



*Crawford 2152*

# GUIDA ILLUSTRATA

DEL

# TIMBROFILO

PRIMA ANNATA

CON CXXXV INCISIONI



BOLOGNA

GIUSEPPE LEONI

1876-77

## GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

## PREZZI D' ABBONAMENTO

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3. 50
Altri paesi d'Europa ed Egitto »	4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	5. --

Un numero separato Cent. 30.



SIR ROWLAND HILL

## PER ABBONARSI

Inviare **Vaglia Postali, Conti di Banca** Italiani, Francesi o Tedeschi all'Amministrazione in Bologna (Italia) Via Barbaziana Num. 1244.

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

REDATTORI-PROPRIETARI  
G. LEONI - F. MIGNANI - F. C. TONOLLA

COLLABORATORI  
C. DIENA - R. RENIER

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## Ai nostri lettori.

Imprendendo la pubblicazione della « *Guida Illustrata del Timbrofilo* » avrebbe dovuto essere nostro primo compito quello di distruggere certe ubbie che molti e, ciò che più dispiace, anche persone di non comune ingegno, vanno spargendo contro la *timbromania*, che non si peritano di chiamare una pazzia, o in termini più lusinghieri, puerile passatempo; ma occorrendo a ciò fare non brevi parole, e d'altro canto mancandoci in questo primo numero lo spazio, abbiamo deciso trattarne in seguito in più articoli.

Intanto è nostro debito dimostrare come, accingendoci alla pubblicazione stessa, non parlasse in noi vanità o idea di lucro, ma unicamente vi fossimo attratti dalla convinzione di tornare utili ai timbrofili specialmente italiani, e che ciò realmente sia lo proveremo con facilità.

È egli vero che l'uomo per un naturale impulso è sospinto a progredire in tutto senza posa, così che a qualunque impresa si metta tenderebbe, se ciò fosse possibile, a raggiungerne la perfezione? È egli men vero che in questo cammino progressista l'uomo non si perde a scrupolizzare sull'entità, sulla importanza minore o maggiore della idea che egli vagheggia; ma di pari amore cura lo svolgimento di un concetto sublime di quello che l'altro di microscopica utilità? Qual meraviglia perciò se noi pure ci lasciamo sedurre da questo istinto naturale, e dacchè con non comune passione attendemmo dapprima alla raccolta, poi al commercio dei francobolli, cercammo di progredire sino al

## A nos lecteurs.

En entreprenant la publication du « *Guide Illustré du Timbrophile* », nous aurions dû avant tout prendre à tâche de détruire certains préjugés, que force gens, et, ce qui est par trop fâcheux, des personnes chez lesquelles les talents ne font pas défaut, se donnent la peine de répandre contre la timbromanie. Ils la traitent de folie; et c'est outrer les ménagements, s'ils disent que voilà un jouet enfantin. Toutefois, comme cela demanderait plus de paroles que ne le souffre ce numéro, nous avons résolu d'en traiter à l'avenir successivement dans plusieurs articles.

Pour l'heure, c'est assez de donner à entendre que ni idée de vanité, ni idée de profit ne nous ont portés à cette publication, mais que c'est la seule conviction que cela tournera à l'avantage des timbrophiles, spécialement italiens: aussi allons-nous prouver cette vérité sans la moindre peine.

Rien de plus vrai que l'homme est sans relâche entraîné dans la voie du progrès par son penchant naturel: rien de plus sûr que, à quoi qu'il se voue, il a l'air, si possible, d'atteindre à la perfection. Or, l'homme va-t-il se perdre à subtiliser sur la valeur, sur le plus ou moins d'importance de l'idée à laquelle sont attachés ses regards, ou ne presse-t-il pas plutôt le développement d'une idée sublime avec autant d'ardeur que celui d'une idée la plus inconséquente? La chose vient de plain-pied: à quoi bon s'étonner parce que nous avons baissé pavillon devant ce penchant, et qu'après avoir donné nos soins d'abord à un recueil, ensuite au com-



punto di pubblicare « *La Guida* » essendo a nostro avviso la stampa mezzo potente ed efficacissimo a raggiungere la fine che ci proponemmo, la diffusione cioè della timbromania e del commercio dei francobolli?

Potremo forse, noi giovani ancora inesperti, essere tacciati di temerità per avere assunta l'ardua impresa, e certo avremmo preferito lo avessero fatto altri più di noi competenti, e due volte credemmo venire appagati nel nostro desiderio quando in epoche diverse due giornali dei francobolli vennero in luce a Livorno ed a Firenze; ma allorchè sparirono le illusioni soccombendo essi ad improvviso malore, non potendo capacitarci che la nostra Italia, che nella via del progresso dimostrò mille volte non volere essere seconda ad altra nazione, mancasse in questo caso a sè stessa, vincemmo ogni trepidanza e ci volemmo provare.

Ed ora eccovi ad accennarvi li mezzi pei quali abbiamo piena fiducia di tornare utili a voi.

Sarà nostra cura occuparci dei francobolli, delle cartoline postali, delle buste e dei telegrafi, vale a dire di quanto si riferisce alla corrispondenza, tralasciando di trattare delle marche fiscali, non avendo alcun nesso colla posta, e per le quali in caso si potrà pensare il modo di dare in seguito un separato foglio. Daremo notizie esatte sulle antiche emissioni specialmente d'Italia, sulle falsificazioni; ma in particolar modo cercheremo di informare puntualmente i lettori delle nuove emissioni per le quali terremo un' apposita rubrica illustrata di ogni e singolo tipo.

Procureremo avere corrispondenze in Italia ed all'estero, faremo la rivista della stampa timbrologica la più accreditata, pubblicheremo il resoconto delle adunanze della Società francese di timbrologia il quale tornerà utilissimo, e per facilitare la diffusione del giornale facciamo a lato la traduzione in francese giovando così anche ai collettori esteri di francobolli, essendo la lingua francese quella che in generale è più conosciuta dovunque.

Nella copertina finalmente riceveremo annunci a pagamento, valendoci ancora della medesima per tenervi informati dei prezzi convenientissimi del grandioso assortimento di francobolli del quale siamo in possesso.

Avremo noi per tal modo raggiunto lo scopo che ci siamo prefissi? A voi ne spetta il giudizio.

LA REDAZIONE.

## CRONACA

### AUSTRIA.

Abbiamo visto la nuova Cartolina postale. Essa è senza contorno, porta a destra il francobollo da 2 kr. della serie in corso, a sinistra l'aquila imperiale, e nel mezzo: *Correspondenz Karte-An..... in.....*. Impressa in bruno su cartoncino giallo bruno: **2 kr., bruno rosso.**

merce des timbres-poste, nous ne les avons point ménagés pour nous mettre à même de hasarder « *Le Guide* » au grand jour? La presse est un moyen si puissant, si efficace, qu'en l'utilisant, nous ne saurions manquer le but que nous nous sommes proposé, c'est à dire la diffusion de la timbromanie et du commerce des timbres-poste.

Peut-être est-ce une témérité à nous, jeunes gens inexpérimentés, que celle d'aller prendre sur les bras pareille entreprise: c'est pourquoi nous eussions aimé mieux que cela eût été fait par des personnes plus compétentes que nous ne le sommes. Voilà deux fois qu'on flatte notre désir: on publie en différentes époques deux journaux, l'un à Livourne et l'autre à Florence; mais une mort imprévue les atteint, toutes nos illusions s'évanouissent, et, pour empêcher notre Italie, qui en fait de progrès fraya toujours le chemin aux autres nations, de s'oublier elle-même, nous nous voyons forcés de mettre à l'écart toute crainte, et d'essayer de nos forces.

Allons maintenant signaler les ressorts que nous ferons jouer, et qui vous seront sans doute fort utiles. Nous nous attacherons à nous occuper des timbres-poste, des cartes postales, et des télégraphes, ce qui revient à dire de tout ce qui tient à la correspondance, à cela près de traiter des timbres fiscaux, qui, n'ayant nul rapport avec la poste, trouveront au besoin leur place dans un journal à part. Nous y consignerons des nouvelles sur les anciennes émissions, particulièrement d'Italie; sur les contrefaçons; et nous chercherons à informer exactement le lecteur des nouvelles émissions. Nous dresserons à ce sujet une rubrique illustrée de tous les types.

Nous tâcherons d'établir des rapports en Italie et à l'étranger, nous passerons en revue les publications les plus accréditées, nous présenterons le compte rendu des séances de la Société française de timbrologie, lequel sera très utile; et, pour faciliter la diffusion du journal, nous placerons d'un côté la traduction française, chose de la dernière importance pour les collectionneurs étrangers de timbres-poste, vu qu'en général la langue française est partout la langue la plus connue.

Enfin, nous recevrons sur la couverture des avis à paiement, tout en nous valant de ce mode de publication pour vous tenir au courant des prix très convenables du grand assortiment de timbres-poste, qui est en notre possession.

Aurons-nous par là atteint notre but? C'est à vous d'en juger.

LA RÉDACTION.

## CHRONIQUE

### AUTRICHE.

Nous avons vu la nouvelle Carte postale. Dépourvue d'encadrement, elle porte à sa droite le timbre à 2 kr. de la série actuelle, à sa gauche l'aigle impérial, et au milieu: *Correspondenz Karte-An..... in.....*. Elle est imprimée en brun-rouge sur carton bistre: **2 kr., brun rouge.**

Si annuncia anche una nuova serie di francobolli coll'aquila imperiale; il 2 kr. sarà di color bruno, il 15 kr. viola ed il 25 kr. verrà soppresso.

Gli Assegni postali non porteranno più impresso il francobollo.

### BELGIO.

L'amministrazione di quelle poste ha cessato di far fabbricare i francobolli da 8 e 30 cent. divenuti inutili dopo le modificazioni introdotte nelle tasse postali dall'unione generale delle poste.

### DANIMARCA.

Il *Timbre-poste* ci fa conoscere vari bolli ferroviari della *Lolland-Falster Jernbane*, che non si distribuiscono al pubblico, e dei quali fanno uso soltanto gli impiegati di quella ferrovia, che li applicano sulle lettere di vettura.

Eccone il tipo ed i valori:

5 öre	—	bleu chiaro
50 »	—	?
1 krone	—	?
4 »	—	?

su bianco, dentellati.



### FRANCIA.

È uscito intanto il francobollo da 15 centesimi della nuova serie, la quale si compone dei seguenti valori:

1 (Cent.)	verde oliva
2 »	»
4 »	»
5 »	»
10 »	»
15 »	grigio
20 »	rosso bruno
25 »	bleu
30 »	bruno
40 »	rosso
75 »	carmino
1 franco	verde bronzo
6 franchi	lilla

Il disegno di questo francobollo è stato molto criticato. Chi l'ha creduto una M dell'alfabeto figurato, ad altri è sembrato un medico in atto di toccare il polso ad una giovane; generalmente poi lo si giudica un soggetto da pendola piuttosto che da francobollo.

### GRAN BRETAGNA.

Nuova filigrana nei bolli attuali da 2 1/2 pence, cioè un mappamondo con croce sovrapposta:

2 1/2 pence, bruno viola.

### GRECIA.

Sono in circolazione due nuovi valori, cioè 30 e 60 lepta del tipo attualmente in corso. La loro impressione rammenta i primi francobolli greci stampati a Parigi. Non hanno cifra al rovescio:

30 lepta, grigio bruno su paglia.

60 » verde scuro su verdastro.

On annonce aussi une nouvelle série de timbres-poste à l'aigle impérial; le 2 kr. sera imprimé en brun, le 15 kr. en violet et le 25 kr. sera supprimé.

Les Cartons-mandats ne porteront plus de timbre.

### BELGIQUE.

L'administration de ces postes a cessé de faire fabriquer les timbres-poste de 8 et 30 cent., devenus inutilés à la suite des modifications que l'unione générale des postes a amenées dans les taxes postales.

### DANEMARK.

Le *Timbre-poste* nous fait connaître différents timbres de chemin de fer de la *Lolland-Falster Jernbane*, qui ne sont pas distribués au public, et desquels ne font usage que les employés attachés à la société de ce chemin de fer. On les applique sur les lettres de voiture.

En voici le type et les valeurs:

5 öre	—	bleu clair
50 »	—	?
1 krone	—	?
4 »	—	?

sur pap. blanc, dentelés.

### FRANCE.

Dans ces entrefaites est sorti le timbre-poste de 15 centimes de la nouvelle série, laquelle se compose des valeurs suivantes:

1 (cent.)	vert olive
2 »	»
4 »	»
5 »	»
10 »	»
15 »	gris
20 »	rouge brun
25 »	bleu
30 »	brun
40 »	rouge carmin
75 »	carmin
1 franc	vert bronze
5 francs	lilas

Le dessin de ce timbre a été fort critiqué. Les uns y ont vu une M de l'alphabet à images; d'autres y ont trouvé un médecin tâtant le pouls à une jeune fille; absolument parlant, on dit de cela que c'est plus un sujet de pendule qu'un timbre-poste.

### GRANDE BRÉTAGNE.

Nouvelle filigramme dans les timbres actuels de 2 1/2 pence, c. à. d. une mappemonde surmontée d'une croix: 2 1/2 pence, brun violet.

### GRÈCE.

Deux nouvelles valeurs sont en circulation, c. à. d. 30 et 60 lepta du type qui est en cours à présent. Leur impression rappelle les premiers timbres grecs imprimés à Paris. Ils n'ont pas de chiffre au revers:

30 lepta, gris brun sur paille.

60 » vert foncé sur verdâtre.



La cartolina internazionale è pure stata emessa. Il bollo, stampato a destra, porta in un circolo la testa di Mercurio, in alto in caratteri greci: *Ellas (Grecia)*, in basso *15 lepta 15*. Il fondo del bollo è rigato orizzontalmente. Nella parte superiore della cartolina leggesi l'iscrizione seguente in caratteri greci e francesi: *Carte-correspondance. L'adresse seule doit être mise de ce côté de la carte*. Quattro linee punteggiate servono per scrivervi l'indirizzo. Il tutto è racchiuso da un meandro o greca. Ne daremo il tipo:

#### 15 lepta, oltremare su cartone bianco.

Da una lettera pervenutaci in questi giorni abbiamo staccato, fra gli altri, un bollo da *10 lepta* color arancio carico, il quale porta al rovescio soltanto un *zero*, cioè manca completamente l'*uno* per formare la cifra 10.

#### ISLANDA.

Per questa colonia danese sono stati spediti da Copenhagen nuovi francobolli dal tipo conosciuto col valore in öre ed espresso *aur*.

5	aur,	oltremare
6	»	grigio
10	»	carmino
16	»	bruno
20	»	lilla vivo
40	»	verde-giallo

Quelli di servizio hanno cambiato tipo come i lettori vedranno dal *fac-simile* qui contro:

10	aur,	oltremare
16	»	carmino
20	»	verde-giallo

Stessa carta, filigrana e dentellatura della serie abolita.

T. P.



#### ITALIA.

La Commissione generale del bilancio dei lavori pubblici, constatata l'inutilità dei francobolli di Stato, aggravata dallo spreco del denaro pubblico per la quantità di impiegati che richiede questo servizio, propose si sostituisse al francobollo di Stato la stampiglia, ossia l'antico bollo d'ufficio con responsabilità dei capi di servizio, perchè l'uso sia limitato al servizio dello Stato. Ora la Camera dei Deputati nella sua tornata del 16 giugno ha approvata l'abolizione dei francobolli e cartoline di Stato, che cesseranno d'aver corso colla fine del corrente anno.

#### LOMBARDO-VENETO.

Possediamo tre *marche fiscali*, del Lombardo-Veneto da 30 centesimi annullate col *timbro postale*, due di Milano, l'altro di Vicenza. Senza dubbio queste marche hanno servito ad affrancare lettere in luogo di francobolli postali.

#### NORVEGIA.

Il T. P. annunzia una nuova serie di francobolli del tipo attuale col valore in öre:

1	öre,	grigio-bruno
3	»	arancio
5	»	bleu

La carte internationale vient d'être émise à son tour. Le timbre y est imprimé à la droite: il renferme dans un cercle la tête de Mercure, au dessus de laquelle il y a en caractères grecs: *Ellas (Grèce)*, en bas: *15 lepta 15*. Le fond est ligné horizontalement. Dans la partie supérieure de la carte on lit l'inscription ci-dessous en caractères grecs et français: *Carte-correspondance. L'adresse seule doit être mise de ce côté de la carte*. Quatre lignes ponctuées servent pour y écrire l'adresse. Le tout est renfermé par un méandre ou grecque. Nous en donnerons le type: **15 lepta, outremer sur carton blanc.**

D'une lettre, que nous avons reçue dans ces derniers jours, nous avons détaché, entre autres, un timbre-poste de *10 lepta* couleur orange foncé, lequel ne porte au revers qu'un *zéro*, c. à. d. il n'y a point de *un* pour former le chiffre 10.

#### ISLANDE.

On a expédié de Copenhague pour cette colonie danoise des nouveaux timbres-poste au type connu avec la valeur en öre, indiquée *aur*:

5	aur,	outremer
6	»	gris
10	»	carmin
16	»	brun
20	»	lilas vif
40	»	vert jaune

Ceux de service ont changé de type, ainsi que les lecteurs verront par le *fac-simile* ci contre:

10	aur,	outremer
16	»	carmin
20	»	vert jaune

Même papier, filigramme et dentelure que la série abolie.

T. P.

#### ITALIE.

La Commission générale du bilan des travaux publics, vu l'inutilité des timbres-poste d'Etat, aggravée par le gaspillage de l'argent public, fait a cause de la quantité d'employés que demande ce service, proposa de remplacer le timbre-poste d'Etat par la griffe, ou l'ancien timbre d'office, sous la responsabilité des chefs de service pour que l'usage en soit borné au service de l'Etat. Or, la Chambre des Députés dans sa séance du 16 juin a approuvé l'abolition des timbre-poste et des carte-correspondance d'Etat, qui cesseront d'avoir cours à la fin de cette année.

#### LOMBARDO-VÉNÉTIE.

Nous possédons trois *timbres fiscaux* du Lombardo-Vénétie de 30 centimes oblitérés par le *timbre-postal*, deux de Milan, l'autre de Vicence. Il est hors de doute que ces timbres ont servi à affranchir des lettres au lieu de timbres-poste.

#### NORWÈGE.

Le T. P. annonce une nouvelle série de timbres au type actuel avec la valeur en öre:

1	öre,	gris-brun
3	»	orange
5	»	bleu

10	öre,	carmino
12	»	verde
20	»	rosso-bruno
25	»	lilla
50	»	rosso pallido

**NUOVA CALEDONIA.**

Ecco il tipo del bollo di cui è parola più avanti nel resoconto della seduta della Società timbrologica francese. Il T. P. è di parere che questa marca non debba entrare nelle collezioni, perchè non ha maggior valore delle lettere P. D., che constatacono parimenti l'affrancazione esatta.

**PERÙ.**

È imminente l'emissione di vari bolli telegrafici, preparati dalla *National Bank-note Company* di New-York.

**RUSSIA.**

*Opotchka* (Gov. di Pskoff). Emissione d'Aprile scorso. L'iscrizione del contorno significa letteralmente: *Posta rurale villica, 5 kopecks* quella del centro dello scudo: *del distretto d'Opotchka, Governo di Pskoff.*

Su carta bianca liscia; dent.

**5 kopecks, bleu.**

*Starobjelsk* (Gov. di Charkoff). Emissione di Gennaio a. c. L'iscrizione vuol dire: *Posta rurale del distretto di Starobjelsk:*

**3 kop., giallo (segnatasse)**

**3 » bleu**

*Ekaterinoslaw* (Gov. di Ekaterinoslaw).

I francobolli di questa posta hanno cessato d'esistere.

T. P.



6



10	öre,	carmin
12	»	vert
20	»	rouge-brun
25	»	lilas
50	»	rouge pâle.

**NOUVELLE CALÉDONIE.**

Voici la marque dont il est question après dans le compte-rendu de la séance de la Société française de timbrologie. Le T. P. est d'avis que cette marque ne doit pas entrer dans les collections, parce qu'elle n'a pas plus de valeur que les lettres P. D., qui prouvent également un affranchissement perçu.

**PÉROU.**

Il est imminent une émission de divers timbres-télégraphe, préparés par la *National Bank-note Company* de New-York.

**RUSSIE.**

*Opotchka* (Gou. de Pskoff). Emission d'avril dernier. L'inscription ovale signifie: *Poste rurale villageoise, 5 kopeck.* Celle du centre: *du district d'Opotchka, gouvernement de Pskoff.*

Impression sur papier blanc uni; piqué:

**5 kopechs, bleu.**

*Starobjelsk* (Gouv. de Charkoff). Emission de Janvier dernier. L'inscription signifie: *Poste rurale du district de Starobjelske:*

**3 kop., jaune (timbre taxe)**

**3 » bleu**

*Ekaterinoslaw* (Gouv. d'Ekaterinoslaw).

Les timbres de cette poste ont cessé d'avoir cours.

T. P.

**SAN MARINO.**

Tutti sanno che questa piccola repubblica non ha mai emesso francobolli suoi proprii, ma fa uso di quelli delle poste Italiane. Si possono però riconoscere quelli impiegati a San Marino dal timbro di annullazione, che è uguale a quello degli altri uffici italiani, eccetto che nel mezzo, in luogo di un

numero, porta le lettere **S. M<sup>NO</sup>** che evidentemente significano *San Marino*. Non si potrebbe nelle collezioni far posto alla serie di questi francobolli così annullati?

**SPAGNA.**

L'emissione del 1° Giugno u. s., della quale diamo il tipo, supera per bellezza di disegno, finitura d'incisione ed accuratezza nella stampa tutte le altre sin qui avvenute in quel paese e non sono poche!

Eccone i valori:

5 c <sup>s</sup>	de peseta,	rosso
10	»	bleu vivo
20	»	verde
25	»	rosso bruno
40	»	grigio scuro



7

**ESPAGNE.**

L'emissione du 1<sup>er</sup> Juin dernier, dont nous donnons le type, l'emporte pour la beauté du dessin, pour la délicatesse de la gravure et l'exactitude de l'impression sur toutes les autres qui ont eu lieu dans ce pays: et elles ne sont qu'en trop grand nombre! — En voici les valeurs:

5 c <sup>s</sup>	de peseta,	roux
10	»	bleu vif
20	»	vert
25	»	rouge brun
40	»	gris foncé

**SAINT MARIN.**

Tout le monde sait que cette petite république n'a jamais eu des timbres à elle, mais qu'elle se sert des timbres-poste italiens. On peut cependant reconnaître ceux qui sont employés à Saint Marin au timbre d'oblitération, qui, tout égal qu'il est à celui des autres bureaux italiens, porte dans son milieu,

au lieu d'un numéro, les lettres **S. M<sup>NO</sup>** indiquant évidemment *San Marino*. Ne pourrait-on pas dans les collections faire place à la série de ces timbres ainsi oblitérés?



50 c<sup>s</sup> de peseta, rosso  
 1 peseta, bleu cupo  
 4 » viola bruno  
 10 » vermiglio vivo

Impressione su carta bianca, una torre d'Aragona in filigrana; dentellati.

Il T. P. segnala due nuovi bolli ufficiali *Congreso* e *Senado* stampati in bleu; rappresentano le Armi di Spagna fra due colonne. Ne riprodurremo il tipo.

### STATI UNITI D'AMERICA.

Abbiamo ricevuto la busta emessa in occasione della commemorazione centenaria dell'indipendenza degli Stati Uniti. Il bollo, che è stampato sull'angolo destro dell'*enveloppe*, è in forma di scudo; porta in alto la data 1776 e l'iscrizione *U. S. Postage*, più giù un postiglione a cavallo e sotto a questo una locomotiva con vettura di posta; indi l'enunciazione del valore: *Three cents*; infine la data 1876. Il tutto in rilievo bianco su fondo verde. Il formato della busta da noi vista è l'ordinario; carta bianca, linee trasversali e monogramma intrecciato *U. S.*

1876 in filigrana. Queste buste, a quanto ci si scrive, si vendono nei locali dell'esposizione di Filadelfia, e non vengono fornite che a quell'ufficio di posta.

3 cents, verde

Stando alle informazioni ricevute dall'*Ill. Briefm Journal* devono essere stati emessi alla fine di Maggio scorso dall'amministrazione delle Poste di Washington anche dei nuovi francobolli di vari disegni e colori nei valori seguenti: 1, 2, 3, 5, 6, 10, 12, 15, 18, 20, 24, 30 cents.

50 c<sup>s</sup> de peseta, roux  
 1 peseta, bleu foncé  
 4 » violet brun  
 10 » vermillon vif

Impression sur papier blanc, tour d'Aragon en filigramme; dentelés.

Le T. P. signale deux nouveaux timbres officiels *Congreso* et *Senado* imprimés en bleu; ils représentent les Armes d'Espagne entre deux colonnes. Nous en reproduirons le type.

### ETAT-UNIS D'AMÉRIQUE.

Nous venons de recevoir l'enveloppe émise lors de la commémoration centenaire de l'indépendance des États-Unis. Le timbre imprimé à la droite de l'enveloppe représente un écusson; il porte en haut la date 1776 et l'inscription *U. S. Postage*; plus bas un postillon à cheval, et sous celui-ci une locomotive avec une voiture de poste; ensuite l'enonciation de la valeur; *Three cents*; enfin la date 1876. Le tout en relief blanc sur fond vert. Le format de l'enveloppe, que nous avons vue, est l'ordinaire: papier blanc, lignes transversales et monogramme

orné *U. S. 1876* en filigramme. Ces enveloppes, à ce qu'on nous mande, se vendent dans les locaux de l'Exposition de Philadelphie, et ne sont fournies qu'à ce bureau de poste:

3 cents, vert

Si nous devons nous en tenir aux informations, que l'*Ill. Briefm. Journal* a reçues, l'administration des Postes de Washington doit avoir émis à la fin de mai dernier de nouveaux timbres-poste de différents dessins et couleurs dans les valeurs suivantes: 1, 2, 3, 5, 6, 10, 12, 15, 18, 20, 24, 30 cents.

Il T. P. infine ci fa conoscere il disegno dei tre bolli da giornali da 36, 48 60 dollari, che compiono la serie 1875.

Ne diamo qui i tipi.



Le T. P. nous donne connaissance de trois timbres pour journaux de 36, 48 et 60 dollars accomplissant la série 1875.

Nous en donnons ci-contre les types.

I colori sono:

36 dollari, rosso arancio  
 48 » rosso  
 60 » violetto



Les couleurs sont:

36 dollars, rouge orange  
 48 » rouge  
 60 » violet

**TURCHIA**

Un nuovo bollo del tipo di quelli destinati al servizio internazionale è stato emesso, ma non porta indicato il valore in francese ed è destinato per l'interno della Turchia.

**1 piastra, giallo**

**UNGHERIA**

Alla serie attuale è stato aggiunto nel medesimo tipo un nuovo valore:

**20 kreuzer, nero.**

**Cenni sopra alcuni francobolli del Ducato di Modena.**

Il Ministro delle Finanze del Ducato di Modena, Ferdinando Castellani-Tarabini, pubblicava il 4 settembre 1852 un « Regolamento sulla posta-lettere in dipendenza delle Convenzioni, fondamentale 5 novembre 1850 e speciale 31 dicembre 1851 e della notificazione Ministeriale 10 aprile 1851 » dal quale togliamo i seguenti paragrafi sotto la rubrica « Impostazione e Tassazione »:

1° Presso gli uffici postali dello Stato, cui è rispettivamente assegnato il circondario descritto nell'elenco posto in fine del presente regolamento al n° 1, esiste una Cassetta di deposito, nella quale può ognuno introdurre le lettere, stampe sotto fascia, campioni o mostre, che non si vogliono raccomandare, o la cui tassa non debba essere pagata a contanti. »

2° La tassa d'impostazione deve, meno i casi considerati nelle Convenzioni, soddisfarsi anticipatamente mediante francobolli, da applicarsi in modo sicuro al margine superiore dell'indirizzo, umettando lo strato di gomma di cui sono a tergo coperti. »

3° I francobolli sono del prezzo di centesimi 5, 10, 15, 25, 40 e 100, impressi in carte di diverso colore cioè:

da centesimi	5	in carta di color verde
»	10	» » rosa
»	15	» » giallo chiaro
»	25	» » giallo scuro
»	40	» » azzurro
» lire . .	1,00	» » bianco

« Gli uffici postali ed i dispensieri dei generi di privativa sono rispettivamente incaricati della vendita dei francobolli. »

Il disegno rappresenta l'aquila estense sormontata da una corona, all'intorno due rami d'alloro legati in basso da un piccolo nastro, ornamenti agli angoli ed alle parti, in alto la iscrizione « *Poste Estensi* », in basso l'indicazione del valore in caratteri tipografici mobili.

Il foglio è composto di quattro gruppi di 60 francobolli ciascuno, disposti in 6 file di 10.

La filigrana A del francobollo da 1 lira è la iniziale del cognome *Amici* nel cui stabilimento fu

**TURQUIE**

Un nouveau timbre semblable aux timbres destinés au service international, mais ne portant pas la valeur en français, a été mis en usage pour l'intérieur de la Turquie.

**1 piastre, jaune**

**HONGRIE**

A la série actuelle on a ajouté une nouvelle valeur dans le même type:

**20 kreuzer, noir.**

**Notices sur quelques timbres-poste du Duché de Modène.**

Le Ministre des Finances du Duché de Modène, Ferdinand Castellani-Tarabini, publiait le 4 Septembre 1852 un « Règlement sur la poste aux lettres en dépendance des Conventions fondamentale 5 novembre 1850 et spéciale 31 décembre 1851 et de la Note Ministerielle 10 avril 1851 » du quel nous tirons les paragraphes suivants sous la rubrique « Impostation et taxation »:

« 1° Chez les Bureaux de poste de l'Etat, auxquels est respectivement fixé l'arrondissement indiqué dans la table en bas de ce règlement au n. 1, il y a une boîte à lettres, dans la quelle tout le monde peut introduire les lettres, les imprimés sous bande, les échantillons, qu'on ne veut pas recommander, ou dont la taxe ne doit pas être payée comptant. »

« 2° La taxe postale, excepté les cas prévus dans les Conventions, doit être payée d'avance moyennant les timbres-poste à appliquer d'une manière sûre à la marge supérieure de l'adresse, en humectant le revers qui est gommé. »

« 3° Les timbres-poste valent 5, 10, 15, 25, 40 et 100 centimes, imprimés sur papier de différentes couleurs, c. à. d.:

5 centimes sur papier vert
10 » » rose
15 » » jaune clair
25 » » bistre
40 » » bleu
1,00 lira » blanc

« Les Bureaux de poste et les débitants de tabac sont respectivement chargés de la vente des timbres. »

Le dessin représente l'aigle ducal couronné, entouré par deux branches de laurier noués en bas par un ruban, ornements aux angles et aux côtés, en haut l'inscription « *Poste Estensi* » et en bas l'indication de la valeur en caractères typographiques mobiles.

La feuille se compose de quatre groupes de 60 timbres chacun, disposés en six rangées de dix.

Le filigramme A du timbre 1 Lira représente l'initiale du nom *Amici*, dans l'établissement du



fabbricata la carta per questa emissione; abbiamo riscontrata la medesima filigrana rovesciata.

L'iscrizione in basso essendo in caratteri mobili, incorsero vari errori nella composizione tipografica; diamo la nota di alcuni di essi da noi riscontrati, dei quali non troviamo cenno nell'ultima edizione del Catalogo Moens:

(senza valore)	verde
5 C $\square$ NT	»
10 EENT	rosa
40 CE6T	azzurro
4C CENT	»

Nello stesso Catalogo sono notati come francobolli con errore quelli aventi nell'iscrizione superiore *POSIE* e *POSTF* in luogo di *POSTE*, tuttavia questi, a nostro parere, non possono considerarsi che come semplici varietà causate dal logoramento dei *clichés*, non essendo detta iscrizione in caratteri mobili.

Alcuni alla serie dei francobolli emessi il 4 settembre 1852 ne aggiungono uno da 10 centesimi violetto pallido, il quale non è che un segnatasse da giornali, che venne emesso, in sostituzione di quelli da cent. 9 violetto B. G. grandi e piccole lettere, con notificazione del Ministero delle Finanze in data 19 Ottobre 1857 per la quale si assoggettano le Gazzette politiche estere introdotte nel Ducato alla tassa di cent. 10 mediante l'applicazione sulla prima pagina delle medesime del francobollo da 10 cent. violetto pallido. Questo fu messo in corso nel Novembre dello stesso anno e vi rimase fino al Febbraio 1859. Allora fu rimpiazzato da un altro eseguito dall'incisore Felice Riccò portante la leggenda: « *Tassa Gazzette* » onde fosse chiaro che questo non rappresentava il pagamento di una tassa postale, ma un'imposta sulle Gazzette politiche estere, come si rileva dal seguente decreto in data 4 Febbraio 1859 firmato dal Ministro delle finanze Ferdinando Castellani-Tarabini: « Per togliere ogni dubbio che possa considerarsi come tassa postale quella a cui si assoggettano le Gazzette politiche estere, in forza della notificazione di questo Ministero in data 19 Ottobre 1857, ho trovato conveniente di stabilire che la medesima si applichi d'or innanzi con un francobollo differente nell'impronta da quelli che si usavano in precedenza, portante la leggenda: *Tassa Gazzette centesimi 10.* »

Con questi cenni ci siamo proposto di rettificare alcune inesattezze, nelle quali molti sinora erano incorsi al riguardo dei francobolli di Modena, sperando aver fatto utile cosa ai nostri lettori. C. D.

#### SOCIETÀ TIMBROLOGICA FRANCESE

La Società Timbrologica Francese fu fondata a Parigi nel Dicembre 1874 col concorso dei principali collettori di quella città. Dopo avere approvato uno statuto si mise con impegno all'opera e

quel on a fabriqué le papier pour cette émission, nous avons trouvé le même filigramme renversé.

Plusieurs fautes se sont glissées dans la composition typographique de l'inscription en bas. Voici quelques erreurs, que nous avons trouvées, et qui ne sont pas indiquées dans le Catalogue Moens:

(sans valeur)	vert
5 C $\square$ NT	»
10 EENT	rose
40 CE6T	bleu
4C CENT	»

Dans le même Catalogue sont notés comme des erreurs d'impression les timbres, qui portent en haut *POSIE* et *POSTF* au lieu de *POSTE*; nous sommes cependant d'avis qu'on ne puisse les considérer que comme de simples variétés causées par l'usure des clichés, cette inscription n'étant pas en caractères mobiles.

A la série des timbres-poste émis le 4 septembre 1852 on en ajoute généralement un de 10 cent. violet pâle, qui n'est qu'un Chiffre-taxe pour journaux émis, en substitution des B. G. cent. 9 violet grandes et petites lettres, par notification ministérielle en date 19 octobre 1857, laquelle imposait aux journaux politiques étrangers introduits dans le duché une taxe de 10 centimes représentée par ledit timbre appliqué sur la première page. On adopta ce chiffre-taxe au novembre de ladite année, et il resta en usage jusqu'à la fin de Février 1859. Alors un autre timbre exécuté par le graveur Felice Riccò le remplaça. L'inscription « *Tassa Gazzette* » fait connaître aisément qu'il ne représentait pas l'acquittement

d'une taxe postale, mais bien un impôt sur les journaux politiques étrangers, suivant le décret 4 février 1859 signé par ledit ministre Ferdinand Castellani-Tarabini, savoir: « Pour ôter tout doute qu'on puisse considérer comme taxe postale celle imposée aux journaux politiques étrangers par suite de

la notification de ce ministère en date 19 octobre 1857, j'ai trouvé convenable d'établir qu'elle soit dorénavant représentée par un timbre différent de celui dont on se servait auparavant, et qui portera l'inscription: *Tassa Gazzette.* »

Par ces lignes nous nous sommes proposé de rectifier quelques erreurs, où l'on est resté jusqu'à ce jour à l'égard des timbres-poste de Modène, espérant que cela ne sera pas tout à fait inutile à nos lecteurs. C. D.

#### SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

La Société Française de Timbrologie a été fondée à Paris en décembre 1874 par le concours des principaux amateurs parisiens. Après avoir voté son Règlement, elle s'est mise résolument à

cominciò a fare degli studi sui francobolli postali e telegrafici, e sulle marche fiscali. Tenne sinora diecisette sedute, nelle quali vennero trattate importanti questioni, che destarono molto interesse, come ne fanno fede i resoconti pubblicati mensilmente nel « *Timbre-poste* » e riprodotte dagli altri giornali, ed il bollettino trimestrale, che contiene i resoconti per esteso, un sunto fedele delle discussioni, e le memorie lette o presentate alla società. Il seguente sommario mostrerà la importanza delle questioni, che formano il soggetto di tali memorie:

Creazione e scopo della Società Timbrologica.

I francobolli americani per giornali.

I francobolli considerati storicamente.

Di un saggio del 20 c. di Bordeaux.

Che s'intende per tipo e che per varietà?

I francobolli di Djemmon Kaschemir (due studi).

La società intraprese a compilare un catalogo all'appoggio delle più importanti collezioni, e questo lavoro prosegue in condizioni difficilmente reperibili altrove. I numeri sortiti trattano della Francia del Belgio, Lussemburgo, Danimarca e Colonie (Islanda, Antille Danesi), Ducati di Schleswig-Holstein, Heligoland, ed il prossimo fascicolo conterrà i Paesi Bassi, loro Colonie, e l'Austria.

Infine una raccolta di quesiti servirà di guida ai corrispondenti della società per conoscere i punti ai quali debbono essere rivolte le loro ricerche e comunicazioni. L'appello fatto dalla società è stato inteso; ne sono prova gli schiarimenti che ogni mese le pervengono, ed il numero de' membri ne è una splendida conferma.

Dopo diciotto mesi d'esistenza la società conta 55 membri in tutte le parti del mondo e l'Italia vi è degnamente rappresentata dai signori Pio Fabri, Cesare Cave, Carlo Diena, ed un numero molto maggiore di persone desidererebbe certamente di farne parte. La società potendo ancora disporre di alcune copie del 1° numero del suo bollettino, ne fa gratuitamente spedizione a coloro che ne rivolgono domanda al Presidente, ed in mancanza manderà un esemplare del proprio statuto. Troveranno in quello gli amatori le condizioni di ammissione, e desiderando di entrare nella società, un membro della direzione, dietro raccomandazione di un qualche onesto negoziante di francobolli, si assumerà l'incarico di proporlo. La quota annuale è di 10 franchi, coi quali si ha diritto a ricevere gratuitamente i numeri del bollettino dell'annata corrente; però il N. 2, che compie l'annata 1875, non è spedito che dietro l'invio di franchi 2 oltre la quota. In fine d'ogni anno la società pubblica l'elenco di tutti quanti i suoi membri.

Domande, comunicazioni ed osservazioni relative alla Società devono essere indirizzate *franco* al Presidente presso il signor Bouchez Tesoriere della Società, Faubourg St. Honoré 33 a Parigi.

l'oeuvre et a commencé l'étude des timbres-poste, télégraphes et fiscaux. Dix-sept séances ont été tenues depuis l'origine. Les comptes rendus publiés témoignent de l'intérêt qu'elles ont présenté et des questions importantes qui y ont été traitées. Outre le résumé mensuel de ses séances publié au « *Timbre-poste* » et reproduit dans les autres journaux, il paraît, tous les trois mois, un N.º de Bulletin contenant les comptes rendus *in extenso* et donnant un aperçu complet de toutes les discussions ainsi que les Mémoires lus ou présentés à la Société. Un sommaire des titres montrera l'importance des questions qui sont le sujet de ces Mémoires:

Création et but de la Société de timbrologie.

Les timbres-poste américains de journaux.

Des timbres-poste envisagés au point de vue historique.

Sur un essai de 20 centimes de Bordeaux.

Que doit on appeler type ou variété?

Les timbres de Djemmon Kaschemir (Deux études).

Le Catalogue entrepris par la société, et contrôlé par l'examen des premières collections, se poursuit dans des conditions qu'on trouverait difficilement réunies ailleurs. La France, la Belgique, le Luxembourg, le Danemark et ses Colonies (Islande, Antilles Danoises), les Duchés de Schleswig-Holstein, Heligoland sont exposés dans les N.º parus. Le prochain contiendra les Pays Bas et leurs Colonies, ainsi que l'Autriche.

Enfin un questionnaire permettra aux correspondants de la société de connaître quels sont les points sur lesquels ils doivent insister dans leurs recherches et communications. Car l'appel adressé par la Société a été entendu. Les pièces de la correspondance témoignent des renseignements qui lui sont adressés chaque mois, et le nombre des membres en est la confirmation éclatante. Après dix-huit mois d'existence, la société compte 55 membres dans toutes les parties du monde et l'Italie est dignement représentée par Messieurs Pio Fabri, César Cave, Charles Diena. Un plus grand nombre de personnes seraient sans doute désireuses d'en faire partie. La société pouvant encore disposer de quelques exemplaires du 1.º N.º de son Bulletin qu'elle envoie gratuitement aux amateurs qui en font la demande à son Président, et à défaut, adresser un exemplaire de ses statuts, les amateurs y connaîtront les conditions d'admission, et s'ils désirent se faire recevoir, un membre du bureau, sur la recommandation de l'un des honorables marchands de timbres, se chargera de la présentation. Le montant de la cotisation est de 10 fr. par an. Elle donne droit à la réception gratuite des N.º du Bulletin de l'année courante. Le N.º 2 formant le complément de l'année 1875, n'est envoyé que contre reçu d'une somme de deux francs en sus de la cotisation. Au dernier N.º de chaque année, la société publie la liste de ses membres. — Toutes demandes, communications et observations relatives à la Société doivent être adressées *franco* à Mr. le Président, sous le couvert de Mr. Bouchez, Trésorier de la Société, 33 Faubourg St. Honoré à Paris.



*Seduta del 1° giugno 1876*

Presidenza del sig. A. DE ROTHSCHILD.

La seduta è aperta alle 8 1/2.

Il processo verbale della seduta precedente non dà luogo ad alcuna osservazione. Nulla di rimarchevole nella corrispondenza all'infuori della comunicazione da parte del signor Navasquès di vari esemplari d'una stampiglia che s'applica in Ispagna alle lettere rifiutate provenienti dall'estero.

Si ammettono come membri corrispondenti il signor John Flohr di Manchester presentato dal signor Carreton, ed il signor Ludwig Berger presentato dal dottor Legrand.

Il segretario presenta in nome del signor Boyer ricevitore delle Poste, una busta portante un bollo triangolare nel quale si legge: *P. D. Affranchi en numéraire, faute de timbres coloniaux. Sec. des Postes. Nelle Calédonie*. Quest'iscrizione, che indica l'uso del bollo, prova che l'amministrazione coloniale non fabbrica francobolli. Questa busta è stata ricevuta il 25 maggio u. s.

Il segretario fa inoltre conoscere che il signor Maury ha ricevuto dei francobolli rotondi di Kachemir da 1/2 e 4 annas, 2<sup>do</sup>. tipo, impressi in verde e che sono completati dall'1 anna dello stesso colore già conosciuto.

Si riprende il catalogo dei francobolli d'Austria. A proposito dei Vaglia telegrafici, il sig. Schmidt de Wilde fa conoscere che questi sono ricevuti e pagati dalla posta. Si esige una tassa suppletoria di 10 kreuzer se l'ufficio di posta e quello del telegrafo non sono nel medesimo locale, e per spesa di commissione. È approvata tutta la parte postale dovuta al signor Schmidt de Wilde.

Il dottor Legrand espone il catalogo dei bolli fiscali. Indica quanto ha tolto da un lavoro del signor Guihaire de Redon intitolato: *Esquisse d'un catalogue des timbres fiscaux d'Autriche*, che fa conoscere un certo numero di bolli tipografati rimasti sinora ignoti. Il relatore, riconosciuta l'esattezza del maggior numero dei bolli segnalati, ha tenuto conto della totalità nel compilare il suo lavoro.

È approvato il catalogo dei bolli fiscali.

La seduta è sciolta alle 10 1/2.

L'ordine del giorno della seduta del 6 luglio porta:

Studio dei francobolli d'Ungheria.

Studio dei francobolli del Portogallo e sue colonie.

---

## Varietà

**A chi possedesse lettere di Rossini.** — Abbiamo potuto constatare che l'immortale Gioacchino Rossini, allorchè trovavasi a Firenze negli anni 1854 e 1855, quasi che non sapesse assuefarsi a conteggiare in *crazie*, che erano la moneta d'allora, per

*Séance du 1<sup>er</sup> juin 1876*

Présidence de M. A. DE ROTHSCHILD.

La séance est ouverte à 8 heures 1/2.

Le procès-verbal de la séance précédente ne donne lieu à aucune observation. Dans la correspondance, nous ne remarquons que la communication par M. Navasquès, de plusieurs exemplaires d'une griffe applicable sur les lettres en rebut de provenance étrangère à l'Espagne.

M. John Flohr, de Manchester, présenté par M. Carreton, et M. Ludwig Berger, présenté par le Dr. Legrand, sont admis comme membres correspondants.

Le secrétaire présente, au nom de M. Boyer, receveur des Postes, une enveloppe portant un timbre triangulaire sur lequel on lit: *P. D. Affranchi en numéraire, faute de timbres coloniaux. Sec. des Postes. Nelle Calédonie*. Cette inscription, qui indique l'usage du timbre, montre que l'administration coloniale ne fabrique pas de timbres-postes. Cette enveloppe a été reçue le 25 mai dernier.

Le secrétaire fait aussi connaître que M. Maury a reçu des timbres de Kachemir ronds, des valeurs 1/2 et 4 annas, 2<sup>me</sup>. type, imprimés en vert et qui sont complétés par le 1 anna de même couleur déjà connu.

Le catalogue des timbres d'Autriche est repris. A propos des mandats par télégraphe, M. Schmidt de Wilde fait connaître que ces mandats sont reçus et payés par la poste. Une taxe supplémentaire de 10 kreuzer est perçue lorsque les deux bureaux de poste et de télégraphe n'occupent pas le même local, et pour frais de commission. Toute la partie postale, due à M. Schmidt de Wilde, est approuvée.

Le Dr. Legrand expose le catalogue des timbres fiscaux. Il fait connaître les emprunts faits à un travail de M. Guihaire de Redon, intitulé: *Esquisse d'un catalogue des timbres fiscaux d'Autriche* et qui fait connaître un certain nombre de timbres typographiés restés inconnus jusqu'ici. Le rapporteur, ayant vérifié l'exactitude du plus grand nombre des timbres signalés, a tenu compte de la totalité dans son travail.

Le catalogue des timbres fiscaux est adopté.

La séance est levée à 10 heures 1/2.

L'ordre du jour de la séance du 6 juillet porte:

Étude des timbres de Hongrie.

Étude des timbres du Portugal et de ses colonies.

---

## Variété

**A qui possède des lettres de Rossini.** — Nous avons eu lieu de relever que l'immortel Rossini se trouvant à Florence en 1854 et 55, comme s'il ne pouvait se faire à compter par *crazie*, la monnaie d'alors, pour affranchir ses lettres, usait



affrancare le sue lettere faceva sempre uso (almeno per quelle dirette a Bologna) di due francobolli toscani da 2 soldi e di uno da 1 soldo. Negli anni andati abbiamo avuto sott'occhio vari autografi del Cigno Pesarese, e ben 17 lettere trovammo affrancate nel suaccennato modo.

Diamo questo cenno non solo a titolo di curiosità, ma ben anche allo scopo d'agevolare possibilmente la scoperta di qualche esemplare dei francobolli toscani da 2 soldi, che vanno facendosi ogni giorno più rari, e che, come ognuno sa, si pagano al presente ad un prezzo abbastanza elevato.

**Processo per falsificazione.** — Dal *Corriere dei francobolli* apprendiamo che a Vienna ebbe luogo ultimamente un processo contro certi Waldt, Hess e Kolmetz per falsificazione di francobolli dell'impero austriaco. I due primi furono condannati l'uno a 6, l'altro a 3 mesi di carcere. Kolmetz, che aveva eseguito le incisioni in buona fede, venne assolto.

**Posta pneumatica.** — A Berlino da qualche tempo sono incominciati i lavori per stabilire la posta sotterranea a pressione d'aria; furono già collocati per più di 1000 metri di tubi, in pari tempo si è posto mano alla costruzione dei fabbricati per le stazioni nei vari quartieri della città, e delle macchine a vapore.

(Allg. Briefm. Anzeiger)

toujours (au moins à l'égard de celles qui étaient adressées à Bologne) deux timbres toscans de 2 soldi, et un de 1 soldo. Nous avons eu en nos mains dans les années écoulées différents autographes (17) affranchis de ladite manière.

Nous donnons cette indication à titre de curiosité aussi bien que dans le but d'aplanir le chemin autant que possible à la découverte de quelques exemplaires de timbres-poste toscans de 2 soldi, dont la rareté devient de plus en plus sensible et le prix, à l'heure qu'il est, n'est que trop élevé.

**Procès pour contrefaçon.** — Du *Corriere dei francobolli* nous tenons qu'à Vienne il y eut dernièrement un procès contre certains Waldt, Hess et Kolmetz au sujet d'une contrefaçon de l'empire autrichien. Les deux premiers ont été condamnés, l'un à six mois et l'autre à trois mois de prison; on a absous Kolmetz, qui n'avait fait, qu'exécuter les gravures de bonne foi.

**Poste pneumatique.** — A Berlin, on a commencé depuis quelque temps les travaux pour l'établissement de la poste souterraine à pression d'air; on a déjà posé plus de mille mètres de tuyaux; en même temps on a mis la main à la construction des bâtiments pour les stations dans les divers quartiers de la ville, et des machines à vapeur.

(Allg. Briefm. Anzeiger)

## CRONACA RETROSPETTIVA

### delle recenti emissioni

Crediamo non riuscirà discaro ai nostri lettori che diamo qui appresso l'indicazione di alcune emissioni di francobolli avvenute in questi ultimi mesi, onde metterci in certo modo in corrente.

#### ANTILLE SPAGNUOLE

12 1/2 cent. de peseta, verde chiaro  
25       »       »       viola  
50       »       »       bleu  
1 peseta               nero  
Colore su bianco, dent



#### BAVIERA

3 pfennig, verde-giallo  
5       »       verde-bleu  
10       »       carmino  
20       »       oltremare  
25       »       bruno chiaro  
50       »       rosso  
2 Mark       arancio (formato più grande)



## CHRONIQUE RÉTROSPECTIVE

### des émissions récentes

Nous pensons que le lecteur ne trouvera par mauvais que, pour nous tenir en quelque sorte au courant, nous indiquions ci-dessous quelques émissions de timbres, lesquelles ont eu lieu dans ces derniers mois.

#### ANTILLES ESPAGNOLES

12 1/2 cent. de peseta, vert elair  
25       »       »       violet  
50       »       »       bleu  
1 peseta               noir  
Coul. sur blanc, piqués

#### BAVIÈRE

3 pfennig, vert-jaune  
5       »       vert-bleu  
10       »       carmin  
20       »       outramer  
25       »       bistre  
50       »       rouge  
2 Mark,       orange (format plus grand)

## SEGNATASSE

3, 5, 10 pfennig grigio con iscrizione in rosso. Colore su carta bianca, linee ondeggiate in fil., dent.



## CHIFFRES-TAXE

3, 5, 10 pfennig, gris, surcharge rouge Coul. sur blanc, lignes ondulées en filagr., piqués.

## CARTOLINE

3 pfennig, verde-giallo su cartoncino chamois  
 5 » verde-bleu » »  
 3+3 » verde-giallo » grigio  
 5+5 » verde-bleu » »



## CARTES-CORRESPONDANCE

3 pfennig, vert-jaune sur carton chamois  
 5 » vert-bleu » »  
 3+3 » vert-jaune » gris  
 5+5 » vert-bleu » »

avec  
réponse  
payée

## FASCIA PER STAMPE

3 pfennig, verde-giallo su carta vergé ondeggiata

## BUSTA

10 pfennig, carmino su carta c. sopra formato ordinario

## CARTOLINE PER MANDATI

10 pfennig, carmino  
 20 » oltremare  
 30 » giallo-bruno  
 40 » giallo-chiaro

Quelli da 10 e 20 pf. hanno due cornetti agli angoli superiori, gli altri valori portano le cifre ai quattro angoli. Stampati su cartone bianco, il francobollo nei colori come sopra, la dicitura del mandato in bleu.

## FRANCOBOLLI TELEGRAFICI

10 pfennige, oltremare chiaro  
 20 » viola  
 25 » carmino  
 40 » oltremare-vivo  
 80 » verde-giallo  
 1 Mark, giallo-chiaro  
 2 » bruno-chiaro  
 4 » arancio  
 10 » argento  
 20 » oro

Tipo conosciuto, soltanto l'indicazione del valore è cambiata. Fil di linee curve formanti piccoli ovali, dent.

## BOLIVIA

5 centavos, oltremare  
 10 » arancio  
 20 » verde  
 50 » carmino  
 Col. su bianco, dent.

(Continua)



## BANDE POUR IMPRIMÉS

3 pfennig, vert-jaune sur papier vergé ondulé

## ENVELOPPE

10 pfennig, carmin sur papier comme ci-haut, format ordinaire

## CARTONS-MANDATS

10 pfennig, carmin  
 20 » outremar  
 30 » bistre  
 40 » jaune clair

Cornes aux angles supérieurs des timbres 10 et 20 pf., chiffres aux quatre angles dans les deux autres valeurs. Imprimés sur carton blanc, le timbre dans les couleurs indiquées, l'inscription du mandat en bleu.

## TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

10 pfennige, outremar clair  
 20 » violet  
 25 » carmin  
 40 » outremar vif  
 80 » vert-jaune  
 1 Mark, jaune clair  
 2 » bistre  
 4 » orange  
 10 » argent  
 20 » or

Type connu, la seule indication de la valeur a été changée. Lignes ondulées en filagr formant des petits ovales, piqués.

## BOLIVIE

5 centavos, outremar  
 10 » orange  
 20 » vert  
 50 » carmin  
 Coul. sur blanc, piqués

(À continuer)



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO



SIR ROWLAND HILL

## PREZZI D' ABBONAMENTO

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3. 50
Altri paesi d'Europa ed Egitto » 4. —	
Stati Uniti d'America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	5. --

n numero separato Cent. 30.

## PER ABBONARSI

Inviare **Vaglia Postali, Boni** di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi all'Amministrazione in Bologna (Italia) Via Barbaziana Num. 1244.

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

REDATTORI-PROPRIETARI

**G. LEONI - F. MIGNANI - F. C. TONOLLA**

COLLABORATORI

**C. DIENA - R. RENIER**

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## IL FRANCOBOLLO DI MODENA VIOLETTA CENT. 9

In questi ultimi mesi vari giornali timbrofili hanno tenuto discorso sull'apparizione del bollo indicato in testa a quest'articolo, e siccome qualche loro apprezzamento ci sembra erroneo, così ai pareri de' nostri confratelli contrapporremo le nostre cognizioni in proposito.

La *Gazette des Timbres* nel suo numero di Maggio u. s. dice possederne un foglietto da 25; che confrontati con quelli portanti le lettere B.G. la carta è un po' più leggera e liscia; che il colore viola è più pallido e tendente al rosa; infine che la gomma finissima ha un gran carattere di novità.

Noi ne abbiamo un foglio intero composto di quattro gruppi, ognuno de' quali è formato da

### APPENDICE

#### Dei francobolli e della timbromania

I.

Alla metà del mese di Giugno del corrente anno di grazia il direttore di questo giornale, allora in via di gestazione, mi chiamò e disse: « Signor X, ella mi farà la storia del francobollo postale: è un bell'argomento: cerchi di trattarlo con spigliatezza e con brio..... » E siccome a quelle parole parvero manifestarsi in me tutti i segni caratteristici della più viva perplessità e titubanza, il direttore ebbe la bontà di afferrarmi per una spalla e di aggiungere, nel darmi una scrollatina piena d'incoraggiamento; « Su, su, signor X, non stia

## LE TIMBRE DE MODÈNE VIOLET CENT. 9

Différents journaux timbrophiles ont dans ces derniers mois fait mention du timbre indiqué ci-haut, et quelquesunes de leurs appréciations nous semblant erronées, aux avis de nos confrères nous allons opposer nos connaissances à ce propos.

La *Gazette des Timbres* dans son numéro de mai dit qu'elle en possède un feuillet de 25; que, confronté avec ceux portant les lettres B.G. le papier en est un peu plus léger, plus lisse et tendant au rose, enfin que la gomme très fine a un grand caractère de nouveauté.

Nous en avons une feuille composée de quatre groupes, chacun desquels est formé de 60 timbres disposés en six rangées de dix l'une. Nous savons à n'en pouvoir douter que le paquet ren-

### FEUILLETON

#### Des timbres-poste et de la timbromanie

I.

A la mi-juin de l'année courante le directeur de ce journal, alors *in fieri* m'appela à lui, et me dit: « Monsieur X, vous allez me faire l'histoire du timbre-poste, c'est un beau sujet, essayez de le traiter avec verve et avec esprit..... » Comme à ces mots je fis paraître toutes les marques caractéristiques de la plus vive perplexité et de la plus grande hésitation, le directeur eut la bonté de me saisir par une épaule, et d'ajouter en me donnant une petite secousse pleine d'encouragement; « Allons, allons, Monsieur X, n'allez pas

60 bolli disposti in 6 file di 10 l'una. A noi consta che il pacco contenente questi francobolli fu trovato mesi sono negli scaffali di un ufficio della Finanza a Modena; e se non fosse che un giusto riserbo c'impone silenzio, noi potremmo declinare il nome e la qualità della persona che lo rinvenne. Il pacco che li conteneva era formato di grossa carta e ben legato; quindi niuna meraviglia se il colore dei bolli ha conservato un tono roseo e la gomma presenta ancora lo stato di freschezza.

La citata Gazzetta osserva che il valore è enunciato *cent. 9* in luogo di *cen. 9* come in quelli portanti le lettere B. G.

Noi troviamo naturale che, non essendovi le lettere B. G. e rimanendo maggiore lo spazio, si sia potuto permettere il lusso di aggiungere un *t*.

Continua la *Gazette* dichiarando assolutamente che questi bolli si sono ottenuti dalla *planche* del 5 cent. verde, cambiando la cifra 5 in 9, perchè ha riconosciuto essere precisa nei due bolli la distanza fra la parola *cent.* e la cifra, ciò che non si sarebbe potuto ottenere con un altro *cliché*, ove la parola *cent.* fosse stata seguita da due cifre e per conseguenza posta più verso sinistra.

Qui conviene che lo scrittore della *Gazette* si metta in capo che non solo la cifra del valore, ma bensì anche la parola *cent.* è mobile, cioè composta di caratteri tipografici, e non facente parte del *cliché*. Quindi la deduzione che ricava dal confronto fatto del bollo in questione con quello da 5 cent. non regge, perchè la parola *cent.* si poteva spostare e portare più verso destra o verso sinistra a piacimento del compositore, ed ottenere così il bollo da 9 cent. non solo colla *planche* di quelli da 5 cent., ma anche con quelle di tutti gli altri valori.

La ripetuta *Gazette* cita un capolavoro di circolare d'un negoziante (?) italiano di francobolli, il quale dicendosi possessore di *uno (sic)* di questi bolli da cent. 9, ne offre *dozzine e centinaia!* Da questa famosa circolare si deduce che questi francobolli sarebbero stati preparati nell'anno 1859 per esser messi in corso, ma che ciò non accadde in causa degli avvenimenti politici.

Contrariamente a ciò noi crediamo, come accenna la *Gazette des Timbres*, che questi bolli fos-

sermant ces timbres a été retrouvé il y a quelques mois dans les rayons d'un bureau des Finances à Modène; et, si une juste contrainte ne nous imposait silence, nous déclinierions le nom et la qualité de la personne qui l'a retrouvé. Le paquet qui les contenait était en gros papier et bien lié: aussi n'est-il pas étonnant de trouver que la couleur des timbres a conservé un ton rosé et que la gomme offre encore un état de fraîcheur.

La *Gazette* citée observe que la valeur est énoncée *cent. 9* au lieu de *cen. 9* ainsi que dans ceux portant les lettres B. G.

C'est tout simple; les lettres B. G. étant retranchées et laissant plus d'espace, on a pu se permettre le luxe d'ajouter un *t*.

La *Gazette* continue en déclarant absolument qu'on a obtenu ces timbres de la *planche* du 5 cent. vert, en changeant le chiffre 5 en 9, parce qu'elle a reconnu que dans les deux timbres la distance entre le mot *cent* et le chiffre est identique; ce qu'on n'aurait su obtenir par un autre cliché, où le mot *cent* serait suivi de deux chiffres et par conséquent porté un peu plus vers la gauche.

Il est ici convenable que l'écrivain de la *Gazette* se mette en tête que non seulement le chiffre de la valeur, mais encore le mot *cent* est *mobile*, c'est-à-dire composé de caractères typographiques, et ne faisant pas partie du cliché. C'est pourquoi la déduction qu'on a tirée en confrontant le timbre en question avec celui de 5 cent. n'est pas subsistante: le compositeur pouvait à son gré déplacer et transporter le mot *cent* un peu plus à droite ou à gauche, et obtenir par là le timbre de 9 cent, avec la *planche* de ceux de 5 cent. aussi bien qu'avec celles de toutes les autres valeurs.

La *Gazette* mentionnée cite un chef-d'oeuvre de circulaire d'un négociant (?) italien de timbres, lequel se donnant la possession d'un de ces timbres, en offre des *dozzaines* et des *centaines!* On infère de cette fameuse circulaire que ces timbres auraient été préparés en 1859 pour être mis en cours, mais que cela n'eut pas lieu à cause des événements politiques.

Nous croyons au contraire, ainsi que le dit la *Gazette des Timbres*, que ces timbres étaient préparés en 1853, et que l'émission en fut suspendue

me jouer le modeste, le temps presse, et il faut se mettre à l'oeuvre dès l'instant même: j'ai pleine assurance que vous vous en tirerez le mieux du monde». Il dit, et là-dessus me poussa honnêtement hors de la porte avant que j'eusse pu trouver un mot de réponse.

Je m'en allai morne, mais résigné à la volonté de mon maître, tout en me disant: « Ecrire l'histoire des timbres-poste! Ecrire cela élégamment avec verve et avec esprit! Et pourtant rien de plus certain qu'un ouvrage de ce genre ne fera que donner le sommeil bien mieux qu'une bonne infusion de pavot ou une passable dose de morphine! Mais..... *vuolsi così colà dove si puote ciò che si vuole.....*, que l'on écrive. De bonne volonté il y en a; des faits, ça ne saurait faire défaut; c'est d'une tournure élégante que j'ai besoin! Allons la chercher par les champs! »

Sitôt dit, sitôt fait; je sortis de la ville d'un pas tardif et solennel, la tête penchée, l'oeil attaché à terre: c'étaient précautions nécessaires pour garder en mon esprit les idées que j'avais intention de mûrir. En vain les rossignols

ora a farmi il modesto: il tempo stringe e bisogna mettersi al lavoro immediatamente: sono certo che se ne caverà con onore». Disse, e mi spinse garbatamente fuori dall'uscio, prima che io avessi potuto trovare una parola di risposta.

Me ne andai triste, ma rassegnato ai voleri del mio principale, pensando fra me: « Scrivere la storia dei francobolli! E scriverla con eleganza, e con brio! Mentre è certo che un lavoro di questo genere non potrà riescire che a conciliare il sonno, meglio di un buon decotto di papavero, o d'una discreta dose di morfina! Ma.... *vuolsi così colà dove si puote ciò che si vuole.....* e si scriva. La buona volontà c'è: i fatti non mancano; manca soltanto la forma elegante e briosa: andiamo a cercarla per i campi! »

Detto, fatto; uscii dalla città camminando a passi lenti e solenni, con la testa china, e con l'occhio a terra; precauzioni necessarie perchè non mi fuggissero dalla mente le idee che avevo intenzione di maturare. Invano i rossignuoli gorgheggiavano tra il folto dei rami: invano



sero preparati nel 1853, ma che ne venisse sospesa l'emissione per adottare il tipo portante le lettere B. G. (*Bollo Gazzette*), che li facesse distinguere da quelli che servir dovevano per le lettere.

Infatti come puossi credere che nel 1859 si pensasse ad emettere un Bollo Gazzette da cent. 9, mentre sino dall'ottobre 1857 la tassa dei giornali esteri era stata portata a cent. 10, ed appunto in Febbraio 1859 veniva creato il Tassa Gazzette cent. 10 (Vedi N° preced. *Tipo 13*)?

La *Gazette des Timbres* conclude col dichiarare questi bolli un'invenzione speculativa, facendo le alte meraviglie che possano esser rimasti ignorati per 17 anni, mentre in Italia si sono fatte tante ricerche dagli amatori presso gli uffizi postali.

E noi risponderemo che appunto perchè le ricerche si sono fatte presso gli uffici postali, questi bolli che esistevano in quelli delle *Finanze*, possono benissimo esser rimasti sino a poco fa ignorati.

L'*Ami des timbres* (Giugno 1876) spende poche parole intorno ai cent. 9 senza B. G., e va dritto ad insinuare che di questi bolli possiede la *planche* originale un ben noto negoziante italiano, il quale li offre in gran numero. A conferma di questa sua felice scoperta l'*Ami des timbres* (che fra parentesi in questo caso è poco amico dei cent. 9 senza B. G.) non adduce ragione alcuna, e se la cava col condannare assolutamente questi bolli come cosa di niun valore! Il sistema è comodo, non sappiamo però fino a qual punto sia giusto.

Senza la minima idea di voler prender la difesa del noto negoziante italiano, che noi pure ben conosciamo, e che non sarebbe quello della circolare, dobbiamo rispondere per amore del vero, che questa asserzione è affatto gratuita, non solo perchè l'*Ami* non l'appoggia con ragione di sorta, ma eziandio perchè abbiamo le prove che tutte le *planches*, che servirono già a stampare i francobolli estensi, furono vendute come piombo vecchio al fonditore *Amoretti* di Bologna, il quale le fuse già da vari anni per formare nuovi caratteri. Il noto negoziante, cui allude l'*Ami*, deve aver acquistati i bolli da cent. 9, dei quali è possessore, dalla persona che a noi pure li offerse.

---

le acacie in fiore mi accarezzavano col loro profumo: invano l'allegria villanella svegliava l'eco dei campi al suono dei suoi stornelli: pensieroso e severo io seguivava il mio cammino, e brontolava entro me: « Oh pure e ingenua bellezze della campagna, oggi il mio pensiero si allontana da voi, perocchè voi non siete francobolli postali! »

Così camminai un pezzo lasciando alle gambe la cura di scegliere la strada, finchè giunsi ad un luogo così tranquillo e romito che pensai bene di farvi sosta a ricapitolare i pensieri. Era un praticello costeggiato da una verde siepe, presso la quale una vecchia quercia innalzava al cielo i suoi rami che spandevano tutt'intorno una freschissima ombra. Mi recai ai piedi della quercia, con la faccia rivolta alla siepe, e fu quella una felicissima ispirazione.... Lettore, io sto per contarti cose piene di meraviglia.

La siepe, per quanto folta, non lo era così da impedire che l'occhio vi penetrasse: onde io, fissando casualmente lo sguardo tra pruno e pruno, vidi innanzi a

pour adopter le type portant les lettres B. G. (*Bollo Gazzette*), les distinguant de ceux qui devaient servir pour les lettres.

En effet, comment pourrait-on croire qu'en 1859 on songeât à l'émission d'un *Bollo Gazzette* de 9 cent. tandis que depuis le mois d'octobre 1857 la taxe des journaux étrangers avait été élevée jusqu'à 10 cent., et en février 1859 venait d'être créé le *Tassa Gazzette* cent. 10 (voir N° précédent *Type 13*)?

La *Gazette des Timbres* conclut en déclarant ces timbres une invention spéculative, et en s'étonnant fort de ce qu'ils ont pu demeurer ignorés pendant 17 ans, tandis qu'en Italie les amateurs ont fait tant de recherches auprès des bureaux de poste.

Nous répondons que c'est tout juste parce qu'on a fait ces recherches dans les bureaux de poste: ces timbres existant dans les bureaux des finances, ils peuvent être restés ignorés jusqu'il y a quelques mois.

L'*Ami des timbres* (Juin 1876) dépense peu de mots sur les 9 cent. sans B. G., et va tout droit insinuer qu'un négociant italien bien connu possède la *planche* originale de ces timbres, et qu'il les offre en grand nombre. En confirmation de cette heureuse découverte l'*Ami des timbres* (qui entre parenthèses n'est pas en ce cas trop ami des 9 cent. sans B. G.) ne produit nulle raison, et se flatte de se tirer d'affaire en condamnant absolument ces timbres comme chose de nulle valeur! Le système en est commode; nous ne savons pas jusqu'à quel point il soit juste.

Sans la moindre intention de vouloir plaider la cause du susdit marchand italien, que nous aussi nous connaissons parfaitement et qui ne serait pas celui de la circulaire, nous devons répondre par amour de la vérité que c'est là une assertion tout-à-fait gratuite. Ce n'est pas seulement parce que l'*Ami* ne l'appuie d'aucune raison, mais aussi parce que nous avons les preuves que toutes les *planches* qui servirent jadis à imprimer les timbres du Duché de Modène ont été vendues comme de vieux plomb au fondeur *Amoretti* de Bologne, par qui depuis de longues années, elles ont été fondues pour former de nouveaux caractères.

Le négociant, à qui l'*Ami* fait allusion, doit avoir acquis les timbres de 9 cent. dont il est possesseur de la personne laquelle en fit l'offre à nous mêmes.

---

gazonillaient dans la futaie; en vain les acacias en fleur me caressaient de leur parfum; en vain la gaie paysanne éveilla l'écho des champs au son de ses refrains; rêveur et soucieux je poursuivais mon chemin, et je grommelais au-dedans de moi-même: « O pures et simples beautés de la campagne, aujourd'hui ma pensée s'écarte de vous, puisque vous n'êtes pas de timbres-poste! »

Ayant gagné pays, j'arrivai en un lieu si tranquille et si désert que je m'avisai d'y faire une halte, et de résumer un peu mes pensées. C'était un pré bordé d'une haie verte, tout près de laquelle un vieux chêne élançait au ciel ses branches répandant alentour une ombre très fraîche. Je poussai jusqu'au pied du chêne, le visage tourné du côté de la haie: ce fut là une bien heureuse inspiration.....

Lecteur, je vais vous conter des choses pleines de merveille.

Toute touffue qu'était la haie, elle n'en laissait pas moins voir à l'œil qui cherchait: aussi, en fixant le regard à travers les ronces, je vis devant moi, à une di-

Anche il *Philatelistische Berichte N. 30* ha voluto dire la sua, ed aggiungere il suo colpo all'opera demolitrice. Egli c'informa che ha un sacro orrore per tutto ciò che proviene da Modena (il suo redattore non deve aver mai gustato il rinomato Zampone ed il Lambrusco), e che non avrebbe concesso al bollo in questione l'onore di parlarne, se non fosse che altri suoi colleghi si sono degnati di farlo. Non ne dice altro però e termina meravigliandosi anche lui come questa immane massa di esemplari abbia potuto dormire così pacificamente per 15 anni. Meno male che sono due anni di meno di quelli della *Gazette des Timbres!*

C. D.

## CRONACA

### AUSTRIA.

Si comunica all' *Ill. Briefm. Journal* che la cartolina descritta nel nostro numero precedente escirà colle iscrizioni in tutte le lingue parlate nella Monarchia Austriaca, cioè in tante varietà quante sono le suddette lingue.

Il *Corriere dei francobolli* dice che l'emissione di buste col nuovo tipo si limiterà ai due valori 3 e 5 kr.

### AZZORRE.

Vedi più innanzi sotto: *Portogallo*.

### CORDOVA.

Il *Timbre-poste* faceva conoscere in agosto 1875 il bollo come al tipo d'contro, chiedendo informazioni.

Ora lo stesso giornale nel suo numero di Luglio a. c. dice aver avuto schiarimenti dal suo corrispondente di Buenos-Ayres, secondo i quali questo francobollo, anzi una serie di tre sarebbe stata emessa verso il 1860.

I pochi esemplari spediti al T. P. sono dei seguenti valori:

5 cen (tavos),	bleu su bianco	vergé
10 »	nero »	liscio.
10 »	» »	vergé.



me a una decina di passi un rustico capannino di verzura, con entrovi..... Santi e Sante del Paradiso, aiutatemmi voi a descrivere quello che io vidi là dentro!

Seduta ad un piccolo tavolino una giovane signora stava scrivendo con tanta attenzione che non aveva avvertito il suono dei miei passi. Sopra uno sgabelletto era posato accanto a lei un telaino da ricamo; ma era evidente che la signora lo aveva portato là per pretesto, e che ella aveva assai più voglia di scrivere che di ricamare. Qui sarei tenuto a descrivervi la bellezza di quella signora; ma se voi mi promettete di credere che ella era la più gentile e graziosa creatura che si possa immaginare, risparmierò a me la pena di scrivere e a voi quella di leggere come fossero pure ed attraenti le sue forme che s'indovinavano sotto un elegante abito da mattina: non vi dirò come fosse bianca, affilata, aristocratica quella manina, che ella faceva scorrere sulla carta con moto febbrile: non vi dirò come fossero biondi e fluenti i suoi capelli, nè come neri e scintillanti i suoi occhi, che io vidi solo un momento; momento breve pur-

Le *Philatelistische Berichte N. 30* a voulu aussi dire la sienne et ajouter son coup à l'oeuvre destructrice. Il nous informe qu'il a une horreur sacrée pour tout ce qui vient de Modène (son rédacteur ne doit jamais en avoir goûté le fameux Zampone et le Lambrusco), et qu'il n'aurait pas concédé au timbre en question l'honneur d'en parler, si ce n'était que de ses collègues ont daigné le faire. Il s'en tient pourtant là, et finit par s'étonner lui-même que cette très grande quantité d'exemplaires ait pu dormir si tranquillement durant 15 ans. Du reste sont-ce là deux ans de moins que ceux de la *Gazette des Timbres!*

C. D.

## CHRONIQUE

### AUTRICHE.

On communique à l' *Ill. Briefm. Journal* que la carte postale, que nous avons décrite dans le numéro précédent, sera faite avec les inscriptions en toutes les langues parlées dans la Monarchie Autrichienne; c'est-à-dire en autant de variété qu'est le nombre des susdites langues.

Le *Corriere dei francobolli* dit que l'émission des enveloppes au nouveau type se bornera aux deux valeurs 3 et 5 kr.

### AÇORES.

Voir plus avant sous: *Portugal*.

### CORDOUE.

Le *Timbre-poste* faisait connaître en août 1875 le timbre au type ci-contre, en demandant des renseignements.

Maintenant il dit dans son numéro de Juillet a. c. qu'il a reçu de son correspondant de Buenos-Ayres des éclaircissements, d'après lesquels ce timbre, ou mieux une série de trois aurait été émise vers 1860.

Le peu d'exemplaires que le T. P. a reçus sont aux valeurs suivantes:

5 cen (tavos),	bleu sur blanc	vergé
10 »	noir »	uni
10 »	» »	vergé

xaine de pas, une rustique chaumière de verdure, et dedans.....

Saints et Saintes du Paradis, c'est à vous de m'aider à décrire ce que je vis là-dedans!

Assise devant une petite table, une jeune demoiselle était tout entière à écrire, et ne prit point garde à mon piétinement. Un petit métier était posé sur un escabeau à côté d'elle; mais apparemment il était là pour prétexte: elle avait bien plus d'envie d'écrire que de broder. Je serais obligé de vous décrire les charmes de cette dame; mais si vous voulez bien m'accorder que c'était la plus gentille et la plus gracieuse créature qu'on puisse voir au monde, j'épargnerai, à moi la peine d'écrire, et à vous de deviner comme étaient pleins de charmes les traits qu'on entrevoyait sous un élégant négligé; je ne vous dirai pas comme était blanche, bien faite, aristocratique cette petite main, qu'elle promenait sur le papier avec un mouvement fébrile. Je ne vous dirai pas comme ses cheveux étaient blonds et flottants, comme ses yeux étaient noirs et étincelants. Je les ai



Il corrispondente del citato giornale dice esistere anche un violetto, che gli fu impossibile procurarsi, e del quale non indica il valore. Questo con tutta probabilità dovrebbe essere da 15 centavos, secondo l'uso seguito costantemente nelle emissioni della Repubblica Argentina, della quale Cordova fa parte.

(Cordova, o Cordova la nuova, fu fondata nel 1573 da Gerolamo Cabrera, che così chiamolla a cagione della rassomiglianza di sua situazione a quella della città di Cordova in Ispagna. A 130 leghe N. O. da Buenos-Ayres è capoluogo d'intendenza e di provincia del suo nome).

### GIAPPONE.

L'I. B. J. riporta un nuovo valore, del quale i lettori vedono il tipo qui contro:

5 sen, verde

Colore su bianco, dentellato.

Lo stesso giornale ci fa pure conoscere una varietà delle Cartoline giapponesi. Confrontando il tipo che qui riproduciamo, con quello delle Cartoline prima emesse, la varietà si riscontra principalmente nell'indicazione del valore, che prima era così: *I W sen*, ed ora quella specie di M rovesciata è stata tolta:

1/2 sen, rosso su rosa

I » bleu »



21



22

### GRECIA.

Ecco il tipo della Cartolina postale descritta nel nostro primo numero.

Il *Corriere dei francobolli* dice esistere dei francobolli di questo paese da 20 lepta con la cifra 80 impressa sul rovescio.



troppo, quand'ella li volse verso il luogo dove io era nascosto, e li tenne fissi alcun poco come per richiamare alla mente un'idea che pareva le fosse sfuggita, e ch'ella seppe trovare molto più presto di quello ch'io avrei desiderato. Ad ogni modo ella tornò a scrivere, ed io stetti immobile ad ammirarla; e fosse la bellezza della signora, o l'amenità del luogo, o la dolcezza della stagione primaverile, fatto è che il mio pensiero — che l'Idio e il direttore mi perdonino — il mio pensiero si diede a divagare e fantasticare in un ordine di idee che non aveva niente che fare coi francobolli postali.

Io guardava e la signora scriveva: nè tardai molto a sapere che ciò ch'ella aveva scritto era una lettera, perchè ripiegata la carta in quattro, la introdusse in una busta, e si diede a scrivere l'indirizzo: ma fu interrotta in questa operazione da un suono di passi che s'avvicinava verso lei. Il buco della siepe, dove io aveva collocato il mio osservatorio, non mi permetteva di vedere che innanzi a me: onde non potei scorgere chi fosse la persona che s'avvicinava sino a che non fu giunta

Le correspondant du journal cité dit qu'il en existe aussi un violet; il lui fut impossible de se le procurer, et il n'en indique pas la valeur. Ce devrait être avec toute probabilité un timbre de 15 centavos: c'est l'usage qu'on suit constamment dans les émissions de la République Argentine, dont Cordoue fait partie.

(Cordoue, ou Cordoue la nouvelle, a été fondée en 1573 par Gêrome Cabrera, il l'appela ainsi à cause de la ressemblance de sa situation avec celle de la ville de Cordoue en Espagne. A 130 lieues N. O. de Buenos-Ayres c'est le chef-lieu d'intendance et de province de son nom).

### JAPON.

L'I. B. J. nous donne connaissance d'une nouvelle valeur dont les lecteurs voient le type ci-contre:

5 sen, verde

Couleur sur blanc, piqué.

Le même journal nous fait aussi connaître une variété des Cartes japonaises. En confrontant le type, que nous reproduisons ici, avec celui des Cartes qui ont été émises auparavant, on voit que la variété consiste principalement dans l'indication de la valeur, imprimée autrefois *I W sen*, tandis que maintenant cette M renversée n'existe plus:

1/2 sen, rouge sur rose

I » bleu »

### GRÈCE.

Voici le type de la carte postale décrite dans notre numéro précédent.

Le *Corriere dei francobolli* dit qu'il existe des timbres de 20 lepta portant au revers le chiffre 80.

vous; mais ce n'a été qu'un trop bref instant! Elle les tourna vers le lieu où j'étais caché, et les attacha à ma personne comme pour rappeler à son esprit une idée qui semblait lui avoir échappé. Hélas! qu'elle l'eut tôt resaisie!

Quoi qu'il en soit, elle se remit à écrire, et je demeurai immobile l'admirant: et, fût-ce la beauté de cette jeune fille, ou la douceur de la saison printanière, tant il y a que — que Dieu et le directeur me pardonnent — ma pensée se prit à divaguer et à extravaguer dans un ordre d'idées, n'ayant que faire avec les timbres-poste.

Je regardais, et cette demoiselle écrivait: je ne fus pas longtemps à savoir que c'était une lettre; car, ayant plié le feuillet en quatre, elle l'introduisit dans une enveloppe, et en traça l'adresse. Cependant un bruit de pas la détourna de son opération: il s'avançait vers elle! Le trou de la haie où j'avais établi mon observatoire ne me permettant de voir qu'au-devant de moi, je ne pus apercevoir qui c'était jusqu'à ce que cette personne n'eut gagné le pas de la hutte. C'était un jeune

## GUIANA INGLESE.

Simile al tipo, che qui riproduciamo, ha visto la luce una nuova serie di francobolli, cioè:

1 cent. nero	12 cents. lilla
2 cents. arancio	24 » verde
6 » bleu	48 » rosa
8 » rosa	96 » bruno verdastro

Colore su bianco, dentellati, filigrana CC e corona.



## LOMBARDO-VENETO.

Non ci siamo ingannati quando nel nostro primo numero abbiamo detto che per affrancare lettere erano state impiegate delle *marche fiscali* in luogo di bolli postali, perchè possediamo ora tre altre marche lombarde da 30 centesimi *sopra brani di lettere* ed annullate coi *timbri postali* di Pavia e di Venezia.

## LUSSEMBURGO.

E uscito un nuovo valore dei francobolli in corso:

## 5 cent. giallo arancio

Le nuove Cartoline di questo paese differiscono dalle antiche particolarmente per la mancanza di contorno.

I valori sono:

5 cent. lilla
6 » rosso violaceo
10 » arancio
12 1/2 » bleu

## MADERA.

Vedi più innanzi sotto: *Portogallo*.

## NORVEGIA.

Qui contro i lettori hanno il *fac-simile* dei francobolli col valore in *öre*, dei quali tenemmo parola nel N. 1.

Nel prossimo numero potremo dir qualche cosa anche delle buste e cartoline, che senza dubbio sono state cambiate.



proprio alla entrata del capannino. Era un giovinotto che alla figura, al vestito, ai modi franchi e disinvolti avrebbe sembrato appartenere a quella classe che si suol chiamare il *bel mondo*, se un involto ch'egli portava sotto il braccio sinistro, e che pareva contenere scatole, libri o che so io, non gli avesse dato l'aspetto di merciaio ambulante.

Chiunque si fosse io lo detestava, dacchè era venuto a interrompere la mia poetica contemplazione, e impreca-  
cava su lui e sulla sua scatola tutti i fulmini del cielo.  
« *Ecco il giudizio uman come spesso erra!* » Senza quel buon giovinotto io non avrei ancora scritto la storia che oggi ho l'onore di presentarvi; senza il dialogo che egli tenne con la bella signora il mio pensiero fuorviato non si sarebbe mai più rivolto al precipuo scopo di quella mia gita campestre, al francobollo postale, che s'era fug-  
gito le mille miglia lungi da me al primo vedere la signora del capannino

## GUIANE ANGLAISE.

Semblable au type, que nous reproduisons, une nouvelle série de timbres-poste vient de paraître:

1 cent. noir	12 cents. lilas
2 cents. orange	24 » vert
6 » bleu	48 » rose
8 » rose	96 » bistre verdâtre

Couleur sur blanc, piqués, filigrane CC et couronne.

## LOMBARDIE-VÉNÉTIE.

Nous ne nous sommes pas trompés en publiant dans notre premier numéro que des *timbres fiscaux* avaient été employés pour affranchir des lettres au lieu de timbres-poste, car nous possédons maintenant trois autres timbres fiscaux de 30 centimes *appliqués sur des lettres* et annullés par le *timbre postal* de Pavie et de Venise.

## LUXEMBOURG.

La série actuellement en cours a été augmentée d'une valeur:

## 5 cent. jaune orange

Les nouvelles cartes postales de ce pays diffèrent des anciennes particulièrement par le manque de bordure.

En voici les valeurs:

5 cent. lilas
6 » rouge violacé
10 » orange
12 1/2 » bleu

## MADÈRE.

Voir plus avant sous: *Portugal*.

## NORWÈGE.

Les lecteurs voient ci-contre le *fac-simile* des timbres à la valeur en *öre*, dont il a été question au N. 1. Dans le numéro prochain, il nous sera possible de dire quelque chose même des enveloppes et des cartes, qui sans doute ont été changées.

homme qui, à la figure, à l'habillement, aux manières franches et dégagées, avait l'air d'appartenir à la classe qu'on a le coutume d'appeler le beau monde; si un paquet qu'il avait sous le bras gauche, et qui paraissait renfermer des boîtes, des livres etc., ne lui avait prêté l'air d'un colporteur.

Quel qu'il fût, je le pris en grippe: il était venu interrompre ma poétique contemplation: je lui souhaitais toutes les foudres du ciel. « *Ecco il giudizio uman come spesso erra!* » Sans ce beau jeune homme, je n'aurais pas encore écrit l'histoire que j'ai aujourd'hui l'honneur de vous présenter, sans l'entretien qu'il eut avec la belle demoiselle, ma pensée fourvoyée ne se serait jamais plus adressée au but principal de cette course champêtre, au timbre-poste. Elle s'était échappée d'abord que je vis la dame à la chaumière.

— Quelles sornettes nous chante-tu là? Est-ce que tu penserais te pouvoir jouer de tout ce qui te lit? Nous



**NUOVA ZELANDA.**

Da questa regione si attende l'emissione di cartoline postali.

**PORTOGALLO.**

È stato messo in circolazione il bollo per giornali come al tipo d'contro.

Colore su bianco, dentellato:

**2 1/2 reis, grigio-verde**

Come al solito questo stesso tipo colle iscrizioni sovrapposte in nero *Açores* o *Madeira* serve anche per quei due possedimenti portoghesi.

**SARAWAK.**

Il francobollo da 3 cents è stato provvisoriamente trasformato in 2 cents coll'applicazione in nero di questo valore:

**2 cents sul 3 cents, bruno su giallo.**

**SIERRA LEONE.**

Il francobollo da 2 pence, prima violetto, ha cambiato colore:

**2 pence, giallo d'oro.**

**SPAGNA.**

La torre disegnata qui contro rappre-

senta la filigrana dei nuovi francobolli all'effigie di Don Alfonso descritti nel prece-

dente numero, e l'altro tipo è quello dei bolli ufficiali pure annunziati nello stesso numero.

*Congreso, bleu*

*Senado »*

**STATI UNITI D'AMERICA.**

Della busta emessa in occasione del centenario della libertà degli Stati-Uniti abbiamo rice-

— E che fandonie ci vai tu raccontando? Pensi tu poterti prender giuoco così impunemente di chi ti legge? Ci tieni tu per tanto dabbene da credere che escito pei campi a pensare dei tuoi francobolli abbia trovato la siepe col buco, e il capannino colla signora, e il giovinetto colla scatola, il quale si mise a parlare appunto di francobolli per far piacere a te? Artifici da gabba-mondo! Imposture da giornalista!...

— Lettore cortese, per vostra grazia prima di condannarmi porgete orecchio alla difesa. Certo quel ch'io vi racconto è meraviglioso; ma voi siete per fermo buon cristiano come son io, e sapete meglio di me che tutto quaggiù dipende dalla volontà del Signore, e che imper-scritabili sono le vie che Egli suole adoperare: *investigabiles vias ejus!* Epperò non è a meravigliare se molte volte si giunga a termine di un'impresa per vie che nessuno aveva prevedute, e che Egli nella sua sapienza aveva a ciò predisposte. Del resto voi avrete certo letto l'Ariosto, e ricorderete come al racconto di certi incredibili fatti egli si scolpi dicendo d'averli tro-

**NOUVELLE ZÉLANDE.**

On attend de cette région l'émission de cartes postales

**PORTUGAL.**

On a mis en circulation le timbre pour journaux d'après le type ci-contre.

Couleur sur blanc, piqué:

**2 1/2 reis, gris-vert**

Comme d'ordinaire ce même type avec la surcharge en noir *Açores* ou *Madeira* sert aussi pour ces deux possessions portugaises.

**SARAWAK.**

Le timbre à 3 cents a été provisoirement transformé en 2 cents moyennant la surcharge en noir de cette valeur:

**2 cents sur 3 cents, brun sur jaune.**

**SIERRA LÉONE.**

Le timbre à 2 pence, qui était imprimé auparavant en violet, vient de changer de couleur:

**2 pence, jaune d'or**

**ESPAGNE.**

La tour ci-contre représente le filigrane

des nouveaux timbre-poste à l'effigie de D.

Alphonse décrits dans le numéro précédent

et l'autre type est celui des timbres officiels, que nous avons annoncés dans le même numéro.

*Congreso, bleu*

*Senado »*

**ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.**

Nous venons de recevoir un format plus grand avec le timbre imprimé en rouge, de l'enveloppe

crois-tu assez benêts pour croire que dans ta course à travers les champs, tu aies retrouvé la haie au trou, et la hutte à la demoiselle, et le jeune homme à la boîte, parlant justement timbres-poste pour te faire plaisir à toi? Voilà des artifices de trompeur, des ficelles de journaliste!.....

— Aimable lecteur, avant que de me condamner, prêtez de grâce l'oreille à ma défense. Voilà qui est étonnant sans contredit; mais vous, aussi bon chrétien que moi, et, sachant mieux que moi que tout tient dans ce monde à la volonté du Seigneur, et que les voies dont il se sert sont inscrutables: *investigabiles vias eius*: vous ne trouverez rien d'étonnant à ce que Dieu mette une entreprise à terme par des voies que nul n'avait prévues et que lui, dans sa sagesse, avait à cela predisposées. Du reste, vous avez sans doute lu l'Arioste, et vous vous rappelez qu'à la narration de certains faits incroyables, il se disculpe en disant que c'est dans Turpin qu'il les a trouvés écrits: « *Mettendolo Turpino anch'io l'ho l'ho messo* ». Vous vous souvenez encore que Manzoni

25



26



27



vuto un formato più grande col bollo stampato in rosso:

**3 cents, rosso vermiglio**

Il disegno qui contro rappresenta la filigrana delle suddette buste, tanto spampate in verde che in rosso.

Ne esistono però anche col l'antica filigrana: US-POD. Queste lettera intrecciate in monogramma significano: *United States-Post office Department.*

### STATI UNITI DI COLOMBIA.

Conosciamo due valori nuovi, 5 e 10 cent., che ci farebbero credere ad una nuova serie.

Diamo intanto i tipi di questi:

**5 centavos, lillà**

**10 » bruno**

colore su bianco liscio.

### VICTORIA.

È stata emessa una cartolina col contorno simile al tipo qui a lato. Il bollo da *One penny 1867* all'effigie di Victoria a sinistra con diadema è stampato all'angolo superiore destro.

Colore su cartone *chamois*

**One (1) penny, violetto**

Al *Corriere dei francobolli* di Trieste, che preavvisando la nostra comparsa, ci ha inviato cortesi auguri, mandiamo sinceri ringraziamenti.

LA REDAZIONE.

vati scritti da Turpino: «*Mettendolo Turpino anch'io l'ho messo*». Ricorderete ancora come il Manzoni pretenda di aver trovato l'argomento dei suoi *Promessi sposi* in un dilavato e graffiato autografo del secento: e nessuno ch'io sappia, ha perciò trattati da impostori l'Ariosto e il Manzoni. Ora il Signore Iddio mi ha certo negato l'ingegno potente di quei due grandi nomini: ma ciò non toglie che io sia, come essi un galantuomo, e che mi si debba credere a quello che dico. Epperò, Lettore cortese, se io vi conto del dialogo che udii intorno ai francobolli, vi prego a volere prestarmi fede, come prestate fede all'Ariosto quando cita l'Arcivescovo Turpino, e al Manzoni quando si riferisce all'autografo del suo secentista.

E con ciò torno al mio racconto.

X.

(Continua).

qui a été émise à l'occasion du centenaire de la liberté des États Unis:

**3 cents, vermillon**

Le dessin ci-contre représente le filigrane de ces enveloppes, tant imprimées en vert qu'en rouge.

Il y en a aussi avec l'ancien filigrane: US-POD. Ce monogramme signifie: *United States-Post office Department.*

### ÉTATS UNIS DE COLOMBIE.

Nous connaissons deux valeurs nouvelles, 5 et 10 cent., lesquelles nous feraient croire à une nouvelle

série. Nous en donnons en attendant les types:

**5 centavos, lilas**

**10 » bruno**

couleur sur blanc uni.

### VICTORIA.

Une carte-correspondance entourée de la bordure ci-contre a été émise. Le timbre *One penny 1867* à l'effigie diadémée de Victoria tournée à gauche est imprimé sur l'angle supérieur droit.

Couleur sur carton *chamois*:

**One (1) penny, violet**

Nous nous hâtons de présenter nos remerciements les plus sincères au *Corriere dei francobolli* de Trieste, qui annonçant notre apparition nous a envoyé ses souhaits.

LA RÉDACTION.

prétend avoir trouvé le sujet de ses Fiancés dans un autographe tout délabré du XVI siècle: et personne, que je sache, n'a traité d'imposteur ni Arioste ni Manzoni. Or, le Seigneur m'a sans doute refusé le talent admirable de ces deux grands hommes; mais cela ne saurait empêcher que je ne sois aussi galanthomme qu'eux, et qu'on n'ajoute foi à ce que je vais dire. C'est pourquoi, gracieux lecteur, en vous faisant part de l'entretien sur les timbres-poste, je n'ai rien de plus pressé que de vous prier de me croire autant que vous crûtes l'Arioste citant l'archevêque Turpin et Manzoni renvoyant le lecteur à l'autographe de son auteur du XVI siècle. Là-dessus, je reprends mon conte.

X.

(À continuer).



## I FRANCOBOLLI

ALL'ESPOSIZIONE UNIVERSALE

Filadelfia, 6 luglio 1876.

Il giorno 5 del corrente mese ho visitata l'Esposizione, e pensando che potesse interessarvi il sapere che cosa vi si trovasse di relativo alla timbrofilia, decisi di mandarvi questa mia relazione.

I signori I. W. Scott e C. di New-York hanno esposta una bellissima raccolta di francobolli disposti su esemplari del loro magnifico album, nel quale certo non difetta l'eleganza ed il buon gusto, ed i francobolli guadagnano immensamente dal lato estetico per le graziosissime cornicette che li contornano. Vedreste qui complete le rarissime serie delle antiche emissioni di Nuova Galles, Nuova Grenada, Messico, ecc., come pure quelle della vostra Italia e di molte altre contrade, che lungo sarebbe l'enumerare.

In altra parte dell'Esposizione sono i francobolli degli Stati Uniti, applicati sui fogli del nuovo Album Internazionale, non esclusi quelli dei Dipartimenti, cioè Giustizia, Marina, Guerra, Agricoltura, ecc., ecc. Sopra a questi si offrono agli sguardi del pubblico gli antichi « Uffici particolari » che non saprei dirvi se siano in completa raccolta perchè non feci grande attenzione a questa parte. Ma la più interessante è la collezione delle Cartoline postali fra cui tengono un posto eminente le italiane. Rimarcai ancora le buste e i francobolli degli Stati Confederati, che formano uno strano contrasto con quelli tanto finamente incisi di cui sopra ho parlato.

Passiamo adesso ad osservare i francobolli degli Stati Uniti che si trovano nel compartimento governativo. Una grande cornice contiene tutte le serie complete dei così detti *adhesives*, i quali fanno un bellissimo effetto essendo tutti quanti nuovi e disposti artisticamente. A fianco di questa cornice sono tre grandi quadri che comprendono, il primo le Buste *Plympton* emesse dal 1874 al '76, in tutto 161 su carta di vari colori, compreso 8 fascie da giornali; il secondo le 117 buste (compreso 4 fascie da giornali) serie *Reay*, che videro la luce dal 1870 al '74, ed il terzo le 122 buste (4 fascie comprese) *Nesvitt* uscite fra il 1853 ed il 1870. In questi tre quadri è così bene ordinata la completa collezione delle buste dal 1853 al 1876, che ciascun bollo colpisce subito l'occhio dell'osservatore.

Nel dipartimento del Tesoro poi si vede un bellissimo quadro, in cui a forma d'arco con al centro uno scudo sono disposti i più rari bolli fiscali (*revenues*).

Anche la Compagnie per la fabbricazione dei Biglietti di Banca a Nuova York hanno esposto presso la galleria delle Belle Arti dei magnifici francobolli postali.

Tutto sommato l'Esposizione merita d'essere vista, e raccomando ai Collettori di visitarla finchè durano a Filadelfia le feste del Centenario della libertà.

W. R. K.

## LES TIMBRES-POSTE

À L'EXPOSITION UNIVERSELLE

Philadelphie, le 6 Juillet 1876.

Le 3 du mois courant j'ai été voir l'Exposition, et dans la persuasion qu'il puisse vous intéresser de connaître ce qu'on y trouve relativement aux timbres-poste, je me suis décidé de vous envoyer cette relation.

M.<sup>rs</sup> I. W. Scott et C. de New-York ont exposé une très-belle collection de timbres-poste, disposés sur des exemplaires de leur superbe album, qui ne manque ni d'élégance ni de bon goût, et où les timbres sont assez relevés du côté de l'esthétique à cause des très jolis encadrements qui les renferment. Vous verriez ici au complet les très-rares séries des anciennes émissions de la Nouvelle Galles, de la Nouvelle Grenade, du Mexique, etc., ainsi que celles de votre Italie et de beaucoup d'autres pays.

D'un autre côté de l'Exposition on rencontre placés sur les feuilles du nouvel Album International, les timbres-poste des États-Unis, y compris ceux des Départements, savoir Justice, Marine, Guerre Agriculture, etc., etc. Au dessus il s'offre à la vue du public les anciens « Offices particuliers » que je ne saurais vous dire s'ils sont au complet, car je n'y ai pas fait trop d'attention. Mais la collection la plus intéressante est celle des cartes postales parmi les quelles les italiennes tiennent une des premières places. J'ai remarqué aussi les enveloppes et les timbres-poste des États Confédérés, qui forment un curieux contraste avec ceux gravés avec tant de finesse dont je vous ai parlé ci-dessus.

Venons maintenant à examiner les timbres-poste des États-Unis qui se trouvent dans le compartiment réservé au gouvernement. Un grand cadre renferme les séries complètes des ainsi dits *adhesives*, qui font un très-bel effet étant tous neufs et disposés artistiquement. A côté de ce cadre on voit trois grands tableaux qui renferment, le premier les enveloppes *Plympton* émises de 1874 jusqu'à 1876, en total 161 pièces imprimées sur papier de couleurs différentes, y compris 8 bandes pour journaux; le second les 117 enveloppes *Reay* (y compris 4 bandes) de 1870 à 1874; le dernier les 122 enveloppes *Nesvitt* (y compris 4 bandes) émises entre 1853 et 1870. La collection complète des enveloppes de 1853 à 1876 est si bien disposée dans ces trois tableaux que tous les timbres frappent vos yeux tout d'abord.

Enfin dans le département du Trésor on voit un très-joli tableau, dans le quel en forme d'arc et d'un écusson au milieu, sont disposés des timbres fiscaux (*revenues*) très rares.

Les *Bank-Note Companies of New York* ont aussi exposés tous près de la galerie des Beaux Arts des superbes *spécimens*.

Je conclus en vous disant que l'Exposition de Philadelphie vaut bien la peine d'une course, et je conseille les Collectionneurs de faire maintenant cette traversée.

W. R. K.

## CICALATA

L'ARTE NEI FRANCOBOLLI

Mi spoglio per un momento della qualità di collettore, ed apro il mio album come un semplice mortale, che s'intende di timbrofilia presso a poco come io m'intendo di calcolo sublime. Questa operazione è necessarissima per il mio scopo, perocchè l'amatore valuta sempre i francobolli secondo la loro rarità, senza curarsi punto se essi siano più o meno bene eseguiti, allo stesso modo che un numismatico va in visibilio quando vede una moneta di bronzo tutta arruginita dei tempi consolari di Roma, e non mostra nessun piacere allorchè gli si presenta a mo' d'esempio, un pezzo da 20 franchi; Cioè, dico male, un certo piacere lo sente sempre, ma è il piacere dell'uomo, non quello del numismatico; egli vi prenderà bravamente il vostro marengo e se lo caccerà in tasca, poichè alla fin fine quelle tali monete, se non sono rarità per le collezioni, lo sono almeno..... per le tasche! — Ma in timbrofilia gli è un altro paio di maniche: il francobollo comune, fosse anche bello come Adone (scusatemi il confronto fuor di proposito, ma se non ci faccio entrare qui un poco di mitologia, quando ce la metto?) lo si butta nel cestino, e non se ne parla più. In conclusione io voglio dare al mio album un'occhiata artistica, perchè, fra parentesi, dovete sapere che io ho la debolezza di pretendere qualcosa in fatto ad arti, e siccome nel primo mio articolo io voglio un po' fare il galante e mettere in vista tutti i miei fronzoli, la solita debolezza fa capolino, proprio come avviene al balbuziente, che allora balbetta più di proposito, quando è in riguardo e vorrebbe aver sciolto lo scilinguagnolo. *His premissis*, cominciamo che è tempo:

I.

### EUROPA

L'Europa alla fine dei conti è la parte del mondo più incivilita, e quando se ne levi qualche pezzo di luna, che, invece di rischiarare, oscura una certa parte del quadro, possiamo dire che vi si vive bene, che le arti e le lettere vi sono coltivate con passione, e le scienze vi fanno ogni giorno i loro progressi. Ma che volete? Con tutta questa nostra gran civiltà, con tutta l'importanza che abbiamo nell'equilibrio politico ed intellettuale del mondo, i nostri francobolli sono (parlo in generale) molto più infelici di quelli che ci dà l'America, e persino di quelli che ci vengono da alcune regioni dell'Australia. Orrore! Essere inferiori agli Australiani noi! Oh!! La mia povera faccia italo-filatelica si fa rossa fin nel bianco degli occhi. E quel ch'è peggio poi noi altri Italiani, che abbiamo avuto un Sanzio ed un Buonarrotti, che nelle arti ottenemmo sempre la palma, e i barocchismi invadenti d'oltralpe vincemmo con la purezza del nostro gusto ereditato dai Greci, noi proprio noi, siamo quelli che diamo lo scandalo del mal esempio. Se vi è alcuno fra i selvaggi del Sandwich o della Nuova Zelanda che conosca le nostre tradizioni artistiche,

## GALIMATIAS

L'ART DANS LES TIMBRES-POSTE

Je quitte tant soit peu ma qualité de collectionneur, et je vais ouvrir mon album en simple mortel ne se connaissant pas plus en timbrophilie que je ne me connais en calcul sublime. C'est une opération nécessaire pour mon but: l'amateur évalue toujours les timbres d'après leur rareté, et ne se soucie guère de leur bonne ou mauvaise exécution, à l'instar d'un numismate qui se pâme d'aise à la vue d'une vilaine monnaie de bronze toute rouillée des temps consulaires de Rome, et qui ne semble nullement goûter, par exemple, une pièce de 20 francs, qu'on lui présente. Pardon, je m'abuse; il ne saurait s'empêcher de goûter cela quelque peu; mais c'est là goûter en homme plutôt qu'en antiquaire: il vous prendra bravement votre napoléon et se hâtera de le fourrer dans sa poche, car au but du compte ces bien heureuses monnaies toutes communes qu'elles sont pour les collections..... pour ce qui est des poches.....! Toutefois en timbrophilie ce n'est pas la même chose: le timbre-poste commun, fût-il beau à l'égal d'Adonis (ayez l'obligeance de me passer cette comparaison déplacée, mais si je ne vous régale maintenant d'un peu de mythologie, quand est-ce que je le pourrai?) on le jette dans la boîte au rebut et l'on n'en parle plus. En définitive je veux jeter à mon album un coup d'oeil artistique, car, entre nous, il est bon que vous sachiez que je me pique de savoir quelque chose en fait d'art. Comme dans mon premier article je veux me mettre un peu en frais et étaler toutes mes cajoleries, toujours la même faiblesse perce-t-elle, justement comme chez le bégue, qui balbutie avec le plus de verve, lorsque, étant gêné, il voudrait que sa langue fût-déliée. *His premissis*, commençons, car il en est déjà temps.

I.

### EUROPE

L'Europe, à la fin de compte, est du monde la partie la plus civilisée, et, si l'on en excepte quelques parties où le croissant au lieu d'éclairer, obscurcit le tableau, on peut dire qu'on n'y vit pas mal, que les arts et les lettres y sont cultivés avec passion et que les sciences font de jour en jour de grands progrès. Mais que voulez vous? Avec cette grande civilisation, avec toute l'importance que nous attachons à l'équilibre politique et intellectuel du monde, nos timbres-poste sont (en général) bien plus malheureux que ceux qui nous viennent de quelques régions de l'Australie. C'est horrible! Nous sommes inférieurs aux Australiens. Oh!! Ma pauvre figure italo-philatèlique devient rouge jusque dans le blanc des yeux. Et, ce qui pis est, nous autres Italiens, qui avons vu naître Sanzio et Buonarrotti, qui dans les arts avons toujours tenu le haut du pavé, et vaincu les envahissements du baroque ultramontain par la pureté de notre goût hérité des Grecs; nous donnons le mauvais exemple. S'il y a quelqu'un parmi les sauvages du Sandwich ou de la Nouvelle Zélande, qui soit au jour de nos traditions artistiques, que dira-t-il en vo-



che dirà al vedere i francobolli italiani ora in corso, specialmente quel coso lungo e quel riccio bitorzolato e gravido, che costituiscono i due primi valori della serie? E questi ancora son bozzetti fiamminghi se li confrontiamo con i francobolli pessimi di disegno e di esecuzione, che ci donarono i governi passati ed i provvisori, con quelli a rilievo del 1855, 57 e 63, e in particolar modo con quel gioiellino del 1863 litografato in azzurro (Tipo 34), che io non posso guardare senza che mi senta una maledetta voglia di farlo in brani. A ciò che ho detto faccio una sola eccezione per i francobolli di Sicilia, lavorati con molta accuratezza ed a mio avviso i migliori che siansi ancor fatti in Italia. Par di vederlo quel povero Ferdinando II con quella sua cera agrodolce! — E i francobolli di Stato? Che ne dite eh? Qual moltitudine di zeri! Mi pare che non ci stiano troppo bene trattandosi di *roba di stato*. Ve ne ha un paio od anche tre per tipo, e quel ch'è peggio in qualche sito la cifra è posta nel mezzo fiancheggiata da due di quei signori, precisamente come un ladruncolo fra due questurini. Per me quel gran predominio degli zeri sopra le altre cifre non è senza significato. Se non altro varrà ad indicarci in che proporzione stanno in Italia le *nullità* rispetto alle persone di buon senso.

(Continua)

R. RENIER.

yant les timbres-poste italiens en cours maintenant; surtout cette chose alongée et cette figure enflée constituant les deux premières valeur de la série? Encore sont-ce-là des ébauches flamandes en comparaison des timbres-poste on ne peut plus mauvais pour le dessin et pour l'exécution, dont nous firent cadeau les gouvernements passés et les provisoires, de ceux en relief 1855, 57 et 63, et particulièrement du bijou

de 1863 lytographié en bleu (Type 34), que je ne puis regarder sans être pris d'une maudite envie de le déchirer. Je fais une seule exception à ce que je viens de dire, et c'est pour les timbres de Sicile, les mieux travaillés, et à mon sens, les plus passables qu'on ait fait en Italie. Il me semble que je le vois ce pauvre Ferdinand II avec sa mine aigre-douce! — Et les timbres-poste d'État? Qu'en dites-vous eh? Quelle foule de zéros! Je trouve que cela ne va pas le mieux du monde dans ce qui appartient à l'État. Il y en a deux et même trois chaque type, et ce qui pis est, quelque part le chiffre est flanqué par deux de ces messieurs, tout juste comme un voleur entre deux archers. Pour moi cette suprématie des zéros sur les autres chiffres n'est pas sans signification. Du moins servira-t-elle à marquer en quelle proportion sont en Italie les *nullités* au regard des personnes sensées.

R. RENIER.

(À continuer)

**CRONACA RETROSPETTIVA**

**delle recenti emissioni**

(Continuazione, vedi numero precedente)

**CABUL.**

8 shahi, viola vivo e viola bruno

1 rupie » »

Colore su bianco vergé. Traccie di fili-



grana come al tipo d'contro, che ritieni una

marca di fabbrica.

**CHRONIQUE RÉTROSPECTIVE**

**des émissions récentes**

(Continuation, voir le numéro précédent)

**CABOUL.**

8 shahis, violet vif et violet brun

1 rupie » »

Couleur sur blanc vergé. Traces de fila-

gramme suivant le type ci-contre, qu'on croit

une marque de fabrique.



**CANADA.**

5 cents. verde-bronzo



**CANADA.**

5 cents, vert-bronze

## PER LETTERE RACCOMANDATE

- 2 cents, arancio  
5 » verde  
8 » bleu scuro

Colore su bianco senza filigrana, dentellati.



## POUR LETTRES ENREGISTRÉES

- 2 cents, orange  
5 » vert  
5 » bleu foncé

Couleur sur blanc uni, sans filigrane dentelés.

## GIAMAICA.

- 2 shillings, rosso bruno  
5 » viola

Colore su bianco, fil. Corona e CC., dent.



## JAMAÏQUE.

- 2 shillings, rouge-brun  
5 » violet

Couleur sur blanc, couronne e CC en filigr. piqués.

## GIAPPONE.

- 10 sen, oltremare  
20 » rosa  
30 » viola



## JAPON.

- 10 sen, outremer  
20 » rose  
30 « violet

## FASCIA PER STAMPE.

174 sen, rosso

stampata a destra su carta giapponese.



## BANDE POUR IMPRIMÉS.

174 sen, rouge

imprimée à droite sur papier japonais.

## GRAN BRETAGNA.

FRANCOBOLLI TELEGRAFICI.

1 penny, bruno (fil. trifoglio)



## GRANDE BRÉTAGNE.

TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

1 penny, brun (trèfle en filigr.)

3 pence, carmino (fil. ramo di rosa.)

1 shilling, carmino (fil. ramo di rosa.)



3 pence, carmin (tige de rose.)

1 shilling, vert (tige de rose.)

5 shillings, carmino (fil. croce di Malta.)



5 shillings, carmin (croix de Malte.)

(Continua).

(À continuer).



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBRORIFILLO



SIR ROWLAND HILL

## PREZZI D' ABBONAMENTO

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3. 50
Altri paesi d'Europa ed Egitto » 4. —	
Stati Uniti d'America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	5. --

Un numero separato Cent. 30.

## PER ABBONARSI

Inviare **Vaglia Postali, Boni** di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi all'Amministrazione in Bologna (Italia) Via Barbaziana Num. 1214.

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

REDATTORI-PROPRIETARI  
**G. LEONI - F. MIGNANI - F. C. TONOLLA**

COLLABORATORI  
**C. DIENA - R. RENIER**

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## Del timbro GAZZETTE ESTERE

E DEI

**B. G. di Modena**

A compimento dei ragguagli che abbiamo dato nei due primi numeri di questo giornale intorno ai francobolli del Ducato di Modena, aggiungiamo quanto è a nostra cognizione sul timbro *Gazzette Estere* e sui *Bollo Gazzette* (B. G. Cent. 9).

I Ducati di Parma e Modena stipularono col l'Impero d'Austria il 12 gennaio 1853, una convenzione di assoggettare i fogli esteri, che contenevano notizie o discussioni politiche, alla tassa di Cent. 9.

Questa legge fu posta in vigore nei suddetti Ducati col 1° febbraio dello stesso anno.

In seguito a questa convenzione, nel Ducato di Modena, la tassa di Cent. 9 fu rappresentata dal bollo a mano, del quale diamo il tipo qui contro, che veniva impresso in nero sulla prima pagina di ciascun giornale politico estero e che rimase in corso sino a tutto marzo 1853.

I Bollo Gazzette da Cent. 9 di color violetto si attivarono col 1° aprile 1853 dipendentemente da decreto ducale 16 marzo e rimasero in vigore a tutto ottobre dell'anno 1857, nella quale epoca spirava il termine della convenzione alla quale abbiamo accennato.

Non si è trovata alcuna speciale menzione del motivo che indusse a comporre due tipi differenti fra loro per l'iscrizione inferiore.

Sappiamo però che i Bollo Gazzette colla iscrizione B. G. cen. 9 in caratteri più grandi furono in corso per poco tempo, nell'anno 1853, e che fu-



## Du timbre GAZZETTE ESTERE

ET DES

**B. G. de Modène**

Pour compléter les informations que nous venons de donner dans les premiers numéros de ce journal à l'égard des timbres du Duché de Modène, nous ajoutons maintenant ce qui est à notre connaissance sur le timbre *Gazzette Estere* et sur le *Bollo Gazzette* (B. G. Cen. 9).

Le 12 janvier 1853 les Duchés de Parme et de Modène ont stipulé avec l'Empire d'Autriche une convention par suite de laquelle on imposait une taxe de 9 centimes aux journaux étrangers contenant des nouvelles ou des discussions politiques. Cette loi eut vigueur dans ces Duchés à dater du 1<sup>er</sup> fevrier de la même année.

Dans le Duché de Modène la taxe de 9 centimes fut représentée par le timbre à main dont voici le type. On l'imprimait sur la première page de tout journal politique étranger, et il resta en usage jusqu'à la fin de mars 1853.

Les *Bollo Gazzette* de 9 cent. violet ont été mis en circulation le 1<sup>er</sup> avril 1853 suivant décret ducal 16 mars, et ils eurent cours jusqu'à la fin d'octobre, terme de la convention dont nous avons parlé plus haut.

Ou n'a pas trouvé des mentions spéciales sur le motif qui porta à la composition de deux types différents dans l'inscription inférieure.

Nous savons pourtant que les *Bollo Gazzette* à l'inscription B. G. cent. 9 en caractères plus gros re-

rono anteriori agli altri che hanno la medesima indicazione più piccola.

Il foglio è composto di quattro gruppi di 60 bolli ciascuno, disposti in 6 file di 10, come si praticava per gli altri francobolli di Modena.

C. D.

## CRONACA

### AUSTRIA.

Abbiamo ricevuto le nuove cartoline colle iscrizioni in boemo: *Korespondeneni listek*; ed in polacco: *Karta korespondencyjna*:

2 kr. bruno, iscriz. tedesco-boema  
2 kr. » » tedesco-polacca

### BRASILE.

Sono in circolazione bolli da 100 reis *percés en lignes* (perforati a lineette: -----):

100 reis, verde

### CABUL.

Le emissioni di francobolli in questo paese si succedono con grande rapidità. Abbiamo da segnalare una serie completa al tipo qui a lato, cioè 5 valori tutti stampati nello stesso colore grigio-viola, certamente perchè impressi tutti sul medesimo foglio:

I shahi	grigio viola, 24 varietà di tipo
2 » (1 senar)	» 12 »
4 » (1 abasi)	» 6 »
8 » (1½ roupie)	» 8 »
1 roupie	» 3 »

### CANADA.

Il 10 cents è ora stampato in rosso chiaro invece di lilla:

10 cents, rosso chiaro

### CURAÇAO E SURINAME.

Per ciascuno di questi possedimenti olandesi è stata emessa una cartolina postale. La cornice è uguale a quella delle cartoline delle Indie olandesi; a destra il tipo dei francobolli in corso rispettivamente in quelle due colonie; in alto la parola *Briefkaart*; indi quattro righe per l'indirizzo, la prima delle quali comincia per *Aan* e la quarta per *te*:

*Curaçao*: 15 cent., bruno rosso su chamois  
*Suriname*: 15 » grigio » »

### DANIMARCA.

I colori dei bolli ferroviari indicati nel N. 1 di questo foglio sono i seguenti:

50 öre, verde-giallo  
1 krone, rosa  
4 » viola

stèrent en cours pendant quelque temps en 1853, et qu'ils devancèrent les autres ayant l'inscription plus petite.

La feuille se compose de quatre groupes de 60 timbres chacun, disposés en 6 rangées de 10, de la même façon qu'on usait faire pour les autres timbres-poste de Modène.

C. D.

## CHRONIQUE

### AUTRICHE.

Nous avons reçu les nouvelles cartes avec les inscriptions en bohémien: *Korespondeneni listek*; et en polonais: *Karta korespondencyjna*:

2 kr. brun, inscription allem.-bohém.  
2 kr. » » allem.-polon.

### BRÉSIL.

Des timbres 100 reis vert percés en ligne (-----) sont en circulation:

100 reis, vert

### CABOUL.

Les émissions de timbres se suivent dans ce pays avec une grande rapidité: Aujourd'hui nous avons une série complète au type ci-contre à signaler, savoir 5 valeurs imprimées uniformément en gris-lilas, se trouvant sans doute toutes sur la même feuille:

I shahi	gris-lilas, 24 variétés de type
2 » (1 senar)	» 12 »
4 » (1 abasi)	» 6 »
8 » (1½ roupie)	» 8 »
1 roupie	» 3 »

### CANADA.

Le 10 cents est maintenant imprimé en rouge clair au lieu de lilas.

10 cents, rouge clair

### CURAÇAO ET SURINAME.

On a émis une carte-correspondance pour chacune de ces possessions hollandaises. Le cadre est le même des cartes des Indes néerlandaises; il y a à droite le type des timbres respectivement en cours dans ces deux colonies; en haut le mot *Briefkaart*; enfin quatre lignes pour l'adresse, la première commençant par *Aan* et la quatrième par *te*:

*Curaçao*: 15 cent., brun rouge sur chamois  
*Suriname*: 15 » gris » »

### DANEMARK.

Voici la couleur des timbres de chemin de fer reproduits dans notre premier numéro:

50 öre, vert-jaune  
1 krone, rose  
4 » lilas





**GERMANIA.**

L' *Ill. Brief. Journal* fa intravedere una seconda edizione dei francobolli attualmente in corso, nella quale l'ortografia della parola *Pfennige* verrebbe così cambiata: *Pfennig*.

**GIAPPONE.**

Sono pochi mesi che ebbe luogo in quell'impero una nuova emissione di francobolli, ed ora apprendiamo che un'altra serie, della quale già tre valori si conoscono, viene d'essere emessa. Oltre le solite iscrizioni in caratteri giapponesi, i nuovi venuti ne portano una in inglese: *Imperial Japanese Post*, cioè: Posta Imperiale Giapponese.

Valore in cifre arabe agli angoli, stampati in colore su bianco, dentellati.

Diamo il tipo del 5 rin e dell'1 sen; il 2 sen differisce poco dagli altri:

52

- 5 rin, grigio
- 1 sen, nero
- 2 » verde oliva

**GRECIA.**

Il *Timbre-poste* ha ricevuto il segnatasse 60 lepta non dentellato.

Al dire del suddetto giornale questo non sarebbe un caso accidentale, bensì avremo tutta la serie dei segnatasse non dentellati a misura che verranno esauriti quelli stampati e dentellati a Parigi, l'amministrazione delle poste greche non possedendo la macchina per dentellare i francobolli.

**LUSSEMBURGO.**

Oltre al 5 cent. giallo e arancio già segnalato, sono stati messi in corso i seguenti francobolli:

- 12 1/2 cent, rosa violaceo
- 2 » nero *ufficiale*
- 5 » giallo e arancio *ufficiale*

**MODENA.**

Il nostro collaboratore signor C. D. ci ha mostrato alcuni francobolli del Ducato di Modena da 5 e 15 cent. annullati con un timbro nero formato da 11 sbarre orizzontali portante nel mezzo, fra la 4<sup>a</sup> e l'8<sup>a</sup> linea, l'Arme del Regno d'Italia eseguita con assai finitezza. Il fatto dell'Aquila estense *soppressa* dalla croce di Savoia per noi si spiega nel modo seguente: crediamo cioè che nel 1859, appena istituito il governo provvisorio, nell'attesa che si approntassero i francobolli coll'arme italiana, si facesse in fretta il timbro a mano sopradescritto, e pur mantenendo per poco in corso i francobolli ducali, si annullassero con quello per far vedere l'avvenuto cambiamento di governo.

I pochissimi francobolli così annullati che il signor D. ci ha fatto vedere presentano tutti i caratteri dell'autenticità, e conviene che pochi assai

**ALLEMAGNE.**

Suivant l' *Ill. Brief. Journal*, une seconde édition des timbres en cours actuellement serait probable; on y corrigerait l'orthographe du mot *Pfennige* en *Pfennig*.

**JAPON.**

Ce n'est pas longtemps qu'une nouvelle émission de timbres eut lieu dans cet empire; on nous apprend maintenant qu'une autre série, dont nous connaissons trois valeurs, vient d'être émise. Outre les inscriptions en caractères japonais, les nouveaux venus en ont une en anglais: *Imperial Japanese Post*, c'est-à-dire: Poste Impériale Japonaise.

Valeur en chiffres arabes aux angles, couleur sur blanc, piqués.

53

Voici le type du 5 rin et de l'1 sen; le 2 sen diffère peu de ceux-ci:



- 5 rin, gris
- 1 sen, noir
- 2 » vert-olive

**CRÈCE.**

Le *Timbre-poste* a reçu le chiffre-taxe 60 lepta non dentelé.

Suivant ledit journal l'état de ce timbre ne serait pas accidentel: nous aurons la série des chiffres-taxe non dentelés au fur et à mesure de l'épuisement de ceux imprimés et dentelés à Paris, l'administration des postes grecques n'ayant pas de machine à perforer les timbres.

**LUXEMBOURG.**

Oltre le 5 cent. jaune et orange déjà segnalé, on a mis en circulation les timbres suivants:

- 12 1/2 cent, rose violacé
- 2 » noir *ufficiel*
- 5 » jaune et orange *ufficiel*

**MODÈNE.**

Un de nos collaborateurs, mons. C. D. nous a fait voir des timbres-poste du Duché de Modène de 5 et 15 cent. annullés par un timbre noir formé de 11 barres horizontales portant au milieu, entre la quatrième et la huitième ligne, l'Arme du Royaume d'Italie soigneusement exécutée. Voici comment nous expliquons le fait de la *suppression* de l'aigle ducal par la croix de Savoie: nous sommes d'avis qu'en 1859, dès l'institution du gouvernement provisoire, lorsqu'on devait encore apprêter les timbres aux armes d'Italie, on fit à la hâte le timbre à main en question, et tout en entretenant pendant quelque temps en cours les timbres-poste ducaux, on les annullait par celui-là afin de faire voir le changement de gouvernement qui venait d'avoir lieu.

Les quelques timbres que M. D. a bien voulu nous exhiber offrent tous les caractères de l'authen-

ne esistano, giacchè fra le molte migliaia di francobolli estensi che abbiamo avuto fra mano, non ci è mai occorso di vederne di uguali a quelli.

A proposito di Modena, *Il Timbrofilo* N. 3 (Luglio 76) sotto la rubrica: Francobolli falsi, fra le altre corbellerie, nel fare la descrizione del BG cen. 9 viola, dice che: « *il tipo è uguale agli altri cioè l'aquila e una testa nel mezzo etc.* » Saremmo curiosi di conoscere dove il *Timbrofilo* trova quella testa e che sorta di testa sia!

### NORVEGIA.

Il T. P. annunzia che i nuovi francobolli col valore in *öre* non saranno messi in circolazione che il 1° gennaio 1877.

### PAESI BASSI.

Riceviamo la cartolina 5 cent. attualmente in corso col contorno stampato in bruno, il resto è rimasto azzurro:

**5 cents, azzurro contorno bruno**

### PERSIA.

La *Wiener Illustrirte Zeitung* annunzia che sono in lavorazione presso la stamperia di stato austriaca dei nuovi francobolli coll'effigie dello *schah* e l'indicazione del valore a rilievo in cifre persiane ed arabe.

I valori sono: 1, 2, 5, 10 schahi, e pare che si emetteranno anche delle buste timbrate.

### PORTOGALLO.

Si attende pel 1° gennaio 1877 l'emissione di buste timbrate, cartoline e cartoline per mandati.

### PORTORICCO.

Il T. P. c'informa che in seguito ad un considerevole furto di francobolli avvenuto in quella colonia spagnuola, sono stati ritirati tutti i francobolli in corso per applicarvi una marca della forma di un 8 in senso orizzontale, affine d'evitare l'impiego dei bolli rubati.

Sinora non s'è visto che il 25 c. d. p., ma è probabile che esistano anche gli altri valori:

**25 cent. de p., viola**

### RUSSIA.

*Dnieprowsk* (Tauride). Emissione di un bollo litografato, forma rettangolare e tricolore. In un circolo con corona al disopra situato nel mezzo del bollo vi è l'iscrizione in lettere bianche su fondo blu: *Dlia pisiem 5 k.*; sopra al circolo: *Ziems-kaya marka*; sotto: *Dniepr. Ouyezda*. Queste diciture in caratteri russi significano: per lettere 5 kopecks, Bollo rurale del distretto di Dnieprowsk. Quattro piccoli circoli agli angoli racchiudono la cifra 4. Il fondo attorno al circolo è giallo; le iscrizioni nere meno quelle del centro:

**5 kop., nero, blu e giallo su bianco**

ticité; et il doit y en avoir un bien petit nombre, car parmi la très grande quantité de timbres de Modène passée par nos mains, pas un seul nous en avons trouvé oblitéré de cette façon-là.

A propos de Modène, *Il Timbrofilo* N. 3 (Juillet 76) sous la rubrique: Timbres faux, en faisant la description du BG cen. 9 violet, dit, parmi d'autres sottises, que: « *le type est égal à celui des autres, c'est-à-dire l'aigle et une tête au milieu etc.* » Nous serions charmés de savoir où le *Timbrofilo* a vu cette tête, et quelle sorte de tête ce peut être!

### NORWÈGE.

Le T. P. annonce que les nouveaux timbres à la valeur en *öre* ne seront mis en circulation que le 1<sup>er</sup> Janvier 1877.

### PAYS BAS.

Nous avons reçu la carte 5 cent. actuellement en cours avec le cadre brun, le restant ayant conservé sa couleur bleu:

**5 cent, bleu, cadre brun**

### PERSE.

La *Wiener Illustrirte Zeitung* nous apprend qu'on prépare chez l'imprimerie autrichienne d'état des nouveaux timbres à l'effigie du *schah* avec la valeur en relief en chiffres perses et arabes.

Les valeurs sont: 1, 2, 5, 10 schahi, et probablement on mettra aussi des enveloppes timbrées.

### PORTUGAL.

On annonce pour le 1<sup>er</sup> Janvier 1877 l'émission d'enveloppes, cartes et cartons-mandats.

### PORTORICO.

Un vol considérable de timbres ayant en lieu, dit le T. P., dans cette possession espagnole, on vient de faire rentrer les timbres qui étaient en cours pour y apposer un paraphe en forme d'un 8 placé dans le sens horizontal, pour empêcher ainsi l'emploi des timbres volés.

Le seul 25 c. d. p. a été vu, mais il est probable que les autres valeurs existent:

**25 cent. de p., lilas**

### RUSSIE.

*Dnieprowsk* (Tauride). Emission d'un timbre lithographié, de forme rectangulaire et tricolore. Dans un cercle surmonté d'une couronne au milieu du timbre est l'inscription suivante en lettres blanches sur fond bleu: *Dlia pisiem 5 k.*; au dessus du cercle: *Ziems-kaya marka*; au dessous: *Dniepr. Ouyezda*, ce qui signifie: pour lettres 5 kopecks, Timbre rural du district de Dnieprowsk. Aux angles le chiffre 5 dans un petit cercle. Le fond qui entoure le cercle du milieu est jaune; les inscriptions noires, sauf celle du centre:

**5 kop., noir, bleu et jaune sur blanc**



*Krapivna* (Toula). Il T. P. c'informa che i bolli di questa posta sono stati soppressi, in seguito pare della soppressione della posta stessa.

*Starobjelsk* (Charkoff). Abbiamo fatto conoscere nel N. 1 un'emissione di gennaio. Eccone dopo pochi mesi una nuova presso a poco uguale all'altra, non essendovi di variato che le cifre  $\approx$  agli angoli che non sono più a testa rotonda, e l'enunciazione del valore sotto l'arme ora in tutte lettere mentre prima era in cifre. Infine si è adottata la dentellatura:

3 kopecks, bleu dent.  
3 » giallo (*segnatasse*) «

54



### STATI UNITI DI COLOMBIA.

Abbiamo riportato nel numero precedente due nuovi francobolli di Colombia 5 e 10 centavos. Ora siamo in grado d'indicare tutti i valori della serie, che sarebbe stata emessa a quanto risulta da una convenzione passata fra certo Demetrio Paredes litografo di Bogota ed il governo di quegli Stati, convenzione della quale il T. P. ci fa conoscere il testo:

5 cent., viola su bianco (Condore, tipo 29)  
10 » bruno » (Libertà, tipo 30)  
20 » bleu » (Libertà, tipo 55)  
50 » verde » (Armi di Colombia)

1 peso, rosso » (idem)

5 pesos, nero su verde (idem)

10 » » » rosa (idem)

5 cent. A per *Anotacion* nero su bianco

5 » R per *Registro* » » »

50 » busta di registrazione, lunga 13 centimetri e larga 6 1/2. Iscrizione nella parte superiore: *Estados Unidos de Colombia, Correos Nacionales* e bandiera nazionale coi colori rosso, azzurro e giallo; indi: *Certificado..... contenido. Vale cinquenta centavos. Salio de..... en..... de..... de..... 18.....*; infine al basso lo spazio per iscrivervi l'indirizzo.

Ecco il tipo del 20 cent; daremo gli altri man mano che ci giungeranno.

### SVIZZERA.

È apparsa la cartolina 10 rappen senza cornice come quella da 5 rappen:

10 rappen, rosso vermiglio

### TURCHIA.

Come l'1 piastra destinata alla corrispondenza interna, esiste anche il 10 paras senza indicazione del valore in francese:

10 paras, viola

Di questo stesso bollo da 10 paras e di quello da 1 piastra coll'iscrizione sovrapposta: *chëir* in un

*Krapivna* (Toula). Les timbres de cette poste ont vécu, par suite sans doute de la suppression de la poste elle-même.

*Starobjelsk* (Charkoff). L'émission dont nous avons reproduit le type dans notre premier numéro date de janvier. Voici venir quelque mois après une seconde; le type est à peu près le même; il n'y a de changé que les chiffres 3 remplacé par des  $\approx$  à tête droite et l'enonciation de la valeur en toutes lettres en substitution du chiffre sous les armoiries. Enfin le piquage a été adopté:

3 kopecks, bleu piqué  
3 » jaune (*timbre-taxe*) »

### ÉTAT-UNIS DE COLOMBIE.

Comme nous l'avions supposé, les deux timbres 5 et 10 centavos reproduits dans notre numéro précédent étaient les avant-coureurs de la série nouvelle pour la quelle le gouvernement de Colombie vient de passer contrat avec le lithographe Paredes de Bogota. Par ce contrat publié dans le *Timbre-poste* nous sommes à même d'indiquer toutes les valeurs:

5 cent., violet sur blanc (Condor, type 29)

10 » brun » (Liberté, type 30)

20 » bleu » (Liberté, type 55)

50 » vert » (Armes de Colombie)

1 peso, rouge » (idem)

5 pesos, noir sur vert (idem)

10 » » » rose (idem)

5 cent. A pour *Anotacion* noir sur blanc

5 » R pour *Registro* » » »

50 » enveloppe d'enregistrement, 13 centimètres de long sur 6 1/2, ayant à la partie supérieure: *Estados Unidos de Colombia, Correos Nacionales*, et le drapeau national avec les couleurs rouge, bleu et jaune; après: *Certificado..... contenido. Vale cinquenta centavos. Salio de..... en..... de..... de..... 18.....*; enfin à la partie inférieure l'espace nécessaire pour écrire l'adresse.

55



Voici le type du 20 cent; nous reproduirons les autres au fur et à mesure qu'ils nous parviendront.

### SVIZZERA.

La carte postale à 10 rappen vient de paraître sans cadre comme le 5 rappen:

10 rappen, rouge vermillon

### TURQUIE.

Outre le timbre de 1 piastra destiné à la correspondance intérieure, il existe aussi un 10 paras sans la valeur en français:

10 paras, violet

Ce même timbre 10 paras et le 1 piastra sont aussi employés pour le service de la poste locale

circolo punteggiato, si fa uso per la posta locale di Costantinopoli.

10 paras, viola  
1 piastra, giallo

### WÜRTEMBERG.

In questo paese esistono delle Carte-annunzi che il pubblico può farsi stampare in numero non minore di mille, e spedire al prezzo di 3 pfennig. Prima che venisse introdotto l'attuale sistema monetario, il valore ne era indicato in kreuzer; ma ora che non s'ammette più l'antica moneta, l'amministrazione delle poste, per non danneggiare il pubblico interesse, ha concesso che nelle carte-annunzi esistenti, venga applicato un altro bollo sotto l'antico, col valore in pfennige. Così oggi si hanno:

#### Impressione di colore.

1 kr., carta-annunzi con quadro e l'indicaz. 3 pfennig  
2 » detta » » » » 5 »

#### Impressione in nero.

1 kr., carta-annunzi senza quadro e l'indicaz. 3 pf.  
2 » detta » » » » 5 »

Anche una busta speciale della Società degli Archibugieri sotto l'antico bollo da 1 kreuzer, ora porta quello da 5 pfennig.

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

Seduta del 6 luglio 1876

Presidenza del signor De Bosredon.

S'apre la seduta a 3 ore e mezzo.

Letto il processo verbale, si comunica la corrispondenza, che si compone:

Di una lettera del signor M<sup>e</sup> E. Whitelock, membro corrispondente, che parla della busta del centenario degli Stati Uniti, della quale esistono tre varietà: la prima con bollo verde e carta filigranata come le altre buste, la seconda con bollo rosso e la terza con bollo verde e filigrana U. S. C. 1876. Queste buste confezionate a Filadelfia entro il recinto dell'esposizione, si vendono nell'ufficio postale ivi stabilito ed in qualche altro dei primari uffici del paese per servire sino all'ottobre prossimo. Il disegno rappresenta i mezzi differenti di trasportare le valigie postali al principio ed alla fine del centenario.

Di una lettera del dottor Moschkau, che ringrazia la Società per averlo ammesso e manda in dono varie sue opere sui francobolli.

Di una lettera del signor barone Aymar de St-Saud che indica una varietà delle cartoline francesi già conosciuta, ed un'altra nella quale la parola *janvier* porta un *a* rovesciato.

Di una lettera del signor Clédat de Lavigerie che comunica un 20 reis delle Azzorre 1870 con una *surcharge* differente da quelle conosciute, ed un bollo francese *connaissements* da 1 fr. stampato in viola e nero su *moiré* bleu invece di verde e nero.

Vengono ammessi quali membri corrispondenti:

I signori A. Vasquez di Madrid, e Tiffany di S. Luigi (Stati Uniti).

Il signor De Bosredon presenta due cartoline postali francesi di creazione privata, e la traduzione del compendio della Legislazione filatelica di Spagna, tolto dalla *Revista de Correos* e mandato dal sig. Pardo de Figueroa. Egli indica due punti di questo lavoro, dal quale risulta

de Constantinople avec la surcharge *chëir* dans un cercle pointillé:

10 paras, violet  
1 piastre, jaune

### WURTEMBERG.

Dans ce pays il est permis au public de se faire imprimer (un mille au moins) des cartes-annonces, valeur 3 pfennig. Avant l'adoption de la nouvelle monnaie la valeur y était indiquée en kreuzer; mais comme maintenant on n'admet plus l'ancienne monnaie, l'administration des postes, pour ne pas léser le public dans ses intérêts, a consenti à appliquer sous l'ancien timbre des cartes-annonces existantes, un autre timbre en pfennig. On peut donc rencontrer aujourd'hui:

#### Impression de couleur.

1 kr., carte avec cadre portant 3 pfennig  
2 » » » » » » 5 »

#### Impression noire.

1 kr., carte sans cadre portant 3 pfennig  
2 » » » » » » 5 »

Pour le même motif on a appliqué sous le timbre des enveloppes 1 kreuzer de la Société des Arquebusiers, un autre timbre de 5 pfennig.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 6 juillet 1876

Présidence de Monsieur De Bosredon.

La séance est ouverte à huit heures et demie.

Après lecture du procès-verbal, il est donné connaissance de la correspondance qui comprend:

Une lettre de M. Bache M<sup>e</sup> E. Whitelock, membre correspondant qui parle de l'enveloppe du centenaire des Etats Unis, dont il existe trois variétés: la première avec timbre vert et papier au filigrane des enveloppes; la seconde rouge et la troisième verte avec le filigrane U. S. C. 1876. Ces enveloppes, fabriquées à Philadelphie, dans l'enceinte de l'Exposition, sont vendues par le bureau de poste y installé, et dans quelques-uns des plus grands bureaux du pays pour servir jusqu'en octobre prochain. Le dessin représente les divers moyens de transport des malles-postes au commencement et à la fin du centenaire.

Une lettre du Dr Moschkau remerciant la Société de l'avoir admis et lui faisant hommage de ses divers ouvrages sur les timbres.

Une lettre de M. le baron Aymar de St-Saud, indiquant une variété de carte française déjà connue et une seconde où le mot *janvier* présente un *a* retourné.

Une lettre de M. Clédat de Lavigerie montrant un 20 reis des Açores de 1870, avec une surcharge différente de celle connue et un timbre français de *connaissements* de 1 fr., imprimé en violet et noir sur *moiré* bleu au lieu de vert et noir.

Sont admis comme membres correspondants:

MM. A. Vasquez, de Madrid, et Tiffany, de St-Louis, Etats-Unis.

M. De Bosredon présente deux cartes-postes françaises de création particulière et la traduction de l'abrégé de la Législation philatélique de l'Espagne, extrait de la *Revista de Correos* et envoyé par M. Pardo de Figueroa. Il signale deux points de ce travail, d'où il résulte qu'en 1868, M. Diego Castell fut autorisé à en-



che nel 1868 il signor Diego Castell fu autorizzato a spedire con franchigia per tutta la Spagna un opuscolo speciale affrancato con un bollo *da lui ideato* rimasto sconosciuto. Nel 1870 venne accordato il medesimo favore alla società di statistica.

Il signor De Bosredon propone di fondare una biblioteca composta di tutte le opere che venissero offerte alla Società, opere che sarebbero messe a disposizione dei soci. Dopo qualche osservazione la proposta è approvata all'unanimità, ed il signor De Bosredon nominato bibliotecario.

Il signor Carreton legge un articolo della *Gazzetta di Francoforte*, che annunzia potersi affrancare i telegrammi tanto con bolli postali che telegrafici e che si possono mettere in qualunque buca per le lettere. In questi casi la spedizione ne è fatta senz' aumento di tassa né retribuzione. Il signor Stephan ha ora assunto il titolo di direttore generale di tutte le vie di comunicazione nell'impero germanico.

S'intraprende l'esame dei francobolli d'Ungheria ed il signor Schmidt de Wilde legge il suo progetto di catalogo.

Fa conoscere, fra le altre, le seguenti particolarità: l'uso dei francobolli da giornali esclusivamente per parte delle amministrazioni di questi; l'impossibilità per l'amministrazione (*delle poste N. D. R.*) di spiegare perché l'imboccatura del corno (*nei bolli da giornali N. D. R.*) ora è volta a destra ora a sinistra; la fabbricazione di un milione di buste da 25 kr. viola della 1<sup>a</sup> emissione e la distruzione di questo quantitativo prima di farne qualunque uso: che la busta da 3 kr. non è ancora in corso quantunque da lungo tempo conosciuta.

Mostra un saggio della cartolina 1874 differente da quella adottata, ed una collezione quasi completa delle cartoline per mandati.

Le buste per rimesse di denaro, quantunque ufficiali, non saranno comprese nel catalogo.

A dieci ore e tre quarti è levata la seduta.

L'ordine del giorno della seduta 3 agosto reca:

Studio dei francobolli d'Ungheria (fine), francobolli di Portogallo e sue Colonie.

voyer en franchise dans toute l'Espagne, une brochure spéciale qu'il affranchissait avec un timbre de sa composition qui est resté inconnu. Même faveur a été accordée en 1870 à la Société de statistique.

M. De Bosredon propose la fondation d'une bibliothèque composée de tous les ouvrages qui seraient offerts à la Société, ouvrages qui seraient mis à la disposition des sociétaires. Après quelques observations, la proposition est adoptée à l'unanimité, et M. De Bosredon est nommé bibliothécaire.

M. Carreton donne lecture d'un article de la *Gazette de Francoforte*, qui annonce la faculté d'affranchir les télégrammes avec des timbres-poste ou télégraphe indifféremment, et de les jeter dans n'importe quelle boîte aux lettres. L'expédition dans ces cas est faite sans surtaxe ni rétribution. Actuellement M. Stephan porte le titre de directeur-général de toutes les voies de communication de l'empire d'Allemagne.

L'examen des timbres de Hongie est commencé et M. Schmidt de Wilde donne lecture de son projet de catalogue. Il fait connaître certaines particularités, entre autres: l'usage exclusif des timbres de journaux par les administrations de ces derniers; l'impossibilité pour l'administration d'expliquer pourquoi l'embouchure du cor est tournée tantôt à droite, tantôt à gauche; la fabrication d'un million d'enveloppes de 25 kr. violet de la première émission et la destruction de ce stock avant tout emploi: que l'enveloppe actuelle de 3 kr. n'est pas encore en usage, quoique connue depuis longtemps.

Il montre un essai de la carte de 1874, différent du type connu, et une collection à peu près complète des mandats timbrés.

Les enveloppes pour les envois d'espèces, quoique officielles, ne seront pas admises au catalogue.

La séance est levée à dix heures un quart.

L'ordre du jour de la séance du 3 août porte:

Etude des timbres de Hongrie (fin).

Timbres de Portugal et de ses colonies.

## L'ARTE NEI FRANCOBOLLI (\*)

(Continuazione, vedi n.º precedente).

Volete sentire una strana idea che mi frulla pel capo? Osservando artisticamente i miei francobolli io faccio senza volerlo un'analisi psicologica dei popoli e dei governi che li hanno emessi. Eh! vi maravigliate? Non è niente; se ne senton di peggio nel mondo, ed io questa ve la provo come due e due fa quattro.

Guardiamo, per esempio, i francobolli di Spagna, quelli brutti delle prime emissioni con



57



59



la Isabella (1850 a 69). Gran visi tondi con bende e corone; il predominio dell'altare e del trono, aria da domenicani e da santa inquisizione. Cade la

monarchia e succede la repubblica. Ed ecco

(\*) A scanso di dispiaceri avvertiamo che il nostro collaboratore, manifestando pur sempre qualche sua opinione, non intende di offendere con questi scherzi l'orgoglio nazionale di chicchessia. Egli ride; se qualche volta riesce pungente non lo si prenda in mala parte. **Nota della Redazione.**

## L'ART DANS LES TIMBRES-POSTE (\*)

(Continuation, voir le n.º précédent).

Etes-vous en humeur d'entendre ce que je roule maintenant en mon esprit? C'est qu'en envisageant mes timbres sous un point de vue artistique, je m'enfonce à coeur joie dans l'analyse psychologique des peuples et des gouvernements qui les ont émis. Cela va vu faire tomber de votre haut, mais soyez tranquilles sur ce chapitre, car ausssi vrai que deux fois deux font quatre, j'ai à mon service de quoi vous le prouver.

Prenons, par exemple, les timbres-poste d'Espagne, ces vilains timbres à la tête d'Isa-

belle des premières émissions (1850 à 60). De gros visages arrondis et couronnés; le triomphe de l'autel et du trône, un air dominicain et qui

sent la sainte inquisition. La monarchie, s'e-

(\*) Pour éviter tout dégoût, nous tenons à avertir que notre collaborateur, tout en avançant quelques-unes de ses opinions, n'entend blesser par ses pointes l'orgueil national de qui que soit. Il rit, et si parfois il vient à piquer, mieux vaut ne point lui en vouloir. **Note de la Rédaction.**

la Spagna, che si presenta sui francobolli del 1870 paffuta e rubiconda da far venire l'acquolina in bocca. Poveretta! Le ha fatto bene quel po' d'aria di libertà. Ma pur troppo è

60



croûle; c'est le tour de la république. L'Espagne s'étale sur les timbres-poste de 1870 si jouflue, si rubiconde qu'on se pâme d'aise rien que de la voir. La pauvrette! Il paraît

61



donc qu'elle a utilisé ce peu d'air de liberté. Il est vrai que voilà un rétablissement éphémère: Amédée est intronisé; des révolutions

salute effimera; succede il nostro Amedeo e

62



poi un'altra repubblica, con delle rivoluzioni violente, con delle lotte di partito accanite e sanguinose. Non c'è rimedio; qui ci vuole un poco di giustizia, altrimenti va tutto a rotoli. E la giustizia appare nei francobolli del 1874, con la bilancia in mano, che pesa, pesa, pesa, senza che possa mai decidere da qual parte inclini il piatto, e se sia miglior consiglio gettar l'offa in bocca ai pretendenti, ovvero serbar libera la nazione e lasciare che si rosichi da se medesima. *Fiat lux*; infine abbiamo un Re, che quantunque abbia le gambe piccine perchè (detto tra noi) sa ancora un po' di lattime, mostra di voler fare passi da gigante..... nei francobolli. Bravo Alfonsino! Egli ci ha dato due emissioni veramente graziose (1875 e 76<sup>(\*)</sup>), che non sembrano neppure roba spagnuola. Sarà una mia falsa impressione, ma per altro quella testa simpatica, delicata, quasi puerile mi stuona là in mezzo, come mi stuonava l'effigie del Re Amedeo con la sua cera aperta e leale di casa Savoia. Forse ciò avverrà perchè nei francobolli di Spagna siamo avvezzi a veder sempre delle facce sospette, prova quel ceffo da galera di Don

violentes éclatent; des luttes de parti acharnées, et sanglantes minent la monarchie; la république se dresse sur ses ruines.

Pas moyen de s'en passer: vite un peu de justice, ou tout va se détraquer. Et la justice apparaît dans les timbres-poste de 1874, une balance à la main, toujours en train de peser, sans jamais pouvoir décider quel est le plateau qui penche, ni se résoudre à livrer la nation aux prétendants, ou là laisser se ronger elle-même. *Fiat lux*; nous avons un Roi, qui, quoiqu'il ait de fort petites jambes, car (soit dit entre nous) il sent encore tant soit peu le lait, va faire des pas de géant..... en fait de timbres-poste. Bravo Alphonse! Il vient de nous donner deux émissions vraiment gracieuses (1875 et 76<sup>(\*)</sup>) qui ont un air tout autre qu'espagnol. Peut-être que c'est une impression trompeuse: pourtant cette figure si prévenante, si délicate, si enfantine même n'a pas meilleure grâce au milieu de ces timbres, que n'en avait l'image du roi Amédée avec le visage épanoui et loyal de la maison de Savoie. Cela peut tenir à ce que nous ne voyons sur timbres espagnols que des mines suspectes

63



64



Carlos, che *Dios* scampi sempre la *patria* dall'averlo per *rey*.

telles que cette hure d'assassin de Don Carlos. Que *Dios* préserve la *patria* de l'avoir pour *rey*.

Su da una parte, giù dall'altra; valichiamo i Pirenei e siamo in Francia. È il paese dei grandi eroismi e delle grandi vigliaccherie, d'onde ci vengono belle industrie e brutte falsità, dove si ciarla molto, si pensa poco e si conclude pochissimo, un paese che infine non mi dispiace, perchè in mezzo alle frivolezze ed alle millanterie ha qualche volta dei *bei momenti*. I francobolli rappresentano tutto questo in modo veramente meraviglioso. Grande sfoggio di colori, bleu, verde, carminio ed arancio, una testa di maschio ed una di femmina-maschio,

Montons, descendons; franchissons les Pyrénées: nous voilà en France. Nous voilà dans le pays aux grands héroismes et aux grandes lâchetés, aux belles industries et aux révoltantes faussetés, où l'on jacasse, où l'on pense peu et où l'on ne conclut rien; nous voilà pourtant dans un pays qui ne me déplait pas; car au milieu de tant de frivolités et fanfaronnades il a parfois de beaux élans. Les timbres-poste retracent tout cela d'une façon vraiment étonnante. Un grand étalage de couleurs: bleu, vert, carmin, orange; une tête d'homme, une autre d'homme-

(\*) Vedasi il tipo N. 7.

(\*) Voir le type N. 7.



disegno mediocre, esecuzione buona, ma poco pratica. Le cifre microscopiche della emissione 1871 si sono andate via via ingrandendo, finchè nell'anno corrente 1876 non potendo più capire nel breve spazio assegnato, ed essendo costrette a dar di continuo delle capate nei travicelli, si ribellarono, e messa sotto la repubblica francese ingigantirono siffattamente, da occupare nella serie ultima nientemeno che mezzo mondo (vedi tipo N. 2). Questa povera emissione è stata bersaglio agli epigrammi più o meno spiritosi di tutti i giornali timbrofili; specialmente i tedeschi, che si ricordano i frizzi dei periodici parigini in occasione della loro serie del 1875, hanno concentrato tutto il loro spirito nel vuoto, come il tamerindo di Brera, per gittarlo in faccia ai loro avversari. È infatti un poco di ragione l'avevano, perchè i 1500 franchi dati in premio al fortunato inventore di questo tipo non valsero a renderlo né meno inartistico, né meno grottesco. Un signore ed una signora, il commercio e la pace, che spingono con il sedere da lati opposti il nostro povero globo, non valevano certo la pena di un concorso né di un premio (\*).

Dopo la guerra del settanta non si può oramai più parlare di Francia, senza che faccia capolino la ricordanza della Germania, sicchè anch'io sfoglio alcune pagine del mio album e mi reco difilato a Berlino. Bella città Berlino! Ah si! non c'è niente da dire; ma che musi duri! che aspetti impettiti! che aria da composanto. Qui vi è attività sì e molta, ma non è quell'attività chiassona di Parigi, e neppure l'altra molto somigliante della nostra Napoli; bensì un'attività tutta propria, seria e compassata, che è moto non interrotto e sembra immobilità, che è vita e non rivela la vita, l'attività insomma che regna in una macchina d'orologio. Anche senza saperne nulla l'avreste indovinato vedendo i suoi francobolli. Tutto è simmetrico, serio, pratico; i colori poco vivaci e poco variati, il disegno semplice e non elegante.

L'emissione in corso è bruttina anzichè no; ma non c'è da stupirne perchè coloro lassù ci badano poco a queste cose. D'altra parte essi han tanti meriti, che si fanno perdonare di leggieri tale debolezza.

R. RENIER.

65



(Continua)

## Varietà

**Le lettere ferme in posta in Grecia** — Traduciamo dal *Timbre-poste*:

Un amico nostro di passaggio, non è molto tempo, al Pireo (porto d'Athènes) ci racconta come si fa colà il servizio delle corrispondenze ferme in

(\*) A titolo di curiosità, per chi volesse avere un'idea degli altri tipi presentati al concorso dell'anno passato, rimando i miei lettori al *Timbre-poste* dell'ottobre 1875.

femme, un dessin médiocre, une bonne exécution, mais peu de pratique. Les chiffres microscopiques de l'émission 1871 se sont toujours agrandis, jusqu'à ce que, en 1876, ne pouvant plus tenir dans l'étroit espace qu'on leur avait assigné, et étant forcés de donner de la tête contre les soliveaux, ils se sont rebellés, ils ont mis bas la république française et ont si gigantesquement grandi qu'ils ne remplissent dans la dernière série rien moins que la moitié du monde (voir type N. 2). Cette pauvre émission a été le point de mire des épigrammes plus ou moins spirituelles de tous les journaux timbrophiles; spécialement des allemands, qui se sont rappelés les railleries des journaux de Paris à l'occasion de leur série de 1874, ont concentré leur esprit dans le vide, à l'instar du tamarin de Brera, et l'on soufflé au visage de leurs adversaires. En effet, ils n'avaient pas tout à fait tort; car les 1500 francs payés à titre de prix à l'heureux inventeur de ce type ne lui donnèrent ni plus d'art, ni moins de grotesque. Un monsieur et une dame, le commerce et la paix, qui foulent de leur derrière notre pauvre globe, ne valaient la peine ni de prix, ni de concours (\*).

Après la guerre de 1870, il ne peut être question de France, que le souvenir de l'Allemagne ne se présente à notre esprit: aussi je feuillette quelques pages de mon Album et je m'en vais tout droit à Berlin. C'est une bien belle ville Berlin! Oui! Il n'y a pas le petit mot à redire là-dessus; mais quel air de cimetière! Ici, de l'activité, beaucoup d'activité; pourtant ce n'est pas l'activité bruyante de Paris ou de Naples; c'est une activité tout allemande, morne et égale, c'est un mouvement non interrompu qui a les dehors de l'immobilité, c'est une vie qui ne décele pas la vie, c'est enfin une machine d'horloge. Vous l'auriez deviné même sans rien savoir de tout cela à la vue de ses timbres-poste.

Tout y est symétrique, sérieux, pratique: des couleurs peu vives et peu variées, un dessin simple et point élégant.

66



L'emissione in corso n'est pas trop belle: point d'étonnement toutefois: il est vrai que ces gens là-bas n'y regardent pas de si près. D'ailleurs ils ont bien des mérites pour leur passer cette faiblesse.

R. RENIER.

(À continuer)

## Variété

**La poste restante en Grèce.** — C'est le *Timbre-poste* qui écrit: Un de nos amis de passage récemment au Pirée (port d'Athènes), nous rapporte comment s'y fait le service de la poste restante. S'étant présenté au bureau pour y retirer les lettres

(\*) A titre de curiosité, je renvoie ceux de mes lecteurs qui désireraient connaître les autres types présentés au concours de l'année passée au *Timbre-poste* d'octobre 1875.

posta. Recatosi all'ufficio per ritirare le lettere che potessero essergli state dirette, l'impiegato senza aspettare ch'egli declinasse il suo nome, cognome, qualità, etc., gli porse con gentilezza un enorme cesto nel quale erano tutte le corrispondenze ferme in posta. Mettetevi là, gli disse l'impiegato colla solita gentilezza, e prendete quello che vi spetta. Il nostro amico vuotò per conseguenza il contenuto del cesto sulla tavola, affine di trovare ciò che l'interessava fra tutte quelle lettere e quei giornali, una gran parte del 1875!

Volendo poi rendersi degno della confidenza che gli si addimostrava, il nostro amico intendeva far vedere all'impiegato le lettere ch'egli si proponeva di portar seco. Gli fu risposto che quella era una formalità affatto inutile. L'indomani fu la stessa cosa; non trattavasi dunque d'un capriccio dell'impiegato, era bensì un sistema che funzionava regolarmente.

Conveniamo che il sistema greco semplifica singolarmente il lavoro dell'impiegato e che il pubblico vi trova una certa facilitazione, ma è appunto questa facilitazione concessa al pubblico, che troviamo esorbitante, essendo così « le corrispondenze ferme in posta » in balla del primo venuto.

**Statistica.** — Un giornale tedesco pubblica il seguente lavoro statistico circa le corrispondenze postali: ogni anno si spediscono per tutta la terra circa 3,300,000,000 di lettere, cioè press'a poco 100 lettere per minuto secondo, ossia ancora un peso annuale di 33 milioni di kilogrammi. Mettendo tutte queste lettere le une presso le altre si coprirebbe uno spazio di 44,000 ettari, che è quanto dire quasi esattamente l'estensione del ducato di Schauenbourg-Lippe.

Ringraziamo i nostri colleghi della *Wiener Ill. Zeitung*, della *Gazette des Timbres*, e del *Timbrofilo* per la benevole accoglienza fatta alla nostra pubblicazione.  
*La Redazione della*  
G. I. d. T.

## CRONACA RETROSPETTIVA

DELLE

**emissioni recenti**

(Continuazione, e fine V. numero precedente).

### HELIGOLAND.

67

2 1/2 farthings - 3 pfennig, verde  
2 1/2 pence - 20 » carmino

Lo scudo del centro è colorato in verde, rosso e bianco sormontato dalla corona giallo-oro.

Carta bianca, dentellati.



### NORVEGIA.

69

PER LETTERE DI RITORNO

— verde (*uindløst*)  
— rosso (*ubersørget*)

Stampati in nero su carta di colore, dent.



qui pourraient lui avoir été adressées, l'employé sans attendre qu'il eût décliné son nom, prénoms, qualité, etc., lui passa avec gentillesse une énorme corbeille dans laquelle se trouvait toute la poste restante. Mettez-vous là, lui dit l'employé, toujours avec gentillesse, et prenez-y ce qui vous appartient. Notre ami vida donc sur la table la corbeille, afin d'y découvrir ce qui l'intéressait parmi toute cette correspondance et journaux dont plusieurs étaient de 1875!

Cherchant à se rendre digne de la confiance qu'on avait en lui, notre ami voulut montrer à l'employé les lettres qu'il se proposait d'emporter. Il lui fut répondu que c'était une formalité tout à fait inutile. Le lendemain ce fut la même chose: ce n'était donc pas un caprice d'employé, mais un système qui fonctionnait ainsi régulièrement.

Nous convenons que le système grec simplifie singulièrement la besogne de l'employé; que le public y trouve certaine facilité mais c'est précisément cette facilité donnée au public que nous trouvons trop grande, la « poste restante » étant à la merci du premier venu.

**Statistique.** — Un journal allemand publie le travail de statistique suivant, sur les correspondances postales: il s'expédie par an environ 3,300,000,000 de lettres sur la terre entière, soit à peu près 100 lettres par seconde, soit encore un poids annuel de 33 millions de kilogrammes. En étendant toutes ces lettres les unes à côté des autres, on couvrirait un espace de 44,000 hectares, ce qui est presque exactement l'étendue du duché de Schauenbourg-Lippe.

Nous remercions nos confrères de la *Wiener Ill. Zeitung*, de la *Gazette des Timbres*, et du *Timbrofilo* pour l'accueil bienveillant fait à notre journal.  
*La Rédaction du*  
G. I. d. T.

## CHRONIQUE RÉTROSPECTIVE

DES

**émissions récentes**

(Continuation et fin, voir le numéro précédent).

### HÉLIGOLAND.

68

2 1/2 farthings - 3 pfennig, vert  
2 1/2 pence - 20 » carmin

L'écusson du centre est en vert, rouge et blanc, surmonté de la couronne jaune d'or.

Papier blanc, piqués.



### NORWÈGE.

70

POUR LETTRES EN RETOUR

— vert (*uindløst*)  
— rouge (*ubersørget*)

Imprimés en noir sur papier de couleur, piqués.





**NUOVA GALLES MERIDIONALE.**

**1 shilling, verde**

Col. su bianco. Corona e CC in filigr., dent.

71



**NOUVELLE GALLES DU SUD.**

**1 shilling, vert**

Coul. sur blanc. Couronne et CC en filigr., piqué.

72



**CARTOLINA POSTALE.**

**1 penny, rosa vivo**

su cartoncino bianco.

**CARTE-CORRESPONDANCE.**

**1 penny, rouge vif**

sur carton blanc.

**STATI UNITI DI COLOMBIA**

(Antioquia)

**1 centavo, nero su verde liscio**

73



**ÉTATS UNIS DE COLOMBIE**

(Antioquia)

**1 centavo, noir sur vert glacé**

74



75



**2 1/2 centavos, bleu**

**5 » verde**

**10 » viola**

76



**2 1/2 centavos, bleu**

**5 » vert**

**10 » violet**

litografati su carta bianca senza filigrana nè dentellatura.

impression lithographique en couleur sur blanc uni, point de dentelure.

**TURCHIA.**

- 1/4 pre (piastre), lilla**
- 1/2 » » verde chiaro**
- 1/4 » » rosso-viola**
- 2 » » giallo bruno**
- 5 » » grigio-bleu**

77



**TURQUIE.**

- 1/4 pre (piastre), lilas**
- 1/2 » » vert clair**
- 1/4 » » rouge violet**
- 2 » » bistre**
- 5 » » gris-bleu**

**Cartolina per la Posta locale di Costantinopoli**

**10 para verde**

In alto iscrizione in lingua ottomana come al fac-simile qui contro.

Sotto in lingua francese: *Administration des Postes I. Ottomanes — Carte-Correspondance — ..... le ..... 187... — M.....*

A destra un piccolo rettangolo nel quale va applicato il francobollo da 10 para verde. Il tutto racchiuso da un doppio filetto di contorno con piccoli ornamenti agli angoli, litografato in nero su cartone bianco.

**Carte-correspondance pour la Poste de Constantinople**

**10 para, vert**

Inscription en haut en langue ottomane (voir le fac-simile ci-contre).

Plus bas en langue française: *Administration des Postes I. Ottomanes — Carte-Correspondance — ..... le ..... 18... M.....*

Dans un petit rectangle à droite on applique le timbre 10 para vert.

A l'entour un double filet, petits ornements aux angles, impression lithographique en noir sur carton blanc.

78



## URUGUAY.

CARTOLINE POSTALI

Senza valore — viola su chamois, semplice  
» » su grigio, doppia

79

Senza valore — lilla su bianco

Iscrizione: *Carta tarjeta — Señor D*;  
ed un avviso in lingua spagnuola.



80

## VICTORIA.

I penny, verde

Col. su bianco, fil. Corona e V., dentellato.



## URUGUAY.

CARTES-CORRESPONDANCE

Sans valeur — violet sur chamois, simple  
» » gris, double

Sans valeur — lilas sur blanc

Inscription: *Carta tarjeta — Señor D*  
plus un avis en espagnol.

## VICTORIA.

I penny, vert

Coul. sur blanc. Couronne et V. en filagr., piqué.

## ESPOSIZIONE UNIVERSALE

DI FILADELPHIA.

Troviamo nell'*Économiste français* dei dettagli interessanti circa il servizio della posta a Filadelfia.

Questa sezione, che è nello stesso tempo un'esposizione in attività delle poste americane, è collocata entro il circuito del Centenario; occupa l'ala sud-ovest del padiglione del Governo e confina col dipartimento della marina. Viene chiamata *Succursale dell'ufficio postale di Filadelfia pel Centenario*. Vi sono più di 1,651 cassette da lettere fatte esattamente secondo il modello di quelle ora fabbricate per l'amministrazione delle poste a New-York, che hanno per emblema un piccione viaggiatore portante nel becco un plico sigillato in rosso.

Quest'ufficio spedisce persino lettere raccomandate e vaglia per tutte le parti del mondo. Le cassette per le lettere sparse nel fabbricato dell'Esposizione e per tutto il terreno del Centenario sono vuotate ogni ora, e le corrispondenze indirizzate agli espositori o ad altre persone sono esattamente consegnate dal portalettere, sia al loro posto se trattasi di espositori, o nel luogo indicato quando dirette ad altre persone. Non v'è neppure bisogno di far conoscere il proprio indirizzo, perchè chiunque attenda qualche lettera, sulla quale il mittente, non conoscendo l'indirizzo e non potendola dirigere ad un determinato domicilio, abbia scritto: *Terrains del Centenario (Centennial Grounds)*, non ha che da presentarsi allo sportello di distribuzione generale (*General delivery Window*) e gli vien rimesso quanto a lui spetta. Coll'autorizzazione poi del direttore si può anche avere una casella chiusa, come s'usa negli Stati Uniti.

A sinistra di questo ufficio una elegante e solida citta macchina messa in moto da una giovane, fabbrica delle buste timbrate, dette: *Buste del Centenario* (\*). Allo sportello ognuno può acquistarne quante ne vuole. Più lungi entro una vetrina sono simmetricamente disposti i differenti francobolli e le buste di vari formati degli Stati Uniti; le bilancie in uso negli uffici di posta, le cassette per le lettere da collocarsi nelle strade, e quelle per i portalettere con tutti i differenti sistemi di chiuderle in uso dal 1800 sino a noi. Vi sono pure i libri, i formulari, le istruzioni per il servizio delle poste.

Una curiosità storica di questa sezione è il libro di posta tenuto da Beniamino Franklin, primo mastro generale delle poste degli Stati Uniti; questo libro arriva al 5 ottobre 1776.

(*Journal des Postes*)

(\*) Vedi Guida III. N. 1 tipo 8).

GIUSEPPE LEONI Direttore responsabile.

SOCIETÀ TIPOGRAFICA DEI COMPOSITORI.

## EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PHILADELPHIE.

Nous trouvons dans l'*Économiste français* d'intéressants détails sur le service de la poste aux lettres à Philadelphie.

Cette section, qui est en même temps une exposition en activité de l'administration des postes américaines, est installée dans l'enceinte du Centenaire; elle occupe l'aile sud-ouest du pavillon du Gouvernement et confina à l'exposition du département de la marine. On l'appelle *Succursale du bureau de poste de Philadelphie pour le Centenaire*. On n'y trouve pas moins de 1,651 boîtes aux lettres, faites exactement sur le modèle de celles qui viennent d'être fabriquées pour l'administration des postes à New-York, et qui sont surmontées de l'emblème d'un pigeon voyageur tenant dans son bec un pli sous chachet rouge — Ce bureau expédie jusqu'aux lettres enregistrées, jusqu'aux mandats de poste pour toutes les parties du monde. Les boîtes aux lettres répandues dans le bâtiment de l'Exposition et sur tout le terrain du Centenaire sont levées toutes les heures, et les correspondances adressées aux exposants ou à d'autres personnes leur sont délivrées exactement par le facteur, soit à leur place quand il s'agit des exposants, soit à l'endroit indiqué quand il s'agit d'autres personnes que les exposants. Il n'est même pas besoin de faire connaître son adresse. Quiconque attend une lettre qui lui est destinée, mais dont l'expéditeur, ne sachant pas son adresse, n'a pu la lui adresser à un domicile déterminé et s'est contenté d'inscrire sur le couvert: *Terrains du Centenaire (Centennial Grounds)* n'a qu'à se présenter au guichet de distribution générale (*General delivery window*), où on lui remet la missive. Avec l'autorisation du directeur, on peut même avoir une boîte à son nom, comme c'est l'habitude aux États-Unis: boîte fermée, bien entendu.

A gauche de ce bureau fonctionne une machine élégante et prête, mise en mouvement par une jeune dame, laquelle machine confectionne des enveloppes munies de timbres, dites: *Enveloppes du Centenaire* (\*). Au guichet on peut s'en procurer autant qu'on en veut. Plus loin sont étalées sous des vitrines, rangées dans un ordre symétrique, les différentes espèces de timbres-poste des États-Unis, des enveloppes de lettres de tous les formats, avec leur timbre tout collé; les balances en usage dans le service des postes, les boîtes aux lettres qu'on place dans les rues, les boîtes que portent les facteurs, ces dernières avec leurs différents systèmes de fermeture, depuis 1800 jusqu'en 1876. On y voit aussi les livres, les formulaires, les instructions pour le service des postes. — Une curiosité historique de cette section, c'est le livre de poste tenu par Benjamin Franklin, premier maître général des Postes aux États-Unis, lequel livre se termine au 5 octobre 1776.

(*Journal des Postes*.)

(\*) Voir Guide III. N. 1 type 8).

JOSEPH LEONI Directeur responsable.

SOCIÉTÉ TIPOGRAPHIQUE DES COMPOSITEURS.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO



SIR ROWLAND HILL

## PREZZI D' ABBONAMENTO

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3. 50
Altri paesi d'Europa ed Egitto » 4. —	
Stati Uniti d'America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	5. --

Un numero separato Cent. 30.

## PER ABBONARSI

Inviare **Vaglia Postali, Bont di Banca** Italiani, Francesi o Tedeschi all'Amministrazione in Bologna (Italia) Via Barbaziana Num. 1211.

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

REDATTORI-PROPRIETARI  
**G. LEONI - F. MIGNANI - F. C. TONOLLA**

COLLABORATORI  
**C. DIENA - R. RENIER**

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## Ancora del francobollo di Modena

### VIOLETTO CENT. 9

Il numero d'ottobre del *Timbre-poste* contiene un pregevole articolo intorno ai francobolli di Modena; in esso però sono designati col nome di ristampe speculative i francobolli da cent. 5 bianchi, da 25 cent. verdi, e quelli da cent. 9 senza le lettere **B. G.**

Ecco come si esprime in proposito il citato giornale:

»..... Non potendosi esitare degli errori di stampa, si pensò in principio dell'anno di far circolare dei bolli da 9 centesimi violetto senza le lettere **B. G.** Ci si diceva che questi bolli dovevano venir messi in corso, quando invece si emise il 10 centesimi.

» Ci soggiunsero che esisteva un decreto, e si promisero di mostrarcelo, ma tutte le ricerche riescirono infruttuose; di ciò non ci meravigliamo punto. Siamo convinti che questo bollo sia stato ristampato su una delle antiche *planches*, sostituendo una cifra ad un'altra ».

Questi francobolli possono benissimo esser stati stampati colla medesima *planche* del 5 cent., sostituendo a questa la cifra 9 che è identica a quella dell'errore cent. 49. Conveniamo in ciò pienamente col *Timbre-poste*.

Nell'altro nostro articolo sui medesimi francobolli abbiamo solamente confutato le asserzioni dei nostri confratelli, esponendo ciò che conoscevamo intorno a questo soggetto; non ebbimo e non avremo mai di mira il difendere e tanto meno l'in-

## Encore du timbre de Modène

### CENT. 9 VIOLET

Le *Timbre-poste* d'octobre contient un article bien intéressant sur les timbres de Modène, dans lequel on désigne comme des tirages spéculatifs les timbres de 5 cent. blancs, de 25 cent. verts et ceux de 9 cent. ne portant pas les lettres **B. G.**

Le journal cité écrit à ce sujet:

»..... Ne pouvant placer des fautes d'impression, on imagine, au commencement de l'année, de faire circuler des timbres de 9 centesimi violet ne portant pas les lettres **B. G.** Ces timbres étaient destinés, nous disait-on, à être mis en cours, lorsque arriva le 10 centesimi.

» Un décret avait même paru, ajoutait-on. On s'était fait fort de nous le montrer, mais toutes les recherches ont été vaines: cela n'a rien d'étonnant. Nous sommes convaincu que ce timbre a été réimprimé sur une des anciennes planches, en substituant un chiffre à un autre ».

C'est bien possible que ces timbres aient été imprimé sur la même planche que le 5 cent., en substituant à celui-ci le chiffre 9, qui est identique à celui de l'erreur cent. 49. Nous sommes sur ce point du même avis que le *Timbres-poste*.

Dans notre article précédent (N. 2) nous nous sommes efforcé seulement de combattre les opinions de nos confrères, en exposant nos connaissances à l'égard de ces timbres, mais nous n'avons eu et n'aurons jamais l'idée de défendre ou d'encourager les réimpressions spéculatives. Nous soutenons pourtant que les timbres de 5 cent. sur papier blanc et

coraggiare le reimpressioni speculative. Diciamo però che i francobolli da 5 cent. su carta bianca e quelli da 25 su verde sono saggi o prove che vennero trasportati all'Archivio dagli uffici di Finanza, ove quelli da cent. 9 senza **B. G.** restarono fino al principio dell'anno, epoca in cui ne sortirono per esser posti in commercio.

I francobolli da 25 cent. su verde furono stampati prima del cambiamento di governo, e non già due anni or sono come asserisce il T. P., e quelli annullati di cui parla il medesimo non sono che prove che si obliterarono per venderle come errori di stampa; ora pubblichiamo una lettera direttaci in evasione ad alcune domande da noi fatte alla Direzione dell'Archivio di Stato di Modena.

DIREZIONE  
dell'  
Archivio di Stato

Modena 10 ottobre 1876.

Pregiatissimo sig. Carlo Diena

Rispondo alla domanda fattami da V. S. sui francobolli estensi.

I francobolli colla leggenda **B. G.** cent. 9 da applicarsi alle Gazzette politiche estere furono posti in uso per decreto 16 marzo 1853 e rimasero in vigore a tutto ottobre 1857. Questo ufficio conserva prove tipografiche su carta bianca di tutti i francobolli estensi, tra le quali anche alcune dello stesso francobollo da cent. 9 senza le sigle **B. G.**, che non fu posto in corso sebbene stampato in buon numero di fogli su carta assomigliante a quella usata per i francobolli aventi le suddette sigle. Tali prove (che non furono mai poste in commercio sino alla fine del dominio estense) conservansi negli uffici dell'attuale R. Intendenza di Finanza. Aggiungo che questo Archivio custodisce pure prove del francobollo da cent. 25 su carta verde.

Credo di aver soddisfatto ai desideri di V. S. su tale argomento.

*firmato:* Cesare Foucard.

Da questa lettera resta pienamente confermata la nostra opinione, che i francobolli da 5 cent. su bianco e da 25 su verde sono prove, e quanto al francobollo da 9 cent. senza **B. G.** concludiamo ritenendo che sia stato soppresso prima di essere messo in corso per adottare in sua vece il tipo portante le lettere **B. G.** le quali ne specificano l'uso.

C. DIENA.

## CRONACA

### ANTILLE DANESI.

Il signor H. C. W. di Copenhagen c'informa che sono stati spediti a San Tommaso due nuovi valori di francobolli del tipo conosciuto, cioè:

5 cent. grigio, contorno verde  
10 » bruno, » bleu

ceux de 25 sur vert sont des essais ou preuves, lesquels des bureaux des finances sont passés à l'Archive. Ceux de 9 cent. ne portant pas les lettres **B. G.** sont restés aux bureaux des Finances jusqu'au commencement de l'année, et leur mise en commerce date de cette époque.

Les timbres 25 cent. vert ont été imprimés avant le changement du gouvernement, bien que le T. P. les dise réimprimés il y a deux ans, et ceux annullés dont le même journal fait mention sont de ces mêmes preuves qu'on avait oblitéré pour les placer comme des fautes d'impression.

Voici maintenant une lettre qu'on nous a adressé en réponse à quelques demandes faites à la Direction de l'Archive d'État à Modène.

DIRECTION  
de l'  
Archive d'Etat

Modène 10 octobre 1876.

Monsieur Charles Diena

Je m'empresse de répondre à la question que vous m'avez adressée à l'égard des timbres-poste estensi.

Les timbres avec la légende **B. G.** cent. 9 à appliquer sur les gazettes politiques étrangères ont été mis en usage par Décret 16 mars 1853 et leur cours ne cessa qu'à la fin d'octobre 1857. Ce bureau possède des preuves typographiques sur papier blanc de tous les timbres du Duché de Modène parmi lesquelles on en trouve quelques-unes du même timbre cent. 9 sans les lettres **B. G.** qu'on n'a pas mis en circulation quoique imprimé en bien des feuilles sur un papier qui se rapproche à celui des timbres avec les lettres **B. G.** De telles preuves (qui n'ont jamais été en commerce jusqu'à la fin du domaine estense) se conservent dans les bureaux de la R. Intendance de Finance. Cet Archive possède encore des preuves du timbre 25 cent. sur papier vert.

Je crois, M., d'avoir satisfait à vos désirs sur ce sujet.

*signé:* César Foucard.

Cette lettre vient confirmer parfaitement notre opinion que les timbres 5 cent. sur blanc et 25 cent. sur vert sont des preuves, et quant au timbre 9 cent. sans les lettres **B. G.**, nous sommes d'avis qu'il ait été supprimé avant sa mise en cours, pour adopter le type portant les lettres **B. G.**, lesquelles servaient à en indiquer l'usage.

C. DIENA.

## CHRONIQUE

### ANTILLES DANOISES.

Monsieur H. C. W. nous informe qu'on a envoyé à S. Thomas des nouveaux timbres-poste au type connu, dont les valeurs sont:

5 cent. gris, cadre vert  
10 » brun. » bleu



**ARGENTINA (Repubblica).**

Questa repubblica ha emesso sino dal 1° agosto una busta timbrata rassomigliante a quelle degli Stati Uniti 1866-70. Il bollo che è stampato all'angolo superiore destro è di forma ovale, porta nel centro il busto di Rivadavia, nella parte superiore l'iscrizione *Republica Argentina*, indi due grosse cifre (5) entro due circoli che stanno a' lati dividono la leggenda superiore da quella inferiore *cinco centavos*.

Il formato della busta è quello ordinario, la carta bianca senza filigrana:

**5 centavos, rosso**

Una nuova legge postale, che andrà in vigore in questa repubblica col nuovo anno, modificherà le tasse d'affrancazione sia delle lettere che delle stampe, di modo che è probabile l'emissione di nuovi francobolli.

**AUSTRIA.**

Da Trieste riceviamo la nuova cartolina col- l'iscrizione anche in italiano:

**2 kr., bruno, iscrizione tedesco-italiano**

**FIDJI.**

Dal *Timbre-poste* rileviamo che i bolli del *Fidji Times express* sono stati modificati. La dimensione, le cifre e le iscrizioni sono più piccole. I bolli sono separati l'uno dall'altro mediante una serie di lineette sulle quali è stata fatta la perforazione a punti:

**1 penny, nero su rosa**  
**3 pence, » » »**  
**6 » » » »**  
**9 » » » »**  
**1 shilling, » » »**

**FRANCIA.**

Dei nuovi francobolli non sono in uso che i valori seguenti: 2, 5, 10, 15, 25 e 30 centesimi. Stando a quanto il Presidente della Società francese di timbrologia comunica al T. P., quello da 1 franco sarebbe pure in corso dal 15 settembre ultimo. La provvista poi dei francobolli antichi degli altri valori sarebbe tale che i nuovi non verrebbero messi in circolazione che intorno alle seguenti epoche:

1 cent. gennaio 1877  
 4 » novembre 1876  
 40 » maggio 1877

Relativamente a quelli da 20 e 75 cent. e 5 franchi non s'è preso ancora alcuna decisione. La provvista di quest'ultimo valore, antico tipo, basterebbe per 20 anni.

Il *Journal des Postes* a proposito dei nuovi francobolli da 1, 2, 4, 5 e 10 c. tutti stampati nello stesso color verde, scrive:

» Vari consigli generali hanno emesso il voto che sia modificato il decreto ministeriale col quale viene stabilito il colore dei francobolli, poichè si

**ARGENTINE (République).**

Depuis le premier août a paru dans cette république une enveloppe timbrée semblable à celles des Etats Unis 1866-70. L'estampille ovale, qui est imprimée à l'angle supérieur droit, porte au centre le buste de Rivadavia; en haut la légende *Republica Argentina*, aux deux côtés latéraux un gros chiffre 5 dans un cercle, en bas *cinco centavos*.

Le format de l'enveloppe est l'ordinaire; le papier blanc uni:

**5 centavos, rouge**

Par suite d'une nouvelle loi postale, qui entrera en vigueur au commencement de 1877, les taxes d'affranchissement des lettres, journaux etc. seront modifiées de manière qu'il faut s'attendre à une émission de nouveaux timbres.

**AUTRICHE.**

Nous avons reçu de Trieste la nouvelle carte-correspondance portant la légende aussi en italien.

**2 kr., brun, inscription allem.-italien**

**FIDJI.**

Le *Timbre-poste* nous apprend que les timbres du *Fidji Times express* ont été modifiés. La dimension, les chiffres, et les inscriptions en sont moins grands. Une suite de petites lignes sur lesquelles on a fait un perçage en points, sert à séparer les timbres.

**1 penny, noir sur rose**  
**3 pence, » » »**  
**6 » » » »**  
**9 » » » »**  
**1 shilling, » » »**

**FRANCE.**

Des timbres au nouveau type on n'a mis en usage que les valeurs suivantes: 2, 5, 10, 15, 25 et 30 centimes. D'après une communication faite par M. le Président de la Société française de timbrologie au T. P., le timbre de 1 franc devait avoir cours le 15 septembre dernier, et les autres valeurs au nouveau type, d'après l'approvisionnement des timbres-poste anciens, ne seraient mises en circulation que vers les époques suivantes:

1 cent. janvier 1877  
 4 » novembre 1876  
 40 » mai 1877

Rien encore n'a été décidé relativement a ceux de 20 et 75 cent. et 5 francs. L'approvisionnement de cette dernière valeur, ancien type, suffirait pour vingt années.

A propos des nouveaux timbres-poste 1, 2, 4, 5 e 10 c. tous imprimés dans la même couleur verte, le *Journal des Postes* publie ce qui suit:

» Plusieurs conseils généraux viennent d'émettre le voeu que l'arrêté ministériel fixant les couleurs des timbres-poste soit modifié, cet arrêté con-

» confondono collo stesso colore i francobolli di  
» valori differenti, cagionando così veri imbarazzi  
» al commercio ».

### GIAPPONE.

Ecco il tipo del 2 sen annunciato nel nostro ultimo numero. Intanto la serie dei francobolli va completandosi.

Ci sono giunti i seguenti:

4 sen, verde  
5 » bruno

Di quest'ultimo i lettori vedono qui contro il *fac-simile*.



### GRAN BRETAGNA.

Un nuovo francobollo da 8 pence simile al tipo qui contro è in corso sino dal mese scorso, e serve ad affrancare le lettere dirette in Australia, via di Brindisi; è impresso su carta bianca portante una giarrettiiera in filigrana, dentellato:

8 pence, arancio

### GUATEMALA.

Col primo del corrente mese debbon esser stati messi in corso in questo Stato dei francobolli ufficiali.

Per ora non sappiamo altro, e ce lo dice il T. P., che ve ne sono di cinque differenti classi, ognuna composta dei seguenti valori:

1½ real, nero  
1 » verde  
2 » bleu  
4 » rosso  
1 peso, viola

### HELGOLAND.

Una cartolina con risposta pagata ha visto la luce il 1 Settembre. È uguale a quella semplice da 5 pfennig, salvo che il cartone è un po' più chiaro, la forma più allungata, e porta un contorno simile a quello delle cartoline con risposta del impero germanico 1873. A sinistra sulla prima parte della cartolina si legge: *The reserve card is for the answer — die angebotene Karte ist für die Antwort bestimmt*, cioè che vuol dire: l'unità cartolina è destinata per la risposta. — Nella seconda parte vi sono le parole *Answer — Antwort*, cioè Risposta:

5 + 5 pfennig - 3 + 3 farthings, verde su chamois.

» fondant dans une même couleur les timbre-poste  
» de différents prix et causant de véritables em-  
» barras dans le commerce ».

### JAPON.

Voici le fac-simile da 2 sen annoncé dans le numéro précédent. En attendant la série se complète peu à peu.

Deux nouvelles valeurs nous sont parvenues

4 sen, vert  
5 » brun

Ce dernier est semblable au dessin ci contre.

### GRANDE BRÉTAGNE.

Depuis le mois dernier on se sert du timbre-poste 8 pence au type ci-contre pour affranchir les lettres pour l'Australie, via Brindisi; il est imprimé sur papier blanc portant une jarrettière en filigramme et dentelé:

8 pence, orange

### GUATEMALA.

Au commencement de ce mois, cet Etat doit avoir émis des timbres officiels.

Nous savons pour le moment, et c'est le T. P. qui nous le dit, qu'il y en a de cinq classes différentes ayant chacune les valeurs suivantes:

1½ real, noir  
1 » vert  
2 » bleu  
4 » rouge  
1 peso violet

### HELGOLAND.

Une carte-correspondance avec réponse payée a paru le premier septembre. Même disposition que celle à 5 pfennig, sauf que la couleur du carton est plus claire, le format plus allongé, et un cadre semblable à celui des cartes avec réponse de l'empire d'Allemagne 1873 entoure cette nouvelle venue. Sur la première partie on lit à gauche: *The reserve card is for the answer — die angebotene Karte ist für die Antwort bestimmt*, ce qui signifie: l'autre carte sert pour la réponse. — La deuxième partie contient les mots *Answer — Antwort*, c'est-à-dire Réponse:

5 + 5 pfennig - 3 + 3 farthings, vert sur chamois.



**ITALIA.**

La Direzione generale delle poste ha già condotto a termine la compilazione del nuovo regolamento, con cui a termini della legge approvata nella scorsa sessione parlamentare, in sostituzione dei francobolli di Stato, col primo del nuovo anno si ripristina l'antico sistema dei bolli d'ufficio.

**MESSICO.**

È attesa una nuova serie di francobolli.

**PERSIA.**

Abbiamo ricevuto il francobollo da 1 shahi nero *non dentellato*, ed il medesimo stampato in carmino:

1 shahi nero, non dentellato  
1 » carmino, » »

**STATI UNITI DI COLOMBIA.**

(*Antioquia*).

L'1 centavo che prima era stampato su carta verde vivo *glacé*, ci venne dopo in verde giallo su carta non *glacé*. Ora lo riceviamo così:

1 centavo, nero su verde giallo  
1 » » su bianco

**TURCHIA.**

Nuovi francobolli sono venuti alla luce. Riservandoci riprodurne i tipi, ne diamo intanto i valori:

10 para, nero e viola  
20 » bruno-viola e verde  
50 » bleu e giallo  
2 piastre, nero e giallo  
5 » rosso e bleu  
25 » rosso-viola e rosso

**VICTORIA.**

Per affrancare le lettere dirette in Inghilterra, via di Brindisi, si è creato un francobollo provvisorio da 8 pence, servendosi di quello da 9 pence sul quale è stato stampato in basso con lettere maiuscole color bleu EIGHTPENCE ed ai lati 8<sup>d</sup>.

**I francobolli da giornali**

DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Nel primo numero della *Guida* abbiamo fatto conoscere il disegno di tre bolli da giornali degli Stati Uniti d'America di valori assai alti, cioè 36, 48 e 60 dollari, e siccome a taluno può sembrare straordinario che si possa far uso di un bollo da più di 300 franchi, così stimiamo utile far seguire la traduzione d'un brano di lettera diretta dal si-

**ITALIE.**

La Direction générale des postes vient de compléter le nouveau règlement par suite duquel au commencement de 1877 l'ancien système des timbres officiels à main est remis en vigueur en substitution des timbres d'Etat, d'après la loi approuvée dans la dernière session du parlement.

**MEXIQUE.**

L'on dit qu'une nouvelle série de timbres-poste va paraître bientôt.

**PERSE.**

Nous avons reçu le timbre-poste 1 shahi noir *non dentelé* et le même imprimé en carmin:

1 shahi noir, non dentelé  
1 » carmino, » »

**ÉTAT-UNIS DE COLOMBIE.**

(*Antioquia*).

Le 1 centavo qui était imprimé auparavant sur papier vert vif et glacé, nous arriva après en vert jaune sur papier non glacé. Maintenant nous l'avons reçu comme suit:

1 centavo, noir sur vert jaune  
1 » » sur blanc

**TURQUIE.**

On a émis de nouveaux timbres. Nous le reproduirons prochainement.

Les valeurs sont:

10 paras, noir et violet  
20 » brun-violet et vert  
50 » bleu et jaune  
2 piastres noir et jaune  
5 » rouge et bleu  
25 » rouge-violacé et rouge

**VICTORIA.**

On a créé un timbre provisoire de 8 pence destiné à l'affranchissement des lettres pour l'Angleterre, via Brindisi. On s'est servi du 9 pence en y apposant en bas en lettres capitales de couleur bleu la surcharge EIGHTPENCE et aux côtés 8<sup>d</sup>.

**Les timbre-poste de journaux**

DE : ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Nous avons reproduit dans notre premier numéro le dessin de trois timbres de journaux des États-Unis de 36, 48 et 60 dollars, et comme la valeur très haute de ces timbres (300 francs environ) pourrait avoir soulevé des doutes au sujet de leur emploi, nous profitons d'une lettre que M. Casey de New-York a adressé à la Société fran-

gnor Casey di Nuova York alla Società francese di timbrologia in data 25 gennaio 1875, ciò che varrà a togliere qualunque dubbio a questo riguardo :

» Il primo gennaio è andata in vigore la legge  
 » relativa all'affrancamento dei giornali. Questo  
 » sistema non ammette più il pagamento ogni tre  
 » mesi da parte degli editori, ma bensì li obbliga  
 » a pagare i diritti postali ogniquale volta essi de-  
 » positano in blocco i fogli alla posta. La tassa è  
 » di 2 cents (10 centesimi di franco circa) per  
 » libbra. Siccome alcuni de' nostri giornali vengono  
 » spediti agli abbonati fuori di città per un peso  
 » di più d'una tonnellata (2000 libbre), così il pacco  
 » si fa negli uffici del giornale, viene portato indi  
 » alla posta ove si pesa, e l'editore paga l'ammon-  
 » tare dell'affrancazione mediante francobolli tanto  
 » sia per 2 cents come per 100 dollari. Gli si ri-  
 » lascia una ricevuta, sulla matrice della quale  
 » vengono applicati ed annullati i francobolli, che  
 » fanno prova della ricevuta stessa, ed alla fine  
 » del trimestre si mandano al *Post Office Departement*  
 » a Washington. Il pubblico non può ado-  
 » perare questi francobolli, chè non passano per  
 » la posta come quelli delle lettere; cioè sono trat-  
 » tenuti al Dipartimento, ed è perciò difficile che  
 » i collettori possano procurarsene degli annullati ».

I valori emessi sono i seguenti :

2, 3, 4, 6, 8, 9, 10 cents-nero. Tipo N. 84



84

Les valeurs émises sont les suivantes :

2, 3, 4, 6, 8, 9, 10 cents-noir. Type N. 84

12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96 cents-carmino  
 Tipo N. 85.



85

12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96 cents-carmin.  
 Type N. 85.

Dollar I. 92 cents-bruno. Tipo N. 86.

Dollari	3 vermiglio	} rappresentano fi- gure di donne con emblemî variati.
»	6 oltremare	
»	9 arancio	
»	12 verde	
»	24 porpora	
»	36 rosso-arancio, vedi N. I, tipo 9.	
»	48 rosso	» » » » 10
»	60 viola	» » » » 11



86

Dollar I. 92 cents-bruno. Type N. 86

Dollars	3 vermillon	} représentant des femmes avec des em- blèmes variées
»	6 outremer	
»	9 orange	
»	12 vert	
»	24 pourpre	
»	36 rouge-orange, voir N. I, Type 9	
»	48 rouge	» » » » 10
»	60 violet	» » » » 11

Questi bolli stampati su carta bianca e dentelati, vengono forniti dalla *Continental Bank Note Co* di New York.

Ces timbres imprimés sur papier blanc et dentelés, sortent des ateliers de la *Continental Bank Note Co* à New York.



## LA FILOGRANA

NEI FRANCOBOLLI DI CABUL

Nella Cronaca retrospettiva del nostro numero d'Agosto abbiamo riportato il *fac-simile* (N. 37) d'una filograna, che si riscontra in certi francobolli di Cabul, aggiungendo che **ritenevasi** una **marca** di fabbrica.

Dicemmo questo dietro quanto ne scriveva il *Timbre-poste* in maggio, cioè: « La carta come » di solito è *vergé*. Lascia trasparire traccie di » una sedicente filograna, ma in questa come nelle » precedenti emissioni, trattasi d'una marca di fabbrica che spessissimo varia di disegno ».

Ora il signor L. Berger pubblica nell' *Ill. Briefm. Journal* del 1° ottobre quanto segue:

» Il N. 2 del giornale italiano *Guida Ill. del Timbrofilo* porta il *fac-simile* della filograna » dei francobolli di Cabul coll'osservazione che » trattasi di una semplice marca di fabbrica, alla » quale però non ha assolutamente fatto attenzione; poichè i segni che vedonsi per traverso » portano l'indicazione del valore I shahi. Sfortunatamente non è possibile rilevare il tutto perfettamente avendo 20 centimetri di altezza e » probabilmente 10 di larghezza. Finora non m'è » riuscito poter constatare la stessa marca sugli » altri francobolli di Cabul, perchè non ne ho in » discreto numero uniti assieme; forse un altro » amatore sarà più fortunato di me ecc. ecc. »

Al signor Ludwig Berger, Barbiere a Brunswick, Membro libero del Philotelisten Club in Amburgo, Membro corrispondente della Società francese di timbrologia, Presidente dell'Unione timbrologica a Brunswik e Collaboratore del *Briefmarken Journal* (così per modestia ei firmò una lettera di recente a noi diretta) consigliamo di studiare un po' d'italiano o di francese, per potere in altra circostanza comprendere che quando si scrive *ritiensis*, non si afferma positivamente, ma si esprime una supposizione. Del resto mentre noi lasciavamo il dubbio, tre mesi prima il T. P. asseriva assolutamente trattarsi di una semplice marca di fabbrica. Ora però i collettori saranno grati al signor Berger, Barbiere a Brunswick, due volte Membro, Presidente, ecc. collaboratore ecc., di aver loro fatto conoscere il vero in merito alla filigrana nei francobolli di Cabul.

L'ARTE NEI FRANCOBOLLI

(Continuazione, vedi n.º precedente).

Giacchè abbiamo posto piede nella Germania d'oggi, facciamo cronologicamente un passo addietro ed andiamo nella Germania di ieri. Non c'è che dire. I progressi di quel popolo sono grandi in tutto, tranne nei francobolli. C'è del brutto anche qui, ne convengo; le cifre incarcerate in una

## LE FILAGRAMME

DES TIMBRES-POSTE DE CABOUL

Nous avons reproduit dans notre Chronique rétrospective du numéro d'août le filagramme (Type 37) qu'on rencontre dans certains timbres-poste de Caboul, en ajoutant qu'on le **croyait** une marque de fabrique.

Nous avons dit cela d'après ce que le *Timbre-poste* en écrivait en mai, savoir: « Le papier, » comme toujours, est *vergé*. Il laisse apercevoir » des traces d'un soi-disant filagramme, mais ici » comme aux émissions précédentes, c'est une marque de fabrique qui varie assez souvent par le » dessin ».

Or M. L. Berger vient de communiquer à l' *Ill. Briefm. Journal* du 1<sup>er</sup> octobre ce qui suit

» Le N. 2 du journal italien *Guide Ill. du Timbrophile* reproduit le filagramme des timbres- » poste de Caboul en ajoutant qu'il s'agit d'une » simple marque de fabrique, à laquelle cependant » il ne doit pas avoir fait la moindre attention; » car les marques qu'on voit par travers portent » l'indication de la valeur I shahi. Malheureusement il ne m'a pas été possible de voir tout parfaitement ayant 20 centimètres de haut et probablement 10 de larg. Jusqu'à présent je n'ai pu » constater la même marque sur les autres timbres » de Caboul, car je n'en possède pas un nombre » suffisant d'exemplaires se tenant; un autre amateur peut-être sera plus heureux etc., etc. »

A M. Ludwig Berger, Friseur à Brunswick, Membre libre du Philotelisten Club à Hambourg, Membre correspondant de la Société française de timbrologie, Président de l'Union timbrologique à Brunswik, et Collaborateur de l' *Ill. Briefmarken Journal* (il a ainsi modestement signé une lettre qu'il nous a adressée récemment) nous conseillons afin d'être à même à l'avenir de comprendre qu'en disant *l'on croit*, on n'affirme pas absolument, mais on exprime une supposition.

Du reste tandis que nous laissons entrevoir le doute, le T. P., trois mois avant, déclarait qu'il s'agissait d'une simple marque de fabrique. Maintenant les collectionneurs sauront gré à M. Berger friseur à Brunswick, deux fois membre, Président etc, collaborateur etc., pour leur avoir appris la vérité au sujet du filagramme dans les timbres-poste de Caboul.

L'ART DANS LES TIMBRES-POSTE

(Continuation, voir le n.º précédent).

Puisque nous avons déjà mis le pied dans l'Allemagne d'aujourd'hui, prenons la peine de reculer chronologiquement d'un pas, et de passer dans l'Allemagne d'hier. Rien de plus certain que les progrès de ce peuple ne soient grands en tout, les timbres-poste exceptés. Il y a ici, aussi bien qu'ail-

losanga a graticci dell'antico Württemberg (1851), le cifre tarchiate e ricamate come un ciambellano della vecchia Baviera (1850-62), le teste di bove, proprio di bove, del Meclemburgo, i primi francobolli del Brunswick, tutti quelli dell'Hannover, tranne i due a rilievo, sono lavori degni del nostro Stato pontificio, e dei nostri governi provvisori. Ma in compenso abbiamo il Baden coi suoi stemmi bene eseguiti, abbiamo in generale tutte le buste a rilievo, abbiamo le due serie di Prussia del 1850 con la testa di Guglielmo finamente ritratta, abbiamo infine a mio giudizio migliori di tutte, le emissioni di Sassonia del 1850 e 55, che fanno onore alla timbrogenia germanica. Mi fermo su queste due emissioni, perchè le credo delle più belle che siansi ancor fatte in Europa. Ambedue sono litografate in nero su colore, non la sola differenza che nella prima il fondo litografico è nero, mentre nella seconda è il colore della carta; cosa che a prima vista non si avverte, ma che contribuisce grandemente a rendere l'una più severa e più grave, l'altra più elegante. Ed alla faccia arcigna di Federico Augusto conviene ottimamente quel contorno tetro ed austero, come pure alla effigie bonaria del re Giovanni, il re letterato ed artista, il *Filalete* traduttore e commentatore della divina Commedia, si affa a meraviglia quell'ovale a chiaro-scuro e quell'ornato svelto e leggiadro. La Toscana germanica, per le sue tradizioni letterarie così simigliante alla Toscana d'Italia, è incaricata a dimostrarci nei nostri album come il popolo tedesco possa e sappia essere artista.

— Ehi, ehi! caliamo dalle nuvole — mi sento intimare da' miei cortesi lettori; ed io discendo rassegnato e confuso chiedendo venia per queste dilazioni e promettendo per l'avvenire maggior brevità e maggior posatezza. Saranno voti di navigante? Neppur questo è impossibile, perchè io mi trovo appunto in questo momento sopra un piroscampo, che è salpato di fresco da Calais alla volta dell'Inghilterra. Traverso la Manica, mi capita? o come diceva quel celebre studente del Fusinato, la *velada*. E navigo in un mar tempestoso quant'altro mai, quello della mia immaginazione, onde non è a stupirsi se qualche volta faccio delle promesse da marinaio, e poi mi perdo in chiacchiere, come al presente.

Per i suoi traffici, per le sue flotte, per il suo egoismo (uh se mi sentisse un iglese!) la Gran Bretagna fu sempre famosa: ma in fatto d'arti, diciamolo francamente, la non è stata mai nè fra le prime, nè fra le mediane. *Artista si nasce e scienziato s'addiviene*, dice un proverbio: e come volete nascere artisti nella patria della nebbia e dello *spleen*? Eppure nei francobolli, se non si è segnalata, non ha neppure commessi degli spropositi. Alcuni delle colonie, come vedremo, hanno superato la madre nazione; ma ciò non monta. La cartolina del 1872 su cartoncino bianco sarà sempre un bell'ornamento di qualunque collezione: non dobbiamo poi impermalirci se alcuni valori della

leurs, quelque chose à reprendre: les chiffres garrotés dans une losange grillée de l'ancien Württemberg (1850); les chiffres gras et brodés comme un chambellan de l'ancienne Bavière (1850-62); les têtes de boeuf, je dis de boeuf, du Meklembourg; les premiers timbre-poste de Brunswick; tous ceux du Hanovre, excepté les deux en relief; sont des oeuvres dignes de nos Etats pontificaux et de nos gouvernements provisoires. Nous avons en revanche le Bade avec ses armoiries bien exécutées, nous avons en général toutes les enveloppes en relief, nous avons les deux séries de Prusse de 1850 à la

87



tête de Guillaume finement frappée, nous avons enfin les émissions de Saxe 1850 et 55, lesquelles, à mon sens, en fait de timbres font honneur à l'Allemagne. Je m'arrête sur ces deux émissions, car je les crois au nombre des plus belles qu'on ait faites jusqu'ici en Europe. Toutes deux sont lithographiées en noir sur couleur, avec la seule différence que dans la première le fond est noir, tandis que dans la seconde c'est de la couleur du papier; ce qu'on n'avise pas de prime abord, mais ce qui donne à la première plus de sévérité et de gravité, et à l'autre plus d'élégance. Ce cadre morne et austère sied à merveille à la mine rechignée de Frédéric-Auguste, de même qu'à la figure bonasse du roi Jean, le roi lettré et artiste, le *Philalète* traducteur et commentateur de la Divine Comédie conviennent à ravir cet ovale à clair-obscur et cet ornement si svelte et si joli. La Toscane germanique, si semblable par ses traditions littéraires à la Toscane italienne, s'est chargée de nous montrer dans nos albums que le peuple allemand peut et sait être artiste.

— Hé, hé! descendons des nuages! — j'entends crier mes lecteurs; je descends résigné et confus en demandant pardon pour mes divagations et je promets pour l'avvenir plus de brièveté. Est-ce que ce sont là des vœux de matelot? Voilà qui n'est pas impossible, car je suis à l'instant même sur un bateau à vapeur, qui vient de serper de Calais pour l'Angleterre. Je traverse la Manche, voyez-vous, ou comme disait ce célèbre étudiant de Fusinato, la *velada*. Je navigue dans une mer on ne peut plus orag-use, dans la mer de mon imagination: aussi n'est-il pas étonnant que je fasse parfois des promesses de marin, et que je me fourvoie dans un galimatias tel que celui-ci.

L'Angleterre a toujours été fameuse pour ses traffics, pour ses flottes, pour son égoïsme (si un anglais entendait cela.....!): mais pour ce qui est des arts, franchement elle n'a jamais tenu ni le premier rang, ni le moyen. On naît artiste et l'on devient savant, dit un proverbe: le moyen de naître artiste au pays du brouillard et du *spleen*? Cependant dans le timbre-poste, si elle ne s'est pas signalée, elle n'a pas du moins fait des fautes. Quelques-unes des colonies ont dépassé la nation mère; ce la ne mène à rien. La carte de 1872 sur carton blanc sera à jamais un bel ornement pour toute collection: il est vrai que quelques valeurs des séries 1862-67, et surtout le timbre de 12 penny de 1870, ne sont point des chefs-



serie 1862-67 non sono capolavori di disegno, e se il francobollo da 1½ penny del 1870 è addirittura un aborto. Dove l'Inghilterra ci appare in tutta la sua nebbiosa trascuratezza commerciale è nelle poste particolari di Edimburgo, di Liverpool, di Londra, di Dundee, di Glasgow, di Manchester, di Aberdeen, di Birmingham. Quello è il trionfo del barocco.

Nè con altro nome si potrebbero chiamare tutti quanti i francobolli dell'Austria. Che ci sia l'aquilotto a due teste, o l'effigie di Francesco Giuseppe, è tutt'uno: la caratteristica dei francobolli austriaci è la negazione dell'arte. Ciò che dico per l'Austria non vale per l'Ungheria. La serie del 1871 è un po' sproporzionata, è un po' bisbetica, ma nel complesso non c'è male: i colori sono vivaci, la fisionomia dell'Imperatore ben colta. Non così l'emissione del 1874 ora in corso. L'esecuzione non sarebbe pessima, ma il concetto ed il disegno sono grotteschi. Una lettera chiusa e sugellata da una cifra con sopra la corona di santo Stefano e sotto un cornetto da postiglione. Che significa? Uhm! Forse si è voluto imitare i francobolli Rigi Scheideck, ma Dio come ci si è riuscito male!

Con ciò non voglio dire che questi francobolli del Rigi, e neppure gli altri delle poste svizzere siano una gran bella cosa. Tutti i timbrofili mi esalteranno i cantonali: sfido io, sono quelli che costano di più! Ma ciò non vuol significare che debbano essere i più belli, miei cari; anzi vi dirò che a mio credere il più gentile lavoro della libera Elvezia sta nelle buste del 1867, non ostante tutte quelle stelline laterali poste in fila come tanti soldati, che sarebbero così belle, se non ci fossero.

Ma non è soltanto la Svizzera che ci ha dato dei francobolli allegri, simpatici, *freundliche Marken*, come direbbe un tedesco; non abbiamo che a passare qualche pagina della nostra raccolta e troviamo il Lussemburgo col suo leoncino rampante e particolarmente coi suoi due tipi del 1852 dall'effigie di Guglielmo III; e troviamo la Danimarca con le sue emissioni del 1870 e 75, di disegno semplice, ma graziosissimo; e troviamo i *lösen* di Svezia dopo i segnatasse italiani i più opportuni che si siano ancor fatti; e troviamo la serie in corso dell'Olanda; e troviamo finalmente i francobolli di Norvegia del 1872-73-76, l'archetipo in questo genere. Son fiorellini delicati in mezzo ad una ajuola, che son carini senza esser belli, che si amano e non si ammirano. Peccato che non sempre l'esecuzione corrisponda all'eleganza del disegno!

Il direttore mi tira per le falde del soprabito, acciò me la finisca. Ha ragione; ho ciarlato abbastanza.

- Due parole sole, per favore.
- Faccia prestino.

Per concludere e lasciarvi partire con la bocca inzuccherata vi voglio indicare una mia simpatia. Non c'è neppur l'ombra di male sapete. Sono amori

d'oeuvre pour le dessin, mais où l'Angleterre fait éclater toute sa brumeuse négligence commerciale c'est dans les timbres particuliers d'Edinburgh, de Liverpool, de Londres, de Dundee, de Glasgow, de Manchester, d'Aberdeen, de Birmingham. C'est le triomphe du baroque!

On ne saurait nommer autrement tous les timbres-poste d'Autriche. Qu'il y ait un aiglon à deux têtes, ou l'effigie de François-Joseph, c'est tout un: le caractère des timbres autrichiens, c'est la négation de l'art. Ce que je dis pour l'Autriche ne vaut pas pour la Hongrie. La série de 1871 est quelque peu disproportionnée, mais à tout prendre plus que passable: les couleurs en sont vives, la physionomie de l'empereur bien rendue. Il n'en est pas de même de l'émission de 1874 en cours maintenant. L'exécution n'est pas tout à fait mauvaise, mais le concept et le dessin en sont grotesques. Une lettre fermée, cachetée avec un chiffre, surmontée de la couronne de Saint-Etienne, et ayant au dessous un cor de postillon. Qu'est-ce que cela signifie? On a peut-être voulu imiter les timbres du Rigi Scheideck; mais qu'on a mal réussi!

Je ne veux point dire par-là que les timbres du Rigi, ni les autres des postes suisses soient grand-chose. J'entends tous les timbrophiles exalter les cantonaux; rien des plus juste; ce sont ceux qui coutent le plus! Mais ils ne sont pas les plus beaux, car, à en croire mon gros bon sens, le plus gracieux ouvrage de la libre Suisse se trouve sur les enveloppes de 1867, malgré toutes ces petites étoiles rangées comme des soldats, lesquelles auraient si bonne grâce ailleurs.

Ce n'est pas seulement la Suisse qui nous a donné des timbres-poste gais, sympatiques *freundliche Marken*, come dirait un allemand. Donnons nous la peine de feuilleter notre recueil, et nous trouverons le Luxembourg avec son petit lion rampant et surtout ses deux types de 1852 à l'effigie de Guillaume III; le Danemark avec ses émissions de 1870 et 75 d'un dessin très simple en même temps que très joli; les *lösen* de Suède, les chiffres-taxe les mieux réussis après les italiens; la série en cours de la Hollande; et enfin les timbres-poste de Norvège 1872-73-76, l'archetipo dans ce genre. Ce sont des fleurs délicates au milieu d'un carré: elles sont jolies, et ne sont pas belles: on les aime, et on ne les admire point. Il est dommage que parfois l'exécution ne réponde pas à l'élégance du dessin!

Monsieur le Directeur m'avise qu'il veut que j'en finisse. Il a raison; c'est assés parlé.

- Rien que deux mots, de grâce.
- Dépêchez-vous.

Pour en finir, et pour vous laisser sur la bonne bouche, je tiens à vous faire connaître une de mes sympathies. Il n'y a en cela pas même l'ombre du mal, savez-vous. Il est question d'amour platonique, même plus que platonique, le subtilisé, la quintessence du platonisme. Figurez-vous

88



platonici, anzi più che platonici, il sublimato, la quint'essenza del platonismo. Figuratevi che io amo e stimo e venero la buon'anima di Leopoldo I del Belgio. I due francobolli del 1849, che portano la sua effigie di fronte, sono a mio giudizio i più artistici di tutti i francobolli europei, per semplicità di disegno e per esattezza di esecuzione i soli che possano reggere al paragone dei magnifici lavori americani. Osservateli ben bene e converrete meco. Un altro giorno andremo in Turchia e in Russia, e poi.....

— Ma non le ha dette ancora queste due parole?

— Santo Dio, lei è un brav' uomo, signor Direttore, ma qualche volta.....

R. RENIER.

(Continua)

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

Seduta del 3 agosto 1876

Presidenza del signor De Bosredon.

La seduta è aperta alle otto e un quarto.

Letto il processo verbale, si passa alla corrispondenza che contiene:

Il primo numero del nuovo giornale italiano *Guida Illustrata del Timbrofilo*; le varie opere del dottor Moschkau per la biblioteca; degli esemplari di statuti riveduti della Philatelic Society; una lettera del signor Pellegrini di Modena colla quale si lagna della critica fatta da vari giornali a dei francobolli da lui messi in vendita. Dietro proposta del Presidente, la Società dichiara che non deve occuparsi della polemica dei giornali e passa all'ordine del giorno.

Il signor Mahé manda due lettere spagnuole affrancate con bolli fiscali, che sono esaminate con interesse.

In seguito a domanda del signor Teodoro di L. Mayer di Trieste, Direttore del giornale *Corriere dei Francobolli*, la Società delibera di mandargli il Bollettino come al Direttore della *Guida Illustrata del Timbrofilo*.

Sono ammessi quali membri corrispondenti i signori C. L. Morency a Quebec, e F. Trifet a Boston, presentati dal dottor Legrand.

Vengono depositi sul banco i ritratti del signor Ludwig Berger e del dottor Legrand. Questi offre per la biblioteca i due opuscoli: *Essai sur les Filigranes e Timbres de Moldavie et de Roumanie*.

Il signor De Bosredon espone le prime pratiche da lui fatte per costituire la biblioteca. Si votano ringraziamenti alle persone che hanno mandato libri.

Il Segretario legge alla Società un articolo di marzo 1872 del *Philatelic Journal*, che dà no-

que j'aime, que j'estime, que je vénère le feu Leopold I de Belgique. Les deux timbres de 1849 portant son effigie sont à mon sens les timbres-poste européens les plus artistiques, soit pour la simplicité du dessin que pour l'exactitude de l'exécution; les seuls qui puissent soutenir la comparaison avec les magnifiques ouvrages américains. Observez-les attentivement, et vous vous rangerez de mon avis.

Nous irons un autre jour en Turquie et en Russie, ensuite.....

— Est-ce que vous n'avez pas encore dit vos deux mots?

— Mon Dieu! vous êtes un homme comme il y en a point, M. le Directeur, mais quelquefois.....

R. RENIER.

(À continuer)

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 6 juillet 1876

Présidence de Monsieur De Bosredon.

La séance est ouverte à huit heures un quart.

Après la lecture du procès-verbal, il est donné connaissance de la correspondance qui comprend:

L'envoi du premier numéro du *Guida illustrata del Timbrofilo*, nouveau journal italien; les divers ouvrages du Dr. Moschkau pour la bibliothèque; des exemplaires des statuts révisés de la Philatelic Society; une lettre de M. Pellegrini, de Modène, se plaignant de la critique faite par divers journaux, de timbres mis en vente par lui. Sur la proposition du Président, la Société déclare qu'elle n'a pas à s'occuper de la polémique des journaux et passe à l'ordre du jour.

M. Mahé communique deux lettres espagnoles affranchies à l'aide de timbres fiscaux de ce pays qui sont examinées avec intérêt.

Sur la demande de M. Teodoro di Mayer, de Trieste, Directeur du journal *Corriere dei Francobolli*, la Société décide qu'elle lui adressera son Bulletin ainsi qu'au Directeur du *Guida illustrata del Timbrofilo*.

Est prononcée l'admission comme membres correspondants, de MM. C.-L. Morency, à Quebec, et M. F. Trifet, à Boston, présentés par le Dr. Legrand.

Sont également déposés sur le bureau des portraits de MM. Ludwig Berger et le Dr. Legrand. Ce dernier offre pour la bibliothèque les deux brochures: *Essai sur les Filigranes et Timbres de Moldavie et de Roumanie*.

M. De Bosredon fait connaître ses premiers efforts pour constituer la bibliothèque. Des remerciements sont votés aux personnes qui ont adressé des livres.



tizie circa il bollo del signor Diego Castell, del quale si fa menzione nella legislazione filatelica della Spagna. Saranno chieste informazioni al signor Pardo de Figueroa autore dell'articolo.

Il Segretario segnala una curiosità postale francese, che i giornali non hanno ancora rilevata. E la presenza d'un bollo da 15 centesimi sul foglio di quelli da 10 centesimi grandi cifre, effigie della Repubblica, stampati in bruno chiaro su carta rosa. Questo bollo occupa l'ultimo posto a destra dell'8<sup>a</sup> o 9<sup>a</sup> fila. Egli eguaglia questo errore a quello dei bolli litografati del Capo.

Si riprende lo studio del catalogo. Il dottor Legrand legge il suo lavoro sui bolli fiscali dell'Ungheria, includendovi quelli dei confini militari che assimila ai bolli del Lombardo-Veneto.

Fra i bolli d'uffizi particolari, descrive quelli della Compagnia del Danubio e della Compagnia Viennese di Telegrafia privata. Sono considerati come falsità i bolli della ferrovia di Gallizia e quelli Declarations Abgabe.

S'incomincia l'esame dei bolli di Portogallo. Il relatore, basandosi sulle informazioni date dai giornali e sui decreti relativi ai bolli fiscali, crede che conviene unire ai bolli delle provincie di terra ferma quelli dei distretti delle Azzorre e di Madera, la loro emissione avendo avuto luogo in virtù degli stessi decreti ed a seconda dell'esaurimento degli antichi bolli. Non è la stessa cosa delle Colonie Portoghesi in Africa (Angola, San Tommaso e Principe) e dell'India Portoghese, che debbono esser trattate separatamente: Approvato.

Viene ammessa la ristampa dei bolli di Donna Maria, ma quelle di Don Pedro sono considerate come ultime tirature per ragione dell'impiego di questi francobolli fino all'epoca assegnata alla ristampa.

A proposito dei bolli non dentellati del 1868 e 1870 il signor De Bosredon dimostra l'importanza della distinzione da farsi fra i primi che furono così emessi dal governo e gli altri che sono frutto del caso.

A dieci ore la seduta è sciolta.

L'ordine del giorno della prossima seduta porta la fine del catalogo dei bolli di Portogallo, ed il principio di quello dei bolli d'Italia.

Seduta del 14 settembre

Presidenza del signor Donatis.

Alle ore otto e un quarto s'apre la seduta. Il processo verbale dell'ultima vien letto ed approvato.

Fra la corrispondenza rileviamo una lettera del signor M. Pardo de Figueroa, la quale prova che il bollo della Direzione di Statistica non ha esistito se non come bollo stampato a mano e non altrimenti, e che è stato tratto in errore soltanto dal decreto. Quanto al bollo del signor D. Castell,

Le Secrétaire lit à la Société un article de mars 1872, de *The Philatetical Journal*, donnant des renseignements sur le timbre de M. Diégo Castell, dont il est question dans la législation philatèlique de l'Espagne. Des renseignements seront demandés à M. Pardo de Figueroa, auteur de l'article.

Le secrétaire signale une curiosité postale française qui n'a pas encore été indiquée dans les journaux. C'est la présence d'un timbre de 15 centimes sur la feuille du 10 centimes, gros chiffre, effigie de la République, imprimée en bistre sur papier rose. Ce timbre occupe la dernière place à droite de la 8<sup>e</sup> ou 9<sup>e</sup> rangée. Il compare cette faute à celle des timbres lithographiés du Cap.

L'étude du catalogue est reprise. Le Dr. Legrand lit son travail sur les timbres fiscaux de Hongrie, dont il a rapporté les timbres des Confin militaires en les assimilant aux timbres de Lombardo-Vénétie.

Aux timbres d'offices particuliers, il décrit ceux de la Compagnie du Danube et de la Compagnie Viennoise de Télégraphie privée. Les timbres des chemins de fer de Galicie et ceux de Déclarations abgabe sont considérés comme des faussetés.

L'exposé des timbres du Portugal est abordé. Se fondant sur les renseignements fournis par les journaux et sur les décrets sur les timbres fiscaux, le rapporteur pense qu'il faut réunir ce qui concerne les districts des Açores et de Madère aux timbres des provinces de terre ferme, les émissions ayant eu lieu en vertu des mêmes décrets à mesure de l'épuisement de l'approvisionnement des anciens timbres. Il n'en est pas de même des colonies Portugaises d'Afrique (Angola, St-Thomas et Prince) et de l'Inde Portugaise qui doivent être traitées séparément: Adopté.

La réimpression des timbres de Dona Maria est admise, mais celles de Don Pedro sont considérées comme des derniers tirages en raison de l'emploi de ces timbres jusqu'à l'époque assignée à la réimpression.

A l'occasion des timbres non dentelés de 1868 et 1870, M. De Bosredon montre l'importance de la distinction à établir entre les premiers qui ont été émis en cet état par le gouvernement et les seconds qui ne sont que le résultat d'un accident.

La séance est levée à dix heures. L'ordre du jour de la prochaine séance comprend la fin du catalogue des timbres du Portugal, et le commencement de celui des timbres d'Italie.

Séance du 14 septembre

Présidence de Monsieur Donatis.

La séance est ouverte à 8 heures et un quart. Le procès-verbal de la dernière séance est lu et adopté.

Parmi les pièces de la correspondance, nous remarquons une lettre de M. M. Pardo de Figueroa, prouvant que le timbre de la Direction de Statistique n'a existé que comme timbre imprimé à la main et non adhésif, et que le décret seul l'a induit en erreur. Quant au timbre de M. D.

il signor Ysasi ne possiede un esemplare annullato nella sua collezione.

Il segretario, in nome del signor Clédat, fa conoscere un bollo delle Azzorre da 5 reis, con *surcharge* azzurra simile a quella del 20 reis già presentato a un'altra seduta. In nome del signor Philbrick segnala un 20 cents dei Paesi Bassi 1867, dentellato 10 l<sup>2</sup>, che forma il terzo bollo così dentellato, ed in nome del signor Stroobant, l'ommissione nel catalogo d'un bollo da 10 cent. su azzurro, indicato da Moens sotto il N. 47 del suo Catalogo.

L'ordine del giorno porta lo studio dei bolli del Portogallo e sue colonie. Il relatore segnala tutti quelli che sono noti ed ammette l'esistenza d'un certo numero d'altri per i possedimenti delle isole (Azzorre e Madera). Dimostra che i bolli fiscali delle colonie d'Africa stampati in verde non sono stati ordinati dagli stessi decreti dei precedenti; che non sono sempre stati emessi alla stessa epoca, e che le serie non comprendono tutti i valori.

All'India portoghese il relatore mostra la contraddizione che esiste circa il 3.º tipo, prima rigettato come falso, poi ammesso. Si fanno riserve su questo punto.

È approvato il Catalogo dei bolli di Portogallo.

Il relatore espone indi l'ordine ch'egli si propone di seguire classificando nel Catalogo i bolli d'Italia. Farà la storia dei bolli dei diversi stati prima della loro annessione al regno d'Italia, seguendo un ordine geografico e storico, e terminando col regno di Sardegna. Poi tratterà dei bolli del regno d'Italia propriamente detti. Gli sembra che una simile distribuzione, ma in tre periodi, debba venir adottata pei francobolli di Germania, cioè bolli della Confederazione germanica, bolli della Confederazione della Germania del Nord, bolli dell'Impero germanico, ed è facile avvicinare a ciascun periodo i bolli fiscali dei piccoli stati e terminare con quelli della Baviera e del Württemberg che hanno conservato la loro autonomia.

Il signor De Bosredon, appoggiando il principio di questa classificazione, propone di collocare gli stati in ogni classe nell'ordine cronologico secondo il quale hanno emesso dei francobolli. Questa proposta ottiene l'assenso della maggioranza.

La seduta è levata alle 10.

L'ordine del giorno della prossima seduta porta:

Studio dei francobolli d'Italia.

Castell, il en existe un exemplaire oblitéré dans la collection de M. Ysasi.

Le secrétaire fait connaître, au nom de M. Clédat, un timbre da 5 reis des Açores, avec une surcharge bleue semblable à celle du 20 reis déjà présenté à un séance précédente. Au nom de M. Philbrick, il signale un 20 cents des Pays-Bas de 1867, piqué 10 l<sup>2</sup>, formant le 3.º timbre à ce piquage, et au nom de M. Stroobant, l'omission au Catalogue d'un timbre de 10 cents sur azur, indiqué par M. Moens sous le N.º 47 de son Catalogue.

L'ordre du jour appelle l'étude des timbres du Portugal et de ses colonies. Le rapporteur signale tous ceux qui sont connus et admet l'existence d'un certain nombre d'autres, pour les possessions des îles (Açores et Madère). Il montre que les timbres fiscaux des colonies d'Afrique, imprimés en vert, n'ont pas été ordonnés par les mêmes décrets que les précédents; qu'ils n'ont pas toujours été émis à la même époque, et que les séries ne comprennent pas toutes les valeurs.

A l'Inde portugaise, le rapporteur montre la contradiction qui existe à propos du 3.º type, tour à tour rejeté comme faux, puis admis. Des réserves sont faites sur ce point.

Le Catalogue des timbres de Portugal et de ses colonies est adopté.

Le rapporteur expose ensuite le mode de classement des timbres d'Italie qu'il se propose de suivre dans le Catalogue. Il fera l'histoire des timbres des divers Etats avant leur annexion au royaume d'Italie, en suivant un ordre géographique et historique, en terminant par le royaume de Sardaigne. Puis il traitera des timbres du royaume d'Italie proprement dits. Pareille distribution, mais en trois périodes, lui paraît devoir être adoptée pour les timbres d'Allemagne, timbres de la Confédération germanique, timbres de la Confédération de l'Allemagne du Nord, timbres de l'Empire allemand, et il est facile de rapprocher de chaque période les timbres fiscaux des petits Etats et de terminer par ceux de la Bavière et du Wurtemberg qui ont conservé leur autonomie.

M. De Bosredon, tout en appuyant le principe de cette classification, propose de ranger les Etats dans chaque classe, dans l'ordre chronologique où ils ont émis des timbres. Cette proposition obtient l'assentiment de la majorité.

La séance est levée à 10 heures.

L'ordre de jour de la prochaine séance porte: Etude des timbres d'Italie.



## GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO



SIR ROWLAND HILL

## PREZZI D' ABBONAMENTO

per un'annata

Italia . . . . . L. 3. 50

Altri paesi d'Europa ed Egitto . 4. —

Stati Uniti d'America . . . . . 4. 50

Altri Paesi d'Oltremare . . . . . 5. —

Un numero separato Cent. 30.

## PER ABBONARSI

Inviare **Vaglia Postali, Boni di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi** all'Amministrazione in Bologna (Italia) Via Barbaziana Num. 1244.

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

REDATTORI-PROPRIETARI

G. LEONI - F. MIGNANI - F. C. TONOLLA

COLLABORATORI

C. DIENA - R. RENIER

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## La Croce di Sant' Andrea

SUI FRANCOBOLLI

DELLO STATO PONTIFICIO

## La Croix de Saint André

SUR LES TIMBRES POSTE

DES ETATS PONTIFICAUX

89



Da che ci occupiamo di francobolli, e sono molti anni, spessissime volte ce ne caddero sott'occhio di quelli dello Stato pontificio, in particolar modo da 1 e 2 baj., annullati con una specie di croce di Sant'Andrea come al *fac-simile* qui a lato, alla quale non abbiamo mai fatto speciale attenzione ritenendola un timbro d'annullazione come qualunque altro. Non così è sembrato al signor Mahé, il quale nell'ultima edizione dell'Album Lallier da lui rifatto sopra un

nuovo piano, ha riservato un posto speciale alla serie dei francobolli degli Stati della Chiesa colla *surcharge* della Croce di S. Andrea, dandovi la data 1860, e facendovi seguire una nota secondo la quale li assimila a quelli di Spagna colla marca *Habilitado*. Il signor Mahé li crede emessi dal governo provvisorio delle Romagne, ed il signor De Bosredon nella sua *Note sur les timbres mobiles envisagés au point de vue historique* letta alla seduta del 1 aprile 1875 della Società francese di Timbrologia così si esprime a questo proposito: « Per ciò che riguarda le Romagne, avvi un curioso particolare da riferire: si trovano dei francobolli pontifici ai quali è sovrapposta una specie di croce di Sant'Andrea, che prova che l'Amministrazione provvisoria non riteneva più validi i francobolli che non portassero quella marca indicante l'abolizione dell'antica sovranità ». L'autore però, coll'annotazione che segue,

Depuis de longues années nous nous occupons de timbres, et nous avons eu bien souvent l'occasion d'en voir des Etats pontificaux, particulièrement de 1 et 2 baj., oblitérés à l'aide d'une sorte de croix de Saint André semblable au *fac-simile* ci-contre. Nous n'y avons jamais attaché une importance spéciale, en la considérant une simple marque d'oblitération. Cela n'a pas fait le même effet à M. Mahé, lequel a réservé une place dans la dernière édition de l'Album Lallier par lui re-

fait sur un nouveau plan, à la série des timbres des Etats de l'Eglise surchargés de la croix de Saint André, leur assignant la date 1860 et les ressemblant aux *Habilitado* de l'Espagne. M. Mahé pense qu'ils aient été émis par le gouvernement provisoire des Romagnes, et M. De Bosredon dans sa *Note sur les timbres mobiles envisagés au point de vue historique* lue à la séance de la Société française de Timbrologie du premier avril 1875, dit à ce sujet: « En ce qui concerne les Romagnes, » il y a lieu de signaler un détail curieux; on ren- » contre des timbres pontificaux qui sont surchargés » d'une sorte de croix de Saint André qui prouve » que l'Administration provisoire ne considérait » plus ces timbres comme valables à moins d'être » frappés de la surcharge indiquant l'abolition de » l'ancienne souveraineté ». L'auteur cependant, par la note qui suit, laisse toute la gloire de cette découverte au susdit M. Mahé: « Nous devons la

lascia tutta la gloria di questa scoperta al suddetto signor Mahè: « Dobbiamo alla gentilezza del » signor Mahè la conoscenza di questo fatto; egli » ha constatato la *surcharge* nei francobolli pontifici da 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 8 bajocchi ».

Noi, come dicemmo, abbiamo sempre ritenuto questa croce una semplice marca d'annullazione, per cui non potevamo accettare, così senza prove, l'asserto del signor Mahè, e ci siamo dati a far delle ricerche. Se il risultato ne sia stato felice, i lettori potranno giudicarlo dalla lettera da noi diretta al segretario della Società francese di Timbrologia a Parigi, che qui facciamo seguire:

Bologna, 4 Novembre 1876.

Signore

Siccome la Società francese di Timbrologia, della quale la S. V. è degno segretario, è appunto ora intenta all'esame dei francobolli italiani, credo non le saranno discare le seguenti osservazioni, che mi permetto pregare la S. V., di comunicarle in merito ai francobolli degli Stati pontifici che portano una marca raffigurante la così detta croce di Sant'Andrea.

Il signor Mahè per il primo ha fatto conoscere questa marca, che dice applicata ai francobolli degli Stati della Chiesa dal governo provvisorio delle Romagne nel 1860; egli l'assimila alla marca *Habilitado* dei francobolli di Spagna, ed ha collocato nel suo nuovo Album i bolli pontifici con quella timbrati. Anche il signor De Bosredon nella sua *Note sur les timbres mobiles envisagés au point de vue historique* accetta l'opinione del signor Mahè.

Ora ella troverà qui acclusi cinque francobolli degli Stati romani timbrati colla croce in discorso, e la prego a volerli far vedere ai componenti la Società, rimarcando loro quanto segue:

Dal N. 1 appare che l'applicazione di quella marca non si effettuava sui francobolli in fogli, ossia prima di metterli in vendita al pubblico, ma bensì dopo che erano stati applicati sulle lettere, e lo prova uno dei bracci della croce che è stampato parte sul bollo e parte sulla carta della lettera. Abbiamo dunque innanzi a noi un semplice timbro d'annullazione, poichè, se così non fosse, si sarebbero potuti staccare i francobolli usati una volta, e farli servire per una seconda, una terza volta ecc. sino all'infinito.

Il N. 2 porta la croce in questo senso +.

I numeri 3 e 4, cioè il 1½ ed il 7 baj., non sono stati menzionati dal signor Mahè.

Infine il N. 5 dimostra evidentemente che non può trattarsi di un bollo del 1860; giacchè fortunatamente, oltre la croce, porta anche il timbro dell'ufficio mittente: **PONTELAGOSCURO** \* - **30 GIU-55** (30 giugno 1855). Dopo quest'epoca le nostre provincie hanno continuato per altri quattro

\* Città oltre Ferrara, in allora Dogana di confine sul Po.

» communication de ce fait à l'obligeance de M. » Mahè; la surcharge a été constatée par lui sur » les timbres pontificaux de 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 8 » bajoques \*.

Nous avons déjà dit que cette croix a toujours été considérée par nous comme un simple timbre d'oblitération; M. Mahè d'ailleurs ne nous dit pas sur quels faits il a basé son opinion; nous ne pouvions pas par conséquent lui ajouter toute notre foi et nous avons fait des recherches. Les lecteurs jugeront du résultat de nos recherches par la lettre qui suit, que nous avons adressée au Secrétaire de la Société française de Timbrologie à Paris:

Bologne le 4 Novembre 1876.

Monsieur

Comme la Société française de Timbrologie, dont vous êtes le digne secrétaire, est maintenant occupée de l'étude des timbres italiens, j'aime à croire qu'elle voudra accueillir de bon gré les observations suivantes, que je prends la liberté de vous prier de lui communiquer à l'égard des timbres des Etats pontificaux portant la soi-disante surcharge de la croix de Saint André.

M. Mahè a fait connaître le premier cette surcharge, qu'il dit apposée aux timbres des Etats de l'Eglise lors de l'institution du gouvernement provisoire dans les Romagnes en 1860; il a ressemblé cette marque à celle *Habilitado* de l'Espagne, et a fait place dans son nouvel Album aux timbres pontificaux ainsi marqués. M. De Bosredon même dans sa *Note sur les timbres mobiles envisagés au point de vue historique* a accepté l'opinione de M. Mahè.

Or, vous trouverez sous ce pli cinq timbres des Etats romains surchargés de la croix en question, que je vous prie de vouloir bien soumettre aux membres de la Société, et leur remarquer ce qui suit:

Le N. 1 montre que l'apposition de la soi-disante surcharge n'a pas eu lieu sur les timbres en feuilles avant de les mettre en vente au public, mais bien après leur application sur les lettres, l'un des bras de la croix touchant par son extrémité le papier de la lettre. Nous sommes donc en présence d'une simple marque d'annulation, car, si ce n'était pas ainsi, l'on aurait pu détacher les timbres déjà servis une fois et les faire servir une seconde, une troisième fois etc., même jusqu'à l'infinit.

Le N. 2 porte la croix en ce sens +.

Les N. 3 et 4 sont le 1½ et 7 baj., que M. Mahè n'a pas signalés.

Le N. 5 enfin montre à l'évidence qu'il ne peut pas être question d'un timbre surchargé en 1860, car, en surplus de la croix, il porte heureusement aussi le timbre du bureau expéditeur: **PONTELAGOSCURO** \* - **30 GIU 55** (30 juin 1855). Après cette époque, nos provinces ont continué encore à jouir

\* Ville au delà de Ferrare, alors Douane de confin sur le Po.



anni a godere del paterno governo delle sante chiavi e delle baionette austriache.

A parer mio lo stato di quest'ultimo francobollo basta da sè solo a convincere chiunque che era un errore il pensare che la marca in forma di croce di S. Andrea usata da qualche ufficio postale per annullare i francobolli pontifici, avesse un significato politico e di qualche interesse per i raccoglitori di francobolli.

Mi sarà assai grato sentire l'autorevole giudizio della Società a questo proposito ecc.

G. L.

*Direttore della G. I. d. T.*

Sappiamo che la nostra lettera è stata comunicata alla società francese nella seduta del 9 novembre, e che i soci hanno esaminato i francobolli pontifici da noi inviati; ma lo studio dei bolli degli Stati della Chiesa essendo portato all'ordine del giorno della seduta di dicembre, la discussione fu rinviata a quel giorno. — Ci si comunica pure che il signor De Bosredon non presente alla riunione, avendo dipoi preso cognizione della nostra lettera ed esaminato i bolli, ammette il nostro modo di vedere. — Ci consta infine che il signor Mahè si propone di difendere per lettera la sua opinione. Siamo ansiosi di conoscere quali argomenti potrà produrre a sua difesa, mentre dal canto nostro riposiamo fidenti nella bontà della causa e nella valentia dei nostri avvocati presso la Società francese di timbrologia.

## CRONACA

### ARGENTINA (Repubblica).

Ecco il tipo del bollo stampato sulla busta descritta nel numero precedente.



### AUSTRIA.

La nuova cartolina è stata emessa anche con iscrizione in sloveno: *Topsisnica*:

**2 kr., bruno** — iscriz. tedesco-slovena.

Il signor Treichel informa il *Timbre-poste* che furono emessi in settembre degli avvisi telegrafici portanti nel mezzo **telegraphen avis** in grandi lettere. A sinistra il bollo telegrafico conosciuto ma col millesimo 1876, ed un quadrato per la data a destra; un doppio filetto di 138 per 119 millimetri racchiude il tutto. Al rovescio un avviso in tedesco:

**30 kreuzer, oliva su cartone chamois**

### AZZORRE (Isole).

Come i lettori avranno rilevato dai resoconti delle sedute, furono presentati alla Società fran-

pendant quatre années du gouvernement des saintes clefs et des baïonnettes autrichiennes.

La condition de ce dernier timbre suffit seule à mon sens à convaincre que l'on était dans l'erreur en pensant que la marque en forme de croix de St. André, que quelques bureaux de poste ont usée pour oblitérer les timbres des Etats de l'Eglise, eût une signification politique, et de quelque intérêt pour les collectionneurs de timbres-poste.

Je serai bien aise d'entendre l'avis précieux de la Société à ce sujet etc.

G. L.

*Directeur du G. I. d. T.*

On a donné communication de notre lettre à la Société française à la séance du 9 novembre, et les membres ont examiné nos timbres pontificaux; mais l'étude des timbres des Etats de l'Eglise étant portée à l'ordre du jour de la séance de décembre, la discussion a été renvoyée à ce jour. — On nous informe que M. De Bosredon, lequel n'assistait pas à la réunion, a pris connaissance après de notre lettre et de nos timbres, et admet notre manière de voir. — M. Mahè enfin se propose de défendre par lettre son opinion. Il nous tarde de connaître les arguments qu'il portera à sa défense, tandis que nous reposons sur la bonté de notre cause et sur la valeur de nos avocats devant la Société française de timbrologie.

## CHRONIQUE

### ARGENTINE (République).

Voici le type de l'enveloppe signalée dans notre dernier numéro.

### AUTRICHE.

On a émis la nouvelle Carte aussi avec le texte slovène: *Dopsisnica*:

**2 kr., brun** — inscr. allem-slovène.

M. Treichel a communiqué au *Timbre-poste* des avis télégraphiques émis en septembre portant au milieu, en grandes lettres: **telegraphen avis**. A gauche, le timbre télégraphe connu, mais au millesime 1876: à droite, un carré réservé à la date; le tout dans un double cadre de 138 sur 119 millimètres. Au revers un avis en langue allemande:

**30 kreuzer, olive sur carton chamois**

### AÇORES (Iles).

Nos lecteurs auront appris par les comptes-rendus des séances, qu'on a présenté à la Société

cese di timbrologia vari francobolli 1871 colla parola *Açores* sovrapposta in caratteri e colori differenti dai soliti, e furono ricevuti come realmente autentici. Ora il T. P. dimostra che all'infuori dei francobolli del 1868 Azzorre e Madera, sui quali si riscontra qualche varietà nell'iscrizione sovrapposta dalle Amministrazioni locali, nelle altre emissioni, per le quali la *surcharge* si applica a Lisbona, non ha avuto luogo alcun cambiamento. Conclude che le varietà d'iscrizione sui bolli del 1871 sono dovute alla fantasia di qualcuno.

### BOPHAL.

La *Wiener Ill. Brief. Zeitung* riproduce un bollo, del quale diamo anche noi un *fac-simile*, che dice aver ricevuto direttamente da Bhopal, e che sarebbe in uso in quel piccolo Stato tributario della Gran Bretagna. (Bhopal o Bopaul principato dell'Indostan, antica provincia di Malva, 318 m. q. di superficie con 644 mila abitanti capitale Bhopal o Bopaul sulla Betwa con 30 mila abitanti). È stampato in colore su carta bianca. I segni dei quali è pieno l'interno dell'ottagono sono in rilievo.

Ve ne sarebbero di due valori:

1|4 anna, nero  
1|2 » rosso mattone

### CABUL.

Dei francobolli di piccola dimensione (tipo 36) si sono trovati i valori seguenti:

1 shahi, viola  
4 » »

La serie ultima (tipo 51) grigio-viola ha cambiato tono di colore, accostandosi ora all'azzurro. I nostri lettori avranno già osservato che il suddetto tipo 51 per errore di stampa venne nel nostro foglio impresso rovesciato.

### COLONIE FRANCESI.

Dai fogli francesi rileviamo che nelle Colonie è in corso il bollo da 2 cent. testa della Repubblica *non dentellato*:

2 cent., bruno

### DÉCAN.

Dal T. P. riproduciamo il bollo qui a lato, che rassomiglia pel disegno a quello oblungo da 1 anna del 1866, se non che è di fabbricazione indigena stampato su carta senza filigrana. Il millesimo è 1288 (1871), il valore sembrerebbe da

1 anna (?), nero

Ricevendo ulteriori informazioni ci affretteremo pubblicarle.

française de timbrologie plusieurs timbre 1871 avec la surcharge *Açores* en caractères et couleurs différant des usuelles, et que ces timbres ont été reçus comme s'ils étaient réellement authentiques. Le T. P. montre qu'il existe quelques variétés dans les timbres 1868 des Açores et Madère dont la surcharge a été appliquée par les Administrations locales, mais pour les séries qui viennent après, la surcharge, appliquée à Lisbonne, est toujours restée la même. Le T. P. conclut que les surcharges dont il est question plus haut appartiennent au domaine de la fantaisie pour ne pas dire davantage.

### BOPHAL.

De la *Wiener Ill. Brief. Zeitung*, nous reproduisons un timbre qu'elle dit avoir reçu directement de Bhopal, et qui serait en usage dans ce petit Etat vassal de la Grande Bretagne. (Bhopal ou Bopaul principauté de l'Indostan, ancienne province de Malva, 318 m. c. d'étendue avec 644 m. habitants, capitale Bhopal ou Bopaul sur la Betwa avec 30 m. habitants). Ce timbre est imprimé en couleur sur papier blanc. Les traits dans l'intérieur de l'octagone sont en relief.

Deux valeurs ont été signalées:

1|4 anna, noir  
1|2 » brique

### CABOUL.

On a trouvé deux nouvelles valeurs des timbres de petite dimension (type 36):

1 shahi, violet  
4 » »

Les timbres gris-lilas de la dernière émission (type 51) ont la nuance changée en bleu laiteux. Nos lecteurs se seront aperçus que le type 51 a été imprimé par erreur renversé.

### COLONIES FRANÇAISES.

D'après les journaux français le timbre de 2 cent. tête de la République *non dentelé* serait en usage dans les Colonies:

2 cent., brun

### DÉCAN.

Nous reproduisons du T. P. le timbre ci-contre, qui rappelle pour le dessin le timbre oblong 1 anna 1866, mais il est de fabrication indigène imprimé sur papier uni. Le millésime est 1288 (1871), la valeur paraît être

1 anna (?), noir

Nous espérons de pouvoir obtenir d'autres renseignements, que nous ferons connaître à nos lecteurs.





## FINLANDIA.

Ha avuto luogo una recente tiratura delle cartoline in colore più carico, e con varianti nell'avviso in lingua finnica. L'ortografia delle parole *Tällä puolella* è stata così modificata:

10 penni, viola carico, *Tälle puolelle*  
 10 » » *Tällë puolelle*  
 16 » bruno, *Tälle puolelle*

Abbiamo una nuova modula « *Retou-Recepisse* » da 10 penni emessa verso la metà di settembre. Tutta la composizione è rifatta in caratteri differenti; il bollo trovasi a destra, mentre prima era a sinistra:

10 penni, lillà vivo

Il francobollo locale d' *Helsingfors* prima perforato *en serpentin*, ora è dentellato:

10 penni, verde e rosso

Il bollo da 10 penni della « Società di navigazione della costa » esiste *non dentellato*:

10 penni, bruno e bleu non dentellato

## FRANCIA.

In ottobre sono stati messi in corso i francobolli da 20, 75 cent. e 1 franco del nuovo tipo.

## GERMANIA (Impero di)

Coll'ortografia corretta abbiamo intanto ricevuto la busta da 10 pfennig (senza l'e finale), su carta azzurriccia nel formato ordinario. Ci dicono esista anche quello più grande:

10 pfennig, carmino

## GIAPPONE.

Ecco il *fac-simile* del 4 sen menzionato nel precedente numero.



## GRECIA.

Quasi esauriti i francobolli fatti stampare non è molto tempo a Parigi, se ne sono fatte ad Atene delle nuove tirature riuscite però difettose. Ci è giunto così il 30 lepta su carta di color giallastro più carico e senza cifra al rovescio:

30 lepta, bruno

(T. P.)

Stando al *Timbre-poste*, annunziammo che avremmo avuto tutta la serie dei segnatasse *non dentellati*. Ora un nostro corrispondente, il signor Schmidt di Potsdam, avendo scritto ad un impiegato della posta in Grecia per avere degli schiarimenti, gli è stato risposto così:

« I segnatasse sono tutti dentellati. La notizia data da quel giornale è affatto priva di fonda-

## FINLANDE.

Un dernier tirage nous a donné des cartes imprimées en couleur plus vive, et avec des changements dans l'avis en langue finlandaise. L'orthographe de *Tällä puolella* a été changée comme suit:

10 penni, violet foncé. *Tälle puolelle*  
 10 » » *Tällë puolelle*  
 16 » brun, *Tälle puolelle*

Nous avons une nouvelle formule « *Retour-Recepisse* » de 10 penni émise vers le milieu de septembre. Toute la composition a été refaite en employant des caractères tous différents; le timbre au lieu d'être à gauche se trouve à droite:

10 penni, lilas vif

Le timbre local d' *Helsingfors* au lieu d'être percé en serpentin, nous vient piqué:

10 penni, vert et rouge

Le timbre 10 penni de la « Société de navigation de la côte » existe *non dentelé*:

10 penni, brun et bleu non dentelé

## FRANCE.

En octobre dernier on a mis en usage les nouveaux timbres de 20, 75 centimes et 1 franc.

## ALLEMAGNE (Empire d')

Nous avons reçu l'enveloppe 10 pfennig avec l'orthographe modifiée (pfennig sans l'e final). Le papier est azuré, le format ordinaire. On nous dit qu'il existe aussi le format plus grand;

10 pfennig, carmin

## JAPON.

Voici le type du 4 sen signalé dans le numéro précédent.

## GRÈCE.

Le tirage des timbres récemment fait à Paris étant à peu près épuisé, on a procédé à Athènes à de nouvelles impressions. Le 30 lep. nous parvient avec tirage défectueux sur papier plus jaunâtre, mais comme l'impression de Paris sans chiffre au revers:

30 lep., brun

(T. P.)

D'après le *Timbre-poste* nous avons annoncé que nous aurons la série des chiffres-taxe *non dentelés*. Un de nos correspondants, M. Schmidt de Potsdam, ayant écrit à un employé de la poste grecque en lui demandant des renseignements, en a reçu la réponse suivante:

« Les chiffres-taxe sont tous perforés. La nouvelle donnée par le journal est dénuée de tout

» mento. Al ministero delle Finanze m'hanno detto  
» che fra questi bolli, che vengono stampati a  
» Vienna, se ne trovano qualche volta, ma assai  
» di rado, di quelli che sono sfuggiti alla dentel-  
» latura, e che nondimeno vengono messi in cir-  
» colazione. Da questo certamente è derivata la  
» notizia del suddetto foglio ».

### INDIE INGLESÌ.

Ci sono giunti tre valori come ai tipi che ri-  
portiamo. Questi francobolli  
sono stampati su carta bianca,  
con testa d'elefante in filo-  
grana e dentellati:

9 pies, viola  
6 annas, bruno chiaro  
12 » bruno rosso



### INDIE OLANDESI

Esistono *non dentellati* vari valori della se-  
rie in corso.

### LUSSEMBURGO.

Dobbiamo segnalare il francobollo *ufficiale*:  
12 1/2 cent, rosa violaceo

### NATAL.

In seguito forse all'esaurimento dell'1 penny  
tipo attuale, al bollo fiscale 1 penny giallo 1860-72  
è stata sovrapposta l'iscrizione in nero *POSTAGE* facen-  
dolo così servire da francobollo postale:

1 penny, giallo

### PERSIA.

Dai giornali tedeschi riproduciamo il  
tipo dei nuovi francobolli coll'effigie dello  
Schah. Sono dei seguenti valori:

1 shahi, nero fondo lilla  
2 (?) » » » verde  
5 » » » » rosa  
10 » » » » azzurro

Carta bianca, dentellati.



### PERÙ.

Ci sono giunti i bolli telegrafici accen-  
nati nel primo numero.

I disegni che i lettori vedono qui a lato  
ci dispensano dal farne la descrizione. Sono  
stampati su carta bianca senza fi-

lograna e dentellati:

5 centavos, lilla  
20 » verde  
50 » bruno



» fondement. On m'a dit dans le ministère des fi-  
» nances que parmi ces timbres, qui sont impré-  
» més à *Vienna*, on en trouve quelquefois, mais  
» très-rarement, qui ont échappé au perforage, et  
» qui n'en sont pas moins mis en circulation. C'est  
» de là que certes est provenue la nouvelle du dit  
» journal ».

### INDES ANGLAISES.

Trois nouvelles valeurs d'après les types ci-  
contre nous sont parvenues. Ces timbres sont imprimés sur  
papier blanc, avec une tête  
d'éléphant en filagramme et  
dentelés:

9 pies, violet  
6 annas, bistre  
12 » brun rouge

### INDES HOLLANDAISES.

Plusieurs valeurs de la série actuelle existent  
*non dentelées*.

### LUXEMBOURG.

Nous avons à signaler le timbre *officiel*:  
12 1/2 cent, rose violacé

### NATAL.

Par suite peut-être de l'épuisement du 1 penny  
type actuel, le timbre fiscal 1 penny jaune 1860-72  
vient d'être employé avec la surcharge *POSTAGE*, en  
noir:

1 penny, jaune

### PERSE.

Les journaux allemands nous donnent  
le type des nouveaux timbres à l'effigie du  
Schah, que nous reproduisons à notre tour.  
Les valeurs en sont:

1 shahi, noir fond lilas  
2 (?) » » » vert  
5 » » » » rose  
10 » » » » bleu

Papier blanc, dentelés.

### PEROU.

Les timbres-télégraphe annoncés dans no-  
tre premier numéro nous sont parvenus.

En en donnant les types, leur description  
n'est pas nécessaire.

Ils sont imprimés sur papier  
blanc uni et dentelés.

5 centavos, lilas  
20 » vert  
50 » brun



## ROMANIA.

Col mese scorso si è intrapresa a Bucarest la stampa dei francobolli 1872, che prima si faceva a Parigi.

Della tiratura locale assai difettosa è stato emesso il 10 ottobre il 5 bani; la carta non è tinta come per l'addietro ed il colore del bollo è più olivastro. La dentellatura è rimasta quella di prima:

**5 bani, giallo olivastro**

## RUSSIA.

Prendiamo dal T. P. le seguenti informazioni:

*Jegorievsk* (Riasan). Ci giungono due francobolli da 3 kop. nero e azzurro in incisione, che differiscono nei dettagli dal tipo del 1872. Le iscrizioni del quadro formante la losanga sono più grandi, al contrario la stella è più piccola. Il piccolo disegno bianco che trovasi sui francobolli litografati del 1871 e quelli incisi del 1872 sotto 3 k. c. qui è stato tolto:

**3 kop, azzurro**

**3 » nero segnataste,**

*Krapivna* (Toula). Sino dal 1° gennaio 1873 questa posta ha cessato d'esistere.

*Melitopol* (Tauride). È stato rifatto il cavaliere che fuma. Si trova su questo tipo in alto, una stella ad otto bracci e tutti i caratteri più magri e ravvicinati; la cifra 3 non è più seguita da un punto; *Cep* è scritto ora *Cep*; il circolo interno ha il filetto più sottile; infine il bollo è perforato a lineeette:

**3 kop, azzurro chiaro**

*Nolinsk* (Viatka). Questo bollo si dice rimpiazzati il 2 kop. verde, cifra in un ovale. Rappresenta in uno scudo un'oca che spiega il volo verso sinistra. L'iscrizione in alto e in basso in caratteri russi si legge: *Pochtowaya Marka — Nolinskoy Ziemskoy Ouprowy*, e significa: *Francobollo dell'amministrazione rurale del distretto di Nolinsk*.

L'artista sembra molto soddisfatto dell'opera sua, perchè si è degnato firmarla. Infatti si legge in alto: *Litografia Kollawitch W (iatka)*.

Il bollo è stampato su carta bianca non dentellato:

**2 kopecks, nero**

*Pawlograd* (Ekaterinoslaw). La tinta del 5 kop. prima azzurro e azzurro cupo, e stata modificata:

**5 kop, oltremare**

*Podolsk* (Mosca). È stato rifatto il tipo 1875. I festoni esterni sono meno pronunziati; le cifre sono più dritte; le iscrizioni in caratteri più grossi; la stella più grande; l'ovale, invece di 25 linee verticali, ne ha 32; infine il bollo è dentellato, e non più perforato ad arco:

**5 kopecks, verde-giallo**

*Riasan* (Riasan). L'ultima tiratura è stata fatta con cambiamenti nel tipo. La dimensione del bollo e le iscrizioni sono un po' più grandi; il fi-

## ROUMANIE.

Depuis le mois dernier, le tirage des timbres 1872 qui se faisait à Paris, a lieu à Bucarest.

Nous avons de l'impression locale assez défectueuse le 5 bani paru le 10 octobre; le papier n'est plus teinté et la couleur du timbre est plus olive. La dentelure est restée comme autrefois:

**5 bani, jaune olivâtre**

## RUSSIE.

Le T. P. nous donne les renseignements suivants:

*Jegorievsk* (Riasan) Il nous parvient deux timbres 3 kop. noir et bleu, gravés en taille-douce, mais différant par les détails du type émis en 1872. Les inscriptions du cadre formant le losange sont de dimensions plus grandes, mais par contre l'étoile est plus petite. Sous 3 k. c. on a supprimé le petit dessin blanc qu'on rencontre sur les timbres lithographiés de 1871 et gravés en taille-douce de 1872:

**3 kop, bleu**

**3 » noir timbre-laxe**

*Krapivna* (Toula). Cette poste est décadée depuis le premier janvier 1873.

*Melitopol* (Tauride). On a refait le cavalier fumant. On trouve sur ce type une étoile à 8 branches en haut et tous les caractères plus magres et plus rapprochés; le chiffre 3 n'est pas suivi d'un point; *Cep* est écrit aujourd'hui *Cep*; le cercle intérieur a le filet moins épais; enfin le timbre est percé en lignes:

**3 kop, bleu pâle**

*Nolinsk* (Viatka). Ce timbre remplace, dit-on, le 2 kop. vert, chiffre dans un ovale. Il représente, dans un écu, une oie prenant son vol vers la gauche. On lit au-dessus et en-dessous l'inscription: *Pochtowaya Marka — Nolinskoy Ziemskoy Ouprowy*, ce qui veut dire: *Timbre-poste de l'administration rurale du district de Nolinsk*.

L'artiste paraît assez satisfait de son oeuvre. On lit en haut du timbre: *Litografia Kollawitch W (iatka)*.

Le timbre est imprimé sur papier blanc non dentelé:

**2 kopecks, noir**

*Pawlograd* (Ekaterinoslaw). Le 5 kop. a la nuance modifiée en bleu outremer au lieu de bleu et bleu foncé:

**5 kop., outremer**

*Podolsk* (Moscou). Le type de 1875 vient d'être refait. Les festons extérieurs sont moins prononcés; les chiffres sont plus droits; les inscriptions en caractères plus gros; l'étoile plus grande; l'ovale au lieu d'avoir 25 lignes verticales, en a 32; enfin le timbre, au lieu d'être percé en arc, est piqué:

**5 kopecks, vert-jaune**

*Riasan* (Riasan). Le dernier tirage nous donne de nouveaux timbres avec remaniement du type. Les inscriptions sont de caractère un peu plus grand,



letto esteriore è più grosso; la seconda linea dell'iscrizione del centro è situata un po' più nel senso della larghezza del bollo, invece d'essere posta obliquamente da un angolo all'altro come prima:

**2 kopecks, lillà**  
**2 » argento, segnatasse**

### STATI UNITI DI COLOMBIA.

(*Antioquia*).

Del francobollo da 5 centavos riprodotto al tipo N. 75 si riscontra la seguente varietà. Ai lati della parola *Correos* due piccole croci in luogo di due punti; la parola *Antioquia* è scritta così *Antioouia*; la testa è su fondo unito invece che a linee; la parola *Libertad* manca della lettera L (*ibertad*); le cifre sono di colore su fondo bianco; i cerchi che contornano la testa e le cifre, e l'iscrizione in basso sono pure differenti; infine il fondo è formato di 44 linee invece di 55 come nel precedente tipo:

**5 centavos, verde-scuro**

### SVIZZERA.

Sulla carta ufficiale la leggenda *Carte-correspondance*. *Officiel* è ora in caratteri più grandi e corretta così. *Carte-correspondance officielle*.

### TURCHIA.

Ecco il promesso tipo dei francobolli emessi nel settembre passato.

La leggenda superiore in caratteri turchi significa: Poste dell'impero ottomano; entro la mezzaluna vi è il valore espresso in lettere. La tiratura è a due colori come descritto nel numero precedente.

La carta locale di Costantinopoli (tipo 78) serve anche per l'estero applicandovi il nuovo francobollo.

### VICTORIA.

Dimenticammo indicare il colore del bollo provvisorio da 8<sup>d</sup>:

**8 pence sul 9 pence, bruno. iscrizione azzurra**

Corona e lettera V in filigrana.

### WÜRTTEMBERG.

Dal' *Ill. Briefm. Journal* togliamo le seguenti informazioni:

La cartolina da 3 pfennige verde stampata sinora su cartoncino azzurro, lo è adesso su cartone *chamois*: **3 pfennige, verde su chamois**

Sulla busta per Mandati, senza bollo, è stato aggiunto in nero l'indicazione del valore in *Mark* e *Pfennig*; in basso a sinistra, pure in nero, le parole *Post-Dienst-Sache* (Oggetto di servizio postale), ed in alto a destra le armi del Württemberg in un ovale coll'iscrizione: *K. Württemb. Post-Direction* (Direzione delle R. Poste del Württemberg).

Anche nella modula per la spedizione postale di pacchi (*Postpaketadresse*) è stata stampata l'arme suddetta.

ainsi que la dimension du timbre; le filet extérieur est plus gros; la deuxième ligne de l'inscription du centre, au lieu d'être placée obliquement d'un angle à un autre, est placée plus dans le sens de la largeur:

**2 kopeks, lilas**  
**2 » argent, timbre-taxe**

### ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

(*Antioquia*).

On a découvert une variété du timbre de 5 centavos reproduit sous le N. 75. En voici la description: De chaque côté de *Correos* il y a une petite croix au lieu de points; le mot *Antioquia* est écrit *Antioouia*; la tête est sur fond uni au lieu d'être sur quadrillé; au mot *Libertad* manque la lettre L (*ibertad*); les chiffres 5 sont en couleur sur fond blanc; les cercles entourant la tête et les chiffres, et l'inscription en bas sont aussi différents; enfin le fond est formé de 44 lignes et 55 dans le précédent type:

**5 centavos, vert foncé**

### SUISSE.

On a remplacé sur la carte officielle les mots: *Carte-correspondance*. *Officiel*, par *Carte-correspondance officielle* en caractère plus grand.

### TURQUIE.

Voici le type des timbres émis en septembre dernier.

La légende supérieure en caractères turcs veut dire: Postes de l'empire ottoman; dans le croissant la valeur est indiquée en lettres. Le tirage est à deux couleurs, comme nous l'avons décrit dans notre dernier numéro.

La carte locale de Constantinople (type 78) sert également au service international en y ajoutant le nouveau timbre.

### VICTORIA.

Nous avons oublié d'indiquer la couleur du timbre provisoire de 8<sup>d</sup>:

**8 pence sur 9 pence, brun, surcharge bleue**

Couronne et lettre V en filigramme.

### WURTEMBERG.

L' *Ill. Briefm. Journal* nous apprend ce qui suit:

La carte 3 pfennig vert, autrefois sur carton bleu, est maintenant imprimée sur carton *chamois*. **3 pfennige, vert sur chamois**

Sur l'enveloppe pour Mandats, sans timbre, on a imprimé en noir l'indicazione del valore en *Mark* et *Pfennig*; en bas a gauche, aussi en noir, les mots *Post-Dienst-Sache* (Article de service postal), et en haut à droite les armoiries de Wurtemberg dans un ovale avec la légende: *K. Württemb. Post-Direction* (Direction de la R. Poste de Wurtemberg).

Les mêmes armoiries on été imprimées sur la formule pour l'envoi de paquets par la poste (*Postpaketadresse*).





## L'ARTE NEI FRANCOBOLLI

(Continuazione, vedi n.º precedente).

Eccomi qua di nuovo, cari lettori. Il battibecco col direttore, che è principiato in queste colonne ed è finito nel gabinetto di redazione, non ha avuto serie conseguenze. Ci siamo tenuti il broncio per un po' di tempo, poi *lui* mi ha regalato un bel francobollo, ed *io* ho cominciato a sorridergli come un bambino a cui si dia la chicca, *lui* mi ha ha detto un'infinità di bugie sul mio merito artistico-letterario, ed *io* sono andato in solluchero; infine *noi* ci siamo rappacificati con grande edificazione dei circostanti e forse con molto poco piacere dei lettori della *Guida*. C'è però di mezzo una promessa..... (uh! quasi m'è scappata).

Per ripigliare il discorso interrotto, io vi diceva che quest'oggi saremmo andati in Turchia. Siccome a questi chiari di luna per la innocentissima colpa di esser cristiani vi si corre rischio di venire impalati, ho pensato bene di prendere le mie precauzioni e col mezzo di saldi appoggi son riuscito a far concludere un armistizio. Possiamo dunque inoltrarci sicuri nel campo timbrofilo ottomano. — Col permesso di tutti i sultani passati, presenti e futuri, suicidati o no dai loro sudditi, dirò in generale che l'arte finora nell'oriente d'Europa è inuita di riverbero e non ha quindi una impronta originale. Ed infatti nei francobolli turchi troviamo un anello di congiunzione fra il tipo europeo ed il tipo asiatico. Anzi la prima emissione (1863) col *thougra* tiene moltissimo dei lavori cinesi e giapponesi, mentre le più recenti del 1864, 68, 70 e 73 hanno di prevalenza l'impronta occidentale. Lo scarabocchio da giornali emesso, se non erro, l'anno passato, è appunto uno scarabocchio per voler essere troppo europeo. Migliori di tutti (dico migliori fra i cattivi, quindi mi scarico di ogni responsabilità) sono i bolli delle poste locali. Almeno qui si legge il valore chiaro e tondo e non bisogna indovinarlo per discrezione. È una vergogna che mentre la Cina, con tutta la celeste e misteriosa dignità del suo impero, si fa capire, i Turchi soli si ostinino a non voler mettere nei loro francobolli accanto al valore in caratteri locali anche il corrispondente in caratteri latini ed in cifre arabiche (\*). Questo esclusivismo vuol significare molte cose, che io per altro non dico per non inimicarmi la barba di Maometto ed il turbante dei suoi fedelissimi *pachà*. Tanto più poi devo essere prudente perchè ho staccato il passaporto per la Serbia e non vorrei..... capite bene; c'è l'armistizio, ci sono i nostri consoli, ma coi Turchi non si scherza.

Passo il confine ed arrivo nei domini del principe Milano. Mi piace quel ragazzo! È un *reyecito*, come l'Alfonsino, ma al bisogno sa mettere un paio di balli da far paura. Nei francobolli serbi ci

## L'ART DANS LES TIMBRES-POSTE

(Continuation, voir le n.º précédent).

Me voilà de nouveau, mes chers messieurs. La querelle avec M. le directeur, que vous avez vu s'élever sur ces colonnes, est allée expirer au bureau de la rédaction, sans laisser de fâcheuses suites. Nous nous sommes battu froid pendant quelque temps; puis *lui* m'a fait cadeau d'un beau timbre-poste; et *moi*, j'ai commencé à lui sourire comme un petit enfant à qui l'on donne des nanans; *lui* a forgé une foule de menteries sur mon mérite artistique-littéraire; et *moi*, j'ai pensé me pàmer d'aise; enfin *nous* avons fait la paix à la grande édification des assistants, et peut-être au regret des lecteurs du Guide. Il y a cependant une promesse..... (ah! ça allait m'échapper.....).

Pour reprendre notre discours, je vous disais que nous serions aujourd'hui allés en Turquie. Comme maintenant le nom de chrétien a le pouvoir de nous procurer un pal....., j'ai cru nécessaire de prendre des précautions; grâce à des solides appuis, je suis parvenu à faire arrêter un armistice. C'est donc avec assurance que nous pouvons avancer dans le champ timbrophile ottoman. — Avec la permission de tous les sultans passés, présents et futurs, suicidés ou non suicidés..... par leurs sujets, je dis que l'art à l'orient de l'Europe n'a point d'empreinte originale. En effet, nous ne trouvons dans les timbres turcs qu'un trait d'union entre le type européen et le type asiatique. Bien plus, la première émission (1863) tient au dernier point des travaux chinois et japonais, tandis que les plus récentes (1864-68-70 et 73) ont généralement l'empreinte occidentale. Le timbre à journaux émis, je crois, l'année dernière, est un griffonage à force d'être européen. Les meilleurs de tous (je dis meilleurs par rapport aux mauvais; je me décharge per là de toute responsabilité) sont les timbre-poste locaux. On lit ici la valeur claire et nette, et on n'est point forcé de la deviner par discrétion. Il est honteux que, tandis que la Chine, avec sa celeste et mystérieuse dignité sait se faire comprendre, les Turcs seuls s'opiniâtrent à ne point vouloir mettre sur leurs timbres-poste, à côté de la valeur en caractères locaux, aussi l'équivalent en caractères latins et en chiffres arabiques (\*). Cette exclusion signifie bien des choses; pourtant mieux vaut rien ajouter: je crains de me brouiller avec la barbe de Mahomet, et avec le turban des ses très fidèles pachas. Au fait, la prudence c'est maintenant mon affaire, d'autant plus qu'on vient de me délivrer mon passeport pour la Serbie. Il y a un armistice; il y a nos consuls; mais je ne voudrais pas, voyez-vous..... on ne plaisante pas avec les Turcs!

Je dépasse les limites, et j'arrive dans les

(\*) Ora abbiamo i nuovi francobolli ottomani col valore anche in caratteri europei. N. d. R.

(\*) Les timbres ottomans avec la valeur indiquée en caractères européens viennent de paraître. N. d. R.

si vede del progresso e tanto basta perchè la Serbia e il suo *reyecito* entrino nelle nostre simpatie. L' emissione coll'arme del 1866 è peggiore di quella nostra del governo provvisorio di Toscana, a cui molto somiglia, ed è tutto dire. Ma il barbuto Michele III ci si presenta con tre serie, che quantunque un poco pesanti non sono cattive, e Milano infine ce ne dà una di disegno semplice ed elegante, che tiene del tipo slavo solo l'iscrizione. So bene che l'esecuzione lascia alquanto a desiderare, so bene che nel disegno stesso, in particolar modo nell'effigie, vi ha del trascurato; ma bisogna lasciar tempo al tempo e non cercare il pelo nell'ovo. Vedete per esempio la Romania. Essa ha avuto i francobolli parecchi anni prima della Serbia e quindi è giunta molto più innanzi. I principî, che si perdono nella nebbia della Moldavia (1858 al 62), sono lavori appena tollerabili nell'epoca della pietra; ma pian piano siamo andati in meglio, dai graticci laterali del principe Couza all'emissione dentellata di Carlo Hohenzollern del 1872, ai telegrafi a rilievo del 1871, ed alla serie molto bella del 1873. Questa ultima arieggia, tanto nel disegno quanto nei colori, ai francobolli francesi di Napoleone coronato. Una grande profanazione artistica commessa dai Rumeni (non tenendo conto dei primi tipi moldo-valacchi) sono i due bolli a doppio colore del 1869 e le fasce da stampati del 1870 e 71. Ciò non pertanto io desidero che la razza slava faccia nelle scienze, nelle armi, nella civiltà quei rapidi progressi che fa l'arte nei suoi francobolli.

Il grande colosso d'Europa, l'impero russo, ha i francobolli più piccoli dopo l'*half penny* dell'Inghilterra ed il mezzo schilling del Berge-dorf. È smania d'antitesi? Non ve lo saprei dire, ma so invece che nulla di più grave insieme e leggiadro si è visto in Europa. Qui non ci sono scarti. Dal primo all'ultimo, se se ne eccettuino solo alcune buste meno eleganti, son tutti svelti nel disegno, squisitamente litografati e colorati con gusto. Fra i belli noto a mio giudizio bellissimo l'otto *kopecks* grigio e carminio del 1875. La Finlandia con quelle caricature di addentellati, con quelle tinte sfacciate dei bolli d'Helsingfors, col barocchismo mai più veduto dei *wanajaresi angbatsbolag*, non sembra neppure figlia della Russia.

Prima di passare in Asia, permettete, o lettori, ch'io beva un bicchier d'acqua.

— Va bene, eh, così, signor direttore? Mi pare di aver mantenuto la promessa fatta e di essere stato abbastanza serio, neh?

— Anche troppo. Per la gran serietà il suo articolo è riuscito più noioso del solito, poco meno di un discorso elettorale.

R. RENIER.

(Continua)

domaines du prince Milan. C'est un *reyecito*, comme Alphonse, mais il sait au besoin mettre deux moustaches à faire peur. On voit du progrès dans les timbres-poste serbes, et c'est déjà assez pour capter notre sympathie. L'émission aux armes de 1866 est pire que la nôtre du gouvernement provisoire de Toscane, à laquelle elle ressemble, et c'est assez dire. Mais le barbu Michel III se présente avec trois séries, qui ne sont pas mauvaises: et Milan nous en donne enfin une d'un dessin simple et élégant, laquelle ne tient du type slave que l'inscription. Je sais que l'exécution laisse un peu à désirer, je sais aussi que dans le dessin même, et spécialement dans l'effigie, il y a de la négligence; mais il faut laisser mûrir les choses, et ne point tondre sur un oeuf. Vous voyez par exemple, la Roumanie. Elle a eu des timbre-poste plusieurs années avant la Serbie, et est allée par conséquent bien plus loin. Les commencements, qui se perdent dans le brouillard de la Moldavie (1858-62), sont des travaux à peine tolérables à l'époque de la pierre, mais, petit à petit, on a un peu avancé: après les timbres du Prince Couza aux claires latérales, l'émission dentelée de Charles Hohenzollern de 1872, les timbres-télégraphe en relief de 1871 et la belle série de 1873. Cette émission singe, tant pour le dessin que pour les couleurs, les timbres-poste français à l'effigie de Napoléon couronné. Quelle profanation pour l'art. (nous ne tenons pas compte des premiers types moldo-valaques) que celle des deux timbres-poste à double couleur de 1869 et des bandes pour imprimés de 1870-71! Néanmoins, je souhaite à la race slave dans les sciences, dans les armes, dans la civilisation, les rapides progrès que fait l'art dans ses timbres-poste.

Le grand colosse d'Europe, l'empire russe, a les timbres-poste les plus petits, après l'*half penny* de l'Angleterre et le demi-schilling de Berge-dorf. Est-ce manie d'antithèse? Je ne saurais vous le dire: ce que je sais, c'est que rien n'a jamais paru en Europe de si grave ni de si gentil. Ici, point d'écart. Depuis le premier jusqu'au dernier, si l'on en excepte quelques enveloppes moins élégantes, ils sont tous sveltes dans le dessin, exquisement lithographiés et coloriés avec goût. Il faut ranger au nombre des plus beaux timbres-poste le huit *kopecks* gris et carmin de 1875. La Finlande avec ses dentelures, avec ses couleurs effrontées des timbres d'Helsingfors, avec le baroque tout nouveau de ses *wanajaresi angbatsbolag*, ne paraît pas même être fille de la Russie.

Avant que de passer en Asie, permettez, mes lecteurs, que j'avale un verre d'eau . . . . .

— Cela vous va-t-il M. le directeur? Il me semble que j'ai tenu ma promesse, et que j'ai asseggardé mon sérieux, n'est-ce pas.

— Que trop! Vous êtes allé si loin, que votre article a été plus tannant qu'à l'ordinaire, peu moins qu'un discours électoral.

R. RENIER.

(À continuer)



## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

Seduta del 5 ottobre 1876

*Presidenza del signor Donatis.*

Da seduta è aperta alle 8 1/4.

Letto ed approvato il processo verbale, si dà comunicazione della corrispondenza. Vi troviamo un progetto di catalogo di francobolli di Mouena, mandato dal signor C. Diena insieme ad un certo numero di francobolli con errore tipografico ed alla sua fotografia. Il signor Trifet invia per la biblioteca la serie delle sue pubblicazioni. Il signor Thuillier segnala il bollo municipale di Puerto de Santa Maria, emesso il 1° settembre scorso. Il signor De Saint-Saud ritorna sulle lettere del saggio di Bordeaux e sul loro significato, e manda qualche bollo.

Il signor Wallaert di Bruxelles viene ammesso quale corrispondente.

Il signor Carreton presenta i francobolli da 20 c., 75 c. e 1 fr. della nuova emissione francese. Il dottor Legrand fa vedere alcuni francobolli in nome dei signori Faucille et Clédât de Lavigerie; il signor Ysasi gli ha mandato il bollo del signor Castell di Madrid in due condizioni, nuovo ed usato. Viene così pienamente confermato l'annuncio della Legislazione filatelica della Spagna. Si votano ringraziamenti al signor Ysasi per la sua comunicazione.

Il signor Schmidt de Wilde consegna un certo numero di libri e cataloghi per la Biblioteca, che il signor De Bosredon fa conoscere essere ad un punto soddisfacente.

L'ordine del giorno chiama allo studio dei bolli d'Italia. Il Relatore stabilisce che la Toscana ha emesso i primi francobolli mobili; Ma che la Sardegna sino dal 1819 e 1820 aveva creato una carta bollata postale. È accertata l'esistenza di questi bolli, messa in dubbio da un Socio, colla presentazione della reale patente e dei due manifesti della Reale Camera dei Conti che presentano modelli di tre valori di bolli per ciascuna emissione. Il Relatore dimostra che questi bolli servivano a pagare un' imposta sulle corrispondenze trasportate per altro mezzo che la posta, in luogo del diritto di visto anteriormente stabilito. Questi bolli, quantunque venduti dalla posta, hanno un carattere fiscale incontestabile, come i bolli applicati sulle gazette estere in certi Stati italiani.

Sul proposito dei bolli di Toscana, il Relatore dimostra le differenze nelle date d'emissione indicate dal signor Moens e dal signor Natalis Rondot, e le spiega in questo modo, cioè che l'uno indica le date dei decreti, l'altro quelle delle emissioni, e giustifica le sue preferenze per l'uno o per l'altro a seconda dei casi.

Passa quindi ai francobolli del Governo provvisorio di Toscana e termina coi bolli fiscali di Riconoscimento.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 5 octobre 1876

*Présidence de Monsieur Donatis.*

La séance est ouverte à 8 h. 1/4. Après lecture et adoption du procès-verbal, il est donné communication de la correspondance. Nous y remarquons l'envoi par M. C. Diéna, d'un projet de catalogue des timbres de Modène, accompagné d'un certain nombre de timbres avec faute typographique et de sa photographie. M. Trifet envoie pour la bibliothèque la série de ses publications. M. Thuillier signale le timbre municipal de Puerto de Santa Maria, émis le 1<sup>er</sup> septembre dernier. M. De Saint-Saud revient sur les lettres de l'essai de Bordeaux et leur signification et soumet quelques timbres.

M. Wallaert, de Bruxelles, est admis comme correspondant.

M. Carreton présente les timbres de 20 c., 75 c. et 1 fr. de la nouvelle émission française. Le Dr Legrand fait voir quelques timbres au nom de MM. Faucille et Clédât de Lavigerie; M. Ysasi lui a adressé le timbre de M. Castel, sous deux états, neuf et oblitéré, de Madrid. Ainsi se trouve confirmée pleinement l'annonce de la Législation philatélique de l'Espagne. Des remerciements sont votés à M. Ysasi pour sa communication.

M. Schmidt Wilde dépose un certain nombre de pièces et catalogues pour la Bibliothèque, dont M. De Bosredon fait connaître l'état satisfaisant.

L'ordre du jour appelle l'étude des timbres d'Italie. Le Rapporteur établit que la Toscane a fait paraître les premiers timbres mobiles. Mais que la Sardaigne, dès 1819 et 1820, avait créé un papier postal timbré. L'existence de ces timbres, mise en suspicion par un Sociétaire, et établie par la présentation de la patente royale et des deux manifestes de la Royale Chambre des Comptes qui présentent des modèles des trois valeurs de timbres de chaque émission. Le Rapporteur montre que ces timbres servaient à acquitter un impôt sur les correspondances transportées par une autre voie que la poste, au lieu et place du droit de visa établi antérieurement. Quoique vendus par la poste, ces timbres ont un caractère fiscal incontestable, comme les timbres appliqués sur les gazettes étrangères dans certains États italiens.

A propos des timbres de Toscane, le Rapporteur signale les différences, dans les dates d'émission, données par M. Natalis Rondot, et les explique par ce fait que l'un donne les dates des décrets, l'autre celles des émissions et il justifie ses préférences pour l'un ou pour l'autre, suivant certains cas.

Il passe ensuite aux timbres du Gouvernement provisoire de Toscane et termine par les timbres fiscaux de Riconoscimento.

On aborde l'étude des timbres de Sardaigne. Il est démontré par le Rapporteur que les feuilles

Si comincia lo studio dei francobolli di Sardegna. È dimostrato dal Relatore che i fogli del 1819 sono senza filigrana; e che quelle che vi si trovano sono quelle che possono riscontrare sulle carte amministrative.

Queste filigrane rassomigliano alle marche di fabbrica. Quelle dell'emissione 1820 sono ufficiali.

Il Relatore descrive dipoi le diverse emissioni di Sardegna, segnala le differenze trovate nelle date, accetta, quanto ai francobolli con errore, soltanto quelli che si trovano timbrati, e termina colla descrizione dei bolli da Passaporto del 1856 e 1858. La proclamazione del Regno d'Italia da parte del Parlamento avendo avuto luogo il 17 marzo 1861, tutto quanto vien dopo dev' essergli riferito. Di questo numero sono le prime emissioni dei bolli di dimensione e proporzionali.

La seduta è levata alle ore 10 1/4. L'ordine del giorno della seduta del 9 novembre porta:

Studio dei francobolli di Germania e specialmente dell'Hannover.

Seduta del 9 novembre

*Présidence del signor Donatis.*

La seduta s'apre alle 8 1/2. Si legge ed approva senz'osservazioni il processo verbale della precedente seduta.

Fra la corrispondenza rimarchiamo 1 una lettera del signor A. Vasquez membro corrispondente che dà alcuni schiarimenti sul bollo della *Cartilla Postal de Espana*; ne fa vedere un esemplare nuovo identico a quelli del signor Ysasi, ed afferma che il primo *specimen* su carta stampata al rovescio è tagliato dalla copertina dell'opera.

2° un lavoro del signor Koprowski, membro corrispondente, sui *bolli di costruzione (\*) di Russia*.

3° delle osservazioni del signor Encke di Homburg circa dei mandati d'Ungheria che sarebbero stati ommessi nel Catalogo di questo paese.

4° un reclamo del signor Clédât de Lavignerie a proposito degli attacchi fatti dal *Timbre-poste* a due bolli delle Azzorre, che mandò alla società. In conformità di una precedente decisione, che la Società non deve occuparsi dei reclami che può cagionare la polemica della stampa, essa passa all'ordine del giorno.

Il segretario comunica in nome del signor De Bosredon, impedito, delle informazioni circa il bollo viola per polizze di carico segnalato nella seduta del 6 luglio. È un bollo destinato specialmente alle polizze di piccolo cabotaggio. È accompagnato da tre stampiglie, mentre che il verde non ne ha che una. In nome del signor Giuseppe Leoni, Direttore della *Guida Illustrata del Timbrofilo*, legge una lettera riguardo all'annullazione dei bolli pontifici con una croce di Sant' Andrea. Dovendosi nella

(\*) Fiscali.

de 1819 sont sans filigrane; et que ceux qu'on y trouve sont ceux qu'on peut rencontrer sur les papiers administratifs. Ces filigranes ressemblent aux marques de fabrique. Ceux de l'émission de 1820 sont officiels.

Le Rapporteur décrit ensuite les diverses émissions de Sardaigne, signale les différences rencontrées dans les dates, réduit aux seuls timbres qu'on trouve oblitérés, les timbres avec faute, et termine par la description des timbres de Passeport de 1856 et de 1858. La proclamation du Royaume d'Italie par le Parlement, ayant eu lieu le 17 mars 1861, tout ce qui a paru consécutivement doit lui être rapporté. De ce nombre sont les premières émissions de timbres de dimension et proportionnels.

La séance est levée à 10 heures 1/4.

L'ordre du jour de la séance du 9 novembre porte:

Etude des timbres d'Allemagne et spécialement de Hanovre.

Séance du 9 novembre

*Présidence de Monsieur Donatis.*

La séance est ouverte à 8 heures 1/2. Le procès verbal de la dernière séance est lu et adopté sans observation.

Parmi les pièces de la correspondance nous remarquons 1° une lettre de M. A. Vasquez membre correspondant, qui contient quelques renseignements sur le timbre de la *Cartilla Postal de Espana*; en fait voir un exemplaire neuf, identique à ceux de M. Ysasi, et affirme que le premier spécimen sur papier imprimé au revers est coupé sur la couverture de l'ouvrage.

2° un travail de M. Koprowski, membre correspondant, sur les *timbres de batisse (\*) de Russie*.

3° des observations de M. Encke de Hombourg sur des mandats de Hongrie qui auraient été omis au Catalogue de ce pays.

4° Une réclamation de M. Clédât de Lavignerie à propos des attaques faites par le *Timbre-poste* contre deux timbres des Açores qu'il a soumis à la Société. Conformément à une décision précédente, que la Société n'a pas à s'occuper des réclamations que peut soulever la polémique de la presse, elle vote l'ordre du jour.

Le secrétaire communique au nom de M. De Bosredon empêché, des renseignements sur le timbre violet de connaissance signalé à la Séance du 6 juillet. C'est un timbre destiné spécialement aux connaissances du petit catalogue. Il est accompagné de trois estampilles, tandis que le vert n'en a qu'une.

Au nom de M. Joseph Leoni, Directeur du *Guida Illustrata del Timbrofilo* il lit une lettre sur l'oblitération des timbres pontificaux par une

(\*) Fiscaux.



seduta di Dicembre trattare del Catalogo dei bolli degli Stati della Chiesa, la discussione è rinviata a quell'epoca, dopo che i bolli trasmessi sono passati sotto gli occhi dei membri.

Sono ammessi quali membri corrispondenti: i signori Dr Viner a Londra, Courand à Cognac, Ysasi a Londra, e T. di L. Mayer a Trieste; quale titolare il Barone di Nivière a Parigi.

Il signor Schmidt de Wilde in nome d'una Commissione fa un rapporto verbale circa i bolli di *Tellico Plains*. Dopo averli riconosciuti identici ad un bollo del signor De Ferrari, la commissione ritiene che non presentano altri caratteri di autenticità nè più nè meno che gli altri uffici americani.

L'ordine del giorno porta lo studio dei bolli d'Hannover. Il signor Schmidt de Wilde, Relatore, comincia la lettura del suo lavoro.

Dopo alcune osservazioni sull'a classificazione dei paesi a seconda dell'epoca d'emissione dei francobolli, s'impegna una discussione sul valore intrinseco del 6 pfennig dell'Hannover. La soluzione è rimandata alla seduta seguente. — Nell'enumerazione dei bolli rimarchiamo le seguenti cose:

Emissione del 1850. L'1 gutengroschen si presenta senza filigrana e con filigrana formata d'una linea d'incorniciatura. Emissione 1856. Il burellato (*burclé*) bruno del 3 pfennige sembra dubbio.

Si decide, dopo una breve discussione, che alle buste della posta locale d'Hannover emesse dal governo, sarà mantenuto il loro ordine cronologico fra le altre.

Sono segnalate e discusse alcune varietà dei fogli con *Bestellgeld frei*.

Si nota che non esiste la reimpressione 1870 della busta *Bestellgeld frei* cavallo corrente, sull'angolo destro.

Il signor Schmidt de Wilde termina colla descrizione di due serie di mandati timbrati.

La seduta è sciolta alle 10 1/2.

L'ordine del giorno della seduta 7 dicembre porta:

Elezione dell'Ufficio e della metà del Comitato.

Studio dei bolli d'Italia (Chiesa, Parma, Modena, Due Sicilie).

Seduta del 7 dicembre

Presidenza del signor A. De Rothschild.

La seduta è aperta alle 8 e un quarto.

Dopo letto ed approvato il processo verbale dell'ultima seduta, si fa conoscere la corrispondenza che non comprende se non che una lettera di ringraziamento del signor C. L. Morency di Quebec, delle domande d'ammissione, e dei giornali.

Il Presidente dà lettura del suo Rapporto annuale sulla situazione della Società. Questo Rapporto, stampato a sua cura, verrà spedito a tutti i membri e riportato nel Bollettino. È accolto con viva soddisfazione. Propone quindi un fondo di riserva destinato a sopperire alle spese di pubblica-

croix de saint André. Le Catalogue des timbres des Elats de l'Eglise devant être traité à la séance de Décembre, la discussion est renvoyée à cette époque, après que le timbres soumis ont passé sous les yeux des membres.

Sont admis comme membres correspondants: MM. le Dr Viner à Londres, Courand à Cognac, Ysasi à Londres, et T. di L. Mayer de Trieste: comme titulaire le Baron de Nivière à Paris.

M. Schmidt de Wilde fait au nom d'une commission un rapport verbal sur les Timbres de *Tellico Plains*. Après avoir reconnu leur identité avec un timbre de M. De Ferrari, la commissian pense qu'ils ne présentent ni plus ni moins de caractères d'authencité que ceux des autres offices américains.

L'ordre du jour appelle l'étude des timbres de Hanovre. M. Schmidt de Wilde, Rapporteur, commence la lecture de son travail.

Après quelques observations sur le classement des pays d'après l'époque de l'émission des timbres, une discussion s'engage sur la valeur intrinsèque du 6 pfennig de Hanovre. La solution est renvoyée à la séance suivante.

Dans l'énumération des timbres, nous remarquons les faits suivants: Emission de 1850. Le 1 gutengroschen se présente sans filigrane et avec un filigrane formé d'une ligne d'encadrément.

Emission 1856. Le Burelé brun du 3 pfennige paraît douteux.

Après une courte discussion, il est décidé que les enveloppes de la poste locale de Hanovre, émises par le gouvernement seront laissées à leur ordre chronologique avec les autres.

Quelques variétés des feuilles avec *Bestellgeld frei* sont signalées et discutées.

Il est noté que la réimpression de 1870 de l'enveloppe *Bestellgeld frei*, cheval courant, à l'angle droit, n'existe pas.

M. Schmidt de Wilde termine par la description de deux séries de mandats timbrés.

La séance est levée à 10 h. 1/2.

L'ordre du jour de la séance du 7 Décembre porte:

Election du Bureaux et de la moitié du comité.

Etude des timbres d'Italie (Eglise, Parme, Modène, Deux Siciles).

Séance du 7 décembre.

Présidence de M. A. De Rothschild.

La séance est ouverte à 8 heures 1/4.

Après lecture et adoption du procès verbal de la dernière séance, il est donné connaissance de la correspondance qui ne comprend qu'une lettre de remerciement de M. C. L. Morency de Québec, des demandes d'admission, et des envois de journaux.

M. le Président donne lecture de son Rapport annuel sur la situation de la Société. Ce Rapport, imprimé par ses soins, sera adressé à tous les membres et reproduit au Bulletin. Il est accueilli avec une vive satisfaction. Il propose ensuite la constitution d'un fond de réserve destiné à subvenir aux

zione dei lavori che vengono inviati. Questa proposta è rimessa all'esame dell'Ufficio.

Sono ammessi come membro titolare il signor Lunel di Parigi; come membri corrispondenti i signori José Bacemer a Briones-Spagna, G. Leoni di Bologna-Italia, H. J. Hirsch di Berlino, W. E. Jeff a Birmingham, P. J. Anderson di Aberdeen, Antonio Lanotte a Bisceglie-Italia, e J. Livada a Galata-Costantinopoli. I signori Berger-Levrault et Boyer all'unanimità sono nominati membri liberi per servigi resi alla Timbrologia.

Il signor De Bosredon fa conoscere lo stato della Biblioteca che possiede 114 numeri e il Presidente annunzia che fra qualche giorno verrà mandato un diploma di membro a tutti i componenti la Società.

Dopo breve discussione circa il voto dei membri titolari assenti che viene ammesso, la Società passa alla nomina dei membri dell'Ufficio.

Sono eletti: *Presidente*, il sig. Barone A. De Rothschild.

*Segretario*, il sig. Dott. Legrand.

*Tesoriere*, il sig. Bouchez.

*Membri del comitato pel 1877 e 1878*

i signori Schmidt de Wilde e De Ferrari.

Infine i signori Cossu ann e Long sono nominati membri della Commissione per la revisione dei conti del Tesoriere.

È respinta la proposta di notare sulla lista con un segno speciale i membri in ritardo colla loro quota, ma un'annotazione nel Bollettino avviserà che questi membri non riceveranno più i numeri.

Il signor Carreton legge una Nota dal titolo: *Question d'Orthographe*, nella quale tratta la questione di sapere se al plurale della parola *Timbre-poste* debbasi mettere un S a ciascuna delle due parole che la compongono e conclude cella negativa per la seconda. Dietro domanda dei soci che tengono per l'affermativa, la discussione è rinviata ad altra seduta.

Il Presidente annuncia il prossimo cambiamento di colore degli attuali francobolli di Francia in seguito alla riduzione di porto per le lettere e cartoline, ed il signor Carreton mostra il 4 centesimi uscito da pochi giorni.

L'ordine del giorno porta la discussione sui bolli d'Italia.

Il dottor Legrand, Relatore, legge il suo lavoro sui *bolli della Chiesa*. Domanda l'opinione della Società sull'esistenza del 2° sottotipo del 50 bajocchi annunziato nel *Timbrophile* nel 1865, contestato allora dal *St. C. Magazine*, di cui presenta un esemplare raccolto a quell'epoca non rassomigliante al bollo falso su carta giallastra segnalato dal *Timbre-poste* nel 1873. Il signor G. Leoni interrogato da lui, gli ha risposto inviandogli due bolli: uno è l'autentico ben conosciuto; l'altro è simile al bollo del 1865: tutti e due sono annullati coll'identica stampiglia. Il Relatore dichiara propendere per l'ammissione del 2° bollo, riconoscendo la falsità di quello descritto dal sig. Moens. Esaminati i francobolli, la Società dichiara non

frais de publication des travaux qui lui sont envoyés. Cette question est renvoyée à l'examen du Bureau.

Sont admis comme membre titulaire, M. Lunel à Paris; comme membres correspondants, messieurs José Bacemer à Briones-Espagne, G. Leoni à Bologne-Italie, H. J. Hirsch à Berlin, W. E. Jeff à Birmingham, P. J. Anderson à Aberdeen, Antonio Lanotte à Bisceglie-Italie et J. Livada à Galata-Constantinople. M. Berger Levrault et Boyer sont nommés à l'unanimité, membres libres, pour services rendus à la Timbrologie. M. De Bosredon fait connaître l'état de la Bibliothèque qui comprend 114 N<sup>os</sup> et M. le Président annonce qu'il sera adressé sous quelques jours un diplôme de membre de la Société à toutes les personnes qui en font partie.

Après une courte discussion sur le vote des membres titulaires absents qui est admis, la Société procède à la nomination des membres du Bureau.

Sont nommés: *Président*, M. le Baron A. De Rothschild.

*Secrétaire*, M. le D<sup>r</sup> Legrand.

*Trésorier*, M. Bouchez.

*Membres du comité pour 1877 et 1878*

M<sup>rs</sup> Schmidt de Wilde et De Ferrari.

Enfin M<sup>rs</sup> Cossu ann et Long sont nommés membres de la commission de vérification des comptes du Trésorier.

Une proposition de marquer sur la liste par un signe particulier les membres en retard pour leur cotisation est repoussée, mais une note au Bulletin indiquera que ces membres cesseront de recevoir les numéros.

M. Carreton lit une Note intitulée: *Question d'Orthographe*, dans laquelle il traite la question de savoir si l'on doit au pluriel mettre une S à chacun des mots du mot composé *Timbre-poste* et conclut par la négative pour le second. Sur la demande des membres qui peuchent pour l'affirmative, la discussion est renvoyée à une autre séance.

Le Président fait connaître le changement prochain de couleur des timbres actuels de France par suite de la réduction dans le port des lettres et cartes, et M. Carreton montre le 4 centimes paru il y a peu de jours.

L'ordre du jour appelle la discussion des timbres d'Italie.

Le D<sup>r</sup> Legrand Rapporteur lit son travail sur les *timbres de l'Eglise*. Il demande l'opinione de la Société sur l'existence du 2° soustype de 50 bajques annoncé en 1865 au *Timbrophile*, contesté alors par le *St. C. Magazine*, dont il présente un exemplaire recueilli à cette époque, et qui ne ressemble pas au timbre faux sur papier jaunâtre, signalé par le *Timbre-poste* en 1873. M. G. Leoni interrogé par lui, lui a répondu par l'envoi de deux timbres: l'un est l'autentique bien connu; l'autre est pareil au timbre de 1865: tous deux sont oblitérés avec une griffe identique. Le Rapporteur déclare pencher pour l'admission du 2° timbre, tout en reconnaissant la fausseté de celui décrit par M. Moens. Après examen des timbres, la So-



essere a sufficienza informata per pronunziarsi in merito alla questione.

Il Relatore ritorna sulla questione dei bolli pontificii annullati con una croce di Sant'Andrea. Legge la lettera del signor Leoni, comunicata all'ultima seduta, e presenta i cinque francobolli. Il signor Mahé al quale ha partecipato il contenuto della lettera, non gli ha fatto avere la promessa risposta, impedito certamente per malattia.

La Società dichiara ammettere pienamente l'opinione del signor G. Leoni; per conseguenza non si tratterà di questi bolli nel Catalogo.

È approvato il Catalogo dei bolli dello Stato della Chiesa.

La seduta è levata alle 10 e un quarto.

Ordine del giorno della seduta dell' 11 gennaio 1877: — Studio dei bolli di Germania (Oldemburgo, Brunswick).

Rimandiamo i nostri lettori al resoconto della seduta 7 dicembre della Società francese di timbrologia, che diamo qui sopra tradotto. In esso troveranno la soluzione della questione sui francobolli dello Stato della Chiesa, annullati con una croce di Sant'Andrea, dei quali trattiamo nel primo articolo del presente numero.

### Attenzione!

Si legge nel *Timbre-poste*:

Era noto il modo di far diventar azzurri i francobolli verdi, coll'immergerli nell'acqua di *javelle*; ottenere il contrario però sembrava impossibile. Ora i signori Yankee ci provano che con dei dollari in prospettiva, la parola impossibile non esiste nel loro vocabolario.

Gli amatori desideravano, bramavano ardentemente il 100 centavos di Bolivia verde della prima emissione e non si potevano servire. Che fare? Vi ha là una quantità di 100 centavos bleu che si potrebbe, che si dovrebbe utilizzare, ma l'acqua di *javelle* è impotente a cambiare l'azzurro in verde; se si provasse, pensò il Yankee, con qualche goccia d'acido solforico? E tosto s'accinse all'opera. Infatti l'acido solforico ha la proprietà meravigliosa di render verde l'azzurro, e noi pure l'abbiamo sperimentato su vari francobolli azzurri; ma quest'acido non ha il potere di far conservare il colore ottenuto, che una volta fuori del bagno, ridiviene tal quale era prima. È dunque stato necessario un altro prodotto chimico che non abbiamo avuto il tempo d'indagare, ma che però s'è trovato (\*). Se conserva il colore dato al francobollo, ha per altro l'inconveniente d'alterare quello della carta. Da ciò deriva che le falsificazioni hanno la carta giallastra o violacea.

I francobolli autentici hanno tutti la carta *bianca* e il colore del bollo d'un verde vivo, franco, non cupo come quello dei falsificati. Una volta prevenuti non si può cadere in errore.

Dall'America parimenti ci vennero già gli 1 p. di Victoria, da verdi cambiati in neri: i 10 cents azzurri degli Stati Confederati divenuti neri e molti altri che ora ci sfuggono.

ciété déclare n'être pas suffisamment éclairée pour se prononcer sur la question.

Le Rapporteur revient sur la question des timbres Pontificaux oblitérés avec une croix de St. André. Il lit la lettre de M. Leoni, communiquée à la dernière séance et présente les cinq timbres. M. Mahé au quel il a fait part de la lettre, ne lui a pas fait parvenir la réponse promise, empêché sans doute par la maladie.

La Société déclare adopter pleinement l'opinion de M. G. Leoni; en conséquence il ne sera pas question de ces timbres au Catalogue.

Le Catalogue des timbres de l'Etat de l'Eglise est adopté.

La séance est levée à 10 h. 14.

Orde du jour de la Séance du 11 Janvier 1877. — Etude des timbres d'Allemagne (Oldemburgo, Brunswick).

Nous renvoyons nos lecteurs au compte-rendu ci-dessus de la séance 7 décembre de la Société française de Timbrologie, lequel porte la solution de la question des timbres pontificaux oblitérés avec une croix de Saint André, qui forme l'objet du premier article de ce numéro.

### Attention!

On lit dans le *Timbre-poste*:

On connaissait bien le moyen de changer les timbres verts en bleu, en les plongeant dans l'eau de *javelle*; mais le contraire paraissait impossible. MM. les Yankee viennent prouver aujourd'hui que, moyennant dollars en prospective, le mot impossible n'existe pas dans leur vocabulaire.

Les amateurs désiraient, convoitaient de Bolivie le 100 centavos vert de la première émission et on ne pouvait leur en servir. Que faire? Il y a là un stock de 100 centavos bleu qu'on pourrait, qu'on devrait utiliser, mais l'eau de *javelle* est impuissante à changer le bleu en vert; si on essayait, se dit le Yankee, de quelques gouttes d'acide sulfurique? On se mit aussitôt à l'œuvre. Effectivement, l'acide sulfurique a le don merveilleux de changer le bleu en vert, comme nous avons pu le constater nous-mêmes, sur différents timbres bleus; mais cet acide n'a pas le talent de conserver la couleur obtenue, qui redevient ce qu'elle était une fois le timbre hors du bain. Il a donc fallu trouver un autre produit chimique que nous n'avons pas eu le temps de chercher, mais qui a été rencontré (\*). S'il conserve la couleur donnée au timbre, il a l'inconvénient de changer la couleur du papier. C'est ce qui fait que les falsifications ont le papier jaunâtre ou lilacé.

Quant aux timbres authentiques, ils ont tous le papier *blanc* et la couleur du timbre d'un vert vif, franc, au lieu d'être terne comme aux falsifications. Etant prévenu, on ne saurait faire erreur.

C'est également d'Amérique que nous sont venus jadis le 1 p. de Victoria, changés de vert en noir: les 10 cents bleu des Etats confédérés, devenus noirs, et bien d'autres qui nous échappent.

(\*) L'hydro-sulfite de soda s'emploie dans la photographie pour maintenir les couleurs. Probablement è questo che si è utilizzato nel caso presente.

(\*) L'hydro-sulfite de soude est employé par la photographie pour maintenir les couleurs. C'est probablement ce qu'on a employé ici.

## LE NOVITÀ TIMBROLOGICHE

dell'anno 1876

- Antille Danesi** — Tipo 1874, dent.  
5 cent. grigio e verde-giallo  
10 » bruno e bleu
- Antille Spagn.** — Tipo di Spagna 1875, dent, *Ultramar*  
12 1/2 cent. de pes., verde pallido  
25 » » » violetto  
50 » » » bleu  
1 peseta, nero
- TELEGRAFI — Med. tipo, dent.  
1 peseta, verde. *Cuba tel. 1876*  
2 » bleu » » »  
4 » rosa. *Telegrafos*
- Argentina (Rep.)** — BUSTA. Bollo a rilievo con effigie di Rivadavia.  
5 cent., rosso
- Australia del Sud** — Tipo 1871, dent. 10  
1 penny, verde
- Austria** — CARTOLINA. Bollo 1867 a destra. Cinque varietà d'iscrizione.  
2 kr., bruno su *chamois*
- AVVISO TELEGRAFICO. Bollo telegr. a sin. mil. 1876.  
30 kr., oliva
- Azzorre (Isole)** — Tipe 1868, dent.  
15 reis, cioccolatte  
150 » bleu  
300 » lilla
- PER GIORNALI. Cifra in ovale, dent. 13, *Açores* sovraimpresso.  
2 1/2 reis, bronzo
- Baviera** — Tipo 1870, dent.  
3 pf., verde giallo  
5 » » cupo  
10 » carminio  
20 » ceruleo  
25 » bruno  
50 » scarlatto  
2 mark, arancio
- SEGNATASSE. Tipo dei francobolli, iscrizione rossa sovraimpressa, dent.  
3 pf., grigio  
5 » »  
10 » »
- CARTOLINE. Bollo a destra.  
3 pf., verde giallo su *chamois*  
3 + 3 » » » grigio  
5 » verde bleu » *chamois*  
5 + 5 » » » grigio
- FASCIA. Carta rigata ondulata.  
3 pf., verde giallo
- BUSTA. Carta c. s.  
10 pf., carminio

PER VAGLIA. Cartoncino bianco.  
10 pf., carminio  
20 » oltremare  
30 » bruno  
40 » giallo pallido

TELEGRAFI. Tipo 1870, dent.

10 pf., oltremare  
20 » lilla  
25 » carminio  
40 » oltremare  
80 » verde-giallo  
1 mark, giallo  
2 » bruno  
4 » arancio  
10 » argento  
20 » oro

**Belgio** — CARTOLINE. Tipo 1875.  
5 cent. lilla su *chamois* (con iscrizione).  
10 » verde su bleu chiaro

**Bolivia** — Arme, c. s. b. dent.  
5 cent, oltremare  
10 » arancio  
20 » verde  
50 » carminio

**Cabul** — Tipo 1875 - mill. 1291.  
2 schahis, nero  
Med. tipo - mill. 1293.  
2 schahis, nero  
8 » violetto vivo  
1 rupie »  
Testa di tigre, col. s. b.  
1 schahi, grigio lilla  
2 » »  
4 » »  
8 » »  
1 rupie, »

**Canada** — Tipo 1870, dent., piccola dim.  
5 cents, verde bronzo

PER RACCOMANDATE. Bolli rettangolari  
*Registered* C. s. b., dent.  
2 cents, arancio  
5 » verde erba  
8 » azzurro,

**Capo di Buona Speranza** — Tipo 1868, dent.  
1/2 penny, nero

**Corrientes** — Tipo 1873, senza valore indicato.  
(3 cent) rosa sbiadito

**Curaçao** — CARTOLINA. Bollo a destra, tipo 1873.  
15 cent., bruno su *chamois*

**Egitto** — Tipo 1872 non dent.  
1 piastre, vermiglio  
5 » verde-giallo

R. RENIER.

(Continua).

GIUSEPPE LEONI *Direttore responsabile.*

SOCIETÀ TIPOGRAFICA DEI COMPOSITORI.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBRORIFILLO

## PREZZI D' ABBONAMENTO

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3. 50
Altri paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d' Oltremare . . . . .	5. --

Un numero separato Cent. 30.



SIR ROWLAND HILL

## PER ABBONARSI

Inviare **Vaglia Postali, Boni di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi** all'Amministrazione in Bologna (Italia) Via Barbaziana Num. 1244.

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

DIRETTORE-PROPRIETARIO

**G. LEONI**

COLLABORATORI

**C. DIENA — F. MIGNANI**  
**R. RENIER — F. C. TONOLLA**

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## I fogli bollati di Sardegna

DEL 1818 E 1819

Dobbiamo alla gentilezza del signor dottor Legrand la comunicazione dei documenti che pubblichiamo più sotto riguardo ai fogli bollati di Sardegna.

Le Reali Patenti ci sono state comunicate in italiano, e i due Manifesti in lingua francese; questi ultimi erano certamente destinati per la Savoia. Noi li abbiamo tradotti rispettivamente in francese ed in italiano il più letteralmente che ci è stato possibile. I nostri lettori vi troveranno tutti i dettagli desiderabili sull'emissione, forma e impiego di questi fogli, per cui non spenderemo maggiori parole su tale argomento. Solo aggiungeremo che l'uso ne venne abrogato con reale decreto del 30 marzo 1836 in seguito a modificazioni introdotte nel servizio delle corrispondenze, e per molti anni ne rimase dimenticata l'esistenza.

Se il governo sardo, invece di restringere l'uso della carta postale bollata, che ha tanta analogia col francobollo, alle sole corrispondenze non trasportate dall'amministrazione delle Poste, l'avesse esteso a tutte le lettere in generale, si sarebbe goduto tant'anni prima di un'istituzione, della quale niuno può mettere in dubbio la somma utilità.

Il sistema così applicato sarebbe stato meglio inteso ed accettato dalla generalità, e bentosto

## Les feuilles timbrées de Sardaigne

DE 1818 ET 1819

Nous devons à l'obligeance de monsieur le D.<sup>r</sup> Legrand la communication des documents qui suivent, à l'égard des feuilles timbrées de Sardaigne.

Les Royales Patentes nous ont été communiquées en italien, et les deux Manifestes en langue française; ces derniers étaient sans doute destinés pour la Savoie. Nous les avons traduits respectivement en français et en italien à la lettre autant que possible. Nos lecteurs y trouveront tous les détails désirables sur l'émission, la forme et l'emploi de ces feuilles; par conséquent nous ne nous étendrons pas davantage sur cette question. C'est assez d'ajouter que l'usage de ce papier a été abrogé par Décret royal du 30 mars 1836 par suite de modifications portées au service des correspondances, et son existence est restée ignorée pendant plusieurs années.

Si le gouvernement sarde, au lieu de limiter l'usage du papier timbré postal, lequel a tant d'analogie avec le timbre-poste, aux seules correspondances non transportées par l'administration des Postes, l'eût étendu à toutes les lettres en général, on aurait joui bien des années avant d'une institution, dont l'utilité est si manifeste.

Le système ainsi appliqué aurait été mieux entendu et accepté par la généralité, et imité bien-

seguito dalle altre nazioni, così all'Italia sarebbe rimasto il vanto dell'invenzione del francobollo.

Ecco i documenti:

#### REGIE PATENTI

Con cui S. M. aggiunge alcune facilità a quelle accordate coll'Editto delli 12 agosto scorso, pel trasporto delle corrispondenze del Pubblico per mezzi estranei alla Posta; stabilisce l'uso di una Carta denominata *Carta Postale Bollata* e dà altre provvidenze relative.

In data delli 7 novembre 1818.

Torino

Dalla stamperia reale.

Vittorio Emanuele

Per grazia di Dio

Re di Sardegna, di Cipro

e di Gerusalemme,

Duca di Savoia, e di Genova;

Principe di Piemonte,

ec. ec. ec.

Desiderosi Noi di mitigare il rigore delle discipline stabilite col Regolamento dell'anno mille settecento settantadue, la di cui stretta esecuzione intorno alla spedizione ed al porto di lettere per mezzi estranei alla Posta, sarebbe riescita di grave incomodo agli amatissimi nostri Sudditi, abbiamo coll'Editto nostro delli dodici ultimo scorso agosto, e coll'annessovi Regolamento autorizzato il trasporto della corrispondenza per mezzo di occasioni particolari, sotto l'osservanza però di alcune cautele, che abbiamo credute convenienti, per ovviare al troppo grave pregiudizio che ne avrebbe altrimenti potuto risentire l'amministrazione delle nostre Poste.

Nello stabilire queste cautele, il principale nostro scopo è stato di conciliare il favore dovuto alle relazioni sociali ed al commercio colla necessità di ricavare da questo diritto regale un prodotto, che, ridondando a beneficio delle nostre Finanze, concorra a sostenere i carichi dello Stato, e possa far fronte alle gravi spese cui questo ramo di pubblico servizio dà luogo, massime nelle intenzioni in cui siamo di estendere nel corso del venturo anno mille ottocento e diciannove a tutti i Capiluoghi di Mandamento un mezzo di corrispondenza regolare col rispettivo loro Capo-luogo di Provincia e di Divisione militare, e colla Capitale.

Volendo però maggiormente agevolare le comunicazioni fra li nostri Sudditi, abbiamo divisato di aggiungere un nuovo mezzo, con cui possano i Particolari, che si trovano spesso nella necessità di spedire delle lettere o carte per mezzi estranei alla Posta, fare siffatto invio senza essere astretti di precedentemente sottoporre le loro lettere o pieghi di carte al bollo dei rispettivi Uffizj di Posta, e di dare nel tempo stesso alcune altre disposizioni che collimano al fine che Ci siamo proposto: Epperò per le presenti, di nostra certa scienza e Regia autorità, ed avuto il parere del nostro Consiglio, abbiamo ordinato, ed ordiniamo quanto segue:

#### Art. Primo.

Potrà sostituirsi al bollo da apporsi dagli Uffiziali di Posta alle lettere loro presentate da' Particolari, a tenore del disposto dall'articolo quarantuno dell'Editto del 12 agosto scorso, e dall'articolo quinto dell'annessovi Regolamento, l'uso di una carta speciale, fatta fabbricare dalla Direzione generale delle nostre Poste, sotto la immediata vigilanza del Sovr'Intendente generale, denominata *Carta Postale Bollata*.

#### Art. 2.

Il Magistrato della Camera nostra de' Conti notificherà al Pubblico con un suo Manifesto, l'epoca in cui

tôt par les autres nations, et l'Italie aurait pu se vanter de l'invention du timbre-poste.

Voici les documents:

#### ROYALES PATENTES

Par lesquelles S. M. ajoute quelques facilités à celles accordées par l'Edit du 12 août dernier, pour le transport des correspondances du Public par d'autres moyens que la Poste; établit l'usage d'un Papier dit *Papier timbré de Poste*, et donne d'autres dispositions relatives.

En date du 7 novembre 1818

Turin

De l'Imprimerie royale

Victor Emmanuel

Par la grâce de Dieu

Roi de Sardaigne, de Chypre

et de Jérusalem

Duc de Savoie, et de Gènes;

Prince de Piémont

etc. etc. etc.

Désirant modérer la rigueur des dispositions établies par le Règlement de l'année mil sept cent soixante douze, dont la sévère application concernant l'envoi et le transport de lettres par d'autres moyens que la Poste, serait devenue très onéreuse à nos Sujets bien-aimés, nous avons par notre Edit du douze août dernier, et par le Règlement y joint, autorisé le transport de la correspondance moyennant des occasions particulières, sous l'observance cependant de certaines précautions, que nous avons jugées à propos, afin d'éviter un préjudice trop grand, qu'autrement l'administration de nos Postes en aurait pu ressentir.

En établissant ces précautions, notre but principal a été de concilier la faveur due aux rapports sociaux et au commerce avec la nécessité d'obtenir de ce droit royal un produit, lequel, tout en produisant un bénéfice pour nos Finances, nous aide à soutenir les charges de l'Etat, et les frais très onéreux occasionnés par cette branche de service public, d'autant plus que nous avons l'intention d'établir dans le courant de l'année prochaine mil huit cent dix neuf un moyen de correspondance régulière entre tous les Chefs-lieux de Mandement et leur Chef-lieu de Province et de Division Militaire, et la Capitale.

Dans le but de faciliter davantage les communications parmi nos Sujets, nous avons établi un nouveau moyen par lequel les Particuliers, qui se trouvent souvent dans la nécessité d'expédier des lettres ou des papiers par d'autres moyens que la Poste, pourront en effectuer l'envoi sans être obligés de présenter leurs lettres ou plis de papiers aux Bureaux de poste respectifs pour les faire timbrer, et nous donnons en même temps quelques autres dispositions relatives au but que nous nous sommes proposé. C'est donc par les présentes de notre pleine connaissance et autorité Royale, entendu l'avis de notre Conseil, que nous avons ordonné et ordonnons ce qui suit:

#### Art. Premier

L'on pourra substituer au timbre que les Employés de Poste appliquent aux lettres présentées par les Particuliers suivant l'article quarante et un de l'Edit du douze août dernier, et l'article cinquième du Règlement y annexé, l'usage d'un papier spécial fabriqué par les soins de la Direction générale de nos Postes, sous la surveillance immédiate du Surintendant général, dit *Papier timbré de Poste*.

#### Art. 2.

Le Magistrat de notre Chambre des Comptes notifiera au Public par un Manifeste, l'epoca à laquelle la



comincerà la distribuzione della suddetta carta bollata, la dimensione e la descrizione della filigrana della medesima, e la forma dei bolli adatti.

Negli archivi del Magistrato predetto saranno posti in deposito gli esemplari di detta carta, muniti dei bolli stabiliti.

#### Art. 3.

La distribuzione della carta Postale bollata è affidata agli Uffici di Posta di qualunque classe essi sieno, e sarà cura e dovere degli Ufficiali ed Impiegati delle Poste, di provvedere, acciò in tutte le Comunità del loro distretto Postale vi sia una persona incaricata da essi di distribuire per loro conto la carta suddetta.

Il Direttore generale delle Poste è autorizzato ad accordare sul prodotto di tal carta agli Impiegati delle Poste senza stipendio fisso, ed ai distributori della medesima quell'aggio che giudicherà adattato.

#### Art. 4.

La carta suddetta è di tre qualità, cioè la prima di soldi tre, ossia centesimi quindici; la seconda da soldi cinque ossia centesimi venticinque, e la terza da soldi dieci ossia centesimi cinquanta.

#### Art. 5.

Per le lettere destinate a percorrere una distanza non maggiore di quindici miglia si farà uso di carta da quindici centesimi, per quelle destinate a percorrere una distanza maggiore di quindici, e non eccedente le trentacinque miglia, di carta da centesimi venticinque, e per ogni maggior distanza, di quella da cinquanta centesimi.

Le lettere scritte sulla detta carta potranno essere portate da chicchessia, purchè siano semplici, cioè di un solo foglio, e piegate in modo che sulla parte esterna delle medesime vi appaia il bollo, e contengano sull'indirizzo le indicazioni prescritte dal numero tre dell'articolo quarto del Regolamento delli dodici agosto.

#### Art. 6.

Gli atti e scritture potranno avere corso per via di espressi, conducenti ed altre persone di qualsivoglia condizione, allorchè questi oggetti sono posti sotto fascia, e che sono accompagnati da una lettera semplice scritta su carta bollata da soldi dieci.

#### Art. 7.

I nostri Editti, Patenti, Viglietti e simili, e tutti i Mandamenti, Manifesti, Decreti, od altri ordini di qualunque Magistrato od Autorità Ecclesiastica, Civile o Militare, esclusi però gli ordini trasmessi in forma di lettera o di circolare, si manoscritti che stampati, potranno essere trasportati in piena libertà allorchè essi sono sciolti.

Gli oggetti sovr' accennati, se sono stampati, potranno altresì essere spediti in franchigia col mezzo della Posta, allorchè sono posti sotto fascia nei termini di cui all'articolo cento trentatre del Regolamento del dodici agosto, e che sono controssegnati sull'indirizzo dall'Autorità da cui sono stati spediti, sia questa o no compresa nella franchigia, purchè le persone a cui sono indiritti, sieno rivestite d'impiego, o di qualche pubblico carattere, e che l'indirizzo sia non coll'indicazione del nome, ma con quella dell'impiego, e della qualità.

#### Art. 8.

Saranno esenti dal pagamento delle multe e dalle pene corporali comminate dall'Editto suddetto, quelle persone che saranno state sorprese con una sola lettera semplice, scritta su carta diversa da quella Postale-bollata stabilita colle presenti, allorchè esse giustificheranno nantì il Conservatore delle Poste, di essere state spedite per *Espresso*, e per un motivo di urgenza, il quale non lasciava campo a procurarsi la carta prescritta.

distribution du dit papier timbré commencera, la dimension et la description du filigrane du même, et la forme des timbres adoptés.

Les exemplaires de ce papier, revêtus des timbres établis, seront déposés dans les Archives du Magistrat susdit.

#### Art. 3.

La distribution du papier timbré de Poste est confiée aux Bureaux de Poste de toute classe, et les Directeurs et Employés des Postes veilleront à ce que dans toutes les Communes de leur district Postal une personne soit chargée de distribuer pour leur compte le dit papier.

Le Directeur général des Postes est autorisé à accorder aux Employés des Postes dépourvus d'un appointement fixe et aux débiteurs du dit papier, une remise sur le produit du même dans la mesure qu'il jugera convenable.

#### Art. 4.

Le papier susdit est de trois qualités, savoir la première de trois sols ou quinze centimes, la seconde de cinq sols ou vingtcinq centimes, et la troisième de dix sols ou cinquante centimes.

#### Art. 5.

Pour les lettres destinées à parcourir jusqu'à quinze milles on fera usage de papier de quinze centimes, pour celles destinées à parcourir une distance supérieure à quinze et n'excédant pas trente cinq milles, de papier de vingt cinq centimes, et pour toute autre distance, de celui de cinquante centimes.

Les lettres écrites sur ledit papier pourront être transportées par qui que ce soit, pourvu qu'elles soient simples, c'est-à-dire d'une seule feuille, et pliées de manière que le timbre soit visible à l'extérieur, et qu'elles portent sur l'adresse les indications prescrites par le numéro trois de l'article quatrième du Règlement du douze août.

#### Art. 6.

Les actes et les écritures pourront avoir cours par l'entremise d'express, charretiers ou autres personnes de quelle condition que ce soit, pourvu qu'ils soient accomodés sous bande, et accompagnés d'une lettre simple écrite sur papier timbré de dix sols.

#### Art. 7.

Nos Edits, Patentes, Billets etc., et tous les Mandements, Manifestes, Décrets ou autres ordres de tout Magistrat ou Autorité Ecclésiastique, Civile ou Militaire, exceptés cependant les ordres transmis en forme de lettre ou de circulaire, tant écrits qu'imprimés, pourront être transportés en pleine franchise s'ils ne sont pas cachetés.

Si les objets susdits sont imprimés, ils peuvent aussi avoir cours libre par la Poste, quand ils sont accomodés, sous bande suivant l'article cent trentetrois du Règlement du douze août, et signés sur l'adresse par l'Autorité de laquelle ils émanent, qu'elle jouisse ou non de la franchise, pourvu que les personnes auxquelles ils sont adressés soient revêtues d'une charge, ou de quelque caractère public, et que l'adresse ne porte pas le nom, mais simplement l'indication de la charge ou de la qualité.

#### Art. 8.

Les personnes surprises avec une seule lettre simple, écrite sur un autre papier que celui timbré de Poste établi par les présentes, seront exemptées du paiement des amendes et des peines corporelles ordonnées par l'Edit indiqué, si elles peuvent justifier devant le Conservateur des Postes, d'avoir été expédiées par *Express*, et par un motif pressant, lequel ne permettait pas de se procurer le papier prescrit.

Non godranno però mai di questa facilità quelli che saranno sorpresi con più d'una lettera semplice.

Allorchè la persona sorpresa con una sola lettera semplice alleggerà la qualità di espresso e l'urgenza, il sequestrante non potrà toglierle la lettera, e dovrà lasciarle continuare il suo cammino tosto che avrà preso nota del di lui nome, del luogo della partenza, e dell'indirizzo della lettera per formar poi il verbale a tenore dell'articolo sessantasette dell'Editto dodici agosto scorso.

Art. 9.

Godranno del favore enunciato all' articolo precedente, le persone provenienti dall'Estero che viaggiano per posta, e che saranno stata sorprese con lettere suggellate, allorchè esse giustificheranno in qualche maniera plausibile nanti il Conservatore delle Poste, se vi è nel luogo in cui è seguito il sequestro, ed in mancanza di esso al Giudice, ed in difetto al Sindaco, che non riesci loro possibile di far bollare le loro lettere al primo Ufficio di Posta che incontrarono nel loro ingresso in questi Stati, e che nel tratto di strada percorso in seguito, si trovarono nella stessa impossibilità.

Le lettere aperte, che le persone che viaggiano in posta, procedenti dall' Estero, importeranno in questi Stati, non daranno luogo a contravvenzione; ma vi incorreranno per quelle di cui si incaricassero in questi Stati per l' Estero, che non saranno scritte su carta Postale-bollata, oppure che non saranno state preventivamente bollate agli Uffici di Posta.

Art. 10.

Le lettere scritte su carta Postale-bollata che potessero essere spedite per la Posta, non gioiranno per motivo della qualità della carta di alcuna facilità nella tassa relativa.

Art. 11.

Le pene contro i fabbricatori di carta Postale-bollata, contro i conducenti incaricati del trasporto della medesima, e contro i falsificatori di detta carta o detentori di filigrana, o dei bolli, o di carta falsificata saranno quelle comminate dagli articoli sessantasei, sessantasette e sessant'otto del nostro Editto intorno alla carta bollata, in data del cinque dicembre mille ottocento diciassette.

La giurisdizione sopra tale materia sarà esercitata, ed il procedimento avrà luogo a tenore del disposto del nostro Editto del dodici agosto scorso intorno alle Poste.

Mandiamo alla Camera nostra de' Conti di registrare le presenti, ed alla copia stampata nella Stamperia Reale, prestarsi la stessa fede che all'originale. Chè tale è nostra mente. Dato a Stupinigi il sette del mese di novembre mille ottocento diciotto, e del Regno nostro il decimosettimo.

V. Emanuele

V. Gattinara P. P. e Reggente

V. Brignole

V. Corte.

Di S. Marzano.

La Regia Camera de' Conti

Ad ognuno sia manifesto, che vedute per Noi, e lette le avanti scritte Regie Patenti datate da Stupinigi li sette del mese corrente, da S. M. firmate, debitamente spedite, sigilate e sottoscritte da S. E. il signor Marchese di S. Marzano, Ministro, e Primo Segretario di Stato per gli affari esteri, udito nelle sue conclusioni il signor Senatore Falquet applicato all' Ufficio del signor Procuratore generale della M. S., a cui sono state comunicate; ed il tenore del tutto considerato, abbiamo mandato, e per le presenti mandiamo registrarci ne' registri nostri le surriferite Regie Patenti, ed osservarsi secondo la loro forma, mente, e tenore.

Dat. in Torino li diciassette del mese di novembre mille ottocento diciotto.

Per detta Eccellentissima Regia

Camera

Fava.

Cette faveur ne sera jamais accordée aux personnes surprises avec plus d'une lettre simple.

Lorsque la personne surprise avec une seule lettre simple alleguera la qualité d'expres et l'urgence, celui qui constate la contrevention ne pourra pas lui enlever la lettre, et devra lui permettre de continuer sa route, après avoir pris note de son nom, du lieu de départ, et de l'adresse de la lettre afin de former le procès-verbal, selon l'article soixante sept de l'Edit du douze août passé.

Art. 9.

La faveur indiquée à l'article précédent sera accordée aux personnes provenant de l'Etranger lesquelles voyagent par la poste, et qui auront été surprises avec des lettres cachetées, lorsqu'elles pourront justifier d'une manière plausible devant le Conservateur des Postes, s'il y en a dans le lieu où le séquestre a été effectué, ou à défaut le Juge, ou le Maire, qu'il leur a été impossible de faire timbrer leurs lettres au premier Bureau de Poste rencontré à leur entrée dans ces Etats, et que dans le trajet de route parcouru ensuite, elles se sont trouvées dans la même impossibilité.

Les lettres ouvertes importées dans ces Etats par les personnes qui voyagent par la poste venant de l'Etranger, ne donnent pas lieu à contravention; mais on l'encourt pour celles dont on se chargera dans ces Etats pour l'Etranger, qui ne seront pas écrites sur papier timbré de Poste, ou qui n'auront pas été timbrées auparavant aux bureaux de Poste.

Art. 10.

Les lettres écrites sur papier timbré de Poste expédiées par la Poste, ne jouissent à raison de la qualité du papier, d'aucune réduction sur la taxe relative.

Art. 11.

Les peines contre les fabricants de papier timbré de Poste, contre les charretiers chargés du transport du même, et contre les falsificateurs du dit papier ou les possesseurs de filigrane ou de timbres, ou de papier falsifié seront celles ordonnées par les articles soixantesix, soixantesept et soixantehuit de notre Edit relatif au papier timbré, en date du cinq décembre mil huit cent dix sept.

La juridiction dans cette matière sera exercée, et le procès aura lieu suivant notre Edit du douze août passé relativement aux Postes.

Mandons à notre Chambre des Comptes d'enregistrer les présentes, et qu'à la copie imprimée à l'Imprimerie Royale foi soit ajoutée comme à l'original. Car telle est notre intention. Donnée à Stupinigi le sept du mois de novembre mille huitcent dix huit, et de notre Règne le dixseptième.

V. Emmanuel

V. Gattinara P. P. et Régent

V. Brignole

V. Corte

Di S. Marzano.

La Royale Chambre des Comptes

Nous notifions que vues, et lues les Royales Patentes ci-dessus, datées de Stupinigi le sept du mois courant, signées par S. M., dûment expédiées, scellées, et signées par S. E. M. le marquis Di S. Marzano, Ministre et Premier Secrétaire d'Etat pour les affaires étrangères, entendu dans ses conclusions M. le Sénateur Falquet attaché au bureau de Mr. le Procureur général de S. M., auquel elles ont été communiquées; et considéré la teneur du tout, avons mandé, et mandons par les présentes que les Royales Patentes ci-dessus indiquées soient enregistrées dans nos Registres, et observées selon leur forme, esprit et tenore.

Donnée à Turin le dix sept du mois de Novembre mil huit cent dix huit.

Par ladite Royale Chambre

Fava



## MANIFESTO

Della Regia Camera dei Conti

Con cui notifica al Pubblico che la carta postale bollata stabilita dalle Reali Patenti del 7 novembre scorso sarà messa provvisoriamente in uso senza filigrana, nella dimensione ordinaria della carta detta da lettere, e munita dei Bolli relativi alle tre qualità di carta assolutamente conformi alle impronte, che vi sono raffigurate.

In data del 3 dicembre 1818

Torino, dalla Stamperia Reale.

La Regia Camera dei Conti.

L'attuale stagione non permettendo di riunire in breve tempo la quantità sufficiente di carta postale bollata stabilita dalle Reali Patenti del 7 Novembre scorso, per potere senza incorrere in inconvenienti cominciarne la distribuzione al Pubblico, Sua Maestà volendo tuttavia che appena terminati i necessari bolli, i suoi sudditi possano godere delle facilitazioni accordate dalle suddette Reali Patenti, ha stimato conveniente di dare alcune disposizioni a questo riguardo, incaricandoci con suo Biglietto Reale, datato da Stupinigi, il 7 del suddetto mese di novembre, di farle conoscere al Pubblico con un Manifesto.

In conseguenza, avendo oggi ricevuto dalla Segreteria di Stato per gli affari esteri i modelli dei bolli coi quali saranno distinte le tre qualità di carta postale, cioè la prima da 3 soldi o 15 centesimi; la seconda da 5 soldi o 25 centesimi; la 3.<sup>a</sup> da 10 soldi o 50 centesimi; avendo pure ricevuto gli esemplari dei fogli di carta sulla quale questi bolli saranno apposti. Notifichiamo in esecuzione agli ordini Sovrani.

1. Che i bolli qui sotto riportati saranno apposti provvisoriamente su carta senza filigrana, e della dimensione ordinaria della carta detta da lettere.

2. Che questa carta avente il bollo relativo sarà considerata provvisoriamente come la carta stabilita e prescritta dalle Reali Patenti del 7 novembre scorso.

3. Che all'epoca in cui comincerà la distribuzione della nuova carta filigranata, cesserà l'uso della carta bollata senza filigrana, ed i fogli restanti di quest'ultima qualità potranno essere cambiati con altrettanti fogli di quella filigranata.

I diversi bolli che saranno apposti sulla carta provvisoria senza filigrana saranno in tutto conformi alle impronte raffigurate qui appresso, le quali, come pure i loro modelli, e gli esemplari della detta carta sono stati depositati nei nostri Archivi, a senso del disposto dall'articolo 2 delle Patenti Reali del 7 novembre scorso.

103



Mandiamo e ordiniamo che il presente sia pubblicato nei luoghi e nella maniera soliti, volendo che alle copie stampate alla Stamperia Reale, sia prestata la stessa fede che all'originale.

Dato a Torino il 3 dicembre 1818.

Per la detta Reale Camera dei Conti

Fava.

## MANIFESTO

Della Regia Camera dei Conti

Portante che la distribuzione dell'attuale carta postale bollata provvisoria cesserà alla fine di Dicembre prossimo, e che a datare dal 1° Gennaio 1820 comincerà la

## MANIFESTE

De la Royale Chambre des Comptes

Par lequel elle notifie au Public que le papier timbré de Posté établi par les Royales Patentes du 7 novembre dernier sera provisoirement mis en usage sans filigrane, de la dimension ordinaire du papier dit à lettres, et revêtu des Timbres relatifs aux trois qualités de papier absolument conformes aux empreintes, qui y sont figurées.

En date du 3 décembre 1818

Turin, de l'Imprimerie Royale.

La Royale Chambre des Comptes.

La saison actuelle ne permettant pas de réunir en peu de temps la quantité suffisante de papier timbré de Poste établi par les Royales Patentes du 7 Novembre dernier, pour pouvoir, sans danger d'inconvénient en commencer la distribution au Public, Sa Majesté voulant cependant qu'aussitôt terminés les timbres nécessaires, ses sujets puissent jouir des facilités accordées par les dites Royales Patentes, elle a jugé à propos de donner quelques dispositions à cet égard, qu'elle nous a chargés, par son Billet Royal, daté de Stupinigi, le 7 du dit mois de novembre, de faire connaître au Public par un Manifeste.

En conséquence, ayant reçu aujourd'hui de la Secrétairerie d'Etat pour les affaires étrangères les modèles des timbres par lesquels seront distinguées les trois qualités de papier de Poste, c'est-à-dire la première de 3 sols ou 15 centimes; la seconde de 5 sols ou 25 centimes; la 3.<sup>ème</sup> de 10 sols ou 50 centimes; ayant aussi reçu les exemplaires des feuilles de papier, sur lequel ces timbres seront apposés. Nous notifions en exécution des ordres Souverains.

1. Que provisoirement les timbres ci-dessous désignés seront apposés sur du papier sans filigrane, et de la dimension ordinaire du papier dit à lettres.

2. Que ce papier ayant le timbre relatif sera provisoirement considéré comme le papier établi et prescrit par les Royales Patentes du 7 novembre dernier.

3. Qu'à l'époque où commencera la distribution du nouveau papier filigrané cessera l'usage du papier timbré sans filigrane, et les feuilles restantes de cette dernière qualité pourront être échangées contre autant de feuilles de celui filigrané.

Les différents timbres qui seront absolument conformes aux empreintes figurées ci-après, lesquels, ainsi que leurs modèles, et les exemplaires du susdit papier ont été déposés dans nos Archives, suivant la disposition de l'article 2 des Patentes Royales du 7 novembre dernier.

104



Mandons et ordonnons que le présent sera publié aux lieux, et de la manière accoutumée voulant qu'aux copies imprimées à l'Imprimerie Royale, l'on ajoute la même foi qu'à l'original.

Donné à Turin le 3 décembre 1818.

Par ladite Royale Chambre des Comptes.

Fava.

## MANIFESTE

De la Royale Chambre des Comptes

Portant que la distribution de l'actuel provisoire papier timbré de Poste cessera à la fin de décembre prochain; et qu'à dater du 1<sup>er</sup> janvier 1820 commencera la distri-

105



distribuzione della Carta postale con filigrana, e bollata a secco; con alcune altre disposizioni relative.

In data del 13 novembre 1819.

Torino. Dalla Stamperia Reale.

La Regia Camera dei Conti.

Essendo attualmente finita la fabbricazione della carta postale bollata con filigrana stabilita dalle Reali Patenti del 7 novembre 1818, ed essendoci stati trasmessi i modelli dei bolli che servono a distinguere le varie qualità di quella carta, come anche gli esemplari della carta sulla quale questi bolli saranno apposti. Dobbiamo per conseguenza, a seconda dell'art. 2 delle Reali Patenti anzidette, notificare al Pubblico l'epoca in cui deve cominciare la distribuzione di questa carta, la sua dimensione, la descrizione della sua filigrana, e la forma dei bolli adottati. Dovendo inoltre, a senso del disposto dal Nostro Manifesto del 3 Dicembre 1818, notificare l'epoca in cui dovrà cessare l'uso dell'attuale carta bollata postale provvisoria, autorizzata dal predetto Manifesto; in adempimento di questi obblighi, notificiamo quanto segue:

Art. 1.º

La distribuzione dell'attuale carta bollata postale provvisoria cesserà alla fine del prossimo Dicembre; ed al primo Gennaio seguente comincerà ad aver luogo quella della carta postale con filigrana e bollata a secco.

Art. 2.

I possessori della suddetta carta provvisoria potranno cambiarla con altrettanta carta filigranata, presentandosi a quest'effetto nel corso del Gennaio prossimo agli Uffici di Posta, che saranno autorizzati ad operare questo cambio durante tutto il mese suddetto.

Art. 3.

A datare dal 1º Febbraio 1820 l'uso della carta provvisoria bollata in azzurro, non avrà più luogo, e soltanto la carta filigranata e con bollo a secco godrà dei vantaggi accordati colle Reali Patenti del 7 Novembre 1818.

Art. 4.

Ad eccezione del colore, i bolli a secco che saranno apposti sulle rispettive tre qualità di carta, cioè su quella da 3 soldi o 15 centesimi, su quella da 5 soldi o 25 centesimi, e su quella infine da 10 soldi o 50 centesimi, avranno la stessa forma ed impronta di quelli già resi noti col suddetto Nostro Manifesto del 3 Dicembre 1818.

Art. 5.

La nuova carta bollata avrà una marca intrinseca, cioè una filigrana portante uno scudo nel quale è raffigurata un aquila sormontata dalla corona Reale, avente sul petto una croce, ed a sinistra dello scudo si trova l'indicazione del prezzo rispettivo di ciascuna qualità di carta, ed attorno la leggenda: Direzione generale delle Regie Poste, corrispondenza autorizzata in corso particolare per pedoni, ed altre occasioni.

Art. 6.

La dimensione di ciascun foglio della carta filigranata è di 9 oncie, 4 punti d'altezza, e 6 oncie, un punto di larghezza.

106



107



108



Mandiamo ed ordiniamo che tanto i modelli delle impronte dei bolli qui sopra raffigurati, che degli esem-

bution du Papier de Poste à filigrane, et timbré à sec avec quelques autres dispositions relatives.

En date du 13 novembre 1819.

Turin. De l'Imprimerie Royale.

La Royale Chambre des Comptes.

La fabrication du papier timbré de Poste à filigrane établi par les Royales Patentes du 7 novembre 1818 étant actuellement achevée, et les modèles des timbres qui servent à distinguer les différentes qualités de ce papier nous ayant été transmis, ainsi que les exemplaires du papier sur le quels seront apposés ces timbres. Nous devons, en conséquence, suivant l'art. 2 des Royales Patentes sus-énoncées, notifier au Public l'époque à laquelle doit commencer la distribution de ce papier, sa dimension, la description de son filigrane, et la forme des timbres adoptés. Devant aussi, suivant les dispositions de Notre Manifeste du 3 décembre 1818, notifier l'époque à laquelle devra cesser l'usage de l'actuel provisoire papier timbré des Postes, autorisé par ledit Manifeste; en exécution de ces obligations, Nous notifions ce qui suit:

Art. 1.º

La distribution de l'actuel provisoire papier de Poste timbré cessera à la fin de décembre prochain; et au premier janvier suivant commencera à avoir lieu celle du papier de Poste à filigrane et timbré à sec.

Art. 2.

Ceux qui auront en leur pouvoir du susdit papier provisoire pourront l'échanger contre autant d'autre papier à filigrane, en se présentant à cet effet pendant le courant de janvier prochain aux Offices des Postes, qui seront à ces fins autorisés à effectuer cet échange pendant tout le dit mois.

Art. 3.

A dater du 1º février 1820, l'usage du papier provisoire timbré en bleu, n'aura plus lieu, et le seul papier à filigrane et timbré à sec jouira des avantages accordés par les Royales Patentes du 7 novembre 1818.

Art. 4.

A l'exception de la couleur, les timbres à sec qui seront apposés sur les trois respectives qualités de papier, c'est-à-dire sur celle de 3 sols ou 15 centimes, sur celle de 5 sols ou 25 centimes, et sur celle enfin de 10 sols ou 50 centimes, auront la même forme et empreinte que ceux déjà rendus publics par Notre dit Manifeste du 3 décembre 1818.

Art. 5.

Le nouveau papier timbré aura une marque intrinsèque, c'est-à-dire un filigrane portant un écu dans le quel est figuré un aigle surmonté de la couronne Royale, ayant, sur la poitrine une croix, et à gauche de l'écu se trouve l'indication du prix respectif de chaque qualité de papier, et autour la légende: Direction generale delle Regie Poste, corrispondenza autorizzata in corso particolare per pedoni, ed altre occasioni.

Art. 6.

La dimension de chaque feuille du papier à filigrane est de 9 onces, 4 points de hauteur, et 6 onces, un point de largeur.

Mandons et ordonnons que tant les modèles des empreintes des timbres ci-dessus figurés, que des exem-



plari della suddetta carta siano depositati nei Nostri Archivi, e che il presente venga pubblicato ed affisso nei luoghi e nella maniera d'uso, dichiarando che alle copie stampate alla Stamperia Reale dev'essere prestata la stessa fede che all'originale.

Dato a Torino il tredici Novembre mille ottocento diecinueve.

Per la detta Regia Camera dei Conti.

Fava.

## CRONACA

### ARGENTINA (Repubblica)

Togliamo dal *Timbre-poste*:

In relazione al disposto della legge sulle tariffe postali pel 1877, l'amministrazione delle poste emetterà dei francobolli da 2, 8, 16 e 24 centavos; uno da 25 centavos per le lettere raccomandate ed un 20 centavos per i telegrammi. Saranno pure emesse buste, cartoline e fascie per stampe.

Non è tutto. Questi francobolli non potendo esser pronti pel 1° Gennaio, essendo stati ordinati un po' tardi a New-York, saranno utilizzate le *planches* dei francobolli attuali. La differenza consisterà nella cifra del valore (sovraimpressa senza dubbio; è di moda).

Il 5 cent. diverrà	8 cent stampato in carminio
» 10 » »	16 » conservando il suo col.
» 15 » »	24 » id.
» 30 » »	25 » id.

Il 2 centavos, nuovo tipo, porterà l'effigie di D. Vincente Fidel Lopez, autore dell'inno argentino, e sarà di color verde chiaro.

Il 20 centavos per telegrammi sarà azzurro chiaro e porterà il busto di D. Dalmacio Velez Sarsfield.

La busta 5 centavos non essendo più necessaria in conseguenza delle nuove tariffe, cesserà d'aver corso.

### AUSTRALIA DEL SUD

Il *Philatelist* annunzia che il 9 pence è stato cambiato in 8 pence mediante sovraimpressione del valore. Il nostro confratello ha ommesso d'indicare il colore della *surcharge*:

**8 pence, arancio, sovraimpressione (?)**

#### CABUL

Simile al tipo N. 36 il T. P. segnala i valori seguenti:

2 shahis, nero
8 » »
16 » »

su carta *vergé* bianca.

Sembra dunque che di questo tipo esistano due serie; l'una stampata in viola, l'altra in nero. Della prima resta a trovarsi il 2 shahis; della seconda l'1 e il 4 shahis.

plaires dudit papier seront déposés dans Nos Archives, et que le présent sera publié et affiché aux lieux et de la manière accoutumés en déclarant qu'aux copies imprimées à l'Imprimerie Royale, foi doit être ajoutée comme à l'original.

Donné à Turin le treize novembre mil huit cent dix-neuf.

Par ladite Royale Chambre des Comptes.

Fava.

## CHRONIQUE

### ARGENTINE (République)

On lit dans le *Timbre-poste*:

Pour répondre aux dispositions de la loi sur les tarifs postaux pour 1877, l'administration des postes va émettre des timbres de 2, 8, 16 et 24 centavos; un de 25 centavos pour l'affranchissement des lettres chargées et un 20 centavos pour les télégrammes. On émettra en outre des enveloppes, des cartes postales et des bandes pour imprimés.

Ce n'est pas tout. Ces timbres ne pouvant être prêts pour le 1<sup>er</sup> janvier, la commande en ayant été faite un peu tardivement à New-York, on se servira, pour gagner du temps, des planches employées à l'impression des timbres actuels. La différence consistera dans le chiffre de la valeur (en surcharge, sans doute, c'est à la mode).

Le 5 cent. deviendra	8 cent et sera impr. en carmin
» 10 » »	16 » et conservera sa coul.
» 15 » »	24 » id.
» 30 » »	25 » id.

Le 2 centavos, nouveau type, portera le buste de D. Vincente Fidel Lopez, l'auteur de l'hymne argentin et sera de couleur *vert clair*.

Le 20 centavos, employé pour les télégrammes, sera *bleu clair*; il portera le buste de D. Dalmacio Velez Sarsfield.

L'enveloppe 5 centavos n'ayant pas de raison d'être, par suite des nouveaux tarifs, ne sera plus employée.

### AUSTRALIE DU SUD

Le *Philatelist* signale le 9 pence surchargé de la valeur 8 pence.

Notre confrère a omis d'indiquer la couleur de la *surcharge*:

**8 pence, orange, surcharge (?)**

#### CABOUL

Le T. P. a signalé les valeurs suivantes de notre type N. 36:

2 shahis, noir
8 » »
16 » »

sur papier *vergé* blanc.

Il est donc probable qu'il existe deux séries de ce type; l'une imprimée en violet et l'autre en noir. Il reste à trouver de la première le 2 shahis, et l'1 et 4 shahis de la seconde.

## CANADA

Il *Coin and Stamp Journal* annuncia la prossima emissione d'una busta da 3 cents coll'effigie della regina.

## COLONIE FRANCESI

Il bollo da 10 cent. testa della repubblica *non dentellato* è in corso.

All'*Ami des Timbres* e al *T. P.* comunicano anche il 4 cent. grigio *non dentellato*.

4 cent, grigio  
10 » bruno chiaro su rosa

## FINLANDIA

La cartolina da 10 penni è ora stampata in azzurro invece di lilla. Nell'iscrizione la parola *ainoastansa* è stata così modificata: *ainoastaan*:

10 penni, lilla e azzurro

## FRANCIA

Il 4 cent. verde del nuovo tipo è in circolazione.

## GERMANIA (Impero di)

Una carta ed una busta sono state messe in uso dalla posta pneumatica di Berlino col 1° dicembre scorso. Ambedue hanno il bollo stampato a destra su rosa. Le iscrizioni della cartolina sono: *Deutsche Reichspost* (Posta dell'Impero germanico) in alto; e più in basso: *Rohrpost Karte* (Cartolina della posta tubulare). La busta porta soltanto: *Rohrpost Brief* (Lettera della posta tubulare). Tanto sulla carta che sulla busta tre linee punteggiate servono per l'indirizzo:

Il bollo è come al tipo qui contro, cioè coll'ortografia della parola *pfennig* modificata:

Cartolina: 25 pfennig, bruno su rosa  
Busta: 30 » azzurro cupo su rosa

Pare probabile l'emissione anche d'un francobollo speciale per la suddetta posta pneumatica.

Il signor Schmidt di Potsdam ci manda alcuni esemplari del bollo ferroviario come al *fac-simile* qui contro, litografati in nero su carta giallo-paglia, e ci scrive:

» Ad alcune ferrovie tedesche essendo  
» concesso di spedire le loro lettere in  
» franchigia, il direttore generale delle Poste vuol  
» togliere quella concessione; e per indennizzare  
» queste ferrovie assegnerà loro una somma, cioè  
» la media calcolata colla esatta registrazione di  
» tutte le lettere durante lo spazio di tre anni.  
» L'impiegato di posta fa conoscere queste let-  
» tere col mezzo dei bolli de'quali vi mando al-  
» cuni esemplari, e che egli stesso applica sulle  
» lettere. »

L'iscrizione tedesca significa: Franco giusta il conto d'indennizzazione.



Frei  
laut Entschädigungs-  
Conto

## CANADA

Le *Coin and Stamp Journal* annonce l'émission prochaine d'une enveloppe 3 cents à l'effigie de la reine.

## COLONIES FRANÇAISES

Le timbre 10 cent. tête de la république *non dentelé* est en usage.

A l'*Ami des Timbres* et au *T. P.* a été communiqué aussi le 4 cent. gris *non dentelé*:

4 cent, gris  
10 » bistre sur rose

## FINLANDE

La carte 10 penni est actuellement imprimée en bleu au lieu de lilas. Le mot *ainoastansa* de l'inscription a été modifié par *ainoastaan*:

10 penni, lilas et bleu

## FRANCE

Le 4 cent. vert du nouveau type est en circulation.

## ALLEMAGNE (Empire d')

Une carte et une enveloppe ont été mises en usage depuis le 1<sup>er</sup> décembre dernier par la poste pneumaticque de Berlin. Toutes deux portent le timbre imprimé à droite sur rose. Voici la légende de la carte; en haut: *Deutsche Reichspost* (Poste de l'Empire allemand); et plus bas: *Rohrpost Karte* (Carte de la poste tubulaire). L'enveloppe a seulement: *Rohrpost Brief* (Lettre de la poste tubulaire). Autant la carte que l'enveloppe ont trois lignes pointillées pour l'adresse,

Le timbre est au type ci-contre, c'est-à-dire avec l'orthographe du mot *pfennig* modifiée:

Carte: 25 pfennig, brun su rose  
Enveloppe: 30 » bleu foncé sur rose

Il est probable qu'on émette aussi un timbre spécial pour la poste pneumaticque.

Nous venons de recevoir plusieurs pièces du timbre de chemin de fer semblable au *fac-simile* ci-contre lithographié en noir sur papier jaune-paille, de Mr. Schmidt de Potsdam, qui nous écrit:

» Quelques chemins de fer allemands  
» ayant la concession d'expédier leurs lettres fran-  
» ches de port, le maître général des Postes veut an-  
» nuller ladite concession; mais pour dédommager  
» ces chemins de fer il leur donnera une somme, c. à.  
» d. la somme moyenne trouvée par une registration  
» exacte de toute lettre durant l'espace de trois  
» ans. L'employé de la Poste fait connaître ces  
» lettres par les timbres, dont je vous envoie quelques  
» specimens, en les collant lui-même sur les lettres. »

La légende allemande signifie: Affranchi selon le compte d'indemnité.



**GIAPPONE**

Dopo i francobolli anche le carte postali sono state riformate.

Simili al tipo qui contro abbiamo ricevute le nuove cartoline stampate su cartoncino bianco:

**5 rin, arancio**

**1 sen, azzurro chiaro**

**GRECIA**

Dei segnatasse *non dentellati* sono stati segnalati i valori seguenti:

**20 lepta verde**

**40 » »**

**HONGKONG**

Abbiamo ricevuto il 30 cents con sovrainpresso <sup>28</sup> presso *cents*

**28 cents, viola**

**ITALIA**

Era corsa la voce che sarebbero state emesse delle buste timbrate, e che doveva venir creato un francobollo da 50 centesimi; possiamo assicurare che la Direzione generale delle nostre Poste non ha alcuna intenzione d'adottare le prime né aggiungere l'altro a quelli ora esistenti.

I fogli politici hanno pure annunziato pel 1° marzo p. l'apparizione dei francobolli telegrafici. Ci consta che si sono bensì fatti degli studi in proposito, ma non s'è ancora preso alcuna decisione.

**MAURIZIO**

Dopo il 9 pence trasformato in 1½ penny, abbiamo ricevuto il 10 pence, con sovrainpresso in nero: **HALF PENNY**:

**1½ penny, bruno viola**

Stando al *Philatelist* verranno alla luce dei nuovi francobolli e delle buste, col valore in *cents* e *rupes*.

**MONTSERRAT**

In quest'isola è stato introdotto l'uso dei francobolli postali.

Abbiamo ricevuto i bolli d'Antigua col nome cancellato con un tratto nero, e la parola *Montserrat* sovrainpressa:

**1 penny, rosso**

**6 pence, verde vivo**

**NATAL**

Al T. P. è stato comunicato l'1 shilling verde con sovrainpresso **POSTAGE** come per l'1 penny giallo: **1 shilling, verde**

**JAPON**

Après les timbres, les cartes postales ont été réformées à leur tour.

Nous avons reçu les nouvelles cartes semblables au dessin ci-contre. Impression sur carton blanc:

**5 rin, orange**

**1 sen, bleu pâle**

**GRÈCE**

On a signalé les chiffres-taxe suivants *non dentelés*:

**20 lepta, vert**

**40 » »**

**HONGKONG**

Le 30 cents nous arrive changé en 28 cents moyennant surcharge <sup>28</sup> *cents*

**28 cents, violet**

**ITALIE**

L'on a dit en passé que des enveloppes timbrées devaient être emises, et qu'un timbre de 50 cent. aurait été créé; nous savons pourtant que la Direction générale de nos Postes n'a aucune intention d'adopter les enveloppes, ni d'augmenter le nombre actuel des timbres-poste.

Les feuilles politiques ont annoncé pour le 1<sup>er</sup> de mars p. l'émission des timbres-télégraphe. On nous informe que des études ont été faites, mais que rien a été établi à ce sujet.

**MAURICE**

Après le 9 pence changé en 1½ penny, voici venir le 10 pence sur le quel on a imprimé en noir: **HALF PENNY**:

**1½ penny, brun violet**

D'après le *Philatelist*, on va emettre des nouveaux timbres et des enveloppes, avec la valeur en *cents* e *rupies*.

**MONTSERRAT**

Dans cette île vient d'être introduit l'usage des timbres-poste.

Nous avons reçu les timbres d'Antigua avec le nom biffé d'un trait noir, et le mot *Montserrat* en surcharge:

**1 penny, rouge**

**6 pence, vert vif**

**NATAL**

Au T. P. a été envoyé le 1 shilling vert avec la surcharge **POSTAGE** comme au 1 penny jaune:

**1 shilling, vert**

111



112



**NORVEGIA***Drammen*

Dal T. P. togliamo il disegno d'un bollo emesso da questa posta. È litografato in colore su carta bianca forte senza filigrana:

**2 shilling, azzurro, azzurro cupo**

**NUOVA ZELANDA**

Il disegno qui a lato rappresenta il bollo e parte del contorno d'una nuova carta di corrispondenza emessa nella Nuova Zelanda:

**1 penny, bruno viola su cartone chamois**

**PAESI BASSI**

Un nuovo tipo come al *fac-simile* qui a lato è stato stabilito per i seguenti valori:

1 1/2 cent, rosa  
1 » verde  
2 » giallo  
2 1/2 » viola cupo

**PERÙ**

Abbiamo da segnalare l'apparizione di un nuovo francobollo da 10 cent, simile al disegno qui contro, che rimpiazza l'altro dello stesso valore già esistente:

**10 centavos, verde cupo**

**RIUNIONE (Isola della)**

Dall'*Ami des Timbres*:

Quest'isola ha una cartolina speciale. La cornice è formata di piccole linee curve; il posto pel francobollo è all'angolo superiore destro. Al centro in alto sonovi le seguenti iscrizioni:

ILE DE LA RÉUNION

CARTE POSTALE

Prix: 5 centimes pour la même ville ou la circonscription du même bureau; 10 centimes de bureau à bureau.

M (poi tre righe per l'indirizzo)

à Saint . . . . .

Le iscrizioni di destra e di sinistra sono come quelle delle cartoline francesi:

**5 cent, nero su cartoncino bianco**

**NORWÈGE***Drammen*

Nous reproduisons du T. P. le dessin d'un timbre emis par cette poste. Il est lithographié en couleur sur papier blanc épais uni:

**2 shilling, bleu, bleu foncé**

**NOUVELLE ZÉLANDE**

Le dessin ci-contre représente le timbre et partie de l'encadrement d'une nouvelle carte postale émise à la Nouvelle Zélande:

**1 penny, brun violet sur carton chamois**

**PAYS BAS**

On a crée un nouveau type, dont les lecteurs voient le dessin, pour les valeurs suivantes:

1 1/2 cent, rose  
1 » vert  
2 » jaune  
2 1/2 » violet foncé

**PÉROU**

Nous avons à signaler un nouveau timbre de 10 cent, dont voici le type, remplaçant l'autre de la même valeur qui existait auparavant:

**10 centavos, vert foncé**

**RÉUNION (Ile de la)**

De l'*Ami des Timbres*:

L'île de la Réunion possède une carte postale spéciale. L'encadrement est formé de petites lignes courbes; à l'angle supérieur droit est réservée la place du timbre. La partie centrale du haut est réservée aux inscriptions suivantes:

ILE DE LA RÉUNION

CARTE POSTALE

Prix: 5 centimes pour la même ville ou la circonscription du même bureau; 10 centimes de bureau à bureau.

M (puis trois lignes pour l'adresse).

à Saint . . . . .

Les inscriptions de droite et de gauche sont les mêmes que dans les cartes françaises:

**5 cent, noir sur blanc épais**

113



114



115



116





## ROMANIA

La stampa dei francobolli continua a Bucarest. Abbiamo ora della tiratura locale:

5 bani, giallo-bruno  
5 » giallo olivastro cupo  
15 » bruno rosso  
15 » bruno giallastro

## SERVIA

Al T. P. vien segnalata una cartolina:

10 paras, azzurro su rosa

## STATI CONFEDERATI D'AMERICA

Il *Coin and Stamp Journal* ha veduto una busta impiegata a Ringgold, Georgia, e ne dà la seguente spiegazione. Il bollo è formato da tre cerchi concentrici, il maggiore de' quali ha 26 mm. di diametro, l'altro 18 e l'ultimo 9. Fra l'esterno e quello di mezzo, le parole *C. S. postage-five cents*, separate da ciascuna parte da sei stelle. Fra il circolo medio e l'interno: *Ringgold-Georgia* in maiuscolo. Il centro burellato, la carta bruno-manilla. All'angolo sinistro eranvi due francobolli da 5 cents annullati col timbro *Ringgold-Geo-Jan 20*:

5 cents, bleu verde su bruna manilla

## STATI UNITI DI COLOMBIA

Il signor Cave ha comunicato al T. P., e l'*Ill. Brief. Journal* di Lipsia l'ha riprodotta per cosa

affatto nuova, la *Cubierta* qui a lato, portata già dalla fu *Posta Mondiale* di Livorno N. 11 del Giugno 1874.

Il signor C. la comunicò sino d'allora a quel foglio italiano:

1½ peso, giallo



## SVIZZERA

L'amministrazione delle ferrovie della Svizzera occidentale fa uso di una carta di corrispondenza divisa in due parti. La prima porta in alto: *Chemins de fer de la Suisse occidentale*; sotto: *Carte de correspondance*; indi: *Monsieur*. . . . . à . . . . .; la seconda parte formata da sei linee, ha sulla prima a sinistra: *Texte*, e sull'ultima: *Date et numéro du train*; a destra, dal basso in alto in tutta l'altezza, indicano l'impiego della carta due linee così concepite: *Nota — Cette carte doit être utilisée en lieu et place de dépêche télégraphique, lorsqu'il n'y a pas urgence, et expédiée par le premier train.*

## ROUMANIE

Le tirage des timbres continue à Bucarest. Nous avons de l'impression locale:

5 bani, bistre-jaunâtre  
5 » bistre-olive très-foncé  
15 » brun-rouge  
15 » brun-jaunâtre

## SERVIE

Au T. P. vient signalée une carte-postale:

10 paras, b'eu sur rose

## ETATS CONFÉDÉRÉS D'AMÉRIQUE

Le *Coin and Stamp Journal* dit d'avoir vu une enveloppe employée à Ringgold, Georgie, et en donne la description. Le timbre est formé de trois cercles concentriques; l'extérieur a 26 mm. de diamètre, le suivant 18 et l'intérieur 9. Entre le cercle extérieur et celui du milieu, les mots *C. S. postage-five cents*, séparés de chaque côté par six étoiles. Entre le cercle moyen et celui de l'intérieur: *Ringgold-Georgia* en lettres capitales. Le centre est burelé, le papier brun-manille. Le coin gauche porte deux timbres de 5 cents annullés avec la marque *Ringgold-Geo-Jan 20*:

5 cents, bleu vert sur manille

## ETATS UNIS DE COLOMBIE

M. Cave a communiqué au T. P., et l'*Ill. Brief. Journal* de Leipsick l'a reproduite comme

une chose tout nouvelle, la *Cubierta* ci-contre que la *Posta Mondiale* de Livourne portait dans son N. 11 du Juin 1874.

Cette feuille italienne en avait reçu alors la communication par le dit M. C.:

1½ peso, jaune

## SUISSE

L'administration des chemins de fer de la Suisse occidentale fait usage d'une carte de correspondance divisée sur la face, en deux parties. La première porte en haut: *Chemins de fer de la Suisse occidentale*; en dessous, *Carte de correspondance*: puis, *Monsieur*. . . . . à . . . . .; la 2<sup>e</sup> partie, composée de six lignes, a sur la première, à gauche: *Texte*, et sur la dernière: *Date et numéro du train*; à droite, de bas en haut dans toute la hauteur, deux lignes ainsi conçues et qui donnent l'emploi de la carte: *Nota — Cette carte doit être utilisée en lieu et place de dépêche télégraphique, lorsqu'il n'y a pas urgence, et expédiée par le premier train.*

Stampata in nero su verde, filetto all'intorno  
avente 133 per 110 mm:

**Senza valore, verde**

T. P.

### TASMANIA

La circolare dei signori Al. Smith e C.<sup>o</sup> dice  
che è stato messo in uso, del tipo attuale, il

**4 pence, giallo bruno**

### TERRANUOVA

Il 5 cents, dopo esser stato bruno chiaro, poi  
nero, ci viene ora azzurro; però in luogo di esser  
dentellato, è perforato a linee:

**5 cents, azzurro**

T. P.

### TURCHIA

Il T. P. dice d'aver visto un francobollo da 25  
piastre dell'ultima serie stampato per errore nei  
colori del 5 piastre:

**25 piastre, rosso e azzurro**

Lo stesso foglio aggiunge che quel bollo ha  
vissuto quanto vivono le rose, essendo stato di-  
strutto appena riconosciuto l'errore.

Si annunzia l'emissione prossima di buste tim-  
brate pel servizio internazionale.

### UNGHERIA

Abbiamo la cartolina per vaglia postali stam-  
pata in azzurro in luogo di nero:

**5 kreuzer, azzurro su rosa**

### VENEZUELA

Al T. P. è stato comunicato l'1 cent. bollo fiscale  
*Escuela* impiegato come francobollo postale. Era  
annullato in nero con un bollo rotondo portante:  
*Correos de Venezuela*:

**1 centavo, giallo**

### VICTORIA

Il 4 ottobre è stato emesso il nuovo  
bollo come al disegno qui a lato. È stam-  
pato su carta azzurra con corona e V in  
filigrana:

**1 shilling, azzurro su azzurro**

Abbiamo pure da segnalare una nuova  
cartolina della quale diamo il *fac-simile*.  
Misura 111 per 65 mm., porta la parola  
*Post-Card* alla parte superiore, e sotto le  
armi della Gran Bretagna:

**1 penny, viola su chamois**



118

119



Impression noire sur vert, cadre formé d'un  
filet ayant 133 sur 110 mm:

**Sans valeur, vert**

T. P.

### TASMANIE

La circulaire da MM. Smith et C.<sup>o</sup> dit que du  
type actuel on a mis en usage le

**4 pence, jaune brun**

### TERRENEUVE

Le 5 cents, après avoir été bistre, puis noir,  
nous vient imprimé en bleu; mais au lieu d'être  
piqué, ce timbre est *percé en lignes*:

**5 cents, bleu**

T. P.

### TURQUIE

Le T. P. a vu un 25 piastres de la dernière  
série, imprimé par erreur dans les couleurs du 5  
piastres:

**25 piastres, rouge et bleu**

Le même journal dit que ce timbre a vécu ce  
que vivent les roses, ayant été détruit aussitôt l'er-  
reur reconnue.

A ce qu'il paraît, il y aura l'émission d'en-  
veloppes timbrées pour le service international.

### HONGRIE

Le carton-mandats est actuellement imprimé  
en bleu, au lieu de noir:

**5 kreuzer, bleu sur rose**

### VÉNÉZUELA

Le 1 cent. timbre fiscal *Escuela* a été com-  
munié au T. P., employé comme timbre-poste.  
Il était annulé en noir d'un timbre rond portant:  
*Correos de Venezuela*:

**1 centavo, jaune**

### VICTORIA

Le 4 octobre on a émis le timbre dont  
nous donnons le *fac-simile*. Il est imprimé  
sur papier bleu avec couronne et V en fi-  
ligrane:

**1 shilling, bleu sur bleu**

Nous avons en outre une nouvelle carte  
à signaler, d'après le dessin ci-contre. Elle  
mesure 111 sur 65 mm., porte le mot *Post-  
card* en haut, et les armes de la Grande  
Bretagne en dessous:

**1 penny, violet sur chamois**



## L'ARTE NEI FRANCOBOLLI

(Continuazione, vedi n.º precedente).

II.  
ASIA

Chiunque abbia un animo gentile, sfogliando le pagine del suo album in cui sono raccolti i francobolli asiatici, non può a meno di non sentirsi stringere il cuore pensando come sia decaduta in faccia al mondo quella infelice regione, che un tempo ha dettate sue leggi all'Europa ancor barbara ed ha portato tra noi i primi semi delle arti, dei commerci, della filosofia, della letteratura. Chi l'avrebbe mai detto a quelli uomini, che sprovvisti di ogni mezzo di sicurezza si spingevano con ardore prodigioso a traverso l'Oceano e ne sfidavano le procelle per apportare in remoti paesi i frutti delle industrie fenicie; a quelli uomini, che parecchi secoli avanti la civiltà greca architettavano i templi suberbi a Baal ed a Melcarte, di cui giganteggiano ancora i ruderi meravigliosi; a quelli uomini, che nei *Veda* e nei libri di Confucio svelarono i miracoli della scienza orientale, e nell'immortale *Ramáyana* dettero alla luce la prima grandiosa epopea; chi l'avrebbe detto a quelli uomini che ai loro pronipoti era riservata l'oscurità e la impotenza, e che un giorno l'Asia avrebbe veduto gran parte delle sue terre padroneggiata dalli stranieri! Li Stati d'Oriente hanno compiuto il loro periodo e sono rimasti immobili alla soglia della civiltà moderna: in questa epoca di torpore l'Europa li ha soggiogati.

L'effigie della regina Vittoria di cui vanno fregiati i francobolli delle Indie, dell'Hongkong, di Malacca, mi hanno destato nella mente questi pensieri ed io stimo che a' miei lettori non sian riuscite discare le mie parole di rimpianto e di gratitudine verso quel centro già tanto splendido dell'umano sapere.

La divisione più logica che si possa fare dei francobolli asiatici è appunto in colonie inglesi e governi autonomi. Le serie delli Stati soggetti alla Gran Bretagna non differiscono di molto da quelle della loro madre nazione. I disegni sono semplici, l'esecuzione litografica buona. È da notarsi specialmente l'emissione 1861 del Ceylan, con la testa chiara sopra un fondo cupo, lavoro mirabile che osserveremo in altre colonie inglesi dell'Africa, dell'America e dell'Australia. È pure molto grazioso il tipo *one half penny* del 1864, ed io desidererei che questo disegno si sostituisse all'altro del 1872, che imita troppo l'emissione dell'Inghilterra. La stessa osservazione è da farsi per i francobolli delle Indie ora in corso. Le brevi serie 1871 e 72 del Decan meritano una speciale considerazione. Qui troviamo qualche cosa che si discosta dai disegni inglesi, i quali non si possono dir brutti, ma che pure non riescono a soddisfarci, e l'occhio si riposa contento su que' bei quadratini vivacemente coloriti, coi loro ghirighori indiani in contrasto

## L'ART DANS LES TIMBRES-POSTE

(Continuation, voir le n.º précédent).

II.  
ASIE

Le coeur doit se serrer à quiconque, ayant une âme délicate, feuillette son album à l'endroit des timbres-poste asiatiques, et songe combien est déchue à la face du monde cette malheureuse région, qui a jadis fait la loi à l'Europe encore barbare, et qui a apporté chez nous les premiers germes des arts, du commerce, de la philosophie et de la littérature. Combien devaient être loin ces hommes, qui, n'étant à l'abri de nulle assurance, promenaient leur hardiesse à travers l'Océan, et en bravaient les tempêtes, pour partager avec les pays les plus reculés les fruits de leurs industries; ces hommes, qui plusieurs siècles avant la civilisation grecque bâtissaient des temples superbes à Baal et à Melcarte, desquels nous admirons encore les débris gigantesques; ces hommes, qui dans les *Védas* et dans les livres de Confucius ont dévoilé les miracles de la science orientale, et dans l'immortel *Ramáyana* ont mis au jour la première des grandes épopées; combien ces hommes devaient être loin de s'imaginer qu'à leurs arrière-neveux étaient réservées l'obscurité et l'impuissance, et que l'Asie aurait vu un jour une grande partie de ses terres aux mains des étrangers! Les états d'Orient ont accompli leur période, et sont restés immobiles sur le seuil de la civilisation moderne: l'Europe a profité de cet engourdissement pour les subjuguier.

Ce sont les effigies de la Reine Victoire, dont sont ornés les timbres-poste des Indes, de Ceylan, de Malacca, qui ont réveillé ces pensées en mon esprit; et j'espère que mes lecteurs ne seront guère fâchés de ces paroles de regret et de reconnaissance envers ce centre du savoir humain autrefois si splendide.

La division la plus logique qu'on puisse faire des timbres-poste de l'Asie, c'est justement en colonies anglaises et en gouvernements autonomes. Les séries des états sujets à la Grande Bretagne ne diffèrent pas beaucoup de celle de la nation mère. Les dessins en sont simples, l'exécution lithographique fort bonne. L'émission de 1861 de Ceylan est surtout digne de remarque: c'est une tête claire sur un fond sombre, ouvrage admirable que nous aurons lieu d'observer dans d'autres colonies anglaises de l'Afrique, de l'Amérique et de l'Australia. Il y a un autre type fort gentil: le *one half penny* de 1864, et j'aimerais bien que ce dessin remplaçât l'autre de 1872 qui imite par trop l'émission de l'Angleterre. C'est là une observation qu'on peut faire à l'égard des timbres-poste des Indes en cours à présent. Les brèves séries de 1871 et 72 du Decan méritent une considération spéciale. Nous trouvons ici quelque chose qui s'écarte des dessins anglais, qu'on ne saurait dire vilains, mais qui n'ont pas de quoi nous satisfaire; et notre regard se repose agréablement

con li stecchiti caratteri nostri. Il disegno è modesto, ma è originale ed egregiamente eseguito, e tanto basta perchè codesti francobolli ci vadano ai versi. Lo stesso vorrei dire dei bolli Cabul recentemente venuti alla luce, se il lavoro di essi non fosse troppo grossolano ed il disegno stesso immensamente barocco. Questo sia detto con buona pace di un certo *figaro* di Braunschweig che avrebbe certo tutta la mania di contraddirmi su questo punto per una tal ruggine che deve avere con la *Guida Ill. del Timbrofilo*, la quale un giorno ebbe occasione di pettinarlo ben bene. Poveretto! Deve essere ben duro per un barbiere che si rispetta il farsi così impunemente pettinare da altri.

Li Stati autonomi dell'Asia, che hanno emesso francobolli sono lo Shanghai, la Persia, il Giappone.

Il tipo cinese del 1866 riprodotto spesse volte con leggere varianti di carta e di disegno, rappresenta assai curiosamente l'arte grafica del celeste impero. In faccia a quel drago dagli occhi spalancati e dalla coda ventaglio, che si striscia in un fondo di ricci noi ridiamo e riflettiamo. Chi sa che cosa significa quel rettile agli occhi delli orientali? Digiuno come sono quasi completamente delle tradizioni religiose del popolo cinese, io non posso che fare delle congetture. E tra queste ve ne ha di bizzarre. Sentitene una per saggio. La Cina dei nostri tempi è la potenza più retrograda e conservatrice del mondo: non potrebbe essere che ella avesse effigiato sui francobolli il suo dio del male, il suo Tifone, acciò la scienza tradizionale dell'impero celeste non svapori nelle corrispondenze e non possano i malvagi semi della nuova civiltà introdursi nella sacra Pekino? Ma allora, direte voi, perchè farli i francobolli? To! per metter paura alla gente. Lasciando li scherzi è un fatto che il drago cinese difficilmente potrebbe essere più grottesco. Se ne sono accorti anche loro i buoni Cinesi ed hanno voluto riformarlo nei tipi più moderni. Di un mostro hanno fatto un mosticino: ecco il progresso dei francobolli nel Shanghai.

La Persia è una nostra antica conoscenza. Abbiamo veduto il suo *schah*, quando passeggiava l'Europa coi suoi famosissimi brillanti. A dir vero la maggior parte del pubblico ammirava più i brillanti che l'uomo; ciò per altro non vuol dire che anche l'uomo non meritasse di esser veduto. Questo successore di Serse, che ha tutta la boria e la ferocia de' suoi antenati senza averne la potenza, si è degnato di visitare il nostro continente, ed ha dovuto convenire che si può vivere ed anche viver bene senza che risplenda il sole della maestà sua. È tornato in Persia con il capo pieno di disegni per l'avvenire, e se i suoi sudditi non gli avessero fatto capire che quello non era terreno dove la civiltà europea potesse allignare, ei metteva sossopra tutti i suoi Stati. Dei francobolli, che comunemente si chiamano persiani e che i negozianti, gente di buona fede quasi tutti, son pronti a giurare di aver ricevuti da Teheran, lasciate almeno, lettori miei, che io dubiti. Questa non sa-

sur ces jolis petits carrés vivement coloriés avec leurs hiéroglyphes en contraste avec nos longs et étroits caractères. Le dessin en est modeste; mais original, et parfaitement exécuté ils sont en somme assez beaux pour nous plaire. Voilà ce que je voudrais dire des timbres de Caboul qui viennent de paraître, si l'ouvrage n'en était pas trop grossier et le dessin lui-même extrêmement baroque. Que cela soit dit avec la permission de certain Figaro de Brunswick qui brûlerait sans doute de me contrecarrer, à cause d'une dent qu'il doit avoir contre le *Guide Ill. du Timbrophile*, dont il a été je ne sais plus trop en quel jour peigné dans les formes. Le pauvre! Que ça doit être dur à avaler pour un barbier perché sur sa grandeur, d'être peigné impunément par d'autres!

Les états autonomes de l'Asie, qui ont émis des timbres-poste sont le Shanghai, la Perse et le Japon.

Le type chinois de 1866, reproduit plusieurs fois avec de légers changements de papier et de dessin, représente on ne peut plus curieusement l'art graphique de l'empire céleste. En présence de ce dragon aux yeux écarquillés, à la queue en éventail, traînant dans un fond de boucles; nous rions et nous réfléchissons. Qui est-ce qui sait ce que signifie ce reptile aux yeux des orientaux? Quasi ignorant que je suis des traditions religieuses orientales du peuple chinois; je ne puis que me payer de conjectures. Et parmi elles, il y en a de bizarres. Je vais vous en donner un échantillon. La Chine de nos temps est la puissance la plus rétrograde et la plus conservatrice du monde: ne pourrait-il pas se faire qu'elle eût gravé sur ses timbres-poste son dieu du mal, son Typhon pour que la science traditionnelle ne vienne point à s'évaporer dans ses correspondances, et que les mauvais germes de la nouvelle civilisation ne puissent s'introduire dans le sacré Pékin? Mais en ce cas, allez-vous dire, à quoi bon des timbres-poste? Tiens! Ça, c'est pour faire peur aux gens. Plaisanterie à part, il est un point incontestable, et c'est que le dragon chinois ne saurait être plus grotesque. C'est ce qui n'a pas échappé aux Chinois eux-mêmes, qui ont tâché de le réformer dans les types les plus modernes. D'un grand monstre ils ont fait un petit monstre: voilà le progrès des timbres-poste dans le Shanghai.

La Perse, c'est une de nos anciennes connaissances. Nous en avons vu le *schah* voyageant par l'Europe avec ses fameuses pierreries. A vrai dire, la plupart du public admirait plus les bijoux que l'homme; ce n'est pourtant pas à dire que l'homme ne méritât point nos regards. Ce successeur de Xersès, lequel a toute la morgue et toute la férocité de ses aïeux sans en avoir la puissance, a honoré notre continent d'une de ses visites; et il a dû admettre qu'il est possible de vivre, et même de bien vivre, aussi là où ne brille pas le soleil de sa Majesté. Il est retourné en Perse la boule pleine de dessins pour l'avenir: et si ce n'eût été que ses sujets lui ont donné à entendre que la Perse n'était pas un



rebbe neppure delle più grosse che la benemerita società *Corbellatori e Co.* abbia trovato a vantaggio dei timbrofili: pensate che vi è più di uno Stato e più di una colonia che quei pietosi hanno inventato di pianta leggendo i libri astronomici del padre Secchi. Se poi io mi ingannassi e la Persia avesse veramente emessi i francobolli col leone, non potrei che rallegrarmi con quei bravi figliuoli che si son posti a capo di questa bella impresa. Quando lessi sulla *Wiener Ill. Zeitung* che tra poco si avrebbe avuto una nuova emissione con l'effigie dello *schah*, inorridii pensando a quanti gradi sotto zero doveva essere la credenza religiosa in Persia, poichè si calpestavano di tal maniera le prescrizioni del Corano. Immaginai per altro subito che i Persiani (o molto meglio i facenti funzione di Persiani nelle officine della società sullodata) presenterebbero il loro imperatore col suo bravo berretto in testa, precisamente come egli si è fatto ammirare per tutta Europa. E infatti non m'ingannavo. Il tipo annunziato è comparso e non ci manca lo *schah* e neppure il suo berretto e il pennacchio. Gli credete voi? Sì? — Buon pro vi faccia. Io per me imito S. Tommaso, il santo meno minchione che vanti il calendario.

Il piccolo Giappone in mezzo a tanta maestà sedentaria fa passi da gigante, ed egli solo fra tutti li Stati dell'Asia rivaleggia nelle industrie con le nazioni d'occidente. Ha cominciato nel 71 con una emissione tutta particolare dal disegno minutissimo ed è quindi sempre andato in meglio, finchè ora ci dà una nuova serie con la crisantema ed i caratteri bianchi su fondo oscuro, che si lascia addietro non solo tutti i francobolli asiatici, ma eziandio non pochi delli europei. I pochi valori che posseggo di questa nuova emissione non lasciano nulla a desiderare, e se per la qualità del disegno sono inferiori alla serie bellissima e variatissima del 1875, la superano senza alcun dubbio nell'accuratezza dell'esecuzione. Se non fossi sicuro che la mia povera voce in sì lungo tratto di via andasse perduta, io griderei un *bravo* di cuore al giovane Giappone, e tanto più lo farei volentieri perchè so che un gran numero di Europei dimora in quel paese per l'industria dei bachi. È certo che l'elogio mio e di tutti i timbrofili andrebbe in gran parte dovuto a questi intraprendenti nostri coregionali.

(Continua)

R. RENIER.

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

Seduta dell'11 gennaio 1877

Presidenza del signor Carreton.

La seduta è aperta alle ore 8 e un quarto. La lettura del processo verbale dà luogo a una rettifica. Un lavoro del signor Schmidt de Wilde sui *Mandats de Postes Suisses* non è stato menzionato nel resoconto. Lo si troverà nel Bollettino.

Fra la corrispondenza ci convien segnalare: 1° una comunicazione del signor Pardo de Figueroa, relativa alla nuova carta bollata di Spagna pel 1877. 2° La scoperta fatta dal signor Ysasi, sopra una lettera, d'un francobollo da 1 real 1851 di Spagna, debitamente annullato, di colore

terrain où pût prendre la civilisation européenne, il eût mis sens dessus dessous tous ses états tant qu'ils sont. Permettez, mes lecteurs, que je doute des timbres-poste, qu'on appelle ordinairement persans, et que les négociants, presque tous gens de bonne foi, sont prêts à jurer d'avoir reçus de Teheran. Cela ne serait pas enfin ce que la Société *Filou et compagnie* avance de plus exorbitant pour l'amour des timbrophiles: songez qu'il y a bien plus d'un État, bien plus d'une colonie que ces charitables messieurs se sont donné la peine d'inventer d'un bout à l'autre, en lisant les livres astronomiques du père Secchi. Si d'ailleurs, j'étais dans mon tort, et que la Perse eût véritablement émis les timbres-poste au lion, je n'aurais qu'à en faire mon compliment aux braves garçons qui se sont mis à la tête de cette louable entreprise. Quand j'ai lu sur la *Wiener Ill. Zeitung* qu'on allait avoir une nouvelle émission à l'effigie du Schah, j'en ai eu le frisson: je me suis aussitôt représenté à combien de degrés sous le zéro la croyance religieuse doit être en Perse, puisqu'on y foule de telle sorte les prescriptions du Coran. Je me suis pourtant imaginé tout de suite que les Persans (ou mieux les remplaçants des Persans dans les ateliers de la susdite société) présenteraient leur empereur son fameux bonnet sur la tête, tout juste tel qu'on l'a admiré par toute l'Europe. En effet, je n'avais point pris le change. Le type annoncé vient de paraître; et il n'y manque ni le schah ni son bonnet, ni son plumet non plus. Est-ce que vous prenez cela au sérieux? — Oui? — Je suis votre serviteur. Pour ma part, j'imito S. Thomas, le saint le moins sot qui soit prôné dans le calendrier.

Le petit Japon, au milieu de tant de Majestés sédentaires, fait des pas de géant: c'est de tous les États d'Asie le seul qui puisse rivaliser d'industrie avec les nations d'occident. Il a débuté en 1871 par une émission toute à lui au dessin très-menu, et il a fait du chemin: car le voilà qui nous donne une nouvelle série avec la chrysantème et des caractères blancs sur un fond obscur; laquelle éclipse non seulement tous les timbres-poste asiatiques, mais aussi un grand nombre des européens. Le peu de valeurs que je possède de cette émission, ne laissent rien à souhaiter: et si par rapport à la qualité du dessin, elles sont au-dessous des séries de 1875, si belles et si variées; elles l'emportent sans contredit pour la parfaite exécution. Si je n'étais sûr que ma pauvre voix se perdrait le long du chemin, je crierais un bravo de toutes mes forces au jeune Japon; et je le ferais d'autant plus volontiers, que s'y sais demeurer pour l'industrie des vers-à-soie un bien grand nombre d'Européens. Il est hors de doute que ce serait spécialement à nos nationaux que devrait s'adresser mon éloge et celui de tous les Timbrophiles.

R. RENIER.

(À continuer)

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 11 janvier 1877

Présidence de monsieur Carreton

La séance est ouverte à 8 h. 1/4. La lecture du procès verbal donne lieu à une rectification. Un travail de M. Schmidt de Wilde sur les *Mandats de Postes Suisses* n'a pas été mentionné au compte rendu. On le trouvera au Bulletin.

Parmi les pièces de la correspondance, il nous faut signaler: 1° une communication de M. Pardo de Figueroa, touchant le nouveau papier timbré d'Espagne pour 1877. 2° La trouvaille faite par M. Ysasi, sur une lettre, et d'ailleurs oblitéré d'un timbre de 1 real 1851 d'Espagne, de cou-

azzurro chiaro, che non era ancora stato trovato altrove che negli archivi della posta. 3° Una lettera del signor Giacomo Pellegrini che tratta dei saggi dei francobolli di Modena.

Si dichiarano ammessi a far parte della Società: Come membri corrispondenti: I signori d'Oppenfeld, Cambell, Copeland. Come membri titolari: I signori Marge fils et Roy André. I quattro primi sono presentati dal dottor Legrand e l'ultimo dal signor Carreton.

Il Presidente fa conoscere che l'ammissione del signor Camillo R., negoziante in francobolli a Parigi, è stata rifiutata in segno della riprovazione che ispira alla Società il commercio di bolli falsi, de' quali egli è uno dei principali fornitori. La Società dichiara d'approvare all'unanimità l'operato del suo Consiglio d'amministrazione.

Il signor Cossmann legge il Rapporto della Commissione di Revisione dei conti del Tesoriere. Questo lavoro è approvato e sarà inserito nel Bollettino.

Il signor Carreton mostra il nuovo 10 centesimi di Francia, impresso in grigio ferro quasi nero; il signor Long presenta un brano di busta da lettere portante un nuovo bollo inglese da 2 1/2 pence in rilievo. I primi numeri dei nuovi giornali danesi di francobolli passano sotto gli occhi dei soci.

Il dottor Legrand legge una Risposta alla Nota del signor Carreton intitolata *Question d'Orthographe*, nella quale sostiene che si deve al plurale mettere un *S* a ciascuna parte della parola composta *Timbre-poste*, e discute confutando le asserzioni del suo Collega. Dopo breve discussione nella quale appare una lettera del signor Littré che approva l'opinione del signor Carreton, la Società, con un voto emesso alla quasi unanimità, decide che la parola *Poste* dev'essere invariabile al plurale in *Timbre-poste*. La risposta del dottor Legrand sarà pubblicata nel Bollettino appresso alla nota del signor Carreton. Pel seguito il Bollettino si conformerà a questa decisione.

In seguito ad un accordo col Relatore sui francobolli di Germania, il dottor Legrand prosegue il Catalogo dei francobolli d'Italia.

Si approva il progetto di Catalogo dei bolli di Parma. Quello di Modena fatto colla collaborazione del signor C. Dièna è pure adottato. Indi viene quella delle Due Sicilie. Il signor De Ferrari chiede che siano segnalati i francobolli falsi passati per la posta, domanda che è respinta come estranea al Catalogo. Tratta eziandio la questione delle *Ristampe* e chiede che la Società faccia un'inchiesta su questo punto. Certi colori dei francobolli di Modena e soprattutto gli errori gli sembrano ristampe. Gli si risponde che la Società pubblicando il suo Catalogo ha per iscopo principale di sollecitare delle informazioni da' suoi corrispondenti e di provocare delle comunicazioni. Nel Catalogo delle Romagne, il signor De Ferrari considera il 6 bajocchi verde scuro come una ristampa. Il Relatore pensa che può non aver servito, ma che è d'un'epoca in cui neppure si pensava alle ristampe.

Il signor Schmidt de Wilde Relatore fa conoscere il suo lavoro sui francobolli d'Oldemburgo.

Il signor Carreton segnala il valore in *schicave* e in *grote* sui primi francobolli oltre a quello in *talleri* e *Silbergroschen*.

I diversi bolli mobili e le buste vengono enumerati successivamente, quindi i mandati e la busta della posta di campagna. Quella di ritorno è lasciata in disparte come per l'Amover.

Il dottor Legrand termina col Catalogo dei bolli fiscali d'Oldemburgo.

La seduta è sciolta alle 10 1/4. L'ordine del giorno della seduta del 1° febbraio porta:

Studio dei bolli del Regno d'Italia.  
Studio dei bolli di Brunswick, ecc.

## LE NOVITÀ TIMBROLOGICHE

dell'anno 1876

(Continuaz. vedi numero precedente)

**Fidji** — V. R. sovrainpresso in nero.

col. s. b. dent. 12 1/2.

1 penny, oltremare

2 pence, verde-giallo

6 » carminio

**TIMES EXPRES.** Tipo 1871 più piccolo.

1 penny, nero su rosa

3 pence, » » »

6 » » » »

9 » » » »

1 shill. » » »

**Finlandia** — BUSTE. Tipo dei Bolli 1875.

20 penni, oltremare

32 » carminio

RETOUR RECEPISSE. Bollo a destra.

10 penni, verde e rosso

**HELSINGFORS.** Tipo 1874, dent. 12 1/2

10 penni, verde e rosso

**FERROVIE.** Cifre in ovale. C. s. b., dent. 13.

25 penni, rosso

1 mark, oltremare

7 kop., rosso

28 » oltremare

**Francia.** — Cifre e figure allegoriche della pace e del commercio, C. s. b. dent. 14.

2 cent., verde

leur bleu clair, que l'on n'avait pas encore trouvé autre part que dans les archives de la poste. 2° Une lettre de M. Giacomo Pellegrini traitant des essais des Timbres de Modène.

Sont déclarés admis dans la Société: Comme membres correspondants: M. D'Oppenfeld, Campbell, Copeland. — Comme membres titulaires: M. Marge fils et Roy André. Les quatre premiers sont présentés par le Dr. Legrand et le dernier par M. Carreton. M. le Président fait connaître que l'admission de M. Camille R., négociant en timbres à Paris a été repoussée comme témoignage de la réprobation qu'inspire à la Société le commerce des faux-timbres, dont il est un des principaux fournisseurs. La Société déclare, à l'unanimité, approuver le vote de son Conseil d'administration.

M. Cossmann lit le Rapport de la Commission de Vérification des comptes du Trésorier. Ce travail est approuvé et sera inséré au Bulletin.

M. Carreton montre le nouveau 10 centimes de France, imprimé en gris de fer presque noir; M. Long présente un fragment d'enveloppe portant un nouveau timbre anglais de 2 1/2 pence gaufré. Les premiers numéros des nouveaux journaux danois de Timbres Poste sont placés sous les yeux des Sociétaires.

Le D.r Legrand lit une Réponse à la Note de M. Carreton intitulée *Question d'Orthographe*, dans laquelle il soutient que l'on doit, au pluriel, mettre une *S* à chacune des parties du mot composé *Timbre-poste*, et discute en les réfutant les assertions de son Collègue. Après une courte discussion dans la quelle apparaît une lettre de M. Littré approuvant l'opinion de M. Carreton, la Société décide par un vote, rendu à la presque unanimité, que le mot *Poste* doit être invariabile au pluriel dans *Timbre-poste*. La réponse du D.r Legrand sera publiée au Bulletin après la note de M. Carreton. A l'avenir le Bulletin se conformera à cette décision.

D'après une entente avec le Rapporteur des Timbres d'Allemagne, le D.r Legrand poursuit le Catalogue des timbres d'Italie.

Le projet de Catalogue des timbres de Parme est adopté. Celui de Modène, fait en collaboration avec M. Ch. Dièna est également approuvé. Puis vient celui des Deux Siciles. M. De Ferrari demande qu'on signale les faux timbres qui ont passé par la poste, proposition qui est rejetée comme étrangère au Catalogue. Il traite aussi la question des *Réimpressions* et demande que la Société fasse une enquête sur ce point. Certaines couleurs des timbres de Modène et surtout les *fautes* lui paraissent être des réimpressions. Il lui est répondu que la Société en publiant son Catalogue a pour but principal de solliciter des renseignements de ses correspondants et de provoquer des communications. Dans le Catalogue des Romagnes, M. De Ferrari considère le 6 bajoques vert foncé, comme une réimpression. Le Rapporteur pense qu'il a pu ne pas servir, mais qu'il est d'une époque où l'on ne songeait guère aux réimpressions.

M. Schmidt de Wilde Rapporteur fait connaître son travail sur les timbres d'Oldembourg.

M. Carreton signale la valeur en *schicave* et en *grote* sur les premiers timbres en outre de celle en *thalers* et *Silbergroschen*.

Les divers timbres mobiles et enveloppes sont successivement énumérés, puis les mandats et l'enveloppe de la poste de campagne. Celle de retour est mise de côté comme en Hanovre.

Le D.r Legrand termine par le Catalogue des fiseaux d'Oldembourg.

La séance est levée à 10 1/4. L'ordre du jour de la séance du 1er février porte:

Étude des timbres du Royaume d'Italie.  
Étude des timbres de Brunswick, etc.

4 cent., verde

5 » »

10 » »

15 » grigio

20 » rosso bruno

25 » bleu

30 » bruno

75 » carminio

1 franco, verde bronzo

**Germania** — CARTOLINA. Tipo 1875 (senza bollo), paglia.

**Giappone** — Tipo 1875, dent.

5 sen, verde

Tipo 1875, dimens. più piccola, dent.

10 sen, bleu chiaro

20 » rosa

30 » violetto

FASCIA. Stampato giapponese in un ovale.

1/4 sen, rosso

Crisantema e caratteri in un ovale, col s. b. dent 11

5 rin, grigio

1 sen, nero

2 » bruno

4 » verde bleu

5 » bruno

(Continua).

GIUSEPPE LEONI Direttore responsabile.

SOCIETÀ TIPOGRAFICA DEI COMPOSITORI.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBRORIFILLO



SIR ROWLAND HILL

## PREZZI D' ABBONAMENTO

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3. 50
Altri paesi d'Europa ed Egitto »	4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	5. --

Un numero separato Cent. 30.

## PER ABBONARSI

Inviare **Vaglia Postali**, **Bont** di **Banca** Italiani, Francesi o Tedeschi all'Amministrazione in Bologna (Italia) Via Barbaziana Num. 1244.

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

DIRETTORE-PROPRIETARIO

**G. LEONI**

COLLABORATORI

**C. DIENA — F. MIGNANI**

**R. RENIER — F. C. TONOLLA**

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## A proposito dei fogli bollati

DI SARDEGNA

Leggiamo nel *Timbre-poste*:

La Società francese di timbrologia ebbe occasione in una delle ultime sue sedute d'occuparsi delle buste bollate del 1818 e 1820. « Il relatore » fa osservare che dalla lettura della reale patente » risulta che quei fogli furono emessi per facilitare le corrispondenze per mezzo privato sulle » linee non ancora servite dalla regia posta e che » a quell'epoca erano tuttavia assai numerose, corrispondenze prima sottoposte al diritto di visto » degli uffizi postali. Questi *fogli non affrancavano la corrispondenza, giacchè non poterano » esser impiegati per la posta.* Ma bensì servivano a percepire un imposta sulle lettere inviate » con mezzo diverso dalla posta ».

La reale patente può benissimo aver prescritto ciò che il relatore ci fa conoscere; ma questi è egli ben certo che dopo non sia stata data una diversa destinazione a quelle buste? In questo momento abbiamo sott'occhio un esemplare del 15 centesimi 1820, che ce lo farebbe supporre.

Questa busta è indirizzata « *Alla Direzione divisionale delle R. poste, Cuneo* » Porta il **bollo della posta: Savigliano 31 lug.**; a sinistra il bollo da 15 centesimi (\*) e al disopra il manoscritto seguente: *Regt. a Savigliano* — (firmato) *G. B. Billie.* **La lettera non è tassata;** . . . . era dunque af-

## A propos des feuilles timbrées

DE SARDAIGNE

On lit dans le *Timbre-poste*:

Dans une de ses dernières séances, la Société française de timbrologie a eu l'occasion de s'occuper des enveloppes timbrées de 1818 et 1820. » Le rapporteur fait observer qu'il résulte de la » lecture de la patente royale, que ces feuilles ont » été émises pour faciliter les correspondances par » voie particulière sur les lignes non encore deservies par la poste royale et qui étaient encore » très-nombreuses à cette époque, correspondances » auparavant soumises à un droit de visa des bureaux de poste. *Ces feuilles n'affranchissaient pas la correspondance, puisqu'elles ne pouvaient s'employer à la poste.* Mais elles servaient à percevoir un impôt sur les envois de lettres par une autre voie que la poste ».

La patente royale peut avoir prescrit ce que nous apprend le rapporteur: mais celui-ci est-il bien certain qu'une autre destination n'ait pas été donnée plus tard à ces enveloppes? Nous avons en ce moment sous les yeux un exemplaire du 15 centimes 1820 qui le ferait supposer.

Cette enveloppe est adressée « *Alla Direzione divisionale delle R. poste, Cuneo* ». Elle porte la **marque de la poste: Savigliano 31 lug.**; à gauche le timbre 15 centimes (\*) et au-dessus, une inscription manuscrite: *Regt. a Savigliano* — (signé) *G.*

(\*) Vedi tipo N. 106.

(\*) Voir type N. 106.

francata dal bollo 15 centesimi e la via impiegata era la **posta**.

Ci sembra che se la busta non ha servito all'affrancazione delle lettere ordinarie per la posta, almeno è stata impiegata *d'ufficio* per la corrispondenza spedita per quella via.

## IL CENT. 9 DI MODENA

RIABILITATO DAL «TIMBRE-POSTE»

Il *Timbre-poste* N. 166 esprimeva la sua opinione punto favorevole riguardo al bollo di Modena da cent. 9 senza le lettere B. G., mentre noi nei precedenti numeri avevamo procurato di provarne l'autenticità. Ora il giornale belga dichiara che la sua opinione era confermata dal mistero che avvolgeva questi bolli, ma una lettera d'un suo corrispondente, *sulla buona fede del quale può contare*, gli dice che *esistono realmente agli Archivi negli uffici dell'intendenza delle finanze, dei francobolli da 9 centesimi senza le lettere B. G. che furono stampati per essere messi in corso, ma che non lo sono mai stati, e che esistono pure dei saggi dei diversi valori stampati su carta vergée bianca ed altri.*

La lettera del signor Foucard, direttore dell'Archivio di Stato a Modena, pubblicata nel nostro numero d'ottobre 1876, non diceva le stesse e precise cose?

Speriamo che adesso l'opinione del *Timbre-poste* e dei confratelli parigini riguardo al bollo di Modena da 9 cent. si sia totalmente modificata.

Meglio tardi che mai!

## CRONACA

### ALVAR

Dal *Timbre-poste* riproduciamo questo bollo, che dicesi emesso ad Alvar nell'India. L'iscrizione, secondo il signor de Rosny, si deve leggere in alto: *Radja Alavara* (Il re d'Alvar); in basso: *Narâna* (Nove annas). Il traduttore non è però ben certo che il valore sia di 9 annas. *L'Ill. Brief. Journal* dice essere 24 *pies*. Questo bollo è stampato in colore su bianco e dentellato:

?, azzurro

### ANGOLA

La serie in corso è stata aumentata dei seguenti valori:

40 reis, azzurro  
200 » arancio  
300 » bruno

*B. Billie. La lettre n'est pas taxée; . . . elle était donc affranchie par le timbre de 15 centimes et la voie employée était la poste.*

Il nous paraît que si l'enveloppe n'a pas servi à l'affranchissement des lettres ordinaires par la poste, elle a du moins été employée *officiellement* pour la correspondance expédiée par cette voie.

## LE CENT. 9 DE MODÈNE

RÉHABILITÉ PAR LE «TIMBRE-POSTE»

Dans le N. 166 le *Timbre-poste* faisait connaître son opinion, qui n'était point favorable, sur le timbre de Modène cent. 9 sans lettres B. G., tandis que nous, dans nos n.<sup>os</sup> précédents, nous étions efforcés d'en prouver l'autenticité. Le journal belge déclare maintenant que son opinion trouvait sa confirmation dans le mystère qui enveloppait ces timbres, mais une lettre d'un de ses correspondants, *sur la bonne foi de qui il peut compter*, vient lui dire qu' *il existe réellement aux Archives, dans les bureaux de l'intendance des finances, des timbres 9 centesimi sans lettres B. G. qui ont été imprimés pour être mis en usage, mais qui ne l'ont jamais été, et qu'il existe également des essais des diverses valeurs imprimés sur papier vergé blanc et autres.*

Le contenu de la lettre de M. Fourard, directeur de l'Archive d'Etat à Modène, insérée dans notre numéro d'octobre 1876, n'était-il pas identique?

Nous espérons que maintenant l'opinon du *Timbre-poste* et des confrères parisiens sur le timbre de Modène 9 cent., sera tout à fait modifiée.

Mieux vaut tard que jamais!

## CHRONIQUE

### ALVAR

Le *Timbre-poste* nous fait connaître ce timbre, qu'il dit émis à Alvar (Inde). D'après M. de Rosny, l'inscription doit se lire en haut: *Radja Alavara* (Le roi d'Alvar); en bas: *Narâna* (Neuf annas). Le traducteur n'a pas garanti que c'était neuf annas. D'après l'*Ill. Brief. Journal*, la valeur serait de 24 *pies*. Ce timbre est imprimé en couleur sur blanc et dentelé:

?, bleu

### ANGOLA

La série en cours a été renforcée des valeurs suivantes:

40 reis, bleu  
200 » orange  
300 » brun





**AUSTRALIA DEL SUD**

La *surcharge* applicata al francobollo da 9 pence cambiato in 8 pence è di color nero.

**BELGIO**

La cartolina 5 cent. è in corso attualmente senza contorno:

**5 cent., lilla**

**BOLIVIA**

Il disegno qui contro rappresenta un bollo che nella Bolivia s'applica alle lettere spedite per battello a vapore:

**Senza valore, azzurro**

**BRASILE**

Anche il 200 reis si riscontra perforato a linee come il 100 reis:

**200 reis, nero**

**CANADA**

Una nuova cartolina da 2 cents simile a quella da 1 cent. è stata creata:

**2 cents, verde su *chamois***

**CAPO DI BUONA SPERANZA**

Il T. P. dice che il bollo da 1 shilling viene adoperato come da 1 penny, avendo l'indicazione del valore in basso cancellata, ed aggiunta l'iscrizione ONE PENNY orrizzontalmente all'altezza del collo della figura:

**1 penny, verde, sovraimpressione nera**

**CAPO VERDE**

Per questa colonia portoghese è stata creata una serie di francobolli del tipo di quelli d'Angola e S. Tommaso e Principe:

- 5 reis, nero**
- 10 » arancio**
- 20 » bruno chiaro**
- 25 » carminio**
- 40 » azzurro**
- 50 » verde**
- 100 » viola**
- 200 » arancio**
- 300 » bruno**

**AUSTRALIE DU SUD**

La surcharge du timbre 9 pence transformé en 8 pence, est noire.

**BELGIQUE**

La carte 5 cent. est actuellement en usage sans cadre:

**5 cent., lilas**

**BOLIVIE**

Le dessin ci-contre représente un timbre de Bolivie, lequel sert à affranchir les lettres expédiées par paquebot:

**Sans valeur, bleu**

**BRÉSIL**

On trouve le 200 reis percé en lignes comme le 100 reis:

**200 reis, noir**

**CANADA**

Une carte 2 cents semblable à celle de 1 cent, a été créée:

**2 cents, vert sur chamois**

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE**

Le T. P. nous apprend que le 1 shilling vient d'être utilisé comme timbre 1 penny, en biffant l'indication de la valeur en bas et en traversant horizontalement le timbre à la hauteur du cou de la figure, de l'inscription ONE PENNY:

**1 penny, vert, surcharge noire**

**CAP VERT**

Cette colonie portugaise a été dotée d'une série de timbres-poste au type de ceux d'Angola et Saint Thomas et Prince:

- 5 reis, noir**
- 10 » orange**
- 20 » bistre**
- 25 » carmin**
- 40 » bleu**
- 50 » vert**
- 100 » violet**
- 200 » orange**
- 300 » brun**

121



122



123



**COMPAGNIA INGLESE**« *Royal Mail Steam Packet* »

Non abbiamo finora parlato dei bolli simili al tipo qui contro, avendo voluto attendere informazioni precise. Il *Timbre-poste* c'informa che sono stati emessi dalla « Royal Mail Steam Packet Company, » che risiede a Londra, Moorgate street, e servono ad affrancare le lettere trasportate coi battelli a vapore della compagnia da un luogo all'altro dell'America. Ve ne hanno di due differenti colori:

**10 cents, rosa carmino**  
**10 » azzurro**

A quanto dicesi l'uno serve fra Panama e San Tommaso, e l'altro fra San Tommaso e Panama.

**CUBA**

Col 1° gennaio è stata modificata l'iscrizione dei francobolli in corso. Invece di *Ultramar 1876*, vi si legge attualmente *Cuba 1877*. I colori sono i seguenti:

**12 1/2 cent. di p., viola**  
**25 » » verde**  
**50 » » nero**  
**1 peseta » bruno**

**EGITTO**

L' *Ill. Briefm. Journal* ha ricevuto non dentellato il bollo da

**1 piastra, rosso mattone**

**FINLANDIA**

Sino dal 1° gennaio la serie in corso si è completata col francobollo da

**1 mark, viola**

**FRANCIA**

I colori dei francobolli in corso attualmente subiranno vari cambiamenti. Ecco la nomenclatura dei nuovi colori come ce la danno i giornali francesi:

1 c. nero	su carta azzurriccia
2 » bruno	» » <i>chamois</i> chiaro
4 » marrone	» » grigio-azzurro
5 » smeraldo	» » verde chiaro
10 » nero	» » violetto
15 » giallo	» » giunchiglia
20 » azzurro	» » turchino
25 » nero	» » lacca rossa
30 » bruno chiaro	» » giallo bruno
35 » viola	» » arancio
40 » robbia	» » paglia
75 » carmino	» » rosa chiaro
1 fr. bronzo	» » paglia
5 » lilla cupo	» » lilla chiaro

Il 10 cent. ci è già arrivato in color nero.

**COMPAGNIE ANGLAISE**« *Royal Mail Steam Packet* »

Nous nous sommes abstenu jusqu' à présent de parler des timbres au type ci-contre, ayant voulu attendre des renseignements. Le *Timbre-poste* nous informe qu'ils ont été émis par la « Royal Mail Steam Packet Company, » dont le siège est à Londres, Moorgate street. Ils servent à affranchir les lettres transportées par les navires de la compagnie d'un lieu à l'autre de l'Amérique. Il y en a de deux différentes couleurs:

**10 cents, rose carmin**  
**10 » bleu**

A ce qu'il paraît, l'un sert entre Panama et Saint Thomas, et l'autre entre Saint Thomas et Panama.

**CUBA**

Le 1.er janvier on a modifié l'inscription des timbres-poste. Au lieu de *Ultramar 1876*, on y lit actuellement *Cuba 1877*. En voici les couleurs:

**12 1/2 cent de p., violet**  
**25 » » vert**  
**50 » » noir**  
**1 peseta » brun**

**EGYPTE**

L' *Ill Briefm. Journal* a reçu non dentelé le timbre de

**1 piastre, rouge-brique**

**FINLANDE**

Depuis le 1.er janvier la série en cours a été complétée par le

**1 mark, violet**

**FRANCIA**

Les timbres-poste en cours vont subir des modifications de couleur. Voici la nomenclature des nouvelles couleurs, telle que nous la donnent les journaux français:

1 c. noir	sur papier teinté bleu
2 » brun	» » » <i>chamois</i> clair
4 » marron	» » » gris bleu
5 » émeraude	» » » vert d'eau
10 » noir	» » » violet
15 » jaune	» » » jonquille
20 » bleu	» » » turquoise
25 » noir	» » » laque rouge
30 » bistre	» » » bistre clair
35 » violet	» » » orange
40 » garance	» » » paille
75 » carmin	» » » rose clair
1 fr. bronze	» » » paille
5 » lilas foncé	» » » lilas clair

Le 10 cent. nous est déjà arrivé en couleur noire.

124



125



126





**GERMANIA (Impero di)**

Al T. P. comunicano una cartolina ufficiale stampata in nero su *chamois*, portante la leggenda:

REICHS-POST UND TELEGRAPHEN VERWALTUNG  
POSTKARTE

An (poi sei linee punteggiate per l'indirizzo).  
Sull'angolo inferiore sinistro la parola *Postsache*, sul rovescio un avviso a stampa.

**GRAN BRETAGNA**

Il bollo qui a lato è quello d'una nuova busta, che non si vende alla posta, ma si fornisce soltanto dietro ordinazione. È stampato a destra su carta bianca o azzurra:

**2 1/2 pence, bruno viola**

**MALACCA**

Anche qui, come per Hongkong, il 30 cents è stato trasformato mediante sovraimpressione in

**28 cents, rosso viola**

**MOZAMBICO**

Il T. P. annunzia che col 1° gennaio è stata messa in corso una serie di francobolli del tipo di quelli di Angola. I valori sono i seguenti:

5 reis, nero	40 reis, azzurro
10 » arancio	50 » verde
20 » bruno chiaro	100 » viola
25 » carminio	200 » arancio
300 reis, bruno	

**NORVEGIA**

La nuova serie di francobolli col valore in *öre* annunciata nei nostri primi numeri, è andata in corso col 1° gennaio. Contemporaneamente sono state emesse due cartoline 5 e 10 *öre* del tipo conosciuto. Quella da 5 *öre* è provvisoria essendosi utilizzata la cartolina 2 shilling con sovraimpressione nera 0. 05 e cancellazione dell'antico valore mediante una specie di ferro da cavallo. Anche una busta 5 *öre* del solito tipo è comparsa, ed ora si attende quella da 10 *öre*:

*Cartolina*, 5 *öre*, oltremare su bianco  
» 10 » carminio » *chamois*  
*Busta*, 5 » oltremare » bianco

**PAESI BASSI**

Di forma esagona, come quelli del Belgio, sono stati creati dei francobolli telegrafici portanti in circolo l'iscrizione: *Rukstelegraaf-Nederland* ed il valore nel mezzo in colore differente; sono dentellati:

12 1/2 cent, lilla, valore nero
15 » » » »
20 » » » »
30 » » » »

**ALLEMAGNE (Empire d')**

On a communiqué au T. P. une carte officielle imprimée en noir sur *chamois* portant l'inscription:

REICHS-POST UND TELEGRAPHEN VERWALTUNG  
POSTKARTE

An (puis six lignes de points pour l'adresse).  
A l'angle inférieur gauche le mot *Postsache*, au revers un avis imprimé.

**GRANDE BRÉTAGNE**

Voici le timbre d'une enveloppe, qui ne se vend pas à la poste, et ne se livre au public que sur commande. Impression à droite sur papier blanc ou azuré:

**2 1/2 pence, brun-violet**

**MALACCA**

Le 30 cents a été transformé en 28 cents, comme celui de Hongkong, moyennant surcharge:

**28 cenis, rouge violet**

**MOZAMBIQUE**

Le T. P. nous apprend que le 1er janvier a eu lieu l'émission d'une série de timbres-poste au type de ceux d'Angola. En voici les valeurs:

5 reis, noir	40 reis, bleu
10 » orange	50 » vert
20 » bistre	100 » violet
25 » carmin	200 » orange
300 reis, brun	

**NORWÈGE**

Avec la série des timbres, valeur en *öre*, annoncée dans nos premiers numéros, et mise en cours le 1er janvier, il a été émis deux cartes postales 5 et 10 *öre*, type connu. Celle 5 *öre* est provisoire ayant utilisé la carte 2 shilling avec surcharge noire 0. 05 et l'ancienne valeur biffée par une barre en forme de fer à cheval. Le même jour a paru une enveloppe 5 *öre* au même type, et on attend celle 10 *öre*:

*Carte*, 5 *öre*, outremer sur blanc  
» 10 » carmin » *chamois*  
*Enveloppe*, 5 » outremer » blanc

**PAYS BAS**

On a créé des timbres-télégraphe en forme d'hexagone comme ceux de Belgique; ils portent dans un cercle l'inscription: *Rukstelegraaf-Nederland*, et la valeur au centre en couleur différente; dentelés:

12 1/2 cent, lilas, valeur noire
15 » » » »
20 » » » »
30 » » » »



50 cent, lillà, valore nero
60 » » » »
1 fiorino » » rosso
2 fiorini » » »

### PERSIA

Al T. P. assicurano che la serie di francobolli coll'effigie dello shah è realmente in corso; anzi vi è da segnalare una busta col bollo del tipo attuale stampato a destra su carta bianca, formato comune:

5 shahis, nero e rosa

### PORTO RICO

Sono stati stabiliti per questa colonia speciali francobolli del tipo di quelli di Cuba, ma colla leggenda *P.<sup>o</sup> Rico 1877*:

5 cent. di p., rosso bruno
10 » » rosa
15 » » azzurro verdastro
25 » » oltremare
50 » » bruno



### RUSSIA

Apprendiamo dal T. P. che il signor Pio Fabri di Roma ha scoperto una filigrana nei francobolli da 10 kop. 1857 non dentellati, 10, 20 e 30 kop. 1858 dentellati 15. Questa rappresenta una grande cifra a doppio filetto 1, 2 o 3 a seconda del valore, che prima non era stata da nessuno segnalata.

### SAN TOMMASO E PRINCIPE

Anche in questa colonia portoghese si fa uso dal 1° gennaio dei seguenti valori:

200 reis, arancio
300 » bruno

### STATI UNITI D'AMERICA

L' *Ill. Briefm. Journal* dice d'aver visto non dentellati gli attuali francobolli da

2 cents, vermiglio
3 » verde

Presto si cambierà colore e tipo al bollo da 3 cents, conservando però l'effigie di Washington.

### SVEZIA

La serie in corso è stata aumentata di un valore:

4 öre, grigio viola

Anche un francobollo ufficiale del tipo conosciuto è stato emesso:

4 öre, grigio viola

### TRANSVAAL

Gli ultimi bolli ricevuti sono non dentellati, e su carta forte per l'1 e 6 pence, e più sottile per 3 pence; l'1 shilling è tuttora perforato a linee:

1 penny, vermiglio vivo
3 pence viola
6 » azzurro cupo

T. P.

50 cent, lilas, valeur noire
60 » » » »
1 florin » » rouge
2 florins » » »

### PERSE

On assure au T. P. que la série de timbres à l'effigie du shah est bien en usage; au même type il y a à signaler une enveloppe timbrée à droite, papier blanc, format ordinaire:

5 shahis, noir et rose

### PORTO-RICO

On a créé des timbres-poste destinés pour cette colonie; le type est le même que celui de Cuba mais avec la légende *P.<sup>o</sup> Rico 1877*:

5 cent. de p., rouge brun
10 » » rose
15 » » bleu verdâtre
25 » » outreniar
50 » » brun

### RUSSIE

Le T. P. nous informe d'une découverte que M. Pio Fabri, de Rome, vient de faire. Il s'agit d'une filigrane qu'il a trouvée dans les timbres 10 kop. 1857 non dentelés, 10, 20 et 30 kop. 1858 dentelés 15: Ce filigrane que personne n'avait signalé jusqu'à présent, représente un grand chiffre à doubles traits, 1, 2 ou 3 suivant la valeur.

### S.<sup>t</sup> THOMAS ET PRINCE

De même que dans la colonie Angola, depuis le 1.<sup>er</sup> janvier, on fait usage des valeurs suivantes:

200 reis, orange
300 » brun

### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

L' *Ill. Briefm. Journal* annonce avoir vu non dentelés les timbres actuels de

2 cents, vermillon
3 » vert

La couleur du timbre 3 cents va subir sous peu un changement tout en conservant l'effigie de Washington.

### SUÈDE

La série en cours a reçu une nouvelle valeur:

4 öre, gris violet

En même temps a paru un timbre officiel au type connu:

4 öre, gris violet

### TRANSVAAL

Les derniers timbres que nous recevons sont non dentelés, mais sur papier épais pour les 1 et 6 pence et plus mince pour le 3 pence; quant au 1 shilling, il est toujours percé en lignes:

1 penny, vermillon vif
3 pence, violet
6 » bleu foncé

T. P.



## TURCHIA

È stata soppressa la cartolina della posta locale di Costantinopoli, e dal 1° gennaio è in uso quella pel servizio internazionale. Questa porta stampato a destra il bollo del tipo attualmente in corso.

La disposizione del restante è all'incirca come nella precedente:

**20 para, viola su bianco**

## L'ARTE NEI FRANCOBOLLI

(Continuazione, vedi n.º precedente).

## III.

## AFRICA

Africa! Questa parola mi dà un suono tutto suo, che ora mi sembra sia il nome di una regione lontana, lontana, nascosta tra le nebbie, inesplorata, un'Atlantide, una Tule, ora mi ha l'aria di una provincia nostra italiana e mi pare di scorrervi dentro a mio agio, come farei in Toscana o in Piemonte. L'Egitto poi, che volete? la mi pare roba mia, e quando vedo i nostri francobolli con sovra impresso *Estero* in nero, sento ringalluzzirmi tutto quanto e vorrei abbracciarli uno a uno quei bravi Italiani, che vivono in quei paesi e fanno onore alla terra natale. E a proposito di onore, e a proposito di Africa, non posso a meno, giacchè son fuor di strada, di augurare buona fortuna e scoperte d'ogni genere all'Antinori e a' suoi arditi seguaci. Benedetti loro e tutti quelli che accrescono lustro al nome d'Italia e mostrano al mondo come questo popolo, impotente sotto la pressione di varie e funeste tirannidi, scacciati i suoi principotti grandi e piccini, abbia saputo riacquistare il tempo mal suo grado perduto e gareggi oramai con le nazioni più civili d'Europa. — Chiedo scusa per questa tirata specialmente ai miei lettori stranieri, se pure ne avrò, e confido nella loro clemenza perchè anche essi, sian Francesi o Tedeschi o Inglesi o Russi o Ottentotti, l'amano quella lor patria e quindi anche noi abbiamo tutto il diritto di amarla e di dare sfogo a questo nostro affetto persino frammezzo ai francobolli usati.

Mi piacciono molto per il disegno i bolli egiziani del 1867. In essi è compendiata tutta l'arte della civiltà remota, ma splendida di quel paese. Piramide e Sfinge, l'arte colossale delle dinastie; colonna e obelisco con geroglifici, l'architettura e l'arte sacra; caratteri egiziani, l'arte grafica perfezionata dopo i Fenici. Nel 1872 si è voluto emettere una nuova serie e si è fatto un passo addietro. — Il disegno dei bolli di Liberia vorrebbe imitare quelli bellissimi di alcune delle repubbliche dell'America meridionale, ma ci riesce malino anzichenò. In generale osservo che tutte queste repubblicette tiscuzze e rachitidinose hanno una

## TURQUIE

La carte pour la poste locale de Constantinople a été supprimée, et depuis le 1.er janvier est en usage celle pour le service international.

Le timbre au nouveau type s'y trouve imprimé à droite.

La disposition du restant est à peu-près la même que celle de la précédente:

**20 paras, violet sur blanc**

## L'ART DANS LES TIMBRES-POSTE

(Continuation, voir le n.º précédent).

## III.

## AFRIQUE

L'Afrique! Voilà un mot qui rend un son tout à lui: tantôt je le prends pour le nom d'une région très-éloignée, enveloppée dans le brouillard, inconnue; pour le nom d'une Atlantide, d'une Tule; tantôt il m'a l'air de désigner une de nos provinces italiennes: et il me semble que je parcours cette région selon ma fantaisie, comme je ferais en Toscane ou en Piémont. Quant à l'Égypte..... que voulez-vous? c'est comme si c'était à moi, et toutes les fois que tombent sous mes yeux de nos timbres-poste ayant la surcharge *Estero*, je me sent regaillardir: et je voudrais embrasser ces braves Italiens, qui vivent dans cette contrée et font honneur à leur pays natal. A propos d'honneur, et a propos d'Afrique: je ne puis m'empêcher, puisque me voilà sorti de mon chemin, de souhaiter la bonne chance et toutes sortes de découvertes à Antinori et à tous ses hardis compagnons. Bonheur à vous et à tous ceux qui travaillent à la gloire de l'Italie; et montrent au monde comment ce peuple, impuissant sous l'oppression des nombreuses et funestes tyrannies, après s'être défait de tous ses princes, a su regagner le temps qu'ils lui avaient fait perdre, et se mettre à même de rivaliser avec les nations d'Europe les plus civilisées. Je demande pardon de cette tirade, surtout à mes lecteurs étrangers, si toutefois j'en ai, et je me repose sur leur clémence; car qu'ils soient Français, Allemands, Anglais, Russes ou Hottentots, ils aiment tous leur patrie; et il doit bien m'être accordé de donner cours à ce sentiment, même au milieu des timbres-poste usés.

J'aime fort pour les dessins les timbres-poste de l'Égypte de 1867. C'est en eux qu'est résumé tout l'art de la civilisation reculée, mais splendide de ce pays. Ce sont des pyramides et des sphinx, l'art colossal des dynasties; ce sont des colonnes et des obélisques avec des hiéroglyphes, l'architecture et l'art sacrés; ce sont enfin des caractères égyptiens, l'art graphique perfectionné après les Phéniciens. On a voulu en 1872 émettre une nouvelle série, et l'on a reculé d'un pas. — Les dessins des timbres-poste de Libérie semblent avoir

voglia matta di bandire ai quattro venti la parola *libertas*. Qualche volta è una realtà, quasi sempre un voto. Un giorno o l'altro, penso io, anche una vasta repubblica che ci sta vicino di casa metterà fuori la grande parola sui suoi francobolli. Sarà una realtà, o sarà un voto?? Risponda chi legge — Di Stati più o meno autonomi ci è in Africa anche una repubblica senza *libertas*, ed è il Transvaal. Vi saranno delle gentilissime persone in quello Stato, ma i suoi francobolli sono molto malgraziati. Non così lo Stato libero d'Orange che a quanto sembra possiede tutte le felicità del mondo: libertà perchè lo dice lui, aranci a iosa perchè lo dice il suo nome ed il suo arboscello, squisitezza di artisti perchè lo dicono i suoi francobolli. — Alcuni mi diedero ad intendere che il Sarawak, il quale come sapete ha emesso dei bolli su carta colorata con teste diverse, stia nell'Africa, quindi ne parlo qui. Non manca per altro chi sostiene esser esso un principato dell'Asia o dell'Australia. Per mia parte confesso la mia ignoranza ed anco quella dei dizionari geografici da me consultati, che non m'hanno mai saputo dire se esista e dove esista questo benedetto paese. Se alcuno de' miei lettori lo sapesse io lo pregherei *etiam atque etiam* di scriverlo alla Direzione di questo giornale, che farà nota la sua lettera con grande vantaggio mio e dei poveri collettori, che come me vivono al buio. Finchè non sia fatta la luce io continuo a credere che il Sarawak sia un continente lunare.

Intorno alle colonie europee in Africa spenderò poche parole. Riprovo anzitutto altamente l'uso tenuto dal Portogallo di far valere per le Azzorre e per Madera i francobolli propri con il nome della colonia sovrainpresso in nero. Queste sovrainpressioni si possono passare provvisoriamente finchè sia compita la emissione particolare, ma il lasciarle correre per abitudine non mi garba ed è eminentemente inartistico. Ci badi in ispecial modo l'Inghilterra, che ora più che mai si serve di siffatti mezzi. I francobolli di Angola non sono certo molto belli, ma almeno hanno un tipo proprio, ed è già qualcosa. Le colonie britanniche dell'Africa portano tutte delle belle Vittorie, in diverse attitudini e con diversi ornati. Sierra Leone, le emissioni 1873 e 74 del Na'al si avvicinano troppo al tipo convenzionale inglese, che con piccole varianti è sempre quello, come le filigrane *C. C. e corona, stella, V. e corona*. A me piace l'originalità e quindi vado pazzo per le Vittorie di S. Elena e del Natal (1860-72), le prime delle quali con una acconciatura nuova e veramente regale campeggiano in un fondo circolare oscuro a filetti intrecciati, le altre stanno in una posa selvaggia con que' due occhietti che schizzano quasi dal viso e quel diadema barbaresco e quella boccuccia da baci, che è un amore a vederle. Chi disegnò quest'ultimo tipo, ripetuto in altre colonie, può veramente dire di aver avuta una ispirazione. Non occorre che io vi dica che per le ragioni sopra accennate mi vanno anche

l'intention d'imiter les très-beaux timbres de quelques-unes des républiques qui sont dans l'Amérique méridionale, mais il paraît que ce n'est là que pure intention. J'ai remarqué qu'en général toutes ces petites républiques chétives et rachitiques ont une folle envie d'éventer le mot *libertas* aux quatre coins du monde. Quelquefois cela est de la réalité, quelques autres ce n'est qu'un voeu. Un jour viendra, je pense à part moi, où une vaste république aussi, qui a son chez elle tout près de nous, étalera le grand mot sur ses timbres-poste. Sera-ce une réalité, ou non? Réponde qui lit. Parmi les états plus ou moins autonomes, il y a aussi en Afrique une république sans *libertas*; c'est le Transvaal. Peut-être y a-t-il dans cet Etat de très honnêtes gens; mais il est certain que les timbres-poste en sont on ne peut plus grossiers. Il n'en va pas ainsi de l'Etat libre d'Orange, qui, à ce qu'il paraît, possède tous les bonheurs du monde: liberté, c'est lui qui dit cela, oranges en quantité, c'est son nom et son arbrisseau; artistes distingués, car ses timbres-poste en font foi. Quelques-uns m'ont fait accroire que le Sarawak, qui ainsi que vous le savez, a émis des timbres-poste sur papier de couleur avec différentes têtes, est situé dans l'Afrique; aussi en parle-je ici. Il y a pourtant des gens qui ne laissent pas de soutenir que c'est une principauté de l'Asie ou de l'Australie. Pour mon compte, j'avoue mon ignorance là-dessus, et celle aussi des dictionnaires géographiques que j'ai consultés, qui n'ont su me dire si ce bienheureux pays existe, et où il existe. Si quelq' un de mes lecteurs le savait, je le prie *etiam atque etiam* de l'écrire à la Direction de ce journal, qui publiera sa lettre à mon grand avantage, et à celui de ces pauvres collectionneurs, vivant aussi bien que moi dans les ténèbres de l'ignorance. Je regarderai toujours le Sarawak comme un continent lunaire, jusqu'à ce qu'on l'ait tiré de l'ombre. En attendant, je vais dépenser quelques mots sur les colonies européennes. Je réprovoe avant tout haut et clair l'usage dans lequel est le Portugal de faire valoir pour les Açores et pour Madère ses propres timbres-poste avec le nom de la colonie surchargé en noir. Ces surcharges peuvent rester provisoirement jusqu'à l'accomplissement de l'émission particulière; mais de les laisser en cours par habitude, ça ne me va aucunement, et c'est éminemment antiartistique. Que cela serve de gouverne spécialement à l'Angleterre qui, maintenant plus que jamais, emploie de tels moyens. Les timbres-poste d'Angola ne sont certainement pas trop beaux; mais du moins ont-ils un type à eux; et c'est déjà quelque chose.

Les colonies britanniques de l'Afrique portent toutes de belles Victoires, en différentes postures et avec divers ornements. Sierra Leone, les émissions 1873-74 de Natal s'approchent par trop du type conventionnel anglais qui, à quelques changements près, est toujours le même; ainsi que les filigranes: *C. C. et couronne, étoile, V. et couronne*. J'aime l'originalité: c'est pour quoi je raffole des Victoires de Sainte Hélène et du Natal (1860-72) dont les premières se détachent avec une parure nouvelle et vraiment royale sur un fond circulaire burelé; les autres sont en une attitude sauvage avec de petits yeux saillant sur son front, et ce diadème barbare et cette petite bouche à baisers, que c'est un amour à la voir. Celui qui a dessiné ce



molto i bolli del Capo di Buona Speranza, quelli specialmente del 1868. I triangolari del 57 non mi piacciono troppo per la forma e per l'esecuzione. Dicono che quella donna seduta in terra sia una dea. Sarà forse dell'Olimpo del Capo, poichè qui da noi la si direbbe piuttosto una ballerina un poco troppo scollacciata. Nel 68 la nostra dea ha trovato almeno una sedia e si è posta a sedere con accanto un bell'animale, che se non erro, è un merinos. L'insieme del disegno è simpatico ed il concetto buono. Cominciamo già ad entrare nei quadretti di genere, di cui è tanto ricca l'America, e che come valgono ad ornare i nostri album, varranno, spero, a rendere meno monotoni anche questi articoli.

(Continua)

R. RENIER.

### RICORDO DI FILADELFIA

Carissimo Direttore,

Modena, 28 Marzo 1877.

Tu mi chiedi un articolo pel tuo giornale. In verità io vo mulinando per trovare qualche cosa che possa interessare i tuoi lettori, ma questo qualche cosa stenta a venire. Un momento! Mi sembra di aver trovato. Non so se ciò che sto per dirti ti sembrerà aver qualche importanza; in ogni modo ecco di che si tratta. Alcuni giorni or sono avendo avuto occasione di vedere il cav. Pio Baccarani, che come sai ha fatto parte della Commissione Italiana all'Esposizione di Filadelfia, mi disse: « giacchè ella fa collezione » di francobolli favorisca recarsi a casa mia e sarò ben contento di mostrarle un quadro che attirerà, io credo, la di lei attenzione. È un ricordo di Filadelfia che ebbi in regalo dall'ex Presidente Grant ».

Questa comunicazione mi andò diritta al cuore, e giacchè non vidi quelle grandi serie di francobolli che le Compagnie d'America esposero, era ben lieto di poterne ammirare un campione senza attraversare l'Atlantico. Ecco dunque ciò che io vidi affisso in quel quadro.

In alto sono disposti con bella simmetria i saggi dei francobolli postali degli Stati Uniti emessi nel 1870; più sotto le collezioni complete dei bolli ufficiali di tutti i dipartimenti cioè Agricoltura, Interno, Guerra, Giustizia Presidenza, Tesoro, Poste, Marina Congresso. Fra questi ultimi attrassero la mia attenzione quelli da 2, 5, 10, 20 dollari verdi coll'effigie di Seward impressa in nero nel centro. Ma ciò che mi colpì maggiormente fu il vedere al basso del quadro la collezione completa dei saggi dei francobolli da giornali di cui la tua *Guida* ha dato dei fac-simile (\*) Tu non puoi figurarti l'effetto che produce in un'anima artistica la freschezza dell'impronta, la varietà dei colori, e specialmente il disegno ben scolpito e preciso. Fa l'effetto di un giardino smaltato di mille fiori. Tutte queste figurine così accurate nei loro particolari, sembrano aver il dono della vita, e distaccarsi dalla loro cornice.

Quanti collettori che oggi non possono procurarsi la serie di questi francobolli fuorchè al valore espresso, sarebbero contenti di possedere una serie di saggi a prezzo moderato. Se la Compagnia avesse la felice idea di conten-

dernier type, répété en d'autres colonies, peut à bon droit dire que c'est là une grande inspiration. Il est superflu d'ajouter que par les mêmes raisons je me trouve aussi fort bien des timbres-poste du Cap de Bonne Espérance, surtout de ceux de 1868. Je n'aime pas les timbres triangulaires de 1857, soit à cause de leur forme que de leur exécution. L'on dit que cette femme assise par terre est une déesse. Peut-être qu'elle l'est de Olympe du Cap, car chez nous ou la dirait une danseuse un peu trop décolletée. Notre déesse a en 1868 trouvé au moins une chaise, et elle s'est assise: un bel animal repose à ses côtés, qui, sauf erreur, doit être un mérinos. L'ensemble du dessin est sympathique et l'idée en est bonne. Allons maintenant voir les petits tableaux de genre, dont l'Amérique foisonne, et qui, tout en étant un ornement pour nos albums, pourront égayer ces articles, tant soit peu monotones.

(À continuer)

R. RENIER.

### SOUVENIR DE PHILADELPHIE

Mon cher Directeur

Modène, 28 Mars 1877.

Tu me demandes un article pour ton journal, et en vérité je me bats les flancs pour trouver quelque chose qui puisse intéresser tes lecteurs — Un moment! — Il me semble d'avoir trouvé. Je ne sais si ce que je vais te dire te paraîtra avoir l'importance que j'y attache moi-même; mais enfin voici ce dont il s'agit.

Un de ces jours ayant eu occasion de voir M. le chevalier Pio Baccarani qui, comme tu sais, a fait part de la Commission Italienne à l'Exposition de Philadelphie, il me dit: « puisque vous êtes collectionneur de timbres-poste, » venez me faire une visite et je serai charmé de vous montrer un tableau qui attirera, je pense, votre attention. C'est un cadeau que j'ai reçu de l'ex-Président Grant quand j'étais à l'Exposition ».

Cette communication alla droit à mon coeur, et puisque je n'ai pas vu ces grandes séries de timbres-poste que les Compagnies d'Amérique ont exposées, j'étais bien aise d'en pouvoir admirer un échantillon sans traverser l'Atlantique.

Voici donc ce que je vis collé dans le tableau.

Dans la partie supérieure sont disposés en bel ordre des essais des timbres-poste émis en 1870; au dessous, les collections complètes des timbres officiels de tous les départements, savoir: Agriculture, Guerre, Intérieur, Trésor, Justice, Présidence, Postes, Marine, Congrès. Parmi ces derniers ceux de 2, 5, 10, 20 dollars verts à l'effigie de Seward imprimée en noir au centre, ont attiré surtout mon attention. Mais ce qui la frappa davantage, ce fut de voir au bas du tableau la collection complète des essais des timbres de journaux dont ton *Guide* a donné des fac-simile (\*).

Tu ne saurais t'imaginer l'effet que produit sur une âme artistique la fraîcheur de l'empreinte, la variété des couleurs et surtout le dessin bien gravé et précis. Cela vous fait l'effet d'un jardin émaillé de mille fleurs. Toutes ces petites figures si soignées dans leurs détails, paraissent avoir le don de la vie et se détacher de leur cadre.

Que des collectionneurs qui aujourd'hui ne peuvent se procurer les séries de ces timbres-poste qu'*ad valorem* seraient charmés de se procurer une série d'essais à des prix

voglia matta di bandire ai quattro venti la parola *libertas*. Qualche volta è una realtà, quasi sempre un voto. Un giorno o l'altro, penso io, anche una vasta repubblica che ci sta vicino di casa metterà fuori la grande parola sui suoi francobolli. Sarà una realtà, o sarà un voto?? Risponda chi legge — Di Stati più o meno autonomi ci è in Africa anche una repubblica senza *libertas*, ed è il Transvaal. Vi saranno delle gentilissime persone in quello Stato, ma i suoi francobolli sono molto malgraziati. Non così lo Stato libero d'Orange che a quanto sembra possiede tutte le felicità del mondo: libertà perchè lo dice lui, aranci a iosa perchè lo dice il suo nome ed il suo arboscello, squisitezza di artisti perchè lo dicono i suoi francobolli. — Alcuni mi diedero ad intendere che il Sarawak, il quale come sapete ha emesso dei bolli su carta colorata con teste diverse, stia nell'Africa, quindi ne parlo qui. Non manca per altro chi sostiene esser esso un principato dell'Asia o dell'Australia. Per mia parte confesso la mia ignoranza ed anco quella dei dizionari geografici da me consultati, che non m'hanno mai saputo dire se esista e dove esista questo benedetto paese. Se alcuno de' miei lettori lo sapesse io lo pregherei *etiam atque etiam* di scriverlo alla Direzione di questo giornale, che farà nota la sua lettera con grande vantaggio mio e dei poveri collettori, che come me vivono al buio. Finchè non sia fatta la luce io continuo a credere che il Sarawak sia un continente lunare.

Intorno alle colonie europee in Africa spenderò poche parole. Riprovo anzitutto altamente l'uso tenuto dal Portogallo di far valere per le Azzorre e per Madera i francobolli propri con il nome della colonia sovrainpresso in nero. Queste sovrainpressioni si possono passare provvisoriamente finchè sia compita la emissione particolare, ma il lasciarle correre per abitudine non mi garba ed è eminentemente inartistico. Ci badi in ispecial modo l'Inghilterra, che ora più che mai si serve di siffatti mezzi. I francobolli di Angola non sono certo molto belli, ma almeno hanno un tipo proprio, ed è già qualcosa. Le colonie britanniche dell'Africa portano tutte delle belle Vittorie, in diverse attitudini e con diversi ornati. Sierra Leone, le emissioni 1873 e 74 del Na'al si avvicinano troppo al tipo convenzionale inglese, che con piccole varianti è sempre quello, come le filigrane *C. C. e corona, stella, V. e corona*. A me piace l'originalità e quindi vado pazzo per le Vittorie di S. Elena e del Natal (1860-72), le prime delle quali con una acconciatura nuova e veramente regale campeggiano in un fondo circolare oscuro a filetti intrecciati, le altre stanno in una posa selvaggia con que' due occhietti che schizzano quasi dal viso e quel diadema barbaresco e quella boccuccia da baci, che è un amore a vederle. Chi disegnò quest'ultimo tipo, ripetuto in altre colonie, può veramente dire di aver avuta una ispirazione. Non occorre che io vi dica che per le ragioni sopra accennate mi vanno anche

l'intention d'imiter les très-beaux timbres de quelques-unes des républiques qui sont dans l'Amérique méridionale, mais il paraît que ce n'est là que pure intention. J'ai remarqué qu'en général toutes ces petites républiques chétives et rachitiques ont une folle envie d'éventer le mot *libertas* aux quatre coins du monde. Quelquefois cela est de la réalité, quelques autres ce n'est qu'un voeu. Un jour viendra, je pense à part moi, où une vaste république aussi, qui a son chez elle tout près de nous, étalera le grand mot sur ses timbres-poste. Sera-ce une réalité, ou non? Réponde qui lit. Parmi les états plus ou moins autonomes, il y a aussi en Afrique une république sans *libertas*: c'est le Transvaal. Peut-être y a-t-il dans cet Etat de très honnêtes gens: mais il est certain que les timbres-poste en sont on ne peut plus grossiers. Il n'en va pas ainsi de l'Etat libre d'Orange, qui, à ce qu'il paraît, possède tous les bonheurs du monde: liberté, c'est lui qui dit cela, oranges en quantité, c'est son nom et son arbrisseau; artistes distingués, car ses timbres-poste en font foi. Quelques-uns m'ont fait accroire que le Sarawak, qui ainsi que vous le savez, a émis des timbres-poste sur papier de couleur avec différentes têtes, est situé dans l'Afrique: aussi en parle-je ici. Il y a pourtant des gens qui ne laissent pas de soutenir que c'est une principauté de l'Asie ou de l'Australie. Pour mon compte, j'avoue mon ignorance là-dessus, et celle aussi des dictionnaires géographiques que j'ai consultés, qui n'ont su me dire si ce bienheureux pays existe, et où il existe. Si quelq'un de mes lecteurs le savait, je le prie *etiam atque etiam* de l'écrire à la Direction de ce journal, qui publiera sa lettre à mon grand avantage, et à celui de ces pauvres collectionneurs, vivant aussi bien que moi dans les ténèbres de l'ignorance. Je regarderai toujours le Sarawak comme un continent lunaire, jusqu'à ce qu'on l'ait tiré de l'ombre. En attendant, je vais dépenser quelques mots sur les colonies européennes. Je réproûve avant tout haut et clair l'usage dans lequel est le Portugal de faire valoir pour les Açores et pour Madère ses propres timbres-poste avec le nom de la colonie surchargé en noir. Ces surcharges peuvent rester provisoirement jusqu'à l'accomplissement de l'émission particulière; mais de les laisser en cours par habitude, ça ne me va aucunement, et c'est éminemment antiartistique. Que cela serve de gouverne spécialement à l'Angleterre qui, maintenant plus que jamais, emploie de tels moyens. Les timbres-poste d'Angola ne sont certainement pas trop beaux: mais du moins ont-ils un type à eux; et c'est déjà quelque chose.

Les colonies britanniques de l'Afrique portent toutes de belles Victoires, en différentes postures et avec divers ornements. Sierra Leone, les émissions 1873-74 de Natal s'approchent par trop du type conventionnel anglais qui, à quelques changements près, est toujours le même; ainsi que les filigranes: *C. C. et couronne, étoile, V. et couronne*. J'aime l'originalité: c'est pour quoi je raffole des Victoires de Sainte Hélène et du Natal (1860-72) dont les premières se détachent avec une parure nouvelle et vraiment royale sur un fond circulaire burelé; les autres sont en une attitude sauvage avec de petits yeux saillant sur son front, et ce diadème barbare et cette petite bouche à baisers, que c'est un amour à la voir. Celui qui a dessiné ce



molto i bolli del Capo di Buona Speranza, quelli specialmente del 1868. I triangolari del 57 non mi piacciono troppo per la forma e per l'esecuzione. Dicono che quella donna seduta in terra sia una dea. Sarà forse dell'Olimpo del Capo, poichè qui da noi la si direbbe piuttosto una ballerina un poco troppo scollacciata. Nel 68 la nostra dea ha trovato almeno una sedia e si è posta a sedere con accanto un bell'animale, che se non erro, è un merinos. L'insieme del disegno è simpatico ed il concetto buono. Cominciamo già ad entrare nei quadretti di genere, di cui è tanto ricca l'America, e che come valgono ad ornare i nostri album, varranno, spero, a rendere meno monotoni anche questi articoli.

(Continua)

R. RENIER.

## RICORDO DI FILADELFIA

Carissimo Direttore,

Modena, 28 Marzo 1877.

Tu mi chiedi un articolo pel tuo giornale. In verità io vo mulinando per trovare qualche cosa che possa interessare i tuoi lettori, ma questo qualche cosa stenta a venire. Un momento! Mi sembra di aver trovato. Non so se ciò che sto per dirti ti sembrerà aver qualche importanza; in ogni modo ecco di che si tratta. Alcuni giorni or sono avendo avuto occasione di vedere il cav. Pio Baccarani, che come sai ha fatto parte della Commissione Italiana all'Esposizione di Filadelfia, mi disse: « giacchè ella fa collezione » di francobolli favorisca recarsi a casa mia e sarò ben contento di mostrarle un quadro che attirerà, io credo, la di lei attenzione. È un ricordo di Filadelfia che obbi in regalo dall'ex Presidente Grant ».

Questa comunicazione mi aprì diritta al cuore, e giacchè non vidi quelle grandi serie di francobolli che le Compagnie d'America esposero, era ben lieto di poterne ammirare un campione senza attraversare l'Atlantico. Ecco dunque ciò che io vidi affisso in quel quadro.

In alto sono disposti con bella simmetria i saggi dei francobolli postali degli Stati Uniti emessi nel 1870; più sotto le collezioni complete dei bolli ufficiali di tutti i dipartimenti cioè Agricoltura, Interno, Guerra, Giustizia, Presidenza, Tesoro, Poste, Marina, Congresso. Fra questi ultimi attrassero la mia attenzione quelli da 2, 5, 10, 20 dollari verdi coll'effigie di Seward impressa in nero nel centro. Ma ciò che mi colpì maggiormente fu il vedere al basso del quadro la collezione completa dei saggi dei francobolli da giornali di cui la tua Guida ha dato dei fac-simile (\*). Tu non puoi figurarti l'effetto che produce in un'anima artistica la freschezza dell'impronta, la varietà dei colori, e specialmente il disegno ben scolpito e preciso. Fa l'effetto di un giardino smaltato di mille fiori. Tutte queste figurine così accurate nei loro particolari, sembrano aver il dono della vita, e distaccarsi dalla loro cornice.

Quanti collettori che oggi non possono procurarsi la serie di questi francobolli fuorchè al valore espresso, sarebbero contenti di possedere una serie di saggi a prezzo moderato. Se la Compagnia avesse la felice idea di conten-

dernier type, répété en d'autres colonies, peut à bon droit dire que c'est là une grande inspiration. Il est superflu d'ajouter que par les mêmes raisons je me trouve aussi fort bien des timbres-poste du Cap de Bonne Espérance, surtout de ceux de 1868. Je n'aime pas les timbres triangulaires de 1857, soit à cause de leur forme que de leur exécution. L'on dit que cette femme assise par terre est une déesse. Peut-être qu'elle l'est de Olympe du Cap, car chez nous on la dirait une danseuse un peu trop décolletée. Notre déesse a en 1868 trouvé au moins une chaise, et elle s'est assise: un bel animal repose à ses côtés, qui, sauf erreur, doit être un mérinos. L'ensemble du dessin est sympathique et l'idée en est bonne. Allons maintenant voir les petits tableaux de genre, dont l'Amérique foisonne, et qui, tout en étant un ornement pour nos albums, pourront égayer ces articles, tant soit peu monotones.

(À continuer)

R. RENIER.

## SOUVENIR DE PHILADELPHIE

Mon cher Directeur

Modène, 28 Mars 1877.

Tu me demandes un article pour ton journal, et en vérité je me bats les flancs pour trouver quelque chose qui puisse intéresser tes lecteurs — Un moment! — Il me semble d'avoir trouvé. Je ne sais si ce que je vais te dire te paraîtra avoir l'importance que j'y attache moi-même; mais enfin voici ce dont il s'agit.

Un de ces jours ayant eu occasion de voir M. le chevalier Pio Baccarani qui, comme tu sais, a fait part de la Commission Italienne à l'Exposition de Philadelphie, il me dit: « puisque vous êtes collectionneur de timbres-poste, » venez me faire une visite et je serai charmé de vous montrer un tableau qui attirera, je pense, votre attention. C'est un cadeau que j'ai reçu de l'ex-Président Grant quand » j'étais à l'Exposition ».

Cette communication alla droit à mon cœur, et puisque je n'ai pas vu ces grandes séries de timbres-poste que les Compagnies d'Amérique ont exposées, j'étais bien aise d'en pouvoir admirer un échantillon sans traverser l'Atlantique.

Voici donc ce que je vis collé dans le tableau.

Dans la partie supérieure sont disposés en bel ordre des essais des timbres-poste émis en 1870; au dessous, les collections complètes des timbres officiels de tous les départements, savoir: Agriculture, Guerre, Intérieur, Trésor, Justice, Présidence, Postes, Marine, Congrès. Parmi ces derniers ceux de 2, 5, 10, 20 dollars verts à l'effigie de Seward imprimée en noir au centre, ont attiré surtout mon attention. Mais ce qui la frappa davantage, ce fut de voir au bas du tableau la collection complète des essais des timbres de journaux dont ton Guide a donné des fac-simile (\*).

Tu ne saurais t'imaginer l'effet que produit sur une âme artistique la fraîcheur de l'impronta, la variété des couleurs et surtout le dessin bien gravé et précis. Cela vous fait l'effet d'un jardin émaillé de mille fleurs. Toutes ces petites figures si soignées dans leurs détails, paraissent avoir le don de la vie et se détacher de leur cadre.

Que des collectionneurs qui aujourd'hui ne peuvent se procurer les séries de ces timbres-poste qu'au valeur seraient charmés de se procurer une série d'essais à des prix

tare questi dilettanti essa sarebbe veramente benemerita dei timbrofili in generale e del tuo amico in particolare!

Lasciai il cav. Baccarani esprimendogli la mia riconoscenza, per ciò ch'io abbia avuto una sì bell'occasione di sperimentare la ben nota di lui amabilità. Giacchè tu non avesti la fortuna di ammirare il bel quadro tienni conto almeno dell'imperfetta descrizione; e se ti decidi a farmi una visita andremo assieme a vederlo.

In tale occasione mi sarà grato stringerti la mano e ripeterti a voce i sentimenti d'amicizia che ti professa e ti professerà sempre

*Il tuo sincero amico*

C. DIENA.

## BIBLIOGRAFIA

*Literatura Filatélica en España. — Apuntes para la Reducción de un Catálogo por el D.r Thebussem. — Sevilla 1876 (\*)*.

Ci è pervenuto l'opuscolo dal titolo sovrapposto il quale è diviso in quattro parti.

Nel proemio l'autore ci descrive il basso stato in cui si trova la Filatelia in Spagna. E come potrebbe fiorire questa scienza, egli dice, in un paese che fu tanto travagliato da rivolgimenti politici, ed i cui abitanti dotati di ardente immaginazione non si sentono attratti a scienze che richiedono pacati studi e solerzia d'investigazione!

Noi per altro giudicando freddamente la questione non possiamo darne tutta la colpa alla Spagna, mentre vediamo che anche l'Italia, nazione eminentemente artistica e letteraria, la quale camminò sicura e con poche scosse verso una meta ormai raggiunta, nel rapporto della Filatelia è di gran lunga inferiore a molte altre nazioni incivilite.

Passando dal proemio alla prima parte noi troviamo in questa delle disposizioni legali sulla franchigia e sui francobolli in Spagna, che meritano al certo d'essere prese in considerazione.

Nella seconda parte l'autore fa una enumerazione molto particolareggiata di tutti gli scritti ed opere Timbrologiche stampate in Spagna od attinenti a questo paese. È il punto che a parer nostro desta maggior interesse e nel quale lo scrittore ci si rivela oltremodo paziente e studioso.

Nella terza parte si occupa di cataloghi ed annunci timbrologici; nella quarta di curiosità postali; infine nell'ultima, l'autore dà una nota di articoli che egli inserì in alcuni giornali esteri.

Concludendo diremo che questa pubblicazione ci sembra molto notevole perchè l'unica che ci possa dare una idea chiara dello stato della Filatelia in Spagna.

Noi raccomandiamo questo libro ai nostri lettori, e specialmente agli italiani pei quali la lingua spagnuola è per così dire trasparente. Da questo solo opuscolo essi potranno desumere il merito dell'autore il quale è di già ben noto per le molte opere che vennero sempre favorevolmente giudicate dalla stampa Timbrologica.

C. DIENA.

(\*) Questo libro si trova vendibile presso Donnamette y Hattu, 3 y 85 Rue de Rennes a Parigi; Leocadio Lopez a Madrid; Francisco Alvarez y C.<sup>a</sup> a Siviglia; al prezzo di franchi 2.

raisonables. Si la Compagnie avait l'heureuse idée de contenter ces amateurs, elle mériterait vraiment des timbrophiles en général et de ton ami en particulier!

Je quittai le Ch. Baccarani lui exprimant ma reconnaissance pour m'avoir fourni une si belle occasion d'éprouver son amabilité si connue.

Puisque tu n'as pas eu le bonheur d'admirer le beau tableau, tiens-moi compte du moins de la description imparfaite, et si tu te decides à me faire une visite nous irons ensemble le voir.

Dans cette occasion je serai charmé de te serrer la main et de te répéter de voix les sentiments d'amitié que te professe et te professera toujours

*Ton sincère ami*

CH. DIENA.

## BIBLIOGRAPHIE

*Literatura Filatélica en España. — Apuntes para la Reducción de un Catálogo por el D.r Thebussem. — Sevilla 1876 (\*)*.

Nous avons devant nos yeux la brochure dont le titre ci-dessus. Elle est divisée en quatre parties.

Dans l'Avant-Propos, l'auteur nous décrit l'état de dépression où se trouve la Philatélie en Espagne. Et comment cette science pourrait elle fleurir, dit il, dans un pays qui a été ébranlé par tant de révolutions politiques et dont les habitants doués d'une ardente imagination ne se sentent goût pour des sciences qui exigent des études tranquilles et une grande ardeur de recherches!

D'ailleurs si nous jugeons froidement la question, nous ne pouvons en donner toute la faute à l'Espagne, puisque nous voyons que même l'Italie, nation éminemment artistique et littéraire qui marcha d'un pas sûr et avec peu de secousses vers un but désormais atteint, être, à beaucoup près inférieure à d'autres nations civilisées sur le rapport de la Philatélie.

Passant de l'Avant-Propos à la première partie, nous trouvons dans celle-ci des dispositions légales qui méritent d'être prises en considération, sur l'affranchissement et sur les timbres-postes en Espagne.

Dans la deuxième partie l'auteur fait une énumération très détaillée de tous les écrits et ouvrages philatéliques imprimés en Espagne ou relatifs à ce pays.

C'est le point qui, à notre avis, revêt plus d'intérêt et nous montre que l'auteur possède le génie des recherches patientes et studieuses.

Dans la troisième partie, il s'occupe des catalogues et annonces timbrologiques, dans la quatrième de curiosités postales; enfin dans la dernière l'auteur donne une note d'articles qu'il publia dans quelques Journaux étrangers.

Cette publication nous semble très remarquable, car c'est l'unique qui nous donne une idée claire de l'état de la Philatélie en Espagne.

Nous recommandons cette brochure à nos lecteurs, et surtout aux Italiens pour qui la langue Espagnole est pour ainsi dire transparente.

Par ce seul écrit ils pourront se faire une idée du mérite de l'auteur, mérite déjà bien connu pour ses nombreux ouvrages, que la presse timbrologique a toujours particulièrement appréciés.

CH. DIENA.

(\*) On peut se procurer cette brochure chez Donnamette y Hattu, 3 y 85 Rue de Rennes à Paris; Leocadio Lopez à Madrid; Francisco Alvarez y C.<sup>a</sup> à Seville. Prix 2 fr.



## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Seduta del 1° febbraio 1877.*

Presidenza del signor **Di Rothschild.**

La seduta è aperta alle ore 8 1/4. Data lettura del processo verbale, si passa alla corrispondenza. L'oggetto più interessante è una lettera del signor Ysasi che fa conoscere i nuovi francobolli emessi per Cuba e quelli speciali a Porto-Rico. Il tipo è quello dei francobolli del 1876 soltanto la parola Ultramar è rimpiazzata da Cuba o da P.<sup>to</sup> Rico, col millesimo. Lo stesso corrispondente segnala per le Filippine un 25 c. di peseta grigio perla, effigie di Amedeo del 1872 ed un 25 c. di peseta oltremare della serie 1874.

Inoltre rimarchiamo un opuscolo del signor M. Pardo de Figueroa col titolo: *Littérature Philatélique en Espagne, et l'Album universel de francobolli postali e telegrafici* recentemente pubblicato dal signor Maury.

Il signor Donatis annunzia l'emissione dell'1 centesimo verde della serie francese 1876. Il segretario mostra ai soci la lista pubblicata dai grandi giornali dei nuovi colori che verranno assegnati ai francobolli.

L'ordine del giorno porta lo studio dei francobolli del regno d'Italia ed in primo luogo, dopo la data dell'emissione e colla menzione: *Speciale alle provincie napoletane*, dà la descrizione dei francobolli coll'effigie di Vittorio Emanuele ed il valore in grana e tornesi.

Il signor Monmerot pretende che questi bolli non appartengano al regno d'Italia, bensì al governo provvisorio di Napoli. I bolli descritti poi, sono bolli di Sardegna. Quelli d'Italia cominciarono soltanto coll'emissione del 1° dicembre 1863. Egli avrebbe insieme disposto tutte le emissioni dei governi provvisori degli antichi Stati.

Il relatore risponde che quei francobolli sono stati emessi dal governo il 1° aprile 1861, posteriormente al 17 marzo, giorno in cui fu promulgata la legge che dava a Vittorio Emanuele il titolo di Re d'Italia: che quella classificazione è conforme all'ordine storico e cronologico adottato dalla Società, che infine è per lo meno singolare di riferire alla Sardegna dei francobolli emessi dal Regno d'Italia per ragione d'una riduzione di tassa, come quello da 15 centesimi. Dopo uno scambio d'osservazioni fra i due soci, la questione è messa allo studio e ne è rinviata la soluzione alla prossima seduta.

Si continua la lettura del Catalogo. Il Relatore mostra un frammento di foglio del 20 centesimi dentellato 7 coll'aiuto della macchina Susse e che non è che un saggio di dentellatura.

Dietro un'osservazione del signor Schmidt de Wilde sul carattere fiscale dei bolli dei *Biglietti di Riconoscimento*, la questione rimane sospesa. Dopo la descrizione delle Cartoline, il seguito si rimanda alla prossima seduta.

La seduta è levata alle 10 1/4.

L'Ordine del giorno di quella 1° marzo porta:

Studio di francobolli d'Italia.

Studio dei francobolli di Germania, Brunswick, Brema.

*Seduta dell'8 marzo 1877.*

Presidenza del signor **A. De Rothschild.**

S'apre la seduta alle 8 1/2.

Fra la corrispondenza vi è da segnalare una lettera del signor W. Alsop segretario della National Philatelic Society di New-York, nella quale a nome di quest'ultima è espresso il desiderio di entrare in relazione colla Società francese. Questa proposta è approvata.

Il signor P. de Figueroa propone alla Società d'adottare un sigillo che sarebbe riportato sulle sue lettere e pubblicazioni.

Il signor De Bosredon fa osservare che la Società riserva i suoi fondi per le sue pubblicazioni.

Viene ammesso come membro corrispondente:

Il signor C. Fernandez de Pasalagua a Siviglia (Spagna), presentato dal signor De Bosredon.

A questo proposito ripariamo ad una dimenticanza commessa nel resoconto dell'ultima seduta. Il signor Coster di

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

*Séance du 1er février 1877.*

Présidence de monsieur **De Rothschild**

La séance est ouverte à 8 h. 1/4. Après lecture du procès verbal, il est donné connaissance de la correspondance. La pièce la plus intéressante est une lettre de M. Ysasi faisant connaître les nouveaux timbres émis pour Cuba en 1877 et ceux qui sont spéciaux à Porto-Rico. Le type est le même que pour les timbres de 1876, mais le mot Ultramar est remplacé par Cuba ou par P.<sup>to</sup> Rico, avec le millésime. Le même correspondant signale pour les Philippines un 25 c. de peseta gris perle, effigie d'Amédée de 1872 et de la série de 1874 un 25 c. de peseta outremer.

Nous remarquons encore un opuscule de M. Pardo de Figueroa, intitulé: *Littérature Philatélique en Espagne, et l'Album Universel de Timbres-Poste et Télégraphe* publié récemment par M. Maury.

M. Donatis fait connaître l'émission du 1 centime vert de la série française de 1876. Le secrétaire met sous les yeux des membres la liste publiée par les grands journaux des couleurs nouvelles qui seront assignées aux timbres.

L'ordre du jour appelle l'étude des timbres d'Italie.

Le Dr Legrand, Rapporteur, commence la lecture de son projet de Catalogue des timbres du royaume d'Italie et donne en premier, sous la date de l'émission et avec la mention: *Spéciale aux provinces napolitaines*, la description des timbres avec effigie de Victor Emmanuel et la valeur en grana et tornese.

M. Monmerot prétend que ces timbres n'appartiennent pas au royaume d'Italie, mais au gouvernement provisoire de Naples. Les timbres décrits ensuite sont des timbres de Sardaigne. Ceux d'Italie n'ont commencé qu'avec l'émission du 1er décembre 1863. Il aurait disposé ensemble toutes les émissions des gouvernements provisoires des anciens états.

Le Rapporteur répond que ces timbres ont été émis par les soins du gouvernement, le 1er avril 1861 postérieurement au 17 mars, jour où a été promulguée la loi qui donnait à Victor Emmanuel le titre de Roi d'Italie; que cette classification est conforme à l'ordre historique et chronologique adopté par la Société; qu'enfin, il est au moins singulier de rapporter à la Sardaigne des timbres émis par le royaume d'Italie, comme les 15 Centesimi, en raison d'une réduction de taxe. Après un échange d'observations entre les deux membres, la question est mise à l'étude et la solution renvoyée à la séance suivante.

La lecture du Catalogue est continuée. Le Rapporteur montre un fragment de feuille du 20 Centesimi piqué 7 à l'aide de la machine Susse et qui n'est qu'un essai de piquage.

Sur une observation de M. Schmidt de Wilde relative à la nature fiscale des timbres des *Biglietti de Riconoscimento*, la question est réservée. Après la description des cartes, la suite est renvoyée à la prochaine séance.

La séance est levée à 10 h. 1/4.

L'ordre du jour de celle du 1er mars porte:

Etude des timbres d'Italie.

Etude des timbres d'Allemagne, Brunswick, Brème.

*Séance du 8 mars 1877.*

Présidence de M. **A. De Rothschild.**

La séance est ouverte à 8 h. 1/2.

Parmi les pièces de la correspondance il nous faut signaler une lettre de M. W. Alsop, secrétaire de la National Philatelic Society de New-York exprimant au nom de cette dernière le désir d'entrer en communication avec la Société française. Cette proposition est acceptée.

M. P. de Figueroa propose à la Société d'adopter un sceau qui serait reproduit sur ses lettres et publications.

M. De Bosredon fait observer que la Société réserve ses fonds pour ses publications.

Est admis comme membre correspondant:

M. C. Fernandez de Pasalagua à Séville, Espagne, présenté par M. De Bosredon.

Reparons à ce propos une omission faite au compte rendu de la dernière séance. M. Coster, de New-York, avait

New-York era stato ammesso quale corrispondente dietro presentazione del D. r. Legrand.

Il signor Carreton legge una nota nella quale ha riunito delle informazioni dategli da un distinto Giapponese di passaggio per Parigi. Queste informazioni si riferiscono al valore ed all'epoca dell'emissione dei francobolli del Giappone, alla spiegazione delle iscrizioni, all'organizzazione del servizio postale per mezzo di corrieri ecc.

Il Presidente ringrazia il signor Carreton della sua comunicazione, della quale l'assemblea approva l'inserzione nel bollettino.

Data lettura dal Presidente di una breve nota sui francobolli napoletani, la società decide di rinviare alla prossima seduta la discussione sui francobolli d'Italia, il signor Monnerot ed il Relatore non avendo potuto intervenire all'adunanza.

Il signor De Bosredon depone sul banco un articolo intitolato: *Monografia dei bolli telegrafici della Francia*. L'autore li analizza brevemente facendo conoscere i motivi della creazione di questi bolli nel 1865 e le cause meno conosciute per le quali ne fu abbandonato l'uso nel 1871. Fa menzione di vari saggi e cita gli atti legislativi e regolamentari che li concernono. La Società decide che questo lavoro venga stampato nel Bollettino.

La seduta è sciolta alle 10.

L'ordine del giorno della seduta d'aprile contiene:

Studio dei francobolli d'Italia.

Studio dei francobolli di Brunswick, Brema, Mecklenburg.

été admis comme correspondant sur la présentation du D. r. Legrand.

M. Carreton donne lecture d'une note dans laquelle il a consigné des renseignements qui lui ont été fournis par un Japonais de distinction, de passage à Paris. Ces renseignements sont relatifs à la valeur et à l'époque de l'émission des timbres-poste du Japon, à l'explication des légendes, à l'organisation du service postal au moyen de courriers, etc.

M. Le Président remercie M. Carreton de cette communication dont l'assemblée vote l'insertion au bulletin.

Après une courte note sur les timbres napolitains lue par M. le Président, la Société décide le renvoi à la prochaine séance de la discussion sur les timbres d'Italie, M. Monnerot et le Rapporteur étant empêchés d'assister à la séance.

M. De Bosredon dépose sur le bureau un article intitulé: *Monographie des Timbres Télégraphe de la France*.

L'auteur en donne une courte analyse, dans la quelle il fait connaître les motifs de la création de ces timbres en 1865 et ceux moins connus qui en ont fait abandonner l'emploi en 1871. Il mentionne divers essais et cite les actes législatif et réglementaires qui les concernent. La Société vote l'impression de ce travail dans le Bulletin.

La séance est levée à 10 heures.

L'ordre du jour de la séance d'avril porte:

Étude des timbres d'Italie.

Étude des timbres de Brunswick, Brème, Mecklenbourg.

## LE NOVITÀ TIMBROLOGICHE

dell'anno 1875

(Continuaz. vedi numero precedente)

- Giappone** (seguito) — CARTOLINE. Bollo a destra.  
5 rin, arancio su bianco  
1 sen, bleu » »
- Grecia.** — Tipo 1862, senza cifra al rovescio.  
30 lepta, grigio bruno su paglia  
60 » verde cupo su verdastro.  
CARTOLINA. Bollo a destra, tipo 1862.  
15 lepta, oltremare su bianco.
- Grenada.** — Tipo 1864, dent. (grande stella)  
1 penny, verde-bleu
- Guatemala** — CARTOLINA.  
1¼ + 1¼ real, nero su *chamois*.
- Guiana Inglese** — Tipo 1860, dent. *official* in nero.  
8 cent, rosa  
12 » lilla  
24 » verde  
Nave a destra, C. s. b. dent. 10  
1 cent, nero grigio  
2 » arancio  
4 » oltremare  
6 » bronzo  
8 » carminio  
12 » lilla  
24 » verde  
48 » rossastro  
96 » bruno verde
- Guiana Olandese** — CARTOLINA. Bollo a destra, tipo 1873.  
15 cent., grigio su *chamois*.
- Heligoland** — CARTOLINA. Bollo a destra, tipo 1875, contorno.  
5 + 5 pf. verde su giallo.  
Scudo a tre colori e corona. C. su B., dent. 12 1½.  
2 1½ fart., verde  
2 1½ pence, carminio

- Indie Inglesi** — *Eff. di Vittoria - C. su B., dent. 14 (testa d'elefante)*.  
6 annas, bruno  
12 » bruno rosso  
9 pies, violetto
- Indie Olandesi** — Tipo 1874, dent.  
2 cent., cioccolatte
- Inghilterra** — *Eff. di Vittoria - C. su B., dent. 14 (giarrettiera)*.  
8 pence arancio  
TELEGRAFI. *Eff. medesima - C. su B., dent. (fil. variate)*.  
1 penny, bruno rosso (*trifoglio*)  
3 pence, carminio (*rose*)  
1 shill. verde (*rose*)  
5 » carminio (*croce di Malta*)
- Is'anda** — Tipo 1873, dent.  
5 aur oltremare  
6 » grigio  
10 » carminio  
16 » bruno  
20 » lilla  
40 » verde  
OFFICIALI. *Cifra in uno scudo - C. su B., dent. 14 (corona)*.  
10 aur, oltremare  
16 » carminio  
20 » verde giallo
- Lussemburgo** — Tipo 1867-68, dent. 13.  
5 cent., giallo  
12 1½ » rosa violaceo  
OFFICIALI. Tipo 1873, dent. 13.  
2 cent., nero  
5 » giallo  
12 1½ » rosa

(Continua).

GIUSEPPE LEONI Direttore responsabile.

SOCIETÀ TIPOGRAFICA DEI COMPOSITORI.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO



SIR ROWLAND HILL

## PREZZI D' ABBONAMENTO

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3. 50
Altri paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	5. --

Un numero separato Cent. 30.

## PER ABBONARSI

Inviare **Vaglia Postali, Boni** di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi all'Amministrazione in Bologna (Italia) Via Barbaziana Num. 1244.

Pagamento anticipato

DIRETTORE-PROPRIETARIO

**G. LEONI**

COLLABORATORI

**C. DIENA — F. MIGNANI**  
**R. RENIER — F. C. TONOLLA**

SI PUBBLICA MENSILMENTE

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## UNA RARITÀ AMERICANA

Avanti che nell'anno 1847 vedessero la luce i primi francobolli dell'Unione americana (1847, 5 cents, bruno, Franklin, e 10 cents, nero, Washington) diversi uffizi di Posta avevano già emesso francobolli ufficiali, fra cui quelli di New-York (grande formato 5 cents, nero, con grande ritratto di Washington) sono i più conosciuti. Parimenti a S. Louis (nello Stato di Missouri) apparve nello stesso anno (1845) una serie di Francobolli (5, 10, 20 cents, Arme, nero), e così a Providence (Rhode Island) e New-Haven (Connecticut) 5 e 10 cents, nero col nome delle città.

È però pressochè da tutti ignorato che in quel tempo anche nella città di Brattleboro (nello Stato di Vermont) fu emesso un francobollo ufficiale, che di gran lunga sorpassa in rarità quelli più sopra citati. Era colà nel 1846 mastro di Posta certo F. N. Falmer, ed il porto semplice d'una lettera costava 5 cents, quando uno dei sopradetti francobolli di Nuova-York pervenne a Brattleboro; in seguito a ciò il mastro di Posta decise d'emetterne egli pure, e fece incidere una lastra di rame portante otto bolli.

Eccone la descrizione: un rettangolo allungato contiene in altro rettangolo più piccolo ad angoli tagliati, le iniziali del mastro di posta, F N F in *fac-simile*, in alto vi è il nome della città con abbreviazione di quello dello Stato, in basso l'indicazione del valore e da ciascun lato una lettera, P. O. (Post-Office); il fondo è formato di sottili linee: la



## UNE RARETÉ AMÉRICAINE

Les premiers timbres-poste de l'Union américaine (1847, 5 cents, brun Franklin, 10 cents, noir, Washington) n'avaient pas encore été émis, lorsque plusieurs bureaux de poste créèrent leurs timbres officiels, parmi lesquels ceux de New-York (grand format 5 cents, noir avec grand portrait de Washington) sont les plus connus. Dans la même année (1845) une série de timbres-poste 5, 10 et 20 cents, Armoiries, noir), parut à St. Louis (État de Missouri) de même qu'à Providence (Rhode Island) et à New-Haven (Connecticut) 5 et 10 cents, noir avec le nom des villes.

Cependant presque tout le monde ignore qu'à cette époque-là on a émis dans la ville de Brattleboro (État de Vermont) un timbre-poste officiel bien plus rare que ceux ci-dessus indiqués. En 1846 il y avait là un maître de poste nommé F. N. Falmer, et le port d'une lettre simple était de 5 cents, lorsqu'un des timbres de New-York étant parvenu à Brattleboro, le maître de Poste résolut d'en émettre aussi lui-même et fit graver une planche en cuivre portant huit timbres.

En voici la description: un rectangle placé horizontalement porte dans un autre rectangle plus petit et à coins coupés les initiales du maître de poste, F N F en *fac-simile*, en dessus le nom de la ville et celui abrégé de l'Etat; au dessous la valeur, et de chaque côté une lettre P. O. (Post.-Office); le fond est formé de petites lignes; l'impression noire

stampa era nera su carta gialla, senza dentellatura. Ne furono tirati soltanto 504 pezzi, ma avanti che la metà di questi venisse impiegata, escirono i primi francobolli governativi, ed i bolli rimanenti in un colla lastra vennero distrutti; ciò spiega la straordinaria rarità di quei bolli, ed il perchè sono rimasti sinora ignorati.

L'incisore ne conservò per lunghi anni un solo foglio di prova composto d'otto pezzi, che infine vendette per un dollaro ciascun pezzo a persona nota. Questa poi li cedette per 10 dollari ad un negoziante, il quale li deve aver venduti 20 dollari l'uno. Più tardi furono anche offerti all'incisore 100 dollari per la lastra originale, ma poiché era stata distrutta, questo bollo raro oggi si troverà nell'Album di pochi e fortunati amatori.

F. BIRGHAM.

(Tradotto dall' *Ill. Briefen Journal* N. 39).

## CRONACA

### ALVAR

Il valore del bollo riprodotto al tipo 120 del nostro ultimo numero è di 1¼ d'anna. Esso ha un compagno da 1 anna bruno:

1¼ anna, azzurro  
1 » bruno

### ARGENTINA (Rep.)

I francobolli provvisori annunciati nel nostro N. 7-8 pel 1° gennaio non sono stati emessi. Bensi in attesa che l'*American Bank Note Co.* fornisca il nuovo tipo, si è fatto uso degli antichi, combinando diversi valori per formare la nuova tassa. Essendo però alcuni valori venuti a mancare, si è dovuto ricorrere all'espedito della sovraimpressiono consistente in una grossa cifra di color nero. Abbiamo pertanto:

5 centavos, con surcharge 1  
5 » » » 2  
10 » » » 8

### BADEN

L'*Ami des timbres* dà la seguente descrizione d'una cartolina di servizio per le ferrovie. Questa carta di grande dimensione, dice l'*Ami*, misura 162 per 116 mill.; cornice formata di tre filetti; agi angoli un ornamento tipografico; in alto *An* in gotico e due linee per l'indirizzo, più un filetto orizzontale; al centro: CORRESPONDENZKARTE in gotico; più sotto, n.º..... TEN.....DEN.....187... A sinistra le armi del Baden in un ovale con leggenda all'interno: *Grossherzoglich Badische Staats-Eisenbahnen* (Ferrovie dello Stato del granducato di Baden). Infine 9 righe per scrivervi ed all'angolo inferiore sinistro: Impr. a.

sur papier jaune sans dentelure. On en fit un tirage de 504 pièces seulement, mais la moitié n'était pas encore épuisée, lorsque vinrent les premiers timbres gouvernementaux; on détruisit par conséquent les pièces restantes et la planche même. Cette circonstance explique la rareté extraordinaire de ces timbres, et la cause par la quelle ils sont restés jusqu'ici inconnus.

Le graveur en conserva longtemps une seule feuille d'essais composée de huit pièces, qu'il vendit enfin un dollar chaque pièce à une personne connue. Celle-ci les a cédés pour 10 dollars à un marchand, qui doit les avoir vendus 20 dollars la pièce. On fit aussi au graveur l'offre de 100 dollars pour la planche originale, mais comme elle avait été détruite, un très-petit nombre d'amateurs aura le bonheur de posséder ce timbre rare.

F. BIRGHAM.

(Traduit de l' *Ill. Briefen Journal* N. 39).

## CHRONIQUE

### ALWAR

La valeur du timbre reproduit dans notre dernier numéro au type 120 est de 1¼ anna. Il a un compagnon de 1 anna brun:

1¼ anna, bleu  
1 » brun

### ARGENTINE (Rép.)

Les timbres provisoires annoncés dans notre N. 7-8 pour le 1<sup>er</sup> janvier n'ont pas été émis. Dans l'attente du nouveau type, que l'*American Bank Note Co.* doit livrer, on a continué à se servir des anciens timbres en combinant différentes valeurs pour former la nouvelle taxe. Quelques valeurs ayant été bientôt épuisées, il a fallu obvier à ce manquant par la création de nouvelles valeurs, qu'on a obtenu en surchargeant d'un gros chiffre noir les timbres restants. On nous signale:

5 centavos, avec surcharge 1  
5 » » » 2  
10 » » » 8

### BADE

L'*Ami des timbres* donne la description suivante d'une carte de service pour les chemins de fer. Cette carte, de grande dimension, dit l'*Ami*, mesure 162 millimètres de hauteur sur 116 de largeur; encadrement formé de trois filets; aux angles un ornement typographique; en haut *An* en gothique et deux lignes pour l'adresse, plus un filet horizontal; en dessous, au centre CORRESPONDENZKARTE en gothique; plus bas, n.º..... TEN.....DEN.....187... A gauche les armes de Bade dans un ovale avec légende intérieure: *Grossherzoglich Badische Staats-Eisenbahnen* (Chemins de fer de l'Etat du Grand-Duché de Bade), plus neuf lignes pour l'écriture, à l'angle



n.° 72. Stampa nera su verde, al rovescio 17 righe per lo scritto.

### BELGIO

Il T. P. segnala l'emissione di varie carte postali ufficiali pel Ministero dei Lavori pubblici, semplice e con risposta, pel Ministero delle Finanze e per quello della Guerra.

### CEYLAN

Ecco il bollo d'una nuova busta emessa da poco. È stampato a destra su buste 14 per 8 cent. di carta bianca *vergée*:

4 cents. azzurro chiaro

### COLONIE OLANDESI

Le Colonie di Curaçao, Suriname e le Indie Olandesi essendo entrate a far parte dell'Unione postale, hanno dovuto emettere delle cartoline del tipo conosciuto, ma di nuovi valori:

*Curacao*, senza bollo, verde  
 \* 12 1/2 cent., arancio  
*Indie*, 12 1/2 \* grigio (con e senza iscrizione al rovescio).  
*Suriname*, 12 1/2 \* giallo  
 \* senza bollo, carminio

### GERMANIA (Imp. di)

Ci è giunto il 50 pfennig cambiato di colore. Prima era grigio ora è grigio verde:

50 pfennige, grigio verde

### GIAPPONE

Le cartoline dell'ultima emissione hanno attualmente il cartone *chamois* invece di bianco.

### GRAN BRETAGNA

Il 4 pence già vermiglio, ha il colore cambiato:

4 pence, verde oliva

I bolli telegrafici de' quali diemmo i disegni ai N. 46-49, hanno nel mese di marzo ricevuto dei compagni. Sono stati creati i seguenti valori:

4 pence, verde oliva (giarettiera)  
 6 \* grigio verde (rose)  
 3 shillings, azzurro (\* \*)  
 10 \* grigio verdastro (croce di Malta)  
 1 pound, bruno viola (trifoglio)  
 5 pounds, arancio (\* \*)

Le filigrane sono indicate fra parentesi. Portano tutti l'effigie di Victoria a sinistra, l'iscrizione *Telegraphs* e l'indicazione del valore in tutte lettere. I due valori più alti sono espressi anche in cifre. Il formato del 4, 6 pence e 3 shillings è quello dei tipi 46-48; il 10 shillings come il tipo 49.

inférieur gauche.: Impr. a n.° 72. Impression noire sur vert, au verso: 17 lignes pour écrire.

### BELGIQUE

Le T. P. signale l'émission de différentes cartes officielles réservées au Ministère des Travaux publics, simple et avec réponse, au Ministère des Finances et à celui de la Guerre.

### CEYLAN

Voici le timbre d'une enveloppe qui vient de paraître. Impression à droite, format 14 sur 8 cent., papier blanc *vergée*:

4 cents, bleu laiteux

### COLONIES HOLLANDAISES

Par suite de leur entrée dans l'Union postale, les Colonies de Curaçao, de Suriname et des Indes, ont émis des cartes au type connu, mais de valeurs différentes:

*Curacao*, sans timbre, vert  
 \* 12 1/2 cent., orange  
*Indes*, 12 1/2 \* gris (avec et sans inscription au revers)  
*Suriname* 12 1/2 \* jaune  
 \* sans timbre, carmin

### ALLEMAGNE (Emp. d')

Nous avons reçu le 50 pfennige avec la couleur changée. Au lieu de gris, il est maintenant gris-vert:

50 pfennige, gris-vert

### JAPON

Le carton des cartes postales de la dernière émission, qui était blanc, est maintenant chamois.

### GRANDE BRÉTAGNE

Le 4 pence jusqu'ici vermillon, est maintenant imprimé en vert-olive:

4 pence, vert-olive

Les timbres-télégraphe (voir nos types 46-49) ont reçu dans le mois de mars des compagnons. On a créé les valeurs suivantes.

4 pence, vert olive (jarrettière)  
 6 \* gris-vert (roses)  
 3 shillings, bleu (\* \*)  
 10 \* gris verdâtre (croix de Malte)  
 1 pound, brun violet (trèfles)  
 5 pounds, orange (\* \*)

Les filigrammes sont indiqués entre parenthèse. Tous ces timbres portent l'effigie de Victoria tournée à gauche, l'inscription *Telegraphs* et l'indication de la valeur en toutes lettres. Les deux valeurs plus hautes sont indiquées aussi en chiffres. Le format des 4, 6 pence et 3 shillings est celui de



Quello da un pound (1 Lira sterlina) misura 26 per 62 mill. e quello da 5 pounds 35 per 59. Tutti dentellati.

La modula per telegrammi che prima aveva il bollo ottangolare, ora lo ha rotondo. Questo porta in un circolo di perle il busto della regina Vittoria a sinistra ed all'intorno l'iscrizione *Telegraphs-one-shilling*. Queste tre parole sono separate da tre numeri 24-5-76 indicanti la data 24 maggio 1876:

**1 shilling, verde giallastro**

### ITALIA

Finora nulla si sa più dei francobolli telegrafici, che al dire di vari giornali, dovevano veder la luce sino dal marzo passato. Di novità non abbiamo che le buste-annunzi con francobollo da 5 e da 20 cent., che sono vendute al disotto del prezzo reale,

### MADERA

Il T. P. segnala il 2 1/2 reis con sovrainpressione nera *Madeira* rovesciata.

### MOZAMBICO

Ecco il disegno dei francobolli di questa colonia accennati nell'ultimo numero.



### PERÙ

Simile al tipo 116, il *Coin and Stamp Journal* dice hanno visto la luce due valori:

**5 centavos, azzurro**  
**20 \* carminio**

### SVEZIA

Un bollo a rilievo bianco su azzurro simile al tipo qui contro viene dall'Amministrazione centrale delle poste svedesi applicato sulle lettere d'ufficio.

### SVIZZERA

Il bollo telegrafico da 3 franchi che prima si stampava in oro, ci viene adesso in giallo bruno:  
**3 franchi, giallo bruno**

### URUGUAY

133



nos types 46-48; celui du 10 shillings semblable au type 49. Le 1 pound (1 livre sterling) mesure 62 sur 26 mill. et le 5 pounds 59 sur 35. Ils sont tous dentelés.

Le timbre de la feuille-télégramme était octogone. Il est maintenant ronde, avec portrait de la reine à gauche dans un cercle perlé. En cintre en haut: *Telegraphs*, en bas *one-shilling*. Ces trois mots sont séparés par trois chiffres 24-5-76 indiquant la date 24 mai 1876:

**1 shilling, vert-jaune**

### ITALIE

On ne sait rien des timbres-télégraphe, qui suivant quelques journaux, auraient dû paraître en mars dernier. Rien de nouveau, à l'exception des enveloppes-annonces portant l'une le timbre-poste de 5 cent, et l'autre celui de 20 cent, et se vendant en dessous de la valeur réelle.

### MADÈRE

Le T. P. signale le 2 1/2 reis avec surcharge noire *Madeira* renversée.

### MOZAMB QUE

Voici le type des timbres poste, dont nous avons fait mention dans le numéro précédent.

131

### PÉROU

Deux nouveaux timbres analogues à notre type 116 sont signalés par le *Coin and Stamp Journal*:

**5 centavos, bleu**  
**20 \* carmin**

### SUÈDE

Ce timbre à relief blanc sur bleu est appliqué par l'administration centrale des postes suédoises aux lettres de service.

132



### SUISSE

Le timbre-télégraphe de 3 francs imprimé jadis en or, nous arrive maintenant en bistre:  
**3 francs, bistre**

### URUGUAY

135





Dal 1° gennaio sono in corso in questa repubblica i seguenti nuovi francobolli:

1 cent., bruno rosso	(Tipo 133)
5 » verde	( » 134)
10 » rosso vermiglio	( » 135)
20 » giallo bruno	( » »)
50 » nero	( » »)
1 peso azzurro	

*The Coin and stamp Journal* così descrive il tipo di quest'ultimo valore: Rappresenta una cifra nel mezzo, le armi in alto; *Republica Oriental* sopra la cifra, e *del Uruguay* sotto; fondo coperto di cifre. Tutti questi francobolli sono in carta bianca e perforati a lineette.

### VICTORIA

Il 9 pence bruno con sovraimpressione azzurra EIGHTPENCE ha cessato d'esistere. Al suo posto è stato creato un 8 pence tipo 1867 Victoria a sinistra coronata d'alloro, corona e V in filigrana, dentellato:

8 pence, bruno su chamois



### Rivista Bibliografica

*Notizie sulla Società Francese di Timbrologia, Parigi — A. Châin e C<sup>o</sup> 1877.* — Questo elegante opuscolo è stato spedito gratis a tutti coloro che si occupano di francobolli: chi per caso non l'avesse ricevuto può farne domanda alla Società e tosto gli verrà spedito. Da questo resoconto si rileva chiaramente l'importanza che assume ogni giorno più questa Società.

Quasi tutti i giornali timbrologici pubblicano il resoconto delle sue sedute.

Essa gode meritamente l'appoggio di tutti i timbrofili e negozianti di francobolli, che gareggiano nell'inviarle e nel dedicarle le loro opere, le quali vengono raccolte in una biblioteca che conta a quest'ora 132 volumi.

Essa annovera oggi buon numero di soci, alcuni dei quali hanno già prestato importanti servigi alla Timbrologia, e si sono resi benemeriti di questa scienza coi loro scritti, e colla loro indefessa operosità.

Il Catalogo attuale della Società è soltanto un lavoro iniziativo ad un'opera di questo genere, ma di un'entità di gran lunga maggiore. — A questa compilazione dovranno cooperare tutti i soci: ed appunto allo scopo di favorire l'incremento di essi, la Società ha creduto opportuno di rivolgersi a tutti gli amatori onde essi divenuti suoi membri le apportino un contingente prezioso di cognizioni.

Di tal modo accrescendosi le risorse pecuniarie, essa potrà impiegarle nella pubblicazione di interessanti opere le quali riuscirebbero giovevolissime alla scienza a cui si dedica.

I Timbrofili pensino che la Timbrologia ha fatto in questi ultimi anni dei grandi progressi, anzi dei passi giganteschi. Ma non è mestieri celare che v'ha molto da fare. Noi possediamo degli ottimi Cataloghi che ci servono mirabilmente di guida per la collezione di francobolli, timbri telegrafici ecc.; ma per la parte fiscale alla quale ci siamo applicati da pochi anni ci mancano, si può dire, delle opere atte ad arricchirci di numerose cognizioni su questa materia la quale essendo oltremodo vasta ha

Depuis janvier on fait usage dans cette république des nouveaux timbres suivants:

1 cent., brun rouge	(Type 133)
5 » vert	( » 134)
10 » rouge vermillon	( » 135)
20 » jaune brun	( » »)
50 » noir	( » »)
1 peso, bl-u	

*The Coin and stamp Journal* décrit comme suit le type de cette dernière valeur: Il porte un chiffre au milieu, les armes au-dessus; *Republica Oriental* au-dessus du chiffre et *del Uruguay* au dessous; fond couvert de chiffres. Tous ces timbres sont sur papier blanc et percés en lignes.

### VICTORIA

Le 9 pence brun surchargé bleu EIGHTPENCE a vécu. On a créé à sa place un 8 pence type 1867 Victoria à gauche, tête aurée, Couronne et V en filigramme, dentelé:

8 pence, brun sur chamois



### Revue Bibliographique

*Notice sur la Société Française de Timbrologie, Paris — A. Châin et C<sup>o</sup> 1877.* — Cette brochure élégante a été expédiée gratis à tous ceux qui s'occupent de Timbrologie, et si quelqu'un ne l'avait pas reçue il peut en faire la demande à la Société qui s'empressera de la lui envoyer. Par la lecture de ce compte rendu on voit clairement l'importance qui s'attache toujours plus à cette Société.

Presque tous les Journaux timbrologiques publient le résumé de ses séances.

Elle possède à bon titre l'appui de tous les Timbrophiles et Marchands de timbres qui lui envoient et dédient leur œuvres à l'envi. Ces œuvres sont déjà recueillies dans une bibliothèque qui compte à cette heure 132 Numéros. Cette Société a aujourd'hui dans son sein un grand nombre de Sociétaires, dont quelques uns ont déjà rendu d'importants services à la Timbrologie et ont bien mérité de cette science par leur écrits et leur activité.

Le Catalogue actuel de la Société n'est qu'un travail d'initiation à une œuvre de ce genre conçue dans des plus grandes proportions. Tous les sociétaires prendront part à cette compilation, et c'est précisément dans le but d'accroître leur nombre, qu'elle a jugé à propos de s'adresser aux amateurs afin que, devenant membres de la Société, il lui apportent leur contingent de connaissances.

Les ressources pecuniarie augmentant par leur concours, elle pourra les employer à la publication d'ouvrages importants de nature à faire avancer toujours plus la science dont elle s'occupe. Il faut songer que la Timbrologie a fait de grands progrès dans ces dernières années, mais on ne saurait se dissimuler qu'il y a encore beaucoup à faire. Nous possédons d'excellents Catalogues qui nous servent admirablement de guide pour la collection des timbres-poste, télégraphe ecc., mais quant à la partie fiscale à la quelle nous nous sommes dédiés depuis quelques années seulement, nous manquons presque d'ouvrages propres à nous fournir de nombreuses connaissances sur cette matière, qui étant

d'uopo di ulteriori studi, e di perseveranti ed accurate ricerche.

La Società francese di Timbrologia nei suoi fascicoli ha pubblicati degli studi notevoli sui timbri fiscali, e giova ricordare qui, che anche in tale materia essa ha dei valenti collaboratori fra i quali ci piace menzionare l'egregio D.r Legrand (Segretario) autore di importanti opere Timbrologiche, e redattore del *Timbre fiscal*, unico giornale che si occupi esclusivamente di questo ramo.

Abbiamo voluto intrattenere i nostri lettori piuttosto a lungo su quest'opuscolo e saremmo ben lieti se le nostre parole valessero a far sì che altri Timbrofili si ascrivano a questa Associazione — Essi ne ritrarranno grandi vantaggi, e troveranno un largo campo ove spiegare tutte le loro forze.

*Bollettino della Società Francese di Timbrologia, 7° fascicolo* — Abbiamo da qualche tempo ricevuto il 7° fascicolo del Bollettino della Società Francese di Timbrologia. Esso contiene il resoconto delle sedute 11 gennaio, 1° febbraio ed 8 marzo scorso. Nella prima delle quali venne discusso ed approvato il Catalogo dei francobolli italiani prima della Costituzione e perciò si trattò specialmente di quelli di Parma, Modena, e Due Sicilie. Il compilatore del Catalogo dei Francobolli Italiani (D.r Legrand) a proposito dei francobolli falsi del Regno di Napoli decise che tanto essi come tutti gli altri francobolli falsi che hanno servito all'affrancamento non vi debbano essere menzionati; questa decisione venne approvata, e difatti è a parer nostro giustissima.

I francobolli falsi che hanno servito all'affrancamento delle lettere debbono essere considerati soltanto come curiosità e come tali si può accordar loro un posto nelle collezioni.

Nelle altre sedute vennero fatte comunicazioni interessanti, e se lo spazio lo permettesse ne parleremmo volentieri. Non possiamo però dispensarci dal menzionare brevemente la « Monografia dei Timbri Telegrafici di Francia » del signor De Bosredon dal medesimo presentata nell'ultima di dette sedute e che venne pubblicata sul Bollettino.

È un lavoro che per l'argomento svolto con molta scienza ha meritato i più sinceri elogi.

Il Bollettino contiene ancora la prefazione dell'opuscolo « Notizia sulla Società Francese di Timbrologia »; per ultimo avvi inserito il Catalogo dei francobolli di Parma, Modena, Due Sicilie e Romagna e le singole emissioni sono corredate di numerose note e riccamente illustrate. Fra qualche mese il Catalogo dei francobolli Italiani sarà compiuto ed avremo in tal modo il piacere di studiare su di esso tutte le nostre emissioni.

Sarà questo certamente un lavoro serio ed accurato.

C. DIENA.

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Seduta del 5 aprile 1877.*

Presidenza del signor **Di Rothschild**.

S'apre la seduta alle 8 1/4. Il processo verbale vien letto ed approvato senz'osservazioni.

La corrispondenza non contiene d'interessante che l'invio da parte del signor Berger Levrault di documenti relativi alla storia delle emissioni di francobolli. Una serie di vari giornali viene offerta alla Società.

Il presidente annunzia l'ammissione dei signori Barnel d'Avignone (Vaucluse), Mimbelli di Livorno (Italia) e Gerard di Marcuil (Marna), quali soci corrispondenti. Il signor

très vaste présentera toujours des sujets pour des nouvelles études.

La S. F. de Timbrologie dans ses bulletins a publié des études remarquables sur les timbres fiscaux, et il faut rappeler que même dans cette partie elle a d'habiles collaborateurs parmi lesquels il nous plait de signaler M.r le D.r Legrand (Secrétaire), auteur d'importants ouvrages timbrologiques, et rédacteur du *Timbre Fiscal* journal qui s'occupe exclusivement de cette branche.

Nous avons entretenu volontiers nos lecteurs sur cette brochure et nous serions charmés si nos paroles feront en sorte que d'autres timbrophiles entrent à faire part de cette association.

Ils en tireront de grands avantages et trouveront un vaste champ où déployer leur force.

*Bulletin de la Société Française de Timbrologie, 7° fascicule*. — Depuis quelque temps nous avons reçu la septième livraison du Bulletin de la S. F. de Timbrologie. Elle contient le compte rendu des séances 11 janvier, 1er février et 8 mars écoulé. Dans la première séance on discuta et approuva le Catalogue des timbres Italiens avant la Constitution et l'on traita surtout de ceux de Parme, de Modène et des Deux Siciles. Le rapporteur du Catalogue des timbres Italiens (M. le D.r Legrand) à propos des timbres faux du Royaume de Naples décida que ceux-ci, comme tous les autres timbres faux qui ont servi à l'affranchissement des lettres, ne doivent pas y figurer. Cette décision fut approuvée et à notre avis elle ne saurait être plus juste.

Les timbres faux qui ont servi à l'affranchissement ne doivent être considérés que comme des curiosités, et à ce titre on peut leur accorder une place dans les collections.

Dans les autres séances on a fait des communications intéressantes et telles que si l'espace nous le permettait nous en parlerions volontiers. Nous ne pouvons pas cependant nous dispenser de rappeler la « Monographie des Timbres-Télégraphe de la France » de M. De Bosredon, présentée dans la dernière séance et qu'on a insérée au Bulletin.

C'est un travail qui pour l'argument comme pour avoir été développé avec beaucoup de savoir a mérité les plus grands éloges. Le Bulletin contient encore la préface de la Brochure « Notice sur la Société Française de Timbrologie » dont nous avons parlé plus haut. En dernier lieu on y trouve inséré le Catalogue de timbres de Parme, Modène, Deux Siciles et Romagnes, et chaque émission est fournie de notices nombreuses et amplement illustrée. Dans quelques mois le Catalogue des timbres Italiens touchera à son terme et nous aurons ainsi le plaisir d'étudier sur lui nos émissions.

Il aura certes l'importance d'un travail sérieux et soigné.

CH. DIENA.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

*Séance du 5 avril 1877.*

Présidence de monsieur **De Rothschild**

La séance est ouverte à 8 h. 1/4. Le procès verbal est lu et adopté sans observation.

La correspondance, en fait de pièces intéressantes, ne contient qu'un envoi par M. Berger Levrault de documents concernant l'histoire des émissions des timbres. Une série de divers journaux est offerte à la Société.

Le Président annonce l'admission de :

MM. Barnel, à Avignon. ( Vaucluse ). Mimbelli à Livourne (Italie), et Gérard à Marcuil, (Marne), comme mem-



Campbell membro corrispondente domanda di divenire membro titolare. Ammesso.

Il segretario parla di varie comunicazioni di corrispondenti fatte alla Società, risponde dapprima ad un'osservazione, fatta già da tempo dal signor Stroobant, circa i francobolli di Danimarca del 1853, che la maggior parte ne è burellata o sembra esserlo, e che quelli su carta bianca debbono formare l'eccezione. Esamina indi l'articolo segnalato dal signor T. di Mayer, ne fa un'analisi, traducendo di poi una parte di quello dal titolo: *Un Club Timbrofilo mondiale* che propone la istituzione di Commissioni incaricate d'esaminare i bolli falsi. Dimostra l'insufficienza di questo progetto e la sua inutilità. La Società deplora questo commercio nefasto che scoraggia i giovani raccoglitori; ma sta ai negozianti riuniti in sindacato di perseguire i falsari. — Non vi fa però calcolo avuto riguardo alle piccole gelosie di mestiere ed al commercio di questi bolli dubbj che formano l'utile dei negozianti. La Società deve rinchiudersi nella sua cerchia scientifica, come fanno le sue consorelle più antiche verso i falsificatori di monete, quadri, ecc. Dopo alcune osservazioni circa la maggior abbondanza di francobolli falsi all'estero, la Società approva le conclusioni e vota ringraziamenti al signor T. di Mayer.

Il segretario passa ad esaminare la lettera del signor Anderson.

Le osservazioni fatte e le risposte, in causa della loro lunghezza non possono venir qui riprodotte. Ma dopo il loro esame, la Società soddisfatta di trovare in uno dei suoi corrispondenti uno studio così scrupoloso de' suoi lavori, gli vota dei ringraziamenti.

L'ordine del giorno chiama allo studio dei bolli d'Italia.

Il dott. Legrand, relatore, comincia col citare tutte le date dei vari avvenimenti che hanno preceduto le annessioni, e mostra che i francobolli detti delle Provincie napoletane sono stati emessi sotto il governo di Vittorio Emanuele ed a cura del medesimo. In seguito ad una breve discussione ed a qualche osservazione del sig. De Bosredon in appoggio al relatore, la Società stabilisce che il suo Catalogo tratterà prima dei bolli speciali alle provincie del Nord, poi di quelli speciali alle provincie napoletane, terminando con quelli comuni a tutta l'Italia.

Circa i *Biglietti di Riconoscimento postale*, la Società decide di farne una classe speciale da mettersi accanto ai mandati, quantunque non servano all'affrancazione.

Essa riconosce pure che i bolli fiscali delle Provincie Venete e di Mantova debbono essere distinti da quelli comuni a tutta l'Italia e venire appresso.

Il lavoro sui bolli fiscali d'Italia è approvato.

La seduta è levata alle 10 1/4.

L'ordine del giorno della seduta del 3 maggio porta: Studio dei bolli di Prussia.

*Seduta del 3 maggio 1877.*

Presidenza del signor **Donatis**.

La seduta è aperta alle 8 1/2. Troviamo fra la corrispondenza un'interessantissima comunicazione del signor C. Diena di Modena, membro corrispondente, riguardo ai francobolli di Parma, la quale rettifica il Catalogo pubblicato nel 7° fascicolo. Risulta dalla trasmissione di lettere affrancate con bolli da 5, 15 e 25 centesimi stampati in nero su carta di colore, che l'emissione non data dal gennaio 1857 com'era stato detto per errore; quei bolli come risulta dalle lettere passate sotto gli occhi dei soci, hanno servito sino dal 9 giugno 1852 e durante gli anni 1852, 53, 54. Il presidente ringrazia il signor Diena della sua comunicazione.

Il signor Eneke segnala alcune varietà dei bolli di Persia.

Il signor Coster conferma l'autenticità dei bolli di Tellico Plains e manda una busta da 3 cents. fatta colla carta che serviva per le buste timbrate del Centenario. Quelle buste sono di due formati.

bres correspondants, M. Campbell, membre correspondant demande à être membre titulaire. Adopté.

Le Secrétaire parle des diverses communications faites à la Société par des correspondants, répond d'abord à une observation déjà ancienne de M. Stroobant, sur les timbres de Danemark de 1853, que le plus grand nombre est burellé, ou paraît l'être, et que ceux sur papier blanc doivent former l'exception. Il examine ensuite l'article signalé par M. T. di Mayer, en donne une analyse et traduit ensuite une partie de celui intitulé *Un club Timbrofilo Mondiale* qui propose la création de commissions chargées d'examiner les faux timbres. Il montre l'insuffisance de ce projet et son inutilité. La société déplore ce commerce néfaste qui décourage les jeunes collectionneurs; mais c'est aux marchands réunis en syndicat à poursuivre les faussaires. Il n'y compte guère en raison des petites jalousies professionnelles et du commerce de ces timbres douteux qui font le bénéfice des marchands. La Société doit se renfermer dans son rôle scientifique, comme le font ses aînées, vis à vis des falsificateurs de monnaies, tableaux etc. Après quelques observations sur la plus grande fréquence des faux timbres à l'étranger, la Société adopte les conclusions et vote des remerciements à M. T. di Mayer.

Le secrétaire passe à l'examen de la lettre de M. Anderson. Les observations faites et les réponses ne peuvent être reproduites ici en raison de leur longueur. Mais après leur examen, la Société, satisfaite de trouver chez un de ses correspondants une étude aussi scrupuleuse de ses travaux, lui vote des remerciements.

L'ordre du jour appelle l'étude des timbres d'Italie.

Le D.r Legrand, Rapporteur, commence par rappeler toutes les dates des divers événements qui ont précédé les annexions et montre que les timbres dits des Provincies napolitaines ont été émis sous le gouvernement de Victor Emmanuel et par ses soins. Après une courte discussion et quelques observations de M. De Bosredon appuyant le rapporteur, la Société décide que son Catalogue traitera d'abord des timbres spéciaux aux provincies du Nord, puis de ceux communs à toute l'Italie.

A propos des *Biglietti di Riconoscimento postale*, la Société admet qu'on doit en faire une classe spéciale à placer à côté des mandats, quoiqu'ils ne servent pas de timbres d'affranchissement.

Elle reconnaît également que les timbres fiscaux des Provincies Venetiennes et de Mantoue doivent être distingués de ceux communs à toute l'Italie et venir à la suite.

Le travail sur les timbres fiscaux d'Italie est adopté.

La séance est levée à 10 h. 1/4.

L'ordre du jour de la séance du 3 Mai porte:

Etude des timbres de Prusse.

*Séance du 3 mai 1877.*

Présidence de Monsieur **Donatis**

La séance est ouverte à 8 h. 1/2. Parmi les pièces de la correspondance nous trouvons une très intéressante communication de M. Ch. Diena de Modène, membre correspondant, sur les timbres de Parme, rectifiant le Catalogue publié au 7.e fascicule. Il résulte de la communication de lettres affranchies avec des timbres de 5, 15 et 25 centesimi imprimés en noir sur papier de couleur, que l'émission ne date pas de janvier 1857, comme il a été dit par erreur; ces timbres d'après les pièces mises sous les yeux de la Société, ont servi dès le 9 juin 1852 et pendant les années 1852, 53, 54.

Le Président remercie M. Diena de sa communication. M. Eneke signale quelques variétés des timbres de Perse.

M. Coster confirme la bonté des timbres de Tellico Plains et adresse une enveloppe du 3 cents sur le papier qui a servi pour les enveloppes timbrées du Centenario. Ces enveloppes sont de deux dimensions.

Le secrétaire communique une bande de six timbres

Il segretario comunica una striscia di sei bolli sedicenti delle Azzorre, che gli è stata mandata per troncane la questione delle sovraimpressioni. Dopo esame conclude che la busta è sospetta, e che le sovraimpressioni sono state operate dopo, probabilmente in Italia, e la data di spedizione della lettera viene a confermarci l'idea d'una mistificazione.

Il signor De Bosredon depone un articolo che fa seguito alla sua Biblioteca timbrologica della Francia e fa menzione di 71 articoli od opere relative ai francobolli.

Il signor Bilancioni a S. Angelo (Italia) è ammesso quale corrispondente.

L'ordine del giorno chiama allo studio del Catalogo dei bolli di Prussia.

Fra le osservazioni scambiate in occasione del lavoro del signor Schmidt de Wilde relatore, le seguenti ci sembrano le più interessanti.

Il 6 pfennige del 1850 stampato dapprima su carta con corona di quercia in filigrana, lo è stato dopo su carta unita. Non se ne conosce la data, ma l'emissione dev'essere posteriore al 1857.

La prima reimpressione dei bolli del 1850 è su carta unita. La seconda è sulla carta con corona di quercia in filigrana, ritrovata, dicesi, a meno che non siano i bolli stessi che sono stati ritrovati.

Il 3 sgr. azzurro del 1857 trovato anni sono dal dottor Legrand non gli sembra essere un errore dovuto all'intromissione d'un cliché di questo valore nella *planche* del 2 sgr., ma un semplice saggio. Non confonderlo colle ristampe di fantasia fatte dopo, il colore delle quali è differente.

Il 2 sgr. bruno chiaro del 1861 considerato pure come un errore, alla maggioranza non sembra altro che una alterazione chimica simile a quella che ha cambiato dei Mercuri azzurri in gialli.

Per le buste, la Società non ammette che due principali emissioni con numerose tirature che differiscono fra loro per dei caratteri secondari dovuti alla carta, al disegno del rovescio, alla disposizione delle due linee d'iscrizione. Due differenti ristampe sono ammesse per le buste 1851-52, la prima in formato mezzano, la seconda in formato grande e mezzano. La prima ristampa delle buste 1861 sembra dubbia, oppure un'ultima tiratura, o meglio delle buste scelte fra quelle del 1862 nelle quali il bollo non sia attraversato dalle due linee d'iscrizione. A questo proposito un socio mostra delle buste dei tre valori nelle quali i bolli sono al *disopra* delle due linee d'iscrizione. D'altrove nel 1864 erano in uso le buste coll'aquila attraversata dalle due linee, e non sembra vi fosse interesse a ristampare buste con così piccola differenza. Nel 1873 le buste coll'aquila sono state ristampate in due formati.

Il relatore termina il suo lavoro coi mandati e la busta Feld Post del 1866.

Il dott. Legrand fa il rapporto sui bolli telegrafici ed i bolli fiscali.

La seduta è sciolta alle 10.

L'ordine del giorno della seduta di giugno porta:  
Studio dei bolli di Sassonia, Brunswick, ecc.

Al momento di mettere in macchina ci si comunica gentilmente dalla segreteria degli affari Esteri della Repubblica di **SAN MARINO** che i francobolli Sammarinesi sono in corso di fabbricazione presso l'officina governativa delle Carte valori di Torino, che se ne fanno di cinque specie, cioè da cent. 2, 10, 20, 30, 40, nella quantità complessiva di mezzo milione d'esemplari, e che si comincerà a farne uso nel luglio o nell'agosto prossimo.

## LE NOVITÀ TIMBROLOGICHE

dell'anno 1876

(Continuaz. e fine, vedi numero precedente)

**Lussemburgo** — (seguito) **CARTOLINE**, Bollo a destra, tipo 1868.  
5 cent., violetto su bianco

soit disant des Açores, qui lui a été envoyée pour trancher la question des surcharges. Il conclut de l'examen que l'enveloppe est suspecte, et que les surcharges ont été fabriquées après coup, probablement en Italie, et la date d'envoi de la lettre lui paraît confirmer l'idée d'une mystification.

M. De Bosredon dépose un article faisant suite à sa Bibliothèque timbrologique de la France et qui mentionne 71 articles ou ouvrages relatifs aux timbres.

M. Bilancioni à S. Angelo (Italie), est admis comme correspondant.

L'ordre du jour appelle l'étude du Catalogue des timbres de Prusse.

Parmi les observations échangées à l'occasion du travail de M. Schmidt de Wilde R. sur les suivantes nous paraissent les plus intéressantes.

Le 6 pfennige de 1850 imprimé d'abord sur papier au filigrane *Couronne de chêne* l'a été plus tard sur papier uni. On n'en connaît pas la date, mais l'émission doit être postérieure à 1857.

La première réimpression des timbres de 1850 est sur papier uni. La seconde est sur le papier à filigrane *Couronne de chêne*, retrouvé dit on, à moins que ce ne soient les timbres eux mêmes qui aient été retrouvés.

Le 3 sgr. bleu de 1857 trouvé il y a des années par le D.r Legrand lui paraît être, non pas une faute, due à l'interposition d'un cliché de cette valeur sur la planche du 2 sgr., mais un simple essai. Ne pas confondre avec les réimpressions de fantaisie faites depuis et dont la couleur est différente.

Le 2 sgr. bistre de 1861 considéré également comme une erreur, paraît à la majorité n'être qu'une altération chimique analogue à celle qui a produit des mercures jaunes avec des bleus.

Pour les enveloppes, la Société n'admet que deux émissions principales avec de nombreux tirages différant entre eux par des caractères secondaires empruntés au papier, au dessin de la patte, à la disposition des deux lignes d'inscription. Deux réimpressions différentes sont admises pour les enveloppes de 1851-1852, la première en moyen format, la seconde en grand et moyen format. Pour les enveloppes de 1861, la 1ère réimpression semble douteuse on seulement n'être qu'un dernier tirage, ou des enveloppes choisies parmi celles de 1862 où le timbre ne serait pas traversé par les deux lignes d'inscription. Un membre montre à cet effet des enveloppes des trois valeurs où les timbres sont *au dessous* des deux lignes d'inscription. D'ailleurs en 1864 on employait les enveloppes à l'aigle traversées par les deux lignes, et il ne semble pas qu'il y avait intérêt à réimprimer des enveloppes de si petite différence. En 1873 les enveloppes à l'aigle ont été réimprimées en deux formats.

Le Rapporteur termine son travail par les Mandats et l'enveloppe Feld Post de 1866.

Le D.r Legrand fait le rapport sur les timbres télégraphique et les Timbres fiscaux:

La séance est levée à 10 heures.

L'ordre du jour de la séance de juin porte:

Etude des timbres de Saxe, Brunswick etc.

Au moment de mettre sous presse nous recevons du Secrétariat des Affaires Étrangères de **SAINTE MARIN** la communication que les timbres-poste de cette République sont en cours de fabrication chez l'*officina governativa delle Carte valori* à Turin, qu'ils sont de cinq sortes, savoir de 2, 10, 20, 30, 40 cent. pour la quantité totale de 500 mille exemplaires, et qu'ils seront mis en usage en Juillet ou Août prochain.

6 cen., feccia su rosa

Senza orlo, bollo a destra, cart. bianco.

10 cent., bruno

10 » oca

12 1/2 » bleu

**Madera.** — Tipo 1868, dent.

15 reis, cioccolatte



- 150 reis, bleu  
300 » lilla  
PER GIORNALI. *Cifra in ovale dent.*  
13 Madeira in nero.  
2 1/2 reis, bronzo
- Maurizio** — *Tipo 1863, dent.*  
1/2 penny, sovra impr. in nero sul  
9 pence  
1/2 penny sovra impr. in nero sul  
10 pence
- Nuova Galles del Sud** — *Eff. di Vittoria, C su B, dent*  
(N. S. W e corona).  
1 shill., nero
- Nuova Zelanda** — *Tipo 1874 dent. (stella).*  
1 penny, lilla  
2 pence, rosa
- Paesi Bassi** — BUSTE. *Bollo del tipo 1872 a destra.*  
5 cent., oltremare  
12 1/2 » grigio  
PER GIORNALI. *Cifra in circoto*  
*dent. 14.*  
1/2 cent., rosa  
1 » verde  
2 » giallo  
2 1/2 » violetto
- Persia** — *Tipo 1872, Cifre arabiche, dent.*  
1 shahis, nero  
2 » oltremare  
4 » vermiglio  
*Tipo 1872, non dent.*  
1 shahis, nero  
1 » carminio
- Perù** — TELEGRAFI. *Tipo bolli post. 1874, dent. 12.*  
5 cent., lilla  
20 » verde  
50 » bruno
- Portogallo** — *Tipo 1871, dent.*  
150 reis, bleu pallido  
300 » lilla pallido  
PER GIORNALI. *Cifra in ovale, C su*  
*B dent. 13.*  
2 1/2 reis, bronzo
- Queensland** — *Tipo 1866 dent. (q e corona).*  
3 pence, bruno
- Russia** — POSTE RURALI. *Varietà e novità.* — Aleksandria, Arzamass, Bielozersk, Bogorodsk, Borovitchi, Bronnitszi, Charkoff, Elisavetgrad, Ekaterinoslaw, Gdoff, Irbit, Iegoriewsk, Ieletz, Krapiwna, Krementschong, Liwny, Malmyche, Melitopol, Nolinsk, Oustaysolsk, Pawlograd, Perm, Podolsk, Riazan, Rostoff, Shadrinsk, Starobjelsk, Toula, Tschern, Tver, Woltchansk.
- S. Vincenzo** — *Tipo 1871, dent. (stella).*  
6 pence, verde cupo  
1 shill. paonazzo
- Sarawak** — *Tipo 1874, carta rigata, dent.*  
12 cent., rosso su viola
- Shanghai** — *Tipo 1866, dent. 14 1/2.*  
1 cand., giallo  
3 » rosa  
6 » verde giallo  
9 » celeste  
12 » bruno
- Sierra Leone** — *Tipo 1872, dent.*  
1/2 penny, bruno
- Spagna** — *D. Alfonso di fronte. C. su B. dent. 14.*  
(torre d'Aragona).  
5 cent. de p., rosso  
10 » azzurro  
20 » verde

- 25 cent. de p. bruno rosso  
40 » bruno grigio  
50 » verde giallo  
1 peseta, azzurro cupo  
4 » bruno violetto  
10 » vermiglio

**Stati Uniti d'America** — BUSTE DEL CENTENARIO.  
*Scudo con correre e treno a riliero. C.*  
*su B. (monogramma).*  
3 cents, verde  
3 » vermiglio

**Stati Uniti di Colombia** — *Tipi variati, C. su B.*  
5 cent., lilla-aquila  
10 » bruno-eff. della Libertà  
20 » bleu »

ANTIOQUIA. *Arme.*

- 1 cent., nero su verde  
2 1/2 » bleu  
*Testa della libertà a sinistra, C su B.*  
5 cent., verde  
*Effigie di P. I Berrio*  
10 cent., lilla

**Svizzera.** *CARTOLINA senz' orlo, bollo a sinistra.*  
10 rappen, vermiglio

**Tasmania** — *Tipo 1875, dent.*  
4 pence, giallo bruno

**Turchia** — *Tipo 1874. Cifre e valori sovrainp.*  
*in nero, caratteri latini e cifre ara-*  
*biche, dent. 13 1/2.*

- 1/4 piastra, viola  
1/2 » verde pallido  
1 1/4 » rosa  
2 » bruno giallo  
5 » oltremare

*Tipo 1874. Valore in turco dent.*  
1 piastra, giallo  
10 para, violetto

MEZZALUNA. *Inscrizione turca e latina,*  
*dent. 14.*

- 10 paras, nero e lilla  
20 » bruno viola e verde  
50 » bleu e giallo  
2 piastre, nero e giallo  
5 » rosso e bleu  
25 » feccia e rosso

**Ungheria** — *Tipo 1874, dent.*

- 20 kr., nero  
TELEGRAFI. *Litografati, tipo 1873.*  
5 kr., bleu  
10 » »  
20 » »

**Vittoria** — *Eff. di Vittoria. C su B, dent. 12 (V*  
*e corona).*

- 1 penny, verde  
*Medesima eff. dent. 13 (V e corona).*  
1 shilling bleu

CARTOLINA. *Bollo a destra.*  
1 penny, lilla su chamois.

**Württemberg** — BUSTE con filigrana. *Tipo 1875.*

- 5 pf., lilla  
10 » carminio  
TELEGRAFI. *Tipo 1874, percé*  
5 pf. grigio  
10 » oltremare

R. RENIER.

GIUSEPPE LEONI Direttore responsabile.

*I tipi sono indicati da un asterisco.*

A chi possedesse lettere di Rossini, 10.  
 Ai nostri lettori, 1.  
 Alvar, 82.\* 91.  
 Ancora del francobollo di Modena, violetto cent. 9, 37.  
 Angola, 82.  
 Antille Danesi, 38.  
 Antille Spagnuole, 11.\*  
 Antioquia, 41, 56.  
 A proposito dei fogli bollati di Sardegna, 81  
 Argentina (Rep.), 39, 51,\* 71, 91.  
**Attenzione!** 63.  
 Australia del Sud, 71, 83.  
 Austria, 2, 16, 26, 39, 51.  
 Azzorre, 16, 51.  
 Baden, 94.  
 Baviera, 11\*—12\*.  
 Belgio, 3, 83, 95.  
**Bibliografia**, 90, 97.  
 Bolivia, 12,\* 83.\*  
 Bophal, 52.\*  
 Brasile, 26, 83.  
 Cabul, 23,\* 26,\* 52, 71.  
 Canada, 23—24,\* 26, 72, 83.\*  
 Capo di Buona Speranza, 83.  
 Capo Verde, 83.\*  
**Cenni sopra alcuni francobolli del Ducato di Modena**, 7\*—8\*.  
 Ceylan, 95.\*  
 Colonie Francesi, 52, 72.  
 Comp. Ingl. Royal Mail Steam Packet, 81.\*  
 Cordova, 16.\*  
**Cronaca retrospettiva delle recenti emissioni**, 11, 23, 34.  
 Cuba, 84.\*  
 Curaçao e Suriname, 26, 95.  
 Danimarca, 3,\* 26.  
 Decan, 52.\*  
**Dei francobolli e dalla timbromania**, 13.  
**Del timbro Gazzette Estere e dei B. G. di Modena**, 25.\*  
 Egitto, 84.  
**Esposizione universale di Filadelfia**, 36.  
 Fidji, 39.  
 Finlandia, 53, 72, 84.\*  
 Francia, 3,\* 39, 53, 72, 84.  
 Germania, 27, 53, 72,\* 85, 95.  
 Giamaica, 24.\*  
 Giappone, 17,\* 24,\* 27,\* 40\*, 53,\* 73,\* 95.  
 Gran Bretagna, 3, 24,\* 40,\* 85,\* 95.  
 Grecia, 3, 17,\* 27, 53, 73.  
 Guatemala, 40.  
 Guiana Inglese, 18.\*  
 Heligoland, 34,\* 40.  
 Hongkong, 73.  
**I fogli bollati di Sardegna del 1818 e 1819**, 66, 69,\* 70,\* 81.  
**I francobolli all'Esposizione Universale**, 21.  
**I francobolli da giornali degli Stati Uniti d'America**, 41—42\*.  
**Il francobollo di Modena, violetto cent.** 9, 13, 37, 82.  
 India Inglese, 51.\*  
 Indie Olandesi, 51, 95.  
 Islanda, 4.\*  
 Italia, 4, 41, 73, 96.  
**La croce di S. Andrea sui francobolli dello Stato Pontificio**, 49,\* 63.  
**La filigrana nei francobolli di Cabul**, 43.  
**L'Arte nei francobolli**, 22, 31, 43, 57, 77, 87.  
**Le lettere ferme in posta in Grecia**, 33.  
**Le novità timbrologiche dell'anno 1876**: 64, 80, 92, 100.  
 Lombardo Veneto, 4, 18.  
 Lussemburgo, 18, 27, 54.  
 Madera, 18, 96.  
 Malacca, 85.  
 Maurizio, 73.  
 Messico, 41.  
 Modena, 27.  
 Montserrat, 73.\*  
 Mozambico, 85, 96.\*  
 Natal, 54, 73.  
 Norvegia, 4, 18,\* 28, 34,\* 74,\* 85.  
 Nuova Caledonia, 5.\*  
 Nuova Galles Meridionale, 35.\*  
 Nuova Zelanda, 19, 74.\*  
 Paesi Bassi, 28, 71,\* 85.  
 Persia, 28, 41, 54,\* 85.  
 Perù, 5, 51,\* 74,\* 93.  
 Portogallo, 19,\* 28.  
 Portorico, 28, 86.\*  
**Posta pneumatica**, 11.  
**Processo per falsificazione**, 11.  
**Ricordo di Filadelfia**, 89.  
 Riunione (Is. della), 74.  
 Romania, 55, 75.  
 Russia, 5,\* 28—29,\* 55,\* 86.  
 San Marino (Rep.), 5, 100.  
 San Tommaso e Principe, 86.  
 Sarawak, 19.  
 Serbia, 75.  
 Sierra Leone, 19.  
**Società Francese di Timbrologia**, 8, 30, 46, 59, 79, 91, 98.  
 Spagna, 5,\* 19,\*  
 Stati Confederati d'America, 75.  
**Statistica**, 34.  
 Stati Uniti d'America, 6,\* 19—20\*, 41—42\*, 86.  
 Stati Uniti di Colombia, 20,\* 29,\* 35,\* 41, 56, 75.\*  
 Svezia, 86, 96.  
 Svizzera, 29, 56, 75, 96.  
 Tasmania, 76.  
 Terranuova, 76.  
 Transvaal, 86.  
 Turchia, 7, 29, 35,\* 41, 76, 87.  
**Una rarità Americana**, 93.\*  
 Ungheria, 7, 76.  
 Uruguay, 36,\* 96.\*  
 Venezuela, 76.  
 Victoria, 20,\* 36,\* 41, 76,\* 97.  
 Württemberg, 30, 56.

*Les types sont indiqués par un astérisque.*

Açores, 16, 51.  
 Allemagne, 27, 53, 72,\* 85, 95.  
 Alvar, 82,\* 91.  
 Angola, 82.  
**A nos lecteurs**, 1.  
 Antilles danoises, 38.  
 Antilles espagnoles, 11.\*  
 Antioquia, 41, 56.  
**A propos des feuilles timbrées de Sardaigne**, 81  
**A qui possède des lettres de Rossini**, 10.  
 Argentine (Rep.) 39, 51,\* 71, 91.  
**Attention!** 63.  
 Australie du Sud, 71, 83.  
 Autriche, 2, 16, 26, 39, 51.  
 Bade, 94.  
 Bavière, 11,\*—12\*.  
 Belgique, 3, 83, 95.  
**Bibliographie**, 90, 97.  
 Bolivie, 12,\* 83.\*  
 Bophal, 52.\*  
 Brésil, 26, 83.  
 Caboul, 23,\* 26,\* 52, 71.  
 Canada, 23—24,\* 26, 72, 83.\*  
 Cape de Bonne Esperance, 83.  
 Cap Vert, 83.\*  
 Ceylan, 95.\*  
**Chronique rétrospective des émissions récentes**, 11, 23, 34.  
 Colonies françaises, 52, 72.  
 Comp. Angl. Royal Mail Steam Packet, 81.\*  
 Cordoue, 16.\*  
 Cuba, 84.  
 Curaçao et Suriname, 26, 95.  
 Danemark, 3,\* 26.  
 Decan, 52.\*  
**Des timbres-poste et de la Timbromanie**, 13.  
**De timbre Gazzette Estere et des B. G. de Modène**, 25.\*  
 Egypte, 84.  
**Encore du timbre de Modène, Cent. 9 violet**, 37.  
 Espagne, 5,\* 19.\*  
 Etats Confédérés de l'Amérique, 75.  
 Etats Unis de Colombie, 20,\* 29,\* 35,\* 41, 56, 75.\*  
 Etats Unis de l'Amérique, 6,\* 19, 20,\* 41—42,\* 86.  
**Exposition Universelle de Philadelphie**, 36.  
 Fidji, 39.  
 Finlande, 53, 72, 84.\*  
 France, 3,\* 39, 53, 72, 84.  
 Grande Bretagne, 3,\* 24,\* 40,\* 85,\* 95.  
 Grèce, 3, 17,\* 27, 53, 73.  
 Guatemala, 40.  
 Guiane Anglaise, 18.\*  
 Heligoland, 34,\* 40.  
 Hongkong, 73.  
 Hongrie, 7, 76.  
 Indes Anglaises, 51.\*  
 Indes Hollandaises, 51, 95.  
 Islande, 4.\*  
 Italie, 4, 41, 73, 96.  
 Jamaïque, 24.\*  
 Japon, 17,\* 24,\* 27,\* 40,\* 53,\* 73,\* 95.  
**La croix de St. André sur les timbres-poste des Etats-pontificaux**, 49,\* 63.  
**La poste restante en Grèce**, 33.  
**L'art dans les timbres-poste**, 22, 31, 43, 57, 77, 87.  
**Le filigramme des timbres de Caboul**, 43.  
**Le novità timbrologiche dell'anno 1876**: 64, 80, 92, 100.  
**Le timbre de Modène, violet cent.** 9, 13, 37, 82.  
**Les feuilles timbrées de Sardaigne de 1818—19**, 66, 69,\* 70,\* 81.  
**Les timbres-poste à l'Exposition Universelle**, 21.  
**Les timbres-poste de Journaux des Etats-Unis d'Amérique**, 41—42\*.  
 Lombardo-Vénétie, 4, 18.  
 Luxembourg, 18, 27, 54.  
 Madère, 18, 96.  
 Malacca, 85.  
 Maurice, 73.  
 Mexique, 41.  
 Modène, 27.  
 Montserrat, 73.\*  
 Mozambique, 85, 96.\*  
 Natal, 54, 73.  
 Norvège, 4, 18,\* 28, 34,\* 74,\* 85.  
 Nouvelle Calédonie, 5.\*  
 Nouvelle Galles Meridionale, 35.\*  
 Nouvelle Zélande, 19, 74.\*  
 Pays Bas, 28, 71,\* 85.  
 Pérou, 5, 51,\* 74,\* 93.  
 Perse, 28, 41, 54,\* 85.  
 Portorico, 28, 86.\*  
 Portugal, 19,\* 28.  
**Poste pneumatica**, 11.  
**Procès pour contrefaçon**, 11.  
 Réunion (Ile de la), 74.  
 Roumanie, 55, 75.  
 Russie, 5,\* 28—29,\* 55,\* 86.  
 Saint Marin (Rep.), 5, 100.  
 Saint Thomas et Prince, 86.  
 Sarawak, 19.  
 Serbie, 75.  
 Sierra Leone, 19.  
**Société Française de Timbrologie**, 8, 30, 46, 59, 79, 91, 98.  
**Souvenir de Philadelphie**, 89.  
**Statistique**, 34.  
 Suède, 86, 96.  
 Suisse, 29, 56, 75, 96.  
 Tasmanie, 76.  
 Terre Neuve, 76.  
 Transvaal, 86.  
 Turquie, 7, 29, 35,\* 41, 76, 87.  
**Une rarité américaine**, 93.\*  
 Uruguay, 36,\* 96.\*  
 Venezuela, 76.  
 Victoria, 20,\* 36,\* 41, 76,\* 97.  
 Württemberg, 30, 56.



## AVVISO

La pubblicazione del primo numero della **Guida Illustrata del Timbrofilo** ha subito qualche ritardo in causa d'inevitabili difficoltà.

Speriamo però pel seguito di poter far sortire regolarmente il giornale ai primi d'ogni mese.

Intanto quei Signori, che desiderano inserire avvisi sulla Copertina del prossimo numero, sono pregati far tenere i loro ordini all'Amministrazione *colla massima sollecitudine*, giacchè fra pochi giorni si mette mano alla composizione del secondo numero.

LA REDAZIONE.

## AVERTISSEMENT

La publication du premier numero du **Guide Illustré du Timbrophile** a subi des retards à cause de difficultés inévitables.

Nous espérons pourtant que par la suite il nous sera possible de faire paraître régulièrement le journal au commencement de chaque mois.

En attendant nous prions les personnes désireuses d'insérer des annonces sur la Couverture du numéro prochain de vouloir bien nous faire parvenir leurs ordres *avec la plus grande sollecitude*, car on va dans quelques jours commencer la composition du deuxième numéro.

LA RÉDACTION.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4. 50
Altri Paesi d'Oltremare. . . . .	» 5. —

Un numero separato Cent. 30.

## Redattori-Proprietari

C. LEONI, F. MIGNANI, F. C. TONOLLA

## Collaboratori

G. DIENA — R. RENIER

## UFFIZIO DI REDAZIONE

Via Barbaziana N. 1244 pian terreno Bologna

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera	Pagina	Lire 30 —
» mezza	»	» 15 —
» un quarto di	»	» 8 —
» un ottavo di	»	» 4 —
» un sedicesimo	»	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## AVVISI DELLA REDAZIONE

Quei signori che ricevono il presente numero e non intendono abbonarsi, sono pregati di respingerlo all'Amministrazione.

Raccomandiamo agli editori di fogli timbrologici, ai quali mandiamo il nostro giornale, di favorirci regolarmente il cambio.

Per abbonarsi inviare vaglia postali o boni di banca in lettera raccomandata. Dall'estero accettiamo boni francesi e di Germania, e per gli spezzati francobolli nuovi in corso.

Ripetiamo i prezzi d'associazione per un anno:

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4. 50
Altri Paesi d'oltremare . . . . .	» 5. —

### Pagamento anticipato

D'altra parte la Tariffa per gli Annunzi nella Copertina.

LA REDAZIONE

## AVERTISSEMENTS DE LA RÉDACTION

Les personnes recevant ce numéro, qui ne désirent pas de s'abonner, nous obligeront en le renvoyant à l'Administration.

Nous recommandons aux éditeurs de journaux timbrologiques, à qui nous envoyons notre journal, de nous expédier le leur avec toute régularité.

Pour s'abonner envoyer un Mandat de poste ou des Billets de Banque par lettre recommandée. Nous acceptons de l'étranger des Billets français et allemands, et des timbres-poste neufs en cours pour des petits montants.

Répetons les prix d'association pour une année:

Italie . . . . .	Fr. 3. 50
Autres Pays d'Europe et Egypte . . . . .	» 4. —
Etats Unis de l'Amérique du Nord . . . . .	» 4. 50
Autres Pays d'outremer . . . . .	» 5. —

### Payement d'avance.

D'autre part le Tarif pour les annonces sur la couverture.

LA RÉDACTION.



**Spazio per un' inserzione di mezza pagina, Lire 15.**

**Place pour une insertion d' une demi-page, 15 francs.**

**Spazio d' un quarto di pagina, Lire 8.**

**Espace d' un quart de page, 8 francs.**

Spazio d' un ottavo di pagina, L. 4.

Espace d' un huitième de page, 4 francs.

Spazio d' un sedicesimo di pagina, L. 2.

Espace d' un seizième de page, 2 francs.

Per un' inserzione d' un' intera pagina, L. 30.

Pour une insertion d' une page entière,  
30 francs.

## INSERZIONI A PAGAMENTO

(B)

## PRIX-COURANT

DES

## TIMBRES-POSTE ITALIENS

EN VENTE CHEZ

F. MIGNANI E C.

A BOLOGNE (Italie)

Prix en francs français, paiement d'avance sans escompte

Lombardo-Vénitien I. 5. 5. 10. 15. 30. 45. c. la série fr.	50
id. II. 2. 3. 3. 5. 10. 15. soldi » »	50
id. I, II, III, IV, V Em. mêlés . . . »	2 0/0
Modène (Duché) 5. 10. 15. 25. BC c. 9 mêlés obl.	7 »
» 40 cent. bleu obl. . . . . »	20 P
» BG c. 9 grande lettres obl. . . »	5 »
» tassa Gazette, timbre rond à main, c. 9 . . . . . »	60 »
» (Gouv. Prov.) 5. 15. 20. 40 cent. neufs. . . »	25 »
» id. 5. 20 cent. oblité. . . . . »	15 »
» id. la série neufs. . . . . »	1 75 »
Naples (Royaume) 1 et 2 grana rouge obl. . . . »	10 »
» 5 . . . . . »	20 »
» 10 . . . . . »	25 »
» (Gouv. Prov) 1/2 T. 1/2. 1. 2. 5. gr. oblité. »	4 0/0
» id. 10 e 20 gr. . . . . »	25 P
» id. 50 gr. . . . . »	75 »
» id. la série neufs. . . . . »	2 »
Parme I. 5 cent. orange obl. . . . . »	1 »
» 15 » rouge . . . . . »	40 »
» 5. 15. 25 la série . . . . . »	1 90 »
» II. 5. 10. 15 c. oblité. . . . . »	10 »
» 25 c. . . . . »	35 »
» III. 15. 25. 40 c. la série neufs . . . . »	90 »
Romagnes 1/2. 2. 5 baj. neufs . . . . . »	40 »
» 1/2. 1. 2. 4 baj oblité. . . . . »	25 »
» 6. 20 baj. neufs . . . . . »	80 »
Rome I. mêlés . . . . . »	2 0/0
» II. III. » . . . . . »	2 »
» II. la série neufs . . . . . »	75 P
» III. » . . . . . »	75 »
Royaume d'Italie 1855-63 mêlés oblité . . . »	60 0/0
» 3 Lire neufs. . . . . »	60 P
» 5 cent. » piqués . . . . . »	60 »
» 40 » » » . . . . . »	10 »
» 80 » » » . . . . . »	15 »
» en cours mêlés . . . . . »	15 0/0
» Chiffres taxe 1 à 60 c. mêlés . . . »	2 50 »
» id. 1 Lira . . . . . »	15 P
» id. 2 Lire . . . . . »	25 »
» id. 5 » . . . . . »	1 »
» id. 10 » . . . . . »	2 »
» Carte-corresp. simple neuve 0. 10. »	15 »
» id. double » 0. 15. »	20 »
» officiels (Stato) mêlés oblité. . . »	1 25 0/0
» » la série » . . . . . »	50 P
Toscane I. II. 1. 2. 4 cr. mêlés oblité. . . »	10 0/0
» id. 6. cr. . . . . »	20 P
» (Gouv. Prov.) 10 e 20 c. . . . . »	7 0/0

Prix netto exclusivement au comptant.

N. I.

## PREZZO-CORRENTE

DI

## FRANCOBOLLI ESTERI

IN VENDITA PRESSO

F. MIGNANI E C.

A BOLOGNA

Quelli segnati con \* sono nuovi

Antille Danesi — 1867 — 3 cents. carmino . . . . . L	20
id. — 1871 — » » dent. . . . »	20
id. — 1874 — 1 cent. verde e lilla . . . . »	15
Antille Spagnuole — 1856 — 2 reales rosso . . . . . 1	—
id. — 1876 — 12 1/2 c. de pes. verde . . . . »	30
Bermuda — 1865 — 1 p. rosso . . . . . »	15
» — 1873 — 1 p. sopra 1 sh. verde . . . . »	1
Bolivia — 1867 — 5 centavos verde (Aquila) . . . . »	50
Canada — 1875 — per raccomandate — arancio . . . »	10
Chili — 1852 — 5 cent. bruno su azzurro . . . . . 1	—
Costarica — 1863 — 2 reales, rosso . . . . . »	75
Equatore — 1865 — 1/2 real bleu . . . . . »	75
» — » — 1 » verde . . . . . »	75
» — » — 1 » giallo . . . . . »	75
» — 1873 — 1/2 » bleu . . . . . »	40
» — » — 1 » arancio . . . . . »	75
Guatemala — 1871 — 1 cent. giallo bianco . . . . »	20
» — 1875 — 1/4 real nero . . . . . »	30
» — » — 1/2 » verde . . . . . »	50
Gujana Inglese — 1863 — xxiv cents. verde . . . . »	50
id. — 1875 — ufficiali, 1 cent. nero . . . . »	50
id. — » — » 2 » arancio . . . . . »	50
Honduras (Rep.) — 1866 — 2 reales verde chiaro . . »	50
id. — » — 2 » rosa . . . . . »	50
Messico — 1872 — 12 cent. bleu . . . . . »	40
» — 1874 — 10 » nero . . . . . »	25
» — » — 25 » bleu . . . . . »	40
Nicaragua — 1870 — 25 cent. verde . . . . . »	50
Perù — 1860 — 1 dinero bleu . . . . . »	75
» — 1866 — Lamas 5 cent. verde. . . . . »	15
» — » — » 10 » rosso. . . . . »	15
» — » — » 20 » bruno. . . . . »	40
San Cristoforo — 1870 — verde 6 p. . . . . »	30
San Salvador — 1867 — 1/2 real bleu seuro . . . . »	50
id. — » — 2 » verde . . . . . »	50
Stati Uniti. per raccomandate, verde . . . . . »	50
id. Post office Dep. 1 c. nero . . . . . »	15
id. id. » 2 c. » . . . . . »	15
id. id. » 3 c. » . . . . . »	10
id. id. » 12. 15. 24 c. nero. . . . . »	30
id. id. » 30 c. nero . . . . . »	50
id. id. » 90 c. » . . . . . »	75
id. id. » Envel. 2 c. nero . . . . . »	20
id. id. » 6 c. » . . . . . »	25
id. War Dep. 1. 3. 6. 15. 30 c. rosso . . . . »	25
id. id. 1. c. rosso Busta . . . . . »	20
id. id. 3. c. id. . . . . »	10
S. U. di Colombia-Antioquia, 2 1/2 c. bleu . . . . »	50
id. » 5 c. verde . . . . . »	75
Venezuela — 1859 — 1/2 real giallo . . . . . »	40

Prezzi in Lire Italiane esclusivamente per contante, SENZ' ALCUN RIBASSO.



## V. GILARDI

3. Corso Santa Barbara - Torino

Offre contro cassa:

## Sardegna

- I. Em. — 5. c. fr. 1. 50 — 20 c. 0. 40 — 40 c. 3. 00.  
 II. » — 5. c. fr. 2. 00 — 20 c. 0. 30 — 40 c. 2. 00.  
 III. » — 5. c. fr. 2. 50 — 20 c. 0. 30 — 40 c. 3. 00.  
 II. III. Em. — Ristampe — 3 fr. la serie.  
 IV. Em. — 5 cent. dentellato nuovo — 0. 30 cad. — 3. 00  
 dozzina.

## Italia

- Francobollo di Stato — fr. 0. 75 0/0 — fr. 5 0/00.  
 detti Serie 0. 50 — 12 serie 5. 00 — 100 serie 30. 00.  
 Segnatasse assortite — 2. 50 0/0.

## L'ALLGEMEINER BRIEFMARKEN-ANZEIGER

ESCE

## IN AMBURGO

Esiste già dal 1871, pubblicò sino ad ora 114 numeri ed è il più diffuso giornale timbrofilo della Germania.

L'Amministrazione in Amburgo, spedisce numeri di prova a 15 gr. = Rmk 0. 12.

## GUSTAVO GELLI &amp; C. 4 Via Palestro, FIRENZE

Possono fornire in quantità:

Francobolli Italiani 1855 nuovi ed usati, — Segnatasse, — Francobolli di Stato, — Marche Municipali, — Roma 1852, 67 e 68, ecc. — Italia, Serie Segnatasse da 1 c. a 10 lire per L. 2. 50.

Prezzo corrente gratis dietro richiesta.

Mr. le Docteur Moschkau, Gohlis près Leipzig.  
 Quand solderez-vous les 80 francs, que vous nous devez?

Mr. Louis Sent, Leipzig.

Est-ce que vous voulez à tout prix que nous publions votre nom et votre dette de 200 francs dans la circulaire que nous allons faire paraître?

Signor Carlo Coen, Trieste.

Quei francobolli che vi lasciò il nostro Sig. Gelli non ve li regalò già, intese di darveli in deposito. Vogliate mettervi in pari.

A quel Signore che c'invio una cambiale non bollata:

Volete che paghiamo ancora le penali della timbratura dopo aver fatto tanto il vostro comodo? Attendiamo altra cambiale in carta bollata.

Tutti gli altri Signori che sanno di aver debiti verso la Ditta sottoscritta, sono invitati a regolarli al più presto, se non vogliono veder pubblicati a lettere cubitali i loro nomi e debiti nella Lista-Prezzo corrente, che presto escirà.

GUSTAVO GELLI & C.  
 N. 4 Via Palestro, FIRENZE.

## ALBUMS PER FRANCOBOLLI

(J. B. MOENS)

Ultima Edizione

Presso F. MIGNANI &amp; C. a Bologna

## CHARLES DIENA

MODÈNE (Italie)

## ACHAT-VENTE-CHANGE

de Timbres-poste, Télégraphe Fiscaux, Essais etc.

PRIX-COURANT GRATIS

## LUIGI DAL CESSO

VENEZIA

Campo S. Bartolomeo N. 5170

Depôt de Timbres-poste de tout pays et en spécialité de vieux italiens

Prix-courant gratis et franco.

## GUSTAVE GELLI &amp; C. 4 Rue Palestro, FLORENCE

Offrent en quantité:

Timbres-poste Italiens 1855 neufs et oblitérés, — Chiffres-taxe, Officiels, Municipaux, — Rome 1852, 67 et 68, etc., etc. — Italie, Série Chiffres-taxe de 1 c. à 10 Lire pour L. 2. 50.

Prix-courant gratis après demande.

## CORRIERE DEI FRANCOBOLLI

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste una volta al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale. — Fiorini 0. 96 valuta austriaca.

Inserzioni: Per una pagina intera Fior. 8. —  
 » mezza pagina » 4. —  
 » un quarto di pagina » 2. —  
 » un ottavo di pagina » 1. —  
 » un sedicesimo di pag. » . 50

Dirigere lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso N. 31, a Trieste.

## CATALOGO DI TUTTI I FRANCOBOLLI

4.<sup>a</sup> Edizione di J. B. MOENS

e SUPPLEMENTI per Lire 3 franco.

presso F. MIGNANI &amp; C. a Bologna.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE.

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4. 50
Altri Paesi d'Oltremare. . . . .	» 5. —

Un numero separato Cent. 30.

## Redattori-Proprietari

G. LEONI, F. MIGNANI, F. C. TONOLLA

## Collaboratori

C. DIENA — R. RENIER

## UFFIZIO DI REDAZIONE

Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera Pagina	Lire 30
» mezza »	» 15
» un quarto di »	» 8
» un ottavo di »	» 4
» un sedicesimo »	» 2

Pagamenti anticipati.

## AVVISO

A quei Signori, che entro il 15 Settembre primo non avranno spedito il prezzo d'abbonamento, verrà sospeso l'invio del giornale.

LA REDAZIONE

Per abbonamenti od inserzioni inviare alla Redazione vaglia postali o boni di banca in lettera *raccomandata*.

Si accettano Biglietti di banca di Francia (1 franc = 1 lira); d'Austria (1 florino = L. 2); Germania (1 mark = L. 1. 25); Stati Uniti d'America (1 dollaro = L. 5) ecc., e francobolli nuovi in corso di tutti i paesi soltanto per piccole somme.

**Pagamenti anticipati**

## AVIS

Les personnes, qui à la moitié de Septembre ne n'auront pas envoyé le prix d'abonnement, ne recevront plus le journal.

LA RÉDACTION.

Pour s'abonner ou en paiement d'insertions, envoyer à la Rédaction un Mandat de poste ou des Billets de Banque *recommandés*.

On accepte les Billets de Banque de France (1 franc = 1 Lira); d'Autriche (1 florin = L. 2); Allemagne (1 mark = L. 1. 25); États Unis d'Amérique (1 Dollar = L. 5), etc., et les timbres-poste neufs en cours de tout pays seulement pour des petits montants.

**Payements d'avance.**



# V. GILARDI

3. Corso Santa Barbara - Torino

Offre contro cassa:

**Sardegna**

- I. Em. — 5. c. fr. 1. 50 — 20 c. 0. 40 — 40 c. 3. 00.  
II. » — 5. c. fr. 2. 00 — 20 c. 0. 30 — 40 c. 2. 00.  
III. » — 5. c. fr. 2. 50 — 20 c. 0. 30 — 40 c. 3. 00.  
II. III. Em. — Ristampe — 3 fr. la serie.  
IV. Em. — 5 cent. dentellato nuovo — 0. 30 cad. — 3. 00  
dozzina.

**Italia**

- Francobollo di Stato — fr. 0. 75 0/0 — fr. 5 0/00.  
detti Serie 0. 50 — 12 serie 5. 00 — 100 serie 30. 00.  
Segnatasse assortite — 2. 50 0/0.

## L'ALLGEMEINER BRIEFMARKEN-ANZEIGER

ESCE

### IN AMBURGO

Esiste già dal 1871, pubblicò sino ad ora 114 numeri ed è il più diffuso giornale timbrofilo della Germania.

L'Amministrazione in Amburgo, spedisce numeri di prova a 15 gr. — Rmk 0. 12.

## GUSTAVO GELLI & C. 4 Via Palestro, FIRENZE

Possono fornire in quantità:

Francobolli Italiani 1855 nuovi ed usati, — Segnatasse, — Francobolli di Stato, — Marche Municipali, — Roma 1852, 67 e 68, ecc. — Italia, Serie Segnatasse da 1 c. a 10 lire per L. 2. 50.

Prezzo corrente gratis dietro richiesta.

Mr. le Docteur Moschkau, Gohlis près Leipzig.  
Quand solderiez-vous les 80 francs, que vous nous devez?

Mr. Louis Sent, Leipzig.

Est-ce que vous voulez à tout prix que nous publions votre nom et votre dette de 200 francs dans la circulaire que nous allons faire paraître?

Signor Carlo Coen, Trieste.

Quei francobolli che vi lasciò il nostro Sig. Gelli non ve li regalò già, intese di darveli in deposito. Vogliate mettervi in pari.

A quel Signore che c'invio una cambiale non bollata:

Volete che paghiamo ancora le penali della timbratura dopo aver fatto tanto il vostro comodo? Attendiamo altra cambiale in carta bollata.

Tutti gli altri Signori che sanno di aver debiti verso la Ditta sottoscritta, sono invitati a regolarli al più presto, se non vogliono veder pubblicati a lettere cubitali i loro nomi e debiti nella Lista-Prezzo corrente, che presto escirà.

GUSTAVO GELLI & C.  
N. 4 Via Palestro, FIRENZE.

## ALBUMS PER FRANCOBOLLI

(I. B. MOENS)

Ultima Edizione

Presso F. MIGNANI & C. a Bologna

## CHARLES DIENA

MODÈNE (Italie)

### ACHAT-VENTE-CHANGÉ

de Timbres-poste, Télégraphe Fiscaux, Essais etc.

PRIX-COURANT GRATIS

## LUIGI DAL CESSO

VENEZIA

Campo S. Bartolomeo N. 5170

Depôt de Timbres-poste de tout pays et en spécialité de vieux italiens

Prix-courant gratis et franco.

## GUSTAVE GELLI & C. 4 Rue Palestro, FLORENCE

Offrent en quantité:

Timbres-poste Italiens 1855 neufs et oblitérés, — Chiffres-taxe, Officiels, Municipaux, — Rome 1852, 67 et 68, etc., etc. — Italie, Série Chiffres-taxe de 1 c. à 10 Lire pour L. 2. 50.

Prix-courant gratis après demande.

## CORRIERE DEI FRANCOBOLLI

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste una volta al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale. — Fiorini 0. 96 valuta austriaca.

Inserzioni: Per una pagina intera Fior. 8. —  
» mezza pagina » 4. —  
» un quarto di pagina » 2. —  
» un ottavo di pagina » 1. —  
» un sedicesimo di pag. » . 50

Dirigere lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso N. 31, a Trieste.

## CATALOGO DI TUTTI I FRANCOBOLLI

4.<sup>a</sup> Edizione di J. B. MOENS

e SUPPLEMENTI per Lire 3 franco.

presso F. MIGNANI & C. a Bologna

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4. 50
Altri Paesi d'Oltremare. . . . .	» 5. —

Un numero separato Cent. 30.

## Redattori-Proprietari

G. LEONI, F. MIGNANI, F. C. TONOLLA

## Collaboratori

C. DIENA — R. RENIER

## UFFIZIO DI REDAZIONE

Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera	Pagina	Lire 30 —
» mezza	»	» 15 —
» un quarto di	»	» 8 —
» un ottavo di	»	» 4 —
» un sedicesimo	»	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## AVVISO

A quei Signori, che entro il 15 Settembre primo non avranno spedito il prezzo d'abbonamento, verrà sospeso l'invio del giornale.

LA REDAZIONE

Per abbonamenti od inserzioni inviare alla Redazione vaglia postali o boni di banca in lettera *raccomandata*.

Si accettano Biglietti di banca di Francia (1 franc = 1 lira); d' Austria (1 fiorino = L. 2); Germania (1 mark = L. 1. 25); Stati Uniti d' America (1 dollaro = L. 5) ecc., e francobolli nuovi in corso di tutti i paesi soltanto per piccole somme.

**Pagamenti anticipati**

## AVIS

Les personnes, qui à la moitié de Septembre p.<sup>r</sup> n'auront pas envoyé le prix d'abonnement, ne recevront plus le journal.

LA RÉDACTION.

Pour s'abonner ou en paiement d'insertions, envoyer à la Rédaction un Mandat de poste ou des Billets de Banque *recommandés*.

On accepte les Billets de Banque de France (1 franc = 1 Lira); d'Autriche (1 florin = L. 2); Allemagne (1 mark = L. 1. 25); États Unis d'Amérique (1 Dollar = L. 5), etc., et les timbres-poste neufs en cours de tout pays seulement pour des petits montants.

**Payements d'avance.**



## INSERZIONI A PAGAMENTO

(c)

Timbres-poste Italiens en vente chez **F. MIGNANI & C.° a Bologne (Italie)**

## LOMBARDIE-VÉNÉTIE

100 Pièces mêlées de 5 Emissions oblitérées  
**2 francs.**

## MODÈNE (Duché).

(100 Pièces mêlées (5. 10. 15. 25. BG. c. 9.)  
oblitérées — **7 francs.**

## MODÈNE (Gouvernement Provisoire).

La Série (5. 15. 20. 40. 80 cents neufs)  
**francs 1. 75.**

## NAPLES (Royaume).

100 Pièces — 1 et 2 grana — obl. fr. 10. —  
1 Douzaine — 5 grana — obl. fr. 2. 40  
1 » — 10 grana — obl. fr. 3. —

## NAPLES (Gouv. Provisoire).

La Série (1/2 T. 1/2, 1, 2, 5, 10, 20, 50  
grana neufs). — **2 francs.**

## PARME (Duché).

1 Douzaine — I.<sup>re</sup> Emission — 15 cent. rouge obl.  
**Francs 4. 50.**  
100 Pièces — II.<sup>eme</sup> Emission — 5. 10. 15 cent. oblité.  
**Francs 10. —.**  
1 Pièce — II.<sup>eme</sup> Emission — 25 cent. oblité.  
**Francs 0. 35.**  
1 Série — III.<sup>eme</sup> Emission — 15. 25. 40 cent. neufs  
**Francs 0. 90.**

## ROMAGNES.

1 Série de 1/2, 2, 3, 4, 5, 6, 20 baj. neufs. **Fr. 3. 50**  
1 Douzaine 1/2, 1, 2, 3, 4 baj oblitérés » **3. —**  
1 Pièce 6 baj. (neuf). . . . . » **0. 75**  
1 » 20 » ( » ). . . . . » **0. 75**

## ROME

100 Pièces mêlées 1.<sup>ere</sup> Emission (1/2, 1,  
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 baj.) oblité. . . . **Fr. 2. —**  
100 Pièces mêlées 2<sup>e</sup> et 3<sup>eme</sup> Emiss. Oblité. » **2. —**  
1 Série 1867; 2, 3, 5, 10, 20, 40, 80  
cent. neufs . . . . . » **0. 75**  
1 Série 1868; 2, 3, 5, 10, 20, 40, 80  
cent. neufs . . . . . » **0. 75**  
1 Pièce 1852; 1 scudo neuf . . . . . » **2. 50**

## ROYAUME D'ITALIE

1 Pièces 1855-63 - 3 Lire bronze, neuf. . **Fr. 0. 60**  
1 Série piqués - 5, 10, 20, 40, 80 cent. neufs. » **1. —**  
1000 Pièces - en cours, mêlées, oblité. . » **1. 50**  
1 Pièce - Chiffre-taxe - 5 Lire, oblité. . » **1. —**  
1 » - id. - 10 » » . » **2. —**  
1 Série - Officiels - 2, 5, 20, 30 c. 1', 2,  
5, 10 L. oblité. . . . . » **0. 50**

## TOSCANE

100 Pièces (Duché) 1 et 4 crazie, oblité. **Fr. 10. —**  
100 Pièces (Gouv. Prov.) 10 et 20 cent.  
oblité. . . . . » **7. —**  
1 Douz. (Gouv. Prov.) 40 cent. rouge  
oblité. . . . . » **2. 25**

Prix *netto* exclusivement au comptant.

## INSERZIONI A PAGAMENTO

N. 2.

PREZZO - CORRENTE

DI

## FRANCOBOLLI ESTERI

IN VENDITA PRESSO

F. MIGNANI E C.

A BOLOGNA

*Quelli segnati con \* sono nuovi*

Francia — Telegrafi — 1868 — 25 c. carmino . . . L. — 25
» — » — » — 50 c. verde . . . » — 40
» — » — » — 2 fr. viola . . . » — 50
» — » — 1869 — 25 c. carmino . . . » — 50
» — » — » — 50 verde . . . » — 25
» — » — » — 1 fr. giallo . . . » — 25
» — » — » — 2 fr. viola . . . » — 15
Gran Bretagna — Telegrafi — 1876 1 p. bruno * . . . » — 15
Lagos — 6 pence — verde . . . . . » — 25
Mauritius — 1/2 penny sul 9 pence-bruno * . . . » — 15
Sierra Leone — 1872 6 pence viola . . . . . » — 75
idem — 1876 — 1/2 penny — bruno chiaro * . . . » — 15
Antigua — 1862 — 6 p. verde . . . . . » — 30
Antille Danesi — 1867 — 3 cents carmino . . . » — 20
idem — 1871 — idem dent. . . . . » — 20
idem — 1874 — 1 cent. verde e lilla * . . . » — 15
Antille Spagnuole — 1856 — 2 reales rosso . . . » 1 —
Bahamas — 1862-63 6 pence — lilla . . . . . » — 30
id. — » — 1 shill. — verde . . . . . » — 35
Bermuda — 1865 — 1 p. rosso . . . . . » — 15
id. — 1873 — 1 p. sopra 1 sh. verde . . . » 1 —
id. — 3 p. idem . . . . . » 1 25
Chili — 1852 — 5 cent. bruno su azzurro . . . » — 75
id. — 1853 — 10 » bleu . . . . . » — 25
Costarica — 1863 — 2 reales rosso . . . . . » — 60
Equatore — 1865 — 1/2 real bleu . . . . . » — 50
id. — » — 1 » verde . . . . . » — 75
id. — » — 1 » giallo . . . . . » — 75
Guatemala — 1875 — 1/4 real nero . . . . . » — 30
id. — » — 1/2 » verde . . . . . » — 50
Guiana Inglese — 1863 — XXIV c. verde . . . » — 50
idem — » — XLVIII c. rosso . . . . . » — 50
idem — 1876 — 2 c. arancio * . . . . . » — 20
Honduras (Rep.) — — 1866 — 2 reales verde . . . » — 50
Messico — 1874 10 c. nero . . . . . » — 25
id. — » — 25 c. bleu . . . . . » — 40
Nicaragua — 1870 25 c. verde . . . . . » — 50
Perù — 1866 — Lamas — 10 c. rosso . . . » — 15
Terranova — 1 cent. Princ. di Galles — viola * . . » — 20
Uruguay — 1859 — 60 c. violetto . . . . . » — 20
id. — 1872 — 1 cent. nero * . . . . . » — 20
Ceylan — 1872 — 48 cent. rosso . . . . . » — 20
Indie Inglesi — 1867 — <i>service</i> 1/2 anno bleu . . . » — 20
idem — » — » — 1 » bruno . . . . . » — 25
idem — » — » — 2 » giallo . . . . . » — 30
idem — » — » — 4 » verde . . . . . » — 40
idem — » — » — 8 » rosso . . . . . » — 50
Persia — 1 s. nero . . . . . » — 20
Sarawak — 1869 — 3 cents — bruno su giallo * . . » — 50
Shanghai — 1876 — 1 cand. giallo * . . . . . » — 20

Prezzi in Lire Italiane esclusivamente per contante,  
SENZ' ALCUN RIBASSO.

## Déclaration

La couverture d'une nouvelle feuille ital. *Guida Illustrata del Timbrofilo* contient une demande de paiement de la raison Gustavo Gelli et C. de Florence à l'adresse des soussignés.

Nous déclarons par la présente, *en nous réservant d'agir aussi autrement*, que jusqu'à ce jour nous n'avons rien autre entendu de ces Messieurs, et que nous n'avons jamais été en relation d'affaires avec les mêmes

Dr. ALFRED MOSHKAU, Gohlis.  
LOUIS SENF, Leipzig.

M.<sup>r</sup> LE DOCTEUR MOSCHKAU, GOHLIS  
M.<sup>r</sup> LOUIS SENF, LEIPZIG

En répondant à votre déclaration insérée à l'*Illustrirtes Briefmarken-Journal* N. 32 du 1.<sup>er</sup> Août, nous répliquons que Mr. le Dr. Moschkau nous doit frs. 80 et Mr. Senf. frs. 200.

Vous dites tous les deux *de n'avoir jamais eu aucune relation de commerce avec la raison Gust. Gelli et C. de Florence*. Quant à Mr. Moschkau nous pouvons présenter le reçu de ce Bureau de Poste se référant à la lettre recommandée lui adressée en son temps.

Pour ce qui concerne Mr. Senf, outre le reçu de la lettre chargée, nous sommes à même d'exhiber une lettre de ce monsieur, par la quelle il nous demandait des timbres pour mille francs environ. (Heureusement que nous ne lui avons envoyé que ceux dont maintenant il nous refuse le payement!)

S'il se rendra nécessaire, les soussignés réclameront des Bureaux de poste de Gohlis et de Leipzig les déclarations pour constater la remise aux Destinataires de ces deux lettres recommandées.

Trois témoins sont prêts à déclarer que les lettres adressées aux dits messieurs contenaient les timbres, dont depuis un an nous demandons en vain le payement.

La raison G. Gelli e C., étant favorablement connue par les principaux Collectionneurs et Négociants de timbres, ne croit pas nécessaire de dépenser plus de mots pour démentir ces deux Messieurs, qui, ne payant pas leurs dettes sous peu, auront à s'en repentir.

GUSTAVE GELLI et C.  
Florence.

La Redazione della *Guida Illustrata del Timbrofilo* non accetta i francobolli usati nè i nuovi di antica emissione in pagamento d'abbonamenti o inserzioni.

La Rédaction du *Guide Illustré du Timbrophile* n'accepte pas les Timbres-poste oblitérés (usés) ni les neufs d'ancienne émission pour payement d'abonnements ou insertions.



## INSERZIONI A PAGAMENTO

(c)

Timbres-poste Italiens en vente chez F. MIGNANI & C.<sup>o</sup> a Bologne (Italie)

## LOMBARDIE-VÉNÉTIE

100 Pièces mêlées de 5 Emissions oblitérées  
**2 francs.**

## MODÈNE (Duché).

(100 Pièces mêlées (5. 10. 15. 25. BG. c. 9.)  
oblitérées — **7 francs.**

## MODÈNE (Gouvernement Provisoire).

La Série (5. 15. 20. 40. 80 cents neufs)  
**francs 1. 75.**

## NAPLES (Royaume).

100 Pièces — 1 et 2 grana — obl. fr. 10. —  
1 Douzaine — 5 grana — obl. fr. 2. 40  
1 » — 10 grana — obl. fr. 3. —

## NAPLES (Gouv. Provisoire).

La Série (1/2 T, 1/2, 1, 2, 5, 10, 20, 50  
grana neufs). — **2 francs.**

## PARME (Duché).

1 Douzaine — I.<sup>re</sup> Emission — 15 cent. rouge obl.  
**Francs 4. 50.**

100 Pièces — II.<sup>eme</sup> Emission — 5. 10. 15 cent. oblité.  
**Francs 10. —**

1 Pièce — II.<sup>eme</sup> Emission — 25 cent. oblité.  
**Francs 0. 35.**

1 Série — III.<sup>eme</sup> Emission — 15. 25. 40 cent. neufs  
**Francs 0. 90.**

## ROMAGNES.

1 Série de 1/2, 2, 3, 4, 5, 6, 20 baj. neufs. **Fr. 3. 50**  
1 Douzaine 1/2, 1, 2, 3, 4 baj oblitérés » **3. —**  
1 Pièce 6 baj. (neuf). . . . . » **0. 75**  
1 » 20 » ( » ). . . . . » **0. 75**

## ROME

100 Pièces mêlées 1.<sup>re</sup> Emission (1/2, 1,  
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 baj.) oblité. . . . **Fr. 2. —**  
100 Pièces mêlées 2<sup>e</sup> et 3<sup>eme</sup> Emiss. Oblité. » **2. —**  
1 Série 1867; 2, 3, 5, 10, 20, 40, 80  
cent. neufs . . . . . » **0. 75**  
1 Série 1868; 2, 3, 5, 10, 20, 40, 80  
cent. neufs . . . . . » **0. 75**  
1 Pièce 1852; 1 scudo neuf . . . . . » **2. 50**

## ROYAUME D'ITALIE

1 Pièces 1855-63 - 3 Lire bronze, neuf. . **Fr. 0. 60**  
1 Série piqués - 5, 10, 20, 40, 80 cent. neufs. » **1. —**  
1000 Pièces - en cours, mêlées, oblité. . » **1. 50**  
1 Pièce - Chiffre-taxe - 5 Lire, oblité. . » **1. —**  
1 » - id. - 10 » » . » **2. —**  
1 Série - Officiels - 2, 5, 20, 30 c. 1', 2,  
5, 10 L. oblité. . . . . » **0. 50**

## TOSCANE

100 Pièces (Duché) 1 et 4 crazie, oblité. **Fr. 10. —**  
100 Pièces (Gouv. Prov.) 10 et 20 cent.  
oblité. . . . . » **7. —**  
1 Douz. (Gouv. Prov.) 40 cent. rouge  
oblité. . . . . » **2. 25**

Prix *netto* exclusivement au comptant.

## INSERZIONI A PAGAMENTO

N. 2.

PREZZO - CORRENTE

DI

## FRANCOBOLLI ESTERI

IN VENDITA PRESSO

F. MIGNANI E C.

A BOLOGNA

*Quelli segnati con \* sono nuovi*

Francia — Telegrafi — 1868 — 25 c. carmino. . . . .	L.	— 25
» — » — » — 50 c. verde . . . . .	»	— 40
» — » — » — 2 fr. viola . . . . .	»	— 50
» — » — 1869 — 25 c. carmino. . . . .	»	— 50
» — » — » — 50 verde . . . . .	»	— 25
» — » — » — 1 fr. giallo. . . . .	»	— 25
» — » — » — 2 fr. viola. . . . .	»	— 15
Gran Bretagna — Telegrafi — 1876 1 p. bruno * . . . . .	»	— 15
Lagos — 6 pence — verde . . . . .	»	— 25
Mauritius — 1/2 penny sul 9 pence-bruno * . . . . .	»	— 15
Sierra Leone — 1872 6 pence viola . . . . .	»	— 75
idem — 1876 — 1/2 penny — bruno chiaro * . . . . .	»	— 15
Antigua — 1862 — 6 p. verde . . . . .	»	— 30
Antille Danesi — 1867 — 3 cents carmino . . . . .	»	— 20
idem — 1871 — idem dent. . . . .	»	— 20
idem — 1874 — 1 cent. verde e lilla * . . . . .	»	— 15
Antille Spagnuole — 1856 — 2 reales rosso. . . . .	»	— 1
Bahamas — 1862-63 6 pence — lilla . . . . .	»	— 30
id. — » — 1 shill. — verde . . . . .	»	— 35
Bermuda — 1865 — 1 p. rosso . . . . .	»	— 15
id. — 1873 — 1 p. sopra 1 sh. verde. . . . .	»	— 1
id. — 3 p. idem . . . . .	»	— 1 25
Chili — 1852 — 5 cent. bruno su azzurro . . . . .	»	— 75
id. — 1853 — 10 » bleu . . . . .	»	— 25
Costarica — 1863 — 2 reales rosso . . . . .	»	— 60
Equatore — 1865 — 1/2 real bleu . . . . .	»	— 50
id. — » — 1 » verde . . . . .	»	— 75
id. — » — 1 » giallo . . . . .	»	— 75
Guatemala — 1875 — 1/4 real nero . . . . .	»	— 30
id. — » — 1/2 » verde . . . . .	»	— 50
Guiana Inglese — 1863 — XXIV c. verde . . . . .	»	— 50
idem — » — XLVIII c. rosso . . . . .	»	— 50
idem — 1876 — 2 c. arancio * . . . . .	»	— 20
Honduras (Rep.) — 1866 — 2 reales verde . . . . .	»	— 50
Messico — 1874 10 c. nero . . . . .	»	— 25
id. — » — 25 c. bleu . . . . .	»	— 40
Nicaragua — 1870 25 c. verde . . . . .	»	— 50
Perù — 1866 — Lamas — 10 c. rosso . . . . .	»	— 15
Terranova — 1 cent. Princ. di Galles — viola . . . . .	»	— 20
Uruguay — 1859 — 60 c. violetto . . . . .	»	— 20
id. — 1872 — 1 cent. nero * . . . . .	»	— 20
Ceylan — 1872 — 48 cent. rosso . . . . .	»	— 20
Indie Inglesi — 1867 — service 1/2 anno bleu . . . . .	»	— 20
idem — » — » — 1 » bruno . . . . .	»	— 25
idem — » — » — 2 » giallo . . . . .	»	— 30
idem — » — » — 4 » verde . . . . .	»	— 40
idem — » — » — 8 » rosso. . . . .	»	— 50
Persia — 1 s. nero * . . . . .	»	— 20
Sarawak — 1869 — 3 cents — bruno su giallo . . . . .	»	— 50
Shanghai — 1876 — 1 cand. giallo * . . . . .	»	— 20

Prezzi in Lire Italiane esclusivamente per contante,  
SENZ' ALCUN RIBASSO.

## Déclaration

La couverture d'une nouvelle feuille ital. *Guida Illustrata del Timbrofilo* contient une demande de paiement de la raison Gustavo Gelli et C. de Florence à l'adresse des soussignés.

Nous déclarons par la présente, *en nous réservant d'agir aussi autrement*, que jusqu'à ce jour nous n'avons rien autre entendu de ces Messieurs, et que nous n'avons jamais été en relation d'affaires avec les mêmes

Dr. ALFRED MOSHKAU, Gohlis.  
LOUIS SENF, Leipzig.

M.<sup>R</sup> LE DOCTEUR MOSCHKAU, GOHLIS  
M.<sup>R</sup> LOUIS SENF, LEIPZIG

En répondant à votre déclaration insérée à l'*Illustrirtes Briefmarken-Journal* N. 32 du 1.<sup>er</sup> Août, nous répliquons que Mr. le Dr. Moschkau nous doit frs. 80 et Mr. Senf frs. 200.

Vous dites tous les deux *de n'avoir jamais eu aucune relation de commerce avec la raison Gust. Gelli et C. de Florence*. Quant à Mr. Moschkau nous pouvons présenter le reçu de ce Bureau de Poste se référant à la lettre recommandée lui adressée en son temps.

Pour ce qui concerne Mr. Senf, outre le reçu de la lettre chargée, nous sommes à même d'exhiber une lettre de ce monsieur, par la quelle il nous demandait des timbres pour mille francs environ. (Heureusement que nous ne lui avons envoyé que ceux dont maintenant il nous refuse le paiement!)

S'il se rendra nécessaire, les soussignés réclameront des Bureaux de poste de Gohlis et de Leipzig les déclarations pour constater la remise aux Destinataires de ces deux lettres recommandées.

Trois témoins sont prêts à déclarer que les lettres adressées aux dits messieurs contenaient les timbres, dont depuis un an nous demandons en vain le paiement.

La raison G. Gelli e C., étant favorablement connue par les principaux Collectionneurs et Négociants de timbres, ne croit pas nécessaire de dépenser plus de mots pour démentir ces deux Messieurs, qui, ne payant pas leurs dettes sous peu, auront à s'en repentir.

GUSTAVE GELLI et C.  
Florence.

La Redazione della *Guida Illustrata del Timbrofilo* non accetta i francobolli usati nè i nuovi di antica emissione in pagamento d'abbonamenti o inserzioni.

La Rédaction du *Guide Illustré du Timbrophile* n'accepte pas les Timbres-poste oblitérés (usés) ni les neufs d'ancienne émission pour paiement d'abonnements ou insertions.



## L'ALLGEMEINER BRIEFMARKEN-ANZEIGER

ESCE  
IN AMBURGO

Esiste già dal 1871, pubblicò sino ad ora 117 numeri ed è il più diffuso giornale timbrofilo della Germania.

L'Amministrazione in Amburgo, spedisce numeri di prova a 1 silb. = Rmk 0. 10.

## The ARCHAEOLOGIST

A Magazine for Stamp, Coin et Curiosity Collectors  
and Journal of Antiquities

Monthly 3 pence — Annual subscription 3 shillings  
Volume I — now ready 1 s. 6 d.

Geo. W. Mortimer et C. — 13 Holderness Road. Hull. Eng'and.

## L' ARCHAEOLOGIST

Giornale per Collettori di Francobolli, Monete, Curiosità  
ed Antichità

Un numero 3 denari — Abbonamento annuo 3 scellini  
I. Volume — ora pronto — 1 s. 6 d.

Geo. W. Mortimer et C. 13 Holderness Road - Hull - Inghilterra.

## GUSTAVO GELLI e C. 4 Via Palestro, FIRENZE

Possono fornire in quantità:  
Francobolli Italiani 1855 nuovi ed usati, — Segnatasse, — Francobolli di Stato, — Marche Municipali, — Roma 1852, 67 e 68, ecc. — Italia, Serie Segnatasse da 1 c. a 10 lire per L. 2. 50.

Prezzo corrente gratis dietro richiesta.

IL  
CORRIERE DEI FRANCOBOLLI

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste una volta al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale. — Fiorini 0. 96 valuta austriaca.

Inserzioni: Per una pagina intera Fior. 8. —  
» mezza pagina » 4. —  
» un quarto di pagina » 2. —  
» un ottavo di pagina » 1. —  
» un sedicesimo di pag. » - 50

Dirigere lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso N. 31,  
a Trieste.

MODÈNE (Italie)  
CHARLES DIENA  
ACHAT-VENTE-CHANGE  
DE  
Timbres-poste, Télégraphes,  
Fiscaux, Essais etc.  
Prix courant gratis.

## LE FIGI DAL GESSO

VENEZIA (Italie)

Campo S. Bartolomeo Num. 5170

Dépôt de Timbres-Poste de tous pays et en specialité  
de vieux italiens

Prix courant gratis et franco.

## GUSTAVE GELLI &amp; C. 4 Rue Palestro, FLORENCE

Offrent en quantité:  
Timbres-poste Italiens 1855 neufs et oblitérés, — Chiffres-taxe, Officiels, Municipaux, — Rome 1852, 67 et 68, etc., etc. — Italie, Série Chiffres-taxe de 1 c. à 10 Lire pour L. 2. 50.

Prix-courant gratis après demande.

## PRIX-COURANT POUR MARCHANDS. R. FERNANDEZ ET C.º BARCELONE - ESPAGNE

Espagne		Pour 100 pièces.		Portugal		Pour 100 pièces.	
1850, 51, 52, 53 et 54 de 6 cuartos, mêlés bien.	Fr.	5	—	1853 — 25 reis bleu . . . . .	Fr.	15	—
idem 5 reales » » » » »	»	50	—	1855 — 25 » bleu . . . . .	»	7	50
1854 Timbres pour la correspondance officielle » » » » »	»	3	50	1856 — 25 » rose . . . . .	»	5	—
1855 à 1876 de 1 real, 12 cuartos et 2 reales, mêlés bien . . . . .	»	3	50	1862 — mêlés . . . . .	»	2	50
1859 de 12 cuartos, jaune. . . . .	»	20	—	1866 et 67 — mêlés . . . . .	»	3	—
1860 à 1869 de 19 cuartos, mêlés . . . . .	»	50	—	1871 bien mêlés pour 1000 pièces . . . . .	»	10	—
1870-72-73 de 400 miles. et 1 peseta, mêlés. . . . .	»	2	50	1875 — 2 1/2 reis » 100 » . . . . .	»	3	50
idem de 1,600 id. 4 id. . . . .	»	35	—	» — » » 1000 » . . . . .	»	25	—
idem de 2 escudos et 10 id. . . . .	»	60	—				
Télégraphes 1866-67 de 10 cent. de escudo; lilas . . . . .	»	20	—				
idem de 40 idem bleu . . . . .	»	15	—				
idem de 160 idem vert. . . . .	»	35	—				
1865 Essais de timbres postes . . . . .	»	15	—				
Timbres 1863 Devolucion de correspondencia sobranse . . . . .	»	25	—				
Don Carlos Catalogne de 16 maravedis, rose . . . . .	»	30	—				
id. Valence » 1/2 seal, » . . . . .	»	50	—				
id. Navarre » 50 centimos, vert. . . . .	»	35	—				
id. » 1 real, brun . . . . .	»	50	—				
30,000 Timbres bien mêlés, de 1855 à 1876 . . . . .	»	100	—				
Cuba 1857 à 1876, très bien mêlés . . . . .	»	5	—				
Philippines très bien mêlés . . . . .	»	20	—				

Grand assortiment pour 100 et 1000 de timbres de Colombia, Argentine, Madère, Açores, Montevideo, Brésil, ecc. prix très modérés.

Par espèce — Cash only — In contanti solamente.

Les commandes sont envoyées de suite; si elles sont au dessus de 10 francs seront expédiées franco.

L'on reçoit en paiement billets français, tallers et lettres de change sur Paris, Londres, Madrid ou Barcelone.

Les lettres non affranchies sont refusées; et les commandes qui ne seront accompagnées de la valeur seront nulles.

Tous les journaux de Timbrophilie, qui voudront insérer cette annonce et envoyer un exemplaire à notre adresse seront payés par retour en timbres postes d'Espagne en ou en billets de Banque Française.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFOLIO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

<b>ABBONAMENTO</b> per un Anno ~~~~~	<b>Redattori-Proprietari</b> G. LEONI, F. MIGNANI, F. C. TONOLLA ~~~~~ <b>Collaboratori</b> C. DIENA — R. RENIER ~~~~~ <b>UFFIZIO DI REDAZIONE</b> Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna	<b>INSERZIONI</b> nella Copertina ~~~~~
Italia . . . . . Lire 3. 50 Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . . » 4. — Stati Uniti d'America . . . » 4. 50 Altri Paesi d'Oltremare. . . » 5. —		Per un'intera Pagina Lire 30 — » mezza » » 15 — » un quarto di » » 8 — » un ottavo di » » 4 — » un sedicesimo » » 2 —
Un numero separato Cent. 30.		Pagamenti anticipati.

## A V V I S O

Per dare maggior pubblicità alle inserzioni, la presente copertina, oltre agli abbonati al giornale, verrà d'ora innanzi spedita *gratis* ai moltissimi negozianti e collettori di francobolli noti alla Redazione, ed a tutti quelli che ne faranno domanda.

## A V I S

A fin de donner plus de publicité aux insertions, la présente feuille d'annonces sera expédiée d'orénavant *gratis* aux marchands et collectionneurs de timbres que la Rédaction connaît en très-grand nombre, et à toutes les personnes qui en feront demande.

# INSERZIONI A PAGAMENTO

THE COIN AND STAMP JOURNAL

**JOSEPH J. CASEY editore proprietario**

**Riconosciuto dalla National Philatetical Society**

Il Coin and Stamp Journal, fondato sopra solide basi, è nel secondo anno di sua pubblicazione. Esce ogni mese ed è il solo foglio indipendente degli Stati Uniti dedicato agli interessi dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli.

Abbonamento annuo **fr. 3. 75**, che possono spedirsi all'Editore mediante francobolli postali nuovi

Godendo di una estesissima diffusione che rapidamente aumenta, il *Coin and Stamp Journal* offre ai Negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi. Vi sono negli Stati Uniti migliaia di collettori che non sanno da chi comprare a miglior mercato le monete e i francobolli. I negozianti troveranno perciò assai utile di far conoscere i loro prezzi di vendita a mezzo del *Coin and Stamp Journal*.

### PREZZI PER LE INSERZIONI.

Per linea fr. **0. 50** — 1/8 di colonna fr. **3. 75** — 1/4 di colonna fr. **7. 50** — 1/2 colonna fr. **15. —**  
Una colonna fr. **25.**

Inserzioni speciali a prezzo da convenirsi.

COIN AND STAMP JOURNAL — P. O. Box 1698 New York  
(Stati Uniti d'America).



# Timbres-poste Italiens en vente chez F. MIGNANI & C.<sup>o</sup>

**A BOLOGNE** (Italie)

(D)

## LOMBARDIE-VÉNÉTIE

100 Pièces mêlées de 5 Emissions oblitérées  
**francs 1. 65.**

## MODÈNE (Duché).

(100 Pièces mêlées (5. 10. 15. 25. BG. c. 9.)  
oblitérées — **francs. 5. 75**

## MODÈNE (Gouvernement Provisoire).

La Série (5. 15. 20. 40. 80 cents neufs)  
**francs 1. 75.**

## NAPLES (Royaume).

100 Pièces — 1 et 2 grana — obl. fr. 10. —  
1 Douzaine — 5 grana — obl. fr. 2. 40  
1 » — 10 grana — obl. fr. 3. —

## NAPLES (Gouv. Provisoire).

La Série (1/2 T, 1/2, 1, 2, 5, 10, 20, 50  
grana neufs). — **2 francs.**

## PARME (Duché).

1 Douzaine — I.<sup>re</sup> Emission — 15 cent. rouge obl.  
**Francs 4. 50.**

100 Pièces — II.<sup>eme</sup> Emission — 5. 10. 15 cent. oblité.  
**Francs 10. —.**

1 Pièce — II.<sup>eme</sup> Emission — 25 cent. oblité.  
**Francs 0. 35.**

1 Série — III.<sup>eme</sup> Emission — 15. 25. 40 cent. neufs  
**Francs 0. 90.**

## ROMAGNES.

1 Série de 1/2, 2, 3, 4, 5, 6, 20 baj. neufs. **Fr. 3. 50**  
1 Douzaine 1/2, 1, 2, 3, 4 baj oblitérés » **3. —**  
1 Pièce 6 baj. (neuf). . . . . » **0. 75**  
1 » 20 » ( » ). . . . . » **0. 75**

## ROME

100 Pièces mêlées 1.<sup>ere</sup> Emission (1/2, 1,  
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 baj.) oblité. . . . **Fr. 1. 65**  
100 Pièces mêlées 2<sup>e</sup> et 3<sup>eme</sup> Emiss. Oblité. » **1. 65**  
1 Série 1867; 2, 3, 5, 10, 20, 40, 80  
cent. neufs . . . . . » **0. 75**  
1 Série 1868; 2, 3, 5, 10, 20, 40, 80  
cent. neufs . . . . . » **0. 75**  
1 Pièce 1852; 1 scudo neuf . . . . . » **2. 50**

## ROYAUME D'ITALIE

1 Pièces 1855-63 - 3 Lire bronze, neuf. . **Fr. 0. 60**  
1 Série piqués - 5, 10, 20, 40, 80 cent. neufs. » **1. —**  
1000 Pièces - en cours, mêlées, oblité. . » **1. 50**  
1 Pièce - Chiffre-taxe - 5 Lire, oblité. . » **1. —**  
1 » - id. - 10 » » . » **2. —**  
1 Série - Officiels - 2, 5, 20, 30 c. 1', 2,  
5, 10 L. oblité. . . . . » **0. 50**

## TOSCANE

100 Pièces (Duché) 1, 2 et 4 crazie, oblité. **Fr. 7. —**  
100 Pièces (Gouv. Prov.) 10 et 20 cent.  
oblité. . . . . » **7. —**  
1 Douz. (Gouv. Prov.) 40 cent. rouge  
oblité. . . . . » **2. 25**

**Prix netto exclusivement au comptant.**

Nota. — *Un achat convenable, que nous venons de faire, nous a mis à même de réduire le prix de quelques qualités.*

**F. Mignani et C.<sup>o</sup>**

0,15

# CARTOLINE ITALIANE DI STATO

(Cartes officielles d'Italie)



La serie di 2 valori (0. 10 rosso — 0. 15 × 0. 15 verde) Lire 1. 25  
 La série de 2 valeurs (0. 10 rouge — 0. 15 × 0. 15 vert) Francs 1. 25

N.B. — Le Cartoline italiane di Stato saranno abolite alla fine dell'anno corrente. Noi ne possediamo qualche dozzina soltanto; consigliamo perciò i nostri avventori a provvedersene in tempo.

Nota. — Les Cartes officielles d'Italie cesseront d'avoir cours à la fin de l'année courante. Nous conseillons nos Clients de nous donner leurs ordres en temps, car nous n'en possédons que peu de douzaines. — Nous acceptons les Billets allemands (1 mark — fcs 1. 25), autrichiens (1 florin 2 francs), américains (1 dollar — 5 francs) etc.

**F. MIGNANI e C.<sup>o</sup>**  
**a Bologna (Italia).**

## F. C. TONOLLA

**BOLOGNA — fermo in posta — BOLOGNA**

**OFFRE PER CONTANTI ANTICIPATI**

100 Lombardo Veneto 1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup> emissione usati per . . . . .	L.	1 75
100 Modena (Ducato) 5. 10, 15, 25 cent.	»	6 —
1 id. » 40 c.	»	— 25
12 Napoli (Regno) 1. 2. 5. 10 grana	»	1 —
12 Parma (Ducato) 1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> e 3 <sup>a</sup> emissione	»	1 20
1 » » 1 <sup>a</sup> emissione 25 cent.	»	— 50
1 » » 2 <sup>a</sup> » 40 cent.	»	— 50
100 Roma 1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> emissione assortiti	»	1 75
12 Romagne 1. 2. 3. 4. 5 baj.	»	3 —
1 » 6 baj.	»	— 75
100 Toscana 1. 2. 4. 6 crazie assortiti	»	7 —
1 Serie Toscana 1. 2. 4. 6. 9 crazie	»	— 60



TIMBRES-POSTES POUR COLLECTIONS

# J. B. MOENS

7, Galerie Bortier à Bruxelles

Le Timbre-poste, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (14<sup>ème</sup> année) fr. 5 par an.  
Le Timbre-fiscal, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (3<sup>ème</sup> année) fr. 4 par an.  
Catalogue-prix-courant de timbres-poste etc., avec supplément 1840-75 . . . . . fr. 3 (franco).  
Album-timbres poste et télégraphe, par J. B. Moens, 10<sup>ème</sup> Edition . . . . . de 7 à 30 francs.

## Les Frères Sârager, Rue de la Banque 7 à Jassy-Roumanie, offrent au comptant:

Moldavie 1860 sur papier blanc: 40 par. bleu fr. 2 — 80 par. rouge fr. 2. 50.  
» 1860 sur papier azur: 40 par. bleu fr. 3 - 80 par. - fr. 4  
Moldo-Valachie 1862, 3 para citron fr. 3 - 6 para rouge fr. 1 - 30 para bleu fs. 0 15 - 30 para bleu le cent fr. 10.  
» 1865, Prince Couza: 5 p. bleu, non obl. 0. 20 20 p. rouge obl. 0. 10 - le cent. fr. 6 00  
» 1866-72, mêlés, le cent fr. 2. 50  
» 1872-76, » le mille » 9. —  
» 1865-76: 30 timbres différents de nuances et de valeurs fr. 1. 25.

## IL TIMBROFILO GUIDA DEI COLLETTORI DI FRANCOBOLLI

(ESCE IN TRIESTE)

8 pagine in quarto con illustrazioni — Abbonamento annuo per tutti i paesi dell'unione postale, fiorini 1. 16.  
Inserzioni per una pagina flor. 8. —  
» 1|2 » » 4. —  
» 1|4 » » 2. —  
» 1|8 » » 1. —  
» 1|16 » » — 50

Pagamenti anticipati.

Numeri di prova soldi 6 — cent. 15 si ritirano dall'Emporio Centrale di Timbrofilia, Corso 25, Trieste.

## L' ALLGEMEINER BRIEFMARKEN-ANZEIGER

esce in Amburgo, esiste già dal 1871, pubblicò sino ad ora 119 numeri ed è il più diffuso giornale timbrofilo della Germania.

L' Amministrazione in Amburgo spedisce numeri di prova a 1 sgr — Rmk. 0. 10.

## L' ALLGEMEINER BRIEFMARKEN-ANZEIGER

paraît à Hambourg depuis 1871 et a publié 119 numéros. Il est le journal de timbrophilie le plus répandu en Allemagne.

De l' Administration à Hamburg on peut recevoir le numéro d'essai a 1 sgr. — Rmk. 0. 10.

# L. GRUAT

84, Faubourg S. Honoré 84 — Paris (France)

Seul acquéreur de l'administration des Postes de Don Carlos des Timbres de 1875 deux valeurs: un real brun et 50 c. vert.

Vente, Échange et Achat  
de tous timbres-poste et fiscaux

On demande d'échanger de bons timbres-poste et fiscaux de Canada et des Etats-Unis contre toute sorte de timbres d'Europe, particulièrement des anciennes émissions. On répond aux lettres par retour de poste.

S'adresser à la **CANADIAN STAMP Co.**  
MONTREAL Canada  
(Amérique).

Geo. E. WASHBURN - P. O. BOX 48

SAN FRANCISCO - Cal. U. S. A.

offre francobolli di

Perù ben misti per dozzena 35 cents }  
Is. Sandwick 6 c. » » 35 » } cent. d'A-  
Messico ben misti » » 30 » } merica è  
Altri in proporzione } pari a 5  
cent. it.

Si desidera copia di tutti i giornali Timbrofilii.

Desideriamo cambiare francobolli delle Colonie Inglesi verso Italiani (francobolli postali e marche fiscali). Offriamo inoltre 100 mila Inglesi 1 penny per 100 mila Italiani assortiti.

**VEBBER & HAMLYN**  
70 Alexander Road, Holloway  
LONDRA N.

IL SOTTOSCRITTO desidera cambiare con altri collettori, francobolli della Gran Bretagna e sue Colonie contro quelli di Modena, Napoli, Parma, Toscana, etc.

H. HOPE  
10 Union Terrace, Plymouth-Inghilterra.

## FRANCOBOLLI DI TUTTE LE NAZIONI

NUOVI ED USATI  
IN GRANDE ASSORTIMENTO

PRESSO

F. Mignani e C. a Bologna

Si fanno spedizioni a scegliere con grande ribasso sui prezzi dei Cataloghi francesi e belga.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

<b>ABBONAMENTO</b> per un Anno ~~~~~	<b>Redattori-Proprietari</b> G. LEONI, F. MIGNANI, F. C. TONOLLA  <b>Collaboratori</b> C. DIENA — R. RENIER	<b>INSERZIONI</b> nella Copertina ~~~~~
Italia . . . . . Lire 3. 50 Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . . » 4. — Stati Uniti d'America . . . . . » 4 50 Altri Paesi d'Oltremare. . . . . » 5. —	<b>UFFIZIO DI REDAZIONE</b> Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna	Per un'intera Pagina Lire 30 — » mezza » » 15 — » un quarto di » » 8 — » un ottavo di » » 4 — » un sedicesimo » » 2 —
Un numero separato Cent. 30.		Pagamenti anticipati.

## AVVISO

Per dare maggior pubblicità alle inserzioni, la presente copertina, oltre agli abbonati al giornale; verrà spedita *gratis* ai moltissimi negozianti e collettori di francobolli noti alla Redazione, ed a tutti quelli che ne faranno domanda.

## AVIS

A fin de donner plus de publicité aux insertions, la présente feuille d'annonces sera expédiée *gratis* aux marchands et collectionneurs de timbres que la Rédaction connaît en très-grand nombre, et à toutes les personnes qui en feront demande.

## INSERZIONI A PAGAMENTO

THE COIN AND STAMP JOURNAL

JOSEPH J. CASEY editore proprietario

Riconosciuto dalla National Philatetical Society

Il Coin and Stamp Journal, fondato sopra solide basi, è nel secondo anno di sua pubblicazione. Esce ogni mese ed è il solo foglio indipendente degli Stati Uniti dedicato agli interessi dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli.

Abbonamento annuo **fr. 3. 75**, che possono spedirsi all'Editore mediante francobolli postali nuovi

Godendo di una estesissima diffusione che rapidamente aumenta, il *Coin and Stamp Journal* offre ai Negezianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi. Vi sono negli Stati Uniti migliaia di collettori che non sanno da chi comprare a miglior mercato le monete e i francobolli. I negozianti troveranno perciò assai utile di far conoscere i loro prezzi di vendita a mezzo del *Coin and Stamp Journal*.

### PREZZI PER LE INSERZIONI.

Per linea fr. 0. 50 — 1/8 di colonna fr. 3. 75 — 1/4 di colonna fr. 7. 50 — 1/2 colonna fr. 15. —  
Una colonna fr. 25.

Inserzioni speciali a prezzo da convenirsi.

COIN AND STAMP JOURNAL — P. O. Box 1698 New York  
(Stati Uniti d'America).



TIMBRES-POSTES POUR COLLECTIONS

# J. B. MOENS

7, Galerie Bortier à Bruxelles

Le Timbre-poste, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (14<sup>ème</sup> année) fr. 5 par an.  
 Le Timbre-fiscal, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (3<sup>ème</sup> année) fr. 4 par an.  
 Catalogue-prix-courant de timbres-poste etc., avec supplément 1840-75 . . . . . fr. 3 (franco).  
 Album-timbres poste et télégraphie, par J. B. Moens, 10<sup>ème</sup> Edition . . . . . de 7 à 30 francs.

## IL TIMBROFILO GUIDA DEI COLLETTORI DI FRANCOBOLLI

(ESCE IN TRIESTE)

8 pagine in quarto con illustrazioni — Abbonamento annuo per tutti i paesi dell'unione postale, fiorini 1. 16.  
 Inserzioni per una pagina fior. 8. —  
 » 1|2 » » 4. —  
 » 1|4 » » 2. —  
 » 1|8 » » 1. —  
 » 1|16 » » — 50

*Pagamenti anticipati.*

Numeri di prova soldi 6 — cent. 15 si ritirano dall'Emporio Centrale di Timbrofilia, Corso 25, Trieste.

# L. GRUAT

84, Faubourg S. Honoré 84 — Paris (France)

*Seul acquéreur de l'administration des Postes de Don Carlos des Timbres de 1875 deux valeurs: un real brun et 50 c. vert.*

**Vente, Échange et Achat  
de tous timbres-poste et fiscaux**

**GEO. E. WASHBURN - P. O. BOX 48**

**SAN FRANCISCO - Cal. U. S. A.**

offre francobolli di

Perù ben misti	per dozzena	35 cents	} 1 cent. d'America è pari a 5 cent. it.
Is. Sandwick 6 c.	» »	35 »	
Messico ben misti	» »	30 »	
Altri in proporzione			

*Si desidera copia di tutti i giornali Timbrofilii.*

**Desideriamo cambiare francobolli delle Colonie Inglesi verso Italiani (francobolli postali e marche fiscali). Offriamo inoltre 100 mila Inglesi 1 penny per 100 mila Italiani assortiti.**

**VEBBER & HAMLYN**

70 Alexander Road, Holloway  
LONDRA N.

Les **Frères Sàrager**, Rue de la Banque 7  
a Jassy-Roumanie, offrent au comptant:

Moldavie 1860 sur papier blanc: 40 par. bleu fr. 2— 80 par. rouge fr. 2. 50.  
 » 1860 sur papier azur: 40 par.bleu fr. 3-80 par.-fr.4  
 Moldo-Valachie 1862, 3 para citron fr. 3- 6 para rouge fr. 1 - 30 para bleu fs. 0 15 - 30 para bleu le cent fr. 10.  
 » 1865, Prince Couza: 5 p. bleu, non obl. 0. 20 20 p. rouge obl. 0. 10 - le cent. fr. 6 00  
 » 1866-72, mêlés, le cent fr. 2. 50  
 » 1872-76, » le mille » 9. —  
 » 1865-76: 30 timbres différents de nuances et de valeurs fr. 1. 25.

## L'ALLGEMEINER BRIEFMARKEN-ANZEIGER

esce in Amburgo, esiste già dal 1871, pubblicò sino ad ora 119 numeri ed è il più diffuso giornale timbrofilo della Germania.

*L'Amministrazione in Amburgo spedisce numeri di prova a 1 sgr — Rmk. 0. 10.*

## L'ALLGEMEINER BRIEFMARKEN-ANZEIGER

parait à Hambourg depuis 1871 et a publié 119 numéros. Il est le journal de timbrophilie le plus répandu en Allemagne.

*De l'Administration à Hambourg on peut recevoir le numéro d'essai a 1 sgr. — Rmk. 0. 10.*

On demande d'échanger de bons timbres-poste et fiscaux de Canada et des Etats-Unis contre toute sorte de timbres d'Europe, particulièrement des anciennes émissions. On répond aux lettres par retour de poste.

S'adresser à la **CANADIAN STAMP Co.**  
MONTREAL Canada  
(Amérique).

**IL SOTTOSCRITTO** desidera cambiare con altri collettori, francobolli della Gran Bretagna e sue Colonie contro quelli di Modena, Napoli, Parma, Toscana, etc.

**H. HOPE**  
10 Union Terrace. Plymouth-Inghilterra.

## FRANCOBOLLI DI TUTTE LE NAZIONI

**NUOVI ED USATI**

**IN GRANDE ASSORTIMENTO**

PRESSO

**F. Mignani e C. a Bologna**

*Si fanno spedizioni a scegliere con grande ribasso sui prezzi dei Cataloghi francesi e belga.*

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4 50
Altri Paesi d'Oltremare. . . . .	» 5. —

Un numero separato Cent. 30.

## Redattori-Proprietari

G. LEONI, F. MIGNANI, F. C. TONOLLA

## Collaboratori

C. DIENA — R. RENIER

## UFFIZIO DI REDAZIONE

Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera	Pagina	Lire 30 —
» mezza	»	» 15 —
» un quarto di	»	» 8 —
» un ottavo di	»	» 4 —
» un sedicesimo	»	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## AVVISO

Per dare maggior pubblicità alle inserzioni, la presente copertina, oltre agli abbonati al giornale; verrà spedita *gratis* ai moltissimi negozianti e collettori di francobolli noti alla Redazione, ed a tutti quelli che ne faranno domanda.

## AVIS

A fin de donner plus de publicité aux insertions, la présente feuille d'annonces sera expédiée *gratis* aux marchands et collectionneurs de timbres que la Rédaction connaît en très-grand nombre, et à toutes les personnes qui en feront demande.

# INSERZIONI A PAGAMENTO

THE COIN AND STAMP JOURNAL

JOSEPH J. CASEY editore proprietario

Riconosciuto dalla National Philatetical Society

Il Coin and Stamp Journal, fondato sopra solide basi, è nel secondo anno di sua pubblicazione. Esce ogni mese ed è il solo foglio indipendente degli Stati Uniti dedicato agli interessi dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli.

Abbonamento annuo **fr. 3. 75**, che possono spedirsi all'Editore mediante francobolli postali nuovi

Godendo di una estesissima diffusione che rapidamente aumenta, il *Coin and Stamp Journal* offre ai Negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi. Vi sono negli Stati Uniti migliaia di collettori che non sanno da chi comprare a miglior mercato le monete e i francobolli. I negozianti troveranno perciò assai utile di far conoscere i loro prezzi di vendita a mezzo del *Coin and Stamp Journal*.

## PREZZI PER LE INSERZIONI.

Per linea fr. **0. 50** — 1/8 di colonna, fr. **3. 75** — 1/4 di colonna fr. **7. 50** — 1/2 colonna fr. **15. —**  
Una colonna fr. **25.**

Inserzioni speciali a prezzo da convenirsi.

COIN AND STAMP JOURNAL — P. O. Box 1698 New York  
(Stati Uniti d'America).



Timbres-poste Italiens en vente chez F. MIGNANI & C.<sup>o</sup>

A BOLOGNE (Italie)

(D)

## LOMBARDIE-VÉNÉTIE

100 Pièces mêlées de 5 Emissions oblitérées  
**francs 1. 65.**

## MODÈNE (Duché).

(100 Pièces mêlées (5. 10. 15. 25. BG. c. 9.)  
oblitérées — **francs. 5. 75**

## MODÈNE (Gouvernement Provisoire).

La Série (5. 15. 20. 40. 80 cents neufs)  
**francs 1. 75.**

## NAPLES (Royaume).

100 Pièces — 1 et 2 grana — obl. fr. 10. —  
1 Douzaine — 5 grana — obl. fr. 2. 40  
1 » — 10 grana — obl. fr. 3. —

## NAPLES (Gouv. Provisoire).

La Série (1/2 T, 1/2, 1, 2, 5, 10, 20, 50  
grana neufs). — **2 francs.**

## PARME (Duché).

1 Douzaine — I.<sup>re</sup> Emission — 15 cent. rouge obl.  
**Francs 4. 50.**  
100 Pièces — II.<sup>eme</sup> Emission — 5. 10. 15 cent. oblité.  
**Francs 10. —.**  
1 Pièce — II.<sup>eme</sup> Emission — 25 cent. oblité.  
**Francs 0. 35.**  
1 Série — III.<sup>eme</sup> Emission — 15. 25. 40 cent. neufs  
**Francs 0. 90.**

## ROMAGNES.

1 Série de 1/2, 2, 3, 4, 5, 6, 20 baj. neufs. **Fr. 3. 50**  
1 Douzaine 1/2, 1, 2, 3, 4 baj oblitérés » **3. —**  
1 Pièce 6 baj. (neuf). . . . . » **0. 75**  
1 » 20 » ( » ). . . . . » **0. 75**

## ROME

100 Pièces mêlées 1.<sup>ère</sup> Emission (1/2, 1,  
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 baj.) oblité. . . . **Fr. 1. 65**  
100 Pièces mêlées 2<sup>e</sup> et 3<sup>ème</sup> Emiss. Oblité. » **1. 65**  
1 Série 1867; 2, 3, 5, 10, 20, 40, 80  
cent. neufs . . . . . » **0. 75**  
1 Série 1868; 2, 3, 5, 10, 20, 40, 80  
cent. neufs . . . . . » **0. 75**  
1 Pièce 1852; 1 scudo neuf . . . . . » **2. 50**

## ROYAUME D'ITALIE

1 Pièces 1855-63 - 3 Lire bronze, neuf. . **Fr. 0. 60**  
1 Série piqués - 5, 10, 20, 40, 80 cent. neufs. » **1. —**  
1000 Pièces - en cours, mêlées, oblité. . » **1. 50**  
1 Pièce - Chiffre-taxe - 5 Lire, oblité. . » **1. —**  
1 » - id. - 10 » » . » **2. —**  
1 Série - Officiels - 2, 5, 20, 30 c. 1', 2,  
5, 10 L. oblité. . . . . » **0. 50**

## TOSCANE

100 Pièces (Duché) 1, 2 et 4 crazie, oblité. **Fr. 7. —**  
100 Pièces (Gouv. Prov.) 10 et 20 cent.  
oblité. . . . . » **7. —**  
1 Douz. (Gouv. Prov.) 40 cent. rouge  
oblité. . . . . » **2. 25**

**Prix netto exclusivement au comptant.**

Nota. — *Un achat convenable, que nous venons de faire, nous a mis à même de réduire le prix de quelques qualités.*

**F. Mignani et C.<sup>o</sup>**



# CARTOLINE ITALIANE DI STATO

(Cartes officielles d'Italie)



La serie di 2 valori (0. 10 rosso — 0. 15 × 0. 15 verde) Lire 1. 25

La série de 2 valeurs (0. 10 rouge — 0. 15 × 0. 15 vert) Francs 1. 25

N. B. — Le Cartoline italiane di Stato saranno abolite alla fine dell'anno corrente. Noi ne possediamo qualche dozzina soltanto; consigliamo perciò i nostri avventori a provvedersene in tempo.

Nota. — Les Cartes officielles d'Italie cesseront d'avoir cours à la fin de l'année courante. Nous conseillons nos Clients de nous donner leurs ordres en temps, car nous n'en possédons que peu de douzaines. — Nous acceptons les Billets allemands (1 mark — fcs 1. 25), autrichiens (1 florin 2 francs), américains (1 dollar — 5 francs) etc.

**F. MIGNANI e C.<sup>o</sup>**  
a **Bologna (Italia).**

## F. C. TONOLLA

**BOLOGNA — fermo in posta — BOLOGNA**

**OFFRE PER CONTANTI ANTICIPATI**

100 Lombardo Veneto 1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup> emissione usati per . . . . .	L.	1 75
100 Modena (Ducato) 5, 10, 15, 25 cent.	» » . . . . .	» 6 —
1 id. » 40 c.	» » . . . . .	» — 25
12 Napoli (Regno) 1. 2. 5. 10 grana	» » . . . . .	» 1 —
12 Parma (Ducato) 1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> e 3 <sup>a</sup> emissione	» » . . . . .	» 1 20
1 » » 1 <sup>a</sup> emissione 25 cent.	» » . . . . .	» — 50
1 » » 2 <sup>a</sup> » 40 cent.	» » . . . . .	» — 50
100 Roma 1 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> emissione assortiti	» » . . . . .	» 1 75
12 Romagne 1. 2. 3. 4. 5 baj.	» » . . . . .	» 3 —
1 » 6 baj.	» » . . . . .	» — 75
100 Toscana 1. 2. 4. 6 crazie assortiti	» » . . . . .	» 7 —
1 Serie Toscana 1. 2. 4. 6. 9 crazie	» » . . . . .	» — 60



TIMBRES-POSTES POUR COLLECTIONS

**J. B. MOENS**

7, Galerie Bortier à Bruxelles

Le Timbre-poste, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (14<sup>ème</sup> année) fr. 5 par an.  
 Le Timbre-fiscal, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (3<sup>ème</sup> année) fr. 4 par an.  
 Catalogue-prix-courant de timbres-poste etc., avec supplément 1840-75 . . . . . fr. 3 (franco).  
 Album-timbres poste et télégraphe, par J. B. Moens, 10<sup>ème</sup> Edition . . . . . de 7 à 30 francs.

**TIMBRES MUNICIPAUX**

DE

BOLOGNE, FLORENCE, MILAN,  
ROME ET VENISE

en vente chez

**F. MIGNANI et C.° à BOLOGNE****PRIX-COURANT****R. R. BOGERT. P. O. Box 1438 New-York.**

Rép. Argentine	1867	—	5 c.	francs	8. 75	p.	100
Uruguay	1866	—	5 c.	»	11. 50	»	100
Equateur	1865	—	1/2 rl	»	20. 00	»	100
E. U. de Colombie		—	10 c.	»	8. 75	»	100
Sarawack	1869	—	3 c.	»	12. 50	»	100

IL

**CORRIERE DEI FRANCOBOLLI**

Organo del Commercio Timbrofilo

*L' pubblica a Trieste una volta al mese*

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale. — Fiorini 0. 96 valuta austriaca.

Inserzioni: Per una pagina intera Fior. 8. —  
 » mezza pagina » 4. —  
 » un quarto di pagina » 2. —  
 » un ottavo di pagina » 1. —  
 » un sedicesimo di pag. » 0. 50

Dirigere Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31,  
 a Trieste.

MODÈNE (Italie)

**CHARLES DIENA**

ACHAT-VENTE-CHANGE

DE

Timbres-Poste Télégraphes,  
Fiscaux, Essais etc.

Prix courant GRATIS

Il sottoscritto desidera cambiare con altri Collettori, francobolli di Toscana e di altri Stati Italiani, contro quelli delle Colonie Inglesi, Stati dell' America e dell' Australia ecc.

**ANGIOLO REGGIO**

1 Via Elisi LIVORNO (Italia)

**FRANCOBOLLI DI TUTTE LE NAZIONI**

NUOVI ED USATI

**DI GRANDE ASSORTIMENTO**

PRESSO

**F. MIGNANI & C.°****A BOLOGNA**

Grande ribasso sui prezzi dei Cataloghi francesi e belga

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4. 50
Altri Paesi d'Oltremare. . . . .	» 5. —

Un numero separato Cent. 30.

## Redattori-Proprietari

G. LEONI, F. MIGNANI, F. C. TONOLLA

## Collaboratori

C. DIENA — R. RENIER

## UFFIZIO DI REDAZIONE

Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera	Pagina	Lire 30 —
» mezza	»	» 15 —
» un quarto di	»	» 8 —
» un ottavo di	»	» 4 —
» un sedicesimo	»	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## A V V I S O

Per dare maggior pubblicità alle inserzioni, la presente copertina, oltre agli abbonati al giornale, verrà spedita *gratis* ai moltissimi negozianti e collettori di francobolli noti alla Redazione, ed a tutti quelli che ne faranno domanda.

## A V I S

A fin de donner plus de publicité aux insertions, la présente feuille d'annonces sera expédiée *gratis* aux marchands et collectionneurs de timbres que la Rédaction connaît en très-grand nombre, et à toutes les personnes qui en feront demande.

# CARTES OFFICIELLES D'ITALIE

EN VENTE CHEZ



F. MIGNANI & C.

à Bologne (Italie)

La série de deux valeurs non usées (0,10 rouge - 0,15 vert)

**Nota** — Les Cartes d'État de l'Italie cesseront d'avoir cours à la fin de l'année courante. Nous mettons à disposition de nos Clients le peu de douzaines, que nous en possédons.



TIMBRES-POSTES POUR COLLECTIONS

**J. B. MOENS**

7, Galerie Bortier à Bruxelles

Le Timbre-poste, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (14<sup>ème</sup> année) fr. 5 par an.  
 Le Timbre-fiscal, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (3<sup>ème</sup> année) fr. 4 par an.  
 Catalogue-prix-courant de timbres-poste etc., avec supplément 1840-75 . . . . . fr. 3 (franco).  
 Album-timbres poste et télégraphe, par J. B. Moens, 10<sup>ème</sup> Edition . . . . . de 7 à 30 francs.

**TIMBRES MUNICIPAUX**

DE

BOLOGNE, FLORENCE, MILAN,  
ROME ET VENISE

en vente chez

**F. MIGNANI et C.° à BOLOGNE****PRIX-COURANT****R. R. BOGERT. P. O. Box 1438 New-York.**

Rép. Argentine	1867	—	5 c.	francs	8. 75	p.	100
Uruguay	1866	—	5 c.	»	11. 50	»	100
Equateur	1865	—	12 r.	»	20. 00	»	100
E. U. de Colombie		—	10 c.	»	8. 75	»	100
Sarawack	1869	—	3 c.	»	12. 50	»	100

IL

**CORRIERE DEI FRANCOBOLLI**

Organo del Commercio Timbrofilo

*S' pubblica a Trieste una volta al mese*

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale. — Fiorini 0. 96 valuta austriaca.

Inserzioni: Per una pagina intera Fior. 8. —  
 » mezza pagina » 4. —  
 » un quarto di pagina » 2. —  
 » un ottavo di pagina » 1. —  
 » un sedicesimo di pag. » 0. 50

Dirigere Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31, a Trieste.

ACHAT-VENTE-CHANGE

DE

Timbres-Poste Télégraphes,  
Fiscaux, Essais etc.

Prix courant GRATIS

MODÈNE (Italie)

**CHARLES DIENA**

Il sottoscritto desidera cambiare con altri Collettori, francobolli di Toscana e di altri Stati Italiani, contro quelli delle Colonie Inglesi, Stati dell'America e dell'Australia ecc.

**ANGIOLO REGGIO**

1 Via Elisi LIVORNO (Italia)

**FRANCOBOLLI DI TUTTE LE NAZIONI**

NUOVI ED USATI

**DI GRANDE ASSORTIMENTO**

PRESSO

**F. MIGNANI & C.°****A BOLOGNA****Grande ribasso sui prezzi dei Cataloghi francesi e belga**

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4. —
Stati Uniti d' America . . . . .	» 4 50
Altri Paesi d'Oltremare. . . . .	» 5. —

Un numero separato Cent. 30.

## Redattori-Proprietari

G. LEONI, F. MIGNANI, F. C. TONOLLA

## Collaboratori

C. DIENA — R. RENIER

## UFFIZIO DI REDAZIONE

Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera	Pagina	Lire 30 —
» mezza	»	» 15 —
» un quarto di	»	» 8 —
» un ottavo di	»	» 4 —
» un sedicesimo	»	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## A V V I S O

Per dare maggior pubblicità alle inserzioni, la presente copertina, oltre agli abbonati al giornale, verrà spedita *gratis* ai moltissimi negozianti e collettori di francobolli noti alla Redazione, ed a tutti quelli che ne faranno domanda.

## A V I S

A fin de donner plus de publicité aux insertions, la présente feuille d'annonces sera expédiée *gratis* aux marchands et collectionneurs de timbres que la Rédaction connaît en très-grand nombre, et à toutes les personnes qui en feront demande.

## CARTES OFFICIELLES D'ITALIE

EN VENTE CHEZ



F. MIGNANI & C.

à Bologne (Italie)

La série de deux valeurs non usées (0,10 rouge - 0,15 vert)

**Nota** — Les Cartes d'État de l'Italie cesseront d'avoir cours à la fin de l'année courante. Nous mettons à disposition de nos Clients le peu de douzaines, que nous en possédons.



A U B O N M A R C H É !!

700

## TIMBRES-POSTE ANCIENS

DES ÉTATS DE L'ITALIE

POUR 25 FRANCS — 20 MARK — 5 DOLLARS

100 Italie officiels, oblit.  
 25 » Chiffres-Taxe, oblit.  
 6 » 3 Lire bronze, neufs.  
 12 » ESTERO, oblit.  
 100 Lombardie-Vénétie, oblit.  
 50 Modène (Duché), oblit.  
 12 » (Gouv. Prov.), neufs.

25 Naples (Royaume), oblit.  
 12 Parme (Duché), oblit.  
 12 Romagnes, neufs et oblit.  
 200 Rome I., oblit.  
 100 » II, »  
 2 Séries Rome 1867-68, neufs  
 50 Toscane (Duché et Gouv. Prov.), oblit

Adresser les demandes accompagnées du montant en Mandat de Poste ou Billets de Banque de France, Allemagne, Autriche etc. à

F. MIGNANI et C.<sup>o</sup>  
 à BOLOGNE (Italie).

Les envois se font franco et recommandés.

C H E A P ! C H E A P !

25 FRANCS

ONE POUND

(E)

TIMBRES-POSTE ITALIENS EN VENTE CHEZ F. MIGNANI & C.<sup>o</sup>

à BOLOGNE (Italie)

Lombardie Vénétie — 100 pièces . Fr. 1 65	Rome, 100 pièces I. <sup>a</sup> oblit. . . . F. 1 65
Modène (Duché) 100 pièces . . . » 5 75	» 100 » II. <sup>a</sup> III. <sup>a</sup> . . . » 1 65
» » 1 pièce 40 cent. bleu. » — 20	» 1 série 1867 neufs . . . » — 75
» (Gouv. Prov.) 1 douzaine . » 2 —	» 1 » 1868 » . . . » — 75
» id. 1 Série, neufs. » 1 75	» 1 pièce 1852, 1 scudo neufs. . » 2 50
Naples (Royaume) 1 grano, 100 pièces. » 15 —	Royaume d'Italie, 3 Lire bronze neuf. » — 60
» » 2 » 100 » » 10 —	» » 1000 pieces en cours » 1 50
» » 5 » 1 pièce » — 20	» » 1 p. Chiff. Taxe 1 L. » — 15
» » 10 » 1 » » — 25	» » 1 p. id. 2 L. » — 25
» (Gouv. Prov.) 1 série neufs . » 2 —	» » 1 p. id. 5 L. » — 75
Parme (Duché) 1 pièce 15 c. I. <sup>a</sup> . . » — 35	» » 1 p. id. 10 L. » 1 50
» » 100 pièces II. <sup>a</sup> . . » 10 —	» » Offic. 1000 p. 0.20 ob.» 3 —
» » 1 pièce II. <sup>a</sup> 25 c. . » — 35	» » » 1 série, oblit. » — 50
» » 1 » » 40 c. . » — 50	Toscane (Duché) 1 quattrino, 1 p. obl. » — 50
» » 1 série III. <sup>a</sup> neufs . » — 90	» » 1,2,4 crazie, 100 p. obl. » 7 —
Romagnes, 1 série (1/2, 2, 3, 5, 6, 20 baj. neufs) . . . » 3 25	» » 6 » 1 pièce » » — 20
» 1 douzaine, oblit. . . . » 3 —	» » 9 » 1 » » » — 35
» 1 p. 6 baj. neuf. . . . » — 75	» (Gouv. Prov.) 10 et 20 cent. 100 pièces. . . . » 7 —
» 1 p. 20 » » . . . » — 75	» (Gouv. Prov.), 40 c. 1 p. obl. » — 20

Prix NETTO au comptant.

N. 3.

## PREZZO-CORRENTE

DI

## FRANCOBOLLI ESTERI IN VENDITA

PRESSO

F. M. GNAN E C.<sup>o</sup>

BOLOGNA

Capo di B. S. 1863-71 1 penny rosso . . . . .	L. — 05
» id. » 4 p. bleu . . . . .	» — 10
» id. » 1 sh. verde . . . . .	» — 15
» id. 1876 1/2 p. grigio . . . . .	» — 15
Costa d'oro 1875 6 p. giallo . . . . .	» — 20
Egitto, in corso, 5 p. bruno . . . . .	» — 15
» id. cifre rovesciate 5 p. bruno . . . . .	» — 20
Lagos, 6 p. verde . . . . .	» — 25
» 1 sh. giallo . . . . .	» — 75
Mauritius, 1876, 1/2 p. viola . . . . .	» — 15
Orange, 1868, 1 p. rosso . . . . .	» — 20
S. Tomaso e Principe, 5 r. nero . . . . .	» — 20
Sierra Leone 1861, 6 p. viola . . . . .	» — 60
id. 1876, 1/2 p. bruno . . . . .	» — 15
id. 1872, 3 p. giallo . . . . .	» — 15
Antigua 1862, 6 p. verde . . . . .	» — 30
Antille Danesi 1867, 3 c. rosso . . . . .	» — 20
id. 1874, 1 c. viola e verde . . . . .	» — 15
Antille Spagnuole 1856, 2 r. plata, rosso . . . . .	» — 75
id. 1857, 1/2 r. p. bleu . . . . .	» — 10
id. 1873, 25 c. d. p. viola (Amedeo) . . . . .	» — 10
id. 1873, 50 c. d. p. bruno . . . . .	» — 15
id. 1876, 12 1/2 c. d. p. verde . . . . .	» — 30
id. 1876, 25 c. d. p. viola . . . . .	» — 50
id. 1876, 50 c. d. p. bleu . . . . .	» 1 —
id. 1876, 1 peseta nero . . . . .	» 2 —
Argentina 1862, 5 centavos rosso . . . . .	» — 50
» 1867, 5 » » . . . . .	» — 05
» 1867, 10 » verde . . . . .	» — 30
Bahamas 1862-63, 1 shil. » . . . . .	» — 30
Barbados, senza valore » . . . . .	» — 10
Bermuda 1865, 1 p. rosa . . . . .	» — 10
» 1873, 1 p. verde sull' 1 shil . . . . .	» — 75
» 1873, 3 p. » » » . . . . .	» 1 25
Bolivia 1867, centavos verde . . . . .	» — 50
Brasile 1844, 30 reis, cifre italiane, nero . . . . .	» — 75
» 1844, 60 » » » . . . . .	» — 75
» 1850-54, 30 reis, cifre dritte nero . . . . .	» — 10
» 1866, 20 reis, viola . . . . .	» — 10
» 1866, 50 » bleu . . . . .	» — 15
» 1866, 100 » verde . . . . .	» — 20
» 1866, 200 » nero . . . . .	» — 20
» 1866, 500 » arancio . . . . .	» — 50
Canada 1868, 12 1/2 c. bleu . . . . .	» — 15
» 1868, 15 c. viola . . . . .	» — 20
» 1875, 2 c. arancio per raccomand. . . . .	» — 10
» 1871, 1 c. cartolina tagliata, bleu . . . . .	» — 10
Chili 1852, 5 c. rosso su bleu . . . . .	» — 60
» 1853, 5 c. rosso su bianco . . . . .	» — 20
» 1853, 10 c. bleu . . . . .	» — 25
» 1867, 5 c. rosso . . . . .	» — 10
» 1867, 10 c. bleu . . . . .	» — 20
» 1867, 20 c. verde . . . . .	» — 30
Costarica 1863, 1/2 r. bleu . . . . .	» — 50
» 1863, 2 r. rosso . . . . .	» — 60
» 1863, 4 r. verde . . . . .	» 1 50
Curaçao 1873, 2 1/2 cent., verde . . . . .	» — 15
» 1876, 3 cent., bruno . . . . .	» — 15
Equatore 1865, 1/2 real, bleu . . . . .	» — 50
» 1865, 1 real, giallo . . . . .	» — 75
» 1865, 1 » verde . . . . .	» — 75
» 1873, 1/2 real, bleu . . . . .	» — 30
» 1873, 1 real, giallo . . . . .	» — 60

Stati Confederati 5 c. bleu . . . . .	» — 20
id. 10 c. » . . . . .	» — 25
S. U. di Colombia, 1870, 2 1/2 c. viola triang. » — 30	
id. 1872, 2 c. bruno . . . . .	» — 30
id. Antioquia, 1 c. verde . . . . .	» — 20
Grenada, 1 schill, viola . . . . .	» — 75
Guatemala, 1/4 real, nero . . . . .	» — 30
» 1/2 » verde . . . . .	» — 50
Gujana, 1863, XXIV, c. verde . . . . .	» — 40
» 1863, XLVIII, c. rosso . . . . .	» — 40
» 1876, 2 c. arancio . . . . .	» — 20
Giamaica, 1/2 p. rosso-bruno . . . . .	» — 15
» 1 p. bleu . . . . .	» — 10
Messico, 1859, 25 c. bleu s. rosa . . . . .	» — 75
» 1872, 12 c. bleu . . . . .	» — 40
» 1872, 25 c. rosso . . . . .	» — 40
» 1874, 10 c. nero . . . . .	» — 25
» 1874, 25 c. bleu . . . . .	» — 35
Nevis, 1 p. rosso . . . . .	» — 20
Nicaragua, 1 c. bruno . . . . .	» — 20
» 2 c. bleu . . . . .	» — 40
S. Cristoforo, 1 p. rosso . . . . .	» — 20
S. Vincenzo, 1 p. nero . . . . .	» — 20
Terranova, 1857, 1 p. bruno . . . . .	» — 30
» 1866, 2 c. verde . . . . .	» — 20
» 1869, 1 c. viola . . . . .	» — 20
» 1873, 3 c. bleu . . . . .	» — 30
Isole Turchi, 1 p. rosso . . . . .	» — 25
Uruguay (Montevideo), 60 c. viola . . . . .	» — 20
» (Rep. Orientale) 1 c. nero . . . . .	» — 20
» id. 10 c. verde . . . . .	» — 40
» id. 20 c. rosso . . . . .	» — 40
Venezuela, 1859, serie di 3 valori 1/2, 1, 2 r. » 3 —	
Stati Uniti, 1847, 5 cent. bronzo (Franklin) su azzurro . . . . .	» 1 —
id. 1860, 1 cent. bleu (Aquila) . . . . .	» — 50
id. 1876, Busta del Centenario 3 cents verde . . . . .	» — 25
id. 1876, Busta del Centenario 3 cents rosso . . . . .	» — 30
id. 1866 Gran Bollo per Giornale 5 cent. bleu . . . . .	» — 75
id. 1866 Gran Bollo per Giornale la serie di 3 valori . . . . .	» 4 —
Indie Olandesi 1874, 2 1/2 fior. verde e viola » — 75	
Sarawak, 1869, 3 cents, bruno su giallo . . . . .	» — 50
Australia Occidentale, 1865, 1 p. bruno (cigno) » — 10	
Hawaiien, 1862, 2 cents rosso vivo . . . . .	» — 75
» 1871, 1 » viola . . . . .	» — 15
» 1864, 2 » rosso . . . . .	» — 10
» 1875, 2 » bruno . . . . .	» — 15
Queensland 1854-69, 1 p. arancio . . . . .	» — 10
» 1864-69, 2 p. bleu . . . . .	» — 15
Victoria, 1874, 1/2 p. rosa . . . . .	» — 10

## Cartoline postali

Ungheria, 1874, 2 k. bruno . . . . .	» — 15
Romania, 1875, 5 bani, bleu . . . . .	» — 15

## Fascie per giornali

Giappone, 1876, 1/4 s. rosso arancio . . . . .	L. — 30
--	---------

## Francobolli Municipali

100 Pezzi — Bologna, Firenze, Milano, Roma, Venezia, 12 diversi valori misti . . . . .	L. 5 —
--	--------

Quelli segnati con \* sono nuovi.

Prezzi esclusivamente per contante senza ribasso.



TIMBRES-POSTES POUR COLLECTIONS

**J. B. MOENS**

7, Galerie Bortier à Bruxelles

Le Timbre-poste, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (15<sup>ème</sup> année) fr. 5 par an.  
 Le Timbre-fiscal, journal illustré du collectionneur, paraissant tous les trois mois (4<sup>ème</sup> année) fr. 4 par an.  
 Catalogue-prix-courant de timbres-poste etc., avec supplément 1840-76 . . . . . (sous presse)  
 Album-timbres poste et télégraphe, par J. B. Moens, 10<sup>ème</sup> Edition . . . . . de 7 à 30 francs.

Créance de francs 244. 75 à vendre avec 25 0/0 de rabais  
 à charge du

**DOCTEUR MOSCHKAU**

Rédacteur du journal « *Illustrirtes Briefmarken-Journal* », domicilié actuellement à Gohlis-Leipsick.

S'adresser à J. B. Moens, Galerie Bortier, Bruxelles

RECENTE PUBBLICAZIONE

**COMPLETO CATALOGO**

Prezzo Corrente di tutti i francobolli (64 pagine), franco per posta 35 pfennig — 50 centesimi.

Internationale Briefmarkenhandlung

**P. KLIEWER-DANZIG****EDOUARD HEIM**

III. Matthäusgasse, N. 5

VIENNE (Etabli depuis l'année) AUTRICHE

1865

Tient en grand assortiment des Timbres-poste, des Cartes de correspondance, des Enveloppes, des timbres de journaux, de télégraphe, particuliers, essais de tous les pays etc. et les vend aux prix les plus réduits par douzaine, par centaine et par mille pièces. Des quantités de bons timbres seront toujours achetées ou échangées, et des offres ainsi que des échantillons seront accueillis et expédiés.

Prix-courants sur demande.

IL

**CORRIERE DEI FRANCOBOLLI**

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste una volta al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale. — Fiorini 0. 96 valuta austriaca.

Inserzioni: Per una pagina intera Fior. 8. —  
 » mezza pagina » 4. —  
 » un quarto di pagina » 2. —  
 » un ottavo di pagina » 1. —  
 » un sedicesimo di pag. » 0. 50

Dirigere Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31,  
 a Trieste.

MODÈNE (Italie)

**CHARLES DIENA**

ACHAT-VENTE-CHANGE

DE

Timbres-Poste, Télégraphes,  
Fiscaux, Essais etc.

Prix courant GRATIS

**IL CANADA BEAVER**

è il miglior foglio timbrofilo pubblicato nel Canada, e vien spedito per un anno a qualunque indirizzo inviando franchi 1. 75, e per un numero di saggio fr. 0. 25 al

Box 1355

CANADA BEAVER  
TORONTO (America).

Nous prions les personnes qui ont des comptes avec nous, de vouloir bien les régler dans le courant de ce mois.

Bologne le premier Décembre 1876.

F. MIGNANI e C.

**AU PHILATELIST, BRIGHTON (ANGLETERRE)**

Le *Philatelist*, N.º d'Octobre, parle très favorablement de notre feuille et nous adresse des souhaits dont nous remercions bien sincèrement les Rédacteurs du journal anglais. Nous devons cependant faire observer à nos confrères que les avis insérés au N. 1 et 2 de notre feuille relativement à M. Moschkau et M. Senf étaient signés par toute autre personne que nous; nous les prions de vouloir bien rectifier en ce sens ce qu'ils ont écrit à cet égard.

Les Rédacteurs du Guida III. d. Timbrofilo.

TOSCANE 2 soldi, deux pièces oblit. se tenant — 30 francs.  
 NAPLES 1/2 T. Croix. deux pièces oblit. se tenant. — 25 francs.

En vente au comptant chez.

F. MIGNANI e C.º à Bologne — Italie.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4 50
Altri Paesi d'Oltremare. . . . .	» 5. —

Un numero separato Cent. 30.

Direttore-Proprietario  
**GIUSEPPE LEONI**

Collaboratori

C. DIENA — F. MIGNANI  
R. RENIER — F. C. TONOLLA

**UFFIZIO DI REDAZIONE**

Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera	Pagina	Lire 30 —
» mezza	»	» 15 —
» un quarto di	»	» 8 —
» un ottavo di	»	» 4 —
» un sedicesimo	»	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## INSERZIONI A PAGAMENTO

**F. C. TONOLLA**

Bologna — fermo in posta

offre per contanti anticipati:

100 Italia 1863	assortiti usati	L. 1. —
100 » (Stato) ufficiali	»	» —. 60
1000 » in corso	»	» 1. 50
100 Lombardo Veneto	»	» 1. 75
100 Modena 5. 10. 15. 25. c.	»	» 6. —
12 » 40 c. blu	»	» 3. —
12 Napoli 1. 2. 5. 10. grana	»	» 1. —
12 Parma assortiti	»	» 1. 25
1 » 40 c. blu	»	» —. 50
100 Roma assortiti	»	» 1. 75
12 Romagne	»	» 3. —
12 Sicilia	»	» 3. 50
100 Toscana 1. 2. 4. 6 cr. 10. 20 c.	»	» 7. —
1 » 1 soldo	»	» 2. —
1 » 2 soldi	»	» 15. —
1 Serie completa Romagne	»	» 5. —
1 » Parma 5. 10. 15. 25. 40 c.	»	» 1. 25
1 » Roma di 12 valori	»	» —. 40
1 » Italia ufficiali (stato)	»	» —. 50
1 » Toscana 1. 2. 4. 6 crazie	»	» —. 60

Il Sottoscritto desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori Italiani ed esteri.

**RODOLFO RENIER**

Via S. Filippo 23 — Torino.

## L' ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia, redatto dal Dottor Moschkau, è entrato nel suo 4.° anno di vita. Consta di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d' un supplemento d' Annunzi. — L' abbonamento per l' Italia è di Mark. 3. 50 = fr. 4. 40 all' anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigere le domande a **Louis Senf**, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di francobolli, Album, Cataloghi, ecc.

## THE COIN AND STAMP JOURNAL

(Editore-Proprietario: JOSEPH J. CASEY — New York)

3.° Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell' interesse dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di monete e francobolli, soltanto vesso il prezzo dell' Associazione annua di fr. 3. 75, che possono spedirsi all' Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione, il *Coin and Stamp Journal* offre ai Negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

### PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea. . . . .	fr. 0. 50	Mezza Colonna. . . . .	fr. 13. 10
Un pollice . . . . .	» 3. 75	Una » . . . . .	» 25. —
		Una intera pagina	fr. 47. 50

NOTA — L' Editore non è negoziante.

*Coin and Stamp Journal*

P. O. Box — 1698

NEW-YORK

Stati Uniti d' America.



AU BON MARCHÉ!!

700

TIMBRES-POSTE ANCIENS

DES ÉTATS DE L'ITALIE

POUR 25 FRANCS — 20 MARK — 5 DOLLARS

25 FRANCS

ONE POUND

100 Italie officiels, oblit.  
 25 » Chiffres-Taxe, oblit.  
 6 » 3 Lire bronze, neufs.  
 12 » ESTERO, oblit.  
 100 Lombardie-Vénétie, oblit.  
 50 Modène (Duché), oblit.  
 12 » (Gouv. Prov.), neufs.

25 Naples (Royaume), oblit.  
 12 Parme (Duché), oblit.  
 12 Romagnes, neufs et oblit.  
 200 Rome I., oblit.  
 100 » II. e III., oblit.  
 2 Séries Rome 1867-68, neufs  
 50 Toscane (Duché et Gouv. Prov), oblit

Adresser les demandes accompagnées du montant en Mandat de Poste ou Billets de Banque de France, Allemagne, Autriche etc. à

F. MIGNANI et C.<sup>o</sup>  
 à BOLOGNE (Italie).

Les envois se font franco et recommandés.

CHEAP! CHEAP!

(E) TIBMRES-POSTE ITALIENS EN VENTE CHEZ F. MIGNANI & C.<sup>o</sup>  
 à BOLOGNE (Italie)

Lombardie Vénétie — 100 pièces . Fr. 1 65  
 Modène (Duché) 100 pièces . . . . » 5 75  
 » » 1 pièce 40 cent. bleu. » — 20  
 » (Gouv. Prov.) 1 douzaine . » 2 —  
 » id. 1 Série, neufs. » 1 75  
 Naples (Royaume) 1 grano, 100 pièces. » 15 —  
 » » 2 » 100 » » 10 —  
 » » 5 » 1 pièce » — 20  
 » » 10 » 1 » » — 25  
 » (Gouv. Prov.) 1 série neufs . » 2 —  
 Parme (Duché) 1 pièce 15 c. I.<sup>a</sup> . . » — 35  
 » » 100 pièces II.<sup>a</sup> . . » 10 —  
 » » 1 pièce II.<sup>a</sup> 25 c. . » — 35  
 » » 1 » » 40 c. . » — 50  
 » » 1 série III.<sup>a</sup> neufs . » — 90  
 Romagnes, 1 série complète obli-  
 térés . . . . . » 4 —  
 » 1 douzaine, oblit. . . . » 3 —  
 » 1 p. 6 baj. neuf. . . . » — 75  
 » 1 p. 20 » » . . . » — 75

Rome, 100 pièces I.<sup>a</sup> oblit.. . . . F. 1 65  
 » 100 » II.<sup>a</sup> III.<sup>a</sup> . . . . » 1 65  
 » 1 série 1867 neufs . . . . » — 75  
 » 1 » 1868 » . . . . » — 75  
 » 1 pièce 1852, 1 scudo neufs. . » 2 50  
 Royaume d'Italie, 3 Lire bronze neuf. » — 60  
 » » 1000 pieces en cours » 1 50  
 » » 1 p. Chiff. Taxe 1 L. » — 15  
 » » 1 p. id. 2 L. » — 25  
 » » 1 p. id. 5 L. » — 75  
 » » 1 p. id. 10 L. » 1 50  
 » » Offic. 1000 p. 0.20 ob.» 3 —  
 » » » 1 série, oblit. » — 50  
 Toscane (Duché) 1 quattrino, 1 p. obl. » — 50  
 » » 1,2,4 crazie, 100 p. obl. » 7 —  
 » » 6 » 1 pièce » » — 20  
 » » 9 » 1 » » » — 35  
 » (Gouv. Prov.) 10 et 20 cent.  
 100 pièces. . . . . » 7 —  
 » (Gouv. Prov.), 40 c. 1 p. obl. » — 20

Prix NETTO au comptant.

## FRANCOBOLLI ESTERI IN VENDITA

PRESSO

F. MIGNANI E C.<sup>o</sup>

BOLOGNA

Capo di B. S. 1863-71 1 penny rosso . . . . .	L. — 05
» id. » 4 p. bleu . . . . .	» — 10
» id. » 1 sh. verde . . . . .	» — 15
» id. 1876 1/2 p. grigio * . . . . .	» — 15
Costa d'oro 1875 6 p. giallo . . . . .	» — 20
Egitto, in corso, 5 p. bruno * . . . . .	» — 15
» id. cifre rovesciate 5 p. bruno * . . . . .	» — 20
id. 1857, 1/2 r. p. bleu . . . . .	» — 10
id. 1873, 25 c. d. p. viola (Amedeo) . . . . .	» — 10
id. 1873, 50 c. d. p. bruno . . . . .	» — 15
id. 1876, 12 1/2 c. d. p. verde * . . . . .	» — 30
id. 1876, 25 c. d. p. viola . . . . .	» — 50
id. 1876, 50 c. d. p. bleu * . . . . .	» 1 —
id. 1876, 1 peseta nero * . . . . .	» 2 —
Argentina 1862, 5 centavos rosso * . . . . .	» — 50
» 1867, 5 » » . . . . .	» — 05
» 1867, 10 » verde . . . . .	» — 30
Bahamas 1862-63, 1 shil. » . . . . .	» — 30
Barbados, senza valore » . . . . .	» — 10
Bermuda 1865, 1 p. rosa. . . . .	» — 10
» 1873, 1 p. verde sull' 1 shil * . . . . .	» — 75
» 1873, 3 p. » » » * . . . . .	» 1 25
Bolivia 1867, centavos verde * . . . . .	» — 50
Brasile 1844, 30 reis, cifre italiane, nero . . . . .	» — 75
» 1844, 60 » » » » . . . . .	» — 75
» 1850-54, 30 reis, cifre dritte nero . . . . .	» — 10
» 1866, 20 reis, viola . . . . .	» — 10
» 1866, 50 » bleu . . . . .	» — 15
» 1866, 100 » verde . . . . .	» — 20
» 1866, 200 » nero . . . . .	» — 20
» 1866, 500 » arancio. . . . .	» — 50
Canada 1868, 12 1/2 c. bleu . . . . .	» — 15
» 1868, 15 c. viola . . . . .	» — 20
» 1875, 2 c. arancio per raccomand. . . . .	» — 10
» 1871, 1 c. cartolina tagliata, bleu . . . . .	» — 10
Chili 1852, 5 c. rosso su bleu . . . . .	» — 60
» 1853, 5 c. rosso su bianco . . . . .	» — 20
» 1853, 10 c. bleu . . . . .	» — 25
» 1867, 5 c. rosso . . . . .	» — 10
» 1867, 10 c. bleu . . . . .	» — 20
» 1867, 20 c. verde. . . . .	» — 30
Costarica 1863, 1/2 r. bleu . . . . .	» — 50
» 1863, 2 r. rosso . . . . .	» — 60
» 1863, 4 r. verde . . . . .	» 1 50
Curaçao 1873, 2 1/2 cent., verde * . . . . .	» — 15
» 1876, 3 cent., bruno * . . . . .	» — 15
Equatore 1865, 1/2 real, bleu . . . . .	» — 50
» 1865, 1 real, giallo . . . . .	» — 75
» 1865, 1 » verde . . . . .	» — 75
» 1873, 1/2 real, bleu . . . . .	» — 30
» 1873, 1 real, giallo . . . . .	» — 60
Stati Confederati 5 c. bleu * . . . . .	» — 20
id. 10 c. » * . . . . .	» — 25
S. U. di Colombia, 1870, 2 1/2 c. viola triang. » — 30	
id. 1872, 2 c. bruno * . . . . .	» — 30

S. U. di Colombia, Antioquia, 1 c. verde * . . . . .	L. — 20
Grenada, 1 schill, viola . . . . .	» — 75
Guatemala, 1/4 real, nero * . . . . .	» — 30
» 1/2 » verde * . . . . .	» — 50
Gujana, 1863, XXIV, c. verde . . . . .	» — 40
» 1863, XLVIII, c. rosso. . . . .	» — 40
» 1876, 2 c. arancio * . . . . .	» — 20
Giamaica, 1/2 p. rosso-bruno * . . . . .	» — 15
» 1 p. bleu . . . . .	» — 10
Messico, 1859, 25 c. bleu s. rosa . . . . .	» — 75
» 1872, 12 c. bleu . . . . .	» — 40
» 1872, 25 c. rosso . . . . .	» — 40
» 1874, 10 c. nero . . . . .	» — 25
» 1874, 25 c. bleu . . . . .	» — 35
Nevis, 1 p. rosso * . . . . .	» — 20
Nicaragua, 1 c. bruno * . . . . .	» — 20
» 2 c. bleu * . . . . .	» — 40
S. Cristoforo, 1 p. rosso * . . . . .	» — 20
S. Vincenzo, 1 p. nero * . . . . .	» — 20
Terranova, 1857, 1 p. bruno * . . . . .	» — 30
» 1866, 2 c. verde * . . . . .	» — 20
» 1869, 1 c. viola * . . . . .	» — 20
» 1873, 3 c. bleu * . . . . .	» — 30
Isole Turche, 1 p. rosso * . . . . .	» — 25
Uruguay (Montevideo), 60 c. viola . . . . .	» — 20
» (Rep. Orientale) 1 c. noro. . . . .	» — 20
» id. 10 c. verde . . . . .	» — 40
» id. 20 c. rosso . . . . .	» — 40
Venezuela, 1859, serie di 3 valori 1/2, 1, 2 r. * » 3 —	
Stati Uniti, 1847, 5 cent. bronzo (Franklin) su azzurro . . . . .	» 1 —
id. 1860, 1 cent. bleu (Aquila) * . . . . .	» — 50
id. 1876, Busta del Centenario 3 cents verde * . . . . .	» — 25
id. 1876, Busta del Centenario 3 cents rosso * . . . . .	» — 30
id. 1866 Gran Bollo per Giornale 5 cent. bleu * . . . . .	» — 75
id. 1866 Gran Bollo per Giornale la serie di 3 valori * . . . . .	» 4 —
Indie Olandesi 1874, 2 1/2 fior. verde e viola » — 75	
Sarawak, 1869, 3 cents, bruno su giallo * . . . . .	» — 50
Australia Occidentale, 1865, 1 p. bruno (cigno) » — 10	
Hawaii, 1862, 2 cents rosso vivo * . . . . .	» — 75
» 1871, 1 » viola * . . . . .	» — 15
» 1864, 2 » rosso . . . . .	» — 10
» 1875, 2 » bruno . . . . .	» — 15
Queensland 1864-69, 1 p. arancio . . . . .	» — 10
» 1864-69, 2 p. bleu . . . . .	» — 15
Victoria, 1874, 1/2 p. rosa * . . . . .	» — 10

## Cartoline postali

Italia — Officiali (stato) 0, 10 e 0, 15 la serie. » 2 —	
Ungheria, 1874, 2 k. bruno * . . . . .	» — 15
Romania, 1875, 5 bani, bleu * . . . . .	» — 15

## Fascie per giornali

Giappone, 1876, 1/4 s. rosso arancio * . . . . .	L. — 30
--	---------

## Francobolli Municipali

100 Pezzi — Bologna, Firenze, Milano, Roma, Venezia, 12 diversi valori mi- sti . . . . .	L. 5 —
--	--------

Quelli segnati con \* sono nuovi.

Prezzi esclusivamente per contante senza ribasso.



TIMBRES-POSTES POUR COLLECTIONS

# J. B. MOENS

7, Galerie Bortier à Bruxelles

Le Timbre-poste, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (15<sup>ème</sup> année) fr. 5 par an.  
Le Timbre-fiscal, journal illustré du collectionneur, paraissant tous les trois mois (4<sup>ème</sup> année) fr. 4 par an.  
Catalogue-prix-courant de timbres-poste etc. 1840-76 en publication par livraisons . . . fr. 0, 60 la livraison.  
Album-timbres poste et télégraphe, par J. B. Moens, 10<sup>ème</sup> Edition . . . . . de 7 à 30 francs

## PACCHETTI INVESTOR

Tutti i francobolli di questi Pacchetti sono garantiti autentici, ben misti, tutti begli esemplari non sporchi nè rotti.

**N. 1.** — Contiene 500 francobolli esteri rari, cioè: 50 Costa d'Oro, 50 Terranova, 100 Nova Scozia, 50 Guatemala, 50 Uruguay, 100 Chili e 100 S. Elena. — Prezzo 5 scellini = franchi 6. 25 franco.

**N. 2.** — Contiene 1000 rari francobolli esteri, cioè: 100 Giappone, 100 Costarica, 100 Perù, 100 Costa d'Oro, 100 R. Argentina, 100 N. Zelanda, fiscali, 100 N. Granata, 100 Barbade e 100 Guiana Inglese. — Prezzo 10 scellini = franchi 12. 50, franco.

**N. 3.** — Contiene 1500 francobolli esteri rari cioè: 200 Costa d'Oro, 50 Nicaragua, 100 S. Salvatore, 50 Bolivia, 100 S. Lucia, 100 S. Vincenzo, 100 San Cristoforo, 100 Sarawack, 100 Egitto, 100 Dominica, 200 Figi, 50 Honduras Inglese, 100 Bermuda e 100 Buenos Ayres. — Prezzo 1 lira sterlina = franchi 25, franco.

Le Rimesse in Boni Banca o Vaglia Postali debbon esser fatte a

**JAMES LINCOLN e C.º**  
21 Kenton st. Brunswick sq.  
LONDRA

## PACCHETTO DI 600 FRANCOBOLLI

esteri e rari, cioè: 100 R. Argentina, 100 Equatore, 100 Giappone, 100 Messico, 100 Is. Sandwick, e 100 Is. Fidji, tutti ben misti, perfetti esemplari e garantiti autentici.

Prezzo 5 scellini = franchi 6. 25, franco.

Le Rimesse in Boni Banca (raccomandati) o mandati di posta debbon essere dirette a

**JOHN THOMPSON**  
15 Hannover Str. — Long. Acre  
Londra, W. C.

IL

# CORRIERE DEI FRANCOBOLLI

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste una volta al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale. — Fiorini 0. 96 valuta austriaca.

Inserzioni: Per una pagina intera Fior. 8. —  
» mezza pagina » 4. —  
» un quarto di pagina » 2. —  
» un ottavo di pagina » 1. —  
» un sedicesimo di pag. » 0. 50

Dirigere Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31, a Trieste.

## WARNUNG

Vor Ankauf des in letzter Nummer dieses Blattes von Herrn J. B. Moens in Brüssel angebotenen *angeblichen* Guthabens bei mir wird gewarnt. Weitere Schritte behalte ich mich vor.

Doct. ALFR. MOSCHKAU.

Gohlis d. 20 Jan 77.

## IL CANADA BEAVER

è il miglior foglio timbrofilo pubblicato nel Canada, e vien spedito per un anno a qualunque indirizzo inviando franchi 1. 75, e per un numero di saggio fr. 0. 25 al

Box 1355

CANADA BEAVER  
TORONTO (America).

RECENTE PUBBLICAZIONE

## COMPLETO CATALOGO

Prezzo-Corrente di tutti i francobolli (64 pagine), franco per posta 35 pfennig = 50 centesimi.

Internationale Briefmarkenhandlung - P. KLIEVER a Danzig.

PRESSO

**ARNOLD FLEISCHMANN, VIENNA**

VI Gumpendorferstrasse 35

uscirà il 20 Gennaio 1877

## UN LIBRO D'INDIRIZZI DI-NEGOZIANI DI FRANCOBOLLI

che comprenderà tutti gli indirizzi conosciuti nel mondo

Il prezzo è fissato a 60 soldi v. a. = Mark 1 = fr. 1. 25.

Dirigere le Commissioni a **T. A. MARTINETZ**, Vienna, Città.

*Messieurs les frères Sârager à Jassy (Moldavie)*  
sont priés de répondre à nos lettres.

Bologne

**F. Mignani e C.º**

Il Signor **E. Pegan di Trieste** è invitato a farmi tenere il mio avanzo di L. 135. 10 che da un anno gli vado chiedendo inutilmente.

Bologna,

**Francesco Mignani.**

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

<b>ABBONAMENTO</b> per un Anno	Direttore-Proprietario <b>GIUSEPPE LEONI</b> Collaboratori G. DIENA — F. MIGNANI R. RENIER — F. C. TONOLLA	<b>INSERZIONI</b> nella Copertina
Italia . . . . . Lire 3. 50 Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . . » 4. — Stati Uniti d'America . . . » 4. 50 Altri Paesi d'Oltremare. . . » 5. —	<b>UFFIZIO DI REDAZIONE</b> Via Barazziana N. 1214 pian terreno, Bologna	Per un'intera Pagina Lire 30 — » mezza » » 15 — » un quarto di » » 8 — » un ottavo di » » 4 — » un sedicesimo » » 2 —
Un numero separato Cent. 30.		Pagamenti anticipati.

## INSERZIONI A PAGAMENTO

**L. A. LOI E C.**

53 Via S. Vitale — Bologna

*offrano per contanti anticipati:*

100 Italia 1861	assortiti usati	L. 1. —
100 » (Stato) ufficiali	» »	» — 60
1000 » in corso	» »	» 1. 50
100 Lombardo Veneto	» »	» 1. 75
100 Modena 5, 10, 15, 25, c.	» »	» 6. —
12 » 40 c. blu	» »	» 3. —
12 Napoli 1, 2, 5, 10, grana	» »	» 1. —
12 Parma assortiti	» »	» 1. 25
1 » 40 c. blu	» »	» — 50
100 Roma assortiti	» »	» 1. 75
12 Romagne »	» »	» 3. —
12 Sicilia »	» »	» 3. 50
100 Toscana 1, 2, 4, 6 cr. 10, 20 c.	» »	» 7. —
1 » 1 soldo	» »	» 2. —
1 » 2 soldi	» »	» 15. —
1 Serie completa Romagne	» »	» 5. —
1 » Parma 5, 10, 15, 25, 40 c.	» »	» 1. 25
1 » Roma di 12 valori	» »	» — 40
1 » Italia ufficiali (stato)	» »	» — 50
1 » Toscana 1, 2, 4, 6, 9 crazie	» »	» — 60

Il **Sottoscritto** desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori Italiani ed esteri.

**RODOLFO RENIER**

Via S. Filippo 23 — Torino

## L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia, redatto dal Dottor Moschikau, è entrato nel suo 1.<sup>o</sup> anno di vita. Costa di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d'un supplemento d'Annunzi. — L'abbonamento per l'Italia è di Mark. 3. 50 — fr. 4. 40 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigere le domande a **Louis Senf**, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di francobolli, Album, Cataloghi, ecc.

## THE COIN AND STAMP JOURNAL

(Editore-Proprietario: JOSEPH J. CASEY — New-York)

3.<sup>o</sup> Anno di pubblicazioni

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei numismatisti e dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di monete e francobolli, soltanto verso il prezzo dell'Associazione annua di fr. 3. 75, che possono spendersi all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione, il *Coin and Stamp Journal* offre ai Negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

### PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea. . . . .	fr. 0. 50	Mezza Colonna. . . . .	fr. 13. 10
Un pollice . . . . .	» 3. 75	Una » . . . . .	» 25. —
		Una intera pagina	fr. 47. 50

NOTA — L'Editore non è negoziante.

*Coin and Stamp Journal*

P. O. Box — 1696

NEW-YORK

Stati Uniti d'America.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

<b>ABBONAMENTO</b> per un Anno ~~~~~	Direttore-Proprietario <b>GIUSEPPE LEONI</b>  Collaboratori C. DIENA — F. MIGNANI R. RENIER — F. C. TONOLLA	<b>INSERZIONI</b> nella Copertina ~~~~~
Italia . . . . . Lire 3. 50 Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . . » 4. — Stati Uniti d'America . . . » 4 50 Altri Paesi d'Oltremare. » 5. —	<b>UFFIZIO DI REDAZIONE</b> Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna	Per un'intera Pagina Lire 30 — » mezza » » 15 — » un quarto di » » 8 — » un ottavo di » » 4 — » un sedicesimo » » 2 —
Un numero separato Cent. 30.		Pagamenti anticipati.

## INSERZIONI A PAGAMENTO

**I. A. LOLI E C.<sup>o</sup>**

53 Via S. Vitale — Bologna

*offrano per contanti anticipati:*

100 Italia 1863	assortiti usati	L. 1. —
100 » (Stato) ufficiali	» »	» — 60
1000 » in corso	» »	» 1. 50
100 Lombardo Veneto	» »	» 1. 75
100 Modena 5. 10. 15. 25. c.	» »	» 6. —
12 » 40 c. blu	» »	» 3. —
12 Napoli 1. 2. 5. 10. grana	» »	» 1. —
12 Parma assortiti	» »	» 1. 25
1 » 40 c. blu	» »	» — 50
100 Roma assortiti	» »	» 1. 75
12 Romagne »	» »	» 3. —
12 Sicilia »	» »	» 3 50
100 Toscana 1. 2. 4. 6 cr. 10. 20 c.	» »	» 7. —
1 » 1 soldo	» »	» 2. —
1 » 2 soldi	» »	» 15. —
1 Serie completa Romagne	» »	» 5. —
1 » Parma 5. 10. 15. 25. 40 c.	» »	» 1. 25
1 » Roma di 12 valori	» »	» — 40
1 » Italia ufficiali (stato)	» »	» — 50
1 » Toscana 1. 2. 4. 6. 9 crazie	» »	» — 60

Il Sottoscritto desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori Italiani ed esteri.

**RODOLFO RENIER**  
Via S. Filippo 23 — Torino.

## L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia, redatto dal Dottor Moschkau, è entrato nel suo 4.<sup>o</sup> anno di vita. Consta di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d'un supplemento d'Annunzi. — L'abbonamento per l'Italia è di Mark. 3. 50 = fr. 4. 40 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigere le domande a **Louis Senf**, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di francobolli, Album, Cataloghi, ecc.

## THE COIN AND STAMP JOURNAL

(Editore-Proprietario: JOSEPH J. CASEY — NewYork)

3.<sup>o</sup> Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di monete e francobolli, soltanto verso il prezzo dell'Associazione annua di fr. 3. 75, che possono spendersi all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione, il *Coin and Stamp Journal* offre ai Negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

### PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea. . . . .	fr. 0. 50	Mezza Colonna. . . . .	fr. 13. 10
Un pollice . . . . .	» 3. 75	Una » . . . . .	» 25. —
		Una intera pagina	fr. 47. 50

NOTA — L'Editore non è negoziante.

*Coin and Stamp Journal*  
P. O. Box — 1698

NEW-YORK  
Stati Uniti d'America.

CIRCOLARE

*Bologna, 1.º Aprile 1877.*

La Ditta sottoscritta informa la sua numerosa clientela d'aver ceduto tutto il suo ricco deposito di Francobolli per collezioni alli signori

**I. A. LOLI e C.º**

*53 Via S. Vitale*

riserbandosi però la liquidazione delle partite in pendenza.

Ringrazia tutte le persone che vollero onorarla di comandi e prega continuarli ai suoi successori.

**F. MIGNANI e C.º**

I sottoscritti, riferendosi alla circolare qui sopra, si fanno un dovere d'avvertire tutti coloro che vorranno onorarli di comandi, che questi saranno eseguiti colla esattezza e sollecitudine che distinguevano i loro predecessori.

Dev.mi

**I. A. LOLI E C.º**

*Via S. Vitale 53, Bologna (Italia).*



## THE COIN AND STAMP JOURNAL.

JOSEPH J. CASEY, Editor and Proprietor.

THE COIN AND STAMP JOURNAL is the only independent publication in the United States devoted to Numismatics and Philately, and is published monthly at five cents per copy. Subscription in the United States and Canada, fifty cents per year, free of postage. In other countries seventy-five cents, post free, which may be forwarded in uncanceled stamps.

AGENTS wanted in every city, town and school.

CORRESPONDENCE solicited from all quarters of the globe. CONTRIBUTIONS, if accepted, will be liberally paid for. Rejected manuscripts to be insured a return, must be accompanied with stamps sufficient to pay postage.

### ADVERTISING RATES.

Per line.....	\$ 10
One inch.....	75
One-half column.....	2 75
One column.....	5 00

Special rates sent on application.

### TERMS: CASH IN ADVANCE.

Address all communications

THE COIN AND STAMP JOURNAL,  
P. O. Box 1698, New York, N. Y.

RCOLARE

*Bologna, 1.º Aprile 1877.*

La Ditta sottoscritta informa la sua numerosa clientela d'aver ceduto tutto il suo ricco deposito di Francobolli per collezioni alli signori

**I. A. LOLI e C.º**

*53 Via S. Vitale*

riserbandosi però la liquidazione delle partite in pendenza.

Ringrazia tutte le persone che vollero onorarla di comandi e prega continuarli ai suoi successori.

**F. MIGNANI e C.º**

I sottoscritti, riferendosi alla circolare qui sopra, si fanno un dovere d'avvertire tutti coloro che vorranno onorarli di comandi, che questi saranno eseguiti colla esattezza e sollecitudine che distinguevano i loro predecessori.

Dev.mi

**I. A. LOLI E C.º**

*Via S. Vitale 53, Bologna (Italia).*



## THE COIN AND STAMP JOURNAL.

JOSEPH J. CASEY, Editor and Proprietor.

THE COIN AND STAMP JOURNAL is the only independent publication in the United States devoted to Numismatics and Philately, and is published monthly at five cents per copy. Subscription in the United States and Canada, fifty cents per year, free of postage. In other countries seventy-five cents, post free, which may be forwarded in uncanceled stamps.

AGENTS wanted in every city, town and school.

CORRESPONDENCE solicited from all quarters of the globe. CONTRIBUTIONS, if accepted, will be liberally paid for. Rejected manuscripts to be insured a return, must be accompanied with stamps sufficient to pay postage.

### ADVERTISING RATES.

Per line.....	\$ 10
One inch.....	75
One-half column.....	2 75
One column.....	5 00

Special rates sent on application.

TERMS: CASH IN ADVANCE.

Address all communications

THE COIN AND STAMP JOURNAL,  
P. O. Box 1698, New York, N. Y.

CIRCULAIRE

*Bologne, le 1.<sup>er</sup> Avril 1877.*

La Raison soussignée informe sa nombreuse clientèle qu'elle vient de céder son riche dépôt de timbres pour collections à messieurs

**I. A. LOLI e C.**

*53, Via S. Vitale*

tout en se réservant la liquidation des affaires en cours.

Elle remercie les personnes qui ont bien voulu l'honorer de commandes et les prie de les continuer à ses successeurs.

**F. MIGNANI et C.<sup>o</sup>**

En relation à la circulaire ci-dessus, les soussignés informent tous ceux qui voudront les honorer de leurs commandes, que les affaires seront continuées en employant la même exactitude et la même sollicitude par lesquelles leurs prédécesseurs se distinguaient.

**Très Devoués**

**I. A. LOLI ET C.<sup>o</sup>**

*Via S. Vitale 53 — (Bologne Italie).*



TIMBRES-POSTES POUR COLLECTIONS

**J. B. MOENS**

7, Galerie Bortier à Bruxelles

Le Timbre-poste, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (15<sup>ème</sup> année) fr. 5 par an.  
 Le Timbre-fiscal, journal illustré du collectionneur, paraissant tous les trois mois (4<sup>ème</sup> année) fr. 4 par an.  
 Catalogue-prix-courant de timbres-poste etc. 1840-76 en publication par livraisons . . . fr. 0. 59 la livraison.  
 Album-timbres poste et télégraphe, par J. B. Moens, 10<sup>ème</sup> Edition . . . . . de 7 à 30 francs.

**WOLDEMAR JUERGENS, HELSINGFORS**

(Finlandia)

*offre ai Negozianti e Collettori:*

Francobolli, buste e cartoline postali, bolli ferroviari, di Società di Navigazione ecc. di Finlandia e Russia. — *Prezzo corrente gratis e franco.*

CARTOLINE della Posta Pneumatica di Berlino - 1 pezzo 35 pfennig - 1 Dozz. Mark. 3. 50.

BUSTE della Posta Pneumatica di Berlino - 1 pezzo 45 pfennig - 1 Dozz. Mark. 4. 20.

**CARLO WACHSMUTH, Berlino S. O., Manteufelstr, 93.**

*Avis aux Collectionneurs!*

On désire avoir des tarifs pour des échanges mutuels de timbres-poste.

S'adresser à

**Sven Kjerrström, Stockholm (Suède).**

*Clara Södra Kyrkogata, 16.*

**L. GRUAT**

44 Rue Miromenil 44 — Paris, offre:

Colonies françaises (Aigle) 1. 5. 10. 20. 40. 80 oblit. la série . . . . .	fr. 0. 75
Colonies françaises (Aigle) 1. 5. 10. 20. 40. 80. neufs la série . . . . .	» 1. 60
Empire français — Tête couronnée — 80 c. carmin neuf non dentelé . . . . .	» 0. 90
Empire français — Tête couronnée — 30 c. brun neuf non dentelé . . . . .	» 0. 35
Chiffres-taxe 10. 15. 40. 60 neufs, 25 oblit. la série . . . . .	» 1. 50
Télégraphe 25. 50 c. 1. 2 fs. la série . . . . .	» 0. 60
République 1849 — 1 fr. orange bien conservé . . . . .	» 25. —

Grand choix de timbres rares.

Indispensable ai Negozianti e Collettori:

**GUIDA pel NEGOZIANTE di FRANCOBOLLI**

OSSIA

**LIBRO D'INDIRIZZI**

contenente più di 400 esatti indirizzi e 85 annunci di Negozianti di tutte le parti del mondo.

**Prezzo ital, L. 2. 50. — Fior. 1. 20 Val. Austr.**

*franco e raccomandato per Posta*

Dirigere le domande a

**J. A. MARTINETZ**  
36 Tiefen Graben

VIENNA (Austria)

**CORRIERE DEI FRANCOBOLLI**

IL

Organo del Commercio Timbrofilo

*Si pubblica a Trieste una volta al mese*

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale. — Fiorini 0. 96 valuta austriaca.

Inserzioni: Per una pagina intera Fior. 8. —  
 » mezza pagina » 4. —  
 » un quarto di pagina » 2. —  
 » un ottavo di pagina » 1. —  
 » un sedicesimo di pag. » 0. 50

Dirigere Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31,  
 a Trieste.

**L' ALLGEMEINER BRIEFMARKEN ANZEIGER**

paraît tous les quinze jours depuis 7 ans. **N. 133**  
 au prix de 15 centimes franco.

Adresser les demandes à l'Editeur à Hambourg 6, Catharinen-strasse — Allemagne.

**GUST. GELLI ET COMP.º**

4 Rue Palestro — Florence

feront paraître sous peu une liste complète de tous les timbres pour collections en vente chez les mêmes.

Envoi **gratis** et **franco** sous demande.

Messieurs **W.** et **H.** à Londres — Veuillez nous remettre le solde de notre avoir.

**F. MIGNANI e C.º**  
Bologne.

Mr. **J. T.** à Londres — Prière de vouloir bien nous payer le prix de votre insertion et de celle de Mr. **L.**

La Rédaction du G. I. d. T.

S' il le faudra, ces avis seront répliqués dans le numéro prochain en écrivant *entièrement* les noms.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

<b>ABBONAMENTO</b> per'un Anno ~~~~~	<b>Direttore-Proprietario</b> <b>GIUSEPPE LEONI</b>  <b>Collaboratori</b> C. DIENA — F. MIGNANI R. RENIER — F. C. TONOLLA	<b>INSERZIONI</b> nella Copertina ~~~~~
Italia . . . . . Lire 3. 50 Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . . » 4. — Stati Uniti d' America . . . » 4 50 Altri Paesi d'Oltremare. » 5. —	<b>UFFIZIO DI REDAZIONE</b> Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna	Per un'intera Pagina Lire 30 — » mezza » » 15 — » un quarto di » » 8 — » un ottavo di » » 4 — » un sedicesimo » » 2 —
Un numero separato Cent. 30.		Pagamenti anticipati.

## INSERZIONI A PAGAMENTO

**I. A. LOLI E C.°**

53 Via S. Vitale — Bologna

offrono per contanti anticipati:

100 Italia 1863	assortiti usati	L. 1. —
100 » (Stato) ufficiali	» »	» — 60
1000 » in corso	» »	» 1. 50
100 Lombardo Veneto	» »	» 1. 75
100 Modena 5. 10. 15. 25. c.	» »	» 6. —
12 » 40 c. blu	» »	» 3. —
12 Napoli 1. 2. 5. 10. grana	» »	» 1. —
12 Parma assortiti	» »	» 1. 25
1 » 40 c. blu	» »	» — 50
100 Roma assortiti	» »	» 1. 75
12 Romagne	» »	» 3. —
12 Sicilia	» »	» 3 50
100 Toscana 1. 2. 4. 6 cr. 10. 20 c.	» »	» 7. —
1 » 1 soldo	» »	» 2. —
1 » 2 soldi	» »	» 15. —
1 Serie completa Romagne	» »	» 5. —
1 » Parma 5. 10. 15. 25. 40 c.	» »	» 1. 25
1 » Roma di 12 valori	» »	» — 40
1 » Italia ufficiali (stato)	» »	» — 50
1 » Toscana 1. 2. 4. 6. 9 crazie	» »	» — 60

Il **Sottoscritto** desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori Italiani ed esteri.

**RODOLFO RENIER**

Via S. Filippo 23 — Torino.

## L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia, redatto dal Dottor Moschkau, è entrato nel suo 4.° anno di vita. Contiene di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d'un supplemento d'Annunzi. — L'abbonamento per l'Italia è di Mark. 3. 50 = fr. 4. 40 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigere le domande a **Louis Senf**, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di francobolli, Album, Cataloghi, ecc.

## THE COIN AND STAMP JOURNAL

(Editore-Proprietario: JOSEPH J. CASEY — New York)

3.° Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di monete e francobolli, soltanto verso il prezzo dell'Associazione annua di fr. 3. 75, che possono spendersi all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione, il *Coin and Stamp Journal* offre ai Negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

### PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea. . . . .	fr. 0. 50	Mezza Colonna. . . . .	fr. 13. 10
Un pollice . . . . .	» 3. 75	Una » . . . . .	» 25. —
		Una intera pagina	fr. 47. 50

NOTA — L'Editore non è negoziante.

*Coin and Stamp Journal*

P. O. Box — 1698

NEW-YORK

Stati Uniti d'America.



TIMBRES-POSTES POUR COLLECTIONS

**J. B. MOENS**

7, Galerie Bortier à Bruxelles

Le Timbre-poste, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (15<sup>ème</sup> année) fr. 5 par an.  
 Le Timbre-fiscal, journal illustré du collectionneur, paraissant tous les trois mois (4<sup>ème</sup> année) fr. 4 par an.  
 Catalogue-prix-courant de timbres-poste etc. 1840-76 en publication par livraisons . . . fr. 0. 59 la livraison.  
 Album-timbres poste et télégraphe, par J. B. Moens, 10<sup>ème</sup> Edition . . . . . de 7 à 30 francs

**WOLDEMAR JUERGENS, HELSINGFORS**

(Finlandia)

*offre ai Negozianti e Collettori:*

Francobolli, buste e cartoline postali, bolli ferroviari, di Società di Navigazione ecc. di Finlandia e Russia. — *Prezzo corrente gratis e franco.*

CARTOLINE della Posta Pneumatica di Berlino - 1 pezzo 35 pfennig - 1 Dozz. Mark. 3. 50.

BUSTE della Posta Pneumatica di Berlino - 1 pezzo 45 pfennig - 1 Dozz. Mark. 4. 20.

**CARLO WACHSMUTH, Berlino S. O., Manteufelstr., 93.**

*Avis aux Collectionneurs!*

On désire avoir des tarifs pour des échanges mutuels de timbres-poste.

S'adresser à

**Sven Kjerrström, Stockholm (Suède).**

Clara Södra Kyrkogata, 16.

**L. GRUAT**

44 Rue Miromenil 44 — Paris, offre:

Colonies françaises (Aigle) 1. 5. 10. 20. 40. 80 oblité.	
la série . . . . .	fr. 0. 75
Colonies françaises (Aigle) 1. 5. 10. 20. 40. 80. neufs	
la série . . . . .	» 1. 60
Empire français — Tête couronnée — 80 c. carmin	
neuf non dentelé . . . . .	» 0. 90
Empire français — Tête couronnée — 30 c. brun neuf	
non dentelé . . . . .	» 0. 35
Chiffres-taxe 10. 15. 40. 60 neufs, 25 oblité. la série . . . . .	» 1. 50
Télégraphe 25. 50 c. 1. 2 fs. la série . . . . .	» 0. 60
République 1849 — 1 fr. orange bien conservé . . . . .	» 25. —
Grand choix de timbres rares.	

Indispensable ai Negozianti e Collettori:

**GUIDA pel NEGOZIANTE di FRANCOBOLLI**

OSSIA

**LIBRO D'INDIRIZZI**

contenente più di 400 esatti indirizzi e 85 annunzi di Negozianti di tutte le parti del mondo.

**Prezzo ital, L. 2. 50 — Fior. 1. 20 Val. Austr.°**

*franco e raccomandato per Posta*

Dirigere le domande a

J. A. MARTINETZ  
35 Tiefen Graben

VIENNA (Austria)

**CORRIERE DEI FRANCOBOLLI**

Organo del Commercio Timbrofilo

*Si pubblica a Trieste una volta al mese*

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale. — Fiorini 0. 96 valuta austriaca.

Inserzioni: Per una pagina intera Fior. 8. —  
 » mezza pagina » 4. —  
 » un quarto di pagina » 2. —  
 » un ottavo di pagina » 1. —  
 » un sedicesimo di pag. » 0. 50

Dirigere Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31,  
a Trieste.

**L' ALLGEMEINER BRIEFMARKEN ANZEIGER**

paraît tous les quinze jours depuis 7 ans. **N. 133**  
au prix de 15 centimes *franco.*

Adresser les demandes à l'Editeur à Hambourg 6, Catharinen-strasse — Allemagne.

**GUST.° GELLI ET COMP.°**

4 Rue Palestro — Florence

feront paraître sous peu une liste complète de tous les timbres pour collections en vente chez les mêmes.

Envoi **gratis** et **franco** sous demande.

Messieurs **W. et H.** à Londres — Veuillez nous remettre le solde de notre avoir.

F. MIGNANI e C.°

Bologne.

Mr. **J. T.** à Londres — Prière de vouloir bien nous payer le prix de votre insertion et de celle de Mr. **L.**

La Rédaction du G. I. d. T.

S' il le faudra, ces avis seront répliqués dans le numéro prochain en écrivant *entièrement* les noms.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

<b>ABBONAMENTO</b> per' un Anno ~~~~~	<b>Direttore-Proprietario</b> <b>GIUSEPPE LEONI</b>  <b>Collaboratori</b> C. DIENA — F. MIGNANI R. RENIER — F. C. TONOLLA	<b>INSERZIONI</b> nella Copertina ~~~~~
Italia . . . . . Lire 3. 50 Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . . » 4. — Stati Uniti d' America . . . . . » 4 50 Altri Paesi d'Oltremare. . . . . » 5. —	<b>UFFIZIO DI REDAZIONE</b> Via Barbaziana N. 1244 pian terreno, Bologna	Per un'intera Pagina Lire 30 — » mezza » » 15 — » un quarto di » » 8 — » un ottavo di » » 4 — » un sedicesimo » » 2 —
Un numero separato Cent. 30.		Pagamenti anticipati.

## INSERZIONI A PAGAMENTO

**I. A. LOLI E C.<sup>o</sup>**

53 Via S. Vitale — Bologna

*offrono per contanti anticipati:*

100 Italia 1863	assortiti usati	L. 1. —
100 » (Stato) ufficiali	» »	» —. 60
1000 » in corso	» »	» 1. 50
100 Lombardo Veneto	» »	» 1. 75
100 Modena 5. 10. 15. 25. c.	» »	» 6. —
12 » 40 c. blu	» »	» 3. —
12 Napoli 1. 2. 5. 10. grana	» »	» 1. —
12 Parma assortiti	» »	» 1. 25
1 » 40 c. blu	» »	» —. 50
100 Roma assortiti	» »	» 1. 75
12 Romagne	» »	» 3. —
12 Sicilia	» »	» 3 50
100 Toscana 1. 2. 4. 6 cr. 10. 20 c.	» »	» 7. —
1 » 1 soldo	» »	» 2. —
1 » 2 soldi	» »	» 15. —
1 Serie completa Romagne	» »	» 5. —
1 » Parma 5. 10. 15. 25. 40 c.	» »	» 1. 25
1 » Roma di 12 valori	» »	» —. 40
1 » Italia ufficiali (stato)	» »	» —. 50
1 » Toscana 1. 2. 4. 6. 9 crazie	» »	» —. 60

Il **Sottoscritto** desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori Italiani ed esteri.

**RODOLFO RENIER**  
Via S. Filippo 23 — Torino.

## L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia, redatto dal Dottor Moschkau, è entrato nel suo 4.<sup>o</sup> anno di vita. Costa di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d'un supplemento d'Annunzi. — L'abbonamento per l'Italia è di Mark. 3. 50 = fr. 4. 40 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigere le domande a **Louis Senf**, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di francobolli, Album, Cataloghi, ecc.

## THE COIN AND STAMP JOURNAL

(Editore-Proprietario: JOSEPH J. CASEY — New York)

3.<sup>o</sup> Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di monete e francobolli, soltanto verso il prezzo dell'Associazione annua di fr. 3. 75, che possono spediti all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione, il *Coin and Stamp Journal* offre ai Negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

### PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea. . . . .	fr. 0. 50	Mezza Colonna. . . . .	fr. 13. 10
Un pollice . . . . .	» 3. 75	Una » . . . . .	» 25. —
		Una intera pagina	fr. 47. 50

NOTA — *L'Editore non è negoziante.*

*Coin and Stamp Journal*  
P. O. Box — 1698

NEW-YORK  
Stati Uniti d' America.



*Il 1° Luglio prossimo escirà in Bologna*

il N. 13 (1° della 2<sup>da</sup> annata) della

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

che si continuerà a pubblicare nel solito formato e nelle due lingue italiana e francese

Avendo preso le necessarie disposizioni, possiamo garantire la massima puntualità nella pubblicazione in principio *d' ogni mese*, e varie modificazioni interessanti saranno pure introdotte per rendere questo foglio sempre più accetto ai timbrofili d' ogni paese.

**I prezzi sono inalterati, cioè:**

ABBONAMENTO per un anno	INSERZIONI sulla copertina
Italia . . . . . L. 3. 50	Per una pagina intera . . L. 30. —
Altri paesi d' Europa ed Egitto » 4. —	» » 1/2 pagina . . » 15. —
Stati Uniti d' America . . » 4. 50	» » 1/4 di pagina . . » 8. —
Altri paesi d'oltremare . . » 5. —	» » 1/8 » » . . » 4. —
	» » 1/16 » . . . . » 2. —

I pagamenti si fanno anticipati in Vaglia postali, Boni di Banca o francobolli non usati e in corso, diretti all' Amministratore signor F. C. Tonolla fermo in posta a Bologna. Si accettano Marchi di Germania a franchi 1. 25; fiorini austriaci a franchi 2; dollari americani a franchi 5.

Raccomandiamo rinnovare in tempo l' associazione per non soffrire ritardo nell' invio del giornale.

**Tutti gli abbonati riceveranno in  *dono*  una serie completa e nuova di francobolli italiani di Stato.**

*Le 1<sup>r</sup> Juillet p.<sup>n</sup> paraîtra à Bologne*

le N.° 13 (1.<sup>er</sup> de la 2<sup>ème</sup> année) du

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

que l' on continuera à publier dans le même format qu'auparavant, et dans les deux langues italienne et française

Nous pouvons garantir la plus grande exactitude dans la publication au commencement de chaque mois, ayant pris toutes les dispositions nécessaires à cet effet. On a aussi établi des modifications intéressantes à fin de rendre cette feuille toujours plus agréable au timbrophiles des toute nation.

**Les prix restent tels qu' ils étaient, savoir :**

<b>ABONNEMENT</b>	<b>INSERTIONS</b>
<b>pour une année</b>	<b>sur la couverture</b>
Italie . . . . . Fr. 3. 50	Une page entière . . . Fr. 30. —
Autres pays d'Europe et Egypte » 4. —	» demi-page . . . » 15. —
Etats Unis d'Amérique . . » 4. 50	Un quart de page . . . » 8. —
Autres pays d'outremer . . » 5. —	Un huitième de page . . » 4. —
	Un seizième de page . . » 2. —

Les paiements doivent être faits par anticipation moyennant Mandats de poste, Billets de Banque ou timbres-poste neufs en cours à l'administrateur M. F. C. Tonolla poste restante à Bologne. Le mark d'Allemagne est calculé fs. 1.25; le florin autrichien fs. 2; le dollar d'Amérique 5 fs.

Les personnes désireuses de renouveler leur abonnement sont priées de le faire en temps pour ne pas éprouver du retard dans l'envoi du journal.

**Tout Associé recevra *gratis* une serie *complète* et *neuve* de timbres officiels d'Italie (Etat).**



TIMBRES-POSTE POUR COLLECTIONS

**J. B. MOENS**

7, Galerie Bortier à Bruxelles

Le Timbre-poste, journal illustré du collectionneur, paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois (15<sup>ème</sup> anné) fr. 5 par an.  
 Le Timbre-fiscal, journal illustré du collectionneur, paraissant tous les trois mois (4<sup>ème</sup> année) fr. 4 par an.  
 Catalogue-prix-courant de timbres-poste etc. 1840-77 11 livraisons . . . fr. 0. 50 la livraison.  
 Album-timbres poste et télégraphe, par J. B. Moens, 10<sup>ème</sup> Edition . . . . . de 7 à 30 francs

**J. BEIFELD**

Box 384, Chicago, S. U. d'A.

offre 1000 francobolli degli Stati Uniti e del Canada ben misti per 2000 Austria, Germania, Italia o Inghilterra, o per 1000 di *qualunque altra* nazione d'Europa bene assortiti. — 500 marche fiscali degli S. U. assai ben miste per 500 marche italiane pure ben miste.

Si ricercano francobolli di Modena, Toscana, Parma, Roma, Sicilia, Sardegna, di Stato, Segnatasse, ecc. ecc.

Libro d'indirizzi di tutti i negozianti di francobolli negli S. U. e nel Canada per 1 franco in francobolli nuovi.

**J. BEIFELD**

Box 384

Chicago, U. S. A.

(Casa fondata nel 1867)

**L. GRUAT**

44 Rue Miromenil 44 — Paris, offre:

Colonies françaises (Aigle) 1. 5. 10. 20. 40. 80 oblit. la série . . . . .	fr. 0. 75
Colonies françaises (Aigle) 1. 5. 10. 20. 40. 80. neufs la série . . . . .	» 1. 60
Empire français — Tête couronnée — 80 c. carmin neuf non dentelé . . . . .	» 0. 90
Empire français — Tête couronnée — 30 c. brun neuf non dentelé . . . . .	» 0. 35
Chiffres-taxe 10. 15. 40. 60 neufs, 25 oblit. la série . . . . .	» 1. 50
Télégraphe 25. 50 c. 1. 2 fs. la série . . . . .	» 0. 60
République 1849 — 1 fr. orange bien conservé . . . . .	» 25. —

Grand choix de timbres rares.

Indispensable ai Negozianti e Collettori:

**GUIDA pel NEGOZIANTE di FRANCOBOLLI**

OSSIA

**LIBRO D'INDIRIZZI**

contenente più di 400 esatti indirizzi e 85 annunzi di Negozianti di tutte le parti del mondo.

Prezzo ital, L. 2. 50 — Fior. 1. 20 Val. Austr.

franco e raccomandato per Posta

Dirigere le domande a

J. A. MARTINETZ

36 Tiefen Graben

VIENNA (Austria)

**CORRIERE DEI FRANCOBOLLI**

IL

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste una volta al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale. — Fiorini 0. 96 valuta austriaca

Inserzioni: Per una pagina intera Fior. 8. —  
 » mezza pagina » 4. —  
 » un quarto di pagina » 2. —  
 » un ottavo di pagina » 1. —  
 » un sedicesimo di pag. » 0. 50

Dirigere Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31, a Trieste.

**CHARLES DIENA**

MODÈNE (Italie)

ACHAT-VENTE-CHANGE DE TIMBRES-POSTE  
 ET TÉLÉGRAPHE, FISCAUX, ETC.

Le Dépôt est très bien fourni en toute sorte de timbres Italiens et surtout ceux des anciens Duchés, neufs et oblitérés, Chiffres-Taxe, Timbres officiels, etc. etc.

Prix-courant *gratis*.

**100 à 500 SÉRIES**  
 de timbres officiels d'Italie

NEUFS

à vendre au comptant

Pour en traiter l'achat s'adresser  
 par lettre affranchie à

**A. M.**

chez la Rédaction du

GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

à BOLOGNE, ITALIE

GUIDA ILLUSTRATA

DEL

TIMBROFILO

SECONDA ANNATA

CON XXIV INCISIONI



BOLOGNA

1877.



# GUIDA ILLUSTRATA

DEL

# TIMBROFILO

SECONDA ANNATA

CON XXIV INCISIONI



BOLOGNA

1877.

## Indice delle materie

SECONDA ANNA

*I tipi sono indicati da un asterisco.*

Antille danesi - 137.  
 Antille spagnuole - 104\*, 123.  
 Argentina (Repub.) 104, 114.  
 Australia meridionale - 111.  
 Austria - 145.  
 Belgio - 105.  
 Bermude (Is.) 105.  
*Bibliografia timbrologica dell'Italia* - 127, 135.  
 Brasile - 105, 114, 123.  
 Cabul - 139\*, 145.  
 Canada - 105, 123, 131.  
 Capo di Buona Speranza - 123.  
 Chili - 114, 123\*.  
 China - 146.  
 Colonie francesi - 105.  
 Compagnia Danubiana - 123.  
*Confidenze ai lettori* - 103.  
 Danimarca - 137.  
 Filippine (Is.) - 123, 137.  
 Francia 105.  
*Francobolli della Rep. di Griqualand* - 126.  
 Germania - 105.  
 Griqualand - 106, 126.  
 Guiana Inglese - 137.  
 Hongkong - 106.  
*Il mio Album* - 118.  
 India Portoghese - 137\*.  
 Indie Orientali - 146.  
 Italia - 107, 123, 134.  
 Kappurthala - 107, 114\*.  
*La posta* - 131, 147.  
*L'Arte nei francobolli (America)* - 108, 115, 139.  
*Le sovraimpressioni dei francobolli delle Az-  
 zorre* - 126.  
 Lussemburgo - 107, 146.  
 Maurizio (Is.) - 107, 131.  
 Messico - 107, 115\*.  
*Monografia dei bolli telegrafici della Fran-  
 cia* - 111, 119, 143\*.  
 Natal - 107.  
 Norvegia - 146.  
 Romania - 138, 146.  
 San Marino - 124\*.  
 San Salvador 115\*.  
 Shanghai - 107, 124\*, 131.  
 Siam - 115\*.  
 Sierra Leone - 107.  
*Società Francese di Timbrologia* - 109, 117,  
 125, 133, 141, 149.  
*Sonetto* - 142.  
 Stati Uniti d'America - 107, 138\*.  
 Stati Uniti di Colombia - 139\*.  
 Svizzera - 125.  
 Terraanova - 146.  
 Transvaal - 131, 139\*, 146.  
 Trinita (Is.) - 108.  
*Un processo per truffa di francobolli* - 112.  
 Uruguay - 115\*, 125.  
 Victoria - 108.

## Table des matières

DEUXIÈME ANNÉE

*Les types sont indiqués par un astérisque.*

Allemagne - 105.  
 Antilles danoises -  
 Antilles espagnoles - 104\*, 123.  
 Argentine (Rép.) - 104, 114.  
 Australie du Sud - 114.  
 Autriche - 145.  
 Belgique - 105.  
 Bermudes (Iles) - 105.  
 Brésil - 105, 114, 123.  
 Caboul - 139\*, 145.  
 Canada - 105, 123, 131.  
 Cap de Bonne Espérance - 123.  
 Chili - 114, 123\*.  
 Chine - 146.  
 Colonies françaises - 105.  
 Compagnie Danubienne - 123.  
*Confidences aux lecteurs* - 103.  
 Danemark - 137.  
 États Unis d'Amérique - 107, 138\*.  
 États Unis de Colombie - 139\*.  
 France - 105.  
 Griqualand - 106, 126.  
 Guiane Anglaise - 137.  
 Hongkong - 106.  
 Inde Portoghaise - 137\*.  
 Indes Orientales - 146.  
 Italie - 107, 123, 134.  
 Kappurthala - 107, 114\*.  
*La Poste* - 131, 147.  
*L'Art dans les Timbres-poste (Amérique)* - 108,  
 115, 139.  
 Luxembourg - 107, 146.  
 Maurice - 107, 131.  
 Mexique - 107, 115\*.  
*Monographie des timbres-télégraphe de la France*  
 - 111, 119, 143\*.  
 Natal - 107.  
 Norwege - 146.  
 Philippines (Iles).  
 Roumanie - 138, 146.  
 Saint-Marin - 124\*.  
 San Salvador - 115\*.  
 Shanghai - 107, 124\*, 131.  
 Siam - 115\*.  
 Sierra-Leone - 107.  
*Société Française de Timbrologie* - 109, 117, 125,  
 133, 141, 149.  
 Suisse - 125.  
 Terre-neuve - 146.  
 Transvaal - 131, 139\*, 146.  
 Trinité (Ile) - 108.  
 Turquie - 108.  
 Uruguay - 115\*, 125.  
 Victoria - 108.



## GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

## Prezzi d'Abbonamento

per un'annata

Italia . . . . .	L. 2. 50
Altri paesi d' Europa ed Egitto . . . . .	4. —
Stati Uniti d' America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d' Oltremare . . . . .	5. —

Un numero separato Cent. 30.



SIR ROWLAND HILL

## Per Abbonarsi

Inviare Vaglia Postali, Boni di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi a **F. C. TONOLLA**, fermo in Posta, Bologna (Italia).

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

DIRETTORE

GIUSEPPE LEONI

Lettere e Gruppi sieno esclusivamente indirizzati

**F. C. TONOLLA**

fermo in posta — Bologna (Italia)

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## CONFIDENZE AI LETTORI

La *Guida Illustrata del Timbrofilo* entra nel secondo anno di vita, e sente l'obbligo di fare in tutta confidenza la propria confessione ai lettori.

E comincia col dichiarare di essere il solo giornale *italiano* che per eleganza di formato, abbondanza di illustrazioni, originalità e importanza di articoli possa senza arrossire trovarsi al fianco del rinomato *Timbre-Poste*, del ricco *Ami des Timbres*, e della elegante *Gazette des Timbres*, della quale purtroppo abbiamo a deplorare la perdita.

Continua col render noto, che se l'annata 1876-77 fruttò un discreto numero di abbonati, fruttò del pari una non indifferente.... passività, ed emette inoltre la speranza di vedere alla fine Giugno 1878 per lo meno per lo meno quell'uguaglianza del *Dare coll' Avere* che il ministero di destra diceva aver raggiunto, e che il ministero di sinistra dice voler raggiungere.

Conclude poi coll'avisare di aver mantenuto a direttore il signor G. Leoni, e di

## CONFIDENCES AUX LECTEURS

La *Guida Illustrata del Timbrofilo* va entrer dans la seconde année de sa vie, et elle est maintenant en devoir de faire en confidence son avouement aux lecteurs.

Elle commence par déclarer d'être le seul journal *italien*, qui par l'élégance de son format, l'abondance de ses gravures, l'originalité et l'importance de ses articles puisse sans rougir se placer à côté du fameux *Timbre-poste*, du riche *Ami des Timbres*, et de l'élégante *Gazette des Timbres*, dont malheureusement nous avons à regretter la perte.

En faisant connaître que l'année 1876-77 a apporté bon nombre d'abonnés, elle doit en même temps signaler pour résultat une.... passivité assez remarquable. Elle espère du reste de voir du moins à l'avenir entre l'*Actif* et le *Passif* ce balancement que notre ancien Ministère de droite assurait avoir atteint, et que l'actuel de gauche voudrait bien atteindre.

Elle conclut par prévenir le public qu'elle a confirmé dans la charge de directeur Monsieur J. Leoni, et qu'elle a augmenté le

avere aggiunti ai già noti collaboratori alcuni altri, il cui nome è eminentemente simpatico nel mondo timbrologico.

Fa infine notare che alla vecchia amministrazione fu sostituita una nuova, la quale, introducendo importanti ed indispensabili riforme economico-finanziarie, ed essendosi assicurate inserzioni fisse sulla copertina, può garantire una vita florida e rigogliosa a questo giornale.

Doni ogni semestre agli abbonati, copertine d'annunzi inviate gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta, precisione nella spedizione ai primi di ogni mese, ed una **Grande Novità** a fine d'anno si spera varranno a rendere sempre più gradita ai lettori

LA GUIDA

## CRONACA

**ANTILLE SPAGNUOLE.** — Il *Timbre-poste* dà il *fac-simile* dei bolli telegrafici emessi per Cuba e per Porto Rico. Il tipo varia solo per l'iscrizione superiore: *Cuba-Tel<sup>s</sup>-1877* oppure: *P<sup>to</sup>-Rico-Tel<sup>s</sup>-1877*. Sono stampati su bianco e dentellati. Il suddetto giornale segnala i valori seguenti:

<i>Cuba</i> . . . .	1 peseta,	giallo-bruno
	2 pesetas,	verde-chiaro
	4 »	» »
<i>Porto-Rico</i> :	2 »	verde
	4 »	?

L'*Ami des Timbres* aggiunge d'aver ricevuto il 2 pesetas azzurro chiaro senza la armi del Borbone al centro.

Non tarderanno informazioni più precise.

**ARGENTINA (Rep.)** — Sono in corso due valori d'un nuovo tipo. Un 2 cent. in verde chiaro porta l'effigie a destra d'un personaggio che non sappiamo ancora chi sia, in alto: *Republica Argentina* in arco, a ciascun angolo superiore la cifra 2, in basso: *Dos centavos*. Un 8 centavos rosso carmino tipo 1867 con Don Bernardino

nombre de ses collaborateurs déjà connus par d'autres dont le nom est en grande faveur dans le monde timbrologique.

Elle fait enfin connaître que l'ancienne administration a été substituée par une autre, laquelle introduisant des réformes importantes et indispensables sous le rapport économique-financier et s'étant assuré des insertions fixes sur la couverture, peut garantir une vie florissante à ce journal.

Les *cadeaux* que les associés recevront tous le six mois, l'envoi *gratis* de la feuille d'annonces à tous ceux qui en feront la demande, l'*exactitude* dans l'expédition au commencement de chaque mois, et une **Grande Nouveauté** à la fin de l'année font espérer une faveur colossale à

LA GUIDA.

## CHRONIQUE

136



**ANTILLES ESPAGNOLES.** — D'après le *Timbre-poste* voici le *fac-simile* des timbres-télégraphe émis pour Cuba et pour Porto-Rico. Le type ne diffère que par l'inscription du haut: *Cuba-Tel<sup>s</sup> 1877*, ou: *P<sup>to</sup> Rico Tel<sup>s</sup> 1877*. Impression sur blanc, dentelés. Ledit journal signale les valeurs suivantes:

<i>Cuba</i> : . . .	1 peseta,	bistre
»	2 pesetas,	vert pâle
»	4 »	» »
<i>Porto-Rico</i> :	2 »	vert
»	4 »	?

L'*Ami des Timbres* ajoute d'aver reçu le 2 pesetas bleu clair sans les armes du Bourbon au centre.

Nous attendons d'autres renseignements.

**ARGENTINE (Rép.)** — Deux valeurs d'un nouveau type sont en cours. Un 2 cent. vert clair avec l'effigie à droite d'un personnage que nous ne connaissons pas encore en haut: *Republica Argentina* en cintre, à chaque angle supérieur le chiffre 2, en bas: *Dos centavos*. Un 8 cent. rouge carmin type 1867 avec Don Bernardin Rivadia; en haut



Rivadavia; valore in cifre agli angoli in alto, *Ocho centavos* in basso.

**BELGIO.** — *L'Ami des Timbres* segnala altre due *Carte di servizio* senz'alcuna indicazione del ministero o dell'amministrazione che ne fa uso. Ve ne sarebbero in nero ed in azzurro su cartoncino bianco; le prime sarebbero pel servizio militare, le altre pel servizio civile.

**BERMUDA (Is.)** — *L'Ill. Briefm. Zeitung* ha ricevuto l'1 penny rosso con sovrapposizione « *Halfpenny* » ( $\frac{1}{2}$  penny).

**BRASILE.** — Il 10 e 20 reis sono perforati a linee.

**CANADA.** — Al foglio di Lipsia ora citato si comunica che i francobolli ordinari (grande formato) vengono adoperati quali bolli di servizio coll' apporvi in nero in grandi lettere la parola *Service*. I valori seguenti sono stati finora segnalati:

1 cent.,	bruno-rosso
3 cents	rosa
15 »	viola

**COLONIE FRANCESI.** — Sono in uso nelle Colonie i seguenti valori del nuovo tipo *non dentellati*:

20 cent.,	bruno-rosso	su paglia
40 »	rosso-arancio	»

*L'Ami des Timbres* scrive: « Le nostre Colonie asiatiche come Cocincina, Cambodge, Tonquin et Hué nel regno d'Annam si servono d'una cartolina postale azzurro chiaro, il quadro della quale è formato da piccoli fiori a quattro petali; in alto nel mezzo: *Carte postale*, poi l'indicazione che questa cartolina serve nei paesi sopra indicati; il francobollo si applica a destra come nelle cartoline francesi, avendone la stessa disposizione ».

**FRANCIA** — Il 2 cent. nuovo tipo è in corso sino dal primo maggio nel colore bruno su paglia; il 5 franchi è apparso il 1.<sup>o</sup> giugno, e l'1 cent. nero su azzurro il 16 detto.

**GERMANIA** — Vari giornali segnalavano in addietro i bolli 1869-71 impressi sulla carta burellata dell'Alzazia-Lorena; ma la

valeur en chiffres aux angles, en bas *Ocho centavos*.

**BELGIQUE** — *L'Ami des timbres* signale deux autres *Cartes de service* sans aucune indication du ministère ou de l'administration qui en fait usage. Il y en aurait en noir et en bleu sur carton blanc: les premières seraient pour le service militaire et les autres pour le service civil.

**BERMUDES (Iles)** — *L'Ill. Briefm. Zeitung* a reçu le 1 penny rouge surchargé « *Halfpenny* » ( $\frac{1}{2}$  penny).

**BRÉSIL** — Le 10 et 20 reis sont percés en lignes.

**CANADA** — On mande au journal de Leipsic que les timbres ordinaires (grand format) sont utilisés comme timbres de service en y surchargeant le mot *Service* en grandes lettres. Voici les valeurs signalées jusq'ici:

1 cent,	brun-rouge
3 cents,	rose
15 »	violet

**COLONIES FRANÇAISES** — Les timbres suivants du nouveau type *non dentelés* sont en usage aux Colonies:

20 cent.,	brun-rouge	sur paille
40 »	rouge-orange	»

*L'Ami des timbres* écrit: « Nos colonies asiatiques, telles que Cochinchine, Cambodge, Tonquin et Hué dans le royaume d'Annam se servent d'une carte postale bleu clair dont l'encadrement est formé de petites fleurs à quatre pétales; en haut au centre: *Carte postale*, plus l'indication que cette carte sert dans les pays désignés ci-dessus; comme dans les cartes françaises dont d'ailleurs elle a la disposition, le timbre se colle à droite ».

**FRANCE** — Le 2 cent. nouveau type est en cours depuis le 1.<sup>er</sup> mai dans la couleur brun sur paille; le 5 francs est paru le 1.<sup>er</sup> juin et le 1 cent. noir sur bleuté le 16 du même mois.

**ALLEMAGNE** — Les journaux signalaient depuis quelques mois les timbres 1869-71 imprimés sur le papier burelé de l'Alsace-

loro quantità e varietà aveva fatto concepire dei sospetti a loro riguardo.

Infatti una lettera del Direttore generale delle Poste a Berlino alla *Wiener Illustrirte Zeitung* ci fa sapere che quel burelage è stato ottenuto mediante alterazione, con un processo chimico, del colore bianco impiegato nel fondo invisibile di cui era provvista la carta dei francobolli suddetti.

Attenti dunque!

Sono in uso le cartoline con risposta pagata della Posta tubulare. Stessa disposizione delle semplici coll'aggiunta: *Die angebogene Karte ist für die Antwort bestimmt* all'angolo inferiore sinistro della prima parte, e *Antwort* nella seconda sotto a *Rohrpost-Karte*. Valore 25 + 25 pfennig bruno su rosa.

Della Cartolina semplice esistono già tre varietà che si distinguono dal formato e dalla qualità del cartone.

**GRIQUALAND** — I francobolli del Capo di Buona Speranza con sovraimpressa la lettera G in varie grandezze sono in uso dal principio dell'anno a Griqualand, città della Ottentozia presso il fiume Orange a 180 leghe N. E. da Capetown. È detta anche *Klaarwater* forse dalle abbondanti sorgenti d'acqua limpida che vi si trovano. Gli ottentotti la chiamano *Karrikama*.

I bolli segnalati dal *Timbre-Poste* sono:

- 2.<sup>o</sup> tipo 1 p. rosso, sovraimpressione nera G. (grande lettera).
- 2.<sup>o</sup> tipo 1 p. rosso, sovraimpressione rossa G. W. (Griqualand West) in piccole lettere.
- 2.<sup>o</sup> tipo 4 p. azzurro, sovraimpressione nera G. W. (picc. lett.)
- 1.<sup>o</sup> tipo 6 p. viola, sovraimpressione rossa G. (grande lettera).
- 1.<sup>o</sup> tipo 5 sh. arancio, sovraimpressione rossa (3 varietà di lett.).

**HONGKONG** — Il 18 cent. viola è stato trasformato in 16 cents mediante sovrapposizione del valore in nero.

È imminente l'emissione d'un 16 cents del tipo in corso.

Lorraine, mais par leur nombre et leurs variétés ils sont devenus suspects. En effet une lettre du Directeur général des Postes à Berlin adressée à la *Wiener Illustrirte Zeitung* nous apprend que ce burelage a été obtenu par suite d'une réaction chimique, laquelle a fait changer la couleur blanche employée par le burelage invisible dont le papier des dits timbres était pourvu.

Attention, messieurs les collectionneurs!

Les cartes avec réponse payée de la Poste tubulaire sont en usage. Même disposition que pour les simples, plus l'inscription: *Die angebogene Karte ist für die Antwort bestimmt* à l'angle inférieur gauche de la première partie, et *Antwort* dans la deuxième sous *Rohrpost-Karte*. Valeur 25 + 25 pfennig, brun sur rose.

La carte simple existe déjà dans trois variétés déterminés par le format et la qualité du carton.

**GRIQUALAND** — Les timbres du Cap de Bonne Espérance surchargés de lettres G variant de grandeur sont en usage depuis le commencement de cette année à Griqualand, ville des Hottentots, près de l'Orange à 180 lieues N. E. de Capetown. On l'appelle aussi *Klaarwater* peut être à cause de ses sources d'eau claire. Les Hottentots l'ont nommée *Karrikama*.

Voici la liste des timbres signalés par le *Timbre-Poste*:

- 2.<sup>o</sup> type - 1 p. rouge, surcharge noire G. (grande lettre).
- » type - 1 p. rouge, surcharge rouge G. W. (Griqualand West) en petites lettres.
- » type - 4 p. bleu, surcharge noire G. W. (pet. lettres).
- 1.<sup>o</sup> type - 6 p. violet, surcharge rouge G. (grande lettre).
- » type - 5 sh. orange, surcharge rouge (3 variétés de lettres).

**HONGKONG** — Le 18 centes violet a été transformé en 16 cents moyennant surcharge de la valeur en noir.

Il paraîtra incessamment un 16 cents au type en cours.



**ITALIA** — A partire dal 1° Agosto verrà cambiato il colore dei francobolli da 20 e 10 centesimi. I primi saranno di color giallo-scuro ed i secondi di color *bleu*. Gli attuali francobolli cesseranno d'aver corso legale col 1° Settembre.

**KAPPURTHALA** — Questo stato indiano, che non troviamo menzionato nei nostri dizionari geografici, ha emesso il bollo del quale i nostri lettori ammireranno nel prossimo numero il disegno.

Il valore è di 2 annas, colore rosa, non è nè gommato nè dentellato, la carta è grigia e cattiva.

I fogli esteri dicono che Kappurthala è una città dell'India presso il Pendjab a circa 60 miglia da Lahore.

**LUSSEMBURGO** — Emissione di due nuove cartoline coll'*s* in gotico nella parola *Correspondenz-Karte*:

5 cent. viola vivo coll'iscrizione all'angolo inferiore destro: *Für's Inland* (per l'interno).

6 cent. carmino con iscrizione: *Nach Deutschland* (per la Germania).

**MAURIZIO** — I bolli da 10 pence stampati in rosso sono stati cambiati in  $\frac{1}{2}$  penny colla sovrapposizione in nero di *Half Penny* in una sola riga.

**MESSICO** — Stando a quando scrive l'*Union* di Dresda sarebbero stati emessi a Monterey dei bolli simili a quelli di Guadalajara, coll'iscrizione *Monterey-franco*. Si conosce il solo valore 5 centavos nero su azzurro.

**NATAL** — Emissione di un nuovo valore in due varietà di sovrapposizione nera sull'1 penny carmino. L'una porta  $\frac{1}{2}$  HALF, l'altra HALF  $\frac{1}{2}$  HALF.

**SHANGHAI** — L'*Ami* ha ricevuto il 9 candar. azzurro colla sovraimpressione 1 cand. pure in azzurro.

**SIERRA LEONE** — Si annunzia un nuovo francobollo da 3 half pence, grigio-lilla, sul genere degli altri valori in corso.

**STATI UNITI D'AMERICA** — In conformità d'una decisione presa dal Congresso, col 1° Luglio i francobolli ufficiali debbono esser stati tolti dalla circolazione.

**ITALIE** — A dater du 1<sup>er</sup> Août la couleur des timbres de 20 et 10 centimes subira un changement. Les premiers seront jaune-foncé et les autres bleu. Les timbres actuels cesseront d'avoir cours légal au commencement de Septembre.

**KAPPURTHALA** — Cet état de l'Inde, à propos du quel nos dictionnaires géographiques ne disent pas un mot, a émis le timbre dont nos lecteurs pourront admirer le dessin dans le N.° prochain.

La valeur est de 2 annas, couleur rose; il n'est ni gommé ni dentelé, le papier est gris et mauvais.

Les feuilles étrangères nous informent que Kappurthala est une ville de l'Inde près du Pendjab, à environ 60 milles de Lahore.

**LUXEMBOURG** — Émission de deux nouvelles cartes avec l'*s* en gothique dans le mot *Correspondenz-Karte*:

5 cent. violet vif portant l'inscription à l'angle inférieur droit: *Für's Inland* (pour l'intérieur).

6 cent. carmin avec l'inscription: *Nach Deutschland* (pour l'Allemagne).

**MAURICE** — Les timbres de 10 pence imprimés en rouge ont été accomodés en  $\frac{1}{2}$  penny au moyen de la surcharge noire *Half penny* sur une seule ligne.

**MEXIQUE** — D'après l'*Union* de Dresde, des timbres au type des Guadalajara auraient été émis à Monterey avec la légende *Monterey franco*. La seule valeur connue est de 5 centavos noir sur bleu.

**NATAL** — Deux variétés de surcharge noire ont changé le 1 penny carmin en  $\frac{1}{2}$  penny. L'une porte  $\frac{1}{2}$  HALF, l'autre HALF  $\frac{1}{2}$  HALF.

**SHANGHAI** — L'*Ami* a reçu le 9 candar. bleu avec la surcharge 1 cand. en bleu.

**SIERRA LEONE** — On annonce un nouveau timbre 3 half pence gris-lilas type en cours.

**ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE** — Suivant un arrêté du Congrès, à dater du 1<sup>er</sup> Juillet l'usage des timbres officiels doit avoir été abrogé.

**TRINITÀ** — *Too late* è stato applicato in rosso al 4 pence grigio.

**TURCHIA** — *L'Ami des timbres* fa conoscere il disegno d'un bollo di franchigia trovato al consolato italiano di Brussa (Asia Minore) nel 1875. È stampato in color feccia su carta bianca. L'iscrizione *Ufficio postale vapori ammiragliato* non ci spiega a sufficienza l'uso al quale questo bollo serviva.

Se la riproduzione della leggenda è esatta, le sigle P<sup>o</sup> P<sup>e</sup> non possono significare *Porte payé* come l'*Ill. Briefm. Journal* sentenza con ammirabile sicurezza, se fosse francese si scriverebbe *Port Payé*, dunque l'abbreviazione dovrebbe essere P<sup>l</sup> P<sup>é</sup>, ciò che non è. D'altra parte non vediamo la ragione che si debba dare a quelle due lettere una significazione francese, mentre il resto dell'iscrizione è italiano.

Forse l'originale porterà P<sup>o</sup> P<sup>o</sup>.

I giornali esteri annunziano il 10 paras 1876 lilla senza indicazione del valore in francese, bensì colla *surcharge* CHEÏR in un circolo di puntini, ed il 20 paras verde senza *surcharge*.

**VICTORIA** — Con sovraimpressione nera *Too late* si sono visti il

- 3 pence, arancio
- 6 » azzurro
- 5 schill. azzurro e rosso.

Il ritardo nella spedizione di questo Numero è da attribuirsi a chi ci provvede i **clichés**, i quali mancandoci ancora, stabilimmo riportarli al prossimo numero, che uscirà infallantemente il 1.º Agosto p.

## L'arte nei francobolli (\*)

IV.

### AMERICA

È già la terza volta che piglio la penna per scrivere qualche cosa di questo paese, e sempre la mano cade inerte sulla carta bianca, e la testa mi penzola con gli occhi semichiusi, e una ridda di idee mi tempesta nel cervello. E chi oserà tentare il *mare*

(\*) Il Saravak è nelle Indie e forma un principato autonomo retto ora da C. Brooke sotto l'alto protettorato dell'Inghilterra. — Debbo alla gentilezza del sig. Koprowski questi ragguagli che provano come i miei dubbi fossero un poco precipitati.

Ne chiedo scusa ai lettori.

B. B.

**TRINITÉ** — La surcharge *Too late* a été appliquée au 4 pence gris.

**TURQUIE** — Voici d'après l'*Ami des Timbres* le *fac-simile* d'un timbre de franchise trouvé au consulat italien à Brousse (Asie Mineure) en 1875. Impression lie de vin sur blanc. La légende *Ufficio postale vapori ammiragliato* ne nous explique pas l'usage de ce timbre.

Pourvu que la reproduction de la légende soit exacte, les lettres P<sup>o</sup> P<sup>e</sup> ne pourront jamais signifier *Porte payé* comme l'*Ill. Briefm. Journal* dit à coup sûr. En français on aurait dû écrire *Port Payé*, ou en abrégé P<sup>l</sup> P<sup>é</sup>. D'ailleurs nous ne trouvons guère raisonnable que l'on donne à ces deux lettres une signification française, tandis que le restant de l'inscription est italien.

Peut-être l'original porte P<sup>o</sup> P<sup>o</sup>.

Les journaux étrangers signalent le 10 paras 1876 lilas sans indication de la valeur en français, mais avec surcharge CHEÏR dans un cercle perlé, et le 20 paras vert sans surcharge.

**VICTORIA** — Surchargés de *Too late* en noir on a vu:

- 3 pence, orange
- 6 » bleu
- 5 schill. bleu et rouge.

Ce numéro paraît en retard. Celui qui nous fournit les clichés en est la cause. Nous reproduirons dans le Numéro prochain, qui paraîtra le 1.º Août, les gravures qui nous manquent aujourd'hui.

## L'art dans les timbres-poste (\*)

IV.

### AMÉRIQUE

C'est déjà la troisième fois que je prends ma plume pour vous écrire un mot sur ce pays: et que ma main tombe, et s'immobilise sur le papier; que ma tête s'incline, les yeux entr'ouverts; et que mon esprit se figure les imaginations les plus étranges.

(\*) Le Saravak est dans les Indes et forme une principauté autonome régie à présent par C. Brooke sous le haut protectorat de l'Angleterre. — Je dois à l'obligeance de M. S. Koprowsky ces renseignements, qui prouvent que mes doutes étaient trop hasardés.

Mes excuses aux lecteurs.

B. B.



*magnum* della timbrofilia americana? Chi oserà addentrarsi in quel paese di grandi contrasti, in cui si trovano uomini, luoghi e francobolli di tutte le nature, dal Canadese industriale al selvaggio Patagono, da New York alla *Pampa*, dai bolli degli Stati Uniti a quelli di Corrientes? L'America è la terra del lavoro intraprendente, la terra dei commerci, la terra quindi dei francobolli. Le pagine più belle dei nostri *albums* noi le dobbiamo ad essa: evviva adunque l'America, e avanti come vien viene.

Nei bolli Americani vi ha tre sorta di lavori: lavori *locali*, lavori *europei* e lavori delle *compagnie per la fabbricazione dei Biglietti di Banca*. Io penso essere miglior partito seguire questa specificazione anzichè quella che ci vien data dalle condizioni speciali dei paesi in monarchie, repubbliche e colonie. Qui infatti si vuol dare unicamente un'idea del valore artistico relativo della timbrofilia, e a questo contribuisce molto la qualità delle fabbriche, pochissimo quella dei governi.

Il tipo generale dei francobolli Americani è essenzialmente diverso da quello delle altre parti del mondo. In Europa, in Asia, in Africa teste di re indigeni e forestieri, armi vanitose di principotti microscopici con nastri, gale e corone, insegne melanconiche di glorie secolari, accenni superstiziosi e fantastici iddii, insomma il mondo vecchio mezzo disfatto con le sue pretese di blasono, co' suoi tiranni in ventiquattresimo, co' suoi ricordi, co' suoi miti. In America invece nulla di tutto questo: monti, valli, vulcani, soli sorgenti, figurine, alberi, case, nomi grandi, berretti frigi, la natura vergine e l'umanità fresca e libera, l'industria e l'abbondanza, e il mondo nuovo.

R. REMIER

*(continua)*


---

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Seduta del 7 Giugno 1877***Presidenza del Sig. DONATIS**

S'apre la seduta alle ore 8  $\frac{1}{2}$  in una sala della Compagnia d'Assicurazioni *La Providence*, messa a disposizione della Società dietro istanze del signor Donatis.

Fra la corrispondenza notiamo una comunicazione del sig. Tiffany di St. Louis relativamente all'aggiudicazione delle carte postali degli Stati Uniti, e l'invio della sua opera *Philatelic Library*. Vari giornali ed opere indirizzati alla Società, vengono ad arricchire la Biblioteca, nella quale prima della seduta si contavano 243 articoli.

Cependant, y'a-t-il l'homme qui osera braver le vaste océan de la timbrophilie américaine? Qui est-ce qui osera s'enfoncer dans ce pays si fertile en contrastes, où l'on trouve hommes, lieux et timbres-poste de toutes les natures, depuis l'industriel canadien jusqu'au sauvage patagon, depuis New York jusqu'à la Pampa, depuis les timbres-poste des États-Unis jusqu'à ceux de Corrientes? L'Amérique, c'est la terre au travail entreprenant, la terre aux commerces, partant la terre aux timbres-poste. Les plus belles pages de nos albums, c'est à elle que nous les devons. Vive donc l'Amérique, et allons toujours!

Il y a dans les timbres-poste américains trois sortes de travaux: des travaux *locaux*, des travaux *européens*, et des travaux des *compagnies pour la fabrication des billets de banque*. Je pense que cette spécification est préférable à celle que paraissent nous offrir les conditions spéciales des pays, en monarchie, en république et en colonie. C'est, en effet, qu'on a ici simplement en vue de vous rendre saisissable la valeur artistique relative de la timbrophilie. La qualité des fabriques, plus que celle des gouvernements, peut servir notre but.

Le type général des timbres-poste américains est essentiellement divers de celui des autres parties du monde. En Europe, en Asie, en Afrique des têtes de rois indigènes et étrangers; des armes orgueilleuses de principautés microscopiques; des ornements et des couronnes; de mornes enseignes de gloires séculaires, de superstitieuses allusions à des dieux fantastiques, en un mot l'ancien monde à moitié délabré avec ses prétentions de blason, avec ses tyrans en vingt-quatre, avec ses souvenirs, avec ses mythes. En Amérique au contraire, rien de tout cela: montagnes, volcans, soleils levants, figurines, arbres, hommes grands; la nature vierge et l'humanité fraîche et libre; l'industrie et l'abondance; le nouveau monde.

*(à continuer)*

R. REMIER

---

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

*Séance du 7 Juin 1877.***Présidence de M. DONATIS**

La séance est ouverte à 8 h.  $\frac{1}{2}$ , dans un des salons de la Compagnie d'assurances, *La Providence*, mis à la disposition de la Société sur les instances de M. Donatis.

Parmi les pièces de la correspondance, nous remarquons une communication de M. Tiffany de Saint-Louis, relative à la mise en adjudication des cartes postales des États-Unis et l'envoi de son ouvrage *Philatelic Library*. Divers journaux et ouvrages adressés à la Société viennent enrichir sa Bibliothèque qui comptait avant la séance 243 pièces.

Sono ammessi quali membri corrispondenti i signori Image W. E. di Mildenhall, Gran Bretagna, e Lorenzo Viandrola di Torino.

Dal sig. De Bosredon è annunciata la prossima creazione in Francia di bolli fiscali di cui il valore è portato a 30 fr.

Il sig. Carreton mostra un riassunto del rapporto fatto dalla Sotto-Commissione del Bilancio, nel quale si propone di ridurre la tassa delle lettere al 1 Luglio prossimo, e ne fa conoscere i dettagli.

Il sig. De Bosredon in nome del sig. De Saint Saud richiama l'attenzione della Società su di un francobollo verde della Repubblica di Cuba segnalato al N.º 9, 3ª annata della *Gazette des Timbres*, e ch'egli considera ben altra cosa che un semplice saggio;

su di un 6 p. dell'Isola di Grenada, verde su carta con filigrana composta di cinque linee verticali. Questa filigrana è quella del bordo del foglio;

su di un bollo del Messico  $\frac{1}{2}$  real chamois 1861 con sovra impresso una grande cifra  $\frac{1}{2}$  in senso orizzontale.

Il Dr. Legrand comunica un lavoro sui *caratteri e la leggenda dei bolli del Giappone*. La Società stabilisce venga stampato nel Bollettino aggiungendovi i *fac-simile* delle varie scritture e degli Alfabeti *Kata-Kana* e *Hira-Kana* in uso al Giappone.

Il sig. Schmidt de Wilde annunzia aver trovato un francobollo di Romania da 15 bani effigie del principe Carlo con barba, nel quale l'*N* di CINCI è rovesciata (*N*).

Dal sig. De Bosredon viene depositata la sua *Bibliografia timbrologica del Belgio*, della quale la Società vota la stampa nel Bollettino.

Il sig. Schmidt de Wilde relatore dà lettura del Catalogo dei *francobolli di Sassonia*. Son segnalati:

dal sig. De Ferrari un bollo mobile da 5 neugroschen 1856 su carta leggermente *azzurriccia*;

dal Relatore una busta da 1 n. groschen 1859 *formato de dames*, che non essendo stata indicata che dai giornali tedeschi sembra dubbia.

La busta 5 neugroschen 1863 con rosone sul rovescio, conosciuta soltanto colla sovrapposizione d'un bollo della Confederazione Germanica del Nord, viene considerata come preparata ma non messa in uso.

Il Relatore termina colla busta Feld Post e quelle per mandati.

Il Dr. Legrand fa il rapporto sui bolli fiscali di Sassonia e di Brunswick.

La seduta è levata alle ore 10.

L'ordine del giorno della seduta 5 luglio porta:

*Studio dei francobolli di Brunswick, Mecklemburg e Brema.*

M. M. Image W. E. de Mildenhall, Grande Bretagne et Lorenzo Viandrola, de Turin, sont admis comme membres correspondants.

M. De Bosredon signale la création prochaine en France de timbre fiscaux dont la valeur est élevée à 30 francs.

M. Carreton montre un résumé du Rapport de la Sous-Commission du Budget qui propose la réduction de la taxe des lettres au 1<sup>er</sup> Juillet prochain et en fait connaître les détails.

Au nom de M. De Saint-Saud, M. De Bosredon appelle l'attention de la Société: Sur un timbre vert de la République de Cuba signalé au N.º 9, 3<sup>me</sup> année de la *Gazette des timbres*, et qu'il considère comme bien autre chose qu'un simple essai;

sur un timbre de 6 p. de l'Île de Grenade, imprimé en vert sur papier à filigrane composé de 5 lignes verticales. Ce filigrane est celui de l'encadrement de la feuille;

sur un timbre du Mexique  $\frac{1}{2}$  real chamois 1861 portant en surcharge un gros chiffre  $\frac{1}{2}$  disposé horizontalement.

Le D.<sup>r</sup> Legrand communique un travail sur les *Écritures et la légende des timbres du Japon*. La Société en vote l'impression dans son Bulletin avec l'addition des spécimens des diverses écritures et des alphabets *Kata-Kana* et *Hira-Kana* en usage au Japon.

M. Schmidt de Wilde annonce avoir trouvé un timbre de Roumanie de 15 bani effigie du prince Charles avec barbe, dont l'*N* de CINCI est renversée (*N*).

M. De Bosredon dépose sur le Bureau sa *Bibliographie timbrologique de la Belgique* dont la Société vote la publication dans son Bulletin. M. Schmidt de Wilde rapporteur donne lecture du Catalogue des *timbres de Saxe*. L'on signale:

par M. De Ferrari un timbre mobile de 5 neugroschen 1856 sur papier légèrement *azuré*;

par le Rapporteur, une enveloppe de 1 neugroschen 1859 *format de dames*, qui n'ayant été indiquée que par les journaux allemands paraît douteuse.

L'enveloppe de 5 neugroschen 1863 fleuron à la patte qu'on ne connaît qu'avec la surcharge d'un timbre de la Confédération de l'Allemagne du Nord est considérée comme ayant été préparée, mais n'ayant pas été mise en service.

Le Rapporteur termine par l'enveloppe Feld Post et celles de Mandats.

Le D.<sup>r</sup> Legrand fait le Rapport sur les timbres fiscaux de Saxe et de Brunswick.

La séance est levée à 10 heures.

L'ordre du jour de la séance du 5 juillet porte: *Étude des timbres de Brunswick, Mecklembourg et Brême.*



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFFILO

## Prezzi d'Abbonamento

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3. 50
Altri paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	5. —



SIR ROWLAND HILL

## Per Abbonarsi

Inviare Vaglia Postali, Boni di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi a **F. C. TONOLLA**, fermo in Posta, Bologna (Italia).

Un numero separato Cent. 30.

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

DIRETTORE

**GIUSEPPE LEONI**

Lettere e Gruppi sieno esclusivamente indirizzati:

**F. C. TONOLLA**

fermo in posta — Bologna (Italia)

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## Monografia dei bolli telegrafici della Francia

Nota presentata alla Società francese di Timbrologia, nella sua seduta dell'8 marzo 1877 dal signor **PH. DE BOSREDON**. Estratta dal 7° fascicolo del Bollettino della Società, con autorizzazione dell'autore.

**Storia** — L'adozione del bollo mobile nell'invio dei dispacci telegrafici, come mezzo più comodo e più sollecito per soddisfarne la tassa, data, riguardo alla Francia, dall'anno 1866.

I bolli veramente non furono in circolazione che più in appresso; ma è la legge del 13 giugno 1866 che ha messo in vigore questo sistema d'affrancazione.

Questa legge autorizza la creazione di bolli mobili da vendersi dall'amministrazione dei telegrafi ai particolari, per apporli ai dispacci telegrafici rimessi da questi agli uffici incaricati d'effettuarne la trasmissione.

Su questa via la Francia era stata preceduta dalla Spagna, dalla Prussia e dal Belgio. Dopo il 1866 un numero abbastanza grande di governi ha adottato il francobollo telegrafico (1), e parecchie Compagnie

(1) Ecco l'elenco per ordine cronologico dei paesi in cui l'impiego dei francobolli telegrafici ha avuto luogo per opera del governo: — 1864, Spagna, Prussia — 1865, Belgio — 1866, Francia — 1867, Indie inglesi — 1868, Confederazione Svizzera, Spagna (Isola di Cuba) — 1869, Confederazione germanica del Nord — 1870, Baviera — 1871, Moldo-

## Monographie des timbres-télégraphe de la France

Note présentée à la Société française de Timbrologie, dans sa séance du 8 Mars 1877, par **M. PH. DE BOSREDON**. Reproduite d'après le 7<sup>ème</sup> fascicule du Bulletin de la Société, avec permission de l'auteur.

**Historique** — L'application du timbre mobile à l'expédition des dépêches télégraphiques, comme procédé plus commode et plus prompt pour le payement de la taxe, date, en ce qui concerne la France, de l'année 1866.

Les timbres eux-mêmes n'ont été en circulation que plus tard; mais c'est la loi du 13 juin 1866 qui a mis en vigueur ce procédé d'affranchissement.

Cette loi autorise la création de timbres mobiles destinés à être vendus, par l'administration des télégraphes, aux particuliers, et à être apposés par ceux-ci sur les dépêches télégraphiques remises par eux aux bureaux chargés d'en opérer la transmission.

La France avait été précédée dans cette voie par l'Espagne, la Prusse et la Belgique. Depuis 1866, un assez grand nombre de gouvernements ont également adopté le système du timbre télégraphe (1), et plusieurs Compagnie

(1) Voici l'énumération, par ordre chronologique, des Etats dans lesquels l'emploi des timbres-télégraphe a été mis en pratique par le gouvernement: — 1864, Espagne, Prusse — 1865, Belgique — 1866, France — 1867, Indes anglaises — 1868, Confédération suisse, Espagne (Ile de Cuba) — 1869, Confédération de l'Allemagne du Nord — (1870)

private, in paesi ove lo Stato non s'è riservato il monopolio della corrispondenza elettrica, hanno applicato lo stesso sistema (1).

L'opposizione dei motivi presentata al Corpo legislativo il 14 marzo 1866 dai signori Cuvier e de Bosredon, consiglieri di Stato, commissari del Governo, faceva risaltare i vantaggi della proposta misura nei termini seguenti:

« L'articolo 7 ha per iscopo un'innovazione introdotta nel doppio interesse del servizio e del pubblico. L'uso delle comunicazioni telegrafiche che si fa vieppiù maggiore, conduce assieme agli sportelli degli uffizi, specialmente in date ore del giorno, una folla di speditori; per questo il pubblico è obbligato d'aspettare, certe volte anche a lungo, per poter pagare al preposto la tassa del dispaccio. La creazione di bolli speciali, chiamati *timbres-dépêches* (2), offrirà alle persone pratiche nel

Valacchia, Nuova Galles del Sud, Spagna (Isole di Cuba e Portorico — 1872, Impero germanico — 1873, Impero d'Austria, regno d'Ungheria — 1873, Württemberg, Victoria, Stato di California — 1876, Gran Bretagna, Perù — 1877 Paesi Bassi.

Oltre ai bolli mobili, vari Governi hanno emesso, pel servizio telegrafico, delle cartoline o dei moduli bollati.

La Russia ha pure emesso un bollo telegrafico sul quale mancano ragguagli precisi, ma che però sembra avere un carattere ufficiale.

(1) Le Compagnie private che hanno creato bolli telegrafici sono le seguenti:

AUSTRIA — *Wiener Privat-Telegraphen Gesellschaft* (1870).

BRASILE — Compagnia Kieffer (1869).

GRAN BRETAGNA — *Bonnellis Electric Telegraph Company* (1868), *British and Irish Magnetic Telegraph Company* (1858), *London district Telegraph Company* (18.), *The Electric Telegraph Company* (1861), *United Kingdom Electric Telegraph Company* (18.).

STATI UNITI D'AMERICA — *Western Union Telegraph Company* (1871), *Great Northern and China Japan extension Telegraph Company* (1873).

(2) Questa denominazione è stata giustamente criticata, che lascia supporre non vi siano altre qualità di *dépêches* che i dispacci telegrafici (Vedasi l'articolo del sig. Mahé, dal titolo *les Timbres-télégraphes*, pubblicato nel *Timbrophile*, II<sup>a</sup> annata, pag. 161).

gnies privées, dans les pays où l'Etat ne s'est pas réservé le monopole des transmissions électriques, ont appliqué le même procédé (1).

L'exposé des motifs présenté au Corps législatif, le 14 mars 1866, par MM. Cuvier et de Bosredon, conseillers d'Etat, commissaires du gouvernement, faisait ressortir dans les termes suivants les avantages de la mesure proposée:

« L'article 7 a pour objet une innovation introduite dans le double intérêt du service et du public. L'usage de plus en plus fréquent des communications télégraphiques amène à la fois aux guichets des bureaux, surtout à certaines heures de la journée, un grand nombre d'expéditeurs; de là pour le public l'obligation d'attendre, quelquefois assez longtemps, pour pouvoir payer au préposé la taxe de la dépêche. La création de timbres spéciaux, appelés timbres-dépêches (2), donnera aux personnes familiari-

Bavière — 1871, Moldo-Valachie, Nouvelles-Galles du Sud, Espagne (Iles de Cuba et Porto-Rico) — 1872, Empire d'Allemagne — 1873, Empire d'Autriche, royaume de Hongrie — 1873, Württemberg, Victoria, Etat de la Californie — 1876, Grande-Bretagne, Pérou — 1877, Pays-Bas.

Indépendamment des timbres mobiles plusieurs gouvernements ont émis, pour le service télégraphique, des cartes ou des feuilles timbrées.

La Russie a également émis un timbre-télégraphe sur lequel on n'a pas de renseignements précis, mais qui paraît avoir un caractère officiel.

(1) Les Compagnies privées qui ont émis des timbres-télégraphe sont les suivantes:

AUTRICHE — *Wiener Privat-Telegraphen Gesellschaft* (1870).

BRÉSIL — Compagnie Kieffer (1869).

BRETAGNE (GRANDE) — *Bonnellis Electric Telegraph Company* (1868), *British and Irish Magnetic Telegraph Company* (1868), *London district Telegraph Company* (18.), *The Electric Telegraph Company* (1861), *United Kingdom Electric Telegraph Company* (18.).

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE — *Western Union Telegraph Company* (1871), *Great Northern and China Japan extension Telegraph Company* (1873).

(2) On a justement critiqué cette dénomination, qui semble supposer qu'il n'y a point d'autres *dépêches* que les dépêches télégraphiques. (Voir l'article de M. Mahé, intitulé *les Timbres-télégraphes*, inséré dans le *Timbrophile*, II<sup>e</sup> année, page 161).

#### APPENDICE

### UN PROCESSO PER TRUFFA DI FRANCOBOLLI

Un po' di storia!

Era l'ottobre, credo, dell'anno scorso, quando una sera leggiucchiando in un giornale cittadino (*La Patria*) la quarta pagina, mi saltò agli occhi, fra gli annunci della Revalenta alquanto in ribasso e del Professore Cabalista I 45 90, un avviso importantissimo..... pei negozianti di francobolli.

Un certo *Gins. Lo Presti* dimorante in Venezia, S. Cassiano, *Calle Sporca*, faceva conoscere che acquistava francobolli di tutti i paesi, pagandoli per costante dalle L. 8 alle L. 100 il mille secondo la qualità.

Figurarsi!

Moltissimi, compresi alcuni che non conoscevano neppure di nome la timbrofilia, si affrettarono a preparare grossi invii di tal merce, sorridendo all'idea di godersi il denaro *di là da venire* in un *tête à tête* più o meno romantico.

Ma chi fa i conti senza l'oste per due volte li farà, dice un proverbio, ed a confermarlo il signor *Lo Presti* in questione si permise di non riscontrare mai le lettere di chi giustamente gli chiedeva un pronto pagamento.

Ei i truffati furono in un numero infinito.

Non ne nomino che due, perchè a loro si deve questo processo.

Primo un notissimo raccoglitore di S. Angelo in Vado, il signor A. L. B., che rimise in quella faccenda qualche migliaio di lire; secondo un tale D. P. niente affatto raccoglitore e molto meno negoziante. Apparteneva alla razza di coloro che sognavano il *tête à tête* di cui sopra.



calcolo dei dispacci telegrafici il mezzo di evitare quest'inconveniente. Affrancando i loro dispacci si risparmieranno il tempo d'attendere, e d'altra parte il pubblico servizio verrà accelerato, senza detrimento per alcuno, perchè resta inteso che al pubblico rimarrà sempre la facoltà di poter pagare direttamente la tassa, dopo aver fatto verificare dall'agente dell'amministrazione il numero di parole dei dispacci. I nuovi francobolli arrecheranno un utile reale alle persone abitanti in campagna lungi dall'ufficio telegrafico, che si trovassero nella necessità di farvi portare un dispaccio. Questo, dopo affrancato e messo sotto coperta, potrà consegnarsi al vetturale o al conduttore della diligenza, che passa dinanzi all'ufficio, e la risposta riceverà collo stesso mezzo e colla stessa facilità.

« Con ciò si può sperare di mettere il telegrafo elettrico alla portata d'un grande numero di persone per le quali ne è stato sinora troppo difficile o troppo caro l'impiego.....

« L'uso dei *timbres-dépêches* sembra essere già autorizzato nel Belgio, in Ispagna ed in Prussia. Sarebbe stato nostro desiderio di farvi conoscere i risultati colà ottenuti; ma l'esperienza è ancora di data troppo recente, e le informazioni raccolte dall'Amministrazione dei telegrafi sono ancora troppo incomplete perchè possano illuminarvi nella vostra decisione. D'altra parte il servizio è presso di noi così bene e così completamente organizzato, che l'esperienza che noi tentiamo, può farsi nelle condizioni le più favorevoli, senza temere gli scogli che altrove avrebbero potuto presentarsi. »

(continua)

Il D. P. spedì un pacco raccomandato contenente parecchie centinaia di francobolli dell'ex Stato pontificio *et similia*, ed aspettava i biglietti di banca.... e aspetta ancora e aspetterà forse!

L'invio del signor A. L. B. fu più importante; credo si trattasse di un bell'album e ben fornito di francobolli.

Nel gennaio 1877 il signor B. scrisse alla ditta Loli di Bologna chiedendo raggugli sul *Lo Presti*.

Riproduco un brano della risposta:

« Signor A. L. B.

» *S. Angelo in Vado.*

» Tardammo a rispondere per attingere notizie circa il famigerato G. L. P. — Ecco il risultato delle nostre ricerche.

» Gins. *Lo Presti* è un pseudonimo, che il vero nome è Rossetti ing. Giovanni, fuggito ecc. »

sées avec le calcul des dépêches télégraphiques le moyen d'éviter cet inconvénient. En affranchissant leurs dépêches, elles s'épargneront les délais d'attente, et d'un autre côté le service public s'en trouvera accéléré, sans dommage pour personne, car il est bien entendu que les particuliers conserveront toujours le droit de payer directement la taxe, après avoir fait vérifier par l'agent de l'administration le nombre de mots de leur dépêche. Les nouveaux timbres auront encore une réelle utilité pour les personnes qui, habitant à la campagne, loin du bureau télégraphique, seraient dans le cas d'y faire porter une dépêche. Celle-ci, préalablement affranchie et mise sous enveloppe, pourra être remise au voiturier ou au conducteur de la diligence qui passe près le bureau, et la réponse pourra être reçue par la même voie et avec la même facilité.

« On peut espérer de mettre par ce moyen le télégraphe électrique à la portée d'un grand nombre de personnes pour qui son emploi a été jusqu'à présent trop difficile ou trop onéreux....

« L'emploi des *timbres-dépêches* paraît être déjà autorisé en Belgique, en Espagne et en Prusse. Nous aurions désiré vous faire connaître les résultats qu'on a obtenus; mais l'expérience est encore trop récente, et les informations recueillies par l'administration des télégraphes sont encore trop incomplètes pour pouvoir éclairer votre décision. D'ailleurs le service est chez nous assez bien et assez complètement organisé pour que l'expérience que nous tentons se fasse dans les conditions les plus favorables, et sans craindre les écueils qui auraient pu se présenter ailleurs. » (à continuer)

Su tale documento si basò il signor A. L. B. per formulare la sua querela. Il D. P. da parte sua non se ne stette colle mani in mano.

S'iniziò il processo, s'intero le deposizioni dei testimoni, ma intanto l'*ingegnere* aveva preso il volo dalla città del Leone.

Non so se sia stato scovato.

Fatto è che il processo si è chiuso con una sentenza (23-6-77, amatori giuocatelo!) la quale condannava, credo in contumacia, il signor *ingegnere* Giovanni Rossetti a L. 51 di multa e ad un mese di carcere.

È ben poca cosa, tuttavia può servire di salutare avviso a chi si sentisse l'idea d'imitare il signor *Gins. Lo Presti*, al secolo ing. *Giov. Rossetti*.

## CRONACA

## CHRONIQUE

**ARGENTINA (Rep.)**—

I tipi 137, 138, 139 rappresentano i francobolli provvisori da 1, 2 e 8 centavos descritti nel nostro N. 11-12. I tipi 140 e 141 sono i nuovi bolli da 2 e da 8 centavos dei quali abbiamo tenuto parola nel N. 13. Il 2 centavos rappresenta Don Vincente Fidel Lopez.

**ARGENTINE (Rép.)**—

Voici les types des timbres provisoires 1, 2 et 8 centavos mentionnés dans notre N. 11-12. Les types 140 e 141 représentent les nouveaux timbres de 2 et 8 centavos annoncés, dans le N. 13. Le personnage du 2 cent. est Don Vincente Fidel Lopez.

**AUSTRALIA MERIDIONALE** — Ci è

pervenuta una nuova cartolina da 1 penny come al disegno qui a lato. Il colore del bollo, contorno ed iscrizione è violetto, il cartone giallastro.

**AUSTRALIE DU SUD** — Nous avons

reçu une carte 1 penny semblable au dessin ci-contre. La couleur du timbre, encadrement et légende est violette, le carton jaunâtre.

**BRASILE** — Il 500 reis è ora perforato a linee.

**CHILI** — *The Coin and Stamp Journal* descrive una nuova serie di francobolli fabbricati dalla *American Bank Note Company*, portanti il busto di Cristoforo Colombo e le iscrizioni *Colon - Chili - Correos - Porte franco*. I valori e colori sono i seguenti:

1 centavo,	grigio
2 centavos,	arancio
5 »	viola carico
10 »	azzurro
20 »	verde

**BRÉSIL** — Le 500 reis est maintenant percé en lignes.

**CHILI** — *The Coin and Stamp Journal* donne la description d'une nouvelle série de timbres fabriqués par l'*American Bank Note Company*; ils portent le buste de Christophe Colomb et les inscriptions: *Colon - Chili - Correos - Porte franco*. En voici les valeurs et les couleurs:

1 centavo,	gris
2 centavos,	orange
5 »	violet foncé
10 »	bleu
20 »	vert

**KAPPURTHALA** — Ecco il tipo promesso nel nostro numero precedente.



**KAPPURTHALA** — Type promis dans notre numéro précédent



**MESSICO** — Dai giornali esteri riportiamo il disegno di due bolli emessi nello stato di CAMPEGGIO (Messico), sembra da un qualche capo insorto.

L'ovale superiore è color indaco, mentre l'inferiore è azzurro chiaro; la grande cifra del valore è nera ed il geroglifico manoscritto. Due valori 25 e 50 centavos, colori uguali.

**SAN SALVADOR** — L'*American journal of Philately* ci fa conoscere il bollo da busta che noi pure riproduciamo. È stampato come segue:

1/2 real, rosso su bianco  
1/2 » verde » limone

**SIAM** — Anche questo regno indiano avrebbe deciso d'emettere francobolli. Il disegno qui contro rappresenta un bollo che sarebbe stato ordinato ed eseguito a Parigi per lo stato suddetto. Se ne ignorano i valori; l'esemplare visto è rosa su carta bianca, dentellato.

**TURCHIA** — Diamo il disegno del bollo trovato al consolato italiano a Broussa, del quale abbiamo fatto menzione nell'ultimo numero.

**URUGUAY** — Il nostro N. 11-12 dava i disegni dei nuovi bolli da 1, 5 e 10 cent; ecco quello da 50 c., manca ora l'1 peso.



**MEXIQUE** — Les feuilles étrangères nous ont fait connaître le dessin de deux timbres émis dans l'état de CAMPÈCHE (Mexique), nous dit-on, par quelque chef insurgé.

L'ovale supérieur est bleu indigo, et l'inférieur bleu clair; le grand chiffre de la valeur est noir et le paraphe manuscrit. Les valeurs sont 25 et 50 centavos, dans les mêmes couleurs.

**SAN SALVADOR** — Nous donnons d'après l'*American journal of Philately* le dessin d'une enveloppe timbrée. En voici les couleurs:

1/2 real, rouge sur blanc  
1/2 » vert » citron

**SIAM** — Ce règne de l'Inde paraît avoir l'intention d'émettre des timbres au type ci-contre, qu'on aurait commandé et exécuté à Paris. On n'en connaît pas les valeurs; l'exemplaire vu est rose sur papier blanc dentelé.

**TURQUIE** — Nous donnons le *fac-simile* du timbre trouvé au consulat italien à Brousse dont il a été question dans notre dernier numéro.

**URUGUAY** — Nous avons donné dans le N. 11-12 les dessins des nouveaux timbres 1, 5 et 10 cent.; voici celui du 50 c., il reste maintenant à faire connaître le 1 peso.

## L'arte nei francobolli

(Continuazione, v. n.º precedente)

Cominciamo ora dai lavori locali, che sono i più brutti, i più antichi, ma non i meno curiosi. Generalmente le repubbliche americane nelle loro prime emissioni ebbero cura di ritrarre le insegne dello stato. Si rassomigliano quasi tutte fra loro e differiscono natu-

## L'art dans les timbres-poste

(Continuation, voir le n.º précédent)

Commençons par les travaux locaux, qui sont les plus laids, les plus anciens; mais pas les moins curieux. Les républiques américaines ont généralement donné dans leurs premières émissions tous leurs soins à retracer les enseignes de l'état. Ces émissions se

ralmente da quelle degli stati germanici, i quali pure hanno una predilezione particolare per l'araldica. Per lo più le repubblicane dell'America centrale e meridionale hanno in quartati nei loro stemmi dei cavalli, dei vulcani, delle mani che si stringono, delle bilancie ed altri tali nonnulla, che disdirebbero alle nostre insegne trontie di vanità, ma che almeno hanno la ventura di esprimere qualche cosa, sia il ricordo di qualche conquista, o i prodotti del suolo e dell'industria. Ma per quanto quelle armi fossero ricche di elemento artistico, quando si volle riportarle sui francobolli non si riuscì sempre bene. In quei lavori indigeni ci si vede l'imperizia nel disegno e nell'esecuzione ed un poco anche di trascuratezza. Cito come esempio di bruttezza tutti i Corrientes, che sono però, specialmente il primo azzurro con valore segnato, bocconcini molto appetitosi per i collettori di francobolli. E infatti non possono essere che rari, poichè in tutta la confederazione Argentina, Corrientes è l'unica provincia che abbia un servizio postale proprio, e si noti che tale servizio è limitato all'interno, mentre nei paesi del litorale è sostenuto dal governo generale o nazionale. Ma se li riguardiamo esteticamente, che mostri! Si è preteso di imitare i bolli 1849 della repubblica francese e si è riuscito ad uno sgorbio di figura, che somiglia molto più ad una Sfinge che alla testa allegorica della Libertà. Sentite questa a proposito della bruttezza dei Corrientes. Un giorno mi capitò dalla repubblica Argentina una buona partita di questi bolli di tutte le emissioni. Lo credereste? Mi ci volle non so quanto per darli via, quantunque li offerissi a metà dei prezzi Moens, perchè nessuno voleva credermi che fossero autentici. Sembrava impossibile che un governo, qualunque esso sia, emettesse simili sozzure, e ci volle del bello e del buono per persuadere collettori e negozianti che i Corrientes veri, se mai ve ne erano, non potean esser che quelli. E lo stesso succede, confesso il vero, anche a me, quando ho da comperare francobolli antichi delli stati Americani. Come potete crederci voi per esempio a tutta quella roba scura della repubblica Dominicana, a certi particolari di Venezuela con bastimento e cifra, ai primi di Buenos Ayres, alla emissione 1858 della confederazione Argentina, ed infine a quelli orrendi tipi delle Indie Portoghesi, lavori di granata anzichè di bulino, che per decoro nostro voglio sperare siano nati indiani, tutti indiani? Qui bisogna, o far atto di fede e accontentarsi di classare nella raccolta dei bolli incerti in mezzo ai sicuri, pere un po' intaccate fra le sane, donne del *demi-monde* tra fanciulle oneste, senza per altro il pericolo del contatto; ovvero se n'ha a far senza e lasciare delle la-

ressemblent toutes, et différent remarquablement de celles des états d'Allemagne, lesquels ont une prédilection particulière pour l'araldique. La plupart des minces républiques de l'Amérique centrale ont inséré sur leurs armoiries des chevaux, des volcans, des mains qui se serrent, des balances, et mille autres riens messéant à nos enseignes bouffies de vanité; mais qui ont du moins l'avantage de représenter quelque chose, soit le souvenir de quelque conquête, soit les produits du sol et de l'industrie. Néanmoins, quelque riches que ces armes fussent en élément artistique, lorsqu'on voulut les reporter sur les timbres-poste, on n'eut pas toujours la chance de réussir. On surprend dans ces travaux indigènes de la maladresse pour ce qui est du dessin, et même tant soit peu de négligence. Je cite comme exemples de laideur tous les Corrientes qui pourtant sont pour les amateurs (surtout le premier en azur avec valeur marquée) des morceaux très-appétissants. En effet, il ne saurait en être autrement, puisque de toute la Confédération Argentine la province de Corrientes est la seule qui ait un service de poste à elle. Je tiens à ce que vous remarquiez que voilà un service borné à l'intérieur: celui du littoral est maintenu par le gouvernement général ou national. Mais si nous les envisageons sous le point de vue esthétique, quels monstres! On a prétendu imiter les timbres 1849 de la république française, et l'on a donné un griffonnage d'image, qui a plutôt l'air d'une tête de sphinx que celui d'une tête allégorique de la liberté. Vous en voici une à propos de la laideur des Corrientes. Je reçus un jour de la République Argentine bon nombre de ces timbres-poste de toutes les émissions. Le croiriez-vous? Il me fallut un temps infini pour m'en défaire, et je les offrais à la moitié des prix Moens! Tout le monde s'entêtait à en révoquer en doute l'authenticité. Il semblait impossible qu'un gouvernement, quel qu'il soit, pût émettre de pareilles saletés; et ce ne fut qu'après les plus grands efforts qu'ils passèrent auprès des collectionneurs et des négociants pour véritables, pour aussi rares qu'ils le sont. C'est précisément ce qui m'arrive, à moi, quand je veux faire emplette de timbres-poste anciens des états de l'Amérique. Par quel côté vous porter à croire, par exemple, à tous ces méchants timbres sombres de la république dominicaine; à certains autres de Vénézuéla à vaisseau et à chiffre; aux premiers Buénos Ayres; aux émissions de la Confédération Argentine; et, pour couper court, aux horribles types des Indes portugaises: ouvrages de balai plutôt que de burin; que j'espère, pour notre décorum, nés sur le bord du Gange tous tant qu'ils sont? C'est ici qu'il faut faire acte de foi, ou se contenter de les classer dans le recueil des timbres douteux, tout au milieu des sûrs; poires gâtées parmi des saines, femmes du demi-monde parmi d'honnêtes



cune non indifferenti nella collezione. Questo dico per la maggioranza dei collettori, poichè non tutti possono avere relazioni timbrofile in ogni stato dell'America del Sud e non tutti parimente possono o vogliono acquistare questi bolli dai pochi commercianti ben forniti ed onesti, che sono per lo più carestosi, se non addirittura scortichini. Noto poi che ad accrescere lo scompiglio i soliti *benemeriti* della filatelia non lasciarono intentata veruna strada e ci colmano di una benedizione di generi fantastici, che li fa veramente ammirabili ai nostri occhi per la loro produttività inventiva e sempre più esecrabili per la loro impudenza. Vedete il Paraguay: uno staterello che ha dato fuori una piccola serie nel 1870 con un bel leoncino rampante, anzi ballante, come li orsi nelle nostre fiere. Orbene, questa pareva ben poca cosa ai nostri amici, che pieni di zelo pel Paraguay, vollero supplire alla deficienza del governo con delle emissioni di tutti i colori e di tutti i disegni, con bastimenti, leoni seduti, cifre e via discorrendo. Sfidò io, se si farà così la babilonia crescerà sempre più. Io sollecito col desiderio il giorno, in cui la *Società francese di Timbrologia*, che accoglie il fiore dei timbrofili, alzerà un rogo in Parigi e vi brucierà qualche falsificatore famigerato *ad aeternam rei memoriam*. Non sarebbe certo un supplizio di tal genere il più ingiusto che i Parigini, avvezzi a simili scherzi, abbiano veduto dall'89 in poi.

R. RENIER

(continua)

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Seduta del 5 Luglio 1877*

### Presidenza del Sig. DONATIS

La seduta si apre alle 8  $\frac{1}{2}$ .

Letto il processo verbale, si fa conoscere la corrispondenza la quale non porta che comunicazioni relative al servizio. Si rimanda alla prossima seduta perchè sia prima esaminata, una lettera del sig. Tiffany in merito ai francobolli di St Louis, visto l'interesse di questa comunicazione.

Giornali e libri sono pervenuti alla Società. Notiamo i dodici numeri della *Posta Mondiale*, dono del sig. Fossi.

Viene ammesso il sig. Walter Lee Brown di Nuova York.

L'ordine del giorno richiama allo studio del Catalogo dei francobolli di Brunswick. Il sig. Schmidt de Wilde, Relatore, legge il suo lavoro adottato dopo scambiate le seguenti osservazioni:

filles, sans toutefois danger d'attouchement; ou bien doit-on s'en passer, et laisser dans les collections des lacunes tout autres qu'indifférentes. Je dis cela pour le commun des collectionneurs, puisque ce n'est pas tout le monde qui peut se ménager des rapports avec tous les États de l'Amérique du Sud; et tout le monde ne peut ou ne veut pas acheter ces timbres aux quelques commerçants bien pourvus et bien honnêtes, qui pour la plupart sont autant de fesse-mathieux. Notez bien encore ce point: pour augmenter la confusion, les susdits très-dignes messieurs de la philatélie n'ont jamais laissé de voie inexplorée; et nous inondent de genres fantastiques: qui les rendent vraiment admirables à nos yeux par leur fécondité inventive, et toujours plus exécrables par leur impudence. Voyez le Paraguay, un petit État qui a émis une petite série en 1870, égayée par un lionceau rampant, voire ballant exactement comme les ours dans nos foires. Or, nos amis trouvaient que cela n'était point encore à la hauteur des besoins; leur fallait faire éclater leur zèle en suppléant à l'absence du gouvernement, aussi régalaient-ils le monde d'émissions de tous les couleurs et de tous les dessins, avec des bâtiments, des lions assis, des chiffres, et ainsi de suite. Le moyen de faire autrement? En poursuivant de telle sorte la confusion ne pourra que s'en accroître. Il me tarde de voir le jour où la Société française de Timbrologie dressera un bûcher à Paris, et brûlera dessus quelque falsificateur au beau renom *ad aeternam rei memoriam*. Ce ne serait assurément pas là le plus injuste des supplices, que les Parisiens, accoutumés à de telles fêtes, aient vus depuis 1789.

R. RENIER

(à continuer)

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

*Séance du 5 Juillet 1877.*

### Présidence de M. DONATIS

La séance est ouverte à 8 h.  $\frac{1}{2}$ .

Après lecture du procès verbal, il est donné connaissance de la correspondance qui ne contient que des communications relatives au service. Une lettre de M. Tiffany sur les timbres de S.<sup>t</sup> Louis, vu l'intérêt de cette communication, est renvoyée à la prochaine séance pour être l'objet d'un examen préalable.

Des journaux et livres sont adressés à la Société. Nous remarquons les douze N.<sup>os</sup> de la *Posta Mondiale* offerte par M. Fossi.

M. Walter Lee Brown de New-York est admis.

L'ordre du jour appelle l'étude du Catalogue des timbres de Brunswick. M. Schmidt de Wilde Rapporteur donne lecture de son travail qui est adopté après échange de quelques observations:

*Sulla perforazione dei francobolli.* La dentellatura *in arco* è la sola ufficiale.

*Sulle buste.* Si constata che l'1 silb. gr. della tiratura 1855 ed il 2 silb. gr. della tiratura 1863 mancano nelle collezioni francesi.

*Sui mandati pel pubblico.* Vi sono due varietà dell'1 silb. gr.

Il relatore passa ai bolli del Mecklembourg Schwerin. Vengono fatti i seguenti rimarchi:

Il  $\frac{1}{4}$  sch. perforato proviene da una seconda *planche* nella quale i gruppi di quattro bolli sono più distanti che nella prima.

Il sig. Moschkau ha segnalato un  $\frac{1}{4}$  sch. su fondo bianco, stampato in bruno chiaro invece di rosa.

Fra le buste con grandi iscrizioni su due linee, il 5 schill azzurro formato medio manca. È dubbia la sua esistenza.

La busta 1  $\frac{1}{2}$  sch., che nelle due linee d'iscrizione ha l'errore *schillinge*, è d'un colore caratteristico verde carico.

Finisce il dott. Legrand col Catalogo dei bolli fiscali.

Il catalogo dei bolli dei suddetti due paesi è approvato.

La seduta è levata alle 10.

L'ordine del giorno di quella del 2 agosto porta: Studio dei bolli di Brema, Lubecca, Bergedorf ecc. Studio dei bolli di Norvegia e di Svezia.

*Sur le perçage des timbres.* Le perçage *en arc* est seul officiel.

*Sur les enveloppes.* Le 1 silb. gr. du tirage de 1855 et le 2 silb. gr. du tirage de 1863 sont reconnus manquer dans les collections françaises.

*Sur les mandats pour le public.* Il y a deux variétés du 1 silb. gr.

Le Rapporteur passe aux timbres de Mecklembourg Schwérin.

Les observations suivantes sont présentées:

Le  $\frac{1}{4}$  sch. percé provient d'une 2.<sup>e</sup> planche dont les groupes de quatre timbres sont plus écartés qu'à la 1.<sup>ère</sup>.

M. Moschkau a signalé un  $\frac{1}{4}$  sch. sur fond blanc, imprimé en brun clair au lieu de rose.

Parmi les enveloppes à deux lignes de grosses inscriptions, le 5 schill. moyen format, manque. Son existence est douteuse.

L'enveloppe de 1  $\frac{1}{2}$  sch. qui porte dans les deux lignes d'inscription la faute *schillinge* est d'une couleur caractéristique vert foncé.

Le Dr. Legrand termine par le Catalogue des timbres fiscaux.

Le Catalogue des timbres des deux pays est adopté. La séance est levée à 10 heures.

L'ordre du jour de la séance du 2 août porte: Etude des timbres de Brema, Lubeck, Bergedorf etc. Etude des timbres de Norwège et de Suède.

## IL MIO ALBUM

A sciogliere s'accinge un canto strano  
Oggi la musa: non è amor che ispiri  
I versi miei, non il belare insano  
D'arcadici sospiri!

E pur non è l'infinito, ardente,  
Disio, che spinge i giovani poeti  
Un'arte a ricercar nova e potente,  
E a ricercar segreti

D'un secolo avvenire! Oggi il mio canto  
Rivolgo a te, bella raccolta mia,  
Che rallegri il pensier come l'incanto  
Divin di poesia!

Arcanamente narrò nei modesti  
Fogli, di questa pigra età l'istoria,  
E di gesta gloriose tu rielesti  
E serbi la memoria!

Oracolo novel, del mondo intero,  
Delle varie nazioni della terra  
Tu mi sveli gli istinti, ed il pensiero  
Arcani fati afferra!

Agli studi riposo, e sollievo  
Della vita alle noie miserande  
Mi sei! Tu pingi in piccolo il nostro evo  
Ridicolo eppur grande!

E quando ammiro della bella Italia  
Gli antichi francobolli variopinti,  
Rammento i giorni che oravamo a balia  
Dallo straniero, avvinti

In dura schiavitù. Fremea divisa  
E senza nome la mia patria cara  
Quando regnava quella schiatta e invisa  
E prepotente e avara

Di libertà! Del papa-re le chiavi,  
L'aquile, i gigli, che sorrider fanno,  
Son reliquie di tempi odiosi, ignavi,  
Che mai ritorneranno!

La patria è fatta! Il maschio, aperto volto  
Di nostro re Vittorio lo rammenta,  
Ei popolo ci fece unito e colto,  
Ei l'Italia ha redenta!

È vero che una turba di saccenti  
Disdegna come futili trastulli  
I nostri studi, e grida ai quattro venti  
Che noi siamo fanciulli;

Ma che n'importa? L'opera diletta  
Si prosegua fidenti, o timbrofili,  
Che bello e certo l'avvenir ci aspetta!  
Sprezziam le voci ostili

E ridiamo di lor che non curiamo.  
Presto un giorno di luce si farà  
E la timbrologia che tanto amiamo  
Nova scienza sarà!

L. VINDROLA



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

## Prezzi d'Abbonamento

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3. 50
Altri paesi d' Europa ed Egitto . . . . .	4. —
Stati Uniti d' America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d' Oltremare . . . . .	5. —



SIR ROWLAND HILL

## Per Abbonarsi

Inviare Vaglia Postali, Boni di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi a **F. C. TONOLLA**, fermo in Posta, Bologna (Italia).

Un numero separato Cent. 30.

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

DIRETTORE

**GIUSEPPE LEONI**

Lettere e Gruppi sieno esclusivamente indirizzati:

**F. C. TONOLLA**

fermo in posta — Bologna (Italia)

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## Monografia dei bolli telegrafici della Francia

(Continuazione, v. n.º precedente)

Il rapporto presentato in nome della Commissione del Corpo legislativo diceva inoltre:

« L' articolo 8 è per la corrispondenza telegrafica un' innovazione che offre il modo d' affrancare i dispacci. I *timbres-dépêches*.... saranno speciali, non essendo destinati che all' affrancazione dei dispacci telegrafici. La vostra Commissione aveva pensato che sarebbe preferibile non creare dei francobolli per telegrammi, bensì autorizzare l' affrancazione di questi mediante i francobolli postali ora esistenti: parecchi membri erano giunti a dire che non doveva esservi che una sola specie di bolli per i *warrants*, gli effetti di commercio, la posta, i telegrammi, ecc.; ma varie obiezioni vennero a combattere quell' opinione. La commissione fu di parere essere indispensabile per la contabilità l' impiego di bolli differenti; il sistema adottato insieme alle potenze estere in forza della convenzione internazionale del 1865 essere stato di calcolare i multipli col sistema decimale, ciò che sarebbe differente se si dovesse impiegare il multiplo

## Monographie des timbres-télégraphe de la France

(Continuation, voir le n.º précédent)

Le rapport présenté au nom de la Commission du Corps législatif ajoutait:

« L' article 8 est une innovation dans la correspondance télégraphique, permettant d' affranchir les dépêches. Les *timbres-dépêches*.... seront spéciaux, n' ayant d' autre emploi que l' affranchissement des dépêches télégraphiques. Votre commission avait pensé qu' il serait préférable de ne point créer de timbres-dépêches et d' autoriser l' affranchissement des dépêches au moyen des timbres-poste actuellement existants; plusieurs membres avaient été jusqu' à dire qu' on ne devait avoir qu' une seule espèce de timbres pour les *warrants*, les effets de commerce, la poste, les télégrammes, etc.; mais plusieurs objections vinrent combattre cette opinion. La commission fut d' avis qu' il était indispensable pour la comptabilité d' employer des timbres différents; que le système adopté avec les puissances étrangères par la convention internationale de 1865 avait été de calculer les multiples par le système décimal, ce qui différencierait si l' on devait employer le

di 4 adottato dalla posta, ed infine dalle potenze presso le quali posta e telegrafo erano sotto la stessa direzione, essere stati creati bolli diversi per semplificare la contabilità.

« La nostra Commissione s'è vivamente preoccupata delle garanzie alle quali lo speditore aveva diritto sia per la consegna del dispaccio che per l'immediata trasmissione di questo. Essa ha capito che questa nuova facoltà d'affrancare concessa allo speditore, non toglieva al medesimo alcuno dei diritti ch'egli ha e che conserva, di pagare cioè direttamente la tassa, dopo aver fatto verificare dall'agente dell'amministrazione il numero di parole del suo dispaccio, ed averne ritirato ricevuta. Ma coloro che di frequente usano del telegrafo si preoccupano soprattutto di non perder tempo; hanno fretta di consegnare i loro dispacci, di pagarli, ed il più delle volte se ne vanno senz'attendere la ricevuta. A certe ore gli sportelli degli uffizi sono affollatissimi. Talune persone poco pratiche, colle loro domande cagionano un pregiudicievole ritardo a quelle che attendono la loro volta; anche il servizio se ne risente. L'affrancazione viene ad ovviare a tutti questi inconvenienti; la cassetta telegrafica, sempre aperta sin tanto che lo sono gli uffizi, viene vuotata di mano in mano che vi sono introdotti i dispacci; questi essendo tutti registrati con un numero d'ordine e l'indicazione dell'ora di partenza, resta sempre facile al mittente d'un dispaccio messo o fatto mettere nella buca telegrafica di conoscerne il numero e l'ora della trasmissione (1) ».

In esecuzione della legge 13 giugno 1866, un decreto imperiale emanato l'8 Maggio 1867, fissava il formato ed il modello dei bolli; il citato decreto stabiliva che i bolli verrebbero fabbricati a cura dell'Amministrazione delle linee telegrafiche, che sarebbero posti in vendita per mezzo d'agenti scelti dal ministero dell'interno, e che si annullerebbero negli uffizi telegrafici al momento della consegna dei dispacci.

Malgrado le favorevoli previsioni espresse

multiple de 4 adopté par la poste, et qu'enfin, chez les puissances où la poste et la télégraphie étaient sous une même direction, comme en Belgique, on a adopté des timbres différents pour faciliter la comptabilité.

« Votre commission s'est vivement préoccupée des garanties que devait avoir l'expéditeur de la remise de sa dépêche et de sa transmission immédiate. Elle a compris que cette faculté nouvelle d'affranchir, donnée à l'expéditeur, ne lui enlevait aucun des droits qu'il a et qu'il conservera de payer directement la taxe, après avoir fait vérifier par l'agent de l'administration le nombre de mots de sa dépêche, et d'en obtenir un reçu. Mais ceux qui usent fréquemment de la télégraphie se préoccupent surtout de ne pas perdre de temps; ils ont hâte de remettre leurs dépêches, de les payer, et le plus souvent ils se retirent sans réclamer le reçu. A certaines heures, il y a des encombrements aux guichets des bureaux. Quelques personnes peu habituées donnent lieu, par leurs questions, à un retard préjudiciable à celles qui attendent leur tour; le service même en est ralenti. L'affranchissement vient obvier à tous ces inconvénients; la boîte télégraphique, toujours ouverte pendant le temps de l'ouverture des bureaux, est vidée au fur et à mesure que les dépêches y sont déposées; elles sont inscrites avec un numéro d'ordre indiquant l'heure du départ, et il est toujours loisible à l'expéditeur de s'enquérir du numéro et de l'heure de départ de la dépêche qu'il a mise ou fait déposer à la boîte télégraphique » (1).

En exécution de la loi du 13 juin 1866, un décret impérial rendu le 8 mai 1867, déterminait le format et le modèle des timbres; ce décret portait que les timbres seraient fabriqués par les soins de l'administration des lignes télégraphiques, qu'ils seraient mis en vente par l'intermédiaire d'agents désignés par le ministère de l'intérieur, et qu'ils seraient oblitérés dans les bureaux télégraphiques au moment du dépôt des dépêches.

Malgré les prévisions favorables exprimées dans les documents législatifs que nous

(1) Rapporto del signor barone di Veauce (Corpo legislativo, seduta del 19 Maggio 1866).

(1) Rapport de M. le baron de Veauce (Corps législatif, séance du 19 mai 1866).



nei documenti legislativi che abbiamo citato, l'impiego dei bolli telegrafici in Francia non ha avuto che corta durata.

Messi per la prima volta al servizio del pubblico il 1° Gennaio 1868, cessarono di venir accettati per l'affrancazione dei dispacci durante la guerra del 1870, e furono definitivamente ritirati dalla circolazione in seguito a decreto emanato il 4 Aprile 1871 dal sig. Thiers capo del potere esecutivo.

La misura presa nel tempo della campagna del 1870 non aveva che un carattere momentaneo, ed era soltanto motivata da circostanze fortuite; in certi punti le truppe prussiane s'erano impadronite di fogli di francobolli; altri uffici avevano dovuto essere precipitosamente abbandonati dagli agenti, ed eravi ragione a temere che le provviste dei francobolli potessero essere state stornate. Evidentemente l'amministrazione non poteva ammettere come rappresentanti una valida affrancazione, dei bolli che i loro possessori avrebbero potuto essersi procurati senza pagarne il corrispettivo prezzo, ed era perciò urgente di tutelare i diritti del Tesoro.

Una prima decisione in data 26 agosto 1870 sospese provvisoriamente la vendita dei bolli telegrafici, ed una seconda della delegazione di Tours ordinò a tutti gli uffici di provincia di dirigere su Tolosa le loro provviste di bolli; a quell'epoca ne fu distrutto per un valore nominale di franchi 955,420,75, senza comprendervi le quantità abbruciate all'avvicinarsi del nemico, che rappresentarono un valore nominale di franchi 18084.

Alcuni mesi dopo, l'insurrezione parigina creava un nuovo pericolo; nel momento in cui la Comune s'impossessò del potere, il magazzino generale di deposito racchiudeva circa 10 milioni di bolli che ascendevano a 600 mila franchi di valor nominale. Però quest'immensa quantità di bolli non tardò a rientrare quasi integralmente nelle mani dell'amministrazione; ma fino al momento in cui essa potè riprender possesso de' suoi magazzini, aveva i più seri motivi per mantenere il divieto d'impiegare i bolli per i dispacci.

Tuttavia avrebbero bastato precauzioni

venons de citer, l'emploi des timbres-télégraphe n'a eu, en France, qu'une courte durée.

Livrés pour la première fois au public le 1.<sup>er</sup> janvier 1868, ils ont cessé d'être admis pour l'affranchissement des dépêches pendant le cours de la guerre de 1870, et ils ont été définitivement retirés de la circulation par un décret de M. Thiers, chef du pouvoir exécutif, rendu le 4 avril 1871.

La mesure prise pendant la campagne de 1870, n'avait qu'un caractère momentané et n'était motivée que par des circonstances fortuites: sur certains points, les troupes prussiennes s'étaient emparées de feuilles de timbres; pour d'autres bureaux, qui avaient dû être évacués précipitamment par les agents, il était à craindre que les approvisionnements de timbres n'eussent été détournés. L'administration ne pouvait évidemment admettre, comme représentant un affranchissement valable, des timbres que leurs détenteurs avaient pu se procurer sans en payer le prix, et il devenait urgent de sauvegarder les droits du Trésor.

Une première décision, à la date du 26 août 1870, suspendit provisoirement la vente des timbres-dépêches, et une seconde, rendue par la délégation de Tours, ordonna à tous les bureaux de province de diriger sur Toulouse leurs approvisionnements de timbres: il en fut détruit à cette époque pour une valeur nominale de 955,420 fr. 75 c., non compris les quantités incinérées à l'approche de l'ennemi, lesquelles représentaient une valeur nominale de 18,084 fr.

Quelques mois plus tard, l'insurrection de Paris venait créer un nouveau danger: au moment où la Commune s'empara du pouvoir, le magasin général de dépôt renfermait environ 10 millions de timbres, représentant une valeur nominale de 600,000 fr. Cette immense quantité de timbres ne tarda pas, d'ailleurs, à rentrer presque intégralement entre les mains de l'administration; mais jusqu'au moment où celle-ci eut pu reprendre possession de ses magasins, elle avait les plus sérieux motifs pour persévérer dans l'interdiction de l'emploi des timbres-dépêches.

Toutefois, des précautions momentanées

momentanee, se non fosse stato questione che di provvedere ad una difficoltà transitoria. Ma l'esperienza aveva fatto conoscere inconvenienti reali e di un carattere permanente nell'uso dei bolli telegrafici. Ora avveniva che il dispaccio affrancato era deposto nella cassetta in un momento in cui un certo numero di persone si presentava allo sportello; in questo caso il dispaccio era spedito con minor sollecitudine che se il mittente l'avesse consegnato direttamente. Inoltre un gran numero di speditori s'ingannava nel calcolo delle parole e per conseguenza in quello della tassa; apponevano sul loro telegramma dei bolli che non rappresentavano che un'affrancazione insufficiente, ciò che rendeva necessario rimandar loro il dispaccio affinché ne rettificassero l'affrancamento, prima di poterlo trasmettere al destinatario; da ciò complicazioni non meno dannose all'andamento del servizio che fatali per gl'interessi privati. È per questi motivi che l'amministrazione ha creduto dover rinunciare all'impiego dei bolli telegrafici, e nulla fa supporre ch'ella sia disposta a ritornare su quella misura.

Fa mestieri d'aggiungere che ritirando i bolli dalla circolazione, l'Amministrazione aveva un obbligo da adempiere; era cioè di rimborsare ai detentori il valore dei bolli acquistati in buona fede, e che cessavano ormai d'aver corso. Questi rimborsi ebbero effetto; ascsero alla cifra di fr. 19675 per 826 detentori.

Risulta necessariamente dalla soppressione dei bolli telegrafici, che questi non saranno destinati ad un uso pel quale erano stati ammessi nelle stesse condizioni che per l'affrancazione dei telegrammi ordinari; intendiamo parlare dell'invio di denaro per mezzo del telegrafo. Un decreto del 25 maggio 1870 (1), concertato fra l'Amministrazione dei telegrafi e quella delle poste, aveva autorizzato la creazione di vaglia emessi nell'ufficio postale del luogo di partenza, trasmessi coi fili telegrafici, e pagabili, all'arrivo del dispaccio, dall'ufficio di posta del luogo di destino. Il vaglia doveva o

eussent été suffisantes, s'il ne se fût agi que de pourvoir à une difficulté transitoire. Mais l'expérience avait révélé, dans l'usage des timbres-télégraphe, des inconvénients réels et d'un caractère permanent. D'une part, il arrivait quelquefois que la dépêche timbrée était déposée à la boîte au moment où un certain nombre de personnes se présentaient au guichet; dans ce cas, elle était expédiée moins rapidement que si son auteur l'eût remise directement. D'autre part, un assez grand nombre d'expéditeurs se trompaient dans la supputation des mots et par suite dans le calcul de la taxe; ils apposaient sur leur dépêche des timbres qui ne représentaient qu'un affranchissement insuffisant, ce qui entraînait nécessité de leur renvoyer la dépêche et d'en faire rectifier l'affranchissement avant de pouvoir la transmettre au destinataire: de là, des complications non moins nuisibles au fonctionnement du service que préjudiciables aux intérêts privés. C'est par ces motifs que l'administration a cru devoir renoncer à l'emploi des timbres-télégraphe, et rien ne fait supposer qu'elle soit disposée à revenir sur cette mesure.

Il convient d'ajouter qu'en retirant les timbres de la circulation, l'administration avait une obligation à remplir: c'était de rembourser aux acquéreurs de bonne fois les timbres dont ils étaient détenteurs et qui désormais cessaient d'avoir cours. Ces remboursements ont été effectués: ils se sont élevés à 19,675 fr. pour 826 détenteurs.

Il résulte nécessairement de la suppression des timbres-télégraphe, que ces timbres ne seront pas affectés à une destination pour laquelle leur emploi avait été admis dans les mêmes conditions que pour l'affranchissement des dépêches télégraphiques ordinaires: nous voulons parler des envois d'argent notifiés par voie télégraphique. Un décret du 25 mai 1870 (1), concerté entre l'administration des télégraphes et celle des postes, avait autorisé la création de mandats délivrés dans le bureau de poste du lieu de départ, transmis par les fils télégraphiques, et payable, à l'arrivée de la dépêche,

(1) Il servizio dei vaglia telegrafici non fu inaugurato realmente che il 1° Agosto 1872.

(1) Le service des mandats télégraphiques a été inauguré seulement le 1.er août 1872.



poteva esser affrancato con un bollo telegrafico. Oggi il solo mezzo d'affrancazione consiste nel pagare in denaro la tassa dovuta per la trasmissione.

(continua)

## CRONACA

**ANTILLE SPAGNUOLE (Portorico)** — Il colore del 4 pesetas bollo telegrafico descritto nel nostro N.° 13 è giallo bruno.

**BRASILE** — L'*Illustrirtes* ha ricevuto la busta 300 reis in carta gialla.

**CANADA** — Il bollo per la raccomandazione (*Registered*) da 2 cents arancio è stampato al presente in bruno.

**CAPO DI BUONA SPERANZA** — L'1 penny rosa è divenuto 1/2 penny mediante la sovrapposizione nera *half penny*.

**CHILI** — Dall'*Ill. Brief. Journal* togliamo il tipo qui a lato, che secondo il suddetto giornale sarebbe quella dei nuovi bolli emessi al Chili. Il disegno però non corrisponde alla descrizione che ne diede il *Coin and Stamp Journal* e che noi pure ri-

portammo nell'ultimo numero. Di più l'*Ill. B. J.* assegna all'1 cent. il color giallo ed al 2 cent. il grigio, mentre il *C. a. S. J.* dice l'inverso.

**COMPAGNIA DANUBIANA** — Il T. P. annunzia che il 10 soldi è attualmente non dentellato e stampato in bruno; pare che esistano bolli dentellati anche in altri colori.

**FILIPPINE (Isole)** — Viene segnalato un bollo telegrafico portante la armi e la leggenda: *Filipinas teleg.<sup>s</sup> 1874 y 75 — 1 peseta 25 cent.*, colore grigio-perla.

**ITALIA** — Esiste una varietà del 10 cent. colla sovraimpressione *Estero*, la quale non ha l'ornamento all'angolo superiore sinistro modificato, cioè quell'angolo è rimasto tale quale è nei bolli da 10 cent. in corso nell'interno del Regno.

par le bureau de poste du lieu de destination. Le mandat devait ou pouvait être affranchi par un timbre télégraphe. Aujourd'hui le seul mode d'affranchissement consiste dans le payement en espèces de la taxe due pour la transmission.

(à continuer)

## CHRONIQUE

**ANTILLES ESPAGNOLES (Portorico)** — Le timbre-télégraphe 4 pesetas annoncé dans notre N. 13 est bistre.

**BRÉSIL** — L'*Illustrirtes* a reçu l'enveloppe 300 reis papier jaune.

**CANADA** — Le timbre pour enregistrement (*Registered*) 2 cents orange est actuellement brun.

**CAP DE BONNE ESPÉRANCE** — Le 1 penny rose est devenu 1/2 penny au moyen de la surcharge noire *half penny*.

149



**CHILI** — D'après l'*Ill. Briefm. Journal* le type ci-contre serait celui des nouveaux timbres émis au Chili; mais le dessin n'est point conforme à la description donnée par le *Coin and Stamp Journal*, que nous avons reproduite dans notre numéro der-

nier. En outre d'après l'*Ill. B. J.* le 1 cent. serait jaune et le 2 cent. gris, tandis que le *C. a. S. J.* a dit le contraire.

**COMPAGNIE DANUBIENNE** — D'après le T. P., le 10 soldi est actuellement non dentelé et imprimé en brun; il existerait aussi des timbres non dentelés des autres couleurs.

**PHILIPPINES (Iles)** — On signale un timbre-télégraphe portant les armes et la légende: *Filipinas teleg.<sup>s</sup> 1874 y 75 — 1 peseta 25 cent.*, gris-perle.

**ITALIE** — Il existe une variété du 10 cent. surchargé *Estero*, sans la modification dans l'ornement du coin gauche supérieur, c'est-à-dire ce coin est tel qu'est dans les timbres 10 cent. en cours à l'intérieur du royaume.

Come avevamo annunciato, sono apparsi il 1.º agosto i francobolli da 10 cent. stampati in azzurro e quelli da 20 cent. in giallo. Questo *chassé-croisé* è stato causato dall'aver trovato un colore giallo che costa assai meno dell'azzurro, e si è creduto bene impiegarlo pel 20 cent. del quale, come ognuno sa, il consumo è maggiore. Del resto a nostro parere stavano meglio come erano prima.

**SAN MARINO** — I nuovi bolli ci sono giunti sino dal 1.º agosto. Sono di forma rettangolare allungata, portano l'arme della repubblica nel mezzo e l'iscrizione attorno in ovale: *Rep. (o Repub.) di S. Marino. Bollo postale. Libertas.*

Il solo valore più basso differisce dagli altri per l'assenza dell'arme, in luogo della quale avvi la cifra del valore 2 sulla parola: *Centesimi*. Filigrana e dentellatura come i bolli in corso nel Regno d'Italia, carta bianca, valori e colori come segue:

- |          |   |         |                 |
|----------|---|---------|-----------------|
| 1.º Tipo | — | 2 cent. | verde           |
| 2.º »    | — | 10 »    | oltremare       |
| »        | » | 20 »    | rosso vermiglio |
| »        | » | 30 »    | bruno           |
| »        | » | 40 »    | viola vivo.     |

L'arma di S. Marino rappresenta 3 torri su tre montagne; ciascuna torre porta un pennacchio in cima. L'*Ill. Briefm. Journal* le ha giudicate tre vulcani (*3 feuerspeiende Berge*)!!

**SHANGHAI** — Dopo il 9 cand. colla *surcharge* azzurra: *1 cand.*, già segnalato, abbiamo ora il 6 cand. verde ed il 12 giallo bruno, colla stessa sovraimpressione.

Come al tipo poi qui a lato sono apparsi i seguenti bolli:

- |          |              |
|----------|--------------|
| 20 cash, | oltremare    |
| 40 »     | rosso        |
| 60 »     | verde        |
| 80 »     | azzurro      |
| 100 »    | giallo bruno |

Nous avons déjà annoncé le changement de couleur des timbres 10 et 20 cent., lesquels ont paru le 1.º Août; le premier est maintenant bleu, tandis que le dernier a pris la couleur jaune de l'autre. Le motif de ce *chassé-croisé* est le prix de la couleur jaune: comme le 20 cent. est d'un emploi plus fréquent, on y a donné la couleur plus bon marché. Du reste le résultat nous montre qu'il valait mieux les respecter.



**SAINT MARIN** — Depuis le premier Août nous avons reçu les nouveaux timbres-poste. Ils sont en forme de rectangle couché, avec les armoiries de la république au milieu et la légende en ovale: *Rep. (o Repub.) di S. Marino. Bollo postale. Libertas.* La plus petite valeur diffère des autres par l'absence des armoiries, au lieu desquelles elle porte le chiffre de la valeur 2 et le mot: *Centesimi*. Ils sont tous filagrammés et dentelés comme les timbres en cours dans le royaume d'Italie, papier blanc, valeurs et couleurs comme ci-après:

- |          |   |         |                 |
|----------|---|---------|-----------------|
| 1.º Type | — | 2 cent. | vert            |
| 2.º me » | — | 10 »    | outramer        |
| »        | » | 20 »    | rouge vermillon |
| »        | » | 30 »    | brun            |
| »        | » | 40 »    | violet vif.     |

Les armoiries de Saint Marin représentent 3 tours posées sur un tertre surmontées chacune d'un panache. L'*Ill. Briefm. Journal* y a vu trois volcans (*3 feuerspeiende Berge*)!!

**SHANGHAI** — Après le 9 cand. avec *surcharge* bleue: *1 cand.*, déjà signalé, il vient maintenant le 6 cand. vert et le 12 jaune brun surchargés de la même façon.

Nous avons en outre au type ci-contre les timbres suivants:

- |          |            |
|----------|------------|
| 20 cash, | outramer   |
| 40 »     | rouge      |
| 60 »     | vert       |
| 80 »     | bleu       |
| 100 »    | jaune brun |





L' *Ill. B. J.* ragguaglia 10 cash a 1 candareen.

Al P. T. giunge un 20 cash lilla invece d' oltremare.

Come si spiega questa doppia emissione?

**SVIZZERA** — Il T. P. ci dà il disegno d' un bollo rettangolare allungato portante entro un filetto formato di 3 linee un corno di posta, sul quale è ravvolto un nastro coll' iscrizione: *Kurort Stoos — Carl Müller.*

Ve ne ha di color rosso e di color azzurro; sono dentellati, ed il valore, che però non è espresso, è di 5 cent. Servono ad affrancare le corrispondenze fra lo stabilimento del signor Carlo Müller e l' ufficio postale vicino, cioè Brunnen, località del cantone di Schwitz sul lago dei quattro Cantoni.

La parola *Kurort* significa: « Luogo di cura ». *Stoos* è il nome del luogo. L' annullamento si fa mediante il bollo dell' ufficio telegrafico stabilito a Stoos durante l' estate.

**URUGUAY** — È stato emesso un 15 centavos giallo del tipo 5 cent. (N. 135) emissione 1877, dentellato.

D' après l' *Ill. B. J.* 1 candareen vaut 10 cash.

Le T. P. a reçu un 20 cash lilas au lieu d' outremer.

Comment expliquer cette double émission?

**SUISSE** — Nous avons vu dans le T. P. le dessin d' un timbre rectangulaire couché portant dans un encadrement de trois filets un cor de poste, et les inscriptions suivantes sur une banderole: *Kurort Stoos — Carl Müller.*

Il y en a en rouge et en bleu, dentelés, et leur valeur, quoique non indiquée, est de 5 cent. On en fait usage pour affranchir la correspondance entre l' établissement de M. Charles Müller et le bureau de poste le plus rapproché, qui est Brunnen, localité du canton de Schwitz au bord du lac des quatre Cantons.

Le mot *Kurort* signifie « Lieu de cure » *Stoos* est le nom du lieu. L' oblitération s' opère au moyen du cachet d' annulation du bureau télégraphique établi à Stoos pendant l' été.

**URUGUAY** — Un timbre 15 centavos jaune type 5 cent. (N. 135) émission 1877, dentelé, a été émis.

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Seduta del 2 Agosto 1877*

### Presidenza del Sig. DONATIS

La seduta si apre alle otto e  $\frac{1}{2}$ .

Letto il processo verbale, il Presidente comunica che per l' assenza del sig. Bouchez, Segretario aggiunto, la corrispondenza non ha potuto pervenirgli.

Annunzia l' ammissione dei signori: Giorgio Callo a Odessa e Ugo Lubkert a Odessa, quali membri corrispondenti presentati dal Dott. Legrand.

Il Segretario pone sul banco la 5<sup>a</sup> Edizione del Catalogo prezzo-corrente del sig. Moens, offerto dall' autore alla Società. In poche parole rileva i meriti di questo lavoro, critica la presenza degli Uffici d' Amburgo ecc., indica alcuni miglioramenti per l' edizione prossima e termina col dire che l' opera è per il momento il miglior *Vade-mecum* dell' amatore. Presenta poi alcuni brani d' avvisi che portano invece di bolli fiscali, dei 5 centesimi della posta della presente

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

*Séance du 2 Août 1877.*

### Présidence de M. DONATIS

La séance est ouverte à 8 h.  $\frac{1}{2}$ .

Après lecture du procès-verbal, le Président fait connaître qu' en l' absence de M. Bouchez secrétaire adjoint, la correspondance n' a pu lui parvenir.

Il fait connaître l' admission de MM. George Callo à Odessa et Hugo Lubkert à Odessa, comme membres correspondants présentés par le D.<sup>r</sup> Legrand.

Le secrétaire dépose sur le bureau la 5.<sup>me</sup> édition du Catalogue prix-courant de M. Moens, offert par ce dernier à la Société. Il fait ressortir en quelques mots les mérites de ce travail, critique la présence des Offices d' Hambourg etc., signale quelques améliorations pour la prochaine édition et termine en disant que l' ouvrage est pour le moment le meilleur *Vade-mecum* de l' amateur. Il présente aussi quelques fragments d' affiches qui portent en guise de timbres fiscaux des 5 cen-

emissione. Questi bolli sono stati raccolti dal signor Campbell a Canterets.

Essendo assente il sig. De Bosredon, si rimanda alla prossima seduta la discussione sulla lettera del sig. Tiffany. Il sig. Schmidt de Wilde legge il suo progetto di Catalogo dei bolli di Brema, che dà luogo ad una sola osservazione sulle buste stampate a destra senza la parola *franco*.

Il Dott. Legrand legge il Catalogo dei bolli fiscali.

Il Catalogo di Brema è approvato.

Il sig. Schmidt de Wilde passa al Catalogo dei bolli di Lubecca. Dimostra come il 2 schilling coll'errore *Zwei ein halb* è un sottotipo del 2 1/2 schill. e non del 2 schilling.

Il catalogo di Lubecca è approvato senza repliche.

La seduta è sciolta alle 10 meno un quarto.

Ordine del giorno della seduta 6 settembre:

*Bolli di Bergedorf, Amburgo ecc.*

## VARIA

Riassumiamo dall'ottimo *Timbre-poste* le seguenti interessanti informazioni:

### Francobolli della Repubblica di Griqualand. —

Alla vigilia di venir annessa alla colonia inglese del Capo di Buona Speranza, questa Repubblica si sente presa, direbbersi, da qualche velleità d'indipendenza; essa vuol avere francobolli suoi proprii. Quel paese dei diamanti non fa però grandi spese per soddisfare questo capriccio. Futura colonia inglese decretò (marzo 1877) che i francobolli porterebbero sovrainpressa la lettera G. (Griqualand) o G. W. (Griqualand West). Questa difficile operazione è stata fatta a Kimberley. Ma poichè pare non vi si trovino troppe lettere G, si è stati costretti a riunire tutte le differenti specie che si è potuto trovare: da ciò derivano le diverse varietà, delle quali alcune abbiamo già segnalate.

Ciascun foglio di francobolli diviso in quattro gruppi di 60 su 10 file orizzontali, porta ripetute in ognuno dei 4 gruppi le 6 varietà seguenti di G, così disposte:

1 <sup>a</sup> fila	1	2	2	2	2	2
2 <sup>a</sup> »	3	3	3	3	3	3
3 <sup>a</sup> »	3	3	3	3	3	3
4 <sup>a</sup> »	3	3	2	2	2	2
5 <sup>a</sup> »	2	2	2	2	2	2
6 <sup>a</sup> »	2	2	2	4	4	4
7 <sup>a</sup> »	4	4	4	4	4	4
8 <sup>a</sup> »	4	4	4	4	1	5
9 <sup>a</sup> »	5	5	5	5	6	6
10 <sup>a</sup> »	1	1	1	1	1	1

*times de poste de l'émission actuelle. Le timbres ont été recueillis par M. Campbell, à Canterets.*

La discussion sur la lettre de M. Tiffany est renvoyée à la séance suivante par suite de l'absence de M. De Bosredon. M. Schmidt de Wilde lit son projet de Catalogue des timbres de Brème qui ne donne lieu qu'à une simple observation sur les enveloppes avec estampille à droite sans le mot *franco*. Le D.<sup>r</sup> Legrand lit le Catalogue des timbres fiscaux. Le Catalogue de Brème est adopté.

M. Schmidt de Wilde passe au Catalogue des timbres de Lubeck. Il montre que le timbre de 2 schillings avec la faute *Zwei ein halb* est un sous-type du 2 1/2 schilling et non du 2 schilling.

Le Catalogue de Lubeck est adopté sans observations.

La séance est levée à 10 heures moins un quart.

Ordre du jour de la séance du 6 septembre:

*Timbres de Bergedorf, Hambourg, etc.*

Vi hanno dunque:

8 bolli della 1 <sup>a</sup> varietà
18 » » 2 <sup>a</sup> »
14 » » 3 <sup>a</sup> »
13 » » 4 <sup>a</sup> »
5 » » 5 <sup>a</sup> »
2 » » 6 <sup>a</sup> »

Ecco come si possono riconoscere le varietà:

- 1<sup>a</sup> varietà: La lettera G ha 5  $\frac{m}{m}$  per 4  $\frac{m}{m}$   
 2<sup>a</sup> » » » » 5  $\frac{1}{2}$  » » 4  $\frac{3}{4}$  »  
 3<sup>a</sup> » » » » 5  $\frac{1}{2}$  » » 4  $\frac{3}{4}$  » ma il filetto manca alla parte superiore e quello orizzontale ne continua esteriormente.  
 4<sup>a</sup> » La lettera G ha 4  $\frac{1}{2}$   $\frac{m}{m}$  per 4  $\frac{m}{m}$ . Le due parti ricurve superiore ed inferiore si toccano quasi.  
 5<sup>a</sup> » La lettera G ha 5  $\frac{m}{m}$  su 2  $\frac{1}{2}$   $\frac{m}{m}$  di larg.  
 6<sup>a</sup> » » » » 5 » » 3 » » »

Aggiungeremo che la sovrainpressione è nera soltanto per l'1 penny, mentre per tutti gli altri valori è rossa.

Presto ci occuperemo delle *surcharges* G W essendoci stati promessi i relativi francobolli.

### Le sovrainpressioni dei francobolli delle Azzorre.

Un nostro amico ha voluto assicurarsi circa la validità delle *surcharges* non ufficiali. Prese una striscia di quattro bolli da 5 reis del Portogallo, vi applicò lui stesso la parola *Açores* in nero, rosso, azzurro, lasciando un bollo senza *surcharge*; quindi incollata quella striscia di quattro bolli sopra una busta da lettere, la mandò ad un suo corrispondente a Tercera (isole Azzorre) con preghiera di completare l'affrancazione e di rispedirgli per la posta la busta. La lettera è giunta regolarmente senza la minima soprattassa. Dunque è chiaro che alle Azzorre si può affrancare con bolli del Portogallo senza *surcharge*; e che inoltre a chiunque è permesso applicare queste *surcharges* come meglio talenta, non giovando esse per l'amministrazione ad altro se non ad impedire che i bolli una volta alle Azzorre vengano rispediti in Portogallo.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

## Prezzi d'Abbonamento

per un'annata

Italia . . . . .	L. 2. 50
Altri paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	5. —

Un numero separato Cent. 30.



SIR ROWLAND HILL

## Per Abbonarsi

Inviare Vaglia Postali, Boni di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi a **F. C. TONOLLA**, fermo in Posta, Bologna (Italia).

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

DIRETTORE

**GIUSEPPE LEONI**

Lettere e Gruppi sieno esclusivamente indirizzati

**F. C. TONOLLA**

fermo in posta — Bologna (Italia)

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## Bibliografia timbrologica dell'Italia

### NOTE PER LA COMPILAZIONE D'UN CATALOGO

La Francia, la Spagna, il Belgio, gli Stati Uniti d'America ed altre nazioni hanno già la loro Bibliografia timbrologica, ed ora la Società francese è occupata a far compilare quella dell'Italia.

Il nostro paese farà purtroppo una meschina figura al confronto degli altri, per la poca quantità e pochissima importanza delle pubblicazioni che hanno visto la luce da noi; fu appunto per questa considerazione che, quantunque eccitati dall'onorevole segretario della Società francese, non sapemmo deciderci fin adesso ad intraprendere noi tale lavoro. Ma ora che l'egregio sig. Ph. de Bosredon ha in animo di mettersi attorno e ci ha onorati col chiedere il nostro debole concorso, non vedendo più scampo a che la povertà della nostra Italia in questo particolare sia messa in mostra, stimiamo far cosa utile, affinché la lista riesca più perfetta, di pubblicare in questo foglio alcune note preparatorie alla compilazione del catalogo bibliografico. Abbiamo sotto gli occhi un discreto numero di pubblicazioni italiane; sappiamo però che altre vi debbono essere, come p. es. un catalogo di francobolli di Ulisse Francini di Firenze, che riteniamo il più antico stampato in Italia; ci mancano pure vari listini di E. Carlo Usigli e Nicolò Gavilli di Firenze. Ci siamo indirizzati a questi due ultimi per ottenerli, ma le nostre preghiere non furono che in parte esaudite. Raccomandiamo dunque vivamente ai nostri lettori, che possedessero le dette pubblicazioni o qualunque altra non menzionata nella nostra lista, di vo-

lercele far avere per prenderne cognizione, e ci affretteremo indi a restituirle.

Non aggiungiamo parole per far rilevare quanto importi che questa Bibliografia sia più completa che possibile, e siamo certi che tutti coloro cui sta a cuore il decoro del nostro paese, vorranno favorirci di ampie comunicazioni. Intanto ecco quanto abbiamo potuto finora mettere assieme, avvertendo che accetteremo con piacere tutti i rimarchi che si vorranno fare alle nostre note, e che le comunicazioni saranno pubblicate nei prossimi numeri. 1

### A. — Cataloghi

1. *Catalogo di Francobolli, Marche e Curiosità iconografiche ed artistiche.* — E. Carlo Usigli — Firenze — Via Pietra Piana 61 e Via Ricasoli 2. —

Annesso al nuovo Album dello stesso autore, (lett. C. N.º 1, Pag. 1-26 (1.º Novembre 1872)).

2. *Catalogo — Prezzo corrente di tutti i francobolli creati dal 1840 al 1873, colla loro data di emissione, loro valore, colore e particolarità.* — Presso P. R. De Torres Livorno Via Maggi y Veneras 5 Dupp.<sup>do</sup> Madrid — Prezzo cent. 75.

Un volume di 52 pag. m. 0. 203 × 0. 14 stampato da Pardini, Via Maggi 4, Livorno. La prefazione è in carta colorata. Copertina litografata a vari colori in carta pure di colore; sul davanti il titolo qui sopra riportato più 4 tipi di francobolli postali e 3 di marche del municipio di Livorno, sul rovescio 6 an-

(1) Le comunicazioni debbon essere dirette al sottoscritto autore di queste note.

nunzi di pacchetti di francobolli, illustrati da 6 tipi di francobolli.

3. *Catalogo e Guida generale con prezzo corrente dei Francobolli, Marche da bollo, Timbri amministrativi, municipali, Telegrafi, Saggi, Errori, Curiosità, Varietà, ecc. ecc. Firenze. Deposito Centrale Timbrofilo Italiano — Via de' Servi N. 2 ecc. 1875.*

Questo catalogo annesso al giornale *il Raccoglitore* (vedi più innanzi lettera B N.° 2) contiene la descrizione dei bolli di Napoli, Sicilia, Italia, Toscana, Parma, Stato Pontificio, Romagne, Modena, S. Marino, Malta, Alsazia e Lorena, Bergedorf, Baden, Bermude, Nuova Caledonia, e Costa-Ricca. — Formato del *Raccoglitore*.

## B. — Giornali Speciali

1. *La Posta Mondiale — Giornale per collettori di francobolli e marche.*

Pubblicazione mensile di P. R. De Torres, Via Maggi N. 2, Livorno. Tip. A. B. Zecchini.

1.<sup>a</sup> Annata (Luglio-Dicembre 1873) N. 1-5, pagina 1-40 (m. 0. 24 × 0. 162). Contiene 5 tavole litografate in colore di *fac-simile* di francobolli e marche fiscali e municipali.

2.<sup>a</sup> Annata (Gennaio-Luglio 1874) N. 6-12, pagina 41-160. formato come sopra, con 7 tavole in litografia.

2. *Il Raccoglitore — Notizie riguardanti francobolli, marche e curiosità postali, iconografiche ed artistiche.*

Pubblicazione mensile del Deposito Centrale timbrofilo italiano — Firenze, Via de' Servi 2 — 1.<sup>a</sup> annata (Gennaio-Luglio 1875) N. 1-7, pag. 1-32 (m. 0. 248 × 0. 167). I N.° 1-5 stampati dalla Tip. Antonio Martini, Via S. Ambrogio 3 Firenze, N.° 6-7 dalla Tip. M. Ricci pure a Firenze. A questo foglio andava unito il *Catalogo e guida generale* descritto alla lettera A. N. 3. — Collo stesso titolo di questo giornale era stato pubblicato prima in Firenze da E. Carlo Usigli un fascicolo di saggio d'una pubblicazione trimestrale che non ebbe seguito.

3. *L'Etoile d'Italie, Recue mensuelle*, diretta da Leopoldo Quartini, Roma, 11 Via Stelletta.

1.<sup>a</sup> annata (Marzo 1876 — Agosto 1877) N. 1-12 (m. 0. 32 1/2 × 23 1/2).

Col N.° 3 questo giornale redatto in lingua francese trattante materia estranea alla timbrologia, cominciò a portare prezzi-correnti di francobolli. Annesso al N.° 5 cominciò poi a publicarsi *L'Ami du Collectionneur Nouvelles, faits divers et annonces pour les amateurs et negociants philateliques*, e continuò in tutti i numeri eccetto il N. 9, febbraio 77 fino al N. 12 ad occupare le due ultime pagine o l'ultima soltanto. Tip. Artero e C.°, Montecitorio, Roma.

1. *Guida Illustrata del Timbrofilo.*

Giornale mensile pubblicato a Bologna per cura di G. Leoni, F. Mignani e F. C. Tonolla. Direttore G. Leoni. Testo Italiano-Francese.

1.<sup>a</sup> Annata (Luglio 1876 — Giugno 1877) N. 1-12 pag. 1-102 (m. 0. 31 × 0. 21) 8 fascicoli illustrati da 135 tipi di francobolli postali e telegrafici, con frontispizio ed indice. Ogni fascicolo porta la copertina colorata con annunci e prezzi correnti di francobolli ecc. — Società Tipografica dei Compositori, Bologna. La fascia di questo giornale porta due tipi del saggio di una Cartolina di Spagna Don Alfonso ed Armi).

5. *Guida Illustrata del Timbrofilo.*

2.<sup>a</sup> Annata in corso di pubblicazione per cura di F. C. Tonolla, diretta da G. Leoni. Sono usciti i N. 13-16 (Luglio-Ottobre 1877) pagina 103-134 (m. 0. 31 × 0. 21) 4 fascicoli con 18 tipi e copertine colorate. Tipografia della Società Azzoguidi in Bologna.

6. *L'Etoile d'Italie*. 2.<sup>a</sup> annata in corso di pubblicazione, Direttore Leopoldo Quartini, Roma.

È uscito il N. 13 (Settembre 1877) formato ingrandito (47 1/2 × 32).

*L'Ami du Collectionneur* occupa per tre quarti l'ultima pagina. Tip. Artero e Comp., Montecitorio, Roma.

I seguenti giornali quantunque pubblicati a Trieste, politicamente soggetta all'Austria, ma geograficamente appartenente all'Italia, stimiamo far bene comprenderli fra queste note, tanto più perchè redatti in lingua Italiana.

7. *Corriere dei francobolli — Organo del commercio timbrofilo.*

1.<sup>a</sup> Annata (23 Marzo 1875 — 1.<sup>o</sup> Marzo 1876) N. 1-12. Edita per cura del deposito Timbrofilo di Trieste — A. Jursa redattore responsabile — Stab. tip. del Tergesteo di G. Balestra e Comp. I N. 1-4 (0. 345 × 0. 238) portano nell'intestazione il *fac simile* d'un francobollo del Messico coll'effigie di Massimiliano. I N. 5-12 (m. 0. 344 × 0. 263) hanno i caratteri del titolo cambiati e variato il tipo del francobollo con uno pure del Messico col ritratto d' Hidalgo, emissione di Maggio 1874.

8. *Corriere dei Francobolli.*

2.<sup>a</sup> Annata (1.<sup>o</sup> Aprile 76-10 Marzo 77) N. 1-12 (m. 0. 268 × 0. 213) carta e caratteri migliorati. L'intestazione non porta più alcun tipo di francobolli. Direttore-Proprietario: Teodoro di L. Mayer. Tip. di G. Balestra e Comp. Trieste.

Col 22 Ottobre cominciò a publicarsi un *Supplemento al Corriere dei Francobolli* nello stesso formato del giornale. Alla 2.<sup>a</sup> Annata vanno uniti i supplementi al N.° 7-12 (22 Ottobre 1876 — 31 Marzo 1877).

9. *Il Timbrofilo — Guida dei Collettori di francobolli.*

Pubblicazione mensile dell'Emporio centrale di Timbrofilia a Trieste. Direttore Giuseppe I. Morpurgo. Anno I. (12 Maggio — 20 Novembre 1876) N.° 1-5 (m. 0. 31 × 0. 213) illustrati da alcuni tipi di francobolli. N.° 1-? tipografia Figli di C. Amati.



Trieste. N.º ? — 5 tip. di G. Caprin. Trieste. caratteri cambiati.

#### 10. Corriere dei Francobolli.

3.ª Annata in corso di pubblicazione. Direttore T. di L. Mayer. Caratteri e disposizione del titolo nuovamente cambiati; nell'intestazione *fac-simile* di 3 francobolli in corso, uno austriaco, uno italiano ed uno francese. Sono usciti i N. 1-9 14 Aprile — 10 Settembre 1877 m. 0. 284 × 0. 218. A ciascuna foglio va unito un supplemento nelle lingue tedesca, francese ed inglese. Tipografia di G. Balestra e Comp., Trieste.

#### 11. Il Timbrofilo.

Il 1º Agosto 1877 è apparsa un'altra puntata di questa pubblicazione, senza N.º, caratteri di nuovo cambiati, senz'illustrazioni. — Tip. di B. Appolonia, Trieste.

### C. — Articoli inseriti in altri giornali.

1. — *Fanfulla*, Giornale di Roma ? Dicembre 1873.

Articolo firmato *Fos*, che tratta delle nuove cartoline postali italiane, racconta la nota leggenda di Rowland Hill e della ragazza scozzese, e parla della Storia della Posta del Barone A. di Rothschild. Quest'articolo trovasi riportato nella *Posta Mondiale* N.º 6 del Gennaio 1874 Anno II.

### D. — Albums.

1. *Nuovo Album di francobolli, marche e curiosità iconografiche ed artistiche*. — Firenze presso E. Carlo Usigli, Via Pietra Piana N. 61, Via Ricasoli N. 2.

Un volume di 172 pagine m. 0. 20 × 0. 196, legato alla Bodoniana con copertina colorata. Francobolli, monogrammi, figurine, *fac-simile* di monete, ecc. applicati sul cartone davanti. Contiene dopo il frontispizio e la prefazione, caselle per Monogrammi, Cifre, e Sigilli, Alfabeto dei Sordo-muti, *fac simile* di Monete degli ex-stati italiani e di medaglie, Stemmii di Città italiane, di famiglie e vari, Saggi e curiosità postali, Bolli per stampati franchi, Bolli delle Poste egiziane (*Tickets*), Uffici particolari d'Amburgo, Ritratti dei Re d'Italia, ecc. ecc. Annesso all'album con paginazione a parte pag. 1-80 un racconto intitolato: *Viaggio di Monsieur la Blague in Italia*, manoscritto inedito trovato fra le carte di Alessandro Dumas padre. Indi un *Catalogo di francobolli, marche e curiosità iconografiche ed artistiche*, paginazione a parte, pag. 1-26 vedi lett. A N. 1. Infine un *Catalogo* di libri che si davano in cambio di francobolli. Un avviso sul cartone del rovescio porta la data 1º Novembre 1872.

### E. — Prezzi-correnti,

#### Annunzi e Pubblicazioni diverse.

1. *Francobolli italiani presso A. Tartarini e C.º, 248 Saragozza in Bologna*. Circolare e prezzo corrente 1º Novembre 1872. 2 pagine m. 0. 27 × 0. 219.

2. *Indirizzi di N. 600 Case commerciali e collettori di francobolli, pubblicati dalla Ditta A. Tartarini e C.º, Via Mercato di Mezzo N. 80, Bologna — Prezzo L. 5.*

Opuscolo di 12 pagine m. 0. 266 × 0. 183) con copertina colorata portante, oltre il frontispizio riportato qui sopra, Prezzi-correnti di francobolli italiani ecc. Carpi per Pedlerzoli e Rossi coi tipi com. 1873.

3. *Prix-courant (A) des timbres italiens en vente chez G. Leoni à Bologne (Italie)*. Circolare e prezzo-corrente. 1º Gennaio 1874. 3 pagine m. 0. 21 × 0. 13. Bologna. Società Tip. dei Compositori.

4. *Prix-courant de tous les timbres-poste italiens anciens et modernes*. Circolare e prezzo corrente di Cesare A. Lodi e C.º di Bologna — 15 luglio 1874 — 3 pagine m. 0. 269 × 0. 21. Bologna. Società Tip. dei Compositori.

5. *Timbres Italiens d'Etat oblitérés pour collections*. Cartolina-Prezzo corrente di Gius. Leoni a Bologna. Marzo 1875 m. 0. 145 × 0. 105. Cartoncino bianco. Tipo del francobollo di Stato 0. 02 cent. a sinistra.

6. *Prezzo-Corrente di Francobolli ed Albums per Collezioni, opere timbrofile, ecc. — Albums per Vignette di scatole da fiammiferi — Collezioni di Vignette, ecc., ecc. — Giuseppe Leoni — Bologna — Giugno MDCCCLXXV.*

3 pagine m. 0. 284 × 0. 206) stampate in nero; sulla prima pagina, oltre al titolo qui sopra, 15 tip. di francobolli in rosso ed una vignetta di scatole da fiammiferi applicata al basso. Bologna. Società Tip. dei Compositori.

7. *Prezzo Corrente di francobolli per collezioni in vendita presso Gius. Leoni — Bologna. Giugno 1875. 1. pag. (m. 0. 267 × 0. 206).* In testa 5 tipi di francobolli, buste e cartoline. Bologna Società Compositori.

8. Annunzio della *Histoire de la Poste par le B.º A. De Rothschild*, della *Poste anodictique et pittoresque par P. Zaccane*, ecc. in vendita presso Gius. Leoni a Bologna — 1 pag. m. 0. 267 × 0. 206. Giugno 1875 — Soc. Compositori.

9. *Gustavo Gelli e C.º — Négociants de Timbres-poste pour collection. Via Palestro N. 4 — Florence (Italie). Prix-courant — Liste N. 1.*

Prezzo-corrente di francobolli postali, municipali e fiscali italiani. 4 pag. m. 0. 27 × 0. 212. Tip. pop. di E. Ducci. Via della Chiesa N. 163. Firenze. Senza data.

10. *Charles Diena — Négociant de Timbres-poste pour Collection. Modène (Italie). Prix courant — Liste N. 1.*

Circolare e Prezzo-corrente di francobolli italiani, 3 pag. (m. 0. 261 × 0. 21. Tipo del francobollo di

stato 0.02 cent. sulla prima pag.<sup>a</sup> a sinistra. Tipi del Perù e del Giappone sulla 3<sup>a</sup> pag.<sup>a</sup>. *Modène (Italie) Impr. P. Toschi e C., 1875.*

11. *Prix-courant des timbres-poste italiens en vente chez F. Mignani e C.° à Bologne (Italie).* 3 pag.<sup>e</sup> (m. 0.21 × 0.135) Marzo 1876 — Bologna Soc. Compositori.

12. *Listino-Catalogo dei Francobolli in vendita presso I. A. Loli e C.°, S. Vitale 53 — Prezzo cent. 50. — Bologna Tipografia della Società Azzoguidi — Maggio MDCCCLXXII.* Libretto di 22 pag. (m. 0.16 × 0.105) illustrate da 22 tipi di francobolli, ed altre 9 pagine d'annunzi di negozianti di francobolli. — Copertina colorata portante il tipo di un francobollo di Spagna emissione di Luglio 1873. — La copertina ha la data Giugno 1877.

13. *Catalogo N. 5 (Maggio 1877) di Libri, oggetti di Cartoleria e Cancelleria di Luigi Ducci, Via Pandolfini 16, Firenze.*

In questo foglio colorato di gran formato (m. 0.78 × 0.545) L. Ducci offre francobolli diversi, ed avvisa che acquista francobolli degli ex-ducati d'Italia.

### F. — Curiosità.

1. Busta per lettere di Gustavo Gelli e C.° Firenze. Un angelo versa dal corno dell'abbondanza una quantità enorme di francobolli, parecchi giovanetti stanno sotto, quali a braccia aperte, quali coll'album alla mano, mentre altri rimangono sepolti dalla pioggia di bolli: alla destra s'avanza un convoglio di strada ferrata, e si vedono i fili del telegrafo. Su di una banderuola a sinistra leggesi l'iscrizione seguente: *Si cette lettre ne sera pas consignée dans 8 jours on prie de la renvoyer aux mittents — Liste prix-courant gratis sur demande.* In basso: *Gustavo Gelli e C.° negociant de Timbres-poste Florence (Italie).* Formato della busta m. 0.167 × 0.12, carta bianca, stampa azzurra.

Octobre 1877.

GIUS. LEONI.

## CRONACA

**CABUL** — Dal *Timbre-Poste* togliamo i seguenti ragguagli circa i francobolli di questo paese.

Del tipo conosciuto 1875-76 (1293) sono giunti bolli stampati in *malva* in *verde* e in *grigio-lilla*. Di un nuovo tipo, dimensione più piccola (vedi disegno qui a lato) portante il millesimo 1294 (1876-77) si hanno bolli nei colori *malva*, *nero*, *verde* e *grigio-lilla*. Ogni colore serve per una diversa provincia.

Tipo 1875-76.

*Per la provincia di Kandokar.*

1 shahi, malva  
(debbono esistere i 2, 4, 8 sh.  
e 1 rupie).

*Per la provincia di Jellarabad.*

? , nero

*Per la provincia di Khulloom.*

1 shahi, verde  
(debbono esistere i 2, 4, 8 sh.  
e 1 rupie).

*Per la provincia di Peshawar.*

1, 2, 4, 8 sh. 1 rupie, grigio-lilla,  
già conosciuti e segnalati.



## CHRONIQUE

**CABOUL** — Nous empruntons au *Timbre-Poste* les renseignements suivants à l'égard des timbres de ce pays.

Il existe au type connu 1875-76 (1293) des timbres imprimés en *mauve*, en *vert* et en *gris-lilacé*. On a reçu aussi des nouveaux timbres de dimension plus petite (voir le dessin ci-contre) qui portent le millésime 1294 (1876-77) imprimés en *mauve*, *noir*, *vert* et *gris-lilacé*. Chaque couleur est employée pour une province différente.

Type 1875-76.

*Pour la province de Kandokar.*

1 shahi, mauve  
(les 2, 4, 8 sh. et 1 rupie doi-  
vent exister)

*Pour la province de Jellarabad.*

? , noir

*Pour la province de Khulloom.*

1 shahi, vert  
(les 2, 4, 8 sh. 1 rupie doi-  
vent exister)

*Pour la province de Peshawar.*

1, 2, 4, 8 sh. 1 rupie, gris-lilacé,  
déjà connus et signalés.



## Tipo 1876-77.

*Per la provincia di Kandokar.*

1 shahi, malva (25 varietà)  
(2, 4, 8 sh. 1 rupie malva?)

*Per la provincia di Jellarabad.*

1 shahi, nero (25 varietà)  
(2, 4, 8 sh. 1 rupie nero?)

*Per la provincia di Khulloom.*

1 shahi, verde-bronzo e verde-giallo (25 varietà)  
(2, 4, 8 sh. 1 rupie verde?)

*Per la provincia di Peshawar.*

1 shahi, grigio-lilla (25 varietà)  
2 » » (? » )  
4 » » (? » )  
8 » » (? » )  
1 rupie » (? » )

Tutti stampati su carta bianca vergé.

**CANADA** — Stando a quanto dice il citato *T. P.*, il *Registered* 2 c. bruno, non sarebbe che un'alterazione del colore arancio ottenuta con un reagente chimico.

**MAURIZIO** (Isola) — Il 9 pence porta attualmente la seguente sovrainpressione rossa in piccole lettere majuscole:  $\frac{1}{2}$  d  
HALF PENNY.

**SHANGHAI** — Il 20 cash (nuovo tipo vedi N° precedente), esisterebbe, dicesi, soltanto in colore lilla.

**TRANSVAAL** — Questa repubblica africana divenuta colonia inglese, ha munito i suoi magnifici francobolli della *surcharge* V. R. TRANSVAAL. Abbiamo:

1 penny, rosso, sovrainpressione nera,  
3 pence, lilla, » nera,  
6 pence, azzurro, » rossa  
tutti non dentellati.

## LA POSTA (1)

Nei tempi antichi quando la Posta fu dapprima stabilita, serviva soltanto per uso dei sovrani e dello Stato. Le Poste furono

(1) Tradotto da *The American Stamp Mercury* di Boston, II. volume pag. 34.

## Type 1876-77

*Pour la province de Kandokar.*

1 shahi, mauve (25 variétés)  
(2, 4, 8 sh. 1 rupie mauve?)

*Pour la province de Jellarabad.*

1 shahi, noir (25 variétés)  
(2, 4, 8 sh. 1 rupie noir?)

*Pour la province de Khulloom.*

1 shahi, vert-bronze et vert-jaune (25 variétés)  
(2, 4, 8 sh. 1 rupie vert?)

*Pour la province de Peshawar.*

1 shahi, gris-lilacé (25 variétés)  
2 » » (? » )  
4 » » (? » )  
8 » » (? » )  
1 rupie » (? » )

Tous ces timbres sont imprimés sur papier blanc vergé.

**CANADA** — Le T. P. dit que le 2 c. *Registered* brun a été obtenu par l'altération de la couleur orange à l'aide d'une préparation chimique.

**MAURICE** (Ile) — Le 9 pence a reçu la surcharge rouge:  $\frac{1}{2}$  d  
HALF PENNY en petites capitales.

**SHANGHAI** — Le 20 cash (nouveau type, voir le N° précédent) n'existe, dit-on, que en couleur lilas.

**TRANSVAAL** — Cette république africaine, devenue colonie anglaise, a surchargé ses timbres admirables comme suit: V. R. TRANSVAAL. Nous avons:

1 penny, rouge, surcharge noire,  
3 pence, lilas, » noire,  
6 pence, bleu, » rouge  
tous non dentelés.

## LA POSTE (1)

Dans les anciens temps lorsque la Poste fut d'abord établie, elle ne servait que pour les souverains et pour l'Etat. Les Postes

(1) Tradotto da *The American Stamp Mercury* di Boston, II. volume pag. 34.

per la prima volta stabilite dai monarchi della Siria e della Persia. Carlo Magno ordinò la prima Posta pubblica nell'anno 807; ma quando questo gran monarca fu alla fine del suo regno, la sua Posta morì con lui e restò sepolta nella sua tomba per più di quattro secoli.

Nel tredicesimo secolo le città anseatiche ebbero un servizio postale. Due secoli dopo, Luigi XI stabilì duecento postiglioni incaricati di portare i dispacci pubblici e le lettere private. Il servizio postale continuò da quel giorno con diversa fortuna e fu perfezionato come noi lo vediamo oggidì.

Il sistema attuale dell'Inghilterra cominciò come speculazione del Governo e così continuò fino ai nostri giorni.

È difficile concepire un sistema più perfetto, perchè si trova in progresso su tutti gli altri stabilimenti dell'Europa. Il Duca di Wellington ebbe un giorno a dire: « l'ufficio postale inglese è il solo in Europa di cui si possa dire che fa l'opera sua » e certamente aveva ragione.

La Posta in America non è che la derivazione della Posta inglese. Lo Stato di Massachusetts che fu sempre antesignano nelle parole e nelle opere, fu la prima colonia che fondasse un ufficio postale e fino dal 1639 l'avviso seguente era affisso in una delle vie del piccolo villaggio di Boston: « Si rende noto al pubblico che la casa di Riccardo Fairbank a Boston è il luogo fissato per il ricevimento e la trasmissione delle lettere d'oltremare. Egli ha diritto ad un penny per ogni lettera e dovrà rispondere di tutti gli sviamenti che accadranno per sua trascuranza. »

Diciotto anni più tardi la Virginia seguì le tracce della sua colonia sorella e votò una legge per la quale richiedevasi che ogni stabilimento coloniale fornisse un messaggero che trasmettesse i dispacci del Governo, e mancandovi, l'ammenda era di un barile di tabacco, ciò che era caratteristico dello stato e dell'epoca.

Sullo scorcio del 1672 un servizio di Posta mensile era in vigore fra New York e Boston: l'annuncio della nuova impresa portava che « quelli che desiderano di spedire

furent pour la première fois établies par les monarques de la Syrie et de la Perse. Charles Magne organisa la première Poste publique en l'an 807; mais lorsque ce grand monarque fut à la fin de son règne, sa poste mourut avec lui et resta ensevelie dans son tombeau pendant plus de 4 siècles.

Au treizième siècle un service postal fut établi par les villes anséatiques. Deux siècles plus tard, Louis XI établit 200 postillons chargés de porter les dépêches publiques et les lettres privées. Le service postal continua depuis ce jour avec différentes vicissitudes et fut perfectionné tel que nous le voyons aujourd'hui.

Le système actuel de l'Angleterre commença comme spéculation du Gouvernement et continua ainsi jusqu'à nos jours.

Il est difficile de concevoir un système plus parfait se trouvant avancé sur tous les autres établissements de l'Europe. Le Duc de Wellington dit un jour: « Le bureau de Poste anglais est le seul en Europe dont on puisse dire qu'il fait son travail » et certes il avait raison.

La Poste en Amérique n'est que la dérivation de la Poste anglaise. L'Etat de Massachusetts qui alla toujours de l'avant dans les paroles et dans les oeuvres, fut la première colonie qui établit un bureau de Poste et depuis 1639 l'avis suivant était affiché dans une des rues du petit village de Boston: « On porte à la connaissance publique que la maison de Richard Fairbank à Boston est l'endroit fixé pour la réception et la transmission des lettres d'outre-mer. Il a droit à un penny pour chaque lettre et devra répondre de tous les détournements qui auront lieu pour sa négligence. »

Dix huit ans plus tard la Virginie suivit les traces de sa soeur colonie et passa une loi requérant chaque établissement colonial de fournir un messager qui pût transmettre les dépêches du Gouvernement, en y faisant défaut l'amende était une barrique de tabac ce qui était caractéristique de l'état et de l'époque.

Vers la fin de 1672 un service de Poste mensuel fut établi entre New-York et Boston. L'annonce de la nouvelle entreprise



« delle lettere dovranno portarle al Segretario, dove saranno racchiuse in apposite cassette, finchè il messaggiere venga a prenderle. Tutti dovranno pagare l'affrancamento prima che il sacco sia suggellato. »

I postiglioni partivano simultaneamente dalle due città il lunedì mattina e scambiavano le loro valigie a Saybrook Conn il sabato dopo. Occorreva un'altra settimana perchè potessero ritornare alle loro rispettive città. Si impiegavano 14 giorni nel passaggio delle valigie fra le due città principali del continente, che sono oggidì rannodate dal telegrafo.

(Continua)

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

Seduta del 6 Settembre 1877

Presidenza del Sig. DE BOSREDON

La seduta è aperta alle 8<sup>h</sup> 1/4. Vien letto ed approvato il processo verbale dell'ultima seduta.

Fra la corrispondenza notiamo: una lettera del sig. Fernandez De Pasalagua che annunzia alla Società la prossima emissione di due bolli, uno de' quali per le lettere raccomandate sarà giallo e porterà delle ali ed una lettera sigillata. L'altro del valore d'un Real ? sarà rosso vivo e porterà la cifra del Re al centro d'una carta di Spagna col nome delle 49 provincie.

Un'altra lettera del sig. Leoni fa rilevare un errore del catalogo, nel quale si dà per filigrana ai bolli di Stato *lo scudo colle Armi d'Italia*, invece della *Corona reale*. Lo stesso corrispondente dichiara non aver mai trovato *dentellato* il 5 centesimi d'Italia (1862-63) in un numero grande di lettere, mentre vi si trovava non dentellato a lato del 10 centesimi dentellato.

Il Dott. Legrand con una nota alla società, fa sapere ch'egli ne ha cinque esemplari annullati di diverse gradazioni di colore ed ammette che la questione merita ulteriori ricerche (1).

Una lettera del sig. Casey, Presidente della National Philatelic Society di Nuova York informa sull'attuale situazione della Società, sui lavori che ha intrapresi e domanda relazioni più intime. Vorrebbe per le due Società il diritto reciproco di riprodurre gli articoli di loro pubblicazione. Ritorna sulla questione del com-

portait que « ceux qui désirent envoyer des lettres doivent les porter au Secrétariat, où elles seront gardées dans des boites fermées jusqu'à ce que le messenger vien ne les prendre. Tout le monde devra payer la poste avant que le sac soit scellé. »

Les postillons partaient simultanément des deux villes le lundi matin et changeaient leurs malles à Saybrook Conn le samedi suivant. On employait une autre semaine pour revenir à leur ville respective. On employait par conséquent quatorze jours dans le passage des malles entre les deux principales villes aujourd'hui reliées entre elles par le télégraphe.

(à continuer)

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 6 Septembre 1877.

Présidence de M. DE BOSREDON

La séance est ouverte à 8<sup>h</sup> 1/4. Le procès verbal de la dernière séance est lu et adopté.

Parmi les pièces de la correspondance nous remarquons: une lettre de M. Fernandez de Pasalagua qui fait part à la Société de l'émission prochaine de deux timbres, dont l'un pour les lettres recommandées sera jaune et portera des ailes et une lettre cachetée. L'autre de la valeur d'un Real ? sera rouge vif et portera le chiffre du Roi dans le centre d'une carte d'Espagne avec le nom des 49 provinces.

Une autre lettre de M. Leoni relève une erreur du Catalogue qui donne aux timbres d'Etat *l'écu aux armes d'Italie* pour filigrane au lieu de la *couronne royale*. Le même correspondant déclare n'avoir jamais rencontré *piqué* le 5 centesimi d'Italie (1862-63) sur les nombreuses lettres où il se trouvait non dentelé à côté du 10 centesimi piqué. Dans une note adressée à la Société, le D.<sup>r</sup> Legrand fait connaître qu'il possède cinq exemplaires oblitérés de diverses nuances et admet que la question mérite de nouvelles recherches.

Une lettre de M. Casey, Président de la National Philatelic Society de New-York, fait connaître la situation actuelle de la Société, les travaux qu'elle a entrepris et demande des relations plus intimes. Il voudrait pour les deux Sociétés le droit réciproque de reproduction des articles de leur publication. Il revient sur la question du commerce des faux timbres et demande à la Société d'user de son influence pour faire quelque bien dans cette direction.

(1) Invitiamo i timbrofiloitaliani ad interessarsi dello scioglimento di questa questione facendo ricerche e comunicandone l'esito.

mercio dei bolli falsi ed invita la Società ad usare della sua influenza per far del bene anche in questo.

In una nota unita a questa lettera, il Dott. Legrand dice credere che la Società francese abbia fatto ciò che da lei dipendeva al fine di stabilire buone relazioni. Ma pensa che il diritto di riproduzione, possibile per ciò che concerne i resoconti ed il catalogo, per quanto riguarda le memorie sia limitato dal diritto di proprietà dell'autore, al quale, egli crede, dovrebbe rivolgersi la Società americana, non avendo la Società francese che un diritto di godimento che termina colla stampa nel Bollettino. Circa la questione dei bolli falsi dichiara riferirsi alla risposta fatta in precedenza al sig. T. di L. Mayer.

Dopo alcune osservazioni del sig. De Ferrari che ritiene potrebbe la Società intervenire basandosi sul pregiudizio che le causano le falsificazioni ed una risposta del sig. De Bosredon che crede il miglior mezzo sarebbe l'intentare giudizio al falsario da parte dell'acquirente, la discussione è rinviata ad altra seduta.

In merito al diritto reciproco di riproduzione dei lavori pubblicati, senz'ammettere un privilegio esclusivo a favore della Società americana, il sig. Bosredon pensa che dovrebbe esser stabilito come principio. La questione è riservata.

Il sig. De Bosredon annunzia l'invio fatto dal signor Tiffany d'una grande quantità di numeri di giornali americani. La società gli dirige ringraziamenti.

Il sig. Schmidt de Wilde informa la Società che il Direttore delle poste di Bucarest afferma che i 5 bani giallo, 3 bani malva e 15 bani rosso dell'emissione 1869-70 non sono mai stati dentellati. Egli ha però quest'ultimo annullato e dentellato.

Il sig. De Bosredon dà lettura della lettera del sig. Tiffany riguardante i bolli di Saint Louis; in essa egli contesta l'autenticità del bollo da 20 cents, fondandosi sulle differenze di tinte delle fotografie, e che parrebbero indicare un'alterazione del 5 cents.

Il sig. De Ferrari promette esaminare i due bolli che possiede e di comunicarne i risultati.

La Società decide che la lettera del sig. Tiffany sia stampata nel Bollettino.

Essendo l'ora tarda, si rimanda alla prossima seduta lo studio del catalogo. La seduta è levata alle 10.

Dans une note jointe à cette lettre, le D.<sup>r</sup> Legrand pense que la Société française a fait ce qui dépendait d'elle pour établir de bonnes relations. Mais il croit que le droit de reproduction, possible en ce qui concerne les compte-rendus et le Catalogue, est limité en ce qui touche les mémoires par le droit de propriété de leur auteur, auquel la Société américaine, pense-t-il, devrait s'adresser, la Société française n'ayant qu'un droit de jouissance terminé par l'impression au Bulletin. Quant à la question des faux timbres, il déclare s'en rapporter à la réponse qu'il a faite précédemment à M. T. di L. Mayer.

Après quelques observations de M. De Ferrari qui pense que la Société pourrait intervenir en se fondant sur le préjudice que lui causent les falsifications et une réponse de M. De Bosredon qui croit que le meilleur moyen serait d'intenter des poursuites contre un faussaire par un acquéreur, la discussion est renvoyée à une séance ultérieure.

Quant au droit réciproque de reproduction des travaux publiés, sans admettre un privilège exclusif au profit de la Société américaine, M. De Bosredon pense qu'il devrait être établi en principe. La question est réservée.

M. De Bosredon annonce l'envoi par M. Tiffany d'un grand nombre de N.<sup>os</sup> de journaux américains. La Société vote à ce dernier des remerciements.

M. Schmidt de Wilde informe la Société que le Directeur des postes de Bucharest affirme que le 5 bani jaune, 3 bani mauve et 15 bani rouge de l'émission de 1869-70 n'ont jamais été piqués. Il possède cependant le dernier oblitéré et piqué.

M. De Bosredon donne lecture de la lettre de M. Tiffany relative aux timbres de Saint Louis, dans laquelle il conteste l'authenticité du timbre de 20 cents, en se fondant sur les différences de teintes des photographies et qui sembleraient indiquer une altération du 5 cents.

M. De Ferrari promet d'examiner les deux timbres qu'il possède et d'en communiquer les résultats.

La Société décide que la lettre de M. Tiffany sera insérée au Bulletin.

Vu l'heure avancée, l'étude du Catalogue est renvoyée à la séance suivante. La séance est levée à 10 heures.

## IN MACCHINA

*Nel corrente ottobre saranno poste in uso in Italia per la corrispondenza dei privati le cartoline di Stato da 10 cent. le quali, essendo state abolite colla legge del 30 giugno 1876, rimasero inutilizzate nei magazzini del governo.*

*Ciascuna di queste cartoline, oltre le indicazioni primitive, porterà dalla parte dell'indirizzo un bollo tondo stampato in nero all'angolo sinistro, colla leggenda: Ammessa alla corrispondenza privata, e nel centro le parole: Poste italiane. Il prezzo sarà di 10 centesimi.*

GIUSEPPE LEONI *Directeur responsable.*

*Dans le mois d'octobre courant les cartes italiennes d'Etat de 10 cent. restées sans valeur dans les magasins du Gouvernement, par suite de la loi du 30 juin 1876, seront mises en usage pour la correspondance du public.*

*Chaque carte, outre les inscriptions primitives, portera sur le côté de l'adresse un timbre rond imprimé en noir au coin gauche, avec la légende: Ammessa alla corrispondenza privata, et au milieu: Poste italiane. Le prix sera de 10 centesimi.*

JOSEPH LEONI *Directeur responsable.*



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFFILO



SIR ROWLAND HILL

## Prezzi d'Abbonamento

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3, 50
Altri paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	4. —
Stati Uniti d'America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	5. —

Un numero separato Cent. 30.

## Per Abbonarsi

Inviare Vaglia Postali, Boni di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi a **F. C. TONOLLA**, fermo in Posta, Bologna (Italia).

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

DIRETTORE

**GIUSEPPE LEONI**

Lettere e Gruppi sieno esclusivamente indirizzati:

**F. C. TONOLLA**

fermo in posta — Bologna (Italia)

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## Bibliografia timbrologica dell'Italia

### NOTE PER LA COMPILAZIONE D'UN CATALOGO

(Seguito, vedi N. precedente)

#### A. — Cataloghi

4. <sup>(1)</sup> *Guida — Manuale per far collezione di francobolli. Descrizione delle emissioni di 1475 varietà di francobolli di ogni stato del mondo dal 1810 al 1863. Prezzo centesimi 80 per tutto il regno. Firenze — Tipografia Tosani — 1861.*

Libretto di 26 pagine (m. 0, 154 × 0, 108) con copertina colorata.

5. <sup>(2)</sup> *Brecker — Guida di tutti i francobolli emessi dal 1810 alla fine di giugno 1861, pubblicata da G. Brecker, presso al quale si trova pure un grande assortimento di detti Franco-bolli di ogni paese, a prezzi discreti. Firenze: Libreria di G. Brecker, Via Maggio. N.° 15. 1861, — Firenze Tipografia Barbera (36 pp, 4 × 5 3/4) copertina colorata, con tre illustrazioni (Tiffany, Philatelic Library, 1.ª parte N.° 564).*

#### B. — Giornali Speciali.

12. <sup>(3)</sup> *Il Raccoglitore — Fascicolo di saggio — Firenze presso E. Carlo Usigli — Letture e notizie che servono di corredo al nuovo album di francobolli, marche e curiosità iconografiche ed artistiche. Firenze, luglio 1874.*

Fascicolo di 44 pagine e 4 di copertina in carta bianca (m. 0, 21 × 0, 20) (menzionato alla lettera B. N. 2 — v. numero precedente)

13. *Corriere dei francobolli — Anno II. Trieste nel marzo 1876 — N. (prospetto).*

4 pag. (m. 0, 268 × 0, 213) Stab. tip. calc. del « Tergesteo » di G. Balestra e C.

#### C. — Articoli inseriti in altri giornali.

2. <sup>(4)</sup> Articolo sulla collezione dei francobolli, nel *Giornale delle famiglie*, pubblicato a Milano (1864 N.° 8).

3. <sup>(5)</sup> *Le Cartoline postali*, articolo con illustrazione pubblicato nella *Nuova Illustrazione italiana* (1873).

4. *Le Cartoline postali*, articolo inserito nella *Gazzetta d'Italia* (Firenze, 1874?) riportato dal *Raccoglitore*, fascicolo di saggio.

5. *Una curiosità Artistico-letteraria* — Articolo firmato *A. Castelfranco* in data di Torino, 14 Aprile 1873, riguardante il Nuovo Album di francobolli, marche e curiosità ecc. di E. Carlo Usigli, inserito nel *Progresso* di Trieste, Anno III. N.° 104.

6. Articolo nella *Gazzetta d'Italia*, Anno VII. N.° 354, sul Nuovo Album ecc. di E. Carlo Usigli.

7. Articolo nel *Giardino dell'Adolescenza*, Anno I. N.° 15 e 16, sul nuovo Album ecc. di E. Carlo Usigli.

8. Articolo nel *Diritto*, Anno XX. N.° 365 firmato *Prof. Paolo Mantegazza*, sul nuovo Album ecc. di E. Carlo Usigli.

**E. — Prezzi Correnti,  
Annunzi e Pubblicazioni diverse.**

14. (3) *Caldelli, F., Via della Chiesa, 77 Catalogue de T. P. Italiens* (2 p. p. 8 1/4 × 11), Florence.

15. (3) *Caldelli, F. Catalogue de tous les Timbres-poste Italiens. etc.* (4 p. p. 8 1/4 × 10 1/2), Florence.

16. (2) *Norberto, Paul, Price List of old Italian stamps* (1 p. 8 1/4 × 11 3/4), Turin. (Tiffany, II.<sup>a</sup> parte, N.<sup>o</sup> 613, 614, 616).

17. (5) *Niccolò Gavilli — Negociants de Timbres- Poste pour Collection — Via Porta Rossa N.<sup>o</sup> 8 — Florence (Italie). Prix Courant Liste N.<sup>o</sup> 1.*

4 pag. (m. 0, 27 × 0, 215) litografate in color viola su bianco.

18. (3) *Emporio Centrale italiano di Timbrofilia diretto da E. Carlo Usigli — Firenze, Via Pietra Piana N.<sup>o</sup> 61 pian terreno — Bollettino trimestrale — Firenze, 1.<sup>o</sup> Ottobre 1871 — Numero 1.*

2 pag. (m. 0, 364 × 0, 259).

19. (3) *E. Carlo Usigli negoziante di libri e francobolli, via Pietra Piana, N.<sup>o</sup> 61 Via Ricasoli, N.<sup>o</sup> 2. — Prezzo corrente per soli negozianti ecc. N.<sup>o</sup> 1, Firenze, 20 Settembre 1875.*

2 pag. (m. 0, 30 × 0, 212).

20. (5) *Francobolli Marche e Autografi in cambio di libri.*

4 pag. (m. 0, 396 × 0, 142).

21. (3) *Nuovo Album di francobolli, marche ecc.*

Annunzio di E. Carlo Usigli Libraio Editore. pag. (m. 0, 23 × 0, 145).

22. (3) *Nuovo Album di francobolli, marche e curiosità ecc.* Tre Articoli riportati dalla *Gazzetta d'Italia*, dal *Giardino dell'Adolescenza* e dal *Diritto*.

3 pag. (m. 0, 214 × 0, 148).

23. (3) *Una Curiosità Artistico-Letteraria* articolo riportato dal *Progresso* di Trieste e *Catalogo di francobolli, marche ecc.*

3 pag. (m. 0, 233 × 0, 15) relative al nuovo Album di E. C. Usigli.

24. *Pellegrini*, circolare relativa al 9 cent. di Modena senza B. G.

? pag. (m. ?, × ?)

25. *Deposito Centrale Timbrofilo italiano, Via de' Servi N.<sup>o</sup> 2 ecc. Firenze. Circolare — Firenze, il 20 Dicembre 1874.*

Circolare in 4 lingue, italiana, francese, tedesca ed inglese. 1 pag. (m. 0, 564 × 0, 457).

26. (5) *Ai Collettori e Negozianti di francobolli e marche. Circolare di Rodolfo Renier, Via del salitore N.<sup>o</sup> 5, Ancona, in italiano, francese, tedesco ed inglese.*

pag. (m. 0, 391 × 0, 25).

27. (5) *Prezzo Corrente dei francobolli in vendita presso Ed. Mondolfo — Trieste, Via S. Nicolò N.<sup>o</sup> 13.*

1 pag. (m. 24 × 0, 154).

28. *Prezzo corrente dei francobolli di stato — V. Gilardi — Torino.*

? pag. (m. ? × ?).

29. *Invito d'associazione alla III.<sup>a</sup> annata del Corriere dei Francobolli.*

2 pag. (m. 0, 28 × 0, 218) Stab. tip. calc. di G. Balestra e C.

30. *Charles Diena - Modène. Italie - Nègociant de Timbres-Poste pour collecti n. — Prix courant — Liste N.<sup>o</sup> 2. Modène (Italie) Impr. P. Toschi e C. — 1877.*

3 pag. (m. 0, 32 — 0, 135) con due illustrazioni.

**F. Curiosità**

2. (3) *Busta per lettere di E. Carlo Usigli — Firenze, Via Ricasoli N.<sup>o</sup> 2. 1.<sup>o</sup> Marzo 1873, con annunzi e prezzi del Nuovo Album stampati sul davanti ed a tergo. Carta chamois (m. 0, 15 × 0, 10).*

3. *Busta per lettere del Deposito centrale timbrofilo italiano — Firenze.*

Iscrizioni e due tipi di francobolli litografati in nero, carta bianca vergée (m. 0, 145 × 0, 081).

4. (6) *Busta per lettere di Niccolò Gavilli Libraio ecc. Firenze ecc., con a tergo prezzi correnti di Pacchetti di francobolli, tipografati in nero su bianco. (m. 0, 145 × 0, 112).*

5. (6) *Busta per lettere di Niccolò Gavilli ecc. Firenze ecc. con avvisi sul davanti ed a tergo relativi alla compra-vendita di francobolli, tipografati in nero su carta bianca vergée (m. 0, 14 × 0, 075).*

6. (7) *Busta per lettere di Gustavo Gelli e C. Negozianti di francobolli — Firenze, portante litografato sul davanti nel mezzo il Dio Mercurio in piedi sul globo e con una lettera in mano. Lit. G. Lein Firenze.*

Carta bianca leggera (m. 0, 146 × 0, 119) stampa viola-chiaro.



7 (7) Busta per lettere di *Gustavo Gelli e C.* — Firenze, col Dio Mercurio come sopra, litografato sul davanti a sinistra. *Lit. G. Lein, Firenze.*

1.<sup>a</sup> varietà - Carta bianca *vergée* (m. 0, 14 × 0, 075) stampa azzurro chiaro.

2.<sup>a</sup> varietà - Carta giallo paglia (m. 0, 144 × 0, 081) stampa viola chiaro.

3.<sup>a</sup> varietà - Carta *chamois* (m. 0, 146 × 0, 081) stampa viola.

8. Busta per lettere di *Gius. Leoni* — Bologna ecc. portante a destra il tipo d'un francobollo del Giappone, Tipog. in rosso su carta di canepa. (m. 0, 157 × 124).

9. Busta per lettere — *Francobolli e marche per collezioni* — Bologna — via *Clavature 1135*, col tipo d'un francobollo della posta rurale di Russia — Tip. in nero su carta bianca *vergée* (m. 0, 152 — 0, 086).

Novembre 1877

Gius. LEONI

(1) Gentilmente comunicaci dal sig. Nicola Maggi di Castelnovo Garfagnana.

(2) Il signor De Bosredon ci ha suggerito trovarsi nella *Philatelic Library* di Tiffany queste opere a noi ignote.

Abbiamo riportato la misura americana come indicata dal Tiffany.

(3) Ricevuto dal signor Usigli di Firenze.

(4) Comunicaci dal signor De Bosredon.

(5) Ricevuto dal signor Rodolfo Benier.

(6) Ricevuto dal signor Niccolò Gavilli di Firenze.

(7) Ricevuto dal signor Gustavo Gelli di Firenze.

## CRONACA

**ANTILLE DANESI** — Si annunzia l'emissione di due nuovi valori dei francobolli in corso, cioè 6 öre viola e 12 öre verde e lilla. Indi una cartolina simile a quelle usate in Danimarca, coll'aggiunta di un avviso in lingua inglese; il valore sarebbe di 6 öre viola.

Infine dev'essere emessa una busta della quale daremo prossimamente tipo e descrizione.

**DANIMARCA** — Il sig. Philipsen di Copenhagen c'informa che l'8 ottobre scorso venne emesso un 100 öre centro grigio intorno giallo.

**FILIPPINE (Isole)** — Vengono segnalati i seguenti francobolli: 12 c. de peseta rosa con *Habilitado 12 cts. pta* sovrainpresso in nero.

Tipo 1876, effigie d'Alfonso 10 cent. de peso azzurro, 20 cent. de peso lilla cupo.

**GUIANA INGLESE** — Del tipo attuale esistono l'1, 2 e 4 cent. colla sovrainpressione nera: *official*.

**INDIA PORTOGHESE** — Nuova emissione al tipo qui contro. Valori e colori come appresso:

5 reis nero	40 reis, azzurro
10 » giallo	50 » verde
20 » bruno chiaro	100 » viola
25 » rosa	200 » arancio
	300 reis, bruno



## CHRONIQUE

**ANTILLES DANOISES** — On annonce l'émission de deux nouvelles valeurs des timbres en cours, savoir: 6 öre violet et 12 öre vert et lilas. Puis une carte semblable à celles en cours en Danemark, avec un avis en anglais; la valeur en serait de 6 öre violet. Enfin il doit être émis une enveloppe dont notre prochain numéro portera le type et la description.

**DANEMARK** — Mr. Philipsen de Copenhagen nous informe que le 8 octobre il a été émis un 100 öre centre gris cadre jaune.

**PHILIPPINES Iles** — Il a été signalé les timbres suivants: 12 c. de peseta, rose avec surcharge noire *Habilitado 12 cts pta*.

Type 1876, effigie d'Alphonse: 10 cent. de peso bleu, 20 cent. de peso lilas foncé.

**GUYANE ANGLAISE** — Il existe au type actuel les 1, 2 et 4 cents avec la surcharge noire: *official*.

**INDE PORTUGAISE** — Nouvelle émission de timbres au type ci-contre. Valeurs et couleurs come ci-après:

5 reis noir	40 reis, bleu
10 » jaune	50 » , vert
20 » bistre	100 » , violet
25 » rose	200 » , orange
	300 reis, brun

**ROMANIA** — La cartolina postale da 5 bani è stata trasformata completamente. Eccone i principali cambiamenti: il cartone è bianco mentre prima era *chamois*; il bollo, già azzurro, ora è rosso; le armi rifatte: i caratteri di *Carta de Posta* sono più grandi ed a doppio filetto, il formato della cartolina è di 105 × 75 mm. invece di 143 × 95 mm. come prima.

Infine parecchi cambiamenti sono avvenuti anche nell'avviso in basso.

**STATI UNITI D'AMERICA** — L'I. B. J. ed il T. P. ci danno i seguenti ragguagli su delle buste ufficiali emesse da alcuni mesi pel servizio delle Direzioni postali. Portano stampato in azzurro all'angolo superiore destro il bollo come al *fac-simile* qui contro, ed all'angolo inferiore sinistro un avviso che dice esser proibito servirsi di quelle buste per uso privato sotto pena d'un'ammenda di 300 dollari. Si sono viste intanto le seguenti varietà:

- 1.° *Post-office Department*  
*Office of the Postmaster General.*  
*Official Business*
- 2.° *Post-office Department*  
*Office of first Ass't Postmaster General.*  
*Official Business*
- 3.° *Post-office Department*  
*Office of second Ass't Postmaster General.*  
*Official Business*
- 4.° Come sopra, coll'aggiunta:  
*Postmaster. . . . .*  
*. . . . . Country*  
*. . . . .*
- 5.° *Post-office Department*  
*Office of third Ass't Postmaster General.*  
*Division of Stamps, stamped Envelopes and*  
*Postal Cards.*  
*Official Business*
- 6.° *Post-office Department*  
*Office of third Ass't Postmaster General.*  
*Division of dead Letters*  
*Official Business*

**ROUMANIE** — La carte postale 5 bani a subi une transformation complète. En voici les changements plus importants: le carton est blanc tandis qu'il était *chamois*; le timbre, autrefois bleu, est maintenant rouge; les armoiries ont été refaites; les caractères de *Carta de Posta* sont plus grands et à double trait; le format de la carte au lieu de 143 × 95 mm. est maintenant de 105 × 75 mm.. Enfin plusieurs changements ont eu lieu aussi dans l'avis en bas.

**ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE** — L'I. B. J. et le T. P. nous donnent les renseignements qui suivent à l'égard d'enveloppes officielles émises il y a quelques mois pour le service des directions postales. Le timbre dont nous donnons le *fac-simile* est imprimé en bleu à l'angle supérieur à droite, et un avis placé en bas à gauche annonce qu'il est défendu de se servir de cette enveloppe pour usage privé, sous peine d'une amende de 300 dollars. On a vu les variétés suivantes:

- 1.° *Post-office Department*  
*Office of the Postmaster General.*  
*Official Business*
- 2.° *Post-Office Department*  
*Office of first Ass't Postmaster General.*  
*Official Business*
- 3.° *Post-office Department*  
*Office of second Ass't Postmaster General.*  
*Official Business*
- 4.° Comme ci-dessus, plus:  
*Postmaster. . . . .*  
*. . . . . Country*  
*. . . . .*
- 5.° *Post-office Department*  
*Office of third Ass't Postmaster General.*  
*Division of Stamps, stamped Envelopes and*  
*Postal Cards.*  
*Official Business*
- 6.° *Post-office Department*  
*Office of third Ass't Postmaster General.*  
*Division of dead Letters*  
*Official Business*





La Carta del N° 1-5 è azzurra; del N° 6 gialla. Pel N° 1. 2. 3. 5 la filigrana è: U. S. POSTAL SERVICE; pel N° 4 e 6 U. S. P. O. D in monogramma.

#### STATI UNITI DI COLOMBIA —

Dai fogli tedeschi togliamo i tipi de' seguenti bolli ultimamente emessi:

*Bolivar.* 10 centavos, viola  
*Cundinamarca,* 20 centavos, verde

156



157



#### ÉTATS UNIS DE COLOMBIE —

Nous reproduisons des feuilles allemandes le types des timbres suivants dernièrement emis:

*Bolivar,* 10 centavos, violet  
*Cundinamarca,* 20 centavos, vert

158



**TRANSVAAL** — Ai bolli con *surcharge* (vedi tipo a lato) indicati nell'ultimo numero dobbiamo aggiungere l'1 shilling verde.

**TRANSVAAL** — Aux timbres avec *surcharge* (voir le type ci-contre) annoncés dans notre dernier N° il y a à ajouter le 1 shilling vert.

## L'arte nei francobolli

(Continuazione, vedi N. 45)

Siamo ai lavori europei. Purtroppo non son pochi. dico *pur troppo*, giacchè mi tarda di venire a parlarvi dei tipi artisticamente migliori, che adornino le nostre collezioni. E siccome penso che anche a voi ciò non dispiacerà, e che questa mia chiaccherata comincerà a stancarvi sul serio, se pure avete avuto la perseveranza di tenerle dietro sinora, mi studierò di camminare più speditamente che per l'addietro non facessi.

Io vi ho altra volta fatto osservare come l'Inghilterra abbia un tipo tutto proprio di lavoro e di effigie, che con leggiere variazioni si riproduce in tutte le emissioni postali della madre patria, nelle telegrafiche, nelle fiscali, ed in una parte delle colonie. Li ornati mutano per ogni valore, ma ritengono tutti quanti di un medesimo modo di disegno, talchè si direbbe che una stessa mano li abbia tratteggiati. Ciò non pertanto sarebbe un osservatore molto grossolano chi nei lavori inglesi delle colonie americane non facesse alcuna distinzione. Tutti ritengono alquanto del tipo fondamentale, ma non in tutti egualmente vi ha una categoria, che riproduca esattamente i francobolli inglesi dell'emissione in corso (valori alti) ed è la categoria che comprende Giamaica, S. Cristoforo, Bermuda, Dominica ecc.; ve ne ha un'altra, che si può paragonare ai due primi valori della medesima serie in corso (1 penny e 2 pence) e in questa si annoverano Antigua,

Santa Lucia, S. Vincenzo. alcuni Principe Edoardo ecc. ve ne ha infine una terza che è indipendente per qualità di disegno, non già per esecuzione, ed in essa, per passar sopra ad altre colonie minori, poniamo la Guiana inglese ed il Nevis. L'ultima emissione (1876) della Guiana è bella. Non c'è del nuovo, ma c'è dell'elegante: l'Inghilterra è stata meno inglese del solito. Dove invece si mostra proprio inglese, totalmente inglese, è nelle sovraimpressioni, che ad ogni momento fregiano o sfregiano i suoi coloniali. I negozianti di francobolli si fregano le mani ogniqualvolta appare qualcuna di queste novità, che per essere provvisorie devono naturalmente avere un qualche pregio col processo del tempo. I collettori al contrario (parlo di quelli che amano le cose belle e non dei macchinari raccoglitori di timbri, che empiono l'album di francobolli, come lo empirebbero..... di monogrammi per carta da lettere) i collettori, ripeto, fanno il viso dell'armi specialmente quando vedono, come avvenne nella Bermuda, tre o quattro valori con una medesima *surcharge* (one penny). Sarebbe tempo di finirla, mi pare, con questi mezzucci. Ci sono dei valori troppo alti, che non si usano? e perchè farli? Se invece il loro consumo è lento, abbiate pazienza, vi dureranno pi più. Per effetto dell'unione postale occorrono dei valori nuovi? e fateli in nome di Dio, che già un poco prima o un po' dopo non deciderà poi della fine del mondo. E frattanto adoperate delle combinazioni di valori più bassi, e non contaminate i vostri bolli con cifre mal scelte, con parole male impresse, con ogni genere di sozzura. Lo so già che è predicare al vento, ed inoltre chiunque mi direbbe che l'Inghilterra non

fa i francobolli per i collettori. Ma ciascuno tira l'acqua al suo mulino, e le cose *si fanno o non si fanno*, direi anch'io con leggiera variazione di frase del marchese Colombi (1), perocchè anche nei non collettori l'occhio vuole la parte sua. — Oltre i lavori inglesi, che sono i più numerosi, hannovi pure li spagnuoli, i danesi, i portoghesi, li olandesi. Per le Antille spagnuole valga quello che si è detto di Spagna, giacchè i tipi sono fedelmente riprodotti con l'aggiunta di *Ultramar* o di *Cuba*. Vorrei soltanto sapere a chi mai dei poco artistici messeri di Spagna, che *siedono* sulle cose dei francobolli, sia saltato in mente di contrassegnare i primi bolli speciali di Portorico con quel tale sgorbio che tutti fanno. Almeno le sovraimpressioni inglesi, per quanto brutte, si capiscono, ma qui ci è dell'arabo, dell'aramaico, del sanscrito e peggio. L'emissione del 1877 per fortuna mostra chiara la faccia di Alfonso: noto solo che ora le colonie non sono più in corrente con la penisola iberica; forse fra le molte innovazioni timbriche ne hanno perduta la traccia. — Quanto alla Danimarca sapete già che io le ho sempre voluto bene. Nè mi smentisco trattando delle sue colonie. Dei lavori europei, che hanno corso in America, mi sembrano certamente questi i più eleganti. I bolli in corso delle Antille danesi, tanto per la semplice grazia del disegno, quanto per la combinazione dei colori, si lasciano addietro tutti li altri. Aspetto con impazienza la cartolina e la busta, che dovrebbero veder la luce fra breve. Del S. Tommaso e Principe non parlo, perchè d'arte qui non ve n'è davvero, e passo ai possessi olandesi, che per debito di giustizia vogliansi collocare subito dopo i danesi. Curaçao e la Guiana riproducono con piccola variante il tipo corrente dei Paesi Bassi e sono nitidi, allegri, vivaci. Questi francobolli mi riaprono il cuore, dopo che egli ha patito una stretta terribile fra il sordidume spagnuolo e la compassata antipatica austerità britannica. Per l'appassionato egli avviene dei francobolli come dei quadri. Vi ha delle tele stupende, che si ammirano, ma non si amano; ve ne ha delle altre, forse meno belle, dalle quali non si staccherebbe mai l'occhio. Non è l'esattezza del disegno, nè la proprietà delle tinte, che genera la *simpatia* in arte, è qualche volta una movenza, un accessorio d'ornato e di pannello, un'ombreggiatura, uno sfondo, un nulla. L'uomo inconscio sentesi attratto da quel non so che e generalizza l'affetto. Quante volte non avvenne un caso simile anche ai più severi critici d'arte!

I lavori delle compagnie per la fabbricazione dei biglietti di banca sono quello di meglio che si può desiderare in un francobollo per sveltezza di disegno e per incomparabile esattezza di esecuzione. Noi in

Italia abbiamo potuto ammirare lavori simili nei nostri biglietti di banca, che ora cedono il posto ai consorziali. Non è d'uopo ch'io parli della differenza che ci corre; non vi sarà nessuno che non l'abbia osservata e che rallegrandosi dell'opera nazionale non si sentisse tocco di melanconia al vedere la nostra inferiorità nel confronto.

Io penso di dividere questi francobolli in due classi distinte; quelli che portano effigie e quelli che non ne portano.

1.<sup>a</sup> classe — I francobolli che portano effigie sono il Canada, il Nuovo Brunswick, la Nuova Scozia, alcuni di Terranova (regina Vittoria), Messico (Hidalgo) Brasile (imperatore), Chili (Colombo), Guatemala (libertà), Repubblica Argentina e Stati Uniti (presidenti). Questi sono ritratti parlanti; se volete far invogliare qualcuno a far collezione mostrateglieli. «Sembra quasi si muovano quelle teste, scintillino quelli occhi e palpino quelle carni», scriveva io qualche anno fa (1) pressochè in entusiasmo. È una galleria codesta, che meriterebbe di essere riprodotta in grandi litografie. Guardate nella serie 1870 delli Stati Uniti del Nord la stupenda collana di teste! Son francobolli comuni, che il collettore poco intelligente ed avido solo di rarità rigetta sorridendo, ma che non possono non sembrare meravigliosi a chi si spoglia una volta della maledetta smania di cercar solo il difficile a ritrovarsi e ammira un poco il bello. Che faccia bonaria quel Franklin! Che maestosa figura quel Stanton! Che vecchietto gioviale quel Taylor! Che tipo marziale quello Scott! Che grande profilo quel Washington! Non la terminerei più se io volessi solamente riferirvi quel molto che ho provato classificando questi francobolli nel mio album. Io non faccio della timbrofilia uno studio profondo; me ne occupo anzi solamente ad ore perdute. Ma vi confesso che molte volte in una di quelle giornate umide e grigie, che anebbianò il cervello e mettono i nervi in rivoluzione, atterrito dall'aver indarno chiesto un momento di tranquillità e di allegria ai miei volumi diletti, sono ricorso ai bolli nazionali d'America ed appoggiata la testa al cubito, sfogliando il mio album ed osservando minutamente, vi rinvenni quella pace, che non avea trovato altrove. La cosa potrà forse sembrare ridicola a tanti figuranti del bel mondo, che io non desidero certo di annoverare tra i miei lettori, ma d'altronde se a questi figuranti la bisogna non va a versi, ridano pure che io non me ne prendo. So che a destare certi sentimenti nel mistero dell'anima nostra vale talvolta una cosa piccola più di una grande; so che spesso mi è avvenuto di essere imbronciato e di rasserenarmi quasi d'incanto per una lettera ricevuta, per una

(1) Avverto per l'intelligenza dei lettori stranieri che il marchese Colombi è un personaggio famoso in Italia, della commedia storica di Paolo Ferrari — *La Satira e Parini*. —

(1) Vedi la *Posta Mondiale* di Livorno, N. 8, marzo 1874 — *La timbrofilia ed i vantaggi che arreca* di R. Renier.



bella poesia, per un raggio di sole, per una canzone popolare ben cantata.

Chi sa spiegare

..... delle cose esterne la varia litania,  
Che fè ridere Ariosto e pianger Geremia?

La gente di spirito? può darsi. Per me abborro tutta la gente di spirito. Oh benedette le tranquille risorse del sentimento nella pace del proprio studio, con l'album fra mani!

2.<sup>a</sup> classe — Qui si comprendono tutti i quadretti di genere. Per la castigatezza del disegno essi non temono alcun confronto. Guardate i francobolli di Nicaragua. Come sono stupendi! Quelle montagne coniche, che accusano terreni vulcanici, hanno dei profili così graziosi, dell'erba così vellutata, vi è un'aurora così limpida, che in quel paesaggio ci si vive dentro e si ambisce quell'enorme berretto frigio, che per una bizzarria veramente americana si è voluto piantare sulla cima di uno di quei monti. E il Perù? non mi piacciono troppo, quantunque finamente eseguiti, i francobolli delle emissioni 1874 e 77, specie quei due rettangolari da 50 centavos e da un sol: ma per contro quanta gentilezza in quei *lama* variamente accoppiati del 1866 e nei segnatasse! Questi ultimi sono veri capolavori. Il vapore marino, che è disegnato in ovale nella parte superiore, è riprodotto esattamente dal tipo 12 cent. dell'emissione 69 delli Stati Uniti. Ma è posto bene, e quel *lama* sotto è così amabile, con la sua cera dolce ed ingenua e le sue gambucce corte che è una letizia il vederlo. Non parlo della bellissima emissione 1869 delli Stati Uniti. Quella miniatura d'incisione, che adorna il franco-

bollo da 15 cent. è divenuta ormai tanto famosa, che io non ho d'uopo di richiamarvi sopra la vostra attenzione. Rappresenta lo sbarco di Colombo ed è lavorata in azzurro. Li Europei si avanzano rispettosi e commossi nella nuova terra: chi s'inginocchia, chi china il capo cogitabondo. Il Genovese, vestito alla spagnuola, col capo scoperto, procede innanzi a tutti. Ha nella destra la spada alla italiana (elsa a croce) con la punta a terra, nella sinistra lo stendardo. Fra poco egli planterà quel vessillo nella vergine terra americana. Tutto questo in un pezzetto di carta, che non ha quattro centimetri quadrati di superficie.

Lettori! voi non dovete credere che con questi pochi cenni io abbia finito. Mi resterebbe troppo da dirvi: mi resterebbe da commentare le stupende figurine dei bolli per giornali delli Stati Uniti, da parlare della Bolivia, di Costarica, di Terranova ecc., da dare un'occhiata per traverso senza licenza del direttore, ai valori alti dei *Law Stamp* del Canada, che sono a mio avviso i più bei lavori, che siano ancora usciti dalle officine della compagnia di New York per la fabbricazione dei biglietti di banca. Ma dopo tutto sento che andrei troppo in lungo e rischierei di perdere la vostra benevolenza con una tirata lirica simile a quella di poco fa. Già l'arte non s'insegna, si sente: quelli fra i miei cortesi lettori, che hanno un po' di bernoceolo artistico non hanno bisogno che io faccia loro da cicerone: quelli poi che ne sono sprovvisti..... ma di questi non ve ne sono, e se vi fossero le mie modeste parole non servono per loro.

(Continua).

R. REMIER

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

Seduta del 4 ottobre 1877

Presidenza del Sig. DONATIS

S'apre la seduta alle 8 e mezza. Dopo letto il processò verbale, si passa alla corrispondenza:

Il signor Fernandez de Pasalagua comunica alcuni nuovi schiarimenti circa i bolli annunziati in precedenza. L'introduzione del sistema decimale in Spagna incontra molta difficoltà e si continua perciò a contare in Reali. Il bollo da 1 Real (25 centimos) è destinato a rimpiazzare con un sol bollo quello da 10 centimos della Posta e i due bolli, *Impuesto de guerra* da 5 e 10 centimos, totale 25 centimos, che si dovevano applicare sulle lettere. — Ringraziamenti.

Il signor Bosredon dà la nota dei Giornali americani spediti per la Biblioteca della Società dai signori Tiffany e Gambs. — Fa pure conoscere che sta pre-

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 4 octobre 1877.

Présidence de M. DONATIS

La séance est ouverte à 8 h.  $\frac{1}{4}$ . Après lecture du procès verbal, il est donné connaissance de la correspondance:

M. Fernandez de Pasalagua transmet quelques nouveaux renseignements sur les timbres qu'il a précédemment fait connaître. L'introduction du système décimal en Espagne se fait avec bien de la peine et l'on continue à compter en Reaux. Le timbre de 1 Real (25 Centimos) a pour objet de remplacer par un seul timbre le timbre-poste de 10 Centimos et le deux timbres *Impuesto de guerra* de 5 et 10 Centimos, total 25 Centimos que l'on devait appliquer sur les lettres. — Remerciements.

M. De Bosredon fait connaître la liste des Jour-

parando, una *Bibliographie timbrologique de l'Italie*, per la quale ha ricevuto dal signor Leoni una nota intitolata: *Bibliografia timbrologica dell'Italia, ecc.* e diverse comunicazioni dai signori Diena, Teodoro di L. Mayer e Vindrola.

Il Presidente dà lettura delle lettere, colle quali il signor De Rothschild ed il signor Bouchez hanno dato le loro dimissioni da Presidente e da Tesoriere della Società. Questa nomina una Commissione incaricata di fare uffici presso il signor di Rothschild affinché receda dalla sua risoluzione.

Una lettera del signor C. P. J. Von Vlierden tratta la questione dei francobolli non dentellati dei Paesi-Bassi e dimostra che eccettuati quelli della prima emissione, tutti sono stati emessi dentellati. Quelli che possono riscontrarsi diversamente provengono da francobolli dentellati ai quali è stata tagliata la dentellatura, o da bolli di buste da lettere. Lo stesso dicasi dei bolli dell'India Olandese. Il medesimo rimette una cartolina che ha servito alle truppe della spedizione d'Atchin. Queste cartoline portavano sovrainpressa la parola *Specimen* in un rettangolo. Ringraziamenti.

Il signor Carreton depone sul banco il decreto dell'otto settembre col quale si creano in Francia dei bolli fiscali del valore di 15 a 30 franchi.

Il signor De Bosredon ritorna sulla lettera del signor Casey esaminata nell'ultima seduta e ne fa conoscere nuovamente i particolari. La Società decide d'autorizzare la Società Americana a far tradurre gli articoli del suo bollettino ma soltanto a partire dalla pubblicazione del 1.º n.º d'un bollettino speciale; questo permesso non costituirà un privilegio esclusivo, ma sarà subordinato al consenso dell'autore del lavoro. La questione dei bolli falsi è tuttora riservata.

Una breve discussione s'impegna circa le cartoline *Dépêche-Réponse* in seguito alla lettera del signor Stroobant inserita nel *Timbre-Poste*.

Essendo assente il Relatore, la discussione del catalogo è rimessa alla seduta prossima, e la seduta è sciolta alle 10.

## VARIETÀ

A titolo di curiosità togliamo dal *Canzoniere* di LORENZO STECCHETTI il seguente

### SONETTO

Conosco un vagabondo  
Do' più straordinari  
Che sciupa i suoi denari  
Senza un costrutto al mondo.

GIUSEPPE LEONI *Directeur responsable.*

naux américain adressés pour la Bibliothèque de la Société par M.M Tiffany et Gambs. Il apprend aussi qu'il prépare une *Bibliographie timbrologique de l'Italie*, pour laquelle il a reçu de M. Leoni une notice intitulée: *Bibliografia timbrologica dell'Italia, etc.* et diverses communications de M.M. Diena, Teodoro di L. Mayer et Vindrola.

M. le Président donne lecture des lettres par les quelles M. De Rothschild et M. Bouchez ont donné leurs démissions de Président et de Trésorier de la Société. Celle-ci nomme une commission chargée de faire auprès de M. De Rothschild une démarche pour le décider à revenir sur sa résolution.

Une lettre de M. C. P. J. Von Vlierden, traite la question des timbres non dentelés des Pays-Bas et démontre qu'excepté ceux de la dernière émission, tous ont été émis dentelés. Ceux qu'on peut rencontrer proviennent de timbres dentelés, dont on a coupé la dentelure, ou de timbres d'enveloppes. Il en est de même des timbres de l'Inde Néerlandaise. Il envoie une carte ayant servi aux troupes de l'expédition d'Atchin. Ces cartes portaient en surcharge noire le mot *Specimen* dans un rectangle. Remerciements.

M. Carreton dépose sur le bureau le décret du 8 Septembre qui institue en France des timbres fiscaux des valeurs de 15 à 30 francs.

M. De Bosredon revient sur la lettre de M. Casey examinée à la dernière séance et en fait connaître à nouveaux les particularités. La société décide qu'elle autorise la Société Américaine à faire traduire les articles de son Bulletin, mais seulement à partir de la publication du premier n.º d'un bulletin particulier, que cette permission ne constitue pas un privilège exclusif; qu'elle sera subordonnée au consentement de l'auteur du travail. La question des faux timbres est encore réservée.

Une courte discussion est soulevée à l'occasion des Cartes *Dépêche-Réponse* par suite de la lettre de M. Stroobant insérée au *Timbre-Poste*.

En l'absence du Rapporteur, la discussion du catalogue est remise à la Séance prochaine et la Séance est levée à 10 heures.

Disutilaccio e tondo  
Viaggiando senza affari  
Ozia in tutti i più vari  
Siti del mappamondo.

Certe lingue di fuoco  
Che nel mese passato  
Lo chiamavan dappoco

Ora l'han battezzato....  
Indovinate un poco?  
*Francobollo di Stato!!*

L. STECCHETTI

JOSEPH LEONI *Directeur responsable.*



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFFILO

## Prezzi d'Abbonamento

per un'annata

Italia . . . . .	L. 3. 50
Altri paesi d' Europa ed Egitto . . . . .	4. —
Stati Uniti d' America . . . . .	4. 50
Altri Paesi d' Oltremare . . . . .	5. —



SIR ROWLAND HILL

## Per Abbonarsi

Inviare Vaglia Postali, Boni di Banca Italiani, Francesi o Tedeschi a **F. C. TONOLLA**, fermo in Posta, Bologna (Italia).

Un numero separato Cent. 30.

Pagamento anticipato

SI PUBBLICA MENSILMENTE

DIRETTORE

**GIUSEPPE LEONI**

Lettere e Gruppi sieno esclusivamente indirizzati:

**F. C. TONOLLA**

fermo in posta — Bologna (Italia)

TESTO ITALIANO-FRANCESE

## Monografia dei bolli telegrafici della Francia

(Continuazione e fine, v. n.º 15)

**Descrizione** — Disegno: al centro d'un ovale contornato da un bordo ed inserito in un rettangolo, l'aquila imperiale coronata e con un fulmine fra gli artigli, si stacca in colore su fondo bianco; la leggenda sta sul bordo dell'ovale; lo spazio compreso fra l'ovale ed il rettangolo è pieno di linee orizzontali finissime ed assai serrate portanti ai due angoli superiori un'ape, ed ai due angoli inferiori l'indicazione del valore; sotto l'aquila si legge, in piccolissimi caratteri, il nome dell' incisore (Oudiné). Leggenda: *Empire français, télégraphes*. Formato: rettangolo in altezza (0<sup>m</sup> 029 × 0<sup>m</sup> 024) — Francobolli incisi, stampati in colore su carta bianca, non dentellati o dentellati 12 1/2 (20 × 17 denti). — Composizione del foglio: 100 bolli (10 × 10). — Annullazione: bollo portante il nome dell'ufficio mittente e la data del giorno di deposito del dispaccio.



159

## Monographie des timbres-télégraphe de la France

(Continuation et fin, voir le n.º 15)

**Description** — Dessin: au centre d'un ovale entouré d'une bordure et inscrit dans un rectangle, l'aigle impériale, couronnée et empiétant un foudre, se détache en couleur sur fond blanc; la légende est inscrite sur la bordure de l'ovale; l'espace compris entre l'ovale et le rectangle est rempli par des lignes horizontales très-fines et très-serrées portant aux deux angles supérieurs une abeille, et aux deux angles inférieurs l'indication de la valeur; au-dessous de l'aigle se lit, en très-petits caractères, le nom du graveur (Oudiné). Légende: *Empire français, télégraphes*. Format: rectangle en hauteur (0<sup>m</sup> 029 × 0<sup>m</sup> 024). — Timbres gravés, imprimés en couleur sur papier blanc, non dentelés ou piqués 12 1/2 (20 × 17 dents). — Composition de la feuille: 100 timbres (10 × 10). — Oblitération: griffe portant le nom du bureau expéditeur et la date du dépôt de la dépêche.

**Nomenclatura** — Emissione unica.

-- A. Bolli non dentellati (1° Gennaio 1868).

Quattro valori:

25 centesimi . . . .	Carminio
50        "        . . . .	Verde
1 franco . . . . .	Ocria
2 franchi . . . . .	Viola

B. Bolli dentellati (14 gennaio 1868). —

Quattro valori:

25 centesimi . . . .	Carminio
50        "        . . . .	Verde
1 franco . . . . .	Giallo ocria
2 franchi . . . . .	Viola

**Particolarità** — I primi fogli di bolli furono messi in uso senza essere dentellati; ma l'amministrazione delle linee telegrafiche riconobbe tosto di quanto utile fosse l'applicare ai bolli del telegrafo i processi di dentellatura usati per i bolli della posta, ed a partire dal 24 gennaio 1868 ne prescrisse l'adozione; i bolli dentellati furono rimessi ai diversi uffici di mano in mano che i primi bolli venivano consumati.

Abbiamo notato le seguenti gradazioni di colore:

Bollo da 25 centesimi: Carmino vivo, carmino-pallido.

Bollo da 50 centesimi. Verde vivo, verde-mare, verde pallido.

Bollo da 1 franco: Ocria, bruno chiaro, *chamois* ranciato cupo, *chamois* ranciato pallido, *chamois* giallastro.

Bollo da 2 franchi: Viola vivo, viola malva, viola pallido.

Prima di stabilire le tinte dei bolli, l'amministrazione aveva fatto fare dei saggi in diversi colori conformi al tipo adottato. Il sig. Monnerot ha avuto la compiacenza di farci vedere una prova in nero ch'egli possiede nella sua Collezione.

**Bibliografia** — Come bibliografia, non abbiamo da citare che due Articoli inseriti nel *Timbrophile* (1) ed alcune note sommarie pubblicate sia dal suddetto giornale (2), sia dal *Timbre-poste* (3) o dai

(1) *Les Timbres télégraphes* per P. Mahé (*Timbrophile*, II.ª annata, pagina 461) — *Timbres fiscaux français*, per il sig. Boyer (*Timbrophile*, VI.ª annata, pag. 500.)

(2) II.ª annata, pag. 123. — III.ª annata, pag. 282. — IV.ª annata, pag. 213.

(3) V.ª annata, pag. 91. — VI.ª annata, pag. 3.

**Nomenclature** — Emission unique.— A. Timbres non piqués (1<sup>er</sup> janvier 1868).

Quatre valeurs:

25 centimes . . . .	Carmin
50        "        . . . .	Vert
1 franc . . . . .	Ocre
2        "        . . . . .	Violet

B. — Timbres piqués (14 janvier 1868).

— Quatre valeurs:

25 centimes . . . .	Carmin
50        "        . . . .	Vert
1 franc . . . . .	Jaune ocre
2        "        . . . . .	Violet

**Particularités** — Les premières feuilles de timbres furent livrées sans être piquées; mais l'administration des lignes télégraphiques reconnut immédiatement l'utilité qu'il y aurait à appliquer aux timbres-télégraphe les procédés de dentelure usités pour les timbres-poste, et dès le 14 janvier 1868, elle prescrivit l'adoption de ces procédés: les timbres piqués furent envoyés aux divers bureaux au fur et à mesure de l'épuisement des premiers timbres.

Nous avons noté les nuances suivantes:

Timbre de 25 centimes: Carmin vif, carmin pâle.

Timbre de 50 centimes: Vert vif, vert glauque, vert pâle.

Timbre de 1 franc: Ocre, brun-clair, *chamois* orangé foncé, *chamois* orangé pâle, *chamois* jaunâtre.

Timbre de 2 francs: Violet vif, violet mauve, violet pâle.

Avant de se fixer sur la nuance des timbres, l'administration avait fait faire des essais de couleurs diverses, conformes au type adopté. M. Monnerot a bien voulu nous communiquer également une épreuve tirée en noir qu'il possède dans sa collection.

**Bibliographie** — Comme bibliographie, nous n'avons à citer que deux articles insérés dans le *Timbrophile* (1) et quelques notes sommarie publiées, soit par ce journal (2), soit par le *Timbre-poste* (3)

(1) *Les Timbres-télégraphes*, par P. Mahé (*Timbrophile*, II.ª année, page 161.) — *Timbres fiscaux français*, par M. Boyer (*Timbrophile*, VI.ª année, page 500.)

(2) II.ª année page 123. — III.ª année, page 282. — IV.ª année, page 313.

(3) V.ª année, page 91. — VI.ª année, page 3.



fogli speciali stampati in lingue straniere. Dei bolli telegrafici è stata fatta menzione nel catalogo della Francia, adottato dalla Società (Bollettino, 1875, 1° fascicolo, p. 29).

I documenti ufficiali da consultarsi sono i seguenti:

Convenzione internazionale del 17 maggio 1865, articolo 59, che riserva alla Francia ed alle altre potenze contraenti il diritto di prendere speciali disposizioni riguardo all'applicazione dei bolli telegrafici;

Legge del 13 giugno 1866 che autorizza l'amministrazione delle linee telegrafiche a far vendere bolli speciali che, applicati su di un dispaccio, valgono ad affrancarlo;

Decreto delli 8 maggio 1867, che determina il formato ed il modello dei bolli e le condizioni della vendita;

Circolari ed istruzioni del Direttore generale delle linee telegrafiche circa l'impiego, la contabilità e l'annullazione dei bolli per telegrammi (30 giugno e 20 settembre 1867, 20 gennaio e 15 luglio 1868, 16 aprile 1869);

Decreto del 4 aprile 1871, che sopprime i bolli telegrafici.

## CRONACA

**AUSTRIA** — La *Wiener Ill. Brief. Zeitung* ci informa essersi trovato qualche esemplare del bollo da giornali 1867 (Testa di Mercurio lilla) stampato in rosa ed annullato coi timbri di Praga e di Kremsier 1872.

Lo stesso foglio dice non poter sospettare un'alterazione di colore mediante un reagente chimico, trovandosi i bolli applicati su brani di giornali. Non si può forse operare l'alterazione anche se i bolli sono applicati ai giornali, aggiungiamo noi?

**CABUL** — Il T. P. dice d'aver ricevuto il 2 ed il 4 shahis color malva del tipo 1875-76, e l'1 sh. giallo nel tipo 1876-77; di questo colore esisterà forse tutta la serie e non si sa per qual provincia del regno sia in uso.

ou les journaux spéciaux imprimés en langues étrangères. Les timbres-télégraphe ont été mentionnés dans le catalogue de la France, adopté par la Société (*Bulletin*, 1875, 1<sup>er</sup> fascicule, p. 29).

Les documents officiels à consulter sont les suivants:

Convention internationale du 17 mai 1865, article 59, réservant à la France et aux autres puissances contractantes le droit de prendre des arrangements particuliers sur l'application des timbres-dépêches;

Loi du 13 juin 1866, autorisant l'administration des lignes télégraphiques à faire vendre des timbres spéciaux dont l'apposition sur une dépêche en opère l'affranchissement;

Décret du 8 mai 1867, déterminant le format et le modèle des timbres et les conditions de leur mise en vente;

Circulaires et instructions du Directeur-général des lignes télégraphiques au sujet de l'emploi, de la comptabilité et de l'oblitération des timbres-télégraphe (30 juin et 20 septembre 1867, 20 janvier et 15 juillet 1868, 16 avril 1869);

Arrêté du 4 avril 1871, portant suppression des timbres-dépêches.

## CHRONIQUE

**AUTRICHE** — La *Wien. Ill. Brief. Zeitung* nous fait connaître qu'on a trouvé quelques exemplaires du timbre de journaux 1867 (Tête de Mercure lilas) imprimés en rose et oblitérés par le timbre d'annulation de Praga et de Kremsier 1872.

La même feuille ne peut pas soupçonner qu'il y ait eu altération de couleur les timbres étant encore appliqués sur les journaux. Il nous semble que même dans cette condition l'altération peut avoir eu lieu.

**CABOUL** — Le T. P. a reçu les 2 et 4 shahis mauve du type 1875-76 et l'1 sh. jaune au type 1876-77; on ignore dans quelle partie du royaume ce dernier était usité. Il existe probablement la série complète dans cette nuance.

**CHINA** — Il « *New York Herald* » riceve la notizia che il celeste impero intende ricorganizzare il servizio postale affidandone la direzione a degli stranieri che amministrano attualmente le dogane. I francobolli sarebbero già stati ordinati in Inghilterra.

**INDIE ORIENTALI** — La sopracarta 1 anna bruno già in carta azzurra, è ora fatta di carta bianca forte. I. B. J.

**LUSSEMBURGO** — Creazione d'una busta bianca *vergée* con bollo da 30 centesimi all'angolo inferiore destro, che serve per gl'incassi di somme fino a 100 franchi per mezzo della posta.

**NORVEGIA** — È in uso una nuova cartolina da 5 öre oltremare. Quella provvisoria (2 öre con *surcharge* 5 öre) si trova tanto su cartoncino che su carta bianca.

I bolli di *Drontheim* 1872 hanno ricevuto il valore in öre mediante sovraimpressione come segue:

1½	skilling	azzurro	con	cifra	2	(öre)	in	nero
2	»	verde	»	1	»	»	»	»
2	»	»	»	4	»	»	»	»
2	»	»	»	8	»	»	»	»

Il typo del 1½ sk. è stato inciso di nuovo presentando diverse varietà nei dettagli. Esistono però di questo 2° tipo il 1½ sk. azzurro ed 1 skill. rosa *senza surcharge*.

**ROMANIA** — La cartolina 5 bani rosso annunciata il mese scorso è ora stampata su carta bianca forte e non più su cartoncino.

**TERRANUOVA** — Il bollo da 13 cent. già arancio, si stampa attualmente in nero.

**TRANSVAAL** Riassumiamo le diverse varietà dei bolli con *surcharge* V. R. TRANSVAAL finora conosciute:

1 p.	3 p.	6 p.	1 sh.	non dentellati	} sovraimpressione nera
3 p.	6 p.	perforati	in linea		
6 p.	1 sh.	non dentellati,	sovraimpressione rossa,		
6 p.	non dentellato, sovraimpressione nera rovesciata.				

(Ci riserviamo dare nel prossimo numero parecchi tipi di francobolli recentemente apparsi).

**CHINE** — Le *New York Herald* a reçu la nouvelle que l'empire chinois pense de réorganiser le service postal sous la direction d'étrangers déjà chargés de l'administration des douanes. On aurait déjà commandés les timbres-poste en Angleterre.

**INDES ORIENTALES** — L'enveloppe 1 anna brun jadis en papier azuré, est maintenant en papier blanc épais. I. B. J.

**LUXEMBOURG** — On a créé une enveloppe en papier blanc vergé avec timbre de 30 centimes à l'angle inférieur à droite, qui sert pour les encaissements de sommes jusqu'à 100 fs., dont la poste se charge depuis le 1<sup>er</sup> octobre.

**NORWÈGE** — Une nouvelle carte 5 öre outremer est en usage. La carte provisoire (2 öre avec *surcharge* 5 öre) existe tant sur carton que sur papier blanc.

Les timbres de *Drontheim* 1872 ont reçu en surcharge la valeur en öre:

1½	skilling	bleu	avec	chiffre	2	en	noir
2	»	vert	»	1	»	»	»
2	»	»	»	4	»	»	»
2	»	»	»	8	»	»	»

Le type du 1½ sk. a été regravé; il présente plusieurs variétés dans ses détails. De ce 2.<sup>ème</sup> type on a vu le 1½ sk. bleu et 1 skill. rosa *sans surcharge*.

**ROUMANIE** — La carte 5 bani rouge dont notre dernier numéro donnait la description est actuellement imprimée sur papier blanc épais.

**TERRENEUVE** — Le 13 cents. qui était orange, nous arrive imprimé en noir.

**TRANSVAAL** — Voilà le résumé des variétés de timbres avec *surcharge* V. R. TRANSVAAL connues jusqu'à ce moment:

1 p.	3 p.	6 p.	non dentelés	} surcharge noire
3 p.	6 p.	percés	en ligne	
6 p.	1 sh.	non dentelés, surcharge rouge		
6 p.	non dentelé, surcharge noire renversée.			

(Nous nous réservons de donner dans le numéro prochain plusieurs types de timbres récemment parus).



## LA POSTA

(Continuazione e fine; vedi N.º 16).

Il primo ufficio postale quacchero fu stabilito da Guglielmo Penn nel 1683.

Franklin fu nominato Direttore della Posta di Filadelfia nel 1737, e ne diede avviso a mezzo del suo giornale la *Gazetta di Pensilvania* con queste parole:

« Si fa noto al pubblico che l'Ufficio di » Posta a Filadelfia è presentemente nella » casa del sig. Franklin nella via del Mer- » cato, che Enrico Pratt è il postiglione » per tutte le diligenze fra Filadelfia, New- » Jork e Virginia. La partenza è fissata ai » primi di ciascun mese e ventiquattro giorni » dopo le diligenze dovranno esser di ritorno. » Il suddetto postiglione trasporterà con ogni » cura le lettere affidategli dal pubblico. »

Franklin lasciò la carica di Mastro di Posta a Filadelfia nel 1753, epoca nella quale fu nominato deputato e Mastro Generale delle Poste. — Nel primo anno della sua nomina visitò tutti gli uffici di Posta ad eccezione di un solo, tenendo in questi suoi viaggi la via della costa Atlantica. Il Grande Occidente (Great West) a quel tempo era una solitudine inesplorata; Boston era l'ultimo ufficio al Nord e Charleston al Sud. Molti miglioramenti che in oggi vediamo nella Posta coloniale, furono introdotti da B. Franklin. La spedizione dei giornali era stata fin'allora un monopolio dei Mastri di Posta i quali inviavano franchi di porto i loro giornali e rifiutavano quelli degli altri. Franklin fu il primo ad accettare i giornali facendone pagare la tassa postale. Avvisò il pubblico delle lettere che erano giacenti in ufficio, aumentò il numero delle carrozze postali raddoppiandone la celerità, aumentò il Servizio delle valigie fra New-Jork e Filadelfia che era d'una volta per settimana in estate e di due volte al mese in inverno, portandolo a tre volte per settimana in estate ed una volta per settimana in inverno. Fissò la tassa postale oceanica ad un scellino e fu soltanto nel 1868 che venne ridotta a 12 centesimi. Fu l'ultimo ed il più benemerito fra tutti i mastri generali di Posta. La Direzione generale delle Poste degli Stati Uniti fu stabilita il 25 luglio 1775 e fu allora che il Congresso Continentale decise di « nominare un Mastro Generale per le colonie unite che avesse residenza a Fila-

## LA POSTE

(Continuation et fin, voir, N.º 16).

Le premier bureau de Poste quacere fut établi par Guillaume Penn en 1683.

Franklin reçut l'emploi de Directeur de la Poste de Philadelphie en 1737, et rendit compte de sa nomination dans la *Gazette de Pensylvanie* son journal à lui, de la manière suivante:

« Le public est informé que le bureau » de Poste à Philadelphie est maintenant » tenu dans la maison de M.<sup>r</sup> Franklin, dans » la Rue du Marché, et que Henri Pratt » est nommé postillon pour toutes les dili- » gences entre Philadelphie, New-York et » Virginie, partant vers les premier de cha- » que mois et revenant en 24 jours. Le » surnommé portera soigneusement les let- » tres que le public voudra bien lui confier. »

Franklin fut Maître des Postes de Philadelphie jusq en 1753 lorsqu'il fut nommé député et Maître Général des Postes. Pendant la première année de sa nomination il visita tous les bureaux du pays à exception d'un seul, suivant de près la côte Atlantique dans ses voyages. Le Grand Occident (Great West) était en ce temps-là une solitudine inexplorée; Boston était le bureau extrême vers le Nord, et Charleston vers le Sud. Bien des améliorations dans la Poste coloniale, qui sont restées jusqu'à présent, furent par lui introduites. Il fut le premier à accepter les journaux pour la malle et à en faire payer les frais de Poste. Jusqu'à ce jour là, l'envoi des journaux avait été un monopole des Maîtres des Postes, qui envoyaient franc de port leurs propres feuilles, et refusaient toutes les autres. Il donna avis des lettres non retirées du bureau, augmenta le nombre des voitures-poste et doubla leur vitesse; il augmenta le service des malles entre N. Jork et Philadelphie, qui étaient d'une fois la semaine en été et deux fois chaque mois en hiver, dans la mesure de trois fois par semaine en été et une fois par semaine en hiver. Il fixa la taxe postale océanique à un scellino, prix qui fut maintenu jusqu'en 1868, époque où il fut réduit à douze centimes. Il fut le dernier et le meilleur des Maîtres des Poste généraux. La Direction Générale des Postes des Etats Unis fut d'abord établie le 25 Juillet de l'an 1775, lorsque le Congrès Continental decida « qu'on nommerait un Maître » des Postes Général pour les colonies unies » ayant sa résidence à Philadelphie avec un » secrétaire et un controlleur, et qu'une ligne » de postes serait établie de Falmouth (à pré-

delfia unitamente ad un segretario e ad un controllore. » Fu pure deciso « di unire mediante una linea postale Falmouth (oggi Portland) nella nuova Inghilterra con Savannah in Georgia disponendo tante poste intermedie quante il Mastro di Posta giudicasse necessarie. » Nei precedenti 18 mesi le colonie assolutamente mancavano di un sistema di *Posta Generale*. Il dott. Franklin per alcuni anni Mastro di Posta delle Colonie, essendo stato dal ministero Inglese destituito da questo impiego per motivi politici, non si pensò di nominargli un successore. Quando si vide che non v'era molto a sperare da questo stesso ministero, William Godard attivo e zelante patriota fece dei vigorosi sforzi coronati da successo a che venisse adottato un sistema postale su quello che egli chiamava sistema costituzionale. Fu appunto in causa dei suoi sforzi che le autorità provinciali di New-Hampshire, della Baia di Massachussets, di Rhode-Island e del Connecticut addivennero ad una convenzione per un sistema postale. Difatti dopo pochi mesi anche le colonie possedevano Uffici di Posta ben ordinati e diretti. Queste deliberazioni vennero a cognizione del Congresso Continentale che le adottò. Franklin fu nominato Direttore Generale delle Poste e restò in questa carica per un anno. Gl'introiti di tutti gli uffici nell'annata, che si chiudeva al 5 ottobre 1776, furono di circa 1000 Sterline. Si può farsi un concetto dei progressi conseguiti, dal fatto che i proventi dell'anno che finiva al 30 Giugno 1867, cioè 91 anni dopo, raggiunsero i 16 milioni di Dollari. La Posta progredì lentamente. Nel 1790 negli Stati Uniti non v'erano che 75 uffici Postali e soltanto 1875 miglia di vie postali. In detto anno la Direzione Generale delle Poste venne trasferita a New-Jork; il primo mastro Generale di Posta del governo federale fu Samuele Osgood del Massachusset. Egli dispose che il Mastro Generale di Posta avesse il suo ufficio nel luogo ove si aprivano le valigie ed in cui si distribuivano le lettere, affine di impedire colla sua presenza le irregolarità e riparare agli errori che potessero avvenire. La Direzione Generale passò a Filadelfia nel 1796 poco dopo fu trasferita a Washington che era divenuta allora Capitale. Nel 1802 il governo faceva correre i suoi veicoli fra Filadelfia e New-Jork, fornendo carrozze, conduttori e cavalli, e rea-

» sent Portland) dans la N. Angleterre à  
 » Savannah en Géorgie, avec autant de po-  
 » stes intermédiaires que le Maître de Poste  
 » général jugerait à propos. » Pendant les  
 18 mois qui avaient précédé, les colonies  
 étaient sans un système général de Poste.  
 Le d.<sup>r</sup> Franklin qui avait été Maître des  
 Postes des Colonies pendant plusieurs an-  
 nées, ayant été destitué de cet emploi pour  
 des motifs politiques par le Ministère An-  
 glais, on negligea de lui nommer un suc-  
 cesseur.

Lorsqu'il fut évident qu'il n'y avait  
 pas de grands motifs à espérer de ce même  
 ministère, William Godard actif et zélé pa-  
 triote fit des efforts vigoureux et couronnés  
 de succès pour obtenir l'établissement d'un  
 système postal basé sur ce qu'il appelait  
 le système constitutionnel. Grâce à ses efforts  
 les autorités provinciales de Neu-Hampshire,  
 de la Baie de Massachussets, de Rhode  
 Island et Connecticut furent amenées à faire  
 une convention sur l'établissement d'un  
 système postal, et dans le cours de peu de  
 mois les bureaux de Poste, les Maîtres de  
 Poste, les postillons et la taxe postale, tout  
 cela a été établi dans ces colonies. Ces  
 délibérations furent portées à la connais-  
 sance du Congrès Continental qui les adop-  
 ta. Franklin fut nommé Maître Général  
 des Postes, et tint cet emploi pendant une  
 année. Les recettes de tous les établisse-  
 ments pour l'année finissant le 5 octo-  
 bre 1776 furent à peu près de 1000 Livres  
 Sterlines. Les progrès qu'on a obtenu peu-  
 vent être constatés par le fait que les rec-  
 ettes pour l'année finissant le 30 Juin 1867,  
 c'est à dire quatre vingt onze ans après,  
 furent de seize millions de Dollars.

Le progrès des Bureaux de Poste fut lent  
 d'abord. En 1790 il n'y avait que 75 bu-  
 reaux dans les Etats Unis et rien que 1875  
 milles de route postale. Dans cette année  
 le bureau général de la Poste fut transféré  
 à New-Jork et le premier Maître de Poste  
 général sous le Gouvernement fédéral fut  
 Samuel Osgood de Massachussets. Il recom-  
 manda que le Maître général des Postes  
 n'eût pas un bureau séparé de celui où la  
 malle était ouverte et distribué, afin qu'il  
 pût par sa présence empêcher les irregu-  
 larités et réparer toute faute qui put arri-  
 ver. Le bureau général passa à Philadelphie  
 en 1796 et peu après il prit son chemin  
 pour Washington qui avait été depuis peu  
 fixé comme Capitale de la Nation. En 1802  
 le Gouvernement faisait courir ses véhicules  
 entre Philadelphie et New-Jork, fournissant  
 des voitures, des conducteurs et des che-  
 vaux, en réalisant un bénéfice net de 11,000  
 Dollars par la spéculation de transporter



lizzava un beneficio di undici mila Dollari nel trasporto dei passeggeri. Il servizio delle carrozze postali fu in seguito concesso ad appaltatori. Il sistema postale è accuratamente e completamente ideato, ed ha il suo centro a Washington, e di là s'estende a tutto il paese. Vi hanno interesse le persone di tutti i ceti. I medesimi principii lo governano sia nelle nostre grandi città commerciali, come nei piccioli villaggi delle nostre frontiere occidentali, in cui, come nei primi giorni della Direzione di Abramo Lincoln, il fattorino postale porta il pacco del suo villaggio nel capello, e distribuisce le lettere quando ne incontra il proprietario. La precisione è l'elemento necessario del sistema postale. Nei registri della Direzione Generale di Washington è segnata l'ora precisa dell'arrivo e della partenza d'ogni valigia. Le lettere devono arrivare e partire regolarmente. In nessun altro paese la distribuzione delle lettere è sì precisa, sicura e lesta come in questa fortunata regione.

(Traduzione di C. DIENA).

des passagers. Le service des voitures de la Poste a été laissé à des entrepreneurs. Tout le système postal est on ne saurait plus soigneusement et complètement conçu ayant son centre à Washington et rayonnant sur tous les pays.

Chacun y est intéressé du plus haut au plus bas. Les mêmes principes le régissent, dans nos grandes villes commerciales ainsi que dans les villages de nos frontières occidentales, où comme dans les jours de la première direction d'Abram Lincoln, le maître de Poste porte la malle de son village dans son chapeau, et distribue les lettres quand il rencontre son heureux propriétaire. La précision est l'élément nécessaire du système postal. Dans les livres du Département à Washington est marqué le temps exact de l'arrivée et du départ de chaque malle dans tous les pays. Chaque lettre doit arriver et partir à son temps fixe. Dans aucun pays du monde la distribution des lettres n'est ainsi systématique, sûre et expéditive que dans notre heureux pays.

(Traduction de C. DIENA).

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Seduta dell' 8 novembre 1877*

RESOCONTO SOMMARIO DEL SEGRETARIO

### Presidenza del Sig. DE ROTHSCHILD

La seduta è aperta alle 8. Approvato il processo verbale, il Sig. Donatis fa conoscere i risultati delle pratiche fatte dalla Commissione nominata nell'ultima seduta. Il Sig. De Rothschild ha ripreso la presidenza della Società. Dopo alcune parole di ringraziamento, il Sig. Presidente comunica la corrispondenza che non porta nulla d'interessante da segnalare.

Il Sig. Groht Enrique all'Avana, e il sig. Dumont Fernand a Liegi, presentati dal Dott. Legrand, sono ammessi come membri Corrispondenti.

Il Dott. Legrand intrattiene la Società circa i francobolli d'Alwar, e dimostra che secondo il Sig. Maury il disegno riprodotto rappresenta un *Kandjar*, specie di pugnale indiano; prova pure che la traduzione del valore dei bolli mostra che sono evidentemente da  $\frac{1}{4}$  e 1 anna.

Inoltre rileva dall'estratto d'un giornale del 1870, che a quell'epoca erano state prese dall'amministrazione le precauzioni atte ad assicurare la franchigia postale ai militari in campagna ed alle loro famiglie.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

*Séance du 8 novembre 1877.*

COMPTE RENDU SOMMAIRE PAR LE SECRÉTAIRE

### Présidence de M. DE ROTHSCHILD

La séance est ouverte à 8 h.  $\frac{1}{4}$ . Après adoption du procès verbal M. Donatis fait connaître les résultats des démarches de la commission nommée à la séance dernière. M. De Rothschild a bien voulu reprendre la présidence de la Société. Après quelques paroles de remerciements, M. le Président donne connaissance de la correspondance qui ne comprend rien d'interessant à signaler.

M. Groht Enrique, à la Havane, et M. Dumont Fernand à Liège, présentés par le D.<sup>r</sup> Legrand, sont admis comme membres correspondants.

Le D.<sup>r</sup> Legrand entretient la Société des timbres d'Alwar, et montre d'après M. Maury, que le dessin reproduit représente un *Kandjar*, sorte de poignard indien: il prouve également que la traduction de la valeur des timbres démontre qu'ils sont bien de  $\frac{1}{4}$  et 1 anna. Il montre ensuite par l'extrait d'un journal de 1870, qu'elles avaient été à cette époque, les précautions prises par l'administration pour assurer la franchise postale aux militaires en campagne et à leurs familles.

Il Sig. Carreton presenta l'iscrizione del contorno dei francobolli detti del Pendjab o di Rampour. Ne risulta che sono stati litografati a Sungroor nello stato di Jhind, e ne conclude che sono stati emessi per questo stato. Questa dimostrazione non sembra assoluta ad alcuni membri. Uno d'essi propone di assumere informazioni in India.

Il Sig. Carreton mostra i mandati emessi dal Wurtemberg per facilitare gl'incassi di piccole somme a mezzo della posta.

Si elegge una Commissione per lo studio di certe proposte circa l'istituzione di premi da conferirsi dalla Società, circa alcuni miglioramenti progettati e l'idea emessa da un giornale tedesco di tenere un Congresso filatelico a Parigi nel 1878.

Si passa allo studio del Catalogo dei bolli d'Amurgo. È approvato il lavoro del Relatore, Sig. Schmit de Wilde. S'impegna una breve discussione sui bolli interpostali, che un membro dimostra non essere altro che etichette applicate sui pacchi di francobolli, come in Baviera.

In merito ai bolli di Bergedorf, il Relatore divide l'opinione dei giornali tedeschi, i quali vogliono che il  $\frac{1}{2}$  sch. viola e 3 sch. rosso non siano stati che saggi. Gli vien risposto che gli amatori francesi li hanno considerati sino dall'origine come bolli aventi servito per brevissimo tempo. Rispondendo ad una domanda, il Sig. Donatis dice ch'ei possiede dei francobolli timbrati di Bergedorf. La seduta è levata alle 10.

L'ordine del giorno della seduta del 6 Dicembre porta:

Elezioni per la rinnovazione degli uffici.

Rapporto della Commissione.

Catalogo dei bolli di Baden, etc.

GIUSEPPE LEONI *Directore responsabile.*

M. Carreton présente l'inscription du cadre des timbres dits du Pendjab ou de Rampour. Il en résulte qu'ils ont été lithographiés à Sungroor dans l'état de Jhind, et il en conclut qu'ils ont été émis pour cet état. Cette démonstration ne paraît pas absolue à certains membres. Un d'eux propose de prendre des renseignements dans l'Inde.

M. Carreton montre les mandats émis par le Wurtemberg pour faciliter les encaissements de petites sommes par la poste.

Une commission est nommée pour étudier certaines propositions sur la création de prix à décerner par la Société; sur diverses améliorations projetées et sur l'idée émise par un journal allemand d'un congrès philatélique à Paris en 1878.

Il est passé à l'étude du Catalogue des timbres de Hambourg. Le travail du Rapporteur, M. Schmidt da Wilde est admis. Une courte discussion s'engage sur les timbres interpostaux, qu'un membre démontre n'être que des étiquettes appliquées sur les paquets de timbres comme en Bavière.

Sur les timbres de Bergedorf, le Rapporteur admet l'opinion des journaux allemands, qui veulent que les  $\frac{1}{2}$  sch. violet et 3 sch. rouge n'aient été que des essais. Il lui est répondu que les amateurs français les ont dès l'origine considérés comme des timbres ayant servi très peu de temps. En réponse à une demande, M. Donatis dit qu'il possède des timbres oblitérés de Bergedorf. La séance est levée à 10 h.

L'ordre du jour de la séance du 6 Décembre porte:

Elections pour le renouvellement du Bureau.

Rapport de la commission.

Catalogue des timbres de Bade, etc.

JOSEPH LEONI *Directeur responsable.*





# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d' Europa ed Egitto . . . . .	» 4 —
Stati Uniti d' America . . . . .	» 4. 50
Altri Paesi d' Oltremare . . . . .	» 5 —

Un numero separato Cent. 30.

Per le inserzioni si accettano abbonamenti annuali e semestrali a condizioni vantaggiosissime.

La Copertina s' invia gratis a chiunque ne faccia richiesta.

## INSERZIONI nella Copertina

Per un' intera	Pagina	Lire	30 —
» mezza	»	»	15 —
» un quarto di	»	»	8 —
» un ottavo di	»	»	4 —
» un sedicesimo	»	»	2 —

Pagamenti anticipati.

## ABBONAMENTO ALLA 2.<sup>a</sup> ANNATA

DELLA

## GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

Avendo preso le necessarie disposizioni, possiamo garantire la massima puntualità nella pubblicazione in principio d' ogni mese, e varie modificazioni interessanti saranno pure introdotte per rendere questo foglio sempre più accetto ai timbrofili d' ogni paese.

### I prezzi sono rimasti inalterati

I pagamenti si fanno anticipatamente in Vaglia postale, Boni di Banca o francobolli non usati e in corso, diretti all' Amministratore signor F. C. TONOLLA, fermo in Posta a Bologna. Si accettano Marchi di Germania a franchi 1. 25; fiorini austriaci a franchi 2; dollari americani a franchi 5.

Raccomandiamo rinnovare in tempo l' associazione per non soffrire ritardo nell' invio del giornale.

Tutti gli abbonati riceveranno in DONO una serie COMPLETA e NUOVA di francobolli italiani di Stato.

F. C. Tonolla Proprietario

Gius. Leoni Direttore

## ABONNEMENT À LA 2.<sup>e</sup> ANNÉE

DU

## GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

Nous pouvons garantir la plus grande exactitude dans la publication au commencement de chaque mois, ayant pris toutes les dispositions nécessaires à cet effet. On a aussi établi des modifications intéressantes à fin de rendre cette feuille toujours plus agréable au timbrophiles de toute nation.

### Les prix restent tels qu' ils étaient

Les paiements doivent être faits par anticipation moyennant Mandat de poste, Billets de Banque ou timbres-poste neuf en cours à l' Administrateur M. F. C. TONOLLA poste restante à Bologne. Le mark d' Allemagne est calculé fs. 1. 25; le florin autrichien fs. 2; le dollar d' Amérique 5 fs.

Les personnes désireuses de renouveler leur abonnement sont priées de le faire en temps pour ne pas éprouver du retard dans l' envoi du journal.

Tout Associé recevra GRATIS une série COMPLÈTE et NEUVE de timbres officiels d' Italie (Etat).

F. C. Tonolla Propriétaire

Gius. Leoni Directeur.

Il Sig. Carreton presenta l'iscrizione del contorno dei francobolli detti del Pendjab o di Rampour. Ne risulta che sono stati litografati a Sungroor nello stato di Jhind, e ne conclude che sono stati emessi per questo stato. Questa dimostrazione non sembra assoluta ad alcuni membri. Uno d'essi propone di assumere informazioni in India.

Il Sig. Carreton mostra i mandati emessi dal Wurtemberg per facilitare gl'incassi di piccole somme a mezzo della posta.

Si elegge una Commissione per lo studio di certe proposte circa l'istituzione di premi da conferirsi dalla Società, circa alcuni miglioramenti progettati e l'idea emessa da un giornale tedesco di tenere un Congresso filatelico a Parigi nel 1878.

Si passa allo studio del Catalogo dei bolli d'Amburgo. È approvato il lavoro del Relatore, Sig. Schmit de Wilde. S'impegna una breve discussione sui bolli interpostali, che un membro dimostra non essere altro che etichette applicate sui pacchi di francobolli, come in Baviera.

In merito ai bolli di Bergedorf, il Relatore divide l'opinione dei giornali tedeschi, i quali vogliono che il 1/2 sch. viola e 3 sch. rosso non siano stati che saggi. Gli vien risposto che gli amatori francesi li hanno considerati sino dall'origine come bolli aventi servito per brevissimo tempo. Rispondendo ad una domanda, il Sig. Donatis dice ch'ei possiede dei francobolli timbrati di Bergedorf. La seduta è levata alle 10.

L'ordine del giorno della seduta del 6 Dicembre porta:

- Elezioni per la rinnovazione degli uffici.
- Rapporto della Commissione.
- Catalogo dei bolli di Baden, etc.

GIUSEPPE LEONI *Directeur responsable.*

M. Carreton présente l'inscription du cadre des timbres dits du Pendjab ou de Rampour. Il en résulte qu'ils ont été lithographiés à Sungroor dans l'état de Jhind, et il en conclut qu'ils ont été émis pour cet état. Cette démonstration ne paraît pas absolue à certains membres. Un d'eux propose de prendre des renseignements dans l'Inde.

M. Carreton montre les mandats émis par le Wurtemberg pour faciliter les encaissements de petites sommes par la poste.

Une commission est nommée pour étudier certaines propositions sur la création de prix à décerner par la Société; sur diverses améliorations projetées et sur l'idée émise par un journal allemand d'un congrès philatélique à Paris en 1878.

Il est passé à l'étude du Catalogue des timbres de Hambourg. Le travail du Rapporteur, M. Schmidt da Wilde est admis. Une courte discussion s'engage sur les timbres interpostaux, qu'un membre démontre n'être que des étiquettes appliquées sur les paquets de timbres comme en Bavière.

Sur les timbres de Bergedorf, le Rapporteur admet l'opinion des journaux allemands, qui veulent que les 1/2 sch. violet et 3 sch. rouge n'aient été que des essais. Il lui est répondu que les amateurs français les ont dès l'origine considérés comme des timbres ayant servi très peu de temps. En réponse à une demande, M. Donatis dit qu'il possède des timbres oblitérés de Bergedorf. La séance est levée à 10 h.

L'ordre du jour de la séance du 6 Décembre porte:

- Elections pour le renouvellement du Bureau.
- Rapport de la commission.
- Catalogue des timbres de Bade, etc.

JOSEPH LEONI *Directeur responsable.*





# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d' Europa ed Egitto . . . . .	» 4 —
Stati Uniti d' America . .	» 4. 50
Altri Paesi d' Oltremare .	» 5 —

Un numero separato Cent. 30.

Per le inserzioni si accettano abbonamenti annuali e semestrali a condizioni vantaggiosissime.

La Copertina s' invia gratis a chiunque ne faccia richiesta.

## INSERZIONI nella Copertina

Per un' intera	Pagina	Lire 30 —
» mezza	»	» 15 —
» un quarto di	»	» 8 —
» un ottavo di	»	» 4 —
» un sedicesimo	»	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## ABBONAMENTO ALLA 2.<sup>a</sup> ANNATA

DELLA

## GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

Avendo preso le necessarie disposizioni, possiamo garantire la massima puntualità nella pubblicazione in principio d' ogni mese, e varie modificazioni interessanti saranno pure introdotte per rendere questo foglio sempre più accetto ai timbrofili d' ogni paese.

### I prezzi sono rimasti inalterati

I pagamenti si fanno anticipatamente in Vaglia postale, Boni di Banca o francobolli non usati e in corso, diretti all' Amministratore signor F. C. TONOLLA, fermo in Posta a Bologna. Si accettano Marchi di Germania a franchi 1. 25; fiorini austriaci a franchi 2; dollari americani a franchi 5.

Raccomandiamo rinnovare in tempo l' associazione per non soffrire ritardo nell' invio del giornale.

Tutti gli abbonati riceveranno in DONO una serie COMPLETA e NUOVA di francobolli italiani di Stato.

F. C. Tonolla Proprietario

Gius. Leoni Direttore

## ABONNEMENT À LA 2.<sup>e</sup> ANNÉE

DU

## GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

Nous pouvons garantir la plus grande exactitude dans la publication au commencement de chaque mois, ayant pris toutes les dispositions nécessaires à cet effet. On a aussi établi des modifications intéressantes à fin de rendre cette feuille toujours plus agréable au timbrophiles de toute nation.

### Les prix restent tels qu' ils étaient

Les paiements doivent être faits par anticipation moyennant Mandat de poste, Billets de Banque ou timbres-poste neuf en cours à l' Administrateur M. F. C. TONOLLA poste restante à Bologne. Le mark d' Allemagne est calculé fs. 1. 25; le florin autrichien fs. 2; le dollar d' Amérique 5 fs.

Les personnes désireuses de renouveler leur abonnement sont priées de le faire en temps pour ne pas éprouver du retard dans l' envoi du journal.

Tout Associé recevra GRATIS une série COMPLÈTE et NEUVE de timbres officiels d' Italie (Etat).

F. C. Tonolla Propriétaire

Gius. Leoni Directeur.

IL  
CORRIERE DEI FRANCOBOLLI

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste due volte al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale — L. 4 valuta italiana.

Inserzioni: Per una pagina intera . . . Fior. 8. —  
 \* mezza pagina . . . . . \* 4. —  
 \* un quarto di pagina . . . \* 2. —  
 \* un ottavo di pagina . . . \* 1. —  
 \* un sedicesimo di pag. . . \* 0. 50

Dirigere Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31,  
 a Trieste

S'il le faudra, le suivant avis sera répliqué dans le numéro prochain en écrivant *entièrement* les noms.

Messieurs W. et H. a Londres — Veuillez nous remettre le solde de notre avoir.

F. MIGNANI E C.<sup>o</sup>  
 Bologne.

L'AMI DU COLLECTIONNEUR

Petit journal timbrologique annexé à  
 L'ETOILE D'ITALIE

C'est très utile aux amateurs des timbres, curiosités etc. et on s'abonne envoyant

Pour l'Italie 3 fr. — Pour l'Union Postale 4 fr.

GRAND DÉPÔT DE TIMBRES

Achat — Vente — Echange

S'adresser: M. Le Directeur de L'Étoile d'Italie  
 Rue Stellata 41 — ROME

MERCUR

Internationaler Briefmarken Anzeiger

(Monitore Internazionale dei Francobolli)

Si pubblica una volta al mese e viene spedito gratis e franco a tutti gli indirizzi conosciuti.

Contiene Novelle, Varietà, Indovinelli, Letteratura filatelica, Nuovi francobolli, Inserzioni ecc.

Prezzo per le inserzioni per linea:

30 pfennige = fr. 0. 37 ½

L'EDITORE A. MOERSIG,  
 a Kreuz ad Ostbahn (Prussia)

NON È MERCANTE DI FRANCOBOLLI

L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia redatto dal Dottor Moschkau, è entrato nel suo 4.° anno di vita. Consta di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d'un supplemento d'Annunzi. — L'abbonamento per l'Italia è di Mark. 3. 50 = fr. 4. 40 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigere le domande a Louis Senf, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di Francobolli, Album, Cataloghi ecc.

THE COIN AND STAMP JOURNAL

(Editore-Proprietario: JOSEPH J. CASEY — New-York)

3.° Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati viene aperta una speciale colonna per lo scambio di monete e francobolli, soltanto verso il prezzo dell'Associazione annua di fr. 3. 75, che possono spedirsi all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione, il *Coin and Stamp Journal* offre ai negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea . . . . . fr. 0. 50 | Mezza Colonna fr. 13. 10  
 Un pollice . . . . . \* 3. 75 | Una . . . . . \* 25. —  
 Una intera pagina fr. 17. 50

NOTA — L'Editore non è negoziante.

Indirizzarsi:

*Coin and Stamp Journal*

P. O. Box — 1698

NEW-YORK  
 Stati Uniti d'America

J. BEIFELD Box 384, Chicago, S. U. d'A. offre 1000 francobolli degli Stati Uniti e del Canada ben misti per 2000 Austria, Germania, Italia o Inghilterra, o per 1000 di qualunque altra nazione d'Europa bene assortiti. — 500 marche fiscali degli S. U. assai ben miste per 500 marche italiane pure ben miste.

Si ricercano francobolli di Modena, Toscana, Parma, Roma, Sicilia, Sardegna, di Stato, Segnatasse, ecc. ecc.

Libro d'indirizzi di tutti i negozianti di francobolli negli S. U. e nel Canada per 1 franco in francobolli nuovi.

J. BEIFELD  
 Box 384  
 Chicago, U. S. A.

(Casa fondata nel 1867)



**WANTED**

a serious correspondence of many collectors and dealers in Stamps, for the exchange and remittance of unused and used p. Stamps, Proofs, Bills, etc. — Complete sets of

Colonial Stamps are wanted in preference. — Others obsolete and rare Stamps may be exchanged with old Italian, European etc. All should not be sent in letters unless registered varieties of Stamps wanted: sets of Colonial of the British Dominions: sets, or varieties of Ecuador, Japan, Servia, Granada Confederation, Dutch Indies, Peru, old Spain (no perforated) Sandwich islands. In return: good mixed: old Italian Stamps: or, Modena, Naples, Tuscany (lion and cross): Italy (segnatasse all values): Italy (Estero and Stato st<sup>s</sup>): etc. etc.

Crests, Arms, Monograms can be accepted in exchange for a value of usual Stamps, and for good terms.

Ready answered all communication only including sufficient stock of Stamps, in advance.

Stamps can be received in payment of the subscription and advertisements in the philatelic newspaper

**L'AMI DU COLLECTIONNEUR**

(Terms: 4 francs for 12 n.<sup>os</sup>)

**ROME**

All letters are replied to, per return of Post certain, not answerable for letters not containing a good and sufficient stock of Stamps.

**LEOPOLD QUARTINI**

Via Stellata, 41 — **Rome (Italy)**

**CHARLES DIENA**

**MODÈNE (Italie)**

**Prix-courant de Timbres en Séries**

Italie 1855. 5, 10, 15, 20, 40, 80 c., 3 lire par série	Fr. 1, 25
» 1870-74. Chiffres Taxe 12 timbres	» » 2, 50
» 1875. Timbres-Officiels 8 timbres	» » 4 —
» 1875. Cartes Officielles 10 e 15 c.	» » 1, 50
Etats de l'Eglise 1852. 1/2, 1 a 8 bai., 1 sc.	» » 3, 50
Lombardie Vénétie 1850. 5, 10, 15, 30, 45 c.	» » - 80
Modene 1852. 5, 10, 15, 25, 40 cent. 1 lira	» » 2, —
» 1859. 5, 15, 20, 40, 80 cent. . .	» » 1, 75
Naples 1861. Gouv. Prov. 8 timbres	» » 2, —

Les Séries marquées \* sont oblitérées.  
Les paiements doivent s'effectuer en avance.  
On accepte en échange des timbres rares à des prix modérés.

**Prix courant gratis**

neufs **I. A. LOLI ET C.** neufs  
à **Bologne (Italie)**

53 Rue S. Vitale 53

OFFRENT

Baden, <i>Enveloppes</i>	5 kr. bleu . . . . .	Fr. 0, 30
»	» 9 kr. bistre . . . . .	» 0, 40
Brunswick	» (grand format) 3 s. gr. rose	» 0, 80
Gran Brettag.	» (Mulready) 2 pen. bleu	» 1, 75
Hannover	» 3 sgr. jaune (inse. a gauche)	» 1, 75
»	» » » ( » » droite )	» 1, 75
»	» » » bistre ( » » » )	» 1, 75
»	» » » ( » » gauche )	» 1, 75
Prusse	» 3 sgr. jaune (fil de soie)	» 0, 50
»	» » » (sans fil) . . .	» 0, 25
Saxe	» 3 sgr. jaune (inse. a droite)	» 1, 75
»	» » » ( » » gauche )	» 1, 75
»	» » » violet ( » » droite )	» 1, 75
Wurtemberg	» 3 kr. rouge 1 <sup>re</sup> emiss. . .	» 2, 00
»	» 6 » bleu » » . . .	» 2, 00
»	» 9 » bistre » » . . .	» 2, 00
Montenegro <i>Timbres</i>	» la série complète . . .	» 3, 25
Nicaragua	» la pièce 1 cent. bistre. »	» 0, 20
Orange	» la pièce 1 cent. bistre. »	» 0, 20
Piémont 1850	» la série complète . . .	» 3, 50
Terre Neuve	» la pièce 1 cent. bistre. »	» 0, 15
»	» » » foncé. »	» 0, 25
»	» » » (leurons) » brique »	» 0, 30
Toscane	» la série 1 cr. a 9 cr. . .	» 0, 60
Etats Confédérés	» la pièce 5 cent. . . . .	» 0, 15

Prix exclusivement pour comptant.

L'on fait des envois à choisir d'après demande.

L'on envoie gratis et franco le prix courant-catalogue  
Payement en mandat de poste, billets français et allemands ou en or.

(Les timbres neufs en cours sont refusés).

**G. GELLI ET C.<sup>o</sup>**

**NEGOCIANTS DE TIMBRES-POSTE, FISCAUX etc.**

A

**FLORENCE (ITALIE)**

4 Rue Palestro 4

Offrent en échange de bons timbres des Colonies les suivants:

Canada	10,000 pièces dernière émissions.
Heligoland	séries complètes 1866-73.
Italie	15,000 pièces 1863-64 15 c., 20 c. (surchARGE)
»	séries complètes 1 cent. a 3 lire (neufs)
»	Municipaux et Fiscaux
»	Fiscaux 2 <sup>e</sup> émission (essais).
»	série complète se tenant.
»	5,000 Chiffres-taxe 2 lire.
»	» » 10 lire.
»	» » 1000 pièces à 35 francs.
»	» série 1 cent. a 10 lire.

Modène 500, 9 cent. neuf.

Naples (Gouv. Prov.) séries 1/2 t. 1/2 a 20 grana.

Prince Eduard séries complètes (13 pièces).

Rome trois émissions mêlés  $\frac{1}{10}$ .

» 1867-68 séries.

Romanie séries complètes dernière émission.

Turquie séries 8 pièces.

Messieurs G. GELLI et C.<sup>o</sup> font des envois à choisir aux négociants et collectionneurs qui voudront les demander.

**PRIX COURANT gratis et franco**





# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3,50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4 —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4,50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	» 5 —

Un numero separato Cent. 30.

Per le inserzioni si accettano abbonamenti annuali e semestrali a condizioni vantaggiosissime.

La Copertina s'invia gratis a chiunque ne faccia richiesta.

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera Pagina	Lire 30 —
» mezza »	» 15 —
» un quarto di »	» 8 —
» un ottavo di »	» 4 —
» un sedicesimo »	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## THE COIN AND STAMP JOURNAL

(Editore-Proprietario: JOSEPH J. CASEY - New-York)

3.<sup>o</sup> Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di monete e francobolli, soltanto verso il prezzo dell'Associazione annua di fr. 3,75, che possono spedirsi all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione, il *Coin and Stamp Journal* offre ai negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

### PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea . . . . .	fr. 0,50	Mezza Colonna	fr. 13,10
Un pollice . . . . .	3,75	Una	25, —
Una intera pagina		fr. 17,50	

NOTA — *L'Editore non è agenzia.*

Indirizzarsi:

*Coin and Stamp Journal*

P. O. Box — 1698

NEW-YORK  
Stati Uniti d'America

## LE „MERCUR“

INDICATEUR INTERNATIONAL DES TIMBRES-POSTE

Sera expédié avec le

„Journal illustré des timbres-poste“ (Leipzig)

en outre, il sera envoyé par la poste gratis et franco a TOUS les amateurs et Marchands de timbres-poste en Allemagne et en Autriche.

Les annonces dans le „Mercur“ ont une circulation immense et très efficace.

Prix 30 Pfg. la ligne. Rabais pour annonces répétées.

L'expédition du „MERCUR“ (A. Mörsig)  
Kreuz a. d. Ostbahn (Allemagne)

## L'AMI DU COLLECTIONNEUR

*Petit journal timbrologique consacré à L'ETOILE D'ITALIE*

C'est très utile aux amateurs des timbres, curiosités etc. et on s'abonne en envoyant

*Pour l'Italie 3 fr. - Pour l'Union Postale 4 fr.*

GRAND DÉPÔT DE TIMBRES

**Achat - Vente - Echange**

S'adresser: M. Le Directeur de L'ETOILE D'ITALIE  
Boulevard de la Trinité 41 - ROME

## II. CORRIERE DEI FRANCOBOLLI

Organo del Commercio Timbrofilo

*S' pubblica a Trieste con molte illustrazioni*

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale — L. 4 valute Italiane.

Inserzioni (per linea) . . . . .	fr. 0,50
» un pollice . . . . .	3,75
» un quarto di pollice . . . . .	2,50
» un ottavo di pollice . . . . .	1,50
» un sedicesimo di pollice . . . . .	0,50

Directeur: *Lettere e Telegrammi al D. posta, Esquilina, Roma 31*  
o Trieste

## L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia diretto dal Dottor Moschkau, è entrato nel suo 4.<sup>o</sup> anno di vita. Consta di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d'un supplemento d'Annunzi. — L'abbonamento per l'Italia è di March. 3,50 — fr. 4,10 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Indirizzo le domande a Louis Senf, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di Francobolli, Album, Cataloghi ecc.

**LUIGI DAL CESSO**

5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170

VENEZIA

**RICERCA**

PER

**CONTANTE O SCAMBIO**

FRANCOBOLLI DI

Lombardo-Veneto, Modena, Napoli,  
Parma, Piemonte, Roma, Romagna,  
Sicilia e Toscana

Offre per Cassa anticipata i seguenti francobolli in Serie: **Amburgo**, 10 pezzi fr. 1,25 - Detto, Buste, 7 pezzi fr. 1,75. - **Belgio** 1849, 2 pezzi cent. 50 - **Egitto** 1872 7 pezzi cent. 70 - **Equatore** 1865, 3 pezzi fr. 1,75 - **Grecia**, Segnatasse, 12 pezzi fr. 10 - **Guatemala** 1875, 9 pezzi fr. 12 - **Heligoland** 1867, 8 pezzi fr. 1,75 - **Malacca** 1868-72, 8 pezzi fr. 1,50 - **Montenegro**, 5 pezzi fr. 1,25 - **Oldemburgo** 1862, 5 pezzi cent. 60 - **Persia**, ult. emiss., 4 pezzi fr. 4 - **Princ. Eduardo** 1860-70, 7 pezzi fr. 2 - Detto 1872, 6 pezzi fr. 1,50 - **Spagna** Amedeo, 8 pezzi, fr. 2,50 - Detto D. Carlos 1875, 2 pezzi fr. 1,25 - **Svezia** ufficiali, 9 pezzi fr. 1,10 - Detto, segnatasse, 10 pezzi fr. 1,25 - **Venezuela** 1859, 3 pezzi f. 1,50 - NB. = usati.

10 Cartoline europee diff. usate fr. 1.

Le lettere non affrancate vengono rifiutate

**RODOLFO RENIER**

(Via S. Filippo 23 - Torino)

desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori italiani ed esteri.

**100 A 500 SÉRIES****DE TIMBRES OFFICIELS D'ITALIE  
NEUFS**

à vendre au comptant

Pour en traiter l'achat s'adresser  
par lettre affranchie à

**A. M.**

chez la Rédaction du

**GUIDA ILLUSTRATA del TIMBROFILO**

à BOLOGNE (Italie)

**L. GRUAT**

45 Rue Miroménil 44 - Paris, offre:

Colonies françaises (Aigle) 1. 5. 10. 20. 40. 80 oblité. la série fr.	0. 75
" "	1. 60
Empire français - Tête couronnée - 80 c. carmin neufs	
non dentelé . . . . .	0. 90
Empire français - Tête couronnée - 30 c. brun neufs	
non dentelé . . . . .	0. 35
Chiffres-taxe 40. 15. 40. 60 neufs, 25 oblité. la série . . . .	1. 50
Télégraphe 25. 50. c. 1. 2 fs. la série . . . . .	0. 60
Republique 1849 - 1 fr. orange bien conservé . . . . .	25. -

Grand choix de timbres rares.

**CHARLES CAUBEL****PAU**

BASSES PYRÉNÉES (FRANCE)

26 Rue de Cordeliers 26

Timbres-poste, Télégraphes, Fiscaux, Municipaux etc.

**ACHAT — VENTE — ÉCHANGE**

PRIX-COURANT GRATIS ET FRANCO

**V. GILARDI**

23 Porta Palatina 23

(Italie) **TURIN** (Italie)

100 Lombardo-Vénitien toutes émiss. . . Fr.	1,25
1000 "	10,00
1 Naples (G. Provv.) Série . . . . .	1,25
100 Officiels Italie timbres bien mêlés . . . . .	0,75
1000 "	5,00
1 "	1,60
12 Parme (Duché) bien mêlés . . . . .	1,80
1 "	1,50
1 Rome II <sup>e</sup> et II <sup>e</sup> émiss. Série . . . . .	0,85
12 Romagnes bien mêlés . . . . .	3,00
1 Sardaigne III <sup>e</sup> émiss. la série . . . . .	3,00
12 "	3,00
12 "	2,00
100 "	1,20
100 Sicile, Parme, Naples, Toscane, Mo-	
dène bien mêlés . . . . .	10,00
12 Sicile (Royaume) bien mêlés . . . . .	2,00
100 Toscane (Duché) bien mêlés . . . . .	7,25
1 "	1,50
100 Toscane, Rome, Naples, Modène bien	
mêlés . . . . .	5,00

**PRIX EN FRANCS**

Les paiements doivent s'effectuer en mandats de poste ou en billets italiens, allemands, anglais, français et pour les petits montants en timbres-poste neufs.

D'après bonnes références l'on fait des envois à choisir.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4 —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	» 5 —

Un numero separato Cent. 30.

Per le inserzioni si accettano abbonamenti annuali e semestrali a condizioni vantaggiosissime.

La Copertina s'invia gratis a chiunque ne faccia richiesta.

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera	Pagina	Lire 30 —
» mezza	»	» 15 —
» un quarto di	»	» 8 —
» un ottavo di	»	» 4 —
» un sedicesimo	»	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## THE COIN AND STAMP JOURNAL

(Editore-Proprietario: JOSEPH J. CASEY -- New-York)

3.º Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di monete e francobolli, soltanto verso il prezzo dell'Associazione annua di fr. 3. 75, che possono spedirsi all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione, il *Coin and Stamp Journal* offre ai negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

### PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea . . . . .	fr. 0. 50	Mezza Colonna	fr. 13. 10
Un pollice . . . . .	» 3. 75	Una	» 25. —
		Una intera pagina	fr. 47. 50

NOTA — L'Editore non è negoziante.

Indirizzarsi:

*Coin and Stamp Journal*

P. O. Box — 1698

NEW-YORK  
Stati Uniti d'America

## LE „MERCUR”

INDICATEUR INTERNATIONAL DES TIMBRES-POSTE

Sera expédié avec le

„Journal illustré des timbres-poste” (Leipzig)

en outre, il sera envoyé par la poste gratis et franco à TOUS les amateurs et Marchands de timbres-poste en Allemagne et en Autriche.

Les annonces dans le „MERCUR” auront par conséquent une immense et très efficace circulation.

Prix 30 Pfg. la ligne. Rabais pour annonces répétées

L'expédition du „MERCUR” (A. Mörsig)  
Kreuz a. d. Ostbahn (Allemagne)

## L'AMI DU COLLECTIONNEUR

Petit journal timbrologique annexé à  
L'ETOILE D'ITALIE

C'est très utile aux amateurs des timbres, curiosités etc. et on s'abonne envoyant

Pour l'Italie 3 fr. — Pour l'Union Postale 4 fr.

GRAND DEPÔT DE TIMBRES

**Achat - Vente - Echange**

S'adresser: M. Le Directeur de L'Étoile d'Italie  
Rue Stelletta 41 — ROME

## II. CORRIERE DEI FRANCOBOLLI

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste due volte al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale — L. 4 valuta italiana.

Inserzioni: Per una pagina intera . . . Fior. 8. —  
• mezza pagina . . . . . » 4. —  
• un quarto di pagina . . . » 2. —  
• un ottavo di pagina . . . » 1. —  
• un sedicesimo di pag. . . » 0. 50

Dirigere Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31.  
a Trieste

## L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia redatto dal Dottor Moschkau, è entrato nel suo 4.º anno di vita. Consta di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d'un supplemento d'Annunzi. — L'abbonamento per l'Italia è di Mark. 3. 50 = fr. 4. 40 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigere le domande a Louis Senf, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di Francobolli, Album, Cataloghi ecc.

# PAGINE SPARSE

RIVISTA BOLOGNESE DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Esce 2 volte al mese in fascicoli di 16 pagine in 4° su carta distinta con elegante Copertina

**Il prezzo dell'abbonamento annuo è di L. 5 per l'Italia, L. 7 per l'Estero.**

Gli annunci sulla copertina si ricevono al prezzo di Cent. 25 la linea, L. 6 un quarto di pagina in 8°.

Si fanno abbonamenti agli annunci a prezzi discretissimi.

Le *Pagine Sparse* unico giornale letterario che si pubblichi nell'Emilia è il più a buon mercato fra tutti i periodici della Penisola, e stante il merito de'suoi redattori gode di una diffusione straordinaria.

L'Ufficio della RIVISTA è in Via Mercato di Mezzo N. 62.

neufs **I. A. LOLI ET C.** neufs

à Bologne (Italie)

53 Rue S. Vitale 53

OFFRENT

Baden, Enveloppes	6 kr. bleu . . . . .	Fr. 0,30
»	» 9 kr. bistre . . . . .	» 0,40
Brunswick	(grand format) 3 s. gr. rose »	0,80
Gran Brettag.	(Mulready) 2 perf. bleu »	1,75
Hannover	» 3 sgr. jaune (insec. a gauche) »	1,75
»	» » » ( » » droite ) »	1,75
»	» » » bistre ( » » » ) »	1,75
»	» » » » ( » » gauche ) »	1,75
Prusse	» 3 sgr. jaune (fil de soie) »	0,50
»	» » » » (sans fil) . . »	0,25
Saxe	» 3 sgr. jaune (insec. a droite) »	1,75
»	» » » » ( » » gauche ) »	1,75
»	» » » violet ( » » droite ) »	1,75
Wurtemberg	» 3 kr. rouge 1 <sup>re</sup> emiss. . . »	2,00
»	» 6 » bleu » » . . »	2,00
»	» 9 » bistre » » . . »	2,00
Montenegro Timbres	la série complète . . . »	3,25
Nicaragua	» la pièce 1 cent. bistre. »	0,20
Orange	» la pièce 1 cent. bistre. »	0,20
Piémont 1850	» la série complète . . . »	3,50
Terre Neuve	» (la pièce 1 cent. bistre. »	0,15
»	» » » foncé. »	0,25
»	» » » (fleurans) » brigue »	0,20
Toscane	» la série 1 er. a 9 er. . . »	0,60
États Confédérés	» la pièce 5 cent. . . . »	0,15

Prix exclusivement pour comptant.

L'on fait des envois à choisir d'après demande.

L'on envoie gratis et franco le prix courant-catalogue

Paiement en mandat de poste, billets français et allemands ou en or.

(Les timbres neufs en cours sont refusés).

**I. A. LOLI ET C.**  
à Bologne (Italie)

53 Rue S. Vitale 53

OFFRENT

Grande Nouveauté

**SAN MARINO**

1 Série complète neuve . . . . L. 2 25  
12 Séries compettes neuves . . . . » 25 —  
100 » . . . . » 175 —

Paiement d'avance

Prix exclusivement pour comptant.

L'on fait des envois à choisir d'après demande.

L'on envoie gratis et franco le prix courant-catalogue

Paiement en mandat de poste, billets français et allemands ou en or.

(Les timbres neufs en cours sont refusés)

**CHARLES CAUBEL**

**PAU**

BASSES PYRÉNÉES (FRANCE)

26 Rue de Cordeliers 26

Timbres-poste, Télégraphes, Fiscaux, Municipaux etc.

ACHAT — VENTE — ÉCHANGE

PRIX-COURANT GRATIS ET FRANCO

**Messieurs WEBBER and HAMLYN**

Grove Road

LONDON

Je vous prie pour la dernière fois à vouloir bien m'envoyer le montant que j'attends encore.

**F. MIGNANI**

Bologne (Italie)



**G. GELLI ET C.<sup>o</sup>****NEGOCIANTS DE TIMBRES-POSTE, FISCAUX etc.**A  
FLORENCE (ITALIE)

4 Rue Palestro 4

Offrent en échange de bons timbres des Colonies les suivants:

- Canada 10,000 pièces dernière émissions.  
 Heligoland séries complètes 1866-73.  
 Italie 15,000 pièces 1863-64 15 c.<sup>s</sup>, 20 c.<sup>s</sup> (surcharge)  
 » séries complètes 1 cent. a 3 lire (neufs)  
 » Municipaux et Fiscaux  
 » Fiscaux 2<sup>e</sup> émission (essais).  
 » » série complète se tenant.  
 » 5,000 Chiffres-taxe 2 lire.  
 » » » 10 lire.  
 » » » 1000 pièces a 35 francs.  
 » » série 1 cent. a 10 lire.  
 Modène 500, 9 cent. neufs.  
 Naples (Gouv. Prov.) séries 1/2 1, 1/2 a 20 grana.  
 Prince Eduard séries complètes (13 pièces).  
 Rome trois émissions mêlés <sup>10</sup>/<sub>100</sub>.  
 » 1867-68 séries.  
 Romanie séries complètes dernière émission.  
 Turquie séries 8 pièces.

Messieurs G. GELLI et C.<sup>o</sup> font des envois à  
 choisir aux négociants et collectionneurs qui  
 voudront les demander.

**PRIX COURANT gratis et franco****CHARLES DIENA**

MODÈNE (Italie)

**Prix-courant de Timbres en Séries**

- Italie 1855. 5, 10, 15, 20, 40, 80 c.; 3 lire par série Fr. 1, 25  
 » 1870-74. Chiffres Taxe 12 timbres » » 2, 50  
 » 1875. Timbres-Officiels 8 timbres » » 4 —  
 » 1875. Cartes Officielles 10 c 15 c. » » 1, 50  
 Etats de l'Eglise 1852. 1/2, 1 a 8 bai. 1 se. » » 3, 50  
 Lombardie Vénétie 1850. 5, 10, 15, 30, 45 c. » » 80  
 Modène 1852. 5, 10, 15, 25, 40 cent. 1 lira » » 2, —  
 » 1859. 5, 15, 20, 40, 80 cent. . . » » 1, 75  
 Naples 1861. Gouv. Prov. 8 timbres » » 2, —

Les Séries marquées \* sont oblitérées.  
 Les paiements doivent s'effectuer en avance.  
 On accepte en échange des timbres rares a  
 des prix modérés.

**Prix courant gratis****WANTED**

a serious correspondence  
 of many collectors and  
 dealers in Stamps, for  
 the exchange and remit-  
 tance of unused and used  
 p. Stamps, Proofs, Bills,  
 etc. — Complete sets of

Colonial Stamps are wanted in preference. — Others  
 obsolete and rare Stamps may be exchanged with  
 old Italian, European etc. All should not be sent in  
 letters unless registered varieties of Stamps wanted:  
 sets of Colonial of the British Dominions: sets, or  
 varieties of Ecuador, Japan, Servia, Granada Confe-  
 deration, Dutch Indies, Peru, old Spain (no perforated)  
 Sandwich islands. In return: good mixed: old Italian  
 Stamps; or, Modena, Naples, Tuscany (lion and cross);  
 Italy (segnatasse all values); Italy (Estero and  
 Stato st<sup>a</sup>); etc. etc.

Crests, Arms, Monograms can be accepted in  
 exchange for a value of usual Stamps, and for good  
 terms.

Ready answered all communication only in-  
 cluding sufficient stock of Stamps, in advance.

Stamps can be received in payment of the subscrip-  
 tion and advertisements in the philatelic newspaper

**L'AMI DU COLLECTIONNEUR**(Terms: 4 francs for 12 n.<sup>os</sup>)

ROME

All letters are replied to, per return of Post  
 certain, not answerable for letters no containing a  
 good and sufficient stock of Stamps.

LEOPOLD QUARTINI

Via Stellata, 41 — Rome (Italy)

**V. GILARDI**

23 Porta Palatina 23

(Italie) TURIN (Italie)

- |  |           |
|--|-----------|
| 100 Lombardo-Vénitien toutes émiss. . . . .                          | Fr. 1, 25 |
| 1000 » » » » . . . . .   | 10, 00    |
| 1 Naples (G. Prov.) Série . . . . .                                  | 1, 25     |
| 100 Officiels Italie timbres bien mêlés . . .                        | 0, 75     |
| 1000 » » » » . . . . .   | 5, 00     |
| 1 » » cartes Série . . . . .   | 1, 60     |
| 12 Parme (Duché) bien mêlés. . . . .                                 | 1, 80     |
| 1 » » II <sup>e</sup> émiss. Série . . . . .                         | 1, 50     |
| 1 Rome III <sup>e</sup> et II <sup>e</sup> émiss. Série . . . . .    | 0, 85     |
| 12 Romagnes bien mêlés . . . . .                                     | 3, 00     |
| 1 Sardaigne III <sup>e</sup> émiss. la série . . . . .               | 3, 00     |
| 12 » » IV <sup>e</sup> » 3 lire . . . . .                            | 3, 00     |
| 12 » » » 5 cent. piqués » . . . . .                                  | 2, 00     |
| 100 » » » bien mêlés » . . . . .                                     | 1, 20     |
| 100 Sicile, Parme, Naples, Toscane, Mo-<br>dène bien mêlés . . . . . | 10, 00    |
| 12 Sicile (Royaume) bien mêlés . . . . .                             | 2, 00     |
| 100 Toscane (Duché) bien mêlés. . . . .                              | 7, 25     |
| 1 » » Série 13 pièces . . . . .                                      | 1, 50     |
| 100 Toscane, Rome, Naples, Modène bien<br>mêlés . . . . .            | 5, 00     |

**PRIX EN FRANCS**

Les paiements doivent s'effectuer en mandats de poste ou en billets  
 italiens, allemands, anglais, français et pour les petits montants en  
 timbres-poste neufs.

Et après bonnet et ferberes Vo<sup>s</sup> fait d'a envois à choisir.

**RODOLFO RENIER**

(Via S. Filippo 23 - Torino)

desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori italiani ed esteri.

Ruego a los Señores **Fernandez y Co** de Barcelona de que se sirvan arreglar la partida sin otro atraso.

V. GILARDI  
23 Via Palatina, TURIN

**LUIGI DAL CESSO**

Venezia - 5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia

Prezzo-Corrente di Buste, Cartoline, Fascie nuove ed intere

Austria 1871 . . . 2 kr. . . . . Cent.	15	Danimarca, 4 ore, busta . . . . . Cent.	20	Russia, 3 kop. . . . . Cent.	25
" att. . . . 3 " . . . . . "	10	Finlandia, 10 p. . . . . "	25	" 4 " . . . . . "	30
" . . . . 2 " busta . . . . . "	15	Germania, 1/2 gr. . . . . "	15	Serbia, 10 p. . . . . "	20
" . . . . 2 " fascia . . . . . "	15	" 5 " . . . . . "	15	Spagna, 5 c. . . . . "	25
" levante 5 sid. . . . . "	30	Giappone, 5 r. " . . . . . "	25	S. U. d' America 1874, 1 cent . . . . . "	20
" . . . . 3 " busta . . . . . "	25	" 1 s. " . . . . . "	30	" . . . . 1875, 1 " . . . . . "	15
" . . . . 5 " . . . . . "	30	Belgioland, 5 pf. . . . . "	20	Svezia, 6 ore . . . . . "	20
" . . . . 10 " . . . . . "	40	Inghilterra, 1/2 a. . . . . "	15	" 10 " . . . . . "	30
" . . . . 15 " . . . . . "	60	Italia, 10 cent. ufficiale . . . . . "	90	" 12 " . . . . . "	40
Baviera, 5 pf. . . . . "	15	" 15 " . . . . . "	75	" 6 " ufficiale . . . . . "	25
Belgio 1871, 5 cent. . . . . "	40	Lussemburgo, 5 cent. . . . . "	15	" 10 " . . . . . "	40
" 1873, 5 " . . . . . "	20	" 6 " . . . . . "	20	" 12 " busta . . . . . "	30
" 1875, 4 " . . . . . "	25	Norvegia, 2 sk. " . . . . . "	20	Svizzera, 5 cent. . . . . "	15
" 1875, 5 " . . . . . "	15	" 3 " . . . . . "	25	" 10 " . . . . . "	25
" . . . . 10 " busta . . . . . "	25	" 2 " . . . . . "	20	" 2 " fascia . . . . . "	10
Canada, 1 cent. . . . . "	20	" 3 " . . . . . "	25	" 2 " . . . . . "	15
" 1 " busta . . . . . "	25	Olanda, 2 1/2 cent. . . . . "	15	Terra Nuova, 1 cent. . . . . "	25
Danimarca, 4 ore . . . . . "	15	" 5 " . . . . . "	25	Turchia, 10 p. . . . . "	30
" . . . . 8 " . . . . . "	30	Romania 1873, 5 bani . . . . . "	20	Ungheria, 2 kr. . . . . "	15
" . . . . 4 " ufficiale . . . . . "	15	" 1875, 5 " . . . . . "	15	Württemberg, 5 pf. . . . . "	15

Pagamento anticipato — All' ammontare dell' ordinazione aggiungere Cent. 50 per porto e raccom.

**SERIE COMPLETE**

Turchia - Da 10 paras a 5 piastre  
nuove in corso . . . . . L. 15 —  
" Segnatasse nuove in corso . . . . . 2, 25

DIRIGERSI CON VAGLIA AD

**ICILIO A. LOLI E C.<sup>o</sup>**

BOLOGNA

**L. GRUAT**

45 Rue Miroménil 44 — Paris, offre:

Colonies françaises (Aigle) 4, 5, 10, 20, 40, 80 oblit. la série fr.	0, 75
" . . . . . 1, 5, 10, 20, 40, 80 neufs la série	4, 60
Empire français — Tête couronnée — 80 c. carnou neuf	
non dentelé . . . . .	0, 90
Empire français — Tête couronnée — 30 c. brun neuf	
non dentelé . . . . .	0, 35
Chiffres-taxe 10, 45, 49, 60 neufs, 25 oblit. la série	1, 50
Telegraphe 25, 30, c. 4, 2 fs. la série . . . . .	0, 60
Republique 1849 — 1 fr. orange bien conserve . . . . .	25, —

Grand choix de timbres rares.

**100 A 500 SÉRIES**  
DE TIMBRES OFFICIELS D'ITALIE

**NEUFS**  
à vendre au comptant

Pour en traiter l'achat s'adresser  
par lettre affranchie à

**A. M.**

chez la Rédaction du  
**GUIDA ILLUSTRATA del TIMBROFILO**

à BOLOGNE (Italie)

**J. BEIFELD** Box 384, Chicago, S. U. d'A.  
offre 1000 francobolli degli  
Stati Uniti e del Canada  
ben misti per 2000 Austria, Germania, Italia o  
Inghilterra, o per 1000 di *qualsunque* altra  
nazione d'Europa bene assortiti. — 500 marche  
fiscali degli S. U. assai ben miste per 500 marche  
italiane pure ben miste.

**J. BEIFELD**

Box 384

Chicago, U. S. A.

(Casa fondata nel 1867)





# PAGINE SPARSE

RIVISTA BOLOGNESE DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Esce 2 volte al mese in fascicoli di 16 pagine in 4° su carta distinta con elegante Copertina

Il prezzo dell'abbonamento annuo è di L. 5 per l'Italia, L. 7 per l'Estero.

Gli annunci sulla copertina si ricevono al prezzo di Cent. 25 la linea, L. 6 un quarto di pagina in 8°.

Si fanno abbonamenti agli annunci a prezzi discretissimi.

Le *Pagine Sparse* unico giornale letterario che si pubblichi nell'Emilia è il più a buon mercato fra tutti i periodici della Penisola, e stante il merito de'suoi redattori gode di una diffusione straordinaria.

L'Ufficio della RIVISTA è in Via Mercato di Mezzo N. 62.

## THE COIN AND STAMP JOURNAL

(Editore-Proprietario: JOSEPH J. CASEY -- New-York)

3.° Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di monete e francobolli, soltanto verso il prezzo dell'Associazione annua di fr. 3.75, che possono spedirsi all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione, il *Coin and Stamp Journal* offre ai negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea . . . . . fr. 0.50 | Mezza Colonna fr. 13.10  
Un pollice . . . . . 3.75 | Una . . . . . 25. —  
Una intera pagina fr. 47.50

NOTA — L'Editore non è negoziante.

Indirizzarsi:

*Coin and Stamp Journal*

P. O. Box — 1698

NEW-YORK  
Stati Uniti d'America

## LE „MERCUR“

INDICATEUR INTERNATIONAL DES TIMBRES-POSTE

Sera expédié avec le

„Journal illustré des timbres-poste“ (Leipzig)

en outre, il sera envoyé par la poste gratis et franco à TOUS les amateurs et Marchands de timbres-poste en Allemagne et en Autriche.

Les annonces dans le „MERCUR“ auront par conséquent une immense et très efficace circulation.

Preis 30 Pfg. la ligne. Rabais pour annonces réitérées

L'expédition du „MERCUR“ (A. Mörsig)  
Kreuz a. d. Ostbahn (Allemagne)

## L'AMI DU COLLECTIONNEUR

Petit journal timbrologique annexé à  
L'ETOILE D'ITALIE

C'est très utile aux amateurs des timbres, curiosités etc. et on s'abonne envoyant

Pour l'Italie 3 fr. — Pour l'Union Postale 4 fr.

GRAND DEPÔT DE TIMBRES

Achat — Vente — Echange

S'adresser: M. Le Directeur de L'Etoile d'Italie  
Rue Stelletta 11 — ROME

## IL CORRIERE DEI FRANCOBOLLI

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste due volte al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale — L. 4 valuta italiana.

Inserzioni: Per una pagina intera . . . Fior. 8. —  
• mezza pagina . . . . . 4. —  
• un quarto di pagina . . . . . 2. —  
• un ottavo di pagina . . . . . 1. —  
• un sedicesimo di pag. . . . . 0.50

Dirigere lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31,  
a Trieste

## L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia redatto dal Dottor Moschkau, è entrato nel suo 4.° anno di vita. Consta di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d'un supplemento d'Annunzi. — L'abbonamento per l'Italia è di Mark. 3.50 = fr. 4.40 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigere le domande a Louis Senf, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di Francobolli, Album, Cataloghi ecc.

## IL TIMBROFILO

Piccolo Giornale illustrato che si pubblica nell'interesse dei filatelisti.

DIRIGERSI ALL'EMPORIO DI TIMBROFILIA DIRETTO DA

G. MORPURGO

Trieste.



**Messieurs WEBBER and HAMLYN***Grove Road***LONDON**

Je vous prie pour la dernière fois à  
vouloir bien m'envoyer les 24 francs  
que vous me devez

**F. MIGNANI****Bologne (Italie)****RODOLFO RENIER***(Via S. Filippo 23 - Torino)*

desidera far cambi di francobolli postali,  
telegrafici, fiscali e municipali con Col-  
lettori italiani ed esteri.

**CHARLES CAUBEL  
P A U****BASSES PYRENÉES (FRANCE)***26 Rue des Cordeliers 26***Timbres-poste, Télégraphes, Fiscaux, Municipaux etc.****ACHAT — VENUE — ÉCHANGE****100 à 500 SÉRIES****DE TIMBRES OFFICIELS D'ITALIE  
NEUFS****à vendre au comptant**

*Pour en traiter l'achat s'adresser  
par lettre affranchie à*

**A. M.****chez la Rédaction du****GUIDA ILLUSTRATA del TIMBROFILO****à BOLOGNE (Italie)****LUIGI DAL CESSO****5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170  
VENEZIA**

Offre:

**PACCHETTI**

DI

**100 FRANCOBOLLI DIFFERENTI**

NUOVI ED USATI

come segue:

N. 0.

Contiene: Alemagna - Ba-  
viera - Francia - Olanda -  
Russia - Svizzera - Unghe-  
ria - Württemberg - Roma  
ecc.

Vale It. L. 1,25. - Franco  
di porto It. L. 1,45.

N. 1.

Contiene: Belgio - Danimar-  
ca - Grecia - Lussemburgo  
- Norvegia - Portogallo -  
Prussia - Romania - Spagna  
Svezia ecc.

Vale It. L. 2. - Franco  
di porto It. L. 2,20.

N. 2.

Contiene: Alsazia-Lorena -  
Annover - Brunswick - Fin-  
landia - Meclemburgo - Ol-  
denburgo - Sassonia - Ser-  
bia - Turchia ecc.

Vale It. L. 5. - Franco  
di porto It. L. 5,20.

N. 3.

Contiene: Australia occ. -  
Barbados - Brasile - Canada  
- Ceilan - Egitto - Heligo-  
land-Java - Malacca-Nuova  
Galles - Queensland - Ta-  
smania - Vittoria ecc.

Vale It. L. 10. - Franco  
di porto It. L. 10,20.

**ALBUM con FRANCOBOLLI**

In numero di 500 - 1000 ) franco di porto  
per It. L. 25 L. 75 )

*Sono garantiti autentici ed in buona condizione tanto  
li Francobolli dei Pacchetti che quelli delle Collezioni.*

**Pagamento Anticipato****I.<sup>re</sup> ANNÉE**

DU

**GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO****12 Numéros illustrés de 135 gravures****3 francs franco****S'ADRESSER À GIUSEPPE LEONI****Bologne (Italie)****I.<sup>a</sup> ANNATA**

DELLA

**GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO****12 Numeri con frontispizio, indice e 135 incisioni****Lire tre franco di porto****DIRIGERSI A GIUSEPPE LEONI****Bologna (Italia)**

**V. GILARDI**

23 Porta Palatina 23

**(Italie) TURIN (Italie)**

100 Lombardo-Vénitien toutes émiss. . . . .	Fr.	1, 25
1000 » » » » » » . . . . .	»	10, 00
1 Naples (G. Provv.) Série . . . . .	»	1, 25
100 Officiels Italie timbres bien mêlés . . .	»	0, 75
1000 » » » » » » . . . . .	»	5, 00
1 » » cartes Série . . . . .	»	1, 60
12 Parme (Duché) bien mêlés . . . . .	»	1, 80
1 » » II <sup>e</sup> émiss. Série . . . . .	»	1, 50
1 Rome II <sup>e</sup> et II <sup>e</sup> émiss. Série . . . . .	»	0, 85
12 Romagnes bien mêlés . . . . .	»	3, 00
1 Sardaigne III <sup>e</sup> émiss. la série . . . . .	»	3, 00
12 » » IV <sup>e</sup> » 3 lire . . . . .	»	3, 00
12 » » » 5 cent. piqués » . . . . .	»	2, 00
100 » » » bien mêlés » . . . . .	»	1, 20
100 Sicile, Parme, Naples, Toscane, Modène bien mêlés . . . . .	»	10, 00
12 Sicile (Royaume) bien mêlés . . . . .	»	2, 00
100 Toscane (Duché) bien mêlés . . . . .	»	7, 25
1 » » Série 13 pièces . . . . .	»	1, 50
100 Toscane, Rome, Naples, Modène bien mêlés . . . . .	»	5, 00

**PRIX EN FRANCS**

Les paiements doivent s'effectuer en mandats de poste ou en billets italiens, allemands, anglais, français et pour les petits montants en timbres-poste neufs.

D'après bonnes références l'on fait des envois à choisir.

**CHARLES DIENA**

MODÈNE (Italie)

**Prix-courant de Timbres en Séries**

Italie 1855. 5, 10, 15, 20, 40, 80 c., 3 lire par série	Fr.	1, 25
» 1870-74. Chiffres Taxe 12 timbres » »	»	2, 50
» 1875. Timbres-Officiels 8 timbres » »	»	4 —
» 1875. Cartes Officielles 10 e 15 c. » »	»	1, 50
Etats de l'Eglise 1852. 1/2, 1 à 8 bai., 1 sc. » »	»	3, 50
Lombardie Vénétie 1850. 5, 10, 15, 30, 45 c. » »	»	- 80
Modène 1852. 5, 10, 15, 25, 40 cent. 1 lira » »	»	2, —
» 1859. 5, 15, 20, 40, 80 cent. . . » »	»	1, 75
Naples 1861. Gouv. Prouv. 8 timbres » »	»	2, —

Les Séries marquées \* sont oblitérées.

Les paiements doivent s'effectuer en avance.

On accepte en échange des timbres rares à des prix modérés.

**Prix courant gratis****WANTED**

a serious correspondence of many collectors and dealers in Stamps, for the exchange and remittance of unused and used p. Stamps, Proofs, Bills, etc. — Complete sets of

Colonial Stamps are wanted in preference. — Others obsolete and rare Stamps may be exchanged with old Italian, European etc. All should not be sent in letters unless registered varieties of Stamps wanted: sets of Colonial of the British Dominions: sets, or varieties of Ecuador, Japan, Servia, Granda Confederation, Dutch Indies, Peru, old Spain (no perforated) Sandwich islands. In return: good mixed: old Italian Stamps: or, Modena, Naples, Tuscany (Pon and cross): Italy (segnatasse all values): Italy (Estero and Stato st<sup>e</sup>): etc. etc.

Crests, Arms, Monograms can be accepted in exchange for a value of usual Stamps, and for good terms.

Ready answered all communication only including sufficient stock of Stamps, in advance.

Stamps can received in payment of the subscription and advertisements in the philatelic newspaper

**L'AMI DU COLLECTIONNEUR**(Terms; 1 francs for 12 n.<sup>os</sup>)**ROME**

All letters are replied to, per return of Post certain, not answerable for letters no containing a good and sufficient stock of Stamps.

LEOPOLD QUARTINI

Via Stellata, 11 — Rome (Italy)

**G. GELLI ET C.<sup>o</sup>**  
**NEGOCIANTS DE TIMBRES-POSTE, FISCAUX etc.**

FLORENCE (ITALIE)

4 Rue Palestro 4

Offrent en échange de bons timbres des Colonies les suivants:

Canada 10,000 pièces dernière émissions.

Holigoland séries complètes 1866-73.

Italie 15,000 pièces 1863-64 15 c., 20 c. (surcharge)

» séries complètes 1 cent. à 3 lire (neufs)

» Municipaux et Fiscaux

» Fiscaux 2<sup>e</sup> émission (essais).

» » série complète se tenant.

» 5,000 Chiffres-taxe 2 lire.

» » » 10 lire.

» » » 1000 pièces à 35 francs.

» » série 1 cent. à 10 lire.

Modène 500. 9 cent. neufs.

Naples (Gouv. Prov.) séries 1/2 1. 1/2 a 20 grana.

Prince Edouard séries complètes (13 pièces).

Rome trois émissions mêlés  $\frac{1}{10}$ .

» 1867-68 séries.

Romanie séries complètes dernière émission.

Turquie séries 8 pièces.

Messieurs G. GELLI et C.<sup>o</sup> font des envois à choisir aux négociants et collectionneurs qui voudront les demander.

**PRIX COURANT gratis et franco**



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTÀ AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3. 50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4 —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4. 50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	» 5 —

Un numero separato Cent. 30.

Per le inserzioni accettano abbonamenti annuali e semestrali a condizioni vantaggiosissime.

La Copertina s'invia gratis a chiunque ne faccia richiesta.

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera pagina	Lire 30 —
» mezza »	» 15 —
» un quarto di »	» 8 —
» un ottavo di »	» 4 —
» un sedicesimo »	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## THE COIN AND STAMP JOURNAL

(Editore-Proprietario: JOSEPH J. CASEY -- New-York)

3.<sup>o</sup> Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei numismatici e dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di monete e francobolli, soltanto verso il prezzo dell'Associazione annua di fr. 3. 75, che possono spedirsi all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione, il *Coin and Stamp Journal* offre ai negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

### PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea . . . . .	fr. 0. 50	Mezza Colonna	fr. 13. 10
Un pollice . . . . .	3. 75	Una	25. —
		Una intera pagina	fr. 17. 50

NOTA — L'Editore non è negoziante.

Indirizzarsi:

*Coin and Stamp Journal*  
P. O. Box — 1698

NEW-YORK  
Stati Uniti d'America

## LE „MERCUR“

INDICATEUR INTERNATIONAL DES TIMBRES-POSTE

Sera expédié avec le

„Journal illustré des timbres-poste“ (Leipzig)

en outre, il sera envoyé par la poste gratis et franco a TOUS les amateurs et Marchands de timbres-poste en Allemagne et en Autriche.

Les annonces dans le „MERCUR“ auront par conséquent une immense et très efficace circulation.

Prix 30 Pfg. la ligne. Rabais pour annonces réitérées

L'expédition du „MERCUR“ (A. Mörsig)  
Kreuz a. d. Ostbahn (Allemagne)

## L'AMI DU COLLECTIONNEUR

*Petit journal timbrologique annexé à L'ETOILE D'ITALIE*

C'est très utile aux amateurs des timbres, curiosités etc. et on s'abonne envoyant

Pour l'Italie 3 fr. — Pour l'Union Postale 4 fr.

GRAND DÉPÔT DE TIMBRES

Achat — Vente — Echange

S'adresser: M. Le Directeur de L'Étoile d'Italie  
Rue Stella 11 — Rome

## IL CARRIERE DEL FRANCOBOLLI

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste due volte al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale — L. 4 valata italiana.

Inserzioni: Per una pagina intera . . . Fior. 8. —  
» mezza pagina . . . . . » 4. —  
» un quarto di pagina . . . . . » 2. —  
» un ottavo di pagina . . . . . » 1. —  
» un sedicesimo di pag. . . . . » 0. 50

Dirigere Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31,  
a Trieste

## L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia redatto dal Dottor Mosehkau, è entrato nel suo 4.<sup>o</sup> anno di vita. Consta di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d'un supplemento d'Annunzi. — L'abbonamento per l'Italia è di Mark. 3. 50 = fr. 4. 40 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigere le domande a Louis Senf, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di Francobolli, Album, Cataloghi ecc.





# TOSCANA

PRESSO I. A. LOLI E C.<sup>o</sup> - BOLOGNA

100	francobolli di Toscana ben misti 1. 2. 4. 6 cr. L.	6, 00
500	id. id.	.. 28, 50
1000	id. id.	.. 50, 00

## UNA LETTERA

proveniente da *Ponteclera* ed affrancata con 2 *francobolli da 2 soldi*, ed 1 *francobollo da 1 solido* per sole L. 35 ( trentacinque ).

Dirigersi con Vaglia alla Ditta

I. A. LOLI E C.<sup>o</sup>

BOLOGNA

**RODOLFO RENIER**

(Via S. Filippo 23 - Torino)

desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori italiani ed esteri.

Elegantissimo catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzena 40 cent.



Ricco deposito di ogni specie di francobolli a prezzi limitatissimi.

**GIUSEPPE VITALE**

VIA RICASOLI 145 P. P.

**RAVENNA**

desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di franco-bolli, ed offre ad ottime condizioni tutto il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

CARTOLINE di Stato

TELEGRAFI

**CHARLES CAUBEL  
PAU**

BASSES PYRÉNÉES (FRANCE)

26 Rue des Cordeliers 26

Timbres-poste, Télégraphes, Fiscaux, Municipaux etc.

**ACHAT — VENTE — ÉCHANGE****IL TIMBROFILO**

Piccolo Giornale illustrato che si pubblica nell'interesse dei filatelisti.

DIRIGERSI ALL'EMPORIO DI TIMBROFILIA DIRETTO DA

**G. MORPURGO**

Trieste.

**LUIGI DAL CESSO**5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170  
VENEZIA

Offre:

**PACCHETTI**

DI

**100 FRANCOBOLLI DIFFERENTI**

NUOVI ED USATI

come segue:

N. 0.

Contiene: Alemagna - Baviera - Francia - Olanda - Russia - Svizzera - Ungheria - Württemberg - Roma ecc.

Vale It. L. 1,25. - Franco di porto It. L. 1,45.

N. 1.

Contiene: Belgio - Danimarca - Grecia - Lussemburgo - Norvegia - Portogallo - Prussia - Romania - Spagna - Svezia ecc.

Vale It. L. 2. - Franco di porto It. L. 2,20.

N. 2.

Contiene: Alsazia-Lorena - Annover - Brunswick - Finlandia - Meclemburgo - Oldenburgo - Sassonia - Serbia - Turchia ecc.

Vale It. L. 5. - Franco di porto It. L. 5,20.

N. 3.

Contiene: Australia occ. - Barbados - Brasile - Canada - Ceilan - Egitto - Heligoland - Java - Malacca - Nuova Galles - Queensland - Tasmania - Vittoria ecc.

Vale It. L. 10. - Franco di porto It. L. 10,20.

**ALBUM con FRANCOBOLLI**

in numero di 500 - 1000 } franco di porto  
per It. L. 25 - L. 75 }

Sono garantiti autentici ed in buona condizione tanto li Francobolli dei Pacchetti che quelli delle Collezioni.

**Pagamento Anticipato****THE EMPIRE CITY STAMP C.O.**

521 Grand str. - New York

**ALTO LÀ !!!**

Il più ricco deposito di francobolli in tutta l'America è presso la *Empire City Stamp Company*, la quale si trova in condizione di soddisfare a tutte le domande sia per vendita che per cambio. — Le più grandi ordinazioni dei francobolli di India, Turchia, Madera, Giappone ed Amburgo (buste) verranno prontamente eseguite. — Quanto ai tanto ricercati *Officiali degli Stati Uniti* la stessa ditta offre a L. 7,50 0/10 (per 100 pezzi) gli *Agriculture, Justice, State* ed *Executive*, nonché a L. 15 0/10 i *Guatemala buste e fascie*.

LISTINO gratis e franco

**I.ère ANNÉE**

DU

**GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO****12 Numéros illustrés de 135 gravures****3 francs franco**

S'ADRESSER A GIUSEPPE LEONI

Bologne (Italie)



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILIO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTO per un Anno

Italia . . . . .	Lire 3.50
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 4 —
Stati Uniti d'America . . . . .	» 4.50
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	» 5 —

Un numero separato Cent. 30.

Per le inserzioni si accettano abbonamenti annuali e semestrali a condizioni vantaggiosissime.

La Copertina s'invia gratis a chiunque ne faccia richiesta.

## INSERZIONI nella Copertina

Per un'intera Pagina	Lire 30 —
» mezza »	» 15 —
» un quarto d' »	» 8 —
» un ottavo d' »	» 4 —
» un sedicesimo »	» 2 —

Pagamenti anticipati.

## G. GELLI ET C.<sup>o</sup>

NÉGOCIANTS DE TIMBRES-POSTE, FISCAUX etc.

FLORENCE (ITALIE)  
4 Rue Palestro 1<sup>er</sup>

Offrent en échange de bons timbres des Colonies les suivants :

- Canada 10,000 pièces dernière émission.
- Heligoland séries complètes 1866-73.
- Italie 15,000 pièces 1863-64 15 c., 20 c. (surcharge)
  - » séries complètes 1 cent. à 3 lire (neufs)
  - » Municipaux et Fiscaux
  - » Fiscaux 2<sup>e</sup> émission (essais).
  - » » série complète se tenant.
  - » 5,000 Chiffres-taxe 2 lire.
  - » » » 10 lire.
  - » » » 1000 pièces à 35 francs.
  - » » série 1 cent. à 10 lire.
- Modène 500. 9 cent. neuf.
- Naples (Gouv. Prov.) séries 1/2 r. 1/2 à 20 grana.
- Prince Eduard séries complètes (13 pièces).
- Rome trois émissions mêlées 1/10.
  - » 1867-68 séries.
- Romanie séries complètes dernière émission.
- Turquie séries 8 pièces.

Messieurs G. GELLI et C.<sup>o</sup> font des envois à choisir aux négociants et collectionneurs qui voudront les demander.

PRIX-COURANT gratis et franco

## RODOLFO RENIER

(Via S. Filippo 23 - Torino)

desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori italiani ed esteri.

Elegantissimo catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzena 40 cent.



## CHARLES DIENA

ODÈZE (Italie)

ACHAT - VENTE - ÉCHANGE

ou

Timbres-poste, Télégraphes. Fiscaux etc.

Envois de timbres à bon marché, contre références

On donne et l'on accepte des timbres en depot pour la vente avec 15 % de Commission.

Recherche de toute sorte des timbres rares contre espèces ou en échange de ceux des anciens Duchés d'Italie, Timbres-Taxe, Timbres-officiels etc.

Prix courant gratis

I. A. Loli e C.° — fermo in posta — Bologna.

# TOSCANA!

1000 Toscana L. 50 — 500 Toscana L. 30 — 100 Toscana L. 6, 50

UNA LETTERA proveniente da PONTEDERA ed affrancata con due Francobolli da 2 soldi ed uno da 1 soldo per sole L. 35.

GRANDE RARITÀ: una ricevuta dell'ufficio di VICENZA che porta il francobollo all'angolo sinistro inferiore, ed annullata col timbro postale di Valdagno: L. 30.

(R. L. n.° 47.)

I. A. Loli e C.° — Bologna

PREZZO L. 30

N.°

RICEVUTA DI RITORNO

Per lettera raccomandata impostata presso l'Ufficio postale in *Vicenza*

il giorno *17 19* 185*7* all'indirizzo:

*Carlo Sansone Straniero*

che mi fu quest'oggi regolarmente consegnata da quest'Ufficio postale. *Valdagno*

il *21* *Apr* 185*7*

AVVERTENZE *Carlo di Carlo Sansone Straniero* Sottoscrizione

*Montagna Costore*

1. Il diritto della presente ricevuta è stato pagato dal mittente.  
2. Il destinatario è tenuto ad apporvi la data e la propria firma

Questa ricevuta vorrà essere ritornata col primo corso di posta al suindicato Ufficio d'impostazione.

PREZZO L. 30

I. A. Loli e C.° — Bologna

Dirigersi con vaglia ad I. A. LOLI e C. — Bologna

I. A. Loli e C.° — fermo in posta — Bologna.





Vient de paraître  
ALBUM ILLUSTRÉ  
pour timbres-poste et télégraphe  
PAR J. B. MOENS

Onzième édition, contenant 1555 types et 97 armoiries.

1.<sup>o</sup> Reliure pleine toile . . . . . francs 6 —  
» » 1 fermoir » 4,50  
» » 2 fermoirs » 7 —  
» maroquin » 2 » 15 —  
2.<sup>o</sup> Avec feuille intercalée à chaque page.  
3.<sup>o</sup> Avec 100 pages blanches à la fin du volume, destinées aux timbres fiscaux.  
Reliure pleine toile . . . . . francs 8 —  
» » 1 fermoir » 8,50  
» » 2 fermoirs » 9 —

Le port à la charge de l'acheteur: 1 franc à ajouter aux prix des albums de fs 6, 6,50 et 7 — les seuls qui par leur poids peuvent être expédiés par la poste.

Paiement anticipé

S'adresser à J. B. Moens, (Galerie Bortier 7,  
Bruxelles (Belgique))

COMPRA — VENDITA — CAMBIO

Grande Deposito di FRANCOBOLLI ESTERI

PREZZI VANTAGGIOSISSIMI

che si danno in cambio di antichi

FRANCOBOLLI ITALIANI

— 0 —

Turchia 8 valori di 100 (1866) Es. 8,00  
" " " " 1000 " 50,00  
Giappone 1<sup>a</sup> 1, 2, 4 con 100 " 7,00  
" " " " " " " 60,00

Si desiderano offerte delle seguenti varietà:  
Turchia 2 soldi, 60 crazie, 5 lire. — Napoli croce e trinaeria

39, Abkers Street - Manchester

ALBERTO STEUDEL

**THE EMPIRE CITY STAMP CO.**  
521 Grand Str. - New York

**ALTO LA!!!**  
Il più ricco deposito di francobolli in tutta l'America e presso la *Empire City Stamp Company*, la quale si trova in condizione di soddisfare a tutte le domande sia per vendite che per cambio. — Le più grandi ordinazioni dei francobolli di India, Turchia, Madera, Giappone ed Amburgo (buste) verranno prontamente eseguite. — Quanto ai tanto ricercati *Officials degli Stati Uniti* la stessa ditta offre a L. 7,50 0/0 (per 100 pezzi) gli Agriculture, Justice, State ed Executive, nonché a L. 15 0/0 i Guatemala *buste e fascie*.

LISTINO gratis e franco

OFFRE:

Turchia, jaune, vert.  
Hlas . . . Frs 2,50  
Turchia, bleu, rouge,  
beun . . . Frs 3,00  
Egypte bien belles.  
Frs 2,50  
Les prix sont pour 100  
pièces et en francs.

LUIGI DAL CESSO

Venezia - 5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia

Prezzo-Corrente di Buste, Cartoline, Fascie nuove ed intere

Austria 1874	2 kr.	Cent.	45	Danimarca, 4 ore, busta	Cent.	25	Russia, 3 kop.	Cent.	50
" all.	10	"	10	Finlandia, 10 p.	"	25	" 4 "	"	30
" busta	15	"	15	Germania, 4/2 gr.	"	15	Serbia, 10 p.	"	35
" fasciata	45	"	45	" 5 "	"	15	Spagna, 5 c.	"	35
" levante	30	"	30	Giappone, 5 r.	"	25	U. C. d' America 1874, 1 cent.	"	15
" 3 sp.	25	"	25	" 4 s.	"	30	" 1875, 1 "	"	15
" busta	30	"	30	Helgoland, 5 pf.	"	20	Svezia, 6 ore	"	20
" "	40	"	40	Inghilterra, 1/2 d.	"	45	" 10 "	"	30
" "	35	"	60	Italia, 10 cent., ufficiale	"	90	" 12 "	"	40
Baviera, 5 pf.	15	"	15	" 5 "	"	75	" 6 "	"	25
Belgio, 1874, 5 cent.	40	"	40	Lussemburgo, 5 cent.	"	15	" 40 "	"	40
" 1875, 10 "	20	"	20	" 6 "	"	20	" 12 busta	"	30
" 1875, 10 "	25	"	25	Norvegia, 2 sk.	"	20	Svezia, 5 cent.	"	15
" 4875, 10 "	45	"	45	" 3 "	"	25	" 10 "	"	25
" 10 busta	25	"	25	" 5 busta	"	20	" 20 "	"	10
Canada, 1 cent.	20	"	20	Olanda, 2 1/2 cent.	"	25	" fasciata	"	10
Danimarca, 4 ore	25	"	25	" 5 "	"	15	Terra nuova, 1 cent.	"	25
" 4 "	15	"	15	Romania 1873, 5 bani	"	25	Turchia, 20 p.	"	30
" ufficiale	45	"	45	" 1875, 5 "	"	15	Ungheria, 4 kr.	"	15
							Württemberg, 5 pf.	"	15

Pagamento anticipato — All'ammontare dell'ordinazione aggiungere Cent. 50 per porto e raccomandato.



CARTOLINE di Stato

GIUSEPPE VITALE

RAVENNA  
VIA RATAZZI 145 R. P.

desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di franco-bolli, ed offre ad ottime condizioni tutto il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

TELEGRAFI



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

ABBONAMENTO per un Anno	Per le inserzioni si accettano abbonamenti annuali e seme- strali a condizioni vantaggiosis- sime.	INSERZIONI nella Copertina
Italia . . . . . Lire 3. 50	— * — La Copertina s'invia gratis a chiunque ne faccia richiesta.	Per un'intera Pagina Lire 30 —
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . . » 4 —		» mezza » » 15 —
Stati Uniti d'America . . » 4. 50		» un quarto di » » 8 —
Altri Paesi d'Oltremare . » 5 —		» un ottavo di » » 4 —
Un numero separato Cent. 30.		» un sedicesimo » » 2 —
		Pagamenti anticipati.

## GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ANNO III

Col 1.º Gennaio 1878 la GUIDA cambiando formato, e servendosi di caratteri *elzeviriani* e di carta color *crème*, diventerà il più elegante giornale timbrologico. In questa circostanza s'apre un abbonamento per sei mesi (Gennaio-Giugno 1878) alle seguenti condizioni:

Italia . . . . .	L. 2, 00
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	„ 2, 50
Stati Uniti d'America . . . . .	„ 3, 00
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	„ 3, 50

I nuovi associati riceveranno in **DONO** una SERIE DI FRANCOBOLLI ITALIANI DI STATO NUOVA ed il CALENDARIO DEL TIMBROFILO che vedrà la luce ai primi di Gennaio.

Coi miglioramenti che nell'anno prossimo verranno introdotti, la Redazione spera aumenterà il favore col quale è stata fin qui accolta la GUIDA e promette adoperarsi con tutte le sue forze affine di renderla sempre più accetta ai raccoglitori.

L'amministrazione fa noto inoltre che mette in vendita le due prime annate della GUIDA N. 1-18 (14 fascicoli) per L. 4 *franco*.

*Gli associati, ai quali scade l'abbonamento col Numero di Giugno venturo, riceveranno essi pure in dono col prossimo Numero un esemplare del CALENDARIO DEL TIMBROFILO, che si spedisce a chiunque ne faccia richiesta con lettera AFFRANCATA E VAGLIA DI L. 1. 00.*

L'assuntore della Copertina avverte che il prossimo numero sarà spedito a 2500 **INDIRIZZI** e che quindi le inserzioni avranno una grande diffusione. = Avverte pure che si accetteranno d'ora in avanti **AVVISI ECONOMICI** di 15 PAROLE a L. 1 per UNA volta, L. 2 per TRE volte, L. 3 per SEI volte.





# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

ABBONAMENTO per un Anno	Per le inserzioni si accettano abbonamenti annuali e seme- strali a condizioni vantaggiosis- sime.	INSERZIONI nella Copertina
Italia . . . . . Lire 3.50	— * —  La Copertina s'invia gratis a chiunque ne faccia richiesta.	Per un'intera Pagina Lire 30 —
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . . » 4 —		» mezza » » 15 —
Stati Uniti d'America . . » 4.50		» un quarto di » » 8 —
Altri Paesi d'Oltremare . » 5 —		» un ottavo di » » 4 —
Un numero separato Cent. 30.		» un sedicesimo » » 2 —
		Pagamenti anticipati.

## GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ANNO III

Col 1.º Gennaio 1878 la GUIDA cambiando formato, e servendosi di caratteri *elzeviriani* e di carta color *crème*, diventerà il più elegante giornale timbrologico. In questa circostanza s'apre un abbonamento per sei mesi (Gennaio-Giugno 1878) alle seguenti condizioni:

Italia . . . . .	L. 2,00
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 2,50
Stati Uniti d'America . . . . .	» 3,00
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	» 3,50

I nuovi associati riceveranno in **DONO** una SERIE di FRANCOBOLLI ITALIANI DI STATO nuova ed il CALENDARIO DEL TIMBROFILO che vedrà la luce ai primi di Gennaio.

Coi miglioramenti che nell'anno prossimo verranno introdotti, la Redazione spera aumenterà il favore col quale è stata fin qui accolta la GUIDA e promette adoperarsi con tutte le sue forze affine di renderla sempre più accetta ai raccoglitori.

L'amministrazione fa noto inoltre che mette in vendita le due prime annate della GUIDA N. 1-18 (14 fascicoli) per L. 4 *franco*.

*Gli associati, ai quali scade l'abbonamento col Numero di Giugno venturo, riceveranno essi pure in dono col prossimo Numero un esemplare del CALENDARIO DEL TIMBROFILO, che si spedisce a chiunque ne faccia richiesta con lettera AFFRANCATA E VAGLIA di L. 1.00.*

L'assuntore della Copertina avverte che il prossimo numero sarà spedito a 2500 **INDIRIZZI** e che quindi le inserzioni avranno una grande diffusione. — Avverte pure che si accetteranno d'ora in avanti **AVVISI ECONOMICI** di 15 PAROLE a L. 1 per UNA volta, L. 2 per TRE volte, L. 3 per SEI volte.





# THE STAMPS JOURNAL

EDITORE-PROPRIETARIO

**JOSEPH J. CASEY**  
NEW-YORK

3.<sup>o</sup> Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di francobolli, soltanto verso il prezzo dell'associazione annua di fr. 3,75, che possono spediti all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione *The Stamps Journal* offre ai negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

### PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea . . . . .	fr. 0.50
Un pollice . . . . .	3.75
Mez za colonna . . . . .	fr. 13.10
Una . . . . .	25. —
Una intera pagina . . . . .	fr. 17.50

NOTA - L'Editore non è negoziante.

Indirizzarsi:

*The Stamps Journal*  
P. O. Box — 1698

NEW-YORK  
Stati Uniti d'America

### OFFRE:

*Turquie*, jaune, vert,  
lilas . . . Fr.s 2,50  
*Turquie*, bleu, rouge,  
brun . . . Fr.s 3,00  
*Egypte* bien mêles  
Fr.s 2,50

*Les prix sont pour 100  
pièces et en francs.*



### L'AMI DU COLLECTIONNEUR

*Petit journal philologique annexé à  
L'ETOILE D'ITALIE*

C'est très utile aux amateurs des timbres, curiosités etc. et on s'abonne envoyant

*Pour l'Italie 3 fr. - Pour l'Union Postale 4 fr.*

GRAND DEPÔT DE TIMBRES

**Achat - Vente - Echange**

S'adresser: M. Le Directeur de L'Étoile d'Italie  
Rue Stelletta 11 - ROME

### L'UNION

*Gazette allemande pour l'étude des timbres-poste  
(à Dresde)*

Bulletin officiel de la Société internationale „philatèlique“, trouve ses membres et ses abonnés presque dans tous les pays civilisés de l'univers.

Des insertions à raison de 30 Pf. la ligne, trouvent une large distribution d'autant plus que cette feuille spéciale s'est introduite avec le plus grand succès chez tous les amateurs et les commerçants de ce ressort.

On s'abonne au prix de 3 Marks annuellement (y compris envoi affranchi) en s'adressant aux bureaux de poste de l'Allemagne et de l'étranger.

Epreuves gratuites

*La Gazette est rédigée et paraît à  
Dresde (Saxe)*

## L'ILLUSTRITES BRIEFMARKEN JOURNAL

che si pubblica a Lipsia redatto dal Dottor Moschkau, è entrato nel suo 4.<sup>o</sup> anno di vita. Consta di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d'un supplemento d'Annunzi. — L'abbonamento per l'Italia è di Mark. 3,50 = fr. 4,40 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigete le domande a **Louis Senf**, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di Francobolli, Album, Cataloghi ecc.

Vedi in 4.<sup>a</sup> pagina SACCO NERO

## LUIGI DAL CESSO

Venezia - 5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia

### Prezzo-Corrente di Buste, Cartoline, Fascie nuove ed intere

Austria 1871 . . . . .	2 kr. . . . .	Cent.	45	Danimarca, 4 ore, busta . . . . .	Cent.	20	Russia, 3 kop. . . . .	Cent.	25
„ att. . . . .	2 „ . . . . .	„	40	Finlandia, 10 p. . . . .	„	25	„ 4 „ . . . . .	„	30
„ . . . . .	3 „ busta . . . . .	„	45	Germania, 1/2 gr. . . . .	„	45	Serbia, 10 p. . . . .	„	20
„ . . . . .	2 „ fascia . . . . .	„	45	„ 5 „ . . . . .	„	45	Spagna, 5 c. . . . .	„	25
„ levante 5 sjd. . . . .	„ . . . . .	„	30	Giappone, 5 r. . . . .	„	25	S. U. d'America 1874, 1 cent. . . . .	„	20
„ . . . . .	3 „ busta . . . . .	„	25	„ 4 s. . . . .	„	30	„ 1875, 1 „ . . . . .	„	15
„ . . . . .	10 „ . . . . .	„	30	Helgoland, 5 pf. . . . .	„	20	Svezia, 6 ore . . . . .	„	20
„ . . . . .	15 „ . . . . .	„	60	Inghilterra, 1/2 d. . . . .	„	45	„ 10 „ . . . . .	„	30
Baviera, 5 pf. . . . .	„ . . . . .	„	45	Italia, 10 cent., ufficiale . . . . .	„	90	„ 12 „ . . . . .	„	40
Belgio, 1871, 5 cent. . . . .	„ . . . . .	„	40	„ 15 „ . . . . .	„	75	„ 6 „ ufficiale . . . . .	„	25
„ 1873, 5 „ . . . . .	„ . . . . .	„	20	Lussemburgo, 5 cent. . . . .	„	45	„ 10 „ . . . . .	„	40
„ 1875, 10 „ . . . . .	„ . . . . .	„	25	„ 6 „ . . . . .	„	20	„ 12 „ busta . . . . .	„	30
„ 1875, 5 „ . . . . .	„ . . . . .	„	45	Norvegia, 2 sk. . . . .	„	20	„ 10 „ . . . . .	„	45
„ . . . . .	10 „ busta . . . . .	„	25	„ 3 „ . . . . .	„	25	„ 2 „ fascia . . . . .	„	40
Canada, 1 cent. . . . .	„ . . . . .	„	20	„ 3 „ busta . . . . .	„	30	„ 5 „ . . . . .	„	15
„ . . . . .	1 „ . . . . .	„	25	„ 3 „ . . . . .	„	25	Terra nuova, 1 cent. . . . .	„	25
Danimarca, 1/2 ore . . . . .	„ . . . . .	„	15	Olanda, 2 1/2 cent. . . . .	„	15	Turchia, 20 p. . . . .	„	30
„ . . . . .	8 „ . . . . .	„	30	„ 5 „ . . . . .	„	25	Ungheria, 2 kr. . . . .	„	45
„ . . . . .	4 „ ufficiale . . . . .	„	45	Romania 1873, 5 bani . . . . .	„	20	„ . . . . .	„	45
				„ 1875, 5 „ . . . . .	„	45	Württemberg, 5 pf. . . . .	„	15

Pagamento anticipato — All'ammontare dell'ordinazione aggiungere Cent. 50 per porto e raccomand.

Vient de paraître  
**ALBUM ILLUSTRÉ**  
*pour timbres-poste et télégraphe*  
PAR **J. B. MOENS**

Onzième édition, contenant 1555 types et 97 armoires.

- 1.<sup>o</sup> Reliure pleine toile . . . . . francs 6 —  
 » » » 1 fermoir » 6,50  
 » » » 2 fermoirs » 7 —  
 » maroquin » 2 » » 18,50  
 2.<sup>o</sup> Avec feuille intercalée à chaque pays.  
 3.<sup>o</sup> Avec 100 pages blanches à la fin du volume, destinées aux timbres fiscaux.  
 Reliure pleine toile . . . . . francs 8 —  
 » » » 1 fermoir » 8,50  
 » » » 2 fermoirs » 9 —

Le port à la charge de l'acheteur: 1 franc à ajouter aux prix des albums de fs 6, 6,50 et 7 - les seuls qui par leur poids peuvent être expédiés par la poste.

**Paiement anticipé**

S'adresser à **J. B. Moens**, Galerie Bortier 7.  
*Bruxelles (Belgique)*

**SACCO NERO**

Sig. **JAMES A. PETRIE**  
*Jersey City.*

Siete invitato a spedire le L. 5 che da tanto ci dovete.

**L. A. LOLLÉ & C.**  
S. Vite 21 - Bologna.

I signori **H. S. — F. L. D. — A. N. A. — J. S.** - sono pregati a saldare prontamente i loro debiti colla ditta stessa se non vogliono vedersi diffidati nel prossimo numero.

**L. A. LOLLÉ & C.**  
S. Vite 21 - Bologna.

**CARL BAUER JR.**

*Lichtenfels Bavière.*

**OFFRE**

**NEUFS**

	per 100	per 1000
Bavière, Em. 1870 e 1873 1, 3, e 7 kr. bien mêlés	Fr. 25	Fr. 2
" " " 9, 10 e 48 " " " 3, 6, "	1 50	12 —
" " " 7 e 12 kr. bien mêlés	4 20	40 —
Empire allemand, 1, 2 et 2 Emission, bien mêlés	— 35	2 75
	per 10	per 100
Bavière, Series 1, 3, 6, 7, 9 10 et 48 kr. . . . .	1 —	9 —
" " " 1 Mark. bla . . . . .	1 —	—
Wurtemberg, Timbres d'adresse de poste 48 kr. vert . . . . .	4 50	—
Heligoland, 4 Pfennig . . . . .	— 25	2 25
" " " 3 " . . . . .	— 50	4 50
" " " 5 " . . . . .	— 75	6 25
" " " 15 " . . . . .	1 15	10 50
" " " 15 " . . . . .	1 15	10 50

Payement en mandats de poste, billets français et allemands ou en or. Les timbres neufs en cours sont refusés.  
On accepte en échange des timbres neufs et usés de Modène, Sardaigne, Parme, Romagne, Toscane, Etats de l'Eglise, Naples, Sicile, San Marino, di Stato, Estero et Segnatasse a des prix modere.

COMPRA — VENDITA — CAMBIO

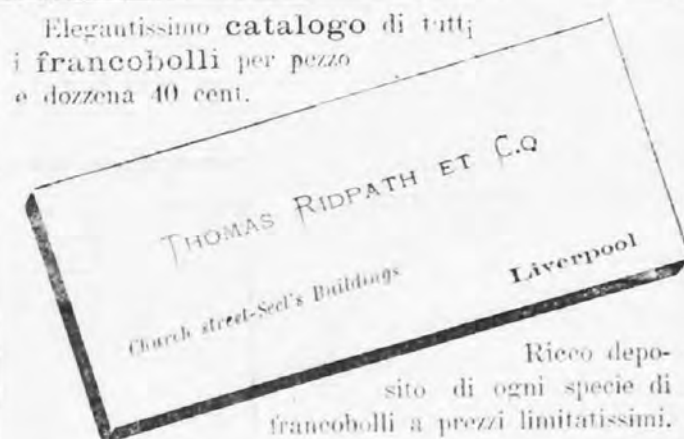
ALBERTO STEUDEL

39, Aekers Street - Manchester

Grande DEPOSITO di FRANCOBOLLI ESTERI  
A  
**PREZZI VANTAGGIOSISSIMI**  
che si danno in cambio di antichi  
**FRANCOBOLLI ITALIANI**

- 0 —  
 Turchia 8 valori il 100 (1864) Es. 6,00  
 " " " il 1000 " " 50,00  
 Giappone 1<sup>o</sup>, 1, 2, 4 sen 100 " 7,00  
 " " " " " " " " 60,00

Si desiderano offerte delle seguenti varietà:  
Toscana 2 soldi, 60 crazie, 3 lire — Napoli croce e trimaria



**JOHN MEYER**

Grand. str. America

Cambio Nuova York America

Si cambiano bellissimi franco-bolli del Messico, Guatemala, e gli ufficiali d'America con ogni specie di bolli di Parma, Modena, Toscana, Roma ecc.

Si spedisce il listino gratis e franco, a chiunque ne faccia richiesta.

STABILITO NEL 1870

**RODOLFO RENIER**

(Via S. Filippo 23 - Torino)

desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori italiani ed esteri.

**GIUSEPPE VITALE**

VIA RATAZZI 115 P. P.

**RAVENNA**

desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di franco-bolli, ed offre ad ottime condizioni tutto il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

CARLOTTINE di Torino

TELEGRAFI





# CALENDARIO DEL TIMBROFILO — 2° SEMESTRE 1878

Alear (Asia)



(DONO AGLI ASSOCIATI ALLA GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO)

Broussa (Turchia)



Giappone (Asia)



Shanghai (Asia)



Luglio

- 1 L. Prez. San.
- 2 M. V. di M. V.
- 3 M. s. Bren.
- 4 G. s. Ulrico
- 5 V. s. Filom.
- 6 S. s. Dom. V.
- 7 D. s. Savino
- 8 L. s. Elisab.
- 9 M. s. Veron.
- 10 M. s. Sec. V.
- 11 G. s. Pio I. P.
- 12 V. s. Epifania
- 13 S. s. Anna, p.
- 14 D. s. Bonav.
- 15 L. s. Camillo
- 16 M. Mad. d. G.
- 17 M. s. Aless.
- 18 G. s. Feder.
- 19 V. s. Vincen.
- 20 S. s. Marg.
- 21 D. s. Prass.
- 22 L. s. Mar. M.
- 23 M. s. Liborio
- 24 M. s. Cristina
- 25 G. s. Giac.
- 26 V. s. Anna
- 27 S. s. Pantal.
- 28 D. s. Nazario
- 29 L. s. Marta
- 30 M. s. Gaudita
- 31 M. s. Ignazio

Agosto

- 1 G. s. P. in V.
  - 2 V. M. d. A.
  - 3 S. s. Ermelio
  - 4 D. s. Domen.
  - 5 L. Mad. d.
  - 6 M. s. Sisto II.
  - 7 M. s. Gaetano
  - 8 G. s. Ciriano
  - 9 V. b. Bon.
  - 10 S. s. Lorenzo
  - 11 D. s. Lod. di S.
  - 12 L. s. Chiara
  - 13 M. s. Cass.
  - 14 M. s. Alonzo
  - 15 G. Ass. M.
  - 16 V. s. Rocco
  - 17 S. s. Ben. V.
  - 18 D. s. Giulio
  - 19 L. ss. Gi. e L.
  - 20 M. s. Bern. a.
  - 21 M. s. Gioy.
  - 22 G. s. Ippolito
  - 23 V. s. Filip.
  - 24 S. s. Bartol.
  - 25 D. s. Luigi IX
  - 26 L. s. C. di M.
  - 27 M. s. Cesario
  - 28 G. s. Agosto
  - 29 M. D. s. G. R.
  - 30 V. s. Rosi L.
  - 31 S. s. Raim.
- Fedandia



Settembre

- 1 D. s. Egidio
- 2 L. s. Anton. p.
- 3 M. s. Sera.
- 4 M. s. Rosa V.
- 5 G. b. Gentile
- 6 V. s. Fausto
- 7 S. s. Grato
- 8 D. Val. di M.
- 9 L. ss. Nome di M. V.
- 10 M. s. Nevola
- 11 M. s. Eoul.
- 12 G. s. Guido p.
- 13 V. s. Mauril.
- 14 S. Es. s. C.
- 15 D. s. Nicom.
- 16 L. M. V. Ad.
- 17 M. s. Colomba
- 18 M. s. Costan.
- 19 G. s. Genn.
- 20 V. s. Eustae.
- 21 S. s. Matt.
- 22 D. M. s. M.
- 23 L. s. Lino p.
- 24 M. s. Gerarda
- 25 M. s. Fern. V.
- 26 G. s. Gust.
- 27 V. ss. C. e D.
- 28 S. s. Venes.
- 29 D. s. Michele
- 30 L. s. Gioslano

Ottobre

- 1 M. s. Remigio
- 2 M. ss. Ang. C.
- 3 G. s. Candida
- 4 V. s. Fr. d. A.
- 5 S. s. Placido
- 6 D. s. Brun.
- 7 L. ss. R. di M.
- 8 M. s. Brigida
- 9 M. s. Dionigi
- 10 G. s. Fr. B.
- 11 V. s. Ger.
- 12 S. s. Seratino
- 13 D. s. Edoardo
- 14 L. M. o. M.
- 15 M. s. Teresa
- 16 M. s. Gallo A.
- 17 G. s. Edvige
- 18 V. s. Luca a.
- 19 S. s. Pietro
- 20 D. s. Irene
- 21 L. P. di M. V.
- 22 M. s. Eroe
- 23 M. s. Sever. V.
- 24 G. s. Raffaele
- 25 V. s. C. e C.
- 26 S. s. Evaristo
- 27 D. s. Fioren.
- 28 L. ss. Simon e G.
- 29 M. s. Onor.
- 30 M. s. Satur.
- 31 G. s. Quirin. V.

Bolivia (America)



Gujana (America)



Novembre

- 1 V. Tull. S.
- 2 S. C. del Def.
- 3 D. s. Silvia V.
- 4 L. s. Carlo R.
- 5 M. s. Zaccar.
- 6 M. s. Leonardo
- 7 G. s. Ernesto
- 8 V. s. Claudio
- 9 S. s. Teodoro
- 10 D. s. Andrea
- 11 L. s. Martino
- 12 M. s. Duogo
- 13 M. s. Omobono
- 14 G. s. Ven. m.
- 15 V. s. Geotr. V.
- 16 S. s. Annino
- 17 D. s. Greg.
- 18 L. s. Oddone
- 19 M. s. Elisabetta
- 20 M. ss. Sol. A. Ottav.
- 21 G. P. di M. V.
- 22 V. s. Coelia
- 23 S. s. Elem. p.
- 24 D. s. Prosp.
- 25 L. s. Caterina
- 26 M. s. Delfina
- 27 M. b. Margh.
- 28 G. s. Giac.
- 29 V. s. Dum.
- 30 S. s. Andrea

Dicembre

- 1 D. I. d'Acc.
- 2 L. s. Bibiana
- 3 M. s. Franc. S.
- 4 M. s. Barb.
- 5 G. s. Palm.
- 6 V. s. Nicol.
- 7 S. s. Ambrogio
- 8 D. II d'Acc.
- 9 L. s. Siro V.
- 10 M. s. Ca. di L.
- 11 M. s. Damaso
- 12 G. D. s. Val.
- 13 V. s. Lucia V.
- 14 S. D. s. Mele.
- 15 D. III d'Acc.
- 16 L. ss. Fa. e G.
- 17 M. s. Lazzaro
- 18 M. s. Graz. V.
- 19 G. D. T. s. Fa.
- 20 V. s. Adel.
- 21 S. D. T. s. Do.
- 22 D. IV d'Acc.
- 23 L. s. Tom.
- 24 M. s. Tarsilla
- 25 M. A. di V. S.
- 26 G. s. Stefano
- 27 V. s. Gio. c.
- 28 S. s. Int. m.
- 29 D. s. Basile
- 30 L. Giocon.
- 31 M. s. Sil. p.

Paesi Bassi



Capo verde (Africa)







# CALENDARIO DEL TIMBROFILO — 1.° SEMESTRE 1878

Inghilterra



(DONO AGLI ASSOCIATI ALLA GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO)

Isola Ceylan (Asia)



## Marzo

## Aprile

## Febbraio

## Maggio

Uruguay (America)



Rep. Argentina



Rep. di S. Marino



Isola di Cuba



Perù



Rep. di S. Marino



## Giugno

## Gennaio

- 1 M. s. La Cice.
- 2 M. s. Defend.
- 3 G. s. Antero
- 4 V. s. Tito v.
- 5 S. s. Teles.
- 6 D. s. Epif.
- 7 L. la Crist.
- 8 M. ss. 40 m.
- 9 M. s. Giul.
- 10 G. s. Paolo
- 11 V. s. Iginio
- 12 S. s. Mass.
- 13 D. s. Ilar. p.
- 14 L. s. Daz.
- 15 M. s. Mauro
- 16 M. s. Mare
- 17 G. s. Ant. ab.
- 18 V. la C. s. P.
- 19 S. s. Pass.
- 20 D. s. Subast.
- 21 L. s. Agnese
- 22 M. s. Vincenza
- 23 M. s. di M. V.
- 24 G. s. Babila
- 25 V. Can. s. P.
- 26 S. s. Paola m.
- 27 D. s. G. G.
- 28 L. s. Edira.
- 29 M. s. Ap.
- 30 M. s. Savina
- 31 G. s. Giulio

- 1 V. s. Ign. v.
- 2 S. la Paol. di M. F.
- 3 D. s. Benio
- 4 L. s. Asson.
- 5 M. s. Azua
- 6 M. s. Borota
- 7 G. s. Romual.
- 8 V. s. Omar.
- 9 S. s. Apoll.
- 10 D. s. Sostist.
- 11 L. s. Iacinto
- 12 M. s. Calerna
- 13 M. s. Guy. B.
- 14 G. s. Valentino
- 15 V. s. Faust.
- 16 S. s. Giul.
- 17 D. di S. M.
- 18 L. s. Bealy. v.
- 19 M. s. Moss.
- 20 M. s. Zorob.
- 21 V. s. I. T.
- 22 V. s. Alarg.
- 23 S. s. Ott. T.
- 24 D. di S. M.
- 25 M. s. M. T.
- 26 M. s. E. v. F.
- 27 M. s. Osv.
- 28 G. s. Madar.

- 1 V. s. Albino
- 2 S. s. Anbl.
- 3 D. Qu.
- 4 L. s. Grog.
- 5 M. s. An.
- 6 M. s. An.
- 7 V. s. Tomaso
- 8 V. s. G. di D.
- 9 S. s. P. m.
- 10 D. s. T. m.
- 11 M. s. An. m.
- 12 M. s. An.
- 13 M. s. M. v.
- 14 G. s. F. m.
- 15 V. s. An.
- 16 S. s. An. G.
- 17 D. s. H. Sam.
- 18 L. s. An.
- 19 M. s. An.
- 20 M. s. An.
- 21 G. s. An.
- 22 V. s. An.
- 23 S. s. An.
- 24 D. s. An.
- 25 M. s. An.
- 26 M. s. An.
- 27 M. s. An.
- 28 S. s. An.
- 29 S. s. An.
- 30 M. s. An.
- 31 D. s. An.

- 1 L. s. Carlo
- 2 M. s. An.
- 3 M. s. An.
- 4 G. s. An.
- 5 V. s. An.
- 6 S. s. An.
- 7 D. s. An.
- 8 M. s. An.
- 9 M. s. An.
- 10 M. s. An.
- 11 G. s. An.
- 12 V. s. An.
- 13 S. s. An.
- 14 D. s. An.
- 15 L. s. An.
- 16 M. s. An.
- 17 M. s. An.
- 18 G. s. An.
- 19 V. s. An.
- 20 S. s. An.
- 21 D. s. An.
- 22 D. s. An.
- 23 M. s. An.
- 24 M. s. An.
- 25 G. s. An.
- 26 S. s. An.
- 27 S. s. An.
- 28 L. s. An.
- 29 M. s. An.

- 1 M. ss. F. e G.
- 2 G. s. An.
- 3 V. L. di S. G.
- 4 S. s. An.
- 5 D. s. An.
- 6 L. s. An.
- 7 M. s. An.
- 8 G. s. An.
- 9 G. s. An.
- 10 V. s. An.
- 11 S. s. An.
- 12 D. s. An.
- 13 L. s. An.
- 14 M. s. An.
- 15 M. s. An.
- 16 G. s. An.
- 17 V. s. An.
- 18 D. s. An.
- 19 M. s. An.
- 20 M. s. An.
- 21 M. s. An.
- 22 V. s. An.
- 23 S. s. An.
- 24 D. s. An.
- 25 L. s. An.
- 26 M. s. An.

- 1 S. s. Cresc.
- 2 D. s. Guido
- 3 L. s. Clotilde
- 4 M. s. Fr. C.
- 5 M. s. Romfacio
- 6 G. il Mirac. del S. S.
- 7 V. s. Sabin.
- 8 S. s. C. di G.
- 9 D. di Pent.
- 10 L. s. Marg. r.
- 11 M. s. Barn.
- 12 M. s. Leone p.
- 13 G. s. Ant. P.
- 14 V. s. Basilio
- 15 S. s. V. to M.
- 16 D. s. Franc.
- 17 L. s. Ranieri
- 18 M. s. Marc.
- 19 M. s. Giul. Fal.
- 20 G. s. D.
- 21 V. s. Luigi G.
- 22 S. s. Pasimo
- 23 D. s. Lanfr.
- 24 L. s. Na. s. G. B.
- 25 M. s. Mass.
- 26 M. s. Enr. v.
- 27 G. s. Ludisla
- 28 V. s. Leon. II.
- 29 S. s. P. e P.
- 30 D. C. di s. Pa.

GUIDA ILLUSTRATA

DEL

# TIMBROFILO

—  
TERZA ANNATA  
—

CON LII INCISIONI



BOLOGNA

TIP. SOCIETÀ COOPERATIVA AZZOGUIDI

1878.



# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

GIUSEPPE LEONI DIRETTORE

PROPRIETARI I. A. LOLI E C.<sup>o</sup>

### NECESSITÀ DELLO STUDIO DEI CARATTERI ORIENTALI (\*)



oloro che hanno assistito ai primordi della Timbrofilia, cioè quelli soltanto che hanno cominciato a far collezione verso il 1862, epoca in cui furono pubblicati i primi cataloghi di francobolli, oppure che consultano oggi le due edizioni del catalogo del signor Potiquet, hanno potuto o possono constatare che i francobolli segnalati in quell'opera erano in immensa maggioranza scritti in caratteri romani. Si usavano diverse lingue: Inglese, per la Gran Bretagna e Colonie, e gli Stati Uniti d'America. Tedesca, per la Confederazione Germanica e l'Austria. Francese, per la Francia ed il Belgio. Spagnuola, per la Spagna e Colonie, e pei paesi d'America d'origine spagnuola. Portoghese, pel Portogallo ed il Brasile. Olandese, pei Paesi Bassi. Norvegio, per la Norvegia. Danese, per la Danimarca. Italiano, pei vari Regni e Ducati d'Italia.

(\*) Siamo ben lieti di poter cominciare la nuova annata colla traduzione di questo interessante lavoro scritto dall'infaticabile dott. Magnus espressamente pel nostro foglio.

Tre soli paesi facevano eccezione. La Russia che aveva emesso delle buste bollate sino dal 1845, la Moldavia dei francobolli dal 1858, e la Grecia che ne emetteva nel mese d'Ottobre 1861. Ma l'alfabeto *greco* era familiare a tutti quelli che avevano coltivato le belle lettere, e l'analogia della maggior parte dei caratteri *russi* coi greci, rendeva spessissimo facile la loro lettura. Presso a questi alfabeti va messo il *Cirilliano*, usato per le due emissioni della Moldavia, che è l'origine del russo. Dipoi la Serbia ha impiegato il medesimo alfabeto per i suoi francobolli nel 1866, e per le sue cartoline nel 1867, mentre la Romania lo lasciava per adottare quello rumeno con alcune aggiunte.

Una delle emissioni che colpì maggiormente fu per certo quella dei francobolli di Hongkong nel 1862. Da tempo si parlava di francobolli per la China, ma i soli che si vedevano non erano che etichette di scatole da thè, che per disonesta speculazione si tentava di vendere agli amatori come se fossero stati bolli emessi dal governo cinese. Non è la prima volta che i falsari ne annunziano un'emissione in preparazione. A primo aspetto si vedeva che i bolli di Hongkong venivano fabbricati in Inghilterra e se ne addi-

tava il sig. Delarue come autore. Ai lati dell'effigie della Regina Vittoria e d'una leggenda inglese, giacchè Hongkong è una possessione britannica, si vedevano per la prima volta dei *caratteri chinesi*. Che pensarne? Grave questione e di difficile soluzione per degli amatori desiderosi d'istruirsi, ma privi affatto dei mezzi atti a farlo. Fu allora che il sig. Herpin avendo, alla Borsa dei francobolli alle Tuileries, fatto la conoscenza d'un giovane professore di lingue orientali che più tardi doveva poi rendersi illustre co' suoi lavori, e nel quale compendiavasi il letterato ed il collettore, fu allora, dico, che il signor Herpin pubblicò nel *Collectionneur de Timbres-poste*, giornale del signor Maury, un articolo esplicativo accompagnato dalla riproduzione dei caratteri chinesi e da informazioni circa la numerazione in uso alla China. La stamperia imperiale aveva prestato i tipi necessari, che offrivano perciò tutte le garanzie possibili d'autenticità. Non vi fu così più dubbio alcuno sull'esistenza di questi francobolli, e più tardi quando nel 1865 comparvero i francobolli di Shang-Haï, non incontrarono difficoltà a venir ammessi, specialmente dopo che alcuni corrispondenti ebbero fatto conoscere la maniera veramente primitiva di fabbricarli, per la quale ne derivavano le varietà dei colori e dei tipi delle cifre, e gli errori nelle iscrizioni, perfino in quella cinese.

Nel 1863 entra in scena un altro paese; quattro francobolli *turchi* vengono ad eccitare la curiosità degli amatori ed a richiedere nuovi studi. Anche questa volta il giornale del signor Maury riporta la leggenda e ne dà la traduzione, sempre coll'aiuto dei caratteri della stamperia imperiale. Ma uno

dei punti più interessanti dell'articolo fu la riproduzione della cifre arabe, ciò che facilitava all'amatore, in mancanza di caratteri romani sui bolli, di conoscerne il vero valore. Insistiamo a bella posta su questi particolari, perchè ci preme di dichiarare che i signori Herpin e Maury hanno reso immensi servizi ai raccoglitori, e che i loro due articoli sulla numerazione cinese e araba basterebbero a far sì che il giornale non cadesse nell'oblio.

Le varie serie turche emesse dopo quest'epoca non portano cifre nè caratteri romani. Soltanto l'emissione provvisoria internazionale del Gennaio 1876 e quella definitiva del Settembre 1876 hanno una leggenda in caratteri romani. Nondimeno se ci prendiamo la briga d'esaminare i francobolli turchi successivamente messi in uso il 15 Gennaio 1865, nel 1867, in Gennaio 1869, possiamo constatare nei caratteri della leggenda turca, delle differenze che bastano ad un amatore per stabilire una classificazione basata sulle regolari variazioni di detti caratteri.

L'Egitto non ha emesso francobolli che nel 1866, ed i collettori hanno trovato l'occasione di applicare le loro cognizioni in fatto di cifre arabe. L'iscrizione è parimenti in caratteri arabici.

Per finire colla Turchia, segnaliamo i tentativi di due de'suoi Stati tributarj. La Serbia dal 1866 ha emesso i francobolli e le cartoline, de' quali dicemmo dianzi qualche cosa, e più tardi, nel 1874, il Montenegro faceva fabbricare i suoi bolli a Vienna. In questi ultimi si riscontrano le lettere dell'alfabeto russo che abbiamo già detto essere d'origine cirilliana.

(Continua)

DR. MAGNUS.



## CRONACA

ANTILLE DANESI — Ecco il bollo della busta annunciata in novembre, e che serve per l'interno. È stampato in rilievo ed a color rosso su buste di formato ordinario di carta bianca aventi una corona in filigrana sul rovescio. Valore 3 cents.



CANADA — Le nuove buste timbrate sono finalmente apparse. Il bollo è simile al tipo qui contro, ed è stampato a destra su carta bianca *vergée*. — Eccone le varietà conosciute:



Formato 14—8 cent. 1 cent. azzurro  
 " " " 3 " rosso  
 " 15—8 1/2 " 3 " "

CHILI — Come osservammo nel N. 15 dell'annata scorsa, il tipo 149 riportato dall'Ill. B. J. come quello dei nuovi francobolli del Chili non corrispondeva punto alla descrizione che ne aveva data il *Coin and Stamp Journal*. Infatti eccone il tipo definitivo che da ragione a quest'ultimo foglio.



FRANCIA — Un dispaccio c'informa che la posta ed i telegrafi sono stati fusi sotto un'unica direzione.

GIAPPONE — I nostri lettori troveranno ai tipi 52, 53, 81, 82 e 93 dell'annata 1876 i primi valori della nuova serie, la quale ora si è completata come segue:

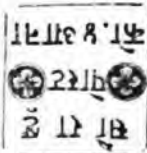
	6 sen, arancio	} tipo del 5 sen 1876
	10 " , azzurro	
	12 " , rosa	
	15 " , verde	} tipo del 45 sen qui a lato
	20 " , azzurro cupo	
	30 " , viola	
	45 " , carminio	

ITALIA — Un decreto della nostra Direzione generale delle Poste in data 14 dicembre 1877 dispone che tutti indistintamente i francobolli di Stato aboliti colla legge del 30 giugno 1876, avranno corso come francobolli per la corrispondenza privata col valore di due centesimi. A questo scopo si ricorrerà ad una *surcharge*, è moda! Un fregio a striscie turchine coprirà il primitivo valore, ed agli angoli inferiori vi sarà l'indicazione 2-C. Li vedremo quanto prima.

Abbiamo sinora dimenticato di notare che due valori dei francobolli per gli uffici italiani in Levante colla *surcharge* ESTERO hanno cambiato il colore come quelli in corso nel Regno: cioè:

10 cent. azzurro  
 20 " giallo bruno

JOONAGHUR — È il *Timbre-poste* che ci fa conoscere questo bollo indiano. Ve n'hanno due valori conosciuti, che variano soltanto per l'indicazione del valore, cioè quella specie di cifra 8



che significa 4, e che trovasi nella prima riga e precisamente il penultimo carattere. Nell'11 anna questo è rimpiazzato da una specie di *B* minuscolo seguito da un punto (*b*).

I valori conosciuti sono dunque:

1 anna, nero su azzurro, carta *vergée*  
 4 " " " bianco, " "

KAPPURTHALA — Il *Timbre-poste* dice che il bollo di questo paese riportato anche nel nostro N. 14 tipo 143 è un bollo fiscale « *Law stamp.* »

MODENA — Il signor Carlo Diena ci ha fatto vedere una lettera proveniente da Modena 29 aprile 55 e diretta a Milano, con applicati quattro francobolli degli Stati Estensi da 10 centesimi rosa in fila, l'ultimo de' quali porta un errore non ancora segnalato, l'1 della cifra 10 rovesciato.

NORVEGJA — Lo stesso signor Diena ci invia un nuovo francobollo di Drontheim color rosa fondo *chamois* su carta bianca dentellato, portante il valore 4 öre nel mezzo d'una giarettiera con attorno l'iscrizione *Braekstad e C.* Al di sopra in semicerchio: *Thronhjem e By-Post* in basso. Il timbro d'annulazione porta la data 7 novembre 77.

NOWANUGGUR — Nowanuggur, Noanagur o Noanagor che significa città nuova, è situata nel Guikowar (Indostan). Il T. P. ha ricevuto un francobollo, come al disegno a lato, che sarebbe colà in uso. È annullato e tutte



le apparenze sembrano raccomandarlo come autentico. Se ne ignora il valore; di colore è grigio-azzurro su bianco, dentellato.

RAWUL PINDJEE — (*Pendjab*). Il *Timbre-*



*poste* ha ricevuto i seguenti dettagli circa il bollo del quale i nostri lettori vedono il *fac-simile* qui riportato.

È il bollo di una busta nella quale si chiudono le lettere trasportate per cura d'un impresa privata da Rawul Pindjee, la stazione più avanzata dell'armata inglese nel N. O. del Pendjab (India), e Murree (Hill Station) posta nelle montagne a 40 miglia di distanza. Il valore di questo bollo è di 8 annas e ve ne ha su carta bianca e su carta azzurra.

SAMOA — Le isole Samoa dette anche dei Navigatori, situate nell'arcipelago della Polinesia, ci regalano di tre valori di francobolli come al disegno qui contro. Sono stampati in colore su carta bianca, dentellati:



- 1 penny, oltremare
- 3 pence, rosso vivo
- 6 „, violetto

SHANGHAI — Anche la cartolina ha cambiato il valore, ed è apparsa come i francobolli, col valore in cash., cioè 20 cash. giallo bruno su cartoncino bianco.

L'*Ill. Briefm. Journal* conferma che i francobolli da 20 cash. sono stampati in varie tinte cioè: lilla, viola e azzurro.

SIAM — Il signor Herrmann Segretario delle Poste a Berlino informa l'*Ill. B. J.* che comunicazioni ufficiali lo mettono in grado d'assicurare che a Siam non esistono francobolli postali, e che quello da noi pure riprodotto in



Agosto (tipo 146) è un bollo fiscale.

Il sudetto sig. Herrmann manda al citato giornale di Lipsia il *fac-simile*, che i nostri lettori vedono qui riportato, di un francobol-



lo particolare, che il fratello del re, il principe Bhanurangse, avrebbe fatto fare col proprio ritratto.

Lo stesso principe ne ha mandato vari esemplari al signor Segretario Herrmann. Come i nostri lettori vedono, questo bollo non ha alcuna importanza, e lo riproduciamo a titolo di curiosità.

SPAGNA — Il bollo 4/4 c. de p. verde sinora con corona *murale* è stato rimpiazzato da un altro con corona *reale* come quello del 1872 azzurro; è però differente nei dettagli essendo stato inciso di nuovo.

STATI UNITI D'AMERICA — I. Ill. Brief J.

10



ha ricevuto da un suo corrispondente d'America il bollo come il

*fac-simile*, che viene applicato sul rovescio delle lettere cosiddette di ritorno, cioè delle quali non si rinviene il destinatario. È stampato in bruno su bianco, dentellato.

STATO PONTIFICO — Dal citato nostro corrispondente di Modena riceviamo due francobolli della 1.ª emissione, uno da 5 baj. rosa, l'altro da 8 baj. bianco, debitamente annullati, il primo colla stampiglia in forma di losanga, il secondo col timbro a data di Bologna; che evidentemente sono falsi, e nondimeno hanno avuto corso. Anzi il nostro corrispondente ci assicura averli egli stesso staccati dalle lettere pochi giorni sono.



## CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI TIMBROFILI.

Si deve all'*Union*, giornale che vede la luce a Dresda, l'idea di tenere a Parigi nel 1878 un congresso internazionale timbrologico. La Società francese di timbrologia con lodevole pensiero ha raccolto quell'idea, ed ha nominato una commissione incaricata di studiare un progetto. Quel solerte segretario ci ha favorito un riassunto del programma estratto dal rapporto presentato dai commissari alla Società, e più sotto lo pubblichiamo. Intanto sperando di vedere nel Giugno prossimo riuniti a Parigi i delegati dei timbrofili di tutti i paesi, mettiamo a disposizione dei fautori del congresso le colonne del nostro foglio, e terremo i nostri lettori al corrente dei progressi che farà quest'idea.

Ecco il riassunto del programma:

- A. Costituzione d'un Comitato Centrale, eletto dalla Società francese ed incaricato:
- 1.º di compilare il Regolamento del Congresso.
  - 2.º di centralizzare le rendite e la corrispondenza relativa al Congresso.
  - 3.º di preparare le sedute e di prendere le misure necessarie al loro buon andamento.
  - 4.º di pubblicare i lavori del Congresso.
- B. Costituzione, a cura delle locali Società di timbrologia, di Comitati regionali incaricati:
- 1.º di far conoscere il Congresso e di provocare le adesioni.
  - 2.º di ricevere le sottoscrizioni.

3.º di corrispondere col Comitato Centrale.

4.º di distribuire ai loro sottoscrittori il volume dei lavori del Congresso.

C. In mancanza di Comitati regionali, istituzione di delegati regionali facenti le stesse funzioni dei Comitati, e scelti dalla Società francese di timbrologia fra i suoi corrispondenti o fra quelli che si offriranno per adempiere a quest'incarico.

D. Pagamento d'una quota di 10 fr. al minimo.

E. Riunione a Parigi, nel Giugno 1878, degli aderenti al Congresso. Tenuta di cinque sedute nelle quali si tratterebbe dei francobolli dei diversi paesi divisi in cinque grandi classi:

- 1.º Inghilterra e Colonie dipendenti.
- 2.º Germania, Austria, Stati Scandinavi.
- 3.º Francia e paesi di razza latina.
- 4.º Russia, Turchia, Stati Slavi, Asia, Africa.
- 5.º Stati Uniti, America.

La 6.ª seduta consacrata alle questioni d'interesse generale, come p. es. bolli falsi e falsificatori, rapporti delle Società di Timbrologia, ecc.

F. Pubblicazione a cura del Comitato Centrale d'un volume dei lavori del Congresso, compreso i processi verbali delle sedute e le note e memorie presentate al Congresso.

G. Volume stampato in-8.º su carta ordinaria e vergée. Alle sole signore aderenti al Congresso, esemplari su carta rosa.

H. Revisione dei conti da parte d'una Commissione nominata dal Congresso o dalla Società francese. Pubblicazione dei conti.

I. Inserzione nel volume della lista dei sottoscrittori.

K. 300 sottoscrittori permetterebbero di consacrare 1500 fr. per le spese ed il di più per la stampa d'un volume di 25 a 30 fogli in-8.º, cioè di 400 a 500 pagine.

L. Per l'esito del Congresso non è necessario che tutti gli amatori v'intervengano. Sarebbe certamente un'occasione per far la conoscenza fra colleghi, ma è molto più importante:

- 1.º *d'ottenere il maggior numero possibile di sottoscrittori. Il denaro è indispensabile alla guerra; senza di quello impossibile ogni pubblicazione.*
- 2.º *di ricevere da tutti i principali amatori delle memorie da pubblicarsi nel volume o delle note su punti poco conosciuti della Timbrologia.*

Questi lavori apportheranno al Congresso tutto l'interesse e permetteranno ai membri non presenti di conoscere i lavori e di conservarne un durevole ricordo. Per stimolare lo zelo degli amatori, destinare agli autori dei lavori inseriti, una ricompensa (diploma o medaglia).

Se il volume pubblicato potesse avere qualche valore, sarebbe il miglior mezzo per provare agli uomini colti che la Timbrologia è una scienza e che i suoi adepti non meritano il nome di timbromani.



## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

(SEDUTA DEL 6 DICEMBRE 1877)

*Resoconto Sommario del Segretario*

Presidenza del sig. DE-ROTHSCHILD

Una parte della seduta è stata consacrata alla lettura del Rapporto annuale del Presidente che ha fatto conoscere la situazione soddisfacente della Società, ed all'elezione degli uffici.

Sono stati eletti:

*Presidente:* il signor BARONE ARTURO DE-ROTHSCHILD.

*Segretario:* il signor DOTTOR LEGRAND.

*Tesoriere:* il signor E. BOUCHEZ.

*Membri del Comitato per il 1878-79:* i signori SKPPER e DURRIEU.

I signori LONG e LUNEL vengono nominati membri della commissione di revisione dei conti del Tesoriere.

L'interesse principale della seduta è stato il rapporto della commissione incaricata d'esaminare diverse proposte. Tutte sono state successivamente approvate. Siccome queste verranno tradotte in varie lingue e mandate a tutti gli amatori, limiteremo a riassumerle.

La prima proposta istituisce due Concorsi, uno per le memorie inedite su di un soggetto a piacimento dell'autore, mandate ogni anno alla Società avanti il 1.° settembre; l'altro pei lavori pubblicati sulla timbrologia. Saranno distribuite come ricompense delle medaglie d'argento dorato, d'argento, di bronzo e delle menzioni onorevoli.

La seconda proposta stabilisce la pubblicazione d'una Biblioteca timbrologica, formata della tiratura a parte dei lavori più

interessanti comparsi nel Bollettino, tiratura fatta a spese della Società o dell'autore.

Colla terza proposta al 1.° gennaio prossimo verrà ridotto il prezzo della collezione del Bollettino.

Infine la Società adotta in principio l'idea della riunione d'un Congresso timbrofilo a Parigi nel 1878; ma rinvia ad altra seduta qualunque decisione definitiva volendo sentire il parere delle altre Società e degli amatori. Risulta dal rapporto che si propone alla società:

1.° La creazione d'un Comitato Centrale incaricato di compilare il Regolamento del Congresso, di far la lista delle questioni da trattarsi, e di tutto ciò che concerne la tenuta delle sedute e l'amministrazione centrale.

2.° L'istituzione di Comitati Regionali facenti le stesse funzioni in ciascun paese.

3.° La tenuta di cinque sedute nelle quali si tratterebbero le questioni speciali sui francobolli dividendo i vari paesi in cinque gruppi, e d'una sesta destinata alle questioni generali.

4.° Il pagamento di una quota di 10 franchi per sopperire alle spese del Congresso, fra le quali conviene contare:

5.° La pubblicazione delle memorie del Congresso in un volume da distribuirsi ai sottoscrittori, e che conterrebbe tutti i lavori in merito ai francobolli letti o indirizzati alla riunione.

Come vedesi, la proposta fatta dal giornale di Dresda ha preso corpo e merita la seria attenzione degli amatori.

## COMMERCIO

### RELAZIONI E CORRISPONDENZE

*Bologna.* (I. A. L.) In questo mese il commercio di francobolli fu piuttosto florido. — Si vendettero all'estero 1000 Toscana a L. 5. 50 il °<sub>100</sub>. — 20,000 Italia in corso a L. 0. 70 °<sub>100</sub>. — 300 Sicilia 1 e 2 grana a L. 15 °<sub>100</sub>.

Moltissime poi furono le vendite di francobolli continentali e coloniali. — Da esse si arguisce che non è vero che il desiderio di far collezione vada ogni giorno scemando come da si alcuni vuole e ne fanno fede alcune piccolissime città d'Italia le quali ci richiedono continuamente invii di francobolli a scelta.

Le Serie Cartoline di Stato furono piuttosto ricercate. — Ecco sommariamente il resoconto del commercio di francobolli in Bologna.

*Da Firenze.* (G. G.) Fino ad ora ci astenemmo dal mandarvi relazioni del commercio timbrofilo in questa città perchè i raccoglitori sono in sì scarso numero da rendere molto ristrette le vendite locali. — Il negozio che apriamo per la vendita esclusiva di francobolli è visitato da molti forestieri che capitano in Firenze, e le vendite sono piuttosto considerevoli. — Questo per il dettaglio chè all'ingrosso abbiamo avuto esportazioni importanti come per es.: 4000 *segnatasse miste*, 500 *Sicilia 1 e 2 grana*, 100 *serie Roma 1867*, 40 *serie Roma 1868*, 175 *segnatasse 10 lire*, 3000 *Roma 1852*, 100 *serie Heligoland*, 100000 *Italia in corso ecc.* — Abbiamo acquistato poi 12000 *Italia Stato (misti)*, 5000 *Italia 4.ª emis. misti*, 400 *To-*

*scana Gov. Prov.* Speriamo che ogni mese si faranno sempre più considerevoli affari, e da nostra parte non trascureremo mai di renderci utili ai raccoglitori.

*Da Torino.* (V. G.) Sono dispiacente di cominciare con una poco importante corrispondenza — Le esportazioni si limitarono a poche centinaia di francobolli ducali ed una limitata quantità di roba comune. Il commercio locale langue in una sconsolante inerzia.

In questa città i collettori sono in scarso numero ed i negozianti fanno più che meschini affari. Spero essere più fortunato colla relazione del prossimo numero.

### PICCOLA POSTA

Mr. FLOR. BAUM... *Schneberg* — Prière de vouloir envoyer le montant de ce que vous demandez et vous serez servi.

Sig. L. D. *Ven...* — Vi preghiamo mandarci entro il 20 di ciascun mese la relazione del commercio timbrofilo della vostra città. Se credete cambiare pel venturo febbraio la vostra inserzione, attenderemo la nuova.

Sig. A. L. B. *Sant'Angelo in V...* — Vogliate riscontrare subito la nostra lettera.

Sig. Ed. P... *Nap.* — Favoriteci la relazione mensile degli affari timbrofilo della vostra piazza.

Sig. C. D... *Mil...* — Ricevuto il cambio e sta bene. In prossimo invio spediremo i francobolli rotti.

Sig. T. di L. M... *Trieste* — Mandateci un annuncio modificato relativo al *Corriere*; lo inseriremo nel prossimo numero e seguenti.

Signori REDATTORI DEI FOGLI TIMBROLOGICI — Vogliate dirigere il cambio a G. LEONI — Bologna.

Mr. Fernand D... *Liège* — La collection complète du journal vaut 4 francs. L'abonnement pour 6 mois francs 2, 50. Veuillez les envoyer d'avance et vous recevrez ce que vous désirez.

GIUSEPPE LEONI, *Direttore responsabile.*



# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

GIUSEPPE LEONI DIRETTORE

PROPRIETARI I. A. LOLI E C.<sup>o</sup>

### NECESSITÀ DELLO STUDIO DEI CARATTERI ORIENTALI

(Continuazione, vedi numero precedente)

**G**l Giappone è stato senza dubbio uno dei più curiosi acquisti fatti dalla Timbrofilia. È noto che in seguito ai trattati pei quali furono aperti alle nazioni d'Europa i porti di quel paese, una sorda ostilità verso gli stranieri paralizzò ogni sforzo. La guerra civile scoppiò fra i Daïmios, veri signori feudali, ed il Taï-Koun, podestà di palazzo o vero imperatore temporale, quantunque semplice luogotenente dell'imperatore spirituale, il Mikado. Prima di venire alle prese, i due partiti s'accordarono d'indirizzarsi al capo religioso del paese. Indi contro ogni aspettazione, dopo un silenzio ed un governo nominale di parecchi secoli, il Mikado ingiunge ai due partiti di deporre le armi. L'autore di quell'ordine, privo di qualunque mezzo di sanzione armata, ma forte del rispetto dovuto all'alta sua dignità spirituale, vede i partiti inchinarsi dinanzi, ed afferrando con salda mano il potere temporale sfuggito ai deboli suoi predecessori, mette il paese sulla via delle riforme. Invano consiglieri timorati gli fanno considerare la sorte riservata ai promotori

delle idee nuove. Il vapore e l'elettrico sembrano dare ormai il più vivo impulso ad ogni sorta di riforme. Le arti e le scienze tutte dell'occidente penetrano nel Giappone e con quelle la civiltà d'Europa viene a scuotere i sonnolenti seguaci di Buda e loro imprime, a colpi imprevisi, un progresso sì rapido che li pone in un momento alla testa delle nazioni dell'estremo oriente. Fra le riforme imposte dalla civiltà europea, la Posta era in prima fila quale conseguenza del movimento degli affari. Impiegati americani organizzano le poste del Mikado e creano dei francobolli. Le serie si succedono dipoi con grande rapidità; prima perchè l'antico sistema viene sostituito dall'americano, ed il *sen* e il *yen* equivalenti al cent e al dollaro prendono il posto del *mon* e del *tael*; indi i cambiamenti di francobolli sono cagionati da perfezionamenti introdotti nel sistema postale. A tutta prima i francobolli sono fatti secondo i metodi del paese, cioè tante incisioni quanti erano i bolli d'una lastra; tante lastre quanti erano i valori; ma il numero di bolli che può dare ogni lastra è limitato e bisogna rimpiazzarle spesso, perciò un bel giorno vengono applicati anche nel Giappone i processi in uso in Europa per la fabbricazione

dei francobolli. Ma i bolli mobili non sono più sufficienti; occorrono cartoline e buste timbrate, le quali sono emesse insieme ad una fascia per i giornali.

Il sistema dei bolli mobili è esteso alla percezione dell'imposta sui cartoni di seme di bachi da seta esportati dal paese, sugli effetti di commercio e sulla vendita del tabacco. Quante e quali difficoltà per l'amatore! Sui francobolli, accanto a segni sconosciuti, ei ne trova di quelli che il *Collectionneur* gli ha fatto conoscere quali cifre. Nessuna iscrizione romana! Come disporli? Si vedrà che sui primi *fac-simile*, non soltanto i segni sono rovesciati, ma le teste dei dragoni sono collocate in basso, in luogo d'esserlo nella parte superiore. Qual'è la moneta enunciata? Nessuno lo sa. Si parla di *tempoes*, di *sepei*. È allora che per la prima volta ci rivolgiamo al signor De-Rosny, il sapiente professore di Giapponese alla scuola di lingue orientali. È da lui che impariamo che i segni ideografici in uso nella China lo sono anche nel Giappone; ma che lo stesso segno che esprime la stessa idea si traduce in modo differente in ciascun paese secondo la lingua, ed otteniamo per la *Gazette des timbres* tutte le necessarie spiegazioni. Indi egli ci fa vedere che indipendentemente dalla scrittura *Kiaï* corrente, i caratteri delle cifre si presentano sotto una forma antica detta *Kouwen*, impiegati in poi della seconda emissione di francobolli; che questi caratteri ideografici pigliano diversi aspetti secondo l'epoca della loro creazione e secondo che appartengono alla forma quadrata regolare od alla forma corsiva, (vedi il nostro articolo: *Les écritures et la légende des timbres du Japon*,

Bollettino della Società francese di timbrologia, 3.<sup>a</sup> annata). A fianco poi di questa scrittura tolta a prestito dalla China, il Giappone ha parecchi alfabeti, *Iroha*, formati da 48 lettere, gli elementi delle quali sono tratti dai caratteri ideografici tanto quadrati che corsivi. Due di tali alfabeti si trovano sulle cartoline, nella nota del rovescio; ma giusta l'uso, questi caratteri sono frammisti a quelli ideografici. Sono gli alfabeti *Kata-Kana* et *Hira-kana*, al primo dei quali appartengono certe *lettere numerali* che vedonsi tanto sui bolli mobili, che su quelli delle cartoline e delle buste, e che servono ad indicare la lastra dalla quale proviene quel dato bollo. Grazie al signor De-Rosny poco rimane ancora ad imparare circa l'iscrizione dei bolli del Giappone, e quelli che giornalmente vengono emessi sono tosto decifrati. I servizi che questo letterato ha reso alla timbrofilia sono la miglior giustificazione dell'onore che la Società francese di Timbrologia ha inteso fargli col nominarlo, sino dal primo anno di sua esistenza, membro libero.

(continua)

DOTT. MAGNUS.

## CRONACA

BRUGIO — Sono state preparate delle fascie per stampati da 1 e da 5 centesimi come al tipo qui riprodotto. Ve ne ha di due formati: 4 e 6 centimetri in altezza per 35 di larghezza. Oltre al bollo, portano l'iscrizione in lettere maiuscole inglesi ripetuta due volte: *Administration des Postes*, ed un'altra che avverte che il bollo





cessa di esser valevole qualora sia staccato dalla fascia:

- 1 cent., verde
- 5 " rosso

CEYLON — Essendo questa colonia entrata nell'Unione postale, due nuovi valori sono stati creati, cioè:

- 32 cent., azzurro-grigio
- 64 " rosso-bruno

12



I lettori ne vedono i tipi qui sopra. Sono stampati su carta bianca con filigrana CC e corona, dentellati.

CHILI — A quanto detto nel precedente numero circa i nuovi francobolli di questo paese, dobbiamo aggiungere che mentre nel 5 centavos, la parola *centavos* è in una linea dritta, negli altri valori è in cerchio.

I colori sono definitivamente questi:

- 1 cent., nero-grigio
- 2 " arancio
- 5 " carmino
- 10 " oltremare
- 20 " verde-giallo

DANIMARCA — Il T. P. riceve in comunicazione i bolli delle strade ferrate « Lolland

14

Falster » nei colori seguenti:

- 5 öre, giallo-bruno
- 50 " grigio-cupo
- 1 krone, azzurro-cupo
- 4 " giallo



FILIPPINE (Isole) — Sul bollo 2 c.s. de peso rosa effigie d'Alfonso è stato applicato in *surcharge* nera un ottagono allungato col-

l'iscrizione **HABILITADO**  
12 C. P.<sup>12</sup>

Un nuovo valore nello stesso tipo, ma senza *surcharge*, è stato messo in uso, cioè 6 cent. de p., giallo-bruno.

FRANCIA — Traduciamo dall'*Ami des Timbres*:

« Ci si manda una cartolina postale di franchigia rimasta sino ad oggi sconosciuta; essa data dall'ultima guerra. Eccone la descrizione: In alto, al centro, una croce rossa contornata da un filetto nero, indi la leggenda: *Société internationale de secours aux blessés*, sotto: *Comité de Nancy*, poi tre linee e

À M

à

poi due linee, ciò che divide la cartolina quasi a metà. All'angolo superiore sinistro trovasi un sigillo a mano color rosso portante in cerchio: *Secours aux blessés, comité de Nancy*. In mezzo, una bandiera collo croce di Ginevra. Stampata in nero e rosso su cartone bianco. »

GRAN BRETAGNA — Abbiamo ricevuto una busta di carta-tela *gris-perle* esclusivamente per le lettere raccomandate.

Misura 153 per 98 millimetri, e sulla *patte de fermeture*, che contrariamente alle usuali è alla sinistra, trovasi il bollo ovale del tipo in corso per le buste da 2 pence turchino colla data 20-12-77, e l'iscrizione in cerchio al disopra del bollo: FOR REGISTRATION ONLY. Sul davanti in alto parimenti in azzurro vi è la leggenda seguente: THIS LETTER MUST BE GIVEN TO AN OFFICER OF THE POST

OFFICE TO BE REGISTERED. Più sotto a sinistra: REGISTERED. Infine due linee in croce dello stesso colore dividono in quattro le due faccie della busta.

Ci si dice ve ne sia in vendita anche nel formato 13 per 8 centimetri e che più avanti ve ne saranno tre altre misure.

GUATEMALA — Una nuova serie di francobolli incisi a Parigi viene ad arricchire le raccolte degli amatori.

15



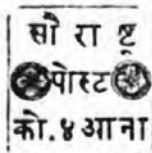
Il busto d'una Indiana vi figura in mezzo ad un ovale, il resto dei dettagli i lettori lo vedono dal *fac-simile* che riportiamo. Sono stampati in colore su carta bianca e dentellati:

- 1/2 real, verde
- 2 reales, carminio
- 4 " viola-vivo
- 1 peso, giallo-ocria

HONDURAS (Repubblica) — 1 francobolli da 2 reales trovansi colla sovraimpressione: *un real o por un real*.

INDIA — JOONAGHUR e NOWANUGGUR — Il dott. Magnus ci ha avvertiti d'un errore nel quale noi, come tutti gli altri giornali timbrofili, siamo caduti circa la disposizione nel N. 1 dei bolli dei suddetti paesi. Quanto a quello di Joonaghur il nostro disegno N. 5

46



è rovesciato; la lineetta orizzontale che vedesi in quasi ciascun carattere è la testa, per così dire, delle lettere. Dunque deve essere disposto come lo vedono ora i lettori.

Circa al bollo di di Nowanuggur il dottor

17



Magnus è di parere che si debba conformare all'iscrizione inglese e non al disegno; dovrebbe dunque collocarsi come ora facciamo.

INDIE OLANDESI — In questa colonia è stato introdotto l'uso delle buste bollate. Sono del formato ordinario, carta bianca, col francobollo del tipo in corso stampato a destra:

- 10 cent., rosso
- 25 " viola

ITALIA — Crediamo che in seguito alla morte del Re Vittorio Emanuele, l'effigie sui nostri francobolli verrà quanto prima cambiata.

Immaginate un po', lettori, come uno dei più reputati fogli timbrologici ha spiegata l'iscrizione: *Ammissa alla corrispondenza privata*, che trovasi nelle cartoline provvisorie..... *Partagé en deux pour la correspondance privée*.

Risum teneatis!

NATAL — Si annunzia che il bollo fiscale 1 penny giallo viene usato come francobollo postale da 1/2 penny mediante sovraimpressione nera: *Postage-Half penny*.

NORVEGIA (Drontheim) — Il nuovo bollo da 4 öre descritto nel numero precedente ha due compagni, cioè:

- 2 öre, turchino su bianco
- 4 " rosso e giallo *chamois* su bianco
- 8 " verde e giallo su bianco

Tanto apprendiamo dal *Timbre-poste*.

PAESI BASSI — Due nuove cartoline sono state emesse. Sono senza contorno, il bollo è stampato a destra. le armi a sinistra. Il bollo



da 2 1/2 cent. rappresentante le armi d'Olanda è di color viola, quello da 5 cent., effigie del Re, è turchino. Il cartone è *chamois* chiaro. Nella cartolina da 2 1/2 cent. trovasi la parola *Am* sulla prima riga e *te* sulla terza, mentre in quella da 5 cent. queste parole non esistono.

PERSIA — La *Wien I. B. Zeitung* ci informa che essendosi esauriti i bolli da 5 shahi, si è pensato sostituirli con quelli da 10 shahi divisi in due e colla sovraimpressione 5 shahi. Curiosa economia!

PORTOGALLO — Emissione di due cartoline postali con bollo del tipo in corso, stampato all'angolo superiore destro, cioè 15 reis bruno e 25 reis carmino. In quella da 15 reis leggesi: « *Bilhete postal para Portugal e Hespanha (aqui o nome da pessoa a qual se escreve, terra, rua e numero da porta, e do outro lado o que se quer escrever.)* » Nell'altra: « *Bilhete postal para os paizes da uniao geral dos correios (excepto Hespanha e provincias ultramarinas portuguezas.* Il cartone è *chamois* chiaro.

#### I FRANCOBOLLI ITALIANI DI STATO AMMESSI ALLA CORRISPONDENZA PRIVATA

Abbiamo annunziato nel nostro ultimo numero che in seguito al decreto della Direzione generale delle Poste in data 14 Dicembre 1877, i francobolli di Stato avrebbero avuto corso per la corrispondenza privata col valore di due centesimi; oggi siamo in grado



di riportare qui contro il *fac-simile* della *surcharge* color indaco che vi è stata applicata e che consiste in un fregio di 9 linee a 7/12 cent. che copre l'antico valore e

nell'indicazione del nuovo valore agli angoli inferiori.

Tutti i nostri lettori avranno certo visto la cartolina di Stato ammessa alla corrispon-



denza privata mediante il bollo aggiuntovi al lato inferiore sinistro che per debito di cronisti qui riproduciamo. Ma non tutti sanno

che di queste cartoline è stata fatta una nuova tiratura che costituisce una varietà abbastanza ditinta. È evidente che dopo la determinazione presa di ammettere all'uso pubblico quelle cartoline di Stato, avendo desse incontrato favore perchè più grandi delle comuni e di cartone molto migliore, la Direzione generale delle Poste ne ha ordinato una speciale tiratura fatta mediante il riporto dell'incisione primitiva, lasciando fuori tutto il contorno. Il filetto doppio di contorno sul quale sono state tagliate le primitive cartoline di Stato ammesse alla corrispondenza privata, è stato sostituito da uno semplice e più grossolano, la tiratura è molto difettosa, il colore della stampa meno vivo, il cartone più floscio e di qualità inferiore.

Giacchè pare che la Direzione generale delle Poste abbia la buona intenzione che il pubblico continui a servirsi di questa cartolina, quantunque provvisoria, ma che presenta maggiori vantaggi, perchè non ha curato che la ristampa riuscisse in tutto uguale all'originale? Si distingue tanto bene questo da quella, che la prima si direbbe quasi una falsificazione!

Gli amatori non mancheranno di ricercare tosto questa varietà, che del resto è facilissima a trovarsi, e ne arricchiranno le loro raccolte.

## PENDJAB, RAMPOUR O JHIND?

Ai nostri lettori è certo nota una serie di 5 bolli portanti una R ed alcuni caratteri indiani in una specie di cuore rovesciato; ne avranno visto in color azzurro specialmente, poi anche in rosso cupo, in giallo, in verde ed in viola.

Sono stati detti dapprima del Pendjab, poi di Rampour ed infine dello Stato di Jhind, ed in verità gli amatori non sapevano più a chi credere.

Ora è il *Timbre-poste* il fortunato che può metterli sulla via del vero.

Lasciamo a lui la parola, traducendo:

Il bollo qui presente (e ne dà il *fac-simile*) è egli del Pendjab? No. Questo paese annesso all'Inghilterra sino dal 1849, si serve dei francobolli dell'India.

Una busta da lettere che abbiamo sotto agli occhi porta dei bolli indiani di diversi valori annullati sia col bollo a data: *Lahore* ecc. (la capitale del Pendjab), sia con un altro bollo d'annullazione portante la lettera L nel mezzo di larghe striscie.

È egli del Rampour, come affermava il dottor Magnus, l'opinione del quale noi avevamo seguita, essendoci parse concludenti le ragioni da lui esposte? Neppure.

Questo bollo è infine dello Stato di Jhind, come l'ha supposto il signor Roussin, secondo una iscrizione di contorno che portano i fogli di questi bolli? Sì, questo francobollo è appunto del Jhind o Jheend, e lo prova una lettera che abbiamo ricevuto da uno dei nostri corrispondenti nelle Indie.

Il signor Philbrick ci dà le seguenti informazioni circa questo misterioso Stato:

« Nella provincia di Doab, a 65 miglia N. O. della città di Delhi, nel distretto di Rohilkund, è situato il piccolo Stato di Jhind, capitale dello stesso nome. La sua estensione è di 1236 miglia quadrate; la sua popolazione di 311,000 abitanti, e le sue entrate di un milione di franchi.

È governato da un Maha Rajah che è di famiglia reale come il Rajah di Puttiala, Stato limitrofo al Nord. Nel 1857 il Maha Rajah di Jhind o Jheend fu il primo ad abbracciare la causa degli inglesi attaccando a Delhi le truppe ribelli. »

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 10 GENNAIO 1878

Presidenza del sig. DE ROTHSCHILD

Letto il processo verbale, si fa conoscere la corrispondenza. Fra un certo numero di lettere di servizio o annunzianti l'invio di libri per la Biblioteca, dobbiamo segnalare:

1.<sup>a</sup> una lettera del signor Diena, la quale accompagna un francobollo di *Modena da 10 centesimi rosa* portante la cifra 1 del valore *rovesciata*. Questa particolarità non era ancora stata segnalata.

2.<sup>a</sup> una lettera del signor T. di L. Mayer, Direttore del *Corriere dei Francobolli*, che facendo valere diverse ragioni, propone alla Società di passare all'ordine del giorno sulla questione del Congresso. Questa lettera è rinviata, come documento, alla Commissione che deve presentare le proposte definitive.

Sono ammessi quali Membri Corrispondenti i signori Roberto Pilger Direttore delle



Poste a Heligoland, e Pedro N. de Soto a Porto Santa Maria (Spagna).

Il signor Lunel dà lettura del *rapporto della Commissione di Revisione dei Conti pel 1877*, rapporto che verrà inserito nel Bollettino.

Il Dott. Legrand legge la traduzione della memoria del signor Anderson circa *due francobolli fissi* in uso in Inghilterra *per i giornali*, e ne domanda l'inserzione nel Bollettino colla riproduzione dei tipi. Approvato.

Comunica di poi l'estratto d'una lettera del signor Ysasi sugli ultimi francobolli emessi alle Filippine.

Il signor Schmidt de Wilde legge il riassunto d'un articolo della *Wiener Illustrirte Briefmarken Zeitung* circa i primi francobolli di Persia, e ne dà la traduzione dei passi più interessanti. Questa nota sarà pubblicata nel Bollettino. Dietro l'*Illustrirtes Briefmarken Journal* segnala una busta russa per la città di Mosca, uguale pel tipo a quella di Pietroburgo del 1845 salvo varianti nella legenda. Il bollo è rosso mattone.

Il signor De Bosredon parla d'un bollo portante: *Sociedad del Timbre Madrid*, analogo a quello per *Cádiz*, descritto nel *Timbre Fiscal* e circa il quale non gli sembra sia fatta luce completa.

Il signor Schmidt de Wilde comincia la lettura del Catalogo dei bolli di Baden. Sono scambiate alcune osservazioni sull'uso ancora sconosciuto dei bolli *Land Post* (Posta rurale): sulle varietà della cartolina postale, e di quella di servizio per le ferrovie dello Stato granducale badese.

Il Dott. Legrand termina col catalogo dei bolli fiscali.

La seduta è levata alle 10.

L'ordine del giorno della seduta 7 febbraio porta:

Studio dei bolli dell'ufficio Thurn e Taxis.

## COMMERCIO

### RELAZIONI E CORRISPONDENZE

*Bologna*, 31 gennaio. I. A. L. e C. Pare proprio che per far dispetto ai nemici della timbrofilia il commercio dei francobolli assuma ogni giorno maggiori proporzioni, e davvero che bisognerebbe trattarlo più seriamente che non si faccia. Finito in questo modo l'esordio, e riassumendo diremo senz'altro che le vendite al dettaglio ai soli collettori diedero nel mese corrente un incasso superiore a L. 200 e che gli affari per cambi hanno davvero fruttato più di quanto era da sperarsi.

I negozianti, oltre all'averci sprovvisti di una quantità di Ducati fini, come sarebbero 9 cr. 80, 40 cent. Toscana: scudi, 30 bai. Roma: serie Romagna: Parma 40 cent. e prima emissione, hanno acquistato 3000 lombardi, 1800 Roma, 2100 Toscana misti, 50 Romagna misti: 60 serie cartoline di Stato, 4500 francobolli Italia in corso. Si acquistò poi una partita di 1500 francobolli in corso misti d'Italia, Austria, Francia, Lussemburgo ecc.

Riferite in tal modo e per *summa capita* gli affari conclusi nel Gennaio non ci resta che salutare cordialmente i nostri lettori.

*Da Firenze*, G. G. Vendita dal 15 al 30 Dicembre discreta, dal 1.° al 25 Gennaio me-

schinissima, mancanza assoluta forestieri. Esportazione per l'Inghilterra discreta:

400	Serie	Segnatasse
350	•	Stato
500	Segnatasse	1 Lira
1500	•	2 Lire
275	•	10 Lire

Solita ricerca dall'estero di serie Sicilia, Romagna, Modena, francobolli Parma, Toscana e Roma a Baj. Molto domandati pure gli Italia in corso però in grosse partite.

*Roma*, 15 gennaio 1878. (L. Q.) A una dozzina press'a poco ammonta il numero di quelli che si occupano direttamente, o per mezzo di depositi permanenti, del commercio timbrofilo qui, siano essi collettori o negozianti.

Ma gli stabiliti veramente non sono che 7 od 8; gli altri si limitano a fare delle compare periodiche; ma lasciano di che continuare gli affari intrapresi. Parlo sempre, ben'inteso, di importatori diretti.

Il commercio è stato piuttosto attivo. Si sono acquistati ed esportati circa 400.000 Italiani; 6000 bolli Stato; un 2000 circa Ducati; un migliaio circa di segnatasse. Stanno a mani di negozianti di qui 3 *album* di alto prezzo, il cui contenuto ha formato oggetto di contrattazioni pure colla piazza vostra.

Anche la presenza di alcuni buoni negozianti ed amatori forestieri ha contribuito ad attivare alcune contrattazioni.

I negozianti di qui sono discretamente forniti tutti da far fronte ad ogni bisogno se parlasi di francobolli Coloniali ed Europei.

Non mancano però alcune modeste riserve di bolli degli antichi Ducati Italiani; quantunque tale articolo venga per massima parte qui importato dal Napoletano o dall'Alta Italia.

In generale il mese è stato soddisfacente per tutti.

Tutti questi negozianti od amatori si conoscono, quasi personalmente, nè mancano tra loro giornaliere contrattazioni o scambi.

Nè si deve mai deplorare alcunchè accenni a invidie o rancori di mestiere; tutti avendo la loro modesta clientela.

*Da Torino* (V. G.) Col cominciare dell'anno il commercio timbrofilo di questa città si svegliò dalla sonnolenza in cui giaceva da qualche mese; le domande dall'estero, relativamente, furono numerose e si conclusero — masime con case importanti — soddisfacentissimi affari.

Queste esportazioni furono per la maggior parte di francobolli a serie ed in numero dei soppressi stati Italiani: Toscana, Sicilia, Sardegna, Parma, Modena, Roma e Romagna.

I francobolli e le cartoline di Stato ricominciarono ad essere chiamati e se ne spedirono pure in discreto numero.

## PICCOLA POSTA

Sig. R. RENIER, *Torino* — Complacetevi di un cenno in riscontro alla nostra cartolina.

Sig. T. DI L. MAYER, *Torino* — Il 1° e 2° Numero del *Corriere* di quest'anno si sono smarriti. Vi saremo molto obbligati se vorrete rinnovare l'invio dirigendo questi ed i seguenti al nostro direttore.

Mr. JOHN MEYER, *N. York* — Why will you not pay 1 dollar for advertisements in the *Guida* (N. 10 and 1)?

WIEN. ILL. BRIEFM. ZEITUNG, *Vienne* — Ayez l'obligeance d'adresser le change à notre directeur (G. Leoni, Bologna).

GIUSEPPE LEONI, *Direttore responsabile.*





tore pratico delle cifre turche non incontra difficoltà; ma di rado ciò accade, poichè generalmente il nome delle cifre è enunciato in lettere.

Prima della conquista persiana, l'India era stata invasa da popolazioni ariane, che avevano cacciato innanzi a loro le altre razze aborigene dette dravidiane. Queste popolazioni ariane avevano importato la loro lingua, il sanscrito o lingua perfetta, e la scrivevano con caratteri particolari che chiamavano *devanagari* ossia divini. Ma questa lingua è da lungo tempo addivenuta lingua morta come il latino ed il greco antico, e come queste non è più usata che quale lingua liturgica. Da questa s'è formato l'*hindoui*, che è riguardo al sanscrito come il greco moderno in confronto di quello d'Omero e di Demostene. Si scrive coi caratteri *devanagari* ed è parlato in gran parte dell'India.

Sul principio dell'XI secolo s'è formata colla mescolanza delle due lingue persiana e *hindoui* una terza lingua, l'*Hindoustani* o *Urdu*. È composta di termini tolti alle ridette due lingue e all'araba; come il persiano, si scrive d'ordinario con caratteri arabi; ma a seconda dei paesi, si trova spesso in sanscrito ed anche in vari altri caratteri. Questa lingua tende ogni giorno di più a generalizzarsi nell'India, e siccome ha tolto dal persiano la maggior parte dei termini scientifici, così non può a meno di diventare un giorno la lingua ufficiale e commerciale. È dunque dell'*hindoui* e dell'*urdu* che il più delle volte gli Stati aborigeni si sono serviti per le iscrizioni dei loro francobolli, scrivendole in caratteri persiani o sanscriti.

Abbiamo accennato che prima della ve-

nuta degli Ariani, l'India era occupata da popolazioni dravidiane. Queste sparse in tutta la parte meridionale della penisola indiana usano lingue e caratteri designati principalmente coi nomi di Telinga, Kanara, Malayalam, Tamoul, Cingalese ecc. Di tutte queste lingue non parleremo che delle ultime due, le sole che troviamo su delle cartoline postali. Nel nostro articolo sulle buste di Ceylan pubblicato nel *Timbre-poste*, N. 144, abbiamo dimostrato che l'iscrizione della cartolina è in tre lingue, in inglese, in tamoul e in cingalese. Infatti popolazioni di queste due origini abitano le coste dell'isola di *Ceylan*, ed il viaggiatore può osservare ruine di templi e di monumenti antichi che non mancano certo di grandezza e sono là a mostrare il grado di civiltà al quale erano giunti gli antenati di questi popoli semi-selvaggi oggi soggetti al dominio inglese. Abbiamo dato la traduzione della leggenda *tamoul* secondo Vinson, e di quella *cingalese* secondo Feer.

Passiamo ai francobolli di *Deccan*. Vi si riscontra una quadrupla iscrizione *inglese, persiana, hindoui e telinga*. La terza è scritta in caratteri sanscriti. Nelle due ultime il valore è in cifre. I bolli d'*Alwar* sembra abbiano la loro leggenda in lingua *hindoui* o *hindoustani* scritta con caratteri *sanscriti*. Quelli del *Kaschmir* sono metà *persiani* metà? Quelli di *Bhopal* sono in *persiano* ed in *inglese*, come quelli di *Bhavulpore*, mentre quelli del *Pendjab* o di *Rampour* che si attribuiscono allo Stato di *Jhind*, sono in *persiano* e portano nel contorno un'iscrizione in lingua inglese ed in caratteri sanscriti. La stessa mescolanza di inglese, di persiano e d'*hindoui* si trova su certi bolli fiscali dell'*India* detti dell'*Alta*



corle, che sono parimenti in uso a *Mysore* e a *Berars*.

Poco abbiamo da dire dei francobolli di *Persia*. Una sola cifra araba forma tutta la leggenda. Una cifra della nostra numerazione collocata fra le zampe del leone aiuta inoltre l'amatore a spiegare la cifra araba. Ma i bolli di *Kaboul* presentano maggiori difficoltà. Qui la leggenda è totalmente in caratteri *persiani*. Il valore è espresso tutto in lettere, ed essendo i francobolli tutti dello stesso colore per cui questo non può colle sue differenze aiutare l'amatore, vi è tale una difficoltà che importa al sommo grado di risolvere. Non è indifferente il confondere i *shahi*, i *senar*, gli *abasy*, le mezze *rupee* e le *rupee*, poichè malgrado il prezzo elevato dei piccoli valori, i prezzi di vendita corrispondono sino a un certo punto.

È ancora sulle sue cartoline postali che l'*India olandese* fa fare agli amatori la conoscenza d'una nuova scrittura. Queste carte infatti presentano una triplice iscrizione: 1. *Olandese*; 2. *Malese*, in caratteri romani; 3. *Giava*, scritta in caratteri ordinari detti: *haksoros*. Nel *Timbre-poste*, N. 155, diammo la traduzione della leggenda malese. Per finire questa lunga enumerazione, ci conviene segnalare un bollo annunciato dall'*Ami des Timbres*, N. 41 (1), che secondo questo foglio sarebbe stato ordinato a Parigi dal governo di *Siam*: ci si permetta però d'attendere ulteriori ragguagli prima di parlarne con maggiori cognizioni.

(continua)

DOTT. MAGNUS.

(1) Vedi Guida N. 11, tipo 146.

## CRONACA

ALWAR — Una cartolina di 9 1/2 per 14 centimetri senz'altra iscrizione che il bollo all'angolo superiore destro è stata emessa; il cartone è bianco, il bollo stampato in rosso.



L'iscrizione di quest'ultimo in caratteri sanscriti significa: *Rajah d'Alwar, 174 anna*. Il nostro disegno forse è male imitato per ciò che riguarda le cifre laterali; probabilmente il bollo originale porta un 3 che dall'incisore è stato scambiato in 9; infatti il 3 significherebbe 3 pies uguali a 174 anna.

FRANCIA — Dall'*Ami des Timbres* apprendiamo che il nuovo francobollo da 40 centesimi è stato messo in corso e che si stanno stampando dei bolli da 15 cent. azzurro.

Lo stesso giornale aggiunge che si sta studiando un nuovo tipo per una cartolina, che sarà un vero modello. Vedremo!

Si tratterebbe poi ancora di fare dei nuovi francobolli da giornali divisi in quattro parti, una specie del 474 cent. de peseta di Spagna.

GIAMMAICA — Apprendiamo da vari fogli l'emissione di tre cartoline postali portanti all'angolo superiore destro il disegno del francobollo in corso. Nella parte superiore si legge l'iscrizione seguente in tre linee: *Post — Card — Jamaica — The adresse only to be written on this side* (da questa parte deve scriversi soltanto l'indirizzo). Fra le parole *Post* e *Card* v'è l'arma dell'Inghilterra. Il contorno formato da una specie di anelli da catena fra due linee misura 55 per 112 mm. Cartone color *crème*.

1/2 penny, rosso-bruno

1 " azzurro

3 pence, verde

GRAN BRETAGNA — Una modula di un nuovo genere è stata messa in uso nel Regno Unito. Trattasi del *Certificate of Posting*, ossia di un certificato per constatare d'aver messo in posta un oggetto non raccomandato, senza diritto d'indennità in caso di perdita dell'oggetto stesso. Questa modula porta a



destra stampato in rosa il bollo

al tipo qui contro; a sinistra le armi dello Stato ed alcune iscrizioni in nero indicanti che sulle quattro linee che si vedono devesi scrivere l'indirizzo del destinatario e la natura della spedizione, siano lettere, giornali, o libri.

In alto sta la leggenda: CERTIFICATE OF POSTING; al rovescio alcune istruzioni circa l'impiego della modula, la quale costa 1/2 penny.



HONDURAS — Oltre a quelli già annunziati abbiamo anche il 2 reales verde con sovraimpressione rossa: *Medio real* simile al tipo qui contro.

INDIA PORTOGHESE — Avanti che venisse messa fuori la nuova serie di francobolli il cui tipo è uguale a quelli d'Angola, San Tomaso e Principe, Mozambico e Cipo Verde, ai francobolli prima in corso fu aggiunta una stella sopra l'indicazione del valore entro l'ovale interno.

ITALIA — Dei francobolli di Stato con *surcharge* 2 C abbiamo visto sinora quelli da 20, 30 cent. 1 e 2 lire.

Contro il nostro avviso che le cartoline di Stato, secondo tipo, siano state emesse espressamente per i privati, dalla Direzione generale delle Poste teniamo le seguenti comunicazioni:

\* ..... Una sola emissione fu fatta delle cartoline di Stato. La differenza rilevata nel colore e nella consistenza del cartoncino dipende da ciò che l'appalto per la fornitura dei cartoncini per le cartoline in discorso venne diviso in due lotti fra diversi fabbricanti, le cui somministrazioni non riuscirono affatto identiche fra di loro sebbene poco differenti dal campione.

La cartolina segnata col N. 2 riuscì poi alquanto difettosa nella stampa perchè appartenente ad una mandata in cui fu adoperata una tinta alquanto più cupa di quella ordinaria. \*

Queste spiegazioni non bastano però a risolvere la questione, poichè è evidente che il secondo tipo è una *ristampa* mancante del

bordo che hanno le cartoline di Stato primitive, e porta invece un semplice filetto. Ammesso che questo secondo tipo non sia stato fatto per la corrispondenza privata, allora ne verrebbe di naturale conseguenza che per la *Corrispondenza ufficiale* sarebbe stata stabilita l'emissione anche di queste cartoline di più piccola dimensione come si vedono ora in corso per i privati. Noi però manteniamo l'opinione espressa nel numero precedente.

JURO — Dall' *Union* apprendiamo la notizia dell'emissione dei seguenti bolli:



*Francobollo* 1/2 rupee, azzurro su giallo chiaro tipo 23).

*Busta* 1/2 rupee, nero su grigio tipo 23).

Id. 1/2 rupee, nero su azzurro verdastro (tipo 23).

*Fascia* 1/4 (2) anna, verde azzurro su bianco *vergé* (tipo 24).

MADERA — Le cartoline da 15 e 25 reis in uso in Portogallo hanno corso anche a Madera, e portano il nome della colonia in nero sul francobollo. Certamente sarà così anche per le Azzorre.

NATAL — Il 6 pence viola vivo è stato trasformato in 1 penny coll'aggiunta in nero di *Postage-One penny*.

ORANGE — È stato segnalato il bollo da 6 pence rosa con sovraimpressione 4, cifra egiziana in varie dimensioni.

PORTO RICO — Il 1. Gennaio 1878 è stato cambiato il millesimo sui francobolli in corso, ed i valori sono stati ridotti a

25 c. de pes., verde

50 c. " oltremare

1 peseta. giallo bruno

Una cartolina è pure stata emessa. È simile a quella in uso in Spagna, su cartone *chamois* con bollo verde da 25 cent. de pes. simile ai francobolli in corso ma senza il millesimo.



Infine i bolli telegrafici sono simili a quelli di Cuba (vedi *Guida* N. 13 tipo 136 coll'iscrizione *Porto Rico — Tel. 1878*, nei valori:

2 pesetas azzurro

4 " verde

**SERBIA** — Apprendiamo che nello scorso anno sono state messe in corso delle cartoline per uso dell'armata in campagna. La cartolina è composta di due parti ossia due foglietti: sull'uno, contornato da un fregio, vi è nel mezzo l'arme serba che si prende a prima vista per quella del regno d'Italia in uso poco tempo fa; sotto, un'iscrizione in serbo. Sul secondo foglietto vi è pure una leggenda in serbo. Non v'è francobollo stampato; il cartone dapprima era rosso, ora è azzurro; la stampa nera.

**SORUTH Indie** — L'esempio dato da alcuni stati dell'India di emettere dei francobolli pare trovi degli imitatori, e se la continua di questo passo, a poco a poco vedremo i francobolli di tutti i principati che compongono l'India (più di 400). Oggi è il turno di Soruth o Sorath, il cui nome significa *città buona*; è posta sulla riva sinistra del Tapy nella presidenza di Bombay e a 275 chilometri da quella città. Conta 160 mila abitanti ed è sede della suprema corte di giustizia. I bolli che ha emesso sono simili ai disegni qui riportati, su carta bianca:

1 anna di korec, verde giallo

4 annas " rosso vermiglio

25

26



Una korec, secondo quanto si comunica al *Timbre-poste*, è composta di 20 annas, di cui una vale 116 di rupee ossia una e 14 d'anna ordinaria.

**STATI UNITI D'AMERICA** — Abbiamo visto la busta del Dipartimento della guerra 6 cents rosso in carta bianca e colla filigrana U. S. C. 1876, formato 140 per 83 mm.

**SVIZZERA** — I francobolli particolari di *Kurort Stos* si trovano stampati anche in verde.

**WÜRTEMBERG** — L'emissione del 50 pfennig grigio verde in sostituzione del grigio acciaio è ufficialmente annunciata.

## TRE SORRISI

DIVAGAZIONI SEMI-POETICHE (?)

Non ho il bene di avere delle lettrici, le quali *sulle pagine ch'io vado ora tracciando* posino *l'azzurro occhio sereno*, o la *poetica pupilla bruna*, cose tutte che succedono invece all'articolaista del *CORRIERE DEI FRANCOBOLLI*. Mi rivolgo quindi a quei pochi che avranno tanta pazienza da leggere fino al fondo queste insulse parole.

\*.\*

Un bel mattino, il mio amico del giornale triestino si sveglia di cattivo umore, e senz'altro si pone allo scrittoio assorto in una indicibile malinconia di cui la causa, come i misteri di nostra madre chiesa, è sempre inspiegata ed inspiegabile. Poi pensa, dal fondo del suo *studiolo*, a sfogarsela col primo capitato, e seguendo il consiglio non so di chi, sceglie per valvola di sicurezza... la bella lettrice e le domanda *non un apprezzamento su qualche francobollo... ma qualche cosa di più...* Che coraggio da Don Giovanni! Ma si vede che la lettrice non gli ha voluto dare... *qualche cosa di più*, e lui, Don Giovanni, la punisce scaraventandole in faccia le sue *divagazioni* filosofiche, le sue *divagazioni semi-poetiche* o viceversa poi i suoi *sorrisi*.

\*.\*

Ma se a me mancano le lettrici, che il *CORRIERE* ha la fortuna di possedere, anche a me però è avvenuto di sorridere *timbrologicamente* tre volte nello scorso mese; mi affretto ad aggiungere com'io sorrida solamente delle cose umoristiche, delle cose meschine che voglion parer grandi, e dei bimbi che montati sui trampoli si sforzano di sembrar uomini.

\*.\*

*Sorriso 1°* — Me l'ha fatto spuntare il sig. Niccolò Gavilli di Firenze col suo Catalogo stampato in modo indecente su indecentissima carta. — Quante omissioni! Quante

aggiunte inutili! Quante contraddizioni! — Porto pochi esempi ed in istile telegrafico difettandomi lo spazio. A pag. 13 sotto il titolo: *Parma*, e sotto quello: *Modena*, ho inutilmente cercato il timbro ad olio da 9 cent. che veniva impiegato nei giornali; prima (*Italia*, pag. 8) fui sorpreso di leggere:

#### BUSTE

*Corriere a cavallo*

(1818-1820)

mentre sulla copertina sta scritto: *Catalogo generale di francobolli e marche per collezioni emessi da ogni nazione dal 1840 (!) fino a tutt'oggi*. Questo tutt'oggi poi mi è stato impossibile sapere qual giorno e quale anno significhi perchè sfogliato tutto il catalogo dal frontispizio fino all'*avvertenza*, non fui capace riscontrare una data! Parla è vero del *finire dell'anno volgente*, ma qual'è? Vattel' a pesca.

Una cosa graziosissima e che ho tenuta *pour la bonne bouche* si può vederla a pagina 6 (*Italia*):

Francobolli da giornali

(1860. C I F R E in rilievo)

e sotto:

Si trovano di questi francobolli con TESTA a rovescio o senza TESTA.

Dopo questo, cacciai il catalogo nel cestino e mi convinsi che *senza testa*, o nella migliore ipotesi con *testa a rovescio* era... il povero autore.

*Sorriso 2°* — Il sig. G. B. Moens, il più grande negoziante di francobolli, uno dei timbrofili più stimati e più stimabili, l'autore di tanti eccellenti cataloghi, di tanti *albums* ben pensati e meglio fatti, ha pubblicato la 11.ª edizione del suo *Album* per francobolli: edizione riveduta e corretta, dice lui, ma secondo me, troppo riveduta e poco corretta, perchè molti francobolli che a mio avviso era necessario comprendere, sono stati dimenticati, mentre tanti altri si sono conservati ed era necessario toglierli.

Perchè, per un solo esempio, alla pagina di Modena fu lasciato fuori il 9 cent. colle lettere *B G* grandi?

È vero che l'eleganza della legatura è insuperabile, che il buongusto, la semplicità

traspare da ogni fregio, da ogni doratura; ma per la parte tipografica è un imperdonabile difetto quell'essere stampato da ambe le pagine, di modo che i francobolli vengono ad essere ingommati l'uno sull'altro... colla parte opposta al basso ventre.

Per sbrigarmi, e non seccarvi oltre, o lettore, passo al *Sorriso 3°* a quello causato dai bimbi che montati sui trampoli vogliono sembrar uomini. — Sapete, lettore mio, chi fosse il bimbo che tanto mi fece sorridere? Fu un timbrofilo appassionato, che piangendo sopra la morente timbrologia italiana disse doversi salutare con gioia l'opera del signor Gavilli (il noto catalogo) come quella che *prima* nel suo genere (bel genere!...) tentava a farla tornare in onore. Il bimbo dall'alto dei trampoli dimenticava i cataloghi italiani di Tofani (Firenze 1864, di Brecker (Firenze 1863), di De-Torres, del Deposito Italiano. — Povero bimbo! Hai la memoria corta.

T.

#### SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 7 FEBBRAIO 1878

Presidenza del sig. DE ROTHSCHILD

S'apre la seduta alle 8 1/4. Fra la corrispondenza, che in gran parte è relativa a cose di servizio, dobbiamo notare:

1. una lettera del sig. F. De Pasalagua che segnala un francobollo da 5 para di Egitto, emissione del 1872-75, colle cifre degli angoli rovesciati. Questa particolarità era già stata rilevata;

2. una lettera del sig. Enrique Grolt dell'Avana che fa conoscere l'emissione avvenuta il 1. Gennaio ultimo, d'una serie di 4 francobolli coll'effigie d'Alfonso XII, tipo uguale a quello dell'anno scorso, nei seguenti colori: 12 1/2 cent. de pes. giallo bruno; 25 c. de pes. verde chiaro; 50 c. de p. verde cupo; 1 peseta rosa. Comunica inoltre alcuni bolli di *Policia* per Cuba;

3. una lettera del sig. Ysasi con informazioni complementari circa i bolli delle Filippine, ed una Nota relativa alle Colonie spagnuole che sarà inserita nel Bollettino;



4. una lettera del sig. Leoni segnala la seconda varietà della cartolina di Stato da 10 centesimi, ch'egli ritiene stampata unicamente per il pubblico. Quest'opinione è combattuta dal Segretario che pensa provenire questa varietà da una seconda tiratura d'approvvigionamento divenuta inutile dopo la soppressione delle cartoline di Stato, non essendo nel primo caso necessario di conservare il titolo e di aggiungervi la *surcharge*.

Il sig. De Bosredon annunzia invii per la Biblioteca della Società da parte dei signori Anderson e Pio Fabri.

Il dott. Legrand fa conoscere la lettera del sig. W. L. Brown con comunicazioni complementari per il Catalogo e la descrizione del bollo fiscale degli Stati Uniti da 5000 dollari.

Il Presidente annunzia l'ammissione come membro titolare del signor conte Vaudal, antico Consigliere di Stato, e già Direttore generale delle Poste.

L'ordine del giorno richiama allo studio del catalogo dei bolli dell'ufficio Tour e Taxis.

Il sig. Schmidt de Wilde dà lettura del suo lavoro a proposito del quale sono fatte ed accolte favorevolmente le domande ed osservazioni seguenti:

Enumerazione in testo al lavoro di tutti gli Stati serviti dall'Ufficio in istudio.

Riunione delle emissioni consimili per gli Stati del Nord e del Sud, come si è praticato per l'Austria e la Lombardia, il Portogallo e le Isole.

Si scambiano osservazioni: su di un francobollo da 3 kr. verde che è considerato un saggio o il risultato d'un'alterazione chimica; sulle dentellature non ufficiali; sulla distinzione delle buste, cioè fra quelle della tiratura di Berlino e quelle della tiratura di Francoforte.

In ultimo s'impegna una discussione relativa alla classificazione dei diversi Stati di Germania facenti uso dei bolli e si termina col mettere all'ordine del giorno della seduta del 7 marzo il Catalogo dei bolli della Confederazione Germanica del Nord.

La seduta è sciolta alle 10.

NOTA. — Il progetto relativo al Congresso del Timbrofilo e alle varie proposte approvate alla seduta di Dicembre è in distribuzione. È stato tradotto in inglese, tedesco, italiano, e spagnolo.

## COMMERCIO

### RELAZIONI E CORRISPONDENZE

*Bologna, 1. A. L.* Prima di tutto una tiratina d'orecchi a quello scellerato del nostro correttore che basandosi sulla nullità del valore della cifra zero, ommise uno di questi importantissimi numeri nell'ultima relazione commerciale. Laddove doveva dire *45.000 francobolli italiani in corso*, ha lasciato *4.500*, e più sotto dove era scritto *1.500 francobolli in corso misti d'Italia, Austria, Francia, Lussemburgo*, ecc., doveva essere stampato *15.000*.

Scusate la differenza!....

Ed ora semplicemente noterò gli affari all'*ingrosso* ed al *dettaglio* combinati nello scorso febbraio.

Fra i primi cito l'acquisto di due *albums* di cui:

il 1. contenente 4.000 francobolli fra cui la collezione completa dell'Italia e suoi ducati (3 lire Toscana eccettuata) al prezzo di italiane L. 1.000;

il 2. contenente 2.000 francobolli fra cui moltissime colonie inglesi rarissime fu offerto ed acquistato in L. 300.

Poi da un negoziante di Firenze di passaggio in Bologna vennero comperati in blocco francobolli misti per circa L. 150.

Un pacco che si componeva di 4284 francobolli misti Lombardia, Sicilia, Toscana, Ponteficio, Modena, Romagna trovò acquirente in L. 46.45.

Le vendite infine al dettaglio raggiunsero un incasso netto di italiane L. 550, ma di esportazioni all'*ingrosso* nessuna fu combinata.

Segnaleremo di certo più importanti affari nel prossimo resoconto.

*Da Milano, (S.)* Pregato da voi a mandare mensilmente una relazione del commercio di francobolli nella mia città, accetto ben volentieri l'impegno, ma... C'è un ma?... Altro! Ce ne sono parecchi. Prima di tutto in Milano, a Parigi d'Italia, manca affatto chi si occupi seriamente di questo commercio che potrebbe recare vantaggi pecuniari non indifferenti, tanto più che molti sono gli amatori, moltissimi i forestieri di passaggio.

Poi quanto concerne la timbrofilia si tratta fra collettori e collettori, i quali acquistati francobolli da una edicola di giornali, da un cartolajo, o da un venditore di tabacchi fanno cambi e procurano di aumentare così le loro raccolte. Gli unici che abbiano tenuto un discreto deposito furono i fratelli Mazzolani conduttori della *Sala di Scrittura* alle Regie Poste.

In ultimo sono pochi giorni che ho ricevuto il vostro deposito, e non è possibile quindi darvi un resoconto delle vendite fatte.

Quando mi sarò formato una clientela sufficiente fil che avverrà in qualche settimana) mi sarà facile spedire corrispondenze avvalorate da cifre *autentiche*, e, spero, importanti. E qui faccio punto visto e considerato che ho esposti tre *ma*, e che *omne trinum est perfectum*.

*Da Firenze, (G. G.)* Non abbiamo davvero a lagnarci delle vendite fatte in questo mese. I forestieri di ritorno da Roma non hanno mancato di procurarsi in Firenze gli antichi francobolli di Piemonte, Toscana, Parma, Modena, Sicilia, ecc. dei quali ci hanno quasi sprovvisti. Dalle piccole città d'Italia non cessiamo di ricevere domande di Prezzi-correnti e francobolli Coloniali; ciò ci dimostra che la mania dei francobolli in Italia sta per prender quello sviluppo che da vario tempo ha preso in Francia, Germania, Inghilterra ed America. Ciò che però ci accuora si è il vedere che la nostra Firenze, che per coltura può gareggiare con molte città Italiane, punto si adopera per l'incremento di questa nuova scienza, giacché forse 15 o 20 saranno i Collettori di pochissima entità, mentre non se ne conta neppure uno dei seri. Bisognerà emigrare!

Dall'Inghilterra continue domande di francobolli ducali che però vorrebbero valutare poco e in cambio. I Sicilia sulla nostra piazza poco ricercati, mentre si chiedono Romagna ed Estero. Le esportazioni di questo mese sono le seguenti:

500 *Roma* usati 1852, 1867, 1868  
200 Serie *Segnatasse*  
200 » *Stato* usate  
3,000 *Stato surchargés* 2 Cent.  
1,000 *Modena* 9 Cent.

Le importazioni di Coloniali usati sono sempre meschine.

*Da Torino, (V. G.)* Nei mesi di gennaio e febbraio vi fu un movimento animato assai, così nelle esportazioni come nelle minute vendite locali.

All'estero furono spedite quantità di « *Segnatasse* », Modena, Napoli, Roma, Toscana e Sicilia, tanto in numero come in serie.

I « francobolli e le cartoline di Stato » furono domandati da diverse parti, massime dall'America e di questi se ne esitarono pure un buon numero.

*Da Palermo, (B.)* Come già dissi nella mia lettera, nessun commerciante esiste in Palermo. Tutti i collettori, e son molti, fanno acquisti da me e da qualche altro filatelista cui voi ed un gentile negoziante della città dei fiori affidarono depositi. Nello scorso mese di febbraio io, il sig. C... ed il sig. B..., siamo giunti a vendere per oltre L. 400, di cui parte a contanti e parte in cambio di francobolli borbonici. A proposito. I 10, i 20 ed i 50 grani che continuamente ci chiedete sono quasi impossibili a trovarsi, essendo già da tempo stati spogliati gli archivi, e le *posizioni* degli *avvocati*. Abbondano invece i 2 grani blu. Per una eccezione strana furono trovati tre 172 tornesi bleu di Napoli, l'uno colla trinacria e gli altri due colla croce di Savoia, e furono prontamente acquistati, credo, pel complessivo prezzo di L. 50. Perdonate alla fretta la pochezza delle notizie e le strapazzature dello stile.

## PICCOLA POSTA

Mr. CARL G... *Darmstadt* — Herr R. wohnt in Tunis, Via San Filippo, N. 23.

Mr. EUG. G... *Bozénas* — L'abonnement pour le semestre en cours est de 10 fr. 50. — Si vous désirez tous les Nos. parus, les prix est de fr. 1 - franc. Quant au payement nous préférons les Mandats, toutefois nous acceptons les timbres français.

GIUSEPPE LEONI, *Direttore responsabile.*



# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

GIUSEPPE LEONI DIRETTORE

PROPRIETARI I. A. LOLI E C.<sup>o</sup>

### NECESSITÀ DELLO STUDIO DEI CARATTERI ORIENTALI

(Continuazione, vedi numero precedente)

**D**a ciò che abbiamo esposto risulta che grande è il numero delle lingue e delle differenti scritture impiegate nei francobolli. Pretendere che gli amatori facciano uno studio sufficiente per poterle decifrare sarebbe assurdo; ma ridotto il compito, come ora andiamo a spiegare, non si presenta più nelle uguali condizioni.

Dapprima conviene far distinzione fra la leggenda dei francobolli e le iscrizioni delle cartoline postali. Queste ultime non fanno che riprodurre nella lingua natia ciò che trovasi a lato in inglese e in olandese; non vi si vedono nè cifre, nè indicazioni di valore. Solo un semplice interesse di curiosità può richiamare l'attenzione dell'amatore; noi non lo biasimeremo perciò, giacchè potrà così addentrarsi negli usi di certi popoli. Mentre che gli indo-germanici scrivono da sinistra a destra, quelli d'origine semitica, arabi, turchi, persiani scrivono da destra a sinistra; di più i chinesi e i giapponesi scrivono dall'alto in basso e da dritta a sinistra. Ma si possono

trascurare le iscrizioni in lingua tamoul, cingalese, di Giava, ecc. Non è così pei francobolli. Qui vi trovate dinanzi a parole ed a cifre. Le parole indicano i paesi d'origine, la moneta in uso, qualche volta il valore del bollo. La cifra, che s'incontra più di sovente, vi fa conoscere quest'ultimo. È dunque indispensabile di studiare la leggenda dei bolli od almeno di rendere spiegabili le cifre. Riguardo a queste abbiamo da notare:

1. le *cifre arabe*, in uso in Turchia e nelle sue dipendenze, in Persia e nelle Indie;
2. le *cifre chinesi*, ossia i caratteri ideografici che esprimono i numeri. Abbiamo veduto come ne esistano due principali forme dette *Kiai e Kou-wen* che importa di conoscere perchè si trovano qualche volta isolate. Rammentiamo che queste cifre non si esprimono nello stesso modo in cinese come in giapponese. Accade per queste come per le nostre cifre arabe; prendiamo per esempio il 4: il francese dirà *quatre*, l'inglese *four*, il tedesco *vier*, l'italiano *quattro*, lo spagnuolo *cuatro* ecc. Ma tutti esprimono nondimeno lo stesso numero.

3. Non sappiamo se l'avvenire ci prepara, nell'India, la conoscenza di bolli con leggende in tutte le scritture, e cifre di vari

valori. Per ora non si trovano che sui francobolli del Deccan impiegate le *cifre sanscrite e telinga*. È bene fare sin d'ora la loro conoscenza; ma l'esistenza in pari tempo delle leggende inglesi e persiane dispensa pel momento gli amatori da ulteriori ricerche. Non abbiamo che richiamare la loro attenzione sui segni delle *frazioni* che per sì lungo tempo hanno servito a spiegare il valore dei bolli di Kaschmir. È certo che la conoscenza delle cifre arabe e chinesi basta il più delle volte per distinguere i valori dei bolli di questi paesi. Nondimeno ci sembra indispensabile di unirvi la conoscenza dei *segni delle monete* per la China e per il Giappone, ma questo ci pare sia sufficiente. Poiché non troverete un amatore che acconsenta di darsi allo studio dei caratteri ideografici per giungere a spiegarli; il loro numero è tale da scoraggiare. Al contrario dandosi a studiare una grammatica cinese, l'amatore imparerà in poco tempo che gli 80 mila segni del Dizionario il più esteso, l'*Hai-pien* per esempio, possono classificarsi in 214 chiavi. Si chiama chiave l'immagine più saliente che si riscontra nel carattere. Che basta determinare la chiave per giungere, contando il numero dei tratti complementari, a trovare al suo posto il segno ricercato. Con dell'intelligenza e un po' di pratica si perviene più o meno presto a trovare il segno che coll'aiuto di un Dizionario cinese, quello del De Guignes per esempio, si può spiegare in francese, e che col dizionario dei segni ideografici in uso nel Giappone, compilato dal signor De Rosny, si può trascrivere in caratteri sillabici giapponesi dapprima, ed in caratteri romani dipoi. Vi ha di che tentare un amatore, e la soddisfa-

zione d'ottenere un risultato porta con sé la ricompensa.

Le difficoltà che s'incontrano nelle trascrizioni dei caratteri chinesi, non esistono per le lettere arabe. Con un po' d'attenzione e di studio, si giunge a decifrare i caratteri stampati; e specialmente quando la leggenda dei bolli sia stata letta da un'orientalista, non è molto difficile di trovare le varie parti della medesima.

Noi diciamo ciò per l'esperienza fattane coi bolli di Kaboul e di Kaschmir, e qualunque amatore voglia seguire il nostro esempio otterrà gli uguali risultati. Leggerà assai difficilmente da principio una leggenda che gli era sconosciuta; ma con pazienza distinguerà sui bolli le diverse lettere di una leggenda che sia stata trascritta sui giornali timbrologici, e ciò gli basterà per conoscere i differenti valori. Abituandosi a questa ricerca l'amatore si famigliarizzerà colla forma delle cifre e delle lettere, e con quella dei caratteri ideografici ecc., ed imparerà a collocare i bolli nella loro situazione naturale; non si vedrà più mettere colla testa in basso i caratteri sanscriti, come tante volte è accaduto in questi ultimi mesi alla maggior parte dei giornali di francobolli.

(continua)

DOTT. MAGNUS.

## CRONACA

BELGIO — Il *Timbre poste* annunzia che le fascie bollate, delle quali abbiamo dato il *fac-simile* non verranno messe in uso.



BRASILE — Il 16 gennaio 1878 è stato messo in corso un nuovo francobollo da 10 reis

27



nello stesso colore del suo predecessore, cioè rosso. I lettori ne vedono il tipo qui a lato; è lavoro della *National Bank Note Company* di Nuova York. — Il

*Timbre-poste* ce lo dice perché *en lignes*, quantunque il nostro disegno lo mostri dentellato.

Si attendono altri valori.

CAPO DI BUONA SPERANZA — Il bollo da 1/2 penny nero si trova colla *surcharge*: TOO LATE in rosso.

FINLANDIA — Dal *Timbre-poste*: I bolli delle buste tipo 1850 da 5 e 10 Kopecks sono stati ristampati su striscie di carta azzurra. È facile riconoscere questa ristampa: i bolli autentici non hanno punti bianchi fra la corona e lo scudo e nelle campane dei due corni di posta.

GERMANIA — Una nuova applicazione della cartolina postale! A Dresda l'amministrazione dei teatri vende a 30 pfennig la dozzina delle cartoline con risposta, della stessa disposizione delle cartoline ufficiali ma senza bollo; queste servono a fermare i posti al teatro e riceverne la risposta dall'amministrazione. — Dresda è divisa il *Altstadt* (città vecchia) e *Neustadt* (città nuova); per la prima le cartoline in discorso sono di cartone *chamois*, e per la seconda di cartone rosa. Portano sul primo foglietto alcune norme per ottenere i biglietti; la stampa è nera.

GIAMMAICA — A quanto pare le cartoline annunciate lo scorso mese sarebbero già esaurite, giacché è in corso in quella colonia una

cartolina provvisoria da 3 pence della quale ecco la descrizione: Nel mezzo le armi della Gran Bretagna fra le parole *Post-Card*; sotto: *Jamaica* - e la sacramentale avvertenza: *The adress only ecc. ecc.*; all'angolo superiore destro un bollo rotondo a mano portante la leggenda: *Jamaica - Three pence* tutt'all'intorno, e *1877 Paid* nel mezzo. Il bollo è rosso, il resto azzurro ed il cartone bianco.

GRAN BRETAGNA — Cambiamento di bollo nelle cartoline postali, che portano ora quello del quale diamo il *fac-simile*.

28



È stampato all'angolo superiore destro; in alto le armi dello stato fra le parole: *Post-card*; più sotto il solito: *The adress ecc.* Nessuna linea per

l'indirizzo, e senza contorno. Valore 1/2 penny, colore rosso-bruno, cartoncino bianco al 1° gennaio, *chamois* al 1° febbraio.

GRECIA — È stato segnalato un segnatasse da 2 dramme colle iscrizioni nere *rovesciate*.

GRIQUALAND — Sono da segnalare:

4 pence, azzurro con *surcharge* G in nero  
6 .. viola .. ..  
1 shilling, verde .. .. TOO LATE

HELIGOLAND — Fascie per stampati e nuove cartoline.



Le fascie portano il bollo qui contro, misurano 35 centim. in lunghezza e 74 mill. in larghezza, sono in carta bianca ed un doppio filetto gira per quasi tutta

la lunghezza della fascia in alto e in basso.

Due valori: 2 farthings = 3 pfennig, verde

3 " = 5 " rosso

La cartolina, che è destinata per l'estero, porta il bollo del solito tipo, come quella da 5 pfennige, inoltre ha l'iscrizione: *Auslands Postkarten*. — *Foreign post cards*. Valore 10 pfennig, color rosso su bianco.

**MAURIZIO (Isola)** — Questa colonia inglese continua a fornire agli amatori un grande contingente di bolli più o meno belli. Segnaliamo oggi:

Emissione provvisoria in dicembre 1877 di bolli da

4 pence rosa cambiati in 1 penny mediante *surcharge* nera.

5 shillings viola cambiati in 1 shilling *surcharge* nera.

Alla stess'epoca e sempre collo stesso sistema le buste da

10 pence rosso bruno divennero 6 pence  
1 shilling 8 pence bleu „ 1 schill.



30

Il primo gennaio 1878 poi ha visto la luce una nuova ed intera serie di francobolli anche questi provvisorii. Agli antichi bolli in *pence* è stato sovrapposto il valore in

**CENTS** in carattere egiziano:

2 cents, bruno-viola sul 10 pence  
(antico valore cancellato)

4 " giallo-bruno sull'1 penny

8 " turchino sul 2 pence

13 " rosso-ruggine sul 3 "

17 " rosa sul 4 "

25 " verde-cupo sul 6 "

38 " viola sul 9 "

50 " verde-chiaro sull'1 shilling

2 rup. 50 c. viola-vivo sul 5 "

solita carta, filigrana e dentellatura.



31



32



33

Tre buste timbrate completano la serie. Queste non portano *surcharge*, però hanno servito gli antichi tipi ai quali è stata cambiata l'indica-

zione del valore. I bolli che i lettori vedono qui riportati, sono stampati all'angolo superiore destro, su bianco in diversi formati:

8 cents, oltremare-chiaro

25 " viola-vivo

50 " rosso-bruno

**ROMANIA.** — Abbiamo avuto la fortuna di ammirare l'album del comm. Volpi, che possiede una delle più belle collezioni di francobolli che si siano mai viste, poichè si compone di oltre 6000 francobolli *non timbrati* (meno un centinaio annullati e questi sono della più grande rarità), e 1300 tra buste, carte di corrispondenze e fascie tutte intere.

In questo album abbiamo osservato fra le altre cose, la cartolina di Romania emessa in quest'anno. È su cartone rosa, porta il bollo da 5 bani azzurro all'angolo superiore destro, mentre all'angolo opposto vi è l'arma di grande dimensione. In mezzo: *Cartà postalà*, poi quattro linee punteggiate per l'indirizzo, la prima delle quali comincia con *D* e la terza con *la*. In basso si leggono in rumeno le istruzioni relative all'impiego della cartolina, e



nell'estremità a destra *Tiraju - 1878* (Tiratura - 1878). Queste cartoline sono separate l'una dall'altra mediante dentellatura. Esiste anche quella doppia.

SVEZIA. — Una cartolina senza bollo stampata in lilla su bianco, e del genere di quelle bollate, è in corso.

TRANSVAAL. — Colla *surcharge*:

V. R.  
Transvaal.

abbiamo da segnalare:

- 1 penny, rosso su arancio, non dentellato.
- 1 penny, rosso su arancio, perforato a linee.
- 3 pence lilla su *chamois*, non dentellato.
- 3 pence, lilla su *chamois*, perforato a linee.
- 6 pence, azzurro su verde-chiaro, 1.º tipo, perforato a linee.

## VOCI DEL PUBBLICO

DEI FRANCOBOLLI DI RITORNO DELLA BAVIERA E DEL WÜRTEMBERG. — SONO parecchi i negozianti che mettono insieme dei cataloghi, ma nessuno di questi è perfetto nel vero senso della parola. Tutti per esempio citano come *oggetti* degni dell'osservazione del filatelista i cosiddetti francobolli di ritorno della Baviera e del Württemberg. Ed anche due colonne della timbrofilia, i signori A. Moschkau e Friedl hanno pubblicato il primo in Lipsia, il secondo in Vienna i loro cataloghi che, *ça va sans dire*, portano quei *così* come veri e propri francobolli. A loro dunque più che agli altri sono dirette que-

ste mie parole le quali hanno per unico fine di trovare un nome alle *Retourbriefmarken*. Osserviamo i fatti. Quando accade che una lettera o per sbagliato, o per indecifrabile indirizzo, o per altre cagioni non venga consegnata, gli ufficiali di posta la passano ad una commissione che, aperta la lettera e riconosciutane la firma, rinchiude d'ufficio la busta apponendovi per risparmio di tempo un *pezzetto di carta stampato e gommato* invece di un semplice sigillo. Ciò avviene nel Württemberg e nella Baviera. Ora siccome questi *sigilli* non hanno alcun valore sarebbe ottima cosa sopprimerli, tanto più che alcuni alfaristi, di cui potrei svelare il poco rispettabile nome, hanno fatto fabbricare nelle stesse tipografie, sulla carta medesima, con gli identici caratteri delle *Retourbriefmarken* con errori che nei veri esemplari usati dalle poste bavaresi mai si erano riscontrati.

Ora poichè ne capita l'occasione debbo disapprovare altamente la soverchia ed esosa smania di guadagno in certi venditori, che senza il menomo scrupolo, mettono in giro delle brutte imitazioni rubando così ai raccoglitori novizzi, i quattrini e... la voglia di proseguire.

E qui chiedendo venia per lo spazio occupato dalle mie burbere osservazioni, e proclamando una crociata contro questi *sigilli*, a torto chiamati francobolli, faccio punto e mi sottoscrivo

DOTTOR V....



## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 14 MARZO 1878

Presidenza del sig. A. DE ROTHSCHILD

La seduta è aperta alle 8 1/4. La corrispondenza comprende:

delle lettere portanti le quote pel 1878;  
una comunicazione del sig. Encke riguardante i bolli di Don Carlos contestati nel numero 183 del *Timbre-Poste*;

delle adesioni al progetto del Congresso internazionale.

Il sig. Perinelle di Parigi viene ammesso come membro titolare, e il sig. Ch. Meyer di Copenhagen come membro corrispondente.

Diverse rettifiche sono indirizzate dai signori Anderson e Lubkert.

Il sig. Maury manda una nota col titolo: *Les timbres russes ne sont pas imprimés avec des couleurs à l'aniline*. Questa Nota sarà pubblicata nel bollettino.

Il sig. Schmidt de Wilde legge un articolo intitolato: *Renseignements sur les chemins de fer de Lolland - Falster et Maribo - Banholm, leurs timbres et l'emploi de ceux-ci d'après des données officielles*.

S'impegna una discussione circa l'utilità di comprendere nel catalogo i francobolli d'uffici particolari e di controllo. Un socio cita i francobolli privati americani e mostra come sia difficile stabilire un limite e trovare una soluzione soddisfacente.

Il sig. Schmidt de Wilde relatore del Catalogo presenta quello dei bolli della Confederazione Germanica del Nord. Si scambiano alcune osservazioni: sui bolli *non dentellati*

che si riconosce derivare dal caso: sui bolli che portano in filigrana *delle linee ondulate*, questione non risolta: sulle cartoline di corrispondenza.

La seduta è sciolta alle ore 10.

Ordine del giorno della seduta del 4 Aprile prossimo.

Catalogo dei bolli dell'Impero di Germania.

## COMMERCIO

## RELAZIONI E CORRISPONDENZE

*Bologna.* (I. A. L.) Molti affari in francobolli di tutte le sorti (come dice il *Corriere dei Francobolli*) ma specialmente nei soliti ed eterni ducali. — Una sola vendita all'ingrosso degna di essere notata fu quella di 20000 *marche* (volevamo dire *francobolli* ma il sulodato *Corriere* ci fa perdere la tramontana) europee, comuni, ben miste a L. o. 60 0/100. — Trovò acquirente per L. 55 in oro un esemplare perfetto Napoli 1/2 tornese (trinacria) e fra le *comprite* (stile del solito organetto triestino) di rarità sono a notarsi quella di 2 serie (2 valori) Gujana usati emissione 1853 non dentellati a L. 37. 50, e quella di una collezione 9 valori Oceano Pacifico per L. 50. — Quanto agli acquisti, dalle provincie napoletane specialmente, aumenta ogni giorno la ricerca di francobolli coloniali, di modo che l'eseguire prontamente tutte le commissioni riesce più difficile dello spiegare le *Sciar...rade* a premio del solito giornale di Trieste con annesso *Deposito Timbrofilo*.



*Da Firenze.* (G. G.) Se un raggio di luce rischiarò lo scorso mese il commercio timbrofilo in questa città, fu cosa passeggera, giacchè molti giorni di tenebre vi fecero seguito. Sembra che i forestieri ultimi arrivati abbiano fatto le loro provviste a Roma, poichè niente acquistarono da noi; ed è cosa rara che facciano acquisti i nostri concittadini.

Quello che c'incoraggia però sono le continue domande dall'estero, ed in specie dall'America, d'ogni sorta di francobolli Italiani, Ducali ecc., che, crediamo, potremmo chiamare il nostro prodotto.

Ciò che vogliamo sperare darà nuovo incremento al nostro commercio sarà la diminuzione di tariffa per le lettere e pacchi diretti per la Repubblica Argentina con possibilità di assicurarli; giacchè, da quanto abbiamo potuto rilevare, colà pure predomina molto la mania delle collezioni di francobolli.

Dal Granducato di Lussemburgo pure continuiamo a ricevere invii di francobolli e domande di prezzi-correnti. L'insieme ci assicura che il commercio timbrofilo, se non raggiungerà lo sviluppo di quello dei generi di prima necessità, equiparerà al certo quello degli oggetti di lusso, antichità, numismatica ecc.

Solite importazioni ed esportazioni da e per l'Inghilterra. Per altro ci convinciamo vieppiù che dovremo effettuare quanto vi dicemmo nella chiusura del 1.º paragrafo della nostra relazione del mese scorso.

*Da Roma.* (L. Q.) Grande è stato il movimento degli affari nel mese cadente. Non ci possiamo lamentare, certo, di scarsezza di affari a vendita pronta; ma parecchi di noi

sono impegnati sia in forti spese per acquisti anteriori, sia in altre per costose pubblicazioni; quindi ci lusinghiamo che la vena continui; ne abbiamo bisogno. Le principali operazioni locali ci hanno esauriti i depositi di francobolli, specialmente coloniali e anche quelli della merce usuale; più, hanno avuto discreto esito i francobolli di Stato, le marche italiane, le segnatasse, soprattutto da 5 e da 10 lire. La ricerca dei S. Marino continua. All'estero si sono esportate forti partite di municipali e di fiscali, nonchè di francobolli di Stato; importate colonie e marche americane; una bella collezione di queste si sta per cedere, spezzata, a vari collettori di qui. In generale le provviste e le vendite non possono differire gran cosa da quelle nella vostra piazza, quanto ad operazioni; ma forse inferiori nella quantità.

*Da Palermo.* (A.) Le vendite in questo mese sono andate poco bene, poichè la cifra complessiva di esse non ha oltrepassato le L. 250 lorde. Varie cause han contribuito a questo risultato, prima fra tutte una generale svogliatezza nei compratori, ora per i prezzi un po' elevati, ora per mancanza di fondi in bilancio; nonchè l'assenza di qualche forestiere.

Aprile si presenta sotto migliori condizioni tanto per la bellezza e scelta dei depositi già arrivati, quanto per l'annunziato ritorno di parecchi forestieri. Vi terrò informati prossimamente se le mie previsioni erano o no fondate.



## BIBLIOGRAFIA

A. LEGRAND ci ha favorito un suo opuscolo elegantemente stampato per cura di I. B. Moens che porta per titolo: « *Les Écritures et la légende des timbres du Japon.* » È uno studio degno in tutto e per tutto del *Doctor Magnus*, l'infaticabile ed intelligente filatelista, che studia sempre e seriamente per rendersi utile alla timbrologia ed ai suoi cultori. — Vorremmo che in Italia esistesse un uomo come il dott. A. Legrand, e siamo sicuri che non si scherzerebbe più oltre sovra la nuova scienza! — Lo studio è con gentile pensiero dedicato dall'autore al sig. Léon De Rosny professore di lingue orientali alla scuola superiore di Parigi.

\*.\*

STANLEY, GIBBONS e C. i più grandi negozianti dell'Inghilterra, hanno inviato alla Direzione della *Guida*, il loro nuovo catalogo annuale. — È un ben pensato e ben fatto lavoro la di cui nitidezza ed eleganza tipografica deve far arrossire di vergogna un certo italiano che ha avuto il ben triste coraggio di pubblicare un catalogo di francobolli, di cui del resto ci occupammo a sufficienza nel precedente numero.

\*.\*

W. L. DURBIN di Filadelfia ha innestato nel *Philatelic Monthly* una pagina di saggio del suo Catalogo riccamente illustrato.

È un saggio che promette molto e ricevendo il volume completo ne parleremo diffusamente.

\*.\*

GUIDA DEL COLLEZIONISTA DE SELLOS DE CORREOS è il titolo di un nuovo foglio tim-

brologico del quale abbiamo ricevuto il numero di Gennaio 1878.

È pubblicato a Valparaiso (Chili) per cura del signor *Louis Soleil*. I nostri rallegramenti a questo signore e sincerissimi auguri di lunga vita alla consorella *Guida* (Guida). Rallegramenti ed auguri ben meritati, poichè per quanto possiamo capirne dell'idioma spagnolo, ci pare che questo nuovo venuto sia ben redatto; e perchè quanto a lavoro tipografico nulla lascia a desiderare; i caratteri sono di una nitidezza insuperabile, bella la vignetta della prima pagina, abbondanti le illustrazioni. E se continuerà così nei numeri successivi possiamo esser certi che la *Guida del Collezionista* prenderà uno dei primi posti nella fila della stampa timbrologica.

T.

## PICCOLA POSTA

Mr. J. C. STEFF... *Bâle* — Merci pour votre offre. Nous ne sommes pas marchands de timbres faux tels que vos Hanovers. Les échantillons sont à votre disposition.

Messrs. WASH... W.... e C.<sup>o</sup> S. *Francisco* — Suivant votre ordre nous vous envoyons les 22 Nos parus — Veuillez nous envoyer par mandat de poste les 9,75 — Doll. 1,95 et vous serez associés jusqu'au N.<sup>o</sup> de Juin prochain.

M. FELIX W.... *Neuchâtel* — Les 18 Numéros parus en 1876-77 se vendent à 4 francs (mandat de Poste).

Mr. CHAS. E. DEG... *N. York* — Votre annonce sera insérée apres reception de 4 francs (90 cents d'Amér.) par Mandat de poste.

Messieurs CARLOS S.... *Madrid* — Avv.<sup>o</sup> R. T... *Naro* — IUD. B.... *Braunschweig* — L. GR.... *Paris* — CARL LIND... *Breslau* — A. L. B.... *S. A. in Vado* — W. H. K... *Herbsthal* — ED. H.... *Wien* — GEORG. P. *Halle* — D. IS. N.... *Wien* — F. S. B.... *Barusley* — AL. ST. *Manchester* — CH. B.... *Marseille* — I. B.... *Paris* — B...EL *Paris* — G. C. d. L.... *Havre* — Ing. M. C... *Paris* — L. P. C. *Cognac* — A. D.... *Paris* — H. D.... *Paris* — H. A. D. J. *Londres* — Dir. G. d. P. *Roma* — Dir. G. P. e T. *Bucarest*.

Prière de nous envoyer par mandat de Poste le montant de l'abonnement annuel (Juillet 1877-Juin 1878).

GIUSEPPE LEONI, *Direttore responsabile.*



# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

GIUSEPPE LEONI DIRETTORE

PROPRIETARI I. A. LOLI E C.<sup>o</sup>

### NECESSITÀ DELLO STUDIO DEI CARATTERI ORIENTALI

(Continuazione e fine, vedi numero precedente)

**E**cco lo scopo solo, al quale vivamente consigliamo gli amatori di tendere. Ma questo studio avrà benanche un altro risultato, che andiamo a spiegare ponendo termine all'articolo.

I falsari e le loro produzioni sono *sempre stati* la peste della timbrofilia; e se vi è una circostanza nella quale possano esercitare la loro industria con loro maggior sicurezza e maggior danno per gli amatori, è certo quando trattasi di francobolli ne' quali le iscrizioni non siano in caratteri romani. Nulla v'è di più facile di quello che far passare per caratteri persiani, chinesi o indiani delle linee diritte o curve di *fantasia* aventi più o meno somiglianza coi caratteri conosciuti! Citeremo due esempi.

Leggesi nel N. 7 del *Collectionneur de timbres-poste* (15 gennaio 1865): « Nel corso del passato mese si è veduta una vignetta pretesa cinese nella quale trovasi un'aquila, un piccolo cinese col suo gran parasole aperto, una pagoda, un vascello europeo e le

parole: *Amoy, Ningpo, Shanghai, Hongkong*. Ne esistono due, l'una da 5 cents rosso, l'altra da 10 cents giallo. Abbiamo con rincrescimento visto parecchi nostri confratelli descrivere questa ridicola etichetta come un francobollo autentico emesso da una compagnia di battelli a vapore. Possiamo accertare che non v'è nulla di vero; d'altronde i segni chinesi che vi si veggono non hanno significato di sorta; il primo è all'incirca il carattere *cielo* che non può aver alcun rapporto colla posta, gli altri poi sono assolutamente di fantasia ».

A questo possiamo aggiungere che ci si trasmise persino un prospetto della sedicente Compagnia Marittima. Non mettiamo in dubbio l'esistenza di questa, ma dei francobolli è un altro affare. Prima di tutto il prospetto non ne fa parola; poi come mai dei francobolli sedicenti chinesi potrebbero portare dei segni che a quanto ne dicono i conoscitori, non sono per nulla segni ideografici? Quanto è differente l'aspetto dei bolli della grande compagnia telegrafica del Nord!

L'altro esempio che ne piace citare è quello dei sedicenti bolli di *Pahlumpoor*. I lettori possono vedere al N. 130 del *Timbre-poste* la storia di questa emissione fraudolente, e

come noi abbiamo potuto dimostrarne intera la falsità. Ci basti il dire che i caratteri raffigurati su quei bolli non hanno rassomiglianza di sorta nè coi caratteri indiani, nè coi persiani, nè coi birmani. Che le sedicenti cifre dei valori attestavano che gli autori di quei bolli non conoscevano i valori dei bolli di Kaschmir che avevano voluto imitare, o avevano tolto a prestito dai bolli del Deccan delle cifre che male si rapportavano coi valori; ch'essi ignoravano persino come conveniva disporre quei segni che avevano collocati al rovescio! Ora per giungere a tale risultato ci ha bastato di conoscere le cifre arabe; di averne studiato l'alfabeto e d'aver trovato quale poteva essere il valore dei bolli di Kaschmir, valore che ricerche ed informazioni ulteriori hanno dimostrato esatto per due valori, conservando al 3.º quello attribuitogli sin da principio.

Ecco ora, se mal non ci apponiamo, il compimento della dimostrazione della *necessità di studiare i segni* che rappresentano sui francobolli le cifre del valore, di rendersi familiare l'aspetto delle lettere o dei segni ideografici. Poter leggere le cifre siano arabe o sinico-giapponesi, che si vedono sui francobolli; conoscere i segni ideografici che esprimono le monete; trovare nella leggenda d'un bollo in lingua turca o persiana, le diverse lettere costituenti detta leggenda e seguirle a distinguerle nei bolli delle successive emissioni quando la forma o la dimensione ne sia cambiata, tale ci sembra oggi il minimo delle conoscenze che si possono esigere da un amatore serio e che desidera nello stesso tempo di prevenire e sventare la frode. Ma in presenza delle emissioni di bolli siano

postali che fiscali dei piccoli stati dell'India, si rende indispensabile di prevedere la necessità avvenire di conoscere l'alfabeto e le cifre sanscrite, e fors'anche altri alfabeti indiani.

Dopo questo ci si dica se sono studi indegni di un uomo serio, e se non siamo in diritto d'affermare che il posto della Timbrofilia è a lato della Numismatica. Si tratti di moneta metallica o di moneta cartacea, convien ricorrere agli stessi mezzi per decifrarle, come si è dovuto ricorrere alle stesse arti per fabbricarle.

P. S. — A quei nostri lettori che desiderassero sapere quali sono gli autori che potrebbero aiutarli nello studio al quale li invitiamo di dedicarsi, indicheremo principalmente i seguenti:

1.º *Pihan. Exposé des signes de Numération usités chez les peuples orientaux anciens et modernes.* Questo libro contiene una estesissima collezione delle cifre in uso presso un numero grandissimo di popoli, e ne dà la trascrizione nella lingua, ciò che facilita la conoscenza dei numeri scritti tutti in lettere.

2.º Diverse opere del signor De Rosny sono atte ad iniziare in ciò che concerne la China ed il Giappone. Segnaliamo principalmente: *Introduction au cours de Japonais — A Grammar of the Chinese language — Dictionnaire des signes idéographiques.*

3.º Per i caratteri arabi abbiamo fatto uso del *Cours de langue arabe de Bresnier.* Qualunque altra grammatica renderebbe certamente lo stesso servizio.

4.º Per i caratteri indiani i nostri studi sono ancora al loro principio. L'opera del sig. Pihan ci ha sinora bastato.

DOTT. MAGNUS.



## CRONACA

**BELGIO.** — È stato messo in corso un bollo da 5 franchi coll'effigie del re.

**BOLIVIA.** — *Antofagasta.* — Togliamo dalla *Guia del collezionista de sellos de correos* il disegno d'un bollo emesso ad Antofagasta nella Bolivia. Vale 10 c. ed è di colore azzurro.



*Guia del collezionista de sellos de correos* il disegno d'un bollo emesso ad Antofagasta nella Bolivia. Vale 10 c. ed è di colore

azzurro.



**BRASILE.** — Siamo in grado di dare ai nostri lettori il disegno d'un altro valore della nuova emissione. È il 100 reis, verde su bianco.



**CUNDINAMARCA.** — Ecco il fac-simile d'un bollo recentemente apparso in questo stato. Valore 10 cent., colore rosso pallido su bianco.

**FINLANDIA.** — *Tammerfors.* — Il bollo da 12 penni verde è stato rimpiazzato da uno rosso vermiglio col valore in lettere bianche sopra una fascia verde.

**GIAPPONE.** — Due disegni vedono qui sotto i nostri lettori. Il primo rappresenta un nuovo



francobollo da 6 sen ed è di color giallo su bianco. L'altro è il bollo d'una nuova busta; vale 2 sen ed è di color giallo bruno.

**ISLANDA.** — È stato aggiunto un nuovo valore alla serie dei bolli di servizio, cioè 5 aur, giallo bruno.

**ITALIA.** — È imminente l'emissione di nuove cartoline da 10 cent. per uso privato. Porteranno l'effigie del re Umberto in color rosso bruno su cartoncino bianco.

**RUSSIA.** — Abbiamo sinora dimenticato di segnalare le buste della compagnia della Croce rossa a Odessa. Ripariamo oggi alla dimenticanza, riportando il disegno del bollo che portano quelle buste messe in vendita dalla detta Compagnia per la spedizione dei biglietti di visita all'occasione del nuovo anno. Ve n'ha di due formati, cioè:

111 — 73 mm. su carta bianco-rosa

122 — 72 " " " bianco-azzurro

Il bollo è rosso, vale 10 kop. ed è stampato all'angolo superiore sinistro. Alcune buste, che servono per spedire due biglietti, portano doppio bollo, cioè uno a destra e l'altro a sinistra.

**SVIZZERA.** — Il bollo da 40 cent. una volta verde, è stato rimesso in corso col colore cambiato. Ora è grigio.

## SUI FRANCO-BOLLI DI MOLDAVIA

Stacchiamo da una corrispondenza da Bucarest:

“ . . . . .  
 Mi do premura di rispondere alle osservazioni che mi fate in merito al francobollo di Moldavia da 27 *para su carta bleu* che vi mandai. Questo è un bollo di una grande rarità, e qui nel nostro circolo non si trovano che dieci o dodici amatori, che ne posseggono qualche esemplare, perchè detto bollo non è stato in circolazione che dal 23 Marzo al 25 Aprile 1857, e non veniva usato che nei giornali, i quali allora in Moldavia non erano più di tre. Si possono fare delle dissertazioni sulla lingua cinese senza conoscerla; io però sono rumeno e mi vanto di conoscere i francobolli del mio paese meglio di molti altri, e posso asseverare con tutta certezza che quei bolli che vi ho mandando sono autentici. Quelli da 27 e da 81 sono carissimi; io posso averli dai 20 ai 25 franchi, mentre gli altri non li trovano che da 40 a 60 franchi il pezzo; i 54 e 108 sono più facili da trovare. Quantunque io sia di Bucarest e per conseguenza valacco, pure grazie a parentele che ho in Moldavia, ho potuto procurarmi le emissioni del 1854-57 e 58; questi francobolli non si trovano che presso antichi negozianti che hanno conservato le lettere di quegli anni; se ne trovano anche negli archivi, come è avvenuto a me in quella dell'amministrazione del Demanio; dunque avendo avuto a mia disposizione tutti i mezzi per procurarmi quei bolli, non ne ho che io creda sospetti, mentre ve ne ha

dei falsi all'estero, a Parigi, a Bruxelles, a Lipsia, a Londra, a Birmingham, a Brighton, a Liverpool, ad Amburgo, a Berlino, a Copenhagen ecc. Vi era anche qui un ebreo che nel 1873 falsificò dei francobolli, di quelli appunto in corso allora; ma appena che si seppe scoperto, disparve, ed ora lo credo in America, e certo non pensa a ritornare perchè sa che i lavori forzati a vita lo aspettano. Una prova che certi bolli di Moldavia che si trovano in commercio, sono falsi, è che a Parigi, a Bruxelles, in Inghilterra ecc. troverete quelli dell'emissione 1854 nuovi o usati da 2 a 5 franchi l'uno, mentre qui con difficoltà potreste procurarvi il 54 para a 8 franchi, il 108 a 15 franchi, ed il 27 e l'81 para da 20 a 40 franchi. Concludo assicurandovi nuovamente che i francobolli inviati sono veri, e potete liberamente segnalare il 27 *para su bleu*, che finora non si trova in alcun catalogo, nè vi è il posto negli Album.

Approfitto di quest'occasione per accludervi la cartolina del 1873 azzurro su bianco; è una rarità che non so se potrò più procurarmi, non avendo quella cartolina avuto corso che durante due mesi . . . . .

## UN QUARTO SORRISO

I *tre sorrisi* del numero di Marzo della *Guida* mi fecero venire la voglia di esaminare il catalogo di francobolli dell'illustre timbrologo fiorentino, per cercare di continuare per conto mio i vostri sorrisi e scriverne poi qualche cosa in proposito.

Un esame minuto delle peregrine bellezze di quel lavoro, che trovò un graziosissimo e



comiccissimo difensore, riuscirebbe impossibile, poichè tanti sono gli spropositi, tante le sgrammaticature, tante le corbellerie, che non basterebbe un intero numero della *Guida* ad enumerarle.

Non posso però resistere, e vi accenno parecchie cose graziosissime, le quali, parmi, possono essere classificate fra i più ridicoli strafalcioni che mai si sien presi.

..

Il Gavilli avendo sott'occhio il Catalogo Maury, all'articolo *Nevis* trovò: *Trois femmes au bord d'une SOURCE*; e subito subito ne fece una libera traduzione così: *Gruppo di donne davanti ad un TOPO!!!*

Questa sola non vale un Perù?

Andiamo avanti. All'articolo *Turchia* nel solito Catalogo Maury, che a quanto pare è stato il suo oracolo, la sua Ninfa Egeria, il suo *δευτεριον* o che so io, vide scritto: 1863. CROISSANT, noir sur papier pelure de couleur, e tradusse: CROCE, nera su carta fina di colore.

Prendere le corna d'una mezza luna per una croce è cosa talmente grossolana da far supporre che il nostro autore, anzichè di vista corta, sia cieco addirittura.

..

Fra i bolli del Lombardo Veneto trovo confusi quelli austriaci degli uffici del Levante, perchè l'autore ha dimenticato di leggere ciò che il Maury scrive dopo i bolli del Lombardo Veneto, cioè: *Bureaux de poste autrichiens à l'étranger*.

Tralascio *San Tommaso II. Principe*; il 10 cent. rosso bruno piccolo ed il 10 cent. rosso bruno grande della Francia; il 1877 in un rettangolo e l'arme di *Monzambique*.

il *quadrato fiorito* (pag. 17); il *circolo tondo* (pag. 18); il *laura* (lama) del Perù; perchè il sorriso potrebbe trasmutarsi facilmente in riso sgangherato.

E faccio punto.

(Da Palermo)

G. T.

## SOCIETÀ NAZIONALE FILATELICA DI NUOVA YORK

(*National Philatetical Society of New-York*)

Questa Società costituitasi oltre l'Oceano sino dall'Ottobre 1874, ci ha inviato il 1° fascicolo del suo Bollettino colla data di Gennaio 1878. Ad imitazione di quello della Società Francese, porta in principio gli Statuti, poi un sunto delle varie sedute che hanno avuto luogo sino a tutto lo scorso anno. Fa quindi seguito un discorso del Presidente pronunziato nella tornata del Settembre 1877, ed infine troviamo un progetto di Catalogo molto ben pensato del sig. Joseph J. Casey.

La National Philatetical Society che ci ha onorati col conferire al nostro Direttore il titolo di *Membro Corrispondente*, è ora presieduta dal sig. Joseph J. Casey. Il sig. Geo. B. Mason ne è *Vice-presidente*; *Tesoriere* e *Segretario-relatore* il sig. R. R. Bogert; *Segretario-corrispondente* il sig. Walter Lee Brown e *Membri del Comitato esecutivo* i signori Benjamin Betts, J. Allan Mason, T. G. Eger.

Ci sono pervenuti i resoconti di due sedute che traduciamo:

*Seduta del 13 Marzo 1878.*

La riunione del 13 Marzo 1878 si tenne a Nuova-York. 113 Pearl St.

I signori Henry Werninck e Albert Comstock furono eletti membri. Fu deciso di consegnare ai signori J. A. Mason e Albert Comstock venticinque copie per ciascuno del primo numero del Bollettino per metterle in vendita.

Dalla Società Francese pervennero circolari relative al Congresso Internazionale dei Timbrofili, e varie copie della risoluzione presa il 6 Dicembre, di stabilire cioè premi per lavori relativi alla Timbrologia. L'esame ne fu aggiornato.

Si ricevette dal Dott. Legrand una copia del suo lavoro sui francobolli del Giappone, e dagli editori della *Guida Illustrata del Timbrofilo* i numeri di Gennaio e Febbraio. Furono votati ringraziamenti ai donatori.

Il sig. Van Vlierden comunica il 25 Cent. di Lussemburgo azzurro, dentellato 13, emissione del Giugno 1877 con sovraimpressione « officiel ».

L'*English Journal of Philately* fu autorizzato a riportare i resoconti delle sedute.

R. R. BOGERT Segr.

*Seduta del 10 Aprile 1878.*

La seduta del 10 Aprile si tenne a Brooklyn 344 Fulton Str. Copriva il seggio il vice-presidente. Vennero eletti membri attivi i signori C. Lang, F. E. Nash, e H. W. Mephram, e membro corrispondente il sig. C. F. de Pasalagua.

Il Comitato esecutivo fu incaricato di proporre ad ogni seduta il soggetto da trattarsi alla successiva riunione.

Fu all'unanimità stabilito lo studio dei bolli d'Antioquia per la seduta di Maggio. Il segretario mostra un nuovo bollo di Natal da 4 pence bruno, profilo di Vittoria con diadema, a sinistra, su fondo lineato in contorno bianco ovale, iscrizione in alto « Natal Postage », in basso « Four Pence », filigrana C C e Corona.

La prossima seduta al 10 maggio p.

R. R. BOGERT Segr.

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 4 APRILE 1878

Presidenza del sig. A. DE ROTHSCHILD

La corrispondenza non comprende che lettere di servizio, comunicazioni d'interesse secondario e opere mandate alla Società. Fra queste ci piace notare il primo numero del Bollettino della *National Philatetical Society* di Nuova-York.

La questione principale era quella del Congresso. Il signor Presidente dopo aver fatto conoscere che le sue occupazioni quale membro di tre giurì per l'esposizione, non gli permettevano di porsi alla testa di questa faccenda, e dopo avere espressa la sua opinione circa l'esito del Congresso, ha pregato la Società di stabilire che essa non interverrebbe come Società nella questione del Comitato d'organizzazione e lascierebbe ai suoi membri la facoltà di rivolgere a quest'opera tutte le loro cure.

Preso questa determinazione, i soci presenti decisero di tenere il martedì 9 aprile



una riunione straordinaria per risolvere definitivamente la questione e adottare le misure necessarie.

Fra le comunicazioni troviamo segnalato dal signor De Bosredon un articolo del signor Brown sui bolli *Sociedad del Timbre* che ne fa conoscere il numero e l'uso. Il signor Schmidt de Wilde propone una classificazione delle Cartoline della Confederazione germanica del Nord. Il dott. Legrand termina mostrando il 1/2 groschen vermiglio e dei bolli telegrafici con linee ondulate nella filigrana.

## CONGRESSO INTERNAZIONALE

DEI TIMBROFILI

### *Costituzione del Comitato Centrale*

Dopo la risoluzione presa dalla Società Francese di Timbrologia dietro domanda del suo Presidente circa il Congresso, l'interesse della seduta straordinaria del 9 era grandissimo. Molti soci convennero alla riunione. Il Congresso fu a grandissima maggioranza approvato. Non se ne poté fissare la data: però è sembrato difficile poterlo tenere nel mese di Giugno, considerato che breve è il tempo ancora da percorrere. La decisione fu rimessa ad altra seduta ammettendo però che il Congresso avrà luogo posteriormente al 15 Luglio.

Discussi con molta attenzione gli Statuti, furono approvati in prima lettura. In una seconda che avrà luogo il 16, verranno corretti i difetti che si potessero riscontrare.

La quota venne fissata in franchi 12,50. Infatti questa somma corrisponde esattamente

a 10 scellini, 10 mark, 5 fiorini, 2 dollari e 1/2.

All'assemblea è sembrato che questo fosse il modo di semplificare la contabilità, nello stesso tempo che il piccolo aumento avrebbe accresciuto il fondo per le pubblicazioni.

Si nominarono infine sette dei membri del Comitato Centrale d'organizzazione. Essi sono: *Presidente-Direttore* il signor Donatis; *Segretario Generale* il signor De Bosredon; *Segretario Aggiunto* il sig. Schmidt de Wilde; *Tesoriere* il signor Carreton; *Membri del Comitato* i signori Legrand, Maury e Long. Il signor Maury poi fu designato come *Delegato Generale* per ricevere in Parigi le sottoscrizioni al Congresso.

Dietro ulteriori notizie possiamo annunziare che il Comitato centrale d'organizzazione ha votato definitivamente gli Statuti ed il Programma del Congresso. Questi sono sotto stampa e verranno spediti a tutti i Delegati e sottoscrittori. Intanto si sta distribuendo una Circolare che i nostri lettori possono avere facendocene richiesta.

Il 24, 25 e 26 Luglio avrà luogo una sessione di tre giorni, e si terranno sedute il 26 Giugno, 28 Agosto e 25 Settembre. Potranno essere aggiunte altre sedute.

Le Società filateliche costituiscano dunque i loro Comitati regionali. Facciano conoscere ad esempio di quella di Dresda, al Comitato Centrale la loro costituzione. Nelle città ove non si trovano che amatori isolati, uno di loro dichiari d'accettare l'ufficio di *Delegato* per fare della propaganda.

Eccitiamo poi i nostri lettori ad iscriversi fra gli aderenti al Congresso; se anche non potranno intervenire in persona, concorreranno a renderne più splendido il successo

e riceveranno le memorie che ne verranno stampate. Al nostro Direttore è stata offerta ed egli ha accettata la carica di Delegato regionale; per cui coloro che vorranno iscriversi, potranno rivolgersi a lui per tutto l'occorrente.

Sappiamo, e ciò molto ne conforta, che più d'uno fra i timbrofili italiani intende portarsi a Parigi ed assistere a quella riunione, così che anche il nostro paese sarà degnamente rappresentato.

Le lettere e tutte le comunicazioni relative al Congresso si dirigano al *Signor Donatis, Presidente-Direttore, 12 Rue de Grammont, Parigi.*

## COMMERCIO

RELAZIONI E CORRISPONDENZE

*Da Torino (V. G.)* Marzo ed Aprile. In questi due mesi gli affari d'esportazione furono molto animati. Furono ricercatissimi tutti i francobolli ducali in genere e se ne fecero buone spedizioni pel Continente e per l'America. Si ebbero insistenti domande delle cartoline e dei francobolli 2 c. provvisori. Non se ne poterono spedire grandi quantità per motivo che non se ne trovano ancora che in poco numero.

Si notò pure un crescente movimento nelle minute vendite locali. Si esitarono molti francobolli coloniali ed in particolarmente le nuove emissioni. Su queste vendite, però non potrei dirvi molto di positivo essendovi ora molti negozianti disseminati quà e là

che fanno il minuto spaccio. I francobolli di costoro provengono per la maggior parte da una *fabbrica* di Parigi, ciò che mi dispensa dal dirvi che son quasi tutte imitazioni e che per il tenue prezzo trovano molti *pe-sciolini* novelli.

## PICCOLA POSTA

Sig. ROLFO E.... *Torino* — Il sig. Massimiliano S.... non deve nulla a quest'Amministrazione, avendo saldato l'abbonamento a tutto giugno prossimo.

Sig. FR. SCHLODT.... *Stuttgart* — Le inviamo il numero del nostro foglio ch'ella domanda. Quanto all'*Etoile d'Italie*, deve rivolgersi alla Redazione di quel foglio, Via Marforio N. 106 a Roma.

Sig. EUG. G.... *Roma* — Eccole il numero più recente del nostro periodico. Riceveremo volentieri suoi comandi.

Mr. ALEX.... OW.... *Uhlenhorst* — Merci pour votre livre. Mons mettrons l'avis dans le prochain N.º

Sig. R. R.... *Ancona* — Ricevuta vostra cartolina. Attendiamo per la fine corrente quanto gentilmente ci promettete, e ve ne saremo obbligatissimi.

Mr. RICH. K.... *Beuthen* — Nous avons pris bonne note du contenu de votre carte.

RED.

Sig. Comm. V.... *Genova* — Spero avrà ricevuto le mie due ultime lettere; la prima diretta a Zurigo, e l'altra costi. In questa ho accluso la nota lettera del compagno d'armi. Ho cercato fra i pochi bolli da 2 c. provvisori annullati che ho sui fogli che ricevo, ma di quelli che ella desidera non ne ho trovati. Mi scriva e mi comandi.

L.

GIUSEPPE LEONI, *Direttore responsabile.*



# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

GIUSEPPE LEONI DIRETTORE

PROPRIETARI I. A. LOLI E C.<sup>o</sup>

*Si è ritardato di tanto tempo la pubblicazione del presente numero per potere offrire sollecitamente ai nostri abbonati le relazioni del Congresso Timbrologico di Parigi.*

*Il prossimo numero uscirà infallantemente il 15 Luglio.*

### EXCELSIOR!

Excelsior!

Avanti sempre! gridiamo anche noi!

La timbrofilia che in Italia comincia ad essere in credito e conta due giornali e mezzo a sua disposizione (1), la timbrofilia che in Germania da tanto tempo è passata allo stato di scienza, ed ha offerti tanti importanti e seri studi ai suoi cultori, che in Inghilterra è considerata anche sotto il punto di vista di una lucrosa, seria, dignitosa sorgente di onesti guadagni, che in America infine come le malattie epidemiche si è estesa in modo veramente favoloso va ora finalmente ad assumere una nuova importanza per opera principale e merito grande della *Società Francese di Timbrologia*.

Tutti i lettori della *Guida* lo sanno. A Parigi ha luogo un *congresso internazionale* degli amatori di francobolli.

Una circolare ci fu spedita e ne rilevammo che la sessione principale si comporrà di tre sedute le quali avranno luogo ai 24, 25 e 26 del prossimo Luglio; ma questa sessione è stata preceduta da una straordinaria adunanza tenuta ai 26 pass. Giugno, e verrà seguita da due altre addì 28 Agosto e 25 Settembre.

Già alline di riunire gli amatori che capiteranno a Parigi per ammirare la esposizione universale.

Abbiamo creduto che queste date potessero interessare i nostri lettori e le abbiamo quindi riportate, sperando inoltre che non pochi vorranno decidersi ad intervenire al congresso onde provare una volta di più *agli infedeli* che le nostre ricerche, i nostri studi non sono poi tanto inutili e disprezzabili.

Ad ogni modo uno dei nostri collaboratori più assidui ed intelligenti manderà, come ha già fatto in questo numero, importanti e dettagliate relazioni del *congresso internazionale dei timbrofili*.

Speriamo ce ne saranno grati.

(1) *Problema a premio. Quale è il 172?*

Ora ci si permetta annunziare alcune delle importanti modificazioni che col prossimo numero introdurremo.

Una serie di

#### BIOGRAFIE ILLUSTRATE

accrescerà di molto la importanza della pubblicazione, farà conoscere il merito scientifico dei principali timbrologi, ed interesserà tutti i veri cultori della filatelia.

L'eleganza tipografica del nostro giornale verrà aumentata dalla carta *glacé* che adotteremo e che servirà a dar maggiore risalto alle belle e

#### NUMEROSE INCISIONI.

Abolite le relazioni e corrispondenze commerciali che se erano di grandissima utilità pei negozianti non potevano tornare di altrettanto interesse pei raccoglitori intraprenderemo e compiremo la pubblicazione di un

#### CATALOGO GENERALE

di cui in Italia era da tutti altamente sentito il bisogno.

A tutti i nostri associati indistintamente daremo prima del finire dell'anno una importante novità *gratuitamente*.

Non parrà quindi superbia se crediamo di far quanto ci è possibile per soddisfare alle giuste esigenze dei cortesi abbonati e se ripetiamo anche una volta il motto che portiamo scritto sulla nostra bandiera:

Excelsior!

LA DIREZIONE.

#### CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI TIMBROFILI

Parigi, 27 Giugno 1878.

#### *Carissimo Direttore*

Eccomi a darti ragguagli sulla prima seduta del Congresso dei Timbrofili, la quale ebbe luogo la sera del 26 Giugno alle ore 8,45 circa, in Rue de Grammont N. 12.

Vi assistevano i signori: De Donatis, Dottor Legrand, Alwin Nieske rappresentante l'*Union* di Dresda, Ph. De Bosredon, G. Pisa rappresentante il *Corriere dei Francobolli*, Schmidt de Wilde, C. Diena ed un altro signore di cui non ricordo il nome.

Il sig. dott. Legrand accorda la presidenza al sig. Nieske, onorificenza meritatamente attribuitagli quale iniziatore di questo Congresso; indi nomina assessori i signori Pisa e Diena.

Il sig. Nieske si asside nella poltrona presidenziale ed ha alla sinistra il sig. Pisa a destra il sig. Diena.

Per il primo il dott. Legrand prende la parola per annunziare che sono stati presentati alcuni importanti lavori; fra questi segnala l'accurato ed interessante studio del sig. Ed. B. Evans sui bolli di Maurizio, dà lettura di alcuni brani di questo scritto e fa poscia alcune osservazioni, ad appoggio delle quali egli presenta un quadro in cui ha riunite tutte le varietà di questi antichi francobolli, riordinandoli secondo la loro originaria disposizione. Riferisce poi alcuni dettagli sul sistema di fabbricazione dei bolli in discorso e dice di aver ricevuti nello stesso giorno dal



sig. Moens un bel volume della Biblioteca dei Timbrofili sui *Bolli di Maurizio* che fornisce le più precise cognizioni, accompagnate dai relativi documenti sui francobolli di questa colonia inglese.

Il sig. Schmidt de Wilde dà lettura di una parte della sua *Memoria sulle cartoline di Rumenia*: in essa fa conoscere alcuni minutissimi dettagli su queste cartoline e sulla loro fabbricazione, tenendo conto anche degli errori tipografici che si riscontrano in alcuni esemplari delle medesime.

Il sig. Maury sottopone all'esame dei presenti al Congresso due fogli di francobolli della Nuova Caledonia, uno di questi non autentico, e dà su di esso alcuni curiosissimi particolari.

Egli narra infatti che essendosi conosciuto nella Nuova Caledonia che un foglio di cinquanta francobolli che furono in uso in questa isola, fu acquistato a Parigi per 1000 fr.; l'incisore, fiero di questo suo esito insperato, ne fece stampare altri i quali, come si rileva dal confronto, sono molto differenti dagli originali, non potendo chi li incise giovare non solo della *planche* — già distrutta — ma neppure di un francobollo autentico!

Il sig. Maury conclude osservando come non siasi ancora segnalato quale falsificatore di francobolli lo stesso che eseguì gli originali: prosegue poi leggendo le seguenti linee che per *réclame* furono stampate in lingua francese in un foglio di carta uguale a quella sulla quale erano impressi i bolli falsi: « On trouve dans *Le Voleur*, journal de Paris du 27 Août 1863: Il s'est vendu chez un marchand de la Rue des Canettes une feuille de 50 timbres-poste ayant eu cours

« antrefois en Nouvelle Calédonie au prix « extraordinaire de 1000 francs. »

Questi ragguagli sono ascoltati con grande attenzione.

Poiché il sig. De Bosredon annunzia di aver ricevuto un lungo articolo del sig. Mariano Pardo di Figueroa col titolo: *La Filatelia y el Correo* « La filatelia e la posta » e si mostra dolente di non poterne dare lettura per essere privo della traduzione. Il sig. Diena allora dice che ascriverebbe a suo onore se gliene fosse affidata la traduzione, ed il signor Bosredon ringraziandolo gli consegna il manoscritto, che sarà tradotto per la nuova seduta del Congresso che avrà luogo il 24 Luglio.

Il sig. Legrand legge una breve memoria del sig. E. Carlo Usigli di Firenze, sui fogli di Sardegna: quindi dietro richiesta del signor De Bosredon rende conto delle diverse fasi e dell'esito del Congresso.

Dopo di che il sig. Presidente dichiara sciolta la seduta la quale lasciò in tutti la più grata memoria, tanto per le materie svolte, quanto per la gentile cordialità che regnò in quella riunione.

In seguito ti terrò ragguagliato intorno alle altre sedute del Congresso intanto posso dirti che per il 24 Luglio si aspettano molti timbrofili specialmente dalla Germania e dall'America.

Credimi ecc.

Tuo  
C. DIENA



## L'ARTE NEI FRANCOBOLLI

*(Continuazione: e fine, vedi N.º 17, anno II)*

V.

AUSTRALIA.

Sono pochissime cose che mi rimangono ancora a dire dell'Australia. Il francobollo australiano mi conforta: penso che quelle terre rimasero per sì lungo tempo ignote agli Europei, e che solo per un processo di scoperte dal secolo XIII alla metà del nostro, da Polo a Magellano e da Magellano a Cook, esse pervennero a nostra cognizione. E ciò nonper tanto oggi alcune di quelle coste, non poche di quelle isole fioriscono pei commerci, e si abbellano di grandi e popolose città. La civiltà sta presso alla barbarie; qui si fabbricano grandi opifici e si apre il sentiero alla industria, là si vendono gli schiavi; qui vivono gli uomini alla europea, là sono addirittura antropofagi. E questo alla distanza di pochi gradi: basta vedere la febbrile attività commerciale delle coste inglesi del continente australiano e confrontarla con la oscura barbarie del centro.

In questo paese singolare, li influssi europei si debbono naturalmente far sentire in tutte le pratiche della vita civile. Ed infatti, se noi consultiamo i nostri album vediamo l'Europa che fa capolino ad ogni pagina. La regina Vittoria ora ci apparisce ornata da donna europea nei francobolli 1864 dell'isola che porta il suo nome; ora ci si trasporta innanzi seduta addirittura sul suo trono, in una foggia che rasenta il barocco; ora se ne vede metà della persona, e tiene in mano un globo e lo scettro, e in testa un velo e la corona (Vitt. em. 1850), di guisa che ai meno

esperti potrebbe sembrare agevolmente una Madonna, che per una combinazione qualunque avesse usurpato i diritti del Padre Eterno. Qualche volta invece smette quelle abitudini poco lodevoli e pigliando argomento dal paese che va a rappresentare, assume l'aspetto di una regina semiselvaggia. Mostra ignuda parte del petto e intorno al collo avvolge una collana, fa pendere grossi orecchini dai ben costrutti orecchi, ed una bizzarra corona si adatta sul capo. E allora, forse per parer più selvaggia, la buona Vittoria si fa più bella, diventa anzi un vero tipo di bellezza. Confrontatemi, per curiosità, la Vittoria che si vende a vari prezzi nel Queensland, con quella fiscale del 1868 del Canada, postalizzata nel 1870 e 73 in Terranova, e vi pago qualcosa di buono se a prima vista non mi giudicate che l'una sia la figliuola e l'altra la mamma. Per i buoni australiani Vittoria è sempre giovane, sempre bella. E chi sa che qualcuno delli antichi francobolli di Nuova Zelanda, che raggiungono anche un certo grado di perfezione artistica, guardato attentamente da qualche ardente natura di giovinotto australiano di Auckland o di Wellington, non gli abbia creato nell'animo il desiderio di venire in Europa, di visitare la Gran Bretagna? In questo caso, quale disillusione, povero giovane! Comunque sia, gli è certo che quella regina là, è bella, è anzi persino provocante. Che partaccia me le fanno fare a quella eccellente Vittoria con i suoi sudditi selvaggi e remoti! — Del resto artisticamente considerata l'Australia (quando non vi sia chi si innamori di quel capolavoro napoleonico della Nuova Caledonia, cui io darei in dote tanto volentieri i miei Corrientes) non ha di ve-

ramente bello altro che i francobolli di Hawaiiien, fabbricati in America. Il principato di Sandwick deve essere un bello e curioso paese. Mi dice chi c'è stato, che vi si gode di molta libertà; che vi ha un discreto commercio, che vi si stampano persino, incredibile a dirsi, dei libri scientifici. Tutto questo conciglia le mie simpatie pel Sandwick. Ma vorrei solo sapere una cosa: o che diavolo fanno quelli Hawaiiiani coi loro principi; li cambiano ogni anno, tanto per variare, ovvero li ammazzano per vedere come son fatti? Mi farebbe propendere per questa seconda ipotesi il vedere molti di quei buoni regnanti con certi occhi da spiritati, che rivelano una gran paura dell'avvenire. Speriamo che in avvenire tutti somiglieranno a quel pacifico messere bruno da due *keneta*, che è comparso or non è gran tempo, e che vi somiglia qualchevolta al nostro Ruggero Bonghi. Augurerei che la simiglianza accidentale fosse anche una somiglianza reale: i pacifici abitanti di Hawaiiien potrebbero esserne contenti. E detto questo mi sembra di aver finito. Chi vuol occuparsi dei monogrammi più o meno intelligibili del Figi, se ne occupi pure, che buon pro gli faccia; io per me chiudo la mia rapida rassegna con un nome ben amato in Italia, in Europa, il nome dell'ex re di Spagna Amedeo, di cui trovo l'effigie in un bel saggio da 112 cent. di peseta delle isole Filippine. È un peccato che quel tipo non sia stato eseguito nei francobolli correnti, e sia invece rimasto sempre un progetto. Sarebbe una serie di belli ed artistici francobolli che avrebbe acquistata l'Australia.

Lettori miei; io ho preso a trattare un

bel tema, ma lo ho condotto innanzi sbadatamente, affrettatamente. Perdonatemelo, giacchè siete così buoni, ed io medesimo mi infliggo una penitenza: non faccio più raccolta di francobolli.

R. RENIER.

## CRONACA

ARGENTINA Repubblica. — Quattro nuovi francobolli abbiamo da segnalare, cioè:

- |    |           |  |
|----|-----------|--|
| 16 | centavos, | effigie del generale Belgrano, verde.  |
| 20 | • •       | del dottor Velez Sarsfield, celeste.   |
| 24 | • •       | del generale San Martin, azzurro cupo. |
| 25 | • •       | del generale Alvear, carminio.         |

I contorni sono tutti differenti l'uno dall'altro; i tre primi valori si trovano perforati a lineette, mentre il 25 è dentellato.

AZZORRE. — Si conferma che in queste isole si fa uso delle cartoline postali come a Madera.

CAPO DI BUONA SPERANZA — Dall'officina dei signori « *Szul Salomon e C.º Engravers and Printers a Cape-Town* » è sortita una cartolina litografata portante a destra il bollo da 1 penny del tipo in corso, in mezzo le armi del Capo fra le parole *Post-Card*; sotto: *Cape of good Hope* e più basso: *The adress* ecc. Il tutto è racchiuso da una cornice. Il cartoncino è color paglia, la stampa rossa.

CUBA — Simile a quella di Portorico descritta nel nostro N. 3, ha visto la luce il 1. Gennaio a. c. una cartolina, col bollo portante la leggenda: *Isla de Cuba*, del valore



di 25 c. de p., azzurro su cartone *chamois*, fondo ricoperto di losanghe color arancio.

GIAPPONE — Emissione di nuove cartoline



col bollo come al *fac-simile* su cartoncino bianco; valori e colori seguenti:

- 3 sen - verde-grigio
- 5 " - verde-chiaro
- 6 " - rosso

HELIGOLAND — Una cartolina di disegno assai originale ci è pervenuta da quest' isola. Il contorno è formato da un canapo con nodi in alto, in basso ed ai lati. In mezzo la parola *Heligoland*, le cui lettere si specchiano nell'acqua; a sinistra le armi del paese e l'indicazione del valore; a destra: *Foreign-post-card* e poi quattro righe per l'indirizzo. 5 farthings = 10 pf. nero su cartoncino bianco.

È pure stata emessa una fascia al tipo descritto anteriormente, del valore di 10 pfennig. bleu su bianco.

MACAO — In questa città della China ap-



partenente al Portogallo sono stati emessi francobolli nel solito tipo speciale alle Colonie portoghesi. È stato segnalato intanto il 10 reis giallo, ma è probabile esisterà

l'intera serie.

SVIZZERA — Il comm. V. ci annunzia che saranno messi in corso un nuovo francobollo da 5 franchi ed una serie di segnatasse; che il 40 c. cambierà nuovamente di colore, e verrà soppressa la busta da 30 c. divenuta inutile dopo le convenzioni postali.

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 2 MAGGIO 1878

Presidenza del sig. A. DE ROTHSCHILD

Alle 8 1/4 s'apre la seduta. Fra la corrispondenza notiamo l'adesione al Congresso della Società di Breslavia.

Il sig. Carreton fa vedere i nuovi segnatasse da 30 centesimi nero e 60 centesimi azzurro, emessi in conformità della nuova tariffa postale; il tipo non è cambiato. Mostra indi il bollo applicato dall'ufficio postale americano sulle lettere aperte dopo essere cadute in rifiuto.

Il sig. Bosredon, in nome del sig. Caubel di Pau, annunzia una nuova emissione di francobolli in Egitto, ed un bollo della Repubblica Argentina ottenuto colla sovrainpressione della cifra 8 sul bollo da 10 centavos. Questo fatto non è nuovo.

Dietro presentazione del dott. Legrand, il sig. Agostino Randaccio di Cagliari è ammesso come membro corrispondente.

Il Segretario propone e la Società, dopo qualche osservazione del Presidente, decide che le Medaglie ed i Premi stabiliti dalla Società nel 1879 per i lavori mandati al secondo Concorso da essa istituito, potranno essere assegnati alle Note e Memorie pubblicate nel Volume del Congresso.

Il sig. Schmidt de Wilde legge il Catalogo dei bolli di Baviera.

La seduta è rimessa a Giovedì 13 Giugno, Ordine del giorno: Catalogo dei bolli di Württemberg.



SOCIETÀ NAZIONALE FILATELICA  
DI NUOVA YORK

*Seduta del 13 Maggio 1878*

La riunione di Maggio fu tenuta il 13 in Pearl Street N. 113. Si esaminarono i francobolli di Antioquia ed il Segretario ne presentò la lista.

Il Comitato esecutivo propose per la seduta di Giugno l'esame dei bolli postali del Giappone.

Il sig. J. A. Mason mostrò alcuni bei saggi in vari colori di Costa Rica, Nicaragua, Messico, Sandwich, Canada, Nuova Scozia, Terra Nuova e Nuovo Brunswick; ed il sig. Bogert fece vedere la nuova serie di Honduras e la fascia da stampati di Heligoland da 10 Pf. azzurro.

R. R. BOGERT, *Segr.*

*Seduta del 12 Giugno 1878*

La seduta di Giugno ebbe luogo alle 5 pom. del giorno 12 in via *Pearl Street 113*.

Il sig. Carlo Diena, Eduardo Heim, dottor Legrand, Ph. de Bosredon, J. B. Moens e Jesman, furono eletti membri corrispondenti. Fu deciso inoltre che al dott. Legrand si proponesse di rappresentare la società al Congresso di Parigi.

Il sig. Geo. B. Mason propose una modificazione allo statuto, di modo che le sottoscrizioni dovessero cominciare non uniformemente coll'adunanza di Settembre prossimo.

Le serie dei franco-bolli del Giappone furono esaminate e discusse, ma a motivo del gran numero di emissioni il Comitato es-

ecutivo rimise pure questo soggetto alla futura seduta di Settembre. La elezione annuale ebbe poi i risultati seguenti: J. J. Casey vice Presidente, Geo. B. Mason Tesoriere, R. R. Bogert Segretario corrispondente, Benjamin Bells, Commesso esecutivo.

Albert Comstock, J. A. Mason, I. G. Iger RR. Bogert informarono che il R. Penny Victoria è adesso impresso in carta rosa pallido, l'1 penny su color giallo limone e bruno pallido, e il 2 pence su violetto chiaro e su giallo verdastro. Egli pure parla di un francobollo particolare nuovamente emesso: « Reddo Gret Edge Tonic.

Il sig. Geo. B. Mason informa pure, che il governo ha cessato il tiraggio dei Francobolli Particolari su carta *Pink*.

ULTIM' ORA

Nel momento di andare *in macchina* riceviamo una lettera del nostro corrispondente di Barcellona nella quale ci annunzia che col 1. Luglio prossimo andrà in corso una nuova emissione di franco-bolli. La nuova serie comprenderà tutti i valori dal 2 cent. al 10 peseta. Intanto avendoci lo stesso corrispondente inviati alcuni esemplari da 2 e da 5 cent. (color lilla vino i primi, giallo-arancio i secondi) possiamo dare i *connotati* dei nuovi franco-bolli. In alto *Comunicaciones*, in basso il valore:

2 cent. de peseta

5                    

.....

In un ovale, benissimo disegnata e meglio incisa la testa del giovane e disgraziato *Alfonso*.

Brava la Spagna che non cessa mai dal favorire i raccoglitori di francobolli. — Assolutamente pel numero dei *sellos de correo* la Penisola Iberica tende alla supremazia.

## DOMANDE...

Non si tratta di una serie di francobolli recentemente emessa ma di più importante e di più seria cosa.

La vecchia Direzione della *Guida* cede, col numero prossimo, ad altri la compilazione del Giornale e ciò fu già detto nell'articolo di fondo.

Chi ha assunto tale impegno per l'avvenire, ha notato come in Italia manchi un catalogo che dia un concetto serio dello stato della timbrofilia fra noi, e ha quindi deciso di intraprenderne la pubblicazione.

Ma due domande si affacciarono alla mente e noi preghiamo vivamente i nostri abbonati ad inviarci il loro parere.

Otterremo così due vantaggi; quello di non avere intera le responsabilità della decisione; quello di eseguire la volontà dei più. — Ecco dunque le due domande:

1. Il catalogo della *Guida* deve uscire per dispense separate, oppure nel testo del giornale?

2. Il catalogo della *Guida* deve occuparsi esclusivamente dei francobolli postali e telegrafici od anche delle marche municipali e fiscali?

E noi aspettiamo il voto da tutti gli abbonati indistintamente, ed il giorno 10 Luglio faremo lo *scrutinio* e la maggioranza avrà ragione.

Questa idea di interpellare gli associati non ci parve tanto cattiva ed il risultato proverà, speriamo, che facemmo benissimo ad accettarla.

Se così accadrà ce ne serviremo anche per l'avvenire.

LA NUOVA DIREZIONE



## PICCOLA POSTA

A TUTTI GLI ABBONATI MOROSI. — Abbiamo contemporaneamente spedita una circolare in cui si chiede per la 4.<sup>a</sup> volta il pagamento del tenue importo d'associazione. — Col prossimo numero pubblicheremo nel *sacco nero* i nomi di tutti coloro che non si fossero messi in regola. — Speriamo che ciò non debba esser tratto in effetto.

Sig. A. L. BILANCIONI... *Sant'Angelo in Vado*. — Voi dovrete vergognarvi del non aver, dopo tanto tempo che fate il cancelliere di pretura, imparato che i debiti si pagano. Se ci ingannammo mandateci le L. 20, 35 che disgraziatamente aspettiamo da oltre un anno.

Sig. G. T. di *San V...* C...; Sacerdote G. F... di *P...*, J. & S... *Liverpool* — Vedrete una *rèclamé* nicate affatto gradita nel numero venturo se non pagate i vostri debiti entro 10 giorni.

Sig. Doctor MAGNUS. — Quand aurez vous la bonté de nous envoyer vos travaux pour le Guide? Nous en désirons toujours, et nous vous prions de vouloir bien nous satisfaire.

Sig. R. D. PERÉS. *Barcelona*. — Mille fois pardon Vous recevrez maintenant tous les numéros parus.

M. r D. d. H., *Bar...* — Bien des remerciements. Nous attendons. — Voulez-vous nous permettre de vous envoyer un dépôt de timbres à vendre? Nous accordons 25 % de commission. — Ayez la bonté de nous en dire quelque chose. —

M. r C. M., *Cop...* — Est-ce que vous acceptez notre proposition pour les annonces 1878-79?

Sig. G. V., *Rav...* — Fra poco riceverete quanto chiedete, ma rassicuratevi, il nostro amico vi ha raccontate delle pure e semplici frottole. Da molto non riceviamo nulla da lui, ne gli mandiamo depositi.

M. r C. F. L., *Cop...* — Merci — Vous recevrez au plus tôt.

D. r Com. V... — Quando verrà a Bologna? Non potrebbe far questo regalo in Luglio? — Ci scriva a lungo. —

I. A. LONI e C.

GIUSEPPE LONI, *Direttore responsabile*.



# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

#### TESTO

Rolando Hill — Cronaca — Gli album di francobolli — I francobolli all'esposizione di Parigi 1878 — Società francese di timbrologia (Retrouvato) — Catalogo.

#### INCISIONI

Rolando Hill (Ritratto)

## ROLANDO HILL

I.

**B**enchè alcuni giornali abbiano parecchi anni or sono pubblicati appunti

biografici sopra Rolando Hill, pure, certi che molti dei nostri abbonati non avranno avuto fra mani quegli eccellenti periodici, decidemmo cominciare la serie delle biografie promesse con questa dell'ex direttore generale delle poste inglesi.

Che sia l'inventore dei francobolli come da molti si è supposto e si suppone è assolutamente falso, chè già dal 1818 in Sardegna si era fatto uso dei *fogli bollati*, ed ancor assai prima, e precisamente nel XVII secolo sotto il regno di Luigi XIV in Francia si ebbe qualche cosa di similissimo agli attuali francobolli.

Ciò premesso veniamo senz'altro ad occuparci di lui.

Nacque a Kidderminster nella contea di Worcester il 3 Dicembre 1795.

Fin da fanciullo mostrò fermezza di carattere tale che ogni cosa imprendesse voleva condurre a termine; amò molto lo studio

delle scienze fisiche; inventò parecchie macchine utilissime, ed altre perfezionò.

La rara abilità nel disegno gli procurò il premio sopra tutti gli studenti d'Inghilterra quando non aveva che 13 anni; poco dipoi fu maestro nelle scuole del proprio padre. Nelle ore d'ozio si occupò di matematica, di agrimensura,



ROLANDO HILL

ra, di geometria, e con il solo aiuto di un piccolo ed imperfetto strumento riuscì a compiere la pianta topografica di Birmingham e dei dintorni.

Apportò poi seri miglioramenti alla scuola paterna da cui uscirono uomini insigni, e nel 1833, veduto ben rimpiazzato il posto di maestro al quale non si sentiva troppo

inclinato, si dedicò con altri a fondare colonie nell'Australia; del che ottenne permesso dal governo nel 1834; nel 1859 già 11 mila europei vi si erano stanziati.

Era membro della società per la diffusione delle scienze per rendersi utile alla quale Rolando Hill immaginò una macchina tipografica che per celerità ed economia non avrebbe avute rivali; in unione al fratello Eduardo la compì; ne chiese e ne ottenne brevetto.

Eccone in breve la descrizione.

Un cilindro girante su di un asse fisso teneva incastrati i caratteri tipografici, che venivano impressi su lunghissimi fogli di carta spinta, da rulli, sotto il cilindro; il risultato fu soddisfacentissimo, ma (permettete la frase) il *cataclisma* cui avrebbe dovuto subire l'arte della stampa ne impedì l'accettazione e l'uso. Come vide d'aver faticato inutilmente, rivolse ad altro i suoi pensieri.

## II.

In famiglia aveva spesso sentito parlare della esorbitante tassa postale, del danno che ne veniva ai particolari, ed allo stato. Rolando decise di addentrarsi nella questione per vedere se si fossero potuti apportare miglioramenti al servizio, comodità ed economia al pubblico, maggiori entrate al governo.

Hill cominciò il suo lavoro ed in pochi mesi aveva già molto ottenuto dalle sue assidue ed intelligenti ricerche, alcuni amici gli giovarono di consigli, e di istruzioni. Aveva fissato il numero delle lettere che ogni anno venivano allora spedite dalle poste britanniche ad 88.500.000, ma quando il Direttore generale delle Poste nel 1837 alla camera dei comuni ebbe a discutere sulla questione del *Penny-porto*

dimostrò che le lettere spedite dalla Bretagna erano solamente 58.000.000 per anno.

Dopo ciò ad Hill era necessario sapere quale spesa dovesse sopportare lo stato per il trasporto di queste lettere; le divise in tre classi:

1. Per ricevere le lettere e prepararle al suo giro.
2. Per trasportare le lettere da un ufficio ad un altro.
3. Per consegnare le lettere ed effettuare la riscossione della tassa.

E da questi studi capì subito l'Hill come diminuendo la tassa e restando anche le cose nello stato in cui allora trovavansi, l'amministrazione delle poste nulla avrebbe avuto a perdere.

Fece allora alcune proposte, e fra l'altre quella che invece di calcolare, come prima usavasi, il numero dei fogli contenuti in una lettera, si stabilisse un peso, non oltrepassando il quale le lettere qualunque cosa contenessero venissero riguardate come semplici. Di qui semplificazione per l'impiegato postale e maggior comodità pel mittente. Rimaneva la questione della distanza, giacchè questa veniva calcolata, ma vedendo che in Inghilterra la spesa di trasporto da un luogo più vicino ad uno più lontano si riduceva ad una insignificante parte di *farthing* credette giusto proporre non si tenesse calcolo di tale differenza.

E così tutte le difficoltà eran superate tranne quella della riscossione. Quanto poteva farsi era di mettere obbligatoria l'affrancazione per parte del mittente, togliendo così la fatica e il perditempo all'ufficio di destinazione. Allora gli ricorse forse alla mente quanto era stato fatto in Francia sotto Luigi XIV

e venne tosto alla proposta di applicare francobolli anticipatamente.

### III.

Nel 1837 Rolando Hill pubblicò in un breve ma chiaro scritto il suo piano, che incontrò l'approvazione di tutti al punto che il popolo inglese chiese al parlamento la discussione di questo progetto. Il sistema fece il giro del mondo e tutti dovettero applaudire a chi lo aveva introdotto.

Nel 1839 i democratici che erano saliti al potere diedero ad Hill un posto nell'amministrazione del tesoro, ma la parte aristocratica salita subito dopo licenziò il povero Rolando con tuttavia una abbondante quantità di complimenti.

La nazione ne fu indignata e compensò l'Hill con una splendida sottoscrizione di 15000 sterline (615000 franchi).

Nel 1846 i democratici riacquistata la direzione del governo, gli offrirono un impiego nell'amministrazione delle poste inglesi, alle quali apportò sempre miglioramenti importantissimi. L'ufficio dei vaglia, per esempio, cagionava allo stato 250000 lire annue di perdita, ma dopo che Rolando Hill ne assunse la direzione sparì il disavanzo, finchè nel 1872 diede un utile netto di 4000 sterline.

Nel 1851 Federico Hill, venne in aiuto al fratello che nel 1856 fu eletto direttore generale, e nel 1860 dalla Regina fu elevato a Cavaliere e Commendatore dell'ordine *of the Bath*, e finalmente nel 1864 si ritirò nella vita privata colmo di dimostrazioni di stima di gratitudine e d'affetto.



## CRONACA

BAVIERA — *L'Ami des Timbres* annunzia che i francobolli di ritorno di questo paese sono stati cambiati. La parola *Rétourbrief* è in tipo gotico.

BHOPAL — Il *Timbres-poste* dice che sono assurdi i dubbi sul francobollo rosso da 112 anna recentemente emesso, ed aggiunge che in un prossimo numero darà le prove dell'autenticità.

COLOMBIA (Stati Uniti) — Un nuovo valore litografato

10 cent. rosso vermiglio,

Un'aquila in uno scudo, cifre ai quattro angoli ed ai due lati, su carta bianca.

Così la *Guida del Collezionista*.

FIDI — In quest'isola è comparso il 3 pence stampato in lilla su carta bianca *vergè*, e colla solita sovraimpressione V. R.

4 pence lilla

FILIPPINE — È comparso un

2 cent. de pes bleu

in posto del 2 cent. di peseta rosso ora in corso.

FRANCIA — Sono già in corso due nuovi valori del solito tipo

3 cent. giallo

15 „ bleu

ed una nuova cartolina postale da 10 cent.

Sono ancora annunziati altri due valori

30 cent. nero

60 „ bleu



ITALIA — È falsa la notizia data dal *Timbres-poste*, e dal *Ill. B. Zeitung* circa la nuova cartolina col ritratto del re Umberto I.

Un'altra notizia.

È stato stabilito il primo Giugno dal congresso postale a Parigi che le tasse di affrancazione per le lettere semplici (in tutta l'unione postale (1)) verrà ridotta a 25 centesimi, ed a 25 cent. pure la tassa di raccomandazione. — È dunque evidente che in Italia compariranno due nuovi valori e cioè

25 cent.

50 cent.

Anzi, dalla gentilezza del nostro Direttore delle R. Poste riceviamo invece che all'officina delle stampe e valori in Torino è stata ordinata una nuova tiratura delle antiche cartoline da 10 cent., essendo le *provisorie di Stato* quasi esaurite.

Ciò per far vedere che anche i giornali celebri fabbricano dei castelli in aria.

NICARAGUA — Già da tempo abbiamo ricevuti degli 1 p. *percés ligne*. Lo segnaliamo  
1 penny bistre

NUOVA ZELANDA — La circolare dei signori A. Smith e C. dice che il 1½ p. è stato utilizzato per le fascie timbrate

1½ penny rosa.

(1) L'Unione Postale dopo il congresso del 1º Giugno tenuto a Parigi comprende:

L'Allemagna, l'Austria-Ungheria l'Argentina, il Canada, la Danimarca e sue colonie, l'Egitto, la Francia e sue colonie, la Gran Bretagna, la Grecia, il Giappone, le Indie britanniche e le altre colonie inglesi, l'Italia, il Lussemburgo, il Messico, il Montenegro, la Norvegia, Paesi Bassi e loro colonie, il Perù, la Persia, il Portogallo e sue colonie, la Russia, la Serbia, San Salvador, la Svezia, la Svizzera, la Spagna e sue colonie, gli Stati Uniti e la Turchia.

PERÙ — È prossima apparizione delle cartoline postali. Ne daremo il disegno appena ci perverranno.

RUSSIA (Novgorad) — È uscito da poco tempo un nuovo valore

2 Rap. nero su giallo.

SAMOS — La *Wiener Zeitung* annunziò un francobollo di questa terra. È una piccola etichetta gommata, dentellata 13, bleu, senza valore.

SPAGNA — Diamo i colori della serie nell'ultimo numero annunciata.

2 cent. peseta, lilla vino

5 " " giallo arancio

10 " " bruno

20 " " nero

25 " " verdognolo

40 " " bruno chiaro

50 " " verde

1 peseta grigio lilla

4 " violetto

10 " bleu

TABAGO — Il *Timbres-poste* annunzia un francobollo di questa colonia inglese. Porta in alto il nome dell'isola, in inglese, *Tabago* in basso, *postage*

senza valore - verde su bianco

WURTEMBERG — È in corso una fascia per giornali

3. pf. verde su rosa pallido

una linea pure verde ne indica la separazione.



## GLI ALBUM DI FRANCOBOLLI

Il signor Leopoldo Quartini, or non è molto, ci scrisse una lettera in cui lamentava che gli italiani raccoglitori di francobolli dovessero ricorrere ad acquistare album fabbricati da stranieri, in lingue straniere. — Poi concludeva con una interrogazione che riproduciamo:

— Non potremmo noi *gros-bonnets* metterci d'accordo e compilare un album italiano?

Non discutendo sulla modestia del nostro amico che si dice addirittura un *gros-bonnet* della timbrofilia, gli rispondiamo ora col dirgli che quand'anche tutti i negozianti della Penisola si unissero, si decidessero a tale pubblicazione, tanti e tali e così seri ostacoli incontrerebbero che forse non potrebbero incominciare, certo non darebbero fine all'intrapreso lavoro.

Un ricco ed appassionato raccoglitore, il dottor De Volpi, ci scrive dalle fresche verzure della sua stupenda villa sul lago di Como, quattro lunghe pagine a proposito di questo soggetto. — Noi apriamo le nostre colonne all'egregio dottor De Volpi col massimo piacere, tanto più che le sue giuste osservazioni sul come si dovrebbe attendere alla compilazione di un album per francobolli, serviranno di risposta al nostro amico il direttore del defunto *Ami du Collectionneur*, e a quanti altri come lui ci richiesero di dar mano a quel lungo e faticoso lavoro.

E, senz'altro, ecco parte della lettera in questione.

*Signor Direttore Carissimo,*

Cernobbio (Lago di Como) 11 luglio 1878.

A chi dunque venisse la buona idea di occuparsi per la formazione di un *album* da francobolli, per quanta buona voglia e spese

vi ponesse, si troverebbe nullameno nella assoluta impossibilità di compiere questa fatica d'Ercole, tanto più se volesse offrire un'opera seria, ben pensata e meglio fatta.

Gli stessi speculatori o, come tengono a chiamarsi, negozianti di francobolli, n'hanno per i primi tagliata la strada, colla insaziata ed insaziabile loro ingordigia di guadagno.

Poi un'altra grave difficoltà riscontro nel pensare che anche le buste, le fascie per giornali, le cartoline postali hanno pieno diritto di vedersi collocate negli album.

Infatti il primo e solo pregio di questi tre membri (scusate la frase) della timbrofilia sta in questo: di essere intere, pulite e possibilmente nuove. Negli album dei signori Moens, Senf, Zieske e di quanti altri con mire esclusivamente commerciali ce ne offrono, noi troviamo dei piccoli quadrati che avrebbero l'incarico di racchiudere, le buste appunto, le cartoline, le fascie che per logica conseguenza devono subire la ben triste sorte di essere decapitate. — È la vera parola! — Chè infatti sa di barbarismo il vedere tante elegantissime cartoline così orridamente mutilate, tante svelte buste così scioccamente tagliuzzate, tante e belle fascie così miseramente ridotte. — Sarebbe quindi necessario lasciarle intatte e porle in collezione come uscirono dalle officine dei singoli governi.

Il signor Giustino Lallier era del mio avviso e ricordo una delle tante edizioni dei suoi album corredata di grandi caselle per questi incomodi, ma simpatici oggetti degni dello studio d'ogni raccoglitore.

Ma il signor Lallier non aveva pensato al cangiamento di volume cui avrebbe dovuto subire ogni album quando avesse contenuto un certo numero di cartoline postali. — Ecco dunque quel ch'io proporrei. — L'album dei francobolli dovrebbe dividersi in tre volumi separati.

Il primo dovrebbe contenere i francobolli propriamente detti.

Il secondo le buste intere e le fascie da stampati.

Il terzo le cartoline postali ed i cartoni per vaglia.

Questi due ultimi mi parrebbe potessero meglio servire quando venissero fatti nella stessa guisa degli album da fotografie.

Tutti e tre i volumi poi dovrebbero avere un certo numero di fogli supplementari per le recenti emissioni.

Bisognerebbe però ad ottenere l'intento bandire una crociata contro i ritagliatori di buste, cartoline ecc., come con molto senno le bandì contro i fabbricatori e gli spacciatori di francobolli falsi, nel suo bravo giornale, quell'egregio giovane del signor Teodoro Mayer.

.....  
.....  
Credetemi caro Direttore

Vostro Aff.mo

Dott. COMM. DE VOLPI.

Sono, ci pare, giustissime e serie queste osservazioni, e speriamo varranno a togliere ai non pochi che, ripetiamo, ci assediano di richieste su questo proposito, la sbagliata idea che adesso in Italia si possa fare un album da francobolli. — A persuadere poi definitivamente il buon Quartini gli diremo semplicemente che un preventivo fatto dal nostro tipografo per un album compilato nel modo trovato dal dottor De Volpi, diede questo risultato: 1000 copie = L. 6500.

Aggiungansi le spese di legatura, di acquisto di clichés ecc. e si avrà una somma niente affatto di poco rilievo!

E fra le altre sventure i raccoglitori italiani in generale hanno poche lire da dedicare alla nascente scienza.

Y.



## I FRANCOBOLLI ALL' ESPOSIZIONE DI PARIGI 1878.

Caro Direttore

Eccomi a mantenere la promessa rammentatami dalla tua cartolina oggi ricevuta, ma capirai che così in fretta riesce difficile far bene tanto più che per trovare delle vetrine di francobolli bisogna girar molto ed io fui poche volte al Campo di Marte.

Ti mando quel poco che posso, quel poco che ho fatto questa mattina per mostrarti una volta ancora il mio grande amore alla *Guida*. Ritornando all'esposizione prenderò altre note pel numero prossimo.

Intanto cominciamo.

Alla grandiosa Esposizione Universale di Parigi le numerose e ben conosciute officine per la fabbricazione della carta-moneta e dei francobolli hanno radunato ed esposto in alcune eleganti vetrine i francobolli da esse eseguiti per conto dei vari Stati, i fiscali, le buste, le cartoline e quant'altro ha attinenza colla Posta.

Comincerò per fare una succinta enumerazione delle vetrine da me vedute nelle varie sezioni, chiedendo venia ai lettori se per avventura troveranno il mio lavoro troppo incompleto; non pertanto aggradiranno questi cenni come primizia, mentre altri più di me competente in materia timbrologica daranno col tempo dettagli più accurati e precisi su questo importante soggetto, interessanti specialmente dal lato artistico, postale, e timbrologico.

*Portogallo.* — F. B. in uso alle Azzorre, a Madera, Angola, Macao, Capo Verde. Serie Complete. — Fiscali. Modello in legno di cassetta Postale senza verun congegno meccanico.

*Russia.* — Francobolli Russi, della Compagnia del Levante, Saggi del francobollo Telegrafico. Fiscali.

*Giappone.* — Magnifica vetrina di francobolli postali e fiscali disposti con ottimo gusto. — Cartoline.

Tipi in Galvanoplastica dei francobolli in gruppi di 4.

Tre tipi di Cartoline.

Ventiquattro tipi di Fiscali in gruppi di 4.

*Guatemala.* — Piccola vetrina contenente le seguenti serie:

Francobolli Emiss.	1871.	1,	5,	10,	20	reali
"	1875.	1 4,	1 2,	1,	2	"
Buste	"	1875.	1 4,	1 2,	1,	2
Cartoline	"	1875.				

(Continua).



## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 2 MAGGIO 1878

Presidenza del sig. A. DE ROTHSCHILD

La seduta è aperta alle ore 8 1/4.

La corrispondenza non contiene che lettere di servizio.

Il sig. Ysasi fa conoscere l'emissione delle Filippine di due francobolli: il 2 cent. di peso bleu; 25 mil. di peso nero; e rammenta che l'emissione di Cuba 1878, comprende sei francobolli cioè: 5 cent. di peseta bleu, 10 cent. nero, 12 1/2 cent. pastella, 25 cent. verde chiaro, 50 cent. verde scuro, 1 peseta rosa. Diversi di questi francobolli sono già soppressi.

Il sig. Anderson sottomette alla Società diverse osservazioni, che sono state suggerite dalla lettura degli ultimi numeri del *Bullettino*.

Il sig. Menard mostra diversi francobolli aventi la surcharge: *Commune de Paris*, i quali, tutti i membri presenti s'accordano a rigettare.

Il sig. De Bosredon offre alla società un esemplare della sua *Bibliografia Timbrologica della Francia e del Belgio*.

Il sig. Donatis mostra la nuova cartolina postale francese da 10 centesimi e annuncia che è in corso un francoboillo da 15 centesimi bleu. In nome del sig. Campbell, il Segretario presentava il suo sistema di album da francobolli, sistema che si avvicina a quello descritto dal sig. Casey di New-York. Egli pensa che quello chiamato *il nuovo classificatore rapido*, con qualche perfezionamento potrebbe permettere la riunione in volumi, dei fogli mobili degli Albums. Quest'idea è combattuta da alcuni membri.

Il sig. Casey presidente della « National Philatelic Society » di New-York, presentato dal sig. dott. Legrand, è ammesso come membro corrispondente.

Il dott. Legrand, dà cognizione del *Catalogo dei francobolli fiscali dell'impero d'Al-*

lemagna, dei diversi suoi stati, che hanno conservato i loro speciali francobolli, della Baviera e del Wurtemberg.

La seduta è sciolta alle 9 3/4.

Le sedute di Luglio, Agosto e Settembre avranno luogo in Via Grammont N. 12.

SEDUTA DEL 4 LUGLIO 1878

Presidenza del sig. DONATIS.

La seduta è aperta alle 8 1/2. Alcuni membri fra cui il sig. Diena di Modena, il sig. C... assistono alla seduta. Si stabiliscono le vacanze e d'altra parte l'interesse è tutto rivolto al congresso la di cui prima seduta forma il soggetto della discussione.

Il sig. Oscar Simic, prete dell'arcivescovo di Zagabria (Agram) invia una memoria sui francobolli di Ungheria. Questo lavoro scritto in tedesco è consegnato al sig. Schmidt de Wilde perchè lo esamini.

Il sig. Pio Fabri offre due esemplari del suo volumetto sui francobolli dello Stato Pontificio.

Il sig. De Bosredon presenta a nome del sig. Mariano Pardo de Figueroa un frammento di busta portante 4 francobolli delle Filippine (emis. 1865) annullati a traverso dall'iscrizione seguente impressa a nero:

RECLAMAN EL SOBRE.

La busta di una lettera raccomandata è in Ispagna reclamata al destinatario perchè serva di ricevuta alla posta.

Lo stesso sig. De Bosredon comunica a nome del sig. Stroobant diverse osservazioni relative al *Catalogo*.

Ciò si troverà nel resoconto *in extenso*

Sono stati ammessi soci:

Il sig. Anus di Parigi (membro titolare).

Il sig. Mora di N. York (membro corrispondente).

La seduta è levata alle 9 1/2.

In seguito si tenne una riunione del Comitato centrale di inaugurazione del Congresso, dove si trattarono solo questioni di servizio.

## CATALOGO

Col prossimo numero cominceremo il catalogo della *Guida*. Si occuperà esclusivamente di francobolli, e verrà inserito nel giornale in modo che ad opera completa si possa, senza guastare il periodico, formarne un volumetto separato.

Tutti i nostri abbonati indistintamente riceveranno *gratis* una elegante copertina a colori a lavoro finito.

Illustreremo il catalogo di più che 250 incisioni le quali verranno stampate in tavole separate ed in cartoncino, onde rendere più elegante la pubblicazione.

Faremo una tiratura a parte del detto catalogo per comodo di coloro che non sono abbonati.

Quei negozianti che intendessero servirsi in avvenire del nostro catalogo possono procurarsene copie separate a vantaggiosissime condizioni, purchè fin da oggi ne diano commissione all'amministratore.

Da parte nostra non trascureremo nulla per cercare di riempire convenevolmente il vuoto lamentato da tutti i seri ed intelligenti filatelisti italiani.

Le numerose lettere che abbiamo già ricevute in proposito; i molti e saggi consigli favoritici da numerosi corrispondenti; la grande parte che piglierà alla compilazione dell'opera uno dei più insigni timbrofili d'Europa ci rendono sicuri che il nostro lavoro non potrà non riescire di qualche vantaggio.

Ad ogni modo va tenuto conto del nostro buon volere.

LA DIREZIONE.

## PICCOLA POSTA

D. d. L. H. *Barcelona* — L'avis que vous avez reçu a été envoyé par erreur. = Pardon.

C. D. *Parigi* — Grazie. La modestia di quei signori non sarà tanta da negare un favore a voi ed a noi. Abbiate dunque la gentilezza di chiedere e pel primo alla persona che vi fece stupire per la sua scienza timbrologica. Egli sarebbe il N. 1. Gli amici L. e T. credono anch'essi che la cortesia dei francesi non si smentirà questa volta. Rimanete molto a Parigi? Scriveteci chè avremmo a darvi alcune commissioni.

ED. H. *Vienna* — Nous attendons ce que nous vous avons demandé par notre lettre.

P. B. L. *Palermo* — Che cosa avete di nuovo? Non vi fate più vivo per il *Corriere*? Perché? E il prete paga o no le L. 21. 95 che oggi aumentano di L. 4, per l'abbonamento non soddisfatto da quel ministro di Dio? Ci farete un regalone se potrete incassare per conto nostro questo maledettissimo credito. Scriveteci e comandateci.

P. F. *Roma* — Ha ricevuto il riscontro alla sua ultima lettera? Ci vuol scrivere qualche cosa?

V. G. *Torino* — Perché non riscontrate la nostra lettera da tempo inviatavi?

LEOPOLDO QUARTINI, *Roma* — Avete perfettamente risolto il problema. Qual'è il mezzo giornale timbrofilo? Non avremmo mai creduto che con tanta sicurezza ci fosse pervenuta la soluzione. Il mezzo giornale timbrofilo è l'*Année de Collectionsneur*. Bravo, bravo, bravo!

G. T., *Palermo* — L'esito della votazione fu a seconda del vostro desiderio.

MM. LES ABONNÉS QUI N'ONT PAS ENCORE PAYÉ. — Vous recevrez sous peu de jours une lettre imprimée qui vous prie de vous mettre en règle. C'est la quinte; et cette fois elle est véritablement la dernière. Rien ne nous empêchera de publier vos noms dans la liste noire. C'est trop, parbleu!

I. A. LOLLÉ e C.

## AVVISO

Abbiamo presi gli opportuni provvedimenti a che la *Guida* esca d'ora in poi il 6 d'ogni mese. E per provare la nostra ferma intenzione di essere puntuali, abbiamo preferito uscire senza *clichés* per mantenere la promessa fatta nell'ultimo numero.

GIUSEPPE LEONI, *Direttore responsabile*

# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

#### TESTO

Congresso internazionale dei timbrofili — Cronaca — La timbrologia in Spagna — Società francese di timbrologia — Piccola Posta.

#### INCISIONI

Bhopal — Honduras — Natal — Spagna.

### CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI TIMBROFILI

#### *Sessione Principale*

Seduta del 24 Luglio 1878.

Il sig. Donatis invita ad occupare il seggio presidenziale, il sig. Shorthouse di Birmingham, assistito dai signori Litzow e Nicot.

Dopo lettura del processo verbale, il signor Nicot, tratta della questione dei francobolli falsi dal punto di vista del pregiudizio cagionato agli amatori. Diverse osservazioni sono scambiate fra i membri presenti. La discussione è chiusa da un riassunto del signor Schmidt de Wilde. « Bisogna, conclude egli, studiare i francobolli con tutti i mezzi possibili e specialmente formare in ogni località delle piccole riunioni ove si possano comunicare le proprie osservazioni, stabilire fra le diverse riunioni delle relazioni amichevoli che permetteranno d'informare o di schiarirsi mutualmente sui punti i più difficili. — Ordine del giorno. — Il sig. Ernesto Pétritz mostra un 40 centesimi di Francia,

effigie laureata dell'Imperatore colla parola *Langer* al rovescio. Questa iscrizione è considerata come un segno di proprietà del francobollo.

Il sig. dott. Legrand, come delegato della N. Ph. Society di Nuova York, legge la traduzione d'un rapporto presentato da questa società che domanda al Congresso di stabilire una carta ove sarebbero rappresentati i colori del prisma ed i colori neutri e composti in tutte le gradazioni delle tinte principali.

Il congresso vista l'importanza della questione decide ch'essa sarà rimandata all'esame d'una commissione composta dei signori Donatis e Legrand, che faranno un rapporto alla seduta d'Agosto che sarà seguita d'una discussione.

Il Congresso raccomanda all'attenzione speciale della Commissione d'organizzazione una proposta dovuta all'iniziativa del signor W. L. Brown, avente per oggetto di unire al volume dei lavori del Congresso uno o più fogli riproducenti la fotografia dei suoi membri.

Il sig. Diena legge la traduzione della nota del sig. Pardo de Figueroa: La filotelia e la posta; e un lavoro proprio avente per titolo:



I francobolli del ducato di Modena annullati coll'armi di Savoia. Ne presenta qualche esemplare — Ringraziamenti. — Il sig. Anns tratta il Congresso con alcune note che egli ha potuto fare sui francobolli dell'Esposizione. Segnala al Ceylon i francobolli fiscali d'alti valori, la mancanza del 4 cents di posta con la parola « Service » mancanza constatata pure nella collezione del sig. Shorthouse. In Uruguay segnala il collocamento della serie « Sole » con valore ripetuto 2 volte dopo i « diligencia » contrariamente agli ultimi cataloghi. Il sig. Schmidt de Wilde presenta un lavoro sulla « Grande et petite gomme » delle buste di Germania.

In nome del sig. Coster, il Presidente, deposita un lavoro avente per titolo: I francobolli ufficiali e provvisori degli Stati Uniti. Il resoconto di questo lavoro è rimandato alla seduta susseguente.

Dietro proposta del sig. Schmidt de Wilde si è proceduto alla lettura del programma delle domande sottomesse al Congresso che dà luogo alle seguenti osservazioni.

« Francobolli di Tours e di Bordeaux. » Il sig. Schmidt de Wilde dimostra che non vi è che una sola emissione a Bordeaux. Le differenze che si segnalano provengono dal logoramento della « planche » litografata. Il solo 20 centesimi ha 3 sottotipi ed una varietà. Il dott. Legrand dice che non vi sono francobolli litografati per le Colonie. Il francobollo segnalato è tipografato su d'una « planche » usata. Le differenze della situazione dell'effigie in rapporto al contorno sui francobolli di Bordeaux, provengono dall'essere queste due parti separate state più tardi trasportate sulla pietra. Dietro domanda del si-

gnor Anns si dice che i francobolli dentellati e perforati di Bordeaux sono opera di particolari.

Non vi sono mai stati francobolli francesi dentellati alle colonie, nè agli uffici postali all'estero. I francobolli delle Colonie sono rifiutati in Francia dagli Uffici che li riconoscono. Per lo contrario impiegansi ancora negli uffici esteri dei francobolli di Bordeaux, provenienti da antichi acquisti fatti a quell'epoca.

Il sig. Shorthouse ringrazia i componenti il Congresso dell'onore che gli è stato fatto, ed a lui ed agli amatori Inglesi.

La seduta è levata alle 10 1/2.

Seduta del 25 Luglio 1878.

La seduta è aperta alle 8 1/2. Il sig. Donatis invita i signori Carreton e Diena a servirgli d'assessori. Egli propone di continuare le questioni del programma. Il sig. Legrand fa notare che i francobolli francesi usati coll'annullazione a stampa non sono fiscali, ma da giornali poichè il francobollo da giornali fu soppresso dopo il 1878.

Legge una nota umoristica del sig. Ysasi sui francobolli di Spagna e delle Filippine. Segnala l'1 real bleu 1854-55 colla *surcharge* « Habilidado por la nacion » e l'ultima 25 mil. de peso colla *surcharge* « Habilidado 12 cents de peseta ». Nega ogni emissione anteriore al 1854-55, parla d'una falsificazione indigena di questi bolli, di cui egli crede aver veduto degli esemplari.

*Francobolli di D. Carlos.* Il medesimo dà secondo il sig. Campbell i caratteri distintivi delle buste vere e contrafatte, presi sui francobolli della collezione del sig. Ysasi.

*Surcharge degli A7orre.* Gli ultimi francobolli ricevuti presentano una *surcharge* differente. Il primo francobollo da 5 Reis non dentellato ha la surcharge in nero. Si domandano informazioni sulle Carte Portoghesi senza francobolli.

*India Portoghese.* Questi francobolli sono di 3 tipi. Il terzo somiglia al primo per la linea interna dell'ovale; al secondo per le lettere della parola Reis. Lo si era considerata come falso a causa del numero differente delle linee e della presenza d'un A rovesciato. Gli è per ciò che vi si è aggiunto una stella. La serie colla corona, l'ha rimpiazzato. Nel primo invio sono stati trovati i primi fogli delle serie del Macao.

*Francobolli di Sardegna della 4. emissione.* I francobolli da 5 cts e 3 L. non sono mai stati dentellati ufficialmente. Non si conoscono ancora i caratteri del distintivo del *piquage* ufficiale.

Ad una nota del sig. Anns, il dott. Legrand risponde indicando quali sono i bolli italiani ristampati e che la fonte dei francobolli Sardi non ristampati è la vendita di quelli contenuti nei magazzini del sig. Maitraire e che formavano dei saggi e delle reimpressioni spesso difettose.

*Il Bollo Straordinario* di Toscana impresso a mano su carta velina gommata, è considerato come una ristampa od una contraffazione.

Il sig. Nicot vuole che si sopprimano tutti i francobolli che non hanno servito, come le ristampe, e non ammette in collezione i francobolli nuovi.

Il dott. Legrand gli risponde che l'annullazione non prova l'autenticità dei bolli giac-

chè egli sa che si annullano dei francobolli falsi con dei timbri originali.

Il sig. Schmidt de Wilde racconta la storia d'una rimpressione delle carte Ugheresi della 2. emissione.

*Francobolli degli stabilimenti Balneari di Svi77era.* Il sig. Anns dà degli schiarimenti sui più antichi di questi francobolli e spiega il loro uso.

Il sig. Schmidt de Wilde promette di depositare un lavoro sulla classificazione dei mandati di Lussemburgo.

La seduta è levata alle 10 1/2.

Seduta del 26 Luglio 1878.

La seduta è aperta alle 8 1/2.

Il sig. Donatis invita i sig. Pisa e Anns a prender posto accanto a lui.

Il sig. Anns fornisce de'suoi schiarimenti sui francobolli Portoghesi esposti al Campo di Marte.

Legge quindi una nota intitolata: « Francobolli fiscali dell'Uruguay. » — Ringraziamenti. — Il dott. Legrand mostra il 5 reis non dentellato delle Açores colla surcharge nera, ed i saggi a surcharge rossa e nera della serie 1871. Dipoi fa conoscere mediante i francobolli della propria collezione che la così detta ristampa di D. Pedro dei 5 e 25 reis, capelli ricciuti non sono che recenti tirature.

Il sig. Schmidt de Wilde presenta in nome del sig. Meyer di Copenhagen, quattro francobolli di strade ferrate, Seld-Fiomè ed 1 vent. ore bleu della strada ferrata dell'Est del Jutland.

Il dott. Legrand mostra a nome del signor Ysasi una busta dell'amministrazione della marina alle Filippine, ricevuta nel Giugno

scorso a Madrid, e che porta ancora i francobolli del *Correo Oficial* del 1855, che fu detto essere soppressi.

Il sig. Diena mostra delle buste affrancate con dei francobolli falsi della Lombardia e dello Stato della Chiesa, e di quelle affrancate con dei francobolli fiscali della Lombardia. Egli termina facendo osservare alcune buste con francobolli Svizzeri Cantionali.

Si riprende l'esame delle questioni della seconda sezione.

L'un penny d'Inghilterra col V. R. è considerato come un francobollo preparato, ma non messo in corso. Il Congresso esprime il desiderio di ottenere dei dati ufficiali su questo francobollo.

I francobolli delle strade ferrate Inglesi pei giornali sono riconosciuti autentici ed è spiegato il loro uso.

*Francobolli di Maurizio.* Il dott. Legrand compie il riassunto del lavoro del sig. Evans. Quest'ultimo non insiste che su certi punti che a lui sembrano meritare delle ricerche.

I francobolli *Britannia* spediti dall'Inghilterra per la prima volta alla fine del 1848, erano di tre colori e senza valore indicato, rosso-bruno, verde, violetto. Impressi dapprima per l'isola Maurizio, furono in seguito adottati per l'isola Barbados e quella della Trinità; ma non furono impiegati immediatamente.

Nell'Ottobre 1853 è prescritta l'applicazione del motto FOUR PENCE sui francobolli verdi, ma non furono in corso prima dell'Aprile 1854, può essere prima del 30 Luglio 1855.

Il francobollo vermiglio sembra essere

stato emesso pel valore di 6 pence, frattanto che il bleu ha il valore di 1 scellino; ma nel settembre 1859 sono inviati dei francobolli coi valori e coi colori rispettivamente opposti. Il sig. Pearson Hill propose di adoperarli come francobolli da 9 pence, con un timbro magenta, valore non indicato.

I francobolli da 1 scellino verde e 6 pence lilla sono inviati nel Maggio 1860 per assimilare i colori a quelli della metropoli. Nel settembre 1860 i francobolli da 1 scellino verde scuro, e 6 pence ardesia sono inviati come provvista di una mezza annata mentre si aspettavano nuovi francobolli del medesimo valore che dovea consegnare il sig. Delarue.

Il francobollo Magenta è stato adoperato come francobollo da 1 penny nel Novembre 1862 per brevissimo tempo.

Il primo invio di francobolli del sig. Delarue fu nel Gennaio 1860 e comprende i francobolli da 1, 2, 4 e 9 pence. Nel Luglio 1861 le buste da 6 e 9 pence sono inviate insieme ai francobolli da 6 pence ed 1 scellino. Questi francobolli non sono del colore conveniente, lilla e verde. Essi sono rimpiazzati il mese seguente. Il sig. Evans pensa che i francobolli con errore sono 6 pence verde ed 1 scellino giallo bruno. Ed è sulla domanda del Direttore delle poste che le buste da 6 pence ed 1 scellino sono fabbricati in grande modello, su due qualità di carta, ma è riconosciuto dall'uso, che esse sono troppo grandi per cui non se ne ripete la provvista.

L'autore termina colla nota delle date delle emissioni; in una lettera che accompagna il lavoro, egli parla del francobollo magenta, con una sovraimpressione EIGHT PENCE, ne segnala due esemplari ma di-



chiara che non ha trovato alcun schiarimento su questo punto. Il congresso vota al sig. Evans dei ringraziamenti per le numerose ricerche che egli ha fatto.

È ammesso dal Congresso che i francobolli perforati dell'Australia Occidentale servissero alla corrispondenza ufficiale. Fra i francobolli di servizio dell'Australia del sud il sig. Anns cita un francobollo bleu con sovrainpresso 3 pence rosso e le 2 lettere M. R. in rosso.

Il sig. Schmidt de Wilde termina con alcuni schiarimenti sui francobolli a matrice della Compagnia Espress di Dresda, che egli considera come i soli autentici. Egli ammette del pari le Cartoline dell'Ufficio di Berlino, e dice che i francobolli degli altri uffici Germanici non hanno nulla di postale, ma rappresentano solamente diritti di commissione e sono emessi dalle società dei commissari.

La seduta è levata alle 10 1/2.

### AVVISO IMPORTANTE

Le due ultime sedute del Congresso avranno luogo il 28 Agosto ed 25 Settembre nel locale delle precedenti adunanze.

## CRONACA

ARGENTINA — L'ultimo numero del *Timbre-poste* porta dei brutti clichés di 3 buste recentemente messe in corso, ed aggiunge con l'acredine che contraddistingue il sig. Moens, che dopo il congresso per ridere vengono le

buste per ridere. Senza discutere la insulsaggine della frase possiamo garantire (avendone ricevute alcune serie) che le tre buste sono proprie belle, eleganti, originali.

8 cent. rosso  
16 \* verde  
24 \* bleu

BARBADOS — La bella incisione del 5 sch. di Barbados è stata rovinata da una dentellatura la quale traversa per metà il francobollo, che per mezzo di una sovra impressione non è stato ridotto al valore di:

1 pen. nero e bruno



BHOPAL — Ecco il tipo del francobollo rosso annunziato nell'ultimo numero.

BRASILE — Due nuovi valori in corso:

20 reis lilla  
100 \* verde

CUBA — La *Guia del Coleccionista* annunzia come uscita una cartolina da:

25 cent. pes. azzurra

FRANCIA — In conseguenza della nuova convenzione postale sono comparse due nuove segnatasse

30 cent. nero  
60 \* bleu



HONDURAS — La bella serie di Honduras è simile al clichés che diamo questa volta con un po' troppo di ritardo.

INGHILTERRA — Il bollo della busta per le lettere raccomandate è stato cambiato in altro che rassomiglia a quello delle buste delle Indie.

KACHEMIR — Si annunzia l'emissione di 3 nuovi valori, impressi su carta vergè:

- 1½ an. rosso dentellato
- 1 » malva non dentellato
- 2 » violetto.



NATAL. — I lettori troveranno qui contro il *fac-simile* del bollo di Natal ora emesso.

PERÙ — A giorni si dice usciranno delle Cartoline Postali.

S. VINCENZO — Il 4 pence giallo della serie in corso è sostituito da un 4 pence bleu.

SERBIA — Dobbiamo alla gentilezza del signor W. Risa, ispettore generale delle poste presso l'armata serba al quartiere generale di Nissa, la comunicazione delle cartoline per uso dell'armata in campagna descritte nel nostro numero di marzo.

Ve n'ha di tre emissioni: la prima su carta rosa, la seconda azzurra e l'ultima su cartoncino *chamois*.



SPAGNA — Della bella serie di Alfonso I, offriamo ora il disegno per vero elegantissimo.

SVIZZERA — Sono uscite delle belle segnatasse di cui daremo il tipo nel prossimo numero. Eccone i valori e colori:

1 rappen	bleu
5	»
10	»
20	»
50	»
5 francs	»

## LA TIMBROLOGIA IN ISPAGNA

Quaggiù certo non è *in flore* il nostro prediletto studio!

È tuttavia da farsi un importante distinzione comune a tutti gli altri stati: in Spagna abbiamo i raccoglitori propriamente detti e gli scienziati.

E, se consideriamo lo sviluppo ognor crescente che la timbrofilia ha nell'altre nazioni civili, in rapporto al lento passo che muove da noi, dovremo necessariamente dichiarare che la Spagna, come può vedersi dalla rapida rassegna che presenteremo al lettore, è la meno avanzata in fatto di filatelia.

\* \*

Se noi ci occupiamo del commercio vedremo che è quaggiù quasi abbandonato; che solo quattro o cinque negozianti possono dirsi seri, ma che invece una folla di inutili e per meglio dire dannosi mercantucoli, gente di bassa condizione, infettano l'atmosfera (passate la frase) e smerciano falsificazioni non potendo diversamente continuare cogli scarsi prodotti della loro vendita.

In Ispagna sono, è vero, una quantità di raccoglitori, ma di una certa importanza pochissimi. I più posseggono una collezione che oscilla fra i cinquecento ed i mille esemplari, alcuni hanno delle splendide raccolte da 5000 a 10000 franco-bolli, e qui in Barcellona, focolare e centro della timbrologia iberica, possiamo segnalarne parecchi ed alcuni benchè scarsissimi possono vantare album contenenti 12 e 15 mila pezzi.

..

Nessun giornale di francobolli può contarsi da noi, e le opere filateliche pubblicate possono enumerarsi sulle dita. — Ciò provi la non troppa propensione che disgraziatamente si riscontra nella terra di Carlo V, per la nostra scienza.

Questo è lo stato vero della timbrofilia fra noi, stato pochissimo florido e richiedente perciò un pronto rinascimento.

In cambio il governo ci offre ogni momento nuove emissioni di franco-bolli, e qualche filatelista serio, riputatissimo serve a non lasciar del tutto cadere in troppo basso la timbrofilia nostra.

Gli importanti aiuti che le danno Mariano Pardo de Figueroa, D. M. Ysasi, Carlos Fer. de Pasalagua, D. E. Humillier, D. I. Vidal y Cuadras, D. Pedros Nolasco de Soto, ci inducono a promettere la biografia di questi illustri. — E fra breve cominceremo.

(Da Barcellona)

D. de L. HAVE.



## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

### Resoconto sommario del Segretario

SEDUTA DEL 1.º AGOSTO 1878

Presidenza del sig. DONATIS

La lettura del verbale dell'ultima seduta non dà luogo ad alcuna osservazione.

Il sig. Coolidge, d'Oxford presentato dal dott. Legrand è ammesso come membro titolare.

Il sig. Schmidt de Vilde mostra un foglio di 120 francobolli di Brema, da 5 grote nero su rosso, non dentellati, il quale porta in alto FRANCO MARKEN in luogo di FRANCO MARKE.

Pare non siano stati tirati che alcuni esemplari di questo foglio di cui la *planche* sarebbe stata messa da parte tostochè una nuova senza errore l'abbia potuto rimpiazzare.

Il medesimo annunzia dei francobolli di Brema d'un tipo lievemente diverso da quelli conosciuti e che esisterebbero in 3 condizioni:

1.º Non dentellati; 2.º dentellati in arco; 3.º smerlati. Questi francobolli sono considerati come ristampe essendovene 120 ogni foglio, mentre i fogli primitivi non contenevano che 72 francobolli.

Un membro della società appoggiandosi su questa singolarità pensa che il foglio *con errore* annunziato potrebbe essere una ristampa di fantasia.

Il sig. Anns mostra un frammento di busta della Tasmania che porta un francobollo da 6 pence non dentellato con una grande cifra nella filigrana. Da un lato un timbro della



posta mostra l'uso del francobollo ai 9 Luglio 1858, a un'epoca per conseguenza anteriore di 2 anni, alla data di emissione portata dai Cataloghi.

Il sig. Schmidt dimostra che il 10 bani di Romania è al presente bleu azzurro.

Il sig. Diena mostra il 10 centavos verde della Repubblica Argentina, smerlato, impresso su carta vergè verticalmente.

La seduta è levata alle 9 1/2.

I signori I. A. Loli & C.<sup>i</sup> informano la numerosa clientela che la loro Ditta si è sciolta e che i signori:

ICILIO LOLI

F. C. TONOLLA

F. SEGANTI

continueranno ognuno gli affari per conto proprio.

La Société I. A. Loli & C.<sup>ie</sup> vient d'être dissoute.

Messieurs:

ICILIO LOLI

F. C. TONOLLA

F. SEGANTI

continueront séparément les affaires.

Messrs I. A. Loli & C.<sup>i</sup> beg to inform all their correspondents, that they have friendly parted and that from this day:

ICILIO LOLI

F. C. TONOLLA

F. SEGANTI

will continue the stamps business every one on his own account.

## PICCOLA POSTA

I seguenti abbonati sono pregati di far pervenire all'amministratore della *Guida Illustrata del Timbrofilo*, l'importo del loro abbonamento dell'annata o del semestre testè decorso se non vogliono che sia interrotto l'invio del giornale.

Dir. Gen. d. Pos. — Roma.

Avv. R. T. — Naro (Prov. di Girgenti).

Dir. Gen. Pos. e Tel. — Bucarest.

Wilh. H. K. — Herbesthal.

D. I. N. — Vienna.

F. S. B. — Barnsley (England).

Ch. B. — Marsiglia.

G. C. d. L. — Havre.

L. Ph. C. — Cognac.

H. A. d. J. — Londra.

M. D. — Rouen.

A. E. — Tunisi.

G. C. — Tours.

J. G. — Brema.

G. G. — Tunisi.

J. G. — Hambourg.

E. C. — Londra.

L. C. — Alessandria d'Egitto.

E. A. — Savona.

E. G. — Savona.

G. M. — Palermo.

J. W. — Luxembourg.

P. d. G. — Callen.

G. T. — S. Vito Chiestino.

Tutti coloro che tengono ancora depositi di francobolli della ex Ditta I. A. Loli e C. sono pregati a rinviarli il più presto possibile all'indirizzo seguente:

ICILIO A. LOLI

42 S. Vitale

BOLOGNA

GIUSEPPE LEONI, responsabile

# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

#### TESTO

*Al Corriere dei Francobolli — Società francese di timbrologia  
— Cronaca — Congresso internazionale dei timbrofili.*

#### INCISIONI

*Nicaragua — Brasile (260, 300) — Ka-hemiro  
Zelanda — Persia*

AL

### CORRIERE DEI FRANCOBOLLI

Sotto il titolo: *Note di viaggio* è comparso nell'ultimo numero del *Corriere dei Francobolli* un articolo firmato H. H., compilato su diverse corrispondenze che il detto signore ha dirette al *Corriere* da Valletta, Malta, Costantinopoli, Bilbao e Lisbona.

Lasciando in disparte i paragrafi che si riferiscono alle impressioni filateliche del corrispondente del sullodato giornale circa Malta, Lisbona e Costantinopoli, mi si permetta esaminare quelle riguardanti il mio paese in cui lo stimabile viaggiatore ha raccolti parecchi errori, che nella mia qualità di spagnuolo debbo rettificare.

..

Anzitutto il signor H. H. impiega un paragrafo per dire che Bilbao è stato il primo paese che abbia saputo fornire i francobolli di Don Carlos, il quale chiama senz'altro « *famoso brigante ed eroe.* » E pel secondo appellativo, pensando quanto abbiasi combattuto per assicurare la corona al nostro legittimo e caro monarca, crediamo non possa riferirsi a chi non solo tentò di usurpare un trono non suo, ma mai si rese capace di un atto eroico.

Di ciò basta.

..

Passa poi il corrispondente a dire che in Ispagna le collezioni di francobolli « si trovano all'ordine del giorno. »

Sono dispiacente di trovarmi discorde anche in questo punto coll'articolista del giornale di Trieste, perchè, come già dissi in questo stesso periodico parlando della « Timbrologia in Ispagna » sono assai pochi da noi quelli che posseggono una raccolta di una certa importanza.

Ed è anche inesatto l'affermare che in Ispagna si vendono molti francobolli falsi, ciò che tornerebbe lo stesso del dire come in gran parte le raccolte si compongano di imitazioni. Nulla di più inesatto, ripeto.

È vero che anche da noi, come negli altri paesi, si comprano qualche *rara* volta per autentiche delle falsificazioni, ma posso assicurare che qui molto meno che all'estero circolano i bolli falsi, sapendo bene come questi soli danneggino il nostro commercio e i nostri studi.

..

E, per disgrazia nostra, il collaboratore del *Corriere* dice una verità!

Egli afferma cioè che i nostri amatori trascurano completamente le cartoline postali. È una pessima abitudine dei filatelisti spagnuoli che difficilmente si potrà togliere. A mio parere ne sono due le cause: 1.° la maggior parte di questi bellissimi oggetti della

timbrofilia non si ottengono se non mutilati; 2.º gli album francesi, che per la facile conoscenza della lingua sono i più diffusi, non portano uno spazio per mantenerli intatti.

Allora pure si vede che il viaggiatore corrispondente non ha fatto uno studio profondo dello stato della timbrofilia in Ispagna, quando, rimanendo pochi giorni solo a Bilbao, ha potuto imparare che *in Ispagna esistono molte società filateliche in quasi tutte le città del regno*. Dando tale notizia, l'articolista è stato vittima di un errore sommamente lamentevole. Per poca conoscenza che il detto signore avesse della materia, avrebbe dovuto nullameno capire che assai lento dovesse essere il progredire della timbrofilia in un paese che non conta un solo giornale consacrato ai nostri studi, in un paese che non ha un negoziante serio ed intelligente, in un paese che vanta infine pochissimi collettori solidi, attivi ed eruditi.

Il paragrafo insomma del signor H. H. ha fatto la stessa comica impressione che quella fissa e strana idea di parecchi viaggiatori francesi, che credono vedere in ogni spagnuolo un *torero*, in ogni spagnuola una *maja*.

Il citato corrispondente per por termine al suo interessante articolo, spiega ai propri lettori l'ultima emissione di Spagna, la quale avrebbe potuto conoscere anche senza venire quaggiù.

Ora, prima di far punto, voglio consigliare il signor H. H. a voler intraprendere un'altra passeggiata nella nostra penisola.

Forse troverebbe qualche più vera, più interessante, più nuova notizia da offrire ai lettori del *Corriere*.

Barcellona, 15-9-78.

D. de L. LIJAVE.



## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

### *Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 3 OTTOBRE 1878

Presidenza del sig. A. DE ROTHSCHILD

Dopo la lettura del processo verbale, si passa alla corrispondenza che non contiene che lettere di servizio, e l'invio di giornali e di opuscoli.

Una lettera del sig. Brown *sui francobolli giudiziari della Gran Bretagna*, è rimessa al segretario per farne il rapporto.

Sono ammessi come membri corrispondenti, il sig. Friedl di Vienna, presentato dal sig. Schmidt de Wilde, ed il sig. Tonolla di Bologna, presentato dal dott. Legrand.

Sono nominati membri della commissione pei premi, i signori: De Bosredon, presidente; De Ferrari e Schmidt de Wilde.

Il sig. De Bosredon presenta: 1.º a nome del sig. Stroobant un manoscritto intitolato: *Legislazione filatelica del Belgio*, e questo lavoro la Società vota che sia stampato nel suo *Bollettino*; 2.º a nome del sig. De Saint-Sand un francobollo di Don Carlos (Valenza) con 472 in luogo di 172; 3.º in nome suo dei francobolli di lettere di viaggio dell'Austria ed Ungheria col tipo dei francobolli fiscali di detti paesi.

Da una discussione risulta che questi francobolli erano fissi e di natura fiscale, sono passati sotto silenzio nel catalogo fino a che i mandati di posta provvisti di un francobollo sono stati descritti per questa ragione.

Per l'assenza del relatore, lo studio del catalogo è fissato per la prossima seduta.

La seduta è levata alle 9 3/4.





## CRONACA

NICARAGUA — Offriamo la nuova cartolina ora in corso:

2 cent. blu e rosso su *chamois*

6



BRASILE — Ecco due nuovi valori della bella serie recentemente emessa:

7



200 reis bruno

8



300 „ verde e giallo

FALKLAND — Queste isole hanno dal primo ottobre due francobolli rappresentanti la regina Vittoria. In alto è la iscrizione Falkland Islands, in basso il valore.

1 penny violetto

6 „ verde.

ITALIA — Da qualche tempo senza che nessuno se l'aspettasse è uscita una brutta cartolina postale a sostituire quelle già di Stato quasi completamente esaurite.

Non abbiamo potuto offrirne in questo numero il disegno.

10 cent. rosso su giallo scuro.

9



KASCHMIR — Il nuovo francobollo di cui diamo il disegno è brutto a nostro avviso. Ne giudichino i lettori:

5 Annas blu

10



NUOVA ZELANDA — Recentemente sono comparsi

2 sch rosso

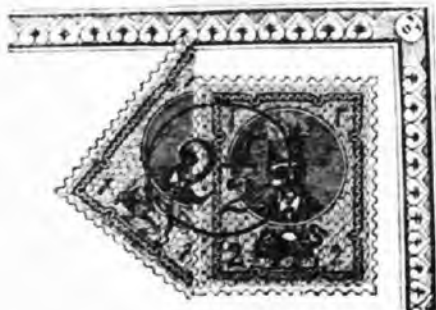
5 „ nerastro

Qui contro il disegno.

PERSIA — Secondo l'I. B. Journal di Lipsia è venuta la mania di metter fuori in questo paese ogni sorta di oggetti appartenenti alla filatelia. Si avrebbe quindi una nuova cartolina di cui riportiamo per curiosità il tipo:

2 1/2 sh. blu.

11



## COGRESSO INTERNAZIONALE DEI TIMBROFILI

### *Sessione Complementare*

Seduta del 28 Agosto 1878.

Il sig. Donatis prende posto alla presidenza alle 8 1/2 non essendosi presentato alcun membro straniero.

Il processo verbale delle tre ultime sedute del 24, 25 e 26 Luglio è adottato previa lettura.

Il sig. Schmidt de Wilde legge una lettera del sig. H. Hirsch di Berlino relativa ad un 4 pence triangolare nero del Capo di Buona Speranza. Ne risulta che questo francobollo è stato tirato in modo speciale a 300 esemplari ed impiegato per 8 giorni, in segno di lutto per la morte del principe Alberto avvenuta nel Dicembre 1861. La maggior parte degli esemplari non sono stati impiegati, il corrispondente non mette in dubbio l'autenticità di questo francobollo.

Molti membri fanno osservare che i francobolli del Capo, come quelli della maggior parte delle Colonie Inglesi, furono stampati a Londra; che è stato riconosciuto dopo lungo tempo a Parigi che i francobolli neri non erano che i francobolli bleu anneriti, per l'immersione in una soluzione solforosa. Ciò non ostante il Congresso dichiara di non potersi pronunziare senza avere veduto il francobollo e soprattutto senza avere provati gli agenti chimici atti a renderlo di nuovo bleu, giacchè potrebbe anche essere che questo fosse un saggio stampato in nero e non suscettibile a cangiamenti.

Il sig. Maury promette una nota sopra la *trasformazione del colore dei francobolli mediante gli agenti chimici*.

Il sig. Carreton accenna all'articolo del sig. Coster sopra i *Francobolli provvisori e semi ufficiali degli Stati Uniti* e passa in rassegna quelli descritti dall'autore per le città

di Baltimora, Brattleboro, Nuova Haveu, Nuova York, Filadelfia, Providenza, San Luigi, Washington ed Alessandria. Egli fa conoscere ciò che ha di nuovo ed interessante questa comunicazione.

Una corta discussione si impegna sul 20 cents. di San Luigi che la maggior parte persiste a non ammettere appoggiandosi sulle osservazioni del sig. Tiffany.

Sono votati ringraziamenti al sig. Coster.

Il dott. Legrand mostra a nome del signor Diena delle buste con dei francobolli dentellati della 4.<sup>a</sup> emissione di Sardegna. Quelli da 10, 20, 40 c. hanno 12 dentelli, che sembra essere la cifra ufficiale, tre buste hanno dei francobolli da 5 cent. non dentellati accanto a dei 10 c. dentellati. Ciò che conferma l'opinione che in Italia i 5 cent. dentellati non siano punto d'origine ufficiale — non essendosi mai visti su lettere. Il medesimo membro legge un rapporto sul progetto di preparazione di una carta dei colori che servono per l'impressione dei francobolli proposta dalla National Philatelic Society, dimostra l'impossibilità di questo lavoro, come è stato concepito. Egli propone di rimpiazzarla con una carta di campioni, formata dalla applicazione d'un certo numero di francobolli a buon mercato, che presentino tutti i colori, e le tinte principali, e sopprimendo le sfumature.

Dopo qualche osservazione scambiata fra il sig. Anns, Maury ed il relatore, il seguito della discussione è rimandato alla seduta di Settembre

Il dott. Legrand mostra un invio di francobolli fatto da Fabris (Persia) a Parigi, affrancati con un francobollo da 2 sh. col l'effigie dello scia di Persia, in virtù della convenzione di Berna. Il sig. Maury assicura avere anche egli ricevuto un invio affrancato in tal modo.

La seduta è levata alle 10 e 20.

(La fine al prossimo numero)

GIUSEPPE LEONI, *responsabile*

## I FRANCOBOLLI

ALL' ESPOSIZIONE DI PARIGI DEL 1878

*(Cont. e fine vedi N. 1 S. II)*

Nell'altra mia tenni parola delle Mostre del Portogallo, della Russia, del Giappone e del Guatemala. Colla presente — prima di passare in rassegna quanto è esposto dagli altri Stati — ritornerò a parlare dei francobolli che figurano nelle Esposizioni delle sopra citate Nazioni; correggendo, in pari tempo, alcuni errori incorsi nell'altra mia.

Il Portogallo ha esposto in tre grandi quadri le collezioni dei proprii francobolli e cartoline postali, le serie dei bolli in uso alle Colonie di Madera, Isole Azzorre, Capo Verde, ecc.; inoltre molte marche sulle quali non mi fermerò per non entrare in materia estranea a questo Giornale.

Anche la Russia ha inviato a Parigi i proprii francobolli, quelli della Compagnia Russa di Navigazione in Egitto, alcuni saggi del bollo telegrafico da 20 kop. ed un gran numero di bolli fiscali di varie emissioni.

La Mostra che maggiormente provoca l'attenzione del timbrofilo, è quella del Giappone. In un grande quadro sono elegantemente collocati, a forma di ventaglio, i foglietti dei francobolli in corso da 5 rin, 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 30 e 45 sen. Poi vengono le cartoline postali della seconda e terza emissione, e tre *planches* delle medesime in galvanoplastica, ed i tipi, in gruppi di quattro, dei francobolli attualmente in uso. Vi è inoltre una grande quantità di marche da bollo, per Cartoni Seme-bachi, pel Tabacco, per gli

Almanacchi ecc. C'è insomma di che interessare vivamente ogni timbrofilo e da sorprenderlo del rapidissimo perfezionamento del sistema postale, dopochè soltanto nell'Aprile 1871, venne introdotto in quelle contrade l'uso dei francobolli.

E giacchè sono a parlare del Giappone voglio accennare d'aver veduto, nella vetrina della casa Egel di Vienna, un foglio di cinquanta bolli giapponesi di color violetto e di disegno assai bizzarro, l'uso dei quali non fu ancor definito, e che portano l'iscrizione: *Imperial Japanese Treasury*.

Il Guatemala ha mandato a Parigi tutti i francobolli che ha emesso, riuniti in un quadro che comprende cioè: quelli della prima emissione, 1871, quelli da 4 reali e da 1 peso del 1872, da 1/4, 1/2, 1, 2 reali posti in corso nel 1875, l'emissione attuale eseguita a Parigi, la cartolina postale da 1/4 reale, quella con risposta pagata, nonchè le buste del valore di 1/2, 1 e 2 reali su giallo chiaro e la fascia da giornali.

L'Olanda ha disposto con molta eleganza in un quadro, i francobolli del 1864, quelli del 1867 e quelli del 1872 attualmente in corso; i bolli da giornali 1869 e 70 e quelli colle cifre del valore nel centro emessi nel 1876. Figurano altresì le serie complete delle buste, delle cartoline, dei cartoni per vaglia postali, dei bolli telegrafici e fiscali, ed anche i francobolli e le cartoline delle Indie Olandesi, di Curaçao e di Surinam. L'occhio si compiace nel guardare questi due quadri i quali producono un gradevolissimo effetto tanto per l'eleganza e la finitezza del disegno e dell'incisione dei francobolli, quanto per l'ottima scelta dei colori.



Ora è tempo che mi occupi un poco dell'Italia. L'Esposizione della R. Officina delle Carte-Valori — che fa parte di quella del nostro Ministero delle Finanze — è tutta riunita in un ricchissimo Album sulle pagine del quale sono impressi i francobolli eseguiti per conto del Governo. Vi sono le segnatasse da 5 e 40 centesimi e quelle da 1 e 2 lire in gruppi di cento per ciascun valore, i francobolli di San Marino di tutti i valori essi pure impressi in numero di cento per sorta, le marche pei Pesi e Misure, quelle pel Catasto di tutti i valori, una pagina con duecento marche degli Ufficiali viaggianti sulle Ferrovie, le marche pei Passaporti, per gli Atti Amministrativi, le fascie pel Tabacco, le marche pel Guano, per le Granaglie e per le Merci verificate; vi figura anche un saggio di cartolina postale impresso in color bruno vivo, senza l'indicazione del valore ed i disegni delle fascie per 20 e per 500 cartoline. La nostra Officina Governativa ha preferito radunare in un Album i francobolli, le marche ecc.; quest'idea — che non è divisa dalle altre Nazioni che esposero francobolli — mi sembra molto felice; è poi stata posta in atto con un garbo, con un'eleganza veramente ammirevoli. Fra le altre ottime doti di tale sistema vi è quella di prevenire i danni che arrecano la luce e la polvere, e di evitare che qualche visitatore indiscreto si approprii i francobolli esposti.

Questo io dico alludendo ai francobolli presentati dal Governo di San Marino i quali erano attaccati ad un quadro veramente indecente e che — assieme alle monete di quella Repubblica — non si trovavano protetti da un vetro; in tal guisa francobolli e monete

trovarono qualche *amatore* che pensò bene di impadronirsene.

Nè il Governo, nè le Poste Francesi espongono — per quanto almeno mi consta — i francobolli postali. — Nella sala dell'incisione precisamente nella vetrina del sig. Mouchon di Parigi, ho veduto i saggi degli attuali francobolli di Francia. Essi sono tutti di colore grigio bleu e del valore di 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 40, 75 cent. 1 e 5 franchi. Il suddetto incisore ha esposto alcuni saggi di francobolli per la Francia da 10 centesimi che portano l'effigie della Libertà, in un ovale. Di questi saggi ne sono presentate due *planches* di 25 tipi ciascuna, una di esse è in rame, l'altra in ottone. Oltre a tutto questo ho notato, fra i lavori dello stesso incisore il saggio accettato dei bolli da giornali di Olanda, collo stemma; un saggio delle attuali marche di Francia per le cambiali, ed un altro dei francobolli di Guatemala 1878 che differisce soltanto nei dettagli del disegno dal tipo definitivamente adottato.

Una Mostra assai ricca ed interessante è quella dei francobolli del Ceylan. Sono racchiusi in eleganti cornici i francobolli postali dell'emissione 1864 a 69 da 1/2, 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 pence, 1 e 2 scellini, da 3 pence rosa del 1876 e da 1 penny bleu del 69, la serie completa dei francobolli postali attualmente in corso composta di dieci valori e quella dei bolli di Servizio. In quest'ultima è da osservare la mancanza del 4 pence rosa segnalato nei cataloghi; questo valore — secondo il parere espresso dal sig. Anns nella seduta del 24 Luglio del Congresso dei Timbrofili — non esisterebbe colla parola *Service* sovrainpressa. Vi sono pure tutte le buste in

carta bianca del 1861, meno quella da 6 pence; quelle del 1869 da 6 e 10 pence in carta azzurra, quella da 4 cents del 1872 e l'altra del medesimo valore del 1877. Oltre la cartolina postale vi si trovano le serie dei bolli fiscali, Stamp Duty, Receipt, Warehouse e quelli per le cambiali speciali alla 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> di cambio. La mostra di queste marche è degna di particolare nota perchè comprende alcuni altissimi valori che — salvo il difficile incontro di esemplari usati — è assai difficile di vedere.

Il sigg. Waterlow e Sons incisori di Londra espongono fra gli altri pregevoli loro lavori alcuni saggi del Queensland coll'effigie della Regina Vittoria in un cerchio, da 2 pence, impressi a vari colori; sono di disegno molto grazioso ed eseguiti con ammirevole finezza d'incisione che mi fa desiderare che vengano accettati per una nuova emissione.

Nella Sezione della Persia non vi è una speciale mostra di francobolli, ne ho veduto però alcuni coll'effigie, da 1 e 2 shahi, messi in vendita al prezzo di 25 e 50 centesimi.

La Repubblica dell'Uruguay ha inviato a Parigi tutta la collezione dei propri francobolli. Immediatamente dopo la prima serie è stata collocata quella colle cifre del valore ripetute; tal fatto indusse il sig. Anns a credere che questa serie — che secondo i cataloghi sarebbe stata emessa nel 1860 — abbia preceduto quelle del 1859 con cifre *magre* e con cifre *grasse*. Oltre ai francobolli sono esposte le buste, le cartoline ed il disegno dell'Ufficio Postale di Montevideo.

Nella Sezione degli Stati Uniti avrei creduto che le rinomate Compagnie per la fabbricazione dei Biglietti di Banca avessero

presentato i francobolli che nelle loro officine sono tanto artisticamente eseguiti; ma le mie speranze furono del tutto deluse. — Di quella Sezione non ho a ricordare che una carta per la fabbricazione dei francobolli esposta dal sig. John Underwood di Hoboken. Questa carta presenta l'utilità di prevenire le frodi, riuscendo impossibile cancellare la marca d'annullazione senza alterare il francobollo stampato sulla medesima. Nella stessa Sezione funziona regolarmente un modello dei *Post-Offices* Americani che mi è piaciuto assai specialmente pel sistema comodissimo delle caselle numerate ove ciascuno si fa indirizzare le lettere che da se stesso può ritirare.

E qui finisco, affermando con piena convinzione che alla grandiosa Mostra vi era molto da vedere, moltissimo da imparare, anche in fatto di francobolli; non divido poi per nulla il parere espresso da taluno, che « quella roba » figuri alle Esposizioni « *comme tapisserie* e null'altro. »

Spero poi di ottenere perdono dal gentile lettore se non gli ho fornito che queste « tanto scarse notizie. »

C. DIENA.

*Nota della Redazione.* — L'egregio nostro collaboratore è caduto in un equivoco che deve essere rettificato. All'esposizione di Parigi non tutte le monete, non tutti i francobolli della Repubblica di S. Marino furono rubati, ma il solo pezzo di rame da 10 cent. ed il francobollo verde da 2 cent.



SOCIETÀ FILOTELICA NAZIONALE  
DI NUOVA YORK

*Seduta del 28 Settembre 1878.*

Dal Segretario Sig. R. R. Bogert viene data comunicazione di una lettera ricevuta della Società Filatelica di Wytheville, la quale desidera notizia e copia delle pubblicazioni dalla Società di Nuova York. Si prosegue a discutere sui francobolli del Giappone e vengono prese in esame due Cartoline dell'emissione del 1874, 1/2 sen bruno ed 1 sen bleu contornata di rosso, prive tutte e due nell'interno delle iscrizioni. Dal signor Jesurum viene annunziato che col primo Ottobre anche il Perù entra nell'Unione Postale. La presidenza propone che nella prossima seduta si esaminino i francobolli del Natal.

Questa seduta è tenuta in Pearl Street N. 113.

PER GLI ABBONATI MOROSI. — Tanto per far vedere che la Direzione come mantiene le promesse agli abbonati sa anche mantenere le minacce replicatamente fatte ai morosi, diamo principio alla lista dei medesimi, assicurando in pari tempo che il 6 Dicembre prossimo questa sarà completata per quelli che non avranno soddisfatto al loro debito. Ecco il primo:

GIOVANNI TOSTI

S. VITO CHIETINO (Abruzzi).

PICCOLA POSTA

Sig. C. D. *Modena* — Come vedete abbiamo dato posto al vostro lavoro. Grazie mille e continuate.

Sig. L. F. *Parigi* — Vi sarà risposto in breve. Favorite a volta di corriere la biografia del dottor \*\*. Se gli appunti non potete averli da lui procurateveli da altri. Il ritratto lo abbiamo. Scusateci.

Sig. Dott. D. V. *Milano* — Grazie mille per vostra fotografia. La lettera dell'amico... la ricevemmo, ma disgraziatamente l'abbiamo smarrita. Non trascureremo le più minute ricerche e ve ne scriveremo in seguito.

Sig. G. G. *Trieste* — L'amico Tonolla vi accusa ricevuta delle sue lettere impostate a Bologna da una mano tanto gentile quanto misteriosa. Vi prega quindi a dargli prontamente l'indirizzo dei Bagni di Lucca per potere inviare l'occorrente prima dei 14/11/78. E voi, dice, aspetterete.

Sig. G. V. *Torino* — Che cosa c'è di nuovo? Avete o non avete i 10 grana? In ogni modo mandate qualche cosa.

Sig. LEOPOLDO QUARTINI, *Roma* — Seccateci meno che potete; brontolate fra voi finché volete, ma pagate una buona volta quella ventina di lire.

M r D. D. L. *Barcellona* — Je désire vos articles et votre portrait. (Tonolla).

Sig. L. D. C. *Venezia* — Come vedete bene, aspettiamo l'usciera.

Sig. M. se A. B. *Rip.* — La Ditta Mignani, C. non è in società col T.; ciò che voi notate di comune è causato dai frequenti affari che le ditte concludono tra loro.

AGLI ABBONATI MOROSI — È l'ultima definitiva appello alla loro onestà. Studino un poco l'avviso qui contro:

LA DIREZIONE

GIUSEPPE LEONI, responsabile



# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

*Rassegna Bibliografica — Congresso internazionale dei Timbrofili — Società Francesca di Timbrologia*

#### RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Da molto tempo non ho intrattenuto i lettori di questo giornale sulle opere di timbrologia che vanno man mano pubblicandosi. Se dovessi passare in rassegna tutti i libri che sono comparsi durante il mio lungo silenzio dovrei occupare molte pagine della *Guida* ed abuserei dell'ospitalità che il direttore gentilmente accorda ai miei scritti.

Avrei, in primo luogo, a parlare degli eleganti volumi editi dal solerte e noto editore di Bruxelles, i quali fanno parte della *Biblioteca dei Timbrofili*. Mi limiterò a riferire i titoli dei primi cinque, l'autore dei quali è il sig. J. B. Moens:

- 1.° vol. I Bolli di Napoli e di Sicilia.
- 2.° „ „ del Perù.
- 3.° „ „ di Parma, Modena e Romagna.
- 4.° „ „ di Toscana, S. Marino e Stati della Chiesa (1).
- 5.° „ „ di Maurizio.

I lettori vedono bene che tre interi volumi di questa Biblioteca sono dedicati ai bolli degli antichi Stati d'Italia, per cui ogni particolare raccomandazione ai timbro-

(1) Rileviamo una svista dell'egregio articolista. Autore degli studi sui bolli dell'ex Stato della Chiesa è il signor Pio Fabri di Roma.  
N. D. R.

fili Italiani riescirebbe superflua. — Dunque di tutti i francobolli che formano argomento dei libri citati, alcuni giornali si sono occupati diffusamente dedicando ad essi dei lunghi articoli. L'autore delle opere in discorso non si attenne alle opinioni di altri anche se timbrofili autorevoli. Egli si procurò moltissimi decreti ufficiali che inserì nei propri lavori; ed in tal modo poté attribuire, alle emissioni dei francobolli presi a trattare, date esattissime.

Ogni volume è riccamente illustrato e comprende — oltre alle principali nozioni storiche e geografiche sui rispettivi paesi — un ragguaglio delle monete e la descrizione degli stemmi che si riscontrano nei francobolli.

Un altro pregevole lavoro si è di recente aggiunto agli altri dello stesso autore, e fa parte della medesima biblioteca; esso tratta *I Bolli di Sassonia*. Da prima è riportata la notificazione in data 22 Giugno 1850 colla quale si partecipava al pubblico che dal 1.° Luglio dello stesso anno si sarebbe cominciato a soddisfare alle spese d'invio dei soli giornali, col mezzo di francobolli da 3 pfennige; si apprende poi da chi essi siano stati eseguiti. Segue l'avviso del direttore

delle Poste di Sassonia che annunciava l'apparizione, pel 1. Agosto 1851, di una serie di francobolli pei giornali e per le lettere (questi ultimi col ritratto del re Federico Augusto); in appresso l'autore passa all'emissione dei bolli coll'effigie del re Giovanni. — E qui io mi permetto un'osservazione sul modo col quale vennero eseguite le due emissioni coll'effigie. Il sig. Moens afferma che esse sono impresse in tipografia. Questo apprezzamento mi sembra affatto erroneo; io sono convinto invece che i francobolli in questione siano stati incisi su rame a taglio dolce. Il sig. Potiquet nel suo catalogo, conferma, del resto, pienamente questa mia opinione. — si passa quindi a studiare la serie 1863 e si fa menzione di alcuni saggi che furono presentati in tal epoca, ma non vennero accettati. — Quanto alle varie emissioni di buste il Moens tiene conto delle differenze del loro formato, della disposizione del bollo impresso sulle medesime, dei differenti disegni a rilievo che esse presentano al tergo, ecc. Poi esamina le buste pei vaglia postali ed i bolli ufficiali ed osserva giustamente che le buste per le Feste di Lipsia non offrono alcun interesse pei collettori di francobolli. Mette poi in guardia gli amatori contro i così detti *Enveloppes Feld-Post* ed i bolli della Compagnia di Dresda e di Sassonia-Boemia, che debbono riguardarsi soltanto come invenzioni di speculatori. Nella seconda parte del lavoro vengono trattati i bolli fiscali.

Dopo quanto ho esposto sull'utilità di questi libri spero di aver invogliato qualche lettore a procurarseli, onde arricchire la propria biblioteca timbrologica di una collezione di opere veramente utili ed interessanti.

Prima di por termine a questi brevi cenni bibliografici voglio far menzione dell'unico libro di timbrologia che ultimamente sia uscito in lingua italiana; esso è edito a Trieste ed il sig. Teodoro di L. Mayer, nel pubblicarlo, ebbe la lodevole intenzione di aumentare il numero dei cultori della nostra scienza mostrando l'interesse e l'utilità che essa desta anche fra noi.

In altra rivista, parlerò delle prossime pubblicazioni, fra queste il dodicesimo fascicolo del Bollettino della Società Francese di Timbrologia e l'interessante volume che comprenderà tutti i lavori presentati al Congresso.

C. DIENA.

## CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI TIMBROFILI

### *Sessione Complementare*

Seduta del 25 Settembre 1878.

La seduta è aperta alle ore 8 1/2.

Il sig. Donatis la presiede.

Il processo verbale della seduta del 28 Agosto è approvato senza osservazioni.

Sono presentate al Congresso le seguenti memorie:

1. *I Francobolli dell'Hawai* pel sig. Daniele Cooper (in inglese). In questo lavoro l'autore dà un estratto dei principali lavori che hanno regolato l'impianto delle Poste nell'Hawai e le convenzioni postali cogli Stati Uniti, la Nuova Galles del Sud e Taiti. Egli finisce con una lista sommaria dei francobolli.

2. *Qualche dettaglio sui fogli dei Francobolli delle prime emissioni della Nuova Galles*

*del Sud* (veduta di Sidney ed effigie laureata) del dott. Legrand. L'autore fa conoscere il punto dove egli è arrivato nella ricostituzione dei fogli di questi francobolli.

3. *I Francobolli Sociedad del Timbre*, pel sig. Diego de la Liave (in spagnolo).

4. *La Filotelia dell'America del Sud*, pel sig. Eberhardt (lavoro in spagnolo ricevuto dopo la seduta).

5. *Le Buste di Prussia coll'effigie in rilievo di Guglielmo IV*, pel dott. Kloss (in tedesco).

Il sig. Schmidt de Wilde fa un riassunto di queste memorie.

Le buste da 1, 2 e 3 *silbergroschen* sono state create con decreto del 3 Settembre 1871 che annunzia la loro emissione a partire dal 15 e rinvia, dopo la conclusione della convenzione postale, quelle dei valori da 4, 5 e 6 silb. (Non si fa questione per quelle da 7 silb.).

L'annullazione fatta con un timbro, fu in seguito rimpiazzata da una semplice riga d'inchiostro bleu in basso.

Un decreto del 6 Novembre 1851 estende l'uso delle buste alle lettere raccomandate ecc.

Le buste da 4, 5, 6 e 7 silb. furono emesse in virtù di un decreto del 4 Novembre 1852.

Un altro decreto del 2 Novembre 1853 rimpiazza il filo di seta con due linee d'iscrizione parallele al disopra del francobollo, indicandone l'uso ed il valore; ma quantunque questo decreto faccia cenno di buste da 4, 5, 6 e 7 silb., non se ne conoscono di questi 3 ultimi valori, e ciò si crede provenga per la quantità delle buste del 1852 che erano nei magazzini all'epoca dell'emissione 1861.

In questo lavoro sono riprodotti i testi dei decreti.

Il sig. Schmidt de Wilde insiste sull'interesse che presenta questa questione.

6. *I Francobolli considerati sotto il punto di vista del disegno che essi rappresentano*, pel sig. De Bosredon.

L'autore dà dei ragguagli sulle effigie, armi ecc., riprodotte sui francobolli.

Il Congresso ringrazia gli autori di queste memorie e rinvia i loro lavori al Comitato di pubblicazione.

L'ordine del giorno porta la discussione sul progetto di preparazione di una carta dei colori che servono alla stampa dei francobolli.

Il sig. Maury presenta una nota intitolata: *Del nome da darsi ai colori dei Francobolli*. Egli riassume i principali punti del suo lavoro, e, a conferma di ciò, presenta delle fascie dove dei francobolli dello stesso colore sono disposti in guisa da stabilire un passaggio graduale da un colore principale ad un altro.

Egli pensa che il numero dei colori da descriversi non oltrepasserebbe la trentina, e che l'aggiunta delle parole *pallido, scuro, vivo* ecc., sarebbe sufficiente per esprimere le sfumature di ciascun colore.

Il sig. Legrand parla di un'opera vista all'esposizione, intitolata: *Colorimetria*.

Ciascun foglio di essa contiene un quadro rappresentante i risultati delle combinazioni d'un colore principale cogli altri colori, secondo proporzioni definite. L'applicazione di questo lavoro allo scopo proposto, sembra a lui difficile. Egli persiste a credere che un quadro di colori formato con francobolli di poco prezzo, sarebbe la miglior soluzione della proposta fatta dalla « National Philatelic Society. »



delle Poste di Sassonia che annunciava l'apparizione, pel 1. Agosto 1851, di una serie di francobolli pei giornali e per le lettere (questi ultimi col ritratto del re Federico Augusto); in appresso l'autore passa all'emissione dei bolli coll'effigie del re Giovanni. — E qui io mi permetto un'osservazione sul modo col quale vennero eseguite le due emissioni coll'effigie. Il sig. Moens afferma che esse sono impresse in tipografia. Questo apprezzamento mi sembra affatto erroneo; io sono convinto invece che i francobolli in questione siano stati incisi su rame a taglio dolce. Il sig. Potiquet nel suo catalogo, conferma, del resto, pienamente questa mia opinione. — si passa quindi a studiare la serie 1863 e si fa menzione di alcuni saggi che furono presentati in tal epoca, ma non vennero accettati. — Quanto alle varie emissioni di buste il Moens tiene conto delle differenze del loro formato, della disposizione del bollo impresso sulle medesime, dei differenti disegni a rilievo che esse presentano al tergo, ecc. Poi esamina le buste pei vaglia postali ed i bolli ufficiali ed osserva giustamente che le buste per le Feste di Lipsia non offrono alcun interesse pei collettori di francobolli. Mette poi in guardia gli amatori contro i così detti *Enveloppes Feld-Post* ed i bolli della Compagnia di Dresda e di Sassonia-Boemia, che debbono riguardarsi soltanto come invenzioni di speculatori. Nella seconda parte del lavoro vengono trattati i bolli fiscali.

Dopo quanto ho esposto sull'utilità di questi libri spero di aver invogliato qualche lettore a procurarseli, onde arricchire la propria biblioteca timbrologica di una collezione di opere veramente utili ed interessanti.

Prima di por termine a questi brevi cenni bibliografici voglio far menzione dell'unico libro di timbrologia che ultimamente sia uscito in lingua italiana; esso è edito a Trieste ed il sig. Teodoro di L. Mayer, nel pubblicarlo, ebbe la lodevole intenzione di aumentare il numero dei cultori della nostra scienza mostrando l'interesse e l'utilità che essa desta anche fra noi.

In altra rivista, parlerò delle prossime pubblicazioni, fra queste il dodicesimo fascicolo del Bollettino della Società Francese di Timbrologia e l'interessante volume che comprenderà tutti i lavori presentati al Congresso.

C. DIENA.

## CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI TIMBROFILI

### *Sessione Complementare*

Seduta del 25 Settembre 1878.

La seduta è aperta alle ore 8 1/2.

Il sig. Donatis la presiede.

Il processo verbale della seduta del 28 Agosto è approvato senza osservazioni.

Sono presentate al Congresso le seguenti memorie:

1. *I Francobolli dell' Hawaii* pel sig. Daniele Cooper (in inglese). In questo lavoro l'autore dà un estratto dei principali lavori che hanno regolato l'impianto delle Poste nell'Hawai e le convenzioni postali cogli Stati Uniti, la Nuova Galles del Sud e Taiti. Egli finisce con una lista sommaria dei francobolli.

2. *Qualche dettaglio sui fogli dei Francobolli delle prime emissioni della Nuova Galles*

del Sud (veduta di Sidney ed effigie laureata) del dott. Legrand. L'autore fa conoscere il punto dove egli è arrivato nella ricostituzione dei fogli di questi francobolli.

3. *I Francobolli Sociedad del Timbre*, pel sig. Diego de la Liave (in spagnolo).

4. *La Filotelia dell'America del Sud*, pel sig. Eberhardt (lavoro in spagnolo ricevuto dopo la seduta).

5. *Le Buste di Prussia coll'effigie in rilievo di Guglielmo IV*, pel dott. Kloss (in tedesco).

Il sig. Schmidt de Wilde fa un riassunto di queste memorie.

Le buste da 1, 2 e 3 *silbergroschen* sono state create con decreto del 3 Settembre 1871 che annuncia la loro emissione a partire dal 15 e rinvia, dopo la conclusione della convenzione postale, quelle dei valori da 4, 5 e 6 silb. (Non si fa questione per quelle da 7 silb.).

L'annullazione fatta con un timbro, fu in seguito rimpiazzata da una semplice riga d'inchiostro bleu in basso.

Un decreto del 6 Novembre 1851 estende l'uso delle buste alle lettere raccomandate ecc.

Le buste da 4, 5, 6 e 7 silb. furono emesse in virtù di un decreto del 4 Novembre 1852.

Un altro decreto del 2 Novembre 1853 rimpiazza il filo di seta con due linee d'iscrizione parallele al disopra del francobollo, indicandone l'uso ed il valore; ma quantunque questo decreto faccia cenno di buste da 4, 5, 6 e 7 silb., non se ne conoscono di questi 3 ultimi valori, e ciò si crede provenga per la quantità delle buste del 1852 che erano nei magazzini all'epoca dell'emissione 1861.

In questo lavoro sono riprodotti i testi dei decreti.

Il sig. Schmidt de Wilde insiste sull'interesse che presenta questa questione.

6. *I Francobolli considerati sotto il punto di vista del disegno che essi rappresentano*, pel sig. De Bosredon.

L'autore dà dei ragguagli sulle effigie, armi ecc., riprodotte sui francobolli.

Il Congresso ringrazia gli autori di queste memorie e rinvia i loro lavori al Comitato di pubblicazione.

L'ordine del giorno porta la discussione sul progetto di preparazione di una carta dei colori che servono alla stampa dei francobolli.

Il sig. Maury presenta una nota intitolata: *Del nome da darsi ai colori dei Francobolli*. Egli riassume i principali punti del suo lavoro, e, a conferma di ciò, presenta delle fascie dove dei francobolli dello stesso colore sono disposti in guisa da stabilire un passaggio graduale da un colore principale ad un altro.

Egli pensa che il numero dei colori da descriversi non oltrepasserebbe la trentina, e che l'addizione delle parole *pallido, scuro, vivo* ecc., sarebbe sufficiente per esprimere le sfumature di ciascun colore.

Il sig. Legrand parla di un'opera vista all'esposizione, intitolata: *Colorimetria*.

Ciascun foglio di essa contiene un quadro rappresentante i risultati delle combinazioni d'un colore principale cogli altri colori, secondo proporzioni definite. L'applicazione di questo lavoro allo scopo proposto, sembra a lui difficile. Egli persiste a credere che un quadro di colori formato con francobolli di poco prezzo, sarebbe la miglior soluzione della proposta fatta dalla « National Philatelic Society. »

Il Congresso, intese queste osservazioni, dichiara che il progetto della Società Americana, sembra assai difficile, se non impossibile ad attuarsi, ed in tutti i casi dispendiosissimo, ed esorta i signori Maury e Legrand a dare seguito al loro progetto di tavole con dei francobolli.

Non assistendo alla seduta alcun membro straniero, il Congresso decide di non proseguire la discussione delle questioni portate dal programma, e che non v'ha più bisogno di tenere altre sedute.

Dietro proposta del presidente sono nominati membri della *Commissione per la pubblicazione delle memorie del Congresso*: i signori Donatis, Schmidt de Wilde e Legrand.

Questa Commissione opererà conformemente all'art. 17 dello Statuto.

La verifica dei conti del tesoriere sarà fatta dal Comitato Centrale, e ne verrà dato il rendiconto nel volume delle memorie.

La seduta è levata alle 10 1/4.

#### CONCLUSIONE

I signori delegati sono pregati di far pervenire nel più breve spazio di tempo possibile al Comitato centrale d'organizzazione del Congresso, l'ammontare delle sottoscrizioni da loro raccolte ed i moduli di sottoscrizione.

Con sollecitudine saranno stampate le memorie, ma è necessario che il Comitato conosca prima i fondi di cui potrà disporre per questa pubblicazione.

A datare dal 1. Novembre, le domande di sottoscrizione dovranno essere dirette al

Sig. DONATIS, presidente del Congresso  
12, Rue de Grammont,

PARIGI.

#### SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 7 NOVEMBRE 1878

Presidenza del sig. A. DE ROTHSCHILD

Letto il verbale della precedente adunanza, si passa alla corrispondenza.

Una lettera fa conoscere alla Società la morte del sig. Boyer, direttore delle Poste a Marennes e membro libero.

Il sig. Thomas Ridpath di Liverpool, presentato dal sig. Carreton, è ammesso come membro corrispondente.

Il segretario legge un rapporto, su una domanda, del sig. W. L. Brown fatta alla Società, di pubblicare nel suo *Bollettino* un lavoro che egli ha fatto sui *Francobolli giudiziarii della Gran Bretagna*.

Il relatore mostra che pel modo di fabbricazione questi francobolli non sono mobili, e che la traduzione data dal sig. Diogène d'un estratto del decreto d'istituzione deve essere errata in ciò che concerne la parola *timbre*. Egli propone di non ammettere la domanda, perchè tratta, non di francobolli mobili, ma di francobolli fissi, che la Società ha dichiarato escludere pel momento dai suoi studi.

Sono votati ringraziamenti al sig. Brown, esortandolo a proseguire i suoi studi e a pubblicare i suoi lavori in opuscoli.

Il sig. Carreton, mostra a nome del signor Bazin di Marsiglia, una busta che porta un francobollo da 5 c. e la metà di uno da 20 c. tagliato diagonalmente dell'emissione in corso, e che hanno servito a Marsiglia pel valore di 15 c., ed un francobollo telegrafico dell'India da 1 rupea usato e non dentellato.

Il sig. Carreton rimpiazza il sig. Schmidt de Wilde nella commissione dei premi.

Si procede all'esame del progetto del *Catalogo dei Francobolli di Norvegia*; qui si fanno diverse discussioni ed infine si stabilisce di non inserire nel catalogo i *Francobolli delle Poste locali*, trattandosi di francobolli dei quali la Società crede dubbia l'esistenza.

La seduta è levata alle 10 1/2.

#### AVVISO DELLA REDAZIONE

Non si è potuto inserire la cronaca a causa della troppa materia. Il prossimo numero la riassumerà.

GIUSEPPE LEONI, responsabile



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

DIRETTORE - GIUSEPPE LEONI - DIRETTORE

COLLABORATORI

Doctor Magnus — Luigi Dal Cesso — Carlo Diena  
Gustavo Gelli — Vittorio Gilardi

COLLABORATORI

Leilio A. Loli — Teodoro Mayer — Rodolfo Renier  
Osvaldo Schroeder — F. C. Tonella

## AVVISO DELLA REDAZIONE

La GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO entrando nel 3.<sup>o</sup> anno di vita apre uno speciale *abbonamento semestrale* alle seguenti condizioni:

Italia . . . . .	L. 2,00
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	„ 2,50
Stati Uniti d'America . . . . .	„ 3,00
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	„ 3,50

Gli abbonati riceveranno in dono i seguenti premi:

- 1.<sup>o</sup> Una Serie nuova di francobolli Italiani di Stato.
- 2.<sup>o</sup> Il Calendario del Timbrofilo.

Quest'ultimo si spedisce pure separatamente a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata <sup>(1)</sup> racchiudente L. 1 (una) in biglietti banca di italiani od in francobolli nuovi in corso.

## INSERZIONI

Le inserzioni sulla copertina offrono un grande vantaggio ai raccoglitori e negozianti di francobolli poichè oltre ai numerosi abbonati che ricevono il giornale, gli annunci vengono letti da tutti coloro che ricevono la copertina *gratis e franco* (Vedi la tariffa degli Annunzi in seconda pagina).

(1) Indirizzarsi: All'Amministrazione della Guida Illustrata del Timbrofilo - Bologna.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

DIRETTORE - GIUSEPPE LEONI - DIRETTORE

COLLABORATORI

Doctor Magnus — Luigi Dal Cesso — Carlo Diena  
Gustavo Gelli — Vittorio Gilardi

COLLABORATORI

Ubaldo A. Loli — Teodoro Mayer — Rodolfo Renier  
Osvaldo Schroeder — F. C. Tonolla

## AVVISO DELLA REDAZIONE

La GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO entrando nel 3.<sup>o</sup> anno di vita apre uno speciale *abbonamento semestrale* alle seguenti condizioni:

Italia . . . . .	L. 2, 00
Altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	„ 2, 50
Stati Uniti d'America . . . . .	„ 3, 00
Altri Paesi d'Oltremare . . . . .	„ 3, 50

Gli abbonati riceveranno in dono i seguenti premi:

- 1.<sup>o</sup> Una Serie nuova di francobolli Italiani di Stato.
- 2.<sup>o</sup> Il Calendario del Timbrofilo.

Quest'ultimo si spedisce pure separatamente a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata <sup>(1)</sup> racchiudente L. 1 (una) in biglietti banca di italiani od in francobolli nuovi in corso.

## INSERZIONI

Le inserzioni sulla copertina offrono un grande vantaggio ai raccoglitori e negozianti di francobolli poichè oltre ai numerosi abbonati che ricevono il giornale, gli annunci vengono letti da tutti coloro che ricevono la copertina *gratis e franco* (Vedi la tariffa degli Annunzi in seconda pagina).

(1) Indirizzarsi: All'Amministrazione della Guida Illustrata del Timbrofilo - Bologna.

## Guida Illustrata del Timbrofilo

Abbonamento semestrale per

l'Italia . . . . .	L. 2,00
altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 2,50
Stati Uniti d'America . . . . .	» 3,00
altri Paesi d'Oltremare . . . . .	» 3,50

Inserzioni (*advertisements*) per 1/16 (un sedicesimo) di pagina L. 2, il resto in proporzione.

Si ricevono avvisi economici di venticinque (25) parole a Cent. 40 per ogni volta — Cent. 75 per due volte — e L. 1 (una) per tre volte.

Dirigersi

I. A. LOLI e C.

BOLOGNA (Italia)

## L' Illustrirtes Briefmarken Journal

che si pubblica a Lipsia redatto dal Dottor Moschkau, è entrato nel suo 4.<sup>o</sup> anno di vita. Consta di 8 pagine di materia filatelica con copiose illustrazioni, e d' un supplemento d' Annunzi. — L' abbonamento per l'Italia è di Mark. 3. 50 - fr. 4. 40 all'anno. Un numero separato 40 centesimi.

Dirigere le domande a *Louis Senf*, 50 Reichstrasse, Lipsia, il quale tiene altresì deposito di Francobolli, Album, Cataloghi ecc.

Vient de paraître

ALBUM ILLUSTRÉ  
pour timbres-poste et télégraphe

PAR J. B. MOENS

Onzième édition, contenant 1555 types et 97 armoires.

1. <sup>o</sup> Réliure pleine toile . . . . .	francs 6 —
» » » 1 fermoir »	6,50
» » » 2 fermoirs »	7 —
» maroquin » 2 » »	18 50
2. <sup>o</sup> Avec feuille intercalée à chaque pays.	
3. <sup>o</sup> Avec 100 pages blanches à la fin du volume, destinées aux timbres fileaux.	
Réliure pleine toile . . . . .	francs 8 —
» » » 1 fermoir »	8,50
» » » 2 fermoirs »	9 —

Le port à la charge de l'acheteur: 1 franc à ajouter aux prix des albums de f.s 6. 6,50 et 7 - les seuls qui par leur poids peuvent être expédiés par la poste.

Paiement anticipé

S'adresser à J. B. Moens, Galerie Bortier 7.

Bruxelles (Belgique)

## I. A. LOLI E C.

OFFRE PER CASSA ANTICIPATA

(\*) Indica i francobolli nuovi (unused)

	Per 1 pezzo		Per 10 pezzi	
	L.	C.	L.	C.
Hannover 3 n. g. <i>bistre</i> busta inser. a sinistra . . . . .	1	50	—	—
* Italia, Carlolina di Stato la serie di 2 valori . . . . .	1	00	10	00
* Montenegro, la serie completa di 7 valori . . . . .	3	00	—	—
Parma, 25 cent. lilla (2 <sup>a</sup> emis.)	0	60	7	00
» 40 » blu » »	1	00	—	—
Roma, 1 <sup>a</sup> , 2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> emis. usati il 100	2	00	—	—
Sassonia, 3 ng. giallo busta inser. a destra . . . . .	1	50	—	—
Sassonia, 3 ng. giallo busta inser. a sinistra . . . . .	1	50	—	—
* San Marino, 2 cent. verde . . . . .	0	10	0	70
» » 10 » blu . . . . .	0	25	—	—
» » 20 » rosso . . . . .	0	35	—	—
» » la serie completa 5 valori . . . . .	2	00	20	00
Sicilia (Effigie), la serie 5 valori (1/2, 1, 2, 5, 10 gr.) . . . . .	1	60	—	—
» 1 gr. oliva o 2 gr. blu . . . . .	0	25	2	50
» 1/2 gr. giallo . . . . .	0	60	—	—
» 5 gr. rosso . . . . .	0	35	—	—
* Stati Uniti, buste Centennali, la serie 2 valori . . . . .	0	75	—	—
Toscana, 1 soldo, giallo . . . . .	1	75	—	—
» 2 » brique . . . . .	15	00	—	—
» 1, 2, 4, 6 cr. 10, 20 cent.	0	15	0	75

Inviare lettera con vaglia postale, o biglietti francesi all'indirizzo

I. A. LOLI e C.

BOLOGNA (Italia)

## L' UNION

Gazette allemande pour l'étude des timbres-poste  
[ a Dresde ]

Bulletin officiel de la Société internationale „ philatélique „, trouve ses membres et ses abonnés presque dans tous les pays civilisés de l'univers.

Des insertions à raison de 30 Pf. la ligne, trouvent une large distribution d'autant plus que cette feuille spéciale s'est introduite avec le plus grand succès chez tous les amateurs et les commerçants de ce ressort.

On s'abonne au prix de 3 Marks annuellement (y compris envoi affranchi) en s'adressant aux bureaux de poste de l'Allemagne et de l'étranger.

Epreuves gratuites

La Gazette est rédigée et paraît à Dresde (Saxe)

11.

## CORRIERE DEI FRANCOBOLLI

Organo del Commercio Timbrofilo

Si pubblica a Trieste due volte al mese

Abbonamento annuo per tutti i Paesi dell'Unione Postale L. 4 valuta italiana.

Inserzioni: Per una pagina intera - - -	Fior. 8 —
» mezza pagina - - - - -	» 4 —
» un quarto di pagina - - -	» 2 —
» un ottavo di pagina - - -	» 1 —
» un sedicesimo di pag. - - -	» 0,50

Dirigersi Lettere e Gruppi al Deposito Timbrofilo, Corso 31, a Trieste



**ARTURO MARKHAM**

130 King Street, Sydney,

offre francobolli di Nuova Galles del Sud e d'Australia ben misti in cambio di 10000, Francia, 5000 Belgio, 5000 Olanda, 2000 Portogallo, 10000 Italia, 2000 Turchia, 2000 Grecia, 2000 Romania ed anche di Sicilia, Modena, Toscana, Romagna, Roma, Piemonte etc.

**CARLO MEYER**

SOLOGADE 4 — Copenhagen

raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una

**Collezione di 9000 francobolli tutti diversi**

la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano p. es. le seguenti

**Straordinarie Rarità**

*Sandwich*, 1<sup>a</sup> em. 13 blu; *Peru* 1/2 real giallo 1<sup>a</sup> emiss.; *Bolivia*, 5 c. violetto, 10 c. bruno, 50 c. blu; *Capo di Buona Speranza* i due errori; *Maurizio* 1<sup>a</sup> emis. 21 pezzi; *Sydney* 1<sup>a</sup> emiss. 45 pezzi; *Gran Bretagna*, tutte le Mulready ed il V. R. nero; *Spagna* tutti i blu; *Guadalajara* 8 valori; *Messico e Luzon* collezioni complete; *Antioquia* 1<sup>a</sup> emis. verde e rosso; *Nuova Australia* completa serie, e tutte le più grandi rarità. Si fanno spedizioni per la scelta, dietro note dei mancanti.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

N. B. Per informazioni rivolgersi a

F. C. Tonolla BOLOGNA (Italia)  
I. A. Loli » »

**JOH. BIEBER JR.**

HOCHFELD (DUISBURG)

offre per pronta cassa i seguenti francobolli

Belgio, ben misti	5000 pezzi, Msrk	5,50	L.	6,85
Olanda » »	5000 » »	4,00	»	5,00
» » »	50000 » »	33,00	»	41,25
» » »	100000 » »	60,00	»	75,00
Giava » »	1000 » »	6,50	»	8,10
» » »	5000 » »	29,00	»	36,00
» » »	50000 » »	230,00	»	287,50
Danimarca »	5000 » »	6,00	»	7,50
» » »	50000 » »	50,00	»	62,50

Indirizzarsi con lettera affrancata

**AVVISI COLLETTIVI**

**I SIGNORI** L. Q. di R.; V. G. di T. sono pregati di regolare i loro affari come al più presto onde evitare spiacevoli conseguenze.  
L. EUGENIO DRACCHI  
Stoccolma.

**IL SOTTOSCRITTO** desidera far cambi di francobolli postali con collettori italiani ed esteri.

W. M. POWELL  
221 Greenwich Street  
Philadelphia.

**IL SOTTOSCRITTO** desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

Via Elisi 1, Livorno.

**EMILIO A COLL**, Claris 13, Barcellona, Spagna, desidera far cambi di francobolli con raccoglitori italiani ed esteri.

**THOMAS CHAMBERS** Greatwall Villas - LONDON (Inghilterra). Si invia il prezzo corrente e franco a chiunque ne faccia richiesta con lettera all'incasso o cartolina postale.

**G. FERRAGUTI ET C.** a Bologna (Italia) Desidero d'échanger toute sorte des timbres postaux et fiscaux d'Italie, contre de bons timbres d'Europe et des Colonies.

**GIUSEPPE VITALE**, Via Rizzani 175 p. RAVENNA - Desidero far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni tutto il suo deposito, ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**RODOLFO RENIER** (Via S. Filippo 23 - Torino) desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori italiani ed esteri.

**JOHN MEYER**, Grand Street, New York, America, cambia bellissimi francobolli, del Messico, Guatemala, e gli uffiziali di America con ogni specie di bolli di Parma, Modena, Toscana, Roma ecc.

Spedisce il listino gratis e franco, a chiunque ne faccia richiesta.

**THOMAS RIDPATH ET C.** Church Street - Liverpool. Tiene un elegante listino catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzina a 40 centesimi.

Ricco deposito di ogni specie di francobolli a prezzi limitatissimi.

# LUGIGI DAL CESSO

Venezia - 5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia

## Prezzo-Corrente di Buste, Cartoline, Fascie nuove ed intere

Paese	Valore	Unità	Prezzo	Paese	Valore	Unità	Prezzo
Austria	1874	2 kr.	15	Danimarca	4 ore	busta	20
"	1875	3 kr.	15	"	5 ore	busta	25
"	1876	4 kr.	15	"	6 ore	busta	30
"	1877	5 kr.	15	"	7 ore	busta	35
"	1878	6 kr.	15	"	8 ore	busta	40
"	1879	7 kr.	15	"	9 ore	busta	45
"	1880	8 kr.	15	"	10 ore	busta	50
"	1881	9 kr.	15	"	11 ore	busta	55
"	1882	10 kr.	15	"	12 ore	busta	60
"	1883	11 kr.	15	"	13 ore	busta	65
"	1884	12 kr.	15	"	14 ore	busta	70
"	1885	13 kr.	15	"	15 ore	busta	75
"	1886	14 kr.	15	"	16 ore	busta	80
"	1887	15 kr.	15	"	17 ore	busta	85
"	1888	16 kr.	15	"	18 ore	busta	90
"	1889	17 kr.	15	"	19 ore	busta	95
"	1890	18 kr.	15	"	20 ore	busta	100
"	1891	19 kr.	15	"	21 ore	busta	105
"	1892	20 kr.	15	"	22 ore	busta	110
"	1893	21 kr.	15	"	23 ore	busta	115
"	1894	22 kr.	15	"	24 ore	busta	120
"	1895	23 kr.	15	"	25 ore	busta	125
"	1896	24 kr.	15	"	26 ore	busta	130
"	1897	25 kr.	15	"	27 ore	busta	135
"	1898	26 kr.	15	"	28 ore	busta	140
"	1899	27 kr.	15	"	29 ore	busta	145
"	1900	28 kr.	15	"	30 ore	busta	150
"	1901	29 kr.	15	"	31 ore	busta	155
"	1902	30 kr.	15	"	32 ore	busta	160
"	1903	31 kr.	15	"	33 ore	busta	165
"	1904	32 kr.	15	"	34 ore	busta	170
"	1905	33 kr.	15	"	35 ore	busta	175
"	1906	34 kr.	15	"	36 ore	busta	180
"	1907	35 kr.	15	"	37 ore	busta	185
"	1908	36 kr.	15	"	38 ore	busta	190
"	1909	37 kr.	15	"	39 ore	busta	195
"	1910	38 kr.	15	"	40 ore	busta	200
"	1911	39 kr.	15	"	41 ore	busta	205
"	1912	40 kr.	15	"	42 ore	busta	210
"	1913	41 kr.	15	"	43 ore	busta	215
"	1914	42 kr.	15	"	44 ore	busta	220
"	1915	43 kr.	15	"	45 ore	busta	225
"	1916	44 kr.	15	"	46 ore	busta	230
"	1917	45 kr.	15	"	47 ore	busta	235
"	1918	46 kr.	15	"	48 ore	busta	240
"	1919	47 kr.	15	"	49 ore	busta	245
"	1920	48 kr.	15	"	50 ore	busta	250

Pagamento anticipato — All'ammontare dell'ordinazione aggiungere Cent. 50 per porto e raccomand.

ANNO II. - Col primo d'ogni mese è aperto l'abbonamento alla

## GAZZETTA PER TUTTI

Rivista Settimanale che si pubblica in Milano, contenente: Riassunto politico, Cronaca mondiale, Invenzioni e Scoperte, Varietà, Nozioni d'Igiene, Medicina ed Economia domestica, Atti ufficiali, Giurisprudenza generale, Concorsi a premio, Impieghi vacanti, Estrazioni dei prestiti, Racconti istruttivi ed articoli d'educazione e morale, Prezzi correnti dei Generi Agricoli, delle Sete, degli Effetti di Borsa, ecc.

Abbonamento per Tre mesi L. 1 nel Regno,  
L. 1, 50 per l'Estero (unione postale),  
Semestre ed Anno in proporzione.

La GAZZETTA PER TUTTI conseguentemente è il giornale più economico e nello stesso tempo il più ricco di notizie utili ed istruttive per le famiglie, per gli uomini d'affari e qualsiasi classe di persone.

NB. Tutti gli abbonati, unitamente al primo numero di Gennaio, Aprile, Luglio ed Ottobre di ogni anno, ricevono un REGALO consistente in calendari, fotografie, biglietti di augurio, opuscoli, incisioni, ecc.

Dirigere l'importo dell'abbonamento all'AGENZIA PENNA. Milano Corso V. E. n. 15, la quale dietro richiesta con cartolina da Cent. 15 spedisce i numeri di saggio a chiunque.

# THE STAMPS JOURNAL

EDITORE-PROPRIETARIO

JOSEPH J. CASEY  
NEW-YORK

1.º Anno di pubblicazione

Questo giornale esce ogni mese nell'interesse dei raccoglitori di francobolli. Per gli abbonati tiene aperta una speciale colonna per lo scambio di francobolli, soltanto verso il prezzo dell'associazione annua di fr. 3, 75. che possono spedirsi all'Editore mediante francobolli nuovi.

Godendo di una estesissima diffusione *The Stamps Journal* offre ai negozianti un mezzo efficacissimo per dar pubblicità ai loro avvisi.

PREZZI PER LE INSERZIONI

Per linea . fr. 0. 30 — Una pagina . fr. 57. 50

Indirizzarsi: *The Stamps Journal* P. O. Box - 1698

NEW-YORK - Stati Uniti d'America

Grande ed interessante Novità

IL

# CALENDARIO DEL TIMBROFILO

elegantissimo cartoncino in ORO e COLORI

CON COPIOSE

## ILLUSTRAZIONI

Si può acquistare inviando Vaglia Postale di L. I (una) a

F. C. TONOLLA

BOLOGNA (ITALIA)

## G. GELLI ET C.<sup>o</sup>

NÉGOCIANTS DE TIMBRES-POSTE, FISCAUX etc.

A  
FLORENCE (ITALIE)  
4 Rue Palestro 4

Offrent en échange de bons timbres des Colonies les suivants:

- Canada 10,000 pièces dernière émissions.  
Heligoland séries complètes 1866-73.  
Italie 15,000 pièces 1863-64 15 c.<sup>s</sup>, 20 c.<sup>s</sup> (surecharge)  
» séries complètes 1 cent. a 3 lire (neufs)  
» Municipaux et Fiscaux  
» Fiscaux 2<sup>e</sup> émission (essais).  
» » série complète se tenant.  
» 5,000 Chifres-taxe 2 lire.  
» » » 10 lire.  
» » » 1000 pièces a 35 francs.  
» » » série 1 cent. a 10 lire.

Modène 500, 9 cent. neufs.

Naples (Gouv. Prov.) séries 1/2 t. 1/2 a 20 grana.

Prince Eduard séries complètes (13 pièces).

Rome trois émissions mêlés "L<sup>o</sup>."

» 1867-68 séries.

Romanie séries complètes dernière émission.

Turquie séries 8 pièces.

Messieurs G. GELLI et C.<sup>o</sup> font des envois à choisir aux négociants et collectionneurs qui voudront les demander.

PRIX-COURANT gratis et franco

## CHI FA COLLEZIONE

di curiosità artistiche, quali sarebbero vedute fotografiche, ed altri oggetti d'arte, autografi, monete, monogrammi, stemmi, stampe, Marche e Francobolli postali ed altri, si rivolga liberamente al Deposito annesso alla Rivista mensile L'Etoile d'Italie (L'ami du Collectionneur univoi) che si pubblica a Roma pressochè mensilmente a somiglianza dei Magazines americani, ma in gran formato, e contiene: per la parte del corpo del Giornale articoli di soggetto politico, scientifico e di scienze, arti, industria, varietà, invenzioni, e cronaca di Roma (specialmente archeologica); spigolature, appendici ed annunci -; per la parte filatelica; articoli diversi, notizie, avvisi, listini del Deposito e di altri collettori e negozianti.

Se ne spedisce un numero di saggio, in tutta Italia, contro rimessa di domanda affrancata contenente un francobollo nuovo da 20 centesimi.

L'editore non è negoziante ed operando qualsiasi trattazione di scambio, vendita, etc., col massimo impegno e cura, procura di avvantaggiare più che sè stesso i propri corrispondenti, come ha fatto dal 1862 fino ad oggi, ed infatti buona parte di essi gli sono rimasti fedeli costantemente. Il collettore affiderà con piena sicurezza di buoni risultati qualsiasi commissione, ecc.

Gli annunci dei corrispondenti saranno computati con vantaggio.

Ogni invio anticipato è computato con altro a ritorno di corriere contenente l'equivalente in assortimenti variati, senza difetti ed a buon prezzo.

Anno L. 3. - Estero L. 4.

Dietro domanda si spediscono pure i n. 3 e 4 che contengono il listino dei francobolli antichi Italiani, a buon prezzo, e completi.

La Direzione dell'Etoile d'Italie  
Via Marforio 106, Roma

## CHARLES DIENA

MODÈNE (Italie)

## ACHAT - VENTE - ÉCHANGE

DE

Timbres-poste, Télégraphes, Fiscaux etc.

Envois de timbres à bon marché, contre références

On donne et l'on accepte des timbres en dépôt pour la vente avec 15 % de Commission.

Recherche de toute sorte des timbres rares contre espèces ou en échange de ceux des anciens Duchés d'Italie, Timbres-Taxe, Timbres-officiels etc.

Prix courant gratis

## V. GILARDI

23 Porta Palatina 23

(Italie) TURIN (Italie)

100 Toscane, Rome, Naples et Modène, bien mêlés . . . . .	Fr. 5,00
100 Parme, Toscane, Sicile, Naples, bien mêlés . . . . .	» 10,00
100 Lombardo-Venitien, bien mêlés . . . . .	» 1,25
1000 » » » » » » » » » » » » » »	» 10,00
100 Italie « Francobollo di Stato . . . . .	» 0,60
1000 » » » » » » » » » » » » » »	» 5,00
100 Sardaigne, bien mêlés . . . . .	» 0,70
1000 » » » » » » » » » » » » » »	» 5,00
100 Rome, 12 variétés neufs et usés . . . . .	» 2,00
1000 » » » » » » » » » » » » » »	» 18,00
100 Toscane, bien mêlés . . . . .	» 7,00
12 Sicile, bien mêlés . . . . .	» 2,00
100 » » » » » » » » » » » » » »	» 16,00
1 Série, Italie « Francobollo di Stato . . . . .	» 0,50
12 » » » » » » » » » » » » » »	» 4,00
1 » » » Cartolina di Stato . . . . .	» 1,50
1 » Rome II et III Emis. . . . .	» 0,85
1 » Romagnes . . . . .	» 4,00
1 » Toscane 13 pièces . . . . .	» 1,50
1 » Sardaigne, III Emis. . . . .	» 3,00
1 » Naples (Gouv. Prov.) . . . . .	» 1,25

PRIX EN FRANCS

Les paiements doivent s'effectuer en mandats de poste ou en billets italiens, allemands, anglais, français et pour les petits montants en timbres-poste neufs.

D'après bonnes références l'on fait des envois à choix.





# L'AMI DES TIMBRES

JOURNAL CATALOGUE

DES

Collectionneurs de Timbres-Poste, Télégraphes et Fiscaux

Paraissant tous les mois

AVEC UN PRIX COURANT DE TOUS LES TIMBRES CONNUS JUSQU'À CE JOUR

Le Numéro: 15 centimes

PRIX DE L'ABONNEMENT POUR L'ANNÉE

	fr. c.
France.....	2 —
Les pays ayant adhéré à la Convention de Berne	2 50
États-Unis.....	3 —
Pays d'outre-mer, n'ayant pas adhéré.....	5 —



20 Décembre 1877  
QUATRIÈME ANNÉE N. 48

ON S'ABONNE

A Paris, chez Ch. ROUSSIN, Agence centrale des Collectionneurs  
31, PASSAGE DU HAYRE, 31



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBRISMO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

CONDIRETTORE - GIUSEPPE LEONI -

Director: Angiolo Luigi Dal Cesso Carlo Diena Iollio A. Lotti Teodoro Mayer Leopoldo Quattini  
Gustavo Zelli Vittorio Gilardi Rodolfo Renier Osvaldo Schroeder

A. A. L. BLANCHONI

A. A. LOTTI & C.

## AVVISE COLLETTIVE

### CARLO MEYER

Stampa in 4 - Copia in 10

EMILIO A. COLL,

THOMAS CHAMBERS

G. FERRAGUTI & C.

GIUSEPPE BITALE,

RODOLFO RENIER

ANGELO BEGGIO

THOMAS RIDPATH & C.

DIPLOMA DE LA NAVI





# L'AMI DES TIMBRES

JOURNAL CATALOGUE

DES

Collectionneurs de Timbres-Poste, Télégraphes et Fiscaux

Paraissant tous les mois

AVEC UN PRIX COURANT DE TOUS LES TIMBRES CONNUS JUSQU' A CE JOUR

Le Numéro: 15 centimes

PRIX DE L'ABONNEMENT POUR L'ANNÉE

	fr. c.
France . . . . .	2 —
Les pays ayant adhéré à la Convention de Berne . . . . .	2 50
États-Unis . . . . .	3 —
Pays d'outre-mer, n'ayant pas adhéré . . . . .	5 —

20 Décembre 1877  
QUATRIÈME ANNÉE N. 48

ON S'ABONNE

A Paris, chez Ch. ROUSSIN, Agence centrale des Collectionneurs  
31, PASSAGE DU HAVRE, 31





# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

DIRETTORE - GIUSEPPE LEONI - DIRETTORE

COLLABORATORI

Doctor Magnus — Luigi Dal Cesso — Carlo Diena  
Gustavo Gelli — Vittorio Gilardi

COLLABORATORI

Ucilio A. Loli — Teodoro Mayer — Leopoldo Quartini  
Rodolfo Renier — Osvaldo Schroeder

Sig. A. L. IBLANCIONI

S. Arcangelo Vado.

Ha perduto, perduto, le L. 95,50 che da 10 mesi aspettano  
inutilmente.

I. A. LOLI e C.

## AVVISI COLLETTIVI

**EMILIO A. COLL,** Claris 13, Barcellona, Spagna, desidera far  
cambi di francobolli con raccoglitori italiani ed esteri.

**THOMAS CHAMBERS** 67, Great Victoria Street, Londra  
(Inghilterra). Si invia il prezzo corrente franco a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata o cartolina postale.

**G. FERRAGUTI & C.** 4, Leone d'Italia, Genova (Italia). Desidero  
d'echanger toute sorte de timbres postaux français d'Italie, contre de bons timbres d'Europe et des Colonies.

**GIUSEPPE VITALE,** Via Rizzoli 15, p. n. Ravenna - Desidero  
far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed altre ad ottime condizioni il mio deposito  
ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**RODOLFO RENIER** Via S. Filippo 22 - Torino desidera far  
cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori italiani ed esteri.

**ANGELO REGGIO** desidera far cambi di francobolli  
di tutti gli Stati italiani con collettori italiani ed esteri.  
Via Elisi 1, Livorno.

**THOMAS RIDPATH & C.** Church Street, Liverpool - Tiene un elegantissimo  
catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozena  
a 40 centesimi.

Ricco deposito di ogni specie di francobolli a  
prezzi limitatissimi.

**DIEGO DE LA HAVE** desidera far cambi di francobolli con  
collettori d'Europa e d'America.  
Inchiesta: Iron S. Rowan 5 St. Rowan Street (S. Paolo)

Voir prix-courant  
**I. A. LOLI e C.**  
Le paye en avance

## CARLO MEYER

SOLOGADE 4 — Copenhaghen

raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie  
di francobolli e di una

Collezione di 9000 francobolli tutti diversi  
la più grande raccolta della Scandinavia, la quale  
si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano  
per es. le seguenti:

### Strordinarie Rarità

*Sandwich*, 12 em. 13 blu; *Perù* 12 em. 13 giallo; *Prussia*:  
*Baden*, 5 c. violaceo, 10 c. bruno, 50 c. blu; *Capo*  
*di Buona Speranza* i due colori; *Marocco* 12 em. 13,  
21 pezzi; *Svezia* 12 em. 13, 47 pezzi; *Giamaica* 12 em. 13,  
tutte le varietà ed il V. R. rosso; *Spagna*  
tutti i blu; *Giamaica* 8 valori; *Me* 12 c. e *Luzon*  
collezione completa; *Colombia* 12 em. 13, verde e rosso;  
*Nuova Australia* tutte le varietà, e tutte le più  
grandi rarità di francobolli postali e telegrafici - ed i  
dipendenti dei francobolli.

Deposito di Valli di Danimarca, Norvegia, Svezia,  
e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso, che  
al dettaglio, ed anche in serie complete, si continuano  
in vendita francobolli di tutti i continenti ed d'Italia.

N. 22, 15, Copenhaghen, Danimarca

I. A. Loli, Danimarca (cambio)

## Guida Illustrata del Timbrofilo

Abbonamento semestrale per

l'Italia . . . . . L. 2,00  
altri Paesi di Europa . . . . . L. 2,50  
Stati Uniti d'America . . . . . L. 3,00  
altri Paesi d'oltremare . . . . . L. 3,50

Inscrivendosi anticipatamente per 1/2 L. in sottoscrizione  
pagata L. 2, il resto in proporzione.

Si possono avere il *Supplemento di cartoline* 25 per  
cartole a Cent. 50 per ogni volume - cont. 75 per due volumi -  
cont. 1,00 per tre volumi.

Diretta da

I. A. LOLI e C.

Bologna (Italia)

## LUIGI DAL CESSO

Venezia - 5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia

## Prezzo-Corrente di Buste, Cartoline, Fascie nuove ed intere

Austria 1871 10 kr. - - - Cent.	45	Danimarca, 4 ore, busta - - - Cent.	20	Russia, 3 kop. - - - - - Cent.	25
" all. - - - - - " - - - " - - - "	10	Finlandia, 10 p. - - - - - " - - - "	25	" 4 " - - - - - " - - - "	30
" - - - - - 3 " busta - - - " - - - "	45	Germania, 1/2 gr. - - - - - " - - - "	45	Serbia, 10 p. - - - - - " - - - "	25
" - - - - - 12 " fascia - - - " - - - "	15	" 5 " - - - - - " - - - "	15	Spagna, 5 c. - - - - - " - - - "	25
" levante 5 sid. - - - - - " - - - "	30	Giappone, 5 r. - - - - - " - - - "	25	S. U. d' America 1874, 1 cent.	20
" " 3 " busta - - - - - " - - - "	25	" 1 s. - - - - - " - - - "	30	" 1875, 1 " - - - - - " - - - "	15
" " 5 " - - - - - " - - - "	30	Belgioland, 5 pf. - - - - - " - - - "	20	Svezia, 6 ore - - - - - " - - - "	20
" " 10 " - - - - - " - - - "	40	Inghilterra, 1/2 d. - - - - - " - - - "	45	" 40 " - - - - - " - - - "	30
" " 15 " - - - - - " - - - "	60	Italia, 10 cent., ufficiale - - - - - "	90	" 12 " - - - - - " - - - "	40
Baviera, 5 pf. - - - - - " - - - "	45	" 45 " - - - - - " - - - "	75	" 6 " ufficiale - - - - - " - - - "	25
Belgio, 1871, 5 cent. - - - - - " - - - "	40	ussemburgo, 5 cent. - - - - - " - - - "	45	" 10 " busta - - - - - " - - - "	40
" 1873, 5 " - - - - - " - - - "	20	" 6 " - - - - - " - - - "	20	" 12 " busta - - - - - " - - - "	30
" 1875, 10 " - - - - - " - - - "	25	Norvegia, 2 sk. - - - - - " - - - "	20	Svizzera, 5 cent. - - - - - " - - - "	45
" 1875, 5 " - - - - - " - - - "	15	" 3 " - - - - - " - - - "	25	" 10 " - - - - - " - - - "	25
" 1875, 5 " busta - - - - - " - - - "	25	" 2 " busta - - - - - " - - - "	20	" 2 " fascia - - - - - " - - - "	40
Canada, 4 cent. - - - - - " - - - "	20	" 3 " - - - - - " - - - "	25	" 5 " - - - - - " - - - "	15
" 4 " - - - - - " - - - "	25	Olanda, 2 1/2 cent. - - - - - " - - - "	15	Terra nuova, 4 cent. - - - - - " - - - "	25
Danimarca, 4 ore - - - - - " - - - "	15	" 5 " - - - - - " - - - "	25	Turchia, 20 p. - - - - - " - - - "	30
" 8 " - - - - - " - - - "	30	Romania 1873, 5 bani - - - - - " - - - "	20	Ungheria, 2 kr. - - - - - " - - - "	15
" 4 " ufficiale - - - - - " - - - "	45	" 1875, 5 " - - - - - " - - - "	45	Württemberg, 5 pf. - - - - - " - - - "	45

Pagamento anticipato — All'ammontare dell'ordinazione aggiungere Cent. 50 per porto e raccomand.

GUSTAVO GELLI E C.<sup>o</sup>

FIRENZE - I VIA PARIONE - FIRENZE

offrono in cambio i seguenti francobolli:

	12	100
Segnatasse miste . . . . . L.	—	30
" 2 Lire . . . . . " - - - "	4	—
" 10 " - - - - - " - - - "	8	—
Modena, 9 Cent. . . . . " - - - "	3	—
Roma 1852, 1867, 1868, misti . . . . .	—	35
" 1 Scudo . . . . . " - - - "	30	—
<b>Francobolli in Serie</b>		
Italia 1856, 1 a 80 cent. inclusive 16 valori . . . . .	9	—
" " 1 c. 2, 2, 5, 10, 15, 15, 20, 40, 80, Lire 3 . . . . .	18	—
" " dentellati, 5 c. 5 var. 10, 10 var. 20, 40, 80 . . . . .	42	—
" 1870-71 Segnatasse 1 cent. a 2 Lire . . . . .	8	—
" " 1 " 3 10 . . . . . " - - - "	18	—
" 1875 Stato 2 cent. 5, 20, 30 Lire 1, 2, 5, 10 . . . . .	8	—
" " Idem . . . . . " - - - "	50	—
Napoli 1861, 1/2 L. 1/2 g. 1, 2, 5, 10, 20 . . . . .	12	—
Roma 1852, 1/2 Baj. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 . . . . .	10	—
" 1867, 2 cent. 3, 5, 10, 20, 40, 80 . . . . .	10	—
" 1868, Idem . . . . . " - - - "	10	—
Toscana, 1 crazia, 2, 4, 6 . . . . .	6	—

I Francobolli e serie segnati con - sono nuovi.

SI ACCETTANO IN CAMBIO

Angola - Antigua - Antiochia - Argentina (Rep.) 30, 60, 90 cents - Corrientes - Austria enveloppes - Bahamas - Barbados - Baviera 1 kr. 1849 - Bermuda eccetto 1 p. - Bolivia - Brasile 1843, 1844 e enveloppes - Columbia Inglese - Gujana - Buenos Ayres - Capo (triangolari) - Capo Verde - Cashmere - Ceylon - Chili, enveloppes - Costa Rica - Dominica - Surinam - Fiji - Gambia - Gran Bretagna, 1 p. nero - Grenada - Guatemala - Ungheria, litografati - Islanda - Isole Jonie - Giappone, eccetto 1/2, 1 e 2 sen - Liberia - Madeira - Malta - Maurizio - Messico - Montenegro - Montserrat - Natal - Nevis - Nuovo Brunswick - Terranova - Nuova Gallia - Nuova Zelanda - Nicaragua - Persia - Principe Eduardo - St. Elena - St. Lucia - S. Vincenzo - S. Tommaso - San Salvatore - Shanghai - Malacca - Tasmania assortiti - Trinita - Victoria - Australia Occidentale - Isole Vergini.

La ditta G. Gelli e C. è disposta a fare invi per la scelta a quei signori Collettori e Negozianti che ne facciano richiesta.

LISTA PREZZO-CORRENTE GRATIS

## CHI FA COLLEZIONE

di curiosità artistiche, quali sarebbero vedute fotografiche, ed altri oggetti d'arte, autografi, monete, monogrammi, stemmi, stampe, Marche e Francobolli postali ed altri, si rivolga liberamente al Deposito annesso alla Rivista mensile *L'Étoile d'Italie* (L'ami du Collectionneur unitivo) che si pubblica a Roma pressoché mensilmente a somiglianza dei *Magazines* americani, ma in gran formato, e contiene; per la parte del corpo del Giornale articoli di soggetto politico, scientifico e di scienze, arti, industrie, varietà, invenzioni, e cronaca di Roma (specialmente archeologica); spogliature, appendici ed annunci -; per la parte filatelica; articoli diversi, notizie, avvisi, listini del Deposito e di altri collettori e negozianti.

Se ne spedisce un numero di saggio, in tutta Italia, contro rimessa di domanda affrancata contenente un francobollo nuovo da 20 centesimi.

L'editore non è negoziante ed operando qualsiasi trattazione di scambio, vendita, etc., col massimo impegno e cura, procura di avvantaggiare più che se stesso i propri corrispondenti, come ha fatto dal 1862 fino ad oggi, ed infatti buona parte di essi gli sono rimasti fedeli costantemente. Il collettore affiderà con piena sicurezza di buoni risultati qualsiasi commissione, ecc.

Gli annunci dei corrispondenti saranno computati con vantaggio.

Ogni invio anticipato è computato con altro di ritorno di corriere contenente l'equivalente in assortimenti variati, senza difetti ed a buon prezzo.

Anno L. 3. - Estero L. 4.

Dietro domanda si spediscono pure i n. 3 e 4 che contengono il listino dei francobolli antichi Italiani, a buon prezzo, e completi.

La Direzione dell'Étoile d'Italie  
Via Marforio 105, Roma



# L'AMI DES TIMBRES

JOURNAL CATALOGUE

DES

Collectionneurs de Timbres-Poste, Télégraphes et Fisciaux

Paraissant tous les mois

AVEC UN PRIX COURANT DE TOUS LES TIMBRES CONNUS JUSQU'À CE JOUR

Le Numéro: 15 centimes

PRIX DE L'ABONNEMENT POUR L'ANNÉE

	fr. c.
France.....	2 —
Les pays ayant adhéré à la Convention de Rome.....	2 50
États-Unis.....	3 —
Pays d'outre-mer, n'ayant pas adhéré.....	5 —



ON S'ABONNE

A Paris, chez Ch. ROUSSIN, Agence centrale des Collectionneurs

31, PASSAGE DU HAVRE, 31





## LUIGI DAL CESSO

Venezia - 5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia

Prezzo-Corrente di Buste, Cartoline, Fascie nuove ed intere

Austria 1871 2 kr. - - - Cent.	15	Danimarca, 4 ore, busta - - - Cent.	20	Russia, 3 kop. - - - - - Cent.	2
" all. 2 " - - - - - "	10	Finlandia, 10 ps. - - - - - "	25	" 4 " - - - - - "	20
" - - - 3 " busta - - - - - "	15	Germania, 1/2 gr. - - - - - "	15	Serbia, 10 p. - - - - - "	20
" - - - 2 " fascia - - - - - "	15	" 5 " - - - - - "	15	Spagna, 5 c. - - - - - "	25
" - - - 3 " - - - - - "	20	Giappone, 5 r. - - - - - "	25	S. U. d' America 1874, 1 cent.	20
" - - - 5 " - - - - - "	30	" 1 s. - - - - - "	30	" 1875, 1 " - - - - - "	15
" - - - 5 " busta - - - - - "	30	Belgioland, 5 pf. - - - - - "	20	Svezia, 6 ore - - - - - "	20
" - - - 10 " - - - - - "	50	" 1 s. - - - - - "	30	" 40 " - - - - - "	30
" - - - 15 " - - - - - "	60	Inghilterra, 1/2 d. - - - - - "	45	" 12 " - - - - - "	40
Baviera, 5 pf. - - - - - "	45	Italia, 10 cent., ufficiale - - - - - "	90	" 6 " - - - - - "	25
Belgio, 1871, 5 cent. - - - - - "	40	" 15 " - - - - - "	75	" 10 " ufficiale - - - - - "	40
" 1873, 5 " - - - - - "	20	" 6 " - - - - - "	45	" 12 " busta - - - - - "	30
" 1875, 10 " - - - - - "	25	Assenburgo, 5 cent. - - - - - "	20	" 5 " - - - - - "	45
" 1875, 5 " - - - - - "	45	" 6 " - - - - - "	20	Swizzera, 5 cent. - - - - - "	45
" 40 " busta - - - - - "	25	Norvegia, 2 sk. - - - - - "	20	" 10 " - - - - - "	25
Canada, 4 cent. - - - - - "	20	" 3 " - - - - - "	20	" 5 " fascia - - - - - "	10
" 1 " - - - - - "	25	" 2 " busta - - - - - "	25	" 5 " - - - - - "	15
Danimarca, 4 ore - - - - - "	15	" 3 " - - - - - "	25	Terra nuova, 1 cent. - - - - - "	25
" 8 " - - - - - "	30	Olanda, 2 1/2 cent. - - - - - "	15	Turchia, 20 p. - - - - - "	30
" 4 " ufficiale - - - - - "	45	" 5 " - - - - - "	25	Ungheria, 2 kr. - - - - - "	45
		Romania 1873, 5 bani - - - - - "	20	Württemberg, 5 pf. - - - - - "	15
		" 1875, 5 " - - - - - "	15		

Pagamento anticipato — All' ammontare dell' ordinazione aggiungere Cent. 50 per porto e raccom.

GUSTAVO GELLI E C.<sup>o</sup>

FIRENZE - 1 VIA PARIONE - FIRENZE

offrono in cambio i seguenti francobolli:

	12	100
Segnatasse miste . . . . . L.	—	30
" 2 Lire . . . . . "	1	—
" 10 " . . . . . "	8	—
Modena, 9 Cent. " . . . . . "	3	—
Roma 1852, 1867, 1868, misti . . . . . "	—	30
" " 1 Scudo . . . . . "	30	—
<b>Francobolli in Serie</b>		
Italia 1856, 1 a 80 cent. inclusive 16 valori . . . . .	9	—
" " 1 c. 2, 2, 5, 10, 15, 15, 20, 40, 80, Lire 3. . . . . "	18	—
" " dentellati, 5 c. 5 var., 10, 10 var., 20, 40, 80 . . . . . "	42	—
" 1870-71 Segnatasse 1 cent. a 2 Lire . . . . . "	8	—
" " 1 " 10 " . . . . . "	18	—
" 1875 Stato 2 cent. 5, 20, 30 Lire 1, 2, 5, 10. . . . . "	8	—
" " Idem. . . . . "	50	—
Napoli 1861, 1/2 c. 1/2 g. 1, 2, 3, 10, 20 . . . . . "	12	—
Roma 1852, 1/2 Baj. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 . . . . . "	10	—
" 1867, 2 cent. 3, 5, 10, 20, 40, 80 . . . . . "	10	—
" 1868, Idem . . . . . "	40	—
Toscana, 1 crazia, 2, 4, 6 . . . . . "	6	—

I Francobolli e serie segnati con - sono nuovi.

SI ACCETTANO IN CAMBIO

Angola - Antigua - Antiochia - Argentina (Rep.) 30, 60, 90 cents - Corrientes - Austria enveloppes - Bahamas - Barbados - Baviera 1 kr. 1849 - Bermuda eccetto 1 p. - Bolivia - Brasile 1843, 1844 e enveloppes - Columbia Inglese - Gujana - Buenos Ayres - Capo (triangolari) - Capo Verde - Castanero - Ceylon - Chili, enveloppes - Costa Rica - Dominica - Surinam - Fiji - Gambia - Gran Bretagna, 1 p. nero - Grenada - Guatemala - Ungheria, litografati - Islanda - Isole Jonie - Giappone, eccetto 1/2, 1 e 2 sen - Liberia - Madeira - Malta - Maurizio - Messico - Montenegro - Montserrat - Natal - Nevis - Nuovo Brunswick - Terranova - Nuova Gallia - Nuova Zelanda - Nicaragua - Persia - Principe Eduardo - S. Elena - S. Lucia - S. Vincenzo - S. Tommaso - San Salvatore - Shanghai - Malacca - Tasmania assortiti - Trinita - Victoria - Australia Occidentale - Isole Vergini.

La ditta G. Gelli e C. è disposta a fare invii per la scelta a quei signori Collettori e Negozianti che ne facciano richiesta.

LISTA PREZZO-CORRENTE GRATIS

## CHI FA COLLEZIONE

di curiosità artistiche, quali sarebbero vedute fotografiche, ed altri oggetti d'arte, autografi, monete, monogrammi, stemmi, stampe, Marche e Francobolli postali ed altri, si rivolga liberamente al Deposito annesso alla Rivista mensile L' Etoile d' Italie (L'ami du Collectionneur univo) che si pubblica a Roma pressoche mensilmente a somiglianza dei Magazines americani, ma in gran formato, e contiene; per la parte del corpo del Giornale articoli di soggetto politico, scientifico e di scienze, arti, industrie, varietà, invenzioni, e cronaca di Roma (specialmente archeologica); spigolature, appendici ed annunzi -; per la parte filatelica; articoli diversi, notizie, avvisi, listini del Deposito e di altri collettori e negozianti.

Se ne spedisce un numero di saggio, in tutta Italia, contro rimessa di domanda affrancata contenente un francobollo nuovo da 20 centesimi.

L'editore non è negoziante ed operando qualsiasi trattazione di scambio, vendita, etc., col massimo impegno e cura, procura di avvantaggiare più che se stesso i propri corrispondenti, come ha fatto dal 1862 fino ad oggi, ed infatti buona parte di essi gli sono rimasti fedeli costantemente. Il collettore affiderà con piena sicurezza di buoni risultati qualsiasi commissione, ecc.

Gli annunzi dei corrispondenti saranno computati con vantaggio.

Ogni invio anticipato è computato con altro al ritorno di corriere contenente l'equivalente in assortimenti variati, senza difetti ed a buon prezzo.

Anno L. 3. - Estero L. 4.

Dietro domanda si spediscono pure i n. 3 e 4 che contengono il listino dei francobolli antichi Italiani, a buon prezzo, e completi.

LA DIREZIONE dell' Etoile d' Italie  
Via Marforio 105, Roma



# L'AMI DES TIMBRES

JOURNAL CATALOGUE

DES

Collectionneurs de Timbres-Poste, Télégraphes et Fiscaux

Paraissant tous les mois

AVEC UN PRIX COURANT DE TOUS LES TIMBRES CONNUS JUSQU'À CE JOUR



Le Numéro: 15 centimes



PRIX DE L'ABONNEMENT POUR L'ANNÉE

	Fr. c.
France . . . . .	2 —
Les pays ayant adhéré à la Convention de Borne . . . . .	2 50
États-Unis . . . . .	3 —
Pays d'outre-mer, n'ayant pas adhéré . . . . .	5 —



ON S'ABONNE

A Paris, chez Ch. ROUSSIN, Agence centrale des Collectionneurs

31, PASSAGE DU HAVER, 31



## CHARLES DIENA

MODÈNE (Italie)

## ACHAT - VENTE - ÉCHANGE

DE

Timbres-poste, Télégraphes, Fiscaux etc.

Envois de timbres à bon marché, contre références

On donne et l'on accepte des timbres en dépôt pour la vente avec 15 % de Commission.

Recherche de toute sorte des timbres rares contre espèces ou en échange de ceux des anciens Duchés d'Italie, Timbres-Taxe, Timbres-officiels etc.

## Prix courant gratis

Vient de paraître

## ALBUM ILLUSTRÉ

pour timbres-poste et télégraphe

PAR J. B. MOENS

Onzième édition, contenant 1555 types et 97 armoires.

1. <sup>o</sup> Réliure pleine toile . . . . .	francs 6 —
» » » 1 fermoir » . . . . .	6,50
» » » 2 fermoirs » . . . . .	7 —
» maroquin » 2 » » . . . . .	18 50
2. <sup>o</sup> Avec feuille intercalée à chaque pays.	
3. <sup>o</sup> Avec 100 pages blanches à la fin du volume, destinées aux timbres à seaux.	
Réliure pleine toile . . . . .	francs 8 —
» » » 1 fermoir » . . . . .	8,50
» » » 2 fermoirs » . . . . .	9 —

Le port à la charge de l'acheteur: 1 franc à ajouter aux prix des albums de frs 6, 6,50 et 7 - les seuls qui par leur poids peuvent être expédiés par la poste.

## Paiement anticipé

S'adresser à J. B. Moens, Galerie Bortier 7, Bruxelles (Belgique)

## ARTURO MARKHAM

136 King Street Sydney,

offre francobolli di Nuova Galles del Sud e d'Australia ben misti in cambio di 10000, Francia, 5000 Belgio, 5000 Olanda, 2000 Portogallo, 10000 Italia, 2000 Turchia, 2000 Grecia, 2000 Romaniaa ed anche di Sicilia, Modena, Toscana, Romagna, Roma, Piemonte etc.

PREZZO CORRRENTE di alcuni Francobolli in vendita presso

I. A. LOLI E C.<sup>o</sup>

1. Antigua, 2 penny, rosso . . . . .	L. 0,25
2. " 6 " verde . . . . .	0,50
3. Antille Innesi, 1 cent. lilla e verde . . . . .	0,15
4. Australia del Sud, 2 sch. rosso . . . . .	0,75
5. " " 4 pence viola-cenere . . . . .	0,40
6. Bahamas, 1 penny rosso . . . . .	0,20
7. Barbados, 6 pence giallo d'oro . . . . .	0,40
8. Canada, 1/2 cent. nero . . . . .	0,10
9. " 12 1/2 bleu . . . . .	0,20
10. Capo di B. S., 4 pence bleu (triangolare) . . . . .	0,25
11. Chili, 5 cent. mattoni su bleu . . . . .	0,75
12. China, 28 cent. violetto . . . . .	0,20
13. Columbia 1867, 10 cent. violetto . . . . .	0,25
14. " 1870, 10 " bruno . . . . .	1,30
15. " 1865, 10 " lilla-pallido . . . . .	0,75
16. " 1870, 10 " viola . . . . .	0,15
17. Costa d' Oro, 1 penny bleu . . . . .	0,30
18. Equatore, 1/2 real bleu . . . . .	0,40
19. Francia, 1 cent. verlastro (efilgie Nap.) . . . . .	0,05
20. " (segnatasse) 40 cent. bleu . . . . .	0,40
21. " " 60 " bistre . . . . .	0,75
22. Giappone, 1 sen. nero . . . . .	0,25
23. Iera Bretagna, penny rosa (busta) . . . . .	0,15
24. Grenada, 6 pence vermiglio . . . . .	0,40
25. Giapponese, 1/2 penny bigio . . . . .	0,20
26. Hannover, 3 gr. bistre (busta inse. a sinis.) . . . . .	1,00
27. India Portoghese, 5 reis nero . . . . .	0,35
28. " 10 " giallo . . . . .	0,40
29. Lussemburgo, 10 cent. (1.a emiss.) . . . . .	0,20
30. Lubeca, 1.a emiss. 1/2 lilla . . . . .	0,25
31. " " 4 verde . . . . .	0,30
32. " " 1 1/2 lilla . . . . .	0,15
33. Madeira, 2 1/2 reis bronzo . . . . .	0,15
34. " 15 " bruno . . . . .	0,5
35. " 70 " verde . . . . .	0,35
36. Montserrat, 1 penny rosso . . . . .	0,25
37. Nuova Brissioick, 5 cent. verde . . . . .	0,30
38. Nuova Galles del Sud, 1 scellino nero . . . . .	0,30
39. " " 8 p. orang. (ottag.) . . . . .	0,50
40. Nuova Zelanda, 1 scellino verde . . . . .	0,25
41. Orange, 1 scellino giallo . . . . .	0,35
42. Perù, 1 dinero verde . . . . .	0,20
43. " 10 cent. rosso . . . . .	0,20
44. Paesi Bassi, 50 cent. grigio . . . . .	0,20
45. Porto Ricco, 5 cent. bruno . . . . .	0,20
46. " 10 " rosso . . . . .	0,40
47. Sandeich, 1 ken. viola vivo . . . . .	0,20
48. " 2 " rosso . . . . .	0,20
49. Sant' Elena, 1 scellino verde . . . . .	0,50
50. Sassonia, 3 ag. giallo vivo (busta) . . . . .	1,50
51. Sierra Leone, 3 half pence lilla . . . . .	0,40
52. Spagna, 1/2 onza giallo (giornali) . . . . .	0,15
53. Stati Uniti, 1 cent. (aquila) bleu . . . . .	0,75
54. " " (Agricoltura) . . . . .	0,30
55. " " (Giustizia) . . . . .	0,25
56. " " (Guerra) . . . . .	0,15
57. Tasmania, 2.a emiss. 1 penny rosso . . . . .	0,20
58. Terraucva, 1 penny bruno-nero . . . . .	0,35
59. " 3 pence verdi (triangolare) . . . . .	0,75
60. Triaità, 6 pence verde . . . . .	0,25
61. Vittoria, 6 pence bleu . . . . .	0,10
62. " 1 scellino bleu 1870 . . . . .	0,50
63. " 5 " rosso e bleu . . . . .	0,75
64. Württemberg, 9 kr. bruno 2.a emiss. . . . .	0,20

Due Cartelle contenenti i detti Francobolli si vendono per sole

L. 20,00 invece di L. 22,00

Indirizzarsi con lettera e carta postale alla ditta

I. A. LOLI E C.<sup>o</sup> BOLOGNA (Italia)

N. B. - I prezzi sono esclusivamente per contanti. I Francobolli contrassegnati dall' \* sono nuovi. Tutti i francobolli sono garantiti autentici.

Catalogo Listino Gratis



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

DIRETTORE - GIUSEPPE LEONI - DIRETTORE

COLLABORATORI

Doctor Magnus — Luigi Dal Cesso — Carlo Diena  
Gustavo Gelli — Vittorio Gilardi

COLLABORATORI

Ucilio A. Loli — Teodoro Mayer — Leopoldo Quartini  
Rodolfo Renier — Osvaldo Schroeder

Voir prix-courant

I. A. LOLI e C.  
2.e page couverture

## GIORNALI RACCOMANDATI

**L'Union** che si pubblica in Dresda ogni mese — importante giornale in cui gli annuzzi a 30-pf. la linea, trovano una grande diffusione.

Abbonamento annuale L. 3.75.

**L'Illustrirtes Briefmarken Journal** redatto dal dott. Moschikau in Lipsia, non costa che sole L. 4.40 per anno. Dirigersi al proprietario L. Senf che tiene un deposito di francobolli (50 Reichstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del sig. Joseph I. Casey in Nuova York. — Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3.75 al direttore — (P. O. Box 1698) — Le inserzioni si ricevono a L. 0,30 la linea.

**Il Corriere dei Francobolli**, Organo del Commercio Timbrofilo. Si pubblica a Trieste due volte al mese e si manda *gratis* dietro invio dell'ammontare delle spese postali. — Dirigere lettere e gruppi al *Deposito Timbrofilo*, Corso 31. — TRIESTE.

**La Stella d'Italia — Ami du Collectionneur**, è il più grande giornale d'Italia e vi si abbona mediante invio di L. 2 al direttore LEOPOLDO QUARTINI, Via Marforio 106, Roma.

### Guida Illustrata del Timbrofilo

Abbonamento semestrale per

l'Italia . . . . . L. 2,00  
altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . » 2,50  
Stati Uniti d'America . . . . » 3,00  
altri Paesi d'Oltremare . . . . » 3,50

Inserzioni (advertisements) per 1/16 (un sedicesimo) di pagina L. 2, il resto in proporzione.

Si ricevono avvisi economici di *vingt-cinq* (25) parole a Cent. 40 per ogni volta — Cent. 75 per due volte — e L. 1 (una) per tre volte.

Dirigersi

I. A. LOLI e C.

Bologna (Italia)

## AVVISI COLLETTIVI

**EMILIO A. COLL**, Claris 13, Barcellona, Spagna, desidera far cambi di francobolli con raccoglitori italiani ed esteri.

**THOMAS CHAMBERS** Greatwell Villas - LINCOLN (Inghilterra). Si invia il prezzo corrente franco a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata o cartolina postale.

**GIUSEPPE VITALE**, Via Ratazzi 145 p. p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito, ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**RODOLFO RENIER** Via S. Filippo 23 - Turino) desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori italiani ed esteri.

**ANGELO REGGIO** desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.  
Via Elisi 1, Livorno.

**THOMAS RIDPATH & C.** Church Street - Liverpool. Tiene un elegantissimo catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzena a 40 centesimi.

Ricco deposito di ogni specie di francobolli a prezzi limitatissimi.

**DIEGO DE LA HAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America.  
Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna)

Mons. J. THOMPSON

London W. C.

Envoyez nous les 7 francs que nous attendons depuis 4 an!

G. FERRAGUTI e Co

PREZZO CORRENTE di alcuni Francobolli in vendita presso

**I. A. LOLI E C.<sup>o</sup>**

1. Antigua, 1 penny, rosso . . . . .	L. 0,25
2. " 6 " verde . . . . .	" 0,50
3. Antille Danesi, 1 cent. lilla e verde . . . . .	" 0,15
4. Australia del Sud, 2 sch. rosso . . . . .	" 0,75
5. " " 4 pence viola-cenere . . . . .	" 0,40
6. Bahamas, 1 penny rosso . . . . .	" 0,20
7. Barbados, 6 pence giallo d'oro . . . . .	" 0,40
8. Canada, 1/2 cent. nero . . . . .	" 0,10
9. " 12 1/2 bleu . . . . .	" 0,20
10. Capo di B. S., 4 pence bleu (triangolare) . . . . .	" 0,75
11. Cile, 5 cent. mattone su bleu . . . . .	" 0,75
12. Cina, 28 cent. violetto . . . . .	" 0,20
13. Columbia 1867, 10 cent. violetto . . . . .	" 0,25
14. " 1870, 10 " bruno . . . . .	" 0,30
15. " 1865, 10 " lilla-pallido . . . . .	" 0,75
16. " 1870, 10 " viola . . . . .	" 0,15
17. Costa d'Oro, 1 penny bleu . . . . .	" 0,30
18. Equatore, 1/2 real bleu . . . . .	" 0,40
19. Francia, 1 cent. verdastro (effigie Nap.) . . . . .	" 0,05
20. " (segnatasse) 40 cent. bleu . . . . .	" 0,40
21. " 60 " bistre . . . . .	" 0,75
22. Giappone, 1 sen. nero . . . . .	" 0,25
23. Gran Bretagna, penny rosa (busta) . . . . .	" 0,15
24. Grenada, 6 pence vermiglio . . . . .	" 0,40
25. Griqualand, 1/2 penny bigio . . . . .	" 0,30
26. Hannover, 3 gr. bistre (busta inse. a sinis.) . . . . .	" 1,00
27. India Portoghese, 5 reis nero . . . . .	" 0,35
28. " 10 " giallo . . . . .	" 0,40
29. Lussemburgo, 10 cent. (1.a emiss.) . . . . .	" 0,20
30. Lubeca, 1.a emiss. 1/2 lilla . . . . .	" 0,25
31. " 4 verde . . . . .	" 0,30
32. " 1 1/2 lilla . . . . .	" 0,15
33. Madera, 2 1/2 reis bronzo . . . . .	" 0,15
34. " 15 " bruno . . . . .	" 0,15
35. " 50 " verde . . . . .	" 0,35
36. Montserrat, 1 penny rosso . . . . .	" 0,25
37. Nuova Brunswick, 5 cent. verde . . . . .	" 0,30
38. Nuova Guinea del Sud, 1 scellino nero . . . . .	" 0,30
39. " 8 p. orang. (ottag.) . . . . .	" 0,50
40. Nuova Zelanda, 1 scellino verde . . . . .	" 0,25
41. Orange, 1 scellino giallo . . . . .	" 0,55
42. Perù, 1, dinero verde . . . . .	" 0,20
43. " 10, cent. rosso . . . . .	" 0,20
44. Paesi Bassi, 50 cent. grigio . . . . .	" 0,20
45. Porto Ricco, 5 cent. bruno . . . . .	" 0,20
46. " 10 " rosso . . . . .	" 0,40
47. Sandvick, 1 ken. viola vivo . . . . .	" 0,20
48. " 2 " rosso . . . . .	" 0,40
49. Sant'Elena, 1 scellino verde . . . . .	" 0,50
50. Sassonia, 3 ng. giallo vivo (busta) . . . . .	" 1,50
51. Sierra Leone, 3 half. pence lilla . . . . .	" 0,40
52. Spagna, 1/2 onza giallo (giornali) . . . . .	" 0,15
53. Stati Uniti, 1 cent. (aquila) bleu . . . . .	" 0,75
54. " (Agricoltura) . . . . .	" 0,30
55. " (Giustizia) . . . . .	" 0,25
56. " (Guerra) . . . . .	" 0,15
57. Tasmania, 2.a emiss. 1 penny rosso . . . . .	" 0,20
58. Terranova, 1 penny bruno-lilla . . . . .	" 0,35
59. " 3 pence verde (triangolare) . . . . .	" 0,75
60. Trinidad, 6 pence verde . . . . .	" 0,25
61. Vittoria, 6 pence bleu . . . . .	" 0,10
62. " 1 scellino bleu (1870) . . . . .	" 0,30
63. " 5 " rosso e bleu . . . . .	" 0,75
64. Württemberg, 9 kr. bruno 2.a emiss. . . . .	" 0,20

Due Cartelle contenenti i detti Francobolli si vendono per sole

L. 20,00 invece di L. 22,00

Indirizzarsi con lettera e vaglia postale alla ditta

**I. A. LOLI e C.<sup>o</sup>** BOLOGNA (Italia)

N.B. - I prezzi sono esclusivamente per contanti. I Francobolli contrassegnati dall' \* sono nuovi. Tutti i francobolli sono garantiti autentici.

Catalogo Listino Gratis

**GUSTAVO GELLI E C.<sup>o</sup>**  
NEGOZIANTE DI FRANCOBOLLI

FIRENZE - I Via Parione - FIRENZE

Offrono per contante

	1	12
* Açores, 2 1/2 Reis . . . . .	5	40
" 5 " . . . . .	10	80
Belgio, 1.a Emiss. 10 cent. . . . .	25	25
" " 20 " . . . . .	20	175
Bermuda, 1 p. . . . .	10	75
Canada, (reg. stered) 5 cent. . . . .	20	2
* Capo Buona Speranza, 1/2 p. . . . .	10	90
" " 1/2 p. . . . .	5	40
Gran Bretagna W. H. Smith, Son 1, 2, 3 p. . . . .	25	2
Jamaica, 1/2 p. . . . .	5	40
Italia, Segnatasse 10 lire . . . . .	1	8
* Modena, 9 cent. . . . .	35	3
Nuova Scozia, 5 cent. . . . .	10	1
Portogallo, 15 reis . . . . .	10	50
Principe Eduardo, 3 p. bleu . . . . .	20	2
Rep. Francese 1818 20 cent. . . . .	20	175
Stati Uniti, dip. War env. 3 cent. . . . .	15	125
" " Justice 3 cent. . . . .	10	1
" " 1851 24 cent. . . . .	70	650
Terranova, 5 cent. bleu (foca) . . . . .	25	25
" 1 p. . . . .	30	2
Ultramar 1871, 50 cent. de peseta . . . . .	20	2
Vandiemensland, 1 penny . . . . .	10	70
" 4 " . . . . .	10	70

FRANCOBOLLI IN SERIE

Brasile, 10, 20, 50, 80, 100, 200, 500 r. . . . .	1	
* Compagnia di Navigazione sul Danubio, serie di 4 valori . . . . .	1	50
* Egitto, 1.a Emiss. non dent. 5 para, 10, 20, 1 piastra, 2, 5, 10 . . . . .	5	50
* Heligoland, 1/4 sch. 1/4, 1/3, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 6 . . . . .	1	20 12
* Italia 1856, dentellati 5 cent. 5, 10, 20, 40, 80 . . . . .	1	10
" " c. s. con 3 Lire . . . . .	2	20
* Oldemburgo, 1/3 gr. 1/2 gr. 1/2, 1, 2, 3 Orange, 1 p. 2, 1 scellino . . . . .	50	5
Perù, 5 cent. 10, 20 . . . . .	60	6
* Principe Eduardo, la serie com- pleta di 13 valori . . . . .	3	50
Romania, in corso 1 1/2 Bani 3, 5, 10, 15, 25, 50 . . . . .	40	4
Stati Uniti, Dip. Interior, ser. compl. " " Treasury . . . . .	2	50 7
" " Navy . . . . .	3	
" " 1851, 1 cent. a 90 cent. . . . .	9	
" " Emiss. in corso, ser. comp. Ungheria, telegrafi, 5 kr. 10, 20, 40, 50, 1 flor. . . . .	1	20

Offrono in cambio

	12	100
Italia, Segnatasse 2 Lire . . . . .	1	6
" " 10 " . . . . .	8	45
* Modena, 9 cent. . . . .	3	10
Roma, 1 scudo . . . . .	30	
FRANCOBOLLI IN SERIE		
Italia, segnatasse 1 cent. a 2 lire . . . . .	8	60
" " 1 " 10 " . . . . .	18	
* Napoli, 1861, 1/2 t. 1/2 gr. 1, 2, 5, 10, 20 . . . . .	12	90
* Roma 1867, 2 cent. 3, 5, 10, 20, 40, 80 " 1868, idem . . . . .	10	80

I francobolli e serie segnati con \* sono nuovi. La ditta G. GELLI e C. è disposta a fare invio per la scelta a quei signori Collettori che ne faranno richiesta.

Lista prezzo-corrente gratis.



# V. GILLARDI

23 Porta Palatina 23

(Italie) TURIN (Italie)

100	Toscane, Rome, Naples et Mont-	Fr.	5, 00
100	ne, bien mêlés		
100	Parme, Toscane, Sicile, Naples, bien		
	mêlés	»	10, 00
100	Lombardo-Venitien, bien mêlés	»	1, 25
1000	» » » » » » » » » »	»	10, 00
100	Italie " Francobollo di Stato . . .	»	0, 60
1000	» » » » » » » » » »	»	5, 00
100	Sardegne, bien mêlés . . . . .	»	0, 70
1000	» » » » » » » » » »	»	5, 00
100	Rome, 12 variétés neuves et usés .	»	2, 00
1000	» » » » » » » » » »	»	18, 00
100	Toscane, bien mêlés . . . . .	»	7, 00
12	Sicile, bien mêlés . . . . .	»	2, 00
100	» » » » » » » » » »	»	16, 00
1	Série, Italie " Francobollo di Stato .	»	0, 50
12	» » » » » » » » » »	»	4, 00
1	» » " Carolina di Stato . . .	»	1, 50
1	» » Rome II et III Emis. . . . .	»	0, 85
1	» » Romagnes . . . . .	»	4, 00
1	» » Toscane 13 pièces . . . . .	»	1, 50
1	» » Sardaigne, III Emis. . . . .	»	3, 00
1	» » Naples (Gouv. Prov.) . . . . .	»	1, 25
	<b>PRIX EN FRANCS</b>		

*Les paiements doivent s'effectuer en mandats de poste ou en billets nationaux, allemands, anglais, français et pour les pays montants en timbres-poste neuvs.*  
*D'après honores références l'on fait des envois à choisir.*

## CHI RA COLLEZIONE

di curiosità artistiche, quali sarebbero vedute fotografiche, ed altri oggetti d'arte, autografi, monete, monogrammi, stemmi, stampe, *Marche e Francobolli* postali ed altri, si rivolga liberamente al **Deposito** annesso alla Rivista mensile *L'Etoile d'Italie* (L'anni du Collectionneur univoi) che si pubblica a Roma pressoche mensilmente a somiglianza dei *Magazines* americani, ma in gran formato, e contiene: *per la parte del corpo del giornale* articoli di soggetto politico, scientifico e di scienze, arti, industria, varieta, invenzioni, e cronaca di Roma (specialmente archeologica); spizcolature, appendici ed annunzi -; *per la parte filatelica*: articoli diversi, notizie, avvisi, listini del *Deposito* e di altri collettori e negozianti.

Se ne spedisce un numero di saggio, in tutta Italia, contro rimessa di domanda adtraneata contante un francobollo nuovo da 30 centesimi.

L'editore non e *negoziante* ed operando qualsiasi trattazione di scambio, vendita, etc., col massimo impegno e cura, procura di avvantaggiare piu che se stesso i propri corrispondenti, come ha fatto dal 1862 fino ad oggi, ed infatti buona parte di essi gli sono rimasti fedeli costantemente. *Il collettore affidera con piena sicurezza di buoni risultati qualsiasi commissione, ecc.*  
Gli annunzi dei corrispondenti saranno computati con vantaggio.

Ogni invio anticipato è computato con altro a ritorno di corrivere contenente l'equivalente in asportamenti variati, senza difetti ed a buon prezzo.

**Anno L. 5. - Estero L. 4.**

Dietro domanda si spediscono pure 1 n. 3 e 4 che contengono il listino dei francobolli antichi italiani, a buon prezzo, e completi.  
LA DIREZIONE dell' *Etoile d'Italie*  
Via Marforio 106, Roma

## LUIGI DAL CESSO

Venezia - 5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia

### Prezzo-Corrente di Buste, Cartoline, Fascie nuove ed intere

Austria (1871)	3 kr.	Cent.	45	Danimarca, 4 ore, busta	Cent.	20	Russia, 3 kop.	Cent.	25
att.			40	Finlandia, 10 p.		25	" 4 "		30
levante		busta	45	Germania, 1/2 gr.		45	Serbia, 10 p.		20
		levante	30	Giappone, 5 r.		25	Spagna, 5 c.		25
		sid.	30	" 4 s.		30	S. U. d' America 1874, 1 cent.		15
		busta	30	Helgoland, 5 pf.		20	" 1875, 1 "		15
Baviera, 5 pf.			40	Inghilterra, 1/2 d.		45	Svezia, 6 ore		20
Belgio, 1871, 10 cent.			40	Italia, 10 cent., ufficiale		90	" 40 "		30
1873, 5 "			45	" 15 "		75	" 6 " ufficiale		25
1875, 10 "			45	Ungheria, 5 cent.		45	" 40 " busta		40
1875, 5 "			45	" 6 "		20	" 12 " busta		30
		busta	45	Norvegia, 2 sk.		20	Svizzera, 5 cent.		45
Canada, 4 cent.			20	" 3 "		25	" 10 "		25
Danimarca, 4 ore			25	" 3 " busta		20	" 5 " fascie		15
" 4 "			15	Olanda, 2 1/2 cent.		15	Terra nuova, 4 cent.		25
" 4 " ufficiale			45	Romania 1873, 5 bani		20	Turchia, 30 p.		25
				" 1875, 5 "		15	Ungheria, 2 kr.		15
							Württemberg, 5 pf.		15

Pagamento anticipato — All'ammontare dell' ordinazione aggiungere Cent. 50 per porto e raccom.

## ALBUM ILLUSTRÉ

pour timbres-poste et télégraphe

PAR J. B. MOENS

Onzième édition, contenant 1753 types et 97 armoiries.

1.°	Reliure pleine toile . . . . .	francs	6 —
»	» » » » » » » » » »	1 fermoir	» 6, 50
»	» » » » » » » » » »	2 fermoirs	» 7 —
2.°	maroquin » » » » » » » » » »	2 " "	» 18 50
3.°	Avec feuille intercalée à chaque pays, l'une, destinées aux timbres fiscaux.		
	Reliure pleine toile . . . . .	francs	8 —
»	» » » » » » » » » »	1 fermoir	» 8, 50
»	» » » » » » » » » »	2 fermoirs	» 9 —

Le port à la charge de l'acheteur: I franc à ajouter aux prix des albums de fs 6, 6, 50 et 7 - les seuls qui par leur poids peuvent être expédiés par la poste.

### Paiement anticipé

S'adresser à J. B. MOENS, Galerie Bordier 7, Bruxelles (Belgique)



**G. FERRAGUTI & C.**

BOLOGNA (Italia)

*offrent, payement d'avance:*

1000 timbres Italie en cours . . . . .	Fs. 1 —
100 " " municipaux . . . . .	" 2 —
100 " " fiscaux . . . . .	" - 75

Messieur **G. Ferraguti & C.** font des envois à choisir à tous les collectionneurs qui les demanderont par lettre affranchie.

**S. SCHMIDT**

25 NÖRWOLDGADE — COPENHAGEN K.

*offre per cassa anticipata.*

**Danimarca** tutte le antiche emissioni  
**Svezia** " " " "  
**Norvegia** " " " "  
**Islanda** nuovi ed usati in serie.

Prezzo corrente per Negozianti  
**GRATIS E FRANCO**

Corrispondenze in inglese e tedesco.

**ARTURO MARKHAM**

136 King Street Sydney.

offre francobolli di Nuova Galles del Sud e d'Australia ben misti in cambio di 10000. Francia, 5000 Belgio, 5000 Olanda, 2000 Portogallo, 10000 Italia, 2000 Turchia, 2000 Grecia, 2000 Romania ed anche di Sicilia, Modena, Toscana, Romagna, Roma, Piemonte etc.

**CARLO MEYER**

SÖLOGADE 4 — Copenhagen

raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una

Collezione di 9000 francobolli tutti diversi la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano p. es. le seguenti

**Straordinarie Rarità**

*Sandwich*, 1<sup>a</sup> em. 13 blu; *Perù* 1/2 real giallo 1<sup>a</sup> emiss.; *Bolivia*, 5 c. violetto, 10 c. bruno, 50 c. blu; *Capo di Buona Speranza* i due errori; *Mavorizio* 1<sup>a</sup> emis. 21 pezzi; *Sydney* 1<sup>a</sup> emiss. 45 pezzi; *Gran Bretagna*, tutte le Mulready ed il V. R. nero; *Spagna* tutti i blu; *Gualalajara* 8 valori; *Messico e Luzon* collezioni complete; *Antioquia* 1<sup>a</sup> emis. verde e rosso; *Nuova Australia* serie completa, e tutte le più grandi rarità. Si fanno spedizioni per la scelta, dietro note dei mancanti.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

N. B. Per informazioni rivolgersi a

I. A. Loli, BOLOGNA (Italia)

Indispensabili per ogni Collettore

**Cataloghi illustrati di FRIEDL**

Prima parte - *Francobolli* - fiorini 1.  
 Seconda parte - *Dusta* - fiorini 0,80.  
 Terza parte - *Cartoline* - fiorini 0,80.

Questi Cataloghi sono riccamente illustrati, e della massima chiarezza e contengono l'indicazione dei prezzi di **tutti** i bolli, anche **dei più rari**.

A complemento dei suddetti Cataloghi si raccomanda la

„ **Wiener illustrierte Briefmarken Zeitung** ”

che porta tutte le **Novità** colla numerazione che fa seguito a quella dei Cataloghi.

*Abbonamento annuo* per la monarchia Austro-Ungarica e la Germania, fior. austr. 1,50 - per tutti gli stati dell'unione postale fior. austr. 1,75.

*Inserzioni*: fior. austr. 0,25 per linea o spazio di linea.

Proprietario ed Editore:

**SIGMUND FRIEDL**

Stadt, Adlergasse N. 2 - VIENNA.

Pagamenti Anticipati - Numero di **aggio gratis** dietro domanda con francobollo per ritorno.

**SEGNATASSE ITALIANE  
NUOVE**

e ben miste da 1, 2, 5, 10 cent. si vendono a L. 5 il 100, pagamento anticipato, presso I. A. LOLI, Bologna.

**CHARLES DIENA**

MODÈNE (Italia)

**ACHAT - VENTE - ÉCHANGE**

DE

Timbres-poste, Télégraphes, Fiscaux etc.

Envois de timbres à bon marché, contre références

On donne et l'on accepte des timbres en dépôt pour la vente avec 15 % de Commission.

Recherche de toute sorte des timbres rares contre espèces ou en échange de ceux des anciens Duchés d'Italie, Timbres-Taxe, Timbres-officiels etc.

**Prix courant gratis**

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

DIRETTORE - GIUSEPPE LEONI - DIRETTORE

COLLABORATORI

Doctor Magnus — Luigi Dal Cesso — Carlo Diena  
Gustavo Gelli — Vittorio Gilardi

COLLABORATORI

Ubaldo A. Loli — Teodoro Mayer — Leopoldo Quartini  
Rodolfo Renier — Osvaldo Schroeder

## POLEMICA

Avendo il signor T. nel *Corriere dei Francobolli* del 29 Marzo risposto al nostro articolo intitolato **Tre Sorrisi**, diamo luogo alla seguente lettera del nostro amico autore dell'articolo in questione.

Signor **TEODORO** di L. **MAYER**

Trieste

Nel *Corriere*, pubblicaste un articolo portante per titolo **Due Sorrisi**, dove a somme tirate, facevate un proprio e vero *soffietto* al catalogo del signor N. Gavilli.

A me parve che foste caduto in errore encomiando un lavoro che a mio avviso non lo meritava, ed avendo io già promesso un cenno sulla nuova pubblicazione del Gavilli e sull'album del sig. Moens, mi sentii costretto a parlare anche di voi.

E ne parlai come meritavate.

Voi che sbraitate sempre dall'alto di una cattedra..... di timbrologia: voi che mettevate in ridicolo la lingua francese scritta da un italiano, in Italia: voi non dovevate permettervi di pubblicare quell'articolo indecente per forma, e di cui più che metà nulla avea a che fare coi francobolli.

Del resto poi, caro signor Mayer, non una frase, non una parola si poteva riscontrare nel mio articolo che suonasse scortesia od offesa.

E voi invece che cosa avete fatto?

Mi avete risposto cacciandomi dietro molte e vigliacche insolenze. Ed io non le raccolgo perchè troppo vigliacche.

Dopo di che mi firmo

F. C. TONOLLA.

Selezia maggiore 629 - Bologna

## I. A. LOLI & C.

53, S. Vitale — BOLOGNA — S. Vitale, 53

offrent, paiement d'avance, les suivants timbres-poste ★ = neufs

	1	12	100
* <b>ITALIE</b> (chiffres-taxe) 1 cent.	5	30	2,25
* " " 2 "	5	35	3,50
* " " 5 "	15	1,20	—
* " " 10 "	25	—	—
* " 1, 2, 5, 10 mêlés "	—	—	5,00
* <b>S. MARINO</b> 2 cent. vert ..	10	60	3,25
* " 10 " bleu ..	20	2,00	—
* " 20 " rouge.	40	4,00	—
* " 30 " brun .	60	5,00	—
* " 40 " violet.	75	7,00	—
* " la série complète	2,00	20,00	—
<b>BELGIQUE</b> 1. <sup>re</sup> émission			
" 10 cent. brun	25	2,25	—
" 20 " bleu	20	2,00	—
" la série 2 pièces	40	4,00	—
<b>ESPAGNE</b> (1864) 19 c. violet	1,00	10,00	—
" (1863) 19 c. rose .	1,00	10,00	—

VOIR PRIX COURANT

2° page couverture

PREZZI di alcuni Francobolli in vendita presso

**I. A. LOLLI E C.**

1. <i>Antigua</i> , 1 penny, rosso . . . . .	L. 0,25
2. " 6 " verde . . . . .	" 0,50
3. <i>Antille Danesi</i> , 1 cent. lilla e verde . . . . .	" 0,15
4. <i>Australia del Sud</i> , 2 sch. rosso . . . . .	" 0,75
5. " " 4 pence viola-cenere . . . . .	" 0,40
6. <i>Bahamas</i> , 1 penny rosso . . . . .	" 0,20
7. <i>Barbados</i> , 6 pence giallo d'oro . . . . .	" 0,40
8. <i>Canada</i> , 1/2 cent. nero . . . . .	" 0,10
9. " 12 1/2 bleu . . . . .	" 0,20
10. <i>Capo di B. S.</i> , 4 pence bleu (triangolare) . . . . .	" 0,35
11. <i>Chili</i> , 5 cent. mattone su bleu . . . . .	" 0,75
12. <i>China</i> , 28 cent. violetto . . . . .	" 0,20
13. <i>Columbia</i> 1867, 10 cent. violetto . . . . .	" 0,25
14. " 1870, 10 " bruno . . . . .	" 0,30
15. " 1865, 10 " lilla-pallido . . . . .	" 0,75
16. " 1870, 10 " viola . . . . .	" 0,15
17. <i>Costa d'Oro</i> , 1 penny bleu . . . . .	" 0,30
18. <i>Equatore</i> , 1/2 real bleu . . . . .	" 0,40
19. <i>Francia</i> , 1 cent. verdastro (effigie Nap.) . . . . .	" 0,05
20. " (segnatasse) 40 cent. bleu . . . . .	" 0,40
21. " 60 " bistre . . . . .	" 0,75
22. <i>Giappone</i> , 1 sch. nero . . . . .	" 0,25
23. <i>Gran Bretagna</i> , penny rosa (busta) . . . . .	" 0,15
24. <i>Grenada</i> , 6 pence vermiglio . . . . .	" 0,40
25. <i>Griqualand</i> , 1/2 penny bigio . . . . .	" 0,30
26. <i>Hannover</i> , 3 gr. bistre (busta inse. a sinis.) . . . . .	" 1,00
27. <i>India Portoghese</i> , 5 reis nero . . . . .	" 0,35
28. " 10 " giallo . . . . .	" 0,40
29. <i>Lussemburgo</i> , 10 cent. (1.a emiss.) . . . . .	" 0,20
30. <i>Lubecca</i> , 1.a emiss. 1/2 lilla . . . . .	" 0,25
31. " 4 verde . . . . .	" 0,30
32. " 1 1/2 lilla . . . . .	" 0,15
33. <i>Madera</i> , 2 1/2 re's bronzo . . . . .	" 0,15
34. " 15 " bruno . . . . .	" 0,15
35. " 50 " verde . . . . .	" 0,35
36. <i>Montserrat</i> , 1 penny rosso . . . . .	" 0,25
37. <i>Nuova Brunswick</i> , 5 cent. verde . . . . .	" 0,30
38. <i>Nuova Guinea del Sud</i> , 1 scellino nero . . . . .	" 0,30
39. " 8 p. orang. (ottag.) . . . . .	" 0,50
40. <i>Nuova Zelanda</i> , 1 scellino verde . . . . .	" 0,25
41. <i>Orange</i> , 1 scellino giallo . . . . .	" 0,35
42. <i>Perù</i> , 1, dinero verde . . . . .	" 0,20
43. " 10, cent. rosso . . . . .	" 0,20
44. <i>Paisi Bassi</i> , 50 cent. grigio . . . . .	" 0,20
45. <i>Porto Ricco</i> , 5 cent. bruno . . . . .	" 0,20
46. " 10 " rosso . . . . .	" 0,40
47. <i>Sandwich</i> , 1 ken. viola vivo . . . . .	" 0,20
48. " 2 " rosso . . . . .	" 0,30
49. <i>Sant'Elena</i> , 1 scellino verde . . . . .	" 0,50
50. <i>Sassonia</i> , 3 ng. giallo vivo (busta) . . . . .	" 1,50
51. <i>Sierra Leone</i> , 3 half pence lilla . . . . .	" 0,40
52. <i>Spagna</i> , 1/2 onza giallo (giornali) . . . . .	" 0,15
53. <i>Stati Uniti</i> , 1 cent. (aquila) bleu . . . . .	" 0,75
54. " (Agricoltura) . . . . .	" 0,30
55. " (Giustizia) . . . . .	" 0,25
56. " (Guerra) . . . . .	" 0,15
57. <i>Tasmania</i> , 2.a emiss. 1 penny rosso . . . . .	" 0,20
58. <i>Terranova</i> , 1 penny bruno-lilla . . . . .	" 0,35
59. " 3 pence verde (triangolare) . . . . .	" 0,75
60. <i>Trinità</i> , 6 pence verde . . . . .	" 0,25
61. <i>Vittoria</i> , 6 pence bleu . . . . .	" 0,10
62. " 1 scellino bleu (1870) . . . . .	" 0,30
63. " 5 " rosso e bleu . . . . .	" 0,75
64. <i>Württemberg</i> , 9 kr. bruno 2.a emiss. . . . .	" 0,20

Due Cartelle contenenti i detti Francobolli si vendono per soie

L. 20,00 invece di L. 22,60

Indirizzarsi con lettera e vaglia postale alla ditta  
**I. A. LOLLI E C.** BOLOGNA (Italia)

N. B. - I prezzi sono esclusivamente per contanti. I Francobolli contrassegnati dall' \* sono nuovi. Tutti i francobolli sono garantiti autentici.

Catalogo Listino Gratis

**GUSTAVO GELLI E C.º**

NEGOZIANTE DI FRANCOBOLLI

FIRENZE - 1 Via Parione - FIRENZE

Offrono per contante

	1	12
* <i>Açores</i> , 2 1/2 Reis . . . . .	5	40
" 5 " . . . . .	10	80
<i>Belgio</i> , 1.a Emiss. 10 cent. . . . .	25	225
" " 20 " . . . . .	20	175
<i>Bermuda</i> , 1 p. . . . .	10	75
<i>Canada</i> , (registered) 5 cent. . . . .	20	2
* <i>Capo Buona Speranza</i> , 1/2 p. . . . .	10	90
" " 1/2 p. . . . .	5	40
<i>Gran Bretagna W. H. Smith, Son</i> 1, 2, 3 p. . . . .	25	2
<i>Jamaica</i> , 1/2 p. . . . .	5	40
<i>Italia</i> , Segnatasse 10 lire . . . . .	1	8
* <i>Modena</i> , 9 cent. . . . .	35	3
<i>Nuova Scozia</i> , 5 cent. . . . .	10	1
<i>Portogallo</i> , 15 reis . . . . .	10	50
<i>Principe Eduardo</i> , 3 p. bleu . . . . .	20	2
<i>Rep. Francese 1848</i> 20 cent. . . . .	20	175
<i>Stati Uniti</i> , dip. War env. 3 cent. . . . .	15	125
" " Justice 3 cent. . . . .	10	1
" " 1851 24 cent. . . . .	70	650
<i>Terranova</i> , 5 cent. bleu (foca) . . . . .	25	225
" 1 p. . . . .	30	3
<i>Ultramar 1871</i> , 50 cent. de peseta . . . . .	20	2
<i>Vandiemensland</i> , 1 penny . . . . .	10	70
" 4 " . . . . .	10	70

FRANCOBOLLI IN SERIE

<i>Brasile</i> , 10, 20, 50, 80, 100, 200, 500 p. . . . .	1	—
* <i>Compagnia di Navigazione sul Danubio</i> , serie di 4 valori . . . . .	1	70
* <i>Egitto</i> , 1.a Emiss. non dent. 5 para, 10, 20, 1 piastra, 2, 5, 10 . . . . .	5	50
* <i>Heligoland</i> , 1/4 sch. 1/4, 1/2, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 6 . . . . .	1	20
* <i>Italia 1856</i> , dentellati 5 cent. 5, 10, 20, 40, 80 . . . . .	1	10
" " c. s. con 3 Lire . . . . .	2	20
* <i>Oldemburgo</i> , 1/3 gr. 1/2 gr. 1/2, 1, 2, 3 . . . . .	50	5
<i>Orange</i> , 1 p. 2, 1 scellino . . . . .	60	5
<i>Perù</i> , 5 cent. 10, 20 . . . . .	60	6
* <i>Principe Eduardo</i> , la serie completa di 13 valori . . . . .	3	50
<i>Rontana</i> , in corso 1 1/2 Bani 3, 5, 10, 15, 25, 50 . . . . .	40	4
<i>Stati Uniti</i> , Dip. Interior, ser. compl. Treasury . . . . .	2	50
" " Navy . . . . .	3	70
" " 1851, 1 cent. a 20 cent. . . . .	9	—
" " Emiss. in corso, ser. comp. . . . .	1	—
<i>Ungheria</i> , telegrafi, 5 kr. 10, 20, 40, 50, 1 flor. . . . .	1	20

Offrono in cambio

	12	100
<i>Italia</i> , Segnatasse 2 Lire . . . . .	1	6
" " 10 " . . . . .	8	45
* <i>Modena</i> , 9 cent. . . . .	3	10
<i>Roma</i> , 1 sculo . . . . .	30	—

FRANCOBOLLI IN SERIE

<i>Italia</i> , segnatasse 1 cent. a 2 lire . . . . .	8	60
" " 1 " 10 " . . . . .	18	—
* <i>Napoli</i> , 1861, 1/2 t. 1/2 gr. 1, 2, 3, 10, 20 . . . . .	12	90
* <i>Roma 1867</i> , 2 cent. 3, 5, 10, 20, 40, 80 . . . . .	10	80
" 1868, idem . . . . .	10	80

I francobolli e serie segnati con \* sono nuovi.

La ditta G. GELLI e C. è disposta a fare invio per la scelta a quei signori Collettori che ne faranno richiesta.

Lista prezzo-corrente gratis.



GIORNALI RACCOMANDATI

**L'Union** si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunci a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3.75.

**L'Illustrirtes Briefmarken Journal** redatto dal sig. Moschkau in Lipsia, non costa che sole L. 4.40 per anno. Dirigersi al proprietario L. Senf che tiene deposito di francobolli (50 Reichstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del sig. Joseph I. Casey in Nuova York. -- Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3.75 al direttore -- (P. O. Box 1698) -- Le inserzioni si ricevono a L. 0.30 la linea.

**Il Corriere dei Francobolli**, Organo del Commercio Timbrofilo. Si pubblica a Trieste varie volte al mese e si manda gratis dietro invio dell'ammontare delle spese postali. -- Dirigere lettere e gruppi al **Deposito Timbrofilo**, Corso 31, - TRIESTE.

CARLO MEYER

SOLEGADE 4 — Copenhagen

raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una

Collezione di 9000 francobolli tutti diversi

la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano p. es. le seguenti

Straordinarie Rarità

*Sandwich*, 1<sup>a</sup> em. 13 blu; *Peru* 1/2 real giallo 1<sup>a</sup> emiss.; *Bolivia*, 5 c. violetto, 10 c. bruno, 50 c. blu; *Capo di Buona Speranza* i due errori; *Maurizio* 1<sup>a</sup> emis. 21 pezzi; *Sydney* 1<sup>a</sup> emiss. 45 pezzi; *Gran Bretagna*, tutte le Mulready ed il V. R. nero; *Spagna* tutti i blu; *Guadalajara* 8 valori; *Messico e Luzon* collezioni complete; *Antioquia* 1<sup>a</sup> emis. verde e rosso; *Nuova Australia* serie completa, e tutte le più grandi rarità. Si fanno spedizioni per la scelta, dietro note dei mancanti.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

N. B. Per informazioni rivolgersi a

I. A. Loli, e C.<sup>o</sup> Bologna (Italia)

CHI FA COLLEZIONE

di curiosità artistiche, quali sarebbero vedute fotografiche, ed altri oggetti d'arte, autografi, monete, monogrammi, stemmi, stampe, *Marche e Francobolli* postali ed altri, si rivolga liberamente al **Deposito** annesso alla Rivista mensile *L'Etoile d'Italie* (L'ami du Collectionneur univ. etc) che si pubblica a Roma pressoche mensilmente a suggerimento dei *Magazines* americani, ma in gran formato, e contiene; per la parte del corpo del Giornale articoli di soggetto politico, scientifico e di scienze, arti, industrie, varietà, invenzioni, e cronaca di Roma (specialmente archeologica); spigolature, appendici ed annunci --; per la parte filatelica; articoli diversi, notizie, avvisi, listini del *Deposito* e di altri collettori e negozianti.

Se ne spedisce un numero di saggio, in tutta Italia, contro rimessa di domanda all'ancata contenente un francobollo nuovo da 20 centesimi.

L'editore non è negoziante ed operando qualsiasi trattazione di scambio, vendita, etc., ed massimo impegno e cura, procura di avvantaggiare più che se stesso i propri corrispondenti, come ha fatto dal 1862 fino ad oggi, ed infatti buona parte di essi gli sono rimasti fedeli costantemente. Il collettore affiderà con piena sicurezza di buoni risultati qualsiasi commissione, ecc.

Gli annunci dei corrispondenti saranno computati con vantaggio.

Ogni invio anticipato è computato con altro a ritorno di corriere contenente l'equivalente in assortimenti variati, senza difetti ed a buon prezzo.

Anno L. 3. - Estero L. 4.

Dietro domanda si spediscono pure i n. 3 e 4 che contengono il listino dei francobolli antichi Italiani, a buon prezzo, e completi.

LA DIREZIONE dell'Etoile d'Italie  
Via Marforio 105, Roma

Venezia - F170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia

Prezzo-Corrente di Buste, Cartoline, Fascie nuove ed intere

Paese	Valore	Unità	Prezzo	Unità	Paese	Valore	Unità	Prezzo
Austria 1871	2 kr.	15	15	Danimarca	4 ore, busta	25	Cent.	25
" "	" busta	10	10	Finlandia	10 pf.	25	"	25
" "	" fascio	15	15	Germania	1/2 gr.	15	"	15
" "	levante 5 sid.	25	25	Giappone	5 r.	25	"	25
" "	" "	30	30	" "	1.8.	30	"	30
" "	" "	40	40	Holaland	5 pf.	15	"	15
" "	" "	60	60	Inghilterra	1/2 d.	15	"	15
Baviera, 5 pf.	" "	15	15	Italia, 10 cent., ufficiale	" "	75	"	75
Belgio, 1871, 5 cent.	" "	40	40	" "	15	15	"	15
" "	" "	20	20	" "	5 cent.	15	"	15
" "	" "	25	25	ussemburgo, 5 cent.	" "	20	"	20
" "	" "	15	15	Norvegia, 2 sk.	" "	20	"	20
" "	" "	25	25	" "	3 "	15	"	15
" "	" "	20	20	" "	2 "	15	"	15
Canada, 1 cent.	" "	20	20	" "	3 "	15	"	15
Danimarca, 4 ore	" "	25	25	Olanda, 2 1/2 cent.	" "	15	"	15
" "	" "	15	15	Romania 1873, 3 bani	" "	20	"	20
" "	" "	30	30	" "	1875, 5 "	15	"	15
" "	" "	15	15					

Pagamento anticipato — All'ammontare dell'ordinazione aggiungere Cent. 50 per porto e raccom.

**CHARLES DIENA**

MODÈNE (Italie)

**ACHAT - VENTE - ÉCHANGE**

DE

Timbres-poste, Télégraphes, Fiscaux etc.

Envois de timbres à bon marché, contre références

On donne et l'on accepte des timbres en dépôt pour la vente avec 15 % de Commission.

Recherche de toute sorte des timbres rares contre espèces ou en échange de ceux des anciens Duchés d'Italie, Timbres-Taxe, Timbres-officiels etc.

**Prix courant gratis**

Vient de paraître

**ALBUM ILLUSTRÉ***pour timbres-poste et télégraphe*PAR **J. B. MOENS**

Onzième édition, contenant 1555 types et 97 armoires.

1.° Réliure pleine toile . . . . .	francs	6 —
» » » 1 fermoir »		6,50
» » » 2 fermoirs »		7 —
» maroquin » 2 » »		18 50
2.° Avec feuille intercalée à chaque pays.		
3.° Avec 100 pages blanches à la fin du volume, destinées aux timbres fiscaux.		
Réliure pleine toile . . . . .	francs	8 —
» » » 1 fermoir »		8,50
» » » 2 fermoirs »		9 —

Le port à la charge de l'acheteur: 1 franc à ajouter aux prix des albums de f.s 6, 6,50 et 7 - les seuls qui par leur poids peuvent être expédiés par la poste.

**Paiement anticipé**

S'adresser à **J. B. Moens**, Galerie Bortier 7.  
*Bruxelles (Belgique)*

**G. FERRAGUTI & C.**

BOLOGNA (Italia)

*offrent, paiement d'avance:*

1000 timbres Italie en cours . . . . .	Fs.	1 —
100 „ „ municipaux . . . . .	„	2 —
100 „ „ fiscaux . . . . .	„	- 75

Messieur **G. Ferraguti & C.** font des envois à choisir à tous les collectionneurs qui les demanderont par lettre affranchie.

**AVVISI COLLETTIVI**

**EMILIO A. COLL**, Claris 13, Barcellona, Spagna, desidera far cambi di francobolli con raccoglitori italiani ed esteri.

**THOMAS CHAMBERS** invia il prezzo corrente franco a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata o cartolina postale. (*Greetwell Villas - LINCOLN - Inghilterra*).

**GIUSEPPE VITALE**, Via Ratazzi 145 p.p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**RODOLFO RENIER** (Via S. Filippo 23 - Torino) desidera far cambi di francobolli postali, telegrafici, fiscali e municipali con Collettori italiani ed esteri.

**ANGELO REGGIO** Via Elisi 1, Livorno, desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

**THOMAS RIDPATH & C.** Church Street - Seel's Buildings - LIVERPOOL. Tiene un elegantissimo catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzena a 40 centesimi, ed ha un ricco deposito di ogni specie di francobolli a prezzi limitatissimi.

**DIEGO DE LA HAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America.  
Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna)

????

50000 Italia in corso . . . L. 30 —

20000 Europa ben misti . 25 —

1000 Zelanda, Australia

Tasmania, N. Galles

Victoria . . . . . 6 —

presso **I. A. LOLI & C.**

Bologna

!!!!

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

DIRETTORE - GIUSEPPE LEONI - DIRETTORE

COLLABORATORI

Doctor Magnus — Luigi Dal Cesso — Carlo Diena  
Gustavo Gelli — Vittorio Gilardi

COLLABORATORI

Ucilio A. Loli — Teodoro Mayer — Leopoldo Quartini  
Rodolfo Renier — Osvaldo Schroeder

**CHARLES DIENA**

MODÈNE (Italie)

**ACHAT - VENTE - ECHANGE**

DE

Timbres-poste, Télégraphe, Fiscaux, ect.,

**Prix-courant de Timbres en Séries**

Italia 1855. 5, 10, 15, 20, 40, 80 c., 3 lire Série F.s	1 —
" 1870-4. Chiffres-Taxe 12 Timbres	2 —
" 1875 Timbres Officiels 8	4 —
" 1875. Cartes Officielles 2 pièces	1,50
Etats de l'Eglise 1852. 1/2 a 8 baj, 1 scudo	3 —
" " 4868. 7 timbres	70
Lombardie-Vénétie 1850. 5 timbres	50
Modène 1852. 5, 10, 15, 25, 40 cent, 1 lira	2 —
" 1860. 5, 15, 20, 40, 80	1,75
Naples 1861. (Gouv. Prov) 8 timbres	2 —

Les Séries marquées • sont oblitérées.  
Les paiements doivent s'effectuer d'avance.  
On donne et l'on accepte des timbres en dépôt, pour la vente, avec 15 % de commission.

**Prix courant gratis**

Per sole L. 1, 25 cent.

si può avere un magnifico Album contenente più di 4800 francobolli fra i quali le più grandi rarità, ed il di cui valore supera i 6500 franchi.

Per schiarimenti rivolgersi alla Direzione della GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO, Bologna.

Pour 1 francs 25 cent.

on peut avoir une magnifique collection de 4800 timbres-poste y compris les plus grandes raretés. Le prix d'achat de cette collection a été de 6500 francs.

Pour renseignements s'adresser à la Direction du GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO à Bologne.

**CARLO MEYER**

SOLOGADE 4 — Copenhagen

raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una

**Collezione di 9000 francobolli tutti diversi**

la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

N. B. Per informazioni rivolgersi a

**I. A. Loli, e C.° BOLOGNA (Italia)**

**Guida Illustrata del Timbrofilo**

Abbonamento semestrale per

l'Italia . . . . .	L. 2,00
altri Paesi d'Europa ed Egitto . . . . .	» 2,50
Stati Uniti d'America . . . . .	» 3,00
altri Paesi d'Oltremare . . . . .	» 3,50

Inserzioni (advertisements) per 1/16 (un sedicesimo) di pagina L. 2, il resto in proporzione.

Si ricevono avvisi economici di venticinque (25) parole a Cent. 40 per ogni volta — Cent. 75 per due volte — e L. 1 (una) per tre volte.

Dirigersi ad

**I. A. LOLI & C.**

BOLOGNA (Italia)



**GUSTAVO GELLI E C.<sup>o</sup>**  
 NEGOZIANTE DI FRANCOBOLLI  
 FIRENZE - 1 Via Parione - FIRENZE

Offrono per contante

	1	12
* Açores, 2 1/2 Reis . . . . .	5	40
" 5 " . . . . .	10	80
Belgio, 1.a Emiss. 10 cent. . . . .	25	2 25
" " 20 " . . . . .	20	1 75
Bermuda, 1 p. . . . .	10	75
Canada, (reg. stered) 5 cent. . . . .	20	2
* Capo Buona Speranza, 1/2 p. . . . .	10	90
" " 1/2 p. . . . .	5	40
Gran Bretagna W. H. Smith, Son 1, 2, 3 p. . . . .	25	2
Jamaica, 1/2 p. . . . .	5	40
Italia, Segnatasse 10 lire . . . . .	1	8
* Modena, 9 cent. . . . .	35	3
Nuova Scozia, 5 cent. . . . .	10	1
Portogallo, 15 reis . . . . .	10	50
Principe Eduardo, 3 p. bleu . . . . .	20	2
Rep. Francese 1848 20 cent. . . . .	20	1 75
Stati Uniti, dip. War env. 3 cent. . . . .	15	1 25
" " Jusice 3 cent. . . . .	10	1
" " 1851 24 cent. . . . .	70	6 50
Terranova, 5 cent. bleu (foea) . . . . .	25	2 25
" 1 p. . . . .	30	3
Ultramar 1871, 50 cent. de peseta . . . . .	20	2
Vandiemensland, 1 penny . . . . .	10	70
" 4 " . . . . .	10	70

FRANCOBOLLI IN SERIE

Brasile, 10, 20, 50, 80, 100, 200, 500 r. . . . .	1	—
* Compagnia di Navigazione sul Danubio, serie di 4 valori . . . . .	1	50
* Egitto, 1.a Emiss. non dent. 5 para, 10, 20, 1 piastra, 2, 5, 10 . . . . .	5	50
* Heligoland, 1/4 sch. 1/4, 1/3, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 6 . . . . .	1	20 12
* Italia 1856, dentellati 5 cent. 5, 10, 20, 40, 80 . . . . .	1	10
" " c. s. con 3 Lire . . . . .	2	20
* Oldemburgo, 1/3 gr. 1/2 gr. 1/2, 1, 2, 3 Orange, 1 p. 2, 1 scellino . . . . .	50	5
Perù, 5 cent. 10, 20 . . . . .	60	5
* Principe Eduardo, la serie com- pleta di 13 valori . . . . .	3	50
Romania, in corso 1 1/2 Bani 3, 5, 10, 15, 25, 50 . . . . .	40	4
Stati Uniti, Dip. Interior, ser. compl. " " Treasury . . . . .	2	50 7
" " Navy . . . . .	3	—
* " " 1851, 1 cent. a 90 cent. . . . .	9	—
" " Emiss. in corso, ser. comp. Ungheria, telegrafi, 5 kr. 10, 20, 40, 50, 1 flor. . . . .	1	20

Offrono in cambio

	12	100
Italia, Segnatasse 2 Lire . . . . .	1	6
" " 10 " . . . . .	8	45
* Modena, 9 cent. . . . .	3	10
Roma, 1 scudo . . . . .	30	—

FRANCOBOLLI IN SERIE

Italia, segnatasse 1 cent. a 2 lire . . . . .	8	60
" " 1 " 10 " . . . . .	18	—
* Napoli, 1861, 1/2 t. 1/2 gr. 1, 2, 5, 10, 20 . . . . .	12	90
* Roma 1867, 2 cent. 3, 5, 10, 20, 40, 80 " 1868, idem . . . . .	10	80

I francobolli e serie segnati con \* sono nuovi.

La ditta G. GELLI e C. è disposta a fare invio per la scelta a quei signori Collettori che ne faranno richiesta.

Lista prezzo-corrente gratis.

**L. A. LOLI E C.<sup>o</sup>**

nuovo listino a prezzi ridotti

	Pezzo		Dozzena	
	L.	C.	L.	C.
1 Angola. Serie di 4 . . . . .	2	00	—	—
2 Belgio, 1 <sup>a</sup> emiss. 40 cent. . . . .	0	20	2	00
3 " " 20 " . . . . .	0	20	2	00
4 Capo di B. S. (triangol) 4 p. su bleu, rosso	1	25	—	—
5 " " 4 " . . . . .	0	25	2	50
6 Capo Verde. Serie di 4, . . . . .	2	00	—	—
7 Elgoland. Serie di otto valori, rosso e verde	1	25	12	00
8 Gold Coast. 1 pen. . . . .	0	30	—	—
9 Honduras 1878. 1 cent. . . . .	0	25	2	50
10 " " 2 " . . . . .	0	40	4	00
11 " " 1/2 real. . . . .	1	00	—	—
12 Isole Turchi. 1 penny. . . . .	0	30	3	00
13 Isole Vergini. 1 penny. . . . .	0	30	3	00
14 Maurizio 1878. 2 centis. . . . .	0	35	—	—
15 Nicaragua. 1 cent. . . . .	0	25	—	—
16 " " 2 cent. . . . .	0	40	—	—
17 Nuovo Brunswick. 2 centis. . . . .	0	30	—	—
18 Salvador. 1/2 real. . . . .	0	75	—	—
19 " " 2 " . . . . .	0	45	—	—
20 " " 4 " . . . . .	2	50	—	—
21 S. Marino 1877. 2 cent. . . . .	0	10	1	00
22 " " 10 " . . . . .	0	25	2	00
23 " " 20 " . . . . .	0	40	—	—
24 " " 30 " . . . . .	0	55	—	—
25 " " 40 " . . . . .	0	70	—	—
26 " " la serie . . . . .	1	75	—	—
27 St. Elena. 1 pen. . . . .	0	20	—	—
28 Santa Lucia. 1 penny. . . . .	0	25	—	—
29 S. Vincenzo. 1 penny. . . . .	0	20	2	00
30 Sierra Leone. 1/2 p. . . . .	0	30	—	—
31 Spagna. 19 quart. . . . .	1	00	—	—
32 " " 19 " . . . . .	1	00	—	—
33 Surinam 2 1/2 cent. . . . .	0	30	—	—
34 " " 3 " . . . . .	0	35	—	—
35 Terra Nova (triangol) 3 cent. . . . .	0	80	—	—
36 " " (quadro) 1 p. . . . .	0	30	—	—

Pagamento anticipato in vaglia postale all' indirizzo

**L. A. LOLI e C.<sup>o</sup>**

Bologna (Italia).

**CARL BAUER JR.**

Lichtenfels Bavière.

OFFRE

NEUFS	per 100		per 1000	
	Fr.	c.	Fr.	c.
Bavière. Em. 1870 e 1873. 1, 3, 7 kr. bien mêlés	—	25	2	—
" " 9, 10, 18, " " 3, "	1	50	12	—
" " Timbres demandés de poste 3, "	4	20	10	—
" " 6, 7 e 12 kr. bien mêlés . . . . .	4	35	2	75
Empire allemand. 1, 2 et 2 Emission, bien mêlés . . . . .	—	—	—	—
per 10 per 100				
Bavière. Séries 1, 3, 6, 7, 9, et 18 kr. . . . .	1	—	9	—
" " 1 Mark, lila . . . . .	4	—	—	—
Württemberg. Timbres d'adresse de poste, 18 kr. vert . . . . .	4	50	—	—
Heligoland. 1 Pfennig . . . . .	—	25	2	25
" " 2 " . . . . .	—	50	4	50
" " 3 " . . . . .	—	75	6	25
" " 5 " . . . . .	1	15	10	50
" " Cartes-poste, 5 Pfennig . . . . .	1	15	10	50

Payement en mandats de poste, billets français et allemands ou en or. Les timbres neufs en cours sont refusés.

On accepte en échange des timbres neufs et usés de Modene, Sardaigne, Parme, Romagnes, Toscane, Etats de l' Eglise, Naples, Sicile, San Marino, di Stato, Estero et Segnatasse à des prix moderés.

**CHI FA COLLEZIONE**

di curiosità artistiche, quali sarebbero vedute fotografiche, ed altri oggetti d'arte, autografi, monete, monogrammi, stemmi, stampe, *Marche e Francobolli* postali ed altri, si rivolga liberamente al **Deposito** annesso alla Rivista mensile **L'Etoile d'Italie** (L'ami du Collectionneur unitovi) che si pubblica a Roma pressochè mensilmente a somiglianza dei *Magazines* americani, ma in gran formato, e contiene: *per la parte del corpo del Giornale* articoli di soggetto politico, scientifico e di scienze, arti, industrie, varietà, invenzioni, e cronaca di Roma (specialmente archeologica); spigolature, appendici ed annunzi -: *per la parte filatelica*; articoli diversi, notizie, avvisi, listini del *Deposito* e di altri collettori e negozianti.

Se ne spedisce un numero di saggio, in tutta Italia, contro rimessa di domanda affrancata contenente un francobollo nuovo da 20 centesimi.

L'editore non è *negoziante* ed operando qualsiasi trattazione di scambio, vendita, etc., col massimo impegno e cura, procura di avvantaggiare più che se stesso i propri corrispondenti, come ha fatto dal 1862 fino ad oggi, ed infatti buona parte di essi gli sono rimasti fedeli costantemente. *Il collettore affiderà con piena sicurezza di buoni risultati qualsiasi commissione, ecc.*

Gli annunzi dei corrispondenti saranno computati con vantaggio.

Ogni invio anticipato è computato con altro a ritorno di corriere contenente l'equivalente in assortimenti variati, senza difetti ed a buon prezzo.

**Anno L. 3. - Estero L. 4.**

Dietro domanda si spediscono pure i n. 3 e 4 che contengono il listino dei francobolli antichi Italiani, a buon prezzo, e completi.

LA DIREZIONE dell'*Etoile d'Italie*  
Via Marforio 105, Roma

Vient de paraître

**ALBUM ILLUSTRÉ**

*pour timbres-poste et télégraphe*

PAR **J. B. MOENS**

Onzième édition, contenant 1555 types et 97 armoires.

- 1.º Réliure pleine toile . . . . . francs 6 —
- » » » 1 fermoir » 6,50
- » » » 2 fermoirs » 7 —
- » maroquin » 2 » » 18 50
- 2.º Avec feuille intercalée à chaque pays.
- 3.º Avec 100 pages blanches a la fin du volume, destinées aux timbres fiscaux.
- Réliure pleine toile . . . . . francs 8 —
- » » » 1 fermoir » 8,50
- » » » 2 fermoirs » 9 —

Le port à la charge de l'acheteur: 1 franc à ajouter aux prix des albums de fs 6, 6,50 et 7 - les seuls qui par leur poids peuvent être expédiés par la poste.

**Paiement anticipé**

S'adresser à **J. B. Moens**, Galerie Bortier 7.  
*Brucelles (Belgique)*

**LUIGI DAI CESSO**

Venezia - 5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia

**Prezzo-Corrente di Buste, Cartoline, Fascie nuove ed intere**

Paese	Valore	Unità	Paese	Valore	Unità
Austria 1871	2	kr.	Danimarca	4	ore, busta
» att.	3	» busta	Finlandia	10	p.
» »	2	» fascie	Germania	1/2	gr.
» levante 5 sbl.	3	» busta	Giappone	5	r.
» »	5	» »	Reicholani	5	pf.
» »	10	» »	Inghilterra	1/2	d.
» »	15	» »	Italia	10	cent., ufficiale
Baviera, 5 pf.	15	» »	»	15	» »
Belgio, 1871, 5 cent.	20	» »	»	15	» »
» 1873, 10 »	25	» »	»	20	» »
» 1875, 5 »	30	» »	»	20	» »
Canada, 10 »	35	» busta	»	25	» fascie
Danimarca, 4 ore	40	» »	»	25	» »
» »	45	» ufficiale	»	25	» »
» »	50	» »	»	25	» »
» »	55	» »	»	25	» »
» »	60	» »	»	25	» »
» »	65	» »	»	25	» »
» »	70	» »	»	25	» »
» »	75	» »	»	25	» »
» »	80	» »	»	25	» »
» »	85	» »	»	25	» »
» »	90	» »	»	25	» »
» »	95	» »	»	25	» »
» »	100	» »	»	25	» »
» »	105	» »	»	25	» »
» »	110	» »	»	25	» »
» »	115	» »	»	25	» »
» »	120	» »	»	25	» »
» »	125	» »	»	25	» »
» »	130	» »	»	25	» »
» »	135	» »	»	25	» »
» »	140	» »	»	25	» »
» »	145	» »	»	25	» »
» »	150	» »	»	25	» »
» »	155	» »	»	25	» »
» »	160	» »	»	25	» »
» »	165	» »	»	25	» »
» »	170	» »	»	25	» »
» »	175	» »	»	25	» »
» »	180	» »	»	25	» »
» »	185	» »	»	25	» »
» »	190	» »	»	25	» »
» »	195	» »	»	25	» »
» »	200	» »	»	25	» »
» »	205	» »	»	25	» »
» »	210	» »	»	25	» »
» »	215	» »	»	25	» »
» »	220	» »	»	25	» »
» »	225	» »	»	25	» »
» »	230	» »	»	25	» »
» »	235	» »	»	25	» »
» »	240	» »	»	25	» »
» »	245	» »	»	25	» »
» »	250	» »	»	25	» »
» »	255	» »	»	25	» »
» »	260	» »	»	25	» »
» »	265	» »	»	25	» »
» »	270	» »	»	25	» »
» »	275	» »	»	25	» »
» »	280	» »	»	25	» »
» »	285	» »	»	25	» »
» »	290	» »	»	25	» »
» »	295	» »	»	25	» »
» »	300	» »	»	25	» »
» »	305	» »	»	25	» »
» »	310	» »	»	25	» »
» »	315	» »	»	25	» »
» »	320	» »	»	25	» »
» »	325	» »	»	25	» »
» »	330	» »	»	25	» »
» »	335	» »	»	25	» »
» »	340	» »	»	25	» »
» »	345	» »	»	25	» »
» »	350	» »	»	25	» »
» »	355	» »	»	25	» »
» »	360	» »	»	25	» »
» »	365	» »	»	25	» »
» »	370	» »	»	25	» »
» »	375	» »	»	25	» »
» »	380	» »	»	25	» »
» »	385	» »	»	25	» »
» »	390	» »	»	25	» »
» »	395	» »	»	25	» »
» »	400	» »	»	25	» »
» »	405	» »	»	25	» »
» »	410	» »	»	25	» »
» »	415	» »	»	25	» »
» »	420	» »	»	25	» »
» »	425	» »	»	25	» »
» »	430	» »	»	25	» »
» »	435	» »	»	25	» »
» »	440	» »	»	25	» »
» »	445	» »	»	25	» »
» »	450	» »	»	25	» »
» »	455	» »	»	25	» »
» »	460	» »	»	25	» »
» »	465	» »	»	25	» »
» »	470	» »	»	25	» »
» »	475	» »	»	25	» »
» »	480	» »	»	25	» »
» »	485	» »	»	25	» »
» »	490	» »	»	25	» »
» »	495	» »	»	25	» »
» »	500	» »	»	25	» »

Pagamento anticipato — All'ammontare dell'ordinazione aggiungere Cent. 50 per porto e raccum.

**GIORNALI RACCOMANDATI**

**L'Union** si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunzi a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3,75.

**L'Illustrites Briefmarken Journal** redatto dal dott. Moschkau in Lipsia, non costa che sole L. 4,40 per anno. Dirigersi al proprietario L. Senf che tiene un deposito di francobolli (50 Reichstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del sig. Joseph I. Casey in Nuova York. — Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3,75 al direttore — (P. O. Box 1698) — Le inserzioni si ricevono a L. 0,30 la linea.

**L'Ami du Collectionneur** si pubblica a Roma per cura di L. Quartini (Via Marforio 106) e non costa che L. 2,50 all'anno.

**Guia del Coleccionista**, nuovo giornale in lingua spagnola, redatto dal sig. Louis Soleil (Valparaiso-Chili, Casilla, 29) L'abbonamento annuo è di Doll. 2.



## AVVISI COLLETTIVI

**EMILIO A. COLL,** Claris 13, Barcellona, Spagna, desidera far cambi di francobolli con raccoglitori italiani ed esteri.

**THOMAS CHAMBERS** invia il prezzo corrente franco a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata o cartolina postale. (*Greetwell Villas - LINCOLN - Inghilterra*).

**GIUSEPPE VITALE,** Via Ratazzi 145 p. p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**RODOLFO RENIER** (Via del Salitore, Ancona). - Avverte tutti i suoi corrispondenti che già da qualche tempo ha cessato di far parte della *egregia famiglia timbrofila*. - Le lettere concernenti affari in francobolli avranno evasione entro il corrente anno.

**ANGELO REGGIO** Via Elisi 1, Livorno, desidera far cambi di francobolli di *Toscana* ed altri *Stati italiani* con collettori italiani ed esteri.

**THOMAS RIDPATH & C.** Church Street-Seel's Buildings - LIVERPOOL. Tiene un elegantissimo catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzena ed ha un ricco deposito di ogni specie di francobolli a prezzi limitatissimi.

**DIEGO DE LA HAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Indirizzo: *Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna)*

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori Italiani ed Esteri (*Stradela Alba 5 Jassy-Romania*).

**MAX SCHEUCH.** Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (*Mariahilferstr. 6 Vienna - Austria*).

**PER 5 FRANCHI** in oro spediti in lettera raccomandata al signor Arturo Markham (136 King Street - Sydney - Australia) si ricevono: 800 N. Galles; 600 Victoria; 500 Australia; 500 Queensland; 300 Tasmania; 300 N. Zelanda; 500 Australasian; 100 Australia, fini; 60 fiscali Australia.

**G. FERRAGUTI & C.**

BOLOGNA (Italia)

offrent, payement d'avance:

1000 timbres Italie en cours . . . . .	Fs. 1 —
100 " " municipaux . . . . .	" 2 —
100 " " fiscaux . . . . .	" - 75

Messieur G. Ferraguti & C. font des envois à choisir à tous les collectionneurs qui les demanderont par lettre affranchie.

**THOMAS RIDPATH & C.**Wholesale and Retail Dealers in Postage and Fiscal stamps  
*Crests and Albums etc.*

Liverpool (England) 4 Church street 4 (England) Liverpool

New Price List and catalogue (42 pages) free on receipt of stamps for postage wholesale price list (for dealers only) free on application. The following are samples of the stamps we offer.

	Per doz.		Per 100	
	S.	D.	S.	D.
<i>Antigua</i> . 1 d. used . . . . .	0	9	5	6
" 6 d. " . . . . .	1	0	7	6
<i>Bermuda</i> . 1 d. " . . . . .	0	6	4	0
<i>Brazil</i> . Italic figures mixed . . .	2	0	15	0
" Small " 30 and 60 . . . . .	0	9	5	0
<i>British Gujana</i> . 1 and 3 c. 1876 .	0	5	2	9
" " 4 " 6 and 12 c. . . . .	1	0	—	—
" " Official 2 c. 1876 . . . . .	2	0	15	0
" " Law Stamps mixed . . . . .	2	0	14	0
<i>Canada</i> Bill Stamps mixed . . . .	0	3	1	3
" Registered 2 c. . . . .	0	3	1	6
<i>Ceylon</i> . mixed . . . . .	—	—	5	0
<i>Grenada</i> . 1 d. green . . . . .	0	7	4	6
" 1 d. yellow . . . . .	1	0	6	6
" 6 d. " . . . . .	1	0	7	6
<i>Hong-Kong</i> . mixed . . . . .	—	—	4	0
<i>Newfoundland</i> . mixed . . . . .	0	8	5	0
<i>Philippine</i> 12 1/2 c. 1876 . . . .	3	0	20	0
<i>St. Vincent</i> . 1. d. . . . .	0	8	5	0
<i>Trinidad</i> . Red . . . . .	0	7	4	6
<i>Turkey</i> . well mixed . . . . .	0	3	1	9
<i>Victoria</i> . 5 s. . . . .	3	6	—	—
<i>New Sout Wales</i> . 5 s. . . . .	4	3	—	—
<i>United States Centennial Env.</i> . .	1	3	8	0

## SETS

<i>Persia</i> old issue one set of 6 unused	2	6	—	—
<i>British Gujana</i> . 6 sets of 10 used	2	6	—	—
" " 6 " 4 " . . . . .	5	0	—	—
" " 6 " 10 " . . . . .	3	0	—	—
<i>Cape of G. Hope</i> 6 " 8 " . . . .	2	0	—	—
<i>Grenada</i> 6 " 4 " . . . . .	3	0	—	—
<i>Hong Kong</i> 6 " 10 " . . . . .	3	0	—	—
<i>Jamaica</i> . 6 " 7 " . . . . .	2	0	—	—
<i>New foundland</i> 6 " 6 " . . . . .	2	6	—	—
<i>Persia Head</i> 6 " 4 " . . . . .	4	6	—	—
<i>Trinidad</i> 6 " 5 " . . . . .	1	9	—	—

## RARE STAMPS

1 <i>British Gujana</i> 1870. 8 cents circ. green . . . . .	90	0	—	—
1 " " 1850. 12 cents circ. bleu . . . . .	40	0	—	—
1 " " 1851. 4 cents rect. bleu . . . . .	25	0	—	—
1 " " 1853. 1 cents vermilion . . . . .	6	0	—	—
1 " " 1853. 1 cents red brown . . . . .	7	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents light bleu . . . . .	4	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents dark bleu . . . . .	5	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents bleu (chiff. enc.) . . . . .	7	6	—	—
1 " " 1856. 4 cents magenta . . . . .	100	0	—	—
1 " " 1856. 4 cents light rose . . . . .	120	0	—	—

All warranted genuine and for net cash in advance

**THOMAS RIDPATH et C.**

4 Church street — LIVERPOOL.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

DIRETTORE - GIUSEPPE LEONI - DIRETTORE

COLLABORATORI

Doctor Magnus — Luigi Dal Cesso — Carlo Diena  
Gustavo Gelli — Vittorio Gilardi

COLLABORATORI

Ucilio A. Loli — Teodoro Mayer — Leopoldo Quartini  
Rodolfo Renier — Osvaldo Schroeder

## AVVISO IMPORTANTISSIMO

*Col prossimo numero che uscirà infallantemente il 15 Luglio, la*

### GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

*comincia il secondo semestre dell'annata III, ed apre i seguenti abbonamenti:*

ITALIA . . . . .	per un semestre	L. 2 —
EUROPA . . . . .	» »	2,50
AMERICA ed altri paesi	» »	3 —

*Chi intendesse abbonarsi all'intera annata 1878, ricevendo quindi gli arretrati, godrà molte facilitazioni e cioè l'associazione si restringe:*

ITALIA ed EUROPA . . .	L. 4 —
AMERICA . . . . .	» 5 —

## INSERZIONI

Abbonamento a 12 Inserzioni, un quarto di pagina,	L. 40 —
» 12 » un ottavo » »	25 —
Per una volta, una pagina intera . . . . .	» 30 —
» » » un sedicesimo di pagina . . . . .	» 2 —

si concede poi il grande ribasso sugli

### AVVISI ECONOMICI

per 12 volte sole L. 5 restando fissa la tariffa per una volta (25 parole) L. 0,75.

**Tutti i pagamenti in vaglia postale all'indirizzo**

**AMMINISTRATORE**

della GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

(Italia)

Bologna

**CHARLES DIENA**

MODÈNE (Italie)

**ACHAT - VENTE - ECHANGE**

DE

Timbres-poste, Télégraphe, Fiscaux, ect.,

**Prix-courant de Timbres en Séries**

<b>Italie</b> 1855. 5, 10, 15, 20, 40, 80 c., 3 lire Série F.s.	1	—
" 1870-4. Chiffres-Taxe 12 Timbres	"	2
" 1875 Timbres Officiels 8 "	"	4
" 1875. Cartes Officielles 2 pièces	"	1,50
<b>Etats de l'Eglise</b> 1852. 1/2 à 8 baj., 1 scudo	"	3
" 1868. 7 timbres	"	70
<b>Lombardie-Vénétie</b> 1850. 5 timbres	"	50
<b>Modène</b> 1852. 5, 10, 15, 25, 40 cent., 1 lira	"	2
" 1860. 5, 15, 20, 40, 80 "	"	1,75
<b>Naples</b> 1861. (Gouv. Prov) 8 timbres	"	2

Les Séries marquées \* sont oblitérées.  
 Les paiements doivent s'effectuer d'avance.  
 On donne et l'on accepte des timbres en dépôt, pour la vente, avec 15 % de commission.

**Prix courant gratis**

**CARLO MEYER** Sologate 4 - Copenaghen - recommande il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una Collezione di 9000 francobolli tutti diversi; la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**CARL BAUER JR.**

*Lichtenfels Bavière.*

**OFFRE**

	per 100		per 1000	
	Fr.	c.	Fr.	c.
<b>Bavière.</b> Em. 1870 e 1873. 1, 3, 7 kr bien mêlés	—	25	—	—
" 9, 10, 18 "	1	50	12	—
" Timbres demandets de poste 3, "	4	20	10	—
" 6, 7 e 12 kr. bien mêlés	4	35	2	75
<b>Empire allemand.</b> 1, 2 et 2 Emission, bien mêlés	—	—	—	—
	per 10		per 100	
<b>Bavière.</b> Série 1, 3, 6, 7, 9, et 18 kr.	1	—	9	—
" 1 Mark, lila	4	—	—	—
<b>Wurtemberg.</b> Timbres d'adresse de poste, 18 kr. vert	4	50	—	—
<b>Heligoland.</b> 1 Pfennig	—	5	2	25
" 2 "	—	30	4	50
" 3 "	—	75	6	25
" 5 "	1	15	10	50
" Cartes-poste, 5 Pfennig	1	15	10	50

Paiement en mandats de poste, billets français et allemands ou en or. Les timbres neufs en cours sont refusés.  
 On accepte en échange des timbres neufs et usés de Modène, Sardaigne, Parme, Romagnes, Toscane, Etats de l'Eglise, Naples, Sicile, San Marino, di Stato, Estero et Segnatasse à des prix modérés.

Vient de paraître  
**ALBUM ILLUSTRÉ**  
 pour timbres-poste et télégraphe  
 PAR **J. B. MOENS**

Onzième édition, contenant 1555 types et 97 armoires.

1.° Réliure pleine toile	. . . . .	francs	6	—
" " " 1 fermoir	" " "	"	6,50	
" " " 2 fermoirs	" " "	"	7	—
" maroquin " 2 " " "	" " "	"	18	50
2.° Avec feuille intercalée à chaque pays.				
3.° Avec 100 pages blanches à la fin du volume, destinées aux timbres fiscaux.				
Réliure pleine toile	. . . . .	francs	8	—
" " " 1 fermoir	" " "	"	8,50	
" " " 2 fermoirs	" " "	"	9	—

Le port à la charge de l'acheteur: 1 franc à ajouter aux prix des albums de f.s 6, 6,50 et 7 - les seuls qui par leur poids peuvent être expédiés par la poste.

**Paiement anticipé**

S'adresser à **J. B. Moens**, Galerie Bortier 7.  
 Bruxelles (Belgique)

**Venezia - 5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia**

		per 100			per 1000	
		Cent.	Cent.		Cent.	Cent.
<b>Austria</b> 1871 2 kr.		20	—	Russia, 3 kop.		25
" 4 "		25	—	Serdia, 10 p.		30
" 3 " busta		15	—	Spagna, 5 v.		20
" 3 " fascia		15	—	S. U. d' America 1874, 1 cent.		25
" levante 3 sid.		30	—	1875, 1 "		30
" 3 " busta		25	—	Svezia, 6 ore		15
" 4 " "		25	—	" 10 "		20
" 5 " "		30	—	" 12 " officiale		30
" 10 " "		60	—	" 10 " busta		30
" 15 " "		45	—	" 12 " "		15
" 20 " "		35	—	Svizzera, 5 cent.		30
" 30 " "		25	—	" 10 "		15
" 40 " "		20	—	Terra nuova, 1 cent.		10
" 50 " "		15	—	Turchia, 20 p.		25
" 60 " "		15	—	Ungheria, 2 kr.		30
" 70 " "		15	—	Württemberg, 5 pf.		15
" 80 " "		15	—			15
<b>Bavière,</b> 5 pf.		20	—	Danimarca, 4 ore, busta		20
<b>Belgio,</b> 1871, 5 cent.		15	—	Finlandia, 10 p.		25
" 1873, 10 "		15	—	Germania, 1/2 gr.		25
" 1873, 5 "		15	—	" 1/2 " "		25
" 1875, 10 "		25	—	Giappone, 5 r.		25
" 1875, 5 "		25	—	" 4 s.		30
" 40 " busta		25	—	Heligoland, 5 pf.		30
" 1 " "		25	—	Inghilterra, 1/2 d.		40
<b>Canada,</b> 1 cent.		20	—	Italia, 10 cent., officiale		15
<b>Danimarca,</b> 4 ore		25	—	Lussemburgo, 5 cent.		30
" 8 " "		25	—	" 6 "		30
" 4 " officiale		25	—	Norvegia, 2 sk.		25
		25	—	" 3 " "		25
		25	—	" 2 " busta		20
		25	—	" 3 " "		20
		25	—	Olanda, 3 1/2 cent.		25
		25	—	Romania 1873, 5 bani		25
		25	—	" 1875, 5 "		25
		25	—	" "		25
		25	—	" "		25
		25	—	" "		25
		25	—	" "		25

**LUIGI DAL CESSO**

Prezzo-Corrente di Buste, Cartoline, Fascie nuove ed intere

Venezia - 5170 - Campo S. Bartolomeo - 5170 - Venezia

Pagamento anticipato - All'ammontare de... orlinazione aggiungere Cent. 50 per porto e raccom.

**GUSTAVO GELLI E C.<sup>o</sup>**  
**NEGOZIANTE DI FRANCOBOLLI**

FIRENZE

Offrono per contante

	1	12	100
	fr. c.	fr. c.	fr. c.
Argentina rep. 1878, 8 cent. . . . .	20	1 75	—
Australia occidentale, 1 p. o 2 p. . . . .	10	1	5
Belgio, 1.a Emiss. 10 cent. . . . .	25	2 25	15
" " " 20 " . . . . .	20	2	14
Bhopal, 1/4 " " " . . . . .	35	3	20
" " " 1/2 " " rosso . . . . .	50	4 50	28
" " " 1878 rosso (piccola dim.) . . . . .	1	—	—
Cachemir, nero (rettangolare) . . . . .	20	2	14
" " " (circolare) . . . . .	1 50	15	—
" " " bleu . . . . .	2 50	20	—
Equatore, 1/2 seal, 1.a e 2.a emiss. . . . .	20	2	14
Giappone 1878, 1, 2 sen. . . . .	10	1	6 50
Grenada, 1 p. . . . .	10	80	5
Griqualand, 5 scell. surch. diverse . . . . .	1	—	—
" " " 1878, 1/2 p. nero, 4 var. . . . .	25	—	—
Holigoland, 1 farthing . . . . .	5	50	—
" " " 2 " " . . . . .	10	75	—
" " " 2 1/2 " " anna in ovale . . . . .	10	75	—
Honduras rep. 1878, 1 cent. . . . .	1	1 20	9
" " " 2 " " . . . . .	25	2 40	18
Italia 1878, Stato, 2 c. surch. 3 nero . . . . .	5	50	3 75
Norinuggur, bleu . . . . .	25	2 25	15
Nuova Scozia, 5 cent. . . . .	10	1	—
Nuova Zelanda 1873, misti . . . . .	—	—	2 25
Persia, 1 krana rosa . . . . .	1 25	—	—
Principe Eduardo, 3 p. bleu . . . . .	20	2	14
Sierra Leone, 3 p. . . . .	30	3	—
" " " 4 p. . . . .	30	8	—
" " " 6 p. . . . .	40	3 50	20
Sorutta (Asia), 1 anna verde . . . . .	50	5	—
" " " 4 " " rossa . . . . .	1 25	12	—
Spagna, Don Carlos, 1 real bis- stre 50 cent. . . . .	75	7 50	—
Stati Uniti, 90 cent. . . . .	25	2 25	15
Terranova, 3 cent. bleu . . . . .	15	1 20	—

FRANCOBOLLI IN SERIE

	1	12
	fr. c.	fr. c.
Açores, 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 80 100, 150, 300 reis . . . . .	6 50	70
Brosite, envelopes 100, 200, 300 reis . . . . .	6	—
Modena, Gov. Prov. 5, 15, 20, 40, 80 c. . . . .	2 35	1
Piemonte 1853, 5, 20, 40 cent. . . . .	7 50	—
" " " 1854, 5, 20, 40 " " . . . . .	11	—
Principe Eduardo, 13 valori completi . . . . .	3 50	—
Rep. Oriental, surcharges, 5, 10, 15, 20 c. . . . .	5	—
Stati Uniti, Dip. Interior . . . . .	1 75	18
" " " post. office . . . . .	1 50	—
" " " Treasurg . . . . .	70	6
Thronheim 1877, surch. 2, 4, 8 ore . . . . .	1	—
" " " 1878 " " 2, 4, 8 " " . . . . .	—	75
Turchia, 1.a emiss. su pelure, 20 para 1, 2, 5 piastra . . . . .	4	—
" " " 1.a emiss. su pelure, 20 para 1, 2, 5 peseta . . . . .	7	—
Ultramar, 25, 50 cent. 1 peseta . . . . .	3	—

Tausch offeren -- Offrono in cambio -- We offer in exchange

500 Segnatasse italiane 10 cent. 2.a emis a L. 10 p. 100	
5000 " " miste " 20 " 1000	
5000 " " 2 Lire " 40 " 1000	

Jusq'à nouvel avis l'adresse de G. GELLI & C. est  
 Bologne (Italie).

Untill we shall not notice again our address will  
 be G. GELLI & C. B. logna (Italia).

I francobolli e serie segnati con \* sono nuovi.

La ditta G. GELLI e C. è disposta a fare invii  
 per la scelta dei francobolli non annunziati sul  
 prezzo corrente a quei signori Collettori che ne  
 faranno richiesta.

Lista prezzo-corrente gratis.

**THOMAS RIDPATH & C.**

Wholesale and Retail Dealers in Postage and Fiscal stamps

Crests and Albums etc.

Liverpool (England) 4 Church street 4 (England) Liverpool

New Price List and catalogue (32 pages) free on receipt of stamps  
 for postage wholesale price list (for dealers only) free on application.  
 The following are samples of the stamps we offer.

	Per doz.		Per 100	
	S.	D.	S.	D.
Antigua, 1 d. used . . . . .	0	9	5	6
" " 6 d. " . . . . .	1	0	7	6
Bermuda, 1 d. " . . . . .	0	6	4	0
Brazil, Italic figures mixed . . . . .	2	0	15	0
" " Small " 30 and 60 . . . . .	0	9	5	0
British Gujana, 1 and 3 c. 1876 . . . . .	0	5	2	9
" " " 4 " " 6 and 12 c. . . . .	1	0	—	—
" " " Official 2 c. 1876 . . . . .	2	0	15	0
" " " Law Stamps mixed . . . . .	2	0	14	0
Canada Bill Stamps mixed . . . . .	0	3	1	3
" " Registered 2 c. . . . .	0	3	1	6
Ceylon, mixed . . . . .	—	—	5	0
Grenada, 1 d. green . . . . .	0	7	4	6
" " 1 d. yellow . . . . .	1	0	6	6
" " 6 d. . . . .	1	0	7	6
Hong-Kong, mixed . . . . .	—	—	4	0
Newfoundland, mixed . . . . .	0	8	5	0
Philippine 12 1/2 c. 1876 . . . . .	3	0	20	6
St. Vincent, 1 d. . . . .	0	8	5	0
Trinidad, Red . . . . .	0	7	4	6
Turkey, well mixed . . . . .	0	3	1	9
Victoria, 5 s. . . . .	3	6	—	—
New Sout Wales, 5 s. . . . .	4	3	—	—
United States Centennial Enc. . . . .	1	3	8	0

SETS

Persia old issue one set of 6 unused	2	6	—	—
British Gujana, 6 sets of 10 used	2	6	—	—
" " " 6 " " 4 " "	5	0	—	—
Barbados, 6 " " 10 " "	3	0	—	—
Cape of G. Hope 6 " " 8 " "	2	0	—	—
Grenada 6 " " 4 " "	3	0	—	—
Hong Kong 6 " " 10 " "	3	0	—	—
Jamaica, 6 " " 7 " "	2	0	—	—
New foundland 6 " " 6 " "	2	6	—	—
Persia Head 6 " " 4 " "	4	6	—	—
Trinidad 6 " " 5 " "	1	9	—	—

RARE STAMPS

1 British Gujana 18 6, 8 cents circ. green . . . . .	90	0	—	—
1 " " 1850, 12 cents circ. bleu . . . . .	40	0	—	—
1 " " 1851, 4 cents rect. bleu . . . . .	2	0	—	—
1 " " 1853, 1 cents vermillion . . . . .	6	0	—	—
1 " " 1853, 1 cents red brown . . . . .	7	6	—	—
1 " " 1853, 4 cents light bleu . . . . .	4	6	—	—
1 " " 1853, 4 cents dark bleu . . . . .	5	6	—	—
1 " " 1853, 4 cents bleu (chiff. enc.) . . . . .	7	6	—	—
1 " " 1856, 4 cents magenta . . . . .	100	0	—	—
1 " " 1856, 4 cents light rose . . . . .	120	0	—	—

All warranted genuine and for net cash in advance

**THOMAS RIDPATH et C.<sup>o</sup>**

4 Church street - LIVERPOOL



## AVVISI COLLETTIVI

**EMILIO A. COLL**, Claris 13, Barcellona, Spagna, desidera far cambi di francobolli con raccoglitori italiani ed esteri.

**THOMAS CHAMBERS** invia il prezzo corrente franco a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata o cartolina postale. (*Greetcell Villas - LINCOLN - Inghilterra*).

**GIUSEPPE VITALE**, Via Ratazzi 145 p. p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**RODOLFO RENIER** (Via del Salitore, Ancona). - Avverte tutti i suoi corrispondenti che già da qualche tempo ha cessato di far parte della *egregia famiglia timbrofila*. - Le lettere concernenti affari in francobolli avranno evasione entro il corrente anno.

**ANGELO REGGIO** Via Elisi 1, Livorno. desidera far cambi di francobolli di *Toscana* ed altri *Stati italiani* con collettori italiani ed esteri.

**THOMAS RIDPATH & C.** Church Seel's Buildings - LIVERPOOL. Tiene un elegantissimo catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzena ed ha un ricco deposito di ogni specie di francobolli a prezzi limitatissimi.

**DIEGO DE LA HAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Indirizzo: *Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna)*.

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori italiani ed esteri (*Stradela Alba 5 Jassy-Romania*).

**MAX SCHEUCH**. Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (*Mariahilferstr. 6 Vienna - Austria*).

**PER 5 FRANCHI** in ORO spediti in lettera raccomandata al signor **ARTURO MARKAM** (136 King Street - Sydney - Australia) si ricevono: 800 N. Galles; 600 Victoria; 500 Australia; 500 Queensland; 300 Tasmania; 300 N. Zelanda; 500 Australasian; 100 Australia, fini; 60 fiscali Australia.

## G. FERRAGUTI &amp; C.

BOLOGNA (Italia)

offrent, payement d'avance:

1000 timbres Italie en cours . . . . .	Fs. 1 —
100 " " municipaux . . . . .	" 2 —
100 " " fiscaux . . . . .	" 75

Messieur G. Ferraguti & C. font des envois a choisir a tous les collectionneurs qui les demanderont par lettre affranchie.

I. A. LOLI & C.<sup>o</sup>

nuovo listino a prezzi ridotti

	Pezzo		Dozzena	
	L.	C.	L.	C.
4 Angola. Serie di 4 . . . . .	2	00	—	—
2 Argentina. 8. c. . . . .	0	25	—	—
3 Baden. (Land Post) serie di 3. . . . .	1	00	—	—
4 Belgio. 1 <sup>a</sup> emiss. 40 cent. . . . .	0	20	2	00
5 " " " 20 " . . . . .	0	20	2	00
6 Capo di B. S. triangol. 1 p. su bleu . . . . .	1	25	—	—
7 " " " 4 " . . . . .	0	25	2	50
8 Capo Verde. Serie di 4 . . . . .	2	00	—	—
9 Columbia. 10 cent. . . . .	0	30	3	00
10 Cuba 1878. 25 c. peseta . . . . .	0	30	—	—
11 Danimarca. 100 ore . . . . .	0	35	3	00
12 Eligoland. Serie di otto valori, rosso e verde . . . . .	1	25	12	00
13 Germania. 12 valori . . . . .	1	25	12	00
14 Gold Coast. 1 pen. . . . .	0	30	—	—
15 Grecia. 60 lep. (segnatasse) . . . . .	0	35	—	—
16 Grenada. 1 p. . . . .	0	20	2	00
17 Hannover. (busta) 3 gr. . . . .	1	50	—	—
18 Honduras 1878. 1 cent. . . . .	0	25	2	50
19 " " " 2 " . . . . .	0	40	4	00
20 " " " 1/2 real . . . . .	1	00	—	—
21 Islanda. 20 aur. . . . .	0	20	—	—
22 Isole Turche. 1 penny . . . . .	0	30	3	00
23 Isole Vergini. 1 penny. . . . .	0	30	3	00
24 Lussemburgo. (1 <sup>a</sup> emis) 10 cent. . . . .	0	35	—	—
25 Maurizio 1878. 2 cents. . . . .	0	25	—	—
26 Messico. (Mass) 50 cent. . . . .	2	00	—	—
27 Nicaragua. 1 cent. . . . .	0	25	—	—
28 " " " 2 " . . . . .	0	40	—	—
29 " " " 25 " . . . . .	1	00	10	00
30 Nuovo Brunswick. 2 cents . . . . .	0	30	—	—
31 Orange. 6 p. . . . .	0	20	—	—
32 Salvador. 1/2 real. . . . .	0	75	—	—
33 " " " 2 " . . . . .	0	45	—	—
34 " " " 4 " . . . . .	2	50	—	—
35 S. Marino 1877. 2 cent. . . . .	0	10	1	00
36 " " " 10 " . . . . .	0	25	2	00
37 " " " 20 " . . . . .	0	40	—	—
38 " " " 30 " . . . . .	0	55	—	—
39 " " " 40 " . . . . .	0	70	—	—
40 " " " la serie . . . . .	1	75	—	—
41 St. Elena. 1 pen. . . . .	0	20	—	—
42 Santa Lucia. 1 penny. . . . .	0	25	—	—
43 S. Vincenzo. 1 penny. . . . .	0	20	2	00
44 " " " 4 " . . . . .	2	00	—	—
45 " " " 4 " . . . . .	1	20	—	—
46 Sierra Leone. 1/2 p. . . . .	0	30	—	—
47 " " " 3 " . . . . .	0	30	3	00
48 " " " 4 " . . . . .	0	35	4	00
49 " " " 6 " . . . . .	0	40	—	—
50 Spagna. 19 cuart. . . . .	1	00	—	—
51 " " " 19 " . . . . .	1	00	—	—
52 Surinam 2 1/2 cent. . . . .	0	30	—	—
53 " " " 3 " . . . . .	0	35	—	—
54 Terra Nova (triangol) 3 cent. . . . .	0	80	—	—
55 " " " (quadro) 1 p. . . . .	0	30	—	—
56 Turchia, serie completa . . . . .	2	50	—	—

Pagamento anticipato in vaglia postale all'indirizzo

I. A. LOLI & C.<sup>o</sup>

Bologna (Italia).

## CHI FA COLLEZIONE

di curiosità artistiche, quali sarebbero vedute fotografiche, ed altri oggetti d'arte, autografi, monete, monogrammi, stemmi, stampe, Marche e Francobolli postali ed altri, si rivolga liberamente al Deposito annesso alla Rivista mensile *L'Etoile d'Italie* (L'ami du Collectionneur unitovi) che si pubblica a Roma pressoché mensilmente a somiglianza dei *Magazines* americani, ma in gran formato.

Anno L. 3. - Estero L. 4.

Dietro domanda si spediscono pure i n. 3 e 4 che contengono il listino dei francobolli antichi italiani, a buon prezzo, e completi.

LA DIREZIONE dell'*Etoile d'Italie*  
Via Marforio 106, Roma

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

ABBONAMENTI SEMESTRALI	INSERZIONI
Per l'Italia . . . . . L. 2 —	Una pagina . . . . . L. 30 —
„ l'Europa . . . . . „ 2,50	Un quarto di pagina . . . . . „ 8 —
„ l'America . . . . . „ 3 —	Un sedicesimo di pagina . . . . . „ 2 —

## AVVISO IMPORTANTISSIMO

*Col presente numero è cominciato il secondo semestre della*

### GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

*e si aprono i seguenti abbonamenti:*

ITALIA . . . . .	per un semestre	L. 2 —
EUROPA . . . . .	» »	2,50
AMERICA ed altri paesi	» »	3 —

*Chi intendesse associarsi all'intera annata 1878, ricevendo quindi gli arretrati, godrà molte facilitazioni e cioè l'associazione si limiterà per:*

ITALIA ed EUROPA . . . . .	L. 4 —
AMERICA . . . . .	» 5 —

## INSERZIONI

Abbonamento a 12 Inserzioni, un quarto di pagina, L. 40 —
» 12 » un ottavo » 25 —
Per una volta, una pagina intera . . . . . » 30 —
» » » un sedicesimo di pagina . . . . . » 2 —

Si concede poi il grande ribasso sugli

### AVVISI ECONOMICI

per 12 volte sole L. 5 restando fissa la tariffa per una volta (25 parole) L. 0,75.

Tutti i pagamenti in vaglia postale all'indirizzo

AMMINISTRATORE  
della GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

AVVISI COLLETTIVI

**EMILIO A. COLL**, Claris 13, Barcellona, Spagna, desidera far cambi di francobolli con raccoglitori italiani ed esteri.

**THOMAS CHAMBERS** invia il prezzo corrente franco a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata a cartolina postale. (*Greenwell Villas - Lancing - Hampshire*).

**GIUSEPPE VITALE**, Via Rutazzi 15 p.p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**RODOLFO RENIER** Via del Sadirio, Ancona - Avverte tutti i suoi corrispondenti che, da qualche tempo ha cessato di far parte della società *filatelia timbrofila*. - Le lettere concernenti affari in francobolli avranno evasione entro il corrente anno.

**ANGELO REGGIO** Via Elisi 1, Liciano, desidera far cambi di francobolli di *Toscana* ed altri *Stati italiani* con collezionisti italiani ed esteri.

**THOMAS RIDPATH & C.** Church Street's Buildings - Liverpool. Tiene un elegantissimo catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzena ed ha un ricco deposito di ogni specie di francobolli a prezzi limitatissimi.

**DIEGO DE LA HAVE** desidera far cambi di francobolli con collezionisti d'Europa e d'America. Indirizzo: *Arco S. Roman, 5 bis, Barcellona (Spagna)*.

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collezionisti italiani ed esteri. Strada 4, Alba 5 *Jassy-România*.

**MAX SCHEUCH**. Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli. *Mariahilferstr. 6 Vienna - Austria*.

**PER 5 FRANCHI** in ORO spediti in lettera raccomandata al signor *Victor Mackay Kai King street - Sydney - Australia*: 2000 N. Galles; 600 Victoria; 500 Australia; 700 Queensland; 500 Tasmania; 500 N. Zelanda; 500 Australasia; 100 Australia, III; 60 Isola Australia.

**G. FERRAGUTI & C.**

Bologna (Italia)

*officiel, payment d'avance*

1000 timbres Italie en comp.	Fr. 1 —
1000 " " municipaux	2 —
1000 " " fiscaux	5 —

Messieur G. Ferraguti & C. font des envois a choisie a tous les collectionneurs qui les demandent par lettre affranchie.

**L. A. LOLL & C.**

nuovo listino a prezzi ridotti

	Prezzo	Dozzina
	L.	S.
1 <i>Angoli</i> Serie di 4	2	100
2 <i>Argentina</i> s. c.	0	25
3 <i>Belgi</i> (Land Post) serie di 21	1	100
4 <i>Belgi</i> 1 <sup>a</sup> emiss. 40 cent	0	25
5 " " " " " "	0	20
6 <i>Capo di B. S.</i> triangoli 4 p. su 100	1	25
7 " " " " " "	0	25
8 <i>Capo Verde</i> Serie di 4	2	100
9 <i>Colombia</i> 10 cent.	0	25
10 <i>Cuba</i> 1878, 25 c. peseta	0	25
11 <i>Danimarca</i> 100 ore	0	25
12 <i>Ellenland</i> Serie di otto valori, rosso e verde	1	25
13 <i>Ellenland</i> 12 valori	1	25
14 <i>Isola d'Elia</i> 4 p. su 100	0	25
15 <i>Isola d'Elia</i> 60 lep. (segnalibro)	0	25
16 <i>Isola d'Elia</i> 1 p. su 100	0	25
17 <i>Isola d'Elia</i> (busta) 2 p. su 100	1	25
18 <i>Isola d'Elia</i> 1878, 1 cent.	0	25
19 " " " " " "	0	25
20 " " " " " "	1	100
21 <i>Isola d'Elia</i> 20 ore	0	25
22 <i>Isola d'Elia</i> 1 penny	0	25
23 <i>Isola d'Elia</i> 1 penny	0	25
24 <i>Isola d'Elia</i> 2 p. su 100	0	25
25 <i>Isola d'Elia</i> 1878, 2 cent.	0	25
26 <i>Isola d'Elia</i> Missions cent.	2	100
27 <i>Isola d'Elia</i> 1 cent.	0	25
28 " " " " " "	0	25
29 <i>Isola d'Elia</i> 2 cent.	0	25
30 <i>Isola d'Elia</i> 3 p. su 100	0	25
31 <i>Isola d'Elia</i> 1/2 real	0	25
32 " " " " " "	0	25
33 " " " " " "	0	25
34 " " " " " "	2	100
35 <i>S. Helena</i> 1877, 2 cent.	0	25
36 " " " " " "	0	25
37 " " " " " "	0	25
38 " " " " " "	0	25
39 " " " " " "	0	25
40 " " " " " "	0	25
41 <i>S. Helena</i> 1 penny	0	25
42 <i>S. Helena</i> 1 penny	0	25
43 <i>S. Helena</i> 1 penny	0	25
44 " " " " " "	0	25
45 " " " " " "	0	25
46 <i>S. Helena</i> 1/2 p.	0	25
47 " " " " " "	0	25
48 " " " " " "	0	25
49 <i>S. Helena</i> 1 penny	0	25
50 <i>S. Helena</i> 1 penny	0	25
51 <i>S. Helena</i> 1 penny	0	25
52 <i>S. Helena</i> 2 1/2 cent.	0	25
53 <i>Trento</i> Auro (triangoli) 1 cent.	0	25
54 " " " " " "	0	25
55 <i>Turchia</i> serie completa	2	100

Pagamento anticipato in vaglia postale all'indirizzo

L. A. LOLL & C.

Bologna (Italia)

**CHI FA COLLEZIONE**

di curiosità artistiche, quali sarebbero vedute fotografiche, ed altri oggetti d'arte, autografi, medaglie, monogrammi, stemmi, stampe, *Marche e Firme* da posta e di altro, si rivolga liberamente al Deposito annesso alla rivista mensile *L'Etoile d'Italie* (L'Annuaire Philatélique unificato) che si pubblica a Roma pressoché mensilmente a somiglianza del *Memorandum* americano, ma in gran formato.

**Anno L. 3. - Estero L. 4.**

Di chi domanda si spediscono pure i n. 3 e 4 che contengono il listino dei francobolli antichi italiani, a buon prezzo, e complete.

LA DIREZIONE dell'*Etoile d'Italie*  
Via Marforio 195, Roma



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI SEMESTRALI

Per l'Italia . . . . .	L. 2 —
„ l'Europa . . . . .	„ 2,50
„ l'America . . . . .	„ 3 —

## INSERZIONI

Una pagina . . . . .	L. 30 —
Un quarto di pagina . . . . .	„ 8 —
Un sedicesimo di pagina . . . . .	„ 2 —

## AVVISO IMPORTANTISSIMO

*Col presente numero è cominciato il secondo semestre della*

### GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

*e si aprono i seguenti abbonamenti:*

ITALIA . . . . .	per un semestre	L. 2 —
EUROPA . . . . .	» » »	2,50
AMERICA ed altri paesi	» » »	3 —

*Chi intendesse associarsi all'intera annata 1878, ricevendo quindi gli arretrati, godrà molte facilitazioni e cioè l'associazione si limiterà per:*

ITALIA ed EUROPA . . . . .	L. 4 —
AMERICA . . . . .	» 5 —

## INSERZIONI

Abbonamento a 12 Inserzioni, un quarto di pagina,	L. 40 —
» 12 » un ottavo » »	» 25 —
Per una volta, una pagina intera . . . . .	» 30 —
» » » un sedicesimo di pagina . . . . .	» 2 —

Si concede poi il grande ribasso sugli

### AVVISI ECONOMICI

per 12 volte sole L. 5 restando fissa la tariffa per una volta (25 parole) L. 0,75.

**Tutti i pagamenti in vaglia postale all'indirizzo**

**AMMINISTRATORE**

della **GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO**

(Italia)

BOLOGNA

## AVVISI COLLETTIVI

**EMILIO A. COLL**, Claris 13, Barcellona, Spagna, desidera far cambi di francobolli con raccoglitori italiani ed esteri.

**THOMAS CHAMBERS** invia il prezzo corrente franco a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata o cartolina postale. (*Greetwell Villas - LINCOLN - Inghilterra*).

**GIUSEPPE VITALE**, Via Ratazzi 145 p. p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**ANGELO REGGIO** Via Elisi 1, Livorno, desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

**THOMAS RIDPATH & C.** Church Street - Seel's Buildings - LIVERPOOL. Tiene un elegantissimo catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzena ed ha un ricco deposito di ogni specie di francobolli a prezzi limitatissimi.

**DIEGO DE LA HAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America; Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna).

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori italiani ed esteri (Stradela Alba 5 Jassy-Romania).

**MAX SCHEUCH**. Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (Mariahilferstr. 6 Vienna - Austria).

**PER 5 FRANCHI** in ORO spediti in lettera raccomandata al signor **ARTURO MARKAM** (136 King Street - Sydney - Australia) si ricevono: 800 N. Galles; 600 Victoria; 500 Australia; 500 Queensland; 300 Tasmania; 300 N. Zelanda; 500 Australasian; 100 Australia, fini; 60 fiscali Australia.

## Giornali Raccomandati

**L'Union** si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunci a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3,75.

**L'Illustrtes Briefmarken Journal** redatto dal dott. **MOCHKAU** in Lipsia, non costa che sole L. 4,40 per anno. Dirigersi al proprietario **L. SENF** che tiene un deposito di francobolli (50 Reichstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del Sig. **JOSEPH I. CASEY** in Nuova York. — Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3,75 al direttore — (P. O Box 1608) — Le inserzioni si ricevono a L. 0,30 la linea.

**L'Ami du Collectionneur** si pubblica a Roma per cura di **L. QUARTINI** (Via Marforio 106) e non costa che L. 2,50 all'anno.

**Guia del Coleccionista**, nuovo giornale in lingua spagnola, redatto dal Sig. **LOUIS SOLEIL** (Valparaiso-Chili, Casilla, 29). L'abbonamento annuo è di Doll. 2.

**CARLO MEYER** Sologade 4 - Copenaghen - raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una Collezione di 9000 francobolli tutti diversi; la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**G. FERRAGUTI & C.** des'rent prendre connaissance des Prix-Courants, Catalogue, Journaux, Circulaires etc. que MM. les marchands vont publiant; ils vendent, echangeant, achètent toute sorte des timbres-poste, et maintenant ils offrent les timbres poste d'Italie (surchagés) 2 cent. tres bien mêles, neufs à francs 3 pour 100 pièce. — Tous paiements d'avance, soient adressés à M.<sup>r</sup> G. FERRAGUTI et C.<sup>o</sup> Bologne (Italie).

## RARITÀ

Io posso offrire moltissime grandi rarità. I prezzi sono ridottissimi e per sola cassa anticipata.

OSVALDO SCHROEDER

Fleischerplatz, LEIPZIG.

Je peux offrir un grand nombre de rarités d'une collection presque complete. Prix pour caisse d'avance.

OSVALDO SCHROEDER

Fleischerplatz, LEIPZIG.

I beg to offer for sale at very low prices a large quantity of the rarest postage stamps, which are coming all from an album being nearly complet.

OSWALD SCKROEDER

Fleischerplatz, LEIPZIG.

Vient de paraître

## ALBUM ILLUSTRÉ

pour timbres-poste et télégraphe

PAR J. B. MOENS

Onzième édition, contenant 1555 types et 97 armoires.

1.<sup>o</sup> Réliure pleine toile . . . . . francs 6 —

» » » 1 fermoir » 6,50

» » » 2 fermoirs » 7 —

» maroquin » 2 » » 18 50

2.<sup>o</sup> Avec feuille intercalée à chaque pays.

3.<sup>o</sup> Avec 100 pages blanches à la fin du volume, destinées aux timbres fiscaux.

Réliure pleine toile . . . . . francs 8 —

» » » 1 fermoir » 8,50

» » » 2 fermoirs » 9 —

Le port à la charge de l'acheteur: 1 franc à ajouter aux prix des albums de fs 6, 6,50 et 7 — les seuls qui par leur poids peuvent être expédiés par la poste.

Paiement anticipé

S'adresser à **J. B. Moens**, Galerie Bortier 7.

Bruelles (Belgique)



**CHARLES DIENA**

MODÈNE (Italia)

**ACHAT - VENTE - ECHANGE**

DE

Timbres-poste, Télégraphie, Fiscaux, ect.,

**Prix-courant de Timbres en Séries**

Italia 1855. 5, 10, 15, 20, 40, 80 c., 3 lire Série F. s.	1 -
" 1870-4. Chiffres-Taxe 12 Timbres	2 -
" 1875 Timbres Officiels 8	4 -
" 1875. Cartes Officielles 2 pièces	1,50
Etats del' Eglise 1852. 1/2 à 8 baj., 1 scudo	3 -
" 1868. 7 timbres	70
Lombardie-Vénétié 1850. 5 timbres	50
Modène 1852. 5, 10, 15, 25, 40 cent., 1 lira	2 -
" 1860. 5, 15, 20, 40, 80	1,75
Naples 1861. (Gouv. Prov.) 8 timbres	2 -

Les Séries marquées sont oblitérées.

Les paiements doivent s'effectuer d'avance.

On donne et l'on accepte des timbres en dépôt, pour la vente, avec 15 % de commission.

**Prix courant gratis**

**CHI FA COLLEZIONE**

di curiosità artistiche, quali sarebbero vedute fotografiche, ed altri oggetti d'arte, autografi, monete, monogrammi, stemmi, stampe, Marche e Francobolli postali ed altri, si rivolga liberamente al Deposito annesso alla Rivista mensile **L' Etoile d' Italie** (L'ami du Collectionneur unitovi) che si pubblica a Roma pressochè mensilmente a somiglianza dei Magazines americani, ma in gran formato., e contiene; per la parte del corpo del Giornale articoli di soggetto politico, scientifico e di scienze, arti, industrie, varietà, invenzioni, e cronaca di Roma (specialmente archeologica); spigolature, appendici ed annunci -: per la parte filatelica; articoli diversi, notizie, avvisi, listini del Deposito e di altri collettori e negozianti.

Se ne spedisce un numero di saggio, in tutta Italia, contro rimessa di domanda affrancata contenente un francobollo nuovo da 20 centesimi.

L'editore non è negoziante ed operando qualsiasi trattazione di scambio, vendita, etc., col massimo impegno e cura, procura di avvantaggiare più che se stesso i propri corrispondenti, come ha fatto dal 1862 fino ad oggi, ed infatti buona parte di essi gli sono rimasti fedeli costantemente. Il collettore affiderà con piena sicurezza di buoni risultati qualsiasi commissione, ecc.

Gli annunci dei corrispondenti saranno computati con vantaggio.

Ogni invio anticipato è computato con altro a ritorno di corriere contenente l'equivalente in assortimenti variati, senza difetti ed a buon prezzo.

**Anno L. 3. - Estero L. 4.**

Dietro domanda si spediscono pure i n. 3 e 4 che contengono il listino dei francobolli antichi Italiani, a buon prezzo, e completi.

LA DIREZIONE dell' *Etoile d' Italie*  
Via Marfisi 100, Roma

**I. A. LOLI E C.**  
nuovo listino a prezzi ridotti

	Pezzo		Dozzena	
	L.	C.	L.	C.
4 Amburgo, serie di 7 buste	2	00	—	—
2 Angota. Serie di 4	2	00	—	—
3 Argentina. 8. c.	0	25	—	—
4 Baden. (Land Post) serie di 3.	1	00	—	—
5 Belgio. 1 <sup>a</sup> emiss. 40 cent.	0	20	2	00
6 " 20	0	20	2	00
7 Capo di B. S. triangol. 4 p. su bleu	1	25	—	—
8 " " " "	0	25	2	50
9 Capo Verde. Serie di 4	2	00	—	—
10 Columbia. 40 cent.	0	30	3	00
11 Cuba 1878. 25 c. peseta	0	30	—	—
12 Danimarca, 100 ore	0	35	3	00
13 Eligoland. Serie di otto valori, rosso e verde	1	25	12	00
14 Germania, 12 valori	1	25	12	00
15 " serie di 11 valori	1	00	—	—
16 Gold Coast. 1 pen.	0	30	—	—
17 Grecia, 60 lep. (segnatasse)	0	35	—	—
18 Grenada, 1 p.	0	20	2	00
19 Hannover. (busta) 3 gr.	1	50	—	—
20 Honduras 1878. 1 cent.	0	25	2	50
21 " 2	0	40	4	00
22 " 1/2 real	1	00	—	—
23 Islanda, 20 aur.	0	20	—	—
24 Isole Turche. 1 penny	0	30	3	00
25 Isole Vergiat. 1 penny	0	30	3	00
26 Lussemburgo, (1 <sup>a</sup> emis.) 10 cent.	0	35	—	—
27 Maurizio 1878. 2 cents.	0	25	—	—
28 Messico, (Mass) 50 cent.	2	00	—	—
29 Nicaragua, 1 cent.	0	25	—	—
30 " 2	0	40	—	—
31 " 25	1	00	10	00
32 Nuovo Brunsvik. 2 cents	0	30	—	—
33 Orange, 6 p.	0	20	—	—
34 Roma, 6 valori nuovi	0	75	—	—
35 Romagna, serie completa	6	00	—	—
36 Salvador. 1/2 real.	0	75	—	—
37 " 2	0	45	—	—
38 " 4	2	50	—	—
39 S. Marino 1877. 2 cent.	0	10	1	00
40 " 10	0	25	2	00
41 " 20	0	40	—	—
42 " 30	0	55	—	—
43 " 40	0	70	—	—
44 " la serie	1	75	—	—
45 St. Elena. 1 pen	0	20	—	—
46 Santa Lucia. 1 penny	0	25	—	—
47 S. Vincenzo. 1 penny	0	20	2	00
48 " 4	2	00	—	—
49 " 4	1	20	—	—
50 Sierra Leone. 1/2 p.	0	30	—	—
51 " 3	0	30	3	50
52 " 4	0	35	4	00
53 " 6	0	44	—	—
54 Sicilia, serie di 3 valori	1	00	—	—
55 Spagna. 19 cuart.	1	00	—	—
56 " 19	1	00	—	—
57 Sucinam 2 1/2 cent.	0	30	—	—
58 " 3	0	35	—	—
59 Terra Nova (triangol) 3 cent.	0	80	—	—
60 " (quattro) 1 p.	0	30	—	—
61 Toscana, 1 q 1, 2, 4, 6, 9 cr	2	50	—	—
62 " 1, 2, 4, 6, 9 cr.	4	50	—	—
63 Turchia, serie completa	2	50	—	—

Pagamento anticipato in vaglia postale all' indirizzo

**I. A. LOLI e C.**

Bologna (Italia).

**S. SCHMIDT**

25 NÖRWOLDGADE — COPENHAGEN K.

offre per cassa anticipata

**Danimarca** tutte le antiche emissioni  
**Svezia** " " "  
**Norvegia** " " "  
**Islanda** nuovi ed usati in serie.

Prezzo corrente per Negozianti  
**GRATIS E FRANCO**

Corrispondenze in inglese e tedesco.



**THOMAS RIDPATH & C.**

Wholesale and Retail Dealers in Postage and Fiscal stamps  
*Crests and Albums etc.*

Liverpool (England) 4 Church street 4 (England) Liverpool

New Price List and catalogue (42 pages) free on receipt of stamps for postage wholesale price list (for dealers only) free on application. The following are samples of the stamps we offer.

	Per doz.		Per 100	
	S.	D.	S.	D.
Antigua. 1 d. used . . . . .	0	9	5	6
" 6 d. " . . . . .	1	0	7	6
Bermuda. 1 d. " . . . . .	0	6	4	0
Brazil. Italic figures mixed . . .	2	0	15	0
" Small " 30 and 60 . . . . .	0	9	5	0
British Gujana. 1 and 3 c. 1876 . .	0	5	2	9
" " 4 " 6 and 12 c. . . . .	1	0	—	—
" " Official 2 c. 1876 . . . . .	2	0	15	0
" " Law Stamps mixed . . . . .	2	0	14	0
Canada Bill Stamps mixed . . . . .	0	3	1	3
" Registered 2 c. . . . .	0	3	1	6
Ceylon. mixed . . . . .	—	—	5	0
Grenada. 1 d. green . . . . .	0	7	4	6
" 1 d. yellow . . . . .	1	0	6	6
" 6 d. . . . .	1	0	7	6
Hong-Kong. mixed . . . . .	—	—	4	0
Newfoundland. mixed . . . . .	0	8	5	0
Philippine. 12 1/2 c. 1876 . . . . .	3	0	20	0
St. Vincent. 1 d. . . . .	0	8	5	0
Trinidad. Red . . . . .	0	7	4	6
Turkey. well mixed . . . . .	0	3	1	9
Victoria. 5 s. . . . .	3	6	—	—
New Sout Wales. 5 s. . . . .	4	3	—	—
United States Centennial Env. . . .	1	3	8	0

**SETS**

Persia old issue one set of 6 unused	2	6	—	—
British Gujana. 6 sets of 10 used	2	6	—	—
" Barbados. 6 " 4 "	5	0	—	—
" Cape of G. Hope 6 " 8 "	3	0	—	—
" Grenada 6 " 4 "	3	0	—	—
" Hong Kong 6 " 10 "	3	0	—	—
" Jamaica. 6 " 7 "	2	0	—	—
" New foundland 6 " 6 "	2	6	—	—
" Persia Head 6 " 4 "	4	6	—	—
" Trinidad 6 " 5 "	1	9	—	—

**RARE STAMPS**

1 British Gujana 18 0. 8 cents circ. green . . . . .	90	0	—	—
1 " " 1850. 12 cents circ. bleu . . . . .	40	0	—	—
1 " " 1851. 4 cents rect. bleu . . . . .	25	0	—	—
1 " " 1853. 1 cents vermilion . . . . .	6	0	—	—
1 " " 1853. 1 cents red brown . . . . .	7	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents light bleu . . . . .	4	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents dark bleu . . . . .	5	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents bleu (chiff. enc.) . . . . .	7	6	—	—
1 " " 1856. 4 cents magenta . . . . .	100	0	—	—
1 " " 1856. 4 cents light rose . . . . .	120	0	—	—

All warranted genuine and for net cash in advance

**THOMAS RIDPATH et C.**

4 Church street — LIVERPOOL

**GUSTAVO GELLI E C.**

NEGOZIANTE DI FRANCOBOLLI

FIRENZE

Offrono per contante

	1		12		100	
	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
Argentina rep. 1878, 8 cent. . . . .	20	1 75	—	—	—	—
Australia occidentale, 1 p. o 2 p. . .	10	1	5	—	—	—
Belgio, 1.a Emiss. 10 cent. . . . .	25	2 25	15	—	—	—
" " 20 " . . . . .	20	2	14	—	—	—
Bhopal, 1/4 anna nero . . . . .	35	3	20	—	—	—
" " 1/2 " rosso . . . . .	50	4 50	28	—	—	—
" " 1878 rosso (piccola dim.) . . . .	1	—	—	—	—	—
Cachemir, nero (rettangolo) . . . . .	20	2	14	—	—	—
" " (circolare) . . . . .	1 50	15	—	—	—	—
" " bleu " . . . . .	2 50	20	—	—	—	—
Equatore, 1/2 real, 1.a e 2.a emiss. . .	20	2	14	—	—	—
Giappone 1878. 1, 2 sen. . . . .	10	1	6 50	—	—	—
Grenada. 1 p. . . . .	10	80	5	—	—	—
Griqualand. 5 scell. surch. diverse . .	1	—	—	—	—	—
" " 1878. 1/2 p. nero, 4 var. . . . .	25	—	—	—	—	—
Heligoland. 1 farthing . . . . .	5	50	—	—	—	—
" " 2 " " in ovale . . . . .	10	75	—	—	—	—
" " 2 1/2 " " " " . . . . .	10	75	—	—	—	—
Honduras rep. 1878. 1 cent. . . . .	15	1 20	9	—	—	—
" " 2 " " " " . . . . .	25	2 40	18	—	—	—
Italia 1878, Stato. 2 c. surch. 3 var. . .	5	50	3 75	—	—	—
Novanuggur, bleu . . . . .	25	2 25	15	—	—	—
Nuova Scozia, 5 cent. . . . .	10	1	—	—	—	—
Nuova Zelanda 1873. misti . . . . .	—	—	2 25	—	—	—
Persia, 1 kran rosa . . . . .	1 25	—	—	—	—	—
Principe Eduardo, 3 p. bleu . . . . .	20	2	14	—	—	—
Sierra Leone. 3 p. . . . .	30	3	—	—	—	—
" " 4 p. . . . .	30	3	—	—	—	—
" " 6 p. . . . .	40	3 50	20	—	—	—
Surot (Asia). 1 anna verde . . . . .	50	5	—	—	—	—
" " 4 " " rosso . . . . .	1 25	12	—	—	—	—
Spagna, Don Carlos. 1 real bis- tre 50 cent. . . . .	75	7 50	—	—	—	—
Stati Uniti. 90 cent. . . . .	25	2 25	15	—	—	—
Terranova, 3 cent. bleu . . . . .	15	1 20	—	—	—	—

**FRANCOBOLLI IN SERIE**

	1		12	
	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
* Acores, 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 80 100, 150, 300 reis . . . . .	6	50	70	—
* Brasile. enveloppes 100, 200, 300 reis . .	6	—	—	—
* Modena, Gov. Prov. 5, 15, 20, 40, 80 c. . .	2	35	—	—
* Piemonte 1853, 5, 20, 40 cent. . . . .	7	50	—	—
" " 1854, 5, 20, 40 " . . . . .	11	—	—	—
* Principe Eduardo. 13 valori completa . .	3	50	—	—
* Rep. Oriental. surchargés, 5, 10, 15, 20 c. .	5	—	—	—
Stati Uniti, Dip. Interior . . . . .	1	75	18	—
" " " post. office . . . . .	1	50	—	—
" " " Treasury . . . . .	70	6	—	—
* Thronheim 1877, surch. 2, 4, 8 ore . . . .	1	—	—	—
" " 1878 " 2, 4, 8 " . . . . .	75	—	—	—
Turchia. 1.a emiss. su pelure, 20 para 1, 2, 5 piastra . . . . .	4	—	—	—
" " 1.a emiss. su pelure, 20 para 1, 2, 5 piastre . . . . .	7	—	—	—
* Ultramar. 25, 50 cent. 1 peseta . . . . .	3	—	—	—

Tausch offeren — Offrono in cambio — We offer in exchange  
500 Segnatasse italiane 10 cent. 2.a emis a L. 10 p. 100  
5000 " " miste " 20 " 1000  
5000 " " 2 Lire " 40 " 1000

Jusqu'à nouvel avis l'adresse de G. GELLI & C. est Bologne (Italie).

Untill we shall not notice again our address will be G. GELLI & C. Bologna (Italia).

I francobolli e serie segnati con \* sono nuovi.  
La ditta G. GELLI & C. è disposta a fare invii per la scelta dei francobolli non annunziati sul prezzo corrente a quei signori Collettori che ne faranno richiesta.

Lista prezzo-corrente gratis.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI SEMESTRALI

Per l'Italia . . . . .	L. 2 —
„ l'Europa . . . . .	„ 2,50
„ l'America . . . . .	„ 3 —

## INSERZIONI

Una pagina . . . . .	L. 30 —
Un quarto di pagina . . . . .	„ 8 —
Un sedicesimo di pagina . . . . .	„ 2 —

### FRANCOBOLLI PER COLLEZIONE

**EDUARD HEIM**  
II Circusgasse 27 - Vienna

Grande assortimento di ogni specie di Francobolli, Cartoline Postali, Luste, Francobolli da giornali telegrafici, francobolli particolari e Saggi di ogni specie. Vendita all'ingrosso e al dettaglio; il tutto garantito genuino. Compra e cambio di buoni Francobolli. Dietro buone referenze si fanno lavii per la scelta. Prezzo corrente gratis e franco.

Stabilito fino dal 1865

Offre le seguenti serie di Francobolli, tutti nuovi e garantiti genuini. Prezzo in Marchi e Pfenig.

I valori esteri al prezzo del giorno.

	N.	Pf.
Baden 1852-68 . . . . .	31 valori	3 —
Id. Landpost . . . . .	3 id.	— 15
Braunschweig 1865 . . . . .	8 id.	— 30
Baviera 1870 . . . . .	8 id.	— 35
Id. Postanweisungen 1874 . . . . .	6 id.	1 50
Id. Retourmarken, Wappen . . . . .	6 id.	— 30
Bergedorf . . . . .	5 id.	— 35
Germania 1872 . . . . .	27 id.	1 25
Stati Confederati . . . . .	7 id.	— 60
Alsazia . . . . .	7 id.	— 60
Helgoland 1867-73 . . . . .	7 id.	— 60
Hamburg 1864-66 . . . . .	45 id.	— 90
Id. Converts . . . . .	9 id.	— 70
Id. Postanweisungen . . . . .	2 id.	— 20
Italia 1856-63 . . . . .	15 id.	— 40
Kirchenstaat 1867-68 . . . . .	14 id.	1 25
Lübecka . . . . .	12 id.	1 25
Norddeutscher Postbezirk 1869 . . . . .	12 id.	— 75
Id. id. Dienstmarken . . . . .	9 id.	— 75
Neapel 1861 . . . . .	7 id.	— 50
Oldenburgo . . . . .	5 id.	— 30
Prussia 1850 . . . . .	5 id.	— 40
Id. 1861-66 . . . . .	11 id.	— 60
Id. Converts 1857 . . . . .	7 id.	4 —
Persien . . . . .	5 id.	1 75
Principe Eduardo . . . . .	13 id.	2 50
Spagna 1854-55 . . . . .	8 id.	— 50
Schleswig-Holstein . . . . .	12 id.	1 —
Thurn & Taxis . . . . .	14 id.	— 75
Venezuela . . . . .	3 id.	— 40
Danubio . . . . .	4 id.	— 60

Tutti i francobolli sono nuovi e genuini.

Si desiderano acquistare tutte le qualità di francobolli della Grecia, Turchia, Rumania, Egitto, Portogallo, Spagna, Italia, Serbia ed altri migliori francobolli e si scambiano pure questi verso altri buoni francobolli.

FILOTELIA

## FILOTELIA

Memorie del Taccuino d'un Timbrofilo  
per TEODORO MAYER

— L. 2.50 —

Spedire in vaglia le commissioni all'autore  
Corso 31 - Trieste.

## Giornali Raccomandati

**L'Union** si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunci a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3,75.

**L'Illustrirtes Briefmarken Journal** redatto dal dott. MOCHAU in Lipsia, non costa che sole L. 4,40 per anno. Dirigersi al proprietario L. SENF che tiene un deposito di francobolli (50 Reichstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del Sig. JOSEPH I. CASEY in Nuova York. — Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3,75 al direttore — (P. O. Box 1698) — Le inserzioni si ricevono a L. 0,30 la linea.

**L'Ami du Collectionneur** si pubblica a Roma per cura di L. QUARTINI (Via Marforio 106) e non costa che L. 2,50 all'anno.

**Guia del Coleccionista**, nuovo giornale in lingua spagnola, redatto dal sig. LOUIS SOLEIL (Valparaiso-Chili, Casilla, 29). L'abbonamento annuo è di Doll. 2.



## AVVISI COLLETTIVI

**GUSTAVO GELLI E C.<sup>o</sup>** richiama l'attenzione dei lettori sul proprio listino posto in terza pagina.

**EMILIO A. COLL,** Claris 13, Barcellona, Spagna, desidera far cambi di francobolli con raccoglitori italiani ed esteri.

**THOMAS CHAMBERS** invia il prezzo corrente franco a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata o cartolina postale. (*Greetwell Villas - LINCOLN - Inghilterra*).

**GIUSEPPE VITALE,** Via Ratazzi 145 p. p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**ANGELO REGGIO** Via Etisi 1, Livorno, desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

**THOMAS RIDPATH & C.<sup>o</sup>** Church Street-Seel's Buildings - LIVERPOOL. Tiene un elegantissimo catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzena ed ha un ricco deposito di ogni specie di francobolli a prezzi limitatissimi.

**DIEGO DE LA HAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Indirizzo: *Arcó S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna)*.

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori italiani ed esteri (*Stradela Alba 5 Jassy-Romania*).

**MAX SCHEUCH.** Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (*Mariahilferstr. 6 Vienna - Austria*).

**EDUARD HEIM** richiama l'attenzione dei lettori sul proprio listino in prima pagina.

**PER 5 FRANCHI** in ORO spediti in lettera raccomandata al signor **ARTURO MARKAM** (136 King Street - Sydney - Australia) si ricevono: 800 N. Galles; 600 Victoria; 500 Australia; 500 Queensland; 300 Tasmania; 300 N. Zelanda; 500 Australasia; 100 Australia, fini; 60 fiscali Australia.

**F. C. TONOLLA** ha assunto la direzione della *Guida Illustrata del Timbrofilo*, ed avverte che da ora in avanti, a lui esclusivamente deve indirizzarsi quanto concerne il giornale stesso. — Tiene altresì un ricco deposito di francobolli e fa invii per la scelta, spedizioni secondo ordinazione, depositi ecc., dietro domanda indirizzata a *Bologna (Italia)*.

**OSWALD SCHROEDER** (Fleischerplatz 1 - Lipsia) offre a prezzi ridotti le più *Grandi Rarità*, che possiede in una collezione quasi completa. — Pagamento per cassa solamente.

**O. Schroeder** offre un grand nombre de raretés d'une collection presque complete à des prix très-réduits. Payement d'avance par mandat de poste.

**O. Schroeder** offert for sale at very low prices a large quantity of the rarest postage stamps, which are comins all frow an album beeing nearly complet. Terms: cash only in advance.

**F. SEGANTI** uno dei componenti la cessata ditta **I. A. LOLI e C.** avvisa di continuare per proprio conto il commercio di francobolli (in società col signor Francesco Mignani) sotto la ragione sociale **F. MIGNANI e C.**, *Via Guido Reni, 7, Bologna (Italia)*.

**CARLO MEYER** Sölogade 4 - Copenaghen - raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una Collezione di 9000 francobolli tutti diversi; la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**G. FERRAGUTI & C.** désirent prendre connaissance des Prix - Courants, Catalogues, Journaux, Circulaires etc. que MM. les marchands vont publiant; ils vendent, échangent, achètent toute sorte des timbres-poste, et maintenant ils offrent les timbres poste d'Italie (surchargés) 2 cent. très bien mêles, neufs à francs 3 pour 100 pièces. — Tous payements d'avance, soient adressés à M.<sup>rs</sup> G. FERRAGUTI et C.<sup>ie</sup> Bologne (Italie).

**ICILIO A. LOLI** desidera commissioni di francobolli e promette la massima sollecitudine ed esattezza nell'eseguirle. Acquista, vende, scambia ogni specie di francobolli postali e telegrafici (*S. Vitale N. 42, Bologna*).



**THOMAS RIDPATH & C.**

Wholesale and Retail Dealers in Postage and Fiscal stamps

Crests and Albums etc.

Liverpool (England) 4 Church street 4 (England) Liverpool

New Price List and catalogue (42 pages) free on receipt of stamps  
for postage wholesale price list (for dealers only) free on application.  
The following are samples of the stamps we offer.

	Per doz.		Per 100	
	S.	D.	S.	D.
Antigua. 1 d. used	0	9	5	6
" 6 d. "	1	0	7	6
Bermuda. 1 d. "	0	6	4	0
Brazil. Italic figures mixed	2	0	15	0
" Small 30 and 60	0	9	5	0
British Gujana. 1 and 3 c. 1876	1	0	2	9
" " 4 " 6 and 12 c.	2	0	15	0
" " Official 2 c. 1876	2	0	14	0
" " Law Stamps mixed	2	0	14	0
Canada Bill Stamps mixed	0	3	1	3
" Registered 2 c.	0	3	1	6
Ceylon. mixed	—	—	5	0
Grenada. 1 d. green	0	7	4	6
" 1 d. yellow	1	0	6	6
" 6 d.	1	0	7	6
Hong-Kong. mixed	—	—	4	0
Newfoundland. mixed	0	8	5	0
Philippine. 12 1/2 c. 1876	3	0	20	0
St. Vincent. 1 d.	0	8	5	0
Trinidad. Red	0	7	4	6
Turkey. well mixed	0	3	1	9
Victoria. 5 s.	3	6	—	—
New South Wales. 5 s.	4	3	—	—
United States Centennial Env.	1	3	8	0

**SETS**

Persia old issue one set of 6 unused	2	6	—	—
British Gujana. 6 sets of 10 used	2	6	—	—
" " 6 " 4 "	5	0	—	—
Barbados. 6 " 10 "	3	0	—	—
Cape of G. Hope 6 " 8 "	2	0	—	—
Grenada 6 " 4 "	3	0	—	—
Hong Kong 6 " 10 "	3	0	—	—
Jamaica. 6 " 7 "	2	0	—	—
New foundland 6 " 6 "	2	6	—	—
Persia Head 6 " 4 "	4	6	—	—
Trinidad 6 " 5 "	1	9	—	—

**RARE STAMPS**

British Gujana 1870. 8 cents circ. green	90	0	—	—
" " 1850. 1 cents circ. bleu	40	0	—	—
" " 1851. 4 cents rect. bleu	25	0	—	—
" " 1853. 1 cents vermillion	6	0	—	—
" " 1853. 1 cents red brown	7	6	—	—
" " 1853. 4 cents light bleu	4	6	—	—
" " 1853. 4 cents dark bleu	5	6	—	—
" " 1853. 4 cents bleu (chiff. enc.)	7	6	—	—
" " 1856. 4 cents magenta	100	0	—	—
" " 1856. 4 cents light rose	120	0	—	—

All warranted genuine and for net cash in advance

**THOMAS RIDPATH et C.º**

4 Church street — LIVERPOOL

**GUSTAVO GELLI E C.º**

NEGOZIANTE DI FRANCOBOLLI

FIRENZE

Offrono per contante

	1		12		100	
	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.
Argentina rep. 1878, 8 cent.	—	20	1	75	—	—
Australia occidentale. 1 p. o 2 p.	—	10	1	—	5	—
Belgio. 1.a Emiss. 10 cent.	—	25	2	25	15	—
" " 20 "	—	20	2	—	14	—
" Bhopal, 1/4 anna nero	—	35	3	—	20	—
" " 1/2 " rosso	—	50	4	50	28	—
" " 1878 rosso (piccola dim.)	1	—	—	—	—	—
Cachemir, nero (rettangolo)	—	50	2	—	14	—
" " (circolare)	1	20	15	—	—	—
" " bleu	2	50	20	—	—	—
Equatore, 1/2 real, 1.a e 2.a emiss.	—	20	2	—	14	—
Giappone 1878. 1, 2 sen.	—	10	1	—	6	50
Grenada. 1 p.	—	10	—	80	5	—
Griqualand. 5 scell. surch. diverse	1	—	—	—	—	—
" " 1878. 1/2 p. nero, 4 var.	—	25	—	—	—	—
Heligoland. 1 farthing	—	5	—	50	—	—
" 2 "	—	10	—	75	—	—
" 2 1/2 " in ovale	—	10	—	75	—	—
Honduras rep. 1878. 1 cent.	—	25	1	20	19	—
" " 2 "	—	25	2	40	8	—
Italia 1878, Stato. 2 c. surch. 3 var.	—	5	—	50	3	75
Novanuggur, bleu	—	25	2	25	15	—
Nuova Scozia, 5 cent.	—	10	1	—	—	—
Nuova Zelanda 1873. misti	—	—	—	—	2	25
Persia, 1 kran rosa	1	25	—	—	—	—
Principe Eduardo, 3 p. bleu	—	20	2	—	14	—
Cierra Leone. 3 p.	—	30	3	—	—	—
" " 4 p.	—	30	3	—	—	—
" " 6 p.	—	40	3	50	20	—
Surot (Asia). 1 anna verde	—	50	5	—	—	—
" " 4 " rosso	1	25	12	—	—	—
Spagna, Don Carlos. 1 real bi-stre 50 cent.	—	75	7	50	—	—
Stati Uniti. 90 cent.	—	25	2	25	15	—
Terranova, 3 cent. bleu	—	15	1	20	—	—

**FRANCOBOLLI IN SERIE**

	1		12	
	fr.	c.	fr.	c.
Agores, 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 80	6	50	70	—
100, 150, 300 reis	6	—	—	—
Brasile. enveloppes 100, 200, 300 reis	6	—	—	—
Modena, Gov. Prov. 5, 15, 20, 40, 80 c.	2	35	—	—
Piemonte 1853, 5, 20, 40 cent.	7	50	—	—
" " 1854, 5, 20, 40 "	11	—	—	—
Principe Eduardo. 13 valori completa	3	50	—	—
Rep. Oriental. surchargés, 5, 10, 15, 20 c.	5	—	—	—
Stati Uniti, Dip. Interior	1	75	18	—
" " " post. office	1	50	—	—
" " " Treasury	—	70	6	—
Thronheim 1877, surch. 2, 4, 8 ore	1	—	—	—
" " 1878 " 2, 4, 8 "	—	75	—	—
Turchia. 1.a emiss. su pelure, 20 para	—	—	—	—
1, 2, 5 piastra	4	—	—	—
" " 1.a emiss. su pelure, 20 para	—	—	—	—
1, 2, 5 piastre	7	—	—	—
Ultramar. 25, 50 cent. 1 peseta	3	—	—	—

Tausch offeren -- Offrono in cambio -- We offer in exchange

500 Segnatasse italiane 10 cent. 2.a emis a L. 10 p. 100  
5000 " " miste " 20 " 1000  
5000 " " 2 Lire " 40 " 1000

Jusq'á nouvel avis l'adresse de G. GELLI & C. est Bologne (Italie).

Untill we shall not notice again our address will be G. GELLI & C. Bologna (Italia).

I francobolli e serie segnati con \* sono nuovi.

La ditta G. GELLI e C. è disposta a fare invii per la scelta dei francobolli non annunziati sul prezzo corrente a quei signori Collettori che ne faranno richiesta.

Lista prezzo-corrente gratis.

**CHARLES DIENA**

MODÈE (Italie)

**ACHAT - VENTE - ECHANGE**

DE

Timbres-poste, Télégraphe, Fiscaux, etc.,

**Prix-courant de Timbres en Séries**

<b>Italie</b> 1855. 5, 10, 15, 20, 40, 80 c., 3 lire Série F.s	1 —
" 1870-74. Chiffres-Taxe 12 Timbres	" " 2 —
" 1875 Timbres Officiels 8	" " 4 —
" 1875. Cartes Officielles 2 pièces	" " 4,50
<b>Etats de l'Eglise</b> 1852. 1/2 a 8 baj., 1 scudo	" 3 —
" " 1868. 7 timbres	" 70
<b>Lombardie-Vénétie</b> 1850. 5 timbres	" 50
<b>Modène</b> 1852. 5, 10, 15, 25, 40 cent, 4 lira	" 2 —
" 1860. 5, 15, 20, 40, 80	" 1,75
<b>Naples</b> 1861. (Gouv. Prov.) 8 timbres	" 2 —

Les Séries marquées • sont oblitérées.

Les paiements doivent s'effectuer d'avance.

On donne et l'on accepte des timbres en dépôt, pour la vente, avec 15 % de commission.

**Prix courant gratis****L. GRUAT**

Rue Lafitte, 8, PARIS.

offre les timbres suivants:

**France**

1848 - République - 10, 15, 20, 25, 40, c. 1 F. la série	2,00
1870 - Lithographes - 1, 2, 4, 5, 10, 20, 30, 40, 80	" 1,00
1876-1878 - 1, 2, 4, 5, 10 vert - 1, 2, 3, 4, 10, 15, 15,	
15, 20, 25, 30, 40, 75, 1, fr. 5 frs. couleurs	
variées	" 1,25
1877 - 1 fr.	le cent. 1,20
1877 - 5 fr.	" 15,00
1878 - 15 c.	" 1,00
Chiffre-Taxe - 10, 15, 25, 30, 40	la série 1,00
Colonies - Aigle - 1, 5, 10, 20, 40, 80 usés	" 0,75
1854 e 1858 - Plus de 30 variétés - 100000 Timbres	50,00

**Espagne**

1850 e 1857	le cent. 5,00
1878	" 2,50

**Egypte**

Assortis	le cent. 3,50
----------	---------------

**Turquie**

Assortis	le cent. 3,50
----------	---------------

**Perse**

1877 - 1, 2, 5, 10	la série 0,75
--------------------	---------------

Grand Choix de timbres rares a bon marché

*Envoyer l'argent à l'avance en billets de Banque ou un mandat de Poste.***Sig. LUIGI DAL CESSO**

VENEZIA

Intendete **SI** o **NO** di prendere indietro i vostri **FRANCO-BOLLI FALSI** che mi vendeste per autentici?

In caso negativo mi troverò costretto a rivolgermi ai competenti Tribunali.

Monaco 15 Luglio 1878.

**Commendatore DE VOLPI**



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILLO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI SEMESTRALI

Per l'Italia . . . . .	L. 2 —
„ l'Europa . . . . .	„ 2,50
„ l'America . . . . .	„ 3 —

## INSERZIONI

Una pagina . . . . .	L. 30 —
Un quarto di pagina . . . . .	„ 8 —
Un sedicesimo di pagina . . . . .	„ 2 —

## AVVISI DELLA REDAZIONE

Chiediamo perdono agli Abbonati se, stante l'assenza del nostro direttore e del redattore in capo, ci siamo trovati costretti ad uscire in numero doppio con rilevante ritardo. Promettiamo che ciò non accadrà ancora.

Nel prossimo numero daremo il

### RITRATTO E LA BIOGRAFIA

del più assiduo e intelligente filotesta d'Europa.

Ed in breve a compensare i nostri Abbonati, **PURCHÉ SODDISFINO AL LORO OBBLIGO A VOLTA DI CORRIERE**, daremo *gratuitamente* un elegante premio.

**LA REDAZIONE**



**THOMAS RIDPATH & C.**

Wholesale and Retail Dealers in Postage and Fiscal stamps  
*Crests and Albums etc.*

Liverpool (England) 4 Church street 4 (England) Liverpool

New Price List and catalogue (42 pages) free on receipt of stamps for postage wholesale price list (for dealers only) free on application. The following are samples of the stamps we offer

	Per dozz.		Per 100	
	S.	D.	S.	D.
Antigua. 1 d. used . . . . .	0	9	5	6
" 6 d. " . . . . .	1	0	7	6
Bermuda. 1 d. " . . . . .	0	6	4	0
Brazil. Italic figures mixed . . .	2	0	15	0
" Small " 30 and 60 . . . . .	0	9	5	0
British Gujana. 1 and 3 c. 1876 .	0	5	2	9
" " 4 " 6 and 12 c. . . . .	1	0	—	—
" " Official 2 c. 1876 . . . . .	2	0	15	0
" " Law Stamps mixed . . . . .	2	0	14	0
Canada Bill Stamps mixed . . . . .	0	3	1	3
" Registered 2 c. . . . .	0	3	1	6
Ceylon. mixed . . . . .	—	—	5	0
Grenada. 1 d. green . . . . .	0	7	4	6
" 1 d. yellow . . . . .	1	0	6	6
" 6 d. . . . .	1	0	7	6
Hong-Kong. mixed . . . . .	—	—	4	0
Newfoundland. mixed . . . . .	0	8	5	0
Philippine. 12 1/2 c. 1876 . . . . .	3	0	20	0
Ct. Vincent. 1 d. . . . .	0	8	5	0
Trinidad. Red . . . . .	0	7	4	6
Turkey. well mixed . . . . .	0	3	1	9
Victoria. 5 s. . . . .	3	6	—	—
New Sout Wales. 5 s. . . . .	4	3	—	—
United States Centennial Env. . .	1	3	8	0

**SETS**

Persia old issue one set of 6 unused	2	6	—	—
British Gujana. 6 sets of 10 used	2	6	—	—
" Barbados. 6 " 4 "	5	0	—	—
" Cape of G. Hope 6 " 10 "	3	0	—	—
" Grenada 6 " 8 "	2	0	—	—
" Hong Kong 6 " 4 "	3	0	—	—
" Jamaica. 6 " 10 "	3	0	—	—
" New foundland 6 " 7 "	2	0	—	—
" Persia Head 6 " 6 "	2	6	—	—
" Trinidad 6 " 4 "	4	6	—	—
" " 6 " 5 "	1	9	—	—

**RARE STAMPS**

1 British Gujana 1850. 8 cents circ. green . . . . .	90	0	—	—
1 " " 1850. 1 cents circ. bleu . . . . .	40	0	—	—
1 " " 1851. 4 cents rect. bleu . . . . .	25	0	—	—
1 " " 1853. 1 cents vermillion . . . . .	6	0	—	—
1 " " 1853. 1 cents red brown . . . . .	7	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents light bleu . . . . .	4	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents dark bleu . . . . .	6	—	—	—
1 " " 1853. 4 cents bleu (chiff. enc.) . . . . .	6	—	—	—
1 " " 1856. 4 cents magenta . . . . .	100	0	—	—
1 " " 1856. 4 cents light rose . . . . .	120	0	—	—

All warranted genuine and for net cash in advance  
**THOMAS RIDPATH et C.º**  
4 Church street — LIVERPOOL

Fino a nuovo avviso l'indirizzo di G. GELLI e C.º di Firenze è:

**G. GELLI**

**TRIESTE (Italia)**

N. B. — Siccome il sig. Gelli continuerà a viaggiare per lungo tempo, egli fa noto ai suoi corrispondenti, che il suo indirizzo preciso sarà ogni volta indicato sulla copertina di questo giornale.

Jusq' a nouvel avis l'adresse de G. GELLI e C.º de Florence est:

**G. GELLI**

**TRIESTE (Italia)**

N. B. - Comme mons. Gelli continuera à voyager long temps, il apprend à ses correspondents que le change d'adresse sera toujours indiqué sur la couverture de ce journal.

**CARLO DIENA**  
**MODENA**

Offre le seguenti buste autentiche e non reimpresse.

*Quelle segnate \* sono intere e nuove.*

* Annover 1867. 1 silbr	—	L. 1,75
" 1861. 1 gr. nuova	—	—50
" 1863. 1 "	—	—20
" " 3 "	—	—1
* Austria 1861. 15 kr. usata	—	—1
" 1868. 3 "	—	—60
" " 5 "	—	—60
" " 10 "	—	—60
" " 15 "	—	—1
* Chili 1872. 5 cent. su bianco, giallo o bleu, nuova	—	—60
" " 15 " " " " " "	—	—1,50
" " 20 " " giallo o bleu	—	—2
" 1875. 5 " (impr. locale) su giallo	—	—50
* Danimarca 1855. 2 sk (con S)	—	—25
" " 4 " " " " "	—	—50
* Sassonia 1859. 3 neugr. usato	—	—1,20
" 1863. 1 " " " " "	—	—15
" " " " " " " "	—	—40
* Wurtemberg 1868. 3 kr (iscr. verdi)	—	—75

*Si spedisce contro pagamento anticipato od ottime referenze.*

**Prezzo Corrente Gratis.**

## AVVISI COLLETTIVI

**F. MIGNANI E C.** i BOLOGNA - Annunzia a tutti i suoi corrispondenti che ha immensamente allargata la cerchia dei propri affari e può quindi accordare facilitazioni ritenute fino ad ora impossibili. A giorni spedisce a tutti i negozianti e raccoglitori di francobolli conosciuti il proprio listino che oltre ad essere un modello di eleganza tipografica sarà una prova del buon mercato e degli straordinari ribassi che può accordare alla sua numerosa clientela. Si scriva ad F. MIGNANI e C. Bologna.

**G. BONFIGLIO E C.** PALERMO - Desidera incontrare relazioni con tutti i commercianti in francobolli del Mondo.

**EMILIO A. COLL,** Claris 13, Barcellona, Spagna, desidera far cambi di francobolli con raccoglitori italiani ed esteri.

**THOMAS CHAMBERS** invia il prezzo corrente franco a chiunque ne faccia richiesta con lettera affrancata o cartolina postale. (*Greetwell Villas - LINCOLN - Inghilterra*).

**GIUSEPPE VITALE,** Via Ratazzi 145 p. p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**ANGELO REGGIO** Via Elisi 1, Livorno. desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

**THOMAS RIDPATH & C.** Church Street-Seel's Buildings - LIVERPOOL. Tiene un elegantissimo catalogo di tutti i francobolli per pezzo e dozzena ed ha un ricco deposito di ogni specie di francobolli a prezzi limitatissimi.

**DIEGO DE L. LIAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna).

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori italiani ed esteri (Stralea Alba 5 Jassy-Romania).

**MAX SCHEUCH.** Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (6. Bez. Kollergergasse No. 1. Vienna Austria).

**GUSTAVO GELLI E C.** richiama l'attenzione dei lettori sul proprio annuzio posto in seconda pagina.

**PER 5 FRANCHI** in ORO spediti in lettera raccomandata al signor ARTURO MARKAM (136 King Street - Sydney - Australia) si ricevono: 100 N. Galles; 600 Victoria; 500 Australia; 500 Queensland; 300 Tasmania; 300 N. Zelanda; 500 Australasian; 100 Australia, fini; 60 fiscali Australia.

**F. C. TONOLLA** ha assunto la direzione della *Guida Illustrata del Timbrofilo*, ed avverte che da ora in avanti, a lui esclusivamente deve indirizzarsi quanto concerne il giornale stesso. — Tiene altresì un ricco deposito di francobolli e fa invii per la scelta, spedizioni secondo ordinazione, depositi ecc., dietro domanda indirizzata a Bologna (Italia).

**OSWALD SCHROEDER** (Fleischerplatz 1 - Lipsia) offre a prezzi ridotti le più *Grandi Rarità*, che possiede in una collezione quasi completa. — Pagamento per cassa solamente.

**O. Schroeder** offre un grand nombre de raretés d'une collection presque complete a des prix très-réduits. Payement d'avance par mandat de poste.

**O. Schroeder** offert for sale at very low prices a large quantity of the rarest postage stamps, which are comins all frow an album beeing nearly complet. Terms: cash only in advance.

**F. SEGANTI** uno dei componenti la cessata ditta **I. A. LOLI e C.** avvisa di continuare per proprio conto il commercio di francobolli (in società col signor Francesco Mignani) sotto la ragione sociale **F. MIGNANI e C.**, Via Guido Reni, 7, Bologna (Italia).

**CARLO MEYER** Sologade 4 - Copenaghen - raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una Collezione di 9000 francobolli tutti diversi; la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**G. FERRAGUTI & C.** désirent prendre connaissance des Prix - Courants, Catalogues, Journaux, Circulaires etc. que MM. les marchands vont publiant; ils vendent, échangent, achètent toute sorte des timbres-poste, et maintenant ils offrent les timbres poste d'Italie (surchargés) 2 cent. très bien mêles, neufs à francs 3 pour 100 pièces. — Tous payements d'avance, soient adressés à M.<sup>rs</sup> G. FERRAGUTI et C.<sup>ie</sup> Bologne (Italie).

**C. B. RAUB** New London Conn. U. S. A. Negoziante di francobolli; può dare ai collettori grandi facilitazioni. Fa invii per la scelta e specialmente vende Inghilterra, Indie, America.



# C. E. Degener

212 Stanton str. NEW YORK

tiene un grande deposito di tutti i francobolli che cede in

## CAMBIO.

Offre poi a grande ribasso la serie del Messico:

**Porte de Mar (13 pezzi) Fr. 6.**

Spedisce anche copiosi invii per la scelta ed avverte che desidera spedizioni di francobolli europei i quali cambia immediatamente.

# G. H. FABIAN & C.<sup>o</sup>

102 Eighth Street,

NEW YORK. U. S. A.

Has constantly on hand a large stock of **South et Central America Stamps** at lowest prices.

### U. S. Official Stamps

State . . . . . 100 . . . . .	Dollars	1.75
Executive . . . . .	"	1.75
Agriculture . . . . .	"	2.00
Justice . . . . .	"	2.00
Interior, per dozen sets . . . . .	"	2.00
Treasury . . . . .	"	1.00
War . . . . .	"	4.75
Porte de Mar per set. of 14 var . . . . .	"	2.00
" . . . . . per dz sets of 14 var. . . . .	"	20.00
<i>Stamp Dealers Address Book.</i>		
<i>Post free 25 cents.</i>		

Wanted all Kinds of rare Stamps as *Sicily, Modene, Tuscany, Romagna* etc., also price dists of all Dealers, et Stamps on approval.

Price list free on application.

— FILOTELIA —

# FILOTELIA

Memorie del Taccuino d' un Timbrofilo  
per TEODORO MAYER

— L. 2. 50 —

pedire in vaglia le commissioni all' autore  
Corso 31 — Trieste.

— FILOTELIA —

# L. GRUAT

Rue Lafitte, 8, PARIS.

offre les timbres suivants:

### France

1848 - République - 10, 15, 20, 25, 40, c. 1 F la série	2,00
1870 - Lithographes - 1, 2, 4, 5, 10, 20, 30, 40, 80	1,00
1876-1878 - 1, 2, 4, 5, 10 vert - 1, 2, 3, 4, 10, 15, 15, 15, 30, 25, 30, 40, 75, 1, fr. 5 frs. couleurs variées	1,25
1877 - 1 fr	le cent. 1,20
1877 - 5 fr	" 15,00
1878 - 15 c	" 1,00
Chiffre-Taxe - 10, 15, 25, 30, 40	la série 1,00
Colonies - Aigle - 1, 5, 10, 20, 40, 80 usés	" 0,75
1854 e 1858 - Plus de 30 variétés — 100000 Timbres	50,00

### Espagne

1850 e 1857	le cent. 5,00
1878	" 2,50

### Egypte

ssortis	le cent. 3,50
---------	---------------

### Turquie

ssortis	le cent. 3,50
---------	---------------

### Perse

1877 - 1, 2, 5, 10	la série 0,75
--------------------	---------------

Grand Choix de timbres rares a bon marché

*Envoyer l'argent à l'avance en billets de Banque ou un mandat de Poste.*

# CARL GREINERT

DORTMUND

Successore di **WOLDEMAR JURGENS**

DI HELSINGFOR

raccomanda ai Negozianti e Collettori il suo vistoso deposito di francobolli tedeschi etc., come pure di bolli postali, fiscali, locali, ferroviari e di navigazione, cartoline e buste di Finlandia e Russia, particolarmente tutti i **PORTO STEMPEL 1854** usati.

Prezzo Corrente (N.2) **GRATIS** e **FRANCO.**

Spedizioni soltanto verso **contante anticipato.**



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI SEMESTRALI

Per l'Italia . . . . .	L. 2 —
„ l'Europa . . . . .	„ 2,50
„ l'America . . . . .	„ 3 —

## INSERZIONI

Una pagina . . . . .	L. 30 —
Un quarto di pagina . . . . .	„ 8 —
Un sedicesimo di pagina . . . . .	„ 2 —

**Sig. LUIGI DAL CESSO**

VENEZIA

Intendete **SI** o **NO** di prendere indietro i vostri **FRANCO-BOLLI FALSI** che mi vendeste per autentici?

In caso negativo mi troverò costretto a rivolgermi ai competenti Tribunali.

*Monaco 15 Luglio 1878.*

**Commendatore DE VOLPI**

## GIORNALI RACCOMANDATI

**L'Union** si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunci a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuo è di L. 2,75.

**L'Ami du Collectionneur** si pubblica a Roma per cura di L. QUARTINI (Via Marforio 106) e non costa che L. 2,50 all'anno.

**Guia del Coleccionista**, nuovo giornale in lingua spagnola, redatto dal sig. LOUIS SOLEIL (Valparaiso-Chili, Casilla, 29). L'abbonamento annuo è di Doll. 2.

**L'Illustrirtes Briefmarken Journal** redatto dal dott. Mo. CHRAU in Lipsia, non costa che sole L. 4,40 per anno. Dirigersi al proprietario L. SENF che tiene un deposito di francobolli (50 Reichstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del Sig. JOSEPH I. CASEY in Nuova York. — Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3,75 al direttore — (P. O. Box 1698) Le inserzioni si ricevono a L. 0,30 la linea.

**F. MIGNANI E C.** i BOLOGNA - Annunzia a tutti i suoi corrispondenti che ha immensamente allargata la cerchia dei propri affari e può quindi accordare facilitazioni ritenute fino ad ora impossibili. A giorni spedisce a tutti i negozianti e raccoglitori di francobolli conosciuto il proprio listino che oltre ad essere un modello di eleganza tipografica sarà una prova del buon mercato e degli straordinari ribassi che può accordare alla sua numerosa clientela. Si scriva ad F. MIGNANI e C. Bologna.

**G. BONFIGLIO E C.** PALERMO - Desidera incontrare relazioni con tutti i commercianti in francobolli del Mondo.

**GIUSEPPE VITALE,** Via Ratazzi 145 p. p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**ANGELO REGGIO** Via Ricasoli 21, Livorno. desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

**DIEGO DE L. LIAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna).

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori italiani ed esteri (Strada Alba 5 Jassy-Romania).

**MAX SCHEUCH.** Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (6. Bez. Kollergerngasse No. 1. Vienna Austria).

**GUSTAVO GELLI E C.** richiama l'attenzione dei lettori sul proprio annuncio posto in seconda pagina.

**ALBERTO STEUDEL** 39 Ackers Street - Manchester - desidera far cambi di francobolli Giapponesi e Spagnoli per antichi bolli di Toscana, Parma, Modena, Napoli e Sicilia.

1000 Giappone, ben misti L. 25.

**ANTONIO DI GASPERO** domanda di fare cambi di francobolli con collettori e negozianti d'Europa e d'America. - Accetta pure invii per la scelta.

Tenente 13. Fanteria - Perugia.

**CHAS. MELVILLE** - 557 George Street Sydney - Australia - offre francobolli di Australia assortiti (6 Colonie) a L. 1 il 100, L. 9 il 1000 franchi di porto, solamente per contante anticipato o in francobolli nuovi Inglesi o in Biglietti di Banca.

**IL CALLIGRAFO DELLE RICAMATRICI** ricco giornale mensile, artistico, calligrafico, fantastico e di disegno. - È uscito il N. 3 del 2 anno. Si spedisce gratis per saggio un numero che costa L. 1,0, a tutti coloro che trasmetteranno un francobollo da 20 cent., per le spese postali.

Dirigersi a G. BECCARI - Bologna.

**F. C. TONOLLA** ha assunto la direzione della Guida Illustrata del Timbrofilo, ed avverte che da ora in avanti, a lui esclusivamente deve indirizzarsi quanto concerne il giornale stesso. - Tiene altresì un ricco deposito di francobolli e fa invii per la scelta spedizioni secondo ordinazione, depositi ecc., dietro domanda indirizzata a Bologna (Italia).

**OSWALD SCHROEDER** (Langestrasse 18 - Lipsia) offre prezzi ridotti le più Grandi Rarità, che possiede in una collezione quasi completa. - Pagamento per cassa solamente.

O. Schroeder offre un grand nombre de raretés d'une collection presque complète a des prix très-réduits. Payement d'avance par mandats de poste.

O. Schroeder offert for sale at very low prices a large quantity of the rarest postage stamps which are comins all from an album beeing nearly complet. Terms: cash only in advance.

**F. SEGANTI** uno dei componenti la cessata ditta I. A. LOLI e C. avvisa di continuare per proprio conto il commercio di francobolli (in società col signor Francesco Mignani) sotto la ragione sociale F. MIGNANI e C., Via Guido Reni, 7, Bologna (Italia).

**CARLO MEYER** Sölogade 4 - Copenaghen - raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una Collezione di 9000 francobolli tutti diversi; la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**G. FERRAGUTI & C.** désirent prendre connaissance des Prix - Courants, Catalogues, Journaux, Circulaires etc. que MM. les marchands vont publiant; ils vendent, échangent, achètent toute sorte des timbres-poste, et maintenant ils offrent les timbres poste d'Italie (surchargés 2 cent. très bien mêles, neufs à francs 3 pour 100 pieces. - Tous payements d'avance, soient adressés a M.<sup>rs</sup> G. FERRAGUTI et C.<sup>ie</sup> Bologne (Italie).

**C. B. RAUB** New London Conn. U. S. A. Negoziante di francobolli; può dare ai collettori grandi facilitazioni. Fa invii per la scelta e specialmente vende Inghilterra, Indie, America.

**ICILIO A. LOLI** desidera commissioni di francobolli e promette la massima sollecitudine ed esattezza nell'eseguirle. Acquista, vende, scambia ogni specie di francobolli postali e telegrafici (S. Vitale N. 42 Bologna).



## THOMAS RIDPATH &amp; C.

Wholesale and Retail Dealers in Postage and Fiscal stamps

Crests and Albums etc.

Liverpool (England) 4 Church street 4 (England) Liverpool

New Price List and catalogue (42 pages) free on receipt of stamps for postage wholesale price list (for dealers only) free on application. The following are samples of the stamps we offer

	Per doz.		Per 100	
	S.	D.	S.	D.
Antigua. 1 d. used . . . . .	0	9	5	6
" 6 d. " . . . . .	1	0	7	6
Bermuda. 1 d. " . . . . .	0	6	4	0
Brazil. Italic figures mixed . . . . .	2	0	15	0
" Small 30 and 60 . . . . .	0	9	5	0
British Gujana. 1 and 3 c. 1876 . . . . .	0	5	2	9
" " 4 " 6 and 12 c. . . . .	1	0	—	—
" " Official 2 c. 1876 . . . . .	2	0	15	0
" " Law Stamps mixed . . . . .	2	0	14	0
Canada Bill Stamps mixed . . . . .	0	3	1	3
" Registered 2 c. . . . .	0	3	1	6
Ceylon. mixed . . . . .	—	—	5	0
Grenada. 1 d. green . . . . .	0	7	4	6
" 1 d. yellow . . . . .	1	0	6	6
" 6 d. . . . .	1	0	7	6
Hong-Kong. mixed . . . . .	—	—	4	0
Newfoundland. mixed . . . . .	0	8	5	0
Philippine. 12 1/2 c. 1876 . . . . .	3	0	20	0
St. Vincent. 1 d. . . . .	0	8	5	0
Trinidad. Red . . . . .	0	7	4	6
Turkey. well mixed . . . . .	0	3	1	9
Victoria. 5 s. . . . .	3	6	—	—
New Sout Wales. 5 s. . . . .	4	3	—	—
United States Centennial Env. . . . .	1	3	8	0

## SETS

Persia old issue one set of 6 unused	2	6	—	—
British Gujana. 6 sets of 10 used	2	6	—	—
" " 6 " 4 " . . . . .	5	0	—	—
Barbados. 6 " 10 " . . . . .	3	0	—	—
Cape of G. Hope 6 " 8 " . . . . .	2	0	—	—
Grenada 6 " 4 " . . . . .	3	0	—	—
Hong Kong 6 " 10 " . . . . .	3	0	—	—
Jamaica. 6 " 7 " . . . . .	2	0	—	—
New foundland 6 " 6 " . . . . .	2	6	—	—
Persia Head 6 " 4 " . . . . .	4	6	—	—
Trinidad 6 " 5 " . . . . .	1	9	—	—

## RARE STAMPS

1 British Gujana 1870. 8 cents circ. green . . . . .	90	0	—	—
1 " " 1850. 1 cents circ. bleu . . . . .	40	0	—	—
1 " " 1851. 4 cents rect. bleu . . . . .	25	0	—	—
1 " " 1853. 1 cents vermilion . . . . .	6	0	—	—
1 " " 1853. 1 cents red brown . . . . .	7	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents light bleu . . . . .	4	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents dark bleu . . . . .	5	6	—	—
1 " " 1853. 4 cents bleu (chiff. enc.) . . . . .	7	6	—	—
1 " " 1856. 4 cents magenta . . . . .	100	0	—	—
1 " " 1856. 4 cents light rose . . . . .	120	0	—	—

All warranted genuine and for net cash in advance

THOMAS RIDPATH et C.<sup>o</sup>

4 Church street — LIVERPOOL

## CARLO DIENA

MODENA

Offre le seguenti buste autentiche e non reimpresse.

Quelle segnate \* sono intere e nuove.

* Annover 1857. 1 silbgr . . . . .	L. 1,75
" 1861. 1 gr. nuova . . . . .	" —50
" 1863. 1 " " . . . . .	" —20
" " 3 " " . . . . .	" 1,—
Austria 1861. 15 kr. usata . . . . .	" 1,—
" 1863. 3 " " . . . . .	" —60
" " 5 " " . . . . .	" —60
" " 10 " " . . . . .	" —60
" " 15 " " . . . . .	" 1,—
Chili 1872. 5 cent. su bianco, giallo o bleu, nuova . . . . .	" —60
" " 15 " " " . . . . .	" 1,50
" " 20 " " giallo o bleu . . . . .	" 2,—
" 1875. 5 " (impr. locale) su giallo . . . . .	" —50
Danimarca 1866. 2 sk (con S) . . . . .	" —25
" " 4 " " . . . . .	" —50
Sassonia 1859. 3 neugr. usato . . . . .	" 1,20
" 1863. 1 " " . . . . .	" —15
" " 2 " " . . . . .	" —40
Wurtemberg 1863. 3 kr (iscr. verdi) . . . . .	" —75

Si spedisce contro pagamento anticipato od ottime referenze.

Prezzo Corrente Gratis.

Fino a nuovo avviso l'indirizzo di G. GELLI e C.<sup>o</sup> di Firenze è:

G. GELLI

TRIESTE (Italia)

N. B. — Siccome il sig. Gelli continuerà a viaggiare per lungo tempo, egli fa noto ai suoi corrispondenti, che il suo indirizzo preciso sarà ogni volta indicato sulla copertina di questo giornale.

Jusq'a nouvel avis l'adresse de G. GELLI e C.<sup>ie</sup> de Florence est:

G. GELLI

TRIESTE (Italia)

N. B. - Comme mons. Gelli continuera à voyager long temps, il apprend à ses correspondents que le change d'adresse sera toujours indiqué sur la couverture de ce journal.



**C. E. Degener**

212 Stanton str. NEW YORK

tiene un grande deposito di tutti i francobolli che cede in  
**CAMBIO.**

Offre poi a grande ribasso la serie del Messico:

**Porte de Mar (13 pezzi) Fr. 6.**

Spedisce anche copiosi invii per la scelta ed avverte  
che desidera spedizioni di francobolli europei i quali  
cambia immediatamente.

**CARL GREINERT**

DORTMUND

**Successore di WOLDEMAR JURGENS**

DI HELSINGFOR

raccomanda ai Negozianti e Col-  
lettori il suo vistoso deposito di  
francobolli tedeschi etc., come  
pure di bolli postali, fiscali, lo-  
cali, ferroviari e di navigazione,  
cartoline e buste di Finlandia e  
Russia, particolarmente tutti i  
**PORTO STEMPEL 1854 usati.**

Prezzo Corrente (N.2) GRATIS  
e FRANCO.

Spedizioni soltanto verso con-  
tante anticipato.

— FILOTELIA —

**FILOTELIA**

Memorie del Taccuino d'un Timbrofilo

per TEODORO MAYER

- L. 2. 50 -

pedire in vaglia le commissioni all'autore  
Corso 31 - Trieste.

— FILOTELIA —

**GUSTAVO GELLI E C.<sup>o</sup>**  
NEGOZIANTE DI FRANCOBOLLI

FIRENZE

Offrono per contante

	1	12	100
	fr. c.	fr. c.	fr. c.
Argentina rep. 1878, 8 cent.	20	1 75	—
Australia occidentale, 1 p. o 2 p.	10	1	5
Belgio, 1.a Emiss. 10 cent.	25	2 25	15
" " 20	20	2	14
* Bhopal, 1/4 " anna nero "	35	3	20
" " 1/2 " rosso "	50	4 50	28
" " 1878 rosso (piccola dim.)	1	—	—
* Cachemir, nero (rettangolare)	50	2	14
" " (circolare)	20	15	—
" " bleu "	2 50	20	—
Equatore, 1/2 real, 1.a e 2.a emiss.	20	2	14
Giappone 1878, 1, 2 sen.	10	1	6 50
Grenada, 1 p.	10	80	5
Griqualand, 5 scell. surch. diverse	1	—	—
" " 1878, 1/2 p. nero, 4 var.	25	—	—
* Heligoland, 1 farthing	5	50	—
" " 2	10	75	—
" " 2 1/2 " in ovale	10	75	—
* Honduras rep. 1878, 1 cent.	25	1 20	19
" " 2	25	2 40	8
* Italia 1878, Stato, 2 c. surch. 3 var.	5	50	3 75
* Novanuggur, bleu	25	2 25	15
Nuova Scozia, 5 cent.	10	1	—
Nuova Zelanda 1873, misti	—	—	2 25
Persia, 1 kran rosa	1 25	—	—
Principe Eduardo, 3 p. bleu	20	2	14
Cierra Leone, 3 p.	30	3	—
" " 4 p.	30	3	—
" " 6 p.	40	3 50	20
* Surot (Asia), 1 anna verde	50	5	—
" " 4 " rosso	1 25	12	—
* Spagna, Don Carlos, 1 real bi- stre 50 cent.	75	7 50	—
Stati Uniti, 90 cent.	25	2 25	15
Terranova, 3 cent. bleu	15	1 20	—

## FRANCOBOLLI IN SERIE

	1	12
	fr. c.	fr. c.
* Acores, 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 80 100, 150, 300 reis	6 50	70
* Brasile, envelopes 100, 200, 300 reis	6	—
* Modena, Gov. Provv. 5, 15, 20, 40, 80 c.	2 35	—
* Piemonte 1853, 5, 20, 40 cent.	7 50	—
" " 1854, 5, 20, 40 "	11	—
* Principe Eduardo, 13 valori completa	3 50	—
* Rep. Oriental, surchargés, 5, 10, 15, 20 c.	5	—
Stati Uniti, Dip. Interior	1 75	18
" " " post. office	1 50	—
" " " Treasury	70	6
* Thronheim 1877, surch. 2, 4, 8 ore	1	—
" " 1878 " 2, 4, 8 "	75	—
Turchia, 1.a emiss. su pelure, 20 para	—	—
1, 2, 5 piastra	4	—
" " 1.a emiss. su pelure, 20 para	—	—
1, 2, 5 piastre	7	—
* Ultramar, 25, 50 cent. 1 peseta	3	—

Tausch offerten -- Offrono in cambio -- We offer in exchange

500 Segnatasse italiane 10 cent. 2.a emis a L. 10 p. 100  
5000 " " miste " 20 " 1000  
5000 " " 2 Lire " 40 " 1000

Jusqu'à nouvel avis l'adresse de G. GELLI & C. est  
Bologne (Italie).

Until we shall not notice again our address will  
be G. GELLI & C. Bologna (Italia).

I francobolli e serie segnati con \* sono nuovi

La ditta G. GELLI e C. è disposta a fare invii  
per la scelta dei francobolli non annunciati sul  
prezzo corrente a quei signori Collettori che ne  
faranno richiesta.

Lista prezzo-corrente gratis.

# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

*Cronaca* — Società Francese di Timbrologia (Sedute 5 Dicembre 1878 e 9 Gennaio 1879)

### CRONACA

CHINA — Il celeste impero ha fatto un gran passo!

Ha emesso dei francobolli, brutti se vogliamo, ma è già molto. Arieggiano i primi bolli di Shanghai, cioè col dragone nel mezzo; in alto in caratteri europei: *China*, in basso la moneta *Candarins* fra due numeri europei. Iscrizioni chinesi ai lati che non abbiamo per niente l'idea di spiegare. Valori conosciuti sinora:

1 cand. verde	} dentellati
2 „ mattone	
5 „ giallo chiaro	

FALKLAND — Ai valori segnalati conviene aggiungere:

1 shill. bruno chiaro

FILIPPINE (Isole) — Abbiamo segnalato in uno de' precedenti numeri un nuovo valore da 2 cent. de peso azzurro; ora ci tocca di annunziare un'intera serie. Oltre al suddetto abbiamo, dentellati e non dentellati quasi tutti:

10 cent. de peso azzurro
12 „ „ „ viola
25 „ „ „ verde

0,0625 mils de peso viola
25 „ „ „ nero
50 „ „ „ viola
100 „ „ „ carmino
200 „ „ „ rosa
250 „ „ „ giallo-bruno

Esiste inoltre, con sovraimpressione *Habilitado 12 c. de peseta* in nero, il bollo da 2 c. de peso rosa, e quello da 25 mils de peso nero con sovraimpressione azzurra. Infine è apparso un bollo telegrafico all'effigie d'Alfonso a destra, colla parola: *Telegrafos* in alto, e: 250 mils de peso in basso, colore cioccolatte su bianco, dentellato.

GERMANIA (Impero) — Emissione d'una cartolina internazionale coll'iscrizione: *Weltpostverein (Union postale universelle-Postkarte aus Deutschland-Allemagne)* col bollo da 10 pfennig ed anche senza, il tutto contornato da un meandro. Il colore è rosso su cartoncino giallo chiaro.

Esistono simili cartoline speciali ai Regni di Baviera e del Wurtemberg. Differiscono soltanto nell'indicazione del paese.

INGHILTERRA — Una nuova fascia per stampe è venuta in luce. Il bollo è bruno, di forma ovale, portante nel mezzo di un ovale

più piccolo a fondo di colore, il ritratto della Regina volta a sinistra con attorno su fondo bianco le parole: *Postage* in alto e *One penny* in basso. La carta è giallo-grigia.

Il 25 Settembre ultimo poi furono emessi due bolli d'alto prezzo de' quali daremo i disegni nel prossimo numero. Intanto eccone valori e colori:

10 shill. verde-grigio  
1 lira sterlina bruno-viola

ITALIA — Le nuove cartoline da 10 cent. sono ora su cartoncino giallo paglia assai chiaro, e ne abbiamo viste anche alcune in cartone bianco addirittura.

Pare che i francobolli coll'effigie del nuovo re Umberto verranno alla luce il 1. Aprile p.; si creeranno due nuovi valori, 25 e 50 cent., che saranno messi in corso per primi.

NORVEGIA — Emissione di nuovi valori:

35 öre verde-azzurro  
60 „ azzurro cupo

Questi nel solito tipo in corso. I seguenti in un nuovo tipo all'effigie del re Oscar II del quale daremo *fac simile*:

1 Krona verde chiaro  
1 „ e 50 öre oltremare  
2 „ rosa centro bruno.

Carta bianca, tutti dentellati.

SAMOA — Del tipo noto vengono segnalati:

1 shill. giallo  
2 „ bruno  
5 „ verde

STATI UNITI DI COLOMBIA — *Antioquia* — Descriviamo due nuovi bolli, dei quali non daremo il disegno; sono tanto mal fatti che non ne merita la pena! Il primo porta nel

mezzo un volatile che vorrebbe essere un'aquila; attorno la leggenda: 2 1/2, *E. S. de Antioquia*, 2 1/2 *EE. UU. de Colombia*; in alto *Correos*, in basso *Dos i medio C<sup>s</sup>*. I lettori hanno capito che il valore è di 2 1/2 centavos; litografato in azzurro cupo, carta sottilissima, non dentellato.

L'altro capo d'opera ricorda moltissimo l'attuale 10 centavos di Colombia, cioè: in un circolo a fondo unito, effigie a destra della libertà col motto *Libertas* in una specie di diadema, attorno uguali iscrizioni del confratello sopra descritto, più agli angoli il valore 5 in cifre; in alto *Correos*, in basso *Cinco cent<sup>s</sup>*. Colore verde, pure non dentellato.

*Panama* — Nel numero di Febbraio porteremo il *fac-simile* d'un francobollo emesso in questo Stato dell'Unione di Colombia. Rappresenta, nel mezzo d'un ovale, l'istmo di Panama colla veduta dei due oceani solcati da due navigli. I lettori non se ne facciano intanto un'idea troppo vasta.

Il valore è di 5 centavos, litografato in verde su bianco, non dentellato.

*Tolima* — Un nuovo valore è stato creato, nel solito ed eterno tipo dei bolli di questi Stati. Arme sormontata dal solito uccello e dalle solite stelle in un cerchio a fondo bianco; *EE. UU. de Colombia. E. S. del Tolima* attorno in lettera bianca su colore; *Correos del Estado* in alto; *Cinco pesos* in basso; cifre agli angoli, tutto in bianco su fondo di colore. Valore 5 pesos, giallo bruno su carta bianca, non dentellato.





## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 5 DICEMBRE 1878

Presidenza del sig. A. DE ROTHSCHILD

La corrispondenza non porta che lettere relative al servizio ed una rettifica del signor Thuillier circa i bolli della *Société del Timbre*.

In comitato segreto il signor Bosredon comunica il rapporto della Commissione per l'aggiudicamento dei premi. Dopo una profonda discussione ed il voto della Commissione, il Presidente notifica il risultato dei Concorsi:

Primo Concorso (*Memorie inedite mandate col nome dell'autore in piego suggellato*). La Commissione, considerato il numero insufficiente dei lavori mandati, chiede sia prorogato, e passate le ricompense al secondo Concorso.

Secondo Concorso (*Memorie mandate dai loro autori o segnate all'attenzione della Società*).

Fuori Concorso quali membri della Direzione:

Il sig. Barone Arturo de Rothschild

„ Dottor Legrand

„ de Bosredon

autori di molte opere, memorie od articoli riguardanti i francobolli.

Medaglie d'Argento dorato:

Al sig. Coster, per il suo libro: *The United States locals and their history, etc.*

Al sig. Moens. Monografie. Servizi resi alla timbrologia colle sue pubblicazioni.

Medaglie d'Argento:

Al sig. Tiffany — *The Philatelic Library*.

Al sig. Koprowski — I francobolli rurali di Russia.

Medaglie di Bronzo:

Al sig. Schulze — *Les anciens timbres suisses*, articoli pubblicati nel *Timbre-poste*.

Al sig. Pardo de Figueroa — Bibliografia della Spagna, legislazione filatelica.

Al sig. Dottor Kloss — Le buste bollate di Sassonia.

Al sig. Vindrola — I francobolli di Stato del Regno d'Italia.

Menzioni onorevoli:

Al sig. Leoni — Bibliografia dell'Italia.

Al sig. Treichel — Articoli sulle buste e moduli per Mandati di diversi paesi di Germania.

Al sig. Dottor Moschkau — Vari Cataloghi.

Al sig. Meyer — Nomenclatura dei francobolli della Turchia.

Al sig. Stroobant — Legislazione dei francobolli del Regno del Belgio.

Il Presidente legge il Rapporto annuale circa la situazione della Società; rapporto che viene distribuito a tutti i soci presenti, e sarà mandato agli altri e dipoi inserito nel *Bollettino* insieme al rapporto della Commissione dei Premi.

Si procede quindi all'elezione dei membri della Direzione, che risulta così formata:

*Presidente*: Il sig. Bar. A. de Rothschild.

*Segretario*: Il sig. Dottor Legrand

*Cassiere*: Il sig. Bouchez.

*Membri del Comitato*: Signor Périnelle e sig. Barone de Nivières.

L'ordine del giorno porta il catalogo dei bolli del Württemberg. Il Dottor Legrand re-

latore, comunica il suo lavoro, del quale è approvata l'inserzione nel *Bollettino*.

La seduta di Gennaio è rimessa al 9, causa le feste del primo dell'anno.

SEDUTA DEL 9 GENNAIO 1879

Presidenza del sig. PÉRINELLE

La corrispondenza porta alcune lettere di servizio, vari giornali ed opuscoli. Notiamo una lettera che annunzia la fondazione a Lima (Perù) della Società Filatelica del Sud-America, e ne accompagna gli statuti; un catalogo dei bolli di Spagna pubblicato dalla Società filatelica di Londra; delle osservazioni del sig. Koprowski circa le Buste da 5 kop. delle poste di Pietroburgo e Mosca; ed altre osservazioni del sig. Ysasi riguardo i bolli non smerlati di Luçon e delle Antille spagnuole ultimamente ricevuti.


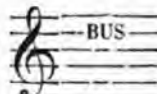
Il Segretario annunzia alla Società la morte del sig. Pemberton, che in Inghilterra s'era distinto con varie pubblicazioni relative ai francobolli apprezzate da tutte gli amatori, ed esterna il rammarico che quella perdita dolorosa gli cagiona. La Società si associa a questi sentimenti.

Dietro presentazione del sig. Schmidt de Wilde, il sig. Dottor Kloss di Dresda è ammesso quale socio corrispondente, ed in seguito a propria domanda il sig. Fernandez de Pasalagua diviene membro titolare.

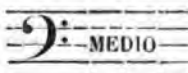
L'ordine del giorno porta lo studio del catalogo dei bolli di Svezia. Il lavoro del Dottor Legrand relatore, viene letto ed approvato dopo alcune osservazioni circa le varietà delle cartoline, confermate dall'esame della collezione del Presidente della Società.

NOTA — Parecchi amatori confondono la Società di Timbrologia col Congresso Internazionale dei Timbrofili. Quantunque composte in parte delle stesse persone, queste due associazioni sono distinte. Qualunque domanda relativa al Congresso dev'essere indirizzata al signor Presidente Donatis, Rue de Grammont 12, Parigi. La Commissione per la pubblicazione dei lavori ha terminato la compilazione *in extenso* e la traduzione delle Memorie mandate. Presto si metterà mano alla stampa del volume che verrà spedito ai sottoscrittori.

## REBUS A PREMIO

DA Alfonso I° MO  GG Allah Brahama Budda  chiave MIO.

I U BO N LL O I  + rari è Q el 

Li Li Li  S molosso A.

A due fra gli Associati che avranno mandato entro il mese di febbraio l'esatta spiegazione dei due Rebus qui sopra, sarà spedito un premio in francobolli. Verranno estratti a sorte i due vincitori.

GIUSEPPE LEONI, responsabile

# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

*I Francobolli della China — Cronaca — Società Francese di Timbrologia.*

#### I FRANCOBOLLI DELLA CHINA

Nella Cronaca del mese passato abbiamo annunziato come siano apparsi dei francobolli nella China; ora ci è grato fornire ai nostri lettori i seguenti dettagli, che traduciamo da una corrispondenza da Tientsin pubblicata nell'I. B. J. di Lipsia.

Dopo aver detto che l'amministrazione delle Dogane nei porti chinesi è retta da impiegati europei, che ne hanno approfittato per introdurre nell'Impero celeste ogni sorta d'istituzioni europee, alle quali a poco a poco i Chinesi si sono abituati, il corrispondente di Tientsin soggiunge:

\* Fra tali innovazioni convien notare quella dell'ufficio postale di Tientsin. I Chinesi oltre al servizio ufficiale dei corrieri, non hanno che uffici privati di posta. Se non che gli europei a Tientsin spedivano la propria corrispondenza a Pekino per mezzo dei vari Consolati, che alternativamente mandavano i loro corrieri; per le relazioni cogli altri porti di mare (fra i quali è Tientsin) si rivolgevano direttamente ai capitani di bastimenti che s'incaricavano *gratis* del trasporto delle lettere, ma naturalmente senza

garanzia. Ora, di recente, l'ufficio doganale di questa città ha stabilito un regolare servizio giornaliero di corrieri con Pekino, nonchè l'invio della posta per gli altri porti e specialmente verso Shanghai e ciò sotto controllo.

\* Per questa spedizione regolare e garantita delle corrispondenze, naturalmente l'ufficio delle poste percepisce dei diritti di trasporto, per la qual cosa ha emesso dei francobolli. Questi sono tutt'altro che belli, ma quel che importa è che un primo passo è fatto. Ricordano assai nell'assieme i primi francobolli di Shanghai, ove vengono stampati in colore su carta bianca, sottile, senza filigrana e dentellati. Sono in fogli di cinque bolli in altezza per altrettanti in larghezza; in alto ed in basso v'è uno spazio vuoto e grande di carta gommata.

\* I valori ed i colori sono i seguenti:

1	candarin, verde glauco
3	• rosso bruno
5	• giallo

\* Il bollo è rettangolare chiuso da linee rette; di sopra la parola: *China*, in basso l'espressione della moneta; agli angoli inferiori la cifra del valore; a quelli superiori: *Tatsching* che significa *chinese*; nel laterale



destro parole che vogliono dire: *ufficio di posta*; nel sinistro l'indicazione del valore in cinese, cioè:

i - fönn - yin — 1 candarin argento  
 san - fönn - yin » 3    »    »  
 wa - fönn - yin » 5    »    »

» Un candarin è la centesima parte di un tael; un tael cinese corrisponde a 7 mark (L. 8. 75 oro); un candarin dunque vale 7 pfennig (o. 0875 cent.) »

## CRONACA

CUBA. — Il nostro solerte corrispondente di Barcellona ci comunica:

» Il 1. gennaio 1879 sono stati emessi a Cuba dei nuovi bolli postali, telegrafici e fiscali ancora. La cartolina 25 c. non è stata cambiata.

» I bolli postali sono ridotti ai valori:

12 1/2 c. de peseta, carmino  
 25 c.        »        azzurro  
 50 c.        »        lilla  
 1 peseta, pastella

quelli del telegrafo a

1 peseta, rosa  
 2    »        azzurro  
 4    »        ?

» Da un mio amico ho visto un errore singolare: il bollo da 25 c. 1878 è arrivato su qualche lettera in turchino invece di verde; ha circolato così nel mese passato.

» Il mio corrispondente dell'Avana mi ha promesso il francobollo usato dagli insorti di Cuba nell'ultima guerra separatista fortunatamente terminata dall'insigne generale

Martinez-Campos. Ricevendolo ve ne manderò il disegno; finora non è conosciuto da alcun filatelista.

DANIMARCA. — Se ai lettori capitasse di vedere una etichetta oblunga, grande come due bolli ordinari, stampata in bruno e fondo azzurro su carta bianca, e le iscrizioni seguenti: *Post vaesenets Overbestvrelse — Kontoret for behandling — Aufbesorgede postsager — Kiöbenhavn*, sappiano che serve a chiudere le lettere che non furono rimesse al destinatario e che si dovettero aprire per riconsegnarle al mittente.

FILIPPINE. — Nuove serie di bolli della posta e del telegrafo nel tipo conosciuto, col millesimo 1879.

INGHILTERRA. — Ecco i tipi promessi nel numero di gennaio:



MESSICO. — I magnifici bolli *Porte de mur* che tutti i raccoglitori hanno certo ammirato, sono stati ridotti di dimensione; il tipo è all'incirca sempre quello. I valori sono i seguenti:

2 centavos, bruno  
 5    »        giallo  
 10   »        rosso  
 25   »        turchino  
 50   »        verde  
 100 »        viola

3



NORVEGIA. — Questo è il disegno dei bolli dei quali abbiamo fatto cenno nella Cronaca del precedente numero.

*Drontheim.* Nei numeri di gennaio e di febbraio 1878 descrivemmo i bolli di questa posta locale. Ora ce ne arrivano altri sullo stesso genere, ma più piccoli. Sono in carta bianca, valori e colori come appresso:

- 2 öre, turchino
- 4 « rosso e arancio
- 8 « verde e giallo

*Christianssund.* Anche qui è stata stabilita una posta locale sotto l'amministrazione dei signori M. Andresen & C. che hanno emessi i suoi bravi bolli. Il *Timbre-poste* ce li fa conoscere. Il primo è un rettangolo di carta rosa con stampato in nero in prima linea: *Chr. sunds Bypost*, in mezzo: 4 öre, sotto: *M. Andresen & C.* L'altro è litografato in vermiglio su carta bianca e porta nel mezzo d'un ovale la cifra 7 in bianco su fondo di colore, con attorno la leggenda *Christians sunds Bypost — M. Andresen & C.*, a ciascuno dei quattro angoli 7 öre; è dentellato.

Indi sono giunti altri due bolli all'incirca nel tipo del 7 öre descritto, ma colla parola: *Kristians sunds* che comincia colla K in luogo del C; inoltre la cifra del valore nel mezzo è più marcata. Valori:

- 4 öre, oltremare
- 7 « solferino

ORANGE. — Un nuovo valore è venuto ad aumentare la serie conosciuta:

- 5 shilling, verde

PERSIA. — Intanto che si attende alla riforma di tutti i bolli postali di questo paese, sono stati messi in corso del tipo col leone i seguenti:

- 1 kran, carmino su giallo
- 5 « oro su bianco
- 1 toman (10 kran) bronzo su turchino

Abbiamo pure vista una cartolina ufficiale colla parola *service* a destra dal basso all'alto.

I nuovi bolli sarebbero simili a quelli in corso, cioè coll'effigie dello Shah, ma col bordo colorato; anzi un nuovo valore è stato visto così, cioè:

- 1 kran, bruno.

L'intera serie comprenderebbe poi gli altri valori seguenti:

- 1 shahj, rosso
- 2 « giallo
- 5 « verde
- 10 « viola
- 5 kran, azzurro

Le cartoline pure saranno rinnovate.

PORTO RICO. — Sono apparsi i bolli postali e telegrafici colla data 1879, solito tipo. La cartolina non ha subito cambiamenti.

RUSSIA. — La busta del Comitato della croce rossa è stata messa in vendita nuovamente in occasione del nuovo anno, col solo millesimo cambiato.

SPAGNA. — Il signor D. De la Llève ci fa sapere che essendo scaduto il contratto colla *Sociedad del Timbre* già incaricata della provvista dei francobolli, il Governo metterà in corso, probabilmente il primo di maggio, una serie completa di francobolli colla iscrizione: *Sello de Correos y telegrafos*.

Il bollo *Impuesta de Guerra* verrà abolito.

STATI UNITI DI COLOMBIA. — *Panama*. I lettori vedono qui a lato il *fac-simile* del bollo descritto il mese passato.



Ha altri compagni come appresso:

10 centavos, azzurro
20 » rosa
50 » arancio

Quest'ultimo è di dimensione più grande.

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

### *Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 6 FEBBRAIO 1879

Presidenza del sig. A. DE ROTHSCHILD

La corrispondenza comprende per la maggior parte lettere di servizio e giornali, più le seguenti comunicazioni:

dei signori A. Lanotte e Stroobant circa vari bolli di Germania non menzionati nel Catalogo.

delle osservazioni critiche del sig. Anderson sui N. 2 a 11 del Bollettino.

del sig. Aymar de Saint Saud su due bolli da 40 cent. delle Colonie francesi impiegati in Francia, come ne fa fede il bollo d'annullamento.

del sig. Treichel circa un bollo di Cordova.

Dietro presentazione del Presidente, il signor Michele Raffalovich è ammesso quale membro titolare.

Il relatore del Catalogo dà lettura del suo lavoro sui bolli di Malta, delle Isole Ionie e della Grecia. Il 1/2 penny di Malta su carta azzurriccia è considerato della prima tiratura.

Il 6 p. inglese, grandi lettere, non dentellato segnalato come in servizio a Malta, sembra dover essere riportato al Catalogo dei bolli inglesi.

Il relatore stabilisce il valore riconosciuto dei tre bolli delle Isole Ionie in *oboli* e *pence*, e mostra che la filigrana non è in relazione col valore in *pence*, come per errore ha asserito il sig. Pemberton.

Per la Grecia, il relatore stabilisce i caratteri distintivi delle tirature di Parigi e d'Atene, e distingue dalla prima le *prove*. Indica le principali qualità di carta che si riscontrano.

Il sig. De Ferrari segnala l'1 e 2 lepta dentellati e delle varietà d'errori. Nota altre varietà di dentellatura nelle segnatasse dentellate 10 1/2 e 13, ed il relatore ne attribuisce l'origine dall'essere fabbricate a Vienna ove parecchie macchine da dentellare sono in uso pei bolli fiscali.

Il Catalogo è approvato.

Dietro domanda del sig. De Bosredon, il programma delle questioni sottoposte al Congresso che non ha potuto essere completamente esaurito, sarebbe ripreso a discutere dalla Società. È una misura che non può non riuscire d'utile alla Timbrofilia, ed apportare interesse alle sedute della Società.

Lo studio del bollo da 1/2 tornese di Napoli colla croce di Savoia, detto di Garibaldi, è proposto per la prossima seduta, l'ordine del giorno della quale porta:

Catalogo dei bolli di Russia.

Catalogo dei bolli di Turchia, Egitto, e Persia.

GIUSEPPE LEONI, *responsabile*



# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

*Cronaca — Società Francese di Timbrologia*

## CRONACA

AÇORES. — (Vedi Portogallo).

ARGENTINA (Repub.) — Il disegno che i lettori vedono qui a lato è quello del bollo, che una fascia emessa il 1. novembre in carta manilla liscia, porta a destra, in alto. Il bollo è stampato in carmino, vale 1 centavo e rappresenta l'ef-



figie di don Juan Antonio Alvarez de Arenales.

Anche le cartoline postali hanno visto la luce in quella Repubblica. Vi si vede all'an-



golo superiore destro il bollo come al *fac-simile*, che ritrae il busto di Estevan Lucas, che i lettori impareranno a conoscere più sotto. Alla sinistra del bollo il monogramma R A in lettere

ornate traversate dall'iscrizione: *Tarjeta postal*; sotto a questa si legge: *Escribase de este lado la direccion y la comunicacion del otro* (si scriva l'indirizzo da questa parte e il messaggio dall'altra). Valore 4 centavos grigio su *chamois* chiaro.

Quelle con risposta pagata sono in verde su cartone pure *chamois*, e portano, oltre alle iscrizioni sopradette, nella prima parte: la

otra *tarjeta sirve para la respuesta* (l'altra carta serve per la risposta) e nella seconda parte: *Respuesta* (risposta). Queste si vendono 7 centavos quantunque formate di due da 4 centavos.

Il *Timbre-poste* ci dice poi che Estevan Lucas nacque a Buenos-Ayres nel 1786. Scrittore e poeta, non lasciò che opere patriottiche. Difese la patria colla penna, e dipoi colla spada essendo giunto al grado di generale d'artiglieria. Era segretario d'una legazione straordinaria al Brasile, quando ritornando a Buenos-Ayres, la nave naufragò all'imboccatura del Rio della Plata nel maggio 1824. Lucas vi perdette la vita e sparirono nello stesso tempo i suoi manoscritti che seco portava.

BAVIERA. — Abbiamo visto il bollo mobile 5 pfennig e quello delle cartoline che sono ora color violetto, mentre prima erano verdi. Il 50 pfennig è ora bruno.

BHOPAL. — È apparso un nuovo valore della serie in corso. È da 1/4 anna color verde.

COLONIE FRANCESI. — Del tipo attuale abbiamo visto non dentellati i seguenti:

- 1 cent., nero su azzurro
- 2 " bruno su giallo
- 15 " azzurro su azzurro
- 35 " nero su giallo
- 75 " rosso su rosa

Il 4 cent., bruno su azzurro, è stato segnalato da Saïgon *percé*.

DANIMARCA. — Anche questo Regno ha le cartoline speciali al servizio internazionale. Si distinguono dalle ordinarie per l'aggiunta delle iscrizioni seguenti: *Verdenspost foreningen (Union postale universelle) - Brevkort fra Danmark. Cartoncino chamois:*

6 öre, bruno  
10 » verde

EGITTO. — Nel mentre che si sta pensando ad una nuova serie di francobolli, si è creduto bene applicare al bollo da 2 1/2 piastre viola una *surcharge* nera, che fa, come di leggieri si capisce, un effetto magnifico! Ve n'è da 5 e da 10 paras.

HAYDERABAD. — Secondo quanto scrive il *Timbre-poste*, a questo Stato indiano appartengono i bolli fin qui detti del Decan. Anzi dobbiamo segnalare che tutti i bolli della serie 1871 esistono con una sovraimpressione in caratteri indiani e sarebbero così destinati alla corrispondenza ufficiale.

Sono poi state emesse ancora delle buste timbrate; il bollo è ovale oblungo colle iscrizioni in inglese (*Post stamp*) ed in indiano; il valore è pure espresso nelle due maniere. È stampato all'angolo superiore destro su buste di carta bianca *vergée* di formato mezzano. Valori:

1/2 anna, rosso carnicino  
1 » grigio bruno  
4 1/2 » grigio verdastro

ITALIA. — In aprile si emetteranno le cartoline coll'effigie del Re Umberto. Ci è stato dato di vederne un saggio e possiamo dire sin d'ora che il ritratto del Re è riuscito assai bene. È rappresentato in uniforme da generale, in un ovale di perle, con ornamenti agli angoli; è stampato a sinistra della cartolina. Nel mezzo l'arme come per le cartoline già ufficiali, se non che v'è stato aggiunto il collare dell'Annunziata e nelle bandiere invece della sola croce, v'è anche lo scudo. Il resto è come per le cartoline ora in corso, ma stampato in bruno su cartoncino bianco.

Quelle con risposta pagata sono su cartoncino rosa, portano nella seconda parte la parola *Risposta* in grandi lettere e valgono 15 centesimi. Sono parimenti stampate in bruno.

LIVONIA. — Il tipo del bollo da 2 kop. verde e rosso è stato rifatto; il nuovo rassomiglia in tutto al precedente, se non che ha il valore in tutte lettere.

LUSSEMBURGO. — Dev'essere messa in corso una cartolina internazionale del tipo delle altre cartoline, colle iscrizioni:

*Union postale universelle (Weltpostverein) - Grand duché de Luxembourg - Grossherzogthum Luxemburg - Carte-postale - Postkarte:*

10 cent., giallo pastella su bianco.

MADERA. — (Vedi Portogallo).

PORTOGALLO. — Abbiamo ricevuto delle buste color pastella in 3 formati, portanti i bolli del tipo in corso, da 25 e 50 reis. Così sono stati emessi ancora colla sovraimpressione *Açores e Madeira* per quelle isole.

7



QUEENSLAND. — Ecco il tipo d'un bollo che al dire dell'I. B. J. sarebbe stato emesso in quella colonia.

È di colore lilla su carta azzurriccia, valore 2 pence.

ROMANIA. — I bolli in corso hanno ricevuto un compagno nel 30 bani, rosso vermiglio su bianco, dentellato.

RUSSIA. — Il *Timbre-poste* porta la descrizione ed i tipi di molti bolli emessi dalle varie poste rurali di quell'impero. Ne diamo un riassunto:

*Louga* (Pietroburgo). Arme in un ovale:  
5 kop., azzurro cupo, dent.

*Pereslaw-Zaleski* (Wladimir). Bollo rotondo, cifre nel mezzo ed iscrizioni attorno:  
3 kop., nero su verde.

Cambiamento di tipo. Bollo oblungo con

iscrizioni su cinque linee e cifra in mezzo:

3 kop., azzurro e rosa su carta grigiastra.

*Skopin* (Riazan). Tipo 1871, rifatto con varie modificazioni:

3 kop., turchino, dent.

*Tichvin* (Novgorod). Nuovo tipo, arme in rettangolo:

5 kop., nero su bianco.

*Ostaschkoff* (Tver). Armi in rettangolo:

3 kop., solferino, dent.

*Pereiaslaw* (Poltava). Bolli da 3 kop., giallo, con cifra del valore cambiata a mano in 5 con inchiostro rosso.

*Opotchka* (Pskoff). Tipo del 1876, rifatto con qualche variazione:

5 kop., azzurro vivace.

*Rieff* (Tver). Bollo d'emissione anteriore a quelli attualmente conosciuti. Rotondo con iscrizione in circolo e nel mezzo, in basso piccola cifra 2, nero su bianco.

*Bogoutschar* (Voronese). Cambiamento di colore del bollo conosciuto:

5 kop., viola.

*Ualdy* (Novgorod). Tipo rifatto con modificazioni principalmente nelle cifre:

2 kop., lilla.

*Ardatoff* (Nijnij Novgorod). Arme in ovale:

3 kop., azzurro vivo, segnatasse

5 " vermiglio vivo.

*Balaschoff* (Saratoff). Arme in rettangolo:

4 kop., nero su bianco.

*Bouzoulouk* (Samara). Bollo di piccola dimensione, portante nel mezzo la cifra del valore e le iscrizioni attorno:

3 kop., centro rosso e contorno verde-giallo.

*Prilouky* (Poltava). Arme in rettangolo:

5 kop., nero su carta rosa.

*Cherson* (Cherson). Tipo conosciuto rifatto. Cifre più grandi e dimensione del bollo alquanto più abbondante:

10 kop., nero e vermiglio su bianco.

*Morschansk* (Tamboff). Bollo rettangolare con arme in mezzo e iscrizione attorno disposta a ferro di cavallo:

5 kop., rosso su bianco.

TRANSVAAL. — Questa colonia ha emesso i bolli sul tipo di quelli di Falkland, cioè Vittoria a destra in ovale, *Transvaal postage* in semicerchio in alto, valore in basso, cifre ai quattro angoli:

1 penny, rosso bruno

3 pence, solferino

4 " verde

6 " grigio

1 shill, verde azzurro

2 " turchino cupo

URUGUAY. — Diamo qui sotto il disegno delle cartoline emesse in quella Repubblica. Portano inoltre l'iscrizione: *Sor Don..... Calle..... N.....* Nota: *Lo que quiera escribirse se hará en el reverso.* (Ciò che si desidera scrivere si farà a tergo). *Lit. Mége y Aubriot, 33, N. 176 y 178 Monto (106).*

La cifra 2 e il Mercurio sono stampati in nero, il resto in azzurro per le cartoline semplici, e in carmino per quelle con risposta, su cartoncino bianco.

8





## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

## Resoconto sommario del Segretario

SEDUTA DEL 6 MARZO 1879

Presidenza del sig. DONATIS

Fra la corrispondenza notansi parecchie lettere di ringraziamento dei premiati ai Concorsi ed una del sig. Coster il quale annunzia la fusione delle diverse Società di incisione dei francobolli e biglietti di Banca di New-York.

Dietro presentazione dei sigg. Donati e Legrand si ammettono quali Membri Corrispondenti i sigg. Raub negoziante a New-London, e Da Costa Gomez di New-York.

Fra le comunicazioni rileviamo quella di un bollo *azzurro* delle Isole Jonie colla filigrana 1;

una risposta del Segretario alle osservazioni indirizzate dal sig. Anderson circa il Bollettino; i soggetti trattati sono troppo numerosi per riprodurla;

un gruppo di *tre bolli Porte de Mar 10, 25 e 50 centavos* portante la sovraimpressione *Guadalaiaara* presentato dal signor Anns;

due bolli *Obligations di Brema da 4 grote rosso e 34 grote verde* della serie sconosciuta, dal sig. Raffalovich;

una Nota del sig. Diena sui *Segnatasse del Gran Ducato di Baden*;

un'altra dello stesso sulle *Cartoline postali d'Italia*.

Questi due studi saranno inseriti nel Bollettino.

Coll'appoggio di certi calcoli, il Segretario dimostra che il foglio del *112 tornese di Napoli colla croce di Savoia*, detto di Garibaldi, doveva essere formato di 150 bolli, cioè 15 file di 10 bolli. In seguito alle differenze nel raschiamento dell'antica arme e nel disegno della croce di Savoia, vi devono essere dunque *150 varietà di questo bollo*.

Essendo l'ora avanzata, lo studio del *Catalogo dei bolli di Turchia* è rimandato alla seduta prossima.

In seguito a domande di Soci si mettono all'ordine del giorno le seguenti questioni:

*Informazioni sul Griqualand e suoi bolli*;  
*I bolli di Controllo (Waggeld di Würtemberg, Sociedad del timbre, ecc.)*

## AVVISO IMPORTANTE

La Società rammenta agli amatori le seguenti disposizioni del Regolamento riflettenti i premi da aggiudicare nel 1879:

## PRIMO CONCORSO

ART. 2. — Una medaglia d'argento dorato, una medaglia d'argento, delle medaglie

di bronzo e delle menzioni onorevoli potranno essere decretate agli autori delle migliori memorie inedite che le saranno indrizzate sopra soggetti a scelta dei concorrenti.

ART. 3. — Questi, sotto pena di venire esclusi, non potranno farsi conoscere prima.

ART. 4. — A questo scopo i lavori spediti *affrancati* porteranno in testa un motto che verrà riprodotto sopra una busta da lettere suggellata contenente il nome e l'indirizzo dell'autore del lavoro. Questo piego sarà aperto soltanto dietro approvazione del rapporto della Commissione dei premi.

## SECONDO CONCORSO

ART. 5. — Agli autori dei migliori lavori sia inediti, che già pubblicati, potranno venir assegnate una medaglia d'argento dorato, una medaglia d'argento, delle medaglie di bronzo e delle menzioni onorevoli.

ART. 6. — Si ammetteranno al concorso le opere inviate alla Società dai loro autori e quelle segnalate alla sua attenzione da uno dei membri della Società.

ART. 7. — Le memorie, scritte *a preferenza in francese* od in una lingua europea, dovranno essere mandate non più tardi del 1. Settembre d'ogni anno al segretario della Società.

ART. 8. — La Società nominerà nella seduta di Settembre una commissione composta di quattro membri, incaricata di redigere il rapporto dei due concorsi e di designare le memorie degne di premio e stabilirà la natura di questi.

ART. 9. — La proclamazione dei nomi dei laureati avrà luogo nella seduta di Dicembre.

ART. 10. — Le memorie premiate saranno pubblicate, col nome dell'autore, nel Bollettino.

ART. 11. — Verranno messi a disposizione del laureato dieci esemplari del fascicolo in cui sarà stampato il lavoro, e nel caso che questo meritasse una tiratura apposita, quaranta copie rimpiazzeranno i predetti dieci numeri.

NOTA. — Si potranno spedire per la posta a prezzo ridotto le memorie a condizione che siano poste *sotto fascia* e non contengano alcuna corrispondenza.

Indirizzare le lettere e le memorie al *Signor Dr Legrand, Segretario della Società, 136, Avenue de Neuilly, (Neuilly-sur-Seine.)*

GIUSEPPE LEONI, responsabile

# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

*Botta e risposta — Società Francese di Timbrologia*

#### BOTTA E RISPOSTA

Sotto il titolo di *Francobolomania* comparivano nel numero 13 dell' *Illustrazione Italiana* molte e gravi corbellerie, che appunto per essere tali, potrebbe averle scritte un qualche redattore del *Corriere dei Francobolli* se non contenessero una buona e brava canzonatura all' *organo* triestino. Riproduciamo quell' articolo, ed anche la seria e giudiziosa risposta che un *timbrofilo italiano*, di cui ci duole non conoscere il nome, pubblicava nel numero 15 dell' *Illustrazione* stessa.

#### FRANCOBOLLOMANIA

Idea nuova, parola nuova. Una volta ci era presso le dame eleganti la mania degli *albums*. Ogni buon cristiano, che sapesse tenere in mano una penna..... magari d'oca, doveva consegnare al candido foglio d' un albo i suoi più reconditi pensieri. Poi, la moda capricciosa mutò sentiero, e vennero successivamente le manie delle fotografie — degli autografi e dei monogrammi degli uomini illustri, e, pervertendosi il gusto, si arrivò alle figurine di tutti i generi delle scatoline di fiammiferi e de' francobolli. Non si può immaginarsi quali vaste proporzioni prese la nuova mania de' francobolli di tutti i paesi! — È un' industria nuova, un commercio nuovo. In quasi tutte le città vi sono cor-

rispondenti, raccoglitori, speditori, mercanti appositi. La francobolomania ha perfino i suoi organi, ha i periodici *ad hoc*. Citiamone uno, che ci arriva fresco fresco da Trieste: il *Corriere dei francobolli*: è diretto dal signor Teodoro Mayer di Trieste, e si spedisce *gratis et amore.....* dei francobolломани. Vi si legge per esempio:

\* *Venezia*. — Nella stagione estiva, come nella prima parte dell' autunnale s' ebbe un buon seguito d' affari, ma con calma. — Dai primi poi del dicembre fino ad oggi, le domande pervenute tanto da raccoglitori quanto da negozianti vanno di bene in meglio.... \*

E così dicasi di tutte le altre città italiane, -- di tutte le città di questa valle di lagrime e di francobolli postali. Par di leggere i bollettini della seta, dei grani!.. — Nè basta! Uno dei famosi Rothschild, il sig. barone Arturo, presidente della *Società francese di timbrologia*, ha pubblicato coi tipi del noto editore Calman Lévy di Parigi una stupenda edizione, riccamente illustrata, della sua opera *Histoire de la Poste aux Lettres et du Timbre-Poste!* — E questo lavoro è lodato, e c' è chi si mette sulle orme del barone di Rothschild e sta per pubblicare altri libri simili. — Gli *albums* più ricchi di francobolli sono sti-

mati assai, o chi sa? — il francobollomane vi fantastica su un mondo di avvenimenti e di romanzi e dirà fra sè, contemplandoli: « Tu, francobollo, che vieni dalle Indie inglesi, sei bello, e dio sa quali mani ti ha appiccicato a un'epistola messaggera d'amore, chissà quali occhi ti hanno visto! Nel mio album tu rappresenti l'India fantastica, la culla dell'umanità: che tu sia il benvenuto! — E tu, francobollo d'America, dio sa qual *miss*, quale *mistress*, ti ha comperato per annunciare a un marito che vive nel guazzabuglio della vecchia Europa, la morte di alcuni suoi schiavi! — E così via via!... C'è da fabbricarvi su mille castelli, proprietà assoluta delle fantasie ariostesche. Quante domande furono a noi fatte di francobolli! e quante volte non abbiamo potuto negarli a signore belle ed eleganti che ce li domandavano quasi supplicanti. Perchè, bisogna tenerlo a mente, fra le anime più appassionate dei francobolli sono quelle delle signore e de' fanciulli. Beati loro che non hanno altri pensieri! Che Iddio li benedica!

~~~~~

TIMBROFILIA

—

*Egregio Sig. Direttore*

Nel N.° 13 dell'*Illustrazione* ho letto un articolo col titolo « Francobollomania » col quale si vorrebbe far credere che le collezioni dei francobolli fossero — come lo erano quindici anni fa — una mania da lasciarsi alle testoline leggere e senza pensieri.

Io ci tengo assai a porre la cosa nei suoi veri termini, ed a mostrare che della collezione dei francobolli si è saputo fare, non un trastullo da bambini, ma una vera scienza

che sta degnamente a lato della numismatica e dell'archeologia. Un tempo, è vero, gli amatori di francobolli si chiamavano « timbromani, » ma da molto questa parola è stata condannata all'ostracismo da quanti pensano rettamente. L'autore dell'articolo menzionato si limita a citare il *Corriere dei Francobolli* quale giornale timbrologico, ma esso è invece — permettete che ve lo dica — la pubblicazione meno seria di questo genere; è un giornale che in mancanza di articoli interessanti si perde in chiacchiere colla lettrice, — presa a prestito dal vostro simpatico Doctor Veritas, — e scrive, per esempio, *cronici* per cronisti, *comprita* per acquisto e così via! La timbrologia se ne ride di questi zerbinotti tisici che vorrebbero fare del sentimentalismo nella scienza, se ne ride di quelle pubblicazioni insulse che pur d'avere un lettore sono inviate gratis.

Ma lasciamoli stare questi bambini, che si atteggianno a uomini posati, e vediamo se proprio debbansi chiamare maniaci coloro che studiano i francobolli.

La timbrofilia si è estesa per tutto il mondo, è ovunque apprezzata, nè ha bisogno di esser difesa. Non vedete voi forse nei francobolli il ritratto dei sovrani, gli stemmi delle varie nazioni? da questi pezzetti di carta non acquistate senza fatica delle importanti nozioni geografiche?

Venticinque giornali si occupano esclusivamente di questa scienza. Essi sono così suddivisi: Stati Uniti 9, Germania 6, Inghilterra 4, Austria 2, Belgio 1, Francia 1, Italia 1, Chili 1, ed escono quasi tutti mensilmente. Uno di essi, il *Timbre-Poste* di Bruxelles, conta diciassette anni di prospera ed ono-



ratissima vita. L'editore di questo periodico, sotto il titolo di *Bibliothèque des Timbrophiles*, ha intrapreso la pubblicazione di accurati studi sui francobolli dedicando a quelli di ciascun paese un volume intero; citerò fra gli altri quello che si occupa dei francobolli del Perù, che contiene ben 147 pagine di fitta composizione, spiega in modo veramente scientifico le varie emissioni corredate dei relativi decreti e regolamenti, e dà spiegazione degli stemmi e delle iscrizioni che figurano nei francobolli.

Nelle principali città del mondo esistono Società timbrologiche; quella di Parigi, fondata nel dicembre 1876, tiene seduta il primo giovedì d'ogni mese e -- secondo l'ultimo resoconto -- si compone di 99 membri. Essa dà alle stampe ogni trimestre un Bollettino, e possiede una biblioteca di più di cinquecento tra libri, opuscoli, ecc.

Che più? In occasione dell'Esposizione si tenne a Parigi un Congresso internazionale dei Timbrofili, al quale furono presentati moltissimi lavori che saranno fra breve pubblicati e formeranno un grosso volume.

Ancor una prova dell'importanza che si attribuisce meritamente a queste collezioni. All' Hôtel de la Monnaie a Parigi, a lato di una ricca collezione di monete trovasi quella dei francobolli.

Si emettono -- per esempio -- francobolli al Giappone, ed ecco che il sig. dott. Legrand fa escire un volume interessantissimo nel quale fa la storia dei caratteri Giapponesi, cominciando dalle loro origini, li spiega con profonda erudizione e fornisce così preziose cognizioni agli studiosi.

Una scienza propagata in tutto il mondo, alla quale si dedicano i personaggi più ragguardevoli, che dà origine ad un commercio, che ha una stampa e delle società a sè, che vive di una prosperosissima vita, è da chiamarsi futile trastullo?

La risposta al lettore.

UN TIMBROFILO ITALIANO.

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

### *Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DAL 3 APRILE 1879

Presidenza del signor SKEPPER

L'interesse maggiore della seduta è stato nelle comunicazioni fatte alla Società.

Vennero ammessi come membri corrispondenti il signor Overy Taylor presentato dal signor Raffalovich, ed il signor Fouré di Berlino, dal D<sup>r</sup> Legrand.

L'esibizione da parte del signor Raffalovich di diversi pezzi portanti insieme dei francobolli postali e fiscali e d'una ricevuta postale francese munita di un bollo mobile, dà luogo ad uno scambio d'osservazioni dalle quali risulta che la Società non raccoglie le formule e che ha ammesse nel Catalogo le cartoline sprovviste di bollo, soltanto perchè le considera come l'origine delle cartoline e dei mandati.

Allo stesso socio si deve la comunicazione di quattro bolli *Documentos y Libros* del Messico pel 1879, che sono dei valori seguenti: 1 centavo, bruno; 3 c. azzurro; 5 c. arancio; 10 c. verde; di due bolli *Impuesto de Ventas* da 5 centimos, l'uno nero, verde

l'altro, colle armi di Spagna e un *N. d'ordine nella filigrana*; di due *bolli falsi d'Austria* da 2 fl. 50 con C M, e da 9 Kr. valori che non hanno mai esistito.

Il Dr Legrand legge la traduzione della Nota mandata dal signor Brown all'ultima seduta relativa a dei *nuovi bolli italiani* e dimostra che si tratta di bolli fiscali fissi. Sono staccati da certi libretti che servono a inscrivervi i contratti a termine e a contante; le informazioni ottenute su questi fogli sono incomplete. Il signor Raffalovich fa conoscere che è la parola *stamp* quella portata dal decreto sui bolli giudiziari della Gran Bretagna, e mostra con degli esempi che la traduzione di questa parola vuol dire *bollo*. Ne ha parlato senza preoccuparsi di decidere se sono fissi o mobili, ma perchè sono fiscali.

Il medesimo socio fa delle *aggiunte* alla lista dei *Bolli fiscali dell'Austria* data nel Bollettino. Il Segretario dopo esaminati i

fatti accennati, risponderà alla prossima seduta.

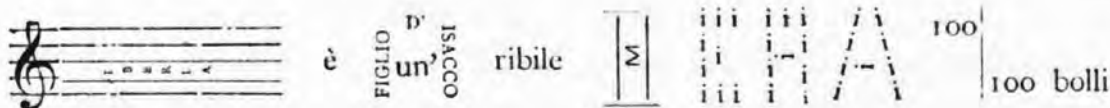
L'ordine del giorno porta la discussione sui bolli *Waggeld* del Wurtemberg, *Sociedad del Timbre* ed altri detti di *Controllo*.

Il signor Raffalovich fa la storia dei bolli *Waggeld* e dimostra non trattarsi di bolli fiscali. Li considera come semplici bolli di controllo della pubblica pesa. Spiega pure la differenza fra i diritti di bazar e quelli di mercato in uso a Costantinopoli. Gli uni sono bolli d'imposta, gli altri di controllo.

Il Dr Legrand pensa che devesi guardare la questione da un punto più elevato, ed in appoggio comincia la lettura d'una nota ove stabilisce i caratteri dei bolli che vengono studiati dalla Società. Essendo l'ora tarda è rimandato alla *prossima seduta* il seguito della lettura non che il *Catalogo dei bolli di Turchia*.

GIUSEPPE LEONI, responsabile

## REBUS



Nota. — I premi in francobolli promessi in Gennaio, verranno portati al numero di tre ed aggiudicati a tre degli associati (estratti a sorte) che manderanno entro il Maggio veniente, oltre la spiegazione dei due precedenti Rebus, anche quella esatta del Rebus qui sopra.

# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

*L'ultima emissione dei francobolli di Spagna — Cronaca — Società Francese di Timbrologia*

#### L'ULTIMA EMISSIONE DEI FRANCOBOLLI DI SPAGNA

(1.º Maggio 1879)

Bisogna proprio convenire che la Spagna e le sue colonie pare si siano proposto di favorire in particolare i filatelisti. Non sono ancora interamente trascorsi dieci mesi dal giorno in cui i francobolli ultimamente in corso videro la luce, e già si è emessa, il primo di questo mese, come i nostri lettori sanno, una nuova e completa serie di francobolli portanti la iscrizione: "Sellos de Correos y Telegrafos", che, come queste parole lo dicono, non solo sono destinati al servizio postale, ma ben anche all'affrancazione dei telegrammi privati. I bolli invece "Impuesto de guerra", creati in un'epoca in cui il paese attraversava un periodo d'insurrezioni e di guerre civili, sono scomparsi dalla scena timbrofila, e di essi rimarrà appena il ricordo. Le colonie spagnuole dal canto loro non hanno cessato dall'emettere una nuova serie al principio di ciascun anno con una puntualità veramente ammirabile, per cui la Spagna merita così un voto di ringraziamento da tutti i timbrofili del mondo. E per vero non v'è nazione in cui si siano verificati tanti cambiamenti di francobolli, come la nostra, nè la Francia

e la Germania in Europa, nè il Messico in America, possono da questo lato competere colla Spagna; da qualche tempo è però sorta una rivale temibile: la Persia, che cerca di invadere i nostri album con un'interminabile succedersi di emissioni.

Dal 1850 al 1879 non s'è dato un momento di riposo alla *fabrica nacional del sello de Madrid* sempre variando *clichés*, e sfogliando le nostre raccolte scorgiamo a prima vista le trasformazioni subite dai francobolli in Spagna, dalla loro origine in poi.

Dal 1850 al 1857 una serie annuale; i fran-

9



1850

10



1852

cobolli emessi in quest'ultimo anno durano per un'inesplicabile caso tre anni, e nel 1860

11



1860

si cambiano con altri che servono pel detto e pel seguente anno; nel 1862 si emisero francobolli di forma diversa e servirono pure due anni; ma questa lunga vita



non poteva avere un seguito e quasi a prendere la rivincita, dopo una nuova emissione pel 1864, nel 1865 vengono fuori due serie,



1866

12



1870

13



1872

14



1873

15



1875

16

dei francobolli, e dal 1876 al 1879 solo per un anno se ne fa a meno, cioè nel 1877.



1876

17



1878

18

Possiamo così calcolare che dal 1850 al 1879, salvo poche eccezioni, uscì una serie per ciascun anno.

Altrettanto succede, ma con maggiore regolarità, a Cuba e Porto Rico, sin dal momento in cui si cominciò ad usare colà i francobolli; ed alle Filippine, oltre al frequente apparire di nuovi tipi, riscontriamo in copia bolli *surchargés*.

(*Continua*)

DIEGO DE LA LLAVE.

## CRONACA

ANTILLE DANESI. — L'uso della cartolina postale internazionale si va generalizzando. Per questo possedimento se n'è emessa una simile a quelle di Danimarca, se non che porta le iscrizioni: *Union postale universelle — Brevkort. Dansk Vestindien (Antilles danaises)*. Cartoncino bianco, 3 cents, rosa.

AZZORRE. — Vedi Portogallo.

CUBA. — Contrariamente a quanto ci comunicò il nostro corrispondente di Barcellona, ci si dice che esistono della serie 1879 anche i valori 5 e 10 c. d. p.

DANIMARCA. — Viene segnalata l'emissione d'un nuovo valore del tipo in corso da 5 öre rosa e azzurro.

EGITTO. — Finalmente abbiamo visto i nuovi francobolli forniti dallo stabilimento De La Rue e C. di Londra. Sfinge e piramide in un ovale come il *fac-simile* qui a lato; con-



19

torni variati per ogni valore. Mezza luna e stella in filigrana, dentellati:

- 5 paras, bruno
- 10 » viola
- 20 » oltremare
- 1 piastra, rosa
- 2 piastre, giallo
- 5 » verde glauco

FINLANDIA. — Anche per questo paese è stata emessa la cartolina destinata al servizio internazionale, colle iscrizioni in *francese, russo e finnico*, valore 10 penni giallo su cartone giallastro.

MADERA. — Vedi Portogallo.

NORVEGIA. — *Cristianssund*. Nel tipo del 7 öre vermiglio, cioè *Cristianssund* con C, abbiamo visto:

- 4 öre nero
  - 10 » verde-giallo
- ) dentellati

Inoltre sono apparse delle cartoline portanti a destra il bollo con *Kristiansund* (con K) e le iscrizioni: *Kristianssunds Bypost — Brev-Kort — (Paa Denne Side Skrives Kun Adressen) — Til* più tre linee punteggiate; il tutto contornato da una greca e su cartoncino bianco:

- 2 öre, oltremare
- 4 » solferino.

PORTOGALLO. — È annunciata la comparsa di una cartolina da 20 reis azzurro su cartoncino giallastro speciale al servizio internazionale. Per le isole Azzorre e di Madera esisterebbe colle relative *surcharges*.

RUSSIA. — Dal principio d'Aprile sono in corso un bollo ed una busta da 7 kopecks; il primo è stampato in grigio e rosso sul

genere di quello da 8 k.; il bollo della seconda è grigio e simile a quello della busta da 8 kop.

Una nuova cartolina ha parimente visto la luce; è stampata in nero su cartone giallognolo, e porta al lato superiore destro un bollo del tipo in corso da 3 kop; un doppio filetto con ornamento agli angoli le fa da contorno.

*Zadonsk* (Woronese). Dal *T. P.* apprendiamo che a quella posta rurale appartiene un certo bollo *a matrice* da 5 Kop, giallo e nero con grande cifra ed iscrizione in russo. Ogni bollo porta un numero progressivo a penna (!) corrispondente a quello della matrice, e serve tanto per affrancare, che per tassare le lettere non affrancate.

*Ostrog* (Woronese). Altro bollo curioso, della forma che hanno comunemente le porte esterne delle nostre abitazioni. Valore nel mezzo, iscrizione attorno e in basso; 1 kopeck nero su bianco.

SVIZZERA. — Abbiamo ricevuto la nuova cartolina pel servizio interno: porta a sinistra il bollo da 5 cent. del solito disegno; in mezzo in alto: *Postkarte* e più sotto *Carte postale. Cartolina postale*, poi quattro linee punteggiate per l'indirizzo. Il tutto in nero su cartoncino giallognolo.

Indi ci è giunta quella pel servizio internazionale, che porta a destra il bollo conosciuto da 10 cent. e nel mezzo l'iscrizione: *Carte postale — Union postale universelle Weltpostverein — Unione postale universale — Suisse, Schweiz, Svizzera.* — Il tutto stampato in rosso bruno.



## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

Resoconto sommario del Segretario

SEDUTA DEL 1 Maggio 1879

Presidenza del signor A. DE ROTHSCHILD

Letta la corrispondenza ed ammesso quale membro corrispondente il signor Oscar Simic, prete ed elemosiniere militare in Croazia, vengono fatte alla Società varie importanti comunicazioni:

dal signor Carréton, d'una busta originaria del Giappone; della nuova *cartolina-telegramma da 50 cent.* e del *Telegramma chiuso da 75 cent.* emessi pel servizio telegrafico a mezzo dei *tubi pneumatici* nei limiti dell'antico Parigi; della nuova serie dei *bolli d'Egitto*;

dal signor W. Lee Brown, d'un lavoro sui *bolli fiscali di Bahamas*, indicante l'impiego provvisorio dei bolli postali a quell'uso in attesa della fabbricazione di bolli speciali;

dal signor Diena, della fine del suo lavoro sulle *Cartoline d'Italia* accompagnata

dalle *Cartoline semplici e doppie* coll'effigie del *Re Umberto*, delle *Cartoline del Portogallo con risposta e internazionale*, e della *Cartolina internazionale finlandese*;

dal signor Casey, del fac-simile dei *bolli* per buste emesse dallo stato indiano di *Raipeela* valori 1, 2, 3 e 4 paiza, e relative informazioni; e di dettagli su diverse *novità americane* in preparazione.

Il D. Legrand mostra i primi fogli stampati pel volume delle *Memorie del Congresso Internazionale dei Timbrofili*. Risponde inoltre a diverse osservazioni fatte dai signori Raffalovich e Anderson circa il *Catalogo*. Questi dettagli saranno riprodotti nel *Bollettino*.

Il *Catalogo dei bolli di Turchia* è all'ordine del giorno. La relazione presentata dal D. Legrand è approvata dopo alcune osservazioni.

La seduta di Giugno, probabilmente, l'ultima avanti le vacanze, è rimandata al 19, terzo giovedì del mese.

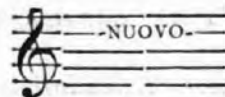
GIUSEPPE LEONI, responsabile

## REBUS



BLREIVAE

il



ap

2  
4  
6  
8

rà

pure

I



Nota. — Nel prossimo numero pubblicheremo i nomi degli Associati che ci avranno mandato la spiegazione di questo Rebus.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

## SOMMARIO

*L'ultima emissione dei francobolli di Spagna — Cronaca*

### L'ULTIMA EMISSIONE DEI FRANCOBOLLI DI SPAGNA

(1 Maggio 1879)

(Continuazione e fine, v. N. precedente)

Ora, data una scorsa alla storia delle emissioni della Spagna e sue Colonie, ci sarebbe sembrato quasi impossibile che il governo, senza venir meno per così dire alla logica, e senza violare una legge sancita da trent'anni d'abitudine, avesse mancato di emettere la serie del 1879. Certo però non ce l'aspettavamo così presto, poichè eravamo abituati a veder le nuove emissioni il 1° Luglio e non già il 1° Maggio; da ciò si rileva che gli spagnuoli progrediscono proprio filatelicamente parlando.

Quest'emissione senza dubbio non è stata fatta per capriccio come molte delle precedenti; c'è una ragione che giustifica la trasformazione dei nostri francobolli, e l'abolizione di quelli della guerra. Non sappiamo se i nostri lettori abbiano conoscenza del contratto passato fra il governo spagnuolo ed una impresa particolare dal pomposo titolo: *Sociedad del Timbre*; per questo contratto, che, in altro momento ci proponiamo

di prendere in esame, il governo cede a detta Società il diritto di percepire la rendita proveniente da tutti gli oggetti bollati, ad eccezione del famoso *Impuesto de Guerra*, creato posteriormente al menzionato contratto, e della cui emissione, com'è naturale, s'incarica l'amministrazione; in cambio la citata impresa si obbliga di sborsare annualmente un forte canone stipulato nel contratto, in compenso dei lauti profitti, che ritrae dalla vendita dei bolli. Orbene questo appalto degli oggetti timbrati, che ebbe principio nel 1873, terminò col mese d'Aprile ultimo, e così tornando il primo di maggio incaricato il governo di percepire le rendite del bollo, si creano nuovi francobolli, primieramente per evitare che la Società possa occultare di quelli già in corso, ed in secondo luogo perchè è divenuta inutile la distinzione fra bolli d'*Impuesto de guerra* de' quali s'incaricava l'amministrazione, e quelli detti di *Comunicaciones*, il cui introito era fatto dalla Società, e così si fondano in un solo chiamato, come già s'è detto, di "*Correos y Telegrafos*."

Non si creda però che col sopprimere il bollo di guerra, la tassa di affrancazione venga ribassata al limite cui era prima della guerra: l'affrancazione rimane la stessa e

l'imposta antica vien compresa nei bolli di nuova creazione.

Visti questi precedenti storici dell'emissione il cui studio ci occupa, ci resta da esaminarla in se stessa, ciò che faremo con poche parole.

A nostro parere se la Spagna fa progressi quanto all'epoca d'emissione de' suoi francobolli annuali, il disegno e l'incisione dei medesimi va però sensibilmente decadendo, e se era di poco merito artistico la serie anteriore, meno ancora ne ha l'attuale; per compenso i colori indefiniti ed incerti di quella sono stati rimpiazzati dai colori vivi e ben definiti della presente, e ciò merita plauso in quanto che risparmia lavoro agli impiegati delle poste.

I valori sono gli stessi di quelli dell'emissione passata, e per questo è ozioso farne l'enumerazione; avremmo però visto con piacere la soppressione dei 4 e 10 pesetas di difficile acquisizione per gli amatori, ed il cui uso è limitato tanto dal trovare con fatica uno spaccio che li tenga; ciò prova che non sono di molta utilità.

È cosa certa che si cambierà l'unica cartolina ora in circolazione, e già se ne sta facendo una nuova, il che ci riesce gradito, mentre l'attuale sembrava volesse divenire eterna.

Infine, non v'ha speranza di veder adottate dalla Spagna le buste timbrate e le fascie per stampe; questi oggetti bollati, così in uso nella maggior parte delle nazioni estere, non arriveranno a conoscersi a quel che pare, nel nostro paese.

Barcellona, Maggio 1879.

DIEGO DE LA LLAVE.

## CRONACA

20



**BOLIVIA.** — Questi francobolli già da tempo segnalati, sono stati messi in corso soltanto da poco tempo; rammentiamo i valori e colori:

5 centavos, oltremare    20 centavos, verde  
10    "    arancio    50    "    carmino.

**CUBA.** — Il nostro corrispondente di Barcellona ci scrive che infatti esistono i valori 5 c. nero e 10 c. bruno giallo della serie 1879, ma che furono emessi posteriormente alle informazioni pubblicate nel numero di febbraio.

**CURAZAO.** — La serie dei bolli è stata completata con un nuovo valore:

2 1/2 gulden, effigie viola e contorno pastella.

**EGITTO.** — Alla nuova serie descritta nel precedente numero va aggiunta la cartolina per servizio internazionale portante il bollo da 20 paras bruno a destra; il contorno è formato da due filetti fra i quali corre una linea serpeggiante. In alto, fra le linee del contorno, a sinistra si legge: *L'adresse seule doit être mise de ce côté*; a destra la medesima iscrizione in turco. Entro il contorno all'angolo sinistro sta scritto: *Union postale universelle — Egypte — carte postale —*; fra questa iscrizione ed il bollo, la medesima leggenda in turco, indi quattro linee per l'indirizzo. Il tutto stampato in bruno su giallognolo.

**FJI (Isole).** — Tipo solito rifatto; le lettere C. R. sono rimpiazzate da V. R., il valore è sovraimpresso in nero:

2 pence, verde sul *three pence*, dent.

GRAN BRETAGNA. — La fascia per stampati da 1 1/2 p., già verde, ci giunge stampata in bruno.

I lettori vedono qui sotto i disegni dei bolli



che le nuove cartoline per servizio internazionale portano oltre alle solite iscrizioni:

1 penny bruno }  
1 1/2 pence     } su cartone giallastro

MAURIZIO. — Una nuova ed intera serie di francobolli dev'essere in circolazione, se



dobbiamo giudicarne da due valori che ci sono pervenuti e de' quali offriamo qui sopra i disegni ai lettori:

4 cents, arancio     ) dentellati  
25 " grigio verdastro ) e filigranati

Anche la busta da 50 cents bruno ci è giunta col bollo rifatto, però all'incirca nel solito tipo.

Ci si parla di cartoline che sarebbero state emesse in quest'isola; ne discorreremo in seguito.

MESSICO. — Il nostro corrispondente di Messico ci scrive che sta per essere emessa una nuova serie di francobolli che porteranno il ritratto di Diaz presidente di quella Repubblica. Ci promette disegno e ragguagli sui valori e colori.

RUSSIA, *Bessarabia*. — La posta locale di Jassy capoluogo della provincia ceduta (?) dalla Romania alla Russia, ha emesso un bollo da 5 kop rosso vermiglio portante le armi cioè una testa di cavallo in un circolo, e le iscrizioni in russo che significano: francobollo della posta locale del distretto di Jassy, prezzo 5 kop.

STATI UNITI D'AMERICA. — L'ufficio Boyd, che ancora funziona a New York, ha emesso dal principio dell'anno in corso, una busta color paglia con all'angolo inferiore destro un bollo nel quale è rappresentato in un ovale un Mercurio portante una banderuola sulla quale leggesi *Boyd's Dispatch*; in basso in semicerchio vi è l'indirizzo: *1 Park place*. Vale 2 cents ed è stampato in color carmino.

SURINAM. — Come per Curaçao, anche per questa colonia si è emesso un nuovo valore: 2 1/2 gulden, effigie arancio, contorno verde.

TASMANIA. — L'III. *B. J.* annunzia un nuovo valore del tipo in corso, cioè 8 pence rosso violaceo.

URUGUAY. — Dei tipi assai curiosi ci appresta questa repubblica per le sue buste e fascie bollate.



Le buste sono di tre valori su carta bianca in differenti formati, il bollo è litografato all'angolo superiore destro:



5 cent., rosso arancio  
10 » azzurro  
20 » vermiglio

La fascia di carta bianca porta a sinistra il bollo, pure litografato, da 1 cent. rosso.

VITTORIA. — È in corso una busta con bollo ovale portante l'effigie della Regina

volta a sinistra, e l'iscrizione in alto *one penny* in bianco su fondo di colore; in basso *Victoria* in colore su fondo di linee intrecciate. Valore 1 penny verde su carta azzurra.

GIUSEPPE LEONI, responsabile

## REBUS


**T** mbURBS <sup>È</sup> <sub>nia</sub> <sup>nu uu uu</sup> <sub>uu uu uu</sub> lato destro clessidra) — o A  
<sup>ta lato sinistro mb pendola)</sup>

**R**  non È + I G u o <sup>aa aa</sup> <sub>aa aa</sub> ra idrogeno zi ma I

stu Visnù al **Q**  NO per **O** <sup>N</sup> <sub>S</sub> E <sup>iiii i i iiii</sup> <sub>i i i i</sub> battista cerata

cinquant'anni dell'ora <sup>oooo</sup> <sub>oo</sub> **GNI** <sup>ii ii ii</sup> <sub>ii ii ii</sub> fratello del padre di tuo fratello **NE**.

I Rebus contenuti nei Numeri di Gennaio e Aprile significano:

- 1.° — Daremo in ogni numero dei Rebus a premio.
- 2.° — Fra i bolli uno dei più rari è quello da tre lire di Toscana.
- 3.° — La Spagna è un'inesauribile miniera di francobolli.

Ne mandarono l'esatta spiegazione i Signori: G. TRAVAL... di Palermo — BAR. GUIDO ORIOL... \* di Sarmato — CELSO MALMI di Gravedona — ANT... MONAR... di Gaggio Montano — AVV. G. B. PURICELLI di S. Elpidio — GINO NELL... di Firenze — F. VIS... DE CAS... d'Urbino — MOISÈ PONT... \* di Roma — DON ELEUTERIO FRASSIN... \* di Catania.

I nomi segnati con asterisco furono i premiati.

La spiegazione del Rebus del fascicolo di Maggio è la seguente:

*In Italia fra breve il nuovo re apparirà pure sui francobolli.*

e fu mandata dalli Signori: G. TRAVAL... di Palermo — EM... BERTONI di Sesto — CLUB DEI BUONI AMICI a Cupramarittima — ??? di Terranova (Sicilia) — ELV... D... di Bologna — ANT. MON... di Gaggio — MOISÈ PONT... di Roma — CAV. LUIGI DELLA ROCCA di Venezia — SEBAST... TURATI di Milano.

Bologna — Tip. Società Azzoguidi

# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

*Le surcharges sui francobolli — Cronaca — Stampa timbrologica — Rassegna bibliografica — Società francese di timbrologia*

## LE SURCHARGES

SUI FRANCOBOLLI

Nessun timbrofilo ignora il significato della parola *surcharge* e tutti sanno che nel nostro idioma si può volgere per *sovrimpressione*; ma il vocabolo francese, che pure in altre lingue venne adottato, rende a nostro avviso meglio d'ogni altro il nome di quelle cifre od iscrizioni applicate su certi francobolli in colore differente dal resto del bollo stesso. Ai lettori chiediamo perciò venia pel torto che facciamo alla nostra lingua usando della parola *surcharge*.

Questo barbaro uso di deturpare con grossolane *surcharges* delle incisioni spesso di squisita fattura non sarà mai abbastanza deplorato; in particolare poi gli amatori preferirebbero sempre di adornare i loro album con francobolli di nuovo disegno e d'esecuzione pari a quella che distingue i prodotti delle Compagnie Americane, di quello che esser costretti a raccogliere tanti bolli posticci, che certo non fanno la più bella figura del mondo.

Ma questi francobolli *surchargés* ci sono e purtroppo in numero considerevole; il timbrofilo non può non tenerne calcolo, e se

per la parte artistica sono a ragione negletti, per la parte diremo scientifica hanno una non comune importanza.

Molte di queste *surcharges*, quantunque di colore diverso da quello del bollo, fanno parte del disegno del bollo stesso, il quale non sarebbe completo se ne fosse mancante. La Turchia, l'Egitto, colla sua prima emissione, la Baviera coi segnatasse del 1876 ecc., ci offrono di tali bolli; anche le buste di molti Stati di Germania possono essere messe nella stessa classe. Di questa specie di *surcharges* non dobbiamo occuparci, ma bensì di quelle applicate ai bolli un dato tempo dopo la loro primitiva emissione.

Gioverà anzitutto esaminare i vari usi che si sono fatti di tali *surcharges* e lo scopo diverso cui sono state dirette.

Il motivo principale che fa ricorrere alla *surcharge* pare sia l'esaurimento di francobolli di uno o più valori, e l'abbondanza d'altri che vengono trasformati, o meglio la subita necessità di creare nuovi valori; per cui abbiamo:

*bolli d'un dato valore primitivo aumentato o diminuito con apposizione di nuovo valore.*

Al medesimo scopo si sono impiegati bolli che prima s'usavano soltanto per gli atti

giudiziali o amministrativi, e così notiamo: *bolli fiscali trasformati in francobolli postali mediante SURCHARGE.*

Certe colonie inglesi che non possedevano francobolli, ne hanno provato la necessità, e quelli d'altro paese pure soggetto al dominio inglese hanno servito (Griqualand, Montserrat, ecc.); inoltre alcuni Stati d'Europa usano dei loro francobolli per le loro colonie o per gli uffici postali stabiliti all'estero (Azzorre, Madera, Italia, ecc.); per cui si trovano: *bolli d'un paese messi in corso in un altro, applicandovi il nome di quest'ultimo con surcharge.*

In uno Stato si è cambiato forma di Governo (Spagna, Transvaal, ecc.), ciò ha dato origine a:

*bolli d'un Governo decaduto abilitati per mezzo d'una SURCHARGE a servire provvisoriamente al nuovo Governo.*

Infine convien notare i:

*bolli destinati alla corrispondenza del pubblico impiegati negli uffici del governo o viceversa (Italia, Lussemburgo, Gujana, Decan, Indie inglesi, Ceylan, ecc.);*

*bolli emessi in un anno coll'indicazione in SURCHARGE d'altra annata successiva (Spagna); bolli portanti in SURCHARGE un contrassegno per garantirli dalla falsificazione o per evitare l'impiego di francobolli involati all'amministrazione (San Salvador, Venezuela);*

*bolli già destinati alla corrispondenza per lo Stato e per l'estero limitati alla circolazione in una data città (Turchia per Costantinopoli), ecc. ecc.*

Ciò premesso sarebbe nostra intenzione di esporre in articoli successivi tutto quanto è a nostra cognizione circa l'impiego delle sur-

*charges sui francobolli; vorremmo darne l'elenco preciso paese per paese, senza seguire però nessun ordine nè geografico nè alfabetico, trattando a preferenza dei paesi dei cui bolli *surchargés* possediamo i facsimile. Non promettiamo però di fare un lavoro completo perchè non abbiamo la certezza di poter tenere la parola; procureremo di proseguire questa rassegna impiegando tutti i mezzi che sono a nostra disposizione affinché riesca di qualche utilità.*

## CRONACA

ITALIA. — Riproduciamo il ritratto del Re Umberto che figura sulle nostre cartoline.

29



L'officina carte-valori di Torino ha dato con questo nuovo lavoro un saggio degli abili artisti che vi sono impiegati; possiamo esserne soddisfatti.

Ci viene segnalato il francobollo di stato da 10 lire con *surcharge* 2 c. *rovesciata.*

Il sig. I. A. Loli ci ha fatto vedere una curiosità consistente in due bolli da un gramo uniti assieme delle Province Napoletane con effigie del Re Vittorio Emanuele portanti il timbro d'annullazione: *Genova 20 Lug. 61. 8 M.*

Come si spiega l'impiego di quei bolli se la lettera fu impostata a Genova? Forse per svista degli impiegati postali che l'hanno lasciata passare così. Oppure venne spedita da Napoli o da altro ufficio dell'ex regno borbonico e non furono annullati i bolli in partenza ma bensì in arrivo a Genova...



MESSICO. — Siamo in grado di dare il tipo dei francobolli della nuova serie col ritratto del Presidente Diaz. Eccone colori e valori:



|                     |
|---------------------|
| 1 centavo, nero (?) |
| 2 » bruno           |
| 5 » arancio         |
| 10 » turchino       |
| 25 centavos, rosa   |
| 50 » verde          |
| 85 » viola          |
| 100 » nero.         |

Sono stampati su bianco e dentellati.

TURCHIA. — Il sig. Loli già citato possiede un francobollo turco dell'emissione precedente a quella in corso verde da 1/2 p. colla *surcharge 1/2 pro.* in luogo di *pre.*

Avremmo moltissime altre novità da registrare ma lo spazio ci fa difetto. Al prossimo numero.

## STAMPA TIMBROLOGICA

LE TIMBRE-POSTE. — N. 198, Juin 1879. — J. B. Moens, Bruxelles.

Il fascicolo di Giugno di questa importante rivista, contiene una estesissima *Cronaca* dalla quale spogliamo molte notizie per la nostra. Porta quindi una *Nomenclatura dei Bolli provvisori della Guiana Inglese*, alla quale fanno seguito alcune informazioni del signor Aless. Macario Constantinides sui bolli: *Asia Minor*, informazioni che ci piace tradurre:

« Durante l'anno 1868 venne stabilita a Smirne una Compagnia anonima di battelli a vapore intitolata: *Asia Minor*, i cui legni inalberavano bandiera inglese.

« Partendo da Smirne, toccavano Chio, Tchehmé, Samos, Tchoulouk, Calymnos, Cos, Symis, Rodi, Macris ed Adalia, e viceversa.

« Questa Compagnia fece fare in Inghilterra due francobolli da 1 e 2 piastre, l'uno simile all'altro, stampati in nero su carta bianca colorata in verde lucido (1), che si applicavano alle lettere di commercio. La leggenda S. S. C.° significa: *Steam Ship Company*, ossia Compagnia di battelli a vapore.

« Questi bolli hanno avuto corso per 4 o 5 anni; quando furono esauriti, la Compagnia non curò di rimpiazzarli con dei nuovi e cominciò a servirsi d'un timbro umido di cui ciascuna agenzia ha uno particolare..... »

Il T. P. chiude infine con un articolo *important à lire*, cioè un lamento contro la misura presa dall'Amministrazione postale belga in seguito alla convenzione postale universale, di non ammettere più la circolazione di francobolli, cartoline, fascie, buste ecc. a prezzo ridotto come le fotografie ed i campioni d'ogni genere.

« È una misura arbitraria, esclama il T. P., contro la quale protestiamo, eccitando tutti i nostri amici (amatori e negozianti), a fare altrettanto, sia per mezzo di petizione che di passi presso le Autorità del loro paese.

« Le Società timbrologiche diano prova di vitalità venendoci in aiuto; i *gros bonnets* della timbrofilia usino della loro influenza per far revocare una misura la quale tutti abbiamo interesse di veder tolta, come quella che ca-

(1) Qui il T. P. riporta il *fac-simile* di questi bolli di forma rettangolare oblunga coll'iscrizione seguente su tre linee: *Asia Minor — S. S. C.° — one piastre — oppure 2 piastes*. Il contorno è formato da un doppio filetto fra cui corre una fila di piccole perle; il filetto esterno è ornato di smerli formati di lineette.

giona ostacoli ad un commercio, che merita favori per lo meno come qualunque altro.

» . . . . .  
 » Noi prendiamo l'iniziativa e indirizziamo oggi stesso un reclamo al Ministero dei lavori pubblici del Belgio facendogli notare l'assurdità di questa decisione, giacchè l'Inghilterra, l'Italia (1), e la Germania continuano a lasciar circolare tali spedizioni sotto fascia, non solo per l'interno del paese, ma ancora per l'estero; e così riceviamo da quelle parti delle spedizioni che a noi è vietato di fare, e questo si chiama proteggere i nazionali! »

ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL — N. 66, *Giugno 1879* — *Louis Senf*, Lipsia, Editore.

Il *fac-simile* d'una cartolina italiana tutta coperta di bolli colpisce aprendo questo foglio. Il signor *A. Treichel* ne dà la descrizione e ci apprende che quella cartolina da 10 cent. della prima emissione fu dal dottor Stecker, compagno del dott. Rohlf s che viaggia in Africa, spedita al prof. Ascherson di Berlino. A destra, al posto destinato al bollo d'origine, è disegnato a nero e rosso un francobollo di fantasia portante nel mezzo una pianta africana che a prima vista si prenderebbe per un'altra cosa, e un'iscrizione in arabo; l'imitazione d'un bollo a umido in nero ci mostra che quella cartolina fu spedita, a mezzo particolare da *Sokna* il 3 Febbraio 1879 e il

(1) Ci corre l'obbligo di far osservare al nostro confratello belga che sino dal 1° Aprile, in Italia, la spedizione dei francobolli sotto fascia non è più ammessa in destinazione nei paesi esteri mentre è accettata per l'interno; può darsi però che qualche ufficio non ancora istruito per bene della deplorabile decisione presa nella Convenzione internazionale, ammetta simili spedizioni, mentre invece l'ufficio di *Palermo* interpretando in un modo assai lato, per non dire *stupido*, detta misura rifiuta egualmente quelle destinate agli uffici Italiani. Sappiamo però che dei reclami sono stati avanzati per far imparare a leggere a certi Impiegati postali della Capitale siciliana.

N. d. R.

24 dello stesso mese, come ne fa fede il bollo delle Poste italiane, venne rimessa all'ufficio di *Tripoli di Barberia*, ove le furono ancora applicati 2 francobolli italiani colla surcharge *Estero* da 5 cent. l'uno, necessari per l'affrancazione sino a Berlino. In quella capitale pervenne soltanto l'8 di Marzo, essendo stata trattenuta al Lazzaretto di Malta; un bollo azzurro portante in circolo l'iscrizione: *Purifié au Lazaret*, e nel mezzo: *Malta*, è la prova della sosta fatta in quell'Isola dalla cartolina in discorso.

Un signor *Reps* intrattiene poi i lettori del periodico di Lipsia su certe cartoline illustrate (*Illustrirte Postkarten*). Indi viene la Cronaca ornata da 12 *fac-simile* di francobolli. Poi una lettera da Berlino, che parla di una scommessa colà avvenuta di raccogliere senza spendere nell'acquisto, 2 milioni di francobolli usati tutti in buono stato. La scommessa è stata vinta perchè all'epoca stabilita il numero dei francobolli raccolti era di 2 milioni e 300 mila.

Uno speciale di *Franzensbad*, certo signor *Ferd. Meyer*, in un articolo intitolato: *Come vengono fatti ed annullati i rari errori d'impressione italiani* (*Wie die seltenen italienischen Fehldrucke gemacht und gestempelt werden*) assicura che esistono in Italia officine di privati che non s'occupano d'altro che di ristampare sulle lastre primitive i francobolli di Piemonte, dei Gov. Prov. di Modena, Parma, Romagna, Napoli, ecc. ecc., e produrre a loro piacimento tutti gli errori di stampa immaginabili.

Qui da noi pare si conoscano meno i nostri affari che nella farmacia del sig. Meyer, il quale fra la preparazione d'un cerotto e

un infuso di camomilla si occupa di timbrologia, e si è sempre creduto che quelle così dette ristampe provenissero dalle rimanenze di magazzino dell'ex-fornitore del governo, cavaliere Matraire di Torino, o sia fossero in gran parte gli scarti di stampa.

Si sa però con certezza che le lastre di molti francobolli degli ex-stati italiani furono già da tempo distrutte; per es. Modena, Romagna ecc.

Escludiamo i francobolli dello Stato Pontificio, ultime due emissioni, la cui ristampa sembra abbia avuto realmente luogo.

Lo stesso *Apotheker* ha avuto la fortuna di scoprire *ein schönes Wasserzeichen von Norwegen*; infatti il francobollo da 4 sk. azzurro della prima emissione 1854 di Norvegia, porta in filigrana un bellissimo leone coll'ascia.

Due articoletti d'ignoti trattano dei *numeri sui francobolli d'Inghilterra*, argomento nel quale non scorgiamo grande interesse.

*Dex Vulcan San Salvadors* è il titolo d'uno scritto del dott. I. K., che ha relazione colla timbrologia come i cavoli a merenda.

Notizie di minor conto terminano il fascicolo di giugno del confratello sassone.

L'AMI DES TIMBRES, *Journal Catalogue des collectionneurs de timbres-poste, télégraphes et Fiscaux. Ch. Roussin 31 Passage du Havre, Paris 20 Juin 1879. — 6<sup>ème</sup> année. N. 66.*

Questo giornale è pregevole per l'estesissimo catalogo illustrato che ne copre le quattro pagine interne; il presente numero porta dal Lombardo Veneto a Macao, e le illustrazioni hanno già raggiunto la cospicua cifra di 1066. Col prossimo numero, i tipi dei bolli che prima erano intercalati nel testo del ca-

talogo, verranno per acquistar spazio, stampati su di un foglio a parte. La cronaca dell'*Ami des Timbres* è come sempre ben fatta ed illustrata da 12 tipi di bolli postali e fiscali.

UNION. — N. 30, 1<sup>o</sup> Giugno 1879. (*Redazione: Waisenhausstrasse N. 7, 1<sup>o</sup> Dresda*). — Cronaca in succinto.

Articoli riflettenti la scommessa di 2 milioni di francobolli, e la carta-moneta postale degli Stati Uniti e dell'Uruguay. — Resoconto della seduta dell'*Internationaler Philatelisten-Verein* (Unione filatelica internazionale) del 24 Maggio 1879, e di quella della Società Francese del 1.<sup>o</sup> detto. — Annunzi.

## RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Dopo l'ultima Rassegna sono apparse molte pubblicazioni, e fra esse alcune che meriterebbero di essere esaminate in modo speciale, richiedendo a ciò spazio maggiore di quello che oggi mi è concesso. Chieggo perciò scusa ai lettori se questa volta sarò breve; e prometto di non rimanermene in silenzio sì lungo tempo, come ebbi a fare per l'addietro.

La *Bibliothèque des Timbrophiles* si è arricchita di altri due volumi che raccomando ai timbrofili, come gli altri sei dei quali ho già fatto menzione. Il primo è dedicato ai *Bolli dei Gran Ducati di Meclemburgo Schwerin e Strelitz*, anch'esso è corredato di numerosi decreti e regolamenti ufficiali; è illustrato da dodici incisioni. Sarebbe assai difficile dare in breve un riassunto di quest'opera che volge sui bolli dei due Gran Ducati, non esclusi i fiscali ed i saggi. Anche il volume sui *Bolli del Lussemburgo* è frutto



di accurati studi e di pazienti ricerche; oltre il contenere molti tipi di francobolli è illustrato da 14 bellissime *planches* che facilitano lo studio delle numerose varietà di cartoline emesse dal Lussemburgo.

Il fascicolo tredicesimo del *Bollettino della Società Francese di Timbrologia* contiene i resoconti di quattro sedute, la Legislazione filatelica del Belgio, con tutti i decreti che hanno regulate le emissioni di francobolli, lavoro di molto pregio del sig. C. Stroobant, ed il Catalogo dei bolli dell'Impero Germanico e della Baviera. Nel quattordicesimo fascicolo, oltre il resoconto della seduta del 5 Dicembre 1878 vi è una lettera interessantissima del sig. G. Thuillier a proposito dei bolli della *Sociedad del Timbre* di Spagna ed il *Rapporto* presentato dal sig. De Bosredon in nome della Commissione incaricata di riferire sull'esito del Concorso. Nello stesso fascicolo si legge il *Rapporto Annuale* del Presidente col quale si fanno conoscere le condizioni della Società e si fanno voti per l'incremento di essa. Il catalogo è dedicato al Wurtemberg e mi sembra completo sotto ogni riguardo, come tutti i lavori del dott. Legrand.

Il sig. M. P. de Figueroa ha pubblicato, in appendice a ventiquattro numeri del *Diario de Cadiz*, un suo lungo e pregevolissimo studio che ha per titolo *El Correo en España*. Questo lavoro — preceduto da una dedica al Direttore Generale delle Poste Spagnuole — è una bibliografia dei documenti che si riferiscono allo sviluppo della istituzione postale in Spagna e comprende 228 numeri. Fra i documenti mentovati dal sig. de Figueroa sonvene alcuni che si riferiscono ai fran-

cobolli e credo che l'autore farà assai bene raccogliendo in un volume il suo lavoro che potrà così essere ammirato da molti. Mi spiace assai non poterne parlare diffusamente come sarebbe mio desiderio, mi limito perciò a fare le mie più sincere congratulazioni al dotto timbrofilo spagnuolo.

A Barcellona è uscito per cura del sig. P. R. De Torres il primo Album spagnuolo per francobolli; l'autore ebbe l'idea felice di segnare nel posto ove ciascun francobollo deve collocarsi, il rispettivo prezzo di vendita. Questo Album non è certo destinato alle grandi collezioni, ma bensì ai principianti ai quali la collocazione dei francobolli è resa agevole da 1242 tipi.

Raccomando questo nuovo Album ai giovani collettori giacchè mi sembra uno dei migliori nel suo genere, e senza dubbio il più recente.

La *Philatelic Society* di Londra ha dato segno di vita pubblicando un Catalogo dei bolli di Spagna e Colonie Spagnuole che da alcuni giornali venne giudicato assai favorevolmente. Quest'opera tratta diffusamente le numerose emissioni e pone in guardia i collettori dalle falsificazioni dei francobolli di Spagna ed anche sotto questo rapporto è veramente commendevole.

*History and Catalogue of the stamped Envelopes of the United States*, è il titolo di un libro del sig. W. E. V. Horner sulle buste degli Stati Uniti di tutte le emissioni. Questo catalogo, pubblicato a Filadelfia, e stampato con garbo ed abbellito di numerosi incisioni, venne accolto con molto favore specialmente dai timbrofili d'America. Per chi conosce come le buste degli Stati

Uniti abbiano presentato grandi difficoltà agli studiosi, l'opera del prof. Horner non potrà tornare che graditissima; essa merita uno dei primi posti fra le opere di timbrologia.

Il secondo e terzo fascicolo del *Bollettino della Società Nazionale Filatelica di Nuova York* sono dedicati al Catalogo delle cartoline emesse dalle varie nazioni.

Il sig. Trifet ha dato alla luce la duodecima edizione del suo Catalogo illustrato da molti tipi di francobolli. In esso ho notato parecchi errori che son certo verranno corretti nella prossima edizione. Del resto questo catalogo ha molti pregi e si raccomanda altresì per il suo basso prezzo.

Mi è giunto inoltre il Catalogo Durbin, sesta edizione, che ha coll'altro menzionato precedentemente molti punti di contatto. Anch'esso è ornato di molti tipi, costa L. 1,25.

Si sono fondate in America due nuove Società Filateliche. La prima a Wytheville nella Virginia ha assunto il nome di *Wytheville Philatelic Association* ed ha pubblicato un Bollettino che contiene gli Statuti. La seconda, *Sociedad Filatélica Sud Americana*, si è fondata a Lima ed ha diramato essa pure i propri statuti. Auguriamo prospera e lunga vita alle due nuove Società mentre constatiamo lo estendersi della filatelia anche nell'America Meridionale. Ricordiamo anzi che a Valparaiso esce dal Gennaio 1878 la *Guia del Coleccionista* che ha saputo guadagnarsi in breve la simpatia dei timbrofili. Dallo scorso Gennaio quel periodico è divenuto proprietà del sig. E. C. Eberhardt ed ha pubblicato le Biografie illustrate di vari Direttori Generali delle Poste.

Non accennerò che al titolo di due opere edite recentemente in Germania non essendomi ancor giunte. Una è del sig. P. Lietzow di Berlino: *Das Schwarze Buch der Philatelie* (Il libro nero della Filatelia), l'altra *Zur Geschichte der Philatelie* (Per la Storia della Filatelia) del dott. Moschkau.

In fatto di nuovi giornali abbiamo da annunziarne due di Germania: la *Berliner Briefmarken Zeitung* che esce dal 15 ottobre 1878 redatta dal signor G. Fouré, e l'*Hamburger Briefmarken Zeitung* diretta dal sig. A. Owitch. Oltre a questi periodici due giornaletti mi giungono dall'Inghilterra ed altri tre dagli Stati Uniti! Auguri sinceri ai nuovi confratelli. Annunzio con dispiacere che dopo undici anni di vita l'*American Journal of Philately* di Nuova York ha cessato le sue pubblicazioni.

Finisco questa rassegna; nella prossima parlerò del volume dei lavori presentati al Congresso.

C. DIENA

## SOCIETÀ FRANCESE DI TIMBROLOGIA

*Resoconto sommario del Segretario*

SEDUTA DEL 19 GIUGNO 1879

Presidenza del signor A. DE ROTHSCHILD

La corrispondenza non porta che lettere di servizio o di ringraziamento e parecchi giornali.

Le comunicazioni più interessanti sono fatte in nome del signor Meyer di Franzensbad; si riferiscono:

1. *al sistema di stampa dei Francobolli russi* che non sono stampati all'anilina, cosa già dimostrata dal signor Maury in una nota comparsa nel Bollettino.

2. alla filigrana del primo francobollo da 4 sk. di *Norvegia*, che l'autore dimostra ottenersi con una forma non in filo di ferro, ma incavata, la quale darebbe più grossezza alla carta nei punti che disegnano la filigrana.

3. ai bolli d'Italia senza rilievo che sono riconosciuti per bolli ne' quali il rilievo è stato cancellato, e non ristampe impiegate dolosamente alla posta.

4. agli errori di stampa (1 1/4 schilling verde e 2 1/2 viola) d'Amburgo su carta filigranata a serpe, che la società considera come ristampe di fantasia fatte molto tempo dopo la chiusura della Posta d'Amburgo.

5. ai bolli non dentellati dei Paesi Bassi e dell'Indie Olandesi che furono già oggetto di una comunicazione del sig. Van Vlieden.

6. ai bolli dei mandati da 20 pf. di Baviera.

Il Presidente esterna il desiderio che i corrispondenti stiano invitati a fare delle ricerche speciali sul modo di preparare i francobolli del loro paese rispettivo; sul sistema di stampa, la fabbricazione della carta e delle filigrane, la dentellatura per separare i francobolli, il luogo in cui si opera la tiratura, se è fatto da uno stabilimento governativo o privato; infine il prezzo cui rinvengono i francobolli al governo.

Il sig. Perinelle desidera venga ancora indicato il nome degli incisori, domanda dettagli sulla composizione degli inchiostri da stampa e per l'annullazione, sulle materie adesive e l'influenza di quelli su queste.

Il signor Meyer di Copenhagen segnala delle buste da 4 öre di Danimarca colla cifra 4 aperta e non chiusa come la si vede sulla busta 4 schilling.

Il signor Carl Lindenberg, giudice di cantone a Soldin, Neumarke, presentato dal signor Schmidt de Wilde è accettato come membro corrispondente.

È messo allo studio il *Catalogo dei bolli d'Egitto*.

Alcune osservazioni vengono presentate dal sig. De Ferrari circa un bollo da una piastra del 1866 con *piramide* in filigrana ed iscrizione del 10 paras, che considera come un errore; circa le differenti dentellature dei bolli del 1867; sui bolli a testa rovesciata del 1872.

Il Relatore termine coi bolli della *Compagnia del Canale marittimo dell'Istmo di Suez*.

La prossima seduta generale è rimessa a Giovedì 2 ottobre. Durante le vacanze, si terranno delle sedute di Comitato in Via di Grammont, n. 12.

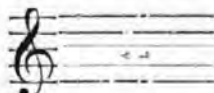
GIUSEPPE LEONI, *Direttore responsabile*

## REBUS

IN TEMPO S<sub>1</sub>C<sub>a</sub>IE<sub>n</sub>N<sub>o</sub>Z<sub>s</sub>A P RC maggior  
minore

## CAMMINO

Riportiamo corretta la prima parte del Rebus pubblicato nel numero precedente nella quale incorse un errore tipografico.

 T<sub>mb</sub>URBS nia <sup>È</sup> <sub>ta</sub> <sub>lato destro</sub> <sub>lato sinistro</sub> <sub>mb</sub> <sub>pendola</sub>) — ° A

Nel prossimo numero la spiegazione dei due ultimi Rebus, ed il nome degli associati che la inviarono esattamente.



# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

### SOMMARIO

*Le surcharges sui francobolli — Cronaca — Bibliografia*

## LE SURCHARGES

SUI FRANCOBOLLI

(Continuazione, vedi Numero precedente).

### MONTSERRAT

Nel 1876, per dotare dei francobolli postali questa piccola isola posseduta dagli inglesi nelle Indie occidentali, si sono utilizzati quelli dell'Isola Antigua dell'emissione 1872 rappresentanti la regina Vittoria d'Inghilterra volta a sinistra; portano in filigrana una corona e due C, e sono dentellati.



A tutti e due i valori: *One* (1) penny di color rosso e *six* (6) pence verde è stata applicata la *surcharge* seguente in nero: una linea copre la parola *Antigua* e sotto leggesi in carattere egiziano MONSERRAT.

### REPUBBLICA ARGENTINA

In seguito a modificazioni introdotte nelle tasse postali al principio dell'anno 1877, es-

sendo divenuti inutili i francobolli dei valori 5 e 10 centavos, il governo di questa repubblica pensò bene di utilizzarli facendoli trasformare in francobolli da 1, 2 e 8 centavos. Infatti troviamo il bollo emesso nel 1867 da *cinco* (5) centavos rosso dentellato rappresentante Don Bernardino Rivadavia sopraccaricato



di una grossa cifra nera 1 e lo stesso bollo munito della cifra 2 e inoltre quello da *diez* (10) centavos verde colla cifra 8 sempre in nero.



Non è a dirsi quale effetto producono tali *surcharges*!

(Continua).



## CRONACA

**AZZORRE (Isole).** — Tanto per queste che per l'Isola di Madera sono state emesse delle cartoline con risposta pagata, simili a quelle del Portogallo colla solita *surcharge*:

15 + 15 reis, bruno.

Ci dicono esistere anche due cartoline simili a quelle del Portogallo ma senza contorno, dei valori seguenti:

30 reis, verde  
20 + 20 „ azzurro.

**BELGIO.** — Creazione ed emissione di bolli per l'affrancazione di pacchi per ferrovia. Forma rettangolare allungata; armi del Belgio nel mezzo a due ruote alate; *Chemins de fer* in alto; valore in basso in lettere ed in cifre ai quattro angoli: *Belgique* alle parti.

10 cent., rosso bruno  
20 „ azzurro  
50 „ carmino  
80 „ giallo

Stampati in colore su carta bianca, dentellati.

Abbiamo inoltre una cartolina postale internazionale coll'iscrizione: *Union postale universelle - Belgique - Carte postale*

10 cent., carm. su cartone azzurro  
10 + 10 cent., carmino su azzurro.

**BOSNIA ED ERZEGOVINA.** — Per queste provincie occupate *provvisoriamente* dall'Austria è stata emessa una serie di francobolli portanti semplicemente l'aquila bicipite e due cifre agli angoli superiori. La carta è bianca e sono dentellati:

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1 kreuz., lilla | 10 kreuz., azzurro |
| 3 „ verde       | 15 „ pastella      |
| 5 „ rosa        | 25 „ viola         |

**BRASILE.** — La nuova serie si è accresciuta dei seguenti valori come ai tipi sotto riportati:



37



38



50 reis, azzurro cupo  
80 „ ciliegia  
200 „ nero  
300 „ pastella

Si attendono ancora per completarla un 700 reis bruno cupo e un 1000 reis ardesia.

**BULGARIA.** — Il nuovo principato si è fatto conoscere al mondo coll'emissione de' suoi bravi francobolli. Rappresentano un leone in un ovale con attorno un'iscrizione in caratteri locali che significa *Posta Bulgara*, e l'espressione del valore in moneta decimale; agli angoli il valore in cifra in un circolo:

5 centesimi, nero e arancio  
10 „ „ verde  
25 „ „ viola  
50 „ „ azzurro  
1 franco, „ rosso

Quest'ultimo valore è di tipo alquanto differente dagli altri, non portando agli angoli le cifre che sono sostituite da un rosone. La filigrana è quella dei francobolli russi cioè linee ondulate; sono dentellati.

**DANIMARCA.** — Bollo da 5 öre oltremare, contorno carmino, tipo della serie in corso.

**GRECIA.** — I segna-tasse da 1 e 2 dramme portano ora il valore espresso in questo modo: 100 o 200 *lepta*.

**ITALIA.** — I nuovi francobolli coll'effigie del Re Umberto sono, in parte, in corso.

La serie è così composta:

5 centesimi verde  
10 „ rosa  
20 „ giallo cupo  
25 „ turchino  
30 „ bruno cupo  
50 „ lilla  
2 lire vermiglio

Il tipo è simile a quello delle cartoline; solo gli ornamenti degli angoli sono diffe-

renti per ciascun valore. Solita dentellatura e filigrana.

MADERA. — Vedi Azzorre.

MAURIZIO (Isola). — La cartolina provvisoria porta le armi dell'Isola e le iscrizioni: *Mauritius-Inland Post Card*. A destra un quadro per applicarvi il francobollo da 2 cent. bruno viola. È tipografata in nero ed il cartone è bianco.

Un'altra cartolina, pure in tipografia, è venuta dopo; è disposta circa come quella di cui sopra, all'eccezione dell'arme che è quella della Gran Bretagna.

MESSICO. — I colori dei due primi valori della nuova serie vanno rettificati come segue:

1 centavos, bruno  
2 „ viola

Dobbiamo annunciare ancora l'apparizione d'una cartolina pel servizio internazionale colle iscrizioni: *Union postale universelle - Mexique - Union postal universal Mexico* - in carmino su cartoncino rosa. All'angolo superiore destro un piccolo quadro serve a ricevere il bollo da 2 centavos dell'ultimo tipo.

NORVEGIA. — Vengono segnalate le cartoline con risposta pagata:

10 + 10 öre, rosso su bianco

e le seguenti con bordo a meandro ed iscrizioni: *Brev-Kort*, su cartone grigio azzurro:

6 + 6 öre, verde  
10 + 10 „ carmino

*Christiansund*. — Di questa posta locale esiste il 10 öre verde con *surcharge* nera 4 öre. Del primo tipo, cioè quello formato di semplici caratteri, esistono i seguenti valori:

2 öre, nero su azzurro cupo  
7 „ viola  
10 „ giallo

PERÙ. — Nuovo bollo da 1 centavos, giallo arancio su bianco dentellato.

Rappresenta il sole, secondo il solito, con occhi, naso e bocca (!) con attorno, in ovale, l'iscrizione: *Correos del Perú - Un centavo*; cifra 1 ai quattro angoli.

PORTOGALLO. — Sono in corso delle cartoline pel servizio internazionale:

20 reis, azzurro  
15 + 15 „ bruno su *chamois*.

Il francobollo da 10 reis è attualmente stampato in verde mentre prima era giallo, e quello da 50 reis già verde è ora azzurro.

RAJPEEPLA. — Come i lettori avranno letto nel resoconto d'una delle passate sedute della Società Francese di Timbrologia, sono giunti in Europa dei fogli timbrati per lettere usati nello stato indiano di Rajpeepla. Il bollo è di forma circolare, porta nel mezzo l'indicazione del valore ed in alto un'iscrizione, il tutto in caratteri indiani; in basso due fronde incrociate. Quando il foglio è piegato in forma di lettera, il bollo sta all'angolo superiore destro; all'angolo opposto vi è una leggenda in indiano.

I valori sono questi:

1 paisa, nero  
2 „ „  
3 „ „  
4 „ „

SAN SALVADOR. — Sono in circolazione dei nuovi francobolli per questa repubblica. Nel mezzo d'un ovale il vulcano e il sole nascente formanti l'arme del Salvador. Attorno la seguente iscrizione: *Union postal universal - Republica del Salvador*. Cifre agli angoli ed ornamenti differenti per ciascun valore. *Litografati* in colore su bianco senza filigrana, dentellati:

1 centavo, verde  
2 „ carmino  
5 „ oltremare  
10 „ nero

Il *Timbre-poste* sollevava dei giusti dubbi sull'autenticità di questi francobolli, ma poi dice che dietro asserzione di un corrispondente che ne ha staccati dalle sue lettere, sono autentici.

STATI UNITI DI COLOMBIA (*Tolima*) — Emisione di due nuovi francobolli litografati come al solito e portanti come sempre l'aquila coll'ali spiegate:

5 centavos, rosso bruno  
10 „ azzurro

TURCHIA. — Riceviamo i francobolli dell'impero ottomano con la parola *Imprimés* in *surcharge*.



## BIBLIOGRAFIA

Il signor Senf — *rara avis* fra gli editori timbrofili — ci ha usato la cortesia d'inviarci la quarta edizione dell' *Illustrierter Briefmarken Catalog — Handbuch für Postmarkensammler* compilato dal D.<sup>r</sup> Alfredo Moschkau.

Fare una critica di questo catalogo non è possibile perchè converrebbe esaminarlo accuratamente, cosa non agevole trattandosi d'un grosso volume di oltre 300 pagine. Soltanto dall'uso di tali libri si possono rilevare le mende, del resto inevitabili.

Però da una scorsa generale ci siamo convinti che è un lavoro assai ben fatto e che poco deve lasciar desiderare; inquantochè oltre alla data d'emissione, descrizione completa d'ogni bollo, *moltissime note interessanti, e indicazioni del prezzo di vendita*, è corredato da un centinaio di tavole intercalate nel testo portanti i fac-simile incisi in legno di ben 1500 bolli. La modestia non ha impedito però al sig. Moschkau che il suo ritratto figurì in testa alla sua opera. Anche per la parte tipografica dobbiamo constatare che il tutto è ben disposto e che non si dura fatica a trovare quelle parti che si desidera consulta.e.

Questo volume che costa soltanto 2 mark = franchi 2,50, si può avere dal sig. L. Senf. Inselstrasse 3 e 4, Lipsia.

Dal sig. R. Deyhle e C.ia di Berna riceviamo il primo numero della *Schweizer Briefmarken Zeitung* (Gazzetta svizzera dei francobolli). Questa nuova pubblicazione non può che arrecare utilità alla timbrofilia, giacchè oltre ad altri articoli comprende un esame dei francobolli cantonali svizzeri che faciliterà ai raccoglitori il distinguere i buoni dai falsificati.

L'abbonamento per 6 numeri (sino alla fine del corrente anno) costa Mark 1,40 = franchi 1,75.

Un sincero augurio di lunga e prospera vita alla consorella elvetica.

La prima parte del volume contenente il resoconto e le Memorie del Congresso Internazionale dei Timbrofili tenuto l'anno scorso a Parigi è stata distribuita. Il nostro amico e collaboratore signor Diena, che ci rappresentava a quel Congresso, ne parlerà più diffusamente in uno dei prossimi numeri; intanto eccitiamo gli amatori italiani a sottoscrivere numerosi per ricevere questo volume che non può non riuscire interessantissimo. La seconda parte verrà distribuita quanto prima, e l'ultima che porterà la lista di tutti i sottoscrittori e sarà accompagnata da un diploma d'onore, vedrà la luce in Dicembre. Il prezzo di sottoscrizione è di franchi 12,50 da indirizzarsi al Sig. DONATIS Presidente-Direttore, 12 Rue de Grammont, Parigi, o al Sig. Dott. LEGRAND, 136 Avenue de Neuilly, Neuilly sur Seine.

Riceviamo l'*Ami du Collectionneur* in formato lilipputiano; è una specie di numero di saggio scritto a mano e riprodotto col sistema velocigrafico — L'editore ci dà ancora una prova della sua perizia nel disegnare riportando in testa al giornaleto un grazioso postiglione. — È un vero vulcano la testa dell'amico direttore!

LINEO.

Spiegazione del Rebus inserito nel N. 6 e rettificato nel N. 7:

« *Alla timbromania è succeduta la timbrologia. Il far raccolta di francobolli non è più un giuoco da ragazzi ma uno studio al quale si dedicano persone di tutte le età e d'ogni condizione.* »

Venne esattamente spiegato dalli Signori: AD. CRESPI... di Milano — GIUS... TRAV... di Palermo — G. V... di Firenze — Conte P. L. P di Como.

Il Rebus dell'ultimo N. 7 significava:

« *In piccolo tempo la nostra scienza percorse grande cammino.* »

Nessuno dei nostri associati ne inviò la spiegazione.

GIUSEPPE LEONI, *Direttore responsabile.*

# CATALOGO

DEI

FRANCOBOLLI POSTALI E TELEGRAFICI

EMESSI

DAL 1818 A TUTTO IL 1877



BOLOGNA

IMP. SOCIETÀ COOPERATIVA AZZOGUIDI

1878.

COPIA

ABBREVIAZIONI

*C. s. B.* . . . . . *colore su bianco*  
*N. s. C.* . . . . . *nero su colore*  
*sm.* . . . . . *smerlato*  
*N.* . . . . . *nuovo*  
*U.* . . . . . *usato*







ALSAZIA E LORENA

1870. Cifre C. s. B. - Bordo  
in colore.

N. U.

1 cent. . . . . olivastro 0,10 0,10  
2 » . . . . . bruno 0,10 0,10  
4 » . . . . . grigio 0,10 0,10  
10 » . . . . . pastella 0,10 0,10  
20 » . . . . . oltremare 0,10 0,10

1871. Tipo simile

5 cent. . . . . verde 0,10 0,10  
25 » . . . . . bruno 0,15 0,15

CARTE DI CORRISPONDENZA

1870. Composizione tipografica  
senza bollo. — N. c. s.

Giallognolo scuro . 1,25 —  
» chiaro. 0,50 —

AMBURGO

1859. (Gennaio) Stemma. C.  
s. B. — non sm. —

1/2 sch. . . . . nero 0,40 —  
1 » . . . . . bruno 0,40 —

N. U.

2 sch. . . . . rosso 0,50 —  
3 » . . . . . bleu 0,50 —  
4 » . . . . . verde 0,50 —  
7 » . . . . . arancio 1,00 —  
9 » . . . . . giallo 1,00 —

1864. (Marzo) Tipo simile  
— non sm. —

1 1/4 sch. . . . . lilla 0,40 —  
1 1/4 » . . . . . grigio 1,00 —  
1 1/4 » . . . . . bleu 1,00 —  
1 1/4 » . . . . . pastella 1,00 —  
1 1/4 » . . . . . violetto 0,50 —  
2 1/2 » . . . . . verde 0,75 —

1864-65. (Ottobre) Tipo si-  
mile — sm. —

1/2 sch. . . . . nero 0,10 —  
1 » . . . . . bruno 0,15 —  
1 1/4 » . . . . . violetto 0,15 —  
2 » . . . . . rosso 0,25 —  
2 1/2 » . . . . . verde 1,00 —  
3 » . . . . . bleu 0,50 —  
4 » . . . . . verde 0,40 —  
7 » . . . . . lilla 0,50 —  
7 » . . . . . arancio 1,25 —  
9 » . . . . . giallo 0,75 —

1866. Stemma. C. s. B. —  
punteggiati —

N. U.

1 1/4 sch. . . . . lilla 0,30 —  
1 1/2 » . . . . . rosso 0,15 —

COMMISSION FÜR DIE REBUT BRIEFE

Iscrizione in un cerchio. C. s. B.

senza valore . nero 0,50 —

BUSTE

Tipo simile ai fr. b. — Iscri-  
zioni trav. — C. s. B.

1/2 sch. . . . . nero 0,35 —  
1 1/4 » . . . . . violetto 1,— —  
1 1/2 » . . . . . carmino 0,30 —  
2 » . . . . . arancio 0,40 —  
3 » . . . . . bleu 0,30 —  
4 » . . . . . verde 0,40 —  
7 » . . . . . lilla 0,50 —

ANNOVER

1850-51. Cifre in uno scudo e  
stemma — N. s. C.

1 gutengr. bleu 1,00 0,50  
1 » . . . . . verde 1,00 0,15

|                                                                              |                    | N. U.     |                                                                               |                    | N. U.  | AUSTRIA                                                       |                     |           |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|---------------------------------------------------------------|---------------------|-----------|
| 1730                                                                         | th . . . rosso     | 1,00 0,35 | 2                                                                             | * . . . . . bleu   | 2,50 — | <i>1850. Aquila a due teste. — C. s. B.</i>                   |                     |           |
| 1715                                                                         | * . . . . . bleu   | 1,00 0,35 | 3                                                                             | * . . . . . giallo | 3,50 — |                                                               |                     |           |
| 1710                                                                         | * . . . . . giallo | 1,25 0,50 |                                                                               |                    |        |                                                               |                     |           |
| <i>1853-1863. Cifra e corona in un ovale — C. s. B.</i>                      |                    |           | <i>1858. Tipo simile a sinistra. Cifre ai lati.</i>                           |                    |        | N. U.                                                         |                     |           |
| 3 pf.                                                                        | . . . . . rosa     | 1,50 —    | 1 gr.                                                                         | . . . . . rosso    | — 1,50 | 1 kr.                                                         | . . . . . giallo    | — 0,35    |
| 3 *                                                                          | . . . . . verde    | — 0,40    | 2 *                                                                           | . . . . . bleu     | — 1,50 | 2 *                                                           | . . . . . nero      | — 0,50    |
| <i>1856. Tipo del 1850. C. s. B. Fondo a rete.</i>                           |                    |           | <i>1861. Tipo simile a destra.</i>                                            |                    |        | 3 *                                                           | . . . . . rosso     | — 0,15    |
| 3 pf.                                                                        | . . . . . rosa     | 1,50 —    | 3 *                                                                           | . . . . . giallo   | — 3,00 | 6 *                                                           | . . . . . bruno     | — 0,15    |
| 1 gut.                                                                       | . . . . . verde    | — 0,30    | <i>1863. Tipo simile a sinistra.</i>                                          |                    |        | 9 *                                                           | . . . . . bleu      | — 0,15    |
| 1730 th.                                                                     | . . . . . rosa     | — 0,35    | 1 gr.                                                                         | . . . . . rosa     | — 0,40 | <i>1858. (Novembre) Ritratto a sinistra. — C. s. B. — SM.</i> |                     |           |
| 1715 *                                                                       | . . . . . bleu     | — 0,35    | 2 *                                                                           | . . . . . bleu     | — 1,50 | 2 kr.                                                         | . . . . . giallo    | — 0,15    |
| 1710 *                                                                       | . . . . . arancio  | — 0,50    | 3 *                                                                           | . . . . . pastella | — 1,75 | 2 *                                                           | . . . . . arancio   | — 0,50    |
| <i>1860. Corno. — N s. C.</i>                                                |                    |           | <i>1861. Tipo simile a sinistra.</i>                                          |                    |        | 3 *                                                           | . . . . . nero      | — 0,35    |
| 172 gros.                                                                    | . . . . . nero     | — 0,40    | 1 gr.                                                                         | . . . . . —        | 0,25   | 3 *                                                           | (1859) . verde      | — 0,20    |
| <i>1859-1861. Ritratto di Giorgio V. — C. s. B.</i>                          |                    |           | 2 *                                                                           | . . . . . —        | 1,00 — | 5 *                                                           | . . . . . rosso     | — 0,05    |
| 1 gros.                                                                      | . . . . . rosa     | — 0,25    | 3 *                                                                           | . . . . . —        | 1,50   | 10 *                                                          | . . . . . bruno     | — 0,05    |
| 2 *                                                                          | . . . . . bleu     | — 0,35    | BUSTE BESTELLGELDFREI                                                         |                    |        | 15 *                                                          | . . . . . bleu      | — 0,05    |
| 3 *                                                                          | . . . . . giallo   | — 0,50    | (per la città di Annover e cont.)                                             |                    |        | <i>1861. Ritratto a destra, in rilievo — C. s. B. — SM.</i>   |                     |           |
| 3 *                                                                          | . . . . . pastella | — 0,40    | <i>1849. Composizione tipografica su carta bianca.</i>                        |                    |        | 2 kr.                                                         | . . . . . giallo    | — 0,10    |
| 10 *                                                                         | . . . . . verde    | — 1,50    | Bestellgeldfrei in bleu — —                                                   |                    |        | 3 *                                                           | . . . . . verde     | — 0,30    |
| <i>1864-65. Tipo simile. — C. s. B. — SM.</i>                                |                    |           | <i>1850. Vignetta nero su paglia. — Valore 4 pfe.</i>                         |                    |        | 5 *                                                           | . . . . . rosso     | — 0,05    |
| 172 gros.                                                                    | . . . . . nero     | — 0,25    | 4 angoli differenti                                                           | 4,00 —             |        | 10 *                                                          | . . . . . bruno     | — 0,05    |
| 1 *                                                                          | . . . . . rosa     | — 0,35    | 2 *                                                                           | * * * 4,00 —       |        | 15 *                                                          | . . . . . bruno     | — 0,10    |
| 2 *                                                                          | . . . . . bleu     | — 0,35    | <i>1858. Trifoglio a rilievo. Colore su giallognolo, stampato a sinistra.</i> |                    |        | <i>1863. Aquila in rilievo. — C. s. B. — SM.</i>              |                     |           |
| 3 *                                                                          | . . . . . pastella | — 0,25    | verde (172 gros.) . . . — —                                                   |                    |        | 2 kr.                                                         | . . . . . giallo    | 0,15 0,05 |
| BUSTE                                                                        |                    |           | <i>1861. Cavallo che corre, a rilievo, colore su giallognolo.</i>             |                    |        | 3 *                                                           | . . . . . verde     | 0,15 0,05 |
| <i>1857. Ritr. di Giorgio V. in rilievo. — Fr. bol. a sinistra. C. s. B.</i> |                    |           | verde (172 groschen) . . . — —                                                |                    |        | 5 *                                                           | . . . . . rosa      | 0,25 0,05 |
| 1 gut.                                                                       | . . . . . verde    | 1,75 —    |                                                                               |                    |        | 10 *                                                          | . . . . . bleu      | 0,50 0,05 |
| 1 sgr.                                                                       | . . . . . rosa     | 2,00 —    |                                                                               |                    |        | 15 *                                                          | . . . . . bruno     | 0,60 0,05 |
|                                                                              |                    |           |                                                                               |                    |        | 25 *                                                          | . . . . . viola     | 1,25 0,20 |
|                                                                              |                    |           |                                                                               |                    |        | 50 *                                                          | . . . . . carnicino | 2,00 0,30 |

|                   | N.        | U.        |
|-------------------|-----------|-----------|
| 2 soldi . . . . . | giallo    | 0,15 0,05 |
| 3 " . . . . .     | verde     | 0,15 0,05 |
| 5 " . . . . .     | rosso     | 0,20 0,05 |
| 10 " . . . . .    | bleu      | 0,50 0,05 |
| 15 " . . . . .    | pastella  | 0,60 0,05 |
| 25 " . . . . .    | viola     | 1,25 0,15 |
| 50 " . . . . .    | carnicino | 2,00 0,30 |

GIORNALI

1850. *Testa di Mercurio.* — C. s. B.

|                |              |           |
|----------------|--------------|-----------|
| 1 kr. . . . .  | bleu         | 1,00 0,10 |
| 1 " . . . . .  | (1867) lilla | 0,15 0,10 |
| 10 " . . . . . | giallo       | — 8,00    |
| 10 " . . . . . | rosso        | — 8,00    |
| 50 " . . . . . | rosa         | — 8,00    |

1858. *Testa in rilievo* — (a sinistra) C. s. B.

|      |                 |           |
|------|-----------------|-----------|
| .... | bleu . . . . .  | 1,25 0,40 |
| .... | lilla . . . . . | 1,00 0,40 |

1861. *Tipo simile* — (a destra) C. s. B.

|      |                  |        |
|------|------------------|--------|
| .... | lilla . . . . .  | 1,00 — |
| .... | grigio . . . . . | 1,00 — |

FASCIE PER GIORNALI

1872. *Testa dell'imperatore* — (a destra) C. s. B.

|               |        |           |
|---------------|--------|-----------|
| 2 kr. . . . . | giallo | 0,20 0,10 |
|---------------|--------|-----------|

BUSTE

1861. *Testa dell'imperatore* — (a destra) C. s. B.

|                |          |        |
|----------------|----------|--------|
| 3 kr. . . . .  | verde    | 1,25 — |
| 5 " . . . . .  | rosso    | 1,25 — |
| 10 " . . . . . | mattone  | 1,25 — |
| 15 " . . . . . | bleu     | 1,25 — |
| 20 " . . . . . | giallo   | 2,00 — |
| 25 " . . . . . | bruno    | 2,00 — |
| 30 " . . . . . | lilla    | 3,50 — |
| 35 " . . . . . | pastella | 4,00 — |

1863. *Aquila in rilievo.* — C. s. B.

N. U.

|                |          |           |
|----------------|----------|-----------|
| 3 kr. . . . .  | verde    | 0,75 —    |
| 5 " . . . . .  | rosa     | 0,75 0,15 |
| 10 " . . . . . | bleu     | 0,75 0,15 |
| 15 " . . . . . | pastella | 1,00 0,40 |
| 25 " . . . . . | viola    | 2,00 —    |

1867. *Testa a destra.* — C. s. B.

|                   |          |           |
|-------------------|----------|-----------|
| 3 kr. . . . .     | verde    | 0,25 —    |
| 5 " . . . . .     | rosso    | 0,35 0,10 |
| 10 " . . . . .    | bleu     | 0,50 0,10 |
| 15 " . . . . .    | pastella | 0,75 0,15 |
| 25 " . . . . .    | viola    | 1,50 —    |
| 3 soldi . . . . . | verde    | 0,25 —    |
| 4 " . . . . .     | rosso    | 0,35 —    |
| 10 " . . . . .    | bleu     | 0,50 —    |
| 15 " . . . . .    | pastella | 0,75 —    |
| 25 " . . . . .    | viola    | 1,50 —    |

CARTOLINE POSTALI

1869. *Testa dell'imperatore.* — C. s. giallastro.

|               |        |           |
|---------------|--------|-----------|
| 2 kr. . . . . | giallo | 0,50 0,10 |
|---------------|--------|-----------|

Esistono cartoline simili, portanti però le parole « Carta di corrispondenza » nella lingua dei singoli paesi in cui venivano impiegate e cioè: Boemia, Illiria, Italia, Polonia, ecc.

1873-75. (Per il Levante). — C. su bruno chiaro.

|                   |       |        |
|-------------------|-------|--------|
| 4 soldi . . . . . | rosso | 0,50 — |
| 5 " . . . . .     | "     | 0,35 — |

1876. *Tipo simile al 1869, ma senza contorno ed in formato maggiore.* — C. s. bruno chiaro.

|               |       |           |
|---------------|-------|-----------|
| 2 kr. . . . . | bruno | 0,25 0,10 |
|---------------|-------|-----------|

FRANCOBOLLI TELEGRAFICI

1873. *Ritratto dell'imperatore* (Litografia). — C. s. B. — SM.

N. U.

|                     |          |           |
|---------------------|----------|-----------|
| 5 kr. . . . .       | pastella | 0,50 0,50 |
| 20 " . . . . .      | bleu     | — 1,00    |
| 40 " . . . . .      | verde    | — 1,00    |
| 50 " . . . . .      | grigio   | — 1,00    |
| 60 " . . . . .      | carmino  | — 1,00    |
| 1 fiorino . . . . . | giallo   | — 1,25    |
| 2 " . . . . .       | viola    | — 1,50    |

1874. *Tipo simile* (Inciso). — C. s. B. — SM.

|                 |          |                        |
|-----------------|----------|------------------------|
| 5 kr. . . . .   | pastella | } la serie usata 1. 3. |
| 20 " . . . . .  | bleu     |                        |
| 25 " . . . . .  | nero     |                        |
| 40 " . . . . .  | verde    |                        |
| 50 " . . . . .  | grigio   |                        |
| 60 " . . . . .  | carmino  |                        |
| 1 fior. . . . . | giallo   |                        |
| 2 " . . . . .   | lilla    |                        |

BADEN

1851. *Cifra in un circolo.* — N. s. C.

|               |          |           |
|---------------|----------|-----------|
| 1 kr. . . . . | pastella | 0,75 0,50 |
| 3 " . . . . . | giallo   | 0,50 0,20 |
| 6 " . . . . . | verde    | 0,50 0,20 |
| 9 " . . . . . | rosa     | 0,50 0,20 |

1853. *Tipo simile.*

|               |             |           |
|---------------|-------------|-----------|
| 1 kr. . . . . | bianco      | 0,50 0,25 |
| 3 " . . . . . | verde       | 0,50 0,20 |
| 6 " . . . . . | giallo      | 0,50 0,20 |
| 3 " . . . . . | (1857) bleu | 0,50 0,20 |

1861. *Stemma.* C. s. B. — SM.

|               |        |           |
|---------------|--------|-----------|
| 1 kr. . . . . | nero   | 1,00 0,25 |
| 3 " . . . . . | bleu   | 0,75 0,20 |
| 6 " . . . . . | giallo | 1,25 0,10 |
| 9 " . . . . . | rosso  | 1,50 0,20 |



1862. *Tipo simile.* — SM.

N. U.

6 kr. . . . . bleu 0,50 0,15  
9 " . . . . . pastella 0,75 0,15

1864. *Tipo simile.* — *Fondo bianco.* — SM.

1 kr. . . . . nero — 0,15  
3 " . . . . . rosa — 0,15  
6 " . . . . . bleu — 0,15  
9 " . . . . . pastella — 0,15  
18 " . . . . . verde — 0,30  
30 " . . . . . arancio — 0,80

1868. *Tipo simile.* — *Lettere grasse.* — C. s. B. — SM.

1 kr. . . . . verde 0,20 0,10  
3 " . . . . . rosa 0,25 0,10  
7 " . . . . . bleu 0,60 0,15

1862. (Landpost). — *Cifra* — N. s. C. — SM.

1 kr. . . . . giallo 0,15  
3 " . . . . . " 0,20  
12 " . . . . . " 0,30

la s. 0,50

BUSTE

1858. *Effigie in rilievo.* — C. s. B.

3 kr. . . . . bleu 2,00 —  
6 " . . . . . giallo 2,00 —  
9 " . . . . . rosa 2,00 —  
12 " . . . . . pastella 15,00 —  
18 " . . . . . mattone 15,00 —

1862. *Tipo simile.*

3 kr. . . . . rosa 0,50 0,30  
6 " . . . . . bleu 0,50 0,30  
9 " . . . . . pastella 0,50 0,30

BAVIERA

1849. *Cifra in un quadrato.* — C. s. B.

1 kr. . . . . nero 3,00 1,75

1850. *Cifra in un cerchio.* —

C. s. B.

N. U.

1 kr. . . . . nero — 5,00  
1 " . . . . . rosa 1,00 0,15  
3 " . . . . . bleu 1,00 0,15  
6 " . . . . . pastella 1,00 0,10  
9 " . . . . . verde 1,00 0,10  
12 " . . . . . rosso 1,00 0,20  
18 " . . . . . giallo 1,00 0,30

1862. *Tipo simile.* — C. s. B.

1 kr. . . . . giallo 0,30 0,10  
3 " . . . . . rosa 0,30 0,10  
6 " . . . . . bleu 0,70 0,10  
9 " . . . . . pastella 1,00 0,10  
12 " . . . . . verde 1,25 0,15  
18 " . . . . . rosso 1,50 0,20

1868. *Stemma in rilievo.* — C. s. B.

1 kr. . . . . verde 0,05  
3 " . . . . . rosa 0,05  
6 " . . . . . bleu 0,05  
9 " . . . . . pastella 0,05  
12 " . . . . . viola 0,20  
18 " . . . . . mattone 0,30

la serie n. 1. 0,00

1869. *Tipo simile.* — C. s. B.

6 kr. . . . . pastella 0,75 0,10  
7 " . . . . . bleu 0,75 0,10

1870. *Tipo simile.* — C. s. B. — SM.

1 kr. . . . . verde 0,10  
3 " . . . . . rosa 0,10  
6 " . . . . . pastella 0,10  
7 " . . . . . bleu 0,10  
9 " (1872) pastella 0,10  
10 " ( " ) . giallo 0,10  
12 " . . . . . lilla 0,75  
18 " . . . . . mattone 0,50

la serie nuova l. 4

1874-75. *Tipo simile.* — *Grande formato.*

1 mark. . . . . lilla 3,00 0,80

1876. *Tipo simile.* — SM.

N. U.

3 pf. . . . . verde — 0,10  
5 " . . . . . " — 0,10  
10 " . . . . . carmino — 0,10  
20 " . . . . . oltremare — 0,10  
25 " . . . . . pastella — 0,10  
50 " . . . . . rosso — 0,20  
1 mark . . . . . lilla — 1,00  
2 " . . . . . giallo — 1,25

FASCIE PER GIORNALI

1874. *Stemma in rilievo.* — C. s. B.

1 kr. . . . . verde 0,20 —  
3 pf. . . . . (1875) verde 0,20 —

SEGNA-TASSE

1862. *Cifra.* — N. s. B.

3 kr. . . . . nero 0,50 0,50

1871. *Cifra* — N. s. B. — SM.

1 kr. . . . . nero 0,15 —  
3 " . . . . . " 0,20 —

1876. *Stemma a rilievo.* — C. s. B. — SM.

3 pf. . . . . grigio 0,10 —  
5 " . . . . . " 0,15 —  
10 " . . . . . " 0,25 —

BUSTE

1869. *Stemma in rilievo.* — C. s. B.

3 kr. . . . . rosa 0,40 —

1874-76. *Stemma in rilievo.*

3 kr. . . . . rosa 0,25 —  
10 pf. . . . . carmino 0,25 —

CARTOLINE POSTALI

1873-74. *Franco bollo a destra.* — C. s. C.

1 kr. . . . . verde 0,20 —  
2 " . . . . . " 0,20 —  
3 " . . . . . " 0,20 —

1876. *Tipo simile.* — C. s. C.  
N. U.

3 pf. . . . . verde 0,15 —  
5 " . . . . . " 0,20 —

FRANCOBOLLI TELEGRAFICI

1870. *Stemma in rilievo.* —  
C. s. B. — SM.

172 sgr. . . . . nero 0,25 —  
1 " . . . . . nero 0,40 —  
25 cent. . . . . lilla 0,60 —  
50 " . . . . . bleu 1,00 —  
1 franco . . . . . verde 1,75 —  
3 franchi . . . . . arancio 4,75 —  
10 " . . . . . carmino 15,00 —  
50 " . . . . . grigio 80,00 —

1876. *Tipo simile.* — C. s. B.

10 pf. . . . . bleu 0,30 —  
20 " . . . . . viola 0,50 —  
25 " . . . . . carmino 0,60 —  
40 " . . . . . bleu 1,00 —  
80 " . . . . . verde 1,50 —  
1 mark. . . . . giallo 2,00 —  
2 " . . . . . pastella 4,00 —  
5 " . . . . . arancio 8,00 —  
10 " . . . . . argento 15,00 —  
20 " . . . . . oro 30,00 —

BELGIO

1849. *Ritratto del re.* C. s. B.

10 cent. . . . . bruno 6,00 0,30  
20 " . . . . . bleu 6,00 0,20

1850. *Tipo simile, in un ovale.*  
— C. s. B.

1 cent. . . . . verde — 0,20  
10 " . . . . . nero — 0,20  
20 " . . . . . bleu — 0,10  
40 " . . . . . rosso — 0,20

1863. *Tipo simile.* — C. s. B.  
— SM.

1 cent. . . . . verde — 0,10  
10 " . . . . . nero — 0,05  
20 " . . . . . bleu — 0,05  
40 " . . . . . rosso — 0,10

1865. *Ritratto a sinistra.* —  
C. s. B. — SM.

N. U.  
10 cent. . . . . grigio — 0,05  
20 " . . . . . bleu — 0,05  
30 " . . . . . pastella — 0,05  
40 " . . . . . rosa — 0,10  
1 franco . . . . . lilla — 0,25

1869. *Ritratto di Leopoldo II.*  
— C. s. B. — SM.

10 cent. . . . . verde 0,20 0,05  
20 " . . . . . bleu 0,40 0,05  
30 " . . . . . pastella 0,50 0,05  
40 " . . . . . rosso 0,60 0,05  
1 franco . . . . . violetto 1,30 0,10

1875. *Tipo simile.* — C. s. B.  
— SM.

25 cent. . . . . pastella 0,40 0,15  
50 " . . . . . nero 0,75 0,30

FRANCOBOLLI DA GIORNALI

1866. *Stemma.* — C. s. B.  
— SM.

1 cent. . . . . grigio 0,25 0,20  
2 " . . . . . bleu 0,15 0,10  
5 " . . . . . bigio 0,25 0,20  
1 " non SM. grigio 0,35 —

1869. *Cifra e stemma.* — C.  
s. B. — SM.

1 cent. . . . . verde 0,10 0,05  
2 " . . . . . bleu 0,10 0,05  
5 " . . . . . pastella 0,15 0,05  
8 " . . . . . lilla 0,20 0,10

1870. *Simili* — non SM.

1 cent. . . . . verde 2,00 —  
2 " . . . . . bleu 1,50 —  
5 " . . . . . pastella 3,00 —

SEGNA-TASSE

1870. *Cifra sormontata da corona.*

N. U.  
10 cent. . . . . verde 3,00 —  
20 " . . . . . bleu 3,00 —  
1870. *Tipo simile.* — SM.  
10 cent. . . . . verde — 0,10  
20 " . . . . . bleu — 0,10

BUSTE

1873. *Ritratto del re in rilievo.*

10 cent. . . . . verde 0,25 —

CARTOLINE POSTALI

1872. *Francobollo a destra.* —  
C. s. C.

5 cent. . . . . scuro 0,35 —  
10 " [1875] nero 0,20 —  
10 " [1876] verde 0,20 —

FRANCOBOLLI TELEGRAFICI

1866. *Ritratto del re in un esagono.* — C. s. B. — SM.

50 cent. . . . . grigio 1,25 —  
1 franco . . . . . verde 2,50 —

1871. *Tipo simile.* — C. s. B.  
— SM.

25 cent. . . . . verde 0,50 0,25  
50 " . . . . . pastella 0,75 —  
1 franco . . . . . carmino 1,50 0,25  
5 " . . . . . bleu 6,00 1,75

BERGEDORF

1861. *Stemma.* — N. s. C.

172 sch. . . . . lilla 5,00 —  
3 " . . . . . rosa 5,00 —

1861. *Tipo simile.* — N. s. C.  
N. U.  
172 sch. . . . . bleu 0,25 —  
1 " . . . . . nero 0,30 —  
1172 " . . . . . giallo 0,30 —  
3 " . . . . . bleu 0,35 —  
4 " . . . . . bruno 0,50 —

BREMA

1855. *Stemma.* — N. s. C.  
3 grote . . . . . bleu 0,50 —  
5 " . . . . . rosa 0,50 —  
7 " . . . . . giallo 0,60 —  
5 sgr. . . . . verde 1,75 —  
1861. *Tipo simile.* — C. s. B.  
— SM.  
2 grote . . . . . giallo 0,20 —  
3 " . . . . . nero 0,30 —  
5 " . . . . . rosa 0,30 —  
7 " . . . . . giallo 0,50 —  
10 " . . . . . nero 0,50 —  
5 sgr. . . . . verde 0,75 —

BUSTE

1857. *Effigie in ovale.* N. s. C.  
... nero su bleu. . . . . 0,25 —  
... " " bianco . . . . . 0,25 —

BRUNSWICK

1852. *Cavallo che corre.* —  
C. s. B.  
1 sgr. . . . . rosa — 2,50  
2 " . . . . . bleu — 1,25  
3 " . . . . . rosso — 2,50  
1853. *Tipo simile.* — N. s. C.  
1 sgr. . . . . giallo 1,25 0,25  
2 " . . . . . bleu 1,25 0,40  
3 " . . . . . rosa — 1,25

1856. *Tipo simile* — N. s. C.  
N. U.

174 sgr. . . . . bruno 0,60 0,50  
173 " . . . . . bianco 0,60 0,50

1857. *Francobollo diviso in 4  
parti.* — N. s. C.

474 gut. . . . . bruno 0,40 —

1862. *Cavallo che corre.* —

3 sgr. rosa su bianco 2,50 —  
172 gr. nero su verde 0,15 —

1864. *Tipo simile.* — C. s. C.  
— SM.

173 sgr. nero su bianco 0,25 0,20  
172 gr. " " verde 1,50 —  
1 sgr. " " giallo 1,50 —  
2 " " " bleu 1,00 —  
1 " giallo s. bianco 1,00 —  
3 " , rosa " " 2,50 —

1866. *Cavallo che corre, (ri-  
lievo).* — C. s. B. — SM.

173 grosch . . . . . nero 0,15 —  
1 " . . . . . rosso 0,05 —  
2 " . . . . . bleu 0,10 —  
3 " . . . . . pastella 0,10 —

1866. *Tipo simile a quello  
del 1857.*

474 gut. bruno su bianco 0,20 —

BUSTE

1855. *Cavallo che corre (a ri-  
lievo).*  
1 sgr. . . . . giallo 1,25 —  
2 " . . . . . bleu 1,25 —  
3 " . . . . . rosa 1,25 —

1866. *Tipo simile.* — *Piccolo  
formato.*

1 sgr. . . . . rosa 0,50 —  
2 " . . . . . bleu 0,50 —  
3 " . . . . . pastella 0,50 —

DANIMARCA

1851. *Cifra in un cerchio.* —  
C. s. B.

N. U.

2 rsk. . . . . bleu 5,00 0,75

1851. *Stemma in un cerchio.*  
— C. s. B.

4 rsk. . . . . bruno 5,00 0,20

1853-57. *Stemma in un cerchio.*  
— *Fondo a punti.* — C. s. B.

2 sk. . . . . bleu — 0,25  
4 " . . . . . bruno — 0,15  
8 " . . . . . verde — 0,25  
16 " . . . . . lilla — 0,40

1858. *Tipo simile.* — C. s. B.  
— *Fondo a linee serpeg-  
gianti.*

4 sk. . . . . bruno — 0,10  
8 " . . . . . verde — 0,50

1863. *Tipo simile.* — SM.

4 sk. bruno fondo punt. 0,25  
8 " verde " " 0,75  
4 " bruno " serp. 0,25  
8 " verde " " 0,75  
16 " lilla " " 1,25

1864. *Stemma in un ovale.* —  
C. s. B. — SM.

2 sk. . . . . bleu — 0,10  
3 " . . . . . lilla — 0,10  
4 " . . . . . rosa — 0,10  
8 " . . . . . pastella — 0,15  
16 " . . . . . verdastro — 0,20

1870. *Cifra in un ovale.* —  
C. s. B. — SM.

2 sk. . . . . bleu — 0,10  
3 " . . . . . lilla — 0,10  
4 " . . . . . rosso — 0,05  
8 " . . . . . pastella — 0,10  
16 " . . . . . verde — 0,15  
48 " . . . . . bruno — 0,25



1875. *Tipo simile.* — SM.

|                 | N.       | U.     |
|-----------------|----------|--------|
| 3 öre . . . . . | grigio   | — 0,10 |
| 4 " . . . . .   | bleu     | — 0,10 |
| 8 " . . . . .   | rosso    | — 0,10 |
| 12 " . . . . .  | lilla    | — 0,20 |
| 16 " . . . . .  | bruno    | — 0,20 |
| 20 " . . . . .  | rosa     | — 0,20 |
| 25 " . . . . .  | verde    | — 0,25 |
| 50 " . . . . .  | violetto | — 0,25 |
| 100 " . . . . . | grigio   | — 0,50 |

FASCIE PER GIORNALI

1872. *Tipo dei bolli (1870).*

2 skill. . . . . bleu 0,25 0,20

1875. *Stesso tipo.*

4 öre . . . . . bleu 0,25 0,20

FRANCOBOLLI UFFICIALI

1871. *Stemma in un ovale.* — C. s. B. — SM.

2 skill. . . . . bleu 0,30 0,10

4 " . . . . . carmino 0,30 0,10

16 " . . . . . verde 0,75 0,15

1875. *Tipo simile.* — C. s. B. — SM.

3 öre . . . . . lilla 0,15 0,15

4 " . . . . . bleu 0,20 0,15

8 " . . . . . rosso 0,40 0,15

32 " . . . . . verde 1,00 0,20

BUSTE

1865. *Stemma in un ovale.* — C. s. B.

2 skill. . . . . bleu 0,40 —

4 " . . . . . rosso 0,75 —

1866. *Tipo simile.* — C. s. B. — Manca l'S dopo le cifre del valore.

2 skill. . . . . bleu 0,25 —

4 " . . . . . rosso 0,40 —

1875. *Tipo simile.* — C. s. B.

|                 | N.    | U.     |
|-----------------|-------|--------|
| 4 öre . . . . . | bleu  | 0,20 — |
| 8 " . . . . .   | rosso | 0,40 — |

CARTOLINE POSTALI

1871. *Francobollo (1870) a sinistra.* — C. s. B.

2 skill. . . . . bleu 0,20 —

4 " . . . . . rosso 0,40 —

1875. *Francobollo (1870) a destra.* — C. s. B.

2 skill. . . . . bleu 0,20 —

4 " . . . . . rosso 0,40 —

1875. *Tipo simile.* — C. s. B.

6 öre . . . . . bruno 0,40 —

10 " . . . . . verde 0,60 —

CARTOLINE UFFICIALI

1871. *Francobollo ufficiale del 1871 a destra.* — C. s. B.

2 skill. . . . . bleu 0,20 —

4 " . . . . . rosso 0,40 —

1875. *Tipo simile a destra.* — C. s. B.

4 öre . . . . . bleu 0,20 —

8 " . . . . . rosso 0,40 —

POSTA LOCALE

(Holte)

1870. *Cifra in un ovale.* — C. s. B.

2 skill. . . . . bruno 0,40 —

1872. *Cifra in un circolo.* — C. s. B. — SM.

2 skill. . . . . verde 0,15 —

FINLANDIA

1856. *Stemma in un ovale.* — C. s. B.

5 kop. . . . . bleu — 3,00

10 " . . . . . rosa — 2,50

1860. *Stemma.* — C. s. C. — SM.

5 kop. . . . . bleu 1,00 0,15

10 " . . . . . rosa 1,25 0,15

1866. *Tipo simile.* — C. s. C. — SM.

5 pen. bruno s. lilla. — 0,15

10 " nero s. past. — 0,15

1867. *Tipo simile.* — C. s. C. — SM.

8 pen. nero s. verde 0,25 0,10

20 " bleu s. bleu . 0,25 0,10

40 " rosso s. rosa . 0,60 0,10

1 mark bruno s. lilla 1,75 0,75

1871. *Tipo simile.* — C. s. C. — SM.

5 pen. bruno s. lilla 0,15 0,10

10 " nero s. giallo 0,30 0,10

20 " bleu s. azz. . 0,50 0,15

40 " rosso s. lilla . 0,80 0,20

32 " (1875) carm. . 1,00 0,50

1875. *Tipo simile.* — SM. — C. s. C.

2 penny . . . grigio — 0,10

5 " . . . . . giallo — 0,10

8 " . . . . . verde — 0,15

20 " . . . . . bleu — 0,15

32 " . . . . . rosso — 0,25

1 mark. . . . . lilla — 0,25

BUSTE

1845. *Stemma.* — C. s. B.

10 . . . . . nero — —

20 . . . . . rosso — —

1850. *Arme in un ovale.* —  
C. s. B.

N. U.

5 kop. . . . . bleu — —  
10 " . . . . . rosa — —  
20 " . . . . . nero — —  
20 . . . . . verde — —

1860. *Stemma in un rettangolo.* — C. s. B.

5 kop. . . . . bleu 2,00 —  
10 " . . . . . rosa 3,00 —

1871. *Stemma in un rettangolo.* — C. s. B. — *Francobollo a sinistra.*

20 penny . . . . . bleu 0,50 —  
40 " . . . . . rosa 1,00 —

1876. *Stemma in un ovale, cifre agli angoli.* — C. s. B.

20 penny . . . . . bleu 0,50 —  
32 " . . . . . rosso 0,75 —

CARTOLINE

1871. *Francobollo a sinistra.*  
C. s. pastella.

8 penny . . . . . verde — 1,20

1873. *Tipo simile sovrimpresso in nero.* — C. s. p.

8 penny . . . . . verde 2,00 0,75

1875. *Tipo simile a destra.*

10 penny . . . . . violaceo 0,60 —  
10 + 10 penny " 1,00 —

POSTE LOCALI

(Helsingfors)

1860. *Cifre e stemma.* — C. s. B.

N. U.

10 penny verde e rosso — —

1866. *Cifra in un ovale.* — C. s. B. — SM.

10 penny verde e rosso 0,50 —

10 " past. e bleu . 0,50 —

1871. *Cifra in un ovale, la parte superiore del Francobollo è rossa, l'inferiore è verde.* — C. s. B. — SM.

10 penny verde e rosso 0,50 —

CARTOLINE

1874. *Francobollo a sinistra.* — C. s. B.

10 penny . . . . . verde 0,60 —

(Tammerfors)

1866. *Stemma attraversato da una fascia bleu.* — C. s. B.

12 penny . . . . . verde — —

FRANCIA

1849. *Testa della Libertà.* — C. s. B.

10 cent. . . . . pastella — 0,50

15 " . . . . . verde — 0,75

20 " . . . . . nero — 0,15

25 " . . . . . bleu\* — 0,15

40 " . . . . . arancio — 0,35

1 franco . . . . . rosso — 1,00

1852. *Testa di L. Napoleone.* — C. s. B.

10 cent. . . . . pastella — 1,00

25 " . . . . . bleu — 0,15

1853. *Testa di Napoleone III.* — C. s. B.

N. U.

1 cent. . . . . oliva — 0,10

5 " . . . . . verde — 0,10

10 " . . . . . pastella — 0,10

20 " . . . . . bleu — 0,10

25 " . . . . . bleu — 0,10

40 " . . . . . arancio — 0,15

80 " . . . . . rosa — 0,25

80 " . . . . . carmino — 0,35

1 franco . . . . . carmino — 3,00

1862. *Tipo simile.* — SM.

1 cent. . . . . oliva — 0,10

5 " . . . . . verde — 0,10

10 " . . . . . pastella — 0,10

20 " . . . . . bleu — 0,10

40 " . . . . . arancio — 0,10

80 " . . . . . rosa — 0,25

1863-1867. *Tipo simile (corona d'alloro).* — SM.

1 cent. . . . . oliva — 0,10

2 " . . . . . mattone — 0,10

4 " . . . . . grigio — 0,10

10 " . . . . . pastella — 0,10

20 " . . . . . bleu — 0,10

30 " . . . . . marrone — 0,15

40 " . . . . . arancio — 0,15

80 " . . . . . carmino — 0,15

1870. *Testa della Libertà.* — C. s. B. — (litografia).

1 cent. . . . . oliva — 0,10

2 " . . . . . mattone — 0,10

|                              | N. U.        |
|------------------------------|--------------|
| 4 * . . . grigio             | — 0,10       |
| 5 * . . . verde              | — 0,10       |
| 10 * . . . pastella          | — 0,10       |
| 20 * . . . bleu              | — 3,00       |
| 30 * . . . marrone           | — 0,40       |
| 40 * . . . arancio           | — 0,35       |
| 80 * . . . rosa              | — 0,50       |
| 1870-72. <i>Tipo simile.</i> | — SM. —      |
| inciso.                      |              |
| 10 cent. . . . pastella      | — 0,15       |
| 20 * . . . bleu              | — 0,10       |
| 15 * . . . pastella          | — 0,10       |
| 25 * . . . . . bleu          | — 0,10       |
| 30 * . . . marrone           | — 0,10       |
| 40 * . . . arancio           | — 0,15       |
| 80 * . . . carmino           | — 0,30       |
| 1872. <i>Tipo simile.</i>    | — SM. —      |
| inciso.                      |              |
| 1 cent. . . . . oliva        | — 0,10       |
| 2 * . . . marrone            | — 0,10       |
| 4 * . . . grigio             | — 0,10       |
| 5 * . . . . . verde          | — 0,10       |
| 1872-73. <i>Tipo simile.</i> | — C. s.      |
| R. — SM.                     |              |
| 10 cent. . . . pastella      | — 0,05       |
| 1876. <i>Figurine.</i>       | — C. s. C. — |
| SM.                          |              |
| 1 cent. . . . . verde        | — 0,10       |
| 2 * . . . . . "              | — 0,10       |
| 4 * . . . . . "              | — 0,10       |
| 5 * . . . . . "              | — 0,10       |
| 10 * . . . . . "             | — 0,10       |
| 15 * . . . grigio            | — 0,10       |
| 20 * . . . rosso-bruno       | — 0,15       |
| 25 * . . . oltremare         | — 0,10       |
| 30 * . . . pastella          | — 0,15       |
| 75 * . . . carmino           | — 0,25       |
| 1 franc . . . bronzo         | — 0,60       |

1877. *Simili.* — SM. — C. s. B.

|                          | N. U.  |
|--------------------------|--------|
| 1 cent. . . . . nero     | 0,10 — |
| 2 * . . . . . bruno      | 0,10 — |
| 4 * . . . . . marrone    | 0,10 — |
| 10 * . . . . . nero      | 0,25 — |
| 15 * . . . . . giallo    | 0,25 — |
| 20 * . . . . . bleu      | 0,30 — |
| 25 * . . . . . nero      | 0,45 — |
| 35 * . . . . . violetto  | 0,60 — |
| 40 * . . . . . rosa      | 0,70 — |
| 5 franchi. . . . . lilla | 7,00 — |

SEGNA-TASSE

1859. *Cifra in un quadrato.* — N. s. B. litogr.

|                                            |        |
|--------------------------------------------|--------|
| 10 cent. . . . . nero                      | — 3,00 |
| 1859-1871. <i>Tipo simile tipografato.</i> |        |
| 10 cent. . . . . nero                      | 0,15 — |
| 15 * . . . . . nero                        | 0,15 — |
| 25 * . . . . . nero                        | 0,50 — |
| 40 * . . . . . bleu                        | 0,80 — |
| 60 * . . . . . pastella                    | 0,80 — |

COLONIE FRANCESI

1860. *Aquila in un circolo.* — C. s. B.

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 1 cent. . . . . oliva    | — 0,10 |
| 5 * . . . . . verde      | — 0,50 |
| 10 * . . . . . pastella  | — 0,15 |
| 20 * . . . . . bleu      | — 0,50 |
| 40 * . . . . . vermiglio | — 0,20 |
| 80 * . . . . . rosa      | — 0,50 |

1872. *Effigie di Napoleone III coronata.*

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 1 cent. . . . . oliva | — 0,20 |
|-----------------------|--------|

|                                                  | N. U.  |
|--------------------------------------------------|--------|
| 30 * . . . . . bruno                             | — 0,40 |
| 80 * . . . . . carmino                           | — 0,50 |
| 1873. <i>Tipo pei Bolli di Francia del 1853.</i> |        |
| 5 cent. . . . . verde                            | 0,75 — |
| 1872. <i>Effigie della libertà</i> — C. s. B.    |        |
| 10 cent. . . . . pastella                        | — 0,40 |
| 20 * . . . . . bleu                              | — 0,40 |
| 40 * . . . . . arancio                           | — 0,40 |

1873. *Simili.*

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 1 cent. . . . . oliva   | — 0,20 |
| 5 * . . . . . verde     | — 0,20 |
| 15 * . . . . . pastella | — 0,20 |
| 25 * . . . . . bleu     | — 0,20 |
| 30 * . . . . . bruno    | — 0,30 |
| 40 * . . . . . arancio  | — 0,30 |
| 80 * . . . . . carmino  | — 0,50 |

1873. *Simili punteggiati.*

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 1 cent. . . . . bronzo  | — 1,00 |
| 5 * . . . . . verde     | — 1,00 |
| 10 * . . . . . pastella | — 1,00 |
| 15 * . . . . . pastella | — 1,00 |
| 20 * . . . . . bleu     | — 1,00 |
| 25 * . . . . . bleu     | — 1,00 |
| 30 * . . . . . bruno    | — 1,00 |
| 40 * . . . . . arancio  | — 1,00 |
| 80 * . . . . . carmino  | — 1,00 |

1876. *Tipo simile.* — C. s. B.

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 2 cent. . . . . bruno   | — 0,30 — |
| 4 * . . . . . grigio    | 1,00 —   |
| 10 * . . . . . pastella | 0,40 —   |

1877. *Figurine.* — *Tipo di Francia 1876.*

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 20 cent. . . . . rosso br. | 0,75 — |
| 30 * . . . . . arancio     | 1,50 — |



| GERMANIA (Nord)                                                          |                                | N. U.                                                             | N. U.                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1852. <i>Cifra</i> N. s. C.                                              | 2 sgr. . . . . bleu            | — 7,50                                                            | 6 kr. . . . . bleu — 7,50                                         |
|                                                                          | 3 " . . . . . pastella         | — 7,50                                                            | 9 " . . . . . pastella — 7,50                                     |
|                                                                          | N. U.                          |                                                                   |                                                                   |
| 174 grosch . . . . . bruno                                               | — 0,75                         | 1865. <i>Tipo simile</i> , iscrizione del colore del francobollo. | 1862. <i>Tipo simile</i> , iscrizione del colore del francobollo. |
| 173 " . . . . . gr. bruno                                                | — 0,75                         | C. s. B.                                                          | --- C. s. B.                                                      |
| 172 " . . . . . verde                                                    | — 0,40                         | 174 sgr. . . . . nero                                             | — 0,40                                                            |
| 1 " . . . . . bleu                                                       | — 0,60                         | 172 " . . . . . arancio                                           | — 0,40                                                            |
| 2 " . . . . . rose                                                       | — 0,25                         | 1 " . . . . . rosa                                                | — 0,40                                                            |
| 3 " . . . . . giallo                                                     | — 0,15                         | 2 " . . . . . bleu                                                | — 0,40                                                            |
|                                                                          | <i>Tipo simile.</i> — C. s. B. | 3 " . . . . . pastella                                            | — 0,40                                                            |
| 174 sgr. . . . . bruno                                                   | 0,40 —                         | GERMANIA (Sud)                                                    |                                                                   |
| 172 " . . . . . verde                                                    | 0,40 —                         | 1852. <i>Cifra.</i> — N. s. C.                                    |                                                                   |
| 1 " . . . . . bleu                                                       | 0,40 —                         | 1 kr. . . . . verde                                               | — 0,15                                                            |
| 2 " . . . . . rosa                                                       | 0,40 —                         | 3 " . . . . . bleu                                                | — 0,15                                                            |
| 3 " . . . . . mattone                                                    | 0,40 —                         | 6 " . . . . . rosa                                                | — 0,15                                                            |
| 5 " . . . . . lilla                                                      | 0,40 —                         | 9 " . . . . . giallo                                              | — 0,15                                                            |
| 10 " . . . . . arancio                                                   | 0,40 —                         | 1859-62. <i>Tipo simile.</i> — C. s. B.                           |                                                                   |
| 1862. <i>Tipo simile.</i> — C. s. B.                                     |                                | 1 kr. . . . . verde                                               | — 0,50                                                            |
| 174 sgr. . . . . nero                                                    | — 0,25                         | 3 " . . . . . bleu                                                | — 0,50                                                            |
| 173 " . . . . . verde                                                    | — 0,20                         | 3 " . . . . . rosa                                                | — 0,50                                                            |
| 172 " . . . . . arancio                                                  | — 0,20                         | 6 " . . . . . rosa                                                | — 0,50                                                            |
| 1 " . . . . . rosa                                                       | — 0,20                         | 6 " . . . . . bleu                                                | — 0,50                                                            |
| 2 " . . . . . bleu                                                       | — 0,20                         | 9 " . . . . . giallo                                              | — 0,50                                                            |
| 3 " . . . . . pastella                                                   | — 0,40                         | 9 " . . . . . pastella                                            | — 0,50                                                            |
| 1865. <i>Tipo simile.</i> — C. s. B.                                     |                                | 15 " . . . . . lilla                                              | — 0,50                                                            |
| punteggiati.                                                             |                                | 30 " . . . . . arancio                                            | — 0,50                                                            |
| 174 sgr. . . . . nero                                                    | 0,20 —                         | 1866. <i>Tipo simile</i> , punteggiate.                           |                                                                   |
| 173 " . . . . . verde                                                    | 0,20 —                         | — C. s. B.                                                        |                                                                   |
| 172 " . . . . . giallo                                                   | 0,20 —                         | 1 kr. . . . . verde                                               | — 0,15                                                            |
| 1 " . . . . . rosa                                                       | 0,25 —                         | 3 " . . . . . rosa                                                | — 0,15                                                            |
| 2 " . . . . . bleu                                                       | 0,25 —                         | 6 " . . . . . bleu                                                | — 0,20                                                            |
| 3 " . . . . . pastella                                                   | 0,25 —                         | 9 " . . . . . pastella                                            | — 0,40                                                            |
| BUSTE                                                                    |                                | BUSTE                                                             |                                                                   |
| 1861. <i>Cifra in rilievo</i> , iscrizione trasversale lilla. — C. s. B. |                                | 1861. <i>Cifra in rilievo</i> , iscrizione lilla. — C. s. B.      |                                                                   |
| 172 sgr. . . . . arancio                                                 | — 10,00                        | 2 kr. . . . . giallo                                              | —                                                                 |
| 1 " . . . . . rosa                                                       | — 7,50                         | 3 " . . . . . rosa                                                | — 7,50                                                            |
|                                                                          |                                | 1868. <i>Cifra in circolo.</i> — C. s. B.                         |                                                                   |
|                                                                          |                                | 173 gr. . . . . verde 0,25 —                                      |                                                                   |
|                                                                          |                                | 1 kr. . . . . " 0,25 —                                            |                                                                   |
|                                                                          |                                | GERMANIA                                                          |                                                                   |
|                                                                          |                                | (Confederazione del Nord)                                         |                                                                   |
|                                                                          |                                | 1868. <i>Valore in un circolo.</i> — C. s. B. — SM.               |                                                                   |
|                                                                          |                                | 174 gr. . . . . violetto                                          | — 0,40                                                            |
|                                                                          |                                | 173 " . . . . . verde                                             | — 0,40                                                            |
|                                                                          |                                | 172 " . . . . . vermiglio                                         | — 0,40                                                            |
|                                                                          |                                | 1 " . . . . . rosa                                                | — 0,15                                                            |
|                                                                          |                                | 2 " . . . . . bleu                                                | — 0,15                                                            |
|                                                                          |                                | 5 " . . . . . pastella                                            | — 0,40                                                            |
|                                                                          |                                | 1 kr. . . . . verde                                               | — 0,20                                                            |
|                                                                          |                                | 2 " . . . . . rosso                                               | — 0,20                                                            |
|                                                                          |                                | 3 " . . . . . rosa                                                | — 0,20                                                            |
|                                                                          |                                | 7 " . . . . . oltremare                                           | --- ---                                                           |
|                                                                          |                                | 1868. <i>Tipo simile.</i> — C. s. B. — SM.                        |                                                                   |
|                                                                          |                                | La serie di 10. . . . .                                           | — 1,50                                                            |
|                                                                          |                                | 18 kr. cassella. . . . .                                          | 0,60 —                                                            |
|                                                                          |                                | FASCIE                                                            |                                                                   |
|                                                                          |                                | 1868. <i>Cifra in circolo.</i> — C. s. B.                         |                                                                   |

| BOLLI DI CONTROLLO                                     | POSTA LOCALE D'AMBURGO                                                 | N. U.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1869. <i>Cifra in un ovale.</i> —<br>C. s. B. — SM.    | 1868-70. <i>Iscrizione in un doppio ovale.</i> — C. s. B.              | 3 kr. . . . . rosa — 0,20<br>7 " . . . . . bleu — 0,20<br>9 " . . . . . bruno — 0,20<br>18 " . . . . . pastella — 0,50                                                                                                                                                                  |
| N. U.                                                  | N. U.                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 10 grosch. . . grigio — 0,25                           | Viola-bruno . . . . . 0,15 0,10                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 30 " . . . oltremare — 0,40                            |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFFICIALI                                              | COMP. PRIVIL. SOCIETÀ VICTORIA                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1870. <i>Cifra in un ottagono.</i> —<br>C. s. B. — SM. | 1868. <i>Cifra in un circolo.</i>                                      | 1874. <i>Tipo simile con grandi cifre sovrainpresse.</i>                                                                                                                                                                                                                                |
| 114 gr. nero e pastella 0,20 —                         | 113 grosch . . verde — 2,00                                            | 2 1/2 gr. . . . bruno 0,40 —<br>9 kr. . . . . " 0,40 —                                                                                                                                                                                                                                  |
| 113 " " " 0,15 —                                       | GERMANIA (Impero)                                                      | 1875. <i>Cifra in un ovale.</i> —<br>C. s. B. — SM.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 112 " " " 0,20 —                                       | 1871. <i>Stemma in rilievo.</i> —                                      | 3 pf. . . . . verde — 0,10<br>5 " . . . . . viola — 0,10                                                                                                                                                                                                                                |
| 1 " " " 0,20 —                                         | C. s. B. — SM.                                                         | 1875. <i>Stemma in rilievo.</i> —<br>C. s. B. — SM.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2 " " " 0,25 —                                         | 114 grosch . . . lilla — 0,10                                          | 10 pf. . . . . rosso — 0,10<br>20 " . . . . . bleu — 0,10<br>25 " . . . . . bruno — 0,10<br>50 " . . . . . grigio — 0,10                                                                                                                                                                |
| 1 kr. . . nero e grigio 0,15 —                         | 113 " . . . verde — 0,10                                               | FASCIE                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2 " . . " " 0,20 —                                     | 112 " . . . arancio — 0,10                                             | 1871. <i>Stemma a rilievo.</i> —<br>C. s. B.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3 " . . " " 0,20 —                                     | 1 " . . . . . rosa — 0,10                                              | 113 gr. . . . . verde 0,20 —<br>1 kr. . . . . " 0,20 —                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7 " . . " " 0,25 —                                     | 2 " . . . . . bleu — 0,10                                              | 1872. <i>Tipo simile con banderuole sotto la corona.</i> —<br>C. s. B.                                                                                                                                                                                                                  |
| BUSTE                                                  | 5 " . . . . . pastella — 0,10                                          | 114 gr. . . . . lilla — 0,20<br>113 " . . . . . verde — 0,20<br>112 " . . . . . giallo — 0,20<br>1 " . . . . . rosa — 0,20<br>2 " . . . . . bleu — 0,20<br>2 1/2 " . . . . . bruno — 0,20<br>5 " . . . . . pastella — 0,50<br>1 kr. . . . . verde — 0,20<br>2 " . . . . . giallo — 0,20 |
| 1868. <i>Valore in un circolo.</i> —<br>C. s. B.       | 1 kr. . . . . verde — 0,10                                             | 1872. <i>Tipo simile con banderuole sotto la corona.</i> —<br>C. s. B.                                                                                                                                                                                                                  |
| 1 grosch. . . . . rosa 0,30 —                          | 2 " . . . . . arancio — 0,10                                           | 113 gr. . . . . verde 0,20 —<br>1 kr. . . . . " 0,20 —                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 krenzer. . . . . " 0,75 —                            | 3 " . . . . . rosa — 0,10                                              | 1875. <i>Cifra in un ovale.</i> —<br>C. s. B.                                                                                                                                                                                                                                           |
| BOLLI TELEGRAFICI                                      | 7 " . . . . . bleu — 0,10                                              | 3 pf. . . . . verde 0,15 —                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1869. <i>Cifra in un circolo.</i> —<br>C. s. B.        | 18 " . . . . . pastella — 0,50                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1/2 gr. . . . azzurro — 0,10                           | 1872. <i>Tipo simile con banderuole sotto la corona.</i> —<br>C. s. B. |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1 1/4 " . . . " 0,50 —                                 | 114 gr. . . . . lilla — 0,20                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2 1/2 " . . . " — 0,15                                 | 113 " . . . . . verde — 0,20                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4 " . . . " — 0,25                                     | 112 " . . . . . giallo — 0,20                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5 " . . . " — 0,25                                     | 1 " . . . . . rosa — 0,20                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8 " . . . " — 0,25                                     | 2 " . . . . . bleu — 0,20                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 10 " . . . " — 0,15                                    | 2 1/2 " . . . . . bruno — 0,20                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 30 " . . . " — 0,50                                    | 5 " . . . . . pastella — 0,50                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                        | 1 kr. . . . . verde — 0,20                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                        | 2 " . . . . . giallo — 0,20                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>BOLLI DI CONTROLLO</b></p> <p>1871. <i>Cifre in un ovale.</i> —<br/>C. s. B. --- SM.</p> <p align="right">N. U.</p> <p>10 gr. . . . . grigio — 0,25<br/>30 " . . . . . oltremare — 0,50</p> <p>1875. <i>Cifra in un ovale.</i> ---<br/>C. s. B. — SM.</p> <p>2 mark. . . . . viola --- 0,25</p> <p align="center"><b>BUSTE</b></p> <p>1871. <i>Stemma a rilievo.</i> —<br/>C. s. B.</p> <p>1 gr. . . . . rosa 0,40 —<br/>3 kr. . . . . " 0,40 —</p> <p>1872. <i>Tipo simile con bande-<br/>ruole sotto la corona, iscri-<br/>zione trasversale.</i></p> <p>1 gr. . . . . rosa 0,35 —<br/>3 kr. . . . . " 0,35 ---</p> <p>1873. <i>Tipo simile.</i> — C. s. B.<br/>senza iscrizioni.</p> <p>1 gr. . . . . rosa 0,25 —<br/>3 kr. . . . . " 0,25 —</p> <p>1875. <i>Stemma a rilievo.</i></p> <p>10 pf. . . . . rosso 0,25 —</p> <p align="center"><b>CARTOLINE</b></p> <p>1873. <i>Francobollo a destra.</i> —<br/>C. s. C.</p> <p>1 1/2 gr. . . . . bruno 0,20 —<br/>2 kr. . . . . " 0,20 —<br/>1 1/2 + 1 1/2 gr. . . . . bruno 0,30 —<br/>2 + 2 kr. . . . . " 0,30 —</p> | <p>1875. <i>Francobollo a destra.</i> —<br/>C. s. C.</p> <p align="right">N. U.</p> <p>5 pf. . . . . violetto 0,20 —<br/>5 + 5 pf. . . . . " 0,30 —</p> <p align="center"><b>FRANCOBOLLI TELEGRAFICI</b></p> <p>1873. <i>Cifra in un circolo, va-<br/>lore in nero.</i> --- C. s. B.<br/>--- SM.</p> <p>1 1/2 gr. . . . . azzurro 0,21 ---<br/>1 1/4 " . . . . . " 0,60 —<br/>2 1/2 " . . . . . " 1,00 0,14<br/>4 " . . . . . " 1,50 ---<br/>5 " . . . . . " 1,75 0,15<br/>8 " . . . . . " 2,50 ---<br/>10 " . . . . . " --- 0,20<br/>30 " . . . . . " --- 0,75</p> <p>1875. <i>Tipo simile.</i> --- C. s. B.<br/>--- SM.</p> <p>3 pf. . . . . bleu e nero 0,15 0,10<br/>5 " . . . . . " 0,10 0,20<br/>10 " . . . . . " 0,25 0,10<br/>25 " . . . . . " 0,60 0,10<br/>40 " . . . . . " 0,75 0,10<br/>50 " . . . . . " 1,25 0,10<br/>80 " . . . . . " 1,50 0,20<br/>1 mark " . . . . . " --- 0,20<br/>2 " " " " --- 0,25<br/>3 " " " " --- 0,40</p> <p align="center"><b>POSTA PNEUMATICA PER LA CITTÀ<br/>DI BERLINO</b></p> <p align="center"><b>BUSTA</b></p> <p>1876. <i>Armi in rilievo.</i> --- C.<br/>s. rosa.</p> <p>30 pf. . . . . bleu 0,75 ---</p> | <p align="center"><b>CARTOLINA</b></p> <p>1876. <i>Tipo simile.</i> --- C. s.<br/>rosa.</p> <p align="right">N. U.</p> <p>25 pf. . . . . bruno 0,60 ---</p> <p align="center"><b>UFFICIO PARTICOLARE DI BERLINO</b></p> <p align="center"><b>BUSTA</b></p> <p>1873. <i>Cifra in un ovale.</i> ---<br/>N. s. C. --- SM.</p> <p>2 pf. . . . . rosa 0,10 ---</p> <p align="center"><b>CARTOLINA</b></p> <p>1874. <i>Cifra in un ottagono.</i></p> <p>1 1/2 gr. . . . . chamois 0,25 ---</p> <p align="center"><b>GRECIA</b></p> <p>1861. <i>Testa di Mercurio.</i> —<br/>C. s. B. — <i>Impressione di<br/>Parigi.</i></p> <p>1 lepta . . . . . bruno — 1,25<br/>2 " . . . . . giallo — 1,25<br/>5 " . . . . . verde — 1,25<br/>10 " . . . . . rossiccio — 1,25<br/>20 " . . . . . bleu — 1,25<br/>40 " . . . . . violetto — 1,25<br/>80 " . . . . . carmino — 1,25</p> <p>1861. <i>Impressione d'Atene.</i></p> <p>1 lepta . . . . . bruno — 0,05<br/>2 " . . . . . gialle-bruno — 0,10<br/>5 " . . . . . verde — 0,10<br/>10 " . . . . . rossiccio — 0,10<br/>20 " . . . . . bleu — 0,10<br/>40 " . . . . . violetto — 0,10<br/>80 " . . . . . carmino — 0,20</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



1876. *Impressione di Parigi.*

|                    | N. U.        |
|--------------------|--------------|
| 30 lepta . . . . . | bruno 1,25 — |
| 60 " . . . . .     | verde 1,00 — |

1876. *Impressione d'Atene.*

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| 30 lepta . . . . . | bruno 0,60 — |
| 60 " . . . . .     | verde 1,00 — |

SEGNA-TASSE

1875. *Cifra nera in un circolo.*  
— C. s. B. — SM.

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 1 lepta . . . . .   | verde — 0,10 |
| 2 " . . . . .       | " — 0,10     |
| 5 " . . . . .       | " — 0,10     |
| 10 " . . . . .      | " — 0,10     |
| 20 " . . . . .      | " — 0,20     |
| 40 " . . . . .      | " — 0,20     |
| 60 " . . . . .      | " — 0,25     |
| 70 " . . . . .      | " 1,25 —     |
| 80 " . . . . .      | " 1,40 —     |
| 90 " . . . . .      | " 1,50 —     |
| 1 drachme . . . . . | " 1,50 —     |
| 2 " . . . . .       | " 3,00 —     |

CARTOLINA POSTALE

1876. *Testa di Mercurio a destra.* — C. s. B.

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 15 lepta . . . . . | oltremare 0,30 — |
|--------------------|------------------|

HELIGOLAND

1867. *Effigie di Vittoria.* —  
C. s. B. — SM.

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 172 sch. verde e rosso | 1,00 — |
| 1 " " " "              | 0,75 — |
| 2 " " " "              | 0,40 — |
| 6 " " " "              | 0,40 — |

1873. *Tipo simile.*

|                        | N. U.  |
|------------------------|--------|
| 174 sch. rosso e verde | 0,10 — |
| 1172 " " " "           | 0,40 — |
| 314 " verde e rosa     | 0,15 — |

1875. *Tipo simile.*

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 1 pfenig verde e rosso | 0,10 — |
| 2 " " " "              | 0,10 — |
| 5 " " " "              | 0,15 — |
| 10 " " " "             | 0,15 — |
| 25 " " " "             | 0,60 — |
| 50 " " " "             | 1,25 — |

1876. *Scudo a tre colori e corona.* — C. s. B. — SM.

|                |                |
|----------------|----------------|
| 3 pf. . . . .  | verde 0,15 —   |
| 20 " . . . . . | carmino 0,40 — |

BUSTE

1875. *Effigie di Vittoria.* —  
C. s. B.

|                |              |
|----------------|--------------|
| 10 pf. . . . . | rosso 0,30 — |
|----------------|--------------|

CARTOLINE

1875. *Effigie di Vittoria.* —  
C. s. B.

|               |              |
|---------------|--------------|
| 5 pf. . . . . | verde 0,25 — |
|---------------|--------------|

1875. *Cartolina con risposta.*

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| 5 + 5 pfen . . . . . | verde 0,30 — |
|----------------------|--------------|

HOLSTEIN

(Ducato)

1864. *Valore in un circolo.* —  
C. s. B.

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1174 sch. . . . . | bleu 0,75 — |
|-------------------|-------------|

1864. *Valore in un quadrato.*

— C. s. B. — SM.

N. U.

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1174 sch. . . . . | bleu 0,50 0,25 |
|-------------------|----------------|

1865. *Cifre a rilievo in un ovale.* — SM.

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 172 sch. . . . . | verde 0,40 —    |
| 1174 " . . . . . | lilla 0,40 0,20 |
| 1173 " . . . . . | rosa 0,30 —     |
| 2 " . . . . .    | bleu 0,40 —     |
| 4 " . . . . .    | pastella 0,30 — |

1866-67. *Cifre a rilievo.* —  
C. s. B. — SM.

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1174 sch. . . . . | viola 0,50 0,15 |
| 2 " . . . . .     | azzurro 0,40 —  |

INGHILTERRA

1840. *Effigie di Vittoria, V R*  
agli angoli superiori. —  
C. s. B.

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 1 penny . . . . . | nero — — |
|-------------------|----------|

1840. *Tipo simile coi fiori in*  
*alto e lettere in basso.*

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1 penny . . . . . | nero 2,50 0,20 |
| 2 " . . . . .     | bleu — 0,30    |

1841. *Tipo simile.* — C. s. B.

|                  |              |
|------------------|--------------|
| 1 penny. . . . . | rosso — 0,25 |
|------------------|--------------|

1841. *Tipo simile.* — C. s. A.

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1 penny . . . . . | rosso scuro 0,25 |
| 1 " . . . . .     | cioccolatte 0,40 |

1841. *Tipo simile: linee bianche*  
*sopra e sotto l'effigie.* —  
C. s. B.

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| 2 pence . . . . . | bleu — 0,20 |
|-------------------|-------------|

|                                                                             |                                                                                             |                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1842. <i>Effigie a rilievo in un ottagono, con filo di seta.</i> — C. s. B. | N. U.                                                                                       | 1876. <i>Medesima Effigie cornice ricurva sopra e sotto.</i> — C. s. B. -- SM. |
| 6 pence . . . . . violetto — 0,50                                           | 6 pence . . . . . lilla — 0,10                                                              | N. U.                                                                          |
| 10 " . . . . . bruno — 1,50                                                 | 9 " . . . . . pastella — 0,40                                                               | 8 pence . . . . . giallo — 0,10                                                |
| 1 sh. . . . . verde — 1,25                                                  | 1 sh. . . . . verde — 0,15                                                                  | 1876. <i>Simile al 4 pence del 1876.</i> — C. s. B. -- SM.                     |
| 1855. <i>Effigie di Vittoria ornamenti agli angoli.</i> — C. s. A. — SM.    | 1867. <i>Tipo simile.</i> — C. s. B. — SM.                                                  | 4 pence . verde-oliva 1,00 —                                                   |
| 4 pence . . . . . rosa — 0,60                                               | 3 pence . . . . . rosa — 0,05                                                               | FASCIE                                                                         |
| 1856. <i>Tipo simile.</i> — C. s. B. — SM.                                  | 6 " . . . . . lilla — 0,05                                                                  | 1870. <i>Effigie di Vittoria con millesimo.</i> — C. s. B.                     |
| 4 pence . . . . . rosa — 0,20                                               | 9 " . . . . . pastella — 0,10                                                               | 172 penny . . . verde 0,25 —                                                   |
| 1856. <i>I medesimi.</i> — C. s. B. -- SM. — (fiori).                       | 10 " . . . . . bruno — 0,40                                                                 | 1871. <i>Senza millesimo.</i>                                                  |
| 6 pence . . . . . lilla — 0,10                                              | 1 sh. . . . . verde — 0,10                                                                  | 172 penny . . . verde 0,20 0,10                                                |
| 1 sh. . . . . verde — 0,20                                                  | 2 " . . . . . bleu — 0,40                                                                   | 1872. <i>Tipo simile con millesimo.</i>                                        |
| 1858. <i>Tipo del 1840, lettere ai 4 angoli.</i> — C. s. B. — SM.           | 1867. <i>Medesima Effigie grande dimensione.</i> — C. s. B. — SM.                           | 172 penny . . . verde — 0,30                                                   |
| 2 pence . . . . . azzurro — 0,10                                            | 5 sh. . . . . rosa — 0,75                                                                   | BUSTE                                                                          |
| 1862. <i>Tipo simile.</i> -- C. s. B. — SM. — (fiori).                      | 1870. <i>Effigie medesima.</i> — C. s. B. — SM. — (tipi vari).                              | 1840. <i>Vignetta di Mubready.</i>                                             |
| 3 pence . . . . . rosa 0,10                                                 | 172 pen. . . . . rosso — 0,05                                                               | 1 penny . . . . . nero 10,00 —                                                 |
| 4 " . . . . . vermiglio — 0,10                                              | 1 1/2 " . . . . . rosso — 0,05                                                              | 2 pence . . . . . bleu 10,00 —                                                 |
| 6 " . . . . . lilla — 0,10                                                  | 1872. <i>Medesima Effigie in esagono.</i> — SM. — C. s. B. — (lettere bianche).             | 1841. <i>Effigie a rilievo, filo di seta, senza millesimo.</i>                 |
| 9 " . . . . . pastella — 0,60                                               | 6 pence . . . . . grigio — 0,10                                                             | 1 penny rosa su bianco — —                                                     |
| 1 sh. . . . . verde — 0,20                                                  | 1873. <i>Tipo simile lettere colorate.</i>                                                  | 1 " " su azzurro — —                                                           |
| 1864. <i>Effigie di Vittoria.</i> — C. s. B. — SM.                          | 3 pence . . . . . rosa — 0,05                                                               | 1855. <i>Stesso tipo con millesimo.</i>                                        |
| 1 penny . . . . . rosso — 0,05                                              | 4 " . . . . . vermiglio — 0,05                                                              | 1 penny . . . . . rosa 0,50 — —                                                |
| 2 pence . . . . . bleu — 0,05                                               | 6 " . . . . . grigio — 0,05                                                                 | 2 " . . . . . bleu 0,50 — —                                                    |
| 1865. <i>Tipo simile (grandi lettere agli angoli).</i>                      | 1 sh. . . . . verde — 0,10                                                                  | 3 " . . . . . rosa 0,75 — —                                                    |
| 3 pence . . . . . rosa — 0,10                                               | 1875. <i>Medesime effigie in una cornice ottagonale, lettere colorate.</i> — C. s. B. — SM. | 4 " . . . . . vermiglio 0,75 — —                                               |
| 4 " . . . . . vermiglio — 0,10                                              | 2 1/2 . . . . . bruno-rosa — 0,20                                                           | 6 " . . . . . violetto 1,25 — —                                                |
|                                                                             |                                                                                             | 1 shil. . . . . verde 2,00 — —                                                 |

1871. *Tipo simile in forma di scudo.*

N. U.

1 1/2 penny . . . rosa 0,40 —

1 1/2 » . . . bruno 0,40 —

1876. *Tipo simile in un ovale.*

2 1/2 pence . . . bruno 0,60 —

CARTOLINE

1870. *Effigie di Vittoria in quadrato.*

1/2 penny . . . . . lilla 0,75 —

1872. *Tipo simile senza cornice in un ovale.*

1/2 penny . . . . . rosa 0,15 —

1875. *Medesima effigie con cornice formata di una greca.*

1 penny farthing bruno 0,20 —

BOLLI TELEGRAFICI

1876. *Effigie di Vittoria.* — C. s. B. — SM.

1 penny . rosso-bruno 0,25 —

3 pence . . . carminio 0,75 —

1 shill. . . . . verde 2,00 —

5 » . . . carminio — —

1877. *Effigie di Vittoria.* — C. s. B.

4 pence . verde-oliva 0,75 —

6 » . verde-grigio 1,25 —

3 shill. . . . . bleu 5,00 —

1 pound grigio-verdas. — —

5 » . . . arancio — —

CARTOLINE PER TELEGRAMMA

1869-72. *Effigie di Vittoria in un ottagono.*

1 shill. . . . . verde 3,50 —

1876. *Effigie di Vittoria in un circolo.*

N. U.

1 shll. . . . . verde 2,50 —

IONIE (Isole)

1859. *Effigie di Vittoria.* —

C. s. B. — *Senza valore.*

. . . . . giallo 1,25 —

. . . . . bleu 1,25 —

. . . . . rosso 2,50 —

ISLANDA

1873. *Cifra e corona in un ovale.* — C. s. B. — SM.

2 skill. . . . . bleu 0,25 —

3 » . . . grigio 0,30 —

4 » . . . carmino 0,40 —

8 » . . . pastella 0,60 —

16 » . . . giallo 0,75 0,30

1876. *Medesimo tipo.* — G. B. — SM.

5 aur. . . . . bleu 0,20 —

6 » . . . . . grigio 0,20 —

10 » . . . . . carmino 0,40 —

16 » . . . . . pastella 0,60 —

20 » . . . . . violetto 0,75 —

40 » . . . verde-giallo 1,25 —

BOLLI UFFICIALI

1873. *Arma in ovale.* — C. s. B. — SM.

4 skill. . . . . verde 0,60 0,25

8 » . . . . . lilla 1,00 0,30

1876. *Cifra in uno scudo con corona.* — C. s. B. — SM.

10 aur. . . . . oltremare 0,40 —

16 » . . . . . carmino 0,60 —

20 » . . . verde-giallo 0,75 —

ITALIA

1851. *Effigie di Vittorio Emanuele.* — C. s. B.

N. U.

5 cent. . . . . nero 2,50 3,50

20 » . . . . . bleu 0,50 0,40

40 » . . . . . rosa 2,50 3,50

1853. *Tipo simile a rilievo su carta di colore.*

5 cent. . . . . verde — 5,00

20 » . . . . . bleu — 0,50

40 » . . . . . rosa — 3,50

1854. *I medesimi, colore su carta bianca.*

5 cent. . . . . verde 2,50 5,00

20 » . . . . . bleu 0,50 0,40

40 » . . . solferino 3,00 5,00

1855. *Tipo simile centro ed iscrizioni in bianco a rilievo.* — C. s. B.

5 cent. . . . . verde 0,05 —

10 » . . . . . grigio 0,05 —

15 » . . . . . bleu 0,05 —

20 » . . . . . bleu 0,05 —

40 » . . . . . carmino 0,10

80 » . . . . . giallo 0,20 —

3 lire . . . . . bronzo 1,00 —

1863. *Gli stessi.* — SM.

5 cent. . . . . verde 0,50 —

10 » . . . . . grigio 0,15 —

15 » . . . . . bleu 1,00 —

20 » . . . . . bleu 0,10 —

40 » . . . carmino 0,15 —

80 » . . . . . giallo 0,30 —

3 lire . . . . . bronzo 1,50 —



|                                                                          |                                                  |                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1861-62. <i>Cifre a rilievo.</i> — C. s. B.                              | 1869. <i>Cifra in un ovale.</i> — C. s. B. — SM. | 1820. <i>Stesso tipo a rilievo.</i> N. U.                            |
| N. U.                                                                    | N. U.                                            |                                                                      |
| 1 cent. . . . . nero 0,10 0,05                                           | 10 cent. . giallo-scuro — 0,30                   | 15 cent. . . . . bianco 5,00 —                                       |
| 2 » . . . . . » 0,10 0,05                                                |                                                  | 25 » . . . . . » 5,00 —                                              |
| 2 » . . . . . giallo 0,10 0,10                                           | 1870. <i>Cifra in un ovale.</i> —                | 50 » . . . . . » 5,00 —                                              |
| 1863. <i>Effigie di V. E. litografata rivolta a sinistra.</i> — C. s. B. | 1 cent. giallo e rosso — 0,05                    | CARTOLINE                                                            |
| 15 cent. . . . . bleu 0,05                                               | 2 » » » — 0,05                                   | <i>Iscrizione, arme ed effigie di V. E. con contorno</i> — C. s. C.  |
| 1863. <i>Medesima effigie, forme varie.</i> — C. s. B. — SM.             | 5 » » » — 0,05                                   | 10 c. bruno s. chamois — 0,10                                        |
| 5 cent. . . . . verde 0,05                                               | 10 » » » — 0,05                                  | 15 » bruno su rosa 0,20 0,10                                         |
| 10 » . . . . . giallo »                                                  | 30 » » » — 0,05                                  | CARTOLINE UFFICIALI                                                  |
| 15 » . . . . . bleu »                                                    | 40 » » » — 0,10                                  | 1874. <i>Iscrizioni, armi e bollo a sinistra</i> — C. s. B.          |
| 30 » . . . . . bruno »                                                   | 50 » » » — 0,10                                  | 10 cent. rosso su bianco 1,00 —                                      |
| 40 » . . . . . carmino »                                                 | 60 » » » — 0,15                                  | 15 » verde » 1,00 —                                                  |
| 60 » . . . . . lilla »                                                   | 1 lira bleu e rosso — 0,20                       | LIVONIA                                                              |
| 2 lire . . . . . rosso 0,20                                              | 2 » » » — 0,20                                   | 1862. <i>Composizione tipografica.</i> — N. s. C.                    |
| 1863. <i>Cifre ornate.</i> — C. s. B. — SM.                              | 5 » » » — 0,25                                   | (2 kop.) . . . . . rosa — —                                          |
| 1 cent. . . . . verde — —                                                | 10 » » » — 1,00                                  | 1862. <i>Iscrizione in un doppio circolo con disegno nel centro.</i> |
| 2 » . . . . . rosso-bruno — —                                            | BOLLI UFFICIALI                                  | (2 kop.) . . . . . bleu 3,00 —                                       |
| 1865. <i>Tipo del 1863.</i>                                              | 1875. <i>Cifra in un ovale.</i> — C. s. B. — SM. | 1863. <i>Ovale (centro verde).</i> — C. s. B.                        |
| 15 cent. bleu con surcharge 20 cent. 0,20 0,05                           | 2 cent. . . . . rosso 0,10 0,05                  | (2 kop.) . . . . . rosso 3,00 —                                      |
| 1867. <i>Stessa effigie in un rettangolo.</i> — C. s. B. — SM.           | 5 » . . . . . » 0,10 0,05                        | 1864. <i>Tipo simile, con grifone nell'ovale.</i>                    |
| 20 cent. . . . . bleu 0,25 0,05                                          | 20 » . . . . . » 0,10 0,05                       | (2 kop.) rosso e verde — —                                           |
| SEGNA-TASSE                                                              | 30 » . . . . . » 0,10 0,05                       | 1871. <i>Ovale (centro verde).</i> — C. s. B.                        |
| 1863. <i>Valore in un ovale.</i> — C. s. B.                              | 1 lira . . . . . » 0,10 0,05                     | ..... carmino 1,00 —                                                 |
| 10 cent. . . . . arancio 0,30                                            | 2 » . . . . . » 0,15 0,10                        | ..... rosso 1,00 —                                                   |
|                                                                          | 5 » . . . . . » 0,50 0,20                        |                                                                      |
|                                                                          | 10 » . . . . . » 0,50 0,20                       |                                                                      |
|                                                                          | FOGLI BOLLATI                                    |                                                                      |
|                                                                          | 1819. <i>Corriere a cavallo.</i> — C. s. B.      |                                                                      |
|                                                                          | 15 cent. . . . . bleu 5,00 —                     |                                                                      |
|                                                                          | 25 » . . . . . » 5,00 —                          |                                                                      |
|                                                                          | 50 » . . . . . » 5,00 —                          |                                                                      |

1872. *Braccio armato di spada in un ovale rosso* (iscrizione su verde, contorno rosso). — C. s. B.

N. U.

(2 kop.) rosso e verde 1,25 —

1875. *Tipo simile col valore negli angoli.*

2 kop. verde e rosso 0,75 —

**LOMBARDO-VENETO**

1850. *Aquila a due teste.* — C. s. B.

5 cent. . . . . giallo — 0,75

5 " . . . . . arancio — 0,75

10 " . . . . . nero — 0,50

15 " . . . . . rosso — 0,10

30 " . . . . . bruno — 0,10

45 " . . . . . bleu — 0,15

1858. *Ritratto a sinistra.* — C. s. B. — SM.

2 soldi . . . . . giallo — 0,40

3 " . . . . . nero — 0,40

3 " verde (1862) — 0,30

5 " . . . . . rosso — 0,10

10 " . . . . . bruno — 0,10

15 " . . . . . bleu — 0,15

1861. *Ritratto a destra.* — C. s. B. — SM.

5 soldi . . . . . rosso — 0,10

10 " . . . . . bruno — 0,10

1863. *Aquila in rilievo.* — SM.

2 soldi . . . . . giallo — 0,10

3 " . . . . . verde — 0,10

5 " . . . . . rosa — 0,10

10 " . . . . . bleu — 0,10

15 " . . . . . bruno — 0,25

**BOLLI DA GIORNALI**

1858. *Stemma in un quadrato.*

— C. s. B.

N. U.

2 kr. . . . . rosso 0,25 0,10

4 " . . . . . " 2,00 0,00

1858. *Tipo simile.*

1 kr. . . . . nero 3,00 2,00

**BUSTE**

1861. *Testa dell' Imperatore a destra.* — C. s. B.

3 soldi . . . . . verde 2,50 —

5 " . . . . . rosso 2,50 —

10 " . . . . . bruno 2,50 —

15 " . . . . . bleu 2,50 —

20 " . . . . . giallo — —

25 " . . . . . bruno — —

30 " . . . . . lilla — —

35 " . . . . . pastella — —

1863. *Aquila in rilievo.* — C. s. B.

3 soldi . . . . . verde 0,60 —

5 " . . . . . rosa 0,75 0,25

10 " . . . . . bleu 0,75 0,25

15 " . . . . . pastella 1,00 0,75

25 " . . . . . viola 2,00 —

**LUBECCA**

1859. *Aquila a due teste* (valore negli angoli). — C. s. B.

1/2 sch. . . . . lilla 0,25 —

1 " . . . . . giallo 0,40 —

2 " . . . . . bruno 0,30 —

1 1/2 " . . . . . rosso 0,40 —

4 " . . . . . verde 0,25 —

1859. *Tipo simile*, leggenda: « *zwei ein halb.* »

N. U.

2 sch. . . . . bruno 3,00 —

1863. *Aquila a rilievo.* — C. s. B. — SM.

1/2 sch. . . . . verde 0,15 —

1 " . . . . . vermiglio 0,15 —

2 " . . . . . rosa 0,30 —

2 1/2 " . . . . . bleu 0,25 —

4 " . . . . . pastella 0,30 —

1864. *Aquila a due teste in un ovale.* — C. s. B.

1 1/4 sch. . . . . bruno 0,15 —

1 1/4 " bruno-scuro 0,30 —

1866. *Aquila a rilievo in un ottagono.* — C. s. B. — SM.

1 1/2 . . . . . viola 0,15 —

**BUSTE**

1863. *Aquila a rilievo in un ovale.* — C. s. B. — Iscrizione a sinistra.

1/2 sch. . . . . verde 1,00 —

1 " . . . . . vermiglio 1,00 —

2 " . . . . . rosa 1,00 —

2 1/2 " . . . . . bleu 1,00 —

4 " . . . . . pastella 4,00 —

1864. *Tipo simile*, iscrizione a destra.

1/2 sch. . . . . verde 0,50 —

1 " . . . . . vermiglio 0,25 —

2 " . . . . . rosa 1,25 —

2 1/2 " . . . . . bleu 0,40 —

4 " . . . . . bruno 1,00 —

1866. *Aquila a rilievo in un ottagono*, iscrizione a destra.

N. U.

1 1/2 sch. . . . . lilla 0,20 —  
1 1/2 » . . . . . rossastro 0,40 —

LUSSEMBURGO

1852. *Effigie di Guglielmo III.*  
— C. s. B.

10 cent. . . . . nero — 0,20  
1 sgr. . . . . rosso 4,00 —  
1 » . . . . . rosa 4,00 —

1859. *Stemma in un ovale.* —  
C. s. B.

10 cent. . . . . bleu — 0,20  
12 1/2 » . . . . . rosa — 0,20  
25 » . . . . . bruno — 0,30  
30 » . . . . . lilla — 0,30  
37 1/2 » . . . . . verde — 0,50  
40 » . . . . . arancio — 0,50

1860-63. *Stemma in un circolo.*

1 cent. . . . . bruno 0,10 0,10  
2 » . . . . . nero 0,10 0,10  
4 » . . . . . giallo 0,10 0,10

1865-71. *Tipo simile.* — C. s. B.  
— SM.

1 cent. bruno-arancio — 0,15  
2 » . . . . . nero — 0,10  
4 » . . . . . giallo — 0,25  
4 » . . . . . verde — 0,15  
10 » . . . . . lilla 0,20 0,10  
12 1/2 » . . . . . rosa 0,30 0,10  
20 » . . . . . bruno 0,40 0,20  
25 » . . . . . oltremare 0,60 0,20  
30 » . . . . . lilla 0,60 0,30  
37 1/2 » . . . . . bruno 1,00 0,30  
40 » . . . . . orange 0,75 0,30

1872. *Tipo simile.* — SM.

N. U.

1 cent. . . . . bruno 0,10 0,05  
20 » . . . . . cioccolatte 0,50 0,15  
25 » . . . . . bleu 0,50 0,15

1872. *Tipo 1852* portante sovrinpresso in nero la parola — *Un franc.* — C. s. B.  
— SM.

1 franco . . . . . pastella 1,50 0,50

1876. *Tipo simile.* — SM.

5 cent. . . . . arancio 0,15 —

FRANCOBOLLI UFFICIALI

1871. *Tipo simile ai precedenti*, con sovrinpresso la parola *Officiel* in nero. — C. s. B. — SM.

1 cent. . . . . bruno 0,10 —  
2 » . . . . . nero 0,10 —  
4 » . . . . . verde 0,10 —  
5 » . . . . . arancio 0,15 —  
12 1/2 » . . . . . carmino 0,30 —  
20 » . . . . . cioccolatte 0,50 —  
25 » . . . . . bleu 0,50 —  
30 » . . . . . lilla 0,60 —  
40 » . . . . . arancio 0,75 —  
1 franco . . . . . pastella 1,50 —

CARTOLINE

1874. *Bollo del 1860 a destra, arme a sinistra.* Contorno di piccoli circoli.

5 cent. viola su bianco, 1. tipo 0,75 —  
5 » lilla su azzurro, 2. tipo 0,30 —  
6 » rosso violaceo s. carnicino, 1. tipo . . . 0,50 —  
6 » rosso violaceo su carnicino, 2. tipo . . . 0,30 —

1875. *Bollo come sopra.* Contorno formato di due linee doppie intrecciate.

N. U.

5 cent. lilla su azzurro 0,25 —  
5 » bleu lilla su azzurro 0,30 —  
6 » rosso violaceo su carnicino . . . . . 0,25 —  
6 » rosso violaceo su rosa pallido. . . . . 0,50 —

1876-77. *Bollo come sopra.* Formato più piccolo. — C. s. B.

5 cent. . . . . lilla 0,15 —  
6 » viola su carnicino 0,20 —  
10 » pastella . . 0,25 —  
12 1/2 » . . . . . azzurro 0,30 —

1874. *Simili alle semplici del 1874.*

5 + 5 . lilla su azzurro 0,25 —  
6 + 6 viola rosso su rosa 0,25 —

1875. *Simile alle semplici del 1875.*

5 + 5 . lilla su azzurro 0,25 —  
6 + 6 viola rosso su rosa 0,25 —

MALTA

1860. *Ritratto della regina Vittoria.* — C. s. B., carta glacé.

1/2 p. . . . . pastella — —

*Tipo simile*, su carta azzurra.

1/2 p. . . . . pastella — —



1863. *Tipo simile.* — C. s. B.  
N. U.

1/2 p. . pastella . . . . 0,50 —  
1/2 " . " . . . . scuro 0,15 —

1867. *Francobolli inglesi*, grandi lettere agli angoli. — C. s. B.

6 p. . . . . lilla — —

1861. *Tipo 1860.* — C. s. B.  
— SM.

1/2 p. . giallo pallido 0,25 —

1/2 " . . . . oro . . 0,15 —

MECKLENBURG SCHWERIN

1856. *Arme.* — C. s. B.

4/4 shill. rosso fondo p. 2,00 —

3 " . . . . . giallo 0,60 —

5 " . . . . . turchino 1,50 —

1864-66. *Tipo simile.* — SM.

4/4 shill. . . . . rosso — —

2 " . . . . . viola 0,25 —

4 " . . . . . giallo 0,40 —

5 " . . . . . pastella 0,75 —

1865. *Tipo simile*, fondo bianco. — SM.

4/4 shill. . . . . rosso 0,15 0,10

BUSTE

1856. *Arme a rilievo in un ovale.* Iscrizione trasversale a grandi lettere.

1 shill. . . . . rosso — 3,00

1 1/2 " . . . . . verde — 2,50

3 " . . . . . giallo — 2,50

5 " . . . . . turchino — —

1860-66. *Tipo simile.* Iscrizione a piccole lettere.

N. U.

1 shill. . . . . vermiglio 0,25 —

1 " . . . . . pastella 0,25 —

1 1/2 " . . . . . verde 1,25 —

2 " . . . . . viola 0,40 —

3 " . . . . . giallo 0,40 —

5 " . . . . . turchino 3,00 —

5 " . . . . . pastella 1,25 —

MECKLENBURG STRELITZ

1864. *Arme a rilievo.* — C. s. B. — SM.

1/4 sgr. . . . . arancio 0,50 —

1/4 " . . . . . vermiglio 0,25 —

1/3 " . . . . . verde 0,25 —

1 sch. . . . . lilla 0,20 —

1 sgr. . . . . rosa 0,25 —

2 " . . . . . turchino 0,40 —

3 " . . . . . pastella 0,40 —

BUSTE

1864. *Tipo simile*, in ottagono. — C. s. B.

1 sgr. . . . . rosa 1,25 —

2 " . . . . . turchino 1,50 —

3 " . . . . . pastella 2,25 —

MODENA

1852. *Aquila.* — N. s. C.

5 cent. . . . . verde — 0,15

10 " . . . . . rosa — 0,15

15 " . . . . . giallo — 0,10

25 " . . . . . pastella — 0,15

40 " . . . . . turchino — 0,35

40 " . . . . . celeste — 0,50

1 lira . . . . . bianco 1,00 —

SEGNATASSE PER GIORNALI

1853. *Bollo a umido*, rotondo. — N. s. B.

N. U.

9 cent. . . . . nero 1,00 —

1853. *Aquila.* — N. s. C.

9 c. viola, grandi let. BG — 6,00

9 " " piccole " " — 0,30

1857. *Tipo simile.* — N. s. C.

10 cent. . . . . lilla — 0,30

1859. *Aquila in doppio circolo.* — N. s. B.

10 cent. . . . . nero 0,75 —

(GOVERNO PROVVISORIO)

1859. *Arme di Savoia.* — C. s. B.

5 cent. . . . . verde 0,40 —

15 " . . . . . bruno 0,50 —

20 " . . . . . viola 0,40 0,20

20 " . . . . . lilla 0,40 —

40 " . . . . . rosso 0,60 —

80 " . . . . . arancio 0,75 —

MOLDO-VALACCHIA

1858. *Testa di bove in un circolo.* — C. s. C.

27 paras . . . . . nero su rosa — —

54 " . . . . . turch. su verde — —

81 " . . . . . su azzur. — —

108 " . . . . . su rosa — —

1858. *Tipo simile in un rettangolo* (per stampati). — N. s. B.

5 paras . . . . . nero 10,00 —

1858. *Tipo simile in un rettangolo.* — C. s. B.

N. U.

40 paras . . . azzurro 3,50 2,00  
80 „ . . . . . rosso 4,00 3,00

1862. *Testa di bove e aquila.*

3 paras . . . . . giallo 1,00 —  
6 „ . . . . . rosso 1,00 0,50  
30 „ . . . . . azzurro 1,25 0,25

1865. *Effigie del principe Couza.* — C. s. B

2 parale . . . . . giallo 1,00 —  
2 „ . . . . . arancio 0,25 —  
5 „ . . . . . azzurro 0,30 —  
20 „ . . . . . rosso 0,60 0,40

1866-1867. *Effigie di Carlo Hohenzollern.*

2 parale . . . . . arancio 0,40 —  
2 „ . . . . . giallo 0,15 —  
5 „ . . . . . azzurro 0,25 —  
20 „ . . . . . rosso — 0,75  
20 „ rosso 2. tipo — 0,75  
20 „ . . . . . rosa 0,75 0,20  
20 „ rosa 2. tipo 0,75 0,20

1868. *Tipo simile.* — C. s. B.

2 bani . . . . . giallo — 0,05  
4 „ . . . . . azzurro — 0,10  
18 „ . . . . . rosso — 0,10

1869. *Stessa effigie.* — C. s. B.

5 bani . . . . . giallo — 0,10  
10 „ . . . . . azzurro — 0,10  
15 „ . . . . . rosso — 0,10  
25 „ giallo e turch. — 0,15  
50 „ turch. e rosso — 0,20

1870. *Tipo del 1868.* — C. s. B.

3 bani . . . . . lilla 0,15 0,05  
3 „ . . . . . viola 0,15 0,05

1871. *Tipo 1869 con barba.* — C. s. B.

N. U.

5 bani . . . . . rosso 0,15 0,10  
10 „ . . . . . giallo 0,50 0,10  
10 „ . . . . . turchino 0,50 0,10  
15 „ . . . . . carmino 0,60 —  
25 „ . . . . . bruno 0,75 0,15

1872. *Tipi 1869 e 1871.* — C. s. B. — SM.

5 bani . . . . . giallo — —  
5 „ . . . . . rosso 0,20 —  
10 „ . . . . . turchino 0,25 0,10  
15 „ . . . . . rosso — —  
25 „ . . . . . bruno 0,75 0,25  
50 „ azzurro e rosso 1,25 —

1872. *Effigie di Carlo Hohenzollern.* — C. s. C. — SM.

1 1/2 bani verde-bronzo — 0,05  
3 „ verde-giallo — 0,05  
5 „ . . . . . pastella — 0,05  
10 „ . . . . . azzurro — 0,10  
15 „ rosso-bruno — 0,10  
25 „ . . . . . arancio — 0,20  
50 „ . . . . . rosso — 0,25

1876. *Tipo simile.* — Tiratura locale.

1 1/2 b. verde-bronzo 0,10 —  
3 „ . . . . . verde — —  
5 „ . . . . . pastella 0,10 0,05  
10 „ . . . . . azzurro — —  
15 „ rosso-bruno 0,25 —  
25 „ . . . . . arancio 0,40 —  
50 „ . . . . . rosso — —

FASCIE PFR STAMPATI

1870. *Ritratto di Carlo Hohenzollern.* — N. s. C.

1 1/2 bani nero su verde 0,30 —

1871. *Stessa effigie.* — C. s. C. N. U.

1 1/2 bani turchino su giallo . . . . . 0,20 0,10

CARTOLINE

1873. (Giugno). *Modula con bollo ottagonale a destra ed armi di grande dimensione a sinistra.* — C. s. B.

5 bani azzurro-cupo 1,50 —  
5 + 5 „ „ „ 3,00 —

1873. (Luglio). *Tipo simile.* — C. su bruno-cupo.

5 bani azzurro-cupo 0,40 —  
5 + 5 „ „ „ 0,75 —

1873. (Ottobre). *Tipo simile. Armi più piccole.* — C. su giallo-pastella.

5 bani azzurro-cupo 0,25 --  
5 + 5 „ „ „ 0,50 --

1875. (Gennaio). *Tipo simile, senz'iscrizione sotto Carta de posta.* — C. su giallo-pastella.

5 bani azzurro-cupo 0,20 —  
5 + 5 „ „ „ 0,40 —

BOLLI TELEGRAFICI

1871. *Cifra in un ovale.* — C. s. B. — SM.

25 bani . . . . . bruno — 0,30  
50 „ . . . . . azzurro — 0,30

1871. *Effigie di Carlo Hohenzollern in rettangolo.* — C. s. B. — SM.

1 leu . . . . . lilla — 0,50  
2 lei . . . . . giallo — 0,50  
5 „ . . . . . giallo — 1,00

| MONTENEGRO                                                       |       | N. U.                                                                     | N. U.                                                                 |
|------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1874. <i>Ritratto del principe Nicola.</i> — C. s. B.            | 20    | » giallo vivo 0,50 —                                                      | 4 » . . . . . viola — 0,15                                            |
|                                                                  | 50    | » . . . grigio 1,00 —                                                     | 6 » bruno-ruggine — 0,25                                              |
|                                                                  | 50    | » gr. azzurro 1,50 —                                                      | 7 » » » — 0,30                                                        |
|                                                                  | N. U. |                                                                           |                                                                       |
| 2 soldi . . . . . giallo 0,20 —                                  |       |                                                                           |                                                                       |
| 3 » . . . . . verde 0,25 —                                       |       |                                                                           |                                                                       |
| 5 » . . . . . rosso 0,40 —                                       |       |                                                                           |                                                                       |
| 7 » . . . . . lilla 0,50 —                                       |       |                                                                           |                                                                       |
| 10 » . . . turchino 0,60 —                                       |       |                                                                           |                                                                       |
| 15 » . . . pastella 0,75 —                                       |       |                                                                           |                                                                       |
| 25 » . . . . . viola 1,25 —                                      |       |                                                                           |                                                                       |
|                                                                  |       | NORVEGIA                                                                  | 1877. <i>Tipo simile.</i> — C. s. B. — SM.                            |
|                                                                  |       | 1854. <i>Arme.</i> C. s. B.                                               | 1 öre . . . . . pastella — 0,05                                       |
|                                                                  |       | 4 skill. . . . . azzurro — 0,25                                           | 3 » . . . . . arancio — 0,05                                          |
|                                                                  |       | 1856. <i>Ritratto di Oscar I.</i> — C. s. B. — SM.                        | 5 » . . . . . azzurro — 0,05                                          |
|                                                                  |       | 2 skill. . . . . giallo — 0,40                                            | 10 » . . . . . rosso — 0,05                                           |
|                                                                  |       | 2 » . . . . . arancio — 0,40                                              | 12 » . . . . . verde — 0,10                                           |
|                                                                  |       | 3 » . . . . . lilla — 0,20                                                | 20 » . . . . . ruggine — 0,15                                         |
|                                                                  |       | 4 » . . . . . azzurro — 0,15                                              | 25 » . . . . . viola — 0,20                                           |
|                                                                  |       | 8 » . . . . . rosso — 0,20                                                | 50 » . bruno rosso — 0,25                                             |
|                                                                  |       | 1863. <i>Arme.</i> Cifra all'angolo inferiore sinistro. — C. s. B. — SM.  |                                                                       |
|                                                                  |       | 2 skill. . . . . giallo 0,40 —                                            | BUSTE                                                                 |
|                                                                  |       | 3 » . . . . . lilla 0,50 —                                                | 1872-75. <i>Cifra in un corno e corona,</i> ovale oblungo. — C. s. B. |
|                                                                  |       | 4 » . . . . . azzurro — 0,15                                              | 2 skill. . . . . azzurro 0,25 —                                       |
|                                                                  |       | 8 » . . . . . rosa — 0,20                                                 | 3 » . . . . . rosso 0,40 —                                            |
|                                                                  |       | 24 » . . . pastella — 0,40                                                |                                                                       |
|                                                                  |       | 1867. <i>Stesso tipo.</i> Cifre ai due angoli inferiori. — C. s. B. — SM. | CARTOLINE                                                             |
|                                                                  |       | 1 skill. . . . . grigio — 0,05                                            | 1872. <i>Modula con bollo del 1872.</i> — C. s. pastella.             |
|                                                                  |       | 2 » . . . . . giallo — 0,10                                               | 3 skill. . . . . rosso 0,40 —                                         |
|                                                                  |       | 3 » . . . . . lilla — 0,15                                                | 1873. <i>Come sopra.</i> — C. s. B.                                   |
|                                                                  |       | 4 » . . . . . azzurro — 0,05                                              | 2 skill. . . oltremare 0,25 —                                         |
|                                                                  |       | 8 » . . . . . rosa — 0,15                                                 | 1877. <i>Come sopra,</i> con sovrappressione 0,05.                    |
|                                                                  |       | 1872-73. <i>Cifra in un corno e corona.</i> — C. s. B. — SM.              | 5 öre oltremare e nero 0,25 —                                         |
|                                                                  |       | 1 skill. . . . . verde — 0,05                                             | 1877. <i>Come sopra.</i> Bollo del 1877.                              |
|                                                                  |       | 2 » . . . . . azzurro — 0,05                                              |                                                                       |
|                                                                  |       | 3 » . . . . . rosa — 0,05                                                 | 10 öre carmino su past. 0,40 —                                        |
|                                                                  |       |                                                                           |                                                                       |
| NAPOLI                                                           |       |                                                                           |                                                                       |
| 1858. <i>Arme.</i> — C. s. B.                                    |       |                                                                           |                                                                       |
| 1/2 grano . . . rosso — 1,25                                     |       |                                                                           |                                                                       |
| 1 » . . . » — 0,10                                               |       |                                                                           |                                                                       |
| 2 grana. . . » — 0,10                                            |       |                                                                           |                                                                       |
| 5 » . . . » — 0,20                                               |       |                                                                           |                                                                       |
| 10 » . . . » — 0,25                                              |       |                                                                           |                                                                       |
| 20 » . . . » — 0,50                                              |       |                                                                           |                                                                       |
| 50 » . . . » — 2,50                                              |       |                                                                           |                                                                       |
|                                                                  |       |                                                                           |                                                                       |
| (GOVERNO PROVVISORIO)                                            |       |                                                                           |                                                                       |
| 1860 (Settembre). <i>Armi</i> (tricia). — C. s. B.               |       |                                                                           |                                                                       |
| 1/2 tornese turchino — 60,00                                     |       |                                                                           |                                                                       |
| 1860 (Novembre). <i>Croce di Savoia.</i> — C. s. B.              |       |                                                                           |                                                                       |
| 1/2 tornese turchino — 15,00                                     |       |                                                                           |                                                                       |
| 1861. <i>Effigie di Vittorio Emanuele in rilievo.</i> — C. s. B. |       |                                                                           |                                                                       |
| 1/2 tornese . . verde 0,15 —                                     |       |                                                                           |                                                                       |
| 1/2 grano. . . bruno 0,15 —                                      |       |                                                                           |                                                                       |
| 1 » . . . . . nero 0,15 0,10                                     |       |                                                                           |                                                                       |
| 2 » . . . . . azzurro 0,20 0,10                                  |       |                                                                           |                                                                       |
| 5 » . . . . . lilla — 1,50                                       |       |                                                                           |                                                                       |
| 5 » . . . . . rosso 0,25 0,15                                    |       |                                                                           |                                                                       |
| 10 » . . . . . giallo 0,40 —                                     |       |                                                                           |                                                                       |



| POSTE LOCALI                      |       |                                 |      |      |  |
|-----------------------------------|-------|---------------------------------|------|------|--|
| BERGEN                            |       |                                 |      |      |  |
| 1865. Arme. — C. s. B.            |       | N. U.                           |      |      |  |
|                                   | N. U. | 2 skill. . . . . viola          | 0,25 | —    |  |
| ..... pastella                    | 1,25  | 2 » . . . . . verde             | 0,50 | —    |  |
| ..... bruno                       | 1,25  | 1874. Arme in un circolo. —     |      |      |  |
| 1868. Cifra in un rettangolo.     |       | C. s. C. — SM.                  |      |      |  |
| — N. s. C.                        |       | 1 skill. azzurro su rosa        | —    | —    |  |
| 2 skill. . . . rosa lilla         | —     | 1 » » » bianco                  | —    | —    |  |
| 1868. Tipo simile. — C. s. B.     |       | 2 » » » giallo                  | —    | —    |  |
| — SM.                             |       | 2 » » » rosa                    | —    | —    |  |
| 2 skill. . . . rosa lilla         | —     | 1876. Arme in un quadrato.      |      |      |  |
| 1870. Cifra in un circolo. —      |       | C. s. B.                        |      |      |  |
| C. s. B.                          |       | 2 skill. . . . azzurro          | 0,30 | —    |  |
| 2 skill. rosso bruno              | 0,40  | . Cifra in un circolo. —        |      |      |  |
| 1872. Tipo simile. — C. s. B.     |       | C. s. B.                        |      |      |  |
| — SM.                             |       | 2 skill. azzurro su rosa        | —    | —    |  |
| 2 skill. rosso bruno              | 0,30  | DRONTHEIM                       |      |      |  |
| DRAMMEN                           |       | 1865. Monogramma G F K.         |      |      |  |
| 186... Arme in un ovale. —        |       | C. s. B.                        |      |      |  |
| C. s. B.                          |       | ..... bruno                     | 0,50 | —    |  |
| 1 skill. . . . azzurro            | 0,25  | ... . . giallo pastella         | 0,30 | —    |  |
| 186... Iscrizione tipografica con |       | 1872. Cifra in una giarrettiera |      |      |  |
| matrice. — N. s. C. — SM.         |       | in ovale. — C. s. B. — SM.      |      |      |  |
| 1 skill. . . . . giallo           | —     | 1/2 skill. . . turchino         | 0,10 | —    |  |
| 2 » . . . rosa cupo               | —     | 1 » . . . . . rosa              | 0,15 | —    |  |
| . Stesso tipo senza matrice.      |       | 2 » . . . . . verde             | 0,20 | —    |  |
| — N. s. C. — SM.                  |       | OLDENBURGO                      |      |      |  |
| 1 skill. . . . . giallo           | 0,40  | 1851-55. Armi, piccola dimen-   |      |      |  |
| 2 » . . . rosa cupo               | —     | sione. — N. s. C.               |      |      |  |
| 1869. Arme in un ovale. —         |       | 1/3 sgr. . . . . verde          | —    | 2,50 |  |
| — C. s. C.                        |       | 1/30 th. . . turchino           | —    | 0,30 |  |
| 1 skill. turchino su rosa         | 0,15  | 1/15 » . . . . . rosa           | —    | 0,60 |  |
|                                   |       | 1/10 » . . . . . giallo         | —    | 0,75 |  |
|                                   |       | 1858. Armi, dimensione più      |      |      |  |
|                                   |       | grande. — M. s. C.              |      |      |  |
|                                   |       | N. U.                           |      |      |  |
|                                   |       | 1/3 gros. . . . . verde         | —    | —    |  |
|                                   |       | 1 » turchino cupo               | —    | 0,40 |  |
|                                   |       | 2 » . . . . . rosa              | —    | —    |  |
|                                   |       | 3 » . . . . . giallo            | —    | —    |  |
|                                   |       | 1860. Tipo simile. — C. S. B.   |      |      |  |
|                                   |       | 1/4 gr. . . . . giallo          | 0,75 | —    |  |
|                                   |       | 1/3 » . . . . . verde           | —    | —    |  |
|                                   |       | 1/2 » . . . . . bruno           | —    | —    |  |
|                                   |       | 1 » . . . turchino              | —    | 0,60 |  |
|                                   |       | 2 » . . . . . rosso             | —    | 0,60 |  |
|                                   |       | 3 » . . . . . giallo            | —    | —    |  |
|                                   |       | 1862. Armi a rilievo in un      |      |      |  |
|                                   |       | ovale C. S. B. — s. M.          |      |      |  |
|                                   |       | 1/3 gr. . . . . verde           | 0,10 | —    |  |
|                                   |       | 1/2 » . . . . . arancio         | 0,10 | —    |  |
|                                   |       | 1/2 » . . . vermiglio           | 1,00 | —    |  |
|                                   |       | 1 » . . . . . rosa              | 0,20 | —    |  |
|                                   |       | 2 » . . . . . azzurro           | 0,25 | —    |  |
|                                   |       | 3 » . . . . . pastella          | 0,30 | —    |  |
|                                   |       | BUSTE                           |      |      |  |
|                                   |       | 1860. Armi a rilievo in ovale   |      |      |  |
|                                   |       | C. S. B. — Iscrizione a si-     |      |      |  |
|                                   |       | nistra.                         |      |      |  |
|                                   |       | 1/2 gr . . . . . bruno          | 3,00 | —    |  |
|                                   |       | 1 » . . . turchino              | 3,00 | —    |  |
|                                   |       | 2 » . . . . . rosa              | 3,00 | —    |  |
|                                   |       | 3 » . . . . . giallo            | 3,50 | —    |  |
|                                   |       | 1862. Tipo simile, iscrizione a |      |      |  |
|                                   |       | destra. — C. S. B.              |      |      |  |
|                                   |       | 1/2 gr. . . . arancio           | 1,00 | —    |  |
|                                   |       | 1/2 » . . . vermiglio           | 0,60 | —    |  |
|                                   |       | 1 » . . . . . rosa              | 0,75 | 0,25 |  |
|                                   |       | 2 » . . . azzurro               | 1,25 | 0,25 |  |
|                                   |       | 3 » . . . postella              | 1,75 | —    |  |

| PAESI BASSI                                          |       | 1869-1871. Tipo 1869. — Non SM.                                                 | 1870. Stesso tipo. — SM.                                     |
|------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1852. <i>Effigie del re Guglielmo.</i><br>— C. s. B. | N. U. | N. U.                                                                           | N. U.                                                        |
| 5 cent. . . . . azzurro — 0,15                       |       | 1 1/2 cent. . . pastella 1,— —                                                  | 5 c. bruno su ar. 0,25 —                                     |
| 10 » . . . . . rosso — 0,15                          |       | 1 » nero (1869) 1,50 —                                                          | 10 » rosso su azz. 0,50 —                                    |
| 15 » giallo-arancio — 0,25                           |       | 1 » . . . verde 1— —                                                            |                                                              |
| 1864. <i>Stessa Effigie.</i> — C. s. B. — SM.        |       | 1 1/2 » . . . . . rosa 1— —                                                     | BUSTE                                                        |
| 5 cent. . . . . azzurro — 0,10                       |       | 2 » . . . . . giallo 1— —                                                       | 1876. Tipo 1872. C. s. B.                                    |
| 10 » . . . . . rosso — 0,10                          |       | 2 1/2 » . . . . . viola 1,50 —                                                  | 5 cent. oltremare 0,25 —                                     |
| 15 » . . . . . arancio — 0,25                        |       | 1872-1875. <i>Effigie di Guglielmo in un circolo di perle.</i> — C. s. B. — SM. | 12 1/2 » . . . grigio 0,50 —                                 |
| 1867. <i>Stessa Effigie.</i> — C. s. B. — SM.        |       | 5 cent. . oltremare — 0,05                                                      | CARTOLINE                                                    |
| 5 cent. . . . . oltremare — 0,05                     |       | 10 » . . . . . rosso — 0,10                                                     | 1871. <i>Armi a destra.</i> — C. su giallastro.              |
| 10 » . . . . . rosso — 0,05                          |       | 12 1/2 » . . . . . grigio 0,50 0,15                                             | 2 1/2 cent. . . . lilla 0,20 —                               |
| 15 » . . . . . ruggine — 0,10                        |       | 15 » giallo bruno — 0,15                                                        | 2 1/2 + 2 1/2 c. » 0,30 —                                    |
| 20 » . . . . . verde — 0,15                          |       | 20 » . . . . . verde — 0,15                                                     | 1873. <i>Bollo del 1872 a destra.</i><br>— C. su giallastro. |
| 25 » . . . . . viola — 0,25                          |       | 25 » . . . . . viola — 0,20                                                     | 5 cent. . . . . azzurro 0,30 —                               |
| 50 » . . . . . oro — 0,40                            |       | 50 » . . . . . pastella — 0,25                                                  | 5 + 5 cent. » 0,50 —                                         |
| 1869-70. <i>Armi.</i> — C. s. B. — SM.               |       | 2 1/2 gulden carm. e azz. 1— —                                                  | BOLLI TELEGRAFICI                                            |
| 1/2 cent. . . pastella 0,05 0,05                     |       | 1875. <i>Tipo simile non SM.</i>                                                | 1877. <i>Cifra in un esagono.</i> — C. s. B. — SM.           |
| 1 » . . . . . nero 0,10 0—                           |       | 5 cent. oltremare 1,50 —                                                        | 12 1/2 cent. . . . lilla 0,50 —                              |
| 1 » . . . . . verde 0,10 0,05                        |       | 12 1/2 » . . . grigio 1,50 —                                                    | 15 » . . . » 0,60 —                                          |
| 1 1/2 » . . . . . rosa 0,10 0,05                     |       | 1876. <i>Cifra in un circolo, valore agli angoli.</i> — C. s. B.                | 20 » . . . » 0,75 —                                          |
| 2 » . . . . . giallo 0,10 0—                         |       | 1/2 cent. . . . . rosa 1— —                                                     | 30 » . . . » 1,25 —                                          |
| 2 1/2 » . . . . . lilla 0,25 0,05                    |       | 1 » . . . . . verde 1— —                                                        | 50 » . . . » 2,00 —                                          |
| 1870. Tipo 1867. — Non SM.                           |       | 2 » . . . . . giallo 1— —                                                       | 60 » . . . » 2,00 —                                          |
| 5 cent. . oltremare 2,50 —                           |       | 2 1/2 » . . . . . viola 1— —                                                    | 1 gulden . . . » 3,00 —                                      |
| 10 » . . . . . rosso 2,50 —                          |       | 1876. <i>Stesso tipo.</i> — SM.                                                 | 2 » . . . . . » 6,00 —                                       |
| 15 » . . . ruggine 2,50 —                            |       | 1/2 cent. . . . . rosa — 0,05                                                   | PARMA                                                        |
| 20 » . . . . . verde 2,50 —                          |       | 1 » . . . . . verde — 0,05                                                      | . . . . . <i>Giglio in un circolo.</i> — C. s. B.            |
| 25 » . . . . . viola 2,50 —                          |       | 2 » . . . . . giallo — 0,05                                                     | 5 cent. . . . . giallo — 1,75                                |
| 50 » . . . . . oro 3— —                              |       | 2 1/2 » . . . . . viola — 0,10                                                  | 5 » . . . . . arancio — 1,75                                 |
|                                                      |       | SEGNATASSE                                                                      | 15 » . . . . . rosso — 0,50                                  |
|                                                      |       | 1870. <i>Cifra in un circolo.</i> — C. s. C.                                    | 25 » . . . . . bruno — 1,00                                  |
|                                                      |       | 5 cent. bruno su ar. 2,50 —                                                     |                                                              |
|                                                      |       | 10 » rosso su azz. 2,50 —                                                       |                                                              |

..... *Stesso tipo.* — N. s. C.

|              |                      |           |
|--------------|----------------------|-----------|
|              | N. E.                |           |
| 5 c. . . . . | giallo               | 0,25 0,30 |
| 10 »         | nero su bianco       | 0,25 0,20 |
| 15 »         | . . . . . rosa       | — 0,25    |
| 25 »         | . . . . . viola cupo | — 0,60    |
| 40 »         | . . . . . turchino   | — 1,00    |

BOLLI PER GIORNALI

1853. *Giglio e corona in un circolo stampato a umido.*

9 c. nero su bianco — —

1853-57. *Cifra.* — N. s. C.

|                 |          |        |
|-----------------|----------|--------|
| 6 cent. . . . . | rosa     | 0,25 — |
| 9 » . . . . .   | turchino | 0,50 — |

GOVERNO PROVVISORIO

1859. *Cifra.* — C. s. B.

|                |               |           |
|----------------|---------------|-----------|
| 5 c. . . . .   | verde giallo  | 0,50 —    |
| 5 » . . . . .  | verde azzurro | 0,50 —    |
| 10 » . . . . . | bruno         | 0,60 —    |
| 20 » . . . . . | turchino      | 0,60 0,30 |
| 40 » . . . . . | rosso         | 0,75 —    |
| 80 » . . . . . | giallo        | 3,00 —    |

POLONIA

1860. *Armi.* — C. s. B. — SM.

10 kop. azzur. e rosa 2,00 —

BUSTE

1858. *Armi in un circolo, leggenda in alto.* — C. s. B.

(1 1/2 kop.) . . rosso 3,50 —

1858. *Armi in un circolo, leggenda in alto e in basso.* — C. s. B.

(1 1/2 kop.) . . rosso — —

1860. *Primo tipo del 1858.* C. s. B.

N. U.

(3 kop.) . . . . rosso — —

1860. *Armi in un circolo.* — C. s. B.

3 kop. . . . . azzurro 1,50 —

10 » . . . . . nero 3,00 —

PORTOGALLO

1853. *Effigie in rilievo di Donna Maria.* C. s. B.

5 reis bruno-rosso 5,00 3,00

5 » » giallo 5,00 3,00

25 » . . . turchino — 0,35

50 » . . . . verde — 4,00

100 » . . . . . lilla — —

1855. *Ritratto a destra di D. Pedro, capelli lisci.* — C. s. B.

5 reis . . . . . bruno — 1,25

25 » . . . turchino — 0,60

50 » . . . . verde 1,25 0,50

100 » . . . . . lilla 2,00 0,50

1856-57. *Stesso tipo, capelli ricciuti.* — C. s. B.

5 reis . . . . . bruno 2,00 0,40

5 » . . . . . pastella 2,00 0,30

25 » . . . turchino — 0,25

25 » . . . . . rosa — 0,15

1862. *Ritratto a sinistra di D. Luigi.* — C. s. B.

5 reis . bruno cupo — 0,05

10 » . . . . . arancio — 0,10

25 » . . . . . rosa — 0,05

50 » . . . . . verde — 0,30

100 » . . . . . lilla — 0,50

1866-67. *Stessa effigie con iscrizione: Portugal.* — C. s. B.

N. U.

5 reis . . . . . nero — 0,15

10 » . . . . . giallo — 0,20

20 » . . . . . pastella — 0,25

25 » . . . . . rosa — 0,15

50 » . . . . . verde — 0,50

80 » . . . . . arancio — 0,50

100 » . . . . . lilla — 0,75

120 » turchino cupo — 1,00

1867-70. *Stesso tipo.* — SM.

5 reis . . . . . nero — 0,05

10 » . . . . . giallo — 0,10

20 » . . . . . pastella — 0,10

25 » . . . . . rosa — 0,05

50 » . . . . . verde — 0,35

80 » . . . . . arancio — 0,40

100 » . . . . . lilla — 0,50

120 » . . . turchino — 0,50

240 » . . . . . viola — 1,00

1870-75. *Stessa Effigie.* — C. s. B. — SM.

5 reis . . . . . nero 0,10 0,05

10 » . . . . . giallo 0,20 0,05

15 » . . . . . bruno 0,15 0,05

20 » . . . . . pastella 0,25 0,10

25 » . . . . . rosa 0,25 0,10

50 » . . . . . verde 0,75 0,40

80 » . . . . . arancio — 0,50

100 » . . . . . lilla — 0,50

120 » . . . turchino — 0,50

150 » . . . . . viola — 0,60

240 » . . . . . lilla — 1,00

300 » . . . . . viola — 1,25

BOLLI DA GIORNALI

1876. *Cifra in un circolo.* — C. s. B. — SM.

2 1/2 reis . . bronzo 0,15 0,05



| PRUSSIA                                                   |  | BOLLI DI CONTROLLO                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1850. <i>Ritratto di Guglielmo IV.</i> — N. s. C.         |  | 1866. <i>Cifre.</i> — C. s. B. trasparente.                                                                  |  |
| N. U.                                                     |  | N. U.                                                                                                        |  |
| 1 sgr. . . . . rosso — 0,05                               |  | 10 sgr. . . . . rosa 1,50 0,50                                                                               |  |
| 2 » . . . . . turchino — 0,15                             |  | 30 » . . . . . turchino 2,50 1,25                                                                            |  |
| 3 » . . . . . giallo — 0,10                               |  |                                                                                                              |  |
| 1850. <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B.                      |  | BUSTE                                                                                                        |  |
| 6 pfennig vermiglio 0,50 0,25                             |  | 1851. <i>Ritratto in rilievo di Guglielmo IV a destra in un ovale,</i> fili di seta obliquamente. — C. s. B. |  |
| 1856. <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B.                      |  |                                                                                                              |  |
| 4 pfennig . . . . . verde 0,50 —                          |  | 1 sgr. . . . . rosa 3,00 —                                                                                   |  |
| 1856. <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. — fondo unito.       |  | 2 » . . . . . turchino 1,50 —                                                                                |  |
| 1 sgr. . . . . rosa — 0,20                                |  | 3 » . . . . . giallo 1,50 0,75                                                                               |  |
| 2 » . . . . . turchino — 0,30                             |  | 3 » . . . . . arancio 2,50 0,75                                                                              |  |
| 3 » . . . . . giallo — 0,25                               |  |                                                                                                              |  |
| 1858. <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. — fondo a quadretti. |  | 1852. <i>Stessa effigie in un ottagono,</i> filo di seta obliquo. — C. s. B.                                 |  |
| 4 pfennig . . . . . verde 0,60 —                          |  | 1 sgr. . . . . rosa — 3,50                                                                                   |  |
| 1 sgr. . . . . rosa — 0,10                                |  | 5 » . . . . . viola — 3,50                                                                                   |  |
| 2 » . . . . . turchino — 0,10                             |  | 6 » . . . . . verde — —                                                                                      |  |
| 3 » . . . . . giallo — 0,10                               |  | 7 » . . . . . mattone — —                                                                                    |  |
| 1861-65. <i>Aquila in rilievo.</i> — C. s. B. — SM.       |  | 1856. <i>Stessa effigie in un ovale,</i> iscrizione trasversale. — C. s. B.                                  |  |
| 3 pfennig . . . . . viola 0,10 0,05                       |  | 1 sgr. . . . . rosa 1,25 0,20                                                                                |  |
| 4 » . . . . . verde 0,10 0,05                             |  | 2 » . . . . . turchino 1,25 0,20                                                                             |  |
| 6 » . . . . . giallo 0,10 0,05                            |  | 3 » . . . . . giallo 1,25 0,20                                                                               |  |
| 1 sgr. . . . . rosa 0,15 0,05                             |  | 3 » . . . . . arancio 1,25 —                                                                                 |  |
| 2 » . . . . . azzurro 0,20 0,05                           |  |                                                                                                              |  |
| 3 » . . . . . pastella 0,25 0,05                          |  | 1861. <i>Aquila a rilievo in un ovale,</i> iscrizione al disotto del bollo. — C. s. B.                       |  |
| 1867. <i>Aquila in un ottagono.</i> — C. s. B. — SM.      |  | 1 sgr. . . . . rosa 1,50 0,30                                                                                |  |
| 1 kreuzer . . . . . verde 0,10 0,05                       |  | 2 » . . . . . turchino 1,50 0,40                                                                             |  |
| 2 » . . . . . arancio 0,15 0,05                           |  | 3 » . . . . . pastella 2,00 0,40                                                                             |  |
| 3 » . . . . . rosa 0,20 0,05                              |  |                                                                                                              |  |
| 6 » . . . . . oltremare 0,25 0,05                         |  | 1863. <i>Stesso tipo,</i> iscrizione a traverso del bollo. — C. s. B.                                        |  |
| 9 » . . . . . pastella 0,30 0,10                          |  | 1 sgr. . . . . rosa 0,75 0,10                                                                                |  |
|                                                           |  | 2 » . . . . . oltremare 0,75 0,10                                                                            |  |
|                                                           |  | 3 » . . . . . pastella 0,75 0,15                                                                             |  |
|                                                           |  | 1865. <i>Aquila a rilievo in un ottagono.</i> — C. s. B.                                                     |  |
|                                                           |  | 3 pfennig . . . . . viola 0,75 —                                                                             |  |
|                                                           |  | 6 » . . . . . vermiglio 0,75 —                                                                               |  |
|                                                           |  | 1867. <i>Aquila a rilievo in un ottagono,</i> iscrizione obliqua. — C. s. B.                                 |  |
|                                                           |  | 1 kreuzer . . . . . verde 0,25 —                                                                             |  |
|                                                           |  | 2 » . . . . . arancio 0,30 —                                                                                 |  |
|                                                           |  | 3 » . . . . . rosa 0,40 —                                                                                    |  |
|                                                           |  | 6 » . . . . . oltremare 0,75 —                                                                               |  |
|                                                           |  | 9 » . . . . . pastella 1,00 —                                                                                |  |
|                                                           |  | BOLLI TELEGRAFICI                                                                                            |  |
|                                                           |  | 1864. <i>Cifra in rilievo in un circolo.</i> — C. s. B. — SM.                                                |  |
|                                                           |  | 2 1/2 sgr. . . . . nero — —                                                                                  |  |
|                                                           |  | 5 » . . . . . » — —                                                                                          |  |
|                                                           |  | 8 » . . . . . » — —                                                                                          |  |
|                                                           |  | 10 » . . . . . » — —                                                                                         |  |
|                                                           |  | 12 » . . . . . » — —                                                                                         |  |
|                                                           |  | 15 » . . . . . » — —                                                                                         |  |
|                                                           |  | 20 » . . . . . » — —                                                                                         |  |
|                                                           |  | ..... <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. a77urriccio. — SM.                                                      |  |
|                                                           |  | 2 1/2 sgr. . . . . grigio — —                                                                                |  |
|                                                           |  | 5 » . . . . . » — —                                                                                          |  |
|                                                           |  | 8 » . . . . . » — —                                                                                          |  |
|                                                           |  | 10 » . . . . . » — —                                                                                         |  |
|                                                           |  | 12 » . . . . . » — —                                                                                         |  |
|                                                           |  | 15 » . . . . . » — —                                                                                         |  |
|                                                           |  | 20 » . . . . . » — —                                                                                         |  |

| ROMAGNE                                                          |           |                                                                                             |           |                                                                                                                 |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1859. <i>Cifra.</i> — N. s. C.                                   |           | 1875. <i>Stesse armi</i> , valore in basso in linea retta. — C. s. B. — SM.                 |           | 1870. <i>Armi in un circolo di più piccola dimensione.</i> — C. s. B.                                           |           |
|                                                                  | N. U.     |                                                                                             | N. U.     |                                                                                                                 | N. U.     |
| 172 baj. . . . . paglia                                          | 1,00 —    | 8 kop. grigio e carm.                                                                       | 0,60 0,10 | 5 kop. . . . . carmino                                                                                          | 0,60 —    |
| 1 » . . . . . grigio                                             | 0,50 0,30 | 10 » bruno e azzur.                                                                         | 0,75 0,10 |                                                                                                                 |           |
| 2 » . . . . . giallo                                             | 0,50 0,30 | 20 » azzurro e aran.                                                                        | 1,25 0,40 | 1872. <i>Armi a rilievo in un ovale.</i> — C. s. B.                                                             |           |
| 3 » . verde cupo                                                 | 0,50 0,25 |                                                                                             |           | 5 kop. . . . . carmino                                                                                          | 0,60 —    |
| 4 » . . . . . fulvo                                              | 0,50 0,40 | BUSTE                                                                                       |           | 10 » . . . . . bruno                                                                                            | 1,00 —    |
| 5 » . . . . . viola                                              | 0,60 0,50 | 1848. <i>Armi a rilievo in un circolo.</i> — C. s. B. (Aquila in un quadrato in filigrana). |           | 20 » . . . . . azzurro                                                                                          | 1,75 —    |
| 6 » verde chiaro                                                 | 0,75 1,00 |                                                                                             |           | 30 » . . . . . carmino                                                                                          | 3,00 —    |
| 8 » . . . . . rosa                                               | 1,00 1,00 |                                                                                             |           | 1875. <i>Stesse armi più piccole in un ovale</i> , varietà nelle iscrizioni. — C. s. B.                         |           |
| 20 » . . . . . azzurro                                           | 1,00 1,50 | 10 kop. . . . . nero                                                                        | — 2,50    | 5 kop. . . . . viola rosso                                                                                      | 0,50 —    |
| RUSSIA                                                           |           | 20 » . . . . . azzurro                                                                      | — —       | 8 » . . . . . grigio                                                                                            | 0,75 0,20 |
| 1857. <i>Arme a rilievo.</i> — C. s. B.                          |           | 20 » azzur. verdast.                                                                        | — —       | 10 » . . . . . bruno                                                                                            | 1,00 —    |
| 10 kop. bruno e azzurro                                          | 3,00      | 30 » . . . . . rosa                                                                         | — —       | 20 » . . . . . azzurro                                                                                          | 1,50 —    |
| 1858-71. <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. — SM.                    |           | 1848. <i>Stesse armi, coda dell'aquila a ventaglio</i> (filigrana come sopra).              |           | CARTOLINE                                                                                                       |           |
| 1 kop. . . . . giallo                                            | 0,25 0,10 | 20 kop. . . . . turchino                                                                    | — —       | 1872-75. <i>Formula con contorno ornato, armi a sinistra, piccolo bollo ovale a destra.</i> — C. s. grigiastro. |           |
| 1 » . . . . . arancio                                            | 0,25 0,10 | 30 » . . . . . rosa                                                                         | 5,00 —    | 3 kop. . . . . marrone                                                                                          | 0,25 0,10 |
| 3 » . . . . . verde                                              | 0,25 0,10 | 1861. <i>Stesse armi.</i> — C. s. B. (Aquila in un circolo in filigrana).                   |           | 4 » . . . . . verde                                                                                             | 0,30 —    |
| 3 » verde giallo                                                 | 0,25 0,10 |                                                                                             |           | 5 » . . . . . »                                                                                                 | 0,40 —    |
| 5 » . . . . . lilla                                              | 0,40 0,10 | 10 kop. . . . . nero                                                                        | 1,50 0,25 | BOLLI TELEGRAFICI                                                                                               |           |
| 5 » . grizzo lilla                                               | 0,40 0,10 | 10 » . . . . . grigio                                                                       | 1,50 0,25 | ? <i>Armi in un ottagono.</i> — C. s. B. — SM.                                                                  |           |
| 10 » bruno e azz.                                                | 0,75 0,10 | 20 » . . . . . azzurro                                                                      | 2,50 —    | 20 kop. . . . . nero e bruno                                                                                    | — —       |
| 10 » marr. e azz.                                                | 0,75 0,10 | 20 » . . . . . oltremare                                                                    | 2,50 —    | POSTA LOCALE DI PIETROBURGO                                                                                     |           |
| 20 » azz. e giallo                                               | 2,00 0,20 | 30 » . . . . . mattone                                                                      | 3,00 —    | 1863. <i>Armi in uno scudo.</i> — C. s. B. — SM.                                                                |           |
| 20 » azz. e aranc.                                               | 2,00 0,20 | 30 » . . . . . vermiglio                                                                    | 3,00 —    |                                                                                                                 |           |
| 30 » rosso e verde                                               | 2,25 0,40 | 1868. <i>Armi a rilievo in un ovale.</i> — C. s. B.                                         |           | 5 kop. . . . . rosa lilla                                                                                       | 0,75 —    |
| 30 » carm. e verde                                               | 2,25 0,40 | 10 kop. . . . . bruno                                                                       | 1,25 0,15 | 5 kop. azzurro e nero                                                                                           | 0,60 —    |
| 1870. <i>Stesso tipo</i> , con fondo del 5 kop. — C. s. B. — SM. |           | 20 » . . . . . azzurro                                                                      | 2,25 —    |                                                                                                                 |           |
| 3 kop. . . . . verde                                             | 1,50 0,60 | 30 » . . . . . carmino                                                                      | 3,00 —    |                                                                                                                 |           |
| 1875. <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. — SM.                       |           | 1869. <i>Armi in un circolo.</i> — C. s. B.                                                 |           |                                                                                                                 |           |
| 2 kop. . . . . rosa e nero                                       | 0,20 0,10 | 5 kop. . . . . rosa lilla                                                                   | 0,75 —    |                                                                                                                 |           |

BUSTE  
1845. *Armi in un circolo.* —  
C. s. B.

N. U.  
5 kop. azzurro . . . . . — —  
" " form. vis. 4,00 —

1864. *Stesso tipo.* — C. s. B.  
5 kop. . . . . oltremare 2,00 —

SAN MARINO (Rep.)

1877. *Cifra in un ovale.* C. s. B.  
SM.

2 cent. . . . . verde 0,10 —

1877. *Armi in un ovale.* —  
C. s. B. — SM.

10 cent. . . . . azzurro 0,25 —

20 " . . . . . rosso 0,40 —

30 " . . . . . bruno 0,60 —

50 " . . . . . viola 0,75 —

SASSONIA

1850. *Cifra in un quadrato.* —  
C. s. B.

3 pfennige . . . . . rosso — 4,00

1850. *Ritratto a destra del Re  
Federico.* — N. s. C.

1/2 neugr . . . grigio 2,00 0,40

1 " . . . . . rosa 2,00 0,20

2 " . . . . . azzurro 3,50 0,50

2 " . . . . . turchino — 0,50

3 " . . . . . giallo 4,00 0,50

1854. *Armi in un ovale.* —  
C. s. B.

3 pfennige . . . . . verde — 0,20

1855. *Ritratto del Re Gio-  
vanni.* — N. s. C.

N. U.

1/2 neugr . . . grigio 0,40 0,20

1 " . . . . . rosa — 0,20

2 " . . . . . azzurro — 0,30

3 " . . . . . giallo — 0,30

1856. *Stesso tipo.* — C. s. B.

5 neugr rosso bruno — 0,75

5 " . . . . . vermiglio — 0,25

10 " . . . . . azzurro — 1,00

1863. *Armi a rilievo in un  
ovale.* — C. s. B. — SM.

3 pfennige . . . verde 0,10 0,05

1/2 neugr . . . arancio 0,10 0,05

1 " . . . . . rosa 0,15 0,05

2 " . . . . . oltremare 0,15 0,10

2 " . . . . . azzurro 0,15 0,10

3 " . . . . . pastella 0,20 0,15

3 " . . . . . bruno 0,20 0,15

5 " . . . . . viola 0,30 0,25

5 " . . . . . grigio-azz. 0,30 0,25

BUSTE

1859. *Ritratto del Re Giovanni.*  
— C. s. B. -- iscrizioni a  
sinistra.

1 neugr . . . . . rosa 2,50 —

2 " . . . . . azzurro 1,00 —

2 " . . . . . oltremare 1,00 —

3 " . . . . . giallo 2,00 —

3 " . . . . . arancio 2,00 —

5 " . . . . . viola 2,00 —

5 " . . . . . lilla 2,00 —

10 " . . . . . verde 10,00 —

1862. *Stesso tipo, iscrizioni a  
destra.*

1 neugr. . . . . rosa 2,50 —

2 " . . . . . oltremare 2,50 —

3 " . . . . . giallo 2,50 —

5 " . . . . . viola — —

1863. *Armi a rilievo in un  
ovale.* -- C. s. B.

N. U.

1 neugr . . . . . rosa 0,30 0,10

2 " . . . . . azzurro 0,75 —

2 " . . . . . oltremare 0,50 —

3 " . . . . . bruno 0,25 0,20

3 " . . . . . bruno-ross.ro 0,60 —

5 " . . . . . viola 1,25 —

5 " . . . . . lilla 1,25 —

1865. *Armi a rilievo.* — C. s. B.

1/2 neugr . . . arancio 0,20 0,10

SCHLESWIG

1864. *Cifra a rilievo in un  
ovale.* — C. s. B. — SM.

4 sch. . . . . carmino 0,40 —

1174 " . . . . . verde 0,50 0,20

1865. *Stesso tipo.* — C. s. B.  
— SM.

1/2 sch. . . . . verde 0,15 —

1174 " . . . . . viola 0,20 0,10

1173 " . . . . . rosa 0,25 —

2 " . . . . . oltremare 0,30 —

4 " . . . . . pastella 0,40 —

SCHLESWIG-HOLSTEIN

1850. *Armi a rilievo.* — C. s. B.  
— (filo di seta).

1 sch. . . . . azzurro 2,00 —

2 " . . . . . rosa 2,00 —

1865. *Cifre a rilievo in un  
ovale.* — C. s. B. — SM.

1/2 sch. . . . . rosa 0,15 —

1174 " . . . . . verde 0,20 0,10

1173 " . . . . . lilla 0,25 —

2 " . . . . . oltremare 0,30 —

4 " . . . . . pastella 0,40 —



|                                                                             |       |                                                                                                           |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| SERBIA                                                                      |       | 1872 (Agosto). <i>Stesso tipo.</i> —<br>C. s. B. non SM.                                                  | 1851. <i>Stessa effigie.</i> — C. s. B.<br>N. U.     |
| 1866. <i>Armi in un circolo.</i> —<br>C. s. C.                              | N. U. | N. U.                                                                                                     | 6 cuartos . . . nero — 0,20                          |
| 1 para verde su violaceo 0,60 —                                             |       | 1 para gial'lo pallido 0,10 0,05                                                                          | 12 » . . . lilla — 4,00                              |
| 2 » . . . rosso su lilla 0,60 —                                             |       | 1873-75 (Giugno). <i>Stessa effigie.</i> — C. s. B.                                                       | 2 reales . . . arancio — —                           |
| 2 » . . . bruno » 0,60 —                                                    |       | 2 para . . . . . nero 0,75 —                                                                              | 5 » . . . turchino — —                               |
| 1866 (Ottobre). <i>Ritratto di Michele Obrenovitz III.</i> — C. s. B. — SM. |       | 2 » . . . . . nero sm. — —                                                                                | 10 » . . . . . verde — 4,00                          |
| IMPRESSIONE DI VIENNA                                                       |       | CARTOLINE                                                                                                 |                                                      |
| 10 para . . . arancio 2,00 —                                                |       | 1873 (Luglio). <i>Arme nel mezzobollo ad effigie a destra, contorno di una greca</i> — C. su giallognolo. | 1852. <i>Stessa effigie.</i> — C. s. B.              |
| 20 » . . . . . rosa 2,00 0,50                                               |       | 10 para . . . viola 0,25 —                                                                                | 6 cuartos . . . . . rosa — 0,20                      |
| 40 » turc.no-cupo 3,50 —                                                    |       | 10 + 10 » . . . » 0,40 —                                                                                  | 12 » . . . . . viola — 4,00                          |
| 1866 (Novembre). <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. — SM.                       |       | 1876. <i>Stesso tipo.</i> — C. s. rosa                                                                    | 2 reales . . . arancio — —                           |
| IMPRESSIONE LOCALE                                                          |       | 10 para . . . turchino 0,25 —                                                                             | 5 » . . . verde — 2,50                               |
| 1 para . . . verde 0,10 —                                                   |       | SICILIA                                                                                                   |                                                      |
| 2 » . . . . . bruno 0,10 —                                                  |       | 1859. <i>Ritratto di Ferdinando II.</i> — C. s. B.                                                        | 6 cuartos . . . rosso — 0,20                         |
| 10 » . . . . . giallo 0,50 —                                                |       | 1/2 grano . arancio 0,60 —                                                                                | 12 » . . . . . viola — 4,00                          |
| 20 » . . . . . rosa 0,75 0,25                                               |       | 1 » . . . . . oliva 0,60 0,40                                                                             | 2 reales . . . arancio — —                           |
| 40 » . . . oltremare 1,00 0,40                                              |       | 2 grana . turchino 0,50 0,15                                                                              | 5 » . . . . . verde — —                              |
| 1868-69. <i>Gli stessi.</i> — C. s. B. non SM.                              |       | 5 » vermiglio 0,50 —                                                                                      | 6 » . . . turchino — 2,50                            |
| 1 para . . . . . verde 0,15 —                                               |       | 5 » . carmino — 0,75                                                                                      | 1854. <i>Armi.</i> — C. s. B.                        |
| 2 » . . . . . bruno 0,15 —                                                  |       | 10 » turc.no-cupo 0,75 0,40                                                                               | 2 cuartos . . . . . verde — —                        |
| 2 » . . . . . pastella 0,20 —                                               |       | 20 » nero-violac. 0,75 0,50                                                                               | 2 » verde su azz.0 — —                               |
| 1869. (Luglio) <i>Ritratto del Principe Milano.</i> — C. s. B. — SM.        |       | 50 » . . . bruno 2,00 —                                                                                   | 4 » rosso su azz.0 — 0,10                            |
| 1 para . . . . . giallo 0,15 —                                              |       | SPAGNA                                                                                                    |                                                      |
| 10 » . . . pastella 0,20 0,10                                               |       | 1850. <i>Ritratto d'Isabella II.</i> — C. s. B.                                                           | 4 » rosso su bianco — 0,10                           |
| 15 » . . . . . arancio 0,30 0,10                                            |       | 6 cuartos . . . nero — 0,20                                                                               | 6 » . . . carmino — 0,10                             |
| 20 » . . . turchino 0,35 0,10                                               |       | 12 » . . . lilla — 4,00                                                                                   | 1 real . . . . . turchino — 1,50                     |
| 25 » . . . . . rosa 0,40 0,10                                               |       | 5 reales carnico.no — 3,00                                                                                | 2 reales . . . . . arancio — 0,75                    |
| 35 » . . . . . verde 0,60 0,15                                              |       | 6 » . turchino — —                                                                                        | 2 » rosso su azz.0 — 3,00                            |
| 40 » . . . . . viola 0,60 0,20                                              |       | 10 » . . . verde — 8,00                                                                                   | 5 » . . . . . verde — 0,75                           |
| 50 » verde carico 0,75 0,25                                                 |       |                                                                                                           | 6 » . . . . . azzurro — —                            |
|                                                                             |       |                                                                                                           | 1855. <i>Ritratto della Regina.</i> — C. s. azzurro. |
|                                                                             |       |                                                                                                           | 2 cuartos . . . . . verde — 1,00                     |
|                                                                             |       |                                                                                                           | 4 » rosso violaceo — 0,15                            |

N. U.  
 1 real . . . . turchino — 0,40  
 2 reales . bruno viola — 0,10  
 1856. *Stesso tipo.* — C. s. B.  
 (losanghe in filigrana).  
 2 cuartos . . . . verde — 1,50  
 4 » . . . . rosso — 0,20  
 1 real . . . . turchino — 1,00  
 2 reales bruno viola — 0,20  
 1857. *Stesso tipo.* — C. s. B.  
 2 cuartos . . . . verde — 0,15  
 4 » . . . . rosso — 0,05  
 1 real . . . . turchino — 0,30  
 2 reales . . . . lilla — 0,20  
 1860. *Ritratto della Regina a sinistra.* — C. s. B.  
 12 cuartos . . verde — 0,15  
 4 » . . giallo — 0,05  
 12 » . . rosso — 0,10  
 19 » . . bruno 3,50 —  
 1 real . . turchino — 0,20  
 2 reales . . . . lilla » 0,10  
 1862. *Ritratto d'Isabella in un ovale.* — C. s. C.  
 2 quart. turch. s. giallo 0,50 —  
 4 » brun. s. rosso — 0,20  
 12 » tur. no s. rosa — 0,20  
 19 » car. no s. azz. ro 3,00 —  
 1 real bruno s. giallo — 0,20  
 2 reales verde s. rosa — 0,10  
 1864. *Stessa effigie.* — C. s. C.  
 2 quart. tur. no s. lilla — 0,20  
 4 » rosso s. carnicino — 0,10  
 12 » verde s. rosa — 0,30  
 19 » . lilla s. rosa 2,50 —  
 1 real bronzo s. verde 1,00 —  
 2 reales tur. no s. rosa — 0,10

1865. *Stessa effigie.* — C. s. B.  
 N. U.  
 2 cuartos . carmino — 0,30  
 12 » tur. no e rosa — 0,35  
 19 » bruno e rosa 3,00 1,50  
 1 real . . . . verde — 0,20  
 2 reales . . . . lilla — 0,20  
 2 » . . . . rosa — 0,20  
 1865. *Stesso tipo.* — C. s. B.  
 — SM.  
 2 cuartos . . . rosa 1,50 —  
 4 » turchino — 0,05  
 12 » tur. no e rosa — 0,30  
 19 » bruno e rosa — —  
 1 real . . . . verde — 0,30  
 2 reales . . . viola — 0,50  
 2 » . carnicino — 0,50  
 1866 (Gennaio). *Stessa effigie.*  
 — C. s. B. — SM.  
 2 cuartos . . . rosa — 0,15  
 4 » turchino — 0,05  
 12 » . arancio — 0,20  
 19 » . . bruno 2,00 1,00  
 10 cent. . . . verde — 0,10  
 20 » . . . . lilla — 0,10  
 1866 (Agosto). *Tipo del 1864.*  
 — C. s. B. — SM.  
 20 cent. . . . . lilla — 0,20  
 1867 (Gennaio). *Stessa effigie.*  
 — C. s. B. — SM.  
 2 cuartos . . bruno 0,50 —  
 4 » turchino — 0,15  
 12 » ar. cio (1869) 1,25 —  
 12 » . . giallo — 0,25  
 19 » . . . rosa 3,00 —  
 10 cent. . . . verde — 0,15  
 20 » . . . . lilla — 0,15

1867 (Luglio). *Stessa effigie.*  
 — C. s. B. — SM.  
 N. U.  
 25 mill. de esc. turc. e ros. — 0,20  
 50 » . . . bruno — 0,10  
 50 » past. a chiaro — 0,10  
 1867 (Luglio). *Cifre.* — C. s. B.  
 — SM.  
 5 mill. de esc. verde 0,15 0,10  
 10 » . bruno 0,15 0,10  
 1865. *Ritratto d'Isabella.* —  
 C. s. B. — SM.  
 19 cuartos . . . . bruno — —  
 1869 (Agosto). *Stessa effigie.* —  
 C. s. B. — SM.  
 25 mill. de esc. tur. no — 0,05  
 50 » . viola — 0,05  
 100 » . bruno 0,60 —  
 200 » . verde — 0,15  
 PERIODO RIVOLUZIONARIO  
 (BOLLI USATI A MADRID)  
 1868 (Ottobre). *Ritratto d'Isabella.* — C. s. B. — SM. Sov-  
 vrimpressione nera: *Habili-*  
*tado por la Junta revolucio-*  
*naria.*  
 20 cent. . . . . viola — —  
 (USATI A CADICE)  
 1868 (Ottobre). *Tipo del 1867.*  
 — C. s. B. — SM. Sovraim-  
 pressione azzurra: *Habili-*  
*tado por la Nacion.*  
 12 cuartos . . giallo — 2,00  
 19 » . . . rosa — —

| N. U.                                 | (BISCAGLIA)                           | N. U.                               |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 10 cent. . . . . verde 4,00 —         | 1868 (Ottobre) <i>Tipo 1867.</i> —    | 10 cent. . . . . verde — —          |
| 20 » . . . . . lilla — 2,00           | C. s. B. — sm. <i>Habilitado</i>      | 25 » . . . . . lilla — —            |
| 25 mil. turchino e rosa — —           | <i>por la Nacion</i> in lettere nere. | 26 mil. turchino e rosa — —         |
| 50 » . . . . . pastella — 1,50        | N. U.                                 | 50 » . . . . . pastella — —         |
| 1868 (Ottobre). <i>Cifre.</i> — C. s. | 12 cuartos . . giallo — 2,00          | 100 » . . . . . bruno — —           |
| B. — sm. Sovraimpressione             | 19 » . . . . . rosa — —               | 200 » . . . . . verde — —           |
| azzurra come sopra.                   | 10 cent. . . . . verde 3,50 —         | (SALAMANCA)                         |
| 5 mil. . . . . verde 3,00 1,25        | 20 » . . . . . lilla 3,50 1,75        | 1868 (Ottobre). <i>Tipi 1867.</i> — |
| 10 » . . . . . bruno 3,50 —           | 25 mil. tur.no e rosa 4,00 —          | C. s. B. — sm. Sovraimpressione     |
| 1869. <i>Tipi del 1867-68.</i> — C.   | 50 » . . . . . pastella 3,50 1,75     | sione nera: <i>Habilitado por</i>   |
| s. B. — sm. Sovraimpressione          | 1868 (Ottobre). <i>Cifre.</i> — C. s. | <i>la nacion.</i>                   |
| azzurra come sopra.                   | B. — sm. Sovraimpressione             | 12 cuartos . . giallo 3,00 1,50     |
| 19 cuartos . bruno — —                | come sopra.                           | 19 » . . . . . rosa 4,00 —          |
| 25 mil. . . turchino 4,00 —           | 5 mil. . . . . verde 3,00 1,25        | 10 cent. . . . . verde — —          |
| 50 » . . . . . viola 3,00 1,00        | 10 » . . . . . bruno 3,50 1,25        | 20 » . . . . . viola 3,00 1,50      |
| 100 » . . . . . bruno 3,50 —          | 1869. <i>Tipi 1867-69.</i> — C. s.    | 25 mil. turc.no e rosa 2,50 1,50    |
| 200 » . . . . . verde 4,00 2,00       | B. — sm. Sovraimpressione             | 50 » . . . . . pastella — 2,50      |
| (PROVINCIE                            | nera come sopra.                      | 5 » . . . . . verde 3,00 —          |
| DI MADRID E VALLADOLID)               | 19 cuartos . bruno 4,00 —             | 10 » . . . . . bruno — —            |
| 1868-69. <i>Tipi 1867-69.</i> — C.    | 25 » . turchino 4,00 —                | 1869. <i>Tipi 1867.</i> — C. s. B.  |
| s. B. — sm. <i>Habilitado por</i>     | 100 » . . bruno 3,50 —                | — sm. Sovraimpressione nera         |
| <i>la nacion</i> in piccole lettere   | 200 » . . verde 4,00 —                | come sopra.                         |
| nere.                                 | (MURCIA)                              | 19 cuartos . bruno — —              |
| 12 cuartos . . . giallo — —           | 1868 (Ottobre). <i>Tipo 1867.</i> —   | 25 mil. . . turchino 3,00 1,50      |
| 19 » . . . . . rosa — —               | C. s. B. — sm. H. P. N. in            | 50 » . . . . . viola 2,50 1,50      |
| 10 cent. de esc. verde — —            | un ovale in nero.                     | 100 » . . . . . bruno 3,00 —        |
| 20 » . . . . . lilla — —              | 12 cuartos . . . . . giallo — —       | 200 » . . . . . verde 3,00 1,25     |
| 5 mil de esc. . . verde — —           | 50 mil. . . . . pastella — —          | (PER TUTTA LA SPAGNA)               |
| 10 » . . . . . bruno — —              | 20 cent. . . . . . lilla — —          | 1870 (Gennaio). <i>Figura alle-</i> |
| 25 » . tur.no e rosa — —              | (SARAGOZZA)                           | <i>gorica.</i> — C. s. B. — sm.     |
| 50 » . . . . . pastella — —           | 1868-69. <i>Tipi 1867.</i> — C. s. B. | 25 mil. de esc. viola — 0,10        |
| 25 » . . turchino — —                 | — sm. <i>Habilitado por la na-</i>    | 50 » oltremare — 0,05               |
| 50 » . . . . . viola — —              | <i>cion</i> in un doppio ovale in     | 100 » rosso-bruno — 0,15            |
| 100 » . . . . . bruno — —             | azzurro.                              | 200 » pastella — 0,20               |
| 200 » . . . . . verde — —             | 12 cuartos . . . . . giallo — —       | 400 » verde — 0,40                  |
|                                       | 19 » . . . . . rosa — —               | 1 esc. 600 mil. lilla — 1,00        |
|                                       |                                       | 2 escudos turchino — 1,50           |
|                                       |                                       | 12 cuartos carnicino — 0,10         |
|                                       |                                       | 19 » . . . verdeo, — 10             |



1870 (Giugno). *Stesso tipo.* — C. s. B. — SM.

N. U.

1 m. de e. viol. s. carn. 0,05 0,05  
2 » nero s. » 0,05 0,05  
4 » . . . pastella 0,05 —  
10 » . . . . . rosa 0,10 0,05

1872. *Cifra in un ovale e corona, composto di 4 bolli.* —

C. s. B.

4/4 cent. de peseta azz.ro 0,10 —

1872. *Cifra.* — C. s. B. — SM.

2 cent. de pes. viola 0,10 0,05

5 » verde 0,10 0,05

1872. *Stesso tipo non SM.*

2 cent. de pes. . viola — —

5 » . verde — —

1872. *Ritratto d' Amedeo.* — C. s. B. — SM.

6 c. de pes. turchino 0,15 —

10 » . . . viola 0,30 —

12 » viola vivo — 0,10

25 » . pastella — 0,15

40 » past.-giallog.lo — 0,15

50 » . . . verde — 0,20

1 peseta . . . viola — 0,15

4 » giallo-bruno — 0,50

10 » . . . verde — 0,75

1873 (Genn.). *Ritratto d' Amedeo.* — C. s. B. — SM.

5 c. de p. . . . rosa 0,15 —

10 » . azzurro 0,15 0,05

20 » . . . viola — 0,15

1873 (Luglio). *Cifra in ovale con corona murale.* — C. s. B.

4/4 c. de p. . verde 0,10 0,05

1873 (Luglio). *Figura allegorica.* — C. s. B. — SM.

N. U.

2 c. de p. arancio 0,10 0,05

5 » . . . rosa 0,10 0,05

10 » . . . verde 0,20 0,05

20 » . . . nero 0,40 0,10

25 » . . . bruno 0,50 0,15

40 » . . . viola 0,75 0,15

50 » oltremare 1,00 0,20

1 peseta . . . lilla 1,75 0,25

4 » giallo bruno — 0,50

10 » viola bruno — 0,75

1874 (Luglio). *Figura della Giustizia.* — C. s. B. — SM.

2 c. de p. . giallo 0,10 0,10

5 » . . . viola 0,10 0,10

10 » oltremare 0,20 0,10

20 » . . . verde 0,40 0,15

25 » giallo bruno 0,50 0,15

40 » viola vivo 0,75 0,20

50 » . arancio 1,00 0,20

1 peseta verde giallo 1,75 0,40

4 » . carmino 5,00 —

10 » . . . . . nero 15,00 —

1874 (Ottobre). *Armi.* — C. s. B. — SM.

10 c. de p. . bruno 0,20 0,05

1875. (Agosto). *Effigie d' Alfonso XII.* — C. s. B. — SM.

2 c. de p. . bruno 0,10 0,05

5 » . . . lilla 0,10 0,05

10 » . azzurro 0,20 0,10

20 » giallo bruno 0,40 0,15

25 » . . . rosa 0,50 0,20

40 » . . . bruno 0,75 0,20

50 » lilla vivo 1,00 0,25

1 peseta . . . nero 1,75 —

4 » . . . verde 6,00 —

10 » . oltremare — —

1876 (Giugno). *Effigie del Re Alfonso.* — C. s. B. — SM.

N. U.

5 c. de p. ruggine 0,10 0,05

10 » . azzurro 0,20 0,05

20 » . . . verde 0,40 0,10

25 » rosso bruno 0,50 0,15

40 » bruno grigio 0,75 0,20

50 » verde giallo 1,00 0,20

1 peseta turc.no cup. 1,75 0,50

4 » bruno viola 6,00 —

10 » . vermiglio 14,00 —

INSURREZIONE CARLISTA

PROVINCIE

DI BISCAGLIA E NAVARRA

1873 (Lug.). *Ritratto di D. Carlos a sinistra in un ovale.* — C. s. B.

1 real . . . turchino 1,00 0,50

1874 (Luglio). *Stessa effigie con corona d'alloro e volta a destra.* — C. s. B.

1 real . . . . . lilla 1,25 —

1875 (Marzo). *Medesima effigie a destra con corona d'alloro e leggenda: Dios Patria Rey.* — C. s. B.

50 cent. . . . . verde 0,25 —

1 real . . . . . bruno 0,50 —

PROVINCIA DI CATALOGNA

1874. *Ritratto di D. Cartos. Dios Patria Rey in alto.* — C. s. B.

16 maraved . . . rosa 1,00 —

|                                                                                            |                                                                              |                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| PROVINCIA DI VALENZA                                                                       | 1875 (Gennaio). <i>Armi in un ovale.</i> — C. s. B. — SM.                    | 1865. <i>Effigie d' Isabella.</i> — C. s. C.    |
| 1874 (Settembre). <i>Effigie a destra in un ovale, in alto Espana Valencia.</i> — C. s. B. | N. U.                                                                        | N. U.                                           |
| N. U.                                                                                      | 5 c. de p. . . verde 0,15 0,10                                               | 1 real turc.no su rosa 2,00 1,00                |
| 172 real . . . . . rosa 3,00 —                                                             | 10 » . . . viola — 0,20                                                      | 4 reales nero su verd. 3,00 1,50                |
| 1875. <i>Stessa effigie, tipi rifatti.</i> C. s. B.                                        | 1876 (Giugno). <i>Ritratto d' Alfonso XII in un ovale.</i> — C. s. B. — SM.  | 16 » ross. su giall. — —                        |
| 172 real verm.o 1. tipo 0,75 —                                                             | 5 c. de p. . . verde 0,15 0,10                                               | 20 » rosa su rosa — —                           |
| 172 » ross.vivo 2. » 0,75 —                                                                | 10 » turchino 0,30 —                                                         | 1865. <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. — SM.      |
| ? <i>Armi, leggenda Carlos se. ptimo Rey de las Espanas.</i> — C. s. B.                    | 25 » . . . nero 0,50 —                                                       | 1 real . . . . . lilla 2,00 —                   |
| 3 cuartos . . . turchino — —                                                               | 1 peseta . . . lilla 1,75 —                                                  | 4 reales . . turchino 2,50 —                    |
|                                                                                            | 5 » . . . carmino 8,00 —                                                     | 16 » . . . . . verde 7,50 —                     |
|                                                                                            | CARTOLINE                                                                    | 20 » . . . . . rosa — —                         |
| FRANCOBOLLI                                                                                | 1873 (Dic.). <i>Iscrizione nera in una cornice ornata, bollo in C. s. B.</i> | 1865. <i>Lo stesso tipo.</i> — C. s. B. non SM. |
| PER LA                                                                                     | 5 c. de p. azzurro 0,50 —                                                    | 4 reales . . turchino — 1,25                    |
| CORRISPONDENZA UFFICIALE                                                                   | 5 + 5 » . . . verde 0,75 —                                                   | 1866. <i>Stessa effigie.</i> — C. s. B. — SM.   |
| 1874 (Marzo). <i>Armi in un rettangolo.</i> — N. s. C.                                     | 1875 (Aprile). <i>Bollo del 1874 nel mezzo.</i> — C. s. chamois.             | 10 c. de esc. . . viola 1,50 0,50               |
| 172 onza . . . . . giallo 0,20 —                                                           | 5 c. de p. . . . . viola 0,20 —                                              | 40 » turchino 2,25 0,50                         |
| 1 » . . . . . rosa 0,20 —                                                                  | 1875 (Agosto). <i>La stessa con bollo all' effigie di Alfonso XII.</i>       | 1 esc. 60 c. . . verde 7,00 0,75                |
| 4 » . . . . . verde 0,20 —                                                                 | 5 c. de p . . . azzurro 0,20 —                                               | 2 esc. . . . . . rosa — 2,50                    |
| 1 libra . . turchino 0,30 —                                                                |                                                                              | 1867. <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. — SM.      |
| 1875. <i>Armi in ovale.</i> — N. s. C.                                                     |                                                                              | 10 c. de esc. . . viola — 0,50                  |
| 172 onza . . . . . giallo 0,10 —                                                           |                                                                              | 40 » turchino 2,50 0,50                         |
| 1 » . . . . . rosa 0,10 —                                                                  |                                                                              | 1 esc. 60 c. . . verde 7,00 1,00                |
| 4 » . . . . . verde 0,30 —                                                                 |                                                                              | 2 esc. . . . . . rosa — —                       |
| 1 libra . . turchino 0,50 —                                                                |                                                                              | 1868. <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. — SM.      |
| BOLLI                                                                                      | BOLLI TELEGRAFICI                                                            |                                                 |
| PER SOVRIMPOSTA DI GUERRA                                                                  | 1864. <i>Armi.</i> — C. s. B.                                                | 100 mil. de esc. viola 0,75 0,50                |
| 1874 (Gennaio). <i>Armi in ovale.</i> — C. s. B. — SM.                                     | 1 real . . . pastella 2,50 —                                                 | 400 » turchino 2,00 0,50                        |
| 5 c. de p. . . . . nero — 0,10                                                             | 4 reales . . . . . rosa — 2,50                                               | 800 » . . bruno 3,00 0,75                       |
| 10 » . . . turchino — 0,20                                                                 | 16 » . . . verde — —                                                         | 1 esc. 600 mil. verde 6,50 1,00                 |
|                                                                                            | 20 » . . . . . nero — —                                                      | 2 escudos . . . rosa 7,50 2,00                  |

1869. *Stesso tipo.* — C. s. B. — SM.

N. U.

100 m. de esc. azzurro 0,40 0,25  
800 » . . . rosa 0,50 1,00  
1 esc. 600 m. past. 2,00 1,00  
2 escudos . . verde 5,00 2,00

1869. *Armi.* — C. s. B. — SM.

400 m. de esc. . viola 1,00 —

STATI DELLA CHIESA

1852. (Gennaio). *Armi.* — *Disegni vari.* — N. s. C.

172 baj. . . . . grigio — 0,50  
172 » . . . . . viola — 0,10  
1 » . . . . . verde 0,10 0,05  
2 » verde giallo 0,20 0,10  
2 » » chiaro 0,10 0,05  
3 » . . . . . bruno 0,15 0,10  
4 » giallo bruno — 0,30  
4 » . . . paglia 0,20 0,15  
4 » giallo chiaro 0,20 0,15  
5 » . . . . . rosa 0,25 0,05  
6 » . . . grigio 0,40 0,20  
6 » grigio lilla 0,40 0,20  
7 » . . turchino 0,60 0,25  
8 » . . . bianco 0,50 0,10

1852. (Gennaio). *Armi.* — *Disegni vari.* — C. s. B.

50 baj. . . turchino — 2,00  
1 scudo . . . rosso 2,00 —

1867. (Settembre). *Armi.* — N. s. C. glacé.

2 cent. . . . . verde 0,10 0,05  
3 » . . . . . grigio 0,25 —  
5 » . . turchino 0,15 0,05  
10 » . . vermiglio 0,20 0,05  
20 » . rosso cupo 0,25 0,05  
40 » . . . . . giallo 0,50 0,10  
80 » . . . . . rosa 0,75 —

1868. *Stessi tipi.* — N. s. C. — SM.

N. U.

2 cent. . . . . verde 0,10 0,05  
3 » . . . . . grigio 0,25 —  
5 » . . turchino 0,15 0,05  
10 » . vermiglio 0,20 0,05  
20 » . rosso cupo — 0,10  
20 » . . solferino 0,25 0,05  
40 » . . . . . giallo 0,50 0,15  
80 » . . . . . rosa 0,75 —

SVEZIA

1855. (Luglio). *Armi.* — C. s. B. — SM.

3 skill. . . . . verde — 1,50  
4 » . . turchino — 0,60  
6 » . . . . . grigio — 1,00  
8 » . . . : giallo — 0,50  
24 » . vermiglio — 1,75

1858. (Luglio). *Stesso tipo.* — C. s. B. — SM.

5 öre . . . . . verde 0,25 0,10  
9 » . . . . . viola 0,75 0,20  
12 » . . oltremare — 0,25  
12 » . . . turchino 0,50 0,15  
24 » . . . . . giallo 0,75 0,15  
30 » \* rosso bruno 0,75 0,25  
50 » . . . carmino 1,50 0,40

1862. (Dicembre). *Armi con leone.* — C. s. B. — SM.

3 öre . giallo bruno 0,20 0,10

1866. (Aprile). *Armi con cifre.* — C. s. B. — SM.

17 öre . . . . . viola 1,00 0,20  
20 » . rosso bruno 1,00 0,20

1872. (Luglio). *Cifre in un circolo.* — C. s. B. — SM.

N. U.

3 öre . giallo bruno 0,15 0,15  
5 » . . . . . verde 0,20 0,10  
6 » . . . . . lilla 0,25 0,10  
12 » . . . turchino 0,40 0,05  
20 » . . vermiglio 0,60 0,15  
24 » . . . . . giallo 0,60 0,15  
30 » . . . . . bruno 0,75 0,10  
50 » . . . . . rosa 1,25 0,25

1872. (Luglio). *Armi in un circolo.* — C. s. B. — SM.

1 rik. past. e oltrem. 2,00 0,20

1876. (Dicembre). *Tipo simile con cifra in un circolo.* — C. s. B. — SM.

4 öre . . . . . grigio 0,20 —

SEGNATASSE

1874. (Gennaio). *Cifra in un circolo.* — C. s. B. — SM.

1 öre . . . . . nero 0,10 0,05  
3 » . . . . . rosa 0,15 0,10  
5 » . . . . . bruno 0,25 0,10  
6 » . . . . . arancio 0,25 0,15  
12 » . . vermiglio 0,50 0,15  
20 » . . . . . azzurro 0,60 0,15  
24 » . . . . . viola 1,00 0,25  
30 » . . . . . verde 1,25 0,40  
50 » . giallo bruno 1,50 0,40  
1 kr. azz. e past. a 2,75 0,50

FRANCOCOLLI UFFICIALI

1874. (Gennaio). *Armi in un ovale oblungo.* — C. s. B. — SM.

3 öre . giallo bruno 0,15 0,10  
4 » . grigio (1876) 0,25 —



| N. U.                                                                                    | POSTA DI STOCKHOLM                                                                                                | BUSTE                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 » . . . . . verde 0,25 0,25                                                            | 1856. (Luglio). <i>Iscrizioni in un ovale.</i> — C. s. B. — SM.                                                   | 1845. <i>Armi.</i> — C. s. B. <i>bollo a destra.</i>                                  |
| 6 » . grigio lilla 0,25 0,10                                                             |                                                                                                                   | N. U.                                                                                 |
| 12 » . . . . . azzurro 0,50 0,10                                                         |                                                                                                                   | 5 cent. . . . . verde 6,00 —                                                          |
| 20 » . . . . . rosso 0,60 0,20                                                           | N. U.                                                                                                             | ZURIGO                                                                                |
| 24 » . . . . . giallo 0,75 0,20                                                          | (1 sk.) . . . . . nero 1,50 0,75                                                                                  | 1843. <i>Cifra in un rettangolo fondo rigato obliquamente.</i> — C. s. B.             |
| 30 » . . . . . bruno 1,00 0,25                                                           | 1862. (Gennaio). <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. — SM.                                                             | <i>Linee rosse orizzontali</i>                                                        |
| 50 » . . . . . rosa 1,50 0,40                                                            | (3 öre) . . . . . pastella 1,00 —                                                                                 | 4 rappen . . . . . nero — —                                                           |
| 1 kr. azz.o e past.a 3,00 0,50                                                           |                                                                                                                   | 6 » . . . . . » — 4,00                                                                |
| BUSTE                                                                                    | SVIZZERA                                                                                                          | <i>Linee rosse verticali</i>                                                          |
| 1872. (Gennaio). <i>Armi a rilievo in un ovale oblungo.</i> — C. s. B.                   | AMMINISTRAZIONE CANTONALE                                                                                         | 4 rappen . . . . . nero — —                                                           |
| 12 öre . . . turchino 0,50 0,20                                                          | BASILEA                                                                                                           | 6 » . . . . . » — 4,25                                                                |
| 1875. (Luglio). <i>Stesso tipo con leggiera variazioni nei corni di posta.</i>           | 1845. <i>Colomba a rilievo.</i> — C. s. B.                                                                        | AMMINISTRAZIONE FEDERALE                                                              |
| 12 öre . . . turchino 0,50 0,20                                                          | 2 1/2 rap. nero, azzurro e rosso . . . . . 9,00 —                                                                 | 1849 (Gennaio). <i>Armi, croce bianca in scudo rosso.</i> — C. s. B. (detti di Waud). |
| CARTOLINE                                                                                | GINEVRA                                                                                                           | 4 cent. . nero e rosso — —                                                            |
| 1872. (Gennaio). <i>Bollo della busta 1872 a destra, cartone bianco, contorno lilla.</i> | 1844. <i>Armi: iscrizione Port local.</i> Formato di due bolli con sopra <i>Port cantonal 10 cent.</i> — N. s. C. | 5 » . . . . . » — 3,50                                                                |
| 12 öre turch.o e lilla 0,75 —                                                            | 10 cent. . . . . verde — —                                                                                        | 1850 (Aprile). <i>Croce bianca in scudo rosso.</i> — N. s. B.                         |
| 1873-76. (Gennaio). <i>Stesso tipo.</i> C. s. B. — SM.                                   | 1845. <i>Armi.</i> — N. s. C., <i>leg-genda Port Cantonal piccola cifra 5.</i>                                    | 2 1/2 rapp. . orts-post — 2,00                                                        |
| 6 öre lilla e lilla 0,20 —                                                               | 5 cent. . . . . verde — 3,50                                                                                      | 2 1/2 » poste locale — —                                                              |
| 6 + 6 » . . . . . 0,50 —                                                                 | 1847. <i>Stesso tipo rifatto, grande cifra 5.</i> — N. s. C.                                                      | 1850. <i>Gli stessi con croce contornata da un filetto nero.</i> — N. s. B.           |
| 10 » . . . . . carm. e lilla 0,50 —                                                      | 1849. <i>Stesso tipo</i> — C. s. B.                                                                               | 2 1/2 rapp. . orts post — 2,50                                                        |
| 10 + 10 » . . . . . 0,80 —                                                               | 5 cent. . . . . verde 8,00 3,50                                                                                   | 2 1/2 » poste locale — 2,00                                                           |
| CARTOLINE UFFICIALI                                                                      |                                                                                                                   | 1850. <i>Armi. Croce bianca in un circolo (detto di Winterthur).</i> — N. s. B.       |
| 1874. (Gennaio). <i>Armi a sinistra e corno postale con valore a destra.</i> — C. s. B.  | 5 cent. . . . . verde chiaro — —                                                                                  | 2 1/2 r. Or.-post, Po.e loc. — 3,50                                                   |
| 6 öre . . . . . pastella 0,35 —                                                          |                                                                                                                   |                                                                                       |
| 10 » . rosso verm.o 0,60 —                                                               |                                                                                                                   |                                                                                       |

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI

Per l'Italia . . . . . L. 4 —

Gli altri paesi . . . . . „ 5 —

Le Associazioni sono esclusivamente annuali.

## INSERZIONI

Un quarto di pagina . . . . . „ 8 —

Un sedicesimo di pagina . . . . . „ 2 —

Tutti i pagamenti debbono essere anticipati

## GIORNALI RACCOMANDATI

**L'Union** si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunci a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3,75.

**L'Ami du Collectionneur** si pubblica a Roma per cura di L. QUARTINI (Via Marforio 106) e non costa che L. 2,50 all'anno.

**Guia del Coleccionista**, nuovo giornale in lingua spagnola, redatte dal sig. LOUIS SOLEIL (Valparaiso-Chili, Casilla, 29). L'abbonamento annuo è di Doll. 2.

**L'Illustrirtes Briefmarken Journal** redatto dal dott. MOSCHKAU in Lipsia, non costa che sole L. 4,40 per anno. Dirigersi al proprietario L. SENF che tiene un deposito di francobolli (50 Reichstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del Sig. JOSEPH I. CASEY in Nuova York. — Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3,75 al direttore — (P. O Box 1698) — Le inserzioni si ricevono a L. 0,30 la linea.

## Sig. LUIGI DAL CESSO

VENEZIA

Intendete **SI** o **NO** di prendere indietro i vostri **FRANCO-BOLLI FALSI** che mi vendeste per autentici?

In caso negativo mi troverò costretto a rivolgermi ai competenti Tribunali.

Monaco 15 Luglio 1878.

Commendatore **DE VOLPI**

| N. U.                                                                                    | POSTA DI STOCKHOLM                                                                                                       | BUSTE                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 " . . . . . verde 0,25 0,25                                                            |                                                                                                                          | 1845. <i>Armi.</i> — C. s. B. <i>bollo a destra.</i>                                   |
| 6 " . . . grigio lilla 0,25 0,10                                                         | 1850. (Luglio). <i>Iscrizioni in un ovale.</i> — C. s. B. — SM.                                                          | N. U.                                                                                  |
| 12 " . . . . . azzurro 0,50 0,10                                                         |                                                                                                                          | 5 cent. . . . . verde 6,00 —                                                           |
| 20 " . . . . . rosso 0,60 0,20                                                           | N. U.                                                                                                                    | ZURIGO                                                                                 |
| 24 " . . . . . giallo 0,75 0,20                                                          | 1 sk.) . . . . . nero 1,50 0,75                                                                                          | 1843. <i>Cifra in un rettangolo fondo rigato obliquamente.</i> — C. s. B.              |
| 30 " . . . . . bruno 1,00 0,25                                                           | 1802. (Gennaio). <i>Stesso tipo.</i> — C. s. B. — SM.                                                                    |                                                                                        |
| 50 " . . . . . rosa 1,50 0,40                                                            | 3 öre . . . . . pastella 1,00 —                                                                                          |                                                                                        |
| 1 kr. azz.o e past.a 3,00 0,50                                                           |                                                                                                                          |                                                                                        |
| BUSTE                                                                                    | SVIZZERA                                                                                                                 |                                                                                        |
| 1872. (Gennaio). <i>Armi a rilievo in un ovale oblungo.</i> — C. s. B.                   | AMMINISTRAZIONE CANTONALE                                                                                                |                                                                                        |
| 12 öre . . . turchino 0,50 0,20                                                          | BASILEA                                                                                                                  | <i>Linee rosse orizzontali</i>                                                         |
| 1875. (Luglio). <i>Stesso tipo con leggieri variazioni nei corni di posta.</i>           | 1845. <i>Colomba a rilievo.</i> — C. s. B.                                                                               | 4 rappen . . . . . nero — —                                                            |
| 12 öre . . . turchino 0,50 0,20                                                          | 2 1/2 rap. nero, azzurro e rosso . . . . . 0,00 —                                                                        | 6 " . . . . . " — 4,00                                                                 |
| CARTOLINE                                                                                | GINEVRA                                                                                                                  | <i>Linee rosse verticali</i>                                                           |
| 1872. (Gennaio). <i>Bollo della busta 1872 a destra, cartone bianco, contorno lilla.</i> | 1844. <i>Armi:</i> iscrizione <i>Port local.</i> Formato di due bolli con sopra <i>Port cantonal 10 cent.</i> — N. s. C. | 4 rappen . . . . . nero — —                                                            |
| 12 öre turch.o e lilla 0,75 —                                                            | 10 cent. . . . . verde — —                                                                                               | 6 " . . . . . " — 4,25                                                                 |
| 1873-76. (Gennaio). <i>Stesso tipo.</i> C. s. B. — SM.                                   | 1845. <i>Armi.</i> — N. s. C., <i>legenda Port Cantonal piccola cifra 5.</i>                                             | AMMINISTRAZIONI FEDERALI                                                               |
| 6 öre lilla e lilla 0,20 —                                                               | 5 cent. . . . . verde — 3,50                                                                                             | 1849. (Gennaio). <i>Armi, croce bianca in scudo rosso.</i> — C. s. B. (detti di Waud). |
| 6 " 6 " " 0,50 —                                                                         | 1847. <i>Stesso tipo rifatto, grande cifra 5.</i> — N. s. C.                                                             | 4 cent. . . . . nero e rosso — —                                                       |
| 10 " " carm. e lilla 0,50 —                                                              | 5 cent. . . . . verde 8,00 3,50                                                                                          | 5 " . . . . . " — 3,50                                                                 |
| 10 " 10 " " 0,80 —                                                                       | 1849. <i>Stesso tipo</i> — C. s. B.                                                                                      | 1850. (Aprile). <i>Croce bianca in scudo rosso.</i> — N. s. B.                         |
| CARTOLINE UFFICIALI                                                                      |                                                                                                                          | 2 1/2 rapp. . . . . Orts-post — 2,00                                                   |
| 1874. (Gennaio). <i>Armi a sinistra e corno postale con valore a destra.</i> — C. s. B.  | 5 cent. . . . . verde 8,00 3,50                                                                                          | 2 1/2 " . . . . . poste locale — —                                                     |
| 6 öre . . . . . pastella 0,35 —                                                          | 1849. <i>Stesso tipo</i> — C. s. B.                                                                                      | 1850. <i>Gli stessi con croce contornata da un filetto nero.</i> — N. s. B.            |
| 10 " . . . rosso verm.o 0,60 —                                                           | 5 cent. . . . . verde chiaro — —                                                                                         | 2 1/2 r. Or. post. Po. e loc. — 3,50                                                   |



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI

Per l'Italia . . . . . L. 4 —  
 Gli altri paesi . . . . . „ 5 —

Le Associazioni sono esclusivamente annuali.

## INSERZIONI

Un quarto di pagina . . . . . „ 8 —  
 Un sedicesimo di pagina . . . . . „ 2 —

Tutti i pagamenti debbono essere anticipati

## GIORNALI RACCOMANDATI

**L'Union** si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunci a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3,75.

**L'Ami du Collectionneur** si pubblica a Roma per cura di L. QUARTINI (Via Marforio 106) e non costa che L. 2,50 all'anno.

**Guia del Coleccionista**, nuovo giornale in lingua spagnola, redatto dal sig. LOUIS SOLEIL (Valparaiso-Chili, Casilla, 29). L'abbonamento annuo è di Doll. 2.

**L'Illustrirtes Briefmarken Journal** redatto dal dott. MOSCHKAU in Lipsia, non costa che sole L. 4,40 per anno. Dirigersi al proprietario L. SENF che tiene un deposito di francobolli (50 Reichstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del Sig. JOSEPH I. CASEY in Nuova York. — Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3,75 al direttore — (P. O Box 1698) — Le inserzioni si ricevono a L. 0,30 la linea.

**Sig. LUIGI DAL CESSO**

VENEZIA

Intendete SÌ o NO di prendere indietro i vostri **FRANCO-BOLLI FALSI** che mi vendeste per autentici?

In caso negativo mi troverò costretto a rivolgermi ai competenti Tribunali.

Monaco 15 Luglio 1878.

Commendatore **DE VOLPI**

Fino a nuovo avviso l'indirizzo di G. GELLI e C.<sup>o</sup> di Firenze è:

**G. GELLI**

**TRIESTE (Italia)**

N. B. — Siccome il sig. Gelli continuerà a viaggiare per lungo tempo, egli fa noto ai suoi corrispondenti, che il suo indirizzo preciso sarà ogni volta indicato sulla copertina di questo giornale.

Jusq'a nouvel avis l'adresse de G. GELLI e C.<sup>ie</sup> de Florence est:

**G. GELLI**

**TRIESTE (Italia)**

N. B. - Comme mons. Gelli continuera à voyager long temps, il apprend à ses correspondents que le change d'adresse sera toujours indiqué sur la couverture de ce journal.

**CARLO DIENA**  
**MODENA**

Offre le seguenti buste autentiche e non reimprese.

Quelle segnate \* sono intere e nuove.

|           |       |                                         |           |         |
|-----------|-------|-----------------------------------------|-----------|---------|
| * Annover | 1857. | 1 silbr                                 | - - - - - | L. 1,75 |
| "         | 1861. | 1 gr. nuova                             | - - - - - | " -50   |
| "         | 1863. | 1 " "                                   | - - - - - | " -20   |
| "         | "     | 3 " "                                   | - - - - - | " 1,-   |
| Austria   | 1861. | 15 kr. usata                            | - - - - - | " 1,-   |
| "         | 1863. | 3 " "                                   | - - - - - | " -60   |
| "         | "     | 5 " "                                   | - - - - - | " -60   |
| "         | "     | 10 " "                                  | - - - - - | " -60   |
| "         | "     | 15 " "                                  | - - - - - | " 1,-   |
| Chili     | 1872. | 5 cent. su bianco, giallo o bleu, nuova | - - - - - | " -60   |
| "         | "     | 15 " " " "                              | - - - - - | " 1,50  |
| "         | "     | 20 " " " giallo o bleu                  | - - - - - | " 2,-   |
| "         | 1875. | 5 " (impr. locale) su giallo            | - - - - - | " -50   |
| Danimarca | 1865. | 2 sk (con S)                            | - - - - - | " -25   |
| "         | "     | 4 " "                                   | - - - - - | " -50   |
| Sassonia  | 1859. | 3 neugr. usato                          | - - - - - | " 1,20  |
| "         | 1863. | 1 " "                                   | - - - - - | " -15   |
| "         | "     | 2 " "                                   | - - - - - | " -40   |
| Wuremberg | 1863. | 3 kr (iscr. verdi)                      | - - - - - | " -75   |

Si spedisce contro pagamento anticipato od ottime referenze.

Prezzo Corrente Gratis.

**THOMAS RIDPATH & C.**  
Wholesale and Retail Dealers in Postage and Fiscal stamps  
*Crests and Albums etc.*

Liverpool (England) 4 Church street 4 (England) Liverpool

New Price List and catalogue (42 pages) free on receipt of stamps for postage wholesale price list (for dealers only) free on application. The following are samples of the stamps we offer

|                                    | Per doz. |    | Per 100 |    |
|------------------------------------|----------|----|---------|----|
|                                    | S.       | D. | S.      | D. |
| Antigua. 1 d. used . . . . .       | 0        | 9  | 5       | 6  |
| " 6 d. " . . . . .                 | 1        | 0  | 7       | 6  |
| Bermuda. 1 d. " . . . . .          | 0        | 6  | 4       | 0  |
| Brazil. Italic figures mixed . .   | 2        | 0  | 15      | 0  |
| " Small " 30 and 60 . . . . .      | 0        | 9  | 5       | 0  |
| British Gujana. 1 and 3 c. 1876 .  | 0        | 5  | 2       | 9  |
| " " 4 " 6 and 12 c. . . . .        | 1        | 0  |         |    |
| " " Official 2 c. 1876 . . . . .   | 2        | 0  | 15      | 0  |
| " " Law Stamps mixed . . . . .     | 2        | 0  | 14      | 0  |
| Canada Bill Stamps mixed . . . .   | 0        | 3  | 1       | 3  |
| " - Registered 2 c. . . . .        | 0        | 3  | 1       | 6  |
| Ceylon. mixed . . . . .            |          |    | 5       | 0  |
| Grenada. 1 d. green . . . . .      | 0        | 7  | 4       | 6  |
| " 1 d. yellow . . . . .            | 1        | 0  | 6       | 6  |
| " 6 d. . . . .                     | 1        | 0  | 7       | 6  |
| Hong-Kong. mixed . . . . .         |          |    | 4       | 0  |
| Newfoundland. mixed . . . . .      | 0        | 8  | 5       | 0  |
| Philippine. 12 1/2 c. 1876 . . . . | 3        | 0  | 20      | 0  |
| St. Vincent. 1 d. . . . .          | 0        | 8  | 5       | 0  |
| Trinidad. Red . . . . .            | 0        | 7  | 4       | 6  |
| Turkey. well mixed . . . . .       | 0        | 3  | 1       | 9  |
| Victoria. 5 s. . . . .             | 3        | 6  |         |    |
| New South Wales. 5 s. . . . .      | 4        | 3  |         |    |
| United States Centennial Env. . .  | 1        | 3  | 8       | 0  |

**SETS**

|                                      |   |   |  |  |
|--------------------------------------|---|---|--|--|
| Persia old issue one set of 6 unused | 2 | 6 |  |  |
| British Gujana. 6 sets of 10 used    | 2 | 6 |  |  |
| " " 6 " 4 " "                        | 5 | 0 |  |  |
| Barbados. 6 " 10 " "                 | 3 | 0 |  |  |
| Cape of G. Hope 6 " 8 " "            | 2 | 0 |  |  |
| Grenada 6 " 4 " "                    | 3 | 0 |  |  |
| Hong Kong 6 " 10 " "                 | 3 | 0 |  |  |
| Jamaica. 6 " 7 " "                   | 2 | 0 |  |  |
| Newfoundland 6 " 6 " "               | 2 | 6 |  |  |
| Persia Head 6 " 4 " "                | 4 | 6 |  |  |
| Trinidad 6 " 5 " "                   | 1 | 9 |  |  |

**RARE STAMPS**

|                                                      |     |   |  |  |
|------------------------------------------------------|-----|---|--|--|
| 1 British Gujana 18 0. 8 cents circ. green . . . . . | 90  | 0 |  |  |
| 1 " " 1850. 1 cents circ. bleu . . . . .             | 40  | 0 |  |  |
| 1 " " 1851. 4 cents rect. bleu . . . . .             | 25  | 0 |  |  |
| 1 " " 1853. 1 cents vermilion . . . . .              | 6   | 0 |  |  |
| 1 " " 1853. 1 cents red brown . . . . .              | 7   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents light bleu . . . . .             | 4   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents dark bleu . . . . .              | 5   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents bleu (chiff. enc.) . . . . .     | 7   | 6 |  |  |
| 1 " " 1856. 4 cents magenta . . . . .                | 100 | 0 |  |  |
| 1 " " 1856. 4 cents light rose . . . . .             | 120 | 0 |  |  |

All warranted genuine and for net cash in advance

**THOMAS RIDPATH et C.<sup>o</sup>**

4 Church street — LIVERPOOL

**GUSTAVO GELLI E C.<sup>o</sup>**  
**NEGOZIANTE DI FRANCOBOLLI**  
 FIRENZE  
 Offrono per contante

|                                                         | 1      | 12     | 100    |
|---------------------------------------------------------|--------|--------|--------|
|                                                         | fr. c. | fr. c. | fr. c. |
| Argentina rep. 1878, 8 cent. . . . .                    | 20     | 1 75   |        |
| Australia occidentale, 1 p. o 2 p. . . . .              | 10     | 1      | 5      |
| Belgio, 1.a Emiss. 10 cent. . . . .                     | 25     | 2 25   | 15     |
| " " " 20 " . . . . .                                    | 20     | 2      | 14     |
| Bhopal, 1/4 anna nero . . . . .                         | 35     | 3      | 20     |
| " " " 1/2 " rosso . . . . .                             | 50     | 4 50   | 28     |
| " " " 1878 rosso (piccola dim.) . . . . .               | 1      |        |        |
| Cachemir, nero (rettangolare) . . . . .                 | 50     | 2      | 14     |
| " " " (circolare) . . . . .                             | 1 20   | 15     |        |
| " " " bleu . . . . .                                    | 2 50   | 20     |        |
| Equatore, 1/2 real, 1.a e 2.a emiss. . . . .            | 20     | 2      | 14     |
| Giappone 1878, 1, 2 sen. . . . .                        | 10     | 1      | 6 50   |
| Grenada, 1 p. . . . .                                   | 10     | 80     | 5      |
| Griqualand, 5 scell. surch. diverse . . . . .           | 1      |        |        |
| " " " 1878, 1/2 p. nero, 4 var. . . . .                 | 25     |        |        |
| Heligoland, 1 farthing . . . . .                        | 5      | 50     |        |
| " " " 2 . . . . .                                       | 10     | 75     |        |
| " " " 2 1/2 " in ovale . . . . .                        | 10     | 75     |        |
| Honduras rep. 1878, 1 cent. . . . .                     | 25     | 1 20   | 19     |
| " " " 2 " . . . . .                                     | 25     | 2 40   | 8      |
| Italia 1878, Stato, 2 c. surch. 3 var. . . . .          | 5      | 50     | 3 75   |
| Novanuggur, bleu . . . . .                              | 25     | 2 25   | 15     |
| Nuova Scozia, 5 cent. . . . .                           | 10     | 1      |        |
| Nuova Zelanda 1873, misti . . . . .                     |        |        | 2 25   |
| Persia, 1 kran rosa . . . . .                           | 1 25   |        |        |
| Principe Eduardo, 3 p. bleu . . . . .                   | 20     | 2      | 14     |
| Serra Leone, 3 p. . . . .                               | 30     | 3      |        |
| " " " 4 p. . . . .                                      | 30     | 3      |        |
| " " " 6 p. . . . .                                      | 40     | 3 50   | 20     |
| Surot (Asia), 1 anna verde . . . . .                    | 50     | 5      |        |
| " " " 4 " rosso . . . . .                               | 1 25   | 12     |        |
| Spagna, Don Carlos, 1 real bi-<br>stre 50 cent. . . . . | 75     | 7 50   |        |
| Stati Uniti, 90 cent. . . . .                           | 25     | 2 25   | 15     |
| Terranova, 3 cent. bleu . . . . .                       | 15     | 1 20   |        |

FRANCOBOLLI IN SERIE

|                                                                          | 1      | 12     |
|--------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
|                                                                          | fr. c. | fr. c. |
| Apores, 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 80<br>100, 150, 300 reis . . . . . | 6      | 50 70  |
| Brasile, enveloppes 100, 200, 300 reis . . . . .                         | 6      |        |
| Modena, Gov. Prov. 5, 15, 20, 40, 80 c. . . . .                          | 2      | 35     |
| Piemonte 1853, 5, 20, 40 cent. . . . .                                   | 7      | 50     |
| " " " 1854, 5, 20, 40 " . . . . .                                        | 11     |        |
| Principe Eduardo, 13 valori completa . . . . .                           | 3      | 50     |
| Rep. Oriental, surchargés, 5, 10, 15, 20 c. . . . .                      | 5      |        |
| Stati Uniti, Dip. Interior . . . . .                                     | 1 75   | 18     |
| " " " post. office . . . . .                                             | 1      | 50     |
| " " " Treasury . . . . .                                                 | 70     | 6      |
| Thronheim 1877, surch. 2, 4, 8 ore . . . . .                             | 1      |        |
| " " " 1878 " 2, 4, 8 " . . . . .                                         | 1      | 75     |
| Turchia, 1.a emiss. su pelure, 20 para<br>1, 2, 5 piastra . . . . .      | 4      |        |
| " " " 1.a emiss. su pelure, 20 para<br>1, 2, 5 piastre . . . . .         | 7      |        |
| Ultramar, 25, 50 cent. 1 peseta . . . . .                                | 3      |        |

Tausch offeren -- Offrono in cambio -- We offer in exchange

|                                                          |  |
|----------------------------------------------------------|--|
| 500 Segnatasse italiane 10 cent. 2.a emis a L. 10 p. 100 |  |
| 5000 " " miste " 20 " 1000                               |  |
| 5000 " " 2 Lire " 40 " 1000                              |  |

Jusqu'à nouvel avis l'adresse de G. GELLI & C. est à Trieste.

Untill we shall not notice again our address will be G. GELLI & C. Trieste.

I francobolli e serie segnati con + sono nuovi  
 La ditta G. GELLI e C. è disposta a fare invii per la scelta dei francobolli non annunziati sul prezzo corrente a quei signori Collettori che ne faranno richiesta.

Lista prezzo-corrente gratis.

**CARL GREINERT**

DORTMUND (Germania)

Successore di **WOLDEMAR JÜRGENS**

DI HELSINGFORS

raccomanda ai Negozianti e Collettori il suo vistoso deposito di francobolli tedeschi etc., come pure di bolli postali, fiscali, locali, ferroviari e di navigazione, cartoline e buste di Finlandia e Russia, particolarmente tutti i **PORTO STEMPSEL 1854** usati.

Prezzo Corrente (N.2) **GRATIS e FRANCO.**

Spedizioni soltanto verso contante anticipato.

— FILOTELIA —

**FILOTELIA**

Memorie del Taccuino di un Timbrofilo  
 per **TEODORO MAYER**  
 — L. 2. 50 —  
 Spedire con vaglia le commissioni all'autore  
 Corso 31 — Trieste.

— FILOTELIA —

**C. E. Degener**

212 Stanton str. NEW YORK

tiene un grande deposito di tutti i francobolli che cede in **CAMBIO.**

Offre poi a grande ribasso la serie del Messico:

**Porte de Mar (13 pezzi) Fr. 6.**

Spedisce anche copiosi invii per la scelta ed avverte che desidera spedizioni di francobolli europei i quali cambia immediatamente.



**F. MIGNANI E C.** i BOLOGNA - Annunzia-  
denti che ha immensamente allargata la cerchia  
dei proprii affari e può quindi accordare facilita-  
zioni ritenute fino ad ora impossibili. A giorni  
spedirà a tutti i negozianti e raccoglitori di fran-  
cobolli conosciuti il proprio listino che oltre ad es-  
sere un modello di eleganza tipografica sarà una  
prova del buon mercato e degli straordinari ribassi  
che può accordare alla sua numerosa clientela. Si  
scriva a F. MIGNANI e C. Bologna.

**G. BONFIGLIO E C.** PALERMO - De-  
sidera incontrare relazioni con tutti i commercianti in francobolli del  
Mondo.

**GIUSEPPE VITALE,** Via Ratazzi 145 p. p.  
RAVENNA - Desidera  
far cambi con raccoglitori e negozianti di franco-  
bolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito  
ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**ANGELO REGGIO** Via Ricasoli 21, Livor-  
no. desidera far cambi  
di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con  
collettori italiani ed esteri.

**DIEGO DE L. LIAVE** desidera far cambi  
di francobolli con  
collettori d'Europa e d'America.  
Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna).

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di  
francobolli con collet-  
tori italiani ed esteri (Stradela Alba 5 Jassy-Romania).

**MAX SCHEUCH.** Si offre di fare cambi  
con raccoglitori e ne-  
gozianti di francobolli (6. Bez. Kollergergasse No. 1.  
Vienna Austria).

**GUSTAVO GELLI E C.** richiama  
l'atten-  
zione dei lettori sul proprio annuzio posto in seconda  
pagina.

**ALBERTO STEUDEL** 39 Ackers Street  
- Manchester -  
desidera far cambi di francobolli Giapponesi e Spa-  
gnuoli per antichi bolli di Toscana, Parma, Modena,  
Napoli e Sicilia.  
1000 Giappone, ben misti L. 25.

**ANTONIO DI GASPERO** domanda di  
fare cambi  
di francobolli con collettori e negozianti d'Europa e  
d'America. - Accetta pure invii per la scelta.  
Tenente 13. Fanteria - Perugia.

**CHAS. MELVILLE** - 557 George Street  
Sydney - Australia -  
offre francobolli di Australia assortiti (6 Colonie) a  
L. 1 il 100, L. 9 il 1000 franchi di porto, solamente  
per contante anticipato o in francobolli nuovi Inglesi  
o in Biglietti di Banca.

**IL CALLIGRAFO DELLE RICAMATRICI** ricco giornale mensile, artistico,  
calligrafico, fantastico e di disegno.  
- È uscito il N. 3 del 2 anno. Si spedisce gratis per  
saggio un numero che costa L. 1,20, a tutti coloro  
che trasmetteranno un francobollo da 20 cent., per  
le spese postali.  
Dirigersi a G. FECCARI - Bologna.

**F. C. TONOLLA** direttore della Guida Illu-  
strata del Timbrofilo, tie-  
ne un ricco deposito di  
francobolli e fa invii per la scelta, spedizioni secondo  
ordinazione, depositi ecc., dietro domanda indirizza-  
ta a Bologna (Italia).

**OSWALD SCHROEDER** (Langestrasse 13  
- Lipsia) offre a  
prezzi ridotti le  
più Grandi Rarità, che possiede in una collezione  
quasi completa. - Pagamento per cassa solamente.

**O. Schroeder** offre un grand nombre de  
raretés d'une collection presque complete à des  
prix très-réduits. Payement d'avance par mandat  
de poste.

**O. Schroeder** offer for sale at very low  
prices a large quantity of the rarest postage stamps,  
wich are comins all from an album beeing nearly  
complet. Terms: cash only in advance.

**F. SEGANTI** uno dei componenti la cessata  
ditta I. A. LOLI e C. av-  
visa di continuare per proprio  
conto il commercio di francobolli (in società col si-  
gnor Francesco Mignani) sotto la ragione sociale  
**F. MIGNANI e C., Via Guido Reni, 7, Bologna**  
(Italia).

**CARLO MEYER** Sölogade 4 - Copenaghen -  
raccomanda il suo deposito  
ricco di tutte le specie di  
francobolli e di una Collezione di 9000 francobolli  
tutti diversi; la più grande raccolta della Scandina-  
via, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui  
si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia,  
e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che  
al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano  
in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**G. FERRAGUTI & C.** désirent prendre  
connaissance des  
Prix - Courants,  
Catalogues, Journaux, Circulaires etc. que MM. les  
marchands vont publiant; ils vendent, échangent,  
achètent toute sorte de timbres-poste, et mainte-  
nant ils offrent les timbres poste d'Italie (surchargés)  
2 cent. très bien mêlés, neufs à francs 3 pour 100  
pièces. - Tous payements d'avance soient adressés  
à M.<sup>rs</sup> G. FERRAGUTI et C.<sup>ie</sup> Bologne (Italie).

**C. B. RAUB** New London Conn. U. S. A.  
Negoziante di francobolli; può  
dare ai collettori grandi facili-  
tazioni. Fa invii per la scelta e specialmente vende  
Inghilterra, Indie, America.

**ICILIO A. LOLI** desidera commissioni di fran-  
cobolli e promette la massima  
sollecitudine ed esattezza nel-  
l'eseguirle. Acquista, vende, scambia ogni specie di  
francobolli postali e telegrafici (S. Vitale N. 42,  
Bologna).

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI

Per l'Italia . . . . . L. 4 —  
 Gli altri paesi . . . . . „ 5 —

Le Associazioni sono esclusivamente annuali.

## INSERZIONI

Un quarto di pagina . . . . . „ 8 —  
 Un sedicesimo di pagina . . . . . „ 2 —

Tutti i pagamenti debbono essere anticipati

## AVVISO

Dirigere tutte le lettere ed i giornali all'amministratore della *Guida Illustrata del Timbrofilo*

**IGILIO A. LOLI**

S. Vitale 42 - BOLOGNA

# GUSTAVO GELLI & C.

TRIESTE (ITALIA)

Offrono per contanti:

|                                                     | 1      | 12     | 100    |                                                                      | 1      | 12     | 100    |
|-----------------------------------------------------|--------|--------|--------|----------------------------------------------------------------------|--------|--------|--------|
|                                                     | fr. c. | fr. c. | fr. c. |                                                                      | fr. c. | fr. c. | fr. c. |
| <i>Italia</i> . Segnatasse II em. 40 cent . . . . . | — 40   | 1 —    | 5 —    | * <i>Sicilia</i> 20 Gr. . . . .                                      | — 80   | 9 —    | —      |
| „ Officiali, misti . . . . .                        | —      | — 30   | 2 25   | <i>Toscana</i> . Leone e Croce misti. . . . .                        | —      | 1 25   | 6 50   |
| „ Stato 1878, surch. 2 cent. misti . . . . .        | —      | — 30   | 2 25   | <b>SERIE</b>                                                         |        |        |        |
| „ „ „ 2 cent. su 10 L. . . . .                      | — 25   | 2 —    | 8 —    | <i>Italia</i> ufficiali, cent. 2, 5, 20, 30 L. 1, 2, 5, 10 . . . . . | — 70   | 6 —    | 40 —   |
| <i>Lombardo-Veneto</i> misti . . . . .              | —      | — 30   | 1 25   | „ Stato 1878, surch. 2 cent., c. 2, . . . . .                        | — 70   | 6 —    | 45 —   |
| <i>Modena</i> misti . . . . .                       | —      | 4 25   | 6 50   | 5, 20, 30, L. 1, 2, 5, 10 . . . . .                                  | — 75   | 7 —    | 45 —   |
| <i>Roma</i> 1852 misti . . . . .                    | —      | — 35   | 2 25   | „ Stato 1878, Idem . . . . .                                         | — 75   | 7 —    | 45 —   |
| „ 1867-68 misti . . . . .                           | —      | — 35   | 2 25   | <i>Modena</i> 9 c. 9 BG. 10, 15, 22, 40, 1 L. . . . .                | 2 50   | —      | —      |
| <i>Sicilia</i> . 4 Gr. . . . .                      | — 15   | 1 75   | 13 —   | * <i>Parma</i> , Gov. provv. c. 5, 6, 9, 10, 20, 40 . . . . .        | 2 50   | 25 —   | —      |
| „ 2 Gr. . . . .                                     | — 15   | 1 50   | 9 50   | <i>Sicilia</i> . . . . .                                             | 4 75   | —      | —      |
| „ 5 Gr. . . . .                                     | — 40   | 4 —    | —      |                                                                      |        |        |        |

|                                                     | 1000  | 10,000 | 100,000 |
|-----------------------------------------------------|-------|--------|---------|
|                                                     | Fr.   | Fr.    | Fr.     |
| 100,000 <i>Italia</i> , em. in corso . . . . .      | 1 —   | 7 —    | 55 —    |
| 5,000 „ Segnatasse II em. 40 cent . . . . .         | 35 —  | —      | —       |
| 10,000 „ „ 1870 miste . . . . .                     | 44 —  | 120 —  | —       |
| 20,000 „ Stato 1878, surch. 2 cent. misti . . . . . | 18 —  | 150 —  | —       |
| 100,000 „ Officiali . . . . .                       | 46 —  | 145 —  | 1000 —  |
| 4,000 <i>Roma</i> 1852, 1867, 1868 . . . . .        | 17 50 | —      | —       |
| 10,000 <i>Sardegna</i> IV. em. . . . .              | 10 —  | 90 —   | —       |

I Francobolli e serie segnati con \* sono nuovi.



**F. MIGNANI e C.** i BOLOGNA - Annunzia denti che ha immensamente allargata la cerchia dei proprii affari e può quindi accordare facilitazioni ritenute fino ad ora impossibili. A giorni spedisce a tutti i negozianti e raccoglitori di francobolli conosciuti il proprio listino che oltre ad essere un modello di eleganza tipografica sarà una prova del buon mercato e degli straordinari ribassi che può accordare alla sua numerosa clientela. Si scriva a F. MIGNANI e C. Bologna.

**G. BONFIGLIO e C.** PALERMO - Desidera incontrare relazioni con tutti i commercianti in francobolli del Mondo.

**GIUSEPPE VITALE,** Via Ratazzi 145 p. p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**ANGELO REGGIO** Via Ricasoli 21, Livorno. desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

**DIEGO DE LA LAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna).

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori italiani ed esteri (Stradel: Alba 5 Jassy-Romania).

**MAX SCHEUCH.** Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (6. Bez. Kollergergasse No. 1. Vienna Austria).

**GUSTAVO GELLI e C.** richiama l'attenzione dei lettori sul proprio annuzio posto in prima pagina.

**ALBERTO STEUDEL** 39 Ackers Street - Manchester - desidera far cambi di francobolli Giapponesi e Spagnoli per antichi bolli di Toscana, Parma, Modena, Napoli e Sicilia.

1000 Giappone, ben misti L. 25.

**ANTONIO DI GASPERO** domanda di fare cambi di francobolli con collettori e negozianti d'Europa e d'America. - Accetta pure invii per la scelta.

Tenente 13. Fanteria - Perugia.

**CHAS. MELVILLE** - 557 George Street Sydney - Australia - offre francobolli di Australia assortiti (6 Colonie) a L. 1 il 100, L. 9 il 1000 franchi di porto, solamente per contante anticipato o in francobolli nuovi Inglesi o in Biglietti di Banca.

**IL CALLIGRAFO DELLE RICAMATRICI** ricco giornale mensile, artistico, calligrafico, fantastico e di disegno. - È uscito il N. 3 del 2 anno. Si spedisce gratis per saggio un numero che costa L. 1,20, a tutti coloro che trasmetteranno un francobollo da 20 cent., per le spese postali.

Dirigersi a G. BECCARI - Bologna.

**F. C. TONOLLA** direttore della Guida Illustrata del Timbrofilo, tiene un ricco deposito di francobolli e fa invii per la scelta, spedizioni secondo ordinazione, depositi ecc., dietro domanda indirizzata a Bologna (Italia).

**OSWALD SCHROEDER** (Langestrasse 13 - Lipsia) offre a prezzi ridotti le più Grandi Rarità, che possiede in una collezione quasi completa. - Pagamento per cassa solamente.

**O. Schroeder** offre un grand nombre de raretés d'une collection presque complète à des prix très-réduits. Payement d'avance par mandat de poste.

**O. Schroeder** offer for sale at very low prices a large quantity of the rarest postage stamps, which are comins all from an album beeing nearly complet. Terms: cash only in advance.

**F. SEGANTI** uno dei componenti la cessata ditta I. A. LOLI e C. avvisa di continuare per proprio conto il commercio di francobolli (in società col signor Francesco Mignani) sotto la ragione sociale **F. MIGNANI e C.**, Via Guido Reni, 7, Bologna (Italia).

**CARLO MEYER** Sologade 4 - Copenhagen - raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una Collezione di 9000 francobolli tutti diversi; la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**G. FERRAGUTI & C.** désirent prendre connaissance des Prix - Courants, Catalogues, Journaux, Circulaires etc. que MM. les marchands vont publiant; ils vendent, échangent, achètent toute sorte de timbres-poste, et maintenant ils offrent les timbres poste d'Italie (surchargés) 2 cent. très bien mêles, neufs à francs 3 pour 100 pièces. - Tous payements d'avance soient adressés à M.<sup>rs</sup> G. FERRAGUTI et C.<sup>ie</sup> Bologne (Italie).

**C. B. RAUB** New London Conn. U. S. A. Negoziante di francobolli; può dare ai collettori grandi facilitazioni. Fa invii per la scelta e specialmente vende Inghilterra, Indie, America.

**ICILIO A. LOLI** desidera commissioni di francobolli e promette la massima sollecitudine ed esattezza nell'eseguirle. Acquista, vende, scambia ogni specie di francobolli postali e telegrafici (S. Vitale N. 42, Bologna).



# C. E. Degener

212 Stanton str. NEW YORK

tiene un grande deposito di tutti i francobolli che cede in  
**CAMBIO.**

Offre poi a grande ribasso la serie del Messico:

**Porte de Mar (13 pezzi) Fr. 6.**

Spedisce anche copiosi invii per la scelta ed avverte  
che desidera spedizioni di francobolli europei i quali  
cambia immediatamente.

# CARL GREINERT

DORTMUND (Germania)

**Successore di WOLDEMAR JÜRGENS**

DI HELSINGFORS

raccomanda ai Negozianti e Col-  
lettori il suo vistoso deposito di  
francobolli tedeschi etc., come  
pure di bolli postali, fiscali, lo-  
cali, ferroviari e di navigazione,  
cartoline e buste di Finlandia e  
Russia, particolarmente tutti i  
**PORTO STEMPEL 1854** usati.

Prezzo Corrente (N.2) **GRATIS**  
e **FRANCO.**

Spedizioni soltanto verso con-  
tante anticipato.

# THOMAS RIDPATH & C.

Wholesale and Retail Dealers in Postage and Fiscal stamps  
*Crests and Albums etc.*

Liverpool (England) 4 Church street 4 (England) Liverpool

New Price List and catalogue (42 pages) free on receipt of stamps  
for postage wholesale price list (for dealers only) free on application.  
The following are samples of the stamps we offer

|                                           | Per doz. |    | Per 100 |    |
|-------------------------------------------|----------|----|---------|----|
|                                           | S.       | D. | S.      | D. |
| <i>Antigua.</i> 1 d. used . . . . .       | 0        | 9  | 5       | 6  |
| 6 d. " . . . . .                          | 1        | 0  | 7       | 6  |
| <i>Bermuda.</i> 1 d. " . . . . .          | 0        | 6  | 4       | 0  |
| <i>Brazil.</i> Italic figures mixed . .   | 2        | 0  | 15      | 0  |
| Small " 30 and 60 . . . . .               | 0        | 9  | 5       | 0  |
| <i>British Gujana.</i> 1 and 3 c. 1876 .  | 0        | 5  | 2       | 9  |
| " " 4 " 6 and 12 c. . . . .               | 1        | 0  |         |    |
| " " Official 2 c. 1876 . . . . .          | 2        | 0  | 15      | 0  |
| " " Law Stamps mixed . . . . .            | 2        | 0  | 14      | 0  |
| <i>Canada</i> Bill Stamps mixed . . . .   | 0        | 3  | 1       | 3  |
| " Registered 2 c. . . . .                 | 0        | 3  | 1       | 6  |
| <i>Ceylon.</i> mixed . . . . .            |          |    | 5       | 0  |
| <i>Grenada.</i> 1 d. green . . . . .      | 0        | 7  | 4       | 6  |
| " 1 d. yellow . . . . .                   | 1        | 0  | 6       | 6  |
| " 6 d. . . . .                            | 1        | 0  | 7       | 6  |
| <i>Hong-Kong.</i> mixed . . . . .         |          |    | 4       | 0  |
| <i>Newfoundland.</i> mixed . . . . .      | 0        | 8  | 5       | 0  |
| <i>Philippine.</i> 12 1/2 c. 1876 . . . . | 3        | 0  | 20      | 0  |
| <i>Ct. Vincent.</i> 1. d. . . . .         | 0        | 8  | 5       | 0  |
| <i>Trinidad.</i> Red . . . . .            | 0        | 7  | 4       | 6  |
| <i>Turkey.</i> well mixed . . . . .       | 0        | 3  | 1       | 9  |
| <i>Victoria.</i> 5 s. . . . .             | 3        | 6  |         |    |
| <i>New Sout Wales.</i> 5 s. . . . .       | 4        | 3  |         |    |
| <i>United States Centennial Env.</i> . .  | 1        | 3  | 8       | 0  |

### SETS

|                                             |   |   |  |  |
|---------------------------------------------|---|---|--|--|
| <i>Persia</i> old issue one set of 6 unused | 2 | 6 |  |  |
| <i>British Gujana.</i> 6 sets of 10 used    | 2 | 6 |  |  |
| " 6 " 4 " . . . . .                         | 5 | 0 |  |  |
| <i>Barbados.</i> 6 " 10 " . . . . .         | 3 | 0 |  |  |
| <i>Cape of G. Hope</i> 6 " 8 " . . . . .    | 2 | 0 |  |  |
| <i>Grenada</i> 6 " 4 " . . . . .            | 3 | 0 |  |  |
| <i>Hong Kong</i> 6 " 10 " . . . . .         | 3 | 0 |  |  |
| <i>Jamaica.</i> 6 " 7 " . . . . .           | 2 | 0 |  |  |
| <i>New foundland</i> 6 " 6 " . . . . .      | 2 | 6 |  |  |
| <i>Persia Head</i> 6 " 4 " . . . . .        | 4 | 6 |  |  |
| <i>Trinidad</i> 6 " 5 " . . . . .           | 1 | 9 |  |  |

### RARE STAMPS

|                                                                |     |   |  |  |
|----------------------------------------------------------------|-----|---|--|--|
| 1 <i>British Gujana</i> 1870. 8 cents<br>circ. green . . . . . | 90  | 0 |  |  |
| 1 " " 1850. 1 cents<br>circ. bleu . . . . .                    | 40  | 0 |  |  |
| 1 " " 1851. 4 cents<br>rect. bleu . . . . .                    | 25  | 0 |  |  |
| 1 " " 1853. 1 cents<br>vermillion . . . . .                    | 6   | 0 |  |  |
| 1 " " 1853. 1 cents<br>red brown . . . . .                     | 7   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents<br>light bleu . . . . .                    | 4   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents<br>dark bleu . . . . .                     | 5   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents<br>bleu (chiff. enc.) . . . . .            | 7   | 6 |  |  |
| 1 " " 1856. 4 cents<br>magenta . . . . .                       | 100 | 0 |  |  |
| 1 " " 1856. 4 cents<br>light rose . . . . .                    | 120 | 0 |  |  |

All warranted genuine and for net cash in advance

**THOMAS RIDPATH et C.º**

4 Church street — LIVERPOOL

FILOTELIA

# FILOTELIA

Memorie del Taccuino d' un Timbrofilo

per **TEODORO MAYER**

- L. 2. 50 -

Spedire con vaglia le commissioni all' autore  
Corso 31 — Trieste.

FILOTELIA

## CARLO DIENA

### MODENA

Offre le seguenti buste autentiche e non reimprese.

Quelle segnate \* sono intere e nuove.

|               |       |                                         |           |         |
|---------------|-------|-----------------------------------------|-----------|---------|
| * Annover     | 1857. | 1 silbr                                 | - - - - - | L. 1,75 |
| "             | 1861. | 1 gr. nuova                             | - - - - - | " -50   |
| "             | 1863. | 1 " "                                   | - - - - - | " -20   |
| "             | "     | 3 " "                                   | - - - - - | " 1,-   |
| * Austria     | 1861. | 15 kr. usata                            | - - - - - | " 1,-   |
| "             | 1863. | 3 " "                                   | - - - - - | " -60   |
| "             | "     | 5 " "                                   | - - - - - | " -60   |
| "             | "     | 10 " "                                  | - - - - - | " -60   |
| "             | "     | 15 " "                                  | - - - - - | " 1,-   |
| * Chili       | 1872. | 5 cent. su bianco, giallo o bleu, nuova | - - - - - | " -60   |
| "             | "     | 15 " "                                  | - - - - - | " 1,50  |
| "             | "     | 20 " " giallo o bleu                    | - - - - - | " 2,-   |
| "             | 1875. | 5 " (impr. locale) su giallo            | - - - - - | " -50   |
| * Danimarca   | 1865. | 2 sk (con S)                            | - - - - - | " -25   |
| "             | "     | 4 " "                                   | - - - - - | " -50   |
| * Sassonia    | 1859. | 3 neogr. usato                          | - - - - - | " 1,20  |
| "             | 1893. | 1 " "                                   | - - - - - | " -15   |
| "             | "     | 2 " "                                   | - - - - - | " -40   |
| * Wurttemberg | 1863. | 3 kr (iscr. verdi)                      | - - - - - | " -75   |

Si spedisce contro pagamento anticipato od ottime referenze.

**Prezzo Corrente Gratis.**

## GIORNALI RACCOMANDATI

**L' Illustrirtes Briefmarken Journal** redatto dal dott. MOSCHKAU in Lipsia, non costa che sole L. 4,40 per anno. Dirigersi al proprietario L. SENF che tiene un deposito di francobolli (3 e 4 Inselstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del Sig. JOSEPH I. CASEY in Nuova York. — Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3,75 al direttore — (P. O Box 1698) — Le inserzioni si ricevono a L. 0,30 la linea.

**L' Union** si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunci a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3,75.

**L'Ami du Collectionneur** si pubblica a Roma per cura di L. QUARTINI (Via Marforio 106) e non costa che L. 2,50 all'anno.

**Guia del Coleccionista**, nuovo giornale in lingua spagnola, redatto dal sig. LOUIS SOLEIL (Valparaiso-Chill, Casilla, 29). L'abbonamento annuo è di Doll. 2.

## AVVISO

Mi pregio di comunicare a tutti i miei signori clienti di aver ceduto il mio intero

**NEGOZIO DI FRANCOBOLLI PERSIANI**

**AL SIGNOR Sigmund Friedl**

**VIENNA II. Praterstrasse 15.**

il quale ne ha assunto la vendita ai prezzi originali da me fissati. *Invito perciò ognuno di rivolgersi direttamente per le commissioni al Signor SIGMUND FRIEDL.*

Mentre ringrazio i Filotelisti per la fiducia accordatami da due anni a questa parte, prego quelli tra i miei egregi clienti che mi sono debitori di danaro di soddisfare al più presto possibile i loro obblighi.

**A. F. Stahl - Tabriz (Persia)**

Il prezzo corrente dei francobolli Persiani viene spedito gratis da SIGMUND FRIEDL proprietario ed editore della " *Viener Illustrirte Briefmarken Zeitung* „ II Praterstrasse 15.

Tutti i giornali filotelisti sono autorizzati di inserire questo annuncio tradotto nella loro lingua una volta e di mandarmi la nota della spesa per farne il pagamento.

Tous les journaux timbrologiques sont autorisés d'insérer cette annonce une fois en la traduisant dans leur langue, et de m'envoyer la note pour la régler.

Sämtliche philatelistische Fachjournale werden ermächtigt dieses Inserat einmal abdruckend und mir die Inseraten Rechnung zur Begleichung einzusenden bei correcter Uebersetzung in die betreffende Sprache.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI

Per l'Italia . . . . . L. 4 —  
 Gli altri paesi . . . . . „ 5 —

Le Associazioni sono esclusivamente annuali.

## INSERZIONI

Un quarto di pagina . . . . . „ 8 —  
 Un sedicesimo di pagina . . . . . „ 2 —

Tutti i pagamenti debbono essere anticipati

## CARLO DIENA MODENA

Offre le seguenti buste autentiche e non reimpresse.

Quelle segnate \* sono intere e nuove.

|                                                     |           |         |
|-----------------------------------------------------|-----------|---------|
| * Anover 1857. 1 silbr                              | - - - - - | L. 1,75 |
| „ 1861. 1 gr. nuova                                 | - - - - - | „ —50   |
| „ 1863. 1 „ „                                       | - - - - - | „ —20   |
| „ „ 3 „ „                                           | - - - - - | „ 1,—   |
| Austria 1861. 15 kr. usata                          | - - - - - | „ 1,—   |
| „ 1863. 3 „ „                                       | - - - - - | „ —60   |
| „ „ 5 „ „                                           | - - - - - | „ —60   |
| „ „ 10 „ „                                          | - - - - - | „ —60   |
| „ „ 15 „ „                                          | - - - - - | „ 1,—   |
| Chili 1872. 5 cent. su bianco, giallo o bleu, nuova | „ —60     |         |
| „ „ 15 „ „ „                                        | - - - - - | „ 1,50  |
| „ „ 20 „ „ „ giallo o bleu                          | - - - - - | „ 2,—   |
| „ 1875. 5 „ „ (impr. locale) su giallo              | - - - - - | „ —50   |
| Danimarca 1865. 2 sk (con S)                        | - - - - - | „ —25   |
| „ „ 4 „ „                                           | - - - - - | „ —50   |
| Sassonia 1859. 3 neugr. usato                       | - - - - - | „ 1,20  |
| „ 1863. 1 „ „                                       | - - - - - | „ —15   |
| „ „ 2 „ „                                           | - - - - - | „ —40   |
| Wurtemberg 1863. 3 kr (iscr. verdi)                 | - - - - - | „ —75   |

Si spedisce contro pagamento anticipato od ottime referenze.

Prezzo Corrente Gratis.

## GIORNALI RACCOMANDATI

**L'Illustrirtes Briefmarken Journal** redatto dal dott. MOSCHKAU in Lipsia, non costa che sole L. 4,40 per anno. Dirigersi al proprietario L. SENF che tiene un deposito di francobolli (3 e 4 Inselstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del Sig. JOSEPH I. CASEY in Nuova York — Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3,75 al direttore — (P. O Box 1698) — Le inserzioni si ricevono a L. 0,30 la linea.

**L'Union** si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunci a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3,75.

**L'Ami du Collectionneur** si pubblica a Roma per cura di L. QUARTINI (Via Marforio 106) e non costa che L. 2,50 all'anno.

**Guia del Coleccionista**, nuovo giornale in lingua spagnola, redatto dal sig. LOUIS SOLEIL (Valparaiso-Chili, Casilla, 29). L'abbonamento annuo è di Doll. 2.

# E. VUAGNIAUX,

cartoline, buste, segnatasse e fiscali svizzeri e d'altri paesi.

Ufficiale di Posta a BRESSON-NAZ, Cantone di Vaud, Svizzera, vende e cambia francobolli postali,



**C. E. Degener**

212 Stanton str. NEW YORK

tiene un grande deposito di tutti i francobolli che cede in

**CAMBIO.**

Offre poi a grande ribasso la serie del Messico:

**Porte de Mar (13 pezzi) Fr. 6.**

Spedisce anche copiosi inviti per la scelta ed avverte che desidera spedizioni di francobolli europei i quali cambia immediatamente.

**CARL GREINERT**

DORTMUND (Germania)

**Successore di WOLDEMAR JÜRGENS**

di HELSINGFORS

raccomanda ai Negozianti e Collettori il suo vistoso deposito di francobolli tedeschi etc., come pure di bolli postali, fiscali, locali, ferroviari e di navigazione, cartoline e buste di Finlandia e Russia, particolarmente tutti i PORTO STEMPEL 1854 usati.

Prezzo Corrente (N.2) GRATIS e FRANCO.

Spedizioni soltanto verso contante anticipato.

FILOTELIA

**FILOTELIA**

Memorie del Taccuino d'un Timbrofilo

per TEODORO MAYER

- L. 2. 50 -

Spedire con vaglia le commissioni all'autore  
Corso 31 - Trieste.

FILOTELIA

**THOMAS RIDPATH & C.**

Wholesale and Retail Dealers in Postage and Fiscal stamps

*Crests and Albums etc.*

Liverpool (England) 4 Church street 4 (England) Liverpool

New Price List and catalogue (42 pages) free on receipt of stamps for postage wholesale price list (for Dealers only) free on application. The following are samples of the stamps we offer

|                                                  | Per doz. |    | Per 100 |    |
|--------------------------------------------------|----------|----|---------|----|
|                                                  | S.       | D. | S.      | D. |
| <i>Antigua.</i> 1 d. used . . . . .              | 0        | 9  | 5       | 6  |
| " 6 d. " . . . . .                               | 1        | 0  | 7       | 6  |
| <i>Bermuda.</i> 1 d. " . . . . .                 | 0        | 6  | 4       | 0  |
| <i>Brazil.</i> Italic figures mixed . . . . .    | 2        | 0  | 15      | 0  |
| " Small 30 and 60 . . . . .                      | 0        | 9  | 5       | 0  |
| <i>British Gujana.</i> 1 and 3 c. 1876 . . . . . | 0        | 5  | 2       | 9  |
| " 4 " 6 and 12 c. . . . .                        | 1        | 0  |         |    |
| " Official 2 c. 1876 . . . . .                   | 2        | 0  | 15      | 0  |
| " Law Stamps mixed . . . . .                     | 2        | 0  | 14      | 0  |
| <i>Canada</i> Bill Stamps mixed . . . . .        | 0        | 3  | 1       | 3  |
| " Registered 2 c. . . . .                        | 0        | 3  | 1       | 6  |
| <i>Ceylon.</i> mixed . . . . .                   |          |    | 5       | 0  |
| <i>Grenada.</i> 1 d. green . . . . .             | 0        | 7  | 4       | 6  |
| " 1 d. yellow . . . . .                          | 1        | 0  | 6       | 6  |
| " 6 d. " . . . . .                               | 1        | 0  | 7       | 6  |
| <i>Hong-Kong.</i> mixed . . . . .                |          |    | 4       | 0  |
| <i>Newfoundland.</i> mixed . . . . .             | 0        | 8  | 5       | 0  |
| <i>Philippine.</i> 12 1/2 c. 1876 . . . . .      | 3        | 0  | 20      | 0  |
| <i>Ct. Vincent.</i> 1 d. . . . .                 | 0        | 8  | 5       | 0  |
| <i>Trinidad.</i> Red . . . . .                   | 0        | 7  | 4       | 6  |
| <i>Turkey.</i> well mixed . . . . .              | 0        | 3  | 1       | 9  |
| <i>Victoria.</i> 5 s. . . . .                    | 3        | 6  |         |    |
| <i>New Sout Wales.</i> 5 s. . . . .              | 4        | 3  |         |    |
| <i>United States Centennial Enc.</i> . . . . .   | 1        | 3  | 8       | 0  |

**SETS**

|                                             |   |   |  |  |
|---------------------------------------------|---|---|--|--|
| <i>Persia</i> old issue one set of 6 unused | 2 | 6 |  |  |
| <i>British Gujana.</i> 6 sets of 10 used    | 2 | 6 |  |  |
| " 6 " 4 " . . . . .                         | 5 | 0 |  |  |
| <i>Barbados.</i> 6 " 10 " . . . . .         | 3 | 0 |  |  |
| <i>Cape of G. Hope</i> 6 " 8 " . . . . .    | 2 | 0 |  |  |
| <i>Grenada</i> 6 " 4 " . . . . .            | 3 | 0 |  |  |
| <i>Hong Kong</i> 6 " 10 " . . . . .         | 3 | 0 |  |  |
| <i>Jamaica.</i> 6 " 7 " . . . . .           | 2 | 0 |  |  |
| <i>Newfoundland</i> 6 " 6 " . . . . .       | 2 | 6 |  |  |
| <i>Persia Head</i> 6 " 4 " . . . . .        | 4 | 6 |  |  |
| <i>Trinidad</i> 6 " 5 " . . . . .           | 1 | 9 |  |  |

**RARE STAMPS**

|                                                                          |     |   |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|--|
| 1 <i>British Gujana</i> 18 <sup>o</sup> 0. 8 cents circ. green . . . . . | 90  | 0 |  |  |
| 1 " " 1850. 1 cents circ. bleu . . . . .                                 | 40  | 0 |  |  |
| 1 " " 1851. 4 cents rect. bleu . . . . .                                 | 25  | 0 |  |  |
| 1 " " 1853. 1 cents vermilion . . . . .                                  | 6   | 0 |  |  |
| 1 " " 1853. 1 cents red brown . . . . .                                  | 7   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents light bleu . . . . .                                 | 4   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents dark bleu . . . . .                                  | 5   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents bleu (chiff. enc.) . . . . .                         | 7   | 6 |  |  |
| 1 " " 1856. 4 cents magenta . . . . .                                    | 100 | 0 |  |  |
| 1 " " 1856. 4 cents light rose . . . . .                                 | 120 | 0 |  |  |

All warranted genuine and for net cash in advance

**THOMAS RIDPATH et C.<sup>o</sup>**

4 Church street — LIVERPOOL.

**F. MIGNANI E C.** i BOLOGNA - Annunzia a tutti i suoi corrispondenti che ha immensamente allargata la cerchia dei propri affari e può quindi accordare facilitazioni ritenute fino ad ora impossibili. A giorni spedirà a tutti i negozianti e raccoglitori di francobolli conosciuti il proprio listino che oltre ad essere un modello di eleganza tipografica sarà una prova del buon mercato e degli straordinari ribassi che può accordare alla sua numerosa clientela. Si scriva a F. MIGNANI e C. Bologna.

**G. BONFIGLIO E C.** PALERMO - Desidera incontrare relazioni con tutti i commercianti in francobolli del Mondo.

**GIUSEPPE VITALE,** Via Ratazzi 145 p. p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**ANGELO REGGIO** Via Ricasoni 21, Livorno. desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

**DIEGO DE LA LLAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna).

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori italiani ed esteri (Stradeia Alba 5 Jassy-Romania).

**MAX SCHEUCH.** Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (G. Bez. Kollergergasse No. 17 Vienna Austria).

**GUSTAVO GELLI E C.** richiama l'attenzione dei lettori sul proprio annunzio posto in quarta pagina.

**ALBERTO STEUDEL** 39 Ackers Street - Manchester - desidera far cambi di francobolli Giapponesi e Spagnoli per antichi bolli di Toscana, Parma, Modena, Napoli e Sicilia.

1000 Giappone, ben misti L. 25.

**ANTONIO DI GASPERO** domanda di fare cambi di francobolli con collettori e negozianti d'Europa e d'America. - Accetta pure invii per la scelta. Tenente 13. Fantoria - Perugia.

**CHAS. MELVILLE** - 557 George Street Sydney - Australia - offre francobolli di Australia assortiti (6 Colonie) a L. 1 il 100, L. 9 il 1000 franchi di porto, solamente per contante anticipato o in francobolli nuovi Inglesi o in Biglietti di Banca.

**IL CALLIGRAFO DELLE RICAMATRICI** ricco giornale mensile, artistico, calligrafico, fantastico e di disegno. - È uscito il N.3 del 2 anno. Si spedisce gratis per saggio un numero che costa L. 1,20, a tutti coloro che trasmetteranno un francobollo da 20 cent. per le spese postali.

Dirigersi a G. BECCARI - Bologna.

**F. C. TONOLLA** direttore della Guida Illustrata del Timbrofilo, tiene un ricco deposito di francobolli e fa invii per la scelta, spedizioni secondo ordinazione, depositi ecc., dietro domanda indirizzata a Bologna (Italia).

**OSWALD SCHROEDER** (Langestrasse 13 - Lipsia) offre a prezzi ridotti le più Grandi Rarità, che possiede in una collezione quasi completa. - Pagamento per cassa solamente.

**O. Schroeder** offre un grand nombre de raretés d'une collection presque complète à des prix très-réduits. Payement d'avance par mandat de poste.

**O. Schroeder** offer for sale at very low prices a large quantity of the rarest postage stamps, which are comins all from an album beeing nearly complet. Terms: cash only in advance.

**E. VUAGNIAUX,** Buraliste Postal à Bressonnaz, Canton de Vaud, Suisse, achète, vend et échange des timbres-poste, cartes, enveloppes, timbres-taxe et liseaux suisses et étrangers.

**CARLO MEYER** Sologade 4 - Copenhagen - raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una Collezione di 9000 francobolli tutti diversi; la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**G. FERRAGUTI & C.** désirent prendre connaissance des Prix-Courants, Catalogues, Joureaux, Circulaires etc. que MM. les marchands vont publiant; ils vendent, échangent, achètent toute sorte de timbres-poste, et maintenant ils offrent les timbres poste d'Italie (surchargés) 2 cent. très bien mêlés, neufs à francs 3 pour 100 pièces. - Tous payements d'avance soient adressés à M.<sup>rs</sup> G. FERRAGUTI et C.<sup>ie</sup> Bologne (Italie).

**C. B. RAUB** New London Conn. U. S. A. Negoziante di francobolli; può dare ai collettori grandi facilitazioni. Fa invii per la scelta e specialmente vende Inghilterra, Indie, America.

**ICILIO A. LOLI** desidera commissioni di francobolli e promette la massima sollecitudine ed esattezza nell'eseguirle. Acquista, vende, scambia ogni specie di francobolli postali e telegrafici (S. Vitale N. 42, Bologna).

Lettere, plichi, e quant'altro può concernere la Guida Illustrata del Timbrofilo dirigerlo al Sig. FRANCESCO CARLO TONOLLA Direttore.



**GUSTAVO GELLI & C.**

FIRENZE (ITALIA)

Offrono per contanti:

|                        |                                              |         | 1       | 12       | 100                                                                  |             |               |                |
|------------------------|----------------------------------------------|---------|---------|----------|----------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|----------------|
|                        |                                              |         | fr. c.  | fr. c.   | fr. c.                                                               | 1           | 12            | 100            |
|                        |                                              |         | fr. c.  | fr. c.   | fr. c.                                                               | fr. c.      | fr. c.        | fr. c.         |
| <i>Italia.</i>         | Segnatasse II em. 40 cent . . . . .          | — 40    | 1 —     | 5 —      | <i>Sicilia</i> 20 Gr. . . . .                                        | — 80        | 9 —           | — —            |
| "                      | Officiali, misti . . . . .                   | — 30    | 2 25    | 2 25     | <i>Toscana.</i> Leone e Croce misti . . . . .                        | — —         | 1 25          | 6 50           |
| "                      | Stato 1878, surch. 2 cent. misti . . . . .   | — 30    | 2 25    | 2 25     | <b>SERIE</b>                                                         |             |               |                |
| "                      | " " 2 cent. su 10 L. . . . .                 | — 25    | 2 —     | 8 —      | <i>Italia</i> officiali, cent. 2, 5, 20, 30 L. 1, 2, 5, 10 . . . . . | — 70        | 6 —           | 40 —           |
| <i>Lombardo-Veneto</i> | misti . . . . .                              | — 30    | 1 25    | 1 25     | " Stato 1878, surch. 2 cent., c. 2,                                  |             |               |                |
| <i>Modena</i>          | misti . . . . .                              | — 4     | 25      | 6 50     | 5, 20, 30, L. 1, 2, 5, 10 . . . . .                                  | — 70        | 6 —           | 45 —           |
| <i>Roma</i> 1852       | misti . . . . .                              | — 35    | 2 25    | 2 25     | " Stato 1878, Idem . . . . .                                         | — 75        | 7 —           | 45 —           |
| " 1867-68              | misti . . . . .                              | — 35    | 2 25    | 2 25     | <i>Modena</i> 9 c. 9 BG. 10, 15, 25, 40, 1 L. . . . .                | 2 50        | — —           | — —            |
| <i>Sicilia.</i>        | 1 Gr. . . . .                                | — 15    | 1 75    | 13 —     | <i>Parma,</i> Gov. provv. c. 5, 6, 9, 10, 20, 40 . . . . .           | 2 50        | 25 —          | — —            |
| "                      | 2 Gr. . . . .                                | — 15    | 1 50    | 9 50     | <i>Sicilia</i> . . . . .                                             | 4 75        | — —           | — —            |
| "                      | 5 Gr. . . . .                                | — 40    | 4 —     | — —      |                                                                      |             |               |                |
|                        |                                              |         |         |          |                                                                      | <b>1000</b> | <b>10,000</b> | <b>100,000</b> |
| 100,000                | <i>Italia,</i> em. in corso . . . . .        | Fr. 1 — | Fr. 7 — | Fr. 55 — |                                                                      |             |               |                |
| 5,000                  | " Segnatasse II em. 10 cent . . . . .        | " 35 —  | " —     | " —      |                                                                      |             |               |                |
| 10,000                 | " " 1870 miste . . . . .                     | " 44 —  | " 120 — | " —      |                                                                      |             |               |                |
| 20,000                 | " Stato 1878, surch. 2 cent. misti . . . . . | " 18 —  | " 150 — | " —      |                                                                      |             |               |                |
| 100,000                | " Officiali . . . . .                        | " 60 —  | " 145 — | " 1000 — |                                                                      |             |               |                |
| 4,000                  | <i>Roma</i> 1852, 1867, 1868 . . . . .       | " 17 50 | " —     | " —      |                                                                      |             |               |                |
| 10,000                 | <i>Sardegna</i> IV. em. . . . .              | " 40 —  | " 90 —  | " —      |                                                                      |             |               |                |

I Francobolli e serie segnati con \* sono nuovi.

**AVVISO**

Mi pregio di comunicare a tutti i miei signori clienti di aver ceduto il mio intero

NEGOZIO DI FRANCOBOLLI PERSIANI

AL SIGNOR **Sigmund Friedl**

VIENNA II. *Praterstrasse 15.*

il quale ne ha assunto la vendita ai prezzi originali da me fissati. *Invito perciò ognuno di rivolgersi direttamente per le commissioni al Signor SIGMUND FRIEDL.*

Mentre ringrazio i Filatelisti per la fiducia accordatami da due anni a questa parte, prego quelli tra i miei egregi clienti che mi sono debitori di danaro di soddisfare al più presto possibile i loro obblighi.

**A. F. Stahl - Tabriz (Persia)**

Il prezzo corrente dei francobolli Persiani viene spedito gratis da SIGMUND FRIEDL proprietario ed editore della "*Viener Illustrirte Briefmarken Zeitung*," II Praterstrasse 15.

Tutti i giornali filatelisti sono autorizzati di inserire questo annuncio tradotto nella loro lingua una volta e di mandarmi la nota della spesa per farne il pagamento.

Tous le journaux timbrologiques sont autorisés d'insérer cette annonce une fois en la traduisant dans leur langue, et de m'envoyer la note pour la régler.

Sämmtliche philatelistische Fachjournale werden ermächtigt dieses Inserat einmal abzudrucken und mir die Inseraten Rechnung zur Begleichung einzusenden bei correcter Uebersetzung in die betreffende Sprache.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI

Per l'Italia . . . . . L. 4 —

Gli altri paesi . . . . . „ 5 —

Le Associazioni sono esclusivamente annuali.

## INSERZIONI

Un quarto di pagina . . . . . „ 8 —

Un sedicesimo di pagina . . . . . „ 2 —

Tutti i pagamenti debbono essere anticipati

## Importante a leggersi

Invitiamo quelle persone che ci sono ancora debtrici per associazioni od annunci, a volerne spedire senza ritardo l'importo al sottoscritto, giacchè col mese prossimo la *Guida* cambierà d'amministrazione. Abbiamo più volte sollecitato in particolare i suddetti signori, dei quali pubblicheremo i nomi, se entro il corrente mese non si saranno messi in regola.

**I. A. LOLI**

S. Vitale 42 - BOLOGNA

Col prossimo mese di Luglio la DIREZIONE ed AMMINISTRAZIONE della *Guida Illustrata del Timbrofilo* viene ripresa dal sottoscritto, al quale esclusivamente dovranno essere indirizzate le domande di nuovi abbonamenti e d'inserzioni. In questa circostanza si apre un abbonamento straordinario per sei mesi, cioè fino a tutto Dicembre 1879, ai seguenti prezzi:

**Per l'Estero** (unione postale) **Franchi 2 — oro**

**Per l'Italia** . . . . . **Lire 2 —**

*Per le inserzioni si fanno contratti vantaggiosissimi.*

**GIUSEPPE LEONI**

BOLOGNA

**F. MIGNANI E C.** i BOLOGNA - Annunzia a tutti i suoi corrispondenti che ha immensamente allargata la cerchia dei proprii affari e può quindi accordare facilitazioni ritenute fino a ora impossibili. A giorni spellerà a tutti i negozianti e raccoglitori di francobolli conosciuti il proprio listino che oltre ad essere un modello di eleganza tipografica sarà una prova del buon mercato e degli straordinari ribassi che può accordare alla sua numerosa clientela. Si scriva a F. MIGNANI e C. Bologna.

**G. BONFIGLIO E C.** PALERMO - Desidera incontrare relazioni con tutti i commercianti in francobolli del Mondo.

**GIUSEPPE VITALE,** Via Ratazzi 145 p. p. RAVENNA - Desidera far cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli, ed offre ad ottime condizioni il suo deposito ricco di francobolli ducali e di bellissimi coloniali.

**ANGELO REGGIO** Via Ricasoli 21, Livorno. desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

**DIEGO DE LA LLAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna).

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori italiani ed esteri (Stralela Alba 5 Jassy-Romania).

**MAX SCHEUCH.** Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (6. Bez. Kollergergasse No. 1. Vienna Austria).

**GUSTAVO GELLI E C.** richiama l'attenzione dei lettori sul proprio annunzio posto in quarta pagina.

**ALBERTO STEUDEL** 39 Ackers Street - Manchester - desidera far cambi di francobolli Giapponesi e Spagnoli per antichi bolli di Toscana, Parma, Modena, Napoli e Sicilia.

1000 Giappone, ben misti L. 25.

**ANTONIO DI GASPERO** domanda di fare cambi di francobolli con collettori e negozianti d'Europa e d'America. - Accetta pure invii per la scelta. Tenente 13. Fanteria - Perugia.

**CHAS. MELVILLE** - 557 George Street Sydney - Australia - offre francobolli di Australia assortiti (6 Colonie) a L. 1 il 100, L. 9 il 1000 franchi di porto, solamente per contante anticipato o in francobolli nuovi inglesi o in Biglietti di Banca.

**IL CALLIGRAFO DELLE RICAMATRICI** ricco giornale mensile, artistico, caligrafico, fantastico e di disegno. - È uscito il N. 3 del 2° anno. Si spedisce gratis per saggio un numero che costa L. 1,20, a tutti coloro che trasmettono un francobollo da 20 cent. per le spese postali.

Dirigersi a G. PECCARI - Bologna.

**F. C. TONOLLA** direttore della Guida Illustrata del Timbrofilo, tiene un ricco deposito di francobolli e fa invii per la scelta, spedizioni secondo ordinazione, depositi ecc., dietro domanda indirizzata a Bologna (Italia).

**OSWALD SCHROEDER** (Langestrasse 13 - Lipsia) offre a prezzi ridotti la più Grande Rarità, che possiede in una collezione quasi completa. - Pagamento per cassa solamente.

O. Schroeder offre un grand nombre de raretés d'une collection presque complete a des prix très-réduits. Payement d'avance par mandat de poste.

O. Schroeder offer for sale at very low prices a large quantity of the rarest postage stamps, which are coming all from an album being nearly complet. Terms: cash only in advance.

**CARLO MEYER** Sologale 4 - Copenhagen - raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una collezione di 9000 francobolli tutti diversi; la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**G. FERRAGUTI & C.** désirent prendre connaissance des Prix-Courants, Catalogues, Journaux, Circulaires etc. que MM. les marchands vont publiant; ils vendent, échantent, achètent toute sorte de timbres-poste, et maintenant ils offrent les timbres poste d'Italie (surebargés) 2 cent. très bien mêles, neufs a francs 3 pour 100 pièces. - Tous payements d'avance soient adressés a M.<sup>rs</sup> G. FERRAGUTI et C.<sup>ie</sup> Bologne (Italie).

**C. B. RAUB** New London Conn. U. S. A. Negoziante di francobolli; può dare ai collettori grandi facilitazioni. Fa invii per la scelta e specialmente vende Inghilterra, Indie, America,

**ICILIO A. LOLI** desidera commissioni di francobolli e promette la massima sollecitudine ed esattezza nell'eseguirle. Acquista, vende, scambia ogni specie di francobolli postali e telegrafici (S. Vitale N. 42, Bologna).

**GRANDE DEPOSITO DI FRANCOBOLLI di SPAGNA e sue COLONIE A BUON MERCATO**

Fra gli altri:

|             |                     |                   |         |
|-------------|---------------------|-------------------|---------|
| Spagna,     | 15 bolli differenti | 1857-79.          | Fr. 1 - |
| Cuba,       | 10 " "              | 1873-79.          | " 1 -   |
| Porto Rico, | 6 " "               | 1873-79.          | " 1 -   |
| Ultramar,   | 5 " "               | 1857-70.          | " 1 -   |
| Filippine   | 4 " "               | antichi e moderni | " 1 -   |

Porto a carico del compratore - pagamento anticipato.

**DIEGO DE LA LLAVE**  
Arco S. Ramon 5 bis. BARCELONA



# C. E. Degener

212 Stanton str. NEW YORK

tiene un grande deposito di tutti i francobolli che esse in  
**CAMBIO.**

Offre poi a grande ribasso la serie del Messico:

**Porte de Mar (13 pezzi) Fr. 6.**

Spedisce anche copiosi inviti per la scelta ed invente  
che desidera spedizioni di francobolli europei i quali  
cambia immediatamente.

# CARL GREINERT

DORTMUND (Germania)

**Successore di WOLDEMAR JÜRGENS**

DI HELSINGFORS

raccomanda ai Negozianti e Col-  
lettori il suo vistoso deposito di  
francobolli tedeschi etc., come  
pure di bolli postali, fiscali, lo-  
cali ferroviari e di navigazione,  
cartoline e buste di Finlandia e  
Russia, particolarmente tutti i  
**PORTO STEMPEL 1854 usati.**

Prezzo Corrente (N.2) GRATIS  
e FRANCO.

Spedizioni soltanto verso con-  
tante anticipato.

FILOTELLIA

# FILOTELLIA

Memorie del Taccuino d'un Timbrofilo

per TEODORO MAYER

- L. 2. 50 -

Spedire con vaglia le commissioni all'autore  
Corso 31 - Trieste.

FILOTELLIA

# THOMAS RIDPATH & C.

Wholesale and Retail Dealers in Postage and Fiscal stamps

*Crests and Albums etc.*

Liverpool (England) 4 Church street 4 (England) Liverpool

New Price List and catalogue (42 pages) free on receipt of stamps  
for postage wholesale price list (for dealers only) free on application.  
The following are samples of the stamps we offer

|                                    | Per doz. |    | Per 100 |    |
|------------------------------------|----------|----|---------|----|
|                                    | S.       | D. | S.      | D. |
| Antigua. 1 d. used . . . . .       | 0        | 0  | 5       | 6  |
| " 6 d. " . . . . .                 | 1        | 0  | 7       | 6  |
| Bermuda. 1 d. " . . . . .          | 0        | 6  | 4       | 0  |
| Brazil. Italic figures mixed . .   | 2        | 0  | 15      | 0  |
| " Small " 30 and 60 . . . . .      | 0        | 9  | 5       | 0  |
| British Gujana. 1 and 3 c. 1876 .  | 0        | 5  | 2       | 9  |
| " " 4 " 6 and 12 c. . . . .        | 1        | 0  |         |    |
| " " Official 2 c. 1876 . . . . .   | 2        | 0  | 15      | 0  |
| " " Law Stamps mixed . . . . .     | 2        | 0  | 14      | 0  |
| Canada. Bill Stamps mixed . . .    | 0        | 3  | 1       | 3  |
| " Registered 2 c. . . . .          | 0        | 3  | 1       | 6  |
| Ceylon. mixed . . . . .            |          |    | 5       | 0  |
| Grenada. 1 d. green . . . . .      | 0        | 7  | 4       | 6  |
| " 1 d. yellow . . . . .            | 1        | 0  | 6       | 6  |
| " 6 d. . . . .                     | 1        | 0  | 7       | 6  |
| Hong-Kong. mixed . . . . .         |          |    | 4       | 0  |
| Newfoundland. mixed . . . . .      | 0        | 8  | 5       | 0  |
| Philippine. 12 1/2 c. 1876 . . . . | 3        | 0  | 20      | 0  |
| St. Vincent. 1 d. . . . .          | 0        | 8  | 5       | 0  |
| Trinidad. Red . . . . .            | 0        | 7  | 4       | 6  |
| Turkey. well mixed . . . . .       | 0        | 3  | 1       | 9  |
| Victoria. 5 s. . . . .             | 3        | 6  |         |    |
| New South Wales. 5 s. . . . .      | 4        | 3  |         |    |
| United States Centennial Env. . .  | 1        | 3  |         | 0  |

### SETS

|                                      |   |   |  |  |
|--------------------------------------|---|---|--|--|
| Persia old issue one set of 6 unused | 2 | 6 |  |  |
| British Gujana. 6 sets of 10 used    | 2 | 6 |  |  |
| " 6 " 4 " "                          | 5 | 0 |  |  |
| Barbados. 6 " 10 " "                 | 3 | 0 |  |  |
| Cape of G. Hope 6 " 8 " "            | 2 | 0 |  |  |
| Grenada 6 " 4 " "                    | 3 | 0 |  |  |
| Hong Kong 6 " 17 " "                 | 3 | 0 |  |  |
| Jamaica. 6 " 6 " "                   | 2 | 0 |  |  |
| Newfoundland 6 " 0 " "               | 2 | 6 |  |  |
| Persia Head 6 " 4 " "                | 4 | 6 |  |  |
| Trinidad 6 " 5 " "                   | 1 | 9 |  |  |

### RARE STAMPS

|                                                         |     |   |  |  |
|---------------------------------------------------------|-----|---|--|--|
| 1 British Gujana 18 0. 8 cents<br>circ. green . . . . . | 90  | 0 |  |  |
| 1 " " 1850. 1 cents<br>circ. bleu . . . . .             | 40  | 0 |  |  |
| 1 " " 1851. 4 cents<br>rect. bleu . . . . .             | 25  | 0 |  |  |
| 1 " " 1853. 1 cents<br>vermillion . . . . .             | 6   | 0 |  |  |
| 1 " " 1853. 1 cents<br>red brown . . . . .              | 7   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents<br>light bleu . . . . .             | 4   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents<br>dark bleu . . . . .              | 5   | 6 |  |  |
| 1 " " 1853. 4 cents<br>bleu (chiff. enc.) . . . . .     | 7   | 6 |  |  |
| 1 " " 1856. 4 cents<br>magenta . . . . .                | 100 | 0 |  |  |
| 1 " " 1856. 4 cents<br>light rose . . . . .             | 120 | 0 |  |  |

All warranted genuine and for net cash in advance

**THOMAS RIDPATH et C.**

4 Church street — LIVERPOOL



# CARLO DIENA

## MODENA

Offre le seguenti buste autentiche e non reimprese.

Quelle segnate \* sono intere e nuove.

|                                                     |           |         |
|-----------------------------------------------------|-----------|---------|
| * Annover 1857. 1 silbr                             | - - - - - | L. 1,75 |
| " 1861. 1 gr. nuova                                 | - - - - - | " -50   |
| " 1863. 1 " "                                       | - - - - - | " -20   |
| " " 3 " "                                           | - - - - - | " 1,-   |
| * Austria 1861. 15 kr. usata                        | - - - - - | " 1,-   |
| " " 1863. 3 " "                                     | - - - - - | " -60   |
| " " " 5 " "                                         | - - - - - | " -60   |
| " " " 10 " "                                        | - - - - - | " -60   |
| " " " 15 " "                                        | - - - - - | " 1,-   |
| Chili 1872. 5 cent. su bianco, giallo o bleu, nuova | - - - - - | " -60   |
| " " 15 " " "                                        | - - - - - | " 1,50  |
| " " 20 " " giallo o bleu                            | - - - - - | " 2,-   |
| " " 1875. 5 " (impr. locale) su giallo              | - - - - - | " -50   |
| * Danimarca 1865. 2 sk (con S)                      | - - - - - | " -25   |
| " " " 4 " "                                         | - - - - - | " -50   |
| Sassonia 1859. 3 neogr. usato                       | - - - - - | " 1,20  |
| " " 1863. 1 " "                                     | - - - - - | " -15   |
| " " " 2 " "                                         | - - - - - | " -40   |
| * Wurttemberg 1863. 3 kr (iscr. verdi)              | - - - - - | " -75   |

Si spedisce contro pagamento anticipato od ottime referenze.

**Prezzo Corrente Gratis.**

## GIORNALI RACCOMANDATI

**L'Illustrirtes Briefmarken Journal** redatto dal dott. MOSCHKAU in Lipsia, non costa che sole L. 4,40 per anno. Dirigersi al proprietario L. SENF che tiene un deposito di francobolli (3 e 4 Inselstr. Lipsia).

**The Stamp Journal** che esce ogni mese per cura del Sig. JOSEPH I. CASEY in Nuova York. — Chi desidera associarsi indirizzi in francobolli in corso L. 3,75 al direttore — (P. O Box 1638) — Le inserzioni si ricevono a L. 0,30 la linea.

**L'Union** si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunci a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3,75.

**L'Ami du Collectionneur** si pubblica a Roma per cura di L. QUARTINI (Via Martorfo 106) e non costa che L. 2,50 all'anno.

**Guia del Coleccionista**, nuovo giornale in lingua spagnola, redatto dal sig. LOUIS SOLEIL (Valparaiso-Chill, Casilla, 29). L'abbonamento annuo è di Doll. 2.

# GUSTAVO GELLI & C.

FIRENZE (ITALIA)

Offrono per contanti:

|                                                     | 1       | 12      | 100      |                                                   | 1      | 12     | 100    |
|-----------------------------------------------------|---------|---------|----------|---------------------------------------------------|--------|--------|--------|
|                                                     | fr. c.  | fr. c.  | fr. c.   |                                                   | fr. c. | fr. c. | fr. c. |
| Italia. Segnatasse II em. 10 cent                   | - 10    | 1 -     | 5 -      | * Sicilia 20 Gr. . . . .                          | - 80   | 9 -    | - -    |
| " Officiali, misti . . . . .                        | - 30    | 2 25    | - -      | Toscana. Leone e Croce misti . . . . .            | - 1 25 | 6 50   | - -    |
| " Stato 1878. surch. 2 cent. misti                  | - 30    | 2 25    | - -      | <b>SERIE</b>                                      |        |        |        |
| " " " 2 cent. su 10 L.                              | - 25    | 2 -     | 8 -      | Nella ufficiali, cent. 2,5, 20, 30 L. 1, 2, 5, 10 | - 70   | 6 -    | 40 -   |
| Lombardo-Veneto misti . . . . .                     | - 30    | 1 25    | - -      | " Stato 1878, surch. 2 cent., c. 2,               | - 70   | 6 -    | 45 -   |
| Modena misti . . . . .                              | - 4 25  | 6 50    | - -      | " " 5, 20, 30, L. 1, 2, 5, 10 . . . . .           | - 70   | 6 -    | 45 -   |
| Roma 1852 misti . . . . .                           | - 35    | 2 25    | - -      | " " Stato 1878, Idem . . . . .                    | - 75   | 7 -    | 45 -   |
| " 1867-68 misti . . . . .                           | - 35    | 2 25    | - -      | Modena 9 c. 9 BG. 10, 15, 25, 40, 1 L. 2 50       | - - -  | - -    | - -    |
| Sicilia. 1 Gr. . . . .                              | - 15    | 1 75    | 13 -     | * Parma, Gov. provv. c. 5, 6, 9, 10, 20, 40 2 50  | - 25   | - -    | - -    |
| " 2 Gr. . . . .                                     | - 15    | 1 50    | 9 50     | Sicilia . . . . .                                 | - 4 75 | - -    | - -    |
| " 5 Gr. . . . .                                     | - 40    | 4 -     | - -      | <b>1000 10,000 100,000</b>                        |        |        |        |
| 400,000 Italia, em. in corso . . . . .              | Fr. 1 - | Fr. 7 - | Fr. 55 - |                                                   |        |        |        |
| 5,000 " Segnatasse II em. 10 cent . . . . .         | " 35 -  | " - -   | " - -    |                                                   |        |        |        |
| 10,000 " " 1870 miste . . . . .                     | " 44 -  | " 120 - | " - -    |                                                   |        |        |        |
| 20,000 " Stato 1878, surch. 2 cent. misti . . . . . | " 18 -  | " 150 - | " - -    |                                                   |        |        |        |
| 400,000 " Officiali . . . . .                       | " 16 -  | " 145 - | " 1000 - |                                                   |        |        |        |
| 4,000 Roma 1852, 1867, 1868 . . . . .               | " 17 50 | " - -   | " - -    |                                                   |        |        |        |
| 10,000 Sardegna IV. em. . . . .                     | " 40 -  | " 90 -  | " - -    |                                                   |        |        |        |

I Francobolli e serie segnati con \* sono nuovi.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI

Per l'Italia . . . . . L. 4 —  
 Gli altri paesi . . . . . „ 5 —

Le Associazioni sono esclusivamente annuali.

## INSERZIONI

Un quarto di pagina . . . . . „ 8 —  
 Un sedicesimo di pagina . . . . . „ 2 —

Tutti i pagamenti debbono essere anticipati

Col presente numero la DIREZIONE ed AMMINISTRAZIONE della *Guida Illustrata del Timbrofilo* è stata ripresa dal sottoscritto, al quale esclusivamente dovranno essere indirizzate le domande di nuovi abbonamenti e d'inserzioni. In questa circostanza si apre un abbonamento straordinario per sei mesi, cioè fino a tutto Dicembre 1879, ai seguenti prezzi:

**Per l'Estero** (unione postale) **Franchi 2 — oro**

**Per l'Italia** . . . . . **Lire 2 —**

*Per le inserzioni si fanno contratti vantaggiosissimi.*

Quelle persone che ricevono questo fascicolo e non intendono abbonarsi, sono pregate di rimandarlo.

**GIUSEPPE LEONI**

BOLOGNA

# CHARLES CAUBEL

**PAU (Basses Pyrénées, France).**

**500** varietà di bolli postali e telegrafici nuovi ed usati, tutti bene scelti e garantiti autentici, per franchi 10,75 *pagamento anticipato.*



**F. MIGNANI E C.** i BOLOGNA - Annunzia a tutti i suoi corrispondenti che ha immensamente allargata la cerchia dei proprii affari e può quindi accordare facilitazioni ritenute fino ad ora impossibili. A giorni spedisce a tutti i negozianti e raccoglitori di francobolli conosciuti il proprio listino che oltre ad essere un modello di eleganza tipografica sarà una prova del buon mercato e degli straordinari ribassi che può accordare alla sua numerosa clientela. Si scriva a F. MIGNANI e C. Bologna.

**G. BONFIGLIO E C.** PALERMO - Desidera incontrare relazioni con tutti i commercianti in francobolli del Mondo.

**ANGELO REGGIO** Via Ricasoli 21, Livorno. desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

**DIEGO DE LA LLAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna).

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori italiani ed esteri (Stradela Alba 5 Jassy-Romania).

**MAX SCHEUCH.** Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (6. Bez. Kollergerngasse No. 1. Vienna Austria).

**GUSTAVO GELLI E C.** richiama l'attenzione dei lettori sul proprio annuncio posto in terza pagina.

**ALBERTO STEUDEL** 39 Ackers Street - Manchester - desidera far cambi di francobolli Giapponesi e Spagnuoli per antichi bolli di Toscana, Parma, Modena, Napoli e Sicilia.

1000 Giappone, ben misti L. 25.

**ANTONIO DI GASPERO** domanda di fare cambi di francobolli con collettori e negozianti d'Europa e d'America. - Accetta pure invii per la scelta. Tenente 13. Fanteria - Perugia.

**CHAS. MELVILLE** - 557 George Street Sydney - Australia - offre francobolli di Australia assortiti (6 Colonie) a L. 1 il 100, L. 9 il 1000 franchi di porto, solamente per contante anticipato o in francobolli nuovi Inglesi o in Biglietti di Banca.

**IL CALLIGRAFO DELLE RICAMATRICI** ricco giornale mensile, artistico, calligrafico, fantastico e di disegno. - E uscito il N. 3 del 2 anno. Si spedisce gratis per saggio un numero che costa L. 1,20, a tutti coloro che trasmetteranno un francobollo da 20 cent., per le spese postali.

Dirigersi a G. BECCARI - Bologna.

**F. C. TONOLLA** già direttore della Guida Illustrata del Timbrofilo, tiene un ricco deposito di francobolli e fa invii per la scelta, spedizioni secondo ordinazione, depositi ecc., dietro domanda indirizzata a Bologna (Italia).

**OSWALD SCHROEDER** (Langestrasse 13 - Lipsia) offre a prezzi ridotti le più Grandi Rarità, che possiede in una collezione quasi completa. - Pagamento per cassa solamente.

**O. Schroeder** offre un grand nombre de raretés d'une collection presque complète à des prix très-réduits. Payement d'avance par mandat de poste.

**O. Schroeder** offer for sale at very low prices a large quantity of the rarest postage stamps, which are comins all from an album beeing nearly complet. Terms: cash only in advance.

**CARLO MEYER** Sologade 4 - Copenhagen - raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una Collezione di 9000 francobolli tutti diversi; la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**C. B. RAUB** New London Conn. U. S. A. Negoziante di francobolli; può dare ai collettori grandi facilitazioni. Fa invii per la scelta e specialmente vende Inghilterra, Indie, America.

**ICILIO A. LOLI** desidera commissioni di francobolli e promette la massima sollecitudine ed esattezza nell'eseguirle. Acquista, vende, scambia ogni specie di francobolli postali e telegrafici (S. Vitale N. 42, Bologna).

### GRANDE DEPOSITO DI FRANCOBOLLI di SPAGNA e sue COLONIE A BUON MERCATO

Fra gli altri:

|             |                     |                     |         |
|-------------|---------------------|---------------------|---------|
| Spagna,     | 15 bolli differenti | 1857-79 . .         | Fr. 1 — |
| Cuba,       | 10 " "              | 1873-79 . .         | " 1 —   |
| Porto Rico, | 6 " "               | 1873-79 . .         | " 1 —   |
| Ultramar,   | 5 " "               | 1857-70 . .         | " 1 —   |
| Filippine   | 4 " "               | " antichi e moderni | " 1 —   |

Porto a carico del compratore - pagamento anticipato.

**DIEGO DE LA LLAVE**  
Arco S. Ramon 5 bis. BARCELONA

Pour compléter ma collection je désire changer mes doubles.

Per completare la mia raccolta desidero cambiare i miei duplicati.

**Ludwig Merländer**

ESSEN - Prussia Renana.



## GUSTAVO GELLI &amp; C.

FIRENZE (ITALIA)

Offrono per contanti:

|                                                    | 1      | 12     | 100     |
|----------------------------------------------------|--------|--------|---------|
|                                                    | fr. c. | fr. c. | fr. c.  |
| <i>Italia</i> . Segnatasse II em. 10 cent. . . . . | 40     | 1      | 5       |
| „ Officiali, misti . . . . .                       | —      | —      | 30 2 25 |
| „ Stato 1878. surch. 2 cent. misti . . . . .       | —      | —      | 30 2 25 |
| „ „ „ 2 cent. su 10 L. . . . .                     | 25     | 2      | 8       |
| <i>Lombardo-Veneto</i> misti . . . . .             | —      | —      | 30 1 25 |
| <i>Modena</i> misti . . . . .                      | —      | 4 25   | 6 50    |
| <i>Roma</i> 1852 misti . . . . .                   | —      | —      | 35 2 25 |
| „ 1867-68 misti . . . . .                          | —      | —      | 35 2 25 |
| <i>Sicilia</i> . 4 Gr. . . . .                     | 15     | 1 75   | 13 —    |
| „ 2 Gr. . . . .                                    | 15     | 1 50   | 9 50    |
| „ 5 Gr. . . . .                                    | 40     | 4      | —       |

|                                                  | 1      | 12     | 100    |
|--------------------------------------------------|--------|--------|--------|
|                                                  | fr. c. | fr. c. | fr. c. |
| * <i>Sicilia</i> 20 Gr. . . . .                  | 80     | 9      | —      |
| * <i>Toscana</i> . Leone e Croce misti . . . . . | —      | 1 25   | 6 50   |

## SERIE

|                                                                         | 1      | 12     | 100    |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|--------|--------|
|                                                                         | fr. c. | fr. c. | fr. c. |
| <i>Italia</i> ufficiali, cent. 2, 5, 20, 30 L. 1, 2, 5, 10 . . . . .    | 70     | 6      | 40     |
| „ Stato 1878, surch. 2 cent., c. 2, 5, 20, 30, L. 1, 2, 5, 10 . . . . . | 70     | 6      | 45     |
| * „ Stato 1878, Idem . . . . .                                          | 75     | 7      | 45     |
| * <i>Modena</i> 9 c. 9 BG. 10, 15, 25, 40, 1 L. 2 50 . . . . .          | —      | —      | —      |
| * <i>Parma</i> , Gov. provv. c. 5, 6, 9, 10, 20, 40 2 50 25 . . . . .   | —      | —      | —      |
| * <i>Sicilia</i> . . . . .                                              | 4 75   | —      | —      |

|                                                     | 1000  | 10,000 | 100,000 |
|-----------------------------------------------------|-------|--------|---------|
|                                                     | Fr. 1 | Fr. 7  | Fr. 55  |
| 100,000 <i>Italia</i> , em. in corso . . . . .      | —     | —      | —       |
| 5,000 „ Segnatasse II em. 10 cent. . . . .          | 35    | —      | —       |
| 10,000 „ „ 1870 miste . . . . .                     | 44    | 120    | —       |
| 20,000 „ Stato 1878, surch. 2 cent. misti . . . . . | 18    | 150    | —       |
| 100,000 „ Officiali . . . . .                       | 46    | 145    | 1000    |
| 4,000 <i>Roma</i> 1852, 1867, 1868 . . . . .        | 17 50 | —      | —       |
| 10,000 <i>Sardegna</i> IV. em. . . . .              | 40    | 90     | —       |

I Francobolli e serie segnati con \* sono nuovi.

## GIORNALI RACCOMANDATI

L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL redatto dal Dott. MOSCHKAU in Lipsia, non costa che sole L. 4,40 per anno. Dirigersi al proprietario *L. Senf* che tiene un ricco deposito di francobolli (3 e 4 Inselstr. Lipsia).

L'UNION si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunzi a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3,75.

L'AMI DES TIMBRES JOURNAL CATALOGUE — Redattore CH. ROUSSIN, 31 Passage du Havre, *Parigi* — Abbonamento annuo per la Francia fr. 2, per l'Italia e gli altri stati dell'unione postale fr. 2,50, per gli Stati Uniti d'America fr. 3, altri paesi fr. 5.

BOLOGNA

(ITALIA)

BOLOGNA

(ITALIA)

F. MIGNANI E C.<sup>o</sup>

NEGOZIANI IN FRANCOBOLLI, CARTOLINE ECC.

(VIA MARSALA N. 8)

## PREZZO CORRENTE

## ITALIA

(Regno)

|                                           | 1       | 12      |
|-------------------------------------------|---------|---------|
| 1875. Officiali serie . . . . .           | L. 0,60 | L. 6,00 |
| " " " " " " " " " " " "                   | " 1,00  | " 8,00  |
| * 1877. " (cartoline) serie . . . . .     | " 2,50  | " 25,00 |
| * 1878. " ridotti a 2 cent. . . . .       | " 1,00  | " 10,00 |
| " " " " " " " " " " " "                   | " 0,75  | " 7,00  |
| 1874. Estero, serie senza 2 lire. . . . . | " 4,20  | " --    |

## LOMBARDO

(Regno)

|                           |         |    |
|---------------------------|---------|----|
| 1850-64. Serie . . . . .  | L. 2,50 | -- |
| 400 pezzi misti . . . . . | " 1,75  | -- |

## MODENA

(Ducato)

|                                 |         |    |
|---------------------------------|---------|----|
| -- 100 pezzi misti . . . . .    | L. 7,00 | -- |
| 1852. 40 cen. . . . .           | " 0,40  | -- |
| " 1 lira . . . . .              | " 1,00  | -- |
| 1854. Gov. Prov Serie . . . . . | " 2,00  | -- |

## NAPOLI

(Gov. Prov.)

|                                  |          |    |
|----------------------------------|----------|----|
| 1860. 1/2 t. trinaeria . . . . . | L. 65,00 | -- |
| " 1/2 t. croce . . . . .         | " 16,00  | -- |
| " serie 1/2 a 20 gr. . . . .     | " 4,50   | -- |

## PARMA

(Ducato)

|                                                |         |    |
|------------------------------------------------|---------|----|
| 1852-57. Serie di 5 valori . . . . .           | L. 2,50 | -- |
| 1853. Timbro a mano (Giornali) 9 cent. . . . . | " 2,00  | -- |

## ROMAGNA

(Gov. Prov.)

|                                | 1       | 12 |
|--------------------------------|---------|----|
| 1859. Serie completa . . . . . | L. 6,00 | -- |
| " " " senza 1/2 baj. . . . .   | " 5,00  | -- |

## SAN MARINO

(Repub.)

|                            |         |         |
|----------------------------|---------|---------|
| * 1877. 2 cent. . . . .    | L. 0,10 | L. 0,60 |
| " serie completa . . . . . | " 1,75  | " 18,00 |

## STATI PONTIFICI

|                                  |         |         |
|----------------------------------|---------|---------|
| 1852. Serie 1/2 a 8 baj. . . . . | L. 0,75 | L. 6,00 |
| " 50 baj. . . . .                | " 2,00  | " --    |
| " 1 scudo . . . . .              | " 2,00  | " --    |
| 1867. Serie . . . . .            | " 0,50  | " 4,50  |
| 1868. Serie . . . . .            | " 0,50  | " 4,50  |

## SICILIA

(Regno)

|                                    |         |         |
|------------------------------------|---------|---------|
| 1859. 1/2 a 50 gr. serie . . . . . | L. 5,50 | --      |
| " idem . . . . .                   | " 5,50  | --      |
| " 1, 2, 5 misti . . . . .          | " --    | L. 2,25 |

## TOSCANA

(Ducato)

|                                               |          |          |
|-----------------------------------------------|----------|----------|
| 1851-52. 2 soldi mattone . . . . .            | L. 20,00 | --       |
| " 1, 2, 4, 6, 9 cr. . . . .                   | " 1,00   | L. 10,00 |
| 1854. 1, 2, 4, 6 cr. . . . .                  | " 0,50   | " 4,00   |
| " 9 cr. . . . .                               | " 10,00  | --       |
| 1854. Pollo giornali . . . . .                | " 1,25   | --       |
| 1860. G. P. 1, 10, 20, 40, c. serie . . . . . | " 1,50   | --       |
| " " " 3 lire . . . . .                        | " --     | --       |

Tutti i pagamenti devono farsi con vaglia postale. — Si fanno invii per la scelta a' negozianti e raccoglitori che possono dare buone referenze.

I francobolli segnati dall' \* sono nuovi.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

ESCE UNA VOLTA AL MESE

## ABBONAMENTI

Per l'Italia . . . . . L. 4 —  
 Gli altri paesi . . . . . „ 5 —

Le Associazioni sono esclusivamente annuali.

## INSERZIONI

Un quarto di pagina . . . . . „ 8 —  
 Un sedicesimo di pagina . . . . . „ 2 —

Tutti i pagamenti debbono essere anticipati

Col numero di Luglio p. p. la DIREZIONE ed AMMINISTRAZIONE della *Guida Illustrata del Timbrofilo* è stata ripresa dal sottoscritto, al quale esclusivamente dovranno essere indirizzate le domande di nuovi abbonamenti e d'inserzioni. In questa circostanza si è aperto un abbonamento straordinario per sei mesi, cioè fino a tutto Dicembre 1879, ai seguenti prezzi:

**Per l'Estero** (unione postale) **Franchi 2 — oro**

**Per l'Italia** . . . . . **Lire 2 —**

*Per le inserzioni si fanno contratti vantaggiosissimi.*

Quelle persone che ricevono questo fascicolo e non intendono abbonarsi, sono pregate di rimandarlo.

**GIUSEPPE LEONI**

BOLOGNA

# CHARLES CAUBEL

**PAU (Basses Pyrénées, France).**

**500** varietà di bolli postali e telegrafici nuovi ed usati, tutti bene scelti e garantiti autentici, per franchi 10,75 *pagamento anticipato.*



BOLOGNA

(ITALIA)

BOLOGNA

(ITALIA)

F. MIGNANI E C.<sup>o</sup>

NEGOZIANTI IN FRANCOBOLLI, CARTOLINE ECC.

(VIA MARSALA N. 8)

## PREZZO CORRENTE

## ITALIA

(Regno)

|                                           | 1       | 12      |
|-------------------------------------------|---------|---------|
| 1875. Officiali serie . . . . .           | L. 0,60 | L. 6,00 |
| " " " " " " " " " " " "                   | " 1,00  | " 8,00  |
| * 1877. " (cartoline) serie . . . . .     | " 2,50  | " 25,00 |
| * 1878. " ridotti a 2 cent. . . . .       | " 1,00  | " 10,00 |
| " " " " " " " " " " " "                   | " 0,75  | " 7,00  |
| 1874. Estero, serie senza 2 lire. . . . . | " 4,20  | " --    |

## LOMBARDO

(Regno)

|                           |         |    |
|---------------------------|---------|----|
| 1850-64. Serie . . . . .  | L. 2,50 | -- |
| 400 pezzi misti . . . . . | " 1,75  | -- |

## MODENA

(Ducato)

|                                 |         |    |
|---------------------------------|---------|----|
| -- 100 pezzi misti . . . . .    | L. 7,00 | -- |
| 1852. 40 cen. . . . .           | " 0,40  | -- |
| " 1 lira . . . . .              | " 1,00  | -- |
| 1854. Gov. Prov Serie . . . . . | " 2,00  | -- |

## NAPOLI

(Gov. Prov.)

|                                  |          |    |
|----------------------------------|----------|----|
| 1860. 1/2 t. trinaeria . . . . . | L. 65,00 | -- |
| " 1/2 t. croce . . . . .         | " 16,00  | -- |
| " serie 1/2 a 20 gr. . . . .     | " 4,50   | -- |

## PARMA

(Ducato)

|                                                |         |    |
|------------------------------------------------|---------|----|
| 1852-57. Serie di 5 valori . . . . .           | L. 2,50 | -- |
| 1853. Timbro a mano (Giornali) 9 cent. . . . . | " 2,00  | -- |

## ROMAGNA

(Gov. Prov.)

|                               | 1       | 12 |
|-------------------------------|---------|----|
| 1859. Serie completa. . . . . | L. 6,00 | -- |
| " " " senza 1/2 baj. . . . .  | " 5,00  | -- |

## SAN MARINO

(Repub.)

|                            |         |         |
|----------------------------|---------|---------|
| * 1877. 2 cent. . . . .    | L. 0,10 | L. 0,60 |
| " serie completa . . . . . | " 1,75  | " 18,00 |

## STATI PONTIFICI

|                                  |         |         |
|----------------------------------|---------|---------|
| 1852. Serie 1/2 a 8 baj. . . . . | L. 0,75 | L. 6,00 |
| " 50 baj. . . . .                | " 2,00  | " --    |
| " 1 scudo . . . . .              | " 2,00  | " --    |
| 1867. Serie . . . . .            | " 0,50  | " 4,50  |
| 1868. Serie . . . . .            | " 0,50  | " 4,50  |

## SICILIA

(Regno)

|                                   |         |         |
|-----------------------------------|---------|---------|
| 1859. 1/2 a 50 gr. serie. . . . . | L. 5,50 | --      |
| " idem . . . . .                  | " 5,50  | --      |
| " 1, 2, 5 misti . . . . .         | " --    | L. 2,25 |

## TOSCANA

(Ducato)

|                                              |          |          |
|----------------------------------------------|----------|----------|
| 1851-52. 2 soldi mattone. . . . .            | L. 20,00 | --       |
| " 1, 2, 4, 6, 9 cr. . . . .                  | " 1,00   | L. 40,00 |
| 1854. 1, 2, 4, 6 cr. . . . .                 | " 0,50   | " 4,00   |
| " 9 cr. . . . .                              | " 10,00  | --       |
| 1854. Bollo giornali . . . . .               | " 1,25   | --       |
| 1860. G. P. 1, 10, 20, 40, c. serie. . . . . | " 1,50   | --       |
| " " " 3 lire . . . . .                       | " --     | --       |

Tutti i pagamenti devono farsi con vaglia postale. — Si fanno invii per la scelta a' negozianti e raccoglitori che possono dare buone referenze.

I francobolli segnati dall' \* sono nuovi.

**F. MIGNANI E C.** i BOLOGNA - Annunzia a tutti i suoi corrispondenti che ha immensamente allargata la cerchia dei proprii affari e può quindi accordare facilitazioni ritenute fino ad ora impossibili. A giorni spedisce a tutti i negozianti e raccoglitori di francobolli conosciuti il proprio listino che oltre ad essere un modello di eleganza tipografica sarà una prova del buon mercato e degli straordinari ribassi che può accordare alla sua numerosa clientela. Si scriva a F. MIGNANI e C. Bologna.

**G. BONFIGLIO E C.** PALERMO - Desidera incontrare relazioni con tutti i commercianti in francobolli del Mondo.

**ANGELO REGGIO** Via Ricasoli 21, Livorno. desidera far cambi di francobolli di Toscana ed altri Stati italiani con collettori italiani ed esteri.

**DIEGO DE LA LLAVE** desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Indirizzo: Arco S. Ramon, 5 bis, Barcellona (Spagna).

**TITUS H. CERNE** desidera far cambi di francobolli con collettori italiani ed esteri (Stradela Alba 5 Jassy-Romania).

**MAX SCHEUCH.** Si offre di fare cambi con raccoglitori e negozianti di francobolli (G. Bez. Kollergergasse No. 1. Vienna Austria).

**GUSTAVO GELLI E C.** richiama l'attenzione dei lettori sul proprio annuncio posto in quarta pagina.

**ALBERTO STEUDEL** 39 Ackers Street - Manchester - desidera far cambi di francobolli Giapponesi e Spagnoli per antichi bolli di Toscana, Parma, Modena, Napoli e Sicilia.

1000 Giappone, ben misti L. 25.

**ANTONIO DI GASPERO** domanda di fare cambi di francobolli con collettori e negozianti d'Europa e d'America. - Accetta pure invii per la scelta. Tenente 13. Fanteria - Perugia.

**CHAS. MELVILLE** - 557 George Street Sydney - Australia - offre francobolli di Australia assortiti (6 Colonie) a L. 1 il 100, L. 9 il 1000 franchi di porto, solamente per contante anticipato o in francobolli nuovi Inglesi o in Biglietti di Banca.

**IL CALLIGRAFO DELLE RICAMATRICI** ricco giornale mensile, artistico, calligrafico, fantastico e di disegno. - È uscito il N. 3 del 2 anno. Si spedisce gratis per saggio un numero che costa L. 1,20, a tutti coloro che trasmetteranno un francobollo da 20 cent., per le spese postali.

Dirigersi a G. BECCARI - Bologna.

**F. C. TONOLLA** già direttore della Guida Illustrata del Timbrofilo, tiene un ricco deposito di francobolli e fa invii per la scelta, spedizioni secondo ordinazione, depositi ecc., dietro domanda indirizzata a Bologna (Italia).

**OSWALD SCHROEDER** (Langestrasse 13 - Lipsia) offre a prezzi ridotti le più Grandi Rarità, che possiede in una collezione quasi completa. - Pagamento per cassa solamente.

O. Schroeder offre un grand nombre de raretés d'une collection presque complète à des prix très-réduits. Payement d'avance par mandat de poste.

O. Schroeder offer for sale at very low prices a large quantity of the rarest postage stamps, which are comins all from an album beeing nearly complet. Terms: cash only in advance.

**CARLO MEYER** Sologade 4 - Copenhagen - raccomanda il suo deposito ricco di tutte le specie di francobolli e di una Collezione di 9000 francobolli tutti diversi; la più grande raccolta della Scandinavia, la quale si vende anche al dettaglio, e fra cui si trovano le più straordinarie rarità.

Deposito di bolli di Danimarca, Norvegia, Svezia, e Finlandia a prezzi moderati sia all'ingrosso che al dettaglio, ed anche in serie complete. Si accettano in cambio francobolli degli antichi stati d'Italia.

**C. B. RAUB** New London Conn. U. S. A. Negoziante di francobolli; può dare ai collettori grandi facilitazioni. Fa invii per la scelta e specialmente vende Inghilterra, Indie, America.

**ICILIO A. LOLI** desidera commissioni di francobolli e promette la massima sollecitudine ed esattezza nell'eseguirle. Acquista, vende, scambia ogni specie di francobolli postali e telegrafici (S. Vitale N. 42, Bologna).

### GRANDE DEPOSITO DI FRANCOBOLLI di SPAGNA e sue COLONIE A BUON MERCATO

Fra gli altri:

|             |                     |                   |         |
|-------------|---------------------|-------------------|---------|
| Spagna,     | 15 bolli differenti | 1857-79 . .       | Fr. 1 — |
| Cuba,       | 10 " "              | 1873-79 . .       | " 1 —   |
| Porto Rico, | 6 " "               | 1873-79 . .       | " 1 —   |
| Ultramar,   | 5 " "               | 1857-70 . .       | " 1 —   |
| Filippine   | 4 " "               | antichi e moderni | " 1 —   |

Porto a carico del compratore - pagamento anticipato.

DIEGO DE LA LLAVE  
Arco S. Ramon 5 bis. BARCELONA

**J. JOAQUIN PÉREZ O.**  
BOGOTÀ Colombia

Desidera far cambi di francobolli con collettori d'Europa e d'America. Offre di Colombia, Antioquia, Bolivar, Curdinamarca, Panamá, Tolima, Centro e Sud America.



# GUSTAVO GELLI & C.

**FIRENZE**

## AVVISO AI COLLETTORI

*La Ditta suddetta avendo di recente acquistato a favorevoli condizioni alcuni Album contenenti oltre 6000 francobolli, è in grado di vendere a prezzi fin qui mai praticati.*

*Dietro domanda si fanno invii per la scelta.*

## GIORNALI RACCOMANDATI

L'ILLUSTRIRTES BRIEFMARKEN JOURNAL redatto dal Dott. MOSCHKAU in Lipsia, non costa che sole L. 4, 40 per anno. Dirigersi al proprietario *L. Senf* che tiene un ricco deposito di francobolli (3 e 4 Inselstr. Lipsia).

L'UNION si pubblica in Dresda ogni mese. Gli annunci a 35 pf. la linea, trovano una grande diffusione, e l'abbonamento annuale è di L. 3, 75.

L'AMI DES TIMBRES JOURNAL CATALOGUE - Redattore CH. ROUSSIN, 20 Rue du Helder, *Parigi* - Abbonamento annuo per la Francia fr. 2, per l'Italia e gli altri stati dell'unione postale fr. 2, 50, per gli Stati Uniti d'America fr. 3, altri paesi fr. 5.



# GUIDA ILLUSTRATA

## DEL TIMBROFILO

ESCE LA PRIMA DOMENICA D' OGNI MESE

Abbonamento annuo per l'Italia L. 1. Per l'unione postale L. 1,50

Bologne, 1 Janvier 1880.

### Aux philatélistes.

Nous venons d'acheter la propriété du *Guide Illustré du Timbrophile* qui a déjà mérité la faveur du public pendant les quatre premières années de sa vie.

En entreprenant la publication de ce journal qui a servi seulement, jusqu'à ce jour, à la diffusion et à l'accroissement de notre science il faut bien que nous déclarions avant tout et très nettement nos idées et nos intentions.

La philatélie en Italie est dans des conditions véritablement malheureuses; les collectionneurs sont la plupart des enfants qui ne trouvent point de différence entre un Album des timbres-poste et un Album des boîtes aux allumettes et qui ne comprennent du tout la différence qui passe entre un timbre en cours et une véritable rareté.

Un journal scientifique était donc dans l'impossibilité de se rendre important et de prospérer dans des conditions pareilles.

Et voilà que nous avons pensé mieux à faire de ce *Guide* le journal dédié aux intérêts du commerce des timbres.

Il paraîtra, sans le moindre retard, le premier dimanche de tous les mois et nous

avons réduit le prix d'association considérablement. C'est à dire:

Pour l'Italie un an Fr. 1,—  
„ l'Union Postale „ „ 1,50

Les paiements doivent s'effectuer par mandat de poste et d'avance.

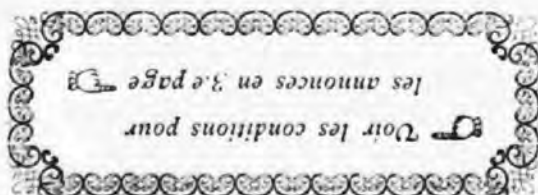
Chaque numéro contiendra: une chronique de tous les nouveaux timbres; un catalogue des timbres en vente chez nous; les annonces des marchands les plus importants; une liste noire de tous les timbres faux récemment parus, la petite poste etc.

Nous nous attendons le plus grand succès pour cette publication que — avec toutes nos forces et toute notre bonne volonté — nous tâcherons de rendre importante, utile, et sérieuse

pour la Direction

F. MIGNANI  
F. C. TONOLLA

P. S. Le montant pour annonces et abonnements au *Guide I. d. T.* doit exclusivement s'adresser à l'administrateur monsieur F. MIGNANI *Bologna*.



## CRONACA

REP. DOMINICANA. — Ci sono giunti quattro graziosissimi bolli di questa repubblica. Portano le armi del paese litografati e dentellati. Eccone i valori:

|           |                 |    |         |
|-----------|-----------------|----|---------|
| 1/2 real, | azzurro lilla   | su | bianco  |
| 1         | » carmino       | »  | »       |
| 1/2       | » azzurro lilla | »  | azzurro |
| 1         | » carmino       | »  | salmone |

I primi due pare siano destinati alla corrispondenza interna, gli altri a quella per l'estero.

GIAPPONE. — Un nuovo valore del tipo dei bolli in corso è apparso. È da 3 sen. giallo arancio su bianco, dentellato.

Anche le cartoline postali universali hanno fatto la loro apparizione. Portano un bollo oblungo all'angolo superiore destro, con iscrizione in giapponese e francese (*Empire du Japon*). A sinistra la leggenda: *Carte postale - Union postale universelle* - stampate in colore su cartoncino bianco:

|       |              |
|-------|--------------|
| 2 sen | verde bronzo |
| 3     | » » chiaro   |

GRAN BRETAGNA. — La cartolina postale universale da 1 penny ha dal 1° Settembre le iscrizioni modificate nel modo seguente:

*Union postale universelle*  
*Great Britain and Ireland*  
*Grande Bretagne et Irlande*  
*The adresse etc etc.*

Sono state soppresse le parole *Post Card*. Il colore è sempre bruno su *chamois*.

GUATEMALA. — Traduciamo dal *Stamp Journal* a proposito di nuovi francobolli destinati a questo stato:

« Il disegno rappresenta il *quezal*, uccello nazionale del Guatemala, sulla parte superiore d'una colonna ionica: una striscia ovale contorna il disegno e porta la leggenda: *Correos de Guatemala*; sotto il valore in lettere ed agli angoli superiori in cifre. Il resto del bollo è occupato da ornamenti. Il centro sarà stampato in verde smeraldo chiaro ed il contorno in colori differenti. Valori segnalati:

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| 1/4 real, | nero e verde    |
| 1         | » bruno e verde |

CEYLAN. — L'uso delle fascie bollate per stampati è stato introdotto in questa colonia. Il bollo rassomiglia per la forma a quello delle fascie in uso nella Gran Bretagna, cioè: *Vittoria* in un circolo, *Ceyton* in alto e *valore* in lettere sotto.

Valore 2 cents. stampato in rosso bruno su carta azzurro grigia.

IRLANDA. — In quest'isola danese dev'essere in corso una cartolina da 5 aur stampata in azzurro nero su cartone bianco. A destra è il bollo del tipo in corso in azzurro, al quale fa *pendant* a sinistra una grande lettera B che è l'iniziale della parola *Briefspjald* che sta in alto; sotto: *Irland*. Poi una iscrizione in lingua del paese e tre linee per l'indirizzo.

ROMANIA. — È in corso da qualche mese una nuova cartolina col solito bollo ottagonale a destra. Porta le iscrizioni:

*Union postale universelle*  
*Roumanie*  
*Cartà Postalà*

10 bani carmino su rosa.

UNE DEMI PAGE

1 fois F.s 10  
 6 „ „ 25  
 12 „ „ 40

$\frac{1}{4}$  PAGE

1 fois F.s 6  
 6 „ „ 15  
 12 „ „ 25

$\frac{1}{8}$  PAGE

1 fois F.s 3  
 6 „ „ 10

$\frac{1}{16}$  PAGE } 1 fois F.s 2  
 12 „ „ 8

UNE  
 PAGE  
 ENTIÈRE

1 fois F.s 15  
 6 „ „ 35  
 12 „ „ 60



NAPLES 1/2 tornese croix F.s 15



F. C. TONOLLA

PISA

fermo in posta

PISA



Serie Romagne L. 1,50

Nel mettere a disposizione dei signori negozianti e raccoglitori di francobolli il proprio deposito ricco di ogni specie di rarità ed in ispecial modo di ducali nuovi ed usati, richiama l'attenzione del pubblico sui prezzi eccezionali che può praticare pei francobolli del proprio deposit, ed avverte che a chiunque ne faccia richiesta saranno inviate ricche spedizioni per la scelta con sconti soddisfacenti.



TOSCANE 2 Soldi F.s 16

BOLOGNA **MIGNANI FRANCESCO** Via Marsala 8  
NEGOZIANTE IN FRANCOBOLLI

## PER CONTANTI ANTICIPATI

Tiene grande deposito di FRANCOBOLLI EUROPEI E COLONIALI che vende ai prezzi del Catalogo Moens col 40 per o/o di sconto.

## FRANCOBOLLI ITALIANI

|                                            |        |                                            |       |
|--------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|-------|
| <b>DUE SICILIE</b>                         |        | <b>STATI PONTIFICI</b>                     |       |
| La serie . . . . .                         | L. 5,— | Serie 1 emiss. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 baj. | —, 60 |
| <b>LOMBARDO</b>                            |        | " 2 "                                      | —, 80 |
| La serie (senza enveloppes) . . . . .      | 1,75   | " 3 "                                      | —, 60 |
| <b>MODENA</b>                              |        | 50 baj.                                    | 3, 50 |
| La serie (5, 9, 10, 15, 25, 40 c., 1 lira) | 2, 25  | 1 scudo . . . . .                          | 2,—   |
| Bollo giornali (a mano)                    | 1,—    | <b>TOSCANA</b>                             |       |
| Tassa gazzetta . . . . .                   | —, 75  | 1 quatt. . . . .                           | 1, 50 |
| 10 cent. (violet) . . . . .                | —, 25  | 1 soldo . . . . .                          | 1, 50 |
| B. C. o c. (grandi lettere) . . . . .      | 5,—    | 2 soldi . . . . .                          | 15,—  |
| Gov. Prov. — Serie . . . . .               | 1,75   | 1, 2, 4, 6 crazie . . . . .                | —, 10 |
| <b>PARMA</b>                               |        | 9 cr. (carta bleu) . . . . .               | —, 40 |
| Serie 1 emiss. (3 valori) . . . . .        | 3, 50  | 9 cr. (carta bianca) . . . . .             | 8,—   |
| " 2 " (5 valori) . . . . .                 | 1,75   | Bollo giornali . . . . .                   | 1, 25 |
| " 3 " (3 valori) . . . . .                 | 1, 25  | Gov. Prov. 1, 5, 40                        | —, 20 |
| Bollo giornali . . . . .                   | 1, 50  | " 10, 20 . . . . .                         | —, 10 |
| Serie — Gov. Prov. (meno 80) . . . . .     | 2, 50  | " 80 cent. . . . .                         | 1, 50 |
| <b>PIEMONTE</b>                            |        |                                            |       |
| 1 Emiss. — Serie . . . . .                 | 10,—   | <b>REGNO D'ITALIA</b>                      |       |
| 2 " . . . . .                              | 8,—    | Cartoline di Stato (serie) . . . . .       | 1, 50 |
| 3 " . . . . .                              | 10,—   | " (doppie) . . . . .                       | —, 75 |
| Buste intere 1819 (Serie) . . . . .        | 30,—   | Officiali (serie) usati . . . . .          | —, 25 |
| " " 1821 " . . . . .                       | 30,—   | " ridotti a 2 cent. (nuovi) serie          | —, 40 |
| <b>ROMAGNE</b>                             |        | " 2 " (usati) . . . . .                    | —, 20 |
| Serie . . . . .                            | 3,75   | <b>Prezzi netti</b>                        |       |
| <b>S. MARINO</b>                           |        |                                            |       |
| Serie . . . . .                            | 1, 50  |                                            |       |

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Abbonamento annuo per l'Italia L. 1. Per l'unione postale L. 1,50

## CRONIQUE

ANGLETERRE. — Un timbre suffisamment mal réussi est paru.

1 penny rouge foncé

Il est aussi paru un timbre à 2 1/2 d. qui est au contraire assez joli:

2 1/2 penny outremer.

BULGARIE. — Une carte postale a été émise. Elle est imprimée en rouge sur chamois.

10 centimes.

COLONIES ESPAGNOLES. — A Cuba, Porto Rico, Fernando Poo, ainsi que aux Philippines ont été émis des nouveaux timbres semblables à ceux qui sont en usage en Espagne.

ITALIE. — M. Roussin vend des sornettes. Dans le dernier numéro de son journal (*L'Ami des Timbres*) il annonce que le timbre à 30 cent. est paru avec l'effigie du Roi Humbert I.

En cours nous avons vu seulement 5, 10, 20, 25 cent. Le 50 cent. est en usage dans quelques pays, le timbre à 1 lira n'est pas encore en vente, et celui à 30 cent. ne paraîtra jamais.

MALACCA. — Deux cartes. L'une semblable au timbre de 32 cents, l'autre à celui de 2 cents.

3 cents — C. s. B.

4 „ surch sur 5 cents

NEVIS ET MONTSERRAT. — Deux horribles timbres ont paru avec la nouvelle valeur 2 1/2 penny. Le type rappelle celui de Jamaica 5 sch. En haut (caractères typographiques) les mots NEVIS ET MONTSERRAT.

M. Moens trouve inexacte l'orthographe 2 1/2 penny. Pourquoi inexacte? Le mot *half* étant singulier de nature reste singulier quoiqu'il soit la chiffre précédente. En effet l'on dit 5/2 penny. A Antigua un timbre semblable, valeur 4 pence, et à Montserrat aussi est paru un timbre — type semblable — de 4 pence outremer.

PARME. — Le *Timbre Poste* signale — communication de M. Rabuffetti — un timbre, *gaççette estere cent. 9.* qui à la place du mot « Parma » portait le mot « Piacenza ». — Le *Timbre Poste*, nous pensons, a été mystifié par un nouveau produit de l'industrie d'un négociant bien connu — le même qui a récemment fait cadeau aux amateurs d'une complète collection de timbres *Guyane Anglaise* (ronds, rectangulaires, oblongs) assez mal falsifiés.

Nous demandons à la courtoisie de M. Moens la cause qui l'a poussé à signaler parmi les *fiscaux* ce timbre à la main dédiée exclusivement aux *journaux étrangers!*

PERSK. — Des nouveaux timbres sont en usage d'après le 1. Janvier 1880. Nous avons reçu la série complète qui se compose de 4 timbres

1 shahi noir et vermillon

2 „ ocre jaune

5 „ vert

10 „ violet vif.

PORTUGAL. — Nous avons vu le nouveau timbre de 25 reis qui est assez mal gravé. Effigie du roi dans un oval (pas en relief), en haut l'inscription — *Portugal continente* — en bas — 25 reis 25.

# SACCO NERO

*Nous commençons volontiers cette rubrique en signalant aux gens honnêtes un fait bien lâche et digne de l'indignation de tout le monde. — MM. Deyle et Böhne ont publié dans leurs journaux des mensonges offensifs et crétins sur un honnête collègue et un cher ami, l'ancien directeur du Guide, Joseph Leoni.*

*Lui il se contente d'une protestation — C'est bien peu de chose en vérité! Avec certains gens (nous parlons de Max Böhne car nous ne connaissons du tout le directeur de la Schweizer Zeitung) il faut parler clairement, il faut oublier même la politesse et ses règles.*

*Voilà donc.*

*Nous nous sommes toujours étonnés que ce..... il n'y a pas un épithète dans les dictionnaires qui vaille pour indiquer convenablement Max Böhne..... ce — nous écrirons — monsieur ait l'effronterie de publier une Schwarze Tafel remplie de sornettes et de lacheries.*

*Par exemple il a affirmé — nous ne nous en souvenons pas la date — qu'une maison de Bologne (\*) débitait des timbres faux. Pourquoi? Parce que dans un envoi de raretés (2 soldi de Toscane, 1/2 t. arms et croix de Naples etc.) il trouva une 3 lire du G. P. de Toscane qui, disait-il, était fausse.*

*Que prouverait cela?*

*Cela prouverait que l'envoyeur avait été trompé, rien de plus. — Et puis, nous demandons, a-t-on jamais entendu un pendu parler de corde?*

*Lui, Max Böhne, qui expédia à Bologne le 12 Décembre 1878 une lettre contenant plus que 800 francs de timbres d'Espagne neufs et faux, lui, donc, il ose publier la croisade contre les imitations et les falsificateurs?*

*Qu'il ait honte, parbleu, et qu'il se repente!*

*Avec certains gens il ne faudrait qu'une chose: le mépris.*

*Et voilà la lettre que M. Leoni nous envoie à cet égard.*

LA REDACTION.

(\*) F. Mignani e C.<sup>o</sup>

MES CHERS COLLÈGUES

Bologne, 30 Janvier 1900

L'ami Gelli m'expédie de Paris un numéro du journal *Neue Philatelistische Blätter* publié à Leipsic par certain *Max Böhne* que je n'ai jamais entendu nommer. Une marque faite au crayon rouge m'a fait relever quelques lignes qui me regardent. Max Böhne, sans me connaître, a l'amabilité de reproduire d'un petit journal de Berne, la *Schweizer Zeitung* de *Robert Deyle*, la gracieuse nouvelle que je suis ni plus ni moins qu'un falsificateur de timbres. J'ai ri en vérité, et j'ai ri aux dépens de ces deux messieurs qui, ignorant que moi, depuis plusieurs années, je ne m'occupe plus du commerce des timbres, et, se fondant seulement sur le produit de leur fantaisie ils ont tâché, je ne sais pas dans quel but, de donner à mon nom une auréole que je repousse vivement et qui n'est point honorable.

Quand j'étais comme eux un négociant de timbres j'ai eu beaucoup de correspondants. A ceux-là je n'ai pas besoin de demander un diplôme d'honorabilité, car leur confiance qui ne me manqua jamais m'a témoigné clairement que mes services n'étaient pas mal agréés. A ceux qui ne me connaissent pas répondront MM. Deyle et Böhne à qui je vais écrire en leur imposant de retracter tout ce qu'ils ont affirmé.

Je suis désolé pourtant que, ne me souciant pas de lire certaines misères, j'ai été forcé de retarder tant cette rectification que je crois indispensable.

En vous remerciant de l'amabilité d'accorder un peu de place pour ces mots dans les colonnes de votre *Guide*, je saisi cette occasion pour remercier aussi mon cher ami Gelli de l'avis qu'il a bien voulu me donner. En vous offrant mes services, si je puis vous être utile, j'ai l'avantage de me signer votre bien dévoué.

GIUSEPPE LEONI.



FIRENZE

FUSIANO

PERLÉ

PARIS

SI FANNO INVII

PER LA SCELTA

A CHIUNQUE

RICHIEDA



SI

ACQUISTANO

F. B. DUCALI.

INDIRIZZARE

IN RUE BASTILLE 1

ANTICO MAGAZZINO  
DI  
FRANCOBOLLI PER COLLEZIONI  
IN FIRENZE  
DI  
NICCOLO' GAVILLI  
8 Porta Rossa 8

Si spedisce GRATIS e FRANCO il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo  
**UNA LIRA**  
- il Catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.

Leggere nel prossimo numero le grandi offerte d'occasione che il  
sullodato negoziante può praticare.

Casa fondata nel 1868  
CASA FONDATA NEL 1868  
CASA FONDATA NEL 1868  
CASA FONDATA NEL 1868

FRA BREVE  
USCIRÀ IN ELEGANTE EDIZIONE  
II.  
CATALOGO DELLA GUIDA  
PARTE PRIMA  
EUROPA

Si spedirà franco a chiunque faccia pervenire alla direzione del giornale  
75 cent. in francobolli nuovi ed in corso.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Indirizzare LETTERE e VAGLIA a F. MIGNANI  
Via Marsala 8 — Bologna

Abbonamento annuo per l'Italia . . . . . L. 1, —  
" " per l'Unione Postale = 1,50

## CRONACA

ARGENTINA — Il nostro corrispondente di Buenos Ayres, mandandoci due fascie poste in vendita dal governo di quella Repubblica nella seconda metà del Febbraio scorso, ci comunica anche la parte del Decreto che trascriviamo:

« La Direzione generale delle Poste e Telegrafi avverte il pubblico che a partire dal 23 corr. la tesoreria di quest'ufficio è autorizzata a porre di nuovo in vendita le fascie per giornali da 1 cent. nonchè a distribuire per la prima volta un nuovo valore da 4 cent. fascia coll'effigie del sig. Dott. Giuliano Segundo de Aguero ».

• Buenos Ayres 12 Febbraio 1880 .

Dobbiamo aggiungere, nel segnalare queste due novità, i rispettivi colori.

1 cent. rosso su giallognolo  
5 " bleu "

AZZORRE. — Il francobollo da 25 reis bleu cielo annunziato da noi nell'ultimo numero ci è pervenuto con la surcharge AÇORES in nero. — Da MADERA ci è pervenuto un francobollo simile. Si crede quindi che, in breve, i bellissimi francobolli coll'effigie del re in rilievo verranno sostituiti da una nuova serie di cui questo 25 reis sarebbe il campione.

Bruttino davvero!

CEYLAN. — È bellissimo il nuovo francobollo da 1/2 rupees uscito da poco in questa colonia inglese. — Il formato è simile a quello del bollo da 5 sch di Trinidad, Barbados, Natal, ma la incisione ne è più fina ed assai più elegante il disegno.

Il ritratto della non mai invecchiata e sempre bella regina Vittoria è volto a sinistra, racchiuso in un ottagono con l'esterno quasi ovale; in alto *Ceylan Postage*, in basso *Two Rupees Fifty cents*; C. s. B; smerliato:

2 1/2 rup. mattone

COSTA D'ORO. — Dai signori Stanley Gibbons di Londra ci pervengono due nuovi valori del tipo in corso; segnaliamo

1/2 penny pastella  
2 pence verde.

FAKLAND. — Il *Timbre Poste* annunzia come già uscito un nuovo valore ad aumentare la serie già in corso:

4 pence grigio bruno.

INGHILTERRA. — Ai due bolli che abbiamo annunziati nell'ultimo numero (1 penny, 1/2 pence) dobbiamo aggiungere il francobollo da due scellini che ha lasciata la sua veste azzurra per assumerne una nuova:

2 sch. pastella.

ITALIA. — Diamo una notizia fresca ed importante ai lettori. — Il deputato Canzi in una delle ultime tornate del Parlamento Nazionale chiese ed ottenne che nella nostra penisola si introducesse l'uso dei francobolli telegrafici. — Aspettiamoci fra non molto una nuova serie. Che il buon gusto degli inventori di disegno si faccia vedere questa volta?

Dobbiamo anche far notare una rilevantissima varietà di colore nel 10 centesimi (ritratto di S. M. Umberto) ora in corso.

10 cent. rosa

10 " rosso carmino.

NORVEGIA. — A *Christiansund* sono comparsi dei nuovi bolli con l'effigie del Direttore delle poste al centro, in un ovale. La serie si compone di 6 valori:

1 ore nero e lilla

2 " " e violetto

4 " " e rosso

5 " " e giallo

7 " " e verde

10 " " e bleu.

VENEZUELA. — Abbiamo sott'occhio un nuovo francobollo di questa repubblica, del valore di 5 cents. — È di color azzurro cupo; in mezzo, volto a sinistra, c'è il ritratto del generale Bolivar. In alto la parola Venezuela, in basso fra le due cifre rappresentanti il valore la parola cents.

Il *Timbre Poste* dice che sono quattro valori a comporre la serie:

5 cents azzurro

10 " rosso

25 " giallo

50 " bruno



# SACCO NERO

*Signor.....?*

*Bologna 1 Marzo 1880.*

Il signor F. C. Tonolla cessando di far parte della Ditta Mignani e C.<sup>o</sup> nell' Ottobre scorso mi cedeva il vostro credito. Parecchie volte, molte anzi, vi ho domandato, anche in modi *più che vivaci*, il pagamento, ma voi avete dapprima fatto orecchie da mercante, poi avete preteso che vi si pagassero alcune *retourbriefmarken* di Baviera che avevate regalate, un anno prima, al sig. Tonolla, poi, quando replicatamente vi fu scritto di ritenere quello che credevate conveniente per *pagarvi di quel regalo*, voi avete, come prima, fatto il sordo per tirare in ballo poi il sig. Giuseppe Leoni che non aveva nulla a vedere in questa faccenda e che inutilmente si affannò per appianare e definire la pendenza.

Ed ora io ne ho le tasche piene e credo proprio sia tempo che la smettiate di menarmi pel naso. Voi sapete bene — perchè ve l'ho scritto centomila volte — che di quanto acquistavate non si teneva il conto perchè si aveva una fiducia illimitata quanto mal riposta nella vostra persona. Ora, benchè sono certo certissimo che mi dobbiate oltre 60 lire, vi propongo, purchè mi caviate di dosso il dispiacere di essere vostro creditore, di darvi saldo in lire 30. Se non mandate questa piccola somma prima del 20 Aprile p. v. pubblicherò di nuovo questa mia lettera in *lingua tedesca* e metterò il vostro nome e cognome, i vostri titoli, il vostro indirizzo al posto dei punti che fregiano il principio della presente.

Intanto umilmente e rispettoso mi cavo il cappello e vi fo riverenza.

*Dev.mo Vostro*  
FRANCESCO MIGNANI  
Via Marsala N. 8 p. t.  
BOLOGNA

## AI LETTORI

È nostra intenzione pubblicare un libro d'indirizzi di raccoglitori e negozianti di francobolli. Noi vogliamo che questa nostra pubblicazione riesca, nel genere, la più perfetta e la più interessante. Tutti i nomi dei filatelisti italiani si troveranno esatti nel volumetto.

Aggiungeremo in fondo all'opera un'appendice d'annunzi che i negozianti di francobolli saranno per darci.

Ma noi non possiamo metterci all'opera senza probabilità di una riuscita splendida, degna dell'opera e dell'Italia. Noi invitiamo quindi tutti i nostri lettori ad indirizzarci una cartolina con cui si obblighino ad acquistare una copia del nostro volume che porterà per titolo: « *Guida del Filatelista* » e che costerà UNA LIRA.

Ecco i prezzi per gli annunzi che riusciranno vantaggiosissimi ai fortunati che sapranno approfittarne:

1 pagina L. 8 --  
1/2 " " 5 --

Noi preghiamo tutti i lettori a rivolgersi, per ciò che riguarda la *Guida del Filatelista*, al Signor F. C. TONOLLA — Fermo in posta — PISA.

LA REDAZIONE.

## AUX LECTEURS

Nous avons l'intention de publier un *livre d'adresses* de négociants et de collectionneurs de timbres. Nous voulons que notre publication réussisse la plus parfaite en ce genre et la plus intéressante. Tous les noms des négociants et collectionneurs italiens se trouveront sans faute dans le petit volume dont nous allons entreprendre l'impression.

En bas de l'ouvrage nous ajouterons une appendice d'annonces, des prix courants des marchands qui voudront bien nous en donner.

Mais nous ne pouvons pas nous mettre à cette entreprise sans probabilité d'une réussite splendide, digne de l'ouvrage et de l'Italie. Par conséquent nous invitons tous nos aimables lecteurs d'envoyer une carte-postale en acceptant l'acquisition d'une ou plusieurs copies de notre petit volume, qui porteront pour titre « *Guida del Filatelista* » et qui coûteront UN FRANC.

Voici les prix pour les annonces que nous pourrions assurer très-avantageuses à ceux qui en profiteront.

1 page entière 8 francs  
1/2 " " 5 "

Nous prions instamment tous les philatélistes de nous adresser, pour ce qui se rapporte au *Guida del Filatelista* à M. F. C. Tonolla — poste restante — PISA (Italie).

La publication sera entreprise le 30 avril prochain.

LA REDAZIONE.

## ALTO LA!

Ai negozianti e raccoglitori di francobolli

## ERALDO RHO

avverte di aver ricevuto la merce seguente:

|    |                 |          |          |            |
|----|-----------------|----------|----------|------------|
| 1  | Angola . . . .  | serie di | 7 valori | L. 4, 10 * |
| 2  | Barbados . .    | 6        | *        | 0, 30      |
| 3  | Bergedorf . .   | 5        | *        | 0, 50 *    |
| 4  | Capo Verde .    | 7        | *        | 5, — *     |
| 5  | Canada . . . .  | 8        | *        | 0, 30      |
| 6  | Capo di B. S.   | 6        | *        | 0, 70      |
| 7  | Chili . . . . . | 10       | *        | 1, 20      |
| 8  | Ceylon . . . .  | 7        | *        | 1, 20      |
| 9  | Cuba . . . . .  | 10       | *        | 2, —       |
| 10 | Czernawoda .    | 5        | *        | 0, 50 *    |
| 11 | Costantinopoli  | 3        | *        | 0, 35 *    |
| 12 | Danimarca . .   | 8        | *        | 0, 15      |
| 13 | Egitto . . . .  | 11       | *        | 1, —       |
| 14 | Finlandia . .   | 6        | *        | 0, 50      |
| 15 | Guatemala . .   | 4        | *        | 3, 25      |
| 16 | Hamburgo (U.P)  | 116      | *        | 1, 25      |
| 17 | Honduras . .    | 2        | *        | 0, 30      |
| 18 | Java . . . . .  | 10       | *        | 1, —       |
| 19 | Liberia . . . . | 3        | *        | 3, —       |
| 20 | Mozambico . .   | 7        | *        | 5, 25      |
| 21 | Maurizie . . .  | —        | *        | 6, —       |
| 22 | Modena . . . .  | 5        | *        | 1, —       |
| 23 | Norvegia . . .  | 8        | *        | 0, 15      |
| 24 | Rumania . . .   | 8        | *        | 0, 30      |
| 25 | Russia . . . .  | 8        | *        | 0, 40      |
| 26 | Trinità . . . . | 5        | *        | 0, 60      |

## AVVERTENZE

Tutte commissioni debbono essere accompagnate dall'ammontare in vaglia postale.

Le spese porto sono a carico del committente per gli acquisti non maggiori di L. 5.

Le serie segnate dall' \* sono nuove.

Nelle commissioni basta indicare il numero d'ordine ed il prezzo.

INDIRIZZARE:

ERALDO RHO

7 — VIA PRINCIPE TOMMASO — 7

TORINO

CASA FONDATA NEL 1865

ANTICO MAGAZZINO

DI  
PRANCOBOLLI PER COLLEZIONI  
IN FIRENZEDI  
NICCOLO GAVILLI

8 — Porta Rossa — 8

Si spedisce gratis e franco il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo UNA LIRA il Catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.

Leggere nel prossimo numero le grandi OFFERTE D'OCCASIONE che il suddato negoziante può praticare.

CASA FONDATA NEL 1865

CASA FONDATA NEL 1865

LA DITTA

F. MIGNANI &amp; C.

BOLOGNA - Via Marsala 8 - BOLOGNA

ANNUNZIA

PEL PROSSIMO NUMERO

UN GRANDIOSO

PREZZO CORRENTE

FIRENZE

GUSTAVO GELLI

SI ACQUISTANO  
F. BOLLI DUCALI  
INDIRIZZARE  
IN PARIGI  
RUE BA-  
STILLE



SI FANNO  
INVII DI F. B.  
PER LA SCELTA A  
CHIUNQUE RICHIEDA

PARIGI

Si ricevono ANNUNZI ECONOMICI di 25 parole al prezzo  
di L. 2, 50 per 6 volte e di L. 3, 50 pnr 9 volte.

## F. C. TONOLLA

## OFFRE

- *Falkland* (1879) 1 penny rosso bruno . . . L. 0, 25
- *Indie Inglesi*, TELEGRAFI INTERI 2 annas, „ 0, 85
- „ „ „ 4 „ „ 1, 50
- „ „ „ 8 „ „ 3 —
- *Italia*, Francobollo di ricognizione 10 cent., „ 0, 80
- *Levante* (1880) 1 kop giallo . . . . . „ 0, 15
- „ 2 „ rosso . . . . . „ 0, 25
- *Modena*, 5, 10, 15, 25, 40 cent., la serie „ 0, 60
- *Napoli*, 1, 2, 5, 10 gr. rossi, la serie . . „ 0, 45
- *Paraguay* (1880) 5 reals giallo . . . . . „ 2 —
- „ 10 „ rosa . . . . . „ 3 —
- *Parma*, (C. s. B.) 5, 15, 25, cent., la serie „ 3, 25
- *Sicilia*, 1/2 grano giallo . . . . . „ 0, 45
- „ 1 „ oliva . . . . . „ 0, 15
- „ 2 „ bleu . . . . . „ 0, 10
- „ 5 „ carmino . . . . . „ 0, 40
- *Toscana*, 1, 2, 4, 6, 9 crazie, la serie . . „ 0, 75
- *Perù*, TELEGRAFI 5 cent. bleu . . . . . „ 1 —
- „ „ 20 „ verde . . . . . „ 3 —

Prezzi netti da qualsiasi sconto.

I francobolli segnati • sono nuovi.

Indirizzare con vaglia a PISA, in posta.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Indirizzare LETTERE e VAGLIA a F. MIGNANI  
Via Marsala 8 — Bologna

Abbonamento annuo per l'Italia . . . . L. 1,—  
" " " per l'Unione Postale " 1,50

## CRONACA

**CEYLAN.** — Riceviamo una busta per le *raccomandate* sul genere di quelle usate in Inghilterra. Il bollo rotondo, portante nel mezzo il ritratto della regina Vittoria ed attorno l'iscrizione *Ceylan Registration Twelve cents*, è stampato in azzurro sul rovescio della busta.

**DANIMARCA.** — Il T. P. annunzia parecchi nuovi francobolli di Compagnie di Strade ferrate, e l'istituzione d'una posta locale a Copenhagen, la quale emetterà una serie di francobolli.

**INGHILTERRA.** — Una nuova fascia per stampati col bollo da 1/2 p. bruno è stata messa in corso.

**PERÙ.** — Ai francobolli di questa Repubblica è stato ora applicato una *surcharge* portante nel mezzo di un doppio ovale la parola *Plata* (argento) ed all'intorno *Union postal universal - Perù*. Secondo le informazioni recate da alcuni giornali esisterebbero i seguenti valori:

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| 1 cent. verde | con <i>surcharge</i> rossa |
| 2 „ carmino   | „ „ turchina               |
| 5 „ azzurro   | „ „ rossa                  |
| 50 „ verde    | „ „ rossa                  |
| 1 sol rosso   | „ „ turchino.              |

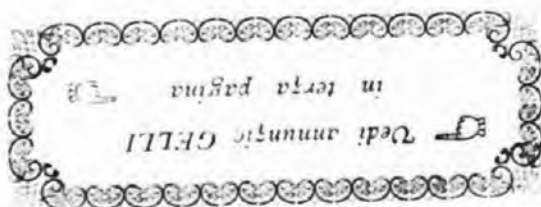
**TASMANIA.** — I collettori avranno osservato che la *tiratura* dei francobolli di questa colonia non era la più bella cosa che si potesse fare. L'amministrazione delle Poste se ne sarà avvista anche lei perchè ora quei francobolli ci pervengono stampati assai accuratamente, talchè c'è da credere che la tiratura non abbia più luogo nella colonia, ma bensì a Londra.

**TERRANOVA.** — Tutta la serie dei francobolli è stata rifatta conservando i tipi soliti, ma l'esecuzione lascia a desiderare al confronto di quella precedente serie. Abbiamo visto intanto i valori seguenti:

- 1 cent. bruno, (P.<sup>te</sup> di Galles)
- 2 „ verde, (Pesce)
- 3 „ turchino (Regina)

**VENEZUELA.** — Alla serie segnalata il T. P. aggiunge un bollo da

- 1 Bolivar (?), verde.



## BIBLIOGRAFIA

*Legislazione filatelica del Regno d'Italia.* -- Abbiamo esaminato con piacere questo lavoro che il nostro amico G. Leoni sta per mandare alla Società francese di Timbrologia, e siamo lieti di poterne offrire ai lettori un sunto. La prima parte riguarda i francobolli postali, la seconda le marche da bollo.

PARTE PRIMA. - *Leggi, Decreti ed Istruzioni relative ai francobolli, cartoline e segnatasse postali, estratti dalla Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, e dai Bullettini dell'Amministrazione delle Poste Italiane.*

1. Avviso della Direzione Generale delle Poste relativo al francobollo da 2 c. nero cambiato in color ruggine a datare dal 1° Maggio 1862.

2. Soppressione dei francobolli col valore in moneta napoletana, a partire dal 1° Ottobre 1862.

3. Regolamento per l'esecuzione della legge 5 maggio 1862. Istituzione di francobolli collo stemma di Savoia, e del segnatasse da 10 cent. color arancio.

4. Regio Decreto 30 novembre 1862 col quale viene differita l'introduzione dei francobolli approvati col succitato regolamento, e soppresso il francobollo da cent. 20 e creato quello da cent. 15 col l'effigie in rilievo.

5. Supplemento al Bullet. N. 11, Novembre 1862. Istruzioni relative al ritiro dei francobolli da c. 20 ed all'emissione di quello da c. 15.

6 e 6 bis. Supplemento al Bullet. N. 12, Dicembre 1862. Emissione d'un nuovo francobollo da c. 15 litografato (senza rilievo) e Decreto relativo in data 11 gennaio 1863.

7. Regio Decreto 29 ottobre 1863 col quale si stabilisce la forma, il colore ed il valore di nuovi francobolli coll'effigie sovrana.

8. Estratto della legge 24 novembre 1864 che porta la tassa delle lettere semplici da c. 15 a c. 20.

9. Regio Decreto 4 Dicembre 1864 che istituisce il francobollo da 2 cent. rosso bruno e cambia quello da 15 c. in 20 cent. mediante applicazione del nuovo valore in color bruno.

10. Regio Decreto 7 dicembre 1864 che approva le leggi citate 24 novembre e 4 dicembre stesso anno.

11. Avviso della Direzione delle Poste che fissa al 1° marzo 1865 la distribuzione dei francobolli da 2 centesimi.

12. Regio Decreto 2 dicembre 1866 mediante il quale si approva l'emissione pel 1° gennaio 1867 di un nuovo francobollo da 20 cent. e si fissa per la fine marzo successivo il ritiro di quelli da 15 cent. corretti.

13. Regio Decreto 11 marzo 1867 che proroga a tutto il mese di luglio 1867 il termine utile per far uso dei francobolli da 15 c. corretti in 20 c., e dispone a che l'uso dei nuovi francobolli da 20 c. incominci appena esaurita la provvista di quelli provvisori.

14. Supplemento al Bullett. N. 3, marzo 1869. Avviso dell'emissione d'un nuovo segnatasse da 10 cent. colore arancio.

15. Regio Decreto 25 novembre 1869 che crea nuovi segnatasse di 10 valori, da aver corso col 1° gennaio 1870.

16. Legge postale 23 giugno 1873 che introduce l'uso delle cartoline e dei biglietti di ricognizione postale, a datare dal 1° gennaio 1874.

17. Regio Decreto 9 settembre 1873 che provvede all'esecuzione della legge suddetta.

18. Regio Decreto 18 dicembre 1873 che istituisce, per il 1° gennaio 1874, speciali francobolli per l'affrancazione delle corrispondenze da improntare negli uffici italiani esistenti all'estero.

19. Regio Decreto 18 dicembre 1873 che aggiunge, pel 1° gennaio 1874, due nuovi valori segnatasse a quelli già esistenti, cioè da 5 e 10 lire.

20. Legge sulla franchigia postale, 14 giugno 1873 mediante la quale, col 1° gennaio 1875 la corrispondenza ufficiale deve essere affrancata con speciali francobolli.

21. Regio Decreto 13 settembre 1874 che approva il regolamento per l'esecuzione della legge suddetta.

22. Regolamento che determina i valori dei francobolli e la cartolina di stato.

23. R. Decreto 15 luglio 1875 che istituisce la cartolina postale di stato con risposta da aver effetto col 1° settembre 1875.

24. Legge 30 giugno 1876 che approva il bilancio definitivo di previsione dell'anno 1876, di cui l'art. 4 abolisce pel 1° gennaio 1877 i francobolli e le cartoline di stato.

25. Regio Decreto 1° luglio 1877 col quale si prescrive pel 1° Agosto successivo il cambiamento del colore dei francobolli postali da 10 e 20 centesimi.

26. Regio Decreto 26 settembre 1877 che consente ad uso della corrispondenza dei privati, a datare dal 1° ottobre susseguente, le cartoline postali di stato da 10 centesimi.

27. Regio Decreto 16 dicembre 1877 col quale gli aboliti francobolli di stato vengono convertiti ad uso dei privati coll'unico valore da 2 centesimi, e ne autorizza l'uso a partire dal giorno stesso.

28. Circolare 26 settembre 1878 della Direzione Generale delle Poste, la quale avvisa gli uffici di Posta, essere state fabbricate e messe in corso delle nuove cartoline da 10 centesimi del formato di quelle di stato ridotte, ma senza alcun fregio di contorno e stampate in color bruno rosso su cartoncino giallognolo.

29. Bullettino N. 11, 1878 (settembre?). Avviso della Direzione generale circa il cambiamento di colore introdotto anche nei francobolli da 10 e 20 cent. speciali per gli uffici italiani stabiliti all'estero.

30. Regio Decreto 20 marzo 1879 che autorizza la vendita a partire dal 1° aprile, delle nuove cartoline postali da 10 e 15 cent. portanti l'effigie del Re Umberto.

31. Regio Decreto 27 luglio 1879 che autorizza pel 15 agosto successivo la vendita di nuovi francobolli postali coll'effigie del Re Umberto, e ne prescrive i colori e valori.

La seconda parte del lavoro del Leoni comprende le *Leggi e i Decreti relativi alle marche da bollo emesse dal 1861 al 1879 nel regno d'Italia.*

Il nostro giornale non essendosi finora occupato di questa specie di bolli, ci dispensiamo dall'enumerazione dei molti documenti riportati riguardo alle marche fiscali.

Non abbiamo bisogno di far rilevare l'utilità che senza dubbio deve arrecare questa raccolta servendo essa a stabilire con tutta precisione la data d'emissione di tutti i francobolli ed altri articoli postali apparsi nell'ultimo ventennio, e speriamo di vederne presto la traduzione per esteso nel Bollettino della benemerita Società francese.

## F. C. TONOLLA

## OFFRE

|                                                          |         |
|----------------------------------------------------------|---------|
| • Falkland (1879) 1 penny rosso bruno . . . . .          | L. 0,25 |
| • Indie Inglesi, TELEGRAFI INTERI 2 annas . . . . .      | 0,85    |
| • " " " " " 4 " " " " " " " " " " " "                    | 1,50    |
| • " " " " " 8 " " " " " " " " " " " "                    | 3       |
| • Italia, Francobollo di ricognizione 10 cent. . . . .   | 0,80    |
| • Levante (1880) 1 kop giallo . . . . .                  | 0,15    |
| • " " 2 " rosso . . . . .                                | 0,25    |
| • Modena, 5, 10, 15, 25, 40 cent., la serie . . . . .    | 0,60    |
| • Napoli, 1, 2, 5, 10 gr. rossi, la serie . . . . .      | 0,45    |
| • Paraguay (1880) 5 reals giallo . . . . .               | 2       |
| • " " 10 " rosa . . . . .                                | 3       |
| • Parma, (C. s. B.) 5, 15, 25, cent., la serie . . . . . | 3,25    |
| • Sicilia, 1/2 grano giallo . . . . .                    | 0,45    |
| • " " 1 " oliva . . . . .                                | 0,15    |
| • " " 2 " bleu . . . . .                                 | 0,10    |
| • " " 5 " carmino . . . . .                              | 0,40    |
| • Toscana, 1, 2, 4, 6, 9 crazie, la serie . . . . .      | 0,75    |
| • Perù, TELEGRAFI 5 cent. bleu . . . . .                 | 1       |
| • " " " " 20 " verde . . . . .                           | 3       |

Prezzi netti da qualsiasi sconto.

I francobolli segnati \* sono nuovi.

Indirizzare con vaglia a PISA in posta.

GIUSEPPE TRAVALI Santi Quaranta Martiri — 5 — PALERMO

Offre in cambio francobolli ducali, ed invia, dietro richiesta, ricche spedizioni per la scelta con soddisfacenti sco.li.

FIRENZE

GUSTAVO GELLI

e C.<sup>o</sup>  
PARIGI

SI ACQUISTANO  
F. BOLLI DUCALI  
INDIRIZZARE  
IN PARIGI  
RUE BA-  
STILLE



SI FANNO  
INVII DI F. B.  
PER LA SCELTA A  
CHIUNQUE RICHIEDA



## MIGNANI FRANCESCO

NEGOZIANTE IN FRANCOBOLLI

BOLOGNA - Via Marsala 8 - BOLOGNA

## PER CONTANTI ANTICIPATI

Tiene grande deposito di *Franco bolli europei e coloniali* che vende ai prezzi del Catalogo Moens col 40 per olo di sconto.



## ALTO LÀ!

Ai negozianti e raccoglitori di francobolli

## ERAILDO RHO

avverte di aver ricevuto la merce seguente:

|    |                          |                   |            |
|----|--------------------------|-------------------|------------|
| 1  | Angola . . . . .         | serie di 7 valori | L. 4, 10 * |
| 2  | Barbados . . . . .       | " "               | " 6 "      |
| 3  | Bergedorf . . . . .      | " "               | " 5 "      |
| 4  | Capo Verde . . . . .     | " "               | " 7 "      |
| 5  | Canada . . . . .         | " "               | " 8 "      |
| 6  | Capo di B. S. . . . .    | " "               | " 6 "      |
| 7  | Chili . . . . .          | " "               | " 10 "     |
| 8  | Ceylon . . . . .         | " "               | " 7 "      |
| 9  | Cuba . . . . .           | " "               | " 10 "     |
| 10 | Czernawoda . . . . .     | " "               | " 5 "      |
| 11 | Costantinopoli . . . . . | " "               | " 3 "      |
| 12 | Danimarca . . . . .      | " "               | " 8 "      |
| 13 | Egitto . . . . .         | " "               | " 11 "     |
| 14 | Finlandia . . . . .      | " "               | " 6 "      |
| 15 | Guatemala . . . . .      | " "               | " 4 "      |
| 16 | Hamburgo (U.P) . . . . . | " 116 "           | " 4, 25 "  |
| 17 | Honduras . . . . .       | " 2 "             | " 0, 30 "  |
| 18 | Java . . . . .           | " 10 "            | " 1, — "   |
| 19 | Liberia . . . . .        | " 3 "             | " 3, — "   |
| 20 | Mozambico . . . . .      | " 7 "             | " 5, 25 "  |
| 21 | Maurizie . . . . .       | " . . . . .       | " 6, — "   |
| 22 | Modena . . . . .         | " 5 "             | " 1, — "   |
| 23 | Norvegia . . . . .       | " 8 "             | " 0, 15 "  |
| 24 | Rumania . . . . .        | " 8 "             | " 0, 30 "  |
| 25 | Russia . . . . .         | " 8 "             | " 0, 40 "  |
| 26 | Trinità . . . . .        | " 5 "             | " 0, 60 "  |

## AVVERTENZE

Tutte commissioni debbono essere accompagnate dall'ammontare in vaglia postale. Le spese porto sono a carico del committente per gli acquisti non maggiori di L. 5. Le serie segnate dall' \* sono nuove. Nelle commissioni basta indicare il numero d'ordine ed il prezzo.

INDIRIZZARE:

**ERALDO RHO**

 7 - VIA PRINCIPE TOMMASO - 7  
 TORINO

CASA FONDATA NEL 1868

 ANTICO MAGAZZINO  
 DI  
 FRANCOBOLLI PER COLLEZIONI  
 IN FIRENZE

**NICCOLÒ GAVILLI**

8 - Porta Rossa - 8

Si spedisce *gratis e franco* il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo UNA LIRA il Catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.

Leggere nel prossimo numero le grandi OFFERTE D'OCCASIONE che il sulodato negoziante può praticare.

CASA FONDATA NEL 1868

CASA FONDATA NEL 1868

L'OPINI GIUSEPPE RESPONSABILE.

Bologna Tip. Società Azzoguidi

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE



Indirizzare LETTERE e VAGLIA a F. MIGNANI  
Via Marsala 8 — Bologna

Abbonamento annuo per l'Italia . . . . . L. 1, —  
" " per l'Unione Postale " 1,50

## CRONACA

**BERMUDA.** — Alla gentilezza delli signori Stanley Gibbons e C. dobbiamo la comunicazione di due nuovi francobolli. Essi sono:

1/2 penny *bruno pastella*  
4 pence *rosso aranciato*.

**CAPO DI B. SPERANZA.** — Al bollo da 4 pence rosa violaceo è stata applicata la *surchage nera*: *Three pence* (3 pence).

**CEYLAN.** — Il proto ci ha fatto dire nel numero del mese passato che il bollo della busta *Registration* era azzurro, mentre doveva dire *rosa su azzurro*. Alcuni confratelli che vanno per la maggiore, hanno commesso dietro di noi lo stesso errore. O che vi è una lega internazionale fra i protti dei giornali timbrofilo per l'uniformità degli svarioni?

**CIPRO.** — Il T. P. annunzia che i francobolli inglesi in uso in quest'isola portano la *surchage nera* *Cyprus* in lettere maiuscole. I valori finora conosciuti sono:

1 penny *rosso*  
2 1/2 " *bruno rosso*.

**FRANCIA.** — Dalli signori G. e B. di Londra ci pervengono un francobollo della serie in corso da 20 cent. color *turchino* dentellato, ed un segnatasse pure da 20 cent. *nero* non dentellato. Pare che questi bolli siano stati preparati e poi non messi in corso, a meno che non si tratti di *saggi*.

**GRAN BRETAGNA.** — Emissione di un nuovo bollo telegrafico sul genere di quelli in corso, del valore di 1/2 penny color arancio.

Il piccolo bollo da 1/2 penny ha assunto la tinta bruna.

**HONG-KONG.** — Sono apparse le nuove cartoline postali contornate da un filetto greco, coll'iscrizione nel mezzo in alto: *Union postale universale*, le armi della Gran Bretagna sotto, e la parola *Hong-Kong*. A destra poi è stampato il bollo del tipo in coreo ed a sinistra la sacramentale nota: *Write nothing* etc. Eccone i valori e colori:

|         |                     |            |                |
|---------|---------------------|------------|----------------|
| 1 cent. | <i>verde chiaro</i> | su cartone | <i>chamois</i> |
| 3 "     | <i>bruno</i>        | "          | "              |
| 4 "     | <i>grigio</i>       | "          | "              |

L'III. *Briefm. J.* segnala anche le seguenti variazioni di valori e di colori nei francobolli in corso:

|       |                |                     |             |           |
|-------|----------------|---------------------|-------------|-----------|
| 12 c. | <i>azzurro</i> | con <i>surchage</i> | <i>nera</i> | 10 cents. |
| 18 "  | <i>viola</i>   | "                   | "           | 5 "       |
| 18 "  | "              | "                   | "           | 5 "       |

Quest'ultimo porta anche in *surchage* la parola *Three* e serve per l'affrancazione delle cartoline provvisorie.

I cambiamenti di colore sono:

|         |                |
|---------|----------------|
| 2 cent. | <i>carmino</i> |
| 48 "    | <i>bruno</i> . |

**INDIE ORIENTALI.** — Dal *Philatelic Record* rileviamo l'apparizione d'una cartolina ufficiale in cartoncino *chamois* chiaro col bollo da 1/4 anno azzurro.

**ITALIA.** — È allo studio il progetto d'emissione di una cartolina telegrafica da cent. 50: progetto che pare abbia una certa probabilità di riuscita.

**MALACCA.** — Il francobollo da 30 cents. *viola* esiste colla sovraimpressione 10 cents. in nero.

**MAURIZIO.** — Una cartolina per l'*Union Postale Universelle*, che porta per conseguenza quella iscri-

zione oltre le parole *Mauritius (Maurice)* ha visto la luce non è molto tempo. Porta stampato all'angolo superiore destro il bollo del tipo del 10 pence, ma col valore cambiato, cioè *six cents (6 cents)*: il tutto in verde su cartoncino *chamoir*.

NUOVA GALLIA DEL SUD. — Come per l'Inghilterra e l'Isola di Ceylan, anche per questa Colonia è stata emessa una busta per *Raccomandazione*, portante un bollo rosso vinato coll'effigie della regina nel mezzo (senza rilievo) e l'iscrizione attorno: *Registered, New South Wales. Four pence (3 pence)*.

PORTOGALLO, AZZORRE E MADERA. — Quel gioiello di francobollo da 25 reis color *impossibile* emesso non è guarì pel Portogallo, è stato rifatto e stampato meno male in violetto. Per le isole ha ricevuto le solite *surcharges* nere; *Açores e Madeira*.

QUEENSLAND. — Di un nuovo tipo venne tempo fa emesso un bollo da 2 pence azzurro; ora è un 6 pence verde che ha fatto la sua comparsa nello stesso disegno.

RUMELIA ORIENTALE. — Emissione di una cartolina da 10 paras su cartoncino bianco-grigio e bianco-giallastro.

RUSSIA. — Le buste portanti i bolli 8 kop grigio e 10 kop bruno sono state ridotte a 7 kop mediante sovraimpressione del valore in rosso.

SERVIA. — Una nuova serie di francobolli viene ad essere messa in corso. Rappresenta il principe volto a sinistra in un circolo, con sopra la parola *Serbia* e in basso *Posta* in lingua serba: il valore è indicato in cifre ai due angoli inferiori. Ciò è quanto rileviamo dall'*Ill. Brief. Journal* di Lipsia. Appena conosceremo i valori e colori di questa nuova emissione, ne informeremo i lettori.

SURINAM. — Ci giungono cartoline provvisorie 15 cents. grigio colle *surcharges* nere  
7 1/2 cents e 12 1/2 cents.

SVEZIA. -- La cartolina 6 öre è ora in corso col bollo lilla *senza rilievo*.

TERRANOVA. — Ai bolli indicati dobbiamo aggiungere quello da 5 cents (foca) color azzurro ed una cartolina da 2 cents col bollo a destra rappresentante la regina Vittoria in costume di vedova, arancio su paglierino.

UNGHERIA. — Ci perviene una fascia per stampati portante il bollo in corso da 2 kr. lilla su bianco.

VERGINI (Isole). — Sul tipo dei nuovi bolli di Antigua, Nevis e Montserrat, sono stati emessi anche per le Isole Vergini un bollo da 2 1/2 penny bruno ed una cartolina postale col bollo da 1 1/2 penny (*penny half penny*) pure bruno.

## Congrès International des Timbrophiles

En publiant le suivante lettre que nous devons à l'amabilité de M. Legrand nous engageons nos lecteurs à acheter l'important ouvrage du Congrès.

MONSIEUR ET HONORÉ COLLÈGUE.

Vous n'ignorez pas que pendant l'année 1878, à l'occasion de l'Exposition Universelle, un Congrès International des Timbrophiles a été tenu à Paris. Les journaux de timbres ont publié le compte-rendu sommaire de ses séances: Apres un travail de plusieurs mois destiné à préparer le compterendu *in extenso* et la traduction des mémoires qui ont été envoyés au Congrès par des associés étrangers, le Comité de publication a pu commencer l'impression du volume, et nous avons le plaisir de vous annoncer l'apparition de la première partie. Nous vous ferons remarquer que de tous les Congrès qui ont été tenus à Paris en 1878, aucun n'a encore publié le résultat de ses travaux.

Si modeste que soit notre œuvre, nous devons vous faire connaître cette circonstance en vous rappelant les conditions de la souscription. Celle-ci reste fixée à la somme de 12 f. 50 payable entre les mains des délégués régionaux ou du trésorier du Comité central. Elle donne droit à la remise du volume des Mémoires à mesure de sa publication, que chaque souscripteur recevra des mains du délégué, duquel il aura reçu sa carte de souscription, en en versant le montant.

Voici les conditions dans lesquelles l'ouvrage sera publié:

Le volume du Compte-Rendu et des Mémoires du Congrès International des Timbrophiles paraîtra en trois parties chacune d'environ 6 à 7 feuilles d'impression, et successivement en juin, septembre et décembre 1880, sauf empêchement de force majeure. Il est tiré à 200 exemplaires sur très beau papier d'Angoulême. Chaque exemplaire sera numéroté de 26 à 225. Les souscriptions sont recues par les délégués jusqu'au 1. Juin 1880. Toutefois la souscription sera close lorsque le nombre des souscripteurs aura atteint le chiffre du tirage. Le nombre des exemplaires disponibles étant limité, nous engageons les amateurs à nous faire parvenir leur adhésion le plus tôt possible.



Vingt-cinq exemplaires, numérotés 1 à 25, ont été tirés avec un soin particulier sur papier chamois parchemin. La souscription à ces exemplaires de luxe, est spécialement réservée aux amateurs qui prendront une *deuxième souscription personnelle* dont le prix sera de 17 fr. 50. Adresser les demandes et le montant de la souscription au Comité central qui attribuera les exemplaires aux amateurs dans l'ordre où lui parviendront les demandes de souscription. Les exemplaires sur papier parchemin seront adressés, brochés, et *en une seule fois* à chaque souscripteur, par *pli recommandé*.

En portant ces faits à la connaissance des membres du Congrès et des amateurs en général, le Comité central du Congrès tient à remercier les délégués, du concours qu'ils lui ont apporté et compte que leur aide ne lui fera pas défaut dans les derniers actes d'une œuvre qui n'aura pas été sans profit pour la Science timbrologique.

Le compte-rendu des dépenses et recettes, la liste des souscripteurs, le titre (1. feuille) et la couverture du volume, accompagneront la troisième partie. Un diplôme d'honneur sera joint à l'envoi.

Veuillez agréer l'assurance de notre considération distinguée.

Au nom du Comité.

Dr. LEGRAND.

P. S. — Afin d'éviter les erreurs et les omissions, nous prions Messieurs les Délégués et les Souscripteurs qui ont adressés directement au Congrès le montant de souscriptions de nous faire parvenir à nouveau les noms, prénoms, professions et adresses, tels qu'ils désirent les voir figurer à la liste des membres du Congrès.

Adresser les lettres et envois d'argent en mandats de poste, chèques ou valeurs de banque (sous plis cachetés) à

L'ouvrage sera terminé et distribué en Juillet

M. DONATIS, Président-Directeur,  
12, rue de Gramont,  
Paris.

ou à

M. le Dr. LEGRAND,  
136, avenue de Neuilly,  
Neuilly-sur-Seine.

## UNA PERQUISIZIONE

— C'era una volta...

— Ma che diavolo dice? Comincia forse a raccontarmi una favola da bimbi?..

— Ecco, dirò — lettore mio -- non si tratta precisamente di una favola, ma... ma mi permetta che sotto le vesti della favola le racconti un fatto vero, un fatto che è avvenuto ad un caro amico, ad un onesto negoziante di francobolli, ad un egregio giovane che io, lei e tutti gli altri centomila lettori della *Guida* conoscono, apprezzano, stimano...

— Ma questo è un panegirico addirittura!

— Mi lasci dunque venire al fatto.

— S'accomodi.

— Dunque: c'era una volta un *paese* che aveva un buon re ed una buona regina, e quel re e quella regina eran anche gente d'ingegno. Ma siccome niente di perfetto si trova sotto la cappa del cielo e sotto la cappa del cielo di *quel paese* poi non si trova neppur cosa che accenni di divenir tollerabile, così attorno quelle due perle di sovrani si trovava un branco di consiglieri che ne facevan di tutti i colori. C'era per esempio un consigliere che era a capo di un dicastero che avea grande somiglianza con l'attuale ministero degli esteri. Ebbene quel tal consigliere, per esempio, si vantava di aver procacciato al suo re ed alla sua regina ed ai molti milioni di abitanti di quel *paese* così ottimi rapporti con tutte le potenze finitime da poterle chiamare addirittura *amiche*. Ciò però non impediva che in barba a tutti i trattati, in barba al così detto diritto internazionale le *potenze amiche* cacciassero al di là dei confini, per esempio, un autore drammatico andato per assistere alla rappresentazione di una sua commedia; ciò non impediva, per esempio, che i pescatori di un porto di quella *potenza amica* pirateggiasse liberamente i pescatori di *quel felicissimo paese*; ciò non impediva, per esempio;....

— Ma la mi faccia un po' il piacere di finirla con le sue chiacchiere e mi dica che cosa ci ha a vedere in tutto questo la timbrofilia.

— S'ella, signor lettore garbatissimo, mi avesse lasciato finire il periodo avrebbe capito subito che i francobolli ed i francobollisti sono precisamente il soggetto di queste ciarle. Mi lasci dunque parlare una buona volta....

— Padron mio.

— D'accordo. — Dunque ella deve sapere che quel modello di negoziante e di giovane di cui le ho parlato, *visto* che in Italia i *collezionisti* (vocabolo nuovo di zecca fabbricato dai signori Bonfiglio e C. di Palermo) i *collezionisti* erano in troppo scarso numero, *considerato* che quei pochi si riducevano a pochissimi (non c'è un superlativo più efficace) per serietà ed intelligenza pensò bene di prender armi e bagagli di andarsene nella rumorosa capitale di una *potenza amica*. — Ma in quella *potenza amica* pare che del nostro collega e di tutti i suoi connazionali non si abbia una stima soverchia tanto è vero che...

Ecco il fatto.

Il ministro delle poste e telegrafi di quella potenza amica accortosi che il numero dei francobolli consumati per le corrispondenze era di assai maggiore al numero che l'ufficio postale, consegnava ai rivenditori fece un muso lungo un palmo, aggrottò la fronte, chinò il capo sul petto e si chiuse nel suo gabinetto da lavoro tutto pensieroso e commosso; poi si lasciò cadere nella poltrona e con aria tragica esclamò:

*Il y a un mistère.*

Io non saprei dirvi, mio buono e paziente lettore, quel che si passasse nel vasto cervello di quel ministro, so solo che andò a dir dappertutto che se i francobolli consumati eran di più dei venduti ciò voleva dire che qualcheduno ne metteva in circolazione dei falsi o dei lavati con una sostanza chimica.

E si rivolse per consiglio ed aiuto allo spazzino dell'ufficio postale. Il quale (lo spazzino, non l'ufficio) fece comprendere all'uomo di stato che, se i francobolli in questione fossero falsi, gli impiegati postali almeno una volta sarebbero venuti in sospetto.

E il ministro delle poste e telegrafi proruppe:

— Dunque sono lavati.

Poi aggiunse con aria di trionfo

— Ma se sono lavati vuol dire che qualcuno li lava.

— E chi li lava? Chiese lo spazzino.

— Profondo mistero!

Io, lector garbato, non ho torto di credere che l'uomo di stato ed il suo fedel consigliere si sieno dati parodiando Diogene di greca memoria, alla ricerca di un uomo. Giacchè un mattino due cagnotti guidati, da un commissario di pulizia si recarono al domicilio dell'unico negoziante di *f. b. italiano* che risieda a.....

Il modo con cui fu eseguito quel sequestro è degno dell'autocratico governo turco non del repubblicano e liberale di quella *potenza amica*. Tutto fu portato via e il buon collega nostro ha sudato dieci camicie perchè gli fosse restituita la merce, che ha subito per parte delle autorità costituite un diligente esame perfettamente infruttuoso.

— Che gliene pare, lector cortese?

— Che si sta meglio in *certi paesi* dove si grida alla tirannia, che in *certi altri* dove si inneggia alla libertà.

— Grazie dell'avviso! Eppoi senta il resto. Quel disgraziato e caro collega dovrà perdere almeno due mesi a rimettere in ordine la sua mercanzia perchè l'autorità costituita gli ha spacchettato oltre un milione di francobolli comunissimi ai quali ha rimescolato tutte le specie di francobolli scelti e rari che il buon amico nostro possedeva.

— E che cosa pensa di fare il signor G....

— Ah! non pronuci quel nome. Che cosa pensa di fare? Di andare ad abitare un paese più libero.

— Quale?

— L'America.

— Che bestia quel suo amico! Vuol cadere dalla padella nella brace?

## SOCIÉTÈ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Seance du 1.<sup>er</sup> Juillet 1886

PRÉSIDENT DE M. DONATIS

La correspondance ne contient aucun renseignement intéressant.

M. Timaeus de Dresde est admis comme membre correspondant.

M. Carreton signale le nouveau 3 cent. français *gris perle*, émis le 10 Juin dernier.

M. Stroobant adresse la 2.<sup>ème</sup> partie de la *Législation philatèlique de la Belgique*, qui sera insérée au Bulletin.

Le Dr Legrand refute quelques critiques erronées du *Philatelic Record*, dont une sur le 2 *reales 1851 Bleu* que la société a considéré comme un *essai* et non comme une *erreur* traite la question des *Timbres du Holsteiu* et rappelle que le sous-tipe à *petites lettres* est indiqué comme *percé* au Catalogue de la Société.

M. de Ferrari dit en posséder deux exemplaires.

Le Rapporteur du *Catalogue des timbres d'Espagne* présente d'abord une Note sur les *Monnaies*, puis fait l'istorique complet des timbres avec surcharge: *Habilitado pour la nacion*, décrivant une variété nouvelle que M. de Ferrari possède dans sa collection (*Lion tenant un drapeau: audessus H; audessous P. N. en capitales égyptiennes*).

Il termine par les timbres fiscaux de cette époque.

La est suite renvoyée à la seance d'Octobre à cause des vacances.

## SACCO NERO

Sig. R. E. - *Torino*. — Se non pagate entro il corrente le 20 lire dei 3 annunzi, vi pentirete del vostro pessimo ed indelicato modo di agire.

LA DIREZIONE.

Sig. G. PRINCIPATO - *Messina*. — Mi meraviglio come non abbiate ancora rimandato il deposito che vi affidai credendovi un galantuomo. Spicciatevi una volta!

F. C. T.

Sig. P. D. G. - *Cattaro*. — Mi piacerebbe tanto di sapere quel che pensate di fare per quelle poche lire che mi dovete.

F. C. T.

Sig. Commendator TANCREDI ALESSANDRO DE VOLPI. — Mi dovevate pagare oltre 60 lire; vi ho ridotto il debito a L. 30 e voi non accettate neppure le mie lettere. Siete proprio inqualificabile e troviamo che il sig. Dal Cesso avea ragione quando vi trovava intattabile.

F. MIGNANI.

TUTTI QUELLI CHE HANNO conti con la *Guida* e coi suoi redattori sono pregati di soddisfare al loro dovere a scanso di dispiacenze.



ANTICO MAGAZZINO

DI

FRANCOBOLLI PER COLLEZIONI

IN FIRENZE

DI


NICCOLO' GAVILLI

8 Porta Rossa 8

Si spedisce GRATIS e FRANCO il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo

**UNA LIRA**

il Catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.


 Leggere nel prossimo numero le grandi offerte d'occasione che il sullodato negoziante può praticare.

Casa fondata  
 nel  
 1868

Casa fondata  
 nel  
 1868

Casa fondata  
 nel  
 1868

Casa fondata  
 nel  
 1868

F. MIGNANI

NEGOZIANTE IN FRANCOBOLLI

BOLOGNA

PER CONTANTI ANTICIPATI

Tiene grande deposito di *Francobolli europei*  
*e coloniali* che vende ai prezzi del Catalogo  
 Moens col 40 per o/o di sconto.



GIUS. G. LEONI

fermo in posta

LIVORNO

*Fa spedizioni a scegliere*  
*di francobolli d'ogni spe-*  
*cie a prezzi e condizioni*  
*molto convenienti ai col-*  
*lettori e depositari che ne*  
*faranno richiesta. Diri-*  
*gersi con buone referenze*  
*o anticipo in contanti.*



FIRENZE

SI FANNO INVII  
PER LA SCELTA  
A CHIUNQUE  
RICHIEDA



SI  
ACQUISTANO  
F. B. DUCALI  
INDIRIZZARE  
IN RUE BASTILLE 1

PARIGI

## ALTO LÀ!

Ai negozianti e raccoglitori di francobolli

## ERALDO RHO

avverte di aver ricevuto la merce seguente:

|    |                           |          |     |           |         |
|----|---------------------------|----------|-----|-----------|---------|
| 1  | Angola . . . . .          | serie di | 7   | valori L. | 4, 10 * |
| 2  | Barbados . . . . .        | "        | 6   | "         | " 0, 30 |
| 3  | Bergedorf . . . . .       | "        | 5   | "         | " 0, 50 |
| 4  | Capo Verde . . . . .      | "        | 7   | "         | " 5, —  |
| 5  | Canadà . . . . .          | "        | 8   | "         | " 0, 30 |
| 6  | Capo di B. S. . . . .     | "        | 6   | "         | " 0, 70 |
| 7  | Chili . . . . .           | "        | 10  | "         | " 1, 25 |
| 8  | Ceylon . . . . .          | "        | 7   | "         | " 1, 20 |
| 9  | Cuba . . . . .            | "        | 10  | "         | " 2, —  |
| 10 | Czernawoda . . . . .      | "        | 5   | "         | " 0, 50 |
| 11 | Costantinopoli . . . . .  | "        | 3   | "         | " 0, 35 |
| 12 | Danimarca . . . . .       | "        | 8   | "         | " 0, 15 |
| 13 | Egitto . . . . .          | "        | 11  | "         | " 1, —  |
| 14 | Finlandia . . . . .       | "        | 6   | "         | " 0, 50 |
| 15 | Guatemala . . . . .       | "        | 4   | "         | " 3, 25 |
| 16 | Hamburgo (U.P.) . . . . . | "        | 110 | "         | " 1, 25 |
| 17 | Honduras . . . . .        | "        | 2   | "         | " 0, 30 |
| 18 | Java . . . . .            | "        | 10  | "         | " 1, —  |
| 19 | Liberia . . . . .         | "        | 3   | "         | " 3, —  |
| 20 | Mozambico . . . . .       | "        | 7   | "         | " 5, 25 |
| 21 | Maurizie . . . . .        | "        | ... | "         | " 6, —  |
| 22 | Modena . . . . .          | "        | 5   | "         | " 1, —  |
| 23 | Norvegia . . . . .        | "        | 8   | "         | " 0, 15 |
| 24 | Rumania . . . . .         | "        | 8   | "         | " 0, 30 |
| 25 | Russia . . . . .          | "        | 8   | "         | " 0, 40 |
| 26 | Trinità . . . . .         | "        | 5   | "         | " 0, 60 |

## AVVERTENZE

Tutte commissioni debbono essere accompagnate dall'ammontare in vaglia postale.

Le spese porto sono a carico del committente per gli acquisti non maggiori di L. 5.

Le serie segnate dall' \* sono nuove.

Nelle commissioni basta indicare il numero d'ordine ed il prezzo.

INDIRIZZARE:

ERALDO RHO

7 — VIA PRINCIPE TOMMASO — 7

TORINO

Gregorio Compareco di Jassy

ROMANIA

*desidera far cambi di francobolli postali con collettori italiani ed esteri.*

GIUSEPPE TRAVALI

Santi Quaranta Martiri — 5 — PALERMO

Oltre in cambio francobolli ducati, ed invia, dietro richiesta, ricche spedizioni per la scelta con soddisfacenti scotti.

ERDBALL

è il più diffuso giornale di annunci che si conosca al mondo; i vantaggi che si ritraggono da avvisi inseriti in quelle eleganti pagine sono incredibili; i prezzi sono per la loro meschinità miracolosi; indirizzarsi al signor

AUG. STADER... ANN (Junior)

(Germania)

ORDIURI

# E. DUZZI & C.<sup>i</sup>

ont l'avantage de demander l'attention du public sur le suivant

## PRIX COURANT

|                                                                   |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <i>Sicile.</i> 1/2. 1, 2, 5, 10, 20 gr. . . . . la série F s 2.75 | <i>Wurtemberg.</i> 3 k. jaune (1. em.) . . . . . F.s 0.15      |
| <i>Toscane.</i> 1 q., 1, 2, 4, 6, 9 cr. . . . . * * 4.20          | * 6 * vert * . . . . . * 0.15                                  |
| <i>Modène.</i> 5, 10, 15, 25, 40 cent. . . . . * * 0.60           | * 9 * rose * . . . . . * 0.15                                  |
| <i>Naples.</i> 1, 2, 5, 10, 20 gr. . . . . * * 1.50               | <i>Allemagne du Nord.</i> 1/2 s. g. N sur vert bleu . . . 0.20 |
| <i>Romagnes.</i> 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 20 bai. * * 3.50       | * 1 * * * bleu foncé . . . * 0.15                              |
| <i>San Marino.</i> 2, 10, 20, 30, 40 cent. . . . . * * 1.50       | * 1 * * * bleu pâle . . . * 0.15                               |
| <i>Italie.</i> 5, 10, 20, 25 50 cent. (Humber) . . . * * 0.30     | * 2 * * * rose . . . . . * 0.15                                |
| * 2 cent. (1879) 8 var . . . . . * * 0.25                         | * 3 * * * jaune . . . . . * 0.05                               |
| <i>Farne.</i> 5, 15, 25 cent. (1. em.) . . . . . * * 3.00         | 1/2 * vert sur blanc . . . * 0.15                              |
| <i>Italie.</i> Chiffre Taxe 10 var. . . . . * * 1.50              | * 1 * rose * . . . . . * 0.05                                  |
| <i>Bavière.</i> 1 k. noir. . . . . la pièce * 1.25                | * 2 * * * . . . . . * 0.15                                     |
| <i>Brunswick.</i> 3 s. g. rose (1. em.) . . . . . * * 2.00        | * 2 * bleu * . . . . . * 0.15                                  |
| * 3 * rouge (3. em.) . . . . . * * 0.25                           | * 3 * bistre * . . . . . * 0.15                                |
| <i>Hannover.</i> 1/10 k. jaune. . . . . * * 0.40                  | * 3 * rouge * . . . . . * 0.15                                 |
| * 1/15 * ardoise . . . . . * * 0.30                               | 1 k. noir sur blenâtre . . . * 0.10                            |
| * 1/30 * rouge . . . . . * * 0.25                                 | * 3 * * * bleu pâle . . . * 0.15                               |
| * 1/30 * rose . . . . . * * 0.20                                  | * 3 * * * * foncé . . . * 0.15                                 |
| <i>Saxe.</i> 1/2 gr. blanc (1. em.) . . . . . * * 0.30            | * 6 * * * rose . . . . . * 0.10                                |
| * 1 * rose * . . . . . * * 0.30                                   | * 1 * vert * blanc . . . . . * 0.10                            |
| * 2 * bleu * . . . . . * * 0.30                                   | * 3 * rose * * . . . . . * 0.10                                |
| * 2 * outremer * . . . . . * * 0.30                               | * 3 * bleu * * . . . . . * 0.10                                |
| * 3 * jaune * . . . . . * * 0.30                                  | * 6 * * * * . . . . . * 0.10                                   |
| * 1/2 * blanc (2. em.) . . . . . * * 0.20                         | * 9 * bistre * * . . . . . * 0.10                              |
| * 5 * rouge * . . . . . * * 0.20                                  | * 9 * jaune * * . . . . . * 0.10                               |

Tous les timbres sont usés, bons, beaux.

Nous enverrons avec la plus prompte attention tous les timbres que l'on voudra bien nous demander. Les frais de poste sont à la charge de l'acheteur pour les ordres sous les 5 francs. — S'adresser à M. M.

## E. DUZZI & C.

Via S. Vitale N. 18

(Italia)

BOLOGNA



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Indirizzare LETTERE e VAGLIA a E. DUZZI e C.  
Via San Vitale 18 — BOLOGNA

Abbonamento annuo per l'Italia . . . . . L. 1, —  
" " per l'Unione Postale » 1,50

## CHRONIQUE

ALLEMAGNE (Empire). — Nous avons remarqués depuis peu de jours quelques différences dans les timbres à 20, 25, 50 pf.

ARGENTINA. — Nous trouvons sur le dernier du *Timbre Poste*:

« Une lettre venant de Buenos-Ayres, portant le cachet du bureau de Cordoba, en date du 19 mars 1874, portait, nous dit M. Diena, le timbre ci-contre, sur lequel nous attirons l'attention de nos amis de Buenos-Ayres. Nous espérons qu'ils pourront recueillir ainsi quelques renseignements. Le dessin est formé de clichés typographiques; l'impression est noire sur papier blanc:

*1/2 real, noir*

La valeur ne paraît guère annoncer un timbre de la république Argentine. »

M. Diena a passé sa communication au *Timbre Poste* car notre journal ne pourrait pas lui donner l'aurole de l'immortalité..... philatelique. Est ce bien ?

ASSAI. — Nous réclamons l'attention des philatelistes sur notre article: *Une colonie italienne*.

BELGIQUE. — Une carte postale 5 + 5 cent. est en usage:

*5 + 5 cent. vert sur chamois*

BERMUDE. — La *Welt Post* annonce une carte semblable à celles de Trinidad etc. La valeur est à 1/2 p.; la couleur est *brun sur chamois*,

BOLIVAR. — Mr I. A. Loli nous a fait voir les timbres de 1879 avec la date 1880.

*5 cent. bleu*  
*10 „ lilas*  
*20 „ carmin*  
*40 „ bistre*

CEYLAN. — Deux cartes:

*6 cent. bleu*  
*8 „ brun*

Le carton est chamois.

CYPRE. — Voilà tous les timbres d'Angleterre qui existent avec le surcharge:

*1/2 penny, rouge*  
*1 „ „*  
*2 1/2 pence, bleu*  
*4 „ vert*  
*6 „ brun*  
*1 sch. vert*  
*2 pence, bleu (enveloppe registered)*  
*1 penny, rouge (bande pour imprimés)*  
*1/2 „ brun, Cartes*  
*1 „ „ „*  
*1/2 „ „ „*

COLONIES FRANÇAISES. — Nous avons reçu:

*3 cent. jaune su jaunâtre*  
*25 „ noir su rouge.*

CORRIENTES. — Un bon amateur nous envoie deux Corrientes rouge, sans indication de la valeur, dont une pièce est renversée.

FRANCE. — Le 3 cent. jadis jaune est maintenant imprimé en gris perle.

Les cartes pour la poste pneumatique ont subi une réduction de valeur. Moyennant une surcharge « *Taxe réduite* » on a marqué 50 cent. les cartes jadis en vente pour 50 cent. et celles qui coûtaient 75 cent. ont perdu 25 cent. de leur prix.

20 cent. rouge sur chamois  
50 „ noir sur bleu.

GRECE. — Le *Welt Post*, élégant journal de Vienne annonce des cartes qui auraient été mis en vente le 15 du mois passé:

10 lep. pour l'intérieur  
5 „ pour les relations locales

GUADALUPA. — Le journal de monsieur Roussin « *L'Ami des Timbres* » dit que des Chiffres Taxe existent en ce pays. Un numeros portant au dessous la légende à percevoir le tout encadré à dessin; couleur sur couleur

15 cent. noir sur bleu  
30 „ noir sur blanc

HELIGOLAND. — Une nouvelle carte (10 + 10 pf.) a été émise pour l'*Union Postale Universelle*.

ISLANDE. — Deux cartes ont été mises en vente

8 aur lilas  
10 „ carmin

ITALIE. — Nous devons à l'amabilité de M. r Giannetti l'envoi d'un timbres 2 cent. sur l'ancien officiel à 5 cent. avec surcharge renversé; le nouveau journal (?) de Palerme (*Giornale del Collezionista*) annonce aussi la surcharge renversé pour quelques timbres à 2 lire. et M. r Rabuffetti e C. nous ont fait voir une pièce à 1 lira avec surcharge renversé. Comme ça nous avons quatre valeurs (sur les huit qui ont été surchargés) avec surcharge renversée:

2 cent. sur 0,05  
2 „ „ 1,00  
2 „ „ 2,00  
2 „ „ 10,00

Plusieurs gamins ont mis en vente les autres valeurs. Il est superflu d'annoncer ce canard qui se recommande pour la mauvaise exécution.

MEXIQUE. — Les timbres *porte de mar* maintenant sont imprimés en couleur.

PEROU. — Nous avons reçu de M. r J. Leoni un timbre à 1 cent. vert. avec surcharge renversé.

PORTUGAL. — Un prix courant que l'on nous a adressés de Lisbonne était affranchie avec un timbre à 10 reis vert.

Le *Timbre Poste* annonce aussi un 5 cent. noir gravé comme le 25 reis outremar (sans relief)

QUEENSLAND. — Le *Timbre-Poste* parle d'un nouveau timbre fiscal à 1 p. violet qui est maintenant en usage pour l'affranchissement des lettres.

La circulaire de M. A. Smith et C. nous apprend que l'on aurait mit en cours aussi deux timbre de l'ancien type

5 sch. orange  
1 pound rose.

L' Ill. B. J. signale un timbre à one penny orange qui est surchargé, en noir, *Half penny* l'annonce aussi deux valeurs nouvelles:

6 p. vert,

dont nous avons parlé dans un dernier numero, et

2 sch. bleu.

S. VINCENT. — Le *Phil. Record* nous apprend qu'ils existent des 6 pence vert coupés en deux et marqués de la surcharge rouge à 1 penny.

Après ce timbre provisoire l'on a imprimé en vert l'ancien timbre à 1 penny.

SERBIE. — Dans le *Welt Post* nous avons admiré un horrible timbres qui devrait remplacer le type en cours.

Nous croyons qu'il s'agit d'un canard.

SIRMOOR. — On reçoit le timbre à 1 p. imprimé en bleu,

1 penny bleu

STRAITS SETTLEMENTS. — Le type de la carte à 4 cents a été revu et corrigé.

TERRE NEUVE. — L'ancienne carte à 1 cent est imprimée en vert

1 cent vert.

NEVIS. — La *Phil. Record* annonce un timbre à un penny du type en cours:

1 penny violet.

TOLIMA. — *El Filotelista* annonce un timbre à 1 peso rouge.

URUGUAY. — Une feuille à 10 reales brun portait un exemplaire avec faute d'impression, c'est à dire DIFZ à la place de DIEZ. Ce timbre que nous jugeons plus que rare a été acheté à un prix bien modéré par monsieur C. Cave de Livourne un riche et intelligent collectionneur dont les albums sont absolument splendides.

## UNA COLONIA ITALIANA

(I FRANCOBOLLI DI ASSAB)

Essendo venuto a nostra conoscenza che a persone aventi parenti sull' *Ettore Fieramosca*, nave italiana già di stazione nella Baia d' Assab, erano giunte lettere affrancate con francobolli italiani muniti d'una *surcharge*, ci siamo affrettati di procurarci schiarimenti che abbiamo ora il piacere di fornire ai nostri lettori.

Ecco quanto ci si comunica al proposito:

« In questa nascente colonia italiana, in attesa che, preso il desiderato sviluppo, il governo vi abbia stabilito un ufficio di posta a somiglianza di quelli esistenti ad Alessandria, Tripoli ecc., è stato per opera privata, iniziato un servizio postale provvisorio. Questo è limitato per ora al ricevimento ed alla spedizione delle lettere e delle cartoline ordinarie, che, consegnate ai vapori di passaggio in rotta per l'Italia, vengono impostate all'ufficio d'uno dei porti italiani d'approdo. Ecco com'è stato combinato il modo d'affrancatura:

1.° Le lettere in destinazione per uno degli scali del Mediterraneo, come Palermo, Messina, Napoli, Livorno e Genova, pagano *25 centesimi di lira per ogni porto di 15 grammi*, e sono munite d'un *francobollo da 5 centesimi* col'effigie del Re Umberto, di quelli in corso in Italia; su questi francobolli è stato aggiunto in nero a stampa la leggenda:

**ASSAB**  
cent. 25

e cioè 20 centesimi a profitto dell'impresa... particolare pel percorso marittimo, e 5 centesimi pel francobollo necessario al recapito a destinazione della lettera nella città d'impostazione a mezzo dell'ufficio governativo.

2.° Sulla medesima base, le lettere per qualunque altra località del Regno d'Italia pagano *40 centesimi*, e vi si applica un francobollo da *20 centesimi* col valore cambiato in **CENT. 40** nel modo sopraindicato.

## UNE COLONIE ITALIENNE

(LES TIMBRES POSTE D'ASSAB)

Ayant appris qu'à des personnes qui ont des parents embarqués sur le navire italien *Ettore Fieramosca* déjà en station à Assab étaient parvenues des lettres affranchies à l'aide des timbres italiens surchargés, nous nous sommes empressés de faire des recherches. En voici le résultat dont nous sommes heureux de faire part à nos lecteurs:

« En attendant que le gouvernement ait établi dans cette nouvelle colonie italienne un bureau postal à l'instar de ceux existant à Alexandrie, Tripoli etc., on a initié un service particulier provisoire de poste. Il se borne à présent à la réception et à l'expédition des lettres et des cartes ordinaires, qu'on fait mettre à la poste dans un port italien par l'entremise des bateaux de passage en route pour l'Italie. Voici comment on a combiné l'affranchissement:

1.° Les lettres en destination pour les ports de la Méditerranée, tels que Palermo, Messine, Naples, Livourne et Gènes, payent 25 centimes de lire chaque port de 15 grammes: on y applique un timbre à 5 centimes à l'effigie du Roi Humbert ayant cours en Italie, surchargés en noir comme ci après

**ASSAB**  
cent. 25'

20 centimes sont à profit de l'entreprise particulière pour le parcours maritime, et 5 centimes pour la valeur du timbre nécessaire à la remise à domicile de la lettre.

2.° Sur la même base, les lettres pour tout autre contrée du royaume d'Italie, payent 40 centimes, moyennant l'application d'un timbre à 20 centimes surchargé **CENT. 40** de la manière indiquée.



Quelle infine per tutti i paesi d'Europa, per gli Stati Uniti d'America, per la costa nord d'Africa (Unione postale), sono affrancate con un bollo da 25 centesimi portante il valore di CENT. 50, sempre, s'intende, progressivamente per ogni porto di 15 grammi.

Si distribuiscono inoltre cartoline postali italiane da 10 centesimi, che sono fatte pagare il doppio e portano, sotto l'effigie, la scritta

**ASSAB**  
cent. 20 »

Riassumendo quanto ci vien comunicato, se ne conclude che esistono francobolli italiani da

|                         |     |                  |          |
|-------------------------|-----|------------------|----------|
| 5 cent. verde           | con | <i>surcharge</i> | cent. 25 |
| 20 » giallo             | »   | »                | » 40     |
| 25 » turchino           | »   | »                | » 50     |
| e cartoline da 10 cent. | »   | »                | » 20     |

e che il procurarseli non sarà la cosa più agevole di questo mondo.

Noi, sino ad ora, non abbiamo ricevuto altro che due esemplari del 5 centesimi ed un esemplare del 20 centesimi e dovemmo i primi due alla cortesia di un buon amico nostro dimorante a Livorno.

Se più ampie informazioni riceveremo sarà nostra cura parteciparle ai lettori.

P. F.

3.<sup>e</sup> Les lettres pour tout autre pays d'Europe, des Etats Unis de l'Amérique du nord, de la côte nord d'Afrique (Union postale), sont affranchies par un timbre de 25 centimes avec la valeur changée en CENT. 50, bien entendu chaque port de 15 grammes

On peut enfin se procurer pour 20 centimes des cartes postales italiennes de 10 centimes, portant sous l'effigie la surcharge

**ASSAB**  
cent. 20

La communication reçue nous apprend donc qu'il y a des timbres de

|                           |      |                  |          |
|---------------------------|------|------------------|----------|
| 5 cent. vert              | avec | <i>surcharge</i> | cent. 25 |
| 20 » jaune                | »    | »                | » 40     |
| 25 » bleu                 | »    | »                | » 50     |
| et des cartes de 10 cent. | »    | »                | » 20     |

Nous pensons qu'il ne sera pas trop facile de se les procurer et de notre part nous en avons reçu, jusqu'à ce moment, deux seules pièces à 5 centimes et un exemplaire à 20 centimes. Les premiers nous les devons à l'amabilité d'un cher ami de Livourne.

Si nous aurons encor des renseignements nous ne manquerons pas d'en faire part a nos lecteurs.

P. F.

# ERDBALL

è il più diffuso giornale di annunci che si conosca al mondo; i vantaggi che si ritraggono da avvisi inseriti in quelle eleganti pagine sono incredibili; i prezzi sono per la loro meschinità miracolosi: indirizzarsi al signor

**AUG. STADERMANN (Junior)**

(Germania)

**ORDHURE**

# E. DUZZI & C.<sup>i</sup>

ont l'avantage de demander l'attention du public sur le suivant

## PRIX COURANT

|                                                                         |                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <i>Sicile.</i> 1/2, 1, 2, 5, 10, 20 gr. . . . . la série F s 2, 75      | <i>Allemagne du Nord</i> 1 . . . . . bleu pale . . . . . 0, 15   |
| <i>Toscane.</i> 1 q., 1, 2, 3, 6, 9 cr. . . . . * * 1, 20               | 2 . . . . . rose . . . . . 0, 15                                 |
| <i>Modène.</i> 5, 10, 15, 25, 40 cent. . . . . * * 0, 60                | 3 . . . . . jaune . . . . . 0, 05                                |
| <i>Naples.</i> 1, 2, 5, 10, 20 gr. . . . . * * 1, 50                    | 1/2 . . . . . vert sur blanc . . . . . 0, 15                     |
| <i>Romagne.</i> 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 20 bal. . . . . * * 3, 50     | 1 . . . . . rose . . . . . 0, 05                                 |
| <i>San Marino.</i> 2, 10, 20, 30, 40 cent. . . . . * * 1, 50            | 2 . . . . . * . . . . . 0, 15                                    |
| <i>Italie.</i> 5, 10, 20, 25, 50 cent. (Humber) . . . . . * * 0, 30     | 2 . . . . . bleu . . . . . 0, 15                                 |
| 2 cent. (1879) 8 var. . . . . * * 0, 25                                 | 3 . . . . . bistre . . . . . 0, 15                               |
| <i>Farne.</i> 5, 15, 25 cent. (1. em.) . . . . . * * 3, 00              | 3 . . . . . rouge . . . . . 0, 15                                |
| <i>Italie.</i> Chiffre Taxe 10 var. . . . . * * 1, 50                   | <i>Allemagne du Nord</i> 1 k. noir sur blancâtre . . . . . 0, 10 |
| <i>Bavière.</i> 1 k. noir. . . . . la pièce * * 1, 25                   | 3 . . . . . bleu pâle . . . . . 0, 15                            |
| <i>Brunswick.</i> 3 s. g. rose (1. em.) . . . . . * * 2, 00             | 3 . . . . . * . . . . . foncé . . . . . 0, 15                    |
| 3 . . . . . rouge (3. em.) . . . . . * * 0, 25                          | 6 . . . . . rose . . . . . 0, 10                                 |
| <i>Hannover.</i> 1/10 k. jaune. . . . . * * 0, 40                       | 1 . . . . . vert . . . . . blanc . . . . . 0, 10                 |
| 1/15 . . . . . ardoise. . . . . * * 0, 20                               | 3 . . . . . rose . . . . . 0, 10                                 |
| 1/30 . . . . . rouge. . . . . * * 0, 25                                 | 3 . . . . . bleu . . . . . 0, 10                                 |
| 1/30 . . . . . rose . . . . . * * 0, 20                                 | 6 . . . . . * . . . . . 0, 10                                    |
| <i>Saxe.</i> 1/2 gr. blanc (1. em.) . . . . . * * 0, 30                 | 9 . . . . . bistre . . . . . 0, 10                               |
| 1 . . . . . rose . . . . . * * 0, 30                                    | 9 . . . . . jaune . . . . . 0, 10                                |
| 2 . . . . . bleu . . . . . * * 0, 30                                    | * Cordaba 5 cent. bleu . . . . . F. S. 3. —                      |
| 2 . . . . . outremer . . . . . * * 0, 30                                | * Costa d'Oro 1/2 p. pastelli . . . . . 0, 15                    |
| 3 . . . . . jaune . . . . . * * 0, 30                                   | * Dominica 1/2 p. pastelli . . . . . 0, 15                       |
| 1/2 . . . . . blanc (2. cm.) . . . . . * * 0, 20                        | * Lagos 1 p. lilla . . . . . 0, 45                               |
| 5 . . . . . rouge . . . . . * * 0, 20                                   | <i>Brasile</i> 300 reis giallo e verde . . . . . 1 —             |
| <i>Wurtemberg.</i> 3 k. jaune (1. em.) . . . . . * * 0, 15              | <i>Toscane</i> 1 saido giallo giallo . . . . . 1, 75             |
| 6 . . . . . vert . . . . . * * 0, 15                                    | * Bermuda 1/2 p. pastelli . . . . . 0, 15                        |
| 9 . . . . . rose . . . . . * * 0, 15                                    | * Bermuda 4 p. arancie . . . . . 4, 25                           |
| <i>Allemagne du Nord.</i> 1/2 s. g. N sur vert bleu . . . . . * * 0, 20 | * St. Thomas 3 c. rosso su bruno . . . . . 0, 60                 |
| 1 . . . . . bleu foncé . . . . . * * 0, 15                              | * Pietroburgo 5 k-p. nero e bigio . . . . . 0, 75                |

I francobolli segnati di un \* sono nuovi.

Nous enverrons avec la plus prompte attention tous les timbres que l'on voudra bien nous demander. Les frais de poste sont à la charge de l'acheteur pour les ordres sous les 5 francs. — S'adresser à M. M.

## E. DUZZI & C.

Via S. Vitale N. 18

(Italia)

BOLOGNA

FIRENZE

SI FANNO INVII  
PER LA SCELTA  
A CHIUNQUE  
RICHIEDA



SI

ACQUISTANO

F. B. DUCALI

INDIRIZZARE

IN RUE BASTILLE 1

PARIGI



FRANCOBOLLI, MARCHE, SAGGI PER COLLEZIONI

Compra, Vendita, Cambio e Depositi

L. RABUFFETTI & C.

*Via Filippo Strozzi, Num. 8*

FIRENZE



*Via del Corso, Num. 80*

ROMA

SI GARANTISCE E SI ESIGE AUTENTICITÀ

*Si acquistano Collezioni per pronta cassa, e si fanno invii a scelta a persone conosciute o raccomandate.*

**GIUSEPPE TRAVALI**

Santi Quaranta Martiri — 5 — PALERMO

Offre in cambio francobolli *ducati*, ed invia, dietro richiesta, ricche spedizioni per la scelta con soddisfacenti sconti.**TITUS H. CERNE**

STRADELA ALBA

ROMANIA

**JASSY***desidera far cambi con collettori italiani ed esteri.***Gregorio Coupareno di Jassy**

ROMANIA

*desidera far cambi di francobolli postali con collettori italiani ed esteri.***GIUS. G. LEONI**

fermo in posta (LIVORNO)

Fa spedizioni a scegliere di francobolli d'ogni specie a prezzi e condizioni molto convenienti ai collettori e depositari che ne faranno richiesta. Dirigersi con buone referenze o anticipo in contanti.

CASA FONDATA NEL 1868  
ANTICO MAGAZZINODI  
FRANCOBOLLI PER COLLEZIONI  
IN FIRENZE

DI

**NICCOLÒ GAVILLI**

8 — Porta Rossa — 8

Si spedisce *gratis* e *franco* il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo UNA LIRA il Catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.*Leggere nel prossimo numero le grandi OFFERTE D'OCCASIONE che il suddato negoziante può praticare.*

CASA FONDATA NEL 1868

CASA FONDATA NEL 1868

**I. GOUTIER**

12 - RUE DE CHATEAUDUN - 12

PARIS

*demande des fiscaux obliques en approbation. Paiement par retour du courrier.***G. ISAIA DI A.****GATANIA**

N. 18 - PIAZZA UMBERTO I - N. 18

offre il suo ricco deposito di francobolli a tutti gli amatori d'Italia e dell'estero.

**MERCURIO**

è un ottimo giornale, per ottenere commissioni con la pubblicazione di avvisi. Scrivere al Signor A. MOERSING

in  
Königsberg (Ostban)

(GERMANIA).

**F. MIGNANI**

NEGOZIANTE IN FRANCOBOLLI

BOLOGNA

PER CONTANTI ANTICIPATI

Tiene grande deposito di *Francobolli europei e coloniali* che vende ai prezzi del Catalogo Moens col 40 per 100 di sconto.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Indirizzare LETTERE e VAGLIA a E. DUZZI e C.  
Via San Vitale 18 — BOLOGNA

Abbonamento annuo per l'Italia . . . . . L. 1,—  
" " per l'Unione Postale » 1,50

## CRONACA

ASSAB. — Alle notizie già pubblicate riguardo ai francobolli usati in questa colonia dobbiamo aggiungere che abbiamo visto una lettera proveniente da Assab ed impostata a Napoli con due francobolli da

10 cent. rosa con *surcharge* cent. 20

Crediamo che con questo valore, che forse si sarà reso necessario in mancanza di quello da 20 cent. giallo, sia completata la serie.

Abbiamo iniziato pratiche per ottenere una piccola quantità di bolli Assab non usati (già usati essendo finora rarissimi), e pervenendoci, saremo felici di poterli fornire ai nostri corrispondenti.

GAMBIA — Sul *Philatelic Record* troviamo annunciati 2 francobolli del nuovo tipo:

172 penny giallo  
1 " marrone.

GIAMMAICA. — La Colonia ha emesso dei francobolli telegrafici simili a quelli della madre patria

3 pence lilla  
1 scellino marrone

GRENADA. — È prossima l'emissione di un francobollo da 172 penny.

NICARAGUA. — Ci è pervenuto il 10 centavos tipo in corso *percé en ligne*.

ROMANIA. — Il *Timbre Poste* dà il tipo di un nuovo francobollo, di cui il disegno è assai grazioso. In un cerchio è l'effigie del principe, volto a sinistra; in alto *Posta Romana*; in basso 15 bani 15. Segnaliamo:

15 bani bruno

### AVVISO.

Il prossimo numero della GUIDA uscirà il giorno 25 Ottobre in luogo d'uscire il giorno 30 come d'uso. E anche nei mesi successivi terremo la stessa regola.



FRANCOBOLLI, MARCHE, SAGGI PER COLLEZIONI

---

Compra, Vendita, Cambio e Depositi

---

L. RABUFFETTI & C.

*Via Filippo Strozzi, Num. 8*

FIRENZE



*Via del Corso, Num. 80*

ROMA

*Si acquistano Collezioni per pronta cassa, e si fanno invii a scelta a persone conosciute o raccomandate.*

---

SI GARANTISCE E SI ESIGE AUTENTICITÀ

FIRENZE

**GUSTAVO GELTI & C.**

SI ACQUISTANO  
F. BOLLI DUCALI  
INDIRIZZARE  
IN PARIGI  
RUE BA-  
STILLE

SI FANNO  
INVII DI F. B.  
PER LA SCELTA A  
CHIUNQUE RICHIEDA

PARIGI

Il 1.° Novembre 1880 sarà posto in vendita:

**ALBUM PER FRANCOBOLLI**  
TESTO ITALIANO

Pubblicato per cura dei Sigg. E. DUZZI e C. - Con apposita circolare  
si avvertiranno i clienti della Ditta dei prezzi e delle qualità degli Album.

**E. DUZZI & C.**

BOLOGNA

18 - VIA S. VITALE - 18

Fa spedizioni a scegliere di francobolli d'ogni specie a prezzi e  
condizioni molto convenienti ai collettori e depositari che ne faranno  
richiesta. Dirigersi con buone referenze o anticipo in contanti.

# ERDBALL

è il più diffuso giornale di annunci che si conosca al mondo; i vantaggi che si ritraggono da avvisi inseriti in quelle eleganti pagine sono incredibili; i prezzi sono per la loro meschinità miracolosi; indirizzarsi al signor

**AUG. STADERMANN (Junior)**

**ORDHURF**

(Germania)

## GIUSEPPE TRAVALI

Santi Quaranta Martiri - 5 - PALERMO

Offre in cambio francobolli *ducats*, ed invia, dietro richiesta, ricche spedizioni per la scelta con soddisfacenti sconti.

## MERCURIO

è un ottimo giornale, per ottenere commissioni con la pubblicazione di avvisi. Scrivere al Signor A. MOERSING

in  
Kreuz (Ostban)

(GERMANIA).

## TITUS H. CERNE

STRADELA ALBA

ROMANIA

JASSY

*desidera far cambi con collettori italiani ed esteri.*

## I. GOUTIER

12 - RUE DE CHATEAUDUN - 12

PARIS

*demande des fiscaux oblitérés en approbation. Paiement par retour du courrier.*

## G. ISAIA DI A. CATANIA

N. 18 - PIAZZA UMBERTO I - N. 18

offre il suo ricco deposito di francobolli a tutti gli amatori d'Italia e dell'estero.

CASA FONDATA NEL 1868

ANTICO MAGAZZINO  
DI  
PRANCOBOLLI PER COLLEZIONI  
IN FIRENZE  
DI  
**NICCOLÒ GAVILLI**  
8 - Porta Rossa - 8

Si spedisce *gratis e franco* il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo UNA LIRA il catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.

*Leggere nel prossimo numero le grandi OFFERTE D'OCCASIONE che il sullodato negoziante può praticare.*

CASA FONDATA NEL 1868

## GIUS. G. LEONI

fermo in posta (LIVORNO)

Fa spedizioni a scegliere di francobolli d'ogni specie a prezzi e condizioni molto convenienti ai collettori e depositari che ne faranno richiesta. Dirigersi con buone referenze o anticipo in contanti.



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Indirizzare LETTERE e VAGLIA a E. DUZZI e C. i  
Via San Vitale 18 — BOLOGNA

Abbonamento annuo per l'Italia . . . . . L. 1,—  
" " per l'Unione Postale \* 1,50

## CRONACA

**Bosnia.** — Vien segnalato un francobollo da  
1 Kreuzer lilla

**Chili.** — Un decreto del 3 giugno 1880 rimette  
in vigore l'antico francobollo da cinque centavos,  
che era stato messo fuori di corso col decreto del  
14 settembre 1877 ed autorizza l'uso del bollo fiscale  
da 5 centavos turchino per il servizio postale.

**Danimarca.** — Il *Timbre Poste* riproduce  
un francobollo della Compagnia Exprès di Copen-  
hagen pel trasporto di pacchetti, di forma quadrata  
grande, portante nel mezzo d'un circolo una ruota  
alata in colore turchino, rosa e rosso. Valore 10 öre  
dentellato.

**Gambia.** — Diamo la lista completa dei fran-  
cobolli nuovamente emessi, cioè:

- 1 1/2 penny arancio
- 1 " viola-rosso
- 2 pence rosa
- 3 " turchino
- 4 " bruno

Cartolina 1 1/2 penny grigio su *chamois*.

**Giammaica.** — L'*Ami des timbres* ripro-  
duce un bollo rotondo in colore rosa coll'effigie  
di Vittoria a sinistra, e l'iscrizione attorno *Jamaica*  
*Telegraphs — one shilling* — con *surcharge* orri-  
zontale *official* in nero, stampato sul modulo da tele-  
gramma.

**Guinea.** — Ci si comunica che questa colonia  
portoghese avrà quanto prima dei francobolli suoi  
propri. Intanto si serve di quelli del Capo Verde con  
*surcharge*, ma finora si conosce un solo valore, cioè:  
50 reis verde e nero.

**Hongkong.** — Il francobollo da 8 cents giallo  
è stato cambiato in 5 cents mediante *surcharge* nera:  
così la cartolina da 4 cents grigio è divenuta da  
1 cent mediante la sovrapposizione della leggenda  
in nero ONE  
CENT

**Indie Inglesi.** — L'*Ami des timbres* annunzia  
il bollo da 1 anna bruno colla *surcharge* turchina  
*On H. S.*

**Indie Portoghesi.** — Abbiamo ricevuto i  
francobolli del tipo in corso da

- 10 reis verde
- 25 " grigio.

**Italia.** — Il nostro caro amico C. Diena ha — co-  
me di solito — comunicato al giornale d'Arpagone,  
la notizia che esistono *realmente* i francobolli di  
Stato colla *surcharge* 2 C rovesciata anche sul 20 cen-  
tesimi, che noi però non abbiamo ancora visto.

**Maurizio.** — La cartolina attualmente in uso  
da 8 cents bleu è stata *surchargée* in nero 4 cents  
e serve così per la corrispondenza colle Isole Reu-  
nion e Seychelles.

**Messico.** — Stando ai nostri confratelli tedeschi  
sarebbe stato emesso un bollo per la corrispondenza  
ufficiale, in forma ovale oblunga, di color turchino,  
portante nel mezzo l'aquila ed attorno l'iscrizione:  
*Correspondance du service postal — Mexique étran-  
ger*, senza valore.

**Paraguay.** — Nel nostro numero 7-8 abbiamo  
riferito circa un errore d'iscrizione intestando l'arti-  
coletto di cronaca *Uruguay*. I lettori si saranno già  
avvisti che doveva stamparsi invece *Paraguay*.

**Tolima.** — Oltre all'1 peso rosso, il sig. J. Perez  
comunica al T. P. — anche un 50 centavos verde.

**Uruguay.** — Un avviso in data 3 agosto 1880  
annunzia l'emissione di due cartoline da

- 2 centesimos rosa
  - 3 " verde giallo su cartone bianco
- portanti l'iscrizione *Tarjeta traversata da Union postal*  
*universal* in una banderuola, ed il bollo a destra.

## Société Française de Timbrologie

*Séance du 7 October 1880*

PRÉSIDENCE DE M. DONATIS

La campagne retient les retardataires, aussi la séance at-elle été peu animée. M. Viner y assiste.

La correspondance ne contient que des renseignements secondaires. Sont admis comme membres correspondants :

M. Joaquin Perez O. de Bogota.

M. M. Adolphe Schæller et René Camino de Paris.

Le secrétaire dépose sur le bureau le dossier destiné à la commission des prix: celle-ci se compose de M. M. De Bosredon, Donatis et Carreton.

Le Catalogue des timbres d'Espagne, (règne d'Amédée et République Espagnole) fournit la matière principale de l'étude qui ne donne lieu à aucune observation importante. Le rapporteur établit seulement la distinction à faire entre les timbres émis par les gouvernements successifs et ceux des Municipalités et des Corporations (Notaires, avocats.) Ces derniers émis avec l'autorisation de l'état, sont destinés à des besoins locaux, et les fonds en provenant ne sont pas versés dans les caisses de l'état. Pour ces motifs, il en traitera à leur ordre.

La suite renvoyée à la séance du 4 Novembre.

**GUSTAVO GELLI e C.**

FIRENZE — PARIGI

Si acquistano Francobolli  
Ducali, indirizzare a Berlino  
Werdescher Markt 4.<sup>a</sup>

Si fanno invii di Franco-  
bolli per la scelta a chiunque  
richieda.

**NOUVELLE PUBLICATION****ALBUM POUR TIMBRES POSTE****TEXTE ITALIEN**

PUBLIÉ PAR MM. E. DUZZI &amp; C.

18, Via San Vitale — BOLOGNA

**Un superbe volume de 284 pages sur papier fort**

|                                                                             |     |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|----|---|
| Relié pleine toile . . . . .                                                | F.s | 3  | — |
| „ „ „ avec impression et dorure . . . . .                                   | „   | 4  | — |
| „ „ maroquin avec dorure et tranche dorée, papier de luxe chamois . . . . . | „   | 16 | — |

Envoyer les commandes accompagnées du montant à M. E. DUZZI & C.

18 San Vitale - BOLOGNA.

## ERDBALL

è il più diffuso giornale di annunzi che si conosca al mondo: i vantaggi che si ritraggono da avvisi inseriti in quelle eleganti pagine sono incredibili: i prezzi sono per la loro meschinità miracolosi; indirizzarsi al signor

**AUG. STADER** (Junior)

**ORDHURF**

(Germania)

**GIUSEPPE TRAVALI**

Santi Quaranta Martiri - 5 - PALERMO

Offre in cambio francobolli *ducati*, ed invia, dietro richiesta, ricche spedizioni per la scelta con soddisfacenti sconti.

**MERCURIO**

è un ottimo giornale, per ottenere commissioni con la pubblicazione di avvisi. Scrivere al Signor A. MOERSING in *Kreuz (Ostban)* (GERMANIA).

**I. GOUTIER**

12 RUE DE CHATEAUDUN - 12  
PARIS

*demande des fixures obtiens en approbation. Paiement par retour du courrier.*

**G. ISAIA DI A.**

**CATANIA**

N. 18 - PIAZZA UMBERTO I - N. 18  
offre il suo ricco deposito di francobolli a tutti gli amatori d'Italia e dell'estero.

CASA FONDATA NEL 1868

ANTICO MAGAZZINO  
DI  
FRANCOBOLLI PER COLLEZIONI  
IN FIRENZE

**NICCOLO' GAVILLI**

8 - Porta Rossa - 8

Si spedisce *gratis e franco* il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo UNA LIRA il Catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.

*Leggere nel prossimo numero le grandi OFFERTE D'OCCASIONE che il sullodato negoziante può praticare.*

CASA FONDATA NEL 1868

CASA FONDATA NEL 1868

**TITUS H. CERNE**

STRADELA ALBA

ROMANIA

**JASSY**

*desidera far cambi con collettori italiani ed esteri.*

**Gregorio Coupareno di Jassy**

ROMANIA

*desidera far cambi di francobolli postali con collettori italiani ed esteri.*

**GIUS. G. LEONI**

fermo in posta (LIVORNO)

Fa spedizioni a scegliere di francobolli d'ogni specie a prezzi e condizioni molto convenienti ai collettori e depositari che ne faranno richiesta. Dirigersi con buone referenze o anticipo in contanti.



FRANCOBOLLI, MARCHE, SAGGI PER COLLEZIONI

Compra, Vendita, Cambio e Depositi

L. RABUFFETTI & C.

Via Filippo Strozzi, Num. 8

FIRENZE



Via del Corso, Num. 80

ROMA

*Si acquistano Collezioni per pronta cassa, e si fanno invii a scelta a persone conosciute o raccomandate.*

SI GARANTISCE E SI ESIGE AUTENTICITÀ

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Indirizzare LETTERE e VAGLIA a E. DUZZI e C.  
Via San Vitale 18 — BOLOGNA

Abbonamento annuo per l'Italia . . . . . L. 1,—  
" " " " per l'Unione Postale " 1,50

## CRONACA

**Argentina** (REP.). — L'8 centavos già *percé* ora è *piqué*. Si attendono gli altri valori dentellati nella stessa *guisa*.

**Bermude** (SOLE). — Una cartolina provvisoria è stata comunicata al *Timbre Poste*. Porta applicati a destra i francobolli da  $\frac{1}{2}$  e 1 penny, nel centro in alto un bollo ovale con corona nel mezzo ed iscrizione attorno *Bermuda — Post office* —; ed altre leggende dalle parti in francese ed inglese indicanti l'uso della cartolina. Il tutto è stampato in carmino su cartone grigio.

**Bhopal**. — Il  $\frac{1}{4}$  anna verde è ora dentellato.

**Bhore**. — Il sig. Casey comunica al *Timbre-poste* due francobolli di questo paese, l'uno ovale che dicono da  $\frac{1}{2}$  anna, l'altro rettangolare oblungo da 1 anna, color rosso, caratteri nel mezzo. Molto probabilmente si tratta d'una solenne *carotte*.

**Capo di Buona Speranza**. — Ci s'informa che esiste un 3 pence rosa violaceo senza *surcharge*, ed altro colla cifra 3 in nero nel mezzo.

**Fidji**. — L'1 e 2 pence non portano più *surcharge*, ma bensì la corona e V. R. incisi. Il primo è oltremare, l'altro verde chiaro.

**Gambia**. — Alla lista dei nuovi francobolli emessi, devesi aggiungere quello da 1 shilling verde cupo, tipo conosciuto.

**Gran Bretagna**. — Due nuovi tipi di francobolli hanno fatto il mese scorso la loro comparsa nel mondo filatelico.

Essi sono il  $\frac{1}{2}$  penny, verde  
e l'1  $\frac{1}{2}$  " rosso bruno.

Di più l'1 shilling che prima era, come tutti sanno, verde, ora è stampato in vermiglione pallido come il 4 pence d'una volta.

**Labouan**. — Stando a quanto scrive il *Philatelic Record* esisterebbero francobolli da

16 cents con *surcharge* rossa 6 cents  
12 " " " nera 8 cents.

**Nowanugger**. — Il sig. B. A. de R. comunica al T. P. un bollo stampato tipograficamente in caratteri orientali, del quale esisterebbero tre valori, cioè:

1 docra, rosa vivo  
2 " verde giallo  
3 " giallo

**Portogallo**. — Una cartolina da 10 reis bruno su *chamois* effigie a rilievo, senza contorno è destinata a circolare nell'interno del Regno e nel limetro Regno di Spagna.

**Rajpeepla**. — Il T. *Poste* dietro comunicazione del sig. B. A. de R. dà il tipo d'un francobollo di forma quadrata portante caratteri indiani, del valore di  $\frac{1}{4}$  anna o 1 paisa, turchino, dentellato.

**Stati Uniti di Colombia**. — Il 20 centavos turchino ha cambiato il suo colore in *pensée* vivo.

**Venezuela**. — La circolare dei sig. Smith annunzia la comparsa di una cartolina postale contornata da una catena e portante uno spazio da applicarvi il francobollo da 10 centavos. È stampata in color rosa, e ne esisterebbero a quanto dicesi ancora in turchino e verde cupo. I francobolli *Escuelas* servirebbero per l'uso interno, mentre la serie coll'iscrizione *Venezuela*, affrancherebbe la corrispondenza per l'estero.

**Vergini** (SOLE). — L'1 penny verde ha modificato il tipo, ricevendo quello del 2  $\frac{1}{2}$  penny coll'effigie.

## POLEMICA

*Nous réclamons l'attention de M. J. B. Moens sur la lettre suivante que notre impartialité nous a empêché de refuser.*

SIG. G. B. MOENS

BRUXELLES

Firenze, 26 ottobre 1880.

Altre volte voi vi mostraste affatto ignaro della lingua italiana, ed ora invece vi sviluppate tanta scienza da tentar anche di far lo spiritoso. Vi scrivo perciò in italiano e vi dico che

1.<sup>o</sup> non ostante vi piacchia di chiamar *bravdage* le mie ragioni, voi mostrate d'esserne convinto perchè non avete saputo coniarne alcuna;

2.<sup>o</sup> che ciò che dite della differenza della carta non sussiste affatto e perciò voi dapprima non trovaste altro a dire che sulla bianchezza dell'uno e foglio che vedeste;

3.<sup>o</sup> che è insussistente affatto ciò che dite pel collocamento del bollo e che nei fogli con le stelle è disposto precisamente come in quelli senza stelle, da potersi scrivere tre pagine nel foglio piegato;

4.<sup>o</sup> che nella precedente mia vi offrivà di mandarvi tutti i fogli che v'avrebbero persuaso della verità e v'avrebbero certamente da *persécutore* fatto diventare *apostolo*, perchè avreste toccato con mano che le buste con le stelle sono in tutto e per tutto eguali a quelle senza stelle non solo per la carta e la filigrana, ma anche per certe irregolarità;

5.<sup>o</sup> che conservo ora questi documenti presso di me, unitamente alle vostre e mie lettere, pronto a mostrarli a chiunque come autentiche ed irrefragabili prove della verità di quanto ho asserito;

6.<sup>o</sup> che le buste furono riconosciute autentiche non solo dal signor Legrand, ma anche da altre persone intelligentissime.

I pochi fogli che mi restano e che non m'avrebbero mai fruttato un hume d'oro, non ostanti le vostre assurde asserzioni, non li venderò a meno di 100 lire l'uno, ed, a suo tempo, come ho regalato più di 10,000 volumi e fa mia raccolta di 5,000 autografi a pubbliche Biblioteche, depositerò quei fogli come una semplice curiosità in qualche pubblico Istituto.

Io mi sono trovato nel commercio dei francobolli per una imprevista e non cercata combinazione; non ho mirato a vuotar le tasche del prossimo con questa scienza, o passione, o mania che si voglia chiamare, ed ho curato, stampando un *Nuovo Album*, non di vendere, come ha fatto qualcun altro, francobolli di mia invenzione, ma di farne un mezzo d'istruzione e d'educazione. Ci fu folato da molti, e fra gli altri il Professore Paolo Manegazza, uomo di fama mondiale, ed Autore del libro *Del bene e del male*, che fu addottato come testo nelle scuole belgiche, scrisse a questo proposito: « Questo *Nuovo Album* offre un largo pascolo a' più instancabili raccoglitori e mentre solista questo bisogno psichico, li ammuccherà. Davvero non si poteva più a ragionevole pigiare all'educazione del paese una pubblica passione, e l'Usigli può vantarsi d'aver fatto una bellissima trasformazione delle forze ». Io vi mandai una copia di questo *Album*, ma voi tanto zelante della *scienza filatelica*, mostrandovi *positivista* al massimo grado, non lo avete degnato della vostra considerazione e non ne avete nemmeno fatto un cenno nel vostro giornale, come sarebbe stato doveroso in chi vuol tenere a giorno i suoi lettori di tutto ciò che può in qualche modo interessarli, quant'anche si tratti di stravaganze e di follie.

Quando io fui da voi a Bruxelles, tutte le vostre obiezioni dopo anni ed anni d'osservazioni si reducevano a queste due: la bianchezza della carta e l'egualianza della filigrana. Volendo per forza mostrare d'aver ragione, ora avete trovata la scappatoia, asserendo che la bianchezza sparisse con una goccia d'acido e che il telaio si è triplicato; queste asserzioni che con fantastiche ipotesi accusano me, distruggono affatto le vostre prime sentenze.

La bile che voi sfogate contro queste povere buste *arvec petite, moyenne, et grande étoffe*, ed i molti anni che avete lasciato passare senza colpirle con la vostra scomunica, mi hanno persuaso che tutta la loro colpa è di non esser capitate per pochi soldi nelle vostre mani, e d'esser state approvate dal signor Legrand che altre volte fu per voi un oracolo infallibile ed ora è un'anima dannata, e d'essere state presentate al Congresso, il quale ha commesso la grave mancanza di non dichiarare come *articolo di fede* che in fatto di *Timbre-poste* non v'ha altro Dio che il Genio inventivo dell'innocentissimo omissicente Moens, di cui il Segretario è il vero ed unico Profeta.

Vi saluto distintamente

E. CARLO USIGLI

## NOUVELLE PUBLICATION

## ALBUM POUR TIMBRES POSTE

TEXTE ITALIEN

PUBLIÉ PAR MM. E. DUZZI &amp; C.

18, Via san Vitale — BOLOGNA

Un superbe volume de 284 pages sur papier fort

|                                                                     |     |    |   |
|---------------------------------------------------------------------|-----|----|---|
| Relié pleine toile . . . . .                                        | F.s | 3  | — |
| „ „ „ avec impression et dorure . . . . .                           | „   | 4  | — |
| „ „ maroquin avec dorure et tranche dorée, papier de luxe chamois „ | „   | 16 | — |

Envoyer les commandes accompagnées du montant à M. E. DUZZI &amp; C.

18 San Vitale - BOLOGNA.

CASA FONDATA NEL 1868

ANTICO MAGAZZINO  
DI  
FRANCOBOLLI PER COLLEZIONI  
IN FIRENZE

DI  
NICCOLÒ GAVILLI

8 — Porta Rossa — 8

Si spedisce *gratis e franco* il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo UNA LIRA il Catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.

Leggere nel prossimo numero le grandi OFFERTE D'OCCASIONE che il sullodato negoziante può praticare.

CASA FONDATA NEL 1868



FRANCOBOLLI, MARCHE, SAGGI PER COLLEZIONI

---

Compra, Vendita, Cambio e Depositi

---

L. RABUFFETTI & C.

*Via Filippo Strozzi, Num. 8*

FIRENZE



*Via del Corso, Num. 80*

ROMA

*Si acquistano Collezioni per pronta cassa, e si fanno invii a scelta a persone conosciute o raccomandate.*

---

SI GARANTISCE E SI ESIGE AUTENTICITÀ

## I. BREITENBACH

Fürth — 2 Kohlenmarkt 2 — (Bavière)

### VEND

200 differents timbres . . . . . Fr. 1,25

100 » » très rares » 1,25

Tous les commandes, même d'un seul timbre, seront promptement exécutés.

**Payement d'avance**

## I. GOUTIER

12 - RUE DE CHATEAUDUN - 12

**PARIS**

*demande des fiscaux oblitérés en appro-  
bation. Payement par retour du courrier.*

## G. ISAIA DI A. CATANIA

N. 18 - PIAZZA UMBERTO I - N. 18

offre il suo ricco deposito di francobolli a  
tutti gli amatori d'Italia e dell'estero.

## ERDBALL

è il più diffuso giornale che si conosca al mondo;  
i vantaggi che si ritraggono da avvisi inseriti  
in quelle eleganti pagine sono incredibili; i  
prezzi sono per la loro meschinità miracolosi;  
indirizzarsi al signor

**AUG. STADERMANN (Junior)**

GERMANIA

ORDHURF

Si fanno invii di Franco-  
bolli per la scelta a chiunque  
richieda.

Si acquistano Francobolli  
Ducali, indirizzare a Berlino  
Werdescher Markt 4.<sup>a</sup>

## GIUSEPPE TRAVALI

Santi Quaranta Martiri — 5 — PALERMO

Offre in cambio francobolli *ducali*, ed invia, dietro richiesta, ricche spedizioni per la scelta con soddisfacenti sconti.

## TITUS H. CERNE

STRADELA ALBA

ROMANIA

JASSY

*desidera far cambi con collettori italiani ed esteri.*

## Gregorio Couparenco di Jassy

ROMANIA

*desidera far cambi di francobolli postali con collettori italiani ed esteri.*

## GIUS. G. LEONI

fermo in posta (LIVORNO)

Fa spedizioni a scegliere di francobolli d'ogni specie a prezzi e condizioni molto convenienti ai collettori e depositari che ne faranno richiesta. Dirigersi con buone referenze o anticipo in contanti.

GUSTAVO GELLI e C.

FIRENZE — BERLINO



# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Indirizzare LETTERE e VAGLIA a E. DUZZI e C.  
Via San Vitale 18 — BOLOGNA

Abbonamento annuo per l'Italia . . . . . L. 1, —  
" " per l'Unione Postale = 1,50

## CRONACA

**Bolivar.** — Dei francobolli tipo 1879 ci vengono ora col millesimo 1880 i valori seguenti:

- 5 cent. turchino
- 10 " viola
- 20 " rosa
- 40 " bruno.

**Ceylan.** — Abbiamo visto due cartoline, una da 6 cents turchino, l'altra da 8 cents bruno rosso. Il bollo della prima porta la testa di Vittoria a sinistra in un ottagono, con sopra la parola *Ceylon*, e sotto *six cents* in fondo bianco. La seconda ha il bollo simile al francobollo d'egual valore ora in corso.

**Domenicana.** (Rep.). — Ci giungono alcuni brutti francobolli emessi da questa Repubblica. Nel mezzo d'un circolo portante l'iscrizione *Repubblica Dominicana 1880*, vi è l'arme del paese; in alto: *Correos* fra le cifre del valore collocate ai lati in un piccolo cerchio; in basso il valore in tutte lettere su fondo bianco. L'impressione è litografica su carta bianca senza filigrana, i bolli sono *percés* ed i valori i seguenti:

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| 1 centavos, verde | 20 centavos, pastella |
| 2 " arancio       | 25 " lilla            |
| 5 " turchino      | 50 " giallo           |
| 10 " rosa         | 75 " oltremare        |
| 1 peso, oro.      |                       |

**Gran Bretagna.** — Continuano i cambiamenti di colore, ed aspettiamcene altri. Intanto il bollo telegrafico 1 shilling già verde, ha preso il colore vermiglione.

**Hong-Kong.** — Il bollo fiscale da 10 dollars rosa gran formato, si usa ora come francobollo postale da 12 cents mediante l'aggiunta di questo valore in *surcharge* nera.

**Natal.** — Simile al 1/2 penny verde della madre patria, questa colonia ha emesso un egual valore.

**Romania.** — Le lettere da questo paese ci pervengono affrancate coi francobolli del nuovo tipo.

**Venezuela.** — Simili alle cartoline già annunciate esisterebbero altre nei colori nero e marrone su bianco.

## À propos des timbres de Moldavie

(Correspondance de Bucarest)

.....  
..... Pendant l'hiver de 1876-77 étant en disponibilité et ayant à faire des recherches dans les archives, l'hasard me fit trouver un timbre dont on s'est servi en Moldavie pendant 1854-57 ou 58; je ne donna aucune attention à ce timbre, qui n'étant pas classé dans les albums, n'avait aucune importance pour moi. La guerre de 1877-78 m'ayant pris à mes timbres, je laissa ma collection se reposer; à la fin de la guerre étant envoyé avec mon régiment en Dobroudja, je n'eus l'occasion de pouvoir me recontrer avec mes timbres qu'au mois de mai 1879 quand j'étais en garnison à Jassy. Là j'ai recommencé à faire des recherches sur les timbres de Moldavie: un vieux Monsieur m'ayant offert un timbre de 15 paras, que je n'avais pas encore vu et dont je n'avais pas entendu parler, cela me força à m'adresser à Monsieur G. Tentu, le chef des archives de Jassy pour lui demander la permission de chercher des timbres dans les dossiers, qu'on trouvait encore là. Un autre Monsieur eut la complaisance de m'offrir un timbre de 45 paras sur papier vert-azur, et il me dit se souvenir que les premiers timbres qui ont eu cours en Moldavie, ont été mis en circulation en 1852, ayant 4 valeurs, mais s'appliquant avec un timbre à main sur les lettres. Ayant demandé des renseignements à un monsieur Bogdau qui avait été employé des postes pendant les ans 1858-59, il ne put me donner que quelques détails vagues sur les timbres de 5, 40 et 80 paras, les autres lui étant inconnus. Mes recherches sur ce terrain restant là, j'obtins la permission de monsieur Tentu de faire des recherches dans les archives et je reussis à decouvrir une ordonnance portant le N. 511 du 23 Février 1852 qui fixait la taxe

des lettres à 1/2 *zwanzig* (monnaie autrichienne ayant la valeur de 90 paras: 1/2 *zwanzig*, 45 paras), 1 *zwanzig*, et 1 1/2 *zwanzig* pour les lettres, et 15 paras pour les journaux: mes recherches furent fructueuses car je pus recueillir quelques timbres de 15 et 45 paras, un de 90 paras et 3 de 135 paras, et plusieurs timbres

**ΦΡΑΗΚΟ** avec l'inscription *Franco*, qui ont servi en Moldavie au lieu de timbres, comme le *St. P. Fr.* de Brunswick.

Après les timbres de 1852 qui n'ont circulé que pendant 1852-53 et *Franco* qui ont servi jusqu'en 1857-58, j'ai trouvé des timbres de 27 paras noir sur vert, et le 27 paras noir sur rose, trois types sur papier fort, papier satiné, papier pelure et papier vergé; les timbres de 54 paras sont aussi 3 types sur papiers divers, les 81 aussi, ainsi que les 108 paras dont on trouve 3 types variés sur papier fort, papier pelure, papier vergé et papier satiné rose, et sur papier satiné et vergé rose-lilacé et lilas-rose.

Ces timbres qu'on a classé dans les albums allemands comme émis en 1854, et dans les autres comme de l'émission 1858, ont été émis en réalité au mois de *mars* 1857, et le timbre de 27 paras sur vert à été trouvé sur une lettre du mois d'octobre 1857, ainsi qu'un sur papier bleu fort, type gravé grossièrement. Les timbres de 5, 40 et 80 paras sont 4 types sur papiers azur, pelure, azur satiné, azur vergé, blanc satiné, fort jaunâtre, pelure, et vergé: les premiers types sont très rares, et on ne trouve que le troisième.

Le 1.<sup>er</sup> et 2.<sup>e</sup> ont été pris pour des falsifications: moi-même, après des recherches, j'ai fini pour me convaincre, que j'avais pris des bons timbres pour des falsifications.

Si votre *Guide* voudra bien m'accorder ospitalité, je tacherai de débrouiller le chaos qui entoure nos timbres. Je conseille cependant les amateurs à ne pas se donner le peine de chercher pour leurs albums les 15, 45, 90, et 135 paras, car c'est impossible de pouvoir les trouver. Toutes mes démarches pour pouvoir compléter quelques séries ont été inutiles: j'ai remué pendant trois mois les dossiers des archives de Jassy et j'ai ramassé la poussière pour quelques pièces. Les seuls qu'on peut trouver sont les *Franco*, mais, quant aux autres si tel a été le résultat pour moi qui a eu toutes les chances et a été favori par ma qualité de pouvoir bouleverser tous les archives, qu'en sera-t il pour les étrangers?

Je vous envoie-une piece *Franco* pour vous confirmer mes dires...

Capitain C. MOROU.



## NOUVELLE PUBLICATION

# ALBUM POUR TIMBRES POSTE

TEXTE ITALIEN

PUBLIÉ PAR MM. E. DUZZI & C.

18, Via san Vitale — BOLOGNA

Un superbe volume de 284 pages sur papier fort

|                                                                   |      |    |
|-------------------------------------------------------------------|------|----|
| Relié pleine toile . . . . .                                      | F. s | 3  |
| „ avec impression et dorure . . . . .                             | „    | 4  |
| „ maroquin avec dorure et tranche dorée, papier de luxe chamois „ | „    | 16 |

Envoyer les commandes accompagnées du montant à M. E. DUZZI & C.

18 San Vitale — BOLOGNA.

CASA FONDATA NEL 1868

CANTICO MAGAZZINO

DI  
PRANCOBOLLI PER COLLEZIONI  
IN FIRENZE

DI

NICCOLÒ GAVILLI

8 — Porta Rossa — 8

Si spedisce gratis e franco il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo UNA LIRA il Catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.

Leggere nel prossimo numero le grandi OFFERTE D'OCCASIONE che il suddato negoziante può praticare.

CASA FONDATA NEL 1868

CASA FONDATA NEL 1868

## I. BREITENBACH

Fürth — 2 Kohlenmarkt 2 — (Bavière)

### VEND

200 differents timbres . . . . . Fr. 1,25

100 » » très rares » 1,25

Tous les commandes, même d'un seul timbre, seront promptement exécutés.

**Payement d'avance**

## I. GOUTIER

12 - RUE DE CHATEAUDUN - 12

**PARIS**

*demande des fiscaux oblitérés en appro-  
bation. Payement par retour du courrier.*

## G. ISAIA DI A. CATANIA

N. 18 - PIAZZA UMBERTO I - N. 18

offre il suo ricco deposito di francobolli a  
tutti gli amatori d'Italia e dell'estero.

## ERDBALL

è il più diffuso giornale che si conosca al mondo;  
i vantaggi che si ritraggono da avvisi inseriti  
in quelle eleganti pagine sono incredibili; i  
prezzi sono per la loro meschinità miracolosi;  
indirizzarsi al signor

**AUG. STADERMANN (Junior)**

GERMANIA

ORDHURF

Si fanno invii di Franco-  
bolli per la scelta a chiunque  
richieda.

Si acquistano Francobolli  
Ducali, indirizzare a Berlino  
Werdescher Markt 4.<sup>a</sup>



## GIUSEPPE TRAVALI

Santi Quaranta Martiri — 5 — PALERMO

Offre in cambio francobolli *ducati*, ed invia, dietro richiesta, ricche spedizioni per la scelta con soddisfacenti sconti.

## TITUS H. CERNE

STRADELA ALBA

ROMANIA

JASSY

*desidera far cambi con collettori italiani ed esteri.*

## Gregorio Couparenco di Jassy

ROMANIA

*desidera far cambi di francobolli postali con collettori italiani ed esteri.*

## GIUS. G. LEONI

fermo in posta (LIVORNO)

Fa spedizioni a scegliere di francobolli d'ogni specie a prezzi e condizioni molto convenienti ai collettori e depositari che ne faranno richiesta. Dirigersi con buone referenze o anticipo in contanti.

GUSTAVO GELLI e C.

FIRENZE — BERLINO

GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

FRANCOBOLLI, MARCHE, SAGGI PER COLLEZIONI

Compra, Vendita, Cambio e Depositi

L. RABUFFETTI & C.

Via Filippo Strozzi, Num. 8

FIRENZE



Via del Corso, Num. 80

ROMA

*Si acquistano Collezioni per pronta cassa, e si fanno invii a scelta a persone conosciute o raccomandate.*

SI GARANTISCE E SI ESIGE AUTENTICITÀ

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Abbonamento annuo per l'Italia L. 1. Per l'unione postale L. 1, 50.

## CRONIQUE

ANGLETERRE. — Un timbre suffisamment mal réussi est paru.

1 penny rouge foncé

Il est aussi paru un timbre à 2 1/2 d. qui est au contraire assez joli:

2 1/2 penny outremer.

BULGARIE. — Une carte postale a été émise. Elle est imprimée en rouge sur chamois.

10 centimes.

COLONIES ESPAGNOLES. — A Cuba, Porto Rico, Fernando Poo, ainsi que aux Philippines ont été émis des nouveaux timbres semblables à ceux qui sont en usage en Espagne.

ITALIE. — M. Roussin vend des sornettes. Dans le dernier numéro de son journal (*L'Ami des Timbres*) il annonce que le timbre à 30 cent. est paru avec l'effigie du Roi Humbert I.

En cours nous avons vu seulement 5, 10, 20, 25 cent. Le 50 cent. est en usage dans quelques pays, le timbre à 1 lira n'est pas encore en vente, et celui à 30 cent. ne paraîtra jamais.

MALACCA. — Deux cartes. L'une semblable au timbre de 32 cents, l'autre à celui de 2 cents.

3 cents — C. s. B.

4 „ surch sur 5 cents

NEVIS ET MONTSERRAT. — Deux horribles timbres ont paru avec la nouvelle valeur 2 1/2 penny. Le type rappelle celui de Jamaica 5 sch. En haut (caractères typographiques) les mots NEVIS ET MONTSERRAT.

M. Moens trouve inexacte l'orthographe 2 1/2 penny. Pourquoi inexacte? Le mot *half* étant singulier de nature reste singulier quoiqu'il soit la chiffre précédente. En effet l'on dit 5/2 penny. A Antigua un timbre semblable, valeur 4 pence, et à Montserrat aussi est paru un timbre — type semblable — de 4 pence outremer.

PARME. — Le *Timbre Poste* signale — communication de M. Rabuffetti — un timbre, *gazette estere cent. 9*, qui à la place du mot « *Parma* » portait le mot « *Piacenza* ». — Le *Timbre Poste*, nous pensons, a été mystifié par un nouveau produit de l'industrie d'un négociant bien connu — le même qui a récemment fait cadeau aux amateurs d'une complète collection de timbres *Guyane Anglaise* (ronds, rectangulaires, oblongs) assez mal falsifiés.

Nous demandons à la courtoisie de M. Moens la cause qui l'a poussé à signaler parmi les *fiscaux* ce timbre à la main dédiée exclusivement aux *journaux étrangers*!

PERSE. — Des nouveaux timbres sont en usage d'après le 1. Janvier 1880. Nous avons reçu la série complète qui se compose de 4 timbres

1 shahi noir et vermillon

2 „ ocre jaune

5 „ vert

10 „ violet vif.

PORTUGAL. — Nous avons vu le nouveau timbre de 25 reis qui est assez mal gravé. Effigie du roi dans un oval (pas en relief), en haut l'inscription — *Portugal continente* — en bas — 25 reis 25.



SI GARANTISCE E SI ESIGE ALTERNATIVA

Si acquistano collezioni per pronta cassa, e si fanno tutti a scelta a persone composte o poco composte.

ROMA

Via del Corso, Num. 8



FIRENZE

Via Filippo Strozzi, Num. 8

# L. RABUFFETTI & C.

Compra, Vendita, Cambio e Depositi

FRANCIBOLLI, MARCHE, SAGGI PER COLLEZIONI

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Abbonamento annuo per l'Italia L. 1. Per l'unione postale L. 1,50

## CRONIQUE

ANGLETERRE. — Un timbre suffisamment mal reussi est paru.

1 penny rouge foncé

Il est aussi paru un timbre à 2 1/2 d. qui est au contraire assez joli:

2 1/2 penny outremer.

BULGARIA. — Une carte postale a été émise. Elle est imprimée en rouge sur chamois.

10 centimes.

COLONIES ESPAGNOLES. — A Cuba, Porto Rico, Fernando Poo, ainsi que aux Philippines ont été émis des nouveaux timbres semblables à ceux qui sont en usage en Espagne.

ITALIE. — M. Roussin vend des sonnettes. Dans le dernier numéro de son journal (*L'Ami des Timbres*) il annonce que le timbre à 30 cent. est paru avec l'effigie du Roi Humbert I.

En cours nous avons vu seulement 5, 10, 20, 25 cent. Le 50 cent. est en usage dans quelques pays, le timbre à 1 lira n'est pas encore en vente, et celui à 30 cent. ne paraîtra jamais.

MALACCA. — Deux cartes. L'une semblable au timbre de 32 cents, l'autre à celui de 2 cents.

3 cents — C. s. B.

4 „ surch sur 5 cents

NEVIS ET MONTSERRAT. — Deux horribles timbres ont paru avec la nouvelle valeur 2 1/2 penny. Le type rappelle celui de Jamaica 5 sch. En haut (caractères typographiques) les mots NEVIS ET MONTSERRAT.

M. Moens trouve inexacte l'orthographe 2 1/2 penny. Pourquoi inexacte? Le mot *half* étant singulier de nature reste singulier quoiqu'il soit la chiffre précédente. En effet l'on dit 5/2 penny. A Antigua un timbre semblable, valeur 4 pence, et à Montserrat aussi est paru un timbre — type semblable — de 4 pence outremer.

PARME. — Le *Timbre Poste* signale — communication de M. Rabuffetti — un timbre, *gazette estere cent. 9*, qui à la place du mot « *Parma* » portait le mot « *Piacenza* ». — Le *Timbre Poste*, nous pensons, a été mystifié par un nouveau produit de l'industrie d'un négociant bien connu — le même qui a récemment fait cadeau aux amateurs d'une complète collection de timbres *Guyane Anglaise* (ronds, rectangulaires, oblongs) assez mal falsifiés.

Nous demandons à la courtoisie de M. Moens la cause qui l'a poussé à signaler parmi les *fiscaux* ce timbre à la main dédié exclusivement aux *journaux étrangers*!

PERSE. — Des nouveaux timbres sont en usage d'après le 1. Janvier 1880. Nous avons reçu la série complète qui se compose de 4 timbres

1 shahi noir et vermillon

2 „ ocre jaune

5 „ vert

10 „ violet vif.

PORTUGAL. — Nous avons vu le nouveau timbre de 25 reis qui est assez mal gravé. Effigie du roi dans un oval (pas en relief), en haut l'inscription — *Portugal continente* — en bas — 25 reis 25.

# SACCO NERO

*Nous commençons volontiers cette rubrique en signalant aux gens honnêtes un fait bien lâche et digne de l'indignation de tout le monde. — MM. Deyle et Böhne ont publié dans leurs journaux des mensonges offensifs et crétiens sur un honnête collègue et un cher ami, l'ancien directeur du Guide, Joseph Leoni.*

*Lui il se contente d'une protestation — C'est bien peu de chose en vérité! Avec certains gens (nous parlons de Max Böhne car nous ne connaissons du tout le directeur de la Schweizer Zeitung) il faut parler clairement, il faut oublier même la politesse et ses règles.*

*Voilà donc.*

*Nous nous sommes toujours étonnés que ce..... il n'y a pas un épithète dans les dictionnaires qui vaille pour indiquer convenablement Max Böhne..... ce — nous écrirons — monsieur ait l'effronterie de publier une Schwarze Tafel remplie de sornettes et de lacheries.*

*Par exemple il a affirmé — nous ne nous en souvenons pas la date — qu'une maison de Bologne (\*) débitait des timbres faux. Pourquoi? Parce que dans un envoi de raretés (2 soldi de Toscane, 1/2 t. arms et croix de Naples etc.) il trouva une 3 lire du G. P. de Toscane qui, disait-il, était fausse.*

*Que prouverait cela?*

*Cela prouverait que l'envoyeur avait été trompé, rien de plus. — Et puis, nous demandons, a-t-on jamais entendu un pendu parler de corde?*

*Lui, Max Böhne, qui expédi à Bologne le 12 Décembre 1878 une lettre contenant plus que 800 francs de timbres d'Espagne neufs et faux, lui, donc, il ose publier la croisade contre les imitations et les falsificateurs?*

*Qu'il ait honte, parbleu, et qu'il se repente!*

*Avec certains gens il ne faudrait qu'une chose: le mépris.*

*Et voilà la lettre que M. Leoni nous envoie à cet égard.*

LA REDACTION.

(\*) F. Mignani e C.º

MES CHERS COLLÈGUES

Bologne, 30 Janvier 1880.

L'ami Gelli m'expédie de Paris un numéro du journal *Neue Philatelistische Blätter* publié à Leipsie par certain *Max Böhne* que je n'ai jamais entendu nommer. Une marque faite au crayon rouge m'a fait relever quelques lignes qui me regardent. Max Böhne, sans me connaître, a l'amabilité de reproduire d'un petit journal de Berne, la *Schweizer Zeitung* de *Robert Deyle*, la gracieuse nouvelle que je suis ni plus ni moins qu'un falsificateur de timbres. J'ai ri en vérité, et j'ai ri aux dépens de ces deux messieurs qui, ignorant que moi, depuis plusieurs années, je ne m'occupe plus du commerce des timbres, et, se fondant seulement sur le produit de leur fantaisie ils ont tâché, je ne sais pas dans quel but, de donner à mon nom une auréole que je repousse vivement et qui n'est point honorable.

Quand j'étais comme eux un négociant de timbres j'ai eu beaucoup de correspondants. A ceux-là je n'ai pas besoin de demander un diplôme d'honorabilité, car leur confiance qui ne me manqua jamais m'a témoigné clairement que mes services n'étaient pas mal agréés. A ceux qui ne me connaissent pas répondront MM. Deyle et Böhne à qui je vais écrire en leur imposant de retracter tout ce qu'ils ont affirmé.

Je suis désolé pourtant que, ne me souciant pas de lire certaines misères, j'ai été forcé de retarder tant cette rectification que je crois indispensable.

En vous remerciant de l'amabilité d'accorder un peu de place pour ces mots dans les colonnes de votre *Guide*, je saisi cette occasion pour remercier aussi mon cher ami Gelli de l'avis qu'il a bien voulu me donner. En vous offrant mes services, si je puis vous être utile, j'ai l'avantage de me signer votre bien dévoué.

GIUSEPPE LEONI.



**FIRENZE**

**SI FANNO INVII  
PER LA SCELTA  
A CHIUNQUE  
RICHIEDA**



**SI**

**ACQUISTANO**

**F. B. DUCALI.**

**INDIRIZZARE**

**IN RUE BASTILLE 1**

**FRANCO  
GIBELLI e C.  
PARIGI**

1868  
NEL  
CASA FONDATA

1868  
NEL  
CASA FONDATA

ANTICO MAGAZZINO  
DI  
FRANCOBOLLI PER COLLEZIONI  
IN FIRENZE

DI  
NICCOLO' GAVILLI

8 Porta Rossa 8

Si spedisce GRATIS e FRANCO il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo

**UNA LIRA**

il Catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.

1868  
NEL  
CASA FONDATA



Leggere nel prossimo numero le grandi offerte d'occasione che il  
sullodato negoziante può praticare.

1868  
NEL  
CASA FONDATA

FRA BREVE  
USCIRÀ IN ELEGANTE EDIZIONE  
IL  
CATALOGO DELLA GUIDA

PARTE PRIMA  
EUROPA

Si spedirà franco a chiunque faccia pervenire alla direzione del giornale  
75 cent. in francobolli nuovi ed in corso.

# GUIDA ILLUSTRATA DEL TIMBROFILO

SI PUBBLICA MENSILMENTE

Indirizzare LETTERE e VAGLIA a F. MIGNANI  
Via Marsala 8 — Bologna

Abbonamento annuo per l'Italia . . . . . L. 1, —  
" " per l'Unione Postale " 1,50

## CRONACA

**BERMUDA.** — Alla gentilezza delli signori Stanley Gibbons e C. dobbiamo la comunicazione di due nuovi francobolli. Essi sono:

- 1 1/2 penny *bruno pastella*
- 4 pence *rosso aranciato*.

**CAPO DI B. SPERANZA.** — Al bollo da 4 pence rosa violaceo è stata applicata la *surcharge nera*: *Three pence* (3 pence).

**CYLAN.** — Il proto ci ha fatto dire nel numero del mese passato che il bollo della busta *Registration* era *azzurro*, mentre doveva dire *rosa su azzurro*. Alcuni confratelli che vanno per la maggiore, hanno commesso dietro di noi lo stesso errore. O che vi è una lega internazionale fra i protti dei giornali timbrofili per l'uniformità degli svarioni?

**CIPRO.** — Il T. P. annunzia che i francobolli inglesi in uso in quest'isola portano la *surcharge nera* *Cyprus* in lettere maiuscole. I valori finora conosciuti sono:

- 1 penny *rosso*
- 2 1/2 " *bruno rosso*.

**FRANCIA.** — Dalli signori G. e B. di Londra ci pervengono un francobollo della serie in corso da 20 cent. color *turchino* dentellato, ed un segnatasse pure da 20 cent. *nero* non dentellato. Pare che questi bolli siano stati preparati e poi non messi in corso, a meno che non si tratti di *saggi*.

**GRAN BRETAGNA.** — Emissione di un nuovo bollo telegrafico sul genere di quelli in corso, del valore di 1/2 penny color *arancio*.

Il piccolo bollo da 1/2 penny ha assunto la tinta *bruna*.

**HONG-KONG.** — Sono apparse le nuove cartoline postali contornate da un filetto greco, coll'iscrizione nel mezzo in alto: *Union postale universale*, le armi della Gran Bretagna sotto, e la parola *Hong-Kong*. A destra poi è stampato il bollo del tipo in coreo ed a sinistra la sacramentale nota: *Write noshing* etc. Eccone i valori e colori:

- 1 cent. *verde chiaro* su cartone *chamois*
- 3 " *bruno* " "
- 4 " *grigio* " "

L' *Ill. Briefm. J.* segnala anche le seguenti variazioni di valori e di colori nei francobolli in corso:

- 12 c. *azzurro* con *surcharge* *nera* 10 cents.
- 18 " *viola* " " " 5 "
- 18 " " " " " 5 "

Quest'ultimo porta anche in *surcharge* la parola *Three* e serve per l'affrancazione delle cartoline provvisorie.

I cambiamenti di colore sono:

- 2 cent. *carmino*
- 48 " *bruno*.

**INDIE ORIENTALI.** — Dal *Philatelic Record* rileviamo l'apparizione d'una cartolina ufficiale in cartoncino *chamois* chiaro col bollo da 1/4 anno *azzurro*.

**ITALIA.** — È allo studio il progetto d'emissione di una cartolina telegrafica da cent. 50: progetto che pare abbia una certa probabilità di riuscita.

**MALACCA.** — Il francobollo da 30 cents. *viola* esiste colla sovraimpressione 10 cents. in *nero*.

**MAURIZIO.** — Una cartolina per l'*Union Postale Universelle*, che porta per conseguenza quella iscri-



zione oltre le parole *Mauritius (Maurice)* ha visto la luce non è molto tempo. Porta stampato all'angolo superiore destro il bollo del tipo del 10 pence, ma col valore cambiato, cioè *six cents (6 cents)*: il tutto in verde su cartoncino *chamoir*.

NUOVA GALLIA DEL SUD. — Come per l'Inghilterra e l'Isola di Ceylan, anche per questa Colonia è stata emessa una busta per *Raccomandazione*, portante un bollo rosso vinato coll'effigie della regina nel mezzo (senza rilievo) e l'iscrizione attorno: *Registered. New South Wales. Four pence (3 pence)*.

PORTOGALLO, AZZORRE E MADIRA. — Quel gioiello di francobollo da 25 reis color *impossibile* emesso non è guari pel Portogallo, è stato rifatto e stampato meno male in violetto. Per le isole ha ricevuto le solite *surcharges nere*; *Açores e Madeira*.

QUEENSLAND. — Di un nuovo tipo venne tempo fa emesso un bollo da 2 pence azzurro; ora è un 6 pence verde che ha fatto la sua comparsa nello stesso disegno.

RUMELIA ORIENTALE. — Emissione di una cartolina da 10 paras su cartoncino bianco-grigio e bianco-giallastro.

RUSSIA. — Le buste portanti i bolli 8 kop grigio e 10 kop bruno sono state ridotte a 7 kop mediante sovraimpressione del valore in rosso.

SERVIA. — Una nuova serie di francobolli viene ad essere messa in corso. Rappresenta il principe volto a sinistra in un circolo, con sopra la parola *Serbia* e in basso *Posta* in lingua serba; il valore è indicato in cifre ai due angoli inferiori. Ciò è quanto rileviamo dall'*Ill. Brief. Journal* di Lipsia. Appena conosceremo i valori e colori di questa nuova emissione, ne informeremo i lettori.

SURINAM. — Ci giungono cartoline provvisorie 15 cents, grigio colle *surcharges nere*  
7 1/2 cents e 12 1/2 cents.

SVEZIA. — La cartolina 6 öre è ora in corso col bollo lilla *senza rilievo*.

TERRANOVA. — Ai bolli indicati dobbiamo aggiungere quello da 5 cents (foça) color azzurro ed una cartolina da 2 cents col bollo a destra rappresentante la regina Vittoria in costume di vedova, arancio su paglierino.

UNGHERIA. — Ci perviene una fascia per stampati portante il bollo in corso da 2 kr. lilla su bianco.

VERGINI (Isole). — Sul tipo dei nuovi bolli di Antigua, Nevis e Montserrat, sono stati emessi anche per le Isole Vergini un bollo da 2 1/2 penny bruno ed una cartolina postale col bollo da 1 1/2 penny (*penny half penny*) pure bruno.

## Congrès International des Timbrophiles

En publiant le suivante lettre que nous devons à l'amabilité de M. Legrand nous engageons nos lecteurs à acheter l'important ouvrage du Congrès.

MONSIEUR ET HONORÉ COLLÈGE.

Vous n'ignorez pas que pendant l'année 1878, à l'occasion de l'Exposition Universelle, un Congrès International des Timbrophiles a été tenu à Paris. Les journaux de timbres ont publié le compte-rendu sommaire de ses séances: Apres un travail de plusieurs mois destiné à préparer le compterendu *in extenso* et la traduction des mémoires qui ont été envoyés au Congrès par des associés étrangers, le Comité de publication a pu commencer l'impression du volume, et nous avons le plaisir de vous annoncer l'apparition de la première partie. Nous vous ferons remarquer que de tous les Congrès qui ont été tenus à Paris en 1878, aucun n'a encore publié le résultat de ses travaux.

Si modeste que soit notre œuvre, nous devons vous faire connaître cette circonstance en vous rappelant les conditions de la souscription. Celle-ci reste fixée à la somme de 12 f. 50 payable entre les mains des délégués régionaux ou du trésorier du Comité central. Elle donne droit à la remise du volume des Mémoires à mesure de sa publication, que chaque souscripteur recevra des mains du délégué, duquel il aura reçu sa carte de souscription, en en versant le montant.

Voici les conditions dans lesquelles l'ouvrage sera publié:

Le volume du Compte-Rendu et des Mémoires du Congrès International des Timbrophiles paraîtra en trois parties chacune d'environ 6 à 7 feuilles d'impression, et successivement en juin, septembre et décembre 1880, sauf empêchement de force majeure. Il est tiré à 200 exemplaires sur très beau papier d'Angoulême. Chaque exemplaire sera numéroté de 26 à 225. Les souscriptions sont reçues par les délégués jusqu'au 1. Juin 1880. Toutefois la souscription sera close lorsque le nombre des souscripteurs aura atteint le chiffre du tirage. Le nombre des exemplaires disponibles étant limité, nous engageons les amateurs à nous faire parvenir leur adhésion le plus tôt possible.

Vingt-cinq exemplaires, numérotés 1 à 25, ont été tirés avec un soin particulier sur papier chamois parchemin. La souscription à ces exemplaires de luxe, est spécialement réservée aux amateurs qui prendront une *deuxième souscription personnelle* dont le prix sera de 17 fr. 50. Adresser les demandes et le montant de la souscription au Comité central qui attribuera les exemplaires aux amateurs dans l'ordre où lui parviendront les demandes de souscription. Les exemplaires sur papier parchemin seront adressés en *brochés*, et en *une seule fois* à chaque souscripteur par *pli recommandé*.

En portant ces faits à la connaissance des membres du Congrès et des amateurs en général, le Comité central du Congrès tient à remercier les délégués du concours qu'ils lui ont apporté et compte que leur aide ne lui fera pas défaut dans les derniers actes d'une œuvre qui n'aura pas été sans profit pour la Science timbrologique.

Le compte-rendu des dépenses et recettes, la liste des souscripteurs, le titre et la feuille et la couverture du volume, accompagneront la troisième partie. Un diplôme d'honneur sera joint à l'envoi.

Veillez agréer l'assurance de notre considération distinguée.

Au nom du Comité.

Dr. LEGRAND.

P. S. — Afin d'éviter les erreurs et les omissions, nous prions Messieurs les Délégués et les Souscripteurs qui ont adressés directement au Congrès le montant de souscriptions de nous faire parvenir à nouveau les noms, prénoms, professions et adresses, tels qu'ils désirent les voir figurer à la liste des membres du Congrès.

Adresser les lettres et envois d'argent en mandats de poste, chèques ou valeurs de banque (sous pli cacheté) à

L'ouvrage sera terminé et distribué en Juillet

M. DONATIS, Président-Directeur,  
12, rue de Gramont,  
Paris.

ou à

M. le Dr. LEGRAND,  
136, avenue de Neuilly,  
Neuilly-sur-Seine.

## UNA PERQUISIZIONE

— C'era una volta...

— Ma che diavolo dice? Comincin forse a raccontarmi una favola da bimbi?..

— Ecco, dirò — lettore mio -- non si tratta precisamente di una favola, ma... ma mi permetta che sotto le vesti della favola le racconti un fatto vero, un fatto che è avvenuto ad un caro amico, ad un onesto negoziante di francobolli, ad un egregio giovane che io, lei e tutti gli altri centomila lettori della *Guida* conoscono, apprezzano, stimano...

— Ma questo è un panegirico addirittura!

— Mi lasci dunque venire al fatto.

— S'accodi.

— Dunque: c'era una volta un paese che aveva un buon re ed una buona regina, e quel re e quella regina eran anche gente d'ingegno. Ma siccome niente di perfetto si trova sotto la cappa del cielo e sotto la cappa del cielo di *quel paese* poi non si trova neppur cosa che accenni di divenir tollerabile, così attorno quelle due perle di sovrani si trovava un branco di consiglieri che ne facean di tutti i colori. C'era per esempio un consigliere che era a capo di un dicastero che avea grande somiglianza con l'attuale ministero degli esteri. Ebbene quel tal consigliere, per esempio, si vantava di aver procacciato al suo re ed alla sua regina ed ai molti milioni di abitanti di quel paese così ottimi rapporti con tutte le potenze limitime da poterle chiamare addirittura *amiche*. Ciò però non impediva che in barba a tutti i trattati, in barba al così detto diritto internazionale le *potenze amiche* cacciassero al di là dei confini, per esempio, un autore drammatico andato per assistere alla rappresentazione di una sua commedia; ciò non impediva, per esempio, che i pescatori di un porto di quella *potenza amica* pirateggiasse liberamente i pescatori di *quel felicissimo paese*; ciò non impediva, per esempio:...

— Ma la mi faccia un po' il piacere di finirla con le sue chiacchiere e mi dica che cosa ci ha a vedere in tutto questo la timbrofilia.

— S'ella, signor lettore garbatissimo, mi avesse lasciato finire il periodo avrebbe capito subito che i francobolli ed i francobollisti sono precisamente il soggetto di queste ciarle. Mi lasci dunque parlare una buona volta....

— Padron mio.

— D'accordo. — Dunque ella deve sapere che quel modello di negoziante e di giovane di cui le ho parlato, visto che in Italia i *collezionisti* (vocabolo nuovo di zecca fabbricato dai signori Bonfiglio e C. di Palermo) i *collezionisti* erano in troppo scarso numero, *considerato* che quei pochi si riducevano a pochissimi (non c'è un superlativo più efficace) per serietà ed intelligenza pensò bene di prender armi e bagagli di andarsene nella rumorosa capitale di una *potenza amica*. — Ma in quella *potenza amica* pare che del nostro collega e di tutti i suoi connazionali non si abbia una stima soverchia tanto è vero che...

Ecco il fatto.

Il ministro delle poste e telegrafi di quella potenza amica accortosi che il numero dei francobolli consumati per le corrispondenze era di assai maggiore al numero che l'ufficio postale, consegnava ai rivenditori fece un muso lungo un palmo, aggrottò la fronte, chinò il capo sul petto e si chiuse nel suo gabinetto da lavoro tutto pensieroso e commosso; poi si lasciò cadere nella poltrona e con aria tragica esclamò:

*Il y a un mystère.*

Io non saprei dirvi, mio buono e paziente lettore, quel che si passasse nel vasto cervello di quel ministro, so solo che andò a dir dappertutto che se i francobolli consumati eran di più dei venduti ciò voleva dire che qualcheduno ne metteva in circolazione dei falsi o dei lavati con una sostanza chimica.

E si rivolse per consiglio ed aiuto allo spazzino dell'ufficio postale. Il quale (lo spazzino, non l'ufficio) fece comprendere all'uomo di stato che, se i francobolli in questione fossero falsi, gli impiegati postali almeno una volta sarebbero venuti in sospetto.

E il ministro delle poste e telegrafi proruppe:

— Dunque sono lavati.

Poi aggiunse con aria di trionfo

— Ma se sono lavati vuol dire che qualcuno li lava.

— E chi li lava? Chiese lo spazzino.

— Profondo mistero!

Io, lettor garbato, non ho torto di credere che l'uomo di stato ed il suo fedel consigliere si sieno dati parodiando Diogene di greca memoria, alla ricerca di un uomo. Giacchè un mattino due cagnotti guidati, da un commissario di pulizia si recarono al domicilio dell'unico negoziante di f. b. italiano che risieda a.....

Il modo con cui fu eseguito quel sequestro è degno dell'autoeratico governo turco non del repubblicano o liberale di quella potenza amica. Tutto fu portato via e il buon collega nostro ha sudato dieci camicie perchè gli fosse restituita la merce, che ha subito per parte delle autorità costituite un diligente esame perfettamente infruttuoso.

— Che gliene pare, lettor cortese?

— Che si sta meglio in certi paesi dove si grida alla tirannia, che in certi altri dove si inneggia alla libertà.

— Grazie dell'avviso! Eppoi senta il resto. Quel disgraziato e caro collega dovrà perdere almeno due mesi a rimettere in ordine la sua mercanzia perchè l'autorità costituita gli ha spacchettato oltre un milione di francobolli comunissimi ai quali ha rimescolato tutte le specie di francobolli scelti e rari che il buon amico nostro possedeva.

— E che cosa pensa di fare il signor G....

— Ah! non pronuncii quel nome. Che cosa pensa di fare? Di andare ad abitare un paese più libero.

— Quale?

— L'America.

— Che bestia quel suo amico! Vuol cadere dalla padella nella brace?

## SOCIÉTÈ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 1.<sup>er</sup> Juillet 1880

PRÉSIDENCE DE M. DONATIS

La correspondance ne contient aucun renseignement intéressant.

M. Timaeus de Dresde est admis comme membre correspondant.

M. Carreton signale le nouveau 3 cent. français gris perle, émis le 10 Juin dernier.

M. Stroobant adresse la 2.<sup>ème</sup> partie de la *Législation philatèlique de la Belgique*, qui sera insérée au Bulletin.

Le Dr Legrand refute quelques critiques erronées du *Philatelic Record*, dont une sur le 2 reales 1855 *Bleu* que la société a considéré comme un *essai* et non comme une *erreur* traite la question des *Timbres du Holstein* et rappelle que le sous-tipe à *petites lettres* est indiqué comme *percé* au Catalogue de la Société.

M. de Ferrari dit en posséder deux exemplaires.

Le Rapporteur du *Catalogue des timbres d'Espagne* présente d'abord une Note sur les *Monnaies*, puis fait l'istorique complet des timbres avec surcharge: *Habilitado pour la nacion*, décrivant une variété nouvelle que M. de Ferrari possède dans sa collection (*Lion tenant un drapeau: audessus H; audessous P. N. en capitales égyptiennes*).

Il termine par les timbres fiscaux de cette époque.

La estuie renvoie à la séance d'Octobre à cause des vacances.

## SACCO NERO

Fig. R. E. - Torino. — Se non pagate entro il corrente le 20 lire dei 3 annunzi, vi pentirete del vostro pessimo ed indelicato modo di agire.

LA DIREZIONE.

Fig. G. PRINCIPATO - Messina. — Mi meraviglio come non abbiate ancora rimandato il deposito che vi affidai credendovi un galantuomo. Spicciatevi una volta!

F. C. T.

Fig. P. D. G. - Cattaro. — Mi piacerebbe tanto di sapere quel che pensate di fare per quelle poche lire che mi dovete.

F. C. T.

Fig. Commendator TANCREDI ALESSANDRO DE VOLPI. — Mi dovevate pagare oltre 60 lire; vi ho ridotto il debito a L. 30 e voi non accettate neppure le mie lettere. Siete proprio inqualificabile e troviamo che il sig. Dal Cesso avea ragione quando vi trovava intrattabile.

F. MIGNANI.

TUTTI QUELLI CHE HANNO conti con la Guida e coi suoi redattori sono pregati di soddisfare al loro dovere a scanso di dispiacenze.





1881  
NEL  
1881 FONDATA

1881  
NEL  
1881 FONDATA

ANTICO MAGAZZINO  
DI  
FRANCOBOLLI PER COLLEZIONI  
IN FIRENZE

DI  
**NICCOLÒ GAVILLI**

8 Porta Rossa 8

Si spedisce GRATIS e FRANCO il listino a chiunque ne faccia richiesta e si vende per solo

**UNA LIRA**

il Catalogo di tutti i Francobolli postali emessi dal 1840 a tutt'oggi.

Casa fondata  
NEL  
1868



Leggere nel prossimo numero le grandi offerte d'occasione che  
il sullodato negoziante può praticare.

Casa fondata  
NEL  
1868

**F. MIGNANI**

NEGOZIANTE IN FRANCOBOLLI

BOLOGNA

PER CONTANTI ANTICIPATI

Tiene grande deposito di *Francobolli europei*  
e *coloniali* che vende ai prezzi del Catalogo  
Moens col 40 per o/o di sconto.



**GIUS. G. LEONI**

fermo in posta

**LIVORNO**

*Fa spedizioni a scegliere  
di francobolli d'ogni spe-  
cie a prezzi e condizioni  
molto convenienti ai col-  
lettori e depositari che ne  
faranno richiesta. Diri-  
gersi con buone referenze  
o anticipo in contanti..*

FIRENZE

SI FANNO INVII  
PER LA SCELTA  
A CHIUNQUE  
RICHIEDA



SI  
ACQUISTANO  
F. B. DUCALI  
INDIRIZZARE  
IN RUE BASTILLE 1

PARIGI

## ALTO LAI

Ai negozianti e raccoglitori di francobolli

ERALDO RHO

avverte di aver ricevuto la merce seguente:

|    |                           |                   |         |
|----|---------------------------|-------------------|---------|
| 1  | Angola . . . . .          | serie di 7 valori | L. 4 10 |
| 2  | Barbados . . . . .        | 6                 | 0 90    |
| 3  | Bergedorf . . . . .       | 5                 | 0 50    |
| 4  | Capo Verde . . . . .      | 7                 | 5       |
| 5  | Canada . . . . .          | 8                 | 0 30    |
| 6  | Capo di B. S. . . . .     | 6                 | 0 70    |
| 7  | Chili . . . . .           | 10                | 1 20    |
| 8  | Ceylon . . . . .          | 7                 | 1 20    |
| 9  | Cuba . . . . .            | 10                | 2       |
| 10 | Czernawoda . . . . .      | 5                 | 0 50    |
| 11 | Costantinopoli . . . . .  | 3                 | 0 35    |
| 12 | Danimarca . . . . .       | 8                 | 0 15    |
| 13 | Egitto . . . . .          | 11                | 1       |
| 14 | Finlandia . . . . .       | 6                 | 0 50    |
| 15 | Guatemala . . . . .       | 4                 | 3 25    |
| 16 | Hamburgo (U.P.) . . . . . | 40                | 1 25    |
| 17 | Honduras . . . . .        | 2                 | 0 30    |
| 18 | Java . . . . .            | 10                | 1       |
| 19 | Liberia . . . . .         | 3                 | 3       |
| 20 | Mozambico . . . . .       | 7                 | 5 25    |
| 21 | Maurizio . . . . .        | ...               | 6       |
| 22 | Modena . . . . .          | 5                 | 1       |
| 23 | Norvegia . . . . .        | 8                 | 0 15    |
| 24 | Rumantia . . . . .        | 8                 | 0 30    |
| 25 | Russia . . . . .          | 8                 | 0 40    |
| 26 | Trinità . . . . .         | 5                 | 0 60    |

## AVVERTENZE

Tutte commissioni debbono essere accompagnate dall'ammontare in vaglia postale. Le spese porto sono a carico del committente per gli acquisti non maggiori di L. 5. Le serie seguate dall' \* sono nuove. Nelle commissioni basta indicare il numero d'ordine ed il prezzo.

INDIRIZZARE:

ERALDO RHO

VIA PRINCIPE TOMMASO  
TORINO

## ERDBALL

È il più diffuso giornale di annunci che si conosca al mondo; i vantaggi che si ritraggono da avvisi inseriti in quelle eleganti pagine sono incredibili; i prezzi sono per la loro meschinità miracolosi; indirizzarsi al signor

AUG. STADER ANN (Junior)

(Germania)

ORDHURE

Gregorio Comparesco di Jassy

ROMANIA

*desidera far cambi di francobolli postali con collettori italiani ed esteri.*

GIUSEPPE TRAVALI

Santi Quirico Martiri - 5 - PALERMO

Oltre al cambio franco-bolli *locali*, ed invia, dietro richiesta, ricche spedizioni per la scelta con soddisfacenti sconti.



# E. DUZZI & C.<sup>i</sup>

ont l'avantage de demander l'attention du public sur le suivant

## PRIX COURANT

|                                                                   |                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <i>Siècle.</i> 1/2. 1, 2, 5, 10, 20 gr. . . . . la série F.s 2.75 | <i>Wurtemberg.</i> 3 k. jaune (1. em.) . . . . . F.s 0.15        |
| <i>Toscane.</i> 1 q., 1, 2, 4, 6, 9 cr. . . . . * * 4.20          | * 6 * vert . . . . . * 0.15                                      |
| <i>Modene.</i> 5, 10, 15, 20, 40 cent. . . . . * * 0.60           | * 9 * rose . . . . . * 0.15                                      |
| <i>Naples.</i> 4, 2, 5, 10, 20 gr. . . . . * * 1.50               | <i>Allemagne du Nord.</i> 1/2 s. g. N sur vert bleu . . . * 0.20 |
| <i>Romagnes.</i> 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 20 bai. . . * * 3.50   | * 1 * * bleu foncé . . . * 0.15                                  |
| <i>San Marino.</i> 2, 10, 20, 30, 40 cent. . . . . * * 1.50       | * 1 * * bleu pâle . . . * 0.15                                   |
| <i>Italie.</i> 5, 10, 20, 25 50 cent. (Humber) . . . * * 0.30     | * 2 * * rose . . . . . * 0.15                                    |
| * 2 cent. (1879) 8 var . . . . . * * 0.25                         | * 3 * * jaune . . . . . * 0.05                                   |
| <i>Farne.</i> 5, 15, 25 cent. (1. em.) . . . . . * * 3.00         | 1/2 * vert sur blanc . . . * 0.15                                |
| <i>Italie.</i> Chiffre Taxe 10 var. . . . . * * 1.50              | * 1 * rose . . . . . * 0.05                                      |
| <i>Bavière.</i> 1 k. noir. . . . . la pièce * 1.25                | * 2 * * * . . . . . * 0.15                                       |
| <i>Brunsvick.</i> 3 s. g. rose (1. em.) . . . . . * * 2.00        | * 2 * bleu . . . . . * 0.15                                      |
| * 3 * rouge (3. em.) . . . . . * * 0.25                           | * 3 * bistre . . . . . * 0.15                                    |
| <i>Hannover.</i> 1/10 k. jaune. . . . . * * 0.40                  | * 3 * rouge . . . . . * 0.15                                     |
| * 1/15 * ardoise . . . . . * * 0.30                               | * 1 k. noir sur blancâtre . . . * 0.10                           |
| * 1/30 * rouge. . . . . * * 0.25                                  | * 3 * * * bleu pâle. . . * 0.15                                  |
| * 1/30 * rose . . . . . * * 0.20                                  | * 3 * * * * foncé. . . * 0.15                                    |
| <i>Saxe.</i> 1/2 gr. blanc (1. em.) . . . . . * * 0.50            | * 6 * * * rose. . . . . * 0.10                                   |
| * 1 * rose . . . . . * * 0.30                                     | * 1 * vert * blanc. . . . . * 0.10                               |
| * 2 * bleu . . . . . * * 0.30                                     | * 3 * rose . . . . . * 0.10                                      |
| * 2 * outremer . . . . . * * 0.30                                 | * 3 * bleu . . . . . * 0.10                                      |
| * 3 * jaune . . . . . * * 0.30                                    | * 6 * * * . . . . . * 0.10                                       |
| * 1/2 * blanc (2. em.) . . . . . * * 0.20                         | * 9 * bistre . . . . . * 0.10                                    |
| * 5 * rouge . . . . . * * 0.20                                    | * 9 * jaune . . . . . * 0.10                                     |

Tous les timbres sont usés, bons, beaux.

Nous enverrons avec la plus prompt attention tous les timbres que l'on voudra bien nous demander. Les frais de poste sont à la charge de l'acheteur pour les ordres sous les 5 francs. — S'adresser à M. M.

## E. DUZZI & C.

Via S. Vitale N. 18

( Italia )

BOLOGNA

