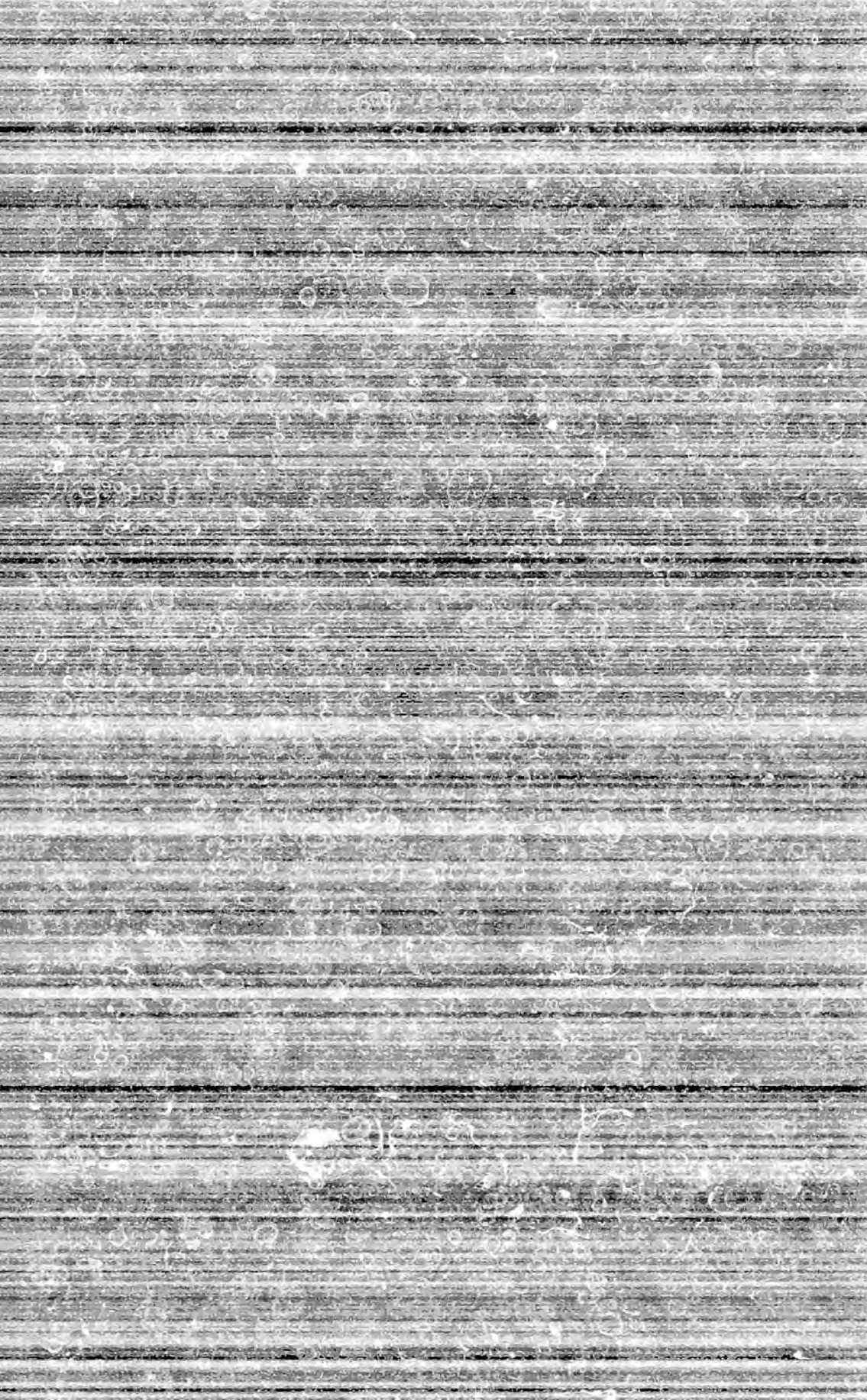


1000 1000 1000 1000





Brawford 2129

La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

EDUARDO F. COTILLA.

EDITOR.

VOL. I.

SUSCRICION ANUAL \$1.00

ST. LOUIS, MO., E. U. A.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.

STATION C.

INDICE DEL VOLÚMEN 1.


A los coleccionistas.....	12
Album para sellos Mexicanos.....	18
Adquisicion afortunada.....	25
Anales de la Sociedad Filatélica "Santiago, Chile.".....	38
Argentina. Sellos conmemorativos del descubrimiento de América....	81
A nuestros lectores.....	125, 129, 177
Argentina.....	125
Aviso á los coleccionistas jóvenes.....	131
Argentina.....	136
A nuestros suscritores.....	161
Album para sellos de correos de todos los países del mundo.....	167
Apunte de la Convencion de la American Philatelic Association.....	162
Bolivia.....	67
Boletin Postal, Lino Nava Editor, México.....	123
Brasil.....	125
Bolivia.....	169
Cartas detenidas.....	10
Colecciones de timbres postales.....	13
Club Filatélico.....	14
Coahuila, México.....	18
Compañía de vapores Centro Americana.....	78
Cambiadizos.....	78
Convencion de Giros Postales.....	86
Cólonbia.....	98
Correspondencia de Puerto Rico, Señor J. Q. Aguil y Colon.....	128
Comentarios sobre el negocio de sellos.....	151
Del "Correo del Caribe".....	12
Despacho de la correspondencia de Lóndres.....	30
Direccion General de Correos del Paraguay.....	87
Datos para la formacion del Catálogo Filatélico Argentino.....	140
id. id. 	157
id. id. 	178
Extracto del Relato del Administrador General de Correos de los Estados Unidos.....	2
El Eco Filatélico, La Guaira.....	11

El Señor Samuel C- Dawson.....	19
Extracto del Relato del Administrador General de Correos de los Estados Unidos.....	23
España.....	24
El Instructor, Aguascalientes, México, Dr. Jesus Diaz de Leon.....	29
Exhibicion de Chicago.....	31
Encuentro Valioso.....	35
Exposicion Internacional de Timbres.....	49
“El Anunciador Filatélico de Venezuela”.....	65
El Porvenir de la Coleccion de Sellos.....	73
El Señor Arcadio Mazás, Habana, Cuba.....	75
Estampillas y Tipos Postales.....	90
El Coleccionista Argentino, Buenos Aires.....	129
El Museo Friedl.....	181
El Progreso del Servicio Postal.....	130
id. id.	156
Enciclopedia Filatélica.....	170
Exhibicion de sellos de Franqueo de la “American Philatelic Association” en la Exposicion Colombina de 1893.....	164
Fabricacion de papel para sellos.....	50
Filatelia. Señor Cándido Martí.....	92
Filatelia.....	99
Guadalajara, México.....	20
Hayti.....	66
Honduras.....	125
Isla de Cuba.....	14
Indias Portuguesas.....	76
La Administracion de este periódico.....	1
La Poblacion de la Tierra.....	7
La Filatería.....	13
La Revista Filatélica.....	17
Liberia.....	18
La Filatelia es Ciencia?.....	27
La Union Postal.....	28
La Administracion General de Correos de Londres.....	36
Las Mujeres Coleccionistas.....	39
La Coleccion de Tapling.....	49
Las Falsificaciones.....	56
La “American Philatelic Association”.....	66
Los sellos oficiales del Ecuador.....	68
La Exposicion de Filatelia en Paris.....	84
id. id.	121
Las primeras emisiones de Timbres postales en la República Mexicana... ..	122
Los sellos de Franqueo y su origen.....	134
Los Sellos de Correos como un Conmemorativo del Descubrimiento de América.....	146
La Coleccion de Sellos del Museo Británico.....	157
La Nueva Emision de Sellos de Correo de la República de México.....	161
Los timbres “Falta de Porte”.....	89
México.....	67
Mercado de Estampillas.....	4
México.....	65, 111

Magdalena	87
Modo de Coleccionar los Sellos	135
Nuevo Edificio de la C. H. Mekeel Stamp & Publishing Co.....	190
Noticias de la República Argentina.....	22
Nuevos Sellos Fiscales de México.....	33
Nueva Emision de Panamá.....	34
Nuestro Nuevo Album para Sellos Postales y Fiscales de México....	63
Nicaragua.....	67
Nomenclatura Explicativa (concluye).....	71
Nuestra Nueva Lista de Precios.....	99
No tan mal como parece	133
Nuevos Colegas.	175
Nicaragua y Sus Timbres.....	62
Nomenclatura Explicativa de Expresiones usadas amenudo en las Obras Filatélicas, y Explicacion de varias palabras poco conocidas en cuanto á su significado verdadero.....	56
Primer Servicio Postal en los Estados Unidos	1
Perú	46
Paraguay.....	51
Philately—Filatelia	60
Perú	80
Paraguay.....	88
id	97
id	116
Reseña histórica de los Timbres Postales de la República Mexicana...	33
Reflexiones Filatélicas con Ribetes de Filosofía.....	42
República de Colombia.....	88
id id	96
Reimpresiones de Sellos Americanos.....	111
Refutacion.....	60
Salud y Propósitos	1
Sellos de Correos del Canadá.....	5
Sellos de Saint Louis Mo.....	187
Sellos falsificados.....	8
Sobres, Tonga.....	19
Sobre Colores de Sellos.....	20
Sellos de Cauca.....	67
Sellos Conmemorativos de los Estados Unidos.....	77
Salvador.....	78
Sellos de Tolima de 1886.....	82
Sociedad Filatélica Argentina.....	113
Sellos Fiscales de México.....	113
Sociedad de Coleccionistas de Sellos.....	119
Sellos Raros.....	148
Sellos Curiosos.....	154
Timbres de España Falsificados.....	8
Timbres Fiscales y Postales Venezolanos.....	52
Tarifa de Correos y Telégrafos, México.....	76
Un buen consejo	64
Un sobre original.....	87
Venezuela.....	117
Variedad de Sellos de Franqueo de los Estados Unidos.....	132

La casa de **JOSE BOSCH**

—E N—

BUENOS  AIRES

TIENE SIEMPRE EN VENTA

UN SURTIDO

 EL MAS VARIADO

DE PIEZAS ENTERAS, COMO SON

Sobres,

Parjetas,

Fajas

ETC., ETC.

de todos los paises

DE LA AMERICA

~~~~~  
**PRECIOS MODICOS.**  
~~~~~

537, CALLE BUEN ORDEN, 537.

~~~~~  
*BUENOS AIRES - - (ARGENTINA.)*

ESPECIALIDAD

EN ESTAMPILLAS DEL CENTENARIO DE COLON

12 Octubre 1892

—:E N:—

ARGENTINA, PARAGUAY Y AMERICA DEL NORTE



SURTIDO PERMANENTE  
Y PRECIOS MODICOS

*Nuevos y usados al gusto del coleccionista.*



TENGO GRAN SURTIDO DE TODA CLASE DE ESTAMPILLAS URUGUAYAS Y ESPECIALMENTE DE ESTA REPÚBLICA.

COMPRO Y VENDO CUALQUIER CANTIDAD DE SELLO SUD AMERICANOS.



DIRECCION.

Jose Pardo y Aragues.

CASILLA 254,

\*\*\* BUENOS AIRES (ARGENTINA.) \*\*\*

SOLICITAMOS REMESAS  
DE TODA CLASE DE SELLOS  
—D E—

☉ CENTRO Y SUR AMERICA. ☉

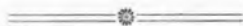


—PODEMOS USAR—

**CUALQUIER CANTIDAD**

de SELLOS corrientes  
y solicitamos ofertas de LOTES GRANDES  
y en particular de

Diez a cien mil sellos.



**DAMOS RELOJES DE ORO,**

~~RELOJES DE ORO~~ **REVOLVERS Y**

MUCHAS CLASES DE MERCANCIAS

**EN CAMBIO DE SELLOS.**



Envíese por nuestra lista de precios.

**NUESTRA CASA ES LA MAYOR DE AMERICA.**

# Solicitamos Anuncios

---

para este periodico, cuya circulacion es mayor que la de cualquier otra publicacion en espanol y se extiende á todas partes del mundo.

Los negociantes y coleccionistas, que se anuncien en esta "Revista," serán retribuidos con creces.

---



## COMPRA, VENTA, CAMBIO!

de sellos de todos los paises. Deseamos corresponsales tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

## STANDARD STAMP CO.

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

---

# VICTOR PERRON.

AREQUIPA - - - - PERÚ.

COMPRA, VENHA Y CANJE DE SELLOS POSTALES.

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. I.

SAINT LOUIS, MAYO 1, 1892.

No. 1.

## SALUDO Y PROPÓSITOS.

CUMPLIMOS, gustosos, con una costumbre tradicional en la historia del periodismo, dirigiendo un afectuoso y fraternal saludo á todos nuestros compañeros en la prensa. I nos referimos, muy especialmente, á los que, tanto en inglés como en castellano, se publican en este pais y en la América Española. I vamos persiguiendo un ideal de fácil adivinacion; á cerrar las distancias y á llenar los vacios que se notan en las relaciones que median entre naciones que constituyen un todo muy importante y que se llama el Continente Americano. Animados de semejantes y, en nuestro sentir, laudables propósitos, contamos, ya que no con el caudal de grandes conocimientos, con nuestros inmejorables deseos y con la buena voluntad de nuestros cooperadores. Queremos, sencillamente, ser los mensajeros de una época de union y de progreso y que aquí en este terreno—sin prevenciones ni estrecheces de localismo—flameen los estandartes de todos los pueblos americanos con sus intereses, sus aspiraciones, sus grandezas y hasta sus mismas desgracias.

EDUARDO F. COTTILLA.

## LA ADMINISTRACION DE ESTE PERIODICO.

Ruega á las personas á quienes se le remite, que en el caso de no suscribirse se sirvan comunicarlo, sin devolverlo. Los que no nos avisen quedan considerados como suscritores y la Admon. podrá girar desde luego á su cargo por el importe de la suscripcion, ó los Sres. suscritores pueden remitir el importe de la misma en sellos de correo.

## PRIMER SERVICIO POSTAL EN LOS ESTADOS UNIDOS.

La primera referencia que se hace respecto á un servicio postal en los Estados Unidos, es el de la Corte General de Massachussets en 1661. Se ordena que se le dé aviso á Richard Fairbanks que su residencia en Boston es el lugar señalado para que todas las cartas que se traigan de ultramar, ó se envíen allí, le sean dadas y él deberá cuidar que sean entregadas ó encaminadas de conformidad con la direccion. Se le concede un penique por cada carta, siendo responsable de cualquier extravío por consecuencia de abandono en ese sentido.

Suscribíos cuanto antes, ahora es tiempo, si quereis aprovecharos de un periódico que á la vez que entretiene instruye.

## EXTRACTO DEL RELATO

DEL ADMINISTRADOR GENERAL DE CORREOS: CON VISO DE INTERÉS  
PARA LOS FILATELISTAS.

Traducido expresamente para la Revista Filatélica.

OFICINA DEPARTAMENTAL, WASHINGTON, D. C., U. S. A.

El Deficit Postal      La renta ha ascendido á \$5,000,000 mas como nunca resultó  
Desaparece.      antes. El dificit va, pues, en disminucion incuestionablemente,  
y desaparecerá por completo en el proximo año económico, segun tasación.  
El telegrafo      Mas que nunca creo firmemente que el telégrafo debía usarse  
postal.      para el servicio postal, de modo que los dos grandes sistemas,  
á saber; el ferro-carril y el servicio postal puedan acelerar y abaratar la tras-  
mision de los mensajes en pró de lo mucho que se utiliza, y yo aplicaria el  
teléfono al servicio postal con una utilidad de la mayor importancia, por su  
sencilla relacion con la extension entre sus vecindades rurales. Todo el móvil  
del sistema postal consiste en transmitir inteligencia.

## EL MUSEO POSTÁL.

El proyecto de un museo postal puesto en planta el año pasado concurre favorablemente á extender todas las aspiraciones, tanto con respecto al número y valor de los articulos con que se contribuye y al interés general llamado á excitarse por las exhibiciones, como tambien por el beneficio que reportaria de mayor conocimiento en asuntos postales con los países extranjeros que han demostrado un espíritu fraternal en adelantamiento de la empresa. Entre las exhibiciones extranjeras mas importantes se cuenta como modelos los wagones alemanes, haciendo ver el arreglo para conducir la correspondencia y pasajeros en la misma forma. De Austria vienen buzones, únicos en su género, fotografías de edificios públicos y carteras que demuestran los blancos, libros y formas del sistema postal de cajas de ahorro y de su servicio de cobranza. Hay un cuerno postal austriaco y buzones húngaros. Australia contribuye con una hermosa fotografia puesta en su correspondiente marco, de los edificios publicos de Victoria, guarnecida de un juego completo de sellos genuinos de Victoria sin inutilizar. De Inglaterra se observan instrumentos para marcas postales, fotografías de wagones que se usan para conducir la mala real, etc.

Canadá tambien contribuye con sus buzones especificos, un cajon sellado para la conduccion de objetos de valor, un juego completo de uniforme de los carteros, el casco del cartero para el verano y la gorra durante el invierno; su ropa pesada para una estacion y ligera para la otra, la gorra, polainas, de cuero, chaleco de gamuza y el leviton. De la India hay modelos exhibiendo de la manera mas natural del mundo, aun la produccion de las facciones y formas del cartero de Calcuta, el estampador ó impresor de correo, el cochero del wagon de la correspondencia y del tren postal nativo, el que tambien lleva consigo una lanza en calidad de arma ofensiva y defensiva. Una de esas lanzas nos ha sido enviada, teniendo á su alrededor un collar de campanillas de trineo, el que produce un sonido agudo mientras camina; siendo el objeto aterrorizar y alejar á los reptiles venenosos. Hay asi mismo un modelo de camello conductor y del mensajero nativo, cruzando un arroyo con un saco postal sobre una balsa de potes de barro, y otro de la *tonga*, un wagon que usan para subir por caminos montañosos.

De nuestro propio país se han recibido infinidad de reliquias del servicio postal. Centenares de fotografías de oficinas de correos y de administradores, libros antiguos, una bola de cordel delgado hecho de raspadura que un administrador estuvo años enteros en confeccionar, una muestra de un tubo postal para

los edificios elevados ; del Departamento de Hacienda fotografías de todos los principales edificios públicos de los Estados Unidos, una fotografía del administrador de correos mas antiguo y una copia del primer mapa postal con su itinerario construido cuando el servicio postal de los E. U. podia describirse con media docena de líneas.

#### LA UNION POSTAL DE VIENA.

Historia y propò- Los Estados Unidos siempre se han interesado sobremanera  
sitos. por la union postal. En 1863 á instancia del ramo de correos de este país, las principales oficinas del mundo, en el convencimiento de las enormes posibilidades de las comunicaciones postales debidas al desarrollo de comunicacion locomotiva por mar y por tierra han tenido una conferencia en Paris ; pero no fué hasta 1874 que la union postal general se formó en Berna. Estaba compuesta de los E. U. de los países europeos, exceptuando á Francia, Turquía asiática y Cuba. Su propósito era hacer un solo territorio postal de todos esos países.

Los principios del tratado que fue preciso firmar, siempre que la actual conducción de la correspondencia descansara sobre el país de su origen ; que entre dos países circunvecinos este deber cesaria en la frontera, que cada país guardaría la totalidad de sus cobros postales y que cada cual haría una indemnización á extraños y locales correos.

Respecto al asunto de votacion, los Estados participantes eran iguales— Casi todos los países civilizados habian entrado en la union cuando la tercera reunion tuvo lugar en Lisboa en 1884.

La reunion en Viena este año, la cual fue presidida por el Sr. William Potter, de Filadelfia y Capt. Brooks superintendente de correos extranjeros fué señalada por la adhesion de las colonias australianas. Quedó convenido en que cada país supliria al público con una tarjeta postal de contestacion ; que la tarjeta postal de un país corriendo la posta de otro país, debería enviarse a' su destino como si fuera una carta sin franquear ; que el franqueo de cartas corriendo la posta abordo de un Paquete-correo en el mar debía pagarse adelantado, por medio de los sellos del país al cual el referido Paquete pertenece, y que las cartas enviadas por buque en puerto extranjero, el mensajero debía usar los sellos del país al cual el puerto corresponde ó pertenece. El tamaño de los bultos que se permiten son en la actualidad de un pie de largo, ocho pulgadas de ancho por cuatro de grueso.

Es urgente y pido cordialmente que los E. U. deleguen en Viena, pidiendo tres medidas de legislacion necesarias á conceder á este país una completa participacion en los beneficios de la Union Postal — La primera á proveer por indemnizacion de la pérdida de cartas certificadas. Los E. U. de America, mas dos ó tres de las repúblicas sur-americanas son los únicos miembros de la union que rehusa por ahora reconocer esta responsabilidad — La segunda medida fue proveer un cargo uniforme por cartas certificadas — El equivalente universal extranjero por el cargo de certificacion es de 5 centavos y esta reforma así como la otra, haciendose urgente, llamo, pues cordialmente la atencion del Congreso. El trato de fraudes sobre la renta postal por medio de sellos falsificados ó lavados no es uniforme actualmente ; la tercera medida demanda una insistencia perspicaz respecto de esta uniformidad.

La proposicion del Administrador General, solicitando un sello de franqueo universal, fué rechazada á consecuencia de la sería dificultad de obviar las diferencias entre la moneda corriente, las variaciones del cambio y los incidentes del mercado monetario ; pero la tarjeta postal de respuesta fué adoptada, siendo una concesion

Porque no tuvo efecto el sello universal.





postal hecha á los delegados Americanos y hubo un desenvolvimiento sobre si Inglaterra y sus colonias y los Estados Unidos se hallaban en el caso de seguir el ejemplo; esta partida nada tenia que ver con la nueva convencion á im- pedir estas dos potencias á adoptar entre si el sello de franqueo contesta-pagada.

La siguiente re-union en Wash- ington, D. C. La siguiente reunion quinquenal, fué unánime y cordial, y yo no puedo arguir con fuerza bastante que los miembros del Congreso y las oficinas postales que pudieran tener á mano el estímulo y direccion de esta importante conferencia en 1898 á demostrar la gran generosidad inherente á este pais, cuando los representantes de las potencias extranjeras esten concebidos dentro de sus confines. Por lo menos ofrezco los servicios de un ciudadano en privado, si su buena estrella le concede vida para tener un éxito administrativo y social.

#### INDEMNIZACION POR PÉRDIDA DE CORRESPONDENCIA CERTIFICADA.

Buena prueba de la seguridad de la correspondencia. Hay una medida que se extenderia á popularizar el sistema de certification, á saber; proporcionar una indemnizacion limitada á los mensajeros por la pérdida de materia certificada. A pesar de la casi absoluta seguridad del sistema de certification existe cierta hesitacion entre el público á patrocinarlo porque el Gobierno no asume responsabilidad alguna con la segura conduccion de materias postales, y deja de conceder indemnizacion por las pérdidas sufridas. El temor á la pérdida ha ocasionado un sistema de seguro por parte de empresas privadas en el asunto confiado á los correos. El asegurador privado nada hace para contribuir á la seguridad de la baliija, ni tampoco ayudar á recuperar lo perdido. Simplemente carga un tanto por asumir las eventualidades de la pérdida, y con el mero hecho de que le facilita hacer un negocio lucrativo á un costo moderado, es el mejor tributo posible á la eficacia y seguridad del servicio postal.

El modo de impedir equivocaciones. Nueve cartas de cada diez que van mal encaminadas, van mal, á causa de los mensajeros pero por añadidura á las observaciones señaladas antes, que debe hacerse en el asunto. La oficina de cartas detenidas ha hecho algo ya en ese sentido. Ha hecho circular prodigiosamente entre los periódicos y estos últimos han publicado atentamente breves estados de las causas porqué no van bien dirigidas las cartas. Se ha compilado y distribuido entre las principales oficinas un directorio de todas las calles de poblaciones de libre entrega en el pais, la que ha sido y será de la mayor importancia. Entre los adelantos de la Guia Postal, lo que pronto espero distribuir por millares, me propongo establecer algunas sugerencias con referencia al uso de la baliija que el público debería tener. Con el tiempo estoy persuadido será de la mayor eficacia.

#### MERCADO DE ESTAMPILLAS.

Es en su género una de las curiosidades de París el mercado de timbres de correo, que se abre todos los Domingos en la esquina de la Avenida Gabriel y Marigni en los Campos Eliseos.

El 29 de Febrero estuvo excepcionalmente animado, y las transacciones fueron muy numerosas. De la una á las cuatro, más de trescientos comerciantes, hombres, mujeres y niños permanecieron allí al descubierto haciendo el cambio de esos pedacitos de papel cuadrados, sin valor real, pues casi todos están obliterados; pero que alcanzan precios mas ó menos elevados y siempre al parecer extravagantes.

Se venden colecciones de 500 timbres de una sola clase por sesenta centimos, y conforme á la rareza, hay algunas que se cotizan en 10, 20, 50 y hasta 100 fr.

Existe en el mercado internacional (pues hoy dia el comercio de timbres se extiende por todo el mundo) una estampilla de las colonias francesas que ha costado 1,500 francos, y ha habido timbres extranjeros por los que se ha cubierto el insensato precio de 4 y 5 mil francos.

Las de antiguas emisiones de Centro y Sud América y las antillanas también antiguas, son muy bien pagadas.

El Comercio, Lima.

## SELLOS DE CORREO DEL CANADÁ.

POR EL SR. H. M. T. CHANDLER, TENIENTE EN EL EJERCITO BRITANICO.

Escrito Expresamente para LA REVISTA FILATELICA.

En Abril de 1851 se trasladó el Departamento de Correo del Gobierno de Inglaterra al del Canadá, poco después el primer Administrador General de Correos del Canadá Honorable John Morris, autorizó á los Sres. Rawdon, Wright, Hatch y Edson, grabadores de billetes de banco, en New York, para que preparasen una serie de sellos de correo conforme á la nueva tarifa postal, el franqueo hasta esa época se cobraba arreglado á la distancia que recorria la carta.

El día 6 de Abril de 1851 aparecieron los nuevos sellos, impresos en papel acanillado, avitelado grueso y delgado y sin perforar, pudiendo describirse del modo siguiente: El sello de 3 pence

En el centro del sello hay un castor sobre una roca cerca de una cascada, rodeado de un óvalo, teniendo en la parte superior la inscripcion *Canada Postage* y en la inferior *three pence*.

Sobre el castor en el centro del óvalo hay una corona real y las letras "V. R.," el valor está expresado en los cuatro ángulos.

El sello de *six pence* es tambien de forma rectángula, de color violeta oscuro é impreso Abril 6, 1851, en papel acanillado delgado, Junio 25, 1852, en papel grueso, avitelado fino y Enero, 1855 en papel avitelado grueso. El

retrato en este sello es del Principe Alberto en un óvalo teniendo en la parte superior la inscripcion inferior, *six pence* con el valor

El sello de *12 pence* tambien es en papel acanillado delgado, tiene entera, cabeza coronada, con collar, ovalado la inscripcion de costumbre (*six pence*) y en cada ángulo el numero de 3, 6 y 12 pence fueron impresos

seis, diez hileras de 10 sellos cada una. Ejemplares cancelados de 3 pence, color rojo, pueden conseguirse de \$1 á \$3.25 y los de 6 pence, morado, de \$2.50 á \$4, los de 12 pence, negro, son muy raros, las copias originales usadas ó sin cancelar estan avaluadas de \$75 á \$80. Las pruebas se venden hasta \$8.

Esta serie de sellos tuvieron muy poca circulacion, especialmente los de 12 pence, de los 51,000 que se imprimieron, solo se entregaron 820 á los Administradores de Correos.

En Abril de 1855 la casa de Rawdon & Co., grabaron tres valores nuevos los cuales aparecieron en Junio. Habiendose rebajado la tarifa de franqueo, los sellos de 12 pence se hicieron obsoletos y fueron reemplazados por los de 10 pence, de forma rectángula, color azul oscuro, impresos en hojas de cien sellos, en papel avitelado delgado y de resistencia y papel avitelado grueso, con la efigie de perfil del fundador del Canadá—Jacques Cartier—rodeada de un óvalo con la inscripcion "Canada Postage" y "ten pence" en la parte superior é inferior, en las dos esquinas de abajo el valor "10 cy.," y en las dos de arriba "8d. stg.," significando que diez pence en currency eran igual á ocho pence sterling. Este sello está apreciado en \$5 y \$3 usado y sin cancelar respectivamente.

En Junio 1857 apareció otra serie de sellos, impresos en papel avitelado grueso, sin perforar, como sigue:

Medio penny, forma rectángula, color de rosa y encarnado, con la efigie de la Reina Victoria hácia la izquierda, rodeada de un marco ovalado con la inscripcion "Canada Postage, One Half Penny," sin el valor en las esquinas. Ciertamente que este sello no es corriente, los ejemplares sin cancelar valen de \$4 á \$5 y los usados \$1.50.

El sello de  $7\frac{1}{2}$  pence, forma rectángula, color verde, con la efigie de la Reina Victoria coronada, cara de frente, collar y aretes, circumvalado por la inscripcion "Canada Postage, Six Pence Sterling," 6d. stg. en las esquinas de arriba y abajo del lado izquierdo, y " $7\frac{1}{2}$  d. cy.," en las esquinas del lado derecho. Este sello es siempre mas raro que el de  $\frac{1}{2}$  d. rosado, estando avaluado en \$6 los usados y \$10 los ejemplares sin cancelar.

Se nos informa que la emision de este sello fue debida á la rebaja del franqueo entre el Canadá e Inglaterra cuando la Linea de Vapores "Allan" contrató conducir la correspondencia entre los dos países.

A principios del año 1859, algunas autoridades dicen. Octubre de 1858, debido á un cambio de la moneda en circulation, el Honorable Sidney Smith, Administrador General de Correos en esa época autorizó á la American Bank Note Co. para que prepare una nueva serie de sellos con cinco clases de valores expresados en centavos y los diseños semejantes á los de las series precedentes, los de 1 centavo iguales á los de  $\frac{1}{2}$  d., los de 5 centavos á los de 3d.; los de 10 centavos á los de 6d., los de  $12\frac{1}{2}$  centavos á los de  $7\frac{1}{2}$  d. y los de 17 centavos á los de 10.





Los sellos de esta serie fueron impresos en papel avitelado grueso, perforado, aunque estaba permitido usarlos á discrecion, principalmente fueron usados para los fines siguientes:

Los de 1 centavo para cartas locales, 6 centavos para el interior del pais, 10 centavos franqueo á los Estados Unidos, 12½ cts. franqueo á Inglaterra por vapores del Canadá y 17 cts. por vapores americanos.

Los sellos sin cancelar de esta serie, pueden conseguirse á razon de \$1.50 á \$2.

En 1850, apareció otra serie de sellos, con diseño similar á la emision de 1851; impresos en papel acanillado grueso, y en papel avitelado grueso, perforados; el ½ d. rosado, avaluados @ \$3.50 y \$4 por ejemplares usados ó sin usar, y los de 3d. rojo y bermellon en papel avitelado grueso \$1 y \$3.50.

El Sr. Staebler, en su catálogo de sellos del Canadá aprecia los 3d. en papel acanillado delgado @ \$35 y \$50 por ejemplares usados ó sin usar, los 6d. morados @ \$50 y \$75 en papel avitelado grueso.



En 1864 apareció un nuevo sello de 2 centavos, color rosa y encarnado, impreso en papel avitelado grueso y perforado, se usó en cartas para la comarca y en las de los soldados y marineros, cuando el peso no excediese de media onza.

En 1867 las provincias del Canadá, New Brunswick, Nova Scotia, British Columbia y Prince Edward Island formaron una confederacion, que tuvo efecto Julio 1 1867 motivando la emision de una nueva serie de sellos, los cuales fueron grabados por la British American Bank Note Company, cuya emision apareció Abril 1, 1868 y fue impresa en papel acanillado, avitelado, grueso y delgado, s.n marca de agua y perforados: ½ centavo negro, 1 centavo moreno, 2 cts. verde, 3 cts. rojo y bermellon, 6 cts. pardo y pardo de pizarra, 12½ cts. azul y 15 violeta.



Los sellos de esta serie fueron de diseños semejantes, con el retrato de perfil de la Reina Victoria, en un círculo, "Canada Postage" en la parte superior y en la inferior el valor en cifras y en letras. El juego sin cancelar puede obtenerse por \$1.50 y ligeramente cancelado por 35 ó 40 centavos.



Enero 1 de 1879 se cambió el color del sello de 1 centavo al de naranja, está impreso en papel avitelado, robusto y perforado.

Al año siguiente aparecieron otras serie, 3 rarezas, el de 1 centavo amarillo, 2 cts. verde y 3 cts. rojo del mismo diseño que las series de 1868, pero algo, menor en el tamaño para corresponder con el sello de ½ centavo.

Estos sellos como todas las emisiones subsiguientes fueron grabados por la British American Bank Note Company.

El sello de 1 centavo gris-rojo, cancelado está avaluado en el Catálogo de Scott, Edicion 52, en \$15 y el de 3 cts. rojo vivo en \$2



En 1872 apareció un sello de 6 cts. pardo, y en 1874 uno de 10 cts. color de rosa, semejante en tamaño y diseño á la emision de 1870. Estos sellos son muy corrientes, estando avaluados @ 8 cts. y 20 cts. sin cancelar.

A principios de 1872, apareció el sello de 5 cts. grande, color de pizarra y de igual diseño que la emision de 1868. He sido informado que la plancha de este sello, fue grabada como cuatro años antes de su emision. Es de los sellos mas comunes.

Desde 1876 este sello es obsoleto, poniendose en circulacion uno de tamaño menor y del mismo color.

En 1877 el color del sello de 15 cts. se varió de lila á pizarra.

Junio 1 de 1882 se emitió un sello de  $\frac{1}{2}$  centavo, negro, de igual diseño al de  $\frac{1}{2}$  centavo de 1868, pero mas pequeño.

En 1888 apareció una emision de cuatro valores, que puede describirse del modo siguiente: El sello de 2 centavos, azul-verde igual al de 2 centavos verde de 1872, el de 3 cts. laca igual al de 3 cts. rojo de 1870. el de 5 cts. pizarra-verde de 1876 y el de 10 cts. rosado de 1873.

En 1890 apareció el sello de 6 cts. pardo semejante al de 6 cts. pardo de 1872.

El sello mas raro del Canadá es el de 12 pence; negro de 1851 que vale \$75 usado ó sin cancelar. Los siguientes sellos estan avaluados en \$25 cada uno: 6 pence, morado nuevo 1858; 6 cts. pardo, y  $12\frac{1}{2}$  cts. azul 1870; 1 centavo naranja y 10 cts laca, nuevo, en papel acanillado, 1889; y 10 cts. laca, en papel de lustre, 1890.

El sello de 1 centavo, rojo y el de 2 centavos verde, nuevo en \$20, unos 8 ó diez sellos á razon de \$10 cada uno; el de 3 pence rojo á \$50 y el de 6 pence á \$75.

Mayo de 1892.

El Tío Samuel es el potentado más rico del mundo. El Banco de Inglaterra tiene en sus bóvedas como unos \$125,200,000 en oro y plata acuñado; el Banco de Alemania tiene \$200,000,000 y el de Francia. \$474,000,000, mientras que en la Tesorería en los Bancos Nacionales Americanos hay \$700,000,000.

Todo sonido, alto ó bajo, fuerte ó suave, viaja con igual velocidad, unos 1,100 pies por segundo. Si esto no fuese asi, las diferentes notas de un instrumento llegarían al oído en tiempos diferentes, y el resultado sería discordancia en vez de melodía.

## LA POBLACIÓN DE LA TIERRA.

En 1872 publicó el Instituto Geográfico de Perthes, en Gotha, una estadística de la población de la tierra; desde esa época ha continuado trabajando constantemente, y ahora acaba de publicar por octava vez la estadística de los habitantes del globo terráqueo.

Un escritor inglés decía que la mentira tiene tres formas: la mentira propiamente dicha, la broma y la estadística. Aunque esta afirmación es exacta en muchos casos, debemos esperar que los sabios alemanes sean verídicos, y que no son erróneos los datos últimamente publicados.

En 1866 la población de la tierra era de 1,350 millones de individuos.

En 1880, según el Instituto de Gotha, fué de 1,456 millones, observándose, por lo tanto, un aumento de 106 millones en catorce años, debido indudablemente á mayor exactitud en los cálculos. En 1882, la cifra indicada sólo se elevan á 1,434 millones, porque en la estadística anterior se supuso que la población china era de 405 millones, cuando sólo llega á 350.

La edición de este año dice que en la tierra existen 1,480 millones de individuos, cuya cifra puede casi considerarse como exacta, porque el error probable será sólo de 50 millones en mas ó en menos.

Europa tiene un total de 357,279,000 habitantes; Asia, 825,954,000; América, 121,713,000; Africa, 16,953,000; Australia, 3,230,000; las islas del Pacifico, 7,420,000, y las regiones polares, 80,000.

## SELLOS FALSIFICADOS.

Durante las últimas semanas esta ciudad ha sido centro de mucho interés no solo para los coleccionistas de sellos, sino para el público en general, con motivo del encárcelamiento del Sr. Rosendo Fernandez por un comerciante de la ciudad de Galveston, y la confiscación de sus dos baules conteniendo diversas colecciones de sellos legítimos avaluados por su dueño en \$50,000, y en un cofrecito *ad hoc* los sellos de España falsificados. El Gobierno Federal se apropió los ilegítimos y vendió los genuinos, al Sr. C. H. Mekeel como mejor postor. Hemos recibido numerosas cartas respecto á este asunto, de Mexico, Europa y de este país para su publicación en la *Revista Filatelica*, estamos seguro de la veracidad de dichas cartas, pero nos falta el espacio, y además no nos proponemos anunciar á los negociantes bajo pretexto de este incidente, por lo cual, solo publicaremos tres cartas, probando que este periódico está al servicio de los filatelistas y que siempre insertaremos, gustosamente, cualquier noticia perteneciente á nuestro ramo y de interes general. El Sr. G. B. Calman, de New York, dice:

He observado con sumo interes la prisión, y trámites judiciales en la causa de Rosendo Fernandez, tengo la seguridad que revisando los periódicos alemanes de ahora cuatro ó cinco años, pueden encontrarse datos muy importantes respecto á este sujeto. En esa época un español bajo el nombre de Placido R. de Torres que habia estado en Italia y Barcelona, España, fue reducido á prisión en Hamburgo ó Bremen por vender sellos falsificados iguales á los que Fernandez vendió en Galveston. Me inclino á creer que el estafador de Hamburgo es el mismo de Galveston.

## De Inglaterra, nos escriben:

Puede que convenga hacer saber el hecho que P. R. de Torres acompañado de un Attilio Biffo nos visitó el día 30 de Setiembre de 1886 y nos vendió un lote de sellos españoles por 76£. No descubrimos que los sellos eran falsos, sino hasta despues de pasado algunos dias, y cuando Torres y Biffo estaban fuera del país. Torres dijo llamarse Fernandez. Algun tiempo despues ambos individuos fueron arrestados en Bremen, al saber esto y que se les habia encontrado una suma muy considerable de dinero, otorgamos poder á un abogado de Bremen, la causa duró diez y ocho meses; pero al fin recobramos nuestro dinero con interes y costas.

WHITFIELD, KING & Co., Ipswich, Inglaterra.

## Uno de los negociantes mas importantes de Vera Cruz, Mexico, nos escribe lo siguiente:

Rosendo Fernandez ó P. R. Torres, llegó á este puerto abordo del vapor Alfonso XIII procedente de la Habana, el día 11 de Noviembre de 1891. Se hospedó en el hotel Diligencias bajo el nombre de R. Fernandez.

## TIMBRES DE ESPAÑA FALSIFICADOS.

Abundan actualmente los timbres postales falsificados de las primeras emisiones de España.

Para descubrir estas falsificaciones españolas, basta tener algun timbre auténtico; aunque no sea del mismo valor y con ayuda del lente, comparár cuidadosamente las letras y desde luego se notará que las de los timbres falsos son menos correctas y mas delgadas que las de los legítimos. Además, en los de 1851 se advierte facilmente, notable diferencia en la labór que forma los angulos; en los timbres genuinos, esta labór, termina con un rasguito ó bigote doble, cuyas puntas están algo separadas, mientras que en los falsos, esas mismas puntas están juntas y menos bien cortadas. En los de 1852, tanto en el de 2 reales como en el de 6 la mala escritura se hace mucho más notable que en los de 51 y además, sus colores no son ni parecidos á los de los legítimos, porque estan impresos con tintas demasiado claras. Los de 1823 tambien están grabados con descuido. Las perlas de la diadema en la cabexa del busto, no son circulares ni están colocadas con propiedad; así mismo, las bolitas ó perlas que forman la circunferencia que rodea la figura, son perfectamente irregulares y mal hechas; basta observarlas, aun sin compararlas con las de una estampilla legítima, para convencerse de que son falsas. El papel en que están impresas difiere tambien del de las legales, pues es muy delgado y las tintas tienen un color demasiado vivo.

Con estas advertencias, creemos hacer un servicio á los coleccionistas quienes teniendólas presentes, podrán ponerse á salvo contra las acechanzas de los estafadores ó especuladores de mala ley.

F. S. ORTIZ.

## AGUA FLORIDA.

Con la siguiente receta se hace una agua florida excelente,

|                           |             |                            |               |
|---------------------------|-------------|----------------------------|---------------|
| Esencia de bergamota..... | 8 onzas.    | Tintura de arris.....      | ½ cuartillo   |
| Id. de naranja.....       | 4 "         | " de bálsamo del Perú..... | ¼ "           |
| Id. de lavanda.....       | 3 "         | Alcohol 95 por ciento..... | 4 galones.    |
| Id. de clavos.....        | 1½ "        | Agua.....                  | 6 cuartillos. |
| Id. de canela.....        | ¼ cuartillo |                            |               |

(Las esencias deberán ser legítimas.)

Mézclase todo y déjese reposar varios días antes de embotellarse.

Suscribos cuanto antes, ahora es tiempo, si quereis aprovecharos de un periódico que á la vez que entretiene instruye.

A SUR AMERICA POR FERRO-CARRIL.

CORDIAL BIENVENIDA Á LA JUNTA DE INGENIEROS—LAS DIFERENTES REPÚBLICAS—SU  
POBLACION Y COMERCIO.

Washington, Mayo 1, de 1892.

Lo asombroso no es que Norte y Sur América pronto estarán ligadas por ferro-carril. Lo maravilloso es que no se haya hecho antes. La division No. 3 enviada por la comision del Ferro-carril Intercontinental para medir una seccion de la ruta en proyecto dió comienzo à sus trabajos en Quito. A este Cuerpo se le asignó la parte meridional del Ecuador y Perú. La Comision tardó un mes y diez dias en llegar à Quito. Cuando el ferro-carril esté construido el viaje de New York à Quito será de ocho dias. Para llegar á su destino los ingenieros fueron à la Costa del Pacifico. De Chimbo á Quito, una distancia de 200 millas, la jornada se hizo à caballo. Los instrumentos se trasportaron en mulas. El Gobernador de Guayaquil no solo suministró todo lo necesario para la jornada, sino que, con su Estado Mayor acompañó la Comision durante el primer dia de viaje estas atenciones demuestran el gran interés que los sur americanos tienen en la construccion del ferro-carril Pan Americano. Al llegar la Comision á Riobamba, el Gobernador de la Provincia de Chimborazo la esperaba para repetir la cordial bienvenida, y asi continuó por todo el camino. El Gobierno Central ordenó á las autoridades locales para que facilitaran el viaje à los ingenieros, y todos respondieron de la manera mas afectuosa.

Quito está en una planicie entre los Andes, A una elevacion de 9350 pies sobre el nivel del mar. Trabajando hàcia el Sur los ingenieros de la Division No. 3 encontraron la mayor elevacion en Chimborazo, 12,000 pies. No obstante la falta de ferro-carriles, entre Quito y Cuenca se encuentran las poblaciones siguientes:

| CIUDADES.       | Millas de Quito. | Poblacion. | CIUDADES | Millas de Quito. | Poblacion. |
|-----------------|------------------|------------|----------|------------------|------------|
| Quito           |                  | 80,000     | Columbe  | 134½             | 1,000      |
| Amaguano Bridge | 11               | 2,000      | Guamote  | 138              | 8,000      |
| Zambriche       | 12               | 2,000      | Palmyra  | 148              | 1,000      |
| Tambello        | 14               | 3,000      | Igsan    | 155½             | 1,500      |
| Machachi        | 22               | 8,000      | Alansi   | 161              | 3,000      |
| La Tunga        | 57½              | 15,000     | Chunchi  | 172½             | 2,500      |
| San Miguel      | 65½              | 3,000      | Tambo    | 203½             | 1,000      |
| Ambato          | 81               | 18,000     | Canar    | 205              | 5,000      |
| Mocha           | 95½              | 3,000      | Biblain  | 227½             | 3,000      |
| Cajabamba       | 120½             | 4,000      | Azogues  | 231              | 6,000      |
| Sicalfa         | 121              | 4,000      | Cuenca   | 247              | 4,000      |

En una distancia de 247 millas, hay 22 ciudades, con 313,000 habitantes. En Cuenca Loja y en todas partes—dice el informe—los representantes del Gobierno y los ciudadanos en general mostraron las mas sinceras atenciones á los oficiales de la comision, y las señoras mas distinguidas hicieron banderas Americanas para adornar los banquetes en honor de los ingenieros. La Comision de Washington en su meeting la semana pasada recibió los informes siguientes, compilados oficialmente, respecto á las naciones de Sur América á las cuales llegaremos por ferro-carril antes de 1900.

COLOMBIA tiene 504,733 millas cuadradas, y 3,878,600 habitantes de los cuales 220,000 son indios incivilizados. El año pasado los Estados Unidos importaron de Colombia \$7,509,017 y exportaron \$3,349,648.

VENEZUELA tiene 632,695 millas cuadradas y 2,500,000 habitantes. El año pasado los Estados Unidos importaron \$12,088,367. El Comercio exterior monta á \$30,000,000.

ECUADOR con 119,000 millas cuadradas, tiene una poblacion de 1,200,000 habitantes. El comercio extrangero suma \$14,800,000 de los cuales los Estados Unidos representan \$2,000,000.

PERU tiene 463,747 millas cuadradas y una poblacion de 2,621,844 y además 350,000 indios incivilizados. Su safra de azucar ha llegado á 100,000 toneladas en un año. En las tierras elevada el cultivo de la papa es muy extenso y constituye el principal artículo de alimentacion. Hay haciendas con 100,000 cabezas de ganado lanar. El comercio entre los Estados Unidos y el Perú es muy limitado. De 346 vapores que entraron en el Callao el año pasado, solo cuatro fueron Americanos. Inglaterra y Alemania son los principales mercados. Los Estados Unidos compraron \$368,518 y vendieron al Perú \$1,422,311.

BOLIVIA tiene un territorio que abarca 800,000 millas cuadradas y es uno de los mas rico de Sur America, abunda en toda clase de minerales, su café de Tungas no tiene rival. El año pasado despachó, solamente para Inglaterra \$21,000,000 de plata, durante ese tiempo todo lo que los Estados Unidos vendió á este pais fueron once mil pesos. Su poblacion es de 2,340,000 la tercera parte son indios. Sin salida al mar sus productos tienen que despacharse por puertos Argentinos ó Peruanos. El ferro-carril Inter-continental será el todo para Bolivia.

CHILE tiene un area de 293,970 millas cuadradas y 3,000,000 de habitantes. Los Estados Unidos importaron \$3,145,627.

BRAZIL con 3,210,000 millas cuadradas y 14,000,000 de habitantes, tiene un comercio exterior que monta á \$315,000,000. Los Estados Unidos le compraron \$83,233,656 y le vendieron \$14,710,955.

PARAGUAY tiene un area de 91,970 millas y 430,000 habitantes, el pais es muy rico, pero solo 160,000 acres están bajo cultivo. Su comercio exterior es de \$5,000,000.

URUGUAY como Paraguay es un gran pais para ganado mayor y menor. Su area es de 72,000 millas cuadradas con 650,000 habitantes. Su comercio exterior monta á \$63,000,000 correspondiendo á los Estados Unidos solo \$3,000,000.

ARGENTINA tiene un area de 1,125,086 millas cuadradas y 5,000,000 de habitantes. Sus rentas el año pasado, importaron \$75,500,000. Sus productos agricolas montaron á \$40,000,000 y su exportacion de lana \$60,000,000. Tiene mas de 70,000,000 de carneros. Exportó á los Estados Unidos \$5,976,544 é importó \$2,820,035.

Correspondencia Especial del GLOBE-DEMOCRAT, St. Louis, Mo., U. S. A.

---

## CARTAS DETENIDAS.

---

El superintendente Leibhart del ramo de las cartas detenidas, en su relato anual dice que 8,282,940 pliegos de materia postal se reciben durante el año, habiendo un aumento de 34,904 pliegos comparado con el año anterior; de cuyo número 32,273 contenian dinero por valor de \$47,883. De estas 21,183, ó sea un 70% con \$36,759 no lo fueron; 30,302 contenian letras de cambio, checks etc., representando \$1,862,293. De este número un 95% fué por último entregado á sus dueños. Tres ciento sesenta y seis contenian billetes de loteria. De las 5,716,482 cartas recibidas, 1,569,313 fueron finalmente devueltas á los que las escribieron.

---

## BENEFICIO DE LOS PÁJAROS.

---

Diferentes veces se ha demostrado el beneficio que hacen las aves en los campos. Las que más ventajas prestan á los labradores son: El murciélago, que por su sistema dentario destruye infinidad de insectos nocivos á las plantas. El buho, que limpia los campos de ratas y ratones. El mochuelo y la lechuza, que aniquilan topos y murgaños. La garza, que preserva al ganado vacuno de moscas y otros insectos. La cigüeña que destruye los reptiles. El cuervo, la codorniz y la perdiz, que comen infinidad de gusanos de la tierra. El cuco y el cuclillo, que se sustentan con las orugas vellosas que los demás pájaros no pueden comer. El mirlo que se alimenta de babosas y caracoles. El avefría, que acaba con los moluscos que devastan los prados. La alondra, la calandria, la cojugada y el gorrión, que destruyen los grillos, los cigarrones, los huevos de las hormigas, y los gusanos que roen las raíces del trigo, y así el tordo ó zorzal, el reyezuelo, el rui-señor, la curruca; la golondrina, el pinzón, la nevatilla ó pajaritos de las nieves, y otras aves á las que se ha declarado implacable guerra.

---

## LA RIQUEZA DE AUSTRALIA.

---

El estadista del gobierno de la Nueva Gales del Sur ha publicado últimamente unas interesantes cifras que representan el valor en que se calcula la riqueza privada de los habitantes de las colonias australianas. Figura á la cabeza de la lista la Nueva Gales del Sur con el capital en conjunto de £412,484,000, ó sean por término medio £668 por cada habitante. Si los capitales que hay en Victoria se repartiesen entre todos los habitantes, á cada individuo tocarían £304; en la Australia del Sur, £310; en Queenslandia, £310; en la Australia del Oeste, £218; en Tasmania, £236; y en Nueva Zelandia, £240. El total de la riqueza individual de Australia en conjunto, se estima en £1,169,434,000, lo que da un promedio de £300 por cada habitante.

---

## RECETA UTIL.

---

Las manchas amarillas producidas por el aceite de las máquinas de coser, se quitan frotando el punto dondè caen, con un paño empapado en amoniaco, lavándose antes con agua y jabón.

Para limpiar prendas de oro ó plata, inviértase una cucharadita de amoniaco en una taza de agua y lávense con la mezcla.

OTRA.—Para acabar con las hormigas se llena una copa de agua con algunos terrones de azúcar y algunas gotas de aguardiente y se entierra la copa, dejando sus bordes al nivel de la tierra. A las hormigas les gusta mucho esa mezcla que las atrae de tropel y las mata después que la han tocado.

## EL COMERCIO EXTRANJERO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

## REPÚBLICA ARGENTINA.

Los elementos de vida de la Argentina son grandes, habiendo sido una de las más prósperas de las Repúblicas de Sud América. Su area es de 1.125,086 millas cuadradas y en 1887 tenía 4.046,654 habitantes; en 1889 exportó lana por valor de \$56.000,000. Tiene 6,940 millas de ferrocarriles, y además 2,990 millas en construcción.

La República Argentina tiene comercio con la Gran Bretaña, Alemania, Francia y los Estados Unidos. La lista de sus importaciones podría aplicarse á todas las naciones de Sud América y comprende todas las mercancías imaginables; efectos de ropa, tejidos de algodón y de otras materias textiles; sustancias alimenticias conservadas en latas y diversas clases de víveres; maquinaria, efectos de fierro, aperos para la agricultura, herramienta, muebles, licores de todas clases, materiales para ferrocarriles y telégrafos y alfarería, loza, efectos de vidrio y de cristal, artículos de fantasía y para el tocador y efectos para el decorado de las habitaciones y pertenecientes al ramo de tapicería.

En la siguiente tabla comparativa se ve el buen resultado de los esfuerzos hechos de una manera sistemática por Francia é Inglaterra:

Exportaciones en 1889 de varias clases de mercancías de los países que se mencionan á la República Argentina:

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| De la Gran Bretaña.....    | \$51.683,364 |
| De Francia.....            | 32.751,864   |
| De los Estados Unidos..... | 8.576,077    |

## CHILE.

Los últimos datos sobre el comercio corresponden á 1888, en cuyo año ascendió á 184.000,000 de ("pesos") el comercio extranjero. El peso chileno vale unos centavos menos que el dollar americano. Las importaciones y las exportaciones están divididas casi por igual. La Gran Bretaña es dueña de casi todo el comercio, habiendo exportado á Chile en 1888 efectos por valor de 26.351,141 pesos, mientras que los Estados Unidos mandaron solamente 3.133,173 pesos.

Los muchos otros países de Sud América de que no se ha hecho mención reciben, con excepción de Venezuela, la mayor parte de sus efectos manufacturados de la Gran Bretaña, Francia y Alemania. Debido á esfuerzos sistemáticos y á un excelente servicio de comunicaciones, por medio de vapores y buques de vela, han conseguido los Estados Unidos desarrollar en los diez años últimos, de una manera notable, sus relaciones comerciales con Venezuela y su comercio con aquel país resulta aventajado en una comparación con el que se hace entre Venezuela, sin embargo, manda á los Estados Unidos café, cueros, cacao, etc., por el doble del valor de los efectos manufacturados que se mandan de la República de Norte América, comprando ésta materias primas de dicho país por valor de diez millones, mientras que sólo le vende artículos manufacturados por valor de cinco millones.

## EL ECO FILATÉLICO.

Este es el nombre de un periódico que acaba de aparacer en La Guaira, dedicado á los coleccionistas de sellos y dirigido por los Sres. Ricardo Arteaga G. y J. M. Avelado, hijo.

Deseamos al nuevo defensor de la filatelia, vea el fruto de sus trabajos y le presentamos nuestro saludo por medio de las presentes lineas.



## DEL "CORREO DEL CARIBE:"

## "EL ANUNCIADOR FILATÉLICO."

Hemos recibido por el último correo de la capital de la República de Venezuela, el primer número de ese órgano filatelista, redactado por los señores E. H. Lugo y A. Ferrer.

Con singular satisfacción vemos como aumenta cada día el número de publicaciones dedicadas á ese ramo que siempre ha sido el objeto de nuestra más sincera admiración, y que con el tiempo llegará á ser una afición general, porque encierra en sí el germen del bien.

La colección de sellos postales no están sólo un trabajo de buen gusto, y un simple pasa tiempo, sino una curiosidad en extremo amena, y muy ventajosa para todos, porque al par que desarrolla nuestros conocimientos intelectuales, infundiendo luces en nuestro cerebro, nos distrae de las faenas de la vida.

El nuevo periódico que hoy presentamos á nuestros compañeros es digno de una acogida general, á causa de los muy interesantes artículos que se publican en sus columnas, trazados por sus inteligentes Redactores, los que unidos á los buenos anuncios que contiene, lo hacen muy importante para todos los coleccionistas.

Insertamos á continuación un artículo de la Redacción de dicho periódico referente á la fundación de correos, el cual no dudamos será leído con aplausos de todos los que se dedican á nuestro ramo.

Deseamos muy sinceramente que "El Anunciador Filatélico de Venezuela" vea el fruto de sus trabajos, contando siempre con el apoyo de los filatelistas; y lo presentamos por medio de las presentes líneas nuestro afectuoso saludo.

## A LOS COLECCIONISTAS.

El corto espacio de que podemos disponer debido á la pequeña forma del periódica, no nos permite extendernos sino muy sucintamente al dar á la estampa algunos datos relativos al origen y progreso del correo é invención del sello.

La existencia del correo data desde tiempos muy remotos, no puede precisarse la fecha de su fundación; se cree tuvo su origen en la China, el Egipto, la Asiria y en las pequeñas Repúblicas de la Grecia, y fué durante el reinado de los emperadores Romanos cuando llegó á un alto grado de perfección este importante ramo.

Dar á conocer las distintas facies y modificaciones que se hicieron en los últimos siglos, es tarea que merece un estudio especial del cual nos ocuparemos en lo porvenir, solo nos concretaremos á los sucesos más recientes empezando del año 1.782 en que Rusia organiza su ramo de correos siendo en 1857 que principió á usarse el sello postal en aquel país.

En 1.782 Alemania organiza su ramo de correos independientes de la Administración de los hermanos Rogerio y Francisco, Príncipes de Thur y Taxis, empresarios exclusivos según privilegio concedido desde principios del siglo XVI por el Gobierno Prusiano, el uso del sello postal comenzó el año 1.852.

En 1.791. El Gobierno de Francia se encarga de la administración del Correo, hasta 1.815, que fué declarado propiedad y monopolio del rey; durante la Revolución se abolió este sistema para reorganizarse en 1.800 conforme á su primitivo estado. Es en el año 1.849 que empezó el uso del sello de correo en esta nación.

En 1.828. Grecia y Turquía organizan su ramo de correos, empezando á usarse el sello postal en 1.861 y 1.862.

1.830. Establecimiento de correos en Suecia úsase el sello postal en 1.855.

En 1.839. Se establece el correo en Servia y comienza á usarse el sello postal en 1.866.

En 1.840. Reforma del ramo de correos en Inglaterra por Rowlando Hill (nacido en 1.795) é introducción del franqueo barato y forzoso por medio del sello de correos, rebajando el de las cartas sencillas á un penique en lugar de nueve (94 céntimos de peseta) que costaba hasta entonces.

1.850. Unión postal y telegráfica entre Alemania y Austria y empezó en esta último á usarse el sello postal en 1.850.

En 1.850. España tenía ya organizado su ramo de correos, usando el sello postal en 1.850.

En este mismo año se efectúa la unión postal entre Italia y Austria, principiándose en la primera el uso del sello de correos.

En 1.863. El Gobierno Egipcio se encarga de la Administración de correos poniendo en uso el sello postal en 1.866.

Varias de las Repúblicas de Sur América ántes de la reforma postal, tenían ya organizado su ramo de comunicaciones y adoptaron el sello de correos en 1.852. á 1.859; anteriormente fué empleado un sello á mano para marcar la correspondencia. En Venezuela se empleó este sello indicando el lugar de procedencia de la carta, también se marcaba en el sobre el valor de franqueo, cuyo importe se pagaba generalmente al encargado de distribuirlos.

En 1.874. Primer Congreso Universal de Correos y Telégrafos que admitió los principios siguientes: Libre tránsito de las comunicaciones por los países de los asociados; Unidad de franqueo é igualdad de reparto entre los mismos asociados. En mayo de 1.878 se firmó el primer convenio postal universal. Los países asociados en el mismo, contaban justos 750 millones de habitantes.

Por las breves apuntaciones que hemos hecho se ve que después de la invención del sello de correos en 1.840, cuya idea se debe á Mr. James Chalmers, impresor en Dundée, se fué generalizando gradualmente y á partir de esa fecha entre las diferentes Naciones del globo, llegando á ser su uso completamente universal.

En la actualidad se conocen además del sello de correos, el de Telégrafos, el de impresos, el sello (Taxe) Impuesto, el fiscal etc. etc. etc., existen 10 especies que llevan como lo indican el nombre á que son destinados.

---

## LA FILATELIA.

---

Como todos sabemos, es una ciencia como cualquiera otra y tiene la propiedad de crear; entre los que le rinden culto, un espíritu de observación constante y una serie interminable de estudios que, por su naturaleza, nos llevan á un fin mas útil de lo que creemos.

Primeramente: por el constante roce con los sellos de todos los países llegamos á tal interés en conocerlos á fondo, que estudiamos su historia, su geografía, etc.

Segundo: en el exámen de los precios de los sellos, aprendemos á conocer las monedas de todos los países, sin casi ningún estudio, y poco á poco llegamos á obtener un conocimiento exacto de casi todas las monedas existentes

Sería largo enumerar todos los puntos útiles, científicos é interesantes, que tiene la filatelia; solo abogamos porque se haga general el amor á ella y porque se extienda la literatura filatélica.

(( La Filotelia )) , viene en este último tercio del Siglo, á enriquecer de una manera espléndida los conocimientos del hombre; pues ella es un pequeño resúmen de la historia de los pueblos todos; de las distintas naciones, en fin; y de los diferentes reinados que han trascurrido en cada una de ellas, desde la creación de este importante ramo; el que, de 1850 hasta nuestros días, viene estrechando las relaciones de la humanidad desde cualquier punto del Planeta, al mas lejano confín del mismo.

¡Hermoso espectáculo el que esa misma humanidad, ha realizado en tan breve espacio de tiempo, para unir en un lazo de confraternidad eterna, á todos los seres entre sí!

Del Eco Filatélico.

---

## COLECCIONES DE TIMBRES POSTALES

---

Hoy por donde quiera se encuentran colecciones de sellos á cual más curiosas, lo mismo en Europa que en América, en la gran capital que en la pequeña villa, pero cada país los usa á su manera.

Entre las muchas colecciones que existen en el mundo, se cree sea la más rica la de un francés, Mr. Ferraris, cuyo valor se calcula en más de un millón de francos. Sigue á esta la de un miembro del Parlamento inglés, Mr. Tarringling, cupo valor no baja de 800,000 francos.

Los señores Caillevoite, de Inglaterra, han obtenido por una colección la suma de 200,000 francos.

El Director de la Compañía de Seguros "La Providencia" ha vendido la suya por 50,000 francos.

El doctor Legrand, de Neully posee una de extraordinario mérito, estimada en 150,000 francos.

La de Arturo Rosctihild, se vendió no hace mucho en 150,000 francos.

El señor López de Madrid se dice vendió hace poco, una colección á una Marquesa de la Habana en 50,000 francos.

Los señores Gutiérrez Hermanos de Santiago de Cuba, también poseen una sobervia colección cuyo valor no baja de 10,000 francos.

Los timbres de aspecto más bello y mejor grabados son los del Canadá y los antiguos de los Estados Unidos, así como los de Escocia y Francia en 1849. Pero los más bellos no son los más caros; por el contrario, los que se solicitan más y son considerados como de mayor mérito, son aquellos de emisión provisoria.

Muy pronto se establecerá en Málaga [España] una sociedad filatélica con el nombre de "Sociedad Filatélica Española."

Gustosos le ofrecemos nuestra ayuda.

---

Suscribíos cuanto antes, ahora es tiempo, si quereis aprovecharos de un periódico que a la vez que entretiene instruye.

## TIMBRES PROVISORIOS VENEZOLANOS.

Desde que empezaron á circular las primeras estampillas postales, hasta nuestros días, son muchas las naciones que por falta de timbres de alguno ó varios precios se han visto en la necesidad de habilitar provisoriamente las estampillas de otros valores, para llenar la falta de las que se han agotado. De estos timbres existe un gran número de diferentes países, siendo el Perú la nación que ha puesto más variedad de timbres de esta clase en circulación.

En casi todos los pueblos de Venezuela, y aun en las ciudades principales de la República ha venido usándose desde 1859, época en que circuló la primera serie de timbres venezolanos, hasta la actualidad, la falta accidental de timbres de varios valores; pero no se ha seguido en este país la costumbre que dejamos anotada de sobrecargar los timbres, sino que se han usado *partidas* por el medio los de precios mas altos para formar con este el valor que hace falta. En el pasado mes de Febrero y en los primeros días del presente, ha sucedido en esta ciudad lo que dejamos expresado, habiéndose usado para todo el servicio postal *medias estampillas*, que han sido selladas, como en otras ocasiones por la Administración de Correos.

Ahora bien, siendo inutilizados esos medios timbres con el sello del correo, y habiendo llenado ellos su objeto, puesto que han servido para franquear una correspondencia, equivalen y tienen el mismo mérito de un timbre provisorio, y como á tal deben tenerlo los señores coleccionistas aunque carezca de puesto en los albums.

Esta es nuestra humilde opinión sobre estos medios timbres que no dudamos en llamar timbres provisorios.

V. ERDICO.

El Eco Filatelico.

## CLUB FILATELICO.

Conforme con el "Stamp News" se han hecho arreglos para formar un club filatelico en Londres, bajo un distinguido patrocinio. Entre otras cosas, comprenderá mesas de billar, salones de lectura y de fumar, y con la excepcion de que los miembros serán coleccionistas ó traficantes en sellos, será un club como los demás. Los arreglos no se han completado aun; pero segun informes de los iniciadores, el club será un triunfo.

## ISLA DE CUBA.

El sello de Cuba de  $\frac{1}{2}$  ctvo. verde año 1864 [que aparece anunciado en un catálogo de la Habana que tenemos á la vista] contramarcado con un número 66 en tinta negra, tenemos pruebas de que no ha existido nunca y solo se debe esta variedad á un señor desocupado cuyo nombre daremos á conocer si persiste en su entretenimiento.

En Cuba han variado de color, pero no de tipo los sellos siguientes:

Los de  $\frac{1}{2}$  à 8 milésimas que hasta hace poco eran castaño rojizo, en la nueva emisión aparecen con el color gris violeta oscuro.

El de un centavo que era castaño claro, hoy es gris verdoso.

El de 2 centavos color azul, se ha tornado en castaño claro.

El de  $2\frac{1}{2}$  centavos ha cambiado el color verde por el encarnado.

El de 20 centavos, el color gris violeta oscuro por el azul claro.

Así nos lo comunican los Sres. Gutierrez Hnos. de Santiago de Cuba á los que agradecemos la coleccion que han tenido la bondad de enviarnos.

El Anunciador Filatelico de Venezuela.

## AL CONTADO Ó EN CAMBIO.

**E**STOY muy deseoso de establecer relaciones con los coleccionistas y negociantes de Cuba, Mexico, Centro y Sur América, con el propósito de cambiar ó comprar por efectivo sellos de sus respectivos países.

Tengo mas de 100,000 sellos de emisiones antiguas de los Estados Unidos, y en cambio de los sellos que se me envien daré buenos ejemplares á razon de 2 por 1. Al consignarme sellos adviertase si se quiere efectivo ó cambio. Correspondencia en Inglés, Francés, Aleman y Español.

Circulares gratis. Referencia, el Editor de este Periodico.

W. T. MCKAY,

MT. VERNON, N. Y., - - - - - U. S. A.

COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO.

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos gratis nuestra circular con 24 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

**1007-9-11 LOCUST STREET,**

**SAINT LOUIS, MO., - - - - U. S. A.**

**H. A. AMMANN,**

**ORRVILLE, OHIO, :: :: :: U. S. A.**

NEGOCIANTE EN

**SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS**

**É IMPORTADOR DE SELLOS DE TODAS LAS NACIONES.**

Extiendo una invitacion cordial á los lectores de este anuncio, para que me envíen una consignacion de sellos de sus respectivos paises. Deseo sellos de antiguas emisiones y de las nuevas que aparezcan, por los cuales pagaré en efectivo los precios mas altos ó daré buenos ejemplares en cambio. Especialmente deseo sellos de emisiones provisionales. Los pagos se harán el mismo dia que se reciba la mercancia, y cuando no convenga el precio se devolverán los sellos.

Doy las mejores referencias. Solicito una prueba.

---

# == G. B. CALMAN, ==

299 PEARL STREET,

NEW YORK, N. Y., - - - U. S. A.

---

Compra cualquier cantidad de

## SELLOS

DE MÉXICO, CENTRO Y SUR AMÉRICA,

cancelados ó sin usar, á los precios de plaza y al contado.

---

## COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

LOS señores coleccionistas que tengan grandes cantidades de sellos corrientes, ó ejemplares raros de la República Argentina, Bolivia, Brazil, Chile, Colombia, Isla de Cuba, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Perú, Paraguay, Salvador, Uruguay, Venezuela, etc. pueden disponer de ellos muy ventajosamente, enviandomelos con el precio en efectivo, ó en cambio.

## W. F. GREANY,

827 BRANNAN ST.,

SAN FRANCISCO, CAL., - - - U. S. A.

Referencias: Los principales negociantes del mundo.

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. I.

SAINT LOUIS, JUNIO 1, 1892.

No. 2.

## LA REVISTA FILATELICA.

Aunque esta es nuestra segunda aparicion, deseamos manifestar que esta publicacion, continuará al menos por un año, y confiamos que nuestra experiencia durante ese tiempo justifique una existencia mucho mas larga.

El experimento de publicar un periódico filatélico en el idioma español, en los Estados Unidos, es enteramente nuevo, esperamos que los filatelistas de los países hispano-americanos apreciarán nuestros esfuerzos, disimulen nuestros errores y que con su cooperacion coadyuven para el éxito de nuestra empresa, de manera que nuestra publicacion alcance el grado de perfeccion á que han llegado los periodicos alemanes, franceses é ingleses. Con este propósito en perspectiva confiamos que cada uno de nuestros lectores nos remita el importe de la suscripcion é induzcan á sus amistades para que se suscriban.

Nuestra circulacion, debido á las numerosas relaciones comerciales de sus editores, se extiende á todos los países donde se habla el idioma español, y lo enviamos á todos los principales negociantes del mundo, por cuya razon los que usen nuestras columnas de anuncios pueden tener el pleno convencimiento de que es el mejor medio para darse á conocer.

Deseamos muy especialmente atraer la atencion de las varias sociedades filatélicas, muy particularmente con las de Argentina, Chile, Perú, Venezuela y Colombia; ofrecemos grátis las columnas de este periódico á los secretarios de estas sociedades, para la publicacion de informes ó cualquier otro asunto de interés para el publico filatélico. Esperamos que los miembros de las mencionadas sociedades distribuyan nuestro periódico y nos hagan las sugerencias que crean convenientes para el mejoramiento de esta publicacion y realce de la filatelia.

## COAHUILA.



Ilustramos el sello de 5 pesos de la serie de 1878; hace tiempo que conocemos los otros ocho valores de esta serie, pero nunca hemos leído sobre el que ahora ilustramos. Será posible que aun los haya de mayores denominaciones? Mucho agradeceremos á nuestros correspondientes mexicanos que nos den informes respecto á la manera que se usaron estos sellos y el tiempo que estuvieron en servicio.

## LIBERIA.



Estas ilustraciones muestran la nueva serie de sellos de Liberia, la República Africana. Son de muy hermoso diseño y decididamente mucho mejor que los sellos anteriores de ese país. Los colores y denominaciones son las siguientes:

|                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| 1 c. vermellon.     | 16 c. lila.                    |
| 2 c. azul.          | 24 c. verde olivo en amarillo. |
| 4 c. verde,         | 32 c. pardo azul.              |
| 6 c. verde azuloso, | \$1.00 azul, centro negro.     |
| 8 c. moreno,        | \$2.00 moreno y amarillo.      |
| 12 c. castaño.      | \$5.00 negro, centro rojo.     |

## ALBUM PARA SELLOS MEXICANOS.

Los coleccionistas de sellos mexicanos, especialmente los que coleccionan sellos de correos y fiscales, se alegrarán saber que la casa editora de este periódico, está completando un album muy elaborado, expresamente designado para los sellos de Mexico, con espacio provisto para ilustraciones y clases de estos sellos.

Nada nos sorprende que muchos coleccionistas esten dedicando su atencion á los sellos fiscales mexicanos, toda vez que son tan hermosos é interesantes como los de cualquier otro país.

SOBRES.

TONGA. Agradecemos al Administrador General de Correos de estas Islas por los nuevos espécimens de sobres, que tan bondadosamente nos ha mandado. A continuacion ilustramos el sello para certificacion :



EL SR SAMUEL C. DAWSON

De la ciudad de San Salvador, Salvador, nos notifica que, unicamente se autorizaron \$200 de los sobrecargados de 1 centavo, y \$600 de los sobrecargados de 5 centavos. Este Sr. bondadosamente nos ha enviado copia de los decretos de autorizacion, que publicamos á continuacion é ilustramos uno de los sellos.



PALACIO NACIONAL,  
SAN SALVADOR, Agosto 17 de 1891. }

Sr Director General de Correos:

Hoy se emitió el acuerdo siguiente: "Habiendo manifestado el Director General de Correos que se han agotado las estampillas de cinco centavos, el Poder Ejecutivo, Acuerda : autorizarlo para que de la emision de tres centavos marque el número suficiente hasta completar seiscientos pesos en estampillas que tendrán cada una el valor de cinco centavos."

Lo que comunico á V. para su conocimiento y efectos, suscribiendome su Atto. Servidor

(f.) FRANCO. G. DE MACHÓN.

PALACIO NACIONAL,  
SAN SALVADOR, Abril 1, de 1891. }

Sr Director General de Correos:

Hoy se ha emitido el acuerdo que dice: "Habiendo manifestado el Director General de Correos que la emision corriente de estampillas de un centavo se ha agotado, el Poder Ejecutivo acuerda : autorizarlo para que de la emision de dos centavos, marque doscientos pesos y tengan el uso corriente de las de un centavo."

I lo transcribo á V. para los efectos de ley, suscribiendome su Atto. S. Servidor.

(f.) L. PLAZA, G.



## GUADALAJARA (MEXICO).

Recientemente se dijo que las matrices que se usaron en la fabricacion de los sellos de Guadalajara, fueron destruidas en 1869 ó 1870.



Examinando un lote de espécimens, encontramos un par de 100 c. lila, emision de 1872, contramarcados "Mayo 22, 1873," siendo la marca de correo igual á la usada en los provisionales de Guadalajara, probando fuera de toda duda que, la matriz no fue destruida antes de Mayo 22, 1873, y que en esa época se usó como marca de correo. Únicamente anotamos este hecho como apunte histórico, y no porque creemos que estas matrices se hayan usado, en cualquier época para producir reimpresos, pues no puede ser tal cosa, de otro modo hubieramos tenido algunas variedades en papel avitelado, el que naturalmente hubiera sido el mas facil de producir, mientras el hecho es que ejemplares de Guadalajara sin usar son casi imposible de adquirir.

---

 SOBRE COLORES DE SELLOS.
 

---

Ningun ser viviente teniendo la harta imperfeccion comun de ceguedad por los colores, podria nunca llegar á ser un filatelista, ó al menos alcanzar gran éxito, pues creemos que el coleccionista convendrá en que no solo se necesita un ojo avizor para los colores en la práctica de la ciencia, sino la condicion del mayor grado de placer que de ello se recibe. El color en si, es de lo mas extraño entre las cosas originales. que la ciencia fisica ha demostrado al fin; pero la explicacion en sí se concibe como un misterio y se hace dificil abarcar. Sabemos que no hay tal cosa como color absoluto; pero el fenómeno cuyo nombre le damos solo es el resultado de efectos variados producidos por el cerebro por medio del ojo, del mismo modo que la luz se refleja de los diferentes objetos. Hay, pues, tantos colores distinto como hay tambien diversa clase de objetos en el mundo; y ya que no existen dos objetos precisamente parecidos, debe haber infinitas sombras de diferencia en los colores de todas las cosas que el ojo percibe. Algunos ojos pueden distinguir mas de unos, al paso que menos de otros; pero queda en pié el hecho de que no hay tal cosa en el mundo como de absoluta indentidad de color entre dos objetos de cualquier forma; no obstante nuestros ojos se ciegan ante diferencias aun menores. Sucede lo mismo con los sellos, desplegando todos los colores conocidos del arte de imprimir, habiendo múltiple variedad, y puede decirse con razon que ninguno de los dos ha desplegado nunca con precision las mismas, ni aun entre las que se imprimen, de las mismas planchas y con las mismas tintas á existir diferencia alguna, y ningun ojo humano es bastante perspicaz á percibirlo. Pero cualquier coleccionista sabe que por un estudio asiduo hecho de los sellos, atrae el ojo en su percepcion de color, de manera á revelarle nuevos matices y flamantes beldades. Hágase una coleccion de tres á cinco mil variedades, se creerá que las pocas docenas de nombre de colores bajo los cuales fueron clasificados en los catálogos son exactos y agotables; pero cuando llegamos á comparar un sello con otro, teniendo aparentemente el mismo color, hallaremos infaliblemente que hay una diferencia que podemos

descubrir. Podemos descubrirla en cualquier comparacion que hagamos, y encontraremos que nuestro album contiene en realidad, no las cuantas docenas de los colores referidos en el catálogo; pero tantas como sellos tenemos. Todos los grupos de colores con nombre son y deben ser siempre poco satisfactorios. Al decir que un sello es encarnado, no nos da mas que una ligera idea de lo que es en apariencia real, y por añadidura decir que es carmin, vermellon, carmin, rojo oscuro ó cualquier otro color de cien sombras proyectados de encarnado, es formar una concepcion de ello, aunque ligeramente mas clara. Todos estos términos son meras aproximaciones. El color no puede ponerse en catálogo ó describirse; debe verse para conocerse realmente. El mejor color de una carta de navegacion que pueda nunca producirse ó se ha producido ayudará poco á servirnos exactamente para poner en catálogo los colores de ellos, siendo esta divisa el único medio de demostrarnos unos cuantos centenares de sombras por las cuales podamos juzgar otras diez mil. El estudio de los colores desde entonces, teniendo un vasto campo por esplotar, esto solo es capaz de dar al filatelista un placer inefable.

Uno de los entretenimientos mas ingeniosos derivado de los nuevos procedimientos estriba en descubrir nuevas y placenteras sombras. Se notará como, por atenta observacion, que se puede descubrir las diferencias de tinte en los sellos que se han tenido antes como idénticos. Se desarrollará un gusto por los colores particulares, y entre estos por ciertos sellos en que los efectos del color son mas agradables. Se observará como algunos gobiernos en sus procedimientos postales han tenido constantemente este objeto á la vista, y como otros lo han abandonado enteramente. Por ejemplo, puede citarse como regla general que los sellos americanos están impresos con los colores mas alegres y los sellos europeos en algunos casos, aunque entre estos últimos se encontrarán grandes diferencias de carácter.

Los colores de los sellos franceses no son ni admirables ni novelescos; con todo tienen una cualidad de refinamiento y buen gusto. Inglaterra al igual de sus colonias, al parecer tiene la fortuna de presentar los colores singularmente tristes y poco interesantes. Una página de sellos ingleses nunca produce buen efecto en un album. Lo mismo puede decirse de los sellos alemanes; pero la falta de hermosura deriva de una causa precisamente contraria; son demasiado brillantes y charros en apariencia. Los sellos españoles nos presentan algunas extrañas y realmente sorprendentes sombras; pero la poca maña en la ejecucion de los diseños de las etiquetas borra el encanto que de lo contrario tendrian. Ningun color puede expresarse tan bien por un tipógrafo ó litógrafo que por medio de un grabado sobre acero, y amenudo cualquier efecto del color depende en que si la plancha fué grabada con referencia especial al color lijero ú oscuro, con la cual debia imprimirse. Esto se observa en la ilustracion de los sellos verdes de los Estados Unidos de á dos centavos. Ese sello fué grabado originalmente para imprimir sombra de colorado oscuro, en la cual hacia buen efecto; pero convertida en verde claro, el efecto producido fué simplemente horrible. Los colores de sellos mas hermosos que jamás se intentó aparecieron en algunas de las series de sellos del sur y centro de América, y son principalmente el producto de la American Bank Note Company.

Lo que se diga de los otros resultados de Mr. Seebeck respecto de las varias administraciones postales de los Estados Americanos, no puede negarse que este ha producido algunos sellos de hermosos co-

lores. Tomad la série del Salvador de 1890. Varios de los valores son estudios de colores. Tal vez no enteramente artisticos ; pero tan extraños y tan difícil de definir que forman adiciones notables en nuestros albums. La actual série de la República Argentina es una de las que abunda en sombras extrañas y hermosas. Los de á 6 centavos son seguramente tan admirables, peculiares y hermosos mas de lo que puede haberlo intentado cualquier color azul. En realidad escasamente sabemos ó no si debemos llamarlo azul-negro, aun con la autorizacion de Scott, pues es un color faláz cuya cualidad se hace difícil precisar. Pero concluiremos por clamar que los Estados Unidos estan aun mas adelantados. Los colores de las séries actuales son bastantes buenos, aunque quizá no los mejores del universo ; pero nos sentimos animados á clamar que los de la emision de 1870 nunca han sido mejorados. Tomad esta série estudiadla bien y reconocereis que en ella existen diez de los colores mas hermosos como nunca se ha visto en una simple série de sellos. Ningun color es charro, ninguno es de lugares comunes ; pero todos son hermosos, elegantes y primorosos.

Los de 12 centavos en particular siempre nos han parecido muy especiales y de felices resultados. Ningun otro sello ha sido jamás impreso, mostrando esa hermosa sombra de púrpura oscura.

Algunos los han imitado ; pero les ha faltado el efecto alegre que les da. Al igual de todo lo demás, la série de 1870 no podia durar mucho. Alguno de sus colores fué pronto cambiado y deteriorado, pero creemos que en su estado normal pasará á la historia filatélica como la mejor ilustracion de sellos de hermosos colores.

---

### NOTICIAS DE LA REPÚBLICA DE ARGENTINA.

---

Nuestro distinguido amigo el Sr. Juan Soutomayor, de Buenos Aires nos escribe con fecha 23 de Abril ppdo. informandonos que, el 25 de Mayo, día de celebracion nacional, los nuevos sellos argentinos se pondrian á la venta.

El Sr. Soutomayor nos dice ; que no obstante el hecho de que algunos ronologistas de Europa muestran el sello oficial de la Argentina con la palabra "Oficial" en el sello litografiado, ninguno ha sido sobrecargado de esa manera y por consiguiente deben ser ilegítimos.

Refiriendose á las fajas para periódicos que actualmente estan en uso, nos dice : que se ha empleado una gran variedad de sombras y papel, enviandonos como muestras 5 variedades de  $\frac{1}{2}$ c. rojo-moreno ; 3 de 1c. verde ; y 2 de 2c. violeta ; observamos las siguientes variedades de papel :

- $\frac{1}{2}$ c. rojo-moreno en papel rojo oscuro.
- $\frac{1}{2}$ c. rojo-moreno en papel salmon.
- $\frac{1}{2}$ c. rojo-moreno en papel de paja manila.
- $\frac{1}{2}$ c. rojo-moreno en papel manila, mediano.
- $\frac{1}{2}$ c. rojo-moreno en papel manila, ligero y fino.
- 1c. verde oscuro, papel manila delgado.
- 1c. azul verde en papel manila mediano.
- 1c. verde en papel manila mediano.
- 2c. mauve en papel manila mediano.
- 2c. morado oscuro en papel manila mediano.

## EXTRACTO DEL RELATO

DEL ADMINISTRADOR GENERAL DE CORREOS; CON VISO DE INTERÉS PARA LOS FILATELISTAS.—*Concluye.*

Traducido Expresamente para LA REVISTA FILATELICA.

OFICINA DEPARTAMENTAL, WASHINGTON, D. C., U. S. A.

El cuidado que deberá ponerse con la direccion. Las personas que envian sus cartas al correo podrian conseguir un éxito favorable poniendo algo interior ó exteriormente, por el cual el mensajero ó la persona á quien va dirigida la carta, pueda encontrarlo. Al enviar las cartas á poblaciones deberia cuidarse de poner la calle y número, porque la experiencia nos enseña que las tres cuartas partes de las cartas dirigidas á "entrega general," nunca llegan á su destino, porque las personas á quienes van dirigidas confiando en la entrega libre de tal manera, que nunca se cuidan de acudir á la entrega general. La súplica de devolucion impresa ó escrita en un ángulo del sobre, es una ventaja para el departamento y una doble conveniencia para el mensajero, pues una carta así marcada si no se reclamara, se le devuelve enseguida, por cuyo medio conoce que su mensaje no ha llegado á su destino.

Amenudo el público escribe la direccion imperfectamente ó de una manera ilegible. Hay abandono de su parte en escribir los nombres de las poblaciones y estados. Sella las cartas con poca seguridad y pone demasiado goma, causando las cartas á pegarse entre si. Usa sobres de color oscuro y además lapiz ó tinta clara.

LA UNION DEL TELÉGRAFO Y EL TELÉFONO CON EL SISTEMA POSTAL.

La Constitucion Federal y la Mala. La constitucion federal declara que el Congreso tendrá poder á establecer oficinas de correos y vias postales. (Const. U. S. Art. 1° Sec. 8.) La interpretacion general ha sido que no solo confiere el poder, sino que es un deber el establecimiento de un servicio postal conveniente y eficiente en el pais, y mientras haya un monopolio en el servicio postal, se hace necesario adoptar todas las medidas que la invencion y la experiencia han descubierto para transmitir inteligencia entre el pueblo.

Tipos más bajos y aumento de servicio. Los sellos de franqueo de un centavo por carta, 3 por mensajes telefónicos y 10 por mensajes telegráficos son todas las mas cercanas posibilidades bajo un sistema ilustrado y compacto, usando las mas modernas invenciones telegráficas. Las ventajas que se obtienen, uniendo el correo rural por medio de un alambre telefónico que no requiere operador en la estacion de ferro-carril deben ser obvias. El beneficio que resulta de las concesiones telefónicas con las oficinas de correo se sugerirán en mil maneras á los que quieren que el pueblo en masa participe de privilegios recíprocos.

PARA DESPACHAR EL CORREO INSTANTANEAMENTE.

Cancelacion de sellos por medio de maquinaria. En las oficinas de primer orden, á ciertas horas del dia, la correspondencia se acumula mas aprisa que la fuerza regular está dispuesta á hacerla funcionar, al medio dia por ejemplo y hácia la tarde cuando se cierran las oficinas. Los trenes no pueden aguardar ni es posible tener siempre á mano una fuerza de repuesto

de dependientes marcando las cartas. El remedio parece estribar en la maquinaria para la cancelacion de sellos. Las pruebas prácticas se han llevado á cabo en el año pasado, y una maquinaria con una capacidad de seis hombres ha sido adoptada á un tipo de poco mas de \$1 diario por cada máquina. Estas invenciones cubren el sello, lo cancelan, lo cuentan y ponen en manojos 30,000 cartas ó tarjetas postales por hora, y hacen el trabajo uniformemente. Este es un gran ahorro sobre el antiguo sistema de labor manual y pueden aplicarse estas mismas máquinas para otros usos importantes durante el día.

Una nueva máquina automática me ha sido sometida el mes pasado, la cual se halla ahora bajo examen. En esta la cancelacion estampará tambien el año, el mes, el día, la hora y el minuto porque pasa la carta. La tal máquina no parece sino que piensa mientras opéra ó funciona. El uso general de las tales máquinas á fijar el tiempo en que la posta parte de una oficina y el uso de buzones estampando automaticamente el minuto cuando el objeto se deposita, alijerará toda la correspondencia y señalará oportunamente la causa de cualquier tardanza.

---

### ESPAÑA, 1850.

Con el propósito de ilustrar los sellos falsificados que recientemente trajo á este pais Plácido R. de Torres, de España, hemos demorado la publicacion de varios articulos sobre este asunto, hasta tener convenientes diseños que mostraran al coleccionista la diferencia, y facilmente descubriese los fraudulentos.



Legítimo.



Falsificado.

Estas ilustraciones no llenan el objeto, pues algunos de los puntos se han perdido en la reproduccion.



Legítimo.



Falsificado.

Sin embargo servirán para distinguirlos y para probar lo muy peligrosos que son estas falsificaciones para los coleccionistas que no tengan los sellos legítimos y no puedan compararlos.

## ADQUISICION AFORTUNADA.

Ni Cesar cuando proyectaba la construccion del puente sobre el Rhin se hubiera sentido tan satisfecho con su brillante idea, como un verdadero filatelista al imaginarse dueño de un tesoro tan valioso como recientemente se encontró en el departamento de revision en la casa de C. H. Mekeel. El referido departamento se convirtió en un mare-magnun durante las primeras horas del hallazgo, aunque brevemente, pasaremos hacer una descripcion á los lectores de LA REVISTA FILATELICA. Entre las diversas consignaciones de sellos que continuamente se reciben, procedente de una ciudad del Sur, llegó una caja conteniendo la correspondencia de un periódico religioso editado durante los años 1862-75 al examinarla advertimos que unicamente habian archivado las cartas que contenian remesas y anuncios. Concibiendo las posibilidades de nuestra compra, se sugirió que no solo se examinasen y despegasen los sellos, sino que se revisase todo muy cuidadosamente inspeccionando el contenido de todos los paquetes, toda vez que pudieramos encontrar algun billete de banco ó algunas rarezas de sellos de correo.

Nuestras esperanzas muy pronto fueron justificadas, habiendo sido agradablemente sorprendido con la aparicion de un billete del Tesoro de los Estados Unidos, fechado en el año de 1862, con el retrato de Salmon P. Chase, otros de diferentes emisiones, y verdaderos primores en sellos de correo, entre ellos de bajas denominaciones, tales como; 2c Jackson '62 y '68; 3c, azul, '69; 3c, rosa, '61 y '68, todos sin usar y nuevos, involuntariamente dejados en las cartas.

Como nuestros lectores estan enterados, los gastos de certificacion en esa época, eran de 15 centavos y como quiera que la mayor parte de las remesas fueron enviadas de esta manera, fuè nuestra fortuna contar *por veintenas*, tales bellezas como el azul y moreno de 1869, el descubrimiento de Colon y otras muchas. En las cartas dirigidas en 1870 encontramos los hermosos relieves muchos de los cuales eran de 15 centavos, naranja.

El noble semblante del ex Presidente Lincoln lo mostraban desde un fondo oscuro noventa y seis sellos de 15 cts., 1868; juntos á estos encontramos mas de veinte de 5 cts. moreno, notables por su claro relieve, muchos estaban en tiras de seis.

Tambien nos sorprendió un considerable número de 10 y 12 cts. de la misma emision. Cuidadosa atencion merecieron la gran cantidad de 3 cts., 1868 y nuestros esfuerzos fueron renumerados con el hallazgo de varios relieves por entero y muchos en relieve 12x16 mm. que son casi igualmente raros.

Muchas rarezas se nos presentaron, tales como dobles perforados, sobres, sellados, que despues de cancelados habian sido doblados de adentro para afuera y vueltos á usar y resellados. En un sobre entero de 1860, despegamos un sello que cubria una preciosidad de esa emision sin cancelar y que colocamos en la diadema filatelica.

Por falta de espacio no hacemos una descripcion completa de todas las variedades que encontramos, pero hemos narrado lo suficiente para que pueda formarse una idea de la valiosa é importante adquisicion que hemos agregado á nuestra extensa existencia de sellos de los Estados Unidos.

Nos atrevemos á pronosticar que, nuestra descripcion, será causa de muy diligentes escrutinios de archivos, alacenas y otros lugares desconocidos, donde quiera que tales pesquisas tengan lugar, deseamos que el mejor

éxito corone la obra, y de esa manera inspire á muchos vacilantes coleccionistas á promover á este irrisible, pero muy instructivo "antojo" que es y ha sido el medio de proporcionar entretenimiento á la vez que conocimientos geográficos é históricos á miles.

I. A. MEKEEL.

## GUATEMALA.

La capital de la República de Guatemala está situada en un ameno valle, en medio de una meseta bastante elevada sobre el nivel del mar; tiene calles bien cuidadas y espaciosas, casas de bonita apariencia y hermosos edificios públicos, entre los cuales figuran en primer lugar la Catedral, la Universidad, el Teatro, el Hospital y el Mercado. Posee muchos establecimientos de enseñanza segunda y profesional. Su población es de 60.000 habitantes. Es, pues, Guatemala la primera ciudad de Centro-América; y si en las naciones hispanas hay otras más considerables, á ninguna tiene que envidiar nada en cuanto á cultura, belleza y adelanto.

### LA CIUDAD DE SAN JOSE.

La ciudad de San José, capital de la provincia de su nombre y de la República de Costa Rica, tiene 25.000 habitantes y está situada en el centro del país, entre los ríos Torres y María Aguilar en la altiplanicie central, á 1145 metros sobre el nivel del mar.

San José es la segunda ciudad de Centro América por su belleza y la tercera en población.

Sus calles, aunque angostas, permanecen siempre aseadas y están construídas según el sistema MacAdam.

Contiene seis plazas y plazuelas, siendo las más notables la de la Estación con una fuente, y la Plaza Principal. Esta se encuentra rodeada de una verja de hierro y se ha formado en ella un bonito jardín que lleva el nombre de Parque Central. También hay una fuente de buen gusto.

Al N. E. de la ciudad se ha formado un hermoso parque llamado de Morazán, á ambos lados de la tercera avenida central, hacia el extremo oriental de ésta. Es un precioso lugar de recreo, rodeado de casas con pequeños jardines al frente, donde los habitantes de San José pueden respirar el aire puro de los campos.

Entre los edificios públicos sobresalen la Catedral, los Palacios Nacional, de la Gobernación y de Justicia; la Iglesia del Carmen, la Fábrica Nacional de Licores, el Colegio Superior de Señoritas, el Mercado; la Aduana Central, el Palacio Episcopal, y algunos otros de elegante construcción.

Para recreo de los Josefinos existe, además de los parques Central y de Morazán ya dichos, el paseo de la Sabana, hermoso llano cubierto de césped y líneas de árboles frutales, el cual está unido á la ciudad por una excelente rambla.

Hay una Biblioteca Universitaria (llamada actualmente Nacional) y varias de sociedades y establecimientos públicos ó privados.

Como el malísimo teatro que había fúe destruído por el terremoto de Diciembre de 1888, se está construyendo uno que será digno de una capital culta que progresa siempre, como San José.

Debemos hacer especial mención del Manicomio construído con los productos de una lotería nacional. En el concepto de personas entendidas

es un edificio que podría figurar con ventaja en ciudades populosas de países ilustrados, así por su extensión como por arquitectura, y demás condiciones.

La ciudad se surte de agua por una cañería que trae las aguas del río Tiribí También existe hace algunos años el alumbrado eléctrico.

Para la educación de la juventud hay una escuela de Derecho, dos colegios de segunda enseñanza para hombres y mujeres, llamados Liceo de Costa Rica y Colegio Superior de Señoritas, un Seminario Conciliar, varias escuelas primarias, públicas y privadas y un Colegio privado de mujeres dirigidos por las Monjas de Sión.

---

### ¿LA FILATELÍA ES CIENCIA?

---

Deseosos de demostrar una vez más que la Filatelia no es como lo creen algunos, "un juego de niños" y una "simple distracción" como cualquiera otra, nos proponemos en estas líneas apuntar algunos datos tomados de reputadas obras filatélicas que vienen al caso, á la vez que afirmamos que no solo es una ciencia, sino tambien un arte, productivo como uno de los mejores, que alcanza cada dia nuevo apoyo en el mundo civilizado y numerosos sostenedores en su seno.

Los que creen que la Filatelia no es ciencia, están muy errados y demuestran tener una muy escasa inteligencia. Puede no considerarse como tal, siendo tan instructiva, tan extensa? La Geografía, la Historia, la Numismática, no son ciencias? Y pues estas lo son, la Filatelia que se roza directamente con ellas, no lo és?

Los que principian á coleccionar y los que solo de paso conocen el negocio, no la comprenden bien y por esa razón es que creen todo lo contrario á la realidad. Pero no debemos buscar definiciones de esta clase entre estas personas, porque, dicho sea de paso, no tienen suficiente razón de saberlo. Busquemos á reconocidos filatelistas, personas que tengan muchos años de estar dedicadas al negocio, y ellos podrán darnos la definición clara y precisa de esta ciencia.

"La Filatelia," importante publicación editada por uno de los más viejos coleccionistas Sur Americanos, el Sr. Enr. C. Eberhardt, de Valparaiso, trata y defiende de una manera digna de su autor, nuestro tema.

"No por ocuparse tambien los niños de coleccionar sellos, dice la obra á que nos referimos, ha de ser juguete nuestra ciencia, porque si á eso vamos, podríamos decir lo mismo de la numismática, pues hay tambien niños que acumulan monedas; de las ciencias naturales, pues tambien los niños se ocupan de reunir insectos, pájaros, flores y plantas de todas clases.

"Repetimos una y mil veces que la filatelia es ciencia y solo tiene el defecto de no ser antigua ni de haberse ocupado de ella los personajes de ahora mil ó más años atras, por la sencillísima razón de no existir ántes el material que le sirviese de base: los sellos."

A los que, aún estudiando esta ciencia tal como se debe, se obstinen en no querer aceptar la verdad de nuestras apreciaciones, los dejamos que sigan en su camino, pues sabido es que "no se debe enseñar á quien no quiere aprender."

"La Voz," Barranquilla, Col.



## LA UNIÓN POSTAL.

Ninguno de los numerosos discursos de Bismarck, Caprivi ó Guillermo II ha obtenido éxito parecido al triunfo de Mr. Stéphan, Ministro de Correos y Telégrafos, en la sesión del Reichstag austriaco celebrada el miércoles 3 de Febrero del presente año. Por más que se agite á los pueblos, que se les hable de antagonismos internacionales, que se exite sus pasiones belicosas, el que vence será siempre el progreso pacífico, el desarrollo de las instituciones destinadas á unirlos.

Mr. Stéphan, en un discurso que ha durado más de una hora, ha trazado el cuadro de todos los perfeccionamientos aplicados, desde hace 20 años, al servicio postal universal, y aumentados últimamente por las resoluciones del Congreso Postal reunido en Viena en 1892. Recordó ante todo, que el dominio de la Unión Postal se ha completado en esa ocasión, por haberse adherido al Tratado todos los Estados australianos y los del Archipiélago del Pacífico comprendidos bajo la denominación general de *Australasia*; de modo que, en la actualidad, la Unión Postal enlaza el globo terrestre todo entero.

El orador de los delegados australianos, en el Congreso de Viena, decía al respecto:—“Consideramos la adhesión de nuestras colonias á la Unión Postal, como acontecimiento histórico de una alta importancia. Sí, en verdad, es un feliz día este en el que pueblos jóvenes se unen á los más grandes Estados del globo, en un sistema postal unitario, institución destinada á cultivar y desarrollar las relaciones comerciales, políticas, éticas y sociales de la tierra.”

El primero de Julio próximo, fecha en que entrará en vigencia el nuevo tratado, la Unión Postal se extenderá sobre una superficie de 96 millones de kilómetros cuadrados con 350 millones de habitantes. El tráfico postal comprende hoy toda clase de objetos: cartas, impresas, giros, paquetes, envíos de diamantes, cambios entre los diversos países. Sólo la China no se ha adherido á la Unión, y, según Mr. Stéphan, nó se adherirá en mucho tiempo más. Pero, esta falta está subsanada, para el tráfico internacional, por las principales europeas y americanas que han establecido oficinas de correo en todos los puertos abiertos á los extranjeros.

\* \* \* Se ha establecido la carta-postal con derecho de respuesta y franqueo con estampilla del país de donde sale dicha carta-postal.

El establecimiento de una estampilla universal, única, queda aún reservado al porvenir.

En el Congreso Postal de Viena han sido aceptadas 45 Naciones, representadas por 74 Plenipotenciarios. Siguiendo el trámite ordinario para la aprobación de los diversos tratados, habría sido preciso poner en estos 25,366 firmas. Se convino, por lo tanto, en hacer firmar un solo ejemplar de los tratados por todos los miembros, é imprimir los demás ejemplares para depositarlos en los archivos de la Imprenta Imperial de Viena.

Los protocolos del Congreso ocupan, impresos 1,920 páginas en folio y se ha hecho una edición de 37,000 ejemplares.

Se hablaba en el Congreso 24 lenguas; pero el idioma oficial era el francés.

\* \* \* El tráfico postal internacional, en 1889, comprendía 2,750 millones de cartas; y el número total de envíos postales *de todo género*, se eleva acualmente á 15 mil millones, es decir, 41 millones por día. Existen 170,000 oficinas de correo, con 700,000 empleados.

# LA REVISTA FILATELICA.

C. H. MEKEEL, PROPIETARIO,  
1007-9-11 LOCUST STREET,  
ST. LOUIS, MO., E. U. A.

Precio de Suscripcion:  
1 peso al año.

Señor:

189

Incluyo á V \$

para

suscripcion

á "LA REVISTA FILATELICA."

Nombre

Llenese este talon talon y devuelvasenos.

Direccion



Mr. Stéphan, calurosamente aplaudido y felicitado, terminó su discurso parafraseando, en esta forma, la frase de una de las *Cartas de Junius*:—  
 “Quitadnos todas las libertades, pero dejadnos la libertad de las comunicaciones que nos volverá á todas las otras.”

---

### “EL INSTRUCTOR.”

Periódico científico y literario, dedicado á la popularizacion de las ciencias y al estudio de los problemas pedagógicos más importantes, dirigido por el Dr. Jesus Diaz de Leon. Esta publicacion al entrar en el noveno año de vida, se ha consagrado enteramente al cultivo de los ramos más importantes de la pedagogía, amenizando su lectura con problemas de todas clases, para que sean resueltos por los niños que asisten á las escuelas, y recibiendo un premio por sus soluciones al ser remitidas estas á la redaccion de El Instructor.

En el número 2 del año IX, correspondiente al 1º de Junio, publica un tratado de moral para las escuelas de párvulos, sobre cuya obra desea el autor conocer el juicio de los pedagogos y los directores de Establecimientos de instruccion primaria, por cuya razon recomendamos su lectura á todos los que en esta materia puedan pronunciar un juicio imparcial, pues no dudamos que esto podrá ser de fecundos resultados para la solucion del problema sobre la enseñanza moral en la escuela de párvulos.

Todo lo que se publique, ó se escriba sin darlo á la prensa, relativo á este asunto, se le puede dirigir al autor de la obra, Dr. Jesus Diaz de Leon, Aguascalientes, [México] Apartado postal, núm. 2.

---

### LOS CARNEROS CHÉVIOT.

Los montes Chéviot, que se encuentran en la linea limitrofe de Inglaterra y Escocia, han sido teatro de mucho que tiene el sabor de lo romántico en historia y literatura. Pero el romance es ya cosa del pasado. El verde césped, que alguna vez fué enrojecido por la sangre de los combatientes fronterizos ó de los campesinos asesinados, sirve ahora de pasto á pacíficos rebaños y mujientes reses, sin que ningún merodeador los moleste. La raza de los carneros propia de la localidad es la Chéviot. El antiguo carnero Chéviot era muy largo de piernas y de lana muy delgada, aunque animal vigoroso y sufrido que resistía las inclemencias del tiempo en las ásperas y áridas montañas tan bien casi, como el fuerte carnero de cara negra de las mismas montañas.

Pero el progreso alcanzó en su marcha al Chéviot como á otras especies de carneros de la Gran Bretaña cuando Bakewell y otros criadores, poseidos del espíritu de empresa, demostraron lo que podía conseguirse con esfuerzos inteligentes. El carnero Chéviot de hoy en día es un animal compacto, bien formado, bien lleno de los cuartos y con muy poco claro debajo de la barriga. Por regla general carece de cuernos, pero algunas veces los tiene, aunque muy pequeños. El perfil del macho es de un tipo romano muy pronunciado. Las colas de todos los Chéviots se dejan de la suficiente largura para que les lleguen á los corvejones. Esta protección, muy necesaria especialmente para las ubres de las ovejas, puede hacerse

fácilmente y sin riesgo, porque los pastos son generalmente secos. Las piernas de este animal van cubiertas de un pelo blanco, corto y tieso debajo de las rodillas y corvejones y lo mismo sucede con la cara. Los piés están bien conformados y revelan salud, siendo las pezuñas fuertes y duras. El vellón que forma la lana es tan denso que á duras penas penetran por él la lluvia y el frío. Las ovejas producen de cinco á siete libras de lana en una trasquila y los carneros de dos á tres libras más. La lana es de un largo medio, fuerte y firme, formando el material para esos paños tan duraderos que se llaman Chéviots y que tienen gran aplicación para la ropa de los caballeros. Las ovejas pesan vivas, de cien á ciento veinte libras. La carne es muy jugosa y agradable al paladar aunque no tanto como la del carnero cara negra. Sin embargo, esto es cuestión de pasto más que otra cosa. Las ovejas pastan en las pendientes de las lomas de Chéviot donde abundan la yerba, pero los carneros, que son muy fuertes, se alimentan en las cimas, teniendo su carne un sabor de carne de caza que no tiene la de la hembra.

Las hembras paren mucho, calculándose que el aumento anual es por término medio tres corderos por cada dos ovejas. Son buenas madres, con abundante leche para la alimentación de la cría, y los corderillos son vigorosos y no tardan gran cosa en amoldarse á la rudeza de la vida que llevan, sin que los afecten las inclemencias del tiempo que causarían gran daño, si acaso no una destrucción completa, á corderos de constitución menos fuerte. Es una costumbre bastante generalizada sacar á las ovejas cuando tienen de cinco á seis años, de las tierras altas donde pastan en sus primeros años y llevarlas á tierras más fértiles de Inglaterra, cruzándolas allí con animales de raza Cotswold. Leicester ú otras, y cuando la cría que resulta de estos cruzamientos está crecida se engordan las madres y se mandan al mercado á Londres.

---

#### DESPACHO DE LA CORRESPONDENCIA DE LONDRES.

Lo que será esta obra, unos cuantos guarismos bastan á señalar mejor de lo que otra cosa cualquiera pudiera hacerlo. El número de bultos para el Reino Unido ha llegado á 22,000,000 en 1883, á 43,000,000 en 1890, y va en aumento á razon de un 10 por ciento por año; tipo de interés muy renumerativo. Londres cuenta con un 18 por ciento de todos los bultos, esto es, que el numero de sus bultos cobrado semanalmente es cerca de 240,000 y el numero entregado 150,000. Pero ante la cédula de Navidad estos guarismos ya no se imponen. Durante la semana de Navidad, Londres envía 625,000, recibe 340,000, y trasmite 600,000, en junto mas de un millon y medio. El 23 de Diciembre es comunmente el dia de mas abundancia, cerca de 200,000 bultos se echan al correo y el dia 24, 72,000 se entregan. Para ceñirse á la necesidad de toda la tarea extraordinaria, este año, 1950 brazos de repuesto se emplearon. Han sido comprometidos de tres á cuatro semanas antes de Navidad, para ir acostumbRANDOSE á sus obligaciones. Doscientos hombres se han colocado en las estaciones ferro-carrileras, con el fin de aligerar la correspondencia; 150 pares de caballos de repuesto se han empleado para la vanguardia, 4,000 grandes cajas hechas expresamente para el transporte de aguinaldos, y varios millares de barriles con el mismo objeto.

PARA LAS COLONIAS Y FUERA DE ELLAS.

Estas precauciones se toman enfáticamente cuando lo bultos van por el país. Los que van á fuera tiene cada uno que ir acompañado de una declaración de su contenido y valor. Los aguinaldos enviados á las colonias fueron despachados algunas semanas antes; verbi gracia la posta de bultos con destino á la Nueva Zelandia parte el 30 de Octubre, para el Cabo é India el 5 de Diciembre y la última para Malta y Gibraltar el dia 20. Algunas tarjetas de Navidad, pudines y juguetes, joyas y dulces van aun, pero las mas de las veces las postas para el extranjero han reasumido su aspecto ordinario, 10 lbs. de pildoras antibiliosas van al Continente, 21 relojes de plata á Melbourne, un paquete cuerdas de guitarra á Tsuah Ghetieng de Amoy y, por lo que pueda interesar al lector, un bulto de objetos de fantasia ha sido enviado á los naturales de Afghanistan. No estaria demás consignar aqui que las 1890 postas de navidad que partieron para la India comprendian 59 pudines enviados como aguinaldos.

### EXHIBICION DE CHICAGO.

Se estan haciendo los preparativos necesarios para asegurar una magnifica exhibicion de sellos en la Exposicion Colombiana de Chicago.

Mucho interés se manifiesta para este proyecto, y si los varios comités que se han elejido, empiezan á trabajar con el debido espíritu, puede pronosticarse con seguridad que el éxito será glorioso.

El Presidente de la "American Philatelic Association" ha ordenado para su publicacion la siguiente carta, la cual ha sido enviada á la Junta General:

Muy Sr. mio :

ST. LOUIS, Mo., Mayo 24, 1892.

Le incluyo una lista parcial de los Sres. que deseamos formen el comité para el arreglo de una exhibicion de sellos en la Exposicion Colombiana de Chicago. Se ha propuesto elejir una Junta General cuya mision principal sea, llevar á cabo los varios proyectos de los diferentes comités. Unicamente os muestro una lista parcial, pues deseo que los demás miembros sean electos por los coleccionistas en las varias localidades. El comité ejecutivo se ocupará principalmente de solicitar sellos para la exhibicion, arreglarlos debidamente etc. y otro comité se ocupará del manejo de la exhibicion.

Confio que V. acceda y notifique su aceptacion del puesto en su respectivo comité, de manera que estos nombramientos puedan publicarse en el proximo número del órgano de la sociedad.

Atto S. S.,

JOHN K. TIFFANY.

## SCOTT STAMP AND COIN CO., L'D.

18 EAST 23RD STREET,

NEW YORK, N. Y., - - - - U. S. A.

Los mayores negociantes de sellas de correos, y numismaticos del mundo.

Paquetes de Sellos y Monedas á todos precios.

Los mejores Album para sellos de correo, de todos precios desde 25 cents hasta \$25.

Pagamos los mas altos precios por los sellos de Mexico, Sur América y de todas partes.

Enviese por nuestra lista de precio de 40 paginas, grátis.

(tfn)

# THE STANDARD STAMP CO.

**H. FLACHSKAMM,** - Presidente y Administrador ;

Miembro de la Am. Phil. Ass'n, No. 578 ; Internationaler Phil. Verein, Dresden, No. 1508 ; Bayrischer Phil. Verein, Munich, No. 92 ; Int. Postw. Haendler Verein, Berlin, No. 70 ; National Stamp Dealers' Ass'n, No. 3, etc.

**LOUIS FLACHSKAMM,** - Secretario.

. . Importadores y Negociantes de . .

## SELLOS DE LOS E. U. Y EXTRANJEROS PARA COLECCIONES.

**923 - 925 LA SALLE STREET,  
ST. LOUIS, MO., U. S. A.**

LA STANDARD STAMP CO. vende sellos y todo lo concerniente á las colecciones de idem á precios mas bajo que ninguna otra casa del mundo.

LA STANDARD STAMP CO. envia, *libre de porte*, á cualquier direccion su lista de precios con 64 páginas. *Debeis pedirla.*

LA STANDARD STAMP CO. desea tener corresponsales en todos los paises del mundo, que esten dispuestos á suministrarles sellos de antiguas y modernas emisiones.

LA STANDARD STAMP CO. desea COMPRAR AL CONTADO toda clase de sellos raros y colecciones antiguas. Sellos de emisiones corrientes. con tal que se les ofrezca en *grandes cantidades, sobrantes del gobierno, y existencias de negociantes.*

LA STANDARD STAMP CO. tiene la persuasion íntima de que tan pronto como se le conozca, las relaciones comerciales serán de lo mas satisfactorio. Dirijánse todas las cartas á

**THE STANDARD STAMP CO.,**

923-925 La Salle Street.

**ST. LOUIS, MO., U. S. A.**

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. 1.

SAINT LOUIS, JULIO 1, 1892.

No. 3.

## NUEVOS SELLOS DE MEXICO FISCALES.

El Sr. Juan de D. Aválos, de Durango, Mexico, nos ha enviado muestras de los nuevos sellos fiscales municipales de ese Estado ó Ciudad, son como las ilustraciones anexas, litografiados y sin perforacion; de los valores y colores siguientes :

- 1c. Verde bajo.
- 2 cts. Morado suave.
- 5 cts. Azul cielo.
- 10 cts. Carmin suave.
- 25 cts. Naranja.



- 50 cts. Café bajo.
- 1 peso Rosa.
- 5 pesos Guinda.
- 10 pesos Verde suave.

## RESEÑA HISTÓRICA.

DE LOS TIMBRES POSTALES DE LA REPÚBLICA MEXICANA FORMADA POR UN ANTÍGUO EMPLEADO DE CORREOS EN ZÁCATECAS.

Desgraciadamente, uno de los ramos de la Administración Pública, más atrazados en la República Mexicana, es el de correos. Su atrazo se nota más, si se le compara con otros que con mas ó con menos velocidad han obedecido al poderoso impulso del progreso y de la civilización. Varias son, en nuestro concepto, las causas que determinan este mal; entrando entre ellas como factor principal la deficiencia del personal.

En otros países se concede al correo tál importancia, que de él hacen un ministerio especial; sin otra atribución; sin otro cuidado, que procurár por todos los medios posibles, el mejoramiento de las vias de comunicacion; y el más exacto desempeño en el servicio de correos. En esos países, es cuestion tan ardua como delicada, la elección de empleaos: Solo á la instruccion y á la aptitud se franquean las puertas de las Administraciones de correos y solo á la honradez acreditada se confian las delicadísimas manipulaciones de la correspondencia epistolar. Así, contemplamos con envidia los prodigiosos adelantos á que há llegado el correro.

La administracion mexicana se resiente del poco tino con que se provee de empleados el ramo de correos: pocas, muy pocas veces se atiende á las cualidades indispensables para esa clase de empleos. Con



frecuencia se ven cubiertas plazas de alguna importancia por personas sin más mérito que haber sido partidarios anticipados de la política reinante ; ó haber tenido que retirarse de los negocios despues de algun fracaso. Semejante personal es no solo inapropiado al objeto, sino algunas ocasiones perjudicial. Su misión, su trabajo en pro del servicio de correos, se reduce á firmar cada mes la nómina de su oficina y disfrutár lo más tranquilamente posible, de un sueldo, que ellos estan bien lejos de sospechar que han ganado. Hay sin embargo, empleados de correos dignos, inteligentes y ameritados que honran al Gobierno que los empleó y al pais que recibe sus servicios ; pero estos están en absoluta minoría. A los esfuerzos de ellos son debidas las pocas mejoras que tenemos.

Mexico fué la primera nación de la América Española, que adoptó la importantísima mejora del franqueo previo. En Enero de 1856 siendo presidente de la República el General Ignacio Comonfort y Administradór de Correos el C. Guillermo Prieto, se introdujo el uso de estampillas postales. En Mexico, como en España y aun en Inglaterra, se levantó poderosa grita del vulgo contra esa mejora. La gente retrógrada veia en ella una amenaza para la Administracion y aun se creia en peligro la tranquilidad pública.

En el seno de la Representación Nacional se levantó la voz de alarma contra la Reforma Postal y se discutió un proyecto de ley que consultaba su derogación y proclamaba la restitución del antiguo régimen ; pero el Administradór General de Correos, Guillermo Prieto, que á la vez era diputado ; defendió con tal calor su mejora ; y expuso razones de tal peso que alcanzó el más completo triunfo sobre sus adversarios ; y la Cámara rechazó por una inmensa mayoría el proyecto en cuestión: quedando desde ese momento, puede decirse, sancionado el reinado de las estampillas ; reinado que con una velocidad prodigiosa, ha extendido su dominio en toda la superficie del mundo.

Justo es que en estos humildes y desaliñados, renglones, tribute un homenaje de respeto y de gratitud al Presidente Comonfort y al progresista Administradór General de Correos Guillermo Prieto.

FRANCISCO S. ORTIZ.

### NUEVA EMISION DE PANAMÁ.

El Sr. Eugenio Lebeuf, de Colon, Colombia, nos envia ejemplares de la nueva emision de Panamá.

Ilustramos cuatro valores y los colores son los siguientes ; 1 centavo, verde ; 3 centavos, rojo ; 5 centavos, azul ; y 10 centavos, naranja. Como



se observará la única diferencia en los varios valores es el color y el diseño en derredor en el cual los números aparecen.

## ENCUENTRO VALIOSO.

Uno de los descubrimientos mas afortunados que hasta ahora se han hecho, ocurrió en una venta pública de autógrafos en la ciudad de Filadelfia. A casi todos los coleccionistas les es muy conocida la ilustracion del sello "New Haven," el cual reclama un lugar entre los catálogos modelos. Mientras que algunos no cotizan el precio aproximado, otros avalúan los reimpresos á \$30 cada uno. El Sr. E. B. Sterling, de Trenton, N. J., fué el heroe del suceso que vamos á narrar, y las circunstancias relativas al hallazgo de los sellos es estraña é interesante. Aparte de la filatelia Mr. Sterling está interesado en otras curiosidades y concurrió al remate con el propósito de comprar algunos de los antiguos autógrafos anunciados en venta. Despues de haber comprado todo lo que le era de algun interés, ya listo para marcharse, el rematador ofreció el lote No. 1435. Este lote consistia de ocho cartas, escritas por el Professor Benj. Silleman, del Colegio Yale, New Haven, Ct., fechadas entre Enero 11 de 1822 y Febrero 15 de 1846. Despues de examinarlas exteriormente Mr. Sterling no observó nada que le llamase la atencion, sinembargo al ver que uno de sus mas fuertes competidores ofrecia 5 centavos por el lote, él duplicó la suma, obteniendolo. Entre los varios papeles que formaban el lote, lo que menos llamó la atencion de Mr. Sterling, fueron los ocho sobres. Pasadas algunas semanas y mientras examinaba unos autógrafos para regalarlos á un amigo, entre otras cosas tropezó con los ocho sobres y examinandolos inadvertidamente al llegar al antepenúltimo fechado New Haven, Octubre 21 de 1845, encontró incluso en un sobre, el sello de New Haven en el sobre original segun la adjunta ilustracion :



Como es natural enseguida se hizo cargo del valor de su hallazgo, toda vez que no hay la menor duda de su legitimidad ; Mr. Sterling lo describe del modo siguiente :

" Mi sello New Haven es perfecto y limpio, sin mancha ó marca, y el sobre con la solapa y goma muy bien conservada. La contraseña ( ~ ) en la parte superior del sobre es de color azul, sin duda marcada por el

Administrador de Correos de Nueva York al pasar la carta por dicha oficina. La palabra *due* (cumplido) está escrita con tinta negra y el número '5' azul ligeramente apagado, está dirigida á Francis Markoe, Jr., Ciudad de Washington. La firma E. A. Mitchell, está clara y perfecta. Supongo que primitivamente la tinta fue negra, pero se ha desteñido, aunque es difícil decir con certeza el color original, estoy seguro que nunca fué azul ó rojo. El sello y marca de correo son de un color rojo oscuro de igual sombra á la marca de correo de New Haven de ese año, ó 1840 á 1844."

El sobre se ha exhibido en Nueva York para que los coleccionistas y negociantes hayan tenido el privilegio de examinarlo. Se espera que algun coleccionista americano lo compre, aunque todo indica que finalmente irá á parar al album de algun coleccionista europeo, toda vez que tienen la reputacion de pagar los precios mas altos por estas rarezas. Refiriendonos á la ilustracion, diremos á nuestros lectores que dicho sello está avaluado en \$2,500.

---

## LA ADMINISTRACION GENERAL DE CORREOS DE LONDRES.

---

El distinguido narrador Sr. R. E. Tombs, que ahora tiempo nos dió la muy interesante descripción del Servicio Postal de la ciudad de Londres, nos sorprende agradablemente de nuevo con una produccion de su galana pluma. No siendonos posible reproducir el artículo por completo, solo haremos un extracto:

Poco antes de dejar su empleo en la Administracion de Correos, escribió apresuradamente, una Guia para informar á los numerosos visitantes de la Administracion General de Correos de Londres, y para uso de los empleados del Departamento.

Muchos de nuestros lectores preguntarán con sorpresa. ¿ Hay necesidad de una Guia, para visitar la Administracion General de Correos de Londres? Pero no dudarán la necesidad de esta Guia, cuando sepan por medio del librito de Mr. Tombs, que la Oficina de Correos es un edificio gigantesco, 380 pies de largo y 120 pies de ancho, ocupando mas de dos acres de terreno y empleando mas de 4000 personas. Sigamos al autor en su visita por el edificio: fué construido hace sesenta y tres años. Como lo indica la majestuosa leyenda sobre su portico. "Georgio—Quarto—Rege—MDCCCXXIX," fué edificado bajo el reinado de Gregorio IV. en el año 1829. El edificio de estilo griego fue construido por Sir R. Smirke. El basamento está fabricado con granito y la parte superior de piedra de Portland. Para dar lugar á la construccion de este inmenso edificio fue necesario demoler 130 casas, y mas de mil personas tuvieron que mudarse. Hasta hace pocos años el gran salon, sobre el cual está el reloj, servia de transito entre las calles St. Martin's le Grand y Foster Lane, pero debido á las exigencias del servicio fue necesario dedicarla para el trabajo de la Administracion.

El piso bajo del edificio está destinado al despacho de cartas provinciales y del distrito de Londres, empleandose en este departamento 800 carteros para la distribucion de las cartas en la ciudad. Las galerias norte y sur en el primer piso, lado oeste, forman el departamento de certificacion

En el lado sudeste está la galería para cartas extranjeras. El segundo piso está designado para el despacho de periódicos provinciales, distrito de Londres, coloniales y extranjeros. Muy cómodos y convenientes salones de comer se encuentran en el lado sudeste del tercer piso, los cuales son dignos de inspeccionarse. El basamento está destinado principalmente para cuartos de descanso, biblioteca, Compañía de bomberos, los cuales están en servicio día y noche y para la clasificación y plegar los sacos de lona, cestos y útiles de una oficina de correos. En la parte sud oeste del basamento existen oficinas muy bien alumbradas y ventiladas para la distribución de las cartas y periódicos de Londres. Estos cuartos son célebres por haber sido donde se inauguró el despacho de paquetes por el correo. Un examen de estos cuartos y el contraste que se nota con la Oficina de Mount Pleasant, donde ahora está el despacho de paquetes por el correo, da una idea del sorprendente aumento que en tan poco tiempo ha tenido este nuevo ramo del Departamento de Correos. Grandes alteraciones y mejoras han tenido lugar en este local, desde que el Duque de Rutland, Administrador de Correos en esa época, invitó a la prensa y a personajes distinguidos con motivo del primer despacho de paquetes para la India. Fué aquí, donde según la tradición existió un pasaje subterráneo al santuario de San Martín, que en aquellos tiempos ofrecía amparo a todo el que lo solicitaba. Con mayor certeza podemos decir, que por mucho tiempo se usó para conducir los sacos de la correspondencia a la estación de Euston del Ferrocarril North-Western.

Los buzones en la parte del frente del edificio están contruidos para las cartas y periódicos, separadamente, y están divididos como sigue; Cartas periódicos coloniales y extranjeros; Cartas periódicos del distrito de Londres; Cartas y periódicos del interior. El objeto del arreglo es para facilitar la clasificación de los artículos tan pronto como hayan sido puestos en los buzones. Por término medio se reciben diariamente en el correo; 2000 cartas extranjeras, 6000 periódicos, 8000 cartas del distrito de Londres, 15,000 periódicos y 35,000 cartas provinciales, y 56,000 periódicos. Entre las 5.45 y las 6 es la hora de más trabajo. En estos 15 minutos se echan en los buzones 20,000 cartas y periódicos!

Por medio de un disparador los periódicos caen al basamento, donde son colocadas en cestos y mediante un elevador de cadena continua son subidos al tercer piso, una vez allí son clasificados, colocados en sacos y por medio de disparadores son llevados al patio y colocados en sacos en los carros que con anticipación los esperan.

Como que no podemos continuar con el autor en su visita por el inmenso edificio, solo agregaremos que el conjunto de empleados lo componen 70 oficiales superiores, 47 inspectores, 140 sobrestantes, 950 separadores de primera clase, 1480 de segunda, 800 carteros, 270 porteros y 200 empleados de distintos grados. El trabajo más importante del día tiene lugar entre las 4 y 8 p. m. Un superintendente tiene el mando y con la ayuda de los demás superintendentes, inspectores y sobrestantes regulan el trabajo en las varias secciones de esta colosal maquinaria. No obstante las proporciones enormes del trabajo en la Administración General de Correos de Londres, todo se hace con la mayor simplicidad, claridad y exactitud, tal como la delicada máquina de un reloj, y con el deseo de visitar bajo la dirección de Mr. Toomb, este interesante centro de negocios, el lector cierra el libro.

## ANALES DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA "SANTIAGO."

Hemos recibido esta, muy bien elaborada publicacion, de la Sociedad Filatélica de Santiago, Chile. La obra, que es de sumo gusto y meritoria, consta de 116 páginas, elegantemente impresa é ilustrada.

Entre sus varios artículos interesantes mencionaremos "Reflexiones Filatélicas" por E. C. Eberhardt; "Las Primeras Emisiones de Sellos Postales de Chile," por la Sociedad Filatélica "Santiago," con circulares oficiales y marcas de agua muy bien ilustradas, siendo una historia completa de las emisiones de Chile de 1853-67 (Trabajo de una Comision, aprobado en sesion de 6 de Marzo de 1892); "Refutación de una Teoría absurda relativa al nombrado 'Papel Azulejo' de Algunos sellos de 1851 á 1858," por F. M. Hromada, mostrando una viñeta impresa con tinta cuya base azul es soluble en agua; "Las mujeres coleccionistas"; "Catálogo Descriptivo de las variedades de las cubiertas de cinco centavos de Chile emitidas desde 1872 hasta 1891," por una comision nombrada al efecto por la Sociedad Filatélica "Santiago." "Las Emisiones Postales de Chile en los años de 1880-1881," por el Secretario de la Sociedad, conteniendo mucha materia oficial de interés é importancia; "Nomenclatura Explicativa" de expresiones usadas á menudo en las obras filatélicas, y explicación de varias palabras poco conocidas en cuanto á su significado verdadero, con una lista de las varias palabras usadas por los filatelistas, en español, inglés, alemán y francés; "Los sellos oficiales del Ecuador," por Alberto Lira y O.; "Perú descubrimiento de dos puntos en los sellos en relieve de 1862, 68, 71 y 73," por J. M. Hromada; "Chile, timbres que ha usado la Administracion de Correos para inutilizar los sellos," por Arturo Brant; "Sobres postales de Chile," por Arturo Brant. La obra honra á la Sociedad Filatélica de Santiago y prueba que en la hermana República, tenemos activos y muy dignos filatelistas.

En el prólogo del libro aparece la súplica que copiamos á continuacion y que tan claramente muestra la generosidad de los señores que han compilado este trabajo:

## SÚPLICA.

Deseosa la Sociedad Filatélica "Santiago" de contribuir en lo posible á difundir la dedicacion á la coleccion de sellos y á los estudios que de ella se desprenden, permite y solicita toda reproduccion ó traduccion de los artículos del presente folleto para ser publicados, con la única condicion de que se cite *claramente* que se ha tomado de los presentes *Anales*.

El precio de la obra es \$1.00, pagaderos en sellos sin usar de valores menores. Direccion: Redaccion de los *Anales de la Sociedad Filatélica "Santiago,"* Casilla 1124, Santiago, Chile.

Reproducimos algunos de los citados artículos.

Hemos recibido el No. 3 del periódico "*El Anunciador Filatélico*" Revista mensual internacional de sellos de correos, Director F. J. Carpintero, Cadiz, España. Consta de 12 paginas y cubierta. En el número que tenemos ante nosotros, observamos la reproduccion de algunos artículos de *La Revista Filatélica* por lo que nos sentimos honrados. Deseamos el mejor éxito al Sr. F. J. Carpintero.

Suscribíos cuanto antes, ahora es tiempo, si quereis aprovecharos de un periódico que á la vez que entretiene instruye.

## LAS MUJERES COLECCIONISTAS.

Nosotras las mujeres tenemos una cierta perspicacia y un dón tan especial de imitar que en ello aventajamos hasta cierto punto á los hombres!

Pues bien, como coleccionista de sellos que soy desde muchos años, extraño que sea tan raro encontrar aficionadas á la filatelia, como han dado por llamar en los últimos años á este útil pasatiempo, con asomos de ciencia, pero, á mi modo de ver, con más derecho á calificarse de *arte*.

Esta poca afición que todavía existe entre nosotras no me la sé explicar de otro modo sino que cual la ley que rige á muchas otras ocupaciones, artes, entretenimientos y costumbres, es decir, por aquello de que: "eso no es para mujeres" ó "eso no le viene á una mujer." Por qué?— porque sólo los hombres se ocupan de ello y se necesitan ciertos conocimientos ó aptitudes especiales. . . y cosas por el estilo.

Pero ya todas esas frases son hoy día antiguallas añejas, pues en la practica no son aplicables, visto que poco á poco las mujeres,—y pese á quien pese,—desempeñamos oficios, profesiones y ocupaciones mil que antes nos eran vedadas y del sólo patrimonio del sexo masculino.

Conocimientos ó aptitudes especiales para ciertos trabajos pesados, para oficios en que se necesitan fuerzas físicas y de resistencia muscular, para ocupaciones reñidas con nuestros hábitos peculiares de mujer, todo eso naturalmente es y será para nosotras inadecuado, visto que nuestra constitucion física es por naturaleza de menos resistencia y desarrollo que en el hombre.

¡ Que se necesita para esto ó aquello mucha paciencia. . . y la mujer no la tiene ! . . .

¡ Dale con las frases añejas !

Paciencia tenemos de sobra ; y si nó ¿quien la ha tenido hasta lo infinito para criar y educar al niño y velar todos sus pasos 15, 20, y más años? ¿Quién es la que al enfermo vela horas, días, semanas y aún años, mostrándose cada vez más solícita y más empeñada en buscar pronto alivio ! ¿Quien finalmente la que mas desinteresadamente ejerce multitud de cargos en la sociedad sin exigir retribucion ?

Me parece que nosotras. Pues ahí tienen tema los hombres para inventar cuáles tenemos más paciencia, ellos ó nosotras. Se la doy á ambos por iguales partas para no reñirma con nadie.

Pero dejaré á un lado el desenvolvimiento de ideas y ejemplos para probar que somos tan aptas como ustedes, amigos, para representar ciertos papeles en la vida, que antes se creían no eran apropiados á nosotras.

Seguiré con el tema que me he propuesto anilizar, y que consiste en dar un consejo sano á las de mi sexo y que puede serles de mucho provecho.

Ocuparse de formar coleccion de sellos es, á mi modo de ver, una ocupación que en nada perjudica ni á las niñas, ni á la mujer de edad, sea soltera ó casada.

He dicho que somos muy perspicaces y nuestra viveza de inteligencia nos hace fijarnos con detención en nosotras mismas en primer lugar, ya que la intimidad entre nosotras nos descubre lo bueno y lo malo que cada cual ten gamos en mayor ó menor grado.

Al menos, juzgo por lo que á mí me há pasado respecto á modales ó costumbres, á pequeños conocimientos adquiridos y á un cierto despejo en la manera de pensar, de hablar, de considerar.

Detallemos.

Cuando una sale del colegio ¿qué hace por conservar siquiera en sus límites más ó menos escasos lo aprendido,—es sabido que á los hombres les conviene no dar *demasiada* educacion intelectual á la mujer, esa es la frase de estilo,—y ¿qué ganas me dan de probarles que lejos de serles nosotras un peligro siendo más instruidas, podemos serles, nó una carga, como suelen malamente quejarse, sino una ayuda, un alivio, una compañera, tal cual consideran á un socio comercial ó capitalista, ó persona por el estilo, pues á los hombres hay que hablarles casi siempre en plata!—ya me salí de la rueda... pues, vuelvo á decir, pruguntadles amigas, ¿qué es lo que hacemos para conservar lo poco ó mucho que en nuestro concepto hayamos aprendido en el colegio?—Nada... es la faase que casi siempre se oirá.

Pues bien, tienen ustedes, amigas, que la coleccion de sellos es como mandada hacer para conservar aquellos conocimientos adquiridos, y aún más, para adquirir nuevos, pudiendo constituir nuestras conversaciones bajo bases más serias y de distinta índole á las cuotidianas sobre asuntos frívolos que nada cultivan nuestras inteligencia, intelectualmente hablando.

No vayan á creer que se hacen sabias en corto tiempo si de la mañana hasta la noche no se ocupan más que de sellos. Nada sería más ridículo que eso, pues sería realizar el hecho de que un enfermo sana inmediatamente si en vez de tomar solamente cinco gotas de lo recetado por el médico (otra profesión que á las mil mrravillas podemos ejercer) se bebe todo el frasco de un golpe... Creo que habría bastante en ciertos casos, para despacharse á la eternidad.

Sin menoscabo de todas las obligaciones peculiares á nuestro sexo, podemos ocuparnos sin furor ni manía de los sellos.

He hecho la experiencia de que en geografía al menos, tengo adquiridos más conocimientos algo perfectos que cuantos pudieron darme en el colegio.

Eso de ir obteniendo poco á poco sellos de distintas naciones, muchas veces sin que las personas de quienes los obtuvimos nos supiesen decir dónde está tal país, nos hace pensar, y buscar y rebuscar en nuestro álbum sus puestos, ó ya la casilla que les corresponde según sus emisiones.

Confieso que al principio me costó bastante trabajo formar con errores sin cuento mi primer álbum ó sea coleccion, que traspasé á otro mas moderno, ganando con ello en conocimientos propios á la coleccion de sellos.

Trabajé bastante mentalmente, pues el principiante, así lo he visto repetidas veces, desarrolla mucho sus sentidos.

Como me dediqué con seriedad á los sellos, advertí que poco á poco se desvía una de ellos porque le llama la atención tal ó cual país, su idioma, su posición y otras consideraciones, lo que me hizo procurarme obras sobre varios temas. Me he suscrito á dos periódicos, uno francés y el otro inglés, que me envía una amiga de Europa, porque he venido á caer en cuenta que es muy conveniente y necesario leer siquiera un periódico filatélico, si es que se comprende idiomas.

A propósito de idiomas, confieso que también me ayuda mucho á perfeccionar mis conocimientos del francés é inglés el poseer periódicos que

tratan de sellos,—filatélicos los llaman,—pues como tratan sólo de éstos lo que uno no comprende con todas sus letras, lo aprende insensiblemente, pues una misma se da lecciones muy prácticas leyendo lo que trata de aquello en que uno se ocupa con más interés ó predilección.

Lo mismo sucedería, dirán algunas, leyendo diarios ó libros cualesquiera, pero no es así; éstos nos obligan á leer secamente algo de que no hemos oído jamás nada, y naturalmente trabajamos más tiempo y con mucho menos resultados que si leemos algo de nuestro entretenimiento favorito.

Hago pequeños canjes de sellos con algunos coleccionistas del extranjero, y de esta manera consigo tres beneficios: aumento mi colección, me perfecciono en el estilo epistolar ó sea de correspondencia y paso un rato útilmente aprovechado, pensando que de otra manera lo habría hecho aburriéndome.

Por fin, ocupandose siempre seriamente de los sellos, una suele leer, oír y hablar de escudos, de países, de colores, de papeles, de filigranas, de perforaciones, de falsificaciones (y que las he solido pagar caras al principio) y de una inmensidad de cosas que antes ni de nombre conocía.

Y todo eso y mucho más, cada cual según sus aptitudes, puede conseguir por la colección de sellos.

En fin, considero de suma importancia para la mujer que se ocupe en algo útil constantemente y sobre todo que ese algo esté relacionado con hacer trabajar el cerebro, y la consiguiente ocupación de escribir y leer lo que de ello se deriva.

No consideren las madres que esto puede ser un peligro para sus hijas, sino un bien en provecho de la inteligencia y de la salud, pues para que ésta sea sobre todo buena y constante, es menester que á la cabeza se la haga trabajar, pues el resultado no dejará de producir sus buenos frutos.

Y precisamente es la parte que más descuidan las mujeres, haciendo de ello esa ignorancia en conocimientos generales, siquiera superficiales, tan necesarios en nuestra época de luz.

No se vaya á creer que quiero hacer una literara de cada mujer, ni una sabia, ó que la distraiga con mis ideas de sus deberes de casa, de familia, de religión; nó, amigas, quiero que por medio de la ilustración de ideas llegue algún día á dejar de ser la esclava del hombre, que cual más, cual menos, tal como está en la actualidad en la práctica lo es, aunque en teoría se diga lo contrario y existan libros y versos que nos califican de distinto modo, es decir que somos libres... ángeles... compañeras del hombre... y cuantas lisonjas más. ¡Palabras al viento!... los hechos dicen lo contrario.

Instrúyansenos mejor de lo que se hace, tomando en cuenta las costumbres ó deberes que nos deslindan de los hombres, y considerando nuestra índole, carácter y constitución que la naturaleza nos ha dado.

¡Dad al César lo que es del César y á Dios lo que es de Dios!

La ignorancia es la oscuridad y el atraso, contrarios á todos los fines de sociabilidad. No la tengamos en tanta abundancia, y veremos que nuestro esposo, hermano y aún hijo pasará mucho mas en nuestra compañía y dejará de frecuentar la sociedad entre los de su sexo, ni buscará tan á menudo la distracción fuera del hogar.

De ningún modo pretendo que seamos eruditas, que formemos mujeres excéntricas, irreligiosa, ni ateas, ni tampoco fanáticas, nó; los extremos, aquí como en todo, son perniciosos; son anomalías antipáticas, seres de



carácter indefinido, que desdican de su naturaleza, y los creo hasta engañosos y perjudiciales, como todo lo postizo y adulterado.

El fanatismo engaña la inteligencia, la esteriliza, empequeñece el espíritu y hiela el alma para todo lo que no sea el ideal que se persigue, cerrando la puerta al pensamiento y á la sana razón.

Voy á terminar.

No quiero decir que solamente con la colección de sellos puede llegarse á despejar la inteligencia y adquirir ciertos conocimientos, pues sería un absurdo; pero repito que es un medio muy fácil para predisponer el espíritu, el ánimo, las facultades necesarias, en fin, que conducen y preparan á la mujer á estudios de más importancia y valor práctico que los que generalmente posee ó puede apropiarse por otros medios.

Naturalmente que con los años la coleccionista que al principio sólo acumulaba sellos para poseer número, tiene que aunar á su entretenimiento aquellas ocupaciones que son el fin que debe buscarse: adquirir poco á poco mayor suma de conocimientos generales de literatura, ciencias, artes, y cuanto sea posible, sin pretensiones infundadas.

El como empezar á coleccionar y ligar ó encaminarse á otros estudios es asunto que no puedo explicar sin entrar en largos detalles; pero existen periódicos y obras filatélicas en casi todos los idiomas que dicen todo lo que es necesario, y basta apersonarse á uno ó más coleccionistas que poco á poco van poniendo al corriente á la principiante hasta que al fin se hace conocedora más ó menos competente.

En Europa, según veo por los periódicos filatélicos, hay mujeres coleccionistas muy competentes; toda sociedad filatélica de mediana importancia cuenta con varias socias, y aún las hay que escriben buenos artículos en periódicos filatélicos.

Hago votos por que se generalice este grato pasatiempo entre las mujeres de toda condición y edad.

UNA COLECCIONISTA.

## REFLEXIONES FILATÉLICAS CON RIBETES DE FILOSOFÍA.

### CONVENIENCIA DE LA COLECCIÓN DE SELLOS ENTRE LOS RICOS.

#### I.

¿Cual es la base de la vida para su conveniente conservación?

Por cierto que la manutención ó nutrición, física é intelectualmente hablando.

La nutrición de los órganos que mantienen la constitución física, ó sea el cuerpo, el bulto del individuo, la forman el aire, la luz, el calor y los alimentos sólidos y líquidos, en tanto que la vida intelectual, es decir la de aquella parte noble que más distingue al hombre del sér irracional, bajo el punto de vista anatómico, en fin, la vida de la cabeza, vulgarmente hablando, la constituyen, fuera de los alimentos, las ocupaciones, el trabajo mental.

El gañán que poco ó nada cultiva los órganos mentales, claro está que los posee en un grado de desarrollo muy inferior al de los del hombre más ó menos ilustrado, ó educado, como decimos.

La naturaleza misma, por do quier que la contemplemos, nos indica prácticamente que la base, no sólo de la conservación, sino la de la per-

fección de los seres, la constituye el trabajo. Nuestro planeta y los demás astros están en continuo movimiento y eterno trabajo, en rotación, en un continuo crear y formar. . . Sin él, no existiría la especie humana, ni ninguna otra; sin el trabajo de los siglos y consiguiente mejoramiento de todo lo existente, no existiría la supremacía de una raza sobre la otra.

Por lo tanto, no basta al hombre la nutrición física; es menester que la mental marche de acuerdo con su posición en la familia humana, según sea el tramo de la escala social en el cual se encuentre ó al cual quiera subir.

El trabajo, en la mayor parte de los hombres, entra en primera fila á colocarnos á tal ó cual altura de aquella escala, considerando el *bien vivir material*; pero no podremos fácilmente mantenernos en aquella esfera de relativa perfección intelectual si no hacemos trabajar la mente, cualquiera que sea la inclinación racional que á esta ó á aquella especie de trabajo á cada cual más acomode, ó que cada uno pueda abarcar, según sean sus facultades intelectuales.

Estas, como se sabe, se dilatan ó bien se perfeccionan con el ejercicio, y con la constancia y aprovechamiento llegan á más ó menos perfección.

Hablo de la generalidad en todo caso, y excluyo las excepciones. . .

Después de lo bosquejado, no me avengo demasiado al asegurar que, haciendo trabajar debidamente, nó ciegamente, la imaginación, contribuímos grandemente á nuestra propia conservación y á la consiguiente buena salud, principal anhelo del hombre.

Se comprenderá que aquí el *más ó menos*, así como la demasía, contribuyen ó nó á alcanzar el efecto debido.—¡Tal causa, tal efecto!

Por consiguiente, alternando convenientemente nuestras ocupaciones físicas con las intelectuales, pueden darnos, en más ó menos tiempo, se entendiendo, el resultado exigible.

Pero ¿qué tienen que ver todas estas reflexiones con la filatelia? dirán algunos.

Paciencia; allá voy á explicarme poco á poco, y suplico á mis colegas ó lectores la tengan hasta que concluye. No todo ha de ser catálogos, descripciones de sellos, ni discurrir únicamente de filatelia, y de sus publicaciones.

## II.

Al hablar en este artículo del trabajo, dejaré á un lado aquel impuesto á la mayor parte de los mortales, al trabajo que impone la conservación de la vida y las exigencias de las costumbres que cada cual ha adquirido, sean ó nó necesarias.

Nó; diré simplemente algo del trabajo que acomoda á los ricos, como se llama á los favorecidos de la fortuna, hablando en plata.

De éstos excluyo á los que administran sus negocios en persona y constantemente, ó con interrupciones periódicas, necesarias al descanso de las partes que han estado en función.

Hay un gran número de personas de ambos sexos, sobre todo en la alta sociedad, que no saben á menudo en qué emplear su tiempo, que se fastidian, que no tienen apego á una ocupación ó entretenimiento fijo ó preferente; hablo naturalmente de los entretenimientos útiles y saludables.

Esa pobreza de acción emana ante todo, en estos Estados de la América latina, del grado imperfecto y falta casi absoluta en que nos colocan aquellos medios que proporcionan, por ejemplo, en la mayor parte de

Europa á todas las capas sociales la ocupación bien distribuida de nuestro organismo entero, es decir, el trabajo de sus distintas partes.

Este trabajo es de mil maneras.

Para la constitución física ó sea del cuerpo, los juegos atléticos y al aire libre, los ejercicios náuticos, la gimnasia, la esgrima, el andar á caballo, todo con la debida perfección y hasta con arte, el entretenimiento *práctico* con tal ó cual profesion obrera, y mucha otras.

Para la ocupación y desarrollo de las facultades mentales sirven el estudio de las artes y ciencias en sus vastas ramificaciones, como las bellas letras, ó sea literatura ; la pintura, la música, el dibujo, las ciencias naturales, amén del ejercicio verdadero, ó sea efectivo, y no pasivo ó titulado, de tal ó cual puesto en sociedades científicas ó literarias, de índole social, recreativa ó de beneficencia.

Al que á todo esto no tenga acceso ó afición, cariño, ni constitución física ó intelectual, recomendaría la colección de sellos como principio, que poco á poco y con la ocupación razonada va proporcionando aquellos conocimientos que hacen de la filatelia una ciencia moderna.

Se verá que no soy tan egoísta de querer convertir á nuestra causa á todo el mundo, pues á la ocupación con los sellos he antepuesto ó insinuado un cúmulo de ocupaciones ó trabajos recreativos, instructivos y sanos.

### III.

Todas estas ocupaciones ó trabajos mentales han de estar naturalmente alternados con los corporales ó recreativos, según el carácter de cada uno, por aquello de la ley del equilibrio. Así se desarrollan, proporcionalmente, las facultades físicas intelectuales con mayor facilidad que cuando se sigue una pasión ciega sin nada que nos desvíe favorablemente.

No hay nada más aburridor y aún pernicioso, á veces, para determinadas partes de nuestro organismo que hacerlas trabajar *sin descanso* ni variaciones y si ciegamente siempre una y la misma cosa. Esto está evidenciado más que todo por las múltiples enfermedades, imaginarias á veces, que nos afligen. Hasta la mucha comodidad, la continuada buena vida, como vulgarmente se dice, las buenas comidas y bebidas, todo esto á la larga son perniciosos, si no se hace trabajar, aunque sea por pasatiempo, á todas las partes de nuestro cuerpo.

Ahora bien, la colección de sellos, si se cultiva como es debido y tomando en consideración la parte instructiva de menor cuantía, diré, ofrece precisamente por su sencillez al principio un material nada despreciable para entretener la mente en provecho del desarrollo intelectual.

No es tan hacedero, por otra parte, formar sin cierto trabajo lo que se llama una bonita collección ; nó, señores, pues aquello de formarla en un estado que salga del nivel de las colecciones comunes ó corrientes, ofrece cierto buen gusto que no todos poseen, pues es preciso tomar en consideración el buen aspecto, un golpe de vista agradable, de las diferentes emisiones ó series, tanto en su conjunto y clasificación, como en sus mas mínimos detalles. Esos mínimos detalles son los que á veces más nos dan que hacer.

Así, hay que ver que el color de tal ó cual sello sea fresco, natural, un término medio de las variaciones de matices que pueden existir de tal valor ; que al sello no le falte la más pequeña parte, que la perforación y el corte sean perfectos, que la inutilización sea la menos posible ó la que

menos desfigure las principales partes del dibujo ; en fin, todos esos detalles que hacen que una serie sea hermosa.

Hay ahí tela para meditaciones sobre el arte de grabar, sobre la concepción feliz del artista que ideó tal ó cual sello que llamamos hermoso, sobre mil particularidades que nos hacen pasar de los sellos á una infinidad de otros asuntos.

Fuera del tiempo, disponen los ricos de los recursos más que suficientes para formar una bella colección, y seguro que no sólo no se arruinan en ningún concepto al emplear el dinero en la paulatina adquisición de los sellos, sino que al contrario, una colección bien formada vale en todo tiempo lo gastado en ella, amén del mayor valor que adquieren muchos sellos con los años. Al menos, es fácil venderlos por su costo, si no hay apuro en deshacerse de ellos.

Si por otra parte el coleccionista acomodado tiene voluntad ó gusto por mantener relaciones de canjes con coleccionistas de otros países encontrará mayor atractivo en irse procurando poco á poco y con cierto gran trabajo aquellos sellos que en su residencia no encuentra fácilmente ó no á medida de sus deseos.

Hay cierta satisfacción propia en esto de adquirir sellos y formar una colección hermosa por medio de canjes obsequios, etc. ; pero no puedo negar que la labor que exige es inmensa y que para cumplirla se necesita una cantidad considerable de sellos duplicados de todo el mundo, fuera de la paciencia, para no dejarse dominar en la correspondencia por un momento de mal humor á causa de frases poco corteses ó maneras exigentes que, en cuanto al canje, suelen dirigir personas reñidas con la buena educación y que desconocen las nociones de respeto que cada cual se debe, cualquiera que sea suposición : *¡Lo cortés no quita lo valiente !*

Por otra parte, la prensa y algunas sociedades filatélicas, y aun la propia iniciativa, ofrecen al coleccionista instruido, ó al que quiera serlo, facilidades y temas varios donde dar á la publicidad sus ideas, en una palabra, donde cultivar un poco de literatura.

Todo eso instruye, hace crear ciertos buenos hábitos y predispone á sus conocidos y lectores á tomar simpatías por tal ó cual persona coleccionista que trabaja por el adelanto de la ciencia á que se dedica.

Puedo seguir en muchas otras consideraciones y reflexiones emanadas de la ocupación con los sellos, pero hay obras y periódicos que los dan á conocer ó á comprender.

Por fin, no son menos dignas de apreciarse las relaciones que suelen afirmar los lazos de cariño y amistad entre coleccionistas, relaciones obtenidas muchas veces tan solo por dedicarse uno y otro á la colección de sellos, pues existiendo entre aficionados cierta igualdad de ideas, al menos respecto á lo relacionado con los sellos, ó aceptando el uno las del otro, hace que las simpatías unan en estrecha amistad á personas que antes tal vez ni se conocían.

¡Y todo por los sellos !

Y si esto pasa entre los jóvenes, no lo es menos entre personas de edad ; al contrario, en virtud de la más práctica apreciación de todo aquello que contribuye al sosiego y al útil empleo del tiempo, he notado que entre ellas la afición por los sellos es mucho más persistente y cultivan todo lo relacionado con la colección con esa decisión y perfección, diré, que dan la práctica y los años en el duro aprendizaje de la vida.

E. C. EBERHARDT.

## PERÚ.

DESCUBRIMIENTO DE DOS PUNTOS EN LOS SELLOS EN RELIEVE DE  
1862, 68, 71 Y 73.

Buscando para mi colección, entre miles de estos sellos, algunos ejemplares sin tacha y, si fuese posible, sin uso, se fijó mi atención en dos pequeños agujeros en el borde derecho de ellos.

Consulté todos los catálogos de sellos que poseo, incluso los especiales del Perú de Moens y de la Sociedad Filatélica de Lima, para conocer el objeto de tales agujeros; pero ninguno decía una palabra sobre el particular. En el de Moens me llamó la atención una observación hecha en el decreto del gobierno peruano relativa á la emisión de los primeros sellos en relieve, que decía que llevaban un distintivo secreto para reconocerlos en caso de falsificarse, distintivo que por más que busqué en el dibujo, donde debía suponerse estuviese ante todo, no lo encontré. Puede ser que el tal distintivo sean esos dos puntos ó agujeros, me dije; pero como soy de oficio impresor y habiendo visto en periódicos el dibujo y la explicación del mecanismo de la clase de máquinas en que fueron impresos los sellos en cuestión, luego me expliqué que los tales agujeros eran inevitables, producidos por dos puntas de metal que tiran el papel hacia adelante á medida que se va imprimiendo.

Los dos puntos los he visto mayormente sobre el margen derecho de los sellos de un dinero, una peseta y cinco centavos, 1862, '68, '71 colocados perpendicularmente uno sobre otro, midiendo el claro entre ellos 7 milímetros, pero se encuentran también en muchos ejemplares sobre la impresión y hasta medio centímetro dentro de ella, de derecha á izquierda. La distancia de un par de agujeros al otro (de un sello á otro) es de 24 milímetros, más ó menos, no faltando nunca ámbos puntos, pero sí uno de ellos raras veces.

Es natural que no se encuentren en aquellos sellos muy recortados, y se suelen encontrar, pero poco, en el borde izquierdo, viendoseles con más claridad al respaldo del sello.

Los agujeros han sido hechos de abajo para arriba, lo que se conoce por el pequeño levantamiento de los bordes producido en la cara del sello.



Esto, como digo, reza con los valores de 1 dinero, 1 peseta, 5 centavos; respecto al de 2 centavos azul, llama de 1873, los agujeros se encuentran generalmente al pie del sello, sobre ó entre las rayas de separación y á veces hasta en la palabra *Lima*. Menos común es encontrar los puntos en la cabeza de este sello.

Otras particularidades en que se fijó mi atención respecto á todos estos sellos en relieve son las siguientes:

1. *Papel*.—Todos los valores existen en papel delgado, regular y grueso, todos bastante blancos, en tiras largas he visto pegados dos closes

de papel uno grueso y otro delgado de distinta calidad, así como también una tira angosta pegada sobre otra mucho más ancha.

2. *Colores.*—Varían mucho los matices, y la impresión es ya perfecta, ya borronienta, lo que da lugar á que las inscripciones á veces sean imperfectas, letras tapadas con defectos y al parecer errores producidos por el desgaste del grabado.

3. El largo de las tiras, pegadas en sus extremos unas sobre otras, varía mucho y las he visto del largo de 10, 15 y hasta 20 y más sellos entre una pegadura y la siguiente.

Esto proviene de que se ha comprado papeles de distintas procedencias.

4. El engomado parece haberse hecho por la máquina al mismo tiempo que la impresión, aunque he notado que también se ha hecho antes, es decir engomando de antemano los pliegos de papel en su tamaño natural, talvez por descompostura, ú otro causa, del mecanismo de engomar.

Entre los sellos de 2 centavos, azul, no he encontrado ejemplares sin las rayas de separación, ó sea picado en 3 líneas, como aseguran algunos catálogos; eso sí que suelen faltar algunas veces en la parte de arriba ó de abajo, según si está cortado el sello con tijeras ó rasgado á mano; éstas y rayas de separación las he visto intactas en tiras muy largas de más de 100 sellos. En ejemplares usados, recortados quién sabe cuántas veces, para emparejar los blancos, sí que naturalmente faltan. Me atrevo á asegurar que no se han impreso sin rayas de separación, por el hecho de que deben haberse fabricado por pocos días, visto el objeto á que estaban destinadas, esto es para el uso puramente local ó urbana de la ciudad de Lima, uso que duró apenas un año, y como la nombrada máquina sistema Lecocq que las imprimió lo hacía á razón de 10,000 sellos por hora, daba en un solo día de 8 horas de trabajo, digamos, 80,000 sellos, por lo menos, pudiendo dar en pocos días más de lo necesario para el consumo de cartas urbanas de todo un año, si se toma en cuenta que en esos tiempos, ni nunca ha sido numerosa la correspondencia local en una misma ciudad de Sud-América.

Esta explicación me indujo á creer que han existido dichos sellos sin rayas de separación, siendo mal cortados los que no la llevarán ni arriba ni abajo.

Las tres rayas de separación miden más ó menos 5 milímetros cada cual.

Lo antedicho se refiere á ámbos colores, el azul oscuro y el muy claro, que más bien es gris. Hay ejemplares muy mal impresos, letras tapadas, etc.

Una curiosidad, y producida al comenzar la impresión de algunas de las tiras, he visto, y es que está estampado un sello totalmente en blanco, sin tinta, y el que sigue á media entintar.

Como estoy acostumbrado á manejar máquinas de imprimir hace largos años, y sé cómo suelen acontecer ciertos defectos de impresión, puedo asegurar que la máquina en que se tiraron los sellos en cuestión debe haber estado bastante maltratada, ó gastadas desigualmente ciertas partes como ejes, engranajes etc., resultando, como he podido ver en largas tiras de sellos, que á veces no hay dos sellos iguales ó perfectos entre sí en cuanto al color, á su posición exacta con el siguiente, á la distancia de los pares de agujeros entre sí y á otras pequeñeces.



Las tres rayitas de separación entre los sellos están muy gruesas de trecho en trecho, es decir con más presión, como si un defecto de la máquina cargara de vez en cuando y con cierta regularidad, mas presión en esa parte.

Más que en ningún otro valor, acontecen las imperfecciones en sello verde de 1 dinero, que es uno de los sellos peor impresos entre todos los de nuestro álbum.

Todas las observaciones anotadas he podido constatar á la vista de muchos miles de ejemplares, tanto usados como limpios y en largas tiras.

Sería conveniente que los periódicos filatélicos extranjeros copiasen estos datos para que lleguen á conocimiento de todos los coleccionistas.

J. M. HROMADA.

## SCOTT STAMP AND COIN CO., L'D.

18 EAST 23RD STREET,

NEW YORK, N. Y., - - - - U. S. A.

Los mayores negociantes de sellos de correos, y numismaticos del mundo.

Paquetes de Sellos y Monedas á todos precios.

Los mejores Album para sellos de correo, de todos precios desde 25 cents hasta \$25.

Pagamos los mas altos precios por los sellos de Mexico, Sur América y de todas partes.

Envíese por nuestra lista de precio de 40 paginas, grátis.

(tfn)

## THE STANDARD STAMP CO.,

H. FLACHSKAMM, - PRESIDENTE Y ADMINISTRADOR.

Miembro de la Am. Phil. Ass'n. No. 578; Internationaler Phil. Verein, Dresden, No. 1508;

Bayrischer Phil. Verein, Munich, No. 92; Int. Postw. Haendler Verein,

Berlin, No. 70; National Stamp Dealers' Ass'n, No. 3, etc.

LOUIS FLACHSKAMM, - SECRETARIO.

IMPORTADORES Y NEGOCIANTES DE

## SELLOS DE LOS E. U. Y EXTRANCEROS

PARA COLECCIONES.

323-325 La Salle Street, - ST. LOUIS, MO., U. S. A.

LA STANDARD STAMP CO. vende sellos y todo lo concerniente á las colecciones de idem á precios mas bajo que ninguna otra casa del mundo.

LA STANDARD STAMP CO. envia *libre de porte*, á cualquier direccion su lista de precios con 64 páginas. *Debeis pedirla.*

LA STANDARD STAMP CO. desea tener correspondientes en todos los paises del mundo, que esten dispuestos á suministrarles sellos de antiguas y modernas emisiones.

LA STANDARD STAMP CO. desea COMPRAR AL CONTABO toda clase de sellos raros y colecciones antiguas. Sellos de emisiones corrientes con tal que se les ofrezca en *grandes cantidades, sobrantes del gobierno, y existencias de negociantes.*

LA STANDARD STAMP CO. tiene la persuasion intima de que tan pronto como se le conozca, las relaciones comerciales serán de lo mas satisfactorio. Dirijáñse todas las cartas á.

## THE STANDARD STAMP CO.,

923-925 La Salle Street.

ST. LOUIS, MO., U. S. A.

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. 1.

SAINT LOUIS, AGOSTO 1, 1892.

No. 4.

---

## EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE TIMBRES.

---

Como suplemento al número 25 de la *Revue Philatelique*, hemos recibido los Reglamentos de la Exposición Internacional de Timbres que se ha de celebrar en París en el próximo mes de Setiembre.

El Comité de la Exposición lo componen los entendidos y entusiastas filatelistas, Sres. Dr. Legrand, Presidente; Langlois, Vice-Presidente; G. Lesovrd, Secretario General; Vervelle, Tesorero.

También forman parte del Comité los Delegados de las Sociedades *Timbrophile r' Exchange, Francais de Timbrologie y Philatetique Francaise*.

Las personas que deseen tomar parte en la Exposición deberán avisarlo ántes del 15 de agosto próximo, al Secretario General (36 Rue Cherche-Midi, á París).

Deseamos que este Certámen filatélico obtenga los más brillantes resultados.

---

## LA COLECCION DE TAPLING.

---

Varias veces hemos observado en estas columnas que la coleccion de Tapling se habia dejado en el Museo Britanico, y que nada se habia hecho hasta ahora para colocarla en condiciones de inspeccion pública, y que la coleccion nunca habia sido abierta. Vemos con sumo placer el anuncio publicado por el Filatelista de Londres que Mr. E. D. Bacon, uno de los mas fervientes y cuidadosos filatelistas de la Gran Bretaña, habia sido nombrado por los encargados del Museo Británico á clasificar y arreglar la coleccion de sellos de franqueo legada á la nacion, por el exapreciable Vice-Presidente de la Sociedad Filatélica Londonense, Mr. T. K. Tapling.

La árdua tarea en que pronto entrará Mr. Bacon, se cree que durará mas de cinco años, cuyo periodo segun la estimacion de nuestro querido contemporaneo, es muy breve para llenar tan importante cometido, siendo un trabajo digno por todo concepto de tal donacion.

Celebraremos poder anunciarlo, porqué abrigamos el temor de que los encargados del Museo Británico no aprecian lo bastante los tesoros confiados á su celo y eficacia. El actual arreglo, no obstante, será lo mas satisfactorio para los filatelistas del universo entero, y asi que la coleccion esté arreglada y abierta á la inspeccion, habrá una nueva razon para que todos deseemos visitar á Londres.



## FABRICACION DE PAPEL DE SELLOS.

Deseando dar á conocer á nuestros lectores algunos detalles en conexion con la manufactura de sellos de papel elaborado á mano y con máquina, confiamos en que se nos perdonará el que pongamos el prefacio de nuestra revista del presente mes con unas cuantas observaciones sobre la fabricacion de papel, aunque solo contiene poco mas de lo que se ha leído sobre el particular en muchas de las enciclopedias é inspeccion de una máquina de hacer papel.

Demás está decir que el papel se hace bien á mano ó con máquina y aqui la composicion de la pulpa tanto de trapo, paja, madera ó yerba, sea puro, pintado ó engrosado con barro de china i otros ingredientes, es igual para todas las aplicaciones y objetos en ambos casos. Supongamos que la pulpa haya pasado por los varios grados de preparacion y ahora solo espera que la tina esté lista para convertirse en papel.

Con el papel hecho á mano, el operario de un molde consistente en un marco de madera rectangular algo mayor que la hoja que intente hacer, cubierto de un aparato de alambre fino en que los alambres estén entretejidos como en una pieza de género ó se haga una serie de crucetas en el marco sobre el cual descansa longitudinalmente de lado á lado, 16 ó 20 pulgadas, poniendo alambres transversales á distancia de una pulgada los que sujetos por los alambres longitudinales de los mas finos, se mantienen firmes en posicion paralela. El papel hecho del primer ensayo es llamado "tejido"; el del segundo "tendido." Si las marcas de agua han de hacerse sobre el papel, los planos hechos con alambres ó estampados en metal delgado y tecnicamente llamados "bocados" deberán unirse á la randa de alambres,

El operario entonces toma un bastidor llamado "deckle" del mismo tamaño del molde, siendo el interior el tamaño del pliego que se intenta hacer y colocandolo sobre el molde sumerje el todo en la tina de pulpa, reteniendolo suficiente para hacer un pliego de papel de la sustancia requerida. No tiene mas que la experiencia que lo guia en esta operacion; pero algunos, se dice, son tan expertos que en una resma de papel de dibujo del mayor tamaño no habrá con frecuencia mas diferencia que de un grano ó dos en el peso de cualquier par de pliegos. Teniendo el molde horizontalmente de manera á impedir que la pulpa se incline á un lado, y haciendo que un lado del pliego sea mas espeso que el otro, tan pronto como haya escurrido el agua se remueve el "deckle" y el pliego se extiende sobre el fieltro de lona no tejido sino unida. Este se cubre con otro fieltro sobre el cual otro pliego se extiende y asi sucesivamente hasta que un monton de seis ú ocho manos de papel se hacen cuando el todo colocandose bajo una prensa hidráulica queda el agua estrujada. Los pliegos se sacan entonces secos del fieltro, del tamaño requerido y vueltos á secar, y finalmente desmenuzados entre cilindros calientes.

La máquina de hacer papel es una invencion moderna. Las patentes de Foudinier datan cerca del año 1803. La pulpa aqui se distribuye sobre una tela ilimitada de paños de alambre, siendo el ancho de la hoja regulado por bandas de goma llamadas correas de "deckle," y por medio de las cuales pasa la pulpa, hasta que vayan pasando sucesivamente por muchos cilindros, y á la extremidad de la máquina se descuelgan como una hoja de papel en constante movimiento. Hace algunos años que Mr. Marshall, de Dartford, inventó un sistema de hacer señales de agua en este

papel, las que se practican por medio de un cilindro, tecnicamente llamado "rodador figurin," sobre el cual se hace lo que se intenta y la pulpa pasa á través del cilindro, la que saliendo del bastidor de alambre antes de llegar bajo y sobre los otros cilindros, de una hoja de pulpa se transforma en otra de papel. Tendido de esta suerte, "quadrille" y "batamé," se hace el papel tan prontamente como el que se hace á mano.

Puede decirse sin embargo, que esto lo mismo que lo demás, está sujeto á excepciones; que el papel hecho á mano, el material es superior al de máquina; pero cuando este último se hace de material de igual calidad y está sujeto á procedimientos subsecuentes en todo semejantes, se hace muy difícil distinguir uno de otro, á no ser que se vea en la hoja. Si se redondea la hoja de papel hecha á mano, los cantos son desiguales, cuyo ejemplo familiar se ve en un billete de banco de Londree, y cuyas hojas son del tamaño de dos billetes, y cada billete señala tres lados de los cuatro que tiene, con un canto "deckle."

El modo de producir las señales de agua sobre el papel hecho á mano difiere, segun hemos observado, del empleado para el mismo objeto sobre el de máquina. El resultado del papel hecho á mano depende del depósito de una capa mas ligera de pulpa sobre los planes ó pedazos que están sobrepuestos en el bastidor de alambre del "molde." El papel hecho en máquina, la hoja de pulpa es de espesor parejo y la señal de agua es producida á consecuencia de que el plan haciendo presion sobre él, y desviando la pulpa en grado mayor ó menor, segun la porcion de planes, esto es, que hallandose mas ó menos saltantes ó salientes. Variedades de sombra pueden por lo tanto producirse con mas prontitud en un papel hecho con máquina que el hecho á mano. La pulpa cuando se desvia, deberá necesariamente transferirse á las otras porciones, donde la presion es menor, y un ejemplo inmediato del efecto podria verse en el papel sobre el cual las ordenes postales están impresas. Las lineas exteriores de las letras de doble-linea están impresas fuertemente en el papel y este ocasiona la atraccion de la pulpa de modo que mayor cantidad de esta se reúne en los pequeños espacios entre las lineas, los que se vuelven menos transparentes que el resto.

Tal vez hayamos tomado un ejemplo extremo á demostrar el efecto; pero el mismo efecto existe en un grado relativamente menor, en donde las lineas externas no estan tan salientes como en lo que se intenta demostrar en el llamado "figurin."

Creemos, no obstante, que el ojo práctico puede hacer distincion entre el papel hecho á mano y el de máquina, por la marca de agua, cuando ésta se halla rodeada por lineas externas y separadas por muy poca distancia.

---

## PARAGUAY.

---

De un colega extranjero traducimos:

"Como los timbres postales, los fiscales, en curso, han recibido la contramarca '1892' en caracteres grandes. Hemos visto el de tres centavos chocolate y el de 10 centavos verde ya contramarcados, y es seguro que toda la série también lo estará.

## TIMBRES FISCALES Y POSTALES VENEZOLANOS.

En 1859 empezaron á circular en Venezuela sus primeras estampillas de correos. La serie se componía de tres timbres los cuales tienen, en el centro, el escudo nacional, en la parte superior la inscripcion "Correos de Venezuela," y en la inferior el precio en letras; sus valores y colores son :

$\frac{1}{2}$  real, amarillo.  
1 real, azul.



2 real, colorado.

En 1861 fué cambiada esta serie por otra tambien de tres timbres, con la misma inscripcion, escudo y forma rectangular de las anteriores, pero de mayores dimensiones.

Los valores y colores son :

$\frac{1}{4}$  centavo, verde.  
 $\frac{1}{2}$  centavo, violeta.



1 centavo, marrón.

Dos años después, 1863, fueron sustituidos estos timbres por otros que forman una serie compuesta de cinco timbres, los cuales tienen en el centro un águila, en la parte superior la palabra "Federacion" y en la parte inferior la palabra "Venezolana" y el precio en letras. Sus precios y colores son :

$\frac{1}{2}$  centavo, rosado.  
1 centavo, violeta.  
 $\frac{1}{2}$  real, amarillo.



1 real, azul.  
2 real, verde.

Estos timbres circularon hasta 1866, época en que fueron sustituidos por otra série, también de cinco timbres, de forma cuadrada, con la inscripcion "Correos de los EE. UU. de Venezuela" en la parte superior, y en la inferior su precio en letras, y en el centro el escudo nacional. Sus valores y colores son :

$\frac{1}{2}$  centavo, verde claro.  
1 centavo, verde oscuro.  
 $\frac{1}{2}$  real, rosado.



1 real, rojo.  
1 real, amarillo.

En 1870, por haber escaseado el timbre de  $\frac{1}{2}$  real rosado, se reimprimió quedó de un color mas subido que el de 1866.

Estos timbres duraron hasta 1874, época en que fué emitida una nueva série compuesta tambien de cinco timbres con la misma forma, tamaño, etc., de las anteriores pero con dos inscripciones microscópicas muy unidas, en tinta negra.

Sus precios y colores son :

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1 centavo, violeta. | 1 real, rojo.     |
| 2 centavo, verde.   | 2 real, amarillo. |
| ½ real, rosado.     |                   |

De estos timbres existen unos con la inscripción microscópica en letras mas grandes que otros.

En 1879 empezaron á circular los timbres fiscales. La série se compone de quince timbres con el "Busto del Libertador Simón Bolívar," presentando el aspecto derecho en el centro, la palabra "Escuelas" en la parte superior y en la inferior el precio en letras.

Estos timbres son de forma rectangular y tienen las mismas inscripciones microscópicas de los postales de 1874.

Sus precios y colores son :

|                        |                                                                                   |                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 ctvo. fte. amarillo. |  | 5 real, rosado. |
| 2 ctvo. fte. amarillo. |                                                                                   | 7 real, rosado. |
| 3 ctvo. fte. amarillo. |                                                                                   | 9 real, verde.  |
| 4 ctvo. fte. amarillo. |                                                                                   | 15 real, verde. |
| 5 ctvo. fte. amarillo. |                                                                                   | 20 real, verde. |
| 1 real, rosado.        |                                                                                   | 30 real, verde. |
| 2 real, rosado.        |                                                                                   | 50 real, verde. |
| 3 real, rosado.        |                                                                                   |                 |

Existen algunos timbres de estos y de los de dos centavos fuertes amarillo con el Busto *alrevez*, los cuales son muy raros y escasos.

En el año de 1879 empezaron á circular diez timbres con la misma forma, busto é inscripciones de los fiscales pero de mayores dimensiones y con el precio en números en la parte inferior.

Estos son sus valores y colores :

|                        |                                                                                     |                      |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1 centésimo, amarillo. |  | 50 centésimo, azul.  |
| 2 centésimo, amarillo. |                                                                                     | 90 centésimo, azul.  |
| 5 centésimo, amarillo. |                                                                                     | 1 venezolano rosado. |
| 10 centésimo, azul.    |                                                                                     | 3 venezolano rosado. |
| 30 centésimo, azul.    |                                                                                     | 5 venezolano rosado. |

En sustitución de los timbres fiscales de 1879, fué creada en 1880 una nueva série compuesta también de 10 timbres con la misma forma, busto y palabra "Escuela" de las anteriores, pero sin las inscripciones microscópicas negras. Estos son los primeros timbres que se han usado en Venezuela, perforados, pues aunque hemos visto algunos de los de 1874 dentados, no tenemos prueba ninguna de que hayan existido.

Los precios y colores son :

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| 5 céntimos, amarillo.  | 2 bolivar, azul.    |
| 10 céntimos, amarillo. | 5 bolivar, azul.    |
| 25 céntimos, amarillo. | 10 bolivar, rosado. |
| 50 céntimos, amarillo. | 20 bolivar, rosado. |
| 1 bolivar, azul.       | 50 bolivar, rosado. |

Estos timbres se usaron para la correspondencia del interior y para el uso fiscal.

Para la correspondencia del exterior se imprimió en la misma fecha otra serie compuesta de cinco timbres con el "Busto del Libertador" presentando el aspecto izquierdo en el centro y la palabra "Venezuela" en la parte superior y en la inferior el precio en números.

Estos son sus valores y colores :

5 céntimos azul.  
10 céntimos rosado.  
25 céntimos amarillo.



50 centimos moreno.  
1 bolivar verde.

Los colores de todos los timbres de las series que dejamos anotadas, son muy variados. Del de  $\frac{1}{2}$  real amarillo de 1859, por ejemplo, tengo en mi coleccion seis variedades.

En 1882 fueron cambiadas las estampillas que venían circulando por otras *grabadas* en Filadelfia.

Las de [Escuelas] que son las destinadas á la correspondencia del interior, y á lo fiscal, forman una serie compuesta de nueve timbres, de forma rectangular con el [Busto del Libertador] presentando el aspecto derecho, en el centro, la palabra [Escuela] en la parte superior, y en la inferior el precio en número.

Sus valores y colores son :

5 centimos, verde.  
10 centimos, gris.  
25 centimos, amarillo.  
50 centimos, azul.  
1 bolivar, rojo.



3 bolivar, violeta.  
10 bolivar, moreno.  
20 bolivar, Sol ferino.  
25 bolivar, negro.

La serie destinada para la correspondencia del exterior se compone de cinco timbres de la misma forma y tamaño de las anteriores.

Tienen en el centro el [Busto del Libertador] presentando el aspecto izquierdo, en la parte superior la inscripcion "Correos de Venezuela" y en la inferior el precio en número.

Sus valores y colores son :

5 centimos azul.  
10 centimos moreno.  
25 centimos gris.



50 centimos verde.  
1 bolivar violeta.

Todos estos timbres de 1882 tienen diferentes labores al contorno.

En 1887 fueron cambiadas las dos series de estampillas que venían circulando por otras dos para el "Interior" y Exterior, completamente iguales en forma, colores precios etc., á las anteriores, pero *litografiadas* en Caracas.

Estos timbres duraron muy pocos meses, en ese tiempo solo circularon algunos valores. Los hay *picados, dentados y sin picar*, y para dar una idea de las variedades que existen en estas series, anotaré á continuacion los que poseo en mi coleccion.

## 1887—LITOGRAFIADOS—INTERIOR ESCUELAS.

- 5 céntimos, verde, picados, dentados y sin picar; doce variedades.
- 25 céntimos, amarillo, picados, dentados y sin picar; seis variedades.
- 1 bolívar, rosado claro, dentado, una variedad.
- 3 bolívares, violeta, picado, una.

## EXTERIOR—CORREOS DE VENEZUELA.

- 5 céntimos, azul, picado y sin picar; tres variedades.
- 24 céntimos, gris, picados y dentados; tres.
- 50 céntimos, verde, picados; una.
- 1 bolívar, violeta, picados; una.

Como se vé, solo circularon los de 5, y 25 céntimos y 1 y 3 bolívares de "Escuelas" y del exterior 5, 25 y 50 céntimos y 1 bolivar.

A principios del año 1889, el gobierno venezolano anuló estos timbres, y dispuso que se usasen nuevamente los de 1882, grabados en Filadelfia, que son los que hasta la fecha están circulando aquí.

La oficina de Correos de La Guaira empezó á usar en 1888 un sello especial que dice FUERA DE HORA, el cual se empleó en las cartas y periódicos que entregan en la estafeta, después de despachada la correspondencia. Lo usan indiferentemente con tinta negra y con tinta roja sobre la estampilla y además del sello correspondiente de la oficina.

En Puerto Cabello tambien usan de la misma época y con el mismo fin que en La Guaira, otro sello que dice TARDE en caracteres grandes.

Hasta ahora solo hemos visto empleado este sello con tinta negra.

Como estos sellos empezaron á usarse antes de ser anuladas las estampillas litografiadas, existen algunas de estas, marcadas con ellos pero son escasas y difíciles de conseguir.

Debido á que muchas veces han faltado estampillas en varias ciudades y pueblos de la Republica, los Administradores de Correos se han visto obligados á recibir correspondencia franqueada con medios timbres.

Esto ha sucedido frecuentemente hasta hace poco tiempo, y en mi coleccion tengo una gran variedad de esos medios timbres de casi todas las emisiones que han existido en este país, y sellados en diferentes lugares de la República. (Véase el artículo que sobre estos medios sellos publicamos en el primer número de este periódico).

Por la misma causa tuvieron los Administradores de Correos que aceptar correspondencia franqueada con los timbres fiscales de 1870.

De éstos tengo sellados por el Correo, desde *un centavo fuerte hasta quince reales*.

Todas las estampillas postales y fiscales venezolanos son sobre papel blanco.

Caracas, 1892.

V. ERÍDICO.

"El Eco Filatelico."

---

Suscribíos cuanto antes, ahora es tiempo, si quereis aprovecharos de un periódico que á la vez que entretiene instruye.

## LAS FALSIFICACIONES.

Tristeza nos dá ver la rapidez con que aumentan los falsificadores de timbres! Ya casi no existen timbres, ni siquiera de mediano valor, que no hayan sido falsificado. Los que se ocupan en tan poco ejemplar empresa, han llegado ya á la perfección: los diferentes papeles, las tintas, los colores, las impresiones y hasta los sellos de las Administraciones de Correos han sido imitados, de tal modo, que, hasta á los mas entendidos filatelistas nos cuesta trabajo reconocer las falsificaciones. A esto agréguese la habilidad que tienen esos traficantes de mala ley, para darle á sus falsificaciones cierto aire de antigüedad que acaba de hacer mas completa su vergonzosa obra.

En el número 25 de la *Revue Philatelique*, de París, hemos encontrado un artículo del Sr. A. G. Machado, que no tenemos el gusto de traducir y publicar íntegro, por lo reducido de las columnas de este periódico, en el cual el Sr. Machado espresa de un modo claro y preciso la manera de conocer los siguientes timbres del Imperio del Brasil, que existen falsificados:

1843 cifras grandes, toda la série.

1844 Id. caidas, 80, 300 y 600 reis.

1866 dentados, deste el 15 hasta el 430 reis.

1866 Efigie, dentados, toda la série, mas el de 300 reis verde y amarillo.

El Eco Filatelico.

---

 NOMENCLATURA EXPLICATIVA

DE EXPRESIONES USADAS A MENUDO EN LAS OBRAS FILATELICAS, Y EXPLICACION DE VARIAS PALABRAS POCO CONOCIDAS EN CUANTO A SU SIGNIFICADO VERDADERO.

Aunque hay coleccionistas que poseen otros idiomas fuera del español, y no necesitan de las traducciones que seguirán, hay, sin embargo, un gran número á quienes les servirán, por no saber sino el castellano é imperfectamente uno que otro idioma.

Las palabras técnicas, diré, que voy á nombrar, explicando más de cerca el significado de algunas, están contenidas en álbumes, catálogos y periódicos. Se emplean además algunas de estas expresiones, aplicadas á los sellos, cuyo significado muchos ignoran, lo que he podido constatar en mi larga práctica y en roce con tan distintos coleccionistas, que las ignoran por la sencilla razón de que son expresiones antiguas, ya explicadas en otros tiempos y en el momento de empezar á emplearse.

Por otra parte, fuera de la necesidad que tenemos de valernos de obras alemanas, inglesas y francesas, servirá esta lista para los casos de canjes y otras relaciones filatélicas con el extranjero y para formacion de listas de sellos que faltan al solicitante.<sup>(1)</sup>

---

<sup>1)</sup> El número antepuesto á las palabras extranjeras es el que corresponde á la respectiva palabra castellana, lo que hace posible que cada idioma vaya por orden alfabético, para mayor facilidad en buscarlas. Por ejemplo, alemán: *Achteck*; véase en español el número 9 y se verá que significa *octagono*; inglés: *fiscal stamp*; véase el número 28 del español, y se tendrá: *sello de impuesto*.

|                                                                        |                                                  |                                                   |                                                   |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1 Año.<br>Banda (véase <i>faja</i> ).<br>Cierro (véase <i>sobre</i> ). | 19 Achteck.<br>20 Aushilfmarke.<br>4 Aufdruck.   | 34 Card.<br>12 Copper plate printing.<br>3 Color. | 1 Année.<br>10 Bandes pour imprimées<br>34 Carte. |
| 2 Carta tarjeta.                                                       | 26 Briefmarke.                                   | 8 Counterfeited.                                  | 2 Cartes-lettres.                                 |
| 3 Color.                                                               | 32 Briefumschlag.                                | 15g Die printed.                                  | 3 Couleur.                                        |
| 4 Contramarca.                                                         | 32 Couvert.                                      | 1 Date.                                           | 29 Chiffre-taxe.                                  |
| 5 Certificado.                                                         | 15 Druck.<br>27 Dienstmarke.<br>23 Durchstochen. |                                                   | 4 Date.                                           |

6 Déficit, se usa en los sellos del Perú, para la correspondencia falta de porte. Hay quienes creen que estos sellos son de "Impuesto" llamados "fiscales" ó bien para impuestos y franqueo á la vez, por aquello de que un déficit se cubre con los impuestos fiscales, y que provisoriamente se han usado en el correo; pero conste que son puramente para la correspondencia que esté insuficientemente ó nó franqueada, salvo en el caso de Arequipa, donde el de 10 centavos contramarcado y con "Unión Postal" etc., y la palabra "Franca," y los de 1 y 5 centavos con triángulo y "Franca," se usaron en 1885 para franqueo previo de correspondencia.

|                              |                                                  |                                                                                                         |                                                                                                  |
|------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 Error.                     | 5 Eingeschrieben.                                | 7 Error.                                                                                                | 18 Epreuve.                                                                                      |
| 8 Falsificación.             | 8 Fälschung, falsch.<br>7 Fehldruck.<br>3 Farbe. | 25 Embossed.<br>11 Engraved.<br>15g Épargne.<br>32 Envelope.<br>8 Forgery, forger.<br>28 Fiscal stamps. | 7 Erreur.<br>32 Enveloppe.<br>15g Epargne.<br>8 Falsification.<br>28 Fiscaux.<br>14 Fil de soie. |
| 9 Filigrana ó marca de agua. | 9 Wasserzeichen.                                 | 9 Watermark.                                                                                            | 9 Filigraine.                                                                                    |

## SUBDIVISIONES :

|                      |                      |                             |                               |
|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| a) Rayado angosto.   | a) Enge Linien.      | a) Narrow lines.            | a) Burelé.                    |
| b) Rayado ancho.     | b) Weite Linien.     | b) Broad lines.             | b) Batonné.                   |
| c) Rayado ondulado.  | c) Wellenlinien.     | c) Undulated lines.         | c) Lignes ondulées.           |
| d) Rayado á cuadros. | d) Karrirt.          | d) Squared lines.           | d) Lignes carées.             |
| e) Rayas cruzadas.   | e) Gekreuzte Linien. | e) Crossed lines, lozenges. | e) Lignes croisées, losanges. |



| ESPAÑOL.                                                                                                       | ALEMÁN.                        | INGLÉS.               | FRANCÉS.                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| f) Venado.                                                                                                     | f) Gerript.                    | f) Laid lines.        | f) Vergé.                        |
| g) Venado y con rayas más gruesas intercaladas.                                                                | g) Id. id.                     | g) Id. id.            | g) Verge batonné.                |
| 10 Fajas para impresos.                                                                                        | 16 Geldawweisung.              | 35 Handstamp.         | 11 Gravé, gravure.               |
| 11 Grabado.                                                                                                    | 11 Graviert, gestochen.        | 8 Imitation.          | 13 Gravé en acier.               |
| 12 Grabado en cobre.                                                                                           | 35 Handstempel.                |                       | 12 Gravé en cuivre.              |
| 13 Grabado en acero.                                                                                           | 25 Hockdruck.                  |                       | 8 Imitation.                     |
| 14 Hilo de seda.                                                                                               | 8 Imitation.                   |                       |                                  |
|                                                                                                                | 34 Karte.                      |                       |                                  |
|                                                                                                                | 2 Kartenbriefe.                |                       |                                  |
|                                                                                                                | 12 Kupferstich.                |                       |                                  |
| 15 Impresión.                                                                                                  | 15 Druck.                      | 15 Printing.          | 15 Impression.                   |
| Esta palabra se usa mucho abreviada en conexión con la indicación del color de la tinta y papel y de su clase. |                                |                       |                                  |
| a) Impr. negra papel de color.                                                                                 | a) Sch. D. F. P.               | a) Black imp. col. p. | a) N. sur c. (noir sur couleur). |
| b) Impr. negra pap. blco.                                                                                      | b) Schw D. W. P.               | b) Black imp. w. p.   | b) N. sur b.                     |
| c) Impr. de color sobre papel de color.                                                                        | c) F. D. F. P.                 | c) Col. imp. col. p.  | c) C. sur c.                     |
| d) Impr. de color sobre papel blanco.                                                                          | d) F. D. W. P.                 | d) Col. imp. w. p.    | d) C. sur b.                     |
| e) Impr. mala ó grosera.                                                                                       | e) Schlecter Dr.               | e) Bad or course pr.  | e) Mauvaise impr.                |
| f) En relieve.                                                                                                 | f) En relief, Hochdruck.       | f) Embossed.          | f) En relief.                    |
| g) Tipográfica.                                                                                                | g) Buchdruck.                  | g) Type printed.      | g) Impr. tipogr.                 |
| h) Litográfica.                                                                                                | h) Lithographirt, Stein-druck. | h) Lithographed.      | h) Impr. lithogr.                |
| 16 Jiro postal.                                                                                                | 17 Lithographie.               | 2 Letter-cards.       | 17 Lithographie.                 |
| 17 Litografía.                                                                                                 | 18 Muster.                     | 17 Lithography.       | 16 Mandat postal.                |
| 18 Muestra.                                                                                                    | 26 Marke.                      | 16 Money-order.       | 1 Millésime.                     |
| 19 Octágono.                                                                                                   | 29 Nachtportomarke.            | 10 Newspaper bands.   | 33 Non perforé.                  |
| 20 Provisional.                                                                                                | 24 Neudruck.                   | 30 Newspaper stamps.  | 19 Octogone.                     |

| ESPAÑOL.                 | ALEMÁN.                                         | INGLÉS.                | FRANCÉS.                    |
|--------------------------|-------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------|
|                          | 34 Postkarte.                                   | 19 Octogone.           | 20 Provisoire.              |
|                          | 16 Postanweisung.                               | 34 Postcard.           |                             |
|                          | 26 Postmarke, Postwerth-zeichen.                | 26 Postage stamp.      |                             |
|                          | 31 Privatmarke.                                 | 31 Private stamp.      |                             |
|                          | 20 Provisorisch.                                | 17 Printed from stone. |                             |
|                          | 18 Probe.                                       | 15 Printing.           |                             |
|                          |                                                 | 18 Proof.              |                             |
|                          |                                                 | 20 Provisional.        |                             |
| 21 Papel.                | 21 Papier.                                      | 21 Paper.              | 21 Papier.                  |
| a) Delgado.              | a) Schwach, dünn.                               | a) Thin, thinnish.     | a) Mince.                   |
| b) Grueso.               | b) Dickes, starkes.                             | b) Thick, strong.      | b) Epais, fort.             |
| c) Blanco.               | c) Weisses.                                     | c) White.              | c) Blanc.                   |
| d) De color.             | d) Farbiges, gefärbtes.                         | d) Colored.            | d) Couleur.                 |
| e) Ligeramente matizado. | e) Leichtgefärbtes, matt gefärbtes o. getöntes. | e) Tinted, toned.      | e) Teinté.                  |
| f) Azulado.              | f) Bläuliches, blaues.                          | f) Blue, bluish.       | f) Bleu, bleuté, azuré.     |
| g) Liso (sin filigrana). | g) Glattes.                                     | g) Wove.               | g) Uni.                     |
| h) Satinado.             | h) Satinirtes.                                  | h) Glaced.             | h) Satiné.                  |
| i) De brillo.            | i) Glanzpapier.                                 | i) Glaced, enamelled.  | i) Glacé.                   |
| j) Opaco.                | j) Mattes.                                      | j)                     | j) Mat, couché.             |
| k) Aspero, desigual.     | k) Rauhes.                                      | k) Rough.              | k) Gros.                    |
| l) De seda ó copiar.     | l) Perforit, gezähnt.                           | l) Copying p.          | l) Pelure.                  |
| 22 Perforado ó calado.   | 22 Perforit.                                    | 22 Perforated.         | 22 Perforé, dentelé, piqué. |

Por perforado se entiende en todo caso los sellos que lo están con agujeros *circulares*. Los números que suelen seguir á la palabra *perforado*, como perforado 12, perforado 13½, etc. no indican los agujeros que el sello tiene de uno ú otro lado, como muchos creen, sino que en un espacio de 2 centímetros, que es éste, —hay 12, 13, 13½ etc., agujeros.—En casos dudosos, tratándose de inspeccionar sellos, no decide *únicamente* la *más ó menos perforación* la legitimidad ó supuesta falsificación, pues ha de saberse que la perforación se hace por lo general línea por línea, entre los sellos y en el alto ó ancha del pliego entero, resultando de esto que algunos pliegos suelen colocarse mal, ladeados, más allá ó más acá, y otras posturas más ó menos imperfectas del obrero, que naturalmente aumentan ó disminuyen la cantidad de agujeros.

(Continuará.)

## PHILATELY—FILATELIA.

El hecho de que *Philately* (Filatelia), *Philatelist* (Filatelista) y *Philatelic* (Filatélico) han sido definidas propiamente en el Diccionario "Century" ha llamado la atención de varios de nuestros contemporáneos.

El autor de estas definiciones fué el Sr. C. H. Mekeel, editor del *Philatelic Journal of America*, quien las envió al Prof. Whitney, del Colegio Yale, compilador del diccionario.

Las definiciones son las siguientes :

*Philatelic* (fil-a-tel'ik), *a.* [*φιλatelý+ic*].

De ó relacionado con la filatelia.

*Philatelist* (fi-lat'e-list), *n.* [*φιλately+ist*].

Coleccionista de sellos como objetos de curiosidad ó interes.

*Philately* (fi-lat'e-li), *n.* [*φ. philatélic*], el amor al estudio de todo lo que concierne al previo pago, es decir, de sellos, absurdamente formado (por M. Herpin, coleccionista de sellos, en *Le Collectionneur*, en 1865).

[*Gr. φίλος*, amante, (prop. *φιλεῖν*, amor), + *ατελης*, libre de gasto (tomado en el sentido de previo pago), *φ. priv.* + *τέλος*, derechos.]

La afición para coleccionar sellos de correos y fiscales como objetos de curiosidad ; también, la ocupación de hacer tales colecciones.

## REFUTACIÓN

DE UNA TEORÍA ABSURDA RELATIVA AL NOMBRADO "PAPEL AZULEJO" DE ALGUNOS SELLOS DE 1851 Á 1858.

EN Noviembre de 1880 publiqué en el *Guía del Coleccionista* un pequeño artículo titulado "Refutación de una teoría absurda," en el cual trataba de demostrar que el sello de 5 centavos de la primera emisión de Chile, no era impreso en papel azulejo, ni tampoco debió su color á descomposición de la goma.

Hoy, como entonces, conservan todo su valor las razones ahí aducidas, pues, tómese cualquier catálogo, álbum ó periódico que trate sobre las emisiones de sellos de Chile, 1852; Isla Barbada, 1852; Isla Trinidad, 1851, etc., etc., y se verá que el que no lo marca como impreso en papel azulejo, atribuye este color á la descomposición de la goma.

Estas razones me inducen á publicarlo en estas hojas casi *in-extenso* Helo aquí:

"A más de un coleccionista habrá, llamado la atención que algunos catálogos marcan ciertos sellos como impresos en papel azulejo, mientras que otros son de opinión que este color azulejo es debido á una descomposición de la goma; esta teoría es la que tiene más adeptos, pero es tan errónea como la primera.

"Nos creemos bastante competentes para dar nuestra opinión sobre este asunto, porque poseemos una colección bastante completa, la que nos facilita hacer las comparaciones necesarias; pero principalmente, porque hemos hecho diferentes experimentos sobre esta materia que nos han fortalecido en nuestra opinión la cual demostraremos mas abajo.

"Los sellos en cuestión son los de Chile de 1852, impresión siderográfica.

fica (de planchas de cobre) filigrana cifras, 5 centavos rojo moreno; Isla Barbada, 1852, impresión siderográfica, sin valor, rojo; Isla Trinidad, 1851, impresión siderográfica, sin valor, rojo moreno; Compañía de Navegación á vapor en el Pacífico, 1857, impresión siderográfica, *one-penny*, rojo moreno; Nueva Escocia, 1857, impresión siderográfica, sin valor, *six pence*, rojo moreno; Cabo de Buena Esperanza, 1853, impresión siderográfica, *one penny*, rojo moreno. Gran Bretaña, 1870 y otros años, *one penny* rojo moreno.

“Lo que en primer lugar llama la atención en estos sellos es la circunstancia de ser todos de impresión siderográfica, y después, que la fecha de emisión de éstos es de 1851 á 1858 respectivamente; así tenemos que estos diferentes sellos fueron impresos en el plazo relativamente corto de siete años.

“Ahora, comparándolos entre sí, se nota cierta semejanza en el estilo y los detalles del grabado. La clase de papel es igual, salvo la filigrana, y más que esto todavía, el color, que en todos es rojo moreno. Resumiendo lo antedicho, se puede afirmar con toda seguridad que todos estos sellos fueron impresos en un mismo taller y con la misma clase de tinta.

“Todos pertenecen á emisiones de dos ó más valores: por ejemplo, Chile 5 centavos rojo moreno, 10 centavos azul oscuro; Isla Barbada, sin valor, rojo moreno, azul, verde, etc., etc. ¿Por que encontramos en cada una de estas emisiones sólo uno ó dos sellos en papel azulejo, mientras que los restantes sólo se conocen en papel blanco?

“Eso de que la goma se haya descompuesto en esos sellos no tiene sentido alguno, porque sería un milagro que la goma hubiese escogido los sellos rojomorenos para descomponerse, haciendo caso omiso de los de otro color!

“Tampoco son impresos sobre papel azulejo, porque en este caso el color tendría que ser parejo en toda la superficie del sello, mientras que no es así, pues si se toma un sello con margen muy ancho de las orillas del pliego, se notará que este margen no es de papel azulejo sino blanco.

“Lo único que lo explica satisfactoriamente es que la tinta para estos sellos fué mezclada con una sustancia azul, soluble en agua.

“Como el papel, para poderlo imprimir en siderografía tiene, que humedecerse bastante, resulta que dicha sustancia azul traspasa el papel y lo tiñe, pues la humedad, que permanece por horas en el papel, hace que la sustancia azul soluble en agua opere tal cambio.

“Esto lo comprueban los sellos mismos, porque se encuentran muchos en que se puede distinguir el dibujo en color azul al respaldo del sello; en éstos el papel está más teñido donde más tinta hay al frente, y es blanco donde al frente también lo es: en los de Chile, por ejemplo, busto de Colón, las inscripciones: *Colon Chile, centavos*, pero principalmente las orillas del sello, son blancas.

(En el original aparece una viñeta impresa con tinta cuya base azul es soluble en agua.)

“Como comprobante de lo susodicho acompaño una viñeta impresa por mí mismo con una tinta de esta clase, preparada por mí especialmente para esta aplicación.

“Según parece, se usó esta tinta sólo por vía de ensayo y probable mente no ha surtido el efecto que de ella se esperaba, porque después de 1859 no se conoce ningún sello impreso con esta tinta, sino que casi todos cambiaron el color rojo moreno en rojo puro.

“No estará de más advertir que al poner estos sellos en agua pierden gran parte de su color azulajo.”

Lo transcrito agregaré que, á mi juicio, se fabricó esa tinta especial contra el fraude del lavado ó sea la limpia de sellos usados, con el fin de volverlos á usar en el correo; pues si se sumergen los mentados sellos en liquidos quimicos, como lo he dicho, se transforma el color del sello en otro ó palidecen de tal modo, que el fraude queda patente.

F. M. HROMADA

Anales de la Sociedad Filatelica, Santiago, Chile.

---

## ANALES DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA “SANTIAGO.”

Llamamos la atencion de nuestros lectores hácia los dos artículos que reproducimos de la magnifica publicacion cuyo nombre encabeza estas lineas.

---

### NICARAGUA Y SUS TIMBRES.

De las cinco naciones que forman la América Central, la simpática de Nicaragua fué la que puso en circulación la primera série de timbres postales en el año de 1862. Desde esa fecha hasta 1888, ó sea en el trascurso de 26 años, solo habia emitido tres séries compuestas en junto de 17 timbres, fáciles de obtener por la mucha circulación que tuvieron, pero, desde entonces hasta la fecha ha cambiado por completo el sistema que venia empleando, puesto que cada año pone en circulación tres séries de un centavo á diez pesos fuertes, destinados al servicio *postal* al *oficial* y al de *telégrafos*. Terminado el año para que fueron destinadas esas séries, la existencia que de ellas queda es vendida á los comerciantes en sellos, los cuales las ceden *nuevas* y completas á los coleccionistas, á precios verdaderamente baratos, pero, á nuestro modo de ver, esos sellos no podrán nunca tener el mismo mérito y valor que los sellados por el correo.

Otras naciones han empezado también á adoptar el sistema de que hablamos, y si esto se generaliza, creemos que causará una verdadera revolucion entre los filatelistas, puesto que nos veremos en la necesidad de abandonar los álbums impresos y usar los de *feu lle mobile* que como es sabido, son demasiado laboriosos.

V. ERÍDICO.

Caracas: Julio 1892.

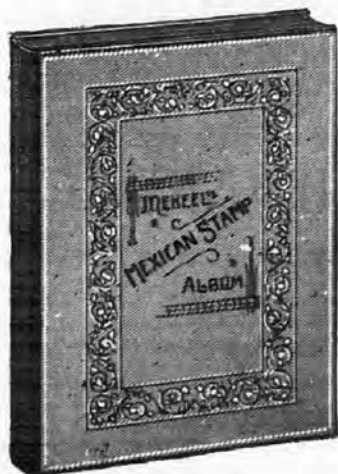
---

Nuestro digno amigo el Excmo. Sr. D. José de Almeida y Vasconellos, uno de los filatelistas mas avanzados del mundo, y que tan gratos recuerdos dejó en la alta sociedad caraqueña, de los años que entre nosotros pasó, como representante diplomático del Brasil, llegará dentro de pocos dias á esta Capital revestido del cargo de Ministro Plenipotenciario del Brasil en Venezuela. Que cuanto ántes llegue á las playas venezolanas la nave que conduce á tan ilustrado colega!

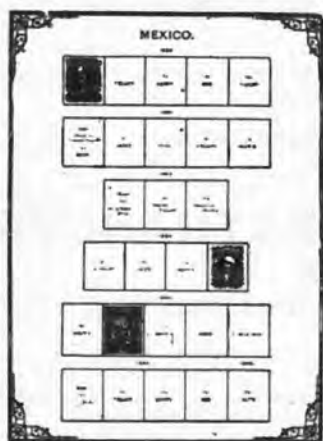
El Eco Filatelico.

## NUESTRO NUEVO ALBUM PARA SELLOS POSTALES Y FISCALES DE MEXICO.

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores que, el album para sellos mexicanos, tanto de correos como fiscales, que hace tiempo estabamos preparando, ya está completo y listo para despacharse; es del mismo estilo que nuestro album para sellos de los Estados Unidos, pero si posible



es aun mas hermoso, el papel es mas grueso y la encuadernacion mas fuerte, estamos seguro que su venta alcanzará igual éxito que la obtenida por nuestro album para sellos de los Estados Unidos.



Desde que publicamos el catálogo completo de los sellos fiscales mexicanos, se han empezado miles de colecciones de estos sellos, y ahora que ofrecemos un album tan conveniente como este, estamos muy seguros que los coleccionistas de esta especialidad aumentarán considerablemente. Una de las ventajas, que ofrecen los sellos fiscales de Mexico es, que á la par que muy baratos son de bonita apariencia y con igual interés histórico que cualquiera série de los Estados Unidos.

## UN BUEN CONSEJO.

El mejor y el mas económico modo de dar comienzo á una coleccion de sellos es, á no dudarlo, comprar unos cuantos lotes que los traficantes ofrecen en venta y despues se podrán obtener otras colecciones á medida que se vayan necesitando. Son mas baratos en juegos que comprados aisladamente. Del "Consejo á coleccionistas de sellos," Mayo 1892.

El precedente consejo siempre ha sido nuestro tema á los coleccionistas que principian, y no existe mejor lista de lotes y juegos que los que se hallan en nuestro precio corriente número 170. Si careceis de un ejemplar, podeis pedirlo, y al solicitarlo se os enviará grátis.

## SCOTT STAMP AND COIN CO., L'D.

18 EAST 23RD STREET,

NEW YORK, N. Y., - - - - U. S. A.

Los mayores negociantes de sellos de correos, y numismaticos del mundo.

Paquetes de Sellos y Monedas á todos precios.

Los mejores Album para sellos de correo, de todos precios desde 25 cents hasta \$25.

Pagamos los mas altos precios por los sellos de Mexico, Sur América y de todas partes.

Enviese por nuestra lista de precio de 40 paginas, grátis.

(tfn)

## THE STANDARD STAMP CO.,

H. FLACHSKAMM, - PRESIDENTE Y ADMINISTRADOR.

Miembro de la Am. Phil. Ass'n. No. 578; Internationaler Phil. Verein, Dresden, No. 1508; Bayrischer Phil. Verein, Munich, No. 92; Int. Postw. Haendler Verein, Berlin, No. 70; National Stamp Dealers' Ass'n, No. 3, etc.

LOUIS FLACHSKAMM, - SECRETARIO.

. . . . IMPORTADORES Y NEGOCIANTES DE . . . .

## SELLOS DE LOS E. U. Y EXTRANCEROS

PARA COLECCIONES.

323-325 La Salle Street, - ST. LOUIS, MO., U. S. A.

LA STANDARD STAMP CO. vende sellos y todo lo concerniente á las colecciones de idem á precios mas bajo que ninguna otra casa del mundo.

LA STANDARD STAMP CO. envia *libre de porte*, á cualquier direccion su lista de precios con 64 páginas. *Debeis pedirla.*

LA STANDARD STAMP CO. desea tener correspondientes en todos los paises del mundo, que esten dispuestos á suministrarles sellos de antiguas y modernas emisiones.

LA STANDARD STAMP CO. desea COMPRAR AL CONTADO toda clase de sellos raros y colecciones antiguas Sellos de emisiones corrientes con tal que se les ofrezca en *grandes cantidades, sobrantes del gobierno, y existencias de negociantes.*

LA STANDARD STAMP CO. tiene la persuasion intima de que tan pronto como se le conozca, las relaciones comerciales serán de lo mas satisfactorio. Dirijanse todas las cartas á.

## THE STANDARD STAMP CO.,

923-925 La Salle Street.

ST. LOUIS, MO., U. S. A.

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. 1.

SAINT LOUIS, SETIEMBRE 1, 1892.

No. 5.

## MEXICO.

En el presente número tenemos que narrar dos variedades mexicanas que recientemente fueron descubiertas en correspondencia antigua que hace poco salió á luz en la vecina República.

La primera es de 2 reales, verde, emitida en 1856, impresa con el color de costumbre en papel avitelado verde oscuro, el color del papel es tan oscuro que unicamente con buena luz puede entenderse la impresion, el sello está

en la carta original junto con otros sellos comunes de la misma emision, sobrecargados *Puebla*.

El otro es de 1 real, 1861, negro en papel amarillo, siendo el mismo papel que se usó en los sellos de 4 reales de esa emision, el sello tiene la primera impresion de la plancha; buena, clara, impresion negra, sobrecargado "Vera Cruz."

1856, 2 reales, verde claro en papel verde oscuro.

1861, 1 real, negro en papel amarillo.

En la emision de 1884 se han visto variedades sin perforar, entendemos que se emitieron algunas hojas de esta manera las cuales fueron usadas postalmente.

En dicha emision hay un error, el de 1 centavo fue impreso en azul, el color del de 1 peso; y el de 5 pesos de la emision 1886 fué impreso en lila en vez de azul, y sin perforar.



### SIN PERFORAR.

1884, 1c. verde, papel acanillado.

1884, 4cs. verde, papel avitelado.

1884, 10cs. verde, papel acanillado.

1886, 5cs. rojo-moreno (error) papel avitelado.

### PERFORADO.

1884, 1c. azul, error.



## "EL ANUNCIADOR FILATÉLICO."

Uno de nuestros mas estimados contemporaneos es *El Anunciador Filatélico de Venezuela* del cual los Sres. E. H. Lugo y A. Ferrer son Editores propietarios, y el Sr. F. Arredondo, Jr., Administrador General.

Este periódico tiene una circulacion mensual de 4000 ejemplares. El precio de suscripcion es 3 pts. al año.

## LA "AMERICAN PHILATELIC ASSOCIATION."

La Convencion de la "American Philatelic Association" tuvo lugar en el "International Hotel," Niagara Falls, durante los días 15, 16 y 17 del ppdo. mes. Concurrieron 95 miembros y 158 fueron representados.

Durante las cinco sesiones que tuvieron lugar, solo una vez se llamó el voto general y esta fué sobre el periódico *American Philatelist*.

El periódico continuará como hasta el presente, pero será impreso en Saint Louis, Missouri, en lugar de Chicago, la Convencion aceptó la proposicion del Sr. C. H. Mekeel de imprimirlo y dirigirlo en pago de las suscripciones de dicha publicacion.

La candidatura propuesta por la Convencion fué electa. La Junta de Directores queda como antes, excepto que el Sr. W. W. Chandler ocupará el lugar de Mr. Chas. Gregory como tesorero. La Junta Directiva la componen los Sres. Geo. H. Watson, Henry Clotz y G. B. Calman, todos de la ciudad de New York.

Se recomendó al Departamento de Correos la emision de sellos de 25 cts., 50 cts. y de \$1 y que suprimiese los de 30 cts. y 90 cts.

La proxima Convencion tendrá lugar en Chicago en Julio ó Agosto de 1893.

Siempre que los miembros de otras sociedades nacionales tomen acciones y se suscriban al periódico se les invita para que se asocien.

En la noche del día 17 tuvo lugar el banquete en el hermoso salon del mencionado hotel, entre los concurrentes estaban presente las señoras y señoritas siguientes: Sra. R. F. Albrecht, Sta. Katie Albrecht, Sra. R. R. Bogert, Sta. Nellie Bogert, Sra. E. Doebelin, Sra. J. W. Scott, Sra. R. Westhoff y Sta. Bertha Westhoff.

Casi todas las señoras y caballeros participaron, el último día, de un paseo en coche, observando los muchos atractivos de las Cataratas, pasando al Canadá donde al pié de las Cataratas y vestidos con impermeables fueron retratados.

## HAYTI.

Nuestro amigo, el Sr. Eugene Lebeuf, Secretario de la *Association Philatélique de l'Isthme de Panama*, Colón, Colombia, muy amigablemente ha llamado nuestra atencion hácia una variedad del sello de Hayti que



ANTIGUA.



NUEVA.

no habiamos observado antes. La diferencia es numérica. Acompañamos ilustracion del nuevo tipo así como el que en otra ocasion hemos mencionado. Esperamos que nuestros lectores nos favorezcan dandonos informes de interes filatelico.



## BOLIVIA.

De la ciudad de Valparaiso ofrecen á los negociantes el sello de 50 cts. azul, de 1867, sueltos y en hojas, está admirablemente falsificado. La falsificación, por varios estilos, es excelente. Parece haber sido ejecutada por heliograbado (fotografía grabada en cobre) y la hoja entera con sus variedades de tipos ha sido imitada. Las líneas de sombras en el cuerpo del pájaro no coinciden con las del original, probablemente por haber sido retocado el heliograbado. El distintivo mas marcado, es el color de pizarra tan oscuro, impreso tan fuertemente, que el sello aparece casi *en relieve*; la goma es amarillosa y el sello tiene un matiz azulado.

Briefmarken Zeitung.



## MEXICO.

Hemos recibido una muestra de la estampilla oficial para sellar, segun la ilustracion anexa, la cual fué reproducida de una carta muy mal cancelada, sin embargo sirve para dar una idea del diseño en general.

## SELLOS DE CAUCA.

El Sr. W. T. Curtis, coleccionista muy prominente de Boston, ha regresado recientemente de Sur América, donde ha permanecido varios meses, especialmente en la Republica de Colombia. Este es el Sr. bajo cuya autorizacion el *American Journal of Philately* narró hace muy poco, el sello de Cauca. En una carta que nos escribe renovando su suscripcion á nuestras varias publicaciones, nos manifiesta que el sello provisional de Cauca es legitimo. Le hemos pedido que nos suministre mas datos para su publicacion.



NICARAGUA.—Hemos encontrado en una carta oficial que recibimos últimamente de la nombrada República un sello en tinta violeta que dice "Tarde" con la misma forma del que se usa en Puerto Cabello, pero de menores dimensiones. Suponemos que ese sello será empleado con el mismo fin con que se usa el otro en el nombrado Puerto Venezolano.

Suscribíos cuanto antes, ahora es tiempo, si quereis aprovecharos de un periódico que á la vez que entretiene instruye.

## COLOMBIA.



Nuestro corresponsal y amigo el Sr. H. Polo R. de Buenaventura nos ha favorecido enviandonos los especimens de la nueva emision, son iguales á los antiguos con excepcion de los colores los cuales se han variado.



- 1c. bermellon en papel amarillo.
- 5cs. negro en papel áspero.
- 10cs. chocolate en papel rosado.

Sellos para certificados, 10cs. moreno en papel color de salmon.



## LOS SELLOS OFICIALES DEL ECUADOR.

Mucho se ha discutido hasta la fecha, ó mas bien dicho hasta poco tiempo há, sobre la existencia ó no existencia legal de los sellos ecuatorianos con el sobrecargo *oficial*; estando probada ya la autenticidad de estas estampillas, párecenos útil dar á conocer á los coleccionistas los datos que nos ha proporcionado un coleccionista ecuatoriano que, por el puesto que ocupa, está en situacion de saber lo que hay de verdad sobre los sellos de que tratamos.



Hé aqui el resultado de nuestras investigaciones.

En el año 1884<sup>(1)</sup> la Junta General de Correos del Ecuador hizo observar al Ministerio del Interior que sería conveniente diferenciar la correspondencia oficial de la ordinaria, sobrecargando las estampillas que se usaran en primera con la palabra *oficial*. El Ministerio aceptó la indicacion y, desde ese fecha, comenzaron á usarse los sellos de la manera indicada; pero, aunque estos sellos han sido emitidos por la Direccion de Correos del Ecuador, *no existe decreto alguno que autorice esta emision*; así pues, en estricta justicia estos sellos no tienen derecho á figurar en una coleccion que sólo dé cabida á los sellos oficialmente emitidos; sin embargo, como estas estampillas se usan en el Ecuador por lo menos desde siete años á esta parte, y siguen usándose sin que nada haga suponer que el Gobierno las retire, creemos que deben considerarse como oficialmente emitidas y que la ausencia del decreto respectivo sólo es una omision que, á nuestro parecer, no debe tomarse en cuenta.



Con lo que dejamos apuntado terminamos el estudio de la parte legal de la cuestion filatelica que ahora nos ocupa. Trataremos pues de dar una idea del aspecto que presentan los sellos oficiales y de la forma en que han sido usados.

<sup>1)</sup> Aunque esta fecha es la que parece mas probable, no podemos asegurar que sea la verdadera; el motivo de esta incertidumbre es la falta completa de todo documento.

Los sellos que se han usado oficialmente son :

|              |        |       |               |
|--------------|--------|-------|---------------|
| 1 cent.....  | } 1881 | ..... | moreno claro. |
| 2 cent.....  |        | ..... | carmín.       |
| 5 cent.....  |        | ..... | azul.         |
| 10 cent..... |        | ..... | naranja.      |
| 20 cent..... |        | ..... | pizarra.      |
| 50 cent..... | .....  | ..... | verde.        |
| 1 cent.....  | } 1887 | ..... | verde.        |
| 2 cent.....  |        | ..... | rojo.         |
| 5 cent.....  |        | ..... | azul.         |
| 80 cent..... |        | ..... | .....         |

Todos ellos han sido sobrecargados con la palabra *oficial* en letras rectas y con tinta negra. El sobrecargo mide 0.022 mm. de largo, 0.003¼ mm. de alto ; su colocacion sobre el sello es enteramente arbitraria ; así pues, los hay con el sobrecargo vertical, horizontal, diagonal, invertido y, en una palabra, de todas las manera imaginables. Hacemos también una observacion, capital á nuestro juicio, respecto á la colocacion del sobrecargo, y es que no se le imprime sobre el sello sino después que éste ha sido adherido sobre la cubierta ó sobre en que se ha de usar, esto hace que á menudo caiga parte del sobrecargo sobre el sello y parte sobre la cubierta misma ; esta manera de colocar el sobrecargo hace que los sellos oficiales del Ecuador difieran esencialmente de los de la mayor parte de los demás paises.

En efecto, en general, los sellos oficiales reciben el sobrecargo antes de ser entregados para su uso ; de este modo se les puede conseguir sin usar, lo que es imposible con los ecuatorianos : sin embargo, y á pesar de lo que dejamos dicho, es muy común el encontrar los sellos oficiales del Ecuador y especialmente los valores altos sin utilizacion de ningun género ; vamos á dar la explicacion de este hecho : cuando la correspondencia oficial está destinada á circular dentro del pais, además del sobrecargo se inutiliza las estampillas con un timbre ordinario,

pero cuando va dirigida al extranjero sólo se imprime sobre los sellos la palabra *oficial*, como ya lo hemos indicado, habiéndose talvez juzgado superflua otra especie de inutilizacion ; lo que dejamos dicho explica el por qué los valores bajos, ó sean los que de ordinario circulan dentro del pais, se encuentran casi siempre usados, sin usar los valores altos, destinados generalmente al franqueo para el extranjero, pero de ningun modo puede establecerse este como regla general, puesto que tan fácil es que circulen dentro del pais los valores altos quedando por tanto inutilizados, como que vayan los valores bajos al extranjero, escapando así á la inutilizacion.

Réstamos, antes de terminar este artículo, dar conocer las anomalías que hemos podido observar entre los sellos que actualmente estudiamos, como también hablar de la serie de sellos oficiales falsificados que hemos conocido. Entre los sellos que hemos tenido á la vista para hacer este estudio se nos presentan tres, que difieren de los ya descritos y que trataremos de describir.

Es el primero de ellos un sello del Ecuador del año 1873, de un peso,



rosado, con el sobrecargo *oficial* tal como ya lo hemos descrito. Como este sobrecargo tiene todas las apariencias de legitimidad, creemos que talvez se habrá usado el sello después de haber sido retirada la emision y que habra pasado desapercibido á los ojos del empleado de correo que le colocó el sobrecargo.



En segundo lugar, poseemos un sello de 10 centavos, naranja, del año 1881 sobrecargado con la palabra *oficial* en anilina violeta; las dimensiones y el tipo de letra son idénticos á los comunes, lo que nos hace suponer que el empleado que los sobrecargó equivocó la tinta que debía poner, ó puso tinta violeta por carecer momentáneamente de otra.

Y tenemos, por último, á la vista una estampilla de un centavo, moreno pálido, del año 1881, con la palabra *oficial* impresa con anilina solferina e invertida; sus dimensiones son: 0.017 mm. de largo por 0.005 mm. de alto, parece hecho con timbre de goma colocado á mano; este sello nos fué remitido del Ecuador como gran rareza; pero siendo el único ejemplar que hemos visto y no teniendo noticia ninguna sobre su existencia legal, nos vemos en el caso de dudar de su autenticidad por lo menos hasta que hayamos obtenido datos fidedignos á su respecto.

Pasaremos á tratar de la supuesta serie de sellos oficiales, ó sea lo que hemos llamado sellos oficiales falsificados; hasta ahora sólo hemos conocido un tipo de estos sellos y, sin tener datos precisos sobre el particular, nos inclinamos á creer que ellos han sido fabricados antes de que existieran los legítimos sellos oficiales; pero si este punto es dudoso, no lo es el que, al hacer estos sellos, no se ha querido imitar á los legítimos; en efecto, la palabra *oficial* con que se les ha sobrecargado está cuidadosamente impresa con tinta negra, en letra imitando la letra manuscrita, inclinada en el mismo sentido que está y bastante adornada. Por lo que dejamos dicho, se vé que difiere totalmente de los legítimos ya descritos.



Los sellos adornados con este sobrecargo han sido los de la emision de 1881 y de ellos hemos visto los siguientes:

|              |               |
|--------------|---------------|
| 1 cent.....  | moreno claro. |
| 2 cent.....  | carmin.       |
| 5 cent.....  | azul.         |
| 10 cent..... | naranja.      |

Aunque no hemos visto los otros dos valores de esta emision, nos inclinamos á creer que también hayan sido dotados del mismo sobrecargo. Teniendo en vista que al hacer estos sellos no se ha querido imitar ningun sello existente, que es lo que constituye la falsificacion, creemos que más bien debe considerárseles como una fantasía que ha tenido por objeto el hacer aparecer que existían sellos oficiales en el Ecuador, cuando aun no se había pensado en ello en este pais.

Á lo que dejamos dicho se reducen, por ahora, los datos que, acerca de los sellos oficiales del Ecuador, pode mos proporcionar á los coleccionistas. Que estos datos les sean útiles y quedarán colmados los deseos del que escribe estas líneas.



23 Picado en línea.

23 Durchstochen.

23 Rouletted.

23 Percé.

Hay que distinguir perfectamente *perforado* de *picado*; así en varios sellos unidos todavía el perforado deja agujeros, como ya he dicho, mientras que el picado no deja claro alguno, sino que es simplemente *un corte sin agujeros*, es decir rayitas de distintas formas, en blanco y de color en algunos casos; esto último cuando el picado se hace *de una vez con la impresion*, encontrándose las rayas cortantes de acero, ó mejor dicho las sierras, entre los cuños de los sellos, sucediendo esto *únicamente en la impresion tipográfica*; por ejemplo, Thurn y Tasis 1865; Luxemburgo, 1865 á 72, y varios otros.

Del picado hay distintas formas; el de líneas rectas, que se indica con picado en línea ó picado simplemente y las siguientes subdivisiones:

|                                                                          |                            |                                  |                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------|
| a) Serpenteado, ondulado (Finlandia, 1860).                              | a) Schlangenartig durchst. | a) Serpentine rouletted.         | a) Percé en serpentine.                           |
| b) En arco (Brunswick, 1865).                                            | b) Bogenartig durchst.     | b) Arc rouletted.                | b) Percé en arc.                                  |
| c) A diente de sierra ó en punta, pertenece al serpenteado.              | c) Sägenartig durchst.     | c) Saw rouletted.                | c) Percé en scie o en pointe (nó <i>points</i> ). |
| d) En puntos. Se hace mayormente en máquinas de coser (Méjico, 1869-73). | d) Punktartig durchst.     | d) Pin roull. or pin perforated. | d) Percé en points.                               |
| 24 Reimpresión.                                                          | 5 Rekommandirt.            | 5 Registered                     | 5 Registré.                                       |
| 25 Relieve.                                                              | 25 Relief.                 | 24 Reprint.                      |                                                   |
| 26 Sello ó estampilla de correo.                                         | 13 Stahlstich.             | 13 Steel engraving.              | 24 Reimpression.                                  |
| 27 Sellos oficiales.                                                     | 17 Steindruck.             | 15g Surface printing.            | 25 Relieve.                                       |
| 28 Sellos de impuestos.                                                  | 39 Stadtpostmarke.         | 4 Surcharge.                     | 4 Surcharge.                                      |
| 29 Sellos p. corresp. multada.                                           | 10 Streifbänder.           | 26 Stamp.                        | 18 Specimen.                                      |
| 30 Sellos p. impresos.                                                   | 28 Stempelmarke.           | 14 Silk Thread.                  |                                                   |
|                                                                          | 14 Seidenfaden.            | 18 Sample.                       |                                                   |
|                                                                          |                            | 18 Specimen.                     |                                                   |

En inglés y francés se suprime á menudo la palabra *sello* en estas cuatro últimas categorías, y se dice simplemente: *Officials, Fiscals, Service*; francés; *Fiscaux, Imprimés*, etc.

| ESPAÑOL.                                  | ALEMÁN.            | INGLÉS.                 | FRANCÉS.                  |
|-------------------------------------------|--------------------|-------------------------|---------------------------|
| 31 Sellos particulares.                   | 33 Ungezähnt.      | 33 Unperforated.        | 12 i 13 Taille douce.     |
| 32 Sobre ó cierto.                        | 33 Unperforirt.    | 29 Unpaid letterstamps. | 30 Timbres pour imprimés. |
| 33 Sin perforar.                          | 9 Wasserzeichen.   | 9 Watermark.            | 31 Timbres particuliers.  |
| — Sobrecargó (véase <i>Contramarca</i> .) | 30 Zeitungsmarken. | 10 Wrappers.            | 35 Timbre á main.         |
| 34 Tarjeta.                               |                    | 1 Year.                 | 26 Timbre-poste.          |
| 35 Timbre á mano.                         |                    |                         | 27 Timbres officiels.     |
|                                           |                    |                         | 28 Timbres fiscaux.       |
|                                           |                    |                         | 29 Timbres-taxé.          |

Tipografía (véase *Impresión tipográfica*, 15 g.)

Siguen algunas expresiones y nombres usados indistintamente en varios idiomas, por no poseer cada cual uno apropiado al caso.

36 *Cheir*, es turco, se usa tratando de los sellos de Turquía, para correspondencia urbana ó local de Constantinopla, contramarcados con signos turcos y círculo en distintas formas.

37 *Chiffre-taxé*, es francés; significa sello para correspondencia multada ó sea falta de porte.

38 *Estero*, es italiano; se encuentra en contramarca sobre algunos sellos de Italia y significa que esos sellos sólo sirven en las oficinas postales *italianas* de los países del Levante. Ojo, pues, á las falsificaciones de sellos *usados en Italia* y contramarcados con "Estero."

39 *Local*, es inglés; *Locale*, es francés; *Localmarken*, es alemán; y se usan para denominar los sellos locales especiales ó sea del *servicio urbano* de las ciudades.

40 *Postage*, es inglés; significa "postal," lo que es del correo.

41 *Specimen*, se usa en inglés y en francés (no equivocarlo con *essai* que tiene distinto significado); se encuentra contramarcado en muchos sellos, los que no han sido únicamente por el correo ú otras autoridades gubernativas en casos que se regalan sellos á particulares, ó que se envían como muestras á otros gobiernos, ó bien en ocasiones de haberse vendido grandes cantidades de sellos por el gobierno, de modo que nunca se puedan emplear para franqueo. Hay coleccionistas que cometen el error de coleccionarlos como tipo extra, siendo que han de considerarse simplemente como sellos *inutilizados* ó bien usados si se quiere.

42 *Taille douce*, es francés, pero lo usan también los ingleses para denominar todo grabado en cobre ó en acero, o sea grabado.

43 *Tete bêche*, es francés; significa que en un *par unido* de sellos el uno está impreso al revés con respecto al otro. Es simplemente una curiosidad pues separando esos sellos ya ambos están en orden.

44 *Timbre-taxé*, es francés (véase 37, *Chiffre-taxé*.)

45 *Thurn y Taxis*.—Muchos coleccionistas habrá que han buscado en vano el *pais* que con tal nombre llevan los conocidos sellos alemanes de 1852 al 66. No encontrarán tal país, pues no ha existido; y tales sellos se denominan de Thurn y Taxis por pertenecer á la familia de tal nombre, antiguos empresarios de correos, que durante siglos lo fueron, concesionados por los Gobiernos en Alemania, Austria, Italia, Es-

paña, ya siglos antes de que se emitiesen sellos de franqueo. Para su servicio postal en los distritos de Alemania y Austria, que estaban por real concesión bajo su dependencia, emitieron los sellos que son tan conocidos, para Alemania ó sea el norte, con valores expresados en "Silbergroschen," y en "Kreutzer" para el sur de Alemania y para el Austria. Algunos catálogos ingleses y franceses clasifican estos sellos no bajo la *T* sino que bajo Alemania (Germany, Allemagne) lo que advierto para que se sepa, en caso dado, á que atenerse.

46 *Unpaid, ó unpaid letter stamps*, es inglés, y significa sellos para correspondencia multada o falta de porte (véase números 29, 37, 44).

Anales de la Sociedad Filatelica, Santiago, Chile.

### EL PORVENIR DE LA COLECCION DE SELLOS.

Muchos creerán que este es un punto peligroso, pues no hay nada mas vago que el proyecto de un objeto ó esfuerzo cualquiera. Sin embargo existen ciertos reflejos del pensamiento que pueden seguirse conforme con la investigacion de las probabilidades en relacion con lo futuro, los que producen resultados mas ó menos satisfactorios y por los cuales concluimos por sostener el juicio sobre tal revelador de los hechos en el porvenir. Podemos juzgar lo que será, por lo que ha sido y es, pues el presente fué en otro tiempo el futuro del pasado, y nada hay mas cierto que los acontecimientos se repiten continuamente en el mundo que habitamos.

Hay un aumento constante entre el numero de coleccionistas de sellos. Esto es probablemente el hecho mas potente en determinar lo que serán nuestros esfuerzos en lo sucesivo. Este aumento consiste mayormente, creemos, en las empresas de grandes y liberales avisadores en los mejores de nuestros periódicos juveniles.

Tales anuncios conmueven á muchos coleccionistas de tierna edad, quienes nueve veces en diez, venden sus colecciones de tierna edad, quienes nueve veces en diez, venden sus colecciones dentro de un año á partir del tiempo que han principiado; pero estos mismos niños despues de algunos años renuevan el interes que tenian en su antiguo pasatiempo, y semejantes á los hombres se vuelven activos, laboriosos y cuidadosos encontrando agradable descanso en el perseguimento de su primitivo objeto. Ahora, no obstante, los tales niños hacen sus colecciones distintamente de lo que solian en su juventud.

Un limpio compuesto solo de buenas muestras, teniendo un poco de cuidado en completar los juegos, voluntad y habilidad á pagar bien lo que les gusta, caracteriza sus colecciones á no dudarlos.

El resultado del aumento en el número de tales coleccionistas es significativo y por lo tanto se encamina á la futura coleccion de sellos.

Los sellos raros están llamados á ser mas raros aun con el aumento del número de los que deseen obtenerlos y puedan pagarlos.

El precio de los actuales parecerá verdaderamente bajo en el transcurso de algunos años. El alza que puedan tener los sellos, nadie puede decir; pero lo cierto es que tocante á sellos raros, el precio seguirá subiendo tanto como haya aumento en el número de coleccionistas que los deseen.

Otro factor ó agente comisionado, viene también á aumentar el valor de los sellos. Esta es la tendencia á especular. Ahora que se ha venido

en conocimiento de un valor mercantil para los sellos y se sabe que ciertos precios determinados pueden realizarse, hay un aumento constante en el número de aquellos que están guardando sus sellos con la esperanza de poder venderlos á mejores precios mas adelante.

En esto no vemos mayor mal ni peligro alguno, salvo en el caso de aquellos que compran á crédito. Un periodo de depresion en precios resultaria de lo que vulgarmente se llama malos tiempos, y sería causa de que muchos lotes que se encontraron en manos débiles fueran á parar al mercado, reduciendose aun mas los precios y perjudicando á aquellos que se vieron precisados á vender. Con todo, esta pérdida en valor no sería mas que temporal y con el tiempo los precios se elevarian aun sobre su anterior nivel. Seguramente que una gran alza en el valor de los sellos raros es una parte de la futura coleccion de sellos. Podriamos, juzgando el futuro por el pasado y el presente, demostrar una gran tendencia que actualmente observamos, la que de fijo se desarrollará; pero hay un punto particularmente digno de mencion y bastará para este artículo.

Hé aqui la tendencia á la especialidad en la coleccion. Al paso que, segun hemos manifestado ya, en otro número de esta misma revista, creemos en el interés superior y valor instructivo de la coleccion general, tambien es cierto que la especial va en aumento.

La publicacion de los albums para colecciones especiales semejante al nuevo album de Mekeel para los sellos de los Estados Unidos, nutrirá la tal tendencia y llenará un vacio que tiempo ha se siente entre los coleccionistas especiales de sellos de los Estados Unidos. Si será mejor ó no para la futura coleccion de sellos, no lo sabemos; pero el caso es que estará mas y mas confinada á paises individuales ó secciones del globo. En este procedimiento de especialidad, ciertas secciones sufrirán y puede aun haber una baja de precios en los sellos de aquellos paises en que se hace poco uso de tales colecciones, cuyos habitantes por consiguiente no apoyan el valor de sus propios sellos, por el ejercicio de ese espíritu nacional que motiva la reunion con el mayor interés de los sellos domésticos. Todos sabemos lo que esto significa, esto es, los sellos de nuestra patria. Sus diferentes, hermosas é interesantes publicaciones serán mas y mas solicitadas. Las variedades y singularidades aumentarán en estimacion y valor, aunque no lo merezcan. Mayor y mayor cuidado se tomará en arreglar y preservar las muestras que se reunan. Se desplegarán mayores esfuerzos en descubrir todas las muestras habidas y por haber. De esta suerte se harán descubrimientos en todo sentido de aquellas publicaciones tempranas, cuya existencia es conocida ahora pero que ningun ser viviente en la actualidad haya visto jamás. Las grandes perfectas colecciones cuyos tenedores son coleccionistas veteranos de nuestra tierra se harán celebres y mas estimados, y el afortunado poseedor de siquiera una mediana coleccion con las pocas rarezas que haya podido reunir formará el centro de un círculo en constante engrandecimiento de amigos unidos por los lazos del compañerismo mas delicioso, por su comun devocion á la mas encantadora y hechicera Filatelia de los dioses.

Varios organos caracterizados de la prensa filatelica han tomado á su cargo la laudable tarea de denunciar las falsificaciones de los sellos de correos que desde hace algun tiempo se vienen haciendo.

Algunos de estos colegas han dedicado parte de sus columnas para publicar permanentemente los nombres de las personas que por pruebas



irrecusables se tiene seguridad que se dedican á la odiosa y criminal ocupacion de falsificar las estampillas.

Si consideramos el gran perjuicio que causan al arte de nuestras simpatias, los que olvidando los sagrados deberes de la honradez se hacen responsables de un delito que las leyes de todos los paises civilizados castigan severamente y si tenemos en cuenta la perfeccion con que falsifican los sellos nos convencemos de que nunca será demasiado el esfuerzo de los nuevos y antiguos coleccionistas para poner remedio eficaz al mal.

Alguien afirma que el mejor medio, para no ser engañado por los falsificadores, es que el coleccionista consiga sus sellos por medio de negociantes y coleccionistas de reconocida honradez; pero nosotros creemos que solo teniendo un conocimiento perfecto de las estampillas y de su valor es como el coleccionista se hallara al libre de todo engaño.

Hay sellos, como les provisionales, que al verlos sin usar nadie podria afirmar si el sobre timbre es verdadero, en cuyo caso el medio mas seguro de obtener los léjítimos es el de conseguirlos usados por el correo.

Nosotros, que tenemos la honra de contarnos entre las personas que se esfuerzan hoy por hacer de la Filatelia mas que un agradable pasatiempo, una ciencia completa, no omitiremos nuestros esfuerzos en pro de ver libre á las personas que se dedican á este arte del engaño de los que solo guiados por la incesante idea del lucro olvidan hasta el honor.

---

El progreso y la popularidad adquirida por el arte de coleccionar sellos son motivo de verdadera satisfaccion para los amantes de la Filatelia.

Este arte, completamente desconocido ayer y que desde su invencion ha tenido grandes obstáculos que vencer, es hoy el tema favorito de la conversacion y el pasatiempo mas útil y agradable de millones de personas ilustradas.

El gran número de personas notables en las ciencias y en las artes, que se dedican á la Filatelia; las sociedades que tienen por objeto su adelanto y perfeccionamiento y los periódicos filotelicos, que circulan en todos los paises civilizados; son la mejor recomendacion de nuestro arte predilecto.

Ademas, en el comercio que se hace con las estampillas encuentran los jóvenes, que desean seguir la carrera comercial, campo vasto donde practicar sus conocimientos. El negociante de sellos ahora bien puede llegar á ser un buen corresponsal y la experiencia que adquiriera en esta clase de negocios puede serle de gran utilidad, en epoca no muy lejana.

Hoy hay en los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Alemania, multitud de casas de comercio cuyo principal objeto es el canje, la compra y la venta de sellos postales.

Con elementos tan valiosos no ha sido difícil que la Filatelia haya ocupado en muy corto tiempo, un alto puesto entre los grandes adelantos del presente siglo y que le auguremos por lo tanto un brillante porvenir.

---

#### EL SR. ARCADIO MAZÁS.

Este distinguido coleccionista de la ciudad de la Habana, nos informa que para el entrante otoño proyecta hacernos una visita confiamos que el Sr. Mazás cumpla lo ofrecido.

## INDIAS PORTUGUESAS.

Sabemos que el mismo diseño que actualmente usa Portugal, ha sido aplicado, con solo la variacion del nombre, á todas sus colonias, y debido al hecho que se han provisto sellos para diferentes distritos de las colonias, en vez de los nueve muy conocidos nombres tendremos como veinte. Ya hemos recibido series completas de uno ó dos lugares ; la lista será como sigue :



|                      |   |                         |
|----------------------|---|-------------------------|
| 1. Angra,            | } | Açores.                 |
| 2. Horta,            |   |                         |
| 3. Ponta Delgada,    | } | Madére.                 |
| 4. Funchal.....      |   |                         |
| 5. Mossamedes,       | } | Angola.                 |
| 6. Loanda,           |   |                         |
| 7. Benguella,        |   |                         |
| 8. Congo Portugais,  |   |                         |
| 9. Cap Vert,         |   |                         |
| 10. Goa,             | } | Indes Portu-<br>gaises. |
| 11. Damao,           |   |                         |
| 12. Diu,             |   |                         |
| 13. Guinée.....      | } | Mozambique.             |
| 14. Macao.....       |   |                         |
| 15. Timor,           |   |                         |
| 16. Lorenzo Marques, |   |                         |
| 17. Quilimane,       |   |                         |
| 18. Ivo,             |   |                         |
| 19. St. Thomas,      |   |                         |
| 20. Prince,          |   |                         |

## TARIFAS DE CORREOS Y TELEGRAFOS.

Nuestros lectores recordarán que, desde la fundación de la *Gaceta*, hemos estado dedicando atención preferente al asunto de *correos y telégrafos*, por estar nosotros perfectamente convencidos, como más de alguna vez hemos manifestado, de que la facilidad, la seguridad y la baratura de las comunicaciones contribuyen en gran manera para el adelantamiento de los pueblos, y, por consiguiente, para el desarrollo de tráfico mercantil.

Hemos proclamado el notable progreso de la República en materia de comunicaciones, el cual se echa bien de ver en la construcción de tantas vías ferrocarrileras y líneas telegráficas y en el ensanche y rapidez de las comunicaciones postales.

Pero á la vez hemos lamentado que en materia de tarifas postales y telegráficas quede al país mucho por adelantar, por ser todavía muy caro el porte de las cartas, de paquetes postales y de telegramas, en lo que nos hallamos muy distantes de haber logrado lo que hace tiempo disfrutaban casi todos los demás países civilizados, esto es, porte muy barato para la correspondencia epistolar y telegráfica y para paquetes postales.

Ciertamente parecería locura la pretensión de que desde luego y de un salto, por decirlo así, nivelara la Nación sus tarifas de correos y telégrafos

con las de los Estados Unidos del Norte, por ejemplo. Ni los más exigentes pretenden que así se haga la reforma de las tarifas. Pero sí se pide y es muy factible que cuanto antes se reduzcan las tarifas en un cincuenta por ciento, con provecho mutuo para el público y para las arcas del Gobierno.

Demostrado está evidentemente, y no por argumentos teóricos sino por hechos recientes y conocidos para todos, de que á una rebaja en la tarifa del servicio postal corresponde á poco un considerable aumento en el producto del ramo de correos. El país entero sabe cuán notable es la diferencia entre lo que actualmente recaudan las oficinas de correos y lo que recaudaban cuando el porte de una carta costaba veinticinco centavos. Sin necesidad de más argumento la sola consideración anterior basta y sobra para que el más incrédulo se convenza de que debe efectuarse cuanto antes la mejora tan frecuentemente solicitada, y de que se está perdiendo un tiempo precioso al retardarla indefinidamente con menoscabo del bienestar y del progreso material y moral del país.

Persuádese el Gobierno General de que es llegada la época de que se efectúe la reforma en cuestión, ya que, como expresó textualmente el Señor Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas, "en el ánimo del Gobierno pesan hace tiempo las poderosas y justificadas razones de que hacen mérito (el Presidente y Secretario de la Junta Directiva de esta Cámara de Comercio), y favorecen sin duda alguna la necesidad de reducir el porte de la correspondencia y otras clases de objetos que se conducen por el correo, así como las tarifas telegráficas, teniendo por lo tanto la mejor disposición para implantar estas importantes mejoras."

Abundante cosecha de aplausos y de congratulaciones recogerá el Gobierno General tan luego como se decida á cumplir la promesa que aparece indicada en las palabras transcritas.

Gaceta Mercantil, Guadalajara.

---

## SELLOS CONMEMORATIVOS DE LOS ESTADOS UNIDOS.

Ya listo para ir á la prensa, observamos los despachos de la ciudad de Washington respecto á la nueva emision de sellos que hará nuestro Departamento de Correos el día 1 de Enero de 1893, en honor de Colón y el descubrimiento de América, estos sellos se venderán por un año.

Relacionado con este asunto deseamos acusar recibo de muchos recortes de periódicos de distintas partes de los Estados Unidos, en los que vemos que el Tercer Administrador General, el Hon. A. D. Hazen, está considerando los diseños para los nuevos sellos en honor del 400 aniversario del descubrimiento de América por Colón. Los diseños serán de naturaleza histórica, el principal sello de la coleccion—el de 2 cts.—probablemente mostrará la cabeza de Cristóbal Colón, y los otros sellos ilustrarán incidentes de interés histórico, incluyendo el desembarco de Colón, visita á Fernando é Isabel, escenas en San Salvador, etc. etc.

Se da por sabido que esta emision solo estará vigente un año á cuyo fin se reasumirán los de la emision antigua, de manera que no haya cambio permanente en los sellos de los Estados Unidos.

La "American Bank Note Company" está preparando los diseños, y esperamos ver un trabajo de mérito y hermoso.

## COMPañIA DE VAPORES CENTRO AMERICANA.

Acompañamos la ilustracion de una de las series de sellos de correo que fueron emitidas en Mayo ó Junio de 1886. Los sellos pagaban franqueo en los vapores de esa Compañia. De una carta del Sr. C. H. Thompson, agente de esa Compañia, extractamos los informes siguientes:



Las denominaciones fueron 1, 2, 10 y 50 centavos, no se ordenaron sellos de 1 centavo, la intencion fué emitir sellos de 5 centavos, por no haber tarifa de un centavo. Para remediar esto, marcamos el valor de 5 centavos con tinta roja en toda la existencia de sellos de un centavo, estos (los de un centavo) nunca se vendieron al público, aunque algunos fueron usados por la Compañia.



No puedo asegurar el número que fueron impreso de cada clase, pero el doble de los de valores menores seria la proporcion.

Los sellos fueron litografiados por una Compañia de Boston, la piedra fué entregada á la Compañia junto con la primera impresion de sellos y al extinguirse la Compañia, se pulió la piedra y fué vendida á un impresor de la Ciudad de Mexico,

Tuvimos la precaucion de limpiar la piedra, porque nos comprometimos á redimir todos los sellos.

Si cualquiera de los lectores de LA REVISTA FILATELICA en Centro America, posee estos sellos ó sabe algo respecto á los mismos, tendremos mucho gusto de recibir datos y toda clase de informes sobre este particular.

## SALVADOR.

El Sr. Mariano Duarte, de Salvador, llama nuestra atencion hácia la Circular Oficial que publicamos en el No. 2 de la REVISTA FILATELICA en la que anunciamos que \$200. de sellos de 2 cts. se habian sobrecargado 1 centavo, y nos dice que previamente hubo otra emision en la que el mismo sello de 2 cts. se sobrecargó 1 centavo, el primero fué hecho á mano y el segundo impreso.



## CAMBIADIZOS.

Para conocimiento de aquellos que esten interesados en las variedades de colores reproducimos de un artículo en *Der Philatelist*, la tabla que imprimimos mas abajo, la cual muestra lo que puede hacer un manipulador hábil, Puede servir de prevision á los que ofrecen variedades de colores.

PUEDE CAMBIARSE :

Carmin y Rosa á : Moreno, Naranja, Amarillo, Verde y Gris.

Rojo de ladrillo, Naranja y Amarillo á : Moreno (Rosa), Amarillo, Verde y Gris.

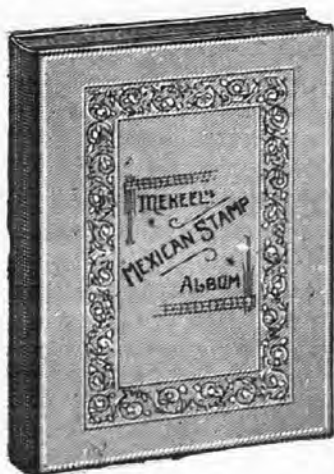
Verde á : Moreno, Amarillo, Azul, Violeta y Gris.

Ultramarino á : Amarillo, Moreno y Gris.

Violeta á : Rosa, Amarillo, Verde, Azul y Gris.

NUESTRO NUEVO ALBUM PARA SELLOS POSTALES Y FISCALES DE MEXICO.

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores que, el album para sellos mexicanos, tanto de correos como fiscales, que hace tiempo estabamos preparando, ya está completo y listo para despacharse; es del mismo estilo que nuestro album para sellos de los Estados Unidos, pero si posible



No. 1.

Encuadernado con paño.

No. 2.

Encuadernado dorado.

No. 3.

Encuadernado cuero dorado.



No. 1.

\$1.50 libre de porte.

No. 2.

\$2.50 libre de porte.

No. 3.

\$4.50 libre de porte.



es aun mas hermoso, el papel es mas grueso y la encuadernacion mas fuerte, estamos seguro que su venta alcanzará igual éxito que la obtenida por nuestro album para sellos de los Estados Unidos.



Desde que publicamos el catálogo completo de los sellos fiscales mexicanos, se han empezado miles de colecciones de estos sellos, y ahora que ofrecemos un album tan conveniente como este, estamos muy seguros que los coleccionistas de esta especialidad aumentarán considerablemente. Una de las ventajas, que ofrecen los sellos fiscales de Mexico es, que á la par que muy baratos son de bonita apariencia y con igual interés histórico que cualquiera série de los Estados Unidos.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO., 1007-1011 Locust St., St. Louis, Mo.

## PERÚ—SELLO DE UN SOL ROSADO CON ESCUDO CHILENO.

En la "Historia de la Filatelia," pag. 143, dije que este sello debía aceptarse en los catálogos y en la coleccion. La adquisicion de un pliego entero que junto con muchos otros del Perú hice hace tiempo, y la circunstancia de ser legítima la contramarca del escudo, me indujeron á asegurar aquéllo.

Sin embargo, segun he oído decir recientemente á una persona que intervino en la impresion de la contramarca y que tuvo á su cargo la contabilidad de los sellos con escudo chileno, el de un sol rosado no se dió á la circulacion, habiéndose contrasellado un solo pliego de cien sellos por vía de PRUEBA, en union de todos los demás valores.

Antes de ponerse en uso estos sellos, se confeccionaron *pruebas* en *pliegos enteros*, usando para la contramarca del escudo, tintas de diferentes colores, para ver cuáles asentaban mejor en los diferentes colores de los sellos, pruebas que fueron presentadas al General en Jefe de la ocupacion chilena.

Viéndose que existían dos sellos de un sol y considerando que mas aplicacion tendria tan alto valor para la correspondencia al exterior, se dispuso aceptar tan solo el azul de ese valor, que lleva la contramarca de "Union Postal Universal" en forma de herradura, desechándose el rosado de un sol por no considerarse de bastante aplicacion en el pais para que valiese la pena de contramarcarlo.

Este sello rosado solo tiene valor para aquellos filatelistas avanzados que coleccionan *pruebas*, curiosidades y errores.

Anales de la Sociedad Filatelica "Santiago."

E. C. EBERHARDT.



## COMPRA, VENTA, CAMBIO!

de sellos de todos los paises. Deseamos corresponsales tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

## STANDARD STAMP CO.

925 LaSalle St , St. Louis, Mo , U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro : A. P. A. 278 ; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

## SCOTT STAMP AND COIN CO., L'D.

18 EAST 23RD STREET,

NEW YORK, N. Y., - - - U. S. A.

Los mayores negociantes de sellos de correos, y numismaticos del mundo.

Paquetes de Sellos y Monedas á todos precios.

Los mejores Album para sellos de correo, de todos precios desde 25 cents hasta \$25.

Pagamos los mas altos precios por los sellos de Mexico, Sur América y de todas partes.

Enviese por nuestra lista de precio de 40 paginas, grátis.

(tfn)

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. 1.

SAINT LOUIS, NOVIEMBRE 1, 1892.

No. 6.

## Á NUESTROS SUSCRITORES.

Desde el día 15 de Setiembre ppdo. el redactor de esta publicación ha estado viajando en la República de México, representando á nuestra Compañía, en consecuencia, el número 6 llevará la fecha del mes de Noviembre en lugar de la de Octubre ppdo.

Aprovechamos esta oportunidad para manifestar nuestra satisfacción y reconocimiento, por las atenciones recibidas durante nuestra excursión en México, y por el buen éxito que ha alcanzado LA REVISTA FILATELICA.

## ARGENTINA.

### SELLOS CONMEMORATIVOS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.

Ilustramos uno de los sellos conmemorativos el cual se puso en circulación solamente un día. Fueron de dos valores: 2 centavos, azul claro, y 5 centavos, azul oscuro, igual diseño. Refiriendonos á este sello copiamos lo que á continuación sigue:



ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.—Se ha dictado ayer á este respecto, por la dirección general de correos, la resolución siguiente:

Debiendo ponerse en circulación el día 12 del corriente las estampillas conmemorativas del 4º centenario del descubrimiento de América y, considerando:

1º Que el objeto especial que se ha tenido en vista al dictar la creación de esas estampillas requiere se les de la mayor circulación posible;

2º Que estos propósitos quedarían desvirtuados si la dirección general no adoptara las medidas necesarias para impedir la reconcentración de la emisión en pocas manos, hecho que indudablemente ocurriría, si no se restringiera la venta al público;

3º Que la circunstancia aducida en el considerando anterior, está corroborada por la presentación hecha á la dirección general en solicitud de la entrega de la emisión total, por su valor nominal; el director general de correos y telégrafos, resuelve:

Art. 1º Las estampillas conmemorativas del 4º centenario del descubrimiento de América, no podrán ser vendidas al público en número mayor de 100 ejemplares á cada persona.

Art. 2º En el caso en que una sola persona presentara una cantidad de correspondencia cuyo porte exceda al número de ejemplares fijado por

el artículo anterior, se le expenderá en estampillas conmemorativas hasta la concurrencia del límite fijado por dicho artículo, y el resto en valores de circulación ordinaria.

Art. 3º La sección administrativa tomará las medidas del caso para el cumplimiento de esta resolución, de acuerdo con las instrucciones que tiene recibidas.

Art. 4º Comuníquese, publíquese, tómesese razón y archívese.

Buenos Aires, Octubre 10 de 1892.

C. CARLÉS.

### SELLOS DE TOLIMA DE 1886.

Tenemos á nuestra vista los sellos de Tolima emitidos en 1886. Cuya clasificación merece rectificarse.



Emisión de Enero de 1886.

Hay cuatro valores, todos del mismo tipo, con la excepción, del roleo inferior, el cual fue agregado después de haber sido transferidos por el grabador.

En los de 5 centavos, el roleo es convexo y los números incluidos en las esquinas ovaladas.

En los de 10 centavos, el roleo está igualmente convexo, pero los óvalos con los números están interrumpidos en la parte de adentro.

En los de 50 centavos está horizontal, y los números en esquinas octogonas.

En el de un peso está horizontal, con los números en óvalos.

El papel es blanco; la perforación es 11.



5 centavos, amarillo pardoso moreno.

10 centavos, azul.

50 centavos, verde gris.

1 peso, bermellón.

Todos estos valores están sin perforar.

5 centavos, moreno.

10 centavos, azul.

50 centavos, verde pardoso

1 peso, bermellón.



En Abril de 1886, el de 5 centavos aparece en papel morado y no azulado, perforacion 11.

5 centavos, moreno amarilloso.

En la misma fecha se emitieron nuevos sellos muy parecidos á los anteriores.



Las diferencias entre las dos emisiones consisten en lo siguiente: El águila de la última emision es mas alta que en la primera, el ala izquierda casi toca el óvalo y las puntas de las lanzas la tocan en cada lado; el punto despues de "Tolima" dista mas de esa palabra en el segundo tipo que en el primero.



La impresion es muy defectuosa; el papel es blanco; perforacion 11.

1 centavo, gris; 2 centavos, rosado morado; 2½ centavos, naranja pardosa; 20 centavos, citron; 25 centavos, negro; 2 pesos, lila; 5 pesos, naranja amarillosa; 10 pesos, rosa.

#### VARIEDADES.

La cabeza del águila tocando el óvalo.

20 centavos, citron; 2 pesos, lila.

#### SIN PERFORAR VERTICALES.

25 centavos, negro.

Como en los sellos de Enero de 1886, el tipo es el mismo para todos los valores. Únicamente han agregado á la parte inferior del sello un roleo el cual es diferente en casi todos los valores y tan mal grabado que hay casi tantas variedades como sellos. No solo los números son diferentes, sino que los rectángulos ú óvalos estan incompletos en la parte de arriba. En los de 2 centavos, la escritura está bastante separada del diseño, dejando un ancho espacio blanco.

En los de 1 centavos la escritura está convexa y los números estan en pequeños círculos.

En los de 2 centavos la escritura tambien está convexa, pero los números estan en círculos pequeños con octógonos (nuestra ilustracion no es muy exacta).

El de 2½, 20 y 25 centavos, 2, 5 y 10 pesos, todos tienen la escritura horizontal y sus valores en pequeños octógonos.

EMISION DE MAYO DE 1886.



Cuatro valores se emitieron entonces, completando las series de Abril de 1886; son los siguientes:

5 centavos, violeta pardoso, moreno.

10 centavos, azul, azul brillante.

50 centavos, verde brillante.

1 peso, bermellón.

El de 5 centavos se distingue por un ancho espacio blanco entre la escritura y el resto del sello.

El de 10 centavos tiene una escritura horizontal, y los números en pequeños octágonos.

El de 50 centavos tiene una escritura horizontal, pero los pequeños octágonos con los números están más altos que en la emisión de Enero de 1886.



El de 1 peso tiene el roleo horizontal, y su valor en octágonos.

No ha habido errores de impresión; todos los sellos de otros colores además de los que hemos mencionado son pruebas; así como todos los que están sin perforar de esta emisión.

## LA ACTUAL EXPOSICION DE FILATELIA EN PARIS.

LA CIENCIA, LA PRENSA, LOS PROHOMBRES Y EL MATERIAL FILATELICO.

Perfectamente ajustada á la insustancialidad de este periodo del año, de la "sotte station," en el que la prensa declara que no tiene de qué ocuparse, ha aparecido en Paris la Exposicion internacional de sellos. Todo coleccionador de sellos es por lo menos un santo varón, seguramente un pobre hombre y para dicha suya un bienaventurado. Ocupacion como esa, practicada legal y honradamente, con el álbum rayado y clasificado y el bote de goma, es indicio cierto de sobra de tiempo, de tranquilidad de espíritu, de ausencia total de preocupaciones, y de humildísima modestia en los propósitos. Y con tal oficio manso é inocente se ha cumplido la bíblica sentencia del "humillate y serás ensalzado"; porque ahora resulta que la afición á pegar sellos diversos en un álbum único, que degeneraba á

menudo en timbromania, se llama ya entre los timbrofilos "timbrológica," y constituye nada menos que la "ciencia filatélica!" Del artesano se pasa fácilmente en el lenguaje y concepto vulgar al artista, y del coleccionador de sellos al hombre científico. ¿Por qué es ciencia la sellomanía? Porque el sello, al recorrer el mundo, toca á la geografía; al venir de todos los países es políglota; al acompañar á las letras de cambio y libros de comercio, es signo económico; al traer grabados los escudos de los pueblos, es heráldica; al ser tachado con tinta indeleble, es química; al recordarnos la historia y glorias de las naciones, es crítica y poesía; al hacernos viajar de balde con la imaginación, es poder sugestivo y ambulante; al ostentar la finura, habilidad y composición del grabado, es arte; al venir engomado y encuadrado en el festón del taladro, es industria, y al despertar el deseo de recogerlos para constituir un estudio, es filosofía de la más espontánea, ligera, bonita, barata y honesta que puede imaginarse. Todo esto y mucho más, ve en un sello el hombre filatélico, y si no, léase á Mr. Robert, director de la "Union Postale Universelle," que demuestra que el Universo mundo está plagado de soñadores, y que los placeres que se encuentran en la timbrológica sirven de gran reposo, gusto y esparcimiento á los hombres que pasan cada día algunas horas dedicados á otros estudios y trabajos difíciles. Además de timbrofilos hay timbroexplotadores que son los gitanos del gremio, porque cambian, venden, remiendan y sacan toda la substancia que puede haber en el miserable rectángulillo de papel, cuyo valor suele elevarse algunas veces á uno ó varios miles de pesos.

Hecha la ciencia, fomentada la afición y planteado el negocio, necesitaba la filatelia tener su prensa especial, y la tiene, en efecto. En Lóndres se publican el *Stamp Collector's Review* y el *Monthly Journal*; en Suecia, el *Frimaerke-Tidende*; en Suiza, la *Revue Philatélique*; en Atenas, el *Hermis*; en París y en Bruselas, el *Timbre-Poste*; en España, *El Anunciador filatélico*, y en la ciudad de Saint Louis, Mo., E. U. A., el *American Philatelist*, *Philatelic Journal of America*, Editor C. H. Mekeel, *Mekeel's Weekly Stamp News*, y LA REVISTA FILATELICA, redactor Eduardo F. Cottilla. Tiene la nueva ciencia obras de consulta, catálogos ostentosos, asociaciones de sostenimiento y propaganda, y pronto tendrá profesores y cátedras esta verdadera "sancta simplicitas!" Ahora mismo está abierta en el Palacio de las Artes liberales del Campo de Marte en París la Exposición VIII de la sellomanía. Se celebraron las anteriores: la de Viena, en 1881; la de Munich, en 1884; la de Dresde, en 1886; la de Amberes, en 1887; las de Amsterdam y New York, en 1888, y las de Viena y Lóndres, en 1890.

También cuenta ya la filatelia con sus "propios" grandes hombres. Mr. Tabling, un diputado inglés, reunió, hace algunos años la colección más grande del orbe, que legó en su testamento al British Museum, con una renta anual de 5,000 duros para su conservación y aumento. Hoy, un hijo del Duque de Galliera, P. La Rétonière de Ferrari, posee la mejor que se ha conocido y que está valuada en 400,000 pesos.

Un respetable coleccionista, el doctor Legrand, de París, es el presidente de la Exposición, que está además dirigida por los entusiastas miembros de las tres principales sociedades de timbrómanos de Francia: la "Société philatélique française," la Société française de timbrológica," y la "Société timbrophile d'échange." ¿Qué clase de variedad, curiosidad ó amenidad ofrece el concurso para que no resulte abrumadora la monotonía de tanto y tanto sello? Pues además de los sellos de todas clases, se ven

allí dispuestos artísticamente: sobres, fajas, paquetes, obras sobre timbrología, albums elegantísimos, aparatos para la fabricación de sellos [grabado, impresion, engomado, taladrado, desecacion, etc., etc.], procedimientos para reconocer las falsificaciones, otros diversos de inutilización en Correos, empapelado de habitaciones con sellos, flores y adornos compuestos con sellos de diversos colores, grabados que representan los antiguos sistemas de porteo de la correspondencia, y en fin, cuanto se relaciona de cerca ó de lejos con la timbrología sublime.

No se tomarán mayores precauciones y cuidados con los ricos tesoros de la Exposición histórica del Centenario, que los muy exquisitos, delicadísimos que se han tomado en París, para que los sellos no se perjudiquen en lo mas mínimo, cual si se tratara de los obras mas preciadas de Murillo, de Rembrandt ó de Juan de Benavente. "El comité de la Exposición," dice la circular invitatoria, "ha estudiado con toda minuciosidad cuanto se refiere á la recepcion, conservacion, vigilancia y devolucion de los objetos. Hemos escogido esta época del año porque ahora la temperatura y la luz son las mejores para conservar y ver bien los sellos en un certamen. Ni el polvo, ni la humedad, ni las emanaciones gaseosas obrarán sobre ellos. El palacio no corre riesgo alguno de incendiarse, y aun así y todo hemos asegurado el conjunto de los objetos expuestos. Todas las vitrinas y cuadros se han colocado de modo que no reciban los rayos directos del sol, y aun los reflejos fuertes se evitarán cubriendo los cuadros con un velo." No se puede pedir mas. Á tales aficionados, tal comité. En la caprichología de nuestros tiempos, difícilmente habrá registrado un capítulo mas infantil, mas convencional y de menos alcance que esta manía coleccionista de sellos cuya antigüedad mas remota no pasa de cuarenta años. Despues de vista la Exposición, y de examinar los álbums mas completos, y de oír todas las maravillas y grandezas de los inmediatos efectos morales que la filatelia produce, y de leer las obras científicas que acerca de los sellos se han publicado, el ánimo se encuentra como en un vacío, ante el espíritu utilitario y positivo de todos los trabajos y estudios actuales.

---

### CONVENCION DE GIROS POSTALES.

---

Nuestro corresponsal el Sr. Samuel C. Dawson, de San Salvador, nos ha enviado informes en español é inglés de la Convencion de Giros Postales entre El Departamento de Correos de los Estados Unidos de América y la Administración Postal de El Salvador.

Observamos en el artículo 18 que el Convenio empezará á tener efecto el primero de Enero de 1893 y continuará en vigor hasta que hayan transcurrido doce meses despues de que cualquiera de las partes contratantes haya notificado á la otra su intencion de considerarlo prescrito.

En el artículo 2º vemos que, el valor de los giros de ambas procedencias se expresará en moneda de los Estados Unidos. El artículo 3º manifiesta que, el maximum que podrá girarse en uno ú otro país será de \$100.

Este arreglo facilitará en gran manera las transacciones y las remesas de pequeñas sumas entre las dos Repúblicas, indudablemente que será muy ventajoso para ambos países y esperamos que se celebre igual convenio con todas las naciones Americanas.

MAGDALENA.

En la octava edición del catálogo de Stanley Gibbon encontramos las ilustraciones que acompañamos.

En la parte descriptiva se da la referencia siguiente:



|   |                                                 | Sin usar.<br>s d. | Usado.<br>s d. |
|---|-------------------------------------------------|-------------------|----------------|
| 1 | 5 centavos, rect., Tipo 1389 verde pálido - - - |                   |                |
| 2 | 20 centavos, rect., Tipo 649 azul - - - - -     | 30                | 0              |

Solicitamos un artículo ó carta sobre este asunto.

Cualquiera de nuestros lectores que sepa algo respecto á los sellos que hemos mencionado nos hará un favor comunicandonos dichos informes. Siempre hemos considerado al primero de dichos sellos como fraudalento, y al último como sello fiscal.

DIRECCION GENERAL DE CORREOS DE PARAGUAY.

Se hace saber que la Direccion General de Correos pone desde esta fecha en circulacion los siguientes sellos postales para el franqueo de la correspondencia oficial con el exterior.

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| De 1 centavos de color verde. | De 10 centavos de color violeta. |
| De 2 centavos de color punzó. | De 15 centavos de color naranja. |
| De 5 centavos de color azul.  | De 20 centavos de color rosado.  |
| De 7 centavos de color café.  | De 50 centavos de color gris.    |

Todos estos sellos están perforados y litografiados en papel blanco de hilo fino, teniendo el escudo nacional en la parte superior y en la inferior en números grandes su valor, llevando además la inscripcion:

“Union Postal Universal—Paraguay.”

Asuncion, 22 de Julio de 1892.

ANGEL D. PEÑA,  
Director General.

UN SOBRE ORIGINAL.

Un distinguido suscriptor nos envia lo siguiente.

Por la Administracion de Correos de Torredembarra (Tarragona) ha pasado una carta dirigida con el siguiente sobre:

S. D. JUAN SOLÓ  
TIENDA DE CARNE  
ALIAS PAN GARRESA.

Calle al frente de la puerta que sale del resinto de la estacion del ferrocarril á la izquierda á media calle quien va por la plaza del Mercado.

SANS.

Con esto, y conque no llegue á su destino, se ha lucido el remitente.

## PARAGUAY.

Nuestro amigo el Sr. D. José Bosch, de Buenos Aires ha tenido la amabilidad de enviarnos muestras de los nuevos sellos oficiales del Paraguay con la contramarca negra permanente. Los valores incluyen la colección de costumbre de 1c á 20 cts. con la adición del nuevo valor de 50 cts. el cual es grabado.



## REPÚBLICA DE COLOMBIA.

DECRETO NUMERO 1,960 DE 1892 (4 DE JULIO), POR EL CUAL SE AUTORIZA UNA NUEVA EMISIÓN DE ESTAMPILLAS POSTALES. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DECRETA :

Art. 1.º Procédase á hacer una nueva emision de estampillas postales que tengan el escudo de la República y sean de colores distintos de las que hoy están en circulaci6n.

Ár. 2.º Desde que el presente Decreto sea publicado en el *Diario Oficial* se retirarán de la circulacion todas las estampillas anteriormente emitidas; y en consecuencia no tendrán valor alguno como fórmula de franqueo.

Art. 3.º Las planchas que contengan grabados de estampillas postales de emisiones anteriores, serán presentadas por los respectivos litógrafos al Ministerio de Gobierno, para ser borradas en presencia del Ministro, del Director general y del Administrador general de Correos; acto le que se dejará constancia en una diligencia firmada por los que á él concurren.

Art. 4.º La Administracion general de Correos nacionales proveerá directamente de especies postales á todas las Oficinas del Ramo en la República; y hará que por medio del Tened6r de Libros de dicha Administracion se lleve á cada una de ellas una cuenta corriente.

Art. 5.º El Superintendente de la Administracion general de Correos reunirá todas las estampillas de emisiones anteriores, vigentes en la fecha, que se hallen en las oficinas de fuera de la Capital; y dentro del término improrrogable de seis meses, cambiará las que se hallen en poder de particulares, previa solicitud escrita de los poseedores. A esta solicitud debe acompañar una certificaci6n del Jefe de la Oficina de Correos que las vendió, en que conste que la venta se hizo antes de la publicaci6n de este Decreto.

Art 6.º Las Oficinas de Correos de fuera de la Capital pedirán directamente á la Administracion general las especies postales que necesiten para el servicio.

Art. 7.º Los Jefes de las Oficinas de Correos que, en el término citado en el artículo 5.º, no remitan á la Administracion general las estampillas que se retiran de la circulacion, serán responsables del valor nominal de ellas.

Comuníquese y publíquese,

Dado en Bogotá á 4 de Julio de 1892.

CARLOS HOLGUÍN.

El Ministro de Gobierno,  
EVARISTO DELGADO.

## LOS TIMBRES "FALTA DE PORTE."

MÉXICO, 26 Julio, 1892.

*Sr. Administrador de Correos :*

De algun tiempo á esta parte he observado que algunas oficinas de Correos de esta República, tales como las de Veracruz, Irapuato, Celaya, Morelia y la de V., han puesto en uso unas estampillas para adherirse á las piezas de Correspondencia falta de porte. Recientemente he visto un nuevo timbre de esa misma clase, representando el valor de 20 centavos, pegado en el sobre de una carta, al lado de otro de 10 centavos de la emision general en curso, y cancelados ambos con el sello de la Oficina de V., como podrá V. observar, pues adjuntos se los remito. Interesado como estoy por todo aquello que tiene relacion con los timbres postales, y teniendo en consideracion que V. mejor que nadie puede darme los datos que necesito respecto de la legalidad de las emisiones de los timbres "Falta de Porte" á que me he referido, me permito suplicar á V. me dé cuántos datos pueda, autorizándome si es posible para hacer uso de su respuesta, segun me conviniere.

De Ud. Afmos y S. S.

BARRAL Y DIAZ.



En respuesta á la nota que me dirigió V. con fecha de hoy, le manifiesto que conozco los timbres "Falta de Porte" á que se refiere, los cuales han sido emitidos por los Administradores de Correos de las poblaciones que menciona V. Respecto de su legalidad, manifiesto á V. que no hay ninguna duda respecto del derecho que tenemos los Administradores de Correos de emitir esa clase de timbres en nuestro servicio postal interior, pues nuestras leyes y reglamentos postales nos dejan en absoluta libertad para usar de ese medio ó de cualquier otro con respecto á la correspondencia falta de porte. Además, la Direccion General de Correos ha sancionado las diversas emisiones de los timbres "Falta de Porte" que han puesto en circulacion los Jefes de Correos de las oficinas á que se refiere V., y ha sido tan de su agrado el establecimiento del sistema de esos timbres que seguramente el año entrante establecerá su uso en toda la República, haciendo una emision general. La primera oficina de Correos que emitió los timbres "Falta de Porte" fué la de Irapuato y poco tiempo despues la de Veracruz que segun sé obtuvo de la primera una pequeña cantidad, agotada la cual mandó hacer una emision nueva que todavía está en uso. Comprendiendo yo las ventajas del nuevo sistema solicité de mi colega de Irapuato alguna cantidad de esos mismos timbres, y me envió unos dos mil, diferentes en dibujo de los primitivos distinguiéndole de estos principalmente en que la T del centro es de adorno, y en que en el precio se leé "Centavos" en lugar de "Cts." El motivo de no haberme mandado de los anteriores fué que cuando yo se los pedí ya se le habían agotado y para atender mi pedido mandó hacer otros, como los que indico. A principios del año anterior el Administrador de Correos de Celaya adoptó el sistema de timbres "Falta de Porte," haciendo una emision del valor de 20 centavos, y estando para agotárseme los que había yo recibido de Irapuato, conseguí del empleado citado tres mil de ellos que usé en mi oficina. En fin, agotados éstos, y comprendiendo las ventajas del sistema,

que ha confirmado la experiencia, ultimamente emití para el uso de mi oficina los timbres "Falta de Porte" del dibujo que me envía V. Dicha emision fué de 10,000 de 20 centavos que es la falta de porte mas comun en el servicio interior; 3,000 de 8 centavos, que asimismo es la falta de porte mas comun en el servicio urbano, y 5000 con el valor en blanco, para llenarlo á la mano con la cantidad que se necesite cuando no sea ni de 8 ni de 20 centavos. Con lo expuesto creo dejar contestada satisfactoriamente su nota, no teniendo ningun inconveniente en que haga V. uso de mi respuesta.

México, Julio 26 de 1892.

El Administrador de Correos,

L. NAVA.

### ESTAMPILLAS Y TIPOS POSTALES.

Sobre adopcion de los tipos que llevarán los valores postales emitidos con caracter definitivo—se ha dictado ayer la siguiente importante resolucion:

"Debiendo adoptarse los tipos y colores de los valores postales que han de sustituir á los actualmente en uso los que se hallan pronto para ser puestos en circulacion y considerando:

Que los intereses de la administracion requieren la pronta emision de los nuevos tipos de timbres, fajas, sobres y tarjetas;

Que es indispensable hacer conocer al público la forma, dimension, inscripciones y color de cada ejemplar, para evitar asi sustituciones perjudiciales á sus intereses;

Que los fuertes desembolsos que para la administracion importa la confeccion de los sobres, fajas y tarjetas que el público utiliza, hace indispensable colocar el expendio de los mismos en condiciones de equidad, que sin ser un gravámen para los interesados, sea una ayuda eficaz para la direccion general en los gastos que seportan, para la cual está autorizada por el art. 50 de la ley de correos de la nacion;

Que la adopcion de los retratos que figuran en los nuevos valores ha sido objeto de preferente atencion, para precisar debidamente su autenticidad, teniendo en cuenta que se trata de una emision definitiva con la cual se contribuirá á perpetuar la memoria de los mas grandes prohombres de nuestra independenciam, habiéndose obtenido por el concurso generoso de los señores Leonardo Pereyra y general Bartolomé Mitre los modelos mas exactos de los retratos que servirán de tipo á dichos valores:

El director general resuelve:

Art. 1º Desde el 1º de Octubre del corriente año, serán puestos en circulacion en toda la república los valores postales de la nueva emision.

Quedan divididos dichos valores en tres tipos, á saber.

1º Bernardino Rivadavia.

2º Manuel Belgrano.

3º José de San Martin.

Corresponde al primero la unidad de centavo y fracciones. Llevan la efigie de D. Bernardino Rivadavia á la izquierda y en el frente inferior la inscripcion: 'República Argentina' y el valor de la estampilla.

Están comprendidas en el segundo tipo las decenas de centavo, que contienen el retrato del general Manuel Belgrano á la izquierda, entre



palmas; en la parte superior tienen la inscripcion 'República Argentina' en semicírculo y la indicacion del valor en linea recta en la parte inferior.

Las de centenas de centavos, que corresponden á la 3ª categoria, llevan el retrato del capitan general don José de San Martin á la izquierda, en traje militar.

En la parte superior está inscripta la palabra 'República Argentina' y en la inferior el importe. Ambas inscripciones van en linea recta.

Art. 2º Los valores y colores de los tipos de la nueva emision son los siguientes:

Medio centavo, azul; un centavo, café; dos centavos, verde; cinco centavos, carmin; diez centavos, azul pizarra; diez y seis centavos, gris; veinticuatro centavos, café; cincuenta centavos, verde; un peso, carmin oscuro; dos pesos, verde oscuro; cinco pesos, azul oscuro.

Los sobres, fajas, cartas postales y tarjetas postales, corresponden al primer grupo y llevan en consecuencia el retrato de don Bernardino Rivadavia, siendo de un tipo análogo al de las estampillas del primer grupo.

Dichas piezas se distribuyen de la siguiente manera:

1º Sobres: 5 centavos, papel pajizo, impresion carmin, en dos formas distintas.

2º Fajas:  $\frac{1}{2}$  centavo, papel amarilloso, impresion azul.

1 Centavo: papel amarilloso, impresion gris.

2 Centavos: papel amarilloso, impresion verde.

4 Centavos: papel amarilloso, impresion gris.

3º Cartas postales: 3 centavos, cartulina color crema, impresion verde.

4 Centavos: cartulina color crema, impresion gris.

4º Tarjetas postales: 2 centavos, cartulina color crema, impresion verde.

4 centavos: cartulina color crema, impresion gris.

6 centavos: cartulina color crema, impresion rojo vinoso.

Tarjetas con contestacion paga, la misma cartulina, impresion rojo vinoso.

Art 3º El valor de los sobres, fajas, tarjetas y cartas postales además del que se establezca por la ley de tarifas será:

Fajas de  $\frac{1}{2}$ , 0.1, 0.2 y 0.4 centavos en paquetes de 10 ejemplares á 0.02 centavos paquete.

Tarjetas postales, de 0.02 centavos en paquetes de 10, á 0.05 centavos.

Tarjetas postales, de 0.04 centavos en paquetes de 10, á 0.05 centavos.

Tarjetas postales, de 0.06 centavos en paquetes de 10, á 0.05 centavos.

Tarjetas postales, de 0.6 mas 0.6 centavos, contestacion paga, paquetes de 10 á 0.10 centavos.

Cartas postales cerradas: de 0.03 y 0.04 centavos en paquetes de 10, á 0.10 centavos.

Sobres postales: Por cada uno, 1 centavo.

Art. 5º La seccion administrativa impartita las órdenes necesarias para que la Compañia sud-americana de billetes de banco proceda á acondicionar dichos valores en paquetes, en los que deberán determinarse su contenido y valor, de acuerdo con la tarifa establecida.

Art. 6º Manifiéstese á los señores que componen la comision de valores postales el agradecimiento de la direccion general por el valioso contingente que han prestado y por haber llenado los fines que se tuvo en cuenta al solicitar su concurso para los trabajos de emision de los nuevos valores.

EDUARDO COMAS, Secretario.

C. CARLÉS."

## FILATELIA.

De poco tiempo á esta parte se ha generalizado tanto la útil afición á coleccionar los sellos de correo que podemos decir constituye ya hoy dia un estudio formal que ocupa á mas de una persona ilustrada. Si entre nosotros continúa siendo desconocido este estudio, es por la falta de publicaciones queden á conocer su objeto y utilidad; no obstante, debemos reconocer que cuenta ya numerosos prosélitos, tanto mas dignos de encomio cuanto que hasta el presente han tenido que valerse para la ordenación de sus colecciones de las publicaciones extranjeras que á ello se refieren. Hora es, pues, de que las mismas aparezcan en nuestra España. Como primera y mas necesaria para el aficionado, nos hemos decidido á dar á la prensa un Album-Catálogo, el primero también en su clase, seguros de contribuir con ello á la mas fácil propaganda de los estudios filatèlicos.

Esto supuesto, creemos del caso y por via de introduccion, dar aquí algunas ideas generales sobre la afición que nos ocupa.

## ETIMOLOGIA DE LA PALABRA FILATELIA: SU DEFINICION.

Si cada invento que aparece en el mundo, necesita una nueva palabra que anuncie el nuevo objeto ó la nueva idea, natural era que se formara una para significar cuanto tiene relación con el estudio de los sellos de correo, desconocido antes de ahora. Introducidos, pues, aquellos, vinieron los aficionados á coleccionarlos y estudiarlos, y Mr. Herpin, de las voces griegas "aphy, los," *amante, apasionado, amigo*, y "ateleya" *inmunidad libre de gasto ó tributo*, formó la palabra *Filatèlia*, que no indica otra cosa sino el aficionado á estudiar cuanto se refiere al franqueo, con aplicación en este caso al de las cartas, que se obtiene por el uso de los sellos de correo.

Podemos, pues, definir la *Filatèlia* "el estudio de los sellos de correo, usados en las diversas naciones y facilitado por la reunión de los mismos, en colecciones científicamente ordenadas."

No nos atreveremos á decir si la *Filatèlia* en su estado actual debe constituir una ciencia ó un arte, pero si podemos asegurar que es ya un auxiliar poderoso de una y de otro, segun tendremos ocasión de esponer.

## ORIGEN DE LA FILATELIA.

El origen de este estudio se debe, sin duda alguna, á los niños. Ternas flores de brillantes matices son amantes por naturaleza de todo aquello que impresiona agradablemente su imaginación, y los sellos de correo, con sus variados colores, sus pequeños bustos, sus blasones y objetos alegóricos debieron llamar la atención de aquellos, decidiendo á los mas reflexivos á coleccionarlos para satisfacer sus caprichos y enseñarlos con orgullo á sus compañeros, que al quererlos imitar, continuaron formando otras tantas colecciones sin órden ni concierto alguno. Lo que el niño *reunió* para juguete tan solo, el hombre lo *coleccionó y clasificó* para estudio, y hé aqui como la idea emitida por el niño, estudiada y perfeccionada despues, debe ser un medio de facilitarle ciertos conocimientos que de otro modo le serían de mucha mas difícil adquisición.

No me atreveré á pedir todavia que se declare obligatoria en ciertas escuelas la enseñanza de la *Filatèlia* pero sí encargaré se recomiende á los niños, llegados á cierta edad, la afición que nos ocupa, pues que les puede dar resultados muy ventajosos para una parte de sus estudios posteriores sirviéndoles principalmente de un gran recurso mnemotécnico,

## UTILIDAD E IMPORTANCIA DE LA FILATELIA.

No serán pocos los lectores que no obstante la definición que de la

*Filatelia* hemos dado, la juzguen una bagatela ó cuando mas una afición-estéril. A los tales, rogamos tan solo que continúen leyendo lo poco que resta de nuestro escrito; tal vez terminada su lectura acudan presurosos á registrar su pupitre en busca de algunos *sobres* olvidados, con el fin de arrancarles sus sellitos, y medio avergonzados al dia siguiente rueguen á algún amigo les guarde las estampillas de este ó del otro punto donde les consta tiene correspondencia, decidiéndose mas tarde á invertir algunas cantidades en las expendedorías de sellos á fin de completar aquellas colecciones que mas fácil les ha sido comenzar ó buscar ejemplares de otras para ellos desconocidas. Todo ello será debido á que en la *Filatelia* habrán visto, un estéril pasa-tiempo como creian, sino un estudio agradable y entretenido que cuando menos sirve al hombre de ciencia, de útil distracción en los ratos de descanso, y al niño en todos casos le descubre horizontes para él desconocidos, horizontes que desea ensanchar cada dia y á cada instante seducido por lo ameno y curioso de las colecciones.

Mucho pudiéramos decir sobre la utilidad de la *Filatelia*; vamos á indicar en resúmen las principales ventajas que proporciona. Ante todo es un gran recurso para el estudio de la Geografía. El aficionado que reune en su Album, por ejemplo, los sellos de Antigua, Bermudas, Ceylon, Hong-Kong, Natal, Tasmania, Vancouver, etc., aprende y recuerda con facilidad el nombre de todos estos países, deduciendo al propio tiempo por el busto que llevan que es el propio de Inglaterra, que todos ellos tienen por soberana á la reina Victoria y por consiguiente que son otras tantas posesiones ó colonias inglesas.

Los sellos de Alwr, Cabul, Corrientes Cundinamarca, Decan, Fidji, Greenland y otros mas de países ó poblaciones, ignoradas de muchos que no hayan hecho un estudio profundo de la Geografía, son para los que se dedican á la *Filatelia* un medio de conocer su existencia y un poderoso estímulo para inquirir cuantas noticias se refieren á los mismos, profundizándose de este modo insensiblemente, en el estudio de la ciencia geográfica, tan útil y necesaria hoy dia en la comunidad general, que la moderna civilización tiende á establecer entre todos los países del globo.

Si importantes son los datos geográficos que se adquieren por medio de los sellos de correo, aún los son mas con respecto á la historia política de varios países desde el año de 1840, verdadera fecha de la creación de aquellos. Los sellos de Inglaterra con el uso constante del busto de su amada reina; los de México con el de Hidalgo primeramente, el águila imperial despues, el de Maximiliano mas tarde y por segunda vez con el de Hidalgo; los de Francia con el busto alegórico de la república, el de Napoleón como presidente y como emperador, volviendo ultimamente y finalmente, al primitivo de la república; los de Portugal con los de D.<sup>a</sup> Maria, D. Pedro y D. Luis; y finalmente entre otros muchos, los de nuestra nación con sus siete ú ocho motivos ó tipos diferentes en el trascurso de menos de 20 años nos indican bien á las claras las vicisitudes políticas de los respectivos países, dejando adivinar á los coleccionadores mas reflexivos y estudiosos hasta el carácter y la indole especial de la nación; *razón por la cual dice el Dr. Thebussem en su erudita y bien escrita carta filatélica*<sup>(1)</sup>

<sup>1)</sup> Publicóse en Madrid en 1871 con el misterioso nombre de Kampka constituyendo un folleto en 8.º con 64 páginas, el cual llevaba además la respuesta de D. Eduardo Marralegui á quien aquella iba dirigida. Hoy ya es una rareza bibliográfica.

que también "la Filosofía acerca su resplandiente antorcha á la colección de timbres."

Otros Estados han contribuido por medio de los sellos á dar una fama universal á sus personajes mas ilustres, erigiéndoles en aquellos pequeños trozos de frágil papel un monumento de gratitud que los coleccionadores se encargaran de hacer mas duradero que los mármoles y los bronces.

Ademas de todos los dichos conocimientos que, metodizados, pueden ser el gérmen de otros tantos estudios completos, son muchas mas las noticias ya útiles, ya curiosas que en el Album de sellos pueden adquirirse. Asi rifriéndonos á la Zoología, en ciertos sellos del Canadá se vé un castor; en los modernos del Cabo de Buena Esperanza un carnero; en algunos del Perú, dos llamas; en los de la Australia Occidental un cisne; en los de Terranova una foca ó un bacalao, etc., indicando con ello que todos aquellos animales son propios de los citados países.

Los sellos de Egipto llevan las célebres pirámides y un esfinge, dato arqueológico de importancia suma; los de Nicaragua unas montañas, los de Costa-Rica una bahia, los de Guyana inglesa un navio, etc., etc., cuyos emblemas todos, caracterizan bajo diferentes puntos de vista á las respectivas naciones ó Estados.

Otro dato de gran valía que nos suministran los sellos, es el idioma de cada pais, y por los valores que se indican, los respectivos de las monedas usadas en los mismos, razón por la cual son un poderoso auxiliar de la numismática.

Finalmente y por no extendernos mas los sellos de correo suministran datos preciosos para las bellas artes, para heráldica, para la química, mecánica, tipografía, litografía, contando con otro sin número de aplicaciones provechosas que de su estudio pueden hacerse.

Cuanto dejamos espuesto manifiesta terminantemente la importancia relativa de la *Filatelia*, importancia que crece depunto si aplicamos á otro orden de ideas la creacion de los sellos de correo.

Ellos son como la vanguardia de la civilización, como el salvo-conducto con que muchos estados se han presentado y se presentan ante el mundo civilizado; allí donde no silba el viento al chocar con el alambre del telégrafo; allí donde la vía férrea no ha implantado todavía sus potentes railes; allí donde los habitantes se creen solos en medio de la inmensa estension de los mares; allí se han creado ya y siguen creando estas modestas estampillas como primer paso que les lleva á su unión con las demas naciones.

Loor una y mil veces á Sir Rowland Hill, al célebre inglés nacido en Kidderminster que creó é introdujo en su nacion en el año de 1848 el franqueo de la correspondencia por medio de los sellos.

Honremos también su memoria publicando aquí su nombre, por serle deudores de la existencia de la *Filatelia*, en cuyo estudio mas que en otro alguno encontramos unidos el *utlli dulci* del precepto de Horacio.

¿Que otra recompensa, qué mayor elogio, podríamos desear, en cambio de los grandes sacrificios y dificultades que se nos han presentado para dar á luz esta primera Edición, sino el de la satisfaccion de habernos granjeado el beneplácito de los numerosos Coleccionistas de Sellos?

CANDIDO MARTI.

---

Suscribíos cuanto antes, ahora es tiempo, si quereis aprovecharos de un periódico que á la vez que entretiene instruye.

NUESTRO NUEVO ALBUM PARA SELLOS POSTALES Y FISCALES DE MÉXICO.

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores que, el album para sellos mexicanos, tanto de correos como fiscales, que hace tiempo estabamos preparando, ya está completo y listo para despacharse; es del mismo estilo que nuestro album para sellos de los Estados Unidos, pero si posible



No 1.  
Encuadernado con paño.

No. 2.  
Encuadernado dorado.

No. 3.  
Encuadernado cuero dorado.



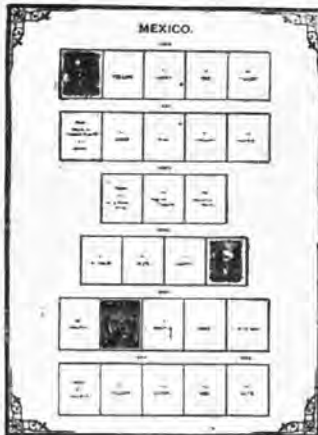
No. 1.  
\$1.50 libre de porte.

No. 2.  
\$2.50 libre de porte.

No. 3.  
\$4.50 libre de porte.



es aun mas hermoso, el papel es mas grueso y la encuadernacion mas fuerte, estamos seguro que su venta alcanzará igual éxito que la obtenida por nuestro album para sellos de los Estados Unidos.



Desde que publicamos el catálogo completo de los sellos fiscales mexicanos, se han empezado miles de colecciones de estos sellos, y ahora que ofrecemos un album tan conveniente como este, estamos muy seguros que los coleccionistas de esta especialidad aumentarán considerablemente. Una de las ventajas, que ofrecen los sellos fiscales de Mexico es, que á la par que muy baratos son de bonita apariencia y con igual interés histórico que cualquiera série de los Estados Unidos.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO., 1007-1011 Locust St., St. Louis, Mo.

## REPÚBLICA DE COLOMBIA.

ENTREGA DE PLANCHAS QUE CONTENÍAN GRABADO DE ESTAMPILLAS POSTALES  
—REPÚBLICA DE COLOMBIA—MINISTERIO DE GOBIERNO—DIRECCION GE-  
NERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS—NÚMERO 990 J—SECCION DE CO-  
RREOS—BOGOTÁ, Á 20 DE AGOSTO DE 1892.

En cumplimiento del artículo 3.º del Decreto número 1,960 de 1892 (Julio 4), los Sres Demetrio Paredes y León F. Villaveces, litógrafos contratistas, presentaron las planchas que contenían grabados de estampillas postales, y fueron borradas en presencia del Sr. Subsecretario de Gobierno, del Director general de Correos y Telégrafos y del Administrador general de Correos.

Las planchas en referencia tenían grabadas las siguientes estampillas:  
Panamá, de á 1 centavo, 2 cs., 6 cs., 10 cs., 20 cs., 50 cs., y (10 cs. R.)  
Servicio urbano, ½ centavo.

Recomendacion, 10 cs. (nacionales).

De 20 cs., dos planchas: una que decía "República de Colombia" y otra "República de Colombia," con el busto de Nariño.

Una de á 2 cs. con el busto de Sucre; y

Una de á 10 cs. con el busto de Nuñez.

En fe de lo cual firmamos la presente diligencia, en Bogotá, á 15 de Agosto de 1892.

*Luis M. Holguín.*—El Administrador general de Correos, *José Antonio Rivas.*—*Roberto de Narváez.*



## COMPRA, VENTA, CAMBIO!

de sellos de todos los paises. Deseamos  
corresponsales tambien envios por mayor.  
Envios á escoger contra deposito ó ref.  
Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

## STANDARD STAMP CO.

925 LaSalle St , St. Louis, Mo , U. S. A. H. Flachs-  
Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No.  
1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

## SCOTT STAMP AND COIN CO., L'D

18 EAST 23RD STREET,

NEW YORK, N. Y., - - - - U. S. A.

Los mayores negociantes de sellos de correos, y numismaticos del mundo.

Paquetes de Sellos y Monedas á todos precios.

Los mejores Album para sellos de correo, de todos precios desde 25 cents hasta \$25.

Pagamos los mas altos precios por los sellos de Mexico, Sur América y de todas partes.

Enviese por nuestra lista de precio de 40 paginas, grátis.

(tfn)

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. 1.

SAINT LOUIS, DICIEMBRE 1, 1892.

No. 7.

## PARAGUAY.

Paraguay emitió un tipo único de sobres y otro de estampillas el día 12 de Octubre ppdo. para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América por Cristóbal Colón.

Acompañamos ambas ilustraciones.



Extractamos lo siguiente de "La Democracia" de Asuncion, Paraguay.

DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS.

A fin de dejar marcado con un acto que recuerde el acontecimiento del 4º centenario del descubrimiento de América, el día 12 de Octubre del corriente año, fecha que los pueblos americanos conmemoran y festejan por hecho tan trascendental y de acuerdo con la resolución del gobierno de fecha de ayer, el Director General de Correos y Telégrafos.

RESUELVE.

Art. 1.º El mencionado día se pondrá en circulación un tipo único de estampillas y otro de sobres de cinco centavos recargados, de valor de veinte centavos.

Art. 2.º Las estampillas de que habla el artículo anterior son impresas en papel blanco con tinta azul, llevan expresado su valor de 10 centavos en blanco con el busto del ex-presidente do la República Cándido Bareiro y las siguientes inscripciones en cinta morada: 1492 — 12 de Octubre — 1892.

Art. 3.º Los sobres son los que actualmente se encuentran en circulación de valor de 5 centavos y llevarán otro sello con tinta negra que exprese un sobrecargo de 15 centavos teniendo, además, el busto de Colon y las inscripciones *Republica del Paraguay — Colon — 15 centavos — 12 de Octubre — 1492 — 1892.*

Art. 4.º Las personas que los deseen adquirir en compra, ya sea para colecciones ó para franqueo de su correspondencia, no podrán hacerlo mas que ese día en las oficinas del Correo, que al efecto permanecerán abiertas desde las 5 a. m. hasta las 6 p. m.

Art. 5.º No se podrá vender á una sola persona mas de diez sobres.

Art. 6.º Las estampillas de 10 centavos podrán venderse en la cantidad que se pida.

Art. 7.º Estará á disposicion del público una oficina encargada especialmente de inutilizar los timbres y sobres con fechadores de ese dia, que dé legalidad completa á los que asi lo deseen.

Art. 8.º Los sobres y estampillas de la emision de 12 de Octubre no podrán circular por el Correo mas que ese dia.

Art. 9.º El sobrante de esta emision extraordinaria será quemado el dia 13 del corriente en la Direccion General de Correos y Telégrafos á las 9 a. m. en presencia de los señores Director General, Contador General de la Nacion y Presidente del Banco Agrícola.

Art. 10.º Comuníquese á quienes corresponda para el cumplimiento de lo ordenado.

Asunción, 11 de Octubre de 1892.

ANGEL D. PEÑA,  
Director General de Correos y Telégrafos.

BLAS GARAY,  
Secretario.

---

COLOMBIA.

---



Mostramos el nuevo sello de 20 centavos, y el de 2½ centavos, "Retardo" Este último es morado en papel rosado, perforado.



Además de los nuevos valores que hemos anunciado, hay cuatro valores altos; acompañamos ilustracion del de un peso, aun no hemos recibido las otras denominaciones. Estos sellos estan impresos en papel entonado, perforado.

50 centavos, violeta en papel violeta.

1 peso, azul, en papel verdoso.

5 pesos, rojo en papel rosado.

10 pesos, azul en papel blanco.

Hay dos cubiertas nuevas cuyo tamaño no tenemos espacio para ilustrarlo, solamente mostraremos la parte que contiene el valor; impresion negra en papel de color.



10 centavos, papel rosa. 20 centavos, papel amarillo.

SANTANDER.

A acompañamos ilustracion de un sello nuevo de 5 centavos, rojo en papel rosado, perforado 13.



Suscribíos cuanto antes, ahora es tiempo, si quereis aprovecharos de un periódico que á la vez que entretiene instruye.



## NUESTRA NUEVA LISTA DE PRECIOS.

Acabamos de completar nuestra nueva lista con los precios que pagamos. En la cual están casi todos los sellos que se han emitido en Centro y Sur America, incluyendo á Cuba y Puerto Rico.

Hemos agregado muchas ilustraciones, y variado los precios segun la actual demanda del mercado. En muchos casos ofrecemos de un 10% á 50% mas que en las anteriores listas. Nuestra descripcion de efectos en cambio, comprende una gran variedad de mercancías que ilustramos tales como Revolvers, Relojes Despertadores, Relojes de Oro, Plata y Nickel, Fosforeras, Plumaz de oro, Cuchillas, Cadenas de oro, Botones de Cuello, Gemelos de Camisa, Albums para sellos de correo, Plumaz tintero, Sellos de goma de todas clases, Fotografías en forma de sellos etc.

El sorprendente éxito alcanzado por nuestras listas anteriores, que solo han sido la mitad de esta, prueba que ofrecemos ventajas superiores á la de los demás negociantes. Á solicitud enviaremos grátis un ejemplar de esta lista. Los lectores de LA REVISTA FILATELICA pueden enviarnos el nombre y direccion de las personas á quienes deseen que se le envíe un ejemplar de la mencionada lista.

---

## FILATELIA.

Es simplemente el nombre científico para el estudio y coleccion de sellos, igual que numismática se aplica á las monedas.

El primer sello de correo fué emitido por la Gran Bretaña en 1840, siguiendo Brazil en 1843, y en el mismo año Suiza hizo su primera emision. En los años subsiguientes otras naciones adoptaron este nuevo y fácil sistema para el previo pago del franqueo; en 1847 nuestro Gobierno emitió los primeros sellos de correos de los Estados Unidos. Antes de la primera emision de sellos por este Gobierno; algunas compañías de express locales usaban sellos para conducir la correspondencia, y finalmente algunos administradores de correos emitieron sellos locales para su propia conveniencia.

Poco despues que estos papelitos grabados empezaron á usarse, algunas personas en diferentes partes del mundo principiaron pequeñas colecciones, agregando especimens de cada una de las variedades que aparecian. En 1861 se publicó en Francia una lista de todas las emisiones de sellos de los diversos países, mostrando los colores y denominaciones, fué vista por muchos quienes poseian sellos no especificados en dicha lista, de esta manera empezaron á conocerse los coleccionistas y se dieron á luz las primeras obras filatelicaz.

Así que los países empezaron á descontinuar el uso de ciertos sellos y adoptar nuevos diseños, los coleccionistas conocieron los sellos que empezaban á escasear y como que el número de adeptos iba constantemente en aumento, las variedades raras empezaron á tener un valor mercantil. Á fines de 1861 la demanda llegó á ser suficiente, para que un negociante en la Gran Bretaña, imprimiese una lista de los sellos que tenia en venta.

Otros negociantes hicieron lo mismo, y en 1863 Justin Lallier, de París, emitió un album litografiado con espacios designados para colocar los especimens de todas las variedades de sellos conocidos en esa época.

Poco despues que los sellos raros empezaron á tener un valor en el mercado, los falsificadores dieron comienzo á su obra, y algunas de las mas diestras falsificaciones que aparecieron, fueron causa de desengaños para muchos de los primeros coleccionistas. En la actualidad este sistema de engaño se hace muy dificil.

En 1862 salió á luz el primer periódico filatelico, en Inglaterra, y poco despues aparecieron en Francia, Bélgica y América.

El contenido de estos periódicos era principalmente informes de sellos recientemente emitidos, descripciones de falsificaciones y anuncios de negociantes filatelicos.

Uno de los primeros negociantes fué J. B. Moens, de Bruselas, Bélgica. Este señor empezó en 1863 la publicacion de un periódico mensual, *Le Timbre Poste*, cuyo periódico se ha publicado continuamente por treinta años, y es la publicacion de mas autoridad en el idioma francés.

De esta manera empezó la coleccion de sellos, tan pronto como aparecieron, empezaron á colectarse, no en ninguna localidad ó país, sino en todo el mundo civilizado. El instinto de coleccion es muy marcado en la raza humana, así es, que con frecuencia sabemos de personas que llegan á interesarse en la filatelia, empiezan á coleccionar sellos acumulando una gran variedad, sin saber que hay otros interesados en el mismo prosegui-



SR. JOHN K. TIFFANY.

miento. Desde la época que hemos citado, al presente, ha habido un aumento constante en el número de coleccionistas, negociantes, periódicos y albums para sellos, habiendo en la actualidad mas de un millon de coleccionistas, miles de negociantes, cientos de publicaciones y docenas de albums diferentes, siendo hoy la proporcion del aumento mucho mayor.

Frecuentemente se pregunta "¿PARA QUE SE COLECCIONAN SELLOS?" Simplemente porque entretiene la mente y desarrolla la inteligencia.

El estudio y la coleccion de sellos es uno de los mas encantadores pasatiempos. De una carta escrita por el Sr. John K. Tiffany, de Saint Louis, Mo., á la "Detroit Philatelic Society," extractamos lo siguiente :

"El coleccionar sellos puede que no sea una gran y gloriosa ocupacion. Puede que no haga merecedor á distinciones ó alabanzas á ninguno, que como yo, ha seguido está ocupacion, tan devotamente; pero es un ameno pasatiempo, un arte de muchos recursos, que alcanza cada dia nuevo apoyo en el mundo civilizado, y un educador nada comun. I cuando digo educador, no quiero decir tanto lo que enzeña como lo que desarrolla. Todos los que ejercen mi profesion (la abogacia) saben, que observadores

solicitos de lo que acontece en derredor nuestro, observadores exactos para buenas distinciones y observadores cuidadosos en general, son muy raros. Todos los que siguen esta vocacion, con frecuencia, sino siempre llegan á ser solícitos, exactos y muy atentos observadores, por lo cual es un instructor de no pocas pretensiones. Yo no creo que ninguno que verdaderamente haya sido coleccionista de sellos, deje de admitir, que dicha práctica ha desarrollado sus facultades é influido en grado no pequeño en sus transacciones posteriores. Por consiguiente, soy un ardiente aconsejador de esta práctica."

El Sr. Tiffany es el Presidente de la "American Philatelic Association" y posee la mejor y mas completa biblioteca de obras filatelicas. Es un distinguido abogado, de vastos conocimientos, muy acaudalado y ha sido coleccionista de sellos desde su época escolar en la ciudad de Paris. Algunos de sus sellos españoles datan de ese tiempo, habiendolos adquiridos del hijo del embajador español en Francia, en cambio de golosinas.

Los coleccionistas no estan concretados á ningun país especial, clase de sociedad, edad ó profesion.

Hay coleccionistas en todas las localidades del globo, cada profesion, oficio ó negocio contribuye con sus afiliados. Asi que uno pierde interés ó cesa de coleccionar, dos toman su lugar, solo asi se explica como estan aumentando los filatelicos.



SR. EDWARD B. EVANS.

Á continuacion damos un extracto del artículo "Sellos y Coleccionistas de Sellos" por Edward B. Evans, Mayor de Artilleria en el Ejército Británico. El Sr. Evans es editor de uno de los principales periódicos filatelicos y ha redactado el "Philatelic Catalogue" la mayor obra de su clase en el idioma inglés.

Empezaré por hacer presente á los coleccionistas novicios, que no hay camino régio á lá Filatelia como tampoco lo hay hácia el estudio del Latin, Griego ó matemáticas. Sin profundizar el complicado problema de si lá filatelia es ciencia ó no, sí podemos justamente reclamar, que es un pasatiempo intelectual, que adiestra la facultad de observar, inculcando hábitos de pulcritud y exactitud, proporcionando una amena ocupacion en los ratos disponibles. Incidentalmente nos da conocimientos geográficos, pues rara vez el coleccionista ignora la situacion del país cuyos sellos posee, y con frecuencia requiere el estudio de grabados, impresiones, fabricacion del papel y otros ramos de conocimientos en general, que pueden no ser necesarios, pero siempre serán útiles, y todo esto inculca insensiblemente hábitos de estudios, que en sí son de inmenso valor."

## ¿QUIENES SON LOS COLECCIONISTAS?

Muchas personas están bajo la creencia que el coleccionar sellos es simplemente una diversion de muchachos, ignorando completamente que hay miles de personas de diferentes profesiones, edades y clases sociales que ven este pasatiempo por el lado sério y estudioso, dándole mucha mas importancia de la que supone la mayoría de los lectores.

Muchos padres ha habido, en quienes se ha despertado el amor á la coleccion de sellos, mientras ayudaban á sus hijos á buscar un sello raro,



SR. DR. C. W. VINER.



SR. FREDERICK A. PHILBRICK, Q.C.

continuando por muchos años despues que el joven habia abandonado su aficion.

Como quiera que el coleccionar sellos es mas antiguo en Europa que en América, empezaremos mostrando las fotografias de algunos distinguidas coleccionistas europeos :

El Dr. C. W. Viner, cuyo retrato es el primero que mostramos, es uno de los coleccionistas de sellos mas antiguos, habiendo comenzado su coleccion en 1860. En 1862 asistió á Mr. Mount Brown en la compilacion del primer catálogo de sellos publicado en Inglaterra. En Febrero de 1863, editó el *Stamp Collectors' Magazine*, la primer publicacion filatelica de



SR. W. A. S. WESTOBY.



SR. T. K. TAITING, M.P.

importancia que se imprimió en la Gran Bretaña. El Doctor, no obstante de tener mas de setenta años, continúa siendo un filatelista muy activo.

El Sr. Frederick A. Philbrick, Q.C., es uno de los filatelistas mas prominentes de Inglaterra, distinguido abogado y uno de los redactores del muy valioso trabajo "Postage and Telegraph Stamps of Great Britain." El Sr. Philbrick fué por muchos años Presidente del "Philatelic Society" de Londres, cuyo puesto lo ocupa actualmente el Earl of Kingston.

El Sr. W. A. S. Westoby, es el asociado del Sr. Philbrick en la publicacion de la muy importante obra, *Historia de los Sellos de la Gran Bretaña*. Es jurisconsulto, y por muchos años fué editor del *Philatelic Record*, uno de los principales periódicos de esa época.

El Sr. T. K. Tapling, fué probablemente el coleccionista de mas prominencia en la Gran Bretaña. Estudió en el Trinity College, Cambridge, habiendo recibido con altos honores los grados de M.A. y L.L.M., pero debido al fallecimiento de su padre tuvo que dejar su profesion, para



SR. MAITLAND BURNETT.



EL DUQUE DE EDIMBURGO.

hacerse cargo de la gran casa de comercio de Thos. Tapling & Co. Poseedor de una inmensa fortuna y muy fervoroso coleccionista, con solo una excepcion, tuvo la mejor coleccion del mundo. En 1891 despues de una breve enfermedad falleció, legando su coleccion, avaluada en \$500,000, al Museo Britanico.

El Sr. Maitland Burnett, perteneciente á una de las mas antiguas familias de Escocia, ha sido coleccionista desde el año 1859. Ala edad de quince años cuando asistia al colegio en Frankfurt-a-Main empezó á formar



SR. E. D. BACON.



MONS. M. CAILLIEROTTE.

la magnifica coleccion que hoy posee. Por algun tiempo fue editor del *Philatelic Record*, y es uno de los principales miembros de la "London Philatelic Society."

El Duque de Edimburgo, hermano del Príncipe de Gales, no es el único filatelista de la familia real. Su nombre es mas conocido entre los coleccionistas de sellos, por ser Presidente de La Sociedad Filatelica de Londres. Entre otros personajes de estirpe real cuyos retratos no mostramos, pero que son filatelistas muy conocidos, figuran el Czar de Rusia,

el Rey de Siam, Príncipe Jorge de Grecia y varios miembros de la familias reinantes en Alemania, Suecia y Belgica.

El Sr. E. D. Bacon, comerciante de la ciudad de Londres, fue el íntimo amigo del Sr. Tapling, y el encargado de arreglar la coleccion donada al Museo Británico. Este Sr. ha publicado varias obras sobre la Filatelia.

Mons. M. Caillebote es un notable artista francés. Este señor con su hermano llegó á reunir una magnífica coleccion, la cual fue vendida, ventajosamente, en pública subasta.



SR. DR. W. E. IMAGE.



SR. DR. J. A. LEGRAND.

El Dr. W. E. Image, Bachelier-Es-Letteres de Paris, y miembro del Real Colegio de Cirujanos de Inglaterra, empezó á coleccionar poco despues que se introdujeron los sellos. En su época fué uno de los mas hábiles cirujanos. En la actualidad reside en Suffolk.

El Dr. J. Legrand, nació en Paris en 1820, siendo la medicina su profesion. Empezó á interesarse en la filatelia el año de 1862, al observar que su hijo, trataba de clasificar algunos sellos que habia traído de la escuela. El padre al ayudar al hijo se aficionó de tal manera, que hoy es



SR. VICTORIANO G. DE YSASI.



REV. R. B. FARGE.

uno de los coleccionistas de mas prominencia. En la Exposicion de Filatelia celebrada en Paris el mes de Setiembre ppdo. fue premiado con medalla de oro. Es Secretario de la Societe Francaise de Timbrologie y muy conocido bajo el *nom de plume* de Dr. Magnus.

El Sr. Victoriano G. de Ysasi, fue Vice-Présidente de la "Philatelic Society of London," y uno de los mas entusiastas filatelistas. Es oriundo de España perteneciendo á una de sus mas antiguas y honorables familias.

El Rev. R. B. Earee, se distinguió como filatelista en su obra titulada "Albums Weeds" ó la manera de conocer las falsificaciones.

Al enumerar estos pocos coleccionistas extranjeros, solo nos hemos propuesto demostrar que los filatelistas se encuentran en todas las esferas.

#### COLECCIONISTAS AMERICANOS.

Los coleccionistas de importancia en este país son tan numerosos, que sería tarea muy árdua, mencionarlos conforme al valor de sus respectivas



SR. J. V. PAINTER.



SR. R. C. H. BROCK.

colecciones, por lo cual hemos hecho una pequeña seleccion sin previo estudio ni cuidado y solo eligiendo personas que ocupen diferentes posiciones.

El Sr. J. V. Painter, de Cleveland, O., es capitalista, emplea la mayor parte del tiempo viajando en Europa. Posee una magnífica coleccion.

El Sr. Robert C. H. Brock, de Philadelphia, es uno de los mas distinguidos abogados de empresas de ferro-carril. Posee una extensa y valiosa coleccion.



SR. I. C. MARTINDALE.



SR. C. B. CORWIN.

El Sr. I. C. Martindale, tesorero del Camden National Bank, es un coleccionista reciente. Este señor tiene muy marcada inclinacion hacia la etimologia, geologia y botánica en cuyos ramos es muy estudioso y posee colecciones de mucho mérito. Pertenece á una de las mejores y mas antiguas familias cuaqueras de Pennsylvania. El Sr. Martindale empezó á interesarse en la Filatelia, por medio de su hijo, y ya posee una coleccion de mérito.

C. B. Corwin, de la ciudad de New York, es muy conocido entre los exportadores á Sur America. Fue uno de los principales socios de la antigua casa Stevens, Corwin & Co., y en la actualidad ocupa el importante puesto de Administrador General de exportaciones en la casa de Flint & Co. Es un asíduo estudiante de Filatelia y toda una autoridad en los sellos de los cuales hace especialidad. En épocas pasadas, el Sr. Corwin era muy valioso cooperador para las publicaciones filatelicás, pero ultimamente sus muchas ocupaciones absorben todo su tiempo.



SR. E. H. MASON.



SR. REV. E. C. MITCHELL.

El Sr. E. H. Mason, de Boston, es un jurisconsulto especialista en corporaciones y empresas de ferro-carríl.

El Rev. E. C. Mitchell, de Saint Paul, Minn., ciertamente que no es el único ministro, que se ha dedicado con verdadero fervor á la Filatelia, pues entre nuestros corresponsales tenemos muchos de su profesion.

El Sr. A. G. Hull, de Saratoga, N. Y., es un caballero que vive de sus rentas, y tiene reservado en su elegante palacio "Arrowhead" un cuarto ex-



SR. A. G. HULL.



SR. E. B. TODD.

presamente para sellos. Posee una coleccion muy valiosa, y como tiene la creencia de que los sellos raros cada vez valdrán mas, ha llevado su idea á la práctica, invirtiendo crecidas sumas en ejemplares raros.

El Sr. E. B. Todd, de Calais, Maine, es un comerciante retirado y miembro de la familia Todd, constructores de buques desde hace muchos años. Tiene una magnífica coleccion.



El Sr. E. Doeblin, de Allegheny City, Pa., es dueño de una importante biblioteca teatral. Empezó á coleccionar desde muy joven en Alemania y siempre á conservado su aficion á los sellos.

El Baron Ebner Von Eschenbach es miembro de una de las mas antiguas familias de Alemania, lo presentamos en su uniforme de oficial en el ejército prusiano. Empezó su coleccion en Alemania y desde que está en este país hace especialidad de los sellos de este Continente. Sus sellos estan colocados en los Albums de Mekeel é incluyen los fiscales de Mexico.



SR. E. DOEBLIN.



BARON EBNER VON ESCHENBACH.

El Sr. F. E. Hunter, de West Newton, Mass., es un acaudalado caballero y ardiente partidario de la Filatelia.

El Sr. J. Oakley Hobby, de New York, es uno de los mayores comerciantes de esa ciudad y miembro de varias sociedades filatelicás.

H. E. Deats, de Flemington, N. J., es un joven de vastas propiedades pudiendo decirse que el hábito de coleccionar es innato en el, además de filatelista es numismático y arqueólogo, aunque todo ha cedido á su aficion



SR. F. E. HUNTER.



SR. J. OAKLEY HOBBY.

á los sellos, especialmente á coleccionar los de este país incluyendo los fiscales y pruebas. Puede ser que de esta clase su coleccion sea la mejor, estando avaluada en nada menos de \$25,000.

El Sr. Wm. C. Stone, de Springfield, Mass., es bibliotecario del City Library y persona de mucho gusto literario. Ha sido coleccionista desde hace muchos años, es miembro de la Junta de Directores del American

Philatelic Association y redacta el órgano oficial de la misma, el *American Philatelist*.

El Sr. G. H. Watson, de New York, es socio de la casa banquera Watson Brothers y miembro de la Cámara de Comercio de la ciudad de New York. Como coleccionista se ha dedicado con especialidad á las tarjetas postales. Pertenece al comité encargado de la exhibicion filatelica en la Exposicion de Chicago. El Sr. Deats a quien ya hemos mencionado,



SR. H. E. DEATS.



SR. W. C. STONE.

tambien pertenece al comité y contribuirá muy extensamente al buen éxito de dicha exhibicion.

El Sr. W. A. Mac Calla, de Philadelphia, Pa., es socio principal de la importante casa Mac Calla & Co., impresores y editores. Aun conserva la la aficion á los sellos que desde muy joven adquirió. Ha redactado varias publicaciones filatelicas y fue el fundador del *Quaker City Philatelist*.



SR. G. H. WATSON.



SR. W. A. MACCALLA.

El Sr. A. L. Slater, Jr., de Providence, R. I., es Presidente de la Compañia de Gas de Providence. Su especialidad es sellos de este pais, de los cuales tiene una magnifica coleccion la mayor parte sin usar.

El Sr. Geo. H. Worthington, de Cleveland, O., es uno de los comerciantes mas importantes de dicha ciudad. Es antiguo amigo del Sr. J. F. Painter, cuyo retrato hemos ilustrado, y mientras ambos viajaban por Europa, ahora años, fue que el Sr. Worthington se interesó en los sellos, encontrando en este pasatiempo mucho descanso y placer. Teniendo

mucha afición y una inmensa fortuna le ha sido muy fácil acumular una valiosa colección.

El Sr. Henry Clotz es dueño de una de las mayores droguerías de la ciudad de New York. En un tiempo tuvo á su cargo el Departamento de Canjes de la American Philatelic Association.

El Dr. Geo. N. Campbell, de Hopkinsville, Ky., es un distinguido facultativo. Tiene á su cargo la sección de literatura en la American Philatelic Association.



SR. A. L. SLATER, JR.



SR. GEO. H. WORTHINGTON.

En las selección de coleccionistas Americanos hemos incluido las varias profesiones, y omitimos las fotografías de algunos jefes de alta graduación en el ejército y marina de los Estados Unidos de America, por no tenerlas á mano. Entre nuestros correspondientes figuran muchos pertenecientes al ejército y marina, entre otros el Capt. C. A. Coolidge y los Comandantes J. M. T. Partello y R. P. Paddock.



SR. HENRY CLOTZ.



SR. DR. GEO. N. CAMPBELL.

No pudiendo olvidar á las señoras, presentamos el retrato de Mrs. E. M. Bass, de New Britain, Conn., que por cierto no es la única de su sexo devota á la Filatelia.

En la América Española, aunque no tanto como en este país, existen muchos coleccionistas de sellos. Sentimos muy de veras no tener fotografías de nuestros hermanos coleccionistas del Sur. Únicamente tenemos una, la del Sr. Rémijio de Bellido, Campos, Brazil, editor del *Brazil Philatelic*.



SRA. E. M. BASS.



SR. REMIJO DE BELLIDO.

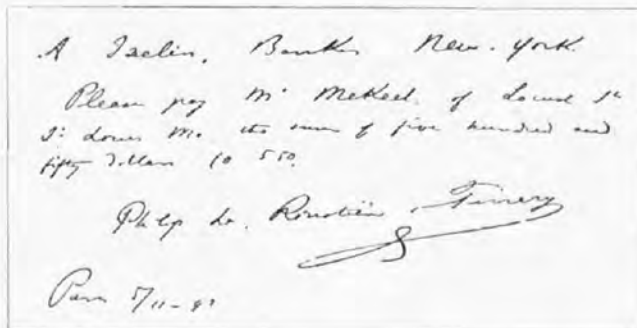
## EL PRINCIPE DE LOS COLECCIONISTAS DE SELLOS.

Al enumerar los coleccionistas de sellos hemos dejado para lo último á Monsieur Philip L. R. von Ferrary, hijo de la Duquesa de Galeria, conocido como el Principe de los filatelistas. Este es el hombre que jamás ha



MONS. PHILIP LA RENSTIESE VON FERRARY.

vacilado en pagar precios subidos, por los sellos que ha necesitado para su coleccion. Posee una inmensa fortuna y siempre ha sido un ferviente coleccionista. Su coleccion está avaluadá por varios peritos de \$500,000 á



\$1,000,000, consta de varios volumenes y para absoluta seguridad está guardada en un cuarto de acero á prueba de fuego. Mons. Ferrary está viajando casi continuamente, solo reside en Paris á cortos intervalos, por

lo cual le es necesario emplear dos corresponsales exclusivamente para la compra de los sellos que necesita, uno de ellos es un filatelista consumado. Mons. Ferrary es suscriptor á este periódico, y corresponsal de la casa habiendo comprado muy valiosos sellos.

Seguro de que sus checks serán considerados como una curiosidad, reproducimos un check del mayor coleccionista del mundo á favor del mayor negociante de sellos en América.

Sus checks siempre son escritos en papel muy corriente.

No es probable que la coleccion de Mons. Ferrary llegue á ponerse en venta, pues seguramente será legada á alguna biblioteca, museo ó institucion pública.

MÉXICO.

Acompañamos una ilustracion del nuevo sello, la cual es mucho más clara que la que mostramos en el número anterior.



REIMPRESIONES DE SELLOS AMERICANOS.

Lista ilustrada con informes de las distintas marcas.

ANTIOQUIA.

1868, 2½ centavos, azul claro. 5 centavos, verde. 10 centavos, lila. 1 pesc, rojo.

En las reimpresiones oficiales de 1879; el papel es azulado blanco y con excepcion de los de 10c., las demás muestran unas lineas al sesgo producidas por una rayadura adrede en la plancha.

1869-72, 2½ centavos, azul.  
10 " violeta (azul), rojizo.

1869-72, 1 peso, carmin, rojo.

1878, 5 centavos, verde.



Los sellos de 5, 10c. y 1 peso, carmin, fueron, reimpresos en 1879, y el de 1 peso rojo, papel blanco azulado en 1881. A causa de la reimpresion el 2 del 2½c. está mas abierto y la linea fraccional del ½ es mas amplia. El reimpreso de 10c. tiene números mayores y el de \$1, papel mas grueso



ARGENTINA.

1861, 5 centavos, rojo (10 centavos, verde, 15 centavos, azul.) Desde 1871 reimpresiones particulares por un negociante inglés. Los de 10 y 15c. fueron impresos con las planchas de 5 centavos variando el valor. Las denominaciones de altos valores de la emision de 1861, con el margen griego nunca se pusieron en circulacion. Los de 10 y 15c. de la emision de 1862 tienen la C. muy ancha en la palabra centavos. Los reimpresos facilmente pueden advertirse por lo angosto de la C. y por el hecho de que los valores no estan en linea con la palabra Centavos.



## GUAYANA BRITÁNICA.

- 1852, 1 cent, carmin, oscuro; perforado.  
 4 cents, azul; perforado.  
 1853, 1 cent, rojo ladrillo; perforado.  
 4 cents, azul; perforado.  
 1860, 1 cent, rosa; perforado.

Las reimpresiones fueron hechas oficialmente en 1865 y estan todas perforadas 12½. Los colores tienen una impresion mas fresca, y las hojas tienen la marca de agua "Th. Saimanders, 1863." Con frecuencia las perforaciones estan cortadas de los reimpressos para asemejarlos á los originales.



## ECUADOR.



- 1865-72, ½ real, azul con papel liso.  
 1865-72, 1 real, verde claro, verde oscuro, amarillo oscuro, papel liso.  
 1865-72, 1 real, amarillo oscuro, papel cuadrícula.  
 1875-72, 1 real, amarillo, papel azulado liso.  
 1866, 4 reales, rojo, papel liso, 2 tipos.

Segun Collin y Calman, estos fueron reimpressos en 1890; otras autoridades niegan la existencia de estos reimpressos: Moens hace completa abstraccion de ellos en la última edicion de su catálogo.



## COMPRA, VENTA, CAMBIO!

de sellos de todos los paises. Deseamos corresponsales tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

## STANDARD STAMP CO.

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

## SCOTT STAMP AND COIN CO., L'D.

18 EAST 23RD STREET,

NEW YORK, N. Y., - - - - U. S. A.

Los mayores negociantes de sellos de correos, y numismaticos del mundo. Paquetes de Sellos y Monedas á todos precios.

Los mejores Album para sellos de correo, de todos precios desde 25 cents hasta \$25.

Pagamos los mas altos precios por los sellos de Mexico, Sur América y de todas partes. Enviase por nuestra lista de precio de 40 paginas, grátis.

(tfn)

# LA REVISTA FILATELICA.

Vol. 1.

SAINT LOUIS, ENERO 1, 1893.

No. 8.

## SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA.

Buenos Aires, Noviembre 10 de 1892.

*Á C. H. Mekeel Stamp and Publishing Co., St. Louis :*

*Muy Señores nuestros*—Tenemos el gusto de comunicar á Vd. que la nueva Comision Directiva de nuestra Sociedad se compone de los siguientes Señores :

Presidente, Sr. Otto L. Willers ; Vice Presidente, Sr. Eulogio Villeta ; Secretario, Sr. German Riesel ; Pro. Secretario, Sr. Hugo Eckmann ; Tesorero, Sr. Victor Roland ; Bibliotecario, Sr. J. Migani ; Director de Canje, Antonio Graciani.

Sin mas somos de Vd.

OTTO L. WILLERS.

GERMAN RIESEL.

## SELLOS FISCALES DE MÉXICO.

A continuacion damos un extracto, tomado de la cuarta edicion del American Stamp Catalogue de Mekeel, referente á los sellos fiscales de México que han sido descubiertos recientemente.

Aunque parecerá muy singular á los coleccionistas el hecho es, que esta es la primera vez que se mencionan estos sellos.

### CUERNAVACA.

#### CONTRIBUCION PERSONAL.



1422



1423



1424



1425

*Sin perforar.*

| No. | Fecha. | Tipo. | Valor.     | Color.     |
|-----|--------|-------|------------|------------|
| 710 | 1877   | 1422  | Sin valor, | bermellon. |
| 711 | 1878   | 1423  | \$0.32cs   | pizarra.   |
| 712 | "      | "     | \$0.36cs   | pizarra.   |
| 713 | "      | "     | \$0.48cs   | pizarra.   |
| 714 | "      | "     | \$0.50cs   | pizarra.   |
| 715 | "      | "     | \$1.00cs   | pizarra.   |
| 716 | "      | "     | \$1.50cs   | pizarra.   |
| 717 | "      | "     | \$3.00cs   | pizarra.   |

| No. | Fecha. | Tipo. | Valor.   | Color.                            |
|-----|--------|-------|----------|-----------------------------------|
| 718 | 1878   | 1424  | \$0.48cs | verda.                            |
| 719 | "      | "     | \$1.50cs | verde.                            |
| 720 | "      | "     | \$3.00cs | verde.                            |
| 721 | 1879   | 1425  | 32cs     | bermellon, valor sobre el nombre. |
| 722 | "      | "     | 40cs     | bermellon.                        |
| 723 | "      | "     | 50cs     | bermellon.                        |
| 724 | "      | "     | 62cs     | bermellon.                        |



1426



1427



1428



1429

| No. | Fecha.  | Tipo. | Valor.   | Color.     |
|-----|---------|-------|----------|------------|
| 725 | 1879    | 1526  | \$0.40cs | bermellon. |
| 726 | "       | "     | \$0.50cs | bermellon. |
| 727 | "       | "     | \$0.62cs | bermellon. |
| 728 | "       | "     | \$1.00cs | bermellon. |
| 729 | "       | "     | \$1.50cs | bermellon. |
| 730 | "       | "     | \$2.00cs | bermellon. |
| 731 | "       | "     | \$2.50cs | bermellon. |
| 732 | 1879-80 | 1427  | 0.32cs   | pizarra.   |
| 733 | "       | "     | 0.36cs   | pizarra.   |
| 734 | "       | "     | 0.50cs   | pizarra.   |
| 735 | "       | "     | 0.56cs   | pizarra.   |
| 736 | "       | "     | 0.62cs   | pizarra.   |
| 737 | "       | "     | 1.00cs   | pizarra.   |
| 738 | 1880-81 | 1427  | 0.50cs   | rosado.    |
| 739 | "       | "     | 0.75cs   | rosado.    |

| No. | Fecha.  | Tipo. | Valor.   | Color.   |
|-----|---------|-------|----------|----------|
| 740 | 1882-83 | 1428  | \$1.25cs | verde.   |
| 741 | "       | "     | \$2.00cs | verde.   |
| 742 | "       | "     | 5 pesos  | verde.   |
| 743 | 1884    | 1429  | 0.50cs   | pizarra. |
| 744 | "       | "     | 50cs     | azul.    |
| 745 | "       | "     | 75cs     | azul.    |
| 746 | 1884    | 1429  | 80cs     | azul.    |
| 747 | "       | "     | 1.00cs   | azul.    |
| 748 | "       | "     | \$1.00   | rosa.    |
| 749 | "       | "     | 1 peso   | pizarra. |
| 750 | "       | "     | \$1.50   | rosa.    |
| 751 | "       | "     | \$2.00   | rosa.    |
| 752 | "       | "     | \$2.00   | azul.    |
| 753 | "       | "     | \$3.00   | rosa.    |
| 754 | "       | "     | \$4.00   | rosa.    |

*Igual pero fechado 1885.*

|     |      |      |        |       |
|-----|------|------|--------|-------|
| 755 | 1885 | 1429 | 0.50cs | azul. |
| 756 | "    | "    | 0.80cs | azul. |
| 757 | "    | "    | \$1.00 | azul. |

|     |      |      |        |       |
|-----|------|------|--------|-------|
| 758 | 1885 | 1429 | \$1.50 | azul. |
| 759 | "    | "    | \$3.00 | azu!  |

*Igual pero fechado 1886.*

|     |      |      |       |       |
|-----|------|------|-------|-------|
| 760 | 1886 | 1429 | 100cs | azul. |
|-----|------|------|-------|-------|

|     |      |      |       |       |
|-----|------|------|-------|-------|
| 761 | 1886 | 1429 | 150cs | azul. |
|-----|------|------|-------|-------|

CONTRIBUCION MILITAR.



1430



*Sin perforar.*

| No. | Fecha. | Tipo | Valor.    | Color.     | No. | Fecha. | Tipo. | Valor.    | Color.    |
|-----|--------|------|-----------|------------|-----|--------|-------|-----------|-----------|
| 770 | 1857   | 1430 | Sin valor | bermellon. | 772 | 1857   | 1430  | Sin valor | amarillo. |
| 771 | "      | "    | Sin valor | rosa.      |     |        |       |           |           |

MORELOS.

GUARDIA NACIONAL.



1437

| No. | Fecha. | Tipo. | Valor. | Color.     | No. | Fecha. | Tipo. | Valor. | Color.   |
|-----|--------|-------|--------|------------|-----|--------|-------|--------|----------|
| 795 | 1874   | 1437  | 12½    | bermellon. | 797 | "      | "     | 50c    | violeta. |
| 796 | "      | "     | 25c    | verde.     | 798 | "      | "     | 5p     | negro.   |

1% CONTRIBUCION.



1438



1439

*Sin perforar.*

| No. | Fecha. | Tipo. | Valor. | Color.     | No. | Fecha. | Tipo. | Valor. | Color.           |
|-----|--------|-------|--------|------------|-----|--------|-------|--------|------------------|
| 800 | 1874   | 1438  | 12½    | bermellon. | 805 | 1875   | 1439  | 12½    | azul.            |
| 801 | "      | "     | 25c    | verde.     | 806 | "      | "     | 25c    | amarillo pálido. |
| 802 | "      | "     | 2p     | maranja.   | 807 | "      | "     | 2p     | bermellon.       |

CONTRIBUCION MILITAR.



1440

*Sin perforar.*

| No. | Fecha. | Tipo. | Valor.        | Color. | No. | Fecha. | Tipo. | Valor.        | Color. |
|-----|--------|-------|---------------|--------|-----|--------|-------|---------------|--------|
| 810 | 1876   | 1440  | 12½c and 18¾c | negro. | 812 | 1876   | 1440  | 50c and 75c   | azul.  |
| 811 | "      | "     | 25c and 37½c  | mauve. | 813 | "      | "     | 1p and \$1.50 | lila.  |

---

## PARAGUAY.

---

### ESTAMPILLAS Y SOBRES.

Ya que está á la órden del dia la cuestion estampillas y sobres y á fin de que conozca el público las garantias de que está rodeada la emision única del 12 de Octubre pasado, publicamos á continuacion la nota remitida por la Direccion General de Correos al señor Ministro del Interior y la providencia recaida.

Helas aquí:

ASUNCION, 5 de Noviembre de 1892.

*Señor Ministro del Interior:*

La medida tomada por esta direccion y que oportunamente participé á V. E. de sobresellar con el sello de la Direccion General de Correos y Telégrafo los sobres postales de la emision extraordinaria y única puesta en circulacion el 12 de Octubre último á objeto de dar mayor garantia á los tenedores contra falsificaciones que se pretendieran hacer, ha merecido una favorable acogida en el público como lo comprueba la alta cotizacion que han alcanzado en plaza los sobres de la referencia.

La direccion no ha adoptado igual medida con respecto á los timbres, en razón de su reducido tamaño; pero cree prudente que para desvanecer toda sospecha sobre aumento de la cantidad emitida y rodearla de la garantia requerida para conservar su prestigio, es indispensable adoptar así mismo alguna disposicion tanto en obsequio de la reparticion á mi cargo cuanto de los encargados de la custodia de los valores postales entre los que se encuentran estampillas de diez centavos que llevan el busto del ex-Presidente, Sr. Cándido Bareiro, y que fueron puestas en circulacion en número de cincuenta y cinco mil, en la fecha mencionada.

El medio que propone esta direccion al objeto expresado consiste en la perforacion de cada una de los timbres restantes en la forma que verá V. E. por la adjunta estampilla usada que al efecto acompaño, cuya operacion se verificará en presencia del señor Presidente del Banco Agrícola y en intervencion del señor Contador General de la Nacion y del que suscribe.

Si la medida propuesta merece la aprobacion del Ministerio, de su digno cargo, espero que V. E. se servirá impartir las órdenes necesarias á fin de que ella se haga efectiva en el mas breve tiempo.

Aprovecho esta ocasion para saludar á V. E. atentamente.

ANGEL D. PEÑA.

---

ASUNCION, Noviembre 5 de 1892.

De conformidad con los fundamentos expresados en la antecedente nota, apruébanse en todas sus partes las medidas propuestas por la Direccion General de Correos y Telégrafos con el fin de rodear las estampillas emitidas el dia 12 de Octubre ppdo., de todas las garantias necesarias contra alguna falsificacion, debiendo hacerse la perforacion mencionada en

las oficinas de aquella repartición, la que, en conclusión de los trabajos, dará cuenta de lo obrado á este Ministerio.

Hágase saber á quienes corresponda, publíquese y archívese.

JOSÉ T. SOSA.

SELLOS Y ESTAMPILLAS.

Ya pasa al dominio de lo fantástico lo que sucede con los timbres y estampillas.

Ya no se cotizan sino á 36 y 52 pesos, respectivamente.

Se dice con visos de verdad que se han recibido telegramas de respetables casas de comercio de Buenos Aires autorizando la compra en cualquier cantidad de estampillas á una y medio libras esterlinas y á dos los sobres.

Varios yá han emprendido viage á Buenos Aires para realizar sus sellos y sobres.

VENEZUELA.

GENERAL JOAQUIN CRESPO, JEFE DEL PODER EJECUTIVO NACIONAL.—CONSIDERANDO:

Que actualmente sufre notable perjuicio la renta de la Instrucción Pública á causa del desorden y manejos fraudulentos que hubo en el ramo de estampillas postales y de escuelas durante el régimen de la usurpacion.

DECRETO:

Art. 1º Se declaran nulas y de ningún valor las estampillas de todas clases que en virtud de disposiciones legales se ofrecen al presente, al expendio público.

Art. 2º Por el ministerio de Instrucción Pública, se ordenará una nueva emisión con arreglo á las circunstancias que se expresarán á continuacion.

Art. 3º Las estampillas de escuelas destinadas á la correspondencia interior y demás aplicaciones prescritas por disposiciones vigentes sobre la materia, y las estampillas postales aplicados á la correspondencia exterior tendrán la forma rectangular, medirán dos centímetros y medio de largo por dos centímetros de ancho, llevarán en el centro el Busto del Libertador, de perfil, con el aspecto izquierdo las de escuelas, y de perfil con el aspecto derecho las postales: las primeras llevarán en la parte superior la palabra "Correos" y ambas, en la parte inferior, contendrán inscrito en números su valor respectivo; y en las primeras el color será estampado en forma oval.

Art. 4º Los valores serán los mismos establecidos hasta hoy, á saber: de cinco, de diez, de veinticinco y de cincuenta céntimos de bolívar: y de uno, de tres, de diez, de veinte y de veinticinco bolívares en las de escuelas, y de cinco, de diez, de veinticinco y de cincuenta céntimos, y de un bolívar en las postales.

Art. 5º Las estampillas de escuelas de cinco céntimos serán grises; las de diez, verdes; las de veinticinco, azules; las de cincuenta, amarillas; las de bolívar, moradas; las de tres bolívares, rojas; las de diez bolívares, violáceas; las de veinte bolívares, sienas; y purpurinas las de veinticinco bolívares. En las estampillas postales serán sienas las de veinticinco cén-

timos de bolívar; azules, las de á diez céntimos; purpurinas, las de á veinticinco céntimos; moradas, las de á cincuenta, y verdes, las de un bolívar.

Art. 6º Mientras se emiten las estampillas de nueva creación, el Ministro de Instrucción Pública reglamentará la manera de sustituir las de escuelas, de modo que se hagan efectivos los respectivos impuestos; é idénticas disposiciones dictará también al Ministro de Correos y Telégrafos, con igual propósito respecto de las postales.

Art. 7º Se deroga el Decreto de 14 de abril de 1882, por el cual se unificaron los tipos de las estamillas y se fijaron los colores correspondientes.

Art. 8º Los Ministros de Instrucción Pública y de Correos y Telégrafos, quedan encargados de la ejecución de este Decreto.

Dado y firmado de mi mano, y sellado y refrendado en el Palacio Federal en Caracas á 28 de noviembre de 1892.

(Firmado)

JOAQUIN CRESPO.

Refrendado.

El Ministro de Instrucción Pública,

M. A. SILNA GANDOLPHI.

Refrendado.

El Ministro de Correos y Telégrafos,

J. PIETRI.

MINISTRO DE INSTRUCCION PÚBLICA.—DIRECCION DE INSTRUCCION POPULAR. NÚMERO  
... CARACAS: 28 DE NOVIEMBRE DE 1892.—20 Y 34.—RESUELTO:

Mientras no se pongan en circulación las estampillas de nueva emisión, los Fiscales y Tesoreros Subalternos de Instrucción Popular, harán efectivos los impuestos establecidos por el Decreto de 27 de junio de 1870 y demás disposiciones complementarias, otorgando recibos que serán agregados á los documentos que requieran la formalidad de inutilizar determinada, suma en estampillas de escuelas, ó expidiendo al pie de dichos documentos, certificaciones que comprueben haber percibido los valores correspondientes. Dichos recibos serán igualmente comprobantes legales respecto de los giros, endosos, aceptaciones, trasposos y cancelaciones de letras, así como también con relación al impuesto sobre ventas al contado.

Comuníquese y publíquese.

Por el Ejecutivo Nacional,

(Firmado.)

SILVA GANDOLPHI.

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.—MINISTERIO DE INSTRUCCION PÚBLICA.—DIRECCION DE INSTRUCCION POPULAR.—CARACAS: 26 DE NOVIEMBRE DE 1892.—20 Y 34.—RESUELTO:

Consideradas detenidamente las gravísimas dificultades que presenta la fabricación de estampillas en el país, el Jefe del Poder Ejecutivo Nacional, ha tenido á bien que vuelva á encargarse de la impresión de ellas, con arreglo al novísimo decreto sobre la materia, á la Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York, y que, en consecuencia, se autorice al Cónsul General de Venezuela en dicha ciudad, para renovar, con la expresada Compañía, el contrato que para el indicado objeto celebró con ella el 30 de setiembre de 1881, el ciudadano Simón Camacho, que ejercía entonces el cargo diplomático de Encargado de Negocios de la República en Washington, y para que en el mismo acto haga el encargo siguiente:

De estampillas de escuelas :

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| Seis millones de á 5 céntimos .....   | 6.000.000 |
| Quinientos mil de á 10 idem .....     | 500.000   |
| Un millón de 25 idem .....            | 1.000.000 |
| Trescientas mil de á 50 idem .....    | 300.000   |
| Trescientas mil de á 1 bolívar .....  | 300.000   |
| Cien mil de á 3 bolívares .....       | 100.000   |
| Cincuenta mil de á 10 bolívares ..... | 50.000    |
| Cincuenta mil de á 20 bolívares ..... | 50.000    |

---

8.300,000

De estampillas postales :

|                                              |         |
|----------------------------------------------|---------|
| Doscientas cincuenta mil de 5 céntimos ..... | 250,000 |
| Cien mil de á 10 idem .....                  | 100.000 |
| Doscientas cincuenta mil de á 25 idem .....  | 250.000 |
| Cien mil de á 50 idem .....                  | 100.000 |
| Cincuenta mil de 1 bolívar .....             | 50.000  |

---

750.000

Comuníquese y publíquese.

Por el Ejecutivo Nacional,

SILVA GANDOLPHI.

---

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.—MINISTERIO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.—DIRECCION DEL TESORO.—CARACAS: 1º DE DICIEMBRE DE 1892.—RESUELTO:

Por disposición del Ejecutivo Nacional se crea una Junta compuesta de los ciudadanos Sixto Sánchez, doctor Carlos F. Grisanti y Manuel J. Acedo, directores de este Ministerio, y del ciudadano Oscar Larrazábal, que será el Secretario, la que recibirá los expedientes de Suplementos á la Revolución Nacional y los examinará en el orden que indique el Ministro de Hacienda y Crédito Público, á quien serán sometidos para su calificación definitiva.

Comuníquese y publíquese.

Por el Ejecutivo Nacional,

(Firmado.)

J. PIETRIE.

---

## SOCIEDADES DE COLECCIONISTAS DE SELLOS.

Aunque la mayor parte de los coleccionistas de sellos no pertenecen á ninguna sociedad, tenemos muchas sociedades locales y varias organizaciones nacionales. Estas sociedades atraen á los coleccionistas quienes con el cambio de sellos é informes son muy beneficiados. En la ciudad de New York y sus cercanias existen cuatro sociedades locales: La National Philatelic Society de New York, Brooklyn Philatelic Club y La Staten Island Society. Reproducimos el retrato del Presidente de la última sociedad citada, Sr. August de Jonge. Aparece con su pipa alemana y en el acto de examinar una hoja de sellos con su vidrio de aumento. Su coleccion está montada en hojas grandes sueltas, guardadas en el receptáculo que está sobre la mesa.



SR. A. DE JONGE, Presidente de la Staten Island Philatelic Society.

Boston, Chicago, Detroit, Saint Louis, Mo. y otras muchas ciudades tienen sociedades muy activas.

En la América Latina existen sociedades filatelicas en la ciudad de Buenos Aires, Brazil, Chile, Colombia y México.



En todas las naciones de Europa existen sociedades. Siendo la mayor entre las organizaciones nacionales La International Philatelic Union, en Dresden, Alemania.

La mayor en los Estados Unidos es La American Philatelic Associa-

tion. Sostiene un departamento de canje, publica un periódico oficial y ofrece muchas ventajas á los coleccionistas por lo cuota anual de \$1.50.

La asociacion se reúne en convencion todos los años en el mes de Agosto. El ppdo. año se reunió en las Cataratas del Niagara y el entrante, la Convencion tendrá lugar en Chicago, donde con toda seguridad concurrirán gran número de filatelistas.

Ilustramos un grupo de filatelistas que asistieron á la sexta convencion anual en el Niagara en el mes de Agosto ppdo. Como se observará al examinar el retrato, muchos socios fueron acompañados de sus señoras é hijas.

### LA EXPOSICION DE FILATELIA EN PARIS.

Nuestra ilustracion solo da una idea muy ligera de la reciente exhibicion en Paris. Los sellos estaban montados en tarjetas y cartones,



cubiertos de vidrios. Habia muchos sellos raros en exhibicion y el éxito fue aun mejor de lo que se esperaba. La alárma del cólera impidió que muchos filatelistas de este país asistieran á la Exposicion.

El Dr. J. Legrand, cuyo retrato aparece en el número anterior, recibió la primer medalla de oro por su magnifica exhibicion.

La apertura de la Exposicion el dia 15 de Setiembre ppdo. fué anunciada por la Prensa Asociada en todo el mundo. Es muy probable que la la proxima Exhibicion Filatelica Internacional se celebre en Londres.

El espacio de que disponemos es tan limitado que ni aun siquiera podemos dar una idea aproximada, y solo mencionamos el hecho, para demostrar que la Filatelia ha tomado tal incremento, que ya es necesario celebrar Exposiciones internacionales, para reunir á los coleccionistas de todas partes del mundo.

## MÉXICO.

LAS PRIMERAS EMISIONES DE TIMBRES POSTALES EN LA REPÚBLICA MEXICANA.

Hemos recibido *El Monitor Filatelico*, Editores Toscano Farias y Cia, De tan interesante publicacion, copiamos lo siguiente :

“La filatelia tiene grandes ventajas. Si se le observa bajo el punto de vista de la utilidad que puede acarrear á quienes le rindan tributo, dirémos trayendo á la memoria opiniones de un escritor autorizado, que para el hombre desempeña el papel de ‘pasatiempo,’ puesto quo despues de haberse consagrado asiduamente á las faenas diarias, separando timbres y colocándoles en su respectivo lugar dá descanso al espíritu fatigado las mas de las vece por las contrariedades de la vida. Para el niño en nuestro humilde concepto es aun mas ventajosa. Si al mismo tiempo que estudia la ciencia geográfica colecciona sellos, podrá recorrer en su mismo álbum postal el nombre de los países del globo y advertirá que muchas naciones poseen en los diferentes continentes de la tierra algunas colonias, las cuales en muchos casos usan timbres con distinto dibujo, pero siempre llevando el nombre del país á que reconocen.”

Creemos que interesará á nuestros lectores las siguientes detalladas consideraciones sobre las distintas emisiones timbres postales en México, hechas por uno de nuestros más inteligentes colaboradores.

Con fecha 15 de Junio del año de 1856 que fué cuando se adoptó el sistema de estampillas para el franqueo de la correspondencia, la Direccion General de Correos expidió un reglamento en el que se prevenía á todas las oficinas de Correos de la República, la obligacion que tenían de contramarcas los timbres que recibieran, para así evitar el fraude por robo ó extravío.

Con tal objeto, se remitió á cada Administrador de Correos, un pequeño sello con el nombre de la poblacion, para que luego que recibieran las estampillas contramarcaran cada una antes de proceder á su venta. Esta sistema adoptado era con el objeto de que si aparecían algunas estampillas en el mercado de cualquiera poblacion sin ese requisito, quedarán desde luego sin ningún valor ni efecto. Por esta razón se resellaron los timbres en los años de 1856 á 1864, con los títulos de las poblaciones en que se vendían usándose en algunas caractéres romanos. En la época de la Regencia y el Imperio se adoptó además del resello, el año con sus cuatro cifras y otro número de orden que tenían las oficinas de Correos en la contabilidad de la Direccion. El resello de letras góticas se usó solo en México y Morelia, y la primera de dichas ciudades comenzó á hacer uso de él desde el año de 1864 en los timbres de Aguilas del Imperio, continuando después en los del busto de Maximiliano hasta principiar el año de 1872, habiéndose sustituido con otro de letras romanas dispuestas en forma de medio círculo. Este resello dejó de usarse hasta el año de 1883 que fué cuando terminó la emision que se hizo con el busto de Juárez.

En el año 1868 á 1878 el resello del año y número ordinal de que hicimos referencia anteriormente, se abrevió de tal manera, que solo se imprimian en cada esquina de los timbres las dos últimas cifras. En el año de 1874 se dió nueva forma al resello uniendo las cifras correspondientes al año al número de orden ; así pues por ejemplo la cifra número 4674 corresponde á los timbres usados en Toluca en 1847 cuyo número de orden



era el 46; á México la Capital, le correspondía el número 1 por lo cual todos los timbres cancelados en esta ciudad en 1880 por ejemplo constan solo de tres cifras: 1880. Á Querétaro 35, y los usados allí en 1875, por ejemplo, deben de llevar los núms. 3575. Sin embargo hemos visto muchos timbres en cartas originales que en algunas oficinas de Correos no les ponian el resello, apesar de lo dispuesto por la Direccion General de Correos y cuya circular se dió en 23 de Febrero de 1869. En la nueva emision de 1884 en la que re dió nueva forma á los timbres con *Servicio Postal Mexicano*, todos los resellos quedaron suprimidos, notándose solo en una ó dos poblaciones de los estados de México y Guanajuato, el resello en los timbres, tal vez por la costumbre que ya se tenía en ponerlo.

R. F.

BOLETIN POSTAL.

Editor y Propietario: LINO NAVA, Administrador de Correos del Distrito Federal, México.

UNION POSTAL UNIVERSAL.

La Convencion Postal de París celebrada en 1° de Junio de 1878, fué sometida últimamente en Viena (Mayo de 1891) á examen y correccion que dió por resultado un texto más claro y preciso, el cual ha comenzado, á estar en vigor desde 1° de Julio del presente año. Poco se diferencia del primitivo, si no es, lo repetimos, en su mejor forma, y además en el Congreso Postal de Viena se sancionaron varios arreglos de los que para México son únicamente obligatorios, por haberlos suscrito de conformidad nuestro representante Sr. Luis Bretón y Vedra, los siguientes:

1° Emision obligatoria de tarjetas postales con respuesta pagada y envio a su destino, aun cuando estén insuficientemente franqueadas. México hizo su emision de tarjetas con respuesta pagada desde 1885 y ha estado devolviendo las respuestas procedentes de Administraciones extranjeras, en consecuencia lo que hoy es una obligacion para todas las Administraciones de la Unión, México lo ha hecho antes como un beneficio al público.)

2° Cobro de doble porte á las tarjetas insuficientemente franqueadas, asimilándolas á las cartas.

3° Ampliacion en las dimensiones de las muestras sin valor mercantil, hasta 30 centímetros de longitud 20 de anchura y 10 de espesor, ó en forma de rollo á 30 centímetros de longitud y 15 de diámetro.

4° Las dimensiones de bultos de impresos cuando tienen la forma de rollos, se ampliaron también á 75 centímetros de longitud por 10 de diámetro.

5° Compromiso de dictar las medidas necesarias para impedir la falsificacion ó empleo fraudulento de timbres postales ya usados.

6° Creacion de una oficina central de contabilidad entre las Administraciones de la Union.

7° Emision de libretas de identidad.

En 7 de Mayo último el Senado de México, dió su aprobacion á la Convencion postal universal referida, á su reglamento de pormenor y orden, al arreglo concerniente á la introduccion de las libretas de identidad en el tráfico postal internacional y al protocolo final, documentos todos firmados en Viena el 4 de Julio de 1891 por nuestro Delegado.

Es de recomendarse al público el uso de las libretas de identidad que en los países extranjeros prestan tan importantes servicios, pues su objeto

es acreditar la personalidad del individuo, lo cual es necesario en muchas ocasiones y no siempre es posible arreglarlo de momento, ni tan comprobadamente como se consigue con dichas libréttas referidas sustituyen á los conocimientos exigidos por el comercio.

#### CONVENCIONES ESPECIALES.

Aparte de las convenciones para cambio de bultos Postales sancionadas con los Estados Unidos é Inglaterra y que están en vigor, la 1ª desde 4 de Abril de 1887 y 28 de Abril de 1888 y la segunda desde 15 de Febrero de 1889, se han aprobado otras semejantes con Francia y Alemania. El cumplimiento de la de Alemania comenzó desde 1º de Julio del presente año y la 2ª se pondrá en vigor próximamente. Ambas se han publicado en el Diario Oficial.

No será posible desconocer las grandes ventajas que esta clase de tratados producen á nuestro país y de consiguiente habrá que conceder al Ejecutivo su buena disposicion para facilitar al público, por medio del Correo nuevos servicios de verdadera utilidad. Otros países promoverán, á no dudarlo, arreglos de esa clase y la esfera de accion del nuestro irá de este modo agrandándose, hasta el mayor extremo y llegará á ocupar el rango que le corresponde entre las naciones progresistas del globo.

México ha sido invitado para una exposicion postal en la Universal de Chicago y corresponderá sin duda alguna á este llamamiento.

Pareceria conveniente que una Comision compuesta de empleados del Ramo de Correos vaya al Centenario de 1893, á estudiar la Exposicion de que se trata, pues de allí puede tomarse mucho bueno y adaptable en nuestro país. No dudamos que la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas obrará en este asunto con el tino que acostumbra y no desperdiciará la buena ocasion que se presenta para conocer cuanto útil existe en materia de Correos, y se presentará indudablemente en el Certámen referido.

#### EXPOSICION POSTAL EN LA EXPOSICION UNIVERSAL COLOMBIANA DE CHICAGO.

El Gobierno de México ha sido invitado para una Exposicion Postal que tendrá verificativo en la Universal Colombina de Chicago.

El tenor de dicha invitacion es como sigue :

#### TRADUCCION.

DEPARTAMENTO DE ESTADO, }  
WASHINGTON, Julio 21 de 1891. }

*Á los Diplomáticos y Cónsules de los Estados Unidos :*

*Señores :—*Anexa á esta remito una copia de la carta del Director General de Correos, de fecha 12 del corriente, que acompaña una carta circular dirigida á las autoridades postales de todos los países comprendidos en la Unión Postal Universal, con la esperanza de asegurar una exhibicion, lo más valiosa posible, de los artículos ilustrados del servicio postal de todos los países que estén en disposicion de remitirlos á la Exposicion Universal Colombina de 1893 en Chicago.

El Presidente ha nombrado al tercer Ayudante del Administrador General de Correos, Mr. A. D. Hazen, representante del Departamento de

Correos, y todos los artículos que deban ser exhibidos serán remitidos á él.

Sírvase vd. transmitir inmediatamente copia de esta invitacion al Gobierno ante el cual está vd. acreditado, y expresarle que espero estará anuente en llenar del mejor modo posible el deseo de Mr. Wanamaker.

Será muy grato para este Departamento saber que su peticion ha obtenido una respuesta favorable de todos los Gobiernos extranjeros.

Soy de vdes. Sres. su Affmo. S. S.

Es probable que la anterior invitacion sea aceptada y México demostrará en aquel Certamen que ha sabido hacer uso de lo más conveniente que existe en materia postal y que sigue procurando el arreglo de sus oficinas bajo un pié de todo punto práctico y expeditivo, á fin de obtener un servicio provechoso y oportuno

Debe sorprender, á no dudarlo, que empleando cantidades muy exiguas se atienda á las necesidades de comunicacion no sólo en el interior del país, tan extenso y sembrado de obstáculos naturales, sino con el extranjero.

### Á NUESTROS LECTORES.

Los editores y redactor de LA REVISTA FILATELICA desean á sus lectores un año de completa felicidad, y dan las mas espresivas gracias á los Sres. Enr. Conr. Eberhardt, Valparaiso, Chile; Samuel Dawson, Salvador, C. A.; Hugo Eckmann, Buenos Aires; Rafael Sevilla, Puerto Rico, Ricardo Arteaga, La Guaira, Venezuela y demás coasociados que tan bondadosamente nos han favorecido con diversos informes filatelicos y esperamos que continuen prestandonos su muy valiosa ayuda.

### HONDURAS.

Ilustramos el tipo de la nueva emision de Honduras. Es igual para los sellos y cubiertas.



### BRAZIL.

Hemos recibido el nuevo sello 500 reis de la série corriente. Olivo-verde.



### ARGENTINA.

Con el mayor gusto informamos á nuestros lectores que "La Sociedad Filatelica Argentina" nos ha honrado elijiendo á esta publicacion como su órgano oficial. La mencionada Sociedad es una de las mas importantes del mundo y cuenta entre sus socios á muchas de las mas prominentes personas de Buenos Aires.

El Sr Hugo Eckman, secretario de la Sociedad Filatelica Argentina, bondadosamente nos ha obsequiado con especimens de la nueva emision

del 1° de Octubre ppdo., y sellos conmemorativos del dia 12 de Octubre ppdo. estos últimos estan considerados entre los sellos mas hermosos que ningun pais jamás haya emitido.

Dando cuenta detallada de la manera como ha sido expendida la estampilla conmemorativa en toda la república, el jefe de la seccion correos ha pasado la siguiente nota á la direccion del ramo :

Buenos Aires, Octubre 12 de 1892.

*Señor director general de correos y telégrafos, doctor C. Carlés:*

Tengo la satisfaccion de comunicar al señor director general, que en el dia de la fecha se ha vendido en toda la república la emision de 400.000 timbres postales de 2 y 5 centavos, mandada poner en circulacion especialmente hoy, por decreto de 12 del mes pasado, para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América.

Con el propósito de que el expendio de esas estampillas pudiera hacerse sin inconveniente alguno, conciliando el servicio ordinario de la administracion con los pedidos del público en general y de los coleccionistas de timbres postales, se proveyó proporcionalmente de dichas estampillas á las oficinas de la capitales de provincia y cabeceras de distrito, reservando 113.000 de cada clase para la capital federal.

Desde las primeras horas de la mañana habia afluído numeroso público á la casa central en demanda de las estampillas, al que se procuró atender con toda deferencia para evitar los inconvenientes que pudiera producir tanta aglomeracion de gente.

Fué necesario al efecto habilitar nuevos locales, reforzar el personal y que el jefe de la seccion administrativa Sr. Rodolfo Calvo con el que suscribe, dirigieran en todo momento la venta, haciéndola personalmente en muchos casos, para que no hubiera motivo de queja y se llenara como era debido las aspiraciones de todos, dentro de los limites de lo posible.

Puede calcularse en más de cinco mil las personas que permanecieron en el local de esta administracion hasta despues de medio dia, habiéndose mostrado todas ellas satisfechas de los procederes del personal y sobre todo de la actividad con que fueron atendidos por el jefe de la oficina de franqueo D. J. Sosa Escalada y su segundo Jaime Brown secundados despues eficazmente por el de certificados D. Mariano Medrano.

Mediaba la circunstancia de que habia salida de paquete para Europa, lo cual traia consigo el aumento de correspondencia y la aglomeracion de público consiguiente, sin que ello haya servido de entorpecimiento alguno, dadas las oportunas precauciones que se tomaron.

A las 2.40 p. m. quedó totalmente agotada aquí la emision y á la 1 p. m., término medio, en las demás ciudades de la república, de suerte que no ha sido posible cumplir el artículo 4° del decreto ya mencionado, por el cual se dispone la incineracion de los timbres sobrantes, ni tampoco atender los numerosos pedidos que la direccion general ha recibido despues, y continúan presentándosele todavia.

Saluda al señor director general atentamente.

T. DE VEYGA.

Buenos Ayres, Octubre 12 de 1892.

Apruébase la conducta observada con motivo del expendio de las estampillas de Colon, y hagase saber por intermedio de la seccion de correos y administrativa, á sus jefes y al personal de la oficina de franqueo y

certificados, el agrado de la direccion general por la actividad y celo que han desplegado los mismos, debiendo la seccion administrativa proceder sin demora á inutilizar las planchas y piedras de esta emision con los requisitos del caso.

C. CARLÉS.

Octubre 13 de 1892.

---

### “EL COLECCIONISTA ARGENTINO.”

---

Hemos recibido esta muy interesante revista, de bellas artes—bibliografía—historia—numismática—filatelia—prensa periódica, cuyo Director-Proprietario: es el Sr. Juan Soutomayor, y Redactor: el Sr. M. F. Silva. Redaccion y Administracion: Esmeralda 673, Buenos Aires.

Transcribimos de la mencionada revista lo siguiente:

---

Deseariamos que la Sociedad Filatélica de Santiago de Chile, nos indicase cuál fué el modelo que sirvió para dibujar el retrato de Cristóbal Colón, que ostentan las estampillas chilenas.—*Dos curiosos.*

---

En la colección perteneciente al señor don Roberto Soto, hemos visto un sello del Paraguay de 50 centavos, color gris, sobrecargado con la palabra *oficial*. Este ejemplar fué obliterado en la Asunción el 19 de julio de este año. Notamos también la colección completa de sellos del telégrafo de ese país, compuesta de los valores de 2, 4, 30, 40 y 50 centavos. Lo que da valor á la colección del señor Soto es la particularidad de tener los ejemplares sudamericanos nuevos y en planchitas de á cuatro y unidas por los picos.

---

Felicitemos al distinguido coleccionista don José Marcó del Pont por la iniciativa que tomó aconsejando á la dirección de Correos á que invitase al notable marinista don Eduardo de Martino para pintar el modelo que sirvió para la estampilla de Colón.

---

Está en venta la estampilla de 0.12, color celeste de nueva emisión, y que por error no viene en el decreto respectivo.

---

Un amigo que reside en Paris, nos escribe una extensa carta á propósito de los sellos de correo obliterados con tinta colorada.

Nos manifiesta en ella que ciertos comerciantes europeos, principalmente los de Paris y Berlin, rehusan los sellos del valor de 50 centavos, 1, 5 y 20 pesos, alegando como única razón de su resistencia, de que esas estampillas no han pasado por las oficinas de correo.

Las obliteraciones en tinta colorada, como essabido, son generalmente hechas por la oficina postal de valores declarados, y precisamente para estos valores las estampillas de uso más corriente son las nombradas, siendo bastante escasas las que parecen obliteradas en tinta negra, por la sencilla razon de que rara vez se usa una estampilla de 20 pesos en el franqueo de cartas. Creemos que siguiendo la misma regla de conducta, la mayoría de los comerciantes de Paris y Berlin que no tenian conocimiento de esto

llegaron hasta el punto de rehusar las estampillas remitidas de personas respetables de Buenos Aires.

Si estos señores comerciantes desean obtener sellos obliterados en tinta negra no tienen mas que abonar el valor exacto de la estampilla, recibiendo ésta perfectamente obliterada, en tinta negra, por el correo.

### CORRESPONDENCIA DE PUERTO RICO.

CAYEY, Puerto Rico, Junio 27 de 1892.

*Sr. Editor de "La Revista Filatelica," St. Louis, Mo.:*

*Muy Sr. mio*—Está en mi poder el primer numero de LA REVISTA que edita Ud. y aunque recibo otras publicaciones de la misma indole, la suya ha despertado mis simpatias. Me ha gustado mucho por su forma y por su fondo. Buena falta hacia esa publicacion en español en un centro de la importancia de ese.

Supongo que en los números sucesivos tratará como de los sellos del Canadá en el primero, de los demás de las diversas naciones que los usan. Esto es de suma necesidad para que sea una obra de mérito. Hay que comenzar por el principio: ocuparse del pasado y seguir ordenadamente, siquiera sea ensumario hasta llegar al presente.

Pero con el buen deseo que por la cosa me anima, voy á permitirme hacerle una observacion que Ud., mas competente que yo en el asunto tomará ó no en consideracion, segun lo crea mas procedente mas ó menos útil. Creo, pues, que un periódico de la indole del suyo debiera crear una seccion destinada expresamente á defender los intereses de todos y cada uno de sus suscritores; lo que se conseguiria insertando en dicha seccion todas las denuncias que para su publicacion se le dirigieran, firmadas por sus autores, dando cuenta de las estafas que tan frecuentemente llevan acabo un cincuenta por ciento de los que á este ramo se dedican, asi coleccionadores como negociantes y que al efecto utilizan los directorios, si no se dirigen, como á veces lo hacen por cartas particulares.

Estas denuncias vistas en un periódico otros las reproducirian y se terminaria con adoptar todos el mismo sistema crear una seccion al efecto lo que seria un freno para tanto pillastre que explota en beneficio propio la buena fé de sus compañeros, con detrimento general.

Yo he sido repetidas veces una de tantas victimas, ya por individuos que por cartas me han pedido sellos, ya por otros cuyos *grandes* anuncios he visto en periódicos y directorios, ofreciendo grandes ventajas, muy tentadoras.

Pudiera llenar varias veces yo la seccion, pues conservo los recibos *firmados*, de los destinatarios, ya de mis cartas, ya de paquetes y han pasado meses y años sin recibir los canges.

Asi mismo pudiera recomendarse á los editores de directorios que tomasen sus precauciones para no ser sorprendidos con falsos anuncios, muchos de ellos de chiquillos y personas insignificantes, como que tengo cartas devueltas por no haberse encontrado el destinatario. De este modo es como un libro util, se convierte en una trampa de coger hombres honrados.

Termino, Sr., esperando que mi observacion sea bien acogida, suscribiendome de Ud. atto servidor,

q. b. s. m.,

J. Q. AQUIL Y COLON.

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. 1. SAINT LOUIS, ABRIL 1, 1893. No. 9.

## Á NUESTROS LECTORES.

Debido al extraordinario aumento de negocios, propio de esta época del año, esta publicacion no ha salido á luz desde el mes de enero ppdo. En lo sucesivo trataremos que se imprima, con toda observancia, mensualmente. Deseamos manifestar á nuestros suscritores, que en todo caso, siempre recibirán doce números, por el año de suscripcion que han pagado, aunque se extienda á mas de un año. Igualmente deseamos expresar nuestro agradecimiento á los corresponsales por las comunicaciones y anuncios que nos han enviado, asi como por el vivo interés que han demostrado para el buen éxito de nuestra REVISTA FILATELICA cuya circulacion se extiende por todas partes del mundo aumentando cada dia, como lo prueban las suscripciones que continuamente recibimos.

Solicitamos artículos filatelicos de interés general, y suplicamos á nuestros lectores dispensen nuestra dilacion.

## BOLIVIA.

MINISTERIO DE GOBIERNO Y COLONIZACION, }  
ORURO, diciembre 21 de 1892. }

*Al señor Prefecto del Departamento de Oruro :*

Señor—Hallándose totalmente agotados en la Administracion de Correos de esa ciudad los sellos postales de 10 y 5 centavos, y á fin de que no sea perjudicado el despacho de la correspondencia del público para los departamentos del interior de la República, el Jefe Supremo de la Nacion autoriza á Ud. para que se sirva ordenar al Administrador del Tesoro Público que pase al Jefe de la oficina de Correos la suma de 300 á 400 bolivianos en timbres de transacciones de 5 á 10 centavos, con cargo de reintegro con igual valor tan luego que se halle expedido el despacho de la Caja Nacional.



La oficina de Correos habilitará aquellos timbres para el franqueo de la correspondencia del interior, debiendo trasmitir el aviso respectivo á cada una de las demás administraciones postales, á fin de que tengan conocimiento de esta determinacion que es de carácter transitorio.

Lo que comunico á Ud. para su cumplimiento.

Dios guarde á Ud.

(Firmado) } BAPTISTA.  
L. PAZ.

## EL PROGRESO DEL SERVICIO POSTAL.

Que el sistema presente de servicio postal tuvo su origen mucho mas allá de la edad de los hombres, cuando el Imperio Romano era un precedente arraigado del adelanto de la civilizacion, apenas parece probable y con todo es un hecho. Los romanos establecieron postas en diferentes direcciones y determinadas rutas, en donde los correos sobre ligeros corceles depositaban los edictos del Emperador, para que los habitantes pudieran recoger una noticia al vuelo de los acontecimientos precipitados, peculiares al imperio. Los monarcas de Asiria y Persia tenian igualmente estas estaciones con interválo de un dia de jornada, para llevar los despachos de los déspotas; no obstante, ninguna de estas postas se puso nunca en planta para el uso privado del público en general; pero fueron nuevamente destinadas al informe oficial directo del supremo mando.

Luis XI de Francia, introdujo este sistema de postas avanzadas para su uso individual como rey, en 1464; pero nunca llegó á ser su uso general para el público hasta cerca de medio siglo despues, cuando la mala privada era conducida á un precio tan exorbitante que la "gente comun" de aquel tiempo no podia tolerar.

La priméa carta postal verdadera parece haber sido introducida á través de la linea de Hause Towns, en Alemania, á la que sucedió pronto después una posta bajo la autorizacion de Franz Von (Thorn Taxis), en el año 1516 que sostuvo la dominacion, hasta la disolucion del imperio alemán, que ocurrió en 1806, cuando el sistema postal se reorganizó bajo la autoridad municipal y se revistió del poder de un administrador general nombrado por el emperador.

Las postas mas tempranas de Inglaterra mas existian como asunto de realidad que de necesidad, y el hecho de que cada mensajero estaba vestido de librea real, sobre un arrogante corcél cubierto de mantu, de las propias caballerizas del rey, llevando con presuncion la mala en un gran sobre en forma de paquete, demuestra concluyentemente que habia mas señal aparente de ostentación refinada, que la renta postal pública podia de hecho soportar.

El sistema de tiro con librea fue poco después establecido, el cual era altamente favorecido en tiempos beligerantes; pero no fué hasta que el mogigato Jaime I subió al trono que el servicio postal llegó á ser un fundamento característico. Fué durante este reinado cuando Mathew L. Quester fué nombrado el primer administrador y no Randolph (Thomas) como algunos historiadores arguyen, pues fue precedido durante muchos años despues.

Á Edmundo Brideaux se le concedió la nueva oficina creada de Administrador de los Correos, y en su calidad de tal, una completa reorganizacion de leyes postales fueron decretadas, las que proveian por las conducciones semanales en toda direccion, cuyo franqueo estaba reducido á 2 peniques en el reino, por una carta simple llevada á una distancia de no mas de ocho millas; 4 peniques hasta 140 millas y 6 peniques á mayor distancia, dentro de los confines del reino.

Esta reduccion en el franqueo de cartas permaneció materialmente sin alteracion desde 1656 á 1840. El espiritu rebelde y belicoso de los ingleses aun existia en el sistema postal.

Sin embargo habia una imperfeccion en las leyes postales que permitia á los administradores, agentes y mensajeros, quienes de un caracter per-



verso, pesaban sobre el gobierno, pidiendo el importe de la renta confiada á su cuidado, sin fianza ú otra seguridad, y fue durante una discusion en el Parlamento que el "Consejo Comun" de Londres emprendió el establecimiento de una posta rival en aquella ciudad para conducir la mala bajo un gobierno municipal. Solo existió de nombre, y en 1649 se suprimió y una legislación contra tales actos se preparó y llevó á cabo por cuatro eminentes barones, sin la declaracion de un parecer opuesto en el Parlamento. En 1673, el primer decreto para el servicio postal oceánico se dictó, y no fue hasta varios años despues que se establecieron cuarteles generales en New York, Edimburg, Dublin y las Islas Leward. Este fue el primer paso hácia una comunicacion comercial entre naciones extranjeras, y el desarrollo progresivo de reciprocidad que ahora predomina en tangibilidad impertérrita.

El primer proyecto auténtico en que puede razonablemente apoyarse en la formacion de líneas postales en los Estados Unidos fue sugerido por los residentes de Boston y New York, pero no alcanzando propiamente los canales, fue abandonado y la correspondencia continuó en su conduccion de una poblacion á otra por agua; sin embargo, poco despues un administrador fue nombrado en cada una de estas ciudades, en 1673, y dadas las numerosas apelaciones de los colonos, fue como se pudo representar en el mundo postal extranjero la continuacion postal inglesa en 1692, la cual suministraba tales tipos como estaban dispuestos á pagar los mediadores.

En 1710 las colonias réconocieron ampliamente sus relaciones postales é idearon un sistema de conduccion en jacos, cuando la primera balija vino á usarse, al paso que la correspondencia extranjera estaba exclusivamente manejada por los capitanes, en botes pertenecientes á la renta, quienes la dejaban á las autoridades competentes para su distribucion; pero amenudo se atribuian el derecho de entregarla en los cafés á su llegada.

(Continuará)

---

## AVISO Á LOS COLECCIONISTAS JÓVENES.

---

Estudiad vuestros sellos; examinad cada uno cuidadosamente, notad cualquiera particularidad de color, sombra, papel, perforacion ó señal de agua. Aunque no intenteis coleccionar las diferentes señales de agua en los sellos, os expondreis tal vez á perder ó equivocar muchas oportunidades para obtener adiciones apetecibles á vuestras colecciones, si descuidais aprender todo lo que podeis acerca de tales sellos, á medida lleguen á vuestras manos, despreciando inadvertidamente muchas veces engrandecer su valor por completo descuido de su conocimiento.

Me inclinaba hacer estas indicaciones por experiencia propia, con unos cuantos sellos que me fueron enviados ultimamente de una de las colonias inglesas.

Cuando los recibí los examiné y elejí para mi album tales como de una ojeada reconocí enteramente nuevos para mí; los demás los separé con el propósito de regalarlos ó cambiarlos.

Poco tiempo despues de haber hecho mi coleccion, cojí á la ventura uno de los supuestos duplicados de manera á demostrar la señal de agua, la que parecía peculiar, y al recurrir á mi "catálogo de sellos," advertí que en lugar de valer este sello particular dos centavos, por virtud de su error en la señal de agua, valia tres pesos. Este descubrimiento dió márgen á

que examinára los demás, dando por resultado que entre varias otras peculiaridades de señales de agua, indicando la emision de las diferentes fechas, y aumentando su valor en algunos casos, por ejemplo de un centavo, precio de un sello ordinario, á \$1.25, 60 y 12 centavos etc. y pronto encontré que mi amigo en lugar de enviarme sellos comunes de ningun valor especial para mi, eran por el contrario poco comunes y casi todos nuevos para mi coleccion, y por mas que no tenia antojo alguno por las variedades de señales de agua, pensé que estos sellos serian de utilidad para algunos de mis amigos que pudieran dedicar mas tiempo á sus estudios filatelicos.

Entonces remojé el papel al dorso de algunos de los sellos, colocandolos en mi álbum y los encontré de diferentes emisiones á las que los tenia asignados.

Recorrí algunos paquetes duplicados y encontré otros que merecieron ser distinguidos entre la fila de sellos comunes.

Otras muchas luces podrian brotar de una experiencia personal ; pero basta para el presente escrito.

---

## VARIEDAD DE SELLOS DE FRANQUEO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

---

Desde la emision de 1891 de sellos devengados, el color rojo claro ha aparecido, acompañando cada catálogo una lista con precios de ésta y la emision del rojo oscuro de 1879 ; pero despues de esas dos emisiones interesantes, ninguna otra variedad se ha notado. El sello devengado de los E. U. primero apareció en Agosto del año 1870, y el color era decididamente de un amarillo oscuro, que iba mostrandose gradualmente con sombra mas oscura, hasta que tuvimos en el catálogo un juego completo de rojo oscuro, segun el órden, aunque no hace memoria del año en que aparecieron de este color. Hay tanta ó mas diferencia en las sombras del amarillo oscuro y rojo oscuro antes referidos, como en los sellos devengados usados de 1890 y la emision del rojo oscuro tambien se aumentó gradualmente en color mas claro, hasta haber en realidad una diferencia tan insignificante entre ésta y la emision del claro que los coleccionistas que no hacen una especialidad en los sellos de los E. U. no coleccionan los dos juegos, y muchos coleccionista, aun en los E. U. no notarian remotamente la diferencia, sino arreglado al modelo de los catálogos del dia. Tengo juegos completos de estos sellos en las siguientes sombras y colores, á saber : amarillo oscuro, moreno, rojo oscuro, castaño claro y rojo claro. Aunque me gusta ver á cada coleccionista seguir sus propias miras arreglado á lo que deben coleccionar (pues la variedad es la nata de la vida), sinembargo aconsejaria á cada uno que consiguiera un juego del amarillo oscuro rojo oscuro y rojo claro, pues en pocos años estos sellos valdrán algo, al paso que ahora el precio es muy equitativo. Al examinar muchas colecciones distintas de sellos, casi nunca habia visto el juego completo de sellos devengados la sombra exactamente del mismo color. Cualquiera que no se haya fijado nunca en un juego de todas las sombras comparado con uno de la misma sombra, no tiene idea alguna de la deplorable aparicion de una con la hermosura de la otra.

## NO TAN MAL COMO PARECE.

El inmenso y rápido aumento de las variedades, con el alto precio que precede á muchas, forma una fuente segura de desaliento entre los coleccionistas. Hubo un tiempo en que el colmo de la perfeccion parecia mas proximo y para algunos que reasumian la faena despues de un interválo de descuido, la prevision se hacia especialmente desconsoladora.

Tengo á la vista el catálogo de Scott, edicion 31<sup>a</sup>, un folleto de unas cincuenta páginas, en el cual hay pocos sellos de mayor precio de un peso, y solo dos (New York de 3 centavos color amarillo claro y Saint Louis de 10 centavos color negro) de \$5. La edicion 52<sup>a</sup> contiene mas de 320 páginas, con un aumento relativo de variedades, y los precios entre veinte y cincuenta pesos, con frecuencia se ven. Por supuesto que estas listas no empiezan á demostrar la extension á la que las variedades se dividen y sub-dividen por los especialistas; pero el contraste está suficientemente marcado á indicar el aumento y la creciente dificultad de la obra llamada á cotejar los coleccionistas actuales.

Ningún especialismo (á no ser una especialidad en los sellos comunes) ofrece realce alguno al coleccionista de peculio moderado. Es posible mediante una cantidad pequeña hacer gala en cualquier país completamente honorifico, de una caleccion general; pero las pocas variedades restantes deben añadirse á un costo muchas veces de una perfeccion aproximada, viniendo á ser una cuestion entre muchos de nosotros, si merece la pena aventurar una coleccion de sellos de los mas comunes que solo se hallan á nuestro alcance.

Ignorando un instante el valor mercantil, encontraremos que bajo el punto de visto filatelico, los sellos comunes y de clase media forman el estudio mas interesante y estimable.

De la naturaleza del caso, un sello cuya emision fue de pocos miles, y cuyo uso solo duró poco tiempo, no puede producir variedades en el tipo, papel, sombra etc. cuyo estudio es el semblante mas atractivo de nuestros esfuerzos, como del provecho práctico en ejercitar el ojo á descubrir de una mirada; pero amenudo diferencias importantes en objetos análogos.

Otra vez, que un sello sea mas raro, no prueba mas que era menos útil y por consiguiente de menor importancia en la economia postal del país que lo emitió. Es fácil decir que una coleccion compuesta de una tercera parte de las variedades conocidas y los mas comunes representan un 91 por ciento de todos los sellos que se han usado, que los mas perfeccionados en igualdad de circunstancias.

La consecuencia que sacamos logicamente de la posesion de sellos extraños, se debe mayormente á su valor mercantil y al hecho que pocos pueden poseerlos; pero si por razones financieras las variedades que figuran en nuestros álbums deben brillar por su ausencia, no hay obstáculo en adquirir un conocimiento filatélico, el cual nos hará ver las variedades menos sorprendentes y escasas que las que pudieramos añadir á nuestras colecciones cuándo la ocasión se presenta. Mientras tanto nuestros sellos comunes, si elejidos con cuidado y arreglados con inteligencia, serán al par que interesantes, de gran valor para el verdadero filatelista.

---

Suscribíos cuanto antes, ahora es tiempo, si quereis aprovecharos de un periódico que á la vez que entretiene instruye.

## LOS SELLOS DE FRANQUEO Y SU ORIGEN.

Aunque los sellos de franqueo han tenido su uso cincuenta años há, y se hallan entre los objetos mas familiares de utilidad, hay personas que nunca se han molestado en considerar como, cuando ó en donde vieron la luz por primera vez.

Hallamos que la posta pagada, ó la idea del papel sellado, data del año de 1653, con M. de Valeger, de Paris, quien fundó una posta de un centavo, y colocó buzones en las boca-calles para recibir las cartas, las que estaban franqueadas por las fajas ó esquelas atadas á su alrededor.

Las esquelas llevaban la siguiente inscripcion: Posta pagada el dia . . . . de . . . . . del año 1653, y se vendian á centavo cada una. Sin embargo, en Paris en 1758, M. de Chamouset estableció una posta, cargando 2c por la entrega de cartas que pesaran menos de una onza, la que era pagada adelantado, con sellos semejantes en diseños á los que se usaban en Francia cerca de un siglo después—1849 al 1870.

Viendo, el gobierno la ganancia que asi tenia en la nueva empresa, se la quitó; pero bajo los arreglos de un gobierno mas magro los sellos cayeron en desuso y pronto fueron relegados al olvido.

El proximo país que principió á emitir sellos, fue España, habiendo sido autorizada la emision por un decreto de 7 de Diciembre de 1716, en la que se estipulaba que el Secretario de la Corona etc. tendria el privilegio de imponer sobre las cartas dirigidas á otra autoridad, un sello impreso en tinta, llevando las armas reales de Castilla y Leon, por lo cual pasaban libremente.

El 8 de Junio de 1794 se notificó por medio de reglamentos postales que los sellos mencionados en el decreto de 1716, debian usarse en cartas de asuntos oficiales. Los sellos permanecieron en uso hasta cerca del comienzo del presente siglo, cuando la emision fue enteramente abandonada.

Los italianos claman por haber sido los primeros en introducir sellos de franqueo en el mundo *cartal*; pero el primer sello de Italia fue un semi-oficial en forma de sobre (de Serdeña) de 1819 al 1836, preparados bajo la inmediata superintendencia del Director de Postas. Podian procurarse en las oficinas de correos y de los vendedores de tabaco, quienes tenian una comision en la venta. Los habia de tres clases, á saber: 15, 25 y 50 centissimi. De resulta de una modificacion postal, fueron retirados en 1836.

La siguiente empresa de emision de sellos se llevó á cabo en Estocolmo, por un tal Trefferberg, que propuso á la Asamblea Real la circulacion de papel timbrado para el pago adelantado de cartas. La proposicion fue cálurosamente aceptada por la Asamblea; pero rechazada por una gran mayoría del pueblo.

En 1837, Sir Rowland Hill introdujo en el Parlamento Británico, entre otras reformas, propuso que las cartas se pagaran anticipadamente, por medio de sobres timbrados. Su proposicion fue aclamada con muy poco favor, afortunadamente, sin embargo, miles de peticiones tendieron á favorecer el proyecto de Hill. El Parlamento se agitó por su manifestacion general, y se nombró una comision para examinar el plan de Hill. El 6 de Mayo de 1840, fue adoptado y puesto en ejecucion después de unos debates orrascosos. Á SIR ROWLAND HILL debemos la adopcion de la idea y su desarrollo práctico.

Tan pronto como se maduró el designio en Inglaterra y se decidió la

emision de sellos, las autoridades hicieron circular un prospecto ofreciendo una recompensa de £500 al que presentara el mejor diseño de sello. Las principales condiciones ampliamente circuladas comprendian "sencillez y facilidad" en la obra, combinados ambos con tales precauciones como á impedir toda falsificacion.

Los diseños fluian con profusion, muchos entre los cuales con refinada maestria; pero ninguno era tan sencillo como el producido por Heath, de Londres, y el cual fue elegido.

Al mismo tiempo otro premio fue ofrecido al que presentara el plan mas acabado de sobre, el cual ganó Mulready R. A. quien produjo el plan peculiar de "Inglaterra atrayendo el comercio universal."

---

### MODO DE COLECCIONAR LOS SELLOS.

Hay una gran diversidad de opiniones individuales en coneccion con la coleccion de sellos. Respecto de lo que debemos coleccionar, es asunto que compete al coleccionista decidir. Nadie puede establecer una regla á lo que es elegible y no lo es, mientras que los sellos sean sellos; pero cuan pocos parecen conocer el modo de coleccionar, y aquí el coleccionista se halla algunas veces tan adelantado como los principiantes. En primer lugar, debeis tener un punto definido á la vista para vuestra coleccion; este punto, por supuesto, será contar con lo que buenamente podeis disponer para formar una coleccion. La ocasion de hacerse de sellos es amenudo tan estimable como el dinero. Hay ciertas reglas á las que debeis ceñiros. Trazad vestras líneas y seguidias atentamente. No toqueis ninguna muestra deteriorada ó orta. Observad cuidadosamente las falsificaciones ó artimañas recargadas. Hay en la actualidad muchos dobleces en coneccion con los sellos. Hemos falsificado las señales de agua sobre los sellos genuinos, falseado el recargo, alterado los valores, y cambios químicos, todo calculado á engañar aun á los mejores jueces. Por diligencia y vigilancia podeis advertir haber sido victima de muchas falsedades.

El mejor modo es tener una lista de todos los dobleces, falsificaciones etc. que se notan. Á esto podeis añadir vuestra autorizacion ó hacer una descripcion. Entonces cuando encontrais una muestra rara, podeis examinar vuestra lista. Nunca compreis un sello raro de un desconocido hasta que lo hayais visto bien. Si sois incapaz de juzgar por vos mismo referidlo á alguna persona competente. No es por medio de traficantes honrados como podeis engañaros; es por mediacion de cambio.

No hay ahora tantas falsificaciones en circulacion como sellos plegados. Las marcas postales contrahechas han sido requeridas, y los sellos quimicamente cambiados son numerosos. Para evitar errores, compradlos da un traficante acreditado.

No dejeis pasar oportunidad alguna sin que aumenteis á vuestra coleccion una muestra apetecible. En asunto de albums, uno en blanco es el mejor, pues podeis seguir vuestras propias inclinaciones. No compreis uno ya impreso y de repente concluir por desear otro de diferente clase. Los hay impresos muy buenos si los quereis; pero cualquiera que sea lo que compreis, procurad decidiros de ante mano á que ha de ser permanente, porqué nada destruye el valor y la hermosura de una coleccion como cambiarla.

## ARGENTINA.

Transcribimos de nuestro colega, *El Coleccionista Argentino* (Director-Proprietario: Juan Soutomayor; Redactor: M. F. Silva), las siguientes líneas:

La estampilla conmemorativa del IV centenario del descubrimiento de América, á mas de ser un delicado homenaje á la memoria de Colon, es una obra de arte primorosa.

En el limitadísimo espacio que ocupa, se divisan las tres históricas embarcaciones, algún tanto inclinadas por el impulso del viento, surcando las aguas del Océano. Allá lejos, muy lejos, se descubre una lengua de tierra, de la tierra prometida y anhelada. Entre las dos carabelas mas próximas véanse revolotear algunas aves actuáticas, y flotar en el firmamento grupos de espesas nubes, allí colocadas artísticamente para romper la monotonía de un cielo unido. En primer término la *Santa María* con las velas infladas, el pabellón de Castilla y el gallardete, insignia de mando, agitados por la brisa, revelan que la tripulación estaba ya de gala por el fausto descubrimiento; y casi tocando el horizonte, las siluetas de la *Pinta* y la *Niña*,

La carabela *Santa María* está tan bien tratada en los accesorios navales y ofrece un sello histórico tan verdadero, que más parece una fotografía que la creación de un pintor.

Apártese el pensamiento de todo cuanto nos rodea; concéntrese un breve instante la vista en ese reducidísimo cuadro, y digasenos con franqueza si en él existe ó no un conjunto admirable de poesía y de arte. Ese mérito se debe al espíritu esquisitamente artístico de De Martino.

Fáltanos decir algo acerca de la ejecucion gráfica.

El trabajo del grabador es casi perfecto, principalmente en la carabela, burilada con maestría y elegancia. Sentimos no poder decir otro tanto de las nubes y de las aguas, pues hay en ellas alguna dureza: la mano que grabó la embarcacion podia haber sido mas feliz igualando todo el trabajo, en cuyo caso el artista se hubiera elevado al nivel de Bartholozzi, de Nanteuil, de Beurvarlet, eximios maestros en la *taille-douce*.

La Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco puede felicitarse por contar en sus oficinas con un artista como el que interpretó el cuadro de De Martino. Lamentamos no conocer su nombre para publicarlo en esta sección.

Ya apareció en Francia un álbum especial para este país y sus colonias. Es este un ejemplo bueno á seguir; cada nacion deberia tener su álbum, dejando á los coleccionistas la libertad de coleccionar por grupos ó continentes. Deseár hacer una coleccion universal es hoy una tarea casi imposible. Los álbumes que hasta hoy han aparecido son imperfectos y llenos de errores. Basta abrir cualquiera de ellos, y examinar nuestro país, para ver inmediatamente lo que falta y lo mal colocadas que están las emisiones. Además, casi todos ellos tienen casillas para sobres, fajas y tarjetas; indicando con el espacio que ellos ocupan, quo éstos deben ser cortados!

Los señores editores de álbumes miran mas su interés, que el respeto que deben á la Filatelia. Con la mira de economizar papel, dejan estacionar en la ignorancia á los coleccionistas principiantes, haciéndoles creer que los sobres, fajas y tarjetas cortados deben entrar en una coleccion, cuando estas piezas mutiladas no tienen absolutamente valor alguno.

La especulacion mas desenfrenada es la que se está haciendo con los sobrecargos coloniales de Francia. Además de gran cantidad de sobrecargos falsos hay otros hechos oficialmente con errores *premeditados*. Lo que los coleccionistas argentinos deben hacer es cerrar sus álbumes á todos estos *tripotages*.

La Direccion de Correos del Paraguay ordenó que toda la correspondencia del día 12 de octubre fuese timbrada con un sello especial en honor á Colón.

Tenemos presente un sobre de 5 centavos, que tiene al lado izquierdo del sello, un otro impreso á tinta negra: hé aquí la descripcion: un cuadrado de filetes sencillos; en lo alto, "Republica"; al lado izquierdo "12 de Octubre," al lado derecho, "1498, 1892"; al centro, un busto lineal, en la base del busto la palabra "colon"; debajo, "15 centavos—del Paraguay."

La obliteracion del ejemplar que tenemos presente abarca mitad del sello y mitad del timbre.

En Montevideo han hecho una obliteracion especial para la correspondencia del día 12 de octubre. Ella solamente puede interesar á los señores coleccionistas de *obliteraciones*.

Llamamos la atencion de los señores coleccionistas sobre el siguiente hecho:

No solamente en Buenos Aires, sino también en Rio de Janeiro, aparecerá gran cantidad de sellos de las colonias portuguesas, tipo corona, nuevos. Estos sellos son reimpresión. Mucho ojo, pues!

Hemos visto con sorpresa, en un álbum alemán, los sellos de Venezuela, 1880, Escuelas, con varios sobrecargos.

Según nos informan, parece que la casa Larisch, de Alemania, los trae en su catálogo como cosa auténtica.

Lo único que podemos avisarles á los coleccionista de Caracas.

El señor don Jorge Penchel, nos escribió una carta desde el Rosario de Santa Fe, fechada el 12 de octubre, cuyo sobre traía tres sellos colombianos de 2 centavos, y debajo de éstas impreso en letras de oro:

OCTUBRE 12 DE 1492  
SANTA MARÍA  
LA PINTA  
NIÑA

Nuestro amigo y colaborador Sr. Abel Fontaine, nos enseñó los sellos chilenos de 15 centavos, celestes, 25 centavos, carmin pálipo, y el sello de un peso á dos colores; este último es un hermosísimo ejemplar filatelico. Estos sellos fueron puestos en venta en Santiago, el 16 de octubre.

Hemos recibido de la Direccion General de Correos y Telégrafos, el decreto de la estampilla conmemorativa del IV centenario del descubrimiento de América, impreso en cartulina especial, en formato de 27 centímetros de largo por 21 de ancho, en dos columnas, conteniendo en su centro, rodeada por anchas márgenes blancas, la estampilla de De Martino en tinta azul.

Agradecemos al Sr. Director de Correos, Dr. Carlés, su galante obsequio.

El tipo "Crucera del Sur," de la coleccion brasilera, está ya completo. Consta de los siguientes sellos: Réis, 20, *verde azulado*; 50, verde; 50, verde oliva; 100, lila carmin en papel blanco; 100, violeta carmin; 100, azul lila; 200, lila pálido; 200, violeta; 300, violeta oscura; 500, amarillo pálido; 700, chocolate; 1000, sepia claro.

De la nueva emision del Paraguay se ha puesto en circulacion, el día 12 de octubre. un sello de diez centavos color lila, con el busto del presidente de dicha república. Este sello está sobrecargado con un timbre de tinta negra, teniendo la fecha colombiana.

LAS ESTAMPILLAS DEL CENTENARIO—El 14 de octubre, reunidos en la casa de la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, los señores Dr. José Marcó del Pont, presidente de la comision de valores postales; D. Rodolfo Laas, director de la compañía citada; D. Aquiles Sisen, contador fiscal en representacion de la Contaduria General de la Nacion, y D. Rodolfo Calvo, contador general de la Direccion General de Correos y Telégrafos, procedieron á inutilizar las planchas matrices y rolles que sirvieron á la impresion de las estampillas conmemorativas del 4º centenario del descubrimiento de América.

Se procedió en seguida á la incineracion de doscientas cuarenta hojas de á cincuenta estampillas del valor de cinco centavos y doscientas cincuenta y ocho hojas de á cincuenta estampillas del valor de dos centavos.

El acta labrada con tal motivo y firmada por todas las personas nombradas, expresa los detalles de las piezas inutilizadas.

El director de correos Dr. Carlés, aprobó el acta, mandando felicitar por nota á la compañía impresora, por la ejecucion del trabajo.

INCINERACION DE LAS ESTAMPILLAS COLOMBIANAS—Accediendo al pedido de la Direccion General de Correos, el directorio de la Caja de Conversion, puso á su disposicion el horno destinado á la quema de billetes de Banco, á fin de que en él se incineraran las estampillas conmemorativas que sobraron en las provincias de la emision decretada. El acto se verificó bajo la intervencion de la comision de valores postales y la Contaduría General de la Nacion, y los empleados superiores que la Direccion de Correos designó. La cantidad incinerada asciende á 28.766 sellos.

Direccion General de Correos y Telégrafos—Buenos Aires, octubre 15 de 1892.—Señor Director general de la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.—Presente.—Tengo el agrado de dirigirme á Vd. para manifestarle la satisfaccion de esta Direccion general por la preparacion de las estampillas conmemorativas del IV centenario del Descubrimiento de América. La nitidez de la impresion y el arte con que ellas han sido grabadas, respondiendo á la idea que ha presidido al modelo del eximo marino De Martino, reclaman de la Direccion General este cumplido acto de justicia al artista que ha trasladado al acero la inspiracion que el modelo encierra y ha contribuido con la propia, á conmemorar dignamente el IV centenario del Descubrimiento de América, honrando al mismo tiempo la industria nacional con su talento.

Dejando así cumplido con lo que conceptúo un deber de justicia, me es grato ofrecer al señor Director General las seguridades de mi mayor consideracion.

CARLOS CARLÉS.

PEDRO ELICAGARAY, secretario.



Buenos Aires, octubre 17 de 1892.—Señor Director General de Correos y Telégrafos, doctor Carlos Carlés.—Señor Director:—Tenemos el gusto de acusar recibo de su apreciable nota fecha 15 del corriente, por la cual favorece Vd. en términos honrosos el grabado en acero de las estampillas del Centenario de Colón. Agradecemos de todas veras los generosos conceptos de la misma y vemos complacidos que nuestros continuos desvelos y sacrificios por levantar las artes gráficas de nuestro país han encontrado recompensa de parte del señor Director General; que con su comunicacion tan oportuna como deseada nos viene á dar mayor ánimo para seguir avanzando en la árdua tarea que nos hemos impuesto. Créalo, señor Director, que cuando la industria es estimulada de modo tan desinteresado, no podemos menos de reconocer gustosos que personas de la talla de Vd. son las que necesitamos en el país como un poderoso concurso para perfeccionarlas.

Nuevamente obligados, señor Director, á sus finas atenciones, quedamos á sus órdenes y nos repetimos muy atentos y SS.

RODOLFO LAAS,

Director General de la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.

En la Exposicion Filatélica realizada últimamente en París, en el Palacio de las Artes Liberales, se vendieron dos sellos de Hawai, primera emisión, el de 5 y 13 cents, azul, por 1900 francos.

El sello de un centavo de la nueva emisión ha aparecido en algunas hojas, con la filigrana al contrario.

Un amigo nos remite las siguientes líneas, á propósito de los sellos perforados de Brasil, de la emisión de 1866, cuya autenticidad ha sido más de una vez materia de controversia entre muchos coleccionistas:

*Señor Director de "El Coleccionista Argentino":*

El *Brasil Philatelico* del mes de agosto trae un artículo sobre las falsificaciones de sellos brasileros, y entre ellos así clasifica á los perforados de 1866. En otros periódicos filatélicos del Brasil he leído en distintas ocasiones diferentes opiniones en pró y en contra sobre la autenticidad de estos sellos.

Empiezo por afirmar que han corrido sellos perforados de 1866, pues yo mismo he cometido la necesidad de despegarlos de cartas de aquella época (cosa disculpable en todo principiante); los valores que he encontrado han sido de 90 y de 180 reis y aunque vi muchas cartas con valores de 300 y de 600 reis, nunca encontré perforados más que en los de 90 y 180 reis, como llevo dicho; por lo tanto, los referidos sellos han corrido. Ahora falta averiguar si esta perforacion ha sido oficial, es decir, si el correo los puso á la venta perforados y esto es lo que aun no sabe nadie con seguridad; unos dicen que fueron perforados por el correo como ensayo, y otros que nunca existió tal cosa. Si fué ensayo del correo, lo probable hubiera sido haber perforado de todos los valores, y yo por mi parte no vi más que los de 90 y 180 reis de esta manera. Si algunos coleccionistas en el Brasil hubiesen encontrado otros valores podriamos adelantar algo en esta investigacion: yo, por mi parte, creo que el correo nunca puso á la venta esta emisión perforado y lo más probable es que haya sido algún comerciante que habiendo recibido por aquella fecha un aparato para perforar

letras, facturas ó recibos, se le ocurrió aplicarlo á los sellos de correos que él compraba para su uso y para su mayor facilidad y comodidad al dividirlos. En aquella fecha los sellos de casi toda Europa ya venian perforados y esto le sugirió la idea seguramente: este negociante tendria amigos á quienes gustó la idea y es probable que unas cuantas casas le hubieran pedido el favor de perforarles los sellos más corrientes, y como éstos eran los de 90 y 180 reis, de aquí que sean los que más han abundado. Puede ser que perforaran alguna que otra vez otro valor, pero debieron ser muy pocos, pues nadie ha visto ó ha podido reunir toda la serie con entera fe de su autenticidad, es decir, sobre sus mismas cartas originales.

Sentado, pues, el principio de que estas perforaciones no fueron hechas por el correo y si por particulares, lo que deben hacer los coloccionistas es no darles la importancia con que los favorecen, porque no la tienen; y no hacer diferencia de precio entre los perforados y no perforados de esa emisión. Cuando un coleccionista se encuentre con dos ejemplares sin perforar, no tiene más que mandar perforar uno de ellos y así poner los dos sistemas en su colección, con la tranquilidad de que tan oficialmente es perforado el suyo como los del comerciante de 1866. SANDFLY.

El convenio postal entre la Argentina y el Paraguay, se firmó el 15 de septiembre. Hoy se pueden mandar á la vecina república valores delarados y mandados postales.

#### DATOS PARA LA FORMACION DEL CATÁLOGO FILATELICO ARGENTINO.

La publicacion del *catálogo filatelico argentino*, es de una urgente necesidad, pues además de estar llamado á ser el guía indispensable de los numerosos coleccionistas de nuestro país, servirá al mismo tiempo de correccion á los hasta la fecha publicados.

Pero para la realizacion de este trabajo, que no debe ser hecho individualmente, por lo improbo y complicado, es indispensable el concurso eficiente de los señores coleccionistas.

Con este número empezamos la serie de nuestros trabajos de catalogacion, esperando que cualquier error que en ellos se deslice sea rectificado por nuestros lectores.

Para este trabajo de fajas nos hemos servido de la coleccion de nuestro colaborador y amigo Sr. Abel Fontaine. El número de ejemplares reunidos por este caballero pasa de cien, pero apenas clasificamos las diferencias notables en color y en papel.

Los coleccionistas reunen un ejemplar de color intenso á la par que uno de color pálido: muchas veces estas diferencias son debidas á la cantidad de tinta empleada en la impresion; en este caso, se debe escojer el ejemplar mas recargado como el mas perfecto. Con el papel sucede que en la misma resma aparecen hojas mas ó menos obscuras; son estos, defectos de fabricacion y como tal no deben constituir especialidades para la coleccion, porque si el rigorismo de coleccionar se lleva al extremo, en cada resma encontraremos mas de cien variedades.

#### FAJAS.

—1—1878: 4 centavos: Agüero: sello á la derecha; color de impresion, azul; papel amarillento. M. 0.24 por 0.15½.

—2—1879: 4 centavos: Agüero: sello á la derecha; en el centro, República Argentina; color de impresion, azul; papel paja. M. 0.25 por 0.17½.

—3—1892: 4 centavos: Agüero: sello á la derecha; en el centro, República Argentina; color de impresion, azul; papel áspero, color paja. M. 0.25 por 0.17½. *Muy mal impresa, rara.*

—4—1892: 4 centavos: Rivadavia: sello á la derecha; en el centro, República Argentina, Impresos; color de impresion, verde oliva; papel amarillento. M. 0.12 por 0.28½.

—5—1891: 2 centavos: Arenales: sello á la derecha; en el centro, República Argentina; á la izquierda, Impresos, tipo chico; color de impresion, violeta obscuro; papel paja. M. 0.25 por 0.17½.

—6—1891: 2 centavos: Arenales: sello á la derecha; en el centro, República Argentina; á la izquierda, Impresos, tipo grande; color de impresion, violeta claro; papel paja, M. 0.25 por 0.17½.

—7—1892: 2 centavos: Rivadavia: sello á la derecha; en el centro, República Argentina, Impresos; color de impresion, verde oliva; papel amarillento; M. 0.09 por 0.25.

—8—1878: 1 centavo; Arenales: sello á la derecha; en el centro, República Argentina; á la izquierda, Impresos; color de impresion, rojo; papel amarillento. M. 0.25 por 0.17.

—9—1879: 1 centavo: Arenales: sello á la derecha; á la izquierda, Impresos, en el centro República Argentina; color de impresion, carmín; papel amarillento. M. 0.25 por 0.17.

—10—1885: 1 centavo: Arenales: sello á la derecha: color de impresion, rojo; papel áspero, amarillento. M. 0.25 por 0.16½.

—11—1886: 1 centavo: Arenales: sello á la derecha: color de impresion, rojo-acarminado; papel manila obscuro. M. 0.25 por 0.16½.

—12—1891: 1 centavo: Arenales: sello á la derecha; á la izquierda, Impresos, tipo grande; en el centro, República Argentina; color de impresion, verde: papel, color paja. M. 0.25 por 0.16.

—13—1891: 1 centavo: Arenales: sello á la derecha; á la izquierda, Impresos, tipo chico: en el centro, República Argentina; color de impresion, verde; papel, color baja. M. 0.25 por 0.16.

—14—1891: 1 centavo: Arenales: sello á la derecha; á la izquierda, Impresos, tipo chico; en el centro, República Argentina; color de impresion, verde; papel consistente, trasparente, color paja obscuro. M. 0.25 por 0.16. *Muy escasa.*

—15—1892: 1 centavo: Rivadavia: sello á la derecha; á la izquierda, República Argentina, Impresos. color de impresion, rojo obscuro; papel amarillento. M. 0.09 por 0.25.

—16—1878: ½ centavo: perlas afastadas, formando el cuadro que limita el sello á la derecha; en el centro, República Argentina; á la izquierda, Impresos; tipo chico; color de impresion, rojo: papel amarillento, M. 0.25 por 0.15½.

—17—1879: ½ centavo: La misma en papel vergé obscuro, M. 0.25 por 0.16. *Muy escasa.*

—18—1880: ½ centavo: perlas unidas; sol con ocho rayos; el ½ es mas grueso; sello á la derecho; en el centro, República Argentina: á la izquierda, Impresos, tipo chico; color de impresion rojo obscuro; papel amarillento. M. 0.25 por 0.16½.

—19—1880: ½ centavo: perlas unidas; sol con siete rayos; el ½ es

mas grueso ; sello á la derecha ; en el centro, República Argentina ; á la izquierda, Impresos, tipo chico : color de impresion, rojo obscuro ; papel amarillento. M. 0.25 por 0.16½. *Rara.*

—20—1881 : ½ centavo ; perlas unidas ; sol con ocho rayos ; el ½ es mas grueso ; la palabra centavó en tipo muy delgado ; sello á la derecha ; en el centro, República Argentina ; la *u* no tiene acento ; á la izquierda, Impresos, tipo chico ; color de impresion, rojo obscuro ; papel paja. M. 0.25 por 0.16.

—21—1885 : ½ centavo : Escudo Nacional ; perlas unidas ; á la izquierda, A. Argentina ; en el medio el sello ; color de impresion, rojo obscuro : papel amarillo muy ordinario. Esta faja fué usada en el correo ; el ejemplar que consultamos tiene todas las obliteraciones. *Error.*

El Coleccionista Argentino.

(Continuará)

## BIBIANO MELGAREJO,

Casilla Correo No. 52,

**ASUNCION, PARAGUAY,**

**S. AMERICA.**

Desea entrar en relaciones con todos los coleccionistas del mundo.

Vende sellos postales de la República del Paraguay, cancelados y sin usar.

## W. AYALA,

Casilla No. 6,

**ASUNCIÓN, PARAGUAY,**

**S. AMERICA.**

Desea entrar en relaciones con coleccionistas serios.

Posee estampillas raras de todas clases de Paraguay y Uruguay.

## THE PHILATELIST,

Publicacion mensual dedicada á la filatelia, conteniendo de 24 á 48 páginas, con ilustraciones y de interés internacional. Suscripcion anual 25c libre de porte.

Insertamos gratis los avisos de cambios de nuestros suscritores.

Compro grandes partidas de sellos siempre que se envíen á prueba y á precios razonables. Solicito sellos raros para mi coleccion. Garantizo pagos inmediatos. Enviase por nuestra circular de 8 páginas. Direccion :

**LEWIS BISHOP, EDITOR.**

**DENVER, COLORADO, E. U. A.**

# GUIA FILATÉLICA

## CENTRO Y SUR AMERICANA.

### PRECIOS DE ANUNCIOS:

|                                                   |                   |
|---------------------------------------------------|-------------------|
| 1 página con 4 ejemplares de la <i>Guia</i> ..... | 40.00 francos oro |
| ½ página con 2 ejemplares de la <i>Guia</i> ..... | 20.00 francos oro |
| ¼ página con 1 ejemplare de la <i>Guia</i> .....  | 10.00 francos oro |
| Aviso de dos lineas. ....                         | 5.00 francos oro  |
| 1 número de la <i>Guia</i> .....                  | 2.50 francos oro  |
| 1 número atrasado de la <i>Guia</i> .....         | 2.50 francos oro  |

SE ACEPTAN EN PAGO SELLOS NUEVOS AMERICANOS,  
VALORES BAJOS.

### ADVERTENCIA.

Debido á las muchas comunicaciones que el editor de este *Guia* recibe, pide que ellas vengan acompañadas de las correspondientes estampillas, si desean ser respondidas.

Direccion :

# JOSÉ BOSCH,

## BUENOS AIRES,

BUEN ORDEN 537.

ARGENTINA, S. A.

CASA FUNDADA EN 1873.

Compra, Cambia y Vende Estampillas para Coleccion.

# COLECCIONES BARATAS DE SELLOS DE AUSTRALIA.

A—SIN USAR.

B—USADOS.

C—CANCELADOS Y SIN USAR.

Remítase el pago por letra sobre New York ó Londres ó envíese papel moneda americano  
No aceptamos ni sellos ni artículos en cambio.

| COLECCION |                                                                                         |       | COLECCION |    |       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|----|-------|
|           | DE                                                                                      | S. D. |           | DE | S. D. |
| 1.        | B—New South Wales, 1850, Sydney Views, 1d, 2d y 3d.....                                 | 3     | 60        | 0  |       |
| 2.        | B—New South Wales, 1851-54, Laureado, 1d, 2d, 2d y 3d.....                              | 4     | 9         | 6  |       |
| 3.        | B—New South Wales, 1854-63, 1d, 1d, 2d, 2d, 3d, 6d y 1s.....                            | 7     | 3         | 6  |       |
| 4.        | B—New South Wales, 1863-88, 1d, 2d, 3d, 4d, 6d, 8d, 1s y 5s.....                        | 8     | 2         | 6  |       |
| 5.        | A—New South Wales, 1867, 5d, 9d y 10d.....                                              | 3     | 3         | 0  |       |
| 6.        | B—New South Wales, 1888-92, ½d, ½d, 1d, 2d, 2½d, 4d, 6d, 8d, 1s y 5s.....               | 10    | 2         | 0  |       |
| 7.        | A—New South Wales, 7½d y 12½d.....                                                      | 2     | 2         | 3  |       |
| 8.        | B—New South Wales O. S. (Official), obsoleto, 1d á 1s.....                              | 7     | 1         | 6  |       |
| 9.        | B—New South Wales O. S. (Official), emision corriente, 1d á 1s.....                     | 6     | 1         | 0  |       |
| 10.       | B—New South Wales O. S. sobres oficiales (cortados), 1d, 1d, 6d y 6d, 4                 | 4     | 4         | 6  |       |
| 11.       | B—New South Wales, sobres certificados, cortados en cuadro, 3d, 3d sobre 4d, y 4d.....  | 3     | 1         | 0  |       |
| 12.       | A—New South Wales O.S., contramarca "SPECIMEN", ½d, 2½d, 5d, 7½d, y 12½d.....           | 5     | 3         | 6  |       |
| 13.       | B—New South Wales, "Postage Due," ½d, 1d, 2d, 4d, 6d y 8d.....                          | 6     | 1         | 6  |       |
| 14.       | B—Queensland, antiguas emisiones.....                                                   | 8     | 2         | 0  |       |
| 15.       | B—Queensland, altos valores, marcados con pluma, 2s, 2s 6d, 5s y 10s                    | 4     | 4         | 6  |       |
| 16.       | B—Queensland, emision corriente, ½d á 2s.....                                           | 9     | 1         | 0  |       |
| 17.       | B—Victoria, 1850, medio retrato de la Reina, 1d, 2d y 3d.....                           | 3     | 7         | 6  |       |
| 18.       | B—Victoria, 1857, la Reina en el Trono, 1d, 2d y 6d.....                                | 3     | 8         | 6  |       |
| 19.       | B—Victoria, varias emisiones antiguas, 20                                               | 3     | 5         |    |       |
| 20.       | B—Victoria, emision corriente, ½d á 2s, 11                                              | 1     | 6         |    |       |
| 21.       | B—Victoria, "Postage Due".....                                                          | 4     | 1         | 0  |       |
| 22.       | B—South Australia, emisiones antiguas                                                   | 6     | 2         | 0  |       |
| 23.       | B—South Australia, emision corriente, ½d á 2s.....                                      | 10    | 1         | 6  |       |
| 24.       | B—South Australia, Oficial (O.S.), dos emisiones.....                                   | 9     | 1         | 6  |       |
| 25.       | B—Tasmania, Van Diemen's Land, 1d, 1d, 2d, 4d, y 4d.....                                | 5     | 2         | 0  |       |
| 26.       | B—Tasmania, nueva y antigua.....                                                        | 8     | 1         | 6  |       |
| 27.       | B—Tasmania, emision Platypus, postmarked.....                                           | 4     | 1         | 3  |       |
| 28.       | A—Tasmania, contramarca ½d sobre 1d, 2½d sobre 9d (dos clases)....                      | 3     | 3         | 0  |       |
| 29.       | A—Tasmania, 8d, 9d, y 10d.....                                                          | 3     | 4         | 6  |       |
| 30.       | B—West Australia, nueva y antigua....                                                   | 14    | 3         | 0  |       |
| 31.       | B—West Australia, nueva y antigua....                                                   | 11    | 1         | 6  |       |
| 32.       | B—New Zealand, cara entera de la Reina.....                                             | 6     | 1         | 6  |       |
| 33.       | B—New Zealand, emision 1874.....                                                        | 5     | 1         | 0  |       |
| 34.       | B—New Zealand, emision actual.....                                                      | 10    | 1         | 0  |       |
| 35.       | B—New Zealand, Departamento de Seguro, coleccion completa, ½d, 1d, 2d, 3d, 6d y 1s..... | 6     | 1         | 6  |       |
| 36.       | A—Samoan Express, coleccion completa.....                                               | 8     | 1         | 6  |       |
| 37.       | C—Samoa, palm, ½d, 1d, 2d, 4d, y 6d.....                                                | 5     | 1         | 3  |       |
| 38.       | B—Tonga, 1d, 2d, 9d, y 1s.....                                                          | 4     | 1         | 9  |       |
| 39.       | C—Fiji, emision corriente.....                                                          | 6     | 1         | 3  |       |
| 40.       | C—Hawaii, varias emisiones.....                                                         | 7     | 1         | 0  |       |
| 41.       | C—Hawaii, varias emisiones.....                                                         | 10    | 2         | 6  |       |
| 42.       | A—New Caledonia, contramarca.....                                                       | 6     | 3         | 6  |       |

Las 42 colecciones por £7 10s.

## Vindin's Philatelic Monthly,

ESTA ES LA ÚNICA PUBLICACION, EN AUSTRALIA,  
DEDICADA Á LOS SELLOS.

Suscripcion: 3s. al año, libre de porte á cualquier parte del mundo.  
Aceptamos sellos sin cancelar, en pago de suscripciones.

D. A. VINDIN, miembro de la "Philatelic Protection Association" de Londres.

REFERENCIAS: Stanley Gibbons, Limited, Londres; G. B. Calman, y Scott Stamp and Coin Co., New York.

DIRECCION:

**DAWSON A. VINDIN & Co.,**  
74 ELIZABETH STREET,  
SYDNEY, N. S. W., AUSTRALIA.

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. 1.

SAINT LOUIS, JUNIO 1, 1893.

No. 10.

## LOS SELLOS DE CORREOS COMO UN CONMEMORATIVO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.

El descubrimiento de América por Colón, se está conmemorando de varios modos por las naciones del nuevo mundo, y por ninguna tan apropiadamente, como por las que han elegido el pequeño diseño de los sellos para dicho objeto. En la actualidad los sellos de correo facilitan las comunicaciones entre todas partes de la tierra, teniendo mayor circulación que ninguna clase de publicación, por consiguiente cualquier diseño que en ellos se ilustre es mas conocido que por ningun otro medio.

La República Argentina emitió dos sellos para usarse unicamente el día 12 de octubre de 1892, los cuales á mas de ser un delicado homenaje á la memoria de Colón, es una obra de arte primorosa.

En pocas horas se vendieron cuatrocientos mil de estos sellos, la mayor parte para guardarse como souvenir. Acompañamos el diseño.

Paraguay deseando conmemorar el día, puso en circulación un tipo único de estampillas, y otro de sobres de cinco centavos recargados, de valor de veinte centavos.

Las estampillas impresas en papel blanco con tinta azul, llevan expresado su valor de *10 centavos* en blanco con el busto del ex-presidente de la República, Cándido Bareiro y las siguientes inscripciones en cinta morada: 1492—12 de Octubre—1892.

Los sobres son los que actualmente se encuentran en circulación de valor de 5 centavos y llevan otro sello con tinta negra que expresa un sobrecargo de *15 centavos* teniendo; además, el busto de Colón y las inscripciones *República del Paraguay—Colón—15 centavos—12 de Octubre 1492—1892*. Esto fue propio, pero mucho mas lo hubiese sido un diseño original.

Los Estados Unidos de Norte América con su "World's Fair" y la emision de los sellos Colombinos, han hecho mas que ningun otro país para conmemorar el descubrimiento de América. Han emitido una série de diez y seis sellos, de 1 centavo á cinco pesos, los diseños son conmemorativos de la vida é historia de Colón y algunos son reproduccion de los mas afamados cuadros del mundo. Sentimos que las leyes de este país no permiten ilustrar diseños de sellos de correos, pero haremos la descripción siguiente:

Un centavo—"Colón al divisar tierra," tomado de un cuadro de William H. Powell. A la izquierda, una india con su hijo, y á la derecha, un indio con plumas y adornos en la cabeza. Color azul.

Dos centavos—"Desembarco de Colón," de un cuadro de Vanderlyn que está en la rotunda del Capitolio de Washington. Color, marron.



Tres centavos—"Carabela de Colón," *La Santa María*, en medio del océano, de un grabado español. Color, verde claro.

Cuatro centavos—"Flota de Colón." Las tres carabelas, *Santa María, Pinta y Niña*, tomado de un grabado español. Color, azul marino.

Cinco centavos—"Colón pidiendo ayuda á la reina Isabel, de un cuadro de Brozikt, en el Museo Metropolitano de Artes. Color, chocolate oscuro.

Seis centavos—"Llegada de Colón á Barcelona," de uno de los entrapaños de las puertas de bronce del Capitolio de Washington. A cada lado hay una hornacina, en una de las cuales está una estatua de Fernando el Católico, y en la otra una de Boabdil. Color, púrpura real.

Ocho centavos—"Colón restituido," reproducción del cuadro pintado por Francisco Jover, el cual está en España. Color, rojo magenta.

Diez centavos—"Colón presentando á los naturales del país descubierto," de una pintura de Luigi Gregori que está en la Universidad de Notre Dame, en South Bend, Ind. Color, castaño oscuro.

Quince centavos—"Colón anunciando su descubrimiento," de un cuadro de Balacca, existente en la actualidad en Madrid. Color, verde oscuro.

Treinta centavos—"Colón en la Rábida," de un pintura de R. Maso. Color, siena oscuro.

Cincuenta centavos—"La llamada de Colón," de un cuadro de A. G. Heaton, en el capitolio de Washington. Color, azul pizarra.

Un peso—"La reina Isabel empeñando sus joyas," de una pintura de Muñoz Degrain, existente en Madrid. Color, rosa salmón.

Dos pesos—"Colón en cadenas," de un cuadro de Lentze, que está en Providence, Rhode Island. Color, rojo mineral.

Tres pesos—"Colón describiendo su tercer viaje," de un cuadro de Francisco Jover. Color, amarillo verdoso.

Cuatro pesos—"Retratos en círculo de Isabel y Colón." Color, carmin.

Cinco pesos—"Perfil de la cabeza de Colón." El perfil está en un círculo, á cuya derecha está América representada por una india con una corona de plumas, y á cuya izquierda figura la Libertad. Color, negro.

San Salvador emitió una série de sellos muy apropiada en el año ppto. Acompañamos la siguiente ilustracion del desembarco de Colón. Hubo diez valores diferentes en la séries, y el diseño general era casi igual.



En el mismo año (1892) Honduras hizo una emision cuyo diseño fue tomado de una renombrada obra de arte, representando á Colón viendo la tierra anhelada por primera vez, y abajo escrita la fecha 12 de octubre de 1892. Ilustramos el diseño.



Nicaragua tiene un diseño muy bonito, representando una escena abordo de las embarcaciones de Colón á medida que se aproximan á tierra, segun se observará en la siguiente ilustracion.

Costa Rica aun no ha emitido ningun sello conmemorativo, pero entendemos que á una de las mas prominentes Compañías de Billetes de Banco, de este país, se le ha ordenado que prepare un sello para el caso, de la denominacion de 5 centavos, con el retrato de Colón, para ser usado por breve tiempo durante el año actual.





Venezuela ha ordenado un diseño muy elaborado, semejante á los sellos actuales de los Estados Unidos, conmemorando el descubrimiento. No hemos visto el diseño, pero se nos ha informado que es uno de los trabajos hechos con mayor asiduidad y esmero. Apartandonos de todo pensamiento lucrativo y concretandonos á lo bello, se nos ocurre preguntar, porque México no contribuye á esta galería artística, emitiendo una serie de sellos conmemorativos. Seguramente que en la historia de esa República lo referente á Cortés y Montezuma sugiere hermosísimos diseños. Esperamos que este asunto merezca la debida consideracion del Gobierno.

El Hon. John Wanamaker, Ex-Administrador General de Correos de este país, hace el siguiente comentario en su informe sobre los sellos colombinos, en el cual se verá, que anticipadamente el Gobierno esperaba realizar la suma de \$2,500,000 como producto de los sellos vendidos no para uso de franqueo, sino para colecciones, tan crecida utilidad, muestra claramente que este asunto merece la atencion de los Departamentos de Hacienda.

“La humanidad entera en mas ó menos grado está actualmente honrando la memoria de Colón. En el viejo Mundo, su país natal y el de su adopcion conmemoran muy especialmente su gran triunfo en este hemisferio, medidas de igual carácter para celebrar el fausto suceso han sido tomadas por casi todas las naciones. En nuestra muy favorecida tierra, la cual está disfrutando mas que ninguna otra el resultado del valor y perseverencia del gran almirante, tiene lugar en su nombre y honor una espléndida exposicion de magnitud y belleza hasta ahora desconocida. En este gran certámen el Gobierno Nacional ha tomado una parte muy conspicua, entre otras cosas ha preparado cien mil medallas y diplomas conmemorativos y acuñado como souvenir cinco millones en monedas de plata. Nadie puede, con viso de razon, dudar lo muy apropiado que ha sido la emision de los sellos Colombinos en conexion con este gran evento, para ayudar la Exposicion y familiarizar al pueblo con la historia de Colón. Las razones por las cuales se adoptó el tamaño y diseños en los sellos Colombinos fueron las siguientes. Para conmemorar el descubrimiento de América por Colón, por medio de una serie de sellos, nada puede satisfacer el objeto tan propiamente, como ilustrar en los sellos, hechos historicos relacionados con la vida de Colón. Esta idea ha sido felizmente llevada á cabo. La mayor parte de los diseños son reproducciones de renombrados cuadros y otras obras de arte, algunas por artistas americanos y de suficiente mérito para ser colocadas en el Capitolio de Washington. Como es natural las pinturas han sido copiadas literalmente sin el menor propósito de alterar la concepcion del artista. La seleccion de estos diseños hizo necesario que el tamaño de los sellos fuese mayor que los de las emisiones corrientes. Está fuera de toda duda que los sellos han tenido una acogida muy favorable. El Director-General y la Junta Directiva de la Exposicion Colombina han tributado encomios al Departamento de Correos, y uno de los mas prominentes miembros de la ‘American Philatelic Society,’ cuya sociedad es una de las mas respetables del mundo, ha encomiado igualmente dicho acto. Los representantes diplomáticos de España y de Dinamarca han enviado series completas á sus respectivos monarcas. Un sin numero de particulares han escrito al Departamento elojando dichos sellos, y los periódicos de todas partes del mundo han demostrado general aprobacion.

Acaba de llamarse la atencion de un artículo que sobre el asunto publica el *St. James Gazette*, de Londres, en el cual se hace comparacion

entre la reciente emision de sellos por el Gobierno Británico y uno de nuestra emision Colombina :

Pongásele al lado (del sello inglés) el nuevo sello emitido por el Gobierno de los Estados Unidos para celebrar el Centenario de Colón, y compárese el trabajo y el gusto artístico. En menos de una pulgada cuadrada está reproducido el cuadro de Colón pidiendo ayuda de Isabel. Nada menos de veinte figuras estan graficamente introducidas y hasta el aspecto es animado. Fuerza es confesar que esta produccion del Departamento de Correos de los Estados Unidos debe avergonzarnos. Pero la prueba evidente de la popularidad de estos sellos asi como de su resultado práctico, queda demostrado por la venta que muestra la estadistica correspondiente al ppto. mes de enero que acaba de recibir el Departamento. En la citada estadística aparecen 103 Oficinas de Correos de primera clase, las cuales vendieron en el mes de enero, de 1892, \$1,870,483.06 mientras que en igual mes de este año la venta ascendió á \$2,254,476.61 de esta suma, \$545,810.-31 fueron realizados de los sellos corrientes y \$1,708,666.33 de los Colombianos ; ó, en otras palabras, el público tuvo la opcion de comprar sellos de la clase que mas le agradase, y la preferencia por los sellos Colombianos fue tal, que compró mas del triple de estos que de los viejos.

### SELLOS RAROS.

Con frecuencia se inquiere: por el sello mas raro, por el mayor precio que se ha pagado por un sello de correo, ni una ni otra de estas preguntas puede responderse categoricamente. Hay veintenas de sellos avaluados de \$100 para arriba, algunos se venden de \$1000 á \$2000.



Los sellos emitidos en este pais por administradores de correos y expresos locales, previa la adopcion de sellos por el Gobierno Federal, son los que alcanzan mayor precio entre los sellos americanos. La ilustracion que acompañamos muestra el sobre con el sello de New Haven justipreciado en \$2500, esta es la mayor valuacion en los sellos de este pais.

El sello Millbury está avaluado de \$500 á \$800; el de Baltimore de \$300 á \$500; el de Saint Louis, 5 centavos, en \$100; el de Battleboro de \$200 á \$300. Ilustramos estos sellos los cuales fueron emitidos por los administradores de correos en los años de 1845 á 1847.

Mostramos el sello de una de las compañías de expreso locales; D. O. Blood y Cia., de la ciudad de Philadelphia, no tanto por su rareza como por lo curioso del diseño.



MILLBURY, 1845.

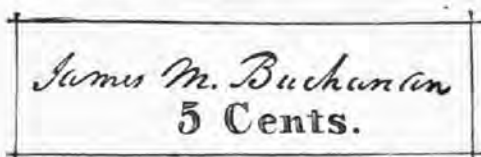


PHILADELPHIA, 1846.



ST. LOUIS, 1845.

En 1861 despues de la secesion de los Estados Conferados y antes de que el gobierno provisional emitiese sellos, varios administradores de correos en los antedichos Estados del Sur emitieron sellos provisionales, muchos de los cuales son raros y costosos. Ilustramos dos variedades; una de Baton Rouge y la otra de Mobile.



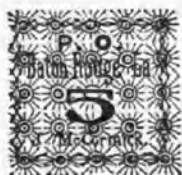
BALTIMORE, 1845.

Entre los sellos mas raros de las colonias inglesas figuran los de la primera emision de las Islas Mauritius, Africa, y los de la Guayana Inglesa, cuyas ilustraciones acompañamos.

La primera emision de los sellos de Moldavia, ahora unida á Roumania, es muy rara, como tambien lo es la primera emision de las Islas Hawaiian, buenos especimens de esta clase obtienen altos precios.



BATTLEBORO, 1845.



BATON ROUGE, 1861.



MOBILE, 1861.

La primera emision de New South Wales tiene un diseño representando el puerto de Sydney.

Al preparar la série de sellos en 1861 el Administrador General de Correos de New Brunswick, Mr. Connell tuvo á bien imprimir su retrato en los sellos de 5 centavos; esto no fué aprobado por el Gobierno de la madre patria, fueron retirados y reemplazados por otro con la efigie de la Reina Victoria; en consecuencia, la variedad de "Connell" se vende facilmente en \$100.

El precio de los sellos es como el de cualquier otro artículo, completamente regularizado segun la existencia y la demanda.

Si un sello vale \$100 es simplemente porque en el mercado no hay el número suficiente para abastecer los coleccionistas que estan dispuestos á pagar dicha suma por un espécimen.



MOLDAVIA, 1858.



GENEVA, SWITZERLAND, 1843.



BRITISH GUIANA, 1850.

Un sello vale unicamente lo que aporte en venta pública, los precios no son arbitrarios y fluctuan segun la existencia aumenta ó disminuye.

El descubrimiento de una docena de sobres como el de New Haven causaría una baja en el precio de \$2500 á \$500.



HAWAIIAN ISLANDS, 1851.



NEW SOUTH WALES, 1850.



VICTORIA, 1852.

El hecho de que en todos los países los coleccionistas de sellos estan en ascenso, hace que los sellos raros escaseen y por consiguiente tengan mas valor.

En New York, Paris y Londres, semanalmente se sacan á pública subasta grandes partidas de sellos obteniendose muy buenos precios.

Considerando el alto valor y la facil venta de los sellos raros, muchos creen que abundan las falsificaciones.



NEW BRUNSWICK, 1861.



NICARAGUA, 1892.



CHILE, 1867.

Los filatelistas estudian los sellos con demasiado cuidado é inmediatamente advierten el mas pequeño fraude unicamente los muy jóvenes son engañados.

Muy rara vez un banquero acepta, inadvertidamente, un billete falsificado, lo mismo sucede con el filatelista. Con la ayuda de los periódicos filatélicos, manuales y catálogos es del todo imposible sorprender á ningun filatelista.

## COMENTARIOS SOBRE EL NEGOCIO DE SELLOS.

La existencia de coleccionistas de sellos ha dado por resultado el establecimiento de muchas casas para el tráfico exclusivo de esta mercancía.

El negociante importa sellos en grandes cantidades de todos los diferentes países y colonias, menudeandolas entre los coleccionistas quienes de otro modo gastarían mucho más tiempo y dinero en formar la colección. Asimismo publica álbums para sellos, catálogos, libros y periódicos filatélicos.



SR. C. H. MEKEEL.



SR. G. D. MEKEEL.



SR. I. A. MEKEEL.

Entre los miles de traficantes de sellos que hay en este país, cada uno tiene su sistema especial, siendo radicalmente opuesto el de las principales casas.

Muchos están establecidos en las ciudades del Este dependiendo de la marchantería que viene á sus establecimientos ú oficinas, otros hacen especialidad de verificar ventas en pública subasta para proveer á los coleccionistas avanzados.

Los negociantes modernos que han alcanzado mayor éxito son los que cuentan con un amplio capital, vastos conocimientos del ramo y confianza en sí mismo para emprender nuevos métodos.

La casa de C. H. Mekeel Stamp and Publishing Company se dedica con especialidad á los sellos del continente Americano, importando continuamente grandes cantidades de las Antillas, Centro y Sur América.

Esta casa tiene un viajero representante en la América Española y con frecuencia se requieren viajes á Europa.

De todos los departamentos de esta casa, el mas sorprendente es el de menudeo en el cual se proveen de sellos á los coleccionistas de este país, todo el negocio se hace por medio del correo, recibiendo diariamente sobre un mil cartas de todas partes del mundo, requiriendose la ayuda de mas de cien empleados.

Todo está bajo la direccion de C. H. Mekeel, Presidente y Tesorero



**THE PHILATELIC JOURNAL OF AMERICA**

A MONTHLY MAGAZINE IN THE INTERESTS OF STAMP COLLECTING

Published by **C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.**  
1062-1069 10th - LOUIS STREET - ST. LOUIS, MO.



**MEKEEL'S WEEKLY STAMP NEWS**

PUBLISHED EVERY WEDNESDAY

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO., 1062-1069 10th & LIVERY STREET, ST. LOUIS, MO.

**THE WEEK**

The illustrations in the 10th Number of Mekeel's Weekly Stamp News are the most complete and the most interesting that have ever been published. The design of the 10th Number is entirely new and the illustrations are of the most artistic and beautiful.

**NEW YORK**

The above of the 10th Number of Mekeel's Weekly Stamp News is the most complete and the most interesting that have ever been published. The design of the 10th Number is entirely new and the illustrations are of the most artistic and beautiful.

**BOSTON NOTES**

The above of the 10th Number of Mekeel's Weekly Stamp News is the most complete and the most interesting that have ever been published. The design of the 10th Number is entirely new and the illustrations are of the most artistic and beautiful.

**SONS OF PHILATEL**

The above of the 10th Number of Mekeel's Weekly Stamp News is the most complete and the most interesting that have ever been published. The design of the 10th Number is entirely new and the illustrations are of the most artistic and beautiful.

de esta Compañía, eficazmente asistido por sus hermanos G. D. y I. A. Mekeel.

G. D. Mekeel, tiene la direccion de varios departamentos.

I. A. Mekeel, tiene á su cargo el departamento de hojas á escojer, y la redaccion del periódico semanal. Mostramos un facsimile reducido del Mekeel's Weekly Stamp News y del Philatelic Journal of America, ambas publicaciones en el idioma inglés, esta última editada por C. H. Mekeel.

Reconociendo el hecho de que en la época actual, para tener éxito en cualquier negocio, es del todo indispensable anunciarse extensamente, esta

Compañía, siempre que vea retribucion, no se fija en el valor de un anuncio, gastando anualmente miles de pesos.

Ilustramos el anuncio que esta casa insertó por una sola vez en los periódicos semanales *Youth's Companion* y *Golden Days* el costo de este anuncio especial fue \$5000.

Sinembargo este es un gasto muy pequeño, si se tiene en cuenta, el inmenso volumen de negocios que esta casa tiene.

Aunque los sellos americanos constituyen nuestra especialidad en las ventas al por mayor, expendemos sellos de todos los paises del mundo en nuestras hojas á escojer, encontrandose mas de 12,000 variedades.

STAMP ANNOUNCEMENTS

# A STAMP COLLECTOR'S SOUVENIR

**WE** have prepared an elaborately illustrated Souvenir Book for stamp collectors, containing information that will be most valuable to every one interested in the collection of postage stamps, as well as points about this most popular pastime. It cannot fail to interest even the uninitiated.

The Souvenir is entirely different from anything that has ever been published, it will be sent free ONLY to such persons as write to us, sending an order from this advertisement, no matter how small, mentioning the name of this paper.

**— CONTENTS OF THE SOUVENIR —**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>STAMP ALBUMS.</b></p> <p><b>THE AMERICAN COLLECTOR'S ALBUM.</b>—This album is the most complete and up-to-date ever published. It contains 100 pages of blank space for the collector to paste his stamps. It is bound in a beautiful cover and is a most valuable addition to the collector's collection.</p> <p><b>THE INTERNATIONAL ALBUM.</b>—This album is the most complete and up-to-date ever published. It contains 100 pages of blank space for the collector to paste his stamps. It is bound in a beautiful cover and is a most valuable addition to the collector's collection.</p> <p><b>THE COLLECTOR'S ALBUM.</b>—This album is the most complete and up-to-date ever published. It contains 100 pages of blank space for the collector to paste his stamps. It is bound in a beautiful cover and is a most valuable addition to the collector's collection.</p> | <p><b>SETS OF STAMPS.</b></p> <p><b>THE AMERICAN SET.</b>—This set contains 100 stamps of the most beautiful designs ever published. It is a most valuable addition to the collector's collection.</p> <p><b>THE INTERNATIONAL SET.</b>—This set contains 100 stamps of the most beautiful designs ever published. It is a most valuable addition to the collector's collection.</p> <p><b>THE COLLECTOR'S SET.</b>—This set contains 100 stamps of the most beautiful designs ever published. It is a most valuable addition to the collector's collection.</p> | <p><b>SPECIAL OFFERS.</b></p> <p><b>THE 1000 STAMP SET.</b>—This set contains 1000 stamps of the most beautiful designs ever published. It is a most valuable addition to the collector's collection.</p> <p><b>THE 500 STAMP SET.</b>—This set contains 500 stamps of the most beautiful designs ever published. It is a most valuable addition to the collector's collection.</p> <p><b>THE 250 STAMP SET.</b>—This set contains 250 stamps of the most beautiful designs ever published. It is a most valuable addition to the collector's collection.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**THERE IS SOMETHING HERE FOR EVERY COLLECTOR**

**C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.**

1007, 1009 AND 1011 LOCUST STREET, ST. LOUIS, MO.

Con la inmensa variedad de sellos que tenemos y nuestra buena disposicion, garantizamos la mas completa satisfaccion.

Nuestras oficinas estan en el edificio No. 1007, 1009 y 1011 de la calle Locust, cuya ilustracion mostramos en el encabezado del *Mekeel's Weekly Stamp News*.

Hace tiempo que el aumento de nuestro negocio nos hace forzoso ocupar un edificio de mayores dimensiones, actualmente tenemos que almacenar una gran cantidad de nuestros efectos en el Missouri Safe Deposit Vaults.

Muy en breve la Compañía construirá un edificio á prueba de incendio.

## SELLOS CURIOSOS.

Además de los sellos que son excesivamente raros, hay muchos que interesan por varios estilos, sin relacion á valores mencionaremos é ilustraremos algunos.

Victoria en el trono es un diseño muy apropiado para el sello de Victoria, una de las colonias en Australia. Chile ha sido la primer nacion en



honrar á Colón, varios otros países le secundarán conmemorando el cuarto centenario del descubrimiento de América.

La emision actual de Nicaragua representa el desembarco en 1492.

El primer país que siguió el ejemplo de Inglaterra emitiendo sellos para el prévio pago del tranqueo fue Brasil en 1843. Los empleados bajo cuyo



cargo se preparó el diseño para los primeros sellos del Brasil, consideraron muy irrespetuoso al Emperador poner su retrato en un sello que sería obliterado al usarse, por consiguiente simplemente se usaron numerales.

Los brasileños han debido sobreponerse á esta idea, toda vez que las emisiones posteriores llevan la efigie del venerable Don Pedro.



La série de sellos triangulares del Cabo de Buena Esperanza, siempre han sido muy populares entre los coleccionistas por su forma excéntrica.

La Nueva Gales del Sur emitió una série completa de sellos, conmemorando el primer centenario de esa Colonia; el diseño del sello de 5 chelines es un mapa mostrando el Continente de Australia.

Los sellos de Afghanistan se distinguen por la imitacion ruda de una



cara de tigre en el centro, con una inscripcion arábica alrededor, todo lo cual le da una apariencia agreste.

El sello de Pountch, India, es muy sencillo, simplemente un cuadrado con dos líneas escritas en caracteres nativos y la misma inscripcion repetida en arábigo.



La primera emision de sellos de Shanghai sugiere el dragon tan familiar á los muchachos en los paquetes de cohetes.

Algunos paises han ilustrado animales y aves que les son originarios; una série reciente de Liberia incluye uno mostrando un elefante y otro un rinoceronte; mientras que el cisne siempre ha sido el favorito de la Australia Occidental.



Terranova, famosa por su pesqueria, ilustra un barco de pesca, un bacalao y una foca.

La Nueva Gales del Sur, en la série ya mencionada, muestra un ave truz y un ave del paraíso.

El Japon nos da el pavo real.



Perak representa el tigre saliendo del bosque, mientras que el castor en los sellos del Canadá nos es familiar á todos.

Bolívar, uno de los Estados de Colombia, se distingue por haber emitido los sellos mas pequeños, y aunque los de 5£ de la Gran Bretaña no son los mayores, creemos que merece ilustrarse. El sello de Correos de

mayor tamaño fue emitido por este país:  $2\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{8}$  pulgadas, consistiendo de tres valores y fueron usados para periódicos.

Panamá, uno de los departamentos de la República de Colombia, tiene un sello muy interesante, el diseño del mapa mostrando el Istmo de Panamá.

Méjico ha emitido muchos sellos de correos y fiscales los cuales forman una colección interesante.

En el pequeño espacio de que disponemos es imposible dar una descripción adecuada de los varios sellos del mundo.

---

### EL PROGRESO DEL SERVICIO POSTAL.

---

Concluye.

Nuestras primitivas oficinas de correos en este país eran generalmente establecidas en localidades, tales como en las que la gente solía congregarse, mas bien que creadas para que esa misma gente fuese á recibir su correspondencia, y era comunmente una regla suplicatoria prevenir al propietario de un café ó bodegon, como administrador de correos del pueblo, quien cuidadosamente entregaba las cartas de manera tal, que al satisfacer su gusto, creaba á la vez un marchantaje para su bolsillo. El método comun para la distribución de la correspondencia era pregonar los sobrescritos ante una asamblea de patronos ansiosos que continuamente esperaban á la puerta, tan llena de gente, que era imposible franquear la entrada, y las cartas restantes se fijaban en la pared á la inspección pública, firmes en su puesto por medio de cintas corredizas en línea recta unas al lado de otras. Las cartas que permanecían mas de seis meses, eran consideradas como propiedad del Administrador general, él que ora las quemaba ó se deshacia de ellas á su antojo.

Se manifestó una gran oposición por parte de los colonos á pagar el alto tipo de franqueo, y varias instancias se elevaron á examinar detenidamente el correo y rebajar el tipo, aumentandose el número de coches y disminuyendose el de los cocheros; pero como en aquel tiempo se creaban dificultades entre Inglaterra y los colonos, la solicitud se hizo con recelo, como todas las demás medidas y reformas que se pidieron. Las rentas postales se aumentaron el duplo durante la guerra revolucionaria y fueron dirigidas bajo el régimen anglo-americano; así es que el nombramiento de Benjamin Franklin, como primer administrador general de los E. U. demostró la practicabilidad de una revisión postal que se consideró secundaria á ninguna.

Los E. U. han tenido seguramente el honor de contar con un rápido desenvolvimiento en materias postales; así es que ahora no existe punto alguno en este vasto territorio en que no alcance con toda regularidad el modo de conducir la correspondencia por un método conclusivo.

Hasta 1845 toda mala extranjera habíá sido conducida por buques privados, á un costo señalado por los dueños de la línea de vapores; pero durante este año el Congreso legisló sobre la transportación oceánica, dando por resultado un gran rebajo en el franqueo extranjero, que pronto siguió á la ley.

El mayor plan que se introdujo en los Estados Unidos en 1847 para conducir la correspondencia gubernativa, por el cual los sellos de franqueo fuesen adoptados, por valor de 5 y 10 centavos respectivamente; el perfil

en los sellos, según manifestó el Presidente, era del primer Presidente de los Estados Unidos y el primer administrador de correos, cuya costumbre se ha seguido desde entonces. Los sellos corrientes en la actualidad se ven hermoeados aun por las facciones de esos hombres eminentes y nunca olvidados; pero la costumbre ó uso de los sellos jubilados se relegará al olvido en la Exposición Colombina, como acontecimiento conmemorativo del descubrimiento de América, y el retrato de Colón constituirá la parte principal de los grabados en sellos.

En 1863 el franqueo de 5 centavos se redujo á 3 centavos por cartas simples no excediendo media onza; en 1883 fue reducido aun á 2 centavos, y la gente está ahora pidiendo el tipo de 1 centavo; pero las probabilidades están aun muy distantes y no será antes de algun tiempo que llegue á establecerse el tipo referido, para que no intervenga materialmente en la renta gubernativa.

El primer paso hácia la unidad de las facilidades postales del universo, se inició en Berlín en 1874, cuando el tipo de posta extranjera se adoptó para esos países en la Union Postal, los que estaban comprendidos casi en totalidad, y antes de mucho tiempo cada país admitirá sobre este planeta que las cartas pueden conducirse á cualquier lugar por 5 centavos, siendo un gran ahorro para el pueblo, y seguramente una ganancia para el servicio postal mientras dure.

En la Exposición Universal habrá una exhibición postal de casi todas las naciones que concurren, y por esta demostración se vendrá en conocimiento de los métodos crecientes y modo de conducir la correspondencia; y al mismo tiempo las variedades de sellos en todo el globo. La exhibición será una dádiva para los filatelistas y los impulsará decididamente á los próceres del servicio postal, pues de fijo que nadie se toma mayor interés en el progreso de tal servicio en el mundo que el coleccionista de sellos relativamente.

---

### LA COLECCION DE SELLOS DEL MUSEO BRITÁNICO.

La magnífica colección de sellos que Mr. Thomas K. Tapling, miembro del Parlamento Inglés, legó al Museo Británico, ha sido encomendada para su clasificación al Sr. E. D. Bacon, de Londres.

La colección le costó á Mr. Tapling mas de \$400,000 y estaba arreglada en treinta volúmenes de gran tamaño los cuales se guardaban en un departamento á prueba de incendio, construido ex profeso en la residencia del Sr. Tapling. Pasarán algunos meses antes que la colección esté convenientemente arreglada para exhibirse en el Museo, cuando esté completa, ningún coleccionista americano que visite á Inglaterra dejará de verla.

---

### DATOS PARA LA FORMACION DEL CATÁLOGO FILATELICO ARGENTINO.

Del Coleccionista Argentino, Esmeralda 673. Buenos Aires—Continuación.

—22—1886:  $\frac{1}{2}$  centavo: Escudo Nacional; perlas unidas; á la derecha, Impresos, tipo chico; á la izquierda, sello; en el centro, República Argentina; color de impresión, rojo oscuro; papel amarilloso. M. 0.25 por 0.17. *Muy escasa.*

—23—1888 :  $\frac{1}{2}$  centavo : Escudo Nacional ; perlas unidas ; á la derecha sello ; en el centro, República Argentina ; á la izquierda, Impresos, tipo grande : color de impresion, rojo obscuro ; papel amarilloso áspero. M. 0.25 por 0.15.

—24—1889 :  $\frac{1}{2}$  centavo : Escudo Nacional ; perlas unidas ; á la derecha sello ; en el centro, República Argentina : á la izquierda, Impresos, tipo chico, color de impresion, rojo obscuro, papel amarilloso. M. 0.25 por 0.15.

—25—1889 :  $\frac{1}{2}$  centavo : Escudo Nacional ; perlas unidas ; á la derecha sello ; en el medio República Argentina (error) : á la izquierda, Impresos, tipo chico : color de impresion, rojo obscuro ; papel amarilloso. M. 0.24 por 0.15.

—26—1890 :  $\frac{1}{2}$  centavo : Escudo Nacional ; perlas unidas : á la derecha, sello ; en el centro, República Argentina (sin acento en la *u*) ; á la izquierda, Impresos, tipo chico ; color de impresion, rojo obscuro ; papel amarilloso. M. 0.24 por 0.15  $\frac{1}{2}$ .

—27—1891 :  $\frac{1}{2}$  centavo : Escudo Nacional ; perlas unidas ; á la derecha, sello ; en el centro, República Argentina : á la izquierda, Impresos, tipo chico ; color de impresion, rojo obscuro ; papel consistente, transparente, manila obscuro, muy encorpado : M. 0.24 por 0.15. *Muy escasa.*

—28—1891 :  $\frac{1}{2}$  centavo : Escudo Nacional ; perlas unidas ; á la derecha, sello ; en el centro, República Argentina ; á la izquierda, Impresos, tipo chico ; color de impresion, rojo obscuro ; papel consistente, transparente, color blanco. M. 0.24 por 0.15. *Muy escasa.*

—29—1891 :  $\frac{1}{2}$  centavo : Escudo Nacional ; perlas unidas : á la derecha, sello ; en el centro, República Argentina ; á la izquierda, Impresos, tipo chico ; color de impresion, rojo obscuro ; papel manila. M. 0.24 por 0.16  $\frac{1}{2}$ . *Muy escasa.*

—30—1891 :  $\frac{1}{2}$  centavo : Escudo Nacional ; perlas unidas ; á la derecha, sello ; en el centro, República Argentina ; á la izquierda, Impresos, tipo chico ; color de impresion, rojo obscuro ; papel transparente, consistente, color obscuro. M. 0.24  $\frac{1}{2}$  por 0.15  $\frac{1}{2}$ . *Rara.*

—31—1891 :  $\frac{1}{2}$  centavo : Escudo Nacional ; perlas unidas ; á la derecha, sello ; en el centro, República Argentina ; á la izquierda, Impreso, tipo chico ; color de impresion, rojo obscuro ; papel manila claro. M. 0.24  $\frac{1}{2}$  por 0.16  $\frac{1}{2}$ . *Escasa.*

—32—1892 :  $\frac{1}{2}$  centavo : Rivadavia ; sello á la derecha ; en el centro, República Argentina, Impresos ; color de impresión, celeste ; papel amarillento. M. 0.09 por 0.25.

#### TARJETAS, CARTAS Y OFICIOS POSTALES.

##### TARJETAS.

Fué en el mes de octubre de 1878, que en la República Argentina, por la primera vez, se pusieron en venta estas fórmulas postales.

1—1878 : 4 centavos : busto de Esteban Lucas en un oval ornamentado ; leyenda :—República Argentina—Cuatro 4 centavos ;—este sello está colocado en el ángulo derecho superior ; en la parte de arriba, en letras de fantasía, R. A., atravesando éstas, una cinta con la leyenda :—Tarjeta postal ; debajo, leyenda : Escribase de este lado la dirección y la comunicación del otro. Color de impresion, gris ; color de la cartulina, amarillo muy claro. Mide 76 por 130 m.m.

2—1878: 4 x 4 centavos: dibujo y leyendas iguales á la anterior, en la primera tarjeta; á mas, la siguiente leyenda: La otra tarjeta sirve para la respuesta; en la segunda, debajo de las letras de fantasía: Respuesta. Color de impresion, verde claro; color de la cartulina, amarillo muy claro. Miden las dos unidas por 130 m.m.

3—1879: 6 centavos: sello colocado en el ángulo derecho superior, representando el escudo argentino; leyenda: República Argentina—6 centavos 6; á la izquierda de este sello leyendas: Unión Postal Universal—República Argentina. Tarjeta Postal.—Union Postale Universel, République Argentine. Carte Postal!—Debajo A. siguense dos líneas: mas abajo en siguense dos líneas cortas; mas abajo leyendas: De este lado se escribe la direccion.—La comunicacion se escribe al reverso:—la carta es limitada por pequeñas líneas. Color de impresion carmín y negro; color de la cartulina amarillo muy claro. Mide 76 por 134 m.m.

4—La misma con la siguiente modificacion: *entre las leyendas en castellano y francés no existen los tres trazos de union. Muy rara.*

5—1879: 6 x 6 centavos. La misma con las siguientes modificaciones: debajo de las leyendas castellanas: Comunicación; debajo de las leyendas francesas: Communication. En la segunda tarjeta, en el mismo local: Respuesta paga.—Répouse Pavée.

6—1882: 6 centavos: dibujo, leyendas, color y formato iguales al núm 3; á mas, el siguiente sobrecargo colocado transversalmente sobre el sello: *Servicio Urbano Dos centavos (Provisorio).*

Continuará.

## THE PHILATELIST.

Publicacion mensual, con ilustraciones y de interés internacional. Suscripcion, libre de porte, 25 cts. al año. Insertamos grátis á nuestros suscritores los anuncios de canjes.

LEWIS BISHOP, Editor, Denver, Colorado, E. U. A.

A solicitud enviamos muestras del periódico.

### SOLICITAMOS CONSIGNACIONES.

A la mayor brevedad remitire valor de las remesas que se me hagan. Deseo rarezas á escojer. Sellos de los E. U. emision Colombina 1893, 1000 piezas de bajo valor, usadas, libre de porte, \$3.00. Exijimos el previo pago en efectivo ó cambio.

Solicitamos correspondencia.

Referencias: C. H. Mekeel ó A. P. A.

## ¡¡ SELLOS DE SUD AMERICA !!

Ofrezco á precios ínfimos toda clase de sellos de Sud-América y principalmente del Perú. Sellos antiguos y raros envío á escojer contra depósito en metálico. Acépto cargas, tan solo, por buenos y raros sellos que representen algun valor.

Garantizo entera y completa satisfaccion. Para pormenores dirigirse á

# CÉSAR A. BAZO,

CALLE DE MALAMBO N° 82,

LIMA, PERÚ,

S. AMERICA.

# COLECCIONES BARATAS DE SELLOS DE AUSTRALIA.

A—SIN USAR.

B—USADOS.

C—CANCELADOS Y SIN USAR.

Remítase el pago por letra sobre New York ó Londres ó envíese papel moneda americano.

No aceptamos ni sellos ni artículos en cambio.

|                                                                                            | COLECCION |    |    |                                                                                             | COLECCION |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|----|
|                                                                                            | DE        | S. | D. |                                                                                             | DE        | S. | D. |
| 1. B—New South Wales, 1850, Sydney Views, 1d, 2d y 3d.....                                 | 3         | 60 | 0  | 18. B—Victoria, 1857, la Reina en el Trono, 1d, 2d y 6d.....                                | 3         | 8  | 6  |
| 2. B—New South Wales, 1851-54, Laureado, 1d, 2d, 2d y 3d.....                              | 4         | 9  | 6  | 19. B—Victoria, varias emisiones antiguas, 20                                               | 3         | 5  | 5  |
| 3. B—New South Wales, 1854-63, 1d, 1d, 2d, 2d, 3d, 6d y 1s.....                            | 7         | 3  | 6  | 20. B—Victoria, emision corriente, ½d á 2s, 11                                              | 4         | 1  | 0  |
| 4. B—New South Wales, 1863-88, 1d, 2d, 3d, 4d, 6d, 8d, 1s y 5s.....                        | 8         | 2  | 6  | 21. B—Victoria, "Postage Due".....                                                          | 4         | 1  | 0  |
| 5. A—New South Wales, 1867, 5d, 9d y 10d.....                                              | 3         | 3  | 0  | 22. B—South Australia, emisiones antiguas                                                   | 6         | 2  | 0  |
| 6. B—New South Wales, 1888-92, ½d, ½d, 1d, 2d, 2½d, 4d, 6d, 8d, 1s y 5s.....               | 10        | 2  | 0  | 23. B—South Australia, emision corriente, ½d á 2s.....                                      | 10        | 1  | 6  |
| 7. A—New South Wales, 7½d y 12½d.....                                                      | 2         | 2  | 3  | 24. B—South Australia, Official (O.S.), dos emisiones.....                                  | 9         | 1  | 6  |
| 8. B—New South Wales O. S. (Official), obsoleto, 1d á 1s.....                              | 7         | 1  | 6  | 25. B—Tasmania, Van Diemen's Land, 1d, 1d, 2d, 4d, y 4d.....                                | 5         | 2  | 9  |
| 9. B—New South Wales O. S. (Official), emision corriente, 1d á 1s.....                     | 6         | 1  | 0  | 26. B—Tasmania, nueva y antigua.....                                                        | 8         | 1  | 6  |
| 10. B—New South Wales O. S. sobres oficiales (cortados), 1d, 1d, 6d y 6d, 4                | 4         | 4  | 6  | 27. B—Tasmania, emision Platypus, post-marked.....                                          | 4         | 1  | 3  |
| 11. B—New South Wales, sobres certificados, cortados en cuadro, 3d, 3d sobre 4d, y 4d..... | 3         | 1  | 0  | 28. A—Tasmania, contramarca ½d sobre 1d, 2½d sobre 9d (dos clases)....                      | 3         | 3  | 0  |
| 12. A—New South Wales O.S., contramarca "SPECIMEN," ½d, 2½d, 5d, 7½d, y 12½d.....          | 5         | 3  | 6  | 29. A—Tasmania, 8d, 9d, y 10d.....                                                          | 3         | 4  | 6  |
| 13. B—New South Wales, "Postage Due," ½d, 1d, 2d, 4d, 6d y 8d.....                         | 6         | 1  | 6  | 30. B—West Australia, nueva y antigua... 14                                                 | 3         | 0  | 0  |
| 14. B—Queensland, antiguas emisiones, 8                                                    | 8         | 2  | 0  | 31. B—West Australia, nueva y antigua... 11                                                 | 1         | 6  | 0  |
| 15. B—Queensland, altos valores, marcados con pluma, 2s, 2s 6d, 5s y 10s                   | 4         | 4  | 6  | 32. B—New Zealand, cara entera de la Reina.....                                             | 6         | 1  | 6  |
| 16. B—Queensland, emision corriente, ½d á 2s.....                                          | 9         | 1  | 0  | 33. B—New Zealand, emision 1874.....                                                        | 5         | 1  | 0  |
| 17. B—Victoria, 1850, medio retrato de la Reina, 1d, 2d y 3d.....                          | 3         | 7  | 6  | 34. B—New Zealand, emision actual.....                                                      | 10        | 1  | 0  |
|                                                                                            |           |    |    | 35. B—New Zealand, Departamento de Seguro, coleccion completa, ½d, 1d, 2d, 3d, 6d y 1s..... | 6         | 1  | 6  |
|                                                                                            |           |    |    | 36. A—Samoa Express, coleccion completa.....                                                | 8         | 1  | 6  |
|                                                                                            |           |    |    | 37. C—Samoa, palm, ½d, 1d, 2d, 4d, y 6d, 5                                                  | 1         | 3  | 3  |
|                                                                                            |           |    |    | 38. B—Tonga, 1d, 2d, 9d, y 1s.....                                                          | 4         | 1  | 9  |
|                                                                                            |           |    |    | 39. C—Fiji, emision corriente.....                                                          | 6         | 1  | 3  |
|                                                                                            |           |    |    | 40. C—Hawaii, varias emisiones.....                                                         | 7         | 1  | 0  |
|                                                                                            |           |    |    | 41. C—Hawaii, varias emisiones.....                                                         | 10        | 2  | 6  |
|                                                                                            |           |    |    | 42. A—New Caledonia, contramarca.....                                                       | 6         | 3  | 6  |

Las 42 colecciones por £7 10s.

## Vindin's \* Philatelic \* Monthly,

ESTA ES LA ÚNICA PUBLICACION, EN AUSTRALIA,  
DEDICADA Á LOS SELLOS.

Suscripcion: 3s. al año, libre de porte á cualquier parte del mundo.

Aceptamos sellos sin cancelar, en pago de suscripciones.

D. A. VINDIN, miembro de la "Philatelic Protection Association" de Londres.

REFERENCIAS: Stanley Gibbons, Limited, Londres; G. B. Calman, y Scott Stamp and Coin Co., New York.

DIRECCION:

### DAWSON A. VINDIN & Co.,

74 ELIZABETH STREET,

SYDNEY, N. S. W.,

AUSTRALIA.

# LA REVISTA FILATELICA.

---

Vol. 1.

SAINT LOUIS, OCTUBRE 1, 1893.

No. 11.

---

## Á NUESTROS SUSCRITORES.

---

En lo sucesivo este periódico saldrá á luz ocasionalmente, en vez de todos los meses, aunque esperamos que para el entrante año lo publicaremos mensualmente. Todas las suscripciones son por 12 números y así están asentadas.

Esperamos que nuestros corresponsales en Sur América, nos envíen artículos y toda clase de comunicaciones de interés para publicarlas en nuestras columnas. Muy conveniente sería, para los negociantes de esos países; servirse de nuestras columnas, seguros de obtener el mejor resultado por nuestra extensa circulación.

---

## LA NUEVA EMISION DE SELLOS DE CORREOS DE LA REPÚBLICA DE MÉXICO.

---

Hemos recibido varios periódicos de diversos países, anunciando con toda certeza, la emision de sellos conmemorativos válidos en los días 15 y 16 del mes actual y la aparicion de los nuevos sellos el día 17 del corriente mes. Acabamos de recibir carta de nuestro corresponsal en la Capital de México, manifestándonos que no habrá sellos conmemorativos en los días 15 y 16, ni los sellos de la nueva emision se pondrán en circulación el día 17 de este mes. Lo único que hay de cierto sobre el asunto, es que el Gobierno Mexicano ha ofrecido el premio de \$ 100 al que presente el diseño mas adecuado para los sellos de la nueva emision, debiendo tener efecto la presentacion de los modelos en los días 15 y 16 del corriente mes.

APUNTES DE LA CONVENCION DE LA AMERICAN  
PHILATELIC ASSOCIATION.

La octava convencion anual de la "American Philatélic Association" tuvo lugar el día 15 del ppdo. Agosto en la ciudad de Chicago.

El Sr. John K. Tiffany, ocupó la Presidencia y fueron nombrados los comités siguientes:

REGLAS PERMANENTES

G. W. Rode, Pittsburg, Pa.  
J. J. Spencer, E. Saginaw, Mich.  
Geo. T. Bush, Bellefonte, Pa.

CREDENCIALES.

Samuel Leland, Chicago, Ill.  
S. B. Bradt, Chicago, Ill.  
C. H. Mekeel, St. Louis, Mo.

HACIENDA.

A. L. Holman, Chicago, Ill.  
E. Y. Parker, Toronto, Canada.  
Dr. G. N. Campbell, Hopkinsville, Ky.

BIBLIOTECA.

C. E. Severn, Chicago, Ill.

E. R. Aldrich, Benson, Minn.  
C. W. Kissenger, Reading, Pa.

ORGANO OFICIAL.

H. E. Deats, Flemington, N. J.  
W. C. Stone, Springfield, Mass.  
G. D. Mekeel, St. Louis, Mo.

SUCURSALES.

F. Doughty, Saginaw, Mich.  
E. W. Heusinger, San Antonio Tex.  
John Neesner, Jr., Allegheny City, Pa.

*Departamento de cambios y compras.*

D. Doebelin, Allegheny City, Pa.  
V. Gurdji, Galveston, Tex.  
J. D. Rice, Trenton, N. I.

Se leyeron varios informes los cuales fueron sometidos á los comités respectivos.

SEGUNDA SESION.

MIERCOLES, 16 DE AGOSTO.

La convencion bajo la Presidencia del Sr. Tiffany, fué convocada á las 10 A. M. El comité de credenciales anunció el número de representantes con los poderes siguientes:

C. H. Mekeel, 50; G. D. Mekeel, 49; H. E. Deats, 46; W. C. Stone, 18; C. E. Severn, 12; S. Seland, 7; S. B. Bradt, 6; R. W. Ashcroff, 3; J. D. Rice, 3; E. R. Aldrich, 1; C. W. Kissinger, 1; C. J. Baston, 1; A. L. Holman, 1; total 216.

La eleccion dió el resultado siguiente:

DIRECTORES.

|                      |     |                    |    |
|----------------------|-----|--------------------|----|
| Alvah Davison.....   | 319 | C. H. Mekeels..... | 64 |
| H. E. Deats.....     | 222 | V. Gurdji.....     | 56 |
| J. K. Tiffany.....   | 200 | M. F. Walton.....  | 55 |
| N. W. Chandler.....  | 111 | Jos. Rechert.....  | 48 |
| E. Doebelin.....     | 96  | W. C. Stone.....   | 85 |
| W. C. Vanderlip..... | 74  | Scattering.....    | 41 |

JUNTA DIRECTIVA.

|                             |     |                       |    |
|-----------------------------|-----|-----------------------|----|
| Hy. Clotz, New York.....    | 177 | G. B. Calman.....     | 60 |
| Jos. Rechert, New York..... | 133 | P. M. Wolsieffer..... | 49 |
| J. O Hobby, New York.....   | 124 | J. H. Huber.....      | 48 |



|                   |    |                    |    |
|-------------------|----|--------------------|----|
| G. W. Watson..... | 79 | C. D. Reimers..... | 47 |
| Scattering:.....  | 10 |                    |    |

## REGLAMENTOS.

J. D. Rice, Trenton, N. J.                      W. C. Stone, Springfield, Mass.  
 C. H. Mekeel, St. Louis, Mo.                 Dr. G. N. Campbell, Hopkinsville Ky.

Los informes de los varios comités fueron leídos y aprobados. Nada causó interés hasta que el Comité del Organó Oficial presentó su informe, cuya discusion dió el siguiente resultado:

“The American Philatelist.”

“El American Philatelist” se discontinuará como periódico mensual, publicándose cada año poco despues que la convencion tenga lugar, para que contenga relacion minuciosa de los informes anuales, lista de miembros y toda materia oficial y literaria que la Junta Directiva juzgue conveniente publicar.

La publicacion anual será grátis para todos los miembros. Así es que el costo para hacerse miembro de la Asociacion, queda reducido á 50 cts. al año.

El número conteniendo los procedimientos de la convención que acaba de tener lugar, tratará de otros asuntos y terminará el volúmen actual.

Todos los asuntos oficiales del mes se publicarán en el “Philatelic Journal of America” reproduciéndose en forma de circular, la cual el Secretario enviará grátis á cada miembro.

El periódico citado no se enviará gratis, ni los miembros están obligados á suscribirse.

## DEPARTAMENTO DE COMPRAS, VENTAS Y CAMBIOS.

El informe del Comité de este Departamento fué leído y provocó mucha discusion, finalmente fué referido al Comité de Reglamentos.

En la sesion de la tarde, este comité presentó su informe, siendo uno de los principales cambios, la consolidacion de los cargos de Superintendente de Ventas y Cambios, Superintendente Internacional y Primer Agente Comprador, haciéndolos uno solo bajo el nombre de Superintendente de Compras, Ventas y Cambios. Todas las reglas vigentes fueron abolidas, autorizándose al que desempeñe el nuevo cargo, para que forme un nuevo reglamento y lo someta á la aprobacion de la Junta Directiva. Como remuneracion recibirá el 10 por ciento de todos las transacciones, pagando todos los gastos de su departamento. Debiendo dar á la Junta Directiva una fianza de \$20,000.

El objeto de este cambio, es crear un cargo con suficiente remuneracion, para que esté bajo la direccion de persona competente que lo desempeñe con el mejor éxito.

## NIÁGARA FALLS.

La próxima convencion tendrá lugar en el Niágara, en el mes de Agosto ó Setiembre de 1894. La fecha fija, será acordada por la Junta Directiva que dará aviso con sesenta dias de anticipacion.

## ACCIONISTAS.

La distincion entre los miembros extranjeros y del país fué abolida. En lo sucesivo todos serán accionistas y la cuota será \$1.00 al año. Para retener á los miembros extranjeros se apropió una cantidad suficiente con el propósito de asegurar á cada uno un certificado de accion. Como quie-

ra que estos certificados no pueden venderse ni transferirse ni son redimibles,, no puede resultar ninguna pérdida para la Asociación, y colocará á todos los socios bajo el mismo pié.

#### EL COBRO DE LAS CUOTAS.

Todas las cuotas se pagarán en lo sucesivo al Tesorero en vez de al Secretario. La fianza del Tesorero se aumentó de \$200, á \$1,500.

A las 5.30. p. m. terminó la convencion *sine die*, siendo la mas corta de todas las convenciones de la American Philatelic Association.

---

### EXHIBICION DE SELLOS DE FRANQUEO DE LA "AMERICAN PHILATELIC ASSOCIATION" EN LA EXPOSICION COLOMBINA DE CHICAGO, 1893.

---

Por último al Comité le ha sido fácil anunciar que se han perfeccionado todos sus planes. Esto se leerá con gusto por los numerosos coleccionistas, pues se trata de hacer una exhibicion digna del coleccionista americano y de su grandiosa asociacion nacional. El Comité ha vencido innumerables dificultades, y ha estado trabajando durante un año, aunque tranquila, pero persistentemente.

#### LUGAR EN DONDE SE EFECTUA.

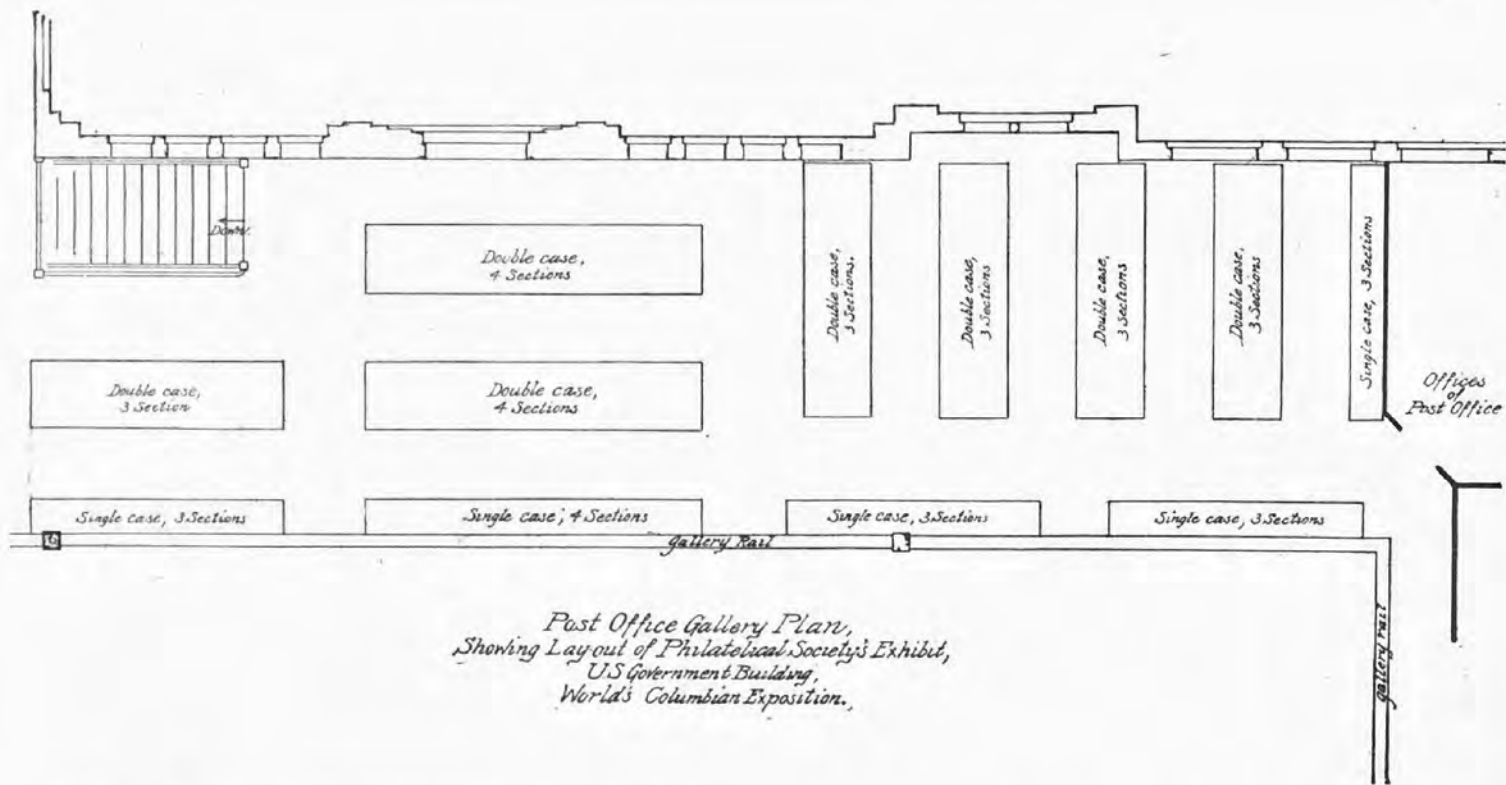
Hay un edificio en los terrenos de la gran Exhibicion Colombina que está llamado á ser el *mecca* de todo coleccionista aficionado á sellos, esto es, el del Gobierno, siendo uno de los mas atractivos de los muchos si los hay, y el mejor que existe á prueba de fuego en dichos terrenos. En este edificio el Comité ha elejido el espacio que debe ocupar.

El edificio está dividido en diversos departamentos, en los cuales los varios ramos del Gobierno se exhibirán. En una seccion de este hermoso edificio pintado de blanco, está colocada la administracion de Correos, con su oficina modelo de operaciones y sus variadas manifestaciones. Por conducto del amable A. D. Hazen, tercer asistente de la Administracion General, el Comité consiguió un magnífico local para nuestra gran exhibicion de sellos. El General Hazen ha separado para el uso de la Asociación Filatélica Americana una galería de 65 pies de largo por 25 de ancho, con vista á las esposiciones del departamento postal. Al final de esta galería él tiene su oficina privada, junto á la cual habrá un cuarto que probablemente nos será concedido para nuestro uso correspondiente.

La Asociación y los coleccionistas de los E. U. están altamente agradecidos al General Hazen y al Sr. Madison Davis, jefe de empleados de la Division Postal, por la exquisita manera en que han tratado al Comité, y por habernos concedido este espacio estimable, maxime habiendo como hay tanta estrechez de espacio ó localidad.

Ahora para que se tenga una idea general de lo que es la exhibicion.

Los sellos están envasados en primorosas cajas hechas especialmente al efecto. Hay dos cajas dobles de 20 pies de largo, conteniendo 72 pliegos del tamaño de los de Staten Island en cada lado, 5 cajas de doble combinacion de 15 pies de largo, conteniendo 108 pliegos cada una; 4 medias cajas de 15 pies de largo, conteniendo 54 pliegos cada una, y media caja de 20 pies, conteniendo 72 pliegos, un total de 1116 pliegos, con un término medio de 45 sellos que corresponden á cada pliego dará cerca de cincuenta mil sellos.



Plan de la Galería del Correo, mostrando la exhibición de la Sociedad Filatélica, en el edificio del Gobierno de los Estados Unidos, Exposición Colombina.

Estas cajas son de color de cereza y hechas con primor, el vidrio francés doble, y las cajas no tan solo cerradas y selladas, sino tambien atornilladas para la debida proteccion.

Se espera que esta coleccion de sellos de franqueo, tan artista y cuidadosamente puesta en órden, sea la más acabada que jamás se ha reunido. Los tesoros de muchas de nuestras más estimables colecciones estarán de manifesto, y en muchas ocasiones el coleccionista tendrá el privilegio de ver sellos de que á menudo ha oido hablar; pero que nunca ha visto.

No será una exhibicion competidora que no permita ver muchos de una misma clase; pero se espera tener una coleccion tan acabada como pueda obtenerse en el mundo.

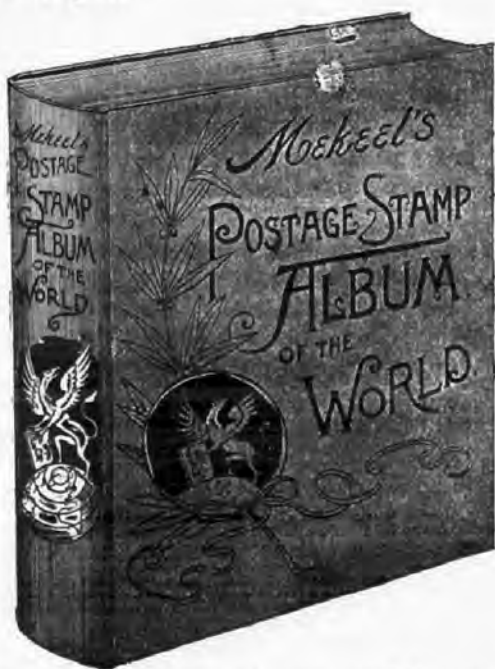
Que impulso no daría esta exhibicion á la coleccion de sellos! Deberia ser el comienzo para que muchos hicieran sus colecciones, y de esta manera los coleccionistas ayudarian en todo lo posible á que esta manifestacion se hiciera en la forma más satisfactoria. Hay dos modos de cooperar. Si teneis sellos completos de cualquier país y que estén en buena condicion, y estais dispuestos á presentarlos para la exhibicion, servios comunicarlo desde luego al Comité Ejecutivo. Debajo de cada pliego se imprimirá el nombre del coleccionista poseedor de los sellos, y en el catálogo se hará constar así por el exhibidor; y el segundo modo de cooperar (y seguramente podeis hacerlo) es ayudar al Comité á levantar los fondos suficientes para sufragar todos los gastos. Piden \$3000 y la suscripcion debia hacerse por más del doble. Pues bien, caro colega, pensad de la obra que tiene delante el Comité. Ellos mismos no tan solo se suscriben liberalmente, sino que conceden un plazo de muchas semanas para ello. Ahora bien, ¿tendriais valor de dejarles soportar ellos solos la carga? En aras de la Filatelia, por la liberalidad harto conocida con que los coleccionistas de sellos de este país se distinguen; por el adelanto de nuestro objeto favorito el más querido, venid y ayudad; y cuando veais los grandes resultados, podais decir con noble orgullo: "Esto lo hemos hecho." ¿En dónde está el coleccionista que no quiera poseer una parte al ménos y no le causara sumo placer en exhibir su certificado entre sus amigos? Cada suscriptor tendrá derecho á un ejemplar del catálogo primorosamente ilustrado, que será publicado por el Comité. El nombre de todos los suscriptores se publicarán de lleno, no tan solo en el "American Philatelist," sino tambien en el catálogo oficial. El tiempo es muy limitado, por cuya razon conviene que el envío de la suscripcion sea en seguida. La A. P. A. suplica á todos los coleccionistas de sellos de este país, sean ó no miembros, se sirvan unirse á ellos en la composicion de esta manifestacion, la mayor y la más estimable que jamás se haya reunido bajo un solo techo. Dejados hacer ver á nuestros escépticos amigos que se rien de nuestro *idolo*, la interesante exhibicion que podemos hacer, y enseñar á nuestros amigos de Europa y demás países que los coleccionistas de los Estados Unidos cuando se proponen sobrepujar alguna cosa que nunca se haya intentado en países extranjeros, que tenemos sellos y dinero para hacerlo.



ALBUM PARA SELLOS DE CORREOS DE TODOS LOS PAISES  
DEL MUNDO.

“MEKEEL'S POSTAGE STAMP ALBUM OF THE WORLD.”

Una de las consideraciones mas importantes para el coleccionista de sellos de correo, es procurar la adquisicion de un album que reuna belleza, durabilidad y el mayor grado de utilidad. Por consiguiente, todo coleccionista debe desde el principio, valerse de todos los medios para comprar el mejor album que le sea posible, pues tarde ó temprano tendrá que hacerlo, ocasionando el trabajo de transferir los sellos al nuevo libro, labor que se hubiera evitado haciendo una buena compra desde el comienzo. El album para sellos, es un volúmen que por su continuo manejo, pone á prueba la encuadernacion y calidad del papel á mayor grado que ningun otro libro (pues el album de un coleccionista adicto está constantemente en uso), así es, que una encuadernacion superior y buena calidad del papel, son requisitos indispensables, los cuales junto con un arreglo conveniente, inmejorable tipografía, bella impresion y la mas completa descripcion relativa á las emisiones de los varios países, constituye lo indispensable para formar un album para sellos de primera clase. Todo lo antedicho se encuentra en los diferentes albums que publica la casa de C. H. Mekeel & Co., estos albums sobresalen por varios estilos, presentando muchos puntos de excelencia que no se encuentran en los demás libros dedicados á este objeto.



Los principales albums que esta casa publica se titulan: “Mekeel's Postage Stamp Album of the World,” dedicado al coleccionista de toda clase de sellos. “Popular Stamp Album” para el principiante. “American Stamp Album” para sellos de todos los países del Continente Americano.

cano. "United States Postage Stamp Album" para sellos de los Estados Unidos de América. "Mexican Stamp Album" para especialistas de sellos de México. "Universal Stamp Album" en dos volúmenes para sellos de todos los países y "Mekeel's Blank Stamp Album" para el coleccionista avanzado. El "Postage Stamp Album of the World" es un album internacional de mucho mérito. Se publica en cuatro diferentes encuadernaciones, variando los precios desde \$1.50 por el N° 1 á \$7.50 por el N° 4 el cual está encuadernado todo de cuero, dorado y las páginas arregladas de manera que cuando el album está lleno, cierra por igual en todos los lados. Aunque la encuadernacion varía tanto en calidad, el interior de cada album es exactamente igual, todos están impresos con las mismas planchas en diferentes clases de papel, la calidad de este y su impresion es igual á la del "Mekeel's Universal Stamp Album" diferenciándose solamente en que el Album Universal está impreso solo en una cara del papel y en dos volúmenes, mientras que el otro está impreso en ambas caras y encuadernado en un volúmen.

El "Postage Stamp Album of the World" N° 4 es un libro magnífico, muy bien encuadernado con piel de foca color oscuro, marroqui estampado, imitando el cuero grueso vetado que actualmente está muy en moda. El nombre del Album está escrito en los lados y dorso hermosamente, con letras doradas y bonitos diseños heráldicos que hacen un ornamento lujoso y de sumo gusto. Está provisto con un dorso de patente al cual las hojas están firmemente asidas, facilitando la apertura del libro en cualquier parte sin el menor detrimento en la encuadernacion. Las hojas son de papel satinado de grado superior, produciendo una superficie dura y lustrosa que dificilmente puede ensuciarse ó romperse. Entre las páginas, á intervalos, hay unas listas de la misma clase de papel superior, las cuales impiden que las hojas al llenarse de sellos se comben como siempre sucede con los albums que no están provistos de este nuevo artifice. Tipográficamente este album no tiene rival, siendo su impresion clara, hermosa y de excelente gusto. El espacio para los sellos está arreglado muy artísticamente, teniéndose el mayor cuidado para evitar la aglomeración de sellos é impedir el aspecto monótono que siempre presentan las puntas sucias. Este arreglo, mejora mucho la apariencia de las páginas, dándoles mayor viveza y mostrando lo muy hermoso de la impresion. Mas que suficiente espacio se le ha asignado á cada nacion, solo en muy raros casos se ha dedicado ménos de una página á un país, y entonces solo en casos que los sellos son tan limitados que no ha sido posible hacerlo de otro modo. Tales países como China, Funchal y Oil Rivers que solo tienen siete sellos cada uno, se les ha dedicado una página entera, dando espacio suficiente para emisiones futuras.

Hasta el presente, este album lo combina todo de manera, que hace completamente innecesario tener suplementos. No solo tiene espacio para todas las emisiones de 1898, sino tambien para los sellos colombinos de este país, y la actual emision del Salvador; é introduce por primera vez, lugar para los sellos de Angra, Cook's Island, Funchal, Horta, Oil Rivers, Ponta Delgada y los Estados de la India: Rikanir, Cochín y Witu Land cuyos países por primera vez emiten sellos. Igualmente está provisto espacio para las variedades de marcas de agua mencionadas en el catálogo 35, cosa nueva y conveniente tanto para el coleccionista avanzado como para el principiante.

Entre las mejoras importantes, figuran las omisiones de los grabados de los sellos provisionales, emitidos en los Estados Confederados de este país en 1861-1863, y de los llamados sellos locales de los Estados Unidos, que en los albums comunes ocupan tantas páginas. Los primeros, son tan raros y difíciles de conseguir, que realmente están fuera del alcance de la mayor parte de los coleccionistas, así es que las hojas que se han dejado en blanco provistas para dichos sellos, son mas que suficientes para colocar los ejemplares que puedan obtenerse; en cuanto á los últimos, solo en algunos casos pueden clasificarse como sellos de correos, siendo la mayor parte rótulos de compañías de express y como que los originales son casi imposible de obtenerse, forzosamente hay que dejar las páginas en blanco ó llenarlas con reimpresos lo cual no es muy apetezible. Por consiguiente la exclusion de dichas piezas es acertada. Las páginas para los sellos fiscales de los Estados Unidos y para los de las compañías telegráficas se han relegado á lo último del libro, para que el coleccionista, segun su antojo, las llene ó deje en blanco.

Mucho más puede decirse respecto á la superioridad de estos álbums sobre los de las otras casas, que se venden por el mismo precio, pero lo antedicho es suficiente, para convencer á cualquiera que desea comprar un album para sellos, que el "Mekeel's Postage Stamp Album of the World" es el que siempre debe comprarse, seguro de que su belleza, durabilidad etc., al fin dará mejor resultado.

---

### BOLIVIA.

U. S. S. "ALIANCE," }  
 PANAMA, E. U. de C., Julio 27, 1893. }

*Sr. C. H. Mekeel:*



Muy Sr. mio: Durante mi reciente visita al Perú, casualmente ví una série de sellos bolivianos, los cuales no se mencionan en su catálogo ni en el de Scott. Estos sellos estaban en posesion del Sr. Celso V. Gómez Sanches, miembro de la "Societe Philatelique Sud Americane" y dueño de una coleccion muy completa de sellos americanos. La série de sellos á la cual hago referencia son cuatro, y fueron impresas en Bolivia en dos colores, azul y bronce. No hay la menor duda sobre la autenticidad de estos sellos, toda vez que el Sr. Sanchez posee sobres con dichos sellos, los cuales fueron usados antes de 1867. Como quiera que los sobres están dirigidos á personas conocidas del Sr. Sanchez, no hay que vacilar de que circularon por el correo. Ahora tiempo durante una visita del Sr. Sanchez á Bolivia, este Sr. encontró una cantidad de estos sellos en la casa de una Sra. viuda de un ex-ministro, bajo cuyo cargo estuvo el Departamento de Correos de Bolivia. Los sellos fueron impresos en hileras de 1/2, 1, 2 y 4 reales; en una de las hileras de los de 1 real, ocurre una falta, el cuño tiene una mancha, y el sello de 2 reales está impreso al inverso; tengo el gusto de incluirle especimenes de estos sellos.

J. W. BULL.

Lieutenant U. S. N.

U. S. S. "Aliance."

## ENCICLOPEDIA FILATÉLICA.

**ALBINO.**—Un sello sin color, simplemente una impresión de la plancha sobre el papel.

**BOGUS STAMPS.**—Sin original, y hechos para defraudar á los coleccionistas.

**CANCELED.**—Obliterados é inservibles para franqueo.

**CONTINENTALS.**—Los sellos comunes de Europa.

**COUNTERFEITS.**—Imitaciones de sellos legítimos.

**DIES.**—Grabados de sellos de los cuales se toma la impresión.

**ERROR.**—Cualquier equivocación, ya sea en el grabado, color, perforación, impresión ó contramarca.

**EMBOSED.**—Sellos con diseños en relieve. Véanse los sellos de Portugal y sobres de los Estados Unidos.

**ESSAY.**—Esta palabra, usada en todos los idiomas, es francesa. Pruebas de diseños de sellos, sometidas á la aprobación de las autoridades postales ó á quien corresponda, mostrando como debe aparecer el sello.

**FAC-SIMILES.**—Imitaciones de sellos, solo se diferencian de las falsificaciones en que son hechas y vendidas como copias de sellos raros.

**FORGERIES.**—Igual á counterfeit (falsificaciones.) **Government Counterfeits.**—sellos obsoletos, cuyas planchas han sido destruidas, y los cuales han vuelto á emitirse por el gobierno de nuevas planchas, imitando las de la emisión original. Véase la emisión de los Estados Unidos de 1847, llamada *reprints*.

**GOVERNMENT REPRINTS.**—Sellos reimpresos por el gobierno de las planchas *originales* despues que la emisión es obsoleta. Véase la emisión de los Estados Unidos de 1851, reimpresa para el Centenario en 1876.

**GRILLE.**—Minutas dentadas en el dorso del sello, hechas par un cuño de acero con puntas muy finas. Fueron hechas para romper la textura del papel para que este absorviese la tinta de la cancelación, impidiendo que el sello fuese limpiado y vuelto á usar. Véase la emisión de los Estados Unidos 1869, y los sellos del Perú.

**GUM.**—La capa adherida al dorso de los sellos. Hay tres clases en uso general, goma arábica ó acacia, senegal y adragante. La goma arábica es demasiado conocida para describirse, aparece blanca ó sin color; la senegal únicamente difiere por su color, el cual es castaño oscuro.

**IMPERFORATED.**—Donde no se ha provisto para facilitar la separación de los sellos, siendo preciso cortarlos. La emision de los Estados Unidos 1847.

**LAI D PAPER.**—Tiene líneas paralelas muy unidas. Véase los sobres de los Estados Unidos.

**LOCAL.**—Sellos para el oprévio pago del franqueo, sin originar del gobierno, y usados por corporaciones ó individuos particulares.

**OBSOLETE.**—Sellos fuera de uso y que ya no se reciben para franqueo, aunque no se les haya reemplazado con nuevas emisiones.

**ODDITY.**—Un sello impreso con el color ó perforación equivocada, el diseño invertido ó cualquier otra peculiaridad.

**ORIGINALS.**—Sellos genuinos.

**PELURE PAPER.**—Una variedad de tejido muy fino y fuerte.

**PERFORATED.**—Una série de agujeros entre los sellos para facilitar la separación.

**PERFORATION GUAGE.**—Una medida para determinar el número de pre-



foraciones. La perforacion de un sello se determina por el número de agujeros en dos centímetros; por ejemplo, si dentro de la medida citada hubiese catorce agujeros se designa al sello "perforated 14."

PIN PERFORATION.—Sellos perforados con agujeros punzados en el papel como con alfiler ó aguja.

PLATES.—Una serie de reproducciones del mismo cuño, en láminas de metal.

PROOF.—La primera impresion del *diseño elegido* mostrando como ha de emitirse el sello. Generalmente se toman las pruebas en papel de India ó en cartones delgados.

PROVINCIALS.—Sellos usados en una sola provincia. Véanse los de Panamá.

PROVISIONALS.—Sellos usados temporalmente, en una emergencia ó mientras se emiten los de emisiones regulares, pueden consistir de sellos sobrantes contramarcados con nuevos valores, ó fiscales contramarcados con la palabra "Postal."

QUADRILLE PAPER.—Papel en el cual las marcas de agua se cruzan unas con otras formando rectángulos.

RE-ENGRAVED.—Significa que el diseño del sello ha vuelto á grabarse.

REMAINDERS.—Los sellos sobrantes al ponerse en venta una nueva emision.

REPRINTS.—Sellos reimpresos de las planchas originales despues que la emision es obsoleta.

RETOUCHED.—Planchas gastadas y que han sido retocadas para producir una impresion mas clara.

ROULETTED.—Divisiones hechas en el papel para facilitar la separacion de los sellos.

SAW-TOOTH PERFORATION.—Llamado en francés: Perce en pointe.

SERRATED PERFORATION.—Los cantos del sello despues de separados se asemejan á los dientes de un serrucho. Véanse los sellos de Bremen.

SURCHARGE.—Un nuevo valor, el nombre de un estado ó provincia, la palabra postage, specimen, etc. ó algun diseño impreso en la cara del sello.

TAILLE DOUCE.—O' *line engraving* todas las marcas que han de aparecer con colores en el papel son cortadas en la plancha. Las partes que han de quedarse en blanco se realzan de las que han de imprimirse. Se entinta la plancha y en seguida se limpia la parte realzada, saliendo impresa la hendidura.

TYPE.—Se refiere al diseño ó apariencia general del sello.

TYPE SET.—Sellos impresos con tinta comun de impresores. Véanse las primeras emisiones de Hawaii y y Guayana Inglesa.

UNPERFORATED.—Puede aplicarse á sellos perforados y despues recordados con los cantos lisos.

WATERMARK.—Diseños en el papel para impedir falsificaciones.

WATERMARKED PAPER.—Contiene artificios producidos por medio de alambres alzados en la forma que se desee, en el cilindro filigranador, el cual se mueve mientras el papel está en estado pulposo.

WOOD BLOCK.—Un diseño para sellos grabado al reverso en madera de boj, del cual se hace la impresion. Véase la emision de 1861 del Cabo de Buena Esperanza.

## DATOS PARA LA FORMACION DEL CATÁLOGO FILATELICO ARGENTINO.

Del Coleccionista Argentino, Esmeralda 673, Buenos Aires—Continuacion.

7—1882: 6 centavos: la misma con la siguiente modificacion: el tipo empleado en el sobrecargo es más chico y menos grueso.

8—1883: 4 centavos: dibujo, leyendas, color y formato iguales al núm. 1; á más el siguiente sobrecargo colocado transversalmente sobre el sello: *Servicio Urbano (Provisorio) Dos centavos.*

9—1883: 4 x 4 centavos: dibujo, leyendas, color y formato igual al núm. 2; á más el siguiente sobrecargo colocado transversalmente sobre el sello: *Servicio Urbano Dos centavos (Provisorio).*

10—La misma con la siguiente modificacion: el tipo empleado en el sobrecargo es más chico y menos grueso.

11—La misma con la siguiente modificacion: *Servicio Urbano (Provisorio) Dos centavos.*

Las tarjetas 6, 7, 8, 9, 10 y 11 son escasas.

12—1883: 2 centavos: sello colocado en el ángulo derecho superior, limitado por perlas afastadas, sol con rayos gruesos: leyendas:—Correos 2 centavos República Argentina: al lado del sello una cinta ornamentada; leyenda: Tarjeta postal; debajo, leyendas: Servicio Urbano. Escribese de este lado la dirección y la comunicacion del otro.—Color de impresion: negro, color de la cartulina, verde muy claro, color del reverso, blanco. Mide 75 por 131 m. m.

13—1883:—2 centavos: la misma con las siguientes modificaciones: las perlas que limitan el sello son unidas, los rayos del sol son finos y desiguales.

14—1883: 2 x 2 centavos: dibujo y formato iguales al núm. 12: en la primera tarjeta tiene además de las leyendas del núm. 12, la siguiente:—La otra tarjeta sirve para la respuesta: en la segunda tarjeta lleva la leyenda:—Respuesta—entre Servicio Urbano—y—Escribese de este lado la dirección y la comunicacion del otro.

15—1892: 2 centavos: sello colocado en el ángulo derecho superior, busto de Rivadavia, mirando á la derecha; leyendas:—Republica Argentina 2 centavos 2—; siguen 4 líneas puntilladas; debajo, leyenda:—Escribese en este lado la direccion. Color de impresion, verde; color de la cartulina, crema. Mide 77 por 130 m. m.

16—1892: 4 centavos: dibujo, leyenda y formato iguales á la anterior. Color de impresion gris, color de la cartulina, crema.

17—1892: 6 centavos: dibujo y formato iguales á la anterior; leyenda:—Union Postale Universelle—Republica Argentina (Republique Argentine) Color de impresion, rojo vinoso; color de la cartulina, crema.

18—1892: 6 x 6 centavos: dibujo, formato, color de la impresion y de la cartulina, iguales á la anterior; leyenda, á más, en la primera tarjeta—Comunicacion—Communication—en la segunda tarjeta:—Respuesta paga—Réponse payée.

### ENSAYO

19—(año?): sello en el ángulo derecho superior; representa el escudo argentino, sol y banderas, al lado leyendas,—Carta correo—Para los países que hacen parte de la Union de Correos,—debajo leyenda.—Este lado es reservado exclusivamente á las senas (la ñ no tiene tilde). Esta tarjeta está

guarnecida de una guarda. Color de impresion, rojo; color de la cartulina, crema. Mide 87 por m. m.

## CARTAS

1—1888: 2 centavos: sello en el ángulo derecho superior; busto de Juárez Célman; leyendas:—Correos Argentinos—Dos Dos—Centavos Centavos—el algarismo 2, dos veces, y dos veces en bajo; á la izquierda del sello, leyenda:—Tarjeta—Carta;—el anverso es rayado transversalmente. Color de impresion, celeste; color de la cartulina blanco:puntillado en las extremidades. Mide 173 por 145 m. m.

2—1888: 2 centavos: dibujo, color y cartulina iguales á la anterior; leyendas: República Argentina—Tarjeta—Carta—Señor—(Síguense tres líneas); dibujo, leyenda:—Vice-Presidente de la República. Mide 165 por 135 m. m. *Muy rara.*

3—1888: 4 centavos: sello en el Angulo derecho superior; leyenda: Correos Argentinos; Cuatro centavos; busto de Juarez Célman; leyendas: República Argentina—Tarjeta postal—Señor—(Síguense tres líneas); el anverso es rayado transversalmente. Color de impresion castaño; color de la cartulina, blanco. Mide 167 por 129 m. m. Puntillado en las extremidades.

4—1888: 4 centavos: idéntica á la anterior, teniendo á más la siguiente leyenda: Vice-Presidente de la República. *Rara.*

5—1888: 1 1-2 x 1 1-2 centavos: sello en el ángulo derecho superior; leyendas: Correos Argentinos—Un centavo y medio;—busto de Juarez Célman; leyendas: República Argentina—Tarjeta Postal—Señor (Síguense tres líneas) el anverso es rayado transversalmente. Color de impresion, rojo; color de la cartulina, blanco. Mide la primera tarjets, 160 por 126 m. m. la segunda 145 por 113 m. m.; puntillados en las extremidades. Estas dos tarjetas están unidas por un hilo metálico.

6—1888: 1 1-2 por 1 1-2 centavos: idéntica á la anterior; color carmin vivo.

7—1888: 3 x 3 centavos: idéntica á la anterior; modificacion en la leyenda del sello—Tres centavos 3 3.—Color de impresion, verde.

8—1888: 2 centavos: sello en el ángulo derecho superior; leyendas:—Correos Telégrafos—República Argentina—2 centavos 2;—busto de Juárez Célman—leyenda: Carta Postal—síguense tres líneas; color de impresion, rojo obscuro; color de la cartulina, anverso, crema, reverso, blanco; mide, 170 por 142 m. m. puntillado en las extremidades,

9—1889: 2 centavos: idéntica á la anterir. cartulina fuerte; mide 172 por 142 m. m. *Escasa.*

10—1890: 2 centavos: los ornamentss del sello son diferentes, los algarismos son más chicos, la primera línea para escribir el nombre, mide 126 m. m. Cartulina fuerte. *Escasa.*

11—1890: 2 centavos: idéntica á la anterior: la primera línea para escribir el nombre, mide 108 m. m.; cartulina delgada.

12—1890: 2 centavos: idéntica á la anterior; la primera línea para escribir el nombre, mide 126 m. m.; cartulina fuerte, color casi blanco.

13—1891: 2 centavos: idéntica á la anterior la línea para escribir el nombre es formada de puntos, mide 109 m. m.

De los números 8, 9, 10, 11, 12 y 13 existen tarjetas que no fueron puntillados, otras con erros de puntillado.

14—1892: 2 centavos: sello en el ángulo derecho superior; busto de Rivadavia mirando á la izquierda; leyendas: República Argentina—2 centavos 2—leyenda: Carta Postal.—Síguense 4 líneas. Color de impresion, verde; color de la cartulina, crema. Mide 183 por 141 m. m.

15—1892: 4 centavos; idéntica á la anterior: modificacion en las leyendas en el sello—4 centavos 4; color de impresion, verde oscuro, color de la cartulina, crema; mide 174 por 141 m. m.

## OFICIO POSTAL.

1—1889: 5 centavos: sello en el ángulo derecho superior; busto de Rivadavia; leyendas:—Correos y Telégrafos República Argentina—Cinco 5 cents.—Color de impresion rojo, leyenda: Oficio Postal—en lo alto, síguese una línea para el nombre y más dos cortas para la direccion: debajo á la izquierda, escudo argentino; leyenda:—República Argentina—Ministerio de Relaciones Exteriores; leyendas y escudo impresos en color negro; color del anverso celeste gris; del reverso, blanco, rayado con 20 líneas de color celeste, margen. Mide 255 por 244 m. m.

2—Idéntico, para uso del—Ministerio de Marina.

3—Idéntico, para uso del—Ministerio de Justicia é I. P.

4—Idéntico, para uso del Ministerio de la Guerra.

5—Idéntico, para uso del—Ministerio del Interior.

6—Idéntico, para usa del—Ministerio de Hacienda.

7—Idéntico, en el lugar del sello la palabra; Servicio para uso de la—Direccion General de Correos y telégrafos.

\*  
\* \* \*

TIMBRES POSTALES DE LOS AÑOS DE 1858 A 1880.—Publicamos á continuacion el acta labrada con motivo de la inutilizacion de las planchas y cuños de los timbres postales y telégraficos de 1858 á 1880:

“En Buenos Aires á 17 dias del mes de Marzo de 1893, reunidos en el local de la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, los Sres. José Marcó del Pont, Presidente de la Comision de Valores Postales y D. Rodolfo Calvo, Contador General de Correos y Telégrafos, en representacion del Director General, procedieron á la inutilizacion de las siguientes planchas y cuños, que sirvieron en la fecha que se expresa, para la impresion de valores postales.

Estado Buenos Aires—1858—Un madero (conteniendo) 36 planchitas de metal, representando timbre de barquito de \$2.

Un madero conteniendo 36 planchitas de metal, representando timbres de barquito de \$1.

Un madero conteniendo 20 planchitas de metal, representando timbres de barquito de \$3.

Un madero conteniendo dos planchitas, representando timbres de barquito de \$2.

Un madero conteniendo 2 planchitas, representando timbres de barquito de \$1.

1859—Tres planchas de cobre con 40 timbres cada una, cabeza de Libertad de 4 reales, ps. 1 y 2.

República Argentina—1862—Tres piedras litografiadas con 70 timbres cada una. Escudo Argentino de 5, 10 y 15 centavos.

1864—Cuatro planchas de cobre con 100 timbres cada una, efigie de Rivadavia, dos de 5 centavos, 1 de 10 y otra de 15 centavos.

Un paquete conteniendo:

Tres cuños de sellos de 1864, de 5, 10 y 15 centavos; tres cuños de los sellos de 1867, de 5, 10 y 15 centavos; cinco cuños de los sellos de 1873, de 1, 4, 30, 60, y 90 centavos; dos cuños de los sellos de 1877, de 2 y 8 centavos; tres cuños de los sellos de 1878, de 16, 24 y 25 centavos; tres cuños de los sobres de 1878, de 8, 16 y 24 centavos.

Dos cuños de las fajas de 1878-80, de 1 y 4 centavos.

Dos cuños de las tarjetas de 1878 de 4 centavos-

Un cuño de las tarjetas de 1879, de 6 centavos.

Doce cuños de 20 centavos, escudo para la impresion de sellos telegráficos que no se emitieron.

Veinte cuños de 30 centavos, escudo para la impresion de sellos telegráficos que no se emitieron.

Ocho cuños de 1 peso 20 centavos, escudo para la impresion de sellos telegráficos que no se emitieron.

En el mismo acto se procedió tambien á la fundicion de los tipos que sirvieron para sobrecargar los timbres de cinco y diez centavos el año 1877, que son los siguientes:

Noventa y nueve tipos número 1, noventa y siete tipos número 2, noventa y ocho tipos número 8.

---

## NUEVOS COLEGAS.

---

Tal parece que las publicaciones filatélicas se están extendiendo por todas partes del mundo. Tenemos ante nuestra vista á *El Rosario Filatélico*, de Rosario de Santa Fé, República Argentina; y *La Filatelia Boliviana*, de La Paz, Bolivia; ambas publicaciones son de cuatro páginas, muy bien impresas y de interesante lectura. Mucho nos regocija el incremento que está teniendo la prensa filatélica en Sud América.

Escribiendo las anteriores líneas nos llega un periódico redactado en portugues y titulado *O Olho de Boi* de Rio Grande, impreso para conmemorar los primeros sellos emitidos en el Brasil.

Contiene dos artículos muy interesantes, uno sobre Sir Roland Hill y el otro aconsejando la emision de sellos conmemorativos, mencionando los emitidos por Inglaterra, Hong Keng, Estados Unidos, Nicaragua, Argentina, Paraguay, Uruguay, Salvador etc., y concluye indicando como muy conveniente los retratos de los personajes siguientes:

|                                           |                             |
|-------------------------------------------|-----------------------------|
| 10 reis Pedro Alvares Cabral.             | 300 reis Benjamin Constant. |
| 20 reis Marquez de Caxias.                | 500 reis Silva Jardim.      |
| 50 reis Gral. Osorio (Marquez de Herval.) | 700 reis Tiranedtes.        |
| 100 reis Almiran. Tamandare               | 1000 reis General Deodoro.  |
| 200 reis Colombo.                         |                             |

# COLECCIONES BARATAS DE SELLOS DE AUSTRALIA.

A—SIN USAR.

B—USADOS.

C—CANCELADOS Y SIN USAR.

Remítase el pago por letra sobre New York ó Londres ó envíese papel moneda americano.

No aceptamos ni sellos ni artículos en cambio.

| COLECCION DE                                                                               |       |    | COLECCION DE |                                                                                             |    |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|
|                                                                                            | S. D. |    |              | S. D.                                                                                       |    |   |   |
| 1. B—New South Wales, 1850, Sydney Views, 1d, 2d y 3d.....                                 | 3     | 60 | 0            | 18. B—Victoria, 1857, la Reina en el Trono, 1d, 2d y 6d.....                                | 3  | 8 | 6 |
| 2. B—New South Wales, 1851-54, Laureado, 1d, 2d, 2d y 3d.....                              | 4     | 9  | 6            | 19. B—Victoria, varias emisiones antiguas, 20                                               | 3  | 5 |   |
| 3. B—New South Wales, 1854-63, 1d, 1d, 2d, 2d, 3d, 6d y 1s.....                            | 7     | 3  | 6            | 20. B—Victoria, emision corriente, ½d á 2s, 11                                              | 4  | 1 | 6 |
| 4. B—New South Wales, 1863-88, 1d, 2d, 3d, 4d, 6d, 8d, 1s y 5s.....                        | 8     | 2  | 6            | 21. B—Victoria, "Postage Due".....                                                          | 6  | 2 | 0 |
| 5. A—New South Wales, 1867, 5d, 9d y 10d.....                                              | 3     | 3  | 0            | 22. B—South Australia, emisiones antiguas, ½d á 2s.....                                     | 10 | 1 | 6 |
| 6. B—New South Wales, 1888-92, ½d, ½d, 1d, 2d, 2½d, 4d, 6d, 8d, 1s y 5s.....               | 10    | 2  | 0            | 23. B—South Australia, Official (O.S.), dos emisiones.....                                  | 9  | 1 | 6 |
| 7. A—New South Wales, 7½d y 12½d.....                                                      | 2     | 2  | 3            | 24. B—South Australia, Official (O.S.), 5                                                   | 2  | 0 |   |
| 8. B—New South Wales O. S. (Official), obsoleto, 1d á 1s.....                              | 7     | 1  | 6            | 25. B—Tasmania, nueva y antigua.....                                                        | 8  | 1 | 6 |
| 9. B—New South Wales O. S. (Official), emision corriente, 1d á 1s.....                     | 6     | 1  | 6            | 26. B—Tasmania, emision Platypus, post-marked.....                                          | 4  | 1 | 3 |
| 10. B—New South Wales O. S. sobres oficiales (cortados), 1d, 1d, 6d y 6d, 4                | 4     | 4  | 6            | 27. B—Tasmania, emision Platypus, post-marked.....                                          | 3  | 3 | 0 |
| 11. B—New South Wales, sobres certificados, cortados en cuadro, 3d, 3d sobre 4d, y 4d..... | 3     | 1  | 0            | 28. A—Tasmania, contramarca ½d sobre 1d, 2½d sobre 9d (dos clases)...                       | 3  | 4 | 6 |
| 12. A—New South Wales O.S., contramarca "SPECIMEN," ½d, 2½d, 5d, 7½d, y 12½d.....          | 5     | 3  | 6            | 29. A—Tasmania, 8d, 9d, y 10d.....                                                          | 14 | 3 | 0 |
| 13. B—New South Wales, "Postage Due," ½d, 1d, 2d, 4d, 6d y 8d.....                         | 6     | 1  | 6            | 30. B—West Australia, nueva y antigua... 11                                                 | 1  | 6 |   |
| 14. B—Queensland, antiguas emisiones... 8                                                  | 2     | 0  |              | 31. B—West Australia, nueva y antigua... 6                                                  | 1  | 6 |   |
| 15. B—Queensland, altos valores, marcados con pluma, 2s, 2s 6d, 5s y 10s 4                 | 4     | 4  | 6            | 32. B—New Zealand, cara entera de la Reina.....                                             | 5  | 1 | 0 |
| 16. B—Queensland, emision corriente, ½d á 2s.....                                          | 9     | 1  | 0            | 33. B—New Zealand, emision actual.....                                                      | 10 | 1 | 0 |
| 17. B—Victoria, 1850, medio retrato de la Reina, 1d, 2d y 3d.....                          | 3     | 7  | 6            | 34. B—New Zealand, Departamento de Seguro, coleccion completa, ½d, 1d, 2d, 3d, 6d y 1s..... | 6  | 1 | 6 |
|                                                                                            |       |    |              | 35. A—Samoan Express, coleccion completa.....                                               | 8  | 1 | 6 |
|                                                                                            |       |    |              | 36. C—Samoa, palm, ½d, 1d, 2d, 4d, y 6d.....                                                | 5  | 1 | 1 |
|                                                                                            |       |    |              | 37. B—Tonga, 1d, 2d, 9d, y 1s.....                                                          | 4  | 1 | 9 |
|                                                                                            |       |    |              | 38. C—Fiji, emision corriente.....                                                          | 6  | 1 | 3 |
|                                                                                            |       |    |              | 39. C—Hawaii, varias emisiones.....                                                         | 7  | 1 | 0 |
|                                                                                            |       |    |              | 40. C—Hawaii, varias emisiones.....                                                         | 10 | 2 | 6 |
|                                                                                            |       |    |              | 41. A—New Caledonia, contramarca.....                                                       | 6  | 3 | 6 |

Las 42 colecciones por £7 10s.

## Vindin's \* Philatelic \* Monthly,

ESTA ES LA ÚNICA PUBLICACION, EN AUSTRALIA,  
DEDICADA Á LOS SELLOS.

Suscripcion: 3s. al año, libre de porte á cualquier parte del mundo.

Aceptamos sellos sin cancelar, en pago de suscripciones.

D. A. VINDIN, miembro de la "Philatelic Protection Association" de Londres.

REFERENCIAS: Stanley Gibbons, Limited, Londres; G. B. Calman, y Scott Stamp and Coin Co., New York.

DIRECCION:

**DAWSON A. VINDIN & Co.,**  
74 ELIZABETH STREET,  
SYDNEY, N. S. W., AUSTRALIA.

# LA REVISTA FILATELICA.

---

VOL. I.

SAINT LOUIS, MAYO 1, 1894.

No. 12.

---

## Á NUESTROS LECTORES!

---

Suplicamos á nuestros numerosos favorecedores se sirvan dispensarnos por el retardo con que publicamos el presente número.

Por requerirlo así el constante aumento de nuestros negocios, nos vimos precisados á buscar un local más amplio del que ocupábamos, según verán nuestros lectores en otro lugar, y ahora que hemos quedado definitivamente instalados en nuestro nuevo edificio, en el cuál tenemos todas las comodidades que son indispensables para el pronto despacho de nuestros negocios, podremos dar á luz nuestra publicacion con la debida oportunidad en lo sucesivo.

Aprovechamos esta ocasion para dar las más cumplidas gracias á nuestros numerosos lectores por la buena acogida que se han servido dispensarnos, y esperamos que nuestros suscritores nos favorezcan haciendo que sus amigos tomen nota de nuestro periódico.

Nuestra seccion de avisos, es á no dudar el mejor medio de anunciarse que pueden obtener los comerciantes en Timbres y la ponemos á su disposición esperando nos dispensen su confianza.

---

Se celebraron juntas los dias 23 y 27 en la ciudad de New York, y todos los miembros se hallaban ahí presentes. Cifraba su esperanza el Comite en que el Gobierno no solo concedería el local en el edificio gubernativo para la manifestacion, sino que ayudaría á los coleccionistas á conseguir las cajas necesarias; pero los únicos fondos por los que se podía girar fueron distraidos á cubrir otras necesidades que demandaba el Departamento Postal; por manera que los coleccionistas se ven precisados á hacer frente á la carga ellos solos. Los gastos en que se estima la exhibi-

cion ascienden á \$3,000; pero el Comité cree que esa suma puede levantarse por suscripcion voluntaria de los coleccionistas de los Estados Unidos y del Canadá.

Un gran número de sub-comités ha sido nombrado, teniendo cada comité á su cargo ciertos paises, y será de su deber ver que las colecciones de sellos de esos paises sean afianzadas, debidamente montadas y entregadas al Comité General.

En vista de la favorable disposicion de la prensa filatélica por todos los Estados Unidos y Canadá á publicar asuntos que se relacionan con la exhibicion, el Comité decidió no ser necesario el gasto de remitir estas circulares directamente á los coleccionistas por correo; pero hacer la apelacion y anuncio por medio de los periódicos.

El Gobierno de los Estados Unidos ha concedido á nuestro Comité amplio local en el edificio gubernativo en la Exposicion Colombiana para la manifestacion de una coleccion completa de todos los sellos de correos del universo.

Los gastos incidentales para el arreglo más adecuado de esta exhibicion, incluyendo la compra de cajas apropósito, ascenderán á \$3,000, y como son los deseos del Comité á interesar todos los miembros de la asociacion, así como á los coleccionistas de sellos de franqueo no incluidos en dicha asociacion, se ha resuelto se levanten los fondos necesarios por medio de una suscripcion popular, á la cual cada coleccionista tendrá oportunidad de contribuir.

Cualquier suscripcion no excederá de \$25 ni bajará de \$1; en ambos casos tendrá la mejor acogida.

Cada suscriptor recibirá el catálogo oficial, conteniendo una lista completa de los tesoros exhibidos, cuyo catálogo estará listo para distribuir muy en breve, y el precio será de 50 cts.

A toda suscripcion deberá acompañarse las cantidades suscritas cuyo, acuse de recibo se verá en el "American Philatelist."

### NOTICIAS DEL COMITÉ.

En la convencion de 1891 de la "American Philatelic Association" se nombró una junta con poder para asegurar un puesto en la Exposicion Universal Colombina, obtener y arreglar una exhibicion de sellos de franqueo. Despues de un viaje á Chicago donde el Comité trató de conseguir un pequeño local privado, que no le fué posible, entró en correspondencia con el General Hazen, tercer asistente de la administracion de correos, y el presidente del Departamento Postal de exhibicion. Despues de repetidos viajes á Washington el Comité ha conseguido lo siguiente:

#### LOCAL.

El Departamento Postal, debido á la bondad del General A. D. Hazen, ha asignado á la "American Philatelic Association" en el edificio gubernativo, uno de los más hermosos, costosos y mejores edificios á prueba de fuego en los terrenos, una espaciosa galería con vista á la Exhibicion Postal. Esta galería mide 65 pies de largo por 25 de ancho.

#### ARREGLO DEL LOCAL.

El diseño que se acompaña demuestra la manera en que las cajas están



colocadas. Las grandes cajas son de 20 pies de largo y contienen 144 pliegos cada una, tamaño de los de Staten Island. Las más pequeñas son de 15 pies de largo y contienen 108 pliegos cada una. Las medias cajas contra la pared y la reja contienen la mitad de la cantidad de las cajas dobles. Hay lugar para 1116 pliegos en las cajas, además del espacio de la pared. Un término medio de 40 sellos á cada pliego dará un espacio para la colocacion de 50,000 sellos.

#### ARREGLO DE LOS SELLOS.

El Comité tiene la intencion de asegurar una coleccion de sellos del universo, tan completa como pueda obtener, á cuyo fin los coleccionistas, sean miembros de la "A. P. A." ó no (pues tiene que ser una exhibicion de sellos de franqueo por coleccionistas americanos, bajo los auspicios de la "American Philatelic Association") se les invita para que notifiquen al Comité de cualquier país, cuyos sellos poseen, que están completos y en buen orden y que están dispuestos á presentarlos para esta exhibicion. El Comité desea que no se exhiban todos los sellos de nuestras grandes colecciones; pero que la mayor parte de ellos se componga de las colecciones de los menores coleccionistas.

#### ARREGLO DE LOS PLIEGOS.

Tan pronto como el coleccionista notifique al Comité hallarse dispuesto á exhibir los de cierto país (véase las reglas para los exhibidores) le enviará tantos pliegos como le está concedido á aquel país.

#### COLOCACION DE LOS PLIEGOS.

El Comité ha optado por el uso de pliego del tamaño de los de Staten Island, hechos especialmente para este propósito, con el fin de producir el efecto más artístico, segun se vayan agrupando, y al mismo tiempo á demostrar los sellos en todo su esplendor.

Al recibo de estos pliegos el coleccionista deberá colocar sus sellos con el mayor cuidado (véase las reglas) y devolverlos bajo sobre certificado tan pronto le sea posible al Comité. El nombre del exhibidor se imprimirá por el Comité debajo de cada tarjeta.

#### SEGURIDAD.

El Comité no es responsable de sello alguno, corriendo el riesgo de los exhibidores que los remiten. El Comité, no obstante, ha sido elegido eficazmente y representa los principales coleccionistas en este país. Son casi todos hombres de recursos, de cuyas colecciones habrá muchos cientos de pesos invertidos en los sellos exhibidos; así es que se tendrá el mayor cuidado en garantizar la devolucion de todos los sellos enviados para exhibir. Los sellos se asegurarán contra riesgo de fuego ó pérdida durante el tránsito. Parte del Comité irá á Chicago á recibirlos y colocarlos debidamente.

#### CAJAS.

Las cajas han sido hechas con especialidad (véase el diagrama) consistiendo las mayores de cuatro secciones, conteniendo cada seccion seis pliegos, ó veinte y seis pliegos en una hilera. Hay tres marcos, uno sobre otro de cada lado de la caja. Las mas pequeñas contienen tres secciones á lo largo, al paso que las medias cajas contienen pliegos en un lado solo.

Las cajas están hechas de madera blanca con manchas de cereza; el vidrio doble, extendiéndose sobre la tapa de los sellos. Cada marco tiene una cerradura ingeniosa, y están cerradas y selladas por el Comité. Alrededor de las cajas hay una cantidad de tornillos que imposibilita toda penetración.

Concluida que sea la exposición, el Comité volverá á Chicago y de ahí devolverá los sellos á New York en la misma forma en que fueron enviados, de cuyo último punto se entregarán á sus respectivos dueños.

De Europa nos viene el rumor, que las planchas originales con las cuales se imprimieron los primeros sellos Mauritius, fueron halladas por un empleado de gobierno en dicho lugar.

Al considerar el valor de estos especímenes, puede formarse una idea de la importancia de semejante hallazgo.



Ilustramos los dos especímenes que recientemente compró Stanley Gibbons Ltd. por la suma de (680 £) \$3,400,000.

A continuación insertamos la carta de uno de nuestros correspondientes en Mauritius, cuyo contenido da algún viso á la anterior noticia: "Le informo que las planchas de los sellos de 1847, fueron halladas hace algunos meses, por un empleado del gobierno. El cual deseando reimprimir estos sellos, le propuso el plan á un impresor, amigo mio, quien rehusó la proposición.

Se susurra que el referido empleado poseedor de las planchas ha recibido licencia por seis meses, y ha marchado á América.



La edición anual del *American Philatelist* está en prensa La Junta Literaria de la "American Philatelic Association" ha producido un trabajo que le honra. Hubiese preferido terminarlo antes, pero ha sido del todo imposible.

Probablemente arreglará la edición del próximo número, para después que tenga lugar la convención, el cual es tiempo muy oportuno.

El número que muy en breve saldrá contiene varios grupos de retratos incluyendo todos los miembros de la Junta Directiva y demás departamentos, con un breve bosquejo de cada uno, además tendrá lectura muy amena, reglamentos de la Asociación, resultado de la convención é informes de las juntas y una lista completa de los miembros.

Varios anuncios completan la edición actual del *American Philatelist* la cual es la mayor y mejor que hasta ahora se ha publicado.

El periódico no es para circulación general ó venta, únicamente los miembros tienen derecho á ejemplares. Las aplicaciones para hacerse miembro de la "American Philatelic Association" deben dirigirse á Mr. Alvah Davison, Secretary, 176 Broadway, New York, N. Y., quien suministrará los documentos necesarios.

## EL MUSEO FRIEDL.

POR I. A. MEKEEL.

Uno de los mas conocidos y encantadores suburbios de la ciudad de Viena, es Unter-Dobling, situado en este bello y pintoresco barrio de la gran capital austriaca, está el renombrado Museo, de fama universal, edificado en lugar muy visible y rodeado de arbustos y exuberantes árboles, cuya frondosidad durante el verano, debe ocultar por completo esta magnífica obra arquitectónica dedicada para la exhibicion de sellos de correos.



FACHADA PRINCIPAL DEL MUSEO FRIEDL.

Nuestra ilustracion no da idea exacta de la arboleda, toda vez que el artista, más que otra cosa, trató de mostrar el edificio y siendo ese su principal móvil se han reproducido los menos árboles posibles. Sin hacer más comentarios de la parte exterior, me concretaré á decir á mis lectores que el sitio es de lo más poético que puede concebirse.

Serían como las diez de la mañana cuando toqué el boton eléctrico de la entrada principal, y aunque las horas de visita son de 1 á 4 p. m. fuí admitido sin prévia antesala á la oficina principal de Mr. Friedl; quien como muchos saben, además de su interés en el Museo, es negociante de sellos.

Fuí presentado al encargado general, quien resultó ser el muy genial hermano del Sr. Sigmond Friedl, y como quiera que dicho Señor conoce el idioma inglés á perfeccion, me fué muy fácil enterarme minuciosamente de todo lo que se relaciona con dicho Museo, y en verdad que no fué poca fortuna, pues fué el único con quien pude entenderme.

Contiguo á la oficina principal está el departamento privado del Sr. Sigmond Friedl, por quien fué recibido muy atentamente y mediante su Señor hermano que nos sirvió de intérprete, tuvimos una larga conversacion. El salon es muy amplio y elegantemente amueblado. Hermosas



SIGMOND FRIEDL.

alfombras cubren parte del pavimento y las paredes están decoradas con mucho arte. En el centro hay una mesa de caoba, en la que se me enseñó parte de la existencia de sellos, que el Sr. Friedl tiene en conexion con su negocio. Una buena parte del salon está destinado á la biblioteca, la cual contiene toda clase de obras filatélicas. A la izquierda hay una puerta que da entrada al Museo, el cual ocupa tres salones espaciosos. El primero está completamente dedicado á los sellos de Austria. Las cajas que los contienen fueron hechas expresamente, tienen una altura proporcionada y se exhiben muy ventajosamente. La luz del Sol está oculta y los aparatos con luz eléctrica están arreglados de manera, que pueden subirse ó bajarse segun la conveniencia. Empezando con el primer

sello que hubo en Austria, todas las emisiones están metódicamente colocadas, usadas y sin cancelar sin faltar ni un espécimen y con profusión de variaciones y diferencias de las emisiones oficiales. La colección de sobres es de interés y valor especial, pues según se me informó muchas de las muestras, son verdaderamente las únicas.

Revisando las variedades de sellos austriacos que figuran en los diferentes catálogos, apenas se concibe, que un salón esté dedicado exclusivamente á estos sellos, pero es natural que el Sr. Friedl tenga mayor interés en los sellos de su país natal y por consiguiente ha hecho una especialidad y con seguridad que tiene la mejor colección de sellos, tarjetas postales y sobres austriacos que ningún otro coleccionista del mundo.

Entre las varias curiosidades que este salón contiene, existe una caja de vidrio como de tres pies cuadrados, en la que se han colocado un millón de sellos austriacos de 10 kr. azules de 1883, en paquetes de á 100, el peso es de 74 libras, si estos paquetes se colocasen uno sobre el otro, su altura excedería la de la torre de la célebre catedral de St. Stephen.

Existe otra caja que contiene sellos de Hungría de correos y telégrafos, cuyo valor se aproxima á 265,250 *gulden*. Todo esto lo exhibe el Museo como curiosidad y realmente causa admiración.

Pasando al cuarto inmediato, apercibí muchos objetos de sumo interés. Una de las primeras vidrieras que ví contenía una colección muy valiosa de pruebas y essays de los Estados Unidos, las examiné cuidadosamente y noté que muchos de los diseños eran completamente diferentes de los que hasta entonces conocía y algunos que me eran familiares, estaban producidos en varios colores, resultando en este particular la emisión de 1869. Las emisiones de los Estados Unidos estaban arregladas consecutivamente desde la de 5 c. 1847 á la de \$5—emisión Colombina, siguiendo los sellos de Departamentos. La colección que de estos sellos ha logrado obtener el Sr. Friedl, es tan superior, que cuando Mr. Brooks, jefe inspector en la ciudad de Washington, estuvo en Viena y visitó el Museo, dijo que jamás había visto tan perfecta colección de pruebas y essays, semejante juicio emanado de tan alto funcionario, es sumamente grato para el Sr. Friedl, quien no pierde oportunidad de repetir el parecer de Mr. Brooks.

Este departamento que es el mayor del Museo, contiene colecciones de todas partes del mundo. La magnífica colección de pruebas y essays que fué propiedad de Mr. Philbrick, ha sido donada al Museo por Mons. Ph. von Ferrary; esta colección incluye series que son del todo imposible de obtenerse, y, según buenos informes, es la más valiosa que en la actualidad existe, siendo muy de notarse el perfecto estado de cada espécimen. Incluidas en esta colección, ví las primeras pruebas del sobre Mulready, antes que el diseño fuese acabado, todas tienen las iniciales de Sir Roland Hill y además muchas observaciones de su propia letra, referentes á las pruebas que se le presentaban para su aprobación, para no dejar duda que estas anotaciones fueron escritas por Sir. Roland, el Sr. Friedl las envió á Londres para que el hijo de Sir Roland atestiguase la veracidad, quien las devolvió aseverando que fueron escritas por su padre. La colección de Inglaterra es, si cabe en lo posible, superior á la de los Estados Unidos. Varios otros países están representados.

Las tarjetas postales conmemorativas de Suiza, que tanto llamaron la atención, se exhiben junto con las *piedras originales de las cuales fueron li-*

*tografiadas*, esto fué donado al Museo por el Gobierno Suizo. Hay otras muchas donaciones de importancia, y muy rara vez, personajes relacionados con el departamento postal de países extranjeros visitan á Viena, sin hacer algun regalo al Museo. En este salon se encuentra el album de autógrafos, cuyas hojas recorrí, notando las firmas de muchas personas prominentes de todos los países del mundo. El nombre de Monsieur Ferrary aparece varias veces, este Señor muestra predileccion por Mr. Friedl, y como resultado natural de esta intimidad, el Museo ha recibido muy valiosos presentes del célebre coleccionista parisiense.



#### VISTAS DE LAS CAJAS.

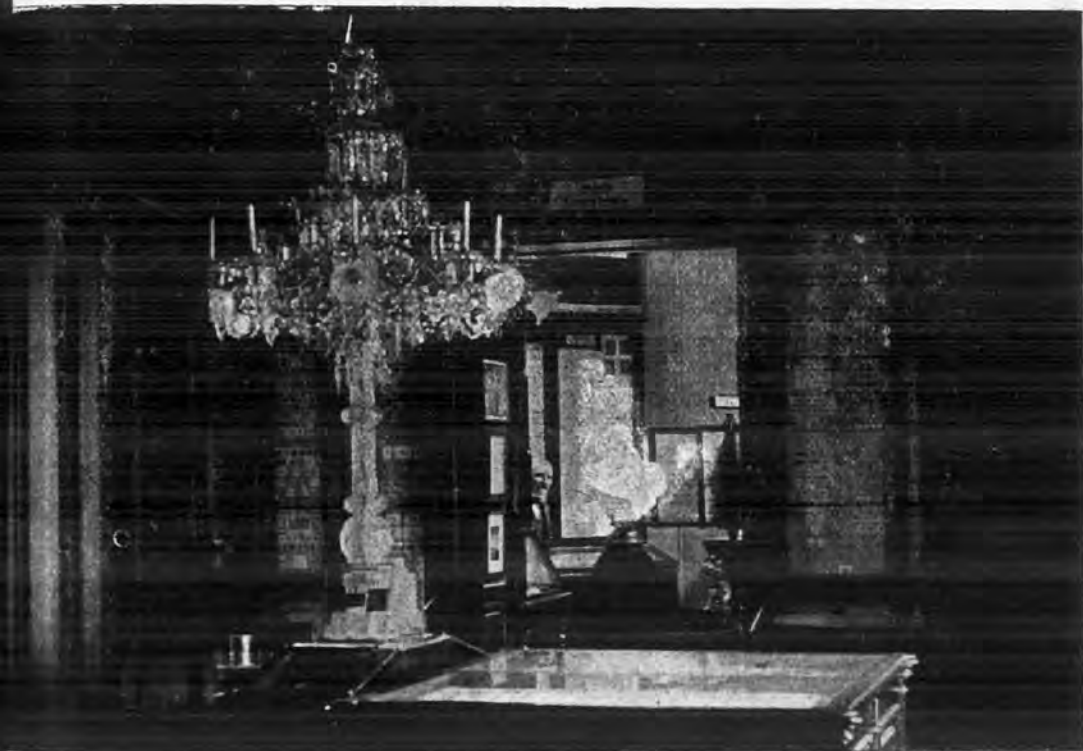
En un marco de gran tamaño, observé una exhibicion de sobres estando representadas todas las naciones, ciertamente que esto constituye una manifestacion cosmopolita, muchos de estos sobres han sido dirigidos al Sr. Sigmond Friedl por personas enteramente desconocidas y solo con el propósito de mostrarle afecto.

En otro marco análogo hay una gran variedad de sobres dirigidos al Sr. Friedl, muchos de los cuales han llegado á su destino casi milagrosamente; uno tiene su retrato con solo la palabra "Budapest;" otro, "Al

mayor y mas célebre negociante de sellos, Viena'' y otros muchos por el estilo, los cuales sino tienen valor especial al menos sirven de distraccion.

La siguiente ilustracion dará una idea exacta de como están colocadas las cajas.

Al pasar al tercer departamento, el cual es menor que el de las pruebas y essays, lo primero que llamó mi atencion es un espléndido busto del Emperador de Austria, hermosamente colocado. A pocos pasos hay una magnífica mesa, sobre la que está una pequeña caja con muchas rarezas; entre las que figura una hoja con 20 pf. rojos, de la primera emision de Saxonia, por supuesto que es la única que existe, habiéndose encontrado hace como diez años en uno de los antiguos castillos sajones que frecuentemente se ven en este país. Tambien observé el error 1d y 4d



VISTA DEL SALON EN EL CUAL ESTAN LAS PRUEBAS Y ESSAY.

del Cabo de Buena Esperanza, y seis sellos rojos, de Austria para periódicos, que son originales, y tuve verdadera satisfaccion al ver una hoja entera de 2½ r negro y carmesí, Basle, 1845.

Las joyas que acabo de describir y la caja que las contiene, se conoce con el nombre de "caja tesoro de Friedl" y con sobrada razon, pues difícilmente se encuentra algo que pueda asemejársele.

La mesa sobre la que descansa el tesoro, es de mucho valor y hermosa.

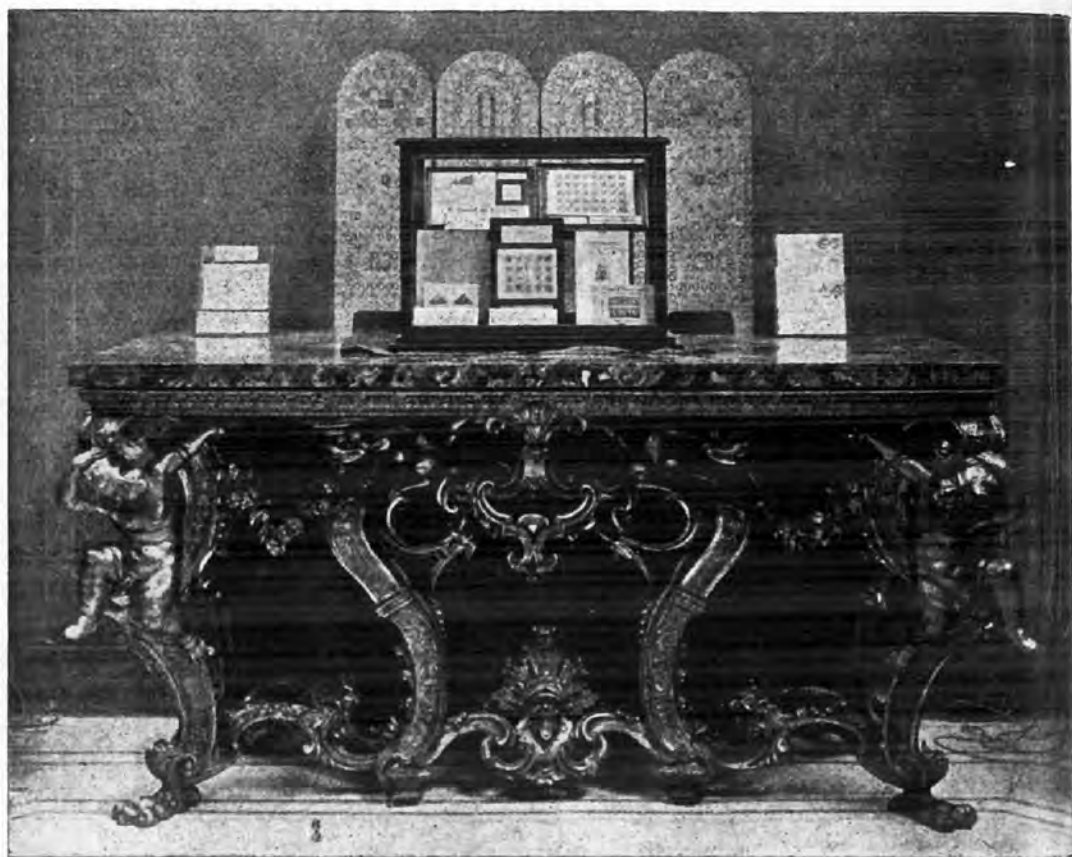
La parte superior es de mármol precioso y las patas de bronce. El trabajo es admirable, y no me causó sorpresa saber que su valor asciende á varios miles de marcos.

En este salon se exhibe la coleccion particular de sellos de Persia del Sr. Friedl, cuyo valor se estima en \$1.500,000; es tanta su preferencia por estos sellos que, con frecuencia se le llama el Shah de Persia.

Aunque con las ilustraciones que acompañan mi narracion, mis lectores podrán tener una idea de tan interesante exhibicion, el describirla minuciosamente seria una tarea interminable.

El Museo Friedl se abrió al público en el año de 1891, pero siendo el edificio pequeño y la localidad nada atractiva, se trasladó al lugar que hoy ocupa, así es que el nuevo edificio fué provisto recientemente.

Mucho tiempo, dinero y perseverancia fué necesario para hacer que el Museo llegase á ser lo que hoy es, sin duda que ha sido de inmensa ventaja para los filatelistas y tiende hacer que Viena sea el centro de estudio



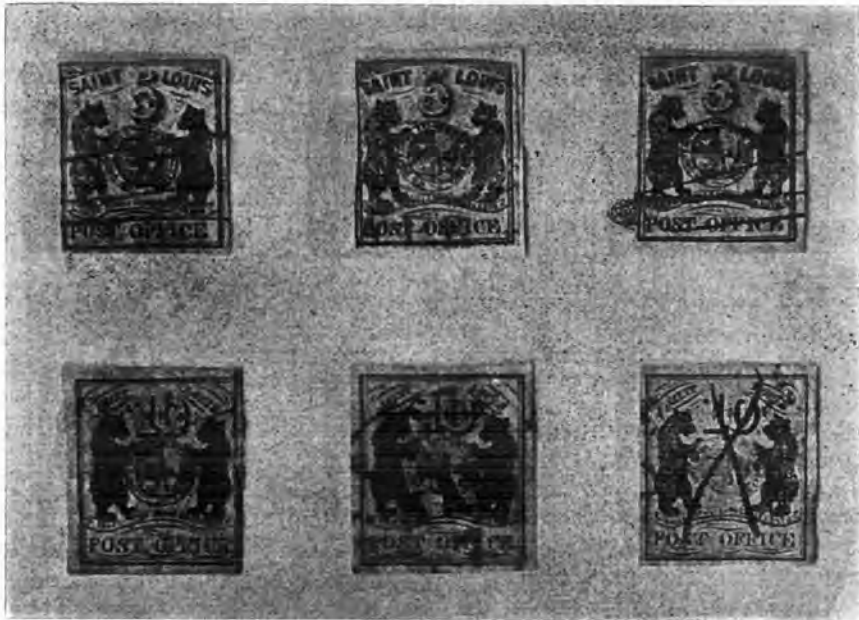
LA COSTOSA MESA CON LA CAJA DE RAREZAS.

para ellos, donde los coleccionistas puedan investigar, los adeptos aprender y los profanos se formen idea de lo que ha llegado á ser la ciencia filatélica.

Mi visita fué de lo más agradable y me sentí más que recompensado por los gastos y tiempo adicional que me ocasionó el incluir á Viena en mi itinerario.

¿Podremos esperar tener algun día, una institucion de semejante carácter en este lado del Atlántico?





SELLOS DE SAINT LOUIS, MO.

Los sellos que mostramos, fueron retratados para representar la lámina con los seis tipos, pero el segundo y tercero de 5 cents son ambos del Troquel C. Todos estos sellos forman parte de la colección del Sr. H. E. Deats, de Flemington, N. J., excepto el segundo de 5 cents, el cual nos fué bondadosamente facilitado por uno de nuestros lectores, en la creencia de que era del Troquel B. Si alguno de nuestros favorecedores pudiese prestarnos un Troquel B. para tomar una fotografía de él, le quedaremos altamente agradecidos.

La descripción que de los tipos hace el Sr. John K. Fiffany en su obra "Historia de los sellos postales de los Estados Unidos" es como sigue:

Correo de Saint Louis. Emisión del 5 de Noviembre de 1845. □ □ □

Armas del Estado de Missouri. Un escudo redondo, con una franja pálida alrededor, rojo (fondo cubierto con rayas verticales rojas) el oso gris de Missouri passant-guardant; fondo azulado claro (rayado horizontal) blanco creciente en figura semicircular; en el lado izquierdo las armas de los Estados Unidos sobre blanco, (el sello está marcado con puntos) el todo con la siguiente inscripción "United we stand divided we fall" (el rizo debajo del lado derecho de los 5 cents debe omitirse.) Sostiene el escudo de cada lado el oso gris de Missouri, parado sobre las patas traseras y mirando al frente, sobre una cinta en la cual se lee la inscripción "Salus populi suprema lex est." En la parte superior se expresa el valor en números grandes delineados, ornamentados y sombreados. En las esquinas "Saint" y "Louis" con numerosos rasgos. Debajo de las armas "Post Office" en letras grandes, mayúsculas y comunes. Todo dentro de un cuadro rectangular de una raya gruesa y otra delgada.

Grabado sobre cobre por el Sr. J. M. Kershaw, en St. Louis. La plancha contenía seis sellos, tres de cada valor y fué entregada al Sr. Wymer, quien las perdió juntamente con otros artículos durante la guerra civil en este país. El grabador cree que imprimió como quinientas hojas en tres

diferentes ocasiones, usando el papel que primero encontró á mano, y como que la plancha sufría deterioro fácilmente, es probable que la haya retocado ligeramente en algunos detalles, cada vez que la usó, antes de hacer la impresion. Niega terminantemente la posibilidad de que los números sobre los de 20 cents sean obra suya. Estos son todos los hechos que puede probar, y dice que mucho de los informes que de vez en cuando se le han atribuido "fueron fraguados por las personas que lo entrevistaron con ese objeto, quienes al tratar de ayudarle de atraer á su memoria los recuerdos, solo lograron confundirle.

Impresion negra sobre tres clases de papel azulado, tres variedades de cada valor.

5 cents, negro 17½ x 22½ mm.  
10 cents, negro 18½ x 22½ mm.

Estos sellos, están impresos en papel mas bien grueso, azul verdoso, en papel mas delgado azul gris y en papel muy delgado parduzco, lo cual está de acuerdo con el parecer del grabador que imprimió tres partidas de ellos. Se conoce tambien un par en papel color de café. Estos fueron tomados de sobres amarillo claro é indudablemente se han descolorido por la accion del papel ó goma. Los de papel blanco, han quedado así debido á sustancias químicas.

Las variedades, pueden por lo tanto distinguirse como sigue:

5 CENTS. Las sombras de las esquinas forman una especie de adorno en forma triangular. Las letras son mayúsculas amoldadas sombreadas por una línea ligera

No hay líneas ni sombras debajo de "Post Office."

*Primera Variedad.* (a) El rasgo en la banda tiene los extremos hácia la izquierda.

(b) Tiene seis rasgos arriba de "Saint" y ocho arriba de "Louis" de los cuales el superior á inferior son grandes.

(c) Una línea larga y dos cortas debajo de "Saint" y una larga y tres cortas debajo de "Louis."

(d) Un rombo grande arriba del número y un rombo imperfecto en la curva del número con cuatro puntos en la parte superior y nueve en la inferior y un punto en el remate del número.

(e) El oso del escudo está sobre un fondo de líneas verticales.

*Segunda Variedad.* (a) El rasgo en la banda tiene los extremos hácia la izquierda.

(b) Tiene once rasgos arriba de "Saint" y diez arriba de "Louis" uno de los cuales divide el marco á la derecha.

□ (c) Una línea larga y dos cortas, un punto y un rasgo horizontal debajo de "Saint," uno muy largo y tres líneas cortas debajo de "Louis," dos sobre y dos bajo el nivel de la oreja del oso.

(d) Un triangulo encima del número y un rombo en la curva del número con cuatro puntos arriba y nueve debajo del último. No hay punto en el remate del número.

El extremo derecho del lazo es doble y toca el marco.

(e) El oso está sobre un fondo de rayas verticales.

*Tercera Variedad.* (a) El rasgo tiene el extremo hácia abajo y á la derecha.

(b) Hay doce líneas arriba del "Saint" y diez y siete arriba de "Louis."

(c) Hay una línea larga y tres cortas abajo de "Saint" y una larga y

dos cortas y un punto abajo de "Louis" el último en una línea entre la oreja y el ojo del oso.

(d) Un rombo arriba en el 5, y un rombo recto en el respaldo con once puntos debajo y cuatro arriba.

(e) El oso está sobre un fondo de líneas horizontales arriba y verticales abajo.

El Señor Pemberton cree, despues de haber visto una cópia completamente limpia que, por alguna causa, el número en esta variedad fué grabado primero como un 1.

Dice que hay una línea muy sutil á la derecha de la principal del 5, tres puntos pequeños en una curva hácia la derecha del rombo en la parte superior del 5 y dos puntos pequeños, uno encima de otro, hácia la izquierda del rombo.

*Cuarta Variedad.* \* El Señor Pemberton describe un cuarto tipo de 5 cents, el cuál alega ser una renovacion de la segunda variacion, de la cuál fué hecha por alteracion una variedad de 20 cents.

(a) El rasgo tiene el extremo vuelto hácia abajo, á la derecha.

(b) Hay once rasgos arriba de "Saint" y diez arriba de "Louis."

(c) Hay cuatro líneas abajo de "Saint" y tres largas y dos cortas abajo de "Louis," la última al nivel de la oreja del oso.

(d) Un rombo arriba y un rombo largo en el respaldo del 5, con cuatro puntos arriba y cuatro abajo del último.

Sombras mas gruesas al rededor del número y una línea curvada vertical atrás de la curvatura, que forma parte del O de 20, mal borrado.

(e) El oso sobre un fondo rayado verticalmente. Las dos líneas del marco arriba de Louis, arqueadas.

DIEZ CENTAVOS.—Las palabras "Saint" y "Louis" son de letra pequeña, mayúscula ordinaria y de color. Hay un rasgo largo, curado, hácia arriba, sobre cada palabra. Parece como que se pretendió poner una hebilla en cada extremo de los lados, arriba de estos, con un segundo rasgo largo curvado hácia arriba y descendiendo hácia el final de la palabra; continuado como un adorno debajo de ellas, pero los detalles son distintos en los varios tipos. Los números están adornados con un rombo en medio de cada uno de ellos, con tres puntos arriba y abajo de cada rombo, con excepcion del tipo uno el cual solo tiene dos puntos abajo del rombo en el número 1.

Son de notarse las variedades siguientes:

*Primera Variedad.* El punto y sombra derecha entre los adornos de los angulos de ambos lados, falta por lo general y el adorno superior no baja distintivamente al rededor de la palabra del lado derecho.

3 líneas debajo de "Post Office."

5 " " " "Saint."

4 " " " "Louis."

*Segunda Variedad.* El punto y sombra derecha entre los adornos del ángulo derecho, desvanecido y el adorno superior, no baja distintivamente al rededor de la palabra del lado derecho.

3 líneas debajo de "Post Office con un rasgo mas pequeño sobre cada una.

4 " " " "Saint."

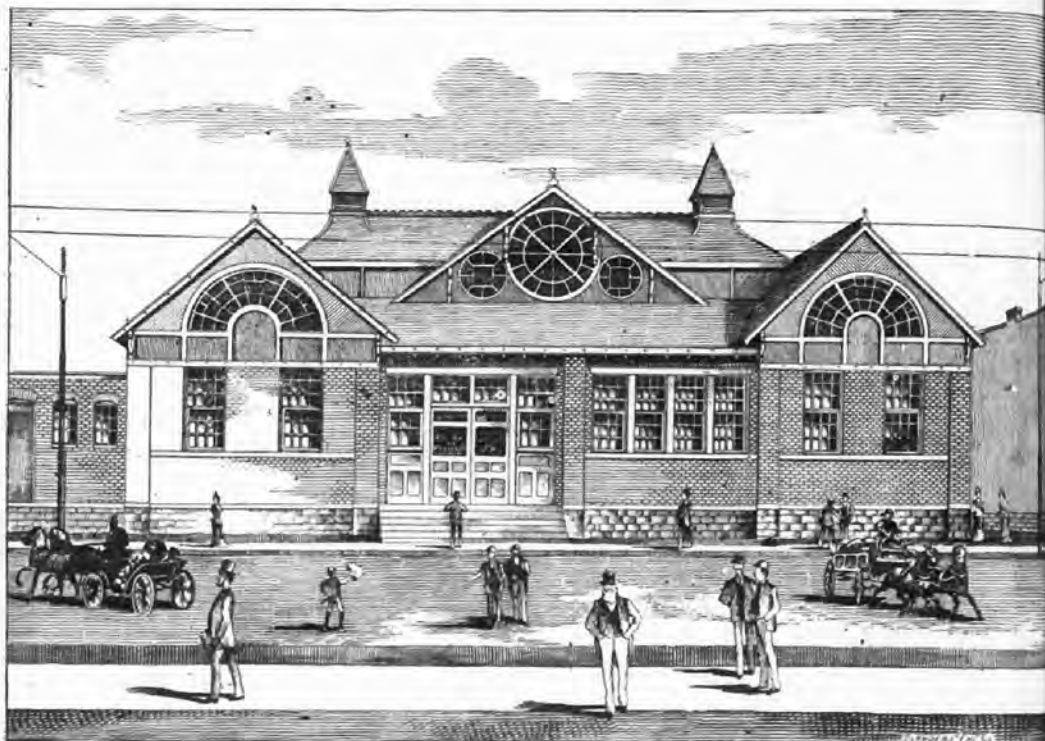
4 " " " "Louis."

*Tercera Variedad* Falta el punto entre las sombras de los adornos de la izquierda.

\* NOTA: Sin examinar el espécimen á que se refiere la descripcion del Señor Pemberton, no sería fácil precisar sea ó no uno de los retoques que el Señor Kershaw, cree haber hecho.

- 3 líneas debajo de "Post Office" con rasgos mas pequeños sobre cada una, y  
 3 " " y dos puntos debajo de "Saint."  
 4 " " un punto debajo de "Louis."

El Señor Pemberton hizo una vez la crónica de una cuarta variedad de esta denominación, pero no pudo identificarla, transcurrido que hubo algún tiempo. Efectivamente, se nota gran variación, en las impresiones, en el dibujo del adorno de los ángulos, el cual parece haber sido grabado demasiado fino en algunos de sus detalles.



NUEVO EDIFICIO DE LA C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING COMPANY.

El grabado de arriba muestra el edificio, destinado para el despacho de los pedidos de albums y sellos.

La imprenta y taller de encuadernación continúan en el lugar que anteriormente ocupamos.

Nuestro negocio ha tomado tal incremento que un solo edificio no era suficiente para ambos ramos.

Un establecimiento tipográfico con maquinaria etc. ofrece demasiado riesgo de incendio para el negocio de sellos.

El edificio que ilustramos, lo usaremos exclusivamente para nuestro inmenso negocio.

El segundo grabado muestra la situación del edificio en la calle Morgan al Oeste de Vandeventer Avenue, precisamente contiguo á la Estación C. del Departamento de Correos, comunicándose con la Oficina Central por medio de un ferrocarril eléctrico.

Muy en breve mostraremos algunos grabados con vistas interiores de nuestro nuevo y amplio local.

# ...OR Y MAS RECIENTE

## Album para sellos

...a emision Colombina, los nuevos Provisionales de Hawaii, Co-  
...rancesa, Argentina, Canadá, Venezuela etc.

894



---

EL UNICO ALBUM COMPLETO PARA SELLOS.

---

**M INTERNACIONAL QUE SE HA IMPRESO.**

...acio para todas las emisiones hasta el presente,  
...ades de marcas de aguas y colores,  
...mitidas por completo en los  
...otros albums.

**...IO FRANCO DE PORTE.**

...ASTADO GRUESO..... \$1. 50.  
...AMERICANO Ó SU EQUIVALENTE EN  
...OS DE CORREO.

...uperior á todos los que hasta ahora se han publicado.

...olicitamos consignaciones de sellos.

**...mp & Publishing Co.**

STATION C.  
SAINT LOUIS, MO.

y negro, con los retratos del Emperador y Emperatriz, ilustraciones de las principales calles, mostrando la magnificencia con que fueron decoradas con motivo del fausto suceso, los valiosos regalos etc.

El sello recientemente emitido conmemorando dicho aniversario, figuraba en lugar prominente. La cubierta del libro está plateado, y el todo es una preciosa adquisición para cualquier biblioteca.

\* \*

Para la protección de los sellos al examinarlos, no hay nada mejor que usar unas pequeñas pinzas, rara vez se emplea este instrumento en este país, pero en Europa es cosa indispensable para el coleccionista quien en muy pocos casos toca con los dedos el sello al examinarlo. Siempre los maneja con las pinzas, evitando toda posibilidad de mancharlos ó doblarlos. En conexión con este particular recordamos un artículo que apareció en el *Electric Philatelist*, intitulado "Nota de una caja de instrumentos filatélicos." Siendo lo primero que se mencionaba un par de pinzas, y entre los otros artículos del habilitamiento figuraban un vidrio de aumento, escala milimetro, medidor de perforación etc. A primera vista parece poco diestro la idea de usar pinzas, pero al practicarse sorprende la facilidad con que se manejan los sellos y las muchas ventajas que ofrece su uso.

\* \*

El Sr. Rae, de Mauritius, nos escribe aludiendo al informe que ahora tiempo publicamos, referente al descubrimiento de las primeras planchas de los sellos Mauritianos. Nos manifiesta que no fué la plancha de la primera emisión de los sellos Mauritius raros, 1847, la que se descubrió, sino la de 2 d. azul, *Post Paid*, la cual quedó en la oficina del Administrador de Correos Colonial. El Sr. Rae no especifica si fué la emisión de 1848 ó 1858, pero probablemente debe haber sido la primera. Dicho señor agrega que en 1877 siendo Administrador de Correos, Mr. Thompson, se hicieron reimpresiones. No recordamos haber visto ninguna de estas reimpresiones, y agradecemos cualquier informe que se nos dé respecto á este punto. El encargado principal, que recientemente encontró la citada lámina, sometió el asunto al Gobernador, quien ordenó que se depositase para mayor seguridad en la bóveda de la Tesorería.

\* \*

Desde que tuvo lugar la patriótica sugestión de adornar los sellos de 2 cts. con el diseño de la bandera americana, los periódicos han tratado extensamente el asunto y es muy interesante notar las varias observaciones sobre el particular, muchos escritores favorecen la proposición, mientras que otros combaten la idea de quitar la familiar efigie de Washington.

En cuanto á cual es el emblema más apropiado de patriotismo—la bandera, ó el hombre tan prominentemente identificado con ella—es una cuestión digna de discutirse. La memoria de Washington es muy querida á todo buen americano y su nombre debe perpetuarse. Pero hay otros medios en que esto puede hacerse, además de reproducir su efigie en los sellos de correo. La bandera es cosa no solamente del pasado, sino del presente, y esperamos que siempre lo sea en lo futuro. Debemos reverenciarla continuamente y mientras más se nos recuerde su significación y mayor la prominencia que le demos, tanto mejor.

Falsificación de las Estampillas de México. Nuestro contemporáneo *Gil Blas* de la Ciudad de México, con fecha 15 dice á este respecto:

Como noticia de sensacion, ayer no se hablaba de otra cosa que de las falsificaciones de estampillas. Afortunadamente nuestras autoridades, incansables en el cumplimiento de su deber, despliegan su reconocida actividad.

El Sr. Juez 1º de Distrito obrando con toda actividad, ha logrado el completo esclarecimiento de todos los hechos que se relacionan con la falsificación de las estampillas fiscales de 50 centavos, y la policía, secundándolo eficazmente, ha aprehendido á todos los culpables.

Como medida de precaucion el Gobierno ha retirado de la circulacion los sellos de la emision falsificada.

### TORRES Y LOS SELLOS DE MELILLA.

Acaba de llegar á nuestras manos "La Unión Filatélica" de Barcelona y notamos en tan interesante colega el párrafo siguiente:

"El sello de Melilla acaba de recibir su golpe de muerte. En nuestro número correspondiente al mes de Noviembre notificamos á nuestros lectores respecto á este sello negando su legitimidad; sin embargo, la prensa extranjera, por haberlo visto en las cartas de Melilla á España, concedieron su autenticidad sin cuidarse del hecho que su origen era extra-oficial. El resultado puede deducirse del párrafo siguiente, que encontramos en un periódico de Madrid. La policía ha desplegado un acierto digno del mayor encomio, descubriendo el cuartel general de una cuadrilla de falsificadores habilitada con las mejoras más recientes. Un caballero llamado Miguel Rodriguez aparece ser el el director general y, en su residencia, Rue de la Marquesa de Moya, se encontraron piedras litografiadas para la falsificación de sellos, y otros accesorios pertenecientes á su "vocation."

"Otro "caballero" llamado Plácido Ramon de Torres, también fué prendido y un tal Gabriel Jumeney, quien había tomado "prestado" de las autoridades postales, un sello oficial para contramarcas las cartas dirigidas á D. Rololfo Marcos, Madrid." "En otra casa en la calle Victoria se encontró la sucursal provista de papel para documentos de diferentes años. Todos los individuos citados fueron llevados á la cárcel. El zelo mostrado por el Inspector General de Paris y sus subalternos al hacer tan importante descubrimiento, merece todo elogio. Frecuentemente han aparecido artículos respecto al carácter del Sello de Melilla y desde algunos meses se conoce su origen extra oficial.

Las observaciones hechas por nuestro contemporáneo español, llamaron nuestra atencion debido á que el nombre de Plácido Ramon de Torres figura entre los complicados.

Los lectores del *Mekeel's Weekly Stamp News* recordarán la relacion deta-



llada que se hizo de Rosendo Fernandez, hace varios años. Fernandez, fué el alias usado por Torres, y bajo este nombre viajó por Cuba, México y los Estados Unidos, siendo su mision, deshacerse de un gran número de sellos españoles falsificados con suma destreza. Las falsificaciones fueron hábilmente ejecutadas y con la mayor astucia colocadas entre los sellos legítimos de iguales emisiones, todo hecho con tanto arte que, á cualquiera que no fuese perito, la apariencia de sus sellos inspiraba confianza. En la Isla de Cuba y México hizo grandes ganancias, obteniendo muy buenos sellos de estos países en cambio de los falsificados de España. Finalmente decidió explotar á los coleccionistas de este país.

En Galveston, San Antonio y otras ciudades del Sur, Fernandez vendió muchas de sus rarezas.

Despues de su partida de Galveston, se descubrió la clase de sellos en que traficaba, y como quiera que muchos coleccionistas de Texas, invirtieron crecidas sumas de dinero en dichos sellos, telegrafiaron á esta ciudad anunciando la venida de Fernandez, haciendo su descripcion y la de su compañero, Martinez de apellido. Despues de su encarcelacion se encontró que Torres, alias Fernandez tenía dos baúles llenos de sellos. Estos fueron embargados por el gobierno federal por no haberse pagado los derechos de aduana á su entrada en el país. Mientras esto sucedía, Torres, mediante una requisitoria, fué llevado á Texas para el arreglo de sus pilladas, regresando muy en breve á St. Louis.

Durante su ausencia se examinó el contenido de sus baúles, avaluándose los sellos legítimos en \$7,500—y los derechos de aduana en \$1, 900—El Gobierno Federal se apoderó de los sellos falsificados, y vendió los genuinos á C. H. Mekeel Stamp and Publishing Co.

Despues de efectuada la transacción, Torres recibió un saldo y desapareció sin saberse nada de él, hasta ahora que leemos la noticia de su prision y recordamos el resultado de su viaje á América.

Un artículo concienzudamente escrito (acompañado de ilustraciones), describiendo la diferencia entre los sellos falsificados de Torres y los legítimos de España (primeras emisiones) fué preparado por Mr. Tiffany, é impreso en el *Philatelic Journal of America* poco despues de la partida de Torres.

Las personas nombradas tasadores de los sellos de Torres, recuerdan haber visto entre sus efectos diseños parecidos, si no idénticos, al sello de Melilla que ilustramos arriba, sin duda que los tenía preparados para usarlos en la primera oportunidad, como en efecto lo verificó.

### UN NUEVO DESCUBRIMIENTO.



Una nueva variedad del sobre sellado en New Haven se ha descubierto el ppdo. mes, siendo ahora la propiedad del Sr. C. H. Mekeel. Provino de la coleccion de una señora quien lo encontró en la correspondencia de su familia, conservándolo cuidadosamente en su album por mas de veinte años. Generalmente este sello figura en los catálogos, como rojo. En la Historia de los sellos de los Estados Unidos escrita por el Sr. Tiffany, consta que el primer especimen conocido por los filatelistas, fué descubierta en una antigua coleccion por el Sr. Williams P. Brown, negociante



de sellos, y descrita por dicho señor en su periódico filatélico en Mayo de 1871. Una carta del Sr. Mitchell, el Administrador de Correos en New Haven, fué publicada en el "American Journal of Philately" correspondiente al mes de Mayo de 1871. Aparece que el Sr. Mitchell permitía á los interesados traer sus sobres al correo para ser sellados, El cuño era un simple sello de mano, grabado por el Sr. Gorhom, empleándose la misma tinta que se usaba en la oficina, roja ó azul. Al abonarse el estipendio los sobres se sellaban y firmaban. El Sr. Mitchell desempeñó el cargo de Administrador de Septiembre 1844 á 1852, y cree que el sello fué emitido en 1845.

De la anterior relacion se desprende que han debido existir diferentes variedades. Consta que los sellos fueron impresos unas veces rojos y otros azúles, según el caso, y en los sobres que se trajesen al correo. Por cuya razon es natural suponer que ha debido haber variedad de papel en estos dos colores. Creemos que existe un especimen cortado, además del que fué descubierto por el Sr. Brown en 1871, y otro en el sobre entero descubierto por el Sr. Sterling ahora tiempo, así como otro especimen muy gastado y encontrado por el Sr. Mekeel en 1888. Todos estos especimens fueron impresos en tinta roja, siendo la más empleada para la cancelacion de los sellos en esa época. El especimen que recientemente se ha descubierto y es el tema de este bosquejo, fué impreso en tinta azulosa oscura y firmado en negro por el Sr. E. A. Mitchell. La impresion está algo gastada, debido al tiempo y clase de tinta el cuño, siendo simplemente un sello de mano, impreso en un sobre amarilloso, con superficie no muy lisa. Indudablemente que esta es la variedad más rara entre los sellos acuñados por los Administradores de Correos, y de los sellos de New Haven es el único en este color.

#### PRECAUCIONES OFICIALES CONTRA LAS FALSIFICACIONES.

Debido á su uso postal y al hecho de que tan frecuentemente se emplean para efectuar el pago de cantidades pequeñas, se puede considerar á los sellos de correo como papel moneda. Muchas medidas se han tomado para impedir sus imitaciones ó al menos hacerlo tan dificultoso que muy pocas personas lo han intentado. Puede decirse que las mismas precauciones que se han tomado en la fabricacion de papel moneda han sido adoptadas en la produccion de sellos de correo. Desde que se emitieron los primeros sellos y sobres, se trató de impedir su imitacion; tal aconteció con los sellos ingleses de un *penny*, negro, adoptándose como medio preventivo la *marca de agua*. Como es bien sabido, la marca de agua consiste en la delgadez artificial en algunas partes del papel, sobre la que se hacen algunos diseños (una corona, sol, una letra etc.) que pueden distinguirse sujetándose el papel á la luz. Hay otro estilo de marcar agua que consiste en prudicir el diseño haciendo más grueso el papel. Así lo hicieron en Rusia para los sobres y primeros sellos de correo. Solo hay otro ejemplo de esta clase de marca de agua, y es en los sellos más antiguos de Noruega, el leon con el hacha.

Otra medida de precaucion que fué adoptada muy al principio de aparecer los sellos y que duró por muchos años en Inglaterra,



fué el uso de ciertas *letras*. Estas letras fueron colocadas en dos ó cuatro ángulos del sello de tal manera que en una hoja la combinacion solo ocurría una vez. Como que los sellos de Inglaterra estaban impresos en hojas de 240 sellos había por consiguiente 240 diferentes combinaciones. En caso de falsificar el sello y de ofrecerlo en cantidades, la frecuente repetición de la misma combinacion descubriría el fraude. Este sistema aparece así mismo en los detalles de 2 *pence* de Victoria.



Así lo vemos



en los sellos de Uruguay, 1882, 1 centavo, verde, con la balanza y en el de 2 centavos, carmin con la montaña. Los cuales fueron impresos en hojas de 100 sellos cada una, así es que estaban numerados de 1 á 100. El que ilustramos tiene el número 20. Igual sistema se adoptó con los primeros sellos de Alfonso XII; desde Julio de 1875, con la diferencia, que el número está al respaldo é impresión reflectante, como lo muestra nuestra ilustracion



Los sellos de Grecia con los valores impresos en el respaldo no pertenecen á esta clase de sellos.

Los primeros sobres—los Mulready—fueron hechos del llamado *papel Dickinson*, el cual se supuso seguro contra imitaciones, pero que pronto resultó lo contrario. En la fabricación de este papel se introdujeron hilos de seda. Este procedimiento no tuvo aceptación por lo muy costoso, y en cuanto á la dificultad de imitarlo, la salvaron los falsificadores, estriando el papel con una cuchilla afilada y prensando en las honduritas hilos de seda; hecho con tal destreza que muchos cayeron en la engañifa. Los primeros sellos de Bavaria, Nurtemberg y Suiza fueron impresos en papel con hilos de Seda. Hoy este estilo está completamente relegado. Sin embargo los sellos de Suiza de emision reciente; están impresos en papel de fibra, el cual á su reverso, muestra muchas fibras de seda muy fina de varios colores, semeándose mucho al papel usado en los billetes alemanes de 5 marcos.



Otro preventivo muy conocido contra las falsificaciones es el *realce*. El cual consiste en imprimir el diseño central del sello, generalmente una cabeza ó escudo de armas, de manera que sobresalga. Su excesivo costo lo ha hecho seguro. Casi todos los sobres antiguos de Alemania, los sellos de Bavaria con el escudo de armas, los sellos de Portugal y sus colonias con la cabeza del rey fueron impresos de este modo. Las falsificaciones se revelan por el mal trabajo del realce.

Tambien existen los *secret signs*, que con frecuencia hacen los grabadores y que por lo general se ignora. Los sellos de Lubeck, Oldenburg y de otros muchos cantones suizos están provistos con estos signos, y se han descubierto muchas falsificaciones por la ausencia de dichos signos.

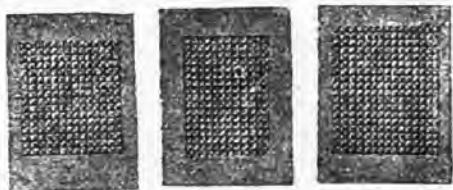
Otra precaucion no tanto para impedir la falsificación de los sellos como para evitar su uso despues de cancelados, consiste en imprimirlos en colores solubles. Con este fin el papel está circundado con una capa que

impide la penetracion del color. Casi todos los sellos de Rusia están impresos de esta manera.

Para imposibilitar el uso de los sellos quitándoles la obliteracion, Perú y los Estados Unidos de América frecuentemente han usado el procedimiento conocido bajo el nombre de *grille*. Consistiendo en unos cuadritos más ó menos chicos que por medio de maquinaria se presan en el papel, rompiendo en muchos lugares las fibras para permitir que fácilmente penetre la tinta de la cancelación, haciendo imposible el quitarla.

Ningún establecimiento encargado para la fabricacion de sellos, jamás ha tomado tanto cuidado para impedir ó revelar las falsificaciones como la Oficina Imperial de Alemania en Berlin.

Ha empleado todos los procedimientos que acabamos de describir y otros varios muy peculiares. Este establecimiento tuvo la idea de imprimir los sellos en material sumamente delgado y de tal manera que el color fácilmente soluble está impreso en el respaldo.

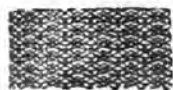


Cualquiera que tratase de usarlos nuevamente rompería las películas al despegarlos, y suponiendo que lograsen hacerlo, parte del color quedaría adherido al sello.

Otra de las precauciones adoptadas por este establecimiento fué proveer los sellos alemanes de las 2ª y 3ª emisiones con una redécita de líneas invisibles empleándose sal de saturno. Al ser empapado el sello en ácido sulfúrico, el diseño aparece de



color negro como lo ilustramos quedando probada su legitimidad. Los sellos de la 2ª emision del Distrito Postal del Norte de Alemania, los oficiales y perforados de Hamburgo tambien fueron provistos con este diseño invisible, solo que se asemejan más al diseño del fondo en la redécita de los sellos de Alsace-Lorraine.



Los sellos actuales de Alemania tienen un arreglo muy peculiar para mostrar su legitimidad. Respecto á este punto el Sr. I. Sengeurtz bondadosamente nos ha dado el informe siguiente: Hasta muy recientemente los sellos alemanes han tenido en el dorso la impresion invisible de dos líneas horizontales, producidas por el uso de la *phenolphthaleine*. Ultimamente se ha omitido esta impresion en el dorso. En su lugar, tiene al frente un diseño invisible de una águila heráldica, un cuerno de posta y una corona imperial. Seguramente que ha debido emplearse *phenolphthaleine*; pues si se sumerge el sello en alkali, el diseño aparece inmediatamente. El color violeta de este sello es muy pálido y pronto desaparece; se observa mejor en la márgen de las hojas, donde no interviene el color del sello. Las tarjetas postales ni los sellos para giros tienen diseños invisibles.

Hasta aquí el informe del Sr. Sengeurtz. Nosotros hemos hecho nuestros propios experimentos, en los sellos en sí y en las márgenes de las hojas echándoles amoníaco ó una fuerte solucion de soda. Inmediatamente vimos aparecer el diseño tal como lo hemos descrito. En una línea el águila alterna con la corona imperial; en la siguiente con los cuernos de posta. Si el baño se prolonga un poco, la *phenolphthaleine* se disuelve

completamente, dándole al papel un tinte violeta y por supuesto el diseño no aparece. Si el baño es muy corto el diseño, aparece dos ó tres veces antes de disolverse.

Hemos observado que un baño muy largo aunque sea en agua, destruye el diseño. Cuando más no debe ser en los casos que el sello haya sido sujeto á un procedimiento químico. Por consiguiente podemos, con toda seguridad, descubrir cualquiera falsificación.

## AUSTRALIA OCCIDENTAL.

### FISCALES USADOS POSTALMENTE.

Nuestro corresponsal en la Australia Occidental Sr. J. G. Thompson, nos envía una comunicación muy interesante relativa á los sellos fiscales que recientemente se han usado para servicios postales. De dicha correspondencia copiamos el extracto siguiente:

Tipo I. Sobrecargado "I. R." y valor de 3 d. sello postal, color lila, nunca emitido para uso postal en este color. Los valores siguientes fueron usados y se están usando postalmente.

One penny, Two pence, Three pence, One shilling.

Tengo los primeros cuatro valores usados postalmente, pero no el shilling. A mi juicio no pasarán de 500 los *two pence*, y de 150 los *three pence* que se usarán postalmente, y no espero que de los otros tres valores: 1 d. 6 d. y 1 s. se usen 50 de cada uno, pues al tener efecto el nuevo acto postal, ninguno de los sellos fiscales sobrecargados estaban en la Tesorería del Gobierno.



Tipo II. Sobrecargado "I. R." verde en sello de un penny, color bistre con la palabra "postage" cruzada con una doble línea verde. También hay una variedad con línea sencillo. En esta emisión existen las marcas de agua y perforaciones siguientes:

Marca de agua "C. C." perforación 12½ y 14.  
idem "C. A." idem 14.

Muy pocos de estos tipos aparecerán usados postalmente. El que le envío me fué prestado por un amigo filatélico.



Tipo III. La emisión corriente de sellos fiscales, largos, color lila. Valores:

Un penny,  
Dos pence,  
Tres pence,  
Six pence.  
Un shilling.

He visto el *half crown* y *five shillings* de esta emisión usados postalmente en paquetes conteniendo oro de las regiones auríferas de Cooljarhe, aunque conforme al decreto que le envío solamente pueden usarse postalmente fiscales hasta el valor de un shilling.



## PREVENCIOM CONTRA CIERTAS EMISIONES DE SELLOS PERUANOS.

Prevenimos á los coleccionistas respecto á la compra de sellos peruanos de las emisiones de 1884—5. A continuacion insertamos una carta que hemos recibido de nuestro corresponsal, Sr. J. H. Bull, quién bondadosamente nos suministra informes que, sin duda serán de interés para nuestros lectores.

PUNTA ARENAS, ESTRECHO DE MAGALLANES, MARZO 15, 1894.

*Sr. Editor de la Revista Filatélica.*

Muy Sr. mio: Durante mi reciente visita en Lima, Perú, llamó mi atencion la emision de unos sellos espurios, hechos por ciertas personas en Arequipa, Perú y como puede ser que los coleccionistas de sellos ignoren este hecho, me tomo la molestia de informarlos si V. me concede el espacio en las columnas de su periódico.

El Sr. William Dawson, de Lima, me confió una série de estos sellos, en la lista de precios original, para que se los enviase de manera que los examine y juzgue.

Este pliego está expedido por C. B. Madueno Marques & Co. Calle Pizarro No. 11, ó Apartado de Correo No. 27, Arequipa Perú. Los tres primeros sellos en el pliego se conoce que son espurios á primera vista, toda vez que estos, los 5 centavos Franqueo, los 5 centavos Contra almirante



Miguel Grau, y los 10 centavos Coronel Francisco Bolognosi, nunca fueron emitidos ni usados hasta despues del sobrecargo. Así lo afirmaron las mejores autoridades del Perú, y además puede encontrarse en el catálogo de los sellos del Perú, impreso por la Sociedad Filatélica de Lima, en 1887. Estoy enterado que muchas publicaciones de los Estados Unidos



muestran estos sellos como legítimos sin el sobrecargo, pero todos los coleccionistas peruanos sostienen una opinion diferente. Respecto á los otros, los he comparado con los originales y legítimos de mi coleccion y otras varias, trataré de mostrar la diferencia. En los legítimos, se usó para los sellos Grau diferente papel al de los demás, mientras que, en las imitaciones se empleó el mismo papel en todos los sellos. La impresion de los Grau y de todas las imitaciones es inferior, siendo la tinta de peor calidad, y los sobrecargos están más definido que en los legítimos. Pero la mayor diferencia se nota en los sobrecargos, cuya falsificacion es palpable, pues los moldes originales están guardados en la Tesorería del Departamento de Correos en Lima. En el sobrecargo original Arequipa la Q tiene doble rasgo, (Q) como la marca española sobre la N—(ñ) solo un rasgo ó cola se ve en el sobrecargo falsificado. Otras diferencias pequeñas se notan en las letras. En el sobrecargo Puno los números 17 (indicando el número del distrito de correos) dentro del círculo interior, que se ven en el original no aparecen en las imitaciones. En las imitaciones de los sobrecargos Cuzco, la línea elíptica es más ancha y las letras son más grandes que en el original. El sello de un sol 1883—4 agregado al pliego es otra falsificacion. Las imitaciones son pobres y muy aparentes al compararse con los originales.

Es evidente que los individuos que pusieron en planta el proyecto, indujeron al impresor original para que los ayudasen en el trabajo, bien con los moldes usados en los sellos genuinos ó con nuevos hechos para imitarlos. Es muy sabido en el Perú que, se han hecho un gran número de estas falsificaciones. El precio que por ellas se pide, prueba muy á las claras su ningun valor.

De V. S. S.

J. H. BULL,

Oficial en la Marina de los E. U. A.

---

## LOS SELLOS CONMEMORATIVOS DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

BY I. A. MEKEEL.

Seguramente que nuestros lectores están muy al corriente de los sellos que este país emitió para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América por Cristóbal Colon. Al ponerse en circulación tuvieron la mejor acogida no solo por los filatelistas, sino por el público en general, pero pasada la novedad se vió que eran demasiado grandes para el uso práctico. Primeramente se ordenó la emision de *tres billones*, por considerarse necesario este número durante el año de la Exposicion Colombina, sinembargo el Gobierno consideró esta cantidad muy en exceso de la demanda y la redujo un treinta por ciento. Actualmente todo indica que pronto se agotarán estos sellos, pasando á la historia y permaneciendo como curiosidad á los Filatelistas. No hay la menor duda de que la emision de estos sellos, ha contribuido á aumentar el número de devotos al instructivo pasatiempo de coleccionar sellos, esto lo evidencía el muy notable aumento que han tenido todos los negociantes y el hecho de que al hacer sus pedidos los coleccionistas manifiestan haberse aficionado despues de haber visto y admirado los hermosos sellos Colombinos. Los coleccionistas así como los negociantes no se dieron prisa para proveerse de las séries completas, creyendo que debido al gran número de sellos emitidos habria sobrado tiempo, este parecer fué general hasta hace pocos meses, cuando el Departamento de Correos notó la gran demanda ocasionada por unos pocos negociantes ó especuladores que pedian crecidas sumas de dichos sellos, los periódicos hicieron mencion é inmediatamente resultó una gran demanda en todas partes. Muchas de las denominaciones ya no pueden obtenerse, la mayoría de las Oficinas de Correos han vendido sus existencias y aún en la ciudad de Washington quedan muy pocos, y en ninguna parte pueden obtenerse colecciones completas. La denominacion de un peso es la más escasa toda vez que la mayor parte de los sellos de este valor fueron comprados por individuos con el propósito de monopolizarlos. El número total de esta denominacion fué como de cincuenta y cinco mil y es lógico suponer que no dará abasto si se considera los muchos que pueden compararlos; en la actualidad se están vendiendo con un trescientos por ciento sobre su valor nominal y todo indica que alcanzarán mayor premio, toda vez que muchos coleccionistas tienen el juego completo exceptuando el de á un peso y por el cual pagarán lo que se pida para satisfacer el deseo de completar la coleccion. Probablemente no existe ninguna emi-

sion de sellos que en hermosura y trabajo artístico supere á éstos. Los que deseen tener la coleccion completa de sellos colombinos debem comprarla ahora, pues jamás la comprarán tan barata. Estos sellos no solo son populares en este país sino en todas partes del mundo. Se nos informa que el Gobierno de la Isla de Jamaica, está considerando la conveniencia de emitir sellos conmemorativos parecidos á los de la emision de este país, pero no de tantas denominaciones, con el propósito de anunciar la Isla y aumentar la renta pública.

### MÉXICO.

LOS NUEVOS SELLOS POSTALES.—Para el nuevo año económico habrá nuevos timbres postales y á la verdad que serán notables por su elegancia.

Los timbres de uno, dos y tres centavos, representan un indio en medio de la montaña, con su balija al espalda, el correo pedestre, digámoslo así, que todavía en los escarpados caminos se usa en México.

Para los timbres de cuatro centavos, correspondencia urbana, el sello representa la estatua de Cuauhtemoc en el paseo de la Reforma, encuadrada en una greca azteca.

La figura de Cuauhtemoc está muy bien copiada.

Para los timbres de 5, diez, veinte y veinticinco centavos, la estampilla representa el correo á caballo, dos rancheros cabalgando en sus rocinantes al través de sinuosas veredas.

También este género de comunicacion postal está en uso en México.

Para los timbres de veinticinco centavos á un peso, el sello deja ver otro género de comunicacion postal todavía adoptado en algunos Estados:

La diligencia con su triple tronco de mulas, llevando en la *covacha* la mencionada balija.

Para los timbres de á un peso á diez, se ha adoptado la locomotora, el signo más perfecto de la comunicaci3n postal.

La correspondencia oficial llevará timbres con las armas nacionales.

Los dibujos han sido hechos por el Señor Gilberto Lomelí y grabados por Mr. John Mac Donald.

### LOS SELLOS CONMEMORATIVOS DE FRANCIA.

Respecto de la propuesta de los sellos en honor de Juana de Arco, traducimos del *Collectionneur De timbres de Poste* el extracto siguiente:

“Es tan crecido el número de competidores trayendo marcos y hojas con los diseños, que á última hora el local en la calle de Grenelle era muy reducido, habiendo sido preciso ocupar un lugar inmediato.

En la tarde del último dia de la tienda, había más de seiscientos diseños, los cuales fueron llevados á la Escuela de Bellas Artes y colocados en el salon

Melpomene; los diseños simplemente en papel fueron colocados en un lienzo en toda la longitud de la pared, y los que estaban en marcos se exhibian en atricles.





más bien se asemeja á un carnero; el retrato de Mr. Carnot, tomado de un periódico y pegado á un marco; la alianza Franco Rusa representada par la República apretando la mano de un labriego ruso; una golondrina llevando una carta en el pico. En suma, todo cuanto puede ocurrírsele al soñador más quimérico.

Cada vez que visitamos la Exposicion salimos chasqueados, sin embargo, de que había varios diseños muy encomendables, hechos por afamados artistas, otros se presentaron anónimamente.

Para simbolizar á Francia muchos de los contendientes pensaron que nada era más adecuado que un mapa; los gallos fueron numerosos, contamos más de sesenta, atribuimos esta abundancia á nuestras incesantes campañas. Bosquejos fué lo que más abundó, aunque tambien se veían muchos en aceite, aguadas y esmaltadas, además de grabados y litografiados. Los escultores mostraron los diseños en yeso.

Los periódicos fueron muy severos en su crítica, para nada tuvieron en cuenta los muchos esfuerzos que se hicieron; en seguida mezclaron la política exigiendo que á la vez fuesen artísticos y prácticos, cualidades muy difícil de combinar en un cuadro de 4 centímetros. Es, puede decirse, un arte nuevo sin reglas exactas; es al grabador lo que la medalla y el camafeo al escultor; ó el mosaico y tapiz á la pintura. No es el tamaño del diseño, ni su reducción fotográfica, esto fácilmente se ve y muestra lo que el sello ha de ser, lo esencial es la ejecucion en el grabado ó litografiado, como lo prueban los tipos que ilustramos.

Los periódicos anunciaron la apertura para el lunes 7 de Mayo, pero hubo algunas pequeñas alteraciones y la Exposicion se abrió el miércoles y por la tarde continuando hasta el siguiente lunes, con la excepcion del miércoles y sábado, cuyos dias, fueron reservados al Jurado que había de fallar acerca del mérito de los diseños presentados.

Cada día la afluencia de espectadores aumentaba, hasta el punto de ser difícil poder ver los diseños, los cuales debemos admitir que en conjunto fueron muy inferiores. Muchos de los diseños eran sumamente cómicos, un empleado de correo envió un tablero de ajedrez, la República cabalgando á horcajadas un leon que







En nuestra opinion solo el busto ó cabeza es posible en el sello de correo. En los diseños que ilustramos hay un busto, pero en el cuello tiene un medallón con una cabeza de gallo. Que quedará de *eso* despues de la reduccion.

El curioso que todos estos diseños tienen el gorro frijio y que ninguno indica el valor, lo cual es indispensable, toda vez que los sellos franceses tienen los valores en francos, céntimos y hasta en moneda extranjera; es, además, un requisito de la Union Postal Universal.

Todos los sellos extranjeros, excepto los impresos en Rue de Hauteville, lo indican, igualmente aparece en todos nuestros antiguos fiscales, sellos de distritos anteriores á 1889, así como los del reino é imperio y finalmente en todos nuestros sellos de correo desde 1849, excepto los de 1875.

Bajo el punto de vista artístico estos diseños son superiores á los de los sellos de la emision actual, pero como Mr. Mesureur lo indica, apenas llenan el pedido, el hecho es que fueron ejecutados muy de prisa, por consiguiente creemos que el jurado hizo bien de anular el certamen.

El autor concluye sus observaciones, agregando que los exponentes protestaron por no haberse hecho eleccion definitiva, censurando al jurado de parcialidad al mencionar y presentar los diseños premiados con 500 francos, los cuales ilustramos.

No obstante el fiasco de los sellos Juana de Arco, confiamos que al fin el Gobierno Frances elijirá un diseño conveniente para los sellos nuevos, y muy de veras esperamos que sean superiores á los que actualmente están en uso.

El Jurado solo hizo mencion honorífica de cinco diseños premiados en 500 francos cada uno, número 58, por Mr. Daniel Duquis, pintor; 140 Mr. Lechevrel, grabador; 440 Mr. Burgoin, grabador; 455, por uno cuyo nombre no se ha anunciado y que adptó el de "Hope."

Como habíamos previsto, el Jurado dió la preferencia á las alegorírs de figuras sentadas, las cuales en el procedimiento de reduccion disminuyen al punto de ser demasiado pequeñas; y las que al imprimir un gran número de ejemplares, como en el caso del sello actual, solo daría la figura sin carácter.



# E. GAINSBORG,

—30 RUE DE BONDY. PARIS, FRANCE.—

Solicita se le ofrezca lotes importantes de sellos usados de Centro, Sur América y México. COMPRA POR EFECTIVO lotes de estampillas comunes y paga en oro ó billetes de banco á vuelta de correo.

Pídase mi lista con precios de compra para estampillas americanas, y ejemplares de mi periódico falatético l' *Intermediare de la Tembrologie* el cual enviaremos grátis y franco de porte al que lo solicite.

E. GAINSBORG, 30 RUE DE BONDY, PARIS.

---

---

## CATÁLOGO DE MEKEEL.

---

---

**A**CABAMOS de publicar la primera parte de nuestro Catálogo de los sellos del Mundo y la enviaremos al recibo de \$1.00 en sellos conforme á nuestra lista de precios ó puede enviársenos sellos corrientes sin usar por valor de \$1.00. La primera parte de dicho catálogo, va acompañada de un cupon que acredita al tenedor la parte segunda, la cual enviaremos tan pronto como salga de prensa.

Este catálogo será el más completo, seguro y más fácil de entenderse.

El apéndice incluye la descripción de

Los sobres de los Estados Unidos.

Sobres de los E. U. francos en los Estados Occidentales.

Sellos locales de los Estados Unidos.

Sellos Confederados Provisionales.

Sellos para Telégrafo de los Estados Unidos.

Sellos Fiscales de los Estados Unidos.

Sellos de los E. U. para Fósforos y Medicinas.

Sellos Fiscales de los diferentes Estados.

Sellos Fiscales del Canadá.

Sellos Fiscales de la Gran Bretaña.

Sellos Fiscales de México.

Tarjetas del mundo Ilustradas.

Marcas de Agua Ilustradas.

Enciclopedia de Términos Filatélicos.

Los innumerables, valiosos y exactos informes que este catálogo contiene, lo hacen indispensable á todo coleccionista, y considerándose su tamaño y la clase de trabajo, fácilmente se verá que jamás se ha ofrecido un catálogo por tan poco precio.

**C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.**

Station C. St. Louis, Mo. U. U. A.

SOLICITAMOS REMESAS  
DE TODA CLASE DE SELLOS

—D E—

☉ CENTRO Y SUR AMERICA. ☉

—PODEMOS USAR—

**CUALQUIER CANTIDAD**

de SELLOS corrientes

y solicitamos ofertas de LOTES GRANDES  
y en particular de

Diez a cien mil sellos.

**DAMOS RELOJES DE ORO,**

**~~RELOJES~~ REVOLVERS Y**

MUCHAS CLASES DE MERCANCIAS

**EN GAMBIO DE SELLOS.**

Envíese por nuestra lista de precios.

**NUESTRA CASA ES LA MAYOR DE AMERICA.**

**C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.**

**STATION C. ST. LOUIS, MO. E. U. A.**



COMPRAMOS, VENDEMOS Y GANBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES  
DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$150,000)

**STATION C.**

**ST. LOUIS MO.,**

**U. S. A.**

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. II.

SAINT LOUIS, AGOSTO 1, 1894.

No. 2.

El palacio que habitó el ex-Presidente Carnot está situado frente á la Bolsa de Sellos en Paris, y muy frecuentemente se le veía pasar al salir ó regresar de palacio.

\* \*  
\*

Se calcula que en este país se usan diariamente siete millones de los sellos de 2 centavos, y de los de 1 cententavo, tres y medio millon, así es que no tardará mucho en agotarse la existencia actual.

\* \*  
\*

Las colecciones que están cuidadosamente arregladas, tienen mucho más atractivo que las que ni siquiera tienen viso de clasificacion. No es tanto el número, como la manera de exhibirlos.

\* \*  
\*

De ahora (Julio 1) en lo sucesivo todos los sellos emitidos para usarse en los Estados Unidos serán preparados en absoluto por la oficina del Gobierno, el Bureau de grabar é imprimir suministrará todo lo necesario, sin intervencion de las compañías que hasta ahora lo han hecho.

\* \*  
\*

En la edicion reciente del *Philatelic Journal of Great Briton* leemos que Wm. Brown, ha ganado el tercer diploma ó como llamamos en América, premio en la Exposicion Internacional de Milan, por su exhibicion de sellos de correo y publicaciones filatélicas.

\* \*  
\*

Los editores de nuestras publicaciones semanales y mensuales empiezan á realizar que muchos de sus suscritores están interesados en la colec-

cion de sellos y para satisfacer la demanda, muchas de estas casas editoras han dedicado un lugar especial para la publicacion de artículos filatélicos.

\* \*  
\*

*El manual para el coleccionista de sellos* es el nombre de una obrita impresa en Paris, contiene muchos informes de interés para el coleccionista. Está inscrita con sumo gusto y creemos que nuestros lectores la verán con agrado, por consiguiente la copiaremos, apareciendo la primer parte en este número.

\* \*  
\*

Sin saber á punto fijo lo cierto, vemos que varios periódicos aseguran que el nuevo diseño para nuestros sellos se aplazará para más luego, por el presente se continuará usando el mismo cuño, con alguna leve alteracion, lo suficiente para formar una variedad en las colecciones. Los sellos se distinguirán de los que ha suministrado la American Bank Note Co. por un pequeño ornamento en la parte superior del espacio en blanco, este cambio se aplicará á los valores de 1 y 2 centavos y quizás á las demás denominaciones.

\* \*  
\*

Los coleccionistas ingleses y los interesados en sellos que fueron lo bastante afortunados de encontrarse en Londres el mes pasado, tuvieron oportunidad de ver una exhibicion de sellos la cual, segun informes debió ser de lo más digno por la acumulacion de sellos que rara vez se ven juntos.

El acontecimiento fué la celebracion de 25 aniversario de la "London Philatelic Society," cuyos miembros contribuyeron generosamente.

La familia Real de Inglaterra honró el acto con su presencia, y muchos de los sellos exhibidos eran de la coleccion de su alteza real el Duque de York.

\* \*  
\*

Durante la presidencia del Mariscal MacMahon, segun se dice, su señora estaba ansiosa de ver el retrato de su esposo en sellos de correo, para cuyo efecto se prepararon diseños, pero fueron rehusados por el Comisario Postal.

El hecho de coincidir la repentina y horrible muerte del ex-Presidente Carnot, con la propuesta para la nueva emision, puede que resulte en desistirse de la reproduccion de Juana de Arco, y como señal de respeto y cariño se use la efige de Mr. Carnot, perpetuando de ese modo la memoria del que ganó la admiracion de un gran pueblo,

\* \*  
\*

El Gobierno de Montenegro proyecta celebrar en 1896 el 200 aniversario de la accesion al Trono de los antecesores de la familia reinante, el Príncipe Bishop Danilo I. En coneccion con esta celebracion se ofrecerá un premio de \$1,000 por la mejor historia de Montenegro, desde el Príncipe Bishop á la época actual.

No hay duda que esta celebracion se inmortalizará con la emision de sellos de jubileo, semejantes oportunidades no pasan sin ser conocidas por el departamento postal. Dicho gobierno, aunque de un modo modesto,

ha contribuido á aumentar el número de sellos conmemorativos, pero siempre se apreciará cualquier novedad sin recurrir á los sobrecargos.

\* \*  
\*

Se nos informa que uno de los principales periódicos de Londres, muy en breve dedicará un departamento exclusivamente para la filatelia.

La errónea idea de que la coleccion de sellos es un absurdo y pasatiempo sin provecho, está rápidamente desapareciendo y en su lugar predomina la creencia de que es una vocacion digna de encomio y que tiene cualidades muy recomendables. Llana la atencion de un elemento que constituye nuestra mejor clase de ciudadanos, y respecto á la juventud, precisamente los más inteligentes son los que se inclinan á coleccionar sellos, enseñándoles muchos hábitos que despues desarrollan sus facultades y les son de provecho. La coleccion de sellos léjos de disminuir, cada día aumenta y hasta los más renuentes se inclinan á creer que en la tal vocacion existe algo de provecho. Muchos de nuestros más emprendedores publicistas así lo ven y ya empiezan á dedicar su atencion y estudio á la filatelia.

---

## HISTORIA DE LAS EMISIONES POSTALES DEL BRASIL.

**POR C. OTTONI VIEIRA.**

---

En la presente obra no solo me propongo á hacer un catálogo completo de todos los sellos brasileños, desde su primera publicacion hasta el 15 de Noviembre de 1889, sino tambien á hacer una historia de estos sellos. Desearía hacer inclusion de todo, á saber: sellos, tarjetas, sobres y sellos fiscales; pero las dificultades que se presentan para tal variedad de materias, me han parecido insuperables. Me ocuparé, pues, del porte de cartas solamente, introduciendo sellos fiscales hasta que fueron usados para intentos postales.

Mientras haga la descripcion de los sellos, procuraré poner de manifiesto todas las falsificaciones existentes, y al mismo tiempo presentaré todos los documentos que he podido reunir, relativos á filatelia brasileña.

En el curso de esta obra me limitaré á una descripcion científica de los sellos, haciendo caso omiso de su valor mercantil, refiriendo al lector que desee conocer su costo, á los numerosos catálogos que existen.

No es mi ánimo dejar de hacer mencion de uno de los puntos principales en contacto con la filatelia, y creo que mis lectores se alegrarán encontrar, á partir de un ligero bosquejo, la historia de un país tan poco conocido en realidad.

La descripcion de la bandera y del escudo de armas igualmente indispensable en una obra de esta naturaleza. Principiaré por lo tanto con la historia del Brazil; la descripcion de la bandera y del escudo de armas le seguirán, y finalmente entraré en el terreno práctico de la presente obra.

No deseo principiar antes de ofrecer mis más sinceras gracias á todos los que han contribuido á esta obra, suministrándome con la mayor parte de los informes que me permiten hacer uso en las siguientes páginas.

Estoy persuadido desde luego que en la obra de referencia, se encon-

trarán no pocos defectos. Siendo yo el primero en tratar los sellos de mi país, casi ningún precedente auténtico he podido encontrar que me guiara. Aquí y acullá he hallado una señal; he recojido datos por todas partes, en América, en Francia y aún en Dinamarca; he tomado notas siempre que he podido; muchos puntos me fueron explicados sobre razonamientos de filatelia; siendo estas las principales fuentes de la obra que he emprendido. Procuraré poner en orden todos estos materiales, y si del resultado de este arreglo los filatelistas puedan sacar algo provechoso para el adelanto de la coleccion de sellos, me consideraré harto renumerado por el trabajo de tres años que me ha costado este ensayo.

Un ligero bosquejo de la historia del Brasil.

El año de gracia de 1500, el portugués Pedro Alvares Cabral, navegando hácia las Indias, se desvió de su ruta por causa de algunas corrientes marítimas, muy poco conocidas en aquella época. Despues de algunos dias de navegacion á la aventura se encontró en frente de una costa, de cuyo hecho no se hizo mencion en ningún mapa en uso entónces.

Esta costa era el Brasil.

Desembarcó un tanto al Sur del punto en donde hoy se levanta la ciudad de Bahia; fijó un poste que llevaba el escudo de armas de su Señor, el Rey de Portugal, y se cantó una misa en medio de los maravillados indios. A esta tierra de la que acababa de tomar posesion, Pedro Cabral puso por nombre Veracruz; habiendo sido cambiado algún tiempo después este nombre por el de Santa Cruz, y finalmente los portugueses llamaron Brazil, de de la palabra brasa, á consecuencia del brillante color rojo de alguno de los bosques, que se hallaron allí en abundancia.

Este nuevo descubrimiento fué tratado con mucha negligencia por la corte portuguesa. De vez en cuando una expedicion visitaba la costa del Brasil, cuyo propósito era la exploracion ó el comercio de maderas brasileñas muy en uso para el arte de teñir.

Los atentados por parte de los franceses y españoles para establecerse en la tierra recién descubierta, despertaron á los portugueses de su entorpecimiento. Mientras tanto, en 1521 el rey Don Manuel falleció; su hijo Don Joao III lo sucedió y organizó un sistema de colonizacion que concluyó por establecer el dominio de Portugal en esa parte de la América. En 1581, el Brasil junto con Portugal y todas sus colonias, cayeron en poder de Felipe II de España, por fallecimiento de D. Sebastian, el que no dejó sucesion masculina.

Bajo el gobierno español, el Brasil sufrió bastante por parte de los franceses (1612-15) y particularmente de la de los holandeses (1624-1661.) Estos últimos aún se sostuvieron allí despues de la separación de Portugal de España, por la subida al trono del primero de los duques de Braganza, el que tomó el nombre de Joao IV.

Del periodo de 1640 á la fuga de la familia real de Lisboa, se vió la formación del núcleo de la nacion brasileña. Portugal se vió obligado á mirar al Brasil, no tan solo como una dependencia comercial, sino como un país nuevo que se levanta en medio de sus dominios. En este período hemos visto tambien el principio de las rencillas respecto de la posesion legítima de los bancos á la izquierda de La Plata, entre los colonos portugueses y españoles; estas rencillas aunque repetidas veces arregladas por medio de tratados, con todo solo se necesitó una chispa para estallar nue-



vamente; aún con mayor fuerza.

En 1710 y 1711, Río Janeiro fué dos veces sitiada por Duclerc y Duguay—Trouin, oficiales de la marina francesa. El primero fué vencido y hecho prisionero; pero Duguay—Trouin le sucedió para tomar posesion de la ciudad, y solo se retiró despues de haber conseguido un inmenso botin.

Los últimos años del siglo XVIII fueron para demostrar que el pueblo brasileño solo sufrió con impaciencia el yugo de la madre patria. La guerra de la independenciam aventurada por las colonias de la América del Norte y la revolución francesa, fueron ejemplos que pronto vieron su fruto.

Al principio de 1786, unos cuantos jóvenes brasileños, estudiantes de la universidad de Coimbra, estaban aguardando la primera coyuntura para facilitar á su país la ocupacion de un puesto entre las naciones libres. Al mismo tiempo idénticas ideas fueron surgidas por otros jóvenes brasileños, que estaban estudiando medicina en Mompellier, Francia. Uno de ellos al regresar al Brasil, llevado de sus nobles ideas, encontró varios adeptos entre sus conciudadanos; pero la trama se descubrió; su cabecilla Joaquin José Silva Xavier, fué ahorcado en Río Janeiro, el 21 de Abril de 1792, y sus compañeros fueron deportados al Africa. Tenian la intencion de proclamar una república en el Brasil. La familia real se había establecido en Río Janeiro, cuando una nueva revolucion tuvo lugar en Pernambuco (1817-18); pero una vez más los partidarios de la república fueron batidos y derrotados, y nueve de los cabecillas fueron ahorcados.

En 1821, Joao IV volvió á Lisboa, dejando á su hijo Don Pedro como regente. Al año siguiente, el 17 de Setiembre, este último proclamó la separación del Brasil de Portugal y tomó el título de emperador, bajo el nombre de Don Pedro I. Bajo su gobierno hemos notado una nueva revolucion en Pernambuco, 1824, y la separacion del "Despojo Oriental," el que proclamó su independenciam en 1828.

En 1831, el emperador compelido por los disturbios políticos, abdicó á favor de su hijo Don Pedro II; y se retiró á Europa. Algun tumulto ocurrió durante los primeros años del reinado de Don Pedro II; pero todas estas revoluciones parciales fueron sofocadas fácilmente.

En 1852, se declaró la guerra á la República Argentina; se hizo la paz al año siguiente, habiendo triunfado las armas del Brasil por todas partes.

En 1865, un buque brasileño fué capturado por Paraguay, al paso que una parte del territorio brasileño estaba ocupada por tropas paraguayanas. El Brasil se alió á Uruguay y la República Argentina, y le declaró la guerra á Lopez, el Dictador de Paraguay. La guerra terminó en 1870, al fallecer Lopez.

El período que média entre 1870 y 1889 fué un período de paz y de gran prosperidad para el Brasil.

En 1888, la esclavitud fué finalmente abolida por todo el imperio. El 15 de Noviembre de 1889, otra insurreccion enteramente inesperada, estalló en Río Janeiro, el emperador y todos sus familiares fueron deportados y se proclamó la república.

La bandera y el escudo de armas del Brasil.

Como hemos acabado de observar, tres períodos pueden distinguirse en la historia del Brasil: el Brasil como colonia, el Brasil como imperio y el Brasil como república. El primero se extendió desde 1500 á 1822, el segundo desde 1822 á 1889, y por último el tercero principió el 15 de No-

viembre de 1889. Cada una de estas tres épocas tiene un nuevo escudo de armas y una nueva bandera.

En la época del descubrimiento, el Brasil estaba anexado simplemente como una colonia, á los vastos dominios pertenecientes entónces á Portugal. Este estado de cosas duró hasta el principio de nuestro siglo. Durante todo este tiempo, siendo el Brasil una colonia, vió flotar la bandera portuguesa desde las torrecillas de sus ciudades.

1807, los ejércitos de Napoleon invadieron á Portugal; el rey Joao VI apenas tuvo tiempo de embarcar y salir para el Brasil.—Bahia era la capital; pero Joao VI transfirió el sitio del gobierno á Rio Janeiro, y se estableció allí con su corte. Pocos años más tarde, elevó el Brasil á la dignidad de reino, tomando el título de rey de Portugal, de Algroves y del Brasil. Al mismo tiempo, por una carta patente fechada el 13 de Mayo 1816, concedió al Brasil como escudo de armas, una esfera dorada sobre un campo azul. Al siguiente año, la corte volvió á Lisboa, dejando en Rio Janeiro al príncipe Don Pedro, uno de los hijos de Joao VI, como regente.

En 1822, habiendo habido un tumulto en San Paulo, el Regente dejó la capital para ir á apaciguar aquella provincia. Durante algun tiempo la Corte Portuguesa celosa de la gran popularidad que gozaba Don Pedro, lo había estado llamando á Europa. Varias veces había estado al punto de embarcarse, una ocasion estando ya á bordo de un buque de guerra portugues, fué detenido por una delegacion del pueblo, suplicándole que se quedara. No pudo rehusarselo. En su jornada á San Paulo, fué recibido por todas partes con el mayor entusiasmo, y pronto volvió á la capital. Una tarde despues de una marcha de todo el dia, llegó con su comitiva sobre los bancos de Ipiranga é hizo alto ahí. Pronto llegó un mensajero de Rio Janeiro, cubierto de polvo por su larga y rápida carrera; entregó al Príncipe una carta de corte, en la que le anunciaban la llegada á Rio de varios buques de guerra portugueses, y le ordenaban que dejara el país, á no ser que queria que lo llevaran á viva fuerza, regresando como un criminal vulgar.

Don Pedro reunió los oficiales de su escolta y les dijo lo que acababa de suceder. A caballo, espada en mano, iluminados con los últimos rayos del sol poniente, todos juraron defenderle hasta derramar la última gota de sangre. Entónces el príncipe rasgó la escarapela de color blanco y azul que llevaba en el sombrero, y cojiendo dos hojas de un árbol, una verde y la otra vuelta amarilla por el calor del sol, las colocó en el sombrero y exclamó: "Independencia ó muerte."

Esto ocurrió el 7 de Setiembre de 1822; estas dos hojas fueron el origen de los colores brasileños; verde y amarillo.—Habiendo dado la señal de independencia, queria proveer á su país con una bandera y un escudo de armas; esto se realizó por medio del siguiente decreto, publicado el dia 18 de setiembre del mismo año.

"El reino del Brasil, cuyo Regente y Defensor soy yo, habiendo declarado su independencia política, deseando ocupar entre la familia de las naciones el puesto á que tiene derecho, deberá tener un escudo de armas que lo distinga del de Portugal, con el cual será en lo sucesivo unido; pero deseando tambien conservar en todo lo posible el escudo de armas que le fué concedido al reino por mi padre el rey Joao VI en su carta auténtica fechada 13 mayo 1816, y al mismo tiempo deseando asimismo revocar el

primer nombre que le fué dado á este país cuando su feliz descubrimiento, y deseando finalmente hacer honor á las diez y nueve provincias comprendidas en los grandes rios que forman su frontera naturales y que he jurado defender, he tenido por conveniente, despues de consultar con mi Secretario de Estado, decretar lo siguiente:

“A partir de hoy en adelante las armas de este reino consistirán en una esfera dorada en campo verde, y atravesada por una cruz de la órden del Cristo; esta esfera será rodeada de diez y nueve estrellas de plata en un legajo azul, la corona real se elevará sobre el escudo de armas, y el conjunto será rodeado por ramas de café y tabaco, emblemas de la riqueza comercial de la nacion, representando en sus propios colores, y atado con el lazo de la nacion. La bandera consistirá de un paralelógramo verde, en el cual un cuadro dorado se dibujará; en el centro las armas del Brasil figurarán en su puesto.

Yo encargo la ejecucion del presente decreto á mi Secretario de Estado y negocios extrangeros Don José Bonifacio de Andrade y Silva.

Dado en nuestro palacio, el 18 de setiembre de 1822.

Don Pedro I.

Según podrá verse, las conecciones históricas fueron respetadas en la creacion de este emblema imperial que conservó la esfera dorada y únicamente cambió el campo azul por uno verde. Tambien podemos observar que Don José Bonifacio se propuso proclamar el origen del pueblo brasileño, revocando los antecedentes coloniales del Brasil por el primer nombre que le fué dado (la cruz.) Igualmente conmemoró cuidadosamente todos los elementos americanos de origen portugués en el legajo azul con las estrellas de plata, combinando de esta manera los colores de la metrópoli. La corona es la señal característica de la monarquía. Estas armas se conservan hasta 1889. Despues de los sucesos de la revolucion que echaron fuera al emperador, su designio se modificó ligeramente; pero el pueblo intentaba conservar los colores que condujeron á los soldados brasileños á la victoria sobre el campo ensangrentado del Paraguay. Por el decreto número 4, de 19 Noviembre 1889, se instituyó la bandera que simbolizaba la república de los Estados Unidos del Brasil. Sobre este nuevo pabellon, el escudo de armar que se hallaba en el centro del viejo, se reemplazó por una esfera azul salpicada de estrellas de plata, y atravesada por un legajo blanco, en el cual se ha inscrito con letras verdes: “Orden y Progreso.” Este símbolo incluye todo lo que era esencial en el anterior. por los colores blanco y azul de la esfera, se revoca la fase colonial de la historia del Brasil, mientras que la esfera en si nos recuerda la esfera dorada de los tiempos imperiales. Vuelve á despertar el recuerdo de la gloriosa fé de los antepasados del pueblo brasileño, no por medio de una señal que, hoy por hoy, es un símbolo de contienda; pero por medio de una constitución, cuya idea es la de una vasta fraternidad, la “Cruz del Sur.” Por ella el católico más ferviente puede ver los misterios impenetrables de su fé, al paso que al libre pensador le recordará la imaginación poética de sus antepasados. La hermosa idea de representar independendia y solidaridad por una reunion de estrellas, ha sido consumada.

Suprimieron las ramas de café y tabaco, las que enredaban la bandera con símbolos que ya no tienen razon de ser, puesto que estos dos productos distan mucho de ser los únicos con que cuenta el Brasil. Los colores

verde y amarillo de la bandera representan suficientemente el aspecto industrial del país, ya que significan los productos de la agricultura y manufactureros. Las dos palabras inscritas sobre el nuevo estandarte, significa que la revolución no tan solo ha abolido la dignidad real; pero también quiere decir el establecimiento de una verdadera república de hermanos, dando al "Orden y Progreso" todas las garantías que la historia enseña á ser esencial á la felicidad de una gran nación.

La esfera representada en la bandera se inclina al horizonte, según latitud de Rio Janeiro; el Polo Sur está marcado por el octante, siendo el símbolo del Distrito Federal que comprende la capital y territorio circunvecino. Con una sola excepción, todas las constelaciones descritas pertenecen al hemisferio meridional, siendo esta excepción Pracion, que corresponde á la provincia del territorio brasileño, al Norte del ecuador. Las otras constelaciones elegidas son: la Cruz del Sur, el Triangulo Austral, Escorpion, la Virgen, Argo y Sirio. El escudo de armas de la nueva república es como sigue: una estrella con rayos, parte verde y parte amarillos, atravesada por una espada atada con una cinta, cuyos extremos flozantes tiene la inscripcion 15 de Noviembre de 1888.

Tal es, en una palabra, la historia de la bandera y escudo de armas del Brasil. Los precedentes informes han sido derivados de la excelente obra que el Sor. Texeira Mendez publicó sobre el Brasil, pocos días después de la inauguración de la república.

Terminaremos este capítulo, brindando por la prosperidad del Brasil. Es nuestro deseo más vehemente que este recuerdo de armas viva muchos siglos venideros.

### UNA PERSPECTIVA LISONJERA.

Un sentimiento de desilusión, dice el autor de este artículo el cual copiamos, puede sobrevenir al joven coleccionista ó principiante después de leer las comparaciones sobre los precios actuales, de ciertos sellos de los Estados Unidos, y los de ahora años, igual impresión causa el tono de algunos escritores señalando rarezas y la imposibilidad de obtener colecciones completas. Aparece que pasan por alto el hecho de que, generalmente más sufre el orgullo personal que el interés de coleccionar, á causa de no conseguir los sellos de veinte y cuatro, noventa centavos ú otras denominaciones escasas.

Esto no es como debiera ser, y conduce la filatelia simplemente al punto de pesos y centavos, lo cual al final siempre es contraproducente. Ciertamente que el obtener colecciones completas, no es lo que constituye el mayor placer, tan pronto como se consiguen todos los ejemplares escasos cesa el interés y el resultado de tanto cuidado y labor va á parar á manos de algun rematador quien en su afán de lucrar deshace la coleccion; por lo general el dueño tan pronto como la realiza, empieza de nuevo á formar otra. Es más bien la vocación que no la posesión lo que proporciona recreo y gusto al coleccionista. Tan pronto como saciamos nuestro deseo, no obstante ser este el número móvil, nos desilusionamos y estamos ávidos de emprender de nuevo.

Volviendo al asunto. Si se usa un album impreso, puede pegarse cualquier variedad atractiva, en los espacios designados para sellos difíciles de conseguir, evitándose lugares en blanco, difíciles de llenar por lo

muy subido del precio, además es casi seguro que al mostrarse el album á alguna señora ú otra persona nada filatélica, estas variedades les cause satisfaccion y exclamen, Qué sello tan bonito? Dónde lo obtuvo? Mientras, que si se les llama la atencion hácia algun ejemplar de quince ó veinte pesos, probablemente observará de un modo incrédulo: Quién puede pensar en pagar semejante precio por un pedazo de papel?

Pero sériamente; aún pueden formarse colecciones muy interesantes de sellos de los Estados Unidos, por personas de limitados recursos. Solamente los sellos corrientes forman pliegos muy bonitos y dignos de exhibirse. Puede empezarse con los de 5 cts. 1847, siguiendo los 3 cts. de 1851 á 1872 inclusive, despues los de 2 cts; y si se continúa con las emisiones de los varios departamentos, empezaría á ser costoso, el de 3 cts. Ejecutivo importa tres ó cuatro pesos. Terminando con los de 1 y 2 cts. para completar é incluyendo los de 10 cts.

Esto es solo una indicacion de lo que puede hacerse con recursos limitados. Relativamente cuesta una bagatela completar la coleccion de 1872 á 1800 y toda la emision de 1893 hasta la denominacion de \$1.—Dejando las rarezas para los que poseen mucho dinero. El sello que cuesta 1 centavo con frecuencia es tan bonito como el de \$1.

Con poco costo puede formarse una coleccion interesante de sellos fiscales de los Estados Unidos, los cuales serán cada dia más valiosos.

Cualquiera que tenga la vocacion de coleccionar sellos, y son pocos los que no la tienen más ó ménos, no se privará del gusto de seguirla por muchos años, aun suponiendo que no se tuviese en cuenta las nuevas emisiones.

---

### NUEVAS PÁGINAS QUE AGREGAR.

Por creer de interés el siguiente artículo lo copiamos. Una de las cosas más interesantes en conección con la vocacion filatélica es la constante adición á las páginas de los albums por las emisiones de nuevos países.

Esto causa mucho encanto y novedad. La aparicion de estos debutantes filatélicos siempre se ha recibido con el mayor agrado, no solo por ser nuevo é interesante, sino porque las primeras emisiones son inciertas, usándose quizás por mucho tiempo y por consiguiente llegando á ser raras. Recordamos semejantes emisiones, como las primeras de Mauritius, Guayana Inglesa y otras, lo cual nos previene para coleccionar estos sellos tan pronto como se ponen en circulacion, en la posibilidad de que lleguen á ser raros.

Siempre sería de lamentarse por parte de los coleccionistas que la época de nuevas emisiones fuese cosa del pasado. Aunque la opinion general es que en lo sucesivo serán pocas las emisiones.

Sin embargo, nos es grato manifestar que tal caso dista mucho de acontecer. No obstante lo muy bien provisto que el mundo aparece estar con emisiones de sellos de correo, con todo existen localidades en las cuales con sobrada razon esperamos ver nuevas emisiones.

Es bien sabido que todas las naciones principales tienen sus sellos, pero las que aún faltan, son precisamente las de mayor interés filatélico, por la razon de su pequeñez é insignificancia comercial. Sus emisiones, salvo que caigan en manos de especuladores como Seebeck, con seguridad que llegarán á ser raras debido á lo limitada que serán. Pero cuantos son los fi-

latelistas que saben, que al menos hay cinco diversos países en Europa que jamás han emitido sellos. Sin embargo existen, ciertamente que son pequeños, pero cada uno de ellos es un gobierno tan supremo como el de Francia ó Alemania. Todas son repúblicas. La más conocida Andorra, en las montañas Pirineas entre Francia y España. Mansuel está entre Bélgica y Francia, con una área de cuatro millas cuadradas. Una de las Helridas tiene 550 habitantes. La de menor área es Goust, también en los Pirineos. Tiene 130 habitantes y sostiene su gobierno. Pero el más admirable de todos estos pequeños Estados es Savolara una isla cerca de Sardinia. Tiene exactamente 55 habitantes, elige su presidente y desempeña todas las funciones de un gobierno supremo.

Y nosotros preguntamos: por que no han de tener su emisión con quince variedades, pues de seguro que las necesitan y podrían usar con iguales ventajas que las demás naciones cuyos numerosos sellos adornan nuestros albums.

El número de islas en Oceanía que son independientes ó colonias y que con el tiempo emitirán sellos, es muy numeroso. Igualmente sucederá con Cuba y demás antillas. Aunque muchas de las islas están bajo el dominio británico y en las cuales las emisiones, como observamos en las islas Leeward, se concentrarán.

África aún es un gran continente de muchas posibilidades filatélicas. Sus muchas divisiones y combinaciones de colonias resultarán en nuevas emisiones.

Lo mismo puede decirse respecto del Asia.

Por consiguiente no debemos temer la disminucion de novedades filatélicas. Por muchos años, cada catálogo agregará nuevos nombres á la lista de los países.

## S U E L T O S .

### ARGENTINA.



Nuestro corresponsal, Sr. José Marco del Pont, Argentina, nos informa que sellos de 10 y 50 pesos conforme al grabado adjunto, jamás se emitieron. Se prepararon unos sellos de 10 pesos, color chocolate y de 50 pesos, rojo, pero toda la existencia fué quemada. También se nos informa que, ningún sello de las emisiones 1888 y 1889 fué autorizado con el sobrecargo "oficial." Podemos agregar que los sellos de Buenos Aires con el Ginete" los cuales figuran en el catálogo de Stanley Gibbons, nunca fueron emitidos con regularidad, á se consideran simplemente como essays, a unque se asegura que se usaron algunos ejemplares.



### BAVARIA.

Acabamos de ver una falsificación del sello 12 kr. violeta con el escudo de armas, este sello es raro, y la falsificación está admirablemente hecha.

Fué producida rasgando con una navaja, el sello 12 kr. violeta de un giro postal; perforándose después. Es tan exacta que dicha perforacion debió de haberse hecho colocando arriba un sello legítimo. La marca de agua con el propósito de darle mayor viso de legitimidad fué rasgada con la mayor precision. El conjunto aparece tan perfecto que, solo se sospechó al observar la ligera diferencia de sombra en el giro postal. Copiamos estos sueltos del *Illustriertes Briefmarken Journal*.

## FRANCIA.



Ilustramos y describimos la falsificacion de un sello frances muy raro, en este trabajo como en el de Bavaria que acabamos de referir, el uso de la cuchilla lo ha hecho casi todo. El sello de que tratamos es el muy conocido error de 15 centavos en lugar del de 10 centavos moreno sobre rosa. Generalmente este sello se imita del modo siguiente: El verdadero sello de 15 centavos, impreso con el mismo cuño del error, se somete á un baño químico el cual varía el color moreno al rosado. El baño, sin embargo, deja un tinte amarilloso que fácilmente descubre su origen. Pero en la actual falsificacion á ambos números de valor 10 se les rasgó con una cuchilla el 0, los puntos claros fueron retocados y se dibujó el número 5. Esta falsificacion está hecha con suma destreza y solo puede notarse sosteniendo el sello á la luz é inmediatamente las rasgaduras del 0 serán visibles. Copiamos esta noticia del periódico citado.

## NUEVO GALES DEL SUR.

Nuestro corresponsal, Sr. Ballhausen, de Nuevo Gales del Sur, nos escribe respecto á los nuevos sellos oficiales, lo siguiente:

Al revisar algunos sellos de Nuevo Gales del Sur, observé un specimen el cual me pareció sobrecargado con mayor espacio entre las letras que de costumbre, á saber,  $8\frac{1}{2}$  milímetros en vez de 7 milímetros.

Este descubrimiento me indujo á examinar los sellos de mi propiedad, así como á los que tuviese acceso oficial, el resultado fué que de cada sesenta sellos solo uno estaba sobrecargado de la manera indicada. Se midió cuidadosamente cada sello de los 120 en cada hoja, descubriéndose que el cuarto sello de cada cuarta fila, contando de izquierda á derecha en cada cuadro de 60 estaba sobrecargado con mayor espacio.

He observado que hasta el presente no se había mencionado este hecho y comoquiera que lo considero de importancia, llamo su atencion para el caso que V. lo considere digno de publicarse.



Debo agregar que tengo ejemplares obsoletos de 1, 2 y 4 d. así como 1 d. á 1 s. de la emision corriente, sobrecargados con el mayor espacio, y por consiguiente deduzco que se encuentra en todos los valores de  $\frac{1}{2}$  d. á  $12\frac{1}{2}$  d. en ambas emisiones, excluyendo los 9 y 10 d. y los cuadrados 5 y 8 d.

## ESTADOS UNIDOS.

El Sr. E. A. Holton, conocido negociante de Boston, escribe que ha descubierto una novedad en los sellos de los E. U. Es un sello verde de 3 centavos, 1870 con un grill que cubre la mitad del sello verticalmente. Es una curiosidad muy interesante.

# Completa Existencia de Sellos.

---

6,500.  \$28.00  6,500.

Esta oferta ha dado la más completa satisfacción á más de 500 negociantes de sellos, y es prueba evidente de su incomparable mérito.

Consiste de lo siguiente:

**1,000** sellos diferentes de todas partes del mundo.

**1,500** sellos de Centro y Sur América y México.

## SOBERBIO LOTE.

**1,000** muy bien mezclados de las Colonias Británicas.

**1,000** sellos de los Estados Unidos, conteniendo emisiones antiguas y de los Departamentos.

**2,000** sellos de Europa, apropiados para hojas de 1 centavo y para paquetes.

**A ESTO AGREGAMOS: 250** hojas de lino para sellos á escojer, con su nombre y direccion; un anuncio de tres pulgadas en el *Philatelic Journal of America*, valor **\$6.00** y un anuncio de cuatro y media pulgadas en el *Mekeel's Weekly Stamp News*, valor de **\$4.00**.

Enviamos estos sellos al recibo de \$28.00 libre porte, a cualquier pais en la Union Postal.

---

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.  
STATION C. - - ST. LOUIS, MO. - - U. S. A.



# E. GAINSBORG,

—30 RUE DE BONDY. PARIS, FRANCE.—

Solicita se le ofrezca lotes importantes de sellos usados de Centro, Sur América y México. COMPRA POR EFECTIVO lotes de estampillas comunes y paga en oro ó billetes de banco á vuelta de correo.

Pídase mi lista con precios de compra para estampillas americanas, y ejemplares de mi periódico falatélico l' *Intermediare de la Tembologie* el cual enviaremos grátis y franco de porte al que lo solicite.

E. GAINSBORG, 30 RUE DE BONDY, PARIS.

---

---

## CATÁLOGO DE MEKEEL.

---

---

**A** CABAMOS de publicar la primera parte de nuestro Catálogo de los sellos del Mundo y la enviaremos al recibo de \$1.00 en sellos conforme á nuestra lista de precios ó puede enviársenos sellos corrientes sin usar por valor de \$1.00. La primera parte de dicho catálogo, va acompañada de un cupon que acredita al tenedor la parte segunda, la cual enviaremos tan pronto como salga de prensa.

Este catálogo será el más completo, seguro y más fácil de entenderse.

El apéndice incluye la descripción de

Los sobres de los Estados Unidos.

Sobres de los E. U. francos en los Estados Occidentales.

Sellos locales de los Estados Unidos.

Sellos Confederados Provisionales.

Sellos para Telégrafo de los Estados Unidos.

Sellos Fiscales de los Estados Unidos.

Sellos de los E. U. para Fósforos y Medicinas.

Sellos Fiscales de los diferentes Estados.

Sellos Fiscales del Canadá.

Sellos Fiscales de la Gran Bretaña.

Sellos Fiscales de México.

Tarjetas del mundo Ilustradas.

Marcas de Agua Ilustradas.

Enciclopedia de Términos Filatélicos.

Los innumerables, valiosos y exactos informes que este catálogo contiene, lo hacen indispensable á todo coleccionista, y considerándose su tamaño y la clase de trabajo, fácilmente se verá que jamás se ha ofrecido un catálogo por tan poco precio.

**C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.**

Station C. St. Louis, Mo. U. S. A.

# 1,000 VARIEDADES POR \$12.

Con toda seguridad que este es el mejor paquete que jamás se ha ofrecido á los coleccionistas de sellos. Hace tiempo que estamos vendiendo este paquete No. 15 y la sorprendente aceptación que ha tenido en el mercado, prueba su verdadero mérito. Nadie se arrepentirá de invertir \$12.00 de esta manera.

## **LLENAMOS LOS PEDIDOS A VUELTA DE CORREO**

pues tenemos los paquetes preparados y listos para despacharlos, EVITANDO DEMORAS. Esta es la MEJOR OCASION para los coleccionistas que poseen menos de 3,000 variedades ó para los negociantes en pequeña escala.

### **LO QUE CONTIENE.**

Argentina, altos valores; Bolivia, 1891; Guayana Inglesa, provisionales; Estados Confederados, Costa Rica, oficiales; Ecuador, fiscales usados postalmente; México, más de cincuenta variedades, incluyendo algunas raras; Nicaragua, emisiones generales y oficiales, 1890, 1 c. á \$10; Paraguay, Samoa, Travancore, Tolima, Shanghai, India, provisionales, Hayti, provisionales y nueva emisión, Estados Unidos, 1851, 1861, 1869, 1870, 1872, 1888 y de Agricultura, Marina, Tesorería, Interior, Guerra etc. Acada quinto comprador se le regala un sello de New York, 5 c. 1845, ó cualquier otro sello ó sellos que estén avaluados por \$5.00 en el catálogo.

Este es el mejor paquete de 1,000 variedades que jamás se ha ofrecido en venta.

Envíe su pedido á

**C. H. MEKEEL STAMP & Publishing Co.**

STATION C. ST. LOUIS, MO. U. S. A.

SOLICITAMOS REMESAS

DE TODA CLASE DE SELLOS

—D E—

☉ CENTRO Y SUR AMERICA. ☉

—PODEMOS USAR—

CUALQUIER CANTIDAD

de SELLOS corrientes

y solicitamos ofertas de LOTES GRANDES

y en particular de

Diez a cien mil sellos.



DAMOS RELOJES DE ORO,

~~RELOJES~~ REVOLVERS Y

MUCHAS CLASES DE MERCANCIAS

EN GAMBIO DE SELLOS.



Envíese por nuestra lista de precios.

NUESTRA CASA ES LA MAYOR DE AMERICA.

C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.

STATION C. ST. LOUIS, MO. E. U. A.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos gratis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES  
DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$150,000)

**STATION C.**

**ST. LOUIS MO.,**

- - - -

**U. S. A.**

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. II. No 3. SAINT LOUIS, NOVIEMBRE 1, 1894. No. 15.

En lo sucesivo, este periódico saldrá puntualmente, el dia primero de cada mes.

\*  
\* \*

En carta que recientemente hemos recibido de un corresponsal en Johannesburg, República Sud Africana, vemos que se proyecta una nueva emision en el Orange Free State. No especifica los diseños que se usarán, pero indica que serán atractivos y que aumentarán las entradas de la República con las ventas á los coleccionistas.

\*  
\* \*

Leemos en un diario, bajo el encabezado de noticias extranjeras, que recientemente el Duque de York solicitó del Agente General de las Colonias, especimens de sellos de varias emisiones. En respuesta, se dice que recibió hojas enteras y hasta se reimprimieron sellos cuyas emisiones hacia tiempo que se habian retirado. Este informe aparece como una noticia suelta y sin carácter, por consiguiente apenas puede dársele crédito.

\*  
\* \*

Hace algunas semanas que empezaron á publicarse varios periódicos dedicados á los sellos, en India, y ahora los coleccionistas de literatura filatélica pueden reservar un lugar para el periódico filatélico que aparecerá en Hong Kong, como nos lo indica el prospecto que hemos recibido con fecha del 24 de Julio ppdo., anunciándonos el hecho que el *Hong Kong Philatelic Journal* empezará á publicarse mensualmente, desde Enero 1º 1895. La circular á que nos referimos manifiesta que, solamente en Hong Kong hay más de 500 coleccionistas, y calcúla que en varios lugares de China y Japon residen más de 2,000 coleccionistas.

Bajo el encabezado de "Nuevas Falsificaciones" en otro lugar de este periódico, puede verse el aviso respecto al diseño invertido de la emisión de 1869.

\*  
\* \*

Aunque esto se refiere á variedades muy raras que pocos tienen ocasion de ver y aún menos de comprar, sin embargo, este aviso debe de servir como una precaución á los coleccionistas, para que examinen los sellos baratos que de vez en cuando agregan á su coleccion.

Es de lamentarse que la compostura en los sellos haya llegado á ser un arte y aún más, que sea con propósitos ilegítimos.

Sería muy extenso enumerar todos los sellos que se han alterado como el que nos referimos, pero aconsejamos el prévio exámen de todo sello.

\*  
\* \*

La coleccion del Filatelista, como otras muchas cosas, tiene que arreglarse á sus recursos.

Este hecho, afortunadamente, no debe desaminar á nadie, pues el interes en los sellos no es, ó al menos no debe considerarse segun su valor. Seguramente que se obtiene igual satisfaccion coleccionando sellos de cualquier país cuyas emisiones han abundado y comparativamente son baratas.

Hay un vasto campo para los coleccionistas y muchas las avenidas que puede seguir, algunas costosas, mientras que otras están al alcance, lo más halagueño es que hay oportunidad para todos y que el alza de precios de ciertos sellos no desamina al coleccionista.

\*  
\* \*

San Marino contribuirá á aumentar el número de sellos de correo conmemorativos. Hemos recibido de la oficina del Secretario de Estado de esta República, una circular anunciando que la comision del Palazzo Príncipe y Soberano celebrará la inaguracion del nuevo Palacio é instalacion de los nuevos Regentes, con una nueva emision de sellos de correo de los valores siguientes: 25 céntimos, 50 céntimos y 1 lira y tarjeta postal de 10 céntimos. La venta de los sellos tendrá lugar del día 20 de Septiembre al 9 de Octubre, 1894, y con el propósito de que los coleccionistas, especuladores y negociantes no pueden monopolizar los sellos de esta emision, la comision ha adoptado las reglas siguientes:

1º Que dicha comision enviará los sellos que se le pidan directamente, bajo *cubierta certificada* el importe debe de exceder la suma de \$ 10—ó 2 lbs esterlinas (igual á 50 Liras ó Francos,) pagaderos en papel italiano ó billetes del *Banco de Francia*, en carta certificada.

2º Cualquier pedido que exceda la suma de 20 lbs esterlinas, ó \$ 10— (igual á 500 Liras ó Francos,) pagaderos en 5 lbs esterlinas, papel italiano ó billetes del *Banco de Francia*, en carta certificada, dicho pedido será enviado en un *Sobre especial de cinco libras*, franqueando estos sellos de los que ha hecho una emision limitada á *dos mil ejemplares*; y para que este sello sea válido debe estar *franqueado en Sau Marino*. La Comision llama la atencion hácia la *Circular A* y al hecho de que no son responsables por pedidos que no se les hagan directamente, siendo responsables por los pe-

didos despachados bajo certificado, en los términos expresados en dicha Circular A.

\* \* \*

Después de escrito lo anterior, hemos sabido el fallecimiento del Presidente de San Marino, cuya desgracia puede ser causa que no se lleve á cabo la emision conmemorativa, sino solo consista de un sello, esto es solo un juicio que formamos con motivo del suceso inesperado.

\* \* \*

El Sr. Antonio Amann, de Dayton, Ohio, acaba de hacer un importante descubrimiento. Este Sr. que es un entusiasta filatelista, recientemente observó un sello de este país de 5 cts. emision 1890, impreso con el color del de 4 cts. de la misma emision. El sello estaba en un paquete despachado en Carthagenia, Ohio. Inmediatamente escribió al Administrador de Correos y obtuvo los ejemplares sobrantes. Dicho Administrador hace tiempo que tenía esos sellos y cree haberlos recibido de Washington ahora cuatro años. El Sr. Amann, sin pérdida de tiempo, envió el especimen al Tercer Administrador General de Correos, y con fecha Septiembre 4, recibió la contestacion siguiente:

“Los tres sellos postales de 5 centavos de la emision 1890, impresos en el color de los sellos de 4 centavos, que me envió en su carta de fecha 28 último se los devuelvo adjunto. Aunque el color está equivocado, estos sellos son válidos para uso postal. No me explico semejante equivocacion al imprimirlos.

De V. S. S.

KERR CRAIJE,

Tercer Administrador General.

De manera que la autoridad más alta en el Departamento de Correo, confiesa que este es un error *bona fide*, y probablemente se han estado usando durante los últimos cuatro años en la pequeña oficina de Carthagenia, sin conocimiento de los filatelistas. Relacionado con esto, advertiremos que el sobre colombino de 5 cts. tamaño oficial, existe impreso con el color del de 10 centavos. Esto no es de extrañarse, pues el color original consistía de diferentes sombras de moreno y cada una tiene variedades.

---

#### TRANSVAAL.

Ilustramos un nuevo sello de seis pence que ha sido emitido para Transvaal. Hemos recibido varios ejemplares de este sello, de nuestros corresponsales en Sud Africa, y se nos informa que este tipo no será permanente, siendo el motivo que, el carro usado en Transvaal solo tiene una lanza, mientras el que ilustramos tiene dos. No se han retirado los sellos, pero la creencia general es que tan pronto como se agote la existencia actual, el grabador enmendará el error. Se nos informa que tambien hay una tarjeta postal de un penny con igual diseño, pero aún no se ha puesto en circulacion.

## EL PRIMER CORREO.

La invencion del Correo se atribuye á Cyrus, Rey de Persia, quien reinó 600 años. A. C. Cyrus exijia á todos sus gobernadores de provincias le escribiesen pormenores exactos de todo lo ocurrido en el ejército y los varios distritos.

El imperio Persa era de vasta extension, y era necesario proveer algun medio para transportar la correspondencia con celeridad y completa seguridad. Para cuyo efecto Cyrus, ordenó la construccion de correos y nombró mensajeros en cada provincia.. Despues de cerciorarse la distancia que podia andar en un dia un buen ginete, estableció los establos en proporcion y equidistantes. Nombrando un administrador de correos en cada lugar.

## NUEVAS FALSIFICACIONES.

The Philatelic Protective Association, 143 Strand, London W. C.

Agosto 2, 1894.

La Asociacion previene á los filatelistas contra las falsificaciones peligrosas siguientes, de las cuales ha recibido aviso:

*Turquia.*—Tipo Gibbon 3134. Emision 1884-1887, 25 piastres, carmin y amarillo. Estas falsificaciones son muy peligrosas y han sido reveladas por Mr. Stotzer, de Berlin.

*Estados Unidos de Norte América.*—Emision 1869, 15 cts. y 25 cts. con centros reversos. Estas bien acabadas falsificaciones han sido descubiertas por la Asociacion y emanan de Paris. Están hechas de los sellos legítimos con la mayor destreza. Se ha quitado el diseño del centro sin dañar el dorso del sello en lo más mínimo y despues de revesado se ha puesto con fuerte presion. Los coleccionistas y negociantes deben examinar con mucho cuidado los ejemplares que se les muestre.

*Victoria.*—Tipos Gibbon 3389 y 3390. Emision 1874-9, 1. d green sobre amarillo; 1 d. verde sobre gris; 2 d. lila sobre verde; 2 lila sobre amarillo. Un número de variedades comunes en papel blanco, cambiadas á los tintes arriba expresados, han aparecido recientemente en el mercado. El papel tiene una apariencia manchada y ennegrecida, las materias colorantes no están bien distribuidas, y la marca de correo es de fecha posterior á la de los legítimos.

El Comité de Peritos de la Sociedad Protectora Filatélica tendrá mucho gusto de recibir los especimens arriba citados para examinarlos é informar, dichos sellos deben enviarse al Secretario, acompañados del franqueo para la respuesta.

TRED'K. R. GINN,

Hon. Secretario.



## HISTORIA DE LAS EMISIONES POSTALES DEL BRASIL.

POR C. OTTONI VIEIRA.

(Continuacion de la página 211.)

—EMISIONES DE 1843-1866.—

En 1840, Inglaterra adoptó en definitiva la reforma postal, propuesta, segun algunos, por Sir Rowland Hill, y segun otros, por John Chalmers.

El Cónsul del Brazil en Londres, informó inmediatamente á su gobierno del nuevo método intentado para el pago adelantado de los impuestos postales. El Administrador General de acuerdo con el gobierno, resolvió entonces introducir en el Brazil una reforma que parecia destinada á dar resultados magníficos.

Ya tuve ocasion de manifestar en un artículo publicado en la "Gazette Timbrologique," que el porte de cartas se pagaba por el receptor, quien además tenia que ir al correo á buscar su correspondencia. El año 1843 presencié algunas reformas muy importantes.

El decreto autorizado para la fabricacion de sellos de correo, creando al mismo tiempo una especie de conductores de correspondencia para distribuir las cartas en las poblaciones, está fechado el 29 de Noviembre de 1842, tiene el número 255 y dice lo siguiente:

DECRETO No. 255. 29 NOVIEMBRE DE 1842.

Habiendo consultado con mi Secretario de Estado, y siendo absolutamente necesario que haya regulaciones respecto al pago adelantado de materia postal y de la manera en que se ha de distribuir tan pronto como sea posible, vengo á ordenar lo siguiente:

Art. 1º Ocho meses despues de la publicacion del presente decreto el porte de todo periódico y actos gubernativos será pagado adelantado; cartas, y otras materias postales lo serán así mismo, un mes despues de esta publicacion.

Art. 2º Las cartas cuyo porte no estuviese pagado anticipadamente, serán guardadas, inscritas en una lista y durante 15 dias estará á la disposicion del público, despues de cuyo tiempo si no fuesen reclamadas, se sujetarán conforme á la ley de 5 de Marzo de 1829, Art. 55 y 56.

Art. 3º Las cartas y otras materias postales que vienen por vapor, de cualquier país extranjero, no están sujetas á las disposiciones comprendidas en los Artículos 1 y 2.

Art. 4º Si varias cartas tuviesen la misma direccion; el receptor puede tomar las que desee y dejar las restantes.

Art. 5º El pago anticipado deberá efectuarse por medio de sellos por valor de 30, 60 y 90 reis, segun modelo 1.

Art. 6º El porte mínimo que se acepta por la oficina es el que está representado por el sello del más ínfimo precio.

Art. 7º Tantos sellos se pondrán por el lado de la direccion como sea necesario, para el pago adelantado.

Art. 8º A cualquiera se le permite poner los sellos, ora en el mismo correo, ora fuera, despues de haberse asegurado del peso de su materia postal.

Art. 9º Antes de encaminar las cartas, el Administrador inutilizará los sellos de cartas puestas, sin destruirlos sin embargo—Cuando esto no se efectuase en el correo que despache la correspondencia, deberá hacerlo la oficina que reciba.

Art. 10º Cualquiera que falsificara los sellos de referencia, se castigará con una multa de 100,000 reis (\$50) y tres meses de prision.

Art. 11º Solo las personas autorizadas podrán vender sellos de franqueo.

Art. 12º Habrá un número suficiente de carteros, para distribuir cartas entre los interesados; estos carteros son nombrados por el Administrador ó por su delegado, bajo su responsabilidad.

Art. 13. Los carteros llevarán alguna insignia, para que sean fácilmente reconocidos.

Art. 14. La distribucion de casa en casa solo se hará en aquellos pueblos ó villas que tuvieran correo; las cartas no se llevarán á casa de las personas que hayan declarado su preferencia en ir en busca de sus cartas.

Art. 15. La direccion de las cartas y otras materias postales, llevará el nombre de la calle, el miembro de la casa, y el piso en que resida la persona á quien se le ha de entregar la carta; á falta de estas indicaciones, la carta deberá inscribirse en una lista especial, como se practica en la actualidad.

Art. 16. El artículo que antecede no deberá impedir la entrega de las cartas mal dirigidas, si la persona á que van destinadas se da á conocer en el correo, observando las debidas formalidades. Entonces su nombre se pondrá en una lista al efecto.

Art. 17. En los pueblos y aldeas en que las casas no estén numeradas, el gobernador proveerá para la entrega.

Art. 18 Tan luego como se haya hecho la entrega de la correspondencia en la oficina de correos, esta será entregada al cartero para su distribución.

Art. 19. Los carteros saldrán á dar sus viajes á horas señaladas, cuando lo demande el servicio. Entregas especiales se verificarán entre las horas ordinarias, si alguna persona deseara recibir su correspondencia tan pronto como llegue.

Art. 20. Los carteros negligentes serán castigados con tres dias de cárcel y serán separados de su cargo.

Art. 21. Las personas que reciban cartas, habiéndose equivocado en el nombre del receptor, estarán sujetas á una multa de 100,000 reis y un encarcelamiento de tres meses.

Art. 22. Cualquiera que abusando de un cartero en el cumplimiento de sus funciones, no tendrá la ventaja de recibir sus cartas por su conducto por más tiempo, y tendrá que ir por ellas al correo; á cuyo efecto se inscribirá su nombre en un libro apropiado.

Art. 23. Cualquiera que con violencia arrebatara una carta del conductor de la correspondencia, aunque venga dirigida á él, se le castigará con una multa de 100,000 reis y tres meses de cárcel.

Art. 24. Cualquiera que conspirando con un cartero á que se le entreguen cartas dirigidas á otras personas, estará sujeto á una multa de 100,000 reis y tres meses de prision; el cartero que entrara en tal conspiracion, se le castigará de idéntica manera y despedido de contra.

Art. 25. El Administrador en persona, por medio de un poder de prosecucion, pedirá á un juez competente la aplicacion de las penas, multas ú otros castigos establecidos por la ley en ese sentido, exceptuando las penas señaladas en el Art. 20, que son atribuciones del mismo Administrador.

Art. 27. El número de carteros puede aumentarse, con tal que el gasto por este concepto no exceda de 10 centos de reis.

Art. 28. Las penas y multas establecidas en este decreto, no modifican las prescritas en el código criminal, aunque las ofensas sean idénticas.

Art. 29. Cualquiera otra disposicion es nula.

Cándido José de Araujo Vianna, Ministro y Secretario de Estado, está confiado por mí para la ejecucion del decreto que antecede.

Palacio de Rio Janeiro, á 29 de Noviembre de 1842, el vigésimo primero año de la independendia del imperio. Con la firma de S. M. el emperador.

CANDIDO JOSE DE ARAUJO VIANNA.

En virtud del decreto que antecede, se preparó una série de tres sellos.

El valor en grandes figuras, un óvalo con campo interior entretejido, sin perforar. Expedido en 1º de Julio de 1843, tamaño 27x29 m m.



30 reis, negro.

60 " "

90 " "

Estos sellos se imprimieron en *taille douce* de una plancha de cobre. Las planchas que se usaron á producir estos sellos aún se conservan en la casa de moneda de Rio Janeiro.

Hay dos variedades de estos sellos, una en papel amarillo claro, la otra en papel más delgado y que tira á azul. Algunas autoridades pretenden que se derivan de dos impresiones distintas. El resultado de mis pesquisas es que estos sellos, todos pertenecen á la misma publicacion ó impresion. El papel era blanco y en ocasiones una hoja azul se mezclaba con las otras por equivocacion. Entre los sellos impresos en papel amarillo, hay unos cuantos cuyo papel es más delgado.

De estos tres sellos, el de 90 reis es el más raro.

Estos sellos en desuso, no son tan raros como podria suponerse, pues ámenudo encontramos muestras que, aunque en sobres, no obstante han escapado de la cancelacion.

La creacion de estos sellos dió márgen á muchas controversias. Muchas personas deseaban un tipo con la efigie del emperador, como se hizo en Londres con los sellos teniendo la imágen de la reina. Otras se opusieron mucho á esto diciendo que seria muy impropio aplicar una cancelacion hecha con tinta en el rostro de S. M. Solo despues de algunos años. cuando los partidarios de la primera idea obtuvieron la ascendencia ó superioridad, y que los sellos fueron impresos con la cabeza del emperador.

Julio 1º de 1844.—Tamaño 22x17 m m. El valor en los sellos más pequeños, con el color blanco y las figuras inclinadas en rectángulo campo interior entrelazado; los ángulos del rectángulo curvos en el interior sin perforar.



30 reis, negro.

60 " "

90 " "

Dos variedades pueden aún distinguirse; la una en papel amarilloso, espeso; la otra en papel más delgado del mismo color. Creemos que un hecho parecido se reprodujo y que solo hubo una impresion de estos sellos en dos clases de papel.

1845-1846.—El mismo tamaño de la última impresion, idéntico diseño.

|     |              |                |       |
|-----|--------------|----------------|-------|
| 10  | reis, negro, | Septiembre 26, | 1846. |
| 30  | “ “          | Mayo 23,       | 1845. |
| 60  | “ “          | “ “            | “     |
| 90  | “ “          | “ “            | “     |
| 180 | “ “          | Septiembre 26, | 1846. |
| 300 | “ “          | “ “            | “     |
| 600 | “ “          | “ “            | “     |

Como el tipo de estos sellos es igual al anterior, solo pueden distinguirse por el color del papel. Realmente, este papel es muy delgado; el color actualmente es gris blanco y otras veces gris azul.

Tambien los hay de pobre impresion, de color más claro, demostrando algunos defectos, á causa de la plancha que se gasta á fuerza de uso.

Todos los valores que a continuacion se expresan, se imprimieron en 1º de Enero de 1850, exceptuando los de 20 reis, los que no se vieron hasta el 23 de Agosto. Tamaño, 19x15 m m; sin perforar.

Valor en pequeñas figuras blancas, perpendiculares, en un rectángulo de campo interior entretejido.



|     |              |
|-----|--------------|
| 10  | reis, negro. |
| 20  | “ “          |
| 30  | “ “          |
| 60  | “ “          |
| 180 | “ “          |
| 300 | “ “          |
| 600 | “ “          |

Encontramos en estos sellos, como entre todos los que han sido descritos hasta la fecha, las dos variedades, en papel blanco y azuloso. Sin embargo, en esta impresion la diferencia está menos marcada que en la precedente. Tambien observamos algunas muestras muy mal impresas entre ellas; pero ninguno de los 300 ó 600 reis.

Hemos notado, empero, una variedad peculiar; los de 30 y 60 reis son de un color aceituno oscuro.

Febrero 27 de 1854.—El mismo tamaño de la última impresion. Valor en figuras pequeñas, blancas perpendiculares, en un rectángulo con campo interior entretejido; sin perforar.

|    |             |
|----|-------------|
| 10 | reis, azul. |
| 30 | “ “         |

Cada uno de estos sellos está reproducido en los tres tintes siguientes, á saber:

Azul celeste, azul y ultramarino.

Junio 2 de 1861.—El mismo tamaño de la última impresion. Valor en figuras perpendiculares, en un óvalo con campo interior entretejido, descañando en un rectángulo; sin perforar.



|     |             |
|-----|-------------|
| 280 | reis, rojo. |
| 280 | “ “         |
| 430 | “ “         |
| 430 | “ “         |

Hay dos variedades; una en blanco amarilloso, la otra en papel blanco azulado.

|       |                    |                                                      |
|-------|--------------------|------------------------------------------------------|
| 1866. | Tamaño, 19x15 m m. | Mismo tipo que los sellos de 1850-61; perforados 13½ |
|       | 10 reis, negro.    | 300 reis negro,                                      |
|       | 20 " "             | 600 " "                                              |
|       | 30 " "             | 10 " "                                               |
|       | 60 " "             | 280 " "                                              |
|       | 90 " "             | 50 " "                                               |
|       | 180 " "            | 430 " "                                              |

Lindenberg es del parecer que estos sellos aparecieron á principios de 1866, mientras que Moens fija octubre, como la fecha de su impresion.

Podemos decir con exactitud lo que aconteció:

En esa época el Administrador General era Sor. Plinio de Souza, quien habiendo visto en un establecimiento de crédito inglés en Rio Janeiro, una máquina perforada, pidió una para su uso en el correo, para perforar los cupones usados, para dar aviso de recepcion y expedicion de la correspondencia. El Sor. Lopez Anjo, el primer tenedor de libros, enseñó á los dependientes la manera de usar la máquina, y les permitió perforar los sellos si ellos así lo desearan. Algunos de los dependiente, con el objeto de acelerar el trabajo, adquirieron el hábito de colocar varias ojas de una vez en la máquina, que dió por resultado las perforaciones irregulares que con tanta frecuencia se nota. He hecho mencion de todas las séries perforadas; pero es difícil decir si todos los valores fueron realmente perforados.

Cierto es que los dependientes perforaron los de 20, 30, 60 y 180 reis de valor, para facilitar el detalle de los sellos, siendo por mucho en mayor demanda; no lo es absolutamente por otra parte que los otros valores sufrirían la misma suerte.

Además estos sellos solo fueron vendidos en la Administracion de correos de Rio Janeiro. No hay documentos existentes que autoricen la impresion de estos sellos. Creemos, no obstante, que aunque esta impresion no era oficial, con todo, desde que se usaron y aceptados que fueron para tal objeto, merecieron ocupar un lugar en nuestros albums.

Es imposible fijar con exactitud la fecha de la referida emision.

Todos los sellos que han sido descritos en este capítulo, fueron impresos en *taille douce* en la casa de moneda de Rio Janeiro. La mayor parte de las planchas que se usaron en la fabricacion de estos sellos, aún se conservan allí; algunas de ellas son de acero, otras de cobre.

#### EMISIONES AMERICANAS Y BRASILENAS.

1866-1890.

Acabamos de ocuparnos de las primeras emisiones de sellos del Brazil, todos fabricados en aquel país. Entraremos, pues, en una nueva fase de la historia de estos sellos y trataremos con los que fueron hechos en país extranjero, volviendo despues con los de manufactura nacional.

He dicho en el capítulo precedente los sentimientos que inspiraron los diseños de las primeras emisiones. Pero esto se consideró demasiado imperfecto, y reconociendo que la industria nacional en esa época era incapaz de producir un sello que pudiera dignamente representar al Brazil en sus relaciones internacionales, el gobierno resolvió recurrir á la habilidad extranjera. Los Estados Unidos del Norte América pareció el país más favorable para la nueva empresa, no solo á causa de la perfeccion de sus grabados, sino tambien por la baratéz de la produccion.

Una nueva série de sellos se pidió por lo tanto á la "América Bank Note Co." de New York. Están grabados sobre acero.

Julio 1º de 1866.—La efigie de Don Pedro II, barba negra, tipos variados, impresa en colores sobre papel blanco, perforado 12.



10 reis, encarnado.  
10 " " oscuro.  
Tamaño 26x20 m m.



20 reis, violeta encarnada.  
20 " violeta oscura.  
20 " violeta tirando á negro.  
Tamaño 29x23 m m.



50 reis, azul.  
50 " idem oscuro.  
Tamaño 26x21 m m.



80 reis, violeta oscuro.  
80 " idem más idem  
80 " pizarra.  
Tamaño 26x20 m m.



100 reis, verde.  
100 " verde amarillo.  
Tamaño 23x21 m m.



200 reis, negro.  
Tamaño 29x22. 5 m m.

He notado dos variedades muy distintas en estos sellos; en el uno el

papel es completamente blanco, en el otro es de un tinte decididamente amarilloso, y tambien el papel más espeso que el otro.



500 reis, naranjo.  
500 " amarillo.  
Tamaño 25x29 m m.

En 1868 aparecieron los sellos de:

- 10 reis, encarnado.
- 20 " id. violeta.
- 50 " azul oscuro.
- 80 " violeta oscura.
- 107 " verde.

como está descrito arriba; pero con papel azuloso; este tinte azul se les dá con el uso de goma química. A medida que estos sellos se fueron acabando, otros los reemplazaron, de los mismos tipos; pero enrollados, en vez de estar perforados.

- Julio, 1876, 100 reis, verde.
- Enero, 1877, 200 " negro.
- Junio, 1877, 500 " naranjo.
- Julio, 1877, 10 " rojo.
- " 1877, 20 " violeta oscuro.
- " 1877, 50 " azul.
- " 1877, 80 " pizarra.

Hallamos asimismos los de 200 reis, negro, perforados 12 sobre sus líneas horizontales y enrollados sobre los lados verticales.

Estos mismos sellos de 200 reis tambien aparecen cortados diagonalmente y usados como por de 100 reis. Esto no se ha hecho por la Administracion Central; pero algunas veces en las oficinas de correos en que los de 100 reis han sido publicados, ó por particulares. Las autoridades no lo permitieron y sin embargo aceptaron las cartas franqueadas así.

1878.—La efigie de Don Pedro II, barba negra, tipos variados, lo mismo que los marcos y ornamentos enrollados.



Enero 15—10 reis, rojo.  
26x20 m m.



Mayo 29—20 reis, violeta.  
20 " id. claro.  
26x20 m m.



Julio 4—100 reis, verde.  
26x20 m m.



Agosto 21—260 reis, moreno.  
26x20 m m.



1878, 300 reis, amarillo el marco y el centro verde.  
26x24 m m.



Agosto 18, 1879, 80 reis, carmin, 26x20 m m.



Agosto 28, 1879, 50 reis, azul.  
50 " azul prusia, 26x20 m m.



Septiembre 1, 1879, 700 reis, rojo oscuro, 26x20 m m.





1879, 1,000 reis, violeta claro, 26x20 m m.



Septiembre 12, 1879, 200 reis, negro, 26x20 m m.



Septiembre 12, 1879, 300 reis, tinta de china, 26x20 m m.

Variedades.—Los de 200 reis, negro, ocurren ora cortados verticalmente, ora oblicuamente y fueron usados por de 100 reis.

Los de 300 reis, cortados en ocasiones en tres pliegos, y cada pieza se usa por 100 reis.

Los de 300 reis, verde y amarillo, se encuentran generalmente perforados 12 porque estaban listos á circular en 1873; pero con todo los encontramos aún enrollados y con un márgen tan ancho, que excluye la idea de que haya sido separada la perforación. Este es el parecer de Lindenbergh. Los coleccionistas brazileños admiten solo con cierta hesitación la existencia de estos sellos.

Los de 300 reis perforados 12, fueron impresos en 21 de Agosto de 1878.

Todas las hojas de estos sellos traen al márgen bien en inglés ó en español, el nombre de la compañía que los imprimió. (American Bank Note Company, New York.)

Hemos descrito los sellos pedidos á los Estados Unidos; ahora volvamos á los de manufactura nacional. Los siguientes sellos estaban todos grabados sobre acero, en hojas de 100 cada una, en la casa de moneda de Rio.

Julio 15, 1881—tamaño 21x18 m m. Cabeza pequeña de Don Pedro II, hácia la izquierda, sobre un campo interior revestido. Marcos variados; perforados 13.



50 reis, azul—campo interior formado por líneas cruzadas diagonalmente.



100 reis, verde—campo interior formado por líneas cruzadas diagonal y horizontalmente.



200 reis, color de ladrillo—campo interior formado por líneas cruzadas diagonal y horizontalmente.

1882; mismo tamaño que la impresion anterior, con la única diferencia que la cabeza es algo mayor, lado izquierdo, en campo interior revestido. Mismo tipo; marcos variados; perforados 13.



Mayo, 1882.  
100 reis, verde.  
100 “ verde claro.

Campo interior formado por líneas cruzadas diagonal y horizontalmente.

Variación—100 reis, verde—campo interior formado por líneas diagonales y verticales.



Septiembre, 1882.  
10 reis, negro.  
10 “ gris.  
10 “ violeta oscuro.

Campo interior formado por líneas cruzadas diagonal y horizontalmente.



200 reis, color ladrillo.

La fecha de la impresion de este sello no se sabe á punto fijo; todo lo que puede decirse es que fué puesto en circulacion parte del año 1882. El campo interior es exactamente igual al de 200 reis, color de ladrillo, emitido el año anterior. La diferencia entre estos sellos es muy poca, y cuando se inutilizan con fuerza, no pueden distinguirse. Si este sello de 1882 se examina con un vidrio de aumento, se notará que el pelo es más blanco que en el sello precedente; siendo el medio más seguro para diferenciarlos.

Si la fecha de este sello es dudosa, sabemos con exactitud la de una variación. En Septiembre del mismo año, este sello de 200 reis se volvió color de clavel, y el campo interior está formado por líneas cruzadas diagonalmente.

Más tarde nos encontramos con otras transformaciones de este sello de 200 reis.

Marzo 17, 1883—tamaño 21x18 m. m. La cabeza de Don Pedro II, en un círculo; campo interior liso; perforado 13.



100 reis, lila.

Me parece que el campo interior liso que observamos en este caso es debido á la mala ejecucion del trabajo, pues al examinar con cuidado estos sellos, con un vidrio de aumento, trazas de líneas cruzadas pueden discernirse.

Abril 23, 1883—mismo tamaño é idénticos tipos á la precedente emision.

100 reis, lila.

100 " lila clara.

El campo interior esta formado por líneas horizontales, y la cabeza es algo mayor que en la emision precedente.

Enero 1884—tamaño 21x18 m m.

Figura blanca en el centro de un marco adornado, perforado 13.



20 reis, verde oscuro.

20 reis, verde claro.

20 reis, verde amarillo.

Julio 1884—tamaño 20x16. 5 m m.

Busto de Don Pedro II— $\frac{3}{4}$  á la izquierda, perforado 13.



100 reis, violeta.

100 reis, violeta pálido.

Durante el periodo comprendido entre 1882 y 1884, notamos la aparicion de un nuevo tipo de los sellos de 200 reis. Semejante en tipo á los de 200 reis de Septiembre de 1882; difiere de ello por el campo interior.



200 reis, color de rosa, campo interior liso.

200 reis, color de rosa pálido, campo inteaior liso.

El campo interior liso de estos sellos se debe, creo, á un defecto en el grabado, pues al examinarlos con un vidrio de aumento, he visto las trazas de líneas cruzadas. Los de 200 reis, color de ladrillo ó rosa, se encuentran cortados diagonalmente y usados como un sello de 100 reis.

Marzo 1885—tamaño 21x18. La cabeza de Don Pedro II de perfil á la izquierda; mismo tipo que el de Septiembre, 1882, perforado 13.

*Continuará.*

# E. GAINSBORG,

—30 RUE DE BONDY. PARIS, FRANCE.—

Solicita se le ofrezca lotes importantes de sellos usados de Centro, Sur América y México. COMPRA POR EFECTIVO lotes de estampillas comunes y paga en oro ó billetes de banco á vuelta de correo.

—Pídase mi lista con precios de compra para estampillas americanas, y ejemplares de mi periódico falatélico l' *Intermediare de la Tembrologie* el cual enviaremos grátis y franco de porte al que lo solicite.

E. GAINSBORG, 30 RUE DE BONDY, PARIS.

---

## NAPOLEON DE CORCEGA A SANTA HELENA.

Este magnífico album está impreso en 16 cuadernos 11x13 pulgadas, con **230** reproducciones de las más célebres pinturas y grabados, ilustrando al **Gran Heroe del Mundo** en todas sus batallas y acontecimientos notables, así como á sus mariscales, generales, familia etc.

Cada fotografía está acompañada de una interesante descripción EN IDIOMA INGLÉS.

PRECIO **\$4.00** ORO AMERICANO ó su equivalente en sellos de fácil venta: Direccion:—EDUARDO F. COTTILLA.

806 Chouteau Av.

St. Louis, Mo. U. S. A.

---

# N. E. CARTER.

IMPORTADOR Y NEGOCIANTE DE SELLOS.

—P. O. BOX 31—

DE LAVAN, WIS. U. S. A.

Doy atención especial al canje de sellos.  
Compro, vendo y cambio toda clase de sellos postales.

---

## SOLICITO CANJES.

Enviaré hojas de sellos á los negociantes y coleccionistas extranjeros, recibiendo en pago sellos cancelados á los precios de plaza, ó cambiaré sellos al por mayor con los negociantes.

Solicito una remesa á prueba garantizando satisfacción, y contestaré á vuelta de correo.

REFERENCIAS: El editor de este periódico.

**W.A.H. CONNOR**,—943 Magnolia St.—Oakland, California, U. S. A.

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. II. No 4. SAINT LOUIS, NOVIEMBRE 1, 1894. No. 16.

## NUESTRO PROPÓSITO.

**R**ESPECTO á la publicacion de este periódico, deseamos hacer las aclaraciones siguientes: El presente número es el 16 que hemos editado, aunque los hemos numerado volumen 1 y 2, hemos foliado las páginas consecutivamente del primero al presente. De manera que podamos empezar un volumen nuevo el primer mes del año entrante, este número terminará el volumen II. Durante el año próximo, éste periódico saldrá el día primero de cada mes. Como frontispicio del volumen III presentaremos el retrato del Sr. Luis Sobrino, negociante de sellos, en Buenos Aires, Argentina, cuya casa es de mucho crédito é importancia, y en los números consecutivos aparecerán otros retratos y materias de interés para los filatelistas hispano-americanos.

El hecho de que hemos abreviado el volumen II en nada afectará á nuestros suscritores, toda vez que recibirán los doce números correspondientes al \$1 de suscripcion.

Esperamos que nuestros corresponsales cooperen y se suscriban empezando con el volumen nuevo.

Aprovechamos esta oportunidad para desear á nuestros lectores muy feliz año nuevo.

\* \* \*

El Administrador General de Correos está estudiando el nuevo diseño para los sellos de \$2.00 y \$5.00 y dedicando al asunto toda la atencion que merece. Revisando las séries anteriores, se ha encontrado que muchos bustos representan al Gobierno. Sherman al Ejército, Perry la Marina, Webster y Clay al ramo legislativo, pero el poder judicial se ha ignorado. En las primeras emisiones figuró Alexander Hamilton. Por consiguiente ahora aparecerán James Madison y John Marshall en los sellos de \$2.00 y \$5.00.

Nicolás II Czar de Rusia, es un filatelista, miembro de la Sociedad Filatélica de Londres y coleccionista muy entusiasta. En sus visitas á Londres y diferentes ciudades de Europa siempre ha visitado las Exposiciones Filatélicas y mostrado gran interés. Su primo el Duque de York, heredero de la corona de Inglaterra, es muy adicto á la filatelia. Ambos visitaron y exhibieron sus respectivas colecciones en la reciente Exposición de Londres, El *London Philatelist* del ppdo. mes, contiene relacion de la visita de S. S. M. M.

\*  
\* \*

Recientemente nos visitó un filatelista de esta ciudad mostrando un cuadrito muy artístico con nueve sellos colombinos de á 6 cts. cada uno, ocho de estos sellos tenían el color natural, morado, pero el que estaba colocado en el centro estaba completamente azul. Este es un experimento curioso que cualquier coleccionista puede probar facilmente. El filatelista á que aludimos, observó en una ventana un sello de 6 cts. expuesto á la luz del sol, el cual se había transformado en azul. Los colores morados y lila son muy susceptible á la luz, calor ú otras acciones químicas, cambiando fácilmente de color. El verde tambien cambia al color azul. Es bueno que los novicios tengan presente estas curiosidades.

\*  
\* \*

Se espera que los sellos que exhibió el Departamento de Correos en la Exposición de Chicago, los pondrá el Gobierno en lugar adecuado en la ciudad de Washington, á la vista pública. Esta exhibición será permanente y estará al cuidado de un empleado del Gobierno quien explicará al público los puntos de interés.

Un modelo del vapor americano "City of Paris" mostrará al conductor de la correspondencia por mar, y un carro, igual al que usa el departamento de correo en los ferrocarriles, enseñará el servicio por tierra.

Para los coleccionistas tendrá mayor atractivo el cuadro conteniendo un especimen de cada sello emitido por el Gobierno de los Estados Unidos desde el año 1847.

\*  
\* \*

Los negociantes anticipan muy buenos negocios este año, y todo indica que sus esperanzas serán realizadas.

Durante el verano que acaba de terminar la venta de sellos ha sido mayor que ningun otro año, esto prueba que están desapareciendo los efectos causado por el reciente pánico.

Una de las razones del incremento que han tomado las ventas en las últimas semanas, es la creencia general de que muy en breve aumentará el precio de los sellos que realmente tienen valor filatelico.

Aunque es cierto que los coleccionistas no pueden considerarse como especuladores con todo muy pocos gastarían su dinero si no supiesen á ciencia cierta que una vez terminada la coleccion podrán venderla por más de lo que les ha costado.

\*  
\* \*

El catálogo de la casa C. H. Mekeel está terminado y en verdad que es la obra más completa y fidedigna que jamás ha visto la luz. Está en dos partes, los que han recibido la primera, habrán notado el cupon que la

acompaña y las instrucciones que contiene. Antes de enviar la segunda parte es preciso que se nos remita dicho talon con el nombre y direccion del interesado.

Las personas que de ahora en adelante nos pidan el catálogo, recibirán las dos partes en solo un volumen conteniendo 416 páginas.

Están inclusos los sellos de todos los países de A á Z, y los precios revisados de los Estados Unidos.

Este catálogo es indispensable á todo coleccionista, aconsejamos á los filatelistas que cuanto antes envíen su pedido acompañado del importe. En otro lugar de este periódico se encontrará descripción y precio de dicho catálogo.

---

## NUESTRA CORRESPONDENCIA EUROPEA.

—POR G. D. MEKEEL.—

*Londres, Septiembre 25, 1894.*

No obstante que hace tres semanas que estoy entre los coleccionistas y negociantes de sellos de esta gran metrópoli, apenas si he adquirido un ligero conocimiento, tal es el enjambre que de ellos hay en esta ciudad, se requiere mucho tiempo para conocer aunque solo sea la mayoría.

En contestacion á la pregunta casi convencional. Que tal están los negocios? Recibí diversas é interesantes respuestas. El negociante activo y al corriente de todo, los encuentra satisfactorios, aún más de lo que es de esperarse. Otros se quejan del estado general atribuyéndolo, á la "crisis actual" á "demasiado negociantes en Londres" á mucha "competencia" y hasta al "mal tiempo."

Como regla general, la mayoría está satisfecha con el tráfico que están haciendo, y auguran muy buenos negocios.

Como es natural, la primera casa que visité fué la de Stanley Gibbons Limited, donde fuí recibido por el amable Sr. Chas. J. Phillips, Presidente y Administrador General, quien me enseñó el magnífico edificio. Todo el edificio está destinado completamente al negocio de sellos, siendo su direccion admirable, cada departamento tiene su especialidad, aprovechándose todo el terreno. Sería preferible un edificio de mayores dimensiones, pero esta localidad, "The Strand" es muy conveniente y es demasiada solicitada, esto es causa de lo muy aprovechado que está el terreno y de los muchos edificios que hay sumamente estrechos, algunos solo tienen ocho pies de anchura. En los alrededores de la casa de Stanley Gibbons encontré al Sr. W. H. Peckett, quien tiene muy buena existencia y hace buen negocio con rarezas, tambien ví al Sr. Frederick K. Ginn, quien hace especialidad de sellos de los Estados Unidos de la emision colombina y sellos de las colonias Británicas. Visité el lugar del Sr. J. W. Palmer, que realmente causa curiosidad. Saliendo del "Strand" al barrio de los libreros, está la casa del Sr. Daniel Field, sin pretensiones, pero es un lugar apropósito y su dueño manifiesta señales de completa conformidad con el resultado que está teniendo.

Entre los negociantes prominentes que visité en la parte Este de la ciudad, figuran: el Sr. Theodor Buhl, de la conocida casa editora del *Philatelic Record*.

Harry Hilkes & Co. que tanta notoriedad han tenido recientemente debido á la compra que hicieron al Sr. Benjamin, de la casa Benjamin & Sarpy, y por cuya existencia de sellos pagaron doce mil pesos. Wallace Bros. de Finsbury Pavement, Hugo Griebert & Co., Healy & Co., A. Mayerscough y H. A. Mc Millan & Co.

En la parte Oeste, hay muchos negociantes á quienes aún no he visto, la mayoría de estos son traficantes locales. El Sr. Giwelb, de Piccadilly, es conocido por muchos de nuestros lectores. Está establecido hace diez y ocho años, y tiene una magnífica existencia de sellos raros, por los cuales tiene la fama de que sabe obtener buenos precios.

El Sr. A. Weisz, anteriormente en Budapest, se ha establecido en esta ciudad é indudablemente figurará entre los principales comerciantes: Londres es el gran centro filatélico del mundo, aquí existen los mayores intereses, tanto comerciales como sociales y religiosos y como consecuencia natural afluye correspondencia de todas partes del globo. El incremento que cada vez más tiene la filatelia es causa que todos más ó ménos saben que los sellos tienen valor, y como consecuencia toda clase de personas concurren á los establecimientos portando diversas clases de sellos. Recientemente un individuo se presentó vendiendo doscientos cuarenta sellos colombinos de á \$5.00 cada uno, todos estos sellos sirvieron de franqueo á un paquete conteniendo polizas de seguro enviadas de New York á esta ciudad, los citados sellos fueron comprados inmediatamente.

Ahora días, mientras visitaba á un negociante llegó un individuo ofreciendo un sobre con sellos de \$2, 3, 4 y 5, todos de la emision colombina y procedente de la tierra Yankeedom, como aquí la llaman. Dichos sellos fuerom comprados por su valor nominal lo cual prueba lo muy solicitados que están.

Una de las principales curiosidades filatélicas de Londres que causa mayor admiracion, es la soberbia coleccion legada al Museo Británico por T. R. Tapling. Solo una pequeña parte está exhibida, consistiendo mayormente de una variedad de láminas de las primeras emisiones de Inglaterra, entre las que figura la del sello V. R. de un penny, negro. Se está arreglando un departamento dedicado expresamente para la exhibicion de estos sellos, así es que muy en breve los coleccionistas podrán admirarla.

Primer Remate de la estación 1894-95 en Londres.

Acompañado del Sr. C. J. Phillips, asistí al remate que por primera vez en esta temporada tuvo efecto en casa de los Sres. Ventom, Bull & Cooper. Al hacer nuestra entrada en el espaciado salon de St. Martin Lane, nos dieron la bienvenida más de ciento setenta y cinco negociantes, quienes, con lápiz y papel estaban ávidos de anotar las ventas y disputándose la adquisicion de las deseadas rarezas que se presentaban de venta.

El rematador estaba colocado en el centro de un triángulo formado por su escritorio y las mesas á cuyo alrededor estaban los postores. Un encargado mostraba los sellos á las personas que no los habían examinado préviamente.

Apenas llegamos el Sr. Bull, cfreció un sello inglés V. R. de un penny, negro, el cual se vendió por \$65.00. Todos los ejemplares raros se vendieron á buen precio, y en algunos casos, sumamente caros.

Un ejemplar en muy buen estado, de España, 3 cuartos, bronce, lo compró un negociante en \$50.00, lo cual viene á ser como \$20.00 más del precio de catálogo.



Entre otros muchos ejemplares se vendieron los siguientes:

|                                                   |          |
|---------------------------------------------------|----------|
| España, 1851, 2 reales, rojo.....                 | \$ 85.00 |
| Ginebra, el sello doble.....                      | 125.00   |
| Vaud, 4 c. rojo y negro.....                      | 90.00    |
| Zurich, 4 r. negro, líneas verticales.....        | 80.00    |
| Zurich, 4 r. negro, líneas horizontales.....      | 67.50    |
| Ceylon, 4 d, rosa, sin perforar.....              | 60.00    |
| Toscana, 60 craize.....                           | 35.00    |
| Hongkong, 96 c. amarillo moreno, nuevo.....       | 32.50    |
| Canadá, 6 d. verde, sin usar.....                 | 30.00    |
| Canadá, 12 d, negro, buen ejemplar.....           | 150.00   |
| Estados Unidos, \$5.00 Departamento de Estado.... | 75.00    |

Varios otros sellos de los Estados Unidos se vendieron á buen precio. A la fecha que escribo, solo se han verificado dos remates, en los sucesivos daré cuenta de lo que ocurra de importancia.

#### LA BOLSA DE SELLOS EN LONDRES.

Mediante la amabilidad del Sr. Harpy Hilkes, concurrí á una reunion de la Bolsa Filatélica en Londres, cuya sociedad se formó con el propósito de reunirse los traficantes para vender, cambiar y darse toda clase de informes concernientes al ramo.

El Presidente es el Sr. Chevely, de Chauncery Lane, y el Secretario el Sr. Frederick R. Ginn. El día que concurri no estaba el Presidente, pero sí había muchos negociantes, entre los que tuvo efecto una venta animada y cambio de muchos sellos raros.

Concurrieron los traficantes siguientes: Harry Hilkes, Frederick K. Ginn, Theodor Buhl, W. Hadlow, C. T. Reed, Daniel Field, Walter Mosley, W. Jacoby, H. A. McMillan, A. W. Drahn y muchos otros.

#### BANQUETE FILATELICO.

En el afamado restaurant Criterion, situado en la muy conocida calle Picadelly, tuvo lugar un suntuoso banquete cuyos concurrentes eran fieles adictos á nuestra predilecta vocacion, tuve el honor de asistir á dicha fiesta y está demás decir que allí estaban presentes los más conocidos filatelistas de Londres: Sres. C. J. Phillips, Giwelb, Theodor Buhl, Ross y Gordon Smith; reinó la más completa franqueza y jovialidad en los discursos y durante todo el tiempo que estuvimos reunidos.

#### EXHIBICION FILATELICA EN LA EXPOSICION INDUSTRIAL DE PARIS.

Debido á los esfuerzos infatigables del Sr. Raffalovich, comisario especial del Palacio de la Industria, se ha logrado una magnífica exhibicion de sellos.

Es del todo imposible hacer relacion detallada en un artículo de extension ordinaria, pero citaré algunos de los expositores más importantes.

Aunque no compite con los otros debido á su posicion oficial, Dr. Legrande, muestra una coleccion de rarezas que supera á todas las demás. Entre otras preciosidades tiene ejemplares de la primera emision de Mauritius, uno y dos penny, en perfecto estado. Las láminas reconstruidas de un penny, rojo, y dos pence, azul, así como las láminas retocadas. Reunion sin usar 15 y 30 c.

El Baron A. de Reuterskiold, Ouchy, Suiza, exhibe unos ejemplares magníficos de Mauritius y Straits Settlements. Walter Morley, de Londres, muestras unos sesenta marcos con una coleccion de sellos ingleses fiscales y de telégrafo. En el mismo salon hay treinta y ocho marcos con sellos colocados en páginas de album que exhibe el Sr. A. Maury.

J. Bernichon tiene un cuadro con ejemplares muy buenos. Especialmente de las emisiones antiguas de España y una hoja con sellos de Nevis de 1 s.

F. Marconnet exhibe un lote, entre otros hay algunos ejemplares de Sidney, raros de Buenos Aires, el St. Louis, negro, de 10 cts. en la cubierta original, y en el mismo estado uno de New York, 5 cts. negro, y otro de Nashvill, colecciones completas de sellos de altos valores del Departamento de Estado de los Estados Unidos, y fajas para periódicos.

El Sr. E. Verbelle, hace especialidad de sellos franceses y muestra una soberbia coleccion.

Como resultado de cuatro años de estudio sobre el sello inglés de un penny, rojo, el Sr. Raffalovich muestra en seis marcos conteniendo estos sellos, que fueron impresos en papel de tres diferentes clase de grueso, y dos alfabetos de diferente tamaño, haciendo seis variedades para cada lámina, ó en junto unas mil cien, todas las cuales posee con excepcion de once.

El Sr. H. Cantel, de Cairo, Egipto, exhibe una coleccion de sellos egipcios postales y fiscales.

Los Sres. Hinton, Schaupmier, Lemaire, Le Roy d' Etiolles y otros muchos exhiben colecciones de mucho mérito.

Entre las muchas y diversas publicaciones que ví en la Exposicion, lo que más me interesó y llamó mi atencion, fué la coleccion de catálogos perteneciente al Dr. Legrand. Tuve el honor de tener una entrevista con este Señor y mediante su generosidad me fué permitido examinar detenidamente el primer catálogo que se imprimió en América, fué editado por A. C. Kline, de Philadelphia, en 1863. El primer catálogo fué publicado en 1862, por Potequehe, poco despues el segundo por J. B. Moens.

El catálogo de Kline no contenía precios, hojeando observé que muchos paises que en esa época solo tenían dos ó tres variedades, ahora las tienen por veintenas.

Los Estados Unidos de Norte América, solo tenían veinte y tres variedades de sellos adhesivos é igual número de sobres, y como nueve páginas de sellos locales.

La coleccion aludida es la más completa que existe.

#### LA BOLSA DE SELLOS DE PARIS.

Con seguridad que ninguna ciudad del mundo puede vanagloriarse de una concurrencia tan novelera como la que concurre en Paris, en las inmediaciones de Champs Elysees y Avenida Marigny. Dos veces tuve el gusto de asociarme á tantos ansiosos traficantes de sellos, la primera vez, el tiempo estaba lloviznoso y frio, sin embargo, había una congregacion de más de quinientas personas de todas edades y nacionalidad, quienes permanecieron comprando, cambiando y vendiendo hasta la puesta del sol, hora en que se trasladaron á los cafés de las inmediaciones para continuar su tráfico.

Mi segunda visita fué un día más propicio, lo cual contribuyó á que la concurrencia fuese mayor y más selecta. Observé á muchos de los negociantes de Paris, seguramente en busca de gangas y de marchantes buenos y ávidos de pagar buenos precios. Noté que los sellos de los Estados Unidos se vendían á precio de catálogo. Había hasta cajas con sellos de las variedades comunes de Europa, de las cuales se podía hacer un surtido mediante la paga de un sou, demás está decir que la congregacion alrededor de dichas cajas, era muy numerosa animada.

Para formarse una idea exacta de lo que es esta reunion al aire libre, es preciso concurrir, mucho dudo que ningun filatelista haya visitado á Paris sin haberla frecuentado al ménos una vez.

## HISTORIA DE LAS EMISIONES POSTALES DEL BRASIL.

POR C. OTTONI VIEIRA.

(Continuacion de la página 229.)

10 reis, naranja.

Marzo 10, 1885, tamaño 21x18 m m. La cabeza de Don Pedro II, de perfil, á la izquierda; mismo tipo que el sello impreso en 15 de Julio 1881, pero la cabeza mayor, perforado 13.

50 reis azul.

Octubre 3, 1885; tamaño 22x17 m m. Figura blanca, indicando el valor, en campo interior entretejido, perforado 13.



100 reis, lila.  
100 reis, lila pálido.

Febrero, 1889; tamaño 21x18 perforado 13.



50 reis, azul.  
300 reis, azul.  
500 reis, verde.

Variedad.—La mitad de los de 500 reis, cortados diagonalmente y habiendo sido usados como uno de 250 reis. Los de 700 reis, violeta, tambien se emitieron en 1887; pero la fecha exacta de su aparicion aún no se ha descubierto.

Febrero ó Mayo, 1888; tamaño 21x18 m m.

Un marco rodeado de dos rectángulos. El superior es una vista de la entrada en la bahía de Rio Janeiro; en el inferior el valor; perforado 13.



1,000 reis, azul pizarra.

Marzo (?) 1888; tamaño 21x18 m m. Mismo tipo al sello emitido Octubre 3 de 1885; valor en figuras iluminadas sobre campo interior blanco; perforado 13.



100 reis, violeta.

100 reis, violeta pálido.

El Sr. James Machado dice que en el año de 1887, los siguientes sellos fiscales se usaron postalmente.

100 reis, verde botella.

100 reis, lila.

100 reis, violeta claro.

### LOS SELLOS DE TELÉGRAFO.

En 1869, un francés nombrado Antonio Hieffer, secundado por el cónsul de Austria, obtuvo del gobierno imperial una concesión para establecer una línea telegráfica desde Rio Janeiro hasta Ouro-Preto, capital del Estado de Minas Geraes.

El decreto concediéndole éste privilegio, tiene el N<sup>o</sup> 4,350, y la fecha del 5 de Abril de 1868.

Inmediatamente se dirigió á un grabador, Leopoldo Heck, de Rio Janeiro, quien principió á suministrarle los sellos que necesitaba; estos fueron litografiados.



Septiembre, 1869, tamaño 23x32 m m.

200 reis, verde, figuras cuadradas, y rectángulos en los ángulos.

500 reis, rosa, figuras cuadradas, iluminadas en campo interior.

Estos sellos están impresos é iluminados sobre papel blanco. Al reverso llevan un contra registro en tinta verde, consistente en una circunferencia de 28 m m. de diámetro, en la que están inscritas las palabras: "Linhas telegraphicas de interior," con letras mayúsculas. En el centro se halla el número del contra-registro.

Después debajo del aparato telegráfico, pintado sobre estos sellos, está la firma de Mr. Hieffer, y más allá aún, casi invisible al ojo desnudo, en un pequeño rectángulo blanco, se vé el nombre del grabador: C. Leopoldo Heck St. con letras grandes.

En 1871, estos mismos sellos se emitieron de nuevo; pero sin el contra-registro en el reverso.

En 1873, un ligero cambio se operó; las figuras colocadas en los cuatro ángulos son redondas en vez de ser cuadradas, y representan un campo interior oscuro, para todos los valores.

1873; tamaño 32x22 m m. sin contra-registro.



- 200 reis, amarillo.
- 500 reis, rojo.
- 1000 reis, azul.
- 2000 reis, tinta de china.

Impresion iluminada, sobre papel blanco.

1873—tamaño 52x52 sin contra-registro.

En el centro, el sello de 200 reis de 1869. A la izquierda, sobre un campo interior blanco, liso, se vé: "Vale para transmissáo," con letras mayúsculas, y más aún á la izquierda, sobre el canto, con letras mayúsculas muy pequeñas, se vé: "200 reis," en un campo interior revestido. A la derecha se halla, sobre un campo blanco "Fr. A. Hieffea."



- 200 reis, negro, en carton verde claro.
- 200 reis, negro, en carton verde gris.

Se ha suscitado una cuestion importante respecto de estos sellos telegráficos brasileños. ¿Deberán ó no incluirse en las colecciones de sellos? I yó contestaré que sí, de todos modos. Algunos coleccionistas no les gusta cederles un lugar en su album, dando por pretexto que son sellos impresos por particulares, sin carácter oficial. Aunque es cierto que estos sellos no fueron impresos por el Estado, sino por una compañía privada, no lo es menos que tampoco se emitieron con el objeto de especular, y está probado que realmente fueron usados para el pago de arbitrios telegráficos; debemos por lo tanto considerar dichos sellos como formando parte de la coleccion postal brasileña.

## SOBRES SELLADOS.

Los sobres impresos bajo el imperio, todos son del mismo tipo. 3 de Julio 1867.

- 100 reis, verde, 140x83 m m.
- 100 reis, verde amarillo, 140x83 m m.
- 200 reis, negro, 140x83 m m.
- 300 reis, rojo, 159x90 m m.
- 300 reis, rojo oscuro, 169x90 m m.

El sello está á la derecha y muy claro. La cabeza de Don Pedro II, y las letras están en relieve. Los de 100 y 200 reis están hechos de papel blanco fibroso, al paso que los de 300 reis están hechos de papel blanco ó amarilloso también fibroso, teniendo todos por marca de agua las palabras: "Correo Brasileiro" la C y B mayúsculas, midiendo 12 m m.; las otras son minúsculas y miden 10 m m.

El Sr. Gómez Machado cita un sobre de 300 reis, en papel blanco sin relieve.

Lindenburgo menciona el sobre de 300 reis, sin color. El de 200 reis se hizo de igual modo.

Moens dice que, en 1877 los sobres de 300 reis, rojo y rojo oscuro, aparecieron con el óvalo exterior retocado; en prueba de lo cual señala las letras de la palabra "Brazil" las que distan más una de otra en este estilo que en los precedentes.

Estos sobres se usaron muy poco y creo que su fabricacion fué interrumpida. Pero en 1888 hubo una reforma en la administracion postal, y encontramos el siguiente decreto de fecha Diciembre 15:

Por órden de S. E. M., Administrador General de Correos y conforme á la disposicion del Art. 8 de la ley postal de fecha Mayo 26, por el presente hacemos saber al público que, el dia 1º de Febrero de 1889 se pondrán en circulacion las fórmulas siguientes:

## SOBRES SELLADOS.

El sello estampado en estos sobres está representado por un diseño formado por dos elipsis en cuyo centro está la cabeza de S. M. el emperador, en relieve; arriba y también en blanco la palabra "Brazil;" el valor expresado con letras en blanco está debajo; finalmente en las extremidades de la parte inferior, hay dos medios círculos, indicando el valor con números floreados.

El color en el fondo de estos sobres es verde en los de 100 reis, moreno en los de 200 reis y rojo en los 300 reis.

Por virtud de este decreto los sobres de 100, 200 y 300 reis, igual tipo á los de 1867, fueron puestos en circulacion en 1889. No hay seguridad de que estuvieron listos el 1º de Febrero como lo ordena el decreto. Segun el decreto los sobres de 200 reis debieron haber aparecido en moreno, pero por una ú otra razon salieron en negro.

El color verde amarilloso de los sobres de 100 reis es de un tinte diferente al de la emision precedente y los de 300 reis son más bien color de rosa que rojo. Todos están hechos de papel.

- 100 reis, verde amarilloso, 138x77 m m.
- 200 " negro, 138x77 m m.

|     |   |                        |      |
|-----|---|------------------------|------|
| 300 | “ | rosa                   | “    |
| 100 | “ | verde amarillo, 120x95 | m m. |
| 200 | “ | negro, 120x95          | m m. |
| 300 | “ | rosa                   | “    |

El sobre verde amarilloso de 100 reis (20x95) tambien existe con un sello sin color.

No hay nada más que decir respecto á los sobres brasileños durante el imperio.

#### FAJAS PARA PERIÓDICOS.

Refiriéndonos al decreto que hemos citado en el capítulo precedente, notamos las Fajas para Periódicos. El sello está impreso y tiene igual diseño que los sobres sellados, consistiendo la única diferencia en la indicacion de los valores; el fondo de estos sellos tienen los colores siguientes: rojo los de 200 reis, azul los de 40 reis y amarillo los de 60 reis.

Lo mismo que sucedió con los sobres de 200 reis, ha vuelto á ocurrir con las bandas de 20 reis: conforme á las instrucciones el sello debió ser rojo, pero en realidad apareció violeta. Estas bandas fueron emitidas en 1889, pero es sumamente dudoso que hayan sido puestas en circulacion el 1º de Febrero segun fué ordenado.

Estas fajas de periódicos fueron pedidas á la American Bank Note Co. y las primeras que suministró tuvieron los valores en español en vez de portugueses. Esto causó mucho disgusto y en breve fueron reemplazadas por otras con los valores en portugues, las sobrantes fueron quemadas; esta es la razon de su gran escasez.

Están impresas en papel gamuzado.



|    |               |      |
|----|---------------|------|
| 20 | reis, 250x205 | m m. |
| 40 | reis, 300x205 | m m. |
| 60 | reis, 380x205 | m m. |

Valores en español (Primera emision.)

|    |                           |
|----|---------------------------|
| 20 | (vinte) reis, violeta.    |
| 40 | (quarenta) reis, azul.    |
| 60 | (sesenta) reis, amarillo. |

Valores en portugues (segunda emision.)

|    |                           |
|----|---------------------------|
| 20 | (veinte) reis, violeta.   |
| 40 | (cuarenta) reis, azul.    |
| 60 | (sesenta) reis, amarillo. |

La foja de 20 reis, violeta (2ª emision) tambien ocurre con sello sin color, y algunas veces con la impresion reproducida en el respaldo.

## TARJETAS POSTALES.

Diciembre 2 de 1880, tamaño 117x73.



Impresa en carton. El sello está á la derecha en el ángulo superior y consiste en el escudo de armas en un óvalo; sobre el cual hay unos ornamentos; á cada lado en círculo tiene "20." En la parte inferior y en el fondo de color se lee: "vinte;" á cada lado y sobre blanco se ve "reis" todas estas letras son mayúsculas.

En la parte superior de la tarjeta está: "Bilhete Postal" con mayúsculas; más bajo y entre parentesis: "Neste lado só se escreve o endereço." La palabra "Sur" en letras bastardillas y tres líneas; el marco es doble, el exterior adornado y el interior simplemente una línea. El todo es carmin.

Notamos tres variedades de estas tarjetas postales;

|    |       |        |    |        |                |
|----|-------|--------|----|--------|----------------|
| 20 | reis, | carmin | en | carton | pálido.        |
| 20 | "     | "      | "  | en     | carton blanco. |
| 20 | "     | "      | "  | "      | "              |

Esta última se diferencia de las otras en la omision del acento en la palabra "só."

Al mismo tiempo apareció la tarjeta doble.

20x20 reis, carmin en carton blanco. Estas tarjetas son como las precedentes sin tener nada que indique que son dobles. Están impresas en la primera y cuarta hoja.

Diciembre 2, 1880; tamaño 110x79 mm.

Igual descripcion que las de la precedente emision.

En los círculos del lado tiene "50" en vez de 20; debajo la palabra "cincoenta" en lugar de vinte. El marco se compone de una línea sencilla. Las palabras, "Bilhete Postal" están en letras bastardillas.

50 reis, azul en carton blanco

En la tarjeta doble observamos.

50x50 reis, azul en carton blanco.

Exactamente igual á la precedente. En la primera tarjeta encontramos, en la parte inferior y fuera del marco las palabras; "O bilhete junto é para a resposta." En la otra, debajo de "Bilhete Postal" está la palabra: "Resposta" con mayúsculas. Estas tarjetas están impresas en la primera y tercera hoja.

Diciembre 2, 1880; tamaño 110x70 mm.



Impresa en carton blanco. El sello, á la derecha en el ángulo superior es de forma rectangular; el escudo de armas está en un octágono inscrito en el rectángulo. A cada lado en un pequeño rectángulo está el número "80." Debajo en un rollo leemos la palabra: "oitenta" mayúsculas.



En la parte superior de la tarjeta está "Union Postale Universelle;" debajo "Brazil," y "Bilhete Postales." En la línea siguiente y entre parentesis, "Neste lado so se escreve o endereco." Todas estas letras son mayúsculas. Tres líneas indican el lugar para la direccion. El marco lo constituye una línea sencillamente adornada. El conjunto está de color.

80 reis, moreno amarilloso.

80 " bistre.

La tarjeta doble de esta emision no apareció hasta Marzo 1884.

80x80 reis, moreno amarilloso.

Igual descripcion que la de la tarjeta sencilla. Abajo, fuera del marco hay las palabras siguientes en letras pequeñas; "O bilhete junto é para a resposta." En la tarjeta para la contestacion; la palabra "Reposta" está precisamente abajo de "Bilhete Postale." Impresa en la primera y tercera hoja.

Julio 2, 1881; tamaño del marco 108x73.

Impresa en carton blanco. En la parte superior en el centro está el sello, igual tipo al del sello de 1880.

A cada lado hay adornos arabescos.

Sobre el sello, "Bilhete Postal;" debajo del sello, entre parentesis, "Neste lado so se escreve o endereco." Todas las letras son mayúsculas. Doble marco de color, en figura de una cinta enrollada.



20 reis, moreno.

Hay 16 variedades de esta tarjeta postal, distinguiéndose por los colores del marco.

Mayo 1882; tamaño del marco 110x73 mm.

Impresa en carton blanco. Arriba, en medio círculo, "Union Postale Universelle." En seguida y debajo está el sello el cual es igual al de la tarjeta precedente, pero sin los arabescos. A la izquierda, "Bilhete" á la derecha, "Postal." Debajo entre parentesis, "Neste lado so se escreve o endereco." Todas las letras son mayúsculas. Tres líneas indican el lugar para la direccion. El marco lo forman tres líneas onduladas.

80 reis, rojo.

Febrero 1883, tamaño del marco 110x73 mm.

La única diferencia de esta tarjeta y la que se emitió Julio 2, 1881, es que, la primera tiene un marco en forma de cinta enrollada, y el de esta lo forman líneas onduladas, como la de 80 reis, rojo, que acabamos de describir.

20 reis, moreno.

Abril, 1883; tamaño del marco 108x73 mm.

Igual tipo á la de 80 reis, rojo emitida en Mayo 1882; solo que el sello está rodeado de arabescos. Sobre el sello en letras mayúsculas: "Bilhete Postal." Debajo entre parentesis: "Neste lado só se escreve o endereco," tambien con mayúsculas. Tres líneas para la direccion. El marco tiene la figura de una cinta enrollada.

50 reis, azul en carton blanco.

La tarjeta doble no salió hasta Octubre del siguiente año. La inscripción es igual á la de la tarjeta previamente descrita. Impresa en la primera y cuarta hoja.

1889, tamaño del marco 129x86 mm.

Impresa en papel con tinte rosado; el sello en el ángulo superior es de igual tipo que el de 100 reis verde, 1878. En la parte superior de la tarjeta "Bilhete Postal," en un rollo azul con fondo sombreado. Sobre esto hay otro rollo en fondo azul con veinte estrellas blancas. Más bajo entre parentesis; "Neste lado só o endereco."

Cuatro líneas para la direccion. A la izquierda la palabra: "Brazil." El todo está impreso con letras mayúsculas, color azul. En la parte más inferior y con letras muy pequeñas: American Bank Note Co., New York.

40 reis, azul.

Al mismo tiempo apareció la tarjeta doble.

40x40 reis, azul.

Exactamente como la precedente. Impresa en la primera y cuarta hoja. Todas estas tarjetas fueron fabricadas en los Estados Unidos, por la American Bank Note Co., de New York. Las siguientes emisiones, hechas por la República, son de manufactura nacional.

*Continuará.*

## PROGRESO DE LA LITERATURA FILATÉLICA.

Si algun argumento fuese necesario para probar que la filatelia es no solamente un estudio sério y pasatiempo agradable, sino que ha asumido un puesto importante en el mundo comercial, bastaría examinar cualquier biblioteca filatélica para convencerse inmediatamente. Ahora doce años los periódicos filatélicos, con pocas excepciones eran pequeños folletos, mal impresos y casi siempre editados por negociantes de sellos para provecho particular. Los catálogos eran muy pequeños y el estudio de marcas de agua, perforaciones y del papel era casi desconocido. Los especialistas, catálogos y monógramos dedicados á solo una clase, tenian que ser de otra generacion. Es cosa muy sabida que, un filatelista sin tratados relativos al estudio de los sellos está tan á ciegas como un marino sin brújula. Anteriormente no existían publicaciones bien impresas ni de importancia, pero ahora los editores se esmeran en publicar obras de sumo necesarias é interesantes cuya tendencia es cultivar el gusto de los coleccionistas. Revisando los folletos antiguos notamos el progreso inmenso que se está efectuando con publicaciones tales como el "*American Journal of Philately, Carson, Philatelist y Philatelic Journal of America*". Mientras más examinamos los diversos tratados que actualmente se editan, más admiramos el adelanto que se opéra. El magnífico catálogo impreso en St. Louis y compilado por Major Evans, sobresale á todos, ninguna ciencia tiene un volúmen hecho con mayor escrupulosidad que esta obra orgullo de todo filatelista. Como otra joya podemos citar el *London Philatelist* hermoso volúmen en el cual la gran casa de Marcus Ward & Co. ha agotado todos sus recursos para producir un trabajo superior, la encuadernacion es de lo mejor, cubierta de marroqui y dorado. Solo hemos visto dos libros editados en Londres, pero bastan para probar lo mucho que la filatelia adelanta en todas partes. Igualmente tenemos revistas con reproducciones fotográficas que harian honor á cualquier periódico. Los negociantes de sellos no contentos con editar catálogos para la venta de sus existencias, han impreso catálogos con soberbias reproducciones de sellos muy raros y otras novedades cuyo trabajo rivaliza con el de las mejores pinturas. Cuando empezamos á coleccionar apenas teníamos catálogos para escojer y ahora abundan al punto de molestarnos. La mayor parte de los periódicos despues de encuadernados en forma de volúmenes pasan á formar parte de las bibliotecas filatélicas. Con este propósito cada editor adopta un método especial, semejante al del célebre escritor del Estado de Maine, ó el severo crítico de la ciudad de Washington, el exponente de los sellos americanos en Nueva York, autor de los populares escritos en la Revista Harper y último pero no ménos el redactor del *Mekeel's Weekly* publicado en St. Louis, Mo., que constantemente informa á sus lectores de todo lo referente á la filatelia. No hace mucho la publicacion de un periódico semanario hubiera parecido irrisible, y ahora además del que mencionamos tenemos otros dos y hasta un diario sale á luz en los Estados Unidos. Muchos de los anuncios aparecen con sumo gusto artístico. El Souvenir que la casa de C. H. Mekeel distribuyó el ppdo. año es prueba patente de lo mucho que adelanta esta ciencia y del incremento que cada día toma. Para terminar diremos que con todo corazon deseamos que continúe la aficion á coleccionar sellos.



## COMPRA, VENTA, CAMBIO!

de sellos de todos los paises. Deseamos corresponsales tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

## STANDARD STAMP CO.

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No 70, etc.

# CATÁLOGO DE MEKEEL.

**A** CABAMOS de publicar la primera parte de nuestro Catálogo de los sellos del Mundo y la enviaremos al recibo de \$1.00 en sellos conforme á nuestra lista de precios ó puede enviársenos sellos corrientes sin usar por valor de \$1.00. La primera parte de dicho catálogo, va acompañada de un cupon que acredita al tenedor lá parte segunda, la cual enviaremos tan pronto como salga de prensa.

Este catálogo será el más completo, seguro y más fácil de entenderse.

- El apéndice incluye la descripción de
- Los sobres de los Estados Unidos.
- Sobres de los E. U. francos en los Estados Occidentales.
- Sellos locales de los Estados Unidos.
- Sellos Confederados Provisionales.
- Sellos para Telégrafo de los Estados Unidos.
- Sellos Fiscales de los Estados Unidos.
- Sellos de los E. U. para Fósforos y Medicinas.
- Sellos Fiscales de los diferentes Estados.
- Sellos Fiscales del Canadá.
- Sellos Fiscales de la Gran Bretaña.
- Sellos Fiscales de México.
- Tarjetas del mundo Ilustradas.
- Marcas de Agua Ilustradas.
- Enciclopedia de Términos Filatélicos.

Los innumerables, valiosos y exactos informes que este catálogo contiene, lo hacen indispensable á todo coleccionista, y considerándose su tamaño y la clase de trabajo, fácilmente se verá que jamás se ha ofrecido un catálogo por tan poco precio.

## C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.

Station C. St. Louis, Mo. U. S. A.





LUIS SOBRINO. BUENOS AYRES, ARGENTINA.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA A LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

I. A. MEKEEL.

EDITOR.

---

VOL. III.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.

STATION C.

La Revista Filológica



# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. III. No 1.

SAINT LOUIS, ENERO 1, 1895.

No. 17.

Con este nuevo volúmen empezamos nuestra galería de cuadros filatélicos.

En Centro y Sur América hay miles de coleccionistas y muchos negociantes emprendedores é inteligentes.

Con frecuencia nuestros corresponsales nos honran enviándonos sus retratos, dos de los cuales hemos elejido para ilustrar este número. Sentimos muy de veras no hacer, ni aun siquiera, un ligero bosquejo de la biografía de los distinguidos caballeros, cuyos retratos aparecen en este número, pero debido á excesiva modestia carecemos de informes.

El Sr. Don Luis Sobrino, natural de España, es el negociante de mayor importancia en la ciudad de Buenos Aires, República Argentina. Recientemente asumió la publicación de la "Gufa Filatélica Sud Americana" fundada por Don José Bosch, de la misma ciudad.

La cuarta edicion de dicha obra debe haber salido el dia 1º del mes actual, y contendrá los nombres y direcciones de todos los coleccionistas de Sud América.

Además un catálogo de los sellos de Argentina, Paraguay, y Uruguay con mas de 200 ilustraciones.

\*  
\*  
\*

Segun informes del tercer Administrador General de Correos quedan 5.099,500 sellos Special Deliver, color naranja, de 10 centavos.

\*  
\*  
\*

El diseño de James Madison en el sello de \$2. está reproducido del cuadro hecho por Gilbert Stuart; y el de John Marshall en el de \$5. del retrato por Inman.

\*  
\*  
\*

Aun existe una gran cantidad de los sellos de 8 centavos hechos por la American Bank Note Company. Seguramente esta es la razon por la cual el Gobierno no ha emitido sellos nuevos de este valor.

El Sr. G. D. Mekeel, Vice-Presidente de la C. H. Mekeel Stamp and Publishing Co., regresó de Europa, en el "Teutonic" el día 12 del ppdo. mes. Su permanencia en Europa fué de cuatro meses, y realizó transacciones muy ventajosas.

\* \*

La filatelia como la fascinacion por el arte, música y otros entretenimientos que requieren conocimiento é inteligencia, existirá la generacion presente y tantas otras como nos es dado multiplicar. Todos los que conocen sus cualidades científicas é instructivas están muy convencidos que lejos de sufrir decadencia, cada vez toma mayor incremento.

\* \*

Acaba de imprimirse la nueva edicion del "Mekeel's Postage Stamp Catalogue of the Stamps of the World." Catálogo de los Sellos del Mundo. Es manuable, propia para el bolsillo, con cerca de 700 páginas muy bien impresas y descripciones completas.

La enviamos franco de porte por 50 centavos, el costo exacto de cada ejemplar en la edicion de 10,000 copias.

\* \*

El coleccionar sellos es un pasatiempo demasiado popular y está tan arraigado que no sufrirá la menor interrupción con motivo de la cruzada que actualmente existe contra la ilustración de sellos en los albums, catálogos, y guías filatélicas. Si se decide que es contrario á la ley el ilustrar sellos de correos, se introducirán nuevos métodos cuyos resultados serán tan ventajosos. En todo caso los filatelistas serán los primeros en ayudar y llevar á afecto cualquier medida que el Gobierno determine.

\* \*

Es evidente que los sellos de correo de altas denominaciones son indispensables. Muchos creyeron que la emision colombina de \$1. \$2. \$3. \$4. y \$5. obedeció mas bien á causas sentimentales ó mercenarias que á su verdadera necesidad, pero se ha demostrado que las casas de comercio que trasmiten mercancías por el correo prefieren franquear los paquetes con sellos de altos valores, por cuya razon el Gobierno ha creído convenienté emitir los nuevos sellos de \$1. \$2. y \$5.

\* \*

La opinion general es que el Gobierno debe suministrar los sellos fabricándolos en sus propios talleres de grabados é imprenta, produciendo un trabajo tan bueno como el que hasta ahora ha estado haciendo la American Bank Note Company. No es de estrañarse que la primera tentativa haya sido algo defectuosa, es muy probable que esto sea causa de que dichos sellos solo circularán por breve tiempo, y que la nueva emision superará en todos conceptos.

\* \*

La edicion anual del "American Philatelist" salió el 1º del ppdo. Su contenido es muy honroso á la Junta Literaria y en particular al Sr. Jonas D. Rice á cuyo cargo está la direccíon.

Association ha llegado á ser una organización de pertenecer. La cuota anual es de \$1.00 y la debe comprar á su ingreso solo vale \$1.00. Se pueden escribir al Secretario W. C. Stone, Malden, Mass.

\* \* \*

nos el privilegio de examinar el mejor lote de sellos que jamás se ha visto.

Los sellos y cuatro y están avalorados en nada menos de \$100.00 pertenecen á un solo individuo, sino á varios individuos quienes los han prestado al Sr. John K. Tiffany. El precio de cada uno de los ejemplares y haga un estudio de ellos. Publicará el resultado de su estudio sobre los sellos. Este artículo aparecerá en el *Philatelic Journal of*

\* \* \*

Sr. C. H. Mekeel se entabló en la primavera de 1890, y su terminacion no solo ha sido satisfactoria sino que resultó lo que desde muy al principio prometimos a nuestros lectores recordarán, el mucho ruido y el haberse despachado algunos paquetes, franqueados de altos valores, los cuales fueron depositados en la oficina de la Clase, y porque el empleado de dicha oficina era un Inspector de Correos tuvo á bien alegar en su favor el estilo. Al tener lugar la vista, el acusador y el abogado del Inspector, estaban listos para formular la acusacion presentando todas sus acusaciones y una vez que en un modo inequívoco demostró al acusador público que el acusado era inocente en contra del acusado y que léjos de incurrir en una multa de \$100.00 en todo y por todo conforme á la ley, é instruyó al Jefe de la oficina del Sr. C. H. Mekeel.

En la mayor estimacion en esta ciudad, concurren para atestiguar la honorabilidad del Sr. Mekeel. Como no hubo lugar á la causa. Todo resultó en la absolucion del Sr. C. H. Mekeel. Tomamos de un periódico del 14 del ppdo. mes, lo siguiente: *St. Louis* el 14 del ppdo. mes, lo siguiente: *St. Louis* C. H. Mekeel, á quien el acusador público del caso de transacciones de sellos cancelados, fué completamente absuelto por el Jefe de la Corte del Gobierno de los Estados Unidos. El fué acusado de conspirar con W. L. Scott y James Baker, de Shrewsbury, para defraudar al Fiscal General Clopton anunció que el Gobierno de los Estados Unidos, las pruebas en contra del Sr. Mekeel, el Jefe de la Corte del Gobierno no había probado fraude de ninguna clase. Como los hechos eran conforme á la ley y derecho, é instruyó al Jefe de la Corte en completa absolucion, lo que tuvo efecto. Como muchas personas prominentes para atestiguar la honorabilidad del Sr. Mekeel, pero no fué necesario debido al fallo del Jefe de la Corte consistió en el despacho de cartas por la estafeta

de Shrewsbury, franqueadas con sellos colombinos de 1, 2, 3, 4 y \$5. Siendo el objeto obtener los sellos cancelados los cuales tienen premio, y como quiera que á las estafetas de cuarta clase se les concede el 100 % de los sellos que anulan, es evidente que el negocio era lucrativo para el administrador de Shrewsburg. En justicia al Sr. Mekeel y en vista de la decision del Juez Priest, debemos manifestar que la acusacion que en su contra hizo el Gobierno en Marzo del presente año, fué completamente injusta.



ERNEST V. DUPERLY OF BOGOTA, COLOMBIA.

Nuestra segunda ilustración es del Sr. Ernest V. Duperly, de Bogotá, Colombia.

El Sr. Duperly es fotógrafo de profesion y viaja extensamente por toda la República en que reside.

Posee una coleccion magnífica y muestra gran interés por las publicaciones filatélicas. Este señor es uno de los muy pocos que conserva la coleccion completa del "Philatelic Journal of America" del número 1 al 120.

## HISTORIA DE LAS EMISIONES POSTALES DEL BRASIL.

—  
**POR C. OTTONI VIEIRA.**  
 —

(Continuacion de la página 244.)

TARJETAS—CARTAS.

Noviembre 15, 1883; tamaño 115x156 m m.



Papel grueso, verde en la parte exterior y blanco en el interior. El sello está en el ángulo superior á la derecha; cabeza de Don Pedro II. Arriba: "Carta Bilhete;" cuatro líneas para la dirección; al principio de la primera está la palabra: "Ilmo." Perforada y engomada 6 m m. del canto. 50 reis, rojo en verde.

Noviembre 15, 1883; tamaño 115x156 m m.

Papel grueso, verde en el exterior y blanco en el interior. Sellos en el ángulo superior á la derecha; cabeza de Don Pedro II,  $\frac{3}{4}$  a la izquierda. Arriba: "Carta Bilhete," debajo entre parentesis, "Carte lettre," todas las letras son mayúsculas. Cuatro líneas para la dirección. Al principio de la primera la letra "M."

200 reis, verde oscuro y verde claro.

Hemos citado la fecha dada por Linderberg; Moens dice que todas estas cartas tarjetas fueron emitidas en 1883, mientras que Mr. Gómez Machado las pone en 1884. Creo que la fecha citada por Linderberg es la verdadera.

Febrero, 1884; tamaño 115x156 m m.

Papel grueso, moreno en el exterior, blanco en el interior. Igual tipo que las precedentes. Cuatro líneas para la dirección.

50 reis, rojo en moreno.

Me han dicho que hubo dos tarjetas oficiales del mismo tipo, teniendo en vez del sello, las siguientes inscripciones:

1ª "Directoria Geral dos Correios Gabinete do Director."

2ª "Directoria Geral dos Correios seccao."

Pongo en orden estas dos variedades, solo con gran reserva, no habiéndolas visto nunca.

Junio 1884, tamaño 114x156.

Papel espeso, moreno en el exterior, blanco en el interior. El mismo

tipo que las precedentes. Cuatro líneas para la dirección.

700 reis, azul sobre moreno.

TIPO RETOCADO.

50 reis, encarnado.

100 " azul sobre verde.

200 " verde

Las correspondientes líneas para la dirección, y "*Illmo.*" en caracter algo mayores.

Septiembre 1884, tamaño 105x156.

Papel espeso; verde claro en el exterior y blanco en el interior. El sello á la derecha, en el ángulo superior, y cabeza de Don Pedro II. Encima "*Carta Bilhete,*" con letras mayúsculas. Cuatro líneas para la dirección. Al principio de la primera línea "*Illmo.*" en letras bastardillas. Perforada y engomada 6 mm. del canto y el conjunto de color encarnado. Alrededor del sello hay varios adornos de color encarnado moreno.

Al lado opuesto de la dirección, observamos en el centro la corona imperial con adornos arabescos sobre la derecha é izquierda; sobre esta corona en un semi-círculo, se ve: "50 reis;" luego "*Brazil.*" Todas estas letras son mayúsculas é impresas de un color encarnado oscuro.

50 reis, encarnado sobre verde claro.

Octubre 1887, tamaño 118x154 mm.

El mismo tipo á la anterior tarjeta-carta. Los adornos son más oscuros. La cabeza del emperador es más chica. El interior está rayado con 24 líneas, el papel es algo más delgado. Hay una marca de agua que consiste del escudo de armas del Brasil, teniendo arriba en un semi-círculo: "*Correio Geral*" y debajo "*Brazil*" también en un semi-círculo.

50 reis, encarnado sobre verde claro.

Septiembre 1884, tamaño 115x156 mm.

Papel espeso, verde por el exterior y blanco por el interior, el sello á la derecha en el ángulo superior; la efigie de Don Pedro II. En la parte superior de la tarjeta: "*Carta Bilhete,*" con letras mayúsculas, hay cuatro líneas para la dirección, al principio de la primera línea figura: "*Illmo.*" en letras bastardillas. Perforada y engomada á 6 mm. del canto. Alrededor del sello hay varios adornos; á la izquierda del sello hay un dragon color azul de cielo con una cola corta.

El lado opuesto á la dirección, en el centro figuran las armas brasileñas; sobre estas, en un semi-círculo se lee: "*Carta Bilhete,*" y abajo, también en un semi-círculo: "100 reis." El conjunto de color azul de cielo.

100 reis, azul sobre verde.

Septiembre 1884, tamaño 115x156 mm.

Papel espeso, verde en el exterior y blanco en el interior; el sello á la derecha en el ángulo superior; la cabeza de Don Pedro II. Arriba en letras mayúsculas, se lee: "*Carta Bilhete.*" Abajo y entre parentesis se ve: "*Carta Lettre*" Cuatro líneas para la dirección; al principio de la primera línea hay una "*M*" mayúscula en letra bastardilla. Perforada y engomada á 6 mm. del canto. El conjunto de un color verde oscuro.

Alrededor del sello hay varios adornos y sobre el sello hay un dragon con una cola larga, de un color más claro que el resto de la tarjeta. Al

lado opuesto á la direccion, en un elipse sobre el campo interior entretejido, figura el número "200," y sobre este en un semi-círculo: "Carta Bilhete;" debajo reis, y más hácia abajo: "Brasil" todo en un semi-círculo y pintado de un color verde claro.

200 reis, verde oscuro sobre verde claro.

1889. tamaño 155x185 m m.



Papel blanco, espeso. El sello del tipo de 100 reis, verde, de 1878, figura en el ángulo superior á la derecha. En la parte superior de la tarjeta hay un rollo curvo, color clavel, con 20 estrellas blancas, debajo luego, en un rollo más ancho, con un campo interior se lee: "Carta Bilhete." Más abajo y entre parentesis leemos: "Neste lado so, o enderesco." Cuatro líneas para la direccion. Más abajo aún, á la izquierda figura: "Brazil" El conjunto impreso con letrás mayúsculas y de color de rosa.

Por último, en la parte más inferior de la tarjeta hay un letrero que dice: "American Bank Note Co. New York."

Está rayada interiormente con 18 líneas. Perforada y engomada á 8 m m. del canto.

80 reis, rosado sobre blanco.

Segun Moens, algunas tarjetas-cartas privadas se imprimieron en 15 de Noviembre de 1883. Nunca he visto ninguna de estas tarjetas, y mucho dudo de su existencia. Sin embargo, reproduciré á continuacion la descripcion que hace de ellas Moens:

Marco de carmin hecho de adornos de forma cruzada; sobre la izquierda figura el escudo de armas; sobre la derecha un hueco para indicar el lugar en que debe ponerse el sello.

50 reis, azul sobre rosado.

100 " malva sobre gamuza claro.

200 " rosado sobre verde claro.

La misma observacion hecha respecto de la tarjeta postal, tambien se hace á la tarjeta carta; su manufactura nacional principi6 solo bajo la República; todas las impresiones descritas en este capítulo fueron hechas en New York por la American Bank Nate Co.

SELLOS BRASILENOS DURANTE LA GUERRA CON EL PARAGUAY (1865—1870.)

En este tiempo se fijó muy poco la atencion sobre los sellos usados para el franqueo por los soldados brasileños que tomaron parte en la campa\*

ña contra el Paraguay. Hay aún varios coleccionistas que niegan la existencia de tales sellos; este es un error manifiesto. Estos sellos consisten en simples cuños, en sellos reales y aún en sobres.

Toda la correspondencia que llegaba del Paraguay, no inclusa en uno de los sobres, ó no provista de los cuños ó sellos, á que acabo de referirme, se le imponja tributo por falta de franqueo. Tengo á la vista un número de cartas encaminadas así, trayendo además la marca postal de Rio Janeiro, otro sello con la palabra "Franca," que quiere decir "pagada." Debemos, por tanto, ceder ante la evidencia, y considerar estas marcas especiales como señales verdaderas de franqueo, esto es, como sellos postales reales.

Pero para tratar este asunto de una manera sistemática, nos veremos precisados á dividir este capítulo en tres párrafos, á saber:

- 1º Cuños de franqueo.
- 2º El sello de Franqueo.
- 3º Los sobres.
- 1º El cuño de franqueo.

Los cuños que se usaban para la correspondencia enviada á las tropas brasileñas que ocupaban el Paraguay, son de tres clases:

- 1º Un cuño para escuadron bloqueador.
- 2º Un cuño para las fuerzas navales en el Paraguay.
- 3º Un cuño para las fuerzas navales en La Plata.

Segun puede verse, estos cuños eran para el uso exclusivo de la marina.

El primero de estos cuños parece haber pertenecido al escuadron que bloqueaba el país por el rio Paraguay. La tinta es de un color verde aceituna; es de forma eléptica, midiendo su eje mayor 45 m m. y el menor 24 m m.; consistiendo en las palabras: "Escuadron bloqueadora ao Paraguay" con letras mayúsculas sobre tres líneas.



El segundo cuño parece haberse usado por la fuerza naval que ocupaba el país despues de la terminacion de la guerra, pues he notado que todas las cartas franqueadas con el cuño, traen la fecha posterior á 1870, por consiguiente, despues de la guerra. Uno de ellos tiene la fecha 24 Noviembre de 1874, esto es, cuatro años despues de haberse hecho la paz; pero mientras existian aún algunas tropas brasileñas en el Paraguay.

Este cuño representa un rectángulo con ángulos partidos, midiendo 29x22 m m. En el centro se ven las armas imperiales; arriba "Iorca naval do Brasil no," y abajo: "Paraguay." Igual al anterior, es de un color aceituno verdoso.

El tercero se usó por el escuadron estacionado en La Plata. Es de forma ovalada, mide 26x32 m m. y de color azul. En el centro se ven las armas imperiales, y al rededor en un círculo, se lee: "Escuadra brazilevia no Rio da Prata."

Ahora que conocemos la apariencia de estos cuños nos queda por investigar como se usaron y que valor tenian.

La primera variedad se aplicó como de costumbre en el lado inferior del sobre, al paso que las otras dos se usaron en el lado derecho. Digo "como de costumbre," pues este cuño aplicándose con la mano con un



cuño de metal, debe haber habido muchas excepciones. Todas las cartas que he visto, no obstante, se franqueaban según lo acabo de describir.

Estos cuños se pegaban sobre las cartas en Paraguay, probablemente por algún agente nombrado al efecto, puesto que más adelante veremos que algunos de los sobres llevaban el letrero siguiente: "Expedida pelo agente postal" (expedida por el agente postal.) Llevándolo sin embargo en el sobre á su presentación, podemos fácilmente deducir en consecuencia que debe haber un gran número de variedades tanto en papel como en el color.

Cuando las cartas que acabo de describir llegaron á Rio Janeiro, el empleado de correo aplicó en su reverso un sello circular con una fecha, y en el inverso un rectangular, con ángulos partidos, midiendo 24x20 mm, y con letras mayúsculas la palabra: "Franca." Este sello es de color azul ó negro. En las varias cartas que yo mismo he visto, he notado que siempre era de igual color al sello fechado Rio Janeiro, indicando que esta marca se puso en la carta en Rio Janeiro y no en el Paraguay.

#### § 2. El sello de franqueo.

Si la marina tenía un cuño especial para franquear su correspondencia, también poseía el ejército una marca distinta al par que especial. La que consistía en una etiqueta engomada al dorso, cuyas etiquetas pueden considerarse muy bien como sellos de franqueo. Estos sellos se componían de un rectángulo midiendo 35x29 mm y tenían cuatro líneas con la siguiente inscripción: "Exercito em operacoes contra ó Paraguay" la que estaba impresa de negro en papel de color.

Estos sellos estaban pegados en los sobres é inutilizados en Rio Janeiro, con una marca de cancelación y la palabra: "Franca."

Están tipografiados en toda clase de papel, sin duda porque tuvieron que hacerse á la carrera en grandes cantidades.

He visto las variedades siguientes: 1865-1870—tamaño 35x29; perforados sin valor.

|       |                                         |
|-------|-----------------------------------------|
| Negro | sobre azul.                             |
| Negro | " azul gris.                            |
| Negro | " papel lustroso.                       |
| Negro | " papel de varias capas.                |
| Negro | " verde oscuro.                         |
| Negro | " " malva.                              |
| Negro | " " mar.                                |
| Negro | " " claro.                              |
| Negro | " carmin oscuro.                        |
| Negro | " rosado.                               |
| Negro | " " muy claro.                          |
| Negro | " encarnado papel lustroso.             |
| Negro | " tinta de china papel lustroso.        |
| Negro | " amarillo claro " "                    |
| Negro | " tinta de china papel de varios capas. |

Presumo habrá aun otras variedades.

Algunas de las hojas de estos sellos tienen dos hileras verticales, después un espacio de varios centímetros de ancho, luego dos hileras más de

sellos con lo de arriba abajo. Parece como si estas hojas hubiesen sido dobladas verticalmente en dos y de esta manera introducidas ó puestas en la prensa. (Continuará.)

## 1,000 VARIEDADES POR \$12.

Con toda seguridad que este es el mejor paquete que jamás se ha ofrecido á los coleccionistas de sellos. Hace tiempo que estamos vendiendo este paquete No. 15 y la sorprendente aceptación que ha tenido en el mercado, prueba su verdadero mérito. Nadie se arrepentirá de invertir \$12.00 de esta manera.

### **LLENAMOS LOS PEDIDOS A VUELTA DE CORREO**

pues tenemos los paquetes preparados y listos para despacharlos, EVITANDO DEMORAS. Esta es la MEJOR OCASION para los coleccionistas que poseen menos de 3,000 variedades ó para los negociantes en pequeña escala.

### **LO QUE CONTIENE.**

Argentina, altos valores; Bolivia, 1891; Guayana Inglesa, provisionales; Estados Confederados, Costa Rica, oficiales; Ecuador, fiscales usados postalmente; México, más de cincuenta variedades, incluyendo algunas raras; Nicaragua, emisiones generales y oficiales, 1890, 1 c. á \$10; Paraguay, Samoa, Travancore, Tolima, Shanghai, India, provisionales, Hayti, provisionales y nueva emisión, Estados Unidos, 1851, 1861, 1869, 1870, 1872, 1888 y de Agricultura, Marina, Tesorería, Interior, Guerra etc. Acada quinto comprador se le regala un sello de New York, 5 c. 1845, ó cualquier otro sello ó sellos que estén avaluados por \$5.00 en el catálogo.

Este es el mejor paquete de 1,000 variedades que jamás se ha ofrecido en venta.

Envíe su pedido á

**C. H. MEKEEL STAMP & Publishing Co.**

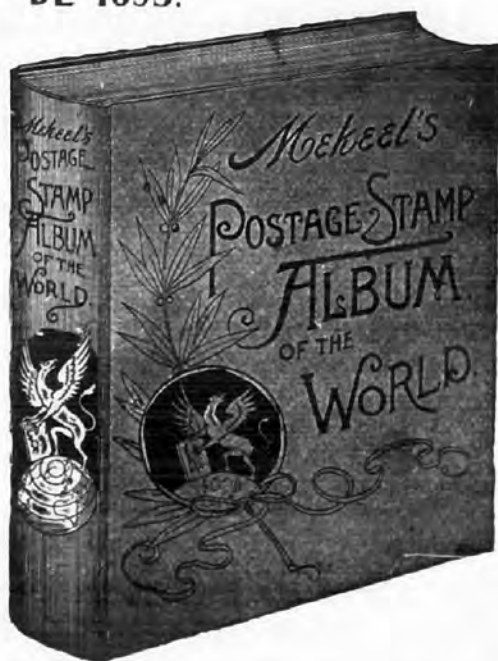
STATION C. ST. LOUIS, MO. U. S. A.

# EL MEJOR Y MAS RECIENTE

## Album para sellos

Con espacio provisto para la emision Colombina, los nuevos Provisionales de Hawaü, Co-  
lonia Francesa, Argentina, Canadá, Venezuela etc.

EDICIONES DE 1895.



1895

EL UNICO ALBUM COMPLETO PARA SELLOS.

**EL MEJOR ALBUM INTERNACIONAL QUE SE HA IMPRESO.**

Conteniendo espacio para todas las emisiones hasta el presente,  
y variedades de marcas de aguas y colores,  
omitidas por completo en los  
otros albums.

**PRECIO FRANCO DE PORTE.**

NO. 1 EMPASTADO GRUESO..... \$1. 50.  
ORO AMERICANO Ó SU EQUIVALENTE EN  
SELLOS DE CORREO.

Este album es superior á todos los que hasta ahora se han publicado.

Solicitamos consignaciones de sellos.

**C. H. Mekeel Stamp & Publishing Co.**

STATION C.  
SAINT LOUIS, MO.

# Deseamos Comprar

toda clase de sellos de correos usados ó sin usar, en lotes cuyo valor no exceda **\$5.00** por cada denominacion, ó **\$25.00** por remesas hechas á un tiempo.

Deseamos muy especialmente ejemplares de altos valores cancelos, y sin usar de las denominaciones bajas.

## Damos buenos precios por sellos raros y colecciones pagandolas al contado.

Pagaremos el 10% de premio por las remesas que se nos hagan de sellos acabados de emitir, remitiendo efectivo ó sellos colombinos por su valor facial.

Enviamos hojas á escojer á personas responsables.

A solicitud cotizamos precios al por mayor por lotes de sellos de los Estados Unidos.

Todas las transacciones con bases al contado.

REFERENCIAS AL EDITOR DE ESTE PERIÓDICO.

**SOLICITAMOS CONSIGNACIONES.**

**W. J. LAWRENCE & CO.**

KALAMAZOO, MICHIGAN, U. S. A.



## COMPRA, VENTA, CAMBIO!

de sellos de todos los paises. Deseamos corresponsales tambien envios por mayor. Envios á escojer contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

## STANDARD STAMP CO.

925 LaSalle St , St. Louis, Mo , U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro : A. P. A. 278 ; I. P. V. Dresden, No. 1508 ; Bayr. Ph. V. No. 92 ; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

# M. GERMAN GONZALEZ & Co.

AREQUIPA, - - PERU, A. S.

DESEA ENTRAR EN RELACIONES CON COLECCIONISTAS

—Y—

NEGOCIANTES DE TODO EL MUNDO.

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. III. No 2. SAINT LOUIS, FEBRERO 1, 1895. No. 18.

Hemos visto los sellos nuevos de Honduras, Nicaragua y Salvador. Los de la última Republica fueron impresos con dos colores. Parece que, originalmente, al prepararse la série tenian el busto del Presidente Ezeta, pero antes de efectuarse la entrega de los sellos, sobrevino la revolucion y por consiguiente fue necesario suprimir dicho retrato.

La emergencia fue facil de remediar sin causar gran costo adicional; se hizo un diseño con el escudo de armas y se reimprimieron, obliterando completamente el busto del expresidente.

\* \* \*

Hasta ahora el Gobierno de los Estados Unidos solo ha coleccionado sellos de su pais, pero en lo sucesivo, estimulado por el incremento que cada dia mas toma la filatelia, coleccionará sellos de todos los paises. Acabamos de recibir de Washington el informe siguiente :

El Departamento General de Correos ha empezado á coleccionar sellos de todos las paises. El Capt. Brooks, Superintendente de la correspondencia extranjera, ha adquirido dos magnificos albums con espacio para todos los sellos del mundo, y solicitado de las diferentes naciones especimen de todas las emisiones de sellos.

\* \* \*

Despues de escrita la noticia referente á los nuevos sellos del Salvador, hemos recibido el informe siguiente :

“ La série que le enviamos previamente, con el retrato del ex-presidente Ezeta (sobre cargada con el escudo de armas, solo se usará provisionalmente), y despues la nueva série (adjunta) se pondrá en circulacion.

La razon de esta doble série, es, que durante la administracion del Presidente Ezeta, se ordenó una série de sellos con su retrato. Por decreto del nuevo gobierno dicha emision (ya grabada é impresa) fué sobrecargada con el escudo de armas.

Como quiera que la cantidad de los citados sellos es muy pequeña, solo durarán poco tiempo siendo reemplazados por los de la nueva emision.

La primera edicion del catalogo de Mount Brown contenia 1400 variedades. Siguieron otras cuatro ediciones las cuales mencionamos en el articulo que sobre dicho señor aparece en este número, dicha relacion asi como la fotografia la hemos transcrito de nuestro venerable contemporaneo el *Philatelic Record* de Londres, cuya publicacion data hace diez y seis años.

\* \* \*

Hasta ahora los negociantes principales de sellos de los Estados Unidos tenian por costumbre invadir las plazas de Europa, ávidos de comprar y vender, pero este año la regla ha variado, siendo los negociantes de Europa los viajeros.

Se nos informa que la reciente visita que el Sr. Chas., J. Phillips, de Londres, hizo á los negociantes de Nueva York, tuvo el mejor resultado, congratulamos muy de veras á nuestro digno amigo por su éxito y á la vez felicitamos á nuestros negociantes prominentes, pues de seguro que habrán adquirido valiosos ejemplares que, hasta el presente han reposado en las colecciones de Europa.

El Sr. Phillips siempre ha mostrado la mayor amabilidad hácia sus competidores Americanos que hanvicesitado á Inglaterra, y todas las atenciones que haya recibo durante su permanencia en Nueva York, no compensarán las muchas que nos ha dispensado y que son tan características del principal negociante de Londres.

Sentimos que el Sr. Phillips no incluyese á St. Louis en su itinerario, pero facilmente comprendemos que sus muchas ocupaciones le impidieron hacer el viaje hácia el Mississippi.

\* \* \*

El *Mekeel's Weekly Stamp News* ha empezado su quinto año y cada vez con mayor aceptacion.

Los suscritores del citado semanario reconocen lo necesario que es tener un medio que, á la mayor brevedad, comuniquen todo lo nuevo que ocurra relacionado con la filatelia.

\* \* \*

El album para sellos del mundo que la casa de C. H. Mekeel ha impreso recientemente, es lo mas moderno y mejor que hasta el presente se ha producido.

Se ha provisto espacio para los sellos conforme á los últimos catálogos é incluye la emision de 1894.

Para colmo de perfeccion se le ha agregado á este album, mapas litografiados de todos los paises que han emitido sellos.

\* \* \*

Tenemos el gusto de anunciar que nuevamente se ha establecido en el negocio de sellos el Sr. Theodore Toppell, situándose en la calle Nassau tan conocida de los coleccionistas por ser la localidad donde se han establecido los traficantes de sellos en New York.

El Sr. Toppell ha estado empleado en la casa Bogert & Durbin & Co. de Philadelphia durante algun tiempo, pero seguramente se habrá separado de dicha casa para negociar por su cuenta.

Europa ha sido siempre un mercado favorito para la compra de sellos de los Estados Unidos. Ahora años los sellos de este país no estaban tan solicitados como ahora, observamos que con frecuencia algunos sellos americanos se cotizan en Londres á un precio mas alto que aquí. El sello de 90 cts. Justice, ha tenido varios aumentos en los últimos años, en 1889 se cotizó en la primera edicion del catálogo de Mekeel á \$3.50 y en la reciente edicion de dicho catálogo figura en \$20.—Este mismo sello en Londres se cotiza en \$25—, y el de 30 cts. que en varios catálogos aparece á \$7.50 no se consigue en Europa por menos de \$15.—Otro sello muy estimado es el de 90 cts. 1860, considerado tan bueno como el de 1869, buenos ejemplares alcanzan \$15 y \$16.

\*  
\* \*

Hemos visto los sellos nuevos impresos por el Gobierno de las denominaciones de 2 c. á 10 cs. con la excepcion del de 8 cts. La vista de estos sellos es pobre, los colores no están uniformes y tienen la apariencia como si hubiesen sido lavados. Esto es muy de notarse en el de 2 c. que tal parece se ha sumerjido en agua caliente. Casi igual sucede con los de 3, 4 y 5 cts. cuyos colores varían ligeramente, el de 10 cts. parece algo mejorado. Los adornos triangulares están en todos los valores. Aun no se encuentran de venta los sellos nuevos en todas las oficinas de correo, pero no pasará mucho tiempo antes de que el Gobierno la provea en su totalidad. Estamos muy agradecidos al Sr. A. C. Townsend, de Washington, D. C. por habernos enviado los primeros sellos de 3, 4 y 5 cts. de la emision nueva.

\*  
\* \*

El Sr. D. M. Averill de Portlan, Oregon, nos llama la atencion hácia una variedad que ha descubierto en el sello de 5 centavos de la série nueva, la cual consiste que el fondo está compuesto solamente de líneas horizontales. El fondo al rededor de la efigie en estos sellos, está sombreado con líneas verticales cruzadas con diagonales muy ligeras.

\*  
\* \*

Prevenimos á nuestros lectores contra ciertos sobres de los Estados Unidos, de 5 cts. color moreno, emision de 1882, los cuales se pretende pasar como de color amarilloso moreno, pues dichos sobres han sido declarados por personas competentes como simples descoloramientos. Hemos visto varios de estos sobres y sabido que se han enviado á muchos coleccionistas.

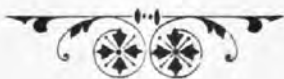
Los sobres de 5 cts., emision 1882 en papel legítimo color moreno amarilloso, están justipreciados en los catálogos á \$10 cada ejemplar, así es que los coleccionistas que deseen adquirir este ejemplar deben examinarlo minuciosamente antes de comprarlo.

El procedimiento de descolorar se efectúa con bastante destreza, pero uno de los puntos que siempre descubre el fraude es el engomado que como es natural desaparece al empaparse el sobre y cuya reposicion se nota fácilmente.

Al elegir retratos para adornar los nuevos sellos, el Departamento de Correos no se concretó á las populares caras de Washington, Franklin, Lincoln, Garfield, etc., sino que eligió dos enteramente nuevas. El de \$2 lleva, apropiada la efigie del ex-Presidente James Madison, uno de nuestros mas ilustres ciudadanos. Durante su administracion en 1812, fué que se declaró la guerra á la Gran Bretaña.

\*  
\* \*

El Sr. N. W. Chandler, de Collinsville, Ill., es el primero en mostrarnos los nuevos sellos de altos valores. Están hechos con primor y prueban que el Gobierno puede producir un trabajo que compite con el de la American Bank Note Company. El de \$1. tiene un diseño rico y puro igual al antiguo de 90 centavos, pero está impreso en color negro y es una belleza. El de \$2. con la efigie de James Madison, está impreso en azul safir, y el de \$5. con la cara de John Marshall, está en un precioso verde. No comprendemos la razon por la cual el Departamento de Correos, en su anuncio preliminar calificó este sello de verde gris. Estos sellos como todos los que ahora imprime el Gobierno están hechos con suma destreza, bien engomados y sin los defectos que en sus primeros trabajos censuramos.





## MOUNT BROWN.

Editor del primer catálogo de sellos en inglés.

¿ Quien es Mr. Mount Brown ? nos preguntan algunos coleccionistas juvenes. Trataremos de contestarles, toda vez que conviene que sepan



*James Ruf*  
*Mount Brown*

algo de la persona a quien debemos de estar agradecido. Nació en el año 1837 y recibió su educación en Londres. Aun muy joven fué empleado en una casa de comercio con extensas relaciones en el extranjero, y en 1860 empezó á coleccionar sellos de correos. Notando que otros coleccionistas poseían sellos de los cuales el carecía, estableció el canje y muy en breve reunió 300 sellos, que en esa época se consideraba como cosa sorprendente.

Como quiera que con frecuencia encontraba sellos desconocidos, tuvo la feliz ocurrencia de hacer una lista de todos los sellos que poseía con el propósito de circularla entre los coleccionistas. Pero se le presentó la dificultad de no saber la dirección de los coleccionistas, en tal dilema dió con el plan siguiente: Insertó un anuncio en los periódicos de Londres, Liverpool y Manchester, proponiendo imprimir un catálogo de su "extensa" colección, siempre que recibiese la cooperación de 200 coleccionistas, quienes habían del remitir sellos por valor de un shilling. El éxito fué asombroso, recibiendo en seguida la ayuda de mucho más de 200 personas quienes remitieron la suma requerida, y después de mucho trabajar y al cabo de seis semanas salió á la luz el primer catálogo de sellos de correos. La primera edición fué de 500 ejemplares y agotada inmediatamente. Al siguiente mes se imprimió la segunda edición de mil ejemplares, conteniendo un mil trescientos variedades. Esta edición tuvo igual éxito que la anterior y al hacer la tercera, fué ayudado por el Dr. Rix, de St. Neots, muy entusiasta coleccionista, esta edición de 2,000 ejemplares se imprimió en Diciembre de 1862, conteniendo 1,700 variedades. Todas fueron impresas por Mr. Passmore.

La correspondencia del Sr. Mount Brown tomó un incremento asombroso, recibiendo cartas con remesas de sellos de todas partes del mundo, en pago de su catálogo.

Los principales coleccionistas serios de esa época, eran el Rev. F. J. Stainforth, se reunían los sábados por la tarde, concurriendo frecuentemente el Dr. Viner y los Sres. Haslett y Mount Brown. Todos sabemos la posición prominente que por muchos años ocupó el Dr. Viner, como encargado de recibir los sellos extranjeros y de vigilar cuidadosamente la filatelia cuando aun estaba muy en su infancia. Los Sres. Haslett y Mount Brown estaban en el comercio, así es que atendían la filatelia como cosa secundaria. Sin embargo Mount Brown era incansable y en Mayo de 1864 publicó la cuarta edición de su catálogo de 2,000 ejemplares con 2,400 variedades.

Durante todo este tiempo Mount Brown, no había traficado con los sellos, su objeto principal había sido aumentar su colección, pero su correspondencia aumentó á tal grado, que le fué preciso optar entre dedicarse exclusivamente al negocio de sellos ó dejarlo y atender á sus otras ocupaciones, desgraciadamente determinó esto último. Estamos seguro que el mas que nadie ha lamentado el no haber continuado con los sellos, pues de haberlo hecho hubiera alcanzado el mejor éxito.

---

## PETICION.

En Inglaterra ha habido la misma dificultad respecto á las ilustraciones de sellos de correos, que actualmente tenemos en los Estados Unidos.

El "Millon" periódico semanal, publicado en Londres, tiene un departamento dedicado al interesante asunto de la Filatelia y para hacerlo mas ameno, los editores presentaban los grabados de los sellos.

Esto dió por resultado que el Gobierno recojió la tirada de la edicion con las ilustraciones de sellos y desde entonces solo muestra la mitad del sello en los distintos grabados. El mencionado periódico no se ha dado por vencido, antes al contrario circuló la peticion siguiente:

A LA H. CAMARA DE LOS COMUNES.

"Los infrascritos súbditos residentes en diferentes partes de Inglaterra, Irlanda y colonias Británicas,

Respetuosamente exponen:

1. Que el coleccionar sellos de correos, considerado como pasatiempo y ciencia, ha llegado á ser de sumo interés para millones de personas, y como negocio representa un crecido capital invertido por miles de negociantes en Inglaterra, con numerosos periódicos, guías, catálogos y listas de precios ilustrados, así como de una literatura voluminosa que cada día aumenta y dedicada exclusivamente á la filatelia.

2. La Seccion 7 de la ley de Correos 1884 [47 c. 48 Viet. ch. 76.] se llevó á efecto sin haberse consultado á filatelistas competentes, causando molestias y confusiones á los coleccionistas y merma á los negociantes británicos.

3. Que la precitada Seccion no puede ponerse en vigor toda vez que su cláusula de prohibicion incluye, "cualquier fac-simile, imitacion ó representacion de sellos para designar el franqueo en la Gran Bretaña, sus colonias ó cualquier país extranjero" de ponerse en práctica semejante ley, daría por resultado la confiscacion de todas las publicaciones con grabados de sellos y la prosecucion de los editores, impresores y grabadores.

4. Que la compulsion parcial de cualquier cláusula de la Seccion 7, respecto á la reproduccion de cualquier sello británico obsoleto ó en uso, solo serviría para vilipendio de dicha seccion, pérdida de tiempo para los empleados al servicio del pueblo y molestias á los negociantes y editores británicos.

5. Que aun cuando se deseara impedir á los coleccionistas británicos el conocer los diseños, números y variaciones artisticas de sus propios sellos, dicho objeto sería frustrado, pues siempre tendrían los catálogos, periódicos y listas de precios que impunemente se publican en Francia, Alemania, Bélgica y otros países.

6. Que por las razones citadas una parte considerable del negocio pasará á otros países, sirviendo de estímulo para hacer toda clase de trabajos filatélicos que para honra nacional debieran hacerse en Inglaterra.

7. Que este daño manifiesto á los editores y negociantes é intervencion con una vocacion elevada é intelectual y tan querida para un inmenso número de distinguidos súbditos británicos es inútil y ofensivo.

Nuestro propósito es que la ley continúe inflexible castigando á todo falsificador, pero que los editores de publicaciones filatélicas y todos los interesados en esta ciencia puedan ejercer con plena libertad su vocacion é ilustrar toda clase de sellos.

## HISTORIA DE LAS EMISIONES POSTALES DEL BRASIL.

POR C. OTTONI VIEIRA.

(Continuacion de la página 14.)

## TARJETAS—CARTAS.

- § 3. Los sobres.  
 Los hay de dos clases.  
 1ª Sobres para el ejército (papel blanco.)  
 2ª Sobres para la marina (papel azul.)

Del resultado de mis investigaciones, parece que algunos de estos sobres debian usarse para las cartas encaminadas á las tropas en el Paraguay, y otros debian usarse por los soldados brasileños en el campo de batalla. Examinaremos estos sellos separadamente, sacando en consecuencia el resultado.

Sobre destinado al ejército.

Impreso tipográficamente sobre papel blanco. Hay tres variedades, á saber:

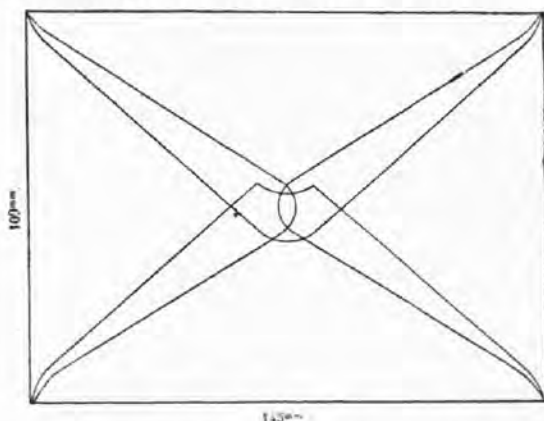


Variedad A. En el centro de la parte superior se ven las armas imperiales; en la inferior hay un largo rollo en el cual se lee: "Exercito do Brazil em operacoes contra a Republica do Paraguay."



Este letrero con letras mayúsculas. Sobre la izquierda con letras bas-

tardillas "Ill. Sur" despues tres líneas en blanco para la direccion. En el ángulo superior á la derecha y sobre tres líneas cruzadas se ven las palabras "Expedida pe lo agente Postal do Exercito."



Variedad B. En el centro y en la parte superior se ven las armas imperiales; debajo está despues un rollo en que se lee: "Exercito do Brazil em operacoes contra a Republica do Paraguay," con letras mayúsculas. Lo restante demuestra el siguiente arreglo: "Corpo d' Exercito Brigada." Ill. Sur, y dos líneas en blaucu para la direccion.

Batalhao.

Regimento.

Companhia de.

Variedad C. Exactamente igual al anterior, con la excepcion de las palabras: "Port a Livre," en el ángulo superior á la izquierda, en dos líneas. "Porto" en portugués quiere decir, puerto de mar, al paso que "Porte" significa franqueo. Aquí hay evidentemente un error que pasó desapercibido; debió haberse imprimido: "Porte livre." He visto uno de los sobres en el cual la palabra "porta" ha sido corregida en manuscrito por porte.

Por todo lo cual hemos deducido en conclusion que las primeras de estas variedades debía usarse á franquear las cartas escritas por los soldados entonces en el Paraguay. Podría caber en lo posible si consideramos las palabras en el ángulo: "Expedida pe lo Agente postal do Exercito." Este sobre no es oficial, de lo contrario el nombre de la autoridad que lo enviaba hubiera estado impreso en él. Los sobres se usaron realmente para franquear la correspondencia, sin la necesidad del sello, pues de necesitar sello, ¿de qué uso sería fabricar sobres especiales, cuyo proceso debió costar algun dinero? Se distribuían entre las tropas sin costo alguno, puesto que ningun valor se indica en ellos. Lo mismo puede decirse respecto de las otras dos variedades. De ser solo para la correspondencia oficial, entónces ¿á qué imprimir en los sobres: "Porte livre" ya que la correspondencia oficial gozaba de libre porte de todos modos? Esto sería un grave pleonasma y no creo el gobierno capaz de semejante error.

De las consideraciones que anteceden, yo creo que podríamos deducir las siguientes consecuencias:

1ª Los sobres correspondientes á la variedad A. tenían por objeto

franquear las cartas que venían del Paraguay, mientras que los que corresponden á las variedades B. y C. franquear las que iban al punto indicado.

2ª Estos sobres se usaron no solo para la correspondencia oficial, sino tambien á franquear las cartas particulares.

3ª Se distribuían libre de porte á las personas que los usaban.

Estas premisas ya establecidas, pasémos á la segunda categoría de los sobres.

II. Los sobres para uso de la marina, impresos tipográficamente sobre papel azul. Hay dos variedades.

Variedad A. En el centro se hallan las armas imperiales, debajo y en un sello: "Esquadra bloqueadora ao Paraguay," con letras mayúsculas; sobre la izquierda observamos con letras bastardillas: "Illmo. Sur," despues tres líneas para la direccion. En el ángulo superior á la derecha, sobre tres líneas transversales figura: "Expedida pelo Agente postal da Escuadra.

Variedad B. Tambien en el centro del sobre se ven las armas imperiales; debajo en un rollo se lee: "Escuadra bloqueadora ao Paraguay," con letras mayúsculas. El resto del sobre arreglado de esta manera:

Estasco de (estacion de)

Divisao (division.)

Ill. Sur (ilustrísimo Señor) despues dos líneas para la direccion.

Navia (navio.)

Las observaciones que hemos hecho respecto de los sobres anteriores, pueden aplicarse á los de esta série, con los mismos resultados.

Estos sellos usados durante la guerra del Paraguay, han sido siempre objeto de contienda entre los pocos coleccionistas que los conocen. Algunos de ellos persisten en negar su verdadera existencia, otros por el contrario son de parecer que fueron usados.

Los primeros se contentan con encojerse de hombros cuando se les mientan los sellos de la guerra del Paraguay. Los segundos se entusiasman, alegan sus razones y reprueban con amargura los de sus colegas que no reconocen las prendas que poseen en sus colecciones. He recibido noticias en abundancia de unos y otros.

Aunque no tengo la suerte de poseer en mis propias colecciones estos elementos de discordia, con todo estoy convencido que los partidarios de estos sellos tienen razon. Las pruebas que he dado me parecen concluyentes; pero disto mucho á inducir mis lectores á creermme ciegamente. Al contrario, les digo: "Haced vuestras propias pesquisas arguyendo y formando vuestro propio parecer."

Con todo y antes de terminar este capítulo, me queda una observacion que hacer.

Los cuños y sellos han sido realmente usados para franquear la correspondencia de y á Paraguay, puesto que repetidas veces los he visto en las cartas, por mas que no puedo decir otro tanto de los sobres, pues no los he visto usarse ¿han sido realmente usados ó son simplemente ensayos?

En cuanto á hacer referencia á los documentos oficiales, no es posible, ya que no existen; y si existen, están tan bien guardados que, hasta ahora, nadie ha podido poner la mano sobre ellos.

#### LAS FALSIFICACIONES.

El Brazil es uno de los países raros, cuyos sellos han tentado poco á

los falsificadores. Una de las razones consiste en la falta absoluta de recargos; pero al decir de los falsificadores relativamente raros, no queremos decir que no los hay; los expertos, sin embargo, no se encuentran fácilmente.

Hay unos cuantos sellos del año 1843 falsificados; pero se descubren fácilmente, dado el hecho que el campo interior entretelado está muy mal imitado. Si una falsificación puede compararse con una muestra legítima, la diferencia pronto se ve, y el experimento no puede repetirse. Nunca he visto una prueba de los falsificados que podía considerarse buena.

Los sellos de 1844, particularmente los de 180, 300 y 600 reis, de figuras oblicuas han sido falsificados también.

Todos los sellos falsificados de las series comprendidas entre 1843 y 1866, pueden descubrirse por el papel que es una clase muy ordinaria. Además, si estos sellos se someten á un baño, su tinta siendo de una calidad inferior, asumiría una tinta azulosa, y el agua se volvería del mismo color, extendiéndose por todo el sello.

La perforación de los sellos de 1866 es también objeto de falsificación. Algunas personas toman los sellos de las impresiones anteriores, eligiendo los que tienen un margen ancho y los perforan. Estas falsificaciones son muy peligrosas, porque es casi imposible descubrirlas. Sé de algunos sellos no perforados que se desunían del sobre, perforados y colocados de nuevo precisamente en el mismo lugar, dándoles de esta manera la apariencia de sellos perforados usados postalmente. Debemos por tanto rehusar todo sello que medido sobre una vara perforada, demuestra una perforación en oposición á la medida señalada en el curso de esta obra.

Si se intentara taladrar los sellos de 1843, 1844, etc., la destrucción opuesta alcanzaría á los sellos de 1866, efigie de Don Pedro II, de la cual los falsificadores procuran remover el taladro, las pruebas enrolladas de estas series, teniendo un valor mercantil mucho más elevado. Un buen cortaplumas y una regla son las únicas herramientas que se necesitan para esta apresación. Por consiguiente, siempre que el rollo no fuese perfectamente arreglado, debe rechazarse el sello.

En 1884 aparecieron algunas muestras de los de 200 reis, negro, de 1879, verticalmente cortados y sobrecargados, "100 reis" arriba, y "100" abajo con tinta encarnada. También los de 10 reis, encarnado, de 1878, con su valor cruzado y el recargo "20" en el centro con tinta azul.

Ninguno de estos recargos ha sido autorizado jamás. Son meramente producciones de fantasía.

Nos encontramos á veces con los de 100 reis, verde, de 1878 y 1880 de un color azul, debido á efectos químicos, entre los cuales podremos citar el ácido cítrico.

Este último ácido solo opera después de cierto tiempo; 50 ó 60 horas de inmersión bastan á producir el efecto apetecido.

No existe otra falsificación en los sellos que sepámos.

Entre los sobres observamos algunas veces unos pedacitos de papel que los imitan; pero tan mal hechos, que desde luego se rechazan.

No hay falsificaciones entre las tarjetas ó cartas postales.

El Brasil puede por consiguiente considerarse especializado, arreglado al lenguaje filatélico, sin abrigar temor alguno de los falsificadores; que no deja de ser un consuelo hoy por hoy, que todo se adultera.—FIN.

# Luis Sobrino,

## Casilla 1267. Buenos Aires.

Editor Propietario de "LA GUIA FILATELICA."

Esta publicacion anual es el verdadero representante de la Filatelia en los paises HISPANO-AMERICANOS. El No. 4 contiene, entre otras mejoras, varios artículos originales é ineditos, altamente interesantes para todo coleccionista; así como un catálogo completo y esmeradamente revisado de todos los sellos de las Repúblicas ARGENTINA, del URUGUAY y del PARAGUAY.

|                                             |           |               |
|---------------------------------------------|-----------|---------------|
| <b>Precio del No. 4</b>                     | - - - - - | <b>\$0.50</b> |
| <b>Coleccion Completa (Nos. 1, 2, 3, 4)</b> | - -       | <b>2.00</b>   |

Pagadero en sellos nuevos en curso, de 1 y 2 c., exceptuando CHILE, PARAGUAY y ARGENTINA. En la moneda de estos paises, los precios son el doble de los arriba nombrados.

Esta casa, con un surtido "fijo" de más de 8.000 variedades, puede hacer envios á elejir á todo coleccionista Sud-Americano que lo desée, dando referencias de primer orden ó haciendo un depósito previo en garantia.

Esta casa no cambia: compra y vende.

Es la más fuerte y mejor surtida en su ramo en SUD-AMERICA.

# Luis Sobrino,

## Buenos Aires.



# 1,000 VARIEDADES POR \$12.

Con toda seguridad que este es el mejor paquete que jamás se ha ofrecido á los coleccionistas de sellos. Hace tiempo que estamos vendiendo este pabucete No. 15 y la sorprendente aceptación que ha tenido en el mercado, prueba su verdadero mérito. Nadie se arrepentirá de invertir \$12.00 de esta manera.

## LLENAMOS LOS PEDIDOS A VUELTA DE CORREO

pues tenemos los paquetes preparados y listos para despacharlos, EVITANDO DEMORAS. Esta es la MEJOR OCASION para los coleccionistas que poseen menos de 3,000 variedades ó para los negociantes en pequeña escala.

### LO QUE CONTIENE.

Argentina, altos valores; Bolivia, 1891; Guayana Inglesa, provisionales; Estados Confederados, Costa Rica, oficiales; Ecuador, fiscales usados postalmente; México, más de cincuenta variedades, incluyendo algunas raras; Nicaragua, emisiones generales y oficiales, 1890, 1 c. á \$10; Paraguay, Samoa, Travancore, Tolima, Shanghai, India, provisionales, Hayti, provisionales y nueva emisión, Estados Unidos, 1851, 1861, 1869, 1870, 1872, 1888 y de Agricultura, Marina, Tesorería, Interior, Guerra etc. Acada quinto comprador se le regala un sello de New York, 5 c. 1845, ó cualquier otro sello ó sellos que estén avaluados por \$5.00 en el catálogo.

Este es el mejor paquete de 1,000 variedades que jamás se ha ofrecido en venta.

Envíe su pedido á

**C. H. MEKEEL STAMP & Publishing Co.**

STATION C. ST. LOUIS, MO. U. S. A.

# Deseamos Comprar

toda clase de sellos de correos usados ó sin usar, en lotes cuyo valor no exceda **\$5.00** por cada denominacion, ó **\$25.00** por remesas hechas á un tiempo.

Deseamos muy especialmente ejemplares de altos valores cancelos, y sin usar de las denominaciones bajas.

**Damos buenos precios por sellos raros y colecciones pagandolas al contado.**

Pagaremos el 10% de premio por las remesas que se nos hagan de sellos acabados de emitir, remitiendo efectivo ó sellos colombinos por su valor facial.

Enviamos hojas á escoger á personas responsables.

**A solicitud cotizamos precios al por mayor por lotes de sellos de los Estados Unidos.**

Todas las transacciones con bases al contado.

REFERENCIAS AL EDITOR DE ESTE PERIÓDICO.

**SOLICITAMOS CONSIGNACIONES.**

**W. J. LAWRENCE & CO.**

**KALAMAZOO, MICHIGAN, U. S. A.**



**COMPRA, VENTA, CAMBIO!**

de sellos de todos los paises. Deseamos correspondientes tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis franco.

**STANDARD STAMP CO.**

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

**M. GERMAN GONZALEZ & Co.**

**AREQUIPA, - - PERU, A. S.**

**DESEA ENTRAR EN RELACIONES CON COLECCIONISTAS**

—Y—

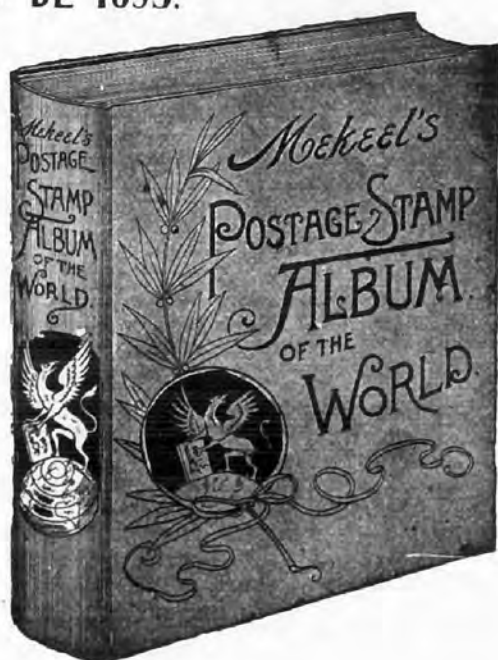
**NEGOCIANTES DE TODO EL MUNDO.**

# EL MEJOR Y MAS RECIENTE

## Album para sellos

Con espacio provisto para la emision Colombina, los nuevos Provisionales de Hawai, Colonia Francesa, Argentina, Canadá, Venezuela etc.

EDICIONES DE 1895.



1895

EL UNICO ALBUM COMPLETO PARA SELLOS.

**EL MEJOR ALBUM INTERNACIONAL QUE SE HA IMPRESO.**

Conteniendo espacio para todas las emisiones hasta el presente, y variedades de marcas de aguas y colores, omitidas por completo en los otros albums.

**PRECIO FRANCO DE PORTE.**

NO. 1 EMPASTADO GRUESO..... \$1. 50.  
ORO AMERICANO Ó SU EQUIVALENTE EN  
SELLOS DE CORREO.



Este album es superior á todos los que hasta ahora se han publicado.

Solicitamos consignaciones de sellos.

C. H. Mekeel Stamp & Publishing Co.

STATION C.  
SAINT LOUIS, MO.

# Completa Existencia de Sellos.

6,500.  \$28.00  6,500.

Esta oferta ha dado la más completa satisfacción á más de 500 negociantes de sellos, y es prueba evidente de su incomparable mérito. Consiste de lo siguiente:

**1,000** sellos diferentes de todas partes del mundo.

**1,500** sellos de Centro y Sur América y México.

## SOBERBIO LOTE.

**1,000**, muy bien mezclados de las Colonias Británicas.

**1,000** sellos de los Estados Unidos, con eniendo emisiones antiguas y de los Departamentos.

**2,000** sellos de Europa, apropiados para hojas de 1 centavo y para paquetes.

**A ESTO AGREGAMOS: 250** hojas de lino para sellos á escojer, con su nombre y direccion; un anuncio de tres pulgadas en el *Philatelic Journal of America*, valor **\$6.00** y un anuncio de cuatro y media pulgadas en el *Mekeel's Weekly Stamp News*, valor de **\$4.00**.

Enviamos estos sellos al recibo de \$28.00 libre porte, a cualquier pais en la Union Postal.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.  
STATION C. - - ST. LOUIS, MO. - - U. S. A.

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. III. No 3.

SAINT LOUIS, MARZO 1, 1895.

No. 19.

*Hong Kong Philatelic Journal* es el nombre de una publicacion nueva que salio a luz el ppds. Enero. Lo edita el Sr. E. Jdge Figueiredo. Segun el citado periodico Foo chow hara una emision de sellos nuevos, o al menos tendra una administracion de correos, y si sella a cabo el proyecto, una serie de sellos con doce variedades aparecera el dio 1° de Marzo.

Los Sres. Waterlow & Sons tiemen el contrato para la impresion, siendo igual el diseno en cada valor, Representanta un bote dragon para regata por los cuales Foo chow es celebre, y en el fondo las lomas Kushan con el Monasterio. El quinto dia de la quinta luna de cada ano se celebran las festividades del Bote Dragon y segun nuestro colega de Hong Kong, se observaran con gran entusiasmo por los habitantes de dicha localidad.

El producto de la venta de estos sellos se dedicara a mejoras publicas.

\* \* \*

Con el titulo "Lista de referencia de los sellos de Straits Settlements sobrecargados para el uso en los "Native Protective States" hemos recibido una obra admirablemente ilustrada, el Sr. Wm. Brown del autor. Se publico en varios numeros del *Philatelic Journal of Great Britain* pero ha tenido adiciones y se le han hecho muchas correcciones, asi es que actualmente es una obra de gran utilidad para los que hacen especialidad de los sellos de ese pais. Apenas puede formarse idea del inmenso trabajo que requiere clasificar las emisiones y variedades de estos complicados sellos. El Sr. Brown al hacer tan dificil trabajo conto con la excelente colleccion de sellos que en aquel entonces tenia y ademas tuvo la cooperacion de varios amigos poseedores de sellos que no figuraban en su colleccion. La descripcion, ilustraciones, en suma, toda la obra es perfecta. Esta dedicada al Mayor E. B. Evans.

Entre otras publicaciones hemos recibido un manual filatelico intitulado "Shanghai" el cual describe e ilustra los sellos de ese pais.

El Sr. Sr. Sr. W. B. Thornhill es el autor, y Stanley Gibbons, Limited, los editores.

\* \* \*

La emprendedora casa de W. J. Lawrence & Co., de Kalamazoo, Michigan nos informa que ha comprado en absoluto la existencia del Michigan Stamp Co. de la ciudad citada. El Sr. Lawrence tiene fe ciega en el exito de sus anuncios en todas las publicaciones que edita la casa de C. H. Mekeel.

## NUEVA VARIEDAD DE 15 cts.

*Estados Unidos, Tipo de 1870.*

El interes que en todo el pais ha causado, el descubrimiento reciente de la variedad en el sello de 12 cts. ha sugerido á muchos la posibilidad de que pueden existir variedades en otras denominaciones las cuales aun no son conocidas, refiriendose á esle asunto, hemos recibido una carta del Sr. John K. Tiffany, incluyendonos un especimen de 15 cts. tipo de 1870, naranja pálido el contenido de esta carta es de sumo interes para los especialistas de sellos de este pais, por cuya razon la copiamos:

SR. C. H. MEKEEL:

Muy Sr. mio: Le incluyo un especimen del sello de 15 cts. cancelado, naranja pálido, para que lo examine. Tengo en mi coleccion un ejemplar con igual peculiaridad, sin cancelar y con la impresion de la "Continental Bank Note Company," comprado hace años en la administracion de Correos de New York. En la Historia de los Sellos de Correos de los Estados Unidos, pagina 176 lo encontrará V. citaeo como sombra, pero como quiera que solo conocia un ejemplar no quize menciona dicha peculiaridad, solo recientemente he encontrado otros esocimens, Observará V. que, no obstante el color palido cada linea se distingue igual que en los sellos de la primera emision de este valor excepto que ni aun con vidrio de aumento se distingue linea alguna en el fondo del rotulo con la inscripcion. Presumo que esto es solo una peculiaridad debido á la impresion, parecida al de los otros valores con angulos pálidos o casi en blanco. Con todo es sna peculiaridad muy marcada. Bueno sera advertir que las ultimas adquisiciones de sellos sin cancelar con la inscripcion de la "Continental Bank Note Company" son mucho mas oscuros y apartemente las lineas son mas gruesas, como en los últimos de 30 Centavos.

He revisado varios lotes de 600 a 1000 cada unn sin encontrar ni asomo de este variedad y recientemente encuentre dos en un lote de 700.

Notara V. que el papel del especimen que le incluyo pertenece a la variedad delgado y dura. Si despues de examinarlo considero V. que la peculiaridad es digna de mencion, esta V. en libertad de publicar esta carta.

JOHN K. TIFFANY.

## EL SELLO DE 12.

*Recientemente Descubierto.*

Las ilustraciones ampliadas que acompanamos muestran la diferencia principal entre el antiguo sello de 12 cts. de 1870 y la variedad recientemente descubierta la cual varias autoridades suponen pertenece a la emision de 1873 a 1882. En el catalogo de sellos de correos del mundo, editado por la casa de C. H. Mekeel, el sello de 12 cts. esta descrito del modo siguiente:

Emision de 1873, impresa por la "Continental Bank Note Company," 12 cts. morado oscuro.

Estas son simplemente dos variedades de color y ambas del tipo antiguo de 12 cts. cuyos numerales ilustramos.

Los coleccionistas de sombras encontraran como ocho variando de lila oscura a morado oscuro, y desde que se ha descubierto la nueva variedad hemos examinado nuestra existencia y encontrado las ocho sombras del primer tipo en el segundo, y ademas de estas, encontramos una variedad distinta la cual puede describirse como morado rico. Es oscuro y de apariencia rojo. Esta sombra parece ser distintamente caracteristica de la nueva variedad y mucho mas escasa que las otras.

Igualmente encontramos la segunda variedad en el papel antiguo, characteristics del sello de 12 cts. comun, esto ha sido causa que muchos filatelistas se inclinen a creer que el origen de esta variedad data del ano de 1873. mientras que los que han atribuido la fecha de 1883, son los que estaban dispuestos a describir la nueva variedad solamente en el color morado oscuro. Puede ser que pruebe que ambas teorias son correctas; que el tipo segundo ocurrio en 1873 o 1875 y que el color morado oscuro es una peculiaridad de las series de 1882 cuando los sellos fueron vueltos a grabar. Los sellos de este ultimo color tienen una apariencia algo mas los coleccionistas que desen tener un specimen de la nueva variedad en el color morado oscuro, asi como del antiguo sello de 12 cts. pueden pedirnoslos. Tenemos muy buenos ejemplares usados los cuales vendemos a \$1.50 el par. Muestran muy bien los tipos, ligeramente cancelados y de la mejor apariencia.



## CORRESPONDENCIA DE CALIFORNIA.

*Por K. Narca.*

En la comunidad filatelic hay dos figuras prominentes que sobresalen del resto, cual brillantes faros. Una de estas es, el Conde Ferrari, jefe de la fraternidad de colleccionistas, por la variedad e immense valor de su colleccion de sellos, y la otra es. Stanley Gibbons, el principal negociante de sellos del mundo. Dudamos que haya coleccionista o persona interesada en los sellos que no conozca, al menos de nombre, a estos senores.



E. STANLEY GIBBONS.

Durante la semana pasada los filatelistas de esta ciudad, tuvieron el honor de conocer al Sr. Gibbons, quien actualmente y por pura recreacion esta llevando a cabo su viaje alrededor del mundo. Salio de Londres a mediados de diciembre y llego a esta ciudad via las Antillas y Mexico, el dia 29 de enero, evitando de este modo los rigores del invierno en la parte occidental de este pais.

El Sr. Gibbons esta acompanado de su sedora y ambos parecen sumamente complacidos. Se hospedan en el hotel Palace y permaneceran aqui por espacio de dos semanas, para ver todos los puntos atractivos en estos contornos. El dia 12 saldran para el Japon via Honolulu, regresando por la India y el canal de Suez.

Stanley Gibbons mostro predileccion por los sellos cuando apenas tenia nueve annos, empezando su colleccion en el colegio, en 1849, aun muy reciente la introduccion de sellos adhesivos. Pronto empezo a traficar con los atractivos papelistos redundando en moderadas ganancias.

Terminado su curso academico, entro en el laboratorio de su padre para estudiar la ciencia quimica con el proposito de ejercer la profesion de farmaceutico. Esto no le impidio continuar su trafico de sellos, estable-



ciendo un negocio de importancia en la ciudad de Plymouth, Inglaterra. Tal incremento llevo a tomar, que a la muerte de su padre realizo la farmacia y se traslado a Londres para ocuparse exclusivamente del negocio de sellos de correos.

Hasta esa fecha todo su negocio era con paises distantes, pero al mudarse a Londres, dio atencion al trafico local. Despues empezo a publicar lista de precios, catalogos y albums, estableciendo con su industria y honorabilidad la base de un gran negocio que, actualmente tiene un capital de 100,000 libras esterlinas o sea medio millon de pesos. La casa tiene correspondientes en los puntos mas remotos del mundo.

Ahora tres anos el Sr. Gibbons, decayendo en salud por sus ocupaciones sedentarias, trato de formar una compania anonima y dejar la direccion a otras personas, sin embargo el proyecto fracaso.

El Sr. Charles J. Phillips, de Birmingham, fue el comisionado para tasar y hacer el inventario general, pero al desistir de formar la compania anonima, los Sres Gibbons y Phillips convinieron en un arreglo por el cual el Sr. Gibbons se retiraba como socio activo y Phillips tomaba la direccion del negocio. Desde entonces el Sr. Gibbons pasa el tiempo haciendo excursiones a diferentes partes del mundo. Dos veces ha viajado por el rio Nilo y distintas partes de Africa, India y Ceylon. Esta es su primer visita a los Estados Unidos, y antes de mucho se promete visitar los Estados del Este.

El Sr. Philips, su sucesor en la direccion general del negocio, aun no ha visito los treinta anos. No obstante sus pocos anos ha introducido muchas innovaciones y mejoras en la antigua y acreditada casa.

Habiendosele preguntado al Sr. Gibbons la causa de su exito sorprendente en el negocio de sellos, rehuso con suma modestia admitir habilidad especial, atribuyendo el buen resultado a su excesiva laboriosidad y a su afan de siempre proceder con la mayor rectitud. Entre sus varias peculiaridades, cito la costumbre de tener siempre una suma de dinero como deposito en las principales administraciones de correos, de manera que tan pronto como apareciesen nuevas emisiones, se le enviara especimens. Con este sistema su casa era la primera en recibir los sellos nuevos, este no solo contribuyo a aumentar su reputacion, sino que, con frecuencia algunas emisiones eran de corta de vida y con el trascurso del tiempo los sellos se convertian en verdaderas rarezas, siendo por consiguiente muy valiosos. Otro de los medios que contribuyeron a aumentar su riqueza, fue la compra de varias emisiones obsoletas, debido al cambio gobierno o introduccion de sellos nuevos. Una vez compro 700 sellos de la Guayana Britanica, conocidos como circulares, pagando menos de mil pesos, facil es suponer la ganancia si se tiene en cuenta que estos sellos valen de \$60— a \$200— cada uno.

Como quiera que el comercio de sellos casi puede decirse que esta en su infancia, el Sr. Gibbons es el primer acaudalado que se retira del negocio y su casa es la mas antigua y fuerte. En Inglaterra existen mas de un mil negociantes de sellos.

La casa de que nos ocupamos gira bajo la razon social de Stanley Gibbons, Limited, y goza el privilegio excepcional de haber pagado el mayor precio por un sello. El ejemplar de un peruque asi como el de dos perukes Mauritius lo adquirieron pagando por cada sello la suma de \$3,400. Tambien pagaron la mayor cantidad que jamas casa alguna ha abonado

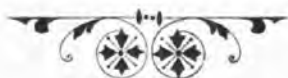
por una coleccion, nos referimos a los \$50,000 que pago por la coleccion de Australasia.

Aproposite de las compras recientes de varias colecciones, el Sr. Gibbons manifesto que su casa ha pagado esas cantidades fabulosas debido al incremento que cada dia toma la filatelia y a la demanda que existe por los sellos para colecciones.

Aunque el viaje del Sr. Gibbons es puramente recreativo, nunca pierde la oportunidad de revisar las colecciones avanzadas y alabar lo que es digno de encomio. Durante su permanencia en esta ciudad, ha sido agradablemente sorprendido por el crecido numero y la clase de colecciones que ha visto.

Es muy probable que muestra principal sociedad "Pacific Philatelic Society" de un banquete celebrando la llegada de tan distinguida persona. No obstante lo muy poco que ha visto de este pais, se expresa altamente complacido por la obsequiosa acogida que en todas partes recibe.

Segun propia confesion, el Sr. Gibbons vio la luz precisamente el ano que se adoptaron los sellos de correos, por consiguiente, cuenta con cincuenta y resena debo manifestar que dicho senor es de un trato sumamente agradable, y que siempre sera un baluarte para la filatelia.



## UNA REUNION EN ST. LOUIS.

POR J. K. TIFFANY.

Durante el pasado mes se ha verificado en esta ciudad una notable reunion de no menos de veinte y seis representantes selectos de la compañía conocida por los filatelistas como el St. Louisians, pocos de los cuales han vuelto á este lugar de su origen desde que le dejaron, cuando menos en dos años, entre los años 1845 y 1847. En el local donde se congregaron habia tambien copias de todo lo conocido de haberse imprimido acerca de su historia y las fotografías de otros varios representantes de la asociacion. algunos datan mas de veinte años y otros de fecha mas reciente, grandemente ensanchado á facilitar el examen. No eran pocos los presentes que no fueran ya conocidos, desde luego reconocimos como miembros de colecciones familiares; á otros solo una ó dos veces habia visto, y aun mas habia otros que nunca habia conocido. Estaban reunidos de muy distintas localidades y de todas partes del pais. En conjunto, una asamblea mas importante por razon del carácter de sus componentes que probablemente nunca ha sucedido desde el número mayor descubierto muchos años ha en su oculto sitio en Nueva York, se dispersó. Fueron traídos juntos, obedeciendo á la súplica de los editores de este diario y debido á la amabilidad de varios filatelistas muy conocidos, á quienes deseo devolver las mas expresivas gracias por el gusto que he tenido en poder examinar de esta manera, comparar y familiarizarme á mi placer con estas interesantes rarezas. Fueron traídos en conjunto con mas especialidad que el estado exacto de una muestra impar que hubiera aparecido aqui, teniendo todos los signos característicos de la asociacion; pero poseyendo tambien algunas peculiaridades individuales muy marcadas, podrian determinarse. Incidentalmente, como habia en el número uno de los afamados *veinte*, que nunca habia tenido la oportunidad de escudriñar cuidadosamente, por mas que ya lo habia visto varias veces, lo mismo que la antigua fotografia de Grant, de ambas variedades de ese valor, he podido satisfacer mi curiosidad tambien con su índole; habiendome contentado sinembargo con las fotografías del cuño original B. de los de cinco centavos; aunque con frecuencia los habia examinado antes. Con estas dos salvedades, creo que las muestras de todas las variedades nunca descritas y de una que nunca se habia escrito respecto de su procedencia, segun mi conocimiento, llegaron á mis manos al mismo tiempo y cuidadosamente las comparé.

Mi propia opinion é informe atento á estos sellos, de los cuales he examinado muchos separadamente en otro tiempo, como mi poca inclinacion en condescender á razonamiento teórico, tan amenudo sustituido cuando los hechos no pueden investigarse, han aparecido en prensa, siendo casi innecesario decir que emprendi la investigacion con alguna idea bastante arraigada acerca de la autenticidad de algunas de estas variedades,

habiendo deducido en lógica consecuencia y aventurado alguna teoría al presente, solo después del más riguroso y extenso examen y el experimento hecho con varias pruebas que mi larga experiencia, tanto como coleccionista de sellos como estudiante, me han sugerido la idea de distinguir las falsificaciones é impostura aplicables bajo las circunstancias. No he podido, es verdad, cortar el papel y preparar propiamente muestras para el más perfecto examen microscópico, á determinar sus más exactos ingredientes, ni



Cuño A. ó Variedad 1 Tomado del original en la colección del Sr. H. E. Deats.

Observaciones sobre esta ilustración.—Este grabado está reproducido un hermoso ejemplar sin cancelar, pero está dañado por las líneas oscuras que se extienden de la parte inferior de la "S" de Saint, y sobre la cabeza del oso, así como por las manchas en varias partes del campo interior, como entre los numerales, en la cabeza del oso á la derecha, debajo de "Post," &c., y las que apenas se notan en el original. No estará demás advertir que todos los especimens de los sellos de St. Louis, muestran que Mr. Rershaw no secaba perfectamente las planchas cuyo defecto está evidente en las fotografías.

aplicar experimento químico alguno que pudiera felicitar me á determinar de una manera precisa lo que dió al papel su original ó color presente. Por otra parte me he limitado al examen, pues con el cuidado que tales valiosos objetos deben tratarse, he averiguado lo bastante para poder garantir, creo, la parte teórica de lo que tengo que narrar y algunos hechos que pueden ser menos é interesantes. Necesariamente tendré que proceder con alguna lentitud.

En una investigación como la que nos ocupa, es de la mayor importancia que cada muestra se examine exactamente bajo las mismas condiciones. Los sellos puestos en sobres originales ó con papel adherente al respaldo,

amenudo aparecen diferir de las muestras que carecen de adorno en su alrededor. Las muestras vistas con diferentes luces, como las mismas muestras cuando se ven en luces tambien distintas, revelan diferentes signos caracteristicos, sucediendo lo propio con cualquier otra muestra. De lo que trato de explicar por consiguiente, entiendase sin necesidad de repeticion, esto es, que cada muestra ha sido sometida á exámen exactamente en la misma manera y toda comparacion se ha hecho precisamente bajo idénticas condiciones de luz, fuerza microscópica, etc.

La teoria que estoy al punto de discutir, no es nueva. La sustancia de ella habia sido relatada por Mr. Pemberston en un artículo en el *Stamp Collector's Magazine*, cuya fecha se remonta al año 1871, en enero. La adquirió despues de un exámen del mismo número de pruebas, como las que obran en mi poder, faltandole solo una variedad para completar la série, el reciente estado del cuño C. de los de diez centavos, y una variedad de los de veinte centavos. La ventaja se inclina á mi favor, confieso, porque tengo su descripcion y las fotografias de la variedad que falta, y además estoy familiarizado con cada linea y detalles de los tipos conocidos; habiendo examinado de vez en cuando unas 50 ó 60 pruebas para resolver acerca de su caracter; pero nunca me habia aventurado á asentar que el exámen microscópico del papel de los sellos que con frecuencia habia usado, seria con mejor éxito que con otros sellos y notas, obligaciones ú otro documento sospechoso.

Principiemos por revocar que Mr. Kershaw, el grabador, cuando en su primera entrevista con Mr. Durbin, segun su recuerdo acerca de estos sellos, se dice haber manifestado (*Stamp Collector's Magazine*, Sept. 1868) que habia hecho *dos planchas*, consistiendo cada una en seis sellos, uno de á cinco centavos y otro de á diez; que en una entrevista mas tarde con el que escribe, habiendo pensado de nuevo sobre el asunto, dijo [Historia de los sellos de franqueo de los Estados Unidos] que solo hizo una plancha que consistia en tres de cada valor; pero que habia hecho tres impresiones de ello en épocas distintas, usando papel diferente, pues no podia conseguir exactamente el mismo, y que habia retocado la plancha algun tanto en cada impresion, *por ser la plancha suave y demostrar signos de uso*, y estaba muy seguro de haber imprimido por todo 500 pliegos, y se mostró muy indignado por la instigacion hecha por haber alterado la plancha ó podia haber grabado tales numerales como los de á 20 centavos. El hecho de que todas las fotografias señalan estos numerales mucho mas oscuros que el resto de la impresion, demuestra que son mas rudos que los de 5 ó 10, y que ninguna mención se hace de uno de 20 centavos, segun aviso de estos sellos en los periódicos del dia, habiendose sometido también á la evidencia contra la autenticidad de ese valor que no puede ni ligeramente apartarse. Pero por otra parte, como en contramos que solo tres variedades de cuño de los de á diez centavos nunca han podido hallarse, es, pues, incuestionable que Mr. Kershaw no era capaz de grabar la misma variedad dos veces exactamente parecidas; que al paso que hay cinco variedades de cuño de los de á 5 centavos, dos de estos y los dos cuños de los de á 20 son tan absolutamente idénticos con dos del otro cuño de variedades de los de á cinco centavos, que aun suponiendo detalles minuciosos del grabado y marcas accidentales no hechos por el grabador, para demostrar la incapacidad, no solo de Mr. Kershaw, sino de cualquier otro en reproducirlo, nos vemos



Reproducidas y arregladas de nuevo de una antigua fotografía publicada por Grant & Co., 1874.

Observaciones.—La plancha consiste de los cuños B y C, 30 centavos, primera línea; Cuños A, B y C, 10 centavos, segunda línea; Cuños A, B y C, 5 centavos, tercera línea; Cuño B, vuelto á grabar, cuarta línea; arreglados de izquierda á derecha. Hemos arreglado nuevamente las planchas simplemente para evitar confusion al compararlas con las de Scott. Como podrá verse, la fotografía original aumenta ligeramente el tamaño del sello. La ilustracion en la página del cuño C. 20 centavos es una ampliacion del sello á la derecha en la primera línea. Este está en el angulo á la derecha de la fotografía original, teniendo el veinte á la derecha, fuera de focus, y en la parte mas defectuosa de la plancha. Por algun motivo no muestra la L. de Louis ni las líneas debajo, como estan descritas, ni la cabeza del oso muy claramente.

precisados á creer que no hizo una plancha que contuviera las seis variedades originales del cuño, ni dos planchas conteniendo cada una los tres de cada valor. Tenemos sellos de á 5 centavos que se adhieren aun por arriba y abajo, mostrando probablemente que las tres variedades de cada valor fueron hechas en una línea, ó hilera vertical, y de ser así, podemos estar seguros que solo hubo una plancha, particularmente como seis sellos en dos filas de igual naturaleza podrian facilmente grabarse sobre una plancha de tarjeta ordinaria, porque como el tamaño de los de á 5 centavos es  $17\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$  mm. y el de la de á 10 de  $18\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$  mm. concediendo 3 mm. por cada uno de los espacios intermediarios  $17\frac{1}{2} \times 3 \times 18\frac{1}{2} = 49$  mm.,  $22\frac{1}{2} \times 3 \times 22\frac{1}{2} \times 3 = 73\frac{1}{2}$  mm., las cuales con un margen de 10 mm. en conjunto seria aproximadamente el tamaño ordinario de la plancha de tarjeta.

Encontramos despues, independiente de algunos de los supuestos cambios en la plancha, que indudablemente habia tres impresos como dice Mr. Kershaw, sobres tres clases de papel, lo cual es aun favorable á la idea de haber solo una plancha. También podemos estar casi seguros que una plancha de cobre tendria que ser regularmente suave á deteriorar, mucho aun después de 500 impresiones, y no hallo impresion alguna que demuestre tal uso, por mas que haya visto un gran número sobre y fuera de las cartas que se usaron en 1847 y de la última impresion. He notado algunas impresiones ligeramente opacas y otras de diferentes matices en ciertas líneas y puntos, algunas de las cuales obedece tal vez á retoques; pero generalmente concluyo por creer que son incidentes de imprenta meramente. Aparecerá, pues, de mi examen, que probablemente la memoria de Mr. Kershaw era considerada tan culpable respecto á los retoques, como al número de planchas y su suavidad, y que los retoques fuéron mas allá de lo que recuerda.

Cualquier nomenclatura de las variedades del cuño, es solo un ensayo hasta averiguar su correspondiente orden en la plancha. Los catálogos de Mr. Pemberton varían de los catálogos americanos, lo mismo que de los escritores, cuya distinta designacion ha dado margen á alguna confusion, particularmente por haber señalado cada escritor diferentes pruebas para distinguir las variedades. Mientras que ahora conocemos las variedades de 5 cuños de á cinco centavos, pertenecientes todos sin embargo, á un tipo, y dos variedades del cuño de los de á veinte del propio tipo y tres variedades de los de á diez de un segundo tipo, cada serie varía en casi cada línea y punto de la misma línea ó punto en cualquier otra variedad. Se hace difícil recordar cualquier comparacion complicada, y por lo tanto es preferible elejir, si es posible, alguna prueba simple marcada.

Como quiera que todos los escritores ingleses y americanos han designado casi siempre las tres variedades de los de á diez centavos en el mismo orden, y la mas pronta prueba á distinguir unos de otros, hallandose en los toques de la oficina de correos, será suficiente hacer constar que: El cuño 1, el cuño A ó variedad 1 de los de á diez centavos, tiene tres toques curvos simples en una línea en el correo.

El cuño 2, el cuño B, ó variedad 2 de los de á diez centavos, tiene tres pares de toques curvos debajo de correos.

El cuño 3, el cuño C, ó variedad 3 de los de á diez centavos, tiene tres ternos ó nueve toques curvos en tres líneas debajo de correos, el toque céntrico de cada terno, no obstante, convertidos en puntos.



Cuno A ó variedad 1



Cuno B ó variedad 2



Cuno C ó variedad 3

Las ilustraciones que preceden fuéron tomadas de los originales que nos prestaron el Sr. H. E. Deats y otro amigo.

Observaciones.—Como quiera que no está en los límites del presente artículo, discutir los pormenores de los grabados de los cuños de estos valores, basta solo decir respecto á las precedentes ampliaciones, que en ellas se observa mucho mayor desemejanza en la apariencia general de las variedades que la que se nota en los sellos. Varias de las ampliaciones se han hecho repetidas veces con el propósito de sacarlas uniformes. Los especimens del cuño B no aparecen mas claros que los del cuño A ó C.



Encuentro que la prueba mas inmediata de distinguir de las tres variedades originales de los de á cinco centavos y la mas fácil de recordar en la extremidad del espinazo del oso.

En el cuño A variedad 1, ó en el cuño de Mr. Pemberton, hay un espacio bastante amplio entre la linea del marco á cada lado, y esta porcion de anatomia del oso en ese lado y los referidos espacios son casi iguales.

En el cuño B variedad 2, ó el cuño 1 de Mr. Pemberton, el oso sobre la derecha del espectador guarda esa relacion de su cuerpo mucho mas cerca de la linea del marco en ese lado que el oso á la izquierda del espectador.

En el cuño C, ó variedad 3, ó en el cuño 2 de Mr. Pemberton, al contrario, ambos osos tienen esa proporcion de sus troncos muy cerca de la linea del marco, y el oso á la izquierda del espectador casi toca la linea del marco.

Segun informe que he adquirido, hay cuatro pruebas que no son conocidas de los de á veinte centavos de valor. Hay solo dos variedades, y como ambas corresponden en todos sus detalles, exceptuando los numerales y unos cuantos de los toques adyacentes; punto por punto, con el cuño B ó variedad 3 [el cuño 1 de Mr. P.] y el cuño C. ó variedad 3 [el cuño 2 de Mr. P.] con los cuños originales de los de á cinco centavos, las mismas pruebas podrán servir para distinguir estas variedades, y por mas que no hay ningun cuño A. ó variedad 1 de dicho valor, será mas conveniente llamarlos cuño B. y C. ó variedad 2 y 3 de los de á veinte centavos.

Similitudinariamente lo que podré llamar variedades 2 grabados de nuevo, el cuño B. y C. ó variedades 2 y 3 grabadas de nuevo de los de á cinco centavos, corresponden punto por punto con los cuños originales B. y C. ó variedades 2 y 3 del referido valor, con la excepcion de los numerales y unos cuantos puntos adyacentes, y aunque sea anticipar algo los sucesos, será mejor notar aqui que el cuño B. ó variedad 2 grabados de nuevo, han sido conocidos tiempo ha, siendo los mismos que han sido ya descritos por Mr. Pemberton como el tercer estado de su cuño 1 y variedad 4 en la historia de los sellos de los Estados Unidos; y se distinguen del cuño original B. ó variedad 2 por la forma del numeral y puntos contiguos.

El cuño C. y variedad 3 no ha sido aparentemente descrito hasta ahora, y es el tercer órden del cuño C. que Mr. Pemberton no tenia duda existia, y que igualmente se distingue del cuño original C. ó variedad 3, por la forma del numeral y puntos adyacentes-

Fué la teoria de Mr. Pemberton que la plancha en su original grabado, consistia en tres cuños originales de los de á cinco y diez centavos solamente, y que la primera impresion se hizo con la plancha en esa condicion. Que mas tarde dos de los cuños de á cinco centavos se alteraron en la plancha, sustituyendo los numerales 20 por el de á 5, consistiendo de esta manera la plancha de nuestro cuño A. de los de á 5 centavos; los cuños B. y C. de la de á veinte centavos se imprimieron nuevamente. Que mas tarde aun al número 5 fué reemplazado por los cuños B. y C. y los de á 20 fuéron borrados, habiendose imprimido la tercera plancha en la misma condicion.

Á primera vista puede parecer esta teoria muy complicada, y un método innecesario y peculiar de contar ó producir las variedades conocidas. Con-

sideremos, no obstante, sus posibilidades y probabilidades. Los tipos postales prescritos por la ley y que dieron margen á esta publicacion eran de cinco centavos por una carta simple, dentro de un radio de trescientas millas, diez centavos por otra doble dentro de un radio mayor, y por una carta simple á menor distancia, y 20 centavos por una carta doble mas allá. Naturalmente los dos valores se les daría primero, particularmente siendo la correspondencia de negocios y doméstica de St. Louis en esa época muy considerable con los residentes de las ciudades del este y notablemente con Nueva York y Filadelfia. No habia ninguna poblacion grande dentro de un radio de trescientas millas, ni punto alguno de donde St. Louis podia suplirse. Un exámen de cualquier legajo conteniendo cartas de St. Louis podrá demostrar las cartas de esa época que hayan sido tasadas en diez centavos y de vez en cuando en veinte y treinta centavos. La mayor parte de las cartas que se encontraron llevando estos sellos, consistian en uno de á diez ó dos de á cinco centavos, y cada uno de los que he oido hablar fué escrito por personas cuya historia conozco, siendo muchos de ellos conocidos personales de mi familia. Los sellos se conocen por consiguiente por haberse usado principalmente por unos cuantos individuos y los que estaban en contacto con el Este y el Sur. Estos hechos parecen garantir la suposicion que del pequeño lote que se imprimió primero, los de á diez serian los primeros en agotarse y los de á cinco poco usados, al paso que uno de á veinte estaba en mayor demanda. Una segunda impresion requeria suplir suficiente número de á diez, conteniendo dos veces mas los de á veinte y de á cinco para dar el resultado apetecido y durante el tiempo que se agotó, quizás un uso mas general de los sellos de á cinco centavos se necesitaba para las cartas dirigidas á los parroquianos dentro de un radio de 800 millas; el poco uso de los de á veinte y el uso continuo de los de á diez requeria de nuevo los de á cinco centavos. Estos hechos parecen al menos las probalidades plausibles del caso que nos ocupa.

(Continuará.)

# Deseamos Comprar

toda clase de sellos de correos usados ó sin usar, en lotes cuyo valor no exceda **\$5.00** por cada denominacion, ó **\$25.00** por remesas hechas á un tiempo.

Deseamos muy especialmente ejemplares de altos valores cancelos, y sin usar de las denominaciones bajas.

**Damos buenos precios por sellos raros y colecciones pagandolas al contado.**

Pagaremos el 10% de premio por las remesas que se nos hagan de sellos acabados de emitir, remitiendo efectivo ó sellos colombinos por su valor facial.

Enviamos hojas á escoger á personas responsables.

A solicitud cuotizamos precios al por mayor por lotes de sellos de los Estados Unidos.

Todas las transacciones con bases al contado.

REFERENCIAS AL EDITOR DE ESTE PERIÓDICO.

**SOLICITAMOS CONSIGNACIONES.**

**W. J. LAWRENCE & CO.**

**KALAMAZOO, MICHIGAN, U. S. A.**



**COMPRA, VENTA, CAMBIO'**

de sellos de todos los paises. Deseamos corresponsales tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

**STANDARD STAMP CO.**

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

**M. GERMAN GONZALEZ & Co.**

**AREQUIPA, - - PERU, A. S.**

DESEA ENTRAR EN RELACIONES CON COLECCIONISTAS

—Y—

**NEGOCIANTES DE TODO EL MUNDO.**

# EL MEJOR Y MAS RECIENTE

## Album para sellos

Con espacio provisto para la emision Colombina, los nuevos Provisionales de Hawaï, Co-  
lonia Francesa, Argentina, Canadá, Venezuela etc.

EDICIONES DE 1895.



1895

EL UNICO ALBUM COMPLETO PARA SELLOS.

**EL MEJOR ALBUM INTERNACIONAL QUE SE HA IMPRESO.**

Conteniendo espacio para todas las emisiones hasta el presente,  
y variedades de marcas de aguas y colores,  
omitidas por completo en los  
otros albums.

**PRECIO FRANCO DE PORTE.**

NO. 1 EMPASTADO GRUESO..... \$1. 50.  
ORO AMERICANO Ó SU EQUIVALENTE EN  
SELLOS DE CORREO.

Este album es superior á todos los que hasta ahora se han publicado.

Solicitamos consignaciones de sellos.

**C. H. Mekeel Stamp & Publishing Co.**

STATION C.  
SAINT LOUIS, MO.

# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. III. No. 4.

SAINT LOUIS, ABRIL 1895.

No. 20.

Seguramente que habrá llamado la atención á nuestros lectores, los errores tipográficos en nuestro número correspondiente al mes de Marzo. Por descuido no se corrigieron las pruebas, esperamos que nuestros suscritores nos disculparán, toda vez que nadie mas que nosotros, lamenta tan de veras lo sucedido.

\*  
\* \*

Uno de nuestros corresponsales comentando nuestro artículo sobre las dos variedades del tipo de 12 cts. de los Estados Unidos, emision 1870, llama nuestra atención hácia el hecho que todos los sellos de Departamento, de 12 cts. tienen numerales iguales á los de la segunda variedad. Como que los sellos de Departamento fueron emitidos en 1873, no hay duda que la variedad segunda ha sido grabada del tipo del sello de 12 cts. y emitida en esa fecha y probablemente la fecha de la variedad de 1873 debe aplicarse á la variedad lila oscura, pero la sombra morada que hemos anotado, fue emitida, sin la menor duda en 1882.

\*  
\* \*

Al fin ha salido la muy deseada nueva emision de sellos de Mexico, causando el mayor júbilo á todos los coleccionistas por la innovacion en los sellos de tan interesante país.

La coleccion consiste de trece sellos, como sigue: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 15, 20 y 50 cts., 1, 5 y 10 pesos.

\*  
\* \*

Los dibujos han sido hechos con la mayor prolijidad y superan en mucho á todo lo que hasta ahora ha tenido ese país.

Los timbres de uno, dos y tres centavos, representan á un indio en medio de la montaña, con su balija á la espalda, el correo pedestre. Los de cuatro y doce centavos los representa el correo á caballo.

\*  
\* \*

Para los timbres de 5 centavos, el sello representa la estatua de Cuauhtemoc en el paseo de la Reforma, encuadrada en una greca azteca.

Para los timbres de 10, 15, 20 y 50 centavos, el sello deja ver otro genero de comunicacion postal todavia adoptado en algunos Estados. La diligencia con su triple tronco de mulas, llevando en la covacha la mencionada balija.

Para los timbres de uno, cinco y diez pesos, se ha adoptado la locomotora, signo mas perfecto de la comunicacion postal.

\*  
\* \*

Con la puntualidad de costumbre nos ha llegado *The Stamp Collector's Fortnightly* esta publicacion y la muy conocida *Philatelic Journal of Great Britain* nos ponen al corriente de todo lo que de interes ocurre allende de mar. El primero de los citados periodicos, hace relacion del banquete de la London Philatelic Society, efectuado el dia 26 del ppdo. mes.

Presidó el Sr. M. P. Castle, su discurso "Exito á la London Philatelic Society" fue muy aplaudido. Entre otra cosas, el Sr. Castle, hizo ver lo muy perjudicial que son las emisiones que se hacen sin la menor causa y solo para mera especulacion. Animó á todos los filatelistas para que cada uno contribuyese, en lo posible, á evitar los sellos de tales emisiones.

\*  
\* \*

Se hicieron elojios muy apropiados y dignos del ex-Secretario, Sr. Douglass Garth.

Esta es la sociedad filatelica mas antigua del mundo. El banquete fue conmemorativo del veinte y cinco aniversario, Sr. Douglas Garth.

\*  
\* \*

El Sr. Chas. J. Phillips, ha publicado en el *Monthly Journal* una interesante carta haciendo relacion de su reciente viaje á este pais y mostrandose altamente satisfecho. Esperamos que en su proximo viaje no omitirá visitar las ciudades del Oeste.

\*  
\* \*

Buenos precios fue la regla general en la venduta de Levison, que tuvo lugar hace pocos dias en New York. Nuestro corresponsal de la Metropolis nos informa, que la mayor parte de los sellos se vendieron de \$10.00 para arriba.

\*  
\* \*

Casi todos fueron ejemplares sin usar, revisando los precios obtenidos por los sellos de los Estados Unidos, facilmente vemos lo mucho que los coleccionistas estiman los sellos de las primeras emisiones de este pais. El sello de 5 cts. moreno, 1851, se vendió por \$39.00. Este mismo sello en el catálogo de N. F. Seebeck, editado ahara veinte años, está avaluado en diez centavos usado ó sin usar. El sello de 10 centavos, verde, de la misma emision está avaluado en 12 centavos, y se vendió en \$13.50.

\*  
\* \*

Es asombroso notar el alza que se ha operado en los sellos de los Estados Unidos, pero facilmente se comprende al tener en cuenta el incremento de los filatelistas.

Además cada dia se hace mas dificil adquirir sellos de emisiones antiguas.

El Gran Duque Alexis Michaelovitch, de Rusia cuyo fallecimiento acaba de anunciarse, fue un entusiasta coleccionista. Tuvo especial interés en las emisiones postales de Rusia, cuya historia se preparaba á publicar. El gran Duque Alexis era miembro de la London Philatelic Society, habiendo sido presentado por el Duque de York.



HORACE SARGENT BACON, LOWELL, MASS.

Aunque no hemos sido muy puntuales en la seccion del *Philatelic Journal of America* dedicada á la biografia de coleccionistas prominentes, no por eso, debe suponerse que hemos abandonado nuestro propósito, de ilustrar y dar á conocer los principales filatelistas. Hasta ahora hemos dado lugar preferente á los coleccionistas avanzados, pero empezando con este número, mencionaremos á coleccionistas quienes, sin poseer colecciones excepcionales, son muy dignos de atencion. Entre estos merece distincion el Sr. Horace Sargent Bacon, de Lowell, Massachusetts, quien está afiliado á la filatelia desde 1877. Actualmente su coleccion comprende mas de 5000 variedades, siendo la mayor parte sellos de los Estados Unidos. El Sr. Bacon, aunque joven ocupa una posicion distinguida, mereciendo la confianza de todos sus conocidos. Desempeña el cargo de Juez de Paz, además es Comisionado por los Estados de Maine, New Hampshire y New York. Apenas es necesario advertir que el Sr. Bacon, figura en la lista de suscritores del *Philatelic Journal of America* y del *Mekeels Weekly Stamp News*.

## UNA REUNION EN ST. LOUIS.

POR J. K. TIFFANY.



Reproducidas de una fotografia antigua hecha por J. W. Scott.

Observaciones en los grabados que preceden.—Esta plancha consiste del cuño B, 20 centavos, linea primera; cuños A, B y C, 5 centavos, linea segunda; cuños A, B y C, 5 centavos, linea tercera; dos falsificaciones de 5 centavos en la cuarta linea, arreglados de derecha á izquierda. El grabado ampliado de 20 centavos que figura en otra página y la fotografia del mismo valor, en la linea primera, fueron tomados del mismo original. La mancha de la bola al tallo debajo el 2, se ve mejor en este grabado que en la fotografia ampliada. En la ampliacion aparece una pequeña traza de mancha de la curva al final del 2, esto no se distingue facilmente en el original. Es obvio tratar de las falsificaciones de los sellos de 5 centavos. La ilustracion ampliada del sello de 5 cts. cuño B en la otra página está tomada del especimen del centro en la linea tercera. La forma peculiar de la frente y hocico del oso á la derecha está muy marcada.



Es casi inútil decir que por ningún motivo dejaba de hacerse tales alteraciones en las planchas, como el examen de cualquier existencia de planchas viejas demuestra que se hacía, y el procedimiento era evidente. El mismo Mr. Kershaw se ha aventurado á recuperar todas las planchas que había hecho y ha suplido muchos á los varios bancos del día. El diseño siendo satisfactorio, el nombre se altero aun en las planchas de billetes de banco, y con frecuencia en las planchas de tarjetas solo una inicial se cambió, poniendo la plancha sobre una suave superficie de acero, inclinándola ligeramente sobre el dorso con el objeto de que el metal produzca un buen efecto, puliendo de nuevo el borron, y grabando igualmente de nuevo el nombre, inicial ó divisa. La teoria por consiguiente no envuelve imposibilidades de procedimientos y parece al menos tener alguna probabilidad en su favor. Estamos ahora dispuestos á ver lo que las pruebas que tenemos a la vista revelan.

Mr. Kershaw da testimonio de las tres impresiones sobre tres papeles distintos. Mr. Pemberton dice que eran de un papel opaco de un gris verdoso muy delicado; de un papel gris mas delgado y de mayor ó menor transparencia. Estas son las sombras y cualidades de que hacen eco todos los escritores. Pero habiendo elejido un día perfectamente claro y sin nubes y una luz difusa y uniforme y esperecidas todas las pruebas en mi poder, encontré que estos extremos apenas podrian describir las numerosas sombras aparentes de sus papeles. Revisandolas nuevamente, arregladas de tal manera que la luz caía diagonalmente sobre el papel, observé que los valores variaban mucho de los del primer ensayo ó examen, y una repetición del experimento directo, del reflejo y transmisión del sol, gas y de luz eléctrica, me hicieron ver que ya al menos no podia esperar una clasificación muy positiva por el simple color del papel. Teniendo en mi poder un gran número de cartas escritas á St. Louis y recibidas de allí durante estos años, me fue fácil despues completar, no obstante, todas mis investigaciones sobre el papel para identificar dos de los tres papeles de los sellos con el papel de las cartas, tanto en el color como por medio, de un examen microscópico, y de hecho á competir con tantas pruebas en color y en clase, que soy de parecer que se puede decir con seguridad que los sellos fueron todos impresos sobre la mejor calidad de papel de cartas en uso en ese tiempo.

Que la sombra original al menos del papel de las dos primeras impresiones era originalmente de un gris azulado, la primera algo mas clara y menos confusa que la segunda, y lentamente se convertía, en muchos casos, por la influencia atmosférica ó la acción química de las diferentes sustancias adhesivas empleadas ó ambas, en una completa variedad de sombras de un gris verdoso, amarilloso y aun tirando á un blanco amarilloso; al paso que la segunda se convertía en un gris azulado, verdoso ó de puro gris, cuando se veía al través de una luz cruzada diagonalmente con una ligera tendencia á color de rosa, amenudo marcada en el dorso. El papel de la tercera impresión, creo, era la misma sombra general primitiva el conjunto en el sobre original, indicando un azul puro al través de una luz difusa; pero con un tinte mas rosado al través de la luz, mientras que otros de un tinte color de rosa muy pronunciado, ó de color rosa violeta al través de una luz difusa, teniendo todos el tinte rosado al través de la luz. Los papeles escogidos de los legajos de cartas antiguas corres-

pondientes a los sellos, amenudo demuestran la sombra original en el doblez primitivo y de otra manera y las sombrasc ambiadas en la mayor parte de su superficie.

Abandonando el proyecto de distinguir los tres papeles por el color, examiné luego los sellos por medio de un microscopio de la fuerza de cincuenta diámetros y los dívidi en tres clases, comprobando cada prueba bajo la misma luz, y despues bajo varias lúces sucesivas y me sorprendió la uniformidad de mis investigaciones y observaciones. Haciendo caso ormiso de detalles, me basta decir que los tres papeles pueden distinguirse con casi absoluta seguridad, por medio de ese procedimiento. El primero es evidentemente mas compacto, mas grueso y dificultoso de entrar en foco. Las palabras que lo componen contienen memos materia quebradiza entre ellas, y las manchas que son problamente simples cavidades pequeñas casi siempre se conocen por su color oscuro en una luz reverberante y de transmision trasparente. El segundo es mas suelto en su tejido, contiene mas fibras quebradizas, muchas mas manchas, algunas de las cuales son azules, aunque el mayor número se asemeja á los del primer papel. Si ezaminado con lentes de simple ó baja fuerza, sujetando el sello de manera que la luz refleje sobre él diagonalmente, lo mismo que con los lentes, se observará la protuberancia que se levanta sobre su superficie, que no corresponde á las líneas del grabado; pero casi semejante á las de papel encarnado, y el dorso tiene, como ya hemos dicho, un tinte rosado generalmente. El carácter mas sencillo del tercer papel está muy marcado, visto por el microscopio, pues la luz pronto se trasmite por él. Las fibras mas largas pueden verse facilmente entrelazadas con partículas de fibra quebradiza entre si, y hay muchas de las manchas azules. Su tinte rosado ha sido referido ya.

Estas mismas manchas, tanto las negras como las azules, se notan en los correspondientes papeles de cartas. Sabemos que el sello de los papeles azulosos de aquel tiempo era color de añil, y algunos experimentos muy interesantes es probable que determinen de una manera precisa la combinacion quimica particular que se empleaba para producir colores con esta sustancia, y los cambios operados en presencia del clorino, ácido sulfúrico, oxigeno etc. acerca de ello. Nunca me he guiado por este sistema y no se si es aplicable á tales partículas como pueden presentarse en estos papeles. Un químico práctico era del parecer que la materia adhesiva, particularmente si se componia de gomas, sería apta á producir alguno de los efectos que se notan, ó que la dimension podria ser responsable de las variaciones; pero como cualquier fabricante de papel tenia su propio procedimiento en aquella época, lo mismo que en la actualidad, sería ir demasiado lejos para considerar las causas del cambio de color, tal vez, y particularmente en ausencia de pruebas actuales. La posibilidad y probabilidad de causas naturales habiendo producido algunas variaciones en el color original, está suficientemente demostrada.

Estando satisfecho de que los papeles pueden distinguirse, y que todas las muestras que tengo á la vista eran de papel genuino y original, siendo asi improbable que cualquiera de ellos podia producirse por los procedimientos de reproduccion moderna, mi inmediato procedimiento dió por resultado la indiferencia con que mirada la indole del papel, y valiendome de un microscopio de poca fuerza (de unos 4 puntos de diámetro) para dividir las pruebas por la apariencia de la impresion en tres clases, habiendolo

encontrado en alto grado de certeza que el resultado correspondia á la division hecha con los papeles. Estas pruebas que pertenecian á la primera impresion, tienen las lineas claras y exactas, y aun al ojo menos avizor segun se desprende, no podia escaparse evidencia mas patente. La tinta es igualmente de un color negro castaño. Esas pruebas que señalé de la segunda impresion, tienen tambien lineas aguzadas; pero son mas débiles y del mismo modo su caracter de color de lo que en esta tercera impresion hay menos materia de color de lo que parece haberse depositado en la plancha, quizás porqué la tinta era mas delgada. Esta subdivision, tengo la satisfaccion de decir, concuerda exactamente con lo que produjo el otro procedimiento, apareciendo las pruebas verdaderas en los propios papeles, esto es, los que indiqué de la primera impresion sobre el primer papel y así sucesivamente.

Al examinar de nuevo las pruebas manchadas ó borradas, bajo la fuerza mas alta del microscopio, he descubierto que las señaladas en la primera impresion, demostraban poco ó ningun descoloramiento en el papel por la tinta; las indicadas en la segunda impresion demostraban, sin embargo, en los lados de la mayor parte de las líneas, un descolorido gris, amenudo aparente en lugares para un ojo poco avizor, y además un descolorido moreno mas ancho; las señaladas en la tercera impresion demostraban una traza mas ligera del descolorido gris y ninguna en las de color moreno. La mancha gris proviene, segun toda evidencia, del esparcimiento del color de la tinta y el color moreno de la absorcion del alceite en el papel. Estos hechos indican que: ó bien el primer papel es mas duro y mejor prensado, siendo el tercero despues el mejor y mas duro, al paso que el segundo es el mas blando, ó que la segunda tinta contenia demasiado aceite y trementina, y el tercero demasiado de la primera sustancia. Quizás ambas causas combinadas á producir los resultados y que varios impresores estan en desacuerdo con la esplicacion de los hechos que tienen á la vista. Estos hechos, no obstante, servirán para arrojar mas luz á distinguir estas impresiones.

Pasando ahora á nuestro examen de las variedades, encontramos que el cuño A de los de á cinco centavos sobre los tres papeles y con los signos caracteristicos de las tres impresiones, y de las tres variedades de los de á diez centavos, estan en la misma condicion. La variedad tres de los de á cinco centavos, solo la encontramos en el primer papel de la primera impresion. La variedad 2, no la hemos tenido; pero debia hallarse en la primera variedad del papel. La citada variedad de los de á veinte centavos se ve en el segundo papel y evidentemente de la segunda impresion. La variedad 3 de los de á 20 centavos no la hemos tenido; pero debia estar en la segunda variedad del papel. Las variedades 2 y 3 grabadas de nuevo de la série de á 5 centavos se hallan todas en el tercer papel y con los signos caracteristicos de la tercera impresion.

Comparados con los otros valores los numerales de los de á 20 centavos encontramos que difieren de las demás, no tan solo porqué son de diferente tipo, sino tambien por su ejecucion. Para repetir la relacion de Mr. Kershaw de nunca haberlos grabado, es expresar mi propia opinion, y mientras que firmemente cree que las planchas nunca estuvieron fuera de su alcance hasta que se usaron estos sellos, tiempo ha habia dejado de ser. El espacio que existe detrás de las figuras no parece, no obstante,

mas trasparente ó delgado que en otra parte alguna, ni tampoco en las pruebas hechas demuestra alteracion alguna en su superficie como si se hubiese raspado. Se dice que la tinta de imprimir no puede borrarse con procedimiento de ninguna especie. Esto no es del todo verdad. No he tenido un exito completo en los experimentos que he hecho hasta ahora en borrar la tinta del impresor despues de algunos años de hecha la impresion, y no creo que el numeral 5 podria borrarse por tales medios, con el objeto de sustituir fraudulentemente los sellos de á 20 sin dejar alguna señal que el microscopio descubriria, aun suponiendo que el color del papel no se afectase. De la otra variedad ó muestras, no puedo personalmente dar testimonio. Despues de examinar la que antecede, estoy enteramente dispuesto á considerar el exámen hecho por Mr. Pemberton como una evidencia de que no ha sufrido modificacion alguna.

Esta prueba presenta menos apariencia de haber sido borrada y la cual parece pertenecer á las segundas impresiones, en la mayor parte de de las lineas, que algunos de los de á 5 y 10 centavos. Los numerales son muy oscuros. Las únicas lineas pronunciadas del diseño se hallan en las cartas de St. Louis, y en el correo, y el gran toque que se observa en los del último punto, lo mismo que en algunas partes de las lineas del marco.

Todos estos son oscuros, y aunque ninguna de ellas es tan ancha como las lineas de los numerales 20, mirado el sello diagonalmente, se ve la tinta fija y brillante sobre la superficie del papel en esas partes, como tambien en los numerales. Lo mismo se nota en todas las partes pronunciadas de los de á 5 y 10 centavos, particularmente los de la misma impresion. Esto hace que los numerales aparezcan mas oscuros en las fotografias de los de á 10. Siendo las demás partes prominentes ya mencionadas menos oscuras y las partes mas claras, mas morenas. El papel, segun he podido apreciar, es el mismo que corresponde al cuño A, de á 5 centavos, y los tres, de á 10 de la segunda impresion, y con un microscopio de gran magnitud, la sombra oscura y morena á lo largo de las lineas se nota mucho. Hay asimismo, un número de pequeñas manchas oscuras en los de á 20. La mayor parte de estos se inclina algun tanto á la derecha y bajo el nivel del O y una figura mas pequeña en la misma posicion respecte al 2. Ambas están enteramente separadas de cualquier lado de los numerales. Tambien existen tres mas pequeñas aun en indentica posicion á la izquierda del 2. Ninguna de estas se encuentra, dentro del espacio que primitivamente cubria el 5. Hay una mancha igual desde la bola al tallo de las dos debajo de ella. Estas son las manchas que se ven claramente en la fotografia, que se dice haber sido hecha por Scott, que colocada y combinada con la apariencia general de las figuras, hace suponer que los numerales se pusieron con una pluma. El hecho, no obstante, que la mayor parte de ellas no toca parte alguna de los numerales, es suficiente evidencia á que no procedian de un esparcimiento de tinta de escribir. Quizás sean muestras peculiares bajo exámen.

De haber sido el procedimiento de borrar los de á 5 propiamente ejecutado, ninguna de las lineas de los de á 5 hubiera dejado huella en los de á 20. La superficie hubiera sido perfectamente pulida, no dando lugar á que la tinta se adhiriera á ella. Sin embargo estas manchas, bajo un lente de bastante magnitud, obedecen sin la menor duda á la mala limpieza de la plancha, probablemente porqué era tosca por esos lados, pues no parecen tan pulidas. La que se halla entre la bola y el tallo de referencia, pa-

rece inclinarse donde alguna de las líneas de los primitivos de á 5 estaban. La línea inferior del marco que se hallaba encima del 5, estaba parcial aunque no totalmente removida. La garra y cabeza del oso sobre la derecha, parece haber sufrido alteracion tambien, y la garra parece menos exacta, y además sin sobra. La punta de las orejas es mas redonda, y el hocico ha sido aparentemente retocado; pero esto puede ser á consecuencia de la tinta esparcida, segun se ha dicho antes, esto es, produciendo el descolorido gris y moreno; puesto que es muy posible en todos los numerales. Con un poder de alta magnitud, es evidente que una porcion de las partes prominentes de los numerales está cortada con profundidad en la plancha; asi es que el papel se ha sumerjido en esa porcion y la tinta se ha depositado en su protuberancia.



Cuño B, ó Variedad 2.

Ampliacion de la Fotografia en la Plancha de Scott reproducida en otra página.

Observaciones de la Ilustracion que precede.—Ampliacion del sello del centro, tercera linea, en la plancha de Scott que reproducimos en otro lugar. Comparando los tres cuños de esta plancha, notamos que hay poca diferencia en el tono de los tres valores. La reproduccion de un original debe ser mas oscura, y dar tales detalles como las líneas que sombream á St. Louis, los puntos finos de los numerales, etc. con mayor claridad, y como se ven en las siguientes ilustraciones. Las líneas accidentales que forman el ángulo recto sobre la P no estan todo lo claro que debieran verse.



Cuño B, Alterado á 20c. Tomado de un original.

Observaciones de la Ilustraciones que precede. Esta ampliacion es muy aceptable y facilita la oportunidad para investigar las mas pequeñas alteraciones. No acierto á comprender el motivo por el cual la mancha y borron de la bola al tallo del 2 es mucho menos visible, y del rabo al tallo se ve mas claro que en el sello ó en la reproduccion pequeña. Seguramente es debido al foco de la cámara. Las variaciones accidentales son muy leves. Bajo algunas luces no se requiere mucha imaginacion para ver los rastros del 5 original en las manchas sobre el 20.



Cuño B Vuelto á Grabar. Tomado de un original.

Observaciones en la Ilustracion que precede.—En esta ampliacion se

descubren las líneas curvas detras del 5, la sombra de las manos del oso, lo ennegrecido de la cabeza, lo escarpado de la L. Las peculiaridades accidentales no estan todo lo claro que en el original y verdaderamente no se muestran bien ninguna de las ilustraciones.

La bola del 2, si asi puede llamarse, está formada por una línea gorda, con una forma marcada de creciente mas ancho á la derecha que hubiera podido darle la figura de una hoja; pero la tinta borrada se ha extendido en la construccion hasta la primera línea de la sombra horizontal, causando esta parte de la figura á concluir en cuadro. La parte condensada del arco del 2, demuestra una línea muy pronunciada habiendose esparcido la tinta por ambas extremidades. En igual condicion se halla el punto prominente inferior y el final del. El número á la izquierda del O, está compuesto de dos toques pesados y el miembro á la derecha demuestra un corte muy profundo en la parte interior, y un número de menor profundidad en las líneas cortadas hácia el exterior, habiendo sido entrelazadas la últimas. Tales detalles de los toques hechos por el grabador, solo se observan bajo la magnitud mas alta del microscopio, y se hallan unidos al aspecto aparente del ojo; esto es, no hay rayas visibles entre ellos. Se hace apenas necesario notar que la sombra de las líneas horizontales, parte del cuerpo de los numerales, sin la intervencion del espacio blanco ó líneas finas.

El cuño B de los de á 5 centavos, grabado de nuevo, ó de la tercera impresion, es la cuarta variedad descrita en la historia de los Sellos Postales de los Estados Unidos, y como el tercer estado de su cuño 1. por Mr. Pemberton. La Línea interior del marco mencionado, al describir los de á 20 centavos, como haber sido borrada, ha sido reemplazada, y tanto esta como la línea exterior en la parte superior, ha sido abierta hácia arriba, segun procedimiento.

El toque superior de los de á 5, no es tan largo y es mas desigual sobre la derecha, que en el estado original del cuño, y la sombra de las líneas se aleja de él. El ornamento consta de un diámetro en vez de un triangulo del toque superior original. El diamante en el arco es mucho mayor que el que figura en el original, y tiene cuatro notas arriba y cuatro abajo, en lugar de las nueve que tiene el original, hay una marca negra que algunas veces solo se señala en el perfil. Todas las líneas horizontales de la sombra son mas bastas, y la curva blanca debajo de la bola es mas angosta que en el original. Hay una línea curva muy curiosa en el dorso del arco de los de á 5, y mas alla sobre la derecha de las líneas sombreadas, siendo una traza del O de los á 20, no está completamente borrada; pero está menos sombreada, apareciendo en algunas copias haber sido de perfil. La cabeza deja ver un hocico más ancho y orejas mas redondas y finalmente mas basta que la sombra de los de á 20. Los cuatro toques debajo de "Saint," están todos movidos sobre la izquierda, tocando el primero la oreja del oso que es ondeada, habiendo sido borrada en parte las extremidades sobre la derecha; la "L" de Louis grabada de nuevo y una tira produciendo una línea delgada ángulo superior á la derecha de su toque vértical, de la línea interior del marco por arriba; el conjunto del toque inclinándose oblicuamente hácia arriba, mas sobre la derecha. Solo tres toques debajo de "Louis," mas largos y fuertes que én las primitivas condiciones de la plancha.

Hay muchas líneas menudas peculiares á este cuño, qua aparecen en la variedad original, en la alteracion de los 20 y el nuevo grabado de los 5, tales como en el ángulo superior sobre la derecha, el marco de las líneas interiores no se une, el toque superior sobre la derecha de ornamento en ese angulo se prolonga y cruza ambas líneas del marco; el arreglo peculiar del ornamento en el ángulo superior sobre la derecha; la oreja del oso sobre la izquierda mas inmediata al numeral, demostrando tres líneas sombreadas que se proyectan mas allá del perfil de la oreja; la doble extremidad de la cinta sobre la derecha y un punto superior que cruza la línea del marco. Existen tambien, no obstante, otras marcas ligeramente accidentales, tales como las dos líneas delgadas que forman un ángulo recto arriba y detrás de la "P" de "Correos" etc. que no componen parte alguna del diseño y que sería muy difícil imitar; pero que sin embargo aparecen en todos los grados de este cuño. La mejor prueba, no obstante, al ojo práctico y experimentado, es la perfecta semejanza del grabado, y cualquier experto en la materia, puede deducir que el conjunto del diseño solo podia producirse por una impresion de la misma plancha, el número necesario de pliegos impresos de ella, y sobre las cuales tanto los de á 20 como los nuevos de á 5, fueron impresos ó dibujados separadamente despues, ó que el numeral 5 fue borrado y que tales pliegos impresos y sobre los cuales los de á 20 fueron dibujados á mano y los nuevos de á 5 grabados de nuevo, ó que el numeral 5 borrado como estaba, los numerales 20 fueron grabados y la plancha dispuesta, de esta manera, siendo asi que los numerales 20 estaban borrados y los de á 5 grabados nuevamente. Hay un gran número de pruebas conocidas de los del nuevo grabado de á 5 centavos, idénticamente los mismos, á demostrar la suposicion que el numeral se imprimió separadamente en esta variedad, y si el numeral original solo se hubiera llenado temporalmente, como algunas veces acontece, entonces, no hubiera habido necesidad de grabarlo de nuevo, siendo los dos tan diferentes que no puede admitirse que el segundo sea una nueva alteracion de la primera. Que siendo tal el procedimiento, sería una imposibilidad, en virtud de algunas de las alteraciones mencionadas, por ejemplo el cambio en las rayas y la L de Louis. Los de á 5 deben, pues, haberse producido como se supone, en nuestra teoria. ¿Puede ser posible que los de á 20 fuesen producidos, llenando la plancha del nuevo grabado, y dibujando los numerales 20 á mano? Solo se conoció una variedad de la muestra, segun todas las probabilidades; pero hay dos muestras conocidas en que estos numerales son absolutamente análogos. Aun siendo la hipótesis cierta, el valor sin embargo debe ser autentico. Es posible que las varias manchas que hemos notado podrian averiguarse y la variacion que existe en la cabeza del oso del original, pero, como podemos averiguar la mas aproximada identidad de la "L" de Louis, y de las rayas en el original de los de á 5 grabados nuevamente.

Antes de decidir en conclusion, no obstante, procédamos á examinar de la misma manera los de á 5, 20 y los de á 5 grabados de nuevo del cuño C.—No teniendo á la vista ninguno de este cuño, no podemos entrar en descripcion tan minuciosa de las variaciones del cuño original, ni señalar todas las semejanzas minuciosas ya que la fotografia no lo dice. Los puntos notados por Mr. Pemberton son que hay solo dos toques debajo de "Saint," uno largo y otro corto, que los dos toques superiores debajo de "Louis," se han borrado en parte, el tercero completamente borrado, y el inferior



existe aun. Que la línea interior del marco encima del numeral se ha desviado de la T hacia arriba.

Tenemos ahora la ventaja de poder describir el estado alterado de la variedad 3, ó del cuño 3, de los de á 5 centavos, cuya existencia ignoraba Mr. Pemberton, por mas que no lo habia visto. Las líneas superiores del marco, parcialmente borradas en los de á 20, no tan solo han sido reemplazadas, sino ligeramente ensanchadas. Los ornamentos angulares son algo mas claros, como si se hubiesen fortalecido. La L de "Louis" está recordada é inclinada. La parte superior del 5 es mas ancho, el diámetro ó cuadro mas corto y no tan cerca de la línea de arriba y abajo; los toques inferiores estan en blanco; al paso que el original tiene una línea delgada y recta en el centro. El arco es menos redondo, teniendo un cuadro mas sutil que el original, y solo hay cuatro notas debajo, mientras que el original tiene once. La raya superior debajo del "Saint," está borrada en parte, y solo unas ligeras trazas quedan de las tres. La raya superior debajo de "Louis" tambien está medio borrada y las otras tres lo estan enteramente. La cabeza del oso parece haber sufrido algo á causa de la



DIE C.

Cuño C, ó Variedad 3. Tomado de un original.

Notas y observaciones de este grabado.—Las manchas sobre el 5 no se notan en los originales. Es curioso como estas cosas aparecen ó desaparecen al cambiarse, el foco de la cámara. El rasguño en el oso á la izquierda se ve claramente. Tenemos una ampliación aun mayor en la cual, la marca del correo está fuera de foco y aparece estar detras de las letras de "Post Office" Esta fotografia muestra otra rasgadura cruzando la anterior, casi en ángulo recto, esto apenas se nota en el original.



Cuño C, Alterado á 20 centavos.

Ampliado de la fotografia publicada por Grant & Co., reproducida segun el arreglo en la otra página.

Observaciones de este grabado.—Esta fotografia es la mas inferior de todas y por consiguiente la peor ampliacion. Apenas muestra la diferente forma del 20 y el diseño correspondiente al cuño de 5 centavos. Las lineas debajo de Louis estan defectuosas.



Cuño C, vuelto á grabar.

Tomado de un original perteneciente al Sr. Mekeel.

Observaciones sobre sobre este grabado.—Esta ilustracion es muy

aceptable, sobresaliendo todos los puntos citados en la descripción. Sin embargo los rasgos accidentales en las palabras *Post Office*, que existen en el cuño original, apenas se notan en esta ampliación.

raspadura. La sombra pronunciada del arco de los de á 5, es mas pronunciada aun; pero concluye antes que la curva principia a volverse hácia la bola, al paso que en el original se extiende al nivel de la bola. En la bola hay una marca negra que carece de sombra, poco en armonia con la que se ve en el estado primitivo. La línea delgada de donde parte la sombra negra, siendo la sombra mas corta y mas basta, y esta línea termina hácia la parte superior de la letra N de "stand," tocando la línea de la banda cerca del escudo, no pasando de esta manera ninguna línea sombreada horizontal entre el 5 y el escudo; mientras que en el original una de las líneas de referencia toca la línea de la banda y la línea delgada de arriba, dejando un espacio claro en blanco entre el número y el escudo; al paso que la línea delgada en si sigue su curso cerca del fin de la sombra negra. La parte superior del 5 igualmente está dos veces á mayor distancia de la línea interior encima del marco, segun se observa en el original. Hay asi mismo un punto á la derecha del arco del 5, otro en el arco, otro á la derecha del toque que se inclina hácia abajo del 5, y dos notas á la izquierda algo menor que la bola y otra diagonalmente inclinada hácia la bola de la línea horizontal del centro del 5. Estos se ven claramente en algunas de las fotografías, siendo asi una señal evidente que los marcos del 50 no estan bien raspados. Además, si examinamos el cuño original 3 de los de á 5 centavos, el cuño C de los de á 20, junto con el cuño 3 del nuevo grabado, encontramos las mismas ligeras peculiaridades en el grabado de los tres, tales como formas singulares de las letras, las puntas de la cinta y otras, y aun sucesos imprevistos que seria difícil imitar, por ejemplo la línea hecha con una raspadura al traves de la "E" de *Unite*, y el cuerpo del oso á la derecha de la línea del marco, habiendo otra línea igualmente raspada hácia la palabra *Post*, y la "o" de *office*. Ahora estas peculiaridades hacen observar la posibilidad de que el conjunto del diseño habiendo sido grabado dos ó tres veces, con identicos errores y defectos Mr. Kershaw no pudo ciertamente haber hecho tal cosa si lo ha querido, ó no lo hubiera hecho si hubiera podido; pero al menos hubiera tratado del rectificar su desatino. Estas no son reproducciones de un metodo moderno en el caracter del papel é impresion, como la exacta semejanza del grabado lo prueba incuestionablemente. De aqui se sigue que todos los ejemplares del tipo de los de á 5 centavos, se imprimieron con la misma plancha. Las mismas posibilidades de como estas variaciones podian producirse y la imposibilidad de repetirse respecto á este cuño C. como ya se ha comentado, con referencia al cuño B. dando los mismos resultados. La existencia de dos séries paralelas de tal indole parece venir en apoyo del argumento contra la teoria de su reproduccion, por medio de procedimiento alguno, con la excepcion de borrar el 5 en ambos casos, sustituyendo el 20 y aun grabando de nuevo el 5, para otra impresion. Hay tantas pruebas evidentes en las alteraciones de la plancha, que ha sido el procedimiento, y creo que la autenticidad de las cuatro variedades del cuño B y C de á 5 han sido modificados. En las palabras de Mr. Pemberton, cuando dice: "Principié como un esceptico y he acabado en creyente, habiendome convencido de mi propio juicio anterior."

En resumen hay pues:

La primera impresion y el papel de los cuños A. B. C. de á 5 centavos, y de los de á A. B. C. de á 10 centavos.

La segunda impresion y el papel de á 5 centavos del cuño A; de á 20, los cuños B. C. y de á 10 los cuños A. B. C.

La tercera impresion y el papel de á 5 centavos del cuño A, los de B y C alterados; de á 10 centavos de los cuños A. B. C.

No me considero facultado á publicar los nombres y fechas que aparecen en las cartas originales que llevan algunos de los sellos que he examinado; pero viene en apoyo de nuestra teoria algo que denota haber tenido uno de á 10 centavos del original ó de la primera impresion practicada en la carta original, y dos del cuño alterado ó modificado B de á 5 centavos en otra carta original, y habiendo completado el resto de nuestro exámen, encontramos que la primera tiene fecha de Diciembre 1895, y la última impresion, Abril 1847.

*He dicho.*



# NUEVOS EN EL NEGOCIO.



Nos hemos establecido recientemente y por consiguiente no hemos acumulado gran existencia de sellos.

## NECESITAMOS SELLOS

y estamos en aptitud de pagar buenos precios. Podemos usar cualquier cantidad de sellos comunes ó raros de México, las Antillas, Centro y Sur America Recomendamos que se nos remitan partidas de sellos de 100 á 10,000 especificando el *precio mas bajo* y á vuelta de correo remitiremos el importe. Somos honrados. Como referencias lo referimos á los editores de este periódico. Tenemos sellos de este país, de emisiones antiguas, departamentos y Colombinos de altos valores, los cuales enviamos en cambio. Al recibir 500 sellos de las Antillas, Centro ó Sur America enviaremos 1000 sellos de este país. Esta es muy buena aferta. Correspondencia en Inglés, Español, Frances ó Aleman.

## CENTRAL STAMP CO.,

16 ALLEN BENNETT BUILDING, JACKSON, MICH., U. S. A.

P. S.—Vendemos sellos. Envíese por nuestra listá de precios de sellos de 1 centavo, 12 paginas. Nuestro paquete No. 14 contiene 30 sellos de los E. U. todos diferentes, incluyendo el 30c. negro 1890 y otros por el estilo. Precio 25 centavos.

## ARTE Y ARTISTAS



DE TODAS LAS NACIONES.

Esta obra es la mas atractiva, diversa y meritoria que jamás se ha publicado. Contiene mas de **400** reproducciones, de las pinturas mas afamadas del mundo. Instructiva y recreativa. **PRECIO ORO, \$8.00.**

Edicion Souvenir de Chicago con **240** magnificas fotografias, lujosa encuadernacion. **PRECIO ORO, \$2.50.** Dinero Americano.

Direccion:

\* \* \* **E. F. COTTILLA,** \* \* \*

806 CHOUTEAU AVE., - - ST. LOUIS, MO., U. S. A.

# 1,000 VARIEDADES POR \$12.

Con toda seguridad que este es el mejor paquete que jamás se ha ofrecido á los coleccionistas de sellos. Hace tiempo que estamos vendiendo este pabute No. 15 y la sorprendente aceptación que ha tenido en el mercado, prueba su verdadero mérito. Nadie se arrepentirá de invertir \$12.00 de esta manera.

## LLENAMOS LOS PEDIDOS A VUELTA DE CORREO

pues tenemos los paquetes preparados y listos para despacharlos, EVITANDO DEMORAS. Esta es la MEJOR OCASION para los coleccionistas que poseen menos de 3,000 variedades ó para los negociantes en pequeña escala.

### LO QUE CONTIENE.

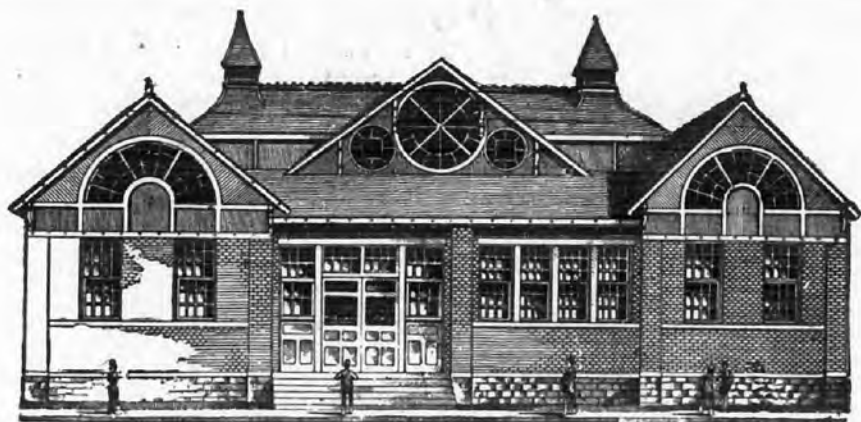
Argentina, altos valores; Bolivia, 1891; Guayana Inglesa, provisionales; Estados Confederados, Costa Rica, oficiales; Ecuador, fiscales usados postalmente; México, más de cincuenta variedades, incluyendo algunas raras; Nicaragua, emisiones generales y oficiales, 1890, 1 c. á \$10; Paraguay, Samoa, Travancore, Tolima, Shanghai, India, provisionales, Hayti, provisionales y nueva emisión, Estados Unidos, 1851, 1861, 1869, 1870, 1872, 1888 y de Agricultura, Marina, Tesorería, Interior, Guerra etc. Acada quinto comprador se le regala un sello de New York, 5 c. 1845, ó cualquier otro sello ó sellos que estén avaluados por \$5.00 en el catálogo.

Este es el mejor paquete de 1,000 variedades que jamás se ha ofrecido en venta.

Envíe su pedido á

**C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.**

STATION C. ST. LOUIS, MO. U. S. A.



NUEVO EDIFICIO DE LA C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING COMPANY.

El grabado de arriba muestra el edificio, destinado para el despacho de los pedidos de albums y sellos.

La imprenta y taller de encuadernacion continúan en el lugar que anteriormente ocupamos.



## COMPRA, VENTA, CAMBIO

de sellos de todos paises. Deseamos corre-sponsales tambien envios por mayor. En-vios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

## STANDARD \* STAMP \* CO.,

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

## BELLAS ARTES Y ARTISTAS

de todas las naciones. Esta obra la mejor hasta el presente contiene mas de 400 reproducciones de los modelos de las mas afamadas pinturas del mundo Instructiva y recreativa. Precio oro \$8.

Edicion Souvenir en inglés con 240 fotografias de Chicago, encuadernacion lujosa. Precio \$2.50, dinero americano. Direccion:

E. F. COTTILLA,

806 CHOUTEAU AVE., ST. LOUIS, MO., U. S. A.

# EL MEJOR Y MAS RECIENTE

## Album para sellos

Con espacio provisto para la emision Colombina, los nuevos Provisionales de Hawaï, Colonia Francesa, Argentina, Canadá, Venezuela etc.

EDICIONES DE 1895.



1895

EL UNICO ALBUM COMPLETO PARA SELLOS.

### EL MEJOR ALBUM INTERNACIONAL QUE SE HA IMPRESO.

Conteniendo espacio para todas las emisiones hasta el presente, y variedades de marcas de aguas y colores, omitidas por completo en los otros albums.

### PRECIO FRANCO DE PORTE.

NO. 1 EMPASTADO GRUESO..... \$ 1. 50.  
ORO AMERICANO Ó SU EQUIVALENTE EN  
SELLOS DE CORREO.

Este album es superior á todos los que hasta ahora se han publicado.

Solicitamos consignaciones de sellos.

C. H. Mekeel Stamp & Publishing Co.

STATION C.  
SAINT LOUIS, MO.



# LA REVISTA FILATELICA.

VOL. III. No. 5.

SAINT LOUIS, MAYO 1895.

No. 21.

Actualmente los sellos que mas llaman la atencion de los filatelistas y por cuya adquisicion se muestra mas solicitud, son los que acaba de emitir el Gobierno de Mexico, consisten de quince variedades adhesivas, ademas de varias tarjetas postales, sobres y fajas.

Los colores empleados en esta emision son algo variados. En algunas denominaciones la tinta aparece medio borrada, mientras que en otras se ve de lo mas excelente. Los diseños son muy apropiados y superiores á los anteriores.

El interes por estos sellos es evidente y todo indica que lejos de disminuir irá en aumento.

\*  
\* \*

Ahora tiempo falleció en Paris, la Duquesa de Galliera, madre del gran coleccionista de sellos Sr. Phillip von Ferrary, legando á la ciudad de Paris la suma de £240,000 y un buen pedazo de terreno cerca del Trocadero, en las orillas del Sena, con el propósito de construir un museo. La apertura de dicho museo tuvo efecto el dia 1º del ppdo. Abril, llamandosele el Museo Galliera, Se exhibirán obras de arte, principalmente estatuaria, y tapiceria que de cuando en cuando comprará la ciudad para mostrarlo al público. Se supone que la célebre coleccion de Ferrary al fin descansará en este museo. Esperamos que prefiera hacerlo en vida.

\*  
\* \*

El 1º del ppdo. —Marzo fallecio en San Remo, Italia, el Cran Duque Alexis, primo hermano del Czar de Russia, á los 21 años de edad. Desde muy joven se habia dedicado con suma asiduidad á la filatelia. Una de sus últimas compras fue la coleccion "Castle" á la casa de Stanley Gibbons, Londres, pagando mas de \$5000.

\*  
\* \*

El Sr. I. Dawson, de Gympie, Queenslan, nos escribe que el 14 del ppdo. marzo tuvo efecto en dicha ciudad una reunion con el objeto de formar una sociedad filatelica. La concurrencia fue numerosa, elijiendose la siguiente junta directiva:

Presidente, Er. John Loftus Cuppandge; Vice-Presidente, Norman

Howell, Tesorero, Helos Menadue; Secretario, I. Dawson; Superintendente de Canjes, Albert Wooster.

Las reuniones tendran lugar el primer miercoles de cada mes. La cuota anual se fijó en cinco chelines y se formó el reglamento, quedando constituida la sociedad.

\*  
\* \*

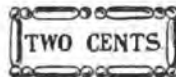
Se ha descubierto un sobre sellado muy parecido al sello adhesivo emitido por el Administrador de Correos de Madison, Florida. Está hecho



con los mismos ornamentos e impresion que se empleó en el sello adhesivo, con el letrero en el centro "Paid 5." Aunque la impresion es negra, no debe confundirse este sello con las marcas de los cuños de mano. El respaldo del sobre, muestra claramente que el sello fue impreso en la prensa. El papel del sobre es de clase corriente amarilloso, y fue encontrado en la correspondencia particular del Sr. Kennedp.

\*  
\* \*

Acompañamos la ilustracion del sello de Macon, de 2 centavos. Este



sello fue encontrado por el Sr. Erwin, de Atlanta, Ga., y hoy pertenece á la coleccion del S. H. E. Deets, de Flemington, New Jersey.

\*  
\* \*

Hayti.—El Rev. Sr. A. Cattiste, nos ha enviado, un especimen del sello nuevo de 20 centavos, moreno, que muy en breve emitirá ese Gobierno. El diseño es igual al del tipo corriente de 1893, papel blanco, avielado, perforado.

\*  
\* \*

El Sr. P. M. Wolsieffer, nos ha mostrado uno de los sellos de 2 centavos de este pais, emision actual y de cuya falsificacion tanto se ha hablado.

El especimen de que tratamos pertenece á Mr. J. W. Lucky, Denver, Colorado, quien lo recibió cancelado y al observar su apariencia dudosa y teniendo presente la relacion que sobre esta falsificacion apareció en el "*Mekeel's Weekly Stamp News*," lo envió el Sr. Wolsieffer para que lo examinase.

La falsificación es sumamente pobre, litografiada é impresa en un papel del todo distinto al de los sellos legítimos.

Es cierto que los primeros sellos emitidos por el Gobierno fueron muy inferiores, pero nunca al grado de confundirlos con esta falsificación la cual es patente al ojo menos avisador.

\*  
\* \*

El muy conocido periódico "*The Brooklyn Eagle*," tiene una columna dedicada exclusivamente á la filatelia. En uno de sus artículos recientes describe é ilustra la variedad que acaba de descubrirse del sello de los Estados Unidos, denominación de 7c. 1870. Muchas Revistas empiezan á publicar artículos filatélicos, y no hay razón porque los diarios no dediquen su atención á un asunto que cada día es más popular.

\*  
\* \*

La dificultad suscitada entre la Gran Bretaña y Nicaragua, dará por resultado el mayor conocimiento de las Repúblicas Centro Americanas. Con frecuencia se ha notado que al ocurrir cuestiones internacionales, en la cual figura un país poco conocido, el efecto causado por el anuncio hace que los coleccionistas muestren gran empeño para adquirir los sellos del país en cuestión.

En el presente caso, aconsejamos á los interesados que de los sellos de Nicaragua solo deben adquirirse ejemplares comprendidos hasta la emisión de 1882, pero todos los sellos de las emisiones consecutivas no merecen la pena de coleccionarse, pues es tanta la abundancia de estas emisiones puramente especulativas, que por muchos años serán verdadera droga.

\*  
\* \*

En un periódico de Nueva York figura un anuncio original. Una persona que, seguramente tiene fé ciega en el porvenir de los sellos raros y su aumento de valor, prefiere poseer una cantidad de estos, á la casa en que reside avaluada en \$14.000. Dicho señor anuncia que desea cambiar su casa por sellos de correos raros.

## VIAJE INTERESAANTE.

Bajo el título de "Ratos de Ocio en Route" el *Stanley Gibbons' Monthly Journal*, está publicando una série de cartas interesantes escritas por el célebre negociante de sellos Sr. Stanley Gibbons, quien actualmente se recrea en su viaje alrededor del mundo.

Copiamos del *Monthly Journal* la relacion siguiente:

Despues de diez y ocho dias de viaje, con en el mayor júbilo desembarcamos en la ciudad de Colon, Istmo de Panamá. Despues de un corto dascanso me preparé á dar un paseo por la ciudad y sus alrededores. En primer lugar llamó mi atencion la variedad de arboles gigantescos como la palma, el coco, mango, eucaliptus y otros muchos propios de los climas tropicales y cuyos nombres jamás habia oido. Como es de suponerse todo me era desconocido, causandome admiracion la hermosura y muy variado de las flores y la frondosa vegetacion. Lo que mas impresiona al viajero en esta ciudad, es el efecto desastroso causado por la catástrofe del Canal de Panamá, muchas de las calles estan cubiertas de yerba, no se observa movimiento y el todo tiene un aspecto lúgubre ocasionado por el abandono en quo todo yace. La mayor parte de las casas estan en ruinas á consecuencia del incendio ocurrido en 1892 asi es que el cuadro que se presenta á la vista dista mucho de ser placentero. La principal calle de negocios, llamada Primera, está frente al mar y entre ambas está el camino de hierro que va á la ciudad de Panama. En esta via estan los edificios principales incluyendo el correo, jefatura de policia, cuartel y mercado. Uno de los empleados de correo me conocia de nombre y se mostró sumamente bondadoso. Investigando el sistema de franqueo, advertí que me encontraba en un error al suponer que los sellos de uso actual eran los de la República, pues exceptuando las tarjetas postales y los rótulos para certificados, se usaba la emision especial de Panamá la cual tiene como diseño el Istmo. Indagué el asunto en todas sus partes y averigué que, no solo en la ciudad se empleaban estos sellos, sino en todo el Estado cuya extension es mas de 500 millas, siendo Colon al centro principal.

El calor que se siente en esta localidad es muy húmedo, (88 grados Fahrenheit) tanto que los sellos se tienen guardados entre hojas de papel china y así los expenden al público, para impedir que se adhieran unos con otros. Pocos dias antes de llegar se agotaron los provisionales sobrecargados un centavo, los cuales estuvieron en uso durante los meses de Noviembre y Diciembre. A juzgar por los muchos que observé en las cartas rezagadas, estos sellos debieron usarse en gran cantidad. Se me informó que existe mucha desconfianza y resentimiento hácia el actual Presidente de la Republica, pero aun dado caso que se efectue un cambio en el Gobierno, esta localidad apenas lo sentirá debido á que las vias de comunicacion son todo lo malo que es dable Bogotá, la capital de la República, dista diez dias de Colon, el viajero para llegar á dicha ciudad,

primero tiene que ir á Barranquilla por vapor en donde se trasborda á otras pequeñas y asciende el Magdalena por más de seiscientas millas hasta llegar á Tolima desde cuyo lugar se emprende el viaje en mulas, á través de las montañas y á los dos días se llega á Bogotá. Ferrocarriles no existen y los caminos son pocos y malos, y para colmo de desdicha, la situación es tan precaria que por ahora no hay indicios de mejoras públicas. Según la opinión general, Colon parece ser el "Monte Carlo" de Sur América, nada menos que \$75,000 es la suma que anualmente pagan al Gobierno los concesionarios por tener el privilegio exclusivo de jugar la roleta en todo el Estado de Panamá. Durante la construcción del Canal y la época de los agiotistas, en cada esquina había una roleta, afortunadamente ya no se ve semejante escándalo. La mayor parte de los especuladores extranjeros han desaparecido, solo han quedado unos pocos, los cuales tienen establecidas sus casas de juegos en las varias cantinas norte americanas que aquí tanto abundan. Verdadero asombro me causó saber la manera como aquí se maneja el departamento de obras públicas, las calles solo se componen cuando se hace del todo indispensable, llegado este caso, se despacha un número dado de policías para recorrer las calles y echar el guante á los hombres que necesitan para el trabajo, quienes son detenidos hasta la conclusión de la obra, en el interim el Estado suministra la manutención de los tales operarios improvisados. Como requisito indispensable visité las obras del Canal. El aspecto que presenta tanta pérdida es sumamente lastimoso, cientos de máquinas valiosas, enormes dragas y toda clase de maquinaria se ve allí arruinada y en completo abandono. Dominando estos destrozos, se ven las dos casas quintas construidas para M. de Lesseps y su hijo, costando cada una \$80,000. Estas casas fueron habitadas solo una noche. En lugar adyacente están las casas vacías que ocuparon los trabajadores franceses. Para el observador inteligente, el conjunto de tan enorme ruina es sumamente tétrico y la triste impresión que deja jamás puede olvidarse.

Después de pernoctar en la bahía de Colon y sentir el calor más fuerte que en mi vida he experimentado, zarpamos para Kingston, Jamaica, y después de un viaje de cincuenta horas llegamos á Port Royal, donde anclamos hasta el amanecer, pues procediendo de lugar infectado teníamos que someternos á examen médico. Con este objeto, todos abordo fuimos formados en fila para la inspección médica y probar que entre nosotros no existía el menor indicio de fiebre amarilla. Entre mis compañeros de viaje tuve la suerte de encontrar al Sr. L. P. Sorapare, de Kingston, Jamaica, antiguo corresponsal mío, durante su época académica en el Colegio Stonyhurst, cuyo lugar recuerdo era un verdadero hormiguero de filatelistas. Las cartas que de allí venían eran innumerables, y muy particularmente recuerdo la llegada de un paquete con cosa de un mil sellos de Bolivia, usados, 5 centavos, morados de varias sombras, y una buena partida de 10 centavos, morenos, de la misma emisión. Esta remesa fue hecha por un estudiante que seguramente tenía buenas relaciones en Sur América, la recibí á tal precio, que por mucho tiempo figuraron estos sellos en mi catálogo á 5.6 d. cada uno. Una vez terminada la visita de sanidad, el piloto, un negro vestido á estilo del país, trepó sobre cubierta y en breve surcamos por las palizadas hacia la bahía de Kingston. El tejado rojo de los edificios contrastaba con el vivo verde de las palmas, cocos,

mangos y otros árboles tropicales. El aire era trasparente y el mar tan liso como un espejo. Los tiburones se veian en gran profusion, y á medida que nos acercabamos á los dilapidados muelles de Kingston, el olor fétido de las aguas estancadas se hacia insoportable. En los muelles y sus alrededores se veia una turba de salvajes negros, morenos, amarillosos y entre todos ellos apenas se distinguia una cara blanca. Los negros de Kingston, al menos los que concurren al muelle, son harapientos, sucios, descalzos y nada olorosos. Las mujeres visten con una especie de saya de percal, nada muy limpia, y llaman la atencion por su buena figura y esbeltez. Durante mi corta permanencia en Kingston, recibí toda clase de atenciones de parte del Sr. Sorapare, quien me dió á conocer entre varios filatelistas.

Como cosa de rigor, visité la Administracion General de Correos, un edificio de dos pisos, con persianas en las ventanas para disminuir el calor. A ambos lados del edificio hay un ancho corredor, lo cual hace que la planta baja sea muy fresca, toda la parte baja esta dedicada al servicio del correo, observé mucho movimiento, una multitud de todos colores muy joviales y avidos de recibir cartas. Despues de un amenizador paseo por el campo, visité varios lugares, en una tienda mixta observé en la vidriera de los sellos, unas hojas de medio penny y un penny marcados con la palabra "official" al inquirir si me era dable adquirir unos pocos ejemplares, me asombraron diciendome que podia comprar todos los que fuese de mi agrado. Esto me pareció una irregularidad, pues si los sellos estan al expendio público, parece del todo inútil sobrecargarlos. Traté de indagar el asunto, pero debido á los muchos parroquianos que ocupaban al dependiente no pude extender mi pesquisa, con todo, me inclino á creer que al ofrecermelos cometió un error. Escribo esta en el puerto de Campeche y dentro de dos dias llegaremos á Vera Cruz, de donde me prometo transmitir fragmentos de mis impresiones de viaje que confio tengan algun interes para mis bondadosos lectores.

## SELLOS INÚTILES.

Los sellos procedentes de emisiones las cuales, han sido creadas con el único objeto de especular deben considerarse como inservibles y descartarse en absoluto de las colecciones. Los sellos ó mejor dicho rótulos chinos que han inundado á los coleccionistas durante los últimos seis meses, son del todo inútiles, pero, aun mucho peor es el diluvio de basura que nos viene de Nueva York. Nos referimos á la tanda de sellos que la camarilla de Nueva York ha maquinado fabricar para las Repúblicas de Nicaragua, Salvador, Honduras y Ecuador explotandolas á su gusto. Esto es simplemente vergonzoso, y fuerza es tomar una medida enérgica para contrarestar semejante abuso.

Para mostrar el plan que se proponen seguir los negociantes, copiamos la correspondencia siguiente:

LONDRES, MARZO, 23, 1895.

*C. H. Mekeel Stamp and Publishing Co.*

MUY SRES. NUESTROS:—Actualmente notamos en este país lo mismo que en toda Europa, gran agitación contra las emisiones de sellos puramente especuladoras, tales como los sellos de China locates (Wahn, Tientsin, Hankow, Chin Kiangeta.)

Principado de Trinidad, Colonias Francesas, etc. Creemos llegado el momento de que los principales negociantes de sellos consideren si los tales sellos merecen figurar en los catálogos, describirse y venderse. Comprendemos la dificultad de trazar la línea entre lo que debe coleccionarse y lo que no merece la pena, pero tenemos la firme opinión de que es preciso tomar alguna medida, de lo contrario peligrará el porvenir de la filatelia con sellos emitidos exclusivamente para especular con los coleccionistas. En muchos de los lugares cuyas emisiones de sellos nos preocupa, apenas se usa de cada 100,000 ejemplares, uno para uso legítimo.

Es indudable que existe un riesgo eminente para el porvenir de la Filatelia, pues contingencias como esta causará ridiculez, y bien sabido es que lo irrisorio aniquila cualquier afición. Hemos escrito á los principales negociantes del mundo una carta circular por el tenor de esta, para proceder de comun acuerdo. Nos proponemos de hoy en adelante no poner estos sellos en los catálogos, omitir toda mención en los periódicos, cesar de importarlos, comprarlos ó venderlos, en suma ignorarlos por completo.

Siempre que cuatro ó cinco de las casas principales acuerden seguir este plan, de seguro que acabaremos con semejantes emisiones, pues no teniendo acogida forzosamente tendrán que desaparecer, y de este modo lograremos establecer nuestro negocio sobre base firme y honrosa.

Aprovechamos esta oportunidad para manifestarle que, en la última junta de la Sociedad Filatélica de Londres, se sometió este asunto á dis-

cusión y que despues de considerarse todos los puntos, la Sociedad por unanimidad declaró perniciosa dichas emisiones de sellos, y nombró un sub comité para que investigase las tales emisiones. Sirvase manifestarnos su opinion sobre esta materia.

DE V. S. S.  
CHAS. J. PHILLIPS,  
DIRECTOR DE LA STANLEY GIBBONS CO.

ST. LOUIS, MO., Abril 3, 1895.

*Sr. Chas. J. Phillips, Director de la Stanley Gibbons Co., 391 Strand, Londres, Inglaterra.*

Hemos recibido su carta de fecha Marzo 23, cuyo contenido hemos anotado. Estamos completamente de acuerdo en los puntos esenciales de su carta circular.

Ciertamente que el porvenir de la Filatelia está amenazado por las emisiones de sellos que continuamente se fabrican, con el único objeto de explotar á los coleccionistas. Segun el aviso en el *Philatelic Journal of America* ignoraremos los sellos de emisiones locales. Entre los sellos que deben considerarse completamente inútiles y de ningun valor, merecen especial mencion los que confecciona Seebeck para las Republicas de Centro America. Respecto á las emisiones comunes de gobiernos estables y las pertenecientes á sus colonias, aun no hemos resuelto muestra resolucion definitiva; pero le manifestaremos que: si cuatro ó cinco de las casas principales concuerdan para adoptar un plan respecto á esta clase de sellos estamos muy dispuestos á cooperar.

Todos los que tenemos invertido crecidas sumas en este negocio, nos vemos obligados á combatir el mal que tanto amenaza á la Filatelia.

DE V. S. S.  
C. H. MEKEEL, STAMP & PUBLISHING CO.,  
C. H. MEKEEL, Prest.



## VARIEDADES DE LOS SELLOS DE LOS E. U. DE 2 CTS. EMISION CORRIENTE.

Hemos sido los primeros en notar la nueva variedad en los sellos corrientes de 2 centavos de los Estados Unidos, en la cual el marco del triangulo no fue transversado con las líneas sombreadas que forman el campo interior de la parte superior del sello. Esta nueva variedad está vuelta á grabar y es una mejora muy palpable. La cara está mucho mas clara, especialmente la frente lo mismo que la nariz, orejas y hombros todo contribuye á mostrar la efigie con mucho mejor apariencia. El objeto principal de esta observacion, es llamar la atencion hácia una variedad intermedia la cual no es tan facil de observar ni de describir.

Es evidente que este sello pasó por un procedimiento de retoques hasta que se alcanzó el resultado final de la variedad con el borde liso.

Varios de nuestros corresponsales han llamado nuestra atencion respecto á esta variedad, y con el propósito de aclararla, daremos la descripcion siguiente: La sombra en la frente, oreja y hombros está mas clara. Las líneas sombreadas de la parte superior del sello transversan los ornamentos triangulares, pero estan mucho mas claro dentro de los ornamentos que en la parte exterior. Realmente la variedad intermedia es la misma que la de los grabados con solo la excepcion que los ornamentos del borde en el triangulo no son perfectamente lisos.

Los coleccionistas que tienen estos sellos conforme al numero marginal de la plancha, facilmente pueden advertir los cambios sucesivos de los sellos que han sido vuelto á grabar. El sello actual con su triangulo de canto liso es el mas hermoso de toda la série y seguramente será el diseño permanente. Esta es la variedad legitima y asi figurará en los catálogos, aunque el retoque intermedio puede que no se considere como tal. En caso que toda la série se altere de manera que concuerde con el de 2 cts. respecto á los ornamentos del triangulo con los bordes lisos, entonces es probable que algunos de alta denominacion en el estado antiguo serán escasos.

## NATAL

El Sr. Nelson, nuestro corresponsal nos anuncia que recientemente se hizo una emision de  $\frac{1}{2}$  penny sobre 6 pence con la efigie de la Reina, cara entera, por valor de £509. Dicho señor nos manifiesta que no le fue posible obtener ningun especimen, pues el lote completo lo compraron los coleccionistas quienes, pagaron mas de £2,000.

Hemos recibido la carta circular siguiente del correo en Pretermaritzburg, Natal, con fecha de marzo 23 referente á los citados sellos y á otros asuntos que pueden interesar á nuestros lectores:

(1.) Poseo un número limitado de sellos de Natal sobrecargados  $\frac{1}{2}$  penny sobre 6d. emitidos recientemente por el Departamento de correos. Puedo suministrarle por £12, una hoja conteniendo 120 sellos, de los

cuales cinco son errores: 2 "Ealf penny," dos "half penny" y otra sin punto. Solo se emitieron sellos de esta clase por valor de \$ £450, y todos fueron vendidos en dos dias.

(2.) Se publicó una proclama autorizando á los Administradores para que al recibir el importe (medio penny) franqueasen las cartas firmandolas con sus nombres. Esto solo fue por un dia (Marzo 16, 1895) en el cual se agotó la existencia de sellos. Creo que solo dos coleccionistas ademas de mi poseen estos sobres. Tengo unos pocos en venta, á £3 cada sobre.

(3.) Tambien poseo el nuevo sobrecargado "half on the penny" los cuales vendo á 3d. cada uno.

(4.) Igualmente tengo unos cuantos errores "Half Penn" en los sobres y sellados por estos, pido £1 cada uno.

### MADAGASCAR.

Nos han enviado directamente de Antananarivo los especimens de la nueva série de sellos de Madagascar. Los sellos fueron emitidos por el Administrador de Correos del British Inland Mail. Transcribimos copia de la circular que nos incluyó nresto corresponsal.

### MALA BRITANNICA—Aviso

Por esta informamos al público, que la suscripcion mensual á la Mala Britanica ha sido suspendida. En lo sucesivo toda la correspondencia para la Costa debe franquearse de antemano con sellos de correos, los cuales se obtendrán en la Administracion de Correos de Antananarivo Enero, 1895.

Tarifa de franqueo para Tamatave; Cartas..... 4 d. por onza.  
Periódicos, Materia impresa y muestras ..... 1 d. " "

Los sellos son del diseño que acompañamos impresos con tipos de imprenta, ribeteados de negro sobre papel de color. La linea punteada representa el ribete impreso de negro.

Los sellos estan impresos en hojas de 24. Todos estan sobre papel de color, los de 1, 6 y 8 p. 1, 2 y 4 chelines en papel avitelado conteniendo una marca de agua Esta marca de agua está en la hoja entera, asi es que en los sellos apenas se nota, En ella aparece el número 880, una corona y dos banderas cruzadas.

El de 4 p. está en papel de lino algo mas grueso que el de los otros. Tambien este tiene una marca de agua que deciframos: "Flori— F— British" en doble linea de letras.

Las séries son como sigue:

|            |                   |       |                      |
|------------|-------------------|-------|----------------------|
| 1 penny,   | negro sobre azul, | gris, | avitelado.           |
| 4 pence,   | "                 | "     | crema, acanillado.   |
| 6 "        | "                 | "     | amarillo, avitelado. |
| 8 "        | "                 | "     | salmon "             |
| 1 shilling | "                 | "     | cervato "            |
| 2 "        | "                 | "     | escarlata "          |
| 5 "        | "                 | "     | gris "               |

Las últimas noticias que acabamos de recibir de Madagascar nos anuncian que la anterior emisión se agotó, y que otra nueva se ha pedido á Londres, igual al grabado que acompañamos

La denominacion de la série nueva será 2, 4 y 6 p. 1, 2 y 4 sh. Solo hemos visto el de 2pence. Azul oscuro, litografiado en papel blanco avitelado, perforado.

### REPÚBLICA DE SUR AFRICA.

Los sellos del tipo nuevo han ido apareciendo uno por uno, siendo el último el de  $\frac{1}{2}$  penny, gris.

Al aparecer la primer denominacion, se anunció que habia un error en el escudo de Armas.

El carro aparecia tener uná lanza, cuando en realidad solo es un palo largo.

Nuestro corresponsal nos ha enviado especimens de 1 p y 1 sh. en los cuales se ha enmendado el defecto que anotamos.

### VARIEDADES EN LOS SOBRES DE 5 CTS.

#### EMISION ACTUAL.



*Variedad Antigua.*



*Variedad Nueva.*

El tercer Administrador de Correos nos informa con fecha Abril 29, que los dos cuños se estan usando en los sobres de la emision corriente. La série completa de los sobres actuales será de 63 en vez de 59.

Los de 5 cts han sido aumentados de cuatro á ocho variedades.

#### *Cuño de la variedad antigua.*

- 5 cents, azul sobre blanco, No. 3, tamaño,  $3\frac{3}{8} \times 5\frac{7}{8}$ .
- 5 cents, azul sobre ambar, No. 3, tamaño,  $3\frac{3}{8} \times 5\frac{7}{8}$ .
- 5 cents, azul sobre blanco, No. 5, tamaño,  $3\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$ .
- 5 cents, azul sobre ambar, No. 5, tamaño,  $3\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$ .

#### *Cuño de la variedad nueva.*

- 5 cents, azul sobre blanco, No. 3, tamaño,  $3\frac{3}{8} \times 5\frac{7}{8}$ .
- 5 cents, azul sobre blanco, No. 3, tamaño,  $3\frac{1}{2} \times 5\frac{7}{8}$ .
- 5 cents, azul sobre blanco, No. 5, tamaño,  $3\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$ .
- 5 cents, azul sobre blanco, No. 5, tamaño,  $3\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$ .

Podemos suministrar juegos completos de estas variedades de sobres nuevos, consiendiendo de sesenta y tres variedades (incluyendo ocho de la denominacion de 5 cts.) á razon de \$3 50 cada juego.

C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.,  
Station C., St. Louis, Mo.

## NUEVOS EN EL NEGOCIO.



Nos hemos establecido recientemente y por consiguiente no hemos acumulado gran existencia de sellos.

### NECESITAMOS SELLOS

y estamos en aptitud de pagar buenos precios. Podemos usar cualquier cantidad de sellos comunes ó raros de México, las Antillas, Centro y Sur America Recomendamos que se nos remitan partidas de sellos de 100 á 10,000 especificando el *precio mas bajo* y á vuelta de correo remitiremos el importe. Somos honrados. Como referencias lo referimos á los editores de este periódico. Tenemos sellos de este país, de emisiones antiguas, departamentos y Colombinos de altos valores, los cuales enviamos en cambio. Al recibir 500 sellos de las Antillas, Centro ó Sur America enviaremos 1000 sellos de este país. Esta es muy buena oferta. Correspondencia en Inglés, Español, Frances ó Aleman.

### CENTRAL STAMP CO.,

16 ALLEN BENNETT BUILDING, JACKSON, MICH., U. S. A.

P. S.—Vendemos sellos. Envíese por nuestra listá de precios de sellos de 1 centavo, 12 paginas. Nuestro paquete No. 14 contiene 30 sellos de los E. U. todos diferentes, incluyendo el 30c. negro 1890 y otros por el estilo. Precio 25 centavos.

## ARTE Y ARTISTAS



DE TODAS LAS NACIONES.

Esta obra es la mas atractiva, diversa y meritoria que jamás se ha publicado. Contiene mas de **400** reproducciones de las pinturas mas afamadas del mundo. Instructiva y recreativa. PRECIO ORO, \$8.00.

Edicion Souvenir de Chicago con **240** magnificas fotografias, lujosa encuadernacion. PRECIO ORO, \$2.50. Dinero Americano.

Direccion:

\* \* \* E. F. COTTILLA, \* \* \*

806 CHOUTEAU AVE., - - ST. LOUIS, MO., U. S. A.

# 1,000 VARIEDADES POR \$12.

Con toda seguridad que este es el mejor paquete que jamás se ha ofrecido á los coleccionistas de sellos. Hace tiempo que estamos vendiendo este pabute No. 15 y la sorprendente aceptación que ha tenido en el mercado, prueba su verdadero mérito. Nadie se arrepentirá de invertir \$12.00 de esta manera.

## LLENAMOS LOS PEDIDOS A VUELTA DE CORREO

pues tenemos los paquetes preparados y listos para despacharlos, EVITANDO DEMORAS. Esta es la MEJOR OCASION para los coleccionistas que poseen menos de 3,000 variedades ó para los negociantes en pequeña escala.

### LO QUE CONTIENE.

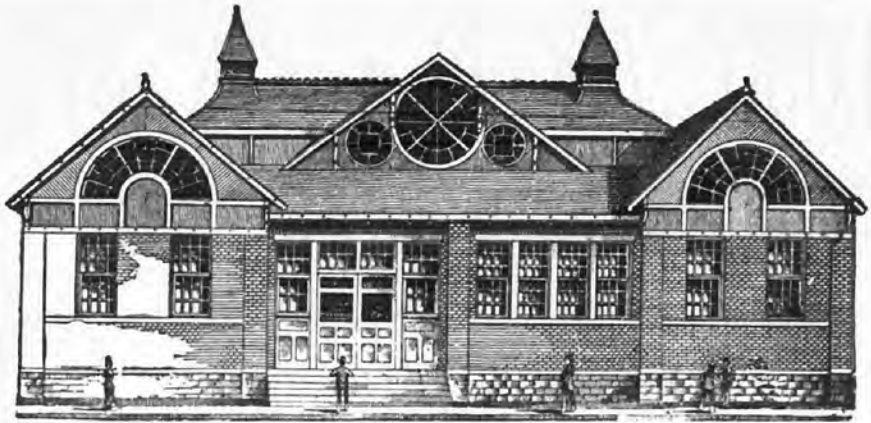
Argentina, altos valores; Bolivia, 1891; Guayana Inglesa, provisionales; Estados Confederados, Costa Rica, oficiales; Ecuador, fiscales usados postalmente; México, más de cincuenta variedades, incluyendo algunas raras; Nicaragua, emisiones generales y oficiales, 1890, 1 c. á \$10; Paraguay, Samoa, Travancore, Tolima, Shanghai, India, provisionales, Hayti, provisionales y nueva emission, Estados Unidos, 1851, 1861, 1869, 1870, 1872, 1888 y de Agricultura, Marina, Tesorería, Interior, Guerra etc. Acada quinto comprador se le regala un sello de New York, 5 c. 1845, ó cualquier otro sello ó sellos que estén avaluados por \$5.00 en el catálogo.

Este es el mejor paquete de 1,000 variedades que jamás se ha ofrecido en venta.

Envíe su pedido á

**C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.**

STATION C. ST. LOUIS, MO. U. S. A.



**NUEVO EDIFICIO DE LA C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING COMPANY.**

El grabado de arriba muestra el edificio, destinado para el despacho de los pedidos de albums y sellos.

La imprenta y taller de encuadernacion continúan en el lugar que anteriormente ocupamos.



## COMPRA, VENTA, CAMBIO

de sellos de todos paises. Deseamos corre-sponsales tambien envios por mayor. En-vios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

## STANDARD \* STAMP \* CO.,

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

## BELLAS ARTES Y ARTISTAS

de todas las naciones. Esta obra la mejor hasta el presente contiene mas de 400 reproducciones de los modelos de las mas afamadas pinturas del mundo Instructiva y recreativa. Precio oro \$8.

Edicion Souvenir en inglés con 240 fotografias de Chicago, encuadernacion lujosa. Precio \$2.50, dinero americano. Direccion:

**E. F. COTTILLA,**

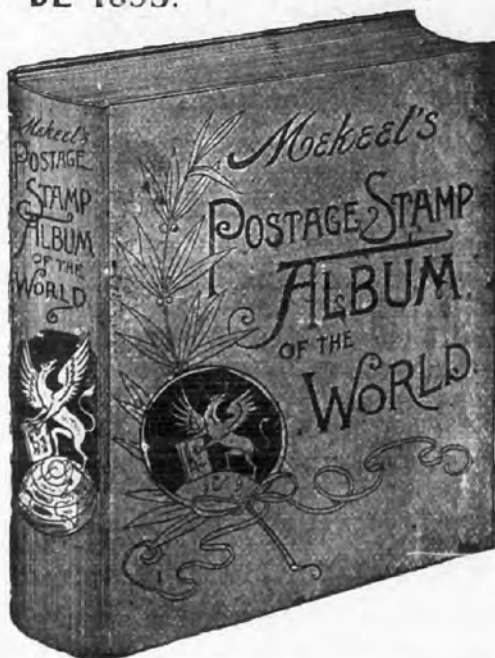
806 CHOUTEAU AVE., ST. LOUIS, MO., U. S. A.

# EL MEJOR Y MAS RECIENTE

## Album para sellos

Con espacio provisto para la emision Colombina, los nuevos Provisionales de Hawaii, Colonia Francesa, Argentina, Canadá, Venezuela etc.

EDICIONES DE 1895.



1895

EL UNICO ALBUM COMPLETO PARA SELLOS.

### EL MEJOR ALBUM INTERNACIONAL QUE SE HA IMPRESO.

Conteniendo espacio para todas las emisiones hasta el presente, y variedades de marcas de aguas y colores, omitidas por completo en los otros albums.

### PRECIO FRANCO DE PORTE.

NO. 1 EMPASTADO GRUESO..... \$1. 50.  
ORO AMERICANO Ó SU EQUIVALENTE EN SELLOS DE CORREO.



Este album es superior á todos los que hasta ahora se han publicado.

Solicitamos consignaciones de sellos.

C. H. Mekeel Stamp & Publishing Co.

STATION C.  
SAINT LOUIS, MO.

# Completa Existencia de Sellos.

6,500.  \$28.00  6,500.

Esta oferta ha dado la más completa satisfacción á más de 500 negociantes de sellos, y es prueba evidente de su incomparable mérito.

Consiste de lo siguiente:

**1,000** sellos diferentes de todas partes del mundo.

**1,500** sellos de Centro y Sur América y México.

## SOBERBIO LOTE.

**1,000** muy bien mezclados de las Colonias Británicas.

**1,000** sellos de los Estados Unidos, con eniendo emisiones antiguas y de los Departamentos.

**2,000** sellos de Europa, apropósitos para hojas de 1 centavo y para paquetes.

**A ESTO AGREGAMOS: 250** hojas de lino para sellos á escojer, con su nombre y direccion; un anuncio de tres pulgadas en el *Philatelic Journal of America*, valor \$6.00 y un anuncio de cuatro y media pulgadas en el *Mekeel's Weekly Stamp News*, valor de \$4.00.

Enviamos estos sellos al recibo de \$28.00 libre porte, a cualquier pais en la Union Postal.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.  
STATION C. - - ST. LOUIS, MO. - - U. S. A.



SOLICITAMOS REMESAS  
DE TODA CLASE DE SELLOS

—D E—

☉ CENTRO Y SUR AMERICA. ☉

—PODEMOS USAR—

CUALQUIER CANTIDAD

de SELLOS corrientes

y solicitamos ofertas de LOTES GRANDES  
y en particular de

Diez a cien mil sellos.

DAMOS RELOJES DE ORO,

~~RELOJES~~ REVOLVERS Y

MUCHAS CLASES DE MERCANCIAS

EN GAMBIO DE SELLOS.



Envíese por nuestra lista de precios.

NUESTRA CASA ES LA MAYOR DE AMERICA.

C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.

STATION C. ST. LOUIS, MO. E. U. A.

# Completa Existencia de Sellos.

6,500.  \$28.00  6,500.

Esta oferta ha dado la más completa satisfacción á más de 500 negociantes de sellos, y es prueba evidente de su incomparable mérito.

Consiste de lo siguiente:

**1,000** sellos diferentes de todas partes del mundo.

**1,500** sellos de Centro y Sur América y México.

## SOBERBIO LOTE.

**1,000** muy bien mezclados de las Colonias Británicas.

**1,000** sellos de los Estados Unidos, conteniendo emisiones antiguas y de los Departamentos.

**2,000** sellos de Europa, apropiados para hojas de 1 centavo y para paquetes.

**A ESTO AGREGAMOS: 250** hojas de lino para sellos á escojer, con su nombre y direccion; un anuncio de tres pulgadas en el *Philatelic Journal of America*, valor **\$6.00** y un anuncio de cuatro y media pulgadas en el *Mekeel's Weekly Stamp News*, valor de **\$4.00**.

Enviamos estos sellos al recibo de \$28.00 libre porte, a cualquier pais en la Union Postal.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.  
STATION C. - - ST. LOUIS, MO. - - U. S. A.

# EMISION COLOMBINA 1893.

Sellos de los Estados Unidos de America.

## PRECIOS AL POR MAYOR.

|            |                      |          |            |                            |
|------------|----------------------|----------|------------|----------------------------|
| 1 c.....   | 20 c. per 100 usados | 15 ..... | \$ 15..... | por 100 usados.            |
| 2 c.....   | 10 .. " "            | 30 ..... | 30 .....   | " "                        |
| 3 c.....   | 3 .. " "             | 50 ..... | 55 .....   | " "                        |
| 4 c.....   | 2 .. " "             | 1 .....  | 7 .....    | cada uno usado ó sin usar, |
| 5 c.....   | 2 .. " "             | 2 .....  | 3 .....    | " "                        |
| 6 c.....   | 6 .. " "             | 3 .....  | 4 .....    | " "                        |
| 8 c.....   | 4. 50 .. " "         | 4 .....  | 5 .....    | " "                        |
| 8 c.....   | 4 .. " "             | 5 .....  | 6 .....    | " "                        |
| 18 c ..... | 2 .. " "             |          |            |                            |

Sobres 1 c. cortado en cuadro \$ 1. 50 per 100.  
 " 1 c. " " " 50 " "

Nueva emision 1894.—10% sobre el valor nominal, tan pronto que sea emitida. Cada pedido debe de acompañarse con el importe en dinero americano ó giro postal. No se aceptan letras ni sellos de correo.

### DESEO BARATO.

Pequeños lotes al por mayor de sellos de la América Latina, Asia y Africa. No se quieren reimpresos ni falsificaciones. Prefiero ejemplares cancelados. Los precios deben ser bajo, pues vendo al por mayor.

Haré las remesas á vuelta de correo.—Deseo correspondencia con negociantes de todos los paises.  
**W. J. WALKER,**—18 Le Droit Building, Washington D. C.—E. U. A.

# CATÁLOGO DE MEKEEL.

**A** CABAMOS de publicar la primera parte de nuestro Catálogo de los sellos del Mundo y la enviaremos al recibo de \$1.00 en sellos conforme á nuestra lista de precios ó puede enviárenos sellos corrientes sin usar por valor de \$1.00. La primera parte de dicho catálogo, va acompañada de un cupon que acredita al tenedor la parte segunda, la cual enviaremos tan pronto como salga de prensa.

Este catálogo será el más completo, seguro y más fácil de entenderse.

- El apéndice incluye la descripcion de
- Los sobres de los Estados Unidos.
- Sobres de los E. U. francos en los Estados Occidentales.
- Sellos locales de los Estados Unidos.
- Sellos Confederados Provisionales.
- Sellos para Telégrafo de los Estados Unidos.
- Sellos Fiscales de los Estados Unidos.
- Sellos de los E. U. para Fósforos y Medicinas.
- Sellos Fiscales de los diferentes Estados.
- Sellos Fiscales del Canadá.
- Sellos Fiscales de la Gran Bretaña.
- Sellos Fiscales de México.
- Tarjetas del mundo Ilustradas.
- Marcas de Agua Ilustradas.
- Enciclopedia de Términos Filatélicos.

Los innumerables, valiosos y exactos informes que este catálogo contiene, lo hacen indispensable á todo coleccionista, y considerándose su tamaño y la clase de trabajo, fácilmente se verá que jamás se ha ofrecido un catálogo por tan poco precio.

**C. H. MEKEEL STAMP & PUBLISHING CO.**

Station C. St. Louis, Mo. U. S. A.

# 1,000 VARIEDADES POR \$12.

Con toda seguridad que este es el mejor paquete que jamás se ha ofrecido á los coleccionistas de sellos. Hace tiempo que estamos vendiendo este paquete No. 15 y la sorprendente aceptación que ha tenido en el mercado, prueba su verdadero mérito. Nadie se arrepentirá de invertir \$12.00 de esta manera.

## LLENAMOS LOS PEDIDOS A VUELTA DE CORREO

pues tenemos los paquetes preparados y listos para despacharlos, EVITANDO DEMORAS. Esta es la MEJOR OCASION para los coleccionistas que poseen menos de 3,000 variedades ó para los negociantes en pequeña escala.

### LO QUE CONTIENE.

Argentina, altos valores; Bolivia, 1891; Guayana Inglesa, provisionales; Estados Confederados, Costa Rica, oficiales; Ecuador, fiscales usados postalmente; México, más de cincuenta variedades, incluyendo algunas raras; Nicaragua, emisiones generales y oficiales, 1890, 1 c. á \$10; Paraguay, Samoa, Travancore, Tolima, Shanghai, India, provisionales, Hayti, provisionales y nueva emisión, Estados Unidos, 1851, 1861, 1869, 1870, 1872, 1888 y de Agricultura, Marina, Tesorería, Interior, Guerra etc. Acada quinto comprador se le regala un sello de New York, 5 c. 1845, ó cualquier otro sello ó sellos que estén avaluados por \$5.00 en el catálogo.

Este es el mejor paquete de 1,000 variedades que jamás se ha ofrecido en venta.

Envíe su pedido á

**C. H. MEKEEL STAMP & Publishing Co.**

STATION C. ST. LOUIS, MO. U. S. A.

# GUIA FILATELICA SUD-AMERICANA

Fundada por D. JOSE BOSCH

EDITOR PROPIETARIO.

## LUIS SOBRINO.

CASILLA 1267--BUENOS AIRES.

EL NÚMERO 4 de esta publicacion anual única en su género en la América-latina, aparecerá el 1º de Enero próximo. — Ningun coleccionista americano debería dejar de anunciarse en ella por su gran circulacion. El número 4 contendrá un catálogo de sellos Argentinos, Uruguay y Paraguay, hecho con la colaboracion de los primeros coleccionistas de Buenos Aires, y con más de 200 ilustraciones.

SE RECIBEN AVISOS HASTA EL 1º DE DICIEMBRE.

### —PRECIOS.—

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| Número 4.....                      | \$ 0. 50 |
| Coleccion números 1. 2. 3. 4. .... | 2. 00    |
| Aviso de una página .....          | 10. 00   |
| “ “ media página .....             | 6. 00    |
| “ “ de un cuarto página.....       | 3. 00    |
| “ notable (3 líneas).....          | 0. 50    |

Pagaderos en sellos en curso nuevos de cualquier pais de America (menos Paraguay, Chile y Argentina.

(O. K. 15.)

LUIS SOBRINO. - - - BUENOS AIRES.

# TH. LEMAIRE,

192 FAUBOURG ST. DENIS, PARIS.



Editor del "Philateliste Francais" (3 ediciones,) periódico sin anuncios, 20 páginas de texto, á solicitud enviamos ejemplares de muestra grátis.

Tenemos una inmensa existencia de sellos de 10 á 100 francos en adelante. A solicitud enviamos hojas á escojer.

Precios ínfimos. Todos los coleccionistas deben hacer un pedido de prueba.

Solicitamos agentes en comision.

Surtimos á los negociantes á precios al por mayor; gran existencia, vendemos 10, 100 ó 1,000 sellos. Siempre que se nos den referencias buenas, los pagos serán cómodos.

No publico lista de precios é invito á los negociantes y coleccionistas que me pidan una seleccion á prueba. Garantizo todos mis sellos y sobrecargados.

Pago al contado sellos raros y comunes; solicito colecciones y existencias de sellos antiguos en las oficinas de gobierno. Contesto á vuelta de correo.

Doy las mejores referencias.

Deseo canjear con negociantes y coleccionistas de Centro, Sud América, colonias inglesas etc.

Poseo un surtido muy grande de sellos antiguos de los Estados Unidos y solicito pedidos.

Deseo comprar grandes cantidades de sellos de los Estados Unidos de la emision Colombina de 1, 2 3, 4, 5, 10, 15 cts. y sobres cortados en cuadro; así como algunos sellos de altos valores de \$2, \$3, \$4 y \$5.





COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS

DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

**C**OMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,  
PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES  
DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$150,000)

**STATION C.**

**ST. LOUIS MO.,**

**U. S. A.**

# LUIS SOBRINO.



Casilla 1267. - - - - Buenos Aires.



ESTA casa, la más importante en su género en toda la América del  
Sur, posee siempre un gran surtido de más de 8.000 variedades, pu-  
diendo hacer envíos á condiccion á todo coleccionista de responsabilidad  
que lo desee.



Hay tambien un stock permanente de sellos  
 argentinos por 100 y 1,000.



Esta casa no tiene sucursal, ni agente.



LUIS SOBRINO. - - - - BUENOS AIRES.



# La Revista Filatelica

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS  
COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA,  
EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:  
C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.,  
1007-1009-1011 LOCUST ST.

# LUIS SOBRINO.



Casilla 1267. - - - - Buenos Aires.



ESTA casa, la más importante en su género en toda la América del Sur, posee siempre un gran surtido de más de **8.000** variedades, pudiendo hacer envíos á condicion á todo coleccionista de responsabilidad que lo desee.



Hay tambien un stock permanente de sellos argentinos por 100 y 1,000.



Esta casa no tiene sucursal, ni agente.



LUIS SOBRINO. - - - - BUENOS AIRES.

# La Revista Filatelica

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION :

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

---

C. H. Mekeel Stamp and Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

---

---

## THE BOGERT & DURBIN CO.

Presidente—E. B HANES. Tesorero—R. R. BOGERT. Secretario—A. E. TUTTLE.

\*HABIENDO comprado esta Compañia las negociaciones de R. R. Bogert & Co., de New York y la de Durbin & Hanes, de Filadelfia, pueden ofrecer á los coleccionistas el beneficio de las existencias combinadas de dos de las mayores y mas conocidas casas en el negocio de sellos.

ALMONEDA Tenemos venta pública en New York y en Filadelfia.

CATALOGO DURBIN. 18 edicion. Rústica 25 cents; Cubierta 50 cents.

THE PHILATELIC MONTHLY WORLD. El periódico filatélico mas antiguo en América, contiene toda clase de informes de nuestros efectos y publicaciones. Suscripcion 25 cents al año. Ejemplares de muestra grátis.

CASA AL POR MAYOR, Room 37 Trinity Building, New York. Solicitamos correspondencia de los negociantes. Lista de precios grátis. Toda la correspondencia de los coleccionistas debe dirigirse á

### BOGERT & DURBIN CO.,

NO. 128 SOUTH SEVENTH STREET, PHILADELPHIA, PA., U. S. A.

---

---

## SCOTT STAMP AND COIN CO., L'D.

18 EAST 23RD STREET,

NEW YORK, N. Y., - - - - U. S. A.

---

Los mayores negociantes de sellos de correos, y numismaticos del mundo.

Paquetes de Sellos y Monedas á todos precios.

Los mejores Albums para sellos de correo, de todos precios desde 25 cents hasta \$25.

Pagamos los mas altos precios por los sellos de Mexico, Sur América y de todas partes.

Enviese por nuestra lista de precio de 40 páginas, grátis.

# DESEAMOS

los periódicos filatélicos en español y portugués que expresamos á continuacion:

| Nombre del Periódico.                       | Ciudad.            | Vols.    | Nos. que deseamos.                        |
|---------------------------------------------|--------------------|----------|-------------------------------------------|
| El Indicador de los Sellos,                 | Madrid,            | 1        | 1.                                        |
| Gua del Coleccionista de Sellos de Correos, | Valparaiso, Chile, | 4        | 39.                                       |
| " " " " " "                                 | Valparaiso, Chile, | 5, 6 & 7 | completa.                                 |
| Anunciador,                                 | Bogota,            | 1        | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,<br>11, 12, 16. |
| Anunciador Filatelico,                      | Bogota,            | 1        | 2, 6.                                     |
| Anunciador,                                 | Bogota,            | 1        | 1, 2, 3, 5, 6.                            |
| Revista della Stampa Filotelica,            | Bogota,            | 1        | Completa.                                 |
| O Philoteliata,                             |                    | 1 & 2    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.                   |
| El Filatelico,                              | San Domingo,       | 1        | 1, 5, 9, 12.                              |
| El Ecuador Filatelico,                      | Guayaquil,         | 1        | Completo, 12 nos.                         |
| El Ecuador Filatelico,                      | Guayaquil,         | 2        | 15, 16, 17.                               |
| El Filotelista,                             | Panama,            | 1        | 2, 3, 4, 8.                               |
| El Herald Filatelico,                       | Bogota,            | 1        | 3.                                        |
| El Mercurio,                                | Lima, Peru,        | 1        | 5.                                        |
| La Revista Filatelico,                      | Barranquilla,      | 2        | 21, 22, 23, 24.                           |
| La Voz,                                     | Barranquilla,      | 1        | 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11,<br>12.          |
| La Voz,                                     | Barranquilla,      | 2        | 13, 15, 16, 17, 19.                       |
| O Philatelistas,                            | Porto Alegre,      | 1        | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.                      |
| Revista del Mercado,                        | Guayaquil,         | 1        | 1, 2, 3.                                  |
| Correio Luzitano,                           | Lisboa,            | 1        | 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12.                    |

Pagaremos efectivo ó buenos cambios por cualquiera de los ejemplares arriba mencionados. Las personas que nos los puedan suministrar se servirán dirijirlos á esta Administracion.

## CONVENIENCIAS ESPECIALES.

### DE \* SELLOS \* DE \* LOS \* ESTADOS \* UNIDOS.

*Todos garantizados como legitimos, originales y ninguno sobrecargado SPECIMEN.*

|                                  | Precio de 1. | de 100 |   | Precio de 1.                                     | de 100 |        |
|----------------------------------|--------------|--------|---|--------------------------------------------------|--------|--------|
| 1881, 3 cts. rojo, sin perforar, | 15           | \$9.00 | } | Officially Sealed (sellada oficialmente) moreno, | 5      | \$2.50 |
| 1887, 3 cts. rojo, perforado,    | 5            | 2.50   |   | Treasury (Hacienda) 1 ct. moreno,                | 10     | 7.50   |
| 1888, 30 cts. moreno,            | 50           | 40.00  |   | " " 3 cts. "                                     | 5      | 2.75   |
| <b>SELLOS OFICIALES.</b>         |              |        |   | " " 6 " "                                        | 8      | 4.50   |
| Interior, 2 cts. Bermellon,      | 7            | 4.50   |   | " " 10 " "                                       | 15     | 9.00   |
| " 3 " "                          | 5            | 2.25   |   | War (Guerra) 1 ct. rojo,                         | 2      | 1.00   |
| " 6 " "                          | 8            | 4.50   |   | " " 2 cts. "                                     | 2      | 1.00   |
| " 10 " "                         | 20           | 11.00  |   | " " 10 " "                                       | 8      | 4.50   |
| " 12 " "                         | 20           | 11.00  |   | <b>SELLOS DE TELEGRAFOS.</b>                     |        |        |
| Post Office, 1 ct. negro,        | 10           | 7.50   |   | Western Union, 1890, morado,                     | 5      | 2.50   |
| " " 3 cts. "                     | 5            | 2.50   |   |                                                  |        |        |
| " " 6 " "                        | 10           | 7.50   |   |                                                  |        |        |

En todos los pedidos de menos de 50 centavos, se cobrará el franqueo extra.  
Remítase billetes de banco, avisos postales ú órdenes de correo.  
Negociante al por mayor y menor de sellos de los Estado Unidos y extrangeros.

## C. F. ROTHFUCHS,

359½ PENNSYLVANIA AVE., - - - WASHINGTON, D. C., U. S. A.



TODOS

. LOS .

Coleccionistas

. LA .

NECESITAN



TODOS

. LOS .

TRAFICANTES

. LA .

NECESITAN



# LA LISTA ILUSTRADA DA LOS PRECIOS QUE PAGO

por los sellos, sobres, fajas, tarjetas postales, sellos de renta etc. de Norte, Centro y Sud America, á continuacion muestro algunos de los precios de mi lista.

México 1864 : 3 centavos moreno, \$15.00 oro americano, ó \$20.00 plata mexicana, cada uno.

Sellos de renta de Mexico surtidos, \$2.00 oro americano, ó \$3.00 plata mexicana, por mil.

Colombia 1862 : 20 centavos rojo.....\$25.00 cada uno.

idem Cubiertas surtidas..... 6.00 por mil.

Antioquia 1868 : 2½, 5, 10 centavos y \$1.00 de \$15.00 á 40.00 cada uno.

## PAGO HASTA \$500.00 POR UN SELLO DE CORREO,

y hay muchos que valen \$10.00 cada uno. Todos deben poseer mi lista con precios de compra, la enviaré al recibo de 100 sellos usados de Mexico, Centro ó Sur América, ó por 25 sellos útiles de cualquier pais.

## ES LA ÚNICA LISTA DE PRECIOS ILUSTRADA EN EL MUNDO QUE ESTÁ IMPRESA EN EL IDIOMA ESPAÑOL.

A solicitud enviaré grátis mi lista con precios de venta, conteniendo los precios de mas de 500 series y paquetes diferentes, y tambien un ejemplar del "Post Office" la mejor gaceta filatélica de los Estados Unidos de América.

**Compro vendo y cambio en cualquier cantidad sellos de Norte, Centro y Sud America.**

Todas las cartas serán contestadas por el primer correo.

Mi mote es "La Honradez," puedo dar las mejores referencias.

Antes de comprar ó vender sellos será ventajoso comunicarse conmigo.

**H. GREMMEL,  
No. 80 NASSAU STREET, NEW YORK.**

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

## C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

## THE BOGERT & DURBIN CO.

Presidente—E. B. HANES. Teserero—R. R. BOGERT. Secretario—A. E. TUTTLE.

**H**ABIENDO comprado esta Compañia las negociaciones de R. R. Bogert & Co., de New York y la de Durbin & Hanes, de Filadelfia, pueden ofrecer á los coleccionistas el beneficio de las existencias combinadas de dos de las mayores y mas conocidas casas en el negocio de sellos.

**ALMONEDA** Tenemos venta pública en New York y en Filadelfia.

**CATALOGO DURBIN.** 18 edicion. Rústica 25 cents; Cubierta 50 cents.

**THE PHILATELIC MONTHLY WORLD.** El periódico filatélico mas antiguo en América, contiene toda clase de informes de nuestros efectos y publicaciones. Suscripcion 25 cents al año. Ejemplares de muestra gratis.

**CASA AL POR MAYOR,** Room 37 Tribune Building, New York. Solicitamos correspondencia de los negociantes. Lista de precios gratis. Toda la correspondencia de los coleccionistas debe dirigirse á

**BOGERT & DURBIN CO.,**

(2)

**NO. 128 SOUTH SEVENTH STREET, PHILADELPHIA, PA., U. S. A.**



# DESEAMOS

los periódicos filatélicos en español y portugués que expresamos á continuación:

| Nombre del Periódico.                        | Ciudad.            | Vols.    | Nos. que deseamos.                        |
|----------------------------------------------|--------------------|----------|-------------------------------------------|
| El Indicador de los Sellos,                  | Madrid,            | 1        | 1.                                        |
| Guía del Coleccionista de Sellos de Correos. | Valparaiso, Chile, | 4        | 39.                                       |
| " " " "                                      | Valparaiso, Chile, | 5, 6 & 7 | completa.                                 |
| Anunciador,                                  | Bogota,            | 1        | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,<br>11, 12, 16. |
| Anunciador Filatelico,                       | Bogota,            | 1        | 2, 6.                                     |
| Anunciador,                                  | Bogota,            | 1        | 1, 2, 3, 5, 6.                            |
| Revista della Stampa Filotelica,             | Bogota,            | 1        | Completa.                                 |
| O Philoteliata,                              |                    | 1 & 2    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.                   |
| El Filatelico,                               | San Domingo,       | 1        | 1, 5, 9, 12.                              |
| El Ecuador Filatelico,                       | Guayaquil,         | 1        | Completo, 12 nos.                         |
| El Ecuador Filatelico,                       | Guayaquil,         | 2        | 15, 16, 17.                               |
| El Filotelista,                              | Panama,            | 1        | 2, 3, 4, 8.                               |
| El Heraldico Filotelico,                     | Bogota,            | 1        | 3.                                        |
| El Mercurio,                                 | Lima, Peru,        | 1        | 5.                                        |
| La Revista Filotelico,                       | Barranquilla,      | 2        | 21, 22, 23, 24.                           |
| La Voz,                                      | Barranquilla,      | 1        | 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11,<br>12.          |
| La Voz,                                      | Barranquilla,      | 2        | 13, 15, 16, 17, 19.                       |
| O Philatelist,                               | Porto Alegre,      | 1        | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.                      |
| Revista del Mercado,                         | Guayaquil,         | 1        | 1, 2, 3.                                  |
| Correio Luzitano,                            | Lisboa,            | 1        | 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12.                    |

Pagaremos efectivo ó buenos cambios por cualquiera de los ejemplares arriba mencionados. Las personas que nos los puedan suministrar se servirán dirijirlos á esta Administracion. (tfn)

## CONVENIENCIAS ESPECIALES.

### DE \* SELLOS \* DE \* LOS \* ESTADOS \* UNIDOS.

*Todos garantizados como legítimos, originales y ninguno sobrecargado SPECIMEN.*

|                                  | Precio de 1. | de 100 |                                                   | Precio de 1. | de 100 |
|----------------------------------|--------------|--------|---------------------------------------------------|--------------|--------|
| 1851, 3 cts. rojo, sin perforar, | 15           | \$9.00 | Officially Sealed (sellada oficial-mente) moreno, | 5            | \$2.50 |
| 1857, 3 cts. rojo, perforado,    | 5            | 2.50   | Treasury (Hacienda) 1 ct. moreno,                 | 10           | 7.50   |
| 1888, 30 cts. moreno,            | 50           | 40.00  | " " 3 cts. "                                      | 5            | 2.75   |
| <b>SELLOS OFICIALES.</b>         |              |        | " " 6 " "                                         | 8            | 4.50   |
| Interior, 2 cts. Bermellon,      | 7            | 4.50   | " " 10 " "                                        | 15           | 9.00   |
| " 3 " "                          | 5            | 2.25   | War (Guerra) 1 ct. rojo,                          | 2            | 1.00   |
| " 6 " "                          | 8            | 4.50   | " " 2 cts. "                                      | 2            | 1.00   |
| " 10 " "                         | 20           | 11.00  | " " 10 " "                                        | 8            | 4.50   |
| " 12 " "                         | 20           | 11.00  | <b>SELLOS DE TELEGRAFOS.</b>                      |              |        |
| Post Office, 1 ct. negro,        | 10           | 7.50   | Western Union, 1890, morado,                      | 5            | 2.50   |
| " " 3 cts. "                     | 5            | 2.50   |                                                   |              |        |
| " " 6 " "                        | 10           | 7.50   |                                                   |              |        |

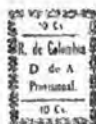
En todos los pedidos de menos de 50 centavos, se cobrará el franqueo extra. Remítase billetes de banco, avisos postales ú órdenes de correo. (tfn)  
Negociante al por mayor y menor de sellos de los Estados Unidos y extranjeros.

**C. F. ROTHFUCHS,**

359½ PENNSYLVANIA AVE., - WASHINGTON, D. C., U. S. A.



**COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS**



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

**C**OMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos gr<sup>at</sup>s nuestra circular con 24 pag. en espa<sup>ñ</sup>ol, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

**1007-9-11 LOCUST STREET,**

**ST. LOUIS, MO., - - - - U. S. A.**

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS  
COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:  
C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.,  
1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

## C. H. Mekeel Stamp AND Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

# THE BOGERT & DURBIN CO.

Presidente—E. W. HANES. Tesorero—R. R. BOGERT. Secretario—A. E. TUTTLE.

\*HABIENDO comprado esta Compañia las negociaciones de R. R. Bogert & Co., de New York y la de Durbin & Hanes, de Filadelfia, pueden ofrecer á los coleccionistas el beneficio de las existencias combinadas de los de las mayores y mas conocidas casas en el negocio de sellos.

ALMONEDA Tenemos venta pública en New York y en Filadelfia.

CATALOGO DURBIN. 18 edicion. Rústica 25 cents; Cubierta 50 cents.

THE PHILATELIC MONTHLY WORLD. El periódico filatélico mas antiguo en América, contiene toda clase de informes de nuestros efectos y publicaciones. Suscripcion 25 cents al año. Ejemplares de muestra gratis.

CASA AL POR MAYOR, Room 37 Tribune Building, New York. Solicitamos correspondencia de los negociantes. Lista de precios gratis. Toda la correspondencia de los coleccionistas debe dirigirse á

**BOGERT & DURBIN CO.,**

(tfn)

NO. 128 SOUTH SEVENTH STREET, PHILADELPHIA, PA., U. S. A.

# DESEAMOS los periódicos filatélicos en español y portugués que expresamos á continuación:

| Nombre del Periódico.                        | Ciudad.            | Vols.    | Nos. que deseamos.                        |
|----------------------------------------------|--------------------|----------|-------------------------------------------|
| El Indicador de los Sellos,                  | Madrid,            | 1        | 1.                                        |
| Guía del Coleccionista de Sellos de Correos, | Valparaiso, Chile, | 4        | 39.                                       |
| " " " "                                      | Valparaiso, Chile, | 5, 6 & 7 | completa.                                 |
| Anunciador,                                  | Bogota,            | 1        | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,<br>11, 12, 16. |
| Anunciador Filatelico,                       | Bogota,            | 1        | 2, 6.                                     |
| Anunciador,                                  | Bogota,            | 1        | 1, 2, 3, 5, 6.                            |
| Revista della Stampa Filotelica,             | Bogota,            | 1        | Completa.                                 |
| O Philoteliata,                              |                    | 1 & 2    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.                   |
| El Filotelico,                               | San Domingo,       | 1        | 1, 5, 9, 12.                              |
| El Ecuador Filotelico,                       | Guayaquil,         | 1        | Completo, 12 nos.                         |
| El Ecuador Filotelico,                       | Guayaquil,         | 2        | 15, 16, 17.                               |
| El Filotelista,                              | Panama,            | 1        | 2, 3, 4, 8.                               |
| El Heraldo Filotelico,                       | Bogota,            | 1        | 3.                                        |
| El Mercurio,                                 | Lima, Peru,        | 1        | 5.                                        |
| La Revista Filotelico,                       | Barranquilla,      | 2        | 21, 22, 23, 24.                           |
| La Voz,                                      | Barranquilla,      | 1        | 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11,<br>12.          |
| La Voz,                                      | Barranquilla,      | 2        | 13, 15, 16, 17, 19.                       |
| O Philatelistas,                             | Porto Alegre,      | 1        | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.                      |
| Revista del Mercado,                         | Guayaquil,         | 1        | 1, 2, 3.                                  |
| Correio Luzitano,                            | Lisboa,            | 1        | 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12.                    |

Pagaremos efectivo ó buenos cambios por cualquiera de los ejemplares arriba mencionados. Las personas que nos los puedan suministrar se servirán dirigirlos á esta Administracion. (tfn)

## CONVENIENCIAS ESPECIALES.

### DE \* SELLOS \* DE \* LOS \* ESTADOS \* UNIDOS.

*Todos garantizados como legitimos, originales y ninguno sobrecargado SPECIMEN.*

|                                  | Precio de 1. de 100 |                                                  | Precio de 1. de 100 |
|----------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------|---------------------|
| 1851, 3 cts. rojo, sin perforar, | 15 \$9.00           | Officially Sealed (sellada oficialmente) moreno, | 5 \$2.50            |
| 1857, 3 cts. rojo, perforado,    | 5 2.50              | Treasury (Hacienda) 1 ct. moreno,                | 10 7.50             |
| 1888, 30 cts. moreno,            | 50 40.00            | " " 3 cts. "                                     | 5 2.75              |
| <b>SELLOS OFICIALES.</b>         |                     | " " 6 " "                                        | 8 4.50              |
| Interior, 2 cts. Bermellon,      | 7 4.50              | " " 10 " "                                       | 15 9.00             |
| " 3 " "                          | 5 2.25              | War (Guerra) 1 ct. rojo,                         | 2 1.00              |
| " 6 " "                          | 8 4.50              | " " 2 cts. "                                     | 2 1.00              |
| " 10 " "                         | 20 11.00            | " " 10 " "                                       | 8 4.50              |
| " 12 " "                         | 20 11.00            | <b>SELLOS DE TELEGRAFOS.</b>                     |                     |
| Post Office, 1 ct. negro,        | 10 7.50             | Western Union, 1890, morado,                     | 5 2.50              |
| " " 3 cts. "                     | 5 2.50              |                                                  |                     |
| " " 6 " "                        | 10 7.50             |                                                  |                     |

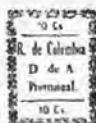
En todos los pedidos de menos de 50 centavos, se cobrará el franqueo extra. Remítase billetes de banco, avisos postales ú órdenes de correo. Negociante al por mayor y menor de sellos de los Estados Unidos y extranjeros. (tfn)

## C. F. ROTHFUCHS,

359½ PENNSYLVANIA AVE., - WASHINGTON, D. C., U. S. A.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los países hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 24 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

1007-9-11 LOCUST STREET,

ST. LOUIS, MO.,

- - - -

U. S. A.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santãnda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

## C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

# THE BOGERT & DURBIN CO.

Presidente—E. B. HANES. Tesorero—R. R. BOGERT. Secretario—A. E. TUTTLE.

**H**ABIENDO comprado esta Compañia las negociaciones de R. R. Bogert & Co., de New York y la de Durbin & Hanes, de Filadelfia, pueden ofrecer á los coleccionistas el beneficio de las existencias combinadas de dos de las mayores y más conocidas casas en el negocio de sellos.

**ALMONEDA** Tenemos venta pública en New York y en Filadelfia.

**CATALOGO DURBIN.** 18 edicion. Rústica 25 cents; Cubierta 50 cents.

**THE PHILATELIC MONTHLY WORLD.** El periódico filatélico más antiguo en América, contiene toda clase de informes de nuestros efectos y publicaciones. Suscripcion 25 cents al año. Ejemplares de muestra gratis.

**CASA AL POR MAYOR,** Room 37 Tribune Building, New York. Solicitamos correspondencia de los negociantes. Lista de precios gratis. Toda la correspondencia de los coleccionistas debe dirigirse á

**BOGERT & DURBIN CO.,**

(tfn)

**NO. 128 SOUTH SEVENTH STREET, PHILADELPHIA, PA., U. S. A.**



# DESEAMOS

los periódicos filatélicos en español y portugués que expresamos á continuación:

| Nombre del Periódico.                        | Ciudad.            | Vols.    | Nos. que deseamos.                     |
|----------------------------------------------|--------------------|----------|----------------------------------------|
| El Indicador de los Sellos,                  | Madrid,            | 1        | 1.                                     |
| Guia del Coleccionista de Sellos de Correos, | Valparaiso, Chile, | 4        | 39.                                    |
| " " " "                                      | Valparaiso, Chile, | 5, 6 & 7 | completa.                              |
| Anunciador,                                  | Bogota,            | 1        | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 16. |
| Anunciador Filatelico,                       | Bogota,            | 1        | 2, 6.                                  |
| Anunciador,                                  | Bogota,            | 1        | 1, 2, 3, 5, 6.                         |
| Revista della Stampa Filotelica,             | Bogota,            | 1        | Completa.                              |
| O Philoteliata,                              |                    | 1 & 2    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.                |
| El Filotelico,                               | San Domingo,       | 1        | 1, 5, 9, 12.                           |
| El Ecuador Filotelico,                       | Guayaquil,         | 1        | Completo, 12 nos.                      |
| El Ecuador Filotelico,                       | Guayaquil,         | 2        | 15, 16, 17.                            |
| El Filoteliata,                              | Panama,            | 1        | 2, 3, 4, 8.                            |
| El Herald Filotelico,                        | Bogota,            | 1        | 3.                                     |
| El Mercurio,                                 | Lima, Peru,        | 1        | 5.                                     |
| La Revista Filotelico,                       | Barranquilla,      | 2        | 21, 22, 23, 24.                        |
| La Voz,                                      | Barranquilla,      | 1        | 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.          |
| La Voz,                                      | Barranquilla,      | 2        | 13, 15, 16, 17, 19.                    |
| O Philateliata,                              | Porto Alegre,      | 1        | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.                   |
| Revista del Mercado,                         | Guayaquil,         | 1        | 1, 2, 3.                               |
| Correio Luzitano,                            | Lisboa,            | 1        | 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12.                 |

Pagaremos efectivo ó buenos cambios por cualquiera de los ejemplares arriba mencionados. Las personas que nos los puedan suministrar se servirán dirijirlos á esta Administracion. (tfn)

## CONVENIENCIAS ESPECIALES.

### DE \* SELLOS \* DE \* LOS \* ESTADOS \* UNIDOS.

*Todos garantizados como legitimos, originales y ninguno sobrecargado SPECIMEN.*

| Precio de 1. de 100              |           | Precio de 1. de 100                              |          |
|----------------------------------|-----------|--------------------------------------------------|----------|
| 1851, 3 cts. rojo, sin perforar, | 15 \$9.00 | Officially Sealed (sellada oficialmente) moreno, | 5 \$2.50 |
| 1857, 3 cts. rojo, perforado,    | 5 2.50    | Treasury (Hacienda) 1 ct. moreno,                | 10 7.50  |
| 1888, 30 cts. moreno,            | 50 40.00  | " " 3 cts. " "                                   | 5 2.75   |
| <b>SELLOS OFICIALES.</b>         |           | " " 6 " " "                                      | 8 4.50   |
| Interior, 2 cts. Bermellon,      | 7 4.50    | " " 10 " " "                                     | 15 9.00  |
| " 3 " " "                        | 5 2.25    | War (Guerra) 1 ct. rojo,                         | 2 1.00   |
| " 6 " " "                        | 8 4.50    | " " 2 cts. " "                                   | 2 1.00   |
| " 10 " " "                       | 20 11.00  | " " 10 " " "                                     | 8 4.50   |
| " 12 " " "                       | 20 11.00  | <b>SELLOS DE TELEGRAFOS.</b>                     |          |
| Post Office, 1 ct. negro,        | 10 7.50   | Western Union, 1890, morado,                     | 5 2.50   |
| " " 3 cts. " "                   | 5 2.50    |                                                  |          |
| " " 6 " " "                      | 10 7.50   |                                                  |          |

En todos los pedidos de menos de 50 centavos, se cobrará el franqueo extra. Remítase billetes de banco, avisos postales ú órdenes de correo. (tfn) Negociante al por mayor y menor de sellos de los Estados Unidos y extranjeros.

## C. F. ROTHFUCHS,

359 1/2 PENNSYLVANIA AVE., - WASHINGTON, D. C., U. S. A.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 24 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

1007-9-11 LOCUST STREET,

**ST. LOUIS, MO., - - - U. S. A.**

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION :

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION :

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates :  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION :

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

## C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

# THE BOGERT & DURBIN CO.

Presidente—E. B. HANES. Tesorero—R. R. BOGERT. Secretario—A. E. TUTTLE.

• **HABIENDO** comprado esta Compañia las negociaciones de R. R. Bogert & Co., de New York y la de Durbin & Hanes, de Filadelfia, pueden ofrecer á los coleccionistas el beneficio de las existencias combinadas de dos de las mayores y mas conocidas casas en el negocio de sellos.

**ALMONEDA** Tenemos venta pública en New York y en Filadelfia.

**CATALOGO DURBIN.** 18 edicion. Rústica 25 cents; Cubierta 50 cents.

**THE PHILATELIC MONTHLY WORLD.** El periódico filatélico mas antiguo en América, contiene toda clase de informes de nuestros efectos y publicaciones. Suscripcion 25 cents al año. Ejemplares de muestra gratis.

**CASA AL POR MAYOR,** Room 37 Tribune Building, New York. Solicitamos correspondencia de los negociantes. Lista de precios gratis. Toda la correspondencia de los coleccionistas debe dirigirse á

**BOGERT & DURBIN CO.,**

(tfn)

**NO. 128 SOUTH SEVENTH STREET, PHILADELPHIA, PA., U. S. A.**

# DESEAMOS

los periódicos filatélicos en español y portugués que expresamos á continuación:

| Nombre del Periódico.                        | Ciudad.            | Vols.    | Nos. que deseamos.                     |
|----------------------------------------------|--------------------|----------|----------------------------------------|
| El Indicador de los Sellos,                  | Madrid,            | 1        | 1.                                     |
| Guía del Coleccionista de Sellos de Correos, | Valparaiso, Chile, | 4        | 39.                                    |
| " " " "                                      | Valparaiso, Chile, | 5, 6 & 7 | completa.                              |
| Anunciador,                                  | Bogota,            | 1        | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 16. |
| Anunciador Filatelico,                       | Bogota,            | 1        | 2, 6.                                  |
| Anunciador,                                  | Bogota,            | 1        | 1, 2, 3, 5, 6.                         |
| Revista della Stampa Filotelica,             | Bogota,            | 1        | Completa.                              |
| O Philoteliata,                              |                    | 1 & 2    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.                |
| El Filotelico,                               | San Domingo,       | 1        | 1, 5, 9, 12.                           |
| El Ecuador Filotelico,                       | Guayaquil,         | 1        | Completo, 12 nos.                      |
| El Ecuador Filotelico,                       | Guayaquil,         | 2        | 15, 16, 17.                            |
| El Filotelista,                              | Panama,            | 1        | 2, 3, 4, 8.                            |
| El Heraldo Filotelico,                       | Bogota,            | 1        | 3.                                     |
| El Mercurio,                                 | Lima, Peru,        | 1        | 5.                                     |
| La Revista Filotelico,                       | Barranquilla,      | 2        | 21, 22, 23, 24.                        |
| La Voz,                                      | Barranquilla,      | 1        | 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.          |
| La Voz,                                      | Barranquilla,      | 2        | 13, 15, 16, 17, 19.                    |
| O Philatelistas,                             | Porto Alegre,      | 1        | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.                   |
| Revista del Mercado,                         | Guayaquil,         | 1        | 1, 2, 3.                               |
| Correio Luzitano,                            | Lisboa,            | 1        | 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12.                 |

Pagaremos efectivo ó buenos cambios por cualquiera de los ejemplares arriba mencionados. Las personas que nos los puedan suministrar se servirán dirijirlos á esta Administracion. (tfn)

## CONVENIENCIAS ESPECIALES.

### DE \* SELLOS \* DE \* LOS \* ESTADOS \* UNIDOS.

*Todos garantizados como legitimos, originales y ninguno sobrecargado SPECIMEN.*

|                                  | Precio de 1. | de 100 |                                                  | Precio de 1. | de 100 |
|----------------------------------|--------------|--------|--------------------------------------------------|--------------|--------|
| 1851, 3 cts. rojo, sin perforar, | 15           | \$9.00 | Officially Sealed (sellada oficialmente) moreno, | 5            | \$2.50 |
| 1857, 3 cts. rojo, perforado,    | 5            | 2.50   | Treasury (Hacienda) 1 ct. moreno,                | 10           | 7.50   |
| 1888, 30 cts. moreno,            | 50           | 40.00  | " " 3 cts. "                                     | 5            | 2.75   |
| <b>SELLOS OFICIALES.</b>         |              |        | " " 6 " "                                        | 8            | 4.50   |
| Interior, 2 cts. Bermellon,      | 7            | 4.50   | " " 10 " "                                       | 15           | 9.00   |
| " 3 " "                          | 5            | 2.25   | War (Guerra) 1 ct. rojo,                         | 2            | 1.00   |
| " 6 " "                          | 8            | 4.50   | " " 2 cts. "                                     | 2            | 1.00   |
| " 10 " "                         | 20           | 11.00  | " " 10 " "                                       | 8            | 4.50   |
| " 12 " "                         | 20           | 11.00  | <b>SELLOS DE TELEGRAFOS.</b>                     |              |        |
| Post Office, 1 ct. negro,        | 10           | 7.50   | Western Union, 1890, morado,                     | 5            | 2.50   |
| " " 3 cts. "                     | 5            | 2.50   |                                                  |              |        |
| " " 6 " "                        | 10           | 7.50   |                                                  |              |        |

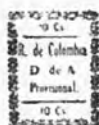
En todos los pedidos de menos de 50 centavos, se cobrará el franqueo extra. Remítase billetes de banco, avisos postales ú órdenes de correo. (tfn)  
Negociante al por mayor y menor de sellos de los Estados Unidos y extranjeros.

## C. F. ROTHFUCHS,

359½ PENNSYLVANIA AVE., - WASHINGTON, D. C., U. S. A.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

**C**OMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos gratis nuestra circular con 24 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

1007-9-11 LOCUST STREET,

**ST. LOUIS, MO.,**

- - - -

**U. S. A.**

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

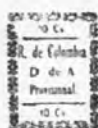
ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos gr<sup>at</sup>s nuestra circular con 24 pag. en espa<sup>ñ</sup>ol, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

1007-9-11 LOCUST STREET,

**ST. LOUIS, MO.,**

**U. S. A.**



# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

## C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

## F. N. CHAPIN,

93 MAIN STREET,

HARTFORD, CONN.; U. S. A.

Miembro de la American Philatelic Association, No. 1078.

Miembro de la Chicago Philatelic Society, No. 216.

Miembro de la Postal Card Society of America, No. 16.

### OFRECE POR EFECTIVO:

50 Variedades de sellos de los Estados Unidos, incluyendo las emisiones de 1851, 1861 y 1866, tambien el 90c carmin y 30c Departamento de Guerra, sellados oficialmente etc., precio, \$ 1.00  
Sobres del "Jubileo" del Correo de la Gran Bretaña, ..... .75  
Sellos de Italia para cartas faltas de franqueo, 12 variedades, sin usar ..... .40

### SE DESEAN CAMBIOS.

Cualquiera que me envíe de 100 á 500 sellos postales ó fiscales, sobres (cortados en cuadro) ó tarjetas postales (enteras) recibirá igual cantidad bien surtida en cambio. No se quieren sellos comunes de Europa. Se solicitan precios corrientes y ejemplares de publicaciones filatelic.

F. N. CHAPIN,

93 Main Street, HARTFORD, CONN., U. S. A.

# Sellos Confederados raros

---

---

Los damos en cambio de sellos de Centro y Sur America. Envíenos un lote de sellos de los mencionados países y conforme á su valor mandaremos sellos Confederados de los Estados Unidos á vuelta de correo.

Á solicitud enviamos, grátis lista de precios y un ejemplar del *Southern Philatelist*.

SOUTHERN STAMP AND PUBLISHING CO.,

25 BROAD ST.

CHARLESTON, S. C., U. S. A.

---

---

W. F. GREANY, 827 Brannan St., San Francisco, California,

DESEA

CORRESPONSALES FILATELICOS

EN

CENTRO Y SUR AMERICA.

---

---

SAMUEL A. WOOD,

Regent House, Hanley, Staffordshire, Inglaterra.

**NEGOCIANTE DE SELLOS EXTRANJEROS.**

Solicita cambios con negociantes y coleccionistas de honradez. Envíeseme buenos ejemplares de sellos, y garantizo que el resultado será satisfactorio. Deseo sellos provisionales. Sobres con tarjetas del "Jubileo" de la Gran Bretaña, marcados en el correo, precio de cada uno  $\frac{3}{4}$  los mismos segun catálogo valen  $\frac{5}{8}$  cada uno.

**CANJE.**

**CANJE.**

---

---

**FELIX WEISS,**

DOHÁNY UTCZA 18, - BUDAPEST, AUSTRIA.

Negociante de sellos y monedas.

Compra y cambia sellos de Norte Centro y Sur América.

Negocio al por mayor y menor. Tengo un surtido muy grande de sellos de Austria, Hungría, Bosnia, Servia, Bulgaria, Rumania, Turquía, Grecia, Montenegro etc.

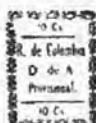
Poseo y puedo cambiar una gran variedad de sellos muy raros.

Todas mis transacciones á vuelta de correo.

Miembro de la Sociedad Filatelica Escandinavia de Copenague establecida en 1876.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y GANBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

**C**OMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 24 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

**1007-9-11 LOCUST STREET,**

**ST. LOUIS, MO., - - - U. S. A.**

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION :

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

## C. H. Mekeel Stamp AND Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

## F. N. CHAPIN,

93 MAIN STREET,

HARTFORD, CONN., U. S. A.

Miembro de la American Philatelic Association, No. 1078.

Miembro de la Chicago Philatelic Society, No. 216.

Miembro de la Postal Card Society of America, No. 16.

### OFRECE POR EFECTIVO:

50 Variedades de sellos de los Estados Unidos, incluyendo las emisiones de 1851, 1861 y 1866, tambien el 90c carmin y 30c Departamento de Guerra, sellados oficialmente etc., precio.....\$ 1.00  
Sobres del "Jubileo" del Correo de la Gran Bretaña..... .75  
Sellos de Italia para cartas faltas de franqueo, 12 variedades, sin usar..... .40

### SE DESEAN CAMBIOS.

Cualquiera que me envíe de 100 á 500 sellos postales ó fiscales, sobres (cortados en cuadro) ó tarjetas postales (enteras) recibirá igual cantidad bien surtida en cambio, incluyendo algunos de los nuevos sellos Colombinos de los Estados Unidos para sellar etc. No se quieren sellos comunes de Europa. Se solicitan precios corrientes y ejemplares de publicaciones filatelicás.

F. N. CHAPIN,

93 Main Street, HARTFORD, CONN., U. S. A.

# Sellos Confederados raros

---

---

Los damos en cambio de sellos de Centro y Sur America. Envíenos un lote de sellos de los mencionados países y conforme á su valor mandaremos sellos Confederados de los Estados Unidos á vuelta de correo.

Á solicitud enviamos, grátis lista de precios y un ejemplar del *Southern Philatelist*.

SOUTHERN STAMP AND PUBLISHING CO.,

25 BROAD ST.

CHARLESTON, S. C., U. S. A.

---

---

W. F. GREANY, 827 Brannan St., San Francisco, California,

DESEA

CORRESPONSALES FILATELICOS

EN

CENTRO Y SUR AMERICA.

---

---

## RAFAEL PAONESSA A.

Calle de las Mercedes No. 15, Apartado postal 291,  
SANTO DOMINGO (R. D.).

Coleccionista y negociante de toda clase de sellos de correo, telégrafos y fiscales.

Especialidad en sellos raros de las Antillas y Centro y Sur América y especialmente de los de la República Dominicana, desde el año de 1862 (*cuadrado*) hasta la actual. Deseo entrar en relaciones con los principales coleccionistas del mundo entero, pero especialmente con los que sean honrados.

No acepto hojas de sellos comunes, y todo envío que se haga á mi de hojas de sellos, deberá venir certificado sin cuyo requisito no respondo de los sellos que se extravíen en el tránsito.

Solicito correspondencia, y catálogos, en todos los idiomas.

---

---

## FELIX WEISS,

DOHÁNY-UTCZA 18, - BUDAPEST, AUSTRIA.

Negociante de sellos y monedas.

Compra y cambia sellos de Norte, Centro y Sur América.

Negocio al por mayor y menor. Tengo un surtido muy grande de sellos de Austria, Hungría, Bosnia, Servia, Bulgaria, Rumania, Turquía, Grecia, Montenegro etc.

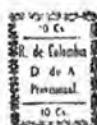
Poseo y puedo cambiar una gran variedad de sellos muy raros.

Todas mis transacciones á vuelta de correo.

Miembro de la Sociedad Filatelica Escandinavia de Copenhague establecida en 1876.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos gratis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

ALBUMS PARA SELLOS,

PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

1007-9-11 LOCUST STREET,

ST. LOUIS, MO., - - - - U. S. A.



# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS  
COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:  
C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,  
1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION :

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

# Solicitamos Anuncios

para este periódico, cuya circulación es mayor que la de cualquier otra publicación en español y se extiende á todas partes del mundo.

Los negociantes y coleccionistas, que se anuncien en esta "Revista," serán retribuidos con creces.

W. F. GREANY, 827 Brannan St., San Francisco, California,

DESEA

CORRESPONSALES FILATELICOS

EN

CENTRO Y SUR AMERICA.



**COMPRA, VENTA, CAMBIO!**

de sellos de todos los países. Descamamos corresponsales tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

**STANDARD STAMP CO.**

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

**SCOTT STAMP AND COIN CO., L'D.**

**18 EAST 23RD STREET,**

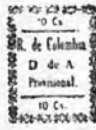
**NEW YORK, N. Y., - - - - U. S. A.**

Los mayores negociantes de sellos de correos, y numismaticos del mundo.  
Paquetes de Sellos y Monedas á todos precios.

Los mejores Album para sellos de correo, de todos precios desde 25 cents hasta \$25.  
Pagamos los mas altos precios por los sellos de Mexico, Sur América y de todas partes.  
Envíese por nuestra lista de precio de 40 paginas, gratis. (rtn)



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos gratis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

1007-9-11 LOCUST STREET,

ST. LOUIS, MO.,

- - - -

U. S. A

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

# Solicitamos Anuncios

para este periódico, cuya circulación es mayor que la de cualquier otra publicación en español y se extiende á todas partes del mundo.

Los negociantes y coleccionistas, que se anuncien en esta "Revista," serán retribuidos con creces.

W. F. GREANY, 827 Brannan St., San Francisco, California,

DESEA

CORRESPONSALES FILATELICOS

EN

CENTRO Y SUR AMERICA.



**COMPRA, VENTA, CAMBIO!**

de sellos de todos los paises. Descamos correspondientes tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis franco.

**STANDARD STAMP CO.**

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

**SCOTT STAMP AND COIN CO., L'D.**

**18 EAST 23RD STREET,**

**NEW YORK, N. Y., - - - - U. S. A.**

Los mayores negociantes de sellos de correos, y numismaticos del mundo.

Paquetes de Sellos y Monedas á todos precios.

Los mejores Album para sellos de correo, de todos precios desde 25 cents hasta \$25.

Pagamos los mas altos precios por los sellos de Mexico, Sur América y de todas partes.

Enviese por nuestra lista de precio de 40 paginas, gratis.

(tfn)



COMPRAMOS, VENDEMOS Y GANBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los países hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

1007-9-11 LOCUST STREET,

**ST. LOUIS, MO., - - - U. S. A.**



# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

# Solicitamos Anuncios

para este periódico, cuya circulación es mayor que la de cualquier otra publicación en español y se extiende á todas partes del mundo.

Los negociantes y coleccionistas, que se anuncien en esta "Revista," serán retribuidos con creces.

---

W. F. GREANY, 827 Brannan St., San Francisco, California,

DESEA

CORRESPONSALES FILATELICOS

EN

CENTRO Y SUR AMERICA.

---



**COMPRA, VENTA, CAMBIO!**

de sellos de todos los paises. Deseamos correspondientes tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis franco.

**STANDARD STAMP CO.**

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

---

**SCOTT STAMP AND COIN CO., L'D.**

**18 EAST 23RD STREET,**

**NEW YORK, N. Y., - - - U. S. A.**

---

Los mayores negociantes de sellos de correos, y numismaticos del mundo.

Paquetes de Sellos y Monedas á todos precios.

Los mejores Album para sellos de correo, de todos precios desde 25 cents hasta \$25.

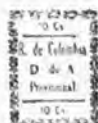
Pagamos los mas altos precios por los sellos de Mexico, Sur América y de todas partes.

Envíese por nuestra lista de precio de 40 paginas, gratis.

(tfn)



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancías los sellos de todos los países hispano-americanos. A solicitud enviaremos gratis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderías tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

1007-9-11 LOCUST STREET,

ST. LOUIS, MO.,

- - - -

U. S. A.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA A LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

**C**OMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderías tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

**1007-9-11 LOCUST STREET,**

**ST. LOUIS, MO.,**

- - - -

**U. S. A.**

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

1007-1009-1011 LOCUST ST.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

### CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

### CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

C. H. Mekeel Stamp AND Publishing Co.,

1007-1009-1011 LOCUST STREET,

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.



# Solicitamos Anuncios

para este periodico, cuya circulacion es mayor que la de cualquier otra publicacion en espanol y se extiende á todas partes del mundo.

Los negociantes y coleccionistas, que se anuncien en esta "Revista," serán retribuidos con creces.

W. F. GREANY, 827 Brannan St., San Francisco, California,

DESEA

CORRESPONSALES FILATELICOS

EN

CENTRO Y SUR AMERICA.



COMPRA, VENTA, CAMBIO!

de sellos de todos los paises. Descamos correspondientes tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de p̄cios, nueva, de 68 pag. gratis frc.

**STANDARD STAMP CO.**

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70. etc.

C. B. MADUENO MARQUEZ Y C<sup>A</sup>

—CASILLA NO. 27.—

AREQUIPA PERÚ.

Desea relaciones de canje de estampillas, antiguas y raras, contra las de igual clase del Perú, Bolivia y Chile.

Agentes de este periódico.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

---

**C**OMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos gratis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES  
DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

---

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$100,000)

**1007-9-11 LOCUST STREET,**

**ST. LOUIS, MO.,**

- - - -

**U. S. A.**

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

EDUARDO F. COTTILLA

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.,

STATION C.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION :

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION :

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

STATION C.

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.



VALPARAISO CHILE.



E. C. Eberhardt.

COLECCIONISTA Y NEGOCIANTE  
DE SELLOS DE CORREOS

— DESDE EL AÑO DE 1867. —

Cultiva con especialidad

RELACIONES DE CANJE

é invita á los coleccionistas hispano-americano y de

COLONIAS EXTRANJERAS Y EN GENERAL

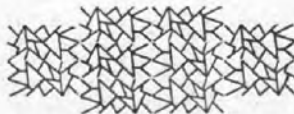
se sirvan hacerle remesas á prueba.

## HISTORIA DE LA FILOTERIA

ó sea la ciencia de coleccionar sellos de correo

por E. C. EBERHART, Valparaiso, Chile.

Obra ilustrada con varios grabados. 180 pajs.  
encuadradas. Valor \$2 pagaderos adelan-  
tados en sellos limpios de 1 y 2 cts. o en 1000  
sellos usados de Sud o Centro America o de co-  
lonias espanolas.





COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,**

**PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES  
DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$150,000)

**STATION C.**

**ST. LOUIS, MO.,**

**U. S. A.**

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

I. A. MEKEEL,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:  
C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,  
STATION C.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION :

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

## NÚMEROS ATRASADOS.

Podemos suministrar números atrasados de este periódico (excepto los Nos. 1, 5 y 10) á razon de 20 cents. el ejemplar.

Los No. 5 á 75 cts. cada uno y No. 10 á 50 cts. cada uno.

No tenemos ejemplares del No. 1.

Coleccion completa del Volumen I, 12 números \$2.50.

---

## BACK NUMBERS.

We can supply back numbers of this paper (Except Nos. 1, 5 & 10) at 20 cents per copy.

No. 5 at 75c. each.—No. 10 at 50c. cash.

Single copies of No. 1, out of print.

Complete File of Volume I, 12 numbers \$2.50.

---

C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

STATION C.

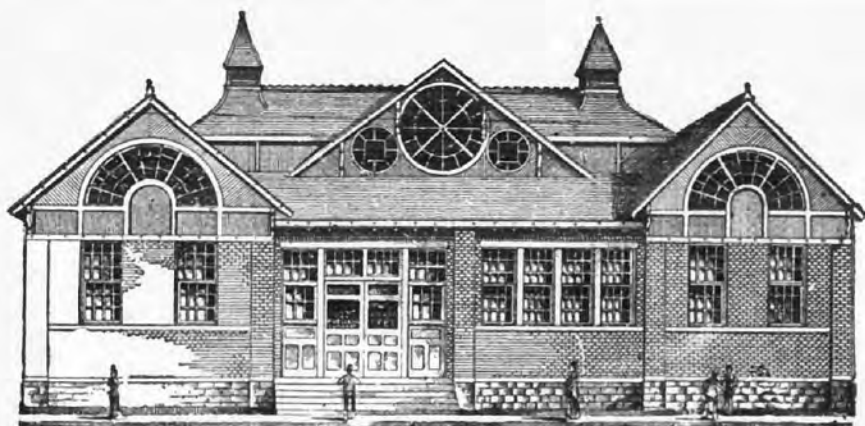
SAINT LOUIS, MO., U. S. A.



# Solicitamos Anuncios

para este periodico, cuya circulacion es mayor que la de cualquier otra publicacion en español y se extiende á todas partes del mundo.

Los negociantes y coleccionistas, que se anuncien en esta "Revista," serán retribuidos con creces.



NUEVO EDIFICIO DE LA C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING COMPANY.

El grabado de arriba muestra el edificio, destinado para el despacho de los pedidos de albums y sellos.

La imprenta y taller de encuadernacion continúan en el lugar que anteriormente ocupamos.



## COMPRA, VENTA, CAMBIO!

de sellos de todos los paises. Deseamos correspondientes tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

## STANDARD STAMP CO.

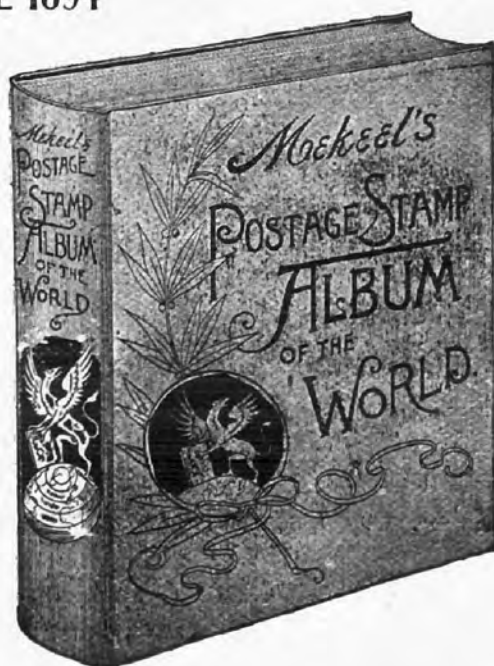
925 LaSalle St , St. Louis, Mo , U. S. A. H. Flachs-Director. Miembro: A. P. A. 278; I P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No 70, etc.

# EL MEJOR Y MAS RECIENTE

## Album para sellos

Con espacio provisto para la emision Colombina, los nuevos Provisionales de Hawaiï, Colonia Francesa, Argentina, Canadá, Venezuela etc.

EDICION DE 1894



1894

EL UNICO ALBUM COMPLETO PARA SELLOS.

**EL MEJOR ALBUM INTERNACIONAL QUE SE HA IMPRESO.**

Conteniendo espacio para todas las emisiones hasta el presente, y variedades de marcas de aguas y colores, omitidas por completo en los otros albums.

**PRECIO FRANCO DE PORTE.**

NO. 1 EMPASTADO GRUESO..... \$1. 50.  
ORO AMERICANO Ó SU EQUIVALENTE EN  
SELLOS DE CORREO.

Este album es superior á todos los que hasta ahora se han publicado.

Solicitamos consignaciones de sellos.

**C. H. Mekeel Stamp & Publishing Co.**

STATION C.  
SAINT LOUIS, MO.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

I. A. MEKEEL,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

STATION C.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION :

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

### CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

### CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

## NÚMEROS ATRASADOS.

Podemos suministrar números atrasados de este periódico (excepto los Nos. 1, 5 y 10) á razon de 20 cents. el ejemplar.

Los No. 5 á 75 cts. cada uno y No. 10 á 50 cts. cada uno.

No tenemos ejemplares del No. 1.

Coleccion completa del Volumen I, 12 números \$2.50.

---

## BACK NUMBERS.

We can supply back numbers of this paper (Except Nos. 1, 5 & 10) at 20 cents per copy.

No. 5 at 75c. each.—No. 10 at 50c. cash.

Single copies of No. 1, out of print.

Complete File of Volume I, 12 numbers \$2.50.

---

# C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

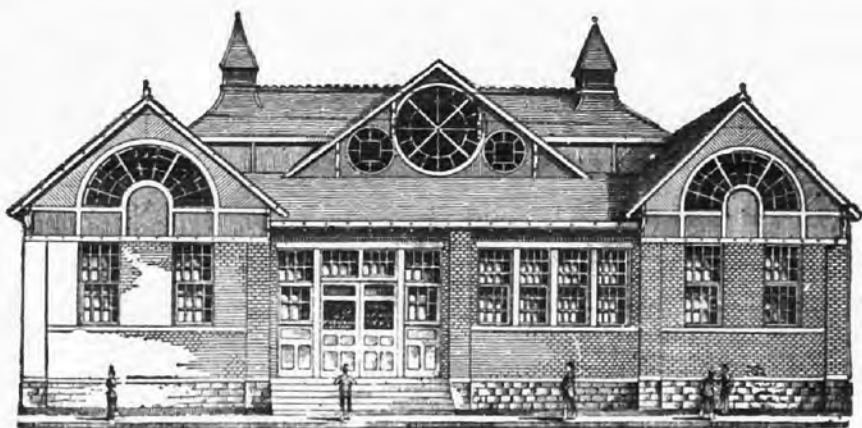
STATION C.

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.

# Solicitamos Anuncios

para este periodico, cuya circulacion es mayor que la de cualquier otra publicacion en español y se extiende á todas partes del mundo.

Los negociantes y coleccionistas, que se anuncien en esta "Revista," serán retribuidos con creces.



NUEVO EDIFICIO DE LA C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING COMPANY.

El grabado de arriba muestra el edificio, destinado para el despacho de los pedidos de albums y sellos.

La imprenta y taller de encuadernacion continúan en el lugar que anteriormente ocupamos.



## COMPRA, VENTA, CAMBIO!

de sellos de todos los paises. Deseamos correspondientes tambien envios por mayor. Envios á escoger contra deposito ó ref. Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frco.

## STANDARD STAMP CO.

925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director, Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden, No. 1508; Bayr. Ph. V. No. 92; Int. H. V. Berlin, No. 70, etc.

# EL MEJOR Y MAS RECIENTE

## Album para sellos

Con espacio provisto para la emision Colombina, los nuevos Provisionales de Hawaii, Colonia Francesa, Argentina, Canadá, Venezuela etc.

EDICION DE 1894



1894

EL UNICO ALBUM COMPLETO PARA SELLOS.

**EL MEJOR ALBUM INTERNACIONAL QUE SE HA IMPRESO.**

Conteniendo espacio para todas las emisiones hasta el presente,  
y variedades de marcas de aguas y colores,  
omitidas por completo en los  
otros albums.

**PRECIO FRANCO DE PORTE.**

NO. 1 EMPASTADO GRUESO..... \$1. 50.  
ORO AMERICANO Ó SU EQUIVALENTE EN  
SELLOS DE CORREO.

Este album es superior á todos los que hasta ahora se han publicado.

Solicitamos consignaciones de sellos.

**C. H. Mekeel Stamp & Publishing Co.**

STATION C.  
SAINT LOUIS, MO.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

I. A. MEKEEL,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

STATION C.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

### CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

### CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

## NÚMEROS ATRASADOS.

Podemos suministrar números atrasados de este periódico (excepto los Nos. 1, 5 y 10) á razon de 20 cents. el ejemplar.

Los No. 5 á 75 cts. cada uno y No. 10 á 50 cts. cada uno.

No tenemos ejemplares del No. 1.

Coleccion completa del Volumen I, 12 números \$2.50.

---

## BACK NUMBERS.

We can supply back numbers of this paper (Except Nos. 1, 5 & 10) at 20 cents per copy.

No. 5 at 75c. each.—No. 10 at 50c. cash.

Single copies of No. 1, out of print.

Complete File of Volume I, 12 numbers \$2.50.

---

# C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

STATION C.

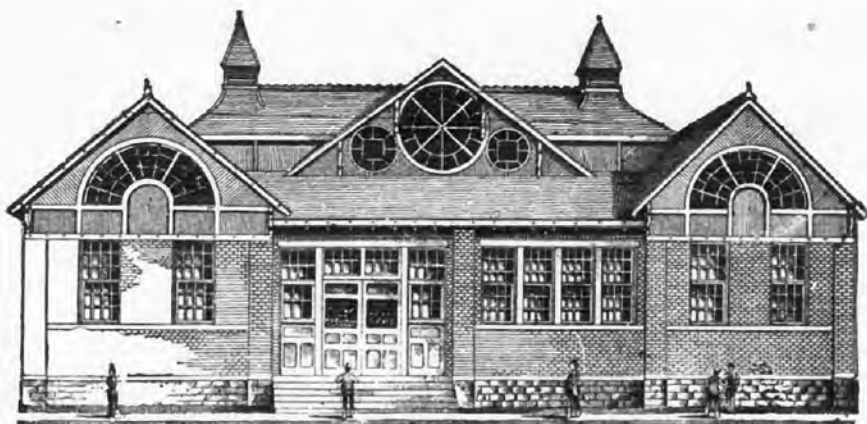
SAINT LOUIS, MO., U. S. A.



# Solicitamos Anuncios

para este periódico, cuya circulación es mayor que la de cualquier otra publicación en español y se extiende a todas partes del mundo.

Los negociantes y coleccionistas, que se anuncien en esta "Revista," serán retribuidos con creces.



NUEVO EDIFICIO DE LA C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING COMPANY.

El grabado de arriba muestra el edificio, destinado para el despacho de los pedidos de albums y sellos.

La imprenta y taller de encuadernacion continúan en el lugar que anteriormente ocupamos.



## COMPRA, VENTA, CAMBIO!

de sellos de todos los paises. Deseamos correspondientes tambien envios por mayor.  
Envios á escoger contra deposito ó ref.  
Lista de precios, nueva, de 68 pag. gratis frcó.

## STANDARD STAMP CO.

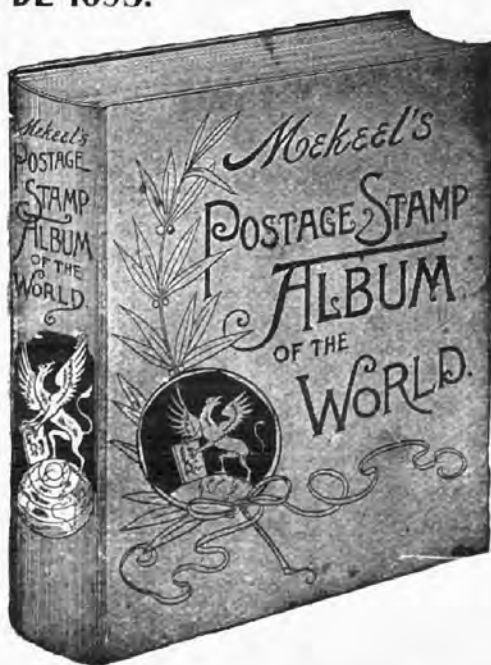
925 LaSalle St., St. Louis, Mo., U. S. A. H. Flachs-Director. Miembro: A. P. A. 278; I. P. V. Dresden No. 1508; Bayr. Ph. V. No 92; Int. H. V. Berlin. No 70, etc.

# EL MEJOR Y MAS RECIENTE

## Album para sellos

Con espacio provisto para la emision Colombina, los nuevos Provisionales de Hawaii, Colonia Francesa, Argentina, Canadá, Venezuela etc.

EDICIONES DE 1895.



1895

EL UNICO ALBUM COMPLETO PARA SELLOS.

**EL MEJOR ALBUM INTERNACIONAL QUE SE HA IMPRESO.**

Conteniendo espacio para todas las emisiones hasta el presente,  
y variedades de marcas de aguas y colores,  
omitidas por completo en los  
otros albums.

**PRECIO FRANCO DE PORTE.**

NO. 1 EMPASTADO GRUESO..... \$1. 50.  
ORO AMERICANO Ó SU EQUIVALENTE EN  
SELLOS DE CORREO.

Este album es superior á todos los que hasta ahora se han publicado.

Solicitamos consignaciones de sellos.

**C. H. McKeel Stamp & Publishing Co.**

STATION C.  
SAINT LOUIS, MO.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

I. A. MEKEEL,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

STATION C.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

## NÚMEROS ATRASADOS.

Podemos suministrar números atrasados de este periódico (excepto los Nos. 1, 5 y 10) á razon de 20 cents. el ejemplar.

Los No. 5 á 75 cts. cada uno y No. 10 á 50 cts. cada uno.

No tenemos ejemplares del No. 1.

Coleccion completa del Volumen I y II 16 números \$3.00.

---

## BACK NUMBERS.

We can supply back numbers of this paper (Except Nos. 1, 5 & 10) at 20 cents per copy.

No. 5 at 75c. each.—No. 10 at 50c. cash.

Single copies of No. 1, out of print.

Complete File of Volume I and II 16 numbers \$3.00.

---

# C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

STATION C.

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,  
PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES  
DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada según las leyes del Gobierno con un capital de \$150,000)

**STATION C.**

**ST. LOUIS MO.,**

- - - -

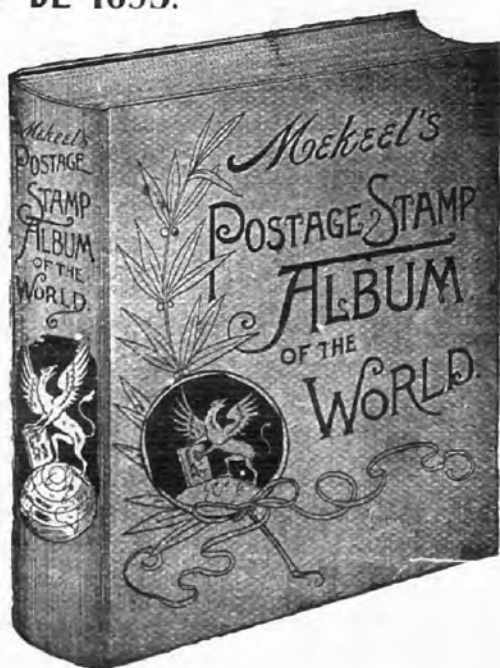
**U. S. A.**

# EL MEJOR Y MAS RECIENTE

## Album para sellos

Con espacio provisto para la emision Colombina, los nuevos Provisionales de Hawaiï, Co. lonia Francesa, Argentina, Canadá, Venezuela etc.

EDICIONES DE 1895.



1895

EL UNICO ALBUM COMPLETO PARA SELLOS.

**EL MEJOR ALBUM INTERNACIONAL QUE SE HA IMPRESO.**

Conteniendo espacio para todas las emisiones hasta el presente, y variedades de marcas de aguas y colores, omitidas por completo en los otros albums.

**PRECIO FRANCO DE PORTE.**

NO. 1 EMPASTADO GRUESO..... \$ 1. 50.  
ORO AMERICANO Ó SU EQUIVALENTE EN  
SELLOS DE CORREO.

Este album es superior á todos los que hasta ahora se han publicado.

Solicitamos consignaciones de sellos.

**C. H. Mekeel Stamp & Publishing Co.**

STATION C.  
SAINT LOUIS, MO.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

I. A. MEKEEL,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.,

STATION C.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifade anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

## NÚMEROS ATRASADOS.

Podemos suministrar números atrasados de este periódico (excepto los Nos. 1, 5 y 10) á razon de 20 cents. el ejemplar.

Los No. 5 á 75 cts. cada uno y No. 10 á 50 cts. cada uno.

No tenemos ejemplares del No. 1.

Coleccion completa del Volumen I y II 16 números \$3.00.

---

## BACK NUMBERS.

We can supply back numbers of this paper (Except Nos. 1, 5 & 10) at 20 cents per copy.

No. 5 at 75c. each.—No. 10 at 50c. cash.

Single copies of No. 1, out of print.

Complete File of Volume I and II 16 numbers \$3.00.

---

# C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

STATION C.

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.





COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS

DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

**C**OMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,  
PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES  
DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$150,000)

**STATION C.**

**ST. LOUIS MO., - - - - U. S. A.**

©1895©

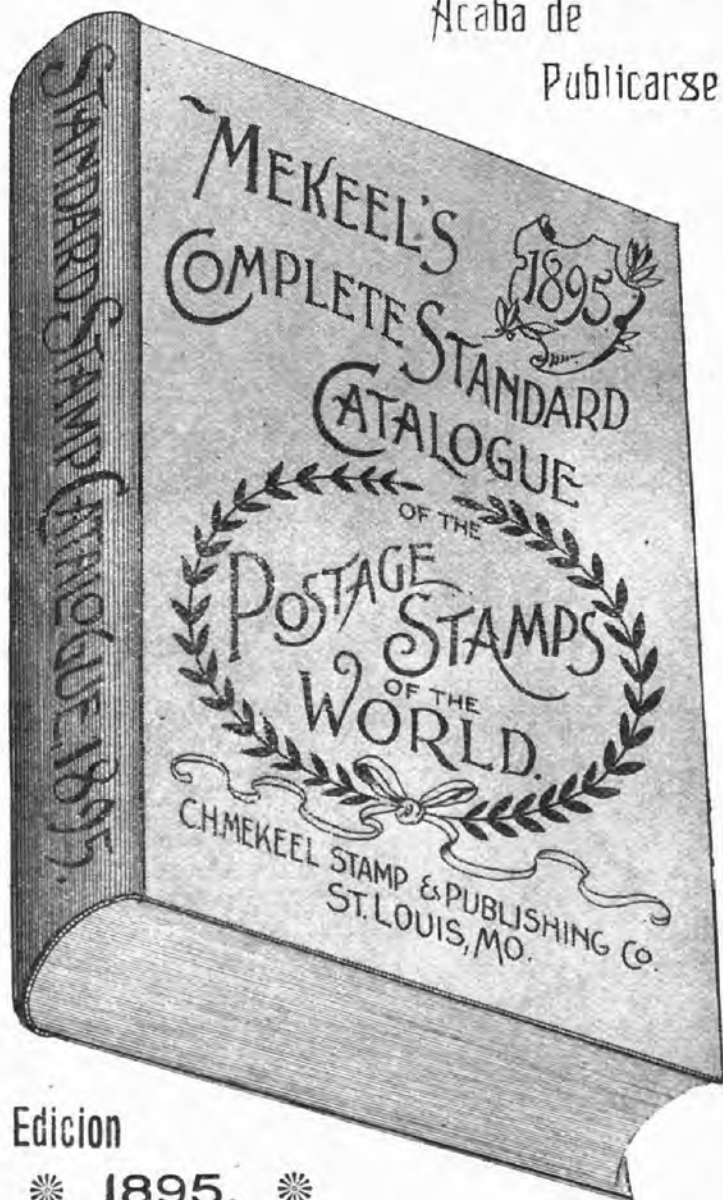
LA EDICION DE BOLSILLO

—DEL—

# CATÁLOGO DE MEKEEL.

Acaba de  
Publicarse.

Catálogo completo de las emisiones postales de sellos de todos los países. Es lo mas manual y reciente que hasta el presente se ha impreso.



Este catálogo no está ilustrado, pero las descripciones de los sellos están hechas con tanta exactitud, que los grabados son innecesarios.

Edicion

✻ 1895. ✻

AL INFIMO PRECIO DE 50 CENTAVOS.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

STATION C. - - - ST. LOUIS, MO. U. S. A.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS  
COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

I. A. MEKEEL,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:  
C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,  
STATION C.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquía, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Calí, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

## NÚMEROS ATRASADOS.

Podemos suministrar números atrasados de este periódico (excepto los Nos. 1, 5 y 10) á razon de 20 cents. el ejemplar.

Los No. 5 á 75 cts. cada uno y No. 10 á 50 cts. cada uno.

No tenemos ejemplares del No. 1.

Coleccion completa del Volumen I y II 16 números \$3.00.

---

## BACK NUMBERS.

We can supply back numbers of this paper (Except Nos. 1, 5 & 10) at 20 cents per copy.

No. 5 at 75c. each.—No. 10 at 50c. cash.

Single copies of No. 1, out of print.

Complete File of Volume I and II 16 numbers \$3.00.

---

# C. H. Mekeel Stamp AND Publishing Co.,

STATION C.

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,  
PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES  
DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$150,000)

**STATION C.**

**ST. LOUIS MO.,**

**U. S. A.**

1895

LA EDICION DE BOLSILLO

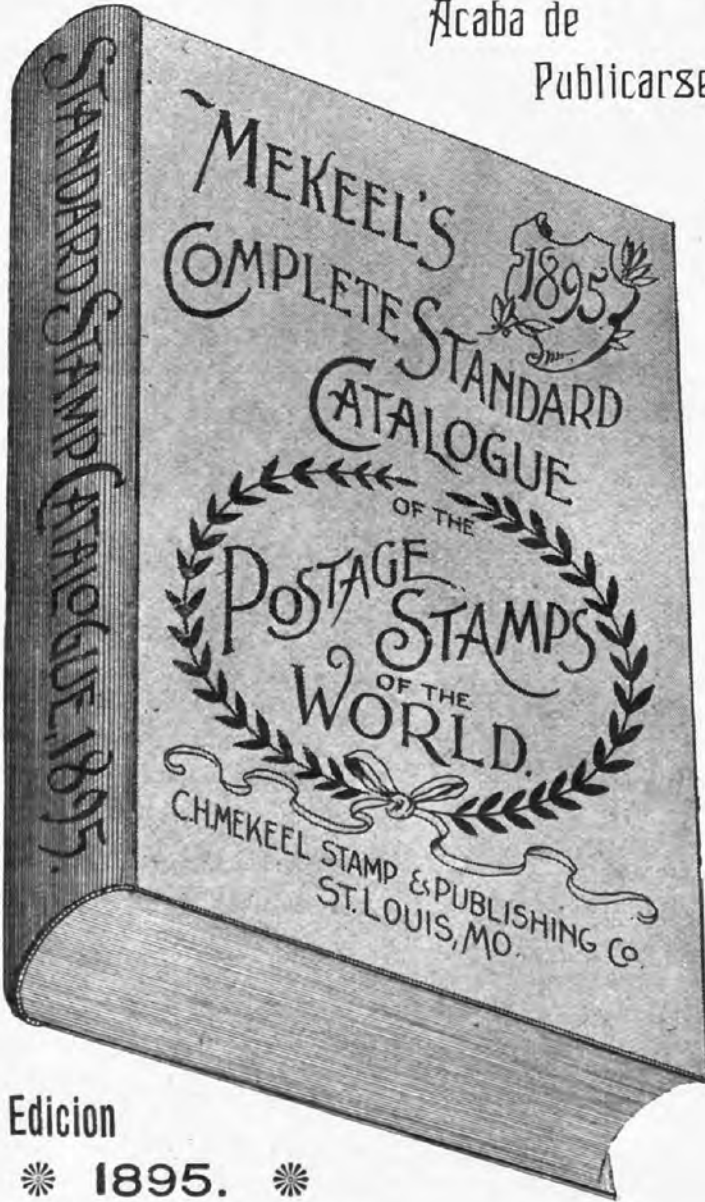
—DEL—

# CATÁLOGO DE MEKEEL.

Acaba de  
Publicarse.

Catálogo completo de las emisiones postales de todos los países. Es lo mas manual y reciente que hasta el presente se ha impreso.

Este catálogo no está ilustrado, pero las descripciones de los sellos están hechas con tanta exactitud, que los grabados son innecesarios.



Edicion

✻ 1895. ✻

AL INFIMO PRECIO DE 50 CENTAVOS.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.**

STATION C. - - - ST. LOUIS, MO. U. S. A.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

I. A. MEKEEL,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.,

STATION C.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

## NÚMERO ATRASADOS.

Podemos suministrar números atrasados de este periódico (excepto los Nos. 1, 5 y 10) á razon de 20 cents. el ejemplar.

Los No. 5 á 75 cts. cada uno y No. 10 á 50 cts. cada uno.

No tenemos ejemplares del No. 1.

Coleccion completa del Volumen I y II 16 números \$3.00.

---

## BACK NUMBERS.

We can supply back numbers of this paper (Except Nos. 1, 5 & 10) at 20 cents per copy.

No. 5 at 75c. each.—No. 10 at 50c. cash.

Single copies of No. 1, out of print.

Complete File of Volume I and II 16 numbers \$3.00.

---

C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

STATION C.

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.





**COMPRAMOS, VENDEMOS Y GANBIAMOS LOS SELLOS**

DE

## **TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO**

**C**OMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos gratis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELOS,  
PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES  
DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP <sup>AND</sup> PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$150,000)

**STATION C.**

**ST. LOUIS MO.,**

- - - -

**U. S. A.**

1895

LA EDICION DE BOLSILLO

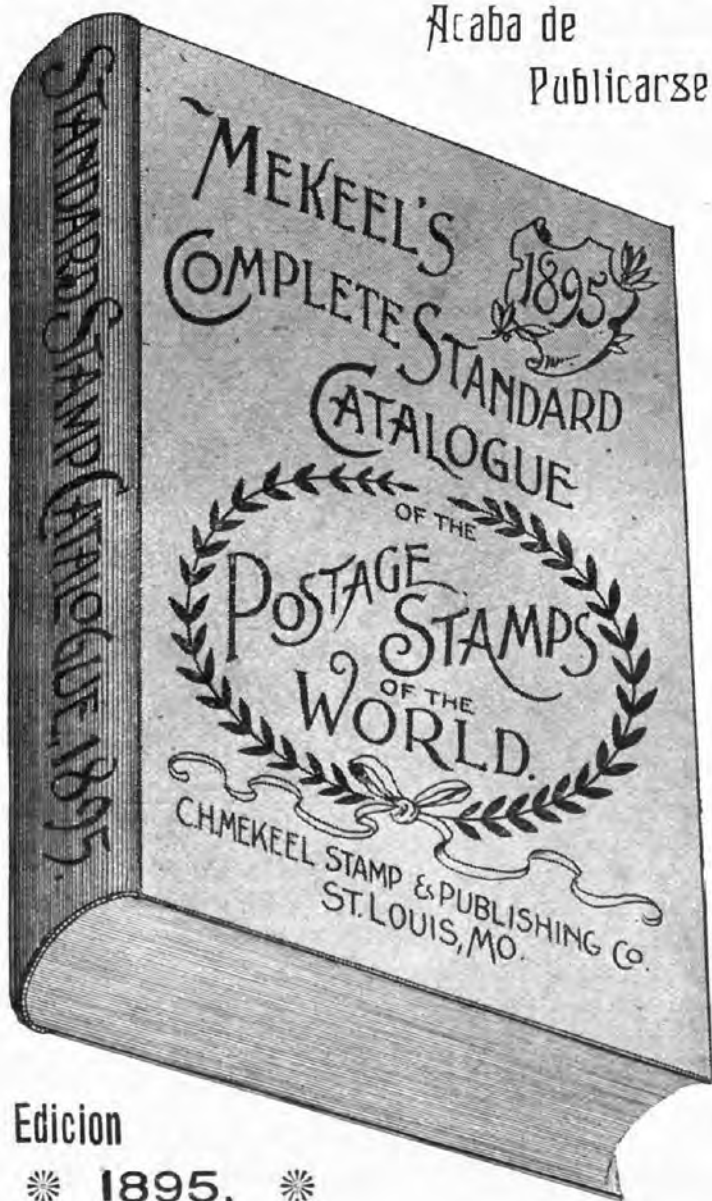
—DEL—

# CATÁLOGO DE MEKEEL.

Acaba de Publicarse.

Este catálogo no está ilustrado, pero las descripciones de los sellos están hechas con tanta exactitud, que los grabados son innecesarios.

Catálogo completo de las emisiones postales de sellos de todos los países. Es lo mas manual y reciente que hasta el presente se ha impreso.



Edicion

✱ 1895. ✱

AL INFIMO PRECIO DE 50 CENTAVO.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.**

STATION C. - - - ST. LOUIS, MO. U. S. A.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

I. A. MEKEEL,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,  
STATION C.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

## CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chili, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

## CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

## NÚMEROS ATRASADOS.

Podemos suministrar números atrasados de este periódico (excepto los Nos. 1, 5 y 10) á razon de 20 cents. el ejemplar.

Los No. 5 á 75 cts. cada uno y No. 10 á 50 cts. cada uno.

No tenemos ejemplares del No. 1.

Coleccion completa del Volumen I y II 16 números \$3.00.

---

## BACK NUMBERS.

We can supply back numbers of this paper (Except Nos. 1, 5 & 10) at 20 cents per copy.

No. 5 at 75c. each.—No. 10 at 50c. cash.

Single copies of No. 1, out of print.

Complete File of Volume I and II 16 numbers \$3.00.

---

C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

STATION C.

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.



COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

ALBUMS PARA SELLOS,

PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES DEL MUNDO,

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$150,000)

STATION C,

ST. LOUIS MO.,

U. S. A.

1895

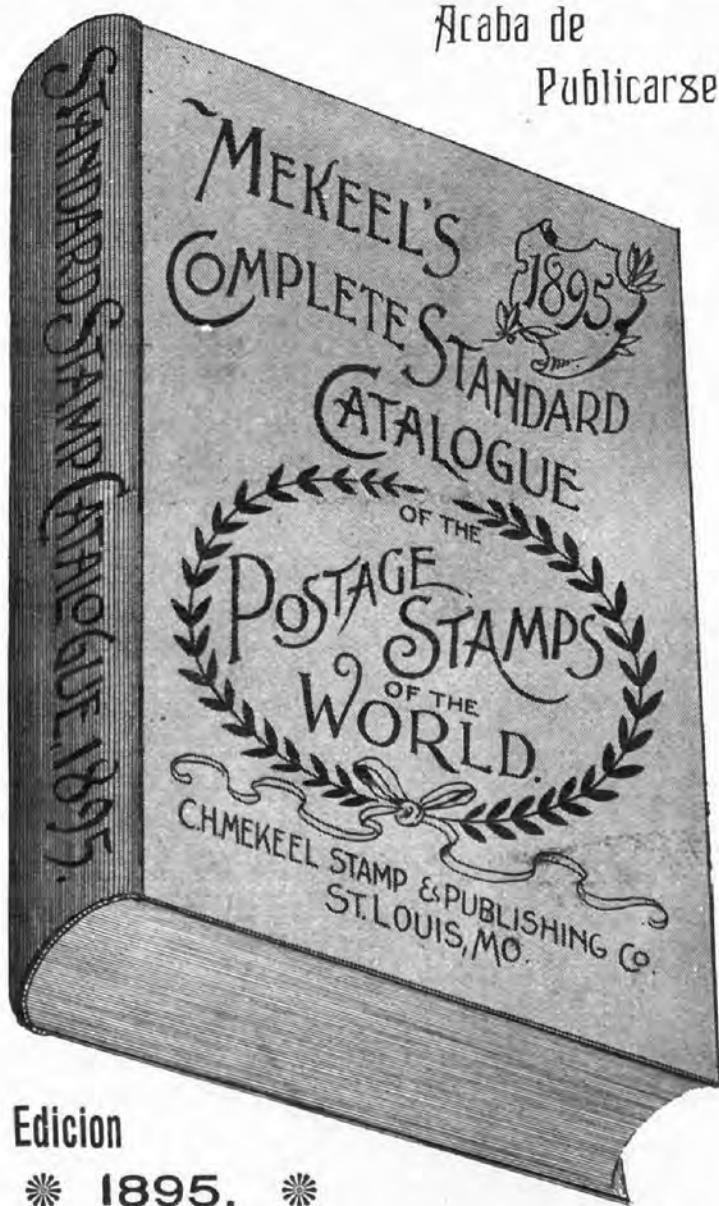
LA EDICION DE BOLSILLO

—DEL—

# CATÁLOGO DE MEKEEL.

Acaba de  
Publicarse.

Catálogo completo de las emisiones postales de sellos de todos los países. Es lo mas manual y reciente que hasta el presente se ha impreso.



Este catálogo no está ilustrado, pero las descripciones de los sellos están hechas con tanta exactitud, que los grabados son innecesarios.

Edicion

✻ 1895. ✻

AL INFIMO PRECIO DE 50 CENTAVOS.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.**

STATION C. - - - ST. LOUIS, MO. U. S. A.

# La Revista Filatelica.

PUBLICACION MENSUAL.

---

DEDICADA Á LOS

COLECCIONISTAS DE SELLOS.

---

I. A. MEKEEL,

EDITOR.

---

SUSCRICION ANUAL, \$1.00.

---

ST. LOUIS, MO., E. U. A.:

C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING Co.,

STATION C.

# La Revista Filatelica.

---

Publicacion Mensual dedicada á los coleccionistas de sellos.

## SUSCRICION:

Por año, á cualquier parte del mundo, \$1.00. Se reciben sellos en pago de suscripcion:

### CIRCULATION:

This paper has a circulation in Antioquia, Argentine Republic, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Philippine Isls, Porto Rico, Portugal, Salvador, Santanda, San Domingo, St. Thomas, Spain, Tolima, Trinidad, Uruguay and Venezuela.

Guaranteed 5,000 a month.

Advertising rates:  $\frac{1}{4}$  page, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  page, \$5.00; whole page, \$7.50.

### CIRCULACION:

Este periódico circula extensamente en Antioquia, República Argentina, Barbados, Bermuda, Bolivia, Brazil, Cali, Cauca, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Curacao, Ecuador, Guatemala, Guiana, Hayti, Honduras, Islas Filipinas, Jamaica, La Guaira, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Santander, Santo Domingo, St. Thomas, España, Tolima, Trinidad, Uruguay y Venezuela.

Circulacion garantizada 5,000 al mes.

Tarifa de anuncios:  $\frac{1}{4}$  de página, \$3.50;  $\frac{1}{2}$  página, \$5.00; una página, \$7.50. Pagos en efectivo adelantado.

---

## NÚMEROS ATRASADOS.

Podemos suministrar números atrasados de este periódico (excepto los Nos. 1, 5 y 10) á razon de 20 cents. el ejemplar.  
Los No. 5 á 75 cts. cada uno y No. 10 á 50 cts. cada uno.  
No tenemos ejemplares del No. 1.  
Coleccion completa del Volumen I y II 16 números \$3.00.

---

## BACK NUMBERS.

We can supply back numbers of this paper (Except Nos. 1, 5 & 10) at 20 cents per copy.  
No. 5 at 75c. each.—No. 10 at 50c. cash.  
Single copies of No. 1, out of print.  
Complete File of Volume I and II 16 numbers \$3.00.

---

C. H. Mekeel Stamp <sup>AND</sup> Publishing Co.,

STATION C.

SAINT LOUIS, MO., U. S. A.





COMPRAMOS, VENDEMOS Y CAMBIAMOS LOS SELLOS



DE

## TODOS LOS PAISES DONDE SE HABLA EL CASTELLANO

COMPRAMOS por efectivo ó en cambio de Mercancias los sellos de todos los paises hispano-americanos. A solicitud enviaremos grátiis nuestra circular con 40 pag. en español, mostrando los precios que pagamos en efectivo y las mercaderias tales como relojes, fechadores, etc. que damos en cambio de sellos.

Vendemos todo lo necesario á los coleccionistas de sellos, tendremos mucho gusto de recibir el nombre y direccion de los negociantes y coleccionistas de sellos para dirigirles nuestra lista con precios de venta é ilustrando nuestra gran variedad de

**ALBUMS PARA SELLOS,  
PAQUETES CON SELLOS SURTIDOS DE TODAS PARTES  
DEL MUNDO,**

y todo lo que sea útil á los coleccionistas. Todos deben tener un ejemplar de nuestra **LISTA DE CAMBIO**, recibimos los sellos hispano-americanos á la par que dinero en cambio de los sellos que cotizamos en efectivo.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.,**

(Incorporada segun las leyes del Gobierno con un capital de \$150,000)

**STATION C,**

**ST. LOUIS MO.,**

- - - -

**U. S. A.**

©1895©

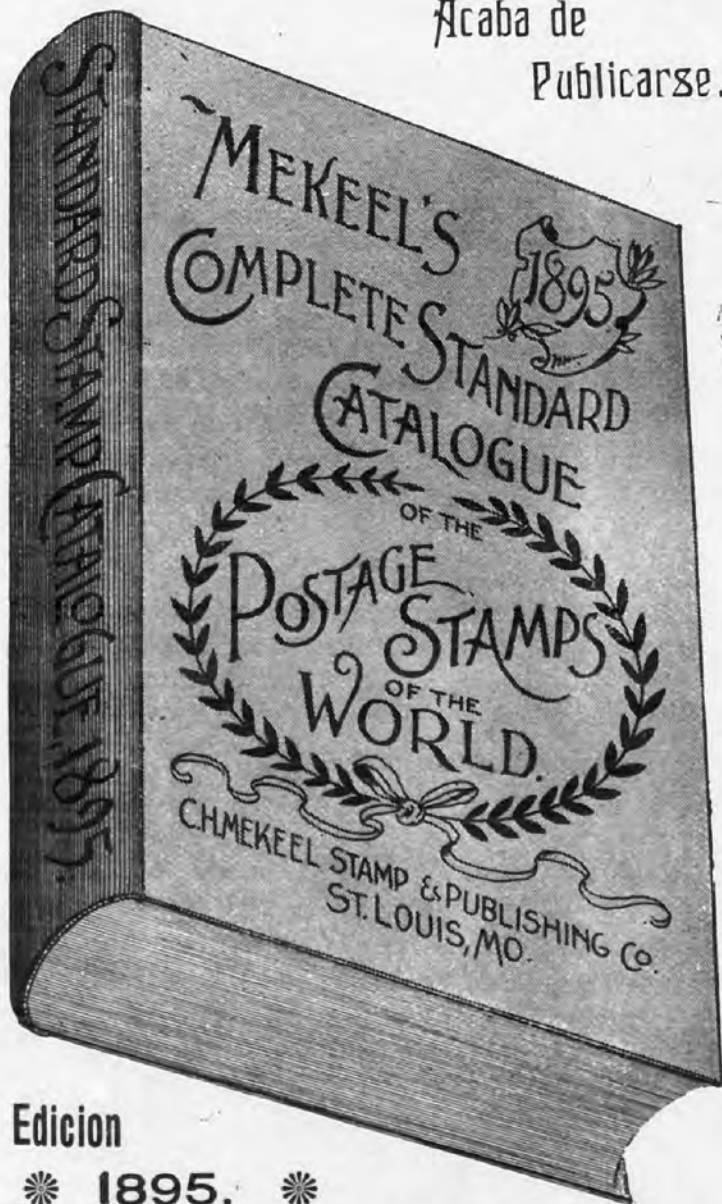
LA EDICION DE BOLSILLO

—DEL—

# CATÁLOGO DE MEKEEL.

Acaba de  
Publicarse.

Catálogo completo de las emisiones postales de todos los países. Es lo mas manual y reciente que hasta el presente se ha impreso.



Este catálogo no está ilustrado, pero las descripciones de los sellos están hechas con tanta exactitud, que los grabados son innecesarios.

Edicion

✻ 1895. ✻

AL INFIMO PRECIO DE 50 CENTAVOS.

**C. H. MEKEEL STAMP AND PUBLISHING CO.**

STATION C. - - - ST. LOUIS, MO. U. S. A.