

LES ECHOS

ENCYCLOPÉDIQUES

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEUR: EDOUARD PERRIN

SCIENCES

LITTÉRATURE

ARTS

SOMMAIRE

A nos lecteurs.

Edouard Perrin : *Le Grand Globe Céleste* (gravure).

Jean de Tiravent : *Mémoires d'un Soldat*.

Y. : *Les Timbres artistiques de Grèce* (8 gravures).

L'Iconologue : *Les Affiches Illustrées* (5 gravures).

Etymologie des mots célèbres.

J'y suis, j'y reste (gravure).

Docteur Parafara : *Un joli tour de cartes*.

Passe temps hebdomadaire.

A. Guillaume : *Une leçon de boxe*.

BUREAUX: 29, RUE DE BERNE, PARIS

ABONNEMENTS

PARIS & DÉPARTEMENTS

Un An 10^{fr} Six Mois 5^{fr} 3 Mois 3^{fr}

ÉTRANGER

Un An 12^{fr} Six Mois 6^{fr} 3 Mois 3^{fr} 50

Adresser lettres & Mandats aux Bureaux: 29, RUE DE BERNE, PARIS

LA
France Pittoresque

SOCIÉTÉ NOUVELLE AUXILIAIRE
DES COMPAGNIES DE CHEMINS DE FER
Pour favoriser le Développement des Voyages en France

Siège Social : 21, rue du Faubourg-Montmartre, Paris
Directeur : G.-P. DESROCHES

OBJET DE LA SOCIÉTÉ

La *France Pittoresque* a pour objet d'améliorer, subventionner ou créer des services de voitures, bateaux et autres moyens de transports et des hotels, de manière à faciliter aux touristes l'accès des régions françaises jugées intéressantes et insuffisamment desservies.

GORGES DU TARN

Bureau à Mende, Hôtel Manse

Services perfectionnés de voitures et de barques pour la visite de la région des GORGES DU TARN

Service pour l'**Observatoire de l'Aigoual**
par Meyrueis

Domaine exclusif de la Société

L'Hôtel Manse (à Mende)

Le Château de la Caze

Grotte de Dargilan — Bramabiau

Pour tous renseignements concernant la visite des *Gorges du Tarn, de l'Aigoual, des Cévennes*, s'adresser aux bureaux de la *France Pittoresque*.



GORGES DU TARN
MENDE (Lozère)



HOTEL MANSE
Propriété de la Société la « France Pittoresque »

MM. les Voyageurs de Commerce s'arrêtant à Mende trouveront le meilleur accueil et le meilleur confortable à

L'HOTEL MANSE

MM. les Touristes désirant visiter le **Pays des Merveilles**

Les Gorges du Tarn

n'ont à prendre à l'avance aucun Billet, aucune disposition, aucun engagement

DESCENDRE A MENDE

HOTEL MANSE

Ils y trouveront les meilleures Voitures, les meilleures Barques et tous Renseignements pratiques.

HENRI FIDIDE

Commissionnaire en Impressions

34, RUE DU TEMPLE, PARIS

Se charge de tous travaux ; Editions de luxe ; de journaux ; Prospectus ; Têtes de lettres ; Façures ; Enveloppes ; Publicité. Représentant à Paris, de M. Gorel et Cie à Sens.

Programme des Théâtres et Spectacles

- Châtelet.** — 8 h. 1/4. — *La Poudre de Perlinpinpin.*
- Gymnase.** — 8 h. 1/4. — *Goberon; Dégénérés!*
- Vaudeville.** — 8 h. 1/2. — *Madame de Lavalette.*
- Théâtre Sarah-Bernhardt.** — 8 h. 1/2. — *La Dame aux camélias.*
- Variétés.** — 8 h. — *Monsieur X...; le Vieux Marcheur.*
- Palais-Royal.** — 8 h. 1/4. — *Caillette; Un fil à la patte.*
- Porte-Saint-Martin.** — 8 h. 1/4. — *Plus que Reine.*
- Gaité.** — 8 h. 1/2. — *Les Sœurs Gaudichards.*
- Théâtre lyrique de la Renaissance.** — 8 h. 1/2. — *Oberon.*
- Ambigu.** — 8 h. 1/2. — *La Légion étrangère.*
- Nouveautés.** — 8 h. 1/2. — *La Dame de chez Maxim.*
- Bouffes-Parisiens.** — 8 h. 3/4. — *Miss Heleyett.*
- Comédie-Parisienne.** — 8 h. 3/4. — *Les Apparences; l'Anglais tel qu'on le parle.*
- Théâtre-Antoine (Ex-Menus-Plaisirs).** — 8 h. 1/2. — *Les Gaités de l'Escadron; Cœurblette.*
- Folies Dramatiques.** — 8 h. 3/4. — *La Demoiselle du Téléphone.*
- Cluny.** — 8 h. 1/4. — *Le Monsieur du second; le Champion du monde.*
- Déjazet.** — 8 h. 1/2. — *Le Mandat; Joli Sport.*
- Théâtre de la République.** — 8 h. 1/2. — *Le petit Jacques.*
- Bouffes du Nord.** — 8 h. — *La Mascotte.*
- Belleville.** — 8 h. 1/4. — *Lucrèce Borgia.*
- Montmartre.** — 8 h. 0/0. — *Eva la Folle.*
- Moncey.** — 8 h. 1/2. — *Ménage pauvre.*
- Cirque d'Été.** — Spectacle équestre.
- Jardin d'Acclimatation.** — Jeudis et dimanches : Concert.
- Cinématographe.** — fondé par MM. Lumière, de Lyon, 14, boulevard des Capucines (Salon indien).
- Scala.** — L. Balty, Fordyce. — *Pour qui s'emballé-t-y?* revue. *Petin, Mouillartbourg et consorts.* MM. Prévot, Baldy, M^{me} Kamouna.
- Ambassadeurs.** — Sulbac, Raiter, Amélet, Lejal, Eugenio, etc. M^{mes} Gaudet, Fougère, Mistinguette, etc. — Les Paxton.
- Alcazar d'Été.** — Maurel, Jacquet, Helme, Gibard, Tabler, Barally. M^{mes} Verly, Stefani, Fleuron, etc. — Les Namedo's.
- La Bodinière.** — Tous les jours à 3 heures et à 4 h. 1/2. Matinées-Conférences. — Le soir, Spectacle.
- Tréteau de Tabarin,** 58, rue Pigalle. — Téléphone 136.42. Tous les soirs, 9 h. 1/2. Fursy, Hyspa Moy. *Et Allez donc!* Le Gallo et Mary Auber.
- Parisiana.** — *Plus que Raide*, revue : Anna Thibaud, Reschal, Vilbert, B. de Castillon, Stelly, Plébins, Chavat. Téléphone 156.70
- Les Mathurins.** 36, rue Mathurins. — Téléphone 213.41. — 9 h. 1/2. Bonnaud, Baltha, Fragerolle, Guyon. *Vive l'Almée!* Marguerite Deval.
- Les Capucines.** 39, boulevard des Capucines. Téléphone 156.40. 9 h. 1/4, *la Soirée Bourgeoise* : Galipaux, Mlle Bréval. *La Revue* : Janné Saulier.
- Cirque Medrano.** rue des Martyrs. — Téléphone 240.65. 8 h. 1/2. Attractions nouvelles. Matinée : Dimanches, jeudis et fêtes à 2 h; 1/2.
- Moulin-Rouge.** Tous les soirs à 8 h. 1/2. Spectacle Concert-Bal. *Tous les Samedis, Grand Fête de Nuit.*
- Folies-Bergère** Téléphone 102.59. — 8 h. 1/2. La Belle Guerrero. *La Princesse au Sabbat*, ballet. Sato — Popescu — L'Américain Biograph. *Jeudis, dimanches et fêtes, matinées à 2 h. 1/2.*
- Nouveau Cirque.** Téléphone 241.84. — 8 h. 1/2. *Les Nains Lutteurs A l'eau! A l'eau!* scènes burlesques nouvelles avec le *Plongeon fantastique.*
- Casino de Paris** Folle Déesse, par M^{lle} Vanora, Les Mitsui, Adelina Clair, Les Angilotti, Les Sœurs Dunbar, Les Jees, pantomime Kolzova et ses chiens.
- Olympia** Tous les soirs spectacle varié. Little Tich, les Phoques Jongleurs Séverus Sheffer. *Les 7 Pêchés capitaux.* Thalès, — Campana, — L. Willy. Dimanches et fêtes matinées. **Olympia.**
- Folies** La Fontaine des Fées Angèle Héraud — De Pibrac Clara Betz
- Marigny** Les Florenz Nelly French.
- Eldorado** *Nini Tremplin; Le Chien* — Les frères Latorre-Williamv. — Dimanches, jeudis et fêtes, matinée à 2 h. Apéritif-Concert, 4 à 6 h.
- Carillon** 43, rue Tour-Auvergne. — Téléphone 256-43. 9 h. 1/2. *Liques-Liques-Liques.* Gilberte.
- Grands Magasins Dufayel.** — De 2 h. à 6 h. *Attractions variées.*
- La vie au Pôle Nord,** 18, rue de Clichy. Entrée 1 fr. La mer Glaciale et ses habitants : Chasse aux ours blancs, etc. De 2 h. à minuit.
- Grande Roue de Paris.** Avenue de Suffren, 74. De 11 h. à 7 h. Entrée 1 fr. Ascension 1 fr. Concert, Théâtre, Attractions.
- Paris en 1400,** avenue de Suffren, 100. — Reconstitution de la Cour des Miracles, etc. Entrée 1 fr., vendredi 2 fr. *Mardi 9 mai, ouverture.*
- Tour Eiffel.** Ouverte de 10 h. du matin à la nuit. 1^{er} étage : Brasserie. — Bars à tous les étages.

COMPTOIR DE L'ACÉTYLÈNE

233, Rue Saint-Martin, PARIS

*Allumage et Extinction à distances
des Becs à Gaz ordinaires*

SANS AUCUNE INSTALLATION

Self-incandescenceur établi par les becs Auer, se composant d'une pastille chimique reliée à un fil de platine qu'on accroche sur le manchon, en ouvrant doucement le robinet, le gaz est absorbé par la combinaison métallique qui, devenant incandescente, produit l'inflammation.

Si le manchon est détérioré, l'appareil se pose sans difficulté sur un nouveau. Faire le premier allumage avec une allumette en recherchant le côté où la pression du gaz produit le plus vite l'incandescence, éviter de toucher la pastille avec les doigts.

Prix : 1 fr. 60, franco poste 25 c.

Auto-allumeur s'accrochant à la cheminée de verre, fonctionne sur les becs avec ou sans manchon, même résultat, avoir soin de conserver au fil de platine sa forme annulaire. — Prix : 2 fr. 40, franco poste 25 c.

Allumoir chimique établi pour les becs papillon, la pastille se trouvant au fond du fumivore qu'on tient au-dessus du bec.

Prix : 5 fr. 60 ; port 40 c.

Se trouve dans toutes les bonnes maisons d'éclairage et de quincaillerie. Nous fournissons les robinets, becs, accessoires, etc., que tout plombier pose sans dépense de détérioration.

Nos essais pour appliquer ce système à l'Acétylène se poursuivent.

Nos marchandises étant vendues prises dans nos magasins, toute commande doit être accompagnée du montant et des frais de port et emballage.



X. RONDELET & C^{ie}, Editeurs, 3, rue de l'Abbaye
PARIS

EN VENTE dans toutes les Bibliothèques des Gares

Itinéraires Illustrés Miriam

Edités par la Section LOZÈRE ET CAUSSES du CLUB ALPIN FRANÇAIS

CAUSSES et CANONS
DU TARN

Pays Normands

Le Centre

Le Briançonnais

Les Pyrénées

Paris
(Sous Presse)

Chaque volume avec plans et parcours tracés, cartonné 5 francs

BROCHURES EXTRAITES DES GUIDES COMPLETS :

Les Bords de la Seine (de Rouen au Havre), 0 fr. 60 — 24 heures au Mont Saint-Michel (français) 1 fr. ;
Edition anglaise, 1 fr. 50 — Lamalou-les-Bains, 1 fr. 50 — La Bourboule, 1 fr. 20 — Orléans, 0 fr. 40 —
Bourbon-l'Archambault, 1 fr. — Sens, 1 fr. 50 — Les Grandes Canaries (texte anglais), 3 fr. — Guide du
Touriste dans le Briançonnais, 3 fr. — Brive (sous presse), 1 fr. 25. — EN PREPARATION : Paris en 6 jours ;
Paris en 3 jours.

En Vente aux Bureaux des Echos Encyclopédiques, 29, Rue de Berne, Paris



Les Echos Encyclopédiques

SCIENCES, ARTS, LITTÉRATURE

Première Année — N° 1

13 Mai 1899

A NOS LECTEURS,

Nous vous présentons, aujourd'hui, un nouveau journal scientifique, artistique et littéraire :

Les Echos Encyclopédiques, organe des amateurs, collectionneurs, et guide récréatif de la famille. Son but sera d'être utile à tous, dans le sens absolu de la pratique.

Nous avons pensé que nous pourrions marcher, sans les gêner, à côté des grandes publications scientifiques et autres, dont le programme distinct s'adresse plutôt à un certain public.

Nos **Echos Encyclopédiques**, beaucoup plus modestes, tiendront pourtant leurs lecteurs au courant *De omni re scibili* de toutes les choses qu'on peut savoir (Nous allons dire : qu'on doit savoir) sans pourtant jamais tomber dans l'exagération, afin de nous éviter l'addition facétieuse de Voltaire : *Et quibusdam aliis* (et même de plusieurs autres !)

Notre devise s'inspirera des conseils de Boileau :

Passer du grave au doux, du plaisant au sévère.

Car nous publierons à la fois des sujets simples, sans le fatras des termes ou solutions techniques, des récréations et amusements de société, des études sur l'art, les sports, la photographie et leurs diverses applications dans nos délassements.

La littérature y aura aussi sa bonne place marquée sous forme de petits récits tendant à élever le cœur et l'esprit. L'humour y gardera ses droits, sans jamais choquer les bonnes règles de la bienséance et des convenances, ce qui permettra aux **Echos Encyclopédiques** d'être mis sur toutes les tables.

COMPTOIR DE L'ACÉTYLÈNE

233, Rue Saint-Martin, PARIS

*Allumage et Extinction à distances
des Becs à Gaz ordinaires*

SANS AUCUNE INSTALLATION

Self-incandescenceur établi par les becs Auer, se composant d'une pastille chimique reliée à un fil de platine qu'on accroche sur le manchon, en ouvrant doucement le robinet, le gaz est absorbé par la combinaison métallique qui, devenant incandescente, produit l'inflammation.

Si le manchon est détérioré, l'appareil se pose sans difficulté sur un nouveau. Faire le premier allumage avec une allumette en recherchant le côté où la pression du gaz produit le plus vite l'incandescence, éviter de toucher la pastille avec les doigts.

Prix: 1 fr. 60, franco poste 25 c.

Auto-allumeur s'accrochant à la cheminée de verre, fonctionne sur les becs avec ou sans manchon, même résultat, avoir soin de conserver au fil de platine sa forme annulaire. — Prix: 2 fr. 40, franco poste 25 c.


Allumoir chimique établi pour les becs papillon, la pastille se trouvant au fond du fumivore qu'on tient au-dessus du bec.

Prix: 5 fr. 60; port 40 c.

Se trouve dans toutes les bonnes maisons d'éclairage et de quincaillerie. Nous fournissons les robinets, becs, accessoires, etc., que tout plombier pose sans dépense de détérioration.

Nos essais pour appliquer ce système à l'Acétylène se poursuivent.

Nos marchandises étant vendues prises dans nos magasins, toute commande doit être accompagnée du montant et des frais de port et emballage.



X. RONDELET & Co, Éditeurs, 3, rue de l'Abbaye
PARIS

EN VENTE dans toutes les Bibliothèques des Gares

Itinéraires Illustrés Miriam

Édités par la Section LOZÈRE ET CAUSSES du CLUB ALPIN FRANÇAIS

CAUSSES et CANONS
DU TARN

Pays Normands

Le Centre

Le Briançonnais

Les Pyrénées

Paris
(Sous Presse)

Chaque volume avec plans et parcours tracés, cartonné 5 francs

BROCHURES EXTRAITES DES GUIDES COMPLETS:

Les Bords de la Seine (de Rouen au Havre), 0 fr. 60 — 24 heures au Mont Saint-Michel (français) 1 fr.;
Edition anglaise, 1 fr. 50 — Lamalou-les-Bains, 1 fr. 50 — La Bourboule, 1 fr. 20 — Orléans, 0 fr. 40 —
Bourbon-l'Archambault, 1 fr. — Sens, 1 fr. 50 — Les Grandes Canaries (texte anglais), 3 fr. — Guide du
Touriste dans le Briançonnais, 3 fr. — Brive (sous presse), 1 fr. 25. — EN PRÉPARATION: Paris en 6 jours;
Paris en 3 jours.

En Vente aux Bureaux des **Echos Encyclopédiques**, 29, Rue de Berne, Paris



Les Echos Encyclopédiques

SCIENCES, ARTS, LITTÉRATURE

Première Année — N° 1

13 Mai 1899

A NOS LECTEURS,

Nous vous présentons, aujourd'hui, un nouveau journal scientifique, artistique et littéraire :

Les Echos Encyclopédiques, organe des amateurs, collectionneurs, et guide récréatif de la famille. Son but sera d'être utile à tous, dans le sens absolu de la pratique.

Nous avons pensé que nous pourrions marcher, sans les gêner, à côté des grandes publications scientifiques et autres, dont le programme distinct s'adresse plutôt à un certain public.

Nos **Echos Encyclopédiques**, beaucoup plus modestes, tiendront pourtant leurs lecteurs au courant *De omni re scibili* de toutes les choses qu'on peut savoir (Nous allions dire : qu'on doit savoir) sans pourtant jamais tomber dans l'exagération, afin de nous éviter l'addition facétieuse de Voltaire : *Et quibusdam aliis* (et même de plusieurs autres !)

Notre devise s'inspirera des conseils de Boileau :

Passer du grave au doux, du plaisant au sévère.

Car nous publierons à la fois des sujets simples, sans le fatras des termes ou solutions techniques, des récréations et amusements de société, des études sur l'art, les sports, la photographie et leurs diverses applications dans nos délassements.

La littérature y aura aussi sa bonne place marquée sous forme de petits récits tendant à élever le cœur et l'esprit. L'humour y gardera ses droits, sans jamais choquer les bonnes règles de la bienséance et des convenances, ce qui permettra aux **Echos Encyclopédiques** d'être mis sur toutes les tables.

Les collectionneurs et amateurs trouveront hebdomadairement une chronique sur les collections diverses, timbrologie, affiches illustrées, monnaies, œuvres d'art, etc..

Les recettes et procédés nouveaux dont le champ est inépuisable, côtoieront les sports, jeux de plein air et de salon, physique amusante, échos des inventions nouvelles et des petites découvertes.

Pour parler à la fois à l'esprit et aux yeux, la plupart des sujets traités seront illustrés.

Nous sollicitons, dès maintenant, le concours de tous nos lecteurs pour nous aider dans la collaboration de notre journal. Tous les envois inédits, de quelque nature qu'ils soient, et revêtant un caractère sérieux, tout en restant dans la note de notre devise, seront insérés, ce qui fera des **Echos Encyclopédiques** une publication pour tous et par tous.

Toutes les semaines, des concours seront ouverts sur des sujets différents. Des prix seront offerts, par classement, et à titre d'encouragement, tous les envois non classés seront également primés.

Enfin, à l'aide d'annonces insérées dans une pagination spéciale, nos lecteurs seront à même d'acquérir, de vendre, ou d'échanger, et sous notre garantie, s'ils le désirent, tous les objets à leur convenance.

Un service spécial donnera tous les renseignements utiles, qui seront demandés sous forme de petite correspondance.

Les renseignements présentant un intérêt général et toujours utiles à consulter, seront rassemblés dans un Echo Général.

Quand nous aurons rappelé que les **Echos Encyclopédiques**, réunis tous les six mois, formeront un beau volume illustré de près de 400 pages, que l'abonnement annuel, très modique, n'est que de dix francs (6 mois, cinq francs; 3 mois, trois francs; le numéro, 20 centimes), nous aurons ainsi présenté à ses parrains, nos lecteurs, notre nouveau-né, en les priant de lui réserver leur meilleur accueil, afin qu'il soit assuré d'une longue vie et d'un succès durable.

LA RÉDACTION.





PRINCIPAUX ARTICLES

Qui seront traités dans le cours du deuxième semestre 1899

Aris et piscis. — Etude complète de la Navigation aérienne. Légendes et tentatives depuis les temps les plus reculés jusqu'aux récentes inventions (*par un de nos plus fervents aviateurs*).

Les soirées en famille. — Petit guide pour l'organisation des soirées, au moyen de projections, physique amusante avec ou sans appareils, théâtres d'ombres, de guignols, de fantoches. Petites saynettes et comédies de salon.

La Philatélie. — Guide des collectionneurs, amateurs de timbres-poste. Etude artistique des timbres, connaissances à en tirer au point de vue historique, géographique et scientifique.

L'art photographique. — Menus photographiques. Photographies artistiques, cartes de visite, recettes, procédés, projections, obtention et coloriage des positifs, tableaux simples et mécanisés, stéréoscopie, passe-temps, etc.

Variétés littéraires. — Mémoires inédits d'un soldat par **Jean de Tiravent** (*La Patrie, le Drapeau, les Vertus militaires, les Sentiments du Devoir etc.*), monologues, voyages, récits, contes divertissants. Petit traité de versification.

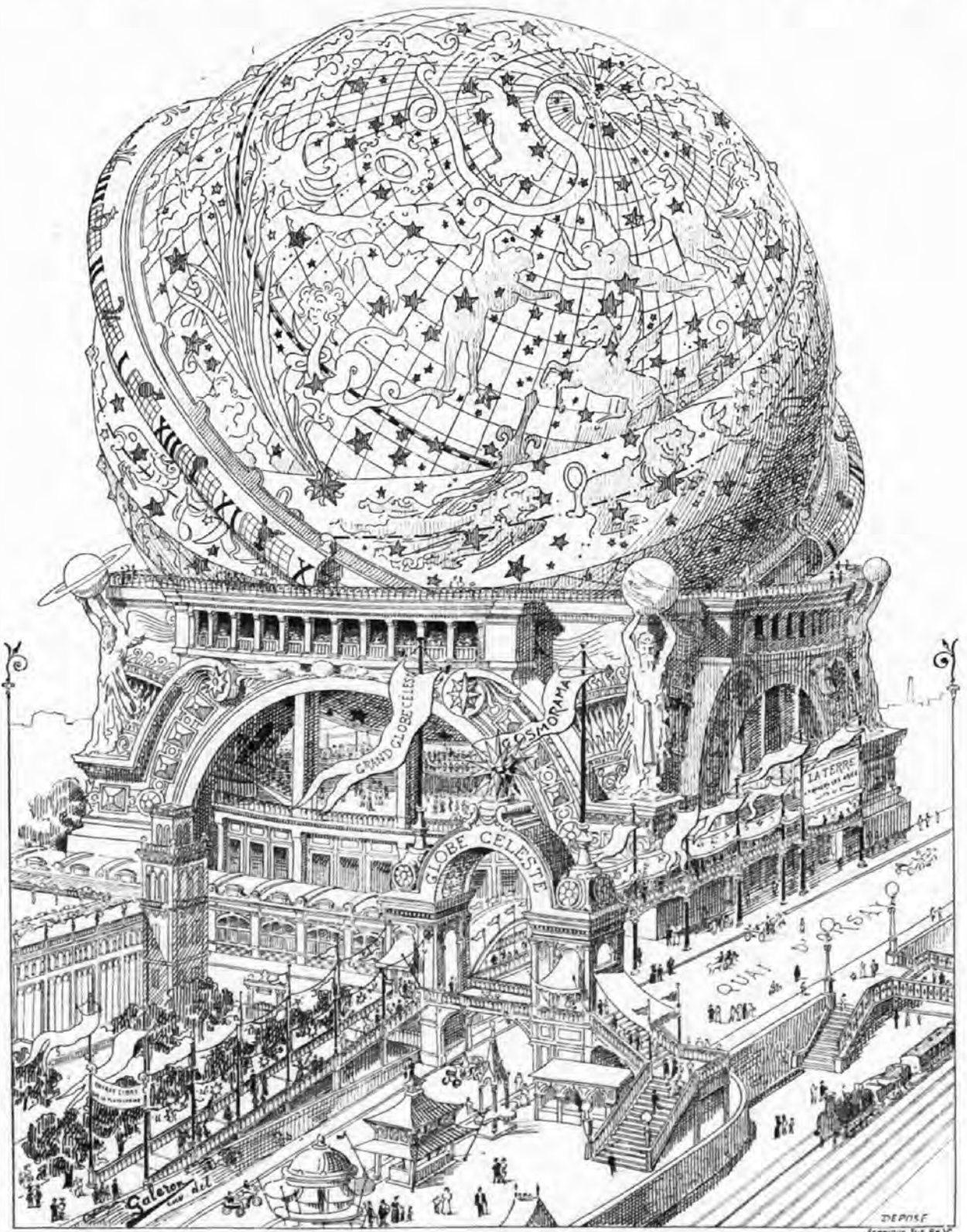
Passe-temps hebdomadaires. — Concours de problèmes, devinettes, pastiches, dessins, ombres.

Concours hebdomadaires. — Toutes les semaines, des concours d'une durée d'un mois, auront lieu sur les sujets traités (*photographie, timbrologie, littérature, passe-temps, physique, dessin, etc.*).

Les envois, classés par ordre de mérite, auront droit à des prix variés. En outre, tous les envois sérieux et non classés recevront un prix d'encouragement.



Les Merveilles de l'Exposition de 1900



Le Grand « Globe Céleste » de Paris

Le grand « Globe Céleste » de Paris sera certainement une des plus fortes attractions de notre future Exposition. Dû à l'imagination savante de M. Galeron, l'érudit architecte, et de ses collaborateurs, le « Globe

Céleste » réunira tous les éléments d'un enseignement scientifique d'une haute portée, imposante manifestation de science vulgarisée, spectacle moralisateur et instructif autant qu'amusant.

Chemins de Fer de l'Ouest
et de London Brighton & South Coast



LONDON BRIGHTON & SOUTH COAST
PARIS
L'UNION FAIT LA FORCE
TWO EXPRESS SERVICES ONLY
SUNDAYS INCLUDED
PARIS TO LONDON
LONDON TO PARIS
SINGLE TICKETS
44-25-18-58-42-33

PÂRIS A LONDRES

SERVICES RAPIDES DE JOUR ET DE NUIT
TOUTS LES JOURS DIMANCHES ET FÊTES COMPRIS TOUTE L'ANNÉE
DÉPARTS: 10^h matin, 9^h soir

GARE S^T LAZARE

143	752	123	72	252	341
-----	-----	-----	----	-----	-----

GRANDE ÉCONOMIE

Le Chemin de Fer de l'Ouest

CHEMINS DE FER DE L'OUEST ET DU LONDON BRIGHTON

PARIS à LONDRES

via Rouen, Dieppe et Newhaven

PAR LA

GARE ST-LAZARE

SERVICES RAPIDES DE JOUR ET DE NUIT

tous les JOURS (DIMANCHES ET FÊTES COMPRIS) et toute l'Année

à **10 heures matin** et à **9 heures soir**

TRAJET DE JOUR EN 9 HEURES (1^{re} & 2^e CLASSES SEULEMENT)

GRANDE ÉCONOMIE

BILLETS SIMPLES <i>Valables 7 jours</i>			BILLETS D'ALLER ET RETOUR <i>Valables 1 mois</i>		
1 ^{re} CLASSE	2 ^e CLASSE	3 ^e CLASSE	1 ^{re} CLASSE	2 ^e CLASSE	3 ^e CLASSE
43.25	32 »	23.25	72.75	52.75	41.50

Ces billets donnent le droit de s'arrêter à Rouen, Dieppe, Newhaven et Brighton sans augmentation de prix.

NOTA. — Des voitures de 1^{re} classe à couloir avec W. C. et toilette et des voitures de 2^e classe compartiments avec W. C. et toilette, sont mises en service dans les trains de marée de jour et de nuit, entre PARIS et DIEPPE et vice-versa. Les voyageurs peuvent y prendre place avec des billets de la classe correspondante, moyennant un supplément de 1 franc par personne.

BILLETS SIMPLES ET D'ALLER ET RETOUR A PRIX RÉDUITS

entre la France, l'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande

BILLETS D'EXCURSIONS dits "de TOURISTES"

VALABLES **45** ET **60** JOURS

permettant de visiter **Édimbourg, Glasgow, le Pays de Galles et l'Ile de Wight.**

Pour plus de renseignements, la Compagnie de l'Ouest envoie franco domicile, un Guide sommaire de Londres. Adresser les demandes: 20, rue de Rome, à Paris (Bureau de la Publicité).

D'ores et déjà, nous pouvons prédire à cette noble entreprise un vaste succès.

Voici la description sommaire de l'édifice projeté, qui sera construit, englobé dans l'Exposition, entre une de ses portes et la gare du chemin de fer de l'Ouest, une des faces latérales longeant le quai d'Orsay.

Maintenant, imaginez une sphère gigantesque, de 46 mètres de diamètre, dont la masse imposante est supportée par des pieds en maçonnerie, ornés de hautes statues allégoriques, et couronnés au sommet par une terrasse élevée à 60 mètres du niveau du sol.

L'éminent constructeur a su réunir, en la conception générale de son œuvre, la puissante imagination d'un artiste et l'audacieuse habileté d'un savant constructeur.

A l'extérieur, cette sphère sera décorée de figures astronomiques et mythologiques qui le soir, seront illuminées, présentant ainsi l'aspect d'un colossal phare céleste.

On pénétrera à l'intérieur au moyen d'ascenseurs électriques, très rapides, derniers perfectionnements de nos ingénieurs, ou par de larges et monumentaux escaliers, et on se trouvera dans une seconde sphère d'un diamètre de 35 mètres, entouré de l'Espace infini, avec le monde planétaire autour de soi.

Le spectacle sera magique; dans le firmament immobile, où brillera le soleil, se mouvant sur l'écliptique, des étoiles, des nébuleuses, des planètes, des comètes errantes, seront figurées par des ampoules électriques d'intensité et de coloriation variables.

Cent spectateurs pourront prendre place sur la Terre, de 8 mètres, qui dans la rotation sur son axe, les entrainera, comme dans la réalité, dans un mouvement de l'Ouest à l'Est; ils auront ainsi l'impression que produit le mouvement diurne, et alors les astres leur sembleront bien se lever à l'orient pour se coucher à l'occident.

Autour de la Terre, la Lune gravitera, avec toutes les phases de sa révolution mensuelle. Il sera donné aux spectateurs d'assister aussi au phénomène des éclipses.

Tous ces divers mouvements célestes s'accompliront avec une précision scientifique en un temps donné, il est vrai plus court que la durée réelle, mais avec une coïncidence absolument exacte.

Pendant tout le temps de ce magnifique et imposant spectacle, les visiteurs auront l'oreille agréablement charmée par de la musique inédite, délicatement nuancée, œuvre de notre grand compositeur Saint-Saëns, qui le soir, dirigeant un orchestre de 80 musiciens, interprétera une musique descriptive, dramatique ou mystique, en rapport avec le milieu environnant, jouée à la clarté des astres, dans une demi-obscurité pleine de mystère, grandiose manifestation d'un art supérieur, joint à une intense poésie!

Sur la sphère extérieure, un grand cercle oblique, figurant le Zodiaque formera une double voie permettant la circulation constante de la Terrasse jusqu'à la partie supérieure du Globe (hauteur de la première plate-forme de la Tour-Eiffel) d'où l'on jouira du coup d'œil féérique de l'Exposition.

Enfin, dans la sphère et sur la plate-forme se trouveront des attractions de genre divers, fréquemment changées, et d'un caractère sérieux en rapport avec celui de l'œuvre gigantesque.

Cette merveille de l'Exposition de 1900 ne peut manquer d'accaparer les regards de tous les visiteurs de l'Exposition et d'exciter, au plus haut point, leur curiosité.

EDOUARD PERRIN.

Madame Calino envoie son fils, emprunter un battoir à sa blanchisseuse.

— « Surtout, dis-bien que si elle lave, il ne faut pas qu'elle me prête son battoir, cela la priverait. Qu'elle me le prête que si elle ne lave pas ».

Le jeune Calino part, oublie en route le nom de l'objet qu'il doit rapporter, mais pas embarrassé pour si peu, et se souvenant de la recommandation qui lui a été faite :

— Madame, dit-il en arrivant chez la lavandière, maman vous prie de lui prêter quelque chose dont je ne me rappelle plus le nom.

Mais c'est bien simple :

Si vous l'avez, ne lui prêtez pas, et si vous ne l'avez pas, prêtez-le-lui ».



Mémoires d'un Soldat

LA PATRIE

C'était la première fois que nous étions appelés à l'honneur de manœuvrer, au dehors avec nos anciens.

Après nous avoir démontré l'utilité, pour une troupe en marche, de se couvrir afin d'éviter toute surprise, notre capitaine avait fait tomber sa compagnie, marchant sans son service de sûreté, dans une embuscade préparée par quelques anciens soldats et, satisfait de ce premier service en campagne de l'année, il nous fit rompre les rangs, nous accordant ainsi quelques minutes de repos.

Le temps était superbe, le ciel d'une limpidité parfaite et le fond de l'air sec, malgré les rayons d'un soleil qui commençait à se montrer timidement. Tout dans cette belle journée présageait un printemps précoce.

Au milieu de nos ébats, un commandement circule : « Rassemblement autour du Capitaine ». Lorsque toute sa compagnie fut auprès de lui, le capitaine Martial, entouré de ses officiers de compagnie, debout sur un petit tertre, nous parla ainsi, de sa belle voix chaude et vibrante, accoutumée aux commandements :

— « Jeunes soldats ! je profite de l'occasion qui m'est donnée par votre initiation aux premiers exercices de la guerre pour vous entretenir de la Patrie, que vous êtes appelés à défendre.

— « A peine arrivés au régiment, vous avez déjà compris toute l'importance de la mission que la France vous confie : La défendre contre tout envahisseur qui aurait l'audace de vouloir lui ravir son indépendance et sa puissance.

— « Cette confiance que la France place en tous ses enfants, vous fait tressaillir et vous met dans les yeux un éclat de mâle fierté, c'est parce que vous avez déjà pensé à ce que représente notre

Patrie, mot grandiose qui unit tous nos cœurs et fait vibrer en nous toutes les vertus : La Patrie, c'est notre famille en grand, en qui nous mettons tous nos devoirs, nos affections et nos souvenirs. C'est le morceau du monde où Dieu a attaché notre corps et notre âme par des liens impérissables.

« C'est à elle que vous devez ce que vous êtes, et vous ne pouvez la payer qu'avec votre cœur et votre sang. Faites donc pour elle ce que vous feriez pour votre père et votre mère, honorez-la avec une affection profonde et sans limites ».

Le Capitaine Martial était vraiment beau, animé, transfiguré, dominant tous ses soldats du geste et de la voix. Il venait de toucher nos cœurs qui bondissaient ; nous étions profondément troublés, et une douce émotion nous faisait papilloter les yeux. Il s'en aperçut bien :

— « Vous m'avez tous compris, je le vois à votre attendrissement, à vos yeux humides. Ah ! ne les cachez-pas, elles sont précieuses, ces quelques larmes émues. Elles témoignent de vos nobles sentiments de patriotisme et de votre ardent amour pour notre chère France.

— C'est en puisant dans la force de cet amour sacré que de si hauts faits glorieux ont été accomplis par nos aïeux et le seraient de même par nous, pour, sinon dépasser, du moins égaler leur valeur.

— Mais ce n'est pas seulement le jour du danger que nous devons montrer notre patriotisme ; nous devons le posséder dès maintenant et toujours par un esprit absolu de forte discipline, par l'application constante de nos grandes vertus militaires : le dévouement, la bravoure et l'honneur !

— Mettez donc au service de ces vertus toute la force de votre caractère, toute votre volonté

pour arriver à être des soldats modèles, que ce résultat soit le mobile le plus pur de toutes vos actions, et alors vous ferez véritablement œuvre de patriotisme et vous acquerrez ainsi : l'énergie, la puissance et le courage, forces qui constituent les premières qualités essentielles du Soldat.

— Pensons à nos ancêtres, aux grandes choses qu'ils ont faites, cela nous rendra encore plus forts et plus courageux. Ils sont allés partout, en Italie, en Autriche, en Allemagne où pendant plus de vingt ans ils ont remporté de si brillantes victoires, en Russie où ils ont combattu avec de si valeureux et si chevaleresques adversaires. Ils ont promené dans le monde entier les belles couleurs du Drapeau victorieux de la France.

— Suivons cette route si glorieusement tracée, vivons dans le souvenir des nobles et glorieux exemples qui nous ont été légués et qui resteront toujours dans notre mémoire.

— Aimons-la, cette Patrie si sacrée et si

chère, servons-la avec d'autant plus de dévouement et de désintéressement qu'elle a subi plus d'épreuves et traversé plus de malheurs.

— Oui, consacrons-lui toutes nos affections, défendons-la de toutes nos forces, soyons toujours prêts à lui sacrifier notre vie, en dignes fils de ces géants de Waterloo, qui sommés de se rendre, répondaient en serrant leurs rangs :

« La garde meurt et ne se rend pas ! »

Nous étions tous étreints, haletants et frémissants d'une inexprimable émotion mal contenue. Le voile qui cachait notre adorée Patrie à nos yeux d'adolescents venait de se déchirer, et elle nous apparaissait radieuse, confiante en ses enfants et en l'avenir.

Le capitaine Martial nous dit alors doucement, paternellement :

« Nous allons maintenant rentrer ».

JEAN DE TIRAVENT

Sous le titre « *Mémoires d'un Soldat* » notre collaborateur **Jean de Tiravent** fera paraître successivement les articles suivants : *Le Drapeau, Vertus militaires, Sentiments du Devoir, etc.*





TIMBRES ARTISTIQUES

Nous commençons par la Grèce, l'étude au point de vue esthétique, des nombreux timbres émis en ce sens depuis une dizaine d'années par les Etats qui ont voulu donner à leurs vignettes postales un cachet artistique.

Cette étude du beau nous permettra également de parler de l'histoire et de la géographie, ainsi que de la faune et la fleur de ces divers pays.



Les timbres si artistiques de Grèce ont été émis en 1896, à l'occasion de la reconstitution des anciens jeux olympiques, à Athènes. Rappelons rapidement ce qu'étaient les jeux olympiques : leur origine remonte, paraît-il, à l'an du monde 3.228. Iphitus, roi d'Elis, fixa primitivement leur célébration tous les cinq ans. Ils étaient consacrés à Jupiter, et avaient lieu près d'Olympie, (d'où leur nom) lieu sacré de l'Elide, province occidentale du Péloponèse.

Vers 776 avant Jésus-Christ, les Grecs en fixèrent la célébration à quatre ans, arrêtant ainsi leur système chronologique de décompter les années par olympiade, ou période de quatre années. Il fallait donc vingt-cinq olympiades pour former un siècle. La dernière olympiade se compte de 392 à 396.



Les jeux olympiques partageaient avec les Pythiques, les Néméens et les Isthmiques (1) la série des jeux solennels de la Grèce, pendant la durée desquels les peuples en guerre

suspendaient toutes hostilités. Ces jeux nationaux étaient l'objet de fêtes enthousiastes où se confondaient le patriotisme et le culte de l'esthétique.

Les olympiques étaient les plus célèbres ; ils avaient lieu au moment du solstice d'été : les athlètes y donnaient dans les arènes d'Olympie, les combats et jeux suivants :

La lutte, qui consistait à lutter contre son adversaire, en essayant de le terrasser par force ou adresse.

Le pugilat, combat à coups de poings. Les combattants étaient armés de cestes, gantelets composés de plusieurs courroies sur lesquelles étaient des plaques de fer.

Le pancrace, où les lutteurs employaient la lutte et le pugilat.

Le disque, qui consistait à jeter le plus loin possible, un palet de pierre ou de plomb très lourd, qu'on pouvait à peine porter. L'Athlète s'appelait Discobole, lanceur de disque.

Le saut ou javelot dans lequel il fallait sauter un certain espace et lancer un javelot à une distance fixe.

Le pentathlon réunissait la lutte, le javelot, le jet du disque et des courses de chevaux et de chars, biges et quadriges. Ces dernières courses, très brillantes, avaient lieu à l'hippodrome.

Les jeux olympiques furent abolis par le premier Théodose, 394 ans après Jésus-Christ.



En juin 1894, un congrès international,

(1) Les jeux pythiques ou pythiens, avaient lieu tous les 4 ans à Delphes en l'honneur d'Apollon Pythien pour garder le souvenir de sa victoire sur le serpent monstrueux qu'il tua sur le mont Parnasse. Les Néméens, célébrés tous les deux ans, aux environs de Némée, dans le bois sacré de Cléones. C'est dans cette petite contrée du Péloponèse, qu'Hercule tua le lion fabuleux qui y exerçait ses ravages.

Les Isthmiques étaient institués en l'honneur de Neptune, dieu de la mer. Ils avaient lieu tous les 4 ans à l'isthme de Corinthe.

réuni à Paris, décida que les jeux olympiques seraient rétablis, et célébrés, successivement dans toutes les capitales du monde, tous les quatre ans. et que leur inauguration aurait lieu dans leur Mère Patrie, à Athènes, en 1896.

En février 1896, le roi de Grèce donna la Présidence de ces jeux au Prince héritier, le Diadoque, en même temps que l'ordre de restaurer l'antique stadion d'Athènes où se célébraient les fêtes de Minerve, les Panathénées.

Ce fut en mars de la même année que le cercle timbrophile d'Athènes adressa au Diadoque une pétition tendant à ce que le gouvernement émette une série de timbres commémoratifs spéciaux, à l'occasion de la reconstitution des Jeux olympiques.



La gravure de ces timbres artistiques fut confiée à l'atelier de M. Mouchon, à Paris. Voici leur description :

1 et 2 lepta représentent deux lutteurs encadrés par un portique qui est soutenu par deux colonnes corinthiennes. La composition de ce groupe, d'après l'antique, est du graveur.



Sur les 5 et 10 lepta, un discobole s'appretant à lancer son palet, d'après le Discobole de Myron, statue fameuse, de conception hardie. L'encadrement, du même genre que celui des lutteurs, est soutenu par des colonnes ioniques.



Les 20 et 40 lepta, d'un format double en hauteur, représentent une amphore décorée

de Pallas casquée, armée de son Egide et d'une lance, entre deux petits coqs.



Le portique, avec deux renommées, est surmonté d'un bouclier et d'un casque et, soutenu par des pilastres corinthiens.



Sur les timbres de 25 et 60 lepta, grand format en long, on voit un quadriga, char attelé de quatre chevaux, conduits par une déesse; ce sujet est gravé d'après les bas-reliefs attiques de l'Acropole d'Athènes. De chaque côté, deux cariatides.



Le 1 drachme, même format, donne au premier plan le Stade d'Athènes, vaste piste sur laquelle avaient lieu tant d'illustres jeux autres que les olympiques. Sur le flanc oriental et plus loin, l'Acropole, dont le timbre de 10 drachmes donne une plus ample représentation.

Deux esclaves grecs, de chaque côté de l'encadrement, forment cariatides. Ils sont copiés, d'après l'antique, au musée du Louvre.

Avec le 2 drachmes, nous voyons le chef-d'œuvre de la série : Mercure sous son nom grec d'Hermès, gravé d'après le groupe de Praxitèle : Le Messager des dieux joue avec Dionysos enfant, à qui il montre une grappe

de raisins. Tout a été dit sur cette œuvre admirable de Praxitèle, qui partage avec le Képhisos de Phidias, la domination de la



sculpture grecque. L'encadrement de ce superbe groupe est formé de colonnes ioniques.

La Victoire, si audacieusement projetée, d'après Païonos, mais aux ailes étendues, forme le sujet du timbre de 5 drachmes.



On sait que Niké, la Victoire aptère de Païonos, était privée d'ailes parce que les Athéniens avaient voulu marquer par là qu'elle ne devait pas quitter la République.

Enfin, le 10 drachmés représente l'Acropole, tel qu'il existe aujourd'hui, citadelle de l'ancienne Athènes, avec ses temples, ses



statues et les ruines de ses diverses œuvres d'art.

De chaque côté, et soutenant des chapiteaux de forme dorique, deux cariatides du temple d'Erechtée (Ecole de Phidias), jeunes femmes dont la beauté élégante et le charme virginal se marient aux sévérités des lignes architecturales.

Cette série de timbres, dits des jeux olympiques, a donc réuni les chefs-d'œuvre

immortels de Praxitèle, de Myron, de Phidias et de Païonos, ces gloires des arts helléniques.

Y.

CONCOURS TIMBROLOGIQUE

Nous ouvrons dès maintenant un concours timbrologique, en nous adressant à la sagacité de nos lecteurs qui devront nous envoyer une série de timbres fantaisistes appropriés aux pays qu'ils choisiront. Ces timbres, dessinés par eux, et entièrement d'après leur imagination, pourront être coloriés.

Les meilleurs envois seront publiés dans un mois, date de la clôture de ce concours, et les prix suivants seront décernés :

Premier prix : Une série complète des Timbres Jeux Olympiques.

Deuxième prix : La série des « Cents » Etats-Unis d'Amérique 1893, dits Columbus.

Troisième prix : La série des timbres artistiques de Bornéo.

Et tous les envois sérieux, non primés, recevront à titre d'encouragement 25 timbres artistiques de différents pays.

Un examinateur pose à un candidat bachelier la question suivante :

« Pouvez-vous nous dire ce qu'on entendait par olympiade ? »

Le malheureux reste absolument abasourdi. Un camarade complaisant lui souffle : « c'est un espace de 4 ans. »

Alors notre candidat reprend son assurance, et répond imperturbablement : — M'sieu, c'est une espèce de cadran !!!

Des neveux de province attendent, de cohéritiers restés près leur oncle de Paris, très malade, des nouvelles de ce dernier.

Ils reçoivent une dépêche, ainsi conçue, transmise par un employé distrait.... où revenu des choses d'ici bas :

Le vieux persiste.

Les cousins avaient télégraphié :

Le mieux persiste.



LES AFFICHES ILLUSTRÉES



Après avoir conquis les fins connaisseurs, l'affiche, dans tout l'épanouissement de son art, a contribué à faire l'éducation artistique du public. Née dans la rue, dont elle est la joie, elle attire, par ses vives et chatoyantes couleurs, le passant charmé qui, à côté de la grande réclame, y remarque le cachet, vraiment artistique qui s'en dégage.

Les créateurs de l'affiche, Raffet, Gavarni, Monnier, et Daumier n'avaient pas à leur

disposition ce coloriage, que les progrès de l'industrie perfectionnent de jour en jour, et permettent de donner ce prestigieux coloris que les maîtres actuels de l'affiche ont si bien su s'approprier.

Il y a 23 ans que Jules Chéret créa l'affiche en couleurs, et aujourd'hui, nous admirons son œuvre, idéale et vibrante, aux croquis pleins de verve et de joie.



Le genre Chéret, car chaque maître a son genre, se distingue par les dispositions habiles et simples des couleurs complémentaires, deux ou trois au plus.



Affiche de Mucha pour le jubilé de Sarah Bernhardt



Affiche de Grasset

Le dessin est vigoureux, aux lignes élégantes, quoique rigides, laissant aux figures un relief surprenant. Et de tout l'ensemble, aux tonalités charmantes et seyantes à l'œil, se dégage une harmonie polychrome rayonnante et parfaite.

**

Deux autres maîtres, l'incomparable Mucha et l'exquis Grasset, ont aussi leur genre, ayant revêtu leurs œuvres d'un caractère absolument personnel.

L'un, avec ses panneaux décoratifs, au style doux et tempéré, à l'élégance riche et fastueuse et à l'ornementation du cadre si profondément fouillé.

Mucha nimbe d'une auréole, sorte de rosace gothique, ses figures, qui se détachent merveilleusement sur les fonds d'ors, d'étoiles et de mosaïques dont l'artiste entoure habituellement ses sujets.

Grasset se distingue par une concision

savante. Ses œuvres sont parfaites, pleines d'éclat et de grâce. L'artiste a fouillé le décor avec un souci consciencieux, ne négligeant aucun petit détail, ni la plus légère nuance, ses personnages vivent au milieu des reminiscences du Moyen-âge.

(A suivre)

L'ICONOLOGUE

**

CONCOURS

Nous nous adressons au goût artistique de nos lecteurs en inaugurant un concours d'affiches en couleurs, à l'usage de notre revue « Les Echos Encyclopédiques ».

Les envois devront reproduire toutes les indications portées sur la couverture, et être du même format que celui de notre publication. Les meilleurs envois seront agrandis par la suite.

Les prix destinés à récompenser les plus artistiques envois consisteront en :

1^{er} Prix. Les maîtres de l'affiche.

2^e et 3^e prix. Un objet d'art.

En outre les meilleurs croquis non classés, recevront une affiche de Chéret.

—◆—

L'ESPRIT DE M. TOULMONDE

Nous avons connu un avare qui, pour employer moins d'étoffe, retenait sa respiration quand son tailleur lui prenait une mesure d'habit.

**

Une dame essoufflée, venant de manquer son train, se précipite au devant d'un employé, gare d'Orléans.

— « A quelle heure, je vous prie, le dernier train pour Etampes ? »

— A minuit 45.

— Il y en a pas avant ?

— Non, madame, ils sont tous à vapeur!!!

**

Nos lecteurs sont priés de nous adresser des bons mots et réparties, inédits autant que possible. Nous insérerons, avec plaisir, tous les meilleurs envois qui seront classés par ordre de mérite.

Le premier prix recevra une montre 18 lignes, à remontoir en nickel, double boîtier, mouvement à cylindre, cadran à secondes.

Le deuxième prix, un volume relié, *Mont-Oriol* de Guy de Maupassant.

Le troisième prix, un autre volume broché, et en outre, tous les bons envois non classés recevront comme prime un petit volume de la Bibliothèque illustrée.

—◆—



ETYMOLOGIE DES MOTS CÉLÈBRES

J'y suis, J'y reste !

Episode de l'Assaut de Malakoff

Depuis près d'un an, les troupes alliées assiégeaient Sébastopol :

Leur général en chef, Pelissier, d'accord avec les autres généraux étrangers, avait résolu d'en finir.

Pour cela, il fallait s'emparer de la position dominante, la tour de Malakoff, vaste redoute dont les retranchements creusés dans le roc, formaient à l'ennemi un refuge sûr, ainsi que des moyens de résistance répétés. C'était la clef de la position. Il fallait l'enlever pour que Sébastopol tombe entre nos mains.

La division commandée par le Général de Mac-Mahon fut désignée pour ce périlleux honneur. Son mouvement devait être appuyé par les autres divisions du II^e corps à sa droite, le I^{er} corps, et l'armée anglaise à sa gauche, attaquant également les autres ouvrages des Russes.

Le jour et l'heure de l'assaut furent fixés au 8 septembre (1855) à midi.

Voici la proclamation vibrante que le Général de Mac-Mahon lut à sa division :

« Soldats de la 1^{re} division !

« Vous allez enfin quitter vos parallèles pour attaquer l'ennemi en face et corps à corps. Dans cette journée décisive, le général en chef vous a confié le rôle le plus important, l'enlèvement du réduit Malakoff, clef de Sébastopol.

« Soldats !

« Toute l'armée a les yeux sur vous, et vos drapeaux plantés sur les remparts de cette citadelle doivent répondre au signal donné pour l'assaut général ; 20.000 Anglais et 20.000 Français à gauche vous prêteront leur appui en se jetant sur le côté de la place.

« Zouaves, chasseurs à pied, soldats des 7^{me}, 20^{me} et 27^{me} de ligne, chacun de vous tiendra à honneur que dans quelques heures l'Empereur apprenne à la France ce que

peuvent faire les soldats de l'Alma et d'Inkermann.

« Je vous donnerai le signal. Notre mot de ralliement sera : Honneur et Patrie.

« Général de Mac-Mahon ».

Cependant le grand jour arrive : toutes les troupes sont à leurs postes. Le Général de Mac-Mahon parvient jusqu'aux dernières parallèles, où se trouvent rassemblés les zouaves. Il fait déployer son fanion, et le montrant à ses soldats, il leur dit : « quand j'élèverai ce drapeau, ce sera le signal de l'attaque. Vous vous élancerez alors avec moi !! »

Le chef d'Etat-Major, la montre à la main, compte les minutes. L'heure solennelle est proche, la minute attendue arrive, et le Général s'écrie : « En avant ! »

Les troupes bondissent, entraînées par l'ardeur de leurs officiers. Elles sont accueillies par une trombe de balles et d'obus, mais rien ne les arrête, et malgré le feu terrible qui part des meurtrières, la redoute de Malakoff est prise et réduite.

Il est une heure. C'est alors que le Général en chef de l'armée anglaise ayant vu flotter le pavillon du Général de Mac-Mahon, envoie un de ses aides de camp pour lui demander s'il croyait pouvoir se maintenir sur la position conquise :

« Dites à votre général, répondit le Général de Mac-Mahon, que j'y suis et que j'y reste !! »

Cette fameuse phrase, à l'origine si glorieuse, fut souvent répétée depuis. Elle a inspiré au grand peintre Horace Vernet le tableau qui figure au musée d'Autun, et qui nous montre la grande figure du général, debout sur un talus et au milieu de la mitraille, recevant l'aide de camp anglais.

Le lendemain de Sébastopol, le Général

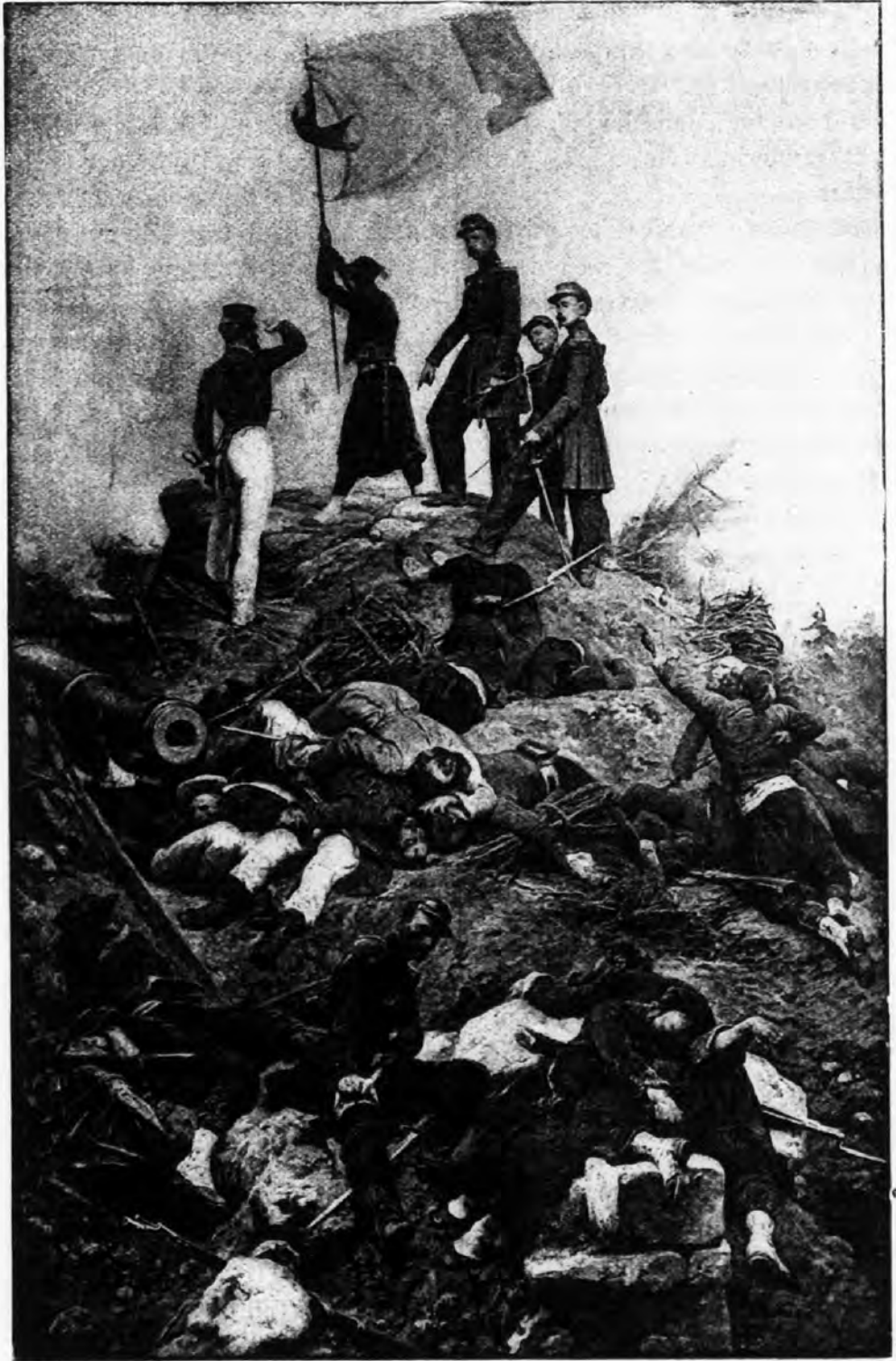
de Mac-Mahon adressait à ses troupes, l'ordre du jour suivant :

« Soldats !

« Je ne puis rester plus longtemps sans vous remercier de tout mon cœur de votre conduite à l'assaut de Malakoff. Votre valeur

a fait l'admiration de tous. Votre succès aura du retentissement dans le monde entier.

« Pour moi, je serai fier toute ma vie, d'avoir, dans cette journée d'hier, commandé à de pareils soldats ».



... Répondez à votre général que j'y suis et que j'y reste
Tableau d'Horace Vernet, au Musée d'Autun

UN JOLI TOUR DE CARTES

Des 32 cartes d'un piquet, retirez secrètement et avant d'annoncer le tour que vous désirez faire, les sept et huit de cœur et les sept et huit de carreau.

Placez le sept de cœur dessus le jeu, le 8 de carreau dessous et les 7 de carreau et 8 de cœur sur le 7 de cœur.

Votre jeu sera donc ainsi préparé :

Première carte en dessus, 7 de carreau ;

Deuxième carte, 8 de cœur ;

Troisième carte, 7 de cœur.

Puis 28 cartes dans n'importe quel ordre et enfin, en dessous, le 8 de carreau.

Priez une personne de prendre les deux premières cartes placées sur le jeu, de les regarder et de les mettre séparément à n'importe quel endroit du paquet, puis de saisir alors ce dernier entre le pouce et l'index, en serrant fortement.

Donnez un coup sec sur tout le paquet qui tombera sur la table, les cartes éparpillées, sauf les deux du dessus et du dessous qui étaient en contact avec le pouce et l'index.

Ces deux cartes sont celles qui avaient été prises, regardées et mises ensuite séparément dans le jeu.

L'explication de ce joli tour, qui produit toujours beaucoup d'effet, est très simple et basée sur une illusion d'optique.

La personne que vous avez choisie pour son exécution a pris les deux cartes du dessus (7 de carreau et 8 de cœur) et après les avoir regardées, les a placées n'importe à quel endroit. Et quand elle a serré le paquet, les deux cartes en contact avec ses doigts étaient celles placées primitivement dessus et dessous c'est à dire le 7 de cœur et le 8 de carreau.

Quand le paquet est tombé, ces deux cartes lui étant restées dans la main, vous avez dit avec aplomb : « Voilà vos deux cartes » et votre victime ne se souvient pas, quatre-vingt-dix-neuf fois sur cent, qu'elle a pris le 7 de carreau et le 8 de cœur au lieu du 7 de cœur et du 8 de carreau, tant la similitude de variété entre ces quatre cartes est grande.

Il est à remarquer que cette similitude n'existe pas entre d'autres cartes et qu'on ne peut exécuter ce tour qu'avec les basses rouges ; mais on peut sans inconvénient intervertir leurs couleur et valeur pour le recommencer, mais pas trop souvent afin de ne pas éventer le truc.

DOCTEUR PARAFARA.



Tout lecteur qui nous fera parvenir une récréation scientifique ou amusante, et inédite, c'est-à-dire n'ayant jamais paru dans un journal, ni dans un livre, aura droit à recevoir gratuitement un volume relié, d'une valeur de cinq francs.

PASSE-TEMPS HEBDOMADAIRES

PROBLÈMES ET DEVINETTES

Partager un cercle en deux parties égales, ayant chacune pour périmètre la totalité du cercle donné.



Disposer sur les cases d'un échiquier huit pions ou huit pièces, de manière qu'il n'y ait qu'une seule pièce sur chaque ligne horizontale, perpendiculaire et diagonale.



Une personne a 38 ans, et n'a encore vu que neuf fois le jour anniversaire de sa naissance. Quel est ce jour ?

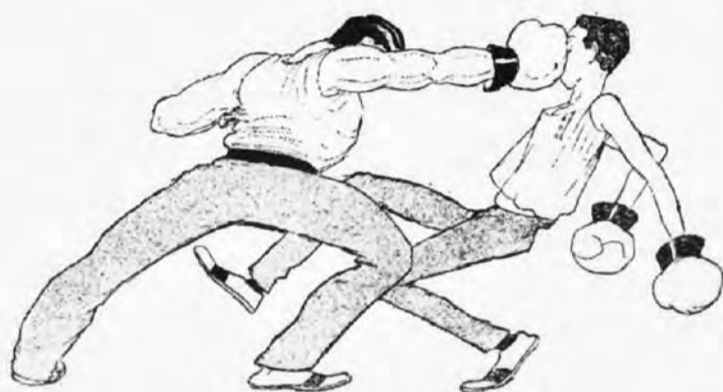
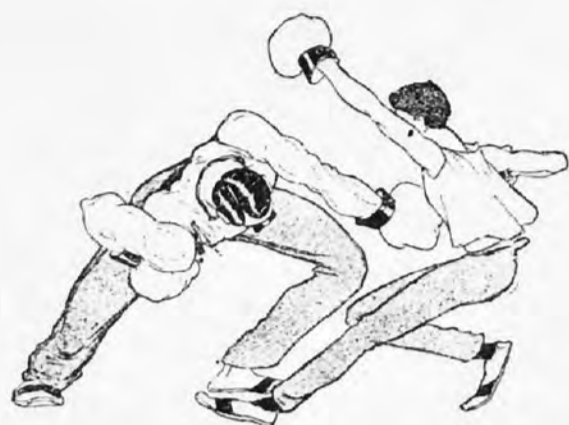
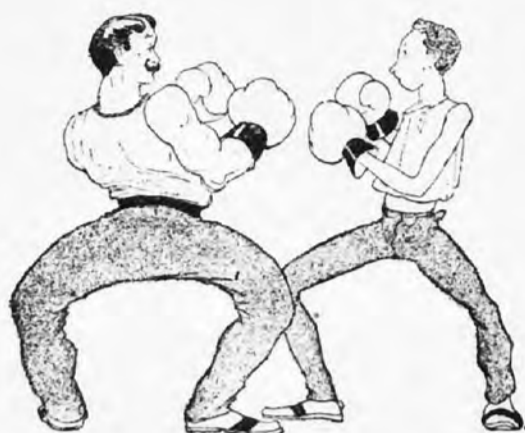


Charade. — Mon premier est bavard,
Mon second est oiseau,
Mon troisième est chocolat,
Et mon tout, une boisson délicieuse.



Tous les lecteurs qui auront donné les solutions exactes des problèmes parus dans les quatre premiers numéros des Echos Encyclopédiques recevront comme prix un volume broché à choisir dans une liste qui paraîtra dans le prochain numéro.

Une Leçon de Boxe, par A. Guillaume



« — C'est vingt francs !... »

Service Spécial du Comptoir des Achats

DES

Echos Encyclopédiques



Bouteille champagne à confetti, bonbons, dragées, etc. Un peu solennel, le maître de la maison coupe les fils qui retiennent le bouchon ; la mousse attendue est remplacée par une irruption de confetti, c'est d'un effet curieux et très gai ; la bouteille chargée **4.50**
 Charges de rechange, la douzaine **3 »**
Bonbons, fraises, la boîte de 10 charges **1.50**



Boîte à souder pour amateur. Souder soi-même est souvent fort utile. La boîte ci-dessus renferme le nécessaire, soit un fer à souder double face ; grattoir pour décapiter ; pierre ammoniacque ; boîte de résine et bâton de soudure.
 Avec instruction **3.75**



Couteau sécurité. La lame, qui mesure 8 c., s'ouvre en faisant pression en arrière sur le loquet, elle est garantie en outre par la virole tournante qui sert également à tenir la lame ouverte **5 »**



Cafetière russe, nouveau modèle, tout en cuivre nickelé, réchaud à support Cigogne ciselé, lampe mobile à flamme forcée, fermeture de sûreté à baïonnette, clapet sur le bec, double filtre intérieur à vis, cet objet est déjà connu, mais le modèle ci-dessus est très soigné et son élégance ne laisse rien à désirer.

TASSES.....	2	4	6
PRIX	14.25	16.50	19.50

Une instruction pour mode d'emploi accompagne chaque appareil.



Trousse de poche, formant tout un assortiment de pièces utiles et d'un usage journalier. Ce canif renferme 12 pièces et le manche en nacre choisie mesure 0^m,07 de longueur, livré avec gaine souple en dain **10 »**
 Manche écaille **9.50**



Chocolatière à circulation, fait le chocolat sans que l'on ait à s'en préoccuper, une fois sur le feu. En fer blanc poli, pour deux déjeuners, 4.25 ; trois déjeuners, 5 »
 En cuivre rouge ou jaune, étamé intérieur, pour deux déjeuners, 8.50 ; trois déjeuners..... 9.50
 En nickel, pour deux déjeuners, 8.50 ; trois déjeuners..... 12 »
 Réchaud à alcool en cuivre poli, 3, en nickel..... 3.50



Le chasseur qui veut avoir un fusil toujours en parfait état de propreté ne l'essuie qu'avec la **Serviette Prodigueuse**. Le vélocipédiste qui veut conserver longtemps sa machine comme neuve emploie la **Serviette Prodigueuse Saumon** pour les parties nickelées, et la **Blanche** pour les parties vernies.



Marque Piquet, en métal nickelé, se manœuvre au moyen de trois disques molletés que l'on actionne séparément ; un pour les unités, un autre pour les dizaines et un troisième pour les centaines ; la marque se fait très rapidement et sans erreur, volontaire ou non. La paire 3.75



Cerf-volant ETOILE, articulé à rotation. — Ce nouveau cerf-volant n'a rien de comparable, si ce n'est la manière de le faire marcher, aux cerfs-volants ordinaires ; il est tout en soie avec spirale imprimée en couleurs vives ; sa forme est celle d'une étoile, et tout en s'élevant il tourne sur un pivot pratiqué en son centre comme un moulin à vent ; il a encore l'avantage de se replier pour le transport. Une fois arrivé à une certaine hauteur, il se maintient mieux que d'autres, et, par un temps un peu favorable 3 à 500 mètres de ficelle sont très vivement employés.

Replié dans sa boîte

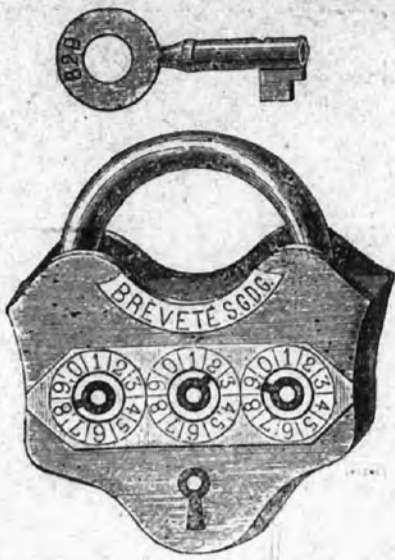
Grandeur 60 cent., en boîte, avec ficelle et queue 7.50
 Le même en percaline glacée 3.75



Pince-coupe champagne. Cet outil, tout en acier nickelé, est supérieur à tout ce qui a été fait, il sert également pour couper les cigares ; facilité extraordinaire de couper les ficelles et fil de fer des bouteilles les mieux bouchées 1.50



Étui automatique l'Élégant, tout en cuivre nickelé et gravé ; en le relevant, le bouton fait ouvrir le couvercle et monter de quelques centimètres les cigarettes et les allumettes que l'on saisit alors commodément 2.60

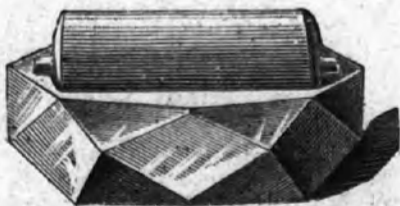


Cadenas à combinaison, offrant une grande sécurité; le numéro, gravé sur la clef, est celui de la combinaison; pour l'ouvrir, on place (au moyen de la clef qui fait tournevis) chaque petit cran devant le n° respectif; tout en fer verni **1.25**
 En fer poli et nickelé **2.10**



Flacon avec essuie-pinceau. Rien n'est plus agaçant, quand on a besoin d'un peu de colle, d'amener avec le pinceau une provision qui servirait à encoller une demi page in-4°; avec ce système on peut alléger le pinceau avant sa sortie du flacon, en l'essuyant une ou deux fois sur la barrette horizontale figurée à l'intérieur du flacon, avec capsule et pinceau sans colle... » **50**
 Garni de colle..... **1.25**

Cet article demandé seul, ou dans une commande inférieure à 5 francs, ajouter 0 fr. 50 pour le port.



Mouilleur en cristal à cylindre pour timbres-poste et enveloppes; pratique et facile à l'entretien **1.75**

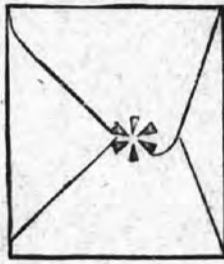
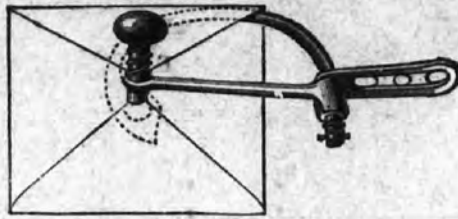


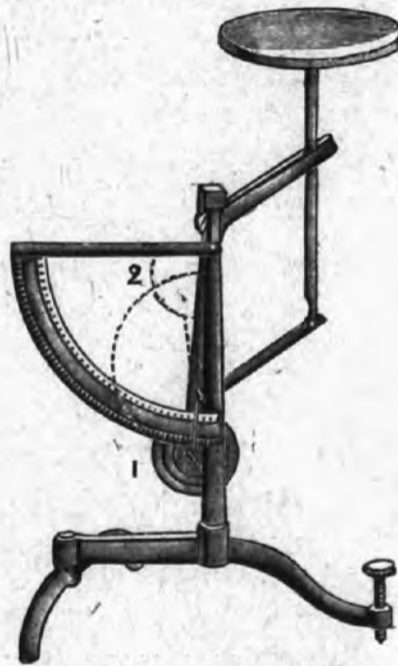
FIG. A



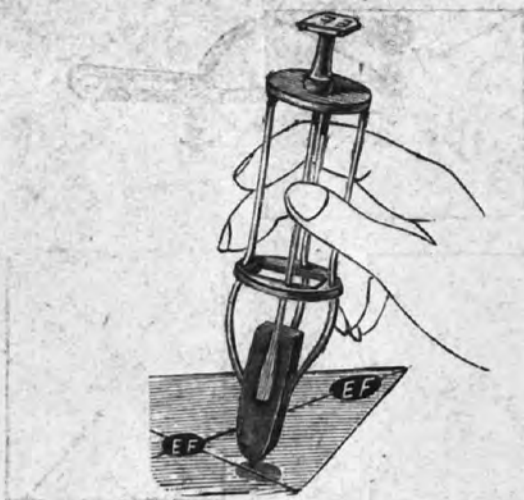
(Sauf indication de lettres, nous donnons des cachets étoile).

Cachet-Crampon, rendant les enveloppes inviolables, par l'apposition, à l'aide du fixe crampon figuré ci-dessus, de petits cachets dont les dents pointues se replient dans l'intérieur de l'enveloppe, comme le montre la figure; cette petite opération, très simple et facile, se fait en une minute, même pour 5 cachets.

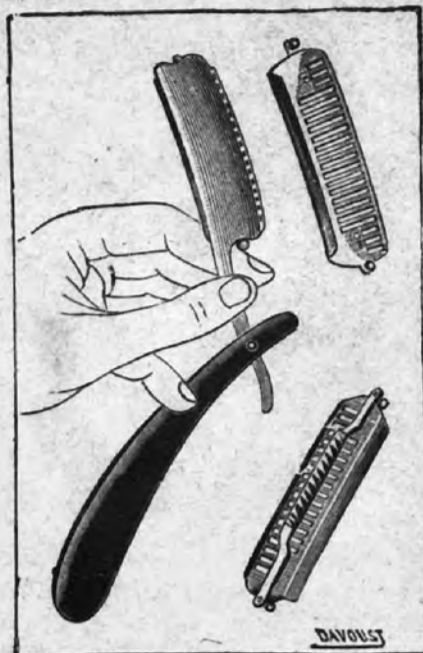
L'appareil **5.25**
 La boîte de 100 cachets **1 »**



Pèse-lettres démontable à double Cadran, tout en métal bronzé, le quart de cercle porte deux numérotages: l'un allant de 1 à 50 gr. pour les lettres ou objets précieux dont le poids est à déterminer rigoureusement, l'autre de 50 à 250 gr. pour les affranchissements courants et les petits objets. Suivant que l'on utilise l'un ou l'autre cadran on abaisse ou relève le contre-poids figuré dans le dessin près de la tige. Le tarif des affranchissements pour la France et l'Etranger est inscrit sur le plateau. Avoir soin au moyen de la vis de réglage de s'assurer que l'aiguille est à 0 quand on place le pèse-lettres **3.75**



Cachet porte cire simplex. Ainsi que l'indique son nom, cet accessoire de bureau se compose de 4 branches en maillechort, servant à fixer le bâton de cire et de l'autre côté est le cachet avec initiales (sans la gravure des lettres)..... **1.85**
 En plus pour gravure de deux lettres droites **1.25**



Rasoir sécurité, incomparable à ce qui s'est fait jusqu'à ce jour pour se raser seul, même dans l'obscurité, sans danger aucun de se couper; avec instruction **4.50**



Pique-Notes protégé pointes, monté sur applique recouverte mouton anglais, s'ouvre et se ferme au moyen d'un ressort, la pointe est protégée par une sorte de capuchon, figuré dans la partie supérieure du dessin..... **1.50**



Carnet de feuilles de savon. L'aspect est celui d'un gros cahier de papier à cigarettes; à mesure que la nécessité survient d'une ou plusieurs feuilles pour sa toilette, on n'a qu'à les détacher du bloc; le reste se conserve intact, sans être ni sali, ni mouillé; indispensable en voyage, aux vélocipédistes, touristes, sportmen, etc.
 Le carnet » **65**
 La douzaine..... **6.50**



Porte-Monnaie du sportman, ne fait pas épaisseur dans la poche, est très apprécié par les vélocipédistes et les personnes qui préfèrent les porte-monnaies sans fermoir..... **1.10**
 Qualité extra.. **1.50**

A Vendre
UNE COLLECTION DE
2.500 TIMBRES-POSTE
 tous différents
Prix 150 francs

S'adresser à M. Alfred Roblot, 191, rue Legendre, Paris.