECCIONISTA
DE TARJETAS
POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

TOMO I

MAYO Á DICIEMBRE

MADRID
IMPRENTA DE SAN FRANCISCO DE SALES
Pasaje de la Alhambra, núm. 1.

1901

ÍNDICE DE ESTE TOMO

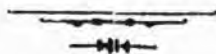
ARTÍCULOS

	<u>Págs.</u>
Carrozas y literas de la Real Casa, por J. P.	29
Chismes y cuentos, por J. P.	49
Clasificación de las tarjetas postales, por H.	1
Colección de esculturas religiosas, por Luis Redonet.	19
Coleccionistas suscriptores (Lista de)	11, 28, 40, 48, 60, 72 y 87
Crónicas, por X.	9, 25, 37, 47, 56, 67 y 85
El franqueo de las tarjetas postales ilustradas, por Enrique García Herreros.	64
Goya, por A. D.	41
Gran concurso cartófilo.	3
Nuevas postales artísticas, por Aurelio de Colmenares.	20
Nuevas postales, por I. S.	50
Nuevas postales del Museo del Prado, por El C. de P.	79
Postales Benlliure, por L. B.	17
Postales de felicitación de año nuevo, por El M. de H.	84
¡Quién supiera escribir!, por L. B.	61
San Francisco el Grande (Tarjetas de), por J. P.	73
Tarjeta postal en España (La), por C. de P. y A. D.	5 y 23
Tarjetas postales en Alemania (Las), por A. C.	3
Tarjetas postales del Museo (Las), por J. P.	13
Tarjetas de fantasía, por Una coleccionista.	36
Tarjetas de Marinas (Las).—Esculturas, por J. P.	77

GRABADOS

Benlliure: La cena en el convento de Assisi (G. B. Morales).	21
Coleccionista.—Salcillo: La cena de los Apóstoles.	4
Cánovas: El Río Jayena (serie D).	5
" Diezmos y primicias (serie C, reformada).	45
" S. M. el Rey D. Alfonso XIII en las maniobras militares.	36
" ¡Quién supiera escribir! (<i>Doloras</i> de Campoamor) (series 1. ^a y 2. ^a) 62 y	63
" Altar mayor de San Francisco el Grande.	74
España cartófila. - Dibujo de Casas.	55
Hauser y Menet.—Arnés ecuestre, labrado por Wolf.	6
" " Rodela de hierro con labores damasquinadas.	7
" " Claustro de la Catedral de León.	23
" " Campoamor: El tren expreso.	26
" " Gibraltar: Fuerte de Santa Bárbara visto desde La Línea.	38

	<u>Págs.</u>
Hauser y Menet.—Bellezas españolas.....	44
" " Sevilla: Torre del Oro.....	46
" " San Sebastián: Isla de Santa Clara.....	51
" " Fuenterrabía.....	52
" " Teniers: Le roi boit.....	54
" " Príncipe D. Carlos (Sánchez Coello).....	80
" " Retrato del Conde de Benavente (Velázquez).....	82
Lacoste ó Laurent.—Caballerizas Reales: Litera de Felipe V.....	31
" " Idem de id.: Carroza de D. ^a Juana la Loca.....	33
" " Monasterio de Piedra (Aragón): Cascada de los Fresnos bajos.	39
" " Goya: El Cacharrero.....	43
" " Retrato de Goya, pintado por el mismo.....	42
" " Gisbert: D. Quijote en casa de los Duques.....	53
" " Vista de los jardines de Aranjuez.....	19
Marinas.—Esculturas: Un rapto.....	78
Muñoz Baena.—La poda: Cargando el carro (serie A.).....	58
" " El Gran Casino (serie C.).....	69
Sileno.—Caricaturas políticas: I. Canalejas.....	67
" " " II. Romanones.....	68



EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL

✻ Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. ✻

CHISMES Y CUENTOS

Nuestro colega de Barcelona *El Boletín de la Tarjeta Postal*, habla en su número de Septiembre de un artículo publicado por el *Diario de Barcelona*, en donde parece que, con tono zumbón, se moteja la manía de coleccionar tarjetas postales, y sobre todo el gasto que ocasiona en los padres de familia el furor coleccionista de sus hijos. Solamente encuentra el citado *Diario* disculpable la afición por el trabajo que proporciona á los artistas, impresores, etc.

Verdaderamente, aunque no hubiera otra razón para justificar este entretenimiento, ya sería bastante, pero el reparo del gasto que pueda ocasionar es tan pequeño que fácilmente podemos demostrar que no se debe tomar en cuenta. Y sobre todo, los *padres de familia* pueden cuidar de contener las aficiones de sus hijos en límites prudentes, en armonía con el tamaño de su bolsillo, sin que las tonterías sirvan para vituperar tan inocente juego. Además de que pocas diversiones pueden haber más baratas. ¿Y si le da al niño por la fotografía? ¿O por la bicicleta, el automóvil (no digo nada), etc.? ¿Y si la niña se dedica á las novelas francesas? ¿O á frecuentar los teatros y lucir trajes?

Pero demostremos la baratura del furor coleccionista. Supongamos un hijo de familia atacado del susodicho *furor*, y digo un hijo, porque un hermano, un primo ó un tío de familia pueden gastar libremente, sin que se turbe la paz de los hogares (casi siempre). Pues bien; calculemos que recibe 20 *tarjetas postales* diarias, como máximo, que es bastante para un hijo de familia, y que las conteste (que es difícil): diez céntimos cada tarjeta (es lo que cuestan) y cinco del sello, 15; tres perras chicas; al mes, 1.800 perras chicas; que escribe al día en cinco tarjetas y hay que añadir otras cinco, total al mes, 150 perras más, con las 1.800 son 1.950; pongamos las 50 hasta 2.000, para imprevistos, 2.000 perras chicas, 10.000 céntimos, veinte duros. Esto para un caso desesperado, pero calculando lo corriente, que se reciban diez tarjetas diarias ó cinco, entonces el gasto será de diez ó cinco duros, según nuestras cuentas, y aun menos. La cosa no es para estremecerse ni para ridiculizar á la respetable clase de los coleccionistas.

Y al lado de esta insignificancia, ¿qué de cosas podríamos decir en loor de ésta al parecer inútil afición? ¿Qué de textos extranjeros podríamos citar para demostrar que en Suiza, Alemania y algunas otras naciones que caminan, como habitualmente se dice, á la cabeza de la civilización, se fomenta la afición entre los niños de los colegios, como un excelente medio para que aprendan la Geografía política y la física, y se habitúen á contemplar las obras de arte de todos los países? Verdaderamente que no sólo se enseña con los libros, sino también con otros medios, al parecer insignificantes, pero á veces de mejores resultados.

En fin, para qué insistir, de sobra se les alcanza á nuestros lectores todas estas ventajas, sin necesidad de que hablemos de ellas, tanto más cuanto que no hace mucho tiempo que nos ocupábamos de ello en este mismo periódico y decíamos que hasta se puede demostrar la influencia de las tarjetas postales en la Medicina y en la Higiene.

Pero no queremos pasar en silencio una observación que se nos ocurre. La mayor parte de los coleccionistas habrán visto que en cuanto se tiene algún número de correspondientes que duran, se suelen pedir las fotografías, y nada tan grato para *los* coleccionistas como recibir el retrato de *las* coleccionistas, y supongo que será viceversa. Pues bien; ¿quién sabe si con este cambio de imágenes y de impresiones, el amor, que acecha las ocasiones, no ha de encontrar dónde hacer de las suyas? De sobra que sí, ¿qué duda cabe? ¿No se hacen matrimonios por anuncios? Pues más natural es hacerlos por tarjetas postales, y en este caso si con el cambio de tarjetas se facilitan las comunicaciones entre los extranjeros y la ocasión de matrimonios y, por lo tanto, el cruzamiento de las razas, es indudable que merece la cosa mirarse con atención suma, porque sabido es que las razas mejoran cruzándose, y á los españoles nos interesa doblemente como medio de salir de la postración en que nos encontramos.

Puedo terminar, por lo tanto, diciendo que las tarjetas postales han de influir en la regeneración de España, y á fe que más nos valiera conseguirlo por este medio sencillo, suave y agradable. Vale.

J. P.

NUEVAS POSTALES

Durante el tiempo que ha estado suspendida la publicación de esta Revista, ha sido extraordinaria la actividad de los editores en tarjetas; esto nos demuestra el desarrollo que va tomando en España la afición á coleccionarlas. Antes apenas se conocían más tarjetas que las publicadas por la casa Hauser, y de dos años á esta parte se han multiplicado las ediciones de tal

manera, no sólo en Madrid, sino también en las provincias, y rivalizan todos en la elección del asunto y en el esmero de la tirada, de modo que si seguimos así, dentro de poco no tendremos que envidiar nada, en este punto, á los extranjeros.

El Sr. Cánovas, continuando las Postales Artísticas, ha publicado las series G y H y la C reformada, de las cuales ya adelantábamos algunas noticias en nuestro último número de Agosto. Forzoso es repetir los mismos elogios de siempre que tratamos de los trabajos de este distinguido *amateur*; el acierto en el punto de vista y la perfección del procedimiento, lo mismo tratándose de interiores que de escenas al aire libre, grupos, paisajes, etc.,



SAN SEBASTIÁN.—Isla de Santa Clara. (Hauser y Menet.)

es tal, que difícilmente podrá superarse, ni aun por él mismo. Las series G y H, con vistas del interior del Palacio Real, no sólo son curiosísimas para los coleccionistas de tarjetas sino para todas las personas aficionadas á las artes, que por tres pesetas módicas se proporcionan 20 reproducciones, que en fotografías no se procurarían por tan poco precio ni con tanta facilidad. Respecto de la serie C se nos ocurre una pequeña observación, que también apunta el *Boletín de la Tarjeta Postal*, de Barcelona. Puesto que es una serie completamente distinta de la que con la misma letra se publicó el invierno pasado, más valiera haberla titulado de otra manera, y de este modo se hubiese evitado alguna confusión entre los aficionados.

La Casa Hauser y Menet ha llegado al número 1.000 de su colección, y por si este dato no fuera bastante para dar idea de la aceptación de sus tarjetas, añadiremos que á fin de Agosto se agotó la edición de tarjetas titulada *El tren expreso*, y de la que se está haciendo nueva tirada; prepara

también otra titulada *Dulces cadenas*, con dibujos de Carcedo, como la anterior.

Se publicaron este verano 50 nuevas de San Sebastián, Irún, Fuenterrabía y alrededores, de las cuales van dos postales en el presente número. Sesenta de Valencia, Alicante y Elche, siendo las más notables la *Fábrica de Tabacos*, *El Miguelete de Valencia*, los *Baños de Diana* y algunos paisajes de Elche, y 10 de Barcelona, distinguiéndose una vista del claustro de la Universidad y los monumentos de Clavé, Marquet y Aribau.

En preparación 20 más del Museo del Prado á dos tintas, una colección infantil, clichés de Compañy y no sabemos más. Las del Museo del Prado,



Fuenterrabía. (Hauser y Menet.)

de las que damos un grabado, las esperamos con impaciencia los aficionados, porque en esta colección es donde verdaderamente se ha excedido en la perfección de la tirada esta casa.

Lacoste, sucesor de la casa Laurent, ha tenido la buena idea de formar una serie dedicada á D. Quijote, con reproducciones de los cuadros más afamados de artistas españoles, que representan escenas del Ingenioso Hidalgo.

La serie H, que forma la primera parte, encabezada con el retrato de Cervantes, tiene dos tarjetas preciosas, que representan dos cuadros de Lizcano y M. Carbonero. El grabado que va en estas páginas, del cuadro de Gisbert *Don Quijote en casa de los Duques*, forma el núm. 6 de la colección.

La serie I se titula *El desnudo artístico*, y se vende sólo á los artistas; y

ya que entramos en este terreno peligroso, diremos que es de desear la publicación de tarjetas de este género, con carácter artístico, que procuren desterrar las de artistas (!) francesas, que invaden el comercio con evidente desdoro de la afición y escándalo de las aficionadas.

La serie J, de Segovia; la K, de Andalucía (primera y segunda parte Granada), y la L, de Montserrat, son también muy notables, especialmente algunas vistas de Granada, que representan detalles del palacio de la Alhambra, encanto de la fantasía.

Está ya de venta una serie de Toros, con una instantánea de Frascuelo, y otra serie con clichés de Muñoz Baena; y no contento con esto el Sr. La-



GISBERT.—*Don Quijote en casa de los Duques.* (Laurent.)

coste, prepara aún mayor perfección en sus trabajos sucesivos, para lo cual, y deseando corresponder á los favores del público, ha traído empleados alemanes á sus talleres y máquinas perfeccionadas.

Hauser, Lacoste y Cánovas, los tres, cada uno por su estilo, han contribuido, con sus hermosas colecciones, á desarrollar de tal modo la afición á las tarjetas, como no podíamos esperar en tan breve tiempo. Esto nos demuestra que en España, y en el despreciado Madrid, sobran alientos y aptitudes para todo; no falta más que voluntad y... dinero.

En Barcelona, *La España Cartófila* ha publicado dos postales con dibujos de Casas. Los pintores catalanes forman, dentro de la pintura moderna española, un grupo que, sin perder del todo sus cualidades, que podríamos llamar indígenas, sufren, más que otros, las influencias de los artistas ex-

tranjeros, y, sobre todo, de los franceses. Rusiñol, Casas, Brull, Mir y otros, adoptan resueltamente en sus obras procedimientos que chocan con la manera clásica de interpretar los asuntos, en España; por lo mismo prestan un gran servicio á nuestro arte, que, como todos, necesita ponerse en contacto con todás las ideas y todos los sistemas, para que de esta manera salgan afirmadas sus cualidades características, y al mismo tiempo adquiera nuevos elementos de vida, sin los cuales se cae fácilmente en la rutina y en el amaneramiento. No importa que por el momento algunos artistas exageren la nota; la misma exageración de sus obras servirá para que comprendamos el punto en que se debe mantener, y el genio verdadero sabrá aprovecharse



TENIERS.— *Le Roi boit.* (Hauser y Menet.)

de ello. Ramón Casas, por su temperamento y largas estancias en París, se ha asimilado completamente esa manera de dibujar, ligera y profunda al mismo tiempo, tan propia para la interpretación de la vida moderna. En sus figuras, la atención se fija en la cabeza más que en el resto; luego, cuatro trazos enérgicos y sueltos acaban de completar la obra de tal manera, que la misma ligereza de su ejecución nos manifiesta mejor el movimiento. Sus mujeres, de ojos pensativos y boca expresiva, parece que apenas han de pasar ante nuestra vista; un espíritu inquieto las anima y las arrastra en busca de nuevas sensaciones, nosotros sólo hemos tenido tiempo de fijar sus contornos.

Por último, para terminar esta deshilvanada reseña, diremos cuatro palabras de algunas tarjetas francesas. De París recibimos las tarjetas que

publica la *Revue Cartophile*, impresas en Reims por Pousin-Druart. Se titulan *Paris-Vécu*, y son reproducciones de algunas obras de Dillon, que representan escenas de París. *Les chevaux de Boix*, la *Claque*, *Du Cirque*, son los más notables. He aquí un género en el cual se pueden hacer preciosidades, pues la tarjeta postal no ha de ser sólo una reproducción fotográfica



España Cartófila. (R. Casas.)

fica de la naturaleza. Con razón se queja D.^a Emilia Pardo Bazán de ello en reciente artículo, y se lamenta de la carencia de ideas en los artistas modernos, comparados con los que en el siglo XVIII desarrollaban aquellas variadas y encantadoras composiciones que adornan los abanicos. Algo se intenta, pero es poco.

I. S.

CRÓNICA

De la papelería de la señora viuda de Ferrer é hijo, de la Coruña, hemos recibido una serie de 18 postales con vistas de aquella capital, algunas de ellas muy interesantes, y que seguramente habrá sido muy bien acogida por los numerosos coleccionistas que allí existen. Esperamos que dicho establecimiento continuará la publicación de tarjetas nuevas al ver el éxito alcanzado por las primeras.

El Sr. Cunill, de Barcelona, ha puesto á la venta unos álbums muy bien confeccionados y que satisfarán las mayores exigencias de los aficionados, que hasta ahora tenían que recurrir al extranjero. Se admiten pedidos en esta Administración, según puede verse en la cubierta de este número.

La casa de Farnier, de Sauvigny-sur-Meuse, ha editado una serie de seis tarjetas, que titula *En efeuillant la Marguerite*, de muy esmerada ejecución, pero que adolece del defecto de tener algún asunto poco á propósito para los álbums, en los que no debe encontrarse ningún motivo ligero ó picaresco.

Entre las innumerables tarjetas publicadas con motivo de la visita que Nicolás II ha hecho á Francia, nos encontramos con la que *Le Cartophile* ha puesto á la venta, y que contiene los retratos del Zar, Loubet, Faure, Carnot y Alejandro III y episodios de este viaje, como la llegada y la revista de Reims.

Otra tarjeta que ha obtenido gran éxito, es un dibujo de G. Demeufve, representando con los colores rusos (amarillo y negro) el desfile de las tropas francesas entre una nube de polvo, á las que saludan M. Loubet y Nicolás II, sombrero en mano.

La casa Ad. Weick, de Saint Dié, puso á la venta otra postal, que representa á Francia y Rusia de la mano, que, cruzando los campos de Reims, en que se verifica la revista, se dirigen hacia Strasburgo, cuya Catedral se destaca en el horizonte entre los rayos del sol poniente. Esta ha sido una de las tarjetas que más aceptación han tenido, y cuya edición fué agotada rápidamente, obteniendo un éxito parecido á la del dibujante Willete, que nos presenta á Kruger con un traje destrozado, los pies desnudos, inclinado bajo el peso de una cruz, que no puede arrastrar, y huyendo de un paisaje de campos y viviendas incendiadas, que se ve en el horizonte. Esta postal, que

contiene algunos versos en favor de los boers, está dirigida á Nicolás II, Emperador de la paz.

Además de éstas se han publicado otra infinidad de postales con este motivo, siendo las más curiosas una que nos presenta al Emperador con uniforme ruso, y que, mirada por transparencia, nos hace verle vestido de General francés, y otra que sólo lleva la inscripción 1901, ocupando toda la tarjeta, y los retratos del Zar y Loubet en el 9 y 0.

Nuestro amigo el Sr. Cánovas no descansa en la edición constante y variada de sus acreditadas tarjetas postales.

Reciente el éxito alcanzado por las series G y H, que contienen interesantísimos interiores de Palacio, dentro de breves días se pondrán á la venta dos nuevas colecciones de postales, que seguramente obtendrán la misma favorable acogida que las anteriores. Nos referimos á dos series editadas por el Sr. Lacoste, sobre clichés del Sr. Cánovas, y que llevarán, respectivamente, los títulos de *Les coulisses de la Place de Taureaux* y *Un herradero en Aranjuez*. Hemos visto ya las pruebas de estas nuevas 20 tarjetas, y podemos afirmar á nuestros lectores que, al propio tiempo que comprueban la ya demostrada fantasía del Sr. Cánovas, son una revelación en cuanto al trabajo material de la antigua casa Laurent. La delicadeza extraordinaria de la tirada, la pastosidad de las tintas y la novedad del colorido van ciertamente á sorprender á los parroquianos del Sr. Cánovas. El Sr. Lacoste está de enhorabuena.

Mientras tanto, en los acreditadísimos talleres de los Sres. Hauser y Menet se ultiman los preparativos de las series I y J, del mismo señor.

La serie I contiene diez primorosos retratos de capricho, de las artistas españolas Srtas. Pretel, Pino, López Martínez, Amaranta y Luque. La serie J lleva diez artísticas estampaciones de extraordinaria novedad; he aquí los títulos de los diversos cuadritos de que hablamos:

- 1.º—Nieta de los Faraones.
- 2.º—Atención.
- 3.º—Sol poniente.
- 4.º—Estudio.
- 5.º—Capricho.
- 6.º—La mascarita.
- 7.º—Al despertar.
- 8.º—Pincha.
- 9.º—Capuchón.
- Y 10.—Descanso del modelo

Y por último, de un momento á otro aparecerán en los escaparates de Madrid las 20 magníficas tarjetas representando la maravillosa dolora de Campoamor ¡*Quién supiera escribir!*... que obtuvo el primer premio en el concurso de *Blanco y Negro*, y que serán indiscutiblemente el mayor y más provechoso de los éxitos cartófilos del Sr. Cánovas.

Tales son las inmediatas novedades que nuestro amigo prepara.

En cuanto á otros proyectos, hemos oído algo de una edición completamente nueva de tarjetas postales de Madrid, original del Sr. Cánovas. Pero tanto esto como otros rumores que no desconocemos, quedan para el número próximo, puesto que hay tiempo para ello.

El Sr. Muñoz Baena ha publicado dos series de postales, A y B, conteniendo la primera varias instantáneas de gran efecto y muy animadas, como



LA PODA. — *Cargando el carro.* (Muñoz Baena.)

el núm. 6.º, ¡*No hay escuela!*... y el 9.º, *Cogiendo nidos*; la segunda, dedicada á la *Caída de la hoja* y *La poda*, en el Retiro, de las que publicamos una muestra en este número.

Según hemos oído, piensa el Sr. Baena publicar cada dos meses dos series nuevas, con asuntos de actualidad, siendo las primeras que aparecerán en Diciembre, la colección de vistas de la Plaza Mayor y Santa Cruz, puestos de turrónes, peladillas, etc.

Sabemos de varios aficionados que piensan seguir el ejemplo del Sr. Muñoz Baena, y á todos les deseamos suerte y buena elección en los asuntos.

A la escogida y numerosa colección de tarjetas postales que con asuntos taurinos tienen publicada los Sres. Hauser y Menet, han añadido 20 nuevos modelos, que en nada desdican de las demás que edita dicha casa.

Hemos tenido ocasión de ver los *clichés*, y felicitamos á los editores por el gusto que han demostrado en la elección de *suertes* y asuntos, en algunos de los cuales se ve la figura del joven Monarca en el palco regio, presenciando por vez primera la fiesta nacional con motivo de la corrida de Beneficencia.

A los aficionados á coleccionar sólo tipos, les recomendamos la serie que la *Revue Cartophile* ha publicado, con fotografías muy interesantes de la Côte d'Ivoire.

La *Société de Preservation contre la Tuberculose par l'éducation populaire*, rue Lafayette, 33, Paris, que tiene como misión el propagar las medidas higiénicas más indispensables para atajar la tisis, que tantas víctimas hace al año, ha publicado cuatro postales llenas de buenos consejos para impedir el contagio de aquella enfermedad, y que pueden pedirse gratuitamente á la Secretaría.

Las tarjetas publicadas por *La España Cartófila*, se hallan de venta en Madrid, en la librería internacional de Romo y Fussel, Alcalá, 5.

X.



LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

- Srta. Esperanza Ibarra, Claudio Coello, 41, primero, Madrid.
 Sr. D. José Rodríguez Luque, Claudio Coello, 41, tercero, Madrid.
 Srta. María Teresa Orbe, Astigarraga, Hernani (Guipúzcoa).
 Sr. D. Victoriano Alvaro Perdiguero, Relatores, 16, bajo, librería, Madrid.
 Sr. D. Martín Sofi, Cinco de Marzo, 1, Zaragoza.
 Sr. D. Bernardo Gómez, Remonta de Artillería, Pacífico, 40, Madrid.
 Sr. D. Carlos Soler, Corredera Baja, 3, segundo, Madrid.
 Sr. D. Luis Ponte, Academia de Caballería, Valladolid.
 Signor Jean Turgi, Ferrara (Italia).
 Sr. D. Enrique Varela Dalmau. Marina, 22, La Coruña.
 Sr. D. J. León, Compañía Arrendataria de Cerillas, Palma de Mallorca.
 Signor Guy Baratelli, Comte de Fieschi, place de la Liberté, 30, Avellino (Italia).
 Sr. D. Alfredo Rey Busto, alumno de la Academia de Artillería, Segovia.
 Sr. D. Julio Eguilaz, ídem íd., Segovia.
 Sr. D. Francisco L. z Mancisidor, Campanario, 5, San Sebastián.
 Sr. D. F. Pontes, Fuencarral, 28, papelería, Madrid.
 Sra. Viuda de Ferrer é hijo, Real, 61, papelería, La Coruña.
 Sres. Cordonnier Hermanos, calle de Sagasta, 26, platería, Cádiz.
 Sr. D. Salvador García, calle de Cabrera Nevarés, comercio, Cádiz.
 Sr. D. Pablo de Graná, calle de Cabrera Nevarés, 1, Cádiz.
 Sr. D. Ildfonso M. z, José del Toro, 18, Cádiz.
 Sr. D. Enrique Rivera, Almirante, 25, Madrid.
 Sr. D. Luis Innerarity, Lealtad, 15, Madrid.

Anuncios para los coleccionistas.

MR. Martin Sofi Heredia, rue 5 de Marzo, 1, principal, en Saragosse (Espagne).
 désire échanger cartes-postales avec tous pays du monde. Répond chaque fois
 et immédiatement.

Esta clase de anuncios se publican al precio de una peseta para los suscriptores y dos pesetas para los que no lo sean.

AVISO IMPORTANTE

Aquellos de nuestros lectores, cuya suscripción termina con el presente número, deben enviar á esta Administración, Villanueva, 12, el importe de la renovación, para no sufrir retraso en el recibo del periódico.

Albums para colocar Tarjetas postales

para $\frac{100}{5}$ $\frac{200}{7}$ $\frac{300}{9}$ $\frac{400}{11}$ $\frac{500}{13}$ postales.
pesetas.

Hojas sueltas capaces para 8 tarjetas al precio de 0,15 una. Carpetas para colocarlas, gran novedad, á 2,50 pesetas una.

Colección "Cánovas," A, B, C, D, E, F, G, H, la serie.	1,50	pesetas.
" " "Benlliure," 2. ^a y 3. ^a , la serie.....	1,50	"
" " "Muñoz Baena," A, B, la serie.....	1,50	"
" " "Esculturas Religiosas, 1. ^a	1,50	"

Pago al contado; siendo de cuenta del comprador los gastos de franqueo y certificado.

Administración de "El Coleccionista de Tarjetas Postales,"
VILLANUEVA, 12.—MADRID

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

La casa Hijos de Aleson, de Logroño, acaba de poner á la venta la primera Serie, con vistas de la citada ciudad.

Son las primeras que se han publicado de la hermosa capital de la Rioja, y en cuanto á lo esmerado del trabajo, basta decir que están hechas por los fotógrafos Sres. Hauser y Menet.

Precio de la colección y correo certificado
España, 1,50 ptas.—Extranjero, 1,50 frs.

LA REVUE CARTOPHILE INTERNATIONALE

insère gratuitement les offres d'échanges de cartes postales illustrées.—
Abonnement: un an, 3 fr., donnant droit á une prime gratuite de 30 cartes illustrées.

Bureaux: 7, rue Custine, Paris (XVIII^e)

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

Autorizada por el Gobernador de la provincia
en 15 Junio 1901

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista, órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. } España. . . 5 pesetas.
 } Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis, bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.

LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

- Srta. Esperanza Ibarra, Claudio Coello, 41, primero, Madrid.
 Sr. D. José Rodríguez Luque, Claudio Coello, 41, tercero, Madrid.
 Srta. María Teresa Orbe, Astigarraga, Hernani (Guipúzcoa).
 Sr. D. Victoriano Alvaro Perdiguero, Relatores, 16, bajo, librería, Madrid.
 Sr. D. Martín Sofí, Cinco de Marzo, 1, Zaragoza.
 Sr. D. Bernardo Gómez, Remonta de Artillería, Pacífico, 47, Madrid.
 Sr. D. Carlos Soler, Corredera Baja, 3, segundo, Madrid.
 Sr. D. Luis Ponte, Academia de Caballería, Valladolid.
 Signor Jean Turgi, Ferrara (Italia).
 Sr. D. Enrique Varela Dalmau Marina, 22, La Coruña.
 Sr. D. J. León, Compañía Arrendataria de Cerillas, Palma de Mallorca.
 Signor Guy Baratelli, Comte de Fieschi, place de la Liberté, 30, Avellino (Italia).
 Sr. D. Alfredo Rey Busto, alumno de la Academia de Artillería, Segovia.
 Sr. D. Julio Eguilaz, ídem íd., Segovia.
 Sr. D. Francisco L. Mancisidor, Campanario, 5, San Sebastián.
 Sr. D. F. Pontes, Fuencarral, 28, papelería, Madrid.
 Sra. Viuda de Ferrer é hijo, Real, 61, papelería, La Coruña.
 Sres. Cordonnier Hermanos, calle de Sagasta, 26, platería, Cádiz.
 Sr. D. Salvador García, calle de Cabrera Nevares, comercio, Cádiz.
 Sr. D. Pablo de Graná, calle de Cabrera Nevares, 1, Cádiz.
 Sr. D. Ildefonso M. z, José del Toro, 18, Cádiz.
 Sr. D. Enrique Rivera, Almirante, 25, Madrid.
 Sr. D. Luis Innerarity, Lealtad, 15, Madrid.

Anuncios para los coleccionistas.

MR. Martín Sofí Heredia, rue 5 de Marzo, 1, principal, en Saragosse (Espagne).
 désire échanger cartes-postales avec tous pays du monde. Répond chaque fois
 et immédiatement.

Esta clase de anuncios se publican al precio de una peseta para los suscriptores y dos pesetas para los que no lo sean.

AVISO IMPORTANTE

Aquellos de nuestros lectores, cuya suscripción termina con el presente número, deben enviar á esta Administración, Villanueva, 12, el importe de la renovación, para no sufrir retraso en el recibo del periódico.

Albums para colocar Tarjetas postales

para $\frac{100}{5}$ $\frac{200}{7}$ $\frac{300}{9}$ $\frac{400}{11}$ $\frac{500}{13}$ postales.
pesetas.

Hojas sueltas capaces para 8 tarjetas al precio de 0,15 una. Carpetas para colocarlas, gran novedad, á 2,50 pesetas una.

Colección "Cánovas,, A, B, C, D, E, F, G, H, la serie.	1,50	pesetas.
" "Benlliure,, 2. ^a y 3. ^a , la serie.....	1,50	"
" "Muñoz Baena,, A, B, la serie.....	1,50	"
" Esculturas Religiosas, 1. ^a	1,50	"

Pago al contado; siendo de cuenta del comprador los gastos de franqueo y certificado.

Administración de "El Coleccionista de Tarjetas Postales,,

VILLANUEVA, 12.—MADRID

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

La casa Hijos de Aleson, de Logroño, acaba de poner á la venta la primera Serie, con vistas de la citada ciudad.

Son las primeras que se han publicado de la hermosa capital de la Rioja, y en cuanto á lo esmerado del trabajo, basta decir que están hechas por los fotógrafos Sres. Hauser y Menet.

Precio de la colección y correo certificado
España, 1,50 ptas.—Extranjero, 1,50 frs.

LA REVUE CARTOPHILE INTERNATIONALE

insère gratuitement les offres d'échanges de cartes postales illustrées. —
Abonnement: un an, 3 fr., donnant droit á une prime gratuite de 30 cartes illustrées.

Bureaux: 7, rue Custine, Paris (XVIII.)

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

*Autorizada por el Gobernador de la provincia
en 15 Junio 1901*

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista, órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. . } España. . . 5 pesetas.
Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis, bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.



EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: seis meses, 1,50 pesetas. — EXTRANJERO, 1,50 francos.

PAGO AD^ELANTADO • PAYEMENT D'AVANCE

PUBLICA LOS NOMBRES DE LOS SUSCRITORES QUE LO DESEEN

ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES

Por ausencia del Sr. Conde de Polentinos, debe dirigirse toda la correspondencia al Sr. D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, Madrid.

Mrs. les Éditeurs sont priés d'envoyer à l'Administration, Villanueva, 12, Madrid, les nouvelles cartes qu'ils peuvent éditer, avec le prix de vente au détail, et pour 100; il sera rendu compte de ces cartes dans la Chronique des nouveautés de la Revue.

¿QUIERE UD. estar al corriente del movimiento filatélico nacional y extranjero?— Pues suscríbese á **LA UNIÓN POSTAL**, y se informará de cuanto conviene conocer al coleccionista.

¿QUIERE UD. obtener bonitos cambios de tarjetas postales ilustradas?—Pues anuncie su nombre en **LA UNIÓN POSTAL**, cuya circulación está extendida por todo el mundo.

Subscripción: 1,50 pesetas al año con derecho á un anuncio gratis de cinco líneas.

Anuncios: Una página, 8 ptas.; $\frac{1}{2}$ íd., 5 ptas.; $\frac{1}{4}$ íd. 3 pesetas; $\frac{1}{8}$ íd.; económicos (5 líneas), 0,75; colectivos (nombre y dirección) 0,25 ptas.

Rebaja 10 por 100 sobre los anuncios repetidos 3 veces.

¡Veinte páginas de texto y anuncios! ¡Gran tiraje! ¡Numerosos lectores!

LA UNIÓN POSTAL

REVISTA FILATÉLICA Y F.LOCARTISTA

Redacción y Administración: Mayor, 104, Barcelona (Gracia).

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES



Año I.

REVISTA MENSUAL

Núm. 7.º

PAGO ADELANTADO. — PAYEMENT D'AVANCE

GRAN COLECCIÓN FOTOGRÁFICA

DE

LAURENT

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

COLECCIONES PUBLICADAS

Serie A...	Reproducciones de cuadros modernos, 160 tarjetas.	
Serie B...	Tipos españoles, 100 tarjetas.	
Serie C...	Asuntos religiosos, 20 tarjetas.	
Serie D...	Residencias Reales de España.	Madrid. Real Palacio (agotada). 12 El Pardo. Vistas..... 2 Aranjuez. Vistas (agotada).... 15 El Escorial. Vistas..... La Granja. Vistas..... 20
Serie E...	Literas y coches Reales.....	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie F...	Balnearios.— <i>Monasterio de Piedra</i>	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie G...	Goya en El Escorial.....	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie H...	Don Quijote de la Mancha (agotada).....	Primera parte. 10
Serie I...	Desnudo artístico.....	Primera parte. 10
Serie J...	Segovia.....	Primera parte. 10
Serie K...	Andalucía.—Granada	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie L...	Cataluña .—Montserrat.....	Primera parte. 10
	Historia del Pan (agotada).....	Primera parte. 10

EN PRENSA

Serie D...	Madrid.—Real Palacio.....	12 (Segunda edición.)
»	Aranjuez. Vistas.....	15 (Segunda edición.)
Serie H...	Don Quijote de la Mancha.....	10 (Segunda edición.)
	Historia del Pan	10 (Segunda edición.)

Antigua casa de LAURENT.

J. LACOSTE, sucesor.

Plaza de las Cortes, 2 (entrada por la calle del Turco, 18).

MADRID

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL

— Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. —

¡QUIÉN SUPIERA ESCRIBIR!...

(Primera parte de la colección de tarjetas postales, que, inspiradas en esta Dolora, ha publicado el Sr. Cánovas.)

En estas mismas columnas, un distinguido aficionado á la fotografía y entusiasta cartófilo, hablaba hace algún tiempo de la utilidad que al progreso y á la cultura de los pueblos pueden prestar las tarjetas postales siempre que sean reproducciones de cuadros famosos, de esculturas célebres y aun de escenas y costumbres populares; pues la gran circulación que tiene y el escaso gasto que suponen, las hacen muy á propósito para que muchas gentes se enteren de cosas que sólo los que pueden viajar ó gastar dinero en libros y Revistas estaban antes enterados.

De mí sé decir que he aprendido no poco coleccionando tarjetas postales, *maula*, como algunos dicen, más artística y culta que ninguna otra á las que tan aficionados son algunos, y por esta razón aplaudo y celebro de muy buena gana á todos los que las imprimen y las dan á la publicidad, sobre todo cuando en ellas se copia algo interesente, artístico y que sirva de enseñanza.

Nuestro glorioso Museo del Prado; nuestras Catedrales, que tantas preciosidades encierran; nuestros palacios, donde se guardan tan bellos cuadros y tapices; las fértiles campiñas andaluzas, la abrasada meseta castellana, los sombríos bosques del Norte, las típicas costumbres de nuestras regiones, y sobre todo nuestra rica y espléndida literatura, son venero inagotable de donde puede sacar el artista lindísimas colecciones de tarjetas postales que llevar á otros países un recuerdo de lo que fuimos y de lo que somos.

En mi juicio, el timbre más glorioso de que puede vanagloriarse el pueblo español, está en su literatura, y por esto entiendo yo que merecen plácemes muy entusiastas, que yo con mucho gusto les prodigo, los que, como el Sr. Carcedo y el Sr. Cánovas han empleado su actividad y su talento: el primero, en ilustrar una serie de tarjetas, inspirándose en *El tren*

GRAN COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE LAURENT

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

COLECCIONES PUBLICADAS

Serie A...	Reproducciones de cuadros modernos, 160 tarjetas.	
Serie B...	Tipos españoles, 100 tarjetas.	
Serie C...	Asuntos religiosos, 20 tarjetas.	
Serie D...	Residencias Reales de España.	Madrid. Real Palacio (agotada). 12 El Pardo. Vistas..... 2 Aranjuez. Vistas (agotada).... 15 El Escorial. Vistas..... La Granja. Vistas. 20
Serie E...	Literas y coches Reales.....	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie F...	Balnearios.— <i>Monasterio de Piedra</i>	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie G...	Goya en El Escorial.....	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie H...	Don Quijote de la Mancha (agotada).....	Primera parte. 10
Serie I...	Desnudo artístico.....	Primera parte. 10
Serie J...	Segovia.....	Primera parte. 10
Serie K...	Andalucía.—Granada	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie L...	Cataluña.—Montserrat	Primera parte. 10
	Historia del Pan (agotada).....	Primera parte. 10

EN PRENSA

Serie D...	Madrid.—Real Palacio.....	12 (Segunda edición.)
»	Aranjuez. Vistas.....	15 (Segunda edición.)
Serie H...	Don Quijote de la Mancha.....	10 (Segunda edición.)
	Historia del Pan	10 (Segunda edición.)

Antigua casa de LAURENT.

J. LACOSTE, sucesor.

Plaza de las Cortes, 2 (entrada por la calle del Turco, 18).

MADRID

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL

—*— Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. —*—

¡QUIÉN SUPIERA ESCRIBIR!...

(Primera parte de la colección de tarjetas postales, que, inspiradas en esta Dolora, ha publicado el Sr. Cánovas.)

En estas mismas columnas, un distinguido aficionado á la fotografía y entusiasta cartófilo, hablaba hace algún tiempo de la utilidad que al progreso y á la cultura de los pueblos pueden prestar las tarjetas postales siempre que sean reproducciones de cuadros famosos, de esculturas célebres y aun de escenas y costumbres populares; pues la gran circulación que tiene y el escaso gasto que suponen, las hacen muy á propósito para que muchas gentes se enteren de cosas que sólo los que pueden viajar ó gastar dinero en libros y Revistas estaban antes enterados.

De mí sé decir que he aprendido no poco coleccionando tarjetas postales, *mania*, como algunos dicen, más artística y culta que ninguna otra á las que tan aficionados son algunos, y por esta razón aplaudo y celebro de muy buena gana á todos los que las imprimen y las dan á la publicidad, sobre todo cuando en ellas se copia algo interesente, artístico y que sirva de enseñanza.

Nuestro glorioso Museo del Prado; nuestras Catedrales, que tantas preciosidades encierran; nuestros palacios, donde se guardan tan bellos cuadros y tapices; las fértiles campiñas andaluzas, la abrasada meseta castellana, los sombríos bosques del Norte, las típicas costumbres de nuestras regiones, y sobre todo nuestra rica y espléndida literatura, son venero inagotable de donde puede sacar el artista lindísimas colecciones de tarjetas postales que lleven á otros países un recuerdo de lo que fuimos y de lo que somos.

A mi juicio, el timbre más glorioso de que puede vanagloriarse el pueblo español, está en su literatura, y por esto entiendo yo que merecen plácemes muy entusiastas, que yo con mucho gusto les prodigo, los que, como el Sr. Carcedo y el Sr. Cánovas han empleado su actividad y su talento: el primero, en ilustrar una serie de tarjetas, inspirándose en *El tren*

expreso, y el segundo, en presentar fiel y gráficamente reproducidas, las escenas de la *Dolora* más bella que escribió Campoamor.

Excusado es decir que me refiero á la titulada *¡Quién supiera escribir!...*

Sin duda esta poesía es tan popular que habrá muy pocos de los que hablan el castellano, que no sólo no la hayan leído, ¡sino que no se la sepan de memoria; pero con todo nunca está de más que su conocimiento se divulgue y difunda más y más, para que los que no la conozcan la aprendan, los que la hayan olvidado la recuerden, y los que de memoria la saben, vean



CÁNOVAS.—*¡Quién supiera escribir!...*—(Serie 1.ª)

plásticamente reproducidos los temores, las ansias y el entusiasmo de la gentil mozuela que tiene que servirse del señor rector para comunicarse con su novio.

El Sr. Cánovas, autor de la colección de tarjetas que motiva este artículo, es un artista tan distinguido, que habiendo en España tan hábiles aficionados al arte fotográfico, él se ha puesto á la cabeza de todos, y por esta razón creo que con decir que él es el autor de las tarjetas en que me ocupo, huelga toda alabanza, pues si no bastaren sus anteriores trabajos de esta índole, bastaría á darle el tercer entorchado el premio, que con unánime aplauso, le otorgó la Revista *Blanco y Negro* en el certamen que este elegante periódico celebró para premiar las mejores fotografías que reprodujesen escenas tomadas de las *Doloras* de Campoamor.

Reproduciendo una escena, mejor diría, un momento de *¡Quién supiera escribir!...*, ganó el premio de *Blanco y Negro* el Sr. Cánovas, y ahora,

con muy buen acuerdo, ha dado á la publicidad la primera serie de tarjetas, que comprende la mitad de la *Dolira*, y dentro de poco se pondrá á la venta la segunda, en que terminará la breve y conmovedora historia de la linda lugareña que no sabe escribir.

Desde que, tímida y suplicante, la gentil protagonista de la *Dolira*, se acerca, distrayéndole de sus rezos, al señor rector, para rogarle que le *escriba una carta*, hasta el momento en que ruega que *haga la letra clara* para que su amante entienda bien las frases de amor que el cura escribe, todos los estados de alma por que pasa la enamorada moza están muy hábilmente fotografiados por el Sr. Cánovas.

Pero con ser las diez tarjetas muy dignas de alabanzas, entiendo que las que más las merecen son: la tercera, en que la muchacha, asombrada, escucha que el señor cura sabe quién es su novio, porque juntos los vió una noche; la quinta, en que, turbada, recoge del suelo un objeto que nerviosa-



CÁNOVAS.—*¡Quién supiera escribir!...*—(Serie 2.^ª)

mente tiró, y sobre todo la última. No se puede pedir más; el señor cura, inspirado, escribe con afán los lindísimos versos:

¿Qué es sin ti el mundo? Un valle de amargura.
¿Y contigo? Un edén.

Y la muchacha responde, pintándose en su rostro el ansia mal disimulada y el interés inmenso:

Haced la letra clara, señor cura,
que lo entienda eso bien.

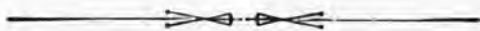
Y si muchos plácemes merece el Sr. Cánovas como fotógrafo, mayores aún los merece como artista habilísimo, por haber sabido colocar con arte exquisito las figuras y por el gusto y propiedad que ha tenido para escoger los detalles y accesorios de la rectoral, en donde se supone que pasa la acción de la *Dolora* más linda y popular de Campoamor.

A buen seguro que si el poeta de las flores y de las mujeres pudiese ver el trabajo del Sr. Cánovas, quedaría asombrado, pues no pudo soñar Campoamor de otro modo, no ya al rector y á la niña, sino la Rectoral en donde la *Dolora* se desarrolla.

Entiendo que con esto queda hecho el mayor elogio del Sr. Cánovas, y deseando admirar muy pronto la segunda parte, me complazco nuevamente en enviar al distinguido artista mi felicitación humilde, pero sincera y entusiasta.

L. B.

Noviembre, 1901.



EL FRANQUEO DE LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

(ARTÍCULO CUASI JURÍDICO)

Han circulado recientemente por España tarjetas postales ilustradas en las que, habiéndose borrado el título *tarjeta postal* y sustituido por la palabra *impreso*, se había, no obstante, escrito como si tales tarjetas fueran, y franqueado únicamente con un sello de cinco céntimos. Como no podía menos de suceder, han sido detenidas por insuficiencia de franqueo, y ahora tienen que pagar la diferencia, no los económicos y cándidos expedidores, sino, lo que es peor, el inocente que la recibe.

Aquellos que esto hacían ignoraban ciertamente que hay un modo de que las tarjetas postales ilustradas circulen en el interior de España por $\frac{1}{4}$ de céntimo, y en la Unión universal de Correos, por cinco céntimos, y para ellos, como para los que se n haberlo hecho deseen ver introducida esta saludable economía, escribo estos renglones.

¿Cómo conseguir lo propuesto? Pues sencillamente, haciendo que la tarjeta postal deje de serlo, borrando su denominación y convirtiéndola, por lo tanto, en una fotografía, estampa ó impreso cualquiera, pero ajustándose á las condiciones para éstos establecidas, si es que se quiere gozar de sus ventajas. Esto es fácil y perfectamente legal, según ahora veremos.

El coleccionista tiene como único interés el que su tarjeta circule, se sepa quién la manda, y cuando más en dirigir algunas palabras de mera cortesía á quien la envía. Gran parte de las veces la persona con quien mantiene la correspondencia le es desconocida, y por esto y por cruzarse frecuentemente buen número de tarjetas diarias, no tienen los coleccionistas por qué ni para qué extenderse en largas disertaciones epistolares, que, por otra parte, no caben en el reducidísimo espacio que dejan libre las ilustraciones de las tarjetas.

Todas estas necesidades se ven satisfechas con las ventajas concedidas á los impresos en la legislación vigente. Constituyen ésta el CONVENIO DE WASHINGTON de 15 de Junio de 1897, para la *Unión universal de Correos*, con el correspondiente *Reglamento para su ejecución*, de la misma fecha, y en España, el REGLAMENTO PARA EL RÉGIMEN Y SERVICIO DEL RAMO DE CORREOS, de 7 de Junio de 1898.

Tanto la primera (art. XIV, núm. 1.º) como la segunda (art. 20) de las disposiciones citadas, exigen como condición indispensable á la tarjeta postal el que lleve impreso en su anverso su título *Carte Postale* en cualquier idioma, siempre que lleve su traducción al francés á continuación (1). Si, por consiguiente, en la cartulina ilustrada que iba á circular como tarjeta postal, borramos ó tachamos la inscripción, queda desde luego convertida en una simple fotografía, grabado ó estampa, que circulará como impreso, según prescriben los artículos 5.º de la Convención de Wáshington y 8.º del Reglamento español.

Es absolutamente indispensable borrar estas palabras: "Tarjeta postal,, pues aun cuando nada se escriba en ellas, no será admitida como impreso si lleva la inscripción (artículos XVIII del Reglamento internacional y 28 del español).

Una vez hecho esto, por el mismo lado ó anverso podrá escribirse, además de la dirección, el nombre, profesión ó razón social del remitente, su domicilio y la fecha del envío (artículos XVIII, núm. 4, letra A del Reglamento internacional y 29 del español). Puede, por lo tanto, añadirse al nombre del remitente, las expresiones *Coleccionista de tarjetas postales. Admite cambio*. De este modo se consigue comunicar una de las cosas más interesantes para el coleccionista.

Es de advertir que en las tarjetas postales que circulen con este carác-

(1) Es de notar que las últimas tarjetas postales emitidas por el Gobierno de España no cumplen este requisito, al que nos comprometimos siendo uno de los firmantes en Wáshington, y en cambio llevan el de "Unión universal de Correos,, con su correspondiente traducción al francés, siendo así que esto no es obligatorio, pues el Reglamento internacional no dice más que (art. XIV, núm. 1.) *cet titre (carte postale) est suivi, AUTANT QUE POSSIBLE, des mentions, Union postale universell. (Côté réservé à l'adresse.)*

ter, á pesar de la indicación de *Côté réservé à l'adresse*, pueden hacerse en dicho lado las mismas indicaciones, con tal de que no ocupen un espacio mayor de 5×2 centímetros, vayan impresas ó manuscritas en la Unión universal de Correos (art. XIV, núm. 1.º del Reglamento internacional), y necesariamente impresas "por medio de un timbre ú otro procedimiento tipográfico, ó adhiriéndoles una etiqueta," (1) cuando solamente han de circular en España (art. 20 del Reglamento de Correos). Esta limitación de espacio se entiende únicamente para este caso de que la tarjeta ilustrada circule como tarjeta postal.

Por el reverso, lado en el que ordinariamente va la ilustración, puede, sin que por esto deje de circular como impreso, agregarse una dedicatoria ú ofrecimiento, autorizados por los artículos XVIII, núm. 4, letra 1, del Reglamento internacional, y 29, núm. 2 del español.

Cumpliendo estas condiciones, que, según hemos visto, satisfacen las necesidades normales del coleccionista, se obtienen, en cambio, dos ventajas de importancia:

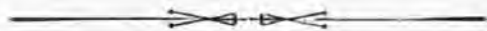
1.ª No tener que sujetarse á las dimensiones de 14×9 centímetros, marcadas por ambos Reglamentos (art. XIV, núm. 2 del internacional, y 20 del español), sino poder usarlas de cualquier tamaño que no exceda de 50×25 centímetros, *maximum* señalado á los impresos. Esto es importante después de la aparición de la tarjeta postal gigante, suiza.

Y 2.ª La inmensísima de franquearse con arreglo á la tarifa de impresos, ó sea, CINCO CÉNTIMOS para el extranjero y el interior de las poblaciones y UN CUARTO DE CÉNTIMO para cualquier punto de la Península y adyacentes.

Como los resultados de este artículo son *prácticos*, creo que no habrá perdido el tiempo quien haya tenido á bien pasar la vista por estos por demás áridos renglones.

ENRIQUE GARCÍA HERREROS.

(1) Conste, por si este artículo es leído por algún académico de la Real Española, que esto de *etiqueta* no lo digo yo, sino el Reglamento de Correos. Mejor conocedor del idioma, hubiera usado en su lugar la palabra *marbete*, ya incluida en el Diccionario, llamado vulgarmente de autoridades, con lo que, entre otras cosas, hubiera conseguido no ser entendido, probablemente, por ningún funcionario de Correos, salvo ¡naturalmente! el Dr. The busen, cartero honorario.



CRÓNICA

El conocido dibujante de *Gedeón*, que firma con el seudónimo de *Sileno*, acaba de publicar una serie de postales con las caricaturas de los políticos más significados del partido liberal, tales como Sagasta, Moret, Romano-



SILENO.—*Canalejas*.—(Políticas I.)

nes, Aguilera, Almodóvar, Weyler y otros, editadas en colores, con bastante esmero y de las que ofrecemos en este número dos grabados.

Recomendamos á todos su adquisición, en la seguridad de que muy pronto quedará agotada esta primera serie.

Según nuestras noticias, seguirán á estas postales otras con personajes del partido conservador, artistas, cantantes, etc.

Una Casa editorial de Berlín, la de G. Heuer & Kirmse, nos remite algunos ejemplares de las postales que acaba de poner á la venta, y que son, por la ejecución y por sus asuntos, verdaderas joyas, que todo coleccionista debe procurar adquirir si quiere formar un conjunto verdaderamente artístico.

En esta serie se reproducen, por los procedimientos más modernos, los



SILENO. — *Romantones.* — (Políticas I.)

cuadros que más han llamado la atención, y que son considerados como las obras más valiosas que los Museos alemanes contienen.

El retrato de Bismarck, pintado por Lenbach; *El Giardino Giusti*, de Edgar Meyer, y el titulado *Her Baby*, de Steinthal, son muestras de todos los géneros, admirablemente reproducidos, solicitados por todos.

Con el título de *Escenas madrileñas* pone á la venta nuestro amigo Sr. Baena la serie C de sus tarjetas, en la que nos presenta tipos y cuadros

de costumbres tan animados como característicos, y de los que puede servir de muestra el grabado que ofrecemos á nuestros lectores.

Algunas, como *La comida del pobre*, *En el Manzanares* y *Una castañera*, son páginas llenas de vida y animación, que seguramente obtendrán un éxito seguro, mucho más sabiendo que la casa Laurent pone todo su esmero, y que de sus talleres, grandemente reformados, salen cada vez obras más perfectas y acabadas.



Mz. BAENA.—*El Gran Casino*.—Serie C.)

Nuestro querido amigo D. M. Jiménez acaba de poner á la venta dos colecciones de tarjetas, que titula *Alcarria*, y que representan las vistas, paisajes y tipos más salientes de aquella región.

Algunas, como la *Puerta de Cozagón*, *El río Tajuña* y *El castillo de Torija*, son de sobra conocidas por sus recuerdos históricos, y no necesitan recomendación alguna. Respecto á la parte material, basta decir que están hechas por los talleres de Laurent, sucesor Lacoste.

Según nos dicen, un escritor muy conocido, E. Blasco, usa para su correspondencia tarjetas-postales con su retrato, lo cual demuestra lo mucho que se ha extendido nuestra afición, y lo práctica que resulta para las personas que tienen muchas cartas que contestar.

Nuestro querido amigo el Sr. Cánovas, además de la serie *¡Quién supiera escribir!*..., de la que hablamos en otro lugar, ha publicado otras dos colecciones, que seguramente han de llamar la atención de todos nuestros lectores.

Se titula una de ellas *Les coulisses de la Place de Taureaux*, y reproduce escenas del Patio de caballos, Desolladero, etc., que nos presentan la parte cruel y sanguinaria de nuestra fiesta nacional. Para hacer resaltar más este carácter, está tirada esta serie en tinta roja, lo que le da un aspecto muy original.

Cosa muy diferente es la serie que titula *Un herradero en Aranjuez*, colección de instantáneas muy bien tomadas, y que, como trabajo material, nada deja que desear, demostrándonos los progresos que la Casa Laurent ha hecho en poco tiempo.

A última hora llegan á nosotros las dos series I y J, con retratos, la primera, de actrices tan conocidas como Matilde Pretel, Joaquina Pino, Carmen Luque, y conteniendo la segunda, estudios tan perfectos como *Al despertar*, *Capricho*, *Atención* y otros.

Mucho le deben los coleccionistas al Sr. Cánovas, y todos esperan impacientes la colección de vistas de Madrid que nos tiene prometida.

A los coleccionistas que deseaban tener tarjetas en colores les anunciamos que pronto se verán complacidos, pues un semanario muy conocido, el *Nuevo Mundo*, pondrá muy pronto á la venta dos series, una reproduciendo marinas, del conocido dibujante Verdugo, y otra de figuras modernistas, que seguramente llamarán la atención.

Según nos dicen, se ha publicado una nueva serie, con dibujos de Méliès, que sirvieron para ilustrar la edición de lujo de los *Episodios Nacionales*, de Pérez Galdós.

Es Saint-Nicolas-du-Port una villa situada cerca de Nancy, en la que se celebra su fiesta el 6 de Diciembre con procesión nocturna, á la luz de teas de resina, repartiéndose entre los niños juguetes y golosinas, en forma parecida á lo que acostumbramos en España.

Para conmemorar ese día, y como postal de actualidad, publica la Casa Farnier (Sauvigny-sur-Meuse) una tarjeta sumamente original, dibujada por G. Demeufne, representando un asno cargado de dulces y juguetes, que se resiste á entrar en el pueblo, no obstante los *contundentes* argumentos de un campesino y las exhortaciones de Sire de Rochécourt, Obispo

que fué hecho prisionero por los turcos en la época de las Cruzadas, y que conduce al borrico, renegando de la terquedad del animal.

La Casa Laurent pondrá muy pronto á la venta la segunda edición de la *Historia del Pan*, agotada en poco tiempo.

La Casa de Hauser y Menet, además de continuar enriqueciendo su colección de vistas, piensa publicar en breve una colección análoga al *Tren Express*, de Campoamor, y dedicada ahora á *Dulces cadenas*, del mismo poeta, ilustrada por Carcedo, con el esmero y originalidad de la primera serie.

Aunque los datos referentes á España no son los más exactos, publicamos á continuación una estadística de las tarjetas postales que en el año último han salido de cada país, y que tomamos de *L'Almanach des Cartes Postales*, editado recientemente por la *Librairie Nilsson* de París.

ALEMANIA.—Población: 50.000.000 de habitantes; expide al año 88.000.000 de postales, que producen al Estado 6.000.000 de marcos.

AUSTRIA-HUNGRÍA.—Pob.: 43.600.000 hab.; 31.000.000 de tarjetas; ingreso para la nación: 1.050.000 kronen.

BÉLGICA. Pob.: 6.200.000 hab.; 12.000.000 de postales; 850.000 francos.

ESPAÑA.—Pob.: 17.600.000 hab.; 4.000.000 de tarjetas; franqueo: 300.000 pesetas.

FRANCIA.—A pesar de la afición no envía más que 8.000.000 de tarjetas, que dan un ingreso de 800.000 francos.

HOLANDA.—Pob.: 4.670.000 hab.; 9.000.000 de tarjetas; 650.000 florines.

INGLATERRA.—Pob.: 38.500.000 hab.; 31.000.000 de postales; 1.000.000 de schillings.

ITALIA. Pob.: 90.550.000 hab.; 27.000.000 de tarjetas; franqueo 2.700.000 liras.

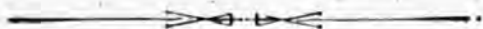
RUSIA. Pob.: 100.000.000 de hab.; 12.000.000 de postales; 990.000 rublos.

SUECIA Y NORUEGA.—Pob.: 6 800.000 hab.; 8.000.000 de tarjetas; ingreso para el Estado: 600.000 kronen.

SUIZA. — Pob.: 3.000.000 de hab.; 22.000.000 de tarjetas; franqueo 1.950.000.

TURQUÍA.—Pob.: 5.800.000 hab.; 2 000.000 de tarjetas; 800 000 piastras.

X.



LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

Srta. María Ana Herreros de Tejada, calle de Vara de Rey, hotel, Logroño.

Sr. D. Enrique Salazar, oficial de Caballería, calle de Vara de Rey, 8, Logroño.

Sr. D. Miguel Rubiños y Muñoz, Santo Tomás, 1, primero, Madrid.

Sr. D. Juan Seoane, Barquillo, 13, Madrid.

Srta. Concha Isasi, paseo de Urumea, San Sebastián.

Srta. Cesárea Fernández Heredia, Escuelas, 10, Logroño

Sr. D. José Almoyna, Damas, 8, La Coruña.

Sr. D. Diego de los Ríos y Santa María, Atocha, 76, principal, Madrid.

Srta. Joaquina Alijarde, calle de San Miguel, Santa Catalina, Zaragoza.

Sr. D. Lorenzo Fernández de Villavicencio, Castellana, 5, Madrid.

Sr. D. Rafael Guervós, Rúa, 48, Salamanca.

Sr. D. Joaquín Gonzalo, plaza de la Independencia, 8, Madrid.

Sr. D. José Manero, Alicante.

Sr. D. José María Martínez, paseo de Recoletos, 21, Madrid.

Mme. Casalbore, Via Cerva, 44, Milán (Italia).

Sra. D.^a Valentina P. de Hoppe, paseo del Alba, Santander.

Sra. D.^a Concepción Norzagaray de González Arnao, Barquillo, 32, Madrid.

Sr. D. Tomás Silvela, Lista, 25, Madrid.

Sra. D.^a Carmen Morales de Arrieta, Vitoria.

Srta. Aurea Sánchez y Pol, Claudio Coello, 44, Madrid.

Sr. D. Luis Verdegay Sanabria, Corredera Baja, 39, pral., Madrid.

Anuncios para los coleccionistas.

José Manero, Alicante, desea cambiar postales con vistas de todos los países; sellos de origen de España; prefiere las de Hauser y Menet. Contestación segura.

Esta clase de anuncios se publican al precio de una peseta para los suscriptores y dos pesetas para los que no lo sean.

Aux Éditeurs:

Mrs. les Éditeurs sont priés d'envoyer à l'Administration, Villanueva, 12, Madrid, les nouvelles cartes qu'ils peuvent éditer, avec le prix de vente au détail, et pour 100; il sera rendu compte de ces cartes dans la Chronique des nouveautés de la Revue.

Toute la correspondance doit être adressée à Mr. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, Madrid.

Maison philocartiste Internationale

↳ **GIORGI** ◀

Via Serpenti, 73, Rome.

Réception **Journalière** des dernières nouveautés en cartes postales et albums, 12,000 variétés, (vues, tableaux, artistique, fantaisie, humoristique, animaux, fleurs, etc.)

Expédition d'essai de 10 cartes différentes de Rome et environs, choisies entre 1,000 sujets, sous pli recommandé, en **platinotype L. 1,00, colorées à la main L. 1,50, 3 cartes métalliques** (nouveauté absolue de la Maison) **L. 0,75**. **Expédiées séparément**, 5 centimes en plus pour chaque carte pour l'étranger, et 2 centimes pour l'Italie. **Réductions** très fortes pour quantités considérables aux commerçants — 8,000 adresses de **collectionneurs** du monde entier pour échanges; 10 centimes chaque adresse, minimum dix.

OBRAS DE ARTE EN FOTOGRAFÍA

ANTIGUA
CASA DE **LAURENT**

J. LACOSTE, SUCESOR

Plaza de las Cortes, 2. — MADRID

Entrada por la calle del Turco, 18

Fotografía de los cuadros y esculturas del Museo del Prado, del Museo de Arte Moderno y de los principales Museos de España, de la Real Armeria, de los tapices de la Real Casa, etc.

VISTAS Y MONUMENTOS DE TODA ESPAÑA Y PORTUGAL

TRAJES Y COSTUMBRES ESPAÑOLAS
CORRIDAS DE TOROS, ETC., ETC.

TALLERES DE FOTOGRAFÍA Y FOTOTIPIA
Calle del Pacífico, 7 antiguo
MADRID

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

Autorizada por el Gobernador de la provincia
en 15 Junio 1901

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. } España. . . 5 pesetas.
 } Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis, bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.

EL PROGRESISTA FILATÉLICO

Revista mensual
dedicada á los coleccionistas de sellos
de Correos
y de Tarjetas postales ilustradas.

DIRECTOR PROPIETARIO

J. MINONDO y B. SAN SEBASTIAN

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

España. 2 pesetas.
Unión Postal Universal. 2 francos.

Interesantes artículos y noticias sobre la Filatelia.

Todas las novedades de cada mes de sellos y de tarjetas postales.

Una sección de ALZA y la BAJA de todos los sellos.

Ofertas ventajosas para coleccionistas

**SE ENVÍA UN NÚMERO GRATIS
Á QUIEN LO PIDA**

LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

Srta. María Ana Herreros de Tejada, calle de Vara de Rey, hotel, Logroño.

Sr. D. Enrique Salazar, oficial de Caballería, calle de Vara de Rey, 8, Logroño.

Sr. D. Miguel Rubiños y Muñoz, Santo Tomás, 1, primero, Madrid.

Sr. D. Juan Seoane, Barquillo, 13, Madrid.

Srta. Concha Isasi, paseo de Urumea, San Sebastián.

Srta. Cesárea Fernández Heredia, Escuelas, 10, Logroño.

Sr. D. José Almoyna, Damas, 8, La Coruña.

Sr. D. Diego de los Ríos y Santa María, Atocha, 76, principal, Madrid.

Srta. Joaquina Alijarde, calle de San Miguel, Santa Catalina, Zaragoza.

Sr. D. Lorenzo Fernández de Villavicencio, Castellana, 5, Madrid.

Sr. D. Rafael Guervós, Rúa, 48, Salamanca.

Sr. D. Joaquín Gonzalo, plaza de la Independencia, 8, Madrid.

Sr. D. José Manero, Alicante.

Sr. D. José María Martínez, paseo de Recoletos, 21, Madrid.

Mme. Casalbore, Via Cerva, 44, Milán (Italia).

Sra. D.^a Valentina P. de Hoppe, paseo del Alba, Santander.

Sra. D.^a Concepción Norzagaray de González Arnao, Barquillo, 32, Madrid.

Sr. D. Tomás Silvela, Lista, 25, Madrid.

Sra. D.^a Carmen Morales de Arrieta, Vitoria.

Srta. Aurea Sánchez y Pol, Claudio Coello, 44, Madrid.

Sr. D. Luis Verdegay Sanabria, Corredera Baja, 39, pral., Madrid.

Anuncios para los coleccionistas.

José Manero, Alicante, desea cambiar postales con vistas de todos los países; sellos de origen de España; prefiere las de Hauser y Menet. Contestación segura.

Esta clase de anuncios se publican al precio de una peseta para los suscriptores y dos pesetas para los que no lo sean.

Aux Éditeurs:

Mrs. les Éditeurs sont priés d'envoyer à l'Administration, Villanueva, 12, Madrid, les nouvelles cartes qu'ils peuvent éditer, avec le prix de vente au détail, et pour 100; il sera rendu compte de ces cartes dans la Chronique des nouveautés de la Revue.

Toute la correspondance doit être adressée à Mr. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, Madrid.

Maison philcartiste Internatiole

→ **GIORGI** ←

Via Serpenti, 73, Rome.

Réception **Journalière** des dernières nouveautés en cartes postales et albums, 12,000 variétés, (vues, tableaux, artistique, fantaisie, humoristique, animaux, fleurs, etc.)

Expédition d'essai de 10 cartes différentes de Rome et environs, choisies entre 1,000 sujets, sous pli recommandé, en **platinotype L. 1,00, colorées à la main L. 1,50, 3 cartes métalliques** (nouveauté absolue de la Maison) **L. 0,75**. **Expédiées séparément**, 5 centimes en plus pour chaque carte pour l'étranger, et 2 centimes pour l'Italie. **Réductions** très fortes pour quantités considérables aux commerçants — 8,000 adresses de **collectionneurs** du monde entier pour échanges; 10 centimes chaque adresse, minimum dix.

OBRAS DE ARTE EN FOTOGRAFÍA

ANTIGUA **LAURENT**
CASA DE

J. LACOSTE, SUCESOR

Plaza de las Cortes, 2. — MADRID

Entrada por la calle del Turco, 18

Fotografía de los cuadros y esculturas del Museo del Prado, del Museo de Arte Moderno y de los principales Museos de España, de la Real Armeria, de los tapices de la Real Casa, etc.

VISTAS Y MONUMENTOS DE TODA ESPAÑA Y PORTUGAL

TRAJES Y COSTUMBRES ESPAÑOLAS
CORRIDAS DE TOROS, ETC., ETC.

TALLERES DE FOTOGRAFÍA Y FOTOTIPIA

Calle del Pacífico, 7 antiguo
MADRID

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

Autorizada por el Gobernador de la provincia en 15 Junio 1901

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. . } España. . . 5 pesetas.
 } Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis. bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.

EL PROGRESISTA FILATÉLICO

Revista mensual

dedicada á los coleccionistas de sellos de Correos y de Tarjetas postales ilustradas.

DIRECTOR PROPIETARIO

J. MINONDO y B. SAN SEBASTIAN

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

España. 2 pesetas.
Unión Postal Universal. 2 francos.

Interesantes artículos y noticias sobre la Filatelia.

Todas las novedades de cada mes de sellos y de tarjetas postales.

Una sección de ALZA y la BAJA de todos los sellos.

Ofertas ventajosas para coleccionistas.

SE ENVÍA UN NÚMERO GRATIS Á QUIEN LO PIDA



EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: seis meses, 1,50 pesetas. — EXTRANJERO, 1,50 francos.

PAGO ADELANTADO ·◊· PAYEMENT D'AVANCE

PUBLICA LOS NOMBRES DE LOS SUSCRITORES QUE LO DESEEN

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Por ausencia del Sr. Conde de Polentinos, debe dirigirse toda la correspondencia al Sr. D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, Madrid.

Mrs. les Éditeurs sont priés d'envoyer à l'Administration, Villanueva, 12, Madrid, les nouvelles cartes qu'ils peuvent éditer, avec le prix de vente au détail, et pour 100; il sera rendu compte de ces cartes dans la Chronique des nouveautés de la Revue.

ALBUMS para colocar 100, 200, 300, 400 y 500 postales. Hojas sueltas y carpetas, gran novedad.

SERIES:

		<u>Pts</u> <u>Cs.</u>
Cánovas.	A, B, C, D, E, F, G, H.	La serie 1,50
»	«Les Coulisses de la Place de Taureaux»	1,50
»	«Un Herradero en Aranjuez»	1,50
»	L. ¡Quien supiera escribir!	1,50
»	I. Actrices españolas.	1,50
»	J. Cabezas de estudio	1,50
M. ^z Baena.	A, B, C.	1,50
Coleccionista.	Esculturas.	1,50
Benlliure.	2. ^a y 3. ^a	1,50
Sileno.	Políticas, I.	3,00
Ximénez.	«Alcarria», A, B.	1,50

Pago adelantado, incluso gastos de franqueo, á la Administración de EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES, Villanueva, 12, Madrid.

50

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES



Año 1.

REVISTA MENSUAL

Núm. 8.º

PAGO ADELANTADO. — PAYEMENT D'AVANCE

GRAN COLECCIÓN FOTOGRÁFICA

DE

LAURENT

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

COLECCIONES PUBLICADAS

Serie A...	Reproducciones de cuadros modernos, 160 tarjetas.	
Serie B...	Tipos españoles, 100 tarjetas.	
Serie C...	Asuntos religiosos, 20 tarjetas.	
Serie D...	<i>Residencias Reales de España.</i>	Madrid, Real Palacio (agotada). 12 El Pardo. Vistas..... 2 Aranjuez. Vistas (agotada).... 15 El Escorial. Vistas..... La Granja. Vistas. 20
Serie E...	Literas y coches Reales.....	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie F...	Balnearios.— <i>Monasterio de Piedra</i>	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie G...	Goya en El Escorial.	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie H...	Don Quijote de la Mancha (agotada).....	Primera parte. 10
Serie I...	Desnudo artístico.....	Primera parte. 10
Serie J...	Segovia.....	Primera parte. 10
Serie K...	Andalucía.—Granada	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie L...	Cataluña. — Montserrat.....	Primera parte. 10
	Historia del Pan (agotada).....	Primera parte. 10

EN PRENSA

Serie D...	Madrid.—Real Palacio.....	12 (Segunda edición.)
»	Aranjuez. Vistas.....	15 (Segunda edición.)
Serie H...	Don Quijote de la Mancha.....	10 (Segunda edición.)
	Historia del Pan	10 (Segunda edición.)

Antigua casa de LAURENT.

J. LACOSTE, sucesor.

Plaza de las Cortes, 2 (entrada por la calle del Turco, 18).

MADRID

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

*Autorizada por el Gobernador de la provincia
en 15 Junio 1901*

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. . } España. . . 5 pesetas.
Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis, bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.

Porto Philatelico

ORGANE DES SOCIÉTÉS «LUSO PHILATELICO»
ET «PHILATELICO PORTUGUEZA»

Ce journal mensuel contient des articles philatéliques, des chroniques, des nouveautés et plusieurs annonces de collectionneurs et marchands de timbres.

PRIX D'ABONNEMENT
Un an..... 1 80 fr.

PRIX DES ANNONCES
1 page..... 15,00 "
1 colonne au 1/2 page..... 8,00 "
1/2 "..... 4,50 "
1/4 "..... 2,50 "
Annonces économiques 4 lignes.... 0,75 "
La ligne en plus..... 0,25 "

La Direction demande des correspondants et agents actifs. Adresser toute la correspondance au

PORTO PHILATELICO

Rua do Sol, 174 2º — PORTO — PORTUGAL

Chaque abonnement donne droit à deux annonces économiques et à une prime de 25 timbres différents du Portugal, Colonies, Jubilaires et Brésil dans la valeur de 2 fr. 25 c.

Numéro specimen gratis sur demande en carte double. Les abonnements et annonces sont payables d'avance, par mandat postal, cheque et timbres neufs en cours de France, Belgique, Italie, Angleterre, Allemagne et Suisse. Le journal philatélique le plus répandu en Portugal et Colonies.

VOULEZ-VOUS?

DES RELATIONS D'ÉCHANGE AVEC DES COLLECTEURS sérieux et soigneux de tous les pays.

abonnez-vous à la

TABLE UNIVERSELLE

journal cartophile polyglotte, 3 années d'existence.
Prix d'abonnement annuel: 3 francs payables d'avance (de préférence par mandat postal).

S'adresser à l'Éditeur

HUBERT SCHMIDT

Directeur de la TABLE UNIVERSELLE

à Wertheim (Bade), ALLEMAGNE.

L'inscription dans la Liste d'adresses accompagnée d'une annonce de 3 lignes est gratuite.

Ne manquez pas

de demander immédiatement le

Petit Interprète

pour les collectionneurs de cartes illustrées

Français-Allemand

qui permet à chacun de correspondre facilement en français et en allemand.

Prix de l'exemplaire 40 centimes (en timbres-poste.)

S'adresser à l'Éditeur

Hubert Schmidt, Directeur de la TABLE UNIVERSELLE,
à Wertheim (Bade).

Les éditions en d'autres langues sont en voie de préparation.

VIN DE CHAMPAGNE

GARANTI AUTHENTIQUE

CUVÉE SPÉCIALE

des Philatélistes et des Cartophiles.

Carte blanche..... 2,75
Carte d'Or..... 3,50
Cuvée de Réserve..... 4,00
Grand Vin extra..... 5,00

Franco d'emballage gare départ.

Les 2 demies, 0 fr. 50 en plus.

A titre d'échantillon, j'adresse franco toutes gares françaises 4 bouteilles assorties contre mandat de 15 francs.

Les commandes de l'étranger doivent être accompagnées de leur montant.

Messieurs les Philatélistes recevront à chaque ordre 10, 15 ou 20 cartes postales diverses afranchies. Vues photographiques d'Épernay et de la Champagne.

De bons Agents sont acceptés dans tous pays.

SAIZELET LENIQUE Propriétaire
à DIZY EPERNAY (Champagne).

Occasion. — Vente. — Échange.

Para España, dirigirse á D. V. de la Hildaiga, Villanueva, 12, MADRID.

EL PROGRESISTA FILATÉLICO

REVISTA MENSUAL

DEDICADA A LOS COLECCIONISTAS DE SELLOS DE CORREOS Y DE TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

DIRECTOR PROPIETARIO

J. MINONDO Y B. SAN SEBASTIÁN

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

España **2 pesetas.**
Unión Postal Universal **2 francos.**

Interesantes artículos y noticias sobre la Filatelia.

Todas las novedades de cada mes de sellos y de tarjetas postales.

Una sección del ALZA y la BAJA de todos los sellos.

Ofertas ventajosas para coleccionistas.

SE ENVÍA UN NÚMERO GRATIS Á QUIEN LO PIDA

¡Gran ocasión!

¡CARTÓFILOS!

Enviándome francos 1,35, recibiréis á vuelta de correo, y franco de porte, doce tarjetas artísticas, y hermosas vistas de Rumania, Bucarest, Jassy, Berlad, etc., monumentos, teatros, escenas. Trabajo muy esmerado, en cartulina superior.

SALOMON SPIEGLER

JASSY (RUMANIA)

LA REVUE CARTOPHILE INTERNATIONALE

insère gratuitement les offres d'échanges de cartes postales illustrées. —
Abonnement: un an, 3 fr., donnant droit á une prime gratuite de 30 cartes illustrées.

Boureaux: 7, rue Custine, Paris (XVIII.º)

Tarjetas Postales Ilustradas.

	Fr.
Roma. —Vistas, monumentos, cuadros, estatuas: 100 fototipias diferentes . . .	3,00
Roma. —Doce acuarelas, á 15 colores..	1,80
Venecia. —Veinticinco acuarelas artísticas	3,00
Van Dyck. —Veintiún cuadros,	1,60
Masques-Italiens. —Doce tarjetas, en cromo (novedad)	2,00
Colección de 5.000 t.* postales diferentes.	350,00
» de 2.000 » » »	125,00
» de 1.000 » » »	60,00
» de 500 » » »	25,00
» de 100 » » »	5,00

Pago adelantado, incluso portes.

Cambio de tarjetas postales con editores y comerciantes. Antigua casa de representaciones.

ALDO BERTOLI, E. C.

Via in Selci, 40, Roma.

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL

— Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. —

Tarjetas de San Francisco el Grande.

San Francisco de Asís, el santo de la humildad y de la pobreza, tiene bajo su advocación el templo más suntuoso de la corte de España, erigido primero, por la piedad de los fieles, amplificado y adornado más tarde, por la munificencia oficial.

Cuando vino San Francisco á Madrid en 1217 construyó extramuros, y á la parte del río, una pequeña choza y ermita en terrenos que le ofrecieron para este objeto. La piedad de los madrileños edificó luego un templo y convento bastante espaciosos, y Ruiz González Clavijo, Embajador que fué del Rey Enrique III en la corte de Tamerlán, labró á su costa la capilla mayor, y fué sepultado á su fallecimiento en medio de ella; y en un hermoso sepulcro de alabastro, que después se quitó para colocar á la Reina D.^{na} Juana, esposa de Enrique IV, y, por último, desapareció por completo.

La necesidad de ampliar el convento y lo averiado del templo, determinó á la Comunidad á construir otro nuevo en 1761. La obra, comenzada por un fraile lego, la continuó el arquitecto Pló, y por último, la terminó Pabattini. Ni el sitio de su construcción, ni el gusto que presidió, justifican, en opinión de muchas gentes, las grandes sumas que se invirtieron en ello, pero el caso es que, por su grandiosidad, ha sido escogida siempre para las grandes celebridades de la corte, y se pensó también en erigirla en Catedral de Madrid. En tiempos de José Napoleón estuvo indicado para salón de sesiones de las Cortes, y en 1869 se le dedicó á Panteón Nacional, para lo cual se trasladaron desde luego los restos de muchos españoles ilustres. El ministerio de Estado pensó entonces en decorar la iglesia con fondos de la *Obra Pia de Jerusalén*, ya que el edificio estaba bajo su patronato desde la excomunión de los frailes; pero las dificultades que surgieron, no permitieron llevar á cabo el proyecto, y quedaron las cosas en tal estado, hasta que, asistiendo el Sr. Cánovas á los funerales de la Reina Mercedes, concibió la idea de restaurar el templo, aunque no para Panteón Nacional, y se llevó á cabo, invitando para ello á los principales artistas españoles y dedicando la cantidad respetable de 30 millones.

Por eso decía que lo empezó la piedad de los fieles y lo concluyó la munificencia oficial para decorar un local donde pudieran celebrarse suntuosas ceremonias religiosas.

Desde luego es plausible la idea de invertir una gran suma en obras artísticas, ejecutadas por artistas españoles. Ahora bien: si la realización correspondió ó no á los buenos deseos de las personas encargadas de llevarlo á cabo, es cosa que han puesto muchos en duda, y se presta á discusio-

SAN FRANCISCO EL GRANDE



Altar mayor.

Cánovas.)

nes. Si se pensó formar un museo moderno de nuestros mejores pintores, escultores, etc., desde luego se nota la falta de algunos muy principales, y entre ellos, especialmente, el insigne pintor Pradilla. Hemos oído algunas veces decir que á éste último se le invitó á tomar parte en la decoración del templo, y que por rozamientos y pequeñeces humanas, se desistió luego de ello, y entonces el caso es doblemente lamentable. Como quiera que sea, se nota grandemente su falta, ya que él había de haber llevado á cabo una obra notable, no solamente por sus primores de ejecución, que este artista posee

como pocos en todos los géneros, sino también por el pensamiento artístico que la hubiera presidido, que no hubiera sido solamente el afán de mostrar el brillante ropaje de una figura ó las dificultades de entonación de un fondo.

Tratándose de decorar una iglesia, desde luego habían de luchar nuestros pintores con grandes dificultades, puesto que la verdadera pintura decorativa, como es el fresco, es un procedimiento casi desconocido en la actualidad, y por otra parte, la pintura religiosa no es el principal asunto, ni mucho menos, de los cuadros modernos. Para vencer el primer inconveniente, se decidió pintar al óleo sobre estuco mate, y ciertamente, que con tal procedimiento no alcanzarán las obras de San Francisco la duración y permanencia que sería de desear, aparte de que la pintura al óleo no es propósito para adornar superficies donde haya que luchar con los reflejos de la luz; aplicada en la forma que se ha hecho, cambia la tonalidad en poco tiempo, y ya conozco yo algún artista eminente que se lamenta de cómo se obscurecen las pinturas que ejecutó en San Francisco.

No sabemos qué personas serían las encargadas de dirigir las obras y marcar las partes del templo que cada artista había de adornar; pero desde luego suponemos, que en ello habría algún desorden, porque de otra manera, se podían haber evitado facilísimamente algunas faltas. El altar mayor, por ejemplo, se encomendó á dos artistas eminentísimos, Ferrant y Domínguez, que ejecutaron cada uno uno de los cuadros laterales, y los dos juntos, el cuadro del centro, y esto nos parece poco acertado; es difícil unir la inspiración y la ejecución de dos artistas en un mismo asunto, y si ésta se divide en dos partes, falta la unidad necesaria en toda obra, como ocurre en el caso presente. Coloristas los dos (Ferrant y Domínguez) de primer orden, el especial temperamento de cada uno se muestra independiente y se perjudican mutuamente. La parte superior de Domínguez parece agria de color, unida á la de Ferrant, y recíprocamente Ferrant choca por sus tonos ocres, comparado con Domínguez.

En la primera capilla de la derecha, junto á la pintura del centro que representa la Crucifixión, obra de Hernández, figuran las laterales que ejecutaron Moreno Carbonero y Muñoz Degrain. De intento, no podían haberse buscado artistas más opuestos. Cierto que el primer proyecto era de que el Sr. Hernández decorase toda la capilla; pero después, por causas que no conocemos, no se llevó á cabo, y resultó... lo que todos vemos. Cosas por el estilo se podían señalar á cada paso en toda la obra de San Francisco, pero no seguimos por no caer en pesadez. Sin embargo, y para terminar el capítulo de faltas, no puede menos de chocar lo que ocurre en la bóveda del coro. La falta de luz no permite distinguir en absoluto la pintura que allí ejecutaron Ribera y Plasencia, y para lo cual tuvieron que valerse de la luz

eléctrica. ¿Para qué, pues, se perdió el tiempo y el trabajo en hacer una pintura que luego no se había de ver?

Con razón se lamentaba de estas y otras muchas cosas el Sr. Balart en unos artículos críticos admirables que publicó hace años en *El Imparcial* y luego, coleccionados con otros, en un tomo. Pero el distinguido crítico, llevado de su exquisito gusto, es tal vez algo severo en el juicio que formula; véanse, si no, las palabras con que termina su trabajo:

„No, aquello no es un templo, ni un museo, ni siquiera un álbum de firmas.

„Y sin embargo, en medio de su insuficiencia, no es posible negar carácter á ese monstruoso conjunto de elementos heterogéneos. Tiene en grado eminente el carácter distintivo de nuestra época: la falta de carácter.

„Después de la restauración, San Francisco el Grande es la muestra más perfecta de lo que Balzac llamaba grotescamente la *bricabracomanía*.

„Algo es algo: con los 28 millones de los Santos Lugares, ha logrado Madrid tener el baratillo más lujoso de Europa.

Pedir inspiración religiosa en una época positivista y descreída no es posible; tampoco lo es pedir unidad en una obra dirigida por un Ministerio español. Cada época no puede dar de sí más que lo que es peculiar y característico; y en ésta lo es el lujo y la imitación de todas las materias, y así vemos en San Francisco imitación de mármoles y bronce con estuco, y profusión de adornos y pinturas en sitios que no era menester.

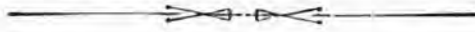
Después de todo, parecidos defectos encontramos en muchas partes. ¿Qué inspiración religiosa hay en las pinturas de Goya en San Antonio? ¿Qué respeto á la unidad ni qué gusto manifestaron los que colocaron los púlpitos del monasterio del Escorial?

Nadie podrá negar á la iglesia de San Francisco una suntuosidad que responde perfectamente al objeto para que se la destina principalmente. Al entrar, nuestra vista ofuscada, no sabe á qué punto atender; luego, separando cada obra del conjunto de las que la rodean, aparecen mejor las cualidades y las excelencias de los artistas. El dibujo vigoroso; la entonación caliente, brillante, de Ferrant, se muestra espléndida en los Profetas que rodean la cúpula, más aún que en las sibilas y las composiciones del altar mayor. Plasencia se distingue por su colorido plateado y rica fantasía en la cúpula y cuadro central de una de las capillas. Casado, Moreno Carbonero, Domínguez, Martínez Cubells, Germán Hernández, Ribera, etc., ponen en cada obra lo mejor de su talento. Suñol, Bellver, Gandarias. Benlliure, Vallmitjana y Samsó modelaron el apostolado que rodea la iglesia. El cancel de Rosado, los medallones de Contreras, y, por último, las puertas de Varela, nos dan una muestra de lo que puede hacerse en España si el dinero y una dirección hábil alentara á nuestros artistas. En suma, entre tantas

obras, todas ejecutadas con el mejor deseo, descuellan, para mi gusto, como trozos hermosos de pintura, los Profetas de Ferrant; la cúpula y el cuadro de Plasencia en la capilla de Carlos III, y la Aparición de Santiago, de Casado; como esculturas, el Santiago, de Vallmitjana, y el San Juan, de Samós, y, como obra de talla, las puertas de Varela.

Un análisis minucioso de cada una de estas obras nos llevaría mucho tiempo y fatigaría la atención de nuestros lectores. Por esto nos contentamos con señalar algunas particularidades referentes á la construcción del templo, restauración y juicios que ha merecido, para que de esta manera se aprecien mejor las bellísimas tarjetas postales que, con vistas de San Francisco, publica el Sr. Cánovas.

J. P.



LAS TARJETAS DE MARINAS

(ESCULTURAS)

Entre los jóvenes artistas que más se distinguen, figura el Sr. Marinas. Los madrileños tenemos ocasión de admirarle en dos monumentos: la estatua de Velázquez, y la estatua del héroe de Cascorro, Eloy García, próxima á inaugurarse.

Cuando el Círculo de Bellas Artes tuvo la feliz idea de levantar un monumento á Velázquez y llenar de este modo la falta que se notaba entre los monumentos de Madrid, expuso en sus salones el boceto de Marinas, que mereció unánimes elogios; la naturalidad y la sencillez de la postura; el acierto en la disposición de los accesorios, y, en fin, el carácter de la figura, felizmente encontrado, y saliéndose de las vulgares actitudes, nos prometieron una estatua sencilla, pero digna del genio de Velázquez, que supo encontrar tan mágicos efectos con tan sencillos procedimientos y escasos medios.

Aquí también los medios eran escasos... por fuerza, y con poco dinero tuvo que arreglarse el Sr. Lampérez para trazar el pedestal, que resultó de exquisito gusto; pero el Sr. Marinas, al modelar su obra, preciso es decirlo, no corrigió un defecto de proporciones que ya se advertía ligeramente en el boceto, y que, al agrandarse al tamaño que tiene, resta un poco á la buena impresión que nos produce tan hermosa escultura y, sin querer, nos hace prorrumpir en un "¡qué lástima!". La cabeza es pequeña para el torso, especialmente en los hombros, muy desarrollados, y las piernas también parecen, desde algunos sitios, un poco pesadas. Qué es, no puedo fijarlo;

pero hay una falta que choca desde luego, mas esto es un pequeño lunar. En la estatua de Eloy ha estado bastante acertado, dada la dificultad verdadera para representar al héroe en el momento en que se dirige á incendiar el fortín, sin darle una actitud de ópera.

Entre otras varias obras estimabilisimas de Marinas, que forman la colección de tarjetas, figuran un grupo de niños que reproducimos en este nú-

MARINAS

*Un rapto.*

(Galería artística.)

mero y que, como siempre que se trate de obras de arte, y sobre todo de escultura, dará mejor idea á nuestros lectores de la habilidad de modelado que distingue á esta escultura, que algunas descripciones enfadosas, llenas de términos técnicos.

Tanto esta serie como la anterior han salido de los talleres de Laurent, que nos demuestra, cuando quiere, que sabe trabajar bien. Recomendamos á todos su adquisición, en la seguridad de que quedarán complacidos.

J. P.

Nuevas postales del Museo del Prado.

Habiendo heredado Carlos V, de su madre D.^a Juana, un no despreciable número de tablas y acrecentado esta colección con los cuadros á él legados por su hermana D.^a María de Hungría, y siendo gran aficionado este Monarca al lujo, se dedicó á aumentarla, para lo cual encargó, por medio de su Embajador de Venecia, al gran Ticiano, innumerables cuadros, llegando á profesarle tanta admiración, que le colmó de honores y distinciones, y, según algunos, hasta otorgarle el diploma de Conde palatino en 1535 Sin asegurar esto, pues realmente no está confirmado por ningún historiador serio, puede desde luego asegurarse que el ejemplo del César fué seguido por su hermana María de Hungría, que, desde Bruselas, escribió al Embajador de su hermano en Venecia para que le enviase las varias obras que al ilustre pintor tiene encomendadas, y por Fernando, Rey de Romanos, que logra ser retratado con su esposa María y sus siete hermosas hijas, que obsequiaban al artista, cada vez que iba á retratarlas, con joyas y piedras preciosas.

El Monarca no pudo gozar mucho tiempo de su colección, pues las continuas guerras no le dejaban tiempo para nada, pero logró reunir la colección más importante de su época, pues mientras las de sus contemporáneos Francisco I, favorecedor de Leonardo de Vinci, y Enrique VIII, de Inglaterra, protector de Holbein, eran de unos 100 cuadros la primera y de 150 la segunda, la de Carlos V ascendía á unas seiscientas obras en España solamente.

A su muerte quedan sus magníficas colecciones en Yuste y Simancas, que, vendidas en almonedas, son adquiridas por su hijo Felipe II.

Entre los cuadros hallados á la muerte del gran César, figuraban dos de los que reproduce en postal la Casa Hauser y Menet, el retrato ecuestre de Carlos V en la famosa batalla de Muhlberg, y el retrato de la Reina María de Inglaterra, de Antonio Moro.

Herederó D. Felipe de la mayor parte de la colección de su padre, se dedica á acrecentarla, para lo cual empieza á proteger á los artistas de su época, convirtiéndose en Mecenas de Antonio Moro, Miguel Coxcyen, de Sánchez Coello, de Rómulo, Cincinato y varios otros, llegando en algunos, como Sánchez Coello, su protección hasta aposentarlo en la casa llamada del Teroso, junto al Alcázar, y entrar no pocas veces por un tránsito secreto á verlo trabajar.

Hizo este pintor los retratos de toda la familia Real y no pocos perso-

najes de su época, que donó á la posteridad: entre otros varios, los del infortunado Príncipe D. Carlos, que verán nuestros lectores en el adjunto grabado, y el de la célebre Gobernadora la Infanta Isabel Clara Eugenia, casada con el Archiduque Carlos.

No solamente acrecentó su colección el Monarca de la Casa de Austria con su protección á los artistas, sino que también tuvo algunas donaciones, siendo la más importante la que le hizo la ciudad de Lovaina, en 1556, por

SÁNCHEZ COELLO



Príncipe D. Carlos.

(Hauser y Menet.)

mediación de la Reina viuda de Hungría, del retablo *El Descendimiento*, pintado por Van der Veyden para la cofradía de Ballesteros, Patrona de la capilla Nuestra Señora, extramuros de aquella ciudad.

Muerto Felipe, y en el inventario practicado, quedaron, además de los cuadros citados: *Venus recreándose con la música*, de Tiziano, en el que algunos han creído ver á Felipe II y la Princesa de Évoli, fundados en el afán de retratarse de los personajes de aquella época, pero sin que haya ninguna prueba que lo atestigüe.

Dueño Felipe III de la mayor parte de los cuadros de su padre, repartiólos entre los palacios de Madrid y el monasterio de El Escorial. Adquirió la colección del Conde Pedro Ernesto de Mansfeld, grande amigo de su abuelo y entusiasta defensor y fiel de la causa del Imperio, siendo traídos desde Flandes á España y enviados al Real sitio de El Pardo.

Estando, como todo el mundo sabe, este Monarca entregado á su favorito el Duque de Lerma y siendo gran entusiasta de la caza, dedicóse á embellecer el Palacio de El Pardo con hermosos cuadros primero, y el Palacio de Valladolid, adonde se trasladó instigado por el veleidoso valido, después.

Deseoso el Duque de Mantua, Vicente Gonzaga I, de estrechar sus relaciones con el Monarca español, árbitro todavía de los pequeños Estados italianos, mandó, con presentes de ricos cuadros de escuelas italianas, al pintor flamenco Rubens, como Embajador, el cual, durante su permanencia en Castilla, enriqueció el Palacio de Valladolid y el del Duque de Lerma con preciosos cuadros á él debidos.

El reinado de Felipe IV fué el de mayor esplendor de las letras y las artes, por lo mismo que era de tristes presagios en el orden político, pues se levantó Cataluña, se hizo independiente Portugal con el Duque de Braganza, é intentó lo mismo, aunque con tristes resultados, en Andalucía el Duque de Medina Sidonia.

Pero entretenido el Rey en continuas fiestas en su Palacio del Buen Retiro, no pensaba más que en diversiones y en adquirir obras de arte, protegiendo al gran Velázquez, haciéndose retratar por él con toda la familia, cuyo ejemplo fué seguido por casi toda la nobleza, que tenía entonces como gala y prestigio de sus blasones el poseer magníficas galerías de cuadros, y por último, haciendo ir al gran pintor español á Italia á adquirir cuadros con que adornar las paredes del fastuoso Palacio del Retiro.

En tiempos del último Monarca de la casa de Austria poco ó nada casi se adquirió que viniese á aumentar las valiosas colecciones de sus antecesores, y aunque su madre mandó traer algunos buenos cuadros de autores alemanes y flamencos, sin embargo, la mayor parte de los cuadros que aparecían en el inventario como adquiridos en dicha época son de firmas poco conocidas y bastante medianas.

Su sucesor, Felipe V, al ocupar el trono, ó mejor dicho, afianzarse en él después de las batallas de Almansa y Brihuega, ganadas á las tropas del Archiduque, empezó á adorar y construir el Palacio de San Ildefonso, pero con un gusto completamente nuevo, que podríamos llamar francés, puesto que lo adornó á imitación de Versalles. Únicamente aumentó su heredada y magnífica colección con cuadros del inmortal Murillo, que trajo

de su estancia en Andalucía, pues sabido es que el Monarca pasó una larga temporada allí antes de instalarse en Aranjuez.

Como nunca quiso ocupar el palacio de Madrid, al que tuvo prevención, así se comprende que viera sin sentimiento alguno cómo era destruido por el incendio.

Cosa rara es el que de Murillo, que fué contemporáneo del gran Velázquez, no tuviesen entrada en Palacio, hasta los primeros Borbones, ninguno

VELÁZQUEZ



Retrato del Conde de Benavente. (Hauser y Menet)

de sus admirables lienzos. ¡Quizá rivalidades de genio opusieron resistencia á que fuesen conocidas sus obras! Es uno de tantos misterios como encierra el prodigioso libro de la Historia.

Bajo el reinado de Fernando VI, uno de los pocos en que las arcas del Tesoro estaban repletas y era el bienestar general, no descuella ningún pintor ni sufre modificación la soberbia colección pictórica de nuestros Monarcas, pero en el siguiente reinado, bajo el cetro de Carlos III, Mengs impera y acrecienta la ya soberbia colección con preciosas obras debidas á su mági-

co pincel, y el Monarca, no menos celoso del tesoro que tenía la dicha de poseer, inventaría casi todas las obras, y gran protector de las Bellas Artes, adorna á la capital del Reino con los pocos monumentos arquitectónicos que en ella conservamos.

Sigue el del desgraciado Carlos IV, y en él, el genio de Goya nos deja soberbios cuadros y portentosos tapices, pero empieza ya la decadencia, que había de terminar en el siguiente de su hijo, con los cuadros que los repetidos incendios de los Palacios de El Pardo, Madrid y El Escorial nos habían dejado.

En lucha constante España por su independencia con el pueblo invasor, no solamente los cuadros, sino casi todas las obras de arte de nuestro Real Palacio y los tesoros de las iglesias y Catedrales son escandalosamente llevados á Francia, y cuando, vuelto el Rey, llamado *el Deseado*, al Trono de sus mayores, manda hacer á su pintor de cámara, D. Vicente López, un inventario, se encuentran el Palacio, que fué ocupado por el intruso José Bonaparte desmantelado y todos sus cuadros repartidos. Algunos se logra traerlos á España, é inventariados con los pocos que quedan y con los traídos de Roma á la muerte de Carlos IV, forman nuestro espléndido Museo que, aun con estas pérdidas lamentables, es de los mejores del mundo.

La Casa Hauser y Menet, comprendiendo lo buscadas que serían en el extranjero las reproducciones de estas obras artísticas, ha editado 30 postales admirablemente tiradas á dos tintas, con lo cual ha prestado un nuevo servicio á España. Las postales publicadas son las siguientes: De Tiziano, *Carlos V en la famosa batalla de Muhlberg*, *Venus recreándose con la música* y dos *Dolorosas*. De Sánchez Coello, retratos de la Infanta Isabel Clara Eugenia y del Príncipe D. Carlos.

Antonio Moro, retrato de la Reina María de Inglaterra; Teniers, *Le roi boit* y *Fiesta de lugareños*; Velázquez, retratos de Felipe IV y de D. Antonio Alonso Pimentel, Conde de Benavente, General Gobernador de la frontera de Portugal, *Menipo* y un enano; Ribera, *San Bartolomé*, Van Dyck, *La Condesa de Oxford* y retrato del autor y el *Conde de Bristol*; Murillo, *Jesús echado en la Cruz*, Rafael, *retrato del Cardenal Bernardo Davasio Bibiana*.

Veronés, *Susana y los dos jueces*, *Jesús y el centurión*; Alonso Cano, *La Virgen y su divino Hijo*; Durero, retrato; Van der Veyden, *El Descendimiento de la Cruz*; Luini, *Jesús y San Juan*; Goya, *La familia de Carlos IV*; Correggio, *La Virgen, el Niño Jesús y San Juan, Noli me tangere*; y Rubens, *Acto religioso de Rodolfo I*, *Las tres gracias*, *Ceres y Pomona*.

POSTALES DE FELICITACIÓN DE AÑO NUEVO

Varias son las que, destinadas á solemnizar esta fecha, hemos recibido; pero entre éstas, pocas son las que por su novedad pueden ser dignas de que se consagren á ellas unas cuantas líneas.

Las hay húngaras, alemanas, francesas é inglesas. De las primeras sólo citaré tres, que aunque muy mal tiradas, por el asunto merecen nombrarse.

La primera de estas tres representa un árbol de Noel, lleno de juguetes y luces, que hace las delicias de tres niños que lo miran asombrados, mientras sus padres los contemplan desde una puerta. La segunda es un cartero que entrega una postal á sonriente criada, que á juzgar por la expresión, esperaba la misiva. La tercera representa un ángel bajando de los cielos y repartiendo juguetes cual anhelada lluvia por labrador que ve estériles sus campos después de pertinaz sequía.

De las alemanas, una solamente podremos sacar, cuyo asunto no tiene gran interés; pero en cambio es un primor de ejecución.

Pero antes de pasar adelante, me voy á permitir una observación. Siendo las tarjetas de felicitación de año nuevo destinadas á que los coleccionistas se deseen un feliz nuevo año, parece lo natural que estas palabras estén escritas en francés, que es la lengua oficial para los coleccionistas de postales, pues supongamos que cualquiera recibe una tarjeta húngara, por ejemplo, que dice *Karacsónyi üdvözlét* ú otra de este lema: *Boldog új evet*, y no dice más; el correspondiente que la haya enviado se cree que ha felicitado el año nuevo; pero el que la recibe se queda sin saber qué significa. Así es, que toda tarjeta de felicitación, sea de donde sea, debe venir con el lema, por lo menos, en francés.

Continuando mi interrumpida enumeración de tarjetas, creo merece párrafo aparte una postal francesa que ha llegado á nosotros, en que lo bien tratado del asunto, los primores de ejecución y lo perfecto de su tirada, hacen sea la mejor de las que este año hasta ahora se han publicado. Representa una joven de sueltos y ondeados cabellos, casi un hada ó una hurí, como debió de soñarlas Mahoma, que escribe la siguiente frase: *J'apporte l'esperance*, mientras en el otro lado caduca anciana marcha encorvada bajo el peso de la vejez, pudiendo sostener apenas un lío de ropa, pendiente de un palo, sobre sus hombros.

La expresión de inocencia de la joven, así como el atavío de su persona, su vaporoso traje, contrasta con la expresión angustiosa de la an-

ciana. Inútil nos parece decir cuál representa el año nuevo y cuál el próximo á desaparecer.

De inglesas también merece la atención de nuestros lectores la titulada *A Novel and pretty Christmas Picture Post-Card*, cuyo asunto no es otro que una rubia niña de ensortijadas guedejas, de níveo vestido blanco, que asoma su encantadora y angelical figura por entre-abiertos cortinones para decir con su balbuciente boquita:

—*A Happy Christmas and a Glad New Year.*

Más postales sueltas podríamos citar destinadas á este mismo objeto; pero siendo ya sobrado conocidos sus asuntos y no teniendo otro objeto estas desaliñadas líneas que poner en conocimiento de nuestros lectores las últimas novedades, hago punto final.

EL M. DE H.

CRÓNICA

El conocido fotógrafo Sr. Villegas, ha publicado dos series de vistas de Asturias, que han llamado justamente la atención, no solamente por los pintorescos paisajes que reproducen, sino también por sus condiciones materiales, que honran los talleres de Hauser y Menet, de donde han salido.

Descuellan, en la serie B, varias vistas de *Avilés, Oviedo, Gijón* y algunos paisajes de *Teverga, Cangas de Tineo y Covadonga*.

De sobra conocida es la marca B F, de París, para que necesitemos hacer elogios de las tarjetas, de Burdeos, que hoy recibimos. Hecha la tirada con gran esmero, en cartulina de varios colores, podemos citar como más dignas de atención, *La Grosse Cloche, Eglise S.^{te} Croix, Eglise S.^{te} Michel* y *Quai Louis XVIII*.

Damos las gracias á Mr. Henry Leclerq (Pas de Calais), por las tarjetas que nos ha enviado.

Entre las innumerables postales de vistas que todos los días se publican en España, debemos hacer especial mención de las de *Guadalajara, Brihuega* y *Atienza*, editadas por nuestro querido compañero Sr. Contreras, y las de *Santoña*, que, aunque en fotograbado, no dejan de tener interés.

Muy en breve estará á la venta la serie *Doloras*, hecha por Cánovas, y editada en fotograbado por una casa de Viena.

Según noticias, las más notables son: *Los extremos se tocan, Mal de muchas* *El amor y el interés* y *Todo es uno y lo mismo*, y de ellas podremos

ocuparnos con más detenimiento en el siguiente número, así como de la serie K, próxima á publicarse.

Aunque ya en varias ocasiones se han aprovechado las pinturas de Goya para las tarjetas postales, no deja de merecer plácemes la nueva serie publicada por la librería internacional de Romo y Füssel, que contiene varios tapices de aquel maestro y de Bayeu, existentes en El Escorial. Además de esta colección, y casi al mismo tiempo, ha puesto á la venta dicha casa varios retratos de la familia Real, que honran no sólo al fotógrafo Sr. Franzen, sino los talleres de donde han salido.

La casa Hauser y Menet, incansable en su tarea de publicar vistas de lo más notable de España, nos envía las últimas de *Valencia*, *Alicante* y *Elche*, que comprenden paisajes, vistas, monumentos, etc., á las que no se puede pedir mayor perfección. Además estos talleres han puesto á la venta varias series, dedicadas á Campoamor, ilustradas por Carcedo, y á las que deseamos gran éxito. Después de *Dulces cadenas* y *Humoradas*, publicará esta casa las *Doloras*, siendo, según los dibujos que hemos visto, las mejores *Nochebuena* y *Las tres Navidades*.

De proyectos, mucho se habla; pero no estamos autorizados á dar más noticias.

Mr. Ad Weik (Saint Dié), acaba de publicar una nueva colección de vistas del pintoresco país de los Vosgos, y de la que hablaríamos más detalladamente, si para ello tuviésemos espacio. Nos reduciremos, por hoy, á citar las más notables, que son: *Le Coquin*, *Le Pont des Fées*, *Lac des Corbeaux*, *Domremy*, *Plombières*, *La Tourt du Climont*, etc.

Esta misma casa ha publicado la serie *Juana de Arco*, tan conocida por todos los coleccionistas, y la colección de las *Cuatro Estaciones*, asunto ya muy tratado en las postales, y que en esta ocasión, ha sido muy acertadamente interpretado.

De París hemos recibido quince cartas satíricas representando los soberanos extranjeros, y hechas con una *vis* cómica y una gracia notables; dichas caricaturas, debidas al lápiz de Leal da Cámara, son de lo más nuevo que se ha hecho en el arte de la tarjeta postal. Las más importantes é intencionadas, á nuestro juicio, son las de Francisco José I, Alejandro I de Servia, Carlos I de Rumania y el Emperador Guillermo.

También recibimos una notable colección, editada en el Ferrol, pero que deja conocer su procedencia de los Sres. Hauser y Menet, por la limpieza de los clichés y lo perfecto de la entonación.

Reproduce esta colección el acorazado *Pelayo*, los cruceros *Lepanto*,

Carlos V, Cardenal Jiménez de Cisneros y Río de la Plata, el guardacostas *Numancia*, la fragata *Asturias*, la corbeta *Nautilus* y el aviso *Giraldada*, es decir, los pocos restos que nos quedan de nuestra Marina.

Y, por último, llega á nuestro poder, casi al estar en prensa este número, una colección de diez postales, titulada *Madrid Tipico*, que reproduce escenas callejeras de Madrid, lo realmente peculiar y propio de esta villa, como son los juegos y escenas de *golfos*, los traperos y otros oficios. Aunque hay algunas escenas muy bien reproducidas, nos parece podría el autor haber buscado cosas más artísticas, pues el asunto se presta para ello.

De la casa Farnier, de Sauvigny-sur-Mense, recibimos una tarjeta, de actualidad, destinada á felicitar la entrada del año próximo, y que por lo original de su dibujo y esmerada impresión, ha de ser muy bien recibida por todos los coleccionistas.

En Barcelona se ha verificado, la elección de nueva Junta de la Sociedad "Hispania", quedando constituida en la siguiente forma:

Presidente.—D. Luis Bartrina.

Vicepresidente.—Excmo. Sr. Marqués de San Mori.

Secretario.—Dr. D. B. Roura y Barrios.

Tesorero.—D. Juan Bautista Turull.

Bibliotecario.—Excmo. Sr. Barón de Albi.

Vocales.—D. Bernardo Maliaño, D. Alejandro Bocquillon y D. Rafael Moragas.

X.

LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

Sr. D. Pedro de Bustinduy, avenida de la Libertad, 41, 1.º, San Sebastián.

Sr. D. Juan Molla Presas, Palamós (Gerona).

Sr. D. Miguel Vingut, Palamós (Gerona).

Sr. D. José Barcener, Luanco (Asturias).

Sr. D. Francisco Sevilla, Mendizábal, 3, Cádiz.

Sr. D. Francisco García Merchán, Cabrera Nevares, Cádiz.

Srta. Aurora Tráviz, Marzal, 30, Cádiz.

Srta. María Mendoza, Pontejos, 10, pral., Madrid.

Sr. D. José Aliño, plaza de Cajeros, 6, Valencia.

Srta. Caya Mendivil y Velasco, Postas, 26, Vitoria.

Srta. Mercedes Velasco, Postas, 26, Vitoria.

Sr. D. Lucas del Campo, Alcalá de Henares.

Sr. D. Manuel Pugo Pequeño, Cordelería, 48, La Coruña.

Sr. D. Fernando Jardón y Perissé, Carrera de San Jerónimo, 37, Madrid.

- Sr. D. Adolfo Fernández, San Miguel, 10, Cartagena.
 Sres. Abelardo Fernández y C.^ª, Ferrol.
 Sr. D. José Limia y Rodríguez, Santiago.
 Srta. Dolores Alamán y Velasco, Alcoraz, 7, Huesca.
 Srta. María Piñana, Hermosilla, 20, Madrid.
 Srta. Pilar Echagüe, Garibay, 3, San Sebastián.
 Srta. Concepción Allende Salazar, Carrera de San Jerónimo, 38, Madrid.
 Srta. Julia O'Shea, Carrera de San Jerónimo, 38, Madrid.
 Srta. Dolores Comyn, Turco, 15, Madrid.
 Srta. Constanza Maura, Lealtad, 18, Madrid.
 Sr. D. Pedro López Montenegro, Alcalá, 65, Madrid.
 Srta. Ida Traumann, Lagasca, 12, Madrid.
 Srta. Pilar Ezpeleta, Claudio Coello, 14, Madrid.
 Sr. D. Pedro Sangro, Serrano, 22, Madrid.
 Srta. Asunción Valcárcel, Ayala, 6, Madrid.
 Srta. Esperanza Ibarra, Claudio Coello, 41, Madrid.
 Sr. D. M. Fernández Robles, Cuesta de Santo Domingo, 14, Madrid.
 Sr. D. Fernando Elizaburu, Génova, 15, Madrid.
 Srta. Bellechasse, Génova, 13, Madrid.
 Sr. D. Francisco Zea Bermúdez y Ziburu, Cruzada, 4, Madrid.
 Sr. Conde de Manila, Alarcón, 14, Madrid.

A nuncios para los coleccionistas.

JULES VAULOT, membre du Touring-Club de France, Fougerolles. (Haute-Saone) France; échange cartes-postales illustrés, avec tous pays.

EDUARDO MARTINON COLL. Arrecife de Lanzarote, islas Canarias; contesta las tarjetas postales que le dirijan, con otras de islas Canarias.

Esta clase de anuncios se publican al precio de una peseta para los suscriptores y dos pesetas para los que no lo sean.

IMPORTANTE

Rogamos á nuestros lectores se fijen en el sorteo de regalos, que se anuncia en este número, y den aviso á la Administración, en caso de ser favorecidos por la suerte. Recordamos á todos que sólo tienen opción á estos regalos los suscriptores que estén al corriente de sus cuotas, cuyos nombres se publicarán en el mes de Febrero.

REGALOS

Á LOS SUSCRIPTORES DE

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

Nuestros suscriptores encontrarán en el sobre, que va en este número, *en caso de que la suerte les favorezca*, un bono dando derecho á uno de los **30** lotes, cuya nota va detallada á continuación, y que deberán recoger los agraciados, en la Administración de la Revista, desde el 31 de Diciembre á 31 de Enero, de diez á doce y de dos á cuatro, todos los días laborables.

- Lote núm. 1.—100 postales variadas.
(Donativo de D. Antonio Cánovas.)
- » » 2.—100 postales variadas.
(Donativo de D. Antonio Cánovas.)
- » » 3.—Una colección «Cuadros del Museo».
(Donativo de los Sres. Hauser y Menet.)
- » » 4.—150 postales variadas.
(Donativo de la casa Laurent, sucesor Lacoste.)
- » » 5.—Una serie «Esculturas, de Marinas».
(Donativo de D. F. Capella.)
- » » 6.—Dos series «Alcarria».
(Donativo de D. M. Ximénez.)
- » » 7.—10 fototipias, 34 × 45, reproducciones de cuadros de Velázquez.
(Donativo del Sr. Conde de Polentinos.)
- » » 8.—5 fototipias, 34 × 45, reproducciones de cuadros de Velázquez.
(Donativo de D. V. de la Hidalga.)
- » » 9.—Un lujoso álbum con 100 tarjetas.
- » » 10.— » » para 200 tarjetas.
- » » 11.—100 tarjetas postales variadas.
- » » 12.—100 » » »
- » » 13.—50 » » »
- » » 14.—50 » » »
- » » 15.—50 » extranjeras variadas.
- » » 16.—Una carpeta novedad, con cinco hojas para 40 postales.

Lote núm. 17.—Una carpeta novedad, con cinco hojas para 40 postales.

»	»	18.—	Una colección «Esculturas religiosas».
»	»	19.—	»
»	»	20.—	»
»	»	21.—	»
»	»	22.—	»
»	»	23.—	»
»	»	24.—	»
»	»	25.—	»
»	»	26.—	»
»	»	27.—	»
»	»	28.—	«Les coulisses de la Place de Tau- reaux.»
»	»	29.—	«Un herradero en Aranjuez».
»	»	30.—	serie C, Baena.

CONDICIONES

1.^a Sólo tendrán opción á estos regalos, los suscriptores que estén al corriente de sus cuotas, hasta el 25 de Diciembre.

2.^a Los agraciados, encargarán á persona de su confianza, recoja el lote correspondiente, del cual se hará entrega **solamente** mediante la presentación del bono favorecido.

3.^a En el caso que residiese en provincias ó en el extranjero, serán de cuenta del agraciado los portes ó franqueos, que deberá enviar juntamente con el bono.

4.^a La persona que no hubiese recogido el lote que le corresponda antes del 31 de Enero de 1902, se considerará renuncia á él, y se reservará para otro sorteo siguiente.

5.^a Los regalos podrán recogerse en la Administración, Villanueva, 12, de diez á doce de la mañana, y de dos á cuatro de la tarde, desde el día 31 de Diciembre al 31 de Enero, siendo indispensable la presentación del bono favorecido, que debe ir firmado por el suscriptor.

6.^a En el número de Febrero, se publicará la lista con los nombres de los favorecidos.

BRAS DE ARTE EN FOTOGRAFÍA

ANTIGUA
CASA DE **LAURENT**

J. LACOSTE, SUCESOR

Plaza de las Cortes, 2. — MADRID

Entrada por la calle del Turco, 18

Fotografía de los cuadros y esculturas del Museo del Prado, del Museo de Arte Moderno y de los principales Museos de España, de la Real Armeria, de los tapices de la Casa Real etc.

VISTAS Y MONUMENTOS DE TODA ESPAÑA Y PORTUGAL

TRAJES Y COSTUMBRES ESPAÑOLAS
CORRIDAS DE TOROS, ETC., ETC.

TALLERES DE FOTOGRAFÍA Y FOTOTIPIA

Calle del Pacifico, 7 antiguo
MADRID

Maison philocartiste Internatiole

→ **GIORGI** ←

Via Serpenti, 73, Rome.

Réception **Journalière** des dernières nouveautés en cartes postales et albums, 12,000 variétés, (vues, tableaux, artistique, fantaisie, humoristique, animaux, fleurs, etc.)

Expédition d'essai de 10 cartes différentes de Rome et environs, choisies entre 1,000 sujets, sous pli recommandé, en **platinotype L. 1,00, colorées à la main L. 1,50, 3 cartes métalliques** (nouveauté absolue de la Maison) **L. 0,75, Expédiées séparément**, 5 centimes en plus pour chaque carte pour l'étranger, et 2 centimes pour l'Italie. **Réductions** très fortes pour quantités considérables aux commerçants — 8,000 adresses de **collectionneurs** du monde entier pour échanges; 10 centimes chaque adresse, minimum dix.

¿QUIERE UD. estar al corriente del movimiento filatélico nacional y extranjero?— Pues suscribase á **LA UNION POSTAL**, y se informará de cuando conviene conocer al coleccionista.

¿QUIERE UD. obtener bonitos cambios de tarjetas postales ilustradas?—Pues anuncie su nombre en **LA UNION POSTAL**, cuya circulación está extendida por todo el mundo.

Suscripción: 1,50 pesetas al año con derecho á un anuncio gratis de cinco líneas.

Anuncios: Una página, 8 ptas.; $\frac{1}{2}$ ídem, 5 ptas.; $\frac{1}{4}$ ídem, 3 ptas.; $\frac{1}{8}$ ídem; económicos (5 líneas), 0,75; colectivos (nombre y dirección) 0,25 ptas.

Rebaja 10 por 100 sobre los anuncios repetidos 3 veces.

¡Veinte páginas de texto y anuncios! ¡Gran tiraje! ¡Numerosos lectores!

LA UNION POSTAL

REVISTA FILATÉLICA Y FILOCARTISTA

Redacción y Administración: Mayor, 104, Barcelona (Gracia).



EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: seis meses, **1,50** pesetas. — EXTRANJERO, **1,50** francos.
— un año **3,00** , — **3,00** ,

PAGO ADELANTADO · ◊ · PAYEMENT D'AVANCE

PUBLICA LOS NOMBRES DE LOS SUSCRITORES QUE LO DESEEN

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Toda la correspondencia al Sr. D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, Madrid.

Se desean agentes activos y de referencias en todos los países.

ALBUMS

para colocar 100, 200, 300, 400 y 500 postales. Hojas sueltas y carpetas, gran novedad.

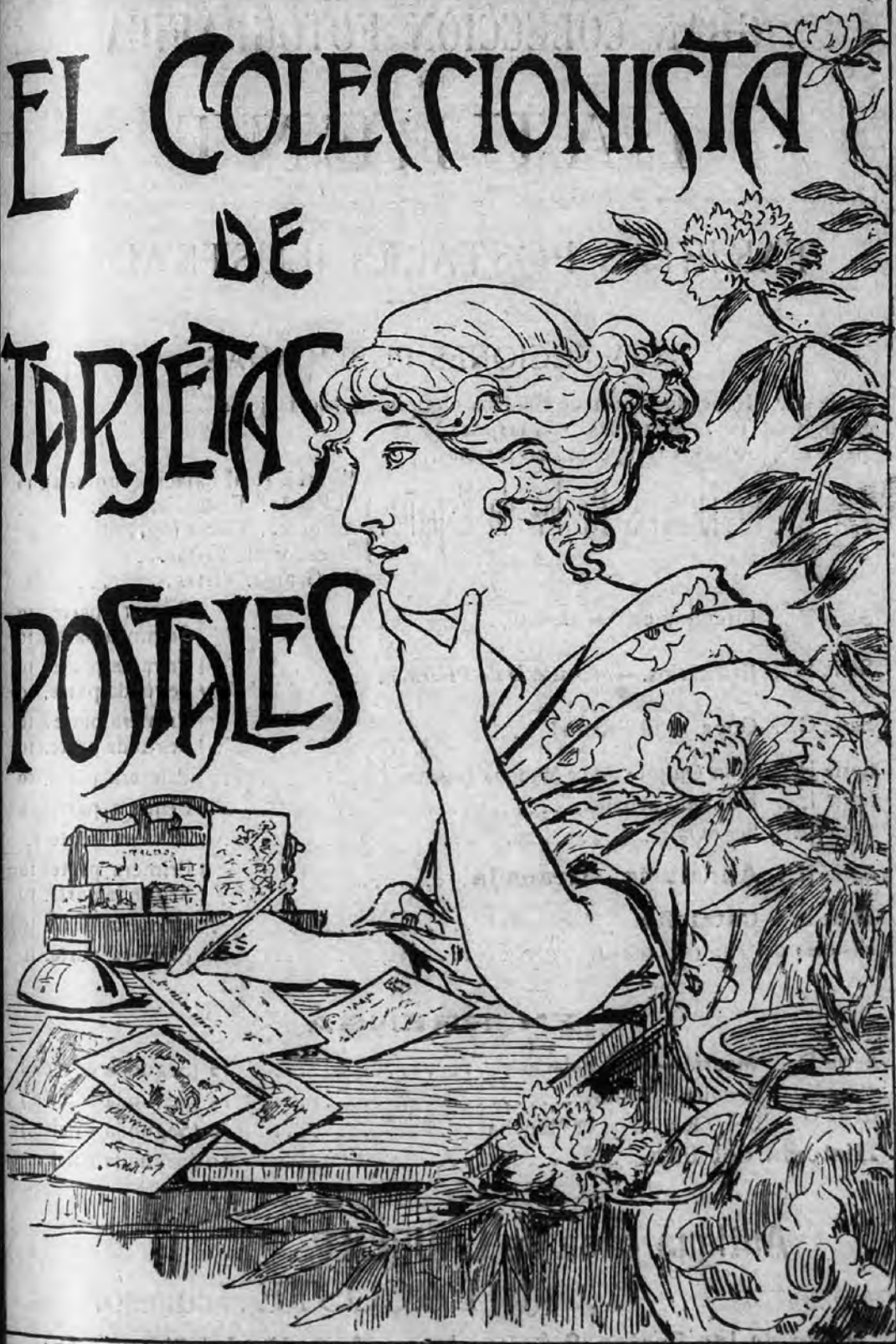
SERIES:

Pis. Cs.

Cánovas. . . .	A, B, C, D, E, F, G, H. . .	La serie	1,50
»	«Les Coulisses de la Place de Taureaux»		1,50
»	«Un Herradero en Aranjuez»		1,50
»	L. ¡Quién supiera escribir!.		1,50
»	I. Actrices españolas.		1,50
»	J. Cabezas de estudio.		1,50
M. ^z Baena. . .	A, B, C.		1,50
Coleccionista.	Esculturas.		1,50
Benlliure. . .	2. ^a y 3. ^a		1,50
Sileno.	Políticas, I.		3,00
Ximénez. . . .	«Alcarria», A, B.		1,50

Pago adelantado, incluso gastos de franqueo, á la Administración de EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES, Villanueva, 12, Madrid.

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES





EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: seis meses, **1,50** pesetas. — EXTRANJERO, **1,50** francos.
— un año **3,00** , — **3,00** ,

PAGO ADELANTADO · · · · · PAYEMENT D'AVANCE

PUBLICA LOS NOMBRES DE LOS SUSCRITORES QUE LO DESEEN

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Toda la correspondencia al Sr. D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, Madrid.

Se desean agentes activos y de referencias en todos los paises.

ALBUMS

para colocar 100, 200, 300, 400 y 500 postales. Hojas sueltas y carpetas, gran novedad.

SERIES:

Pts. Cs.

Cánovas. . . .	A, B, C, D, E, F, G, H. . . .	La serie	1,50
»	«Les Coulisses de la Place de Taureaux»		1,50
»	«Un Herradero en Aranjuez»		1,50
»	L. ¡Quién supiera escribir!		1,50
»	I. Actrices españolas.		1,50
»	J. Cabezas de estudio		1,50
M. ^z Baena. . .	A, B, C.		1,50
Coleccionista.	Esculturas.		1,50
Benlliure. . .	2. ^a y 3. ^a		1,50
Sileno.	Políticas, I.		3,00
Ximénez. . . .	«Alcarria», A, B.		1,50

Pago adelantado, incluso gastos de franqueo, á la Administración de EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES, Villanueva, 12, Madrid.

8 Feb. 02

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES



Año II.

REVISTA MENSUAL

Núm. 9.º

PAGO ADELANTADO. — PAYEMENT D'AVANCE

GRAN COLECCIÓN FOTOGRAFICA

DE

LAURENT

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

COLECCIONES PUBLICADAS

Serie A...	Reproducciones de cuadros modernos, 160 tarjetas.	
Serie B...	Tipos españoles, 100 tarjetas.	
Serie C...	Asuntos religiosos, 20 tarjetas.	
Serie D...	Residencias Reales de España.	Madrid, Real Palacio (agotada). 12 El Pardo. Vistas..... 2 Aranjuez. Vistas (agotada)... 15 El Escorial. Vistas..... La Granja. Vistas. 20
Serie E...	Literas y coches Reales.....	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie F...	Balnearios.— <i>Monasterio de Piedra</i>	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie G...	Goya en El Escorial.....	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie H...	Don Quijote de la Mancha (agotada).....	Primera parte. 10
Serie I...	Desnudo artístico.....	Primera parte. 10
Serie J...	Segovia.....	Primera parte. 10
Serie K...	Andalucía.—Granada	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie L...	Cataluña. —Montserrat.....	Primera parte. 10
	Historia del Pan (agotada).....	Primera parte. 10

EN PRENSA

Serie D...	Madrid.—Real Palacio.....	12 (Segunda edición.)
»	Aranjuez. Vistas.....	15 (Segunda edición.)
Serie H...	Don Quijote de la Mancha.....	10 (Segunda edición.)
	Historia del Pan	10 (Segunda edición.)

Antigua casa de LAURENT.

J. LACOSTE, sucesor.

Plaza de las Cortes, 2 (entrada por la calle del Turco, 18).

MADRID

VIN DE CHAMPAGNE

GARANTI AUTHENTIQUE

CUVÉE SPÉCIALE

des Philatélistes et des Cartophiles.

Carte Blanche.....	2,75
Carte d'Or.....	3,50
Cuvée de Réserve.....	4,00
Grand Vin extra.....	5,00

Franco d'emballage gare départ.

Les 2 demies, 0 fr. 50 en plus.

A titre d'échantillon, j'adresse franco toutes gares françaises 4 bouteilles assorties contre mandat de 15 francs.

Les commandes de l'étranger doivent être accompagnées de leur montant.

Messieurs les Philatélistes recevront à chaque ordre 10, 15 ou 20 cartes postales diverses affranchies. Vues photographiques d'Épernay et de la Champagne.

De bons Agents sont acceptés dans tous pays.

SAIZELET LENIQUE Propriétaire à DIZY-EPERNAY (Champagne).

Para España, dirigirse a **D. V. de la Hidaiga, Villanueva, 12, MADRID.**

Occassioa.—Venta.—Échange.

OBRAS DE ARTE EN FOTOGRAFÍA

ANTIGUA CASA DE LAURENT

J. LACOSTE, SUCESOR

Plaza de las Cortes, 2. — MADRID

Entrada por la calle del Turco, 18

Fotografía de los cuadros y esculturas del Museo del Prado, del Museo de Arte Moderno y de los principales Museos de España, de la Real Armería, de los tapices de la Casa Real, etc.

VISTAS Y MONUMENTOS DE TODA ESPAÑA Y PORTUGAL

TRAJES Y COSTUMBRES ESPAÑOLAS
CORRIDAS DE TOROS, ETC., ETC.

TALLERES DE FOTOGRAFÍA Y FOTOTIPIA
Calle del Pacifico, 7 antiguo MADRID

Maison philocartiste Internationale

→ GIORGI ←

Via Serpenti, 73, Rome.

Réception **Journalière** des dernières nouveautés en cartes postales et albums, 12,000 variétés, (vues, tableaux, artistique, fantaisie, humoristique, animaux, fleurs, etc.)

Expédition d'essai de 10 cartes différentes de Rome et environs, choisies entre 1,000 sujets, sous pli recommandé, en **platinotype L. 1,00, colorées à la main L. 1,50, 3 cartes métalliques** (nouveauté absolue de la Maison) **L. 0,75,**

Expéditions séparément, 5 centimes en plus pour chaque carte pour l'étranger, et 2 centimes pour l'Italie. **Réductions** très fortes pour quantités considérables aux commerçants — 8,000 adresses de **collectionneurs** du monde entier pour échanges; 10 centimes chaque adresse, minimum dix.

Tarjetas Postales Ilustradas.

Fr.

Roma. —Vistas, monumentos, cuadros, estatuas: 100 fototipias diferentes....	3,00
Roma. —Doce acuarelas, á 15 colores..	1,80
Venezia. —Veinticinco acuarelas artísticas.....	3,00
Van Dyck. —Veintiún cuadros.....	1,60
Masques-Italien*. —Doce tarjetas, en cromo (novedad).....	2,00
Colección de 5.000 t.* postales diferentes.	350,00
» de 2.000 » » »	125,00
» de 1.000 » » »	60,00
» de 500 » » »	25,00
» de 100 » » »	5,00

Pago adelantado, incluso portes.

Cambio de tarjetas postales con editores y comerciantes. Antigua casa de representaciones.

ALDO SERTOLI, E. C.

Via In Selci, 40, Roma.

EL PROGRESISTA FILATÉLICO

REVISTA MENSUAL

DEDICADA A LOS COLECCIONISTAS DE SELLOS DE CORREOS Y DE TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

DIRECTOR PROPIETARIO

J. MINONDO Y B. SAN SEBASTIÁN

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

España..... 2 pesetas.
Unión Postal Universal..... 2 francos.

Interesantes artículos y noticias sobre la Filatelia.

Todas las novedades de cada mes de sellos y de tarjetas postales.

Una sección del ALZA y la BAJA de todos los sellos.

Ofertas ventajosas para coleccionistas.

SE ENVÍA UN NÚMERO GRATIS Á QUIEN LO PIDA

¿QUIERE UD.

estar al corriente del movimiento filatélico nacional y extranjero?— Pues suscríbase á **LA UNION POSTAL**, y se informará de cuanto conviene conocer al coleccionista.

¿QUIERE UD.

obtener bonitos cambios de tarjetas postales ilustradas?—Pues anuncie su nombre en **LA UNION POSTAL**, cuya circulación está extendida por todo el mundo.

Suscripción: 1,50 pesetas al año con derecho á un anuncio gratis de cinco líneas.

Anuncios: Una página, 8 ptas.; $\frac{1}{2}$ ídem, 5 ptas.; $\frac{1}{4}$ ídem, 3 ptas.; $\frac{1}{8}$ ídem; económicos (5 líneas), 0,75; colectivos (nombre y dirección) 0,25 ptas.

Rebaja 10 por 100 sobre los anuncios repetidos 3 veces.

¡Veinte páginas de texto y anuncios! ¡Gran tiraje! ¡Numerosos lectores!

LA UNION POSTAL

REVISTA FILATÉLICA Y FILOCARTISTA

Redacción y Administración: Mayor, 104, Barcelona (Gracia).

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL

→ Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. ←

La Redacción del COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES,
desca un feliz año á todos sus lectores.

Tarjetas postales en cuadros de Teniers.

Si los artistas italianos, y los pintores principalmente, son los que marchan á la cabeza de la cultura artística latina desde el siglo XV y XVI al XVII, los pintores de los Países Bajos son los artistas por excelencia de los pueblos germánicos y, sobre todo, los que forman la escuela flamenca. Por su número y por su calidad siguen en importancia á los pintores inmortales de Florencia y de Venecia.

Pero el temperamento y la constitución física del hombre, el clima y el suelo que habita, el momento histórico en que nace y las circunstancias que le rodean, que, entre otras causas, son las que principalmente determinan los caracteres especiales de cada arte y el predominio de alguna, en la pintura flamenca y holandesa dan lugar á una clase interesantísima, no ya sólo para el estudio del arte, sino también para el conocimiento de las costumbres y usanzas de aquellos pueblos. Nos referimos á lo que hoy se llama pintura de género, y que la forman los cuadros de asuntos familiares, escenas de interior, fiestas del pueblo, alegorías anecdóticas y, en general, todos aquellos motivos que no pertenecen á los grandes géneros: religioso, histórico y de retratos. La naturaleza linfática de aquellos hombres, su carácter tranquilo, la necesidad de comer y beber con más abundancia en aquellos climas húmedos y fríos, hacen que miren con más complacencia estas funciones naturales y ordinarias de la vida, sin necesidad de revestirlas con aquellos refinamientos y exquisiteces que las convierten en un arte; son, por lo tanto, más sensuales y más groseros. Su pintura, por consiguiente, no se ocupa en adornar con frescos las paredes de las iglesias y de los palacios, preferentemente; sirven también los cuadros para decorar las habitaciones de los mercaderes ricos de Amberes y Bruselas, con escenas plebeyas y familiares.

EL PROGRESISTA FILATÉLICO

REVISTA MENSUAL

DEDICADA A LOS COLECCIONISTAS DE SELLOS DE CORREOS Y DE TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

DIRECTOR PROPIETARIO

J. MINONDO Y B. SAN SEBASTIÁN

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

España	2 pesetas.
Unión Postal Universal	2 francos.

Interesantes artículos y noticias sobre la Filatelia.

Todas las novedades de cada mes de sellos y de tarjetas postales.

Una sección del ALZA y la BAJA de todos los sellos.

Ofertas ventajosas para coleccionistas.

SE ENVÍA UN NÚMERO GRATIS Á QUIEN LO PIDA

¿QUIERE UD.

estar al corriente del movimiento filatélico nacional y extranjero?— Pues suscríbase á **LA UNIÓN POSTAL**, y se informará de cuanto conviene conocer al coleccionista.

¿QUIERE UD.

obtener bonitos cambios de tarjetas postales ilustradas?— Pues anuncie su nombre en **LA UNIÓN POSTAL**, cuya circulación está extendida por todo el mundo.

Suscripción: 1,50 pesetas al año con derecho á un anuncio gratis de cinco líneas.

Anuncios: Una página, 8 ptas.; $\frac{1}{2}$ ídem, 5 ptas.; $\frac{1}{4}$ ídem, 3 ptas.; $\frac{1}{8}$ ídem; económicos (5 líneas), 0,75; colectivos (nombre y dirección) 0,25 ptas.

Rebaja 10 por 100 sobre los anuncios repetidos 3 veces.
¡Veinte páginas de texto y anuncios! ¡Gran tiraje! ¡Numerosos lectores!

LA UNIÓN POSTAL

REVISTA FILATÉLICA Y FILOCARTISTA

Redacción y Administración: Mayor, 104, Barcelona (Gracia).

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL

→ Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. ←

La Redacción del COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES, desea un feliz año á todos sus lectores.

Tarjetas postales en cuadros de Teniers.

Si los artistas italianos, y los pintores principalmente, son los que marchan á la cabeza de la cultura artística latina desde el siglo XV y XVI al XVII, los pintores de los Países Bajos son los artistas por excelencia de los pueblos germánicos y, sobre todo, los que forman la escuela flamenca. Por su número y por su calidad siguen en importancia á los pintores inmortales de Florencia y de Venecia.

Pero el temperamento y la constitución física del hombre, el clima y el suelo que habita, el momento histórico en que nace y las circunstancias que le rodean, que, entre otras causas, son las que principalmente determinan los caracteres especiales de cada arte y el predominio de alguna, en la pintura flamenca y holandesa dan lugar á una clase interesantísima, no ya sólo para el estudio del arte, sino también para el conocimiento de las costumbres y usanzas de aquellos pueblos. Nos referimos á lo que hoy se llama pintura de *género*, y que la forman los cuadros de asuntos familiares, escenas de interior, fiestas del pueblo, alegorías anecdóticas y, en general, todos aquellos motivos que no pertenecen á los grandes géneros: religioso, histórico y de retratos. La naturaleza linfática de aquellos hombres, su carácter tranquilo, la necesidad de comer y beber con más abundancia en aquellos climas húmedos y fríos, hacen que miren con más complacencia estas funciones naturales y ordinarias de la vida, sin necesidad de revestirlas de aquellos refinamientos y exquisiteces que las convierten en un arte; son, por lo tanto, más sensuales y más groseros. Su pintura, por consiguiente, no se ocupa en adornar con frescos las paredes de las iglesias y de los palacios, preferentemente; sirven también los cuadros para decorar las habitaciones de los mercaderes ricos de Amberes y Bruselas, con escenas plebeyas y familiares.

Ya en el siglo XV cultivaron algunos pintores estos asuntos, y en el siglo XVI forman un grupo importante, pero especialmente en el siglo XVII es cuando adquirió esta pintura de *género* su mayor florecimiento. Entre los pintores que se dedicaron á ella, uno de los más importantes y conocidos es David Teniers, el segundo de este nombre.

Nació este artista en Amberes en 1610, cuando la pintura flamenca había ya recibido el impulso poderoso que la comunicó el genio de Rubens, y á cuya sombra se formaron aquella multitud de artistas que con tanto éxito cultivaron todos los géneros del arte. Casó en 1637 con una hija de Bueguel de Velons, pupila de Rubens, que apadrinó la boda, y todas las circunstancias de su vida, llena de felicidad y bienestar, fueron las más á propósito para que se desarrollara su genio, alegre y fecundo. Residiendo principalmente en Bruselas y Amberes, allí pintó una multitud de cuadros, que algunos hacen subir á más de seiscientos, y que están repartidos por todos los Museos de Europa. El nuestro del Prado posee, según dice Wauers en su *Historia de la pintura flamenca*, unos cincuenta y dos, más que ningún otro Museo, y entre ellos los 12 que forman la historia de Armida y Reinaldo, muy interesantes por ser de los pocos en que Teniers trató asuntos mitológicos, aunque en ellos no estuviera tan afortunado como en otros.

Todos los aficionados á la pintura conocen perfectamente las preciosas tablas que representan bailes campestres, escenas de taberna, etc. El artista ha tomado estos asuntos del natural, no con pretensiones de satirizar las costumbres, sino porque le interesan estas escenas familiares de la vida. En un cuadro aparecen los campesinos en un baile que presencian el Archiduque Leopoldo y otras personas de su Corte; en otros es una comida, un juego de bolos, el tiro de ballesta, la cena de Reyes, el laboratorio de un alquimista, una operación quirúrgica, una fregatriz limpiando una caldera, un grupo de soldados jugando á los naipes, otros bebiendo, otros fumando, un cuerpo de guardia, el vivac, un coloquio pastoril, una conversación de aldeanos junto á una casa rústica, escenas de monos, etc.; en todos hay algún detalle chocarrero, propio de la franqueza y despreocupación del artista y sus modelos. Ya es un viejo acariciando una moza frescachona; ya son dos enamorados abrazándose, ó un bebedor que se limpia el estómago ó un aldeano que, junto á una valla, da paso á líquidos sobrantes; este último detalle aparece tan repetido, que algunos creen ver en él como una especie de firma del autor.

La jovialidad y la alegría reina en todas partes, hasta cuando el pintor presenta asuntos más trascendentales; como, por ejemplo, *Las tentaciones de San Antonio*, lo hace dando suelta á su fantasía grotesca; el santo, in-

terrumpido en su lectura, vuelve la cabeza, sorprendido con la aparición de un aquelarre cómico-burlesco que invade la gruta, parece una escena de un cuento de niños. Una bruja, con dos cuernos que penetran las tocas, muestra una joven gordinflona, con patas de ave y cola de mono (véase el cuadro núm. 1.754 del Museo del Prado); delante un mono, con capucha de fraile, besa un rosario; detrás peces, ranas, sapos, cadáveres de animales, hombrecillos con pies de pato, y uno tañendo un violín, forman un concierto monstruoso; en primer término, un bicho con hábitos sostiene, á manera de cirial, una escoba con un cabo de vela; por el aire vuelan murciélagos y peces de formas fantásticas; hasta una jarra de cerveza, convertida en

TENIERS



Colección de cuadros.

(Ximénez.)

jinete de un bicharraco, atraviesa con un palo á una rana, que á su vez monta en un pescado; por último, sobre un frasco de agua colocado en la peña, vuela un pollo saliendo del huevo. Como se ve, la escena no tiene ningún sabor místico; está muy lejos el artista de producirnos la impresión de las luchas terribles del santo, como, por ejemplo, lo hace Jerónimo Broch en el cuadro del mismo asunto.

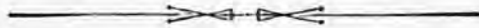
La manera de pintar de Teniers, fácil y brillante, está perfectamente en armonía con las escenas que trata. Todos los detalles del cuadro están cuidados, y tanto nos interesa á veces una caldera ó una col como la cabeza de los personajes; pero en medio de esta minuciosidad hay una ligereza y una maestría en la ejecución que contribuyen á la vida y á la anima-

ción de los cuadros. Se comprende, pues, que Felipe IV, que, por su intimidad con Velázquez, había de estimar más que otro alguno este realismo de la pintura, fuese tan aficionado á las tablas de Teniers, que formó, según se dice, una galería especial de ellas.

La colección de tarjetas postales que el Sr. Jiménez publica son doblemente interesantes para los coleccionistas españoles, porque reproducen cuadros de Teniers que no forman parte de nuestro Museo. Alguna de ellas, tomada de tapices, sin duda, nos da muestra de este género, que tan bien cultivó Teniers y que pronto formó contraste en los palacios con las pomposas escenas mitológicas ó religiosas, que formaban habitualmente el asunto de estos adornos.

Murió Teniers en 1690, y su larga vida le permitió sobrevivir á casi todos sus contemporáneos en ésta, de tal modo, que después de él se marca de una manera sensible la decadencia de la pintura flamenca.

J. N.



MONASTERIO DE EL ESCORIAL

Retirado el Emperador Carlos V á Yuste, su hijo Felipe II, á la sazón de veintinueve años, tomó las riendas del gobierno, y, después de haber tratado, aunque inútilmente, de prolongar la tregua que había entre España y Francia, por causa del derecho sobre el Estado de Milán, volvió á encenderse la guerra entre ambas naciones, mandando el francés un grueso Ejército, á las órdenes del Duque de Guisa, sobre Nápoles, fustigando al mismo tiempo algunos pueblos de Flandes. El Rey D. Felipe envió por su parte á Filiberto, Duque de Saboya, por General de un no menos numeroso Ejército, para que entrase en las tierras del enemigo, y le obligase á defenderse. Puso el Duque extremada diligencia, lanzó su gente sobre San Quintín, y apretóla bien. El francés mandó á Memoransi, Condestable, que fuese contra el Duque de Saboya con 32 banderas de infantería y 5.000 caballos y muy buena artillería, 14 piezas gruesas de batir y muchos cañones de campaña. El Duque, sin darles tiempo, salió á su encuentro, y comenzóse una reñida batalla, aunque duró poco en señalarse la victoria por parte del Rey Felipe, pues los franceses volvieron las espaldas sin poder resistir la fuerza, y en la lucha murieron casi todos, ó quedaron cautivos, entre éstos el Condestable, y casi todas las banderas en poder del Rey Felipe. Esta fué la primera de las victorias que tuvo el Rey; y como fué precisamente el 10 de Agosto, fiesta del mártir San Lorenzo, del que el Rey era muy devoto, en

tendiendo éste que tan fausto suceso le venía por intercesión del santo, se propuso hacerle un edificio que fuera como perpetuación de la victoria y en honor y gloria del santo bienhechor. Ajustadas las paces con el Rey Enrique de Francia, contrajo matrimonio Felipe II con la Princesa Isabel, hija de aquél, el año 1559, es decir, nueve años después de la batalla de San Quintín; y ajustada la paz con todo el mundo, el Monarca español creyó llegada la realización de su promesa, y eligiendo un sitio en las cercanías de Madrid, donde había trasladado su corte, en el pueblo llamado El Escorial, el 23 de Abril de 1568 empezó la edificación del monasterio bajo la dirección de Juan Bautista de Toledo, en presencia de los religiosos de la Orden de San Jerónimo, que fueron los elegidos por D. Felipe para la funda-



Libro de Horas del Monasterio de El Escorial. (Romo y Füsel.)

ción del monasterio, que á la vez quiso que fuera panteón Real, mandando fuesen trasladados en su día los cuerpos de los Emperadores D. Carlos V y D.^a Isabel, de su primera mujer la Princesa D.^a María, de los Infantes D. Juan y D. Fernando, y de las Reinas D.^a Leonor y D.^a María, hermanas del César español.

Después de varias vicisitudes y de ir lentamente construyéndose, el soberbio edificio fué consagrado al culto en 1587, y desde entonces todos los Monarcas lo han ido engrandeciendo con donaciones, siendo hoy día, además de un edificio soberbio, que dió fama á sus arquitectos Juan Bautista de Toledo, que hizo la traza y lo comenzó, y á Juan de Herrera, que lo concluyó, un precioso Museo, por los admirables cuadros que posee y por la es-

pléndida biblioteca, en que están nuestros principales tesoros bibliófilos.

Fundado primeramente para una comunidad de la Orden de San Jerónimo, sucedió á ésta la de San Agustín, á cuya custodia hoy está confiado; y después de dos incendios, que redujeron á cenizas incalculables tesoros y de haber traído no pocas obras pictóricas á nuestro Museo del Prado, todavía conserva innumerables joyas en retablos, tablas antiguas, estatuas, retratos, muebles, tapices, porcelanas, y sobre todo su soberbia biblioteca, que es, sin duda, la mejor de España, por la cantidad y la calidad de los libros que en ella se guardan.

Me abstengo de hacer descripciones por ser de sobra conocido el edificio, y, además, porque el que quiera conocerlo tiene dos medios: ó bien tomar el tren y pasarse unos días en aquel delicioso sitio, ó comprar las preciosas postales editadas por la casa Romo y Füssel, que reproducen lo más notable de este monasterio y que le resultará más económico.

Z.

UNA HISTORIA

Cuando entré con mi amigo en el salón de baile se hallaba éste en el momento de mayor esplendor; las parejas bailaban el vals de moda, de notas dulces y vibrantes; verdaderos torrentes de luz despedían los arcos voltáicos, y en todas partes se notaba el bullicio y el entusiasmo peculiares en todas las fiestas en que brillan y lucen las gallardías de la juventud.

Fuimos al baile mi amigo y yo, buscando emociones; y como uno y otro nos preciamos de ser algo artistas, él componiendo lindos versos y yo pintando cuadros, que no está bien que sea yo precisamente quien los alabe, lo primero que hicimos al concluir el vals fué mirar con ávidos ojos las caras y los talles gentiles que en el salón había, pues tanto mi amigo como yo consideramos que la fuente inmortal de toda belleza ha sido, es y será la mujer.

Para todos los gustos había: rubias ideales, de mirar dulce y lánguido, de talle esbelto y gentil, de cabellos rubios como las espigas en Agosto; morenas hermosas é incitantes, de curvas bien proporcionadas, de labios ardientes y mirar apasionado, y trigueñas graciosas y bonitas, en donde reunidas estaban las gracias de rubias y morenas.

Mi amigo se fijó en seguida en una linda muchacha que

del salón en el ángulo obscuro,

como ha dicho el poeta Becquer, estaba conversando con su madre, y así no era aventurado suponerlo por el gran parecido que á entrambas las unía.

Mi amigo, tan vehemente como todos los poetas, quedóse vivamente impresionado al mirar á la gentil muchacha.

—No he visto en mi vida una mujer como ésta, es una maravilla, ¿verdad?—me preguntó.

Yo contesté afirmativamente.

Para pintároslo no he de decir, á semejanza de los poetas, que tenía los ojos como soles encendidos, que sus cabellos eran rayos de oro, que era su frente cándida nieve, que su talle podría ser envidiado, en cuanto á gentileza, por las palmeras del desierto, ni he de deciros que sus dientes eran perlas, ni un lirio su cuello, ni su conjunto, en fin, capaz de inspirar envidia y celos á la mismísima Venus de Milo.

Era, eso sí, una muchacha muy linda, blanca (ya iba á decir que más que la nieve), blanca y rubia, con un talle muy bonito, unos ojos hechiceros y unas manos muy finas y aristocráticas.

Si no amores ardientes y volcánicos, de esos que queman el alma y hacen perder á los hombres, era muy digna de inspirar un amor casto é intenso, de esos que siempre concluyen con las bendiciones.

Hicimos que nos la presentasen, y la que á primera vista nos encantó por su belleza, supo al poco tiempo encadenarnos con la gracia exquisita de su conversación.

Dejé á mi amigo con nuestra nueva amiga, y yo me perdí por los salones del baile en busca de alguna que competir pudiera con María Llano, que así se llamaba la protagonista de esta historia.

Inútil fué mi empeño; bailé con unas y con otras, hablé con algunas, bromeé con todas, pero ninguna impresionó mi corazón, y eso que es, aunque me esté mal el decirlo, tan blando y enamorado que no hay más que pedir.

A la salida del baile me uní á Alberto, y mientras que en Fornos tomábamos un refrigerio, me contó tantas y tantas cosas buenas de María, que comprendí que estaba de ella locamente enamorado.

No me extrañó (bien es verdad que yo me extraño de pocas cosas) el rápido enamorarse del corazón de Alberto, porque entiendo que así ha de venir el amor á nuestra alma, de golpe y porrazo, y perdóneseme lo vulgar de la frase.

Amor que tarda en despertarse, amor que poco á poco nos va inflamando, no es amor verdadero; es, como ha dicho un poeta, costumbre del trato.

—No puedes imaginarte—me dijo Alberto—lo que vale María; su rostro bellissimo, su pelo de oro, su talle gentilísimo, sus manos, nacidas sólo para cuidar flores; sus ojos, que sólo debieran de ocuparse en ver cosas bellas, en leer buenos versos, todo esto, en fin, es en ella lo que menos vale; yo me

he enamorado, pero perdidamente enamorado, de su alma; de su alma, más pura y más buena que los ángeles; Luis, Luis, soy felicísimo, porque creo que como esa mujer no hay dos; y esa mujer ha de ser para mí, te juro que ha de ser para mí.

Desde que el *niño ciego* contó á Alberto entre sus fieles, empezó para mi amigo ese cortejo necesario y dulcísimo que acompaña á todos los amores.

Rondó la casa de María, suspiró ante las rejas que la guardaban, lloró los desdenes de la mujer querida, cantó en lindos versos sus esperanzas, se desesperó á ratos, y á ratos se consideró el hombre más feliz de la tierra; que ya es sabido que el enamorado sufre los más extraños y contrarios afectos sin darse de ellos cuenta ni razón.

Aunque parecía que no era Alberto indiferente á la muchacha, tardó mucho en rendirse; pero al fin los suspiros, los versos y los extremos amorosos de mi amigo fueron tantos, que María entregó la fortaleza de sus amores y dió á Alberto su corazón.

Pocos novios he visto más enamorados el uno del otro; los dos pensaban lo mismo, odiaban y querían lo mismo; y viendo cómo en el fondo de los ojos de ambos se retrataba la felicidad, me daban ganas de enamorarme yo también y ofrecer á una mujer mi nombre y mi fortuna .. cuando la tuviera.

Sucesos de la vida obligaron á la familia de María á abandonar la corte, y el pobre Alberto quedó en la más triste y desesperada situación que suponerse pueda; pero como

la ausencia es aire
que apaga el fuego chico
y enciende el grande,

la ausencia fué para Alberto aire vivísimo que tuvo constantemente encendida la hoguera de su amor.

Escribía al dulce tormento de su alma todos los días, pasaba la vida recorriendo los lugares que con ella recorriera, dedicóse á la caza y á todos los deportes, buscando en ellos consuelo para sus penas, y constantemente me asediaba para que en tarjetas postales le pintase escenas amorosas que entre ellos ocurrieron y que él mandaba á María, poniendo al pie sentidísimos versos, que sus esperanzas y sus penas le inspiraban.

El recuerdo de María le ocupaba la vida entera, y no tenía más anhelo que concluir su carrera para poder con ella ofrecerle nombre y posición.

¡Pobre Alberto! Si hay hombres que merecen ser felices, sin duda lo era él.

II

Mi carácter bohemio y—¿por qué no decirlo?—el brillo sin igual de unos ojos negros me llevaron fuera de España, y durante algunos años no tuve noticias de mis amigos.

Buscando impresiones artísticas, y en compañía de la hermosa mujer que por entonces era mi amada, recorrí las capitales más importantes del mundo, los pueblos más pintorescos, los más revueltos mares, los lagos más azules, las montañas más gigantescas y los valles más tranquilos.

No sé si todo lo que veía era bello ó no; á mí á lo menos me lo parecía, y embriagado con aquella vida de dulces emociones, en la que se daban la mano, para hacérmela grata, las dos cosas más grandes del mundo: el arte y el amor, no vine á España hasta que un telegrama de mi administrador me anunció que mi presencia en la villa y corte era precisa.

Cuando tuve ya arreglados mis negocios, me dediqué con todas las fuerzas de mi alma á buscar á Alberto.

Al fin supe dónde vivía, y una hermosa mañana de primavera, una de esas hermosas mañanas de Mayo, en que parece que la vida, la salud y la alegría se entran á raudales en el alma, fui á ver á Alberto.

Me costó trabajo conocerle: tan viejo y desfigurado estaba.

Hablamos al principio de cosas indiferentes; contéle luego con pelos y señaes mis viajes y mis aventuras; le pregunté por su vida en aquellos años de ausencia, y al fin, sin saber cómo, nuestra conversación recayó en el amor.

Le pregunté por María y noté que se afectaba profundamente.

—¿Qué? ¿Ha muerto?—dije.

—Como si hubiera muerto—contestó;—se ha casado.

—Salió como todas—añadí con acento alegre; pero Alberto no me dejó seguir, y dándome una carta, me dijo:—Lee.

La carta decía así:

“Alberto mío de mi alma: ¿Serás tan bueno que leas estos renglones que te escribo, temblando de emoción?

„Yo, que sé que eres muy bueno y muy noble, estoy segura de que los leerás, y que, después de leerlos, me darás tu perdón generoso.

„Aunque hace algún tiempo que no te he escrito, tu imagen adorada no se ha borrado de mi memoria, de tal manera, que por llevarla siempre conmigo, creo que he podido soportar todas mis penas.

„Recordarás que mi última carta estaba fechada en Niza, y que en ella te juraba amor eterno.

„Desde entonces no he vuelto á poner la pluma sobre el papel para escribirte y, sin embargo...

„¡Sin embargo, te he escrito tanto, tanto!...

„A las altas horas de la noche, cuando mi padre y mis hermanos me dejaban sola, yo cogía papel y lápiz y escribía párrafos y párrafos de una carta que nunca había de escribirte.

„¡Nunca, Alberto mío! Mi vida, alegre y feliz, varió de tal modo al poco tiempo de separarnos, que cuantas penas puedas suponerte que pueden pesar sobre una criatura, sobre mí han pesado.

„¿Para qué contártelas?

„Todo lo he sufrido con entereza, porque ya sabes que tengo valor para todo.

„Para todo... hasta (perdón, Alberto), hasta para dar mi mano á un hombre que no quiero.

„Pero—¡ay, Alberto mío!—que este hombre trae á mi casa lo que falta en ella desde hace mucho tiempo: la tranquilidad, el sosiego, la dicha de los míos.

„Con gusto me sacrifico por ellos; lo mismo harías tú por tus padres y por tus hermanos, y yo no he dudado en sacrificarme.

„¡Miento! Un momento dudé: aquel en que del fondo de un cofrecillo saqué tus retratos, tus cartas, tus versos.

„Pero al fin me dominé y vencí; en el horrible naufragio de nuestros amores sólo se ha salvado—¡mira qué cosa tan rara!—una tarjeta postal, ilustrada por Luis y escrita por ti; lo demás lo he quemado.

„Te la mando con las lágrimas que en estos momentos vierten mis tristes ojos.—*Marta.*„

Busqué la tarjeta; encima de la mesa de trabajo de mi amigo, y encerrada en artístico marco de plata, estaba.

Había dibujado yo en ella los rostros de Alberto y María unidos, y debajo mi pobre amigo había escrito sus mejores versos sin duda.

Con poética y vibrante frase cantaba en ellos el amor eterno que siempre los uniría; soñaba con la dicha de estar siempre al lado de la mujer amada; anhelaba gozar junto á ella de la felicidad que puede dar el mundo, y para gozar la cual pedía á Dios que prolongase eternamente la vida de los dos.

¡Hermoso canto al amor, á la felicidad, á la esperanza!

Debajo de los versos una mano trémula había escrito esta sencilla palabra, eternamente triste: *¡Adiós!*

LUIS BRUN.

La vuelta al mundo en ochenta días.

El dar la vuelta al mundo es cosa difícil y sólo practicable por algunos pocos privilegiados por la fortuna; y el darla en ochenta días justos, mucho más difícil todavía, pues aun en la célebre novela de Julio Verne los protagonistas tienen que emplear grandes sumas para llegar al término de su viaje en el tiempo convenido.

Ha habido algunos que, en un plazo fijado, han dado la vuelta al mundo



Tarjeta postal que ha dado la vuelta al mundo.

(Cliché de nuestro colega *La Revue Carthophile*, de Paris.)

á pie y sin dinero; pero aun éstos, con lo que les daban en los sitios por donde pasaban y con lo que recaudaban escribiendo artículos para Revistas ó dando conferencias, recogían algunas cantidades, con lo que sufragaban los gastos de viaje. Pero dar la vuelta al mundo con sólo 10 céntimos y en ochenta días, es batir el *record* de velocidad y economía á todos los viajeros que hasta hoy día se han aventurado á este curioso viaje.

Seguramente nos preguntarán nuestros lectores: ¿pero qué viajero es ése que por tan poco dinero y en tan corto plazo ha hecho ese gran viaje?

Pues muy sencillo: una tarjeta postal... Pero no precipitemos los acontecimientos y copiemos lo que dice nuestro colega *La Revue Carthophile*.

Dicho periódico tuvo la ingeniosa idea de mandar dar la vuelta al mundo á tres tarjetas postales al mismo tiempo.

Partieron de París el 26 de Mayo por la tarde, dirigidas á Yokohama por Moscou y Vladivostock. Hasta San Francisco las tres tarjetas fueron juntas; pero desde allí tomó delantera una sobre las demás, llegando á París la primera.

Vamos, pues, á seguir á ésta, puesto que es la que tardó menos en dar la vuelta al mundo

Saliendo de París, como ya hemos dicho, el 26 de Mayo por la tarde, llegaba á Yokohama el 15 de Julio, volvía á salir el 19 para llegar á San Francisco el 1.º de Agosto, y era entregada en París el 14 del mismo mes por la noche; total, ochenta días.

La segunda llegó el 16 de Agosto, y en cuanto á la tercera, esta es la fecha en que aún no ha llegado.

La tarjeta que llegó primero es de la casa Raphael Tuck y representa la puerta monumental de la Exposición Universal de París.

Felicitamos á nuestro colega la *Revue Cartophile* por el resultado del viaje, y le damos las más expresivas gracias por el fotograbado que ha tenido la amabilidad de enviarnos para su publicación en nuestro periódico.

S.

CRÓNICA

De la Coruña recibimos una colección de vistas, las que ni por los asuntos ni por la manera de estar ejecutadas, nos parecen á propósito para mostrarnos las bellezas de la hermosa ciudad gallega; rogamos á su editor nos presente pronto otras mejores, y sentimos no poder tributarles los elogios, que tanto nos gusta prodigar.

La casa Tuck et fils ha editado cuatro retratos del Rey D. Alfonso XIII en busto, bastante bien hechos, que forman parte de la colección de Soberanos editada por esta misma casa.

Del Ferrol nos han remitido una serie de vistas en fototipia, publicadas por *El Correo Gallego*, y que nos muestran los principales sitios de este departamento marítimo.

Agotada la primera edición de las postales políticas de Sileno (Villahermosa), se ha publicado la segunda edición de las mismas, y pronto se pondrán á la venta las que contienen las caricaturas de los principales prohombres del partido conservador, como Pidal, Villaverde, Silvela, Dato, etc.

En Alicante, y con las mismas planchas de la Revista *Por el mundo*, se ha publicado una serie de vistas de dicha ciudad en fotograbado, que por lo

SERIE K

*Broma pesada.*

(Cánovas.)

perfecto de su ejecución y el esmero con que está hecha la tirada, merecen ser adquiridas.

Felicitemos á su editor y le auguramos gran éxito.

El conocido literato y director de *La España Moderna*, D. José Lázaro Galdeano, tiene en prensa cien preciosas postales de todas las obras más notables de la colección de pinturas que dicho señor posee, y entre las que se cuentan obras de Leonardo de Vinci, el Hispalense, Goya y D. Vicente López.

Como en el próximo número irá un artículo destinado á reseñarlas, nos limitamos hoy por hoy á anunciar su publicación.

También la casa Hauser y Menet tiene en publicación unas vistas hechas

en papel especial con orlas y dibujos modernistas, que, seguramente, han de llamar la atención por su novedad y perfección.

Se ha publicado una serie de postales de retratos de Su Santidad León XIII, perfectamente hechos y que representan al Soberano Pontífice en todos los actos en que interviene; en nuestro concepto, el mejor es el que le representa en la silla gestatoria, por más que todos están primorosamente hechos.

Al mismo tiempo que la anterior colección, recibimos de Italia una postal representando al célebre bandido Bellacoscia, que no desmerece, en cuanto á ejecución, de las mejores postales italianas.

Ha llegado á nuestros oídos que el distinguido *amateur*, mejor dicho, el maestro Sr. Cánovas, prepara, para solemnizar la próxima coronación de S. M. D. Alfonso XIII, unas postales que han de gustar, no sólo por lo que representen, sino por estar numeradas, ser una edición relativamente corta y romperse el cliché, para que, una vez agotada la edición, constituya una rareza. No estando autorizados para decir más, nos contentamos con comunicar esto á nuestros lectores.

En el próximo mes de Febrero se pondrán á la venta unas postales del notable aficionado á la fotografía Sr. Redondo de Zúñiga, en dos series; destinada la primera á cuadros de género, la mayor parte tipos de la provincia de Avila; y la segunda, que será la más curiosa, de monaguillos. Están perfectamente agrupadas y con mucho arte, siendo, después de las colecciones Cánovas, de lo más artístico que hasta ahora se ha publicado. La edición está admirablemente hecha en Viena.

Damos, para que juzguen nuestros lectores, en este número, dos grabados de esta primera labor del Sr. Redondo.

Se ha publicado la serie K, del Sr. Cánovas, la que no desmerece en nada de las anteriormente publicadas por dicho señor, es de tipos, y por su colocación y arte con que están presentadas, es y será solicitadísima por todo coleccionista.

Nos abstenemos de hacer elogios, pues tratándose del Sr. Cánovas son innecesarios.

La casa Hausser y Menet ha regalado á sus favorecedores una preciosa

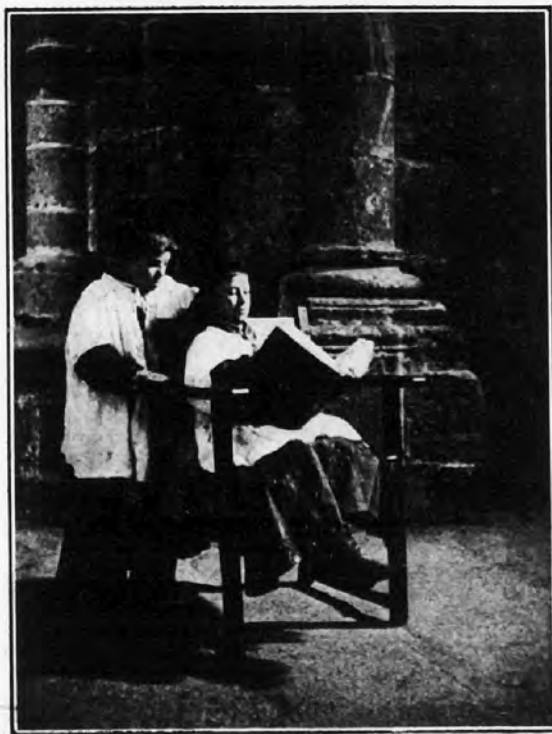
SERIE 1.^a



Cuadros de género.

(Redondo.)

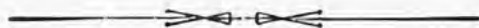
SERIE 2.^a



Monaguillos.

(Redondo.)

fototipia, tamaño grande, copia del célebre cuadro de Ferrant *El entierro de San Sebastián*, que actualmente se halla en el Museo de Arte Moderno. Es una obra tan primorosa como todas las que salen de esta casa.



LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

- Sr. D. José Eirá, paseo de Gadea, 14, Alicante.
 Sr. D. Martín Bel, Goya, 7, Zaragoza.
 Sr. D. Rafael Salabert, Lista, 4, Madrid.
 Sr. D. Blas Serrano, Papelería, la Coruña.
 Sr. D. Angel R. de Obregón, Conde Aranda, 8, Madrid.
 Sr. D. Damaso Gordaliza, Abogado, Villalón, (Provincia Valladolid).
 Sres. M. y A. Guijarro Lledó Alcalá, 141, pral., Madrid.
 Srta. Francisca Noriega y Sierra, por Infiesto, Las Huelgas, (Asturias).
 Sr. D. Julio Reiguera, Claudio Coello, 13 Madrid.
 Srta. Teresa García, Poeta Iglesias, 10, Salamanca.
 Sr. D. Ramón Amar de la Torre, Serrano, 18, Madrid.
 Sr. D. Gregorio González, Oquendo 3, 4.º, San Sebastián, (no cambia).
 Sr. D. Alfredo Guixot, Plaza de Teatro, 3, 3.º, Alicante.
 Sra. D.ª Antonia D. de Mardonez, Paraguay, 2 090, Buenos Aires, (Rep Argentino).
 Sr. D. G. B. Morales, Villarroel, 3, Barcelona.
 Srta. Carmen Baillo, Magdalena, 1, pral, Madrid.
 Srta. María Luisa Baylin, Hermosilla, 20, Madrid.
 Mlles. Marcelle Bonnat, Ancy le-Franc, Francia, (Jonne).
 Mlles. Antoinette Bonnat, Ancy le-Franc, Francia, (Jonne)

Anuncios para los coleccionistas.

J. B. TURULL, Plaza Urquinaona, 2, Barcelona. Desea cambio de tarjetas postales, con *todo España*, excepto Barcelona, Madrid, San Sebastián, Sevilla, Valladolid, Zaragoza, Valencia, Alicante, Irún, Orense y Cádiz, de vistas solamente, timbradas del lugar, que representan.

EDUARDO LOPEZ SOTO, Plaza, 14, La Coruña, da las gracias á sus correspondientes, y suspende al cambio hasta nuevo aviso.

MME DUCHESNE, 9, rue de Maistre (París), remercie ses nombreux correspondants, cesse echange avec l'Espagne, continue avec les autres pays.

DAMASO GORDALIZA, abogado, Villalón, (Provincia de Valladolid), cambia tarjetas postales ilustradas, asegurando contestación inmediata en vistas tipos españoles, Bellezas, ó lo que desee el coleccionista.

Esta clase de anuncios se publican al precio de una peseta para los suscriptores y dos pesetas para los que no lo sean.

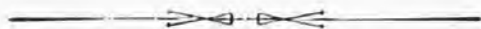
ADVERTENCIA Á NUESTROS SUSCRIPTORES

Todos nuestros suscriptores habrán recibido con el pasado número un sobre abierto y adherido al número, conteniendo ó un papel blanco ú otro impreso marcando el regalo al que el suscriptor favorecido por la suerte tiene derecho; á los que por la casualidad ó suerte hayan sido favorecidos con regalo, rogamos nos envíen á esta Redacción, Villanueva, 12, el recibo firmado para enviarles el objeto que les corresponda, y les advertimos que aunque el plazo para recogerlos termina el 31 de este mes, á las doce de la noche, esta empresa, ha acordado prorrogarlo hasta el 10 del próximo Febrero, en que quedará cerrado.

También nos complacemos en hacer constar, que agradecidos al favor siempre constante del público, procuraremos introducir en nuestro periódico cuantas mejoras sean necesarias para corresponder á la protección que nos dispensan, y á este fin, comprendiendo que serían bien recibidos algunos trabajos literarios alternando con los cartófilos, empezamos la publicación de una serie de novelas, con la original del Sr. D. Luis Brun, titulada *Una historia*, que creemos ha de ser de su agrado.

fototipia, tamaño grande, copia del célebre cuadro de Ferrant *El enterrro de San Sebastián*, que actualmente se halla en el Museo de Arte Moderno.

Es una obra tan primorosa como todas las que salen de esta casa.



LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

- Sr. D. José Eirá, paseo de Gadea, 14, Alicante.
 Sr. D. Martín Bel, Goya, 7, Zaragoza.
 Sr. D. Rafael Salabert, Lista, 4, Madrid.
 Sr. D. Blas Serrano, Papelería, la Coruña.
 Sr. D. Angel R. de Obregón, Conde Aranda, 8, Madrid.
 Sr. D. Damaso Gordaliza, Abogado, Villalón, (Provincia Valladolid).
 Sres. M. y A. Guijarro Lledó Alcalá, 141, pral., Madrid.
 Srta. Francisca Noriega y Sierra, por Infiesto, Las Huelgas, (Asturias).
 Sr. D. Julio Reiguera, Claudio Coello, 13 Madrid.
 Srta. Teresa García, Poeta Iglesias, 10, Salamanca.
 Sr. D. Ramón Amar de la Torre, Serrano, 18, Madrid.
 Sr. D. Gregorio González, Oquendo 3, 4.º, San Sebastián, (no cambia).
 Sr. D. Alfredo Guixot, Plaza de Teatro, 3, 3.º, Alicante.
 Sra. D.ª Antonia D. de Mardonez, Paraguay, 2 090, Buenos Aires, (Rep. Argentino).
 Sr. D. G. B. Morales, Villarreal, 3, Barcelona.
 Srta. Carmen Baillo, Magdalena, 1, pral., Madrid.
 Srta. María Luisa Baylin, Hermosilla, 20, Madrid.
 Milles. Marcelle Bonnat, Ancy le-Franc, Francia, (Jonne).
 Milles. Antoinette Bonnat, Ancy le-Franc, Francia, (Jonne)

Anuncios para los coleccionistas.

J. B. TURULL, Plaza Urquinaona, 2, Barcelona. Desea cambio de tarjetas postales, *J.* con *todo España*, excepto Barcelona, Madrid, San Sebastián, Sevilla, Valladolid, Zaragoza, Valencia, Alicante, Irún, Orense y Cádiz, de vistas solamente, timbradas del lugar, que representan.

EDUARDO LOPEZ SOTO, Plaza, 14, La Coruña, da las gracias á sus correspondientes, y suspende al cambio hasta nuevo aviso.

MME DUCHESNE, 9, rue de Maistre (París), remercie ses nombreux correspondants, cesse echange avec l'Espagne, continue avec les autres pays.

DAMASO GORDALIZA, abogado, Villalón, (Provincia de Valladolid), cambia tarjetas postales ilustradas, asegurando contestación inmediata en vistas tipos españoles, Bellezas, ó lo que desee el coleccionista.

Esta clase de anuncios se publican al precio de una peseta para los suscriptores y dos pesetas para los que no lo sean.

ADVERTENCIA Á NUESTROS SUSCRIPTORES

Todos nuestros suscriptores habrán recibido con el pasado número un sobre abierto y adherido al número, conteniendo ó un papel blanco ú otro impreso marcando el regalo al que el suscriptor favorecido por la suerte tiene derecho; á los que por la casualidad ó suerte hayan sido favorecidos con regalo, rogamos nos envíen á esta Redacción, Villanueva, 12, el recibo firmado para enviarles el objeto que les corresponda, y les advertimos que aunque el plazo para recogerlos termina el 31 de este mes, á las doce de la noche, esta empresa, ha acordado prorrogarlo hasta el 10 del próximo Febrero, en que quedará cerrado.

También nos complacemos en hacer constar, que agradecidos al favor siempre constante del público, procuraremos introducir en nuestro periódico cuantas mejoras sean necesarias para corresponder á la protección que nos dispensan, y á este fin, comprendiendo que serían bien recibidos algunos trabajos literarios alternando con los cartófilos, empezamos la publicación de una serie de novelas, con la original del Sr. D. Luis Brun, titulada *Una historia*, que creemos ha de ser de su agrado.

LA REVUE CARTOPHILE INTERNATIONALE

insère gratuitement les offres d'échanges de cartes postales illustrées. — Abonnement: un an, 3 fr., donnant droit à une prime gratuite de 30 cartes illustrées.

Bureaux: 7, rue Custine, Paris (XVIII.^e)

¡Gran ocasión!

¡CARTÓFILOS!

Enviándome francos 1,35, recibiréis á vuelta de correo, y franco de porte, doce tarjetas artísticas, y hermosas vistas de Rumania, Bucarest, Jassy, Berlad, etc., monumentos, teatros, escenas. Trabajo muy esmerado, en cartulina superior.

SALOMON SPIEGLER

JASSY (RUMANIA)

VOULEZ-VOUS?

DES RELATIONS D'ÉCHANGE AVEC DES COLLECTIONNEURS sérieux ET soigneux DE tous les pays.

abonnez-vous à la

TABLE UNIVERSELLE

journal cartophile polyglotte, 3 années d'existence. Prix d'abonnement annuel: 3 francs payables d'avance (de préférence par mandat postal).

S'adresser à l'Éditeur
HUBERT SCHMIDT

Directeur de la TABLE UNIVERSELLE
à Wertheim (Bade), ALLEMAGNE.

L'inscription dans la Liste d'adresses accompagnée d'une annonce de 3 lignes est gratuite.

Ne manquez pas de demander immédiatement le Petit Interprète pour les collectionneurs de cartes illustrées Français-Allemand

qui permet à chacun de correspondre facilement en français et en allemand.

Prix de l'exemplaire 40 centimes (en timbres-poste.)

S'adresser à l'Éditeur
Hubert Schmidt, Directeur de la TABLE UNIVERSELLE,
à Wertheim (Bade).

Les éditions en d'autres langues sont en voie de préparation.

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

Autorizada por el Gobernador de la provincia
en 15 Junio 1901

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista, órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. } España. . . 5 pesetas.
 } Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis. bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.

Ponto Philatelico

ORGANE DES SOCIÉTÉS «LUSO PHILATELICO»
ET «PHILATELICO PORTUGUEZA»

Ce journal mensuel contient des articles philatéliques, des croniques, des nouveautés et plusieurs annonces de collectionneurs et marchands de timbres.

PRIX D'ABONNEMENT
Un an 1,80 fr.

PRIX DES ANNONCES
1 page..... 15,00 "
1 colonne au 1/2 page..... 8,00 "
1/2 " 4,50 "
1/4 " 2,50 "
Annonces économiques 4 lignes 0,75 "
La ligne en plus..... 0,25 "

La Direction demande des correspondants et agents actifs. Adresser toute la correspondance au

PORTO PHILATELICO

Rua do Sol, 174 2.º — PORTO — PORTUGAL

Chaque abonnement donne droit à deux annonces économiques et à une prime de 25 timbres différents du Portugal, Colonies, Jubilaires et Brésil dans la valeur de 2 fr. 25 c.

Numéro specimen gratis sur demande en carte double. Les abonnements et annonces sont payables d'avance, par mandat postal, cheque et timbres neufs en cours de France, Belgique, Italie, Angleterre, Allemagne et Suisse. Le journal philatelico le plus répandu en Portugal et Colonies.

A LOS LECTORES

Se ruega á los coleccionistas suscriptores y periódicos cartófilos que para los asuntos de redacción deben dirigirse al Sr. Conde de Polentinos, Plaza de las Salesas, núm. 8, y para los de administración del periódico, á D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12.

AUX LECTEURS

Nous prions aux collectionneurs souscripteurs et á toutes les revues cartophiles, de se diriger á Mr. le Comte de Polentinos, Plaza de las Salesas, núm. 8, pour tous les affaires de redaction et á Mr. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, pour ceux d'administration.

LES ARCHIVES DES COLLECTIONNEURS

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE PARAISSANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

Esta revista tiene por objeto el estudio de los objetos susceptibles de ser recogidos por los coleccionadores y trata de las siguientes cosas, dignas de ser coleccionadas:

Arqueología, Numismática, Historia natural, Fotografías Sellos de correos y Tarjetas postales ilustradas.

Director: H. Douchet.

Mericourt: L'Dibé, par Ribemont, 3, l'anere, (Soumé).

Precios: France un año, 2 francos.—Extranjero, 2,25.



EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: seis meses, **1,50** pesetas. — EXTRANJERO, **1,50** francos.
— un año **3,00** , — **3,00** ,

PAGO ADELANTADO ☉ PAYEMENT D'AVANCE

PUBLICA LOS NOMBRES DE LOS SUSCRITORES QUE LO DESEEN

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

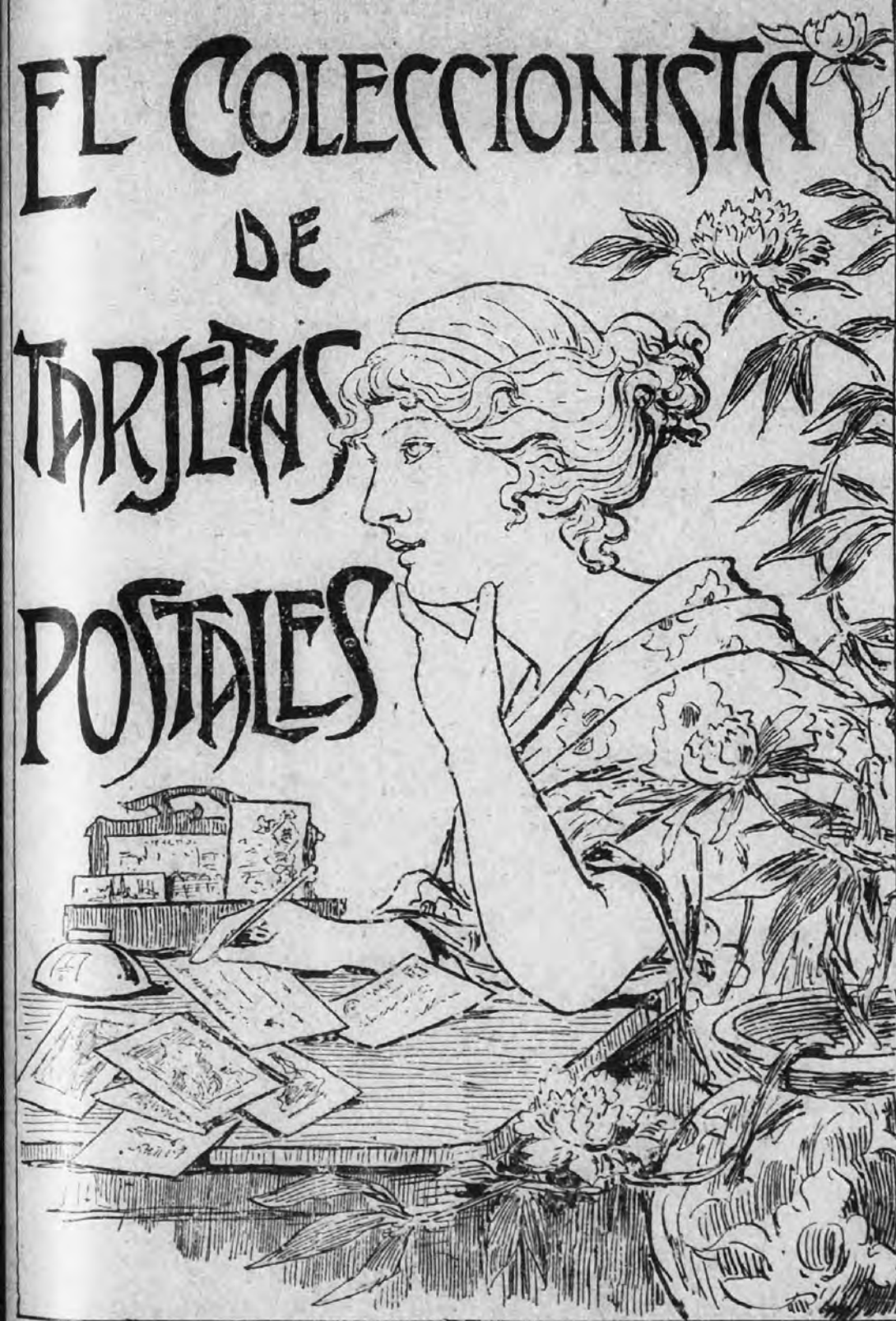
Correspondencia administrativa á D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, Madrid.
Se desean agentes activos y de referencias en todos los paises.

SERIES DE TARJETAS A LA VENTA EN ESTA ADMINISTRACION

		<i>Pts. Cs.</i>
Cánovas. . . .	A, B, C, D, E, F, G, H. . . . La serie	1,50
»	«Les Coulisses de la Place de Taureaux»	1,50
»	«Un Herradero en Aranjuez»	1,50
»	L. ¡Quién supiera escribir!	1,50
»	I. Actrices españolas.	1,50
»	J. Cabezas de estudio	1,50
M. ^z Baena. . .	A, B, C.	1,50
Coleccionista.	Esculturas.	1,50
Benlliure. . .	2. ^a y 3. ^a	1,50
Sileno.	Políticas, I.	3,00
Ximénez. . . .	«Alcarria», A, B.	1,50

Pago adelantado, incluso gastos de franqueo, á la Administración de EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES, Villanueva, 12, Madrid.

ECHANGE SCAMBIO
EXCHANGE



Año II.

REVISTA MENSUAL

Núm. 10.

PAGO ADELANTADO. — PAYEMENT D'AVANCE

ECHANGE * SCAMBIO

EXCHANGE * * *

GRAN COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE LAURENT

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

COLECCIONES PUBLICADAS

Serie A...	Reproducciones de cuadros modernos, 160 tarjetas.											
Serie B...	Tipos españoles, 100 tarjetas.											
Serie C...	Asuntos religiosos, 20 tarjetas.											
Serie D...	Residencias Reales de España.	<table> <tr> <td>Madrid, Real Palacio (agotada)</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>El Pardo. Vistas.....</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Aranjuez. Vistas (agotada)....</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>El Escorial. Vistas.....</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La Granja. Vistas.....</td> <td>20</td> </tr> </table>	Madrid, Real Palacio (agotada)	12	El Pardo. Vistas.....	2	Aranjuez. Vistas (agotada)....	15	El Escorial. Vistas.....		La Granja. Vistas.....	20
Madrid, Real Palacio (agotada)	12											
El Pardo. Vistas.....	2											
Aranjuez. Vistas (agotada)....	15											
El Escorial. Vistas.....												
La Granja. Vistas.....	20											
Serie E...	Literas y coches Reales.....	<table> <tr> <td>Primera parte.</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Segunda parte.</td> <td>10</td> </tr> </table>	Primera parte.	10	Segunda parte.	10						
Primera parte.	10											
Segunda parte.	10											
Serie F...	Balnearios.— <i>Monasterio de Piedra.</i>	<table> <tr> <td>Primera parte.</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Segunda parte.</td> <td>10</td> </tr> </table>	Primera parte.	10	Segunda parte.	10						
Primera parte.	10											
Segunda parte.	10											
Serie G...	Goya en El Escorial.	<table> <tr> <td>Primera parte.</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Segunda parte.</td> <td>10</td> </tr> </table>	Primera parte.	10	Segunda parte.	10						
Primera parte.	10											
Segunda parte.	10											
Serie H...	Don Quijote de la Mancha (agotad).....	Primera parte. 10										
Serie I....	Desnudo artístico.....	Primera parte. 10										
Serie J....	Segovia.....	Primera parte. 10.										
Serie K..	Andalucía.—Granada	<table> <tr> <td>Primera parte.</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Segunda parte.</td> <td>10</td> </tr> </table>	Primera parte.	10	Segunda parte.	10						
Primera parte.	10											
Segunda parte.	10											
Serie L..	Cataluña. — Montserrat.....	Primera parte. 10										
Historia del Pan (agotada).....		Primera parte. 10										

EN PRENSA

Serie D..	Madrid.—Real Palacio.....	12 (Segunda edición.)
»	Aranjuez. Vistas.....	15 (Segunda edición)
Serie H..	Don Quijote de la Mancha.....	10 (Segunda edición.)
Historia del Pan.		10 (Segunda edición.)

Antigua casa de LAURENT.

J. LACOSTE, sucesor.

Plaza de las Cortes, 2 (entrada por la calle del Turco, 18).

MADRID

¿QUIERE UD.

y se informará de cuanto conviene conocer al coleccionista.

estar al corriente del movimiento filatélico nacional y extranjero?—

Pues suscríbase á **LA UNION POSTAL**,

¿QUIERE UD.

cuya circulación está extendida por todo el mundo.

obtener bonitos cambios de tarjetas postales ilustradas?—Pues anuncie su nombre en **LA UNION POSTAL**,

Suscripción: 1,50 pesetas al año con derecho á un anuncio gratis de cinco líneas.

Anuncios: Una página, 8 ptas.; $\frac{1}{2}$ ídem, 5 ptas.; $\frac{1}{4}$ ídem, 3 ptas.; $\frac{1}{8}$ ídem; económicos (5 líneas), 0,75; colectivos (nombre y dirección) 0,25 ptas.

Rebaja 10 por 100 sobre los anuncios repetidos 3 veces.

¡Veinte páginas de texto y anuncios! ¡Gran tiraje! ¡Numerosos lectores!

LA UNIÓN POSTAL

REVISTA FILATÉLICA Y FILOCARTISTA

Redacción y Administración: Mayor, 104, Barcelona (Gracia).

El Progresista filatélico

REVISTA MENSUAL

dedicada á los coleccionistas de sellos de Correos y de Tarjetas postales ilustradas.

DIRECTOR PROPIETARIO

J. MINONDO Y B. SAN SEBASTIÁN

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

España... .. 2 pesetas.
Union Postal Universal. 2 francos.

Interesantes artículos y noticias sobre la Filatelia.

Todas las novedades de cada mes de sellos y de tarjetas postales.

Una sección del ALZA y la BAJA de todos los sellos.

Ofertas ventajosas para coleccionistas.

Se envía un número gratis á quien lo pida.

VOULEZ-VOUS?

DES RELATIONS D'ÉCHANGE AVEC DES COLLECTEURS sérieux ET soigneux DE tous les pays,

abonnez-vous à la

TABLE UNIVERSELLE

journal cartophile polyglotte, 3 années d'existence. Prix d'abonnement annuel: 3 francs payables d'avance (de préférence par mandat postal).

S'adresser à l'Éditeur

HUBERT SCHMIDT

Directeur de la TABLE UNIVERSELLE

à Wertheim (Bade), ALLEMAGNE.

L'inscription dans la Liste d'adresses accompagnée d'une annonce de 3 lignes est gr.uite.

Ne manquez pas de demander immédiatement le Petit Interprète pour les collectioneurs de cartes illustrées Française-Allemand

qui permet à chacun de correspondre facilement en français et en allemand.

Prix de l'exemplaire 40 centimes (en timbres-poste.)

S'adresser à l'Éditeur

Hubert Schmidt, Directeur de la TABLE UNIVERSELLE, à Wertheim (Bade).

Les éditions en d'autres langues sont en voie de préparation.

¡Gran ocasión!

¡CARTÓFILOS!

Enviándome francos 1,35, recibiréis á vuelta de correo, y franco de porte, doce tarjetas artísticas, y hermosas vistas de Rumania, Bucarest, Jassy, Berlad, etc., monumentos, teatros, escenas. Trabajo muy esmerado, en cartulina superior.

SALOMON SPIEGLER

JASSY (RUMANIA)

LA REVUE CARTOPHILE INTERNATIONALE

insère gratuitement les offres d'échanges de cartes postales illustrées. — Abonnement: un an, 3 fr., donnant droit à une prime gratuite de 30 cartes illustrées.

Bureaux: 7, rue Custine, Paris (XVIII.^e)

Porto Philatelico

ORGANE DES SOCIÉTÉS «LUSO PHILATELICA»
ET «PHILATELICA PORTUGUEZA»

Ce journal mensuel contient des articles philatéliques, des chroniques, des nouveautés et plusieurs annonces de collectionneurs et marchands de timbres.

PRIX D'ABONNEMENT	
Un an	1,80 fr.
PRIX DES ANNONCES	
1 page	15,00 "
1 colonne ou 1/2 page	8,00 "
1/2 "	4,50 "
1/4 "	2,50 "
Annonces économiques 4 lignes	0,75 "
La ligne en plus	0,25 "

La Direction demande des correspondants et agents actifs. Adresser toute la correspondance au

PORTO PHILATELICO

Rua do Sol, 174 2.º — PORTO — PORTUGAL

Chaque abonnement donne droit à deux annonces économiques et à une prime de 25 timbres différents du Portugal, Colonies, Jubilaires et Brésil dans le valeur de 2 fr. 25 c.

Numéro specimen gratis sur demande en carte double. Les abonnements et annonces sont payables d'avance, par mandat postal, cheque et timbres neufs en cours de France, Belgique, Italie, Angleterre, Allemagne et Suisse. Le journal philatelic le plus répandu en Portugal et Colonies.

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

Autorizada por el Gobernador de la provincia
en 15 Junio 1901

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista. órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. . . { España. . . 5 pesetas.
Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis, bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.

VIN DE CHAMPAGNE

GARANTI AUTHENTIQUE

CUVÉE SPÉCIALE

des Philatélistes et des Cartophiles.

Carte blanche	2,75
Carte d'Or	3,50
Cuvée de Réserve	4,00
Grand Vin extra	5,00

Franco d'emballage gare départ.

Les 2 demies, 0 fr. 50 en plus.

A titre d'échantillon, j'adresse franco toutes gares françaises 4 bouteilles assorties contre mandat de 15 francs.

Les commandes de l'étranger doivent être accompagnées de leur montant.

Messieurs les Philatélistes recevront à chaque ordre 10, 15 ou 20 cartes postales diverses affranchies. Vues photographiques d'Épernay et de la Champagne.

De bons Agents sont acceptés dans tous pays.

SAIZELET LENIQUE. Propriétaire à DIZY EPERNAY (Champagne).

Para España, dirigirse á D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, MADRID.

Occasion.—Vente.—Échange.

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL

— Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. —

DOLORAS DE CAMPOAMOR

Campoamor, el poeta que más ha producido en este siglo que acaba de pasar, ha dejado en sus obras fuente anagotable donde el artista encuentra siempre asuntos para sus obras. Sus *Ternezas y flores*, sus *Fábulas*, *Los pequeños poemas*, las *Humoradas* y las *Doloras* han sido y serán siempre objeto de predilección por parte de pintores y dibujantes. Pero en fotogra-

SERIE M — Doloras de Campoamor



Mal de muchas.

(CÁNOVAS.)

El arte que, dicho sea de paso, va poniéndose á gran altura, como lo demuestra la reciente Exposición de la Sociedad Fotográfica, donde hay verdaderos cuadros y trabajos admirables, no había nadie intentado, sin duda por las dificultades que ofrece, interpretar estos ideales poemas. Comprendiendo así la popular Revista *Blanco y Negro*, abrió un concurso el pasado año para premiar las mejores fotografías que se hiciesen con asuntos de las obras del inmortal poeta. Aunque se presentaron varias obras, el Ju-

¡Gran ocasión!

¡CARTÓFILOS!

Enviándome francos 1,35, recibiréis á vuelta de correo, y franco de porte, doce tarjetas artísticas, y hermosas vistas de Rumania, Bucarest, Jassy, Berlad, etc., monumentos, teatros, escenas. Trabajo muy esmerado, en cartulina superior.

SALOMON SPIEGLER

JASSY (RUMANIA)

LA REVUE CARTOPHILE INTERNATIONALE

insère gratuitement les offres d'échanges de cartes postales illustrées. — Abonnement: un an, 3 fr., donnant droit à une prime gratuite de 30 cartes illustrées.

Bureaux: 7, rue Custine, Paris (XVIII.º)

Ponto Philatelico

ORGANE DES SOCIÉTÉS «LUSO PHILATELICO»
ET «PHILATELICO PORTUGUEZA»

Ce journal mensuel contient des articles philatéliques, des chroniques, des nouveautés et plusieurs annonces de collectionneurs et marchands de timbres.

PRIX D'ABONNEMENT

Un an 1,80 fr.

PRIX DES ANNONCES

1 page 15,00 "
1 colonne ou 1/2 page 8,00 "
1/2 " 4,50 "
1/4 " 2,50 "
Annonces économiques 4 lignes ... 0,75 "
La ligne en plus .. 0,25 "

La Direction demande des correspondants et agents actifs. Adresser toute la correspondance au

PORTO PHILATELICO

Rua do Sol, 174 a 9 — PORTO — PORTUGAL

Chaque abonnement donne droit à deux annonces économiques et à une prime de 25 timbres différents du Portugal, Colonies, Jubitaires et Brésil dans la valeur de 2 fr. 25 c.

Numéro specimen gratis sur demande en carte double. Les abonnements et annonces sont payables d'avance, par mandat postal, cheque et timbres neufs en cours de France, Belgique, Italie, Angleterre, Allemagne et Suisse. Le journal philatélique le plus répandu en Portugal et Colonies.

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

Autorizada por el Gobernador de la provincia
en 15 Junio 1901

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. { España . . . 5 pesetas.
 { Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis, bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.

VIN DE CHAMPAGNE

GARANTI AUTHENTIQUE

CUVÉE SPÉCIALE

des Philatélistes et des Cartophiles.

Carte blanche 2,75
Carte d'Or 3,50
Cuvée de Réserve 4,00
Grand Vin extra 5,00

Franco d'emballage gare départ.

Les 2 demies, 0 fr. 50 en plus.

A titre d'échantillon, j'adresse franco toutes gares françaises 4 bouteilles assorties contre mandat de 15 francs.

Les commandes de l'étranger doivent être accompagnées de leur montant.

Messieurs les Philatélistes recevront à chaque ordre 10, 15 ou 20 cartes postales diverses afranchies. Vues photographiques d'Épernay et de la Champagne.

De bons Agents sont acceptés dans tous pays.

SAIZELET LENIQUE, Propriétaire à DIZY EPERNAY (Champagne).

Para España, dirigirse á D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, MADRID.

Occasion.—Vente.—Échange.

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL

— Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. —

DOLORAS DE CAMPOAMOR

Campoamor, el poeta que más ha producido en este siglo que acaba de pasar, ha dejado en sus obras fuente anagotable donde el artista encuentra siempre asuntos para sus obras. Sus *Tornezas y flores*, sus *Fábulas*, *Los pequeños poemas*, las *Humoradas* y las *Doloras* han sido y serán siempre objeto de predilección por parte de pintores y dibujantes. Pero en fotogra-

SERIE M — Doloras de Campoamor



Mal de muchas.

(Cánovas.)

fía, arte que, dicho sea de paso, va poniéndose á gran altura, como lo demuestra la reciente Exposición de la Sociedad Fotográfica, donde hay verdaderos cuadros y trabajos admirables, no había nadie intentado, sin duda por las dificultades que ofrece, interpretar estos ideales poemas. Comprendiéndolo así la popular Revista *Blanco y Negro*, abrió un concurso el pasado año para premiar las mejores fotografías que se hiciesen con asuntos de las obras del inmortal poeta. Aunque se presentaron varias obras, el Ju-

rado, obrando con justicia absoluta, concedió todos los premios al Sr. Cánovas.

Dejando aparte, por haber tratado de ello en este mismo sitio pluma más competente que la mía, la dolora ¡*Quién supiera escribir!*, que mereció el pri-

SERIE M — ¡Doloras de Campoamor.



Los extremos se tocan.

(Cánovas.)

mer premio, hablaré, aunque muy brevemente, de las premiadas con otros premios, y que el Sr. Cánovas presenta en una serie de diez postales.

El amor y el interés es el título de la primera.

Sentía envidia y pesar
una niña que veía
que su abuela se ponía
en la garganta un collar.

— ¡Necial— la abuela exclamó.—
¿Por qué me envidias así?
Este collar irá á ti
después que me muera yo

Mas la niña, que aún no vela
con la ficción la codicia,
le pregunta sin malicia:
—Y ¿morirás pronto, abuela?

Estos versos del poeta están fielmente interpretados en la postal; la cándida actitud de la niña contemplando cómo su abuela se pone el collar y la actitud de ésta, son de una naturalidad encantadora.

A lo real por lo real, la dolosa que muestra mejor la filosofía que encierran todos los versos de Campoamor, ha sido tratada por Cánovas magistralmente en siete postales, á cuál más bonita. *Mal de muchos y Los extremos se tocan* son, á mi juicio, las mejores, no sólo por lo primorosamente hechas que están, sino por el arte con que han sido tratadas y la agradable agrupación de las figuras, cosa difícil en el fotógrafo; pues como la copia fotográfica recoge lo real, es más fácil caer en lo ridículo ó lo vulgar, que á un pintor que copia con el pincel lo que ve y lo que su inspiración le dicta.

Glorias póstumas es la última, y aunque su asunto es poco propio para tarjeta postal por lo triste del asunto, la pericia y el buen gusto del Sr Cánovas han vencido las dificultades, haciéndonos menos desagradable la vista de un cementerio.

Solamente nos resta, después de esta rápida enumeración, felicitar nuevamente al Sr. Cánovas por su triunfo y por sus artísticas postales, y desear tenga imitadores que ilustren las obras de nuestros poetas y novelistas tan acertadamente como él lo ha hecho.

A. DE C.



TARJETAS DE CUADROS

Romo y Füssel acaban de editar una colección de tarjetas postales representando cuadros famosos de pintores españoles. De Murillo: los medios puntos, Santa Isabel curando á los leprosos, San Diego distribuyendo la sopa á los pobres, San Francisco, La Magdalena y La Ascensión del Señor. De Goya: el retrato del arquitecto Villanueva, el de la Tirana, el de Fernando VII, Las majas, vestida y desnuda, El entierro de la sardina y La procesión del Viernes Santo. De Alonso Cano: Nuestro Señor Crucificado. De Rivera: La Magdalena, San Antonio de Padua. De Juanes: La Santa Familia. De R. Tobar: La Virgen y el Niño Jesús, y también dos cuadros del célebre flamenco Rubens que representan al Salvador y á San Agustín. La mayor parte de estas obras se encuentran en la Academia de San Fernando y son: por lo tanto, menos conocidas del público que las que se encierran en el Museo del Prado. Creemos que será interesante para los coleccionistas el conocimiento de algunos datos biográficos de los autores y particularidades de algunos cuadros.

Empezando por orden cronológico, el primero que se ofrece á nuestra consideración es Juan de Juanes. La fecha y el lugar del naci-

miento de este artista eminente ha dado origen á controversias entre los investigadores de arte, pero según los datos más probables, parece que nació en 1507 en Fuente de la Higuera, lugar del Reino de Valencia. Estudió en Roma la pintura, bajo la dirección de algún discípulo de Rafael, cuya influencia se nota de una manera evidente en sus obras, hasta el punto de que algunos le han llamado el Rafael español, apreciación exagerada, á nuestro juicio. A su regreso á España, adquirió pronta celebridad, de tal manera, que las iglesias y conventos se disputaron sus producciones, que fueron siempre de carácter religioso, y nada era más á propósito para que este artista desarrollara sus talentos, puesto que su devoción llegaba al extremo de comulgar antes de comenzar alguna obra que se había de venerar en un templo, de modo que, según dice con exactitud D. Pedro de Madrazo, su estudio parecía un oratorio. Entre sus obras descuellan como las más notables la Inmaculada Concepción de la iglesia de los Jesuitas de Valencia, la Asunción, del Museo de la misma población, la Santa Cena de la santa iglesia de San Nicolás y la serie de cuadros del Martirio de San Esteban, que hoy figuran en el Museo del Prado. También cultivó el retrato y una magnífica muestra de la perfección con que lo hizo es el de D. Luis de Castelví, que también pertenece al Museo de Madrid. Falleció este artista en Bocairente en 1579. A pesar de su permanencia en Italia y de la habilidad con que supo asimilarse las bellezas de la escuela romana, las influencias de su raza se manifiestan de manera que le constituyen un carácter original y sus tipos de Jesús y la Virgen, al par que de la gracia rafaelesca, participan, de un misticismo muy español.

Ribera (José de) es sin duda alguna el pintor más brillante de la escuela valenciana. Nació en Játiba en 12 de Enero de 1588 y enviado por sus padres á Valencia para que estudiara latinidades, pronto se manifestó su vocación artística, que le hizo abandonar toda clase de estudios para dedicarse por completo á la pintura, bajo la dirección de Francisco Ribalta. Pero su impaciencia y fogosidad no le permitieron permanecer mucho tiempo con su primer maestro, y marchó á Italia en busca de nuevos ideales. Allí pasó al principio muchas penalidades y un período de vacilaciones mientras se formaba su personalidad, pero de todos los artistas que estudió, el que más profundamente influyó en él fué el Caravaggio, cuyos contrastes de luz y sombras violentos, le agradaron particularmente y se apropió desde luego aquella manera vigorosa de interpretar la naturaleza y la mejoró en opinión de muchos. Establecido por fin en Nápoles, allí se casó con una hija de

un comerciante de cuadros que comprendió su gran talento. Desde entonces y contando con la protección del Duque de Osuna, todo lo que habían sido privaciones se convirtieron en esplendores y el artista pudo desarrollar su genio áspero y violento en un sinnúmero de obras admirables. Sus asuntos son casi siempre escenas horribles de torturas, martirios y ejecuciones, figuras de viejos, en cuyos cuerpos se marcan las austeridades y todos los dolores humanos, y parece que el artista se complace en detallar con una especie de afinamiento las arrugas de la piel, los músculos secos ó contraídos, los huesos, la expresión feroz de los verdugos, todo aquello, en fin, que puede contribuir á producir una impresión dolorosa y profunda. La perfección técnica, puesta al servicio en tales ideas, es realmente insuperable. En medio de las sombras espesísimas del fondo de sus cuadros, aparecen las carnes de las figuras empastadas con gran cantidad de color, y modeladas de tal modo, que es imposible producir mejor el relieve. Pero también hay en sus obras artísticas algunas de asuntos más delicados, como por ejemplo, la magnífica Concepción que decora el altar mayor de los Agustinos de Salamanca, y allí podemos admirar sin reservas el dibujo vigoroso y el colorido caliente y dorado, que posee como pocos; aunque también es cierto, que en la cara de la mencionada imagen de la Virgen hay más *humanidad* de la que corresponde á tan místico asunto.

La vida de Ribera debía haberse desarrollado tranquilamente en medio de su opulencia; sin embargo, no fué así, y una mala pasión, la envidia, se cebó en él hasta el punto de que se cree que trató de asesinar á un artista italiano, que creía que le hacía competencia. Lo que se ha desmentido completamente es la leyenda que supone que su hija, María Rosa, de belleza extraordinaria, fué seducida por D. Juan de Austria, y que esta desgracia le acarreó la muerte.

¿Para qué mencionar las obras más notables de artista tan conocido? Sería además aventurado señalar la mejor entre tantas y tan buenas.

Falleció Ribera en Nápoles en 1659, y dejó discípulos eminentísimos, como son Lucas Giordano, Salvator Rosa y Aniello Falcone.

Pasar de Ribera á Murillo es pasar de la violencia á la dulzura, de la dureza á la suavidad; es remontarnos un grado más en la escala de los genios, y hablar del pintor español que tal vez mejor que ningún otro reunió las cualidades características del arte español: el misticismo y el naturalismo.

Nació Murillo en Sevilla el año de 1618, de una familia de artesa-

nos, y pronto se dedicó á la pintura, para la cual tenía una facilidad sorprendente. Sus escasos recursos no le consintieron al principio hacer estudios serios, y pintaba de pacotilla para vender á los traficantes de América.

Afortunadamente, este peligroso estado no duró mucho, y la vuelta á Sevilla de su compañero Moya, que estudió algún tiempo con Van-Dyck y traía algunas copias, le apasionó por este artista y le inspiró la resolución de estudiar con él. Empezó el viaje, pero su pobreza no le permitió pasar de Madrid. Aquí le acogió Velázquez cariñosamente, y con su protección se dedicó á copiar, durante dos años, los cuadros de Tiziano, Van-Dyck y Rubens, de la magnífica colección del Rey.

Vuelto á Sevilla, los Franciscanos le encargaron una serie de once cuadros para su convento, en los cuales se notaba todavía la influencia de los maestros que había estudiado; pero hacia el año 1648 se inicia ya su personalidad de una manera decisiva y empieza la producción de una serie de obras maestras que son hoy la admiración del mundo.

En 1649 pintó el San Antonio de Padua de la Catedral de Sevilla; en 1665 los medios puntos para la iglesia de Santa María la Blanca, de los cuales se conservan dos, y en los años de 1658 á 1670 emprendió la decoración del Hospital de la Caridad, fundado por D. Juan de Mañara, y la iglesia del convento de Capuchinos.

Estando en 1682 pintando en Cádiz *Los desposorios de Santa Catalina* para la iglesia de los Capuchinos, se cayó del andamio donde trabajaba, y á consecuencia de ello murió.

¿Para qué hacer elogios ó análisis en las pinturas de Murillo? Todo el mundo las admira y sabe de sobra que es el pintor por excelencia de las Vírgenes y de los niños. Nos fijaremos únicamente en el cuadro de *Santa Isabel*, cuyo grabado acompaña á estas líneas por las vicisitudes que ha pasado y porque, á juicio de muchos, es la obra maestra de Murillo.

Este cuadro fué pintado para el Hospital de la Caridad, y cuando la invasión francesa, el Mariscal Soult se lo llevó á París entre la multitud de joyas artísticas que se había hecho regalar por los pueblos españoles. Afortunadamente, en tiempos de Fernando VII, por gestiones de nuestro Embajador en París, se consiguió su vuelta á España con otros muchos cuadros, y se mandó depositar con los medios puntos en la Academia de San Fernando.

Desde entonces ha habido grandes discusiones sobre la propiedad

de este cuadro, reclamado por el Hospital de la Caridad, y últimamente el Ministro de Fomento, atendiendo los ruegos de muchos artistas, lo ha trasladado, con otras obras pertenecientes á la Academia, al Museo del Prado, donde se le admira en la sala dedicada á Murillo, recientemente inaugurada.

En este cuadro, mejor que en otro alguno, se ve esa mezcla extraña y sublime de misticismo y realismo. Al lado de la figura ideal de Santa Isabel, las figuras de los pobres, llenos de llagas, rascándose

MURILLO



Santa Isabel curando á los leprosos. (Romo y Füssel.)

sus miserias, sin que la vista de tales inmundicias nos cause la menor repugnancia, antes bien, contribuye á aumentar la espiritualidad del asunto.

Alonso Cano, que nació en Granada en 1601, es no solamente un pintor notabilísimo, sino también un gran escultor. Estudió en Sevilla con Montañés y Castillo, y sentimos no disponer de más espacio para relatar los hechos de su vida, que fué bastante accidentada, baste saber que, habiendo vacado en la Catedral de Granada una prebenda, él la solicitó, y se la concedieron con la condición de que se ordenara

in sacris en un tiempo determinado, y no habiéndolo cumplido, el Cabildo se la retiró. Gracias á la protección del Obispo de Salamanca, que le concedió las Órdenes menores, pudo recobrarla y disfrutarla hasta su muerte, ocurrida en 1667. En Alonso Cano se advierten más las *elegancias* del arte italiano que en sus contemporáneos. Ejecutó notables esculturas para iglesias de Toledo, Avila, Granada, etc., y de sus pinturas se conservan nueve cuadros en el Museo del Prado, muy notables.

Francisco José Goya y Lucientes es el pintor de que nos corresponde hablar ahora, pero lo conocido de su biografía nos dispensa de entrar en detalles y sólo lo recordaremos á grandes rasgos.

Todo el mundo sabe que nació en Fuente de Todos (Aragón), en

GOYA



La Maja vestida.

(Romo y Füssel.)

1746, que estudió primero en Zaragoza y vino luego á Madrid. Después fué á Italia, y á su vuelta á España en 1772 empezó la serie de cartones para la fábrica de tapices de Santa Bárbara, que le dieron tanta fama. Después de los terribles sucesos de la guerra de la Independencia y temiéndolas persecuciones de los que le acusaban de afrancesado, se trasladó á Burdeos, donde murió en 1828. Todavía no se han desvanecido para muchos algunas leyendas fabulosas que corren sobre su vida, y hace poco se ha publicado en una notable Revista inglesa un artículo suponiendo que Goya perteneció á una cuadrilla de toreros, que estuvo en amores con la Duquesa de Alba y otras damas linajudas, y que era tan pendenciero que iba *todos* los días á casa de un amigo suyo, boticario, á curarse de las heridas que recibía en las riñas. Pero todas estas cosas son pura fantasía, como la de que las famosas majas, vestida y desnuda, sean el retrato de una encopetada

dama. Los críticos echan á volar su fantasía al hablar de estos cuadros, y hacen todo género de consideraciones psicológicas y... patológicas, yo creo que no debemos ver más que un *capricho* de Goya y estimar la maja desnuda, especialmente, porque junto con la Venus de Velázquez que está en Inglaterra, son los únicos casos de desnudo de mujer que tenemos en toda la pintura española antigua.

S. P.

LAS TARJETAS POSTALES

DE

“LA ESPAÑA MODERNA,,

Una de las colecciones artísticas más importantes es la que posee en Madrid el Director de *La España Moderna*, Sr. Lázaro.

Como todo lo privado, no es tan conocida como debiera, y sólo los amigos del propietario, las personas de gusto refinado, la Sociedad Española



Banco de la Catedral de Cuenca.—Siglo XIV.

(Lázaro.)

de Excursiones y muchos extranjeros, que por medio de los representantes diplomáticos de sus naciones respectivas obtienen el permiso necesario, la han visitado y podido admirar los tesoros que encierra.

LEONARDO DE VINCI



La hija de Venocchio. (Lázaro.)

cho los mayores esfuerzos para que las tarjetas postales sean dignas de los objetos que reproducen.

Se han sacado las fotografías directas del tamaño de las tarjetas para que nada perdieran al hacer la reducción, se han estampado en cartulina especial, traída expreso de Alemania, y la edición se ha hecho á dos tiradas, con todo lo cual ha resultado una obra maestra que apreciarán debidamente las personas de buen gusto.

Nunca se han hecho entre nos-

Hay allí de todo; cuadros, armas, joyas, muebles, marfiles, plata repujada, tapices, porcelanas y lozas, mármoles, miniaturas, tallas, encajes, bordados, abanicos, etc.

Como sería imposible reproducir los seiscientos objetos allí reunidos, porque muchos no se prestan á la fotografía, se han entresacado cien para hacer otras tantas tarjetas postales.

Tratándose de colección tan maravillosa, tanto su propietario el señor Lázaro como los señores Hauser y Menet, han he-

LUIS DE MADRAZO



La marquesita de Roncali. (Lázaro.)

otros tarjetas postales con mayor esmero, y el éxito ha correspondido á los esfuerzos.

Para dar una idea, no de la reproducción, sino de los objetos, publicamos cinco fotografías, tres de la primera y dos de la segunda, pues han salido á la venta dos series de una vez.

Representa el primero la hija de Verocchio, obra maestra de Leonardo de Vinci, de gran belleza y de melancólica expresión, cuadro por el cual pide el Sr. Lázaro un millón de francos.

El segundo es el retrato

RUBENS



La señorita de Lavallière. (Lázaro.)



Retrato de niño, dibujo.

(Lázaro.)

elegantísimo de la Marquesa de La Vallière, favorita del Rey de Francia.

El tercero un dibujo, de Rubens, representando la cabeza picaresca de un niño

Y el cuarto, el famoso banco de la Catedral de Cuenca, mueble de excepcional importancia, esculpido en el siglo XIV, traído por el Cabildo á la Exposición Histórica del Centenario de Colón y adquirido por el Sr. Lázaro. En la parte superior figuran unos niños, discípulos de Baco, que retozan alegres entre las parras. Debajo hay un tablero con multitud de animales capri

chosos, de largos cuellos, en raras posiciones; y, por último, en la parte inferior y en los costados internos y externos, adornos del estilo gótico primorosamente tallados.

El quinto, un cuadro firmado por Madrazo, que representa á la Marquesita de Roncali, hija del Presidente que fué del Consejo de Ministros con D.^a Isabel II, de edad de ocho años y vestida de cantinera.

A medida que vayan apareciendo series, iremos ocupándonos de esta colección, que tanto nos honra y que tiene por objeto cultivar la inteligencia, educar el gusto y deleitar el espíritu.

L.



¡BUENA CONQUISTA!

CUENTO

D. Carlitos de Juan, el escritor ilustre que firma con el seudónimo *Juan Loscar*, conocido y celebrado de todo el mundo, es uno de nuestros primeros viejos verdes, noticia que sólo puedo permitirme aquí á manera de prólogo, por ser más *fresca* que el tiempo, y tan olvidada de puro sabida, como el *morir habemos* de los frailes Trapenses.

Medrado de estatura, enjuto de carnes, intachable en el vestir, de andar nervioso, ademán altivo, gesto sonriente y retorcido bigote, negro como el bisoné y las cejas, no hay tipo que más abunde en paseos, teatros y reuniones, como tampoco en ellos mujer alguna, bonita ni fea, que se libre de las incendiarias miradas ó de los galanteos ridículos del sexagenario petimetre.

Su inteligencia caduca, su debilidad física y su declinación senil, le han constituido en un verdadero monomaniaco, indiferente y frío á toda clase de glorias y felicidades que no sean las de aparentar pocos años, enamorar á las mujeres y verse envidiado de los hombres, por cuya causa vive en la actualidad totalmente apartado de la vida literaria, siendo de hace seis años su última novela, y sin que desde entonces acá se haya visto su firma sino al pie de algún que otro cuentecillo, más ó menos *fiambre*, publicado en cualquiera de las Revistas madrileñas.

Viudo por segunda vez y con una hija del primer matrimonio, que tiene hace años interna en uno de los mejores Colegios de París, ha resuelto dar al olvido sus desgracias del pasado y sus obligaciones del presente, y entregarse en absoluto á los mariposeos juveniles, tan... *proprios* de su edad aventajada.

Sus numerosas relaciones le conocen por el nombre de *D. Carlitos*, y su lujoso hotel de la Castellana suele verse, como ninguno, frecuentado por una cohorte de aduladores y fingidas admiradoras, que le saquean y viven á su costa, dando lugar á los mayores escándalos y á que la cuantiosa fortuna heredada de sus padres y consolidada por él con una larga vida de trabajo, vaya disminuyendo de día en día.

Es una inmensa desventura que no sea posible, siquiera en beneficio de su hija, volverle á la razón y demostrarle de una manera palpable y evidente lo pernicioso y degradante de su mala vida; pero es también lo cierto que cuanto sus buenos amigos intentaron con tan laudable propósito resultó siempre inútil y hasta contraproducente en muchos casos.

Hace algunos días, por la tarde, en uno de los salones del Ateneo, nos refería, lleno de entusiasmo, sus últimas conquistas. Tres ó cuatro *chanteuses* del Japonés, una corista de Apolo, una bailarina del Real, dos casadas, tres solteras, una viuda y no sé cuantas otras; en fin, un interminable catálogo de beldades.

—La que más intrigado me tiene—decía, retorciéndose el bigote y mirándose de cuando en cuando en el espejo,—es una bella desconocida que á diario me remite perfumadas tarjetas postales, llenas de ardientes palabras. Debe ser una mujer ideal, lo indica el aroma de sus *cartes*, lo revela el exquisito gusto de todas ellas, lo demuestra la dulzura de sus frases y la elegancia de su estilo. Y si les extraña á Uds. que no la conozca todavía, sepan, en cambio, que me rendiré á ella bien pronto. Cuando á un hombre se le hacen tan insistentes proposiciones, ¿á que está obligado sino á rendirse? Además que, como digo, tengo en estos momentos vivísimos deseos de consumir la aventura. Calculen Uds. que hace tres meses que nos estamos comunicando, tarjeta va, tarjeta viene, y sin habernos visto aún ni una sola vez. ¡Ah! Pero no se me pregunte dónde vive... porque me vería obligado á contestar como el baturro del cuento: *Sa mudao*. Baste saber—prosiguió diciendo con afectada jovialidad, mientras todos le mirábamos atónitos,—que mañana espero recibir su retrato; me lo ofreció al acusarme recibo del mío, y claro está que cumplirá religiosamente su palabra. ¡Oh, qué felicidad si resultase en la fotografía tan hermosa como yo la sueño! En fin, señores, la novela es por entregas; tengan Uds. muy buenas tardes. ¡Adiós!... Se continuará...

Y dicho esto, giró tan rápidamente sobre los talones, que estuvo á punto de caer al suelo, pero disimulando el tropiezo con una graciosa inclinación de cabeza, salió gallardamente, haciendo molinetes con el bastón.

Desde aquella tarde no ha vuelto á ir *D. Carlitos* al Ateneo. Sin duda por no contarnos el mal desenlace de sus relaciones cartófilas con la desconocida.

En efecto; ayer me enteró de todo uno de sus buenos amigos, quien por encontrarse á la hora del correo en la casa del *viejo Tenorio*, le vió abrir precipitadamente el sobre que envolvía el anhelado retrato y desplomarse después, pálido y sin sentido, sobre una butaca.

—Mi primer pensamiento fué—me dijo el amigo de *D. Carlitos*—que la del retrato sería una mujer horrorosa ó vieja, y que el desencanto habría sido la causa de tan brusco accidente; pero nada de eso, era una hermosura de rostro angelical, de seductora esbeltez y de exquisita elegancia. Sin embargo, mi asombro fué tan grande como el suyo cuando lei la extraña dedicatoria. Hela aquí, palabra por palabra:

“PARIS, 1.º de Enero de 1902.

„Queridísimo papá: Año nuevo, vida nueva. Podría haberte remitido el retrato de cualquiera de mis amigas; pero no quiero continuar engañándote más tiempo; mis relaciones contigo me han valido cerca de cien tarjetas postales para mi colección. ¡Ojalá tus demás admiradoras se contentasen con tan poco! Las tarjetas y el retrato que me has remitido serán un recuerdo más que de ti me quede. Guarda tú también este único mío y si por él vieras que me parezco aún á la pobre mamá, como antes me decías, consagra una oración á su memoria y bendice á tu hija,—*Carmen.*„

—Excuso decirle á Ud. que, después de dos días de cama, *D. Carlitos* apareció nuevamente en todas partes con su gardenia en el ojal.

—¿De modo que no hay enmienda ni corrección posibles?—le pregunté.

—¡Cá, no, señor! ¿Quién contiene los ímpetus de un viejo verde? Anoche, sin ir más lejos, cenó en Fornos con dos *divettes* falsificadas, y cuando yo entré al comedor les estaba diciendo que á su hija la han vuelto loca en el Colegio de París... Y entre bocado y trago, maldecía de las tarjetas postales.

MARIANO MIGUEL DE VAL.

CRÓNICA

Con el título de *Colección Natura*, se ha publicado una serie de diez postales en fototipia á dos tintas, de paisajes y tipos gallegos, admirablemente hecha, y que nos muestra á su autor, un distinguido aficionado, que desea guardar el incógnito como hábil fotógrafo. Todas son á cuál más bonita, pero entre ellas sobresalen los números tres y cuatro. *Una dorna en la ría de Arosa* y *Camino de la Fuente*. Esperamos pronto la segunda serie, pues á juzgar por el éxito que ha tenido la primera, creemos no tardará en ser publicada.

San Juan de la Peña, cuna de la Monarquía aragonesa y panteón de sus antiguos Reyes, es el título de otra colección, también de diez postales, de gran interés para el historiador y el artista. Su autor, el Sr. Alvarez, se ha propuesto, sin duda, mostrarnos las bellezas arquitectónicas de este famoso monasterio, y no sólo lo ha conseguido, sino que, en las diez postales por él editadas, nos ofrece un millón de recuerdos históricos de pasados tiempos, y surgen á su contemplación nombres de héroes, cuyos restos descansan para siempre en magníficos sepulcros, que á la vez que son muestra del hermoso trabajo del artífice, son recuerdo viviente é imperecedero de hechos importantísimos de nuestra historia Patria, realizados por los personajes allí sepultados.

Si el autor edita, como creemos, la serie B, dedicaremos á su trabajo un artículo.

La afición al arte modernista, que al principio tenía tan pocos adeptos, está hoy tan en moda que, muebles, objetos de fantasía y alhajas, se construyen con arreglo á este modelo. Así es que, comprendiendo la casa Hauser y Menet lo bien recibidas que serían unas tarjetas con dibujos de este arte nuevo, ha editado una serie de diez vistas, con orlas modernistas, en tonos pálidos, muy agradables á la vista, y que han tenido tanta aceptación, que en pocos días se ha vendido la primera edición, estando ya pronta á salir la segunda.

La misma casa ha editado nuevas vistas de Madrid, Orense, Tara-

zona y Melilla, destinadas á aumentar su ya numerosa colección, y prepara, según tenemos entendido, unas preciosísimas de *El Quijote*.

El aficionado al arte de Daguerre Sr. Cernuda, nos presenta, en diez preciosas postales, un viaje por él realizado desde Asturias á Santander, y que enseña, cual cinematógrafo ideal, el precioso pueblo de Luarca. Puertas é interiores de la Catedral de Oviedo, Hórreos en Barcia y lindas vistas de Santander. Es una colección hecha con esmero, sus clichés son de una gran finura, marcando los menores detalles, como por ejemplo, el de la capilla del Rey Casto, que reproduce admirablemente las filigranas de la verja. Felicitamos al Sr. Cernuda por sus lindas postales y deseamos sea su ejemplo imitado por otros notables aficionados al arte fotográfico.

Como no todo ha de ser hablar de tarjetas editadas en España, creemos de gran interés dar á conocer lo más notable que se edita en el extranjero, y desde este número empezaremos á intercalar en la *Crónica*, ó bien en artículos, las novedades que recibamos de fuera de España.

La casa Heuer & Kirmse, de Berlín, nos ha enviado varias postales de las que edita, de fotograbado en cobre, que son una preciosidad. Están tiradas en tonos azulados ó sepia, y hay de todos los géneros y para todos los gustos, cuadros antiguos, como *La Madonna*, de Murillo, que se conserva en la galería de Dresde, ó modernos, como *El Carnaval*, de G. Fischer; retratos que parecen aguas-fuertes, como los de Bismarck y Goethe; paisajes encantadores, como el Giardino Giusti, de Verona. Marinas, caprichos, fotografías, etc. Las postales que edita esta casa son superiores á todo lo conocido en España, no sólo por lo artísticas; sino por la perfección y entonación tan simpática con que están hechas.

Hemos recibido la visita de varios nuevos colegas del extranjero, con los que establecemos gustosísimos el cambio, son éstos *Le Cartophile Orléanais*, de Orleáns; *La Cartolina postale Illustrata*, de Turin que publica una lista completísima y constante de coleccionistas de

tarjetas postales, artículos sobre tarjetas, Revista de las revistas, artículos y poesías, y por último acertijos, con premios, anagramas y preciosos grabados; y el *Philatelico Elvense*. A todos les damos la bienvenida y les deseamos gran éxito.

Nos remiten de Roma de la Prima Agencia Filatélica Romana una colección de tarjetas postales en fototipia, bastante bien hechas, de algunos cuadros importantes de Museos italianos, la mayor parte desconocidos, por no haberse publicado en anteriores colecciones.

Damos las gracias á la casa editora por el envío de estas postales.

La Compañía Gal, tan conocida por el célebre petróleo y otros artículos de perfumería, acaba de editar, como regalo á sus compradores, una serie de caretas en tarjeta postal, que seguramente han de llamar la atención.

La oreja ensangrentada, novela terrorífica en tarjetas postales. Con este título ha empezado á publicar el festivo escritor Sr. Taboada una serie de tarjetas, ilustradas con *monos* de Karikato. Como tarjetas no tienen nada de particular; pero nos dan á conocer un género nuevo aplicado al arte Cartófilo. Va publicada una y esperamos con *ansiedad* la continuación de la terrorífica *novela*.

Los librereros editores Sres. Romo y Füssel, además de las postales de cuadros de la Academia de San Fernando, de que habla en este mismo número un compañero nuestro, ha publicado diez más de vistas de Córdoba, la mayor parte del interior de la antigua Mezquita, á las que tributamos los mismos elogios que á los cuadros de esta misma casa, pues están hechas con tanto acierto como elegancia.

A última hora recibimos, cuando ya está el número en prensa, una colección de asuntos militares, obra del distinguido y premiado aficionado á la fotografía Sr. Delgado.

Lástima que estas postales estén hechas de ampliaciones, que han hecho perder toda la limpidez y detalles de las preciosas pruebas verascópicas del Sr. Delgado.

En el momento de entrar este número en prensa recibimos unas lindísimas postales de Barcelona, Montserrat y el magnífico Monasterio de Poblet; están tan bien hechas como todo lo que sale de los talleres de esta casa; pero con la novedad de estar tiradas con clichés de nuestro querido compañero Sr. Bartina, quien, además de cartófilo entusiasta y escritor distinguido, se nos revela como fotógrafo meritísimo.

Creemos tarea poco menos que imposible el decir cuáles son las mejores; tiene de todo, interiores, vistas y paisajes encantadores, fachadas arcaicas de un detalle asombroso, y todo tomado en las mejores condiciones de luz. Damos la más cordial enhorabuena á nuestro compañero, y le rogamos nos dé pronto más muestras de su pericia.

Aunque en el próximo número irá un artículo destinado á ello, no podemos menos de mencionar las tarjetas de asuntos militares, próximas á salir, y que están hechas con fotografías de dos compañeros nuestros, el Director de esta Revista y uno de sus más distinguidos redactores

Las relaciones de amistad y compañerismo que nos unen con sus autores nos impiden tributarlas elogios y hablar de ellas como se merecen.

Acaban de salir en Francia dos series clásicas en fototipia de compositores célebres franceses y extranjeros, postales que recomendamos á nuestros lectores y cartófilos *dilettantis*, por la perfección con que están tiradas.

Otra serie que tenemos á la vista es la titulada *Idilio Nocturno*, tirada al bromuro, y cuyo asunto no es otro que lindos niños en los teja-

dos en una hermosa noche de luna. Esta serie viene á aumentar las innumerables de bebés publicadas.

Le Palmier, periódico de Hyères, organiza su cuarto concurso internacional de fotografías, exclusivamente reservado á los aficionados. Una sección especial será consagrada á las cartas postales, llamadas fantasías, tomadas de clichés fotográficos.

Para más noticias dirigirse á Mr. Andre Lacroix, Director del *Palmier*, 2. plaza de la República, Hyères (Var). Añádase un sello para la contestación.

En nuestro número anterior habrán visto nuestros lectores la tarjeta postal que ha dado la vuelta al mundo en ochenta días; pues ahora ha habido otra tarjeta, según leemos en la misma *Revue Cartophile*, que ha recorrido un trayecto más largo, pues ha dado vez y media la vuelta al mundo, tardando ochenta y ocho días justos.

Partió de Francia el 26 de Diciembre 1899 y siguió la vía Marsella por el Canal de Suez, llegando á Nueva Zelanda; de allí tomó por el Océano Pacífico, vía San Francisco, atravesó la América y el Océano Atlántico, llegando á las manos de su expedidor el 23 de Marzo de 1900.

X.



A última hora recibimos, cuando ya está el número en prensa, una colección de asuntos militares, obra del distinguido y premiado aficionado á la fotografía Sr. Delgado.

Lástima que estas postales estén hechas de ampliaciones, que han hecho perder toda la limpidez y detalles de las preciosas pruebas verascópicas del Sr. Delgado.

En el momento de entrar este número en prensa recibimos unas lindísimas postales de Barcelona, Montserrat y el magnífico Monasterio de Poblet; están tan bien hechas como todo lo que sale de los talleres de esta casa; pero con la novedad de estar tiradas con clichés de nuestro querido compañero Sr. Bartina, quien, además de cartófilo entusiasta y escritor distinguido, se nos revela como fotógrafo meritísimo.

Creemos tarea poco menos que imposible el decir cuáles son las mejores; tiene de todo, interiores, vistas y paisajes encantadores, fachadas arcaicas de un detalle asombroso, y todo tomado en las mejores condiciones de luz. Damos la más cordial enhorabuena á nuestro compañero, y le rogamos nos dé pronto más muestras de su pericia.

Aunque en el próximo número irá un artículo destinado á ello, no podemos menos de mencionar las tarjetas de asuntos militares, próximas á salir, y que están hechas con fotografías de dos compañeros nuestros, el Director de esta Revista y uno de sus más distinguidos redactores

Las relaciones de amistad y compañerismo que nos unen con sus autores nos impiden tributarlas elogios y hablar de ellas como se merecen.

Acaban de salir en Francia dos series clásicas en fototipia de compositores célebres franceses y extranjeros, postales que recomendamos á nuestros lectores y cartófilos *dilettantis*, por la perfección con que están tiradas.

Otra serie que tenemos á la vista es la titulada *Idilio Nocturno*, tirada al bromuro, y cuyo asunto no es otro que lindos niños en los teja-

dos en una hermosa noche de luna. Esta serie viene á aumentar las innumerables de bebés publicadas.

Le Palmier, periódico de Hyères, organiza su cuarto concurso internacional de fotografías, exclusivamente reservado á los aficionados. Una sección especial será consagrada á las cartas postales, llamadas fantasías, tomadas de clichés fotográficos.

Para más noticias dirigirse á Mr. Andre Lacroix, Director del *Palmier*, 2 plaza de la República, Hyères (Var). Añádase un sello para la contestación.

En nuestro número anterior habrán visto nuestros lectores la tarjeta postal que ha dado la vuelta al mundo en ochenta días; pues ahora ha habido otra tarjeta, según leemos en la misma *Revue Cartophile*, que ha recorrido un trayecto más largo, pues ha dado vez y media la vuelta al mundo, tardando ochenta y ocho días justos.

Partió de Francia el 26 de Diciembre 1899 y siguió la vía Marsella por el Canal de Suez, llegando á Nueva Zelanda; de allí tomó por el Océano Pacífico, vía San Francisco, atravesó la América y el Océano Atlántico, llegando á las manos de su expedidor el 23 de Marzo de 1900.

X.



LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

- Sr. D. Pedro González Maroto, Pez, 17, 3.º, Madrid.
 Sr. D. Ramón Mesonero Romanos, Serrano, 8, Madrid.
 Sr. D. Francisco Rodríguez y Ferrazas, Huertas, 5, 2.º, Madrid.
 Srta. Elena Elío, Florida, 8, Vitoria (Fantasías).
 Srta. María Velasco y Vargas, Postas, 24, Vitoria.
 Sr. D. Tomás Ramos, Concepción Jerónima, 5, Madrid.
 Sr. D. Pablo Dümmtzen, Conde del Asalto, 7, Barcelona.
 Sr. D. G. B. Morales, Villarroel, 1-2, Barcelona.
 Sr. D. Aureliano Ruiz Cabrera, Mayorazgo, 20, y Ancha, 6, Manzanares, provincia de Ciudad Real (V. C.)
 Sr. D. Antonio Miláns, Alcalá, 123, Madrid.
 Srta. Dora Peinador, Peregrina, 22, Pontevedra.
 Sr. D. R. Alvarez Morales, Hoyo de Esparteros, 19, Málaga.
 Srta. Isabel Tordesillas, paseo del Prado, 12, Madrid.
 Srta. Isabel de Laserna, Retortillo, paseo de Recoletos, 21, 2.º, Madrid.
 Sr. D. Félix Moreno Ardamuy, Sagasta, 6, bajo, Madrid.
 Sr. D. Jacinto L. Nadal, Zagránada, 8, Palma de Mallorca.
 Srta. María Gutiérrez, Trajano, 20, Sevilla.

A NUESTROS LECTORES

Rogamos á nuestros lectores nos dispensen la tardanza en haber repartido el número anterior, debida á la escasez que se nota de papel *Couché*, sin duda por el *trust* que han formado todas las fábricas de papel españolas. Por esta misma causa, y por la premura con que se ha verificado la impresión, han aparecido varias erratas, que citaremos, por más que suponemos habrán comprendido los lectores su verdadero significado.

En la pág. 2, donde dice: *Velons*, debe decir: *Velours*.

En la pág. 4, donde dice: *contemporáneos en ésta*, debe decir: *contemporáneos en arte*. — En la misma página, donde dice: J. N., debe decir: J. P. — En la misma página dice: *Memoransi*, debe decir: *Memorenci*.

En la pág. 5 dice: «que la batalla de San Quintín fué nueve años después», debiendo decir: «que fué el mismo año 1559».

En la pág. 16, Lista de Coleccionistas, donde dice: *Jonne*, léase: *Yonne*.

REGALOS

á los suscriptores

DE

El Coleccionista de Tarjetas Postales.

Hasta el día 10 de Febrero, han sido recogidos en esta Administración, los lotes que á continuación se expresan:

Núm. 15.—Srta. Mercedes Velasco, Postas, 26, Vitoria.

- 26.—Sr. D. José Rodríguez Luque, Claudio Coello, 41, Madrid.
- 4.—Sr. D. Martín Soff, Cinco de Marzo, 1, Zaragoza.
- 23.—Srta. María Noeli, Goya, 8, Madrid.
- 29.—Sr. Conde de Manila, Alarcón, 14, Madrid.
- 12.—Sr. D. Martín Bel, Goya, 7, Zaragoza.
- 17.—Sr. D. Lucas del Campo, Alcalá de Henares.
- 3.—Sr. D. José Limia Rodríguez, Santiago.
- 16.—Sr. D. Ildefonso Martínez, José del Toro, 18, Cádiz.
- 22.—Srta. Aurea Sánchez y Poi, Lagasca, 42, Madrid.
- 9.—Srta. Caya Mendivil y Velasco, Postas, Vitoria.
- 30.—Sr. D. Joaquín Gonzalo, plaza de la Independencia, Madrid.
- 13.—Sr. D. Blas Serrano, Papelería, La Coruña.
- 27.—Sr. D. Máximo Fernández Robles, Génova, 14, Madrid.
- 8.—Sr. D. Juan de Arana, paseo de Méndez Vigo, 3, Barcelona.
- 25.—Sr. D. Bernardo Gómez, Remonta de Artillería, Pacífico, 40, Madrid.
- 6.—Srtas. de Minondo, Fueros, A, San Sebastián.

Quedando por recoger algunos lotes, rogamos á los suscriptores favorecidos, nos remitan el *vale* firmado, antes del día 1.º de Marzo, último plazo por el que se prorroga el derecho á reclamar los regalos. Es necesario, al mismo tiempo, señalar la persona que ha de recogerlos en esta Administración, ó enviar en sellos la cantidad suficiente para franquearlos.

LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

- Sr. D. Pedro González Maroto, Pez, 17, 3.º, Madrid.
 Sr. D. Ramón Mesonero Romanos, Serrano, 8, Madrid.
 Sr. D. Francisco Rodríguez y Ferrazas, Huertas, 5, 2.º, Madrid.
 Srta. Elena Elio, Florida, 8, Vitoria (Fantasías).
 Srta. María Velasco y Vargas, Postas, 24, Vitoria.
 Sr. D. Tomás Ramos, Concepción Jerónima, 5, Madrid.
 Sr. D. Pablo Dümmatzen, Conde del Asalto, 7, Barcelona.
 Sr. D. G. B. Morales, Villarroel, 1 2, Barcelona.
 Sr. D. Aureliano Ruiz Cabrera, Mayorazgo, 20, y Ancha, 6, Manzanares, provincia de Ciudad Real (V. C.)
 Sr. D. Antonio Miláns, Alcalá, 123, Madrid.
 Srta. Dora Peinador, Peregrina, 22, Pontevedra.
 Sr. D. R. Alvarez Morales, Hoyo de Esparteros, 19, Málaga.
 Srta. Isabel Tordesillas, paseo del Prado, 12, Madrid.
 Srta. Isabel de Laserna, Retortillo, paseo de Recoletos, 21, 2.º, Madrid.
 Sr. D. Félix Moreno Ardamuy, Sagasta, 6, bajo, Madrid.
 Sr. D. Jacinto L. Nadal, Zagránada, 8, Palma de Mallorca.
 Srta. María Gutiérrez, Trajano, 20, Sevilla.

A NUESTROS LECTORES

Rogamos á nuestros lectores nos dispensen la tardanza en haber repartido el número anterior, debida á la escasez que se nota de papel *Couché*, sin duda por el *trust* que han formado todas las fábricas de papel españolas. Por esta misma causa, y por la premura con que se ha verificado la impresión, han aparecido varias erratas, que citaremos, por más que suponemos habrán comprendido los lectores su verdadero significado.

En la pág. 2, donde dice: *Velons*, debe decir: *Velours*.

En la pág. 4, donde dice: *contemporáneos en ésta*, debe decir: *contemporáneos en arte*. — En la misma página, donde dice: J. N., debe decir: J. P. — En la misma página dice: *Memoransi*, debe decir: *Memorenci*.

En la pág. 5 dice: «que la batalla de San Quintín fué nueve años después», debiendo decir: «que fué el mismo año 1557».

En la pág. 16, Lista de Coleccionistas, donde dice: *Jonne*, léase: *Yonne*.

REGALOS

á los suscriptores

DE

El Coleccionista de Tarjetas Postales.

Hasta el día 10 de Febrero, han sido recogidos en esta Administración, los lotes que á continuación se expresan:

- Núm. 15.—Srta. Mercedes Velasco, Postas, 26, Vitoria.
- » 26.—Sr. D. José Rodríguez Luque, Claudio Coello, 41, Madrid.
 - » 4.—Sr. D. Martín Soff, Cinco de Marzo, 1, Zaragoza.
 - » 23.—Srta. María Noeli, Goya, 8, Madrid.
 - » 29.—Sr. Conde de Manila, Alarcón, 14, Madrid.
 - » 12.—Sr. D. Martín Bel, Goya, 7, Zaragoza.
 - » 17.—Sr. D. Lucas del Campo, Alcalá de Henares.
 - » 3.—Sr. D. José Limia Rodríguez, Santiago.
 - » 16.—Sr. D. Ildefonso Martínez, José del Toro, 18, Cádiz.
 - » 22.—Srta. Áurea Sánchez y Pol, Lagasca, 42, Madrid.
 - » 9.—Srta. Caya Mendivil y Velasco, Postas, Vitoria.
 - » 30.—Sr. D. Joaquín Gonzalo, plaza de la Independencia, Madrid.
 - » 13.—Sr. D. Blas Serrano, Papelería, La Coruña.
 - » 27.—Sr. D. Máximo Fernández Robles, Génova, 14, Madrid.
 - » 8.—Sr. D. Juan de Arána, paseo de Méndez Vigo, 3, Barcelona.
 - » 25.—Sr. D. Bernardo Gómez, Remonta de Artillería, Pacífico, 40, Madrid.
 - » 6.—Srtas. de Minondo, Fueros, A, San Sebastián.

Quedando por recoger algunos lotes, rogamos á los suscriptores favorecidos, nos remitan el *vale* firmado, antes del día 1.º de Marzo, último plazo por el que se prorroga el derecho á recamar los regalos. Es necesario, al mismo tiempo, señalar la persona que ha de recogerlos en esta Administración, ó enviar en sellos la cantidad suficiente para franquearlos.

Suscripciones gratis

A

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

Todo suscriptor que nos remita nota de seis suscripciones más, tendrá derecho á reclamar, cuando éstas se hayan cobrado, una colección de tarjetas postales, de las anunciadas en la Revista, cuyo valor de pesetas 1,50, les compensa del importe de la suscripción que resulta de esta manera **gratis**.

De este beneficio, sólo se podrá disfrutar hasta 1.º de Abril de 1902.

TARJETAS POSTALES
DE
ESCENAS MILITARES PTAS. 1,50

Muy en breve se pondrá á la venta esta nueva serie, de la que se admiten pedidos en esta Administración,

VILLANUEVA, 12

MADRID

Tarjetas Postales Ilustradas.

	Fr.
Roma.—Vistas, monumentos, cuadros, estatuas: 100 fototipias diferentes . . .	3,00
Roma.—Doce artísticas acuarelas, á 15 colores.....	1,80
Venezia.—Veinticinco acuarelas artísticas.....	3,00
Van Dyck.—Veintiún cuadros.....	1,60
Masques-Italiens.—Doce tarjetas, en cromo (novedad).....	2,00
Colectión de 5.000 t.ª postales diferentes.	350,00
» de 2.000 » » »	125,00
» de 1.000 » » »	60,00
» de 500 » » »	25,00
» de 100 » » »	5,00

Pago adelantado, incluso portes.

Cambio de tarjetas postales con editores y comerciantes, Antigua casa de representaciones.

ALDO SERTOLI, E. C.

Via in Selci, 40, Roma.

OBRAS DE ARTE EN FOTOGRAFÍA

ANTIGUA CASA DE LAURENT

J. LACOSTE, SUCESOR

Plaza de las Cortes, 2. — MADRID

Entrada por la calle del Turco, 18

Fotografía de los cuadros y esculturas del Museo del Prado, del Museo de Arte Moderno y de los principales Museos de España, de la Real Armería, de los tapices de la Casa Real, etc.

VISTAS Y MONUMENTOS DE TODA ESPAÑA Y PORTUGAL

TRAJES Y COSTUMBRES ESPAÑOLAS
CORRIDAS DE TOROS, ETC., ETC.

TALLERES DE FOTOGRAFÍA Y FOTOTIPIA

Calle del Pacífico, 7 antiguo
MADRID

LES ARCHIVES DES COLLECTIONNEURS

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENTS

A LA «REVUE PHILATHÉLIQUE» ET AUX «ARCHIVES»

France et Étranger: 3 fr. par an.

A L'UNE OU Á L'AUTRE DE CES DEUX REVUES

France: 2 fr. — Étranger: 2 fr. 25.

TARIF DES ANNONCES

PUBLIÉES INDIFFÉREMMENT DANS L'UNE OU L'AUTRE DES DEUX REVUES

Une page..... 80 fr. || 1/4 de page..... 10 fr.

Demi-Page..... 18 fr. || 1/8 de page..... 6 fr.

Sur 3 colonnes:

Une colonne..... 12 fr. || 1/4 colonne..... 3,25

1/2 colonne..... 6 fr. || 1/8 colonne..... 2 fr.

Il est accordé, pour les annonces répétées, les remises suivantes:

3 fois..... 5 % || 12 fois..... 15 %

6 fois..... 10 % || 24 fois..... 20 %

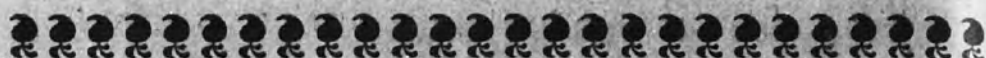
ANNONCES ÉCONOMIQUES (3 colonnes à la page)

Le mot: 4 centimes (compté télégraphiquement).

Avec un minimum de 5 lignes pour 1 franc.

PRIMES AUX ABONNÉS

Tout abonné a notamment droit à une annonce gratuite de 5 lignes,



EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: seis meses, 1,50 pesetas. — EXTRANJERO, 1,50 francos.
— un año 3,00 — — 3,00

PAGO ADELANTADO ⇄ PAYEMENT D'AVANCE

PUBLICA LOS NOMBRES DE LOS SUSCRITORES QUE LO DESEEN

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Correspondencia administrativa á D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, Madrid.

Se desean agentes activos y de referencias en todos los paises.

SERIES DE TARJETAS A LA VENTA EN ESTA ADMINISTRACION

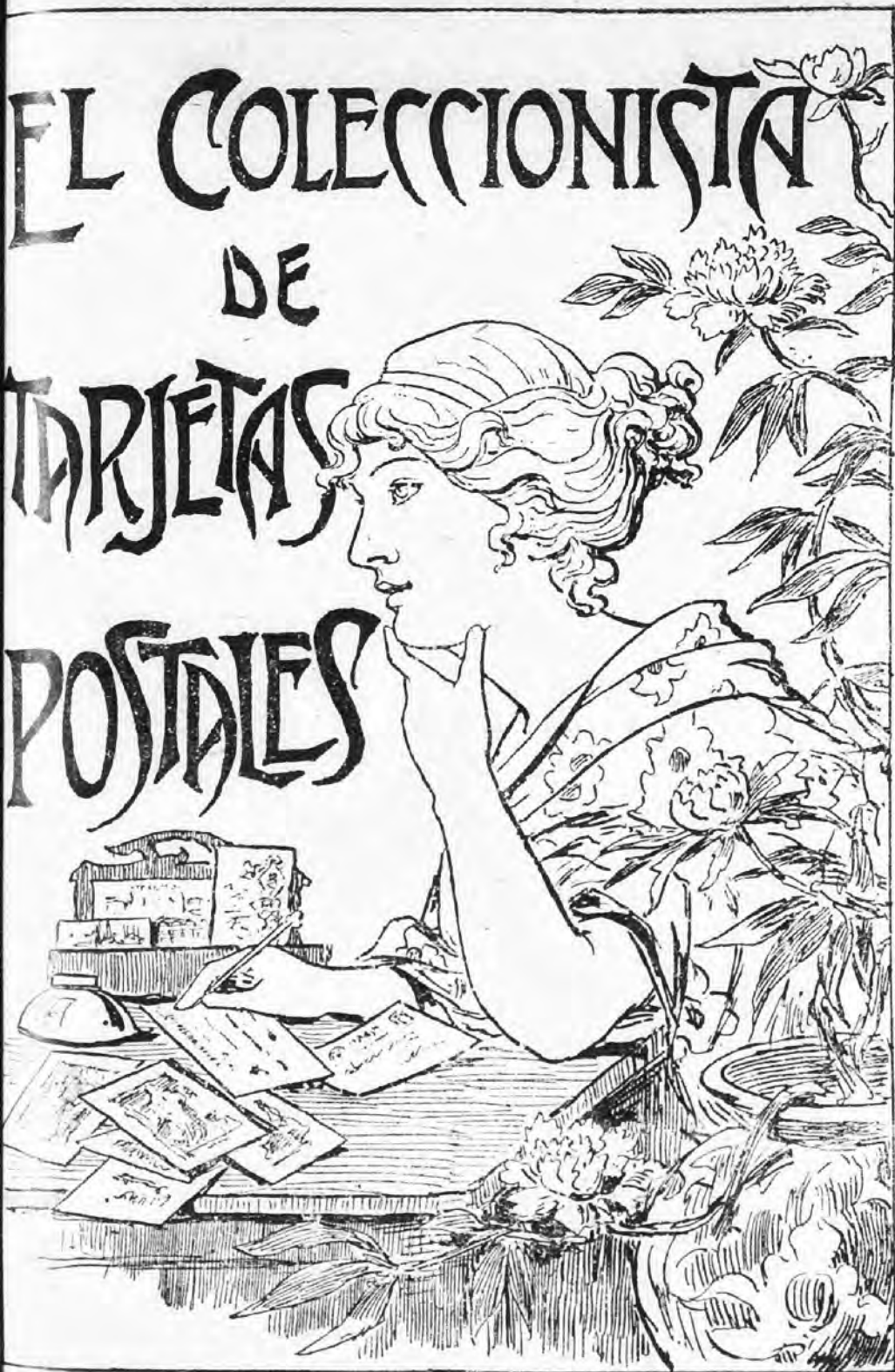
	<i>Pts. Cs.</i>
Cánovas. A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K. La serie	1,50
» L, Ll. ¡Quién supiera escribir!	1,50
» M. Doloras de Campoamor.	1,50
» Todo Madrid. San Francisco el Grande.	1,50
» «Un Herradero en Aranjuez»	1,50
» «Les Coulisses de la Place de Taureaux»	1,50
M. ^z Baena. A, B, C.	1,50
Coleccionista. Esculturas.	1,50
Benlliure. 2. ^a y 3. ^a	1,50
Ximénez. «Alcarria», A, B (agotadas).	1,50

Pago adelantado, incluyendo gastos de franqueo, á la Administración de EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES, Villanueva, 12, Madrid.

ECHANGE*SCAMB
EXCHANGE ➤➤

AVR 1907

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES



Año II.

REVISTA MENSUAL

Núm. II.

PAGO ADELANTADO. — PAYEMENT D'AVANCE

BOCA DE LOS RIOS
EXCHANGE

GRAN COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE LAURENT

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

COLECCIONES PUBLICADAS

Serie A...	Reproducciones de cuadros modernos, 160 tarjetas.	
Serie B...	Tipos españoles, 100 tarjetas.	
Serie C...	Asuntos religiosos, 20 tarjetas.	
Serie D...	Residencias Reales de España.	(Madrid, Real Palacio (agotada). 12 El Pardo, Vistas..... 2 Aranjuez, Vistas (agotada)... 15 El Escorial, Vistas..... La Granja, Vistas..... 20
Serie E...	Literas y coches Reales.....	} Primera parte, 10 } Segunda parte, 10
Serie F...	Balnearios.— <i>Monasterio de Piedra</i>	} Primera parte, 10 } Segunda parte, 10
Serie G...	Goya en El Escorial.....	} Primera parte, 10 } Segunda parte, 10
Serie H...	Don Quijote de la Mancha (agotada).....	Primera parte, 10
Serie I...	Desnudo artístico.....	Primera parte, 10
Serie J...	Segovia.....	Primera parte, 10.
Serie K...	Andalucía.—Granada	} Primera parte, 10 } Segunda parte, 10
Serie L...	Cataluña. — Montserrat.....	Primera parte, 10
	Historia del Pan (agotada).....	Primera parte, 10

EN PRENSA

Serie D...	Madrid.—Real Palacio.....	12 (Segunda edición.)
»	Aranjuez, Vistas.....	15 (Segunda edición.)
Serie H...	Don Quijote de la Mancha.....	10 (Segunda edición.)
	Historia del Pan	10 (Segunda edición.)

Antigua casa de LAURENT.

J. LACOSTE, sucesor.

Plaza de las Cortes, 2 (entrada por la calle del Turco, 18).

MADRID

Tarjetas Postales Ilustradas.

	<i>Fr.</i>
Roma.—Vistas, monumentos, cuadros, estatuas: 100 fototipias diferentes . . .	3,00
Roma.—Doce artísticas acuarelas, á 15 colores	1,80
Venezia.—Veinticinco acuarelas artísticas	3,00
Van Dyck.—Veintiún cuadros	1,60
Manques-Italens.—Doce tarjetas, en cromo (novedad)	2,00
Colección de 5.000 t. ^a postales diferentes.	350,00
» de 2.000 » » »	125,00
» de 1.000 » » »	60,00
» de 500 » » »	25,00
» de 100 » » »	5,00

Pago adelantado, incluso portes.

Cambio de tarjetas postales con editores y comerciantes. Antigua casa de representaciones.

ALDO SERTOLI, E. C.

Via in Selci, 40, Roma.

LA REVUE CARTOPHILE INTERNATIONALE

insère gratuitement les offres d'échanges de cartes postales illustrées. — Abonnement: un an, 3 fr., donnant droit à une prime gratuite de 30 cartes illustrées.

Bureaux: 7, rue Custine, Paris (XVIII.^e)

¡Gran ocasión!

¡CARTÓFILOS!

Enviándome francos 1,35, recibiréis á vuelta de correo, y franco de porte, doce tarjetas artísticas, y hermosas vistas de Rumania, Bucarest, Jassy, Berlad, etc., monumentos, teatros, escenas. Trabajo muy esmerado, en cartulina superior.

SALOMON SPIEGLER

JASSY (RUMANIA)

Suscripciones gratis

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

Todo suscriptor que nos remita nota de seis suscripciones más, tendrá derecho á reclamar, cuando éstas se hayan cobrado, una colección de tarjetas postales, de las anunciadas en la Revista, cuyo valor de pesetas 1,50, les compensa del importe de la suscripción, que resulta de esta manera **gratis**.

De este beneficio, sólo se podrá disfrutar hasta 1.^o de Abril de 1902.

ENVOYEZ
tous votre adresse et ouvrages
(CATALOGUES, PRIX-COURANTS, JOURNAUX, ETC.)
pour le
LIVRE D'ADRESSES
qui paraîtra (en 16^{es}) le 1.^{er} Juin 1902.

SOMMAIRE

- 1.^{er} Partie: Ouvrages reçues.
- 2.^{er} " Adresses de collectionneurs et marchands de timbres-poste.
- 3.^{er} " Adresses de collectionneurs et marchands de cartes illustrées.
- 4.^{er} " Table noire.
- 5.^{er} " Annonces.

TARIF DES ANNONCES

1 page.....	15,00 fr.
1/2 "	8,00 "
1/4 "	4,25 "
1/8 "	2,00 "
Economiques, 5 lignes..	0,60 "
Table noire (par nom)...	0,10 "
La ligne	0,15 "

Souscription pour le Livre (avant le 1.^{er} Mai)
1 fr. 25 franco Après le 1.^{er} Mai 2 Fc. franco.

Payements en timbres en cours de tous pays, mandats de poste, billets de Banque, etc.
Pour les annonces on accepte aussi toutes sortes de timbres, faire des offres.

Le livre sera adressé à toutes les Sociétés qui en feront demande par carte double, gratis et franco, et à tous les annonçants de 1/4 de page en sus.

S'adresser à: **PIETRO CURRERI-BUSACCA**
25, Via oratorio dei Mercanti.
MESSINE (Italie-Sicile).

OBRAS DE ARTE EN FOTOGRAFÍA

ANTIGUA **LAURENT**
CASA DE

J. LACOSTE, SUCESOR

Plaza de las Cortes, 2. — MADRID

Entrada por la calle del Turco, 18

Fotografía de los cuadros y esculturas del Museo del Prado, del Museo de Arte Moderno y de los principales Museos de España, de la Real Armería, de los tejidos de la Casa Real, etc.

VISTAS Y MONUMENTOS DE TODA ESPAÑA Y PORTUGAL

TRAJES Y COSTUMBRES ESPAÑOLAS
CORRIDAS DE TOROS, ETC., ETC.

TALLERES DE FOTOGRAFÍA Y FOTOTIPIA

Calle del Pacifico, 7 antiguo
MADRID

EL FILOCARTISTA ITALIANO

El Filocartista italiano es una Revista mensual para los coleccionistas de tarjetas postales ilustradas. Suscripción, 3 liras; Extranjero, 4 liras.

Todos los suscriptores indistintamente recibirán, en el acto de su suscripción, 20 espléndidas tarjetas, y tienen derecho a la publicación de su nombre y dirección en el **Elenco permanente**.

La Dirección publicará también trabajos de los abonados aficionados a las postales.

Escribir con sello para la respuesta ó postal con respuesta pagada.

Dirección y Administración:

VIA CLEMENTI, 18
ROMA (Italia)

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

→ Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. ←

SCHUBERT=LIEDER

La casa Philipp Kramer, de Viena, ha publicado unas preciosas tarjetas en colores, con dibujos alusivos á las más célebres melodías de Schubert, y cuyos primeros compases van al pie de la tarjeta. Es una colección que, con seguridad, llamará la atención de los aficionados. Con este motivo nos parece oportuno publicar algunos rasgos biográficos del célebre músico, que no es muy conocido en España, á pesar de que muchas de sus melodías se han popularizado entre los amantes de la música, y de la música alemana sobre todo.

Sin entrar en comparaciones odiosas, es lo cierto que, durante el siglo que acaba de expirar, Alemania ha adquirido una preponderancia extraordinaria en el arte musical.

El estudio de las causas que á ello han contribuido, tales como el carácter de sus habitantes, la raza, el medio, y, sobre todo, los estudios filosóficos, sería tarea agradabilísima para la persona capaz de hacer este estudio y llevarlo á buen término. Mientras tanto, la diversidad de opiniones es grande y algunos llegan á considerar la Reforma como la causa principal de este desarrollo, puesto que la costumbre que el nuevo culto introdujo de ejecutar en los templos coros ó *chorales*, donde tomaban parte todos los fieles, había de contribuir á desarrollar sus instintos musicales. Y citan en apoyo de su opinión el hecho de que el mismo Lutero fuese músico y compusiese el famoso *choral* "*Ein feste Burg*", que ha quedado como himno luterano.

Apuntamos únicamente esta opinión, sin que afirmemos su exactitud, cosa que sería arriesgada.

Dejemos á un lado estas consideraciones y citemos hechos y nombres. El conjunto que forman las composiciones de Bach, Haendel, Haydn, Glük, Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn, Chopin, Schubert, Schumann y Wagner, por no citar más que doce artistas principales, es de una importancia tal, que difícil, si no imposible, es encontrar otro parecido en ninguna parte.

Hacia el año de 1780, y á semejanza de lo que ocurrió en la literatura

ENVOYEZ
 tous votre adresse et ouvrages
 (CATALOGUES, PRIX-COURANTS, JOURNAUX, ETC.)
 pour le
LIVRE D'ADRESSES
 qui paraîtra (en 16^e) le 1.^{er} Juin 1902.

- SOMMAIRE**
- 1.^{er} Partie: Ouvrages reçus.
 - 2.^{er} " Adresses de collectionneurs et marchands de timbres-poste.
 - 3.^{er} " Adresses de collectionneurs et marchands de cartes illustrées.
 - 4.^{er} " Table noire.
 - 5.^{er} " Annonces.

TARIF DES ANNONCES

1 page.....	15,00 fr.
1/2 "	8,00 "
1/4 "	4,25 "
1/8 "	2,00 "
Economiques, 5 lignes..	0,60 "
Table noire (par-nom)...	0,10 "
La ligne	0,15 "

Souscription pour le Livre (avant le 1.^{er} Mai)
 1 fr. 25 franco Après le 1.^{er} Mai 2 Fr. franco.

Payements en timbres en cours de tous pays, mandats de poste, billets de Banque, etc.
 Pour les annonces on accepte aussi toutes sortes de timbres, faire des offres.

Le livre sera adressé à toutes les Sociétés qui en feront demande par carte double, gratis et franco, et à tous les annonceurs de 1/4 de page en sus.

S'adresser à: **PIETRO CURRERI-BUSACCA**
 25, Via oratorio del Mercant.
MESSINE (Italie-Sicile).

OBRAS DE ARTE EN FOTOGRAFIA

ANTIGUA **LAURENT**
 CASA DE

J. LACOSTE, SUCESOR

Plaza de las Cortes, 2. — MADRID

Entrada por la calle del Turco, 18

Fotografía de los cuadros y esculturas del Museo del Prado, del Museo de Arte Moderno y de los principales Museos de España, de la Real Armada, de los tejidos de la Casa Real, etc.

VISTAS Y MONUMENTOS DE TODA ESPAÑA Y PORTUGAL

TRAJES Y COSTUMBRES ESPAÑOLAS
 CORRIDAS DE TOROS, ETC., ETC.

TALLERES DE FOTOGRAFIA Y FOTOTIPIA

Calle del Pacifico, 7 antiguo
MADRID

EL FILOCARTISTA ITALIANO

El Filocartista italiano es una Revista mensual para los coleccionistas de tarjetas postales ilustradas. Suscripción, 3 liras; Extranjero, 4 liras.

Todos los suscriptores indistintamente recibirán, en el acto de su suscripción, 20 espléndidas tarjetas, y tienen derecho a la publicación de su nombre y dirección en el **Elenco permanente**.

La Dirección publicará también trabajos de los abonados aficionados a las postales.

Escribir con sello para la respuesta ó postal con respuesta pagada.

Dirección y Administración:

VIA CLEMENTI, 18
ROMA (Italia)

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

—* Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. *—

SCHUBERT-LIEDER

La casa Philipp Kramer, de Viena, ha publicado unas preciosas tarjetas en colores, con dibujos alusivos á las más célebres melodías de Schubert, y cuyos primeros compases van al pie de la tarjeta. Es una colección que, con seguridad, llamará la atención de los aficionados. Con este motivo nos parece oportuno publicar algunos rasgos biográficos del célebre músico, que no es muy conocido en España, á pesar de que muchas de sus melodías se han popularizado entre los amantes de la música, y de la música alemana sobre todo.

Sin entrar en comparaciones odiosas, es lo cierto que, durante el siglo que acaba de expirar, Alemania ha adquirido una preponderancia extraordinaria en el arte musical.

El estudio de las causas que á ello han contribuído, tales como el carácter de sus habitantes, la raza, el medio, y, sobre todo, los estudios filosóficos, sería tarea agradabilísima para la persona capaz de hacer este estudio y llevarlo á buen término. Mientras tanto, la diversidad de opiniones es grande y algunos llegan á considerar la Reforma como la causa principal de este desarrollo, puesto que la costumbre que el nuevo culto introdujo de ejecutar en los templos coros ó *chorales*, donde tomaban parte todos los fieles, había de contribuir á desarrollar sus instintos musicales. Y citan en apoyo de su opinión el hecho de que el mismo Lutero fuese músico y compusiese el famoso *choral* "*Ein' feste Burg*," que ha quedado como himno luterano.

Apuntamos únicamente esta opinión, sin que afirmemos su exactitud, cosa que sería arriesgada.

Dejemos á un lado estas consideraciones y citemos hechos y nombres. El conjunto que forman las composiciones de Bach, Haendel, Haydn, Glük, Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn, Chopin, Schubert, Schumann y Wagner, por no citar más que doce artistas principales, es de una importancia tal, que difícil, si no imposible, es encontrar otro parecido en ninguna parte.

Hacia el año de 1780, y á semejanza de lo que ocurrió en la literatura

alemana, donde nació la escuela romántica, se inició en la música un movimiento de emancipación de los que no se avenían á seguir exclusivamente las reglas de los autores que formaban la llamada escuela clásica y procedían con más libertad en las combinaciones armónicas, con objeto de alcanzar mayor expresión y sentimiento. Esta escuela, llamada también romántica, adquirió pronto gran extensión, y de aquellas dos ramas en que se dividieron los músicos no queda hoy ningún representante de la escuela clásica. Weber y Mendelssohn fueron los que empezaron, y el mismo Beethoven, en sus últimas composiciones, puede aplicársele el nombre de romántico, si no fuera porque su genio, verdaderamente extraordinario, le coloca fuera de



Melodias de Schubert.—Philipp Kramer.

(Viena.)

todo grupo ó escuela. Pero en esta escuela romántica se desarrolló luego un músico muy interesante, Franz Schubert, que es de quien vamos á apuntar algunos datos.

Nació Schubert en Viena el 31 de Enero de 1797, en una familia de maestros de escuela, que tal era la profesión de su padre y de sus tres hermanos, Ignacio, Fernando y Carlos, y en una posición poco desahogada, como parece que ha sido siempre la de los maestros. Todos tenían gran afición á la música y ejecutaban con gran cariño piezas de los más famosos músicos alemanes. El niño Franz recibió de su padre las primeras lecciones, y vistas sus aptitudes, le encomendaron á Miguel Holzen, que quedó asombrado de la precisión y el sentimiento con que ejecutaba la música á los diez años de edad.

El 9 de Octubre de 1808 se presentó á un concurso del Conservatorio de Viena para obtener una plaza de discípulo, y los que se burlaron de él al verle aparecer en la sala con aire tímido y torpe y pobremente vestido, no se figuraban ciertamente el triunfo que consiguió después de unos brillantes ejercicios, que le valieron las felicitaciones de Salieri, Director de la Capilla Imperial, que presidía el Jurado de admisión. También fué admitido como solista en el coro de la iglesia de Lichtenthal, porque tenía una hermosa voz de soprano. Estudió el piano y el violín y adquirió mucha habilidad en estos instrumentos, y bajo la dirección de Reuzieska, organista de la Corte, la armonía y el contrapunto; Salieri también le guió en sus estudios, y por cierto que el discípulo defendía, contra la opinión de este maestro, la aptitud del idioma alemán para acomodarse al canto. Durante sus estudios, y cuando los terminó y tuvo que dejar la Capilla en donde cantaba, porque llegó la edad en que cambia la voz, sus apuros pecuniarios fueron muy grandes, y se remediaron algo, gracias á la amistad que tuvo con el Conde José de Sprun, que le protegió siempre.

En 1813 murió la madre de Schubert y á poco tiempo su padre contrajo segundas nupcias. Estos dos sucesos influyeron tanto en su carácter, delicado y cariñoso, que para él ya no tenía agrado su casa y decidió abandonarla, empezando entonces aquellas series de viajes, que hizo en compañía del cantante Volg, que fué gran amigo suyo. Pero estas excursiones eran solamente por su país, por el Austria Alta especialmente, y recorrían los pueblos dando á conocer sus composiciones, que Volg cantaba y él acompañaba al piano. Entonces se desarrolló completamente su genio melancólico y delicado y su alma sencilla se entregó plenamente á sus dos únicas pasiones: los goces de la amistad y de la música, á la que consagraba todas sus energías y todo su entusiasmo. No se preocupaba de su fama ni del dinero; vendía sus composiciones por poco precio y no se cuidaba de ello, así es que el pobre compositor apenas sacaba lo preciso para vivir de lo que más tarde sirvió para enriquecer á sus editores.

Pero para conocer el carácter del artista, nada mejor que leer algunas de sus cartas, donde expresa sinceramente sus sentimientos.

En Julio de 1824 escribía á su hermano:

"Querido Fernando: Veo que mi recuerdo vive siempre entre vosotros y por ello soy muy dichoso. Habéis derramado lágrimas cuando os dejé; estáis inquietos por mi suerte. Me apresuro á tranquilizarte, á ti, mi amigo el más querido, unido á todas las fibras de mi corazón. Sin duda ya no corren aquellos tiempos dichosos de mi infancia. He probado una vida más austera y más ruda; pero gracias á Dios me esfuerzo por embellecerla por medio de la fantasía. Se cree generalmente que la dicha depende del lugar donde se

ha sido feliz una vez, mientras que reside en nosotros y por esto no es más que una ilusión.»

En Julio de 1825 decía:

“Queridos padres: Estad tranquilos; mi salud es excelente. He salido de Stager para marchar á Grunnden, donde los alrededores son celestiales. Los habitantes tienen para mí una amabilidad extrema; tocamos mucha música; mis canciones de *La dama del lago*, de Walter Scott, agradan á todos. He cantado el *Ave María*, que ha emocionado á todo el mundo por su carácter religioso. No busco jamás el sentimiento á cosa hecha. Si aparece en mis obras, es porque se me impone y he sido vencido por él. Estimo que el verdadero sentimiento debe ser natural. Quisiera publicar mis canciones sobre Walter Scott; el nombre de este autor célebre despertaría la curiosidad; la adición de un texto inglés podría también darse á conocer en Inglaterra; pero ¿puede uno esperar algo decente de los editores de música? Los artistas, ¿no son los esclavos de estos traficantes miserables?

„Lo que me contáis de *Suleika*, me satisface. Soy feliz con que esta melodía haya tenido éxito. Sabéis que, á pesar de todo, no detesto la crítica. La tengo siempre á la vista para saber si tengo algo que aprender todavía.

„Encuentro en todas partes mis composiciones extendidas por el Austria Alta. En Kremsmünster he tocado una sonata nueva con un buen pianista de la comarca. Algunos me aseguran que bajo mis dedos las teclas parecen voces que cantan; si fuera cierto, ¡qué feliz sería! No puedo sufrir el maldito telear, propio de los pianistas; no satisface el oído ni el corazón...”

Schubert era además de músico, poeta, y un hombre que se impresionaba extraordinariamente ante las bellezas del campo, como nos lo probarán algunos párrafos de otras cartas suyas:

“... Teníamos ávidez de llegar á Gastein. A medida que avanzábamos, el valle se encerraba entre dos montañas, que forman á derecha é izquierda dos paredes gigantescas, que nos separan del resto del mundo.

„Empezamos á trepar por un camino tallado sobre el flanco de una de las montañas. El torrente gemía á nuestros pies con espantoso murmullo y señalaba con una raya blanca, apenas perceptible, el fondo del abismo sobre que estábamos suspendidos. Era un espectáculo que helaba de terror. Delante de nosotros las dos paredes semejaban unirse y cerrar el horizonte.

„...Después escalábamos el Nomenberg, desde donde percibimos el valle de Salzburg; es casi imposible describir la belleza de este valle. Figúrate un jardín de muchas millas de circunferencia, en el cual se levantan miles de castillos, de propiedades perdidas en la verdura de los árboles; un río que serpentea en formas caprichosas, praderas y campos que semejan tapices, vestidos de hermosos colores, macizos admirables, avenidas interminables

de árboles enormes y el conjunto cerrado allá donde se pierde la vista por altas montañas, que parecen los guardianes de este hermoso valle...»

Después de conocer estos pensamientos íntimos del músico, se comprende perfectamente el justo comentario que hace de sus obras el notable crítico francés Clement.

Dice así:

«Dotado de una impresionabilidad intensa, recibía como el retroceso de todo lo que leía, de todo lo que pasaba delante de él, de los paisajes variados que se sucedían ante sus ojos durante las excursiones, y encontraba inmediatamente, en música, la nota correspondiente con toda su fuerza y saliente de verdad. Ninguno ha llevado más lejos la adaptación al arte de los sonidos á los sentimientos más deliciosos del alma. Es el poeta de la música, y á su lado los otros compositores parece que han escrito en prosa. Reúne la sensibilidad profunda y delicada del autor de las *Meditaciones*, á la originalidad sombría y el colorido romántico de Víctor Hugo. La imaginación no se encuentra jamás aislada en sus obras; está siempre acompañada del sentimiento. De todos modos, este sentimiento no se divide, no se debilita dirigiéndose á otros; no hay acción dramática en la obra de Schubert. El corazón habla y no espera respuesta, ni la pide. Se complace en las emociones que siente, sea que se recoja sobre sí mismo, sea que se dilate con la mayor expansión.

«Goza, como egoísta, del placer de saborear sus alegrías y sus penas, pero más frecuentemente sus penas. A este punto es al que llegan más á menudo las almas ardientes y tiernas que se apasionan del espectáculo de la naturaleza, de los paseos solitarios al borde de un lago ó sobre las cimas de las montañas. El ruido de los arroyos convida á los ensueños y á los suspiros melancólicos. El aire puro de las montañas llena los pulmones y no deja espacio para las afecciones vulgares. Por la unión íntima de su inspiración musical con los sentimientos más profundos del alma, Schubert no es solamente uno de los más grandes músicos de Alemania, es el intérprete melodioso y fiel de todos los sufrimientos de la humanidad. La felicidad misma á que se abandona en la *Barcarola* y *Serenata* tiene algo serio y melancólico. Se percibe que los que la cantan son los mismos personajes que en otras circunstancias de su vida cantan en las *Quejas de una muchacha*, la *Madre joven*, tal vez en *Margarita* y seguramente en el ¡*Adiós!* Schubert es el cantor del dolor.»

La fiebre de producción á que se entregaba y su exagerada sensibilidad, consumieron su naturaleza, y el 13 de Noviembre de 1828 expiraba en brazos de su hermano Fernando, enfermo de consunción. Siguiendo sus deseos, se le enterró en el Cementerio de Wahrung, al lado del sitio donde reposa-

ban los restos de Beethoven, que era el músico que más admiraba. El pobre artista falleció en una situación próxima á la miseria, y hubo necesidad de dar dos conciertos para poder sufragar los gastos de su entierro. ¡Triste suerte la suya, como la de la mayor parte de los músicos!

La vida de Schubert, aunque corta, fué muy fecunda, y dejó multitud de composiciones de todo género. Compuso más de seiscientas canciones, divididas en ciclos, como *La bella molinera*, las *Canciones de viaje*, los *Cantos osiánicos*, las *Poemas de Walter Scott*, el *Viaje de invierno* (1827-1828) y los *Cantos del cisne*. Estas canciones están hechas sobre poesías de Goethe, Schiller, Walter Scott, Müller y Mayrhofer, estos dos últimos especialmente fueron sus colaboradores asiduos. Compuso también 15 óperas, de las cuales sólo se representaron en su vida *El arpa encantada* (1820) y *Rosemunda* (1823). Entre otras, merece citarse la *Guerra doméstica*, opereta en un acto, representada en Francfort en 1861; *El fouro* y *Estrella* (tres actos), en Weimar en 1854, y *Fierabrás*, gran ópera heroico-romántica, que pasa por su obra maestra y que no sabemos si ha sido representada alguna vez.

Escribió seis Misas, dos *Stabat*, varios ofertorios y antifonas y el gran *Alleluia* de Klopstock; ocho sinfonías, de las cuales son notables una en si menor y otra en do mayor; esta última se ejecutó en 1839 en Leipzig, bajo la dirección de Mendelssohn y siguiendo las indicaciones de Schumann. Se han publicado varios cuartetos, un quinteto, un octeto y varias piezas para piano, entre las cuales sobresalen las fantasías en do y en sol y el *divertimiento* húngaro dedicado á la Condesa Esterhazy.

La firma de Schubert, que durante su vida estuvo encerrada en el círculo de sus conocimientos, se extendió á su muerte por todo el mundo, como autor de las canciones que todos conocen y admiran. Es realmente un género en el que nadie le ha sobrepujado. Rubinstein es uno de los artistas que más han trabajado por colocar á Schubert en el lugar que se merece. En un escrito suyo le coloca al igual de Bach y de Beethoven, en el número de los genios de primer orden que honran la música. Por cierto que, según cuenta Schindler, Beethoven conoció poco tiempo antes de morir las composiciones de Schubert y las alabó extraordinariamente, admirándose de la facilidad que revelaba el haber escrito tantas en tan pocos años.

En España es conocido Schubert por algunas de sus canciones, que se han hecho populares, como el *¡Adiós!* la *Serenata*, el *Avemaría*, etc., y por el quinteto, llamado de *La trucha*, que se ha ejecutado en algunas sesiones de las Sociedades de Cuartetos; pero el resto de sus composiciones es casi desconocido; bien es verdad que lo mismo ocurre con la mayor parte de los músicos.

La Sociedad de Conciertos, que debía tratar de divulgar el conocimiento de *todos* los músicos, confecciona sus programas con dos ó tres casi exclusivamente, y de éstos cierto número de composiciones; el público se acostumbra á ello, y luego no sabe apreciar á otros autores, menos brillantes tal vez, pero que no por eso encierran menos bellezas.

La música de salón apenas se cultiva en Madrid; esperamos que la Sociedad Filarmónica, que ha empezado bajo tan buenos auspicios, llenará estos vacíos y estas deficiencias.

J. P.

POSTALES ARTÍSTICAS

La España Moderna ha publicado las decenas tercera y cuarta de las tarjetas postales, que reproducen cien obras artísticas, propiedad del señor Lázaro.



Dibujo de Tiepolo.

(Lázaro.)

La tirada se ha hecho en los talleres de los Sres. Hauser y Menet, con el mismo esmero que en las dos primeras decenas y á doble estampación, con

lo cual resultan las 40 tarjetas publicadas ejemplares insuperables en su género, por el buen gusto que revelan y porque reproducen obras verdaderamente notables.

Para dar una idea, aunque vaga, de ellas, reproducimos, por medio del fotograbado, un dibujo de Tiépolo, notable por la expresión y el vigor con que está trazado.

Un marfil representando escenas de amor. Es un bello ejemplar, muy parecido á los que hay en varios Museos, y de los cuales ha hecho un estu-



Dorso de un espejo de marfil.

(Lázaro.)

dio M. Molinier, encargado de la Sección de Marfiles del Museo del Louvre de París, reputando el del Sr. Lázaro como el más importante de todos ellos.

De D. Vicente López reproducimos el retrato de su hijo Bernardito, que llegó á ser un gran artista y que en el retrato rayó algunas veces á la altura de su padre.

Por último, damos otro retrato, el de D.^{na} María Luisa Gabriela de Saboya, mujer de Felipe V, que perteneció á la famosa colección de Cardenera, y acerca del cual escribió aquel ilustre artista y erudito incomparable en su *Catálogo* las siguientes palabras: "La joven Princesa, casi de espaldas

moviendo el cuerpo á la izquierda, vuelve al espectador su risueño rostro. El peinado alto, con perlas y cintas azules, recogido á trechos con cordoncitos de oro y perlas grandes, y con anchos lazos encarnados, elevándose sobre todo un rizado de encajes. Está graciosamente rebozada con una capa de terciopelo carmesí con ribetes de anchos alamares de plata; con la mano derecha, que asoma por encima, quiere levantar más el embozo y ocultar lo poco que se ve del pecho y cuello, adornado con perlas y los encajes del descote. El brazo izquierdo, aunque envuelto con dicho abrigo, se trasluce puesto en jarra.

VICENTE LÓPEZ



Retrato de su hijo.

(Lázaro.)

„Aunque Menéndez, el autor de este lindísimo retrato, es muy español, creeríamos ver en el cuadro la mano de un pintor francés de los más galantes de su tiempo, por la coquetería con que ha representado á la Reina. Pocas veces la grave majestad de nuestros Monarcas se ha visto tan *aliviada*, y se adivina cuánto había tomado Menéndez y algunos otros de las costumbres ó hábitos de los países extraños que recorrió, sin que consideremos las justas reformas introducidas por Felipe V.,

En el próximo número daremos á conocer algunos de los famosos *Caprichos*, de Goya, cuya publicación prepara también *La España Moderna*, y

MENÉNDEZ



La Reina Gabriela de Saboya. (Lázaro.)

que, á juzgar por una prueba que hemos visto, serán notabilísimos y formarán una nueva serie de tarjetas postales artísticas que honrará las colecciones españolas. — H.

POSTALES CÁNOVAS

Este infatigable fotógrafo *amateur*, no se da punto de reposo en lo que á lanzar postales se refiere. Apenas teníamos y estábamos saboreando las primicias de la colección M, destinada á las *Doloras* de Campoamor, nos presenta la K, de tipos tomados del natural. Y casi alternativamente recibimos hoy otras tres: la N, la Ñ y la segunda parte de *Les Coulises de la Place de Toreaux*.

Si las series anteriores son artísticas, con más motivo puede darse este calificativo á las series N, Ñ; ambas tienen composiciones tomadas fielmente del natural, pero de una manera tan agradable, con tanto arte y primor, que las 20 postales de que se componen ambas series, son cuadros de género tan acabados y perfectos, que no se desdeñaría de firmarlos cualquiera de nuestros más célebres pintores.

La espina y La vendimia son dos composiciones en que no sabemos qué admirar más, si el paisaje que les sirve de fondo, ó la admirable colocación de las figuras, por su naturalidad y perfecta agrupación.

Dar de beber al sediento, Cortejando, Pelando la pava y la Celosa, son cuadros de costumbres andaluzas, tan bien sentidos como interpretados.

El almuerzo en el cortijo, Embalando naranjas y A la sombra, son escenas tan perfectamente sorprendidas del natural, que nos parece estar presenciando todo lo que el inteligente artista nos presenta.

LES COULISES DE LA PLACE DES TOREAUX



2.ª serie.—*La muerte del diestro.*

(Cánovas.)

Hallazgo del cadáver y Reconocimiento de un sospechoso, son dos escenas dramáticas de excelente efecto y bien interpretadas; pero lo verdaderamente hermoso de estas dos series, es la postal señalada con el núm. 8 y que lleva por título *Bajo el emparrado*.

Parece un cuadro pintado por el mágico pincel de un Sorolla. ¡Qué bien buscados contrastes y qué efectos de luz más sorprendentes los de esta fotografía! Es de lo más hermoso que se ha hecho en paisajes por aficionados.

Como todas las fotografías que componen estas dos series son lindísimas, aconsejo á los lectores de esta Revista que las adquieran, en la seguridad de que pasarán, como á mí me ha sucedido, un rato delicioso contemplándolas.

Les Coulises de la Place de Toreaux, segunda serie de diez postales, muy dramáticas y sentidas, expresan mejor, aunque algo exageradas, los detalles é incidentes que pueden ocurrir en las corridas de toros que las de la primera serie, que eran demasiado sangrientas; pero tenemos un reparo que hacer á nuestro querido compañero y amigo Sr. Cánovas, en la seguridad de que esto no ha de servirle de molestia, y es que las explicaciones en francés nos parecen demasiado efectistas; no hace falta exagerar la nota hasta el punto que se ha hecho, pues incidentes bien dramáticos tiene la fiesta para aumentarlos con frases que nos presenten nuestra diversión taurina como más bárbara de lo que todavía es ella en sí.

Esta observación me he permitido hacérsela al autor, por tener entendido que las tarjetas están hechas para venderlas principalmente en el extranjero, donde más nos conviene que nos juzguen como somos, no como se les antoje.

La ejecución de dichas tarjetas es admirable; hay, sobre todo una, titulada *La muerte del diestro*, que es por sí sola capaz de dar fama imperecedera al autor, como verán nuestros lectores en el adjunto grabado.

Damos mil parabienes y felicitaciones al Sr. Cánovas, que es nuestro *maitre de la carte postale espagnole*, y le rogamos nos dispense si, guiados por un españolismo ferviente, nos hemos permitido censurarle algo, muy lejano de su hermoso trabajo artístico.

C. DE P.



TARJETAS DE ESCENAS MILITARES

La vida de cuartel y las diferentes fases de la educación del soldado hasta convertirlo en el guerrero llamado á defender á su Patria, constituyen una serie de escenas artísticas y curiosas, que son dignas de que conozca el público.

Hoy la vida de cuartel es más factible con los usos y costumbres modernas, empezando porque el tiempo que sirven los reclutas en filas es mucho menor que el antiguo de los siete años.

Y, sin embargo, qué de cosas tiene que aprender el soldado en el corto tiempo que tiene de instrucción, desde marcar el paso, hasta el manejo del Mauser y tiro al blanco, esto en Infantería, porque en Caballería, además, tiene que aprender á montar y manejar el caballo, y en Artillería, el no fácil manejo del cañón moderno, cuyo mecanismo suele ser, algunas veces, complicado.

Esto habla muy en favor de nuestra brillante oficialidad, que los instru-

ye, y que, en un espacio de unos cuantos meses, los convierte, de quintos, en soldados aguerridos y útiles para la guerra.

Todas estas múltiples ocupaciones del soldado, principalmente las referentes á la instrucción, han sido fielmente reproducidas por los aficionados

ESCENAS MILITARES



1.^a serie.—*Lanceros de la Reina: Abrevadero.*

(Peñuelas.)

al no fácil arte de Daguerre, en diez preciosas postales de Infantería y Caballería, que seguramente han de gustar, por su novedad, á todos los buenos aficionados á coleccionar postales. A la próxima serie seguirán en breve varias otras, que creemos han de tener tanta aceptación como ésta publicada. — H.

CRÓNICA

Con el título de *Colección Nevada*, recibimos 20 postales en dos series, perfectísimamente tiradas en fototipia y que nos muestran todos los monumentos y paisajes de Granada, la preciosa ciudad andaluza, cubiertos con el blanco manto de la nieve.

Ha sido realmente una excelente idea la del Sr. Román Fernández de publicar estas postales, por lo raro que es el fenómeno metereológico en la ciudad de los Cármenes, y además, porque en su mayoría son de sitios que hasta ahora no se habían publicado en tarjeta postal, así es que vienen á completar las preciosas vistas editadas por los Sres Hauser y Menet.



Dibujos artísticos.—1.ª serie, por M. Peña. (Hauser y Menet.)

Están tiradas en los talleres de estos últimos señores con la pulcritud y esmero á que nos tienen acostumbrados.

Imitación de la famosa colección francesa *Le bébé avocat* y *Le bébé curé*, es la publicada en Santander por el Sr. R. Pacheco, y que él llama *Colección Niño*.

En lindísimas postales nos muestra la encantadora figura de un niño vestido de cura en diversas actitudes á cuál más graciosa y encantadora.

También está tirada en los talleres de Hauser y Menet.

Aunque la serie lo merece, nos abstenemos de tributarla elogios, porque como verán nuestros lectores en el grabado adjunto, se recomienda por sí sola.



Colección Nino.

(Hauser y Menet.)

Colección España, serie A. Instantáneas de casi todas las suertes del toreo, hechas bastante acertadamente y editadas en fototipia por el señor Mateu.

Creemos, dada la afición que hay á la fiesta taurina, tendrán gran aceptación.

En Francia acaba de fundarse una Sociedad llamada Unión artística, para la edición de postales de fantasía.

Está dirigida por el antiguo editor parisiense, conocidísimo de todos los bibliófilos, M. Edmundo Monnier.

La Unión artística se divide en tres grupos: *Pro arte*, de series de *Maîtres*; *Pro visu*, series comentadas por los principales humoristas, y *Pro tempore*, de actualidades.

Del primero de estos grupos, *Pro arte*, hemos recibido una serie, *Dans*

la rue, por Aristide Bruant, compuesta de 10 tarjetas acuareladas, dibujadas con cierta picardía y comentadas con versos llenos de gracia, aunque alguno algo picante.

De Sevilla nos envían una preciosa colección de 10 postales de apuntes sevillanos, originales y admirablemente sorprendidos del natural.

Su autor, el conocido escritor y artista D. Pelayo Quintero, nos muestra, en sus 10 magníficos clichés, lo más típico y notable de la perla del Guadalquivir.

Aunque todos son igualmente bonitos y perfectamente hechos, á mi juicio, son los mejores el de los *Seises ensayando en el Colegio de San Miguel* y *Gitanos recogiendo mimbres*, escena campestre admirable. Y un *Interior del Museo Arqueológico*, cliché perfecto de luz y detalle.

Las demás tarjetas de la serie llevan los siguientes títulos: *Fábrica de la Cartuja*, *Estanque del Parque*, *Bajo el puente de Triana*, *Un cortijo*, *El campo de la feria* y *El muelle*.

Felicitemos por estas postales al Sr. Quintero y deseamos nos presente pronto otra nueva serie tan perfectamente hecha

Está tirada en fototipia en los talleres de Hauser y Menet y tienen unas orlas modernistas, de tonos pálidos, que adornan y hacen resaltar la fototipia.

El Sr. Muñoz Baena ha publicado su serie D, destinada á golfos y chiquillos, la que no desmerece en nada de las anteriores, por más que algunos números, á nuestro juicio, pudiera haberlos sustituido con otros hermosos clichés que posee.

Las fototipias, de Lacoste, perfectas.

La Unión Cartófila de París y la Sociedad Internacional de aficionados de tarjetas postales ilustradas de Nancy, han dedicado, como respetuoso homenaje á la Emperatriz de Rusia, una elegante postal con unos versos de René d'Abril y una sencilla orla modernista.

La casa de Gregorio Barba Cañas, de Segovia, ha editado diez postales de vistas interesantísimas de dicha ciudad: el *Arco de la Fuencisla*, la *Vista de El Parral* y la *Puerta de San Cebrián*, son, sobre todas, las tres vistas mejores de la colección.

El Sr. Villegas, que editó dos preciosas series, la A y la B, de Asturias, nos presenta la tercera, si cabe, más interesante y bonita que las anteriores.

Esta tiene la novedad de dos hermosos paisajes nevados del Puerto de Pajares y algunas de tipos y costumbres asturianas, como la *Brisca* y *Un Ferreiro*, que, sobre todo la última, es de una naturalidad encantadora.

La casa Lacoste ha publicado unas postales de *Dibujos baturros*, de Gárate, que es de lo mejor que ha salido de los talleres de dicho señor. Tanto los dibujos, que son muy bonitos, como la impresión fototípica, nos acusan un adelanto en esta casa, que no dudamos se pondrá pronto al nivel de las extranjeras.

Felicitemos muy sinceramente al Sr. Lacoste, y deseamos siga por ese camino, para bien de los coleccionistas y para el adelanto de la tarjeta postal en España.

En cambio, las tarjetas de artistas del Japonés, editadas en la misma casa, no nos gustan tanto; pues aunque el conjunto resulta bien y la colección es sumamente interesante, hay algunos números que, por descuido sin duda, tienen los colores muy pálidos, y las medias tintas y los detalles no contrastan tanto como debieran; pero este es un defecto pasajero que no disminuye en nada el mérito de dicha colección, que no dudamos ha de ser muy solicitada, y que corregirá, sin duda, persona tan inteligente como el Sr. Lacoste.

Los conocidos editores Sres. Hauser y Menet, que nos han dado á conocer las innumerables bellezas de España en la colección, bastante numerosa, de vistas por ellos editadas, y que han enriquecido el álbum de todo buen coleccionista con primorosas reproducciones, á dos tintas, de las joyas pictóricas que en nuestro Museo del Prado guardamos y que son el encanto de cuantos extranjeros nos visitan, al par que de legítimo orgullo para nosotros, han aumentado sus vistas con varias más del monasterio de Poblet y Montserrat, tomadas de *clichés* de nuestro compañero Sr. Bartrina, y á la que tributamos los mismos elogios que á las anteriormente publicadas del mismo señor, y han publicado al mismo tiempo una magnífica colección de dibujos artísticos del conocido dibujante M. Peña, que es de lo mejor que en tarjeta postal se ha editado desde hace algún tiempo; hay cabezas admirablemente dibujadas, apuntes del campo; en fin, una colección tan artística como muchas que se publican en Francia y Alemania, y que nos enseñan que en nuestra Patria podemos competir, cuando queremos, con las mejores colecciones del extranjero.

Los *Apuntes*, de Peña, son, para nuestro gusto, superiores á muchas de

las colecciones extranjeras que tanto ruido han metido y que se han agotado en poco tiempo.

La popular Revista *Blanco y Negro* nos ha remitido, en una elegante cartera de tela imitando piel, las ocho preciosísimas postales que acaba de editar como obsequio á sus lectores, y que reproducen los dibujos más artísticos de García y Ramos, en varios colores, pero de tonos pálidos y agrada-

TARJETAS DE "BLANCO Y NEGRO."



Serie A.— *Paisaje*, de García y Ramos.

bles á la vista; todos son paisajes andaluces, de un sin igual encanto: *Un remanso en el Guadaira*, *Arcos de la Frontera* y *Camino de Sevilla*, son los que más sobresalen de esta preciosa colección que, como todo lo que edita *Blanco y Negro*, está tirada con todo lujo y magistralmente.

Nuevo Mundo, la otra Revista que comparte con *Blanco y Negro* el favor del público, ha lanzado á la circulación dos series de postales de dibujos y figuras modernistas, sobre fondo azul la primera y encarnado la segunda; según tenemos entendido se venden muy bien, y este es el mejor elogio que de ellas se puede hacer.

Llamamos la atención del Director de Correos sobre las reclamaciones que nos han hecho varios socios y sobre las cuales ya hemos formulado la oportuna queja. Se trata de que varios Administradores de Correos, sin fijarse de si las postales llevan sello ó no en la parte de la ilustración, exigen al que las recibe la multa de 20 céntimos por tarjeta. Como creemos es cosa fácil de evitar, no dudamos que cesará este abuso, que viene en perjuicio de los coleccionistas, y por lo tanto del Estado, que tanto ingreso tiene con esta afición.

La Sociedad Española de Excursiones, que tanto bien está reportando á la cultura artística y España, con los viajes realizados por sus socios, bien aislada ó colectivamente, cuyas impresiones publica en lujoso *Boletín*, al entrar en el décimo año de su fundación, ha editado unas tarjetas postales con la vista del Monasterio de El Escorial, sitio donde se celebró el aniversario, que ha repartido entre sus socios.

Damos las gracias al Sr. Serrano Fatigati, Presidente de la Sociedad, por su envío, é igualmente al Sr. Menet, autor de la fototipia.

El Sr. Nadal, de Palma de Mallorca, acaba de poner á la venta un *Registro para la correspondencia de tarjetas postales*, de gran utilidad para los coleccionistas. Su precio es de 1,25 y 1,75 pesetas. Se admiten pedidos remitiendo el importe más 0,25 para certificado, á esta Administración.

Por falta de tiempo, no podemos ocuparnos, como sería nuestro deseo, de algunas tarjetas que llegan á última hora, á nuestras manos. Son las más notables las dedicadas á Víctor Hugo con motivo de su centenario, y que reproducen retratos del insigne poeta, algún dibujo original, fotografías de los funerales y la casa en donde vivió y murió. También nuestro colega *Le Carthophile*, nos remite una caricatura de Víctor Hugo, dibujada por A. Gill.

El conocido editor de Nancy H. Farnier, nos remite una postal de actualidad, *Le poisson d'Avril*, llamada á tener el mismo éxito que las anteriores

de 6 *Decembre* y 1 *Janvier*. Asimismo recibimos una serie *Baturra* con cuentos ilustrados, por G. Escribano del Pino, y de la que hablaremos en nuestro próximo número.

X.

LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

- Sr. D. Agustín Álvarez, Atocha, 135, tercero, Madrid.
 Sr. D. Ramón Solé, Mayor, 42, Cartagena.
 Sr. D. Joaquín M.^a Avella, teniente de Artillería, Cartagena.
 Srta. Virginia Fernández, Campo, 11, Cartagena.
 Sr. D. Mariano Amoedo, General Castaños, 17, Madrid.
 Srta. D.^a Carmelina Bentabol, Barquillo, 12, Madrid.
 Sr. D. Francisco Pérez, San Francisco, 1, Santander.
 Sr. D. Fernando Méndez Rodríguez, Hospicio Viejo, 11, Granada.
 Srta. Angeles de Taxonera, Columela, 8, Madrid.
 Sr. D. Antonio Rodríguez Suárez, Apartado 14, Cádiz.
 Sr. D. Pablo de Gracia, Apartado 14, Cádiz.
 Sr. D. Rafael Ballesteros, José del Toro, 8, Cádiz.
 Sr. D. Pedro Arenillas, Apartado 14, Cádiz.
 Sr. D. Luciano de Taxoneras, Columela, 8, Madrid.
 Srta. Del Camino, Sagasta, 6, Madrid.
 Sr. D. Pelayo Quintero, Argote de Molina, 19, Sevilla.
 Srta. A. Fleur d'Epine, Ancy-le-Franc (Yonne), Francia.
 Mlle. M. Crooke, Chalet des Equilles, Bercke Plage, Pas de Calais.
 Sr. D. Benjamin Resines, Alameda, 19, San Sebastián.
 Srta. María Lapazarán, Garibay, 11, San Sebastián.
 Sra. F. F. de Turull, Gerona, 11, Barcelona.
 Sr. D. Manuel C. Díaz, Levalle, 57, Barracas al Sud (República Argentina).
 Sr. D. José J. de Icaza, N., Casilla, 119, Guayaquil (Ecuador).
 Srta. Isabel Bernabeu de Jerte, Floridablanca, Escorial-

Anuncios para los coleccionistas.

FELIX CARDELLACH, Cortes, 150, Barcelona; admite cambio de postales, prefiriendo monumentos arquitectónicos de todos los países.

Esta clase de anuncios se publican al precio de una peseta para los suscriptores y dos pesetas para los que no lo sean.

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

*Autorizada por el Gobernador de la provincia
en 15 Junio 1901*

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista, órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. } España... 5 pesetas.
 } Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis, bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.

VOULEZ-VOUS?

DES RELATIONS D'ÉCHANGE AVEC DES COLLECTEURS SÉRIEUX ET SOIGNEUX DE TOUTS LES PAYS.

abonnez-vous à la

TABLE UNIVERSELLE

Journal cartophile polyglotte, 3 années d'existence.
Prix d'abonnement annuel: 3 francs payables d'avance (de préférence par mandat postal).

S'adresser à l'Éditeur

HUBERT SCHMIDT

Directeur de la TABLE UNIVERSELLE
à Wertheim (Bade), ALLEMAGNE.

L'inscription dans la Liste d'adresses accompagnée d'une annonce de 3 lignes est gratuite.

Ne manquez pas

de demander immédiatement le

Petit Interprète

pour les collectionneurs de cartes illustrées

Français-Allemand

qui permet à chacun de correspondre facilement en français et en allemand.

Prix de l'exemplaire 40 centimes (en timbres-poste).

S'adresser à l'Éditeur

Hubert Schmidt, Directeur de la TABLE UNIVERSELLE,
à Wertheim (Bade).

Les éditions en d'autres langues sont en voie de préparation.

¿QUIERE UD.

estar al corriente del movimiento filatélico nacional y extranjero?—

Pues suscribase á **LA UNION POSTAL**,

y se informará de cuanto conviene conocer al coleccionista.

¿QUIERE UD.

obtener bonitos cambios de tarjetas postales ilustradas?—Pues anuncie

su nombre en **LA UNION POSTAL**,

cuya circulación está extendida por todo el mundo.

Suscripción: 1,50 pesetas al año con derecho á un anuncio gratis de cinco líneas.

Anuncios: Una página, 8 ptas.; $\frac{1}{2}$ ídem, 5 ptas.; $\frac{1}{4}$ ídem, 3 ptas.; $\frac{1}{8}$ ídem; económicos (5 líneas), 0,75; colectivos (nombre y dirección) 0,25 ptas.

Rebaja 10 por 100 sobre los anuncios repetidos 3 veces.

¡Veinte páginas de texto y anuncios! ¡Gran tiraje! ¡Numerosos lectores!

LA UNION POSTAL

REVISTA FILATÉLICA Y FILOCARTISTA

Redacción y Administración: Mayor, 104, Barcelona (Gracia).

de 6 Diciembre y 1 Janvier. Asimismo recibimos una serie *Baturra* con cuentos ilustrados, por G. Escribano del Pino, y de la que hablaremos en nuestro próximo número.

X.

LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

- Sr. D. Agustín Alvarez, Atocha, 135, tercero, Madrid.
 Sr. D. Ramón Solé, Mayor, 42, Cartagena.
 Sr. D. Joaquín M.^o Avella, teniente de Artillería, Cartagena.
 Srta. Virginia Fernández, Campo, 11, Cartagena.
 Sr. D. Mariano Amoedo, General Castaños, 17, Madrid.
 Srta. D.^a Carmelina Bentabol, Barquillo, 12, Madrid.
 Sr. D. Francisco Pérez, San Francisco, 1, Santander.
 Sr. D. Fernando Méndez Rodríguez, Hospicio Viejo, 11, Granada.
 Srta. Angeles de Taxonera, Columela, 8, Madrid.
 Sr. D. Antonio Rodríguez Suárez, Apartado 14, Cádiz.
 Sr. D. Pablo de Gracia, Apartado 14, Cádiz.
 Sr. D. Rafael Ballesteros, José del Toro, 8, Cádiz.
 Sr. D. Pedro Arenillas, Apartado 14, Cádiz.
 Sr. D. Luciano de Taxoneras, Columela, 8, Madrid.
 Srta. Del Camino, Sagasta, 6, Madrid.
 Sr. D. Pelayo Quintero, Argote de Molina, 19, Sevilla.
 Srta. A. Fleur d'Épine, Ancy-le-Franc (Yonne), Francia.
 Mlle. M. Crooke, Chalet des Equilles, Bercke Plage, Pas de Calais.
 Sr. D. Benjamín Resines, Alameda, 19, San Sebastián.
 Srta. María Lapazarán, Garibay, 11, San Sebastián.
 Sra. F. F. de Turull, Gerona, 11, Barcelona.
 Sr. D. Manuel C. Díaz, Levalle, 57, Barracas al Sud (República Argentina).
 Sr. D. José J. de Icaza, N., Casilla, 119, Guayaquil (Ecuador).
 Srta. Isabel Bernabeu de Jerte, Floridablanca, Escorial-

Anuncios para los coleccionistas.

FELIX CARDELLACH, Cortes, 150, Barcelona; admite cambio de postales, produciendo monumentos arquitectónicos de todos los países.

Esta clase de anuncios se publican al precio de una peseta para los suscriptores y dos pesetas para los que no lo sean.

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

*Autorizada por el Gobernador de la provincia
en 15 Junio 1901*

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista, órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. } España. . . 5 pesetas.
 } Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis. bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.

VOULEZ-VOUS?

DES RELATIONS D'ÉCHANGE AVEC DES COLLECTEURS sérieux ET soigneux DE tous les pays,

abonnez-vous à la

TABLE UNIVERSELLE

journal cartophile polyglotte, 3 années d'existence.
Prix d'abonnement annuel: 3 francs payables d'avance (de préférence par mandat postal).

S'adresser à l'Éditeur

HUBERT SCHMIDT

Directeur de la TABLE UNIVERSELLE

à Wertheim (Bade), ALLEMAGNE.

L'inscription dans la Liste d'adresses accompagnée d'une annonce de 3 lignes est gratuite.

Ne manquez pas

de demander immédiatement le

Petit Interprète

pour les collectionneurs de cartes illustrées

Français-Allemand

qui permet à chacun de correspondre facilement en français et en allemand.

Prix de l'exemplaire 40 centimes (en timbres-poste).

S'adresser à l'Éditeur

Hubert Schmidt, Directeur de la TABLE UNIVERSELLE,
à Wertheim (Bade).

Les éditions en d'autres langues sont en voie de préparation.

¿QUIERE UD. estar al corriente del movimiento filatélico nacional y extranjero?— Pues suscríbese á **LA UNIÓN POSTAL**, y se informará de cuanto conviene conocer al coleccionista.

¿QUIERE UD. obtener bonitos cambios de tarjetas postales ilustradas?—Pues anuncie su nombre en **LA UNIÓN POSTAL**, cuya circulación está extendida por todo el mundo.

Suscripción: 1,50 pesetas al año con derecho á un anuncio gratis de cinco líneas.

Anuncios: Una página, 8 ptas.; $\frac{1}{2}$ ídem, 5 ptas.; $\frac{1}{4}$ ídem, 3 ptas.; $\frac{1}{8}$ ídem; económicos (5 líneas), 0,75; colectivos (nombre y dirección) 0,25 ptas.

Rebaja 10 por 100 sobre los anuncios repetidos 3 veces.

¡Veinte páginas de texto y anuncios! ¡Gran tiraje! ¡Numerosos lectores!

LA UNIÓN POSTAL

REVISTA FILATÉLICA Y FILOCARTISTA

Redacción y Administración: Mayor, 104, Barcelona (Gracia).

Porto Philatelico

ORGANE DES SOCIÉTÉS «LUSO PHILATELICA»
ET «PHILATELICA PORTUGUEZA»

Ce journal mensuel contient des articles philatéliques, des chroniques, des nouveautés et plusieurs annonces de collectionneurs et marchands de timbres.

PRIX D'ABONNEMENT
Un an 1,80 fr.

PRIX DES ANNONCES
1 page..... 15,00 "
1 colonne ou 1/2 page..... 8,00 "
1/2 " 4,50 "
1/4 " 2,50 "
Annonces économiques 4 lignes.... 0,75 "
La ligne en plus..... 0,25 "

La Direction demande des correspondants et agents actifs. Adresser toute la correspondance au

PORTO PHILATELICO

Rua do Sol, 174, 2.º—PORTO—PORTUGAL

Chaque abonnement donne droit à deux annonces économiques et à une prime de 25 timbres différents du Portugal, Colonies, Jubilaires et Brésil dans la valeur de 2 fr. 25 c.

Numéro specimen gratis sur demande en carte double. Les abonnements et annonces sont payables d'avance, par mandat postal, cheque et timbres neufs en cours de France, Belgique, Italie, Angleterre, Allemagne et Suisse. Le journal philatélique le plus répandu en Portugal et Colonies.

VIN DE CHAMPAGNE

GARANTI AUTHENTIQUE

CUVÉE SPÉCIALE

des Philatélistes et des Cartophiles.

Carte blanche..... 2,75
Carte d'Or..... 3,50
Cuvée de Réserve..... 4,00
Grand Vin extra..... 5,00

Franco d'emballage gare départ.

Les 2 demies, 0 fr. 50 en plus.

A titre d'échantillon, j'adresse franco toutes gares françaises 4 bouteilles assorties contre mandat de 15 francs.

Les commandes de l'étranger doivent être accompagnées de leur montant.

Messieurs les Philatélistes recevront à chaque ordre 10, 15 ou 20 cartes postales diverses affranchies. Vues photographiques d'Epernay et de la Champagne.

De bons Agents sont acceptés dans tous pays.

SAIZELET LENIQUE. Propriétaire à DIZY EPERNAY (Champagne).

Para España, dirigirse á **D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, MADRID.**

Occasion.—Vente.—Échange.

TARJETAS POSTALES
DE
ESCENAS MILITARES

PTAS. 1,50

Muy en breve se pondrá á la venta esta nueva serie, de la que se admiten pedidos en esta Administración,

VILLANUEVA, 12

MADRID

ILUSTRACYA POLSKA

REVISTA ILUSTRADA

Artes - Literatura - Actualidades - Caricaturas
Sport - Tarjetas ilustradas - Filatelia.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES

SUBSCRIPCIÓN

Trimestre, 5 francos.

Se enviará un número de muestra al que dirija una tarjeta postal al Director:

Mr. ROMAN DE KAMINSKI JURSTE

KOLONICA-GALITZIE-AUTRICHE

Cambia tarjetas postales.

ETIQUETAS-IMPRESO

1 peseta el millar

Por correo certificado,
1,25 pesetas.

El Coleccionista

de Tarjetas Postales

VILLANUEVA, 12
MADRID

En la Administración de este periódico, Villanueva, 12, están de venta todos los fotograbados que se hayan usado, al precio de 2,50 pesetas cada uno; tomando varios de una vez se hacen rebajas de alguna importancia.

Dans l'Administration de notre Revue, Villanueva, 12, sont à la vente toutes les photogravures qui auront paru au prix de 2,50 francs, chaque. Sur une demande de plusieurs on fait un rabais de certaine importance.



EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: seis meses, **1,50** pesetas. — EXTRANJERO, **1,50** francos.
— un año **3,00** , — **3,00** ,

PAGO ADELANTADO ⇄ PAYEMENT D'AVANCE

PUBLICA LOS NOMBRES DE LOS SUSCRITORES QUE LO DESEEN

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Correspondencia administrativa á D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, Madrid.

Se desean agentes activos y de referencias en todos los paises.

SERIES DE TARJETAS A LA VENTA EN ESTA ADMINISTRACION

		<i>Frs. Cs.</i>
Cánovas. . . .	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K. La serie	1,50
»	L, Ll. ¡Quién supiera escribir!.	1,50
»	M. Doloras de Campoamor.	1,50
»	N. Ñ.	1,50
»	Todo Madrid. San Francisco el Grande.	1,50
»	«Un Herradero en Aranjuez»	1,50
»	«Les Coulisses de la Place de Taureaux» 1. ^a y 2. ^a parte.	1,50
Po'entinos-Peñuelas..	Escenas militares (Inf. ^a -Cab. ^a) 1. ^a serie.	1,50
M. ^o Baena. . .	A, B, C.	1,50
Coleccionista.	Esculturas.	1,50
Benlliure. . .	2. ^a y 3. ^a	1,50
Ximénez. . . .	«Alcarria», A, B (agotadas).	1,50

Pago adelantado, incluyendo gastos de franqueo, á la Administración de EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES, Villanueva, 12, Madrid.

ECHANGE * SCAMBIO

EXCHANGE ↗ ↘

JUN 1902

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES



Año II
Número suelto, 30 centavos.

Se vende en todas las librerías y papeterías.
— PUBLISHED BY THE
—

THE
PUBLISHERS



EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: seis meses, 1,50 pesetas. — EXTRANJERO, 1,50 francos.
— un año 3,00 — 3,00

PAGO ADELANTADO ◊ PAYEMENT D'AVANCE

PUBLICA LOS NOMBRES DE LOS SUSCRITORES QUE LO DESEEN

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Correspondencia administrativa á D. V. de la Hildaiga, Villanueva, 12, Madrid.

Se desean agentes activos y de referencias en todos los paises.

SERIES DE TARJETAS A LA VENTA EN ESTA ADMINISTRACION

		<i>Pls. Cs.</i>
Cánovas.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K. La serie	1,50
»	L, Ll. ¡Quién supiera escribir!	1,50
»	M. Doloras de Campoamor.	1,50
»	N. Ñ.	1,50
»	Todo Madrid. San Francisco el Grande.	1,50
»	«Un Herradero en Aranjuez»	1,50
»	«Les Coulisses de la Place de Taureaux» 1. ^a y 2. ^a parte.	1,50
Poentinos-Peñuelas..	Escenas militares (Inf. ^a -Cab. ^a) 1. ^a serie.	1,50
M. ^z Baena.	A, B, C.	1,50
Coleccionista.	Esculturas.	1,50
Benlliure.	2. ^a y 3. ^a	1,50
Ximénez.	«Alcarria», A, B (agotadas).	1,50

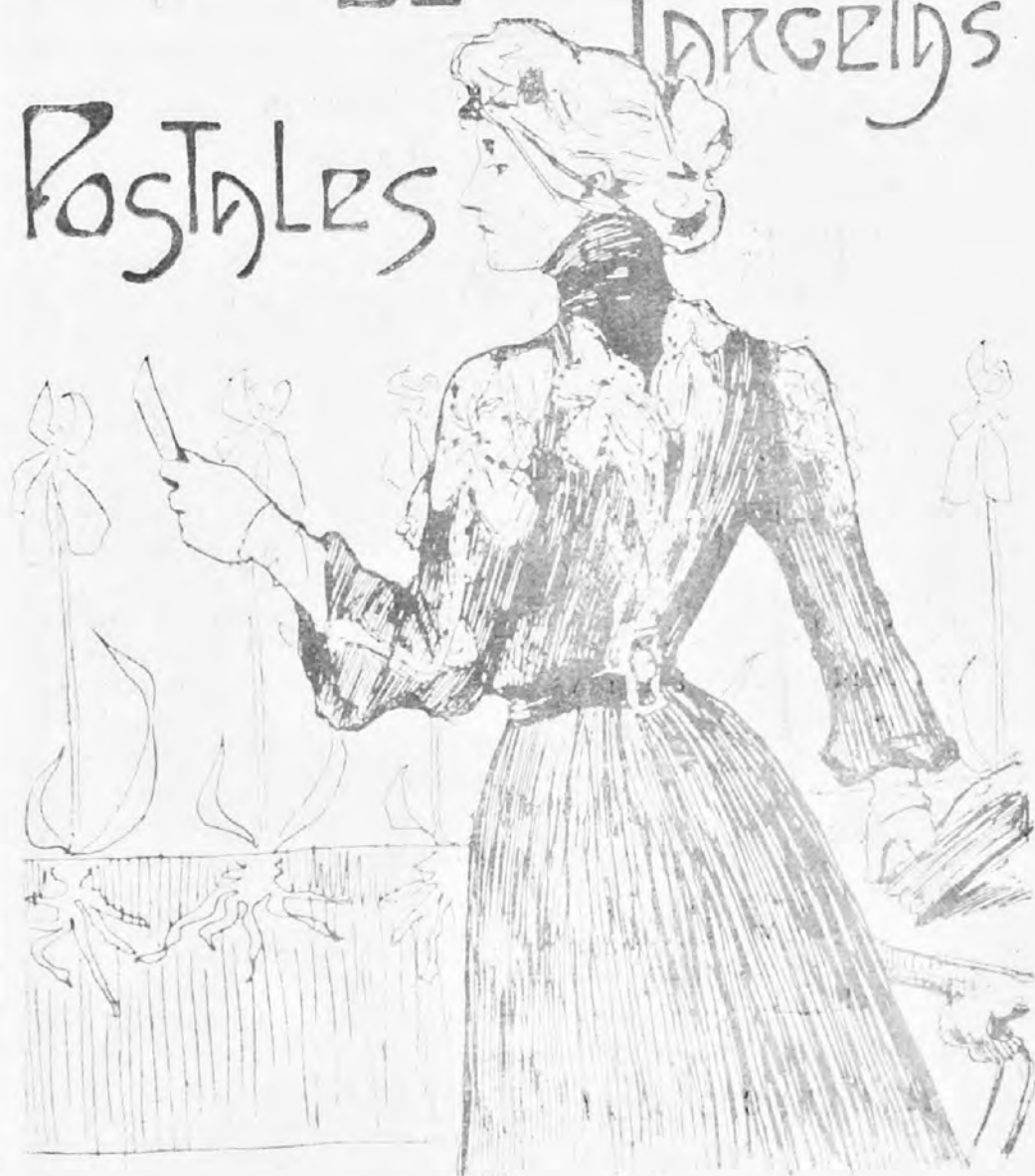
Pago adelantado, incluyendo gastos de franqueo, á la Administración de EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES, Villanueva, 12, Madrid.

ECHANGE * SCAMBIO

EXCHANGE ↗ ↘

JUIN 1902

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES



Año II.

REVISTA MENSUAL

Núms. 12 y 13.

Número suelto: 30 céntimos.

Pago adelantado.—Payement d'avance.

ECHANGE SCAMBIO
EXCHANGE



EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: seis meses, 1,50 pesetas. — EXTRANJERO, 1,50 francos.
— un año 3,00 , — 3,00 ,

PAGO ADELANTADO ← PAVEMENT D'AVANCE

PUBLICA LOS NOMBRES DE LOS SUSCRITORES QUE LO DESEEN

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Correspondencia administrativa á D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, Madrid.
Se desean agentes activos y de referencias en todos los paises.

SERIES DE TARJETAS A LA VENTA EN ESTA ADMINISTRACION

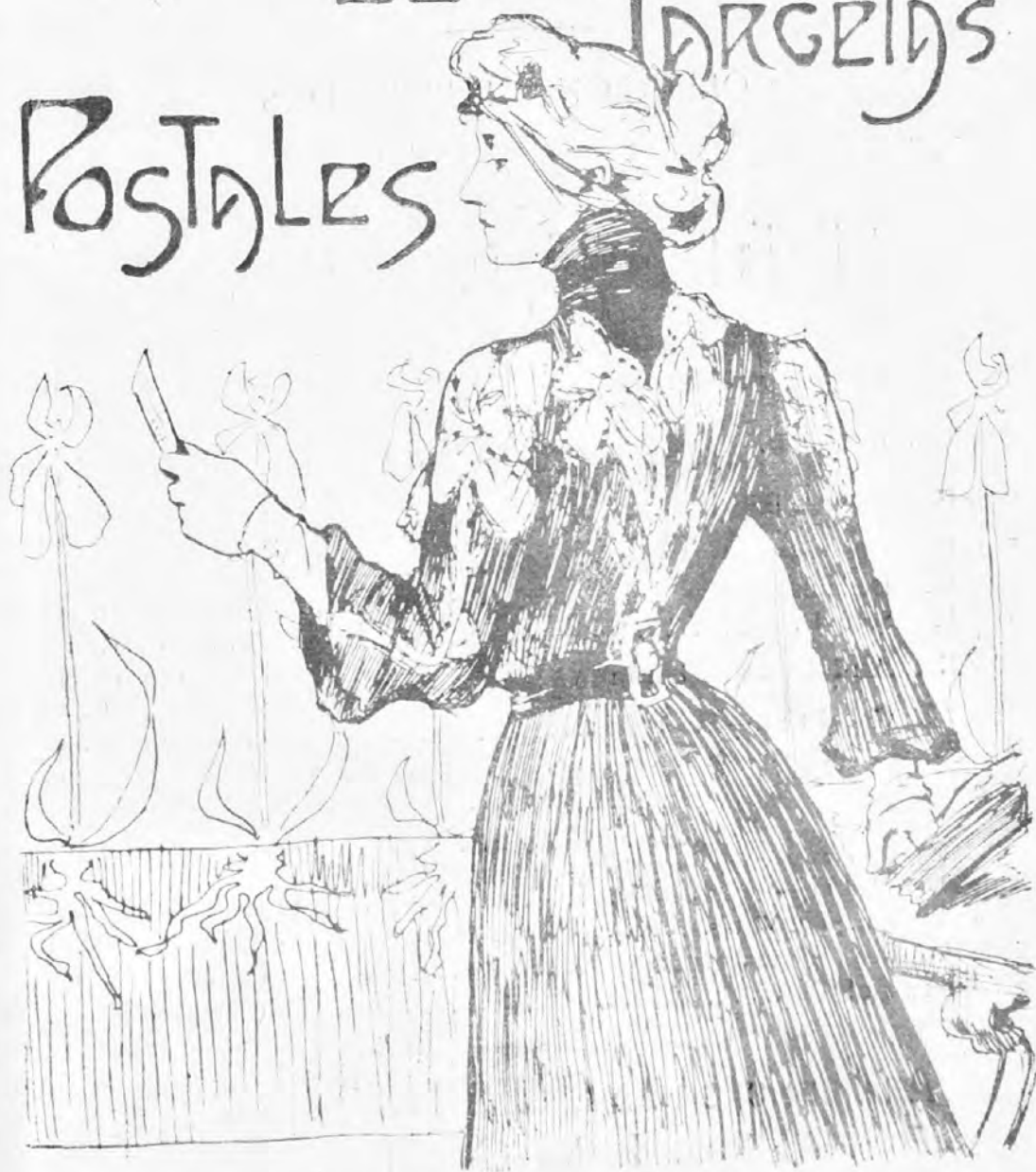
		<i>Pts. Cs.</i>
Cánovas.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K. La serie	1,50
»	L, Ll. ¡Quién supiera escribir!	1,50
»	M. Doloras de Campoamor.	1,50
»	N. Ñ.	1,50
»	Todo Madrid. San Francisco el Grande.	1,50
»	«Un Herradero en Aranjuez»	1,50
»	«Les Coulisses de la Place de Taureaux» 1. ^a y 2. ^a parte.	1,50
Po'entinos-Peñuelas..	Escenas militares (Inf. ^a -Cab. ^a) 1. ^a serie.	1,50
M. ^z Baena.	A, B, C.	1,50
Coleccionista.	Esculturas.	1,50
Benlliure.	2. ^a y 3. ^a	1,50
Ximénez.	«Alcarria», A, B (agotadas).	1,50

Pago adelantado, incluyendo gastos de franqueo, á la Administración de EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES, Villanueva, 12, Madrid.

ECHANGE * SCAMBIO
EXCHANGE ↗ ↘

0 JUN 1902

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES



Año II.

REVISTA MENSUAL

Núms. 12 y 13.

Número suelto: 30 céntimos.

Pago adelantado.—Payement d'avance.

ECHANGE SCAMBIO
EXCHANGE

GRAN COLECCIÓN FOTOGRAFICA

DE

LAURENT

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

COLECCIONES PUBLICADAS

Serie A...	Reproducciones de cuadros modernos, 160 tarjetas.	
Serie B...	Tipos españoles, 100 tarjetas.	
Serie C...	Asuntos religiosos, 20 tarjetas.	
Serie D...	<i>Residencias Reales de España.</i>	{ Madrid, Real Palacio (agotada). 12 { El Pardo, Vistas..... 2 { Aranjuez, Vistas (agotada).... 15 { El Escorial, Vistas..... { La Granja, Vistas, 20
Serie E...	Literas y coches Reales.....	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie F...	Balnearios.— <i>Monasterio de Piedra</i>	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie G...	Goya en El Escorial.....	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie H ..	Don Quijote de la Mancha (agotada).....	Primera parte. 10
Serie I....	Desnudo artístico.....	Primera parte. 10
Serie J....	Segovia.....	Primera parte. 10.
Serie K..	Andalucía.—Granada	} Primera parte. 10 } Segunda parte. 10
Serie L..	Cataluña. — Montserrat.....	Primera parte. 10
	Historia del Pan (agotada).....	Primera parte. 10

EN PRENSA

Serie D..	Madrid.—Real Palacio.....	12 (Segunda edición.)
»	Aranjuez, Vistas.....	15 (Segunda edición.)
Serie H..	Don Quijote de la Mancha.....	10 (Segunda edición.)
	Historia del Pan	10 (Segunda edición.)

Antigua casa de LAURENT.

J. LACOSTE, sucesor.

Plaza de las Cortes, 2 (entrada por la calle del Turco, 18).

MADRID

TARJETAS POSTALES

DE

ESCENAS MILITARES

Ptas. 1,50

Se ha puesto á la venta esta nueva serie, de la que se admiten pedidos en esta Administración,

**VILLANUEVA, 12
MADRID**

LA REVUE CARTOPHILE INTERNATIONALE

insère gratuitement les offres d'échanges de cartes postales illustrées. — Abonnement: un an, 3 fr., donnant droit à une prime gratuite de 30 cartes illustrées.

Bureaux: 7, rue Custine, Paris (XVIII.º)

Tarjetas conmemorativas

de la jura de S. M. el Rey.

Enviando pesetas una, en sellos, se remiten diez postales en paquete certificado.

VILLANUEVA, 12.—MADRID

Porto Philatelico

ORGANE DES SOCIÉTÉS «LUSO PHILATELICA»
ET «PHILATELICA PORTUGUEZA»

Ce journal mensuel contient des articles philatéliques, des chroniques, des nouveautés et plusieurs annonces de collectionneurs et marchands de timbres.

PRIX D'ABONNEMENT

Un an 1,50 fr.

PRIX DES ANNONCES

1 page 15,00 -
1 colonne ou 1/2 page 8,00 -
1/2 " 4,50 -
1/4 " 2,50 -
Annonces économiques 4 lignes 0,75 -
La ligne en plus 0,25 -

La Direction demande des correspondants et agents actifs. Adresser toute la correspondance au

PORTO PHILATELICO

Rua do Sol, 174, 2.º—PORTO—PORTUGAL

Chaque abonnement donne droit à deux annonces économiques et à une prime de 25 timbres différents du Portugal, Colonies, Jubilaires et Brésil dans la valeur de 2 fr. 25 c.

Numéro specimen gratis sur demande en carte double. Les abonnements et annonces sont payables d'avance, par mandat postal, cheque et timbres neufs en cours de France, Belgique, Italie, Angleterre, Allemagne et Suisse. Le journal philatélic le plus répandu en Portugal et Colonies.

Tarjetas Postales Ilustradas.

	Fr.
Roma. —Vistas, monumentos, cuadros, estatuas: 100 fototipias diferentes	3,00
Roma. —Doce artisticas acuarelas, á 15 colores.....	1,80
Veneza. —Veinticinco acuarelas artisticas.....	3,00
Van Dyck. —Veintiún cuadros.....	1,60
Masques-Italiens. —Doce tarjetas, en cromo (novedad).....	2,00
Colección de 5.000 t.ª postales diferentes.	350,00
» de 2.000 » » »	125,00
» de 1.000 » » »	60,00
» de 500 » » »	25,00
» de 100 » » »	5,00

Pago adelantado, incluso portes.

Cambio de tarjetas postales con editores y comerciantes. Antigua casa de representaciones.

ALDO SERTOLI, E. C.

Via in Selci, 40, Roma.

¿QUIERE UD.

estar al corriente del movimiento filatélico nacional y extranjero?—

¿QUIERE UD.

obtener bonitos cambios de tarjetas postales ilustradas?—Pues anuncie su nombre en **LA UNIÓN POSTAL**, cuya circulación está extendida por todo el mundo.

Suscripción: 1,50 pesetas al año con derecho á un anuncio gratis de cinco líneas.

Anuncios: Una página, 8 ptas.; $\frac{1}{2}$ ídem, 5 ptas.; $\frac{1}{4}$ ídem, 3 ptas.; $\frac{1}{8}$ ídem; económicos (5 líneas), 0,75; colectivos (nombre y dirección) 0,25 ptas.

Rebaja 10 por 100 sobre los anuncios repetidos 3 veces.

¡Veinte páginas de texto y anuncios! ¡Gran tiraje! ¡Numerosos lectores!

LA UNIÓN POSTAL

REVISTA FILATÉLICA Y FILOCARTISTA

Redacción y Administración: Mayor, 104, Barcelona (Gracia).

ILUSTRACYA POLSKA

REVISTA ILUSTRADA

Artes - Literatura - Actualidades - Caricaturas
Sport - Tarjetas ilustradas - Filatelia.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES

SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 5 francos.

Se enviará un número de muestra al que dirija una tarjeta postal al Director:

Mr. ROMAN DE KAMINSKI JURISTE

KOLOMEA-GALITZIE-AUTRICHE

Cambia tarjetas postales.

ETIQUETAS-IMPRESO

1 peseta el millar

Por correo certificado,
1,25 pesetas.

El Coleccionista

de Tarjetas Postales

VILLANUEVA, 12
MADRID

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

←* Suscripción: España, 1,50 pesetas semestre. — Extranjero, 1,50 francos. *→

“LOS CAPRICHOS,, DE GOYA

Con motivo de haber publicado *La España Moderna* dos series de tarjetas postales reproduciendo veinte láminas de los célebres *Caprichos* de Goya, se nos ofrece la ocasión de hablar por tercera vez en las columnas de este periódico del insigne pintor español.

LOS CAPRICHOS, DE GOYA (2.^a decena).



Francisco de Goya y Lucientes.

(Lázaro.)

Hasta no hace muchos años la fama de Goya entre los extranjeros era debida principalmente á sus aguas fuertes.

Las colecciones tituladas *Los caprichos*, *La tauromaquia*, *Los Prover-*

bios, *Los prisioneros* y *Los desastres de la guerra*, eran universalmente celebradas, y al hablar de ellas los críticos y al tratar de su significado ó de las intenciones que el autor se propuso, se hicieron eco de todas las fantásticas historias que corren por el mundo referentes á Goya. La verdad es que en estas obras, y sobre todo en *Los caprichos*, se manifiestan admira-

LOS CAPRICHOS, DE GOYA (2.ª decena).



La mala consejera.

(Lázaro.)

blemente las cualidades de Goya: su carácter áspero y brusco y su espíritu escéptico y satírico. No hay que suponer por eso que el artista careciera de sentimientos tiernos y elevados, antes por el contrario; pero su falta de religiosidad y la corrupción de la época en que vivió, hacía que aparecieran ante sus ojos las miserias humanas con tonos más sombríos y por eso sus burlas son casi siempre sangrientas.

En esta colección de *Los caprichos* es donde especialmente se desahoga contra los vicios y supersticiones de su tiempo, y su imaginación extravagante se desarrolló libremente sin traba alguna, adoptando formas extrañas; pero no por eso hay que pensar que el autor quiera encubrir con las alas de su fantasía alusión á ciertos personajes ó á determinados hechos.

LOS CAPRICHOS DE GOYA (2.ª decena).



¿Qué sacrificio

(Lázaro.)

Era muy artista Goya para reducir su genio á los estrechos límites de una sátira personal, y, por otra parte, la situación ventajosa que disfrutaba, protegido por el Rey y por el Príncipe de la Paz, y de lo cual se vanagloriaba, no le permitían hacerlo. Sin embargo, como decimos, los autores han discurrecido sobre la materia, y especialmente el francés Iriarte supone que Goya, en *Los caprichos*, satiriza especialmente la privanza de Godoy; sus amores

con la Reina; la mansedumbre del Rey; la ingratitud del valido; los disgustos familiares con el Príncipe D. Fernando; la ciencia vana de D. Mariano Luis de Urquijo, Secretario de Estado interino; la política de su rival el Ministro Caballero; los rasgos característicos de D. Tomás Morla, Duque del Parque, Carnicero, Gallinsoga, etc., etc. Dice también que á raíz de su pu-

LOS CAPRICHOS DE GOYA (1.ª decena).



¡Que viene el coco!

(Lázaro.)

blicación se produjo gran escándalo y que el Rey mandó comprar los cobres y los ejemplares sobrantes, también tuvo Goya que sincerarse ante el Santo Oficio, y para ello escribió una clave ó explicación, que dice Iriarte que no es la verdadera.

Lefort encontró en una edición de *Los caprichos* unas notas donde se detallan los personajes, y supone que es la verdadera.

El Conde de la Viñaza, en su libro sobre Goya, habla también de dos explicaciones de *Los caprichos*, una morigerada, que dice es del mismo Goya, y que se encontró entre los papeles de D. Valentín Carderera, y otra desvergonzada, que poseyó D. Abelardo López de Ayala.

Araujo se dedicó á desmentir todas estas fábulas y dice que la primera

LOS CAPRICHOS, DE GOYA (1.ª decena).



El petimetre y la maja.

(Lázaro.)

clave que se supone obra de Goya no es tal clave, sino una serie de observaciones de sentido común que se le ocurren á cualquiera y que serán probablemente obra de Cean Bermúdez; en cuanto á la segunda, no le concede ningún crédito. Esta opinión nos parece la más cierta, porque no es posible pensar otra cosa de artista como Goya, que se cuidaba mucho de su medro


personal; pero, de todos modos, es interesante conocer las interpretaciones que se han dado á *Los caprichos*.

En esta obra, como en todas las que se satirizan las debilidades humanas, la gente no se contenta si no ve una alusión directa, ó más bien, el encontrar el mismo defecto en persona determinada, la lleva á aplicar inmediatamente el caso.

Empezó Goya la publicación de *Los caprichos* en 1798 y apareció la primera edición, dirigida por el mismo autor, en 1802. Adquiridos los cobres por el Estado en 1803, la Real Calcografía publicó, en 1805 y 1806, una segunda edición. La tercera tirada se hizo en 1856; pero las planchas estaban ya gastadas y no tienen el vigor y la frescura de las primeras ediciones.

Goya, en estas obras como en todas, hizo alarde de su genio independiente, que no se avenía á trabajar con minuciosidad y despacio. Una mancha, cuatro trazos borrosos le bastan para caracterizar una figura y por lo mismo su estilo es desigual é incorrecto. Pero así era el artista. Goya no hacía lo que quería, sino lo que le salía, y si esto le ocurre en sus cuadros, con mucha más razón ha de ocurrirle aquí, que, como él mismo lo titula, son *Caprichos*. Tal vez la mejor explicación de la obra es el título de una de las láminas, *El sueño de la razón produce monstruos*.

J. PEÑUELAS.



Los timbres conmemorativos.

El creciente interés que en el extranjero vienen despertando los timbres conmemorativos, nos decide ya á ocuparnos, siquiera sea hoy ligeramente, de esa cultísima afición, llamada sin duda alguna á tomar en breve carta de naturaleza entre nosotros. Las personas de buen gusto, los aficionados á colecciones artísticas, á quienes constantemente nos dirigimos por la naturaleza misma de nuestra Revista, verán, de seguro, con agrado que contribuyamos á iniciar ó desarrollar en nuestro país un medio más de satisfacer los anhelos constantes y crecientes de todo aficionado á colecciones.

Los timbres á que nos referimos son sellos conmemorativos de Exposiciones y sucesos importantes, de forma análoga á los modernos sellos de Comunicaciones, pero de más variada y artística composición y de incomparable belleza. No se trata, pues, de timbres ó cromos editados al capricho, puesto que ni las Exposiciones ni los sucesos salientes pueden improvisarse por cualquiera, sino de un curiosísimo y artístico medio de perpetuar,

en forma extremadamente cómoda, práctica y económica, los hechos memorables que en el mundo civilizado, y ya tan frecuentemente ocurren.

Puede decirse que asistimos á los momentos propicios para formalizar esta interesante colección, porque ni comienza hoy con los naturales inconvenientes de falta de variedad, escasez de tipos y dudas sobre la posibilidad de llegar á formar una colección que merezca el nombre de tal, ni tampoco es tan antigua y numerosa que dificulte los medios prácticos y económicos de hacerse con una bella colección para continuarla y completarla con las novedades que aparecen, siempre contadas y de ínfimo coste.

El timbre de Exposición más antiguo que figura en los álbums editados en Alemania es de 1894; en este año y en el de 1895 son contadísimos los sellos de esta clase emitidos; en 1896, con motivo de la celebración de importantes Exposiciones en muy diversos países se señala un notable incremento en la colección, y en 1897, en que tuvo lugar, entre otras, la Exposición de Bruselas, cuyos hermosos y variados timbres conmemorativos fueron ya un tanto conocidos en España, se generalizó la costumbre de anunciar y festejar las Exposiciones en esta forma por las Comisarías oficiales y de coleccionar por los aficionados esta gráfica consagración de los grandes hechos y adelantos modernos.

Hoy la colección de timbres conmemorativos es una de las más bellas, interesantes é instructivas que se puede poseer. Reflejo del estado de las artes y de no pocas otras manifestaciones del saber en casi todo el mundo culto; revelador de la cultura y el gusto de los artistas de casi todas las naciones, que intervienen en la composición y ejecución de estos timbres, sin los obstáculos, formalismos y limitaciones que necesariamente impone la condición monótona y mercantil de los sellos de Correos, fiscales, etc., se explica que este sistema de coleccionar, que entre nosotros podemos llamar nuevo, excite vivamente la atención en Europa y América, y no nos explicamos tan bien que sea casi completamente desconocido en España, que, por otra parte, figura hasta ahora como lamentable excepción entre los países que han editado timbres de esta especie.

Pero la principal ventaja de estos timbres, y que no puede menos de animar á coleccionarlos, es lo modestísimo de su precio, sobre la condición de ser emitidos en número muy limitado, no como los infinitos y caros sellos de Correos y fiscales que en todas las naciones y colonias vienen apareciendo é imposibilitan conseguir una colección completa. La mayor parte de los sellos conmemorativos oficiales sólo cuestan 5 céntimos de peseta; 10 y 15 céntimos suele ser el valor de otros más escasos, y sólo exceden de 25 céntimos algunos, que ya pueden calificarse de raros, cosa que también anima á los aficionados, porque hace creer que esta Colección puede llegar á alcanzar un

valor relativo, ya que hoy mismo algunos tipos se han hecho un tanto difíciles de adquirir, y se harán mucho más. Ahora se puede, pues, con poquísimo gasto reunir una colección espléndida, que este calificativo merece el aspecto originalísimo de su conjunto, mucho más si se la ordena en los álbums que, con descripciones y hermosos grabados han sido ya editados con este objeto, y que dan idea de la importancia que en el extranjero ha adquirido esta afición.

Digamos, en fin, que para los envíos, cambios, colocación y manejo ofrecen estos timbres todas las ventajas y ninguno de los inconvenientes de los sellos de Correos, pues su ligereza, la fácil colocación en hojas y el escasísimo volumen que en cualquier forma ocupan hacen facilísimas las transacciones ó cambios por centenares y entre todos los países sin más que el empleo del sobre y franqueo ordinario. Y aunque no incurramos en la exageración de conceder á esta atractiva distracción la categoría de importante elemento de cultura, sí debemos hacer notar que las ventajas, no sin razón atribuídas en tal concepto á los otros sellos, resaltan mucho más en los conmemorativos, cuya composición é inscripciones variadísimas enseñan, recreándose, algo, y aun mucho, en materia de arte, historia, geografía, lenguas y otras varias suertes de conocimientos que no deben desdeñar ni el hombre de carrera, ni la señora de buen tono, ni el niño en disposición de aprender cosas útiles y agradables.

Por nuestra parte, deseando contribuir al fomento de estas cultas aficiones, ofrecemos gratuitamente, por vía de muestra, un ejemplar de estos timbres á los suscriptores de nuestra Revista que se sirvan pedirle, incluyendo sello de 0,15.

J. M. M. A.



CRÓNICA

En uno de nuestros números anteriores dimos cuenta de la pronta aparición, según nos manifestó el autor, de las postales del Sr. Redondo de Zúñiga; pero, por causas ajenas á dicho señor, no han podido ser puestas á la venta hasta hace poco tiempo. Sentimos que nuestros lectores no hayan podido adquirirlas hasta ahora, y tributamos á su autor, Sr. Redondo, los mismos elogios que entonces por su artístico trabajo.

La serie de diez apuntes fotográficos de Barcelona que hemos recibido, son tan primorosos, que encantan por la sencillez y arte con que están eje-

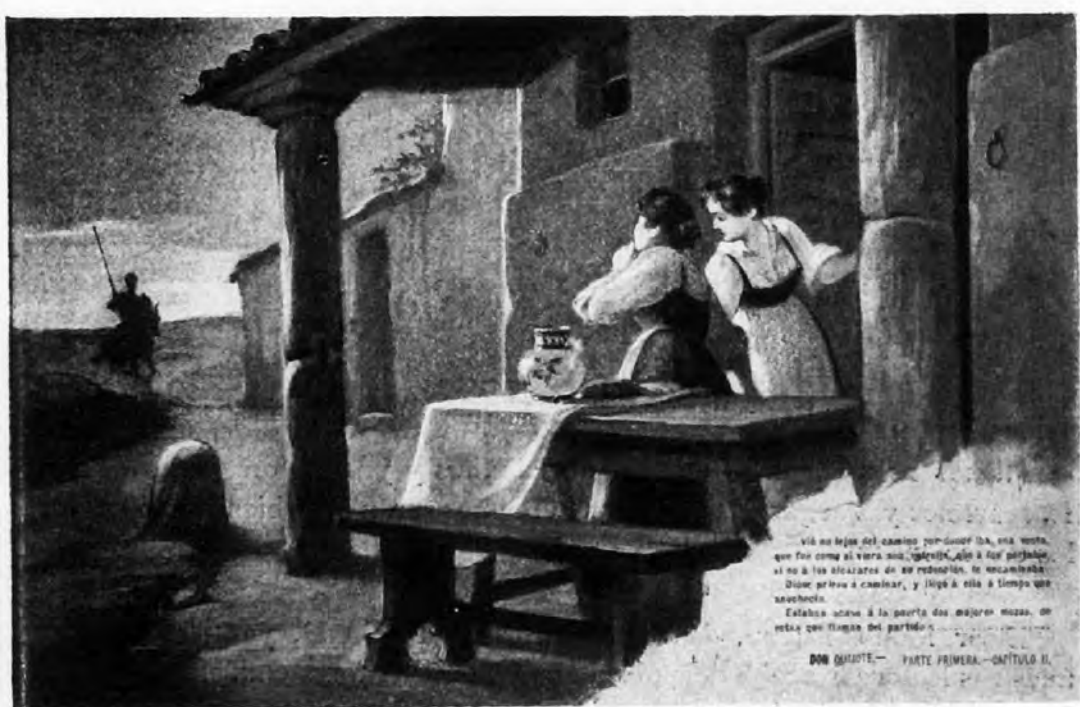
BARCELONA



Monasterio de Pedraibes. (Bartrina.)

cutadas. Felicitamos una vez más al Sr. Bartrina por esta nueva prueba que nos da de su talento, y deseamos conocer pronto otros nuevos trabajos suyos.

El redactor artístico del popular periódico satírico *Gedeón*, que firma con el seudónimo de *Sileno*, nos presenta la segunda serie de sus tarjetas



vía no lejos del camino por donde iba, una noche,
que fue como al vera ano, *quixote*, año a sus paradas,
si no a los alcazates de su rebozo, lo sacambasta:
Dime prima a caminar, y llegó a ella a tiempo que
suechecia.
Estaban ahora a la puerta das majores mozas, de
esta que llama del partido.

DON QUIXOTE.— PARTE PRIMERA.—CAPÍTULO II.

D: Quijote de la Mancha.

(Hauser y Menet.)

postales políticas, que está destinada á los personajes del partido conservador. Notamos en esta colección más gracia é intención que en la del partido liberal; sobre todo, las caricaturas de Azcárraga, Pidal, Polavieja y el Marqués de Vadillo, son de mano maestra por el parecido y gracia con que están dibujadas. La colección, que es en colores, y está ejecutada en los talleres de Matheu, nos parece también mucho mejor que la de la anterior serie.



S. M. el Rey Alfonso XIII.

(Hauser y Menet.)

Hemos recibido unos dibujos de caballos y jinetes, originales de don L. Martínez y Vargas Machuca, que creemos serán muy bien recibidos por los coleccionistas.

El Sr. Muñoz Baena, de cuyas series A, B, C y D, ya tienen noticia nuestros lectores, acaba de publicar la E, de escritores eminentes españoles, como Galdós, Valera, Menéndez Pelayo, Núñez de Arce, etc.; es del mismo género que la francesa *Les écrivains chez lui*, pero tiene ésta la

ventaja sobre aquélla, de llevar autógrafos y pensamientos de los retratados. A ésta seguirá otra de personajes políticos.

La casa Hauser y Menet, que no se duerme sobre los laureles legítimamente conquistados, nos presenta una preciosa serie de dibujos de *El Quijote* y otra de diez retratos de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, desde pequeño, hasta la época presente, en que aparece de Capitán general y con todas las condecoraciones.

La primera está perfectamente editada y viene á llenar un vacío que había en el arte de la tarjeta postal, y la segunda está destinada á solemnizar la coronación y jura de S. M.

La casa Romo y Fussel publica también una tarjeta conmemorativa en que están, bajo una orla, todos cuantos retratos se ha hecho S. M. el Rey D. Alfonso XIII, desde niño hasta la época presente; tanto de ésta como de una de la serie de Hauser, damos un grabado, como muestra, á nuestros lectores.



S. M. el Rey Alfonso XIII.

(Romo y Füssel.)

La España Cartófila, cuyos desvelos en pro de la tarjeta postal artística son agradecidos por todo buen coleccionista, ha editado cuatro preciosas en fotograbado de dibujos y cuadros de Rivera, Casas, Alpérez y J. Baiscas, y una de lindísima escultura de Blay.

La ejecución, hecha por la casa Thomas, de Barcelona, de una manera magistral.



Postales artísticas de "España Cartófila".

El Sr. Ibáñez, de Cádiz, nos remite diez postales de Panticosa por él editadas y tiradas en fototipia en los talleres de Hauser y Menet admirablemente, que muestran lo más importante que tiene este célebre balneario español. Hay algunas, sobre todo, como la *Vista general desde el pino* y la *Vista general desde el tren*, que reproducen sitios sumamente pintorescos y agradables; es una colección muy interesante, no sólo para el bañista, como recuerdo, sino para el viajero.

Nuestro querido amigo, el Sr. Conde de Polentinos, acaba de publicar una serie de vistas de Covadonga, que enseñan al viajero y al arqueólogo lo

más importante que existe en este lugar de Asturias, cuna de la Reconquista.

Están hechas en casa de Hauser y Menet, con gran esmero, siendo las fotografías tan perfectas, como todos los trabajos, á que nos tiene acostumbrados tan distinguido *amateur*.

Ocho postales con reproducciones fidelísimas de otros tantos periódicos, nos presenta la misma casa.

Son éstos, *El Imparcial*, *El Liberal*, *La Voz de Guipúzcoa*, el *Diario de Cádiz*, *El Nervión* y la *Gaceta del Norte* y *La Publicidad* y el *Diario de*



Postales artísticas de "España Cartófila".

Avisos de Barcelona; sólo nos resta decir que en el centro, y figurando roto el periódico, aparecen vistas de Madrid, San Sebastián, Cádiz, Bilbao y Barcelona, y que están admirablemente tiradas en fototipia.

El conocido editor M. Farnier, de Nancy, nos remite una tarjeta que acaba de publicar, con motivo de la visita del Presidente de la República francesa al Emperador de Rusia, y que representa á ambos jefes de Estado unidos en estrecho abrazo, que simboliza la alianza de las dos naciones. Lleva la fecha de Mayo de 1902 y la inscripción *Pax nobis*, siendo su ejecución tan perfecta como todas las obras que salen de estos talleres,

VISTAS DE COVADONGA

*Santuario en la cueva.*

(Potentinos.)

Como modelo en el género humorístico, podemos recomendar á nuestros lectores la serie *Le Barnum du Désert*, que nos envía D. E. Murío, de Barcelona, único representante en España de estas y otras tarjetas extranjeras.

Comprende la colección seis tarjetas en colores, en las que, con mucha gracia, nos presenta diferentes escenas de circo, sin faltar los clowns, excéntricos, animales domésticos, etc.

Cánovas, el fotógrafo *amateur*, que además de artista y aficionado merítísimo en fotografía, es el primer ejemplo viviente que yo he visto de continuidad, nos presenta las series P. y R.; la primera, de interiores del alcázar de nuestros Reyes, clichés perfectísimos y de un detalle asombroso, y

la segunda, de cuadros de género, asuntos que maneja con el arte y la elegancia á que nos tiene acostumbrados, pero en los que la mala ejecución de las fototipias hacen desmerecer algo su hermoso trabajo; y, por último, la serie *Gloria*, preciosas instantáneas de niños á las que el éxito inmenso con que han sido acogidas por el público, nos releva de decir nada en su elogio, pues resultaría pálido.



Encendiendo la hoguera.

(Cánovas.)

Entre las tarjetas que, con motivo de la coronación, se han publicado, debemos citar como de mayor aceptación la de S. M. el Rey, que editó la casa Lacoste, que en breve tiempo se vió agotada, y la de M. Salvi, que obtuvo un éxito parecido. Ambos son trabajos muy esmerados que la casa Laurent ha puesto en circulación con la premura que la falta de tiempo ha hecho indispensable.

El mismo Sr. M. Salvi publica una serie de postales, con vistas de Pamplona, que llamarán seguramente la atención de los que acostumbran asistir á las renombradas fiestas de San Fermín.

De Sevilla nos remiten cuatro tarjetas firmadas por F. Candela, que nos presentan tipos y escenas andaluzas llenas de color y de alegría, que debe-

rán ser adquiridas por cuantos visitan este hermoso país. Entre flores, y con bustos de hermosas andaluzas, vemos las torres de la Giralda y el Oro, los alegres balcones cuajados de claveles, y, para que nada falte, hasta las típicas *juergas* en la Venta de Eritaña, se reproducen en tan pintorescas postales.



S. M. el Rey Alfonso XIII.

(Lacoste.)

Muchas son las tarjetas que, con motivo de la coronación, se han puesto á la venta, y entre ellas podemos citar únicamente dos de la comitiva Real, hechas por un conocido *amateur*, y otra de la revista militar, en que aparece, en primer término, S. M. el Rey seguido de su brillante escolta y acompañamiento de Príncipes y Embajadores. Es lástima que la mayor parte estén tiradas en fotograbado, que no nos permite admirar las condiciones del fotógrafo.

El distinguido aficionado Sr. Cánovas, después de prometernos varias sorpresas, nos ha dejado con la miel en la boca y sin poder disfrutar de sus artísticos apuntes, pero según á última hora nos dicen, pronto aparecerá una serie, dedicada á los festejos reales.



S. M. el Rey Alfonso XIII.

(Salvi.)

En la feria de Retiro paseo de Colombia núm. 3, se ha establecido un despacho de tarjetas postales muy interesante para los coleccionistas, pues cada tarjeta lleva el sello conmemorativo á la jura de S. M. Alfonso XIII.

A última hora llega á nuestro conocimiento la publicación de diferentes tarjetas, tales como las *Vistas de Madrid*, de Laurent; serie *Q*, de Cánovas; *Vistas de Madrid*, de Hauser, y varias series de la coronación, de las que nos ocuparemos en el próximo número.



S. M. el Rey D. Alfonso XIII, en la Revista Militar, Mayo, 1902.

(Polentinos.)



SS. MM. saliendo de Palacio, 17 Mayo, 1902.

LISTA DE COLECCIONISTAS SUSCRIPTORES

- Srta. Florentina Teijón Beleña, Miguel Iscar, 28, Valladolid.
 Excmo. Sr. Marqués de Canillejas, Oviedo.
 Sr. D. Aurelio G. de Gregorio, Sagasta, 24, Madrid.
 Srta. Josefina de Dalmau, Zurbano, 12, Madrid.
 Srta. Nieves del Camino, Martínez Marina, 12, Oviedo.
 Sr. D. Francisco Carrera, Moreno, 729, Buenos Aires (República Argentina).
 Sr. D. Carlos Piñar, Castelar, 22, Sevilla.
 Sr. D. Federico G. Diago, Unión Club, Habana (Cuba).
 Sr. D. Ramón Soler de la Plana, Ribera, 34, Palma de Mallorca.
 Sr. D. Isidoro Tejeda, alumno de la Academia de Infantería, Toledo.
 Sr. D. Jacinto Pérez Conesa, teniente de Administración Militar, Cuartel del Rey, Cartagena.
 Sr. D. Mariano Ximénez, Abada, 11, Madrid.
 Srta. Teresa de la Riva, Ronda de San Pedro, 1 y 2, Chaflán Gerona, Barcelona.
 Mr. S. D. Solomkine, Sennaja, 1, Kieff (Rusia).
 Señora de Girauta, Hermosilla, 4, Madrid.
 Sr. D. Luis Innerarity, Lealtad, 15, Madrid.
 Sr. D. Juan Guerrero, Azuaga (Badajoz).
 Srta. María Angosto, Honda, 31, Cartagena.
 Sr. D. José M.^a F. de Peñaranda, Santa Ana, 51, Sevilla.
 Sr. D. José Fernández de Córdoba, Urosas, 10, Madrid.
 Sr. D. Luis Prendes, librería, Gijón (Asturias).
 Mm. Casalbore, Via Cerra, 44, Milán (Italia).
 D. Angel Sandoval, Rambla de Cataluña, 116, Barcelona.

Cambios de domicilio.

- Srta. Bentabol, Angel, 1, Málaga.
 Sra. D.^a Antonia D. de Mardóñez, Beruti, 228, Buenos Aires (República Argentina).

Anuncios para los coleccionistas.

JEAN DE POSSOS CANAVARRO, Santarem (Portugal), échange des cartes postales, vues, costumes, et portraits, avec tous les pays *surtout avec l'Espagne*.

Esta clase de anuncios se publican al precio de una peseta para los suscriptores y dos pesetas para los que no lo sean.

ADVERTENCIAS

No habiéndose publicado, por causas ajenas á nuestra voluntad, el número correspondiente al mes de Abril, rogamos á nuestros suscriptores nos dispensen, y acepten como compensación el número que les ofrecemos, doble en tamaño y grabados, con lo que creemos no quedarán perjudicados, muy al contrario, saldrán beneficiados, por las condiciones ventajosas de este número extraordinario.

Rogamos á todos aquellos que nos remiten cartas con preguntas, que exigen inmediata respuesta, que nos incluyan sello para la contestación, pues en caso contrario, nos veremos en la necesidad de no poder acceder á sus deseos.

Todos los suscriptores deben remitirnos el importe de la renovación, si no quieren recibir con retraso los números de nuestra Revista. Los pagos en sellos, libranzas del Giro Mutuo ó billetes de Banco, certificados.

IL TRIONFO DELLA CARTOLINA

Via Calzolerie, 1. BOLOGNA (Italia).

→ REVISTA CARTÓFILA ←

Se publica tres veces al mes, da á sus abonados doce anuncios gratis por año, abre concursos mensuales y ofrece innumerables ventajas.

SUSCRIPCIÓN: 4 francos un año.

Director-proprietario:

GUALTERIO MERLOTTI

El Trionfo della Cartolina, envía á todos los países 12 tarjetas diferentes, timbradas, del punto de origen, con vistas de Bologna, sello de 5 centesimi, dirigidas separadamente, y todo esto solamente por **2 francos**.

SERIES DE TARJETAS A LA VENTA EN ESTA ADMINISTRACION

		<i>Pts. Cs.</i>
Cánovas.. . . .	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, N, Ñ, O, P, R.	La serie 1,50
»	«Les Coulisses de la Place de Taureaux» (1. ^a y 2. ^a parte)	1,50
»	«Un Herradero en Aranjuez»	1,50
»	L, Ll. «¡Quién supiera escribir!	1,50
»	Todo Madrid. (San Francisco el Grande, Senado, Congreso, etc)	1,50
Muñoz Baena..	A, B, C, D, E.	1,50
Coleccionista..	Esculturas Religiosas	1,50
Polentinos-Peñuelas..	Escenas militares	1,50
Ximénez.	Alcarria y Teniers	1,50
Polentinos.	Covadonga	1,50
Gárate.	Costumbres de Aragón	1,50
Lázaro.	1. ^a , 2. ^a , 3. ^a 4. ^a decena. Cien obras artísticas.	1,50
»	1. ^a , 2. ^a , ídem. Caprichos de Goya	1,50
Pacheco.	Niño	1,50

Pago adelantado, incluso gastos de franqueo, á la Administración de EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES,

VILLANUEVA, 12. — MADRID

Álbums para tarjetas postales, desde 4 pesetas,

POR EL MUNDO

PUBLICACIÓN QUINCENAL

Vistas de todas las ciudades y paisajes más pintorescos de la tierra.

Precio del ejemplar: 15 céntimos.

Suscripción anual: 3 pesetas.

Administración:

GUARDIOLA, 9

ALICANTE (España).

HISPANIA

SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA

*Autorizada por el Gobernador de la provincia
en 15 Junio 1901*

Primera y única en España destinada á fomentar y defender los intereses de los coleccionistas de tarjetas postales en general, y especialmente los de los señores asociados.

Los señores socios tendrán la Revista, órgano de la Sociedad, gratis, publicándose su nombre en la lista de socios.

Cuota anual. . } España. . . 5 pesetas.
 } Extranjero 5 francos.

Pueden remitirse en sellos nuevos de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.

Pídanse números de muestra de la Revista y hojas de adhesión, dirigiéndose á D. Luis Bartrina, Presidente de la Sociedad: Montesión, 3 bis. bajos, Barcelona, á quien deben dirigirse también las adhesiones.

¡ATENCIÓN!

Gran Catálogo descriptivo de todos los sellos emitidos para España

DESDE 1850 HASTA 1901

RECOPIADO CON GRAN DETENIMIENTO Y ESTUDIO

POR

J. MINONDO Y B.

SAN SEBASTIAN

El verdadero valor que obtienen los sellos en plaza.

En este Catálogo se cotizan las Parejas, Bloks y ejemplares adheridos al sobre.

Precio para España. Una peseta certificado.

» » el Extranjero. Un franco »

Sellos conmemorativos
de Exposiciones, etc.



Nuevo género de colección, muy interesante y económico.

Estos sellos, artísticamente ejecutados, son verdaderas obras de arte que, colocadas en álbum, forman una magnífica colección.

Muestras gratis a los lectores de

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES, enviando sellos por valor de 0,15 ptas.

Basta verlos, para convertirse en coleccionista.

VILLANUEVA, 12

MADRID

VIN DE CHAMPAGNE

GARANTI AUTHENTIQUE

CUVÉE SPÉCIALE

des Philatélistes et des Cartophiles.

Carte blanche.....	2,75
Carte d'Or.....	3,50
Cuvée de Réserve.....	4,00
Grand Vin extra.....	5,00

Franco d'emballage gare départ.

Les 2 demies, 0 fr. 50 en plus.

A titre d'échantillon, j'adresse franco toutes gares françaises 4 bouteilles assorties contre mandat de 15 francs.

Les commandes de l'étranger doivent être accompagnées de leur montant.

Messieurs les Philatélistes recevront à chaque ordre 10, 15 ou 20 cartes postales diverses aفرانچiées. Vues photographiques d'Epernay et de la Champagne.

De bons Agents sont acceptés dans tous pays.

SAIZELET LENIQUE Propriétaire à DIZY EPERNAY (Champagne).

Para España, dirigirse a **D. V. de la Hidalga, Villanueva, 12, MADRID.**

Occasion.—Vente.—Échange.

Suscripciones gratis

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

Todo suscriptor que nos remita nota de seis suscripciones más, tendrá derecho a reclamar, cuando éstas se hayan cobrado, una colección de tarjetas postales, de las anunciadas en la Revista, cuyo valor de pesetas 1,50, les compensa del importe de la suscripción, que resulta de esta manera **gratis**.

De este beneficio, sólo se podrá disfrutar hasta 1.º de Julio de 1902.

ENVOYEZ

tous votre adresse et ouvrages

(CATALOGUES, PRIX-COURANTS, JOURNAUX, ETC.)

pour le

LIVRE D'ADRESSES

qui paraîtra (en 1902) le 1.^{er} Juin 1902.

SOMMAIRE

- 1.^{re} Partie: Ouvrages reçus.
- 2.^{re} " Adresses de collectionneurs et marchands de timbres poste.
- 3.^{re} " Adresses de collectionneurs et marchands de cartes illustrées.
- 4.^{re} " Table noire.
- 5.^{re} " Annonces.

TARIF DES ANNONCES

1 page.....	15,00 fr.
1/2 ".....	8,00 "
1/4 ".....	4,25 "
1/8 ".....	2,00 "
Economiques, 5 lignes..	0,60 "
Table noire (par nom)...	0,10 "
La ligne.....	0,15 "

Souscription pour le Livre (avant le 1.^{er} Mai) 1 fr. 25 franco. Après le 1.^{er} Mai) 2 Fr. franco.

Payements en timbres en cours de tous pays, mandats de poste, billets de Banque, etc.

Pour les annonces on accepte aussi toutes sortes de timbres, faire des offres.

Le livre sera adressé à toutes les Sociétés qui en feront demande par carte double, gratis et franco, et à tous les annonçants de 1/4 de page en sus.

S'adresser à: PIETRO' CURRERI-BUSACCA
25, Via oratorio dei Mercanti.

MESSINE (Italie-Sicile).

OBRAS DE ARTE EN FOTOGRAFÍA

ANTIGUA CASA DE LAURENT

J. LACOSTE, SUCESOR

Plaza de las Cortes, 2. — MADRID

Entrada por la calle del Turco, 13

Fotografía de los cuadros y esculturas del Museo del Prado, del Museo de Arte Moderno y de los principales

Museos de España, de la Real Armería, de los Infantes de la Casa Real, etc.

VISTAS Y MONUMENTOS DE TODA ESPAÑA Y PORTUGAL.

TRAJES Y COSTUMBRES ESPAÑOLAS
CORRIDAS DE TOROS, ETC., ETC.

TALLERES DE FOTOGRAFÍA Y FOTOTIPÍA

Calle del Pacifico, 7 antiguo
MADRID

EL COLECCIONISTA DE TARJETAS POSTALES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: seis meses, 1,50 pesetas. — EXTRANJERO, 1,50 francos.

— un año 3,00 — 3,00

PAGO ADELANTADO ⇄ PAYEMENT D'AVANCE

PUBLICA LOS NOMBRES DE LOS SUSCRITORES QUE LO DESEEN

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Correspondencia administrativa à D. V. de la Hidaiga, Villanueva, 12, Madrid.

Se desean agentes activos y de referencias en todos los países.

Número de muestra enviando pesetas 0,25 en sellos.