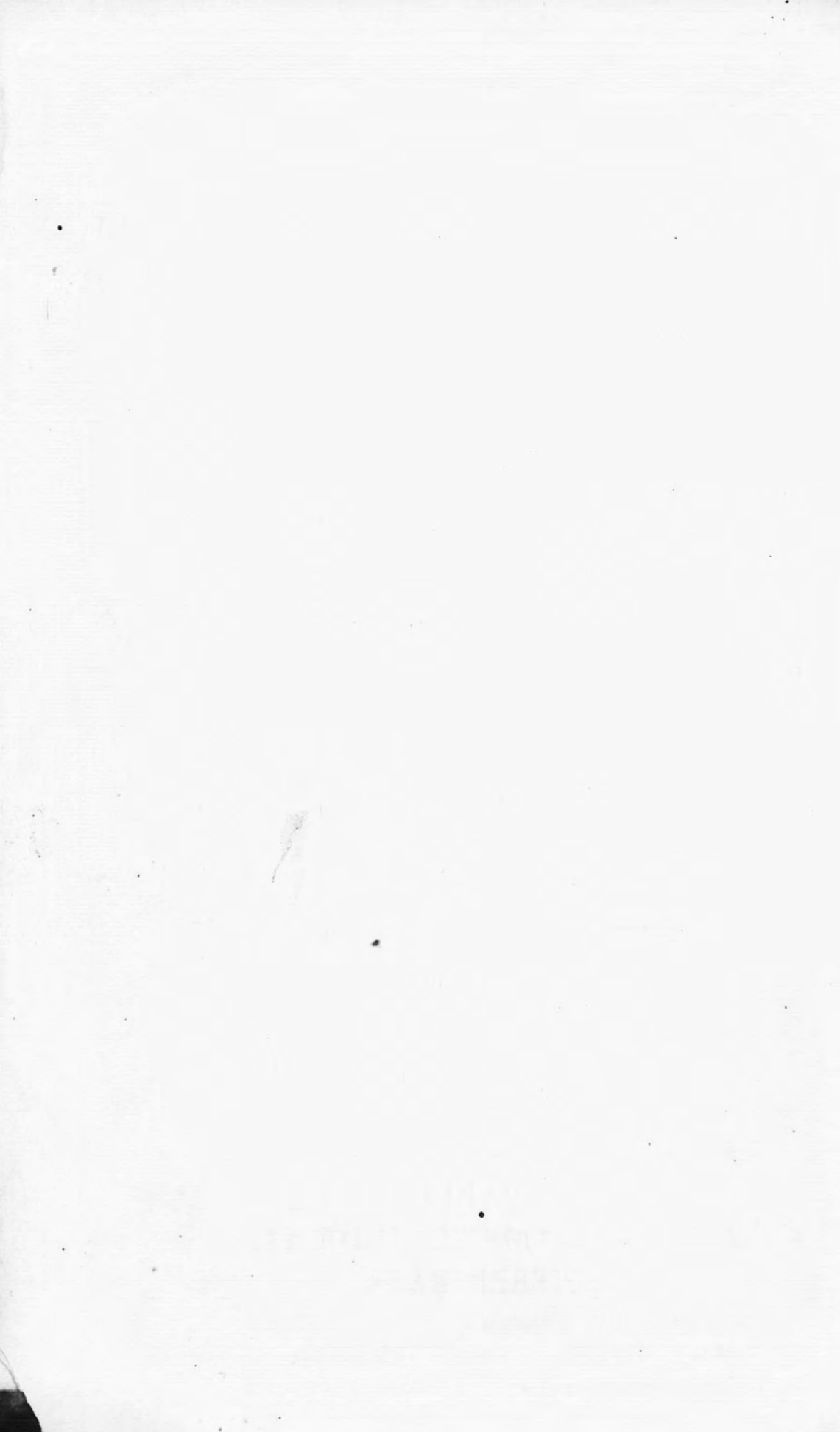




N



Brawford 1701

415

LA

GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PREMIÈRE ANNÉE

(JUILLET 1872 — JUIN 1873)



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, 9, RUE DE CLICHY

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE ANNÉE (1872-1873)

SOMMAIRE DES PRINCIPAUX ARTICLES

L'astérisque * indique les types illustrés

	Pages.
Avis important. Guide Manuel	104, 116
Bibliographie. Allgemeiner Briefmarken Anzeiger	67
— Revista de Correos	67
Bon frère (un).	126
But (notre).	1
Carte (la) postale en France.	89
Cartes postales (les)	93, 105, 117
Catalogue raisonné. Autriche. Provinces allemandes	30*, 41*, 52*, 64*
— — — — italiennes	76*, 91, 101
— — — — hongroises	113*, 126*
— — — — Offices particuliers.	138*
— — Antilles. Antigua.	
Chronique des nouveautés.	6*, 26*, 37*, 48*, 60*, 72*, 85*, 97*, 109*, 121*, 134, 147
Congrès (le) philatélique de Lubeck	19, 44
Contrefaçons et Inventions brevetées S. G. D. G	68, 90*
Correspondance.	80, 104
Divers	80
Meilleure (sur la) manière de découvrir un filigrane.	104
Monnaies (les) de Ceylan	125
Note sur la formation méthodique des collections de timbres.	21, 34, 81
Petite Gazette. I. Ce qu'on peut apprendre en collectionnant des timbres.	5
— — II. Ce qu'on peut réunir dans une collection restreinte	24
— — III. Du choix des timbres	36
— — IV. De la préparation des timbres	47
— — V. Du montage des timbres.	59
— — VI. Du montage des enveloppes	71
— — VII. Du choix d'un album	84
— — VIII, IX, X. Notre album	95, 108, 120
— — XI, XII. L'Autriche au point de vue de la collection restreinte	133, 144
Presse (la) et la Gazette des Timbres	43
Spécimen du Guide-Manuel	128*
Timbre (le) des îles Falkland	33*
— (un) fiscal de Madrid	64*
Timbres (les) de Don Carlos.	104, 110, 137
— — de Perse.	151
— — du Japon	57*, 69*, 131*
— — fiscaux de France	139
— — privés américains	45*, 141
Vérité (la) sur les timbres d'Alaska	141
Vieux-Neuf	19, 55*, 79*, 92, 102*, 115, 127, 139*, 152*

TABLE DES MATIÈRES.

TABLE GÉOGRAPHIQUE

	Pages.		Pages.
Açores	26, 48, 128*	Egorieff.	17
Alaska	40, 141	Egypte.	9*
Aleksandria.	75*	Ekaterinoslaw	88, 99*
Allemagne (Confédération du Nord)	105	Elizavetgrad	40*, 73*
— (Empire). 6, 26*, 37, 48, 60, 72, 79, 85, 97, 105, 109*, 121, 134, 147*		Equateur	37*, 49, 61, 86*, 102
Antigua	147	Espagne	9, 19, 27*, 37, 49*, 61*, 64*, 73, 86, 98, 104, 110, 122, 126, 137, 139, 147
Antilles danoises	121*	Etats-Unis d'Amérique. 10, 37*, 45*, 61, 73, 86*, 122., 141, 148	
— espagnoles . 26*, 48, 92, 121*, 135, 139		— de Colombie. 10*, 27, 38*, 73, 75, 135, 148	
Antioquia	10	Falkland	33*
Argentine (Répub.)	72, 75, 135, 147*	Fatehj.	51*
Augsbourg	7	Fidji	10*
Australie du Sud	109	Finlande	11, 28, 38, 50, 61, 73, 86, 108
— Occidentale	7*, 48	France. 11, 28, 50, 86, 89, 98, 103, 110, 117, 129, 135, 140, 148*	
Auriche.	7, 30*, 41*, 48, 52*, 64*, 73, 80, 85, 97, 106, 122, 125, 138*	Fribourg	40
Bade	7, 106	Grande-Bretagne . 11*, 28, 38*, 50, 73, 87, 98, 110*, 117, 123, 135, 148	
Bamberg	27	Grèce	13
Barbade.	27, 135	Guatemala	62*, 98*, 110*
Bavière	7*, 27, 56, 75, 97, 106, 122, 126, 147	Guyane française	135
Belgique.	8, 27*, 37, 75, 86, 88, 107	Hambourg	62
Belozerk.	40	Hawaï	152
Bergen	14	Héligoland	13, 28, 38, 123
Bermudes	61, 135, 147*	Holte	49*
Berne.	40	Honduras britannique	13, 50, 62
Bogorodsk	103*, 150	Hongrie	62, 73, 113*, 118, 126*
Bogoutchar.	51*, 137	Inde anglaise	62
Bolovie	8	— portugaise.	13*, 28, 38, 87, 123
Bologne	98	Islande	74, 87*, 123
Borowitch	17*	Italie	13, 50*, 87, 98, 110, 123, 135
Brême	110, 122	Japon. 38, 50, 57*, 69*, 74, 87*, 98, 110*, 124*, 131*, 148	
Brésil.	122	Kachemyr	13, 50
Bronnitszi	40	Kadnikoff	88, 99*
Canada	8*, 48, 61, 107, 147	Kiriloff	16*
Cap de Bonne-Espérance	97, 127	Kolomna.	17*, 40, 52
Ceylan	8*, 27, 48, 61, 73, 107, 125	Koseletz	88, 99, 124*
Charkoff	16*	Kotelnitch	100, 112*
Cherson	17*	Kozelepkoï	88, 99
Chili. 8, 48, 56, 73, 92, 97; 107, 110*, 122, 135		Krapivna	100, 112*
Colombie britannique	49	La Jamaïque	50, 74, 88, 99, 111*
Colonies françaises.	9, 61, 86	Levant (Cie russe du)	40, 56*, 124
Constantinople (Cie Morton).	81	Livni.	17*, 136, 149*
Corrientes	9	Lombardo-Vénétie	76*, 91, 101
Costa-Rica.	49	Luxembourg	62, 88, 99, 111, 118
Cundinamarca	27, 38*	Maderanerthal	18*
Curaçao	47, 97*	Madère	13, 28
Danemark.	9, 27, 49*, 108	Madrid	64*
Danube (Sté I. et R. de Non).	138*	Malacca.	62, 111*, 149
Deccan	9	Maurice.	50, 62, 99, 103, 111*, 124*
Demiansk	51*	Mélitopol	51*
Dmitrieff	112, 124*	Mexique.	13*, 28, 39
Dominicaine (Répub.)	9	Milan	123
Drammens	50		
Drontheim (Brækstad et Cie)	14*		
— (Krogh G. F.).	50		
Drontheim-Storen (ch. de fer)	74*		

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.		Pages.
Moldavie	55	Sainte-Lucie	137, 150*
Montenegro	149*	Saint-Vincent	40, 52, 100
Munich	7	Saint-Thomas et Prince	17*
Natal	74, 124, 149	Sarawak	116
Nicaragua	14	Serbie	17, 40
Norwége.	14*, 50, 62, 74*, 93, 118, 149	Shang-Hai	19, 68, 100, 125, 137, 150*
Nouvelle-Galles du Sud.	15*, 28, 39*, 55*, 74*, 80*, 90*, 99	Sierra-Leone	17*, 29
Nonvelle-Zélande.	15, 28, 75, 88, 111*, 136, 149*	Soumy	40
Nuremberg.	7*	Suède	17*, 29*, 40, 52, 100, 119
Oldenbourg.	140*	Suisse	18*, 40, 63, 75, 100, 113, 119, 125*
Pawlograd	40*	Surinam	75, 101*
Pays-Bas	15, 28*, 50, 111, 118	Syzran	125*, 126
Pereiaslaw	40*	Tamboff	16*
Perm.	136, 150*	Tasmanie	18, 30, 88, 113
Pérou.	15, 136, 149*	Tchern	100, 124*
Perse.	50*, 85*, 136, 149	Terre-Neuve	125, 151
Philippines	29*, 39, 51*, 124, 136	Tichvin	16*
Pise	135	Tiraspol.	125*
Podolsk	124*	Tolima	10*
Portugal.	51	Transwaal (Répub.)	18, 151
Prince-Edouard	15*, 29, 39*, 90	Trinité	18, 63
Prusse	102, 140	Turquie	10*
Queensland.	99, 111	Uruguay	18, 88, 137
Riasan	40, 52, 137, 150*	Vasil	137, 150*
Rjef	16*, 39*, 75*	Verchne Dnieprofsk	136, 149*
Romagne	115	Vessiegonsk	75, 88*
Rostow-sur-Don	99, 112*	Victoria	19, 90*, 137
Rotterdam	118	Vienne	138*
Roumanie	15, 29, 51*, 62*, 99, 151	Vierges (Iles).	52
Russie	15*, 16*, 29, 39*, 51*, 56*, 75*, 88*, 99*, 103*, 112*, 119, 124*, 126, 136, 149*	Wenden (cercle de)	40*, 56*
		Wurtemberg.	18, 30, 63, 75, 88, 119, 125
		Wurtzbourg	7

ERRATA

LE PREMIER N° INDIQUE LA PAGE, LE 2^e LA COLONNE, LE 3^e LA LIGNE.

19	1	33,	<i>au lieu de :</i> vert,	<i>lisez :</i> bleu.
29	1	2,	— fi,	— fi.
29	2	41,	— or,	— ocre.
30	1	2,	— ocre,	— ore.
32	2	31,	— piqué,	— piqué 12.
41	2	24,	— Stœmpel,	— Stœmpel.
52	2	19,	— Korespondentzunayu,	— Korespondentziinaia.
52	2	43,	— 30,	— 50.
53	1	6,	— 10 à 10,	— 10 à 50.
53	1	37,	— Perekazyä,	— Perekaze.
53	1	38,	— Pochtovyerii,	— Pochtovii.
55	1	35,	— 6, 10,	— 6, 8, 10.
59	2	31,	— 300,	— 500.
65	1	7,	— 1, 2, 3,	— 1, 2, 2.50, 3.
65	1	11,	— 10,	— 20.
86	2	15,	— 18,	— 10.
93	2	47,	— des lettres,	— des imprimés.
»	»	»	— à 1 penny,	— à 1/2 penny.
97	2	3,	— 30 francs,	— 50 francs.
106	1	41,	— Korespondentzunayu,	— Korespondentziinaia.
113	2	36,	— ?	— vert pâle.
123	1	5,	— 24 ou 29 ^{mm} .,	— 24 sur 29 ^{mm} .
104	1	3,	<i>ajouter :</i> 1 ^{er} type.	

GAZETTE DES TIMBRES

NOTRE BUT

A nos lecteurs,

Voici dix années accomplies que l'étude des timbres a donné naissance en France au premier catalogue de timbres-postes par M. Potiquet, suivi bientôt d'autres ouvrages semblables parus en Belgique et en Angleterre. C'était à la fin de 1861 et au commencement de 1862. La fantaisie de collectionner des timbres-postes, d'abord limitée aux collégiens, venait de gagner une couche plus sérieuse de collectionneurs. Est-il besoin de rappeler les noms de MM. de Saulcy, Herpin, comte Primoli, Donatis, Regnard, Berger-Levrault, Bécourt et de tant d'autres amateurs en France? C'est de cette époque (janvier 1862) que date pour nous l'idée de collectionner des timbres et les débuts de notre collection sont très-probablement ceux d'un grand nombre des plus curieuses.

Notre fils aîné, alors bambin de neuf ans, avait rapporté de sa pension une vingtaine de mauvais timbres anglais, belges, hollandais, allemands et italiens, et prenait un soin comique pour les classer. Quelques timbres espagnols et français de la République, retrouvés sur nos lettres servirent à sceller l'association Magnus père et fils, et tous les efforts tendirent à accroître les timbres qui garnissaient l'album. Plus tard la mobilité bien connue des enfants nous laissait seul à la tête de la collection. C'est de ce jour qu'elle devint sérieuse.

Ce n'est pas le lieu de rappeler les phases diverses qu'elle a parcourues avant d'arriver au point qu'elle occupe aujourd'hui. Les premières années, ce fut dans les catalogues de MM. Potiquet, Moëns et Mount Brown que nous recherchâmes les renseignements nécessaires à la classification des timbres. Mais bientôt, un nouveau mode d'information surgit. Le 15 décembre 1862 paraissait à Liverpool *The Stamp Collector's Review*, le premier journal s'occupant de timbres et dont la durée éphémère méritait un meilleur sort. Le 1^{er} février 1863, *The Stamp Collector's Magazine* commençait cette série de publications nouvelles qui en ont fait un organe des plus autorisés, et quinze jours plus tard à Bruxelles, le *Timbre-Poste* venait prendre la première place en tête des journaux écrits en français et s'occupant de timbres. Depuis cette époque, nombre d'autres traitant du même sujet ont paru en Angleterre, en Allemagne et en Amérique. Nous n'avons pas l'intention d'en dresser la liste. Citons toutefois :

En Allemagne, le *Brief Marken Sammler*, le *Deutsche Brief Marken Zeitung* et le *Moschkau's Magazin*. En Amérique : l'*American Journal of Philately*, le *Stamp Collector's Record*, le *Timbrophilist*.

En Angleterre : le *Stamp Collector's Magazine*, le *Philatelist*. Le dernier paru, *The Philatetical Journal*, publié par M. Pemberton, promet de marcher dignement sur les traces de ses aînés.

Si la France a vu paraître le premier catalogue de timbres, elle s'est laissé devancer par les autres pays sous le rapport des journaux. Ses publications en ce genre se sont bornées à deux. Le premier en date, le *Collectionneur de Timbres-Postes*, parut le 15 juillet 1864. L'accueil fait à ce journal par les amateurs fut des plus encourageants ; mais il faut reconnaître que le premier, il s'engagea dans une voie sérieuse et profitable. Outre la chronique des nouveautés, il publiait de petites monographies dues à la plume de M. Herpin sur les timbres des pays les moins connus. Avec la collaboration de cet amateur, cessa l'intérêt du journal qui n'a fait depuis que végéter péniblement jusqu'à sa disparition. Mais il n'en est pas moins vrai que ses premiers numéros seront toujours recherchés et consultés avec fruit par tous les vrais collectionneurs.

Le *Timbrophile* publiait son premier numéro le 15 novembre 1864. Notre qualité de rédacteur du journal ne nous permet pas d'en faire l'éloge. Tout ce que nous pouvons dire c'est qu'il s'est efforcé de soutenir dignement le renom des amateurs français et les succès qu'il a obtenus sont le meilleur témoignage des services qu'il a pu rendre.

Cependant nous ne pouvons nous dissimuler les reproches qu'on serait fondé à lui adresser. En premier lieu, l'irrégularité avec laquelle paraissent les numéros et qu'il faut attribuer aux occupations trop nombreuses de son directeur et principal rédacteur. Dans ces deux dernières années, les événements qui ont troublé notre cher pays de France ont entravé sa publication mensuelle et malgré toute sa bonne volonté, le directeur n'a pu venir à bout qu'avec bien des difficultés de mettre à jour en temps convenable cette publication trop longtemps suspendue. Il est à craindre que la multiplicité de ses affaires n'entrave son bon vouloir pour l'avenir. Il y a deux ans, le journal avait annoncé l'intention de traiter des timbres fiscaux. Toujours par les mêmes motifs, le travail commencé n'a pu être continué.

Enfin la majeure partie du journal avait pour but principal les études à présenter aux amateurs, études sérieuses et par suite peu intéressantes pour le plus grand nombre des jeunes collectionneurs, cet espoir futur de la timbrophilie. Bien des jeunes gens nous ont demandé souvent un guide pour classer leur collection ou pour apprendre ce qu'il est nécessaire de connaître pour l'étude des timbres. Nous ne pouvions nous dissimuler l'insuffisance du journal sous ce rapport et la nécessité de créer un organe à leur service.

Toutes ces raisons, et d'autres qu'il est inutile d'expliquer, nous ont décidé à faire un pas en avant. Au lieu du rôle de rédacteur libre, nous avons consenti à prendre celui de rédacteur principal du journal, mais toutefois pour témoigner de ce changement, nous avons cru nécessaire de demander une transformation. C'est ainsi que nous avons choisi le titre de GAZETTE DES TIMBRES, comme exprimant le mieux l'objet des études, objet que nous ferons connaître dans un autre article. M. Mahé reste chargé spécialement de tout ce qui concerne l'impression et l'administration du journal, mais il mettra à notre disposition ses nombreuses relations et nous fournira tous les détails intéressants que sa pratique de chaque jour lui permet de trouver ou de connaître.

Avant d'entrer en scène, comme l'acteur antique exposons à nos lecteurs ce que nous nous proposons de faire.

Instruire en amusant, telle est notre devise. Il ne suffit pas d'aligner plus ou moins correctement quelques centaines de timbres, il faut que ce travail devienne l'occasion d'études sérieuses de géographie, d'histoire, d'art héraldique, de linguistique, etc. Si par quelques articles concis, nous engageons nos lecteurs à consulter des ouvrages plus développés sur les mêmes sujets, et à se livrer à des études ou à des recherches à l'occasion des timbres, nous serons pleinement satisfaits. Mais à défaut de travaux auxquels leurs occupations ne leur permettent pas toujours de se livrer, nous voulons que nos lecteurs trouvent en quelques lignes les notions qui peuvent les intéresser sur l'une de ces sciences, et la traduction des termes employés sur les timbres étrangers.

Sans négliger les études sérieuses sur les timbres, nous nous proposons d'aborder plus souvent et autant qu'il sera nécessaire ces sujets que le *Timbrophile* laissait un peu trop dans l'ombre. Nos articles s'adresseront toujours aux amateurs possesseurs de collections d'élite, mais nous parlerons aussi à tous ces jeunes gens que nous rencontrons chaque jour chez les marchands de Paris. A l'exemple du *Stamp Collector's Magazine* qui ne craint pas de publier ses *Papers for beginners*, nous leur consacrerons chaque mois sous le titre de *Petite Gazette* un article spécial qui les initiera à quelque point de la science des timbres. Nous y passerons tour à tour en revue tous les sujets qui pourront les intéresser, et dont ils ne pourraient trouver l'explication que dans la collection du *Timbrophile* aujourd'hui presque épuisée, ou dans les journaux publiés à l'étranger. Après ces articles de fond, nous donnerons la *Chronique des nouveautés* du mois. Les timbres y seront rangés par pays, chaque pays dans l'ordre alphabétique le plus commode pour les recherches et en traitant successivement des timbres-postes, des timbres-télégraphes, des timbres fiscaux de toutes espèces. Comme pour le *Timbrophile* des illustrations feront connaître les nouveaux types.

En promettant de traiter dans nos colonnes des timbres-télégraphes et des timbres fiscaux, au même titre que des timbres-postes, il est nécessaire de faire une distinction qui a été parfaitement établie dans le dernier article du *Timbrophile*. De même que pour le timbre-poste et pour le timbre-télégraphe, il y a pour les timbres fiscaux deux grandes classes de timbres, les mobiles et ceux qui sont imprimés sur les feuilles soumises au timbre. Ces dernières, nous les négligerons pour le moment, jusqu'à ce que l'assentiment de nos lecteurs nous montre que nous avons raison d'en entreprendre l'étude : mais nous indiquerons tous les timbres mobiles qui existent ou qui viendront à notre connaissance et qui forment une collection non moins variée et non moins intéressante que celle des timbres-postes.

Puis viendra le *Vieux-Neuf*, article dans lequel nous grouperons tout ce que nous connaissons ou ce qu'on nous fera connaître de particularités relatives aux timbres, non décrites jusqu'à ce jour, ou seulement dans les journaux étrangers. Mais il ne suffit pas de faire connaître ce qui se découvre ou paraît chaque jour, ou d'expliquer tout ce qui s'y rapporte, il nous a paru bon de faire l'inventaire exact de toutes nos richesses. On nous dira que les catalogues donnent la liste de tous les timbres connus. Cette liste est incomplète et a le défaut d'être trop sommaire. Nous chercherons à faire un *catalogue raisonné* et développé. Pour traduire notre pensée sur ce sujet, nous dirons que cet inventaire raisonné sera au nouveau *Guide-manuel du Collectionneur* et à ses suppléments, ce que l'ouvrage de M. Moens, les *Timbres-postes illustrés*, est aux *catalogues* marchands si complets publiés depuis par le même auteur. Nous prendrons exemple sur les articles du *Magasin pittoresque* publiés par M. Natalis Rondot, mais que les nombreuses émissions nouvelles, les recherches et les découvertes faites depuis ont rendus trop insuffisants. Notre catalogue sera donc une description sommaire et complète, d'abord de tous les types des diverses émissions, puis l'énumération de toutes les espèces et variétés connues des timbres ayant été en service et de leurs réimpressions. Les essais officiels des timbres ayant servi et les propositions ayant le même caractère ne trouveront pas place dans notre inventaire, mais dans une autre partie du journal. Seulement comme la collection la plus importante ne peut posséder tout ce qui est connu, beaucoup de variétés n'existant qu'en exemplaires uniques, nous recevrons avec plaisir tous les renseignements. Qu'on nous permette ici une observation.

Nous avons maintes fois regretté la disparition à Paris, de la Société philatélique. C'était un moyen pour les amateurs de se communiquer mutuellement leurs observations et de faire connaître les richesses de leurs albums. A ce défaut que notre journal serve de trait d'union aux amateurs. Que chacun des articles de notre inventaire ou catalogue raisonné, devienne pour eux le sujet de recherches dans leurs albums, et que le produit de ces recherches, soit qu'il indique des omissions de notre part, soit qu'il mette au jour des pièces inconnues des amateurs, que ce produit, dis-je, nous soit adressé pour que nous en puissions faire part à nos lecteurs. Toutes ces communications, comme l'histoire des essais, trouveront naturellement leur place soit dans des articles spéciaux de leurs propriétaires, soit dans notre *Vieux-Neuf*, soit dans la correspondance dont nous parlerons tout à l'heure. Si notre catalogue raisonné doit être l'inventaire complet de nos richesses, nous chercherons cependant à en faire profiter nos jeunes lecteurs. Grâce à une combinaison typographique, ils trouveront la liste de tous les timbres que nous les engageons à rassembler et dont la réunion formera la collection la plus intéressante et la plus variée. Ce sera une sorte de *catalogue abrégé* saillant au milieu du catalogue complet, et un second article de fond à leur intention.

Dans cet exposé nous n'adopterons aucun ordre particulier ni alphabétique, ni géographique. Quoique le dernier ait toutes nos préférences, en ne le choisissant pas nous avons un motif, c'est de contenter le plus possible nos lecteurs. Ce premier numéro contient la liste des timbres d'Autriche. En choisissant ce pays, nous avons voulu en prendre un qui n'avait pas encore été l'objet de travaux d'ensemble et montrer en même temps l'esprit qui préside à la rédaction du catalogue. Nous nous proposons ensuite de traiter des possessions anglaises d'Australie. Mais si nous abordons sans ordre régulier les divers pays du monde, c'est afin de nous permettre de traiter de ceux qui nous seront spécialement demandés. Lorsque plusieurs de nos abonnés nous signaleront un pays, nous nous em-

presserons d'en dresser le catalogue et de le publier. C'est un avantage que nous donnera l'absence de tout ordre.

Il se publie chaque mois, soit en France, soit à l'étranger un certain nombre de journaux et de catalogues spéciaux de timbres. Nous signalerons les plus importants dans des articles de *bibliographie*. Mais les publications consacrées aux timbres seront encore pour nous le sujet d'un travail spécial. A la suite de chacun de nos articles nous donnerons la liste des plus importants publiés sur la même question par nos confrères à l'étranger depuis la fondation des premiers journaux de timbres.

Nous compléterons la connaissance du mouvement timbrophilique, par la publication du *compte rendu des séances* et du résumé des travaux des sociétés d'amateurs de timbres, toutes les fois qu'ils nous parviendront.

La dernière partie du journal sera constituée par la *correspondance*. Ici trouveront place toutes les observations qu'on nous fera parvenir comme les réponses que nous aurons à faire aux questions qu'on voudra bien nous adresser concernant les timbres et qui pourront offrir quelque intérêt pour nos lecteurs.

Voilà quelle sera la composition du journal, composition que nous nous efforcerons de rendre aussi variée qu'il nous sera possible. Mais à ces avantages directs s'en joindront d'autres que nos lecteurs trouveront indiqués à la seconde page de la couverture et qui constituent de véritables primes pour nos abonnés. La réunion de nos numéros formera après plusieurs années une histoire complète des timbres. Il suffira d'enlever la couverture comprenant le titre et les avis et annonces, pour réunir toutes les parties de cette histoire, avantage qu'on ne retrouvait pas dans le *Timbrophile* dont les dernières pages étaient garnies d'annonces peu intéressantes à conserver.

Et maintenant, amis lecteurs, apportez-nous votre concours. Commencé modestement en seize pages, ce journal verra grossir ses feuilles de texte avec le nombre de ses abonnés, en même temps que le champ de ses études en s'agrandissant viendra contenter de nouvelles classes de lecteurs. C'est à vous de hâter ce moment en faisant connaître notre journal à vos amis et à vos proches. L'accroissement du nombre de nos lecteurs sera la meilleure preuve de notre succès, mais votre bienveillance peut avancer le moment de la réussite. Nous comptons sur elle en vous renouvelant l'assurance que tous nos efforts tendront à justifier notre devise :

Instruire en amusant.

Dr MAGNUS.

L'abondance des matières et le désir de publier en une seule fois la Chronique des Nouveautés, parues depuis le 1^{er} janvier dernier, nous engageant à renvoyer au prochain numéro les articles suivants :

- 1^o Note sur la formation méthodique des collections de timbres.
- 2^o Catalogue raisonné. — Les timbres d'Autriche.

Sous presse, pour paraître successivement :

- Les timbres du Japon.
 - Les timbres de Deccan.
 - Les timbres de Kachemir.
 - Les timbres des Iles Fidji.
-

PETITE GAZETTE

I

CE QU'ON PEUT APPRENDRE

EN COLLECTIONNANT DES TIMBRES

A. M. GASTON ***

Mon cher neveu,

Voici plus d'une année que tu as commencé à collectionner des timbres-postes à l'exemple de tes camarades. C'est là une occupation des plus intéressantes, à laquelle tes parents et tes maîtres, après la moindre réflexion, ne doivent mettre aucun obstacle. En effet, sans parler du travail que demandent la recherche et le classement des timbres dans ton album, et qui est pour toi un sujet d'occupation pendant tes récréations et tes jours de congé, ils ont dû voir que ce pouvait être l'occasion de te livrer à de nombreuses et intéressantes études, et d'acquérir en t'amusant des connaissances plus importantes qu'on ne le suppose généralement, parce qu'on ne voit que le côté frivole de la collection.

Etant donné un timbre, quel est le pays qui l'a émis? Autrefois, les divers pays d'Europe, les colonies anglaises et les Etats-Unis étaient à peu près les seules contrées qui en fissent usage. Aujourd'hui, il n'est presque pas d'Etat à demi civilisé qui ne les emploie. Faut-il citer les dernières contrées, le Japon, le Deccan, les Iles Fidji et Falkland, l'Etat libre d'Orange, la République Sud-Afrique ou Transvaal? Demain, on parlera de la Perse et de la Birmanie. Est-il supposable que tu rencontres un timbre de ces pays sans te demander dans quelle partie du monde il se trouve, et lorsque tes leçons de géographie traiteront d'une de ces contrées, il est certain que les notions qu'on t'exposera présenteront bien plus d'intérêt, et se graveront dans ta mémoire avec plus de facilité. De même pour l'histoire. L'émission de timbres et la suppression de certaines séries te feront connaître certains détails d'histoire contemporaine qu'on laisse ordinairement de côté. La vue seule des timbres t'aidera à retenir plus facilement ces notions géographiques et historiques. Ainsi l'effigie de la reine

d'Angleterre te rappellera que les pays qui la représentent sur leurs timbres sont des colonies de la couronne britannique. Et ces armoiries qu'on rencontre sur des timbres, penses-tu qu'il soit indifférent de les reconnaître? Crois-tu que l'aigle d'Autriche puisse être confondue avec celle de Prusse ou de Russie? Il n'est pourtant pas difficile de distinguer ces armoiries; mais pour le faire, il te faudra apprendre ce que c'est qu'un métal, qu'un émail, quelles sont les divisions de l'écu et les figures qu'on peut y trouver. Tous ces éléments du blason sont indispensables à connaître. On me dira que par ce temps de révolution, les armoiries inventées par la noblesse et la monarchie disparaîtront avec elle. Il n'en est rien. La République Transvaal et l'Etat libre d'Orange n'ont-ils pas fait paraître des timbres à leurs armes? Donc cette étude ne doit pas être négligée par le vrai collectionneur.

Ce timbre que tu collectionnes parce qu'il manque dans ton album, t'es-tu rendu compte de la manière dont on l'obtient? As-tu songé à la gravure qu'il a nécessité, aux moyens de multiplier le coin pour former des planches, condition indispensable de la fabrication à bon marché, au mode d'impression mis en usage, au papier sur lequel il est imprimé et qui souvent est spécial par la fabrication et le filigrane que porte sa trame, aux couleurs qui ont servi à l'impression, aux procédés employés pour faciliter la séparation des timbres d'une même feuille? Tous ces détails trouveront dans une suite d'articles des explications qui satisferont pleinement, je l'espère, ta curiosité et ton amour de l'étude. Mais ce n'est pas tout: combien d'expressions appartenant aux langues étrangères l'étude des timbres te donnera l'occasion d'apprendre. La présence des caractères des langues orientales, lettres et chiffres, force aujourd'hui le collectionneur soigneux à connaître au moins ces derniers, pour distinguer les valeurs et déterminer certaines variétés qui nous échapperaient sans cette étude. Il n'est pas moins intéressant de connaître ce que contiennent les textes imprimés sur ces cartes-correspondances, devenues en si peu de temps d'un usage si fréquent et si commode dans tous les pays qui nous entourent, et qui sont à peu près inconnues en France. Tout cela, un journal doit le faire connaître.

Enfin, en attendant que notre système

monétaire, adopté en Belgique, Suisse, Italie, Grèce, etc., le soit dans le reste du monde, ou fasse place à un autre meilleur et plus général, n'est-il pas du plus grand intérêt de faire connaissance avec toutes les monnaies en service? Comprends-tu l'achat ou l'échange de timbres sans la connaissance préalable de leur valeur intrinsèque. Ce n'est certainement pas le seul moyen d'en déterminer le prix, mais c'est, j'ose le dire, le plus important. Eh bien, l'étude des timbres te fera connaître les principales monnaies du globe et leur valeur intrinsèque. N'est-ce pas pour toi, comme pour tes amis, une excellente préparation à cette partie des études commerciales, et le moyen de rendre facile et intéressant un travail aride et ennuyeux?

Tu vois donc que l'étude des timbres conduit à celle de beaucoup d'autres choses, et que j'ai eu raison de prendre pour devise de ce journal : *Instruire en amusant*. Tu m'as demandé de t'indiquer un journal de timbres pour apprendre à les connaître. Ceux qu'on a publiés jusqu'à ce jour l'ont été plutôt pour les amateurs propriétaires de collections riches et nombreuses. Aucun, sauf le journal anglais *The Stamp Collector's Magazine*, n'a songé à s'adresser aux jeunes gens de ton âge, et à les intéresser en les initiant à des études si variées. Je vais chercher à le faire en vous consacrant chaque mois un article spécial sous le nom de PETITE GAZETTE, où nous aborderons ensemble et successivement tous les sujets dont je viens de t'indiquer la matière. Ce qui ne t'empêchera pas de trouver dans le reste du journal les moyens de classer tes timbres avec méthode, sans faire usage de ces albums si pleins de fautes ou chargés d'un si grand nombre de variétés insignifiantes, inutiles dans une collection restreinte.

Bien plus, nous chercherons à la composer ensemble, cette collection restreinte, et qui sait si, quelque jour, l'éditeur de ce journal, mettant à profit notre travail, ne voudra pas le publier pour le plus grand bien de la jeunesse studieuse, et des personnes du monde qui cherchent dans la collection des timbres une occupation amusante et une distraction pour l'esprit.

Je n'insiste pas davantage sur ce point, et j'entre en matière sans autre préambule.

Tout à toi,

Dr M.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Ce journal étant la continuation du *Timbrophile*, il nous faut reprendre à sa suite l'exposé de toutes les nouveautés parues depuis le 1^{er} janvier dernier. Il est bon toutefois de rappeler à nos lecteurs que ce chapitre ne traite que des émissions nouvelles ou des modifications survenues dans les séries présentement en service. Beaucoup de détails que les autres journaux de timbres confondent avec les nouveautés nous semblent bien mieux placés au chapitre du *Vieux-Neuf*. C'est là que nos lecteurs retrouveront dans les prochains numéros ces renseignements que l'on pourrait appeler *posthumes*.

Empire d'Allemagne. — L'Allemagne vient d'inaugurer un nouveau système de cartes-postes qui mérite d'être signalé, quoique ce ne soit qu'une simple formule sur laquelle on doit coller les timbres d'affranchissement.

A partir du 1^{er} janvier 1872, on trouve dans les bureaux de poste allemands des cartes roses formées de deux feuillets, l'un destiné à la demande de l'expéditeur, l'autre à la réponse. Chacun de ces feuillets est affranchi d'avance à l'aide d'un timbre d'un groschen appliqué aux frais de l'expéditeur, ainsi que l'indique la ligne située au-dessous de *CORRESPONDENZ-KARTE* et qui porte sur le premier *Ruckantwort Bezahlt* (affranchissement de la réponse) et sur le second *Bezahlte Ruckantwort* (réponse payée). Comme pour la carte simple, la face est destinée à l'adresse, le revers à la correspondance. L'instruction reproduit la majeure partie de celle de la carte simple.

L'examen de ces cartes montre qu'il en existe au moins quatre types dont les caractères distinctifs les plus saillants sont empruntés à la dimension des mots *Deutsches Reichspostgebiet*, à la hauteur et à la largeur de l'aigle, aux variétés de dessin de l'aigle dont la queue affecte des formes variées et bizarres, à la grandeur de l'écu placé en cœur qui supporte l'aigle de Prusse.

On trouvera dans le tableau ci-dessous l'indication mathématique de ces différences.

	1 ^{er} type.	2 ^e type.	3 ^e type.	4 ^e type.
Dimension des mots <i>Deutsches-Reichspostgebiet</i> .	72	72	81	70
Hauteur de l'aigle.	16	17	17	15
Largeur de l'aigle.	12	13	14	12
Dimension de l'écusson (hauteur).	4 1/2	5 1/2	6	4 1/2
Dimension de l'écusson (largeur).	6	6	7	6

Deux nouveaux timbres de contrôle ont remplacé ceux de la Confédération de l'Allemagne du Nord. Le type est le même quant au dessin. La légende porte : *Deutsches-Reichs-Post*. Le piquage est 14.

10 groschen gris.
30 — bleu.

Australie Occidentale. — Après un silence de près de sept ans, cette colonie vient d'émettre un timbre d'un nouveau type, de la valeur de 3 pence, destiné au service intercolonial.



Ce timbre, de couleur brun-saumonné, paraît supérieur à ses prédécesseurs sous le rapport du dessin. Il est piqué 14 et imprimé sur papier blanc glacé, au filigrane cc. couronne.

3 pence brun-saumonné.

D'après le *Stamp Collector's Magazine*, le 4 pence actuel est imprimé d'une teinte tirant sur le marron.

Autriche. — Il a été émis le 15 décembre 1871, des cartes-correspondances d'une nouvelle espèce, portant sous les mots *Correspondenz-Karte*, la traduction en l'une des langues employées dans l'empire. La description de ces variétés se trouvera en détail à l'article des TIMBRES D'AUTRICHE.

Le *Timbre-Poste* signale deux réimpressions, dont l'une des timbres-taxes des journaux ; ces timbres étant encore présentement en service, sont imprimés au fur et à mesure des besoins, et ces tirages successifs varient. Comme pour tous les timbres imprimés présentement, on trouve un fili-

grane au milieu de la feuille. Ici ce sont les mots *Briefmarken Zeitung* dont les lettres peuvent se rencontrer sur les timbres de la partie correspondante de la feuille. Ce n'est pas là une réimpression, mais un tirage de 1871.

1 kreuzer bleu.
2 — brun.

L'autre réimpression est celle des 2 et 3 soldi de l'émission de 1861 du royaume lombard-vénitien. On sait que ces deux valeurs n'ont pas été émises à l'origine mais que la série complète a été réimprimée en 1865. Ce qui distingue cette nouvelle réimpression, c'est le piquage qui est 10 1/2 seulement, celui de la réimpression de 1865 étant 12.

Le *Moschkau's Magazin*, cité par le *Philatelic Journal*, parle d'une bande timbrée pour les journaux, portant le timbre jaune de 2 kr. Nous n'avons pas eu occasion de la rencontrer.

Bade. — Les timbres de ce pays ont été supprimés. Les timbres de l'empire allemand sont seuls présentement en service. (*Timbre-Poste*.)

Bavière. — La commission des lettres en retour (*Commission für Retourbriefe* de la ville de Nuremberg) emploie le timbre ci-joint, simple composition typographique, au lieu du timbre aux armoiries. On ne trouve sur la feuille qu'un timbre avec faute, l'un des derniers qui présente le mot *RETOUR-BRIEF*.



La ville d'*Augsbourg* possède un timbre tout à fait analogue. Un semblable a remplacé le timbre aux armes pour la ville de *Munich*. Ce qu'offre de particulier la feuille des derniers c'est que les caractères typographiques varient avec les lignes de timbres. L'un des timbres présente la faute : *MÜUCHEN*.

Enfin *Wurzbourg* vient aussi d'adopter ce genre de type. Ce dernier et celui de *Munich* sont d'une dimension plus grande : 35 sur 20 mm.

D'après le *Timbre-Poste*, on trouverait à la patte des dernières enveloppes sur papier légèrement azuré deux sortes d'orne-

ments différant entre eux par la grandeur du cor de poste.

La carte-correspondance avec réponse payée, a fait pareillement son apparition en janvier dernier. Elle rappelle dans ses détails principaux la carte allemande.

Impression noire sur carte verte.

Belgique. — D'après le *Timbre-Poste*, à partir du 1^{er} janvier la circulation des cartes-correspondances a été étendue à tout le royaume et leur dimension réduite à 84 sur 119^{mm}. Mais cette nouvelle émission n'aura lieu qu'après l'épuisement des cartes en magasin. On s'est contenté pour celles-ci de couper les inscriptions latérales, ce qui les a réduites à la dimension réglementaire.

Bolivia. — D'après l'*American Journal of Philately*, la série des timbres avec onze étoiles serait complète, car il déclare avoir vu les :

50 centavos bleu.
500 — noir.



Canada. — Les timbres de 2 et 6 cents ont paru dans le petit format. Comme les précédents ils sont typographiés en couleur sur papier blanc et piqués 12.

2 cents vert.
6 — brun jaunâtre.

Ceylan. — Au 1^{er} janvier 1872 une nouvelle série a été émise dont le type varie



avec chaque valeur. Elle a été exécutée dans les ateliers de M. Delarue. Au milieu est le portait de fantaisie de la reine couronnée du diadème, et tournée à gauche. Les timbres sont imprimés sur papier glacé, filigrane c. c. et couronne, et piqués 14. Les couleurs sont les suivantes :

2	cents	gris-brun.
4	—	gris bleuâtre.
8	—	jaune orange.
16	—	lilas.
24	—	vert clair.
36	—	bleu clair.
48	—	carmin clair et vif.
96	—	gris verdâtre.

A ces timbres mobiles, il faut ajouter une enveloppe de format ordinaire et de papier vergé. Le timbre au type ci-contre est imprimé en bleu et de la valeur de 4 cents.



Nous ne savons quel dessin elle porte à la patte.

4 cents bleu.

Chili. — *Le Philatelist* (mars) d'après un correspondant, annonce l'émission de cartes-correspondances.

Une première carte a environ 13 centimètres sur 8 1/2. Elle est imprimée en noir sur carte blanche. Le revers est dépourvu d'ornements. Le reste présente un cadre très-simple formé d'un double filet, au milieu duquel court une suite de petits losanges ponctués. En haut : *Carta Tarjeta*. Au dessous : S. D., puis la place de l'adresse. Sous le cadre, le nom de l'imprimeur.

Comme la carte russe, celle-ci ne porte pas de timbre. On applique dessus ceux de 1, 2, 5 centavos, suivant la destination, les deux premiers pour les routes de terre, le dernier pour les steamers. Ces cartes ont été livrées au public le 23 décembre 1871. On remarquera que ce sont les premières du Sud Amérique. Elles n'ont pas tardé à devenir populaires et l'opinion publique en réclamait portant des timbres imprimés. Aussi cette émission n'est-elle que provisoire. Les cartes fabriquées à Valparaiso, à l'imprimerie d'Albion, ont été jugées trop coûteuses. Les nouvelles seront fabriquées aux Etats-Unis, probablement par l'Ame-

rican Bank Note Company et seront de deux valeurs.

2 cents noir.
5 — rouge.

Le même journal annonce l'émission prochaine d'enveloppes à un type dont il donne le dessin approximativement. Le centre présente la figure des timbres de 1867, surmontée du mot *Chile*, mais sans le mot *Colon* au-dessous. L'effigie est dans un cadre circulaire portant le mot *Correos porte franco* séparés par deux croix des mots *cinco 5 cents*, placés inférieurement. Le dessin donné par le *Philatelist* n'est, paraît-il, qu'approximatif.

Les valeurs seront :

2 centavos bronze.
5 — rouge.
10 — bleu.
15 — ?
20 — vert.

Un timbre de 15 centavos sera émis également, mais la couleur n'en est pas encore déterminée. Les enveloppes seront sur papiers blanc, jaune et azuré.

Colonies Françaises. — La suppression des timbres à l'aigle a nécessité l'usage de ceux de la métropole, mais ceux-ci sont non dentelés. Nous avons rencontré les valeurs suivantes aux types suivants :

Effigie de Napoléon III non laurée.

5 centimes vert.

Même effigie laurée (types connus).

1 centime vert-bronze
30 — brun.
80 — carmin.

Effigie de la République.

10 centimes bistre.
20 — bleu.
40 — orange.

Ces timbres sont parvenus en France à partir du 25 décembre dernier.

Danemark. — Quelques légères modifications seulement. Le 2 skillings, timbre mobile de bleu-outrémer est devenu bleu terne.

L'enveloppe de 2 skillings (2 sans S) présente actuellement un 2 plus maigre que sur les premières parues.

L'administration a fait faire des essais d'impression avec des couleurs à l'eau comme en Russie et l'on annonce l'émission prochaine de bandes timbrées à 2 sk., type actuel.

Deccan. — Les 1/2 anna et 2 annas, type *squelette* paraissent avoir été les seuls émis de cette espèce.

Dominicaine (République). — De cet inépuisable pays, le *Timbre-Poste* signale sur papier uni :

1/2 réal bleu (armes) et noir (légende) sur rose.

UN — noir sur vert.

1/2 — noir sur magenta.

Egypte. — Une nouvelle émission d'un



type voisin de celui qu'elle est destiné à remplacer vient de paraître le 1^{er} janvier dernier, en vertu d'un arrêté du 19 décembre précédent, signé Muzzi-bey, directeur général des Postes.

Sur les nouveaux timbres la valeur est

en chiffres dans les angles et la monnaie en lettres romaines dans le cartouche de droite. Ceux du haut et de gauche contiennent une légende en caractères arabes. En bas on lit : *Poste khedeuie Egyziane*. Tous sont imprimés en couleur sur papier blanc portant en filigrane le croissant et l'étoile et sont piqués 12 1/2 sur le grand côté, et 13 1/2 sur le petit.

5 para brun pâle.

10 — lilas.

20 — bleu.

1 piastre rouge foncé et pâle.

2 — jaune-ocre.

2 1/2 — violet.

5 — vert jaunâtre.

On remarquera sur toutes les valeurs, que le T de poste est remplacé par une 7 renversée. L'impression de ces timbres laisse énormément à désirer.

Espagne. — L'Espagne est encore à la recherche d'un type, et en attendant on voit défiler dans le *Timbre-Poste* une suite d'essais pour la métropole et les colonies que nous demandons à nos lecteurs de passer sous silence jusqu'à l'arrivée en Europe des

timbres aux types que l'on dit adoptés pour les Antilles et pour les Philippines.

Le *Philatelist*, d'après l'*Averiguador*, parle d'un centimo de peseta pouvant se diviser en quatre parties comme les timbres bien connus de Mecklembourg-Schwérin et de Brunswick. Ces fractions de timbres serviraient à l'affranchissement des imprimés du poids de 5 grammes.

Etats-Unis. — On parle de projets de carte-correspondance. En attendant voici un timbre ou mieux une étiquette destinée aux chargements.

Dans un rectangle de 71 sur 40^{mm} est une partie centrale ronde guillochée en forme de gloire. Le cadre qui entoure cette partie, porte en haut : *Stamp here* (le timbre ici); en bas : *Date and place of mailing* (date et lieu d'expédition); à gauche : *Poste office department*; à droite : *United States of America*, sur fond ligné horizontalement. En travers et en lettres de 9^{mm} le mot REGISTERED. Cette étiquette, puisqu'elle ne porte pas de timbre-valeur, est imprimée en vert sur papier blanc et piquée 12.

La série fiscale dont parlait le *Timbrophile* de 1871 a déjà disparu. Le type a été conservé, mais l'impression a été modifiée de couleur suivant les valeurs.

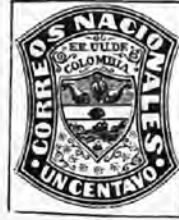
Voici celles que nous connaissons :

2 cents	cadre rouge,	centre noir.		
4 —	— brun	— —		
5 —	— rouge	— —		
6 —	— —	— —		
15 —	— brun	— —		
30 —	— rouge	— —		
40 —	— brun	— —		
60 —	— rouge	— —		
70 —	— vert	— —		
1 dollar	— —	— —		
2 —	— rouge	— —		

Tous les timbres qui précèdent portent seulement la mention *U. S. Internal Revenue*, soit en entier, soit en abréviation. Les suivants portent en plus la mention : *Proprietary*.

1 cent	cadre vert,	centre noir.
4 —	— — —	— — —

Tous ces timbres sont imprimés sur papier grossier et filamenteux bleu lilacé et piqués 12.



Etats-Unis de Colombie. — Le dessin ci-joint représente le nouveau timbre d'un centavo qui vient d'être émis.

1 centavo gris-vert.

Antioquia. — La couleur du timbre de 1 peso a passé du vermillon au rose carmin.

Tolima. — On signale deux nouvelles va-



leurs formant le complément de la série dernière. Impression de couleur papier blanc.

50 centavos vert foncé.

1 peso rose.

Fidji. — Les timbres émis par l'office de l'*Express Times* ont disparu. Une lettre du consul américain publiée par l'*American Journal of Philately* annonçait pour le 1^{er} octobre dernier, l'apparition d'une série de trois timbres, 3, 5 et 10 cents à l'effigie du roi Thokambau, autrement dit Ebenezer. Ces renseignements ne se sont pas vérifiés, car la série parue porte les deux lettres *C. R.* surmontées d'une couronne royale et la valeur est exprimée en mon-



naie anglaise. Les types varient très-peu pour chacune des trois valeurs et la différence porte sur le dessin du cadre rond, qui est formé de perles pour le 1 penny; de

petits traits de couleur pour le 3 pence; d'une série de dents pour le 6 pence. En plus, la légende qui est imprimée en couleur pour les deux premières valeurs, ressort en blanc sur couleur pour le 6 pence. Ils sont imprimés en couleur sur papier blanc et piqués assez mal.

- 1 penny bleu.
- 3 pence vert.
- 6 — carmin pâle.

A cette série indiquée par les journaux anglais et qui pourrait n'avoir existé en cet état qu'en préparation, qui d'après les derniers rapports existerait simultanément avec la suivante, pour le service de la correspondance anglaise, l'autre servant à la correspondance américaine, à cette série en a succédé une autre formée des mêmes timbres, mais avec surcharge en noir. La valeur en toutes lettres (*two, six, twelve*), est imprimée au-dessus de la couronne; la monnaie (*cents*) est imprimée au-dessous des lettres. Le papier porte en filigrane : FIJI POSTAGE. Les timbres sont piqués 12 1/2.

- 2 cents bleu.
- 6 — vert pâle jaunâtre.
- 12 — carmin pâle, et foncé.

Quelle est la valeur des mystérieuses lettres *C. R.* surmontées de la couronne? Le *St. C. M.* insinue qu'elles représentent les mots *Christopher Rex*, nom nouveau que le roi Thakombau aurait pris en recevant le baptême des mains des missionnaires américains. Mais on lui connaît déjà le nom d'Ebenezer. Le *Philatelic Journal*, d'après un journal de San-Francisco, prétend « qu'elles représentent *Cakombau Rex*. Dans ce cas, le nom du roi ne serait ni Thakombau ni Ebenezer. » La supposition du journal californien nous paraît vraisemblable, ce qui n'empêcherait pas l'existence simultanée du nom Ebenezer.

Finlande. — Le *Philatelic Journal* signale un deuxième type de la carte-correspondance différant du premier : 1° par la grandeur du cadre, qui est de 2 mill. 1/2 moindre; 2° par l'impression en vert clair; 3° par les lignes du verso, qui sont continues et non pointillées; 4° par la couleur de la carte, dont la surface est teintée d'un jaune verdâtre sale. Ces différences sont bien insignifiantes; nous avons eu bien de

la peine à en constater quelques-unes. La plus importante est celle de la couleur de la carte et de l'impression. Ce qui vaut mieux à signaler, c'est que le timbre de 8 penni, de la carte-correspondance, n'est pas au même type que le timbre adhésif. Il suffit de compter le nombre des étoiles pour constater, avec M. Pemberton, que le dernier n'a que 7 étoiles, tandis que le premier en a 8. Quant au mode d'impression, c'est la typographie qui a été employée pour les deux cartes.

Le *St. C. M.* parle d'un *récepissé timbré* pour la poste de Finlande. Quand une lettre chargée est remise, le destinataire peut avoir à donner ou doit donner, dans certains cas, un reçu timbré qui est retourné franc de port à l'expéditeur. Ce reçu, d'environ 15 centimètres sur 9, porte un timbre rose de 10 penni différant par le dessin comme par la couleur du timbre mobile, et situé à l'angle supérieur gauche. On lit en tête : *Retour Recepisse for Finland*, et puis une sorte de reçu avec une instruction en bas, imprimé en langue suédoise. Au revers, les mêmes détails sont en finnois. Le côté gauche de la surface timbrée est gommé.

France. — Le contingent de la France, sous le rapport postal, a été maigre. Il a paru le 10 mai un timbre de 2 centimes, effigie de la République, rappelant le type correspondant de Bordeaux, mais gravé, imprimé en couleur sur papier teinté et piqué 13 1/2. Le type de l'effigie est celui de M. Barre; l'encadrement est celui des timbres de 2 centimes de l'empire, sauf la dimension des lettres *Répub. franç.*, qui est plus grande que pour celles d'*Empire français*.

2 centimes brun clair.

Il a paru également une série de timbres sur bandes pour allumettes chimiques, une série de six timbres de dimension et deux séries de timbres proportionnels. En raison de l'abondance des matières, nous renverrons ce sujet à l'un de nos prochains numéros.

Grande-Bretagne. — Le timbre de 6 pence lilas vient d'être remplacé, en mars 1872, par le nouveau type ci-contre, imprimé en brun sur papier blanc glacé portant en filigrane une tige de rose et piqué 14. Le cadre de ce timbre est de forme hexagone

intérieurement, ce qui permettra de le distinguer plus facilement des 9 pence bistre et 10 pence marron clair, dont la couleur se rapproche sensiblement de la sienne.



6 pence brun clair.

Nous avons aussi à signaler la carte-télégraphe, première application de ce mode et constituant la troisième espèce de timbres-télégraphes, après les timbres mobiles et les feuilles timbrées.

Carte-télégraphe.

La carte est blanche; elle a 12 centimètres sur 8. La partie supérieure, séparée de l'inférieure par une ligne de légende entre deux filets, contient à gauche le timbre ci-contre de 1 shilling; sur le reste, l'indication du lieu de départ et du lieu de destination désignés par *from* (de) et *to* (à). La ligne de légende porte: « Un mot seulement doit être écrit dans chaque compartiment de gauche à droite sur la carte. » En effet, des filets verticaux et horizontaux divisent l'espace en vingt cases.

Au-dessous de ces cases, on lit ce que nous traduisons. « Si l'expéditeur désire que des moyens autres que ceux habituels soient employés pour la remise du message, il doit les désigner ici. » Suit une ligne de points précédée du mot *by* (par).

Le revers de la carte contient la notice suivante, dont voici la traduction:

Carte-télégraphe postale.

Pour les (Armoiries) télégrammes de l'intérieur seulement.

AVIS AU PUBLIC.

1° Cette carte est destinée à l'usage des personnes qui ne peuvent ou ne veulent pas envoyer un message à l'office spécial du télégraphe le plus proche (c'est-à-dire un office qui a les moyens de transmission par un fil), et qui sont satisfaites de le dé-

poser là où il peut être transporté sans frais à un office qui peut l'expédier par fil métallique. Si la carte est déposée dans une boîte de colonne ou de mur, ou d'un bureau de poste aux lettres, elle sera transportée à l'office du télégraphe aussitôt après la prochaine levée de la boîte dans laquelle elle est déposée. La personne qui désire déposer une de ces cartes dans une de ces boîtes peut reconnaître, par le tableau des levées inscrit sur la boîte, combien de temps son message y restera avant qu'il puisse être levé pour l'office du télégraphe.

2° Beaucoup d'offices du télégraphe du royaume sont fermés entre 8 h. du soir et 8 h. du matin, et comme il faut un certain temps pour la transmission d'un office à l'autre, il faudra comprendre qu'une carte déposée dans une boîte à une heure où elle ne pourra être remise au bureau du télégraphe avant 7 h. du soir, ne pourra parvenir à sa destination qu'après 8 h. du matin du jour suivant.

3° Le timbre de 1 shilling de cette carte acquitte le prix de transmission d'un message qui ne dépasse pas vingt mots pour le Royaume-Uni (excepté les îles Sorlingues, les Orcades et les îles Shetland), les îles du Canal et l'île de Man, et la remise franco de ladite dépêche par piéton express, dans la limite d'un mille de l'office terminal du télégraphe, ou dans celle de la distribution postale de la ville de cet office. Si le message doit être remis au delà de cette distance, la personne à qui il est adressé sera taxée du port au tarif ordinaire, et si l'expéditeur ordonne que le message soit remis par une autre voie que celle habituelle, le prix en sera imposé à la personne à qui le message est adressé.

4° Les personnes qui déposent ces cartes dans les boîtes aux lettres feront bien d'inscrire ici la date de la mise à la poste:

Jour de..... h..... m. du matin.
h..... m. après midi.

Il existe au moins deux types de ces cartes différant entre eux par la dimension et la disposition des caractères typographiques, de la formule et de l'avis au public situé au verso.

1 shilling vert.

L'administration ayant annoncé son intention de réduire la taxe aussitôt que le permettront les dispositions nécessaires, on

doit s'attendre à une courte durée de ces cartes et à leur remplacement par d'autres timbrées à 6 pence.

La série des timbres fiscaux, décrite dans la chronique de 1871, a éprouvé un changement dans la couleur d'impression du type destiné aux shillings. Il est maintenant imprimé en vert au lieu de violet. Ajoutons que ces timbres, comme ceux de l'année dernière, portent en filigrane les lettres V. R.

Grèce. — Changement de couleur du 40 lepta, qui est devenu solférino.

Héligoland. — D'après le *Philatelist*, le 2 schillings est maintenant piqué. Le 6 schillings serait au même état suivant le *Moschau's Magazin*.

Honduras britannique. — Le *Philatelist* annonce l'émission prochaine d'un timbre de 3 pence au type connu de cette colonie, mais la couleur n'en est pas déterminée.

Inde portugaise. — Voici un pays bien petit, composé de trois villes, Daman, Diu et Goa, qui fait paraître des timbres à l'improviste. Ils ne sont pas beaux. Ce ne sont pas les premiers artistes d'Europe qui les ont gravés. Ils ont été émis au commencement de l'année, « après avoir été créés par un artisan ferronnier natif de Goa. » C'est une pauvre typographie sur papier blanc. Les timbres sont percés en ligne, au moins le 20 reis que nous avons sous les yeux. Le *Timbre-Poste* dit : Piqués 16, 12 1/2 et 13 1/2. Nous pensons qu'il y a er-

reuer. Le dessin présente plusieurs types pour chaque valeur, et les types des valeurs différents. Les valeurs sont les suivantes :

10	reis	noir.
20	—	rouge-vermillon.
40	—	bleu.
100	—	vert.
200	—	jaune.
300	—	violet vif.
600	—	—
900	—	—

Le *St. C. M.* conteste l'authenticité de cette émission, mais les raisons qu'il met en avant ne nous ont pas paru convaincantes. L'examen du 20 reis nous a semblé

Italie. — On parle de la création de cartes-correspondances simples et avec réponse payée. Nous attendrons leur apparition pour les décrire.

Kachemire. — Le *Philatetical Journal* annonce l'existence d'un timbre circulaire vert de la valeur de 1/2 anna, inconnu jusqu'à ce jour, et promet des détails pour son prochain numéro.

Madère. — Le *Philatelist* annonce l'émission du 20 reis au nouveau type.

Mexique. — Le *St. C. M.* a annoncé l'impression du 12 cents sur papier brun au lieu de vert. C'est là sans doute une erreur d'impression.

Sur quelques timbres de 50 centavos jaunes, on trouve l'inscription *Anotado* imprimée à la main, en ronde noire. Le *Timbre-Poste* demande si ce ne serait pas une marque de contrôle de l'administration, par suite de la circulation de timbres faux. Il nous semble plus probable que cette inscription désigne l'emploi du timbre de cette valeur pour un chargement, ce mot ayant la même signification que le mot *Registered*.

On signale l'apparition d'une série nouvelle au commencement de cette année. La série comprend cinq valeurs d'un type différent, mais seulement par de légers détails. Toutefois, tandis que, pour les quatre plus fortes valeurs, le mot *centavos* est à gauche et dirigé de bas en haut, et le nombre à droite dirigé de haut en bas, dans le 6 centavos, le mot *centavos* est à droite et de haut en bas, tandis que la valeur est à gauche et dirigée de haut en bas.

L'impression en couleur est sur papier blanc, présentant au revers un *moiré bleu*. Nous admettons qu'il en existe de non dentelés, mais ceux que nous avons vus étaient percés, comme ceux de l'émission précédente. L'examen de la dernière démontre que les timbres sont séparés au moyen de la section entre leurs lignes de petits losanges, qui, le plus souvent, ne sont pas enlevés par la machine qui les découpe. Toutefois, si, en raison de la perte de sub-



stance, ces timbres pouvaient être considérés comme piqués, il faudrait, ainsi que la série précédente, les ranger dans une nouvelle classe de piquage, qu'on pourrait appeler *piquage en losange*.

On signale les valeurs suivantes :

6	centavos	vert-jaune.
12	—	bleu.
25	—	rouge.
50	—	ocre-jaune.
100	—	lilas.

Cette émission a dû avoir lieu au commencement de cette année, et non le 1^{er} avril 1872, comme le dit le *Timbre-Poste*. L'exemplaire du 50 centavos que nous avons sous les yeux porte la date 1-72. Or, dans les séries mexicaines, le premier chiffre indique le numéro du jour de l'année de service.

On n'est pas d'accord sur l'effigie que présentent ces timbres. Pour les uns, c'est le portrait de Juarez; pour les autres, celui du curé Hidalgo. Nous penchons vers la dernière opinion.

Nicaragua. — D'après le *St. C. M.*, le 1 centavo, annoncé depuis longtemps, a paru. Il ressemble au dessin des autres valeurs, et la légende est disposée comme au 5 centavos.

1 centavo brun clair.

Norvège. — Ce pays apporte un contingent assez respectable à notre revue.

Deux timbres mobiles appartenant à une nouvelle série ont paru au commencement de l'année. Le dessin est des plus simples : un gros chiffre au centre d'un cor de poste, surmonté de la couronne royale, au milieu d'un ovale qui porte la légende. Aux quatre angles, des roues ailées.

Imprimés en couleur sur papier blanc, portant en filigrane un cor de poste, et piqués 13 1/2. On connaît :

3	skillings	rose vif.
4	—	violet foncé.

Les autres valeurs paraîtront sans doute à mesure de l'épuisement des timbres de l'émission précédente.

Il a paru en même temps une enveloppe de la valeur de 3 skillings, et au même type. Le format est moyen, ayant à peine 2 à 3^{mm} de plus que les enveloppes allemandes. Le papier est vergé, et à la patte se trouve un dessin gaufré représentant un écu aux armes de Norvège (de gueules au lion d'argent, couronné d'or, tenant une hache d'armes à la danoise, d'argent emmanchée d'or), surmonté de la couronne royale. Le timbre est imprimé à l'angle supérieur droit.



3 skillings carmin, rose.

Une carte-correspondance vient compléter l'émission. Elle a 13 centimètres sur 7 1/2, et est en carte jaune-chamois. L'encadrement est formé par une double grecque entrecroisée composée de petits clichés typographiques.

En haut, on lit : *Brevkort*, puis : *Paa Denne side skrives Kun adressen* (Carte-correspondance. De ce côté, on n'écrit que l'adresse). Le timbre est à l'angle supérieur droit.

3 skillings carmin.

On a constaté quelques variétés dans le dessin des angles supérieurs du cadre, provenant sans doute du glissement des petits clichés ou d'un défaut dans leur placement.

Le *Timbre-Poste* annonce l'émission prochaine d'une enveloppe et d'une carte de 2 skillings.

Les offices locaux viennent aussi contribuer à notre chronique.

Le 2 skillings de Bergen est maintenant percé en points sur ligne, ce qui lui donne les apparences d'un piquage.

2 skillings rouge pâle et foncé.



A Drontheim, l'office Krogh a disparu pour céder la place à la nouvelle compagnie BRÆKSTAD et C^o. Le type, assez pauvre, est imprimé en couleur sur papier blanc et piqué 12.

1/2	skilling	bleu.
1	—	rose.
2	—	vert.

Nouvelle-Galles du Sud. — Le 6 pence au type ci-contre, qui rappelle l'ancien par la



forme hexagone du cadre intérieur, vient de paraître.

Il est imprimé en couleur sur papier blanc, au filigrane n. s. w. (New South Wales) surmonté de la couronne et piqué 12 1/2.

6 pence lilas.

Le *Philatelist* signale encore le 5 shillings comme ayant actuellement une teinte foncée.

Nouvelle-Zélande. — On vient de changer la couleur des timbres. Le type est le même, sur papier à filigrane étoile. Ils sont piqués 12 1/2.

1 penny brun clair.
2 pence vermillon.

Le *Timbre-Poste* signale un timbre de 1 penny piqué 10, et le *Philatetical Journal*,

6 pence bleu.

sans mention du piquage.

Pays-Bas. — La carte, avec sa réponse payée, a fait son apparition dans ce pays. Les deux feuillets de couleur chamois, et se tenant par le côté gauche, sont du même dessin que la carte, simple et imprimés en lilas. A l'angle supérieur droit, le timbre indicatif de la valeur. L'instruction qu'on trouvait au bas de la carte simple manque et donne la place d'une ligne de plus pour l'adresse. La première feuille, sous les mots *Brief Kaart*, offre l'inscription : *Antwoord betaald*, qui veut dire réponse payée, ou mieux affranchissement de la réponse; la seconde, *Vooruit betaald antwoord* (réponse payée d'avance). Le timbre est à la même place.

2 1/2 cents violet.

Pérou. — Le 1 peseta de 1862, primitivement brun, vient maintenant d'être imprimé en couleur orange.

1 peseta orange.

Prince-Edouard. — La suppression de l'ancienne monnaie de compte et son rem-



placement par le système décimal, ont nécessité l'émission suivante, dont le dessin laisse beaucoup à désirer. Les timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc uni et piqués 12.

1 cent orange.
3 — rose.
4 — vert.
6 — noir.
10 — lilas.

L'émission des 2 et 12 cents doit avoir lieu prochainement.

Roumanie. — Le 10 bani bleu n'est pas le seul piqué. Les 5, 15, 25 circulent au même état. Le piquage est 12 1/2.

Russie. — La carte-correspondance a été

mise en service au commencement de l'année. La première parue présente un cadre noir épais de 5 mill. et d'une largeur de 114 mill. sur 77 cent. de hauteur. Avec la marge, la dimension est de 129 mill. sur 92. En haut, à gauche, les armes de Russie. A droite, la place pour coller le timbre. Au milieu, une inscription russe qui veut dire : *Lettre ouverte.....* Au-dessous, cinq lignes de points pour l'adresse, comme l'indiquent les mots russes. La partie inférieure est occupée par l'instruction suivante en deux articles :

1° *La lettre à découvert doit être pleinement affranchie avec des timbres suffisants.*

2° *De ce côté, on ne doit écrire que l'adresse. Au-dessous est : Atelier pour la préparation des papiers impériaux.*

Au revers, l'encadrement est formé d'un double filet avec des boules aux angles, et interrompu en haut et en bas à la partie moyenne. En haut est la mention : *Place pour l'écriture.* En bas : *La Direction des postes ne garantit pas l'arrivée de cette carte.*

L'impression est noire sur carte blanche. Il n'y a pas de timbre. On ne peut nier qu'elle ait un aspect lugubre.

Noir, sans valeur.

Depuis le 1^{er} mai, deux autres cartes timbrées ont fait leur apparition. Ces deux cartes ont la même dimension extérieure que la première, mais l'encadrement est notablement plus grand, ce qui a lieu aux dépens de



la marge. Le dessin du cadre est différent.

En haut, à gauche, sont les armes de Russie; à droite, le timbre qui présente l'aigle russe en blanc sur couleur, avec la légende : *Trois (ou cinq) kopecks pour la lettre*, sur le cadre blanc bordé d'un guilloché. Au milieu, l'inscription russe qui veut dire : *Lettre ouverte...* Au-dessous, pour la ville (carte de 3 kop.), pour l'empire (carte de 5 kop.). La place de l'adresse est occupée par six lignes. Le premier article de l'instruction porte sur la carte de 3 kopecks : *Cette lettre doit être jetée dans la boîte postale pour le service de la ville.*

Et sur celle de 5 kopecks : *Cette lettre doit être jetée dans la boîte postale. Elle peut être envoyée dans toutes les provinces de l'empire.*

Le second article et le revers de la carte sont pareils aux parties similaires de la première carte : *De ce côté, on ne doit écrire que l'adresse.*

Ces deux nouvelles cartes sont imprimées d'une seule couleur, mais différant avec la valeur.

3 kopecks brun clair.

5 — vert.

Les postes locales fournissent toujours des types nouveaux.



Voici d'abord le timbre de *Rjevsk*, imprimé en noir sur un fond rouge-vermillon. Il représente les armes de la ville.

2 kopecks vermillon.

Le timbre de *Kiriloff* est sans prétention.



Une partie centrale présente un vermicelle sous une partie de la légende. Il est imprimé en noir sur papier chamois rougeâtre.

2 kopecks chamois rougeâtre.



Le timbre de *Tichwin* est encore plus simple : une inscription rouge sur trois lignes, dans un rectangle formé par deux filets.

5 kopecks rouge.



Le timbre de *Charkoff* est aux armes et imprimé en couleur.

5 kopecks vermillon.

Les timbres de *Tamboff* sont de deux types, différant par la forme seu-

lement :

3 kopecks noir.

5 — lilas.



Le timbre d'Egorieff, d'un type déjà figuré, mais gravé au lieu de lithographié, comme ceux signalés aux numéros 83 et 84 du *Timbrophile*.



Le timbre de Livni, des plus simples, comme on peut le voir, est imprimé en noir sur papier de couleur avec dentelure arrondie en feston tout autour.

3 kopecks rouge foncé.



Le timbre de Kolomna, aux armes de la ville, est imprimé en couleur sur papier blanc et percé.

5 kopecks rouge.



Le timbre de Borowitch rappelle, par le dessin et la couleur, le timbre primitif; mais il est en forme de losange.

5 kopecks noir et vermillon.



Le timbre de Cherson est du même dessin que le timbre précédemment en service, mais il est d'une dimension réduite. Impression sur papier blanc piqué 12 1/2.

Saint-Thomas et Prince. — Les timbres de ce pays, annoncés dès le mois de juillet 1870 par le *Timbre-Poste*, nous sont enfin parvenus. Nous avons la série sous les yeux. Le type rappelle celui d'Angola, mais avec des différences. Il est imprimé en cou-

leur, sur papier blanc, et piqué 12 1/2.

Voici les valeurs :



- 5 reis noir.
- 10 — jaune orange.
- 20 — bistre-gris.
- 25 — rouge.
- 50 — vert.
- 100 — violet.

Servie. — Le *Deutsche Briefmarken Zeitung* annonce l'émission prochaine d'une carte-poste dans ce pays.

Sierra-Leone. — Le timbre si longtemps seul de 6 pence pour cette colonie, vient d'entrer en famille, suivant les uns, ne s'y trouvera que provisoirement, suivant les autres. Quoi qu'il en soit, les timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc;

filigrane cc. et couronne, et piqués 13 d'après le *Timbre-Poste*.

Les valeurs émises sont :

- 1 penny rouge carmin.
- 3 — jaune nankin.
- 4 — bleu.
- 1 shilling vert clair.

Ce qui milite en faveur de la conservation du 6 pence, c'est l'existence du filigrane cc. et couronne sur les timbres de cette valeur qui arrivent présentement.

6 pence lilas foncé.

Suède. — Voici une émission de carte et d'enveloppe du 11 janvier dernier.



L'enveloppe de moyen format, sur papier uni, présente à l'angle supérieur droit un timbre ovale transversalement de la valeur de 12 ore. Il est aux armes de Suède (d'azur à trois couronnes d'or, deux, un), et imprimé en relief.

12 ore bleu terne, bleu-outremer.

La carte-correspondance d'environ 12 sur 8 centimètres 1/2, en carte blanche, présente un encadrement violet. Le timbre, le

même gaufré que pour l'enveloppe, est à l'angle supérieur droit. On lit au milieu : *Brefkort* (carte-correspondance); au-dessous : *De ce côté, on ne doit écrire que l'adresse*. Plus bas est la place de l'adresse.

12 ore bleu.

On n'a pas expliqué pourquoi l'enveloppe et la carte sont frappées du même timbre. Celle-ci, d'ordinaire, est à prix réduit.

On annonce l'émission prochaine d'un timbre de 6 ore et de 1 rixdaler, tandis que le 17 ore serait supprimé.

Suisse. — Le timbre d'enveloppe de 25 centimes est actuellement imprimé en vert très-clair.

Les journaux anglais signalent un timbre d'un office local, celui d'un hôtel de la vallée de Maderanenthal, situé près du lac de Lucerne, pour l'affranchissement des lettres de cet hôtel à Amsteg. Ce timbre aurait été émis il y a plusieurs années. Imprimé en couleur



sur papier blanc.

5 centimes bleu.

Cette émission nous paraît mériter confirmation.

République Transvaal. — Les enveloppes grossières parues jusqu'à ce jour ont été remplacées par une timbrée à droite, de format moyen, papier vergé et au timbre de 6 pence.

6 pence bleu.

Trinité. — D'après le *Philatelist*, il n'y a jamais eu de timbres frappés *Too late* (1). Les lettres en retard payent toutes 6 pence de droit. Il n'y a jamais eu de timbres de

(1) Cette assertion nous paraît extraordinaire, imprimée dans cet organe, dont l'un des principaux rédacteurs a fait venir pour nous, de l'île de la Trinité, des séries complètes de timbres frappés des mots : *Too late*, tantôt en noir, tantôt en rouge.

Nous pouvons en outre certifier que nous avons souvent acheté de négociants les timbres de leur correspondance, et que parmi ceux-ci nous en avons trouvé qui, en plus de l'oblitération, portaient le *Too late*. (Note de la *Direct.*)

chargement (*registration*). Le droit de chargement est de 6 pence pour les colonies, 4 pence pour le Royaume-Uni, et 8 pence pour l'étranger; et dans ce cas, on fait usage des timbres de 4 et 6 pence en les frappant du mot *registered*.



Turquie. — On signale un timbre imprimé à la main en noir, pour l'affranchissement des imprimés.

La série des timbres à impression grossière se complète chaque jour, mais le piquage varie 8, 9 et 10.

25 piastres chair.

Le *Timbre-Poste* fait remarquer avec raison que l'inscription turque surajoutée varie de type avec chaque valeur.

Nous omettons à dessein les timbres de la compagnie Morton, qui sont des plus douteux.

Uruguay. — Les timbres de la dernière émission n'avaient encore paru piqués qu'à l'état d'essai. Le fait est maintenant habituel. Les timbres sont piqués 13.

Tasmanie. — Le *Philatelist* annonce une nouvelle valeur 9 pence au même type que les autres, mais avec le filigrane *TAS.* situé obliquement.

9 pence bleu.

Le *Philatetical Journal* annonce l'arrivée prochaine d'un timbre de 1 shilling, même type que les précédents.

Wurtemberg. — Le 1^{er} janvier dernier ont paru, dans ce royaume, des cartes-correspondances timbrées, avec réponse payée, semblables à celles de l'empire d'Allemagne et de la Bavière, dont nous avons parlé plus haut. Elles sont sur carte azurée et portent à l'angle supérieur droit de chaque feuillet un timbre du type des enveloppes et de la valeur de la taxe.

1 kreuzer vert.

3 — rose carmin.

La carte de 1 kreuzer porte sous *Correspondenz-Karte* une ligne de texte qui veut dire : *Emploi dans le rayon postal d'un kreuzer.*

Terminons cette revue par une nouvelle et... un canard. Nous rangeons dans cette dernière classe l'annonce d'une émission projetée pour le service de la **SIBÉRIE**. Nous laissons à l'*American Journal of Philately* la justification de cette annonce qui a déjà circulé depuis dix ans, dans la presse timbrophilique et dans les nouvelles à sensation des journaux politiques. Voir les premières années du *Timbrophile*, du *Timbre-Poste*, etc. Voici la nouvelle :

Le *Petit Moniteur universel* du 28 juin dernier annonce, d'après la *Gazette de Hambourg*, et pour le 14 juillet prochain la réunion d'un congrès de **PHILOTELISTES** (*sic*) (collectionneurs de timbres-postes) à Lubeck. Si la nouvelle est vraie, il sera dépensé à ce congrès plus de bocks que de dissertations utiles à la science des timbres. Nous doutons qu'il sorte quelque chose de bon de l'épais cerveau tudesque. Le *Journal français*, croyons-nous, aura été l'innocente victime de quelque réclame semblable à celle dont nous avons parlé n° 63, page 505 du *Timbrophile*. Puisse aussi la bienveillance de M. H. lui pardonner l'affreux barbarisme dont il s'est rendu coupable.

Dr MAGNUS.

VIEUX-NEUF

Espagne. — Le *St. C. M.* de 1866 avait signalé l'existence d'un timbre de 2 reales 1855, vert, fait qui avait passé inaperçu. Le *Timbre-Poste* revient de nouveau sur ce timbre avec faute et en donne l'explication. Ce timbre se trouve dans la collection de M. Ysasi. Il provient de ce qu'un cliché de 2 reales s'étant glissé par erreur dans la planche du 1 real, a donné lieu à l'impression de cette valeur en bleu-vert. Ce timbre tient en effet à deux timbres du 1 real. C'est

là un fait curieux qui rappelle les fautes des timbres lithographiés du Cap. Ce qui nous étonne, c'est qu'on n'en ait pas signalé un plus grand nombre d'exemplaires.

Victoria. — A défaut de renseignements précis sur les dates d'émissions des timbres, il est bon de recueillir tous les renseignements que les marques d'oblitération peuvent fournir. Nous avons eu dernièrement sous les yeux un timbre de 1 penny, *Reine au trône*, oblitéré, avec un timbre à date portant :

NO 28
1856

Ce fait semblerait démontrer l'emploi de ce type de timbre en novembre 1856 et peut-être plus anciennement. Dans nos recherches sur les timbres de Victoria, nous avons placé l'émission de ces timbres vers 1860 ou 1861. Le *Timbre-Poste* (timbres de Victoria n° 38) avait donné la fin de 1858 comme date de l'impression et l'auteur de l'article du *St. C. M.* paru à la fin de 1865, avait déclaré avoir vainement cherché un renseignement sur la date d'émission.

Shang-Haï. — De la première émission on a signalé ou rappelé quelques variétés :

8 candaréens vert, avec le deuxième caractère de gauche semblable à ceux des 12 et 16 candaréens, qui veut dire *dix* au lieu de celui ordinaire qui veut dire *fen* ou *candaréens*.

On a signalé anciennement une faute semblable pour le 4 candaréens (*Timbre-Poste*).

Le 2 candaréens noir sur papier vergé avec barres parallèles à gauche est connu depuis plusieurs années.

Nous connaissons pareillement la variété indiquée par le *St. C. M.* C'est un 3 candaréens brun, portant **GANDAREENS**. Le chiffre 3 est un chiffre mal fait 3.

Dr M.

CORRESPONDANCE

Pour cette première fois, c'est nous qui nous adresserons à nos abonnés et à nos lecteurs de France et de l'étranger et nous allons leur faire connaître ce que nous demandons à leur zèle et à leur complaisance.

A NOS ABONNÉS DE L'ÉTRANGER.

Toutes les fois qu'une émission nouvelle, qu'un changement dans la couleur, le papier, le filigrane, la dentelure des timbres d'une émission ou toute autre modification surviendront

dans leur pays pour les TIMBRES-POSTES, et TÉLÉGRAPHES de toute espèce, nous les prions de nous en envoyer plusieurs séries complètes neuves, et un plus grand nombre des valeurs inférieures.

Pour les timbres fiscaux, on pourra nous en adresser une série complète neuve, ou bien tous les timbres de la valeur de 5 francs et au-dessous neufs, et les valeurs supérieures en timbres oblitérés. Les enveloppes et feuilles timbrées seront neuves et entières... *Les timbres coupés ou oblitérés ne seront admis qu'à titre de renseignement* et non pour leur valeur.

Lorsqu'il y aura plusieurs dimensions d'enveloppes, il sera bon d'en envoyer au moins un exemplaire de chaque.

Nous prions nos correspondants de joindre à leur envoi, *le texte des lois et décrets* qui ont prescrit l'établissement de ces timbres. Nous les engageons à remarquer que sous le nom de TIMBRES FISCAUX sont compris tous les timbres de commerce, de papier pour les actes, de passe-port, d'affiches, de journaux, d'almanachs, de quittance, récépissés, ceux qui sont établis pour certains objets particuliers comme allumettes, médicaments spéciaux, cartes à jouer, etc. Nous recevrons avec plaisir tous les renseignements qui expliqueraient l'usage de ces timbres.

Lorsque des offices particuliers viendront à émettre des timbres, enveloppes, feuilles ou bandes timbrées, ces timbres pourront faire l'objet d'un envoi; mais dans ce cas, le correspondant devra l'accompagner des *preuves qui en établissent l'authenticité*, telles que article de journal, prospectus ou autre pièce à l'appui. Ces timbres ne seront reçus qu'avec cette justification, Messieurs les faussaires nous ayant habitué à nous méfier de ces émissions, soi-disant privées qui constituent l'exploitation la plus indigne de la bonne foi des amateurs.

Le directeur de ce journal leur tiendra compte de ces envois, en leur adressant *franco* des timbres à leur choix d'autres pays, et avec une majoration de 15 0/0 sur la valeur des timbres neufs qui nous auront été adressés, dépassant les frais d'envoi.

Quant à la voie de transmission, nos correspondants sont priés de choisir la plus sûre et la plus rapide quand ils n'emploieront pas la poste.

Nous accueillerons avec reconnaissance les notes, renseignements et articles relatifs aux émissions anciennes, pour les publier dans le journal sous le nom de leur auteur, toutes les fois qu'il ne nous aura pas témoigné le désir contraire.

A NOS ABONNÉS DE FRANCE ET SPÉCIALEMENT DE PARIS.

Outre les renseignements relatifs aux timbres contenus dans leur collection que la publication de notre catalogue raisonné pourra provoquer, outre les articles sur les sujets divers qu'ils auront le désir de nous adresser pour les publier et que nous recevrons de tous avec plaisir, nous venons demander à quelques-uns un concours plus spécial. Ceux qui connaîtraient quelque *langue étrangère* sont invités à nous le faire savoir. Nous aurons recours à leur complaisance pour la traduction de tous les mots et textes des timbres et formules que nous avons à faire connaître à nos lecteurs. Ceux qui connaissent les *langues orientales* seront particulièrement accueillis avec reconnaissance : et l'extension de l'emploi des timbres dans les pays de l'extrême Orient rend chaque jour ce concours des plus désirables et des plus nécessaires.

Nous accepterons aussi avec reconnaissance le concours d'amateurs qui voudraient bien se charger de lire les *journaux allemands* et d'en extraire les parties neuves ou intéressantes. Le même concours serait accepté pour les *journaux anglais*, et pour les publications qui viendraient à être faites en Espagne, Italie, Hollande, etc.

Grâce aux renseignements que nos correspondants étrangers voudront bien nous transmettre, et à l'aide que nos compatriotes, nous l'espérons, s'empresseront de nous fournir, notre journal sera le mieux informé et le plus complet de tous. Tous les renseignements que nous demandons, sont reconnus aujourd'hui de première nécessité.

Les lettres et paquets devront être adressés franco au bureau du journal sous le couvert de M. Mahé, directeur de l'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES, 9, rue de Clichy, à Paris.

GAZETTE DES TIMBRES

NOTE

SUR LA FORMATION MÉTHODIQUE DES COLLECTIONS DE TIMBRES.

Depuis quelques années, les collections de timbres se sont multipliées; propagées d'abord par une mode qui pouvait être qualifiée de futile, elles n'ont pas tardé à prendre, entre les mains des amateurs sérieux, le caractère et l'importance d'une branche de la numismatique. Des journaux spéciaux se sont fondés; des catalogues ont été dressés; des articles dus aux recherches des collectionneurs les plus exercés ont approfondi dans ses détails les plus minutieux, l'histoire et la description des timbres, et celle même de leurs moindres variétés. Mais, ce qui peut paraître surprenant, on n'a pas jusqu'à présent déterminé, ou du moins exposé les principes qui doivent présider à la formation d'une collection de timbres: on s'en est rapporté au goût, à l'arbitraire, à la fantaisie de chacun; chacun, sans doute, peut développer ou restreindre sa collection d'après ses vues ou ses ressources personnelles; il n'en est pas moins vrai que la formation et la classification d'une collection peuvent être soumises à une méthode raisonnée. Quelle distinction comporte une collection de ce genre? A quelle catégorie de timbres peut-elle s'appliquer? Et pour chaque catégorie, quels sont les timbres que la collection doit renfermer pour être complète? Quels sont ceux qu'elle doit exclure pour ne pas s'écarter de cette spécialité? Tels sont les points que nous voudrions examiner.

Une définition exacte étant la condition essentielle de toute méthode rigoureuse, il importe de déterminer avant tout ce qu'il faut entendre par un timbre.

Dans son acception générale, le timbre est une empreinte, ou une vignette, ayant pour objet de représenter l'acquittement d'une taxe qui doit être payée par les particuliers au trésor public, dans certains cas

et certaines conditions déterminés par la loi (1).

Cette taxe peut être acquittée, soit à titre d'impôt, soit à titre de rétribution d'un service rendu par l'Etat. De là deux grandes divisions correspondant à ces deux divisions principales.

Le timbre peut, en outre, revêtir, dans la pratique, deux formes très-différentes: il peut être fixe ou mobile.

Dans le premier cas, il consiste en une empreinte apposée, soit à la main par des procédés mécaniques, soit par la voie de l'impression, sur les papiers, actes, écrits, affiches, journaux, etc., en vue desquels l'impôt est établi. L'apposition ou l'impression de l'empreinte ont lieu sous la direction ou sous la surveillance de l'administration. En général, le papier reçoit l'empreinte avant de servir à l'usage auquel il est destiné: dans beaucoup de cas, il est livré au public revêtu de son empreinte par l'administration, et le public ne peut faire usage, pour les actes assujettis à l'impôt, que de ce même papier.

Dans le second cas, c'est-à-dire si le timbre est mobile, il constitue une sorte de papier-monnaie qui est créé, fabriqué et émis par l'Etat, et ensuite livré aux particuliers pour être apposé par eux sur les papiers, actes, écrits, lettres, etc., soumis à la taxe; il est vendu et reçu au pair par l'administration; il ne peut être employé légalement qu'au paiement de la taxe à laquelle il s'applique.

Bien qu'ils aient, au fond, la même destination, le timbre fixe et le timbre mobile diffèrent à beaucoup d'égards, et l'on pourrait aller jusqu'à dire qu'ils constituent deux collections distinctes plutôt que deux branches d'une même collection.

Toutefois, nous estimons qu'une classification raisonnée ne doit pas être basée sur la forme matérielle qu'affecte le timbre,

(1) Voir l'excellente définition des timbres-postes donnée par M. Natalis Rondot, dans le *Magasin Pittoresque*, t. XXX (1862), p. 194.

c'est-à-dire sur cette circonstance qu'il constitue une empreinte frappée ou imprimée par l'administration, ou bien un papier-monnaie délivré par elle aux particuliers, mais bien sur le but et la destination en vue desquels le timbre, quelle que soit sa forme, est créé.

Comment, par exemple, séparer les timbres fixes dits *proportionnels*, ou les timbres fixes de *dimension*, des timbres adhésifs qui ont été créés récemment pour faciliter l'acquiescement des mêmes droits, qui sont employés concurremment avec les premiers, pour un objet et dans des cas identiques?

La classification rationnelle des timbres a donc pour point de départ l'emploi en vue duquel ils sont créés. Et c'est ainsi que, reprenant la distinction déjà indiquée plus haut, nous les diviserons en deux catégories, qui se subdiviseront elles-mêmes en plusieurs branches.

1^{re} CATÉGORIE. — Timbres ayant pour objet l'acquiescement d'un impôt, ou TIMBRES FISCAUX, comprenant :

1^o Les *timbres de dimension*, savoir :

A. Les timbres dont l'empreinte est apposée par anticipation sur le papier destiné à recevoir les actes civils et judiciaires, papier qui est fabriqué et mis en vente par l'État, et dont la dimension varie, ainsi que la taxe qui y correspond, d'après la nature de l'acte à transcrire.

B. Les timbres qui représentent l'acquiescement du droit, dans le cas où l'acte n'a pas été transcrit sur le papier spécial, et où, par conséquent, le paiement de l'impôt ne s'étant pas opéré par le fait même de l'achat du papier timbré, doit être effectué directement.

2^o Les *timbres proportionnels*, qui représentent l'acquiescement des droits sur les effets de commerce; droits dont la quotité est proportionnelle à la valeur exprimée dans l'effet.

3^o Les *timbres de droits fixes*, qui représentent l'acquiescement d'impôts spéciaux, établis par la loi et dont la quotité est fixe.

II^e CATÉGORIE. — Timbres ayant pour objet l'acquiescement d'une taxe représentant la rétribution d'un service rendu par l'État, savoir :

1^o *Timbres-postes*.

2^o *Timbres-télégraphes*.

Il est superflu d'ajouter que dans chaque division ou subdivision de timbres, les timbres fixes et les timbres mobiles forment

deux séries distinctes; mais ces séries sont plus ou moins tranchées suivant que l'emploi des uns est plus ou moins indépendant de l'emploi des autres. En ce qui concerne les timbres fiscaux, la séparation est très-nette, et on peut concevoir une collection formée exclusivement de timbres adhésifs, à côté d'une autre collection composée uniquement de timbres fixes. Dans les timbres-postes, au contraire, il serait difficile de séparer les uns des autres: ils ont une connexité très-étroite, d'abord parce qu'ils se rapportent aux mêmes périodes chronologiques, et ensuite parce qu'ils dérivent jusqu'à un certain point les uns des autres, et se complètent ainsi mutuellement.

§ 1^{er}. TIMBRES FISCAUX.

Dans la catégorie des timbres fiscaux, les timbres fixes ont précédé de près de deux siècles les timbres mobiles, qui sont d'ailleurs, comme tout le monde le sait, un procédé administratif très-récent.

Il n'entre point dans notre cadre de donner la description de ces timbres, ni d'en retracer l'historique. Ce sujet appellera sans doute un jour l'attention des amateurs. Nous nous bornerons à quelques indications qui concernent surtout les timbres employés en France.

On sait qu'en France le timbre fixe a deux objets principaux :

Il est apposé, d'une part, sur les affiches, journaux, brochures, etc., dans un but purement fiscal.

Il est apposé, d'autre part, sur les papiers qui doivent servir à la transcription des actes civils et judiciaires. Jusqu'au moment où la création des timbres mobiles a été autorisée pour le même usage, l'emploi du papier timbré fabriqué par l'administration a été en général obligatoire, et les actes judiciaires ne pouvaient être présentés à l'enregistrement et acquiescer ainsi date certaine, ni être produits en justice, qu'à cette condition.

Cet impôt a été créé en France par une déclaration du 19 mars 1673, qui rendit obligatoire l'usage des formules imprimées et timbrées. Cette déclaration souleva des réclamations très-vives, et fut révoquée en avril 1674 par une ordonnance qui lui substitua un droit sur la fabrication du papier; mais ce dernier impôt ayant donné lieu lui-même à des difficultés plus grandes encore, un édit d'août 1674 rétablit le droit sur le papier et le parchemin timbrés. L'emploi du papier timbré avait été imité de l'Espagne

et de la Hollande; il fut essayé en France sous le ministère de Fouquet, et définitivement établi sous l'administration de Colbert (1).

Sous l'ancien régime, les marques qui servaient à timbrer le papier et le parchemin variaient suivant les *Généralités* (2). Dans quelques Généralités, elles ont varié suivant les époques, suivant les droits auxquels elles correspondaient. Les quelques grands fiefs qui n'étaient pas réunis à la couronne, et jouissaient de droits régaliens, avaient suivi cet exemple, et c'est ainsi que la vicomté de Turenne, en Limousin, a eu un timbre particulier pour le papier qui servait aux actes dressés dans la vicomté, jusqu'à la réunion du fief à la couronne (1738).

Depuis la révolution de 1789, le timbre fixe a été uniforme dans toute la France; mais le type en a varié suivant les gouvernements qui se sont succédé, et en outre, les énonciations secondaires de l'empreinte se sont modifiées plusieurs fois d'après les changements survenus dans la législation financière.

Le même impôt, et par suite des empreintes analogues, existent dans la plupart des Etats de l'Europe; dans certains cas, une marque spéciale est apposée sur certaines formules, telles que les lettres de change ou les quittances.

L'empreinte consiste tantôt en un timbre sec, tantôt en un timbre humide frappé en noir ou en couleur, tantôt en une figurine imprimée en noir ou en couleur.

Les collections de timbres fixes sont loin d'avoir l'attrait que présentent les collections de timbres mobiles; mais si elles sont beaucoup moins intéressantes au point de vue de l'art, elles présentent des particularités curieuses et sont fort instructives pour l'histoire financière des divers Etats. Elles mériteraient, à ce dernier titre, d'être l'objet de recherches spéciales.

La même observation pourrait s'appliquer aux timbres mobiles, qui ont une grande analogie avec les timbres-postes, et qui, se prêtant à des formats plus variés et à des combinaisons artistiques moins limitées, ne leur sont peut-être inférieurs à au-

cun titre. Cependant, tandis que ceux-ci ont été étudiés et décrits dans leurs moindres détails (1), il n'a été publié jusqu'à présent sur les timbres fiscaux que des catalogues partiels et fort imparfaits, et quelques articles très-succincts. Nous faisons des vœux pour que cette catégorie importante des timbres mobiles ne soit pas plus longtemps négligée.

On ne doit pas confondre avec les timbres mobiles des empreintes quelquefois très-semblables par le dessin et la couleur, mais qui sont imprimées sur le papier et ne constituent pas un timbre adhésif, mais bien un timbre fixe. (Exemple: Prusse, empreintes des formules de lettres de change.)

Aux timbres proprement dit s'ajoutent les *essais* qui s'y rapportent. Nous nous en référons sur ce point à ce qui sera dit plus loin au sujet des essais de timbres-postes.

Les collections de timbres fiscaux, soit qu'elles comprennent les timbres fixes et les timbres mobiles, soit qu'on les eût consacrées à l'une ou à l'autre spécialité, doivent être classées par pays (2), et dans chaque pays par nature d'impôt, ou, en d'autres termes, d'après la destination de chaque série de timbres. On établit ensuite les séries secondaires qui résultent soit des époques où les timbres ont été employés, soit des administrations pour lesquelles ils ont été créés.

P. B.

(A suivre.)

(1) Non-seulement on a décrit des variétés secondaires, qui n'ont que peu de valeur pour l'histoire des timbres, mais qui pouvaient toutefois mériter d'être notées comme affectant l'émission partielle d'un type déterminé (timbre d'Oldenburg avec la faute *Oldeiburg*, timbres de Modène et de Parme avec fautes diverses, etc.), mais encore on a mentionné d'autres variétés tout à fait insignifiantes, comme celles qui résultent d'un accident de typographie *isolé* (et par exemple de ce que deux enveloppes à inscriptions ayant passé en même temps sur la presse, l'une d'elles a reçu le soulage typographique sans la couleur). Il y aurait peut-être avantage à dégager les détails déjà minutieux de l'étude des timbres de ces complications qui n'offrent pas d'intérêt sérieux.

(2) Doit-on ranger les divers Etats selon l'ordre alphabétique ou suivant l'ordre géographique? Nous ne voulons pas revenir sur cette question, qui a déjà été longuement discutée, et nous nous bornons à exprimer notre préférence pour l'ordre alphabétique, qui simplifie les recherches autant que l'ordre géographique les

(1) *Lettres instructives et Mémoires de Colbert*, publiés par P. Clément, t. II, p. LXXXVIII, 104, 329.

(2) On appelait ainsi la juridiction d'un intendant général des finances.

PETITE GAZETTE

II

CE QU'ON PEUT RÉUNIR DANS UNE COLLECTION
RESTREINTE.

Il ne suffit pas de collectionner des timbres : il faut raisonner son choix. Ceux qui méritent d'être rassemblés sont les *timbres-postes*, d'abord, puis les *timbres-télégraphes* et enfin les *timbres* compris sous la dénomination de *fiscaux*. C'est aussi l'ordre qu'ont adopté les amateurs, le plus souvent sans s'en rendre compte. Les premiers à l'état de timbres mobiles sont les plus anciens et les plus variés. Les derniers au même état sont plus récents, mais leur origine est antérieure de plusieurs siècles, si l'on recherche celle des papiers timbrés. L'amateur qui veut former une collection restreinte devra donc décider en premier lieu si sa collection ne sera composée que de timbres-postes, ou si elle comprendra les timbres-télégraphes et les timbres fiscaux.

Supposons pour le moment qu'il se réduise aux timbres-postes. Cette classe de timbres se partage en six grandes divisions.

1° Les timbres *mobiles* ou adhésifs.

2° Les timbres imprimés sur les *enveloppes*.

compliqué. On fait valoir, à l'appui de ce dernier système de classement, que l'ordre géographique permet de rapprocher « les timbres de pays limitrophes, qui ont souvent entre eux une grande analogie, » et c'est cette considération qui a déterminé l'auteur du remarquable catalogue qui est entre les mains de tous les amateurs (M. O. Berger-Levrault) à adopter ce classement; mais nous croyons que cet avantage, réel dans certains cas, est illusoire dans beaucoup d'autres; que l'ordre géographique peut aussi bien séparer que rapprocher les timbres qui offrent une certaine similitude; qu'on pourrait trouver maint exemple à l'appui de cette assertion, dans le catalogue même de M. Berger-Levrault; et c'est ainsi, pour n'en citer qu'un seul, que les timbres de Lombardie, presque identiques à ceux de l'Autriche, sont catalogués à la page 56, tandis que les autres le sont à la page 47, séparés les uns des autres par les timbres de la Serbie, de la Moldavie, de la Turquie, de la Grèce, etc., qui n'ont de rapport ni avec les uns, ni avec les autres.

3° Ceux imprimés sur des *feuilles* ou *co-vers*.

4° Les *bandes timbrées*.

5° Les *cartes-correspondances*.

6° Les *cartons-mandats*.

Les timbres *mobiles* ou adhésifs font les premiers frais de toute collection; car ce sont les plus communs, souvent les seuls pour beaucoup de pays. On doit les distinguer sous plusieurs points de vue.

1° *L'émission*. Les mêmes timbres n'ont pas été constamment en service dans chaque pays. Pour ne parler que de la France, nous voyons au 1^{er} janvier 1849, une première émission de timbres : une seconde en juillet 1850; une troisième en 1852; une quatrième en 1853, accrue ou modifiée par l'émission de plusieurs valeurs complémentaires; une cinquième en 1867; la remise en vigueur en 1870 et 1871 des timbres de 1849 et 1850; une sixième émission à Bordeaux et l'on nous annonce chaque jour l'apparition de timbres appartenant à une nouvelle émission. Il importe donc de distinguer et de collectionner les timbres de toutes ces émissions.

2° *Le type*. Assez habituellement tous les timbres d'une même émission sont au même type; mais il peut arriver que toutes les valeurs soient d'un type différent.

3° *La valeur*. Qu'elles soient ou non au même type, toutes les valeurs doivent être collectionnées. Ce qui du reste ne fait pas de difficulté, car chaque valeur est d'ordinaire imprimée en une couleur spéciale.

L'émission et la valeur forment donc les deux signes distinctifs les plus importants pour les collections restreintes des jeunes amateurs. Tous les autres caractères des timbres tirés du mode d'impression, des nuances de la couleur, du papier, du filigrane qu'il peut contenir, de la nature de la gomme, de la présence ou de l'absence de dentelures servant à faciliter la séparation des timbres, de l'espèce de dentelures, etc., sont des caractères secondaires, utiles sans doute à connaître et à collectionner pour les amateurs qui veulent faire dans leur collection l'histoire complète des timbres, mais que nous ne conseillerons pas à nos jeunes amis de rechercher. Cependant, comme ce journal traitera de toutes ces variétés, nos jeunes abonnés pourront satisfaire leur goût sous ce rapport.

Nous les engageons donc à se contenter de collectionner un exemplaire de toutes les

valeurs de chaque émission en faisant abstraction de toutes les variations qu'un timbre d'une certaine valeur peut présenter sous le rapport de la nuance, du papier, de la dentelure, etc., pendant toute la durée de sa mise en service.

Disons de suite qu'il faut se garder :

1° De mettre les timbres dans l'eau, mais se borner à les mouiller très-peu pour enlever les épaisseurs de papier qui peuvent se rencontrer au dos des timbres sans enlever la gomme.

2° De couper les dentelures ou les marges des timbres. Nous reviendrons une autre fois sur ce sujet.

Les timbres d'enveloppes doivent, comme les timbres mobiles être, collectionnés par émission et par valeur. Nous conseillons pour la collection restreinte de négliger toutes les autres variétés. Mais s'il est inutile de collectionner toutes les dimensions d'enveloppes pour chaque valeur, il faut bien se garder de les couper. Une enveloppe coupée perd les trois quarts de sa valeur. On fera bien d'adopter de préférence un certain format, le moyen par exemple, qu'en rencontre bien souvent seul ou qui existe le plus communément. D'ailleurs quand on commence une collection, on ne peut répondre de l'extension qu'elle prendra par la suite. Il est donc bon que les premiers exemplaires d'une collection restreinte puissent former le noyau d'une collection plus étendue sans qu'on soit obligé de remplacer des exemplaires défectueux ou détériorés par l'imprévoyance ou l'ignorance de leur propriétaire. C'est à cette cause qu'on doit l'état d'altération de tant de timbres anciens qu'on trouve dans des collections d'élite et qu'il n'a pas été malheureusement possible de remplacer.

Aux timbres imprimés sur des feuilles s'applique tout ce que nous venons de dire des enveloppes. Il en est de même des bandes timbrées. Nous n'insisterons que sur un point : ne pas découper les timbres.

Les cartes-correspondances et les mandats peuvent se présenter sous deux états : 1° d'une simple formule imprimée que l'on remplit et que l'on affranchit à l'aide d'un timbre mobile ; 2° sous le même état, mais avec addition d'un timbre typographié ou gaufré en relief sur la carte et qui sert à l'affranchissement. Le premier groupe ne doit trouver place que dans la collection complète. La collection restreinte doit se conten-

ter de la formule timbrée, mais en la conservant entière. Cependant les cartons-mandats ayant été négligés jusqu'ici pourraient bien encore l'être pour les collections restreintes en raison de leur rapport secondaire avec les timbres de la collection postale.

Si le jeune amateur se décide à étendre sa collection et s'il y fait entrer les timbres-télégraphes et les timbres fiscaux, il devra observer les mêmes règles. Les timbres-télégraphes mobiles et les feuilles télégraphiques ne diffèrent pas des timbres-postes mobiles et des covers. Pour les timbres fiscaux, s'il veut se reporter à ce que nous avons dit dans notre article intitulé : NOTRE BUT, il verra que nous restreignons pour le moment notre choix aux timbres adhésifs, négligeant toutes les feuilles timbrées quelconques.

Nous n'indiquerons pas ici toutes les espèces de timbres fiscaux qu'on peut rencontrer. Nous renvoyons nos lecteurs à ce qu'en dit notre collaborateur dans son article sur la FORMATION MÉTHODIQUE DES COLLECTIONS DE TIMBRES. Mais il importe de noter une circonstance. Le plus ordinairement, les timbres fiscaux d'une émission, soit de dimension, soit proportionnels, sont identiques de dessin, de grandeur, de couleur d'impression. Dans ce cas, il serait monotone, pour une collection restreinte, de réunir une suite de timbres identiques de grandeur et de couleur. Il suffira, ce nous semble, de collectionner un exemplaire de chaque type et de chaque couleur, en indiquant à côté, sur la feuille, quelles valeurs existent de ce type. Il y aura par ce moyen économie d'argent et de place.

Nous n'avons parlé jusqu'à présent que des émissions officielles, de celles qui sont l'œuvre des gouvernements. Mais dans bien des pays, des compagnies particulières, faisant le service de la poste ou du télégraphe pour le gouvernement, ont été autorisées à émettre des timbres pour l'acquit préalable des frais de transmission. Cette collection n'est pas moins intéressante que la précédente, mais demande bien plus d'attention ; car c'est à son sujet que Messieurs les faussaires ont pratiqué sur une grande échelle leur industrie, et la pratiquent tous les jours. Nous chercherons à mettre nos jeunes lecteurs en garde contre ces indignes supercheries.

Ainsi composée, la collection restreinte ne sera pas dépourvue d'intérêt. On pourra la consulter avec fruit, et l'album qui la

contiendra, s'il est arrangé avec goût et propreté, fera encore la joie et l'honneur de son propriétaire.

Nous n'avons admis dans cette collection que les timbres ayant servi ou pouvant servir. Quelques mots sur une classe fort recherchée des riches amateurs. Nous voulons parler des *essais*. Nous traiterons quelque jour en détail ce sujet. Nous ne croyons pas que le jeune amateur doive se livrer à leur recherche, pour les admettre dans une collection restreinte. Cependant, si le hasard ou les relations le mettent à même d'en obtenir quelques-uns, il ne devra pas les repousser. Le meilleur parti à en tirer est de les placer dans son album sur une feuille à part, à la suite de la série à laquelle ils se rapportent, ou de les échanger à d'autres amateurs contre des timbres proprement dits, qui viendront combler les vides de la collection.

Dr M.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

La chronique des nouveautés que nous nous étions efforcé de mettre à jour en relevant en une seule fois tous les timbres parus depuis le 1^{er} janvier dernier, se trouve forcément en retard. Il nous faut donc reprendre l'histoire de tout ce qui a été émis pendant les deux derniers mois :

Açores. — Deux timbres nous sont parvenus au nouveau type :

80 reis orange foncé.
100 — lilas très-pâle.

Allemagne (Empire). — Le 1/2 groschen est maintenant imprimé de couleur orange pâle. Réparons une omission du *Timbrophile* en disant qu'il est piqué 14, comme les timbres émis le 15 décembre dernier. On signale aussi le 2 kr. de la même nuance.

1/2 groschen orange pâle.
2 kreuzer —

Depuis le 1^{er} juin l'imprimerie impériale de Berlin emploie pour le gaufrage de la partie centrale des timbres de nouveaux poinçons où l'aigle est représentée conformément au modèle adopté pour les armoiries impériales. Les nouveaux timbres para-

tront à mesure de l'épuisement des anciens.

On peut dès à présent rencontrer :



1/4 groschen violet.
1/2 — orange
— — pâle.
1 — carmin.
1 kreuzer vert pâle.

Imprimés sur papier blanc et piqués 14.

Les enveloppes ne nous sont pas encore parvenues, et des bandes, celle du 1 kreuzer seule :

1 kreuzer vert foncé.

Voici encore des cartes-correspondances :

En premier un deuxième type de celle du 1^{er} janvier 1872, caractérisé par le volume plus grand des lettres de l'inscription, par la situation de l'aigle entre les mots *deutsches* et *reichspostgebiet* et par quelques différences typographiques. Tandis que le premier type porte à la quatrième ligne du côté gauche de l'inscription, 1 *kreuzer*, le deuxième type porte 1/4 *groschen*. Enfin au bas de la carte est le signe: C. 154.

D'autres cartes viennent d'être émises le 1^{er} juillet dernier. En tête on lit: *deutsche reichspost*, les deux mots séparés par une aigle d'un dessin voisin, mais plus petit qu'aux précédentes. Au-dessous est *Postkarte*.

L'inscription offre à la quatrième ligne de gauche la même particularité et le côté droit n'a que six lignes. On trouve au moins quatre variétés de cette espèce, différant entre elles par quelques détails typographiques de l'inscription, par les aigles et les lettres de l'inscription supérieure.

Antilles espagnoles. — Nous avons plusieurs émissions à signaler.

Le *Timbre-Poste* parle d'un timbre à effigie, type de 1870, sans millésime, et de la valeur de 12 cent. de *peseta*. Il l'indique comme une émission provisoire soit actuelle, soit ayant précédé la série de 1871. Ce que nous pouvons dire c'est que nous le connaissons depuis près d'une année et qu'il nous avait alors été signalé comme un essai. Impression de couleur sur papier blanc piqué 14.

12 cent. de peseta carmin.

De l'émission à l'effigie d'Amédée, qui

s'imprime en ce moment à Madrid, nous ne connaissons que le suivant, imprimé sur papier blanc piqué 14.



12 cent. de peseta noir.

Suivant le *Philatelic Journal*, ce timbre ne serait qu'un essai;

il en donne la reproduction en vert.

Les timbres-télégraphes de 1872 sont au type *armoiries* d'Espagne; mais elles présentent en cœur un petit écu rond aux armes de Savoie (*de gueules à la croix d'argent.*)

50 cent. de peseta	lilas.
1 peseta	bleu.
2 —	vert.
4 —	lilas pâle.

Barbade. — Avec le filigrane *Etoile*, nous avons vu:

Sans valeur (1/2 p.)	vert.
— (1 p.)	bleu.
— (4 p.)	rouge.
6 pence	vermillon.
1 shilling	brun-noir.

Le piquage est 14 1/2 pour le 6 pence et 15 1/2 pour les quatre autres valeurs.

Le *Timbre-Poste* fait remarquer avec raison que les timbre bleus et de 6 p. et 4 sh. ont l'*étoile plus petite* que les timbres vert et rouge.

Bavière. — Voici encore un timbre de la *Commission fur Retourbriefe* pour la ville de *Bamberg*. Le type rappelle ceux de *Nuremberg*, *Augsbourg*, etc. dont parlait notre dernière chronique. Le mot *Retourbriefe* est en caractères différents sur les trois dernières rangées de ceux des trois premières. On rencontre en outre une faute au huitième timbre, *Oheramt* au lieu de *Oberamt*.

Belgique. — Le prix des dépêches pour l'intérieur ayant été réduit à 25 cent. par dix mots, pour les parties de dépêches dépassant vingt mots, le timbre ci-contre a été émis imprimé en vert et piqué 14. Il est à l'effigie de Léopold II, mais d'un type différent de celui des deux autres valeurs de 50 centimes et 1 franc.

25 cent. vert.

D'après le *Timbre-Poste*, par suite de l'augmentation de la taxe pour l'Autriche il a été créé un timbre de 5 francs, mais ce journal n'en indique pas le type ni la couleur.



Ceylan. — L'*American Journal of Philately* donne un dessin de la carte adoptée. Elle rappelle par la couleur, l'adresse et la reproduction des armes royales, celle de la Grande-Bretagne. Ce qui caractérise cette carte, c'est l'originalité de la bordure formée d'inscriptions en caractères du pays. Au revers, on lit ce que nous traduisons: *La lettre doit être écrite de ce côté*. Le timbre est imprimé à l'angle supérieur droit.

2 cents violet sur chamois.

Danemark. — La bande timbrée, dont nous annonçons l'apparition prochaine, a été émise. Elle a 37 centimètres sur 9 et présente la disposition de la bande anglaise pour la situation du timbre. Elle est limitée de chaque côté par un gros filet bleu avec un contre-filet intérieur formé par une ligne finement ondulée. Le type est celui des timbres mobiles de même valeur.

2 skillings bleu.

Espagne. — La continuation d'emploi de l'émission de 1870, entraîne un changement dans les couleurs. Voici les 1 et 2 milesimas qui primitivement étaient imprimés sur papier couleur chair à peu près semblable, mais en deux couleurs, violet pour le 1 mil., et sépia pour le 2 mil., et maintenant sont imprimés comme suit:

1 milesima	lilas sur papier jaune rosé.
2 —	noir — jaune chamois.



Le *Timbre-Poste* reproduit le type qu'il dit accepté, mais on ne connaît pas encore les valeurs et les couleurs adoptées.

Etats-Unis de Colombie (Cundinamarca). — Le *Philatelist* donne un fac-simile de deux

timbres de 5 et 10 centavos, émis d'après un correspondant quatre mois avant ceux déjà connus et dont la reproduction a été omise au *Timbrophile*. Les timbres décrits par le *Philatelist* sont constitués par une bordure de fantaisie. Au milieu la valeur en grands chiffres. En haut CORREOS : en bas ES. DE CUN — DINAMARCA, sur deux lignes indiquées par le trait d'union.

5 centavos bleu verdâtre.
10 — rose.

Ces timbres ne nous inspirent pas de confiance.

Voici les deux timbres connus et dont le type rappelle ceux de la Colombie comme il est facile d'en juger :

5 centavos bleu.
10 — rouge.

Finlande. — Le *Timbre-Poste* signale des réimpressions des timbres de 1845 et 1850. Nous attendrons pour en parler qu'elles nous soient parvenues.

France. — Deux nouveaux timbres à l'effigie de la République et au type du 2 centimes indiqué dans notre dernier numéro, ont fait leur apparition :

5 centimes vert (juin).
4 — gris (juillet).

Grande-Bretagne. — Il vient de paraître, sans tambour ni trompette, un nouveau timbre d'enveloppe de la valeur de 1 1/2 penny. Ce timbre est-il imprimé avec le coin du timbre anciennement préparé et non mis en service ou avec un coin nouveau? C'est ce qu'il nous est impossible de décider avant d'avoir pu comparer le nouveau timbre avec l'ancien. A en juger d'après la gravure du *Philatelist* et la comparaison du diadème et de l'effigie ce serait avec un nouveau coin. Mais on sait que les graveurs d'illustrations se permettent quelquefois certaines licences, et nous devons être très-réservé pour ce motif.

1 1/2 penny rose pâle.

Héligoland. — Cette île vient, dit-on, d'émettre une carte-poste. D'après le *Philatelist* qui emprunte sa description à un journal de Hambourg, elle est bleue avec les armoiries de la Grande-Bretagne, mais sans timbre. Le *Timbre-Poste* prétend tenir

de la direction des postes qu'il n'y a pas eu de cartes émises.

Inde portugaise. — Les 10 et 20 reis sont aussi sur papier vergé. Mais malgré toutes nos recherches, nous n'avons pu voir de ces timbres piqués. Tous nous ont paru percés en points sur ligne.

Madère. — Du nouveau type nous avons vu :

50 reis vert,
80 — orange foncé.
120 — bleu.

Mexique. — On rencontre un certain nombre de timbres de la nouvelle émission portant le mot *Mexico* en caractères romains, disposé suivant une ligne courbe au-dessus de l'effigie.

La feuille de timbres de cette émission, porte en filigrane des lettres majuscules anglaises rappelant celles de l'émission de 1867 sur papier azuré. M. M... nous dit avoir lu les mots *El sellado* qui ne doivent former qu'une partie d'un filigrane différent de celui de l'émission ancienne. On sait que ce dernier se composait des lettres *R. P. S.*

Nouvelle-Galles du sud. — M. Roussin nous a montré le 2 pence bleu, sur papier portant en filigrane N S W surmonté de la couronne.

2 pence bleu.

Nouvelle-Zélande. — De la nouvelle série, nous avons vu le 1 penny brun grisâtre au lieu de brun rougeâtre du premier envoi. Le 6 pence est bleu pâle et piqué 12 1/2 comme les deux autres valeurs.

Pays-Bas. — Le 1^{er} juillet ont commencé à paraître les premiers timbres d'une nouvelle émission prescrite par un décret royal du 6 juin dernier. Cette série comprend les valeurs ordinaires, toutes à un nouveau et même type, et en outre un timbre de 2 1/2 florins ou gulden (250 cents) soit 5 fr. 25 c. de notre monnaie, imprimé en deux couleurs. Tous ces timbres sont typographiés sur papier blanc et piqués 14.

5 cents bleu-outremer.
10 — carmin.
15 — brun.
20 — vert.
25 — violet.

50 cents chamois.
2 fi. 50 carmin et bleu-outremer.



Les 5, 10 et 20 cents et le 2 1/2 florin ont commencé à circuler. Les autres timbres ne seront mis en service que lors de l'épuisement des anciens.



Philippines. — Voici le type et deux des timbres à l'effigie d'Amédée destinés au service des Philippines.

16 cent. de peseta bleu.
62 — — mauve.

Le *Timbre-Poste* en annonce trois autres.

125 cent. de peseta violet.
250 — — rose.
500 — — gris.

Il doit y avoir erreur dans l'indication de la monnaie et l'auteur a voulu dire sans doute 1 peseta 25 c., 2 p. 50 c., et 5 pesetas. Ils sont imprimés sur papier blanc et piqués 14.

Prince Edouard. — Aux valeurs signalées le mois dernier, il faut ajouter l'émission des 2 et 12 cents.

2 cents bleu.
12 — lilas.

Le 10 cents figuré précédemment n'a pas encore paru.

L'*American Journal of Philately* parle de l'émission probable de deux valeurs plus élevées, 13 et 24 cents.

Roumanie. — Le 5 bani piqué circule en deux couleurs, rouge vif et carmin.

5 bani rouge vif.
5 — carmin.

Russie. — Encore un changement dans

les enveloppes. Le timbre qui était à gauche, est maintenant reporté à droite. Nous avons rencontré le 10 kopecks en trois dimensions.

Grand format, moyen format, format en 4.

10 kopecks brun.

Le *Philatelic Journal* annonce l'émission d'enveloppes de 20 et 30 kopecks semblables. Nous pensons que cette annonce est prématurée. Les timbres mobiles sont maintenant tous imprimés sur papier vergé, soit *verticalement*, soit *horizontalement*, avec filigrane. Toutefois nous n'avons pas encore rencontré le 30 kopecks vergé horizontalement.

Les postes locales russes continuent leurs émissions. L'espace nous manque pour signaler les nouveautés.

Sierra-Leone. — On avait signalé la présence du filigrane CC couronne et le piquage 12 1/2 sur les timbres de 6 pence ancien type. Ceux que nous avons vus avec ce piquage sont sans filigrane et de couleur lilas.

6 pence lilas (S. filigr.)

Suède. — Une nouvelle émission a paru



le 1^{er} juillet et comprend deux types, comme celle des Pays-Bas.

Le premier type a été employé pour les valeurs anciennes conservées. Le second sert pour une nouvelle valeur, la plus élevée.

3 ore ocre.
5 — vert pâle bleuâtre.
6 — violet.
12 — bleu.
20 — vermillon vif.
24 — jaune orange.
30 — brun.
50 — rose lilacé.

1 riksdaler (centre) bleu et (cadre) or.

Un riksdaler vaut 1 fr. 43 de notre monnaie. Un ocre, le centième d'un riksdaler, vaut donc un peu moins d'un centime 1/2.

Tasmanie. — Le 4 pence présente maintenant le filigrane TAS.

4 pence bleu (fil. TAS).

Wurtemberg. — Des enveloppes-mandats timbrées, on sait qu'il existe deux séries distinctes par le millésime. Dans la première, le millésime est 186. Dans la deuxième, il n'est plus que 18. De celle-ci, l'enveloppe timbrée à 7 kr. manquait. Elle a paru depuis quelque temps.

7 kreuzer vert (mandat 2^e s.)

D^r MAGNUS.

CATALOGUE RAISONNÉ

Autriche.

L'empire d'Autriche est constitué par la réunion de pays appartenant à diverses nationalités, allemande, hongroise, slave, polonaise, italienne, sous l'autorité de l'empereur. La race allemande, à laquelle appartient la famille impériale, forme la partie sinon la plus nombreuse, au moins la plus importante et la plus instruite. C'est elle qui a dominé seule jusqu'en 1867, où l'empire fut divisé en deux parties en deçà et au delà de la Leitha à la suite du compromis avec la Hongrie. Avant cette époque, la Lombardie et la Vénétie seules avaient des timbres spéciaux au même type que les provinces allemandes, mais en différant par l'expression de la monnaie. Depuis 1871, la Hongrie a émis des timbres qui lui sont particuliers. Il faut donc ranger les timbres d'Autriche sous plusieurs divisions.

- 1^o Timbres pour les provinces allemandes ;
- 2^o — — — — italiennes ;
- 3^o — — — — hongroises ;
- 4^o — des offices particuliers.

Les armes d'Autriche sont :

D'or à l'aigle éployée de sable, becquée et membrée d'or, couronnée de même, languée de gueules, tenant dans sa patte dextre une épée d'argent garnie d'or, et un sceptre

aussi d'or. Cette aigle est chargée en cœur d'un écu tiercé en pal.

Au 1, d'or, au lion de gueules, couronné, qui est de Habsbourg ; au 2, de gueules, à la fasce d'argent, qui est d'Autriche ; au 3, d'or, à la bande de gueules, chargée de trois aiglettes d'argent, qui est de Lorraine.

La monnaie de compte a varié de valeur suivant les époques et les pays. En Autriche, jusqu'en 1858, le florin de la valeur de 2 fr. 60 de notre monnaie, était divisé en 60 kreuzer valant chacun un peu plus de 4 centimes. C'est la *monnaie de convention*. Depuis 1858, le florin est divisé en 100 kr. qui ont une valeur un peu supérieure à 2 centimes 1/2.

§ 1. TIMBRES DES PROVINCES ALLEMANDES.

I. Timbres-postes ; A, mobiles.

Emission du 1^{er} juin 1850.

Timbres rectangulaires non dentelés.

D. Armoiries dans un écu entouré de deux branches de chêne et de laurier.

L. En haut : K. K. POST STEMPSEL.

En bas, valeur en KREUZER.

Impression typographique sur papier fort, vergé non rayé. Gomme épaisse jaunâtre.



Gomme épaisse jaunâtre.

Espèces et variétés.

- A. 1 Kreuzer jaune. Jaune-orange.
- 2 — — noir.
- 3 — — rouge-vermillon.
- — — rouge pâle. Brique.
- 6 — — brun pâle. Foncé.
- 9 — — bleu. Foncé.
- — — — — pâle laiteux.

B. Timbre avec faute.

3 kreuzer, brun,

(L'oblitération du timbre porte GRATZ $\frac{10}{1}$

dans un cercle. L'aspect fait repousser l'idée d'une transformation chimique du 3 kr. rouge, qui pourtant ne serait pas absolument impossible.)

C. Réimpression faite en 1865.

1	Kreuzer jaune.
2	— noir.
3	— vermillon.
6	— brun-rouge.
9	— bleu foncé.

Se reconnaît aux signes suivants :

- 1° Papier blanc, plus mince, non vergé;
- 2° Gomme mince blanche;
- 3° Couleurs vives.

Emission du 1^{er} janvier 1851.

Ne comprend que des timbres destinés à l'affranchissement postal des journaux.

Timbres carrés non dentelés.



D. Tête de Mercure sur fond guilloché, dans un carré portant la légende.

L. A gauche : KK.; en haut : ZEITUNGS; à droite : POST; en

bas : STAMPEL (1).

Impression typographique sur papier fort vergé, rarement rayé. Gomme épaisse plus ou moins jaunâtre.

Espèces et Variétés. (Les valeurs ne sont pas indiquées sur les timbres, mais sont les suivantes :

A. Bleu	bleu pâle-gris (1 kreuzer).
jaune	(10 —).
rose	(50 —).

Le timbre rose a été supprimé par ordonnance du 9 octobre 1852; le jaune par celle du 20 mars 1856; mais les journaux furent autorisés à l'employer jusqu'à épuisement en remplacement du timbre bleu et pour la même valeur.

Emission du 21 mars 1856.

Même timbre à la tête de Mercure.

Espèces et variétés.

B. Rouge foncé. (10 kreuzer).

Ce timbre émis en remplacement du jaune de l'émission du 1^{er} janvier 1851, a été sup-

(1) On remarquera la différence d'orthographe du mot STAMPEL ou STAMPEL. Nous avons pris soin de nous conformer à celle adoptée pour chaque émission.

primé ainsi que le bleu, par ordonnance du 14 octobre 1858.

C. Réimpression faite en 1865.

Bleu laiteux.
Jaune.
Rose vif.
Rouge.

Mêmes caractères distinctifs que pour la série du 1^{er} juin 1850.

D. Réimpression faite en 1871.

Bleu de Prusse.
Jaune-orange.
Rose foncé.
Rouge foncé.

Diffèrent de la réimpression de 1865, surtout par les nuances. De plus on peut rencontrer des timbres avec des fragments des lettres FRANCO MARKEN, lorsque le timbre répond à la partie de la feuille qui porte ces lettres en filigrane.

Nota. — Tous les timbres des émissions de 1850, 1851 et 1856 sont en kreuzer, monnaie de convention.

Emission du 1^{er} novembre 1858.

Créés par l'ordonnance du 14 octobre 1858.

A. Timbres d'affranchissement des journaux.

Timbres rectangulaires non dentelés.

D. Effigie à gauche à relief de l'empereur François Joseph 1^{er}, sur fond uni, avec ornements aux angles, et cadre rectangulaire portant la légende.

L. En haut : KK.; à droite : ZEITUNGS; en bas : POST; à gauche : STAMPEL; le mot POST est renversé.

B. Timbres pour l'affranchissement des lettres.

Timbres rectangulaires, piqués 15.

D. Effigie à gauche à relief de l'empereur, sur fond uni. Encadrement varié avec la valeur.

L. La valeur seulement.

Impression typographique sur papier fort vergé. Gomme épaisse jaunâtre.

Espèces et variétés.

A. Timbres non dentelés.

Sans valeur indiquée. **Bleu foncé.**
Bleu pâle.



(Valeur réelle, 1 kreuzer).



B. *Timbres piqués*
15.

2 kreuzer (encadrement de lauriers).
— **jaune, orange.**



3 kreuzer (Ovale inscrit dans un cadre rectangulaire portant la valeur).
— **noir.**



5 kreuzer (Deux branches de lauriers dans un cercle, angles remplis par des ornements).
— **rouge-vermillon vif, rouge-orangé.**



10 kreuzer (Encadrement formé par une couronne de lauriers supportant sept écus aux armes des pays d'Autriche).
— **brun pâle.**
— **brun foncé.**



15 kreuzer (Cadre formé d'ornements irréguliers).
— **bleu pâle,**
— **bleu foncé.**

C. *Réimpression faite en 1865.*

Sans valeur. Bleu.
2 kreuzer jaune.
3 — noir.
5 — rouge.
10 — brun.
15 — bleu.

Mêmes caractères distinctifs que pour la réimpression des timbres de 1850. De plus piquage 12, au lieu de 15.

D. *Réimpression faite en 1871.*

Sans valeur. Bleu foncé.

Mêmes caractères que pour la même réimpression des timbres de 1850. Impression défectueuse.

Emission de 1859.

1^{er} mars.

A. *Timbre pour les journaux* : identique au type A de 1858.

16 mars.

B. *Timbre pour les lettres* : identique au 3 kreuzer noir de 1858.

Impression typographique, sur papier fort vergé. Gomme épaisse un peu jaunâtre.

Espèces et variétés.

A. Sans valeur. **Lilas** (1 kr.) non dentelé.

3 kreuz. **Vert** pâle, piqué 15.
— — bleuâtre.

B. *Réimpression faite en 1865.*

Sans valeur. **Lilas.**

3 kreuzer. **Vert** piqué.

Mêmes caractères distinctifs.

C. *Réimpression faite en 1871.*

Sans valeur. **Violet** rougeâtre.

Mêmes caractères. Impression défectueuse.

Ces timbres émis pour remplacer les timbres de valeur correspondante, ont disparu avec les autres timbres de l'émission, par décret du 21 décembre 1860.

(A suivre.)

D^r MAGNUS.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.

GAZETTE DES TIMBRES

LE TIMBRE

DES ILES FALKLAND.

Les journaux anglais ont fait connaître un timbre imprimé à la main sur les lettres de ce pays et considéré par eux comme timbre d'affranchissement. Avant de décrire ce timbre, il n'est pas sans intérêt d'exposer ici quelques détails géographiques et historiques.

« Les îles Falkland ou Malouines, sont situées à près de 450 kilomètres à l'est du détroit de Magellan, entre les 51° et 52° degrés de latitude sud, les 57° et 61° de longitude ouest. Elles se composent de deux grandes îles, *Falkland* à l'ouest et *Soledad* à l'est, séparées par un détroit d'environ 200 petites îles. On évalue leur superficie à 6,500 kilomètres carrés. L'aspect des Malouines est fort triste. Placées au milieu d'une mer toujours battue par les tempêtes, déchirées de baies nombreuses, bordées de hautes falaises, de plages nues et arides ou d'îlots rocaillieux, elles ne se composent à l'intérieur que de plaines basses, humides, malsaines, ou bien de ravins où le basalte élève ses colonnes régulières et prismatiques; mais le climat est tempéré et le sol fertile. Les végétaux d'Europe y réussissent bien, excepté le froment. Il y a d'excellents pâturages; certaines plantes offrent quelque ressemblance avec celles du Canada. D'autres, notamment des plantes résineuses, rappellent la végétation du Chili. Des fougères gigantesques tapissent les rochers. Mais on n'y trouve pas d'arbres; les Espagnols ont essayé vainement d'en planter. Tous périssent dans la première année. Partout s'élèvent des glaïeuls, qui dans le lointain offrent l'image illusoire de bosquets verdoyants.

« Les bœufs et les vaches transportés par les premiers colons se sont prodigieusement multipliés. On ne leur donne ni abri, ni nourriture; ils passent l'hiver en plein air; ils ont appris à fouiller la neige pour dé-

couvrir le pâturage qu'elle couvre. Il en est de même des chevaux qui sont d'une belle race et se chassent au lasso, comme dans les pampas. Les moutons, les chèvres, les porcs et tous nos animaux et oiseaux de basse-cour ont parfaitement réussi. Les lapins pullulent. Les oiseaux sont si nombreux qu'ils couvrent quelquefois entièrement des plaines ou des plages de plusieurs kilomètres d'étendue. Toutes les espèces de phoques viennent se reposer entre les glaïeuls qui couvrent ces îles.

« Les Malouines ne renferment qu'un très-petit nombre d'habitants, et ont un seul établissement; c'est le port *Stanley*, d'un accès facile et ouvert par les Anglais aux vaisseaux de toutes les nations.

« Ces îles ont été découvertes au seizième siècle. Des navigateurs bretons leur donnèrent le nom de Malouines. L'Espagne, l'Angleterre, la France, s'en disputèrent la possession et y firent quelques établissements. L'Espagne finit par en rester maîtresse; mais en 1810, elle les abandonna, et en 1820, l'Etat de Buenos-Ayres en prit possession. En 1833, l'Angleterre considérant ces îles comme un point de relâche important pour la navigation du cap Horn s'en empara; mais il ne paraît pas qu'elle en ait tiré grand profit, si ce n'est comme lieu de refuge pour les bâtiments baleiniers. En 1850, il était entré vingt-trois navires au port Stanley. Le revenu de l'île était de 450 livres sterling et la colonie coûtait à la mère-patrie 9500 livres sterling. » (Malte-Brun.)

On comprend qu'un pays d'une si faible importance n'ait pas émis de timbres mobiles. Celui dont nous voulons parler, est formé des trois mots : *Falkland, Paid Islands*, imprimés sur trois lignes, dans un rectangle, à l'aide d'un composteur. L'authenticité de ce timbre ne fait pas doute, mais son emploi comme timbre-poste. Nous l'avons considéré et considérons encore comme une *marque de poste*. C'est pour ce

FALKLAND PAID. ISLANDS

motif que le *Timbrophile* a cru devoir le passer sous silence. Le *Philatetical Journal* qui fournit les détails circonstanciés qui suivent, semble nous donner raison. En effet ce timbre, dit-il, est imprimé à la main sur des enveloppes, et le montant du prix de l'affranchissement est écrit auprès. Les taxes sont 6 pence, 10 pence, 1 shilling et au-dessus, par 6 pence jusqu'à 7 sh. 6 p. et probablement au-dessus s'il en était besoin. Est-ce bien là un timbre-poste à collectionner? Nous en doutons très-fortement. En tout cas, ce n'est pas un seul timbre qu'il faudrait recueillir, mais toutes les variétés qu'il peut présenter par l'addition des diverses valeurs. Ce qui serait difficile, vu le peu d'importance du pays et de ses relations postales. Mais ce n'est pas un timbre-poste, puisqu'il n'est imprimé qu'après coup sur les lettres à expédier et probablement contre le paiement de la taxe d'affranchissement qu'il constate. Après cela, on pourrait nous opposer les enveloppes de la République Transvaal dont il est question à la page 602 du *Timbrophile*. Mais on peut répondre que ces enveloppes sont timbrées d'avance. Que ce soit à la main ou au balancier, peu importe, puisque le résultat est le même, savoir un affranchissement préalable.

Nous laissons à chacun de nos lecteurs le soin de trancher la question. Mais nous espérons bien qu'après cette tentative, cette nouvelle colonie anglaise ne manquera pas d'imiter celles qui l'ont précédée dans l'emploi des timbres-postes.

D^r MAGNUS.

NOTE

SUR LA FORMATION MÉTHODIQUE
DES COLLECTIONS DE TIMBRES.

§ II. — *Timbres-postes et timbres-télégraphiques.*

Ces timbres, comme on l'a fait remarquer plus haut, représentent, non plus la perception d'un impôt proprement dit, mais celle d'une taxe qui est censée représenter elle-même la rémunération d'un service rendu par l'Etat.

En général l'Etat se réserve à cet égard un monopole; dans certains pays, toutefois, il l'a abandonné, en tout ou en partie, à des administrations publiques locales ou à des entreprises privées.

Les timbres émis par ces dernières entreprises ne présentent pas sans doute la même valeur historique, les mêmes garanties officielles, que les timbres émis par une administration publique. Ils ne doivent donc être admis dans les collections qu'avec une circonspection beaucoup plus grande. Néanmoins lorsque ces entreprises sont, en quelque sorte, substituées à l'Etat pour un service public dont il n'entend pas se charger lui-même, leurs timbres remplissent le même office en réalité que les timbres d'Etat et il est naturel de les faire figurer dans les collections à la suite de ces derniers (1).

A. *Timbres-postes.*

Le timbre-poste représente l'acquiescement d'une taxe qui est censée représenter elle-même le prix de transport d'une lettre (2), transport exécuté par les soins de l'Etat ou à son défaut, comme on vient de le dire, pour desservir certaines lignes postales ou pour certains transports (3), par les administrations locales, ou par des entreprises privées.

On sait que chaque timbre constitue une vignette qui a, en quelque sorte, son individualité propre; qu'il est délivré par les

(1) La numismatique recueille de même, par des considérations qui ne sont pas sans analogie avec celles-ci, les jetons des corporations à côté des monnaies des mêmes époques.

(2) Nous disons que la taxe est censée représenter le prix du transport, parce qu'elle ne correspond pas toujours exactement à ce prix. C'est ainsi qu'en France, elle est supérieure au prix réel du transport en ce qui concerne les lettres, et inférieure en ce qui concerne les journaux et autres imprimés.

(3) En Angleterre, par exemple, le monopole n'existe pas pour le transport des journaux, ce qui a donné lieu à l'émission, par les compagnies de chemin de fer, de timbres destinés à l'affranchissement des journaux envoyés, soit isolément, soit par ballots. En France, à certaines époques, le monopole a été également supprimé, au moins dans certains cas, tantôt pour les journaux non politiques (loi du 26 juin 1856), tantôt pour les journaux politiques (décret du 16 octobre 1870); mais il n'a pas été créé de timbres spéciaux analogues à ceux de l'Angleterre.

administrations postales pour être affecté par le public à l'affranchissement de ses correspondances ; et que cet affranchissement s'opère par l'apposition, sur la lettre expédiée, du timbre mobile, qui à cet effet est muni au revers d'une couche de substance adhésive. On sait également que le timbre porte, en général, l'indication de la valeur pour laquelle il est donné et reçu, qu'il est débité par feuilles contenant un nombre déterminé de timbres, et que depuis plusieurs années ces feuilles sont, dans presque tous les pays, soumises à des procédés de piquage ou de perçage qui ont pour objet de rendre plus facile la séparation des timbres.

Aux timbres proprement dits s'ajoutent ce qu'on peut appeler les dérivés du timbre mobile :

1° Les timbres d'enveloppes. — Le timbre imprimé sur les enveloppes n'étant pas mobile, il semblerait logique, au premier abord, de le rattacher aux timbres fixes ; mais si l'on va au fond des choses, on reconnaît que le timbre imprimé sur l'enveloppe n'est autre chose, en principe, que le timbre mobile reporté à l'avance sur le papier et incorporé à l'enveloppe pour la commodité du public. Ceci est tellement vrai que, dans beaucoup de pays, le timbre d'enveloppe est identique comme dessin et comme couleur au timbre mobile de la même valeur (1).

2° Les timbres imprimés sur bandes pour journaux.

3° Les timbres imprimés sur mandats de poste ;

4° Les timbres imprimés sur cartes de correspondance.

Ici encore le timbre imprimé n'est, en principe, que le report du timbre mobile par anticipation sur la bande, le mandat et la carte. Dans quelques cas exceptionnels, les mandats et les cartes qui ont été émis ne portent pas un timbre proprement dit, mais seulement une empreinte frappée à la main ou même une légende imprimée non accompagnée d'un timbre. Bien qu'à la ri-

gueur on pût incliner à exclure d'une collection de timbres des formules administratives qui ne sont point revêtues d'un timbre, nous pensons qu'il ne serait pas sans inconvénient d'appliquer cette règle d'une manière absolue : il en résulterait des lacunes regrettables dans les émissions successives des mandats ou des cartes. Nous pensons toutefois qu'un catalogue raisonné fait à un point de vue scientifique devrait tenir compte de ces nuances.

Il convient d'annexer à la collection, non plus comme en faisant partie intégrante, mais à titre de moyen d'étude et de contrôle :

A. Les timbres qui ont été confectionnés ou dont l'exécution a été préparée par les soins des administrations postales, mais dont le tirage ou l'émission n'ont pas eu lieu par suite d'un changement survenu dans l'organisation du régime postal. (Exemples: timbre 4/4 gutegroschen de Brunswick, bistre sur blanc, avec filigrane ; — timbre des Etats-Confédérés, 1 cent orange à l'effigie de Calhoun ; — timbre de Roumanie, à l'effigie du prince Couza, etc.). Ces timbres, qui se rapprochent beaucoup des timbres officiels qui ont été mis réellement en service, ne doivent pas cependant être confondus avec ces derniers. Non-seulement ils ne constituent pas un papier monnaie ayant eu effectivement cours, mais de plus le tirage de ces timbres présente quelquefois des différences notables avec celui de l'émission dont ils devaient primitivement faire partie.

B. Les réimpressions faites par les soins ou avec l'autorisation des administrations postales.

Scientifiquement la réimpression n'a aucune valeur intrinsèque. Le timbre n'est pas une estampe publiée pour la satisfaction des collectionneurs, mais bien un instrument officiel créé exclusivement en vue d'un service public. Il nous semble même regrettable que des réimpressions aient pu être faites, grâce à l'autorisation ou à la tolérance des administrations postales, car elles ont pour effet de placer à côté du type primitif qui a seul vraiment un caractère officiel, une reproduction qu'il est souvent très-difficile de distinguer du type lui-même ; c'est ainsi que M. le Dr Magnus a démontré par l'examen de certains caractères qui avaient échappé à tous les observateurs, que certaines enveloppes considérées

(1) Allemagne, Confédération et Empire (dernière émission), Brunswick, Lubeck, Prusse, Saxe (dernière émission). — Il est vrai que les premières enveloppes qui ont été émises (enveloppes et cover Mulready) étaient conçues d'après un système différent ; mais ce n'est là qu'une exception.

comme authentiques n'étaient que des reproductions très-ressemblantes et très-difficiles à distinguer, bien que non identiques. Quoi qu'il en soit, les réimpressions existent et tendent à se multiplier : ceci étant il est incontestable que le meilleur moyen d'établir l'authenticité de l'émission originale c'est d'en rapprocher la réimpression.

C. Les contrefaçons ou imitations lorsqu'elles ont été faites pour frauder les gouvernements ou dans quelques cas où elles sont un moyen de vérification indispensable (exemple : timbres de Moldavie, première émission).

D. Les essais.

Parmi les essais, nous estimons qu'on ne doit admettre dans la collection que ceux qui ont été émis, soit par les soins d'une administration postale, soit, *sur son initiative*, par l'industrie privée. Une administration postale, par exemple, s'adresse à un graveur pour avoir un projet de timbre, ou bien elle ouvre un concours pour choisir entre un plus grand nombre de types : les modèles présentés au concours, ceux qui sont fournis par le graveur auquel l'administration s'est adressée, doivent prendre place dans les collections, parce qu'ils ont une attache officielle. Mais nous pensons qu'on doit en exclure de prétendus timbres proposés qui n'ont été publiés que dans un but de spéculation : il ne saurait dépendre de la fantaisie ou de la cupidité d'un graveur ou d'un lithographe de créer un timbre ou un véritable essai, de même qu'il ne dépendrait pas d'un particulier qui ferait frapper une médaille pour sa convenance personnelle, de créer une monnaie nouvelle dont la numismatique eût à tenir compte.

A plus forte raison proscrivons-nous ces tirages, sur papiers ou vélins de fantaisie, et en couleurs de fantaisie, qui ont été faits après coup, de certaines séries de timbres hors de service (Hanovre, Wurtemberg, etc.).

Ces prétendus essais n'auraient jamais vu le jour, si l'on n'avait eu des collectionneurs à exploiter ; ils sont dépourvus de tout intérêt, et ils déparent une collection sérieuse.

P. B.

(A suivre.)

PETITE GAZETTE

III

DU CHOIX DES TIMBRES.

Une fois la composition de la collection restreinte déterminée, qu'elle comprenne seulement les timbres-postes, ou qu'elle s'étende aux timbres-télégraphes et aux timbres fiscaux, l'essentiel est de rassembler les pièces qui doivent la constituer. *Pour faire un civet....* Ce n'est pas le lieu d'indiquer les moyens de réunir des timbres. Les relations de famille et de commerce sont les premières mises à contribution. Mais elles ne peuvent suffire dans l'immense majorité des cas. D'où la nécessité de s'adresser au marchand de timbres. Les catalogues dont les extraits sont reproduits sur la feuille d'enveloppe de ce journal fournissent les éléments des choix sur lesquels il est inutile d'insister.

Les timbres obtenus par l'une quelconque de ces voies doivent être soumis à certaines règles. La plus importante c'est *qu'ils soient dans le meilleur état de conservation*. Pour remplir le mieux possible cette condition, tous les timbres devraient être neufs, c'est-à-dire tels qu'ils sont sortis des guichets de l'administration des postes pour être livrés au public. Mais il n'est pas toujours facile de les rencontrer en cet état, surtout ceux des émissions les plus anciennes, qui remontent déjà à une trentaine d'années, ou qui n'ont duré que peu de temps. Le choix à faire entre la collection neuve et la collection oblitérée a fait le sujet de discussions intéressantes que nous ne ferons que résumer ici. La collection neuve flatte plus agréablement l'œil, mais est bien plus coûteuse et plus difficile à se procurer. S'il fallait n'admettre que des timbres neufs, bien des places dans la collection risqueraient de rester longtemps vides, toujours peut-être ? Les timbres oblitérés sont plus faciles à obtenir et sont les seuls qu'il soit possible de rencontrer pour les espèces rares et les plus anciennes. Aussi en demandant pour la collection restreinte, les timbres dans le meilleur état de conservation, admettons-nous qu'on la formera d'abord avec tous les timbres neufs qu'on pourra rencontrer et qu'on la complétera avec les timbres

oblitérés les plus propres et les mieux conservés lorsqu'il ne sera pas possible de faire autrement. Pour certains timbres rarissimes nous conseillerons de les prendre dans *n'importe quel état*, quitte à les changer, quand l'occasion s'en présentera. Car le premier timbre *n'aura pas perdu de sa valeur*, s'il n'a même gagné, et pourra faire encore le plaisir d'un autre amateur. Sur cette question des timbres neufs et des timbres oblitérés, c'est donc à chacun de consulter sa bourse et d'agir suivant ses moyens.

Certains amateurs se sont imaginés que l'oblitération était une garantie de l'authenticité d'un timbre; c'est une erreur grave. Aujourd'hui les timbres ont été l'objet d'études nombreuses qui permettent de reconnaître facilement dans l'immense majorité des cas, les timbres faux des timbres vrais. C'est à ces caractères distinctifs qu'il faut s'attacher tout d'abord pour établir l'authenticité des timbres. Les meilleurs signes distinctifs sont empruntés à l'examen des détails du dessin et de la légende des timbres, à la connaissance du procédé de gravure ou de lithographie, puis d'impression, qui a présidé à la fabrication, à l'étude des caractères burnis, par l'inspection du papier et des filigranes, l'absence ou la détermination des diverses espèces de dentelures qui résultent de la séparation des timbres. Ces signes, quelque difficiles qu'ils soient à imiter, le sont journellement avec succès par les faussaires qui travaillent soit contre les gouvernements eux-mêmes soit contre les collectionneurs. Qu'est-ce auprès de ces travaux minutieux que l'imitation d'une oblitération grossière, ou l'application de *n'importe laquelle* sur un timbre. En effet nous avons connu des amateurs qui, acquéreurs de timbres neufs, les faisaient oblitérer dans le pays avec les griffes d'une époque postérieure; d'autres qui les oblitéraient eux-mêmes avec des griffes françaises ou même qui n'avaient rien de postal. Quelle valeur l'oblitération peut-elle avoir dans ces divers cas?

Cependant il faut reconnaître que dans un petit nombre, lorsque le type d'un timbre est connu insuffisamment, ou lorsqu'il en existe plusieurs, tandis que l'oblitération officielle a été bien étudiée, il sera possible à l'aide de celle-ci de reconnaître le ou les types authentiques. Mais ici le timbre n'est pas admis parcequ'il est oblitéré, mais parce qu'il l'est authentiquement.

Ce mode d'investigation demande cependant à être contrôlé, car on peut appliquer sur un faux timbre une griffe véritable qui peut amener à commettre une grosse erreur. Ajoutons que l'étude des oblitérations a été presque entièrement négligée, ce qui donne plus de facilités aux faussaires.

Conclusions. 1° Choisir pour la collection, même restreinte, des timbres neufs, s'il est possible.

2° A leur défaut prendre des timbres oblitérés le mieux conservés.

3° L'oblitération d'un timbre n'est pas une garantie de son authenticité. D^r M.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Allemagne (Empire). — A la liste des timbres au nouveau type, il faut ajouter :

1/3 groschen, vert.

Belgique. — Le timbre-télégraphe de 5 fr. a paru le 15 août dernier (*Timbre-Poste*). Le type de l'effigie est celui du 25 centimes, mais l'encadrement est différent.

5 francs, bleu.



Equateur. — On annonce un changement dans les timbres. En attendant, voici le 1 real au nouveau type. Il est lithographié en couleur sur papier blanc, et piqué 10 1/2.

1 real jaune-orange.

Espagne. — En plus des deux nuances nouvelles décrites au n° 2, nous avons reçu

1 milesima gris-violet,

qu'on nous dit n'avoir été tiré qu'à un très-petit nombre.

Etats-Unis. — Voici le timbre *Registered* annoncé dans notre n° 1.

Le *Western Postal Record*, cité par le *Philatelist*, publie le décret qui ordonne la création de cartes-postes à 1 c., et le *Stamp Collector's Guide* annonce leur émission pour le 1^{er} septembre.



Aux timbres fiscaux signalés au n° 1, il faut ajouter :

- 3 dollars, vert.
- 5 — rouge.
- 1 cent., carmin.

Toujours avec centre noir.

Etats-Unis de Colombie (Cundinamarca).

— Voici les types des deux timbres décrits



à la page 27, et dont les bois nous ont manqué au moment du tirage.

Finlande. — D'après le *Timbre-Poste*, le 10 penni brun, sur lilas, papier vergé, serait une faute. Il se trouverait sur la planche du 5 penni, et en aurait été retiré depuis que l'erreur a été signalée à l'administration des postes. Ce qu'on ne comprend pas, c'est que le fait n'ait pas été reconnu plutôt pour un timbre actuel que les marchands ont dû recevoir en nombre et par feuilles.

Grande-Bretagne. — Nous avons raison de faire nos réserves sur la différence de type d'un nouveau timbre d'enveloppe de 1 p. 1/2. (*Three half pence*). Le type nous paraît identique à celui qu'on rencontre avec *spécimen* dans les collections. Les seules différences portent sur la couleur d'impression, qui est rose-chair sur les anciennes impressions, rose lilacé sur les nouvelles, et sur les chiffres placés dans les trois petits ronds et qui indiquent la date de l'impression.



1 p. 1/2, rose lilacé,

sur blanc et sur azuré.

Le dessin de la patte représente une *juritière* contenant un écu triangulaire; sa dimension est plus grande dans les enveloppes sur papier azuré.

Héligoland. — La soi-disant carteposte ne serait, d'après le *Timbre-Poste*, qu'une carte-mandat indûment signalée par le *Philatelist* et le *Philatetical Journal*, d'après un journal allemand.

Inde portugaise. — La série complète nous a été envoyée. Tous les timbres nous ont paru percés en points sur ligne, et non piqués.

A la liste de ces timbres sur papier vergé, il faut joindre :

40 reis, bleu.

D'après le *Timbre-Poste*, ces timbres n'existent plus. On en prépare une nouvelle émission.

Japon. — Une nouvelle série de timbres vient de paraître. Les nouveaux sont au même type que les anciens; mais des deux caractères en noir qu'on y trouve, l'inférieur, qui veut dire *sen* ou *zeni*, est la reproduction de celui qu'on trouvait à la partie supérieure des anciens. C'est qu'en effet ces timbres se rapportent à une nouvelle monnaie. Tandis que sur les anciens la valeur était exprimée en *mons*, sur les nouveaux elle est exprimée en *sen* ou *zeni* dont la valeur est équivalente au cent américain. Les valeurs sont :

- » 1/2 sen, brun.
- » 1/2 — gris-vert.
- 1 — bleu clair et foncé.
- 2 — rouge-vermillon.

Le 1/2 sen gris-vert et le 1 sen bleu foncé sont gommés.

Ces valeurs s'expriment en japonais comme suit : 1/2 sen, *han-zen* ; 1 sen, *is-sen* ; 2 sen, *ni-sen*.

Bien des amateurs ont dû chercher comme nous la valeur de ces timbres sur les caractères donnés par M. Moens dans le *Timbre-Poste* (ces derniers sont à l'envers), et par le Révérend R. Earée, dans le *Philatelic Journal*, sans pouvoir les trouver. La raison en est très-simple. Aucun des deux auteurs ne donne le signe représentatif de la demie, et quant aux deux autres timbres, la difficulté de les reconnaître provient de ce que les signes des premiers timbres et ceux donnés par les journaux sont des chiffres vulgaires, tandis que les signes des nouveaux timbres, bleu et rouge, sont des chiffres monumentaux différents des premiers. Nous espérons être en mesure de faire paraître, dans le prochain numéro, des renseignements complets et circonstanciés sur les timbres du Japon, que nous tenons de la complaisance d'un de nos plus savants orientalistes parisiens, professeur de japonais au Collège de France.

Mexique. — Nous avons fait erreur dans notre n° 1, en parlant des chiffres qu'on rencontre sur les timbres mexicains. Pour la nouvelle émission, ces chiffres indiquent le numéro d'ordre de la province et le millésime. Nous reviendrons sur ce point dans un prochain numéro du Vieuf-Neuf.

Nouvelle-Galles du Sud. — Le *Timbre-Poste* signale des bandes de journaux à 1 penny (lequel?) ayant en filigrane les lettres A P et une



antilope, dont il reproduit le dessin, antilope qui ressemble singulièrement à un *kangaroo*. Ce dernier animal est un produit de l'Australie, où l'antilope, est inconnue. Ces bandes sont sur papier vergé et frappées *specimen*. Quelle peut être la signification des lettres A P? Est-ce actuel ou ancien?

Le même journal parle d'un timbre de

1 p., 1858, effigie avec diadème, portant le filigrane *N S W* et couronne, et frappé du mot *specimen*.

Philippines. — Le timbre de 1 pes. 25 cent. que nous annonçons d'après le *Timbre-Poste*, comme imprimé en violet, l'est en bleu, mais sur papier chair rappelant celui des premiers timbres de 1 et 2 mils d'Espagne, 1870. En raison de l'impression défectueuse de l'exemplaire que nous avons sous les yeux, on peut lire **CENIS** au lieu de cents

1 peseta 25 cents bleu sur chair.

Avec la marque *Habilitado por la nacion*, on signale les timbres suivants des précédentes émissions :

Emission de 1863 (correos : interior).

5 cuartos, vermillon.

1 real, violet.

Emission de 1855.

2 reales, rouge.

Nous ferons observer que le 1 real, 1863, a toujours été considéré comme un timbre préparé, mais non mis en service.

Prince-Edouard. — On demande des nouvelles du 10 cents lilas annoncé par nous d'après nos confrères.

D'après le *Philatelic Journal*, le stock du 1 penny, de l'émission périmée est utilisé par l'application d'une surcharge de 2 cents.

Voici les types des 2 et 12 cents que nous



n'avons pu donner avec les autres dans notre premier numéro.

Russie. — Toujours de nouveaux timbres des postes locales.



Voici d'abord *Rjeff*, d'un même dessin que le timbre précédent, mais en différant par l'encadrement où les lettres ressortent en blanc sur noir, et par quelques autres détails. Impression sur papier blanc.

2 kopecks cadre noir, fond rouge.



Vient ensuite *Elisavetgrad*. C'est aussi un second timbre. Il est imprimé en couleur sur papier blanc.

5 kopecks vert.



Le timbre suivant est celui de *Pereiaslaw*, dont le dessin est des plus simples. Impression sur papier chamois uni.

3 kopecks noir sur chamois.



Le timbre de *Pavlograd* est une deuxième émission. On ne connaît guère le premier que par ouï-dire.

5 kopecks bleu foncé.

Nous avons signalé au n° 1 un timbre de *Kolomna* imprimé en rouge. Le même timbre est aussi imprimé en bleu et percé en ligne.

5 kopecks bleu.

Enfin le district de *Bronnitsi* est représenté par un timbre et deux enveloppes timbrées au même type.

Le timbre mobile est de :

5 kopecks rouge.

Les enveloppes sont de deux dimensions, *grand format* 14 sur 11 centimètres, et *moyen format* 14 1/2 sur 8.

5 kopecks bleu-outrémer, bleu violacé.

Un nouveau changement s'opère dans le timbre du *cercle de Wenden*. Le fond ovale est occupé par un dextrochère armé d'une épée. Après le griffon, cette armoirie a lieu de surprendre. Un cadre ovale porte la légende *Briefmarken Wenden*.



denschen Kreises. Le reste du cadre rectangulaire, présente un guilloché d'une troisième espèce, et toujours une étoile aux angles. La valeur n'est point indiquée. Piquage 13.

Sans valeur (2 kop.), rouge et vert.

Les suivants sont de simples variétés :

Bélozerk. — 3 kop., noir imprimé sur papier fort.

Soumy. — Conversion du 5 kop. rouge en 6 kop., par une simple transformation à la plume et à l'encre rouge. — Garanti par le *Timbre-Poste*.

Riasan. — 3 kop., or.

2 — bleu foncé.

C^{ie} du Levant. — Timbres piqués 15.

3 kop., vert.

5 — bleu.

Saint-Vincent. — 6 p., vert, avec étoile en filigrane.

Servie — Le *Timbre-Poste* signale des exemplaires du timbre de 1 para, non dentelés.

Nous connaissons, depuis très-longtemps le 20 paras, bleu-outrémer, également non dentelé.

Suède. — Le *Deutsche-Brief Marken* annonce l'émission de timbres de 9 et 17, ore comme complément de série.

Suisse. — En timbres fiscaux nous avons à noter quelques particularités.

Fribourg. — Le 15 centimes des timbres de commerce est carmin foncé au lieu de rouge foncé.

Berne. — Les timbres aux armes du canton sont imprimés sur papier au filigrane C B. De ce filigrane nous avons vu :

2 rappen vert-jaune.

3 — bleu.

6 — violet pâle.

Nous donnerons le mois prochain les types qui manquent à la Chronique, et que nous n'avons pu obtenir à temps du graveur.

P. S. — Au moment de mettre sous

presse, une personne digne de foi nous dit tenir d'un voyageur qu'il existe un office particulier faisant usage de timbres-postes à l'établissement russe de la presqu'île d'Alaska, situé au sud de la mer Behring. Nous donnons le fait sous toutes réserves.

D^r MAGNUS.

CATALOGUE RAISONNÉ

Autriche.

Emission du 15 janvier 1861.

A. Timbre d'affranchissement des journaux.

Timbre à peu près rectangulaire non dentelé.



D. Effigie à droite à relief de l'empereur, sur fond uni dans un ovale. Cadre guilloché à contours sinueux portant la légende.

L. En haut ; KK. ; à droite : ZEITUNGS ; en bas : POST ; à gauche : STAMPEL ; le mot POST n'est pas renversé.

B. Timbres d'affranchissement des lettres. Timbres ovales, piqués 14.

D. Même effigie à droite, à relief sur fond uni, dans un cadre ovale guilloché portant la légende.



L. En haut : KREUZER. En bas, valeur en chiffre à relief sur fond uni dans un ovale transversal.

Impression typographique sur papier blanc.

Espèces et variétés.

A. Timbre non dentelé.

Sans valeur. Lilas. Mauve. Gris.

B. Timbres piqués 14.

- 2 kreuzer **jaune**. Jaune vif.
- 3 — **vert foncé**. Pâle.
- 5 — **rouge**.
- 10 — **brun-rouge**. Pâle.
- 15 — **bleu**. Pâle.

C. Réimpression faite en 1865. Piqués 12.

- Sans valeur. Lilas (non dentelé).
- 2 kreuzer **jaune vif**.
- 3 — **vert**.
- 5 — **vermillon**.
- 10 — **brun rougeâtre**.
- 15 — **bleu de Prusse**.

Mêmes caractères distinctifs. En plus piquage 12 au lieu de 14 des timbres primitifs.

D. Réimpression faite en 1871.

Sans valeur. Lilas rougeâtre.

Mêmes caractères distinctifs.

Emission du 1^{er} juillet 1863.

A. Timbre d'affranchissement des journaux.

Timbre octogone non dentelé.

D. Aigle d'Autriche à relief sur fond uni dans un ovale. Cadre octogone portant la légende.



L. En haut : KK. ; à droite : ZEITUNGS ; en bas : POST ; à gauche : STAMPEL (1).

B. Timbres d'affranchissement des lettres. Timbres ovales, piqués 14 et 9 1/2.

D. Aigle sur fond uni dans un cadre ovale guilloché portant la légende.



L. En haut : KREUZER. En bas, valeur en chiffre gaufré dans un ovale transversal.

Impression typographique sur papier blanc.

Espèces et variétés.

A. Timbre non dentelé.

Sans valeur. Lilas (1 kreuzer). Gris-lilas. Violet nuancé.

B. Timbres piqués 14.

- 2 kreuzer **Jaune**. Foncé.
- 3 — **vert**.
- 5 — **rose**.

(1) Troisième manière d'orthographier.

- 10 — **bleu.**
15 — **bistre.** Rougeâtre.

C. *Timbres piqués* 9 1/2.

- 2 kreuzer **jaune.** Orange. Pâle.
3 — **vert.** Jaune. Bleuâtre.
5 — **rose pâle.** Vif.
10 — **bleu.** Bleu foncé.
15 — **bistre** nuancé.

Supprimée pour satisfaire la Hongrie en constatant l'union personnelle par le rétablissement sur les timbres de l'effigie de l'empereur.

Emission du 1^{er} et 15 juin 1867.

A. *Timbre d'affranchissement des journaux.*



Timbre rectangulaire non dentelé.

D. Tête de Mercure à gauche dans un cercle inscrit dans un rectangle dont le cadre contient une grecque.

Pas de légende.

B. *Timbres d'affranchissement des lettres.*



1^{er} type. D. Effigie à droite de l'empereur, couronné de lauriers, sur fond uni, dans un cercle de perles avec quatre ornements aux angles remplissant les intervalles du cercle et du rectangle.

L. Valeur en bas sous le cercle.

2^e type spécial au 50 kreuzer (15 septembre).



D. Même effigie dans un rectangle plus grand; couronne au-dessus; ornements différents au pourtour du cercle.

L. Chiffres valeur dans deux cercles aux angles supérieurs. Valeur dans

un cartouche au-dessous.

Impression typographique sur papier blanc portant en filigrane FRANKO MARKEN. On peut retrouver des portions de lettres sur les timbres répondant à la partie du papier qui contient le filigrane.

Espèces et variétés.

A. *Non dentelés.*

Sans valeur **violet.** Lilas. Gris. Mauve.
(1 kr.)

B. *Piqués* 9 1/2.

- 2 **kreuzer** **jaune.** Vif. Pâle. Orange.
3 — **vert.** Pâle. Jaune.
5 — **rose** vif. Carmin.
10 — **bleu de Prusse.** Bleu vif.
Gris bleu.
15 — **bistre.** Rougeâtre. Foncé.
25 — **lilas.** Violet. Brun-violet.
50 — **chair** nuancé.

Cette série est encore en service.

B. ENVELOPPES.

Emission du 1^{er} janvier 1861.

Timbres ovales gaufrés blanc sur couleur situés à l'angle supérieur gauche de l'enveloppe.

D. et L. comme les timbres mobiles type B de l'émission correspondante.

Impression sur papier ordinaire.

Enveloppes de dimension variée, portant à la patte une espèce de fleuron de dimension différente et appartenant pour la forme à un premier type (petits côtés triangulaires à sommet tronqué et se touchant sur une longueur de deux centimètres).

Espèces et variétés.

A. *Grand format.*

- 3 kreuzer **vert.**
5 — **vermillon.**
10 — **brun.**
15 — **bleu.**
20 — **orange foncé.**
25 — **?**
30 — **?**
35 — **bistre.**

La série doit être complète.

B. *Moyen format.*

- 3 **kreuzer** **vert** foncé et pâle.
5 — **vermillon,** rouge, rouge pâle.
10 — **brun foncé,** brun clair.
15 — **bleu de Prusse,** bleu foncé, bleu pâle.
20 — **orange** nuancé.
25 — **brun** pâle.
30 — **violet** pâle et foncé.
35 — **bistre** nuancé.

C. Réimpression faite en 1866.

3	kreuzer	vert jaunâtre nuancé.
5	—	vermillon.
10	—	brun rougeâtre
15	—	bleu de Prusse nuancé.
20	—	orange.
25	—	brun-chocolat.
30	—	violet nuancé.
35	—	bistre nuancé.

D. Réimpression — timbre avec faute.

5 kreuzer vermillon et jaune (double timbrage, offrant deux effigies superposées).

Les réimpressions se distinguent :

1° Par la forme des enveloppes appartenant à un 2^e type, petites pattes écartées de deux centimètres, le bord supérieur se continuant avec l'inférieur en suivant une courbure qui tombe presque perpendiculairement sur l'inférieur.

2° Par le papier portant en filigrane à l'une des petites pattes des lettres de 27 mm. à double trait formant par leur réunion les mots BRIEF-COUVERTS.

3° Par l'usure des coins.

4° Le format moyen constant des enveloppes.

Emission du 1^{er} juillet 1863.

Timbres ovales gaufrés blanc sur couleur à l'angle supérieur droit de l'enveloppe.

D. et L. comme aux timbres mobiles, type B, de l'émission correspondante.

Impression sur papier varié.

Enveloppes de dimension moyenne, appartenant par la forme au 1^{er} ou au 2^e type précédent.

Espèces et variétés.

A. Enveloppes sur papier ordinaire satiné, appartenant à la première disposition.

3 kreuzer vert, vert foncé.

5 — **rose**, carmin.

10 — **bleu de Prusse**, bleu terne.

15 — **bistre**, bistre-brun, bistre rougeâtre, bistre pâle.

25 — **violet**.

B. Mêmes enveloppes appartenant à la deuxième disposition.

3 kreuzer vert.

5 — rose.

10 — bleu.

15 — bistre.

25 — violet.

Variété avec franco dans le bas.

3 kreuzer vert.

C. Enveloppes appartenant à la deuxième disposition, sur papier uni, portant en filigrane sur l'une des petites pattes des lettres à double trait de 27 mm. de hauteur formant par leur réunion les mots : BRIEF-COUVERTS.

3 kreuzer vert.

5 — rose nuancé carmin.

10 — bleu de Prusse.

15 — bistre pâle.

25 — violet.

Emission du 15 juin 1867.

Timbres rectangulaires, typographiés en couleur à l'angle supérieur droit de l'enveloppe.

D. et L. comme aux timbres mobiles type B, 1^{er} de l'émission correspondante. Impression sur papier portant en filigrane sur l'une des petites pattes les lettres ordinaires.

Espèces et variétés.

A. Enveloppes moyen format, lettres en filigrane de 27 mm. de hauteur.

3 kreuzer vert foncé, vert.

5 — **vermillon**, rouge pâle.

10 — **bleu foncé**, bleu, bleu pâle.

15 — **bistre**, bistre, bistre rougeâtre.

25 — **violet foncé** et pâle.

B. Enveloppes moyen format, mais ayant 6 mm. de plus sur la largeur. Lettres en filigrane de 24 mm. de hauteur mais plus larges.

3 kreuzer vert

5 — vermillon.

10 — bleu foncé.

15 — bistre.

25 — violet.

Quelques exemplaires du 10 kr. et tous ceux du 15 kr. présentent en filigrane les lettres de 27 mm.

DIVERS

LA PRESSE ET LA GAZETTE DES TIMBRES

L'apparition de la *Gazette des Timbres* a été accueillie avec faveur par la presse.

Plusieurs journaux lui ont fait l'honneur de la signaler à leurs lecteurs. Parmi ceux dont les articles nous sont parvenus, nous citons le *Journal Officiel* et la *Gazette de Paris* qui nous ont emprunté les détails sur la carte-télégraphe anglaise. *L'Ami des Enfants*, publication instructive et intéressante, a imprimé dans ses colonnes la lettre qui forme le premier numéro de la *Petite Gazette*, témoignage éclatant à l'appui de nos idées sur l'utilité de la collection des timbres. Les journaux anglais de timbres, si bons juges sur cette question, n'ont pas fait un accueil moins flatteur à la *Gazette des Timbres*. Le *Philatelic Journal*, le *Stamp Collectors Magazine*, le *Philatelist* lui ont consacré chacun un article très-élogieux. En leur qualité de journaux de la spécialité, leur opinion est à nos yeux de la plus haute valeur et sera pour nous un encouragement des plus précieux. Que nos confrères veuillent bien recevoir ici l'expression de tous nos remerciements.

Citons encore en dehors de la presse timbrophilique proprement dite, *El Averiguador*, de Madrid, qui a bien voulu nous faire profiter de sa grande publicité en Espagne et dans tous les autres pays où il pénètre, c'est-à-dire presque partout. Dr. M.

LE CONGRÈS

PHILATÉLIQUE DU LUBECK.

Dans notre premier numéro, nous avons annoncé d'après le *Petit Moniteur universel* la réunion d'un *Congrès philatélique à Lubeck*. Ceci n'est plus, paraît-il, un simple projet, mais a été mis à exécution avec un succès inattendu, dit-on. Nous avons reçu, trop tard pour le publier dans notre n° 2, le programme de cette réunion, dont nous allons soumettre la traduction à nos lecteurs :

CONGRÈS PHILATÉLIQUE DE LUBECK.

Le dimanche 14 juillet 1872.

Ordre du jour.

Réunion des hôtes à Lubeck à 7 h.

Réception du public et déjeuner dans le local de la Bourse, par la veuve Ludeman.

10 h. 30. — Discussion sur la propagation des connaissances philatéliques, etc.

12 h. 30. — Fin de la discussion et diner soit à la Bourse, soit dans les maisons particulières d'amateurs de Lubeck.

1 h. 30. — Réunion à bord du bateau à vapeur *Martha*; pendant l'excursion, morceaux d'harmonie par le corps de musique du 76^e fusiliers.

2 h. 30. — Débarquement des visiteurs.

3 h. — Concert.

5 h. — Souper.

8 h. 30. — Commencement du bal qui doit durer jusqu'au matin.

Parmi d'autres morceaux, seront jouées la nouvelle *Valse de la Bourse aux timbres de Hambourg* et la *Polka des timbres*, de Doppler et Hamm.

15 juillet, 7 h. du matin. — Départ des visiteurs pour prendre le train qui passe à Hambourg à 9 heures.

Nous comprenons sans peine qu'en présence de moyens aussi puissants d'attraction, le beau sexe ait fourni son concours empressé à un congrès d'une si haute valeur. Que ne peut-on attendre d'une réunion de la science et de la gaieté allemandes, quand la grâce et la beauté allemandes viennent y apporter leurs séductions. Aussi nous paraît-il regrettable que nos grands journaux français, si prompts à ridiculiser les Timbrophiles, n'aient pas jugé à propos d'envoyer à Lubeck quelqu'un de leurs reporters.

Le congrès philatélique allemand et son bal les auraient sans doute amenés à faire amende honorable de toutes les railleries dont ils poursuivent les amateurs.

Dr M.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.

GAZETTE DES TIMBRES

LES

TIMBRES PRIVÉS AMÉRICAINS

Les timbres fiscaux américains forment une grande famille de timbres, intéressante à connaître pour les amateurs à plus d'un titre. Nombre, variété de dessins, exécution remarquable de la gravure, impression satisfaisante, couleurs aussi variées et aussi éclatantes que celles de la palette d'un peintre, voilà autant de motifs qui doivent les signaler à l'attention du collectionneur. Nous n'avons pas l'intention d'en parler en détail dans cette note, mais de faire connaître une seule classe de ces timbres, ceux qu'on appelle *privés* et qu'il vaudrait mieux appeler timbres de *Propriétaire*.

La loi américaine a créé des timbres spéciaux pour les diverses matières imposables, et chaque timbre ne peut être employé que pour l'objet dont il porte la désignation. De là toutes les espèces connues et sur lesquelles on lit les mots :

Agreement, Bank check, Certificate, Inland et Foreign Exchange, Mortgage, etc. A ces timbres il faut joindre les timbres de la bière dont il y a plusieurs séries, les timbres plus nombreux pour le tabac (cigares, tabac en poudre et à fumer) en bandes et en timbres rectangulaires. Tous ces timbres sont dits : *Revenue Stamps*. Parmi eux, il faut en distinguer deux sortes qui portent les mots *Playing Cards et Proprietary*. Ce sont eux qui forment le point de départ des timbres privés dont nous voulons dire ici quelques mots.



Les timbres émis par le gouvernement sous ces deux titres sont des valeurs suivantes :

PLAYING CARDS.
(Cartes à jouer.)

1 cent rouge.
2 — bleu et orange.

3 — vert.
4 — violet.
5 — rouge.

PROPRIETARY. (Propriétaire.)



1 cent rouge.
2 — bleu et orange.
3 — vert.
4 — violet.
5 — rouge.
6 — rouge.
10 — bleu.

Ces timbres peuvent être non dentelés et

piqués.

Les particuliers ont le droit de faire usage de timbres propres, à leur nom. C'est ce qui a fait confondre ces timbres avec les timbres-postes des offices privés. Ils sont spécialement gravés dans les ateliers du gouvernement, pour l'usage des personnes dont ils portent le nom,

lorsque celles-ci ont payé d'avance le prix de la gravure (305 dollars pour le format ordinaire), et si la dimension est supérieure à l'ordinaire, les frais d'impression et de papier en sus. En faisant usage de ces timbres, les manufacturiers évitent l'opération de l'oblitération et de plus ils jouissent d'une remise de 5 pour 100 s'ils en prennent d'une seule fois pour une somme de 500 dollars.

Les objets compris sous le titre *Proprietary* sont assez variés : les allumettes et les médicaments brevetés de toute espèce forment le plus grand nombre ; la parfumerie, les machines à coudre, les chaussures et quelques autres





Dose: For a grown person, one tea-spoonful; for a child 10 to 12 years old, half a tea-spoonful, and for a child 2 to 5 years old, 15 to 20 drops To be given in Sugar and Water.



articles forment le reste. Nous en donnons quelques spécimens.

Il en existe pareillement pour les cartes à jouer. Les droits sont actuellement de 5 cents par chaque paquet de cartes, sans égard pour la valeur; 1 cent pour chaque boîte d'allumettes en contenant cent et au-dessous; et 1 cent pour chaque centaine additionnelle ou fraction de cent.



Pour les remèdes brevetés, il est dû 1 cent par chaque 25 cents du prix de vente. Ces timbres sont en même temps une sorte de marque de fabrique qui empêche l'usurpation du nom. Leur nombre est très-considérable.

Nous en connaissons plus de 150 types et de chaque type il y a souvent plusieurs valeurs et variétés de couleurs (de 1 à 5 et plus). Le dessin représente des effigies bien connues, ou de frais visages de femmes; des animaux, chevaux, cerf, aigle, coq, phénix; des scènes diverses, des laboratoires d'alchimie, des établissements industriels ou des vues de villes, des drapeaux, des armoiries, un bras tenant une torche, une carte géographique du nouveau monde, une machine à coudre, une botte ou bien de simples inscriptions sur fond orné ou des monogrammes, dessins dont la variété vient solliciter l'attention et la captiver.

La forme de ces timbres est variable. Les uns sont de la grandeur d'un timbre-poste; d'autres sont 8 à 10 fois plus grands. Plu-

sieurs sont en bandes destinées à envelopper des boîtes ou des paquets. L'un est en losange. Celui-ci a la forme d'une étoile. La plupart ne sont pas dentelés. Beaucoup sont piqués; quelques-uns seulement sont percés.

On ne saurait imaginer l'intérêt qui s'attache à la recherche de ces timbres, et leur caractère fiscal incontestable vient justifier leur collection.

Nous reviendrons quelque jour sur ce sujet en donnant la liste de tous ceux qui sont venus à notre connaissance.

Dr MAGNUS.

Des circonstances indépendantes de notre volonté nous forcent à remettre au prochain n° la publication de l'article **Japon**, promis dans le n° du mois dernier.

PETITE GAZETTE

IV

DE LA PRÉPARATION DES TIMBRES.

Etant admis qu'un certain nombre de timbres oblitérés seront placés dans la collection, ou bien que la collection ne comprendra que des timbres oblitérés, il faut, autant que possible, prendre les exemplaires les moins maculés. L'oblitération devra être aussi peu apparente que possible, porter sur les parties secondaires, l'encadrement par exemple, laissant entière l'effigie, les armes et les détails les plus importants du dessin. On choisira pareillement les timbres qui n'ont éprouvé aucune altération soit dans la couleur de l'impression, soit dans le papier. Autrefois, on mettait dans l'eau tous les timbres: outre que ce procédé amènerait la destruction de ceux imprimés avec des couleurs à l'eau (Russie, Kachemire), il a l'inconvénient d'enlever l'encollage du papier et d'en altérer la consistance. Que dire des nettoyages avec le savon de Marseille pour enlever certaines oblitérations à l'encre grasse? C'est là une pratique funeste, qui détruit le relief de certains timbres, qui en altère les couleurs. A plus forte raison, l'usage des moyens chimiques pour enlever les oblitérations doit-il être condamné; car il

faut éviter même un changement dans la nuance de la couleur. Toutes ces opérations sont fâcheuses et doivent être absolument proscrites. Il est difficile qu'un timbre sorte sans altération de tous ces nettoyages. Aussi lorsqu'un timbre peu commun est oblitéré, nous nous gardons bien de chercher à faire disparaître l'oblitération et de la nettoyer. Un timbre rare et oblitéré, mais avec toute sa fleur, si nous pouvons parler ainsi, nous semble avoir plus de valeur que le même timbre lavé, savonné, réparé, etc. Ce dernier nous fait l'effet d'un vieillard qui cherche à se rajeunir en empruntant l'art du coiffeur et du couturier. Pour les timbres, qu'est devenue dans toutes ces opérations la gomme qui recouvrait son envers? C'est un signe de moins de son antiquité. En perdant son encollage, le papier est devenu mou et sans consistance. Certains filigranes deviennent moins apparents, lorsque la gomme a disparu, outre qu'il n'est pas sûr que le mouillage du papier aidé d'une pression énergique entre des feuilles de papier buvard, ne fasse pas à peu près disparaître certains semis ou burelages qu'il est nécessaire de conserver. Comment, les signes empruntés à ces caractères, disparus, pourra-t-on distinguer les timbres anciens des réimpressions?

Mais si nous ne voulons pas qu'on mouille complètement un timbre, il ne s'ensuit pas qu'on doive laisser au revers toutes les épaisseurs de papier. Pour ceux-ci, l'application du timbre à la surface d'une soucoupe pleine d'eau, sans le baigner, pendant le temps strictement nécessaire, ou entre deux feuilles de papier buvard mouillé, suffira pour ramollir ces débris de papier et en faciliter l'enlèvement en respectant la gomme. La dessiccation commencée à l'air libre et terminée entre deux feuilles de papier buvard modérément comprimées, suffira pour les mettre dans un état de propreté bien suffisant.

Nous ne blâmons pas non plus pour les timbres non gaufrés, un léger nettoyage avec une éponge fine, imbibée d'eau pure, que l'on promène légèrement à la surface du timbre pour en détacher la poussière qui a pu adhérer. Ces seules opérations, bien faites, n'altéreront en aucune manière les timbres et sont des moyens légitimes de les mettre en bon état.

S'il est nécessaire de conserver autant que possible la gomme d'un timbre, il ne l'est pas moins de lui laisser toute sa marge.

Nous conseillerons dans l'un des numéros prochains, aux amateurs de la collection restreinte, de négliger toutes les variétés fondées sur la présence ou l'absence de dentelure et sur la distinction des espèces. Nous n'en considérons pas moins comme une faute grave de couper la marge des timbres ou de supprimer leur dentelure, car c'est en se basant sur ces signes que l'on peut distinguer les timbres vrais d'avec leurs réimpressions ou les faux. Nous ne saurions trop le répéter, d'ailleurs, un timbre privé de quelques-uns de ses caractères a perdu beaucoup de sa valeur. Qui peut d'ailleurs assurer qu'il se contentera toujours de la collection restreinte et n'en viendra jamais à faire la collection scientifique? Que de regrets alors ne ressentira-t-on pas de s'être laissé aller à de tels actes de barbarie?

Conclusions : 1^o S'abstenir de tout nettoyage chimique d'un timbre.

2^o Laisser aux timbres leur marge entière.

D^r M.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Açores. — Nous avons reçu quelques exemplaires du timbre de 5 réis noir, type actuel, surchargé, les uns en *noir*, et les autres en *vermillon clair*.

Allemagne (Empire). — Du nouveau type de gaufrage central nous avons reçu : Enveloppe moyen format.

1 groschen, carmin.

Antilles espagnoles. — Les timbres fiscaux, avec la légende *Cedula* pour 1872, sont les suivants :

1 peseta (C. Rural), bleu,
5 — (C. Urbana), vert,

imprimés en couleur sur papier blanc, et piqués 14.

Australie occidentale. — Deux variétés de nuance :

4 pence carmin très-vif,
6 — lilas.

Autriche. — Nous venons de recevoir la bande pour imprimés que nous annoncions au n^o 1 de la *Gazette des Timbres*. Elle est imprimée en couleur sur papier légèrement

verdâtre. Le timbre, au type actuel, est situé à droite entre deux filets, à la manière allemande, mesurant 22 cent. de longueur et 3 millimètres d'épaisseur. Les dimensions totales sont 38 1/2 cent. de longueur sur 7 1/2 cent. de largeur, gommage jaune à gauche, de 12 mill. de largeur.

2 kreuzer jaune orangé.

Canada. — On nous a remis trois timbres fiscaux, *Law-stamp*, d'un type différent de ceux que tout le monde connaît. Ces timbres ont seulement 24^{mm} sur 39. Ils sont imprimés en couleur sur papier blanc et piqués 12. Le dessin représente la Justice dans un espace rectangulaire cintré. Au premier type on lit en haut : *Law stamp* : au-dessous, la valeur ; en bas : *Quebec* ; les côtés latéraux du cadre sont guillochés et les quatre angles offrent un cercle de même nature. Les valeurs sont :

40 cents rouge-brun.
60 — —

Le deuxième type diffère du premier par l'absence des quatre cercles : la présence de la valeur \$ 1, en remplacement des deux supérieurs. Le mot *Dollar* est au milieu ; en bas, la valeur est répétée en toutes lettres. Les côtés portent l'inscription : *Province of Quebec*.

1 dollar bleu.

Ceylan. — En même temps que la série de timbres-postes a paru une autre série fiscale (*Stamp Duty*) destinée à l'acquit des droits de timbre. Nous connaissons les valeurs suivantes, toutes différentes par les détails de l'encadrement, mais toutes rectangulaires à l'effigie de la reine, imprimées en couleur lilas sur papier au filigrane CC et couronne, et piqués 14.

Les valeurs en *cents* ont le rectangle disposé *verticalement* ; celles en *rupee* sont *transversales*.

Cents, 10, 15, 20, 25, 50.
Rupee, 1, 2.

Chili. — D'après le *Philatelist*, les cartes-postes timbrées seront de deux valeurs :

2 centavos brun.
5 — violet.

Les enveloppes seront des cinq valeurs suivantes :

2 centavos	brun.
5 —	violet.
10 —	bleu.
15 —	rose.
20 —	vert-bronze.

Colombie britannique. — M. Roussin nous a montré :

5 cent. surcharge noire sur jaune au lieu de vermillon.

Costa Rica. — Nous avons vu un timbre fiscal dont nous ne pouvons indiquer la date d'émission.

En haut, on lit :

Republica de Costa Rica
Secretaria de Hacienda
de la

Republica de Costa Rica
America central
Timbre proporcional.

Au milieu une vue du pays, comme sur les timbres-postes, avec cinq étoiles au-dessus. Il est lithographié en couleur, sur papier uni blanc, et piqué 15. Il y a en plus une double surcharge à l'aide d'un compositeur. En haut, 25. En bas: *Vinti cinco cent^s.*

25 centavos vert-jaune.

Curaçao. — Le *Timbre-Poste* annonce l'impression de timbres à l'effigie du roi Guillaume III, et non gommés.

Danemark. — Une série de timbres fiscaux vient de paraître. Ils sont rectangulaires (37^{mm} sur 19), imprimés en deux couleurs, centre bleu, cadre rose. Outre le mot *Danemark*, la légende porte : *Obligations Stempel*, répété de chaque côté. Piqués 12 1/2.

Valeurs. Skillings, 4, 8, 12, 16, 32, 48, 64, 80.

Rigsdalers, 1, 1 1/3, 1 2/3, 2, 4, 6, 10, 15.



La poste locale de *Holte* vient de remplacer son timbre par celui ci-contre qui a paru le 15 septembre dernier. Impression en couleur sur papier blanc, piqué 10.

2 skilling vert.

Equateur. — Avant le changement de type décrit au n° 3, le 1 réal jaune de la dernière émission avait subi une modification. Quelques timbres de couleur jaune olive avaient été imprimés sur papier azuré. On rencontre aussi des timbres de 1/2 réal, mais sur un papier moins caractérisé.

1/2 réal bleu sur azuré pâle.
1 — jaune — foncé.



Espagne. — Le 1^{er} octobre a paru la série annoncée. Les timbres appartiennent à quatre types.

1^{er} type. Rappelant le timbre à quatre parties de Brunswick 1857. (Voir la prime.)

1/4 de cent. de peseta, bleu.

(Annoncé au n° 1 de la *Gazette des Timbres*).

2^{me} type. Semblable au type espagnol de juillet 1867, pour les imprimés. Il en diffère par la valeur qui est en cent. de peseta et par le mot *Comunic* qui remplace *Correos*, dans le bas.

2 cent. violet.
5 — vert.

3^{me} type. Celui-ci est à effigie. C'est le type figuré plus haut.

6 cent. de peseta	bleu.
10 —	violet-brun.
12 —	mauve.
25 —	brun.
40 —	brun-rougeâtre.
50 —	vert.

On lit au-dessous de la cravate la signature du graveur : E.-J. Julia.



4^{me} type. L'effigie est de profil.

1 peseta violet clair.
4 — brun clair.
10 — vert.

On lit sur la *tranche du col*: Julia. Nous avons déjà constaté dans le tirage des 3^e et 4^e types des différences sensibles de nuances et de papiers.

La peseta nouvelle vaut 1 fr. Le centimo de peseta est donc de valeur de 0 01 centime.

Finlande. — On parle d'une nouvelle carte-poste avec des inscriptions en trois langues, suédoise, finnoise et russe.

France. — La série à l'effigie de la République se complète. Il nous faut enregistrer ce mois :

30 centimes brun.
80 — rose.

Nous remarquons que les nouveaux venus ont les chiffres 30 et 80 plus gros que les anciens timbres de l'empire, effigie laurée, tandis que le mot *Postes* et les deux *c* sont plus petits. On doit regretter toutefois que le volume de ces chiffres laisse encore beaucoup à désirer.

Grande-Bretagne. — Le *Philatelist* annonce un changement dans les petits carrés des quatre angles qui portent les lettres. Prochainement les 3 p. et 1 sh. présenteront les lettres ressortant sur fond blanc comme cela existe pour les basses valeurs ; les autres suivront.

Honduras britannique. — Emission prochaine d'un

3 pence bleu foncé.



Italie. — Nous avons reçu les timbres en usage pour les *mutazioni de proprietà foncières* (MARCA CATATALE.) Le dessin est des plus simples. Valeur en chiffres au milieu. Valeur en

lettres sur un cadre rond, formé de lignes ondulées. En haut et en bas, dans deux rectangles, la légende. Ornement aux quatre angles. Impression en deux couleurs sur papier uni, et piqués 14.

0,01 centesimo, vert et rouge foncé.
0,02 — vert et brun foncé.
0,05 — bleu et rouge foncé.
0,10 centesimi, bleu et brun foncé.
0,20 — rouge brique et vert.
0,50 — rouge brique et bleu.
1,00 lira, rouge brique et brun.
2,00 — brun et vert.
5,00 — — bleu.
10,00 — — rouge-brique.

La première couleur indiquée est celle du cadre, et la seconde celle du fond.

Japon. — Aux timbres rapportés dans notre dernier numéro, il faut ajouter :

5 sen vert pâle

piqué 11 et non gommé. Valeur en chiffres vulgaires.

Kachemire. — Nous venons de recevoir le :

1 anna jaune orange vif.

La Jamaïque. Le *Philatelist* annonce un timbre de 1/2 penny, effigie de la reine, laurée, imprimé en couleur sur papier blanc, filigrane ? et piqué ?

1/2 penny marron.

Maurice. — Le 9 pence vert qu'on disait être une erreur d'impression remplace le 9 pence lilas.

Un 10 pence d'un type nouveau va être émis, de couleur brun-rouge.

On annonce aussi deux enveloppes des valeurs suivantes :

10 pence rose.
1 sh. 8 p. bleu.

Norwège. — Quelques variétés à indiquer :

Drontheim. — Un 3^{me} type du timbre de l'office *G. F. Krogh*, imprimé en jaune sur papier blanc, mince.

Drammens. — Le type rectangulaire aux armes de Drammens a été refait. Les lettres des inscriptions sont plus grosses.

2 skilling bleu.

Sur papier blanc vergé, sur jaune et sur rose foncé.

Chemin de fer de Drontheim-Storen. — Timbres rectangulaires d'un dessin formé d'une locomotive et de banderoles diverses, imprimés en couleur sur papier blanc et piqués.

2 skillings bleu.

4 — rouge.

Pays-Bas. — Emission de la nouvelle carte-correspondance différant de l'ancienne : 1^o par l'absence de trait d'union dans le mot : *Briefkaart* ; 2^o par la suppression de l'instruction ; 3^o par la couleur qui est :

brun rougeâtre.

Perse. — Ce pays vient d'adopter l'usage

du timbre-poste. Le type est celui dont parlait le *Timbrophile* du 15 septembre 1865 et qu'il reproduisait le mois suivant. Nous ne sommes pas en mesure de donner la liste de toutes les valeurs en service. Le timbre que nous avons sous les yeux porte le chiffre



arabe (Λ) 8, sans indication de l'espèce de monnaie. Il est grossièrement imprimé en typographie sur papier très-mince et gommé.

Le peu de largeur de la marge ne nous permet pas de dire s'il était dentelé ou non. Les essais de ce type qu'on rencontre dans les collections sont sur papier blanc plus épais et piqués 12 1/2.



Philippines. — Les timbres fiscaux, *Derecho Judicial* 1872, représentent la Justice assise, tenant l'épée et la balance. Les valeurs sont imprimées sur papier blanc et piquées 14.

- 25 c. de peseta, noir.
- 62 — — violet.
- 1 peseta, 25 cent., carmin.
- 3 — 12 — bistre.
- 6 — 25 — vert.
- 62 — 50 — bleu.

Portugal. — Au 5 reis type actuel non dentelé, il faut ajouter les suivants qui auraient échappé au piquage :

- 10 reis jaune.
- 20 — bistre.
- 25 — rose.



Roumanie. — Le 10 bani est maintenant imprimé en bleu outremer et non piqué.

À l'effigie barbue, on a émis pareillement :

50 bani, bleu pâle, centre rouge

également non dentelé.

Du reste on annonce l'émission prochaine de nouveaux timbres qui seront gravés à Paris, chez M. Stern. Nous renvoyons au

mois prochain la mention des timbres fiscaux.

Russie. — Nous continuons la revue des types qui nous parviennent des postes locales :



Fatejh(Gouvern. de Koursk). — Timbre aux armoiries, sans valeur indiquée, frappé sur la patte d'enveloppes de papier gris-blanc uni.

- Bleu foncé (Valeur 4 kop.)
- Rouge vermillon (— 6 —)

Mélitopol (Gouvern. de Tauride). — L'ancien type avait un faux air d'un timbre offi-



ciel. Le nouveau représente un homme à cheval fumant un cigare dans les rues de la ville et à deux pas d'un bec de gaz.

Lithographié sur papier blanc.

- 1^{er} type, 3 kopecks rouge.
- 2^e type, 3 kopecks bleu.



Demiansk (Gouvern. de Novgorod). — Armoiries dans un rectangle : typographié sur papier blanc, couché bleu et percé en ligne.

3 kop. noir sur bleu.



Bogoutchar (Gouvern. de Voronège). — Inscription dans un rectangle oblong.

5 kop. noir.

M. Ed. Kerber, de Moscou, nous donne l'explication d'un fait dont nous avons vainement cherché le motif. Lorsque deux timbres de dessin semblable sont imprimés en deux couleurs différentes, une des couleurs

indique les timbres destinés à l'affranchissement préalable, l'autre, ceux qui servent de chiffres-taxes. A Kalomna, le timbre rouge est un timbre d'affranchissement ; le bleu est un chiffre-taxe.

A Riasan, même disposition. Le timbre bleu est pour l'affranchissement. Le bronzé est un chiffre-taxe. Il en est de même dans d'autres localités.

Saint-Vincent. — On annonce un timbre d'un shilling, rouge avec étoile en filigrane et piquage 11.

Suède. — Le S. C. M. annonce pour le 1^{er} janvier prochain l'apparition d'une enveloppe et d'une carte-poste de 10 ore. Comme conséquence il faut attendre aussi l'émission d'un 10 ore adhésif.

Vierges (Iles). — Le 1 penny est piqué 15 comme le 6 p. l'était depuis plusieurs mois.

D^r MAGNUS.

CATALOGUE RAISONNÉ

Autriche.

C. Cartes correspondance.

Cartes d'environ 12 centim. sur 8 1/2, portant au recto à l'angle supérieur droit un timbre de l'émission du 1^{er} juin 1867, variant suivant un certain nombre d'espèces.

1^{re} espèce. En haut CORRESPONDENZ-KARTE, au-dessous les armes d'Autriche.

Au revers : RAUM FÜR SCHRIFTLICHE MITTHELUNGEN (Place pour les communications écrites). Plus bas un avis.

2^e espèce. L'écu aux armes de Hongrie, surmonté de la couronne remplace les armes d'Autriche.

3^e espèce. Les mots : LEVELEZESI LAP remplacent CORRESPONDENZ-KARTE, et l'écu aux armes de Hongrie avec la couronne remplace l'aigle d'Autriche.

Au revers l'instruction est en langue hongroise.

4^e espèce. Comme à la première. Le mot *Adresse* remplace *an*.

Au verso, pas d'avis, l'indication de l'emplacement de la date, appuyée à gauche.

5^e espèce. Très-voisine de la précédente. La date est appuyée à droite.

Les espèces suivantes diffèrent :

1^o Par la nature des caractères des mots
CORRESPONDENZ-KARTE.

2^o Par l'addition d'une seconde ligne exprimant le même objet en l'une des langues employées dans l'empire.

3^o Par l'addition, sous le mot *Adresse*, d'un mot spécial exprimant la même chose dans la langue employée.

4^o Par d'autres particularités de même nature.

6^e espèce. Pour la Bohême : KORESPONDENCI LISTECK. ADRESA.

7^e espèce. Pour les provinces illyriennes : CARTA CORRISPONDENZA. INDIRIZZO.

8^e espèce. Pour la Gallicie : KARTA KORESPONDENCYJNA. ADRES.

9^e espèce. Pour les Ruthènes de la Gallicie, en caractères polonais : KARTA CORESPONDENTZUNAYU. ADRESA.

10^e espèce. Pour les Slaves : LISTNICA. NASLOW.

2 kreuzer jaune, à jaune-orange.

D. MANDATS.

1^{re} émission du (?)

Nous ignorons la date d'émission des premiers cartons mandats ; mais de leur examen résulte qu'ils sont postérieurs à 1860.

Cette émission n'est qu'une simple formule portant en haut les armes d'Autriche et sur le reste une composition typographique en allemand indiquant les détails qu'il faut remplir.

A l'angle supérieur droit est un petit rectangle où nous trouvons une légende différente qui permet d'en établir deux espèces (nous traduisons) :

1^o Pour coller le timbre-poste du mandat, jusques et y compris 25 florins... *chamois clair*.

2^o Pour coller le timbre-poste à 10 kr. pour le mandat, jusques et y compris 30 florins... *jaune clair*.

2^{me} émission du 1^{er} mai 1870.

Formule très-voisine de composition avec celle de la première émission, mais portant en tête d'une colonne située à droite un timbre de 5 *kreuzer* de l'émission du 1^{er} juillet 1867 imprimé sur la carte, et au-dessous une inscription qui veut dire : place pour coller des timbres supplémentaires.

En effet, l'instruction en allemand placée au verso, nous apprend que le droit pour les mandats ordinaires est fixé comme il suit : pour une somme jusqu'à

	10 fl. à	5 kr.
au-dessus de	10 " "	10— 10
—	50 " "	100— 15
—	100 " "	500— 30
—	500 " "	1000— 60
—	1000 " "	2000— 90
—	2000 " "	3000—1.20
—	3000 " "	4000—1.50
—	4000 " "	5000—1.80

Impression sur carte jaune pâle.

Espèces et variétés.

Ne diffèrent que par la composition typographique ; voici les points les plus saillants.

1^{re} espèce. La liste du prix des mandats est dans le cours de l'instruction au revers.

2^e espèce. Cette même liste répond au revers de la bande où l'on colle les timbres de supplément.

3^e espèce. Chaque ligne de texte allemand est doublé d'une seconde ligne en une autre langue. L'instruction du revers est également en deux langues.

Pour faciliter à nos lecteurs la recherche de chaque variété, nous reproduisons l'inscription qui fait suite aux mots : *Post anweisung*, en indiquant à quelle nationalité le mandat est destiné.

a. Poukazka postovni.	Bohême.
b. Vaglia postale.	Italienne d'Illyrie.
c. Przekaz pocztowy.	Polonaise de Gallicie.
d. Perekazya pochto- vyerii. (en caractères russes.)	Ruthène de Gallicie.
e. Postni nakaz.	Slave.

II. TIMBRES-TÉLÉGRAPHES.

La seule émission connue n'est pas gouvernementale. Nous en parlerons aux Timbres des Offices particuliers.

III. TIMBRES FISCAUX, A.

Servent à l'acquit des droits de timbre tant sur les effets de commerce que sur les papiers servant à tous les actes. Ce sont donc tout à la fois des timbres de dimension et des timbres proportionnels.

Emission du 15 septembre 1850.

Les timbres ont été émis en vertu d'une résolution souveraine du 6 septembre 1850, et d'une ordonnance du ministre des finances du 15 septembre suivant.

Timbres rectangulaires piqués.

D. Le rectangle présente à sa surface les nervures formant la trame d'une feuille. En haut, dans un cercle de dimension variable, un dessin différent suivant les valeurs, comprenant les armes d'Autriche. Sur la partie non dessinée ressort la valeur formant la légende.

L. *Valeur en chiffres suivie de KR. ou FL. et au-dessous C M.*

(Ces deux lettres représentent les mots : *Conventions-munze*, soit, monnaie de convention). Les timbres de cette série expriment donc une monnaie de même valeur que les séries postales de 1850, 1851 et 1856.

Impression typographique pour le fond rectangulaire verdâtre et la légende des 1 et 2 kreuzer, en taille-douce et en noir pour la vignette, et la légende des autres valeurs sur papier ordinaire. Gomme épaisse, jaunâtre.

Quelquefois la vignette est imprimée d'une autre couleur.

Timbres piqués 16, 15, 13 1/2.

Espèces et variétés.

1 kreuzer.	D. orange. 1 ^{er} type. Une tête d'ange de chaque côté; armes en bas; cercle de 19 mm.
2 —	D. carmin. Même type.
3 —	D. noir. —
6 —	2^{me} type. Deux ogives; tête d'ange au-dessus; armes en bas. Cercle de 20 mm.
10 —	3^{me} type. Ornements variés; armes en bas. Cercle de 23 mm.
15 —	4^{me} type. Losange; armes répétées en haut et en bas; attributs divers en bas. Cercle de 23 mm.
30 —	5^{me} type. Console avec deux têtes de femmes aux extrémités. Armes au-dessus, guirlande

		en bas. Cercle de 23 mm.
45	—	6^{me} type. Hexagone curviligne, armes en haut; tête d'ange en bas; ornements sur les côtés. Cercle de 24 mm.
1 florin.		7^{me} type. Armes en haut; un Silène de chaque côté; ornements en bas. Cercle de 25 mm.
2	—	8^{me} type. Cercle de 26 mm. divisé intérieurement en quatre espèces d'ogives. Le supérieur contient les armes, les latéraux des bustes d'enfants offrant une couronne.
3	—	9^{me} type. Croix; armes en haut; au-dessus des bras, à gauche, ange armé de l'épée; à droite, autre tenant des balances. En bas, attributs. Cercle de 23 mm.
4	—	10^{me} type. Au milieu, Hercule; en haut, les armes; ornements divers au pourtour. Cercle de 26 mm.
5	—	11^{me} type. Enfant portant un drapeau sur lequel sont les armes. Cercle de 29 mm.
6	—	12^{me} type. Triangle. Au-dessus, ange avec deux grosses couronnes; au-dessous, armes; cornes et fruits sur les côtés. Cercle, 30 mm.
8	—	13^{me} type. Deux syrènes, armes en haut; cercle de 30 mm.
10	—	14^{me} type. Cintre supporté par deux colonnes; armes en haut; de chaque côté, figures allégoriques tenant, celle de gauche épée et couronne; celle de droite faisceau avec hache et couronne; cercle, 33 mm.
12	—	15^{me} type. ?

14	—	16^{me} type. Deux enfants tenant une guirlande de fleurs; armes; cercle de 34 mm.
16	—	17^{me} type. Sorte de trèfle à six parties; en haut, armes; en bas, ange avec palme; cercle, 33 mm.
18	—	18^{me} type. ?
20	—	19^{me} type. Grande console surmontée des armes dans un cercle et d'ornements. Sur les côtés, anges tenant à gauche le livre de la loi; à droite, le glaive; cercle, 36 mm.

Emission du 8 juillet 1858.

Se rapproche de la précédente par les types et l'impression, mais en diffère par l'absence des lettres C. M., ce qui indique que les valeurs sont celles de la série postale de 1858 et suivantes :

Timbres piqués.



Impression sur papier varié, en deux couleurs, typographique pour le rectangle en bistre, en tailladouce et en noir pour la vignette et la légende.

La légende est quelquefois typographiée.

Especies et variétés.

A. Papier blanc jaunâtre, piqués 16, 15 et 13 1/2.

1, 2	kreuzer.	2 ^e type.
2	—	1 ^{er} —
4	—	1 ^{er} —
5	—	2 ^e — (variétés du 5.)
6	—	2 ^e —
7	—	1 ^{er} —
10	—	3 ^e —
12	—	2 ^e —

15	—	4 ^e	—
25	—	6 ^e	—
30	—	5 ^e	—
50	—	3 ^e	—
60	—	6 ^e	—
72	—	1 ^{er}	—
75	—	4 ^e	—
1 florin.		7 ^e	—
2	—	8 ^e	—
3	—	9 ^e	—
4	—	10 ^e	—
5	—	11 ^e	—
6	—	12 ^e	—
8	—	13 ^e	—
10	—	14 ^e	—
12	—	15 ^e type; 2 anges avec palmes; armes au-dessus; cercle de 32 mm.	
14	—	16 ^e type.	
16	—	17 ^e	—
18	—	18 ^e type. Une barque avec voile; Minerve à la poupe, un ange vers la proue. Armes sur le pavillon; cercle, 34 mm.	
20	—	19 ^e type.	

Timbre avec légende typographiée.

4 kreuzer. 1^{er} type.

C. Les mêmes sur papier légèrement azuré, piqués 15 et 13 1/2.

Kreuzers: 1/2, 2, 4, 5 (variétés du 5), 6, 7, 10 (?), 12, 15, 25, 30, 50, 60, 72, 75.

Florins: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 20.

Série pouvant être confondue avec la précédente et la suivante dont elle ne diffère que par la teinte du papier.

D. Les mêmes sur papier azuré piqués 15 et 13 1/2.

Kreuzers: 1/2, 2, 4, 5, 6, 7, 12, 15, 25, 30, 50, 72, 75.

Florins: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20.

E. Les mêmes sur papier azuré foncé, piqués 13 1/2.

2 kreuzer

5 —

7 —

Dr MAGNUS.

(A suivre.)

LE VIEUX-NEUF

Moldavie. — Les recherches du *Timbre-Poste* paraissent avoir démontré que les timbres authentiques de la 1^{re} émission parmi ceux décrits dans notre article: Timbres de Moldavie et de Roumanie, sont:

27 para type unique.

54 — — premier.

108 — — —

Tous sur papier vergé.

Au sujet du 81 para les doutes persistent. Nous avons indiqué le 3^e type comme celui qui se rapproche le plus des valeurs précédentes. M. Moens vient de rencontrer un timbre oblitéré du 81 para. Ce timbre, qu'il nous a communiqué, porte l'oblitération: *Galatz-Moldova* $\frac{21}{9}$. Il n'est pas sur papier vergé comme il est dit par erreur au n^o 118 du *Journal Belge*; mais sur papier mécanique bleu pâle. L'erreur provient de ce que le timbre était encore adhérent à un fragment de l'enveloppe en papier vergé: la séparation faite, nous avons reconnu la méprise des personnes qui l'avaient examiné avant nous. Ce timbre est d'un dessin identique aux timbres 3^e type neufs de la collection de M. Ph. et de la nôtre. En raison de l'origine de ces deux timbres, nous pensons qu'il en existe un grand nombre d'autres exemplaires dans les collections d'amateurs et nous ne pouvons que les en féliciter. Quant à un 81 para sur papier vergé, nous n'en connaissons que du 4^e type, dont l'authenticité demande à être démontrée.



Nouvelle-Galles du Sud. — M. Ph. de Ferrari nous a communiqué un timbre assez curieux par le filigrane qu'il porte. Sur un timbre de 2 pence, *Vue de Sydney*, papier vergé

verticalement, est le filigrane ci-contre disposé perpendiculairement aux vergeures. Ce dessin est probablement une portion d'un filigrane plus considérable, particulier aux papiers officiels qui sont le plus souvent vergés.

Cie Russe de navigation à vapeur du Levant. Il a été signalé des timbres d'un type



voisin de celui de la seconde émission de cette compagnie. Ces timbres, d'un dessin grossier, ont paru à quelques personnes une contrefaçon des timbres connus. Il n'en est rien. Ils ont été en service pendant peu de temps : de là provient leur rareté. Ce qui les différencie, c'est qu'ils semblent avoir été dessinés sur pierre au pinceau, tandis que les autres sont dessinés à la plume. Les timbres sont imprimés sur papier blanc et des couleurs suivantes :

Brun burelé bleu.
Bleu — rouge.

Notons, par curiosité, que sur l'émission ordinaire quelques timbres bleus n'offrent pas le burelé rouge sur l'aigle et sur le vaisseau, tous les ornements du timbre au contraire présentant cette disposition.

Livonie (Cercle de Wenden). — L'authenticité des postes locales Russes a mis hors de doute celle de la poste de Wenden. Depuis que l'histoire des timbres de cette province a été exposée pages 416 et 426 du *Timbrophile*, il est survenu des changements peu ou point remarquables :

Le timbre pour les lettres de l'émission de 1863 (rectangulaire, partie centrale ovale et sans dessin au milieu) a été remplacé en 1864 par un timbre au même type, mais portant au milieu un griffon. Au dernier on



substitua un timbre qui rappelle celui de 1863, mais en diffère par quelques légers détails :

1^o Les lettres de la légende sont plus petites.

2^o La partie verte centrale est un peu moins

grande et séparée du cadre rouge par une partie blanche moins étroite.

3^o Autour du cadre ovale rouge, au lieu de boules blanches irrégulières, on trouve une sorte de tresse formée d'une suite de demi-cercles entrelacés.

4^o Le guilloché du fond est tout à fait différent. Il est constitué non par des lignes ondulées et entre-croisées, mais par une suite de petits losanges.

5^o Aux quatre angles on trouve des étoiles d'un plus gros volume.

Bavière. — *Le Timbre-Poste* signalait (n^o 109) « deux variétés parmi les enveloppes légèrement azurées en usage. La première a la patte ornée d'un *grand cor* de poste; la deuxième d'un *petit cor*. »

Le fait est vrai; il y a un demi-millimètre de différence dans la hauteur des deux cors et un millimètre dans le diamètre du dessin gaufré; mais il est rapporté inexactement, car la première variété devait être la plus ancienne, et c'est précisément le contraire. Les premières enveloppes parues sur papier mi-blanc avaient toutes le *petit cor* de poste, c'est donc cette variété qui est la plus ancienne, l'autre est la plus récente.

Parmi ces anciennes enveloppes, nous en avons rencontré sur papier rosâtre et ayant trois millimètres de moins sur la largeur. Si cette différence peut être considérée comme accidentelle, celle du papier mérite d'être signalée.

Chili. — *Le Timbre-Poste* signale trois types, ou mieux trois variétés de la cartecorrespondance, car les différences ne portent que sur des points secondaires que nous résumons :

1^{re} variété. Cadre de 10 centimètres. Filet sous *Carta Tarjeta* formé au milieu d'un petit losange se terminant par une ligne de chaque côté. En bas : *Imp. Albion*.

2^e variété. Cadre de 10 cent. 1/2. Filet formé d'un point entre deux ornements se prolongeant en dehors par une ligne. *Imprenta. Albion*.

3^e variété. Même dimension, même filet. *Imp. Albion.* D^r M.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.

GAZETTE DES TIMBRES

LES TIMBRES DU JAPON

Le mystère qui pendant tant de siècles avait enveloppé l'empire du Japon par suite de la fermeture de ses ports aux vaisseaux européens, devait donner plus d'intérêt à toutes les provenances de ce pays, du moment qu'il entra en relation avec les nations occidentales. Avec cette race laborieuse et intelligente, il fallait s'attendre à des progrès rapides dans les sciences, les arts et les usages de l'Europe. En effet, depuis quelques années les ambassades se sont succédé, et nombre de jeunes gens ont été appelés à étudier les sciences de l'Occident pour en transporter les merveilles dans leur pays.

Parmi tous les progrès, celui qui peut nous intéresser davantage est l'introduction du timbre-poste. Mais une condition essentielle et primordiale c'est l'établissement d'un service postal. Or, ce service postal n'existe encore qu'à peine aujourd'hui sur les principales routes et entre les villes les plus importantes. M. de Rosny, professeur de japonais au Collège de France, familier avec les usages de ce pays et de l'obligeance duquel nous tenons les détails et renseignements qui suivent, disait dans le n° 2 du *Collectionneur de timbres-postes* (15 août 1864), qu'il n'y avait pas encore de timbres-postes au Japon. « On y fait usage de petits papiers rouges, nommés aka-gami pour les lettres qui doivent être expédiées en grande vitesse. Ces petits cachets se collent au coin des enveloppes, et leur présence indique aux employés de l'administration des postes que l'expéditeur désire que sa lettre soit transmise à destination par voie expresse et cela moyennant un port double. Une lettre par exemple envoyée de Yédo, résidence du Taï-koun (souverain temporel) à Myako, capitale et résidence du Mykado (empereur, souverain spirituel), qui mettrait dix jours pour faire le trajet dans des conditions ordinaires, arrive en six jours à son but, lorsqu'elle est timbrée d'un aka-gami. »

Ce transport était effectué par des administrations particulières dont nous dirons quelques mots à la fin de cet article.

M. de Rosny estimait en 1864, que les Japonais ne tarderaient pas à introduire chez eux l'usage du timbre-poste. La première ambassade qu'il avait accompagné en Europe, avait pris des informations sur le système postal des Etats européens et emporté pour le Mykado une collection de timbres, de la valeur de 60 francs, destinée, à lui faire connaître l'utilité de ces petites vignettes. Il a fallu sept ans pour voir la première application de l'idée. Mais, pour procéder avec ordre, il est nécessaire d'indiquer d'abord un essai de timbre-poste fait par des Japonais pendant l'exposition de 1867. M. de Rosny, qui nous l'a fait connaître, n'a pu nous le montrer. Ce que nous pouvons en dire d'après lui, c'est qu'il était lithographié et grossièrement dessiné.

La première émission de timbres-postes date du courant de 1871. C'est en effet au mois d'août de cette année que le *Philatelist* signale pour la première fois ces timbres. Ils sont gravés en taille-douce, imprimés sur un papier très-mince, inusité en Europe, fait avec les fibres du mûrier noir (*Broussonetia papyrifera*) et non gommés. L'impression est en deux parties : une première en couleur, formant le dessin du timbre : une deuxième noire qui comprend seulement la légende en surcharge. La feuille de timbres en contient quarante (cinq rangées de huit). Tous sont différents les uns des autres sur chaque feuille, et toutes les feuilles varient entre elles. Toutefois les différences sont excessivement légères, ce qui témoigne de l'habileté de l'artiste chargé de la gravure. La légende est en caractères chinois d'origine, arrangés pour l'usage japonais et avec des valeurs parfois exclusivement propres au Japon. Il en résulte que le bas peuple ne peut comprendre ce qu'il y a sur ces timbres, fait moins important qu'il ne semblé en raison de la vulgarisation de l'instruction dans ce pays. Notons ici que la langue chinoise dans la plupart des con-

très civilisées de l'Asie orientale, et chez les Japonais surtout, joue un rôle comparable à celui de la langue latine chez les nations occidentales de l'Europe. C'est chez ces peuples l'idiome savant et classique par excellence.

Etant données les conditions bien connues de la poste japonaise, doit-on considérer comme authentique l'existence de ces timbres? Les Japonais que l'on interroge à Paris ne les connaissent pas (1). Cela ne prouve pas absolument contre leur existence, mais indique seulement leur peu d'ancienneté, et leur usage restreint. Le *St. C. M.* (Septembre 1871) dit que ces timbres sont employés entre Yédo et Osaka et les villes et villages intermédiaires. Le même journal fait connaître que deux des timbres qu'il décrit, sont encore attachés à la lettre qu'ils affranchissent. Leur oblitération consiste en un rectangle oblong et grossier ayant deux fois la longueur du timbre et portant quelques caractères japonais. A cette preuve le *St. C. M.* ajoutait le mois suivant (octobre 1871), un extrait du *Hiogo News*, journal anglo-japonais qui parle de ces timbres et en donne une description conforme à ce que nous connaissons, mais cette description même démontre combien l'émission était récente et l'emploi peu répandu. Donc on peut considérer comme réelle cette émission, mais l'usage de ces timbres ne doit pas être bien répandu et c'est parmi les amateurs de timbres que la poste japonaise compte certainement ses clients les meilleurs et les plus empressés.

Le dessin de ces timbres représente deux dragons placés de chaque côté, ayant la queue entrelacée. Autour est un encadrement formé par une grecque très-déliée. On a prétendu que ces timbres avaient été gravés en Allemagne par MM. Engel et fils; que la grecque qui les entoure n'était pas une œuvre familière aux ouvriers japonais. C'est une erreur. M. de Rosny nous a assuré que ces timbres avaient bien le cachet d'un travail du pays; que la bordure dite grecque ou étrusque était d'origine japonaise, et que les dessinateurs japonais n'avaient fait que reprendre leur bien. Quant au papier et aux couleurs, ils témoignent

(1) Un attaché de la dernière ambassade vient d'assurer à M. de Rosny que les timbres-postes étaient bien réellement en service avant son départ du Japon.

hautement que l'impression a été faite au Japon même.

Les timbres de cette émission sont au nombre de quatre, des valeurs et couleurs suivantes :



- 48 mons. Brun noir, brun rougeâtre.
 100 — Bleu, bleu foncé.
 200 — Vermillon, rouge briqueté.
 500 — Vert foncé, vert, vert pâle et vert jaune.

Voyons l'explication de la légende. Les caractères chinois qui la composent doivent être partagés en trois parties, supérieure, moyenne et inférieure.

Partie supérieure. Le caractère qu'on y trouve est le même sur les quatre timbres. Il s'exprime par le mot *sen* ou *zeni* qui par la position est au génitif et veut dire : *de monnaie de cuivre*.

Partie inférieure. Le caractère est encore le même sur les quatre timbres et veut dire ; *mons*. Le *mon* est une monnaie de bronze; Cent mons forment un *mon-mé*, et comme quinze *mon-mé* équivalent à 2 fl. 40 cents (monnaie hollandaise), soit 5 fr. 04 c. il s'ensuit que :

48 mons	=	C ^s 16,1.
100 —	=	— 33,6.
200 —	=	— 67,2.
500 —	=	fr. 1,68.

Partie moyenne. Cette partie varie avec chaque espèce, puisque c'est elle qui exprime la valeur. C'est ici que l'amateur doit apporter la plus grande attention, car c'est la connaissance de ce caractère qui permet de déterminer la valeur du timbre et qui permettra quelque jour de reconnaître les va-

riétés ou les fautes qui pourraient survenir comme il en a été pour les timbres de Shang-Hai. Une courte notion des signes employés en guise de chiffres est d'une absolue nécessité.

Les nombres en français s'expriment de deux manières : 1° en toutes lettres ; 2° en chiffres. Ces derniers sont de deux espèces, les chiffres arabes ou vulgaires et les chiffres romains employés sur les monuments et dans des circonstances extraordinaires. Dans l'écriture sinico-japonaise les images représentent des mots entiers et non des lettres ou des syllabes. Il s'ensuit qu'il n'y a pas de chiffres proprement dits, mais les nombres sont représentés par des mots. La numération sinico-japonaise est toute différente de la numération arabe. Tandis que les signes représentatifs de la valeur d'un nombre sont dans la numération arabe situés sur une même ligne horizontale, de manière que tout chiffre placé à la gauche d'un autre a une valeur dix fois plus grande que lui, les signes japonais sont superposés. Mais pour procéder avec ordre, il est bon de faire connaître les signes de ces chiffres. Le *Deutsche Briefmarken-Zeitung*, et après lui le *Timbre-Poste*, ont présenté ces signes d'une manière vicieuse. Dans ces journaux, les chiffres comme les timbres sont renversés. Dans le *Philatetical Journal*, le révérend Earée a reproduit ces chiffres d'une manière correcte quant à la pose, mais les images que donne le journal sont un peu de fantaisie.

(Nous comptons les donner corrects d'après des caractères fournis par l'Imprimerie nationale, mais le retard apporté par cet établissement à les fournir à notre imprimeur nous oblige à renvoyer cette publication à notre prochain numéro.)

On remarquera que ces signes qui sont pour la plupart ceux des timbres chinois de Hong-Kong, ne s'expriment pas comme ces derniers. Pour un Français, comme pour un Anglais, les chiffres arabes ont la même valeur et le même signe représentatif, mais ne s'indiquent pas par le même mot; de même en Chine et au Japon.

C'est avec ces signes que les Japonais représentent tous les nombres, et par le procédé suivant :

S'agit-il d'exprimer un nombre de dizaines, on place sur la première ligne le signe qui exprime le nombre de dizaines, puis sur une deuxième le signe dix : s'il y a des unités,

on place le nombre sur la troisième ligne. Ainsi pour exprimer 48 mons, on place de la manière suivante les divers signes :

4
10
8

Ce qui veut dire : $4 \times 10 + 8$.

Faut-il exprimer un nombre composé de centaines, dizaines et unités, on place sur la première ligne le chiffre qui exprime le nombre des centaines, puis le signe qui veut dire *cent*. S'il y a des dizaines, la troisième ligne en indique le nombre : la quatrième porte le signe *dix* ; sur la cinquième ligne est le signe des unités. Dans l'espèce les nombres :

100 200 500 s'expriment.
ainsi 1 2 5
 100 100 100 ce qui veut dire
 1×100 2×100 5×100 .

La connaissance de ces faits est du plus haut intérêt pour les amateurs et nous ne saurions trop les engager à les étudier avec tout le soin possible.

Il nous reste à faire connaître comment chacune des quatre valeurs s'exprime en japonais.

48 mons.	—	Si-zyou hatsi mons.	—
100 —	—	Hyak	—
200 —	—	Ni-hyak	—
300 —	—	Go-hyak	—

Dr MAGNUS.

(A suivre)

PETITE GAZETTE

V

DU MONTAGE DES TIMBRES.

Le choix fait, il reste quelques précautions à prendre avant de placer le timbre dans l'album. Ce que nous avons à dire ne s'applique qu'aux timbres mobiles, les timbres d'enveloppes devant faire l'objet d'un autre article.

La monture qu'on peut appliquer à un timbre mobile doit réunir les avantages suivants :

1^o Facilité d'examiner toutes les parties d'un timbre, face et revers, sans être obligé de le décoller.

2^o Fixité suffisante dans la collection, pour qu'il ne puisse glisser de la place qui lui est assignée.

Il est inutile de démontrer l'importance de ces deux conditions pour les amateurs; mais quelques explications sommaires seront reçues avec plaisir par nos jeunes amis.

Il est certain que le dessin d'un timbre en est la partie capitale; mais les auteurs d'une émission ne se sont pas contentés maintes fois des difficultés que le dessin peut offrir aux contrefacteurs. On rencontre très-souvent dans le papier un filigrane qui est officiel. Comment le reconnaître, si le timbre est tout à fait collé sur sa monture? C'est pour ce motif que, dans les premières années, les amateurs qui collaient complètement leurs timbres ne pouvaient reconnaître les filigranes. Il leur fallait mettre les timbres à l'eau, cause incontestable d'altération. Les premiers catalogues ne signalent que les *boucles* et les *raies* en filigrane des timbres d'Espagne et des Antilles espagnoles de 1855 et 1856. L'examen du filigrane permet de distinguer certaines émissions primitives de leurs réimpressions. Exemple, les timbres de Prusse de 1850, pourvus d'une *couronne de laurier*, se distinguent par ce signe des mêmes timbres de la réimpression de 1864.

Comment, avec le collage complet, pourrait-on reconnaître l'espèce de gomme qu'on trouve au revers du timbre, et qui permet également de distinguer soit des timbres anciens de leurs réimpressions, soit des tirages différents d'une même émission?

Ce n'est pas tout. Si l'on examine une feuille de timbres comme ceux de France ou d'Angleterre, on remarque sur les intervalles des timbres des lignes de petits trous qui permettent de séparer facilement les timbres suivant ces lignes. Le nombre de ces petits trous peut varier. D'autres fois, ce sont de simples piqûres d'aiguille ou des fentes qui écartent les fibres du papier suivant des formes ou des dessins variables.

Ces moyens de séparation des timbres, connus en timbrophilie sous le nom de *piquage* et de *perçage*, et dont nous parlerons en détail dans des articles spéciaux, servent à distinguer les timbres des réim-

pressions. On peut en voir des exemples à l'article AUTRICHE, dans notre *Catalogue raisonné*. Or, pour reconnaître ces modes de séparation, pour compter les trous d'un piquage, signe distinctif capital, il faut que le bord du timbre soit libre, ce que l'on obtient avec la charnière.

Ce que nous venons de dire s'applique aux contrefaçons des timbres. L'examen du papier, après celui du dessin, fournit les meilleurs caractères distinctifs, et l'emploi de la charnière permet de les retrouver à volonté.

Nous pensons que le système suivant remplit parfaitement les deux conditions posées au début de cet article. C'est celui que nous employons depuis bien des années sans éprouver le besoin de le perfectionner.

On prend une bande de papier pelure d'environ 6 à 8 millimètres de largeur, sur n'importe quelle longueur. Les timbres sont collés sur les trois à quatre millimètres inférieurs. Puis, après les avoir séparés, on replie la bande de papier, et on colle cette partie repliée sur une autre feuille de papier plus fort, comme le papier à dessin mécanique, celui dont nous avons habitude de faire usage. Il s'agit ensuite de découper, en laissant autour du timbre une très-petite marge, environ 2 millimètres, et avec la plus grande régularité.

Le timbre se trouve donc monté à charnière sur le papier fort, ce qui permet de l'examiner comme s'il était tout à fait libre. Puis on colle la monture dans l'album, comme nous le dirons dans un autre article.

Nous sommes dans l'usage d'employer pour tous ces collages une solution de gomme de consistance moyenne. Tout amateur doit avoir sous la main un flacon d'eau gommée, préparée à l'avance, et qu'il est toujours facile d'étendre, si la consistance est trop grande. La colle forte liquide et les liqueurs analogues pourraient être employées avec le même avantage.

D^r M.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Allemagne (empire). — A la liste des timbres au nouveau type de gaufrage central, il faut joindre :

Timbres mobiles.

2 groschen bleu outremer.

Enveloppes. Grand format.

1 groschen carmin.

Le 1^{er} novembre dernier a eu lieu l'émission de timbres de nouvelles valeurs :

2 1/2 groschen brun.

9 kreuzer —

De nouvelles *cartes-postes* ont paru d'un type voisin de celui décrit au n° 2 et de même dimension. L'instruction est supprimée. Il y a sept lignes de points pour l'adresse au lieu de cinq. Le mot *in* est à la fin de la cinquième au lieu de la troisième.

Impression sur carton chamois.

Bermudes. — Le *Philatelist* annonce la préparation d'un timbre de 3 pence.

Canada. — Le 1/2 cent noir est imprimé sur papier azuré.

Nous avons sous les yeux deux autres timbres *Law stamp* au premier type, et des valeurs suivantes :

10 cents rouge foncé.

20 — — brun.

Ceylan. — Les timbres fiscaux signalés dans notre n° 4 sont déjà changés. A la liste de ceux imprimés en lilas, il faut ajouter :

5 rupees lilas.

Les mêmes types sont imprimés en couleurs différentes. L'émission a commencé en juillet dernier. Nous avons vu :

25 cents gris bleuâtre.

50 — bleu clair.

2 rupees gris bleuâtre.

Colonies françaises. — Les timbres à effigie non dentelés ont vu leur nombre s'augmenter du nouveau 5 centimes et des autres valeurs à l'effigie de la République usitées en France.

5 centimes vert.

15 — bistre.

25 — bleu.

On nous signale le :

30 centimes brun.

Le 80 centimes ne peut tarder à venir.

Equateur. — Deux autres timbres de la nouvelle émission nous ont été présentés par M. Roussin, mais ces deux timbres d'un même type différent de celui figuré dans notre n° 3. Le dessin représente les armes de la République entourées de drapeaux dans un cercle de perles et surmontées d'une aigle essorante.

En haut on lit : *Ecuador correos*. Les valeurs sont :

1/2 real bleu.

1 peso carmin.

Le piquage 11 est très-mauvais. Lithographiés en couleur sur papier blanc.

Espagne. — Timbre d'affiche pour la ville de Madrid émis le 1^{er} juin 1872. Voir l'article spécial.

Voici les deux types que nous n'avons



pu donner à temps le mois dernier : le premier spécial au 1/4 de cent. de peseta ; le deuxième, aux 2 et 5 centimos.

On lit dans la *Independancia Española* : « Il y a huit jours que l'on a mis en circulation les nouveaux timbres-postes et déjà ils sont l'objet de falsifications. »

Un de nos correspondants de Malaga nous dit que les nouveaux timbres ne tarderont pas à être supprimés à cause de cette contrefaçon.

Etats-Unis. — A la liste des timbres fiscaux de 1872, il faut ajouter :

2 D. 50 cents rouge foncé, centre noir.

Finlande. — La nouvelle carte-poste en trois langues est imprimée en vert sur carte chamois. Le timbre de la valeur de 8 penni est imprimé à l'angle supérieur gauche.

8 penni vert.

Voici venir des timbres pour l'affranchissement des paquets sur les chemins de fer.

Dans un premier type, les timbres sont carrés et portent la valeur en chiffres et

penni, dans un cercle l'inscription en russe.

8 kopecks	rouge.
20 —	orange.
25 —	rose.
50 —	bleu.
70 —	orange.

Le second type est rectangulaire et oblong transversalement ; l'inscription en suédois :

3 penni	brun clair.
10 —	—

Guatemala. — Le *Philatelist* signale deux timbres d'un type différent de celui connu :

1 real	jaune.
4 —	mauve.

Le *Timbre-Poste* n'en indique qu'un dont nous reproduisons le dessin, imprimé sur papier blanc et piqué 12.



1 peso jaune.

Nous pensons que ces faits ont besoin d'être confirmés.

Hambourg. — Signalons une réimpression de l'enveloppe de 1 1/4 schilling violet, enveloppe supprimée, comme on sait, avant les autres valeurs. La nouvelle enveloppe se distingue de l'ancienne par la forme des lettres des deux lignes d'inscription qui rappelle celle de la seconde série. Elle n'a pas pourtant de filigrane. Fleuron à la patte.

1 1/4 schilling violet pâle.

Honduras britannique. — Nous avons reçu le nouveau 3 pence ; il est du type connu, couleur sur blanc, filig. cc. et couronne, et piqué 13.

3 pence brun-rouge.

Hongrie. — Il a paru une bande timbrée de la valeur de 2 kreuzer. Le timbre au type actuel est situé au côté gauche de la bande qui est limitée en haut et en bas par un filet moins large qu'à la bande autrichienne avec contre-filet.

2 kr. orange.

Inde anglaise. — M. Ph. de Ferrari nous signale des timbres de *service* avec

le mot en capitales de 4 mm. de hauteur.

4 annas	vert (coins coupés).
8 —	rose (2 ^e type).

Luxembourg. — M. H...., de Luxembourg, nous indique quelques légers changements dans la couleur des timbres. Le 1 cent de jaune orangé est devenu brun-roux clair, nuance qu'il avait avant d'être percé en lignes sur couleur. Le 20 centimes a pris une teinte bistre foncée et le 25 est imprimé en bleu de Prusse au lieu de bleu-outremer.

1 centime	brun roux.
20 —	bistre foncé.
25 —	bleu de Prusse.

Le 37 1/2 centimes est supprimé et retiré de la circulation. Les exemplaires restant ont été surchargés à la partie inférieure du mot : *Un franc*, à la façon des timbres de Sainte-Hélène.

1 franc bistre.

Après l'épuisement du stock, un nouveau timbre sera émis. On ne sait encore si cette nouvelle valeur sera d'un autre type. Elle est nécessaire pour l'affranchissement des mandats de poste dont le montant va pouvoir être élevé à 1000 fr. pour l'intérieur du Grand-Duché.

Malacca. (Etablissement du détroit de). — Le *Philatelist* annonce la préparation d'un timbre de 30 cents pour ce pays, rappelant par la forme le dernier 6 p. de la Grande-Bretagne. On suppose que l'émission de ce timbre entraînera la suppression de celui de 32 cents.

Maurice. — Les couleurs des nouveaux timbres d'enveloppes que nous avons indiquées d'après le *St. C. M.* et le *Timbre-Poste* ne sont pas exactes. Le *Philatelist* donne :

10 pence	bleu.
1 sh. 8 p.	brun.

La vérité ne peut tarder à se faire jour sur ce point.

Norvège. — Les enveloppes timbrées de 3 skillings sont en trois espèces de papier.

Papier uni	mi-blanc.
— —	azuré.
—	vergé mi-blanc.

Roumanie. — La série *postale* annoncée

dans notre n° 4 a paru le 15 octobre. Elle comprend sept timbres.



- 1 1/2 bani vert bronze.
- 3 — vert.
- 5 — bistre.
- 10 — bleu.
- 15 — brun.
- 25 — orange.
- 50 — carmin.

Ces timbres ont un faux air des timbres français, ce qui ne surprendra personne quand on saura qu'ils ont été gravés et imprimés à la Monnaie de Paris. Il en a été tiré soixante mille feuilles des diverses valeurs, ce qui, à 300 timbres par feuille, donne un total de 18,000,000 de timbres pour ce premier tirage.

Impression sur papier blanc. Piqués 13 1/2.

Les couleurs d'impression et le piquage, qui sont ceux des timbres français, confirment le renseignement précédent.

Les timbres *fiscaux* ont été gravés à Vienne; leur émission est du 15 septembre.



Ils sont imprimés en deux couleurs sur blanc. Le fond burelé en couleur, représente une croix. La partie centrale, où est l'écu, et le cadre sont noirs. Nous donnerons la prochaine fois l'ex-

plication de l'écu armorié.

- 5 bani noir, fond vert.
- 10 — — — jaune.
- 15 — — — rose.
- 20 — — — lilas.
- 25 — — — bleu.

Piqués 10 1/2.

Suisse. — D'après le *St. C. M.* le timbre de *Rigi Scheideck* serait actuellement imprimé en bleu.

Trinité. — Deux timbres de cette colonie ont subi les changements de couleurs nécessités par le peu de différence qui existait entre le 4 p. et le 1 sh.} tous deux violets; nous avons aujourd'hui :

- 4 pence gris-ardoise.
- 1 shill. orange.

Filig. cc et couronne, piq. 13.

Wurtemberg. — Les nouvelles cartes-postes viennent de paraître. Elles sont en petit format, 14 sur 9 centimètres. L'instruction est supprimée. L'en-tête est de la couleur du timbre. Voici d'abord les *cartes simples*.

- 1 kreuzer vert.
- 2 — orange.

La carte d'un kreuzer porte cette instruction : pour communication écrite au revers dans le rayon de la taxe des lettres à 1 kreuzer; pour l'usage comme imprimé au dehors de ces rayons.

Il y a deux types de chaque valeur : la différence capitale porte sur le mot *Königlich*, dont la longueur varie.

1^{er} type, 28 mm. 2^e type, 25 mm.

Cartes doubles.

- 2 kreuzer orange

également en deux types. La différence du mot *Königlich* n'existe que sur la carte qui porte *Buckantwort-Bezahlt*.

Les dernières bandes du 1 kreuzer sont imprimées en vert plus foncé.

Les enveloppes-mandat présentent une troisième série caractérisée par le millésime 18.. et le dessin de la patte qui représente un cor de poste sans encadrement circulaire.

Les valeurs sont :

- 4 kreuzer orange.
- 6 — bleu.
- 7 — vert.
- 9 — brun foncé.

L'enveloppe non timbrée n'a pas encore de dessin à la patte.

D^r MAGNUS.

Le long retard apporté à la publication de ce numéro a été occasionné par l'attente dans laquelle nous étions des types y figurant.

Dorénavant le journal paraîtra rigoureusement le 15 de chaque mois, et nous reporterons au numéro suivant les gravures qui pourraient nous manquer.

(N. D. L. D.)

UN TIMBRE FISCAL

DE MADRID.

A Monsieur Pierre Mahé, à Paris.

Cher Monsieur et ami,

La lecture des trois premiers numéros de la *Gazette des Timbres*, que vous publiez sous l'intelligente direction du Dr Magnus, m'a causé la plus grande satisfaction, et je vous prie d'agréer tous deux mes sincères et bien cordiales félicitations pour la création de ce journal, le seul qui, jusqu'à présent, ait traité de la timbrologie dans presque tout son ensemble.

Ni *El Averiguador*, ni aucune autre feuille espagnole n'ont fait mention du timbre fiscal adhésif créé par ordonnance



du marquis de Sardoal, alcade de Madrid, comme signe représentatif de l'impôt perçu sur les affiches et annonces placardées sur la voie publique.

Cette contribution municipale a été établie le 7 juin 1872.

Les affiches et annonces sont soumises à diverses taxes en raison des différentes dimensions qu'elles peuvent avoir :

1° Jusqu'à 3 pieds carrés (1) de superfi-

(1) Le pied espagnol correspond à 28 centimètres de France; par conséquent 3 pieds carrés espagnols égalent à peu près une surface de 84 centimètres carrés de France.

cie. 12 cent. de *peseta*.
2° Pour chaque autre trois pieds, ou fraction. 12 cent. de *peseta*.

Comme il n'existe qu'une seule valeur de timbres, 12 cent. de *peseta*, il s'ensuit que les affiches de diverses grandeurs doivent être munies d'autant de timbres que l'affiche mesure de fois trois pieds, ou fractions de trois pieds.

Ce timbre est imprimé en typographie, couleur sur papier mécanique blanc, non filigrané ni dentelé. L'ensemble du dessin est en noir. Les armes sont celles de la ville de Madrid.

Il porte en outre, en travers, de haut en bas, en lettres majuscules anglaises de 25 millimètres le mot : **Madrid**, imprimé en violet avec une encre acide qui transperce et simule un filigrane au verso.

Il ne se vend, exclusivement, qu'à l'hôtel de ville de Madrid (secretaria del Ayuntamiento), et ne peut être obtenu qu'à la condition qu'il soit annulé par un timbre à la main, imprimé en bleu (timbre circulaire de 30 millimètres de diamètre) portant sur trois lignes l'indication des jour, mois et année où il est délivré, afin qu'on ne puisse l'employer pour un temps indéfini, au cas où il serait arraché des affiches.

Afin que vous puissiez parler *de visu* dans votre journal, de ce timbre que je crois destiné à être de courte durée et devenir en peu de temps très-rare, j'ai joint deux exemplaires à la présente.

Votre affectueux ami,

MARIANO PARDO DE FIGUEROA.

Medina Sidonia (Espagne).

CATALOGUE RAISONNÉ

Autriche.

Emission de 1861 ou 1862.

Est une suite de l'émission de 1858, mais est caractérisée par l'émission de quelques valeurs nouvelles et par le piquage 12 (qui est constant). Le papier est azuré, quelquefois légèrement azuré.

A. Timbres sur papier azuré.

1/2 kreuzer.

1 — 20^e type.

- 2 —
- 3 — 1^{er} type.
- 4, 5, 6, 7, 10, 12, 15, 25, 30.
- 36 — 2^e type.
- 50, 60, 75.
- 90 — 5^e type.

- Florins : 1, 2, 3, 4, 5, 6.
 7 — 17^e type.
 10 —
 15 — 18^e type.
 10 —

B. Timbres sur papier légèrement azuré.
 Kreuzers : 2, 3, 4, 7, 10, 12, 15, 75.

Emission du 6 mai 1863.

Mêmes timbres, D. et L. sur papier blanc.

Le caractère de cette émission est la présence sur toutes les valeurs, sauf le 1 kr. au-dessous de 1 florin, d'une surcharge noire exprimant la valeur en toutes lettres. Cette surcharge manque sur les valeurs au-dessus d'un florin. Toujours piqués 12.

A. Timbres avec surcharge, sur papier blanc.

- 1/2 kreuzer.
- 1 — (sans surcharge.)

- Kreuzers : 2, 3, 4, 5, 6 (1), 7, 10, 12, 15, 25, 36, 50, 60, 75, 90.

B. Timbres sur papier azuré.

- Kreuzers : 2, 3, 4, 7, 10, 12, 15, 50, 75.

C. Timbres sans surcharge, sur papier blanc.

- 1 florin.
- 2 —
- 2 50 — 8^e type.
- 3 —
- 4 —
- 5 —
- 6 — ?
- 7 — ?
- 10 —
- 15 — ?
- 20 —

Ces derniers timbres se distinguent de ceux 1863, 1^o par la teinte bistre rosée et non bistre jaunâtre de l'impression.

(1) Signalé comme très-rare et n'ayant existé que pendant un mois. Nous ne l'avons pas rencontré.

2^o Par la blancheur du papier et la gomme moins épaisse et plus blanche.

3^o Par le piquage 12 au lieu de 13 1/2, 15 et 16.

Emission du 1^{er} mars 1870.



Ces timbres ont été émis en vertu d'une ordonnance du ministère des finances du 7 janvier 1870 (1).

Mêmes timbres D. et L. Impression verte et noire sur papier blanc.

Surcharge bleue en toutes lettres pour les valeurs en kreuzers seulement et simple mention de la date pour toutes les autres.

Timbres piqués, 10 1/2.

Espèces et variétés.

1/2 kreuzer.

1 — date seulement.

- Kreuzers : 2, 3, 4, 5, 7, 10, 12, 15, 25, 36, 50, 60, 75, 90.

- Florins : 1, 2, 2 50, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 15, 20.

Cette série est présentement en service.

B. Affiches et almanachs.

Se rapprochent des émissions fiscales précédentes dont ils forment une annexe. Ils ont très-probablement été émis en vertu des mêmes décrets.

Emission du 15 septembre 1850.

Timbres piqués... ? (2)

D. Même type.

L. Valeur et ANKUNDIGUNG STEMPEL (timbre d'affiche), ou KALENDER STEMPEL (timbre d'almanach).

Impression en trois couleurs sur papier blanc.

1^o Fond du rectangle typographié, couleur variée.

2^o Ornaments, taille-douce, couleur noire.

(1) Voir au *Timbrophile*, p. 524, le texte de l'ordonnance.

(2) Non déterminé, vu l'état des exemplaires.

3° Légende, typographie, couleur variée.

Espèces et variétés.

1/2 kreuzer, fond vert; légende, rouge.

1 — — — bleu.

3 — rose-rose — noire.

Emission de 1858.

Timbres piqués 14 et 15.

D. et L. comme à la série précédente.

Impression double ou triple sur papier varié.

1° Rectangle, typographie, couleur bleue.

2° Ornaments, taille-douce, — noire.

3° Légende, taille-douce, typographie, — —

Espèces et variétés.

a. *Légende en taille-douce. Papier plus ou moins azuré.*

1 kreuzer. (ANKUNDIGUNGS.)

2 — —

6 — ?

b. *Légende en typographie, papier blanc.*

1 kreuzer. (ANKUNDIGUNGS.)

2 — ?

6 — (KALENDER).

Emission de 1865.

Nous n'avons pas rencontré de timbres avec la *surcharge noire*.

Emission du 1^{er} mars 1870.

Timbres piqués 11.

D. et L., les mêmes.

Impression triple sur papier blanc.

1° Rectangle, typographie, couleur rose.

2° Ornaments et légende, taille-douce, couleur noire.

3° Date, au composteur, couleur bleue.

Espèces et variétés.

1 kreuzer ANKUNDIGUNGS.

2 — —

6 — KALENDER.

Présentement en service.

C. Journaux.

L'entrée des journaux étrangers en Autriche est soumise à un droit purement fis-

cal, qui se solde sur l'application d'un timbre par les bureaux de poste, sorte de chiffre-taxe à percevoir. Cette taxe a été créée par ordonnance du ministre des finances du 22 août 1850.

Emission du 1^{er} octobre 1850.

Timbre carré, non dentelé.

D. Armes d'Autriche dans un cadre carré portant la légende. Aux quatre angles, fleuron à quatre languettes surmonté de trois petites boules.

L. A gauche : KATS. KON.; en haut : ZERTUNGS; à droite : STAMPSEL.

En bas, la valeur en monnaie de convention.

Impression typographique sur papier fort, vergé; gomme épaisse, jaunâtre.

Espèces et variétés.

2 kreuzer, vert foncé, vert-jaune, vert-bleu, vert-gris.

Supprimé le 28 mars 1858.

Emission du 28 mars 1858.

Timbre de même forme, et de dessin et légende voisins; les différences sont les suivantes :

D. Le petit dessin des quatre angles est formé d'une boule surmontée d'un ou deux fers de lance.

L. En caractères plus gros. Même impression.

Espèces et variétés.

2 kreuzer, brun.

4 kreuzer, brun.

Le premier s'appliquait sur les journaux des Etats allemands compris dans la convention postale; le deuxième sur les journaux des pays hors la convention.

Le timbre de 4 kreuzer a été supprimé par la loi du 23 novembre 1858, qui réduisait la taxe de moitié.

Emission du 23 novembre 1858.

Même type que l'émission du 28 mars 1858. Le 2 kreuzer de l'émission précédente est conservé pour la taxe des journaux étrangers.

Le 1 kreuzer nouveau sert pour celle des journaux allemands.

1 kreuzer, bleu.

Présentement encore en service.

D. Déclaration abgade.

Emission du?

La date d'émission est inconnue. C'est en juillet 1866 qu'il en a été fait mention pour la première fois.

Timbre rectangulaire percé en ligne.

D. Armes sur fond blanc, dans un ovale portant la légende, inscrit dans un rectangle formé de cercles entrecoupés. L'intervalle est rempli par des lignes ou de petits ronds ornés, ou portant le chiffre de la valeur.

L. DÉCLARATION ABGABE (droit ou taxe de déclaration), sur l'ovale.

En bas : KREUZER.

Impression lithographique sur papier blanc.

Espèces et variétés.

1, 2, 3, 4, 5 et 10 kreuzer, rose foncé.

Les cinq premières valeurs forment une bande où elles sont juxta-posées. La sixième est imprimée à part.

Le mode d'émission de ces timbres par la lithographie, la disposition des valeurs sur une seule ligne, enfin l'absence complète de renseignements ont fait considérer cette émission comme d'origine (1) frauduleuse par un certain nombre d'amateurs.

BIBLIOGRAPHIE

Nous avons sous les yeux le n° 25 de l'*Allgemeiner Briefmarken Anzeiger*, Moniteur des timbrophiles de l'Allemagne du nord. En tête est une pièce de vers célébrant l'anniversaire de la naissance de ce journal, dont le premier numéro a paru le 1^{er} octobre 1871. Ce journal, qui est publié deux fois par mois, tient ses lecteurs au courant de toutes les nouvelles timbrophiques, mais ne contient pas d'articles *ex-professo*. Sous la rubrique *Vermischtes* (Mélanges), il donne des extraits bibliographiques entre autres, de la *Gazette des Timbres*, mêlés de faits divers, comme le récit d'un

(1) Nous recevrons avec plaisir des renseignements.

conflit entre la poste et les fabricants de chapeaux, qui apportent six cartons attachés ensemble qu'ils veulent faire transporter comme un seul paquet, différend qui s'est terminé par une transaction autorisant l'envoi de trois cartons au plus d'un seul paquet.

La Société se réunit, tous les vendredis, dans un café de la ville. La Bourse a lieu deux fois par semaine, à Hambourg, et une seule fois à Lubeck et à Brème. Un membre avait proposé de faire une collection dont la Société serait propriétaire; mais cette proposition aurait été reconnue impraticable, chaque membre devant demander une chose différente.

Le journal donne aussi un article de nouvelles des Bourses de timbres de Hambourg, de Lubeck et de Brème, et en lisant les avis et les variations de l'offre et de la demande, on se croirait transporté dans les colonnes d'un journal financier.

A la fin, sur la marge, écrit à la main, nous lisons la mention suivante : *Les présidents de la Société ont fait une collection de photographies des philatélistes illustres et déjà reçu beaucoup, mais on désirerait avoir tout les principales têtes de génie, et veut payer tout ce qu'on y demande; ainsi nous manquent fort.*

Peste! messieurs X..., si les têtes de génie foisonnent en Allemagne, la France n'en est pas trop riche, et la modestie des rédacteurs ordinaires de la *Gazette* rougit et s'effarouche de cette assimilation.

D^r M.

REVISTA DE CORREOS. — Nous avons lu avec le plus grand intérêt les trois derniers numéros qui nous sont parvenus de cet excellent journal paraissant depuis cinq années. C'est la feuille officielle des postes, renfermant en plus des lois, décrets et ordonnances relatifs aux postes, tout ce qui concerne l'administration et les services postaux de l'Espagne et de l'étranger.

Mais ce qui nous touche plus directement, c'est la *section philatélique* qui y tient une place importante, et où nous avons remarqué des travaux timbrologiques spéciaux très-intéressants, par l'infatigable D^r Thebussem, dont nous donnons nous-même

aujourd'hui un article ainsi que des variétés signées : Dr W. Günther, dont l'auteur ne nous paraît pas devoir en être à son coup d'essai.

Tous nos remerciements à la *Revista de Correos* (1) pour la part qu'elle prend à côté de *El Averiguador*, à la vulgarisation de la timbrophilie en Espagne et dans les pays espagnols.

P. MAHÉ.

CONTREFAÇONS

ET INVENTIONS S. G. D. G.

On ne saurait poursuivre avec trop de vigueur Messieurs les faussaires et leurs œuvres, soit qu'ils s'appliquent à contrefaire des émissions bien connues, soit qu'ils inventent des émissions de fantaisie. Sous ce rapport, les journaux anglais rendent de véritables services aux amateurs, en faisant connaître chaque mois les inventions non brevetées de ces Messieurs.

Il entre dans notre cadre de combattre ces supercheries honteuses et il n'y a pas de meilleur moyen de le faire que d'exposer les faits qui viennent à notre connaissance.

Shang-hai. — Ceci est une contrefaçon des timbres de la première émission. Quelques épreuves peuvent tromper un œil inexpérimenté. Voici les principaux caractères distinctifs :

1^e Les faux timbres sont *lithographiés* et non *typographiés*.

2^e Les parties constitutives des *caractères chinois*, 3^e et 4^e du côté gauche, 1^{er}, 2^e et 3^e du côté droit, n'offrent pas cet enchevêtrement des diverses lignes qui fera reconnaître de prime abord les vrais caractères.

(1) La *Revista de Correos*, que nous recommandons chaudement à ceux de nos lecteurs qui pratiquent la langue espagnole, paraît tous les mois en 16 pages grand in-8, au prix de 8 fr. 50 par an, en souscrivant directement, ou 10 fr. 40 par commissionnaire pour tous les pays hors d'Espagne. Bureau du journal, calle de Caballero de Gracia, n^o 27, 3^e izquierdo, à Madrid. On peut s'abonner au bureau de la *Gazette des Timbres* : 10 fr. 50.

tères chinois. Il en résulte une imitation un peu *ad libitum* que l'examen comparatif fera différencier.

3^e Les chiffres arabes qui précèdent le mot *Candareens* sont différents sur les vrais suivant les époques d'impression de ces timbres. Les chiffres des faux se rapprochent de ceux des *derniers* arrivés. Ils sont donc généralement d'assez grande dimension.

Le 2 candareens, qui par la couleur et le dessin rappelle le mieux le vrai timbre, présente un 2 de grandeur *moyenne* et de forme bien différente.

4^e On sait qu'il existe un certain nombre de *fautes*, entre autres celle qui consiste dans la suppression de l'S final de *Candareens* dans certaines valeurs qui en demandent l'usage. Les auteurs de ces faux timbres ont au contraire conservé l'S au 1 candareen *qui n'en doit pas avoir et n'en a jamais eu*.

Les 12 et 16 n'ont pas d'S à la fin du mot; on n'a pas, que nous sachions, signalé cette faute pour le 12 candareens.

5^e Les couleurs sont les suivantes :

1 candareens (<i>sic</i>)	violet.
2 —	noir.
3 —	bistre-brun.
4 —	jaune vif.
6 —	gris vert-bronze.
8 —	brun rougeâtre.
12 —	(sans S) rouge orangé.
16 —	(id.) vert.

Or, personne n'ignore que le 1 candareen est toujours bleu, le 3 candareens, brun foncé rougeâtre, le 4 candareens, jaune orangé très-foncé, le 6 candareens, brun rougeâtre ou rouge-vermillon ou vert-bronze, le 8 candareens, vert plus ou moins foncé ou émeraude, le 12 candareens, brun rougeâtre ou rouge-vermillon, le 16 candareens, brun foncé ou rougeâtre.

Voilà des signes plus nombreux qu'il ne faut pour distinguer les faux timbres des vrais.

Dr M.

Le Propriétaire Gérant :

P. MAHÉ.

GAZETTE DES TIMBRES

LES TIMBRES DU JAPON

(Suite.)

Nous donnons ci-dessous le tableau des signes figuratifs des chiffres sinico-japonais, tels que l'Imprimerie nationale vient de nous les fournir, avec la valeur en chiffres arabes et la traduction de leur nom en caractères vulgaires.

半	一	二	三	四
1/2	1	2	3	4
han (1)	itsi	ni	san	si
五	六	七	八	九
5	6	7	8	9
go	rok	sitsi	hatsi (1)	kiou
十	百	千	万	
10	100	1,000	10,000	
zyou	hyak (1)	sen	man	

Nous reproduisons aussi les signes qui expriment les deux mots :

mons 文, et zeni 錢.

Nous arrivons à la deuxième émission qui est toute récente, de 1872, et dont on trouve la première mention dans le *Philatetical Journal* (juillet 1872). D'après des renseignements qui nous sont fournis par M. Moens (2), ces timbres ne sont pas encore en cours. Ce n'est pas la première fois que les collectionneurs d'Europe ont la primeur d'une émission.

(1) Suivant la traduction littérale, il faudrait dire : fan, fatsi, fyak ; mais comme l'f, en japonais, se prononce comme h aspiré, nous avons préféré l'orthographe en rapport avec la prononciation et avec l'usage.

(2) Lettre du 17 septembre 1872.

Ces timbres sont au nombre de cinq, mais appartiennent à quatre valeurs. Chose nouvelle, ils sont piqués 11 et deux des timbres sont gommés. Les amateurs qui à l'aide des images du *Timbre-Poste* ou du *Philatetical Journal* ont voulu reconnaître à quelles valeurs ils avaient affaire, ont dû éprouver une déception d'autant plus cruelle qu'ils devaient s'y attendre moins. Nous en donnerons plus loin l'explication.

Les nouveaux timbres sont imprimés en couleur en partie avec les planches primitives : le 1/2 sen et le 1 sen avec les planches des 48 et 100 mons respectivement. Pour les 2 et 5 sen, l'on n'a pas fait usage de celles des 200 et 500 mons. Quant au 1/2 sen gris verdâtre ce n'est pas avec la planche du 48 mons qu'il a été imprimé, comme le timbre brun ; l'examen de la planche nous a montré que la gravure est nouvelle. Le papier est différent. C'est un papier de coton fabriqué au Japon par les indigènes d'après les procédés européens. Il est tantôt uni, tantôt vergé. Relativement à la valeur en surcharge noire, elle est complètement différente. Les signes qui la composent ne sont plus qu'au nombre de deux. L'inférieur est celui qu'on trouve à la partie supérieure des timbres de la première émission. Il veut dire sen ou zeni et exprime la nouvelle monnaie de cuivre en usage au Japon. Il est bon de dire que la monnaie varie très-souvent dans ce pays et suivant le caprice de ses souverains. De nouvelles monnaies viennent d'être frappées se rapprochant des monnaies d'Europe ou mieux des monnaies américaines. Le *sen* ou *zeni*, monnaie de cuivre, représente un centième de dollar, soit un *cent*. Les pièces d'or et d'argent rappellent les pièces américaines par la valeur, le poids et la dimension. Il faut pourtant tenir compte de la valeur variable du change, quelle que soit l'espèce de monnaie.

Le signe supérieur indique la valeur qui est de quatre espèces et des variétés suivantes :

A. Timbres sur papier uni et non gommés.

- 1/2 sen brun rougeâtre.
 1 — bleu clair.
 2 — vermillon.
 5 — vert pâle.

B. Timbres sur papier vergé et gommés.

- 1/2 sen gris-brun.
 1/2 — gris-vert.
 1 — bleu foncé.
 2 — vermillon.

Le chiffre 1/2 ne se trouvant pas indiqué dans le *Timbre-Poste* et le *Philatelic Journal*, il n'est pas étonnant que les amateurs aient vainement recherché comme nous la valeur du timbre brun, le premier connu. Mais pour ceux de 1 et 2 sen, il est impossible de rapporter les signes à aucun de ceux figurés par les journaux. C'est qu'il existe en Chine deux sortes de chiffres, les chiffres *vulgaires* qui répondent à nos chiffres *arabes*, et les chiffres archaïques ou *monumentaux* qui sont les analogues de nos chiffres *romains* et comme eux ne s'emploient que dans des circonstances exceptionnelles. Or les signes des chiffres monumentaux se composent de deux parties, l'élément *image* qui est celui des chiffres vulgaires et forme une partie du signe, et l'élément *son* qui indique la manière de le prononcer. Cette seconde partie accessoire et ornementale en quelque sorte pour nous, n'est pas considérée comme telle par les Chinois. C'est sur ce point que l'assimilation des chiffres romains et des chiffres chinois monumentaux n'est pas parfaitement exacte : mais elle permet de comprendre la différence des deux sortes de chiffres. Dans l'espèce si l'on examine les timbres bleu et vermillon, la ou les deux barres qui sont les signes des chiffres 1 et 2 se retrouvent au milieu des autres traits où ils sont confondus pour le profane.

Le timbre de 5 sen a sa valeur exprimée en chiffres vulgaires. Pourquoi cette différence ? Nous ne pourrions l'expliquer qu'en admettant par supposition l'existence d'une double série, l'une en chiffres vulgaires, l'autre en chiffres monumentaux, de chacune desquelles deux timbres seraient parvenus en Europe. La série aux chiffres monumentaux serait en usage à Yédo, résidence de l'empereur.

Nous donnerons dans le prochain numéro les chiffres monumentaux qui nous manquent encore.

Les valeurs des quatre timbres précédents s'expriment comme suit en japonais :

1/2 sen	Han - zen
1 —	Is sen
2 —	Ni sen
5 —	Go sen

Au premier timbre le mot *sen* prend un *z* (*zen*) en raison de celui qui le précède. Au deuxième, *is* pour *itsi* est une réduction commandée par l'usage.

Les timbres de cette 2^e série ont donc pour raison d'être le changement de la monnaie ; mais il est probable qu'ils ne seront pas d'un usage plus fréquent que ceux de la première série. Il ne sera possible de croire à la vulgarisation du service des postes et des timbres-postes au Japon que lorsqu'on verra paraître sur ceux-ci l'écriture syllabique et les signes des chiffres japonais proprement dits, au lieu de l'écriture chinoise et des chiffres sinico-japonais. Il est permis de penser avec M. de Rosny que ce ne sont pas les derniers timbres, et à l'appui de cette opinion, nous rapporterons d'après lui qu'il est parti de Paris à la fin du mois d'août dernier une collection d'enveloppes timbrées destinées à montrer au mykado les avantages de ce mode d'affranchissement.

Attendons-nous donc à voir paraître sous quelques mois des enveloppes timbrées japonaises et peut-être des cartes et des bandes.

Ce qui précède était déjà composé, lorsque nous avons reçu, toujours par l'intermédiaire de M. Moens, le premier timbre d'une troisième série. La seconde n'était-elle que provisoire en attendant la nouvelle dont nous présentons ici la première valeur, ou n'est-ce que le résultat d'une fantaisie souveraine, comme certaine personne incline à le penser ? C'est ce qu'il nous serait impossible de préciser.

Le timbre est rectangulaire, gravé en taille-douce et imprimé en une seule fois sur papier uni, gommé et piqué 10 1/2. La partie centrale offre en haut la chrysanthème à seize pétales ; au-dessous, une série de caractères sinico-japonais qui peuvent se traduire par :

Eu bin Kili té,

et en français signifie : *Billet de poste ou timbre-poste.*

De chaque côté, deux branches, l'une de chrysanthème, l'autre de *paulownia imperialis*, dont nous donnons plus loin la signification. L'encadrement porte en haut et en bas 1 sen en chiffre et caractères romains, tandis que la même valeur est reproduite en caractères chinois sur les parties latérales du cadre.

Il existe quarante timbres à la feuille, tous différents par la gravure.

Avant de parler des offices postaux particuliers, disons quelques mots d'un dernier timbre mentionné très-incomplètement par les journaux (voir *Timbrophile*, p. 597) et que nous considérons comme fiscal.



L'existence de ce timbre a été signalée avant celle des timbres-postes pour un desquels on a

voulu le faire passer. Ce timbre a probablement été gravé et imprimé en Europe, au moins la partie imprimée en violet, car il faut dire qu'il porte comme les timbres-postes une surcharge noire. Le fond est constitué par une suite de banderoles diversement entre-croisées, portant l'inscription anglaise suivante: *Imperial Japanese Treasury*, qui veut dire: *Trésorerie Impériale du Japon*. Sur ce fond, il existe une première surcharge en haut, ayant la forme d'une roue et deux autres lignes de signes dans le bas. Le signe du haut est la *Chrysanthème à 16 pétales*, insigne ou armoirie de la maison des Mykados ou descendants de *Zin-mou* qui régnait 667 ans avant l'ère chrétienne. Des deux lignes inférieures, la première représente les fleurs du *Kiri* ou *Paulownia Imperialis* à 5-7 fleurs, 5, 7 et 5. Ceci est une seconde armoirie empruntée à *Taïko-sama*, l'un des taïkouns qui régnèrent sous le nom de ces empereurs fainéants. La seconde ligne est en caractères chinois antiques et se lit de droite à gauche: *daï Nippon oho Koura Syô*, ce qui veut dire: *Grand Bureau (ministère) des finances du Grand Japon*.

Ce timbre est typographié sur papier blanc, en bleu lilacé pour le fond, en noir pour la surcharge, et est soit non dentelé soit dentelé. Le papier est certainement d'origine européenne. Qu'est-ce que ce timbre? En l'absence de tout signe de valeur, on peut révoquer en doute sa nature fiscale. Cepen-

dant M. de Rosny le considère comme un timbre de droit fixe, servant probablement à l'acquit de droits de douane.

(A suivre.)

D^r MAGNUS.

PETITE GAZETTE

VI

DU MONTAGE DES ENVELOPPES.

La question qui se présente de prime abord et dont la solution influe sur la nature du montage est celle-ci: Faut-il couper les enveloppes ou les conserver entières?

Les partisans du premier système objectent qu'on collectionne le timbre et non le papier; que l'enveloppe entière occupe une place considérable et grossit le volume déjà respectable de l'album. Les partisans du second système répondent qu'on doit collectionner tout timbre comme la poste le fournit, c'est-à-dire, dans ce cas, avec l'enveloppe entière. Qu'autrement il est impossible de savoir si le timbre occupe la patte de l'enveloppe (anciennes émissions de Russie et de Finlande) ou s'il est situé sur la face de l'enveloppe, et dans ce cas s'il occupé le côté droit ou le côté gauche, toutes circonstances importantes à noter, car les émissions de certains pays (Hanovre, Lubeck, Russie) ne se distinguent entre elles que par la situation soit à droite soit à gauche. Lorsque le type des enveloppes est le même que celui des timbres, (Prusse 1861, Lubeck 1863, Autriche 1861, 1863, 1867) il peut encore être très-difficile de les distinguer. On m'objectera que d'ordinaire le timbre d'enveloppe est traversé ou surmonté par deux lignes d'inscription; que le timbre mobile n'a pas ces deux lignes, mais est très-souvent dentelé. Il y a de nombreuses exceptions suffisantes pour embarrasser l'amateur novice (Autriche, Lombardie). Si l'enveloppe entière occupe plus de place, en revanche elle a toute sa valeur, souvent une valeur bien plus élevée. Tel timbre d'enveloppe de Hanovre à peu près sans valeur quand il est coupé, acquiert un prix considérable si l'on peut offrir l'enveloppe entière. Ainsi le 1 groschen de 1858. La Prusse et Bade nous offriraient la

même particularité. Lorsque l'enveloppe est entière, la forme de celle-ci, celle de la patte, le dessin gaufré, la disposition de la gomme au bord libre permettront de reconnaître avec facilité l'enveloppe ancienne de sa réimpression (voir au *Timbrophile* : Du gommage des enveloppes) et les divers tirages d'une même série.

Donc nous conseillons, même pour la collection restreinte, de conserver entières toutes les enveloppes. A ceux qui ont eu le malheur de les couper et qui n'auraient pas le courage ou les moyens de les remplacer, nous ne pouvons que proposer d'appliquer aux timbres d'enveloppes le système de monture des timbres mobiles, mais ce système ne peut être suivi pour les enveloppes entières. Le procédé suivant permet d'obtenir les mêmes avantages de fixité et de facilité pour l'examen.

Une bande de papier de 12^{mm} de large, repliée en deux parties de 6^{mm} chaque, sert à former la charnière. Des amateurs la collent sous le bord vertical de l'enveloppe opposé au timbre et de la longueur de ce côté seulement, d'autre part sur la feuille de l'album. De cette façon deux ou trois enveloppes placées sur la même ligne, se recouvrent dans toute la partie qui ne porte pas le timbre.

Si la hauteur de la feuille le permet, on établit une seconde et même une troisième rangée d'enveloppes.

Nous préférons coller cette bande sous le bord inférieur de l'enveloppe. A cet effet, pour monter trois enveloppes de moyen format, nous prenons une bande de 222^{mm} sur 12^{mm}. Après l'avoir repliée sur la largeur, nous partageons l'une de ces moitiés en six parties égales numérotées 1, 2, 3, 4, 5, 6, de gauche à droite. Supposons que les enveloppes à coller présentent le timbre à gauche. La moitié de la bande coupée en six parties égales étant tournée vers le haut, on colle la première enveloppe sur les parties numérotées 1 et 4; la seconde sur les numéros 2 et 5; la troisième sur les numéros 3 et 6.

S'agit-il d'enveloppes dont le timbre est à droite, on commence par l'enveloppe de droite et on la colle sur les parties numérotées 3 et 6; la seconde sur les numéros 2 et 5; la troisième sur les numéros 1 et 4. De cette manière, le timbre reste toujours apparent. Il n'y a de caché que la partie blanche de l'enveloppe, la moins impor-

tante. Les enveloppes ainsi réunies, leur monture est collée sur la feuille de l'album par lignes horizontales. Suivant qu'on les rapproche ou qu'on les écarte, le nombre des rangées peut varier sur la feuille.

Plus elles sont nombreuses, plus les enveloppes doivent se recouvrir et donnent plus d'épaisseur à l'intervalle de deux feuilles.

Des deux systèmes de montage vertical et horizontal, le premier couvre les feuilles d'une moindre quantité d'enveloppes. C'est celui que nous conseillerons pour les collections restreintes. Le deuxième convient à celles qui contiennent un grand nombre d'exemplaires, malgré les inconvénients que nous avons signalés.

Pour les bandes, les feuilles timbrées, les cartons-mandats et les cartons-corrépondance, il faut appliquer le système adopté pour les enveloppes. Il ne saurait être question de couper ces dernières sortes, car on se demande ce que peut représenter un fragment de carte non timbré comme sont un si grand nombre de cartes allemandes.

Conclusions : 1^o Conserver les enveloppes entières ; 2^o leur appliquer le système de montage à charnière. D^r M.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Allemagne (Empire). — Au 1^{er} novembre dernier a paru une nouvelle série de timbres-télégraphes. L'inscription porte : *Telegraphie des Deutschen Reiches*. Le mot *Groschen* est imprimé en noir en même temps que les chiffres. Le reste du dessin est le même.

Au 1^{er} janvier 1873, les cartes-postes porteront en haut à droite le timbre de 1/2 groschen imprimé sur la carte.

Il y a aura aussi un changement de couleur des cartes avec réponse payée, qui seront désormais de couleur grise.

Argentine (République). — Dans un article assez peu clair, le *Timbre-Poste* du 1^{er} novembre annonce que le type de 1864 du 5 centavos, Rivadavia, n'existe plus, et qu'on a repris celui de 1867. Les exemplaires qui ont été tirés en 1872 se distinguent des autres :

1° Par la mauvaise venue de l'impression due à l'usure considérable de la planche.

2° Par l'impression grosseille sur papier blanc uni, caractères qui, il faut en convenir, permettent peu de les distinguer de ceux de 1867, principalement du 5 centavos de la série sur papier uni qui n'a pas été mise en service, dit-on

Autriche - Hongrie. — Le *Philatetical Journal* parle d'après le *Philatelistische Berichte*, de mandats de poste pour les envois d'argent par le télégraphe. Ces mandats seraient imprimés en bleu sur blanc pour l'Autriche et en noir sur rose pour la Hongrie. Il n'est pas question de la présence d'un timbre sur ces mandats.

Ceylan. — Il nous a été remis un nouveau timbre fiscal à l'effigie de la reine et de la dimension des derniers. L'effigie est à droite, et la valeur à gauche. Le timbre porte l'inscription *Ceylon Warehouse Warrant* (1) et est imprimé en couleur sur papier blanc, filigrané cc et couronne, et piqué 12 1/2.

1 shilling brun rougeâtre.

Chili. — Le *Philatelist* reproduit les cinq types des timbres d'enveloppes de ce pays. Ils représentent l'effigie ordinaire dans un cadre varié comme suit :

- 2 centavos cadre ovale.
- 5 — — rectangul. coins arrondis.
- 10 — — hexagone.
- 15 — — ovale festonné.
- 20 — — octogone.

D'après le journal, les couleurs sont :

- 2 centavos brun.
- 5 — violet.
- 10 — bleu
- 15 — rose.
- 20 — vert bronze.

Espagne. — Emission au 1^{er} janvier 1873 de 5 cent. de peseta rose, effigie, 10 cent. bleu, au lieu de lilas, et 20 cent. couleur indéterminée.

Suppression des quatre timbres actuels de 5, 6, 10 et 12 cent. de peseta.

Ces changements sont nécessités par la mise en vigueur du nouveau tarif postal.

(*Revista de Correos.*)

Etats-Unis. — Nous venons de recevoir une bande timbrée au timbre de 1 cent des enveloppes de l'émission de 1870. Elle a 16 1/2 centimètres de large sur 24 de long. Est-elle ancienne et a-t-elle été oubliée, ou bien est-elle récente? Nos recherches nous ayant démontré son absence dans le récent Catalogue de Bruxelles, nous en concluons qu'elle est nouvelle. Le papier porte le filigrane ordinaire des enveloppes de 1870.

1 cent bleu (bande en papier chamois).

Le correspondant danois qui nous a fourni des renseignements sur les timbres d'Islande, dont il est parlé plus loin, nous apprend qu'une compagnie, la *Great Northern and China Japan extension Telegraph Company*, va émettre des timbres-télégraphes. Ces timbres seront des quatre valeurs suivantes :

25 cents, 1 dollar, 3 dollars, 10 dollars.

Etats-Unis de Colombie. — On connaissait depuis la fin de 1870 le nouveau timbre de 5 centavos pour les lettres enregistrées sans déclaration de valeur (REGISTRO); voir au n° 71-72 du *Timbrophile*. Le timbre pour les lettres enregistrées et assurées



(ANOTACION) vient de nous parvenir. Il est du même type avec les différences que comporte la présence de la lettre A au lieu de R. Imprimé en noir sur papier blanc.

5 centavos noir (Anotacion).

Finlande. — Nous avons rencontré un timbre de 8 penni provenant d'une carte-poste, d'une épaisseur double de l'ordinaire. L'état de l'exemplaire ne nous permet pas de dire à quelle émission il faut le rapporter. Ce que nous pouvons dire c'est que la couleur de la carte est chamois, celle de la carte polyglotte; mais les lignes du revers sont ponctuées en noir et non pas continues. S'agit-il du deuxième type de la première émission signalé par le *Philatetical Journal*? Nous serions assez portés à le penser.

Grande-Bretagne. — Nous trouvons dans le *Philatetical Journal* le dessin d'un timbre de 1/2 penny gaufré et imprimé en rose sur une carte-poste blanche et à la place

(1) Certificat d'entrepôt de Ceylan.

ordinaire. L'exemplaire était employé par une société particulière.

Parmi les timbres fiscaux, nous devons noter les timbres de *Life Policy* qui nous arrivent piqués 12 1/2.

3 pence rouge.
6 — —
1 shill. —

Nous avons aussi dans la série *Companies Registration* une nouvelle valeur, différente en dessin des deux premières, mais très-analogue. Couleur sur blanc, filigrane *vaisseau*, piqué 15.

4 pence violet.

Signalons encore deux timbres dont nous ignorons la date d'émission. Tous deux portent l'inscription en surcharge: *Publics Records* (Archives) et l'effigie de la reine dans un cadre différent :

6 pence lilas, cadre octogone,
surcharge violette.
1 shilling vert, cadre ovale,
surcharge rouge.

Imprimés en couleur sur blanc. Le premier porte en filigrane une *jarretière*. Le second les lettres V R. Piqués 13 1/2.

Islande. — Un correspondant danois nous annonce pour le 1^{er} janvier 1873 une série de timbres-postes pour cette dépendance de la couronne de Danemark. Les timbres seront de deux espèces. Les uns semblables aux timbres-postes en usage en Danemark, portent en haut le mot *Island* et seront de quatre valeurs :

2 skillings bleu.
4 — carmin.
8 — brun.
16 — jaune.

Les autres sont du type des timbres de service et destinés au même usage. Il y en aura deux valeurs :

4 skillings vert.
8 — lilas.

On ne nous parle pas d'enveloppes ni de cartes.

Japon. — Nous avons sous les yeux les timbres suivants de la deuxième émission sur papier vergé :

1/2 sen. gris-brun.
2 — vermillon.

Une troisième émission a débuté par un timbre de 1 sen. à un nouveau type. On peut en lire la description à notre article sur *les timbres du Japon*.

1 sen. bleu.

La Jamaïque. — Le timbre de 1/2 penny marron, dont voici le type, est piqué 14 et porte en filigrane cc et couronne.

Natal. — Le 3 pence vient maintenant en bleu outremer avec le mot *Postage* en surcharge rouge de chaque côté, portant en filigrane cc et couronne, et piqué, dit-on, 12 1/2.

3 pence bleu outremer.

Norwège. — Voici le type de deux timbres de chemin de fer de Drontheim-Storen décrits à la page 50 (n^o 4) :



Nouvelle-Galles du Sud. — Le 2 pence au filigrane N. S. W. nous arrive en bleu foncé.

L'antilope (lisez kangaroo) que le *Timbre-Poste* avait vue sur les



bandes du 1 penny de la Nouvelle-Galles du Sud a maintenant un camarade. Ce n'est pas une autruche, mais un émou ou casoar de la Nouvelle-Hollande, animal voisin de l'autruche, spécial à l'Australie, qui ne contient pas de ces

dernières. Une personne plus familière avec l'histoire naturelle aurait vu que le kangaroo est dans sa position naturelle et non dans celle d'un chien savant, car cet animal ne s'appuie pas sur ses pattes antérieures. Les mystérieuses lettres A. P. sont complétées par C^o, ce qui veut dire d'après le *Philatetical Journal : Australian Paper*

Company, du nom d'une manufacture de papier fondée à Liverpool près de Sidney, et qui depuis a fait faillite. D'après cela, ne serait-ce pas une marque de fabrique et non un filigrane ?

Ce *filigrane* existe sur des bandes d'un penny frappé du mot *specimen*.

Dans un lot d'enveloppes arrivées récemment, nous trouvons trois nouveaux types de dessin à la patte. Deux se rapprochent du type 5, figuré au n° 83—84 du *Timbro-philie*. Le troisième présente une sorte de jarretière en losange avec un ornement foliacé au centre.

Russie. — On connaît chaque jour de nouveaux timbres des offices particuliers.

Aleksandria (G. de Kherson). — Légende



en rond, dans un cadre rond formé de petits clichés. Valeur non indiquée, 10 kop., dit-on; imprimé en noir sur chamois.

10 kop. noir sur chamois rougeâtre et jaunâtre.

Vessiegonsk (G. de Tver). — Armoiries dans un écu coupé. Impression de couleur sur papier blanc. Valeur en bas.

- | | |
|--------------------|----|
| 1/2 kopeck brun. | 11 |
| 1 — vert jaunâtre. | 11 |
| 2 — bleu. | |
| 5 — rose vineux. | |

Parmi ceux déjà signalés, il nous faut reproduire ici le timbre de la première émission d'*Elisavetgrad* (G. de Kherson) qui n'était connu que par la description. Le timbre de la deuxième est figuré au n° 3 de la *Gazette*.



Doit-on ranger parmi les timbres-postes le suivant? L'inscription du pourtour en russe veut dire: District rural de Rjeff. Au milieu est: Bureau.



Il en existe deux types différant l'un de l'autre :

1° Par la disposition de la partie centrale par rapport à la légende circulaire. Dans le 1^{er} type l'A de UPRAVA arrive au niveau de l'E de ZEMSKAIA. Dans le 2^e, l'A est à la hauteur de l'M.

2° Par la disposition des trois étoiles qui sont placées comme suit *,* au premier type, et de cette autre manière *, au second (1).

Le Journal de Bruxelles nous apprend que c'est un timbre d'administration.

Wurtemberg. — Nous avons reçu le 2 kr. annoncé depuis quelques mois. Il est au type ordinaire, couleur sur blanc, percé en lignes.

2 kreuzer orange.

Emissions annoncées.

République argentine. — 1/4 et 1 centavos.

Bavière. — 9 et 10 kreuzer.

Belgique. — Carte avec réponse payée.

Guyane hollandaise ou Surinam. — Série de timbres de six valeurs.

Nouvelle-Zélande. — Série complète.

Suisse. — Enveloppes grand format.

Nous attendrons l'arrivée de ces timbres pour en parler avec détail.

Dr MAGNUS.

CONTREFAÇONS

ET INVENTIONS S. G. D. G.

Nouvelle-Grenade. — La contrefaçon suivante des deux cubiertas de 1865, que

(1) Les étoiles sont à six branches.

nous communique M. Roussin, vient, nous dit-il, d'Allemagne. Voici quelques caractères distinctifs :

25 CENTAVOS.

1° Les chiffres **2** et **5** sont notablement plus étroits et plus grands sur les faux timbres et *ne sont pas ombrés*.

2° Les ombres simulant les plis des drapeaux sont plus noires.

3° Les lettres VALE VEINTE I CINCO CENTAVOS sont irrégulières. Quelques-unes comme le deuxième c de CINCO et l'o de CENTAVOS sont de plus grande dimension. Le T de VEINTE a sa barre inclinée à gauche au lieu d'être à droite.

4° Le millésime **186** a des chiffres plus étroits et moins grands.

5° Le guilloché de la partie inférieure est d'un dessin complètement différent.

50 CENTAVOS

1° Les chiffres **5** et **0** sont plus petits et *non ombrés*.

2° L'inscription de la partie supérieure du drapeau porte CERTIFICACION SIN CONTENIDO au lieu de CON.

3° L'inscription au-dessous porte VALE CINQUANTE CENTAVOS au lieu de VALE CINCUENTA CENTAVOS. Le mot *cinquante* n'est pas d'usage en espagnol.

4° Le millésime et le guilloché du bas sont ceux du 25 centavos faux.

Ajoutons que ces deux timbres sont imprimés en *brun-noir* au lieu de brun rougeâtre, teinte des vrais timbres; que les parties imprimées en jaune le sont en *jaune verdâtre* au lieu de jauné de chrome; que le bleu du drapeau est *bleu verdâtre* au lieu de bleu vif, et nous aurons donné des signes suffisants pour distinguer à première vue cette coupable contrefaçon.

D^r M.

CATALOGUE RAISONNÉ

Autriche.

§ 2. — TIMBRES DES PROVINCES ITALIENNES.

Sous ce titre, nous comprenons tous les timbres destinés à la Lombardie et à la Vé-

nétie, et ceux qui, après la cession de ce royaume à l'Italie, ont été émis pour les provinces illyriennes où l'on parle *italien*.

La plupart des émissions correspondent à celles des provinces allemandes.

Les armes du royaume lombard-vénitien ne se trouvent sur aucun timbre. Nous croyons donc inutile d'en parler. On remarquera, au contraire, la présence des armes d'Autriche.

La monnaie de compte était, pour les premières émissions, la *lire autrichienne* divisée en 100 centesimi (de la valeur de 87 centimes de notre monnaie). 5 centesimi équivalaient donc à environ 4 centimes. Après la réforme de 1858, la monnaie en usage a été la lire autrichienne, d'une valeur de 2 fr. 50 c., divisée en 100 soldi. On voit donc que 5 centesimi répondaient à peu près au kreuzer, monnaie de convention, et 3 livres au florin de cette époque. La lire nouvelle et le soldo répondent, au contraire, au florin et au kreuzer, monnaie autrichienne.

I. — TIMBRES-POSTES. A MOBILES.

Emission du 1^{er} juin 1850.

Le type est le même que celui de l'émission de même date des provinces allemandes, sauf la partie de la légende, où la valeur est exprimée en *centesimi* (*centes.*).



Espèces et variétés.

- A **5 centesimi**, orange, jaune-orange, jaune.
10 — noir.
15 — rouge pâle, rouge-vermillon.
30 — brun, brun rougeâtre
45 — bleu, bleu pâle, bleu vif.

B Réimpression faite en 1865.

- 5 centesimi, jaune.
10 — noir.
15 — vermillon.
30 — brun rougeâtre.
45 — bleu foncé.

Mêmes caractères distinctifs que pour la série allemande correspondante.

Emission du 1^{er} novembre 1858.

Mêmes timbres qu'au type B de l'émission correspondante pour les provinces allemandes.

La valeur est exprimée en *soldi*.
Timbres piqués 15.



Espèces et variétés.

- A 2 soldi, jaune, jaune pâle.
- 3 — noir.
- 5 — vermillon, rouge pâle.
- 10 — brun rougeâtre, brun pâle.
- 15 — bleu foncé, bleu pâle.

B *Réimpression faite en 1865.*

- 2 soldi, jaune.
- 3 — noir.
- 5 — rouge pâle.
- 10 — brun foncé.
- 15 — bleu foncé.

C *Réimpression faite en 1871.*

- 2 soldi, jaune.
- 3 — noir.
- 5 — rouge-orange.
- 10 — brun clair.
- 15 — bleu.

Le caractère principal de ces timbres est le piquage 10 1/2 au lieu de 12 et 15.

Emission du 15 janvier 1861.

Même type qu'en B de l'émission correspondante pour les provinces allemandes. Valeur en *soldi*.



Espèces et variétés.

A Timbres piqués 14.

- 5 soldi, rouge pâle.
- 10 — brun clair.

Les autres valeurs n'ont pas été émises, la provision des timbres de l'émission précédente n'étant pas épuisée.

B *Réimpression faite en 1865.*

- 2 sold, jaune foncé.
- 3 — vert foncé.
- 5 — rouge.
- 10 — brun rougeâtre.
- 15 — bleu de Prusse.

Caractères distinctifs : les mêmes que pour l'émission allemande correspondante ; entre autres, piquage 12.

C *Réimpression faite en 1871.*

- 2 soldi, jaune foncé.
- 3 — vert foncé.
- 5 — rouge pâle.
- 10 — brun rougeâtre.
- 15 — bleu vif.

Mêmes caractères que pour les autres émissions réimprimées en 1871 ; piquage 10 1/2 et 11.

Emission d'août 1862.

Type de l'émission de 1858.
Timbres piqués 15.

Espèces et variétés.

A 3 soldi, vert.

B *Réimpression faite en 1865.*

- 3 soldi, vert.

Mêmes caractères distinctifs ; piqué 12.

C *Réimpression faite en 1871.*

- 3 soldi, vert.

Caractère distinctif : piqué 10 1/2.

Emission du 1^{er} juillet 1863.

Type B de la série correspondante des provinces allemandes. Valeur en soldi.

Piquage varié.

Espèces et variétés.

A Piqués 14.

- 2 soldi, jaune foncé.
- 3 — vert pâle, vert-jaune.
- 5 — rose, rouge vif.
- 10 — bleu, bleu foncé.
- 15 — bistre, bistre rougeâtre.

B Piqués 9 1/2.

- 2 soldi, jaune foncé.
- 3 — vert-jaune, vert bleuâtre.
- 5 — rose, rose vif.
- 10 — bleu foncé, bleu.
- 15 — bistre, bistre rougeâtre.

Conservés après la cession de la Vénétie dans les provinces illyriennes et les bureaux de poste autrichiens du Levant, où ils ont été remplacés par les suivants.

Emission du 1^{er} juin 1867.

Pour les provinces illyriennes et les bureaux de poste du Levant.



Mêmes types que l'émission correspondante des provinces allemandes.

A Timbres piqués 9 1/2.

- 2 soldi, jaune, jaune pâle, jaune-orange.
- 3 — vert bleuâtre.
- 5 — rose, rose très-vif.
- 10 — bleu.
- 15 — bistre nuancé, bistre noirâtre.
- 25 — violet.



B Timbres piqués 12 (septembre).

50 soldi, chair.

Cette série est encore présentement en service.

B. ENVELOPPES

Emission du 1^{er} janvier 1861.

Type des timbres mobiles de la même émission, avec tous les caractères des enveloppes de l'émission correspondante des pays allemands.

Espèces et variétés.

A Grand format.

- 3 soldi, (?)
- 5 — vermillon, rouge pâle.
- 10 — brun.
- 15 — bleu de Prusse.
- 20 — (?)
- 25 — (?)
- 30 — (?)
- 35 — (?)

B Moyen format.

- 3 soldi, vert foncé, vert pâle.
- 5 — vermillon.
- 10 — brun (nuances).
- 15 — bleu de Prusse.
- 20 — orange.
- 25 — brun.
- 30 — violet.
- 35 — bistre-gris.

C Réimpression faite en 1865 (moyen format).

- 3 soldi, vert.
- 5 — vermillon.
- 10 — brun.
- 15 — bleu de Prusse, bleu.
- 20 — orange.
- 25 — brun.
- 30 — violet.
- 35 — bistre.

Mêmes caractères distinctifs que la réimpression correspondante des provinces allemandes.

D Réimpression faite en 1872. Moyen format.

- 3 soldi, vert bleuâtre.
- 5 — vermillon.
- 10 — brun clair.
- 15 — bleu.
- 20 — jaune-orange.
- 25 — brun.
- 30 — violet clair.
- 35 — bistre.

Se distingue par l'existence du filigrane (lettres) comme celle de 1856, et par la dimension des enveloppes, 156^{mm} sur 84, au lieu de 148^{mm} sur 83.

Emission du 1^{er} juillet 1863.

Type des timbres mobiles de la même émission, avec tous les caractères des enveloppes des pays allemands.

Espèces et variétés.

A Enveloppes sur papier ordinaire satiné, appartenant à la première disposition.

- 3 soldi, vert, vert-jaune.
- 5 — carmin et rose.
- 10 — bleu, bleu de Prusse.
- 15 — bistre, bistre-brun.
- 25 — violet (nuances).

B Enveloppes sur papier uni appartenant à la deuxième disposition, portant en filigrane sur l'une des petites pattes des lettres à double trait de 27^{mm} de hauteur, formant par leur réunion les mots : *Brief couverts*.

- 3 soldi, vert-jaune, vert pâle.
- 5 — rose, carmin.
- 10 — bleu de Prusse, bleu terne.
- 15 — bistre pâle.
- 25 — (?)

Même observation que pour les timbres mobiles.

Emission du 15 juin 1867.

Type des timbres mobiles de la même émission, et caractères des enveloppes des pays allemands.

Espèces et variétés.

A Enveloppes *moyen format*, lettres en filigrane de 27^{mm} de hauteur.

- 3 soldi, vert.
- 5 — rouge.
- 10 — bleu.
- 15 — bistre.
- 25 — violet.

B Enveloppes *moyen format*, mais ayant 7^{mm} de plus sur la largeur. Lettres en filigrane de 27^{mm} de hauteur

- 3 soldi, vert.
- 5 — rouge.
- 10 — bleu.

15 soldi, bistre.

25 — violet.

Le filigrane du 25 soldi est formé de lettres de 24^{mm}, et plus écartées que les autres valeurs.

Ces enveloppes sont encore en service.

C CARTES-CORRESPONDANCES.

Il n'en existe pas de spéciale autre que celle décrite sous le n° 7. (Voir le n° 4 de la *Gazette des Timbres*.)

D MANDATS.

Même observation. (Voir même n° de la *Gazette*, 3^e espèce, b.)

(*A suivre*.)

D^r MAGNUS.

VIEUX-NEUF

Allemagne (Empire). — Le *Timbre-poste* signale un fait qui a échappé jusqu'à ce jour à tous les observateurs. C'est que dans l'émission du 15 décembre 1871, le cadre est différent pour tous les timbres mobiles, d'enveloppes, de bandes, de chaque valeur et qu'il existe un type d'armoiries pour les timbres-postes et un autre type pour les enveloppes et les bandes. Ceci paraît mériter une rectification.

Si l'on examine comparativement tous les timbres mobiles, on ne retrouve entre eux que des différences insignifiantes dans le dessin du fond, nécessitées surtout par la variation des chiffres de la valeur. Mais si on les compare avec les timbres des enveloppes et des bandes, on reconnaît un type différent caractérisé surtout par la dimension des chiffres valeurs et des lettres des mots *groschen* et *kreuzer*, lesquelles sont plus épaisses et un peu plus grandes. Quant au dessin des armoiries, il n'y a de différence que celle qui peut exister entre un gaufrage fait un à un, avec soin (enveloppes et bandes), et le même fait d'un coup pour une feuille entière; et de plus avec ou sans contre-partie. Dans le premier cas, tous les détails du dessin sont parfaitement indiqués, dans le second, on n'en retrouve que les parties principales.

Si pour la nouvelle série nous comparons

le 1 kr. bande avec le 1 kr. timbre mobile. les différences sont caractéristiques en ce qui concerne le mot *kreuzer* et les chiffres, mais les armoiries n'offrent entre elles que les mêmes variations dans l'aspect, mais non dans le dessin.

Nouvelle-Galles du Sud. — Nous avons présenté, dans notre n° 4, un fragment de filigrane trouvé par M. Ph. de Ferrari sur un timbre de 2 p. Vue de Sydney, papier vergé verticalement. Le *Timbre-Poste* donne en entier, dit-il, ce filigrane, et prétend que c'est une *marque de fabrique* qu'on voit sur bien des papiers



anglais très-connus. Notre contradicteur aurait pu ajouter à son image les lettres en filigrane qui, d'ordinaire, accompagnent ces papiers. Une feuille que nous avons sous les yeux porte *P. C.*, et l'inscription *PARTRIDGE ET COOPER FLEET STREET*. En la comparant avec le filigrane de M. Ph. de Ferrari, nous trouvons matière à deux observations :

1° La dimension de notre filigrane est plus forte que sur la feuille que nous avons sous les yeux.

2° Le papier du timbre est vergé verticalement ; la feuille l'est horizontalement.

Du reste, nous ne demandons pas mieux que d'admettre que ce filigrane n'est pas plus officiel que celui des cartes du Chili.

CORRESPONDANCE

M. Hirsch, Oranienstrasse.

Vos observations ne sont pas absolument justes. En examinant les timbres d'Autriche, nous avons trouvé trois manières d'orthographier le mot *STEMPEL* sur les timbres de journaux :

STÄMPEL	Mercure,	1 ^{re} émiss.
STEMPEL	Effigie à gauche,	2 ^e —
STÆMPEL	Armes,	3 ^e —

Nous avons signalé cette particularité dans notre article, sans nous prononcer sur les motifs du fait, vu notre ignorance de l'allemand. Notre manuscrit était correct,

sauf peut-être en ce qui concerne le tréma de l'A ; mais la faute *STOEMPEL* est bien le fait de l'imprimeur et nous a échappé à la correction. Sous cette réserve, nous sommes en droit de signaler trois modes d'orthographe, non de prononcer.

Pour nos lecteurs qui liront cette note, nous dirons que M. Hirsch nous apprend que le mot *STEMPEL* est la vraie manière d'orthographier en allemand, et que les mots *STÄMPEL* et *STÆMPEL* ne sont en usage qu'en Autriche, où tout ce qui s'écrit en É se prononce en AI et a fait adopter l'habitude d'écrire Ä ou Æ ce que l'on écrit en E en bon allemand. Dr M.

DIVERS

Un arrêté ministériel vient d'instituer une commission à l'effet de rechercher s'il n'y aurait pas avantage à confier à un établissement unique, qui au besoin pourrait être l'œuvre de l'industrie privée, la confection de tous les timbres ou estampilles garantissant la perception des droits au profit du Trésor. On sait qu'un établissement de ce genre fonctionne en Angleterre sous le nom de *Stamp office*.

La commission dont il s'agit serait composée comme il suit : Président, M. de Goussard, président de la section des finances au conseil d'Etat ; — M. Roy, directeur de l'enregistrement, des domaines et du timbre ; — M. Rampont, directeur des postes ; — M. Marcotte de Quivières, directeur de l'administration des monnaies ; — M. Harmand, inspecteur général des finances ; — M. Sainte-Claire-Deville, de l'Institut ; — M. Gatteaux, de l'Institut ; — M. Marsaud, secrétaire général de la Banque de France.

Il est de nouveau question d'enveloppes et de cartes-correspondances. Une nouvelle proposition a été faite à ce sujet et nous espérons cette fois la voir adoptée.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.

GAZETTE DES TIMBRES

NOTE

SUR LA FORMATION MÉTHODIQUE DES COLLECTIONS DE TIMBRES.

E. Les empreintes d'oblitération, mais seulement dans des cas particuliers que nous spécifions plus loin.

Après avoir indiqué ce qui peut être utilement annexé à la collection des timbres-postes mobiles et de leurs dérivés (timbres d'enveloppes, de bandes de journaux, de cartes, de mandats), indiquons ce qui doit en être exclu (indépendamment des exclusions qui résultent des observations qui précèdent).

Ne doivent pas figurer, suivant nous, dans la collection des timbres-postes, bien qu'ayant été ou étant encore portés sur certains catalogues :

1° Les vignettes qui, d'abord considérées comme un timbre par suite d'une erreur, doivent être définitivement exclues de la nomenclature (exemple : les prétendus *timbres complémentaires* d'Autriche).

2° Les timbres de *foires de charité* et autres timbres analogues, qui ne sont point des timbres dans l'acceptation véritable du mot, et ne doivent être regardés que comme des estampes pouvant prendre place dans un recueil de gravures, de lithographies ou de curiosités, mais non dans une collection timbrologique raisonnée.

3° Les formules administratives employées par certaines administrations postales, mais qui ne constituent point des timbres (exemple : le cachet rond festonné de la ville libre de Brême, les feuilles de transmissions postales du royaume de Bavière).

4° Certains timbres qui, rangés à tort parmi les timbres-postes, sont en réalité des timbres fiscaux mobiles et doivent être classés parmi ces derniers timbres (exemple : les timbres qui ont servi en Autriche à la taxe des journaux : 1 kreuzer bleu, 2 kreuzer vert, 2 kreuzer brun, 4 kreuzer brun, —

les timbres analogues du royaume lombard-vénitien : 1 kreuzer noir, 2 kreuzer rouge, 4 kreuzer rouge ; — les timbres de journaux du duché de Parme, 6 et 9 centesimi, en France, les timbres de journaux) (1).

5° Les timbres qui, comme les précédents, ne constituent point des timbres-postes, mais des timbres fiscaux, et qui de plus ont le caractère de timbres fixes et non de timbres mobiles (exemple : les empreintes *Fogli esteri* du royaume de Sardaigne ; le *Bollo straordinario* de Toscane).

6° Les enveloppes de fantaisie, sauf celles qui ont un rapport direct et bien constaté avec l'historique des timbres-postes.

7° Les timbres des offices particuliers qui représentent non point une ligne postale desservie, à défaut de l'Etat, par une entreprise particulière, mais un service exclusivement individuel correspondant au service postal de l'Etat (exemple : les prétendus timbres du Rigi-Kulm, du Rigi-Scheideck, etc.).

8° Les timbres de factage émis par diverses compagnies. Ces timbres ont, sans doute, une grande analogie avec les timbres émis par les entreprises privées pour les transmissions postales. Toutefois nous pensons qu'en principe, le timbre est un document officiel créé par l'Etat ; que ce n'est qu'à titre exceptionnel qu'on peut admettre celui qui est créé, à défaut de l'Etat, pour un service analogue à celui en vue duquel l'Etat émet ses timbres ; et enfin, que cette exception doit être limitée aussi strictement que possible. Les timbres de factage n'ont pas le même caractère et doivent, en tout cas, former une subdivision spéciale.

Une question plus douteuse est celle qui se rapporte aux timbres et enveloppes de

(1) Ces derniers timbres ont, dans certains cas, un double caractère : le timbre de 2 centimes violet ne représente que la taxe fiscale, mais les autres représentent, en outre de cette même taxe, la taxe postale, qui peut s'y ajouter. Nous estimons néanmoins qu'ils doivent être rangés de préférence parmi les timbres fiscaux, puisque la taxe fiscale est leur objet principal, et la taxe postale leur objet accessoire.

franchise, qui représentent, non le payement, mais l'exemption de la taxe. Jusqu'à présent, les timbres de franchise se distinguent d'autant plus nettement des timbres-postes qu'ils appartiennent à la catégorie des timbres fixes, c'est-à-dire qu'ils constituent une empreinte frappée ou imprimée sur la lettre appelée à profiter de l'exemption de taxe. Quant aux enveloppes, elles présentent, en général, des vignettes ou de simples inscriptions plutôt qu'un timbre analogue à celui qui est figuré sur les enveloppes ordinaires. Quel intérêt peut-il y avoir à comprendre les timbres et les enveloppes de franchise dans la collection ? Quelques-uns, à la vérité, ont appelé l'attention, soit par leur dessin, emprunté à l'art héraldique (timbres de franchise d'Espagne), soit par les événements politiques auxquels ils se rattachaient (enveloppes *Feldpostbrief*, employées dans les armées allemandes pendant les dernières guerres). Mais en dehors de ceux qui ont été relevés dans les recueils spéciaux ou dans les catalogues, par suite de quelques circonstances particulières, et peut-être aussi quelquefois par l'effet du hasard, il y en a une foule d'autres qui n'ont aucun intérêt appréciable ni au point de vue de l'art, ni au point de vue de la chronologie, et dont la collection serait aussi encombrante que fastidieuse. C'est ainsi que dans les diverses administrations françaises, l'apposition d'une griffe qui ne comporte ni date, ni aucun dessin particulier, a pour effet d'opérer en franchise la transmission de la lettre. On n'a pas, que nous sachions, collectionné ni catalogué ces formules administratives dont le nombre est très-multiplié ; elles constituent pourtant un timbre de franchise, tout aussi bien que les enveloppes *Feldpostbrief* ou les timbres du Congrès espagnol, et on ne pourrait établir entre les unes et les autres aucune distinction reposant sur une base vraiment scientifique.

Nous concluons de ces observations qu'en dehors peut-être de quelques exceptions admises à titre de curiosités postales, les formules de franchise, qui d'ailleurs ne constituent point de véritables timbres, ne doivent pas être comprises dans la collection.

B. — Timbres télégraphiques.

Ces timbres représentent le prix de la transmission d'une dépêche télégraphique circulant par la télégraphie électrique.

Ils ont donc, scientifiquement, la plus grande connexité avec les timbres-postes, et c'est à tort qu'ils ont été rangés dans la catégorie des timbres fiscaux.

Ils sont émis, savoir :

Par l'Etat, dans les pays suivants : Allemagne (*Confédération du Nord*), Bavière, Belgique, Espagne, Colonies espagnoles, Etats-Unis, France, Indes anglaises, Nouvelle-Galles du Sud, Prusse, Roumanie, Russie, Suisse.

Par des compagnies particulières, en Angleterre, en Autriche, au Brésil.

Indépendamment des timbres mobiles, la Belgique et la Russie ont créé des feuilles pour télégrammes portant indication de la valeur, avec timbre spécial pour la Belgique, et timbre frappé à la main pour la Russie. On a créé également, en Angleterre, une feuille-télégraphe frappée ou non d'un timbre-poste de 1 shilling. Il a paru, en outre, une carte-télégramme frappée du même timbre.

Dans certains Etats, on a créé des enveloppes portant soit une simple inscription, soit une vignette, pour la remise des dépêches télégraphiques aux destinataires : ces enveloppes ne constituent qu'une formule administrative, et ne doivent pas figurer dans les collections de timbres-télégraphes.

En ce qui concerne les essais, nous nous en référons aux observations présentées au sujet des timbres-postes.

Avant de terminer ces observations, nous croyons devoir dire quelques mots de la question de savoir si les collections doivent être composées de timbres neufs ou de timbres oblitérés.

Cette question a été l'objet de polémiques fort intéressantes dans les recueils spéciaux ; nous pensons toutefois que, dans cette controverse, on a, en général, attaché trop d'importance à des considérations telles que l'aspect plus ou moins attrayant des échantillons, l'élégance plus ou moins satisfaisante, ou le prix plus ou moins élevé de la collection, considérations qui sont dépourvues de portée réelle, parce qu'elles dépendent de l'appréciation et du goût des collectionneurs, au lieu de reposer sur un principe rationnel fixe et constant.

En écartant ces arguments secondaires, et en nous plaçant à un point de vue rigoureusement scientifique, nous estimons que la collection doit être, en principe, composée d'exemplaires neufs.

Le timbre étant, en effet, un papier-monnaie émis par l'Etat pour un service public, il doit figurer dans la collection tel qu'il a été fabriqué et mis en circulation par l'Etat.

De même que, dans les collections de numismatique, on recherche les exemplaires de monnaies ou de médailles, soit antiques, soit modernes, qui ont le mieux conservé la fraîcheur de leur coin, l'intégrité de leur module et la totalité de leur poids primitif, de même le timbre doit être collectionné tel qu'il est mis en circulation, avec toutes ses particularités de gommage, de piquage, etc.

Le seul argument qui puisse être présenté, au point de vue du principe, en faveur de la collection d'oblitérés, c'est que l'oblitération est une garantie de l'authenticité du timbre. Mais on a déjà répondu victorieusement à cette objection en faisant remarquer : d'abord que l'oblitération peut avoir été apposée sur des timbres contrefaits avec une habileté suffisante, et ensuite que l'oblitération peut elle-même être contrefaite. Il faut ajouter que, dans la plupart des cas, il est plus facile de contrefaire l'oblitération que le timbre, et que cette facilité est extrême pour certaines oblitérations (exemple : oblitération en grille losangée des Etats de la Romagne).

Ceci dit au point de vue des principes, nous nous empressons de reconnaître que, dans des cas particuliers, l'étude des empreintes qui ont été successivement employées dans un même Etat pour l'oblitération des timbres, le synchronisme que l'on peut constater, par suite, entre telle marque d'oblitération et tel timbre ou telle émission, peuvent fournir des données très-utiles pour la chronologie des timbres (1). On sait, pour n'en citer qu'un exemple, tout le parti qu'a tiré M. le Dr Magnus des différentes empreintes d'oblitération pour la classification des timbres-postes de Victoria. Mais il ne résulte pas de là que les timbres oblitérés doivent former le corps de la collection ; il en résulte seulement qu'ils sont quelquefois un des moyens de contrôle et une des sources de renseignements qui peuvent aider à éclaircir des questions litigieuses, et notamment à fixer l'ordre chro-

nologique de certaines séries, ou à déterminer la période pendant laquelle un ou plusieurs timbres ont été en circulation.

Pour nous résumer sur ce point, nous arrivons aux conclusions suivantes :

Pour être constituée conformément à une base scientifique, la collection doit être, en principe, composée de timbres neufs.

L'étude des marques d'oblitération et des timbres auxquelles elles correspondent peut être, dans certains cas, un moyen utile de vérification et d'étude.

Il y a lieu, en conséquence, d'annexer aux timbres neufs des exemplaires oblitérés :

1^o Lorsque l'oblitération peut servir à établir l'authenticité d'un timbre douteux (1) ;

2^o Lorsqu'elle peut servir à distinguer une réimpression du type original (2) ;

3^o Lorsqu'elle peut servir, en l'absence d'autres documents, à déterminer l'ordre chronologique respectif des diverses séries (exemple : oblitérations de Victoria, déjà citées.)

Nous serions heureux que les notes qui précèdent eussent pour résultat d'introduire une méthode plus parfaite, et une précision plus rigoureuse dans l'étude des timbres, qui n'en serait que plus attachante et plus instructive. C'est dans cet espoir que nous les soumettons à l'appréciation des amateurs.

P. B.

(1) Exemple : Voir *les Timbres de Moldavie et de Roumanie*, par le Dr Magnus, 2^e édition, page 35.

(2) Nous serions disposés à penser, par exemple, que les timbres oblitérés des duchés de Parme et de Modène, et des royaumes de Naples et des Deux-Siciles, doivent être insérés dans la collection comme échantillons types, car il est difficile de ne pas supposer aujourd'hui, surtout quand on remarque le prix relativement très-élevé de certains de ces timbres oblitérés par rapport aux mêmes timbres neufs, que de nouveaux tirages ont eu lieu, et que les exemplaires qui en résultent sont fort difficiles à distinguer des exemplaires provenant des tirages officiels, autrement que par l'oblitération apposée sur ces derniers à l'époque où ils étaient réellement en circulation.

(1) Encore ces données ne doivent-elles pas être acceptées sans réserve, ainsi qu'on l'a parfaitement expliqué dans les articles auxquels nous nous référons.

PETITE GAZETTE

VII

DU CHOIX D'UN ALBUM.

Nous avons montré dans une série d'articles d'abord ce qu'on peut réunir dans une collection restreinte (§ 2) en fait de timbres-postes, savoir :

- Des timbres mobiles,
- Des enveloppes timbrées,
- Des feuilles timbrées,
- Des bandes timbrées,
- Des cartes de correspondance,
- Des cartons-mandats.

Nous avons admis que pour les dernières espèces la condition *sine quâ non* devait être la présence d'un timbre sur la carte. Nous avons expliqué que les mêmes règles étaient applicables aux timbres-télégraphes et aux diverses classes de timbres fiscaux : qu'il importait peu que les timbres fussent neufs ou oblitérés le plus proprement possible : que si les premiers étaient préférables quand il était possible de les obtenir, on pouvait se contenter des seconds si les ressources dont chacun peut disposer ne permettaient pas de faire autrement, ou si les timbres neufs étaient introuvables.

Nous avons posé quelques règles pour présider au choix des timbres (§ 3) ; montré le peu d'importance de l'oblitération comme caractère de la bonté d'un timbre ; décrit le mode de préparation des timbres (§ 4) ; les procédés à suivre pour le montage soit des timbres mobiles (§ 5), soit des enveloppes (§ 6). La logique nous amène à traiter la question du *choix d'un album*.

Divers albums ont été publiés ; le plus grand nombre l'ont été à l'étranger ; beaucoup jouissent d'une grande faveur auprès des collectionneurs, mais comme aucun n'a été traduit en français nous n'avons pas à nous en occuper. Des albums parus en France, les plus connus sont ceux de MM. Lallier et Moens. Nous ne voulons aucunement déprécier le mérite de ces ouvrages, ni détourner les personnes qui les ont adoptés. Cependant, si nous étions à notre début dans la formation d'une collection et si nous avions à nous décider pour l'arrangement d'une collection restreinte, nous l'avouons en toute franchise, nous ne prendrions ni l'un ni l'autre de ces albums si justement

estimés pourtant. Cette décision demande à être justifiée et nous allons le faire immédiatement.

La première édition de l'album Lallier se composait d'un seul volume. Chaque Etat comprenait non-seulement toutes les émissions, mais encore toutes les variétés que les catalogues avaient l'habitude de contenir. La plupart des amateurs ne sont pas d'accord sur ce qu'on doit entendre par le mot *Variété*. Il y a des variétés de dessin, des variétés d'impression, des variétés de nuances de la couleur, des variétés d'après le papier, les filigranes, la présence ou l'absence de dentelures, les divers procédés employés pour faire ces dentelures. Eh bien, l'album contenait plus ou moins de chacune de ces sortes de variétés, suivant qu'il en avait été signalé pour chaque émission, lors même que ces variétés n'étaient qu'un effet du hasard ou d'une fantaisie. Ainsi le 1 franc de la République était signalé en trois variétés de couleur. Qui de nous n'a vu demander le 1 franc vermillon, si difficile à rencontrer ? Aussi les amateurs s'occupaient-ils plus à chercher à compléter toutes les cases d'une feuille de l'album, plutôt qu'à se procurer des types de toutes les émissions. Il en résultait que pour l'Europe les feuilles étaient assez bien remplies, mais les autres pays laissaient beaucoup à désirer. D'autre part les espèces non mentionnées dans l'album, soit par oubli, réparé depuis, soit parce que l'émission était postérieure à l'édition, n'étaient l'objet d'aucune recherche, *étaient même repoussées parce qu'il n'y avait pas de case pour les placer*. Qu'on me cite d'ailleurs un seul amateur qui en commençant sa collection ait été bien fixé sur la détermination des variétés qu'il veut admettre. C'est une question qu'on ne résout que par expérience personnelle et non d'après celle des autres. Les indications d'un livre ne doivent que guider, non imposer une conduite.

Cependant l'album eut un grand succès et bientôt il fallut procéder à d'autres éditions. Les erreurs et les oublis furent réparés. Les émissions nouvelles prirent place, ce qui nécessita un deuxième volume. Alors les possesseurs des premières éditions se sont trouvés dans l'obligation d'acheter le nouvel album et de retirer de l'ancien les timbres qu'ils y avaient collés. Or cette opération n'a pu se faire qu'au grand détriment des timbres, si l'on tient compte de l'inex-

périence de bien des amateurs, de la mauvaise habitude de coller complètement les timbres, de la nécessité par suite de les tremper dans l'eau, etc. Bref, tous ces bairns, toutes ces manipulations sont indispensables chaque fois qu'on change d'album, et malheureusement en raison du genre de reliure et de la multiplicité des émissions nouvelles, qui obligent à publier fréquemment de nouvelles éditions, cette opération doit être renouvelée trop souvent. On pourra bien retarder l'époque de ce changement par l'interposition de pages blanches, après les principaux pays, mais comme dit le proverbe, c'est reculer pour mieux sauter.

Les défauts de l'album Lallier se retrouvent dans celui de M. Moens. On ne pourra arriver à prévenir ces changements radicaux que par l'adoption de deux mesures :

1° Remplacer la reliure fixe par une reliure mobile permettant l'interposition de feuilles aux endroits nécessaires, les dernières pouvant être reportées dans un second album lorsqu'il sera indispensable.

2° Composer pour chaque émission nouvelle, une nouvelle feuille qui prendra place après celles du même pays qui contiennent les émissions précédentes.

Ces deux mesures n'obligeraient plus les amateurs à défaire leur album, lorsqu'il n'y aura plus de place pour les timbres.

(A suivre.)

D^r MAGNUS.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Le renouvellement de l'année est d'ordinaire le signal de l'émission de nouveaux timbres dans divers pays. Il en sera probablement de même cette fois, mais il faut plusieurs mois pour que les timbres nous parviennent, suivant la distance des contrées, la facilité et la fréquence des relations commerciales. Ainsi dans notre n° 4 (15 octobre), nous avons annoncé une émission de timbres en Perse, émission que nous connaissions déjà depuis quelque temps, et cependant les difficultés des communications ne nous ont pas permis de l'obtenir. Le timbre qui nous a été soumis par un correspondant offre pour le dessin le type des essais bien connus depuis quelques années pour avoir été préparés à la monnaie de Paris. Mais le papier et l'impression indi-

quent une fabrication étrangère. Nous persistons à considérer l'existence d'une série de timbres-postes persans comme incontestable.

Ceci dit pour répondre à quelques observations de nos confrères, nous allons exposer notre bagage mensuel qui pour cette fois n'est pas très-considérable.

Allemagne. — Le changement de type des cartes-postes de ce pays, annoncé dans notre dernier numéro, est un fait accompli en ce qui concerne la carte simple. A l'angle supérieur droit est un timbre imprimé de même couleur que le reste du texte, et de deux espèces, en *groschen* et en *kreuzer*. La légende, contenue dans un encadrement formé de petites vignettes, porte :

Deutsche Reichs Post.
Post Karte

Et au-dessous :

Aus die Vorderseite ist nur die adresse zu schreiben.

Ce qui veut dire : « Sur cette face, on ne doit écrire que l'adresse. » Puis viennent les indications pour l'adresse, sans instruction.

L'espace au verso est tout à fait libre.

Impression de couleur sur carte chamois.

1/2 groschen brun.

2 kreuzer —

Autriche. — La série des réimpressions de 1871 se complète chaque jour. Voici maintenant celles de l'émission de 1858-1859, dont on ne connaissait que les valeurs pour les journaux. (Voir notre Catalogue raisonné.)

2 kreuzer jaune.

3 — noir.

5 — rouge.

10 — brun.

15 — bleu foncé.

3 — vert jaunâtre.

Tous ces timbres sont piqués 10 1/2.

De la série de 1861, nous n'avons encore vu que le

2 kreuzer jaune.

Même piquage 10 1/2, qui devient ainsi un excellent moyen de distinguer à coup sûr cette nouvelle réimpression.

Belgique. — Le 1^{er} janvier a vu paraître les nouvelles cartes-correspondance.

La première, la carte *simple*, est d'environ 12 centimètres sur 9, et présente sur la face destinée à l'adresse une petite grecque.

En haut, *carte-correspondance*, puis les armoiries microscopiques de la Belgique et trois filets. Sur le premier, une *M*. Le timbre, de la valeur de 5 centimes, est à l'angle supérieur droit. Le tout est imprimé en violet.

La carte *avec réponse payée* ne diffère que par l'addition, sous l'armoire de chaque feuillet, d'une ligne de légende. D'un côté : *Réponse payée*, — *antwoord Betaald*. De l'autre côté : *Réponse* — *Antwoord*. On remarquera sur ces premières cartes un grattage après le mot *antwoord*, grattage qui a fait disparaître un T fautif. Contrairement à la carte allemande, quand la carte est ouverte, le texte se trouve sur le même côté.

Impression de couleur sur carte chamois.

5 centimes violet. (C. simple.)

5 — — (C. avec réponse.)

Colonies françaises. — Les timbres arrivés en dernier lieu sont piqués comme ceux de la métropole. Il n'est pas question, paraît-il, de faire une émission spéciale.

Equateur. — Voici les types des 1/2 real et 1 peso annoncés dans notre n° 5.



Espagne. — Nous avons reçu les trois timbres nouveaux annoncés dans notre dernier numéro et destinés à remplacer les 5, 6, 10 et 12 cent. de peseta. Ils sont aux couleurs suivantes :

5 cent. de peseta rose.

10 — — bleu.

20 — — lilas.

Le type est celui des timbres à effigie supprimés, figuré sous le 3^e type à notre n° 4.

Nous ne tarderons pas sans doute à recevoir les timbres fiscaux.

Etats-Unis. — Voici le type des timbres de la *Great Northern et China Japan extension Telegraph company*. Le *Timbre-Poste* en donne les couleurs suivantes que nous reproduisons sous réserve :



25 cents noir.

1 dollar orange.

3 — vert.

18 — brun-rouge.

Finlande. — Nous avons sous les yeux des réimpressions faites en 1872 des timbres de 1845 et 1850. Ces réimpressions sont sur papier uni, et découpées, non sur des enveloppes entières. L'impression en est grossière. Pour les timbres de 1845, l'examen des détails y fait retrouver toutes les particularités de ceux de la réimpression de 1862. On sait que celle-ci a été faite non d'après les types qui ont servi pour les timbres d'enveloppes connus sous les n°s 1 et 2 (*Timbrophile*, pages 183 et suivantes), mais d'après un 3^e type que nous croyons avoir démontré être plus ancien et avoir servi pour le 10 kopecks noir (*Timbre-Poste*, n° 86), et peut-être pour un 20 kop. resté inconnu, pour lequel on employait le même ovale en se contentant de changer la banderole qui contenait la valeur. Nous avons vu :

10 kopecks rouge.

20 — rouge.

20 — noir.

De l'émission de 1850, nous n'avons aucun caractère spécial à indiquer pour les distinguer de la réimpression de 1862. Nous avons vu :

5 kopecks bleu foncé.

10 — rouge vif.

20 — noir.

Les signes tirés de la grossièreté de l'impression et de l'usure des coins sont les plus importants lorsque les timbres sont sur papier uni. Nous n'en avons pas vu sur papier vergé.

France. — Le 1 centime, effigie de la

République, type des 2, 4 et 5 centimes, a paru dans le courant de décembre.

1 centime vert bronze.

L'institution de la carte-poste a été votée par l'Assemblée nationale sur la proposition de M. Wolowski. (Voir les détails dans notre article spécial.)

Grande-Bretagne. — Le timbre de 1/2 penny gaufré pour les cartes-postes signalé dans notre dernière Chronique est d'après le *St. C. M.* employé à Sommerset House pour timbrer les cartes-postes qui sont présentées à cet établissement par les particuliers. Les cartes vendues par les bureaux de poste continuent à porter le timbre typographié habituel.

Inde Portugaise. — D'après un de nos correspondants portugais, les grosses valeurs ne se vendent pas à bureau ouvert. Elles n'existent que nominativement. On les frappe sur la recommandation de personnes connues et pour ce travail il est perçu une rémunération spéciale.

Le *Philatelic Journal* parle d'un timbre de 200 reis sur papier vergé.

Islande. — Les timbres de ce pays ne seront mis en service que le 1^{er} mars. La description et les indications que nous avons données le mois dernier ne sont qu'à peu près exactes. Le type des timbres-postes rappelle celui des timbres



danois, mais en diffère par l'ornement qui remplit l'espace entre le rectangle extérieur et l'ovale. Ajoutons qu'ils sont imprimés sur papier au filigrane *Couronne* et piqués 13 1/2, sauf le 16 sk. qui l'est 12 1/2.

Les timbres de *service* sont au même type que ceux de poste, mais le segment inférieur de l'ovale porte PJON FRIM....SK au lieu de POST FRIM....SK. Ils sont aussi imprimés en couleur sur papier au filigrane *Couronne* et piqués: le 4sk., 12 1/2; le 8, 13 1/2.

Italie. — Nous lisons dans *Il Monitore industriale e commerciale*, de Milan: « On nous écrit de Rome que le ministre est décidé à ne rien faire des cartes-postes proposées. Au lieu de cela il aurait l'intention de proposer à la prochaine session du Parle-

ment une grande modification dans le prix d'affranchissement des lettres, qui serait pour celles circulant dans toute l'Italie réduit de moitié, c'est-à-dire de 10 centimes. Par contre celles pour la ville auraient à payer 5 centimes de plus. De cette façon, il n'y aurait pour toute l'Italie et pour toute lettre du poids normal qu'une taxe uniforme de 10 centimes. » Heureux Italiens!

Japon. — Il nous a été adressé une feuille du 5 sen de la deuxième émission. Il n'est pas difficile de reconnaître que le dessin est légèrement différent de celui de la planche du 500 mons. et par conséquent que les 40 types proviennent d'une planche nouvelle. La feuille est sur papier vergé et gommée.

5 sen vert bleuâtre.

Nous avons aussi une variété sur papier ordinaire :

5 sen vert-jaune.

Voici deux autres valeurs de la 3^e émission dont nous avons décrit le 1 sen dans le n^o 6 de la *Gazette* :



1/2 sen brun clair.

2 — rouge.

Nous avons sous les yeux les feuilles entières et nous pouvons encore assurer que tous les types de chaque feuille sont différents.

Les trois valeurs présentent entre elles des variations très-notables dans leur encadrement, surtout dans les deux parties latérales. Ainsi, tandis que sur le 1 sen les extrémités des compartiments latéraux sont échancrées, elles sont terminées en pointe sur le 1/2 sen et arrondies dans le 2 sen. De plus, dans le 1/2 sen et le 2 sen, les caractères chinois occupent seuls l'espace. Dans le 1 sen, les signes *itsi* et *sen* sont séparés par un quadrillé qu'on retrouve aux deux extrémités des mêmes compartiments. Aux quatre angles des timbres, on trouve un dessin différent sur chaque valeur.

Les quatre caractères sinico-japonais du timbre de 1 sen, dont nous avons donné l'explication d'après M. Ikéda, interprète de l'ambassade japonaise à Paris, doivent se lire d'une façon un peu différente suivant

M. de Rosny. D'après ce dernier, ils représentent :

Yoù ben ki tets.

La traduction en français est la même.

La Jamaïque. — Le 4 pence porte maintenant le nouveau filigrane CC. et couronne.

Luxembourg. — On vient de nous remettre une carte-correspondance, entièrement rédigée en allemand, avec une instruction, d'une dimension plus petite (15 centim. sur 9 1/2), imprimée sur carte jaune vif. Il n'y a pas encore de timbre imprimé dessus.

Nouvelle - Zélande. — *Le Philatelist* donne les gravures des six timbres formant la série nouvelle destinée à ce pays. On y retrouve l'effigie ordinaire de la reine dans des encadrements variés qui rappellent ceux de diverses colonies anglaises. Nous les ferons connaître plus en détail quand ils nous seront parvenus.

Russie. — Voici d'abord le type de la poste de *Vessiegonsk*.



Continuons l'énumération de nouveaux types des postes locales :

Ekaterinoslaw. — (Gouvernement de ce nom.)

Dessin assez simple. *E.* orné dans un cercle inscrit dans un carré. Millésime 1787, fondation de cette ville par Catherine II, dont elle porte le nom. Valeur en russe.

5 kopecks vert.

Kozelepkoï. — (Gouvernement de Kalouga?)

Composition typographique. Au milieu valeur en chiffre. Couleur sur blanc.

3 kopecks bronze.

Kadnikoff. — (Gouvernement de Vologda.) Ce timbre est figuré dans le *Philatelic Journal*. Au centre, les armoiries de la ville.

Au pourtour la légende. Valeur sur les côtés.

3 kopecks bleu.

Tasmanie. — Le 2 pence de la série actuelle offre, dit-on, maintenant le filigrane TAS.

Uruguay. — Jusqu'à ce jour, le 1 centesimo noir n'était pas dentelé. Nous venons de le recevoir piqué 12 1/2 comme les quatre autres valeurs.

1 centesimo noir, piqué 12 1/2.

Wurtemberg. — Nous avons sous les yeux la carte d'un kreuzer avec réponse payée du même type que celle du 2 kreuzer, décrite dans notre n° 5. Nous n'avons pu constater s'il en existe deux types comme pour les cartes simples et pour la carte double du 2 kreuzer. La nôtre est du 2^e type. (Longueur du mot *koniglich*, 25 mm.)

1 kreuzer vert.

Un correspondant de ce pays nous apprend l'émission d'un nouveau timbre de 70 kreuzer, non dentelé, type des timbres aux armoiries gaufrées, ledit timbre imprimé en violet sur papier carte blanc. Il est destiné à l'affranchissement des correspondances dont le port s'élève à plus de 69 kreuzer (ou 1 florin 9 kreuzer), et est appliqué par les employés des postes. Ce timbre, dont l'émission est du 1^{er} janvier, n'est pas vendu au public.

70 kreuzer violet.

Le 9 kreuzer annoncé est paru, il est au type actuel, percé en lignes.

9 kreuzer bistre.

Emissions annoncées.

Belgique. — Enveloppes timbrées pour le 1^{er} mai prochain.

Tasmanie. — Timbre de 5 shillings.

D^r MAGNUS.

LA CARTE POSTALE

EN FRANCE.

L'Assemblée nationale, sur la proposition de M. Wolowski, un de nos économistes les plus distingués, vient de voter l'établissement en France de la *carte postale*. Déjà quelques jours avant, l'éminent professeur avait défendu son amendement devant la commission du budget, et prouvé que l'adoption de ce système de correspondance à découvert n'amènerait aucune réduction dans le rendement de l'impôt qui frappe les correspondances closes. Il s'était basé sur des renseignements statistiques qui démontrent qu'en Angleterre pendant l'année 1871, la première après l'introduction de la carte-poste, le nombre des lettres s'était accru de 6 0/0. Il avait montré tous les pays d'Europe adoptant la carte-poste avant la France!

Lors de la discussion qui a eu lieu le 19 décembre, M. le comte Rampont, directeur général des postes, a reconnu que l'admission de l'amendement ne présentait aucun inconvénient; la mesure a été votée malgré les objections de quelques membres de la commission du budget.

D'après le vote du 19 décembre, la poste est autorisée à fabriquer et à mettre en vente des cartes postales destinées à circuler à découvert. Ces cartes seront de deux types différents que nous ferons connaître plus bas.

Une instruction, en date du 27 décembre 1872, émanée du directeur général des postes indique les règles à suivre dans la préparation et la distribution de ces cartes. En vertu du § 2, les cartes devront être garnies par les préposés de timbres-postes de 15 et de 10 centimes. (Provisoirement cette dernière valeur sera remplacée par deux timbres de 5 centimes.) (1).

Il est expressément interdit de livrer à la vente aucune carte non munie de timbres d'affranchissement (§ 13).

Le recto reproduisant les indications imprimées, ne doit contenir que l'adresse du destinataire (§ 3).

Le verso entièrement blanc est réservé aux mentions manuscrites.

Le timbre à 10 cent. a pu être imprimé en temps utile. Il est en brun sur rose.

La fabrication et la vente des cartes postales sont attribuées à l'administration (§ 4), aucune autre carte vendue en dehors des bureaux ne peut être admise à la modération de taxe.

Moyennant l'addition d'un timbre de 5 centimes, les cartes de 10 centimes pourront être expédiées sur tous les points de la France et de l'Algérie (§ 5).

L'insuffisance d'affranchissement soumet ces cartes à une surtaxe du triple de l'insuffisance, 15 centimes (§ 6).

Voici maintenant la description des deux cartes :

L'encadrement varie pour les deux espèces. Il est formé de petites vignettes d'imprimerie différentes pour chaque carte et garni intérieurement d'un filet entourant un espace de 108 sur 65 mm.

Sur la carte à 10 centimes, on lit en haut :

CARTE POSTALE

Destinée à circuler à découvert en France et en Algérie dans l'intérieur d'une même ville, ou dans les circonscriptions du même bureau.

(Loi du 20 décembre 1872).

Puis *M* et quatre filets pour l'adresse.

Dans une colonne à gauche, on lit : L'adresse seule doit être mise de ce côté de la carte. L'autre côté est réservé à la correspondance.

A droite : Place pour 2 timbres de 5 centimes, et une petite instruction.

La carte à 15 centimes a ses vignettes encadrées entre deux filets, et porte :

CARTE POSTALE

Destinée à circuler en France et en Algérie, de bureau à bureau.

(Loi du 20 décembre 1872).

Puis *M* et quatre filets. Sur le 4^e, on lit : Dépt. d.

A gauche, le même avis.

A droite : Place pour un timbre de 15 centimes, et une instruction plus étendue.

Ces deux cartes sont imprimées en noir sur carte blanche. Le défaut capital de ces cartes nous paraît être l'absence d'un timbre fixe, du moment que l'administration ne les met en vente que garnies d'un timbre, et qu'elle interdit l'usage de toute carte non

préparée par ses soins. Il est vrai qu'il aurait fallu une deuxième impression spéciale pour le timbre, à moins que, comme pour les cartes anglaise, hollandaise, russe, finlandaise, wurtembergeoise, etc., on ne fit l'impression de la formule de la même couleur que celle du timbre.

Auquel cas il suffirait d'introduire dans la planche un cliché du timbre de la valeur nécessaire. C'est une disposition que nous soumettons à M. le directeur général, et dont il ne peut manquer de reconnaître les avantages. Sans cela, il serait forcé de créer un emploi de *lècheur, colleur général de timbres*.

Autre observation. La nouvelle carte française paraît en deuil comme la première carte russe. Si c'est de nos milliards, nous n'avons rien à dire, car elle se trouve à l'unisson des sentiments du pays. Mais nous pensons que cette considération n'a été pour rien dans le choix qui a été fait de la couleur d'impression. D^r M.

CONTREFAÇONS

ET INVENTIONS S. G. D. G.

Prince Edouard. — Le *Philatetical Journal* (n° 8) signale un faux timbre de 4 cents vert de ce pays. Ce timbre, lithographié comme le timbre vrai, est facile à confondre au premier aspect. Mais si l'on prend la peine d'examiner le cadre guilloché qui entoure l'effigie on ne tardera pas à reconnaître la *grossièreté* du dessin comparativement au fini des vrais timbres.

Le plus fâcheux, c'est que le faussaire, d'après le journal cité, doit en émettre prochainement d'autres, parmi lesquels on cite les timbres de journaux des Etats-Unis, le 3 cents de l'île du Prince-Edouard et les chiffres-taxes des Pays-Bas.

Victoria et Nouvelle-Galles du Sud. —



Des journaux annoncent l'émission de timbres d'un soi-disant office : *Murray N. S. C° Victoria New South Wales*. Toujours le même type : un stea-

mer, imitation dégradée des Pacific steam et des Suez, au milieu d'un paysage fantastique de palmiers et de roseaux; cela vous a un faux air des lithographies des *Clara-Rothes*, prétendus timbres d'un office de ce nom à Saint-Thomas, que personne n'a jamais connu. Même papier que ces derniers, comme n'en présentent aucuns timbres de Victoria ou de Nouvelle-Galles du Sud, mais piquage 14.

1/2 penny	noir.
1 —	carmin.
2 —	bleu.
3 —	vert.

Avis aux amateurs.

Ne terminons pas cet article sans toucher une question très-importante pour le commerce des timbres. Faut-il requérir l'intervention de l'autorité pour poursuivre les faussaires qui inondent les devantures des marchands de tabac, de faux timbres et d'inventions que ces articles ont pour objet de poursuivre. La question discutée entre les principaux marchands de Paris, a donné lieu de la part de l'un d'eux à des observations critiques, qu'il appuyait sur un apologue dont le *motif* principal est emprunté à l'une des habitudes les plus contraires à la propreté et à la salubrité publiques. Sans admettre la justesse de toutes ces critiques, nous reconnaissons combien le sujet est difficile; que les agents de l'autorité très-aptés à réprimer les écarts qui ont fourni le *motif* de l'apologue, sont tout à fait incompétents pour juger de l'authenticité d'un timbre, et qu'en France surtout, avec les habitudes tracassières de l'administration, il pourrait résulter de cette intervention des ennuis de toute espèce; un agent ne pouvant guère, par exemple, distinguer une contrefaçon *frauduleuse parce qu'elle est vendue pour vraie*, d'une *imitation soignée vendue comme telle* par un marchand honnête, avec des *garanties matérielles* que des fraudeurs se gardent bien d'appliquer. Aussi, tout en pensant que ces dernières imitations doivent être *restreintes aux timbres les plus rares*, croyons-nous qu'il ne faut pas appeler l'autorité à nous donner son appui. C'est aux collectionneurs et aux marchands honnêtes à former une véritable *ligue de combat*, dénonçant sans pitié la fraude, soit dans les journaux, soit de vive voix, aux amateurs moins expérimentés.

Pour notre part nous ne faillirons pas à ce devoir et, indépendamment des avis particuliers que nous serons à même de donner, nous accueillerons tous ceux qu'on voudra bien nous transmettre pour les signaler.

Dr M.

CATALOGUE RAISONNÉ

(Suite.)

Autriche.

PROVINCES ITALIENNES.

II. — TIMBRES-TÉLÉGRAPHES.

Néant.

III. — TIMBRES FISCAUX A.

Sont de même type que ceux des provinces allemandes, mais différent par l'expression de la monnaie de compte ou par le papier.

. Emission du 15 septembre 1850.

D. Mêmes types pour les valeurs correspondantes qu'à celle du 15 septembre 1850 des provinces allemandes, quant au dessin.

L. Valeur en chiffres et en CENTESIMI OU LIRE.

Impression typographique pour le fond rectangulaire verdâtre et pour la légende.

Impression en taille-douce de la vignette en noir, quelquefois en couleur, sur papier ordinaire; gomme épaisse jaunâtre.

Timbres piqués 13 1/2, 15 et 16.

Espèces et variétés.

5 centesimi, D. orange, 1^{er} type.

10 — (?)

15 — D. noir. Même type; 2 variétés d'après le chiffre et les caractères.

30 — 2^e type.

50 — 3^e — 2 variétés.

75 — 4^e — 2 —

1 lira 50 c. 5^e — 3 —

2 — 25 c. 6^e —

3 — 7^e —

6 — 8^e —

9 — 9^e —

12 — 10^e —

15 — 11^e —

18 lira. 12^e type.

24 — 13^e —

30 — (?)

36 — (?)

42 — 16^e —

48 — (?)

54 — 18^e —

60 — 19^e —

Emission du 8 juillet 1858.

Due au changement de la monnaie de compte.

D. L. et impression comme à l'émission correspondante d'Autriche.

Timbres piqués 15, 13 1/2 et 15, rarement 16.

Espèces et variétés.

A Impression rose sur papier blanc.

1/2 kreuzer.

2 —

4 — (?)

5 —

6 —

7 —

10 — Valeurs aux mêmes titres que les valeurs correspondantes d'Autriche.

12 —

15 —

25 —

30 —

50 —

60 —

72 —

75 — (?)

1 florin.

2 —

3 — (?)

4 —

5 — (?)

6 — (?)

8 — (?)

10 — (?)

12 — (?)

14 — (?)

16 — (?)

18 — (?)

20 — (?)

B Impression rose sur papier légèrement azuré.

1/2 kreuzer.

2 —

4 —

5 —

6 —

7 kreuzer.	
10 —	(?)
12 —	
15 —	
25 —	
30 —	
50 —	
60 —	
75 —	(?)
1 florin.	
2 —	
3 —	
4 —	(?)
5 —	
6 —	(?)
8 —	(?)
10 —	(?)
12 —	(?)
14 —	(?)
16 —	(?)
18 —	(?)
20 —	(?)

C Impression rose sur papier azuré très-foncé.

6 kreuzer.
7 —
15 —
30 —
(A suivre.)

Dr MAGNUS.

LE VIEUX-NEUF

Antilles espagnoles. — Plusieurs séries de timbres fiscaux n'ont pu être indiquées à la dernière année du *Timbrophile*. Il n'est pas sans intérêt de les rappeler.

Timbres-télégraphes. — La série des timbres de 1869 a été émise. Le type est celui des timbres de 1868 (*Timbrophile*, p. 340); mais l'impression de couleur est sur papier blanc, et le piquage 14.

400 mil ^s de esc., brun.
4 escudo, orange.

Le catalogue de M. Moens, de 1871, indique pour 1868 et 1869 un timbre de

200 mil ^s , chair pour 1868.
200 — bleu, — 1869.

Pour des motifs que nous ignorons, ces timbres sont à peine connus.

La série de 1870 a été signalée au *Timbrophile*, p. 575, ainsi que celle au millésime 1870-71.

Une autre série également aux armoiries porte le millésime 1871, avec les quatre valeurs suivantes :

50 cent. de peseta	vert.
1 peseta	rose.
2 —	brun clair.
4 —	bleu.

Les séries précédentes portent toutes *Cuba Telegrafos* avant le millésime. Elles sont imprimées en couleur et piquées 14.

Timbres fiscaux. — Parmi les timbres fiscaux, nous devons citer les timbres de *Cedula*.

Le mot *Cedula* veut dire contrat, reconnaissance, etc., constatant un engagement pris ou un traité entre particuliers.

Ceux au millésime 1870 sont du même type que les timbres-télégraphes, et comme eux imprimés en couleur sur papier blanc, et piqués 14.

400 mil ^s de esc., vert.	(C. rural.)
2 escudos,	(C. urbana.)

Ceux au millésime 1871 sont au nombre de deux, même impression et piquage.

1 peseta noir,	C. rural.
5 — carmin,	C. urbana.

Chili. — Après les timbres mobiles, les enveloppes et les bandes, voici les cartes qui présentent à leur tour un filigrane. C'est le cas de la carte du Chili, 3^e type, que nous avons sous les yeux. La feuille de papier très-fort qui est découpée en cartes, offre un écu échancré, portant une fleur de lis et surmonté d'une couronne. On peut lire dans le corps de la feuille, en lettres majuscules à deux filets de 2 centimètres 1/2 de haut : J. GREEN ET CO-1870.

En raison de l'étendue de la feuille, on ne trouve sur chaque carte que des fragments de filigrane ou même on n'en voit pas, mais seulement des vergeures horizontales. Ce filigrane n'est évidemment qu'une marque de fabrique. D^e M.

Le Propriétaire-Gérant :
P. MAHÉ.

GAZETTE DES TIMBRES

LES CARTES POSTALES

La France vient d'adopter l'usage de ce moyen commode et économique de correspondance. L'honneur en revient à M. Wolowski, et le savant député a eu raison de signaler cette innovation en adressant le 15 janvier, jour de la mise en service, à chacun de ses collègues de l'Assemblée nationale une carte postale portant son adresse avec ces mots :

Souvenir du 20 décembre 1872.

On ne saurait toutefois s'empêcher de trouver piteuse la mine que font les cartes françaises auprès des cartes étrangères. Cette circonstance ne peut trouver son excuse que dans le désir de l'administration d'appliquer le plus tôt possible une mesure utile au bien public, et ce en l'absence de toute préparation. Nous ne saurions donc considérer les cartes actuelles que comme provisoires, et devant être remplacées dès qu'une étude suffisante aura permis d'envisager la question sous toutes ses faces. Certains bruits, dont les journaux se sont faits l'écho, donnent quelque crédit à cette supposition.

Ce n'est pas la première fois qu'il est question en France de cartes-postes. Pendant le siège de Paris un décret du gouvernement de la défense nationale, à la date du 26 septembre 1870, « art. 1^{er}, autorisait « l'administration des postes à transporter « par voie d'aérostats libres et non montés « des cartes-postes portant sur l'une des « faces l'adresse du destinataire et sur l'autre la correspondance du public. Art. 2. « Les cartes-postes devaient être en carton « vélin du poids de 3 grammes au maximum « et de 11 centimètres de long sur 7 de « large. Art. 3. L'affranchissement était « obligatoire et la taxe était fixée à 10 centimes pour la France et l'Algérie.

« Le tarif des lettres ordinaires était applicable aux cartes-postes à destination de « l'étranger. »

Ce décret n'est-il pas le meilleur acte de naissance de la carte-poste en France, mais l'usage qui en a été fait a été si restreint que le temps l'a déjà fait tomber dans l'oubli.

En cet état, il nous a paru intéressant de rappeler tous les faits qui concernent la carte postale. Aussi bien les événements douloureux pour notre pays qui ont accompagné la naissance et les développements à l'étranger de ce mode de correspondance, n'ont-ils pas peut-être permis aux amateurs de suivre ces particularités avec toute l'attention qu'elles méritent. D'ailleurs les mêmes événements ont empêché la publication régulière de ces faits dans le *Timbrophile* dont la *Gazette* n'est que la suite. Ces motifs nous ont engagé à entreprendre ce travail que nous nous efforcerons de rendre aussi complet que possible.

Qu'est-ce qu'une carte postale ? C'est un morceau de carton mince ou de papier fort, de dimension variable, portant d'un côté des indications pour l'inscription de l'adresse qui seule doit y être écrite, avec le timbre imprimé ou l'emplacement pour l'appliquer et des instructions pour l'emploi de la carte, nécessaires surtout dans les premiers temps de l'émission. Au revers, l'espace libre pour les communications écrites avec ou sans indications particulières. Telle est la carte-poste.

C'est en Autriche, le 1^{er} octobre 1869, que parut la première carte, et le 1^{er} novembre suivant, la Hongrie jouissait du même avantage. L'Allemagne les adoptait le 1^{er} juillet 1870. Les royaumes de Bavière et de Wurtemberg et le grand-duché de Bade suivaient l'exemple de la Confédération de l'Allemagne du Nord, et pendant la guerre de 1870 - 1871 la poste de campagne de ces divers pays fournissait aux soldats et à leurs familles des cartes spéciales dont les avantages furent reconnus par tout le monde. Le Luxembourg émettait les siennes le 1^{er} septembre et la Grande-Bretagne le 1^{er} octobre en même temps qu'elle abaissait la taxe des lettres pour l'intérieur à 1 penny. La Suisse à la même époque adoptait la

carte-poste et était suivie par la Belgique et les Pays-Bas le 1^{er} janvier 1871, le Danemark le 1^{er} avril 1871, le Canada dans le cours de l'année, le Chili le 23 décembre 1871, la Russie et la Finlande, la Suède et la Norvège dans les premiers jours de 1872, Ceylan dans le courant de la même année. Mais au début de cette même année, un perfectionnement était introduit; c'est la *carte avec réponse payée*, émise d'abord par l'Allemagne et adoptée plus tard par les Pays-Bas (juin 1872), la Belgique, la Suède et le Luxembourg au 1^{er} janvier 1873.

Avant de dresser la liste de toutes les émissions de chaque pays, il nous a paru utile d'étudier les diverses parties qui constituent la carte. Nous examinerons donc successivement :

- 1° la dimension;
- 2° la couleur;
- 3° la consistance;
- 4° la formule;
- 5° le mode et la couleur de l'impression;
- 6° la présence ou l'absence d'un timbre.

1° *La dimension*. S'il fallait indiquer pour chaque émission la dimension exacte, la liste serait hérissée de chiffres fastidieux et impossibles à retenir. Il nous a paru plus commode de ranger les cartes sous un petit nombre de classes désignant la grandeur approximative. Sous ce rapport on est frappé de ce fait qu'on peut les partager en trois classes principales. Nous trouvons d'abord une première grandeur de 15 à 16 centimètres de large sur 11 de hauteur que nous appellerons *grand format*; une deuxième grandeur de 14 centimètres sur 7 1/2 à 9 1/2 ou *moyen format* parce qu'il présente la forme oblongue des enveloppes de même nom; une troisième grandeur de 12 centimètres sur 7 à 9 1/2 ou *petit format*. Ces trois divisions comprennent le plus grand nombre, mais ne sont pas tout à fait suffisantes. Quelques cartes n'ont que 13 sur 7 1/2 à 9 1/2, se rapprochant du moyen et du petit format par la hauteur, mais de largeur intermédiaire. L'expression *petit moyen format* nous paraît désigner convenablement cette disposition.

D'autres, comme la carte double de Bavière, ont 14 centimètres sur 11, ayant à la fois la largeur de la carte moyenne et la hauteur de la carte grand format. En raison de l'aspect qu'elle présente, nous l'appellerons *carrée*. Il est donc entendu qu'en

indiquant la dimension des cartes par l'une de ces expressions, nous voulons dire :

1° grand format,	15 à 16	sur 11;
2° format carré,	14	— 11;
3° — moyen,	14	— 7 1/2 à 9 1/2;
4° — petit moyen,	13	— — —
5° — petit,	12	— — —

C'est donc la dimension en largeur qui nous sert principalement à distinguer les cartes.

Il est entendu que les cartes doubles ont leurs deux feuillets de même grandeur.

2° *La couleur*. Le plus grand nombre des pays ont adopté la couleur chamois plus ou moins claire ou jaunâtre; d'autres ont choisi le blanc. Le bleu azuré et le jaune sont plus rares. Le rose, le vert et le brun ne s'observent que pour quelques émissions spéciales.

3° *La consistance*. Pour le plus grand nombre elle est celle de la carte: quelquefois ce n'est qu'un papier fort uni ou vergé et offrant quelquefois un filigrane qui n'est autre qu'une marque de fabrique.

4° *La formule*. Nous désignons sous ce mot tout le texte qui est imprimé sur la carte, mais principalement la partie qui indique l'adresse. Il faut distinguer le recto et le verso.

a. *Recto*. Ce qui frappe en premier lieu, abstraction faite du timbre, c'est la présence ou l'absence du nom du pays. Quelques cartes le portent en tête sur une ligne soit droite, soit courbe. Quelquefois les armoiries du pays accompagnent ce titre; d'autres fois elles sont avec ou sans le timbre le principal indice de l'origine. Au-dessous est l'inscription *Carte-correspondance* ou *Carte-poste* dans la langue du pays. La partie placée au-dessous est destinée à l'adresse qui est précédée quelquefois d'une courte instruction comme la suivante: *l'adresse doit seule être écrite de ce côté*. D'autres fois, l'instruction en un certain nombre d'articles sur une ou deux colonnes occupe toute la partie inférieure. Cette particularité se rencontre sur toutes les anciennes cartes allemandes, mais à mesure que le système est devenu populaire et d'un usage journalier, cette précaution inutile a disparu.

Une circonstance des plus importantes à signaler c'est la présence simultanée sur les cartes de *deux ou plusieurs langues* en usage dans le pays qui émet. Après avoir en Hongrie fait paraître une carte en alle-

mand et une en hongrois, l'Autriche a commencé à en émettre pour chacune des nationalités de son empire. Sur ces cartes, chacun des mots allemands de la formule est doublé d'un mot dans la langue du pays. Précédemment la Suisse avait inséré sur la carte une instruction en trois langues, allemande, française et italienne. La première carte belge contient une instruction en flamand et en français. L'une des plus curieuses sous ce rapport est la carte de Ceylan, qui porte des inscriptions en langues cingalaise et tamoul à côté de l'inscription anglaise. La dernière carte finlandaise présente une inscription en trois langues, finnoise, suédoise et russe.

La formule n'est pas encadrée sur les cartes de grand et souvent de moyen format, mais elle l'est toujours sur celles de petit format. Le cadre est formé de filets avec ou sans petites vignettes d'imprimerie. Cette disposition rend la carte plus gracieuse.

b. *Verso*. Il est le plus souvent dépourvu de toute inscription. Les grandes cartes allemandes ont des lignes de points pour guider l'écriture. Quelquefois il n'y a qu'une simple mention comme celle-ci : *Ce côté est réservé pour la correspondance*. Le plus souvent il n'y a rien. L'existence d'un encadrement est chose rare.

5° *Le mode et la couleur d'impression*. Les cartes non timbrées sont d'ordinaire typographiées en noir. Il n'y a guère d'exception que pour la carte des Pays-Bas.

Les cartes timbrées sont quelquefois imprimées en deux fois, en typographie, la première en noir, la seconde pour le timbre en couleur, comme l'Autriche. D'autres fois la première impression est typographique comme en Wurtemberg, ou lithographique comme en Suède, la seconde étant à relief. La plupart des cartes timbrées sont imprimées d'une seule fois en typographie et d'une seule couleur. Cependant la carte du Canada est imprimée en taille-douce.

L'impression du timbre en une couleur différente de la formule ou à relief nécessite une seconde opération qui augmente le prix de revient de la carte d'une manière assez notable. D'ailleurs le timbre gaufré ne permet pas d'écrire au verso, ce qui réduit d'autant la place destinée à la correspondance.

6° *Le timbre* n'existe pas constamment sur les cartes. Il manque presque toujours

sur celles à grand format, Wurtemberg excepté, très-souvent sur celles à moyen format, mais par contre il est presque constant sur celles à petit format. Quand le timbre manque, il existe vers l'angle supérieur droit un petit rectangle avec une inscription comme celle-ci : *Place pour le timbre*.

Le timbre est-il nécessaire ? Nous n'hésitons pas à répondre : Oui. Du moment que les gouvernements se sont réservé la fabrication des cartes, ils ont intérêt à les livrer timbrées. Car sans compter le petit bénéfice résultat de la perte des cartes timbrées maculées ou déchirées, ou placées dans les collections, il est certain que le collage du timbre constitue pour les employés un surcroît de travail. Mais pour que l'impression du timbre ne soit pas coûteuse, il faut qu'elle se fasse en même temps que celle de la formule, et pour cela il faut que timbre et formule soient imprimés de la même couleur. En donnant au timbre des cartes un autre dessin qu'aux timbres mobiles, il suffira de défendre de les employer après les avoir coupés, pour éviter les inconvénients que la poste peut craindre, comme du reste il existe pour les enveloppes timbrées dans les pays qui les ont adoptées.

Les cartes doubles ou avec réponse payée ont leurs deux feuillets attachés d'une façon différente dans chaque pays. Tantôt comme en Allemagne ils sont unis par le bord supérieur, mais l'impression de l'un regarde le verso de l'autre feuillet. La carte belge avec le même moyen d'union offre l'impression sur la même face lorsque la carte est ouverte. Dans les Pays-Bas comme en Suède, c'est par le côté gauche que les deux feuillets sont adhérents et l'impression de l'un regarde le verso de l'autre.

Nous allons donner maintenant la liste sommaire dans l'ordre alphabétique des pays des diverses émissions de cartes qui ont eu lieu depuis le 1^{er} octobre 1869.

(Suite.)

Dr MAGNUS.

PETITE GAZETTE

VIII

NOTRE ALBUM

Les reproches que nous avons adressés aux albums français sont sérieux, mais il

n'est pas impossible de les annuler par l'adoption des modifications que nous avons conseillées, ou d'autres analogues. Une circonstance luttera toujours en leur faveur, c'est que l'amateur novice est heureux de trouver indiqués par des cases les timbres qu'il doit se procurer. Aussi croyons-nous qu'ils rendraient de plus grands services, si ces albums se bornaient à marquer l'emplacement d'une série de chaque émission au lieu d'indiquer toutes les variétés. L'album devrait être le guide de la collection restreinte. Vouloir le composer pour la collection plus étendue, c'est préparer des ennuis à l'amateur qui ne peut se rendre compte de l'importance des variétés innombrables qu'on signale à son attention. C'est pour cela que nous conseillons à tous les amateurs grands et petits de faire eux-mêmes leur album.

Voyons donc comment on peut établir celui de la collection restreinte.

Nous supposerons d'abord que les feuilles destinées à supporter les timbres auront en dimension :

Hauteur, 31 centimètres
Largeur, 24 —

Elles seront en papier fort ou en carte mince, soit blanche, soit d'une autre couleur ; le bleu pâle ou le chamois clair ou bulle sont très-favorables, et laissent bien ressortir les nuances des timbres sans les écraser. Nous préférons le papier blanc (1). Une bordure gracieuse de couleur encadrant la feuille ne la déparerait pas. Il resterait dans ce cas environ 19 centimètres d'une bordure à l'autre transversalement, et 26 dans le sens vertical. On pourrait aussi dessiner cette bordure. Deux petits espaces devraient être réservés dans l'épaisseur de la bordure. Celui de la partie supérieure contiendrait le nom du pays ; celui de l'inférieure, l'indication de l'espèce de timbres appliqués sur la feuille, *timbres-postes, télégraphes, fiscaux* et leur nature, *mobiles, enveloppes, bandes*, etc. Cette addition serait faite après coup. Chaque feuille ne contiendrait qu'une espèce de timbres, soit mobiles, soit d'enveloppes, et nous ajouterions volontiers, les

(1) Que le D^r Magnus nous permette d'être, une fois par hasard, en désaccord avec lui : nous préférons les teintes bulle ou gris un peu bleuâtre, comme moins salissantes. Mais c'est une question de détail.
N. D. L. D.

timbres d'une seule émission. Mais comme cette circonstance laisserait pour les timbres mobiles bien des espaces vides, nous admettons qu'on range à la suite les diverses émissions d'un même pays.

Montrons maintenant comment nous procédons pour placer les timbres sur les feuilles avec toute la régularité et le soin possibles sans être obligé de tracer aucune raie au crayon. Parlons d'abord des timbres mobiles.

Nous prenons une feuille de carton fort ou une planche assez grande pour dépasser tout autour de plusieurs centimètres nos feuilles de 31 sur 24 centimètres. Nous constituons sur cette surface une sorte de cadre au moyen de deux bandes de carton peu épaisses, larges d'un à deux centimètres, longues d'environ 28, que nous collons en haut et en bas à la distance l'une de l'autre de 31 centimètres. Nous laissons à chaque extrémité et sur le côté qui regarde l'autre bande une petite saillie d'un centimètre environ, dont le bord interne indique l'origine des deux lignes verticales distantes de 24 centimètres qui forment les côtés de l'encadrement. De cette manière, chacune de nos feuilles de carte peut s'emboîter dans cet encadrement et s'y maintenir assez pour les opérations qu'il nous reste à indiquer. Il faut encore tracer à l'encre les deux lignes verticales de chaque côté, que l'on divisera suivant la hauteur par des lignes espacées de 2 1/2 en 2 1/2 millimètres. On numérote ces lignes de 0 à 124, en commençant par le haut, la ligne de l'encadrement portant 0. Il en résulte que lorsqu'une règle sera appliquée de chaque côté sur le n° correspondant, on sera sûr qu'elle est placée on ne peut plus régulièrement, si les lignes verticales sont bien perpendiculaires aux lignes horizontales. Il suit de cette disposition que si l'on prend une règle plate, et si l'on marque sur cette ligne deux points extrêmes à 24 centimètres qui répondront aux lignes verticales du cadre et deux autres à 19 pour l'encadrement, et si l'on divise l'intervalle de ces dernières en six compartiments égaux de 3 centimètres, il suffira de placer la règle sur les n° correspondants et de faire répondre les points extrêmes aux lignes verticales du cadre pour n'avoir plus qu'à coller les timbres montés à charnière au milieu de chaque compartiment, et en appuyant le bord supérieur contre la règle pour être certain de les placer convenable-

ment, sans avoir besoin de faire sur la feuille aucune ligne ou marque au crayon.

(A suivre.)

Dr MAGNUS.

Très-prochainement dans les bureaux du Journal on trouvera exposés les divers objets décrits dans ce numéro et le suivant, et un spécimen du montage et de l'arrangement des timbres mobiles et des enveloppes.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Allemagne. — En faisant connaître les timbres-télégraphes nouveaux, nous n'en avons pas donné les valeurs :

1/2, 1 1/4, 2 1/2, 4, 5, 8, 10 et 30 groschen, bleu.

Autriche. — Les mandats de poste pour les envois d'argent par le télégraphe sont de simples formules sans timbre. Nous avons vu celui destiné à l'Autriche. Il est imprimé en bleu sur blanc. Deux variétés d'après la composition typographique.

Bavière. — Les timbres de 9 et 10 kreuzer ont paru. Ils sont au type de 1867, mais comme ceux du tirage de 1870 imprimés sur papier vergé au filigrane losange et piqués 11 1/2.

9 kreuzer brun-rouge.
10 — jaune.

L'ancien 9 kreuzer bistre avait été supprimé en 1868. L'apparition du 10 kreuzer entraînera, dit-on, la suppression du 12 kr.

Une nouvelle carte-poste a paru le 1^{er} janvier. Elle est de format moyen et porte à l'angle supérieur droit un timbre de 2 kreuzer vert au type des timbres mobiles.

L'entête *Königreich Bayern* est coupé par les armoiries, comme sur la carte avec réponse payée, mais on lit en dessous : *Postkarte*. L'instruction du bas est conservée.

2 kreuzer vert-gris.

Deux nouveaux timbres-télégraphes viennent d'être émis, tous deux noirs et de la valeur de :

1/2 groschen noir.
1 — noir.

Cette émission porte à six le nombre des timbres-télégraphes. Deux timbres de la valeur de 10 et 30 francs ont bien été annoncés, mais à toutes les démarches faites sur notre demande, il a été répondu que ces timbres n'existaient pas.

Cap de Bonne-Espérance. — Nous avons reçu des timbres fiscaux à effigie, type des derniers, mais réduit à la dimension habituelle des timbres-postes.

Imprimés typographiquement en couleur sur blanc glacé, filigrane *CC* et couronne, et piqués 14.

2 pence lilas.
4 — —
8 — —

Chili. — Les cartes-postes annoncées ont paru le 22 novembre 1872. Elles sont de petit format, portent en haut les armes du Chili et au-dessous : *Carta tarjeta*. A l'angle supérieur droit un timbre d'un type particulier. Le cadre est formé par une petite grecque entre deux filets. Impression typographique de couleur sur carte chamois.

2 centavos rouge-orange.
5 — violet.

Ces cartes ont été fabriquées en Angleterre chez M. Delarue, ainsi que les enveloppes. Mais de ces dernières qui devaient paraître à la même époque, on n'a émis que des 5 centavos sur blanc et sur bleu, format de dames, le reste de l'émission ayant été perdu dans le naufrage du *Tacora* en vue de Montévidéo. Il faudra donc attendre un nouveau tirage des diverses valeurs, ce qui ne saurait tarder.

5 centavos lilas.



Curaçao. — Les timbres annoncés dans notre n° 4 sont à l'effigie du roi de Hollande, imprimés sur papier blanc uni, et piqués 14.

2 1/2 cents vert.
3 — bistre.
5 — carmin.
10 — bleu.
25 — orange-bistre.
50 — violet.

Espagne. — Nous n'avons pas encore reçu la liste des timbres fiscaux de 1873. Nous pouvons cependant faire connaître le nouveau timbre de *Recibos* au millésime 1873. C'est un double chiffre imprimé en couleur sur papier uni et piqué 14.

12 centimos de péseta vert.

France. — Le succès des cartes postales est complet. Le transport des lettres n'a pas diminué et l'administration a délivré du 15 au 24 janvier 7,412,700 cartes. Elle a été forcée, dit-on, de faire une nouvelle commande à l'industrie privée. On parle de changements. Les cartes à 15 centimes seraient de couleur chamois et celles à 10 centimes blanches. On ne dit pas si le timbre sera imprimé sur la carte ou s'il continuera à être collé. En attendant, nous avons sous les yeux un 2^e type de la carte à 15 centimes.

Rappelons que pour les cartes à 10 centimes il a été imprimé un timbre mentionné très-succinctement dans notre n^o 7 et qui n'est pas encore vendu séparément au public.

10 centimes brun sur rose.

Quant aux faits annoncés par le *Timbre-Poste* et relatifs à l'impression d'une surcharge de 10 centimes sur les feuilles des anciens timbres de cette valeur, comme ils concernent des essais n'ayant pas été mis en service, nous n'avons pas à en parler dans la « Chronique des Nouveautés ».

Grande-Bretagne. — A la liste des timbres fiscaux connus, il faut ajouter les suivants, frappés du mot *Bankruptcy* (Banqueroute).

1^{er} type. Armoiries gaufrées sur fond rose, papier légèrement azuré, filigrane balance, piqué 12 1/2.

3 pence rose, surcharge bleu.

2^e type. Effigie à gauche (type du 1 shilling des *Public Records*, voir n^o 6). Imprimé en couleur sur blanc, filigrane *VR*, piqué 14.

1 shilling vert bleuâtre, surcharge rouge-carmin.

Nous avons encore reçu le 1 penny rouge *Life Policy*, même type, etc. (voir n^o 6).

1 penny rouge

Guatemala. — Nous n'avons pas de motifs de mettre en doute l'authenticité des timbres annoncés par le *Timbre-Poste*. Nous ne pouvons toutefois nous empêcher de faire remarquer que ce journal donnait un



type du 4 réales violet le mois dernier (il figure ici), et qu'il en présente un autre ce mois, qu'il annonce faire partie d'une série de cinq valeurs qu'il suppose fiscale. Il nous paraît singulier que les timbres

de M. Hulot comptent par cents et les nouveaux connus par réales et pesos. Mystère ! Mystère ! dont nous attendrons l'éclaircissement sous la forme des timbres pour en parler.

Italie. — Ce pays ne se contente pas de nombreuses émissions gouvernementales. Certaines villes émettent des timbres destinés à l'acquit de taxes municipales. Ceux de Reggio sont connus des amateurs depuis plusieurs années. Florence en possède trois et Livourne en a émis trois dans le cours de 1872 que de nombreux tirages de fantaisie ont certainement discrédités. Milan en possède, dit-on. Ce n'est pas notre faute si nous n'avons pas parlé plutôt de ceux de Bologne qui sont au nombre de six, vu la difficulté de les obtenir.

	5 centimes	vermillon.
20	—	brun-sépia.
25	—	noir.
50	—	vert foncé.
1	lire	bleu.
5	—	violet carminé.

Ces timbres, lithographiés en couleur sur papier blanc, appartiennent à trois types. Le premier à cadre rectangulaire a fourni les 5, 20 et 50 centimes. Le second à cadre rectangulaire, mais avec ovale intérieur, a fourni le 25 centimes. Le troisième à cadre ovale avec des écussons aux angles a fourni les 1 et 5 lire. Tous sont aux armes de la ville. Les deux fortes valeurs ont l'écu surmonté d'une tête de lion.

Japon. — La troisième émission est complète par trois autres valeurs dont la dimension augmente avec la valeur. Le dessin

offre aussi des différences. Voici ces valeurs :

- 10 sen vert-jaune.
- 20 — violet-pourpre.
- 30 — brun-sépia.

Dans le 10 sen l'inscription du milieu est entourée de deux espèces de dragons dont les têtes touchent la chrysanthème à 16 pétales de la partie supérieure. Les côtés qui contiennent la valeur en caractères chinois sont terminés en haut et en bas par des tailles qui se coupent.

Le 20 sen a les caractères centraux, entourés d'un cadre circulaire ornementé et les côtés terminés en cintres surmontés de traits verticaux.

Le 30 sen offre deux branches de chrysanthème et de paulownia imperialis bien plus touffues que sur les basses valeurs, et des ornements qui terminent les cartouches latéraux. Ils sont piqués 11 à 12 comme les autres.

La Jamaïque. — Nous avons reçu le 6 pence avec *CC* et couronne.

6 pence violet pâle.

Luxembourg. — La carte-poste avec réponse payée vient de paraître. Elle est imprimée en noir sur carte rose de format moyen. Texte allemand.

Maurice. — Le timbre de 10 pence brun rougeâtre a paru piqué 13 et imprimé sur papier au filigrane *CC* et couronne.

10 pence brun-rouge.

A la série fiscale des timbres d'*Internal Revenue* il faut ajouter :

- 2 pence bleu.
- 4 — bleu.

Même filigrane *CC* et couronne, et piquage 14.

Norwège. — On annonce l'émission du timbre de 2 skillings bleu, dernier type. Timbre mobile et enveloppe.

Nouvelle-Galles du Sud. — Voici un timbre fiscal de la dimension d'un timbre-poste (*Stamp Duty*). Effigie à gauche de la reine dans un cercle surmonté de la couronne. Coins guillochés. Impression de cou-

leur sur papier blanc uni. Piquage 13.

1 penny lilas.

Nous avons sous les yeux le timbre de 3 pence, type de 1856 avec le filigrane 6 à double trait.

Queensland. — Voici pareillement un timbre fiscal (*Stamp Duty*) d'un nouveau type. Effigie de la reine de face dans un ovale surmonté de la couronne. Grand rectangle. Impression de couleur sur papier blanc uni et piqué 13.

1 penny lilas.

Roumanie. — Le *Timbre-Poste* a découvert un timbre de 15 bani à l'effigie du prince Charles, type barbu de 1871. Il y a quelque temps que nous avons deux exemplaires de ce timbre portant l'oblitération à date juillet et août 1872.

Russie. — Voici d'abord les types des timbres d'Ekaterinoslaw et de Kadnikoff annoncés la dernière fois.



Rectifions aussi une petite erreur. Le timbre donné au dernier numéro comme étant de *Kozelepkoï* ou mieux *Koselsk*, gouvernement de Kalouga, appartient à *Koselitz*, gouvernement de *Tchernigow*. Il est en usage depuis 1867 d'après le *Timbre-Poste*.

En voici de nouveaux :

Rostow sur le Don (gouv. d'Ekaterinoslaw). — Grand rectangle portant au milieu dans un ovale l'inscription russe : *Poste rurale. Timbre cinq kopeck. Rostow s. D.* Impression de couleur sur papier blanc.

5 kopecks bleu.

Date d'émission 7 mai 1871, d'après le *Timbre-Poste*.

Krapivna (gouv. de Toula). — Ecu aux armoiries entouré de la légende *Poste rurale de Krapivna*. En bas, *trois kopecks* et un numéro à la plume. Impression de couleur sur papier quadrillé.

3 kopecks bleu.

En service depuis 1870 d'après le *Timbre-Poste*.

Tchern (gouv. de Toula). — Annoncé par le *St. C. M.* Nous y reviendrons.

3 kopecks bleu indigo.

Kotelnitch (gouv. de Viatka). — Le *Timbre-Poste* en fait connaître deux émissions, dont la seconde seule était assez peu connue.

1^{re} émission 22 juin 1869. Deux timbres. *Premier timbre* pour la correspondance du district, en deux parties, l'une à gauche formant *souche*, et séparée de la droite par un dessin de fantaisie. Le timbre de droite, carré, présente la valeur dans un cadre circulaire portant la légende. En haut : *Timbre-Poste*, et sur le reste : *Office rural de Kotelnitch*. Chiffres aux angles. Impression *typographique* noire sur papier de couleur non gommé :

3 kopecks bleu grisâtre.

Deuxième timbre pour les lettres en dehors du district. Disposition analogue, mais cadre ovale transversalement dans un rectangle, 4 types séparés des souches par un dessin continu de fantaisie ; différant entre eux par de nombreuses et petites différences typographiques, mais surtout par le dessin de la ligne placée sous 3 kopecks, comme suit :

1^{er} type. 8 boules terminées à chaque extrémité par un fer de lance.

2^e type. Boules remplacées par un petit rectangle dont la moitié noire est en haut ; fers de lance plus forts.

3^e type. Même dessin, mais le noir du petit rectangle est en bas.

4^e type. Une boule entre deux fers de lance.

Impression *typographique* noire sur papier de couleur, non gommé sous la souche, mais gommé sous le timbre.

3 kopecks orange vif.

Emission de 1870 ou 1871. Deux timbres semblables. Même disposition en deux par-

ties séparées par une espèce de banderole. Celle de droite porte la valeur en chiffres dans un ovale transversal supportant la même légende. Fond guilloché. Chiffres aux angles. Impression *lithographique* noire et couleur sur blanc.

3 kopecks bleu.

3 — jaune.

Le premier est gommé dans toute son étendue, le deuxième ne l'est pas.

Saint-Vincent. — Le 1 shilling est maintenant rouge-carmin de la nuance des anciens timbres du 1 penny, aujourd'hui imprimé en noir. Notre exemplaire est piqué 12 et porte la filigrane *étoile*.

1 shilling rouge-carmin.

Shang-Haï. — De la série en *cents* nous avons vu le 2 avec le piquage 15 comme la série en *candaréens* au lieu de 12. Les autres valeurs ne tarderont pas sans doute à subir le même changement.

2 cents rose.

Suède. — Le 1^{er} janvier ont paru de nouvelles cartes simples et avec réponse payée. Elles sont semblables à la précédente, imprimées en lithographie sur blanc. La carte avec réponse payée porte sur le premier feuillet *Svaret Betaladt* et tient à l'autre par le côté gauche.

a. *Cartes simples*.

6 ore violet.

10 — carmin.

b. *Cartes avec réponse payée*.

6 + 6 ore violet.

10 + 10 — carmin.

Suisse. — Voici une nouvelle série de timbres de commerce pour le *canton de Vaud*. Le type est le même que pour la première émission (armoiries), mais les valeurs et l'emploi diffèrent pour chaque couleur. Le nombre en est aussi plus grand.

10 c. vert	de	100 à 400 fr.
15 — rouge	—	400 600 —
25 — bleu	—	600 1,000 —
50 — jaune-orange	—	1,000 2,000 —
75 — rose	—	2,000 3,000 —
1 fr. — — gris-perle	—	3,000 4,000 —
1 — 25 — jaune	—	4,000 5,000 —
2 — 50 — brun clair	—	9,000 10,000 —



Surinam. — Les timbres destinés à la Guyane hollandaise sont à l'effigie du roi de Hollande, imprimés en couleur sur papier blanc uni et piqués 14. Les couleurs sont les suivantes :

2 1/2 cents	carmin.
3	— vert.
5	— violet.
10	— bistre.
25	— bleu.
50	— orange bistré.

D^r MAGNUS.

CATALOGUE RAISONNÉ.

(Suite.)

Autriche.

PROVINCES ITALIENNES.

Émission de 1861 ou 1862.

D. et L., comme à l'impression précédente. Impression typographique en rose pour le rectangle; en taille-douce, en noir, pour la vignette et la légende.

Sur papier rose nuancé.

Timbres piqués 15, 13 1/2 et 12.

Espèces et variétés.

» 1/2 kreuzer.		
1	—	(Piq. 12)
2	—	
3	—	(Piq. 12).
4	—	
5	—	2 variétés.
6	—	
7	—	
10	—	(Piq. 12).
12	—	
15	—	
25	—	
30	—	
36	—	(Piq. 12).
50	—	
60	—	

72	kreuzer.	
75	—	
90	—	(Piq. 12).
1	florin.	
2	—	
2	—	50 kr. (Piq. 12.)
3	florins.	
4	—	?
5	—	
6	—	
7	—	?
10	—	
15	—	?
20	—	

Les timbres piqués 12 seulement forment une addition à la série, comme il en a été de même en Autriche.

Émission du 6 mai 1863.

Timbres de l'émission précédente avec surcharge noire en lettres et en soldo.

Timbres piqués 12.

Espèces et variétés.

» 1/2 kreuzer.		
1	—	(Sans surcharge.)
2	—	
3	—	
4	—	
5	—	
6	—	?
7	—	
10	—	
12	—	
15	—	
25	—	
30	—	?
36	—	
50	—	
60	—	?
72	—	?
75	—	?
90	—	?

Cette émission, comme celle des provinces allemandes, n'a pas les valeurs élevées avec surcharge. On peut considérer comme lui appartenant les valeurs en florins de l'émission précédente, piqués 12, ou du moins comme ayant continué à être en service. Elle a été la dernière spéciale pour les provinces italiennes.

B AFFICHES ET ALMANACHS.

Les types correspondent à ceux des provinces allemandes.

Émission du 15 septembre 1850.

D. Le même.

L. Valeur avec les mots : *Bollo pergli annunci*, ou *Bollo pergli almanacchi*.

Impression comme pour les autres timbres fiscaux.

Timbres piqués 15.

Espèces et variétés.

3 centesimi, fond vert, légende rouge.

5 — ?

15 — fond rose, légende noire.

Émission de 1858.

D. Mêmes types.

L. Valeur en kreuzer, et inscription comme pour la série précédente.

Impression : la même. Piqués 13 1/2.

Espèces et variétés.

1 kreuzer. ?

2 — ?

6 — bleu (Almanacchi.)

C JOURNAUX.

Le droit fiscal qui est perçu à l'entrée des provinces allemandes, pour les journaux venant de l'étranger, l'était pareillement à l'entrée des provinces italiennes.

Nous ne pourrions dire si la première émission, celle du 2 kreuzer vert, du 1^{er} octobre 1850, a eu cours dans les provinces italiennes. Le fait nous semble bien probable; mais les deux émissions suivantes, quoique en kreuzer, ont été spéciales à la Lombardo-Vénétie.

Émission du 28 mars 1858.

Même type qu'à l'émission correspondante des provinces allemandes.

Espèces et variétés.

2 kreuzer rouge.

4 — rouge.

Même emploi que les valeurs correspondantes des provinces allemandes.

Le 4 kreuzer a été supprimé par la loi du 23 novembre 1858, qui réduisait la taxe de moitié.

Émission du 23 novembre 1858.

Même type.

*Espèces et variétés.***1 kreuzer noir.**

La série était complétée par le 2 kreuzer rouge, qui avait été conservé

Ces timbres ont été supprimés le 5 octobre 1866.

(A suivre.)

D^r MAGNUS.

LE VIEUX-NEUF

France. — M. Fossi vient de nous remettre deux timbres français de l'émission de 1853, qui présentent une particularité nouvelle et intéressante. Outre le piquage officiel, on ne connaissait que trois modes de dentelure appliqués sur les timbres français :

1^o Le piquage Suisse ou *piquage 7 à gros trous*.2^o Le *perçage en ligne*, employé par un certain nombre de directeurs de poste.3^o Le *perçage en pointe*, rappelant celui de l'office du Robert Todd.

Les timbres qui nous ont été remis par M. Fossi sont de 5 et 40 centimes de 1853. Sur chacun des côtés verticaux on trouve le *perçage en arc*, dont les dents sont plus petites que celles des timbres de Brunswick. Ce perçage ne se retrouve pas sur le bord supérieur des timbres qui présentent une large marge surtout au 40 centimes : ni sur le bord inférieur. Nous n'en pouvons indiquer la cause.

Voilà donc une cinquième espèce de dentelure qui nous paraît incontestable. Les timbres sont oblitérés à l'aide d'une griffe en losange. Celui de 40 centimes porte au milieu le n^o 3251, qui est celui du bureau de poste de Saacy dans le département de Seine-et-Marne. Avis à ceux de nos abonnés qui ont eu des rapports avec ce pays.

Prusse. — Les timbres proportionnels de ce pays que l'on connaissait étaient percés en ligne. On nous en a remis portant l'oblitération mars et avril 1870 qui sont piqués 14.

5 sgr. bleu.

10 — rose.

15 — bistre.

Equateur. — On nous a montré un timbre d'un réal jaune, 1^{re} émission, sur pa-

pier quadrillé en petits carrés, et non en rectangles.

Maurice. — Voici un timbre sur lequel nous manquons de renseignements. Sur un timbre-poste d'un shilling orange est imprimé au composteur IN^{ce} qu'on nous dit être : *Insurance*. Faut-il en conclure que les timbres-postes à Maurice ne sont pas uniquement destinés à cet usage, et qu'ils s'emploient dans un but fiscal différent?

Nous serions disposé à le croire, car nous retrouvons dans nos matériaux l'indication d'un timbre-poste de 1 penny brun (CC et couronne) frappé en noir des mots : *National Bank Corporation* en cintre, en haut du timbre, et au bas, sur une ligne horizontale : *Mauritius*, qui semblent indiquer un emploi fiscal.

Les trois timbres *Internal Revenue* actuels de 3 p., 6 p. et shill., nous sont également connus surchargés des lettres IN^{ce}.

Bogorodsk. — Il n'est pas sans intérêt de revenir sur les timbres de ce district pour en donner la nomenclature exacte. Nous pouvons le faire d'après des exemplaires que nous avons sous les yeux. Tous les timbres mobiles et d'enveloppes appartiennent à trois types. Pour les distinguer il est nécessaire de faire attention aux armoiries.

L'écu est coupé au 1 de gueules à un cavalier d'argent tenant une lance dont il tue un dragon au naturel, qui est de Russie :

Au 2 d'or, au cadran solaire?...

Le cavalier c'est saint Michel terrassant le dragon. Si l'on examine la partie de l'écu décrite sous le 1, on observe que le cavalier est tourné (style des timbres et non du blason) tantôt à droite, tantôt à gauche. Parmi ces derniers, les uns sont imprimés grossièrement, d'autres le sont mieux. Pour tous, c'est la lithographie qui a été mise en usage.

Ceci posé, indiquons les caractères des trois types.

Premier type. — Le saint Michel regarde à droite. C'est de la main droite qu'il tient la lance avec laquelle il perce le dragon dont la tête est également à droite. Le contour extérieur est formé de deux lignes ondulées. L'intervalle de ces lignes et de l'ovale porte aux quatre angles : 5 K.



Deuxième type. — Le saint Michel est tourné à gauche et la tête du dragon est du même côté. Aux angles, quatre cartouches contenant la valeur dans un cercle. Le contour extérieur du timbre n'est pas ondulé. L'espace entre l'ovale et le filet extérieur est guil-



loché. Le dessin est régulier et assez net.

Troisième type. — Le saint Michel et le dragon ont la même position qu'au deuxième type. Mais le premier a sur la tête une couronne ou un casque, au lieu d'un bonnet d'astrakan. L'ovale est plus grand. Le reste du dessin est le même, mais d'un autre type et bien plus grossier.

Espèces et variétés.

a) Timbres mobiles :

- 1 kopeck, rose, lie-de-vin, carmin foncé, 3^e type.
- 5 — rose pâle, lie-de-vin, rose jaunâtre, 3^e type.
- 5 — bleu pâle et foncé, 2^e type.
- 10 — rouge-vermillon foncé, 2^e type.

Variété — Le 5 kop., 3^e type, se rencontre tête-bêche sur deux rangées de la feuille.

b) Enveloppes. Timbres imprimés sur la patte.

- 1^o Papier vergé (140^{mm} sur 110).
 - 5 kopecks bleu, 2^e type.
- 2^o Papier uni, mince, grisâtre (188^{mm} sur 124).
 - 10 kopecks bleu pâle et foncé, 2^e type.
- 3^o Papier uni, épais, gris jaunâtre (190^{mm} sur 130).
 - 10 kopecks rouge-vermillon, pâle et foncé, 2^e type.
- 4^o Papier uni, blanc grisâtre, dimension variable, comme suit :

- 187^{mm} sur 121.
- 186^{mm} sur 116.
- 139^{mm} sur 84.
- 139^{mm} sur 78.

5 kopecks bleu foncé, 1^{er} type.

c) Bandes. Papier uni, blanc grisâtre (3 sur 45 centimètres).

5 kopecks rouge-vermillon.
5 — bleu foncé.

L'observation qui nous a été faite par M. Kerber, de Moscou, et qui se trouve rapportée au n° 4 de la *Gazette des Timbres*, est applicable à ces timbres. Les bleus seraient des timbres d'affranchissement; les rouges des chiffres-taxes. Nous pensons que ce renseignement ne doit être accueilli qu'avec réserve.

D^r M.

CORRESPONDANCE

M. P. C. à Lyon :

Sur la meilleure manière de découvrir un filigrane.

Il suffit de placer le timbre entre la lumière et l'œil, ou d'appliquer le timbre sur un objet noir et regarder le revers pour trouver le filigrane par transparence dans la grande majorité des cas. Au besoin on peut mouiller le timbre. Le papier étant plus mince au niveau du filigrane, le dernier ne tarde pas à devenir visible; mais il y a de grands inconvénients à mouiller les timbres. (Voir « Petite Gazette », n° IV.)

Il entre dans le cadre de la « Petite Gazette » de parler des filigranes dans un de ses numéros.

D^r M.

AVIS IMPORTANT

GUIDE-MANUEL

La 4^e édition du *Guide-Manuel* est complètement épuisée, et il ne nous reste que quelques exemplaires du supplément.

Nous nous occupons de la confection d'une 5^e édition, qui comprendra les *timbres fiscaux*. Nous avons l'intention d'y faire figurer *tous les types*, quand ils seront essentiellement différents, ou *l'un des types* quand il y aura une grande similitude

entre ceux d'une même série, ainsi que les filigranes.

Mais en raison de la dépense énorme à faire pour les frais de gravure, et du prix relativement élevé auquel devra être porté un catalogue de ce genre, qui sera le plus étendu qu'on ait encore publié, nous avons pensé qu'avant d'en commencer la composition et les travaux de gravure, nous devions consulter nos lecteurs, qui sont nos guides naturels, et en faire, en cas d'acceptation de notre plan, l'objet d'une souscription.

Nous estimons que ce catalogue pourra former 12 livraisons de 16 pages, format de la *Gazette des Timbres*, qui, à raison de 75 c. la livraison, porteraient le volume à 9 fr. (Si le nombre de 12 livraisons était dépassé, le surplus serait envoyé gratis aux souscripteurs.)

Nous n'avons pas besoin d'insister sur l'utilité et l'intérêt d'un catalogue de ce genre, dont le besoin se fait sentir chaque jour non-seulement chez les commençants, mais encore chez les amateurs qui depuis longtemps recueillent des timbres, et surtout en ce qui touche la partie fiscale, qui est pour ainsi dire inconnue, aucun catalogue sérieux de ces timbres n'ayant été publié.

Nous ferions paraître tous les mois une livraison, et afin qu'il n'y ait pas d'intermittence, nous ne mettrions la première en vente que lorsque la seconde serait prête à tirer.

Nous prions donc nos lecteurs abonnés, et ceux entre les mains desquels arrive notre journal, de nous envoyer au plus tôt leur adhésion. Nous commencerons la publication dès que nous aurons réuni un nombre de cinq cents souscripteurs, chiffre nécessaire pour nous défrayer d'une partie des frais de gravure.

P. MAHÉ.

Une correspondance, publiée dans le *Figaro* du 13 février, annonce que le lieutenant de don Carlos, dans la Catalogne, aurait fait faire des timbres-postes à l'effigie de ce prince. Cette nouvelle demande confirmation.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.

GAZETTE DES TIMBRES

LES CARTES POSTALES

(Suite.)

ALLEMAGNE (Confédération du Nord).

1^{er} juillet 1870.

Carte de grand format, portant en haut : *Norddeutsches Postgebiet* (territoire postal de l'Allemagne du Nord), *Correspondenzkarte*, avec une instruction en allemand sans timbre et sans armoiries.

Chamois, 5 variétés

d'après la composition typographique.

La carte pour circuler devait être affranchie à l'aide d'un timbre de 1 groschen ou 3 kreuzer.

Août 1870.

Cartes de grand format, destinées à la *poste de campagne*, portant une formule avec instruction en allemand, sans timbre, ni armoiries.

Deux types.

1^o Cartes destinées aux familles qui écrivent aux militaires.

Chamois, 2 variétés.

2^o Cartes destinées aux militaires qui écrivent à leurs familles.

Chamois, 4 variétés

d'après la composition typographique.

Ces cartes jouissaient de la franchise.

Septembre ou octobre 1870.

Cartes de grand format, destinées à la correspondance des départements français occupés par l'armée allemande, portant en haut : *Carte de correspondance*, et au-dessous une formule avec instruction en français, sans timbre ni armoiries.

Chamois, 2 variétés

d'après la composition typographique.

ALLEMAGNE (Empire).

1^{er} juillet 1871.

Cartes de grand format, portant au milieu et en haut les armes de l'Allemagne coupant la ligne d'inscription : *Deutsches Reichs-Postgebiet* ; puis une formule avec instruction en allemand, sans timbre.

Chamois.

Trois types :

1^o avec l'inscription *cintrée* ;

2^o avec l'inscription *droite* ;

3^o avec la même inscription, mais avec des *banderoles* à l'aigle.

15 décembre 1871.

A. *Carte avec réponse payée*. Carte à double feuillet se tenant par le haut, de moyen format, portant sur chacun l'inscription *cintrée* coupée par les armoiries ; puis *Rückantwort bezahlt* ou *Bezahlte Rückantwort* avec une formule en allemand, sans timbre.

Rose, 4 variétés

d'après la composition typographique.

B. *Carte simple*, de moyen format, portant les armoiries et la formule sans timbre.

Chamois, 2 variétés

d'après la composition typographique.

1^{er} juillet 1872.

Réduction du port des cartes à 1/2 groschen et 2 kreuzer. Carte simple, de moyen format, portant l'entête et les armoiries avec formule, sans timbre. Sous les armoiries le mot *Postkarte*.

Chamois, 5 variétés

d'après la composition typographique.

Octobre 1872.

Même carte, mais sans instruction au bas.

Chamois.

1^{er} janvier 1873.

Carte, de moyen format, portant une formule sans instruction, ni armoiries, mais à l'angle supérieur droit un timbre particulier, entourée d'un encadrement fleuroné: le tout typographié en couleur sur chamois.

1/2 groschen brun.

2 kreuzer —

AUTRICHE.

1^{er} octobre 1869.

Carte de petit format, portant le mot *Correspondenzkarte*, les armoiries d'Autriche, et un encadrement typographiés en noir; un timbre de l'émission de 1867, imprimé en couleur à l'angle supérieur droit; au revers deux lignes d'instruction; sur chamois.

2 kreuzer jaune-orange varié.

Juillet 1874.

Même carte avec le mot *Adresse* au lieu de *An* et sans instruction au revers; même impression sur chamois.

2 kreuzer jaune-orange.

Trois variétés:

1^o avec: *am* 187.; au revers imprimé à gauche;

2^o avec la même mention imprimée à droite (fin de 1871);

3^o sans cette mention (juillet 1872).

15 décembre 1871.

Cartes portant les mêmes inscriptions, etc., mais avec sous-titre, traduction en l'une des langues de l'empire.

Pour la Bohême: *Korespondencni listek*.

Pour les provinces illyriennes: *Carta da Corrispondenza*.

Pour la Gallicie: *Karta Korespondencyjna*.

Pour les Ruthènes de la Gallicie: *Karta Korespondenzunayu*.

Pour les Slaves: *Listnica*.

Ces cartes existent en trois variétés:

1^o avec *am* 187. et un autre mot sous *am*, imprimé à gauche au revers (15 décembre 1871);

2^o avec la même inscription imprimée à droite (?);

3^o sans inscription au revers (août 1872).

BADE.

Carte de grand format portant en haut *Badischer Postbezirk, Correspondenzkarte*, et la formule avec instruction en allemand, sans timbre ni armoiries; typographiée en noir sur

✓ chamois.

✱ BAVIÈRE.

Juillet 1870.

Carte de grand format portant en haut: *Bayern, Correspondenzkarte*, et une formule avec instruction en allemand, sans timbre ni armoiries. Impression typographique en noir.

1 Chamois, 2 variétés

d'après la composition typographique.

Août 1870.

Cartes de grand format, destinées à la poste de campagne, portant avec l'inscription de tête la formule en allemand sans timbre ni armoiries. A l'angle supérieur droit le mot *Feldpost*.

A. Carte destinée aux familles qui écrivent aux militaires. Impression typographique noire.

Chamois.

B ?

1^{er} janvier 1872.

Carte avec réponse payée. Carte à double feuillet se tenant par le haut, format carré, portant sur chaque feuillet: *Konigreich Bayern*, coupés par les armoiries, et les autres mentions de la carte allemande (du 15 déc. 1871) sans timbre. Impression typographique noire.

✓ Vert.

1^{er} janvier 1873.

Carte de moyen format, portant en haut *Konigreich Bayern*, coupés par les armoiries. Au-dessous, *Postkarte* et la formule avec instruction.

A l'angle supérieur droit, timbre gaufré aux armes, type de 1867.

Impression typographique en noir sur chamois.

2 kreuzer vert-gris.

✓ On peut rapprocher des cartes-postes of-

ficielles des cartes d'avis d'envois de livres *Bücher Bestellzettel*, à l'usage des libraires, de petit moyen format, présentant au verso une formule à leur usage particulier.

BELGIQUE.

1^{er} janvier 1871.

Carte de moyen format, présentant en haut une vignette (commerce et industrie appuyés sur une console aux armes); à droite un timbre au type 1869-70. Au-dessous, *Carte-correspondance* et formule. Encadrement orné.

Instruction en flamand et en français aux extrémités.

Impression typographique de couleur sur chamois.

5 centimes gris-brun.

1^{er} janvier 1872.

Suppression des instructions flamande et française par section et par tirage nouveau sur cartes petit moyen format.

5 centimes brun.

1^{er} janvier 1873.

A. *Cartes simples*. Cartes de petit format, portant *Carte correspondance*, les armoiries, et le timbre de 1869-70 à l'angle supérieur droit avec encadrement.

Impression typographique de couleur sur chamois.

5 centimes violet.

B. *Carte avec réponse payée*. Mêmes cartes en double feuillet se tenant par le haut, avec même formule et timbre à l'angle supérieur droit et la mention *Réponse payée*, *Antwoord Betaald*, sur l'un; *Réponse*, *Antwoord*, sur l'autre.

Même impression sur chamois.

5+5 centimes violet.

CANADA.

1871.

Carte de petit format, portant en haut *Canada*, *Post Card* et une petite instruction en anglais. A l'angle supérieur droit, un timbre. Autour, encadrement guilloché.

Impression en taille-douce de couleur sur chamois.

1 cent bleu.

CEYLAN.

Carte de petit format, portant en haut *Post Card*, les armoiries d'Angleterre et une petite instruction en anglais. A l'angle supérieur droit, un timbre. Le tout entouré d'un cadre portant une partie de la légende : en haut et à gauche, en caractères *cingalais*; en bas et à droite, en caractères *tamouls*.

Au revers, trois petites instructions : en haut, en *cingalais*; à gauche en *anglais*; en bas, en *tamoul* (1).

Impression typographique de couleur sur chamois.

2 cents violet.

CHILI.

23 décembre 1871.

Cartes de petit format, portant l'inscription *Carta Tarjeta*, sans timbre ni armoiries. Encadrement formé d'une suite de losanges entre deux filets.

Impression typographique en noir, sur papier fort, vergé, azuré, portant en filigrane, comme marque de fabrique, des fleurs de lis avec ou sans écusson, et l'inscription *J. Green et Co*.

Trois variétés.

1^o Encadrement de 10 centimètres sur 6 1/2; filet sous *Carta Tarjeta*, ayant au milieu un *petit losange*. *Imp. Albion*.

2^o Encadrement de 10 1/2 sur 6 1/2; filet avec *boule* et *deux ornements* au milieu. *Imprenta Albion*.

3^o Même cadre et *filet*. *Imp. Albion*.

22 novembre 1872.

Cartes de petit format, portant en haut les armes du Chili; au-dessous *Carta Tarjeta*. A l'angle supérieur droit, un timbre d'un type particulier. Encadrement formé par une petite grecque.

Impression typographique de couleur sur carte chamois.

2 centavos rouge orangé.

5 — violet.

(1) Un de nos prochains numéros donnera la traduction littérale de ces caractères.

DANEMARK.

1^{er} avril 1871.

Carte de moyen format, en deux types, suivant la destination.

A. *Pour le public.* Carte portant l'inscription *Brev-kort*, et au-dessous une courte instruction. A gauche, les armes du pays; à droite, un timbre, type de 1870 des timbres mobiles, avec un encadrement formé par une grecque. Impression typographique de couleur sur carte blanche.

2 skillings bleu.
4 — carmin.

B. *Pour la correspondance officielle.* Carte portant l'inscription *Tjeneste-Brev-kort*, avec la même instruction. A l'angle supérieur droit, un timbre d'un type différent, mais aux armoiries. Pas d'armoiries à gauche. Même encadrement. Mêmes impression et carte.

2 skillings bleu.
4 — carmin.

FINLANDE.

1^{er} janvier 1872.

Carte de petit moyen format, portant en haut *Korrespondanskort for Finland*, puis la formule et une petite instruction finnoise. A l'angle supérieur gauche, un timbre d'un type voisin de l'émission 1866-67, avec encadrement formé par une petite grecque.

Impression lithographique de couleur verte pour le texte, et typographique pour le timbre.

8 penni vert.

2 variétés.

1^o Carte *jaune verdâtre*, lignes au revers.

2^o Carte *chamois*, lignes ponctuées au revers.

Octobre 1872.

Carte de petit moyen format, portant le même entête, et au-dessous une instruction en trois langues, *finnoise, suédoise et russe*, avec le même timbre à l'angle supérieur gauche, dans un encadrement formé par une petite grecque. Au revers, même encadrement, coupé sur trois côtés par une petite instruction en trois langues.

Impression typographique de couleur verte sur chamois.

8 penni vert.

(Suite.)

D^r MAGNUS.

PETITE GAZETTE

IX

NOTRE ALBUM

(Suite.)

Au lieu de règle, on pourrait prendre une bande de carte épaisse d'environ 30 centimètres de long sur 2 centimètres de large. Sur cette bande, on marque deux points distants de 24 centimètres (largeur des feuilles) et deux à 19 centimètres, répondant au côté interne de l'encadrement de couleur. L'espace resté libre au milieu, soit 19 centimètres, sera partagé en six, cinq, quatre ou trois compartiments égaux pour indiquer l'emplacement d'un nombre égal de timbres. Il est entendu que cette bande, appliquée sur le cadre comme la règle précédente, sera fixée à l'aide d'un poids qui l'empêchera de se déplacer pendant l'application des timbres, et laissera la liberté complète des deux mains. La ligne de timbres collée, on procède de la même manière pour celles qui doivent suivre, et jusqu'à ce qu'on en ait placé la quantité qui paraît convenable.

Nous insistons sur ces petits détails afin de démontrer à nos jeunes lecteurs qu'il est possible de placer les timbres avec une régularité mathématique sur les feuilles, sans y laisser trace du moindre coup de crayon. Car, nous ne saurions trop le répéter, ce qui fait la beauté d'un album, ce n'est pas seulement la fraîcheur des exemplaires, leur rareté, leur nombre, c'est le soin que le propriétaire aura pris de les disposer sans faire de tache et avec la régularité la plus absolue.

En tête de la première feuille de timbres d'un pays, nous proposons de mettre les armoiries de ce pays en chromolithographie, comme il est facile de se les procurer. A gauche, le nom du pays : Royaume de... Empire de..., etc. A droite, le nom du prince régnant, avec les dates de l'avènement au trône et de la fin du règne. Pour les Républiques, on devra apporter quelques modifications.

En tête de chaque émission nous en plaçons la date. Si l'émission a eu lieu successivement, par exemple à mesure de l'épuisement de la série précédente, nous nous contentons des dates extrêmes. Mais nous signalons distinctement toute émission qui a pour raison d'être une loi ou un décret particulier, ne fût-elle que le complément d'une émission précédente.

Avant de coller les timbres sur la feuille, il sera bon de se rendre compte de l'aspect qu'elle devra présenter, et pour cela de poser les timbres sur une feuille, ce qui permettra d'apprécier l'effet que leur rangement produira sur l'œil. Car on comprend que l'écartement entre les lignes de timbres pourra varier suivant le nombre de celles qu'il faudra placer; qu'il importe que tous les timbres d'une même émission ne soient pas séparés, et qu'une émission n'enjambe pas d'une feuille à l'autre.

Pour les amateurs qui ne se contentent pas de la collection restreinte, ce que nous venons de dire est entièrement applicable, avec cette différence que chaque feuille ne doit contenir qu'une seule émission, et que sous la série type viendront prendre place les variétés que chaque amateur jugera convenable d'admettre dans sa collection. Dans ce cas, si le format était jugé un peu petit, on adopterait une dimension supérieure, pour laquelle il n'y aurait que les chiffres précédents à changer. Le système à suivre reste le même.

S'agit-il de placer des enveloppes timbrées sur nos feuilles? Rien de plus facile. En se reportant à ce que nous avons dit du choix et du montage des enveloppes (n° 6), on reconnaîtra l'avantage de conserver les enveloppes entières et la possibilité de les placer sur nos feuilles, dans l'espace de 19 centimètres de l'intérieur des bordures. Les deux modes d'application des charnières vertical et horizontal peuvent être employés. Ici la règle, de préférence à la bande de carte, sera placée à la hauteur où l'enveloppe doit être fixée. Car nous avons remarqué que le plus essentiel était de placer le bord supérieur de la façon la plus correcte, une légère déviation de la verticale des bords latéraux étant la plupart du temps insensible.

Sur la hauteur de 26 centimètres, en enveloppes moyen format, il sera possible de placer la mention de l'émission et quatre rangées d'enveloppes fixées par une char-

nière horizontale, en laissant en moyenne chacune des enveloppes découvertes sur un espace de 4 centimètres de haut. Il n'en tiendrait que deux avec la charnière verticale. Les enveloppes plus considérables devront être pliées ou, mieux, placées dans le sens différent des feuilles.

Le système des enveloppes peut s'appliquer aux feuilles timbrées, aux bandes, aux cartes de correspondance et aux cartons-mandats.

Pour les timbres-télégraphes et les timbres fiscaux, on doit appliquer ce que nous avons dit des timbres-postes mobiles. La seule modification résulte de la dimension, en général plus grande, des timbres, qui réclame plus de place et permet d'en mettre un nombre moindre sur la même ligne.

Dr MAGNUS.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Peu de nouveautés, beaucoup de *fac-simile* d'émissions récentes, tel est le bilan de ce mois.

Allemagne (Empire). — Les timbres avec le nouveau gaufrage sont émis peu à peu. Il nous faut signaler :

Timbres mobiles 3 kreuzer carmin.
— d'enveloppes 3 — —

Nous avons reçu des enveloppes timbrées les unes de 1/3 de groschen, les autres de 1 kreuzer sur papiers différents. Il y en a sur papier blanc, moyen format, qui ne sont pas faites de la même façon et ne portent pas de fleuron à la patte; sur papier azuré, rose, verdâtre, lilas et chamois. Ces enveloppes ne doivent pas être officielles.



Nous donnons ci-contre le type des timbres figurés sur les cartes-postes du 1^{er} janvier dernier.

Australie du Sud. — De l'émission présente piquée, nous avons vu :

4 pence violet.

filigrane couronné surmontée de la lettre *V*, filigrane actuel des timbres de Victoria.

Brême. — Voici une nouvelle série de timbres fiscaux : *Declarations-Abgabe*. Elle diffère des précédentes par les détails du dessin, par la couleur d'impression et par le changement de la monnaie qui est en pfennig et mark.

1 pfennig bleu.

Nous donnerons la liste des autres valeurs dans le n° 10.

Chili. — Nous donnons ci-joint le type du timbre de 5 centavos des cartes, et ceux des timbres d'enveloppes. Nous avons dit que l'enveloppe de 5 centavos seule était en service. Nous reproduisons les autres valeurs d'après le *Philatelist*.



Espagne. — Nous trouvons dans le *Philatelist* quelques renseignements sur le timbre de Don Carlos dont parlait le dernier numéro de la *Gazette*. Nous traduisons la description : « Rectangulaire, non dentelé, orné en filigrane une fleur de lis au trait,

« Portrait de face de Don Carlos dans un cercle de perles, appuyé sur un nœud de rubans, sur lequel est le mot : *Paz*. Branches de chêne et d'olivier sur les deux côtés. Lignes diagonales dans les angles supérieurs.

« Sur l'encadrement blanc qui contient le portrait, on lit : *Correos*, sur les côtés : *franco*, au-dessous : *Espana unida*, au-dessus, séparés par les armes d'Espagne ; le tout en violet vif. L'impression est mauve clair, le portrait noir. La lettre *C* est à l'extrémité des rubans.

« Ce timbre est en usage pour l'affranchissement des lettres pour les troupes et pour les communications des quartiers généraux. »

L'existence de ce timbre demande encore à être confirmée. Où est la valeur ?

France. — Le 10 centimes appliqué sur les cartes-postes est maintenant vendu couramment dans tous les bureaux de poste. On peut retrouver sur les feuilles les timbres tête-bêche que l'on rencontrait sur les anciennes.

Les types des cartes-postes sont nombreux. Nous les signalerons au paragraphe « France » de l'article sur les « Cartes postales. »



Grande Bretagne. — Ci-joint le type du 1/2 penny imprimé sur les cartes non officielles.

Guatemala. — Voici le second type dont nous parlions le mois dernier.



Italie. — Le petit timbre *Marca da Bollo* 5 centesimi a vécu. Il est remplacé par un nouveau portant les mêmes inscriptions.

L'effigie de Victor-Emmanuel est d'un type différent de celui des timbres-postes.

Japon. — Nous ne pouvons encore re-

produire ce mois que les types des 1/2 et 2 sen de la troisième émission. Au prochain



numéro nous espérons présenter les trois autres valeurs.



La Jamaïque. — Voici le type du 1/2 penny, annoncé dans notre n° 4, et décrit, mais non figuré au n° 6.

Luxembourg. — La carte jaune est en deux types différant à première vue par la ligne d'ornement située sous l'entête.

Nous connaissons pareillement trois variétés de la carte avec réponse payée, différant uniquement par la composition typographique.



Malacca (Etablissements du détroit de). — Nous empruntons au *Philatelist* le fac-simile du timbre annoncé de 30 cents dont on ne connaît pas encore la couleur, et

qui rappelle le dernier 6 pence de la Grande-Bretagne.

Maurice. — Voici le type du 10 pence rouge timbre mobile, annoncé au dernier numéro. Les enveloppes de 10 pence et 1 shilling 8 pence nous sont parvenues. Elles sont en papier azuré, doublé intérieurement d'une toile et varient de forme.



10 pence brun-rouge 16 sur 10 centimètres.

1 shilling 8 pence bleu pâle 17 1/2 sur 11 1/2 centimètres.

Nous en donnerons prochainement la reproduction.

Nouvelle-Zélande. — Nous empruntons encore au *Philatelist* les types des timbres de la nouvelle série. On ne connaît pas encore la couleur des diverses valeurs.



Pays-Bas. — Le 15 cents, émission du 1^{er} juillet 1872, est actuellement en service.

Queensland. — Nous avons rencontré le 6 pence vert-jaune avec étoile à branches tronquées. Des 1 penny même étoile parvenus en dernier lieu sont d'un vermillon plus jaune.

Le timbre de 1 penny *Stamp Duty*, annoncé dans notre dernier numéro, n'est que le premier de la série suivante :

1 penny		lilas.
6	—	brun-rouge.
1 shilling		vert.
2		bleu.
2	— 6	rouge pâle.
5		brun.
10		vert.
20		rose.

Le papier et le piquage sont tels que nous les avons annoncés, mais il existe au revers une seconde impression bleue, formée par des lignes entrecroisées sur une largeur d'environ 5 millimètres offrant quelque ana-

logie avec le moiré bleu des timbres mexicains.

Russie. — Voici les types des timbres d'offices décrits dans notre dernier numéro.

Kotelnitsch. — Trois types.



Rostow sur le Don.



Krapivna.



Nous continuons à faire connaître les timbres d'offices particuliers à mesure qu'ils nous sont connus.

Dmitrieff (Gouvernement de Koursk). — Timbre rond aux armes de Russie, Légende

dans un encadrement circulaire. Impression noire sur blanc.

3 kopecks noir.

Notre exemplaire est découpé comme à

l'emporte-pièce. Nous ne savons si c'est l'état normal.

Suisse. — Changement dans le type des timbres pour les cartes et les bandes. Nous le reproduirons au prochain numéro.

Tasmanie. — Nous avons rencontré le 1 penny, émission actuelle, filigrane *TAS*, non dentelé, en deux exemplaires se tenant et avec une grande marge. L'état des timbres annonçait une bonne épreuve et non une impression grossière. Ajoutons qu'ils étaient oblitérés.

Dr MAGNUS.

CATALOGUE RAISONNÉ

(Suite.)

Autriche.

§ 3. — TIMBRES DES PROVINCES HONGROISES.

Quoique la Hongrie fasse partie de l'Empire d'Autriche, elle a des armes spéciales que nous retrouverons sur les timbres de ses émissions. Nous devons donc commencer par les faire connaître.

Parti, au 1 fascé d'argent et de gueules de huit pièces.

Au 2, d'azur à la croix patriarcale d'argent attachée à une couronne en chef d'or, posée sur une colline à trois coupeaux de sinople.

A ces armes, il faut joindre celles des pays annexés, savoir :

Pour la *Dalmatie* : d'azur à trois têtes de léopard couronnées d'or.

Pour la *Croatie* : échiqueté d'argent et de gueules à sept tires.

Pour l'*Esclavonie* : d'or à un dextrochère, vêtu de gueules, armé d'un badelaire d'argent.

La monnaie en usage est celle d'Autriche, soit le kreuzer de 1/100 de florin et de la valeur de 2 centimes 1/2 de notre monnaie.

I. TIMBRES-POSTES A. MOBILES.

Émission du 1871.

A Timbres d'affranchissement des lettres.

Timbres rectangulaires piqués 9 1/2.

D. Effigie, à droite, de l'empereur François-Joseph, couronné de laurier, dans un cercle à deux filets séparés par une ligne de perles.



De chaque côté, une branche de chêne. En haut, fleuron aux angles. En bas, légende dans deux cercles séparés par un écu aux armes de Croatie, Dalmatie, Esclavonie et autres pays que nous n'avons pu déterminer, et sur le tout portant celles de Hongrie.

L. Dans le cercle de gauche, valeur en chiffres ; dans celui de droite : *Kr.*

B Timbre d'affranchissement des journaux.

Rectangulaire, non dentelé.

D. Cor de poste surmonté de la couronne de Saint-Etienne, dans un cadre de perles, entre deux filets, le reste du rectangle rempli de lignes variées.

L. Nulle.

Impression sur papier blanc.

Espèces et variétés.

A Timbres imprimés en taille-douce.

2	kreuzer orange.
3	— vert.
5	— rouge vif.
10	— bleu foncé.
15	— bistre noirâtre.
25	— violet-lilas.

B Timbres lithographiés.

2	kreuzer orange, jaune, jaune pâle.
3	— ?
5	— rouge, rouge pâle.
10	— bleu foncé, bleu clair.
15	— bistre jaunâtre.
25	— violet-mauve.

Sans valeur, rouge, 2 types :

1^{er} type. Cor de poste à gauche.
2^e — — à droite.



Plus quelques légères différences dans les détails du dessin.

B ENVELOPPES.

Émission du 1871.

Le type est celui des timbres mobiles.
Impression lithographique sur papier blanc satiné et non filigrané.
Enveloppes moyennes.

Espèces et variétés.

3 kreuzer vert
5 — rouge, rouge vermillon
10 — bleu pâle, bleu vif
15 — bistre foncé et clair.

Actuellement encore en service.

C CARTE-CORRESPONDANCE.

Nous avons décrit sous le n° 3 à l'article « Cartes des provinces allemandes » un type qui porte l'écu aux armes de Hongrie et l'inscription *LEVELEZESI LAP*. Il en a paru un autre que nous allons décrire, au même type que les timbres mobiles et d'enveloppes.

Émission du 1871.

La carte est un peu plus grande, 9 centimètres sur 10. Elle porte l'inscription *LEVELEZESI LAP*, sans les armes, et le timbre de 2 kreuzer de la même émission.

2 kreuzer jaune pâle à jaune orange sur carton chamois clair.

D MANDATS.

Il y a concordance entre les deux émissions que nous allons faire connaître, et celles des provinces allemandes.

Émission du

?

Date inconnue, mais qui doit être postérieure à 1866.

Cette émission présente une simple formule portant en haut les armes de Hongrie et sur le reste une composition typographique dont le texte, sinon le caractère d'imprimerie, est identique pour les indications, avec celui de la première émission pour les provinces allemandes.

Impression sur carte bleu verdâtre.

Espèces et variétés.

1^{re} espèce. Texte allemand.

Nous n'avons rencontré que la variété répondant à celle décrite sous le n° 2 (pour coller le timbre-poste à 10 kr. pour le mandat, jusque et y compris 50 florins.)

2^e espèce. Texte hongrois, appartenant à la même variété.

Dans un paquet de ces formules nous avons rencontré une 3^e espèce portant d'un côté le texte allemand du mandat, et de l'autre le texte hongrois, tandis que d'ordinaire sur les deux premières espèces on trouve au revers la formule de la quittance et des instructions sur l'emploi des mandats.

Émission du 1^{er} mai 1870.

Elle répond à la 2^e émission des provinces allemandes. Quoiqu'elle porte le timbre hongrois de 5 kr., elle a été émise à une époque antérieure à l'émission de la série hongroise de 1871.

Formule portant en haut les armes de Hongrie au milieu ; à droite le timbre de 5 kreuzer de 1871 à la partie supérieure d'une colonne qui porte en allemand et en hongrois l'indication ; place pour coller des timbres supplémentaires.

Le reste présente le même texte que le mandat allemand, mais en deux langues, hongroise et allemande, la première précédant toujours la seconde, soit lorsqu'elles sont sur la même ligne, soit lorsque les deux textes sont superposés.

Le revers contient la quittance et l'inscription en deux langues.

Nous n'avons trouvé qu'une seule espèce. La liste des prix des mandats est dans une colonne à droite qui répond à la souche du mandat.

5 kreuzer rouge.

II. TIMBRES-TÉLÉGRAPHES.

Néant.

III. TIMBRES FISCAUX A. MOBILES.

Même usage que dans les provinces allemandes et italiennes comme timbres de dimension et timbres proportionnels.

Émission du 1871.

Timbres rectangulaires piqués 12 et 9 1/2. D. Rectangle présentant les nervures d'une feuille. Dans la partie supérieure encadrement rectangulaire pour les deux basses valeurs et circulaire pour les autres, présentant une vignette variable de dessin, mais offrant toujours les armes de Hongrie et la légende en toutes lettres surajoutée au-dessous de la vignette.

Impression typographique, du rectangle en vert; en taille-douce, de la vignette centrale.

Espèces et variétés.

- 1/2 kreuzer. Ornaments divers dans un rectangle; armes en haut, légende en bas, sur banderole.
- 1 — Rectangulaire; légende en haut; armes en bas.



- 2 — Cercle; cartouche portant la valeur au centre d'une espèce d'ogive; armes en haut; ornements autour.
- Cercle; écu aux armes de toute la grandeur, inscrit dans le cercle; valeur sur le tout.
- 4 — Encadrement rond; au centre, la valeur.
- 5 — Cercle; génies et attributs du commerce et de la navigation.

- 7 — Cadre rond; valeur au centre.
- 10 — Deux enfants appuyés contre des ornements, surmontés de la couronne; cadre rond.
- 12 — Valeur dans un cartouche, surmonté des armes; cadre rond.

(A suivre.)

D^r MAGNUS.

LE VIEUX-NEUF

Romagne. — Dans un article sur les timbres de ce pays, le *Timbre-Poste* démontre par la facture du fondeur, que le 6 bajoques a été livré au gouvernement le 3 septembre 1869, en même temps que le 8 et postérieurement aux autres. Mais le rédacteur avoue n'avoir jamais rencontré de 6 bajoques *oblitéré*. Ce timbre a été vendu, il y a plusieurs années, en cet état, par M. Mahé à l'un des principaux amateurs de Paris. L'oblitération consiste en une grille losangée sans date, semblable à celles qu'on trouve sur les autres valeurs. Le propriétaire du timbre nous fait observer qu'il n'y a pas de raison de suspecter l'authenticité de cette oblitération plutôt que celle des autres valeurs. Le timbre oblitéré est vert-jaune. Quant au 6 bajoques vert foncé, il est bien connu que le timbre de cette couleur n'est qu'un essai.

Roumanie. — La bande pour les journaux décrite à la page 567 du *Timbrophile* et qu'on trouve en deux couleurs, présente quatre types dont voici les caractères les plus notables :

1^{er} Type. Le délié du chiffre 1 1/2 de gauche est à peine indiqué.

La pointe antérieure de la tranche du col arrive au niveau de la 5^e perle (de gauche à droite) de la rangée inférieure, perle qui est aplatie à sa partie supérieure ainsi que la 6^e.

2^e Type. Il y a un défaut à la 9^e perle de la rangée supérieure.

La pointe antérieure du col touche la 5^e perle dans laquelle elle semble pénétrer. Cette perle est la seule déformée.

3^e Type. La pointe du col répond à l'intervalle des 5^e et 6^e perles. La 6^e perle est seule aplatie.

4^e Type. La pointe du col arrive au niveau

de la 5^e perle, qui est à peu près régulière comme toutes les autres.

Ces quatre types qui présentent bien d'autres différences moins saillantes, ne sont pas reproduits en nombre égal et disposés dans le même ordre sur les feuilles. Sur celles que nous avons sous les yeux, nous trouvons que les quinze timbres appartiennent aux types suivants, de haut en bas :

1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 4, 4, 4, 2, 3, 1, 2.

On voit donc qu'il existe :

3	timbres	du	1 ^{er}	type.
4	—	—	2 ^e	—
3	—	—	3 ^e	—
5	—	—	4 ^e	—

La feuille de timbres de l'émission suivante, imprimés en bleu sur papier jaune, au nombre de dix-huit, ne nous paraît pas offrir de types distincts. D^r M.

CORRESPONDANCE

A. M. H. DE C., A BREST.

Le timbre signalé est celui porté au n^o 3153 a du *Supplément au Guide-Manuel* et figuré page 374 du *Timbrophile*. C'est un timbre mixte de Sarawak, c'est-à-dire servant à la fois de timbre-poste et de timbre fiscal.

Les lettres *J. B.* de la partie supérieure signifient *James Brook*; les inférieures *R. S. Rajah* (de) *Sarawak*. Il a été émis en 1868. Sir James Brook est mort en juin 1868.

Ce timbre a eu en 1871 un successeur figuré à la page 602 du *Timbrophile*. L'effigie différente est dans un cercle. Les lettres du haut *C. B.* sont sans doute les initiales du nouveau rajah. L'usage de ce timbre est le même que pour le précédent. D^r M.

AVIS IMPORTANT

GUIDE-MANUEL

La 4^e édition du *Guide-Manuel* est complètement épuisée, et il ne nous reste que quelques exemplaires du supplément.

Nous nous occupons de la confection

d'une 5^e édition, qui comprendra les timbres fiscaux. Nous avons l'intention d'y faire figurer tous les types, quand ils seront essentiellement différents, ou l'un des types quand il y aura une grande similitude entre ceux d'une même série, ainsi que les filigranes.

Mais en raison de la dépense énorme à faire pour les frais de gravure, et du prix relativement élevé auquel devra être porté un catalogue de ce genre, qui sera le plus étendu qu'on ait encore publié, nous avons pensé qu'avant d'en commencer la composition et les travaux de gravure, nous devions consulter nos lecteurs, qui sont nos guides naturels, et en faire, en cas d'acceptation de notre plan, l'objet d'une souscription.

Nous estimons que ce catalogue pourra former 12 livraisons de 16 pages, format de la *Gazette des Timbres*, qui, à raison de 75 c. la livraison, porterait le volume à 9 fr. (Si le nombre de 12 livraisons était dépassé, le surplus serait envoyé gratis aux souscripteurs.)

Nous n'avons pas besoin d'insister sur l'utilité et l'intérêt d'un catalogue de ce genre, dont le besoin se fait sentir chaque jour non-seulement chez les commençants, mais encore chez les amateurs qui depuis longtemps recueillent des timbres, et surtout en ce qui touche la partie fiscale, qui est pour ainsi dire inconnue, aucun catalogue sérieux de ces timbres n'ayant été publié.

Nous ferions paraître tous les mois une livraison, et afin qu'il n'y ait pas d'intermittence, nous ne mettrions la première en vente que lorsque la seconde serait prête à tirer.

Nous prions donc nos lecteurs abonnés, et ceux entre les mains desquels arrive notre journal, de nous envoyer au plus tôt leur adhésion. Nous commencerons la publication dès que nous aurons réuni un nombre de cinq cents souscripteurs, chiffre nécessaire pour nous défrayer d'une partie des frais de gravure. P. MAHÉ.

Nous donnerons une page spécimen dans le n^o 10.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.

GAZETTE DES TIMBRES

LES CARTES POSTALES

(Suite.)

→ FRANCE

26 septembre 1870 (1).

(Siège de Paris.)

Simple feuille de carte, petit format, du poids maximum de 3 grammes, sans formule, affranchie avec des timbres de 10 centimes. (Ne pas confondre avec la *Dépêche réponse* qui est une carte-poste télégraphique.)

15 janvier 1873.

Carte de petit format, portant l'inscription *Carte postale* et la formule typographiée en noir sur blanc.

2 types. A. Cartes circulant dans l'intérieur d'une même ville, ou la circonscription du même bureau. Valeur, 10 centimes.

B. Cartes circulant de bureau à bureau, en France ou en Algérie. Valeur, 15 centimes.

Espèces et variétés : 1^{er} tirage, impression de l'imprimerie nationale. Encadrement figuré à la suite de l'instruction du directeur général des postes :

a. Avec inscription dans le compartiment destiné aux timbres, sur carte blanche :

10 centimes (avec deux timbres de 5 cent.

10 — — un — — 10 —

15 — — — — — 15 —

b. Même inscription sur carte légèrement azurée :

10 centimes (avec deux timbres de 5 cent.

10 — — un — — 10 —

15 — — — — — 15 —

c. Sans inscription dans le compartiment destiné au timbre, sur carte blanche :

10 centimes (avec deux timbres de 5 cent.

10 — — un — — 10 —

2^e tirage. Impression due à l'industrie privée : encadrement différent avec filet

(1) Voir *Timbrophile*, page 562.

extérieur seulement, sans inscription dans le compartiment destiné aux timbres :

Carte de 10 centimes (compartiment pour deux timbres).

✓ Carte de 15 centimes (compartiment pour un timbre).

3^e tirage. Impression de l'imprimerie nationale. Mêmes encadrements qu'au 1^{er} tirage. Compartiment pour un seul timbre sans inscription. *Mention de la valeur* en gros chiffres au-dessus de *Loi du 20 décembre 1872*.

✓ 10 centimes sur carte chamois

✓ 10 — — — blanche

4^e tirage. Impression due à l'industrie privée? Encadrement formé par des coins ornés réunis par une ligne entourée d'un câble. Pas d'inscription dans les compartiments. Valeur comme au tirage précédent, mais en caractères plus petits.

✓ 10 centimes sur carte chamois

✓ 15 — — — blanche (1)

GRANDE - BRETAGNE.

1^{er} octobre 1870.

Carte de petit format, portant l'inscription *Post Card*, les armoiries, une courte instruction et, à l'angle supérieur droit, un timbre : le tout imprimé d'une même couleur sur carte chamois.

1/2 penny violet.

Deux dimensions : 12 cent. sur 9 1/2.

— 12 — 7 1/2.

Cette carte est vendue par les bureaux de poste.

Novembre 1872.

Cartes présentées au timbre par les particuliers, frappées à l'angle supérieur droit d'un timbre ovale de 1/2 penny à l'effigie de la Reine.

Couleur de la carte et formule *ad libitum*.

1/2 penny rose.

(1) Les types des encadrements n'ayant pu nous parvenir à temps, nous les donnerons le mois prochain.

✂ HONGRIE.

1^{er} novembre 1869.

Carte de petit format, calquée sur la carte autrichienne, mais avec les armes de Hongrie; timbre de l'émission autrichienne de 1867, à l'angle supérieur droit, et inscription au revers. Impression typographique en noir pour le texte et en couleur pour le timbre sur chamois.

2 kreuzer jaune orange.

Deux variétés :

✓ 1^o Avec texte allemand : (*Correspondenz Karte*).

✓ 2^o Avec texte hongrois : (*Levelezsi lap*).

..... 1870.

Carte de moyen format, portant en haut *Levelezsi lap* avec *Correspondenz Karte* en sous-titre. A l'angle supérieur droit, timbre de l'émission hongroise de 1871. Encadrement formé de deux filets, dont l'extérieur offre un enroulement. Impression typographique en noir pour le texte et en couleur pour le timbre sur carte chamois.

2 kreuzer jaune orange.

Deux variétés :

✓ 1^o *Czim* et *adresse* écartés de 3 mm. 1/2.

✓ 2^o Les mêmes, distants de 2 mm. seulement.

LUXEMBOURG.

1^{er} octobre 1870.

Carte de grand format, portant en tête : *Grossherzogthum Luxemburg*, ou : Grand-Duché de Luxembourg, et la formule avec instruction dans le bas, en allemand ou en français, sans armoiries ni timbre.

Impression typographique en noir sur carte variée.

a) En allemand : jaune-brun foncé.

— brun rougeâtre.

— chamois.

b) En français : chamois, 2 variétés, d'après la composition typographique.

Décembre 1872.

Carte de format moyen, portant le même texte allemand sans timbre.

Impression typographique en noir sur jaune, 2 variétés,

d'après la ligne d'ornement située sur l'entête.

Janvier 1873.

Carte avec réponse payée.

Carte à double feuillet, se tenant par le

haut, de format moyen, portant le titre et la formule des précédentes, avec l'instruction et les mots *Ruckantwort Bezahle* et *Bezahlt Ruckantwort*, sans timbre.

Rose, rose jaunâtre, 3 variétés,

d'après la composition typographique.

NORWÈGE.

1^{er} janvier 1872.

Cartes de moyen format, portant en haut *Brev-Kort* et une petite instruction en langue du pays.

A l'angle supérieur droit, timbre de l'émission de 1872. Encadrement formé d'une double grecque.

Impression typographique de couleur sur chamois.

3 skillings carmin.

On a signalé quelques fautes dans l'encadrement.

PAYS-BAS.

1^{er} janvier 1871.

Carte de petit format, portant en haut *Brief Kaart*, et la formule suivie d'une instruction en langue hollandaise. A l'angle supérieur droit, un timbre aux armoiries, quelquefois pas de timbre, avec encadrement formé par une espèce de grecque.

Impression typographique de couleur sur chamois.

2 1/2 cents violet.

Sans valeur —

Juin 1872.

A. Carte simple. Carte de petit format, portant la même inscription, sans instruction dans le bas.

Même impression sur chamois.

2 1/2 cents violet rougeâtre.

B. Carte avec réponse payée. Même type; deux feuillets se tenant par le côté gauche, avec la mention *Antwoord Betaald* sur le premier, *Vooruitbetaald antwoord* sur le second.

Même impression sur chamois.

2 1/2 + 2 1/2 cents violet rougeâtre.

SOCIÉTÉ NÉERLANDAISE DE SERVICE GÉNÉRAL
A ROTTERDAM.

28 mars 1872.

Carte de grand format, présentant à l'angle supérieur gauche un commissionnaire

portant un écriteau avec le mot *franco*; sur le reste, la formule, dont une partie à l'angle inférieur gauche, séparée du reste par une ligne de trous, doit rester entre les mains de l'employé.

Impression typographique de couleur sur papier blanc vergé.

10 cents rouge.

RUSSIE.

1^{er} janvier 1872.*

Carte de format petit moyen, portant en haut une inscription en russe qui veut dire : *lettre ouverte*; à gauche, les armoiries; dans le bas, une instruction en russe, dans un encadrement; au revers, encadrement à double filet, interrompu haut et bas par une courte instruction.

Impression typographique sur blanc.

Noir.

1^{er} mai 1872.

Carte de format petit moyen, portant en haut la même inscription et une seconde variant avec la valeur. A gauche les armes. A droite, le timbre. En bas, la même instruction en russe et même disposition du revers.

Impression typographique de couleur sur blanc.

3 kop. brun clair (pour la ville).

5 — vert (pour l'empire).

SUÈDE.

1^{er} janvier 1872.

Carte de petit format, portant en haut : *Bref Kort*, puis une petite instruction et la formule dans un cadre festonné.

A l'angle supérieur droit, timbre d'un type commun avec les enveloppes.

Impression lithographique de couleur violette pour la formule, et gaufrage en couleur pour le timbre sur blanc.

12 ore bleu.

1^{er} janvier 1873.

A. Carte simple. Cartes de petit format semblables à la précédente, sauf le timbre.

6 ore violet.

10 — carmin.

B. Carte avec réponse payée. Même type. Deux feuillets se tenant par le côté gauche,

avec la mention *Svaret Betaladt* sur le premier seulement.

6 + 6 ore violet.

10 + 10 — carmin.

SUISSE.

Octobre 1870.

A. Pour le public. Cartes de petit format, portant en haut : *Carte-correspondance*, puis une instruction en allemand, français et italien; le timbre à l'angle supérieur gauche, avec un encadrement formé de petits fleurons.

Impression typographique de couleur sur papier blanc fort.

5 centimes vermillon.

5 — carmin.

* *Variété sans la petite ligne ondulée sous Carte-correspondance.*

5 centimes vermillon.

B. Pour le service officiel. Cartes de moyen format, portant en haut : *Carte-correspondance*; *Officiel*, et une instruction en allemand, français et italien, sans timbre.

Impression typographique sur blanc.

Noir.

WURTEMBERG.

Juillet 1870.

Cartes de grand format, portant la légende *Konigl. Wurttembergisches postgebiet* et *Correspondenz Karte*, avec les armoiries typographiées en noir. A l'angle supérieur droit, timbre gaufré, type des enveloppes. Instruction en bas. Impression typographique noire sur carte de couleur azurée.

√ 1 kreuzer vert.

√ 3 — rose, 2 variétés,

d'après la composition typographique.

Variété avec addition après coup, sous *Correspondenz Karte*, d'une inscription qui signifie : *pour le rayon postal de la taxe d'un kreuzer.*

√ 1 kreuzer vert.

AOÛT 1870.

Cartes de grand format, destinées à la *poste de campagne*, portant en tête une inscription allemande qui veut dire *pour ou de la poste de campagne du royaume de Wurtemberg*, puis les armoiries et les mots *Correspondenz Karte*; enfin la formule et l'instruction dans le bas.

Impression typographique en noir sur carte azurée.

Deux espèces :

A. Pour les familles qui écrivent aux militaires. (Deux variétés d'après la composition typographique).

B. Pour les militaires qui écrivent à leurs familles.

Vu la franchise, ces cartes ne portent pas de timbre.

1^{er} janvier 1872.

Cartes avec réponse payée. Cartes de grand format, à deux feuillets unis par le haut, portant l'inscription *Kon. Wurttemb. Postgebiet*, coupée par les armoiries, puis *Correspondenz Karte*, avec la formule et l'inscription, et en plus : *Ruckantwort Bezahlt* sur le premier, *Bezahlte Ruckantwort* sur le second. Timbre gaufré à l'angle supérieur droit. Impression typographique en noir sur azuré.

✓ 1 + 1 kreuzer vert.

3 + 3 — carmin.

La carte d'un kreuzer porte la mention en allemand : *Emploi dans le rayon postal de la taxe d'un kreuzer*.

Novembre 1872.

Abaissement de la taxe.

A. Carte simple. Cartes de moyen format, portant en haut : *Koniglich*, puis *Wurttemb.* séparé par les armoiries de *Postgebiet*. Au-dessous : *Post Karte*, puis la formule. A l'angle supérieur droit, timbre au type de 1868. Impression typographique de couleur sur azuré.

1 kreuzer vert.

2 — orange.

Deux variétés de chaque d'après la largeur du mot *Koniglich*.

1^{re} variété, 28 mm.

2^e — 25 mm.

B. Carte avec réponse payée. Type identique, avec la mention habituelle spéciale sur chaque feuillet.

1 + 1 kreuzer vert.

2 + 2 — orange.

Deux variétés comme pour les simples.

Mars 1873.

Cartes simples. Cartes de moyen format, semblables à celle de novembre 1872 pour la formule, mais portant en plus un cadre formé par une tresse.

Impression typographique de couleur sur azuré.

.1 kreuzer vert.

2 — orange.

Deux variétés, comme à la série précédente, d'après la largeur du mot *Koniglich*.

Terminons ce travail par quelques mots sur le meilleur type à adopter pour la carte postale. C'est, à notre avis, la carte anglaise. Couleur de la carte, consistance, dimension, sobriété de la formule, impression typographique de cette dernière, impression simultanée du timbre, tout nous paraît se réunir pour en faire la carte simple type. C'est, d'ailleurs, ce que démontre l'adoption définitive de ce type par la Belgique, les Pays-Bas, la Suisse, le Canada, Ceylan, le Chili, et en dernier lieu par l'empire d'Allemagne, la Bavière, le Wurtemberg, la Norvège, le Danemark, la Finlande et la Russie. Aussi, espérons-nous que nos futures cartes françaises seront conçues d'après les mêmes principes, et nous ne craignons pas d'être démentis en leur promettant un brillant succès. En est-il de même de la carte avec réponse payée? Nous ne saurions le dire; cependant la création de cette sorte dans les pays qui les premiers ont adopté la carte de correspondance, semble témoigner de son utilité et des services qu'elle est appelée à rendre au public.

Dr MAGNUS.

PETITE GAZETTE

X

NOTRE ALBUM

(Suite.)

Avant d'appliquer les règles qui précèdent à l'un des pays qui ont émis des timbres, il est bon d'indiquer comment on peut rassembler les feuilles chargées des timbres pour composer l'album. Certes, si l'on avait trouvé un procédé de reliure mobile permettant de réunir d'une manière suffisamment solide tous les feuillets de l'album, nous ne demanderions pas mieux que de l'employer. Dans ce cas, il suffirait de coller un onglet au côté gauche de la feuille, onglet qui servirait à la fixer. Mais les divers systèmes que nous avons vus en service ne nous ont pas satisfait. Le procédé Gaget coupe les feuilles dans leur pli. Le classe-feuille est solide, mais lourd et disgracieux. Le système appliqué par

M. Moens nous paraît à priori compliqué et surtout exiger des manipulations nombreuses qui doivent rendre la déchirure des onglets facile. Ceci n'est qu'une appréciation personnelle que rien n'est venu confirmer ni infirmer. Tant qu'on ne nous aura pas présenté un système réunissant ces deux conditions, solidité dans la fixité des feuilles, facilité de les déplacer sans accident, nous préférons une méthode plus simple que nous employons présentement pour notre collection. Des couvertures en forme de volume et offrant si l'on veut au dos tous les ornements d'un livre contiennent les feuilles séparées. Cette couverture entre dans un étui comme celui des paroissiens, qui fixe les feuilles, ne les laisse pas échapper, ne permet que difficilement l'entrée de la poussière. Le volume ainsi fixé peut être placé dans une bibliothèque où l'étui est à peine visible. Même dans le cas d'adoption d'un système quelconque de reliure mobile, cet étui nous paraît devoir être employé, car il offre encore les mêmes avantages. Le seul inconvénient que présente le système de la couverture avec étui, c'est qu'il nécessite un dressage préalable des feuilles qui peut déterminer un froissement des timbres. Mais l'altération qu'on peut craindre sera bien amoindrie si l'on a soin de doubler chaque feuille de l'album d'une feuille de papier joseph collée à son pourtour. C'est là une bonne précaution que nous recommandons dans tous les cas.

Il nous reste à montrer l'application de ce système et c'est ce que nous ferons dans l'article suivant qui aura pour titre : *L'Autriche au point de vue de la collection restreinte.*

Dr M.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Allemagne. — La bande du 1/3 groschen au nouveau gaufrage est en circulation.

1/3 groschen vert-jaune (bande).

Antilles Danoises. — On annonce l'émission d'un timbre de 4 cents du même type que le 3 cents en usage depuis 1860. Il serait au même filigrane et piqué?



4 cents bleu-outremer.

Antilles Espagnoles. — Nous avons sous les yeux les timbres-postes aux deux types



ci-contre, à l'effigie d'Amédée, en usage dans ce pays. Ils sont imprimés en couleur sur papier blanc et piqués 14. Les valeurs sont :

- 12 1/2 cent. de peseta vert.
- 25 — — lilas.
- 50 — — brun.
- 1 peseta brun-roux.

Les nuances varient. Les trois premières valeurs sont au premier type et la dernière au second type.

Les timbres-télégraphes rappellent ceux de 1872 sauf le millésime. Il en existe de deux sortes :

Avec la légende : *Cuba Teleg.* 1873.

- 1 peseta vert.
- 2 — bleu.
- 4 — lilas vif.

Il existait à l'émission de 1872 un timbre de 50 centimos qui manque à notre envoi.

Avec la légende : *Telegrafos* 1873.

- 2 pesetas bleu.
- 4 — lilas vif.

Nous n'avons pas reçu de timbres de *Cedula*. Les timbres *Docum. de Policia* et *Titulos* sont aux armes, comme ceux des années qui précèdent et des valeurs suivantes :

Documientos de Policia.

- Gratis lilas sur blanc.
- 31 cent. bleu.
- 50 cent. de peseta noir.
- 62 — — brun.
- 1 peseta 25 cent. violet.
- 2 — 50 — vert.
- 3 — 75 — lilas.
- 5 — carmin.
- 7 — 50 — brun-roux.
- 10 — brun rougeâtre.

15 pesetas	orange.
20 —	bleu sur jaune.
30 —	noir —
37 — 50 cent.	brun rougeâtres. jaune.
40 —	vert —
42 — 50 —	lilas —
60 —	lilas sur vert.
85 —	vert.
170 —	brun.
255 —	orange.

Titulos. Couleur sur blanc.

20 pesetas	lilas.
40 —	violet.
60 —	bleu.
125 —	carmin.

Autriche. — Les bureaux de poste du Levant font usage depuis quelques semaines d'une carte-correspondance aux armoiries d'Autriche, frappée à droite d'un timbre de 4 soldi, rose, au type 1867, portant *Carta da Corrispondenza* avec *Indirizzo* sur la face. L'encadrement est celui des cartes autrichiennes. Il n'y a au revers aucune inscription.

4 soldi rose.

Bavière. — Il existe une carte au type décrit au n° 8, mais sans timbre.

Brême. — Les valeurs des timbres *Declarations-Abgabe* (impôt sur les déclarations) sont les suivantes :

1 pfennig rectangulaire.	
5 — —	
20 — —	
50 — —	
1 mark —	oblong.

Nous remarquons que le mot *pfennig* ou *pfennige* (au pluriel) est précédé du mot *Reichs*, ce qui voudrait dire : pfennig d'Empire, et indiquerait une nouvelle valeur. Il y a en effet 100 pfennige au mark (de la valeur de 1 fr. 25), ce qui met le pfennig à 1 centime 1/4. La nuance du bleu varie.

Après cette série vient une autre portant *Umsatzsteuer* (impôt sur le change), imprimée en vert pâle.

1 pfennig rectangulaire.	
5 — —	
20 — —	
50 — —	
1 mark —	oblong.

Tous ces timbres sont typographiés en couleur sur papier blanc, portant en filigrane

comme les anciens : + *Freie Hanses Bremen*, et piqués 11 pour toutes les valeurs, sauf le 1 mark de la série des *Umsatzsteuer*, qui est piqué 12 1/2.

Brésil. — Nous recevons une nouvelle émission de timbres-télégraphes pour l'intérieur. Le dessin est le même, mais d'un type légèrement différent par l'encadrement. Impression lithographique de couleur sur papier blanc. La nouvelle émission comprend quatre valeurs :

200 reis vert.
500 — orange.
1,000 — bleu.
2,000 — ocre.

Chili. — Aux variétés d'enveloppes connues, il nous faut ajouter :

5 cent.	violet sur papier jaune, f. dames.
10 —	bleu — — 16 sur 9 c.
15 —	rose — — — —

Des épreuves sans doute échappées au naufrage du *Tacora*.

Espagne. — Le *Timbre-Poste* indique des 5 cent. de peseta vert, type des *Impresos* qui ont échappé au piquage.

Voici les couleurs des timbres *Libros de Comercio*, différant par le millésime seulement de ceux de 1872.

25 cent.	de peseta lilas.
50 —	—
75 —	— brun rougeâtre.
2 peseta 50 cent.	noir.
5 —	lilas.
7 — 50 —	orange.
10 —	carmin.
15 —	bleu.

A ces timbres, il faut joindre un analogue portant *Recibos y cuentas*. (Reçus et comptes).

1 peseta 25 cent. brun-roux.

Etats-Unis. — Nous trouvons dans le numéro du 15 mars de l'*American Journal of Philately* un *fac-simile* de la carte-poste américaine qui doit être émise le 1^{er} mai prochain.

La carte est de moyen format. Elle porte un cadre formé d'une suite de petits clichés ornés, d'un centimètre de long. A droite est le timbre. A gauche, on lit : *United States, Postal Card*. Au-dessous, l'instruction en anglais que nous traduisons : *Ecrivez seulement l'adresse sur ce côté — le*

message sur l'autre ; puis trois lignes au trait pour l'adresse.

Le timbre est d'un type complètement différent de ceux connus. Il est ovale, de 24 ou 29 mm. et comprend un cadre formé d'un guilloché sur lequel est la légende *U. S. Postage* en haut ; *One cent*, en bas ; au milieu sur un fond qui paraît uni, une tête de virago coiffée d'un bonnet de liberté et ceinte d'un ruban étoilé, ayant un air de famille avec certain essai à tête de femme (valeur 5 cents) que l'on trouve dans plusieurs collections d'élite. Ces cartes sont fabriquées par *the Morgan Envelope Co* au prix de 1 dollar 38 cents et 3/8 par mille. Le *Journal* ne fait pas connaître la couleur de la carte et de l'impression.

Grande-Bretagne. — Nous avons sous les yeux un second type de la carte non officielle du 1/2 penny. L'inscription diffère :

1^{er} type. *Postcard* en grosses lettres ; ligne d'instruction en caractères italiques ; addition du mot *To*.

2^e type. *Postcard* plus petit ; ligne d'instruction en caractères romains ; suppression du mot *To*.

Au reste, ces différences importent peu et devront être nombreuses, ces cartes étant présentées par les particuliers à l'administration pour être timbrées sous certaines conditions. Il en est de ces cartes comme des enveloppes timbrées de toutes les valeurs sur papiers variés. Ce n'est pas là une émission officielle, à proprement parler, quoique les timbres soient appliqués par les soins de l'administration, puisque l'autre type seul est vendu par les bureaux de poste. Aussi l'observation critique du *Philatelist* nous semble-t-elle incompréhensible.

Le timbre *Bankruptcy* de 3 pence, dont nous parlions dans le n° 6, est remplacé par un autre de même valeur, mais au type du 6 pence des *Publics records* (effigie dans un cadre octogone), avec surcharge violette dans le bas.

3 pence lilas (surcharge violette).

Voici un timbre de la Chambre de Justice (*Justice Room*). Au milieu les armes de la ville de Londres. Valeur en bas, en surcharge rouge. Impression noire sur blanc et piquage 16.

1 shilling noir, surcharge rouge.

Le timbre suivant doit encore être un ancien timbre supprimé, ou ne devant pas

tarder à l'être. C'est un rectangle gaufré, rappelant les dispositions principales des timbres gaufrés, avec impression rose sur papier azuré et dont les bords supérieur et inférieur sont cintrés. Sur le tout, en surcharge verte sur deux lignes, est *Inland Revenue*.

2 pence rose.

Héligoland. — Nous avons reçu le 1/2 schilling sur papier fort rappelant la carte.

Inde Portugaise. — Les derniers timbres reçus de 20 reis sont imprimés sur papier légèrement azuré.

20 reis vermillon.

Islande. — Un timbre de 3 skillings, gris cendre, nous est parvenu ; il sera mis en service le 1^{er} mai prochain.

Italie. — L'intérêt que présentent les timbres municipaux de Milan, si difficiles à obtenir et à peu près inconnus jusqu'ici, nous engage à en donner la description d'après une série que nous venons de recevoir.

Ils sont gravés en taille-douce et imprimés en couleur sur papier blanc. Le dessin représente un ovale dont la bordure extérieure est ponctuée. Deux cartouches contiennent, le supérieur : *Comune di Milano* ; l'inférieure : *Diritti di Secretaria*. Au milieu, un écu surmonté d'une couronne, écu d'argent, à la croix de gueules et de sable. Au-dessus et au-dessous sont trois petits écus armoriés, et de chaque côté la valeur.

20 centesimi jaune foncé.

50 — bleu.

60 — vert.

1 lira vert.

Les trois premiers timbres sont piqués 12, et le quatrième est percé en trous carrés (12 par 2 centimètres), ne différant du piquage que par la forme. Le piquage comme le perçage sont rectangulaires malgré la forme ovale des timbres.

On remarquera que le 60 centes., donné pour orange dans le catalogue de M. Moens est vert, comme le 1 lira, mais d'une teinte différente.

Ces timbres, bien qu'ils soient vendus à la valeur, plus les frais considérables de commission et autres de toute espèce, ne sont cependant délivrés qu'annulés, au moyen d'un timbre circulaire aux armes de la ville de Milan, frappé en bleu.

Japon. — Nous donnons ci-contre les



types des trois plus fortes valeurs décrites dans notre n° 8.

Maurice. — Voici les types des deux enveloppes décrites au n° 9.



Natal. — Il nous est arrivé des timbres gaufrés qu'on pourra considérer comme une nouvelle réimpression des anciens timbres, mais qui ne sont peut-être que des timbres fiscaux. Les couleurs sont les suivantes :

- 1 penny bleu.
- 3 — rose pâle.
- 6 — vert-jaune.
- 9 — jaune pâle.
- 1 shilling chamois rougeâtre.

Philippines. — Les deux timbres qui suivent, à l'effigie d'Amédée, nous paraissent réclamer quelques éclaircissements. En effet le 62 cent. est de même valeur et type qu'un autre timbre imprimé en lilas, et le 12 cent. est de la même couleur que le

16 cent., tous deux indiqués au n° 2 du *Journal*.

- 12 cent. de peseta bleu.
- 62 — — carmin.

Imprimés en couleur sur papier blanc uni, et piqués 14.

Russie. — Les 10 et 20 kopecks enveloppes timbrées à droite sont en diverses grandeurs de format. Le 5 kopecks l'est pareillement en trois, grand format, format de dames et in-4°.

5 kopecks carmin. (T. à droite.)

Aux timbres piqués 15 de la *Compagnie du Levant* il faut ajouter :

10 kopecks carmin et vert.

Nous continuons à reproduire ou à faire connaître les types des timbres des postes locales, à mesure qu'ils nous parviennent.



Tchern (gouv. de Tula). — Armoiries; impression de couleur sur papier blanc.

3 kopecks bleu.



Kozeletz (gouvern. de Tchernigoff). — Déjà décrit au n° 8 de la *Gazette*.



Dmitrieff (gouv. de Koursk). — Déjà décrit au n° 9).

Podolsk (gouv. de Moscou). — Rappelant ceux de Kolomna et de Bronnitszi, ses voisins. Impression de couleur sur blanc, et piquage 7 1/2 très-grossier.



5 kopecks vert, vert jaunâtre.

**ЗЕМСК.
ПОУТОВАЯ
МАРКА**

5 К.
СЫЗР.УѢЗ

Syzran (et non Syrvan) (gouv. de Simbirsk). — Rectangulaire. Impression de couleur sur papier couché.

5 kopecks bleu sur rose pâle.



Tiraspol (gouvern. de Kher-son). — Circulaire. Simple inscription. Impression de couleur sur papier blanc.

5 kopecks bleu foncé.

Shang-hai. — Il nous est parvenu un timbre destiné à remplacer provisoirement le 1 cent brun épuisé. Sur le timbre de 4 cents piqué 12, on a imprimé obliquement 1 CAND. et au-dessous trois caractères chinois dont le premier et le troisième sont faciles à reconnaître pour les premier et troisième de la colonne de gauche du même timbre. Dans le second on retrouve le signe qui représente le chiffre 1 dans les timbres de 1 sen de la deuxième émission du Japon et qui n'est autre que le signe archaïque ou monumental de cette valeur. Ces signes veulent dire : *in yih fen*, soit : *argent un fen* (ou candareen).



Suisse. — Voici le type du timbre qu'on trouve sur les bandes. Celles-ci ont 36 centimètres de long sur environ 4 de haut. Elles sont séparées par des filets.

2 centimes rose.

Il existe aussi des cartes portant à gauche un timbre au même type. Les nouvelles cartes portent les mêmes inscriptions en trois langues que les anciennes, mais en diffèrent par l'encadrement.

5 centimes rose.

Wurtemberg. — Encore un changement dans les cartes-correspondance. Les cartes de moyen format présentent un encadrement formé par une tresse imprimée de la même couleur que la légende, et le timbre sur carte azurée.

1 kreuzer vert.

2 — orange.

La carte d'un kreuzer porte sous *Postkarte* une inscription qui veut dire : *Pour écrire au revers dans le rayon de la taxe postale d'un kreuzer : pour employer aussi comme impression en dehors des dits rayons.*

Emissions annoncées :

Autriche. — Série de timbres-télégraphes.

Terre Neuve. — Timbre de 3 cents et carte-correspondance.

Dr MAGNUS.

VARIÉTÉS

LES MONNAIES DE CEYLAN.

En voyant apparaître sur les derniers timbres de cette île l'expression *cent*, pour désigner la monnaie de compte, beaucoup de nos lecteurs ont cru sans doute qu'il s'agissait du *cent américain*, et que le dollar était en usage dans ce pays. Un correspondant du *Stamp Collector's Magazine* relève avec raison cette erreur.

La monnaie type de ce pays est la *rupee*, qui a la même valeur que dans l'Inde, où elle vaut 2 shillings, soit 2 fr. 50 c. Mais, tandis que dans l'Inde la rupee est divisée en 16 annas, ce qui donne à chaque anna une valeur légèrement supérieure à 15 centimes, dans l'île de Ceylan, par suite de l'adoption du système décimal, elle se partage en cent parties ou cents, et chaque cent a la valeur de 2 centimes 1/2, soit à peu près la moitié de la valeur du cent américain. Si donc on prend les timbres de la dernière émission on trouve pour chacun d'eux les valeurs suivantes en notre monnaie :

2 cents	=	5 centimes.
4 —	=	10 —
8 —	=	20 —
16 —	=	40 —
24 —	=	60 —
36 —	=	90 —
48 —	=	1 fr. 20 c.
96 —	=	2 fr. 40 c.

UN BON FRÈRE.

Nos remerciements au *Timbre-Poste* ! Avec un soin touchant, qui rappelle les attentions délicates d'un grand frère barbu pour une jeune sœur dont les premiers pas inexpérimentés ont besoin d'être guidés, ce journal nous signale chaque mois les fautes que nous pouvons commettre. Plusieurs de ces observations révèlent le soin méticuleux que ledit journal apporte en ce saint temps à son examen de conscience, soin qu'il a raison de nous proposer pour modèle. Mais n'est-ce pas trop de sévérité, par exemple, que de ne pas considérer comme nouveaux des timbres-télégraphes de Bavière que personne n'avait encore fait connaître, quoiqu'ils datent de deux années !! lorsque la même chronique signale des timbres, avec *habilitado*, dont l'existence remonte à 1868 et 1869 ? Il est d'autres fautes et omissions qui, malgré toute notre attention, nous ont échappé. Pour celles-là, nous nous proposons de les rectifier dans un *errata* spécial, qui sera joint à la table de la première année. Mais le *Timbre-Poste* n'en commet-il pas lui-même ? Nous ne saurions lui attribuer, par exemple, celle de la 27^e ligne, 1^{re} colonne de la page 26 du dernier numéro. Plus loin, on peut remarquer le non-sens qui fait séparer les armes d'Espagne par les mots *Espana unida*, ce qui est précisément le contraire. Dans son ardeur de traducteur du *Philatelist*, il nous parle en Russie du gouvernement de *Taurida*. Ailleurs, c'est le timbre de *Syrvan*, lisez *Syzran*, même en abrégé, puis 2,000 *reis* pour 200 *reis*. Il nous serait facile de multiplier ces citations en parcourant les numéros qui précèdent ; mais nous ne voulons le faire, pour ne pas paraître céder à un sentiment de rancune. Elles suffisent à la *Gazette des Timbres*, pour lui faire espérer que le *Timbre-Poste* se souviendra que

Errare humanum est.

Dr M.

CATALOGUE RAISONNÉ

(Suite.) (1)

Autriche.

PROVINCES HONGROISES.

- | | |
|--------------|---|
| 15 kreuzer | Ecu surmonté de la couronne ; de chaque côté, la Justice et la Force sous les traits de femmes. |
| 25 — | Cartouche avec valeur, surmonté de l'écu et d'ornements. |
| 36 — | Disposition analogue, mais assez différente. |
| 50 — | Cadre supportant une branche de raisin et des épis ; valeur au centre. |
| 60 — | Cadre ornementé ; armes en bas. |
| 75 — | Console surmontée d'une tête d'ange, et présentant de chaque côté une corne d'abondance. |
| 90 — | Enfant naviguant sur un cygne. |
| 2 florins. | Buste de la Justice, les yeux bandés, sur un socle, avec attribut. |
| 2 fl. 50 kr. | Armes ; deux anges. |
| 3 florins. | Deux enfants. |
| 4 — | Une Minerve. |
| 5 — | Attributs divers. |
| 6 — | Deux enfants, l'un renversant une corne d'abondance. |
| 7 — | Deux enfants couchés. |
| 10 — | Mercure, dieu du commerce. |
| 12 — | Deux enfants supportant l'écu aux armes. |
| 15 — | Deux femmes : l'Agriculture et l'Industrie. |
| 20 — | Deux femmes : la Justice et la Force. |

(Sauf pour les 2 et 5 florins, nous donnons la description des hautes valeurs d'après une série d'essais sur papier jaune.)

Ces timbres sont spéciaux au royaume de Hongrie. L'émission suivante, parue

(1) Une erreur de mise en page nous a fait, dans le n° 9, couper l'article au milieu de la série fiscale 1^{re} émission, tandis qu'on n'eût dû le faire qu'à la fin de cette série.

presque à la même époque, est en service en Croatie, dépendance de la Hongrie.

Emission du 1871.

Timbres rectangulaires piqués 12.

D. Rectangle présentant les nervures d'une feuille.



Dans la partie supérieure, vignettes rappelant celles des timbres de Hongrie ou identiques, dans un cadre toujours rond.

Sur toute l'étendue du timbre, aigle impériale d'Autriche, imprimée en bistre.

L. Valeur au milieu.

Impression typographique pour le rectangle vert et l'aigle bistre, en taille-douce pour la vignette et la légende.

Sur papier blanc.

Espèces et variétés.

Tous les dessins rappellent ceux de la Hongrie; nous ne signalerons que les différences :

» 1/2 kreuzer. Cadre rond.

1	—	—	—
2	—		
3	—		
4	—		
5	—		
15	—		

Nous ne connaissons pas les autres valeurs qui doivent exister, comme pour la Hongrie.

B AFFICHES ET ALMANACHS.

Emission du 1871.

Le type rappelle celui des autres timbres fiscaux. Piqués 12.

Mêmes impressions.

Espèces et variétés.



1 kreuzer. Rectangle imprimé en rose.

2 — Vignette carrée. (Affiches.)

6 — Rectangle en vert; vignette dans un cadre rond, présentant les signes du Zodiaque. (Almanachs.)

C JOURNAUX.

Emission du 1868.

L'usage de ces timbres est celui des timbres aux armoiries pour l'Autriche et les provinces italiennes; émission du 28 mars 1858. Ils servent à acquitter la taxe sur les journaux étrangers.

Timbres carrés, non dentelés.

D. Cadre rond, portant la légende, inscrit dans le carré dont les coins sont ornés. Deux types, un pour chaque valeur.

Impression typographique.

Espèces et variétés.



1 kreuzer bleu foncé, bleu laiteux.

2 — brun foncé, brun très-clair.

Actuellement en service.

(A suivre.)

Dr MAGNUS.

VIEUX-NEUF

Cap de Bonne-Espérance. — On nous signale un timbre triangulaire de 4 pence, bleu pâle, avec un grand chiffre noir de 12 mm. de haut, que l'on suppose avoir servi comme *timbre provisoire*, au lieu et place du 1 p. Nous ne mentionnons le fait que pour obtenir à ce sujet des éclaircissements.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.

SPÉCIMEN DU GUIDE-MANUEL

(5^e édition. — En cours de souscription.)

Açores (Afrique).

TIMBRES-POSTES



1868. Effigie de Dom Luis: mêmes timbres que ceux en service au Portugal, avec surcharge du mot Açores en noir. Gaufrés coul. sur blanc.

- | | | |
|----|---------------|----------|
| 1. | 5 reis noir. | » » » » |
| 2. | 10 — jaune. | » » » » |
| 3. | 20 — bistre. | » 50 » » |
| 4. | 50 — vert. | 1 50 » » |
| 5. | 80 — orange. | 1 50 » » |
| 6. | 100 — violet. | 2 » » » |

1868-69. Les mêmes, piqués 13. Açores en rouge.

- | | | |
|----|---------------|----------|
| 7. | 5 reis, noir. | » 30 » » |
|----|---------------|----------|

1868-69. Les mêmes avec Açores en noir.

- | | | |
|-----|-------------------|----------|
| 8. | 10 reis jaune. | » 30 » » |
| 9. | 20 — bistre. | » 30 » » |
| 10. | 25 — rose. | » 50 » » |
| 11. | 50 — vert. | 1 25 » » |
| 12. | 80 — orange. | 1 75 » » |
| 13. | 100 — violet. | 2 » » » |
| 14. | 120 — bleu. | 1 50 » » |
| 15. | 240 — violet vif. | 3 50 » » |

1869. Même type, Açores en noir en petits caractères, piqué 13.

- | | | |
|-----|---------------|----------|
| 16. | 25 reis rose. | » 50 » » |
|-----|---------------|----------|

Les mêmes avec Açores en lettres maigres allongées, piqués 13.

- | | | |
|-----|-------------------------------|---------|
| 17. | 25 reis rose, Açores en noir. | » » » » |
| 18. | 5 — noir, — r. vineux. | » » » » |

TIMBRES FISCAUX

Timbres pour effets de commerce.



1^{re} ÉMISSION. Types variés imprimés en typographie couleur sur blanc.

1^{re} série. Armes; trois valeurs de types très-analogues.

- | | | |
|----|------------------------|---------|
| 1. | 10 reis bleu outremer. | » » » » |
| 2. | 30 — — — | » » » » |
| 3. | 60 — — — | » » » » |



2^e série. Effigie de Dom Pedro V, types variés, imprimés en typographie, couleur sur blanc; 20 valeurs, types très-analogues.

- | | | |
|-----|------------------------|---------|
| 4. | 20 reis bleu outremer. | » » » » |
| 5. | 50 — — — | » » » » |
| 6. | 100 — — — | » » » » |
| 7. | 200 — — — | » » » » |
| 8. | 300 — — — | » » » » |
| 9. | 400 — — — | » » » » |
| 10. | 500 — — — | » » » » |
| 11. | 600 — — — | » » » » |
| 12. | 700 — — — | » » » » |
| 13. | 800 — — — | » » » » |
| 14. | 900 — — — | » » » » |
| 15. | 1000 — — — | » » » » |
| 16. | 2000 — — — | » » » » |
| 17. | 3000 — — — | » » » » |
| 18. | 4000 — — — | » » » » |
| 19. | 5000 — — — | » » » » |
| 20. | 6000 — — — | » » » » |
| 21. | 7000 — — — | » » » » |
| 22. | 8000 — — — | » » » » |
| 23. | 9000 — — — | » » » » |

Type analogue, effigie de Dom Pedro V dans un ovale, imprimé en typographie couleur sur blanc.

- | | | |
|-----|------------------------|---------|
| 24. | 40 reis bleu outremer. | » » » » |
|-----|------------------------|---------|

1868. 2^e ÉMISSION. Elle se compose des mêmes valeurs que celles de la 1^{re} émission, à l'exception du 40 reis. Nous en donnerons le type dans le catalogue définitif, ainsi que celui du 40 reis, qui manque ici.

TIMBRES-POSTES

1870-72. Effigie de Dom Luis, avec surcharge, gaufrés couleur sur blanc.

Avec le mot Açores en rouge, piqués 13.

GAZETTE DES TIMBRES

LES TIMBRES FISCAUX

DE FRANCE

Un article très-exact et très-complet sur les timbres fiscaux de France a été publié en décembre 1869 par M. Boyer dans le *Timbrophile* (6^e année, n° 2, p. 497). Plusieurs modifications importantes étant survenues depuis cette époque, soit par suite des événements politiques, soit à raison des mesures financières qui en ont été la conséquence, le moment nous paraît venu de mettre à jour le travail de M. Boyer. Grâce à l'obligeance de M. Roy, directeur général de l'enregistrement, du timbre et des domaines, auquel nous nous empressons d'adresser ici tous nos remerciements, nous avons pu nous procurer des renseignements puisés aux sources officielles. C'est le désir de faire profiter le public de ces informations, qui nous détermine à continuer l'étude si bien commencée par M. Boyer.

Nous passerons successivement en revue les timbres de dimension, — les timbres proportionnels — et les timbres de droits fixes.

I. — Timbres de dimension.

A. — TIMBRES DE DIMENSION SANS AFFECTATION SPÉCIALE.

PREMIÈRE ÉMISSION (1862). — M. Boyer a décrit les timbres de cette émission, dont nous nous bornons à rappeler les caractères principaux : type à l'aigle, cinq valeurs (50 c., 1 fr., 1 fr. 50 c., 2 fr., 3 fr.) ; timbres imprimés en bleu sur papier blanc.

Avant de se fixer sur la nuance de ces timbres, l'administration avait fait faire des essais de couleur dont les exemplaires ont été tirés avec un soin particulier. Nous connaissons les suivants :

Timbre de 50 centimes : bleu (un peu plus clair que la nuance adoptée).

Timbre de 1 franc : bleu (un peu plus foncé), rouge, noir.

DEUXIÈME ÉMISSION (1866). — Type aux

armes impériales. — Rien à ajouter sur ce point à l'article de M. Boyer.

TROISIÈME ÉMISSION (1872) (1).

Historique. — Cette émission, qui a été nécessitée par le changement survenu dans la forme du gouvernement, a eu lieu en vertu d'un décret du 25 juin 1872, qui a arrêté le modèle des nouveaux timbres.

Description. — Dessin : cartouche octogone à pans courbes inscrit dans un rectangle ; au centre, le mot *France* avec l'indication de la valeur et des fleurons qui varient suivant l'espace occupé par l'inscription (2) ; dans les deux angles supérieurs, un épi de blé ; dans les deux angles inférieurs, une arabesque ; en haut et en bas du rectangle, une bordure portant une légende indiquant la destination du timbre. — Légende : au centre *France*, avec l'indication de la valeur ; en haut et en bas, *timbre de dimension*. — Format : rectangle en hauteur de 35 × 24 mm. — Timbres non piqués ; gravés, sauf la légende centrale qui est typographiée ; imprimés en couleur et en noir, ou bien en deux couleurs (3 fr.), sur papier blanc recouvert d'un réseau de lignes ondulées imprimées en couleur et formant une sorte de guillochage. — Papier non filigrané, mais préparé d'après un procédé spécial qui sera décrit ci-après. — Nombre de timbres à la feuille : 200 (20 × 10).

Nomenclature. — Six valeurs :

	Légende centrale.	Papier à lignes.
25 c.	bleu en noir	bleu pâle
50 c. et 2/10 ^e en sus (3)	bistre	id.

(1) Notre collaborateur laisse de côté plusieurs séries intéressantes de timbres provisoires. Nous en parlerons dans un prochain numéro.

(2) Il en résulte trois variétés : 1° deux fleurons au haut de la légende centrale, une arabesque au bas (25 c.) ; — 2° deux fleurons au haut, une petite rosace au bas (50 c., 1 fr., 2 fr., 3 fr.) ; — 3° une rosace au bas, sans fleurons au haut (1 fr. 50 c.)

(3) Ces décimes supplémentaires sont perçus en vertu de l'art. 2 de la loi du 23 août 1871.

	Légende centrale.	Papier à ligne.
1 fr. — —	vert id.	id.
1 fr. 50 c. — —	violet id.	id.
2 fr. — —	carmin id.	id.
3 fr. — —	id. violet	jaune pâle (1).

Particularités. — On a utilisé pour ces timbres le type des anciens timbres de journaux, en supprimant les armes de l'empire, et en remplaçant par une arabesque, dans les angles inférieurs, l'indication de la valeur, qui a été transportée au centre.

Le papier sur lequel ils sont imprimés a été préparé d'après un procédé spécial étudié par les soins de M. le directeur général de l'enregistrement, du timbre et des domaines, en vue de prévenir la fraude. Le problème à résoudre était complexe. D'une part, en effet, les timbres mobiles devant être, dans beaucoup de cas, oblitérés à l'encre noire ordinaire, il fallait empêcher qu'on ne pût faire disparaître cette oblitération par un lavage, de manière à se servir du même timbre une seconde fois. Il fallait d'autre part rendre impraticable tout report sur pierre lithographique. On a résolu la première donnée du problème en couvrant le papier d'un réseau de lignes ondulées imprimées avec une encre délébile. Veut-on *laver* l'oblitération, on enlève en même temps ce réseau, et la teinte blanc mat du papier révèle la fraude. On a pourvu au second point en soumettant une certaine surface du papier ainsi préparé à une impression grasse incolore, qui forme, sur le revers du papier, une sorte de treillis composé de larges bandes croisées. Veut-on faire un report lithographique, ces bandes forment sur la pierre une empreinte qui recouvre une partie du timbre et en rend la reproduction impossible. Ce procédé a été expérimenté par M. Oudiné sur des feuilles de timbres gravés par cet artiste pour la Turquie. Nous possédons des échantillons de ces timbres turcs, sur lesquels le treillis résultant de la préparation du papier est très-facile à voir par transparence, comme il

ainsi conçu : « Il est ajouté 2 décimes au principal des droits de timbre de toute nature. »

(1) Cette modification dans la couleur du papier et dans l'impression de la légende était nécessaire pour distinguer les timbres de 2 fr. et de 3 fr., qui sont tous deux carmin.

l'est d'ailleurs sur les timbres français, où ce même papier est employé. On applique la substance grasse par bande, et non sur la surface entière, en prévision du cas, d'ailleurs peu probable, où elle agirait par pénétration sur l'impression faite à l'encre délébile et la convertirait en couleur persistante : de la sorte, une partie au moins de l'impression disparaît nécessairement par le lavage, ce qui suffit pour rendre la fraude apparente.

L'impression est faite en trois opérations successives, non compris la préparation préliminaire : on imprime d'abord les lignes ondulées qui servent de fond, ensuite le dessin principal du timbre, et en troisième lieu la légende centrale. La difficulté du repérage pour cette dernière impression ajoute encore un obstacle à la contrefaçon.

B. — TIMBRES DE DIMENSION SPÉCIALEMENT AFFECTÉS AU TIMBRE DES AFFICHES.

EMISSION UNIQUE. (21 décembre 1872.)

Historique. — Ces timbres ont été créés pour l'exécution de la loi du 27 juillet 1870 (art. 6), portant que les papiers destinés à l'impression des affiches pourront être timbrés au moyen de timbres mobiles. — Les droits de timbres applicables aux affiches ont été fixés, par la loi du 18 juillet 1866, à 5, 10, 15, 20 et 40 centimes, en raison de la dimension du papier. — Un règlement d'administration publique, du 21 décembre 1872, a déterminé le type et le mode d'emploi de trois timbres correspondant aux droits de 5, de 10 et de 20 centimes. Les droits de 15 et de 40 centimes seront provisoirement acquittés par l'apposition de deux des timbres précédents. Les timbres doivent être collés par les imprimeurs, et apposés de manière à être oblitérés par deux lignes d'impression ; dans le cas où la disposition typographique ne s'y prêterait pas, l'oblitération a lieu au moyen d'une griffe apposée à l'encre grasse, et faisant connaître le nom de l'imprimeur et la date de l'oblitération.

Description. — Même type et mêmes caractères accessoires que pour les timbres de dimension. (Voir ci-dessus.) — Légende : au centre, *France, affiches*, et indication de la valeur ; en haut et en bas, *Timbre de dimension*. — Timbres imprimés en deux couleurs sur papier blanc. (Le papier a l'œil légèrement bleuâtre.)

Nomenclature. — Trois valeurs :

		Légende centrale.
5 c. et 2/10 ^{es} en sus, carmin, en	violet	
10 — — — id.	vert	
20 — — — id.	orange	

Particularités. — Ces timbres devant être oblitérés par le texte même de l'impression de l'affiche, et par conséquent au moyen d'une encre indélébile, il n'était pas nécessaire de leur appliquer les procédés qui ont pour objet le lavage de l'oblitération à l'encre délébile. On sait, d'autre part, que les affiches sur papier blanc sont réservées pour les actes et avis émanant de l'autorité publique, et que, par suite, les affiches privées, soumises au droit de timbre, sont nécessairement sur papier de couleur : il y avait donc intérêt à ce que le timbre ressortit nettement sur le papier coloré de l'affiche. C'est par ce motif que l'administration a fait imprimer ces timbres sur papier blanc ordinaire.

(A suivre.)

P. B.

LES TIMBRES DU JAPON

(Suite et fin.)

Les quatre caractères sinico-japonais du timbre de 1 *sen* de la nouvelle émission, dont nous avons donné l'explication d'après M. Ikéda, interprète de l'ambassade japonaise à Paris, doivent se lire d'une façon un peu différente suivant M. de Rosny. D'après ce dernier, ils représentent :

Yôu ben ki tets.

La traduction en français est la même.

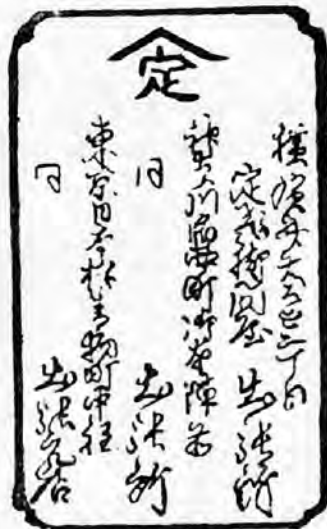
Voici maintenant le tableau des signes figuratifs des chiffres archaïques ou monumentaux : (1)

壹	貳	肆	伍	陸
1	2	3	4	5
柒	捌	久	拾	百
7	8	9	10	100
				10,000

(1) Le retard apporté à la publication de la fin de cet article est dû à des circonstances indépendantes de notre volonté. Le chiffre 3 nous manque encore; nous le donnons prochaine-

Nous avons dit que les services postaux au Japon étaient autrefois entre les mains d'administrations particulières. Ajoutons que les lettres s'affranchissaient avec des timbres. M. Ch. de K..., aide de camp du Prince d'Orange, à la Haye, nous en a adressé dernièrement par l'entremise de M. Moens, que M. de Rosny a bien voulu nous traduire et que nous allons faire connaître. Un des Japonais présents à Paris lui a assuré avoir vu des lettres dont les enveloppes portaient au revers un de ces timbres. L'oblitération consistait en zig zags à l'encre de Chine.

Deux des timbres qui nous ont passé sous les yeux appartiennent à la même administration, *l'établissement des Pieds Volants* (expression qui indique la poste) à l'enseigne de *la Montagne fixe*. Tous deux sont lithographiés sur papier japonais. Le petit, de la

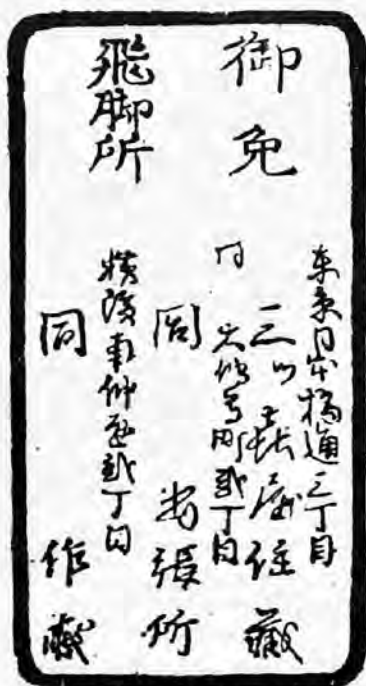


dimension de 35 sur 60 mm, sert pour l'affranchissement des lettres de Yokohama pour Yeddo. Il porte en tête une signature, celle du directeur. Le plus grand, de 40 sur 78 mm, sert pour les lettres de Yeddo à Yokohama. Le texte fait connaître qu'il existe dans chaque ville trois bureaux pour y déposer les lettres et les conditions du transport.

Un troisième est écrit à la main sur le même papier japonais. Il porte la signature

ment. Quant au 2, nous ferons observer qu'il n'est pas entièrement semblable à celui figuré sur les timbres japonais, et reproduit dans *l'Exposé des signes de numération chez les peuples orientaux*, par M. Pihan.

du directeur et un signe qui veut dire administration.



On peut remarquer que ces timbres portent soit un petit papier rouge (*aka-gami*), soit une tache de couleur rouge sale ou garance qui est équivalente. Cet *aka-gami* ne signifie pas autre chose que *express* ou *pressé* et n'est pas une marque d'affranchissement.

Ces offices postaux desservaient les villes principales du Japon. Un décret récent du Mykado vient de les supprimer.

Avant de faire usage de timbres-postes, le gouvernement faisait attacher sur les articles confiés au service de la poste, des espèces d'étiquettes ou de timbres de 25 centimètres sur 7 environ, dont nous avons vu plusieurs exemplaires. Les uns sont appliqués sur les lettres, les autres sur les paquets. Cette différence est indiquée dans l'inscription japonaise. En haut est un *aka-gami*. L'inscription qui vient à la suite indique le jour du départ et celui de l'arrivée. Sur un exemplaire, on voit que la lettre devait partir le troisième jour du premier mois de Yokohama pour arriver à Osaka le dix-huitième jour. C'était la limite réglementaire de la durée du transport et le prix en était réclamé au destinataire sur la présentation de cette pièce qui lui indiquait les

conditions de l'envoi dont il pouvait ainsi contrôler l'exécution. Ce détail a été donné à M. de Rosny par un commissaire des postes au Japon.

A côté de ces offices intérieurs, il faut en placer d'autres destinés à desservir les relations des ports du Japon avec ceux de la Chine. C'est à cette classe que doit appartenir un timbre figuré au n° de septembre de l'*American Journal of Philately* et que ce journal donne à tort comme un office de Hong-Kong. Le fait lui est assuré par un magistrat de l'ordre judiciaire qui l'informe qu'il existe là des courriers pour le transport des lettres du pays : qu'on y fait usage d'une monnaie appelée *Itsiboo* et que *Boo* n'est qu'une abréviation. Le timbre est imprimé en noir sur papier jaune et dentelé, et porte la légende *Sutherland*. D'après la gravure, ce timbre serait de la valeur d'un quart de Boo. Or il n'a jamais existé de monnaie chinoise de ce nom, mais bien une monnaie japonaise, de la valeur de 2 fr. 10 centimes, ce qui donne 52 centimes 1/2 par quart de Boo. Si d'autre part nos lecteurs veulent bien se reporter au tableau de la page 69, ils verront que le mot *itsi* veut dire *un* et que par suite *itsiboo* signifie *un boo* et non une monnaie comme le dit le journal américain.

Aux personnes qui s'étonnent de ne pas voir de timbres japonais sur les lettres arrivant du Japon, mais seulement des timbres français, il est facile de donner une explication. C'est qu'il n'existe pas entre les deux pays de traité postal, partant pas d'échange de lettres entre les administrations. Les lettres partant des ports japonais sont remises aux bureaux de poste que la France entretient au Japon comme en Chine et dans les Echelles du Levant, ainsi que le font du reste les autres nations qui commercent avec ce pays.

Terminons cet article en remerciant M. de Rosny de l'obligeance avec laquelle il a bien voulu nous fournir les détails qui précèdent et en sollicitant l'indulgence de nos lecteurs pour les erreurs qui ont pu nous échapper sur un sujet aussi nouveau.

D^r MAGNUS.

PETITE GAZETTE

XI

L'AUTRICHE AU POINT DE VUE DE LA COLLECTION
RESTREINTE.

Les articles qui précèdent de la « Petite Gazette » ont montré au jeune amateur comment il doit préparer les timbres et les disposer sur les feuilles, qu'ils soient à l'état de timbres mobiles ou d'enveloppes, etc. L'article présent a pour but de faire l'application de ces idées aux timbres d'Autriche. Depuis plusieurs mois le catalogue raisonné a donné une description complète et minutieuse de ces timbres. Si donc nos jeunes lecteurs veulent se reporter à ces articles, ils y trouveront le complément des observations qui vont suivre, ce qui nous évitera des répétitions.

Rappelons d'abord que chaque feuille ne doit contenir qu'une sorte de timbres : que non-seulement nous ne confondons pas les timbres-postes avec les timbres fiscaux, mais que, pour les timbres-postes, nous plaçons sur autant de feuilles distinctes, les timbres mobiles, les enveloppes, les cartes, etc. L'ordre que nous avons suivi dans le catalogue raisonné est le même, et nous paraît le seul qui permette d'éviter la confusion entre les diverses sortes.

Commençons donc par les timbres-postes mobiles.

Nous avons dit (n° 9) qu'en tête de la première feuille de timbres d'un pays, nous proposons de mettre les armoiries de ce pays en chromolithographie. En voici le motif. Nos lecteurs ont vu que les timbres n'étaient pour nous que l'occasion d'études variées. Or, en plaçant en tête d'un pays ses armoiries, nous engageons à les étudier, pour les reconnaître. Elles sont d'ailleurs d'un bel effet et concourent à l'ornementation de l'album. Nous ne proposerons qu'une légère modification. C'est, lorsqu'un pays, comme l'Autriche, comporte un grand nombre de feuilles, de mettre sur une feuille spéciale les renseignements sur le pays et son gouvernement. Pour l'Autriche, nous placerons sur une première feuille :

Le nom du pays.

Ses armoiries.

Un peu au-dessous, et sur les côtés celles de la *Lombardo-Vénétie et de la Hongrie.*

Plus bas, *le portrait de l'empereur François-Joseph*, avec son nom au-dessous : puis à gauche *la date de son avènement au trône*, et à droite la place destinée à marquer *la fin de son règne.*

Il est à peine nécessaire d'indiquer que toutes les ressources de la calligraphie, du dessin d'ornement, voir même de la décalcomanie, appliquées à la décoration des diverses parties de cette feuille, ne pourront qu'en rehausser l'éclat.

Passons à la *seconde* feuille. Nous avons parlé (n° 8) de deux petits espaces réservés dans l'épaisseur de la bordure. Dans celui du haut, on écrira : *Autriche*. Dans celui du bas : *Timbres-postes mobiles*. Ce détail sera répété sur les feuilles suivantes sans qu'il soit besoin de le rappeler chaque fois.

La feuille étant placée dans l'encadrement décrit au n° 8, grâce aux nos 0 à 124 inscrits sur le cadre et à la règle graduée, il nous sera facile de ranger les timbres et ce qui doit les accompagner. *Toute émission doit être précédée de sa date.* De plus, une émission *ne doit pas empiéter* d'une feuille sur l'autre. Il n'y aura donc pas de règle absolue à observer dans l'écart entre les rangées de timbres. Leur disposition seulement doit être gracieuse à l'œil, et pour cela le meilleur moyen de le reconnaître est de s'en rendre compte en plaçant provisoirement sur une feuille, à leur place, les timbres qui doivent l'occuper. Ceci posé, et sous la réserve de la manière de voir de chacun, nous proposons le classement suivant :

Deuxième feuille. Sur la ligne 8^e, écrire : *Emission du 1^{er} juin 1850.*

Sur la ligne 13^e, appliquer contre cette ligne le bord supérieur des cinq timbres de l'émission, 1, 2, 3, 6 et 9 kreuzer. Les timbres n'atteindront pas tout à fait la ligne 25^e qui en formera la partie inférieure.

Sur la ligne 32^e, écrire : *Emission du 1^{er} janvier 1851.* On remarquera qu'entre cette ligne et le bord inférieur des timbres précédents il existera un espace libre de près de deux centimètres.

Sur la ligne 37^e, placer le bord supérieur des trois Mercures bleu, jaune et rose. La ligne 47^e formera la limite inférieure.

Sur la ligne 54^e, écrire : *Emission du 21 mars 1856.*

Sur la ligne 59^e, placer le bord supérieur du timbre unique, Mercure rouge, dont la ligne 69^e formera la limite inférieure.

Sur la ligne 76^e, écrire : *Emission du 1^{er} novembre 1858.*

Sur la ligne 81^e, placer le bord supérieur des six timbres de la série : Timbre de journaux, 2, 3, 5, 10 et 15 kreuzer. La ligne 93^e en formera la limite inférieure.

Sur la ligne 100^e, écrire : *Emission des 1^{er}-16 mars 1869.*

Sur la ligne 105^e, placer le bord supérieur des deux timbres : Timbre de journaux et 3 kr., dont la ligne 117^e formera la limite inférieure. Entre celle-ci et la bordure resteront près de deux centimètres.

Encore une fois, ceci n'est qu'un projet, que chacun peut modifier suivant sa fantaisie et le désir qu'il éprouvera de ménager plus ou moins la place.

Un mot sur le choix des timbres. L'amateur de la collection restreinte doit se borner suivant nous à réunir un spécimen de toutes les valeurs de chaque série et de tous les changements de couleur, et par changement nous entendons le passage d'une couleur principale à l'autre, celles du spectre par exemple.

C'est ici le cas de faire remarquer que chaque série de notre catalogue raisonné porte à toutes les valeurs une des variétés en grosses lettres. Nous engageons les amateurs à les choisir de préférence, mais à leur défaut on peut prendre l'une de celles en lettres ordinaires qui les accompagnent. L'amateur ne collectionne pas les variétés provenant de la présence ou de l'absence de dentelures ou de filigranes, ni les timbres avec faute, ni les réimpressions officielles. Cependant s'il veut avoir tous timbres neufs, il sera forcé de prendre ces dernières, mais nous ne devons pas lui laisser ignorer qu'un timbre ancien oblitéré a toujours plus de valeur qu'une réimpression. Nous admettons donc qu'on prenne ces dernières, à défaut des timbres anciens, mais il ne faut le faire qu'en connaissance de cause. Nous avons indiqué à chaque article les caractères principaux les plus saillants de chaque série. Il est inutile de les répéter ici. Nous continuons le classement :

Troisième feuille. Sur la ligne 8^e, écrire : *Emission du 15 janvier 1861.*

Sur la ligne 13^e, placer le bord supérieur des six timbres de l'émission dont le bord inférieur est à peu près au niveau de la ligne 25^e.

Sur la ligne 32^e, écrire : *Emission du 1^{er} juillet 1863.*

Sur la ligne 37^e, placer le bord supérieur des six timbres de ladite émission qui finissent vers la ligne 49^e.

Sur la ligne 56^e, écrire : *Emission des 1^{er}-15 juillet au 15 septembre 1867.*

Sur la ligne 61^e, placer les six timbres qui finissent vers la ligne 73^e.

Sur la ligne 77^e, placer les deux derniers timbres de cette émission qui finit à la ligne 89^e.

Sur la ligne 93^e, placer le bord supérieur des six premiers timbres de la même émission en *soldi*, pour les provinces italiennes, finissant à la ligne 105^e.

Sur la ligne 109^e, le bord supérieur du dernier timbre finissant à la ligne 121^e.

De l'émission de 1863 il existe deux séries distinctes faciles à reconnaître d'après le piquage. Pour les raisons développées précédemment, nous n'en plaçons qu'une dans la collection restreinte. Mais pour celle de 1867 nous indiquons la place des deux séries, parce que la différence est exprimée par le nom de la monnaie (kreuzer ou soldi). Du reste, si on trouvait la feuille trop chargée, on pourrait reporter la seconde série à la feuille des timbres des provinces italiennes de l'Autriche. On pourrait alors n'appliquer que les séries de 1861, 1863 et 1867 (kreuzer). C'est là une simple affaire de goût et de classement.

D^r M.

(A suivre.)

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Allemagne (empire). — Les timbres de 2 1/2 groschen et 9 kreuzer brun, vont subir un changement, d'après un de nos correspondants. La couleur du gaufrage de l'aigle sera brune au lieu de blanche.

Les enveloppes de 1 gr. et 3 kr. cesseront de présenter les deux lignes d'inscription qui traversent le timbre.

Enfin les cartes-postes de 1/2 gr. et 2 kr. auront le timbre imprimé en orange, pour mieux distinguer dans l'oblitération le nom du bureau de départ. Ces divers changements n'auront lieu qu'à mesure de l'épuisement des timbres actuellement en services.

Voici deux timbres fiscaux rectangulaires que nous connaissons depuis plus d'une année, mais dont nous avons négligé jus-

qu'ici de parler. Ils sont imprimés en couleur sur blanc et contiennent un cadre ovale qui porte la légende en allemand : *Loi d'Empire du 8 juin 1871, Timbre pour les emprunts à prime*. Au milieu, imprimée en noir, la valeur en groschen et en kreuzer.

5 groschen ou 17 1/2 kreuzer vert.

10 — 35 — orange.

Au dire de notre correspondant, il n'a été imprimé de ces timbres que la quantité nécessaire pour le nombre d'obligations émises.

Antilles Espagnoles. — Voici les timbres de *Cedula* que nous n'avions pas encore reçu lors de la publication du dernier numéro. Le type est celui de 1873, sauf le millésime.

1 peseta vert. C. rural.

5 — bleu. C. urbana.

Les exemplaires reçus du premier sont non dentelés. Ceux du second sont piqués 14.

Argentine (République). — M. Roussin nous communique deux timbres à effigie émis dans ce pays aux valeurs suivantes :

1 centavo violet

4 — brun.

Ces timbres rappellent la facture de ceux d'Honolulu. Nous ne pouvons indiquer aujourd'hui de quels personnages ils reproduisent l'effigie.

On nous dit, d'autre part, qu'il doit être émis dans ce pays un timbre de *cuarto centavo*.

Barbade. — Le *Stamp Collector's Magazine* annonce l'émission prochaine de timbres de 3 pence mauve et 5 shillings brun et l'addition de la valeur à l'ancien timbre de 4 pence.

Bermudes. — Le 3 pence annoncé dans notre n° 3 a paru. Il rappelle le type précédemment adopté, sauf la présence d'un cadre octogone inscrivant le cercle et d'ornements blancs remplissant les angles du rectangle. L'impression est de couleur sur blanc, au filigrane CC et couronne, et le piquage 14.

3 pence orange.

Chili. — De la première émission des cartes-postes, sans timbre, types 1 et 3, nous avons des exemplaires :

1° sur carte blanche mince.

2° sur carton azuré fort.

Bien entendu sans vergeures ni filigrane.

Etats-Unis de Colombie. — Le 1 cent gris-vert a fait place au 1 cent rouge de même type dont on nous annonce l'existence :

1 cent rouge.

France. — On annonce l'émission pour le mois de mai d'une série de timbres-télégraphes tous d'une même couleur, et avec valeur en surcharge.

Grande-Bretagne. — Nous avons sous les yeux un format nouveau de l'enveloppe de 1 penny, avec le cachet de fleurs héraldiques.

12 sur 9 1/2 centimètres, papier vergé blanc.

Nous parlerons, dans le prochain numéro, de la nouvelle série émise par la *London et South Western Railway Cy.*

Guyane Française. — Nous devons à l'obligeance de M. G... la communication des espèces suivantes de timbres fiscaux destinés à cette colonie.

Dans un encadrement rectangulaire formé de petits clichés d'imprimerie et dont le fond présente un burelé différent suivant les espèces, on lit la légende imprimée de même couleur : en haut *Timbre* ; au-dessous : *Guy. franc.* ; puis la valeur, et enfin la nature.

Impression typographique sur blanc.

A. *Timbre de dimension.* Impression bleue; fond en losanges :

50 centimes, 1 franc, 1 fr. 50.

B. *Douanes.* Impression verte; fond ligné horizontalement :

5 centimes, 25 centimes, 75 centimes.

C. *Trésor.* Impression rouge; fond en petits carrés :

20 centimes.

Italie. — Le timbre *Marca da Bollo* indiqué au n° 9 serait menacé d'une prochaine suppression.

Pise a émis comme les autres villes une série de timbres municipaux. Le dessin du milieu représente une croix pommetée dans un ovoïde, avec grecque aux angles.

Impression de couleur sur papier blanc. Sous le cadre, le monogramme de l'imprimeur à gauche *L. C. G.*, et à droite *Pisa*,

qui indique le lieu de fabrication des timbres. Leur usage est celui des autres timbres municipaux :

10	centesimi orange.
20	— vert.
50	— rouge.

Nouvelle-Zélande. — On nous avait annoncé une série entière de timbres nouveaux. Nous en avons donné le *fac-simile* au n° 9. Voici une autre valeur qui certes ne doit pas avoir la même origine, produit très-probable d'une fabrication indigène. Effigie très-petite, dessin primitif, impression typographique et piquage 10 sur papier blanc :

1/2 penny rose.

Destiné, comme l'indique la légende, au paiement des droits de poste pour les journaux.

Pérou. — On nous a montré un nouveau timbre de ce pays représentant un lama, imprimé en relief et percé en ligne sur couleur :

2 centavos bleu.

Perse. — L'*American Journal of Philately* avait bien indiqué comme une nouvelle en l'air l'existence d'une série de timbres-postes dans ce pays. Mais c'est la *Gazette des Timbres* qui en octobre dernier a donné une description correcte du type en service et du papier d'impression, et cela d'après un exemplaire qu'un des premiers amateurs parisiens avait bien voulu nous communiquer. Le *Philatelist* semble avoir oublié le fait. Depuis, tous nos efforts n'ont pu nous les faire obtenir. Le journal que nous citons les indique à tort comme tirés d'après un essai de 1867. C'est dans le numéro du 15 septembre 1865 du *Timbrophile* que le type a été reproduit, type gravé à la monnaie de Paris. D'après le journal anglais, l'impression est sur papier fin comme nous l'avions signalé et les timbres ne sont pas dentelés, fait infiniment probable. Ils auraient été émis en mai 1872 et seraient destinés uniquement au service intérieur, ce qui se comprend, la Perse n'ayant pas conclu de traité postal avec les puissances étrangères. Les valeurs qu'on signale sont :

1	schahi lilas.
2	— vert.
4	— bleu.

Nous avons indiqué précédemment :
8 schahi rouge.

Philippines. — La difficulté que nous signalions dans le dernier numéro se complique par l'émission d'un timbre de

12 cents carmin vif et pâle.

S'il nous était permis d'émettre une opinion, nous supposerions que les 12 cents carmin et 62 cents lilas appartiennent, avec le 16 cents bleu et le 1 peseta 25 cent. bleu sur chair, à l'émission de 1872, et que les 12 cents bleu et 62 cents carmin sont les premières valeurs d'une nouvelle série destinée à 1873. Mais ceci n'est qu'une supposition.

Les timbres *Derecho Judicial* pour 1873 sont au même type que ceux de 1872 et aux couleurs suivantes :

25 cent.	de peseta bleu.
62	— vert.
1 peseta	brun.
3	— 12 cent. rose.
6	— 25 — lilas.
62	— 50 — noir.

Même impression et piquage.

Russie. — Nous continuons à faire connaître les émissions des postes locales :

Livni (gouv. d'Orel). — Le timbre figuré au n° 1 est remplacé par un nouveau aux armes de la ville (?), portant l'inscription en russe :

Poste provinciale de Livni, et en bas : *Cinq kopecks*.

Impression lithographique de couleur sur blanc.

5 kopecks rouge, rouge pâle.

Verchne Dnieprofsk (gouv. d'Ekaterinoslaw).

Composition typographique formée d'une partie centrale comprenant la valeur et des ornements, et d'un cadre portant : *De la poste de village du district de Verchne Dnieprofsk*.

4 kopecks noir sur blanc.

Il y a trois types de ce timbre différant entre eux par quelques variations très-minimes dans la composition typographique.

Perm (gouv. de Perm). — Timbre carré composé de la valeur dans un rond, avec une sorte de damier aux angles. Sur le cadre, la légende russe signifiant : *Poste du*

bureau de village du district de Perm.

3 kopecks noir.

Impression typographique sur blanc. Cinq types situés sur la même ligne, n'offrant que des différences de composition.

Vasil (gouv. de Nijni-Novgorod). — Timbre gaufré, sur papier blanc un peu jaunâtre et non gommé. L'inscription en russe porte : *De la poste de village de Vasil.*

Bogutchar. — Le timbre que nous avons indiqué au n° 4, est un timbre imprimé à la main sur des feuilles de papier de diverse nature et suivant des lignes régulières horizontales et verticales. Il dépend donc de la fantaisie du directeur d'imprimer le timbre sur des papiers unis, vergés, etc. Ce qui importe, c'est que ce n'est pas un timbre imprimé isolément sur une enveloppe, mais un timbre mobile.

Riazan. — Nous venons de recevoir des timbres destinés sans doute à remplacer celui en forme de losange que l'on connaît (*Timbrophile*, page 462). Le nouveau est carré et constitué par une légende et des filets. La légende porte en russe : *Bureau provincial du district de Riazan. Timbre de la poste de village.* 2 kop.

2 kopecks bleu violacé.

On en distingue deux types :

1^{er} type. Le filet intérieur est *ondulé*.

2^e type. Le filet intérieur est *constitué par une double ligne à droite*.

Et deux papiers :

1^o Fort, blanc.

2^o Plus mince, rosé.

Les timbres sont au nombre de vingt-quatre à la feuille, disposés sur six rangées de quatre, et typographiés. Les timbres des 1^{re}, 3^e et 6^e rangées appartiennent au premier type. Ceux des 2^e, 4^e et 5^e rangées au deuxième type. Les deux dernières sont placées en sens inverse des quatre premières, ce qui fait qu'on peut obtenir des timbres tête-bêche, mais ils appartiennent aux 4^e et 5^e rangées et sont par suite toujours du 2^e type.

Shang-hai. — On annonce une carte-poste sans timbre. Nous y reviendrons dans notre prochaine chronique.

Uruguay. — On nous apprend que le 1 centavo noir a été supprimé depuis long-

temps déjà, et que le stock qui en existait à Montevideo aurait été brûlé en même temps que les papiers-monnaie provisoires rentrés.

Victoria. — Il a été émis il y a quelque temps des timbres fiscaux rectangulaires (40 mm. sur 23), présentant l'effigie sans couronne de la reine tournée à droite, dans un cadre rond portant : *Stamp Statute (Loi du Timbre)*. Valeur en chiffre en haut, au-dessus de *Victoria*; en toutes lettres en bas. Impression typographique de couleur sur papier au filigrane couronne surmontée d'un V, et piquage 13.

1/2 penny vert.

1 — —

4 — rouge.

6 — bleu.

1 shill. bleu, valeur surchargée en bleu.

2 — vert —

5 — jaune —

Le premier est formé avec le timbre de 1 penny ayant subi une surcharge en rouge.
D^r M.

Avis aux chercheurs. — Dans un pays placé sous l'invocation d'une sainte martyre, il a été émis trois timbres. Nous en entre-tiendrons nos lecteurs dans le prochain numéro, en mettant sous leurs yeux le type de ces timbres. Voilà ce qui s'appelle « annoncer une émission. » (Envoi à J. B. M.)

P. M.

VARIÉTÉS

LES TIMBRES DE DON CARLOS.

Le *Timbre-Poste*, s'appuyant sur l'opinion d'un des premiers écrivains timbrophiles de l'Espagne et les renseignements qu'il a pris en Espagne *un peu partout*, prétend que la *Gazette* a annoncé à tort des timbres, de don Carlos. Il nous serait facile de mettre nos contradicteurs hors de cause en leur rappelant le proverbe : *Nul n'est prophète dans son pays*, et que c'est souvent par l'étranger que l'on apprend les faits qui concernent son propre pays. Nous en avons fait l'expérience. Nous aimons mieux rappeler que nous n'avons publié le fait que *sous toutes réserves* et d'après un correspondant

du *Figaro*. Le *Philatelist* a donné des détails que nous avons reproduits (n° 9). La description qu'il donne ne se rapporte aucunement aux images données par le *Timbre-Poste* et qui ne sont que des *cachets* pour les actes et dépêches, nullement des *timbres de franchise* pour les lettres. Quant à une fraude, c'est bien gratuitement que le correspondant du *Timbre-Poste* l'attribue à des Parisiens, car malgré nos relations nombreuses avec les amateurs et les marchands, nous n'avons pu apercevoir le type décrit par le *Philatelist*, et si la supposition était vraie, il y a longtemps que les vitrines des marchands de tabac l'auraient présenté aux amateurs. Tout en admettant que l'émission du timbre décrit par le *Philatelist* demande à être confirmée, nous reconnaissons qu'elle n'est pas aussi invraisemblable qu'il plait au *Timbre-Poste* de le dire.

Dr M.

CATALOGUE RAISONNÉ

(Fin.)

Autriche.

§ 4. — TIMBRES DES OFFICES PARTICULIERS.

I. — TIMBRES-POSTES.

Société I. et R. de navigation à vapeur sur le Danube.

Puissante société constituée en 1830 avec garantie d'intérêt par le gouvernement, et desservant le Danube et ses affluents principaux depuis la frontière allemande jusqu'à Galatz, en Moldavie, et prolongement jusqu'à Odessa.

Emission du 1^{er} avril 1866.

Timbres rectangulaires piqués.

D. Dans un rectangle formé par un guiloché, cadre ovale transversalement, portant la légende. Au milieu, cartouche rond contenant la valeur; ancrés de chaque côté.



L. *Erste kkpr. Donau Dampf-*

schiffahrt Gessellschaft. (Première Société royale et impériale privilégiée de navigation à vapeur sur le Danube.)

Impression lithographique sur papier blanc.

Espèces et variétés.

a. Timbres piqués 12.

17 soldi rouge.

b. Timbres piqués 9 1/2.

10 soldi lilas. (Août 1866.)

17 — rouge. (1867.)

Le 17 soldi a été supprimé le 1^{er} janvier 1868, et le 10 soldi changé au mois d'août suivant.

Emission du août 1868.

Même type D., L. et I. Piqué 9 1/2.

Espèces et variétés.

10 soldi vert.

Timbre avec faute (1871).

10 soldi rouge.

Impression due à une erreur, d'après le *Timbre-Poste*.

L'usage des timbres de cette Compagnie était celui des timbres *too late* de Victoria. On les appliquait sur les lettres en retard, qui, remises à bord du bateau, pouvaient partir grâce à cette taxe supplémentaire.

II. — TIMBRES-TÉLÉGRAPHES.

Ce sont les seuls timbres de cette classe en usage en Autriche. Ils ont été émis non par le gouvernement, mais par une société particulière, la

Wiener Private Telegraphen Gesellschaft.

Emission de 1869.

Timbres rectangulaires non dentelés.



D. Les timbres sont en deux parties adhérentes.

a. *Partie supérieure.* — Grand ovale transversal portant la légende. Au milieu les armes de Vienne (de gueules à la croix d'argent) entre deux branches de laurier, avec un fond de

foudres. Aux quatre angles les quatre lettres initiales W. P. T. G.

b. Partie inférieure. — Au milieu les quatre lettres initiales de la Société dans une gloire formée par un burelage sur lequel est imprimé le reste de la légende.

L. a. Sur l'ovale, le nom de la Société, blanc sur couleur; la partie au-dessous des armes est réservée à la valeur.

C. Sur une première ligne, W. R., PR. TEL. GES., puis QUITTUNG suivi de la mention suivante que nous traduisons :

Pour le télégramme pour..... payé
le.... à

Impression typographique en deux couleurs sur papier blanc, gommé au revers dans toute la hauteur.

Espèces et variétés.

10 kreuzer rouge fond gris.

20 — — — bleu.

40 — — — vert.

80 — — — lilas.

1 fl. 20 kr. — — or.

L'usage de ces timbres a cessé.

BIBLIOGRAPHIE.

Les timbres de journaux d'Autriche. — *Timbrophile*, page 250.

Austria (papers for beginners) Stamp Collector's Magazine. — Novembre 1870, janvier 1871.

Austrian Italy and Foreign Branch offices (Papers for beginners). — St. C. M. Mars 1871.

Enveloppes timbrées d'Autriche. — *Timbre-poste*, nos 113 et suivants.

Dr MAGNUS.

VIEUX-NEUF

Antilles Espagnoles. — Un amateur a bien voulu nous communiquer un timbre de 10 centimos bleu de 1868, présentant une impression sur les deux faces. Mais le plus curieux, c'est que l'impression du revers répond, trait pour trait, à celle de la face et est par conséquent en sens inverse de celle-ci. Ce fait ne peut s'expliquer que par la finesse du papier et la pénétration au travers de l'encre d'impression. On remarque en effet que l'image du revers est beaucoup plus pâle que celle de la face.

Espagne. — Le *Timbre-Poste* signale de nouvelles variétés de timbres frappés *habilitado por la nacion*, variétés remontant à 1868 et 1869.

Les timbres portant H. P. N. dans un ovale imprimé en noir appartiennent, d'après le journal, à la province de Murcie. Il en cite les valeurs suivantes :

12 cuartos	jaune.
20 cent.	lilas.
25 mil.	bleu et rose.
50 —	bistre.
25 —	bleu.
50 —	violet.

Nous avons comparé le timbre de 25 mil. bleu et rose avec un 12 cuartos que nous possédons depuis plusieurs années, et nous remarquons les différences suivantes :

	T. ancien.	T. nouveau.
Ovale, largeur	15 mm.	17 mm.
— hauteur	12	13
Lettres, —	6 3/4	7 1/2

En plus, sur l'ancien timbre, le trait des lettres et de l'ovale a presque un millimètre d'épaisseur. Il a à peine un demi-millimètre sur le nouveau. Notre timbre ancien est oblitéré et porte un nombre que nous croyons être 447. Le nouveau timbre est neuf, ce qui ne serait pas un motif pour le rejeter, mais ne doit le faire admettre avec ses congénères qu'avec réserve.

La province de Saragosse aurait fait usage de timbres frappés de ladite inscription imprimée en bleu, en toutes lettres, dans un ovale. Avec cette surcharge, le même journal cite :

12 cuartos	jaune.
19 —	rose.
10 cent.	vert.
20 —	lilas.
25 mil.	bleu et rose.
50 —	bistre.
25 —	bleu.
50 —	violet.
100 —	brun.
200 —	vert.

Le Catalogue de M. Moens parle bien (page 44) d'un 50 mil. bistre dont la description se rapporte à cette surcharge; mais nous serions désireux de voir un amateur possesseur de ce timbre depuis plusieurs années nous confirmer l'identité de la surcharge des timbres actuels avec celle des anciens.

N'étaient l'honorabilité et la sagacité bien

connues du directeur du *Timbre-Poste*, et la confiance qu'il doit être autorisé à mettre dans ses correspondants, nous serions tenté de ne pas accorder de confiance tout au moins à la surcharge de Murcié, car nous connaissons des timbres fiscaux qui portent la surcharge dite de Saragosse, mais ce n'est que depuis environ cinq mois.

France. — Nous avons signalé au n° 8 deux timbres de 5 et 40 centimes *percés en arc*. Un dernier examen nous a fait retrouver sur une partie excentrique du timbre de 5 centimes des chiffres peu apparents, que nous avons tout lieu de considérer comme identiques à ceux du 40 centimes. On nous a depuis remis un 20 centimes de la même émission, également percé en arc et frappé du nombre 2563, croyons-nous. Ce nombre est celui du bureau de *Moulins-en-Gilbert (Nièvre)*.

De ces faits on pourrait peut-être conclure que ces bureaux faisaient usage d'une machine à séparer les timbres donnant une dentelure en arc, comme celle qu'employaient certains bureaux bien connus, donnait le *perçage en ligne*. C'est une supposition qui reste à vérifier.

Prusse. — Nous trouvons dans *The Curiosity hunter* la liste suivante des timbres fiscaux de commerce qui ne paraîtra pas dépourvue d'intérêt :

5 sgr.	bleu	centre	circulaire	noir.
10	—	rose	—	—
15	—	bistre	—	—
20	—	vert	—	—
25	—	jaune	—	—
1 thaler	lilas	—	octogone	—
2	—	orange	—	—
3	—	gris	—	vert.
4	—	—	—	rose.
5	—	—	—	vert.
6	—	—	—	rose.
7	—	—	—	vert.
8	—	—	—	rose.
9	—	—	—	vert.
10	—	—	—	rose.

Les valeurs en silbergroschen et les 1 et 2 thaler ont les *armes de Prusse* au centre. Les autres valeurs ont un *chiffre* dans un cadre *octogone*. Nous connaissons toutes les valeurs à l'exception des 7, 8 et 9 thalers.

Toutes sont *percées en ligne*. De la série *piquée* nous venons de rencontrer le 5 thalers. Il est probable que la série entière a été en service.

Oldenbourg. — Il a existé une série fiscale analogue à celle de Prusse et de Saxe. Mais les exemplaires en sont rares et la série que nous possédons ne comprend que les timbres des valeurs suivantes sur papier blanc :



3 groschen	bleu	centre	noir.
5	—	rose	—
10	—	jaune-orange	—
20	—	vert	—
1 thaler	violet	—	—

sur papier verdâtre.

Les timbres sont piqués 13.

Le centre porte les *armes d'Oldenbourg*.

On nous a signalé, sans que nous ayons pu les voir :

2 thalers	brun.	
5	—	bronze.
10	—	—

D^r M.

AVIS

Nous prions nos abonnés de vouloir bien nous adresser de suite leur ordre de réabonnement. *Le n° 1 de la 2^e année ne sera pas envoyé d'office*. Notre prochain numéro renfermera *gratis* la table des matières; mais ceux de nos abonnés qui désirent recevoir une couverture pour le brochage devront joindre au montant de leur réabonnement 25 c. en sus.

Les frais très-élevés de publication de la *Gazette des Timbres* nous obligent à en augmenter, peu sensiblement du reste, le prix de souscription, qui sera dorénavant de :

5 fr. pour la France. — 6 fr. pour l'Étranger.
P. M.

Le Propriétaire-Gérant :
P. MAHÉ.

GAZETTE DES TIMBRES

LA VÉRITÉ

SUR LES TIMBRES D'ALASKA

En terminant la chronique du n° 3 de la *Gazette des Timbres*, nous annonçons, sous toutes réserves, l'existence de timbres-postes à l'établissement russe d'Alaska. Voici les faits qui ont donné lieu à cette note, tels que M. de Rosny vient de nous les communiquer.

Lorsque, il y a quelques années, la Russie céda aux Etats-Unis la vaste étendue de terrain connue sous le nom d'Amérique russe, et dont la presqu'île d'Alaska forme une partie des plus importantes, ce territoire était administré par une compagnie russe. En raison de la rareté des espèces d'or et d'argent, ou pour tout autre motif, les échanges se faisaient à l'aide de petits carrés de parchemin de 6 centimètres environ sur 5, percés, aux angles supérieurs, de deux petits trous qui servaient à enfiler ces billets de banque d'une nouvelle espèce. Nous avons sous les yeux le billet de 10 kopecks. D'un côté est un cercle au milieu duquel sont les armes de Russie. Au-dessous on lit en russe :

Rossies Amerikans Companii Petchati.
ce qui veut dire : Timbre de la Compagnie russo-américaine.

A l'intérieur du cercle et en suivant les contours : *Vistchi: ego imp: Velitch pserovite pode*, ce qui veut dire : Sous la suprême Majesté Impériale de toutes les Russies.

Au-dessous et en dehors du cercle, *Desiati Kopeske*, dix kopecks.

Au revers on lit : *Markia ve amerikie* n° (le n° est effacé par le nettoyage), Billet pour l'Amérique : n°...

Il en existe sept variétés :

5, 10 et 20 kopecks sur parchemin blanc.

1, 10, 25 et 50 roubles sur parchemin de couleur variée.

Le 50 roubles diffère de dessin des autres. Il présente deux sortes d'armoiries, celles de l'empire et celles de la compagnie.

Lorsque les Russes cédèrent cette possession aux Américains, une des conditions fut le retrait de toute cette monnaie de convention. Il n'en existe plus aujourd'hui que des exemplaires égarés ou placés dans les collections. Le 50 roubles est rarissime. Un seul amateur américain, dit-on, le possède. Il a été payé 100 dollars. Il avait échappé à la destruction par le fait qu'il était entre les mains d'un habitant qui, vu son éloignement du siège du gouvernement, aurait dû dépenser, pour échanger ce papier-monnaie, une somme supérieure à la valeur du billet. Une annonce insérée dernièrement dans les journaux de San-Francisco, contenait une offre *illimitée* pour la personne qui en apporterait un exemplaire. Cette demande est restée sans réponse.

De ce qui précède résulte qu'il n'a pas existé de timbres d'Alaska, mais un papier-monnaie, disons mieux, un parchemin-monnaie des plus intéressants pour les amateurs de ce genre de collection. Mais aujourd'hui ce territoire américain doit employer les timbres des Etats-Unis, et l'on peut présumer qu'il est desservi par des offices particuliers comme ceux dont les courriers sillonnent la Californie, l'Orégon et tous les territoires que baigne le Pacifique.

D^r MAGNUS.

LES

TIMBRES PRIVÉS AMÉRICAINS

Voici venir maintenant une manie de collectionner toute chose qui a l'air d'un timbre, peu n'importe que déraisonnable ou absurde en soit la nature. La présente manie commence avec les timbres de tonneaux et de médecine, et finira avec les étiquettes de bobines et la maison d'aliénés.

(*The Philatetical Journal.*)

Notre article sur les timbres privés américains inséré au n° 4 de la *Gazette des*

Timbres nous a valu cette bordée du *Philatelic Journal* reproduite avec commentaires par le *St. C. Magazine* et le *Philatelist*. Cette critique est-elle juste? C'est ce que nous allons examiner brièvement.

Tout d'abord, quel est l'objet de notre collection? Notre collaborateur M. P. B. l'a parfaitement fait connaître dans sa *Notice sur la formation méthodique des collections de timbres*. En premier lieu viennent les *timbres-postes*, sur lesquels nous sommes d'accord avec nos honorables contradicteurs. Puis les *timbres-télégraphes*. Ici le *Philatelist* seul nous accompagne. Il s'est décidé depuis quelque temps à signaler les timbres-télégraphes et a débuté par dresser la liste de ceux que l'on connaît. Mais ces deux sortes de timbres n'existent que depuis environ trente ans, les premiers du moins, tandis que les *timbres fiscaux* (de dimension, proportionnels, de droits fixes) existent depuis plusieurs siècles, sinon mobiles, au moins sur des feuilles qui sont bien équivalentes aux covers et aux enveloppes. La différence résulte seulement de l'appropriation du timbre à son emploi. A ce point tous nos confrères d'outre-Manche nous abandonnent, et les journaux américains ne nous suivent que d'un pas hésitant. Est-ce transaction entre une conviction et l'amour du dieu dollar?

Nous ne voulons pas le rechercher. Nous ne parlons pas du *Timbre-Poste* qui en raison de son titre ne saurait s'occuper des autres timbres. Cependant il signale les timbres-télégraphes, et commence à s'occuper de timbres fiscaux (1).

Dès le premier n° de la *Gazette*, nous avons fait connaître catégoriquement nos intentions, et nous les avons tenues depuis, à la grande satisfaction de la majorité de nos lecteurs. Les timbres en discussion rentrent-ils dans la classe des timbres fiscaux? Là nous paraît être toute la question, et elle nous semble résolue par le simple exposé de leur raison d'être et de leurs usages que contient notre article. Oui, le Congrès d'Amérique a imposé les allumettes, les cartes à jouer et tous les produits qui sont une propriété. Dans ce nombre sont tous les médicaments débités par le

charlatanisme américain, et ce charlatanisme a profité de la loi qui autorise les particuliers à faire exécuter dans les ateliers et sous la surveillance de l'Etat, des timbres qui sont propres à celui qui en fait les frais. Ces timbres sont fiscaux, puisque la taxe est d'un cent par 25 cents, et qu'ils portent l'indication de leur valeur.

Donc nous devons les collectionner. En effet, quelle serait la réponse d'un collectionneur si l'on venait lui dire : Vous rassemblez les timbres fiscaux ; pourquoi ne collectionnez-vous pas ces timbres qui représentent l'acquit de l'impôt comme les autres timbres émis par le gouvernement? Dira-t-il qu'il ne les collectionne pas parce que ces timbres ne sont pas nobles ; que leur propriétaire en fait un procédé de réclame, chose qui répugne à votre honnêteté? Mais alors vous trouverez mauvais le billet de banque que vous présentera un chiffonnier, parce que cet homme est malpropre. Qu'en penserait Vespasien? Donc la fiscalité étant reconnue, pour le collectionneur de timbres fiscaux, leur admission ne peut faire doute.

Un argument de l'auteur de l'article du *St. C. Magazine* est celui-ci : La note sur la formation méthodique des collections de timbres, admet la réunion de tous ceux qui sont émis par les gouvernements. Or dans certains pays, non-seulement, les postes et les télégraphes comme en France sont entre les mains de l'Etat ; mais les transports sur les chemins de fer sont opérés par lui. Or le timbre étant une empreinte ou vignette ayant pour objet l'acquiescement d'une taxe qui doit être payée par les particuliers au trésor public, la définition s'applique tout aussi bien aux tickets des chemins de fer de l'Etat qu'aux timbres-postes et aux timbres-télégraphes ; il faudrait donc collectionner ces tickets!

Cette objection nous paraît plus spécieuse que vraie : Oui, le billet de chemin de fer est une empreinte (une impression) ; mais le bon sens fait sans difficulté la distinction. Vous dites à votre ami : J'entre à la poste acheter un timbre pour affranchir ma lettre ; le temps nous presse ; ayez donc la complaisance de prendre à la station du chemin de fer nos billets pour... Pourquoi ne diriez-vous pas : J'entre acheter un billet de poste, veuillez prendre nos timbres de chemin de fer? L'usage, l'usage, voilà le grand complément de toutes les définitions, et cela est si vrai, que si votre ami demandait un tim-

(1) Depuis quelques mois, à notre imitation, il fait figurer dans un prix courant tous les timbres fiscaux que nous annonçons nous-mêmes.

bre de chemin de fer, l'employé pourrait croire que ce monsieur veut aller à... Charenton.

Mais l'usage s'appuie sur certaines considérations. Le timbre qui indique le paiement d'une taxe est une sorte de *monnaie de papier* qui circule et qu'on achète comme les métaux. L'adhérence, l'annulation ensuite, de quelque nature qu'elle soit, la détruisent, l'enlèvent à la circulation et la transforment en *quittance*. Le billet de chemin de fer est d'emblée une *quittance* et non une *monnaie de papier*. On n'a jamais non plus appelé timbre, la quittance du percepteur des deniers de l'Etat. Il n'en saurait être autrement dans les pays où l'Etat exploite les chemins de fer. Le billet de chemin de fer est si bien une quittance, qu'en vertu de la loi de 1871, qui frappe en France d'un timbre de 10 centimes toutes les quittances au dessus de dix francs, les billets de chemin de fer d'une valeur supérieure sont frappés d'un timbre spécial de 10 centimes, indépendamment du droit sur le prix des places des voyageurs. L'argument nous paraît donc sans valeur. Il suit pourtant de là que le *timbre neuf est un papier-monnaie*, que le *timbre annulé n'est qu'une quittance*; mais nous voulons laisser complètement de côté cette face de la question qui pourrait fournir un argument en faveur de la collection des timbres neufs et établir la transition du timbre fiscal au billet de banque.

On nous reproche d'avoir parlé de l'intérêt qui s'attache à la recherche de ces timbres. Nous n'en rougissons pas. On admire avec raison sur les timbres-postes les charmants petits paysages de l'Amérique centrale, les dessins (bateau, locomotive) du Nouveau-Brunswick, ceux non moins variés de Terre-Neuve. Quelle différence y a-t-il, je vous prie? Parce que notre article reproduit l'effigie d'un charlatan américain, n'indique-t-il pas une quantité d'autres dessins tout aussi remarquables que ceux rappelés ci-dessus? Qu'on nous cite beaucoup de timbres qui vailent celui au valet de trèfle? C'est à croire que nos honorables contradicteurs n'ont seulement pas pris la peine de jeter un coup d'œil sur une collection de ces timbres.

Mais quoi donc les fait collectionner les timbres-postes? Est-ce uniquement le désir de rassembler les timbres qui ont servi pour l'affranchissement? La variété des dessins

et des couleurs a été d'un grand attrait. Tel a été certainement le motif déterminant des premiers collectionneurs, et nul ne pourrait affirmer qu'il n'en est rien aujourd'hui. Nous en voulons pour preuves, d'une part, le reproche qu'on fait aux collections de timbres fiscaux d'être *monotones*, d'autre part, la description des essais que rapportent nos confrères et leur recherche par les collectionneurs. N'est-ce pas le plus souvent autre chose qu'une épreuve plus ou moins bien tirée de couleur différente? Les essais de graveur montrant l'état du coin à diverses époques, ont leur raison d'être, les essais de types d'étude ou commandés aussi. Mais les essais de couleur, n'est-ce pas, à part le prix, une véritable *imagerie d'Epinal perfectionnée*. Leur plus grand mérite est de faire la fortune des marchands, mais ces épreuves n'ajoutent guère de valeur aux séries des pays X, Y, Z.

Que dire des autres sujets de collection de nos voisins? Dans un des journaux qui nous attaquent, nous lisons les titres suivants d'annonces pour collections :

The animals of the Bible.

The shilling packet of flowers.

Shilling packets of Birds and animals.

Ship's crest in coloured relief.

Rustics monograms,

Excentric raised monograms, etc., etc.

Nous ne parlons pas des armoiries des divers pays dont l'annonce nous paraît rationnelle (Voir Petite Gazette); mais des images d'oiseaux! d'animaux! et de la Bible! des monogrammes! quelle instruction les collectionneurs de ces imageries espèrent-ils acquérir par ce moyen? Vraiment, puisqu'on nous parle de la Bible, c'est bien le cas de dire avec l'Evangile: *Vous voyez une paille dans l'œil de votre frère et vous ne voyez pas une poutre qui est dans le vôtre.*

Dites que vous ne voulez pas sortir de la spécialité des timbres-postes et télégraphes. Très bien; vous êtes comme les amateurs de tableaux qui n'admettent dans leur galerie que ceux d'une école, italienne ou hollandaise par exemple, dans laquelle ils se cantonnent. Mais peut-on s'imaginer que des amateurs, après une semblable exclusion, seront aptes à juger les travaux des autres écoles?

Nous, nous collectionnons TOUS LES TIMBRES FISCAUX, n'importe l'origine. Notre

cadre est vaste: nous n'aurons peut-être pas le temps ni les moyens de le remplir, mais nous ne voyons pas au bout de la carrière *l'étiquette de bobines ou l'asile d'aliénés*.

Ce n'est pas a aujourd'hui que nous différons d'opinion avec nos voisins d'outre-Manche. Il nous souvient d'avoir lu dans les premières années du *St. C. Magazine* de nombreux articles sur les écoles anglaise et française de Philatélie. Pendraçon n'avait pas assez de sarcasmes pour les subtilités de l'école française. Il admettait les variétés de nuances. Il rejetait celles de papier, de filigrane et de piquage. Le temps a marché et a fait justice de ces critiques. Qu'est devenue la soi-disant vieille école anglaise de Pendraçon? Nous ne collectionnons pas pour elles-mêmes les variétés de filigrane et de piquage, mais pour les noter, et cette recherche nous permet de distinguer les timbres anciens des réimpressions et des contrefaçons, ce qui est bien quelque chose.

Nous avons foi dans l'avenir. Nous admettons que les vrais collectionneurs pourront se cantonner dans la collection des timbres-postes, c'est leur droit: mais nous ne doutons pas qu'ils ne finissent par admettre que nous sommes conséquents avec nos prémisses. Nous ne leur demandons que cet aveu. Aujourd'hui nous sommes logiques, cela nous suffit. L'avenir, nous n'en doutons pas, fera justice des Néo-Pendraçonites.

D^r MAGNUS.

P. S. Nous remercions nos honorables contradicteurs de la liste qu'ils nous fournissent des timbres de médecine anglais et de la reproduction de l'acte du parlement qu'ils nous ont fait connaître. Nous les prions de mettre le sceau à leur complaisance en nous adressant la série des six plus fortes valeurs pour notre collection, les deux premières s'y trouvant déjà.

D^r M.

PETITE GAZETTE

XII

L'AUTRICHE AU POINT DE VUE DE LA COLLECTION RESTREINTE.

(Suite.)

La copie du manuscrit en ce qui concerne les deux feuilles de timbres ayant

été faite par erreur sur un projet abandonné, a donné lieu à des fautes qu'il convient de rectifier comme il suit:

Deuxième feuille. Les numéros des lignes qui suivent:

8, 13, 25, 32, 37, 47, 54, 59, 69, 76, 81, 93, 100, 105 et 117,

doivent être remplacés par les suivants:

16, 20, 31, 36, 40, 50, 55, 59, 69, 74, 78, 88, 93, 97, 107.

Troisième feuille. Au lieu de

8, 13, 25, 32, 37, 49, 56, 61, 73, 77, 89,

il faut lire:

16, 20, 32, 37, 41, 53, 58, 62, 74, 78, 90.

Sur les lignes 78-90 on placera les six premiers timbres en soldo de l'émission, et les lignes 94-108 limiteront les 25 et 50 kr., 50 soldo de la dite émission. Le reste de l'article est exact (1).

Nous arrivons aux enveloppes qui forment la *quatrième* feuille.

Ligne 18^e Ecrire: *Emission du 1^{er} janvier 1861.*

— 24^e Placer le bord supérieur des enveloppes de 3 et 5 kreuzer.

— 40^e Enveloppes de 10 et 15 kreuzer.

— 56^e Enveloppes — 20 25 —

— 72^e — — 30 35 —

Ces deux dernières ont leur bord inférieur au niveau de la ligne 106.

On remarquera: 1^o que nous ne plaçons sur chaque ligne que deux enveloppes de moyen format. On en pourrait à la rigueur mettre trois sans la bordure, mais la feuille paraîtrait peut-être trop chargée.

2^o Que ces enveloppes tiennent à la feuille par une charnière collée au bord inférieur. Si les enveloppes étaient fixées par une charnière située au bord vertical droit, il ne serait possible que d'en placer au plus trois rangs, ce qui serait un véritable gaspillage de la place.

(1) Nous rappelons à nos lecteurs que l'on trouve exposés dans les bureaux du journal le carton-cadre décrit dans le n^o VIII de la Petite Gazette, et le *fac-simile* de la disposition des timbres de toutes les feuilles indiquées dans le présent article et le précédent, ayant trait à l'Autriche.

Cinquième feuille.

Ligne 18^e Ecrire : *Emission du 1^{er} juillet 1863.*

— 24^e Placer le bord supérieur des enveloppes de. 2 et 3 kreuzer.

Ligne 40^e Enveloppes de 10 et 15 —

— 56^e — — 25 —

Il ne reste pas assez de place pour mettre ici la série suivante. Plutôt que d'enjamber d'une feuille à l'autre, nous préférons laisser l'espace en blanc.

Sixième feuille.

Ligne 18^e Ecrire : *Emission du 15 juin 1867.*

Le reste comme à la 5^e feuille, -
tité de nombre et de valeurs des enveloppes.

Septième feuille. Les enveloppes de la série italienne de cette émission doivent être classées comme celles de la série allemande.

Huitième feuille. *Cartes* ; mêmes moyens d'attache que les enveloppes.

Ligne 16^e Ecrire : *Emission du 1^{er} octobre 1869.*

— 20^e Placer les espèces décrites sous les numéros 1 et 2.

Ligne 41^e *Emission du 17 décembre 1871.*

Vu la présence de la carte précédente, cette inscription doit être placée sur une charnière attachée plus bas que la carte.

Ligne 45^e Cartes des espèces 6^e et 7^e

— 61^e — — — 8^e — 9^e

— 77^e — — — 10^e

Celle-ci descend jusqu'à la ligne 111^e

Nous nous contentons d'une variété de chacune des espèces de cartes polyglottes.

Bandes. Il est facile d'appliquer ce système à la bande unique sans qu'il soit nécessaire d'en montrer l'application.

Neuvième feuille. Mandats.

Ligne 16^e Ecrire : *Emission du 1^{er} mai 1870.*

— 20^e : Mandat avec le texte allemand.

— 36^e : Mandat — bohème.

— 52^e — — italien.

Dixième feuille.

Ligne 16^e Ecrire : *Emission du 1^{er} mai 1870 (suite).*

— 20^e : Mandat avec texte polonais.

Ligne 36^e : Mandat avec texte ruthène.

— 50^e : — — — slave.

Il importe de rappeler que nous ne mettons pas dans la collection restreinte les mandats non timbrés que nous considérons comme de simples formules.

Nous voici arrivés aux timbres fiscaux. Des difficultés se présentent ici. D'abord le nombre des séries (voir les nos 4 et 5 de la Gazette) différentes, soit par les couleurs de l'impression et des papiers, soit par la valeur intrinsèque des timbres portant l'indication de la même valeur, et ce par suite du changement apporté à la monnaie, soit par l'addition d'une surcharge. Pour la collection restreinte, nous réduirons ces séries à quatre principales :

Première série du 15 septembre 1850, caractérisée par l'impression verte des nervures de feuilles et l'addition des lettres C. M. sur toutes les valeurs.

Deuxième série du 8 juillet 1858, sans surcharge d'aucune espèce avec *complément* de certaines valeurs émises en 1861 ou 1862.

Troisième série du 6 mai 1863, n'existant qu'en basses valeurs et caractérisée par une surcharge noire indiquant la valeur en toutes lettres.

Quatrième série du 1^{er} mars 1870, ayant en surcharge bleue la valeur et le millésime.

Nous négligerons, suivant la règle tracée, les variétés de piquage et celles de papier dont l'importance est secondaire pour la collection restreinte. Nous rangerons alors les timbres fiscaux comme il suit :

Onzième feuille.

Ligne 16^e : Ecrire : *Emission du 15 septembre 1850.*

— 20^e : Placer le haut des timbres aux valeurs suivantes : kr. 1, 2, 3, 6, 10 et 15, finissant vers la ligne 35^e.

Ligne 38^e : Kr. 30, 45 ; flor. 1, 2, 3.

— 57^e : Flor. 4, 5, 6 et 8.

— 78^e : — 10, 12, 14 et 16.

— 100^e : — 18 et 20.

Les deux derniers timbres empiètent sur la bordure. C'est un inconvénient qu'on ne peut éviter, si l'on ne veut les reporter sur une autre feuille.

Douzième feuille.

Ligne 16^e : Ecrire : *Emission du 8 juillet 1858.*

- Ligne 20^e : Kr. 1/2, 2, 4, 5, 6 et 7.
 — 36^e : — 10, 12, 15, 25, 30 et 50.
 — 54^e : — 60, 72, 75; flor 1 et 2.
 — 74^e : Flor. 3, 4, 5, 6 et 8.
 — 95^e : — 10, 12, 14 et 16.

Ici la place manque complètement pour les deux dernières valeurs; elles forment l'entête d'une autre feuille qui comprendra les *timbres complémentaires* de cette série.

Treizième feuille.

Ligne 16^e : Ecrire : *Emission du 8 juillet 1858 (suite).*

— 20^e : Flor. 18 et 20 formant la fin de l'émission. Voici maintenant le complément :

Ligne 46^e : Ecrire : *Emission de 1861 ou 1862. (Complémentaire.)*

Ligne 50^e : Kr. 1, 3, 36, 90; flor. 2, 50.
 — 72^e : Flor. 7 et 15.

Quatorzième feuille.

Ligne 16^e : Ecrire : *Emission du 6 mai 1863.*

- 20^e : Kr. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5.
 — 38^e : — 6, 7, 10, 12, 15.
 — 57^e : — 25, 36, 50, 60, 72.
 — 76^e : — 90.

Quizième feuille.

Ligne 16^e : *Emission du 1^{er} mars 1870.*

- 20^e : Kr. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 7.
 — 36^e : — 10, 12, 15, 25, 36, 50.
 — 54^e : — 60, 75, 90; flor. 1, 2, 2, 50.
 — 74^e : Flor. 3, 4, 5, 6 et 7.
 — 95^e : — 10, 12, 15 et 20.

Seizième feuille. Les timbres d'*affiches* et d'*almanachs* sont connus d'une manière incomplète. Cependant nous les classerons ainsi :

Ligne 16^e : Ecrire : *Emission du 15 septembre 1850.*

— 20^e : Kr. 1/2, 1 et 3 finissant à la ligne 35.

Ligne 41^e Ecrire : *Emission de 1858.*

— 45^e : Kr. 1, 2, 6 finissant à la ligne 60^e.

Ligne 66^e : Ecrire : *Emission du 1^{er} mars 1870.*

- 70^e : Kr. 1, 2, 6.

Il reste en bas la place d'une série à venir.

Les timbres appliqués comme *taxe sur les journaux* venant de l'étranger fourniront le sujet de la *Dix-septième* feuille.

Ligne 16^e : Ecrire : *Emission du 1^{er} octobre 1850.*

— 20^e : Timbre de 2 kr. vert, finissant à la ligne 30.

Ligne 36^e : Ecrire : *Emission du 28 mars 1858.*

— 40^e : Timbres de 2 et 4 kr. bruns.

— 56^e : Ecrire : *Emission du 23 novembre 1858.*

— 60^e : Timbre de 1 kr. bleu, finissant à la ligne 70^e.

Les timbres de *Declaration abgabe* étant considérés comme douteux, on peut les supprimer. Si on les conserve, leur classement n'exige aucune peine.

Voilà comment nous placerions les timbres des provinces allemandes de l'Autriche choisis d'après les principes exposés pour règles de la collection restreinte. Il sera facile à nos lecteurs de classer de la même manière les timbres des *provinces italiennes* et *hongroises*. Il nous paraît inutile d'en faire l'exposé après les détails dans lesquels nous venons d'entrer. D'ailleurs, pour les provinces italiennes, les séries répondent à peu près aux séries allemandes.

Si le lecteur a adopté notre manière, il aura dix-sept feuilles pour les provinces allemandes de l'Autriche, y compris la feuille du titre. Ces feuilles présenteront tous les types qui ont été en service et les différentes valeurs de chaque type. Cet ensemble lui donnera une idée complète de tous les timbres d'Autriche et lui fournira les moyens d'étudier tout ce que ce même ensemble peut lui donner occasion d'apprendre : d'abord les *armoiries d'Autriche* et de ses principales provinces, sa *géographie*, l'*histoire contemporaine* par l'élévation au trône de l'empereur et la date de l'adoption des diverses espèces de timbres dans l'empire; la *valeur intrinsèque des diverses monnaies* suivant les époques; les changements apportés à la *taxe des lettres*, les valeurs de timbres les plus usitées; les *articles* qui sont *soumis* à des droits de timbre. Il pourra sur ces timbres étudier les divers modes de *fabrication des timbres*, typographie, taille-douce, gaufrage, reconnaître les divers *piquages* et se rendre compte des caractères qu'ils fournissent pour distinguer les diverses époques de tirage des timbres, reconnaître les timbres anciens d'avec les réimpressions.

La lecture des timbres lui permettra d'apprendre un certain nombre de mots allemands, voire même des noms de nombre. Sur les cartes, il reconnaîtra l'existence de plusieurs nationalités ayant des langues distinctes et quelquefois une écriture particulière. De là à une étude ethnographique des peuples qui habitent l'Autriche, il n'y a qu'un pas, et c'est ainsi qu'une distraction réputée légère et frivole, en provoquant l'application de l'esprit, peut le conduire aux considérations les plus sérieuses et aux spéculations les plus intéressantes.

Nous pouvons l'assurer, ceux que nos conseils amèneront à se livrer à ces travaux, y trouveront une source de jouissances les plus pures et les plus fécondes pour l'intelligence et la récompense la plus légitime de leurs études. D^r M.

CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

Allemagne (Empire). — Aux timbres avec le nouveau dessin central, il faut ajouter :

- 5 groschen bistre-gris.
- 7 kreuzer bleu outremer.

On vient d'organiser à Berlin une *Poste locale* pour expédier les lettres, imprimés et autres objets de correspondance pour 2 pfennige. La valeur 2 pfennige, placée dans un grand ovale inscrit dans un rectangle avec fleurons aux angles, en constitue tout le dessin. Sur l'ovale on lit : *Druckschriften Expedition, Berlin*, qui veut dire : Expédition d'imprimés. Ce qui n'empêche pas d'user de cette voie à prix réduit pour n'importe quelle correspondance dans la ville et sa banlieue. Le décret de concession est, nous dit-on, du 1^{er} mai 1873 ; la mise en exploitation, du 27 mai. Le directeur est un sieur J.-J. Schreiber, ancien commissionnaire à Paris, 54, Faubourg-Poissonnière, et expulsé de France à la déclaration de guerre.

La même administration émettra prochainement une carte-correspondance à 3 pf.

Antigua. — Les deux timbres qui suivent ont échappé aux observateurs. Ils sont sur papier avec CC et couronne, et piqués 12 1/2.

Leur émission est probablement de 1872.

- 1 penny rouge-brun.
- 6 — vert foncé.

Argentine (République). — Il résulte d'un document émané du directeur général des postes de cette république que les effigies reproduites sur les deux derniers timbres sont :

- Pour le 1 centavo, le général Belcarce.
- 4 — le D^r Mariano Moreno.

Leur émission est du 15 mars dernier.



Complétons les faits qui les concernent en disant qu'ils sont imprimés en couleur, sur papier blanc, et piqués 12.

Bavière. — Faisons amende honorable. Les timbres-télégraphes de 10 et 50 fr. existent. M. Moens nous les a fait voir, toucher et... Empressons-nous donc de les rappeler ici :

- 4 fl. 40 kr. = 10 fr. carmin.
- 23 — 20 — = 50 — gris.

Le dessin, le mode d'impression, le papier et son filigrane, le piquage, sont les mêmes que pour les autres valeurs.



Bermudes. — Voici le type du 3 pence depuis longtemps annoncé.

Canada. — Aux timbres portant la légende : *Quebec, Law stamp*, il faut ajouter les valeurs suivantes :

- 30 cents rouge.
- 50 — —
- 80 — —

Espagne. — Le D^r Thebussen nous adresse une carte-poste qu'il a fait composer et circuler en attendant celle du gou-

vernement. La face contient la légende dans un encadrement formé par des filets avec une croix aux angles. En haut, la légende *Tarjeta Postal* et une instruction en espagnol que nous traduisons :

« Carte postale créée en vertu des ordonnances des 10 mai, 10 juin et 7 juillet 1871, qui autorisent sa circulation en Espagne, conformément au tarif du 15 septembre 1872.

« Comme le gouvernement montre de la répugnance à les émettre, le Dr Thebussen a fait faire ce tirage (mai 1873) pour son usage et faire présent à ses amis.

« Sur ce côté, il faut écrire seulement l'adresse ; et sur le revers, l'avis dont on veut donner connaissance. Elle peut circuler sans bande ni enveloppe. Il est convenable de coller le timbre-poste à l'angle supérieur droit de ladite carte. »

En ce point est le compartiment destiné au timbre de 5 centimos de peseta, comme l'indique la légende ; puis, la place de l'adresse indiquée par trois filets. Le revers est libre.

Cette espèce de sommation, adressée par un particulier au gouvernement, a quelque chose qui confond nos habitudes routinières. On nous assure cependant que,

pour juillet, le gouvernement fera une émission de cartes... s'il n'a pas de soins plus sérieux ! (1)

Etats-Unis. — La suppression du privilège de la franchise pour les membres du Congrès doit entraîner l'établissement de timbres nouveaux pour le service des départements ministériels. Les effigies seront celles des timbres actuels ; mais les encadrements seront différents suivant les départements. Il y aura en plus une couleur différente pour chacun d'eux. Dans le prochain numéro, nous reproduirons les détails que nous fournissent les journaux américains.

Etats-Unis de Colombie. — Du 2 1/2 centavos triangulaire, signalons un changement de nuance :

2 1/2 centavos sur papier mauve.

France. — Voici les types des encadrements des cartes françaises qui ne nous étaient pas parvenus en temps convenable.

Grande-Bretagne. — La *London et South Western Railway Co* a changé le type de la majeure partie de ses timbres. Tous, sauf



le 1 shilling, sont au type des 1/2 et 1 1/2 den. (Chiffre sur fond uni, entouré d'une jarretière.) Le papier et l'impression varient de teinte. Piquage 10. Nous avons :

- 1/2 D. Mauve sur blanc teinté lilas.
 1 — Lilas et lilas rose sur blanc teinté lilas.
 2 — Mauve sur blanc teinté lilas.
 3 — — — — —
 4 — Lilas rosé sur azuré.
 6 — Gris — blanc.
 9 — Mauve — azuré.

Japon. — Les timbres-postes ne sont pas seuls en usage au Japon, comme nous l'avons déjà montré. En voici un autre que nous avons tout lieu de considérer comme fiscal. Il s'applique sur les cartons de graines de vers à soie,

Timbre rectangulaire, imprimé en taille-douce, en noir, contenant, au milieu du cadre, l'armoire du mykado (chrysanthème à 16 pétales) et une légende entre deux branches de paulownia imperialis. La légende se compose de quatre caractères disposés sur trois colonnes : ceux des extrémités désignent l'année ; les deux du milieu doivent se lire : *San tsyu*, ce qui veut dire : Graines de vers à soie.

Au-dessus est une sorte de chiffre ou de marque en caractères chinois archaïques,

(1) Le docteur Thebussen n'a pas été seul à émettre à ses frais une carte postale. La *Gaceta popular*, de Madrid, qu'un de nos amis de Monaco nous adresse, signale celle mise en circulation par notre confrère, M. Emperaire, libraire de Bilbao.

imprimée en rouge, qui peut se lire : *Kaï tsi*, et indique un nom propre.

Quoique ce timbre ne porte pas l'indication d'une valeur, il représente très-probablement l'acquit d'un droit de douane sur la sortie des cartons de graines de vers à soie.

Malacca (Etablissements du détroit de). — Le timbre de 30 cents, figuré au n° 9, est actuellement en service. Il est de couleur rouge violacé et piqué 14 :

30 cents rouge violacé.



Montenegro. — Encore un nouveau pays qui adopte l'usage des timbres-postes. M. de la T... nous adresse une série d'essais de timbres à l'effigie du prince de Montenegro, qui sont en fabrication à l'imprimerie impériale de Vienne, où le prince s'est rendu à l'occasion de l'Exposition universelle. L'effigie est entre deux branches de laurier. Sur le cadre on lit la légende en langue dalmate ou slave du sud : à gauche, *Bjjeega*; en haut, *pochte*; à droite, *Tsr. gore*; en bas, la valeur en chiffre et *novtch*, qui signifient : Timbre-poste de la Tsernagore... Novtch.

Nous avons sous les yeux les valeurs suivantes, typographiées en couleur sur blanc :

- 2 novtch jaune.
- 3 — vert.
- 5 — vermillon.
- 7 — violet.
- 10 — bleu.
- 15 — bistre.
- 25 — brun.

Il y a en plus une huitième épreuve, imprimée en bleu sur jaune orange, et qui doit probablement servir pour les bandes de journaux :

10 novtch bleu.

Le novtch est de la valeur d'un kopeck.

D'après les renseignements qui nous sont donnés, les timbres seront piqués et gommés comme les timbres autrichiens. Il est impossible de fixer actuellement la date de l'émission. Il n'y aura ni enveloppes ni cartes.

On sait que l'alphabet russe est emprunté de celui du slavon ecclésiastique. Il n'est donc pas étonnant que l'on retrouve ici les lettres qui forment la légende des timbres russes.

La confiance que nous inspire notre correspondant, basée sur d'anciennes relations et la constante exactitude des renseignements transmis, nous promet donc une émission très-prochaine de timbres pour cette petite contrée, une des seules, en Europe, restées jusqu'à ce jour en dehors de l'usage général des timbres-postes.

Natal. — D'après le *Philatelist*, les timbres gaufrés, signalés au n° 10, sont de simples réimpressions.

Norvège. — Le timbre de 1 skilling de la nouvelle émission vient de paraître :

1 skilling vert.

Nouvelle-Zélande. — Les derniers timbres reçus, de la valeur de 1 shilling, sont d'un vert-jaune très-pâle; filigrane étoile, piquage 12 1/2 :



1 shilling vert-jaune très-pâle.

Voici le type du 1/2 penny annoncé dans notre n° 11.

Perse. — Voir notre article spécial.



Pérou. — Voici le type du timbre de 2 centavos bleu, que nous n'avons pu donner le mois dernier.

Russie. — Voici les types des timbres décrits dans le n° 11.

1 Livni.



2 Verchne-Dnieprofsk.



3 Perm.



4 Vasil.



Riazan. — Le nouveau timbre signalé au n° 1^{er} ne présente pas seulement deux types.



Chacun d'eux présente quatre variétés, d'après de très-petites différences dans la composition typographique, ce qui en porte le nombre à huit pour les deux types. Les quatre variétés de chaque type forment la rangée (1).

Bogorodsk. — Nous avons sous les yeux le quatrième type des timbres de cette ville, et nous allons le décrire pour nos lecteurs.

Il rappelle, par ses dispositions générales, les deuxième et troisième types, mais avec les différences suivantes :

1° Le cavalier marche à gauche, mais la tête regarde à droite. Il est coiffé d'un casque.

2° La lance n'est pas surmontée d'une croix.

3° Le dragon n'est pas renversé. Ses

(1) Une feuille qu'on nous communique renferme les particularités suivantes : la 3^e rangée verticale est poudrée en bronze doré, et la 4^e en bleu outremer.

ails sont peu marquées, ce qui le fait ressembler plutôt à un crocodile, Il est appuyé sur une espèce de monticule.

4° La dimension du cavalier et du cheval est plus petite.

- | | | |
|----|--------|------------------------|
| 1 | kopeck | rose, rose chair. |
| 5 | — | bleu foncé, rose pâle. |
| 10 | — | bleu pâle, carmin. |

Ce que nous avons dit (n° 8), relativement à la distinction à faire entre les timbres et les chiffres-taxes, est sans doute applicable à cette nouvelle émission.

Sainte-Lucie. — Voici le mot de l'énigme qui venait à la suite de la chronique de notre dernier numéro.

MM. Duboulay, Minvielle et C^e ont obtenu une concession de bateaux à vapeur entre Castries, Port Louis et toutes les côtes de l'île de Sainte-Lucie. Ils font avec l'autorisation du gouvernement le service pour la poste de l'intérieur de l'île, et à cet effet ils ont émis des timbres gravés et imprimés à Paris en lithographie qui portent la légende : *St. Lucia Steam Conveyance. Cy. limited.* Ils sont de trois valeurs :

- | | | |
|---|-------|---------|
| 1 | penny | bleu. |
| 3 | — | carmin. |
| 6 | — | violet. |

Les feuilles contiennent chacune six rangées de douze timbres.

C'est cette série dont nous voulions parler dans notre *Avis aux chercheurs* qui terminait la « Chronique » du n° 11.

Shang-haï. — La carte-poste est de grandeur moyenne. L'encadrement est formé par une chaîne entre deux filets (voir ci-contre) ; l'extérieur plus gros.

On lit en haut sur trois lignes :

Shang-haï local Post card (carte de la poste locale de Shang-haï) ; puis, *Issued to Subscribers only* (délivré aux abonnés seulement) ; et l'adresse doit être écrite de ce côté.

Le verso n'offre pas d'encadrement ; mais une ligne horizontale sépare du reste le quart supérieur, où l'on peut lire : *Note for Receiver* (note pour le destinataire.)

Sous la ligne : *Shang-hai*..... 187.

L'impression est typographique et violette.

La carte ne porte pas de timbre. La valeur est d'un cent.

1 cent violet.

Terre-Neuve. — Le timbre de 3 cents, effigie de la reine en costume de reine, figuré page 568 du *Timbrophile*, est actuellement imprimé en bleu; même papier et piquage 12 :

3 cents bleu.

La carte-poste, dont nous annonçons l'émission dans notre n° 10, a 10 1/2 sur 7 centimètres, c'est-à-dire moins que la dimension dite petit format. Sur la face, on lit : *New Jound Land*, puis *Post card* et l'instruction ordinaire. Le fond est guilloché; à l'angle supérieur droit, un timbre d'un cent, à l'effigie du prince de Galles, deuxième type. Autour, un encadrement avec une croix pattée aux quatre angles.

Impression en taille-douce sur blanc :

1 cent vert.

On ne peut nier les qualités que présente cette carte; mais elle nous paraît loin de mériter l'éloge hyperbolique qu'en fait le *St. C. Magazine*.

Transwaal (République). — Les derniers 1 penny reçus sont de couleur rouge carminé. Par l'impression, le papier et la gomme, ils rappellent les tirages d'Europe :

1 penny rouge-carminé.

Dr MAGNUS.

ÉMISSIONS ANNONCÉES.

Roumanie. — Cartes-postes de 5 et 10 bani.

LES TIMBRES DE PERSE

Un des principaux amateurs parisiens, à l'obligeance duquel nous devons les premiers renseignements sur les timbres de ce pays, veut bien nous communiquer la lettre et l'envoi qu'il a reçus de Téhéran. Voici l'extrait de la lettre :

Téhéran, le 3 avril 1873.

« Je dois ajouter à titre de renseignement qu'il n'y a pas de poste en Perse.

« Il y a deux ans, un entrepreneur de réformes, comme on en trouve tant en Orient, persuada au schah qu'il était essentiel de doter son royaume d'une administration postale et ce projet ayant, comme toutes les nouveautés, fort séduit Sa Majesté iranienne, on fit immédiatement fabriquer en Europe les timbres dont je vous envoie des échantillons.

« Les choses en sont restées là et il n'existe actuellement en Perse aucun moyen de réception, de triage, de transport et de distribution des correspondances, sauf un bureau de poste russe, qui dépend du consulat impérial à Tauris. Toutes les lettres à destination ou en provenance des colons européens sont transportés par les courriers des légations. »

A cette lettre était joint un envoi de cinq timbres : deux sont sur papier mince, gommé, et non dentelés. L'impression est évidemment étrangère et semblable à celle du 8 déjà décrit. Tous deux sont bleus et portent le chiffre indo-arabe 4. Les trois autres sont d'une impression soignée et rappellent complètement les couleurs des essais de notre collection. Ils sont imprimés en couleur, sur papier blanc, piqués 12 1/2 et gommés. Ils sont aux couleurs et valeurs suivantes en chiffres indo-arabes :

1 violet; 2 vert; 8 rouge.

Ce qui, avec le 4 bleu, complète les quatre valeurs connues.

A la lecture de la lettre qui précède, une question se présente. Sont-ce des timbres-postes? Ne sont-ce pas plutôt des essais? Ici nous demandons à ouvrir une parenthèse. Le correspondant persan commet une erreur en faisant remonter à deux ans la fabrication de ces timbres-postes en Europe. C'est en 1865 qu'ils ont été gravés à la monnaie de Paris, ainsi que le témoigne l'article du 15 septembre 1865, du *Timbrophile* déjà cité.

Ceci posé, la lettre témoigne de l'absence de toute relation postale avec l'extérieur, nous l'avions indiqué, et même à l'intérieur. A quoi bon des timbres-postes puisqu'il n'y a même pas de poste locale? Mais si l'on admet l'authenticité du surplus des détails, et nous n'avons pas de motif de les mettre en doute, on doit considérer tous les timbres comme des essais. Pour les trois timbres dentelés, l'analogie de couleur, d'impression, de papier et de piquage 12 1/2

avec ceux déjà dans les albums fournit plus qu'une présomption. Ce sont très-probablement des essais qui ont fait le voyage aller et retour de Paris à Téhéran. Quant aux autres, en est-il de même? Les timbres non dentelés, imprimés sur papier mince, ne seraient-ils pas des essais de *tirage indigène*? Nous penchons à le croire, car si c'étaient des timbres et non des essais, rien n'aurait été plus facile à une personne dans la situation de l'auteur de la lettre, que d'acheter des timbres à la poste pour les adresser à notre correspondant. S'ils ne sont pas piqués, c'est qu'une machine de cette nature n'existe pas à Téhéran. Ils ont été séparés avec des ciseaux.

Nous pensons donc que toutes ces épreuves ne sont que des essais, essais intéressants, les indigènes surtout, parce qu'ils montrent que le projet avait été suivi d'un commencement d'exécution, comme il en a été pour les timbres du Paraguay. (*Timbrophile*, n° du 30 août 1869.)

Quoi qu'il en soit et tout en regrettant de perdre une de nos illusions, nous ne pouvons considérer la question comme définitivement jugée. Le voyage du schah de Perse en Europe peut faire concevoir l'espoir fondé de voir adopter dans ce pays, parmi tant d'autres progrès, celui de l'établissement de la poste et de l'usage des timbres-postes.

Dr MAGNUS.

VIEUX-NEUF

Hawai. — Le *Timbrophile* a fait connaître à diverses époques les anciens timbres d'Hawai. Au n° 14 (15 décembre 1866), un amateur, en rappelant le premier timbre connu de 13 cents, en signalait un deuxième différant du premier en ce que la légende supérieure est formée de H. I



et U. S. POSTAGE, au lieu de HAWAIIAN POSTAGE, et que la partie inférieure, au lieu d'avoir le 13 séparé de cents par une sorte d'*M* anglaise, présentait un carré à quatre points. Le n° 66 (page 530) donnait la reproduction de ce timbre. Dans le même n° 14, ledit amateur décrivait un autre timbre contemporain, de 5 cents, au même type, ne différant du premier que par le chiffre et la valeur en toutes

lettres dans le bas. Grâce à M. Ph. de Ferrari, nous pouvons donner la reproduction d'un quatrième timbre et d'une troisième valeur qui vient d'enrichir cette collection qui compte déjà tant de pièces si rares. Ce timbre présente au milieu un grand chiffre 2 et dans le bas la valeur en toutes lettres: *two cents*. Comme le dit avec raison l'*American Journal of Philately*, ces timbres sont peut-être les plus rares de toutes les séries existantes. D'après le même journal, il y aurait deux variétés de chaque valeur de 2 et 5 cents, différant par la bordure. Ce sont là des variations moins prononcées que pour le 13 cents, mais qui probablement sont dues à ce qu'une même feuille contient plusieurs types différant par de très-petits détails du dessin (1). Dr M.

AVIS.

LA GAZETTE DES TIMBRES suspend momentanément sa publication. Elle sera reprise *très-prochainement* dans de nouvelles conditions de prix. Le premier numéro de la deuxième année sera envoyé gratis.

Ceux de nos abonnés qui ont déjà envoyé le montant de leur renouvellement seront crédités de la différence entre l'ancien et le nouveau prix.

Le CATALOGUE ILLUSTRÉ n'ayant pas encore réuni un assez grand nombre d'adhérents, nous en différerons la publication et nous allons nous occuper de la confection d'un autre catalogue qui sera aussi complet comme texte, mais non illustré.

Les souscriptions couvertes seront remboursées ou portées au crédit des souscripteurs.

Nos abonnés recevront avec le présent numéro la table, l'errata et le titre de la première année. Nous leur rappelons que le prix de la couverture est de 25 cent. (franco 30 cent.). Etranger : 40 cent.

(1) M. Ph. de Ferrari nous communique, au moment de mettre sous presse, un deuxième exemplaire du 13 cents, 1^{er} type, qui est bleu foncé un peu verdâtre, et essentiellement différent du premier, qui est bleu pâle dans les rares spécimens qui en sont connus, et en même temps le 5 cents bleu verdâtre. P. M.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.

Paris. Typ. de Ch. Meyrueis, 43, rue Cujas. — 1873.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES - POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Notre but.	Vieux-Neuf.
Petite gazette.	
Chronique des nouveautés.	

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHE

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

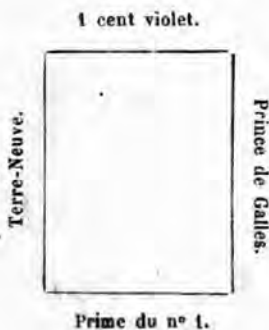
Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE JUILLET 1872

- | | |
|---|--|
| 1 Australie (occident.), 2 pence jaune. | 11 Egypte, 1 piastre rouge, 2 ^e émission. |
| 2 Bade, 3 kr. noir sur vert. | 12 Espagne, 2 reales, 1856. |
| 3 Bavière, 3 kr. bleu. | 13 Etats de l'Eglise, 2 baj. vert. |
| *4 Bergedorff, 1/2 schill. bleu. | 14 Etats-Unis, 1 cent bleu, nouv. |
| 5 Brésil, 30 reis noir. | 15 Hongrie, 10 kr. bleu. |
| *6 Brunswick, 1/2 gr. noir. | *16 Italie, 2 cent gaufré, jaune. |
| *7 Canada, 1/2 cent noir. | 17 Nouvelle-Zélande, 1 penny vermillon. |
| 8 — . 6 cents vert (veuve). | 18 Portugal, Dona Maria, bleu. |
| 9 Cuba, 1/2 real bleu. | *19 Prince Edouard, 1 cent. |
| 10 Danemark, 2 skill. bleu, 1871. | 20 Suisse, 2 rap. gris, 2 ^e émission. |

Les timbres marqués d'une * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Ce numéro est envoyé gratuitement à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie. On est prié de le communiquer aux amateurs de timbres.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 1 DE LA GAZETTE DES TIMBRES

ALLEMAGNE. (Carte-correspondance double.)

Noir sur rose, chaque type, " " 25 "

Timbres de contrôle.

10 groschen gris, 2 50 " 35
30 — bleu, 6 " " 75

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

3 pence brun, " 75 " 50

BAVIÈRE. (Retour.)

Augsbourg, " " 50 "
Munich, " " 50 "
Nuremberg, " " 50 "
Wurzbourg, " " 50 "

Carte-correspondance double.

Noir sur vert, " " 25 "

CANADA. (Timbres petit format.)

2 cents vert, " 25 " 15
6 — brun, " 60 " 20

CEYLAN. (Nouveaux types.)

2 cents brun, " 25 " "
4 — gris, " 50 " 25
8 — jaune, 1 " " 25
16 — lilas, 1 75 " 35
24 — vert, 2 50 " 75
36 — bleu, 3 50 " 50
48 — carmin, 4 50 1 "
96 — gris-vert, 9 " 1 50
Enveloppe 4 cents bleu, " 75 " "

COLONIES FRANÇAISES.

5 cent vert, Nap. III, " " " 50
1 — bronze, — lauré, " " " 50
30 — brun, — — " " " 25
80 — carmin, — — " " " 35
10 — bistre, République, " " " 25
20 — bleu, — " " " 15
40 — orange, — " " " 20

DANEMARK.

2 sk. bleu terne, " 20 " 10

DOMINICAINE (RÉP.)

1/2 real bleu et noir s. rose, 1 50 1 "
UN — noir — vert, 3 " 1 50
1/2 — — — magenta, 1 50 1 "

ÉGYPTE. (Nouveau type.)

5 paras brun, " 15 " "
10 — lilas, " 20 " "
20 — bleu, " 25 " "

1 piastre rouge, " 50 " 15
2 — jaune, 1 " " 35
2 1/2 — violet, 1 25 " 50
5 — vert, 2 50 " 60

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

1 centavo gris-vert, " 35 " "

TOLIMA.

50 centavos vert, 5 " " "
1 peso-rose, 10 " " "

FIDJI (ILES). (Avec lettre C. R.)

1 penny bleu, " " " "
3 — vert, " " " "
6 — carmin, " " " "

Les mêmes, avec surcharge en noir.

2 cents bleu, " 35 " "
6 — vert, 1 " " "
12 — carmin, 2 " " "

FRANCE. (République, type de Paris.)

2 centimes brun, piqué, " 05 " "

GRANDE-BRETAGNE.

6 pence brun, 1 " " 25
Carte-télégraphe, 1 shill. vert, 3 " " "

GRÈCE.

40 lept. magenta, " " " 15

HÉLIGOLAND.

2 schill. piqué, " 50 " "
6 — — 1 " " "

INDE PORTUGAISE.

10 reis noir, " 30 " "
20 — vermillon, " 50 " "
40 — bleu, " 75 " "
100 — vert, 1 50 " "
200 — jaune, 2 75 " "
300 — violet, 3 " " "
600 — " " " "
900 — " " " "

MADÈRE. (Nouveau type.)

20 reis bistre, " 30 " "

MEXIQUE. (Nouveau type.)

6 cents vert, " " " 50
12 — bleu, " " " 75
25 — rouge, " " " 75
50 — jaune, " " 1 "
100 — lilas " " 1 50

NICARAGUA.

1 cent brun, " 35 " "

NORWÈGE. (Nouveau type.)

3 sk. rose, " 30 " "
4 — violet, " 50 " "

Enveloppe 3 sk. rose,	» 40	»	»	5 kop. vert,	» 60	»	»
Carte-correspondance 3 sk.	» 40	»	»	<i>Postes locales.</i> Chaque timbre,	1	»	»
BERGEN.				SAINT-THOMAS ET PRINCE.			
2 sk. rose piqué,	» 25	»	»	5 reis noir,	» 40	»	»
DRONTHEIM.				10 — jaune,	» 40	»	»
1/2 sk. bleu,	» 10	»	»	20 — bistre,	» 50	»	»
1 — rose,	» 15	»	»	25 — rouge,	» 60	»	»
2 — vert,	» 25	»	»	50 — vert,	1 25	»	»
NOUVELLE-GALLES DU SUD. (Nouveau type.)				100 — violet,	1 50	»	»
6 pence lilas,	1 50	»	50	SIERRA-LEONE. (Nouveau type.)			
NOUVELLE-ZÉLANDE.				1 penny carmin,	» 35	»	»
1 penny brun,	» 25	»	15	3 — jaune,	» 75	»	»
2 — vermillon,	» 50	»	25	4 — bleu,	1	»	»
6 — bleu,	1 50	»	35	1 shill. vert,	2 75	»	»
PAYS-BAS.				SUÈDE.			
Carte-correspondance double,				Enveloppe 12 ore bleu,	» 40	»	»
2 1/2 lilas,	» 35	»	»	Carte-corresp. 12 — —	» 40	»	»
PÉROU.				TRANSVAAL. (RÉPUB.)			
1 peseta orange,	»	»	1	Enveloppe 6 p. bleu,	2	»	»
PRINCE-ÉDOUARD. (Nouveaux types.)				TASMANIE. (Nouveau type.)			
1 cent orange,	» 15	»	»	9 pence bleu,	2	»	1
3 — rose,	» 35	»	»	1 shilling,	3	»	1
4 — vert,	» 50	»	»	WURTEMBERG. (Cartes-corresp. doubles.)			
6 — noir,	» 75	»	»	1 kr. vert,	» 25	»	»
10 —	»	»	»	3 — carmin,	» 60	»	»
ROUMANIE. (Piqués.)							
5 bani jaune,	» 10	»	10	Nous devons prévenir nos abonnés que plusieurs des articles dont nous donnons ici les prix ne sont pas encore dans notre assortiment, mais sont attendus prochainement; il pourrait donc se faire que dans les commandes adressées de suite il en manquât quelques-uns.			
10 — bleu,	» 20	»	15				
15 — rouge,	» 30	»	15				
25 — brun,	» 50	»	20				
RUSSIE. (Cartes-correspondances.)							
Noir sans timbre,	» 50	»	»				
3 kop. brun,	» 35	»	»				

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs ; pour les Abonnés : 4 francs. (Port en sus.)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restricts, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

ALBUMS J. LALLIER, 1872, AVEC SUPPLÉMENT.

Maroquin, 15 francs. — Toile, 10 francs. (Port en sus.)

Paris. — Typ. de Ch. Meyrueis, 13, rue Cujas. — 1872.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Note sur la formation méthodique des collections de timbres.	Chronique des nouveautés.
Petite gazette.	Catalogue raisonné. — Les timbres d'Autriche.



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHE

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

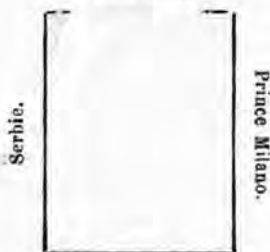
LISTE DES TIMBRES DU MOIS D'AOUT 1872

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 Australie sud, 2 p. vermillon. | *11 Hambourg, 1/2 schill. noir. |
| *2 Barbade, vert. | 12 Hanovre, 1 gr. rose, effigie. |
| *3 Chili, 1 cent orange. | *13 Italie, 5 cent vert, 4 ^e émission. |
| 4 Deux-Siciles, 2 gr. rose, armes. | 14 Luxembourg, 10 c. noir, effigie. |
| 5 Espagne, 6 quart. noir, 1851. | 15 Modène, 15 cent. jaune. |
| 6 Finlande, 10 kop. rose. | 16 Nouvelle-Galles, 2 p. bleu, cintré. |
| 7 France, 25 c. bleu, Républ. 1849. | *17 Oldenbourg, 1/2 gr. vermillon. |
| *8 — colonies, 1 c. bronze. | 18 Prusse, 1 sgr. (service). |
| 9 Grande-Bretagne, 1 p. noir, 1840. | *19 Roumanie, 2 b. noir sur jaune. |
| 10 Grèce, 20 lep. bleu. | 20 Toscane, 1 craz. rouge bleuté. |

Les timbres marqués d'une * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

1 para jaune.



Prime du n° 2.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Ce numéro est envoyé gratuitement à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie. On est prié de le communiquer aux amateurs de timbres.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 2 DE LA
GAZETTE DES TIMBRES.

AÇORES.

80 reis orange,	1	»	»	»
100 lilas,	1	25	»	»

ALLEMAGNE.

(Nous donnerons les prix en séries complètes.)

BARBADE (filigrane étoile).

Vert,	»	25	»	»
Bleu,	»	25	»	»
Rouge,	1	»	»	»
6 pence vermillon,	1	25	»	»
1 shill. brun-noir,	2	50	»	»

BAVIÈRE.

Bamberg (<i>retour brieve</i>),	»	50	»	»
-----------------------------------	---	----	---	---

BELGIQUE.

Télégraphe, 25 cent vert,	»	40	»	»
---------------------------	---	----	---	---

DANEMARK.

2 skill. bleu, bande,	»	25	»	»
-----------------------	---	----	---	---

ESPAGNE.

1 milesima lilas,	»	10	»	»
2 — noir,	»	10	»	»

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE (CUNDINAMARCA).

5 centav. bleu,	»	75	»	»
10 — rouge,	1	50	»	»

GRANDE-BRETAGNE.

Enveloppe 1 1/2 penny rose,	»	35	»	»
-----------------------------	---	----	---	---

MADÈRE.

50 reis rose,	»	75	»	»
80 — orange,	1	»	»	»
120 — bleu,	1	50	»	»

NOUVELLE-GALLES DU SUD.

2 pence bleu (N. S. W.),	»	50	»	25
--------------------------	---	----	---	----

NOUVELLE-ZÉLANDE.

1 penny brun-roux,	»	25	»	»
6 pence bleu pâle,	1	25	»	»

PAYS-BAS. (Nouveau type.)

5 cents bleu,	»	25	»	»
10 — carmin,	»	50	»	»
20 — vert,	1	»	»	»
2 1/2 florins,	6	50	»	»

PRINCE-ÉDOUARD.

2 cents bleu,	»	25	»	»
12 — lilas,	1	25	»	»

SIERRA-LEONE.

6 p. violet,	1	50	»	»
--------------	---	----	---	---

SUÈDE.

3 ore ocre,	»	15	»	»
5 — vert,	»	25	»	»
6 — violet,	»	30	»	»
12 — bleu,	»	40	»	»
20 — vermillon,	»	60	»	»
24 — jaune,	»	75	»	»
30 — brun,	»	75	»	»
50 — rose lilacé,	1	25	»	»
1 riksd. bleu et ocre,	2	25	»	»

TASMANIA.

4 p. bleu (TAS),	1	»	»	50
------------------	---	---	---	----

WURTEMBERG.

Enveloppe Mandat, 7 k.,	»	75	»	»
-------------------------	---	----	---	---

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs ; pour les Abonnés : 4 francs. (Port en sus.)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

PETITE CORRESPONDANCE

Nous prions ceux de nos abonnés qui ne nous ont envoyé que l'ancien prix d'abonnement au *Timbrophile*, ou une somme inférieure à celui de la *Gazette des Timbres*, soit 4 fr. 50 pour la France et 5 fr. 50 pour l'étranger, de vouloir bien nous en adresser le complément, à défaut de quoi nous nous verrions obligé à leur retourner les sommes envoyées, déduction faite des prix des numéros expédiés et de l'affranchissement du retour.

ANNONCES

Le Timbrophile, journal de la collection timbro-postale et fiscale : 1^{re} année, 10 fr.; 2^e année, 5 fr.; 3^e année, 10 fr.; 4^e année, 2 fr. 50; 5^e année, 2 fr. 50; 6^e année, 3 fr.; 7^e année, 3 fr. — *Port en sus* : France, 2 fr. Etranger, à la charge des demandeurs.

Nouveau Guide-Manuel du collectionneur. 4^e édition d'après un plan nouveau. Description de 4,000 timbres, en vente aux prix marqués. Prix : 1 fr.

Supplément au Guide-Manuel. Description d'environ 1,200 timbres-postes, émis de 1867 à 1870, en vente aux prix marqués. Prix : 50 cent.

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus*.

Album timbres-postes illustré, par Justin Lallier. 12^e édition (1872), revue, corrigée et augmentée d'un Supplément. Ornée des monnaies de chaque pays, leur rapport avec la monnaie française, des armoiries, pavillons et portraits des souverains, d'un planisphère et de renseignements bibliographiques spéciaux.

Cette édition renferme maintenant : **4,621** timbres, dont **3,698** timbres-postes, et **923** timbres fiscaux de tous pays et de toutes espèces. — Un volume oblong de 559 pages.

Prix : reliure en toile, un fermoir, 10 fr. — Demi-reliure, un fermoir, 12 fr. — Reliure en maroquin plein, deux fermoirs, 15 fr. — *Port à la charge des demandeurs*.

Le Journal des Postes, revue mensuelle, 16 pages grand in-8°. — Actes officiels. — Législation. — Jurisprudence. — Chronique. — Sous la direction de M. N.-C. Louis.

Prix de l'abonnement en France : Un an, 6 fr. — Six mois, 3 fr. — *Etranger, port en sus*.

Bureaux, 5, place de la Bourse.

N. B. — On peut s'abonner aussi au bureau de la *Gazette des Timbres*. — (Envoyer le montant en mandats.)

El Averiguador, correspondencia entre curiosos literatos, anticuarios, etc. 16 pages in-8° tous les mois.

Prix de l'abonnement hors d'Espagne : 20 fr. — Madrid, calle de Atocha, n° 143.

Le seul journal littéraire publié à l'étranger qui renferme des articles sur la timbrophilie. Ils sont dus à la plume du Dr *Thebussem*, pseudonyme sous lequel s'est voilé un des premiers érudits d'Espagne.

Notice historique sur le timbre-poste, et en particulier sur le timbre-poste français, par H. Boyer, directeur des postes à Marennes. (Epuisé.)

Principes héraldiques. Notions sommaires pour faciliter la lecture des armoiries composées, par H. Justin Lallier. Prix : 50 c. — Franco, 60 c.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Le timbre des îles Falkland.	Catalogue raisonné. — Les
Note sur la formation mé-	timbres d'Autriche.
thodique des collections	Divers. — La presse et la
de timbres.	<i>Gazette des Timbres.</i> —
Petite gazette.	Le Congrès philatélique
Chronique des nouveautés.	de Lubeck.

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES
PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Parait le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

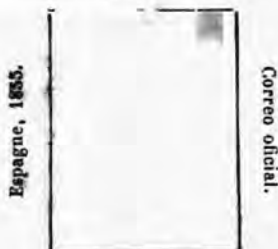
LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE SEPTEMBRE 1872

- | | |
|---|---|
| 1 Allemagne (Emp.), 1 sgr., rose, 1 ^{er} type. | *11 Italie, chiffre-taxe, 1 c., bistre et rouge. |
| 2 Autriche, 9 kr., bleu, 1 ^{re} émission. | *12 — 20 cent., bleu, 4 ^e émission. |
| *3 Brésil, 10 r., rouge, effigie. | *13 Japon. 1/2 tempo, brun, 1 ^{re} émission. |
| 4 Espagne, 2 r., violet, 1860. | 14 Luxembourg, 10 cent., bleu. |
| *5 — 1 mil. de esc., lilas. | 15 Modène, 5 cent., vert, aigle. |
| 6 — 50 — — bleu. | *16 Norwège, 1 sk., gris. |
| 7 Etats-Unis, 2 c., rose, 2 ^e émission. | 17 Pays-Bas, 10 cents, rouge, 1 ^{re} émission. |
| 8 — 2 c., brun, courrier. | 18 Portugal, 20 r., bistre, 1 ^{er} type. |
| 9 France (présidence), 25 c., bleu. | 19 Prusse, 2 sgr., bleu, aigle. |
| 10 Grande-Bretagne, 1 penny, rouge <i>bleuté</i> . | 20 Russie, 10 kop., bistre et bleu. |

Les timbres marqués d'une * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

Cuatro onzas vert.



Prime du n° 3.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 3 DE LA
GAZETTE DES TIMBRES.

BELGIQUE. (Télégraphes.)

5 francs, bleu. 6 50 " "

ESPAGNE.

1 milesima, gris violet. " 25 " "

GRANDE-BRETAGNE. (Enveloppe.)

1 1/2 penny, rose lilacé, " 50 " "

JAPON. (Deuxième émission.)

1/2 sen, brun. " 75 " "

1/2 — gris vert, " 50 " "

1 — bleu clair. " 75 " "

1 — foncé. " 75 " "

2 — vermillon. 1 25 " "

Nous avons la première émission composée de quatre valeurs :

48 mons, brun. " " " "

100 — bleu. " " " "

200 — rouge. " " " "

500 — vert. " " " "

Au prix de 2 fr. 50 la série.

LIVONIE.

Sans valeur, rouge et vert, 1 " " "

SUISSE. (Fribourg).

15 cent., carmin. " 30 " 20

Berne.

2 rap., vert-jaune. " 10 " "

3 — bleu. " 10 " "

6 — violet. " 20 " "

LES RARETÉS DU MOIS.

(Septembre 1872).

Ces timbres sont spécialement réservés aux amateurs, et ne seront dans aucun cas livrés au commerce.

Bolivie. — 5 centavos, violet. Neuf.

(Aigle) 10 — brun. —

— 50 — bleu. —

Buenos-Ayres. — 3 pesos, vert. Oblitéré.

(Vaisseau.) — 4 — rouge. —

— 5 — jaune. —

Maurice. — (Déesse), vert, 4 pence, à la main. Oblitéré.

Mexique (Guadalajara). — Medio real, blanc, —

Naples. — 1/2 tornese, bleu (trinacria). —

Pérou. — 1/2 peso, jaune. —

Uruguay. — (Diligencia), 60 centavos, bleu. Neuf.

— 120 centesimos, bleu, grand format. —

Tous les mois, quand l'espace nous le permettra, nous publierons une liste de douze raretés ou curiosités que nous avons disponibles. — Il est inutile de dire que n'ayant pas les exemplaires en double, le premier demandeur seul pourra être servi. Les prix seront indiqués dans la lettre d'envoi, qui sera fait *conditionnellement*, sous pli chargé, réciproquement, en cas de retour.

ON DEMANDE A ACHETER :

TIMBRES NEUFS, SEULEMENT.

Brésil, chiffres italiques, 600 reis.

Buenos-Ayres, vaisseau, vert, rouge, jaune.

France, République, 1 fr., vermillon.

Maurice, 1^{re}, 2^e, 3^e émissions.

— 1 shilling vert, déesse, *piqué*.

— enveloppe, 1 shilling, jaune, *entière*.

Naples, 1/2 tornese, bleu, *trinacria*.

Nouvelle-Galles du Sud, 8 pence, orange, *tête laurée*.

Pérou, 1/2 peso, jaune.

Toscane, gouv. prov., *Lire tre*, jaune.

TIMBRES NEUFS OU VIEUX.

Bolivie, aigle, 100 centavos, vert.

— armoiries, 500 centavos, noir.

Guadalajara, medio real, *dentelé*.

— 4 reales, rose.

Guyane, 1^{re}, 2^e, 3^e émissions.

— 1853, 1 centavos, rouge.

— timbres provisoires.

Nouvelle-Grenade, 1862, 20 cent, rose.

— *Bolívar*, 10 cent, vert.

— *Antioquia*, 1^{re} émission.

Pérou, 1/2 peso, *rose*.

Réunion, 15 et 30 centimes.

PETITE CORRESPONDANCE

- M. W. Hint..., à Québec. — Nous attendons toujours votre envoi.
M. Gab. Jeant..., à Nice. — Vous nous oubliez donc?
MM. Grant et C^e, à Birmingham. — Veuillez nous retourner les clichés prêtés.
MM. W. Scott et C^e, à Londres. — Réponse à nos lettres, s. v. p.
M. J. Sc..., à Leeds. — Nous avons payé 90 c. de surtaxe pour votre lettre.
M. Edw. Matth..., à New-York. — Prière de nous remettre le solde débiteur de votre compte, déjà bien ancien.
M. Di... Pog..., à Ferrare. — *Comme ci-dessus.*
-

ANNONCES

Le Timbrophile, journal de la collection timbro-postale et fiscale : 1^{re} année, 10 fr.; 2^e année, 5 fr.; 3^e année, 10 fr.; 4^e année, 2 fr. 50; 5^e année, 2 fr. 50; 6^e année, 3 fr.; 7^e année, 3 fr. — *Port en sus* : France, 2 fr. Etranger, à la charge des demandeurs.

Nouveau Guide-Manuel du collectionneur. 4^e édition d'après un plan nouveau. Description de 4,000 timbres, en vente aux prix marqués. Prix : 1 fr.

Supplément au Guide-Manuel. Description d'environ 1,200 timbres-postes, émis de 1867 à 1870, en vente aux prix marqués. Prix : 50 cent.

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus.*

Album timbres-postes illustré, par Justin Lallier. 12^e édition (1872), revue, corrigée et augmentée d'un Supplément. Ornée des monnaies de chaque pays, leur rapport avec la monnaie française, des armoiries, pavillons et portraits des souverains, d'un planisphère et de renseignements bibliographiques spéciaux.

Cette édition renferme maintenant : **4,621** timbres, dont **3,698** timbres-postes, et **923** timbres fiscaux de tous pays et de toutes espèces. — Un volume oblong de 559 pages.

Prix : reliure en toile, un fermoir, 10 fr. — Demi-reliure, un fermoir, 12 fr. — Reliure en maroquin plein, deux fermoirs, 15 fr. — *Port à la charge des demandeurs.*

Le Journal des Postes, revue mensuelle, 16 pages grand in-8°. — Actes officiels. — Législation. — Jurisprudence. — Chronique. — Sous la direction de M. N.-C. Louis.

Prix de l'abonnement en France : Un an, 6 fr. — Six mois, 3 fr. — *Etranger, port en sus.*

Bureaux, 5, place de la Bourse.

N. B. — On peut s'abonner aussi au bureau de la *Gazette des Timbres*. — (Envoyer le montant en mandats.)

El Averiguador, correspondencia entre curiosos literatos, anticuarios, etc. 16 pages in-8° tous les mois.

Prix de l'abonnement hors d'Espagne : 20 fr. — Madrid, calle de Atocha, n° 143.

Le seul journal littéraire publié à l'étranger qui renferme des articles sur la timbrophilie. Ils sont dus à la plume du D^r *Thebussem*, pseudonyme sous lequel s'est voilé un des premiers érudits d'Espagne.

L'Ami des Enfants, journal illustré (4^e année), paraissant les 10, 20 et 30 de chaque mois; 16 pages in-8 avec 6 ou 8 gravures. L'année forme un beau volume de 576 pages ornées d'environ 300 dessins. Primes gratuites ou avec supplément de prix. — Prix de l'abonnement : France et Algérie : 7 fr. Etranger, suivant le tarif postal. — Bureau, 30, rue Monsieur-le-Prince, Paris.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES - POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Les timbres privés américains.	Catalogue raisonné, — Les timbres d'Autriche.
Petite gazette.	Le Vieux-Neuf.
Chronique des nouveautés.	



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

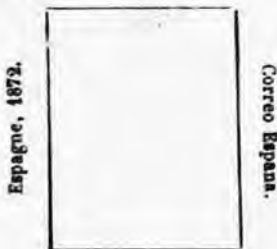
LISTE DES TIMBRES DU MOIS D'OCTOBRE 1872

- | | |
|--|--|
| 1 Autriche, 5 kr., rouge, 2 ^e émission. | 11 Espagne, 50 mil., violet, 1869. |
| 2 — 25 kr., violet, 1867. | 12 Egypte, 1 piastre, rouge, 1872. |
| 3 Bade, 9 kr., rose, chiffre. | *13 Etats confédérés, 10 cents, bleu. |
| * 4 Brunswick, 1 sgr., rose, gaufré. | 14 Etats de l'Eglise, 10 cent., vermillon. |
| 5 Belgique, 20 c., bleu, 2 ^e type. | 15 Etats-Unis, 3 cents, bleu (locomotive). |
| 6 Bavière, 9 kr., bistre, 1862. | *16 France, chiffre-taxe, 10 cent., typog. |
| 7 Canada, 3 cents, rouge, grand format. | *17 Grèce, 1 lept., brun. |
| * 8 Ceylan, 1/2 penny, lilas. | 18 Pays-Bas, 10 cents, rouge, 3 ^e émission. |
| 9 Danemark, 4 sk., rose et gris. | 19 Parme, 10 cent., noir, 2 ^e émission. |
| 10 Espagne, 4 cuartos, jaune, 1860. | *20 Suède, 3 ore, bistre, 1872. |

Les timbres marqués d'une * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1/4 cent. de peseta, bleu.



Prime du n° 4.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 4 DE LA
GAZETTE DES TIMBRES.

ALLEMAGNE. (Empire.)

Enveloppe, 1 grosch., rose. » 25 » »

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

4 pence, carmin très-vif. » » » 35

6 — lilas. » » » 35

AUTRICHE.

2 kr., jaune, bande. » 25 » »

DANEMARK. (Holte.)

2 skil., vert. » 25 » »

Obligations Stempel.

4 skilling, rose et bleu. » 50 » »

8 — — — » 75 » »

12 — — — 1 » » »

16 — — — 1 25 » »

32 — — — 1 75 » »

48 — — — 2 50 » »

64 — — — 3 » » »

80 — — — 4 » » »

ÉQUATEUR.

1/2 real, bleu sur azuré. » » 1 50

1 — jaune, exempl. ord. » » 1 50

1 — — exempl. ch. » » 3 »

ESPAGNE.

4/4 centimo de peseta, bleu. » 15 » »

1/4 — — — » 10 » »

2 — — violet. » 10 » »

5 — — vert. » 15 » »

6 — — bleu. » 15 » »

10 — — violet. » 25 » »

12 — — mauve. » 25 » »

25 — — brun. » 50 » »

40 — — brun-

rouge. » 75 » »

50 — — vert. 1 » » »

1 peseta violet clair. 1 50 » »

4 — brun clair. 5 50 » »

10 — vert. 13 » » »

FRANCE. (République, 1872.)

30 cent., brun. » 40 » »

80 — carmin. 1 » » »

ITALIE. (Marca catastale.)

0,01 cent., vert et rouge. » 10 » »

0,02 — vert et brun. » 15 » »

0,05 cent., bleu et rouge. » 20 » »

0,10 — bleu et brun. » 25 » »

0,20 — brique et vert. » 50 » »

0,50 — brique et bleu. 1 25 » »

1 lira brique et brun. 2 » » »

2 — brun et vert. 3 50 » »

5 — — bleu. 7 50 » »

10 — — rouge-brique. 15 » » »

NORWÈGE. (Drontheim.)

Office Krogh, 3^e type, jaune. » 25 » »

DRAMMENS.

2 skill., bleu. » 25 » »

DRONTHEIM-STOREN.

(Chemin de fer).

2 skill., bleu.

4 — rouge.

La collection, 1 » » »

PAYS-BAS.

Carte-correspond., 2^e type. » 25 » »

ROUMANIE.

10 bani, bleu-outremer. » 25 » »

50 — bleu pâle et rouge. 1 » » »

RUSSIE. (Postes locales.)

Chaque timbre, 1 » » »

VIERGES (ILES DES).

1 penny, vert (piqué 15). » 25 » »

LES RARETÉS DU MOIS

(Octobre 1872).

Ces timbres sont spécialement réservés aux amateurs, et ne seront dans aucun cas livrés au commerce.

Belgique, 10 et 20 cent., 1^{re} ém^{on}. Neufs.

Espagne, ours, 3 cuartos, bronzé. Neuf et oblitéré.

— télégraphes; collection complète, 30 timbres (7 sont légèrement oblitérés, à sec). Neufs.

Etats-confédérés, ten cents, bleu. Neuf et oblitéré.

— Pétersbourg (Virginia), 5 cents, rouge. Oblitéré.

Guyane, 1850, 1 cent, magenta (détérioré). Oblitéré.

Hanovre, 1 gutegrosch., noir sur bleu, 1^{re} émission. Neuf.

LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D' MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

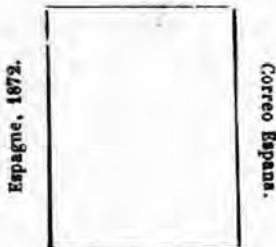
LISTE DES TIMBRES DU MOIS D'OCTOBRE 1872

- | | |
|--|--|
| 1 Autriche, 5 kr., rouge, 2 ^e émission. | 11 Espagne, 50 mil., violet, 1869. |
| 2 — 25 kr., violet, 1867. | 12 Egypte, 1 piastre, rouge, 1872. |
| 3 Bade, 9 kr., rose, chiffre. | *13 Etats confédérés, 10 cents, bleu. |
| * 4 Brunswick, 1 sgr., rose, gaufré. | 14 Etats de l'Eglise, 10 cent., vermillon. |
| 5 Belgique, 20 c., bleu, 2 ^e type. | 15 Etats-Unis, 3 cents, bleu (locomotive). |
| 6 Bavière, 9 kr., bistre, 1862. | *16 France, chiffre-taxe, 10 cent., typog. |
| 7 Canada, 3 cents, rouge, grand format. | *17 Grèce, 1 lept., brun. |
| * 8 Ceylan, 1/2 penny, lilas. | 18 Pays-Bas, 10 cents, rouge, 3 ^e émission. |
| 9 Danemark, 4 sk., rose et gris. | 19 Parme, 10 cent., noir, 2 ^e émission. |
| 10 Espagne, 4 cuartos, jaune, 1860. | *20 Suède, 3 ore, bistre, 1872. |

Les timbres marqués d'une * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1/4 cent. de peseta, bleu.



Prime du n° 4.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 4 DE LA
GAZETTE DES TIMBRES.

ALLEMAGNE. (Empire.)

Enveloppe, 1 grosch., rose. » 25 » »

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

4 pence, carmin très-vif. » » » 35
6 — lilas. » » » 35

AUTRICHE.

2 kr., jaune, bande. » 25 » »

DANEMARK. (Holte.)

2 skil., vert. » 25 » »

Obligations Stempel.

4 skilling, rose et bleu. » 50 » »
8 — — » 75 » »
12 — — 1 » » »
16 — — 1 25 » »
32 — — 1 75 » »
48 — — 2 50 » »
64 — — 3 » » »
80 — — 4 » » »

ÉQUATEUR.

1/2 real, bleu sur azuré. » » 1 50
1 — jaune, exempl. ord. » » 1 50
1 — — exempl. ch. » » 3 »

ESPAGNE.

4/4 centjmo de peseta, bleu. » 15 » »
1/4 — — — » 10 » »
2 — — violet. » 10 » »
5 — — vert. » 15 » »
6 — — bleu. » 15 » »
10 — — violet. » 25 » »
12 — — mauve. » 25 » »
25 — — brun. » 50 » »
40 — — brun-rouge. » 75 » »
50 — — vert. 1 » » »
1 peseta violet clair. 1 50 » »
4 — brun clair. 5 50 » »
10 — vert. 13 » » »

FRANCE. (République, 1872.)

30 cent., brun. » 40 » »
80 — carmin. 1 » » »

ITALIE. (Marca catastale.)

0,01 cent., vert et rouge. » 10 » »
0,02 — vert et brun. » 15 » »

0,05 cent., bleu et rouge. » 20 » »
0,10 — bleu et brun. » 25 » »
0,20 — brique et vert. » 50 » »
0,50 — brique et bleu. 1 25 » »
1 lira brique et brun. 2 » » »
2 — brun et vert. 3 50 » »
5 — — bleu. 7 50 » »
10 — — rouge-brique. 15 » » »

NORWÈGE. (Drontheim.)

Office Krogh, 3^e type, jaune. » 25 » »

DRAMMENS.

2 skill., bleu. » 25 » »

DRONTHEIM-STOREN.

(Chemin de fer).

2 skill., bleu.

4 — rouge.

La collection, 1 » » »

PAYS-BAS.

Carte-correspond., 2^e type. » 25 » »

ROUMANIE.

10 bani, bleu-outremer. » 25 » »
50 — bleu pâle et rouge. 1 » » »

RUSSIE. (Postes locales.)

Chaque timbre, 1 » » »

VIERGES (ILES DES).

1 penny, vert (piqué 15). » 25 » »

LES RARETÉS DU MOIS

(Octobre 1872).

Ces timbres sont spécialement réservés aux amateurs, et ne seront dans aucun cas livrés au commerce.

Belgique, 10 et 20 cent., 1^{re} ém^{on}. Neufs.

Espagne, ours, 3 cuartos, bronzé. Neuf et oblitéré.
— télégraphes; collection complète, 30 timbres (7 sont légèrement oblitérés, à sec). Neufs.

Etats-confédérés, ten cents, bleu. Neuf et oblitéré.

— Pétersburg (Virginia), 5 cents, rouge. Oblitéré.

Guyane, 1850, 1 cent, magenta (détérioré). Oblitéré.

Hanovre, 1 gutegrosch., noir sur bleu, 1^{re} émission. Neuf.

Modène, cen. 9. B. G., violet.	Neuf et oblitéré.
Natal, 1 penny, bleu (médiocre).	Oblitéré.
— 1 shilling, chamois.	Neuf et oblitéré.
Nouvelle-Grenade, 1 peso, violet, coins ornés.	Neuf.
Suisse (Genève), 10 cents, vert, port local, <i>timbre double.</i>	Oblitéré.

que nous puissions en publier un premier catalogue, des :

(DOUZAINES PRIVÉS.)

N° 1.	12 timbres variés.	4	50
— 2.	24 — —	10	»
— 3.	36 — —	20	»

La progression des prix indique que le nombre de timbres augmentant, ils augmentent également de rareté. (Ils sont variés de séries, formes, dimensions et couleurs.)

TIMBRES PRIVÉS AMÉRICAINS

Nous offrons à nos abonnés, en attendant

N. B. — *Ces timbres ne seront pas livrés au commerce.*

PETITE CORRESPONDANCE

Nous remercions la personne signant : *Un Abonné*, qui a bien voulu nous adresser une pièce de vers ; mais nous avons le regret de ne pouvoir l'insérer et la tenons à sa disposition. La *Gazette des Timbres* se renferme dans son programme purement scientifique, qui ne lui permet pas de laisser place aux jeux d'esprit.

PRIX D'AFFRANCHISSEMENT DES FEUILLETS

Nos abonnés commettent très-souvent des erreurs dans leur envoi de timbres pour l'affranchissement des feuillets qu'ils nous demandent. Afin de les bien fixer sur la taxe, nous indiquons la progression du port, en grammes pour l'étranger, en raison des différences de convention, et en espèces pour la France :

	ÉTRANGER.	FRANCE.	PARIS.
1 feuillet,	7 1/2 grammes,	0 25	0 15
2 —	10 —	0 25	0 15
3 —	15 —	0 40	0 15
4 —	15 —	0 40	0 15
De 5 à 12 feuillets,	20 à 30 —	0 70	0 30

ANNONCES

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs ; pour les Abonnés : 4 francs. (Port en sus.)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Les timbres du Japon.	Catalogue raisonné. — Les
Petite gazette.	timbres d'Autriche.
Chronique des nouveautés.	Bibliographie.
Un timbre fiscal de Madrid.	Contrefaçons.

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES
PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Parait le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE NOVEMBRE 1872

- | | |
|--|---|
| 1 Allemagne, 1871, 1/2 gr., vermillon. | 11 Espagne, 10 mil, brun, chiffre. |
| 2 Australie occid., 1 penny, olive. | 12 Etats-Romains, 1 baj., vert. |
| 3 Autriche, armes, 15 kr., bleu. | 13 Etats-Unis, 2 cents, brun, 1870. |
| 4 Autriche, 2 kr., rouge, journaux. | 14 — 3 — vert, — |
| 5 Bavière, 6 kr., bleu, 2 ^e émission. | 15 France (Empire), 20 cent., non dentelé. |
| 6 Belgique, 1 cent., vert, effigie. | 16 Grande-Bretagne, 2 p. bleu, dentelé. |
| *7 Bergedorff, 1 schill., noir. | 17 Italie, 40 c., rouge, 4 ^e émission. |
| *8 Brunswick, 3 sgr., bistre. | *18 Levant russe, rouge pâle, vaisseau. |
| 9 Danemark, 3 sk., gris et violet. | *19 Serbie, 1 para, vert, effigie. |
| 10 Espagne, 4 cuartos, bleu, 1866. | 20 Suède, 12 ore, bleu, 2 ^e émission. |

Les timbres marqués d'une * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1 neu-gr. rose.



Saxe, 1863.

Armes gauloises.

Prime du n^o 5.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 5 DE LA
GAZETTE DES TIMBRES.

ALLEMAGNE. (Empire.)

Nous donnerons les prix en séries complètes.

CANADA.

1/2 cent noir s. bl. " 15 " "

ESPAGNE.

Annuncios noir s. bl. " " " 25

FINLANDE.

Carte-correspond. en 3 langues. " 40 " "

HONDURAS BRIT.

3 pence, brun. " 75 " "

HONGRIE. (Bande.)

2 kr., orange. " 25 " "

LUXEMBOURG.

1 cent brun-rouge. " 10 " "

20 — bistre foncé. " 40 " "

25 — bleu de Prusse. " 50 " "

1 franc noir sur bistre. 1 75 " "

ROUMANIE (1872, timbres-poste, effigie).

1 1/2 bani, vert-bronze. " 10 " "

3 — vert. " 15 " "

5 — bistre. " 15 " "

10 — bleu. " 20 " "

15 — brun. " 30 " "

25 — orange. " 50 " "

50 — carmin. 1 " " "

Timbres fiscaux. (Armes.)

5 bani, noir sur vert. " 20 " "

10 — — jaune. " 25 " "

15 — — rose. " 35 " "

20 — — lilas. " 50 " "

25 — — bleu. " 60 " "

WURTEMBERG. (Cartes-postes.)

1 kr., vert, 2 types. Chaque, " 15 " "

2 — orange. — — " 25 " "

2 — — Double. — — " 40 " "

Enveloppes-mandat (3^e émission), les cinq. 2 50 " "

LES RARETÉS DU MOIS

(Novembre 1872).

Ces timbres sont spécialement réservés aux amateurs, et ne seront dans aucun cas livrés au commerce.

Autriche, Mercure rouge, ancien. Neuf.

Canada, 6 pence, brun, piqué. —
Espagne, collection de 1850 à 1854 (sans variétés). Neuve.
France (Empire), 25 c., bleu. Neuf.
Maurice (2^e émission), 2 pence, bleu. Oblitéré.
Mexique, 1867, 1 real, bleu. —
Nashville, 5 cents, brun sur gris. —
N.-Orléans Riddel, 2 cents, bleu. —
Toscane, 2 soldi, rouge-brun. —
— 60 crazie, rouge-brun, Neuf et Oblitéré.
— Lire tre, jaune. Oblitéré.
Van-Diemen, 1 p., bleu, octog. Neuf.

Tous les mois, quand l'espace nous le permettra, nous publierons une liste de douze raretés ou curiosités que nous avons disponibles. — Il est inutile de dire que n'ayant pas les exemplaires en double, le premier demandeur seul pourra être servi. Les prix seront indiqués dans la lettre d'envoi, qui sera fait *conditionnellement*, sous pli chargé, réciproquement, en cas de retour.

ON DEMANDE A ACHETER :

TIMBRES NEUFS, SEULEMENT.

Brésil, chiffres italiques, 600 reis.
Buenos-Ayres, vaisseau, vert, rouge, jaune.
France, République, 1 fr., vermillon.
Maurice, 1^{re}, 2^e, 3^e émissions.
— 1 shilling vert, déesse, *piqué*.
— enveloppe, 1 shilling, jaune, *entière*.
Naples, 1/2 tornese, bleu, *trinacria*.
Nouvelle-Galles du Sud, 8 pence, orange, *tête laurée*.
Pérou, 1/2 peso, jaune.
Toscane, gouv. prov., *Lire tre*, jaune.

TIMBRES NEUFS OU VIEUX.

Bolivie, aigle, 100 centavos, vert.
— armoiries, 500 centavos, noir.
Guadalajara, medio real, *dentelé*.
— 4 reales, rose.
Guyane, 1^{re}, 2^e, 3^e émissions.
— 1853, 1 centavos, rouge.
— timbres provisoires.
Nouvelle-Grenade, 1862, 20 cent, rose.
— Bolivar, 10 cent, vert.
— Antioquia, 1^{re} émission.
Pérou, 1/2 peso, rose.
Réunion, 15 et 30 centimes.

PETITE CORRESPONDANCE

Prière à tous les négociants de l'étranger de nous faire parvenir un exemplaire de leurs publications, journaux, catalogues, listes de prix, etc., et à tous ceux de nos correspondants qui sont libraires, les catalogues de livres à prix marqués et ceux des ventes publiques.

EM LOI DES CHÈQUES. — Quelques-uns de nos abonnés se sont mépris sur la valeur de ceux-ci, en pensant que la remise qu'ils représentent pouvait s'additionner, et qu'en envoyant, par exemple, trois chèques à la fois, ils avaient droit à un rabais de 15 p. 100. Les chèques valent chacun 5 du 100 *séparément*, et *pour chaque commande* qu'ils accompagnent, mais ne peuvent être capitalisés, car s'il en était ainsi, on arriverait à 30, 40, 60 p. 100 et plus, et nous n'avons pas besoin de dire combien cela est impossible.

ENVOIS EN RETARD. — Encore quelques jours de patience, et tous ceux de nos commettants dont les ordres n'ont pu être remplis plus tôt, par suite de leur importance, seront pleinement satisfaits.

THE PHILATELIST. — Nous n'avons pas reçu les numéros d'octobre et novembre.

JOURNAL DES POSTES. — Comme ci-dessus.

ANNONCES

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs ; pour les Abonnés : 4 francs. (Port en sus.)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restricts, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

Le Timbrophile, journal de la collection timbro-postale et fiscale : 1^{re} année, 10 fr. ; 2^e année, 5 fr. ; 3^e année, 10 fr. ; 4^e année, 2 fr. 50 ; 5^e année, 2 fr. 50 ; 6^e année, 3 fr. ; 7^e année, 3 fr. — *Port en sus* : France, 2 fr. Etranger, à la charge des demandeurs.

Album timbres-postes illustré, par Justin Lallier. 12^e édition (1872), revue, corrigée et augmentée d'un Supplément. Ornée des monnaies de chaque pays, leur rapport avec la monnaie française, des armoiries, pavillons et portraits des souverains, d'un planisphère et de renseignements bibliographiques spéciaux.

Cette édition renferme maintenant : **4,621** timbres, dont **3,698** timbres-postes, et **923** timbres fiscaux de tous pays et de toutes espèces. — Un volume oblong de 559 pages.

Prix : reliure en toile, un fermoir, 10 fr. — Demi-reliure, un fermoir, 12 fr. — Reliure en maroquin plein, deux fermoirs, 15 fr. — *Port à la charge des demandeurs.*

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus.*



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Les timbres du Japon.
 Petite gazette.
 Chronique des nouveaux.
 Contrefaçons.

Catalogue raisonné. — Les
 timbres d'Autriche.
 Vieux-Neuf.
 Correspondance.
 Divers.

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE DÉCEMBRE 1872

- | | |
|---|---|
| 1 Allemagne (Emp.), 1/4 gr., violet. | 11 Brésil, 20 r., effigie. lie de vin. |
| 2 Alsace, 20 cent., bleu. | 12 Cap, 1 penny, rouge rectang. |
| 3 Australie du Sud, 2 p., verm., 2 ^e type. | 13 Danemark, 2 sk., bleu, ovale. |
| 4 Australie occidentale, 1 p., rouge-brun. | 14 Espagne, 1869, 200 mil., vert. |
| 5 Autriche, 6 kr., brun, 1 ^{re} émission. | *15 Etats-Confédérés, 2 c., rouge, Jackson. |
| 6 — aigle à relief octog., lilas. | 16 France (Emp.), 1 cent., bronze, non d. |
| 7 Bade, 3 kr., rose, 2 ^e type. | 17 Grande-Bretagne, 1 p., rouge, 1864. |
| 8 Bavière, 1 kr., jaune. | 18 Grèce, 5 lept., vert. |
| 9 Belgique, 10 cent., brun, 2 ^e émission. | 19 Prusse, 1 sgr., rose, aigle. |
| *10 — 1 cent., lion, gris. | 20 Victoria, 2 p., violet, 1864. |

Les timbres marqués d'une * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

3 cents rouge.



Prime du n° 6.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 6 DE LA

GAZETTE DES TIMBRES

ET TIMBRES NON ENCORE ANNONCÉS.

GRANDE-BRETAGNE.

Comp. Registration, 4 p. violet.	1	»	»	»
Life Policy, 3 p., piqué.	»	75	»	»
— 6 p. —	1	25	»	»
— 1 sh. —	2	50	»	»
Public Records, 1 p. lilas.	1	25	»	»
— 1 sh. vert.	2	50	»	»

NOUVELLE-GALLES DU SUD.

1 penny rouge.	»	25	»	»
2 — bleu.	»	50	»	»
9 — brique.	2	»	»	»
Enveloppe 1 penny rouge. Cha- que variété.	»	50	»	»

ROUMANIE. (Bande, noir sur vert.)

La feuille de 15 timbres.	3	»	»	»
4 types se tenant.	1	»	»	»

RUSSIE. (ALEKSANDRIA.)

10 kop. chamois.	2	»	»	»
------------------	---	---	---	---

BOGORODSK.

5 kop. bleu, timbre.	1	»	»	»
5 — rose.	1	50	»	»
10 — rouge.	2	»	»	»
5 — bleu, bande.	1	»	»	»
10 — rouge.	1	25	»	»
5 — bleu, enveloppe.	1	50	»	»
10 — — —	2	»	»	»
10 — rouge.	2	»	»	»

WURTEMBERG.

2 kr. orange.	»	20	»	»
---------------	---	----	---	---

LES RARETÉS DU MOIS

(Décembre 1872).

Ces timbres sont spécialement réservés aux amateurs, et ne seront dans aucun cas livrés au commerce.

Argentine, 5 cent., rouge (grand 5.	Neuf.
Cachemir, 1 anna, noir, rond. (coupé).	Oblitéré.
Charleston's, 5 cent., gris-bleu.	—
Corrientes, toutes les valeurs et couleurs.	Neuf ou Oblitéré.
Espagne, 1855, 4 cuartos, carmin.	Neuf.
France, 1849, 25 cent. surcharge rouge sur le 20 c. bleu (non émis).	—

France, 1849, 1 franc, vermillon.	Oblitéré.
Mexique, 1867, 1/2 real, vert sur azuré.	—
Nouvelle-Calédonie, feuillé de 75 types.	Neuf.
Toscane, 1 sold., jaune s. verdâtre.	—
Trinidad, gris, pointe sèche.	Oblitéré.
— gris, invisible.	—

Tous les mois, quand l'espace nous le permettra, nous publierons une liste de douze raretés ou curiosités que nous avons disponibles. — Il est inutile de dire que n'ayant pas les exemplaires en double, le premier demandeur seul pourra être servi. Les prix seront indiqués dans la lettre d'envoi, qui sera fait *conditionnellement*, sous pli chargé, réciproquement, en cas de retour.

ON DEMANDE A ACHETER :

TIMBRES NEUFS, SEULEMENT.

Bésil, chiffres italiques, 600 reis.
Buenos-Ayres, vaisseau, vert, rouge, jaune.
France, République, 1 fr., vermillon.
Maurice, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e émissions.
— 1 shilling, vert, déesse, <i>piqué</i> .
— enveloppe, 1 shilling, jaune, <i>en- tière</i> .
Naples, 1/2 tornese, bleu, <i>trinacria</i> .
Nouvelle-Galles du Sud, 8 pence, orange, <i>tête laurée</i> .
Pérou, 1/2 peso, jaune.
Toscane, gouv. prov., <i>Lire tre</i> , jaune.

TIMBRES NEUFS OU VIEUX.

Bolivie, aigle, 100 centavos, vert.
— armoiries, 500 centavos, noir.
Guadalajara, medio real, <i>dentelé</i> .
— 4 reales, rose.
Guyane, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e émissions.
— 1853, 1 centavos, rouge.
— timbres provisoires.
Nouvelle-Grenade, 1862, 20 cent, rose.
— <i>Bolivar</i> , 10 cent, vert.
— <i>Antioquia</i> , 1 ^{re} émis- sion.
Pérou, 1/2 peso, <i>rose</i> .
Réunion, 15 et 30 centimes.

TIMBRES FISCAUX

De tous pays, y compris la France, et de toutes les valeurs. Faire des offres en les accompagnant d'échantillons, avec prix par unité, douzaine, cent ou mille.

PETITE CORRESPONDANCE

MM. Grant and C^o Birmingham. — Réponse, S. V. P.

M. Ed. L....., à Copiapo. — Nous attendons toujours votre envoi.

A NOS ABONNÉS. — Nous comprenons toute votre impatience quand vous ne voyez pas arriver à jour fixe le journal attendu. Mais nous vous prions d'avoir égard aux difficultés qui se présentent à chaque instant dans la confection d'un journal spécial illustré, qui doit rester dans des conditions de prix très-médiocres, et qui est forcé de passer sous les fourches caudines des graveurs, clicheurs, etc., etc., qui, cette fois encore, ne nous ont pas livré les clichés à temps pour qu'ils puissent figurer dans ce numéro.

ANNONCES

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs ; pour les Abonnés : 4 francs. (*Port en sus.*)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restricts, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

Le Timbrophile, journal de la collection timbro-postale et fiscale : 1^{re} année, 10 fr. ; 2^e année, 5 fr. ; 3^e année, 10 fr. ; 4^e année, 2 fr. 50 ; 5^e année, 2 fr. 50 ; 6^e année, 3 fr. ; 7^e année, 3 fr. — *Port en sus* : France, 2 fr. Etranger, à la charge des demandeurs.

Album timbres-postes illustré, par Justin Lallier. 12^e édition (1872), revue, corrigée et augmentée d'un Supplément. Ornée des monnaies de chaque pays, leur rapport avec la monnaie française, des armoiries, pavillons et portraits des souverains, d'un planisphère et de renseignements bibliographiques spéciaux.

Cette édition renferme maintenant : **4,621** timbres, dont **3,698** timbres-postes, et **923** timbres fiscaux de tous pays et de toutes espèces. — Un volume oblong de 559 pages.

Prix : reliure en toile, un fermoir, 10 fr. — Demi-reliure, un fermoir, 12 fr. — Reliure en maroquin plein, deux fermoirs, 15 fr. — *Port à la charge des demandeurs.*

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus.*

BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES. Collection d'ouvrages in-12, avec couverture en deux couleurs. — *En vente* :

Essais sur les filigranes et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le D^r Magnus. 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. Illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à. . . .	1 fr. 25
25 — — sur papier de couleur. . . .	3 fr. »
Cartonnage d'amateur, en plus.	» 75



La Gazette des Timbres

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR
DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Note sur la formation méthodique des collections de timbres,	La carte postale en France.
Petite gazette.	Contrefaçons.
Chronique des nouveautés.	Catalogue raisonné. — Les timbres d'Autriche.
	Vieux-Neuf.

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES
PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL.

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

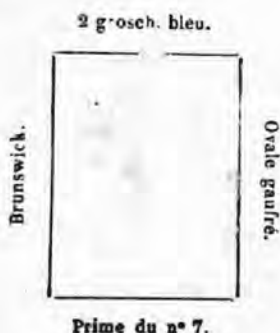
Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE JANVIER 1873

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 Autriche, Mercure bleu. | *11 Espagne, 2 mil. 1870. |
| 2 Barbade, bleu. | 12 France, Emp. 10 c., non dent. |
| 3 Bergedorf, 1 1/2 sch. jaune. | 13 Grande-Bretagne, 4 p. vermillon. |
| *4 Belgique, 2 c. bleu, chiff. | *14 Grèce, 2 lep. bistre. |
| *5 Brunswick, 1/2 sg. noir et vert. | 15 Indes, 8 annas rose. |
| 6 Canada, 1 cent jaune. | 16 Italie, 1 cent. noir, chiff. |
| *7 Ceylan, 2 cents bistre. | 17 — 15 cent. bleu, lithog. |
| 8 Cuba, 1 real vert, 1857. | 18 Prusse, 2 gr. bistre, <i>service</i> . |
| 9 Danemark, 4 sk. brun. | *19 Roumanie, 2 p. jaune. Couza. |
| 10 Espagne, 4 quart., 1862. | *20 Saxe, 2 n. gr. bleu, armes. |

Les timbres marqués d'un * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie.—
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 7 DE LA

GAZETTE DES TIMBRES

ET TIMBRES NON ENCORE ANNONCÉS.

ALLEMAGNE (Empire). Cartes-corresp.

1/2 grosch. bistre.	» 25	»	»
2 kreuz.	» 25	»	»

Timbres-télégraphes.

1/2 grosch. noir et bleu.	» 15	»	»
1 1/4 — —	» 30	»	»
2 1/2 — —	» 60	»	»
4 — —	1	»	»
5 — —	1 25	»	»
8 — —	2	»	»
10 — —	2	»	»
30 — —	5	»	»

BELGIQUE. (Carte corresp.).

5 cent. violet sur chamois.	» 15	»	»
5 + 5 cent. — —	» 20	»	»

CEYLAN. (Carte-corresp.).

2 cents violet sur chamois	» 35	»	»
----------------------------	------	---	---

ESPAGNE. (1^{er} janvier 1873.)

5 cent. de peseta rose.	» 10	»	»
10 — — bleu.	» 20	»	»
20 — — lilas.	» 40	»	»

FRANCE.

République, 1 cent. bronze.	» 05	»	»
-----------------------------	------	---	---

Cartes-correspondance.

10 cent. noir sur blanc.	» 15	»	»
15 — — —	» 20	»	»

WURTEMBERG.

9 kr. bistre.	» 60	»	»
1 + 1 kreuzer vert. (Carte double).	» 30	»	»

LES RARETÉS DU MOIS

(Janvier 1873).

Ces timbres sont spécialement réservés aux amateurs, et ne seront dans aucun cas livrés au commerce.

Australie du Sud, 3 pence rouge sur blanc.	Oblitéré.
Cuba, 2 R ^s y 1/4, 1855.	—
— 2 R ^s , 1855, <i>Habilitado</i> .	—
Etats-Unis de Colombie, 10 cent. bleu, 1862.	Neuf.
— 50 cent vert.	—
— 1 peso violet.	—
— 1 — violet azuré.	Oblitéré.

Nouvelle-Ecosse, 1 shill. violet.	Neuf.
Terre-Neuve, 4 p. vermillon.	Oblitéré.
— 6 p.	—
— 6 1/2 p.	Neuf.
— 1 shill.	Oblitéré.

Tous les mois, quand l'espace nous le permettra, nous publierons une liste de douze raretés ou curiosités que nous avons disponibles. — Il est inutile de dire que n'ayant pas les exemplaires en double, le premier demandeur seul pourra être servi. Les prix seront indiqués dans la lettre d'envoi, qui sera fait *conditionnellement*, sous pli chargé, réciproquement, en cas de retour.

ON DEMANDE A ACHETER :

TIMBRES NEUFS, SEULEMENT.

- Brésil, chiffres italiques, 600 reis.
- Buenos-Ayres, vaisseau, vert, rouge, jaune.
- France, République, 1 fr., vermillon.
- Maurice, 1^{re}, 2^e, 3^e émissions.
- 1 shilling, vert, déesse, *piqué*.
- enveloppe, 1 shilling, jaune, *entière*.
- Naples, 1/2 tornese, bleu, *trinacria*.
- Nouvelle-Galles du Sud, 8 pence, orange, *tête laurée*.
- Pérou, 1/2 peso, jaune.
- Toscane, gouv. prov., *Lire tre*, jaune.

TIMBRES NEUFS OU VIEUX.

- Bolivie, aigle, 100 centavos, vert.
- armoiries, 500 centavos, noir.
- Guadalajara, medio real, *dentelé*.
- 4 reales, rose.
- Guyane, 1^{re}, 2^e, 3^e émissions.
- 1853, 1 centavos, rouge.
- timbres provisoires.
- Nouvelle-Grenade, 1862, 20 cent, rose.
- *Bolivar*, 10 cent. vert.
- *Antioquia*, 1^{re} émission.
- Pérou, 1/2 peso, rose.
- Réunion, 15 et 30 centimes.

TIMBRES FISCAUX

De tous pays, y compris la France, et de toutes les valeurs. Faire des offres en les accompagnant d'échantillons, avec prix par unité, douzaine, cent ou mille.

PETITE CORRESPONDANCE

Revista de Correos, à Madrid. — Nous avons reçu deux numéros de novembre, mais celui de décembre nous manque.

M. G.-B., à Reggio. — Nous attendons votre réponse avec une grande impatience, ainsi que les timbres demandés.

ANNONCES

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs ; pour les Abonnés : 4 francs. (Port en sus.)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restricts, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien fa remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

Le Timbrophile, journal de la collection timbro-postale et fiscale : 1^{re} année, 10 fr. ; 2^e année, 5 fr. ; 3^e année, 10 fr. ; 4^e année, 2 fr. 50 ; 5^e année, 2 fr. 50 ; 6^e année, 3 fr. ; 7^e année, 3 fr. — *Port en sus* : France, 2 fr. Etranger, à la charge des demandeurs.

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus*.

Album H.-J. Lallier. Edition du 1^{er} janvier 1873. 1^{re} partie : 1840 à septembre 1870. 1 volume oblong, illustré des armoiries des puissances. Prix :

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir.	10 fr.
Reliure maroquin, doré sur tranche, 2 fermoirs.	15

N. B. — *Cette nouvelle édition ne renferme pas de timbres fiscaux.*

Le 11^e volume, 1870 à 1873, paraîtra sous peu, au même prix. — *Port en sus à la charge des demandeurs.*

BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES. Collection d'ouvrages in-12, avec couverture en deux couleurs. — *En vente* :

Essais sur les filigranes et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le D^r Magnus, 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. Illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à.	1 fr. 25
25 — sur papier de couleur.	3 fr. »
Cartonnage d'amateur, en plus.	» 75



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISSANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| Les cartes postales. | Les timbres d'Autriche. |
| Petite gazette. | Vieux-Neuf. |
| Chronique des nouveautés. | Correspondance. |
| Catalogue raisonné. — | Avis. |



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES
PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

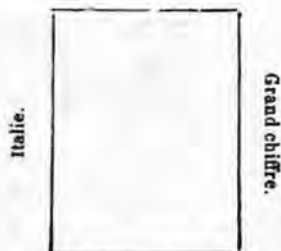
LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE FÉVRIER 1873

- | | |
|---|--|
| 1 Allemagne (Emp.), 1/3 gr. vert, 1 ^{re} type. | 11 France (Emp.), 40 c., 1 ^{re} émission. |
| 2 Autriche, 15 kr. brun, 2 ^e émission. | 12 Hongrie, 5 kr. rouge. |
| 3 — 5 kr. rose, 4 ^e émission. | 13 Italie, 20 cent. bleu. |
| 4 Belgique, 10 cent. gris, 3 ^e type. | *14 Jamaïque, 1/2 p. lie-de-vin. |
| *5 Brésil, 10 reis bleu, chiffre. | 15 Lombardie, 15 soldi, 2 ^e émission. |
| 6 Brunswick, 1 sgr. noir sur jaune. | 16 Luxembourg, 10 cent. lilas. |
| 7 Canada, 2 cents vert, grand format. | 17 Prusse, 3 sgr., aigle. |
| 8 Egypte, 1 piastre, 1 ^{re} émission. | *18 Sainte-Hélène, 1 penny rouge. |
| 9 Etats de l'Église, 40 c. jaune. | 19 Suisse, 40 c. vert, 2 ^e émission. |
| 10 Espagne, 12 cuartos rouge, 1860. | 20 Tour-et-Taxis, 1 kr. noir s. vert. |

Les timbres marqués d'un * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1 cent gris-vert.



Prime du n° 8.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 8 DE LA

GAZETTE DES TIMBRES

ET TIMBRES NON ENCORE ANNONCÉS.

ALLEMAGNE (Empire), 2^e type.

1/4 grosch. violet.	» 10	»	»
1/3 — vert.	» 15	»	»
1/2 — vermillon.	» 20	»	»
1 — rose.	» 25	»	»
2 — bleu.	» 50	»	»
2 1/2 — brun.	» 65	»	»
5 — bistre.	1 25	»	»
Carte-corresp. noir s. rose.	» 25	»	»

AUTRICHE.

Mandat télégraphique.

Bleu s. blanc, 2 types, chaque,	» 50	»	»
---------------------------------	------	---	---

BAVIÈRE.

Carte-corresp., 2 kr. vert s. chamois.	» 25	»	»
--	------	---	---

Télégraphes.

1/2 sgr. noir.	» 25	»	»
1 — —	» 35	»	»

BOLOGNE (Italie). Droit de secrétariat.

5 cent rouge.	» 25	»	»
20 — brun.	» 50	»	»
25 — noir.	» 50	»	»
50 — vert.	1	»	»
1 lire bleu.	2	»	»
5 — violet.	10	»	»

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

1 penny rouge, sans filet extér.	» 25	»	»
5 shillings orange.	10	»	2 50

STAMP DUTY. (Effigie.)

2 pence violet.	» 50	»	»
4 — —	1	»	»
8 — —	2	»	»

GRANDE-BRETAGNE.

Life Policy, 1 p. rouge dent.	» 35	»	»
-------------------------------	------	---	---

HONGRIE. (Mandat.)

5 kr. vert s. lilas.	» 50	»	»
----------------------	------	---	---

JAMAÏQUE. (CC et couronne.)

1/2 penny lie-de-vin.	» 20	»	»
2 pence rose.	» 50	»	20
3 — vert.	» 75	»	20
4 — vermillon.	»	»	30
6 — violet.	1 25	»	35
1 shill. brun.	2 50	»	»

LUXEMBOURG.

Carte-corresp. noir s. jaune.	» 25	»	»
-------------------------------	------	---	---

TRINITÉ.

1 penny rouge orangé.	» 25	»	»
4 pence gris.	1	»	» 50
6 — vert clair.	1 25	»	35
1 shill. orange.	2 50	1	»

DIVERS (FISCAUX).

AUTRICHE. (Timbres-télégraphes).

La collection de 5 timbres.	»	»	1 25
-----------------------------	---	---	------

CANADA. (Bill Stamp.)

1 ^{re} émiss. de 1 cents à 50 cents,			
14 timbres.	»	»	5
2 ^e — — — — —	»	»	5
3 ^e — — — — —	»	»	2 50

FRANCE. (Effets de commerce.)

1 ^{re} émiss., déesse, 25 timbres.	»	»	18
---	---	---	----

ITALIE (Effets de commerce).

1 ^{re} émission, gaufrée, 14 timbres neufs.	20	»	»
— partie oblitérée.	12	»	»
2 ^e — pap. glacé, 14 timbres.	10	»	»

TIMBRES PRIVÉS AMÉRICAINS

Nous offrons à nos abonnés, en attendant que nous puissions en publier un premier catalogue, des :

(DOUZAINES PRIVÉS.)

N ^o 1. 12 timbres variés.	4 50
— 2. 24 — —	10
— 3. 36 — —	20

La progression des prix indique que le nombre de timbres augmentant, ils augmentent également de rareté. (Ils sont variés de séries, formes, dimensions et couleurs.)

N. B. — Ces timbres ne seront pas livrés au commerce.

ON DEMANDE A ACHETER :

TIMBRES FISCAUX.

De tous pays, y compris la France, et de toutes les valeurs. Faire des offres en les accompagnant d'échantillons, avec prix par unité, douzaine, cent ou mille.

ON DEMANDE A ACHETER :

TIMBRES NEUFS, SEULEMENT.

Brésil, chiffres italiques, 600 reis.
 Buenos-Ayres, vaisseau, vert, rouge, jaune.
 France, République, 1 fr., vermillon.
 Maurice, 1^{re}, 2^e, 3^e émissions.
 — 1 shilling, vert, déesse, *piqué*.
 — enveloppe, 1 shilling, jaune, *entière*.
 Naples, 1/2 tornese, bleu, *trinacria*.
 Nouvelle-Galles du Sud, 8 pence, orange, *tête laurée*.
 Pérou, 1/2 peso, jaune.

Toscane, gouv. prov., *Lire tre*, jaune.

TIMBRES NEUFS OU VIEUX.

Bolivie, aigle, 100 centavos, vert.
 — armoiries, 500 centavos, noir.
 Guadalajara, medio real, *dentelé*.
 — 4 reales, rose.
 Guyane, 1^{re}, 2^e, 3^e émissions.
 — 1853, 1 centavos, rouge.
 — timbres provisoires.
 Nouvelle-Grenade, 1862, 20 cent, rose.
 — *Bolivar*, 10 cent, vert.
 — *Antioquia*, 1^{re} émission.
 Pérou, 1/2 peso, *rose*.
 Réunion, 15 et 30 centimes.

ANNONCES
 NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs; pour les Abonnés : 4 francs. (Port en sus.)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, ou comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus*.

Album H.-J. Lallier. Edition du 1^{er} janvier 1873, 1^{re} partie : 1840 à septembre 1870. 1 volume oblong, illustré des armoiries des puissances. Prix :

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. 10 fr.
 Reliure maroquin, doré sur tranche, 2 fermoirs. 15

N. B. — *Cette nouvelle édition ne renferme pas de timbres fiscaux.*

Le II^e volume, 1870 à 1873, paraîtra sous peu, au même prix. — *Port en sus à la charge des demandeurs.*

Essais sur les filigranes et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le D^r Magnus. 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. Illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à. 1 fr. 25
 25 — sur papier de couleur. 3 fr. »
 Cartonnage d'amateur, en plus. » 75

Principes héraldiques. Notions sommaires pour faciliter la lecture des armoiries composées, par H.-Justin Lallier. Prix : 50 c. — Franco, 60 c.

Paris. — Typographie de Ch. Meyrueis, 13, rue Cujas. — 1873.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

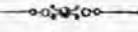
PARAISSANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Les cartes postales. (Suite.) | Les timbres d'Autriche. |
| Petite gazette. | Vieux-Neuf. |
| Chronique des nouveautés. | Correspondance. |
| Catalogue raisonné. — | Avis. |



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE MARS 1873

- | | |
|--|--|
| 1 Allemagne, 9 kr. noir sur jaune. | 11 États-Unis, 2 cents noir, Jackson. |
| 2 Antilles esp., 1871, 25 cent. bleu. | 12 Espagne, 200 mil. vert, 1869. |
| 3 Australie occidentale, 4 pence rose. | *13 — 5 cent. rose (Amédée). |
| 4 Autriche, 15 kr. aigle, bistre. | 14 France, République, 20 cent. noir, 1849. |
| 5 Bavière, 9 kr. vert. | *15 Gr.-Bret., Londres, 1/2 p. violet, 1864. |
| 6 Belgique, 1 cent. vert, dentelé, effigie. | 16 Italie, 40 cent. rose, dentelé. |
| 7 Brésil, 60 reis noir, chiffre. | 17 Pays-Bas, 5 cents bleu, 1872. |
| 8 Chili, 5 cent. rouge, dentelé. | 18 Portugal, 20 reis bistre, 1872. |
| 9 Danemark, 3 sk. lilas, 1 ^{er} type. | 19 Prusse, 1 sgr. rose, aigle. |
| 10 — 2 sk. bleu, <i>service</i> . | 20 Suisse, 10 cent. bleu, effig. de profil. |

Les timbres marqués d'un * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1/2 tornèse bistre.



Prime du n° 9.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. — Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 9 DE LA

GAZETTE DES TIMBRES

ET TIMBRES NON ENCORE ANNONCÉS.

ALLEMAGNE (Empire) 2^e type.

1 kreuzer vert.	» 15	» »
3 — rose.	» 25	» »
9 — bistre.	» 60	» »
3 — rose (enveloppe).	» 35	» »
1 — vert (bande).	» 20	» »
1/3 grosch.	» 20	» »

CHILI (Cartes-correspondance).

2 cents brun sur paille.	» 50	» »
3 — violet —	» 75	» »

FRANCE.

10 cent. brun sur rose.	» 15	» »
-------------------------	------	-----

GRANDE-BRETAGNE (Carte-correspondance).

1/2 p. rose.	» 50	» »
--------------	------	-----

MAURICE.

10 pence lie-de-vin.	2	» » »
----------------------	---	-------

Enveloppes.

10 pence brun-rouge.	2	50	» »
1 shill. 8 pence bleu.	4	»	» »

PAYS-BAS.

15 cents bistre jaune.	» 60	» »
------------------------	------	-----

QUEENSLAND.

1 penny verm. (étoile tronquée).	» 25	» »
----------------------------------	------	-----

Fiscaux.

1 penny violet.	» 35	» »	
6 pence brun-rouge.	1	50	» »
1 shill. vert.	3	»	» »

TASMANIE.

1 penny rouge (TAS).	» 25	» »
----------------------	------	-----

DIVERS (FISCAUX).

AUTRICHE. (Timbres-télégraphes).

La collection de 5 timbres.	» »	1 25
-----------------------------	-----	------

CANADA. (Bill Stamp.)

1 ^{re} émiss. de 1 cents à 50 cents,			
14 timbres.	»	»	5
2 ^e — — — — —	»	»	5
3 ^e — — — — —	»	»	2 50

FRANCE. (Effets de commerce.)

1 ^{re} émiss., déesse, 25 timbres.	»	»	18
---	---	---	----

ITALIE (Effets de commerce).

1 ^{re} émission, gaufrée, 14 timbres neufs.	20	»	»
— partie oblitérée.	12	»	»
2 ^e — pap. glacé, 14 timbres.	10	»	»

TIMBRES PRIVÉS AMÉRICAINS

Nous offrons à nos abonnés, en attendant que nous puissions en publier un premier catalogue, des :

(DOUZAINES PRIVÉS.)

N ^o 1. 12 timbres variés.	4	50
— 2. 24 — — —	10	»
— 3. 36 — — —	20	»

La progression des prix indique que le nombre de timbres augmentant, ils augmentent également de rareté. (Ils sont variés de séries, formes, dimensions et couleurs.)

N. B. — Ces timbres ne seront pas livrés au commerce.

ON DEMANDE A ACHETER :

TIMBRES FISCAUX.

De tous pays, y compris la France, et de toutes les valeurs. Faire des offres en les accompagnant d'échantillons, avec prix par unité, douzaine, cent ou mille.

ON DEMANDE A ACHETER :

TIMBRES NEUFS, SEULEMENT.

Brésil, chiffres italiques, 600 reis.
 Buenos-Ayres, vaisseau, vert, rouge, jaune.
 France, République, 1 fr., vermillon.
 Maurice, 1^{re}, 2^e, 3^e émissions.
 — 1 shilling, vert, déesse, *piqué*.
 — enveloppe, 1 shilling, jaune, *entière*.
 Naples, 1/2 tornese, bleu, *trinacria*.
 Nouvelle-Galles du Sud, 8 pence, orange, *tête laurée*.
 Pérou, 1/2 peso, jaune.

Toscane, gouv. prov., *Lire tre*, jaune.

TIMBRES NEUFS OU VIEUX.

Bolivie, aigle, 100 centavos, vert.
 — armoiries, 500 centavos, noir.
 Guadalajara, medio real, *dentelé*.
 — 4 reales, rose.
 Guyane, 1^{re}, 2^e, 3^e émissions.
 — 1853, 1 centavos, rouge.
 — timbres provisoires.
 Nouvelle-Grenade, 1862, 20 cent, rose.
 — *Bolivar*, 10 cent, vert.
 — *Antioquia*, 1^{re} émission.
 Pérou, 1/2 peso, *rose*.
 Réunion, 15 et 30 centimes.

ANNONCES

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs; pour les Abonnés : 4 francs. (*Port en sus.*)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restricts, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus.*

Album H.-J. Lallier. Edition du 1^{er} janvier 1873. 1^{re} partie : 1840 à septembre 1870. 1 volume oblong, illustré des armoiries des puissances. Prix :

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. 10 fr.
 Reliure maroquin, doré sur tranche, 2 fermoirs. 15

N. B. — *Cette nouvelle édition ne renferme pas de timbres fiscaux.*

Le II^e volume, 1870 à 1873, est en vente, au même prix. — *Port en sus à la charge des demandeurs.*

Essais sur les filigranes et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le Dr Magnus, 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. Illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à. 4 fr. 25
 25 — sur papier de couleur. 3 fr. »
 Cartonnage d'amateur, en plus. » 75

Principes héraldiques. Notions sommaires pour faciliter la lecture des armoiries composées, par H.-Justin Lallier. Prix : 50 c. — Franco, 60 c.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Les cartes postales. (*Suite.*)
 Petite gazette.
 Chronique des nouveautés.
 Variétés.

Catalogue raisonné. —
 Les timbres d'Autriche.
 Spécimen du Guide-Manuel,
 5^e édition.
 Vieux-Neuf.

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

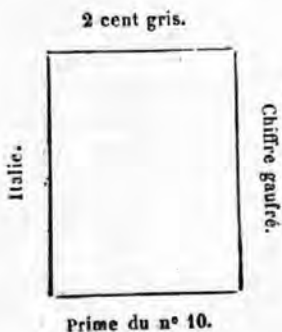
Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

LISTE DES TIMBRES DU MOIS D'AVRIL 1873

- | | |
|--|---|
| 1 Allemagne (Emp.), 1 gr. rose, 2 ^e type. | 11 Prusse, 6 pf. verm., octog. |
| 2 Alsace, 10 cent bistre. | 12 — 3 kr. rose, 1868. |
| 3 Gr.-Bretagne, 4 p. rose, sans lettres. | 13 Russie, 1 kop. orange. |
| 4 Grèce, 10 lep. orange. | 14 Saxe, 3 ngr. jaune, 2 ^e émission. |
| *5 Héligoland, 1/2 sch. vert. | 15 Tasmanie, 1 p. rouge, 1872. |
| 6 N.-Galles, 1 p. brique (N. S. W.) | 16 Toscane, 4 cr. vert s. azuré. |
| *7 Pays-Bas, 1 cent vert, armes. | 17 Turquie, 1 piastre jaune. |
| 8 Portugal, 5 r. brun, 1862. | 18 Van Diemen, 4 p. bleu, 2 ^e émission. |
| 9 — 25 r. rose, 1871. | 19 Wurtemberg, 3 kr. jaune, 1 ^{re} émission. |
| 10 Prusse, 4 pf. vert, octog. | *20 — 1 kr. vert, 1868. |

Les timbres marqués d'un * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.



Avec le mot Açores en noir, piqués 13.

20.	10 reis	jaune.	» 20	» »
21.	20	— bistre.	» 30	» »
22.	25	— rose.	» 35	» »
23.	50	— vert.	» 75	» »
24.	80	— orange.	1	» » »
25.	100	— lilas pâle.	1 25	» » »
26.	120	— bleu.	1 50	» » »
27.	240.	»	» » »

P. MAHÉ.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 10 DE LA

GAZETTE DES TIMBRES

ET TIMBRES NON ENCORE ANNONCÉS.

ALLEMAGNE (Empire).

1 kreuzer vert (bande). » 20 » »

ANTILLES ESPAGNOLES.

12 1/2 cent. de peseta vert. » 50 » »

25 — — lilas. 1 » » »

50 — — brun. 1 50 » »

1 peseta bistre. 2 50 » »

Fiscatix :

Timbres-télégraphes.

1873. Cuba et Porto-Rico.

2 pesetas bleu. 3 » » »

4 — mauve. 6 » » »

Cuba.

1 peseta vert. 1 50 » »

2 — bleu. 3 » » »

4 — mauve. 6 » » »

Docum. de policia.

1873. La série de 20 timbres. 30 » » »

Titulos.

1873. La série de 4 timbres. 8 » » »

AUTRICHE.

Carte-correspondance pour le Levant.

4 soldi rose. » 25 » »

BAVIÈRE.

9 kreuzer brun-rouge. » 60 » »

10 — jaune. » 60 » »

(Baisse de prix.)

Commission für Retourbriefe.

8 villes différentes, 2^e série, chaque timbre. » 25 » »

Chaque feuille de 30 et 36 timbres, renfermant toutes les fautes d'orthographe. 5 » » »

La collection des 8 feuilles. 32 » » »

BRÈME. (Fiscaux.)

Déclaration Abgabe.

1 pfennig bleu. » 10 » »

5 — — » 20 » »

20 — — » 50 » »

50 — — 1 25 » »

1 mark — 2 75 » »

Umsatzsteuer.

1 pfennig vert. » 10 » »

5 — — » 20 » »

20 — — » 30 » »

50 pfennig vert. 1 25 » »

1 mark — 2 75 » »

BRÉSIL. (Télégraphes.)

1^{re} émission. (Baisse de prix.)

200 reis vert. » » » 75

500 — rose. » » » 75

1000 — bleu. » » » 75

La collection. » » 2 »

2^e émission.

200 reis vert-jaune. » » » 50

500 — vermillon. » » » 50

1000 — bleu. » » » 50

2000 — ocre. » » » 75

La collection. » » 2 »

Récépissé de dépêche.

Même type que les télégraphes.

200 reis noir sur carton vert. 1 » » »

CHILI. (Enveloppes).

5 cents violet sur blanc. » 75 » »

5 — — azuré. » 75 » »

10 — bleu sur jaune. 1 50 » »

15 — rose-blanc. 2 » » »

ESPAGNE.

Libros de comercio (1873).

La collection de 9 timbres. 14 » » »

Recibos y cuentas (1873).

12 cent. de peseta vert (recibos). » 35 » »

1 peseta 25 cent. brun-roux » » » »

FRANCE. (Baisse de prix.)

Timbre oblong, effigie de Napoléon III.

5 francs, lilas. » » » 75

GRANDE-BRETAGNE.	
Inland Revenue, 2 pence rose.	1 50 " "
GRÈCE. Tête de Mercure, <i>tirage de Paris</i> .	
La collection de 7 timbres.	15 " " "
HÉLIGOLAND.	
1/2 schilling vert papier fort.	" 20 " "
ISLANDE.	
2 skill. bleu.	" 25 " "
3 — gris.	" 50 " "
4 — rouge.	" 40 " "
8 — brun.	" 75 " "
16 — jaune.	1 " " "
Timbres de service.	
4 skill. vert.	" 50 " "
8 — lilas.	1 " " "
ITALIE.	
<i>Ville de Milan.</i> (Taxes municipales).	
20 cent. jaune.	" " " 50
50 — bleu.	" " " 1 25
60 cent. vert-jaune.	" " " 1 50
1 lira vert foncé.	" " " 2 25
NATAL. Timbres gaufrés sur couleur.	
1 penny bleu.	2 " " "
3 — rouge.	2 50 " "
6 — vert.	3 " " "
NORWÈGE.	
2 skill. bleu (enveloppe).	" 25 " "
2 — (timbre).	" 20 " "

NOUVELLE-GALLES DU SUD.	
1 penny violet (fiscal).	" 35 " "
ROUMANIE. (Bandes noires sur vert.)	
La feuille de 15 timbres, formée de 4 types.	3 " " "
Les 4 types se tenant.	1 " " "
SAN THOME E PRINCIPE. (<i>Baisse de prix.</i>)	
5 reis noir.	" 30 " "
10 — jaune.	" 35 " "
20 reis bistre.	" 40 " "
25 — rouge.	" 50 " "
50 — vert.	1 " " "
100 — violet.	1 25 " "
La collection.	3 50 " "
SHANGHAI.	
1 cent bleu sur lilas.	" 75 " "
1 — — gris.	" 75 " "
SUÈDE. (Cartes-Correspondance.)	
6 ore lilas (simple).	" 25 " "
10 — carmin —	" 50 " "
12 — lilas (double).	" 50 " "
20 — carmin —	" 75 " "
SUISSE.	
2 cent. rose (bande).	" 10 " "
5 — — (carte).	" 15 " "
WURTEMBERG.	
1 kreuzer vert (carte).	" 15 " "
2 — orange —	" 20 " "

ANNONCES

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus.*

Album H.-J. Lallier. Edition 1870.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870 :

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. 10 fr.
Reliure maroquin, doré sur tranche, 2 fermoirs. 15

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :

Brochée. 6 fr.

LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

Cartonnage en toile, 1 fermoir. 16 fr.

Port en sus à la charge des demandeurs.

Essais sur les filigranes et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le Dr Magnus, 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. Illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à. 1 fr. 25
25 — sur papier de couleur. 3 fr. »
Cartonnage d'amateur, en plus. » 75



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

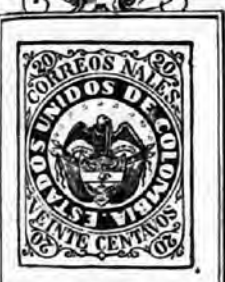
Les timbres fiscaux de France.	Variétés.
Les timbres du Japon.	Catalogue raisonné.
Petite gazette.	Les timbres d'Autriche.
Chronique des nouveautés.	Vieux-Neuf.
	Avis.

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

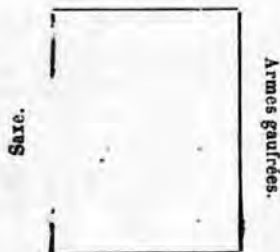
LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE MAI 1873

1 Autriche, 3 kr. rouge, 1 ^{re} émission.	11 Danemark, 4 sk. rose, service.
2 — 15 — bleu, 3 ^e —	12 Egypte, 20 p. vert, 2 ^e émission.
3 — 5 — rose, 6 ^e —	13 Espagne, 10 c. bleu, Amédée.
4 Belgique, 20 c. bleu, dentelé, 2 ^e type.	14 Etats-Romains, 3 baj. brun.
5 — 10 c. vert, Léopold II.	*15 Grenade, 1 p. vert.
6 Bade, 3 kr. jaune, 1854.	*16 Islande, 2 sk. bleu.
7 Bavière, 1 kr. vert, dentelé.	17 Jamaïque, 2 p. carmin.
*8 Brème, 1 pf. bleu, déclaration.	18 Pays-Bas, 5 c. bleu, 1 ^{re} émission.
*9 — 1 pf. vert, —	19 Roumanie, 25 b. orange, 1872.
10 Canada, 6 cent brun, grand format.	20 Suisse, 5 r. brun, 1863.

Les timbres marqués d'un * sont neufs.

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

1/2 neugr. orange.



Prime du n° 11.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50
ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 11 DE LA
GAZETTE DES TIMBRES

ET TIMBRES NON ENCORE ANNONCÉS.

BERMUDES.

3 pence orange.	» 75	»	»
<i>CEYLAN. (Prix rectifiés.)</i>			
2 cents brun.	» 15	»	»
4 — gris.	» 35	»	»
8 — jaune.	» 50	»	»
16 — lilas.	1	»	»
24 — vert.	1 50	»	»
36 — bleu.	2	»	»
48 — carmin.	3	»	»
96 — gris-vert.	6	»	»
Enveloppes, 4 cents bleu.	» 50	»	»
Carte-corresp., 2 cents violet.	» 25	»	»

ETATS-UNIS DE COLOMBIE.

1 cent rouge.	» 35	»	»
---------------	------	---	---

GRANDE-BRETAGNE. (Licence.)

2 shillings violet (taxe sur les chiens).	»	»	1 25
---	---	---	------

ITALIE. (Fiscal.)

5 cent. violet, <i>marca da bollo</i> .	» 15	»	10
---	------	---	----

Ville de Florence. (Taxe municipale.)

10 cent. jaune.	» 25	»	»
20 — vert.	» 40	»	»
50 — carmin.	1	»	»

Ville de Livourne.

20 cent. lilas.	» 40	»	»
50 — bleu.	1	»	»
60 — rose.	1 25	»	»

Ville de Pise. (Taxe municipale.)

10 cent. orange.	» 25	»	»
20 — vert.	» 40	»	»
50 — rouge.	1	»	»

RUSSIE.

Riazan.

2 kop. bleu violacé, 1 ^{er} type.	» 60	»	»
2 — 2 ^e type.	» 60	»	»
2 — 2 types se tenant.	1 50	»	»
2 — 2 ^e type tête-bêche.	1 50	»	»

Weissiegonsk.

1/2 kop. brun.	» 20	»	»
1 — vert.	» 40	»	»
2 — bleu.	» 60	»	»
5 — rose.	1	»	»

VICTORIA. (Fiscal.)

1 penny vert.	» 35	»	»
---------------	------	---	---

COLLECTIONS DIVERSES.

ALSACE-LORRAINE.

La collect. de 7 timbres partie
oblitérée. » » 1 »

ARGENTINE 1858. (Grands timbres).

5, 10, 15 centav., la coll. 3 75 » »

AUTRICHE 1850. (Armes.)

1, 2, 3, 6, 9 kr., la coll. » » 1 »

1858. (Effigie à gauche.)

2, 3, 3, 5, 10, 15 kr., la coll. » » » 75

1861. (Effigie dans ovale.)

2, 3, 5, 10, 15 kr., la coll. 3 » » 50

1863. (Aigle, piqué 14.)

2, 3, 5, 10, 15 kr., la coll. » » 50

1864. (Les mêmes, piqués 9 1/2.)

La coll. 1 50 » 25

1867. (Effigie à droite dans un cercle.)

2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 kr., la coll. 4 50 » 75

Timbres de journaux.

1850. Tête de Mercure, bleu

(jaune, rose, rouge réimp.). 3 » » »

1858. Effigie, 2 types, 4 timb. » » » 75

1863. Aigle, 2 nuances. » » » 10

1869. Mercure, 3 nuances. » 45 » »

Timbres-taxe journaux.

1850 2 kr. vert, aigle, 3 nu-

ances, les trois. » » 1 05

1858. 1, 2, 4 kr. 5 » » »

1843. BRÉSIL. (Grands chiffres.)

30, 60, 90 reis, la coll. » » 15 »

1844. (Chiffres penchés.)

10, 30, 60, 90, 180, 300,

600 reis. » » 90 »

EQUATEUR. (1^{re} émission.)

1/2 r. bleu, 1 r. vert, 1 r. jaune, 4 r.

rouge, les quatre. 8 » 3 75

FRANCE. (Réimpression.)

République, 7 timbres. » » » »

Présidence, 2 (10 et 25 c.) » » » »

Empire, 2 (25 c. et 1 fr.) » » » »

La collection. 40 » » »

Emission de Bordeaux. (Sans nuances.)

La collection (3 types de 20 c.),

11 timbres. 13 75 4 50

Chiffres-taxe. (Sans piquages.)

Coll. compl., partie oblitérée. » » 4 85

— — neuve. 7 50 » »

INDES NÉERLANDAISES. (<i>Java</i> .)		
Collection des six timbres.	4 " 1 50	
LIBÉRIA. (1869.)		
6, 12, 24 cents, la coll.	4 " " "	
LUBECK 1857-62. (Papiers variés.)		
1/2, 1, 2, 2 1/2, 4 schill., la coll.	2 25 " "	
1863-66. (Collection.)		
1/2, 1, 1 1/4, 1 1/2, 2, 2 1/2, 4 schill.	1 50 " "	

Les mêmes, sans relief. (Réimpression.)		
1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 4 schill., la coll.	10 " " "	
MAURICE. (<i>Baisse de prix</i> .)		
Déesse assise (1856-63)		
Rouge-brun sur bleui.	3 " " "	
— sur blanc.	3 " " "	
Bleu —	3 " " "	
6 pence violet-brun.	4 " " "	
6 — violet dentelé.	4 " " "	

ANNONCES NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs ; pour les Abonnés : 4 francs. (Port en sus.)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

Album H.-J. Lallier. Edition 1870.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870 :

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. 10 fr.
Reliure maroquin, doré sur tranche, 2 fermoirs. 15

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :

Brochée. 6 fr.

LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

Cartonnage en toile, 1 fermoir. 16 fr.

Port en sus à la charge des demandeurs.

Essais sur les filigranes et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le Dr Magnus, 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. Illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à. 1 fr. 25
25 — sur papier de couleur. 3 fr. »
Cartonnage d'amateur, en plus. » 75

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus.*

Le Timbrophile, journal de la collection timbro-postale et fiscale : 1^{re} année, 10 fr. ; 2^e année, 5 fr. ; 3^e année, 10 fr. ; 4^e année, 2 fr. 50 ; 5^e année, 2 fr. 50 ; 6^e année, 3 fr. ; 7^e année, 3 fr. — *Port en sus : France, 2 fr. Etranger, à la charge des demandeurs.*



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

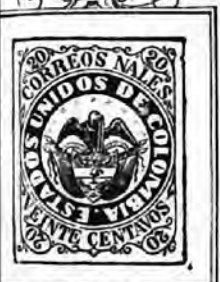
PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

Instruire en amusant.

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

La vérité sur les timbres d'Alaska.	Chronique des nouveautés.
Les timbres privés américains.	Les timbres de Perse.
Petite gazette.	Vieux-Neuf.
	Avis.



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES
PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY. 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

DONT LE D^r MAGNUS EST LE RÉDACTEUR PRINCIPAL

Paraît le 15 de chaque mois, par numéros de 16 pages in-8 de texte avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il sera publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, pourront obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste sera entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donnera un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préféreront auront le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port* en France, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteindra au moins le chiffre de 5 francs. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

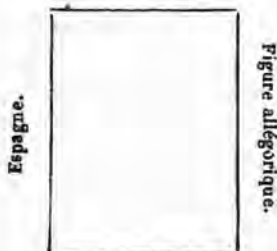
LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE JUIN 1873

Les timbres marqués d'un * sont neufs.

- | | |
|---|--|
| 1 Autriche, 10 kr. bleu, 1867. | 11 Modène, 9 cent. B, G, violet. |
| 2 Bavière, 3 kr. rose, piqué. | 12 Norwège, 4 skill. bleu, 4 ^e type. |
| 3 Belgique, 40 cent. rose, Léop. II. | 13 — 3 — rouge, 3 ^e — |
| 4 Danemark, 2 skill. bleu, enveloppe. | *14 Nouv.-Caléd., 10 cent. gris, <i>fac-simile</i> |
| 5 — 4 — rouge — | 15 Pays-Bas, 10 cent. rose, 4 ^e émission. |
| 6 Etats de l'Eglise, 2 cent. vert, piqué. | 16 Roumanie, 25 bani brun, piqué. |
| 7 Etats-Unis, 2 cents orange, Int. Rev. | *17 San Thome e Principe, 5 r. noir. |
| 8 — 4 — brun, Inland Exch. | 18 Suisse, 1 fr. doré. |
| *9 Italie, 1 cent, Marca Catastale. | 19 Trinité, rouge, sans valeur. |
| 10 Luxembourg, 12 1/2 cent. rose, percé. | 20 Wurtemberg, 7 kr. bleu, 2 ^e type. |

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1 milésima brun.



Prime du n° 12.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

FRANCE. Un an : 4 fr. 50

ÉTRANGER. — 5 fr. 50

Prière de communiquer ce Numéro.

PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 12 DE LA
GAZETTE DES TIMBRES
 ET TIMBRES NON ENCORE ANNONCÉS.

ALLEMAGNE (Berlin).

2 pfenninge rose. " 10 " "

GRANDE-BRETAGNE (London South Western).

1/2 penny. " 15 " "

1 — " 25 " "

2 pence. " 40 " "

3 — " 50 " "

4 — " 75 " "

6 — " 1 " "

9 — " 1 50 " "

NORWÈGE.

1 skill. vert. " 15 " "

NOUVELLE-GRENADE.

1 cent rose (au lieu de 35 c.). " 15 " "

TERRE-NEUVE.

3 cents bleu, timbre. " 35 " "

1 — vert, carte-correspond. " 25 " "

SAINTE-LUCIE (Poste locale.)

1 penny. " 35 " "

3 pence. " 50 " "

6 — " 1 50 " "

RIAZAN.

2 kop. (les 8 variétés). 4 " " "

AVIS

AUX ÉDITEURS DE JOURNAUX

Nous mettons, dès à présent, à la disposition de nos confrères de l'étranger tous les clichés reproduisant des timbres-postes ou des timbres-fiscaux, qui ont figuré soit dans la collection du *Timbrophile*, soit dans les numéros parus ou à paraître de la *Gazette des Timbres*.

Nous livrerons dans un délai de dix jours les clichés qui nous seront commandés, aux prix suivants :

Dimensions ordinaires, environ 25 sur 20^{mm}, 2 fr. Les dimensions au-dessus à raison de 60 centimes le centimètre carré.

Le port à la charge du commettant.

DIVERS (FISCAUX).

AUTRICHE. (Timbres-télégraphes).

La collection de 5 timbres. " " 1 25

CANADA. (Bill Stamp.)

1^{re} émiss. de 1 cents à 50 cents,
 14 timbres. " " 5 "
 2^e — — — " " 5 "
 3^e — — — " " 2 50

FRANCE. (Effets de commerce.)

1^{re} émiss., déesse, 25 timbres. " " 18 "

ITALIE (Effets de commerce).

1^{re} émission, gaufrée, 14 timbres neufs. 20 " " "
 — partie oblitérée. 12 " " "
 2^e — pap. glacé, 14 timbres. 10 " " "

Nous offrons à nos abonnés, en attendant que nous puissions en publier un premier catalogue, des :

(DOUZAINES PRIVÉS.)

N^o 1. 12 timbres variés. 4 50
 — 2. 24 — — 10 "
 — 3. 36 — — 20 "

La progression des prix indique que le nombre de timbres augmentant, ils augmentent également de rareté. (Ils sont variés de séries, formes, dimensions et couleurs.)

N. B. — Ces timbres ne seront pas livrés au commerce.

ON DEMANDE A ACHETER :

TIMBRES FISCAUX.

De tous pays, y compris la France, et de toutes les valeurs. Faire des offres en les accompagnant d'échantillons, avec prix par unité, douzaine, cent ou mille.

ANNONCÉS

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs ; pour les Abonnés : 4 francs. (Port en sus.)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

Album H.-J. Lallier. Edition 1870.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870 :

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. 10 fr.
Reliure maroquin, doré sur tranche, 2 fermoirs. 15

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :

Brochée. 6 fr.

LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

Cartonnage en toile, 1 fermoir. 16 fr.

Port en sus à la charge des demandeurs.

Essais sur les filigranes et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le Dr Magnus, 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. Illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à. 1 fr. 25
25 — sur papier de couleur. 3 fr. »
Cartonnage d'amateur, en plus. » 75

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus.*

Le Timbrophile, journal de la collection timbro-postale et fiscale : 1^{re} année, 10 fr. ; 2^e année, 5 fr. ; 3^e année, 10 fr. ; 4^e année, 2 fr. 50 ; 5^e année, 2 fr. 50 ; 6^e année, 3 fr. ; 7^e année, 3 fr. — *Port en sus* : France, 2 fr. Etranger, à la charge des demandeurs.

Principes héraldiques. Notions sommaires pour faciliter la lecture des armoiries composées, par H.-Justin Lallier. Prix : 50 c. — Franco, 60 c.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLEGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME



PREMIÈRE ANNÉE

JUIN 1872 — JUIN 1873

Edition imprimée en noir 5 fr.
Edition imprimée en couleur (chaque numéro
à une couleur différente). Tirage à 25 ex. 15 fr.
Port en plus : France, 50 c. Etranger, 1 fr.

Prix de l'abonnement : France, 5 fr. Etranger, 6 fr.



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE Clichy, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE Clichy, 9



ANNONCÉS

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

Prix : 5 francs ; pour les Abonnés : 4 francs. (*Port en sus.*)

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

Album H.-J. Lallier. Edition 1870.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870 :

Cartonnage pleine toile, 4 fermoir. 10 fr.
Reliure maroquin, doré sur tranche, 2 fermoirs. 15

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :

Brochée. 6 fr.

LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

Cartonnage en toile, 4 fermoir. 16 fr.

Port en sus à la charge des demandeurs.

Essais sur les filigranes et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le Dr Magnus, 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. Illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à. 4 fr. 25
25 — sur papier de couleur. 3 fr. »
Cartonnage d'amateur, en plus. » 75

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovalé. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. — *Port en sus.*

Le Timbrophile, journal de la collection timbro-postale et fiscale : 1^{re} année, 10 fr. ; 2^e année, 5 fr. ; 3^e année, 10 fr. ; 4^e année, 2 fr. 50 ; 5^e année, 2 fr. 50 ; 6^e année, 3 fr. ; 7^e année, 3 fr. — *Port en sus* : France, 2 fr. Etranger, à la charge des demandeurs.

Principes héraldiques. Notions sommaires pour faciliter la lecture des armoiries composées, par H.-Justin Lallier. Prix : 50 c. — Franco, 60 c.

La Gazette des Timbres

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME



PREMIÈRE ANNÉE

JUIN 1872 — JUIN 1873

Edition imprimée en noir 5 fr.

Edition imprimée en couleur (chaque numéro
d'une couleur différente). Tirage à 25 ex. 15 fr.

Port en plus : France, 50 c. Etranger, 1 fr.

Prix de l'abonnement : France, 5 fr. Etranger, 6 fr.



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



LA GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR DE
TIMBRES-POSTES-TÉLÉGRAPHES-FISCAUX

(Continuation du *Timbrophile*)

Paraissant le 15 de chaque mois, 16 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.



CHÈQUE donnant droit au feuillet du mois de ~~FÉVRIER 1873~~
contre l'envoi de la somme de DEUX FRANCS, *plus le port.*

N. B. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le feuillet, de faire d'après nos catalogues, une demande de timbres **s'élevant au moins à 5 francs**, sur lesquels il lui sera accordé une remise de 5 %, envoi *franco*.

Cette remise est exclusivement réservée aux abonnés de **LA GAZETTE DES TIMBRES**, qui sont porteurs de chèques.

On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour réunir plusieurs chèques et demander plusieurs feuillets à la fois.

BUREAUX DU JOURNAL, A L'AGENCE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — **PIERRE MAHÉ**, 9, rue de Clichy.

LA GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR DE
TIMBRES-POSTES-TÉLÉGRAPHES-FISCAUX

(Continuation du *Timbrophile*)

Paraissant le 15 de chaque mois, 16 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.



CHÈQUE donnant droit au feuillet du mois de **FÉVRIER 1873**
contre l'envoi de la somme de DEUX FRANCS, *plus le port.*

N. B. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le feuillet, de faire d'après nos catalogues, une demande de timbres **s'élevant au moins à 5 francs**, sur lesquels il lui sera accordé une remise de 5 %, envoi *franco*.

Cette remise est exclusivement réservée aux abonnés de **LA GAZETTE DES TIMBRES**, qui sont porteurs de chèques.

On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour réunir plusieurs chèques et demander plusieurs feuillets à la fois.

BUREAUX DU JOURNAL, A L'AGENCE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — **PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy.**

LA GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR DE
TIMBRES-POSTES-TÉLÉGRAPHES-FISCAUX

(Continuation du *Timbrophile*)

Paraissant le 15 de chaque mois, 16 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.



CHÈQUE donnant droit au feuillet du mois de 1898
contre l'envoi de la somme de DEUX FRANCS, *plus le port.*

N. B. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le feuillet, de faire d'après nos catalogues, une demande de timbres **s'élevant au moins à 5 francs**, sur lesquels il lui sera accordé une remise de 5 %, envoi *franco*.

Cette remise est exclusivement réservée aux abonnés de **LA GAZETTE DES TIMBRES**, qui sont porteurs de chèques.

On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour réunir plusieurs chèques et demander plusieurs feuillets à la fois.

BUREAUX DU JOURNAL, A L'AGENCE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — **PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy.**

LA GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR DE
TIMBRES - POSTES - TÉLÉGRAPHES - FISCAUX

(Continuation du *Timbrophile*)

Paraissant le 15 de chaque mois, 16 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.



CHÈQUE donnant droit au feuillet du mois de ~~AVRIL~~ 1873
contre l'envoi de la somme de DEUX FRANCS, *plus le port.*

N. B. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le feuillet, de faire d'après nos catalogues, une demande de timbres **s'élevant au moins à 5 francs**, auxquels il lui sera accordé une remise de 5 %₀, envoi *franco*.

Cette remise est exclusivement réservée aux abonnés de **LA GAZETTE DES TIMBRES**, qui sont porteurs de chèques.

On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour réunir plusieurs chèques et demander plusieurs feuillets à la fois.

BUREAUX DU JOURNAL, A L'AGENCE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — **PIERRE MAHÉ**, 9, rue de Clichy.

LA GAZETTE DES TIMBRES

DEUXIÈME ANNÉE DE PUBLICATION

TIMBRES-POSTES-TÉLÉGRAPHES-TÉLÉGRAMMES

(Continuation de l'Annuaire)

Paraissent le 15 de chaque mois, 12 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.

CHÈQUE DOIVANT ÊTRE EN FAVEUR DU MOIS DE

Contre l'envoi de la somme de deux francs, plus le port.

M. D. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le timbre, de lui
après nos catalogues, nos décrets de timbres à échanger en timbres à 2 francs,
lequel il lui sera accordé une remise de 5 % sur le total.
Celle remise est exclusivement réservée aux abonnés de LA GAZETTE DES TIMBRES,
cont porteurs de chèques.
On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour recevoir les
chèques et décrets plusieurs semaines à la fois.

REDACTEUR EN CHEF : A. LAFARGE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — PIERRE MARIÉ, 8, rue de Clugny.

Paris. — PIERRE MARIÉ, 8, rue de Clugny.

LA GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR DE
TIMBRES-POSTES-TÉLÉGRAPHES-FISCAUX

(Continuation du *Timbrophile*)

Paraissant le 15 de chaque mois, 16 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.



CHÈQUE donnant droit au feuillet du mois de 1911 contre l'envoi de la somme de **DEUX FRANCS**, plus le port.

N. B. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le feuillet, de faire d'après nos catalogues, une demande de timbres s'élevant au moins à 5 francs, sur lesquels il lui sera accordé une remise de 5 %, envoi *franco*.

Cette remise est exclusivement réservée aux abonnés de **LA GAZETTE DES TIMBRES**, qui sont porteurs de chèques.

On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour réunir plusieurs chèques et demander plusieurs feuillets à la fois.

BUREAUX DU JOURNAL, A L'AGENCE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — **PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy.**

LA GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR DE

TIMBRES - POSTES - TÉLÉGRAPHES - FISCAUX

(Continuation du *Timbrophile*)

Paraissant le 15 de chaque mois, 16 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.



CHÈQUE donnant droit au feuillet du mois de SEPTEMBRE 1872
contre l'envoi de la somme de DEUX FRANCS, *plus le port.*

N. B. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le feuillet, de faire, après nos catalogues, une demande de timbres **s'élevant au moins à 5 francs**, sur lesquels il lui sera accordé une remise de 5 %, envoi *franco*.

Cette remise est exclusivement réservée aux abonnés de **LA GAZETTE DES TIMBRES**, qui ont porteurs de chèques.

On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour réunir plusieurs chèques et demander plusieurs feuillets à la fois.

BUREAUX DU JOURNAL, A L'AGENCE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — **PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy.**

LA GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR DE

TIMBRES - POSTES - TÉLÉGRAPHES - FISCAUX

(Continuation du *Timbrophile*)

Paraissant le 15 de chaque mois, 16 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.

~~~~~  
**CHÈQUE** donnant droit au feuillet du mois de OCTOBRE - 1872  
contre l'envoi de la somme de DEUX FRANCS, *plus le port.*

N. B. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le feuillet, de faire, après nos catalogues, une demande de timbres **s'élevant au moins à 5 francs**, sur lesquels il lui sera accordé une remise de 5 %, envoi *franco*.

Cette remise est exclusivement réservée aux abonnés de **LA GAZETTE DES TIMBRES**, qui sont porteurs de chèques.

On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour réunir plusieurs chèques et demander plusieurs feuillets à la fois.

---

BUREAUX DU JOURNAL, A L'AGENCE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — **PIERRE MAHÉ**, 9, rue de Clichy.





# LA GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR DE  
TIMBRES-POSTES-TÉLÉGRAPHES-FISCAUX

(Continuation du *Timbrophile*)

Paraissant le 15 de chaque mois, 16 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.

---

**CHÈQUE** donnant droit au feuillet du mois de \_\_\_\_\_  
contre l'envoi de la somme de DEUX FRANCS, *plus le port.*

N. B. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le feuillet, de faire, d'après nos catalogues, une demande de timbres **s'élevant au moins à 5 francs**, sur lesquels il lui sera accordé une remise de 5 %, envoi *franco*.

Cette remise est exclusivement réservée aux abonnés de **LA GAZETTE DES TIMBRES**, qui sont porteurs de chèques.

On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour réunir plusieurs chèques et demander plusieurs feuillets à la fois.

---

BUREAUX DU JOURNAL, A L'AGENCE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — **PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy.**

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial).

**Prix : 5 francs; pour les abonnés, 4 francs** (port en sus).

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer, et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous engage à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

**Le Timbrophile**, journal de la collection timbro-postale et fiscale : 1<sup>re</sup> année, 10 fr.; 2<sup>e</sup> année, 5 fr.; 3<sup>e</sup> année, 10 fr.; 4<sup>e</sup> année, 2 fr. 50; 5<sup>e</sup> année, 2 fr. 50; 6<sup>e</sup> année, 3 fr.; 7<sup>e</sup> année, 3 fr. — *Port en sus* : France, 2 fr. Etranger, à la charge des demandeurs.

**Portraits des Souverains**, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. *Port en sus*.

**Album H.-J. Lallier**. Edition 1873.

|                                                 |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870.         |        |
| Cartonnage pleine toile, 1 fermoir . . . . .    | 10 fr. |
| Reliure maroquin, doré sur tranche, 2 fermoirs. | 15 fr. |
| DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :          |        |
| Brochée . . . . .                               | 6 fr.  |
| LES DEUX PARTIES RÉUNIES :                      |        |
| Cartonnage en toile, 1 fermoir . . . . .        | 16 fr. |

*Port en sus à la charge des demandeurs.*

**Album timbres-postes élémentaire**, dédié aux commençants. Description de 2,699 timbres. En vol. in-8 illustré des armoiries de tous les pays. Relié cartonnage en toile, plaque dorée. Prix : 3 fr. Franco : France, 50 c. Etranger, 1 fr.

**Album de l'amateur de timbres-postes**. Un vol. in-8° oblong, renfermant 2,417 cases. Cartonnage en toile, titre doré sur les plats, tranche peigne, avec fermoir. Prix : 4 fr. Port : France, 50 c. Etranger, 1 fr.

**Principes héraldiques**. Notions sommaires pour faciliter la lecture des armoiries composées. Par H.-Justin Lallier. Prix : 50 c. Franco, 60 c.

**Armoiries chromolithographiées** des principales puissances du globe, pour l'ornementation des albums timbres-postes. Prix : 2 fr. *Port en sus*.

**BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES**. Collection d'ouvrages in-12, avec couverture, en deux couleurs.

*En vente :*

**Essais sur les filigranes** et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le D<sup>r</sup> Magnus. 2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et augmentée; illustrée de 45 gravures sur bois.  
 500 exemplaires sur papier vergé, à . . . . . 1 fr. 25  
 25 — sur papier de couleur . . . . . 2 fr.  
 Cartonnage d'amateur, en plus . . . . . 75

# LA GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR DE  
TIMBRES - POSTES - TÉLÉGRAPHES - FISCAUX

(Continuation du *Timbrophile*)

Paraissant le 15 de chaque mois, 16 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.

~~~~~  
CHÈQUE donnant droit au feuillet du mois de AOÛT 1872
contre l'envoi de la somme de DEUX FRANCS, *plus le port.*

N. B. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le feuillet, de faire, d'après nos catalogues, une demande de timbres **s'élevant au moins à 5 francs**, sur lesquels il lui sera accordé une remise de 5 0/0, envoi *franco*.

Cette remise est exclusivement réservée aux abonnés de **LA GAZETTE DES TIMBRES**, qui sont porteurs de chèques.

On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour réunir plusieurs chèques et demander plusieurs feuillets à la fois.

BUREAUX DU JOURNAL, A L'AGENCE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy.

Paris. Typ. de Ch. Meyrueis, 13, rue Coqasin, 1872.

LA GAZETTE DE OZZ TIMBER

THE STATE OF OZZ TIMBER
COUNTY OF OZZ TIMBER
I, the undersigned, Clerk of the County of Ozz Timber, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears on file in my office.

CHIEF CLERK OF THE COUNTY OF OZZ TIMBER
I, the undersigned, Chief Clerk of the County of Ozz Timber, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears on file in my office.

THE STATE OF OZZ TIMBER
COUNTY OF OZZ TIMBER
I, the undersigned, Clerk of the County of Ozz Timber, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears on file in my office.

LA GAZETTE DE OZZ TIMBER

THE STATE OF OZZ TIMBER
COUNTY OF OZZ TIMBER
I, the undersigned, Clerk of the County of Ozz Timber, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears on file in my office.

THE STATE OF OZZ TIMBER
COUNTY OF OZZ TIMBER
I, the undersigned, Clerk of the County of Ozz Timber, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears on file in my office.

THE STATE OF OZZ TIMBER
COUNTY OF OZZ TIMBER
I, the undersigned, Clerk of the County of Ozz Timber, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears on file in my office.

THE STATE OF OZZ TIMBER
COUNTY OF OZZ TIMBER
I, the undersigned, Clerk of the County of Ozz Timber, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears on file in my office.

THE STATE OF OZZ TIMBER
COUNTY OF OZZ TIMBER
I, the undersigned, Clerk of the County of Ozz Timber, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears on file in my office.

THE STATE OF OZZ TIMBER
COUNTY OF OZZ TIMBER
I, the undersigned, Clerk of the County of Ozz Timber, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears on file in my office.

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial).**Prix : 5 francs ; pour les abonnés, 4 francs** (port en sus).

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a faits de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer, et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

Le Timbrophile, journal de la collection timbro-postale et fiscale : 1^{re} année, 10 fr.; 2^e année, 5 fr.; 3^e année, 10 fr.; 4^e année, 2 fr. 50; 5^e année, 2 fr. 50; 6^e année, 3 fr.; 7^e année, 3 fr.
— *Port en sus* : France, 2 fr. Etranger, à la charge des demandeurs.

Portraits des Souverains, photographiés par Franck pour l'Album timbres-postes. Nouvelle édition forme ovale. Prix des 48 portraits : 4 fr. 50 c. *Port en sus*.

Album H.-J. Lallier. Edition 1873.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870.

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir 10 fr.

Reliure maroquin, doré sur tranche, 2 fermoirs. 15 fr.

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :

Brochée 6 fr.

LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

Cartonnage en toile, 1 fermoir 16 fr.

Port en sus à la charge des demandeurs.

Album timbres-postes élémentaire, dédié aux commençants. Description de 2,689 timbres. Un vol. in-8^e illustré des armoiries de tous les pays. Riche cartonnage en toile, plaque dorée.
Prix : 3 fr. Franco : France, 50 c. Etranger, 1 fr.

Album de l'amateur de timbres-postes. Un vol. in-8^e oblong, renfermant 2,417 cases.
Cartonnage en toile, titre doré sur les plats, tranche peigne, avec fermoir.
Prix : 4 fr. Port : France, 50 c. Etranger, 1 fr.

Principes héraldiques. Notions sommaires pour faciliter la lecture des armoiries composées.
Par H. Justin Lallier.
Prix : 50 c. Franco, 60 c.

Armoiries chromolithographées des principales puissances du globe, pour l'ornementation des albums timbres-postes.
Prix : 2 fr. *Port en sus*.

BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES. Collection d'ouvrages in-12, avec couverture, en deux couleurs.

En vente :

Essais sur les filigranes et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le Dr Magnus. 2^e édition, revue, corrigée et augmentée; illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à 1 fr. 25

25 — sur papier de couleur 2 fr.

Cartonnage d'amateur, en plus 75

LA GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR DE
TIMBRES - POSTES - TÉLÉGRAPHES - FISCAUX

(Continuation du *Timbrophile*)

Paraissant le 15 de chaque mois, 16 pages illustrées, avec un timbre en prime.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 4.50 — Etranger, 5.50.

~~~~~  
**CHEQUE** donnant droit au feuillet du mois de JUIN 1872  
contre l'envoi de la somme de DEUX FRANCS, *plus le port.*

N. B. — Le porteur de ce chèque a la faculté, s'il ne veut pas recevoir le feuillet, de faire, d'après nos catalogues, une demande de timbres **s'élevant au moins à 5 francs**, sur lesquels il lui sera accordé une remise de 5 %, envoi *franco*.

Cette remise est exclusivement réservée aux abonnés de **LA GAZETTE DES TIMBRES**, qui sont porteurs de chèques.

On peut également, pour économiser les ports de lettres, attendre pour réunir plusieurs chèques et demander plusieurs feuillets à la fois.

---

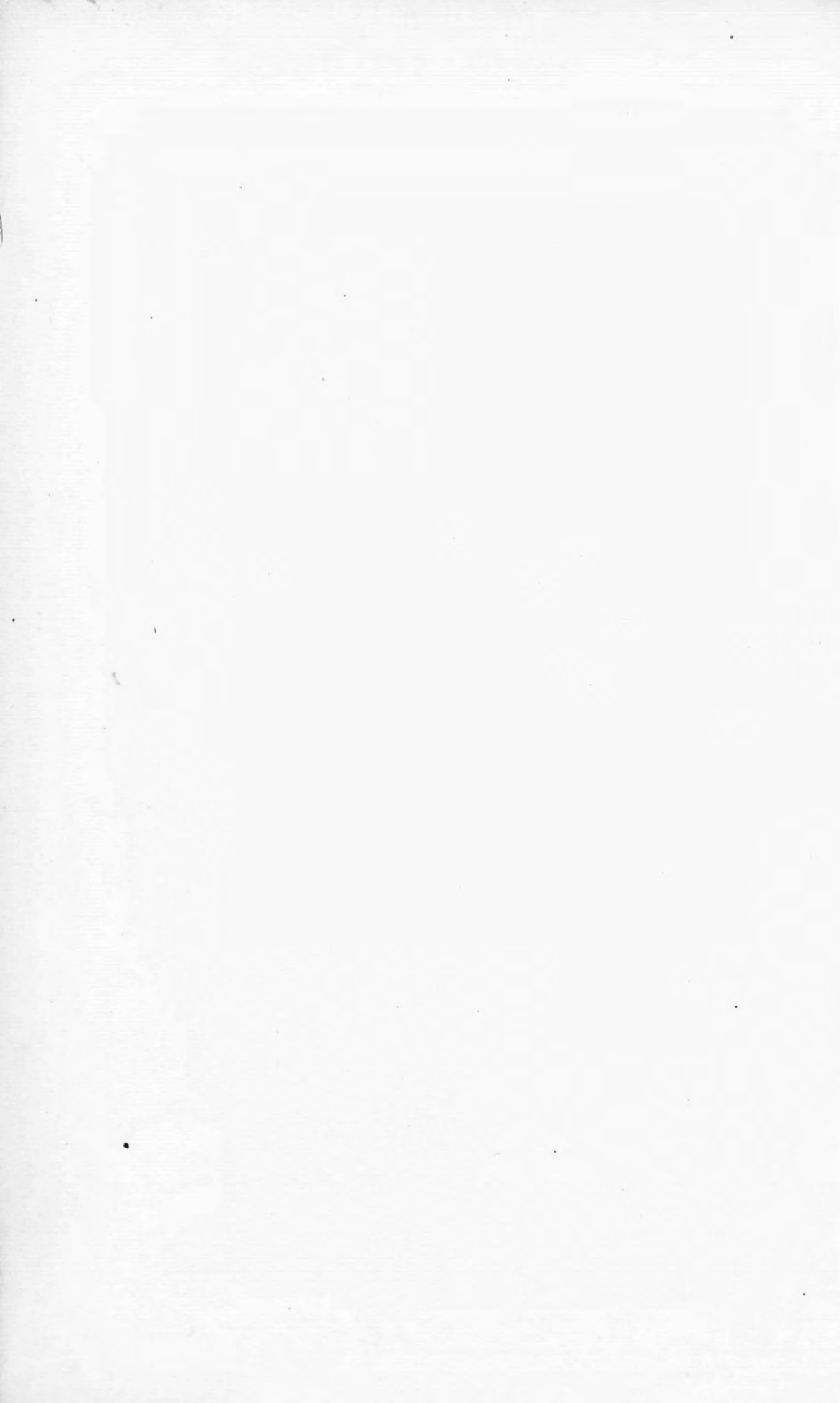
BUREAUX DU JOURNAL, A L'AGENCE DE « L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES »

Paris. — **PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy.**

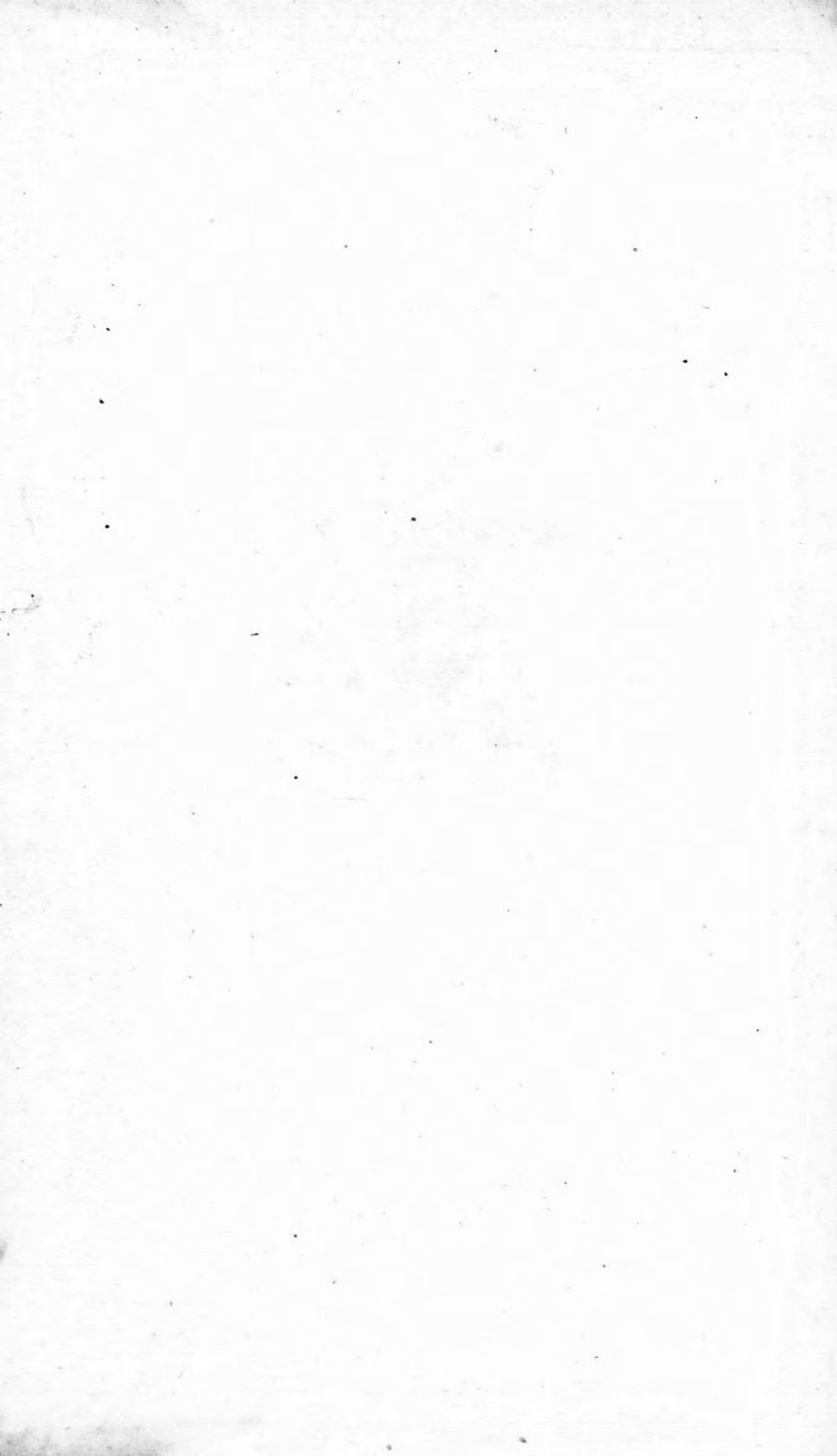
---

Paris. Typ. de Ch. Meyrueis, 13, rue Coq, n. 1872.







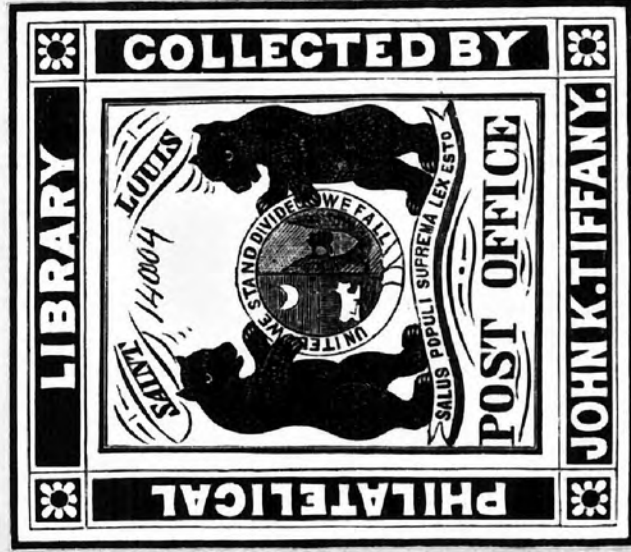




*Bibliotheca Lindesiana.*

PHILATELIC SECTION.





N

1880

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Also contains

Mabi (Père)

Catalogue Général

*Brawford 1701*

LA

# GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ

DU

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

TROISIÈME ANNÉE

JANVIER-DÉCEMBRE 1875



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES  
PIERRE MAHÉ

Librairie Ancienne, 9, rue de Clichy

1876



# LA GAZETTE DES TIMBRES

1<sup>re</sup> année. — Un volume de 152 pages, plus les prix courants et annonces, illustré de 226 types de timbres poste et timbres fiscaux.

Prix broché, avec titre, table et couverture : édition imprimée en blanc, 3 fr.; édition imprimée sur papier de couleur variant pour chaque numéro, couverture en rouge (tiré à 25 exemplaires), 10 fr. Port en sus France, 50 c.; étranger, 1 fr.

2<sup>e</sup> année. — Un volume de 96 pages, plus les prix courants, illustré de 170 types.

Prix broché, avec titre et table : tirage sur blanc, 2 fr. 25; tirage sur douze couleurs, 7 fr. 50. Port en sus France, 25 c.; étranger, 75 c.

3<sup>e</sup> année. — 96 pages in-4° illustrées, avec prix courants, listes de timbres à *prix réduits*, dont quatre pages de catalogue général, postal et fiscal, dans chaque numéro.

Même prix que ci-dessus.

4<sup>e</sup> année. — En cours de publication (même rédaction que pour la 3<sup>e</sup> année).

Prix de l'abonnement d'un an : France, 2 fr.; étranger, 3 fr.; pays outre-mer, 4 fr.

La *Gazette des Timbres* publie le compte rendu des séances mensuelles de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE.

---

## ALBUM TIMBRES-POSTE ET CARTES POSTALES

Par H.-J. LALLIER

QUATORZIÈME ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE

ET CONTINUÉE SUR UN PLAN NOUVEAU

Par PIERRE MAHÉ

Illustré des types de timbres-poste, enveloppes et bandes pour imprimés, des armoiries des différentes puissances du globe et d'un tableau des filigranes.

Un volume grand in-4° jésus de 336 pages. — Prix : cartonnages, dos en percaline, couverture en papier, 16 fr.; — pleine toile, bordure à froid, titre doré, 18 fr.; — reliure, maroquin plein, bordure, titre et tranche dorés, 25 fr. Port en sus à la charge du demandeur. (Voir, pour les détails, le compte rendu au n° 1 de la quatrième année.)

---

## MONOGRAPHIE DES TIMBRES FISCAUX MOBILES

DE LA FRANCE ET DES COLONIES FRANÇAISES

Par Ph. de B.

Un volume in-18 de 100 pages, illustré de tous les types (22). — Prix : papier blanc, France, 1 fr. 65; étranger, 2 fr.; — papier vergé, France, 2 fr. 20; étranger, 2 fr. 50 (franco).

# TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME ANNÉE, JANVIER-DÉCEMBRE 1875

(L'ASTÉRISQUE INDIQUE LES ILLUSTRATIONS)

|                               |                                                  |                               |                                               |
|-------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|
| Açores.....                   | 2, 21, 25, 41                                    | Héligoland.....               | 1, 6, 14*, 18*                                |
| Allemagne.....                | 2*, 9*, 41                                       | Helsingfors.....              | 3*, 31*                                       |
| Antigua.....                  | 2                                                | Honduras (République de)..... | 18                                            |
| Antilles espagnoles.....      | 5*, 25, 29, 33*, 41*                             | Hong-Kong.....                | 38*                                           |
| Antiquia.....                 | 3*, 6*, 42                                       | Hongrie.....                  | 4*, 14*, 18, 23*, 32                          |
| Argentine (République).....   | 37*                                              | Indes anglaises.....          | 1, 6*, 14*, 23, 34                            |
| Australie du Sud.....         | 13*, 17*, 29, 37                                 | — néerlandaises.....          | 18, 38, 46                                    |
| — occidentale.....            | 25, 29, 37                                       | — occidentales.....           | 38, 46*                                       |
| Autriche.....                 | 15, 2, 17, 25*, 33*                              | — portugaises.....            | 18, 96, 32                                    |
| Bade.....                     | 15*                                              | Italie.....                   | 4, 6*, 10*, 14*, 18, 34, 38, 46               |
| Bahama.....                   | 41                                               | Jamaïque.....                 | 46                                            |
| Barbade.....                  | 2*, 37, 41*                                      | Japon.....                    | 4, 6*, 10, 14*, 18*, 23*, 26, 32, 34, 39*, 46 |
| Bavière.....                  | 2*, 5, 9, 13, 21*, 25, 29*, 33, 41               | Jummah.....                   | 26                                            |
| Belgique.....                 | 30, 37*, 42                                      | Kaboul.....                   | 2* 39, 46                                     |
| Bermudes.....                 | 2, 21, 25, 30                                    | Kashmir.....                  | 39, 46                                        |
| Bolivar.....                  | 3*                                               | Lagos.....                    | 4*, 10*, 15*, 23                              |
| Brunswick.....                | 27*                                              | Livonie.....                  | 5, 19*, 23*, 39, 46*                          |
| Caboul.....                   | 2*, 39, 46                                       | Luxembourg.....               | 10, 26, 32, 34, 39                            |
| Cachemire.....                | 39, 49                                           | Madère.....                   | 11, 19, 47                                    |
| Canada.....                   | 2, 13, 25, 30*, 33, 37, 42                       | Malacca.....                  | 11                                            |
| Cap de Bonne-Espérance.....   | 3                                                | Malte.....                    | 7                                             |
| Colonies françaises.....      | 4, 38, 46                                        | Maurice.....                  | 15                                            |
| Corrientes.....               | 37                                               | Mexique.....                  | 15, 32, 35, 39, 47*                           |
| Danemark.....                 | 5*, 33, 37                                       | Montenegro.....               | 39                                            |
| Decan.....                    | 37                                               | Natal.....                    | 7*, 35, 47*                                   |
| Djemmah.....                  | 26                                               | Norwège.....                  | 32, 39, 47                                    |
| Dominicaine (République)..... | 30                                               | Nouvelle-Galles du Sud.....   | 23, 47                                        |
| Egypte.....                   | 25, 30                                           | Nouvelle-Zélande.....         | 19                                            |
| Equateur.....                 | 3, 30                                            | Orange (Répub.).....          | 19                                            |
| Espagne.....                  | 3*, 9*, 13, 18, 22*, 25*, 30*, 34, 37*, 38*, 42* | Pays-Bas.....                 | 11, 32, 47                                    |
| Etats-Unis.....               | 6*, 10*, 18, 22*, 26, 30*, 34*, 38*, 42*, 43     | Pendjab.....                  | 35, 39*, 47*                                  |
| — de Colombie.....            | 3*, 6, 42                                        | Pérou.....                    | 7*, 11*, 23, 48*                              |
| Fiji (Iles).....              | 18, 30, 43                                       | Perse.....                    | 11*                                           |
| Finlande.....                 | 3*, 13, 18, 31*, 34*, 38*, 43                    | Philippines.....              | 7, 26, 32*                                    |
| France.....                   | 3, 4, 14, 26, 34, 38*, 45*                       | Portugal.....                 | 39, 47                                        |
| Gambie.....                   | 4                                                | Queensland.....               | 7, 26, 39                                     |
| Sold-Coast.....               | 34, 46*                                          | Roumanie.....                 | 11, 32*, 47                                   |
| Grande-Bretagne.....          | 10*, 14*, 26, 34*, 46*                           | Russie.....                   | 15, 32*, 35*, 39                              |
| Grèce.....                    | 18, 22*                                          | Saint-Vincent.....            | 7, 47                                         |
| Grenade.....                  | 46*                                              | Salvador.....                 | 7*                                            |
| Guatemala.....                | 14, 18, 23*, 26, 31*, 32*                        | Sandwich (Iles).....          | 15, 18, 23*, 26*                              |
| Guyane anglaise.....          | 34, 46                                           | San Thome e Principe.....     | 47                                            |
| Hawaï.....                    | 15, 18, 23*, 26*                                 | Sarawak.....                  | 7*, 19*, 39                                   |

TABLE DES MATIÈRES .

|                              |                 |                         |                               |
|------------------------------|-----------------|-------------------------|-------------------------------|
| Serbie .....                 | 15, 47          | Trinité .....           | 39                            |
| Shanghai .....               | 26              | Turquie.....            | 15, 27*, 32, 39               |
| Suède.....                   | 35, 48          | Uruguay.....            |                               |
| Suisse.....                  | 7, 19*, 26*, 39 | Van Diemen.....         |                               |
| Taïti.....                   | 19              | Venezuela.....          | 7, 15                         |
| Tasmanie .....               | 7, 23*          | Victoria.....           | 15, 19*, 27                   |
| Tavastehus-Tammersfors ..... | 31*             | Wenden (cercle de)..... | 15, 19, 23, 39                |
| Transvaal.....               | 7, 23           | Wurtemberg.....         | 7, 11*, 19, 23*, 27*, 32, 35* |

|                                                                               |         |                                                                           |                                |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| A nos Lecteurs.....                                                           | 1       | Rabais (Journal).....                                                     |                                |
| Concours pour l'adoption d'un nouveau type<br>de timbres-poste français ..... | 35      | — (Catalogue).....                                                        | 12, 16, 20, 24, 28, 32         |
| Deux mots de Pierre à Charles.....                                            | 40      | Société française de Timbrologie                                          | 12, 16, 20, 24, 28, 40, 44, 48 |
| Enveloppes de Bade réimprimées.....                                           | 15*     | Spécimens, réimpressions et imitations des<br>timbres des Etats-Unis..... | 4                              |
| — sur commandes.....                                                          | 24, 27* | Vieux-Neuf.....                                                           | 48                             |
| Observations .....                                                            | 15      |                                                                           |                                |



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## A NOS LECTEURS

Après une interruption de quatre mois, occasionnée par les soins donnés à divers ouvrages qui verront bientôt le jour, nous reprenons la publication de la *Gazette des Timbres*.

Nous avons remarqué, et on nous l'a dit bien souvent, que les articles de fond, si intéressants qu'ils puissent être, n'étaient pas lus, même et surtout, par ceux qui auraient dû davantage en faire la lecture, c'est-à-dire la majorité des abonnés.

Pendant longtemps, nous avons cru devoir résister aux demandes qui nous étaient faites de les supprimer pour les remplacer par des matières « plus substantielles », c'est-à-dire un nouveau catalogue. Mais celles-ci s'étant succédé sans relâche, nous nous décidons enfin à y faire droit, bien que cela soit contre notre sentiment.

En conséquence, la *Gazette des Timbres* paraîtra dorénavant en 8 pages d'impression, dont 4 pages de Chronique et 4 pages de Catalogue général des *timbres-poste, télégraphes et fiscaux*, à PRIX RÉDUITS. Nous élaguerons de celui-ci, en premier lieu, tout ce qui est *imitations, inventions, offices particuliers borgnes*, etc., qui figurent dans certains catalogues, précédés ou non de signes destinés à les faire distinguer pour tels; en second lieu, nous supprimerons un grand nombre de nuances *secondaires* et de piquages ou percages *non officiels*, qui, bien que pouvant figurer dans la Chronique et même être placés dans les grandes collections, sont sans intérêt comme sans utilité pour les collections moyennes ou restreintes. Nous négligerons aussi les *cartons-mandats, lettres de voiture*, etc., non revêtus de timbres, ceux-ci n'étant que de simples formules administratives, sans valeur.

Nous donnerons encore, de temps en temps, et quand la Chronique sera peu chargée, des *listes de timbres ou séries de timbres* que des acquisitions récentes auront pu nous permettre d'offrir à des conditions *exceptionnelles*, comme nous l'avons déjà fait dans les derniers numéros de la 2<sup>e</sup> année.

Nos Abonnés jouiront, comme par le passé, d'un escompte de 5 pour 0/0 sur toutes leurs demandes accompagnées d'un chèque, excepté sur les timbres annoncés à *prix net*.

En raison de la simplification du journal, nous en avons réduit le prix d'abonnement, qui sera désormais fixé comme suit :

France : 2 fr. — Etranger : 3 fr. — Pays Outre-Mer : 4 fr.

N. B. — Nous commençons l'arriéré de la Chronique par les timbres-poste; les timbres fiscaux viendront à la suite et, après terminaison, ils seront les uns et les autres décrits ensemble et dans leur ordre alphabétique.

Nous insérons dans la Chronique même, comme cela s'est pratiqué dans le *Timbrophile*, devant l'indication des timbres, les prix de ceux que nous avons déjà en vente ou dont l'arrivée doit être prochaine.

IL SERA TENU COMPTE AUX PERSONNES QUI SE SONT RÉABONNÉES À L'AVANCE, DE LA DIFFÉRENCE ENTRE LE PRIX DE L'ABONNEMENT ET LA SOMME ENVOYÉE, SUR LA PREMIÈRE DEMANDE QU'ELLES NOUS ADRESSERONT.



# CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Açores.** — Changement de couleur des 100 reis, qui était lilas-rosé :

100 reis, lilas-brun. 1 25 » »

**Allemagne (Emp. d').** — Emission du 1<sup>er</sup> janvier 1875, en nouvelle monnaie impériale, à 100 pfennige au mark de 1 fr. 25. Trois types.



*Timbres-poste couleur sur blanc piq. 15.*

|                            |      |     |
|----------------------------|------|-----|
| 3 pfennige, vert (type 1). | » 10 | » » |
| 5 — violet —               | » 15 | » » |
| 10 — rose (type 3).        | » 25 | » » |
| 20 — bleu —                | » 40 | » » |
| 25 — brun —                | » 50 | » » |
| 50 — gris-lilas —          | 1    | » » |
| 1 mark                     | 2 25 | » » |
| 2 — bleu —                 | 3 50 | » » |

*Enveloppe, à droite coul. sur bl. (type 3).*

10 pfennige, rose. » 25 » »

*Cartes-correspondance coul. sur chamois (type 2).*

|                    |      |     |
|--------------------|------|-----|
| 5 pfennige, violet | » 15 | » » |
| 5+5 — —            | » 25 | » » |

*Bande pour imprimés coul. sur bl. (type 1).*

3 pfennige, vert » 10 » »

Nous avons eu en main des exemplaires de ces timbres, à l'exception des 25 et 50 pfenn., 1 et 2 mark, indiqués par l'III. B. M. J.

**Antigua.** — Nouvelles nuances, très tranchées, avec filigrane : c. c. et couronne.

**Autriche.** — Carte imprimée par erreur avec le timbre de 5 Kreuzers et surcollée du timbre de 2 kr. Légende : *Korespondencni liste h* (Bohême).

2 kr. sur 5 kr. jaune. » 50 » »

**Barbade.** — Voici le type des deux timbres avec valeur indiquée que nous avons signalés.



Impression couleur sur blanc étoile grande dimension

1/2 penny vert » 15 » »  
1 — bleu » 25 » »

**Bavière.** — Nouvelle valeur imprimée en couleur sur blanc, filigrane losange, non dentelé.



1 mark, violet 2 25 1 »  
*Carte-correspondance avec réponse imprimée en couleur sur couleur.*

2+2 kr. vert sur gris » 35 » »

*Enveloppe, type connu, couleur sur blanc, sans inscriptions transversales.*

3 kr. rose sur blanc » 25 » »

**Bermudes.** — Les trois valeurs 1, 3 et 6 pence sont signalées en couleurs foncées.

Il a existé deux types de timbre provisoire créé avec le 1 shill. surchargé en noir de 3 pence.

Nous avons fait connaître le premier, qui est en lettres penchées; le second est en capitales droites.

3 pence noir sur vert » » » »

**Caboul.** — Il paraît vérifié aujourd'hui que ces



timbres forment bien ou font partie d'une série postale, mais on n'est pas d'accord sur les valeurs que représentent les deux types.

Nous en donnerons donc seulement les couleurs en attendant mieux.

Disons, pour l'intelligence de celui que nous donnons que le dessin du centre, en

haut, représente une tête de tigre; et les signes qu'on voit au-dessous, la valeur.

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| Noir (1 anna), pap. épais bl. vergé, | » » » » |
| — — — —                              | » » » » |
| — — — —                              | » » » » |
| Marron (8 anna?) pap. mince, uni,    | » » » » |
| — (1 rupee?) — — — —                 | » » » » |

**Canada.** — On a repris la valeur 10 cents, qui est, dit-on, d'un type analogue comme dessin au 2 cents et comme lui de petite dimension :

10 cents rose-lilas. 1 » » 15

**Cap de Bonne-Espérance.** — Le *Philatelist* signale deux timbres *provisaires* : le 1 penny, chiffre à la plume, à l'encre rouge; sur le 4 pence dont la valeur au bas est effacée de même; et le 6 pence, lettres capitales rouges sur le 6 pence et.

1 penny rouge sur bleu, » » » »  
4 — — sur violet, » » » »

Que ces timbres viennent du cap ou du Grigal West nous l'ignorons, mais pour sûr ils ont de deux provenances, puisque l'un indique l'abondance du 4 p. qu'on transforme en 1 penny, et l'autre le manque de ce même 4 pence, qu'on établit à l'aide du 6 pence.

**Equateur.** — Nous avons vu, oblitéré, le timbre 1 real d'une couleur toute particulière :

1 real, bistre roux.

**Espagne (Emission carliste).** — Le type ci-contre remplace celui de 1 real bleu, donné à la page 4 (2<sup>e</sup> année). Il est imprimé en couleur sur blanc, non dentelé.



1 real lilas. » 75 » »

Un autre type a été émis pour la province de Valence. Remis au mois prochain.



Ce type est celui adopté pour la nouvelle émission. Il a été mis en cours prématurément pour remplacer le 10 cent. déesse, qui avait été contrefait.

rimé couleur sur blanc, piqué 14.

10 cent. de penta, bistre. » 20

**Etats-Unis de Colombie.** — Le 10 centavos, reproduit dans notre dernier numéro, existe sur deux papiers : uni et vergé, et en deux types différents. Dans le premier, les trois lettres NAC, de Nacionales sont de très petite dimension et beaucoup plus grandes dans le second.

10 cent. violet, 1<sup>er</sup> type, uni » » » 30  
10 — — 2<sup>e</sup> — — » » » 30  
10 — — 1<sup>er</sup> — — vergé » » » 50  
10 — — 2<sup>e</sup> — — » » » 50

**Etat d'Antioquia.** — Cinq nouvelles valeurs



qui, avec les deux donnés au dernier numéro, porte à sept le nombre de celles connues de cette émission. Nous n'avons encore pu voir les 2 1/2 et 5 centavos annoncés.

|                    |      |      |
|--------------------|------|------|
| 1 cent. vert       | » 20 | » »  |
| 10 — violet        | » 25 | » 50 |
| 20 — brun          | 2 25 | 1 »  |
| 50 — bleu          | 5 »  | 2 50 |
| 1 peso vermillon   | 10 » | 4 »  |
| 2 — noir sur jaune | 20 » | » »  |
| 5 — — rose         | 45 » | » »  |



**Etat de Bolivar.** — Première valeur parue de la 4<sup>e</sup> émission.

Impression couleur sur blanc non dentelé.

5 cent. bleu » » » »

**Finlande.** — La carte-correspondance pour Helsingfors, qui était sur bristol, nous arrive sur papier blanc, en deux nuances.

10 penni, vert » 30 » »



Timbre émis par la compagnie des bateaux-poste qui dessert les côtes de la Baltique.

Impression à deux couleurs sur blanc percé en serpent.

10 penni bleu et bistre » 25

**France.** — La carte postale à 10 centimes type n° 5, avec suppression de l'avis et place pour un seul timbre.

Celle à 15 centimes, de type analogue (n° 6) est

également avec suppression d'avis et le chiffre 15 plus gros.

|                  |      |     |
|------------------|------|-----|
| 10 cent. chamois | » 15 | » » |
| 15 — blanc       | » 20 | » » |

**Colonies françaises.** — On parle des valeurs 5, 15, 25, 30, 40 et 80 cent. percés en pointes sur lignes, mais nous n'en avons encore vu aucune.

**Gambie.** — Le 6 pence nous est parvenu avec filigrane *c. c. et couronne*, et le 4 pence, uni en nuance pâle; tous deux à *gomme blanche*.

|                 |      |   |   |
|-----------------|------|---|---|
| 4 p. brun pâle  | 1    | » | » |
| 6 p. bleu foncé | 1 25 | » | » |

**Héligoland.** — Le 1<sup>er</sup> janvier, il sera émis à un nouveau type, dont les valeurs sont : 1, 2, 5, 10, 25 et 50 pfennige, correspondant à : 1, 2, 3 farthing et 1, 3, 6 pence (rouge et vert).

Nous pourrons les fournir à partir du 15 courant.

|            |      |     |
|------------|------|-----|
| 1 pfennige | » 10 | » » |
| 2 —        | » 10 | » » |
| 5 —        | » 15 | » » |
| 10 —       | » 25 | » » |
| 25 —       | » 75 | » » |
| 50 —       | 1    | » » |

**Nouvelle carte-correspondance.** — Double filet : ondulé à l'intérieur et droit à l'extérieur; écu des armoiries ovale, sans valeur, noir sur couleur.

Noir sur chamois » 15 » »

**Hongrie.** — Emission du mois d'octobre.



**Timbres-poste imprimés en couleurs sur blanc** piq. 13 (type 1).

|                   |      |     |
|-------------------|------|-----|
| 2 kreuzer violet, | » 15 | » » |
| 3 — vert,         | » 20 | » » |
| 5 — rouge,        | » 25 | » » |
| 10 — bleu,        | » 50 | » » |

**Timbre d'imprimés**, même impression, non dentelé (type 2).

1 kreuzer orange » 10 » »

**Enveloppes**, estampillées à droite, centre gaufré sur papier blanc, filigrane en lettres majuscules

rondes, entrelacées MAGYAR KIR POSTA, rosace à la patte (type analogue au n° 1).

|                |      |     |
|----------------|------|-----|
| 3 kreuzer vert | » 25 | » » |
| 5 — rouge      | » 30 | » » |
| 10 — bleu      | » 50 | » » |

**Carte-correspondance.** — Timbre estampillé à droite, centre gaufré, chiffre, cadre et légendes en couleur sur carte, couleur filigrane sur deux lignes : MAGYAR KIR à un trait, POSTA à deux traits (type 3).

2 kreuzer brun sur paille » 20 » »

**Carton-mandat.** — Timbre estampillé à droite (type analogue au n° 1), impression recto et verso noir sur couleur filigrane en deux lignes : cintrée MAGYAR KIR, droite : POSTA, en capitales à double trait.

5 kreuzer noir sur rose » 35 » »

**Timbre-taxe.** — Impression couleur sur blanc uni (type n° 4).

1 kreuzer bleu » 20 » »

Il a été imprimé quelques exemplaires de l'enveloppe à effigie, 5 kreuzer, sur le même papier que les enveloppes nouvelles, avec le filigrane : MAGYAR KIR POSTA

5 kreuzer rouge » » » »

**Indes anglaises.** — Nouvelle valeur, type très analogue au 6 annas 8 pies. Impression couleur sur blanc, filigrane : tête d'éléphant, piq. 14.

1 rupee gris-lilas » » » »

**Italie.** — On annonce la prochaine apparition d'une série de *timbre de franchise* sur laquelle nous reviendrons.

**Japon.** — On annonce le 6 sen, de type analogue aux 1 et 2 sen.

6 sen brun » » » »

On nous a montré une *carte postale* dont nous parlerons le mois prochain.



**Lagos.** — Les timbres dont nous parlions dernièrement sont imprimés couleur sur blanc, filigrane : *c. c. et couronne*, piq. 13.

|               |      |     |
|---------------|------|-----|
| 1 penny lilas | » 25 | » » |
| 2 — bleu      | » 50 | » » |
| 4 — rose      | 1    | » » |
| 6 — vert      | 1 25 | » » |

*Le Propriétaire-Gérant.*

PIERRE MAHÉ.

Paris — Imprimerie Nouvelle (association ouvrière).  
14, rue des Jeûneurs.—G. Masquin et C<sup>o</sup>.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE




# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris

Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS



**Antilles espagnoles.** —  
Les timbres pour 1875 sont  
au type ci-contre; au lieu de  
*comunicaciones*, on lit en  
haut :

*Ultramar*, 1875.

|                             |   |     |
|-----------------------------|---|-----|
| 12 1/2 cent de peseta lilas | » | 35  |
| 25 —                        | » | 50  |
| 50 —                        | » | 1 » |
| 1 peseta bistre             | » | 2 » |

**Bavière.**—L'enveloppe de 3 kreuzer rose, annoncée dans notre dernier numéro, nous est arrivée accompagnée d'une seconde de 1 kr. vert. Ces enveloppes ayant été imprimées par complaisance, comme celles de l'Allemagne, 1/4, 1/3 gr, etc., etc., et non émises par le gouvernement, nous les avons retournées à l'expéditeur, et n'en avons pas à livrer.

**Danemark.**— Une nouvelle émission générale a été faite dans ce pays.



Fabrication identique à celle de l'émission précédente, avec le seul changement du mot *SK* en *Ore*.

*Timbres-poste* (type 1).

(La première couleur indiquée est celle du centre, la seconde celle de l'entourage.)



|                     |          |
|---------------------|----------|
| 3 ore gris et bleu, | » 15 » » |
| 4 — bleu gris,      | » 20 » » |
| 8 — carmin —        | » 35 » » |
| 12 — lilas —        | » 45 » » |
| 16 — brun —         | » 60 » » |
| 25 — vert —         | » 75 » » |
| 50 — violet brun,   | 1 50 » » |

*Timbres de service (type 2).*

|               |          |
|---------------|----------|
| 3 ore violet, | » 15 » » |
| 4 — bleu,     | » 20 » » |
| 8 — rose,     | » 35 » » |
| 32 — vert,    | 1 » » »  |

*Enveloppes (type 3).*

|                |          |
|----------------|----------|
| 4 ore bleu,    | » 20 » » |
| 8 — vermillon, | » 35 » » |

*Cartes-correspondance (type 1).*

|             |          |
|-------------|----------|
| 4 ore bleu, | » 20 » » |
| 8 — carmin. | » 35 » » |

*Cartes-correspondance-service (type 2).*

|             |          |
|-------------|----------|
| 4 ore bleu, | » 20 » » |
| 8 — carmin, | » 35 » » |

*Bande pour imprimés (type 1).*

|             |          |
|-------------|----------|
| 4 ore bleu, | » 20 » » |
|-------------|----------|



**Etats-Unis.** — Trois nouvelles enveloppes, dont les types rappellent ceux de l'ancienne émission, au moins pour les deux premières valeurs. Nous indiquerons les différences qu'elles présentent quand nous les aurons sous les yeux.

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| 1 cent indigo sur orange vergé | » » » » |
| 2 — brun sur blanc             | » » » » |
| 2 — brun sur paille            | » » » » |
| 3 — vert sur paille            | » » » » |

L'*American Journal of Philately*, annonce l'émission d'une série de timbre pour journaux, composée de 24 timbres, de 2 cents à 60 dollars ! Il doit falloir un fameux paquet de journaux pour nécessiter comme affranchissement un timbre d'une valeur aussi élevée que ce dernier.

**Etats-Unis de Colombie (Antioquia).**

Le 5 centavos de la série actuelle est paru.

Il est imprimé en couleur sur blanc, non dentelé.

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 5 centavos vert | » 75 » » |
|-----------------|----------|

**Héligoland.** — Le directeur des postes de ce pays, qui nous avait annoncé l'émission des nouveaux timbres pour le 1<sup>er</sup> janvier, nous fait savoir qu'ils ne pourront être livrés par l'imprimerie de Berlin avant le mois de mars.



**Indes anglaises.** — Voici le type du nouveau timbre mentionné au dernier numéro.

1 rupee gris-lilas. » » » »

Le *Philatelist* signale deux timbres employés pour le service officiel, avec surcharge en noir comme ci-dessous :

ON  
H. S.  
M.

*On Her Majesty's service.*



**Italie.** — Les timbres de franchise à l'usage du gouvernement, du Sénat et du Parlement ont été mis en cours; la série se compose de huit valeurs imprimées toutes de la même couleur, sur blanc, filigrane couronne, piquage 14.

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 0,02 cent. rouge vineux | » 10 » »  |
| 0,05 — —                | » 15 » »  |
| 0,20 — —                | » 35 » 15 |
| 0,30 — —                | » 50 » »  |
| 1,00 lira — —           | 1 50 » »  |
| 2,00 — —                | 3 » » »   |
| 5,00 — —                | 7 50 » »  |
| 10,00 — —               | 15 » » »  |

(Nous en aurons sous peu des séries annulées.)  
La carte correspondance de la même série nous est encore inconnue, et nous ignorons si elle a été émise.



**Japon.** — La carte correspondance dont nous avons parlé nous est parvenue. Elle est imprimée en couleur sur papier paille clair

La feuille est double et mesure, pliée, 164 mill. de haut sur 88 de large.

Elle est imprimée à l'orientale, c'est-à-dire que le timbre, dans son bon sens, se trouve situé à

l'angle supérieur gauche de la face sur laquelle s'écrit l'adresse de haut en bas et de droite à gauche, en colonnes.

La carte étant ouverte, on trouve sous la partie correspondante à la face des instructions en caractères chinois.

Sur le côté gauche intérieure de la feuille ouverte, cinq colonnes formées par des filets avec encadrement d'un filet double, où l'on doit écrire la communication à faire.

Le 4<sup>e</sup> feuillet extérieur entièrement blanc.

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 1/2 sen brun orangé | » » » » |
|---------------------|---------|

Il existe un deuxième type, bordure moins large avec une ligne d'inscription en haut (T. P.)

|                |         |
|----------------|---------|
| 1/2 sen orange | » » » » |
|----------------|---------|

On parle de l'émission d'une deuxième carte, valeur 1 sen.

**Malte.** — Nous recevons le 1/2 penny dans une nouvelle couleur, la plus belle qu'il y ait eue.

1/2 penny jaune safran, » 15 » »



**Natal.** — Emission d'une nouvelle valeur. Impression couleur sur blanc, filigrane : CC et couronne, piqués 13.

5 shill violet rouge, » »

Il paraît qu'il existe deux variétés du timbre de 1 penny avec les mots : *Postage* de chaque côté, l'une en lettres de 16 mill., l'autre de 13 mill. seulement.



**Pérou.** — Série de timbres-taxes, composée de quatre valeurs. Impression couleur sur blanc.

5 cent. vermillon, » » » »  
10 — orange, » » » »  
20 — bleu, » » » »  
50 — brun, » » » »

La légende qu'on lit au milieu : *Deficit o Franqueo*, signifie : affranchissement insuffisant.

Une autre série a eu un commencement d'exécution. Nous avons déjà la première valeur (remplaçant le 2 cent. lama) et deux autres sont annoncées. Impression couleur sur blanc, piqués (?).

2 cent. violet, » » » »



**Philippines.** — On connaît maintenant trois valeurs de l'émission de 1874 :

12 cent. de peseta, lilas, » » » »  
62 — rose, » » » 50  
1 peseta 25 cent. bistre, » » » »

**Queensland.** — Le timbre de 1 shilling, dont nous parlions il y a un an, a cessé d'exister; il était rose vineux, filigrane : étoile, piqués 13.

Il a été remplacé par :

1 shilling violet vif, » » » »

Mêmes filigrane et piquage.

**Saint-Vincent.** — Le timbre de 1 shilling a repris son avant-dernière couleur ou à peu près.

1 shilling rose sale, » » » »



**Salvador (République du).** — Par suite de la contrefaçon ou d'un vol de timbres de ce pays, on s'est vu contraint à distinguer les véritables ou inutiliser les volés en les frappant de la surcharge ci-contre : *Contra sello* (contre-scel), imprimée en noir au milieu du timbre.



**Sarawak.** — Le *Stamp Coll. Mag.*, a signalé une série entière de timbres nouveaux pour ce pays, au type ci-contre.

Ils sont imprimés en couleur sur blanc et piqués 14.

2 cents mauve, sur lilacé » » » »  
4 — brun sur jaune » » » »  
6 — vert sur vert » » » »  
8 — bleu Prus. sur bleu » » » »  
12 — carmin sur rose » » » »  
24 — (couleur non indiquée) » » » »

**Suisse.** — *Cartes-correspondance.* — La carte de 5 cent. est parue en grand format. Celle de 10 cent. a changé de couleur et on a émis une carte double au type des 5 centimes, mais avec de nouveaux encadrements.

5 cent. rose sur paille, » 15 » »  
10 — vermillon sur paille, » 20 » »  
5 + 5 brun sur paille, » 20 » »

Une nouvelle valeur de timbre a été émise.

15 centimes jaun., » 25 » »

**Tasmanie.** — Nous avons vu, oblitérés, avec filigrane : CC et couronne, le 3 pence d'une nouvelle couleur et on annonce de même le 1 penny.

1 penny vermillon, » » » »  
3 — violet, » » » »

**Venezuela.** — Emission d'une nouvelle valeur au type en cours.

2 centaves vert, » » » »

Il paraît que dans ce pays comme dans le Salvador, il s'est passé au sujet des timbres des choses qui ne sont pas claires, car ils arrivent aujourd'hui ornés de deux lignes d'impression microscopiques en noir : *Contrasenas... Estampillas de Correos* sur deux lignes.

On connaît ainsi 1/2 et 1 centavo; 1/2, 1 et 2 reales.

**Wurtemberg.** — Le timbre de 1 kr. nous est arrivé; piqués 15.

1 kreuzer vert, piqué, » 15 » »

Nous pensons qu'il sera de courte durée, les timbres devant prochainement paraître en nouvelle monnaie, ainsi que l'indique l'émission d'un timbre que nous recevons, destiné à remplacer le 7 kreuzer.

20 pfennige bleu.

Nous en donnerons le type le mois prochain, et même temps que celui des timbres-télégraphes.

La carte-correspondance 2 kr. a subi un changement radical dans sa couleur.

2 kreuzer lie de vin sur azuré, » 20 » »  
2 — — azuré grisât., » 20 » »

Une nouvelle série d'enveloppes-mandats est commencée par le 6 kreuzer, avec armoiries à la patte.

6 kreuzer bleu sur jaune. » » » »

## LE RABAIS

(PRIX NETS)

## Équateur.



|                                         |   |    |   |      |
|-----------------------------------------|---|----|---|------|
| 1/2 real bleu, 1 <sup>re</sup> émission | 1 | »  | » | 35   |
| 1 — jaune —                             | 1 | 50 | » | 75   |
| 1 — vert —                              | 1 | 25 | » | 75   |
| 4 — rose —                              | 4 | »  | » | 1 50 |
| LA COLLECTION                           | 7 | »  | » | 3    |
| 1/2 real bleu, 2 <sup>e</sup> émission  | » | 75 | » | 35   |
| 1 — orange —                            | 1 | 25 | » | 35   |
| 1 peso rose —                           | » | »  | » | 2    |
| LA COLLECTION                           | » | »  | » | 2 50 |



France. — TIMBRES-TÉLÉGRAPHES.

## Émission non dentelée

|                |   |   |   |      |
|----------------|---|---|---|------|
| 25 cent. rouge | » | » | » | 40   |
| 50 — vert      | » | » | » | 30   |
| 1 fr. orange   | » | » | » | 30   |
| 2 — violet     | » | » | » | 40   |
| LA COLLECTION  | » | » | » | 1 25 |

## Émission dentelée

|                |   |   |   |    |
|----------------|---|---|---|----|
| 25 cent. rouge | » | » | » | 50 |
| 50 — vert      | » | » | » | 25 |
| 1 franc orange | » | » | » | 25 |
| 2 — violet     | » | » | » | 15 |
| LA COLLECTION  | » | » | » | 1  |

## Suède. — TIMBRES-POSTE.



|                        |   |   |   |      |
|------------------------|---|---|---|------|
| 3 ore bistre           | » | » | » | 10   |
| 5 — vert               | » | » | » | 10   |
| 6 — violet             | » | » | » | 15   |
| 12 — bleu              | » | » | » | 05   |
| 20 — vermillon         | » | » | » | 15   |
| 24 — jaune             | » | » | » | 15   |
| 30 — brun              | » | » | » | 15   |
| 50 — rose              | » | » | » | 20   |
| 1 rigds bleu et bistre | » | » | » | 35   |
| 12 ore bl. enveloppe   | » | » | » | 15   |
| LA COLLECTION          | » | » | » | 1 25 |

## TIMBRES DE SERVICE



|                       |   |   |   |      |
|-----------------------|---|---|---|------|
| 3 ore bistre          | » | » | » | 10   |
| 5 — vert              | » | » | » | 10   |
| 6 — lilas             | » | » | » | 15   |
| 12 — bleu             | » | » | » | 20   |
| 20 — rouge            | » | » | » | 20   |
| 24 — jaune            | » | » | » | 20   |
| 30 — brun             | » | » | » | 20   |
| 50 — rose             | » | » | » | 25   |
| 1 krona bl. et bistre | » | » | » | 35   |
| LA COLLECTION         | » | » | » | 1 50 |

## CHIFFRES - TAXE



|                       |   |   |   |      |
|-----------------------|---|---|---|------|
| 1 ore noir            | » | » | » | 10   |
| 3 — chair             | » | » | » | 10   |
| 5 — brun              | » | » | » | 10   |
| 6 — jaune             | » | » | » | 15   |
| 12 — rouge            | » | » | » | 15   |
| 20 — bleu             | » | » | » | 20   |
| 24 — violet           | » | » | » | 20   |
| 30 — vert             | » | » | » | 20   |
| 50 — bistre           | » | » | » | 25   |
| 1 krona bl. et bistre | » | » | » | 35   |
| LA COLLECTION         | » | » | » | 1 50 |

(Sera suivi au prochain numéro.)

## EN VENTE

## MONOGRAPHIE

DES TIMBRES FISCAUX MOBILES  
DE LA FRANCE

ET DES COLONIES FRANÇAISES

PAR M. PH. DE B.

Un volume in-18 de 100 pages, ILLUSTRÉ DE  
TOUS LES TYPES (22). Prix :

|              |           |           |           |         |
|--------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| Papier blanc | : France, | 1 fr. 65; | étranger, | 2 fr. » |
| — vergé      | —         | 2 20      | —         | 2 50    |
| — teinté     | —         | 1 85      | —         | 2 »     |

(Franco.)

Le Propriétaire-Gérant.  
PIERRE MAHÉ.Paris — Imprimerie Nouvelle (association ouvrière).  
14, rue des Jeûneurs. — G. Masquin et C.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS



**Allemagne (Empire d').** — Voici le type du timbre de contrôle, le seul émis, figurant dans l'émission du 1<sup>er</sup> janvier.

2 mark violet » » » 25

**Bavière.** — *L'illust. Briefm.* annonce l'apparition de l'enveloppe 3 kr. ovale, sans inscription transversale.

3 kreuzer rose » 25 » »

Le carton-mandat de 7 kreuzer a été diminué de format : il est maintenant de même dimension que celui de 3 kreuzer rose.

7 kreuzer bleu » 75 » »



**Espagne.** — Voici le type de l'émission carliste pour la province de Valence, dont nous avons parlé dans le numéro du mois de janvier.

Il est imprimé en couleur sur blanc non dentelé.

1/2 réal rouge vineux.

Il en existe deux variétés, dont nous empruntons la description au *Timbre-Poste*.

### Première variété.

- 1<sup>o</sup> La banderole supérieure touche le cadre;
- 2<sup>o</sup> España et Valencia forment deux mots distincts;
- 3<sup>o</sup> L'ovale contient à gauche 31 lignes horizontales, et à droite 29;
- 4<sup>o</sup> Il y a 3 lignes horizontales entre la partie supérieure de l'ovale de la tête;
- 5<sup>o</sup> Fleurs de lis de 8 1/2 millimètres;
- 6<sup>o</sup> La valeur en chiffres occupe le milieu de l'espace qui existe entre les mots *Correos* et *Real*.

### Deuxième variété.

- 1<sup>o</sup> La banderole supérieure est distante d'un demi-millimètre du cadre.
- 2<sup>o</sup> España et Valencia semblent ne former qu'un seul mot. La lettre V ressemble à un Y.
- 3<sup>o</sup> On compte dans l'ovale 34 lignes horizontales à gauche et 32 à droite.
- 4<sup>o</sup> Dans l'ovale, au-dessus de la tête, il y a deux lignes horizontales.
- 5<sup>o</sup> Fleurs de lis de 8 millimètres.
- 6<sup>o</sup> La valeur en chiffres est très rapprochée de *Real*; les deux dernières lettres de ce mot chevauchent.

Le timbre de 10 cent. vert de 1873 (type Cuba 1871) ayant été contrefait, il fut remplacé par le 10 cent. outremer (type Philippines)



Derecho Judicial) qui, contrefait à son tour, nécessita l'émission anticipée du 10 cent. brun aux armes, figuré dans le numéro de janvier. Mais voilà que ce dernier a subi le même sort et qu'une contrefaçon en a aussi été faite! Que va-t-on nous donner à la place de ce timbre, en attendant ceux promis de don Alphonse XII, dont le coin est, nous a-t-on-dit, déjà parti de Paris?

### Etats-Unis.



Voici les types des deux premières séries de l'émission de timbres pour journaux, dont nous parlions dans notre dernier numéro.

Il existe, au premier type, les valeurs : 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10 cents, tous imprimés en noir.

Au deuxième type : 12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96 cents, tous en carmin.

Les valeurs suivantes, de couleurs variées, ont toutes un type particulier, constitué par une figure de femme, comme au type n° 2, dans des attitudes diverses.

|                        |   |   |   |   |
|------------------------|---|---|---|---|
| 1 dollar 92 cents brun | » | » | » | » |
| 3 — vermillon          | » | » | » | » |
| 6 — outremer           | » | » | » | » |
| 9 — orange             | » | » | » | » |
| 12 — vert              | » | » | » | » |
| 24 — violet brun       | » | » | » | » |
| 36 — rouge             | » | » | » | » |
| 48 — brun foncé        | » | » | » | » |
| 60 — violet pâle       | » | » | » | » |

Tous ces timbres sont sur papier blanc uni, piqués 12.

De prime abord il est difficile de comprendre l'emploi qu'on peut faire de timbres de valeurs aussi élevées que celles des derniers timbres de la 3<sup>e</sup> série.

Un journal nous en fournit l'explication. Lorsque les directeurs de journaux des Etats-Unis font leur expédition aux abonnés d'Europe, ce qui ne peut avoir lieu que tous les dix jours, ils ont à envoyer en une fois le tiers du total des journaux à expédier dans le mois, ce qui ne peut manquer de former de véritables balles de papier.

Le montant de l'affranchissement de ces journaux est acquitté en une seule fois, au moyen d'un seul timbre, et c'est ce qui fait la raison d'être de ces fortes valeurs dont nous nous étions étonnés.

Au moment de l'expédition des journaux le nombre en est déclaré par les éditeurs au *Post office*, qui leur en délivre un récépissé, sur lequel on applique le timbre nécessité par le nombre total de journaux déclarés.



Elle est imprimée en couleur sur bristol blanc supérieur très épais.

Half penny rouge brun » 25 » »



Italie. — Nous avons reçu les timbres oblitérés attendus, et nous en donnons ci-après les prix séparés et celui de la collection.

|                   |   |   |   |      |
|-------------------|---|---|---|------|
| 0.02 rouge vineux | » | » | » | 10   |
| 0.05 —            | » | » | » | 15   |
| 0.20 —            | » | » | » | 10   |
| 0.30 —            | » | » | » | 15   |
| 1.00 —            | » | » | » | 35   |
| 2.00 —            | » | » | » | 50   |
| 5.00 —            | » | » | » | 75   |
| 10.00 —           | » | » | » | 1 25 |
| LA COLLECTION     | » | » | » | 3 »  |

Japon. — Une nouvelle série a reçu un commencement d'exécution. Le type que nous en avons vu est conçu dans le goût européen, ce que nous trouvons regrettable, car nous n'y retrouvons pas le caractère original qui a fait remarquer les deux premières séries, et la première surtout qui était d'une exécution remarquable.

Nous donnerons le mois prochain le type de la nouvelle valeur qui nous a été communiquée : 15 sen violet, piqué.



Lagos. — La série des timbres de ce pays vient d'être augmentée d'une nouvelle valeur, imprimée comme les précédentes, couleur sur blanc. filigrane (CC et couronne), piquage 13.

3 pence brun » 75 » »

Luxembourg. — Il a été émis au mois de janvier une *carte-correspondance* (en français), bordure *chaîne à deux rangs* formée de points. Sans valeur, impression en noir sur couleur.

Noir sur jaune, » 25 » »

Au mois de février, *carte en allemand*, deux types de bordures : 1<sup>o</sup> *double rang de perles* noires et blanches alternant; 2<sup>o</sup> *double rang de carrés* noirs et blancs formant damier. Sans valeur, noir sur couleur.

Noir sur jaune, 1<sup>er</sup> type, » 15 » »  
2<sup>e</sup> — » 15 » »

Au mois de mai, *carte-correspondance* (en français et allemand), bordure de perles ornées noires, à centre blanc. Sans valeur (*provisoire*).

Noir sur jaune, » 20 » »

Enfin au mois de juin, les cartes avec valeur sont parues. C'est l'utilisation de la bordure ci-dessus avec addition à droite du timbre au type connu de 1, 2, 4 cent. et à gauche les armes de Luxembourg.

**1<sup>er</sup> tirage :**

- 5 cent. violet sur carte blanche, » » » »
- 6 — lie de vin sur carte chair, » » » »

**2<sup>e</sup> tirage (variétés) :** à chaque angle trois perles à centres crucifères; au milieu de la bordure, en haut et en bas, trois perles de même genre et deux au milieu des bordures latérales.

- 5 cent. violet sur carte azurée, » 15 » »
- 6 — lie de vin sur carte chair, » 20 » »

**Cartes avec réponse payée (même type) :**

- 5 + 5 cent. violet, » 25 » »
- 6 + 6 — lie de vin, » 30 » »

M. H. W. ..., du Havre, nous communique un exemplaire du 4 centimes vert non dentelé.

- 4 cent. vert » » » »

**Madère.** — Complément de la série par le 240 reis. Même changement qu'aux Açores pour le 100 reis.

- 100 reis lilas brun, 1 25 » »
- 200 — violet, 3 25 » »

**Malacca.** — Timbre provisoire formé du 8 cents avec surcharge en lettres capitales : *One cent.* Le *Philatelist* ne dit pas en quelle couleur.

- 1 cent jaune, » » » »

**Pays-Bas.** — Le 25 cents au type actuel est enfin mis en cours.

- 25 cents violet 1 » » 25

**Pérou.**



Les timbres annoncés depuis longtemps par les journaux américains et autres sont en cours.

La série se compose actuellement du 2 cent. publié dans notre dernier numéro, des 5, 10 et 20 cent. de 1866, remis en service et des deux valeurs nouvelles, 50 cent. et un sol, dont nous donnons les types.

Il peut se faire que ces deux derniers soient, comme l'a dit un journal américain, le parangon de la beauté, au point de vue de la gravure, mais nous sommes forcé d'avouer, quant à nous, que nous ne pensons pas qu'il en existe qui réalise à un aussi haut point, dans la composition, l'idéal de ce que l'on appelle le « genre bête. »

Ces deux timbres, de même que les autres valeurs de la série actuelle, sont imprimés en couleur sur blanc, piquage 12.

- 50 centavos vert » » » »
- 1 sol chair » » » »



La série des enveloppes est également parue

Elle se compose de cinq valeurs, au type ci-contre, imprimées en couleur sur blanc, chaque valeur sur enveloppe de dimension différente.

- 2 cent. vert, papier vergé orange » » » »
- 5 — vert jaune, pap. blanc uni » » » »
- 10 — vermillon — » » » »
- 20 — violet — » » » »
- 50 — carmin — » » » »

Un confrère a trouvé dans la composition du type de ces enveloppes, dont nous ne sommes pas fanatique, un aspect funèbre que nous y avons vainement cherché. Il nous semble plutôt y rencontrer l'allure joyeuse ou solennelle de ces écussons que, dans les jours de fête, on attache au milieu de mâts pavoisés, et les perles blanches qui l'agrémentent, nous offrent une grande ressemblance avec les cordons lumineux dont chaque bec de gaz est abrité par un globe en verre dépoli.

Plus exigeant que ledit confrère, nous déclarons ce type non pas triste, mais très nul.



**Persie.** — On a signalé deux valeurs non encore connues, au type ci-contre.

Sommes-nous, cette fois, en face d'une véritable émission, ou bien n'est-ce encore qu'une de ces nombreuses étapes comme nous en avons faites avant d'arriver aux émissions définitives des Républiques du Paraguay, Dominicaine, du Salvador et du Guatemala? (Voir, en ce qui concerne ce pays, le *Timbrophile* de septembre et octobre 1865, et la *Gazette des Timbres* d'octobre 1872 et juin 1873.)

Les deux nouveaux venus sont d'une impression très imparfaite, couleur sur blanc, non dentelés.

- 16 schahi bleu » » » »
- 32 — rose » » » »

**Roumanie.** — Les cartes postales ne portent plus en haut que les seuls mots de *Carta de posta*, en lettres blanches.

- 5 pani bleu sur jaune » » » »
- 5 + 5 — » » » »



**Wurttemberg.** — Voici le type du timbre de 20 pfennig qui inaugure la nouvelle émission, en monnaie de l'empire, dont nous avons fait mention dans le numéro du mois dernier. Le mois prochain nous donnerons celui d'un nouveau timbre de retour, qui nous est annoncé.

*Le Propriétaire-Gérant.*  
PIERRE MAHÉ.

# SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

C'est à la France, sinon à Paris, qu'appartient l'honneur d'avoir fondé la première Société qui se soit proposé pour objet l'étude des timbres-poste.

Dans le numéro du 15 juillet 1864 de notre ancien journal *le Timbrophile*, le docteur Magnus prouvait à notre ami l'*Amateur des Montagnes rocheuses* que de même que notre pays a vu naître, en 1653, le premier timbre-poste, le *billet de port payé de la petite poste de Le Velay*, la première association qui ait été formée dans l'intérêt de la timbrophilie est de création toute française.

Dès le mois de janvier 1864, quelques jeunes gens, devançant en cela leurs pères conscrits, se réunissaient dans ce but à Nevers, constituant ainsi le prototype de toutes les Sociétés de même genre qui sont venues à la suite.

Dans leur désir de s'affirmer par un signe spécial, ils avaient commandé à Paris un cachet dont devaient être revêtues toutes les pièces émanant de cette juvénile Académie.

En même temps, ou peu de temps après, on fondait à Paris la *Société philatélique* (1) (de *philatélie*, mot composé du grec, qui signifie : amour de tout ce qui se rapporte à l'affranchissement).

Ce terme, bien que très obscur et peut-être un peu barbare, fut cependant accepté par égard pour le président de fait (M. de S..... étant président d'honneur), M. G. H....., qui en était l'inventeur; mais il fut très discuté aussi bien que celui plus rationnel de *Timbrologie*, déclaré alors « d'une euphonie plus que douteuse » et malgré cela adopté par la Société actuelle, ce dont nous ne lui ferons pas un reproche, bien que nous lui préférions *Timbrophilie*, que nous avons créé pour remplacer *Timbromania*, expression forgée à l'étranger, et qui nous semblait impliquer une dérision peu en rapport avec le côté sérieux que nous avons toujours reconnu dans la collection des timbres.

Il est donc bien avéré que les Sociétés anglaises, américaines et allemandes qui se sont formées depuis ce temps, n'ont été que des imitations plus ou moins heureuses de celles qui avaient été dues à l'initiative française.

La *Société philatélique* eut peu de durée. Son président, M. G. H....., ayant été subitement découragé par l'examen de la collection, bien riche il est vrai, de M. Ph....., et croyant (homme de peu de foi!) ne pouvant jamais arriver au résultat obtenu par ce dernier, abandonna la partie.

Cette défection d'un chef illustre entraîna dans la même voie une partie de l'armée timbrophilique, et ce fut l'arrêt de mort de la *Société philatélique*, qui se sépara pour ainsi dire avant de s'être réunie et sans laisser de trace de son existence, n'ayant pu procéder à aucun des travaux qu'elle s'était proposé d'accomplir.

La *Société française de Timbrologie*, qui a tenu sa première séance le 5 décembre dernier, se présente sous de meilleurs auspices. Les timbrophiles les plus distingués, tous passés au creuset de la constance la plus éprouvée, en ont pris l'initiative. La science qui manquait encore il y a dix ans est aujourd'hui acquise et la *Société de Timbrologie* a pour mission principale d'en opérer la diffusion au moyen de publications qui seront commencées dès que le nombre de ses adhérents sera suffisant pour constituer, par leurs cotisa-

tions, un capital qui lui rende possible les frais coûteux que nécessiteront celles-ci.

Nous sommes persuadé que très peu de temps nous séparera de l'époque où ce résultat aura pu être obtenu.

L'objectif principal de la *Société française de Timbrologie* est l'édification d'un catalogue raisonné (et raisonnable), qui deviendrait pour les timbrophiles les « Tables de la loi. »

Aujourd'hui que la collection des timbres-poste a été renforcée de celles des timbres télégraphes et des timbres fiscaux, non moins intéressants que leurs devanciers, les catalogues marchands ne peuvent plus être rédigés à un point de vue scientifique. Plusieurs catalogues de ce genre abusent même de leur sous-titre de *prix courant*, pour introduire, ou laisser subsister, parmi les véritables timbres, des vignettes purement spéculatives, sans intérêt ni valeur aux points de vue graphique, historique ou géographique, les seuls qui, selon nous, résument en eux l'esprit véritable d'une collection de timbres, spéciale ou générale.

La création de la nouvelle Société est, au point de vue de la science, d'une importance qui n'échappera à aucun de nos lecteurs. La confection d'un catalogue rédigé en dehors de tout intérêt mercantile, qui sera LE CATALOGUE, comme le Talmud, la Bible ou le Koran, sont le *Livre de foi*, selon les croyances diverses, est attendu depuis longtemps par les amateurs de France, et d'autres pays qui, en timbrophilie, ont toujours reçu de nous la lumière.

Si, comme nous n'en doutons pas, ce catalogue est conçu dans un esprit de sobriété qui manque à une publication analogue faite ces temps derniers en Angleterre, il rendra de réels services à la science et à la collection, en la dégagant de toutes les choses superflues qu'on y a introduites, lesquelles sont un épouvantail pour les collectionneurs modestes dont une partie considérable la délaisse, tandis que l'autre n'ose même pas l'aborder, effrayés qu'ils sont par les complications qu'on s'est plu à y ajouter, sans profit aucun pour l'étude, sans laquelle, pour nous, ce genre de collection n'a pas de raison d'être, à moins qu'on ne veuille faire revivre le nom abandonné de *Timbromanie*, que nous répudions de toutes nos forces.

Nous ne saurions trop insister auprès de nos lecteurs sur l'intérêt réel qui existe pour eux, et pour tous, à venir rapidement grossir le nombre des adhérents à la *Société française de Timbrologie* : c'est par leur empressement qu'ils avanceront le jour où la Société pourra mettre à l'exécution la partie de son programme qui consiste dans la publication de ses travaux, dont nous n'avons plus à démontrer l'utilité.

Le bureau de la Société est, dès à présent, ainsi constitué :

M. le baron ARTHUR DE ROTHSCHILD, *président*;  
M. le docteur LEGRAND (D<sup>r</sup> MAGNUS), *secrétaire-trésorier*;  
MM. Ph. DE BOSREDON, S. MONNEROT, *membres du Comité*.

Les statuts de la Société sont envoyés, sur demande *affranchie*, adressée à M. le baron Arthur de Rothschild, président, rue du Faubourg-Saint-Honoré, n° 33.

Dans notre prochain numéro, nous donnerons un *compte rendu analytique* des séances tenues par la Société depuis sa création.

PIERRE MAHÉ.

(1) Voir le *Timbrophile* du 15 juillet 1864, où se trouve le seul document rendu public concernant la Société philatélique de Paris.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Australie du Sud.**— Cette colonie anglaise, à l'imitation de celle de la Trinité, possède un timbre de surtaxe pour les lettres mises à la poste après l'heure des levées ordinaires des boîtes.

C'est le 3 pence bleu, type des 4 p. violet, valeur surchargée en noir (n<sup>o</sup> 42), frappé des mots : *Too Late* (après le départ).

3 p. noir s. bleu, *Too Late*.



**Autriche.**— Une nouvelle carte-correspondance pour les provinces illyriennes. La composition est semblable à celles connues, et n'en diffère que par les mots : *Kartadopinisca* et (*Illyr.*), situé à l'angle inférieur droit.

2 kreuzer jaune sur paille » 25 » »

Un carton-mandat, employé spécialement pour l'Allemagne et la Suisse, a été également émis. Il est de même disposition que les précédents et au type en cours, en langue allemande. Impression couleur sur couleur.

10 kreuzer bleu sur paille » 50 » »

**Bavière.**— M. Treichel a signalé un nouveau carton-mandat de 11 kreuzer : 10 kr. jaune, à droite; 1 kr. vert, à gauche; mais il n'a pas indiqué la couleur du carton.

11 kreuzer vert et jaune » » » »

**Canada.**— On annonce de ce pays un timbre de 30 cents gris qui aurait été émis, ce qui nous paraît douteux, et deux timbres à émettre, dit le *Philatelist*, aux valeurs de 2 et 4 cents, pour les lettres chargées. Nous craignons qu'il n'y ait là une erreur, en raison de la valeur peu élevée de ces deux timbres et surtout de leur destination.

Nos derniers courriers du Canada ne font aucune mention de ces timbres.

Les timbres d'enregistrement, chiffre dans un cercle avec légende : *Registration Lower Canada*, rouge sur blanc, ont été remplacés par une nouvelle série aux mêmes valeurs, castor dans un cercle dont une valeur seulement était connue.

Ces timbres sont imprimés sur papier blanc uni, piqués 12.

|              |          |
|--------------|----------|
| 5 cents vert | » 75 » » |
| 15 — —       | 1 50 » » |
| 30 — —       | 3 » » »  |

**Espagne.**— Nous avons vu, à la vitrine d'un marchand de tabac, un timbre à l'effigie de don Carlos, type analogue à celui figurés page 4 de la deuxième année de la *Gazette des Timbres* : 1 réal bleu, mais avec cette différence que le prétendant est vêtu d'une redingote à revers. Est-ce un timbre ayant eu cours? ou un simple projet? ou autre chose encore?

**Finlande.**— M. Treichel connaît deux timbres employés pour l'affranchissement des correspon-



dances expédiées par le bateau à vapeur qui dessert la ligne de Tavastehus à Tammerfors.

Nous reparlerons de ces deux timbres.

**France.** — Le timbre de 10 centimes a subi, dans les chiffres-valeur, la même modification que les 15, 30 et 80 centimes, c'est-à-dire que les chiffres sont légèrement plus apparents.

10 cent. brun sur rose.



**Grande-Bretagne.** — La couleur de l'enveloppe de 3/2 pence a été changée. Elle est maintenant sur les deux papiers blanc et azuré.

3/2 pence br. rouge sur blanc » 40  
3/2 pence br. rouge sur azuré » 40

**Guatemala.** — Toute une nouvelle émission est annoncée. Elle comprendra : timbres, enveloppes, carte-correspondance, bande pour imprimés et timbres officiels.



**Heligoland.** — Voici le type des timbres dont nous ayons parlé dans le numéro du mois de janvier et qui ont été émis dans le courant du mois de mars.

Ces timbres, fabriqués à Berlin, sont, comme leurs devanciers, gaufrés à deux couleurs, rouge et vert sur blanc, piqués 14.

La série se compose de six valeurs, dans lesquelles l'effigie est toujours en blanc sur fond de couleur; ceux-ci varient suivant les valeurs, aussi bien que la couleur des lettres et chiffres situés dans la jarretière qui forme l'entourage ovale.

Voici quels sont les signes distinctifs de chaque valeur :

1 farthing — 1 pfennig.

Fond vert, lettres en rouge sur blanc, chiffres latéraux en blanc sur rouge, cadre rouge.

2 farthings — 2 pfennig.

Fond rouge, lettres en vert sur blanc, chiffres latéraux en blanc sur vert, cadre vert.

3 farthings — 5 pfennig.

Fond vert, lettres et chiffres latéraux : 3 — 5, rouge sur blanc, cadre rouge.

1 1/2 penny — 10 pfennig.

Fond rouge, lettres et chiffres latéraux : 1 1/2 — 10, vert sur blanc, cadre vert.

3 pence — 25 pfennig.

Fond vert, lettres et chiffres latéraux : 3 — 25, blanc sur rouge, cadre rouge.

6 pence — 50 pfennig.

Fond rouge, lettres et chiffres latéraux : 6 — 50, blanc sur vert, cadre-vert.

Pour les prix de ces timbres, voir le numéro du 1<sup>er</sup> janvier dernier.



**Hongrie.** — Les deux timbres de 2 et 3 kreuzer sont sensiblement changés de nuances. Le 2 kreuzer était violet rose et le 3 kreuzer vert jaune. Nous avons aujourd'hui :

2 kr. violet bleu » 15 » »  
3 — vert bronze » 20 » »

Au même type et de même qu'en Autriche, on a émis un carton-mandat de 10 kreuzer, imprimé en couleur sur couleur, timbre à droite, centre gaufré.

10 kr. bleu sur paille » 50 » »

Six autres cartons-mandats ou lettres de voiture nous parviennent. Nous les décrirons en les mettant en vente.

**Heligoland.** — En plus des timbres attendus on annonce la prochaine émission d'une enveloppe de 10 pfennig et d'une carte-correspondance de 5 pfennig.



**Indes anglaises.** — Il existe deux timbres spécialisés pour l'Etat du Bengale par l'addition d'une surcharge noire : *Bengal Secretariat Service*, disposée comme ci-contre sur les timbres.

4 annas vert » » » »  
8 — rose » » » »

Types actuellement en cours.

**Italie.** — Il paraîtrait que les timbres de franchise (*Franco bollo di stato*) parus dernièrement vont être changés, et qu'ils auront chacun une couleur différente, cette modification essentielle ayant été jugée indispensable pour le bien du service. On doit aussi, dit-on, émettre deux nouvelles valeurs se chiffrant par 50 et 100 fr.

Nous engageons nos abonnés à se munir promptement de la série actuelle, annoncée dans notre dernier numéro, car elle ne pourra manquer d'augmenter bientôt de valeur.



**Japon.** — Voici le type du timbre de 6 sen, dont nous avons parlé, et qui, en raison de l'émission de deux nouvelles valeurs conçues dans un style assez différent, pourrait bien aujourd'hui être de l'histoire ancienne.

6 sen brun.

Les deux nouvelles valeurs suivantes sont à l'usage de l'affranchissement des lettres pour l'extérieur, inauguré tout récemment.



Le type que nous donnons, et qui nous paraît assez bien ressembler à une grenouille consultant les astres dans un télescope aérien, est celui dont nous parlions le mois dernier.

15 sen violet.

Imprimé sur blanc épais, piqué.

La deuxième valeur, que nous reproduirons le mois prochain, est :

12 sen rouge lilacé.

Il a été, de plus, émis une enveloppe, timbre imprimé à droite, ouvrant à l'orientale, c'est-à-dire par l'un des bouts (à droite); le côté gauche fermé par un pli, comme les sacs en papier; la patte gommée.

2 sen jaune.

Papier et impression de même genre que pour la carte-correspondance.



**Lagos.**— Le *Philatelist* annonce une valeur nouvelle au type ci-contre.

1 shilling orange.

**Livonie.**— On nous communique un timbre assez semblable à celui émis précédemment, mais avec addition de la valeur aux quatre angles.

Nous en donnerons le type le mois prochain, ainsi que la description, quand nous serons informé.

**Maurice.**— M. Moens a découvert deux variétés non encore décrites :

1 penny brun, piq. 14, chiffre 1 maigre en filig.  
2 pence bleu, non dentelé, filig. CC et couronné.

**Mexique.**— Quelques variétés ont été indiquées. Série entière des timbres et enveloppes sans inscriptions. Le 100 centavos de même, non dentelé, et le 50 centavos jaune pâle, piqués 13.

**Russie.**— Un journal étranger annonce l'émission prochaine (en juillet) de timbres, enveloppes et cartes-correspondance nécessités par une réduction de la taxe des correspondances nées et distribuables dans une même ville.

**Sandwich (Iles).**— Le *Philatelist* indique une nouvelle émission dont nous donnerons sous peu les types.

**Serbie.**— Un journal de Hambourg annonce comme prochaine une nouvelle émission pour ce pays.

**Turquie.**— On a employé à titre provisoire, dit-on, le timbre de 10 paras violet rougeâtre non dentelé.

Le même est en service pour la poste locale de Constantinople, avec la surcharge connue en bleu.

10 paras violet rougeâtre   »   »   »  
10   —   surchargé   »   »   »

**Venezuela.**— Le même journal nous apprend le changement de couleur du 1 centavo, qui était vert et est devenu :

1 centavo lilas.

De son côté, le *Timbre-Poste* signale le 1/2 réal avec la surcharge dont nous avons parlé, en deux lignes frappées au noir.

1/2 réal rose lilacé.

**Victoria.**— Notre *Ami* a rencontré le 6 pence bleu actuel avec filigrane, chiffre 2 à double trait.

OBSERVATIONS

Il semblerait qu'à l'époque à laquelle nous vivons aujourd'hui que la collection des timbres date déjà d'environ dix-huit ans, que des travaux sérieux ont été publiés sur la science timbrophilique, qu'une Société s'est de nouveau constituée pour leur étude et principalement pour déterminer tout ce qui doit être élagué des collections déjà formées ou ne pas entrer dans celles en formation; on ne devrait plus voir dans des catalogues de négociants renommés figurer certaines espèces de timbres de pure spéculation et absolument de fantaisie.

Pendant nous remarquons, dans un supplément paru il y a quelque temps, et rien que pour l'Allemagne confédérée ou empire, CENT deux enveloppes, cartes-correspondance, bandes pour imprimés, qui ont été tirés sur commande et sur des papiers de fantaisie.

Le nombre d'espèces de timbres qui doivent de toute nécessité composer une collection est déjà assez considérable pour qu'on ne vienne pas y ajouter des images créées pour le bon plaisir du premier venu; car on arriverait alors à posséder, au lieu d'une collection sérieuse et utile, un carnet d'échantillons de papeterie et d'impressions en tous genres.

Ce qu'il y a de plus plaisant dans cette ribambelle d'images, c'est que non-seulement les couleurs sont de pur caprice, mais encore on y trouve des enveloppes de 1/4, 1/3, 1/2, 2, 2 1/2 et 5 groschen et de 1, 2, 7, 9, et 38 kreutzer, tandis que la confédération de l'Allemagne du Nord n'a jamais émis, au type de 1872, que deux enveloppes : 1 groschen rose et 3 kreutzer rose.

PIERRE MAHÉ.

ENVELOPPES DE BADE RÉIMPRIMÉES

Il circule en ce moment une réimpression des deux rares enveloppes de la première émission, 12 *kreutzer bistre* et 18 *kreutzer vermillon*, au sujet desquelles nous croyons devoir prémunir nos lecteurs, puisque le plus souvent elles sont offertes comme étant anciennes.

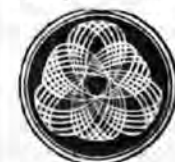
Elles nous paraissent d'un tirage tout récent, et nous avons lieu de supposer qu'elles sont d'une deuxième réimpression, la première ayant été faite en 1867.

La gomme, dans la première réimpression, existait sur toute l'étendue de la patte, comme pour les autres valeurs alors en cours.

Dans la deuxième réimpression, il n'en est pas de même; on a cherché à imiter, très maladroitement, le gommage dit en queue d'hirondelle, mais on n'est parvenu qu'à déposer sur la patte une plaque de gomme noirâtre de 2 sur 3 centimètres, n'ayant aucunement la forme du gommage des anciennes enveloppes, pas plus que la couleur, puisque la gomme de ces dernières est restée, malgré l'âge, parfaitement blanche.

Enfin, détail le plus important, le fleuron situé sur la patte de l'enveloppe est celui nommé *rosace*, que l'on trouve sur l'émission de 1862 et la réimpression de 1867, tandis que les enveloppes

de 1858 portent, gaufré à la patte, le fleuron nommé *tresse*, que nous reproduisons ci-contre pour plus de clarté.



Toute enveloppe de Bade portant à la patte un dessin différent de celui-ci appartient aux émissions de 1862-66, ou aux

deux réimpressions.

P. M.

# SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Nous allons aujourd'hui exposer les débuts de la Société dont nous avons fait connaître la naissance.

La première séance a eu lieu le 5 décembre. Huit membres étaient présents; deux s'étaient fait excuser; six autres, éloignés de Paris, avaient seulement promis leur adhésion. Il a d'abord été donné lecture d'un travail sur la formation de la Société, où se trouvaient rappelées les diverses tentatives faites en France et à l'étranger. On exposait ensuite le but de la Société, but scientifique et non commercial. Les amateurs doivent être l'élément actif et principal de la Société, mais sans exclusion des négociants, qui sont admis comme simples correspondants.

Puis, sous la présidence de M. Monnerot, eurent lieu la lecture et la discussion des statuts. Le titre de Société française de timbrologie fut adopté.

A la seconde séance, qui eut lieu le 19 décembre, la seconde lecture du règlement fut suivie de son adoption définitive après une courte discussion.

En voici le résumé :

L'article 1<sup>er</sup> stipule la formation d'une Société ayant pour objet l'étude des timbres, considérés soit en eux-mêmes, soit dans leurs rapports avec la chronologie, l'histoire et la géographie, avec l'administration et les finances, avec la linguistique et avec les beaux-arts.

Les dames (art. 2) peuvent faire partie de la Société, dont le siège (art. 3) est à Paris.

L'article 4 déclare que la Société comprend des membres titulaires, des membres correspondants et des membres libres. L'admission (art. 5) a lieu sur la présentation d'un membre titulaire et par l'acceptation du Conseil. Les personnes s'occupant du commerce des timbres ne peuvent être membres titulaires (art. 6). Les trente premiers membres ont le titre de fondateurs (art. 7).

Les articles 8 et suivants concernent l'administration de la Société, qui se compose d'un président, d'un secrétaire, d'un trésorier, élus pour une année, et d'un Comité de quatre membres élus pour deux ans, mais dont la moitié est rééligible chaque année. Les élections ont lieu en décembre (art. 12).

Les membres titulaires (art. 13), quels que soient leur domicile et leur nationalité, payent une cotisation annuelle de 20 francs et participent à tous les avantages de la Société.

L'article 14 attribue le titre de membres correspondants aux sociétaires résidant hors de France qui en font la demande expresse et aux personnes qui ne peuvent être membres titulaires. La cotisation est de 10 francs.

Par l'article 15, la Société pourra décerner le titre de membres libres à toutes les personnes qui auront rendu des services à la timbrophilie. L'article 16 concerne l'admission et les droits des sociétaires mineurs, et l'article 17 réserve à la Société la faculté d'établir un droit d'entrée.

Les articles 18 à 21 déterminent les fonctions du président, du secrétaire et du trésorier.

La Société (art. 22) se réunit en séance ordinaire le premier jeudi de chaque mois à huit heures du soir, et, en cas de fête, le jeudi suivant.

Les articles 23 à 26 règlent la convocation du conseil d'administration, le vote au scrutin secret, l'interdiction de toute discussion politique ou religieuse et des opérations de commerce ou d'échange des timbres pendant les séances ou par l'entremise de la Société.

D'après l'article 27, le procès-verbal des séances est communiqué aux journaux qui témoignent du désir de le publier. A l'article 28, paraît l'annonce de la publication annuelle d'un Bulletin contenant un résumé des travaux, les mémoires communiqués, la liste des sociétaires.

L'article 29 concerne les personnes auxquelles sera adressé ce Bulletin.

Les articles suivants traitent de l'emploi des fonds et de la révision des statuts.

L'adoption du règlement fut suivie du vote de deux propositions : l'une décidant que les fonctions de secrétaire et de trésorier seront provisoirement remplies par la même personne et que le Comité ne comprendra que deux membres; l'autre, que le règlement sera imprimé et envoyé à tous les amateurs connus.

Les élections furent renvoyées à la séance de janvier et l'étude des timbres d'Espagne fut mise à l'ordre du jour.

La séance du 14 janvier s'ouvrit par l'élection du Bureau et du Conseil d'administration. (Voir le numéro de mars.)

M. de Saint-Saud communique un essai de timbre de 1 real, à l'effigie de don Carlos.

M. Monnerot montre un numéro du journal carliste le *Cuartel Real*, qui fournit des renseignements sur la poste et le mode de transmission des lettres à l'étranger.

Après quelques observations de M. de Ferrari sur les poursuites à pratiquer contre les marchands de faux timbres, il est procédé à l'examen des collections apportées; mais, pour tirer de cette visite tous les avantages désirables, il est convenu qu'une liste des timbres sera dressée.

Dans la séance du 4 février, la Société a examiné une demande de M. Mahé, qui proposait de publier chaque mois le Bulletin des travaux de la Société en échange de certains avantages. Il a été décidé qu'il n'y avait pas lieu, pour le moment, à statuer sur cette proposition.

La discussion s'est ouverte sur les timbres d'Espagne et le dressement de la liste.

Deux opinions sont en présence : celle du secrétaire, qui a préparé un projet et qui veut que la description du timbre soit entière et l'énumération des variétés complètes; l'autre de M. Monnerot, qui propose que la description ne comprenne que les caractères les plus saillants et l'énumération n'indique que les espèces principales. Des objections pour et contre ont été faites aux deux systèmes, et la solution renvoyée à la séance suivante.

(La suite au prochain numéro.)

*Nota.* — Les séances de la Société ont lieu tous les premiers jeudis du mois, à huit heures du soir, chez M. Liébert, photographe, rue de Londres, n° 6.

Toutes les demandes et réclamations relatives à la Société doivent être adressées, franco, à M. A. de Rothschild, 33, faubourg Saint-Honoré, à Paris.

Le Propriétaire-Gérant.

PIERRE MAHÉ.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Australie du Sud.** —

L'illustr. *Briefm.* annonce le timbre dont nous donnons le fac-simile.

Nous ignorons encore le genre de papier, du filigrane et du piquage.

1 penny vert.

**Autriche.** — Nous avons sous les yeux une nouvelle *Machine* inventée en Autriche. Cela se compose d'abord d'un feuillet de papier lilas portant place pour quatre timbres : en haut, à droite et à gauche, un timbre triangulaire, à l'instar de ceux du Cap ; au milieu, place pour deux timbres rectangulaires de grande dimension : on lit : au-dessous des triangles à gauche : CAP. WIEN, à droite : CAP. PEST. Au-dessus des deux rectangles : ERINNERUNGS... MARKEN... AN DIE, et au-dessous des rectangles : FRANZ-JOSEPH LAND... NORDPOL EXPEDITION 1872-74.

Passons aux timbres :

Celui de gauche, triangle, représente sans doute l'Autriche sous la forme d'une femme assise, les pieds baignants dans la mer et entourée de montagnes de glace, on lit dans la bordure : *Cap Wien* 1872-74... *Franz-Joseph Land*. Couleur orange.

Le triangle de gauche, de composition identique, présente l'allégorie de la Hongrie avec la même légende, excepté le mot *Pest* qui remplace Wien. Couleur vert jaune.

Les deux timbres destinés aux rectangles sont à deux couleurs, comme le 2 1/2 fl. des Pays-Bas et des Indes hollandaises.

Effigie de François-Joseph à droite, dans un ovale.

Le timbre du rectangle gauche est à centre violet, entourage vert, armes d'Autriche aux angles supérieurs gauche et droite ; aux angles inférieurs : W... B. Au-dessus de l'ovale : *Franz-Joseph Land* ; au-dessous : *Er. M. D. N. P. E.* 1874.

Celui de droite, même type, centre bleu, entourage carmin, armes en haut à l'inverse du premier, en bas : 18... 74 ; même légende au-dessus du cercle, et au-dessous : 25 *Silb. Kr.*

On dira sans doute que nous nous sommes donné beaucoup de peine pour décrire des choses d'aussi peu de valeur.

Nous nous y sommes décidé afin de mettre en garde l'amateur-naïf qui pourrait prendre pour quelque chose d'intéressant ces images qui ne sont qu'un souvenir de l'expédition austro-hongroise au Pôle Nord, souvenir qu'on eût pu consacrer sous une autre forme que celle de timbres-poste, qui peuvent prêter à l'équivoque, et partant à une spéculation dont trop d'amateurs seront encore victimes.



**Espagne.** — Une nouvelle carte postale, à l'effigie de Don Alphonse XII, a été imprimée, mais non encore mise en usage, nous dit-on.

Nous la reproduirons le mois prochain.

De son côté, Don Carlos ne s'endort pas, il a fait ou laissé procéder à sa quatrième émission.

Cette fois, nous avons deux timbres qui ne le cèdent en rien comme laideur à leurs laids devanciers.

En attendant que nous donnions ce type (ils diffèrent peu entre eux) disons qu'ils sont lithographiés en couleur, sur papier blanc uni, non dentelés.

50 cent (1/2 real) vert, pâle et foncé » 75  
1 real..... bistre..... 1 »

**États-Unis.** — Voici, en attendant la suite, les prix des trois premières valeurs des timbres de journaux, décrits à la page 2 du n° 3.

2 cents, noir..... » 25 »  
3 — — ..... » 35 »  
4 — — ..... » 50 »

**Fiji (Iles).** Les timbres de ce pays sont à ce qu'il paraît maintenant frappés des lettres V. R. en noir. Le 2 cents, du moins, est ainsi signalé par le *Philat. Journ.*

Un de nos amis prétend que ces deux lettres indiquent la prise de possession des Iles Fiji, par l'Angleterre. C'est bien possible.

2 cents noir sur bleu, V. R.

Il en existe deux types, l'un en lettres ornées, l'autre en lettres ordinaires.

**Finlande.** — On nous remet un timbre qu'on nous dit être de ce pays, ce dont nous sommes peu persuadé. On pourrait le blasonner à peu près comme suit : *Ecu d'argent à la bande de pourpre chargée d'une épée d'argent et de cinq vergettes de gueule, surmonté d'une couronne à quatre crans.*

Ces armoiries sont placées dans un rectangle à coins brisés, chiffre 3 aux quatre angles, filet intérieur formé de lignes pointées et filet noir extérieur renfermant le tout.

Impression noire sur papier rose avec une deuxième impression en rouge, pour les cinq vergettes de l'écu; piquage 13.

Les renseignements seront accueillis avec reconnaissance.

**Grèce.** — Émission d'une série de chiffres-taxe, au nombre de douze : 1, 2, 5, 10, 20, 40, 50, 70, 80, 90, 100 et 200 lepta, tous au même type, couleur et surcharge en noir.

Nous en donnerons le type le mois prochain, en les mettant en vente.

**Guatemala.** — Ce pays entre de plein pied dans le progrès par une émission entière de timbres, cartes-correspondance, bande et enveloppes, sur lesquels nous reviendrons.

**Hawaï.** — On parle de deux timbres nouveaux qui seraient l'un de 2 cents et l'autre de 12 cents. Cela semblerait impliquer la suppression du 2 cents actuel, qui était cependant un fort beau timbre. Nous donnerons ces deux types dès qu'ils nous seront parvenus.

**Héligoland.** — La carte et l'enveloppe dont nous parlions le mois dernier nous sont parvenues.

La carte est sur carton chamois, en haut : HÉLIGOLAND POST-OFFICE, en lettres grasses; au-dessous, en capitales maigres : POST-CARD... Post-

KARTE; à gauche et en troisième ligne, en anglaise : To (An), deux lignes de points; au-dessous et au milieu : in et une demi-ligne de points, et plus bas une quatrième ligne.

Le timbre au type ci-contre est estampillé à relief, à l'angle droit.

3 farthing = 5 pfennige vert » 15 » »

L'enveloppe, au même type, est estampillée à droite sur papier blanc uni, avec rosace de Berlin à la patte, grande gomme.

1 1/2 pence = 10 pfennige » 25 » »

**Honduras (République de).** — Le *Philat. Journ.* annonce l'émission de deux nouvelles valeurs, 3 et 4 reales.

**Hongrie.** — Le nouveau timbre-taxe de 1 kr. bleu n'est pas encore mis en service; on épuise le stock à l'ancien type que nous recevons, pour les deux valeurs, avec des nuances assez différentes des anciennes.

1 kr. bleu pâle » 15 » »  
2 — brun roux » 20 » »

**Indes néerlandaises.** — La série des chiffres-taxe a été augmentée d'une quatrième valeur :

15 cents jaune sur chamois » » » »

Nous en empruntons la nouvelle à l'A. des T. tout en nous étonnant de cette combinaison de couleurs : *jaune sur chamois*, cela doit se mélanger étrangement, et nous eussions mieux compris *chamois sur jaune*.

**Indes portugaises.** — Le T. P. signale un 15 reis, valeur nouvelle, dont la couleur est encore inconnue.

**Italie.** — L'A. des T. annonce l'apparition de la carte de correspondance en franchise, *Cartolina postale di Stato*, avec timbre à gauche, type connu. Il ne fait pas mention de la couleur du carton.

10 cent. rouge brun » » » »

On annonce, en outre, l'émission prochaine d'une carte-correspondance, valeur 15 centimes, spéciale pour la Belgique.



**Japon.** — Voici le type du timbre du 12 sen, annoncé le mois dernier. Il est couleur sur blanc piqué 12.

Une autre valeur complémentaire est parue, valeur 45 sen. Nous en donnerons le type dans le prochain numéro.

En attendant, nous allons réunir ici la série, en indiquant les couleurs et le piquage, tels que nous les avons sous les yeux.

|                 |                         |      |
|-----------------|-------------------------|------|
| 1/2 sen brun    | piq. 12                 | » 10 |
| 1 — bleu        | — 12 1/2 haut, 11 larg. | » 15 |
| 2 — jaune       | — 11                    | » 30 |
| 4 — rose foncé  | — 11                    | » 60 |
| 6 — brun        | — 11                    | 1 »  |
| 10 — vert       | — 11 haut, 12 larg.     | 1 50 |
| 12 — rose pâle  | — 12                    | 1 75 |
| 15 — lilas      | — 13                    | 2 »  |
| 20 — violet     | — 12                    | 2 50 |
| 30 — gris       | — 13                    | 3 50 |
| 45 — lie de vin | — 12                    | 6 »  |



Le dr Magnus dont on a, autrefois, bien à tort plaisanté les lunettes, a découvert dans ces timbres une foule de variétés.

Nous en avons, nous-même, reconnu deux nouvelles que nous lui avons signalées, dans les 1 et 2 sen derniers venus. Nous pensons que les signes dont il a parlé existent sur toutes les valeurs, le 4 excepté, ou du moins encore inobservé.

Après le dr Magnus, nous résumons ce qui sera résultat de ses observations.

Les cartes correspondance, dont nous avons déjà parlé, nous sont arrivées. Nous en avons donné la description à la page 2 du n° 2. La composition est la même pour les deux valeurs :

|                    |      |
|--------------------|------|
| 1/2 sen brun jaune | » 25 |
| 1 — vert foncé     | » 50 |

Nous avons vu, de cette dernière valeur :

1 sen bleu verdâtre foncé » »



**Livonie.** — Emission d'un nouveau type, très voisin du précédent, avec addition de la valeur aux quatre angles.

2 kopeks rouge et vert.

**Madère.** — Les 5 reis qui nous arrivent portent la surcharge en rose carminé très pâle.

5 reis noir » 15 » »

**Nouvelle-Zélande.** — Le *Philatellac Journal* indique le 1/2 penny avec filigrane, petite étoile, au lieu de N. Z.

1/2 penny rose.

**Orange** (République d'). — Le même journal parle d'un 6 pence d'une couleur identique à celle du 1 penny.

6 pence brun orangé.



**Sarawak.** — Nous avons reçu les timbres signalés au n° 2, moins le 24 cents qui nous semble n'avoir pas été émis.

Ils sont tous au même type général, mais de ce que nous pouvons juger d'après les parties de feuilles que nous possédons, il y a autant de variétés qu'il y a

de timbres placés sur la ligne horizontale, et chaque variété se répète dans le sens vertical.

En en rappelant les couleurs, nous rectifierons le piquage qui n'est pas comme nous l'avions dit 14, mais bien 12.

|                          |      |          |
|--------------------------|------|----------|
| 2 cents mauve sur lilacé | » 35 | » »      |
| 4 — brun sur jaune       | » 75 | » »      |
| 6 — vert sur vert        | 1 25 | » »      |
| 8 — bleu prusse sur bleu | 1 50 | » »      |
| 12 — carmin sur rose     | 2 »  | » »      |
| LA COLLECTION            |      | 5 50 » » |

Le 4 cents étant presque identiquement de la couleur de l'ancien 3 cents, cela indiquerait, ou que ce dernier est supprimé en raison de taxes nouvelles, ou qu'il changera de couleur, après épuisement de ce qu'il en reste d'imprimé.



**Suisse.** — Nouveau filigrane de l'enveloppe de 10 cent., timbre, estampille à gauche, format ordinaire.

10 cent. carmin » 25

**Taïti.** — M. A. G... de Russilly, nous annonce qu'un ami de son père, arrivé depuis peu de temps des Iles Marquises, en a rapporté des essais officiels d'une émission de timbres qui doit y être faite prochainement.

Nous finirons, après avoir passé comme pour le Paraguay et la Dominicaine, par toutes les inventions possibles et impossibles, par avoir de Taïti de véritables timbres.



**Victoria.** — Nous recevons la nouvelle bande 1/2 penny.

Elle est au type ci-contre avec surcharge en rouge, comme pour le timbre de même valeur.

Il y a huit bandes par feuille, les timbres tête à tête; chaque bande est déterminée par un double filet, imprimé en vert, maigre à l'intérieur, gras à l'extérieur.

Le filigrane est comme pour la bande de 1 penny ONE PENNY... VICTORIA, en lettres de grande dimension à double trait et au-dessus des deux lignes la couronne royale.

Ces bandes, perfectionnées, sont percées en lignes, ce qui en rend la séparation des plus faciles. Par contre, elles ne sont pas gommées, comme le sont la plupart de celles émises aujourd'hui.

1/2 penny rouge sur vert » 25  
La feuille de 8 bandes... 1 50

**Le T. P.** — Indique pour ce pays une feuille-télégramme avec timbre gaufré à l'angle droit, effigie de la reine, imprimé en couleur, sans doute sur blanc.

1 shilling bleu.

Nous en donnerons le type dès qu'il nous sera parvenu.

**Wurtemberg.** — Nous avons omis d'indiquer le piquage du nouveau timbre en plénnige, qui est piqué 11.

20 pf., outremer. » 50 » 25

La carte correspondance de 1 kreuzer est parue sans bordure.

Celle à 2 kr. a subi un changement radical dans sa couleur, elle est également sans bordure. Toutes deux imprimées sur carte grise.

1 kreuzer vert » 15 » »  
2 — violet » 20 » »

Nous avons également reçu l'enveloppe mandat 7 kr. avec la nouvelle patte, armes dans un cercle percé.

7 kr., bleu sur chamois » 75 » »

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 4 mars 1875.

Le 4 mars, la discussion a été reprise et appuyée de la lecture des deux projets. Celui de M. Monnerot est resté le même. Le secrétaire, se fondant sur ce fait qu'un bon catalogue, aujourd'hui, doit reproduire les types de chaque émission, a cru pouvoir supprimer certains détails de son premier projet; mais il persiste à penser que chaque description doit comprendre le motif principal du dessin, les parties essentielles de la légende et faire connaître les modes de gravure, d'impression, les espèces de papier et de dentelures, toutes circonstances qui lui paraissent indispensables pour distinguer les vrais timbres des réimpressions et des contrefaçons.

La discussion qui s'ensuit amène à demander ce qu'on doit entendre par émission.

M. de B. définit une émission celle qui a été ordonnée par un acte de l'autorité publique pour la mise en service de timbres-poste, télégraphes ou fiscaux d'une série; qu'il s'agit donc de connaître quels sont les lois et décrets qui ont été rendus sur la matière. Après quelques observations, la solution de la question est ajournée.

La Société décide qu'elle abordera l'étude des timbres de la France et qu'elle prendra pour base de son travail la révision du Catalogue de M. Berger-Levrault.

Séance du 1<sup>er</sup> avril 1875.

A la séance du 1<sup>er</sup> avril, le président a fait part à la Société de l'arrêté du préfet qui la constitue régulièrement. Puis, la Société a admis la proposition de M. G. de Redon, de lui soumettre un spécimen de catalogue imprimé de timbres du règne d'Isabelle et renvoyé à l'examen du comité d'administration l'étude du projet de publication du premier fascicule de son *Bulletin*.

L'examen des timbres de France a commencé par une discussion sur la question de savoir si l'on doit signaler le billet de *port payé* émis par M. de Villayer. M. de Ferrari a communiqué un article de M. Feuillet de Conches, d'où il résulte que M. de Villayer émit d'abord des billets imprimés et frappés d'une marque particulière contenant : *Port payé le... jour de l'an mil six cent cinquante-trois ou cinquante-quatre*. Pour s'en servir, il fallait remplir le blanc de la date du jour et du mois où l'on écrivait, et entortiller ce billet autour de la lettre que l'on voulait adresser.

Ces lettres étaient retirées trois fois par jour de la boîte aux lettres et portées à leur adresse. Mais en même temps, M. de Villayer avait fait imprimer des formules d'une douzaine de sortes, ayant trait aux usages les plus habituels de la vie qu'il suffisait de remplir et de jeter à la boîte après y avoir attaché un billet de port payé. Ces formules se vendaient cinq sols la douzaine. C'est l'une d'elles avec les blancs remplis de la main

de Pelisson que l'on trouve dans les journaux de timbres qui ont parlé du billet de port payé (1).

M. de Bosredon émet l'avis que ce billet n'est pas un timbre-poste, et qu'en l'absence de renseignements suffisants, il est préférable de le laisser de côté; cette opinion est acceptée. Le secrétaire expose son projet de catalogue de timbres de France. La Société admet qu'il doit contenir les timbres préparés et non émis en service, comme le 25 centimes (20 centimes bleu avec surcharge rouge) de juillet 1860, mais non ceux restés à l'état de d'épreuve d'essai. On ne doit qu'indiquer les timbres dentelés par procédés divers par les particuliers. La suite du travail est renvoyée à la prochaine séance.

M. de Bosredon lit une note sur les *timbres mobiles envisagés au point de vue historique*, que la Société écoute avec la plus grande attention. Ce travail sera inséré au *Bulletin*.

*Nota.* — La prochaine séance aura lieu le jeudi 13, la fête de l'Ascension tombant le premier jeudi, chez M. Liébert, photographe, rue de Londres, n° 6.

Toutes les demandes et réclamations relatives à la Société, doivent être adressées *franco* à M. A. de Rothschild, 33, faubourg Saint-Honoré, Paris.

## INSTRUCTION POUR CEUX

« Qui voudront écrire d'un quartier de Paris  
« en un autre, et avoir réponse promptement  
« deux et trois fois le jour sans y enoyer per-  
« sonne, par le moyen de l'établissement que sa  
« Majesté a permis estre fait par ses Lettres,  
« vérifiées au Parlement, pour la commodité du  
« public et expedition des affaires. »

Il en a été fait un tirage restreint sur différents papiers; en voici les prix :

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| Papier de Hollande blanc.....  | 1 fr. » |
| Grand papier vergé teinté..... | 1 50    |
| Papier de Chine.....           | 5 »     |
| Papier ancien, vergé.....      | 10 »    |

*Port en sus* : entre deux feuilles de carte, non plié :

|               |       |
|---------------|-------|
| France.....   | 35 c. |
| Etranger..... | 60 »  |

(Il ne reste que quelques exemplaires sur papier de Chine et papier ancien, dont dix seulement ont été tirés.)

(1) Nous avons publié une reproduction, en *fac simile* IDENTIQUE, du curieux document donné en 1653 par l'inventeur de la *Petite poste*, expliquant tout au long, dans le style le plus plaisant, les avantages ressortant de l'emploi du *Billet de port payé*, lequel a pour titre :

Le Propriétaire-Gérant.

PIERRE MAHÉ.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Açores.** — De même que pour Madère, le 5 reis est maintenant :

5 reis rose sur noir » 15 » »

**Bavière.** — Le *Timbre-Poste* signale un nouveau carton-mandat, de petite dimension, 14 kr., soit 2 + 12 kreuzer. Nous supposons, en l'absence de toute autre indication, que les couleurs sont :

N<sup>o</sup> 126. 2 kr. vert + 12 kr. violet.

Le carton-mandat 6 kr. a subi la même réduction de format que le 7 kr.

N<sup>o</sup> 127. 6 kr. bistre, petite dimension.

(Soit dit entre-nous, M. J. B. M., les cartons-mandats sont du *Fiscal*.)

### Retourbrief.

Kgl. Oberpostamt  
Regensburg.

On ne connaissait pour Ratisbonne que le seul type ci-contre, déclaré jusqu'alors unique.

Dans un travail de classement, nous avons reconnu qu'il en existait cinq :

1<sup>o</sup> Type au spécimen ci-dessus.2<sup>o</sup> Type analogue, *Regensburg plus petit*.3<sup>o</sup> Type de disposition analogue, avec *Retourbrief* en lettres romaines allongées.

Les deux autres types portent en seconde ligne : *Kgl. Oberamt*.

4<sup>o</sup> Analogue au type n<sup>o</sup> 1, *Regensburg* en minuscules égyptiennes.5<sup>o</sup> Analogue au type n<sup>o</sup> 3, *Regensburg* comme ci-dessus.

Additions au Catalogue :

|     |                                  |          |
|-----|----------------------------------|----------|
| 65. | Regensburg (2 <sup>e</sup> type) | » 25 » » |
| 66. | — (3 <sup>e</sup> — )            | » 25 » » |
| 67. | — (4 <sup>e</sup> — )            | » 25 » » |
| 68. | — (5 <sup>e</sup> — )            | » 25 » » |

### Commission für Retourbriefe Regensburg.

Nous avons également rencontré une variété ou plutôt un deuxième type du format ci-contre.

Celui-ci mesure 27 sur 20 millimètres, mêmes caractères, mais sensiblement plus grands.

69. Regensburg (2<sup>e</sup> type) » » » »

**Bermudes.** — Nous avons vu, avec surcharge au premier type, capitales penchées, à double trait : *Three pence*, en noir, sur le 1 penny rouge.

3 pence noir sur rouge.

Les deux timbres 3 pence noir sur le 1 shill. vert sont :

1<sup>er</sup> type, lettres à deux traits, petite dimension.  
2<sup>e</sup> — — à un trait, grande —



De son côté, l'*Illustrated Briefmarken* annonce, avec surcharge :

1 penny noir (sur 1 shilling vert).



**Espagne.** — La carte postale dont nous parlions le mois dernier, au type ci-dessus, n'a fait que paraître et disparaître. Les temps ne sont pas arrivés où elle doit avoir cours.

Elle est imprimée en lithographie à deux couleurs, bordure et médaillons vermillon, légende en noir, sur papier blanc.

5 cent. vermillon.

Celle en service, dont nous donnerons le type, est aux armes, comme le timbre de 10 cent., imprimée à deux couleurs sur carton chamois.

5 cent. violet et vert.



Voici les types des deux timbres à l'effigie de don Carlos, mentionnés dans le numéro du mois dernier.

Il paraît, si l'on en croit cette dernière personification du prétendant, que le métier de la guerre n'exerce pas d'influences débilitantes sur son tempérament, car s'il n'embellit pas il ne fait que croître en embonpoint.

Il serait difficile de reconnaître là le duc de Madrid, de la rue Chauveau-Lagarde!



**Etats-Unis.** — Nous donnons aujourd'hui un troisième type de la série des timbres de journaux, le premier de ceux en dollars.

1 doll. 92 cents brun.

Les autres viendront à la suite.

**Finlande.** — La carte-correspondance a subi l'addition des lettres *S. P. H.*, gaufrées en monogramme à l'angle supérieur droit. (*Timbre-Poste.*)

8 penni vert (?).

**France.** — M. le docteur Magnus signale, dans le *Timbre fiscal*, diverses additions ou rectifications à faire à la *Monographie des timbres fiscaux de la France*. En voici le résumé :

Les timbres proportionnels de l'émission du 23 janvier 1864 existent coupés en serpentins (non officiels). Valeurs : 15, 20, 25, 50 centimes, 1 franc, 1 fr. 50, 2 fr. 50 et 3 francs.

Dans les émissions qui ont été surchargées, la surcharge, qui est habituellement frappée en couleur vermillon ou orange, l'est quelquefois en noir ou en carmin, et elle présente des types différents.

Le timbre de dimension (type 5 à l'écusson impérial) de 20 centimes bleu clair, dont M. de B... avait contesté l'existence dans la *Monographie*, a été réellement en service.

Les timbres de dimension de 1865 et de 1866 surchargés présentent de nombreuses variétés dans le mode d'application, la dimension, les inscriptions et la couleur de la surcharge.

Les timbres suivants se rencontrent percés en ligne : émission de 1866, 50 centimes, 1 franc, 2 francs ; émission de 1871, 25 centimes, 60 centimes, 1 fr. 20 ; émission provisoire de 1872, 50 centimes.

Les timbres-poste de 4 centimes (empire) et de 1 centime (république, émission de Paris) sont à ajouter à la liste de ceux qui ont été apposés sur les journaux pour le paiement des droits de poste et oblitérés par l'impression du journal.

Aux renseignements donnés par le docteur Magnus, nous ajouterons les suivants :

M. de B... nous confirme que le timbre de 20 centimes bleu-clair a réellement existé du 21 juillet 1865 au 1<sup>er</sup> janvier 1866 ; ce timbre était affecté aux quittances de produits et revenus publics.

Bien que les variantes signalées dans les surcharges nous paraissent dépourvues d'intérêt, nous mentionnerons les suivantes, qui ne sont pas indiquées dans le *Timbre fiscal* :

Timbres de dimension : 20 centimes, avec surcharge : 5 centimes en sus, imprimés en bleu.

50 centimes, avec surcharge : 2 décimes en sus, manuscrits, avec date, numéro d'ordre et signature.

Id. : 1 décime en plus le 3 septembre 1871, à la main.

1 fr. 50 : 2 décimes en sus le ..... 1871, imprimés en bleu.

Nous avons rencontré un timbre de 50 centimes de la même série sur papier dont le revers est noiré-ondulé.

Plusieurs timbres sont frappés d'une oblitération *n. s.* qui n'avait pas été mentionnée.

Enfin nous signalerons le timbre fixe de 50 centimes comme ayant été employé en guise de timbre mobile dans le département du Nord, sur les feuilles des payements effectués aux cantonniers préposés à l'entretien des routes.



**Grèce.** — Les chiffres-taxe dont nous avons parlé sont au type ci-contre, tous imprimés à deux couleurs : cadre vert, valeur en noir au centre. Couleur sur blanc, piquages variés. 1, 2, 5, 10, 20, 40, 60, 70, 80, 90 lepta ; 1 et 2 drachmes.

**Guatemala.** — Voici le type des enveloppes annoncées par l'*Illustriertes Briefmarken*.

- 1/4 real noir sur jaune brun.
- 1/2 — vert sur blanc et jaune brun.
- 1 — bleu sur blanc et jaune brun.
- 2 — rouge sur blanc et jaune brun.



**Hawaï.** — Les deux timbres mentionnés le mois dernier sont au types ci-contre. Ils sont imprimés en couleur sur blanc, piqués 12.



12 cents brun.  
12 — noir.



**Hongrie.** — Deux récépissés télégraphiques ont été émis au type du timbre adhésif de même valeur.

L'un est en langue hongroise seulement, l'autre en hongrois et croate.

Le premier (Hongrie) porte le timbre à l'angle supérieur droit.

Le second (Croatie) a le timbre en haut et au milieu.

Tous deux imprimés en couleur sur carton blanc, de 122 sur 65 millimètres, en travers.

- 5 kr. bleu Hongrie » 35 » »
- 5 — Croatie » 35 » »

Le *Timbre-Poste* annonce l'apparition de timbres gravés aux valeurs de

- 25. 40 kr. bleu.
- 2 florins gris-jaunâtre.

**Indes.** — Le 1<sup>er</sup> même indique trois valeurs non signalées avec la surcharge : *Bengale Secrétariat Service*.

- 1/2 anna bleu.
- 1 — brun.
- 2 — orange.



**Japon.** — Voici le type du timbre de 45 sen, que nous n'avions pas donné le mois dernier.

**Lagos.** — Le 1 shilling annoncé nous est parvenu.

- 1 shill. jaune bistre » 50 » »

En même temps nous avons reçu le 2 pence bleu, épuisé depuis longtemps, que nous pouvons maintenant fournir à toute demande.



**Livonie.** — Ce timbre, dont nous parlions le mois dernier, nous est parvenu. Il est couleur sur blanc, piqué 13.

- 2 kop. rouge et vert » 35 » »

**Nouvelle-Galles du Sud.** — Nous avons vu le 3 pence actuel, effigie couronnée avec les filigranes :

Chiffre 6 à double trait.  
N. S. W. et couronne.

**Pérou.** — Emission d'une nouvelle valeur dans la série des chiffres-taxe, type connu.

- 2 centavos vert.

**Transvaal.** — L'*Ami des Timbres* indique :

- 1 penny rouge pâle, piqué.

**Tasmanie.** — Le timbre de 3 pence a subi un changement de couleur complet.

- 3 pence brun noir » 75 » »

Les autres valeurs que nous recevons présentent des nuances assez sensibles :

- 1 penny rose vif » 25 » »
- 2 — vert clair » 50 » »
- 9 — bleu vif 2 » » »
- 5 shil. violet rouge 10 » » »



Tous cinq au filigrane *Tas*.

- 10 pence noir gris 2 » » »

Filigrane, *petit chiffre* 10.

C'est à tort que l'on a annoncé comme devant être changées les couleurs des timbres de 9 et 10 pence, qui auraient été, l'un jaune et l'autre lilas.

Le Directeur des postes nous écrit qu'elles restent toujours les mêmes et qu'il n'est pas question d'y apporter de changement.



**Wurtemberg.** — Emission d'un carton-mandat au type ci-contre. Instructions en noir, timbre en couleur à l'angle droit, sur carton chamois.

- 20 pf. outremer » 50 » »

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Le compte rendu de la dernière séance n'ayant pu nous parvenir en temps utile, nous en remettons la publication au prochain numéro.

## ENVELOPPES SUR COMMANDE

L'un des négociants « renommés » auxquels nous faisons allusion dans notre numéro du mois d'avril dernier, à propos des enveloppes allemandes de fantaisie, s'est ému de nos « observations » et nous a adressé une réponse qui, bien que pouvant à première vue paraître assez adroite, est des plus malheureuses, et ne résiste pas à la plus simple analyse.

Il persiste et se déclare le champion de ces *imageries timbro-postales* dont, dit-il, « une série complète est NÉCESSAIRE, INDISPENSABLE, dans l'album. » (Quel album?)

Aussi sont-elles cataloguées à la suite des enveloppes officielles, sans que l'œil puisse s'arrêter sur le moindre des astérisques!

Nous n'ignorons pas que, pour un négociant aussi « renommé », la vente de cette *papeterie* n'est ni « nécessaire » ni « indispensable », mais nous en reconnaissons l'utilité et l'agrément (*utile dulci*), quand nous voyons que les enveloppes « sur commande », bien que n'ayant ni valeur ni intérêt, sont cependant cotées beaucoup plus cher que les enveloppes originales. Exemple :

1 grosch. authentique : 0.25 — sur commande : 0.40  
1 krenz. — 0.15 — — 0.30

et ainsi de suite, progressivement, en raison de la valeur indiquée.

La spéculation est, comme on le voit, des meilleures, et nous connaissons quelqu'un qui doit amèrement regretter qu'il ne lui soit pas possible de faire imprimer « sur commande » tout ce qui existe ou a existé en timbres, enveloppes, bandes, etc., etc. Cela doublerait la vente, avec un bénéfice supplémentaire de 60 à 100 0/0, et ce serait une vente forcée, puisqu'on réserverait des places *ad hoc* dans « l'album », et qu'il serait alors « nécessaire, indispensable » de remplir les cases à ce destinées.

Les amateurs crieraient peut-être un peu (tout bas) de voir s'élever cette deuxième collection, à côté de la première; mais puisque ce serait indiqué dans « l'album », et qu'en cherchant bien on arriverait à prouver qu'il est « nécessaire, indispensable » d'en... acheter au moins « une série complète », on finirait par en passer par là. En effet, quelle opposition pourrait-on faire à un négociant « renommé » qui vous dit: Prenez cela, c'est « nécessaire, indispensable? » Les amateurs sont un peu comme les Grecs (les anciens), qui craignaient la colère des Dieux! (sans comparaison).

Cependant soyons justes, il y a tout lieu de supposer qu'en pareil cas (il ne faut pas éventrer la poule aux œufs d'or), on ne forcerait pas à prendre toute la « ribambelle » mais seulement « une série complète » mélangée au choix du patient.

Pour bien démontrer l'inanité de cette collection de papotille, supposons que d'autres négociants « renommés » (il n'en existe pas qu'un seul) soient pris de la malencontreuse envie de faire imprimer, eux aussi, « sur commande », les mêmes types sur des papiers par eux choisis, et différant de ceux du premier tirage dont nous nous occupons. Cela serait ou aurait été très facile et peu coûteux. Et si ces négociants déclaraient à leur tour qu'il est « nécessaire, indispensable » d'en acheter au moins « une série complète », ce qui, de par leur autorité reconnue serait cru sur parole, à quelle extrémité serait réduit le pauvre collectionneur!!

Et si encore par surcroît, ne s'arrêtant pas aux différentes couleurs de papiers, on poussait la cruauté jusqu'à multiplier les formats. (Pourquoi pas?)

N'insistons pas davantage, et sans demander qu'on fasse de la « science » quand même, ne pourrait-on pas désirer qu'on ne rabaisât pas notre bel et intelligent commerce des timbres jusqu'à le faire descendre au niveau de la vente du papier point?

On nous oppose, en réponse à notre critique des enveloppes allemandes de fantaisie, celles imprimées à *Somerset-House*, à Londres, également sur commande, et notamment celle de 3/2 penny (pas 3/2 pence, s. v. p.). C'est ce qu'on appelle vulgairement tomber en porte-à-faux.

On ne délivre, en effet, dans tous les post-offices des Trois-Royaumes, que l'enveloppe de 1 penny, sur papier blanc ou azuré, au choix du demandeur. Les différences de format sont affaire de hasard. Les autres valeurs 3/2, 2, 3, 4, 6 pence et 1 shilling, ne s'impriment que sur commande. Jusque-là rien de plus exact.

Mais l'émission de ces types n'a pas été faite « sur

commande. » Leur création résulte de besoins éprouvés par les négociants d'avoir, en enveloppes toutes timbrées, les mêmes valeurs, ou du moins les plus usuelles parmi celles-ci, existant déjà en timbres adhésifs; tandis que celles qui figurent sur les enveloppes allemandes de fantaisie n'ont jamais été frappées que pour les besoins de la cause, et la preuve de ceci, c'est qu'on aurait beaucoup de peine à nous en montrer d'oblitérées authentiquement d'une date contemporaine à leur impression et ayant servi pour une correspondance sérieuse.

Une autre différence très capitale existe entre ces enveloppes et celles d'Allemagne (y compris la Bavière, comme le dit si bien J. B. M.). Leur émission constitue des *types nouveaux* qui, eux, sont bien « nécessaires, indispensables » dans les albums. Ces types ne peuvent être remplacés par quoi ce soit, rien de semblable n'ayant existé avant eux. Ils ne sont pas, comme les fantaisies allemandes, ou une répétition inutile, ou l'amointrissement de choses déjà existantes.

On dit, au sujet du timbrage de ces « enveloppes sur commande » qu'il a eu lieu en vertu d'un « décret ministériel » ou « peut-être » d'une « décision administrative en date du... 1872. » Nous sommes très persuadé de cela, mais ce que nous aimerions à savoir, c'est ceci: ce décret ou cette décision sont-ils purement et spontanément administratifs, ou bien ne serait-ce pas tout bonnement une autorisation générale accordée à la suite d'une demande particulière faite par un négociant... allemand ou aut. e? (Nous disons négociant en papeterie colorée.)

Nous admettons très bien que pour les enveloppes anglaises on fasse faire des tirages sur les deux papiers, blanc et azuré, les seuls employés à l'impression des enveloppes de 1 penny, vendues dans les bureaux de poste, et nous considérons comme de fantaisie toutes les autres couleurs de papier.

Mais, nous nous laissons aller à un doux sourire, lorsque nous lisons, à propos des *enveloppes allemandes*: « Ne vaut-il pas mieux, puisqu'il faut employer les papiers de fantaisie, de le (sic) faire franchement, ouvertement! »

Il y a là (n'êtes-vous pas de notre avis?) un « franchement » qui est impayable. Et qui donc a dit: « IL FAUT employer les papiers de fantaisie? » Nous accorderions volontiers une récompense honnête (et modérée) à la personne qui nous apprendrait le nom du dictateur qui s'est cru autorisé à prononcer ce fameux « IL FAUT, » qui ne serait pas déplacé à côté du « qu'il mourût! du vieil Horace, » et que nous tenons à conserver à l'histoire.

Ce que nous disons pour les enveloppes anglaises est applicable à la carte-correspondance 1/2 penny rose, gauffre sur blanc et, toutes ensemble, enveloppes et cartes, présentent des types complets, ce qui n'existe pas pour les enveloppes allemandes commandées, qui sont veuves du fleuron situé à la patte de celles qui étaient mises en vente par l'administration, ou ne portent qu'un dessin de fantaisie.

Sans doute, et on nous en prévient, nos « observations » ne feront rien changer aux habitudes de certains négociants, qui se sont pour ainsi dire fait une spécialité de la vente de ces objets que nos voisins d'outre-Manche qualifient de « fancy. » Un nommé Boileau a écrit à ce sujet deux vers restés célèbres, où il est question « d'une ile escarpée et sans bords, » et dont on retrouve le sens dans ce vieux proverbe français: « Qui a bu, boira! »

PIERRE MAHÉ.

P. S. — Une personne de notre connaissance nous affirme que « ce serait folie » de ne pas faire de distinction là où il en existe, c'est-à-dire entre les enveloppes anglaises, qui sont sérieuses, et les « sur commande » d'Allemagne, qui sont comiques.

Une autre personne (c'est un ami) nous affirme qu'il faut être dans un état complet d'... irréflection pour demander à une « clairvoyance » d'avoir de la « justesse » (!) et de la « logique » (!!!)

Le Propriétaire-Gérant.

PIERRE MAHÉ.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Açores.** — Le 240 reis complétant la série, vient de faire son apparition.

240 reis violet.

**Antilles espagnoles.** — Un de nos amis de la Havane nous remet le très-beau timbre de la République de Cuba, dont les journaux anglais ont fait mention. Nous en donnerons le type le mois prochain, en attendant des éclaircissements sur sa naissance et sa vie.

**Australie occidentale.** — La *Alph. Sm. Monthly Circular*, indique un timbre provisoire pour ce pays, formé par le 2 pence jaune avec la surcharge ONE PENNY en jaune verdâtre.

1 penny jaune.

**Autriche.** — La bande pour journaux de 2 kr. s'imprime maintenant sans bordure.

2 kreuzer jaune.

Une enveloppe au type ci-contre, qui est celui des timbres-télégraphe, vient d'être émise par la poste pneumatique de Vienne.

Ce même timbre a servi à imprimer également des cover, feuille qui se

plie en quatre et contient des instructions en allemand.

20 kreuzer bleu (enveloppe).

20 — — (cover).

**Bavière.** — La carte-correspondance à 2 kr. vient de paraître, imprimée sans les instructions qu'elle portait au bas. Le mot *Postkarte* est en caractère ordinaire et au lieu de cinq lignes d'adresse il n'y en a plus que quatre.

2 kreuzer vert pâle.

**Bermudes.** — Le timbre provisoire de 1 penny sur le 1 shilling dont nous avons parlé le mois dernier, a la surcharge en minuscule romaine et initiales majeures : One

Penny

1 penny noir sur vert

1 \* \* \*

**Canada.** — Emission d'une bande pour imprimés. Le type le mois prochain.

**Egypte.** — Le *T. P.* signale le timbre de : 1 piastre, vermillon très vif.



**Espagne.** — Nous avons dû renoncer à la gravure de la nouvelle carte-correspondance, par suite de la trop grande complication de son dessin. Nous nous contentons donc de la décrire :

Carton chamois de 147 sur 102 mill., fond de sûreté imprimé en vert, formé par des





cercles fleuronnés superposés. Sous les trois premières lignes destinées à recevoir l'adresse, on lit, dans un cartouche, en lettres majuscules anglaises : *Tarjeta Postal*.

Au milieu, dans le haut, le timbre au type ci-contre, de 5 cent. de peseta; à gauche, *Tarjeta*; à droite, *Postal*. Au-dessous, en anglaise, *Sr. D.* et les quatre lignes d'adresse, et plus bas une ligne d'instructions.

Toute cette deuxième partie est imprimée en violet brun.

5 cent. de peseta violet et vert » 20

On parle de nouveaux timbres de don Carlos, mais nous attendrons pour les décrire qu'ils soient reconnus bien authentiques.

**Etats-Unis.** — La bande du département de la guerre (War) est imprimée aujourd'hui avec un nouveau coin présentant quelques différences de détail. Le papier, qui était chamois, est maintenant jaune pâle vergé au filigrane ordinaire.

1 cent brique.

**France.** — L'un de nos clients, M. de L....., attaché au ministère de la marine (section des colonies), nous affirme de la façon la plus absolue qu'il n'a jamais existé de timbres ni percés, ni piqués, ni percés en lignes sur couleur, qui soient officiels. Et comme c'est le meilleur juge en pareille matière, nous n'hésitons pas à dire que tout ce qui a été fait en ce genre, et vu par nous ou par d'autres, est de pure fantaisie.

**Gra-de-Bretagne.** — Emission d'une nouvelle valeur, de timbre à 2 1/2 penny, et d'une carte-correspondance de 1 penny farthing.

Nous en donnerons les types le mois prochain.

**Guatemala.** — Le mois prochain, nous donnerons tous les types connus de la série qui vient d'être émise, timbres et carte postale.



**Hawaï.** — Le mois dernier, nous avons fait une erreur matérielle dans l'indication des valeurs de ces deux timbres. Nous la rectifions ici.

En même temps, nous réparerons l'omission que nous avons faite, en ne présentant pas ces deux messieurs sous leurs noms élégants :

2 cents brun (Kalukana) » 30  
12 — noir (Leluhoko) 1 25

Ajoutons que ces deux timbres, gravés par la *National Bank-Note Company* (de New-York) constatent un progrès très sensible dans la fabrication des timbres en ce pays. Ils sont d'une exécution parfaite, et dans un sentiment artistique auquel ne nous avaient pas habitués les habiles burineurs américains.

Le 2 cents principalement est, pour nous, l'un des plus beaux timbres qui existent.

**Indes portugaises (Goa).** — Emission d'une nouvelle valeur.

15 reis rose » 75

Nous avons reçu de ce pays le 10 reis sur papier azuré mince; le 20 reis rouge brique, et le 40 reis bleu vif, sur papier épais blanc; tous trois sont percés en lignes.

10 reis noirs » 35  
20 — rouge » 60  
40 — bleu 1 »

**Japon.** — Outre l'enveloppe de 2 sen jaune que nous avons indiquée, il en existe deux autres.

1/2 sen brun  
1 — bleu

**Jammah ou Djemmah.** — Il est question d'un timbre pour ce pays qui, dit-on, est du même type que celui de Kachemir. Mais de quel Kachemir s'agit-il? on ne le dit pas. Est-ce du rond petite dimension, grande dimension? ou de l'ovale petit ou grand? Réponse s. v. p.

**Luxembourg.** — Le *Timbre-Poste* signale la date du tirage des timbres suivants :

25 mars. — 2 centimes noir, piqué.

30/31 mars. — 4 centimes vert, piqué.

7 avril. — 10 centimes lilas-rosâtre, piqué.

12/15 avril. — Tirage des nouvelles Cartes-Correspondances, timbre au type connu, avec un nouveau cadre composé de deux filets entrelacés à la grecque et formant losanges.

5 cent violet sur blanc azuré.  
6 — rouge — chair.  
5+5 cent violet sur blanc.  
6+6 — rouge sur chair.

Ces dernières piquées, au lieu d'être percées à la séparation.

**Philippines.** — Emission d'Alphonse XII. Remis au mois prochain.

**Queensland.** — Le *Philatelist* annonce :

4 pence jaune vif.  
Filigrane Q et couronne.

**Shanghai.** — Nous venons de recevoir, aux types connus :

1 candareen jaune sur paille » 35  
3 — rose sur rose » 75

**Suisse.** — Si la *donna e mobile*, les administrations, et en particulier celle de la Suisse, le sont aussi furieusement.

La Carte à 5 centimes n'est plus maintenant qu'un carré de papier portant timbre, sans aucune bordure ni inscription.

5 cent brun foncé.



Emission d'une enveloppe-mandat pour la perception des sommes transmises par la poste, sous forme de reçus ou autres, jusqu'à concurrence de la somme maximum de 50 fr.

Le timbre ci-dessus est imprimé en haut de l'enveloppe et sur la face qui contient les instructions à remplir.

50 centimes, noir.



**Turquie.** — Le timbre dont nous donnons le type est celui affecté à la taxe sur les journaux.

Impression en couleur sur blanc, piq. 13.

2 paras, bleu » 10 » »

Les timbre-taxe frappés du Cheïr ont cessé d'avoir cours, la poste locale n'acceptant plus que les lettres affranchies.

**Victoria.** — Le *Timbre-Poste* indique pour ce pays une feuille-télégramme avec timbre gaufré à l'angle droit, effigie de la reine, imprimé en couleur, sans doute sur blanc.

1 shilling bleu.

Nous en donnerons le type dès qu'il nous sera parvenu.

**Wurtemberg.** — Emission d'un Carton-Mandat avec le timbre ci-contre à l'angle droit.



En haut, au milieu, les armes de Wurtemberg, et au-dessous, les instructions, imprimées en noir sur carton chamois.

20 pfennig outremer » 50

Il est également paru une nouvelle enveloppe dont nous donnerons le type le mois prochain.

**N. B.** — Une longue indisposition a occasionné le grand retard apporté à la publication de ce numéro.

Nous prions nos lecteurs de vouloir bien être indulgents pour ce délai involontaire, et d'en agréer toutes nos excuses.

P. M.

**PETIT PRIX-COURANT**

**Antilles espagnoles 1873 (Amédée 1<sup>er</sup>).**

25 cent. de peseta violet » » » 35

**Etats-Unis (Départements).**

INTERIOR

1 cent rouge » 50 » »  
 2 — — » 60 » »  
 3 — — » 75 » »  
 6 — — 1 » » »  
 12 — — 2 » » »  
 15 — — 2 50 » »  
 24 — — 3 50 » »

Avec le mot spécimen :

AGRICULTURE

1 cent jaune » 35 » »

EXECUTIVE

1 cent carmin » 85 » »

2 — — » 50 » »

JUSTICE

1 cent violet » 35 » »

2 — — » 50 » »

STATE (Dép. of.)

1 cent. vert » 35 » »  
 2 — — » 50 » »

WAR

1 cent brique » 35 » »  
 2 — — » 50 » »

**Pérou.**

2 cent. violet, nouv. type » 25 » »

ENVELOPPES

2 cent. vert sur jaune » 50 » »  
 5 — — sur blanc » 75 » »

**ENVELOPPES SUR COMMANDE**



La précipitation avec laquelle nous avons dû écrire le dernier numéro de la *Gazette des Timbres* a donné lieu à diverses erreurs ou omissions.

Parmi les erreurs, nous signalerons celle commise en insérant au Catalogue, n<sup>os</sup> 21 à 26, du duché de Brunswick, six espèces différentes de ce timbre frappé à la main sur enveloppes : *St. P... Fr. (Stadt-Post-Frimarke)*, tandis qu'à notre connaissance aucune n'a existé officiellement; c'est l'enveloppe de format carré (grande dimension) en papier bulle, que, par corruption, on a transformé en papier chamois.

Nous n'entendons pas dire que celle-là seule ait pu servir, mais seulement qu'on n'en déliterait pas d'autres aux guichets. Nous possédons même de très anciens exemplaires de ce timbre de ville, recueillis dans la ville de Brunswick, par un amateur qui y séjourna longtemps, et qui semble bien avoir été coupés d'enveloppes ayant servi; le papier fort employé pour celle-ci n'a aucun rapport avec les papiers de fantaisie sur lesquels on a fait les tirages nécessités par les besoins de la collection.

Mais, au fond, nous ne considérons toujours ces diverses couleurs que comme provenant d'enveloppes faites *sur commande* et non officielles, et ne tenons pour telle que celle imprimée sur papier bulle, la seule que nous aurons à fournir (en enveloppes coupées seulement).

P. M.

**ERREURS ET OMISSIONS AU CATALOGUE**

**Brésil** (erreurs de prix).

*Emission de 1844, chiffres italiques.*

N<sup>os</sup> 8. 180 reis, au lieu de 20 cent, lisez 20 fr.  
 9. 300 — — 20 — 20 »  
 10. 600 — — 25 — 25 »

**OMISSIONS**

1866, *Petits chiffres droits, types de 1850, piqués 13 1/2.*

31. 10 reis bleu » 75 » »  
 32. 20 — noir 1 » » »  
 33. 30 — — 1 25 » »  
 34. 30 — bleu » » » »  
 35. 60 — noir 1 25 » »  
 36. 90 — — 3 » » »  
 37. 180 — — 4 » » »  
 38. 280 — vermillon 6 » » »  
 38 bis. 300 — noir 6 » » »  
 39. 430 — jaune 8 » » »  
 39 bis. 600 — noir 10 » » »

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 13 mai 1875.

Présidence de M. A. DE ROTHSCHILD.

La séance est ouverte à huit heures trente minutes, par l'adoption du procès-verbal de la séance précédente.

Lecture est faite par le secrétaire de la correspondance, qui renferme :

Une lettre non signée, relative aux timbres imités.

Des lettres de MM. Mariano Pardo de Figueroa et G. de Redon, reçus sociétaires. Ce dernier présente, dans sa lettre, plusieurs observations sur le plan de catalogue qu'il a proposé. La Société s'en rapportera à sa décision.

MM. Cl. de Lavigerie, Schmidt de Wilde, demandant les statuts de la Société.

Ce dernier s'offre à faire en Hongrie toutes les recherches qui pourront être utiles sur les timbres de ce pays.

Le secrétaire donne quelques renseignements sur la publication du Bulletin. Malheureusement, les nombreuses occupations de deux membres de la commission n'ont pas permis de donner à ce travail toute l'impulsion désirable. Il fait connaître à la Société que le dernier numéro du *Philatelist* annonce la publication prochaine du travail de la *Philatetical Society* de Londres sur les timbres d'Espagne, ce qui permettra de comparer et de juger le système suivi. Il dit encore avoir rencontré dans une petite collection un essai de la série mexicaine de 1866, effigie de Maximilien gravée, mais avec la valeur en blanc. Ce timbre était imprimé en vert.

Le président annonce avoir retrouvé l'ordonnance royale qui autorise l'établissement de la poste de M. de Villayer, et que cette ordonnance sera reproduite dans un ouvrage qu'il fait imprimer en ce moment.

L'examen des timbres de France est repris par ceux de la République de 1870. Le secrétaire lit à l'appui la suite de son travail. Quelques observations de détail sont échangées.

A propos des quatre types du 20 centimes, émission de Bordeaux, M. le président rappelle que le premier type portait d'abord, comme les monnaies, les initiales A. D., du directeur de la Monnaie de Bordeaux, et la lettre B. caractéristique du même atelier.

La poste ayant refusé de recevoir des timbres ainsi marqués, ces initiales furent grattées, et les timbres tirés sur la planche modifiée. C'est ce qui est confirmé par l'examen d'essais de sa collection. Cette première planche fut brisée par accident, et une seconde dessinée. Aussi les timbres du premier type ne furent tirés qu'en petit nombre.

Une discussion s'engage pour déterminer si le 5 centimes effigie de l'empereur, imprimé sur papier azuré, et mis en service après 1870, doit être mentionné à l'époque de son emploi ou à celle de l'émission du timbre, dont il n'est qu'une variété. La majorité admet cette dernière manière de voir.

Au sujet des cartes-postes, la Société considère que les cartes non timbrées qui ont été mises en service en vertu de l'ordonnance du 27 septem-

bre 1870, pendant le siège de Paris, pour l'envoi par ballons libres, forment un détail intéressant, mais non une émission spéciale. Les cartes dépêche-réponse forment la première application en France de la carte-poste et ne sont pas des cartes télégraphiques.

La Société décide que les timbres des colonies françaises doivent être placés à la suite de ceux de la métropole. Il est donné connaissance de la partie du catalogue qui concerne les timbres de la Réunion, de la Nouvelle-Calédonie, puis les émissions communes à toutes les colonies.

La séance est levée à dix heures un quart.

Ordre du jour : Etude des timbres de Belgique.

Séance du 3 juin 1875.

Présidence de M. DE BOSREDON.

La séance est ouverte à huit heures un quart. Le procès-verbal est lu et adopté.

La correspondance comprend une lettre de MM. Pardo de Figueroa, critiquant les armoiries placées sur la carte postale provisoire du 3 avril 1875, armoiries qui sont celles de 1870 proposées par l'Académie d'histoire, et sont en contradiction avec l'ordonnance du 6 janvier 1875, qui a rétabli l'usage des armoiries bourbonniennes. Il envoie un spécimen de l'enveloppe de retour des lettres de rebut de provenance étrangère.

Le secrétaire fait connaître les démarches du Comité d'administration pour la publication du Bulletin; par suite de l'offre de conditions plus avantageuses qu'il n'était possible d'en obtenir à Paris, il sera édité à Bruxelles.

Le docteur Legrand met sous les yeux des membres une collection des timbres de Kaboul. Il donne la reproduction des caractères persans de la légende circulaire qui est la même pour toutes les valeurs, avec de simples différences de types, et de la valeur centrale. S'appuyant sur les caractères tirés du millésime et des variétés de dessin, il considère qu'il y a au moins dix-huit espèces connues. Des remerciements sont adressés au sociétaire pour cette communication.

M. de Ferrari montre le fac-simile de la pièce décrite par M. Feuillet de Conches, à propos du billet de port payé. Un membre fait observer que cette pièce n'est que l'adresse de l'une des formules imprimées par les soins de M. de Villayer pour faciliter l'usage de son billet de port payé.

La Société décide qu'elle suspendra ses séances pendant les mois de juillet, août et septembre, pour les reprendre le 7 octobre prochain. L'étude des timbres de Belgique reste à l'ordre du jour.

La séance est levée à neuf heures et demie.

Le Propriétaire-Gérant.

PIERRE MAHÉ.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Antilles espagnoles.** — Le courrier du 15 juillet nous apporte le timbre de 1 peseta, 1875, aux armes, d'une nuance très-vive.

1 peseta bistre foncé                    2 » » »

Les timbres de Don Alphonse XII n'y étaient pas encore parvenus.

**Australie occidentale.** — Nous avons eu entre les mains un exemplaire oblitéré des 4 pence rose, *percé en lignes*, très irrégulièrement.

4 pence rose                                » » » »

**Australie du Sud.** — Il faut ajouter à la série des timbres administratifs (n<sup>os</sup> 51 à 59 du Catalogue) les lettres suivantes :

O. S. sur 2 p. brique filigrane S. A. et couronne, piqué 10.

— — 6 p. bleu filigrane étoile.

T. R. — 1 p. vert.

On indique également (*Timbre-poste*) trois timbres surchargés des mots TOO LATE (*après le départ*).

2 pence jaune (?),

4 — violet.

6 — bleu.

Tous trois au piquage 13.

Seulement, on nous laisse ignorer si les timbres ont été vus neufs et en ce cas ils seraient bien, comme ceux de la Trinité, destinés à l'acquit d'une taxe supplémentaire, appliquée aux

lettres déposées au guichet après la dernière levée, pour pouvoir néanmoins profiter du départ du jour, ou si ces mots TOO LATE ont été frappés sur les timbres après avoir été collés sur les lettres, auquel cas ils n'auraient plus aucune valeur spéciale et ne constitueraient qu'une oblitération particulière constatant la perception de la surtaxe, comme on a pu le remarquer sur des timbres de l'Australie occidentale et de Maurice, des premières émissions, et se trouvant accidentellement portés sur le timbre, de même qu'on a rencontré sur quelques-uns le mot : REGISTERED (euregistré).



**Bavière.** — L'enveloppe de 3 kreuzer porte aujourd'hui le filigrane ci-contre.

3 kr. rose » 25

A propos de ceci, disons qu'on a un peu trop abusé en matière de timbres-poste du mot filigrane.

Techniquement, les filigranes sont des marques, des signes ou lettres bien déterminés, ayant pour objet d'indi-



quer soit une marque de fabrique constatant la propriété du produit, soit un signe adopté par les imprimeries d'Etat pour spécialiser chaque contrée, comme le fait la Grande-Bretagne pour quelques-unes de ses colonies, soit en général pour rendre la contrefaçon plus difficile.

Mais, lorsqu'il ne s'agit que de lignes se rencontrant et se prolongeant sans fin, il ne faut plus dire filigrane, mais vergeure.

Ainsi, pour ce qui nous occupe, nous dirions : *papier vergé à larges ondulations, traversées de lignes obliques.*

Le timbre de 1 mark est maintenant piqué 11.

1 mark violet » » » »

**Belgique.**—Deux nouveaux timbres, nécessités par la convention de Berne, viennent d'être émis.

Ils sont de types analogues aux précédents, mais avec l'effigie plus grande, se rapportant davantage à celle qui figure sur les timbres télégraphes.

Impression couleur sur blanc piq. 15.

25 cent. bistre jaune » 40 » »  
50 — gris » 75 » »

En même temps, une nouvelle carte-correspondance a vu le jour.

Elle est au type des timbres 10 centimes, imprimé à l'angle droit, entourage bordure vignette.

En haut : CARTE-CORRESPONDANCE; au-dessous les armoiries, et plus bas : CE COTÉ EST RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT A L'ADRESSE, répété au-dessous en flamand. Plus bas encore M. et trois lignes pour l'adresse.

10 cent. noir sur azur » 25 » »

Nous avons remarqué une faute d'impression dans la deuxième ligne, où la lettre ponctuée A est remplacée par un V renversé Δ.

L'enveloppe de 10 centimes nous arrive :

10 cent., petit format, vert jaune » 25 » »  
10 — grand format, vert bleu » 25 » »

**Bermudes.** — Les timbres avec surcharges se multipliant, nous croyons utile d'en reproduire le résumé donné par le *Timbre-poste*.

THREE PENCE sur 1 shilling vert.  
THREE PENCE 1 — —  
— 1 penny rouge.  
THREE PENCE 1 — —  
— 2 pence bleu.  
ONE } 1 shilling vert.  
PENNY } 2 pence bleu.  
— 3 — jaune.



**Canada.** — Voici le type de la bande pour imprimés, dont nous avons parlé dans le numéro du mois dernier.

**Dominicaine.** — Le medio real bleu sur rose, qui n'était connu qu'avec les deux lignes d'impression supplémentaires CORREOS et MEDIO REAL en noir, existe avec les mêmes en bleu. (*Timbre-poste.*)

1/2 real bleu sur rose.

**Egypte.** — Les timbres de 10 et 20 paras ont changé de nuances :

10 paras mauve. » »  
20 — bleu laiteux. » »

**Equateur.** — Changement de couleur des 1 peso, qui était rose :

1 peso carmin vif. » »



**Espagne.** — Voici le vilain timbre qu'on nous dit avoir été adopté pour personnifier don Alfonso XII et signaler son passage sur cette terre de douleur.

La gravure n'en est pas sans mérite, mais d'un travail trop serré pour pouvoir donner de bons tirages, surtout en Espagne, où ils sont peu soignés.

Nous donnerons le mois prochain la liste des valeurs et couleurs.

**Etats-Unis.** — Le nouveau timbre de 5 cents, conforme à la convention, vient de nous arriver.

Il représente le général Zacharie Taylor, de face, couleur sur blanc, piqué 13.

5 cents bleu » 50 » »

Nous en donnerons le type le mois prochain.



La *Plymton Company*, chargée aujourd'hui de l'impression des enveloppes et bandes, en modifie successivement les coins, elle fournit ainsi une ou plusieurs variétés pour chaque valeur.

Nous mettons en regard l'ancien et le nouveau coin, afin que nos lecteurs puissent juger des différences qui rendent, principalement dans le volume général de l'effigie et le profil, le nez principalement, beaucoup plus accentué.

La bande de 1 cent *War*, ainsi que les enveloppes 1 et 2 cents, présentent également des différences formant pour chacune une deuxième et troisième variétés, dues à la gravure de nouveaux coins.

Ces variétés sont, à notre avis, peu importantes et nous nous expliquerons prochainement à ce sujet.

1 cent bleu enveloppe 2<sup>e</sup> variété.  
1 — — — 3<sup>e</sup> —  
1 — — bande 2<sup>e</sup> —  
1 — — — 3<sup>e</sup> —  
3 — vert enveloppe 2<sup>e</sup> —  
3 — — — 3<sup>e</sup> —  
6 — rose — 2<sup>e</sup> —

**Fiji (Iles).** — La série des timbres avec V. R. en surcharge est maintenant complète. On signale :

6 cents vert » » » »  
12 — rouge » » » »

**Finlande.** — En attendant l'émission générale annoncée, un nouveau timbre est paru, dont nous donnerons le type le mois prochain.

32 penni rose sur blanc, piqué 15 1 » » »

Deux nouvelles cartes-correspondance nous arrivent, l'une provisoire est au type connu, avec cette différence que les deux timbres de 8 penny sont frappés à droite, l'un au-dessus de l'autre, au lieu d'être à gauche comme précédemment.

8 x 8 penni vert sur chamois » 60 » » »

La seconde au même type, imprimé à droite a la légende en trois langues, avec bordure grecque au dessin connu, mais plus large et d'un dessin plus lourd.

10 penni violet sur chamois » » » 40

Le timbre de 40 penni a subi une modification et, au lieu d'être carmin sur rose, il est maintenant :

40 penni rose sur lilas.



La Compagnie d'Helsingfors-Bobaco a émis deux nouvelles valeurs au type ci-contre, ce qui porte la série à trois timbres.

Impression coul. sur blanc, percé (11) en serpentín.

25 p. bist. et bleu » 75 » »  
50 p. vert et bleu 1 50 » »

La carte-correspondance avec monogramme H. S. P. gaufré à sec à l'angle droit, mentionnée au numéro du mois de juin, n'est pas de 8 mais de 10 penni.

10 penni vert (monogramme) » 40 » »



La Compagnie des vapeurs *Tavastehus-Tamersfors* avait émis, paraît-il, dès 1867, les trois timbres dont nous donnons ici le fac-simile.

Ils sont tous trois imprimés en litho-

graphie, couleur sur blanc, découpés en ovale à l'emporte-pièce.

10 penni rouge » 35 » »  
20 — — » 60 » »  
25 — — » 75 » »

A propos de ces timbres, une réflexion nous vient.

Lors de l'apparition des timbres de Sainte-Lucie *Steam Conveyance Company*, que nous persistons à déclarer excellents, plusieurs journaux étrangers entreprirent une campagne, non pour démontrer ni prouver, mais seulement avancer que ces timbres étaient imaginaires, inventés, etc., comme on l'avait laissé à entendre pour plusieurs autres dont on fut forcé plus tard de reconnaître la parfaite authenticité.

Et cela tenait à quoi : au peu d'imagination du dessinateur, qui s'était contenté de faire un mauvais pastiche du timbre de la Compagnie du Canal de Suez (qui fut aussi fort discuté), et au goût détestable de l'imprimeur, qui choisit, pour imprimer ces timbres, le papier couché de céruse qu'il avait en magasin, et employait journalle-

ment pour l'impression d'étiquettes et dessus de boîtes à bonbons.

Quant à ces « *Tavastehus-Tamersfors* » l'idée n'est venue à personne de les mettre en doute, et cependant, si bons qu'ils puissent être, ils ont, il faut en convenir, un air de parenté bien rapprochée avec les *Dresde-Saxe-Bohême*, en même temps qu'ils tiennent beaucoup des étiquettes à fil, bougie ou allumettes *Tandstikor*, de Suède ! Mais la presse étrangère a cela de commun avec les jolies femmes, qu'elle est on ne peut plus capricieuse, et avec les mères, qu'elle ne trouve de beautés que dans les enfants qu'elle met au monde !

Ajoutons que nous sommes grandement surpris qu'à une époque de recherches comme la nôtre, ces timbres aient pu exister pendant huit ans sans être connus de personne dans le monde timbrophilique !

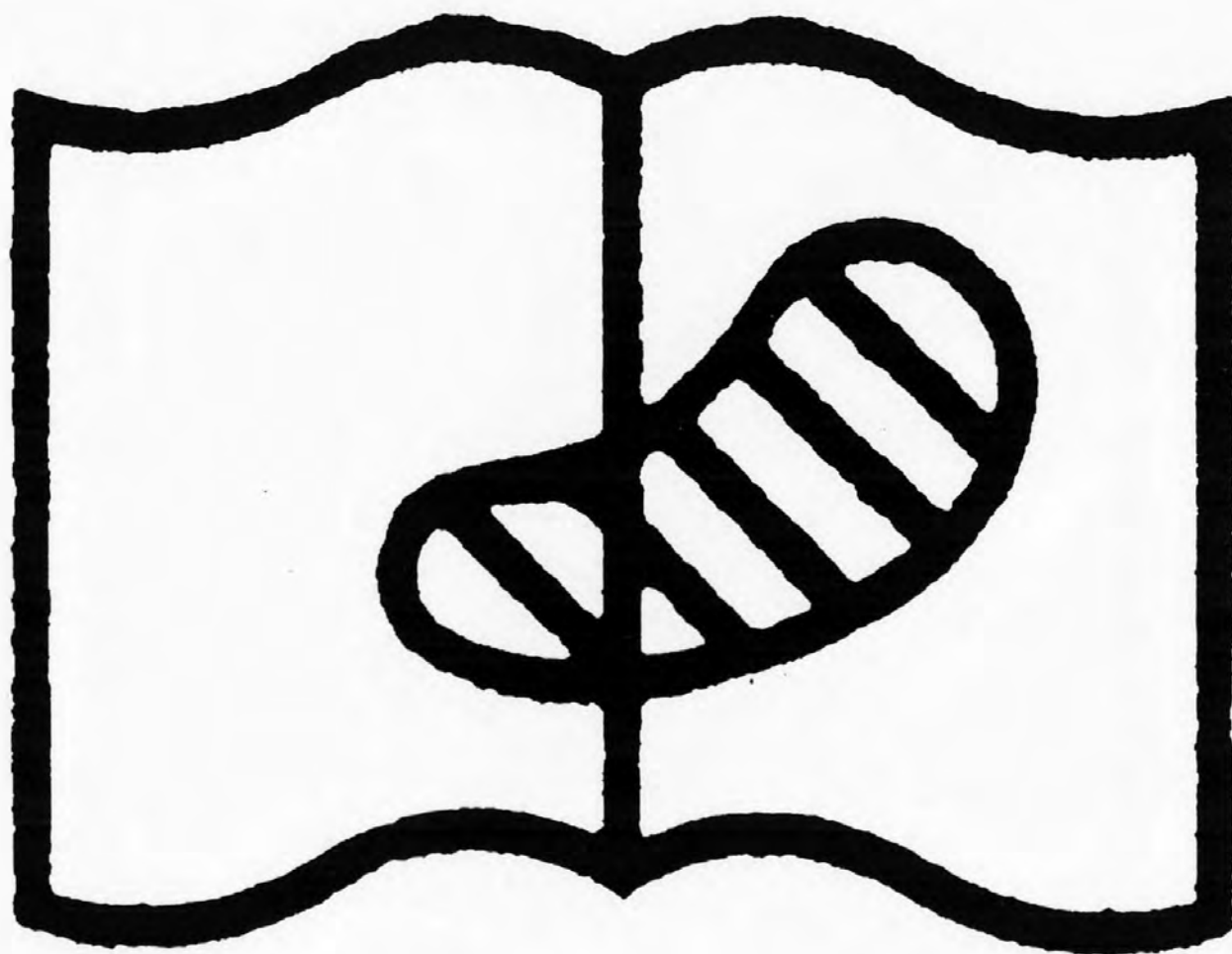
**Guatemala.**



Voici les types promis de l'émission générale qui vient d'être faite en ce pays.

Commençons par dire que la *Compañia Colombiana* de Washington, qui a confectionné ces timbres, est loin d'avoir produit des chefs-d'œuvre.

Nous n'avons jamais vu, avec autant de prétention au beau, le genre « bonhomme » obtenir un résultat aussi complet ! Nos lecteurs en jugeront de visu.



Les timbres sont au nombre de quatre, imprimés couleur sur blanc, piqués 12.

- 1/4 real noir.
- 1/2 — vert bleu
- 1 — bleu.
- 2 reales rouge.



Nous rapportons ici le type de l'enveloppe, afin que nos lecteurs aient toute l'émission réunie sous les yeux. Elles sont de quatre valeurs.

- 1/4 real noir sur jaune brun.
- 1/2 — vert — paille.
- 1/2 — — brun.
- 1/2 — — sur blanc.
- 1 — bleu —
- 1 — — sur jaune brun.
- 1 — — paille.
- 2 — rouge —
- 2 — — brun.
- 2 — — blanc.

papier vergé oblique, vertical ou horizontal.

Ces indications nous sont fournies par les journaux étrangers, et nous les donnons telles quelles, jusqu'à vérification.

#### Carte-correspondance :

Impression couleur sur papier chamois.

- 1/4 real noir sur chamois (type 1).

Il en existe dix variétés (deux rangées de 5 sur 5, portant sur les ornements intérieurs du cadre).

#### Bande pour imprimés :

Impression en couleur sur papier bulle.

- 1/4 real noir (type 1).

On a remarqué la faute qui existe dans la légende supérieure CARTAS POSTALES, ces deux mots étant mis au pluriel.

Nous ajouterons qu'il y a là plus qu'une faute d'orthographe, le mot *carta* ne signifiant pas carte, mais bien *lettre, épître, missive*, etc., tandis que le mot *carte* se traduit en espagnol par *tarjeta*.

**Hongrie.** — Il nous vient de ce pays des cartes-correspondances dont le type diffère essentiellement de celui que nous connaissons.

Les principales différences sont celles-ci :

Chiffre 2 plus petit; le fond du cercle qui le porte est à lignes *verticales* au lieu d'être horizontales, les lettres *Kr*, plus petites, plus maigres et *sans point*, le cercle également à lignes verticales.

- 2 kreuzer orange » 30 » » »

**Indes portugaises.** — Nous remarquons dans un exemplaire de 15 reis rose les lettres HO en filigrane. C'est sans doute un fragment de marque de fabrique.

**Japon.** — Nous voyons indiqués deux changements de couleur pour les 4 et 6 sen.

- 4 sen vert bleu.
- 6 — orange.

On annonce également une nouvelle enveloppe :

- 6 sen brun lilas.

Ce qui en porte le nombre à quatre.

**Luxembourg.** — La carte nouveau type, à 6 centimes est imprimée sur carte de deux couleurs différentes.

- 6 cent. chair.
- 6 — rose lilas.

**Mexique.** — Nous avons vu de ce pays un chiffre-taxe. 10 cent. noir, lithographié, imprimé sur blanc. Nous en donnerons le type.

**Norvège.** — Le 7 skilling brun devant être supprimé on a émis, de la même couleur, un 6 skilling.

- 6 skilling brun » » » »

**Pays-Bas.** — Emission d'une nouvelle valeur; toujours la Convention.

- 12 1/2 cents gris perle » 50 » »



**Philippines.** — Le type ci-contre est celui qu'on dit être en cours aux Philippines.

Nous ne connaissons encore que cette valeur, et nous reviendrons sur la série. Quant à présent, nous avons peine à rendre ce timbre par autre chose que pour un essai très mal imprimé.

**Roumanie.** — Nous avons vu une carte-correspondance double, carton chamois, portant à gauche, au-dessus des instructions, les lettres R. P. dans un cercle, frappées en noir à l'aide d'une griffe à main.

Est-ce un signe officiel qui voudrait dire. Réponse payée?



**Russie.** — Nous avons reçu aux types connus deux nouvelles valeurs, couleur sur blanc vergé et ondulé, piqués 15.

- 2 kop. noir, fond rose, type 1864 » 20 » »
- 8 — gris, armes en rose, type 1857 » 75 » »



En même temps, il a été émis une enveloppe au type ci-contre, estampillé à droite, couleur sur papier blanc rosé.

- 8 kopeks gris » » » »

**Turquie.** — L'*Ami des Timbres* nous révèle un timbre resté jusqu'ici inconnu, et bien plus ancien encore que le « Tamestchus » de Finlande, puisqu'il remonte à 1859!

Ce timbre aurait été émis par la « Compagnie à vapeur » (sic) de l'Amirauté impériale.

Il a été trouvé au consulat d'Italie, à Brousse (Turquie d'Asie).

Nous le reproduirons dès que nous l'aurons vu.

**Wurtemberg.** — Il y a toute une émission que l'espace ne nous permet pas de décrire dans ce numéro.

Le Propriétaire-Gérant.

PIERRE MAHÉ.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISSENT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

### Antilles espagnoles. —

En attendant les renseignements que nous avons sollicités à la Havane sur ce timbre de la République de Cuba, nous en donnons le type, ainsi que nous l'avons promis.

Rappelons qu'il est imprimé en vert sur blanc, piqué 12.

10 centavos vert.

Nous n'ignorons pas que ce timbre a été attaqué dans plusieurs journaux, et nous n'avons pas à prendre sa défense; nous rapporterons seulement ce que nous disait notre ami de la Havane en nous le remettant :

« .... Ce timbre est absolument similaire à ceux qui ont été créés en Espagne par le gouvernement de don Carlos. »

Ajoutons que cet ami n'est pas un marchand et qu'il n'avait en vue aucune spéculation, puisque les quatre exemplaires que nous en avons reçus nous ont été offerts par lui à titre de gracieuseté.

Le 25 centimos de peseta bleu de 1874, a existé avec le paraphe noir en surcharge.

25 cent. de peseta bleu.

### Autriche. — Emission

d'une nouvelle carte-correspondance pour les bureaux du Levant, identique à celle de 4 soldi et au type ci-contre, imprimé à l'angle droit, bordure et légenda en noir, timbre couleur, sur carton chamois.

5 soldi rouge foncé » 30 » »



**Bavière.** — Le carton-mandat de 7 kreuzer a subi le changement suivant dans la partie destinée à recevoir le montant de la somme envoyée.

Au lieu de : Gulden..... kr.

Thlr..... gr.

Il porte aujourd'hui : Gulden..... kr.

Mark..... pf.

Toute une nouvelle émission est annoncée pour le 1<sup>er</sup> janvier 1876.

**Canada.** — La bande pour imprimés, annoncée prématurément dans le numéro du mois dernier, vient de nous parvenir. Nous pouvons donc maintenant satisfaire à toutes les demandes de celle-ci : n<sup>o</sup> 115, du Catalogue.

**Danemark.** — Une nouvelle carte-correspondance nous parvient.

Elle est identique, comme dessin, à celles de 4 et 8 ore de 1874, couleur sur carton blanc.

6 ore brun

» 30 » »

**Espagne.** — Notre excellent ami Pardo de Figueroa nous adresse un exemplaire du tirage qu'il a fait faire de cinquante cartes postales au type actuels, accompagnées, au verso, de remarques critiques, comme toujours pleines de sagacité.

Le motif de cette critique est celui-ci :

Le 6 janvier 1875, le président du ministère de la Régence donnait un décret qui ordonnait que la couronne royale et l'écu aux armes de la monarchie espagnole, tels qu'ils avaient existé jusqu'au 29 septembre 1868, seraient rétablis à partir dudit décret :

« Sur les drapeaux de l'armée et les pavillons maritimes, ainsi que sur les monnaies, les timbres et les documents officiels, et de même en tous les cas antérieurement sanctionnés par les lois ou les usages.

Or, fait remarquer notre ami Pardo, si les anciens documents ne sont pas mensongers, l'écu des armes d'Espagne était, aux mois d'août et septembre 1868, le suivant : Ecartelé de Castille et Léon, trois lis au centre, Grenade en pointe; couronne royale en timbre et le collier de la Toison d'or pour entourage.

Vois donc lecteur, ajoute-t-il, l'écu qui est au verso de cette carte, et dis-moi sur ta vie si, comme moi, tu ne crois pas que le gouvernement a désobéi au gouvernement et si cela ne te rappelle pas cet espagnolissime adage :

*¿ Si el guardian juega á los naipes, qué haran los frailes?*

Ce qui revient à dire : *Si le supérieur des Cordeliers est adonné à la passion du jeu, que feront les moines?*



**Etats-Unis.** — Voici le type du nouveau timbre de 5 cents bleu, que nous annonçons le mois dernier.

**Finlande.** — Nous avons dit par erreur, dans notre dernier numéro, que la carte postale provisoire chargée d'un deuxième timbre de 8 penni portait les timbres à droite. C'est à gauche qu'il faut lire.

Il a paru, en même temps que la carte postale de 10 penni, une carte avec réponse payée au même type et même impression que celle ci-dessus, s'ouvrant de droite à gauche, c'est-à-dire en travers.

10 + 10 penni violet sur chamois » 60 » »



Nous donnons ci-contre le type du timbre de 32 penni rose, annoncé dans le dernier numéro.

**France.** — Le timbre de 2 centimes est maintenant imprimé en brun rose pâle. Le 5 centimes en vert foncé sur papier presque blanc.

Voir plus loin le concours pour un nouveau type.

## Grande-Bretagne.



Voici les types promis du nouveau timbre et de la nouvelle carte-postale.

Le timbre est imprimé en couleur sur papier blanc glacé, ancre en filigrane et piqué 14.

2 1/2 pence lie de vin » 40 » 10

La carte est formée par un encadrement grec avec cartouche en haut portant : FOREIGN POST CARD; au-dessous : FOR COUNTRIES INCLUDED IN THE POSTAL UNION, et au-dessous, au milieu du cadre de ce cartouche : *The address only to be written on this side*; à droite du cartouche le timbre dont nous donnons le fac-simile.

Impression couleur sur carton chamois.

One penny farthing (1 1/4) brun » 30 » »

Nous avons vu la carte *half penny* gaufrée, sur carton très fort, blanc rosé, avec inscriptions en lettres plus grandes d'un tiers et en nuance bien plus foncée.

Half penny, rose vif.

**Gold-Coast.** — Nous avons vu une série de quatre timbres, tous différents de types, destinés à cette colonie anglaise.

Nous en donnerons plus tard les types et les couleurs.

**Guyane anglaise.** — Nous avons vu avec le mot : OFFICIAL en surcharge, soit en noir ou en rouge, les timbres de 1, 2 et 24 cents non dentelés. Nous reviendrons sur cette série, en la complétant, car on nous assure que d'autres valeurs existent ainsi.

**Indes anglaises.** — On a signalé le timbre de 1/2 anna bleu avec surcharge en lettres capitales noires G. O. S.

**Italie.** — La carte correspondance officielle (*di Stato*) est annoncée.

Elle est imprimée en couleur sur carton...?

15 cent. vert bleu.

Le timbre de 2 lire nous arrive en nuance extrêmement vive.

2 lire vermillon vif » » » 35

**Japon.** — *L'Illustirtes Bricfm* indique une réimpression faite à l'aide des anciens clichés, mais en couleurs différentes :

- 1 sen brun
- 4 — bleu vert.
- 6 — orange.
- 10 — vert clair.

Est-ce bien une réimpression ou bien ce tirage n'aurait-il pas sa raison d'être pour un emploi spécial?

Nous ne comprendrions pas une réimpression que rien ne justifierait.

**Luxembourg.** — On a, paraît-il, créé une série de timbres de *service* en frappant tout simplement les timbres ordinaires de 1, 2, 4, 10 12 1/2, 25, 30, 40 centimes et 1 franc du mot *Officiel*, imprimé en noir.

**Mexique.** — Nous avons fait erreur, le mois dernier, en donnant le nom de Chiffre-taxe à un timbre qui nous avait été communiqué.

Ce timbre ferait, paraît-il, partie d'une série de « Port de Mer » qui servirait à affranchir les lettres pour la traversée » (sic).

Cette définition nous satisfait peu, car tous les timbres du Mexique servent « à affranchir les lettres pour la traversée » et cette « traversée » ne peut s'effectuer qu'en passant par les « Ports de mer. »

Ils ont, croyons-nous, une spécialité encore inconnue, mais qui sera expliquée plus tard.

On en connaît trois valeurs : 10, 25 et 35 centavos, que l'on a rencontrées imprimées ensemble, c'est-à-dire se tenant par succession de valeur.

**Natal.** — Les deux valeurs 3 pence et 6 pence, de la nouvelle émission nous sont parvenues.

Nous en donnerons les types, qui ont été fournis par la maison Th. de La Rue et Co.

Impression couleur sur blanc glacé filigrane CC et couronne, piquage 14.

3 pence outremer pâle » 75 » »  
6 — violet vif 1 25 » »

**Pendjab.** — M Ph. possède un timbre de ce pays, mais n'a pu fournir sur celui-ci aucun renseignement.

La valeur en est inconnue. Il est imprimé en gris bleu sur blanc.



**Russie.** — Nous avons reçu une nouvelle enveloppe d'un type très analogue à celui ci-contre, d'une dimension légèrement plus petite.

La légende est simplifiée et ne porte plus, en caractères russes que : *Dix kopecks.*

Il en existe deux variétés constituées par les chiffres :

1° Chiffres allongés situés bien perpendiculairement au milieu du cartouche ;

2° Chiffres plus petits et plus ronds tombant à droite.

Impression couleur sur blanc rosé, estampillées à droite.

10 kopecks brun foncé 1 » » »



Une nouvelle carte-correspondance est également parue. Elle est au type ci-contre, imprimée en couleur sur carte blanc jaunâtre.

4 kopecks vert » 40 » »

Inscriptions et bordure identique à celles des cartes de 3 et

5 kopecks.

**Suède.** — La série des timbres-poste actuels est très riche en variétés de nuances passant du clair au très foncé, mais dans le 6 ore que nous avons déjà en violet et mauve, nous trouvons une couleur nouvelle.

6 ore brun violet » » » 15



**Wurttemberg.** — Toute une nouvelle émission en monnaie impériale vient d'être faite le 15 juin dernier et 15 juillet.

Les timbres sont au type ci-contre (nous ajoutons le 20 pfennig pour réformer la série), couleur sur blanc, piqués 11.

3 pfennig vert.  
5 — violet.

10 pfennig rose.  
20 — outremer.  
25 — bisire.  
50 — gris.

Timbra de contrôle : 2 mark orange.



Les enveloppes au type ci-contre, sur papier azuré, armées à la patte :

5 pfennig violet.  
10 — rose.

*Enveloppes-mandat*, même type, inscriptions en noir, couleur sur jaune :

15 pfennig orange.  
20 — bleu.

Le stock existant des enveloppes de 1 et 3 kreuzer a été employé après avoir été surtimbré, à l'angle droit inférieur, des timbres de 5 et 10 pfennig, nouveau type, comme suit :

5 pfennig violet sur 1 kreuzer vert.

10 — rose sur 3 kreuzer rose, avec inscriptions.

10 — rose sur 3 kreuzer rose, sans inscriptions » 50 » »

Nous n'avons pas vu le 1 kreuzer avec inscriptions.

*Carte-correspondance :*

5 pfennig violet.  
5 + 5 —

*Bande pour imprimés* (type du 20 pf.), bordure et inscription en noir.

3 pfennig vert.

Rappelons que la série est complétée par un *carton-mandat* de 20 pf. bleu, émis précédemment.

Un nouveau timbre pour les lettres retournées a été aussi signalé. Nous le reproduirons.

## CONCOURS

POUR

L'ADOPTION D'UN NOUVEAU TYPE DE TIMBRE-POSTE FRANÇAIS

Un concours est ouvert, au ministère des finances, pour la création d'un nouveau type de timbre-poste.

Tous les artistes français sont admis à prendre part à ce concours.

Le nouveau type de timbre-poste, dans la composition duquel doivent figurer les mots « Poste » et « République française, » comportera soit une ou plusieurs figures, soit une ou plusieurs têtes emblématiques.

Ces figures ou ces têtes pourront être empruntées à la personnification de la France, du commerce, de l'industrie, de l'agriculture, de la loi, de la justice, des arts, etc., etc., mais ne devront pas avoir de caractère politique.

Le nouveau modèle devant être unique pour tous les timbres en usage, il doit être réservé dans la composition un ou plusieurs emplacements propres à recevoir l'indication de la valeur de chaque espèce de timbres, exprimée par un ou deux chiffres.

Cette indication devra ressortir d'une manière très apparente sur un fond blanc.

Les chiffres, s'ils sont répétés plusieurs fois, devront avoir 4 à 5 millimètres de hauteur. Si l'indication du prix du timbre est unique, le



chiffre devra atteindre 6 à 7 millimètres de hauteur.

Les concurrents devront fournir, dans un délai de quinze jours, à partir de l'insertion du présent avis dans le *Journal officiel* (9 août 1875) :

1° Une esquisse ayant huit fois linéairement la dimension du timbre-poste actuel, soit 0<sup>m</sup>,176 de haut sur 0<sup>m</sup>,144 de largeur ;

2° Une photographie de ladite esquisse ayant la dimension du timbre actuel, soit 0<sup>m</sup>,022 de hauteur sur 0<sup>m</sup>,018 de largeur.

Aucun genre d'exécution n'est indiqué pour l'esquisse.

L'esquisse et la photographie devront être déposées dans les délais ci-dessus, c'est-à-dire au plus tard le 23 août, au secrétariat général du ministère des finances, placé du Palais-Royal, porte D, entresol, corridor du Nord, n° 40, cabinet de M. Choppin, chef de bureau, tous les jours, de midi à deux heures, sauf les dimanches et jours de fête.

Ce dépôt sera accompagné d'une notice indiquant le nom et l'adresse des auteurs des projets ou, si ceux-ci désirent garder l'anonyme, d'une enveloppe cachetée contenant leur nom et leur adresse et portant extérieurement une légende reproduite sur le projet. Les enveloppes correspondant aux compositions primées seront seules ouvertes.

Le concours sera jugé par une commission composée de :

MM. Passy, membre de l'Assemblée nationale, sous-secrétaire d'Etat au département des finances, président ;

Henriquel-Dupont, membre de l'Institut ;

Meissonnier, membre de l'Institut ;

Baudry, membre de l'Institut ;

Ballu, membre de l'Institut ;

Le Libon, directeur général des postes ;

Ruau, directeur de l'administration des monnaies et médailles ;

Chazal, contrôleur de la Banque de France ;

Choppin, chef de bureau au ministère des finances, secrétaire.

L'artiste dont le projet aura été choisi par la commission pour devenir le type du timbre-poste français, recevra un prix de 1 500 francs.

Deux indemnités, l'une de 500 francs, l'autre de 300 francs seront allouées aux auteurs des deux esquisses qui seront classées en second et troisième ordre.

Les trois esquisses primées appartiendront à l'administration.

Les autres projets seront remis à leur auteur, sur sa demande.

Les artistes qui auront besoin de renseignements sur les conditions du programme, pourront s'adresser à l'imprimerie de la Banque de France, rue de la Vrillière, 1, tous les jours, de deux à quatre heures, sauf les dimanches et jours de fête. (*Journal officiel*, 9 août 1875.)

C'est hier, à deux heures, qu'a été clos, au ministère des finances, le concours pour la création de nouveaux types de timbres-poste.

A cette heure, 367 récépissés avaient été donnés. Ce nombre ne peut être considéré comme définitif, pour cette raison qu'une foule de personnes ou d'amateurs de province ont envoyé leurs idées par la poste.

Parmi ces esquisses, quelques-unes sont très remarquables, et d'autres sont insignifiantes, mais le plus grand nombre dénotent un grain de folie. Toutes seront examinées sans exception par la commission, qui se réunira dans les premiers jours de la semaine prochaine.

On décidera alors s'il convient de faire une exposition des projets. Dans tous les cas, l'examen le plus minutieux aura lieu, et la décision sera rendue publique dans les premiers jours de septembre.

Parmi les esquisses envoyées, citons celles qui représentent le caducée de Mercure, des casques, des trophées, le mot *septennat*, les dessins les plus divers concernant l'administration postale et tout à fait étrangers au programme. Un autre, plus comique, représente un *facteur rural, vêtu de la blouse bleue à poignets rouges, qui remet une lettre à une bonne ménagère sur le seuil d'une maison de campagne*. Un détenu de Sainte-Pélagie s'est amusé à *décrire* son projet en quatre pages ; deux ou trois représentent une montagne avec un soleil se levant derrière, à l'instar des timbres de la République Argentine ou de la Plata, qui sont couverts de petits ruisseaux argentés, de prairies fertiles, au bord desquels broutent des cheaux.

Nous avons parlé hier du concours ouvert à Paris pour la création de nouveaux timbres-poste. Nous apprenons aujourd'hui qu'il est question d'exposer publiquement tous les modèles qui ont été envoyés au comité chargé d'en faire le rapport. Nous trouvons cette idée excellente, et nous ne pouvons que l'encourager.

Hier, la commission chargée de l'examen du concours relatif à l'adoption d'un nouveau type de timbres-poste, a pris une décision concernant les 431 projets qui avaient été soumis à son examen.

Les projets primés ont été classés dans l'ordre suivant :

1° La Paix et le Commerce s'appuyant sur le Monde (globe) ; un cartouche au milieu du Monde contient le prix du timbre-poste ;

2° L'Abondance, appuyée sur un écusson sur lequel se trouve la valeur du timbre-poste ;

3° La France, un flambeau à la main, et, sur le montant du flambeau le prix du timbre-poste.

En quatrième ligne, Mercure à cheval sur Pégase.

Dans tous ces projets, les mots République française sont au-dessus du timbre.

Le numéro 3, bien que primé, semble écarté parce que la figure de la France est entièrement nue. La commission, fort embarrassée comme toutes les commissions, et craignant sans doute de déplaire, a pris la résolution suivante :

« En présence de certaines difficultés de détail, la commission, ne voulant pas outrepasser ses droits, soumet à l'approbation de M. le ministre des finances deux modèles pour la création d'un nouveau type de timbre-poste. »

C'est donc M. Léon Say qui dira le dernier mot. Il paraît qu'au nombre des projet se trouvait un timbre-poste avec une figure de la République sans bonnet phrygien, que M. Le Libon, directeur des postes, aurait voulu voir primer. La commission s'y est opposée en se basant sur le programme du concours.

(*Libre*, 25, 26 août 1875.)

Nous apprenons à l'instant que c'est le type n° 1 qui a été adopté.

*Le Propriétaire-Gérant.*  
PIERRE MAHÉ.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS



**Argentine (République).** —  
Timbre local découvert par M. A.  
Treichel. Impression couleur sur  
blanc vergé.

5 centavos bleu.

**Australie du Sud.** — Le timbre de 1 penny figuré dans notre numéro du mois de mai est au filigrane SA et couronne, piqué 11 1/2.

**Barbade.** — Timbres avec valeur indiquée.

- 1 penny outremer.
- 4 — rouge.
- 6 — orange.
- 1 shill. pourpre.

**Belgique.**



Types des deux timbres décrits au n° 81.

**Canada.** — Type connu, grande émission :  
5 cents vert bronze » 50 » »

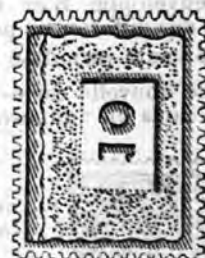
**Corrientes.** — Suppression du timbre lilas, remplacé par :  
Sans valeur (3 centav.) rose foncé.

**Danemark.** — Types connus :  
10 ore vert carte postale » 40 » »  
20 — rouge et gris vert » 75 » »

**Decan.** — On connaît, avec une surcharge noire signifiant *Sirkari* (en français, *timbres du gouvernement*) :

- 1 anna oblong, de 1866, olive.
- 2 — rectang., de 1871, vert jaune.
- 1/2 — — de 1872, rouge brun.

**Espagne.**



Les timbres de don Alfonso XII portent au revers, en guise de filigrane, une impression bleue (de 1 à 100) comme ci-dessus, située par rapport au timbre comme nous l'imprimons.

(1) L'abondance des matières et l'occupation très grande que nous avons pour une importante publication timbro-

Voici quelles sont les valeurs de cette émission :

|         |                       |
|---------|-----------------------|
| 2 cent. | de peseta rouge brun. |
| 5       | — lilas.              |
| 10      | — bleu.               |
| 20      | — bistre.             |
| 40      | — chocolat.           |
| 50      | — violet.             |
| 1       | peseta noir.          |
| 4       | — vert.               |
| 10      | — outremer.           |

**CARTE POSTALE.** — Effigie de don Alfonso XII, type analogue à celui décrit au n° 7, mais avec fond de sûreté en losanges, sauf deux rangées de cercles fleuronés entourant l'effigie et la bande portant *Tarjeta postal*. Angles modifiés.

5 c. de peseta bleu et vert s/cham. » 20 » »



Type d'émission carliste dont nous avons parlé, en usage, a-t-on dit, dans la province de Valence. Impression à la main.

3 cuartos bleu sur blanc.



Timbres pour lettres retournées, noir sur couleur.

Noir sur azuré.

Il existe une enveloppe d'un type spécial, pour le même objet. Nous le publierons.



**États-Unis.** — Type de la nouvelle enveloppe de 5 cents, couleur sur vergé blanc.

5 cents bleu.

La *Trifet's circular* annonce un changement de couleur pour l'enveloppe de 2 cents.

2 cents vermillon.

L'enveloppe *War* 6 cents vient de paraître avec des différences peu sensibles.

6 cents vermillon sur blanc (variété).

Une nouvelle carte-correspondance est annoncée; nous en donnerons le type.



**Finlande.** — Type des deux nouveaux timbres, couleur sur blanc, piqués 15.

2 penni gris. » 10 » »  
20 — bleu. » 50 » »

Au même type, trois nouvelles cartes postales :

10 penni mauve, cadre lilas foncé.  
10 + 10 — — —

(Sur carton chamois.)

16 penni bistre jaune, cadre bistre jaune foncé.  
(Sur carton blanc.)

Le timbre supprimé de 40 penni a existé en dernier lieu sur papier lilas.

40 penni rose sur lilas.



**France.** — Type adopté par la commission jugeant le concours pour le nouveau timbre. Auteur : M. Sage (Jules - Auguste). Reproduction d'après la gravure du *Journal illustré* du 3 octobre et en dimension plus grande que nature, pour cause.

Nous avons rencontré le timbre de 5 fr. avec les caractères 5 et F en bleu

(premiers tirages) et dans la seule couleur mauve pour les tirages qui ont suivi.

Nous remarquons un timbre annulé de 4 cent. qui est de couleur gris jaune (ou bistre pâle).

Il s'est trouvé, parmi des timbres reçus par une Compagnie d'assurance de Paris, deux timbres se tenant, de 40 cent. non dentelés, tirage des colonies, oblitérés avec la griffe losange pointé, numéro central 1769, qui est celui du bureau du Havre.

**Colonies françaises.** — Une ligne tombée à la mise en page du catalogue a fait supprimer le timbre de 80 cent. tête de Cérés.

N° 8, 80 cent. carmin.

» » » 26



**Hong-Kong.** — L'*Illustrated Briefm.* signale comme ayant servi pour l'affranchissement et concurrence avec des timbres-poste les timbres fiscaux suivants, au type ci-contre

2 dollars vert.  
3 — violet.  
10 — rose.

C'est probablement à titre de timbres provisoires de hautes valeurs qu'ils ont été employés, et en attendant la confection de timbres-poste spéciaux de valeurs relatives ou approximatives.

**Italie.** — Nous voyons annoncée une nouvelle valeur dans la série des timbres *di Stato*.

90 cent. brun.

**Indes néerlandaises.** — La carte postale de 5 cents présente, au revers, l'inscription javanaise *renversée*.

5 cents violet

» 35 » »

**Indes occidentales.** — La Compagnie *Hamburg American Packet Company West India Line* a émis un timbre de 10 cents dont nous donnerons le type.



**Japon.** — Type de la nouvelle carte postale couleur sur saumon vergé.

1 sen bleu.

Ily a des différences dans les caractères qui sont à l'intérieur de la carte précédente de 1 sen vert.

Les timbres mentionnés le mois dernier sont bien

d'une nouvelle émission. Nous avons vu le 4 cents vert foncé. Il existe en outre :

1/2 sen gris.

**Kaboul.** — Nouveaux timbres.

Avec millésime 1291 (1873) :

4, 8, et 16 schahis, noir sur blanc vergé.

Avec millésime 1292 (1874) :

2 schahis, violet sur blanc vergé.

Ce dernier présente quelques différences dans le type.

**Kachmir.** — M. Ph. de Ferrari nous dit avoir reçu un timbre au premier type (circulaire de petite dimension) d'une couleur encore inconnue :

4 annas rouge orangé.

**Livonie.** — Ce timbre, que nous connaissons depuis fort longtemps, et qui devait être provisoire, vient d'être remis en service. Couleur sur blanc.

Bléu s/blanc (2k.) » 50 » »

Le type au prochain numéro.

**Luxembourg.** — Timbre non dentelé :

10 cent. lilas.

Les timbres officiels sont partagés en deux séries :

1° Placés en ligne : 1, 2, 12 1/2, 20, 25, 30, 40 c. et 1 fr.;

2° Piqués : 4 et 10 centimes.

**Mexique.** — Les timbres *Porte de mar*, dont le type nous manque encore, sont connus au nombre de huit :

10, 12, 20, 25, 35, 50, 85 et 100 cents.

**Monténégro.** — Changement de nuance :

3 soldi vert jaune.



**Pendjab.** — Type du timbre dont nous avons parlé le mois dernier.

5 annas gris.

**Norvège.** — Nouveau tirage de l'enveloppe 2 skilling, sur papier blanc uni.

2 skil. bleu, papier uni.

**Portugal.** — Nouvelle valeur au type en service.

15 reis chocolat » 25 » »

**Queensland.** — Timbres annoncés au filigrane Q et couronne.

1 penny chair.

2 — bleu terne.

6 — vert jaune.

**Russie.** — Nouvelle carte-postale sans valeur. Principales différences : Avis sur trois lignes; inscription supérieure en grands caractères; place pour un timbre de dimension ordinaire. Imprimé en noir sur carton blanc.

Sans valeur noir.

Deux timbres sont parus au nouveau type du 8 kopecks :

10 kopecks brun et bleu pâle.

20 — bleu et orange.

Nouvelle enveloppe au type de celle à 8 kopecks :

20 kopecks bleu terne foncé.

**Sarawak.** — Un envoi nouvellement arrivé nous apporte le 2 cents en nuance très pâle.

2 cents mauve pâle » 35 » »

**Suisse.** — Bande pour imprimés sur papier quadrillé :

5 rappen brun foncé.

**Trinité (Ile de la).** — Nous avons vu, annulé :

4 pence mauve très pâle.

Filigrane CC et couronne, piqué 12.

**Turquie.** — Timbre avec surcharge noire :

1 piastre jaune.

Le même avec surcharge bleue chœur, de deux types, pour la poste locale de Constantinople :

1 piastre jaune.

**Venezuela.** — Le *Timbre-poste* donne la liste des timbres connus avec la surcharge microscopique : *Contraseñas... Estampillas de correos*, sur deux lignes, et il signale une variété de surcharge de dimension plus grande.

1 cent. lilas.

2 — vert.

1/2 real rose vif.

1 — vermillon.

2 — jaune.

Variété.

1/2 real rose vif.

**Victoria.** — Changement de filigrane pour le timbre de 1 shilling :

1 skil. bleu, filigrane V et couronne.

Nous recevons l'enveloppe 2 pence rose de grande dimension, portant à la patte, dans un cercle percé avec deux filets intérieurs, un écu en cœur sur fond de losanges avec fleur de lis au centre, entouré de banderolles flottantes venant sur l'écu.

2 pence rose » 75 » »

**Wurtemberg.** — Type des deux timbres officiels. Couleur sur blanc, piqués 11.

5 pfenninge violet.

10 — rouge.

Il existe, au même type, une enveloppe de grande dimension, inscription typographique en noir, timbre couleur à droite, sur papier blanc.

5 pfenninge violet.

Il paraît qu'au mois de juillet, et à l'occasion de la fête des arquebusiers de Stuttgart, on aurait imprimé des enveloppes de 1 kreuzer sur papier rose. Nous n'avons pu rencontrer cette enveloppe, qui cependant a été décrite *de visu*.

1 kreuzer vert sur rose.





## DEUX MOTS DE PIERRE A CHARLES

EN GUISE DE ZANZIBAR

Goutez-en,  
Goutez-y.*Un Marchand de café en grains (1).*

Mon cher Ami,

Vous êtes, je le constate avec peine, atteint d'une affection de « citation » chronique arrivée à un tel degré, qu'en parlant du type adopté pour les nouveaux timbres-poste, vous « citez » l'appréciation que j'en faisais, *en vous disant que c'était absolument un sujet de pendule.*

Vous manquez ou de logique ou de mémoire, ou bien encore celle-ci est chez vous trop locale; car, pour être conséquent avec vous-même, vous eussiez dû mettre, après le mot « pendule » et entre parenthèse : P. Mahé.

Si vous aviez jamais fait un mot et que je me le sois approprié (comme dit Dion-Boucicault), vous auriez, je le vois, jeté feu et flamme.

Quant à moi, j'en ai ressenti une légère agitation de la paupière, et voilà tout. Celui ci vous a semblé heureux, vous l'avez pris, gardez-le.

Pour en venir au besoin de « citation » qui chez vous fait concurrence à Morphée, laissez-moi vous dire qu'il n'a rien de motivé.

Un journal se compose de deux parties bien distinctes : les articles de fonds et les faits divers. La première, qui constitue un travail d'esprit, est inattaquable; toute reproduction, même partielle qui en est faite, doit être accompagnée du nom d'auteur de l'article ou du passage reproduit, et, à défaut de nom d'auteur, du titre du journal qui l'a publié.

La seconde est du domaine public; elle ne se compose que de constatation de faits ou reconnaissance d'objets vulgaires nés de circonstances fortuites dues au hasard ou au temps, surtout en ce qui touche la matière qui nous occupe.

Tout fait de ce genre, dès qu'il est publié, est acquit à tous et reproductible par tous, sans aucune mention : c'est classique.

La citation n'est pratiquée, en matière de journalisme, que lorsqu'un fait avancé prête le flanc à la critique ou fait l'objet d'un doute; en ce cas, on « cite » pour se mettre à couvert.

On cite encore un amateur qui vous fait une communication; c'est encourageant, ça fait plaisir et ça coûte peu.

Dans un autre ordre d'idées, je comprends qu'on aime à citer Rousseau, Voltaire, Diderot, Pascal, et, plus haut, Rabelais, Montaigne et autres grands esprits; mais qui diable voulez-vous qui prenne garde à citer Mahé, Roussin, ou même Jean-Baptiste.

Je suis d'avis qu'on ne doit pas omettre le nom de M. de Marcellus lorsqu'on rappelle la trouvaille de la Vénus de Milo : voilà un fait particulier et deux noms dont l'un appelle l'autre.

Mais les timbres sont multiples; dix personnes peuvent, au même instant, être en possession d'un même objet. On ne peut donc considérer comme étant de propriété le fait d'imprimer la mention suivante :

« Nous avons un 12 et un 85 cents, des timbres *Porte de Mar*, du Mexique. »

Et la preuve de ceci, c'est qu'avant que vous ne signaliez ces derniers, au mois d'août, je les avais déjà vus et indiqués (fautivement il est vrai) et que, quelques jours après, je les avais en main, d'une provenance connue de vous.

Ah! si vous aviez inventé la poudre (mais cela n'est pas, et je vous en aime davantage) et qu'un journal ait assez manqué de « franchise » pour dire tout simplement, sans citer votre nom : On a découvert la poudre vous seriez en droit de réclamer l'absence complète de

loyauté.

J'obéirais à une loi forçant toute personne qui parlerait de l'Amérique, d'ajouter : « découverte par Christophe Colomb, le 3 août 1492 (ce qui est discuté, aujourd'hui que cette découverte est attribuée à un navigateur dieppois); » mais m'obliger à dire : « M. Roussin annonce que le 2 kop. de Livonie est remplacé par un timbre rond, bleu (que j'ai vendu pour la première fois il y a environ dix-huit mois), c'est-à-dire plus d'un an avant l'émission du 2 kop. supprimé, dit-il, je n'y consentirai jamais!

J'aimerais mieux être condamné à apprendre « *Zanzibar* » par cœur!

Pour terminer, voyons où conduirait le système que vous préconisez et ne pratiquez, du reste, qu'à temps perdu : il faudrait, selon vous, lorsqu'on fait un nouveau catalogue, indiquer tous ceux dans lesquels on aurait rencontré tel ou tel timbre ne figurant pas déjà dans la précédente édition de celui qu'on publie à nouveau (les mêmes raisons de « citation » existent, si raison il y a, qu'il s'agisse d'un journal ou d'un catalogue).

Cette thèse est insoutenable et, croyez moi, laissez de côté les grands mots de « loyauté » et de « franchise » pour les employer mieux à propos et moins intempestivement.

Et rappelez-vous, en outre, « qu'on ne se donne pas de mal pour trouver des nouveautés. » On ne les cherche pas; elles arrivent d'elles-mêmes, par la force des choses (et des écus). On trouve des variétés, des raretés, des curiosités, mais quant aux nouveautés, on les reçoit (à moins de voyager pour courir après).

Je continue à être, mon cher Monsieur Charles, votre

PIERRE MAHÉ.

P. S. — J'ai traité la question un peu *in extenso*, pour n'avoir pas à y revenir.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

La Société, qui avait suspendu ses séances depuis le 3 juin dernier, les reprendra le 7 courant, à l'heure et au lieu habituels de ses réunions.

Le Propriétaire-Gérant.

PIERRE MAHÉ.

Paris. — Imprimerie Nouvelle (association ouvrière).  
14, rue des Jeûneurs. — G. Masquin et C.

(1) Non cité par Charles.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Açores.** — Une nouvelle valeur au type en cours d'exécution et de même fabrication vient d'être émise.

15 reis chocolat.

**Allemagne confédérée.** — On a signalé l'enveloppe 6 kreuzer bleu 1867, sur timbrée un groschen.

1 gr. rose sur 6 kr. bleu.

**Antilles espagnoles.** — Les timbres pour 1876 seront au type ci-contre, le mot *Filipinas* remplacé par *Ultramar* 1876.

On en a indiqué trois valeurs comme suit :

25 de peseta violet.

50 — bleu.

1 peseta noir.

A propos de ce pays, nous remarquons qu'aucun journal, croyons-nous, n'a fait mention d'un timbre venu ces temps derniers et dont la source est un certificat d'authenticité, le 2 reales de 1855, qui, au lieu d'être de la couleur connue, rouge plus ou moins foncé, est, au contraire, brun orangé de diverses nuances, au même papier et filigrane que le timbre ordinaire.

2 reales brun orangé.

Comment ce timbre a-t-il pu rester ignoré depuis vingt ans qu'il a été émis et que la collection existe ? c'est ce que nous ne nous expli-

quons pas. Mais ce qui est acquis, c'est que le timbre n'est pas à mettre en doute.

**Bahamas.** — Le 4 pence a subi une modification dans sa couleur, qui de rose est devenu 4 pence rouge vineux.



**Barbade.** — Nous venons compléter les renseignements donnés dans le n<sup>o</sup> 10 sur le changement de couleur de cinq timbres de ce pays.

Ils sont imprimés couleur sur blanc, filigrane CC et couronne, et piqués 13

Dans les 4 et surtout 6 pence et 1 shill., la couleur a fait embu, c'est-à-dire qu'elle a transpercé de façon qu'elle est presque aussi intense au recto qu'au verso.

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 1/2 penny vert d'eau | » 15 » » |
| 1 — outremer         | » 25 » » |
| 4 pence rouge sang   | 1 » » »  |
| 6 — orange brun      | 1 25 » » |
| 1 shill. violet vif  | 2 50 » » |

**Bavière.** — Le filigrane ou vergeure en losanges a été abandonné et remplacé par une vergeure à ondulations horizontales. On connaît ainsi :

|                 |
|-----------------|
| 1 kreuzer vert. |
| 3 — rose.       |

- 7 — bleu.
- 10 — jaune.
- 18 — vermillon.

Ce tirage intermédiaire aura été de peu de durée, puisqu'une émission est annoncée pour le 1<sup>er</sup> janvier prochain.

Nous reviendrons en détail sur cette dernière, en en donnant le type.

La carte postale a aussi éprouvé un changement *in extremis*; les inscriptions en ont été supprimées.

1 kreuzer vert jaune.

On indique encore les cartons-mandats :

Grand format 2 + 12 kr. valeur en sgr. et kr.

Petit format 1 + 10 kr. valeur en mark et kr.

**Belgique.** — La carte-correspondance à 5 centimes porte aujourd'hui les mêmes inscriptions que celle à 10 centimes. Cette dernière est annoncée comme devant être prochainement imprimée en vert, au lieu de l'être en noir.

Il est aussi question de l'émission d'une série de bandes pour imprimés.

**Canada.** — Les timbres pour lettres chargées (*registered*) vont prochainement être mis en cours.



**Espagne.** — Voici le type de l'enveloppe pour lettres retournées à leur auteur, dont nous avons parlé dans le n° 10.

Il est imprimé en noir sur enveloppe de 14 1/2 + 11 centimètres, de couleur chamois-rougeâtre.



**Etats-Unis.** — Le type ci-contre figure à l'angle droit de la carte postale que nous avons annoncée.

Au milieu et en haut de la carte le monogramme U. S. traversé horizontalement par une banderolle qui porte l'inscription : POST-CARD.

1 cent noir sur carton chamois.

Nous donnons aujourd'hui cinq nouveaux types des timbres de journaux qui nous sont parvenus.



M. Huin nous communique une valeur de la série *Département of Agriculture*, qui n'était pas encore connue :

24 cents jaune.

Le timbre de 2 cents, qui était brun, a, comme l'enveloppe de même valeur, subi le même changement dans sa couleur, qui est maintenant :

2 cents vermillon.

La bande pour imprimés a été de même transformée dans sa couleur :

2 cents vermillon sur chamois.

**Etats-Unis de Colombie.** — On connaissait de ce pays, une *cubierta* officielle pour les lettres chargées, à bordure



vignettes dont il existe quatre types. Mais on n'avait pas encore fait mention d'une autre « *cubierta* » émise antérieurement, et dont nous donnons ici le *fac-simile* d'un des angles du cadre.

Les inscriptions qu'elle porte sont celles-ci :

En haut : ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA ; au-dessous : SERVICIO DE CORREOS NACIONALES en 3<sup>e</sup> ligne : CERTIFICADO OFICIAL ; 4<sup>e</sup> ligne : SALE DE... EN DE... DE 18... et en 5<sup>e</sup> ligne : REMITA... EL ADMINISTRADOR.

L'impression est en noir sur papier blanc non vergé. Sans valeur indiquée.

**Antioquia (Etat d').** — Une nouvelle émission se composant de quatre timbres dont nous donnerons prochainement la description et les types.

**Finlande.** — Deux nouvelles valeurs au type en cours.

5 penni orange.  
8 — vert.

Le 20 penni bleu est maintenant

20 panni outremer.

La Compagnie maritime *Tavastehus-Tamerfors* ayant opéré sa liquidation, la série de trois timbres qu'elle avait émise se trouve en conséquence être supprimée.

**Fiji (Iles).** — Nous empruntons au *Timbre-Poste* les détails suivants sur les timbres surchargés de ces îles :

Les timbres avec surcharge *V. R.* existent en plusieurs variétés sur chaque feuille et pour chaque valeur. Les trois premières lignes horizontales, de dix timbres, portent les lettres *V. R.* ornées ; les deux dernières lignes les ont en caractères ordinaires. Un des timbres avec lettres ornées à la lettre *R.* suivie d'une croix de Malte, de dimensions beaucoup plus grandé que le point qui devrait s'y trouver.

(Nous passons sur les *points et sans points* qui nous paraissent n'avoir aucun intérêt.)

2 cents bleu.  
6 — vert (surchargé 2 d.)  
12 — rose.

avec lettres *V. R.* ornées ou non ornées.

## SPECIMENS, RÉIMPRESSIONS, IMITATIONS

DES

### TIMBRES DES ÉTATS-UNIS

N'en déplaise au Dr Magnus, nous ne saurions être de son avis en ce qui touche les timbres américains dont il parlait dernièrement. Nous allons examiner les deux points sur lesquels il s'étend au sujet de ceux-ci.

1° **SPECIMENS.** — A propos des timbres des départements administratifs, que le *Post-office* a consenti à mettre en vente *ad valorem*, à la condition qu'ils soient non gommés et frappés du mot : *Specimen*, ledit *Post-office* aurait, d'après le Dr Magnus, fait une mauvaise spéculation et commis une faute.

La faute nous échappe complètement, et, quant à la spéculation, nous ne pouvons voir en quoi elle saurait être mauvaise.

Les timbres des neuf départements ne se vendent pas au public et restent exclusivement réservés aux différents ministères, pour leur usage particulier.

Il s'ensuit que, dans ces conditions, bon nombre d'amateurs, petits ou grands, n'auraient jamais pu parvenir, à moins de relations particulières avec quelque membre du gouvernement, à posséder la collection entière de ces timbres spéciaux.

Aussi trouvons-nous que le *Post-office* a, d'une part, rendu service à la collection, et, de l'autre, fait une bonne opération, puisque la vente des timbres avec *specimen* est tout à fait additionnelle, et ne vient en rien nuire aux intérêts du Trésor américain, ces timbres étant vendus à leur valeur nominale.

Le Dr Magnus ajoute que, pour mettre dans sa collection un timbre oblitéré il n'est pas nécessaire de le payer sa valeur intrinsèque, état où il ne la vaut pas, pour les timbres actuels.

Nous serions d'accord avec le Dr Magnus s'il était généralement possible de se procurer ces timbres autrement que munis du mot *specimen*. Mais, puisque la vente à l'état neuf en est interdite, et que les oblitérés, pour certaines valeurs, sont destinés, par la force des choses, à rester des raretés, nous croyons que la majeure partie des amateurs sera très heureuse de pouvoir les obtenir avec ce mot *specimen*, qu'il ne faut pas, comme le fait le Dr Magnus, assimiler à une oblitération, laquelle constitue toujours une salissure plus ou moins grande, dénaturant plus ou moins le timbre.

Le mot *specimen* est de petite dimension ; il est appliqué avec soin, et sur la partie la moins essentielle de l'effigie, c'est-à-dire sur le col, de façon qu'il ne masque en rien le dessin. Il n'y a donc pas là, à proprement dire, une oblitération, mais une marque qui rend impossible l'emploi de ces timbres pour l'affranchissement, et leur donne le caractère particulier de timbres affectés spécialement à la collection, caractère sous lequel ils ont été, de ce que nous pouvons savoir, accueillis avec beaucoup d'empressement.

Le Dr Magnus termine en disant : « Mais il est probable que le timbre *State*, de 20 dollars, trouvera peu d'amateurs avec l'oblitération *specimen*. »

C'est choisir un exemple dans l'exception ; car, si peu d'amateurs consentent à payer 100 francs ce timbre (plus les frais de transaction), combien en verra-t-on d'assez riches ou assez influents pour l'acheter ou l'obtenir neuf ; et combien encore s'en rencontrera-t-il d'assez heureux pour le trouver, oblitéré par l'usage, même à ce prix de 100 francs.

Concluons donc en disant qu'en ceci tout nous semble être pour le mieux, et soyons reconnaissants au *Post-office* des États-Unis d'avoir rendu possible l'acquisition et la vente des timbres en question, à la satisfaction des négociants et des amateurs.

2° **IMITATIONS.** — En ce qui concerne la nouvelle édition des deux timbres de 5 cents de 1847 et de 10 cents de 1848, nous partageons complètement l'opinion de la *Société nationale philatélique* de New-York, et nous ne pouvons, avec le Dr Magnus, l'accepter comme une réimpression.

En principe, qu'est-ce qu'une réimpression ? Une impression nouvelle, faite sur une ou plusieurs planches ayant déjà fourni des tirages. Or, comment pourrait-on nommer réimpression un tirage fait sur des planches qui n'ont jamais été employées, et dont la gravure n'a été exécutée qu'en vue d'une exposition ou pour en tirer profit par la vente faite au point de vue de la collection.

Il ne nous paraît pas douteux, ainsi que le suppose le Dr Magnus, que réimpression et nouvelles éditions n'ont été faites qu'afin d'exposer à Philadelphie tous les timbres émis par le gouvernement de Washington, et que ce n'est que par extension que la vente en a été consentie.

Mais, pour revenir à notre sujet, ces deux timbres de 5 et 10 cents ne peuvent être mis au rang des réimpressions, et au même titre que tous les autres timbres américains nouvellement réimprimés.

Et le Dr Magnus en fait lui-même la preuve, lorsqu'il détaille les différences qui distinguent les nouvelles planches des anciennes, qu'il spé-



cifie bien « que la réimpression a été faite avec de nouveaux coins et non avec les anciens retouchés » et surtout quand il ajoute : « Ce sont bien des gravures distinctes, comme le sont des copies faites à une autre époque et par une autre personne. »

Donc nous sommes bien en face d'une impression nouvelle et première, et non pas d'une réimpression; impression nouvelle faite sur des copies gravées récemment.

« Qui dit *contrefaçon* dit *imitation frauduleuse de l'œuvre d'autrui*. Il n'y a donc pas fraude à imiter ses propres œuvres; partant, pas de contrefaçon quand un gouvernement, n'ayant plus les poinçons de ses timbres, les fait graver à nouveau pour un nouveau tirage. »

C'est l'avis du D<sup>r</sup> Magnus, mais ce n'est pas le nôtre.

Nous admettons bien qu'il n'y a pas fraude intime ni personnelle, ce qui serait difficile, dans l'action de faire graver à nouveau un type déformé par suite d'un long emploi, ou manquant absolument, quand on est propriétaire du type original. C'est un fait qui se produit précisément en Amérique en ce moment ou la *Plimston Company* refait au fur et à mesure les coins des enveloppes et bandes d'imprimés de ce pays.

Mais, dans ce cas, les timbres sont en usage, et la gravure nouvelle, exécutée pour les besoins de la correspondance, n'est donnée que pour ce qu'elle est en effet : une enveloppe ou bande postale destinée à l'affranchissement, et se trouvant être une variété d'un type précédent mis hors de service.

Nous pensons bien, comme nous le disions plus haut, que les nouvelles planches de 5 et 10 cents, de 1847 et 1848, n'ont été établies qu'à un point de vue purement historique et seulement pour compléter l'ensemble des émissions de timbres des Etats-Unis de l'Amérique du Nord, et nous sommes également bien persuadé que le nom de « réimpression » ne leur a pas été donné par l'administration, mais que c'est une appellation purement commerciale et très mal appliquée.

Quoi qu'il en soit, ces deux timbres, qu'on ne peut dire être des contrefaçons, sont purement et simplement des *imitations*, puisque, de l'avis de tout le monde, ils sont obtenus au moyen de nouvelles planches copiées sur les anciennes. Or, qui dit : copie, dit : *imitation* plus ou moins servile, plus ou moins fidèle, d'un original proposé pour modèle, et toujours imparfaitement reproduit, quelque soin qu'y ait apporté le copiste.

Un fait analogue s'est produit en 1864, alors qu'on fit la réimpression des quatre timbres portugais de la première émission, à l'effigie de Dona Maria. Les coins des trois valeurs de 25, 50 et 100 reis, furent trouvés en bon état et réimprimés *fac-simile*. Mais il ne put en être de même pour le 5 reis, dont la mauvaise condition rendit une retouche nécessaire. On eut alors trois véritables réimpressions, et, pour le 5 reis, une espèce mixte, tenant de la réimpression et de l'imitation, puisqu'elle ne représentait pas absolument le coin primitif, et que, cependant, il n'y avait pas eu de gravure entièrement nouvelle.

Mais, ici, la situation est bien tranchée : il y a copie intégrale, donc il y a *imitation* et non « réimpression ».

Pour ce qui est du timbre *Carrier's Stamp* (effigie de Franklin, 1 cent, bleu sur rose), nous nous associons au D<sup>r</sup> Magnus pour féliciter l'administration de la bonne réimpression qu'elle en a fait faire, ce qui permettra de la placer dans les

albums au lieu et place de l'original, qui est d'une grande rareté et d'une valeur en rapport avec celle-ci.

P. MAHÉ

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 7 octobre 1875.

PRÉSIDENCE DE M. A. DE ROTHSCHILD.

La séance est ouverte à huit heures un quart. La correspondance comprend diverses demandes d'admission et de bulletins, ainsi que des réclamations.

Parmi les communications, il faut signaler celle de M. Navasquès, qui fait connaître le remplacement de l'enveloppe timbrée pour la correspondance en rebut, par un timbre mobile dont il envoie divers exemplaires. Ce timbre représente l'écu aux armes d'Espagne de 1870, avec un petit écu à trois fleurs de lis en cœur, surmonté d'une couronne royale, entre les colonnes d'Hercule, dans un cercle contenant la légende : *Correos, Devolucion de correspondencia sobrante*. L'impression est noire sur papier azuré. Non dentelé.

Une lettre de M. Lalanne rectifie certains détails donnés à la séance du 13 mai sur un essai du 20 centimes de l'émission de Bordeaux. Sur l'essai, on trouverait la lettre K (et non B), caractéristique de Bordeaux; une croix recroisée, signe particulier de M. Delebecque, directeur de la monnaie de cette ville, et les lettres AD, initiales d'Augé Delille, graveur de cette ville et auteur des timbres. Le correspondant ne croit pas que le premier type soit le résultat d'une planche où l'on aurait gratté quelque chose. L'essai décrit en diffère par quelques détails du dessin. C'est une gravure sur bois, tandis que le premier type est une gravure sur pierre.

La majeure partie de la séance a été employée à l'examen des collections, notamment celle de M. A. de Rothschild, qui comprend quatre volumes pour la Belgique. On y trouve une quantité d'essais et de propositions.

Le projet de Catalogue des timbres-postes, télégraphes et fiscaux, est lu par le secrétaire et adopté après quelques observations.

Sur la proposition du secrétaire, les membres font choix des pays dont ils dresseront le Catalogue et l'ordre du jour de la séance suivante du 4 novembre est ainsi fixé :

- Etude des timbres de Cachemire;
- Etude des timbres de Luxembourg.

La séance est levée à dix heures.

**Avis.** — Toutes les demandes et communications concernant la Société devront être, à l'avenir, adressées à M. EUGÈNE BOUCHEZ, secrétaire-adjoint trésorier de la Société, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 33.

Le Propriétaire-Gérant.

PIERRE MAHÉ.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Glichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**France.** — Pour suivre le mouvement occasionné par la convention postale de Berne qui, presque partout, a donné lieu soit à la création, soit à l'augmentation des séries de timbres ou de cartes postales en harmonie avec les nouvelles taxes.... on a, chez nous, supprimé une des deux cartes

postales dont on nous avait dotés, et nous n'en avons plus aujourd'hui qu'une seule et unique, qui, comme le maître Jacques de *l'Avare*, replit tous les emplois et se prête à toutes les circonstances.

Nous nous attendions, nous devons l'avouer, à quelque chose de mieux, et nous ne pouvons que blâmer cette soi-disant réforme.

Les deux cartes postales qui existaient simplifiaient, croyons-nous, la manipulation en raison de leur couleur bien distincte. Aujourd'hui, au contraire, la même carte est destinée à quatre emplois différents. Il s'ensuit que le contrôle est plus que doublé.

Nous nous demandons encore pourquoi la France qui, dans beaucoup de cas, est à la tête du mouvement intellectuel et dont l'administration est proverbialement admirée des étrangers, persiste, en ce qui touche ce détail, important selon nous, à rester à la queue des nations avec ce détestable système de cartes postales surcollées.

N'est-il pas incompréhensible que, tandis qu'il

existe à Shanghai, au Japon, dans l'Uruguay et dans la lune peut-être, des cartes postales à timbres fixes, nous en soyons encore à entretenir des citoyens dont l'unique occupation est de lécher à l'heure le dos de morceaux de papier gommé, ce qui doit, en dehors d'une soit bien excusable, leur produire un effet astringent dont nous les plaignons du fond du cœur.

Si l'introduction du timbre fixe dans la composition des cartes postales devait nécessiter soit comme composition des formes typographiques, soit comme impression, une augmentation de prix, nous nous inclinierions ; mais les clichés existent en nombre dans les ateliers de la Monnaie, et quand même, dût-on en reproduire un certain nombre pour cet usage, que cela ne saurait être aussi coûteux que l'entretien des lécheurs de gomme. Quant au tirage, il ne pourrait par ce fait être rendu plus coûteux.

En outre, il nous semble qu'en raison des différents emplois de la carte postale, il eût été très pratique de leur assigner à chacune, en conservant pour la France la couleur blanche de la carte, une couleur spéciale rappelant la couleur des timbres, comme par exemple :

Pour la même ville, 10 centimes brun rouge ;

De ville à ville, 15 centimes jaune ocre ;

Pour l'étranger, première taxe, 15 centimes noir sur ocre ;

Pour l'étranger, deuxième taxe, 20 centimes noir sur blanc.

Atteindrons-nous ce but? nous en doutons fort.

La nouvelle carte est à la bordure ci-dessus (deuxième type) et porte comme inscriptions, en haut : CARTE POSTALE PRIX pour la FRANCE et l'ALGÉRIE 10 centimes pour la même ville ou la circonscription du même bureau; 15 centimes de bureau à bureau. PRIX pour les PAYS ÉTRANGERS avec lesquels l'échange des cartes est autorisé : 15 ou 20 centimes, suivant la destination, au-dessous M. puis trois lignes, et après a (sans accent) suivi d'une ligne, et enfin une cinquième ligne plus courte à gauche de laquelle, en accolade :

Département  
ou  
Pays.

Les instructions sont les mêmes que pour les dernières cartes; celles de droite ont seulement changé de position, ils commencent maintenant de haut en bas. Au-dessous de la bordure, à l'angle droit : Novembre 1875.

Impression noire sur carte blanc rosé et apposition des timbres connus de 10 centimes, 15 centimes ou 10 + 10 centimes.

Les timbres du nouveau type adopté, qui s'impriment dans les ateliers de la Banque de France, nous sont annoncés comme devant paraître le 25 janvier.

**Colonies françaises.** — On nous signale l'existence du timbre de 15 centimes non encore décrit.

15 cent. bistre.



**Grenade (1a).** — Nous ne comprenons pas bien pourquoi, émettant une nouvelle valeur et un nouveau type, on a fait un passe-partout à surcharge. N'est-ce pas attenter à la majesté de la gracieuse reine que de la représenter comme on ferait de madame Pipelet passant la tête à la « lucarne » pour constater la

rentrée de Cabrion? Devons-nous nous attendre à voir les autres valeurs emprunter cet horrible type, que nous déclarons être le plus malheureux que nous connaissons? C'est à plaindre.

Ce timbre est imprimé en violet vif avec surcharge bleue, sur papier filigrané ovale, piqué 14.

1 shill. bleu sur violet 2 50 » »

Cependant les deux autres valeurs roses arrivent avec des changements sensibles de nuances :

1 penny vert foncé » 25 » »  
6 pence vermillon orangé 1 25 » »

Tous deux au filigrane étoilé, piqués 15.

**Grèce.** — On nous assure qu'une nouvelle émission se prépare à la Monnaie de Paris.



**Grande-Bretagne.** — La bande pour imprimés existe avec des instructions situées au-dessus du timbre, en deux variétés :

1/2 p. vert 3 lig. d'inst. » »  
1/2 — 5 — » 15



**Guyane anglaise.** — Le 2 cents arrive maintenant avec le piquage 15.  
2 cents orange.

Il existe, avec le mot *Official*, en plus de ceux indiqués au mois de septembre :

8 cents rose.

12 — lilas,

soit en tout cinq timbres connus.

**Indes néerlandaises.** — Emission d'un nouveau timbre au type connu en cours.

2 1/2 cents jaune sur blanc.



10 cents jaune et bleu.

**Italie.** — Nous avions, d'après un journal étranger, annoncé la prochaine émission d'un timbre *di Stato*, de 90 centimes, qu'on disait devoir être brun, mais cette nouvelle a été démentie.

**Japon.** — Nous avons une nouvelle émission. Remise au mois prochain.

**Jamaïque.** — Deux nouvelles valeurs, dont nous donnerons les types le mois prochain.

Imprimés couleur sur blanc, filigrané C. C. et couronne, piqués 13.

2 shill. rouge-brun.  
5 — violet.

**Kaboul.** — En plus des timbres indiqués au n° 1 de la *Gazette des Timbres*, il existe deux autres séries, l'une de quatre timbres, 1, 4, 8 et 16 shahis noir; l'autre n'est encore connue que par deux valeurs, 2 et 4 shahis violet.

On signale encore au premier type un timbre de 1 shahi noir, avec ornements en pointes de grande dimension.

Nous donnerons sous peu un résumé de ces diverses émissions, accompagné des différents types.

**Kashmir.** — On a signalé des timbres non encore décrits ou dont l'existence avait été mise en doute.

(Voir, sur ce pays, l'article qui figurera dans un de nos prochains numéros.)



2 kop. bleu

**Gold-Coast.** — Nous avons par erreur, au mois de septembre, annoncé quatre timbres pour ce pays, qui n'en possède que trois.

Ils sont de type uniforme, couleur sur blanc, filigrané C. C. couronne et piqués 15.

1 p. outremer » 25 » »

4 p. lie-de-vin 1 » » »

6 p. orange 1 25 » »

**Indes occidentales.** —

Timbre émis par la Compagnie des vapeurs *Hamburg American Packet Company*. Centre gaufré blanc, fond à deux couleurs en quatre parties coupées diagonalement, haut et bas jaunes, gauche et droites bleues. Inscriptions en noir, papier blanc, piqué 13.

**Livonie (cercle de Wenden).** — Voici le type du timbre dont nous avons parlé au mois d'octobre dernier.

C'est le timbre actuellement en cours et qui a remplacé celui à la dextrochère rouge et vert, avec valeur indiquée.

» 50 » »

**Madère.** — Il est très présumable que, de même qu'aux îles Açores, on aura à Madère le timbre de 15 reis chocolat. A revoir.



**Mexique.** — Type des timbres *Porte de Mar*, dont nous avons donné, dans le numéro du mois d'octobre, la liste des valeurs.

L'emploi de ces timbres est resté, jusqu'à présent, indéterminé.



**Natal.** — Type du 6 pence de l'émission en cours.

Le 3 pence, de genre analogue, porte l'effigie dans un ovale au milieu d'un rectangle à double filets écartés.

**Norvège.** — On n'avait pas encore remarqué que les cartes postales étaient imprimées sur carton *filigrané*. On y trouve, la carte étant dans son sens normal, cinq rangées horizontales sur quatre verticales de *cors de poste*, qui se présentent verticalement, le cor tourné de l'un ou l'autre côté, selon celui où la feuille a été posée au tirage.

2 skill. bleu sur blanc » 25 » »  
3 — rouge sur chamois » 35 » »

**Nouvelle-Galles du Sud.** — Emission d'une carte postale dont nous donnerons le type dans un prochain numéro.

**Pendjab.** — Nous complétons ici la liste des timbres de ce pays dont nous annonçons, au mois d'octobre un seul timbre, 5 annas gris. Cette valeur qui avait été par erreur attribuée au 1/2 anna, n'existe pas.

1/2 anna gris-bleu.  
1 — solférino.  
2 — jaune.  
4 — vert.  
8 — ardoise.



Les feuilles se composent de cinquante timbres, présentant autant de variétés; ils sont rangés par cinq horizontalement et dix verticalement, la feuille entourée d'un filet.

**Pays-Bas.** — Il existe des timbres de 12 1/2 cents non dentelés.

12 1/2 cents gris.

**Portugal.** — Nous avons rencontré, dans nos timbres de l'émission de 1862, Dom Luiz à gauche, 5 reis brun, deux variétés non encore signalées :

*Première variété.*

Chiffre 5 éloigné de la branche formant ornement à l'angle inférieur gauche, au-dessous du cercle, le chiffre rapproché de la lettre R de Reis.

*Deuxième variété.*

Chiffre 5 touchant presque la branche et très écarté de la lettre R.

|                                   |      |      |
|-----------------------------------|------|------|
| 5 reis brun-jaune 1 <sup>re</sup> | 1 »  | » 25 |
| 5 — brun-noir —                   | » 50 | » 25 |
| 5 — Brun-rouge 2 <sup>e</sup>     | » »  | » 35 |
| 5 — brun-noir —                   | 1 »  | » 25 |

**Roumanie.** — Nous remarquons entre le timbre de 10 bani outremer de 1871, type dit « à la barbe » non dentelé, et celui de 1871-72, même type, piqué 13, des différences très sensibles qui indiquent qu'ils ont été imprimés chacun à l'aide d'une planche spéciale.

Nous indiquerons la principale, qui les fera de suite distinguer

Dans le timbre *non dentelé*, l'effigie semble être plus allongée; au lieu d'être au milieu de l'ovale, elle se trouve portée à droite, ce qui fait que le haut de la tête touche presque l'ovale et n'en est séparé, à la partie la plus resserrée, que par un espace de 3/4 mill. environ.

Dans le timbre de même valeur, dentelé, la tête est située bien au milieu de l'ovale et se trouve distante, dans sa partie supérieure droite, de 1 1/2 mill. de celui-ci.

Il y a donc évidemment deux compositions lithographiques pour l'impression de cette valeur, la deuxième étant la même que celle employée à l'impression du 10 bani jaune émis la même année.

**Saint-Vincent.** — On indique :

6 pence, vert foncé  
1 shill., lie-de-vin foncé.  
Couleur sur blanc, filigrane étoilé, piqués 15.

**San Thome e Principe.** — Valeur complémentaire au type connu.

40 reis, bleu.

**Serbie.** — Dans une partie des timbres à l'effigie de Michel Obrenowitch reçus récemment, nous trouvons certaines variétés qui ne nous paraissent pas avoir été signalées, une exceptée, mais dans une autre nuance.

*Papier ordinaire blanc, piquage 9 1/2 :*

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 20 paras rose     | 1 » | » » |
| 20 — rose foncé   | 1 » | » » |
| 40 — outremer     | 1 » | » » |
| 40 — outremer vif | 1 » | » » |

*Papier ordinaire, blanc jaunâtre, piqu. 9 1/2.*

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 20 paras rose   | 1 » | » » |
| 20 — rose foncé | 1 » | » » |

*Papier pelure très mince, piqu. 9 1/2*

|                          |     |     |
|--------------------------|-----|-----|
| 40 paras outremer cendré | 1 » | » » |
|--------------------------|-----|-----|

**Suède.** — On annonce une carte-correspondance officielle. Nous y reviendrons quand nous aurons pu l'examiner.

**Transvaal.** — Le 6 pence est maintenant imprimé en bleu clair et piqué 13.

6 pence, bleu.

**Trinité.** — On connaît de la série actuelle avec la surcharge en noir TOO LATE, les valeurs suivantes :



Rouge (1 p.)  
4 pence gris.  
6 — vert-jaune.  
1 shill. orange.

**Turquie.** — Nous avons à enregistrer l'apparition de la carte postale en ce pays. Nous en donnerons le type dans un prochain numéro.

**Uruguay.** — Nous avons reçu divers spécimens de cartes postales simples et doubles, en diverses couleurs, imprimées en noir sur carte blanche couchée de couleur.

Nous ne sommes pas bien persuadé, en raison de la multiplicité des couleurs, que ce ne soit pas des essais. Nous attendons des renseignements.

**Van Diemen.** — On annonce l'existence d'un timbre de 2 pence vert, portant en surcharge noire : *Late letter*. Est-ce bien intéressant ?

## VIEUX-NEUF



**Pérou.** — On nous communique le timbre dont nous donnons ici le portrait (par à peu près).

Ce timbre a été donné autrefois (en 1862) à son possesseur actuel, par feu H.-J. Lallier, dans la collection duquel il se trouvait.

Les quatre lettres qu'on y remarque signifient, à n'en pas

douter : *Pacific... Steam... Navigation... Company*.

Cette marque a-t-elle servi comme timbre provisoire à la Compagnie des Bateaux à vapeur de l'Océan pacifique, ou bien n'est-ce qu'une de ces imitations, comme on en connaît, ayant été faite sans qu'on ait eu sous les yeux un type des timbres véritables, sachant seulement que ceux-ci portaient aux quatre angles les lettres P. S. N. C. ?

Nous serions très heureux qu'on voulut bien nous donner communication de ce qui aurait pu être appris sur cette marque, que nous ne serions pas éloigné de considérer comme authentique.

Elle est gravée sur bois et imprimée à la main, à l'encre grasse bleue, sur papier azuré.

Il y a une rencontre de couleur avec le timbre dit provisoire de la Compagnie du Pacifique, 1 real bleu azuré, qui n'est peut-être pas purement accidentelle.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 4 novembre 1875.

PRÉSIDENCE DE M. A. DE ROTHSCHILD

La séance est ouverte à huit heures un quart. La correspondance comprend des demandes de Bulletin et d'admission; une lettre de M. Pardo de Figueroa renvoyée à l'examen de M. Monnerot, et une autre de M. Joannis demandant l'opinion de la Société sur ce qu'on doit entendre par *type* ou *variété* et donnant à l'appui de sa manière de voir, déjà exposée dans son *Mémoire sur les Cartes de Finlande, un historique de la carte-poste en Angleterre*.

M. le secrétaire est chargé de faire un rapport. MM. Hanciau, Eymon, Pio Fabri, Koprowski et Bernheim sont admis, le dernier comme titulaire.

Après diverses communications relatives aux timbres, par divers membres, le secrétaire lit un travail qu'il a composé sur les timbres de Djemmon-Kashmir.

L'auteur y donne la transcription et la traduction de la légende persane des timbres ronds, et essaye la même opération sur la légende indienne, dont il retrouve plusieurs caractères dans l'alphabet pendjabi. Il montre que ces timbres, portant en persan *Djomoun-Kachemir* et en plus les caractères pendjabis *Djam*, sont pour ces deux pays, Kachemir étant sous la dépendance du souverain de Djemmon. Il montre comment il a trouvé les trois valeurs qu'il a indiquées pour ces timbres, parle du mode d'impression, des couleurs, du papier; fait connaître qu'il existe un type pour chaque valeur, et en outre un second type plus petit, dont le 1/4 de roupie seul existe avec une oblitération authentique dans sa collection. Mais les deux autres valeurs ont été reçues par M. M... avec le 1/4 de roupie, neuves et imprimées en bleu. Il donne les caractères distinctifs des deux types du 4 annas; et la liste des variétés de couleur qui ont été reçues.

Il décrit ensuite les rectangulaires, transcrit et interprète leur légende, les partage en trois émissions, deux avec le millésime 1923 et la dernière avec 1924 Vikrama. La première, grossièrement dessinée, comprend le 1/2 anna rouge et le 1 anna bleu indigo. La deuxième, les 1/4, 2, 4 et 8 annas, qui forment, avec les autres, une série complète. La troisième, avec millésime 1924, se compose de timbres: noirs 1/2 et 1 anna; bleu 1/2 et 1 anna; rouge, 1 anna. Il décrit les divers types de ces émissions, parle du 1 anna rouge qui accompagne par erreur les 1/2 annas de la première émission, rejette l'opinion qui veut que certains timbres soient spéciaux à des villes et termine par le projet de classement de ces timbres (1).

M. M... défend l'opinion qui attribue au timbre, avec trois barres verticales, la valeur de 1/2 anna, en s'appuyant sur les inscriptions du revers des timbres écrites par des natifs, et fait connaître qu'il a reçu certains timbres avec la mention qu'ils étaient pour Jummo, d'autres pour Kachemir. Il croit que le 1/2 anna rouge est encore en usage à Jummo.

Sur la demande d'un membre, il donne la liste des timbres qu'il a rencontrés oblitérés.

La suite de la discussion est renvoyée à la prochaine séance, dont l'ordre du jour porte en outre :

Timbres du Luxembourg;  
Révision du règlement;  
Elections du bureau pour 1876 et de membres libres, s'il y a lieu.

*Nota.* — Le projet de révision porte sur l'article 14 et permettra d'admettre, comme correspondants, les personnes demeurant en France, en dehors des départements de la Seine et de Seine-et-Oise

Les amateurs qui, désireux de se faire admettre, ne peuvent le faire parce qu'ils ne connaissent pas de membres titulaires, peuvent s'adresser à l'un des négociants en timbres dont l'honorabilité est reconnue de tous. Sur cette recommandation, un des membres du bureau se chargera de la présentation.

(1) Ce travail sera publié au Bulletin.

Le Propriétaire-Gérant.  
PIERRE MAHÉ.

Paris.— Imprimerie Nouvelle (association ouvrière).  
14, rue des Jetteurs.—G. Maquin et C.



# CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

# TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

## A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

### CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénués d'intérêt.

|                                                                                         |  |                                                                                                     |                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AÇORES</b>                                                                           |  | 21. 25 — rose » 40 » »                                                                              | 1868, Armoiries dans un cercle, rectangle allongé, C sur B, valeur surchargée en rouge haut et bas. |
| 1868, Dom Luiz, à relief, type Portugal de 1866, surch. en noir du mot AÇORES, C sur B. |  | 22. 50 — vert » 75 » »                                                                              |                                                                                                     |
| 1. 5 reis noir » » » »                                                                  |  | 23. 80 — orange 1 » » »                                                                             |                                                                                                     |
| 2. 10 — jaune » » » »                                                                   |  | 24. 100 — lil. rose 1 25 » »                                                                        |                                                                                                     |
| 3. 20 — bistre » 50 » »                                                                 |  | 25. 100 — lilas br. 1 25 » »                                                                        |                                                                                                     |
| 4. 50 — vert 1 25 » »                                                                   |  | 26. 120 — bleu 1 50 » »                                                                             |                                                                                                     |
| 5. 80 — orange 1 50 » 75                                                                |  | 27. 240 — viol. vif 3 » » »                                                                         |                                                                                                     |
| 6. 100 — violet 1 50 » »                                                                |  |                                                                                                     |                                                                                                     |
|                                                                                         |  | <b>Timbres fiscaux.</b>                                                                             |                                                                                                     |
| 1868-69, AÇORES en rouge p. f., piqués 13.                                              |  | 1861, Effigie de Dom Pedro V dans un cercle sur un rect., légende: RECIBO ou QUITAÇÃO, C sur B.     | 61. 10 reis bleu » 20 » »                                                                           |
| 7. 5 reis noir » 25 » »                                                                 |  | 51. 20 reis bleu » » » »                                                                            | 62. 20 — — » 30 » »                                                                                 |
| <b>AÇORES en noir.</b>                                                                  |  |                                                                                                     | 63. 30 — — » 50 » »                                                                                 |
| 8. 10 reis jaune » 25 » »                                                               |  | 1866, Même effigie dans un ovale couronné, rectangle, légende en haut: PORTUGAL, C sur B.           | 64. 50 — — » 75 » »                                                                                 |
| 9. 20 — bistre » 30 » »                                                                 |  |                                                                                                     | 65. 60 — — » 2 » » »                                                                                |
| 10. 25 — rose p. f. » 40 » »                                                            |  | 52. 40 reis bleu » » » »                                                                            | 66. 100 — — » 2 » » »                                                                               |
| 11. 50 — vert 1 » » »                                                                   |  |                                                                                                     | 67. 200 — — » » » »                                                                                 |
| 12. 80 — orange 1 75 » »                                                                |  | Même effigie dans un cercle, rectangle allongé, légende: IMPOSTO DO SELLO, C sur B.                 | 68. 300 — — » » » »                                                                                 |
| 13. 100 — viol. br. 1 75 » »                                                            |  |                                                                                                     | 69. 400 — — » » » »                                                                                 |
| 14. 100 — lilas 2 » » »                                                                 |  |                                                                                                     | 70. 500 — — » » » »                                                                                 |
| 15. 120 — bleu p. f. 1 50 » »                                                           |  |                                                                                                     | 71. 600 — — » » » »                                                                                 |
| 16. 240 — viol. vif 3 50 » »                                                            |  |                                                                                                     | 72. 700 — — » » » »                                                                                 |
| <b>AÇORES en lettres allongées.</b>                                                     |  |                                                                                                     | 73. 800 — — » » » »                                                                                 |
| 17. 25 reis rose » 40 » »                                                               |  | 1873, Armoiries et cadre bleus, fond burelé, cartouches portant valeur surchargée en vert, C sur B. | 74. 900 — — » » » »                                                                                 |
| 1870-74, Même effigie, plus grande, cadre différent, piqués 13.                         |  |                                                                                                     | 75. 1000 — — » » » »                                                                                |
| <b>AÇORES en rouge.</b>                                                                 |  |                                                                                                     | 76. 2000 — — » » » »                                                                                |
| 18. 5 reis noir » 15 » »                                                                |  | 1867, Armoiries variées, rect allongé, C sur B.                                                     | 77. 3000 — — » » » »                                                                                |
| <b>AÇORES en noir.</b>                                                                  |  |                                                                                                     | 78. 4000 — — » » » »                                                                                |
| 19. 10 reis jaune » 25 » »                                                              |  |                                                                                                     | 79. 5000 — — » » » »                                                                                |
| 20. 20 — bistre » 30 » »                                                                |  |                                                                                                     | 80. 6000 — — » » » »                                                                                |
|                                                                                         |  |                                                                                                     | 81. 7000 — — » » » »                                                                                |
|                                                                                         |  |                                                                                                     | 82. 8000 — — » » » »                                                                                |
|                                                                                         |  |                                                                                                     | 83. 9000 — — » » » »                                                                                |
|                                                                                         |  |                                                                                                     | 84. 10 reis bleu » 25 » »                                                                           |
|                                                                                         |  |                                                                                                     | 85. 20 — — » 35 » »                                                                                 |
|                                                                                         |  |                                                                                                     | 86. 30 — — » 50 » »                                                                                 |
|                                                                                         |  |                                                                                                     | 87. 40 — — » 60 » »                                                                                 |
|                                                                                         |  |                                                                                                     | 88. 50 — — » 75 » »                                                                                 |
|                                                                                         |  |                                                                                                     | 89. 60 — — » 1 » » »                                                                                |

| Fond burelé gris. |               |      |     |
|-------------------|---------------|------|-----|
| 90.               | 100 reis bleu | 1 50 | » » |
| 91.               | 200 — —       | » »  | » » |
| 92.               | 300 — —       | » »  | » » |
| 93.               | 400 — —       | » »  | » » |
| 94.               | 500 — —       | » »  | » » |
| 95.               | 600 — —       | » »  | » » |
| 96.               | 700 — —       | » »  | » » |
| 97.               | 800 — —       | » »  | » » |
| 98.               | 900 — —       | » »  | » » |
| 99.               | 1000 — —      | » »  | » » |
| 100.              | 2000 — —      | » »  | » » |
| 101.              | 3000 — —      | » »  | » » |
| 102.              | 4000 — —      | » »  | » » |
| 103.              | 5000 — —      | » »  | » » |
| 104.              | 6000 — —      | » »  | » » |
| 105.              | 7000 — —      | » »  | » » |
| 106.              | 8000 — —      | » »  | » » |
| 107.              | 9000 — —      | » »  | » » |

## ALLEMAGNE DU NORD

(Office de la Tour et Taxis)

1852, Chiffres dans un carré.  
N sur C.

|    |                     |      |        |
|----|---------------------|------|--------|
| 1. | 1/4 sgr. brun       | 3    | » » 75 |
| 2. | 1/3 — chair         | » 75 | » » 35 |
| 3. | 1/2 — vert p.f.     | » »  | » » 25 |
| 4. | 1 — bleu p.f.       | » »  | » » 25 |
| 5. | 1 — bleu très foncé | » »  | » » 50 |
| 6. | 2 — rose            | » »  | » » 10 |
| 7. | 3 — jaune           | » »  | » » 10 |

1859, Même type, C sur B.

|     |                  |      |        |
|-----|------------------|------|--------|
| 8.  | 1/4 sgr. rouille | » 50 | » » 25 |
| 9.  | 1/2 — vert       | 1 50 | » » 40 |
| 10. | 1 — bleu         | 1 50 | » » 20 |
| 11. | 2 — rose         | » 75 | » » 15 |
| 12. | 3 — br. rouge    | » »  | » » 20 |
| 13. | 5 — lilas        | » 40 | » » 25 |
| 14. | 10 — orange      | » 50 | » » 25 |

1862, Même type, C sur B.

|     |               |      |        |
|-----|---------------|------|--------|
| 15. | 1/4 sgr. noir | » 25 | » » 20 |
| 16. | 1/3 — vert    | » 40 | » » 20 |
| 17. | 1/2 — orange  | » 40 | » » 10 |
| 18. | 1 — rose      | » 60 | » » 10 |
| 19. | 2 — bleu      | » 75 | » » 20 |
| 20. | 3 — bis. p.f. | 1 25 | » » 15 |

1865, Les mêmes, percés en lignes.

|     |               |      |        |
|-----|---------------|------|--------|
| 21. | 1/4 sgr. noir | » 20 | » »    |
| 22. | 1/3 — vert    | » 35 | » »    |
| 23. | 1/2 — orange  | » 25 | » »    |
| 24. | 1 — rose      | » 50 | » » 15 |
| 25. | 2 — bleu      | » 75 | » » 20 |
| 26. | 3 — bistre    | 1    | » » 15 |

1866. Les mêmes, percés sur lignes de couleur.

|     |               |      |     |
|-----|---------------|------|-----|
| 27. | 1/4 sgr. noir | » 20 | » » |
| 28. | 1/3 — vert    | » 20 | » » |
| 29. | 1/2 — orange  | » 20 | » » |
| 30. | 1 — rose      | » 20 | » » |
| 31. | 2 — bleu      | » 20 | » » |
| 32. | 3 — bistre    | » 20 | » » |

N. B. — Les piquages et perçages des nos 13 et 14 ne sont pas officiels.

## Enveloppes.

1861, Chiffre à relief dans un ovale, estampillé à droite, inscription supérieure lilas, C sur B.

|     |                 |         |
|-----|-----------------|---------|
| 33. | 1/2 sgr. orange | » » » » |
| 34. | 1 — rose        | » » » » |
| 35. | 2 — bleu        | » » » » |
| 36. | 3 — bistre      | » » » » |

1862-66, Les mêmes, inscription de la couleur du timbre.

|     |                    |         |      |
|-----|--------------------|---------|------|
| 37. | 1/4 sgr. noir      | » 35    | » »  |
| 38. | 1/2 — ora. p.f.    | » 30    | » »  |
| 39. | 1 — rose           | » 50    | » 25 |
| 40. | 2 — bleu de Prusse | » » » » |      |
| 41. | 2 — bleu out. 1    | » » 25  | » »  |
| 42. | 3 — bis. p.f.      | 1 25    | » »  |

## ALLEMAGNE DU SUD

(Office de la Tour et Taxis)

1852, Chiffres dans un cercle.  
N sur C.

|     |                     |      |        |
|-----|---------------------|------|--------|
| 43. | 1 kreuzer vert pâle | 1 25 | » » 15 |
| 44. | 1 — vert foncé      | » »  | » » 15 |
| 45. | 3 — bleu p. f.      | » »  | » » 20 |
| 46. | 3 — bleu très foncé | » »  | » » 20 |
| 47. | 6 — rose            | » »  | » » 15 |
| 48. | 9 — jaune           | 2    | » » 15 |

1859, Même type, C sur B.

|     |             |      |        |
|-----|-------------|------|--------|
| 49. | 1 kr. vert  | » 30 | » » 10 |
| 50. | 3 — bleu    | 2    | » » 15 |
| 51. | 6 — rose    | 1    | » » 15 |
| 52. | 9 — jaune   | 2    | » » 20 |
| 53. | 15 — lilas  | » 40 | » » 25 |
| 54. | 30 — orange | » 50 | » » 30 |

1862, Même type, C sur B.

|     |                  |         |        |
|-----|------------------|---------|--------|
| 55. | 3 kr. rouge brun | » » » » |        |
| 56. | 3 — rose         | » 75    | » » 10 |
| 57. | 6 — bleu         | 1       | » » 10 |
| 58. | 9 — bistre       | 1 25    | » » 10 |

1865, Les mêmes, percés en lignes.

|     |            |         |
|-----|------------|---------|
| 59. | 1 kr. vert | » » » » |
| 60. | 3 — rose   | » » » » |
| 61. | 6 — bleu   | » » » » |
| 62. | 9 — bistre | » » » » |

1869, Les mêmes, percés sur lignes de couleur.

|     |            |      |        |
|-----|------------|------|--------|
| 63. | 1 kr. vert | » 20 | » » 15 |
| 64. | 3 — rose   | » 20 | » » 15 |
| 65. | 6 — bleu   | » 20 | » » 15 |
| 66. | 9 — bistre | » 20 | » » 15 |

N. B. — Les piquages et perçages des nos 53 et 54 ne sont pas officiels.

## Enveloppes.

1861, Chiffre à relief dans un ovale, estampillé à droite, inscription supérieure lilas.

|     |                              |         |         |
|-----|------------------------------|---------|---------|
| 67. | 2 kr. jaune                  | 5       | » » » » |
| 68. | 3 — rose                     | » » » » |         |
| 69. | 6 — bleu                     | » » » » |         |
| 70. | 9 — bist. (entière moy. fat) | 10      | » » » » |

1862-66, Les mêmes, inscription de la couleur du timbre.

|     |                  |         |        |
|-----|------------------|---------|--------|
| 71. | 1 kr. vert jaune | » 50    | » »    |
| 72. | 1 — vert bleu    | » 35    | » »    |
| 73. | 2 — jaune        | » 30    | » »    |
| 74. | 3 — rose         | » 50    | » 15   |
| 75. | 6 — bleu de Pr.  | » » » » |        |
| 76. | 6 — bleu outr. 1 | » » 50  | » »    |
| 77. | 9 — bistre       | 1       | » » 35 |

## ALLEMAGNE CONFEDEREE (Etats du Nord)

1868, Chiffre dans un cercle, C sur B.

|    |                    |         |         |
|----|--------------------|---------|---------|
| 1. | 1/4 groschen viol. | » » » » |         |
| 2. | 1/3 — vert         | » » » » |         |
| 3. | 1/2 — orange       | » » » » |         |
| 4. | 1 — rose           | » » » » |         |
| 5. | 2 — bleu           | » » » » |         |
| 6. | 5 — bistre         | » » » » |         |
| 7. | La collection      | 6       | » » » » |

Les mêmes, percés en lignes.

|     |                |      |      |
|-----|----------------|------|------|
| 8.  | 1/4 gr. violet | » 10 | » 10 |
| 9.  | 1/3 — vert     | » 15 | » 10 |
| 10. | 1/2 — orange   | » 15 | » 05 |
| 11. | 1 — rose       | » 30 | » 05 |
| 12. | 2 — bleu       | » 50 | » 05 |
| 13. | 5 — bistre     | 1 25 | » 15 |

1869-70, Les mêmes, piqués 14.

|     |                |      |      |
|-----|----------------|------|------|
| 14. | 1/4 gr. violet | » 15 | » »  |
| 15. | 1/4 — lilas    | » 15 | » »  |
| 16. | 1/3 — vert     | » 15 | » »  |
| 17. | 1/2 — orange   | » 15 | » 05 |
| 18. | 1 — rose       | » 25 | » 05 |
| 19. | 2 — bleu       | » 50 | » 05 |
| 20. | 5 — bistre     | 1 25 | » 15 |

## Timbres de contrôle.

1869, Chiffres, C s. B, piqués 14, légende : NORDDEUTSCHER POSTBEZIRK.

|     |                    |   |        |
|-----|--------------------|---|--------|
| 21. | 10 gr. gris, ovale | 3 | » » 20 |
| 22. | 30 — bleu, rect.   | 5 | » » 40 |

## Timbres de service officiel.

1870, Chiffre dans un octogone, sur fond de sûreté, C sur B, piqués 14.

|     |                                 |      |      |
|-----|---------------------------------|------|------|
| 23. | 1/4 gr. n <sup>r</sup> et bist. | » 15 | » »  |
| 24. | 1/3 — —                         | » 20 | » 10 |
| 25. | 1/2 — —                         | » 25 | » 10 |
| 26. | 1 — —                           | » 30 | » 05 |
| 27. | 2 — —                           | » 50 | » 10 |

## Enveloppe.

1868, Même type que le timbre, à relief, estampillé à droite, C s. B, inscription traversant le timbre.

|     |            |      |     |
|-----|------------|------|-----|
| 28. | 1 gr. rose | » 30 | » » |
|-----|------------|------|-----|

## Enveloppes surtimbrées.

1868, Timbres de 1, 2 gr. recouvrant ceux des enveloppes de Brunswick, Mecklemb.-Str. Oldenbourg, Prusse et Saxe, et surchargés d'un carré d'inscriptions grises renfermées dans une bordure grecque.

|     |            |      |      |
|-----|------------|------|------|
| 29. | 1 gr. rose | » 35 | » 20 |
| 30. | 2 — bleu   | » 50 | » 30 |

**Cartes-correspondance.**

1870, *Composition typograph. N sur C.*

31. Chamois » 20 » »  
(Il en existe cinq types différents.)

**Bande pour imprimés.**

1868, *Même type que le timbre. C sur B.*

32. 1/3 gr. vert » 20 » »

**Poste locale de Hambourg.**  
(OFFICIELLE)

1868, *Type de l'Allemagne du Sud, sans valeur au centre. légende dans le double cercle: NORDDEUTSCHER POSTBEZIRK. STADTPOST BRIEF HAMBURG, C sur B, percé en lignes.*

33. Brun violet » 35 » 15

1870, *Le même, piqués 14.*

34. Brun violet » 25 » 10

**Compagnie Victoria**

JOUISSANT DU PORT A PRIX RÉDUIT  
(pour les Invalides de la Victoire)

**Enveloppe.**

1868, *Même type que le n° 2 gaufré à droite, C sur B.*

35. 1/3 gr. vert » » 3 »

**Timbres-télégraphes.**

1869, *Chiffre en surcharge dans un cercle rayonnant, C sur B, piqués 14.*

36. 1/2 gr. noir s/bl. » 15 » »  
37. 1 1/4 — » 35 » »  
38. 2 1/2 — » 60 » 15  
39. 4 — » 1 » 20  
40. 5 — » 1 25 » 10  
41. 8 — » 2 » 30  
42. 10 — » 2 25 » 10  
43. 30 — » 5 » 35

**Timbres fiscaux.**

1868, *Chiffre en surcharge dans un ovale oblong, C sur B, piqués 14.*

44. 1 gr. noir s/lil. » » » 10  
45. 1 1/2 — » » » 10  
46. 3 — » » » 10  
47. 4 1/2 — » » » 15  
48. 6 — » » » 15  
49. 7 1/2 — » » » 20  
50. 9 — » » » 25  
51. 12 — » » » 25  
52. 15 — » » » 25  
53. 22 1/2 — » » » 35  
54. 30 — » » » 35  
55. 45 — » » » 50  
56. 60 — » » » 50  
57. 90 — » » » 75  
58. 150 — » » » 2 50  
59. 300 — » » » 5 »

N. B. — Les timbres-télégraphe et les timbres fiscaux étaient communs aux Etats Nord et Sud.

**ALLEMAGNE CONFEDEREE**

**(Etats du Sud).**

1868, *Chiffre dans un ovale. C sur B.*

1. 1 kreuzer vert » » » »  
2. 2 — orange » » » »  
3. 3 — rose » » » »  
4. 7 — bleu » » » »  
5. 18 — bistre » » » »

1868, *Les mêmes, percés en lignes*

6. 1 kr. vert » 20 » 10  
7. 2 — orange » 20 » 10  
8. 3 — rose » 40 » 05  
9. 7 — bleu » 60 » 10  
10. 18 — bistre 1 25 » 20

1869-70, *Les mêmes, piqués 14.*

11. 1 kr. vert » 15 » 05  
12. 2 — orange » 20 » 10  
13. 3 — rose » 30 » 05  
14. 7 — bleu » 70 » 10  
15. 18 — bistre 1 25 » 40

**Timbres de service officiel.**

1870, *Chiffre dans un octogone, sur fond de sûreté.*

16. 1 kr. noiset gris » 20 » »  
17. 2 — — » 25 » »  
18. 3 — — » 30 » »  
19. 7 — — » 60 » »

**Enveloppe.**

1868, *Même type que le timbre, à relief, estampillé à droite, C sur B, inscription traversant le timbre.*

20. 3 kr. rose 1 » » »

**Enveloppes surtimbrées.**

1868, *Timbre de 3 kr., appliqué comme pour les Etats du Nord sur les enveloppes de Prusse 1867.*

21. 3 kr. rose » 50 » »

**Bande pour imprimés.**

1868, *Même type que le timbre, C sur B.*

22. 1 kr. vert » 20 » »

**ALLEMAGNE (Empire d')**

**(Etats du Nord)**

1871, *Aigle à relief dans un cercle, petit écusson, entourage couleur, piqués 14.*

1. 1/4 groschenviol. » 10 » 05  
2. 1/3 — vert » 15 » 05  
3. 1/2 — orangef. » 20 » 05  
4. 1 — rose » 25 » 1/4  
5. 2 — bleu » 50 » 05  
6. 5 — bistre 1 25 » 10

1872, *Même composition, aigle avec banderolle sous la couronne, large écusson sur la poitrine, C. S. B, piqués 14.*

7. 1/4 gr. violet » 10 » 05  
8. 1/3 — vert » 15 » 05  
9. 1/2 — jaune » 20 » 05

10. 1 — rose » 25 » 1/2  
11. 2 — bleu » 50 » 05  
12. 2 1/2 brun » 60 » 10  
13. 5 — bistre 1 25 » 10

1874, *Même type, surchargé de la valeur 2 1/2 en gros chiffres, C sur B, piqués 14.*

14. 2 1/2 gr. bistre  
roux » 60 » 15

**Timbres de contrôle.**

1871, *Chiffres, C sur B, piq. 14, légende: DEUTSCHE REICHS-POST.*

15. 10 gr. gris, ovale 2 » » 20  
16. 30 — bleu, rect. 5 » » 30

**Enveloppes.**

1871, *Type du timbre de même émission, à relief, estampillé à droite, C sur B, inscription traversant le timbre.*

17. 1 gr. rose » 30 » »

1872, *Type du timbre, 2<sup>e</sup> émission, banderolle et large écusson, C sur B, inscription.*

18. 1 gr. rose » 25 » »

1873, *Le même, sans inscription.*

19. 1 gr. rose » 25 » »

**Cartes-correspondance.**

1871, *Composition typograph., sans timbre, armoiries en haut, noir sur chamois.*

20. 1<sup>er</sup> type, lég. sup.  
en ligne droite » 25 » »  
21. 2<sup>e</sup> type, lég. sup.  
en ligne cintrée » 25 » »  
22. 3<sup>e</sup> type, lég. sup.  
en ligne cintr.,  
aigle avec banderolle et large écusson » 25 » »

1872, *Même type, POST-KARTE, petite dimension, noir sur chamois.*

23. 1<sup>o</sup> Avec instruct. » 15 » »  
24. 2<sup>o</sup> Sans — » 15 » »

1872, *Cartes-correspondance, réponse payée.*

25. 1<sup>er</sup> type, n<sup>o</sup> s/rose » 25 » »  
26. 2<sup>e</sup> — — » 25 » »

1873, *Cartes-correspondance avec timbre, imprimé à droite C sur C.*

27. 1/2 gr. brun sur paille » 20 » »  
28. 1/2 + 1/2 brun sur paille, rép. payée » 30 » »

**Bandes pour imprimés.**

1871, *Type du timbre, aigle sans banderolle, C sur B.*

29. 1/3 gr. vert » 20 » »



1872, *Aigle avec banderolle, large écusson, C sur B.*

30. 1/2 gr. vert » 20 » »

**Timbres-télégraphe.**

1873, *Type de 1869, avec le mot GROSCHEN surchargé au bas.*

75. 1/2 gr. n° s/bleu » 15 » »

76. 1 1/4 — » 35 » »

77. 2 1/2 — » 60 » 20

78. 4 — 1 » » »

79. 5 — 1 25 » 15

80. 8 — 1 75 » 20

81. 10 — 2 » » 25

82. 30 — 5 » » »

**Timbres fiscaux.**

*Type de 1868, Allemagne confédérée, C sur B, piqués 14.*

101. 1 gr. n° s/bleu » 25 » 10

102. 1 1/2 — » 35 » 10

103. 3 — » 60 » 10

104. 4 1/2 — 1 » » 10

105. 6 — 1 25 » 15

106. 7 1/2 — 1 50 » 20

107. 9 — 1 50 » 20

108. 12 — 2 25 » 25

109. 15 — » » » 30

110. 22 1/2 — » » » 40

111. 30 — » » » 35

112. 45 — » » » 40

113. 60 — » » » 50

114. 90 — » » » 75

115. 150 — » » » »

116. 300 — » » » »

**ALLEMAGNE (Empire d')**

**(États du Sud)**

1871, *Aigle à relief dans un cercle blanc, petit écusson sur la poitrine, cadre couleur, piqués 14.*

1. 1 kreuzer vert » 15 » 05

2. 2 — orange » 20 » 10

3. 3 — rose » 25 » 05

4. 7 — bleu » 50 » 05

5. 18 — bistre 1 25 » 20

1872, *Aigle avec banderolle sous la couronne, large écusson sur la poitrine, piqués 14.*

6. 1 kr. vert » 15 » 05

7. 2 — orange » 20 » 10

8. 3 — rose » 25 » 05

9. 7 — bleu » 50 » 05

10. 9 — bistre roux » 60 » 10

11. 18 — bist. jaune 1 25 » 20

1874, *Même type, surchargé dans le cercle d'un grand chiffre 9, C sur B, piqués 14.*

12. 9 kr. bistre roux » 60 » 20

**Enveloppes.**

1871, *Aigle du 1<sup>er</sup> type, estampillé à droite, inscription transversale, C sur B.*

13. 3 kr. rose » 25 » »

1872, *Aigle du 2<sup>e</sup> type, banderolle et large écusson, inscrip. transversale.*

14. 3 kr. rose » » » »

1873, *Même type, sans inscrip.*

15. 3 kr. rose » 25 » »

**Cartes-correspondance.**

1873, *Aigle dans un ovale, imprimé à droite, C sur C.*

16. 2 kr. br. s/cham. » 20 » »

17. 2 + 2 brun sur

chamois, rép. » 30 » »

payée » 30 » »

**Bandes pour imprimés.**

1871, *Aigle du 1<sup>er</sup> type, à relief sur blanc, cadre couleur.*

18. 1 kr. vert » 20 » »

1872, *Aigle du 2<sup>e</sup> type, banderolle, large écusson.*

19. 1 kr. vert » 20 » »

1875, *Emission générale en monnaie impériale.*

*Chiffre dans un ovale couronné, C sur B, piqués 14.*

201. 3 pfennige vert » 10 » »

202. 5 — violet » 15 » »

*Aigle dans un ovale, C sur B, piqués 14.*

203. 10 pf. rose » 25 » 10

204. 20 — bleu » 40 » 10

205. 25 — brun » 50 » 15

206. 50 — gris lilas 1 » » 25

207. 1 mark 2 25 1 » »

208. 2 — bleu 3 50 1 50

**Enveloppe.**

1875, *Aigle dans un ovale couronné, estampille à droite, C sur B.*

209. 10 pf. rose » 25 » »

**Cartes-correspondance.**

1875, *Chiffre dans un ovale couronné, impression à droite, couleur sur chamois.*

210. 5 pf. violet » 15 » »

211. 5 + 5 violet, rép. » 25 » »

payée » 25 » »

**Bande pour imprimés.**

1875, *Chiffre dans un ovale couronné, C sur B.*

212. 3 pf. vert » 10 » »

**Petite poste de Berlin.**

COMPAGNIE SCHREIBER (AUTORISÉE)

1873, *Grand chiffre dans un ovale, C sur C, piqués 11.*

1. 2 pf. rose » 10 » »

**Couverte-annonces.**

1873, *Feuille de grande dimension avec blanc pour écrire et annonces à l'intérieur, se repliant et formant enveloppe; à droite, l'aigle gaufré, 2<sup>e</sup> type, comme aux enveloppes officielles des Etats du Nord, C sur B.*

2. 1 gr. rose, avec

inscript. » » » »

transv. » » » »

3. 1 — rose, sans

inscript. » 50 » »

**Cartes-correspondance.**

1873, *Grand chiffre dans un ovale, impression à droite, N sur C.*

4. 2 pf. cham. (an-

noncesau » 25 » »

recto) » 25 » »

5. 2 — cham. (an-

noncesau » 20 » »

verso) » 20 » »

1874, *Grand chiffre dans un octogone, impression à droite, N sur C.*

6. 3 pf. cham., 1<sup>er</sup>

type » 25 » »

7. 3 — gris jaune,

2<sup>e</sup> type » 50 » »

8. 3 — cham., 2<sup>e</sup>t. » 20 » »

**Carton-mandat.**

1874, *Valeur dans un octogone à relief, estampillé à droite, instructions en noir sur coul.*

9. 1 1/2 gr. brun sur

rose » 50 » »

**ALSACE-LORRAINE**

1870-71, *Grands chiffres dans un rectangle, C sur B, burelé et bordure couleur, piqués 14.*

1. » 1<sup>er</sup> vert bronze » 10 » »

2. » 2 brun rouge » 10 » »

3. » 4 gris » 15 » »

4. » 5 vert vif » 15 » »

5. » 10 bistre » 25 » 10

6. » 20 bleu » 50 » 10

7. » 25 brun noir » 75 » 25

Toute la série existe imprimée avec le burelage renversé.

**Cartes-correspondance.**

*Composition typographique, N sur C.*

8. Gris j., 1<sup>er</sup> type 1 » » »

9. Paille, 2<sup>e</sup> type » 35 » »

**Carte avec réponse payée.**

1874, *Composition typographique, avec armoiries en haut, N s. C.*

10. Noir sur rose » 35 » »

(A suivre.)



# CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

## TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

### A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

#### CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront *selon leur rareté*. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le *prix en est variable*. — Pour faire les demandes indiquer: *le pays, le numéro des timbres et son prix*; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (*officielles*) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénués d'intérêt.

|                                         |  |                                       |                                           |
|-----------------------------------------|--|---------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Timbres fiscaux</b>                  |  | 37. » 50 brun » » » 35                | 84. 20 reis vert » 40 » »                 |
| pour effets de commerce.                |  | 38. 1 » vert » » » »                  | 85. 30 — — — » 60 » »                     |
| 1871, <i>Aigle au milieu d'un rect.</i> |  | 39. 1 50 vermillon » » » »            | 87. 60 — — — 1 25 » »                     |
| <i>allongé, valeur surchargée</i>       |  | 40 2 » bleu » » » »                   | 88. 100 — — — 2 » » »                     |
| <i>en rouge, C sur B, percés en</i>     |  | 41. 3 » c. rmin » » » »               | 89. 200 — — — » » » »                     |
| <i>lignes.</i>                          |  |                                       | 91. 400 — — — » » » »                     |
| 11. » 5 <sup>c</sup> gris » » » »       |  | <b>ANGOLA</b>                         | 94. 800 — — — » » » »                     |
| 12. » 10 — » » » »                      |  | 1870, <i>Couronne royale de Por-</i>  | 96. 1000 — — — » » » »                    |
| 13. » 15 — » » » »                      |  | <i>tugal dans un cercle, C sur B,</i> | 97. 2000 — — — » » » »                    |
| 14. » 20 — » » » »                      |  | <i>piqués 13.</i>                     |                                           |
| 15. » 25 — » » » »                      |  | 1. 5 reis noir » 25 » »               |                                           |
| 16. » 50 — » » » »                      |  | 2. 10 — jaune » 40 » »                |                                           |
| 17. 1 » — » » » »                       |  | 3. 20 — bistre » 50 » »               |                                           |
| 18. 1 50 — » » » »                      |  | 4. 25 — vermil. » 60 » »              |                                           |
| 19. 2 » — » » » »                       |  | 5. 50 — vert 1 » » »                  |                                           |
| 20. 2 50 — » » » »                      |  | 6. 100 — lilas 1 50 » »               |                                           |
| 21. 3 » — » » » »                       |  |                                       | <b>ANTIGOA</b>                            |
| 22. 3 50 — » » » »                      |  |                                       | 1862, <i>Effigie de Victoria, C s. B</i>  |
| 23. 4 » — » » » »                       |  |                                       | <i>(étoile), piqués variés.</i>           |
| 24. 4 50 — » » » »                      |  |                                       | 1. 1 penny violet rouge » 50 » »          |
| 25. 5 » — » » » »                       |  |                                       | 2. 1 — rouge carin. » 35 » »              |
| 26. 5 50 — » » » »                      |  |                                       | 3. 1 — vermillon » 25 » »                 |
| 27. 6 » — » » » »                       |  |                                       | 4. 6 — vert 1 50 » 50                     |
| 28. 6 50 — » » » »                      |  |                                       |                                           |
| 29. 7 » — » » » »                       |  |                                       | 1874, <i>Même type (CC et cour.).</i>     |
| 30. 7 50 — » » » »                      |  |                                       | 5. 1 penny rouge vif » 25 » »             |
| 31. 8 » — » » » »                       |  |                                       | 6. 6 — vert brun 1 25 » »                 |
| 32. 8 50 — » » » »                      |  |                                       |                                           |
| 33. 9 » — » » » »                       |  |                                       | <b>Timbres fiscaux.</b>                   |
| 34. 9 50 — » » » »                      |  |                                       | 18. (?) <i>Armes de Portugal</i>          |
| 35. 10 » — » » » »                      |  |                                       | <i>dans un ovale, légende de</i>          |
|                                         |  |                                       | <i>gauche à droite: PROVINCIA</i>         |
|                                         |  |                                       | <i>DE ANGOLA, au-dessous la</i>           |
|                                         |  |                                       | <i>valeur en chiffres, impression</i>     |
|                                         |  |                                       | <i>en noir sur papier de couleur</i>      |
|                                         |  |                                       | <i>vergé.</i>                             |
|                                         |  |                                       | 31. 30 reis vert pâle » » » »             |
|                                         |  |                                       | 32. 60 — — — » » » »                      |
|                                         |  |                                       | 1866, <i>Effigie dans un cercle au</i>    |
|                                         |  |                                       | <i>milieu d'un rectangle allongé,</i>     |
|                                         |  |                                       | <i>C sur B.</i>                           |
|                                         |  |                                       | 60. 20 reis vert » » » »                  |
|                                         |  |                                       | 1868 <i>Armes de Portugal dans</i>        |
|                                         |  |                                       | <i>un rectangle allongé, impres-</i>      |
|                                         |  |                                       | <i>sion C s. B, valeur surchargée</i>     |
|                                         |  |                                       | <i>en rouge.</i>                          |
|                                         |  |                                       | 83. 10 reis vert » 50 » »                 |
|                                         |  |                                       |                                           |
|                                         |  |                                       | <b>Timbres de dimension.</b>              |
|                                         |  |                                       | 1871, <i>Aigle dans un rectangle,</i>     |
|                                         |  |                                       | <i>légende: REICHS-STEMPEL,</i>           |
|                                         |  |                                       | <i>C sur B, piqués 14.</i>                |
|                                         |  |                                       | 36. » 20 <sup>c</sup> violet pâle » » » » |
|                                         |  |                                       |                                           |
|                                         |  |                                       | <b>Valeur en indigo sur bleu.</b>         |
|                                         |  |                                       | 21. 1 penny bleu » 25 » »                 |
|                                         |  |                                       | 22. 2 — — — » 50 » »                      |
|                                         |  |                                       | 23. 3 — — — » 75 » »                      |
|                                         |  |                                       | 24. 4 — — — 1 » » »                       |
|                                         |  |                                       | 25. 6 — — — 1 25 » »                      |
|                                         |  |                                       | <b>Valeur en orange sur bleu.</b>         |
|                                         |  |                                       | 26. 1 shill. bleu 2 50 » »                |
|                                         |  |                                       | 27. 2 — — — » » » »                       |

- 28. 3 shill. bleu » » » »
- 29. 4 — — » » » »
- 30. 5 — — » » » »

**ANTILLES DANOISES**

- 1860, *Armes dans un cercle, C sur jaundre (couronne).*
- 1. 3 cents rouge 2 » » »
- 2. 3 — rougebrun » 50 » »
- 1867, *Le même, sur blanc.*
- 3. 3 cents rose » 35 » 25
- 1873, *Même type, C sur B (couronne), piqués 12.*
- 4. 3 cents rouge » 40 » »
- 5. 4 — bleu » 50 » »
- 1874, *Chiffres dans un cercle couronné sur un ovale portant légende, impression à deux couleurs : la première pour le centre, la seconde pour l'entourage, C sur B (couronne), piqués 14.*
- 6. 1 cent lilas et vert » 20 » »
- 7. 3 — rouge et bl. » 40 » »
- 8. 4 — bleu et gris » 50 » »
- 9. 7 — jaune et lil. » 75 » »
- 10. 14 — vert et lilas 1 25 » »

**ANTILLES ESPAGNOLES**

**Cuba et Porto-Rico.**

- 1855, *Effigie d'Isabelle II dans un cercle, C s. bleuté (boucles).*
- 1. 1/2 real plata vort noir » » 3 »
- 2. 1/2 — vert bleu » » 1 »
- 3. 1 — vert p. f. 1 25 » 50
- 4. 2 — rouge 3 » » 75
- 5. 2 — Y/4 rouge (3 types) » » » »
- 1856, *Les mêmes, C sur B vergé.*
- 6. 1/2 real plata vert jaune 1 50 » 75
- 7. 1/2 — vert bleu » » 75
- 8. 1 — vert vif » » » »
- 9. 1 — vert jaune » » 1 »
- 10. 2 — rouge ora. » » 7 »
- 1857, *Les mêmes, C sur B uni.*
- 11. 1/2 real plata bleu p. f. » 50 » 15
- 12. 1 — vert p. f. » 75 » 20
- 13. 2 — rose p. f. 1 » » 35
- 14. 2 — orangé » » 1 »
- 15. 2 — Y/4 rose 3 » » »
- 1857, *Même type, avec différences, lithographié, C sur B. Cercle à 73 perles.*
- 16. 1/2 real plata bleu (3 types) » » 2 »
- Cercle à 74 perles.*
- 17. 1 real plata vert » » 2 »
- Cercle à 79 perles.*
- 18. 1/2 real plata bleu » » » »
- 19. 1 — vert » » » »

- 1862, *Type d'Espagne 1860, C sur B.*
- 20. 1/4 real plata noir 1 50 1 25
- 1864, *Type d'Espagne, de même année, C sur C.*
- 21. 1/4 real plata noir s/cham. 1 » » »
- 22. 1/2 — vert sur chair » 50 » 25
- 23. 1 — bleu sur chair 1 25 » 25
- 24. 2 — vermillon s/chair 2 50 1 50
- 1866, *Même type, surchargé du chiffre 66 en noir.*
- 25. 1/4 real plata noir s/cham. 1 » » »
- 1866, *Même type, millésime 1866 au bas, C sur B.*
- 26. 5 centimos lilas 1 25 » »
- 27. 10 — bleu 1 25 » 50
- 28. 20 — vert 1 75 » 50
- 29. 40 — rose » » 3 »
- 1867, *Même type, millésime 1867, C sur B.*
- 30. 10 cent. bleu » » » »
- 31. 20 — vert » » » »
- 1867, *Même type, C sur B (1867), piqués 14.*
- 32. 5 cent. lilas » 75 » »
- 33. 10 — bleu » 75 » 35
- 34. 20 — vert 1 25 » 50
- 35. 40 — rose 4 » 3 »
- 1868, *Effigie d'Isabelle dans un cercle, avec millésime, C s. B, piqués 14.*
- 36. 5 cent. lilas » 50 » »
- 37. 10 — bleu 1 » » 25
- 38. 20 — vert 1 75 » 25
- 39. 40 — rose 4 » 2 »
- 1869, *Même type, millésime, C sur B, piqués 14.*
- 40. 5 cent. rose » 50 » 40
- 41. 10 — bistre 1 » » 20
- 42. 20 — orange 2 » » 50
- 43. 40 — violet 4 » 1 25
- 1869, *Les mêmes (millés. 1868), surch. en noir : HABILITADO POR LA NACION, C s. B, piq 14.*
- 44. 5 cent lilas » » » »
- 45. 10 — bleu » » 4 »
- 46. 20 — vert » » 4 »
- 47. 40 — rose » » » »
- 1869, *Les mêmes (millés. 1869), surcharge : HABILITADO POR LA NACION, C sur B, piq. 14.*
- 48. 5 cent. rose » » » »
- 49. 10 — bistre » » 2 50
- 50. 20 — orange » » 2 50
- 51. 40 — violet » » 4 »

- 1870, *Figure allégorique de l'Espagne dans un ovale (1870), C sur B, piqués 14.*
- 52. 5 cent. bleu » 50 » 40
- 53. 10 — vert » 75 » 25
- 54. 20 — bistre 2 » » 50
- 55. 40 — rose 3 » 2 »
- 1871, *Figurine assise (mill. 1871), C sur B, piqués 14.*
- 56. 12 cent. de peseta gr. lilas » 50 » »
- 57. 25 — bleu p. f. » 50 » 10
- 58. 50 — vert p. f. 1 » » 25
- 59. 1 peseta bistre 2 50 1 »
- 1873, *Effigie d'Amédée Ier dans un cercle, C sur B, piq. 14.*
- 60. 12 1/2 cent. de p. vert » 50 » »
- 61. 25 — lilas 1 » » »
- 62. 50 — brun 1 50 » »
- 63. 1 peseta bistre 2 50 » »
- 1874, *Type de 1871 (millés. 1874), C sur B, piqués 14.*
- 64. 12 1/2 cent. de p. brun » 35 » »
- 65. 25 — bleu » 50 » »
- 66. 50 — lilas 1 » » »
- 67. 1 peseta carmin 1 75 » »
- 1874, *Type de 1873 (Amédée), remis en service, avec surcharge de lignes entrelacées en noir, C sur B, piqués 14.*
- 68. 12 1/2 c. de p. (?) » » » »
- 69. 25 — lilas » » » »
- 70. 50 — brun » » » »
- 71. 1 peseta bistre » » » »
- 1875, *Armes d'Espagne surmontées d'une couronne murale et entourées de branches de laurier. légende : ULTRAMAR 1875, C sur B, piqués.*
- 72. 12 1/2 cent. de p. » 35 » »
- 73. 25 — » » 50 » »
- 74. 50 — — 1 » » »
- 75. 1 peseta 2 » » »

**Timbres-télégraphe. Cuba.**

- 1868, *Effigie d'Isabelle II dans un ovale, type des timbres-télégraphe espagnols de 1865, C sur C, piqués 14.*
- 81. 200 mil. bleu sur chair » » 3 »
- 82. 500 — brun sur jaune 2 75 2 »
- 83. 1 esc. orange azur » » 4 50
- 1869, *Même type, C sur B, piqués 14.*
- 84. 200 mil. bleu » » 3 »
- 85. 500 — brun » » 3 »
- 86. 1 esc. orange » » 4 50

1869, *Les mêmes, avec surcharge bleue ou noire* : HABILITADO POR LA NACION, C sur B, piqués 14.

- 87. 200 mil. bleu » » » »
- 88. 500 — brun » » » »
- 89. 1 esc. orange » » » »

1870, *Armes d'Espagne dans un ovale, C sur B, piqués 14.*

- 90. 200 mil. bistre 2 50 » »
- 91. 500 — carmin 3 50 » »
- 92. 1 escudo bleu 4 » » »
- 93. 2 peset. mauve 3 » » »

1870-71, *Même type (millésime 1870-71), C sur B, piqués 14.*

- 94. 1/2 peseta vert 2 » » »
- 95. 1 — bleu 2 50 » » »
- 96. 2 — mauve 4 » » »
- 97. 4 — bist. rose 8 » » »

1871, *Mêmes armes, dans un écu ovale (millés. 1871), C sur B, piqués 14.*

- 98. 50 cent. dep. vert 1 50 » »
- 99. 1 peseta rose 2 » » »
- 100. 2 — bistre 3 50 » » »
- 101. 4 — bleu 6 » » »

1872, *Mêmes armes, écu de Savoie au centre, C sur B, piqués 14.*

- 102. 50 cent. de peseta mauve f. 1 50 » » »
- 103. 1 peseta bleu 1 50 » » »
- 104. 2 — vert 3 50 » » »
- 105. 4 — mauve f. 6 50 » » »

1873, *Même type, C s. B. piq 14.*

- 106. 50 cent. de p. (?) » » » »
- 107. 1 peseta vert » » » »
- 108. 2 — bleu 3 50 » » »
- 109. 4 — mauve 6 50 » » »

1874, *Type analogue, sans l'écu de Savoie, grande couronne murale (millés. 1874), C sur B, piqués 14.*

- 110. 50 cent. de p. (?) » » » »
- 111. 1 pes. rouge br. » » » »
- 112. 2 — bist. jaune » » » »
- 113. 4 — (?) » » » »

1875, *Type des timbres-poste de même année. légende en haut: CUBA TELEGS, C sur B, piqués*

- 114. 50 cent. de pes. » » » »
- 115. 1 peseta » » » »
- 116. 2 — » » » »
- 117. 4 — carmin » » » »

**Cuba et Porto-Rico.**

1871, *Mêmes armes qu'à Cuba 1871, légende en haut: TELEGRAFOS 1871, C sur B, piq. 14.*

- 131. 2 pesetas violet 2 50 » »
- 132. 4 — bistre 5 » » »

1872, *Même type qu'à Cuba 1872 (TELEGRAFOS 1872), C sur B, piqués 14.*

- 133. 2 pesetas bleu 3 » » »
- 134. 4 — vert 6 » » »

1873, *Même type (1873), C sur B, piqués 14.*

- 135. 2 pesetas bleu » » » »
- 136. 4 — mauve » » » »

**Timbres fiscaux.**

**Giro (Lettres de change).**

18.. (?). *Effigie d'Isabelle II à gauche, gaufrée dans un cercle, légende autour: ISAB. 2<sup>a</sup> P. L. G. D. D. Y. L. C. REINA DE LAS ESP. (Isabelle II, par la grâce de Dieu et la Constitution, reine des Espagnes), entourage couleur, en haut: GIRO, au bas: valeur en chiffres et lettres, papier blanc, non dentelés.*

- 175. 40 centimos bleu » » » »
- 176. 75 — — » » » »
- 177. 1 esc. 50 c. — 3 » » »
- 178. 3 escudos — 3 » » »

Les valeurs supérieures nous sont inconnues.

1870, *Même entourage, armes d'Espagne gaufrées au centre, sans légende, non dentelés (millés. 1870).*

- 190. 25 centim. violet » » » »
- 191. 50 — — » » » »
- 192. 75 — — » » » »
- 193. 1 esc. 50 c. — » » » »
- 194. 3 escudos — » » » »
- 200. 15 — — » » » »

Les valeurs entre le 3 et le 15 escudos nous sont inconnues.

1870, *Armes dans un ovale au milieu d'un rectangle allongé, C sur B, piqués 14.*

- 201. 10 centim. bistre » 50 » »
- 202. 25 — — » 50 » »
- 203. 50 — — » 60 » »
- 204. 1 escudo — 1 » » »
- 205. 1 esc. 50 c. — 1 25 » »
- 206. 2 escudos — 1 25 » »
- 207. 2 esc. 50 c. — 1 25 » »
- 208. 3 escudos — 1 25 » »
- 209. 3 esc. 50 c. — 1 25 » »
- 210. 4 escudos — 1 25 » »
- 211. 4 esc. 50 c. — 1 25 » »
- 212. 5 escudos — 1 50 » »
- 213. 6 — — 1 50 » »
- 214. 7 — — 1 50 » »
- 215. 8 — — 1 75 » »
- 216. 9 — — 1 75 » »
- 217. 10 — — 1 75 » »

**Titulos.**

1870, *Armes dans un rectangle, type des Giro d'Espagne 1862, C sur B.*

- 300. 8 escudos vert 1 25 » »
- 301. 16 — bleu 1 25 » »
- 302. 24 — carmin 1 25 » »
- 303. 50 — violet 1 25 » »

1871, *Même type.*

- 305. 40 pesetas bleu 1 25 » »
- 306. 60 — lilas 1 25 » »
- 307. 125 — mauve 1 25 » »

1872, *Même type.*

- 308. 20 pesetas bleu 1 25 » »
- 309. 40 — vert 1 25 » »
- 310. 60 — violet 1 25 » »
- 311. 125 — carmin 1 25 » »

1873, *Même type.*

- 312. 20 pesetas 2 50 » »
- 313. 40 — 2 50 » »
- 314. 60 — 2 50 » »
- 315. 125 — 2 50 » »

**Libros de Comercio.**

1871, *Armes d'Espagne, couronne royale, C sur B.*

- 330. 25 cent. dep. noir » 50 » »
- 331. 50 — bleu » 50 » »
- 332. 75 — vert » 75 » »
- 333. 2 pes. 50 c bist. 1 » » »
- 334. 5 pesetas lilas 1 » » »
- 335. 7 pes. 50 c. brun 1 » » »
- 336. 10 pes. carmin 1 » » »
- 337. 15 — orange 1 50 » »

1872, *Mêmes armoiries, écu de Savoie en abîme, couronne murale, C sur B.*

- 338. 25 cent. dep. bleu » 60 » »
- 339. 50 — vert » 60 » »
- 340. 75 — noir » 75 » »
- 341. 2 pes. 50 c. lilas 1 » » »
- 342. 5 pesetas brun 1 25 » »
- 343. 7 pes. 50 c. carm. 1 25 » »
- 344. 10 pes. orange 1 50 » »
- 345. 15 — lilas 1 75 » »

1873, *Même type.*

- 346. 25 cent. dep. lilas » 50 » »
- 347. 50 — » 75 » »
- 348. 75 — bistre » » » »
- 349. 2 pes. 50 c. noir 1 » » »
- 350. 5 pesetas mauve 1 25 » »
- 351. 7 pes. 50 c. oran. 1 25 » »
- 352. 10 pesetas carm. 1 50 » »
- 353. 15 — bleu 1 75 » »

1874, *Armoiries de 1871, écu de Savoie supprimé, couronne murale, C sur B.*

- 354. 25 cent. de p. (?) » » » »
- 355. 50 — (?) » » » »
- 356. 75 — (?) » » » »
- 357. 2 pes. 50 c. (?) » » » »
- 358. 5 pesetas (?) » » » »
- 359. 7 pes. 50 c. rose » » » »
- 360. 10 peset. orange » » » »
- 361. 15 — bistre » » » »

**Recibos y Cuentas.**

1871, *Type des Livros de Comercio, de même année, C sur B.*

- 375. 1 pes. 50 c. violet 1 50 » »

1872 (?).

1873, *Type des Livros de Comercio, de même année.*

- 377. 1 pes. 25 c. bist. 1 25 » »

1874, *Type des Livros de Comercio, écu de Savoie supprimé, couronne murale.*

- 378. 1 pes. 25 c. lilas 1 50 » »



|                                                                                                                 |                                                                                          |                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Cedula Rural.</b>                                                                                            | 422. 34 cent.viol. — » » » »                                                             | 481. 40 — brun — » » » »                 |
| 1869, <i>Armes d'Espagne dans un ovale sur fond uni, couronne royale, C sur B, piqués 14.</i>                   | 423. 68 — bleu — » » » »                                                                 | 482. 42 — 50 viol. — » » » »             |
| 385. 400 mil. de esc. bleu indigo » » » »                                                                       | 424. 102 — carm. — » » » »                                                               | 483. 60 — n° s/vert » » » »              |
|                                                                                                                 | 1870, <i>Mêmes armoiries, écu surprimé au centre, couronne murale, C sur B et sur C.</i> | 484. 85 — brun — » » » »                 |
| 1870, <i>Type analogue, armoiries plus petites, fond ligné horizontal, couronne murale, C sur B, piqués 14.</i> | 425. Gratis vert s/bl. » » » »                                                           | 485. 170 — violet — » » » »              |
| 386. 400 mil. de esc. vert 1 25 » » » »                                                                         | 426. 5 cent. bist. — » » » »                                                             | 486. 255 — carm. — » » » »               |
| 1871, <i>Mêmes armoiries dans un ovale, couronne murale, C s. B, piqués 14.</i>                                 | 427. 25 — bleu — » » » »                                                                 | 487. La collection 20 » » » »            |
| 387. 1 peseta noir 1 25 » » » »                                                                                 | 428. 40 — noir — » » » »                                                                 | 1873, <i>Même type, C sur B et sur C</i> |
| 1872, <i>Mêmes armoiries, écu de Savoie en abîme, C sur B, piqués 14.</i>                                       | 429. 50 — violet — » » » »                                                               | 488. Grat.mauves/bl.» » » »              |
| 388. 1 peseta bleu 1 25 » » » »                                                                                 | 430. 1 esc.carm.— » » » »                                                                | 489. 31c.de p.bleu— » » » »              |
| 1873, <i>Même type, piqués 14.</i>                                                                              | 431. 1 — 50 verts/az.» » » »                                                             | 490. 50 — noir — » » » »                 |
| 389. 1 peseta vert 1 50 » » » »                                                                                 | 432. 2 — bistre — » » » »                                                                | 491. 62 — brun — » » » »                 |
| 1874 (?).                                                                                                       | 433. 3 — bleu — » » » »                                                                  | 492. 1 p. 25 viol. — » » » »             |
| <b>Cedula Urbana.</b>                                                                                           | 434. 4 — noir — » » » »                                                                  | 493. 2 — 50 vert — » » » »               |
| 1869 (?).                                                                                                       | 435. 6 — violet — » » » »                                                                | 494. 3 — 75 lilas — » » » »              |
| 1870, <i>Armes d'Espagne sur fond ligné, couronne murale, C s. B, piqués 14.</i>                                | 436. 8 — carm. — » » » »                                                                 | 495. 5 — carm. — » » » »                 |
| 396. 2 escudos bistre 2 » » » »                                                                                 | 437. 12 — noirs/vert » » » »                                                             | 496. 7 — 50 bist.— » » » »               |
| 1871, <i>Mêmes armoiries dans un ovale, couronne royale, C s. B, piqués 14.</i>                                 | 438. 15 — rouge — » » » »                                                                | 497. 10 — rouge — » » » »                |
| 397. 5 pesetas carm. 2 » » » »                                                                                  | 439. 16 — vt s/jaune » » » »                                                             | 498. 15 — orange — » » » »               |
| 1872, <i>Même type, écu de Savoie en abîme, piqués 14.</i>                                                      | 440. 19 — bistre — » » » »                                                               | 499. 20 — bleu s/ja. » » » »             |
| 398. 5 pesetas vert 3 » » » »                                                                                   | 441. 24 — bleu — » » » »                                                                 | 500. 30 — noir — » » » »                 |
| 1873, <i>Même type, piqués 14.</i>                                                                              | 442. 34 — noir — » » » »                                                                 | 501. 37 — 50 rou. — » » » »              |
| 399. 5 pesetas bleu 3 » » » »                                                                                   | 443. 68 — brun — » » » »                                                                 | 502. 40 — vert — » » » »                 |
| 1874 (?).                                                                                                       | 444. 102 — carm. — » » » »                                                               | 503. 42 — 50 brun — » » » »              |
| <b>Docums de Pollicia.</b>                                                                                      | 445. La collection 20 » » » »                                                            | 504. 60 — n° s/vert » » » »              |
| 1869, <i>Type des Giro d'Espagne (1<sup>re</sup> émission), C sur B et sur C.</i>                               | 1871, <i>Même type, C sur B et sur C</i>                                                 | 505. 85 — bleu — » » » »                 |
| 405. Gratis n° s/vert » » » »                                                                                   | 446. Gratis mauve pâle s/bl. » » » »                                                     | 506. 170 — brun — » » » »                |
| 406. 5 cent. n° s/bl. » » » »                                                                                   | 447. 31 c. dep bistre s/blanc » » » »                                                    | 507. 255 — orange — » » » »              |
| 407. 25 — vert — » » » »                                                                                        | 448. 50 — mau. s/bl. » » » »                                                             | La collection 30 » » » »                 |
| 408. 40 — jaune — » » » »                                                                                       | 449. 62 — noir — » » » »                                                                 | (A suivre.)                              |
| 409. 50 — brun — » » » »                                                                                        | 450. 1 p. 25 vert — » » » »                                                              |                                          |
| 410. 1 esc. violet — » » » »                                                                                    | 451. 2 — 50 bleu — » » » »                                                               |                                          |
| 411. 1 — 50 bleu — » » » »                                                                                      | 452. 3 — 75 car. — » » » »                                                               |                                          |
| 412. 2 — rose — » » » »                                                                                         | 453. 5 — bleus/vert » » » »                                                              |                                          |
| 413. 3 — n° s/jaune » » » »                                                                                     | 454. 7 — 50 noir — » » » »                                                               |                                          |
| 414. 4 — vert — » » » »                                                                                         | 455. 10 — violet — » » » »                                                               |                                          |
| 415. 6 — brun — » » » »                                                                                         | 456. 15 — orange — » » » »                                                               |                                          |
| 416. 8 — violet — » » » »                                                                                       | 457. 20 — brun — » » » »                                                                 |                                          |
| 417. 12 — bleu — » » » »                                                                                        | 458. 30 — lilas/azur » » » »                                                             |                                          |
| 418. 15 — carm. — » » » »                                                                                       | 459. 37 — 50 bleu — » » » »                                                              |                                          |
| 419. 16 — n° s/viol. — » » » »                                                                                  | 460. 40 — noir — » » » »                                                                 |                                          |
| 420. 17 — vert — » » » »                                                                                        | 461. 42 — 50 car. — » » » »                                                              |                                          |
| 421. 24 — brun — » » » »                                                                                        | 462. 60 — n° s/jaune » » » »                                                             |                                          |
|                                                                                                                 | 463. 85 — bleu — » » » »                                                                 |                                          |
|                                                                                                                 | 464. 170 — vert — » » » »                                                                |                                          |
|                                                                                                                 | 465. 255 — bistre — » » » »                                                              |                                          |
|                                                                                                                 | 466. La collection 20 » » » »                                                            |                                          |
|                                                                                                                 | 1872, <i>Mêmes armoiries, écu de Savoie en abîme, couronne royale, C sur B et sur C.</i> |                                          |
|                                                                                                                 | 467. Gratis oran.s/bl. » » » »                                                           |                                          |
|                                                                                                                 | 468. 31 c. dep.vio.— » » » »                                                             |                                          |
|                                                                                                                 | 469. 50 — brun — » » » »                                                                 |                                          |
|                                                                                                                 | 470. 62 — bleu — » » » »                                                                 |                                          |
|                                                                                                                 | 471. 1 p. 25 vert — » » » »                                                              |                                          |
|                                                                                                                 | 472. 2 — 50 car. — » » » »                                                               |                                          |
|                                                                                                                 | 473. 3 — 75 carmin s/bleu » » » »                                                        |                                          |
|                                                                                                                 | 474. 5 — noir — » » » »                                                                  |                                          |
|                                                                                                                 | 475. 7 — 50 brun — » » » »                                                               |                                          |
|                                                                                                                 | 476. 10 — bleu — » » » »                                                                 |                                          |
|                                                                                                                 | 477. 15 — vert — » » » »                                                                 |                                          |
|                                                                                                                 | 478. 20 — n° s/jaune » » » »                                                             |                                          |
|                                                                                                                 | 479. 30 — bleu — » » » »                                                                 |                                          |
|                                                                                                                 | 480. 37 — vert — » » » »                                                                 |                                          |

**AVIS IMPORTANT**

Afin d'éviter à nos abonnés la peine de dresser des listes des timbres dont ils peuvent faire choix parmi ceux qui figurent au Catalogue, aux Prix-courants ou dans les corps de la Chronique, nous les engageons à pointer sur ceux-ci les timbres qu'ils désirent recevoir en bifant les prix indiqués *neufs* ou *oblitérés*, selon leurs convenances et de nous adresser sous enveloppe les feuilles ainsi notées, accompagnées d'un bulletin de commission et du montant, en un mandat sur la poste, de préférence.

Pour rendre plus facile cette marche très facile, nous joindrons à chaque numéro du journal une enveloppe toute adressée et un bulletin de commande à remplir.

Le tout : enveloppe, bulletin, quatre pages du journal et un mandat-poste, ne pèse que le poids d'une lettre ordinaire.

En cas d'envoi d'un numéro entier (huit pages), affranchir double et envoyer le port supplémentaire du retour des feuilles qui accompagneront l'expédition.



# CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

## TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

### A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

#### CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront *selon leur rareté*. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâte) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.16.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénués d'intérêt.

|                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1874, <i>Mêmes armoiries</i> (?).                                          | <i>Passe-port pour étrangers.</i>                                                                                                              | <b>ARGENTINE (République)</b>                                                                    |
| 508. 31 c. de p. » » » »                                                   | 553. 4 pesos bleu 1 » » »                                                                                                                      | 1862, <i>Armoiries dans un ovale, au milieu d'un cercle, C sur B (1<sup>er</sup> type).</i>      |
| 509. 50 — » » » »                                                          | <b>Giro (émission omise).</b>                                                                                                                  | 6. 5 centav. rouge » » » 75                                                                      |
| 510. 62 — » » » »                                                          | 18.. (?), <i>Type de 1870, centre gaufré, entourage C sur B.</i>                                                                               | 7. 10 — vert » » » »                                                                             |
| 511. 1 p. 25 » » » »                                                       | 179. 1 peseta bleu » » » »                                                                                                                     | 8. 15 — bleu » » » »                                                                             |
| 512. 2 — 50 » » » »                                                        | 180. 1 — 87 — » » » »                                                                                                                          | 1862, <i>Mêmes armoiries, avec un accent sur l'U de Republica, C sur B (2<sup>e</sup> type).</i> |
| 513. 3 — 75 » » » »                                                        | 181. 3 — 75 — » » » »                                                                                                                          | 9. 5 centav. rouge » » 1 25                                                                      |
| 514. 5 — lilas » » » »                                                     | <b>Patente de Sanidad.</b>                                                                                                                     | 10. 10 — vert » » 2 »                                                                            |
| 515. 7 — 50 rouge s/blanc » » » »                                          | 1868, <i>Armes d'Espagne gaufrées sur blanc, légende: ISABEL SEGUNDA, entourage couleur, en haut: ISLA DE CUBA.</i>                            | 11. 15 — bleu 5 » 3 »                                                                            |
| 516. 10 — » » » »                                                          | 560. 6 escudos brun » » » »                                                                                                                    | 186. (?), <i>Les mêmes, sans accent sur l'U de Republica.</i>                                    |
| 517. 15 — » » » »                                                          | 561. 8 — vert » » » »                                                                                                                          | 12. 5 centav. rose » 50 » 25                                                                     |
| 518. 20 — » » » »                                                          | 562. 12 — bleu » » » »                                                                                                                         | 13. 10 — vert 1 50 » 35                                                                          |
| 519. 37 — 50 brique » » » »                                                | <b>ARGENTINE (Confédération)</b>                                                                                                               | 14. 15 — bleu 4 » 3 »                                                                            |
| 520. 40 — » » » »                                                          | 1858, <i>Armes dans un rectangle, grand chiffre 5, C sur B.</i>                                                                                | 1864, <i>Effigie de Rivadavia, C sur B.</i>                                                      |
| 521. 42 — 50 violet s/jaune » » » »                                        | 1. 5 centav. rouge » » 5 »                                                                                                                     | 15. 5 centav. carm. » » 2 »                                                                      |
| 522. 60 — bleu » » » »                                                     | 2. Le même, réimp. 1 50 » »                                                                                                                    | 16. 10 — vert » » » »                                                                            |
| 523. 85 — violet » » » »                                                   | La réimpression des 10 et 15 centavos avec grands chiffres est de fantaisie, ces deux valeurs n'ayant existé que dans la 2 <sup>e</sup> série. | 17. 15 — bleu » » » »                                                                            |
| 524. 170 — bistre » » » »                                                  | 1858, <i>Même type, avec petits chiffres.</i>                                                                                                  | 1864, <i>Mêmes types, C sur B, piqués 12 (R. A.).</i>                                            |
| 525. 255 — gris s/vert » » » »                                             | 3. 5 centav. rouge » 60 » 40                                                                                                                   | 18. 5 centav. rouge brun 3 » » 50                                                                |
| <b>Sello de Refrendo.</b>                                                  | 4. 10 — vert 1 25 » »                                                                                                                          | 19. 5 — rouge 1 » » 35                                                                           |
| 18.. (?), <i>Armoiries dans un rectangle de grande dimension, N sur C.</i> | 5. 15 — bleu 2 » » »                                                                                                                           | 20. 5 — carmin 1 » » 30                                                                          |
| <i>Permis de séjour.</i>                                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                  |
| 550. 2 r. f. vert 1 » » »                                                  |                                                                                                                                                |                                                                                                  |
| <i>Permis de chasse.</i>                                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                  |
| 551. 2 pesos violet 1 » » »                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                  |
| <i>Passe-port pour nationaux.</i>                                          |                                                                                                                                                |                                                                                                  |
| 552. 12 r. f. rose 1 » » »                                                 |                                                                                                                                                |                                                                                                  |

|                                                        |   |    |   |      |
|--------------------------------------------------------|---|----|---|------|
| 21. 5 cent. groseille                                  | 1 | »  | » | 30   |
| 22. 10 — vert p. f.                                    | 1 | 25 | » | 60   |
| 23. 15 — bleu p. f.                                    | 1 | 50 | » | 75   |
| 1867, <i>Les mêmes, C sur B</i><br>(sans filigrane).   |   |    |   |      |
| 24. 5 cent. groseille                                  | 5 | »  | » | 1 50 |
| 25. 10 — vert                                          | » | »  | » | »    |
| 26. 15 — bleu                                          | » | »  | » | »    |
| 1867, <i>Même type, C sur B,</i><br>piqués 12.         |   |    |   |      |
| 27. 5 cent. groseille                                  | » | »  | » | »    |
| 1867, <i>Le même, C sur B (R. A.),</i><br>non dentelé. |   |    |   |      |
| 28. 5 centav. rouge<br>brun                            | » | »  | » | »    |
| 1867, <i>Effigies diverses, C sur B,</i><br>piqués 13. |   |    |   |      |
| 29. 5 centav. rouge                                    | » | 50 | » | 15   |
| 30. 10 — vert                                          | 1 | »  | » | 25   |
| 31. 15 — bleu                                          | 1 | 50 | » | 40   |
| 1873, <i>Effigies diverses, C sur B,</i><br>piqués 13. |   |    |   |      |
| 32. 1 centav. violet                                   | » | 15 | » | »    |
| 33. 4 — brun                                           | » | 40 | » | 25   |
| 34. 30 — orange                                        | 3 | »  | » | 2    |
| 35. 60 — noir                                          | 6 | »  | » | 3    |
| 36. 90 — bleu                                          | 9 | »  | » | 4    |

## AUSTRALIE DU SUD

1855-57, *Effigie de Victoria dans un cercle, C sur B (étoile).*

|                    |   |   |   |    |
|--------------------|---|---|---|----|
| 1. 1 penny vert    | » | » | 3 | »  |
| 2. 2 — rouge       | » | » | 1 | »  |
| 3. 6 — bleu        | » | » | 1 | 50 |
| 4. 6 — bleu lilas  | » | » | 1 | 50 |
| 5. 1 shill. orange | » | » | 4 | »  |

1860-66, *Même type, C sur B, percés en lignes (étoile).*

|                            |   |    |   |    |
|----------------------------|---|----|---|----|
| 6. 1 penny vert            | » | 50 | » | »  |
| 7. 2 — rougebr. »          | » | »  | » | 50 |
| 8. 2 — vermillon           | » | 50 | » | 25 |
| 9. 6 — violet              | » | »  | » | »  |
| 10. 6 — bleu lilas         | » | »  | » | 50 |
| 11. 6 — outremer           | » | »  | » | 50 |
| 12. 6 — bleu de Pr.        | 1 | 50 | » | 35 |
| 13. 9 — lilas (dans ovale) | 3 | »  | » | 75 |
| 14. 1 shill. orange        | » | »  | 3 | »  |
| 15. 1 — jaune              | » | »  | 2 | »  |
| 16. 1 — brun               | 2 | 25 | » | 35 |

1866-67, *Type du 9 pence, surchargé en bleu : TEN PENCE, C sur B, percés en lignes (étoile).*

|                     |   |    |   |    |
|---------------------|---|----|---|----|
| 17. 10 pence orange | 3 | 50 | 2 | 50 |
| 18. 10 — citron     | 3 | 50 | 1 | »  |

1867, *Effigie de Victoria dans un cercle, C sur B, percés en lignes (étoile).*

|                         |   |   |   |    |
|-------------------------|---|---|---|----|
| 19. 4 pence viol. p. f. | 1 | » | » | 50 |
| 20. 2 shill. carmin     | 5 | » | » | 75 |

1868, *Type analogue, C sur B, percés en lignes (couronne et S. A.).*

|                    |   |    |   |    |
|--------------------|---|----|---|----|
| 21. 2 pence brique | » | 40 | » | 25 |
|--------------------|---|----|---|----|

1868-69, *Effigie de Victoria, types variés, C sur B, piq. 12 (étoile).*

|                        |   |   |   |    |
|------------------------|---|---|---|----|
| 22. 1 penny vert       | » | » | » | 20 |
| 23. 2 — vermillon      | » | » | » | »  |
| 24. 4 — violet         | » | » | » | »  |
| 25. 6 — bleu laiteux   | » | » | » | »  |
| 26. 2 shill. groseille | » | » | » | 75 |

1868-69, *Les mêmes, C sur B, percés en hauteur et piqués 12 en largeur (étoile).*

|                       |   |   |   |    |
|-----------------------|---|---|---|----|
| 27. 1 penny vert      | » | » | » | 75 |
| 28. 4 — violet        | » | » | » | 75 |
| 29. 6 — bleu          | » | » | » | 40 |
| 30. 10 — bleu s/jaune | » | » | » | 75 |
| 31. 1 shill. brun     | » | » | 1 | »  |

1869, *Type n° 17, C sur B, piqués 12 (étoile).*

|                              |   |   |   |   |
|------------------------------|---|---|---|---|
| 32. 10 pence bleu sur orange | » | » | » | » |
| 33. 10 — bleu s/citron       | » | » | » | » |

1869, *Le même, C sur B, piq. 12 (couronne et S. A.).*

|                              |   |   |   |   |
|------------------------------|---|---|---|---|
| 34. 10 pence bleu sur citron | » | » | » | » |
|------------------------------|---|---|---|---|

1869, *Types n° 17 et 21, C sur B, percés en lignes (étoile).*

|                        |   |   |   |   |
|------------------------|---|---|---|---|
| 35. 2 pence brique     | » | » | » | » |
| 36. 10 — noir s/citron | » | » | » | » |

1870, *Type n° 21, C sur B, percés en hauteur et piqués 16 en largeur (couronne et S. A.).*

|                    |   |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|---|
| 37. 2 pence brique | » | » | » | » |
|--------------------|---|---|---|---|

1870, *Le même, piqués 10 (couronne et S. A.).*

|                    |   |    |   |    |
|--------------------|---|----|---|----|
| 38. 2 pence brique | » | 50 | » | 10 |
|--------------------|---|----|---|----|

1870, *Type du 4 pence, avec surcharge en rouge au bas : 3 PENCE, C sur B, piqués 10 (étoile).*

|                            |   |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|---|
| 39. 3 pence rouge sur bleu | » | » | 3 | » |
|----------------------------|---|---|---|---|

1871, *Types n° 17 et 39, C sur B, piqués 12 (étoile).*

|                           |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---|---|---|
| 40. 3 pence noir sur bleu | » | » | 2 | » |
| 41. 10 — noir s/citron    | 3 | » | » | » |

1871, *Type n° 39, C sur B, piqués 10 (étoile).*

|                           |   |    |   |    |
|---------------------------|---|----|---|----|
| 42. 3 pence noir sur bleu | » | 75 | » | 50 |
|---------------------------|---|----|---|----|

1871, *Types variés, C sur B, piqués 10 (étoile).*

|                   |   |    |   |    |
|-------------------|---|----|---|----|
| 43. 1 penny vert  | » | »  | » | 20 |
| 44. 4 — violet    | 1 | »  | » | »  |
| 45. 6 — bleu      | 1 | 50 | » | 35 |
| 46. 1 shill. brun | 2 | 50 | » | 50 |

1871, *Type n° 21, C sur B, piqués 10 (V et couronne).*

|                    |   |    |   |    |
|--------------------|---|----|---|----|
| 47. 2 pence brique | 1 | 50 | » | 50 |
|--------------------|---|----|---|----|

1872, *Type n° 19, C sur B, piqués 10 (V et couronne).*

|                    |   |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|---|
| 48. 4 pence violet | » | » | » | » |
|--------------------|---|---|---|---|

1872, *Type n° 13, C sur B, piqués 12 (étoile).*

|                    |   |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|---|
| 49. 9 pence violet | 2 | » | » | » |
|--------------------|---|---|---|---|

1872, *Type n° 20, C sur B, piqués 10 (étoile).*

|                     |   |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|---|
| 50. 2 shill. carmin | » | » | » | » |
|---------------------|---|---|---|---|

## Timbres de Service officiel.

1868-72, *Série composée de tous les types ci-dessus, avec surcharge en lettres de grande dimension, variant selon les diverses administrations qui les emploient, imprimées en rouge, noir ou bleu, C sur B, filigranes et piquages variés.*

Le jeu de lettres de ces diverses séries est composé comme suit :

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (A.), (A. G.), (A. O.), (B. D.), (B. G.), (B. M.), (C.), (C. D.), (C. L.), (C. O.), (C. S.), (C. S. G. N.), (D. B.), (D. R.), (E.), (E. B.), (G. O.), (G. P.), (G. S.), (G. T.), (H. A.), (H. G.), (I. A.), (I. S.), (L. A.), (L. L.), (L. T.), (M.), (M. B.), (M. R.), (M. R. G.), (O. A.), (P.), (P. A.), (P. O.), (P. S.), (P. W.), (R. B.), (R. G.), (S.), (S. C.), (S. G.), (S. M.), (S. T.), (T.), (V.), (W.). |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Nous supposons, sans pouvoir l'affirmer, que toutes les valeurs des timbres existent surchargés en séries complètes de ces différentes marques.

|                                  |   |   |   |      |
|----------------------------------|---|---|---|------|
| 51. 1 penny vert                 | » | » | » | 50   |
| 52. 2 — vermillon;               |   |   |   |      |
| 1 <sup>er</sup> type             | » | » | » | 1 25 |
| 53. 2 — briq., 2 <sup>e</sup> t. | » | » | » | 50   |
| 54. 4 pence violet               | » | » | 1 | »    |
| 55. 6 — bleu                     | » | » | » | 75   |
| 56. 9 — violet                   | » | » | » | »    |
| 57. 10 — jaune                   | » | » | » | »    |
| 58. 1 shill. brun                | » | » | » | 75   |
| 59. 2 — carmin                   | » | » | » | »    |

## AUSTRALIE OCCIDENTALE

1854-56, *Cygne dans cadres variés, C sur div. (cygne).*

|                                  |   |   |   |    |
|----------------------------------|---|---|---|----|
| 1. 1 penny noir s/blanc (oblong) | 3 | » | » | 75 |
|----------------------------------|---|---|---|----|

|          |                                                             |           |
|----------|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.       | 2 pen.n <sup>rs</sup> /fauve<br>(octog.)                    | » » 5 »   |
| 3.       | 4 — bleu s/bl.<br>(octog.)                                  | 1 50 1 »  |
| 4.       | 4 — bleu s/jau-<br>nât.(oct.)                               | 3 » » »   |
| 5.       | 6 — dorés/jau-<br>nât (oct.)                                | » » 5 »   |
| 6.       | 1 shill. bistre<br>s/bl.(ov.)                               | 4 » 3 »   |
| 1861,    | Mêmes types, C sur B,<br>percés en lignes.                  |           |
| 7.       | 1 penny noir                                                | » » » »   |
| 8.       | 2 — fauve                                                   | » » » »   |
| 9.       | 4 — bleu                                                    | » » » »   |
| 10.      | 6 — doré                                                    | » » » »   |
| 11.      | 1 shill. bistre                                             | » » » »   |
| 1861,    | Cygne dans un rectangle,<br>C sur B (cygne).                |           |
| 12.      | 2 pence orange                                              | 1 25 » »  |
| 13.      | 4 — bleu                                                    | 3 » » »   |
| 14.      | 6 — vert                                                    | » » 4 »   |
| 1861,    | Même type, C sur B,<br>percés en lignes (cygne).            |           |
| 15.      | 2 pence orange                                              | 3 » » »   |
| 16.      | 6 — vert                                                    | » » » »   |
| 1861,    | Type n° 12, C sur B,<br>percé en dents de scie.             |           |
| 17.      | 2 pence orange                                              | » » 5 »   |
| 1862-64, | Cygne dans un rect.<br>C sur B, piquages variés<br>(cygne). |           |
| 18.      | 1 penny rouge<br>pâle                                       | » 75 » »  |
| 19.      | 2 — bleu                                                    | » 75 » 25 |
| 20.      | 4 — vermillon                                               | 2 » » 75  |
| 21.      | 6 — brun rouge                                              | 2 50 » »  |
| 22.      | 1 shill. vert                                               | » » 1 25  |
| 1864,    | Même type, C sur B,<br>piqués 12 1/2 (sans filigrane).      |           |
| 23.      | 1 penny rouge<br>foncé                                      | » 50 » 15 |
| 24.      | 2 — bleu                                                    | 5 » 2 »   |
| 25.      | 6 — violet p. f.                                            | 1 50 » 30 |
| 26.      | 1 shill. vert                                               | » » » »   |
| 1865,    | Même type, C sur B,<br>piqués 12 1/2 (cygne).               |           |
| 27.      | 1 penny bistre (?)                                          | » » » »   |
| 28.      | 1 shill. vert                                               | » » » »   |
| 1865,    | Même type, C sur B,<br>piqués 12 1/2 (CC et cour.).         |           |
| 29.      | 1 penny bist. p. f.                                         | » 25 » 10 |
| 30.      | 2 — jaune p. f.                                             | » 50 » 05 |
| 31.      | 4 — carmin p. f.                                            | 1 » » 20  |
| 32.      | 6 — viol. rouge                                             | » » » 75  |
| 33.      | 6 — violet noir                                             | 1 50 » 25 |
| 34.      | 1 sh. vert pom.                                             | 2 50 1 50 |

|                                                                              |                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1871,                                                                        | Cygne dans un ovale,<br>C sur B, piqués 14 (CC et<br>couronne).        |           |
| 35.                                                                          | 3 pence brun                                                           | » 75 » »  |
| 1872,                                                                        | Types nos 13, 14 et 22,<br>C sur B, piqués 12 1/2 (CC et<br>couronne). |           |
| 36.                                                                          | 4 pence rouge vif                                                      | 1 25 » 25 |
| 37.                                                                          | 6 — mauve                                                              | 1 50 » 35 |
| 38.                                                                          | 1 shill. vert clair                                                    | 2 50 1 »  |
| <b>Timbres de Service officiel.</b>                                          |                                                                        |           |
| (Ces timbres sont perforés au centre<br>d'un trou rond variant de grandeur.) |                                                                        |           |
| 1856,                                                                        | Types variés, C sur B<br>(cygne).                                      |           |
| 39.                                                                          | 4 p. bleu (oct.),<br>type n° 3                                         | » » 3 »   |
| 40.                                                                          | 1 sh. brun (ov.),<br>type n° 6                                         | » » » »   |
| 1856,                                                                        | Type n° 6, C sur B, percés<br>en lignes.                               |           |
| 41.                                                                          | 1 sh. brun (ov.)                                                       | » » » »   |
| 1861,                                                                        | Types nos 12 et 14, C sur B<br>(cygne).                                |           |
| 42.                                                                          | 2 pence orange                                                         | » » » »   |
| 43.                                                                          | 6 — vert                                                               | » » » »   |
| 1862-64,                                                                     | Cygne dans un rect.<br>C sur B, piq. 12 1/2 (cygne).                   |           |
| 44.                                                                          | 1 penny rouge<br>pâle                                                  | » » » »   |
| 45.                                                                          | 2 — bleu                                                               | » » » 25  |
| 46.                                                                          | 4 — vermillon                                                          | » » » 75  |
| 47.                                                                          | 6 — brun violet                                                        | » » » »   |
| 48.                                                                          | 6 — lilas                                                              | » » » 25  |
| 49.                                                                          | 1 shill. vert                                                          | » » » »   |
| 1864,                                                                        | Mêmes types, C sur B,<br>piqués 12 1/2 (sans filigrane).               |           |
| 50.                                                                          | 1 penny rouge<br>brun                                                  | » » » 25  |
| 51.                                                                          | 6 — lilas                                                              | » » » 30  |
| 52.                                                                          | 1 shill. vert foncé                                                    | » » » »   |
| 1865,                                                                        | Mêmes types, C sur B,<br>piqués 12 1/2 (CC et cour.).                  |           |
| 53.                                                                          | 1 penny bistre                                                         | » » » 15  |
| 54.                                                                          | 2 — jaune                                                              | » » » 15  |
| 55.                                                                          | 4 — carmin                                                             | » » » 20  |
| 56.                                                                          | 6 — viol. rouge                                                        | » » » 75  |
| 57.                                                                          | 6 — violet noir                                                        | » » » 25  |
| 58.                                                                          | 1 shill. vert                                                          | » » » 50  |
| <b>AUTRICHE</b>                                                              |                                                                        |           |
| 1850,                                                                        | Aigle à deux têtes, C s. B<br>jaunâtre.                                |           |
| 1.                                                                           | 1 kreuz. orange                                                        | 5 » » 35  |
| 2.                                                                           | 1 — jaune                                                              | » » » 25  |

|                                                               |                                                                            |           |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.                                                            | 2 kreuz. noir                                                              | 3 » » 15  |
| 4.                                                            | 3 — rouge                                                                  | 1 50 » 10 |
| 5.                                                            | 6 — bistre                                                                 | 2 50 » 10 |
| 6.                                                            | 9 — bleu                                                                   | 2 50 » 10 |
| <i>Les mêmes, sur papier mince<br/>(traits en filigrane).</i> |                                                                            |           |
| 7.                                                            | 1 kreuz. orange                                                            | » » » »   |
| 8.                                                            | 2 — .....                                                                  | » » » »   |
| 9.                                                            | 3 — .....                                                                  | » » » »   |
| 10.                                                           | 6 — bistre                                                                 | » » » »   |
| 11.                                                           | 9 — bleu                                                                   | » » » »   |
| <i>Les mêmes, sur papier vergé.</i>                           |                                                                            |           |
| 12.                                                           | 1 kreuzer .....                                                            | » » » »   |
| 13.                                                           | 2 — .....                                                                  | » » » »   |
| 14.                                                           | 3 — rose                                                                   | » » 4 »   |
| 15.                                                           | 6 — .....                                                                  | » » » »   |
| 16.                                                           | 9 — .....                                                                  | » » » »   |
| 1858-59.                                                      | Effigie à gauche à<br>relief dans un cercle, C s. B,<br>piqués 15.         |           |
| 17.                                                           | 2 kreuzer jaune                                                            | 3 » » 15  |
| 17 bis                                                        | 2 — orange                                                                 | » » 4 »   |
| 18.                                                           | 3 — noir                                                                   | 3 » » 25  |
| 19.                                                           | 3 — vert                                                                   | » » » 25  |
| 20.                                                           | 5 — rouge                                                                  | » » » 10  |
| 21.                                                           | 10 — brun                                                                  | » » » 10  |
| 22.                                                           | 15 — bleu                                                                  | » » » 10  |
| 1861,                                                         | Effigie à relief à droite<br>dans un ovale, C sur B,<br>piqués 14.         |           |
| 23.                                                           | 2 kreuzer jaune                                                            | » 35 » 10 |
| 24.                                                           | 3 — vert                                                                   | » 35 » 10 |
| 25.                                                           | 5 — rouge                                                                  | » 50 » 05 |
| 26.                                                           | 10 — bistre                                                                | » 75 » 05 |
| 27.                                                           | 15 — bleu                                                                  | 1 » » 05  |
| 1863,                                                         | Aigle en relief dans un<br>ovale, C sur B, piqués 14.                      |           |
| 28.                                                           | 2 kreuzer jaune                                                            | » 50 » 15 |
| 29.                                                           | 3 — vert                                                                   | » 50 » 10 |
| 30.                                                           | 5 — rose                                                                   | » 75 » 05 |
| 31.                                                           | 10 — bistre                                                                | 1 » » 05  |
| 32.                                                           | 15 — bleu                                                                  | 1 25 » 05 |
| 1864,                                                         | Les mêmes, piqués 9 1/2.                                                   |           |
| 33.                                                           | 2 kreuzer jaune                                                            | » 25 » 05 |
| 34.                                                           | 3 — vert                                                                   | » 25 » 05 |
| 35.                                                           | 5 — rose                                                                   | » 50 » 05 |
| 36.                                                           | 10 — bistre                                                                | » 60 » 05 |
| 37.                                                           | 15 — bleu                                                                  | » 75 » 05 |
| 1867,                                                         | Effigie à droite dans un<br>cercle typographique, C s. B,<br>piqués 9 1/2. |           |
| 38.                                                           | 2 kreuzer jaune                                                            | » 15 » 05 |
| 39.                                                           | 2 — orange                                                                 | » » » 05  |
| 40.                                                           | 3 — vert p. f.                                                             | » 15 » 05 |
| 41.                                                           | 5 — rose p. f.                                                             | » 25 » 05 |
| 42.                                                           | 10 — bleu p. f.                                                            | » 50 » 05 |
| 43.                                                           | 15 — bistre p. f.                                                          | » 60 » 05 |
| 44.                                                           | 25 — violet p. f.                                                          | 1 » » 05  |
| 45.                                                           | 25 — brun violet                                                           | » » » 10  |
| 46.                                                           | 50 — chair                                                                 | 2 » » 25  |

(A suivre.)



**LE RABAIS**

(PRIX NETS)

(Voir le numéro de février.)



**Bade.**

1862. Timbres de Ville,  
N sur C, piqués 10.

1 kr., 3 kr., 12 kr.

LA COLLECTION » 50 » »



**Ceylan.**

Enveloppe 1870, C sur B.

4 cents bleu » 30 » »  
4 — bleu (coupée  
en cintre) » » 15

Enveloppe 1861 (ovale).

1 penny bleu (rognée en ovale) » » » 20



**Espagne (1851).**

5 reales rose » » 1 75  
10 — vert » » 2 »

(1867) **Portugal.** (1871)



5 reis noir                      50 reis vert  
10 — jaune                    80 — orange  
20 — bistre                    100 — lilas  
25 — rose                      120 — bleu

240 reis violet

LA COLLECTION (1867) dentelée » » 1 50  
— (1871) — » » 1 25

**Terre-Neuve.**



Emissions de 1857 et 1862.

1 penny rouge brun, type 2  
2 — lie de vin — 3  
3 — vert — 1  
4 — lie de vin — 3  
5 — chocolat — 2  
6 — lie de vin — 3  
6 1/2 — — 3  
8 — — 3  
1 shill. — — 3

LA COLLECTION 16 » »



**Uruguay (DILIGENCIA).**

Emission de 1856.

60 centavos bleu  
80 — vert  
1 real rouge  
LA COLLECTION 18 » »



Emission de 1860, valeur  
répétée, timbres de grande  
dimension.

120 cent. bleu  
180 — vert  
240 — rouge  
LA COLLECTION 12 » »



Emiss. de 1861-71 (non dentellés)

1 cent. noir  
5 — bleu  
10 — vert  
15 — jaune  
20 — rose  
LA COLLECTION » » 4 »

**EN VENTE**

**MONOGRAPHIE**

**DES TIMBRES FISCAUX MOBILES  
DE LA FRANCE**

ET DES COLONIES FRANÇAISES

PAR M. PH. DE B.

Un volume in-18 de 100 pages, ILLUSTRÉ  
TOUS LES TYPES (22). Prix :

Papier blanc : France, 1 fr. 65; étranger, 2 fr.  
— vergé — 2 20 — 2  
— teinté — 1 85 — 2

(Franco.)



# CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

# TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

## A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

### CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer : le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple : Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénués d'intérêt.

| Timbres de journaux.                                                            | Timbres-taxe des journaux.                                          | Enveloppes surtimbrées.                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1850-65, <i>Tête de Mercure, C s. B</i><br>(sans valeur indiquée).              | 1850, <i>Aigle à deux têtes dans un carré, C sur B.</i>             | 1870, <i>Enveloppes de 1863, surtimbrées du timbre de 5 kr. de 1867, dentelé (sur diverses valeurs).</i> |
| 47. Bleu (1 kr.) » 40 » 15                                                      | 63. 2 kr. vert (trois nuances) » » » 35                             | 85. 5 kreuzer rose » 50 » »                                                                              |
| 48. Jaune (10 kr.) » » » »                                                      | 1858, <i>Même type, C sur B.</i>                                    | Cartes de correspondance.                                                                                |
| 49. Rose (50 kr.) » » » »                                                       | 64. 1 kr. bleu p. f. » 25 » 10                                      | 1869, <i>Timbre de 1867, à droite, sur carte chamois, AN sur le recto, inscript. au verso.</i>           |
| 50. Rouge (10 kr.) » » » »                                                      | 65. 2 — brun p. f. » 25 » 10                                        | 86. 2 kreuzer jaune » 40 » »                                                                             |
| <i>Même type, papier vergé.</i>                                                 | 66. 4 — brun 4 » 3 »                                                | <i>Même type, adresse sur le recto, A M... 187. au verso, à gauche.</i>                                  |
| 51. Bleu (1 kr.) » » 2 »                                                        | Enveloppes.                                                         | 87. 2 kreuzer jaune » 50 » »                                                                             |
| <i>Même type (réimpression).</i>                                                | 1861, <i>Effigie à droite, estamp. à droite, à relief, C sur B.</i> | <i>Même type, A M... 187. au verso, à droite.</i>                                                        |
| 52. Jaune » 40 » 20                                                             | 67. 3 kreuzer vert » » » »                                          | 88. 2 kreuzer jaune » 20 » »                                                                             |
| 53. Rose » 40 » 20                                                              | 68. 5 — rouge » 75 » 50                                             | 1871, <i>Même type, texte en deux langues; Bohême: Korespondenci listek.</i>                             |
| 54. Rouge » 50 » 20                                                             | 69. 10 — brun 1 » » 50                                              | 89. 2 kreuzer jaune » 40 » »                                                                             |
| 1858-60, <i>Effigie de François-Joseph à gauche dans un rectangle, C sur B.</i> | 70. 15 — bleu 1 50 » 50                                             | <i>Italien: Carta da corrispondenza.</i>                                                                 |
| 55. Bleu 1 » » 35                                                               | 71. 20 — orange » » » »                                             | 90. 2 kreuzer jaune » 25 » »                                                                             |
| 56. Lilas » 50 » 20                                                             | 72. 25 — brun foncé » » » »                                         | <i>Polonais: Karta korespondencyjna.</i>                                                                 |
| 1861, <i>Même effigie à droite à relief, C sur B.</i>                           | 73. 30 — violet » » » »                                             | 91. 2 kreuzer jaune » 40 » »                                                                             |
| 57. Gris » 20 » 10                                                              | 74. 35 — gris brun » » » »                                          | <i>Ruthénien: Karta kopec.</i>                                                                           |
| 58. Lilas » 20 » 10                                                             | 1863, <i>Aigle à relief, estamp. à droite, C sur B.</i>             | 92. 2 kreuzer jaune » 25 » »                                                                             |
| 1863, <i>Aigle à relief, ovale dans un rectang. octog., C sur B.</i>            | 75. 3 kreuzer vert » 35 » 25                                        |                                                                                                          |
| 59. Lilas p. f. » 10 » 05                                                       | 76. 5 — rose » 50 » 15                                              |                                                                                                          |
| 1867-70, <i>Tête de Mercure, C s. B</i><br>(bordure grecque).                   | 77. 10 — bleu » 75 » 15                                             |                                                                                                          |
| 60. Violet » 15 » 05                                                            | 78. 15 — bistre 1 » » 15                                            |                                                                                                          |
| 61. Lilas » 15 » 05                                                             | 79. 25 — violet 1 25 » 25                                           |                                                                                                          |
| 62. Brun » 15 » 05                                                              | 1867, <i>Effigie à droite, C sur B.</i>                             |                                                                                                          |
|                                                                                 | 80. 3 kreuzer vert » 20 » »                                         |                                                                                                          |
|                                                                                 | 81. 5 — rose » 25 » »                                               |                                                                                                          |
|                                                                                 | 82. 10 — bleu » 50 » »                                              |                                                                                                          |
|                                                                                 | 83. 15 — bistre » 75 » »                                            |                                                                                                          |
|                                                                                 | 84. 25 — violet 1 25 » »                                            |                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Slave : Listnica.</i><br/>93. 2 kreuzer jaune » 40 » »<br/><i>Illyrien : Kartadopisnica.</i><br/>94. 2 kreuzer jaune » 25 » »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Feuille-télégramme.</b><br/>1873, <i>Imprimé de grande dimension, avec instruction, timbre à gauche, C sur B.</i><br/>135. 50 kr. gris lilas 2 » » »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Lettres de voiture avec récépissé.</b><br/>1871, <i>Dispositions analogue, sur feuilles doubles, inscriptions en noir, timbre à deux couleurs sur rose.</i><br/>172. 5 kreuzer noir et vert (ent.) » 35 » »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Bureaux du Levant.</b><br/>1873, <i>Même type, avec légende : CARTA DI CORRISPONDENZA, C sur chamois.</i><br/>95. 4 soldi rose » 25 » »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Récépissé-télégramme.</b><br/>1873, <i>Même disposition, petite dimension, C sur B.</i><br/>140. 5 kreuzer bistre » 30 » »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>N. B. — Il existe de ces deux types différentes espèces en langues diverses, comme pour les cartons-mandats.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Office particulier.</b><br/>SOCIÉTÉ IMPÉR. ET ROY. DE NAVIGATION A VAPEUR SUR LE DANUBE</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Cartons-mandats.</b><br/>1870, <i>Instructions typographiées en noir sur chamois, timbre de 1867 à l'angle droit; pour l'Autriche : Post Anzeisung.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>Timbres fiscaux.</b><br/>1850, <i>Armes et dessins variés avec valeurs au centre et lettres C. M. (Conventions Munze — Monnaie conventionnelle), dans un cercle reposant sur un entourage vert, formé par une feuille, impr. C sur B, piquages variés.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>1866, <i>Valeur accolée de deux ancras, dans un ovale, C s. B.</i><br/>100. 17 soldi vermil. » » » »<br/>1866, <i>Le même, piqué 12.</i><br/>101. 17 soldi vermil. 3 » » »<br/>1866-68, <i>Même type, C sur B, piqués 9 1/2.</i><br/>102. 17 soldi vermil. 2 » » »<br/>103. 10 — lilas 1 » » 35<br/>104. 10 — vert » 50 » 25</p>                                                                                                                                                                       | <p><b>Les suivants sont en allemand et en langue spéciale.</b><br/><i>Bohême : Poukazka postovui.</i><br/>152. 5 kreuzer rouge » 35 » »<br/><i>Italien : Vaglia postale.</i><br/>153. 5 kreuzer rouge » 35 » »<br/><i>Polonais : Przekaz pocztowy.</i><br/>154. 5 kreuzer rouge » 35 » »<br/><i>Ruthène : Pepeka.</i><br/>155. 5 kreuzer rouge » 35 » »<br/><i>Slave : Postni nakaz.</i><br/>156. 5 kreuzer rouge » 35 » »</p> | <p>180. 1 kr. orange et vert » » » »<br/>181. 2 — carmin et vert » » » »<br/>182. 3 — noir et vert » » » 25<br/>183. 6 — — — — » » » 15<br/>184. 10 — — — — » » » 15<br/>185. 15 — — — — » » » 20<br/>186. 30 — — — — » » » 20<br/>187. 45 — — — — » » » 35<br/>188. 1 florin — — — — » » » 50<br/>189. 2 — — — — » » » 75<br/>190. 3 — — — — » » » 1 »<br/>191. 4 — — — — » » » 1 50<br/>192. 5 — — — — » » » 1 75<br/>193. 6 — — — — » » » 2 »<br/>194. 8 — — — — » » » 3 »<br/>195. 10 — — — — » » » 2 »<br/>196. 12 — — — — » » » 4 »<br/>197. 14 — — — — » » » 4 »<br/>198. 16 — — — — » » » 5 »<br/>199. 18 — — — — » » » 5 »<br/>200. 20 — — — — » » » 3 50</p>                                                                                                                           |
| <p><b>Timbres-télégraphes.</b><br/>COMPAGNIE PRIVILÉGIÉE DE LA VILLE DE VIENNE<br/>1870, <i>Timbres en deux parties : en haut, les armes de la ville de Vienne; au-dessous, les instructions, impr. à deux coul. sur B.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Il existe pour les mêmes pays des cartons-mandats-récépissés de grande dimension, instruction typographiée en noir sur rose, timbre en couleur à l'angle supérieur droit.<br/>157. 10 kr. bleu (alle.) » 75 » »<br/>158. 10 — — (boh.) » 75 » »<br/>159. 10 — — (ital.) » 75 » »<br/>160. 10 — — (polon.) » 75 » »<br/>161. 10 — — (ruth.) » 75 » »<br/>162. 10 — — (slave) » 75 » »</p>                                    | <p>1858, <i>Mêmes types (moins les lettres C. M.), imprimés sur papier blanc ou azuré, feuille d'entourage en gris ou gris jaune, piquages variés.</i><br/>201. 1/2 kr. noir et gris » » » 10<br/>202. 1 — — — — » » » 10<br/>203. 2 — — — — » » » 10<br/>204. 3 — — — — » » » »<br/>205. 4 — — — — » » » 10<br/>206. 5 — — — — » » » 10<br/>207. 6 — — — — » » » 15<br/>208. 7 — — — — » » » »<br/>209. 10 — — — — » » » 20<br/>210. 12 — — — — » » » 30<br/>211. 15 — — — — » » » 15<br/>212. 25 — — — — » » » 15<br/>213. 30 — — — — » » » 15<br/>214. 36 — — — — » » » 35<br/>215. 50 — — — — » » » 20<br/>216. 60 — — — — » » » 20<br/>217. 72 — — — — » » » 35<br/>218. 75 — — — — » » » 25<br/>219. 90 — — — — » » » »<br/>220. 1 florin — — — — » » » 20<br/>221. 2 — — — — » » » 25</p> |
| <p>110. 10 kreuzer rouge et gris » » » »<br/>111. 20 — rouge et bleu » » » »<br/>112. 40 — — vert » » » »<br/>113. 80 — — lilas » » » »<br/>114. 1 fl. 20 — or » » » »<br/>115. La collection » » » 75<br/>1873, <i>Effigie de Franc.-Joseph, en lithographie, C sur B, piqués 10.</i><br/>116. 5 kreuzer bistre » 40 » »<br/>117. 20 — bleu 1 50 » »<br/>118. 40 — vert 2 » » »<br/>119. 50 — gris 2 50 » »<br/>120. 60 — carmin 3 » » »<br/>121. 1 florin jaune 6 » » »<br/>122. 2 — violet 8 » » »</p> | <p>1875, <i>Mandat spécial pour l'Allemagne et la Suisse, instructions en noir sur chamois, timbre de 1867 à l'angle droit.</i><br/>170. 10 kreuzer bleu » 50 » »</p>                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Lettres de voiture.</b><br/>1871, <i>Type analogue aux timbres fiscaux de 1850, impr. en couleur sur blanc, instructions en noir.</i><br/>171. 5 kreuzer vert (entière) » 35 » »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>1874, <i>Les mêmes, gravés, C s. B, piqués 10.</i><br/>123. 5 kreuzer » » » »<br/>124. 20 — bleu 1 25 » »<br/>125. 25 — noir 1 25 » »<br/>126. 40 — vert 1 50 » »<br/>127. 50 — gris 2 » » »<br/>128. 60 — — — — » » » »<br/>129. 1 florin jaune 4 » » »<br/>130. 2 — — — — » » » »</p>                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Lettres de voiture.</b><br/>1871, <i>Type analogue aux timbres fiscaux de 1850, impr. en couleur sur blanc, instructions en noir.</i><br/>171. 5 kreuzer vert (entière) » 35 » »</p>                                                                                                                                                                                                                                     | <p>222. 2 — — — — » » » 25</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|      |             |   |   |   |    |   |
|------|-------------|---|---|---|----|---|
| 222. | 2 fl. 50 k. | — | » | » | 1  | » |
| 223. | 3 —         | — | » | » | 35 | » |
| 224. | 4 —         | — | » | » | 50 | » |
| 225. | 5 —         | — | » | » | 40 | » |
| 226. | 6 —         | — | » | » | 75 | » |
| 227. | 8 —         | — | » | » | 2  | » |
| 228. | 10 —        | — | » | » | 1  | » |
| 229. | 12 —        | — | » | » | 3  | » |
| 230. | 14 —        | — | » | » | 3  | » |
| 231. | 16 —        | — | » | » | 3  | » |
| 232. | 18 —        | — | » | » | 3  | » |
| 233. | 20 —        | — | » | » | 2  | » |

1863, *Mêmes types, valeur en lettres noires surchargées en demi-cercle au-dessous du dessin, entourage gris, papier blanc, piqués 12.*

|      |                      |   |    |   |    |   |
|------|----------------------|---|----|---|----|---|
| 234. | 1/2 kr. noir et gris | » | 25 | » | 10 | » |
| 235. | 2 —                  | — | »  | » | 10 | » |
| 236. | 3 —                  | — | »  | » | 10 | » |
| 237. | 4 —                  | — | »  | » | 10 | » |
| 238. | 5 —                  | — | »  | » | 05 | » |
| 239. | 7 —                  | — | »  | » | 10 | » |
| 240. | 10 —                 | — | »  | » | 10 | » |
| 241. | 12 —                 | — | »  | » | 15 | » |
| 242. | 15 —                 | — | »  | » | 10 | » |
| 243. | 25 —                 | — | »  | » | 15 | » |
| 244. | 30 —                 | — | »  | » | 20 | » |
| 245. | 50 —                 | — | »  | » | 20 | » |
| 246. | 60 —                 | — | »  | » | 25 | » |
| 247. | 75 —                 | — | »  | » | 30 | » |
| 248. | 90 —                 | — | »  | » | 40 | » |

Les timbres de 1 à 20 florins de l'émission de 1858, ont servi concurremment avec ceux ci-dessus.

1870, *Mêmes types, millésime surchargé en bleu au-dessous du dessin, entourage vert, papier blanc, piquage 9 1/2.*

|      |                      |   |    |    |      |    |
|------|----------------------|---|----|----|------|----|
| 249. | 1/2 kr. vert et noir | » | 10 | »  | »    | »  |
| 250. | 1 —                  | — | »  | 15 | »    | »  |
| 251. | 2 —                  | — | »  | 15 | »    | »  |
| 252. | 3 —                  | — | »  | 20 | »    | 10 |
| 253. | 4 —                  | — | »  | 20 | »    | 10 |
| 254. | 5 —                  | — | »  | 25 | »    | 05 |
| 255. | 7 —                  | — | »  | 35 | »    | 10 |
| 256. | 10 —                 | — | »  | »  | 15   | »  |
| 257. | 12 —                 | — | »  | »  | 25   | »  |
| 258. | 15 —                 | — | »  | »  | 15   | »  |
| 259. | 25 —                 | — | »  | »  | 20   | »  |
| 260. | 36 —                 | — | »  | »  | »    | »  |
| 261. | 50 —                 | — | »  | »  | 30   | »  |
| 262. | 60 —                 | — | »  | »  | 30   | »  |
| 263. | 75 —                 | — | »  | »  | 75   | »  |
| 264. | 90 —                 | — | »  | »  | »    | »  |
| 265. | 1 florin             | — | »  | »  | »    | »  |
| 266. | 2 —                  | — | »  | »  | »    | »  |
| 267. | 2 50                 | — | »  | »  | »    | »  |
| 268. | 3 —                  | — | »  | »  | »    | »  |
| 269. | 4 —                  | — | »  | »  | »    | »  |
| 270. | 5 —                  | — | »  | »  | 75   | »  |
| 271. | 6 —                  | — | »  | »  | »    | »  |
| 272. | 7 —                  | — | »  | »  | »    | »  |
| 273. | 10 —                 | — | »  | »  | 1 25 | »  |
| 274. | 12 —                 | — | »  | »  | »    | »  |
| 275. | 15 —                 | — | »  | »  | »    | »  |
| 276. | 20 —                 | — | »  | »  | 2    | »  |

1875, *Effigie de Franç.-Joseph à droite, dans un ovale sur un rectangle allongé, centre noir, entourage vert, chiffres aux angles supérieurs, millésime*

*sime 1875 au bas, C sur B (Stempel marke), piquages variés.*

|      |                    |   |    |    |   |   |
|------|--------------------|---|----|----|---|---|
| 277. | 1 kr. noir et vert | » | 10 | »  | » | » |
| 278. | 2 —                | — | »  | 15 | » | » |
| 279. | 3 —                | — | »  | 20 | » | » |
| 280. | 4 —                | — | »  | 25 | » | » |
| 281. | 5 —                | — | »  | 25 | » | » |
| 282. | 7 —                | — | »  | 35 | » | » |
| 283. | 10 —               | — | »  | »  | » | » |
| 284. | 12 —               | — | »  | »  | » | » |
| 285. | 15 —               | — | »  | »  | » | » |
| 286. | 25 —               | — | »  | »  | » | » |
| 287. | 36 —               | — | »  | »  | » | » |
| 288. | 50 —               | — | »  | »  | » | » |
| 289. | 60 —               | — | »  | »  | » | » |
| 290. | 75 —               | — | »  | »  | » | » |
| 291. | 90 —               | — | »  | »  | » | » |

1875, *Type analogue, dimension plus grande, centre noir, entourage rose (Stempel marke), C sur B, piqués 11.*

|      |                    |   |   |   |   |   |
|------|--------------------|---|---|---|---|---|
| 292. | 1 fl. noir et rose | » | » | » | » | » |
| 293. | 2 —                | — | » | » | » | » |
| 294. | 2 1/2 —            | — | » | » | » | » |
| 295. | 3 —                | — | » | » | » | » |
| 296. | 4 —                | — | » | » | » | » |
| 297. | 5 —                | — | » | » | » | » |
| 298. | 6 —                | — | » | » | » | » |
| 299. | 7 —                | — | » | » | » | » |
| 300. | 10 —               | — | » | » | » | » |
| 301. | 12 —               | — | » | » | » | » |
| 302. | 15 —               | — | » | » | » | » |
| 303. | 20 —               | — | » | » | » | » |

**Timbres d'affiches.**

ANKUNDIGUNGSTEMPEL

*Type de 1850, valeur et légende au centre, impr. à deux coul. sur blanc, piqués 14.*

|      |                            |   |   |   |   |   |
|------|----------------------------|---|---|---|---|---|
| 310. | 1/2 kr. vert, centre rouge | » | » | » | » | » |
| 311. | 1 — vert, cent. bleu       | » | » | » | » | » |
| 312. | 1 — bleu, cent. noir       | » | » | » | » | » |
| 313. | 2 — vert, cent. noir       | » | » | » | » | » |
| 314. | 2 — bleu?, cent. noir      | » | » | » | » | » |
| 315. | 3 — rose, cent. noir       | » | » | » | » | » |

1870, *Mêmes types, millésime surchargé en bleu, C s. B.*

|      |                         |   |    |   |   |   |
|------|-------------------------|---|----|---|---|---|
| 316. | 1 kr. rose, centre noir | » | 15 | » | » | » |
| 317. | 2 — rose, centre noir   | » | 25 | » | » | » |

1875 (?).

**Timbres pour almanachs.**

KALENDER

*Même disposition que ci-dessus.*

|      |                         |   |   |   |   |   |
|------|-------------------------|---|---|---|---|---|
| 320. | 6 kr. vert, centre noir | » | » | » | » | » |
|------|-------------------------|---|---|---|---|---|

1875 (?).

N. B. — Nous manquons de renseignements positifs et complets sur ces deux dernières séries.

**Timbres pour les bureaux du Levant.**

|                                                     |               |   |    |   |    |   |
|-----------------------------------------------------|---------------|---|----|---|----|---|
| 1867, <i>Même type que l'émission autrichienne.</i> |               |   |    |   |    |   |
| 330.                                                | 2 soldi jaune | » | 15 | » | »  | » |
| 331.                                                | 3 — vert      | » | 20 | » | »  | » |
| 332.                                                | 5 — rouge     | » | 25 | » | 10 | » |
| 333.                                                | 10 — bleu     | » | 50 | » | 10 | » |
| 334.                                                | 15 — bistre   | » | 75 | » | 10 | » |
| 335.                                                | 25 — violet   | 1 | 25 | » | 25 | » |
| 336.                                                | 50 — chair    | 2 | »  | » | 35 | » |

**Enveloppes.**

1867, *Même type que pour l'Autriche.*

|      |              |   |    |   |   |   |
|------|--------------|---|----|---|---|---|
| 350. | 3 soldi vert | » | 25 | » | » | » |
| 351. | 5 — rouge    | » | 25 | » | » | » |
| 352. | 10 — bleu    | » | 50 | » | » | » |
| 353. | 15 — bistre  | » | 75 | » | » | » |
| 354. | 25 — violet  | 1 | 25 | » | » | » |

**Carte-correspondance.**

(Voir Autriche, n° 95.)

**BADE (Grand-duché).**

1851, *Chiffres dans un cercle, N sur C.*

|    |                 |   |    |   |    |   |
|----|-----------------|---|----|---|----|---|
| 1. | 1 kreuzer cham. | » | »  | » | 50 | » |
| 2. | 1 — — (réimp.)  | » | 40 | » | »  | » |
| 3. | 3 — jaune p. f. | » | »  | » | 15 | » |
| 4. | 6 — vert p. f.  | » | »  | » | 15 | » |
| 5. | 9 — rose        | 2 | »  | » | 10 | » |

1853, *Même type, N sur C.*

|    |                 |   |   |   |    |   |
|----|-----------------|---|---|---|----|---|
| 6. | 1 kreuzer blanc | » | » | » | 20 | » |
| 7. | 3 — vert        | » | » | » | 10 | » |
| 8. | 6 — jaune       | » | » | » | 15 | » |
| 9. | 3 — bleu (1857) | » | » | » | 20 | » |

1861, *Armoiries, fond burelé, C sur B, piqués 13 1/2.*

|     |                 |   |    |   |    |   |
|-----|-----------------|---|----|---|----|---|
| 10. | 1 kreuzer noir  | » | »  | » | 25 | » |
| 11. | 3 — bleu p. f.  | 1 | »  | » | 15 | » |
| 12. | 6 — jaune p. f. | » | 75 | » | 15 | » |
| 13. | 9 — carmin      | 1 | »  | » | »  | » |

1862, *Même type, fond blanc, piqués 13 1/3.*

|     |                |   |   |   |   |   |
|-----|----------------|---|---|---|---|---|
| 14. | 3 kreuzer rose | » | » | » | » | » |
|-----|----------------|---|---|---|---|---|

1862, *Même type, fond burelé, piqués 10.*

|     |                  |   |    |   |    |   |
|-----|------------------|---|----|---|----|---|
| 15. | 1 kreuzer noir   | » | 25 | » | 20 | » |
| 16. | 6 — bleu         | » | 50 | » | 20 | » |
| 17. | 9 — bistre p. f. | » | 75 | » | 20 | » |

1862-64, *Même type, fond blanc, piqués 10.*

|     |                  |   |    |   |    |   |
|-----|------------------|---|----|---|----|---|
| 18. | 1 kreuzer noir   | » | 15 | » | »  | » |
| 19. | 3 — rose         | » | 35 | » | 05 | » |
| 20. | 6 — bleu p. f.   | » | 60 | » | 15 | » |
| 21. | 9 — bistre p. f. | » | 75 | » | 10 | » |
| 22. | 18 — vert        | 1 | 25 | » | 60 | » |
| 23. | 30 — orange      | 2 | »  | » | 75 | » |

(A suivre.)



**LE RABAIS**

(PRIX NETS)

(Voir le numéro de février.)

**Autriche (Ville de Vienne).**



TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

- 10 kr. gris et rouge
- 20 — bleu —
- 40 — vert —
- 80 — violet —
- 1 fl. 20 or —

COLLECTION » » » 75

**Espagne.**



*Effigie d'Amédée I<sup>er</sup>.*

- 6 cent. de peseta bleu (type 1) » » » 10
- 10 — violet — » » » 10
- 12 — mauve — » » » 10
- 25 — brun — » » » 15
- 40 — bistre — » » » 10
- 50 — vert — » » » 20
- 1 peseta violet (type 2) » » » 50
- 4 — bistre — » » » 3 »
- 10 — vert — » » » 4 »
- 5 cent. de peseta rose (type 1) » » » 10
- 10 — bleu — » » » 10
- 20 — violet — » » » 50
- LA COLLECTION » » » 750

**Etats-Unis (TREASURY).**



- 1 cent brun » » » 25
- 2 — — » » » 25
- 3 — — » » » 10
- 6 — — » » » 20
- 7 — — » » » 35
- 10 — — » » » 20
- 12 — — » » » 25
- 15 — — » » » 35
- 24 — — » » » »
- 30 — — » » » 40
- 90 — — » » » 75
- LA COLLECTION » » » 3 »

**France.**

*Emission de Bordeaux 1870.*



- 1 cent. bronze » 10 » 05
- 2 — brun » 10 » 05
- 4 — gris » 20 » 10
- 5 — vert » 20 » 10
- 10 — jaune » 25 » 10
- 20 — bleu (t. 1) 10 » 2 »
- 20 — — (t. 2) » 35 » 10
- 20 — — (t. 3) » 40 » 10
- 30 — brun noir » 60 » 15
- 40 — orange 1 » » 20
- 80 — carmin 1 75 » 25
- LA COLLECTION 13 » 3 »

LA COLLECTION

**Montenegro.**



- 2 soldi jaune » 15 » »
- 3 — vert » 20 » »
- 5 — rose » 31 » »
- 7 — lilas » 40 » »
- 10 — bleu » 50 » »
- 15 — bistre » 75 » »
- 25 — violet 1 25 » »
- LA COLLECTION 3 25 » »

**Salvador (Republique du).**



- 1/2 real bleu » 75 » 60
- 1 — vermil. 1 50 » 60
- 2 — vert 2 25 » 40
- 4 — brun » » 1 50
- COLLECTION » » 2 50

**LA GAZETTE DES TIMBRES**

PREMIÈRE ANNÉE

Un volume de 152 pages, illustré de 226 TYPES de timbres-poste, télégraphes et fiscaux.

Prix broché, avec table et couverture illustrée :

- Papier blanc..... 3 fr.
- Douze couleurs différentes... 10 fr.

Port en sus : France, 50 c.; Etranger, 1 fr.

DEUXIÈME ANNÉE

Un volume de 96 pages, illustré de 170 TYPES.

Prix broché :

- Papier blanc..... 2 25
- Douze couleurs différentes.... 7 50

Port en sus : France, 25 c.; Etranger, 75 c.



DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénués d'intérêt.

|                                                                                                                        |                                                                             |                                               |                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1868, Mêmes armoiries, Freimarque de chaque côté, valeur en abrégé, chiffres et lettres plus gros, C sur B, piqués 10. | 40. 6 — bleu » 75 » 40                                                      |                                               |                                                                      |
| 24. 1 kreuzer vert » 15 » 10                                                                                           | 41. 9 — bistre » 75 » 25                                                    |                                               |                                                                      |
| 25. 3 — rose » 25 » 10                                                                                                 |                                                                             | <b>Carte-correspondance.</b>                  |                                                                      |
| 26. 7 — bleu » 50 » 15                                                                                                 | 1870, Composition typograph., sans timbre, N sur C.                         |                                               |                                                                      |
| <b>Land Post, Porto Marke.</b>                                                                                         | 42. Chamois » 25 » »                                                        |                                               |                                                                      |
| <b>CHIFFRES-TAXES</b>                                                                                                  |                                                                             | <b>BAHAMAS</b>                                |                                                                      |
| 1862, Gros chiffres dans un carré, coins ornés, N sur C, piqués 10.                                                    | 1859, Effigie de Victoria de face, C sur B.                                 | 1859-61, Les mêmes, C sur B, piquages variés. | 1859, Déesse assise, Barbade en haut, valeur en bas, C sur B.        |
| 27. Kreuzer jaune » 15 » »                                                                                             | 1. 1 penny rouge sale » » » »                                               |                                               | 7. 6 pence rouge » » 4 »                                             |
| 28. 3 — jaune » 20 » »                                                                                                 |                                                                             |                                               | 8. 1 shill. noir » » 1 25                                            |
| 29. 12 — — » 50 » »                                                                                                    |                                                                             |                                               | 1861, Type de 1852, C sur B, piquages variés.                        |
| 30. La collection » 75 » »                                                                                             |                                                                             |                                               | 9. Vert (1/2 p.) p. f. » 25 » 15                                     |
| <b>Enveloppes.</b>                                                                                                     |                                                                             |                                               | 10. Bleu (1 p.) » 35 » 20                                            |
| 1858, Effigie à droite, dans un ovale, estampille à gauche, C sur B (tresse à la patte).                               | 1862, Les mêmes, C sur B (CC et couronne), piquages variés.                 |                                               | 11. Rouge (4 p.) 1 50 » 75                                           |
| 31. 3 kreuzer bleu » 60 » »                                                                                            | 7. 1 penny rouge p. f. » 25 » »                                             |                                               | 12. Brun (4 p.) » » » 75                                             |
| 32. 6 — jaune 1 » » »                                                                                                  | 8. 4 — rose p. f. 1 » » 40                                                  |                                               | 13. Vermillon (4 p.) 1 50 » 50                                       |
| 33. 9 — rose 1 50 » »                                                                                                  | 9. 6 — violet p. f. 1 25 » 60                                               |                                               | 1861, Type de 1859, C sur B, piquages variés.                        |
| 34. 12 — bistre » » » »                                                                                                |                                                                             |                                               | 14. 6 pence rouge 2 50 1 25                                          |
| 35. 18 — brique » » » »                                                                                                |                                                                             |                                               | 15. 6 — vermillon 2 » » 50                                           |
| N. B. — La réimpression porte une rosace à la patte.                                                                   | 1863, Même effigie de profil, C sur B glacé (CC et cour.), piquages variés. |                                               | 16. 1 shill. noir 3 » » 35                                           |
| 36. 12 kreuzer bistre » » » »                                                                                          | 10. 1 shill. vert 2 50 » 75                                                 |                                               | 1871-72, Type de 1852, C sur B (étoile de dimension variée), piqués. |
| 37. 18 — brique » » » »                                                                                                |                                                                             |                                               | 17. Vert (1/2 p.) » 15 » »                                           |
| 38. La collection des deux (réimp.) 24 » » »                                                                           |                                                                             |                                               | 18. Bleu (1 p.) » 25 » 10                                            |
| 1862, Même type, estampille à droite, C sur B.                                                                         |                                                                             | <b>BARBADE</b>                                | 19. Carmin (4 p.) » » » »                                            |
| 39. 3 kreuzer rose » 30 » 10                                                                                           | 1852, Déesse assise, sans valeur                                            |                                               | 20. Vermillon (4 p.) 1 » » 25                                        |

1871-72, *Type de 1859, C sur B*  
(étoile), piqués 14.

21. 6 pence vermill. 1 25 » 40  
22. 1 shill. noir 2 50 » 50

1873, *Même type, C s. B (étoile),*  
piqué 14.

23. 3 pence pourpre » 75 » »

1873, *Même type dans un cercle,*  
*grande dimension, C sur B*  
(étoile), piqué 15 1/2.

24. 5 shill. rose 10 » 4 »

1874, *Type de 1859, C sur B*  
(étoile), piqués 14.

25. 1/2 penny vert » 15 » »  
26. 1 — bleu » 25 » 10

### BAVIÈRE

1849, *Chiffre dans un carré,*  
*C sur B (sans fil de soie dans*  
*le papier.*

1. 1 kreuzer noir 3 » » »

1850, *Le même, avec fil de soie.*

2. 1 kreuzer noir » » » »

1850, *Chiffre dans un cercle,*  
*C sur B (fil de soie).*

3. 1 kreuzer rose » 40 » »

4. 3 — bleu » 75 » 05

5. 6 — brun » 75 » 05

6. 9 — vert 1 » » 10

7. 12 — rouge 1 25 » 35

8. 18 — jaune 1 50 » 50

1862, *Mêmes types, C sur B*  
(fil de soie).

9. 1 kreuzer jaune » 25 » 10

10. 3 — rose » 35 » 05

11. 6 — bleu » » » 05

12. 9 — bistre » » » 10

13. 12 — vert » » » 20

14. 18 — rouge » » » 30

1867-68, *Armoiries, valeur aux*  
*quatre angles, C sur B (fil de*  
*soie).*

15. 1 kreuzer vert » 25 » 15

16. 3 — rose » 30 » 05

17. 6 — bleu 1 » » 35

18. 6 — bistre » 75 » 20

19. 7 — bleu » 75 » 10

20. 9 — bistre » » » 50

21. 12 — lilas 1 25 » 25

22. 18 — brique 1 50 » 35

1870-72, *Les mêmes, C sur B*  
(losanges), piqués 12.

23. 1 kreuzer vert » 15 » 05

24. 3 — rose » 25 » 05

25. 6 — bistre » 50 » 10

26. 7 — bleu » 60 » 10

27. 9 — brun » 60 » 15

28. 10 — jaune » 75 » 25

29. 12 — lilas » 75 » 20

30. 18 — brique 1 25 » 25

1874, *Mêmes armoiries, grande*  
*dimension, C sur B.*

31. 1 mark violet 2 » » 50

### Chiffres-taxe.

1862, *Chiffre dans un carré,*  
*N sur B (fil de soie),*

40. 3 kreuzer noir » 30 » »

1871, *Type analogue, plus petit,*  
*N sur C (losanges), piqués 11.*

41. 1 kreuzer noir » 15 » »

42. 3 — — » 25 » »

**Timbres pour lettres retour-**  
**nées.**

(Commission für Retourbriefe.)

1865, *Armes dans un ovale,*  
*N sur B.*

50. Augsburg » 40 » »

51. Bamberg » 30 » »

52. München » 30 » »

53. Nürnberg » 40 » »

54. Speyer » 40 » »

55. Würzburg » 30 » »

Les nos 50, 52 et 53 existent en deux  
types.

1869, *Inscription typographique*  
*dans un rectangle oblong,*  
*grande dimension (Retour-*  
*briefe), N sur C.*

56. Regensburg (type  
unique) » 25 » »

1870, *Composition analogue,*  
*petite dimension (Commission*  
*für Retourbriefe), N sur C.*

57. Augsburg » 15 » »

58. Nürnberg » 15 » »

59. Regensburg » 15 » »

1872, *Types analogues au n° 56,*  
*grande dimension (Retour-*  
*briefe), N sur C.*

60. Bamberg (deux types) » 15 » »

61. München — » 20 » »

62. Nürnberg — » 15 » »

63. Regensburg — » 15 » »

64. Würzburg — » 15 » »

Les nos 57 à 64 existent avec des  
fautes de composition typographique  
absolument sans importance.

### Enveloppes.

1869, *Armoiries dans un ovale,*  
*à relief, estampille à droite,*  
*inscript. transvers., C sur B.*

75. 3 kreuzer rose » 35 » »

1874, *Même type, sans inscript.*

76. 3 kreuzer rose » 25 » »

On a imprimé, en 1874, des enve-  
loppes au type des timbres-poste de  
1 et 3 kreuzer sur papiers multicolores.  
Ces enveloppes sont de pure fantaisie.

### Cartes-correspondance.

1870, *Composition typograph.,*  
*N sur C.*

80. Cham<sup>s</sup> (sans val.) » 15 » »

1872, *Composition analogue,*  
*réponse payée, typographie,*  
*N sur C.*

81. Vert (sans val.) » 20 » »

1872-73, *Composition typograph.,*  
*timbre de 1867, estampille à*  
*droite, C sur chamois.*

82. 1 kr. vert jaune

(coren haut) » 15 » »

83. 2 — vert bleu » 20 » »

1873, *Même type, réponse payée,*  
*couleur sur carte grise.*

84. 2 + 2 kr. vert » 40 » »

### Bande pour imprimés.

1874, *Type du n° 82, C sur B.*

90. 1 kreuzer vert » 15 » »

### Timbres-télégraphes.

1870, *Armes dans un ovale,*  
*C sur B (boucles), piqués. 11.*

100. 1/2 sgr. noir » 15 » »

101. 1 — noir » 25 » »

102. 7 kreuz. lilas » 50 » »

103. 14 — bleu » 75 » »

104. 28 — vert 1 50 » »

105. 1 fl. 24 kreuz.

orange 4 50 » »

106. 4 — 40k. carm. » » » »

107. 23 — 30k. gris » » » »

### Cartons-mandats.

1874, *Instructions typograph.*  
*en bleu sur blanc, timbre*  
*couleur, estampille à droite,*  
*grande dimension.*

120. 6 kreuzer bistre

(type 1867) » 60 » »

121. 7 — bleu (t. 1874) » 75 » »

122. 12 — lilas (t. 1867) 1 » » »

1875, *Composition analogue.*

123. 3 kreuzer rose » 25 » »

124. 7 — bleu » 75 » »

125. 11 — vertetjaune 1 » » »

### BELGIQUE

1849, *Effigie sans cadre, C s. B*  
(L. L.).

1. 10 cent. brun p. f. » » » 30

2. 20 — bleu p. f. » » » 15

1850, *Même effigie dans un*  
*ovale, C sur B (L. L.).*

3. 10 cent. brun » » » 20

4. 20 — bleu » » » 20

5. 40 — carmin » » » 30

1861, *Les mêmes, non filigranés.*

6. 1 cent. vert p. f. » 50 » 10

7. 10 — bistre p. f. 1 50 » 05

8. 20 — bleu p. f. 2 » 05

9. 40 — carmin p. f. 4 » 20

1863, *Les mêmes, piq. variés.*

10. 1 cent. vert p. f. » 10 » 05

11. 10 — bistre » 20 » 05

12. 20 — bleu » 30 » 05  
 13. 40 — carmin 1 » » 10  
 1865-67, Effigie de Léopold I<sup>er</sup>  
 à gauche, C sur B, piqués 14 et 15.  
 14. 10 cent. gris p. f. » 20 » 05  
 15. 20 — bleu pr. p. f. » 60 » 05  
 16. 20 — outremer. p. f. » 50 » 05  
 17. 30 — bistre p. f. » 60 » 05  
 18. 40 — carmin p. f. » 75 » 10  
 19. 1 fr. lilas p. f. 1 50 » 25

1869-70, Effigie de Léopold II  
 à gauche, C sur B, piqués 15.  
 20. 10 cent. vert p. f. » 15 » 05  
 21. 20 — bleu pr. p. f. » 35 » 05  
 22. 20 — outremer. p. f. » 30 » 05  
 23. 30 — ambre p. f. » 40 » 05  
 24. 40 — carmin p. f. » 50 » 10  
 25. 1 fr. violet p. f. 1 25 » 15

**Chiffres-taxe.**

1870, Chiffres dans un cercle  
 couronné, C sur B, piqués 15.  
 35. 10 cent. vert » 20 » »  
 36. 20 — bleu » 30 » »

**Enveloppe.**

1873, Effigie de Léopold II à  
 gauche dans un ovale, estampé  
 à droite, C sur B.  
 50. 10 cent. vert » 25 » »

**Cartes-correspondance.**

1871, Armoiries avec timbre à  
 droite, inscriptions latérales  
 flamand-français, C sur cha-  
 mois.  
 60. 5 c. bist. jaune » 30 » »  
 1871, La même, sans inscript.  
 latérales.  
 61. 5 c. bistre roux » 20 » »  
 1872, Bordure grecque, armes  
 en haut, timbres à droite,  
 C sur chamois.  
 62. 5 c. mauve p. f. » 15 » »  
 1873, Même type, réponse payée.  
 63. 5 + 5 c. mauve » 30 » »

**Timbres d'imprimés.**

1866, Lion dans un ovale cou-  
 ronné, C sur B, piqués 15.  
 75. 1 cent. gris » 10 » 05  
 76. 2 — bleu pr. » 15 » 10  
 77. 2 — outremer » 10 » 05  
 78. 5 — brun » 15 » 10  
 1866, Même type, non dentelé.  
 79. 1 cent. gris » 15 » 10  
 1869-70, Chiffre dans un ovale  
 orné, armes en haut, C sur B,  
 piqués 15.  
 80. 1 cent. vert » 05 » 05  
 81. 2 — bleu pr. » » » »  
 82. 2 — outremer » 10 » 05  
 83. 5 — ambre » 10 » 05  
 84. 8 — violet br. » 20 » 05  
 85. 8 — mauve » 15 » 05

**Timbres-télégraphe.**

1865, Effigie de Léopold I<sup>er</sup> dans  
 un cercle sur un hexagone,  
 C sur B, piqués 14.  
 125. 50 cent. gris 1 25 » »  
 126. 1 fr. vert 2 » 1 »  
 1871-72, Effigie de Léopold II,  
 cercle sur hexagone, C sur B,  
 piqués 14.  
 127. 25 cent. vert » 40 » »  
 128. 50 — bistre » 75 » »  
 129. 1 fr. carmin 1 50 » »  
 130. 5 — outremer 6 50 » »

**Feuille-télégramme.**

1865, Instructions en français  
 et flamand, noir sur chamois.  
 timbre ovale à relief frappé  
 à droite, pap. quad. (Royaume  
 de Belgique, Télégraphes).  
 150. 50 cent. chamois  
 (coupé) » 75 » »  
 151. Le même (feuille  
 entière) 1 » » »

Il existe cinq types, peu différents  
 entre eux.

**Timbres fiscaux**

1865, Armes dans un rectangle  
 oblong, C sur B (T. B.).  
 1<sup>o</sup> Pour effets payables en  
 Belgique.

200. » 10 cent. bleu » » » 40  
 201. » 25 — — » » » 40  
 202. » 50 — — — » » 50  
 203. 1 » — — — » » »  
 204. 1 50 — — — » » »  
 205. 2 » — — — » » »  
 206. 2 50 — — — » » »  
 207. 3 » — — — » » »  
 208. 3 50 — — — » » »  
 209. 4 » — — — » » »  
 210. 4 50 — — — » » »  
 211. 5 » — — — » » »  
 212. 5 50 — — — » » »  
 213. 6 » — — — » » »  
 214. 6 50 — — — » » »  
 215. 7 » — — — » » »  
 216. 7 50 — — — » » »  
 217. 8 » — — — » » »  
 218. 8 50 — — — » » »  
 219. 9 » — — — » » »  
 220. 9 50 — — — » » »  
 221. 10 » — — — » » »  
 222. 10 50 — — — » » »  
 223. 11 » — — — » » »  
 224. 11 50 — — — » » »  
 225. 12 » — — — » » »  
 226. 12 50 — — — » » »  
 227. 15 » — — — » » »  
 228. 17 50 — — — » » »  
 229. 20 » — — — » » »  
 230. 22 50 — — — » » »  
 231. 25 » — — — » » »  
 232. 30 » — — — » » »  
 233. 35 » — — — » » »  
 234. 40 » — — — » » »  
 235. 45 » — — — » » »  
 236. 50 » — — — » » »

**2<sup>o</sup> Pour effets payables à l'étranger.**

Même type, C sur B (T. B.).  
 237. » 5 cent. rouge » » » 35  
 238. » 10 — — — » » 35  
 239. » 25 — — — » » 50  
 240. » 50 — — — » » 50  
 241. » 75 — — — » » 75  
 242. 1 » — — — » » 75  
 243. 1 25 — — — » » 2 »  
 244. 1 50 — — — » » »  
 245. 1 75 — — — » » »  
 246. 2 » — — — » » 2 »  
 247. 2 25 — — — » » 2 50  
 248. 2 50 — — — » » »  
 249. 2 75 — — — » » »  
 250. 3 » — — — » » »  
 251. 3 25 — — — » » »  
 252. 3 50 — — — » » »  
 253. 3 75 — — — » » »  
 254. 4 » — — — » » »  
 255. 4 25 — — — » » »  
 256. 4 50 — — — » » »  
 257. 4 75 — — — » » »  
 258. 5 » — — — » » »  
 259. 5 25 — — — » » »  
 260. 5 50 — — — » » »  
 261. 5 75 — — — » » »  
 262. 6 » — — — » » »  
 263. 6 25 — — — » » »  
 264. 7 50 — — — » » »  
 265. 8 75 — — — » » »  
 266. 10 » — — — » » »  
 267. 11 25 — — — » » »  
 268. 12 50 — — — » » »

1867, Même type, C sur azuré  
 ou rosé (T. B.).

1<sup>o</sup> Pour effets payables en  
 Belgique.

269. » 10 cent. bleu » 20 » 10  
 270. » 25 — — — » 40 » 15  
 271. » 50 — — — » 75 » 20  
 272. 1 » — — — » » 40  
 273. 1 50 — — — » » 60  
 274. 2 » — — — » » 75  
 275. 2 50 — — — » » 1 »  
 276. 3 » — — — » » 1 25  
 277. 3 50 — — — » » 1 50  
 278. 4 » — — — » » 2 »  
 279. 4 50 — — — » » 2 »  
 280. 5 » — — — » » 2 »  
 281. 5 50 — — — » » 2 50  
 282. 6 » — — — » » »  
 283. 6 50 — — — » » »  
 284. 7 » — — — » » »  
 285. 7 50 — — — » » »  
 286. 8 » — — — » » »  
 287. 8 50 — — — » » »  
 288. 9 » — — — » » »  
 289. 9 50 — — — » » »  
 290. 10 » — — — » » »  
 291. 10 50 — — — » » »  
 292. 11 » — — — » » »  
 293. 11 50 — — — » » »  
 294. 12 » — — — » » »  
 295. 12 50 — — — » » »  
 296. 15 » — — — » » »  
 297. 17 50 — — — » » »  
 298. 20 » — — — » » »

(A suivre.)



**LE RABAIS**

(PRIX NETS)

(Voir le numéro de mars.)



**MULREADY**

1840 (FORME COVER)

Exemplaires authentiques oblitérés

1 Penny, noir (5 fr.)..... 4 francs.

(Franco, le port en sus.)

**POSTAGE ONE PENNY.**



**Maurice 1856-57.**

|                   |      |   |   |
|-------------------|------|---|---|
| Rouge sur blanc   | 2 50 | » | » |
| — bleu            | 2 50 | » | » |
| Bleu blanc        | 2 50 | » | » |
| LES TROIS (9 fr.) | 6    | » | » |



**Suez (Canal de)**

|             |      |   |   |
|-------------|------|---|---|
| 1 cent noir | » 15 | » | » |
| 5 — vert    | » 15 | » | » |
| 20 — bleu   | » 10 | » | » |
| 40 — rose   | » 60 | » | » |

LA COLLECTION (1 fr.) » 75 »

**Nouvelle-Zélande (1874).**



|                      |            |      |   |   |
|----------------------|------------|------|---|---|
| 1/2 penny            | rose       | » 15 | » | » |
| 1 —                  | violet     | » 25 | » | » |
| 2 —                  | rose       | » 40 | » | » |
| 3 —                  | brun jaune | » 60 | » | » |
| 4 —                  | brun rouge | » 75 | » | » |
| 6 —                  | bleu       | 1 15 | » | » |
| 1 shill.             | vert       | 2 25 | » | » |
| LA COLLECTION (6 55) |            | 5    | » | » |



**Transvaal (Républ. de)**

|          |              |      |   |   |
|----------|--------------|------|---|---|
| 1 penny  | rouge n. d.  | » 25 | » | » |
| 1 —      | noir (percé) | » 25 | » | » |
| 3 —      | violet       | » 60 | » | » |
| 6 —      | outremer     | 1    | » | » |
| 1 shill. | vert         | 2 25 | » | » |

LA COLLECTION (6 55) 4 »

*Même type, non dentelés:*

|          |                  |      |   |   |
|----------|------------------|------|---|---|
| 3 pence  | violet (1 25)    | » 60 | » | » |
| 6 —      | outremer (2 fr.) | 1 25 | » | » |
| 1 shill. | vert (3 fr.)     | 2 50 | » | » |

*ESSAIS (percés en lignes).*

|         |             |       |   |   |
|---------|-------------|-------|---|---|
| 3 pence | bleu (1 50) | » 75  | » | » |
| 3 —     | rose (1 50) | » 75  | » | » |
| 3 —     | jaune       | 1 50. | » | » |

NOTA. Afin que nos lecteurs puissent bien apprécier les différences qui existent entre nos prix et ceux auxquels sont vendus les timbres qui figurent dans nos RABAIS, nous mettrons entre parenthèses, et en face de nos prix, ceux auxquels sont portées les mêmes collections, AU MINIMUM, dans les principaux catalogues.



DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer : le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple : Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénués d'intérêt.

|      |    |    |       |      |   |   |   |   |
|------|----|----|-------|------|---|---|---|---|
| 299. | 22 | 50 | cent. | bleu | » | » | » | » |
| 300. | 25 | »  | »     | »    | » | » | » | » |
| 301. | 30 | »  | »     | »    | » | » | » | » |
| 302. | 35 | »  | »     | »    | » | » | » | » |
| 303. | 40 | »  | »     | »    | » | » | » | » |
| 304. | 45 | »  | »     | »    | » | » | » | » |
| 305. | 50 | »  | »     | »    | » | » | » | » |

2° Pour effets payables à l'étranger.  
Même type, C sur azuré ou rosé (T. B.).

|      |   |    |       |       |   |    |   |      |
|------|---|----|-------|-------|---|----|---|------|
| 306. | » | 5  | cent. | carm. | » | 15 | » | 10   |
| 307. | » | 10 | »     | »     | » | »  | » | 15   |
| 308. | » | 25 | »     | »     | » | »  | » | 15   |
| 309. | » | 50 | »     | »     | » | »  | » | 15   |
| 310. | » | 75 | »     | »     | » | »  | » | 35   |
| 311. | 1 | »  | »     | »     | » | »  | » | 40   |
| 312. | 1 | 25 | »     | »     | » | »  | » | 50   |
| 313. | 1 | 50 | »     | »     | » | »  | » | 50   |
| 314. | 1 | 75 | »     | »     | » | »  | » | 75   |
| 315. | 2 | »  | »     | »     | » | »  | » | 75   |
| 316. | 2 | 25 | »     | »     | » | »  | » | 1    |
| 317. | 2 | 50 | »     | »     | » | »  | » | 1    |
| 318. | 2 | 75 | »     | »     | » | »  | » | 1 50 |
| 319. | 3 | »  | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 320. | 3 | 25 | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 321. | 3 | 50 | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 322. | 3 | 75 | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 323. | 4 | »  | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 324. | 4 | 25 | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 325. | 4 | 50 | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 326. | 4 | 75 | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 327. | 5 | »  | »     | »     | » | »  | » | 3    |
| 328. | 5 | 25 | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 329. | 5 | 50 | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 330. | 5 | 75 | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 331. | 6 | »  | »     | »     | » | »  | » | »    |
| 332. | 6 | 25 | »     | »     | » | »  | » | »    |

|      |    |    |       |       |   |   |   |   |
|------|----|----|-------|-------|---|---|---|---|
| 333. | 6  | 50 | »     | »     | » | » | » | » |
| 334. | 6  | 75 | cent. | carm. | » | » | » | » |
| 335. | 7  | »  | »     | »     | » | » | » | » |
| 336. | 7  | 25 | »     | »     | » | » | » | » |
| 337. | 7  | 50 | »     | »     | » | » | » | » |
| 338. | 7  | 75 | »     | »     | » | » | » | » |
| 339. | 8  | »  | »     | »     | » | » | » | » |
| 340. | 8  | 25 | »     | »     | » | » | » | » |
| 341. | 8  | 50 | »     | »     | » | » | » | » |
| 342. | 8  | 75 | »     | »     | » | » | » | » |
| 343. | 10 | »  | »     | »     | » | » | » | » |
| 344. | 11 | 25 | »     | »     | » | » | » | » |
| 345. | 12 | 50 | »     | »     | » | » | » | » |

BERGEDORF

1861, Armes de la ville dans un cercle, N sur C.

|    |     |        |            |   |   |   |   |
|----|-----|--------|------------|---|---|---|---|
| 1. | 1/2 | shill. | violet     | » | » | » | » |
| 2. | 3   | »      | lie de vin | » | » | » | » |

Les mêmes réimprimés (1867), N sur C.

|    |     |        |        |   |   |   |   |
|----|-----|--------|--------|---|---|---|---|
| 3. | 1/2 | shill. | violet | 4 | » | » | » |
| 4. | 3   | »      | rose   | 4 | » | » | » |

1861, Mêmes types, C sur C.

|     |       |            |                |    |    |   |   |
|-----|-------|------------|----------------|----|----|---|---|
| 5.  | 1/2   | shill.     | noir sur bleu  | »  | 10 | » | » |
| 6.  | 1     | »          | noir sur blanc | »  | 15 | » | » |
| 7.  | 1 1/2 | »          | noir sur jaune | »  | 20 | » | » |
| 8.  | 3     | »          | bleu sur rose  | »  | 25 | » | » |
| 9.  | 4     | »          | noir sur fauve | »  | 25 | » | » |
| 10. | La    | collection | »              | 75 | »  | » | » |

BERMUDES

1865-73, Effigie de Victoria à gauche dans un cercle, C s. B (CC et couronne), piqués 14.

|    |   |        |        |   |    |   |    |
|----|---|--------|--------|---|----|---|----|
| 1. | 1 | penny  | rouge  | » | 25 | » | 15 |
| 2. | 2 | »      | bleu   | » | 50 | » | 25 |
| 3. | 3 | pence  | jaune  | » | 75 | » | »  |
| 4. | 6 | »      | violet | 1 | 25 | » | 50 |
| 5. | 1 | shill. | vert   | 2 | 50 | » | 75 |

1873, Même type, surchargé en noir THREE PENCE sur le timbre de 1 shill. vert, C sur B (CC et couronne), piqués 14.

|    |   |    |             |                |   |    |   |
|----|---|----|-------------|----------------|---|----|---|
| 6. | 3 | p. | noir s/vert | (lett. doubl.) | 2 | »  | » |
| 7. | 3 | p. | noir s/vert | (lett. simpl.) | 1 | 50 | » |

1875, Même type, avec surcharge en noir ONE PENNY sur le timbre vert de 1 shilling.

|                                                                             |    |    |             |                |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|----|-------------|----------------|---|---|---|
| 8.                                                                          | 1  | p. | noir s/vert | »              | » | » | » |
| 1875, Même type, avec surcharge THREE PENCE sur le timbre de 1 penny rouge. | 9. | 3  | pence       | noir sur rouge | » | » | » |

BOLIVIE

1867, Aigle dans un ovale, chiffres aux quatre angles, types variés, gravure grossière, C sur B.

|    |   |          |      |       |   |   |   |
|----|---|----------|------|-------|---|---|---|
| 1. | 5 | centavos | vert | jaune | » | » | » |
|----|---|----------|------|-------|---|---|---|

|    |     |   |             |   |   |   |    |
|----|-----|---|-------------|---|---|---|----|
| 2. | 5   | — | vert bleu   | 1 | » | » | 75 |
| 3. | 50  | — | jaune p. f. | 5 | » | » | »  |
| 4. | 100 | — | bleu        | » | » | » | »  |

1867, *Même type, C sur B.*

|    |         |   |        |   |   |   |   |
|----|---------|---|--------|---|---|---|---|
| 5. | 5 cent. | — | violet | » | » | » | » |
| 6. | 10      | — | brun   | » | » | » | » |
| 7. | 50      | — | bleu   | » | » | » | » |
| 8. | 100     | — | vert   | » | » | » | » |

1868, *Armoiries dans un cercle, neuf étoiles au bas, C sur B, piqués 12.*

|     |         |   |           |    |    |   |    |
|-----|---------|---|-----------|----|----|---|----|
| 9.  | 5 cent. | — | vert      | »  | 75 | » | 40 |
| 10. | 10      | — | vermillon | 1  | 25 | » | 40 |
| 11. | 50      | — | bleu      | 6  | »  | » | »  |
| 12. | 100     | — | orange    | 12 | »  | » | »  |
| 13. | 500     | — | noir      | »  | »  | » | »  |

1871, *Même type, onze étoiles dans le cercle, C s. B, piqués 12.*

|     |         |   |           |    |    |   |    |
|-----|---------|---|-----------|----|----|---|----|
| 14. | 5 cent. | — | vert      | »  | 50 | » | 25 |
| 15. | 10      | — | vermillon | 1  | »  | » | 35 |
| 16. | 50      | — | bleu      | 5  | »  | 2 | 50 |
| 17. | 100     | — | orange    | 10 | »  | » | »  |
| 18. | 500     | — | noir      | »  | »  | » | »  |

#### Timbres fiscaux.

1867, *Déesse de la Justice dans un ovale, C sur B, piqués 12.*

|     |         |   |        |   |    |   |   |
|-----|---------|---|--------|---|----|---|---|
| 50. | 5 cent. | — | noir   | » | 60 | » | » |
| 51. | 10      | — | vert   | 1 | »  | » | » |
| 52. | 50      | — | bistre | » | »  | » | » |
| 53. | 100     | — | rouge  | » | »  | » | » |
| 54. | 500     | — | bleu   | » | »  | » | » |

#### BRÈME

1855-60, *Armes dans un écu, N sur C.*

|    |   |       |              |   |    |   |   |
|----|---|-------|--------------|---|----|---|---|
| 1. | 3 | grote | bleu (verge) | » | 50 | » | » |
| 2. | 5 | —     | rose         | » | 75 | » | » |
| 3. | 7 | —     | jaune        | 1 | »  | » | » |

1855, *Mêmes armoiries dans un ovale, C sur B.*

|    |   |      |      |   |   |   |   |
|----|---|------|------|---|---|---|---|
| 4. | 5 | sgr. | vert | » | » | » | » |
|----|---|------|------|---|---|---|---|

1861-64, *Mêmes types, C sur B et N sur C, percés en scie.*

|    |    |       |            |   |    |   |   |
|----|----|-------|------------|---|----|---|---|
| 5. | 2  | grote | orange     | 2 | »  | » | » |
| 6. | 3  | —     | noirs/bleu | 1 | 25 | » | » |
| 7. | 5  | —     | noirs/rose | 1 | 50 | » | » |
| 8. | 10 | —     | noir       | 1 | »  | » | » |
| 9. | 5  | sgr.  | vert       | 4 | »  | » | » |

1866, *Les mêmes, piqués 13.*

|     |    |       |                         |   |    |   |   |
|-----|----|-------|-------------------------|---|----|---|---|
| 10. | 2  | grote | jaune brun              | » | 25 | » | » |
| 11. | 3  | —     | bleu                    | » | 25 | » | » |
| 12. | 3  | —     | (trois types se tenant) | 1 | »  | » | » |
| 13. | 5  | —     | rose                    | » | 35 | » | » |
| 14. | 5  | —     | (deux types se tenant)  | 1 | »  | » | » |
| 15. | 7  | —     | jaune                   | » | 75 | » | » |
| 16. | 10 | —     | noir                    | » | 75 | » | » |
| 17. | 5  | sgr.  | vert                    | 1 | »  | » | » |

#### Enveloppes.

1857, *Armes dans un ovale oblong, estampille à gauche, N sur C.*

|     |                |                |   |    |   |   |
|-----|----------------|----------------|---|----|---|---|
| 18. | Stadt post-amt | noir sur blanc | » | 25 | » | » |
| 19. | Stadt post-amt | noir sur azuré | » | 50 | » | » |

N. B. — Les enveloppes ne portant pas au bas, à gauche, le mot *Franco*, sont de fantaisie.

#### Timbre officiel de la Poste.

*Armes dans un cercle, bord festonné, N sur C.*

|     |                        |   |   |   |   |
|-----|------------------------|---|---|---|---|
| 20. | Noir sur bleu verdâtre | 1 | » | » | » |
|-----|------------------------|---|---|---|---|

#### Timbres fiscaux.

DECLARATION ABGABE (IMPOT SUR LES DÉCLARATIONS EN DOUANE)

*Armoiries dans un ovale, fond ligné, C sur B, percés en dents de scie.*

|     |   |       |        |   |    |   |   |
|-----|---|-------|--------|---|----|---|---|
| 30. | 1 | grote | carmin | » | 60 | » | » |
| 31. | 3 | —     | —      | » | 70 | » | » |

*Même type, fond burelé, C s. B, percé en ligne.*

|     |   |       |       |   |    |   |   |
|-----|---|-------|-------|---|----|---|---|
| 32. | 1 | grote | rouge | » | 50 | » | » |
|-----|---|-------|-------|---|----|---|---|

*Même type, fond blanc, C s. B, piqués 13 (+ Freie... Hanses... Bremen).*

|     |    |           |          |   |    |   |   |
|-----|----|-----------|----------|---|----|---|---|
| 40. | 1  | grote     | rose vif | » | 30 | » | » |
| 41. | 3  | —         | —        | » | 50 | » | » |
| 42. | 6  | —         | —        | » | 60 | » | » |
| 43. | 12 | —         | —        | 1 | 25 | » | » |
| 44. | 36 | —         | —        | » | »  | » | » |
| 45. | 1  | r.-thaler | —        | » | »  | » | » |

1873, *Types analogues, C sur B, piqués 11 (filigrane comme ci-dessus).*

|     |    |         |      |    |    |   |   |
|-----|----|---------|------|----|----|---|---|
| 60. | 1  | pfennig | bleu | »  | 10 | » | » |
| 61. | 5  | —       | —    | »  | 15 | » | » |
| 62. | 20 | —       | —    | »  | 50 | » | » |
| 63. | 50 | —       | —    | 1  | »  | » | » |
| 64. | 1  | mark    | —    | 2  | 25 | » | » |
| 65. | 5  | —       | —    | 10 | »  | » | » |
| 66. | 20 | —       | —    | »  | »  | » | » |

#### Umsatzsteuer;

(DROIT DE TRANSACTION)

*Chiffres dans un cercle guilloché, C sur B, percé en scie.*

|     |    |               |             |   |    |   |    |
|-----|----|---------------|-------------|---|----|---|----|
| 70. | 1  | grote         | jaune p. f. | » | 50 | » | 30 |
| 71. | 3  | —             | —           | » | 60 | » | 50 |
| 72. | 6  | —             | —           | » | »  | 1 | 50 |
| 73. | 12 | —             | —           | » | »  | » | »  |
| 74. | 36 | —             | —           | » | »  | » | »  |
| 75. | 1  | r.-thaler (?) | —           | » | »  | » | »  |
| 76. | 5  | — (?)         | —           | » | »  | » | »  |

*Les mêmes, percés en scie (+ Freie... Hanses... Bremen).*

|     |   |       |       |   |   |   |    |
|-----|---|-------|-------|---|---|---|----|
| 80. | 1 | grote | jaune | » | » | 1 | »  |
| 81. | 3 | —     | —     | » | » | 1 | 50 |
| 82. | 6 | —     | —     | » | » | » | 75 |

|     |    |           |   |   |   |   |   |
|-----|----|-----------|---|---|---|---|---|
| 83. | 12 | —         | — | » | » | 1 | » |
| 84. | 36 | —         | — | » | » | » | » |
| 85. | 1  | r.-thaler | — | » | » | » | » |
| 86. | 5  | —         | — | » | » | » | » |

*Les mêmes, C sur B, piqués 13 (filigrane comme ci-dessus).*

|     |    |           |       |   |    |   |    |
|-----|----|-----------|-------|---|----|---|----|
| 87. | 1  | grote     | jaune | » | 30 | » | 20 |
| 88. | 3  | —         | —     | » | 50 | » | »  |
| 89. | 6  | —         | —     | » | 60 | » | 50 |
| 90. | 12 | —         | —     | 1 | 25 | » | 60 |
| 91. | 36 | —         | —     | » | »  | » | »  |
| 92. | 1  | r.-thaler | —     | » | »  | » | »  |
| 93. | 5  | —         | —     | » | »  | » | »  |

1872, *Types analogues, C sur B, piqués 11 (filigrane comme ci-dessus).*

|      |    |         |      |   |    |   |   |
|------|----|---------|------|---|----|---|---|
| 100. | 1  | pfennig | vert | » | 10 | » | » |
| 101. | 5  | —       | —    | » | 15 | » | » |
| 102. | 20 | —       | —    | » | 50 | » | » |
| 103. | 50 | —       | —    | 1 | »  | » | » |
| 104. | 1  | mark    | —    | 2 | »  | » | » |

#### Abgabe von Protesten.

(TIMBRES POUR LES PROTÈTS)

1873, *Valeur sur fond guilloché, à deux couleurs, sur blanc uni, piqués 11.*

|      |   |      |                    |   |    |   |   |
|------|---|------|--------------------|---|----|---|---|
| 110. | 1 | mark | 50 pf. noir s/rose | 2 | 75 | » | » |
| 111. | 2 | —    | —                  | 4 | »  | » | » |
| 112. | 3 | —    | —                  | 6 | »  | » | » |

#### Obligations Stempel.

(TIMBRES POUR LES OBLIGATIONS)

1873, *Armes de Brème dans un ovale, sur un rectangle de grande dimension, à deux couleurs sur blanc, piqués 11 (+ Freie... Hanses... Bremen).*

|      |    |         |      |    |    |    |   |
|------|----|---------|------|----|----|----|---|
| 120. | 3  | pfennig | vert | »  | 10 | »  | » |
| 121. | 6  | —       | —    | »  | 15 | »  | » |
| 122. | 9  | —       | —    | »  | 20 | »  | » |
| 123. | 12 | —       | —    | »  | 25 | »  | » |
| 124. | 15 | —       | —    | »  | 35 | »  | » |
| 125. | 30 | —       | —    | »  | 60 | »  | » |
| 126. | 1  | mark    | 20   | —  | 2  | 25 | » |
| 127. | 2  | —       | —    | »  | »  | »  | » |
| 128. | 2  | —       | —    | 70 | »  | »  | » |
| 129. | 7  | —       | —    | 20 | »  | »  | » |

#### Stempel für Feuer-Versicherungen.

(POUR ANNONCES CONTRE L'INCENDIE)

1873, *Chiffres dans un ovale, sur un rectangle oblong, à deux couleurs sur blanc, piqués 11 (filigrane comme ci-dessus).*

|      |    |         |                 |   |    |   |   |
|------|----|---------|-----------------|---|----|---|---|
| 140. | 5  | pfennig | noir sur bistre | » | 15 | » | » |
| 141. | 10 | —       | —               | » | 25 | » | » |
| 142. | 15 | —       | —               | » | 35 | » | » |
| 143. | 20 | —       | —               | » | 50 | » | » |
| 144. | 30 | —       | —               | » | 60 | » | » |
| 145. | 50 | —       | —               | 1 | »  | » | » |

1873, Valeur dans un ovale, armes au-dessus, dans un rectangle de grande dimension, à deux couleurs sur blanc, piqués 11 (filigrane comme ci-dessus).

|      |                        |   |   |   |   |
|------|------------------------|---|---|---|---|
| 150. | 1 mark noir sur bistre | 2 | » | » | » |
| 151. | 2 — —                  | 4 | » | » | » |
| 152. | 3 — —                  | » | » | » | » |
| 153. | 5 — —                  | » | » | » | » |
| 154. | 10 — —                 | » | » | » | » |
| 155. | 20 — —                 | » | » | » | » |
| 156. | 30 — —                 | » | » | » | » |

## BRESIL

1843, Grands chiffres dans un ovale oblong, N sur C.

|    |              |    |   |   |    |
|----|--------------|----|---|---|----|
| 1. | 30 reis noir | 10 | » | 4 | »  |
| 2. | 60 — —       | 6  | » | 2 | »  |
| 3. | 90 — —       | 10 | » | 6 | 50 |

1844, Chiffres italiques dans un petit rectangle, N sur B.

|     |              |   |   |   |    |
|-----|--------------|---|---|---|----|
| 4.  | 10 reis noir | 2 | » | » | 50 |
| 5.  | 30 — —       | 2 | » | » | 75 |
| 6.  | 60 — —       | 2 | » | » | 50 |
| 7.  | 90 — —       | 3 | » | 1 | 75 |
| 8.  | 180 — —      | » | » | » | 20 |
| 9.  | 300 — —      | » | » | » | 20 |
| 10. | 600 — —      | » | » | » | 25 |

1850, Chiffres droits dans un petit rectangle, N sur B.

|     |              |   |    |   |    |
|-----|--------------|---|----|---|----|
| 11. | 10 reis noir | 1 | »  | » | 75 |
| 12. | 20 — —       | » | »  | » | 35 |
| 13. | 30 — —       | » | »  | » | 25 |
| 14. | 60 — —       | » | »  | » | 10 |
| 15. | 90 — —       | 1 | »  | » | 50 |
| 16. | 180 — —      | 1 | 25 | » | 50 |
| 17. | 300 — —      | 2 | »  | » | 50 |
| 18. | 600 — —      | 2 | 75 | 1 | »  |

1854, Mêmes types, C sur B.

|     |               |   |    |   |    |
|-----|---------------|---|----|---|----|
| 19. | 10 reis bleu  | » | 25 | » | »  |
| 20. | 30 — —        | » | 50 | » | »  |
| 21. | 280 — vermil. | 2 | »  | » | 60 |
| 22. | 430 — jaune   | 2 | 75 | 1 | 25 |

1866, Effigie de dom Pedro, dessins variés, C s. B, piq. 12.

|     |                 |   |    |   |    |
|-----|-----------------|---|----|---|----|
| 23. | 10 reis rouge   | » | 15 | » | 10 |
| 24. | 20 — violet     | » | 25 | » | 15 |
| 25. | 20 — lie de vin | » | 20 | » | 10 |
| 26. | 50 — bleu       | » | 35 | » | 20 |
| 27. | 80 — violet     | » | 60 | » | 15 |
| 28. | 100 — vert      | » | 75 | » | 15 |
| 29. | 200 — noir      | 1 | »  | » | 25 |
| 30. | 500 — orange    | 2 | »  | » | 35 |

## Enveloppes.

Effigie à relief de dom Pedro, estampille à droite, C sur B.

|     |               |   |    |   |   |
|-----|---------------|---|----|---|---|
| 40. | 100 reis vert | » | 75 | » | » |
| 41. | 200 — noir    | 1 | 25 | » | » |
| 42. | 300 — rouge   | 1 | 75 | » | » |

## Timbres-télégraphes.

1870, Appareil télégraphique dans un cercle, C sur B.

|     |               |   |    |   |   |
|-----|---------------|---|----|---|---|
| 50. | 200 reis vert | » | 75 | » | » |
|-----|---------------|---|----|---|---|

|     |               |   |    |   |   |
|-----|---------------|---|----|---|---|
| 51. | 500 — rose    | » | 75 | » | » |
| 52. | 1000 — bleu   | 1 | »  | » | » |
| 53. | La collection | 2 | »  | » | » |

1871, Type analogue, C sur B.

|     |               |   |    |   |   |
|-----|---------------|---|----|---|---|
| 54. | 200 reis vert | » | 50 | » | » |
| 55. | 500 — rose    | » | 50 | » | » |
| 56. | 1000 — bleu   | » | 50 | » | » |
| 57. | 2000 — bistre | » | 75 | » | » |
| 58. | La collection | 2 | »  | » | » |

## Récépissé-télégramme.

1873, Type analogue. N sur carton de couleur.

|     |                  |   |    |   |   |
|-----|------------------|---|----|---|---|
| 75. | 200 reis vert p. | » | 50 | » | » |
|-----|------------------|---|----|---|---|

## Timbres fiscaux.

18.. (?), Rectangle en hauteur, ovale au centre quadrillé, sans dessin; ornements aux angles supérieurs; en haut, dans un cartouche, la valeur en chiffres; au-dessus et au-dessous de l'ovale: IMP. DO. BRAZIL; valeur en toutes lettres au bas, C sur B uni.

|      |                   |   |   |   |   |
|------|-------------------|---|---|---|---|
| 100. | 14. 500 reis vert | » | » | » | » |
|------|-------------------|---|---|---|---|

1869, Effigie de dom Pedro, C sur B, piqués 12.

|      |               |   |    |    |      |
|------|---------------|---|----|----|------|
| 125. | 200 reis vert | 1 | 25 | »  | 35   |
| 126. | 400 — —       | » | 2  | 25 | » 50 |
| 127. | 600 — —       | » | »  | »  | 50   |
| 128. | 800 — —       | » | »  | »  | 75   |

Même effigie, dimension plus grande, C sur C, valeur surchargée en bleu.

|      |                  |   |   |   |   |
|------|------------------|---|---|---|---|
| 129. | 1000 reis orange | » | » | » | » |
| 130. | 2000 — —         | » | » | » | » |
| 131. | 3000 — —         | » | » | » | » |
| 132. | 4000 — —         | » | » | » | » |
| 133. | 5000 — —         | » | » | » | » |
| 134. | 6000 — —         | » | » | » | » |
| 135. | 7000 — —         | » | » | » | » |
| 136. | 8000 — —         | » | » | » | » |
| 137. | 9000 — —         | » | » | » | » |
| 138. | 10000 — —        | » | » | » | » |
| 139. | 11000 — —        | » | » | » | » |
| 140. | 12000 — —        | » | » | » | » |
| 141. | 13000 — —        | » | » | » | » |
| 142. | 14000 — —        | » | » | » | » |
| 143. | 15000 — —        | » | » | » | » |
| 144. | 16000 — —        | » | » | » | » |
| 145. | 17000 — —        | » | » | » | » |
| 146. | 18000 — —        | » | » | » | » |
| 147. | 19000 — —        | » | » | » | » |

## Emolumentos.

(TIMBRES DES CONSULATS PORTUGAIS AU BRÉSIL POUR TOUS LES ACTES CIVILS)

1869, Armes dans un cercle, légende: CONSULADOS DE PORTUGAL, NO BRAZIL; valeur en haut et en bas dans un cartouche.

|      |                             |   |    |   |   |
|------|-----------------------------|---|----|---|---|
| 200. | 50 reis vert, val. en verm. | » | 75 | » | » |
| 201. | 250 — vermil., val. en vert | 2 | 50 | » | » |

|      |                             |   |   |   |   |
|------|-----------------------------|---|---|---|---|
| 202. | 400 — —                     | 4 | » | » | » |
| 203. | 500 — —                     | 5 | » | » | » |
| 204. | 1000 — brun, val. en verm.  | » | » | » | » |
| 205. | 2000 — —                    | » | » | » | » |
| 206. | 3000 — —                    | » | » | » | » |
| 207. | 5000 — —                    | » | » | » | » |
| 208. | 10000 — lilas, val. en vert | » | » | » | » |

## BRUNSWICK (Duché de).

1852, Cheval courant à gauche, dans un ovale, C sur B.

|    |                  |   |   |   |    |
|----|------------------|---|---|---|----|
| 1. | 1 silb. gr. rose | » | » | 3 | »  |
| 2. | 2 — bleu         | » | » | 1 | 25 |
| 3. | 3 — vermillon    | » | » | 1 | 25 |

1853, Même type, N sur C (cor. de poste).

|    |                |   |    |   |    |
|----|----------------|---|----|---|----|
| 4. | 1 silb. orange | » | »  | » | 35 |
| 5. | 1 — jaune      | 1 | 50 | » | 15 |
| 6. | 2 — bleu       | 1 | »  | » | 25 |
| 7. | 3 — rose       | 5 | »  | » | 75 |

1856, Même type, N sur C (cor. de poste).

|    |                  |   |   |   |    |
|----|------------------|---|---|---|----|
| 8. | 1/4 grosch. brun | » | » | » | 60 |
| 9. | 1/3 — blanc      | » | » | » | 35 |

1857, Timbre à quatre parties, valeur dans un ovale couronné, N sur C.

|     |                  |   |    |   |   |
|-----|------------------|---|----|---|---|
| 10. | 4/4 grosch. brun | » | 25 | » | » |
|-----|------------------|---|----|---|---|

1862, Type de 1852, C sur B (cor. de poste).

|     |             |   |   |   |    |
|-----|-------------|---|---|---|----|
| 11. | 3 sgr. rose | 2 | » | » | 50 |
|-----|-------------|---|---|---|----|

1863, Même type, N sur C (cor. de poste).

|     |               |   |    |   |   |
|-----|---------------|---|----|---|---|
| 12. | 1/2 sgr. vert | » | 10 | » | » |
|-----|---------------|---|----|---|---|

1864, Même type, N s. C, percés en arc (cor. de poste).

|     |                |   |    |   |   |
|-----|----------------|---|----|---|---|
| 13. | 1/3 sgr. blanc | » | 25 | » | » |
| 14. | 1 — jaune      | » | »  | » | » |
| 15. | 2 — bleu       | » | 75 | » | » |

Les autres percages ou piquages ne sont pas officiels.

1866, Cheval à relief dans un ovale, C sur B, percés en arc.

|     |                  |   |    |   |   |
|-----|------------------|---|----|---|---|
| 16. | 1/2 grosch. noir | » | 10 | » | » |
| 17. | 1 — rose         | » | 10 | » | » |
| 18. | 2 — bleu         | » | 10 | » | » |
| 19. | 3 — bistre       | » | 10 | » | » |
| 20. | La collection    | » | 25 | » | » |

## Enveloppes.

Timbre frappé à la main, St. P. FR. dans un cercle.

|     |                           |   |    |   |   |
|-----|---------------------------|---|----|---|---|
| 21. | Sans val. rouge sur blanc | » | 25 | » | » |
| 22. | — rouges/azuré            | » | 25 | » | » |
| 23. | — — s/rose                | » | 25 | » | » |
| 24. | — — s/cham.               | » | 25 | » | » |
| 25. | — — s/lilas               | » | 25 | » | » |
| 26. | — — s/vert                | » | 25 | » | » |

(A suivre.)



## LE RABAIS

(PRIX NETS)

(Voir le numéro de mars.)



Allemagne (Nord et Sud).  
Tour et Taxis.

ENVELOPPES

1862-66. Inscriptions de la couleur du timbre.

|               |                |
|---------------|----------------|
| 1/4 sgr. noir | 1 kreuzer vert |
| 1/2 — jaune   | 2 — jaune      |
| 1 — rose      | 3 — rose       |
| 2 — bleu      | 6 — bleu       |
| 3 — bistre    | 9 — bistre     |

LA COLLECTION (6 55) 4 50

Pour les prix en détail voir aux nos 37-42 et 71-77 du Catalogue.



Brunswick (Duché de)

TIMBRES FISCAUX

Pour actes judiciaires,  
etc., etc.

Bleu sur blanc.

Pour actes notariés,  
etc., etc.

Rouge et gris sur blanc.

PETITE DIMENSION

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 2 1/2 grosch. bleu » 15 | 2 1/2 gr. rouge et gris » 15 |
| 3 2/3 — — » 20          | 3 2/3 — — » 20               |
| 5 — — » 25              | 5 — — » 25                   |
| 10 — — » 35             | 10 — — » 35                  |
| 15 — — » 40             | 15 — — » 40                  |

GRANDE DIMENSION

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| 1 thaler bleu » 75 | 1 thal. rouge et gris » 75 |
| 2 — — 1 25         | 2 — — 1 25                 |
| 5 — — 1 75         | 5 — — 1 75                 |
| 10 — — 2 75        | 10 — — 2 75                |

LA COLLECTION des 18 timbres (48 ») 45 »

Tous ces timbres sont annulés.



France.

TIMBRES DE DIMENSION

2<sup>e</sup> émission (1865-66)

|                                   |      |      |
|-----------------------------------|------|------|
| » 20 cent. violet (trois nuances) | » 10 | » 05 |
| » 50 — bistre —                   | 1 50 | » 35 |
| 1 » — vert (deux nuances)         | » »  | » 50 |
| 1 50 — chair —                    | » »  | 1 50 |
| 2 » — bleu —                      | » »  | 1 50 |
| 3 » — carmin —                    | » »  | 1 50 |

LA COLLECTION » » 5 »



Grande-Bretagne.

LIFE POLICY

(Assurances sur la vie.)

Couleur s/blanc, piqués.

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 1 penny rouge » 25 | » » |
| 3 — — » 75         | » » |
| 6 — — 1 25         | » » |
| 1 shill. — 2 50    | » » |

COLLECTION 5 55 4 50



Hambourg.

ENVELOPPES

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> émissions (1866-67)  
(coupées).

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1/2 schill. noir » 10 | 3 schill. bleu » 25 |
| 1 1/4 — lilas » 50    | 4 — vert » 35       |
| 1 1/2 — carmin » 20   | 7 — violet » 40     |
| 2 — orange » 20       |                     |

LA COLLECTION (3 50) 4 75 .

EN VENTE

MONOGRAPHIE

DES TIMBRES FISCAUX MOBILES  
DE LA FRANCE

ET DES COLONIES FRANÇAISES

PAR M. PH. DE B.

Un volume in-18 de 100 pages, ILLUSTRÉ DE  
TOUS LES TYPES (22). Prix :

|                                                    |
|----------------------------------------------------|
| Papier blanc : France, 1 fr. 65; étranger, 2 fr. » |
| — vergé — 2 20 — 2: 50                             |
| — teinté — 1 85 — 2 »                              |

(Franco.)

NOTA. — Afin que nos lecteurs puissent bien apprécier les différences qui existent entre nos prix et ceux auxquels sont vendus les timbres qui figurent dans nos RABAIS, nous mettons entre parenthèses, et en face de nos prix, ceux auxquels sont portées les mêmes collections, AU MINIMUM, dans les principaux catalogues.



DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâte) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénués d'intérêt.

|                                                                                                                 |                                                                                   |                                                                                              |                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1855, Cheval à relief, ovale de grande dimension, estampille à gauche, inscription transversale bleue, C sur B. | 43. 5 — — » » 1 75                                                                | 1875, Mêmes types, C sur B, piqués 14.                                                       | 66. 37 — — » 75 » »                                                                                    |
| 27. 1 sgr. jaune p. f. » 75 » »                                                                                 | 44. 10 — — » » 2 75                                                               | 67. 50 — — 1 » » »                                                                           | 68. 1 mark — 2 » » »                                                                                   |
| 28. 2 — bleu pâle 1 50 » »                                                                                      | 45. La collection (nos 36 à 45) » » 7 50                                          | 69. 1 — 50 — 3 » » »                                                                         | 70. 3 — — — » » »                                                                                      |
| 29. 2 — outremer 1 » » »                                                                                        | 46. 25 pfennig bleu » 60 » »                                                      | 71. 5 — — — » » »                                                                            | 72. 15 — — — » » »                                                                                     |
| 30. 3 — rose p. f. 2 » » »                                                                                      | 47. 37 — — » 75 » »                                                               | <b>BUENOS-AYRES</b>                                                                          |                                                                                                        |
| 1866, Même type, petite dimension, estampille à droite, C sur B.                                                | 48. 50 — — 1 » » »                                                                | 1858, Vaisseau dans un ovale, C sur B.                                                       | 1. 1 peso brun p. f. » » 10 »                                                                          |
| 31. 1 grosch rose » 25 » »                                                                                      | 49. 1 mark — 2 » » »                                                              | 2. 2 — bleu p. f. » » 3 »                                                                    | 3. 3 — vert » » 20 »                                                                                   |
| 32. 2 — bleu » 30 » »                                                                                           | 50. 1 — 50 — 3 » » »                                                              | 4. 4 — rouge » » » »                                                                         | 5. 5 — jaune » » » »                                                                                   |
| 33. 3 — bistre » 40 » »                                                                                         | 51. 3 — — — » » » »                                                               | 6. 4 reales brun » » 10 »                                                                    | 1859, M <sup>me</sup> type, C sur B.                                                                   |
| <b>Cartons-mandats.</b>                                                                                         |                                                                                   | <b>POUR ACTES NOTARIÉS</b>                                                                   |                                                                                                        |
| 1866, Même type, à relief, C s. B, estampille à droite.                                                         | Valeur en chiffres dans un ovale oblong, surchargée en rouge, C sur B, piqués 14. |                                                                                              |                                                                                                        |
| 34. 1 gr. rose s/rose » 25 » »                                                                                  | 55. 2 1/2 gr. rouge s/gris » 60 » 15                                              | 1859, M <sup>me</sup> type, C sur B.                                                         | 7. 1 peso bleu (IN) p. f. 7 50 3 »                                                                     |
| 35. 2 — bleu s/bleu » 25 » »                                                                                    | 56. 3 2/3 — — » 75 » 20                                                           | 8. 1 — bleu (TO P <sup>s</sup> ) p. f. 10 » 3 50                                             | 1859, Effigie de la Liberté dans un cercle, sur un rectangle oblong, C sur B. (Tirages faits à Paris.) |
| <b>Timbres fiscaux.</b>                                                                                         |                                                                                   | <b>POUR ACTES JUDICIAIRES</b>                                                                |                                                                                                        |
| POUR ACTES JUDICIAIRES                                                                                          |                                                                                   | Valeur en chiffre dans un octogone sur un rectangle de grande dimension, C sur B, piqués 14. |                                                                                                        |
| 1871, Chiffres dans un ovale oblong, C sur B, piqués 14.                                                        | 60. 1 thalèr rouge s/gris » » » 75                                                | 9. 4 reales vert sur azur 6 » 2 »                                                            | 10. 1 peso bleu sur blanc p. f. 2 » » 5)                                                               |
| 36. 2 1/2 gros. bleu » » » 15                                                                                   | 61. 2 — — — » » 1 25                                                              | 11. 2 — rouge sur jaune 6 » 2 »                                                              |                                                                                                        |
| 37. 3 2/3 — — — » » 20                                                                                          | 62. 5 — — — » » 1 75                                                              |                                                                                              |                                                                                                        |
| 38. 5 — — — » » 25                                                                                              | 63. 10 — — — » » 2 75                                                             |                                                                                              |                                                                                                        |
| 39. 10 — — — » » 35                                                                                             | 64. La collection (nos 55 à 63) » » 7 50                                          |                                                                                              |                                                                                                        |
| 40. 15 — — — » » 40                                                                                             |                                                                                   |                                                                                              |                                                                                                        |
| 1871, Chiffres dans un octogone sur un rectangle de grande dimension.                                           |                                                                                   |                                                                                              |                                                                                                        |
| 41. 1 thaler bleu » » » 75                                                                                      |                                                                                   |                                                                                              |                                                                                                        |
| 42. 2 — — — » » 1 25                                                                                            |                                                                                   |                                                                                              |                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1859, <i>Même type, C sur C.</i><br>(Impression locale.)                                                                                                                                                     | centre avec le mot <b>FIRST</b> en caractères pleins, <i>C sur B.</i>                                                                                                                                                                                | 2 <sup>e</sup> série, <b>SECOND</b> (2 <sup>e</sup> de change) en lettres à double trait. |
| 12. 4 reales vert sur azur 6 » 2 »                                                                                                                                                                           | 1. 30 cents rouge » » » »                                                                                                                                                                                                                            | 49. 8 cents rouge » » 3 »                                                                 |
| 13. 1 peso bleu sur blanc p. f. 2 » » 50                                                                                                                                                                     | 2. 40 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                | 50. 20 — — — — » » 2 »                                                                    |
| 1862, <i>Même type, C sur C.</i>                                                                                                                                                                             | 3. 1 dollar — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                          | 51. 30 — — — — » » » »                                                                    |
| 14. 1 peso rose sur jaune 2 50 » 75                                                                                                                                                                          | 4. 2 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                 | 52. 40 — — — — » » » »                                                                    |
| 15. 2 — bleu sur blanc 5 » » 75                                                                                                                                                                              | 5. 4 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                 | 53. 60 — — — — » » 3 »                                                                    |
| <b>Timbres fiscaux.</b>                                                                                                                                                                                      | 6. 10 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                | 54. 80 — — — — » » » 75                                                                   |
| 1869, <i>Effigie de la Liberté dans un ovale, sur un rectangle allongé, à deux couleurs sur blanc, centre vert et fond rose, millésime et valeur en chiffres et lettres surchargés en indigo, piqués 12.</i> | 7. 20 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                | 55. 1 dollar — — — — » » » 75                                                             |
| 20. 3 pesos vert et rouge 15 » » »                                                                                                                                                                           | 8. 40 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                | 56. 1 d. 40 — — — — » » 5 »                                                               |
| 21. 5 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                        | <b>Avec le mot SECOND en caractères pleins.</b>                                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |
| 22. 10 — — — — » » 15 »                                                                                                                                                                                      | 9. 30 cents rouge » » » »                                                                                                                                                                                                                            | 57. 2 — — — — » » 3 50                                                                    |
| 23. 15 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                       | 10. 40 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 58. 3 — — — — » » 5 »                                                                     |
| 24. 20 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                       | 11. 1 dollar — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                         | 59. 4 — — — — » » 6 »                                                                     |
| 25. 30 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                       | 12. 2 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                | 60. 6 — — — — » » » »                                                                     |
| 26. 40 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                       | 13. 4 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                | 61. 8 — — — — » » » »                                                                     |
| 27. 45 — — — — » » 20 »                                                                                                                                                                                      | 14. 10 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 62. 10 — — — — » » » »                                                                    |
| 28. 50 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                       | 15. 20 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 63. 14 — — — — » » » »                                                                    |
| 29. 60 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                       | 16. 40 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 64. 20 — — — — » » » »                                                                    |
| 30. 70 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                       | <b>Avec le mot THIRD en caractères pleins.</b>                                                                                                                                                                                                       |                                                                                           |
| 31. 75 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                       | 17. 30 cents rouge » » » »                                                                                                                                                                                                                           | 65. 8 cents rouge » » » »                                                                 |
| 32. 80 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                       | 18. 40 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 66. 20 — — — — » » » »                                                                    |
| 33. 90 — — — — » » 20 »                                                                                                                                                                                      | 19. 1 dollar — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                         | 69. 30 — — — — » » » »                                                                    |
| 1869, <i>Type analogue, dimension plus grande, centre orange, fond vert, surcharge rouge, C sur B, piqués 12.</i>                                                                                            | 20. 2 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                | 68. 40 — — — — » » » »                                                                    |
| 40. 100 pesos orange et vert » » » »                                                                                                                                                                         | 21. 4 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                | 89. 60 — — — — » » » »                                                                    |
| 41. 105 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 22. 10 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 70. 80 — — — — » » » »                                                                    |
| 42. 120 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 23. 20 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 71. 1 dollar — — — — » » » »                                                              |
| 43. 135 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 24. 40 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 72. 1 d. 40 — — — — » » » »                                                               |
| 44. 150 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | <b>Avec le mot FOURTH en caractères pleins.</b>                                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |
| 45. 200 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 25. 30 cents rouge » » » »                                                                                                                                                                                                                           | 73. 2 — — — — » » » »                                                                     |
| 46. 225 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 26. 40 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 74. 3 — — — — » » » »                                                                     |
| 47. 250 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 27. 1 dollar — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                         | 75. 4 — — — — » » » »                                                                     |
| 48. 300 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 28. 2 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                | 76. 6 — — — — » » » »                                                                     |
| 49. 375 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 29. 4 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                                | 77. 8 — — — — » » » »                                                                     |
| 50. 400 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 30. 10 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 78. 10 — — — — » » » »                                                                    |
| 51. 450 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 31. 20 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 79. 14 — — — — » » » »                                                                    |
| 52. 500 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | 32. 40 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 80. 20 — — — — » » » »                                                                    |
| 53. 600 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | <b>EXCHANGE (EFFETS DE COMMERCE, LETTRES DE CHANGE, ETC.)</b>                                                                                                                                                                                        |                                                                                           |
| 54. 700 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                      | <b>Timbres circulaires portant en légende dans un double cercle: CALIFORNIA... STATE TAX; valeur au centre dans un cartouche octogone, couleur sur B ou azuré; 1<sup>re</sup> série, FIRST (1<sup>re</sup> de change) en lettres à double trait.</b> |                                                                                           |
| <b>CABOUL</b>                                                                                                                                                                                                | (L'impression, pour les trois séries, varie du rose au vermillon.)                                                                                                                                                                                   |                                                                                           |
| (Voir <i>Kaboul.</i> )                                                                                                                                                                                       | 33. 8 cents rouge » » » 35                                                                                                                                                                                                                           | 1 <sup>re</sup> série, <b>FIRST</b> en lettres pleines                                    |
| <b>CACHEMIRE</b>                                                                                                                                                                                             | 34. 20 — — — — » » » 30                                                                                                                                                                                                                              | 82. 8 cents rouge » » » 25                                                                |
| (Voir <i>Kachemire.</i> )                                                                                                                                                                                    | 35. 30 — — — — » » » 50                                                                                                                                                                                                                              | 83. 20 — — — — » » » 25                                                                   |
| <b>CALIFORNIE</b>                                                                                                                                                                                            | 36. 40 — — — — » » » 35                                                                                                                                                                                                                              | 84. 30 — — — — » » » 35                                                                   |
| <b>Timbres fiscaux.</b>                                                                                                                                                                                      | 37. 60 — — — — » » » 40                                                                                                                                                                                                                              | 85. 40 — — — — » » » 25                                                                   |
| BILL OF LADING (CONNAISSEMENTS)                                                                                                                                                                              | 38. 80 — — — — » » » 50                                                                                                                                                                                                                              | 86. 60 — — — — » » » 50                                                                   |
| <i>Timbres circulaires, valeur au</i>                                                                                                                                                                        | 39. 1 dollar — — — — » » 1 »                                                                                                                                                                                                                         | 87. 80 — — — — » » 1 75                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                              | 40. 1 d. 40 — — — — » » 1 25                                                                                                                                                                                                                         | 88. 1 dollar — — — — » » 75                                                               |
|                                                                                                                                                                                                              | 41. 2 — — — — » » 1 25                                                                                                                                                                                                                               | 89. 1 d. 40 — — — — » » 3 »                                                               |
|                                                                                                                                                                                                              | 42. 3 — — — — » » 1 50                                                                                                                                                                                                                               | 90. 2 — — — — » » 1 »                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                              | 43. 4 — — — — » » 2 »                                                                                                                                                                                                                                | 91. 3 — — — — » » 1 50                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                              | 44. 6 — — — — » » 3 »                                                                                                                                                                                                                                | 92. 4 — — — — » » » »                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                              | 45. 8 — — — — » » 3 50                                                                                                                                                                                                                               | 93. 6 — — — — » » » »                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                              | 46. 10 — — — — » » 5 »                                                                                                                                                                                                                               | 94. 8 — — — — » » » »                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                              | 47. 14 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 95. 10 — — — — » » » »                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                              | 48. 20 — — — — » » » »                                                                                                                                                                                                                               | 96. 14 — — — — » » 6 »                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 97. 20 — — — — » » » »                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 98. 30 — — — — » » » »                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 <sup>e</sup> série, avec <b>SECOND</b> en lettres pleines.                              |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 99. 8 cents rouge » » 2 »                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 100. 20 — — — — » » 3 »                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 101. 30 — — — — » » » »                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 102. 40 — — — — » » 4 »                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 103. 60 — — — — » » » »                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 104. 80 — — — — » » » »                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 105. 1 dollar — — — — » » » »                                                             |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 106. 1 d. 40 — — — — » » » »                                                              |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 107. 2 — — — — » » » »                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 108. 3 — — — — » » » »                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 109. 4 — — — — » » » »                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 110. 6 — — — — » » » »                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 111. 8 — — — — » » » »                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      | 112. 10 — — — — » » » »                                                                   |

|                                                            |                |         |
|------------------------------------------------------------|----------------|---------|
| 113.                                                       | 14 cents rouge | » » » » |
| 114.                                                       | 20 — —         | » » » » |
| 115.                                                       | 30 — —         | » » » » |
| <b>3<sup>e</sup> série, avec THIRD en lettres pleines.</b> |                |         |
| 116.                                                       | 8 cents rouge  | » » » » |
| 117.                                                       | 20 — —         | » » » » |
| 118.                                                       | 30 — —         | » » » » |
| 119.                                                       | 40 — —         | » » » » |
| 120.                                                       | 60 — —         | » » » » |
| 121.                                                       | 80 — —         | » » » » |
| 122.                                                       | 1 dollar       | » » » » |
| 123.                                                       | 1 d. 40        | » » 6 » |
| 124.                                                       | 2 — —          | » » » » |
| 125.                                                       | 3 — —          | » » » » |
| 126.                                                       | 4 — —          | » » » » |
| 127.                                                       | 6 — —          | » » » » |
| 128.                                                       | 8 — —          | » » » » |
| 129.                                                       | 10 — —         | » » » » |
| 130.                                                       | 14 — —         | » » » » |
| 131.                                                       | 20 — —         | » » » » |
| 132.                                                       | 30 — —         | » » » » |

Nous connaissons de l'EXCHANGE une série antérieure à celles ci-dessus, imprimée en bleu; nous supposons que le second type seulement (lettres pleines) existe, n'en ayant pas vu en lettres à double trait.

Les timbres qui figurent ici, sous les nos 1 à 132, existent en trois états :

- 1<sup>o</sup> Avec marges, en carré;
  - 2<sup>o</sup> Découpées en rond à l'emporte-pièce;
  - 3<sup>o</sup> Rognés latéralement, ce qui donne au timbre la forme d'un rectangle allongé.
- C'est ce troisième état que nous mettons en vente.

1868 (?), Valeurs en chiffres arabes ou romains, ou en lettres, dans un ovale orné à fonds variés, C sur B.

|      |                    |            |
|------|--------------------|------------|
| 133. | 4 cents citron     | » » » 35   |
| 134. | 4 — orange         | » » » 50   |
| 135. | 8 — bistre         | » » » 3 »  |
| 136. | 10 — bleu p. f.    | » » » 40   |
| 137. | 15 — —             | » » » 75   |
| 138. | 20 — bistre p. f.  | » » » 75   |
| 139. | 30 — brun foncé    | » » » »    |
| 140. | 30 — carmin p. f.  | » » » 75   |
| 141. | 40 — —             | » » » 1 »  |
| 142. | 50 — bistre        | » » » »    |
| 143. | 50 — violet p. f.  | » » » 1 50 |
| 144. | 50 — jaune         | » » » 1 50 |
| 145. | 60 — rose          | » » » »    |
| 146. | 70 — bistre        | » » » 2 »  |
| 147. | 70 — orange        | » » » 1 50 |
| 148. | 80 — rose          | » » » »    |
| 149. | 1 dollar violet    | » » » 3 »  |
| 150. | 1 — brun clair     | » » » 5 »  |
| 151. | 1 — jaune p. f.    | » » » 3 »  |
| 152. | 1 d. 40 vert       | » » » »    |
| 153. | 1 d. 50 vert p. f. | » » » 2 »  |
| 154. | 2 — violet p. f.   | » » » 2 »  |
| 155. | 2 — rose           | » » » »    |
| 156. | 3 — bleu           | » » » »    |
| 157. | 3 — vert           | » » » »    |
| 158. | 4 — rouge          | » » » »    |
| 159. | 4 — vert           | » » » »    |
| 160. | 5 — rouge          | » » » »    |
| 161. | 6 — —              | » » » »    |
| 162. | 7 — violet         | » » » »    |
| 163. | 7 — brun           | » » » »    |
| 164. | 8 — bistre         | » » » »    |
| 165. | 10 — violet        | » » » »    |

|      |                 |         |
|------|-----------------|---------|
| 166. | 10 cents bistre | » » » » |
| 167. | 14 — —          | » » » » |
| 168. | 15 — bleu       | » » » » |
| 169. | 15 — chamois    | » » » » |
| 170. | 19 — bistre     | » » » » |
| 171. | 20 — rouge      | » » » » |
| 172. | 28 — violet     | » » » » |
| 173. | 30 — rouge      | » » » » |
| 174. | 35 — violet     | » » » » |
| 175. | 45 — brun clair | » » » » |
| 176. | 45 — violet     | » » » » |
| 177. | 56 — —          | » » » » |
| 178. | 56 — brun foncé | » » » » |

Les mêmes, percés en lignes.

|      |                 |         |
|------|-----------------|---------|
| 179. | 4 cents orange  | » » » » |
| 182. | 15 — bleu       | » » » » |
| 183. | 20 — brun       | » » » » |
| 184. | 30 — carmin     | » » » » |
| 186. | 50 — citron     | » » » » |
| 190. | 1 dollar citron | » » 3 » |
| 194. | 3 — bleu        | » » » » |

Il existe aussi des timbres de cette série découpés en rond à l'emporte-pièce, et, presque toujours, très irrégulièrement.

INSURANCE (ASSURANCES)

Timbres circulaires, valeur au centre, couleur sur B.

|      |                |         |
|------|----------------|---------|
| 210. | 10 cents rouge | » » » » |
| 211. | 15 — —         | » » » » |
| 212. | 20 — —         | » » » » |
| 213. | 30 — —         | » » » » |
| 214. | 40 — —         | » » » » |
| 215. | 50 — —         | » » » » |
| 216. | 1 dollar       | » » » » |
| 217. | 2 — —          | » » » » |
| 218. | 3 — —          | » » » » |
| 219. | 4 — —          | » » » » |
| 220. | 5 — —          | » » » » |
| 221. | 6 — —          | » » » » |
| 222. | 7 — —          | » » » » |
| 223. | 10 — —         | » » » » |

PASSENGER TICKET (IMPÔT SUR LES VOYAGEURS)

Timbre circulaire, valeur au centre, C sur B.

|      |                 |         |
|------|-----------------|---------|
| 250. | 2 dollars rouge | » » » » |
|------|-----------------|---------|

CANADA

1851-57, Types, C sur B.

|    |                           |           |
|----|---------------------------|-----------|
| 1. | 1/2 penny rose (Victoria) | 5 » 1 50  |
| 2. | 3 — rouge (Castor)        | 2 50 » 50 |
| 3. | 6 — brun (P. Albert)      | » » 5 »   |
| 4. | 7½ — vert (Victoria)      | » » 5 »   |
| 5. | 10 — bleu (J. Cartier)    | » » 3 »   |

Type du n° 1 avec surcharge noire.

|    |                                |         |
|----|--------------------------------|---------|
| 6. | 8 d. stg. noir sur 1/2 p. rose | » » » » |
| 7. | 1 d. — —                       | » » » » |

1858, Mêmes types, C sur B, piqués 12.

|    |                |          |
|----|----------------|----------|
| 8. | 1/2 penny rose | 4 » 2 50 |
|----|----------------|----------|

|     |               |         |
|-----|---------------|---------|
| 9.  | 3 penny rouge | » » 2 » |
| 10. | 6 — brun      | » » » » |

1859, Mêmes types, C sur B, piqués 12.

|     |                 |           |
|-----|-----------------|-----------|
| 11. | 1 cent rose     | » 25 » 10 |
| 12. | 2 — foncé       | » 40 » 25 |
| 13. | 5 — vermillon   | » 50 » 10 |
| 14. | 10 — brun noir  | 2 » » 25  |
| 15. | 10 — — violet   | » » » 25  |
| 16. | 10 — lie de vin | » » » 25  |
| 17. | 12½ — vert      | 2 » » 25  |
| 18. | 17 — bleu       | 3 » » 50  |

1868, Effigie de Victoria, C s. B, piqués 12.

|     |                         |           |
|-----|-------------------------|-----------|
| 19. | 1/2 cent n° (pet. dim.) | » 10 » »  |
| 20. | 1 — br. rouge           | » 25 » 10 |
| 21. | 1 — jaune               | » 35 » 15 |
| 22. | 2 — vert                | » 25 » 10 |
| 23. | 3 — rouge               | » 35 » 05 |
| 24. | 6 — brun                | » 60 » 10 |
| 25. | 12½ — bleu              | 1 » » 20  |
| 26. | 15 — violet             | 1 25 » 25 |

1870-75, Mêmes types, tous de petite dimension, C sur B, piqués 12.

|     |                         |           |
|-----|-------------------------|-----------|
| 27. | 1/2 cent n° foncé       | » 10 » »  |
| 28. | 1/2 — noir (pap. azuré) | » 50 » »  |
| 29. | 1 — jaune p. p.         | » 15 » 05 |
| 30. | 2 — vert p. p.          | » 25 » 10 |
| 31. | 3 — rouge car.          | » 30 » 05 |
| 32. | 3 — vermillon           | » 30 » 05 |
| 33. | 6 — brun                | » 60 » 10 |
| 34. | 10 — lilas rose         | 1 » » 25  |

Enveloppes.

1860, Effigie de Victoria dans un ovale, estampillé à droite, C sur B.

|     |                 |         |
|-----|-----------------|---------|
| 75. | 5 cents vermil. | 2 » » » |
| 76. | 10 — brun       | 4 » » » |

Carte-correspondance.

1871, Effigie de Victoria à droite, C sur chamois.

|      |                  |          |
|------|------------------|----------|
| 101. | 1 cent bleu vert | » 20 » » |
|------|------------------|----------|

Bande pour imprimés.

1875, Même effigie, couleur sur jaune pâle.

|      |             |          |
|------|-------------|----------|
| 115. | 1 cent bleu | » 20 » » |
|------|-------------|----------|

Timbres fiscaux

1864, Effigie de Victoria à gauche dans un ovale, C s. B, piqués 14.

|      |             |           |
|------|-------------|-----------|
| 150. | 1 cent bleu | » 50 » 25 |
| 151. | 2 — —       | » » » 25  |
| 152. | 3 — —       | » » » 25  |
| 153. | 4 — —       | » » » 25  |
| 154. | 5 — —       | » » » 25  |
| 155. | 6 — —       | » » » 25  |
| 156. | 7 — —       | » » » 35  |
| 157. | 8 — —       | » » » 40  |
| 158. | 9 — —       | » » » 30  |

(À suivre.)



**LE RABAIS**

(PRIX NETS)

(Voir le numéro de mars.)

**Brésil (1866).**



10 reis rouge  
20 — violet  
50 — bleu  
80 — violet

100 reis vert  
200 — noir  
500 — orange

LA COLLECTION (1 40) » » » 75

**Brunswick (duché de).**



1/2 groschen noir  
1 — rose  
2 — bleu  
3 — bistre

LA COLLECTION » 25 » »

**Grande-Bretagne.**

(TÉLÉGRAPHES)

LONDON DISTRICT

Noir sur couleur,  
piqués 12.

3 pence jaune » » » 75  
6 — rose » » » 1 25  
COLLECTION » » » 1 50



**Italie. (CHIFFRES-TAXE)**



1 cent. brun et bist. » » » 05  
2 — — — — » » » 05  
5 — — — — » » » 05  
10 — — — — » » » 10  
30 — — — — » » » 15  
40 — — — — » » » 15  
50 — — — — » » » 15  
60 — — — — » » » 15  
1 lira brun et bleu » » » 35  
2 — — — — » » » 50  
5 — — — — » » » 1 »  
10 — — — — » » » 1 50

LA COLLECTION (4 90) 4 » » »

**Russie. (POSTES DE VILLAGES)**



Bogorodsk 1 kop. rose » 25 » »  
Dmitrow 3 — brun et vert » 75 » »  
Elzavetgrad 5 — vert sur blanc 1 » » »  
Gdoff 2 — bleu » 50 » »  
Jeletz 3 — — » 75 » »  
Louga 2 — — » 50 » »  
Novgorod 5 — noir sur rose » 75 » »  
Riazan 2 — gris » 40 » »  
Rjeff 2 — rouge et noir » 50 » »  
Tver 2 — noir et rose » 40 » »  
Valdaï 2 — — » 50 » »  
Weissiegonsk 1/2 — brun » 20 » »

LA SÉRIE DE DOUZE (7 85) 6 » » »

**Turquie (1865).**

(POSTE LOCALE DE CONSTANTINOPLE)



5 paras bleu » 15 » »  
20 — vert » 25 » »  
40 — rose » 60 » »

LA COLLECTION (1 05) » 75 » »

**LA GAZETTE DES TIMBRES**

PREMIÈRE ANNÉE

Un volume de 152 pages, illustré de 226 TYPES de timbres-poste, télégraphes et fiscaux.

Prix broché, avec table et couverture illustrée :

Papier blanc..... 3 fr.  
Douze couleurs différentes... 10 fr.

Port en sus : France, 50 c.; Etranger, 1 fr.

DEUXIÈME ANNÉE

Un volume de 96 pages, illustré de 170 TYPES.

Prix broché :

Papier blanc..... 2 25  
Douze couleurs différentes.... 7 50

Port en sus : France, 25 c.; Etranger, 75 c.

NOTA. — Afin que nos lecteurs puissent bien apprécier les différences qui existent entre nos prix et ceux auxquels sont vendus les timbres qui figurent dans nos RABAIS, nous mettons entre parenthèses, et en face de nos prix, ceux auxquels sont portées les mêmes collections, AU MINIMUM, dans les principaux catalogues.



DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer : le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple : Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénués d'intérêt.

|                                                                             |                                                                                                  |                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Même effigie dans un octogone, C sur B, piqués 14.</i>                   | <i>Même effigie dans un cercle à deux couleurs, cadre vermillon, C sur B, piqués 12.</i>         | <i>Même type, dimension plus grande, cadre couleur, fond noir sur B, piqués 12.</i>                                                                   |
| 159. 10 cents bleu » » » 40                                                 | 190. 1 dollar vert » » » 1 50                                                                    | 217. 1 dollar bleu et noir » » » 50                                                                                                                   |
| 160. 20 — — — » » » 50                                                      | 191. 2 — lilas » » » »                                                                           | 218. 2 — vermil. et noir » » » 2 »                                                                                                                    |
| 161. 30 — — — » » » 50                                                      | 192. 3 — bleu » » » »                                                                            | 219. 3 — vert et noir » » » »                                                                                                                         |
| 162. 40 — — — » » » 50                                                      |                                                                                                  |                                                                                                                                                       |
| 163. 50 — — — » » » 1 »                                                     |                                                                                                  |                                                                                                                                                       |
| <i>Même type dans un ovale, dimension plus grande, C s. B, piqués 14.</i>   | <i>Même type, à deux couleurs, cadre vert, C sur B, piq. 12.</i>                                 | <b>Law Stamp.</b>                                                                                                                                     |
| 164. 1 dollar bleu » » » »                                                  | 193. 1 dollar vermil. » » » 1 50                                                                 | TIMBRES DE JUSTICE                                                                                                                                    |
| 165. 2 — — — » » » »                                                        | 1868. <i>Même effigie à droite, en costume de veuve, dans un cadre cintré, C sur B, piq. 12.</i> | 1864. <i>Justice dans un rectangle cintré, lettres L. C. (Law Court, Cour des Lois) surchargées en rouge au-dessus du cintré, C sur B, piqués 12.</i> |
| 166. 3 — — — » » » »                                                        | 201. 1 cent brun » 15 » 10                                                                       | 249. 5 cents vert » » » »                                                                                                                             |
| 1866. <i>Effigie de Victoria à gauche dans un ovale, C s. B, piqués 12.</i> | 202. 2 — vermillon » 25 » 15                                                                     | 250. 10 — — — » » » 75                                                                                                                                |
| 175. 1 cent rouge » » » 10                                                  | 203. 3 — vert » 35 » 10                                                                          | 251. 20 — — — » » » 75                                                                                                                                |
| 176. 2 — — — » » » 15                                                       | 204. 4 — brun » 35 » 20                                                                          | 252. 30 — — — » » » 75                                                                                                                                |
| 177. 3 — — — » » » 10                                                       | 205. 5 — vermillon » 50 » 15                                                                     | 253. 40 — — — » » » 75                                                                                                                                |
| 178. 4 — — — » » » 40                                                       | 206. 6 — vert » 60 » 10                                                                          | 254. 50 — — — » » » 50                                                                                                                                |
| 179. 5 — — — » » » 25                                                       | 207. 7 — vermillon » 75 » 30                                                                     | 255. 60 — — — » » » 75                                                                                                                                |
| 180. 6 — — — » » » 15                                                       | 208. 8 — brun » 75 » 25                                                                          | 256. 70 — — — » » » 1 »                                                                                                                               |
| 181. 7 — — — » » » 50                                                       | 209. 9 — vert » 75 » 10                                                                          | 257. 80 — — — » » » 1 »                                                                                                                               |
| 182. 8 — — — » » » 75                                                       | <i>Même type, erreurs d'impression (?)</i>                                                       | 258. 90 — — — » » » 3 »                                                                                                                               |
| 183. 9 — — — » » » 15                                                       | 210. 1 cent vermil. » » » »                                                                      | <i>Même type, cadre vert, fond noir.</i>                                                                                                              |
| <i>Même effigie à droite dans un octogone, C sur B, piq. 12.</i>            | 211. 2 — brun » » » 20                                                                           | 259. 1 dol. vert et noir » » » 1 »                                                                                                                    |
| 184. 10 cents bleu » » » 35                                                 | <i>Même effigie dans un cercle, C sur B, piqués 12.</i>                                          | 260. 2 — — — » » » »                                                                                                                                  |
| 185. 20 — — — » » » 35                                                      | 212. 10 cents bleu » » » 15                                                                      | 261. 3 — — — » » » »                                                                                                                                  |
| 186. 30 — — — » » » 50                                                      | 213. 20 — — — » » » 25                                                                           | 262. 4 — — — » » » »                                                                                                                                  |
| 187. 40 — — — » » » 50                                                      | 214. 30 — — — » » » 25                                                                           | 263. 5 — — — » » » »                                                                                                                                  |
| 188. 50 — — — » » » 50                                                      | 215. 40 — — — » » » 30                                                                           |                                                                                                                                                       |
| <i>Même type, erreur d'impression (?)</i>                                   | 216. 50 — — — » » » 30                                                                           |                                                                                                                                                       |
| 189. 30 cents rouge » » » 1 »                                               |                                                                                                  |                                                                                                                                                       |

Nous connaissons les mêmes timbres avec les lettres C. F. en bleu et L. S. en violet, mais nous ignorons si les

séries entières en existent. Nous ne connaissons ainsi que le 50 cents, annulé le 28 mars 1867.

Nous avons encore vu, en essais, des timbres portant les lettres F. F. S. S. C., indiquant sans doute d'autres séries.

### Law Stamp.

POUR LA VILLE DE QUÉBEC

1871 (août), *Type analogue aux précédents, dimension plus petite, QUÉBEC en bas; tous à une seule couleur sur B, piqués 12.*

|      |               |   |   |   |    |
|------|---------------|---|---|---|----|
| 301. | 10 cent rouge | » | » | » | 50 |
| 302. | 20 — —        | » | » | » | 60 |
| 303. | 30 — —        | » | » | » | 60 |
| 304. | 40 — —        | » | » | » | 75 |
| 305. | 50 — —        | » | » | » | 50 |
| 306. | 60 — —        | » | » | 1 | »  |
| 307. | 70 — —        | » | » | 1 | »  |
| 308. | 80 — —        | » | » | 1 | »  |
| 309. | 90 — —        | » | » | 1 | »  |
| 310. | 1 dollar bleu | » | » | 1 | »  |
| 311. | 2 — —         | » | » | 3 | »  |
| 312. | 3 — —         | » | » | » | »  |
| 313. | 4 — —         | » | » | » | »  |
| 314. | 5 — —         | » | » | » | »  |

POUR LA VILLE D'ONTARIO

1871, *Même type que ci-dessus, ONTARIO au bas, C. s. B, piqués 12.*

|      |                |   |   |   |   |
|------|----------------|---|---|---|---|
| 315. | 5 cents rouge  | » | » | » | » |
| 316. | 10 — —         | » | » | » | » |
| 317. | 20 — —         | » | » | » | » |
| 318. | 30 — —         | » | » | » | » |
| 319. | 40 — —         | » | » | » | » |
| 320. | 50 — —         | » | » | » | » |
| 321. | 60 — —         | » | » | » | » |
| 322. | 70 — —         | » | » | » | » |
| 323. | 80 — —         | » | » | » | » |
| 324. | 90 — —         | » | » | » | » |
| 325. | 1 dollar rouge | » | » | » | » |
| 326. | 2 — —          | » | » | » | » |
| 327. | 3 — —          | » | » | » | » |
| 328. | 4 — —          | » | » | » | » |
| 329. | 5 — —          | » | » | » | » |

### Timbres d'enregistrement.

18. (?) *Chiffres dans un cercle, légende: REGISTRATION LOWER CANADA (Enregistrement Bas-Canada), C sur B, piqués 12.*

|      |               |   |   |   |   |
|------|---------------|---|---|---|---|
| 350. | 5 cents rouge | » | » | 1 | » |
| 351. | 15 — —        | » | » | » | » |
| 352. | 30 — —        | » | » | » | » |

1871 (août), *Castor dans un cercle, légende: REGISTRATION QUÉBEC, C sur B, piqués 12.*

|      |              |   |      |   |   |
|------|--------------|---|------|---|---|
| 353. | 5 cents vert | » | 50   | » | » |
| 354. | 15 — —       | » | 1 50 | » | » |
| 355. | 30 — —       | » | 3    | » | » |

### Timbres de revenu.

IMPOT SUR LES TABACS

(CANADA EXCISE TOBACCO)

*Licence, sans valeur, effigie de Victoria et ornements, couleur sur bande en papier blanc de 480 mill. sur 44 mill.*

|      |      |   |   |   |   |
|------|------|---|---|---|---|
| 400. | Noir | » | » | » | » |
|------|------|---|---|---|---|

### Timbre de douane.

CUSTOMS

*Même type que ci-dessus, C sur bande en papier blanc, sans valeur indiquée.*

|      |      |   |   |   |   |
|------|------|---|---|---|---|
| 420. | Bleu | » | » | » | » |
|------|------|---|---|---|---|

### GAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1853, *Déesse dans un triangle, C sur B, azuré par la gomme (ancré).*

|    |                |   |   |      |   |
|----|----------------|---|---|------|---|
| 1. | 1 penny brique | » | » | 1 50 | » |
| 2. | 4 — bleu       | » | » | 3    | » |

1857-64, *Même type, C sur B (ancré).*

|     |                  |      |    |      |    |
|-----|------------------|------|----|------|----|
| 3.  | 1 penny brique   | »    | »  | 1    | »  |
| 4.  | 1 — carmin       | »    | 50 | »    | 25 |
| 5.  | 1 — rouge brun   | »    | 50 | »    | 25 |
| 6.  | 4 — bleu p. f.   | 1 50 | »  | 15   | »  |
| 7.  | 6 — lilas        | 2 50 | »  | 75   | »  |
| 8.  | 6 — violet       | 2 50 | »  | 75   | »  |
| 9.  | 1 sh. vert p. f. | 7    | »  | 1    | »  |
| 10. | 1 — vert émer.   | »    | »  | 1 75 | »  |

*Même type, percé en dents de scie.*

|     |                          |   |   |   |   |
|-----|--------------------------|---|---|---|---|
| 11. | 4 p. bleu (non officiel) | » | » | » | » |
|-----|--------------------------|---|---|---|---|

Nous avons vu des spécimens du n° 5, surchargés en noir d'une grande lettre majuscule. Nous ignorons la signification de cette lettre qui pourrait être l'abréviation de *Duty*, ces timbres ayant été employés comme timbres fiscaux, de même que les timbres-postes actuels.

1868, *Même type, remis en service provisoirement après le bris de la planche du type rectangulaire, tirage très imparfait, C sur B (ancré).*

|     |                  |   |   |   |   |
|-----|------------------|---|---|---|---|
| 12. | 4 p. bleu indigo | » | » | 1 | » |
|-----|------------------|---|---|---|---|

### Timbres provisoires.

1861, *Type analogue, typographie grossière, C sur B vergé.*

|     |                     |   |   |   |   |
|-----|---------------------|---|---|---|---|
| 13. | 1 p. rouge p. f.    | » | » | 7 | » |
| 14. | 4 — bleu p. f.      | » | » | 4 | » |
| 15. | 4 — bleu (pap. uni) | » | » | » | » |

Nous omettons dans dessein les deux inversions de couleur, qui ne sont que des erreurs d'impression.

1863-65, *Déesse assise dans un rectangle, cadre à trois filets blancs, C sur B, piqués 14 (CC et cour.).*

|     |                  |      |    |   |    |
|-----|------------------|------|----|---|----|
| 16. | 1 p. rouge p. f. | »    | 35 | » | 10 |
| 17. | 4 — bleu p. f.   | 1    | »  | » | 10 |
| 18. | 6 — violet p. f. | 1 25 | »  | » | 25 |
| 19. | 1 shill. vert    | 2 50 | »  | » | 20 |

1868, *Même type, valeur en lettres en haut, barre en bas annulant la valeur, surchargés en rouge sur le 6 pence violet, C sur B, piqué 14 (CC et cour.).*

|     |                              |   |   |   |    |
|-----|------------------------------|---|---|---|----|
| 20. | 4 pence rouge s/violet p. f. | 1 | » | » | 20 |
|-----|------------------------------|---|---|---|----|

1871, *Type analogue, encadrement à deux filets blancs, C sur B, piqués 14 (CC et cour.).*

|     |                        |    |    |      |    |
|-----|------------------------|----|----|------|----|
| 21. | 1 penny rouge jaunâtre | »  | 25 | »    | 10 |
| 22. | 5 shill. orangé brun   | 10 | »  | 1 25 | »  |

1874, *Même type, surcharge à la plume à l'encre rouge sur le 4 pence bleu ou 6 pence violet, C sur B, piqués 14 (CC et cour.).*

|     |                        |   |   |   |   |
|-----|------------------------|---|---|---|---|
| 23. | 1 penny rouge sur bleu | » | » | » | » |
| 24. | 1 — rouge sur violet   | » | » | » | » |

*Même type, surcharge en capitales rouge sur le 6 pence violet.*

|     |                          |   |   |   |   |
|-----|--------------------------|---|---|---|---|
| 25. | 1 penny rouge sur violet | » | » | » | » |
|-----|--------------------------|---|---|---|---|

### Timbres de chemin de fer.

*Inscriptions dans un rectangle, C sur B, burelé bleu lilacé, légende: CAPE TOWN RAILWAY.*

|     |              |   |   |   |   |
|-----|--------------|---|---|---|---|
| 40. | 4 pence noir | » | » | » | » |
| 41. | 6 — —        | » | » | » | » |
| 42. | 7 — —        | » | » | » | » |
| 43. | 9 — —        | » | » | » | » |

*Inscriptions dans un rectangle orne, C sur B, burelé, même légende.*

|     |                   |   |   |   |   |
|-----|-------------------|---|---|---|---|
| 44. | 2 p. bleu et noir | » | » | » | » |
| 45. | 3 — —             | » | » | » | » |
| 46. | 5 — —             | » | » | » | » |

### Timbres fiscaux.

PREMIÈRE ÉMISSION

*Couronne royale entourée d'ornements variant pour chaque valeur, gaufré sur papier azuré uni.*

|      |                |   |   |   |   |
|------|----------------|---|---|---|---|
| 101. | 1 shill. azuré | » | » | » | » |
| 102. | 2 — —          | » | » | » | » |
| 103. | 2 sh. 6 p. —   | » | » | » | » |
| 104. | 3 — —          | » | » | » | » |
| 105. | 4 — —          | » | » | » | » |
| 106. | 5 — —          | » | » | » | » |
| 107. | 6 — —          | » | » | » | » |

*Mêmes types, gaufrés en couleur sur blanc.*

|      |                          |   |    |      |   |
|------|--------------------------|---|----|------|---|
| 120. | 1 p. brun (pet. dimens.) | » | 50 | »    | » |
| 121. | 3 — lilas                | » | »  | »    | » |
| 122. | 6 — bleu (pet. lettres)  | » | »  | 1 50 | » |
| 123. | 6 — bleu (gr. lettres)   | » | »  | 1    | » |
| 124. | 12 — mauve               | » | »  | 1 50 | » |
| 126. | 3 sh. brun               | » | »  | 6    | » |
| 128. | 10 — vert                | » | »  | »    | » |
| 129. | 20 — —                   | » | »  | »    | » |
| 130. | 5 pounds orange          | » | »  | »    | » |
| 131. | 10 — indigo              | » | »  | »    | » |

*Couronne dans un ovale, lithographié, C sur B.*

- 140. 1/2 penny rose » 50 » »
- Effigie de Victoria à gauche dans un cercle, C sur B, piqués 15 (CC et cour.).*
- 145. 1/2 penny lilas » 25 » »
- 146. 1 — — — » 25 » 15
- 147. 3 — — — » 75 » »
- 148. 6 — — — 1 25 » 15
- 149. 1 shill. — — 2 50 » 25
- 150. 1 sh. 6 p. — — » 1 » »
- 151. 2 — — — » » » 50
- 152. 2 sh. 6 p. — — 3 75 1 » »
- 153. 3 — — — » » » 75
- 154. 4 — — — » » » 1 » »
- 155. 5 — — — » » » 1 50
- 156. 6 — — — » » » » »
- 157. 7 — — — » » » » »
- 158. 7 sh. 6 p. — — » » » » »
- 159. 10 — — — » » » » »
- 160. 15 — — — » » » » »
- 161. 1 pound — — » » » 3 50
- 166. 10 — — — » » » » »

1870, *Même effigie dans un cercle, petite dimension, C s. B, piqués 14 (CC et cour.).*

- 175. 2 pence lilas » 50 » »
- 176. 4 — — — 1 » » »
- 177. 8 — — — 2 » » »

**CEYLAN**

1857, *Effigie de Victoria dans un rectangle, C s. B (étoile).*

- 1. 1 penny bleu » » » 50
- 2. 2 — vert 1 50 » 50
- 3. 5 — brun roux » » 2 »
- 4. 6 — brun violet » » 2 »
- 5. 6 — brun violet azuré » » » »
- 6. 10 — vermillon 5 » » »
- 7. 1 shill. lilas » » 3 »

1857, *Même effigie dans un octogone, C sur B (étoile).*

- 8. 4 pence rouge » » » »
- 9. 8 — brun rouge » » » »
- 10. 9 — brun jaune » » » »
- 11. 1 sh. 9 p. vert » » » »
- 12. 2 — bleu » » » »

1857, *Même effigie dans un cercle, C sur B glacé.*

- 13. 1/2 p. lie-de-vin » » » »
- 14. 1/2 — lilas 1 » » »

*Le même, papier azuré par la gomme.*

- 15. 1/2 penny lilas » » » »

1861, *Les mêmes, C sur B, piquages variés (étoile).*

- 16. 1 penny bleu 1 50 » 50
- 17. 2 — vert 1 50 » »
- 18. 4 — rouge 4 » » »
- 19. 5 — brun rouge 2 » 1 »
- 20. 6 — brun foncé » » » 75
- 21. 8 — brun rouge » » » »
- 22. 9 — brun jaune » » » »
- 23. 10 — vermillon 3 » » 75
- 24. 1 shill. lilas 3 » » 50
- 25. 2 — bleu » » » »

1863, *Les mêmes, C sur B, sans filigrane, piqués 14 et 15.*

- 26. 1/2 penny lilas » 75 » 50
- 27. 1 — bleu » » 1 50
- 28. 5 — brun rouge » » » »
- 29. 6 — brun noir » » » »
- 30. 9 — brun » » » »
- 31. 1 shill lilas » » » »

1864-69, *Les mêmes, C sur B, piqués 12 1/2 (CC et cour.).*

- 32. 1/2 p. lilas p. f. » 25 » 20
- 33. 1 — bleu p. f. » 75 » 35
- 34. 2 — vert bleu 1 » » 40
- 35. 2 — vert émer. » » » »
- 36. 2 — jaune bist. » 75 » »
- 37. 2 — jaune d'or 3 » » 40
- 38. 4 — rose p. f. 1 25 » 50
- 39. 5 — brun rouge » » » »
- 40. 5 — vert p. f. 1 50 » »
- 41. 6 — brun 1 50 » 35
- 42. 8 — brun rouge 2 50 1 25
- 43. 9 — brun 3 » 1 50
- 44. 10 — vermillon 3 » 1 »
- 45. 10 — orange » » 1 »
- 46. 1 shill. violet vif 3 » » 75
- 47. 2 — indigo » » » 75

1869, *Même effigie, types variés, C sur B glacé, piqués 12 1/2 (CC et cour.).*

- 48. 1 p. bleu (ovale) » 35 » 20
- 49. 3 — rose (cercle) » 75 » 40

1872, *Même effigie, type pour chaque valeur, C sur B, piq. 14 (CC et cour.).*

- 50. 2 cents brun p. » 15 » 10
- 51. 4 — gris » 25 » 10
- 52. 8 — orange » 50 » 25
- 53. 16 — violet 1 » » 35
- 54. 24 — vert 1 50 » 25
- 55. 36 — bleu 2 » » 40
- 56. 48 — carmin 3 » » 35
- 57. 96 — gris vert 5 » » 25

**Timbres administratifs.**

*Types de 1861-66, surchargés d'initiales en couleur, C s. B, piquages variés.*

- 60. 2 p. vert (CC), P. E. rouge » » » »
- 61. 10 — verm. (CC), D. rouge » » » »
- 62. 1 sh. violet (étoile) E. rouge » » » »

**Timbres de service.**

*Types de 1864 et 1869, surchargés du mot : SERVICE, C sur B, piqués 12 1/2 (CC et cour.).*

- 70. 1 p. bleu (1869) » » » »
- 71. 2 — jaune » » » »
- 72. 3 — rose (1869) » » » »
- 73. 4 — rose » » » »
- 74. 6 — brun » » » »
- 75. 8 — brun rouge » » » »
- 76. 1 sh. violet vif » » » »
- 77. 2 — indigo » » » »

**Enveloppes.**

1861, *Effigie de Victoria, formes variées gaufrées à droite, C sur B vergé.*

- 80. 1 p. bleu (ovale) » 50 » »
- 81. 1 — bleu (rognée ovale) » » » 20
- 82. 2 — vert — » 75 » »
- 83. 4 — rose — 1 50 » »
- 84. 5 — brun — 2 » » »
- 85. 6 — brun violet (rond) 3 » » »
- 86. 8 — brun violet (octog.) 3 » » »
- 87. 9 — violet (rect.) 3 50 » »
- 88. 1 shilling jaune (rond) 3 50 » »
- 89. 1 sh. 9 p. vert (rectan.) 4 50 » »
- 90. 2 — bleu (oct.) 6 » » »

La première émission porte une tresse à la patte et la seconde des fleurs dans un double cercle.

1868, *Même effigie, C sur azuré mince.*

- 91. 6 p. brun violet (rond) 2 » » »
- 92. 10 — briq. (ov.) 3 » » »

1872, *Même effigie, ovale dans un cadre cintré, C s. B vergé.*

- 93. 4 cents bleu » 30 » »
- 94. La même, rognée en cintre » » » 15

**Carte-correspondance.**

1872, *Type du timbre de même année, impression à droite, C sur chamois.*

- 100. 2 cents violet » 25 » »

**Timbres fiscaux.**

**RECEIPT**

(TIMBRES PROVISOIRES)

*Types des timbres-poste nos 1 et 13, surchargés en noir des mots : DRAFT... RECEIPT... ORDER... en lettres capitales, C sur B.*

- 150. 1/2 p. violet (uni) » » » »
- 151. 1 p. bleu (étoile) » » » »

*Effigie de Victoria dans un cercle formant jarretière, C sur B azuré par la gomme, piqués 14 (CC et cour.).*

- 160. 1 penny lilas » » 1 50
- 161. Le même s/blanc » 50 » 35

1872, *Même effigie dans un ovale, C sur B, piqué 14 (CC et cour.).*

- 162. 5 cents violet » 35 » 25

(A suivre.)

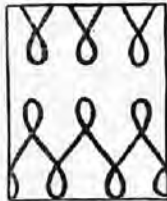


## LE RABAIS

(PRIX NETS)

(Voir le numéro de mars.)

### Antilles espagnoles.



1855, Boucles en filigrane, papier azuré.

|                |                    |     |          |
|----------------|--------------------|-----|----------|
| 1/2 real plata | vert-bleu          | » » | 1 »      |
| 1              | — vert             | » » | » 50     |
| 2              | reales rouge foncé | » » | » 75     |
| 2              | — rouge orangé     | » » | » 2 »    |
| LA COLLECTION  |                    |     | » » 3 50 |

1856, Même type, losanges en filigrane, papier blanc.

|                |                     |     |            |
|----------------|---------------------|-----|------------|
| 1/2 real plata | vert                | » » | » 75       |
| 1              | — vert-jaune        | » » | » 1 »      |
| 2              | reales rouge orangé | » » | » 2 »      |
| LA COLLECTION  |                     |     | (6 75) 3 » |

1857, Même type, papier uni.

|                |              |     |            |
|----------------|--------------|-----|------------|
| 1/2 real plata | bleu         | » » | » 15       |
| 1              | — vert       | » » | » 20       |
| 2              | reales rouge | » » | » 50       |
| LA COLLECTION  |              |     | (4 ») » 75 |



### Espagne.

Mêmes filigranes que pour les Antilles espagnoles ci-dessus.

1855, Papier azuré (boucles).

|               |             |     |            |
|---------------|-------------|-----|------------|
| 2 cuartos     | vert        | » » | » 1 »      |
| 4             | — brun      | » » | » 10       |
| 4             | — carmin    | » » | » 35       |
| 1             | real bleu   | » » | » 25       |
| 2             | reales brun | » » | » 10       |
| LA COLLECTION |             |     | (2 ») 4 50 |

1856, Papier blanc (losanges).

|               |                    |     |             |
|---------------|--------------------|-----|-------------|
| 2 cuartos     | vert               | » » | » 1 »       |
| 4             | — rouge            | » » | » 20        |
| 1             | real bleu          | » » | » 75        |
| 2             | reales brun-violet | » » | » 10        |
| LA COLLECTION |                    |     | (2 85) 4 75 |

1857, Papier blanc uni.

|           |                  |     |      |
|-----------|------------------|-----|------|
| 2 cuartos | vert             | » » | » 10 |
| 4         | — rose           | » » | » 65 |
| 12        | — orange (barré) | » » | » 50 |

|               |                     |     |             |
|---------------|---------------------|-----|-------------|
| 1             | real bleu           | » » | » 10        |
| 2             | reales violet-rouge | » » | » 15        |
| LA COLLECTION |                     |     | (» 90) » 75 |

Etats-Unis. (Emission de 1870).



|               |              |      |          |
|---------------|--------------|------|----------|
| 1 cent        | outremer     | » »  | » 05     |
| 2             | — brun       | » »  | » 05     |
| 3             | — vert       | » »  | » 05     |
| 5             | — bleu       | » 50 | » »      |
| 6             | — carmin     | » »  | » 05     |
| 7             | — vermillon  | » »  | » 10     |
| 10            | — brun       | » »  | » 05     |
| 12            | — violet-br. | » »  | » 15     |
| 15            | — orange     | » »  | » 10     |
| 24            | — violet vif | » »  | » 15     |
| 30            | — noir       | » »  | » 15     |
| 90            | — carmin     | » »  | » 25     |
| LA COLLECTION |              |      | » » 4 25 |

REGISTERED. — Timbre pour les lettres recommandées ou chargées, C sur B, piqué 12.



Sans valeur vert (2 ») » 75 » »

NOTA. — Afin que nos lecteurs puissent bien apprécier les différences qui existent entre nos prix et ceux auxquels sont vendus les timbres qui figurent dans nos RABAIS, nous mettons entre parenthèses, et en face de nos prix, ceux auxquels sont portées les mêmes collections, AU MINIMUM, dans les principaux catalogues.





*Papier azuré vergé.*

|     |                  |          |
|-----|------------------|----------|
| 29. | 5 cent. violet   | » 75 » » |
| 30. | 10 — bleu        | 1 50 » » |
| 31. | 15 — rose        | 2 » » »  |
| 32. | 20 — vert bronze | 2 50 » » |

*Papier chamois uni.*

|     |                  |          |
|-----|------------------|----------|
| 33. | 5 cent. violet   | » 75 » » |
| 34. | 10 — bleu        | 1 50 » » |
| 35. | 15 — rose        | 2 » » »  |
| 36. | 20 — vert bronze | 2 50 » » |

**Cartes-correspondance.**

1872, *Inscriptions entourées d'un cadre vignette, N s. B vergé.*

|     |                                 |          |
|-----|---------------------------------|----------|
| 50. | Sans valeur noir                | » 50 » » |
| 51. | La même, s/carte azur. au recto | » 50 » » |

1872, *Effigie de Christophe-Colomb à droite, armoiries au centre, entourage bordure grecque, couleur sur chamois.*

|     |                   |          |
|-----|-------------------|----------|
| 52. | 2 cent. br. rouge | » 35 » » |
| 53. | 5 — violet        | » 60 » » |

**COLOMBIE BRITANNIQUE**

1865, *Grand V couronné avec fleurs héraldiques dans un ovale, C sur B, piqués 14 (CC et cour.).*

|    |              |         |
|----|--------------|---------|
| 1. | 3 pence bleu | 1 » » » |
|----|--------------|---------|

1868-69, *Même type, valeur surchargée en lettres et chiffres de couleurs variées, C sur B, piqués 14 (CC et cour.).*

|    |                                   |          |
|----|-----------------------------------|----------|
| 2. | 2 cents noir sur bistre           | » 35 » » |
| 3. | 5 <sup>6</sup> — noir s/vermillon | » 75 » » |
| 4. | 10 — bleus/rose                   | 1 25 » » |
| 5. | 15 — violet sur jaune             | 2 50 » » |
| 6. | 50 — carmin sur violet            | 5 » » »  |
| 7. | 1 dollar vert sur vert            | 10 » » » |

**COLOMBIE ET VANCOUVER**

1861, *Effigie de Victoria dans un rectangle arrondi haut et bas, C sur B.*

|    |                    |         |
|----|--------------------|---------|
| 1. | 2½ pence rose pâle | » » » » |
|----|--------------------|---------|

1861, *Le même, C s. B. piqués 14.*

|    |                |          |
|----|----------------|----------|
| 2. | 2½ pence rose  | 1 50 » » |
| 3. | 2½ — rose brun | 1 » » »  |

**COLONIES FRANÇAISES**

1860-65, *Aigle dans un cercle, C sur B teinté.*

|    |                  |           |
|----|------------------|-----------|
| 1. | 1 c. vert bronze | » 10 » »  |
| 2. | 5 — vert clair   | » 25 » 15 |
| 3. | 10 — bistre      | » 40 » 10 |
| 4. | 20 — bleu        | » 75 » 20 |
| 5. | 40 — orange      | 1 » » 10  |
| 6. | 80 — carmin      | 2 50 » 35 |

1872, *Effigie de Napoléon III non laurée, C sur teinté, non dentelé.*

|    |              |         |
|----|--------------|---------|
| 7. | 5 cent. vert | » » 2 » |
|----|--------------|---------|

1872, *Même effigie laurée, C sur teinté, non dentelés.*

|     |                  |           |
|-----|------------------|-----------|
| 8.  | 1 c. vert bronze | » 35 » 25 |
| 9.  | 30 — brun        | » » » 40  |
| 10. | 80 — carmin      | » » » 40  |

1872-73, *Tête de Cérès, type de 1849, C sur teinté, non dentelés.*

|     |                    |           |
|-----|--------------------|-----------|
| 11. | 1 c. vert bronze   | » 10 » 05 |
| 12. | 5 — vert clair     | » 15 » 10 |
| 13. | 10 — bistre        | » » » 15  |
| 14. | 15 — —             | » 35 » 10 |
| 15. | 20 — bleu          | » » » 25  |
| 16. | 25 — —             | » 75 » 10 |
| 17. | 30 — brun          | » » » 15  |
| 18. | 40 — vermillon     | » » » 25  |
| 19. | 40 — orange p.f. 1 | » » » 10  |

**COMPAGNIE DANUBIENNE**

(Voir Autriche, nos 100 à 104.)

**COMPAGNIE RUSSE DU LEVANT**

(Voir à Russie, office particulier.)

**CORRIENTES (Province de) (République Argentine).**

1856, *Tête de Cérès, copie grossière des timbres français de 1849, typographies, N sur C (8 types par quart de feuille, pour toutes les émissions).*

|    |                     |           |
|----|---------------------|-----------|
| 1. | 1 real (M. O.) bleu | 25 » 12 » |
|----|---------------------|-----------|

1861, *Même type, valeur barrée à la plume, N sur C.*

|    |                                      |         |
|----|--------------------------------------|---------|
| 2. | Sans val <sup>r</sup> (3 cent.) bleu | » » » » |
|----|--------------------------------------|---------|

1861, *Le même, indication de valeur supprimée, N sur C.*

|    |                                      |          |
|----|--------------------------------------|----------|
| 3. | Sans val <sup>r</sup> (3 cent.) bleu | » » 10 » |
|----|--------------------------------------|----------|

1868, *Les mêmes, valeur supprimée, N sur C.*

|     |                                            |          |
|-----|--------------------------------------------|----------|
| 4.  | Sans val <sup>r</sup> (3 cent.) vert jaune | 4 » 3 »  |
| 5.  | — (3 cent.) vert bleu                      | 3 » » »  |
| 6.  | — la feuille de 8 types                    | 25 » » » |
| 7.  | — (2 cent.) jaune                          | 3 » » »  |
| 8.  | — la feuille de 8 types                    | 20 » » » |
| 9.  | — 4 types se tenant                        | 10 » » » |
| 10. | — 2 types se tenant                        | 7 » » »  |

1871, *Les mêmes, N sur C.*

|     |                                            |         |
|-----|--------------------------------------------|---------|
| 11. | Sans val <sup>r</sup> (3 cent.) bleu foncé | » » » » |
| 12. | — (3 cent.) rose lilacé                    | 3 » » » |

**COSTA-RICA**

1863, *Montagnes entre deux havres, avec vaisseaux, C s. B.*

|    |               |         |
|----|---------------|---------|
| 1. | 1/2 real bleu | » » » » |
| 2. | 2 — rouge     | » » » » |

1863, *Mêmes types, C sur B, piqués 14.*

|    |                 |           |
|----|-----------------|-----------|
| 3. | 1/2 real bleu   | 1 » » »   |
| 4. | 2 — rouge p. f. | 2 50 » 50 |
| 5. | 4 — vert        | 5 » 2 »   |
| 6. | 1 peso orange   | 10 » 3 »  |

**Timbres fiscaux.**

Type analogue à celui des timbres-poste, dans un rectangle allongé, C sur B, valeur surchargée en couleur, piqués 15.

Timbre proportionnel.

|     |                                |         |
|-----|--------------------------------|---------|
| 25. | 5 cent. noir, valeur en rouge  | » » » » |
| 26. | 25 — vert, valeur en noir      | » » » » |
| 27. | 50 — vermillon, valeur en noir | » » » » |
| 28. | 2 pesos brun, valeur en noir   | » » » » |

**CUBA ET PORTO-RICO**

(Voir Antilles Espagnoles.)

**CUNDINAMARCA**

(Voir Etats-Unis de Colombie.)

**CURAÇAO**

1873, *Effigie de Guillaume III, C sur B, piqués 14.*

|    |                |          |
|----|----------------|----------|
| 1. | 2½ cents vert  | » 20 » » |
| 2. | 3 — gris jaune | » 20 » » |
| 3. | 5 — carmin     | » 40 » » |
| 4. | 10 — bleu      | » 50 » » |
| 5. | 25 — bist roux | 1 » » »  |
| 6. | 50 — violet    | 1 75 » » |

**DANEMARK**

1851, *Valeur en chiffre dans un cercle, C sur B (couronne).*

|    |                   |         |
|----|-------------------|---------|
| 1. | 2 rigsb. sk. bleu | 4 » 1 » |
|----|-------------------|---------|

1851, *Armes dans un cercle, C sur B (couronne).*

|    |                         |          |
|----|-------------------------|----------|
| 2. | 4 rigsb. sk. brun foncé | 6 » » 25 |
| 3. | 4 — brun jaune          | 6 » » 25 |
| 4. | 4 — br. rouge           | 7 » » 25 |

1853-57, *Même type, fond sablé, C sur B (couronne).*

|    |                |           |
|----|----------------|-----------|
| 5. | 2 skil'. bleu  | » 25 » »  |
| 6. | 4 — brun p. f. | 3 » » 20  |
| 7. | 8 — vert       | 1 » » 15  |
| 8. | 16 — lilas     | 1 75 » 40 |

1858, *Même type, fond ondulé, C sur B (couronne).*

9. 4 skill. brun p.f. » 50 » 10  
10. 8 — vert » 75 » 30

1863, *Les mêmes, percés en lignes, C sur B (couronne).*

11. 4 skill. brun 1 » » 15  
12. 8 — vert » » » »  
13. 16 — lilas 3 » » »

1864-65, *Armes dans un ovale, C sur B, p. 13 (couronne).*

14. 2 skill. bleu » 25 » 10  
15. 3 — lilas » 30 » 10  
16. 4 — vermil. p.f. » 35 » 10  
17. 8 — bistre » 60 » 15  
18. 16 — vert bronze 1 25 » 15

1870-71, *Chiffre dans un ovale, cadre gris, centre couleur, C sur B (couronne).*

19. 3 skill. violet » » » »  
20. 4 — carmin » » » »  
21. 8 — brun » » » »

*Les mêmes, p. 14 (couronne).*

22. 2 skill. outrem. » 20 » 05  
23. 2 — bleu terne » 20 » 05  
24. 3 — violet p. f. » 25 » 10  
25. 4 — carmin p.f. » 35 » 05  
26. 8 — bistre » 50 » 10  
27. 16 — vert » 75 » 10  
28. 48 — mauve (cadre brun) 2 50 » 30

1875, *Même type, C sur B, piqués 14 (couronne).*

29. 3 ore gris (cadre bleu) » 15 » »  
30. 4 — bleu (cadre gris) » 20 » »  
31. 8 — carm. (cadre gris) » 35 » »  
32. 12 — lilas (cadre gris) » 50 » »  
33. 16 — brun (cadre gris) » 60 » »  
34. 25 — vert (cadre gris) » 75 » »  
35. 50 — violet (cadre gris) 1 50 » »

#### Timbres de service.

1871, *Armes dans un ovale, C sur B (couronne).*

50. 4 skill. carmin » » » »  
51. 16 — vert » » » »

*Les mêmes, p. 14 (couronne).*

52. 2 skill. bleu » 20 » 10  
53. 4 — carmin » 40 » 10  
54. 16 — vert 1 » » 15

1875, *Même type, C sur B, piqués 14 (couronne).*

55. 3 ore violet » 15 » »  
56. 4 — bleu » 20 » »  
57. 8 — carmin » 35 » »  
58. 32 — vert 1 » » »

#### Enveloppes.

1865, *Armes dans un ovale, à relief, C sur B, estampille à droite (couronne à la patte).*

100. 2 skill. bleu » 40 » »  
101. 4 — vermillon » 50 » »

1866-69, *Les mêmes, sans la lettre S après le chiffre.*

102. 2 skill. bleu » 25 » 15  
103. 4 — vermillon » 40 » 10

Cette émission présente des variétés dans la dimension des chiffres, elles sont sans intérêt.

1875, *Même type, C sur B, estampille à droite.*

104. 4 ore bleu » 20 » »  
105. 8 — vermillon » 35 » »

#### Enveloppes pour lettres retournées.

1871, *Inscriptions et couronne dans un ovale, N sur C.*

115. General post directeurs » » » »  
116. General directoratet for postvaesenet » » » »

#### Cartes-correspondance.

1871, *Type des timbres de 1870, impression à droite, armoiries à gauche, C sur carte blanche.*

125. 2 skill. bleu » 20 » »  
126. 4 — carmin » 40 » »

1875, *Même type, C sur B.*

127. 4 ore bleu » 20 » »  
128. 6 — brun » 30 » »  
129. 8 — carmin » 35 » »

#### Cartes-correspondance de service.

1871, *Type des timbres de même année, impression à droite, armes à gauche, C sur B.*

130. 2 skill. bleu » 25 » »  
131. 4 — carmin » 50 » »

1875, *Même type, C sur B.*

132. 4 ore bleu » 20 » »  
133. 8 — carmin » 35 » »

#### Bandes pour imprimés.

1872, *Type des timbres de 1870, C sur B.*

140. 2 skill. bleu » 25 » »  
1875, *Même type, C sur B.*

141. 4 ore bleu » 20 » »

#### Poste locale

(VILLE DE HOLTE)

1868, *Valeur dans un ovale, C sur B.*

160. 2 skill. brun » 25 » »

1872, *Chiffre dans un cercle denté, C sur B, piqué 10.*

161. 2 skill. vert » 25 » »

#### Timbres de chemins de fer.

DE JYDSK-FYENSK JERNBANER

1865, *Inscriptions dans un ovale, trains de chemin de fer aux angles, C sur B.*

175. 8 skill. vert » 75 » »  
176. 12 — vermillon 1 » » »

1868, *Chiffre dans un cercle et aux quatre angles, C s. B, avec ou sans le flégréane J. F. J., C sur B.*

177. 8 skill. rouge pâle » » » »

1868, *Le même (J. F. J.), p. 13.*

178. 8 skill. rouge pâle » » » »

1873, *Même type, pour poids de 8 punds, C sur B, piqué 13 (J. F. J.).*

179. 8 skill. rouge pâle » » » 30

DE SJAELLANDSKE JERNBANER

1866, *Valets dans un ovale couronné, chiffres aux angles, C sur B, piqués 12.*

185. 8 skill. bleu » 75 » »  
186. 12 — bistre 1 » » »

#### Timbres fiscaux.

STEMPEL MAERKE

*Armoiries dans un ovale sur un rectangle allongé, C sur B, percés en lignes.*

200. 4 skill. vert » » » 15  
201. 8 — brun » » » 10  
202. 16 — bleu » » » 20  
203. 32 — lilas » » » 35  
204. 48 — rouge » » » 50  
205. 1 rigsd. brun et bleu » » » 60  
206. 1 — 48 bleu et rose » » » 75  
207. 2 — rose et brun » » 1 »

1871, *Les mêmes, piqués 13.*

208. 4 skill. vert » » » 15  
209. 8 — brun » » » 10  
210. 16 — bleu » » » 25  
211. 32 — lilas rose » » » 35  
212. 48 — rouge » » » 50  
213. 1 rigsd. brun et bleu » » » 60  
214. 1 — 48 bleu et rose » » » 75  
215. 2 — rose et brun » » 1 »



1875, Valeur entre deux branches de laurier surmontées d'une couronne royale, C s. B. burelé de couleurs, piqués 12 1/2.

216. 5 ore carmin, bur. vert » 25 » »  
 217. 10 — vert, burelé vert » 50 » »  
 218. 15 — carmin, burelé gris » 75 » »  
 219. 20 — noir, burelé gris 1 » » »  
 220. 30 — carmin, burelé bleu 1 25 » »  
 221. 35 — bleu, burelé gris 1 25 » »  
 222. 65 — carm., bur. jaune 1 50 » »  
 223. 70 — orange, bur. jaune 1 75 » »  
 224. 1 kroné brun, bur. car. » » » »  
 225. 2 — noir, burelé carmin » » » »  
 226. 3 — carm., bur. carmin » » » »  
 227. 4 — bleu, burelé carmin » » » »

## OBLIGATIONS STEMPSEL

1872, Valeur dans un ovale oblong couronné, sur un rectangle, centre bleu, entourage rose, C sur B, piqués 12.

228. 4 sk. rose et bleu » 35 » »  
 229. 8 — — » 60 » »  
 230. 12 — — » 75 » »  
 231. 16 — — » 1 » »  
 232. 32 — — » 1 50 » »  
 233. 48 — — » 2 » »  
 234. 64 — — » 2 75 » »  
 235. 80 — — » 3 50 » »

1875, Même type, C s. B, piqués 12.

236. 5 ore rose et bleu » 25 » »  
 237. 10 — — » 50 » »  
 238. 15 — — » 75 » »  
 239. 25 — — » 1 25 » »  
 240. 30 — — » 1 25 » »  
 241. 50 — — » 1 50 » »  
 242. 65 — — » 1 50 » »  
 243. 1 kroné — — » » » »  
 244. 1 — 35 — — » » » »  
 245. 1 — 65 — — » » » »

## DECAN (Royaume de)

1866, Fac-simile de la signature du nabab, frappé à la main en noir, sur enveloppes de couleurs variées.

1. 1 anna vert pâle » » » »  
 2. 1 — blanc jaunâtre » » » »  
 3. 1 — lilas » » » »  
 4. 1 — blanc vergé » » » »

1866, Caractères indiens formant arabesques, dans un rectangle oblong, C sur B, piqué 12.

5. 1 anna olive p. f. 1 50 » »

1871, Caractères indiens au trait dans un cercle (dits squelettes), C sur B (fond blanc), piqués 12.

6. 1/2 anna brun p. f. 1 50 » »  
 7. 2 — vertjaune p. f. 2 » » »

1871-72, Caractères indiens dans un ovale à fond de couleur, de dessins variés, C sur B, piqués 12.

8. 1/2 anna rouge brun p. f. » 25 » »  
 9. 1 — brun noir » 50 » »  
 10. 2 — vert 1 » » »  
 11. 3 — brunjaune 1 25 » »  
 12. 4 — gris lilas 1 50 » »  
 13. 8 — bistre 3 » » »  
 14. 12 — bleu 4 50 » »

## DEUX-SICILES

## NAPLES

1858, Armes (Trinacria) dans des cadres variant pour chaque valeur, C sur B (fleur de lis).

1. 1/2 gr. roseterne, rond 2 50 1 55  
 2. 1 — — carré » 50 » 15  
 3. 2 — — octog. » 50 » 10  
 4. 5 — — rect. » » » 15  
 5. 10 — — hexag. » » » 40  
 6. 20 — — losan 3 » » 75  
 7. 50 — — ovale » » » 3 »

Mêmes types, contrefaits pour l'affranchissement.

8. 2 grano lie de v. » » » »  
 9. 10 — rose p. f. » » 2 »  
 10. 20 — — — — » » 3 »

## Timbres d'imprimés.

1860. Armoiries (Trinacria), type du n° 7, C sur B (fleur de lis).

11. 1/2 tornese bleu » » » »

## SICILE

1859, Effigie de Ferdinand I<sup>er</sup>, C sur B.

12. 1/2 grano orange p. f. » 50 » »  
 13. 1 — brunjaune » » » 35  
 14. 1 — brun vert » 50 » 35  
 15. 2 — bleu azur » » 1 »  
 16. 2 — bleu pâle » 50 » 25  
 17. 5 — carmin » » » 50  
 18. 5 — vermillon foncé 1 50 » »  
 19. 5 — rouge » 35 » »  
 20. 5 — briq. oran. » 35 » »  
 21. 10 — bleu indigo p. f. 1 » » »  
 22. 20 — violet noir 1 » » »  
 23. 50 — rouge br. 1 50 » »  
 24. 50 — br. violacé 3 » » »

## GOUVERNEMENT PROVISOIRE

1860 (novembre), Croix de Savoie dans un cercle, C sur B.

25. 1/2 tornese bleu 20 » 15 »

Cette planche ayant été créée par l'effacement des armoiries du type n° 11, sur chacun des clichés de la planche primitive, il en est résulté qu'il existe autant de variétés que de timbres à la feuille : nous en ignorons le nombre.

1861, Effigie de Victor-Emmanuel à relief blanc, dans un ovale à cadre de couleur, C sur B.

26. 1/2 tornese vert p. f. » 15 » »  
 27. 1/2 grano bistre p. f. » 15 » »  
 28. 1 — noir » 15 » »  
 29. 2 — bleu p. f. » 20 » »  
 30. 5 — lilas p. f. 6 » 1 50  
 31. 5 — rouge p. f. » 15 » »  
 32. 10 — jaune p. f. » 30 » »  
 33. 20 — citron p. f. » 25 » »  
 34. 50 — bleu violet 2 » » »  
 35. 50 — gris lilas » 40 » »  
 36. 50 — gris » 40 » »

## DOMINICAINE (République)

1862, Armes dans un écu, valeur à gauche en italique, N sur C.

1. 1/2 real rose 10 » » »  
 2. 1 — vert » » » »

1865, Même type, valeur à gauche en lettres romaines, N sur vergé C.

3. 1/2 real vert d'eau » » » »  
 4. 1 — paille » » » »  
 5. 1 — brun pâle » » » »

1866, Mêmes armoiries, rectangle allongé, légendes et valeurs en surcharge, N sur C.

6. 1/2 real paille, vergé 3 » » »  
 7. Un — vert, uni 3 » 1 50  
 8. Un — vert, losangé » » » »  
 9. Un — vert, verg. vertée » » » »  
 10. UN — vert, verg. vertée 4 » 1 50

Les mêmes, sur papier uni.

11. 1/2 real rose 1 50 » 75  
 12. Un — bleu p. f. 2 » » 75

1867, Les mêmes, sur papier mince.

13. 1/2 real rose 1 50 » »  
 14. Un — bleu lilas » » 3 »

1867, Même type, papier pelure.

15. 1/2 real rose 2 » » »

(A suivre.)



DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

|                                                   |                                                                                    |                             |  |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|
| 1868, <i>Les mêmes, papier pelure.</i>            |                                                                                    |                             |  |
| 16. 1/2 real bleu lilas » » » »                   |                                                                                    |                             |  |
| 17. 1/2 — gris bleu 2 » » »                       |                                                                                    |                             |  |
| 18. UN — rose 3 » 1 50                            |                                                                                    |                             |  |
| 1869, <i>Les mêmes, papier pelure.</i>            |                                                                                    |                             |  |
| 19. 1/2 real gris vert 2 50 » »                   |                                                                                    |                             |  |
| 20. UN — magenta 5 » » »                          |                                                                                    |                             |  |
| 1870, <i>Les mêmes, papier pelure.</i>            |                                                                                    |                             |  |
| 21. 1/2 real jaune » » » »                        |                                                                                    |                             |  |
| 22. 1/2 — olive » » » »                           |                                                                                    |                             |  |
| 23. 1/2 — vert pâle » » » »                       |                                                                                    |                             |  |
| 1870, <i>Les mêmes, sur papier uni.</i>           |                                                                                    |                             |  |
| 24. 1/2 real chair 2 50 » »                       |                                                                                    |                             |  |
| 25. 1/2 — magenta 2 » » »                         |                                                                                    |                             |  |
| 26. UN — vert 2 » » »                             |                                                                                    |                             |  |
| 1871, <i>Les mêmes, papier pelure.</i>            |                                                                                    |                             |  |
| 27. 1/2 real saumon » » » »                       |                                                                                    |                             |  |
| 28. UN — — » » » »                                |                                                                                    |                             |  |
| 1871, <i>Même type, C sur C, surcharge noire.</i> |                                                                                    |                             |  |
| 29. 1/2 real bleu sur rose 1 25 1 »               |                                                                                    |                             |  |
| 1871, <i>Le même, surcharge bleue.</i>            |                                                                                    |                             |  |
| 30. 1/2 real bleu sur rose » » » »                |                                                                                    |                             |  |
| 1873-74, <i>Les mêmes, N s. C uni.</i>            |                                                                                    |                             |  |
| 31. 1/2 real jaune 1 50 » »                       |                                                                                    |                             |  |
| 32. UN — violet » » » »                           |                                                                                    |                             |  |
|                                                   | <b>DOMINIQUE (La)</b>                                                              |                             |  |
|                                                   | 1874, <i>Effigie de Victoria, C s. B, piqués 14 (CC et cour.).</i>                 |                             |  |
|                                                   | 1. 1 penny violet » 25 » »                                                         |                             |  |
|                                                   | 2. 6 — vert 1 25 » »                                                               |                             |  |
|                                                   | 3. 1 shill. lie de vin 2 50 » »                                                    |                             |  |
|                                                   | <b>ÉGYPTE</b>                                                                      |                             |  |
|                                                   | 1866, <i>Arabesques variant pour chaque valeur, C sur B (pyramide), piqués 13.</i> |                             |  |
|                                                   | 1. 5 paras gris vert » 35 » »                                                      |                             |  |
|                                                   | 2. 10 — brun » 40 » 25                                                             |                             |  |
|                                                   | 3. 20 — bleu » 40 » 30                                                             |                             |  |
|                                                   | 4. 1 piastre lilas (pap. uni) » 60 » 25                                            |                             |  |
|                                                   | 5. 2 — jaune p. f. 1 25 » »                                                        |                             |  |
|                                                   | 6. 5 — rose p. f. 1 75 » »                                                         |                             |  |
|                                                   | 7. 10 — ardoise 3 75 » »                                                           |                             |  |
|                                                   | 1866, <i>Les mêmes, non dentelés (pyramide).</i>                                   |                             |  |
|                                                   | 8. 5 paras gris vert » » » »                                                       |                             |  |
|                                                   | 9. 10 — brun » » » »                                                               |                             |  |
|                                                   | 10. 20 — bleu 1 » » »                                                              |                             |  |
|                                                   | 11. 1 piast. lilas (uni) » » » »                                                   |                             |  |
|                                                   | 12. 2 — jaune » » » »                                                              |                             |  |
|                                                   | 13. 5 — rose » » » »                                                               |                             |  |
|                                                   | 14. 10 — ardoise » » » »                                                           |                             |  |
|                                                   | 1872, <i>Sphinx et pyramide, C s. B, (étoile et croissant).</i>                    |                             |  |
|                                                   | 15. 5 paras br. roux » 15 » »                                                      |                             |  |
|                                                   | 16. 10 — lilas » 20 » »                                                            |                             |  |
|                                                   | 17. 20 — bleu » 25 » »                                                             |                             |  |
|                                                   | 18. 1 piastre rose foncé » 25 » 10                                                 |                             |  |
|                                                   |                                                                                    | 19. 2 — jaune 1 » » »       |  |
|                                                   |                                                                                    | 20. 2 1/2 — violet 1 25 » » |  |
|                                                   |                                                                                    | 21. 5 — vert jaune 2 25 » » |  |
|                                                   | <b>ÉQUATEUR</b>                                                                    |                             |  |
|                                                   | 1865, <i>Armes dans un cercle, C sur B.</i>                                        |                             |  |
|                                                   | <b>POUR L'INTÉRIEUR</b>                                                            |                             |  |
|                                                   | 1. 1/2 real bleu Pr. » » » »                                                       |                             |  |
|                                                   | 2. 1/2 — indigo 2 » 1 »                                                            |                             |  |
|                                                   | 3. 1/2 — outremer intense » » 2 »                                                  |                             |  |
|                                                   | 4. 1/2 — — 1 25 » 35                                                               |                             |  |
|                                                   | 5. 1/2 — bleu vert » » » »                                                         |                             |  |
|                                                   | 6. 1/2 — gris » » 5 »                                                              |                             |  |
|                                                   | 7. 1 — vert foncé 1 25 » 75                                                        |                             |  |
|                                                   | 8. 1 — vert jaune 1 25 » 75                                                        |                             |  |
|                                                   | 1872, <i>Même type, C sur azuré.</i>                                               |                             |  |
|                                                   | 9. 1/2 real bleu » » » »                                                           |                             |  |
|                                                   | <b>POUR L'EXTÉRIEUR</b>                                                            |                             |  |
|                                                   | 1865, <i>Même type, C sur B quad.</i>                                              |                             |  |
|                                                   | 10. 1 real jaune » » 5 »                                                           |                             |  |
|                                                   | <i>Même type, C sur B.</i>                                                         |                             |  |
|                                                   | 11. 1 real bis. orangé 2 » 1 »                                                     |                             |  |
|                                                   | 12. 1 — jaune d'or » » 75                                                          |                             |  |
|                                                   | 13. 1 — jaune olive » » 1 »                                                        |                             |  |
|                                                   | 14. 1 — bistreverd. » » » »                                                        |                             |  |
|                                                   | 1872, <i>Même type, C sur azuré.</i>                                               |                             |  |
|                                                   | 15. 1 real jaune » » 3 »                                                           |                             |  |
|                                                   | 1866, <i>Mêmes armoiries dans un ovale, C sur B.</i>                               |                             |  |
|                                                   | 16. 4 reales rose, ovale rond 4 » 1 50                                             |                             |  |

|     |                         |         |      |
|-----|-------------------------|---------|------|
| 17. | 4 — rouge               | — 4 »   | 1 50 |
| 18. | 4 — rose, ovale allongé | 4 » 2 » |      |
| 19. | 4 — rouge               | — 4 »   | 2 »  |

Les deux timbres de *dos reales* (2) et *doce reales* (12), au premier type de cette émission, sont apocryphes.

1873, *Mêmes armoiries, types variés, C sur B, piqués 11.*

|     |                   |       |    |
|-----|-------------------|-------|----|
| 20. | 1/2 real bleu Pr. | 2 »   | 75 |
| 21. | 1/2 — outremer    | » 75  | 35 |
| 22. | 1 — orange        | 1 25  | 35 |
| 23. | 1 — bis. orangé   | » 2 » |    |
| 24. | 1 — orange f.     | 1 25  | 35 |
| 25. | 1 peso rose p. f. | » 2 » |    |
| 26. | 1 — carmin f.     | » »   | »  |

### ESPAGNE

1850, *Effigie d'Isabelle II, types variés, C sur B.*

|    |                |      |      |
|----|----------------|------|------|
| 1. | 6 cuartos noir | 2 »  | 20   |
| 2. | 12 — lilas     | 10 » | 3 »  |
| 3. | 5 reales chair | 7 50 | 2 50 |
| 4. | 5 — rouge br.  | 10 » | »    |
| 5. | 6 — bleu       | 15 » | »    |
| 6. | 10 — vert      | 12 » | 7 »  |

*Même type, papier jaunâtre.*

1851, *Même effigie à droite dans un ovale, C sur B.*

|     |                 |       |      |
|-----|-----------------|-------|------|
| 8.  | 6 cuartos noir  | 2 »   | 15   |
| 9.  | 12 — lilas      | » 3 » |      |
| 10. | 2 reales orange | » »   | »    |
| 11. | 5 — rose        | 6 »   | 1 75 |
| 12. | 10 — vert p. f. | 10 »  | 2 »  |

1852, *Même effigie à gauche dans un cercle, C sur B.*

|     |                     |      |      |
|-----|---------------------|------|------|
| 13. | 6 quart. rose p. f. | » »  | 15   |
| 14. | 12 — lilas          | » »  | »    |
| 15. | 12 — brun violet    | » »  | »    |
| 16. | 2 reales chair      | » »  | »    |
| 17. | 5 — vert            | » »  | 2 50 |
| 18. | 6 — bleu vert       | 20 » | 12 » |

### POSTE LOCALE DE MADRID

1852-53, *Ours montant à un arbre, poudrage en bronze sur blanc.*

|     |                |        |     |
|-----|----------------|--------|-----|
| 19. | 1 cuartobronze | 10 »   | 8 » |
| 20. | 3 — —          | — 30 » | » » |

Le timbre de 2 cuartos doré, au même type, n'est rien autre chose qu'un essai.

1853, *Effigie d'Isabelle II à droite dans un ovale, C s. B.*

|     |                  |      |      |
|-----|------------------|------|------|
| 21. | 6 cuartos carm.  | » »  | »    |
|     | p. f.            | » »  | 25   |
| 22. | 12 — violet      | » »  | 3 »  |
| 23. | 12 — violet roux | » »  | 3 »  |
| 24. | 2 reales vermil. | » »  | 20 » |
| 25. | 5 — vert         | » »  | 1 50 |
| 26. | 6 — bleu         | 15 » | 7 »  |

*Même type, C sur azuré.*

|     |                 |     |   |
|-----|-----------------|-----|---|
| 27. | 6 quart. carmin | » » | » |
|-----|-----------------|-----|---|

1854, *Armoiries dans un rectangle à clairvoie, à coins ornés, sans millésime, C s. B.*

|     |                           |      |   |
|-----|---------------------------|------|---|
| 28. | 2 cuartos vert            | 15 » | » |
| 29. | 2 — vert (blanc jaunâtre) | 20 » | » |

*Même type, avec millésime, à clairvoie, C sur azuré.*

|     |                 |     |    |
|-----|-----------------|-----|----|
| 30. | 4 quart. carmin | 5 » | 20 |
|-----|-----------------|-----|----|

*Même type, C sur B.*

|     |                    |      |     |
|-----|--------------------|------|-----|
| 31. | 4 quart. carmin    | 5 »  | 15  |
| 32. | 1 real bleu indigo | 15 » | 1 » |

Le 1 real bleu pâle n'a pas été mis en service.

*Mêmes armoiries, avec millésime, fond plein, C sur B.*

|     |                      |      |    |
|-----|----------------------|------|----|
| 33. | 6 quart. carmin      | 3 »  | 15 |
| 34. | 2 reales orange pâle | » »  | 35 |
| 35. | 2 — vermillon        | 8 »  | 35 |
| 36. | 2 — rouge vif        | » »  | 35 |
| 37. | 5 — vert             | 12 » | 75 |
| 38. | 6 — bleu             | 15 » | »  |

*Même type, C sur azuré.*

|     |                     |     |   |
|-----|---------------------|-----|---|
| 39. | 2 reales rouge brun | » » | » |
|-----|---------------------|-----|---|

1855, *Type de 1854 (n° 64), C sur azuré vergé (boucles).*

|     |                |     |   |
|-----|----------------|-----|---|
| 40. | 2 cuartos vert | » » | » |
|-----|----------------|-----|---|

1855, *Effig. à droite d'Isabelle II dans un cercle, petite dimension, C sur azuré vergé (boucles).*

|     |                 |      |     |
|-----|-----------------|------|-----|
| 41. | 2 cuartos vert  | » »  | 1 » |
| 42. | 4 — brun foncé  | » »  | 10  |
| 43. | 4 — carmin f.   | 10 » | 35  |
| 44. | 4 — brique      | » »  | 15  |
| 45. | 1 real bleu     | » »  | 25  |
| 46. | 1 — vert bleu   | » »  | 50  |
| 47. | 2 — brun roux   | » »  | 10  |
| 48. | 2 — brun violet | » »  | 10  |

*Même type, C sur gris blanc vergé (boucles).*

|     |                |     |    |
|-----|----------------|-----|----|
| 49. | 4 quart. rouge | » » | 50 |
|-----|----------------|-----|----|

*Même type, lithographié, contrefait pour la correspondance, C sur azuré uni.*

|     |                        |     |   |
|-----|------------------------|-----|---|
| 50. | 4 quart. rouge violacé | » » | » |
|-----|------------------------|-----|---|

*Même type (boucles simulées).*

|     |                        |     |   |
|-----|------------------------|-----|---|
| 51. | 4 quart. rouge violacé | » » | » |
|-----|------------------------|-----|---|

1856, *Même type, C sur B vergé (lasanges).*

|     |                  |     |     |
|-----|------------------|-----|-----|
| 52. | 2 cuartos vert   | » » | 1 » |
| 53. | 4 — rouge        | » » | 20  |
| 54. | 1 real bleu vert | » » | 75  |
| 55. | 1 — bleu         | » » | 75  |
| 56. | 2 — brun violet  | » » | 10  |
| 57. | 2 — violet       | » » | 25  |
| 58. | 2 — lilas        | » » | 25  |

*Même type, contrefait pour l'affranchissement, C sur vergé, losange (papier officiel de la poste).*

|     |                |     |   |
|-----|----------------|-----|---|
| 59. | 4 quart. rouge | » » | » |
|-----|----------------|-----|---|

1857, *Même type, C sur B uni.*

|     |                  |      |    |
|-----|------------------|------|----|
| 60. | 2 cuartos vert   | » »  | 10 |
| 61. | 2 — vert jaune   | » »  | 10 |
| 62. | 2 — vert olive   | » »  | 15 |
| 63. | 4 — rose t. pâle | » »  | 10 |
| 64. | 4 — rose         | 1 50 | 05 |
| 65. | 4 — rouge        | » »  | 10 |
| 66. | 1 real bleu pâle | 1 25 | 15 |
| 67. | 1 — bleu foncé   | 1 25 | 15 |
| 68. | 2 — violet       | » »  | 15 |
| 69. | 2 — lie de vin   | 3 »  | 15 |

*Même type, contrefaits pour la correspondance.*

|     |                           |     |      |
|-----|---------------------------|-----|------|
| 70. | 4 cuartos rose (3 types)  | » » | »    |
| 71. | 2 reales lilas            | » » | 1 50 |
| 72. | 2 — lilas brun (p. jaune) | » » | »    |

Le timbre de 12 cuartos jaune orange, préparé pour l'émission en 1860, n'a jamais été mis en service.

1860, *Même effigie à gauche dans un cercle orné, C sur B teinté.*

|     |                         |      |    |
|-----|-------------------------|------|----|
| 73. | 2 cuartos vert          | 1 25 | 15 |
| 74. | 4 — jaune               | » 75 | 05 |
| 75. | 4 — orange              | » 75 | 05 |
| 76. | 12 — rouge              | 2 »  | 10 |
| 77. | 12 — rouge (pap. mince) | 3 »  | 10 |
| 78. | 19 — brun               | 3 »  | »  |
| 79. | 1 real bleu pâle        | » 75 | 10 |
| 80. | 1 — bleu foncé          | » 75 | 10 |
| 81. | 2 — violet              | 2 »  | 10 |
| 82. | 2 — lilas               | 2 »  | 10 |

*Même type, contrefaits pour l'affranchissement.*

|     |                                            |     |     |
|-----|--------------------------------------------|-----|-----|
| 83. | 4 cuartos jaune foncé                      | » » | 1 » |
| 84. | 12 — rouge                                 | » » | »   |
| 85. | 2 reales violet bleu, 1 <sup>er</sup> type | » » | 50  |
| 86. | 2 — violet rosé, 2 <sup>e</sup> type       | » » | 50  |
| 87. | 2 — violet, 3 <sup>e</sup> t.              | » » | »   |

1862, *Même effigie à gauche dans un ovale, C sur C.*

|     |                               |      |    |
|-----|-------------------------------|------|----|
| 88. | 2 cuartos bleu sur jaune pâle | » 50 | 15 |
| 89. | 2 — bleus/jaune foncé         | » 50 | 15 |
| 90. | 4 — brun cl. sur saumon       | » 50 | 05 |
| 91. | 4 — brun f. sur saumon        | » 50 | 05 |
| 92. | 12 — bl. sur rose foncé       | 1 »  | 10 |
| 93. | 12 — bl. sur rose pâle        | » 75 | 10 |
| 94. | 19 — carmin sur lilas         | 1 50 | 75 |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 95. 19 — carmin sur blanc » » » »                                     | 1866, <i>Même effigie à gauche dans un cercle, armes aux angles supérieurs, C sur B, piqués 14.</i>                                                                                    | 1868, <i>Types de 1867 surchargés en bleu : HABITADO POR LA NACION, C sur B, piqués 14.</i>                     |
| 96. 1 real brun sur paille » 75 » 10                                  |                                                                                                                                                                                        | PROVINCE DE CADIX                                                                                               |
| 97. 1 — brun sur jaune » 75 » 10                                      | 137. 2 cuartos rose » 25 » »                                                                                                                                                           | 162. 12 cuartos jaune » » » »                                                                                   |
| 98. 2 — vert foncé sur rosé 1 » » 10                                  | 138. 2 — rose vif » 25 » »                                                                                                                                                             | 163. 19 — rose » » » »                                                                                          |
| 99. 2 — vert pâle sur rosé 1 » » 10                                   | 139. 2 — roseviolacé » » » »                                                                                                                                                           | 164. 10 cent. de esc° vert » » 3 »                                                                              |
| <i>Même type, contrefait pour l'affranchissement.</i>                 | 140. 4 — bleu foncé » 25 » 05                                                                                                                                                          | 165. 20 — — lilas » » 1 50                                                                                      |
| 100. 4 cuartos brun » » » »                                           | 141. 4 — bleu » 25 » 05                                                                                                                                                                | 1869, <i>Même type, C sur B, piqués 14 (sans surcharge).</i>                                                    |
| 1864, <i>Même effigie à gauche dans un ovale, millésime, C sur C.</i> | 142. 12 — orange » 75 » 10                                                                                                                                                             | 166. 100 mil de esc° brun » 60 » 20                                                                             |
| 101. 2 cuartos bleu sur gris 2 » » »                                  | 143. 12 — jaune » » » »                                                                                                                                                                | 167. 200 — — vert 1 » » 10                                                                                      |
| 102. 2 — bleu s/lilas » 50 » »                                        | 144. 19 — brun 1 75 » 50                                                                                                                                                               | 1869, <i>Types de 1868-69, surcharge bleue : HABITADO POR LA NACION, C sur B, piqués 14.</i>                    |
| 103. 4 — vermil. sur chair 1 » » 10                                   | 145. 10 cent. de esc. vert » 75 » 10                                                                                                                                                   | 168. 19 cuartos brun noir » » » »                                                                               |
| 104. 4 — rouge sur chair » 50 » 10                                    | 146. 20 — lilas 1 » » 10                                                                                                                                                               | 169. 100 mil. de esc° br. noir » » 1 50                                                                         |
| 105. 12 — vert bleu sur rose 1 » » 15                                 | 1866, <i>Type de 1864, remplaçant le n° 171, contrefait, C sur B, piqué 14.</i>                                                                                                        | 170. 200 — vert » » 2 »                                                                                         |
| 106. 12 — vert jaune sur rose 1 50 » 15                               | 147. 20 cent. de esc. violet 1 » » 10                                                                                                                                                  | PROVINCE DE MADRID ET VALLADOLID                                                                                |
| 107. 19 — bruns/rose pâle 3 » » »                                     | 1866, <i>Timbres contrefaits pour l'affranchissement.</i>                                                                                                                              | 1869, <i>Types de 1867, surcharge en lettres noires allongées : HABITADO POR LA NACION, C sur B, piqués 14.</i> |
| 108. 19 — lilas/rose 2 » » »                                          | 148. 20 cent. de esc. lilas (type 171) » » » »                                                                                                                                         | 171. 12 cuartos jaune » » 5 »                                                                                   |
| 109. 1 real brun sur vert bleu 2 » » 15                               | 149. 20 — lilas (t. 172) » » » »                                                                                                                                                       | 172. 19 — rose » » » »                                                                                          |
| 110. 1 — bruns/vert jaune 1 » » 15                                    | 1867, <i>Même effigie à gauche dans un ovale, C sur B, piqués 14.</i>                                                                                                                  | 173. 10 cent. de esc° vert » » » »                                                                              |
| <i>Même type, contrefait pour l'affranchissement.</i>                 | 150. 2 cuartos br. p.f. » 35 » »                                                                                                                                                       | 174. 20 — — lilas » » » »                                                                                       |
| 111. 4 cuartos rose sur chair » » » »                                 | 151. 4 — bleu » 25 » 05                                                                                                                                                                | 175. 100 mil. de esc° brun » » » »                                                                              |
| 1865, <i>Même effigie à gauche dans un ovale, C sur B.</i>            | 152. 12 — orange 1 » » 10                                                                                                                                                              | 176. 200 — — vert » » » »                                                                                       |
| 112. 2 cuartos rose » 75 » »                                          | 153. 12 — orange rouge 1 » » 25                                                                                                                                                        | PROVINCE DE BISCAYE                                                                                             |
| 113. 2 — rouge foncé 1 » » »                                          | 154. 12 — jaune pâle 1 » » 10                                                                                                                                                          | 1868, <i>Type de 1867, surcharge en lettres noires : HABITADO POR LA NACION, C sur B, piqués 14.</i>            |
| 114. 4 — bleu » 30 » 10                                               | 155. 19 — rose 1 25 » »                                                                                                                                                                | 177. 12 cuartos jaune » » 1 50                                                                                  |
| 115. 4 — bleu foncé » 30 » 10                                         | 156. 10 cent. de esc° vert 1 » » 15                                                                                                                                                    | 178. 19 — rose » » » »                                                                                          |
| 116. 12 — bleu, centre rose 1 25 » 15                                 | 157. 20 — — lilas » 75 » 15                                                                                                                                                            | 179. 10 cent. de esc° vert » » 2 »                                                                              |
| 117. 12 — bleu foncé, cent. rose 1 25 » 15                            | N. B. Les petites valeurs de cette même année et de toutes les suivantes, destinées spécialement à l'affranchissement des imprimés, se trouveront à la classe : Timbres pour imprimés. | 180. 20 — — lilas » » 1 50                                                                                      |
| 118. 19 — brun, cent. rose 1 75 1 »                                   | <i>Mêmes types, timbres contrefaits pour l'affranchissement.</i>                                                                                                                       | 1869, <i>Même effigie et même surcharge.</i>                                                                    |
| 119. 1 real vert foncé 2 » » »                                        | 158. 12 cuartos orange rouge » » » »                                                                                                                                                   | 181. 19 cuartos brun » » » »                                                                                    |
| 120. 1 — vert clair 1 » » 15                                          | 159. 20 cent. de esc° lilas » » » »                                                                                                                                                    | 182. 100 mil. de esc° brun » » 2 »                                                                              |
| 121. 2 — lilas 2 » » 10                                               | 1868, <i>Type du numéro de 1867, C sur B, piqués 14.</i>                                                                                                                               | 183. 200 — — vert » » » »                                                                                       |
| 122. 2 — rose 2 » » 10                                                | 160. 19 cuartos brun 1 50 » »                                                                                                                                                          | PROVINCE DE MURCIE                                                                                              |
| 123. 2 — saumon 5 » » 30                                              |                                                                                                                                                                                        | 1868, <i>Mêmes types, C sur B, avec surcharge noire H.P.N. dans un ovate oblong, piqués 14.</i>                 |
| 124. 2 — violet brun » » » »                                          |                                                                                                                                                                                        | 184. 12 cuartos jaune » » » »                                                                                   |
| 1865, <i>Les mêmes, piqués 14.</i>                                    |                                                                                                                                                                                        | 185. 2) cent. de esc° lilas » » » »                                                                             |
| 125. 2 cuartos rose » » » »                                           | PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE                                                                                                                                                                | (A suivre.)                                                                                                     |
| 126. 2 — carmin » » » »                                               | 1868, <i>Timbre de 1867, n° surchargé en noir de bas en haut : HABILITADO POR LA JUNTA REVOLUCIONARIA, C sur B, piqués 14.</i>                                                         |                                                                                                                 |
| 127. 4 — bleu pâle » 25 » 05                                          |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| 128. 4 — bleu foncé » 35 » 05                                         |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| 129. 12 — bleu et rose 1 50 » 15                                      |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| 130. 19 — brun et rose » » » »                                        |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| 131. 1 real vert » » » 10                                             |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| 132. 1 — vert foncé » » » »                                           |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| 133. 2 — lilas foncé 1 50 » 75                                        |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| 134. 2 — rose » » » »                                                 |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| 135. 2 — saumon » » » »                                               |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| 136. 2 — brun 2 » » 50                                                |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |

(Emis le 30 septembre à Madrid).



# LE RABAIS

(PRIX NETS)

(Voir le numéro de mars.)

Allemagne.



(Numéros du Catalogue.)

Confédération, 34.

Empire (Nord), 7, 8, 15, 16, 30.

— (Sud), 6, 7, 8, 9, 11.

— — 15, 16, 17, 19.

Les 15 numéros, neufs (au lieu de 11 fr.) 5 50

(Affranchissement en sus, double port.)

Allemagne

TIMBRES



Confédérée.

DE SERVICE

Nord, nos 23 à 27 du Catalogue.

Sud, nos 16 à 19

Les 9 numéros, neufs (au lieu de 2 fr. 75) 4 75

(Affranchissement en sus, un port.)

Etats-Unis. — ENVELOPPES COUPÉES



Emission de 1864.

3 cents rose sur blanc.

3 — — chamois.

Emission de 1870-75.

- 1 cent bleu sur blanc.
- 1 — — paille.
- 1 — — orange.
- 2 — brun sur blanc.
- 2 — — paille.
- 3 — vert sur blanc.
- 3 — — paille.
- 3 — — chamois.

Les 10 enveloppes, oblitérées » » 1 25

(Affranchissement en sus, un port.)



Russie (Compagnie du Levant).

- 1 kop. brun » » » 10
- 3 — vert » » » 15
- 5 — bleu » » » 20
- 10 — rouge et vert » » » 35
- LA COLLECTION » » » 50

(Affranchiss. en sus, un port.)

Les timbres seront expédiés en lettres aux conditions indiquées, ou sous-bande, comme imprimés, avec port à la charge du demandeur et à ses risques et périls.

## PETIT PRIX-COURANT

Antilles espagnoles. — 1875 (Armes).

25 cent. de peseta bleu. » » » 25

Australie du Sud.

1 penny vert. (Nouv. type 1875). » 25 » »  
3 — noir sur bleu (piqué 12). 1 » » »

Autriche.

Carte-postale Illyrie (1875) 2 kr. jaune » 25 » »  
Bande sans bordure (1875) 2 kr. » 20 » »

POSTE PNEUMATIQUE (1875).

20 kr. bleu enveloppes 1 » » »  
20 — cover. 1 » » »

Curaçao. — (1873).

50 cents violet. » » » 1 »

Etats-Unis. — (Interior).

1 cent rouge (spécimen) » 35 » »

Grèce (chiffres-taxe 1875).

1 lepta noir et vert. » 10 » »  
2 — — » 10 » »  
5 — — » 15 » »

Indes néerlandaises. — Carte-postale (1875).

5 cents violet (javanais renversé). » 35 » »

Malacca. — (1872).

10 pence lie de vin. » » » 30



DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront *selon leur rareté*. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

|                                                                                                                       |                                                                              |                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROVINCE DE SARAGOSSE                                                                                                 | 228. 2 escudos bleu 7 » 1 25                                                 | 1873. <i>Figurine (type des Antilles 1871), C sur B, piqués 14.</i>                                          |
| 1868. <i>Mêmes types, C sur B, surcharge bleue: HABILITADO POR LA NACION, dans un double ovale oblong, piqués 14.</i> | 229. 12 cuartos chair » 75 » 05                                              | 147. 10 cent. de peseta                                                                                      |
|                                                                                                                       | 230. 12 — rouge brun » 75 » 05                                               | vert » 20 » 05                                                                                               |
|                                                                                                                       | 231. 12 — lie de vin » 75 » 05                                               | 248. 20 — noir » 35 » 10                                                                                     |
|                                                                                                                       | 232. 19 — vert 1 » » »                                                       | 249. 25 — brun » 40 » 75                                                                                     |
|                                                                                                                       |                                                                              | 250. 40 — violet » 75 » 05                                                                                   |
| 212. 12 cuartos jaune » » » »                                                                                         | 1870. <i>Même type, timbres contrefaits pour la correspondance.</i>          | 251. 50 — bleu 1 » » 20                                                                                      |
| 213. 19 — rose » » » »                                                                                                |                                                                              | 252. 1 peseta lilas 2 » » »                                                                                  |
| 214. 10 cent. de esc° vert » » » »                                                                                    | 233. 50 mil. de esc° outremer » » 1 »                                        | 253. 4 — br. jaune 6 50 » »                                                                                  |
| 215. 20 — — lilas » » » »                                                                                             | 234. 200 — brun » » 1 »                                                      | 1874. <i>Justice assise tenant une balance, dans un cercle, C sur B, piqués 14.</i>                          |
| 216. 100 mil. — brun » » » »                                                                                          | 235. 400 — vert » » » »                                                      | 254. 10 cent. de peseta                                                                                      |
| 217. 200 — — vert » » » »                                                                                             |                                                                              | oultremer » 25 » 10                                                                                          |
| PROVINCE DE SALAMANQUE                                                                                                | 1872-73. <i>Effigie d'Amédée I<sup>er</sup> de face, C sur B, piqués 14.</i> | 255. 20 — vert bleu » 40 » »                                                                                 |
| 1868. <i>Mêmes types, C sur B, surcharge noire: HABILITADO POR LA NACION, piqués 14.</i>                              | 236. 5 cent. de peseta rose » 15 » 10                                        | 256. 25 — bistre » 50 » »                                                                                    |
|                                                                                                                       | 237. 6 — bleu de prusse » 15 » 10                                            | 257. 40 — mauve » 75 » 15                                                                                    |
|                                                                                                                       | 238. 10 — violet f. » 25 » 10                                                | 258. 50 — orange 1 » » 50                                                                                    |
|                                                                                                                       | 239. 10 — outremer » 25 » 10                                                 | 259. 1 peseta vert                                                                                           |
|                                                                                                                       | 240. 12 — violet pâle » 25 » 10                                              | jaune 1 75 » 50                                                                                              |
|                                                                                                                       | 241. 20 — violet vif » 50 » »                                                | 260. 4 — carmin 6 » » »                                                                                      |
|                                                                                                                       | 242. 25 — bistre br. » 50 » 25                                               | 261. 10 — noir 14 » » »                                                                                      |
|                                                                                                                       | 243. 40 — — jaune » 75 » 10                                                  | 1874. <i>Armoiries, C s. B, piqués 14.</i>                                                                   |
|                                                                                                                       | 243. 50 — vert » » » 20                                                      | 262. 10 cent. de peseta                                                                                      |
|                                                                                                                       |                                                                              | bistre » 25 » 10                                                                                             |
|                                                                                                                       | <i>Même effigie de profil.</i>                                               | 1875. <i>Effigie de don Alfonso XII, C s. B, chiffres et cadres guillochés en bleu au revers, piqués 14.</i> |
| 1870. <i>Figure allégorique de l'Espagne, C s. B, piqués 14.</i>                                                      | 244. 1 peseta violet » » » 50                                                | 263. 2 cent. de peseta                                                                                       |
|                                                                                                                       | 245. 4 — brun » » 3 »                                                        | brun » 10 » »                                                                                                |
| 222. 100 mil. de esc° chair » 60 » 15                                                                                 | 146. 10 — vert » » 4 »                                                       | 264. 5 — lilas » 10 » »                                                                                      |
| 223. 100 — rouge brun » 60 » 15                                                                                       |                                                                              |                                                                                                              |
| 224. 700 — brun pâle 1 » » 15                                                                                         |                                                                              |                                                                                                              |
| 225. 200 — — foncé 1 » » 15                                                                                           |                                                                              |                                                                                                              |
| 226. 400 — vert 2 » » 50                                                                                              |                                                                              |                                                                                                              |
| 227. 1 esc° 600 lilas 6 » 1 25                                                                                        |                                                                              |                                                                                                              |

|      |    |        |             |    |    |   |    |
|------|----|--------|-------------|----|----|---|----|
| 265. | 10 | —      | bleu        | »  | 25 | » | 10 |
| 266. | 20 | —      | bist. jaune | »  | 40 | » | 20 |
| 267. | 25 | —      | carmin      | »  | 50 | » | 20 |
| 268. | 40 | —      | chocolat    | »  | 75 | » | 20 |
| 269. | 50 | —      | violet      | 1  | »  | » | 25 |
| 270. | 1  | peseta | noir        | 1  | 75 | » | »  |
| 271. | 4  | —      | vert        | 6  | »  | » | »  |
| 272. | 10 | —      | outremer    | 14 | »  | » | »  |

**Insurrection carliste.****PROVINCES DE BISCAYE ET NAVARRÉ**

|       |                                                                                      |   |    |   |    |  |  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|----|--|--|
| 1873. | Effigie de don Carlos à gauche dans un ovale, C s. B (sans tilde sur l'N de Espana). |   |    |   |    |  |  |
| 273.  | 1 real bleu                                                                          | 1 | 25 | » | »  |  |  |
|       | Le même, avec tilde sur l'N.                                                         |   |    |   |    |  |  |
| 274.  | 1 real bleu                                                                          | 1 | »  | » | 50 |  |  |
| 1874. | Même effigie couronnée de lauriers, à droite dans un cercle, C sur B.                |   |    |   |    |  |  |
| 275.  | 1 real violet                                                                        | 1 | »  | » | »  |  |  |

**PROVINCE DE CATALOGNE**

|       |                                                                                          |   |    |   |   |  |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|---|--|--|
| 1874. | Même effigie à droite dans un ovale tronqué, C sur B (légende en haut: DIOS PATRIA REY). |   |    |   |   |  |  |
| 276.  | 16 maravidis rose                                                                        | 1 | 25 | » | » |  |  |

**PROVINCE DE VAVENCE**

|       |                                                                                  |   |   |   |   |  |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--|--|
| 1874. | Même effigie à droite dans un ovale, C sur B (légende en haut: ESPAÑA VALENCIA). |   |   |   |   |  |  |
| 277.  | 1/2 real rose                                                                    | » | » | » | » |  |  |
| 278.  | 1/2 — rose (var.)                                                                | » | » | » | » |  |  |
| 187.  | (?) Armes dans un cercle sur un rectangle allongé frappé à la main, C sur B.     |   |   |   |   |  |  |
| 279.  | 3 cuartos bleu                                                                   | » | » | » | » |  |  |

|       |                                                                                   |   |    |   |   |  |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|---|--|--|
| 1875. | Effigie de don Carlos à droite dans un cercle, C s. B (légende: DIOS PATRIA REY). |   |    |   |   |  |  |
| 280.  | 50 cent. vert                                                                     | » | 75 | » | » |  |  |
| 281.  | 1 real brun                                                                       | 1 | »  | » | » |  |  |

**Timbres d'imprimés.**

|       |                                                          |   |    |   |    |  |  |
|-------|----------------------------------------------------------|---|----|---|----|--|--|
| 1867. | Effigie d'Isabelle II dans un cercle, C sur B, piqué 14. |   |    |   |    |  |  |
| 282.  | 25 mil. de escudo rouge et bleu                          | » | 50 | » | 20 |  |  |
| 283.  | 50 — bistre                                              | » | 50 | » | 05 |  |  |
| 1867. | Chiffres dans un cercle, C sur B, piqués 14.             |   |    |   |    |  |  |
| 284.  | 5 mil. de escudo vert                                    | » | 15 | » | 05 |  |  |
| 285.  | 10 — brun                                                | » | 15 | » | 05 |  |  |
| 1869. | Effigie d'Isabelle II dans un ovale, C sur B, piqué 14.  |   |    |   |    |  |  |
| 286.  | 25 mil. de escudo bleu                                   | » | 25 | » | 05 |  |  |
| 287.  | 50 — violet                                              | » | 35 | » | 05 |  |  |

Types précédents avec la surcharge: HABILITADO POR LA NACION.

1868, Cadix.

|      |                                |   |   |   |    |  |  |
|------|--------------------------------|---|---|---|----|--|--|
| 288. | 25 mil. de escudo bleu et rose | » | » | 3 | »  |  |  |
| 289. | 50 — bistre                    | » | » | 1 | 50 |  |  |
| 290. | 5 — vert                       | » | » | 1 | 25 |  |  |
| 291. | 10 — brun                      | » | » | 1 | 25 |  |  |

1869, Cadix.

|      |                        |   |   |   |    |  |  |
|------|------------------------|---|---|---|----|--|--|
| 292. | 25 mil. de escudo bleu | » | » | 3 | »  |  |  |
| 293. | 50 — violet            | » | » | 1 | 25 |  |  |

1868, Madrid et Valladolid.

|      |                                |   |   |   |   |  |  |
|------|--------------------------------|---|---|---|---|--|--|
| 294. | 25 mil. de escudo bleu et rose | » | » | » | » |  |  |
| 295. | 50 — bistre                    | » | » | » | » |  |  |
| 296. | 25 — bleu                      | » | » | » | » |  |  |
| 297. | 50 — violet                    | » | » | » | » |  |  |

1868, Biscaye.

|      |                                |   |   |   |    |  |  |
|------|--------------------------------|---|---|---|----|--|--|
| 298. | 25 mil. de escudo bleu et rose | » | » | 3 | »  |  |  |
| 299. | 50 — bistre                    | » | » | 1 | 50 |  |  |
| 300. | 5 — vert                       | » | » | 1 | 50 |  |  |
| 301. | 10 — brun                      | » | » | 1 | 50 |  |  |

1869, Biscaye.

|      |                        |   |   |   |    |  |  |
|------|------------------------|---|---|---|----|--|--|
| 302. | 25 mil. de escudo bleu | » | » | 3 | »  |  |  |
| 303. | 50 — violet            | » | » | 1 | 50 |  |  |

1868, Salamanque.

|      |                                |   |   |   |    |  |  |
|------|--------------------------------|---|---|---|----|--|--|
| 304. | 25 mil. de escudo bleu et rose | » | » | 1 | 50 |  |  |
| 305. | 50 — bistre                    | » | » | 2 | »  |  |  |
| 306. | 5 — vert                       | » | » | » | »  |  |  |
| 307. | 10 — brun                      | » | » | » | »  |  |  |

**Correspondance officielle.**

1854, Armes dans un rectangle, N sur C.

|      |                |   |    |   |   |  |  |
|------|----------------|---|----|---|---|--|--|
| 308. | 1/2 onza jaune | » | 15 | » | » |  |  |
| 309. | 1 — rose       | » | 15 | » | » |  |  |
| 310. | 4 — vert       | » | 15 | » | » |  |  |
| 311. | 1 libra bleu   | » | 25 | » | » |  |  |

1855, Armes dans un ovale, N sur C.

|      |                   |   |    |   |   |  |  |
|------|-------------------|---|----|---|---|--|--|
| 312. | 1/2 onza jaune    | » | 20 | » | » |  |  |
| 313. | 1/2 — paille      | » | 15 | » | » |  |  |
| 314. | 1 — rose foncé    | » | 20 | » | » |  |  |
| 315. | 1 — rose pâle     | » | 15 | » | » |  |  |
| 316. | 1 — saumon        | » | 35 | » | » |  |  |
| 317. | 4 — vert          | » | 30 | » | » |  |  |
| 318. | 4 — vert jaune    | » | 30 | » | » |  |  |
| 319. | 4 — vert d'eau    | » | 15 | » | » |  |  |
| 320. | 1 libra bleu lacé | » | 25 | » | » |  |  |
| 321. | 1 — bleu gris     | » | 20 | » | » |  |  |

**Cartes-correspondance.**

1873, Chiffre 5 et tête de Liberté en bleu, texte en noir sur blanc.

|      |                 |   |    |   |   |  |  |
|------|-----------------|---|----|---|---|--|--|
| 322. | 5 centimos bleu | » | 40 | » | » |  |  |
|------|-----------------|---|----|---|---|--|--|

323. 5 — fond quad. » 30 » »  
1873, Carte avec réponse payée, chiffre 5 et tête de Liberté, type différent en vert, texte en noir sur blanc.

324. 5 + 5 cent. vert » 50 » »

1875, Effigie d'Alfonso XII à gauche dans un ovale, à droite armes et valeur en orange vif, texte en noir sur blanc.

325. 5 cent. orange » 20 » »

1875, Timbre de 1874, armes en haut au milieu et bordure ornée en violet, fond guilloché vert sur carton chamois.

326. 5 cent. violet » 20 » »

1875, Disposition analogue. avec effigie d'Alfonso XII au milieu et bordure en bleu, fond guilloché vert sur carton chamois.

327. 5 cent. bleu » 20 » »

**Timbres de franchise.****CONGRESO DE LOS DIPUTADOS**

Armoiries dans un écu rectangulaire de petite dimension, couleur sur blanc.

328. Bleu » » » »

Mêmes armoiries, dimension plus grande.

329. Noir » » » »

Mêmes armoiries dans un écu ovale de grande dimension.

330. Noir 1 50 » »

331. Rouge 1 » » »

332. Bleu 1 50 » »

1871, Mêmes armes, dimension plus grande.

333. Bleu 1 » » »

1872, Armoiries, croix de Savoie au centre.

334. Bleu 1 25 » »

**CORREO SENADO**

1867, Armes dans un écu rectangulaire de petite dimension.

335. Bleu 1 » » »

1871, Armes dans un écu ovale, croix de Savoie au centre, grande dimension.

336. Bleu 1 » » »

**SECRETARIA DEL SENADO**

1869, Armes dans un écu brisé, grande dimension.

337. Bleu 1 25 » »

DIRECCION GENERAL DE COMUNICACIONES  
 1870, *Légende dans une bande-  
 rolle avec foudres.*  
 338. Noir 1 25 » »  
 GABINETE DIRECCION DE COMUNICACIONES  
 1870, *Armes dans un octogone.*  
 339. Noir 1 25 » »  
 CORREOS Y TELEGRAFOS  
 1871, *Armoiries avec couronne.*  
 340. Bleu 1 » » »  
 COMUNICACIONES  
 1871, *Armoiries dans un ovale.*  
 341. Bleu » » » »  
 1872, *Mêmes armoiries, croix  
 de Savoie au centre.*  
 342. Bleu 1 25 » »  
 N. B. — Les nos 328 à 341 sont tous  
 frappés à la main sur papier blanc.  
**Timbre pour lettres retour-  
 nées.**  
 1875, *Armes, N sur C.*  
 343. Sans valeur, azuré » 75 » »  
**Enveloppe pour lettres retour-  
 nées.**  
 1875, *Armes de grande dimen-  
 sion.*  
 344. Sans valeur, noir  
 sur chamois » » » »  
**Timbres-télégraphe.**  
 1864, *Armes dans un rectangle,  
 C sur B.*  
 500. 1 real bistre 1 50 » »  
 501. 4 — rose 2 » » »  
 502. 16 — vert 10 » » »  
 503. 20 — noir 16 » » »  
 1865, *Effigie d'Isabelle II,  
 C sur C.*  
 504. 1 real bleu sur  
 rose 1 25 » »  
 505. 4 — noirs/vert 3 » 1 »  
 506. 16 — rouge sur  
 jaune 7 » 5 »  
 507. 20 — rouge sur  
 rose 10 » 7 »  
 1865, *Les mêmes, C s. B, piq. 14.*  
 508. 1 real lilas 1 50 1 »  
 509. 4 — bleu 3 » 1 »  
 510. 16 — vert 7 » » »  
 511. 20 — rose 10 » » »  
 1865, *Même type, non dentelé.*  
 512. 4 reales bleu » » 1 »  
 1866, *Même type, C s. B, piq. 14.*  
 513. 10 cent. de esc.  
 violet 1 » » 50  
 514. 40 — bleu 2 » » 35

515. 1 esc. 60 cent.  
 vert 7 » » 50  
 516. 2 esc. rose 10 » 2 »  
 1867, *Même type, C s. B, piq. 14.*  
 517. 10 cent. de esc.  
 violet » » » 35  
 518. 40 — bleu » » » 35  
 519. 1 esc. 60 cent.  
 vert » » » 50  
 520. 2 esc. rose » » 3 »  
 1868, *Même type, C s. B, piq. 14.*  
 521. 100 mil. de esc.  
 violet 1 » » 25  
 522. 400 — bleu 2 » » 25  
 523. 800 — brun 3 » » 35  
 524. 1 esc. 600 mil.  
 vert 6 » » 50  
 525. 2 esc. rose » » 1 50  
 1869, *Même type, C s. B, piq. 14.*  
 526. 100 mil. de esc.  
 bleu » 60 » 35  
 527. 800 — rose » 75 » 50  
 528. 1 esc. 600 mil.  
 bistre 1 50 » 50  
 529. 2 esc. vert 5 » 2 »  
 1869, *Armes dans un ovale,  
 C sur B, piqués 14.*  
 530. 400 mil. de esc.  
 violet 1 25 » 50  
**Timbres fiscaux.**  
 ANUNCIOS (AFFICHES)  
 1872, *Armes de Madrid dans  
 un écu, valeur au bas, sur-  
 charge en violet de haut en  
 bas: MADRID, C sur B (grande  
 dimension).*  
 600. 12 cent. de pes.  
 noir » 30 » 25  
 1874, *Mêmes armes, dessin dif-  
 férent, valeur en chiffres et  
 lettres de chaque côté, large  
 flet noir, impression au re-  
 vers en brun, dans un cadre  
 orné: MADRID (très grande  
 dimension), N sur C.*  
 601. 12 cent. bleu » » » 25  
 602. 12 — lilas » » » 25  
 603. 12 — saumon » » » 25  
 604. 12 — jaune » » » 25  
 605. 12 — rose » » » 25  
 606. 12 — vert » » » 25  
 607. 12 — olive » » » 25  
 N. B. — Ces timbres sont spéciaux à  
 la ville de Madrid.  
 FOSFOROS (ALLUMETTES)  
 1874, *Armes sur un rectangle  
 allongé, légende: FOSFOROS ..  
 IMPUESTO DE GUERRA... SELLO  
 CONCIERTO... DECRETO 26 JUNIO  
 1874, C sur B.*  
 650. Noir (grande di-  
 mension) » » » 50  
 651. Noir (petite di-  
 mension) » » » 75

652. Bleu (grande di-  
 mension) » » » »  
 653. Bleu moyenne  
 dimension) » » » »  
 654. Bleu (petite di-  
 mension) » » » 50  
 1875, *Armes dans un ovale à  
 double trait sur un rectangle  
 de petite dimension, légende  
 dans la bordure en haut:  
 FOSFOROS DE CARTON, en bas:  
 1874, au-dessous de l'écu: IM-  
 PUESTO DE VENTAS, C sur B.*  
 655. Vert » » » »  
 GIRO (LETTRES DE CHANGE)  
 1862-68, *Armes dans un rec-  
 tangle, C sur C.*  
 700. 1 real brun sur  
 paille 1 » » 40  
 701. 1 — brun sur  
 jaune 1 » » 40  
 702. 2 1/2 — carm.  
 s/paille » » » 40  
 703. 2 1/2 — carm.  
 s/jaune » » » 40  
 704. 5 — vert sur  
 paille » » » 50  
 705. 5 — vert sur  
 jaune » » » 50  
 706. 10 — bistre sur  
 paille 2 » » 50  
 707. 10 — bistre sur  
 jaune 2 » » 50  
 708. 15 — bleu sur  
 paille » » » 75  
 709. 15 — bleu sur  
 jaune » » » 75  
 710. 20 — brun sur  
 saumon » » » 1 »  
 711. 25 — violet sur  
 saumon » » » 1 »  
 712. 30 — rouge sur  
 saumon » » » 1 »  
 713. 35 — bleu sur  
 saumon » » » 2 »  
 714. 40 — vert sur  
 saumon » » » 2 »  
 715. 45 — vert sur  
 lilas » » » 3 »  
 716. 50 — bleu sur  
 lilas » » » 3 »  
 717. 60 — violet sur  
 lilas » » » »  
 718. 70 — carm. sur  
 lilas » » » »  
 719. 80 — orangesur  
 lilas » » » »  
 720. 90 — vert sur  
 cham. » » » »  
 721. 100 — rouge sur  
 cham. » » » »  
 722. 125 — bleu sur  
 cham. » » » »  
 723. 150 — brun sur  
 cham. » » » »  
 724. 175 — violet sur  
 cham. » » » »  
 725. 200 — bistre sur  
 cham. » » » »  
 1869, *Effigie d'Isabelle II sur*



|                                                                                                                                                             |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>un rectangle allongé, C s. B, piqués 14.</i>                                                                                                             |  | IMPUESTO DE GUERRA (IMPÔT DE GUERRE)                                                                                     | 851. 15 — vert s/rosé » » » »                                                                                            |
| 726. 10 cent. brun » 50 » 35                                                                                                                                |  | 1874, <i>Armes dans un ovale à double cercle, C s. B, piq. 14.</i>                                                       | 852. 20 — brun — » » » »                                                                                                 |
| 727. 25 — — » 60 » 40                                                                                                                                       |  | 800. 5 cent. de pes. noir » 15 » »                                                                                       | 1869 (?), <i>Effigie d'Isabelle II dans un ovale sur un rectangle allongé, C sur B, piq. 14.</i>                         |
| 728. 50 — — » 60 » 40                                                                                                                                       |  | 801. 10 — bleu » 25 » »                                                                                                  | 853. 1 escudo violet » » » »                                                                                             |
| 729. 1 escudo — 1 » » 50                                                                                                                                    |  | 802. 10 — vert » » » »                                                                                                   | 854. 1 — 50 (?) » » » »                                                                                                  |
| 730. 1 — 50 c. — 1 25 » »                                                                                                                                   |  | 1875, <i>Mêmes armes dans un ovale avec banderolle, chiffres aux angles inférieurs, C s. B, piqués 14.</i>               | 855. 2 — (?) » » » »                                                                                                     |
| 731. 2 — — 1 25 » »                                                                                                                                         |  | 803. 5 cent. de pes. vert » 15 » »                                                                                       | 1870, <i>Armes dans un ovale, même disposition que ci-dessus, C sur B, piqués 14.</i>                                    |
| 732. 2 — 50 c. — 1 50 » »                                                                                                                                   |  | 804. 10 — lilas » 25 » »                                                                                                 | 856. 1 esc. outremer » » » 75                                                                                            |
| 733. 3 — — 1 50 » »                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          | 857. 1 — 50 — » » » »                                                                                                    |
| 734. 3 — 50 c. — 1 50 » »                                                                                                                                   |  | IMPUESTO DE VENTAS (IMPÔT SUR LES VENTES)                                                                                | 858. 2 — — » » » »                                                                                                       |
| 735. 4 — — 1 50 » »                                                                                                                                         |  | 1875, <i>Armoires dans un ovale, banderolle en haut, chiffre et lettre aux angles inférieurs. C sur B, piqués 14.</i>    | RECIBOS (REÇUS ET ACQUITS)                                                                                               |
| 736. 4 — 50 c. — 1 50 » »                                                                                                                                   |  | 815. 5 cent. de pes. bleu » 15 » »                                                                                       | 186. (?)—1865, <i>Effigie d'Isabelle II à gauche dans un cercle, C sur C.</i>                                            |
| 737. 5 — — 1 75 » »                                                                                                                                         |  | 816. 5 pesetas noir » » 3 » »                                                                                            | 875. 50 cent. bleu sur paille » 50 » 25                                                                                  |
| 738. 6 — — 1 75 » »                                                                                                                                         |  | 817. 25 — vert » » » »                                                                                                   | 876. 50 — indigo sur paille » 50 » 25                                                                                    |
| 739. 7 — — 1 75 » »                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          | 877. 50 — bleu sur jaune » 50 » 25                                                                                       |
| 740. 8 — — 1 75 » »                                                                                                                                         |  | LIBROS DE COMERCIO (LIVRES DE COMMERCE)                                                                                  | 878. 50 — indigo sur jaune » 50 » 25                                                                                     |
| 741. 9 — — 2 » » »                                                                                                                                          |  | 1864, <i>Mercurie dans un cercle, N sur B (millésime).</i>                                                               | 1866, <i>Effigie d'Isabelle II dans un cercle sur un rectangle oblong, C sur B.</i>                                      |
| 742. 10 — — 2 » » »                                                                                                                                         |  | 830. 60 cent. noir » » » »                                                                                               | 879. 5 cent. de esc. lilas » » » 50                                                                                      |
| 743. 12 — 50 c. — 2 25 » »                                                                                                                                  |  | 1864, <i>Le même, sans millésime.</i>                                                                                    | 1867, <i>Même effigie dans un cercle, C sur B, piqué 14.</i>                                                             |
| 744. 15 — — 2 50 » »                                                                                                                                        |  | 831. 60 cent. noir » » » »                                                                                               | 880. 5 cent. de esc. violet » 35 » »                                                                                     |
| 745. 17 — 50 c. — 3 » » »                                                                                                                                   |  | 1865 (?).                                                                                                                | <i>Valeur en chiffres dans un rectangle, types variés, C s. B, piqués 14.</i>                                            |
| 746. 20 — — 3 » » »                                                                                                                                         |  | 1866, <i>Mercurie dans un cercle, N sur B.</i>                                                                           | 881. 1868, 50 mil. lilas » 35 » »                                                                                        |
| Il a circulé diverses valeurs de cette série avec différentes marques : HABILITADO POR LA NACION, type de Murcie et Saragosse; ces timbres sont apocryphes. |  | 832. 6 cent. de esc. noir » » » »                                                                                        | 882. 1869, 50 — — » 35 » »                                                                                               |
| 1870, <i>Armes, C sur B, piq. 14.</i>                                                                                                                       |  | 1867, <i>Armes dans un ovale, entourage octogone, N s. B.</i>                                                            | 883. 1870, 50 — — » 35 » »                                                                                               |
| 747. 10 cent. lilas » 50 » 30                                                                                                                               |  | 833. 6 cent. de esc. noir » 60 » »                                                                                       | 884. 1871, 12 c. de pes. lilas » 35 » »                                                                                  |
| 748. 25 — — » » » 30                                                                                                                                        |  | 1868, <i>Mêmes armes, cadre vignette, sans légende intérieure, N sur B.</i>                                              | 885. 1872, 12 — violet » 30 » »                                                                                          |
| 749. 50 — — » » » 30                                                                                                                                        |  | 834. 60 mil. de esc. noir » 60 » »                                                                                       | 886. 1873, 12 — vert » 30 » »                                                                                            |
| 750. 1 escudo — 3 » » 30                                                                                                                                    |  | 1869, <i>Même type, N sur B.</i>                                                                                         | 887. 1874, 12 — carmin » 30 » »                                                                                          |
| 751. 1 — 50 c. — » » » 40                                                                                                                                   |  | 835. 60 mil. de esc. noir 1 » » »                                                                                        | 888. 1875, 12 — bleu lilacé » 25 » »                                                                                     |
| 752. 2 — — » » » 50                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          | RECIBOS Y CUENTAS (REÇUS SUR COMPTES COURANTS)                                                                           |
| 753. 2 — 50 c. — » » » 60                                                                                                                                   |  | 1870 (?).                                                                                                                | 1871-74, <i>Mêmes timbres que pour les Antilles espagnoles de mêmes années. (Voir Antilles espagnoles, nos 375-378.)</i> |
| 754. 3 — — » » 1 » »                                                                                                                                        |  | 1871-74, <i>Mêmes timbres que pour les Antilles espagnoles de mêmes années. (Voir Antilles espagnoles, nos 330-361.)</i> | SELLO (TIMBRES DE DIMENSION)                                                                                             |
| 755. 3 — 50 c. — » » » »                                                                                                                                    |  |                                                                                                                          | 1875, <i>Déesse assise à gauche dans un cercle, N sur B.</i>                                                             |
| 756. 4 — — » » 1 25                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          | 900. 20 mil. noir » » » »                                                                                                |
| 757. 4 — 50 c. — » » » »                                                                                                                                    |  |                                                                                                                          | 1856 (?).                                                                                                                |
| 758. 5 — — » » » »                                                                                                                                          |  |                                                                                                                          | 1857, <i>Même type, N sur B.</i>                                                                                         |
| 759. 6 — — » » » »                                                                                                                                          |  |                                                                                                                          | 930. 20 mil. noir » » » »                                                                                                |
| 760. 7 — — » » » »                                                                                                                                          |  |                                                                                                                          | (A suivre.)                                                                                                              |
| 761. 8 — — » » » »                                                                                                                                          |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 762. 9 — — » » » »                                                                                                                                          |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 763. 10 — — » » » »                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 764. 12 — 50 c. — » » » »                                                                                                                                   |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 765. 15 — — » » » »                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 766. 17 — 50 c. — » » » »                                                                                                                                   |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 767. 20 — — » » » »                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 1874, <i>Armoires, C s. B, piq. 14.</i>                                                                                                                     |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 768. 5 cent. de pes. lilas » » » »                                                                                                                          |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 769. 10 — — » » » »                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 1874, <i>Même type, avec surcharge noire ou bleue : IMPUESTO DE GUERRA 50 P. 0/0, de divers types.</i>                                                      |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 770. 5 cent. de pes. lilas » » » »                                                                                                                          |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 771. 10 — — » » » »                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 772. 10 cent. de esc. lilas » » » »                                                                                                                         |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 773. 25 — — » » » »                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 774. 50 — — » » » »                                                                                                                                         |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
| 775. 1 esc. — » » » »                                                                                                                                       |  |                                                                                                                          |                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                             |  | POLIZAS DE BOLSA (ACTIONS, OBLIGATIONS, RENTES, ETC.)                                                                    |                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                             |  | 186. (?), <i>Même type que pour les Giro 1862, légende en haut : POLIZAS DE BOLSA, C sur C.</i>                          |                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                             |  | 850. 10 reales bleu sur rosé » » » »                                                                                     |                                                                                                                          |



DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront *selon leur rareté*. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le *prix en est variable*. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (*officielles*) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

|                                                                   |                                                                                |                                       |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1858-59 (?).                                                      | 1046. 150 — carmin » » » »                                                     | 1095. 80 — — » » » »                  |
| 1860, <i>Déesse assise à droite dans un cercle, N sur B.</i>      | 1047. 200 — carmin » » » »                                                     | 1096. 1 esc. 60 — » » » »             |
| 975. 20 mil. noir » » » »                                         | 1866, <i>Même type, C sur B.</i>                                               | 1097. 3 — 20 — » » » »                |
| 1861 (?).                                                         | 1048. 20 cent. de esc. noir » » » »                                            | 1098. 6 — — » » » »                   |
| 1862, <i>Déesse assise à gauche dans un cercle, C sur B.</i>      | 1867 (?).                                                                      | 1099. 10 — — » » » »                  |
| 1000. 8 reales rouge » » » »                                      | 1868, <i>Types divers, N sur B.</i>                                            | 1100. 15 — — » » » »                  |
| 1862, <i>Déesse assise à droite dans un cercle, C sur B.</i>      | 1075. 20 cent. de esc. noir 1 25 » »                                           | 1101. 20 — — » » » »                  |
| 1010. 32 reales rouge » » » »                                     | 1076. 40 — — 1 50 » »                                                          | 1870, <i>Déesse, C sur B.</i>         |
| 1863 (?).                                                         | 1077. 80 — — 1 50 » »                                                          | 1102. 200 mil. noir 1 » » »           |
| 1864, <i>Effigie dans un cercle, dessins divers, C sur lilas.</i> | 1078. 1 esc. 60 — » » » »                                                      | 1103. 400 — bleu 1 25 » »             |
| 1030. 2 reales noir » » » »                                       | 1079. 3 — 20 — 1 50 » »                                                        | 1104. 800 — vert 1 50 » »             |
| 1031. 4 — br. violet » » » »                                      | 1080. 6 — — » » » »                                                            | 1105. 1 esc. 600 mil. bruu 1 50 » »   |
| 1032. 8 — br. jaune » » » »                                       | 1081. 10 — — » » » »                                                           | 1106. 3 — 200 mil. violet 1 50 » »    |
| 1033. 16 — bleu » » » »                                           | 1082. 15 — — » » » »                                                           | 1107. 6 — lilas 1 50 » »              |
| 1034. 32 — orange » » » »                                         | 1083. 20 — — 3 » » » »                                                         | 1108. 10 — chair 1 75 » »             |
| 1035. 60 — vertjaune » » » »                                      | 1869, <i>Types divers, N sur B.</i>                                            | 1109. 15 — orange 1 75 » »            |
| 1036. 100 — lilas » » » »                                         | 1084. 200 mil. noir 1 25 » »                                                   | 1110. 20 — carmin p. 2 » » » »        |
| 1037. 150 — rouge » » » »                                         | 1085. 40 cent. de esc. noir 1 25 » »                                           | 1871, <i>Déesse, C sur B.</i>         |
| 1038. 200 — vert foncé » » » »                                    | 1086. 80 — — 1 25 » »                                                          | 1111. 50 cent. de pes. noir 1 » » » » |
| 1865, <i>Types divers, armes, rectangulaire, C sur B.</i>         | 1087. 1 esc. 60 — 1 25 » »                                                     | 1112. 1 pes. outrem. 1 » » » »        |
| 1039. 2 reales noir » » » »                                       | 1088. 3 — 20 — 1 50 » »                                                        | 1113. 1 — 50 vert 1 » » » »           |
| 1040. 4 — bleu » » » »                                            | 1089. 6 — — » » » »                                                            | 1114. 2 — brunjaune 1 25 » »          |
| 1041. 8 — orange » » » »                                          | 1090. 10 — — 1 50 » »                                                          | 1115. 2 — 50 violet 1 25 » »          |
| 1042. 16 — brun » » » »                                           | 1091. 15 — — 1 50 » »                                                          | 1116. 4 — brun 1 25 » »               |
| 1043. 32 — ocre » » » »                                           | 1092. 20 — — 2 » » » »                                                         | 1117. 8 — lilas 1 25 » »              |
| 1044. 60 — lilas » » » »                                          | 1869, <i>Mêmes types, avec la surcharge: HABILITADO POR LA NACION en noir.</i> | 1118. 15 — rouge terne 1 50 » »       |
| 1045. 100 — vert » » » »                                          | 1093. 200 mil. noir » » » »                                                    | 1119. 25 — bleuterne 1 50 » »         |
|                                                                   | 1094. 40 cent. de esc. noir » » » »                                            | 1120. 37 — 50 orange 1 50 » »         |
|                                                                   |                                                                                | 1121. 50 — vermillon 2 » » » »        |
|                                                                   |                                                                                | 1872, <i>Déesse, C sur B.</i>         |
|                                                                   |                                                                                | 1122. 50 cent. de pes. noir 1 » » » » |

|       |                |   |    |   |   |
|-------|----------------|---|----|---|---|
| 1123. | 1 pes. bleu    | 1 | »  | » | » |
| 1124. | 1 — 50 vert    | 1 | »  | » | » |
| 1125. | 2 — violet     | 1 | 25 | » | » |
| 1126. | 2 — 50 brun    | 1 | 25 | » | » |
| 1127. | 4 — carmin     | 1 | 25 | » | » |
| 1128. | 8 — mauve      | 1 | 25 | » | » |
| 1129. | 15 — bistre    | 1 | 50 | » | » |
| 1130. | 25 — outremer  | 1 | 50 | » | » |
| 1131. | 37 — 50 orange | 1 | 50 | » | » |
| 1132. | 50 — vermillon | 2 | »  | » | » |

1873, *Déesse, C sur B.*

|       |                       |   |    |   |   |
|-------|-----------------------|---|----|---|---|
| 1133. | 50 cent. de pes. noir | 1 | »  | » | » |
| 1134. | 1 pes. rose           | 1 | »  | » | » |
| 1135. | 1 — 50 violetf.       | 1 | »  | » | » |
| 1136. | 2 — outremer          | 1 | 25 | » | » |
| 1137. | 2 — 50 brun j.        | 1 | 25 | » | » |
| 1138. | 4 — lilas             | 1 | 25 | » | » |
| 1139. | 8 — bleu terne        | 1 | 25 | » | » |
| 1140. | 15 — brun             | 1 | 50 | » | » |
| 1141. | 25 — violet cl.       | 1 | 50 | » | » |
| 1142. | 37 — 50 vert          | 1 | 50 | » | » |
| 1143. | 50 — carmin           | 2 | »  | » | » |

1874, *Déesse, C sur B.*

|       |                       |   |   |   |   |
|-------|-----------------------|---|---|---|---|
| 1144. | 50 cent. de pes. noir | 1 | » | » | » |
| 1145. | 1 pes. bleu           | » | » | » | » |
| 1146. | 1 — 50 mauve          | » | » | » | » |
| 1147. | 2 — vert              | » | » | » | » |
| 1148. | 2 — 50 rose           | » | » | » | » |
| 1149. | 4 — brun              | » | » | » | » |
| 1150. | 8 — violet            | » | » | » | » |
| 1151. | 15 — rose             | » | » | » | » |
| 1152. | 25 — bistre           | » | » | » | » |
| 1153. | 37 — 50 lilas         | » | » | » | » |
| 1154. | 50 — bleu             | » | » | » | » |

1874, *Les mêmes, avec diverses surcharges : IMPUESTO DE GUERRA 50 0/0.*

|       |                       |   |   |   |   |
|-------|-----------------------|---|---|---|---|
| 1055. | 50 cent. de pes. noir | » | » | » | » |
| 1056. | 1 pes. bleu           | » | » | » | » |
| 1057. | 1 — 50 lilas          | » | » | » | » |
| 1058. | 2 — vert              | » | » | » | » |

1875, *Déesse assise à droite, cadres variés, légendé à gauche et à droite : IMPUESTO DE GUERRA 50 POR 0/0, C sur B.*

|       |                       |   |   |   |   |
|-------|-----------------------|---|---|---|---|
| 1075. | 50 cent. de pes. noir | » | » | » | » |
| 1076. | 1 pes. vert           | » | » | » | » |
| 1077. | 1 — 50 bleu           | » | » | » | » |
| 1078. | 2 — violet            | » | » | » | » |
| 1079. | 2 — 50 bleu cl.       | » | » | » | » |
| 1080. | 4 — orange            | » | » | » | » |
| 1081. | 8 — jaune             | » | » | » | » |
| 1082. | 15 — rose pâle        | » | » | » | » |
| 1083. | 25 — violet p.        | » | » | » | » |
| 1084. | 37 — 50 violetf.      | » | » | » | » |
| 1085. | 50 — rose             | » | » | » | » |

ÉTATS CONFEDERES  
D'AMÉRIQUE1861, *Effigie d'André Jackson, C sur B.*

1. 2 cents vert 12 » » »

1862, *Effigie de J. Davis dans**un ovale, C sur B, grande dimension.*

|    |                 |   |    |   |   |
|----|-----------------|---|----|---|---|
| 2. | 5 cents bleu p. | 3 | »  | 2 | » |
| 3. | 5 — bleu foncé  | 3 | 50 | 3 | » |
| 4. | 5 — vert jaune  | 3 | 75 | 3 | » |
| 5. | 5 — vert clair  | 3 | »  | 2 | » |
| 6. | 5 — vert foncé  | 3 | 75 | 2 | » |

*Le même, piqué.*

6a. 5 cents vert » » » »

1862, *Effigie de T. Jefferson dans un cercle, C sur B.*

|     |                 |    |   |    |   |
|-----|-----------------|----|---|----|---|
| 7.  | 10 cents rouge  | »  | » | 10 | » |
| 8.  | 10 — rose       | 15 | » | 6  | » |
| 9.  | 10 — bleu clair | 15 | » | 3  | » |
| 10. | 10 — bleu foncé | »  | » | 4  | » |

*Le même, piqué.*

10a. 10 cents bleu » » » »

1862, *Effigie de Calhoun, C s. B glacé.*

|     |                 |   |   |   |   |
|-----|-----------------|---|---|---|---|
| 11. | 1 cent jaune p. | 2 | » | » | » |
| 12. | 1 — jaune brun  | 1 | » | » | » |

1862, *Effigie de J. Davis de face, C sur B glacé.*

|     |                |   |    |   |    |
|-----|----------------|---|----|---|----|
| 13. | 5 cents bleu   | » | 25 | » | »  |
| 14. | 5 — bleu foncé | » | »  | » | 25 |

1863, *Effigie d'A. Jackson, C sur B.*

|     |               |   |    |   |   |
|-----|---------------|---|----|---|---|
| 16. | 2 cents rouge | » | 25 | » | » |
|-----|---------------|---|----|---|---|

1863, *Effigie de J. Davis, C sur B, valeur en lettres.*

|     |                |    |   |   |   |
|-----|----------------|----|---|---|---|
| 17. | Ten cents bleu | 15 | » | » | » |
|-----|----------------|----|---|---|---|

1863, *Même type, valeur en chiffres, C sur B.*

|     |                    |   |    |   |    |
|-----|--------------------|---|----|---|----|
| 18. | 10 cents bleu vert | » | 50 | » | 30 |
| 19. | 10 — bleu          | » | 40 | » | 30 |
| 20. | 10 — bleu foncé    | » | 25 | » | 30 |

*Même type, C sur B, percé.*

|     |               |   |   |   |   |
|-----|---------------|---|---|---|---|
| 21. | 10 cents bleu | » | » | » | » |
|-----|---------------|---|---|---|---|

*Même type, C sur B, piq. 11 1/2.*

|     |               |   |   |   |   |
|-----|---------------|---|---|---|---|
| 22. | 10 cents bleu | » | » | » | » |
|-----|---------------|---|---|---|---|

1863, *Effigie de Washington, C sur B.*

|     |                 |   |    |   |   |
|-----|-----------------|---|----|---|---|
| 23. | 20 cents vert   | » | 50 | » | » |
| 24. | 20 — vert jaune | » | 50 | » | » |

## Postes de villes.

## ATHENS

1861, *Chiffres des inscriptions dans un ovale sur un rectangle, C sur B.*

|     |                      |   |   |   |   |
|-----|----------------------|---|---|---|---|
| 25. | 5 cents violet foncé | » | » | » | » |
| 26. | 5 — vermil. pâle     | » | » | » | » |

## BATON ROUGE

1861, *Chiffre dans un carré, C sur B.*

|     |                       |   |   |   |   |
|-----|-----------------------|---|---|---|---|
| 27. | 5 cents rouge et vert | » | » | » | » |
|-----|-----------------------|---|---|---|---|

## CHARLESTON

1861, *Chiffre dans un ovale, C sur B.*

|     |              |   |   |   |   |
|-----|--------------|---|---|---|---|
| 28. | 5 cents bleu | » | » | » | » |
|-----|--------------|---|---|---|---|

## Enveloppes.

1861, *Chiffre dans un ovale perlé, C sur C, estampille à droite.*

|     |                        |   |   |   |   |
|-----|------------------------|---|---|---|---|
| 29. | 5 cents bleu sur blanc | » | » | » | » |
|-----|------------------------|---|---|---|---|

|     |                |   |   |   |   |
|-----|----------------|---|---|---|---|
| 30. | 5 — bleus/azur | » | » | » | » |
|-----|----------------|---|---|---|---|

|     |                |   |   |   |   |
|-----|----------------|---|---|---|---|
| 31. | 5 — bleus/cha. | » | » | » | » |
|-----|----------------|---|---|---|---|

1861, *Les mêmes enveloppes à deux timbres, C sur C, estampille à droite.*

|     |                      |   |   |   |   |
|-----|----------------------|---|---|---|---|
| 32. | 5 × 5 bleu sur blanc | » | » | » | » |
|-----|----------------------|---|---|---|---|

|     |                     |   |   |   |   |
|-----|---------------------|---|---|---|---|
| 33. | 5 × 5 bleu sur azur | » | » | » | » |
|-----|---------------------|---|---|---|---|

|     |                      |   |   |   |   |
|-----|----------------------|---|---|---|---|
| 34. | 5 × 5 bleu sur cham. | » | » | » | » |
|-----|----------------------|---|---|---|---|

## COLUMBIA

## Enveloppes.

1861, *Chiffre dans un ovale, C sur C, estampille à droite.*

|     |                        |   |   |   |   |
|-----|------------------------|---|---|---|---|
| 35. | 5 cents bleu sur blanc | » | » | » | » |
|-----|------------------------|---|---|---|---|

|     |                 |   |   |   |   |
|-----|-----------------|---|---|---|---|
| 36. | 5 — bleu s/cha. | » | » | » | » |
|-----|-----------------|---|---|---|---|

## FREDERICKSBURG

*Inscriptions et chiffre dans un cadre rectangulaire formé d'étoiles.*

|     |              |   |   |   |   |
|-----|--------------|---|---|---|---|
| 37. | 5 cents bleu | » | » | » | » |
|-----|--------------|---|---|---|---|

|     |            |   |   |   |   |
|-----|------------|---|---|---|---|
| 38. | 10 — rouge | » | » | » | » |
|-----|------------|---|---|---|---|

## GREENVILLE

1861, *Inscription, C sur B.*

|     |                       |   |   |   |   |
|-----|-----------------------|---|---|---|---|
| 39. | 5 cents rouge et bleu | » | » | » | » |
|-----|-----------------------|---|---|---|---|

|     |                    |   |   |   |   |
|-----|--------------------|---|---|---|---|
| 40. | 10 — bleu et rouge | » | » | » | » |
|-----|--------------------|---|---|---|---|

## Enveloppe.

1861, *Chiffre dans un cercle, N sur C.*

|     |               |   |   |   |   |
|-----|---------------|---|---|---|---|
| 41. | 5 cents jaune | » | » | » | » |
|-----|---------------|---|---|---|---|

## HELENA

1861, *Chiffre dans un rectangle, N sur C.*

|     |                    |   |   |   |   |
|-----|--------------------|---|---|---|---|
| 42. | 5 cents jaune brun | » | » | » | » |
|-----|--------------------|---|---|---|---|

## KNOXVILLE

1861, *Aigle dans un cercle, C s. B.*

|     |              |   |   |   |   |
|-----|--------------|---|---|---|---|
| 43. | 5 cents noir | » | » | » | » |
|-----|--------------|---|---|---|---|

1861, *Chiffre et inscriptions dans un rectangle, C sur B.*

|     |               |   |   |   |   |
|-----|---------------|---|---|---|---|
| 44. | 5 cents rouge | » | » | » | » |
|-----|---------------|---|---|---|---|

| Enveloppe du timbre (?)                                               | NASHVILLE                                                                                                   | UNION TOWN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1865, <i>Même type, C sur C.</i>                                      | 1861, <i>Chiffre dans un rectangle, C sur B, cinq types.</i>                                                | 1861, <i>Inscription dans un rectangle oblong, C sur azuré.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ✓ 45. 10 cents rouge sur jaune » » » »                                | 64. 3 cents rouge » » » »                                                                                   | 80. 5 cents vert » » » »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Enveloppe.</b>                                                     | 1861, <i>Chiffre dans un rectangle, C sur bleuté.</i>                                                       | <b>ÉTATS DE L'ÉGLISE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1861, <i>Aigle dans un cercle, N s. C.</i>                            | 65. 5 cents brun » » » »<br>66. 5 — rouge pâle » » » »<br>67. 5 — carmin » » » »<br>68. 10 — vert » » » »   | 1852, <i>Armes pontificales de des-sins variés, cadres de diffé-rentes formes et dimensions, N sur C.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| LIVINGSTONE                                                           | NEW-ORLÉANS                                                                                                 | 1. 1/2 baj. gris bleu 1 50 » 50<br>2. 1/2 — gris lilas » 75 » 35<br>3. 1/2 — lilas » 35 » 20<br>4. 1/2 — viol. foncé » 15 » 10<br>5. 1 — vert bleu » 15 » 10<br>6. 1 — vert bronze » 25 » 10<br>7. 2 — vert jaune » 25 » 10<br>8. 2 — vert pâle » 20 » 10<br>9. 3 — jaune brun » 50 » 15<br>10. 3 — brun » 25 » 10<br>11. 4 — brun » » » 35<br>12. 4 — jaune pâle » 30 » 10<br>13. 4 — chamois » 30 » 10<br>14. 4 — paille » 30 » 10<br>15. 4 — jaune d'or » 30 » 10<br>16. 5 — rose pâle » 35 » 10<br>17. 5 — rose foncé » 50 » 20<br>18. 6 — gris » 50 » 15<br>19. 6 — gris bleu » 50 » 15<br>20. 6 — gris vert » 50 » 15<br>21. 6 — azuré 1 » » 50<br>22. 7 — bleu pâle » 50 » 25<br>23. 7 — bleu foncé » 50 » 25<br>24. 8 — blanc » 60 » 10 |
| 1861, <i>Chiffre dans un écusson étoilé sur un rectangle, C s. B.</i> | 1861, <i>Chiffre dans un cercle, J. L. Riddell, C sur B.</i>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ✓ 47. 5 cents bleu » » » »                                            | 69. 2 cents bleu » » » »<br>70. 5 — brun » » » »<br>71. 2 — vermillon » » » »<br>72. 5 — bruns/azur » » » » |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| LYNCHBURG                                                             | PETERSBURG VIRGINIA                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1861, <i>Chiffre dans un cercle, C sur B.</i>                         | 1861, <i>Chiffre et inscriptions en cartouches dans un rectangle orné, C sur B.</i>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 48. 5 cents bleu » » » »                                              | 73. 5 cents rouge » » » »                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| MACON                                                                 | PITTSYLVANIA                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1861, <i>Inscriptions dans un carré, N sur C.</i>                     | 1861, <i>Inscription dans un cadre vignettes, C sur B.</i>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 49. 5 cents vert jaune » » » »                                        | ✓ 74. 5 cents rouge brique » » » »                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 50. 5 — vert bleu » » » »                                             | PLEASANT SHADE, VIRGINIA                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| MADISON                                                               | 1861, <i>Chiffre et inscription, C sur B.</i>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1861, <i>Valeur dans un cadre oblong orné.</i>                        | 75. 5 cents bleu » » » »                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ✓ 51. 3 cnets(sic) doré » » » »                                       | RHEATOWN                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| MARION                                                                | 1861, <i>Chiffre et inscription, C sur B.</i>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1861, <i>Chiffres et inscriptions dans un rectangle, N sur B.</i>     | ✓ 76. 5 cents rouge » » » »                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 52. 5 cents noir sur blanc » » » »                                    | RINGGOLD                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 53. 10 — (?) » » » »                                                  | <b>Enveloppe.</b>                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 54. 15 — (?) » » » »                                                  | 1861, <i>Légende dans un cercle, C sur C.</i>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 55. 20 — (?) » » » »                                                  | 77. 5 cents noir sur jaune » » » »                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Même type, N sur azuré.</i>                                        | SALEM                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ✓ 56. 5 cents noir sur azuré » » » »                                  | <b>Enveloppe.</b>                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| MEMPHIS                                                               | 1861, <i>Inscription dans un cercle, légende: O. A. Keehln, P. M., N sur C.</i>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1861, <i>M. C. Calaway, chiffre entouré d'étoiles, C sur B.</i>       | 78. Jaune » » » »                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 57. 2 cents indigo » » » »                                            | TELLICO PLAINS                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 58. 2 cents bleu » » » »                                              | 1861, <i>Chiffre et inscription dans un rectangle, C sur B.</i>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1861, <i>Chiffre dans un cercle, C sur B.</i>                         | ✓ 79. 5 cents rouge » » » »                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 59. 5 cents rouge » » » »                                             |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 60. 5 cents vermil. » » » »                                           |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Enveloppe.</b>                                                     |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1861, <i>Même type, C sur C.</i>                                      |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ✓ 61. 5 cents rouge sur jaune » » » »                                 |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| MOBILE                                                                |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1861, <i>Chiffre dans une étoile, C sur B.</i>                        |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 62. 2 cents noir » » » »                                              |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 63. 5 — bleu » » » »                                                  |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                       |                                                                                                             | 1852, <i>Même type, de grande dimension, C sur B.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                       |                                                                                                             | 25. 50 baj. bleu pâle 3 50 2 »<br>26. 50 — bleu indigo 3 50 1 50<br>27. 1 scudo rose vif » 3 »<br>28. 1 — rose pâle 2 » 2 »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                       |                                                                                                             | <i>Mêmes types surchargés en noir d'une croix de Saint-André, C sur C.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                       |                                                                                                             | 29. 1/2 baj. (?) » » » »<br>30. 1 — vert » » » »<br>31. 2 — vert » » 2 »<br>32. 3 — brun » » » »<br>33. 4 — brun » » » »<br>34. 5 — rose » » » »<br>35. 6 — gris » » » »<br>36. 7 — (?) » » » »<br>37. 8 — blanc » » » »<br>38. 50 — (?) » » » »<br>39. 1 scudo (?) » » » »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                       |                                                                                                             | 1867, <i>Types nos 1 à 24, N sur papier glacé de couleurs.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                       |                                                                                                             | 40. 2 cent. vert » 25 » 15<br>41. 3 — gris lilas » 30 » »<br>42. 3 — gris » 30 » »<br>43. 5 — bleu » 30 » 15<br>44. 10 — vermillon » 40 » 10<br>45. 20 — rouge foncé » 50 » 20<br>46. 40 — jaune » 60 » 30<br>47. 80 — rose » 75 » 35<br>48. La série 2 50 » »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



1863, *Mêmes types, N sur C, glacé, piqués 13 1/2.*

|     |                  |           |
|-----|------------------|-----------|
| 49. | 2 cent vert      | » 15 » »  |
| 50. | 3 — gris         | » 20 » »  |
| 51. | 3 — gris lilas   | » 50 » »  |
| 52. | 5 — bleu vert    | » 20 » »  |
| 53. | 5 — bleu vif     | » 20 » »  |
| 54. | 10 — orangé      | » 25 » 15 |
| 55. | 10 — vermillon   | » 20 » 10 |
| 56. | 20 — rouge foncé | » » 25    |
| 57. | 20 — solferino   | » 25 » 15 |
| 58. | 40 — jaune clair | » 25 » 15 |
| 59. | 40 — jaune       | » 25 » 15 |
| 60. | 80 — rose        | » 50 » 30 |

### ÉTATS-UNIS

1847, *Effigie de Franklin, C sur bleuté.*

|    |                 |          |
|----|-----------------|----------|
| 1. | 5 cents brun f. | » » 2 »  |
| 2. | 5 — brun pâle   | » » 1 50 |

*Même type, C sur B.*

|    |                 |         |
|----|-----------------|---------|
| 3. | 5 cents brun f. | » » » » |
|----|-----------------|---------|

1848, *Effigie de Washington, C sur bleuté.*

|    |               |         |
|----|---------------|---------|
| 4. | 10 cents noir | » » 3 » |
|----|---------------|---------|

*Le même, C sur B.*

|    |               |         |
|----|---------------|---------|
| 5. | 10 cents noir | » » » » |
|----|---------------|---------|

1854-56, *Effigies diverses, C s. B, U. S. en haut.*

|     |                  |          |
|-----|------------------|----------|
| 6.  | 1 cent bleufoncé | » » » 50 |
| 7.  | 1 — bleu pâle    | » » » 50 |
| 8.  | 3 — rouge        | » » » 40 |
| 9.  | 3 — vermillon    | » » » 40 |
| 10. | 3 — rouge brun   | » » » 40 |
| 11. | 5 — brun foncé   | » » 1 25 |
| 12. | 5 — brun rouge   | » » 1 25 |
| 13. | 10 — vert        | » » » 50 |
| 14. | 12 — noir        | » » » 50 |

1857-60, *Mêmes types, C sur B, piqués 15.*

|     |                  |           |
|-----|------------------|-----------|
| 15. | 1 cent bleufoncé | » 75 » 25 |
| 16. | 1 — bleu pâle    | » » » 25  |
| 17. | 3 — rouge        | » 75 » 20 |
| 18. | 3 — rouge brun   | » » » 20  |
| 19. | 5 — brun foncé   | » » » 75  |
| 20. | 5 — brun rouge 2 | » » » 75  |
| 21. | 10 — vert foncé  | 1 75 » 25 |
| 22. | 10 — vert        | » » » 25  |
| 23. | 12 — noir        | 2 » » 50  |
| 24. | 24 — lilas       | 2 50 1 75 |
| 25. | 30 — orange      | 3 » 1 »   |
| 26. | 90 — bleu foncé  | 7 » » »   |

*Même type, avec saillie d'un demi-millimètre en haut et en bas.*

|     |                 |          |
|-----|-----------------|----------|
| 27. | 5 cents brun f. | » » 1 25 |
| 28. | 5 — brun rouge  | » » 1 25 |

*Variété du même, avec encadrement légèrement concave en haut et en bas.*

|     |                 |         |
|-----|-----------------|---------|
| 29. | 5 cents brun f. | » » » » |
|-----|-----------------|---------|

1860, *Aigle essorante, C sur B.*

|     |                |          |
|-----|----------------|----------|
| 30. | 1 cent bleu f. | 1 75 » » |
|-----|----------------|----------|

1861-69, *Effigies diverses, C s. B, U. S. en bas, piqués 12.*

|     |                  |           |
|-----|------------------|-----------|
| 31. | 1 cent bleu pâle | » 25 » 10 |
| 32. | 1 — bleu foncé   | » » » 10  |
| 33. | 2 — noir         | » 25 » 10 |
| 34. | 3 — rose         | » 30 » 05 |
| 35. | 3 — rouge        | » 40 » 05 |
| 36. | 5 — brun jaune   | » » » 50  |
| 37. | 5 — brun rouge   | » 75 » 15 |
| 38. | 5 — brun foncé   | » 60 » 15 |
| 39. | 10 — vert        | 1 » » 10  |
| 40. | 10 — vert clair  | 1 » » 10  |
| 41. | 12 — noir        | 1 50 » 15 |
| 42. | 15 — noir        | 1 50 » 10 |
| 43. | 24 — lilas       | 2 50 » 25 |
| 44. | 24 — violet      | 2 50 » 25 |
| 45. | 24 — ardeise     | » » » 25  |
| 46. | 30 — jaune       | 3 » » 15  |
| 47. | 90 — bleu foncé  | 7 » » 75  |
| 48. | 90 — bleu pâle   | 7 » » 75  |

1869, *Types divers, C sur B, grille gaufrée au verso, piqués 12.*

|     |                     |           |
|-----|---------------------|-----------|
| 49. | 1 cent br. jaune    | » 25 » 10 |
| 50. | 2 — brun            | » 30 » 08 |
| 51. | 3 — bleu            | » 45 » 10 |
| 52. | 6 — bleu            | » 75 » 20 |
| 53. | 10 — orange         | 1 » » 20  |
| 54. | 12 — vert           | 1 50 » 20 |
| 55. | 15 — brun et bleu 2 | » » » 20  |
| 56. | 24 — vert et violet | » » » »   |
| 57. | 30 — bleu et rouge  | » » » 50  |
| 58. | 90 — rose et noir   | » » » »   |

*Timbre n° 50, sans grille au verso.*

|     |              |         |
|-----|--------------|---------|
| 59. | 2 cents brun | 2 » » » |
|-----|--------------|---------|

1870-71, *Effigies diverses, C s. B, grille au verso, piqués 12.*

|     |                           |          |
|-----|---------------------------|----------|
| 60. | 1 cent outremer (Frankl.) | » » » 25 |
| 61. | 1 — bleu pâle (Frankl.)   | » » » 05 |
| 62. | 2 — brun (Jackson)        | » » » 35 |
| 63. | 3 — vert (Washington)     | » » » 35 |
| 64. | 3 — vert foncé (Wash.)    | » » » 35 |
| 65. | 6 — rose pâle (Lincoln)   | » » » 35 |
| 66. | 6 — carmin —              | » » » 35 |
| 67. | 10 — brun (Jefferson)     | » » » »  |
| 68. | 12 — violetterne (Clay)   | » » » 50 |
| 69. | 15 — oran (Webster)       | » » » 50 |
| 70. | 24 — violet vif (Scott)   | » » » 50 |
| 71. | 30 — noir (Hamilton)      | » » » 50 |
| 72. | 90 — carm. (Perry)        | » » 1 »  |

1870-75, *Les mêmes, sans grille au verso.*

|     |                    |           |
|-----|--------------------|-----------|
| 73. | 1 cent outremer    | » 15 » 05 |
| 74. | 2 — brun           | » 20 » 10 |
| 75. | 2 — verm. (1875)   | » 25 » 05 |
| 76. | 3 — vert           | » 30 » 05 |
| 77. | 5 — bleu (1875)    | » 50 » 20 |
| 78. | 6 — carmin         | » 50 » 05 |
| 79. | 7 — verm. (1871)   | » 75 » 10 |
| 80. | 10 — brun noir     | » 75 » 05 |
| 81. | 12 — violet noir 1 | 25 » 15   |
| 82. | 15 — orange        | 1 25 » 10 |
| 83. | 24 — violet vif    | 2 25 » 15 |
| 84. | 30 — noir          | 2 50 » 15 |
| 85. | 90 — carmin        | 6 » » 25  |

*Mêmes types, non dentelés.*

|     |              |         |
|-----|--------------|---------|
| 86. | 2 cents brun | » » » » |
| 87. | 3 — vert     | » » » » |

**Pour lettres chargées.**

(À l'usage de l'administration des postes)

|                                                                                                |                 |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|
| 1872, <i>Cercle guilloché, inscriptions diverses, rectangle de grande dimension, piqué 12.</i> |                 |          |
| 88.                                                                                            | Registered vert | » 75 » » |

**Timbres de journaux.**

1866, *Effigies diverses, C sur B, bordures de couleur, grande dimension, piqués 11.*

|     |                 |          |
|-----|-----------------|----------|
| 89. | 5 cents bleu f. | 1 50 » » |
| 90. | 10 — vert       | 1 25 » » |
| 91. | 25 — vermillon  | 2 25 » » |
| 92. | La collection   | 4 » » »  |

*Mêmes types, C sur B, bordure blanche, piqués 11.*

|     |              |          |
|-----|--------------|----------|
| 93. | 5 cents bleu | » 60 » » |
| 94. | 10 — (?)     | » » » »  |
| 95. | 25 — (?)     | » » » »  |

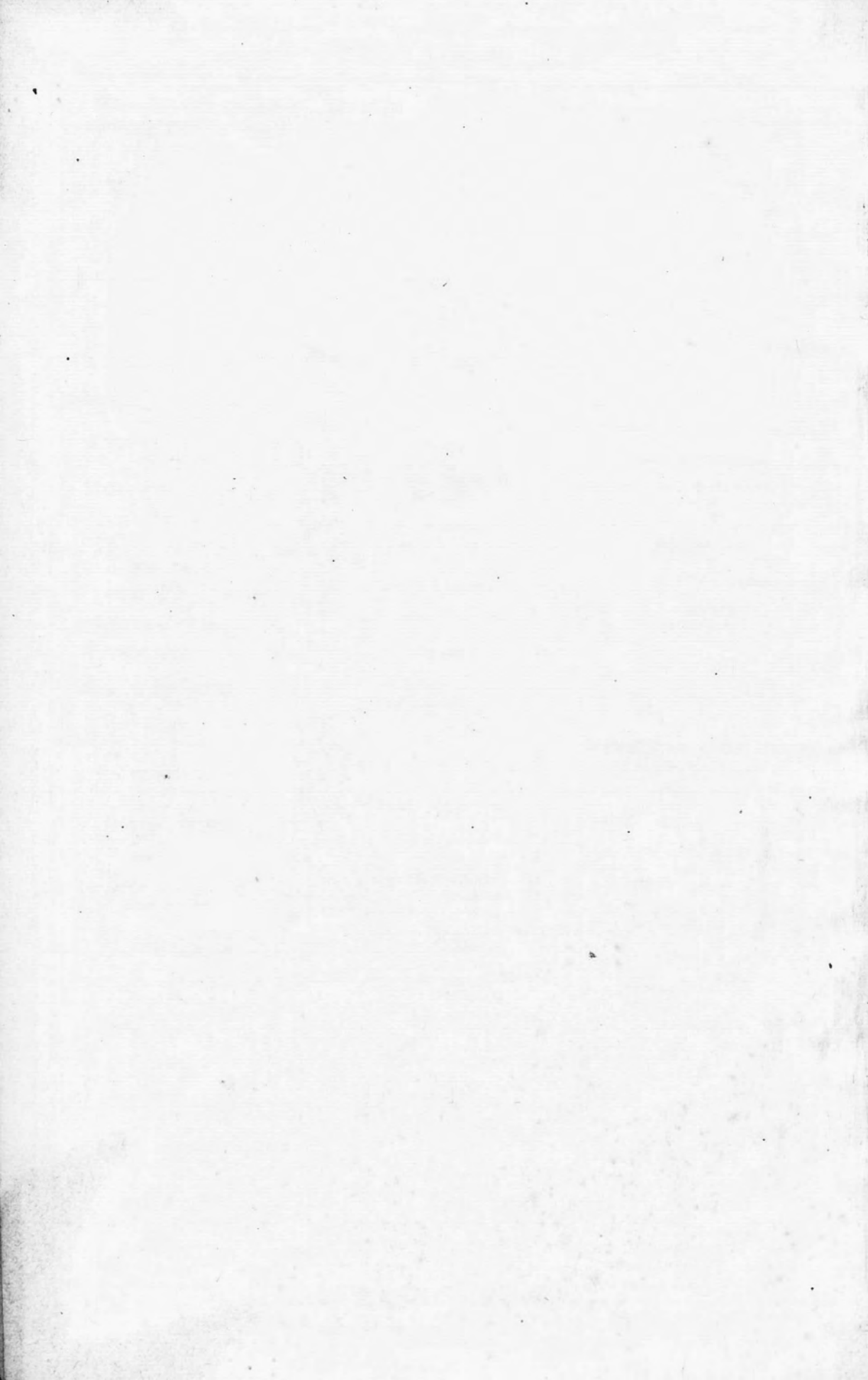
1875, *Figures allégoriques variées pour chaque valeur, C sur B, piqués 12.*

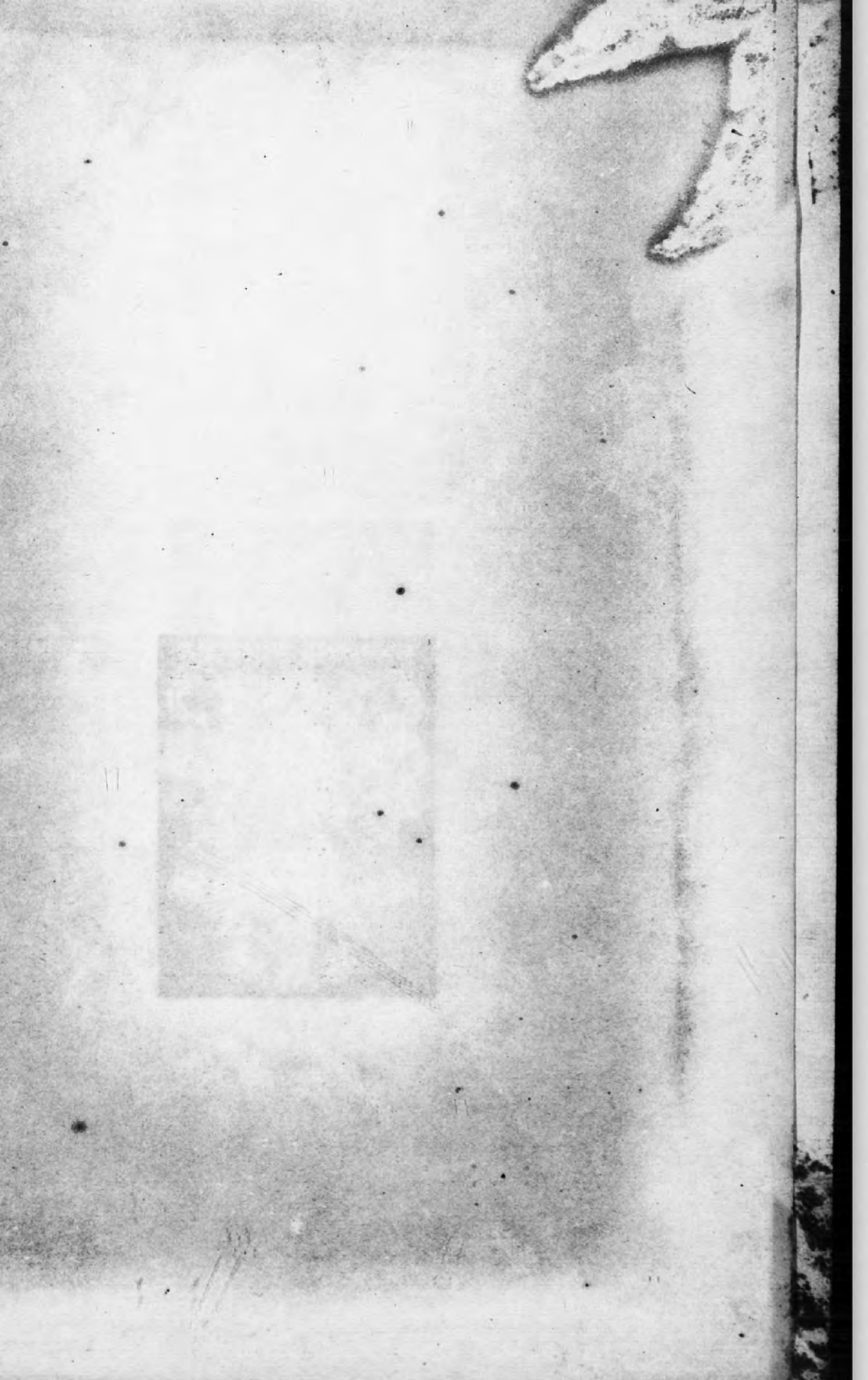
|      |                       |          |
|------|-----------------------|----------|
| 96.  | 2 cents noir          | » 25 » » |
| 97.  | 3 — —                 | » 35 » » |
| 98.  | 4 — —                 | » 50 » » |
| 99.  | 6 — —                 | » » » »  |
| 100. | 8 — —                 | » » » »  |
| 101. | 9 — —                 | » » » »  |
| 102. | 10 — —                | » » » »  |
| 103. | 12 — carmin           | » » » »  |
| 104. | 24 — —                | » » » »  |
| 105. | 36 — —                | » » » »  |
| 106. | 48 — —                | » » » »  |
| 107. | 60 — —                | » » » »  |
| 108. | 72 — —                | » » » »  |
| 109. | 84 — —                | » » » »  |
| 110. | 1 doll. 92 cents brun | » » » »  |
| 111. | 3 — vermillon         | » » » »  |
| 112. | 6 — outremer          | » » » »  |
| 113. | 9 — orange            | » » » »  |
| 114. | 12 — vert             | » » » »  |
| 115. | 24 — violet brun      | » » » »  |
| 116. | 36 — rouge            | » » » »  |
| 117. | 48 — brun foncé       | » » » »  |
| 118. | 60 — violet pâle      | » » » »  |

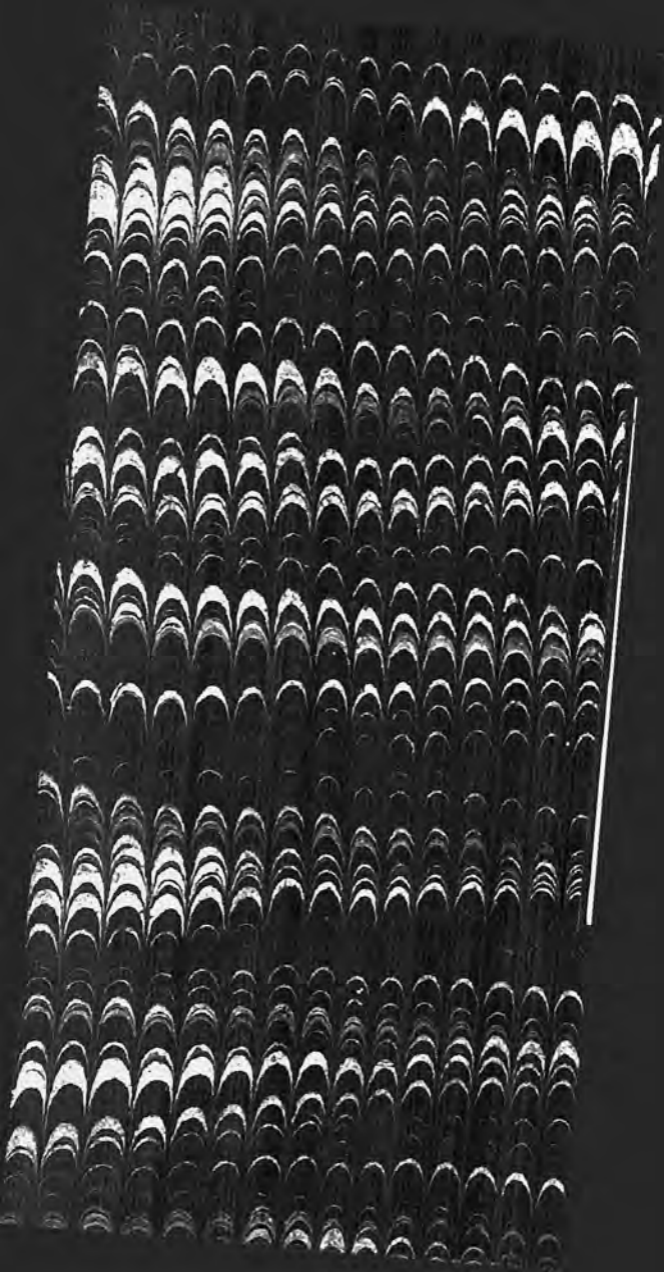
(A suivre.)















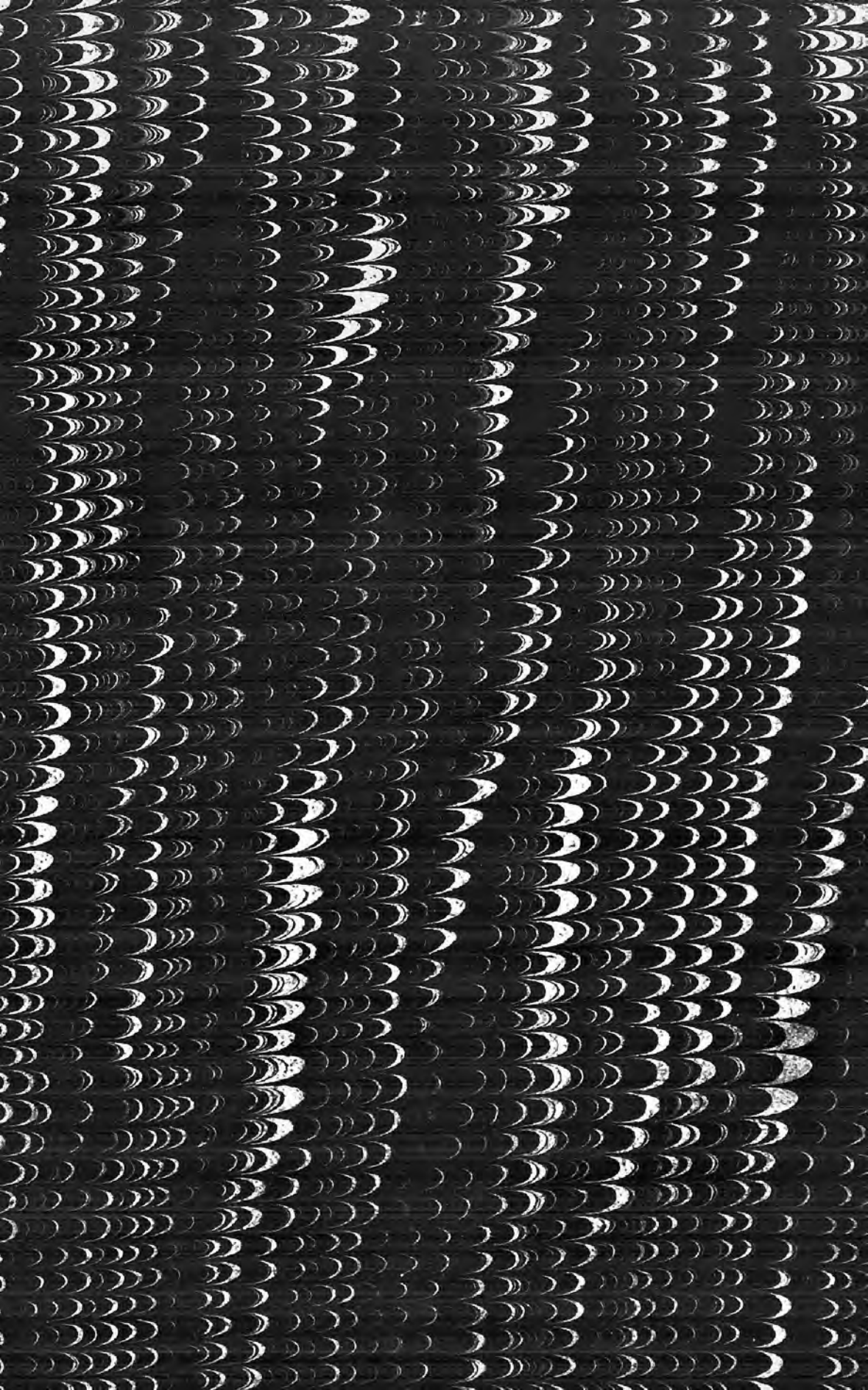
LIBRARY

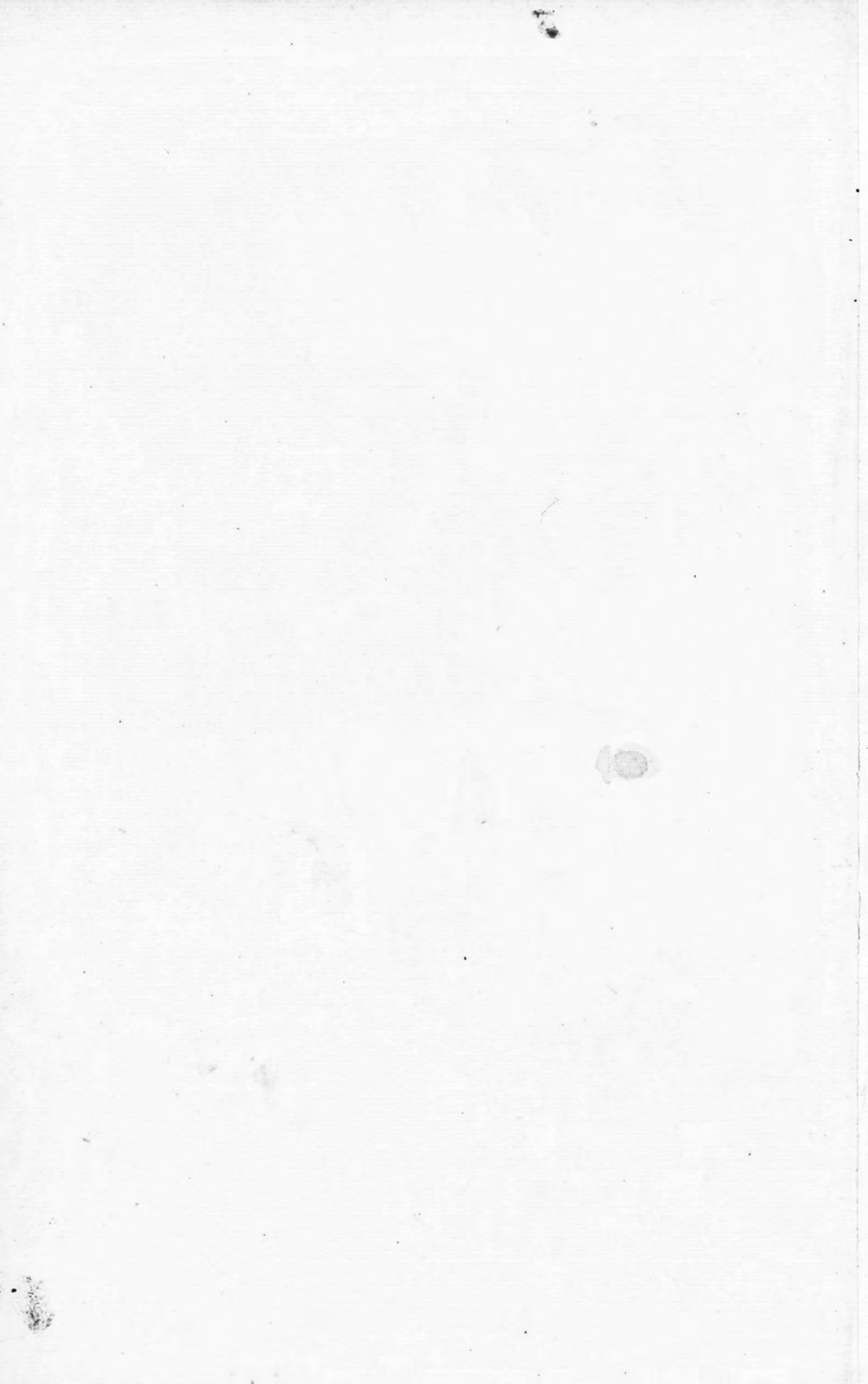
PHILATELICAL

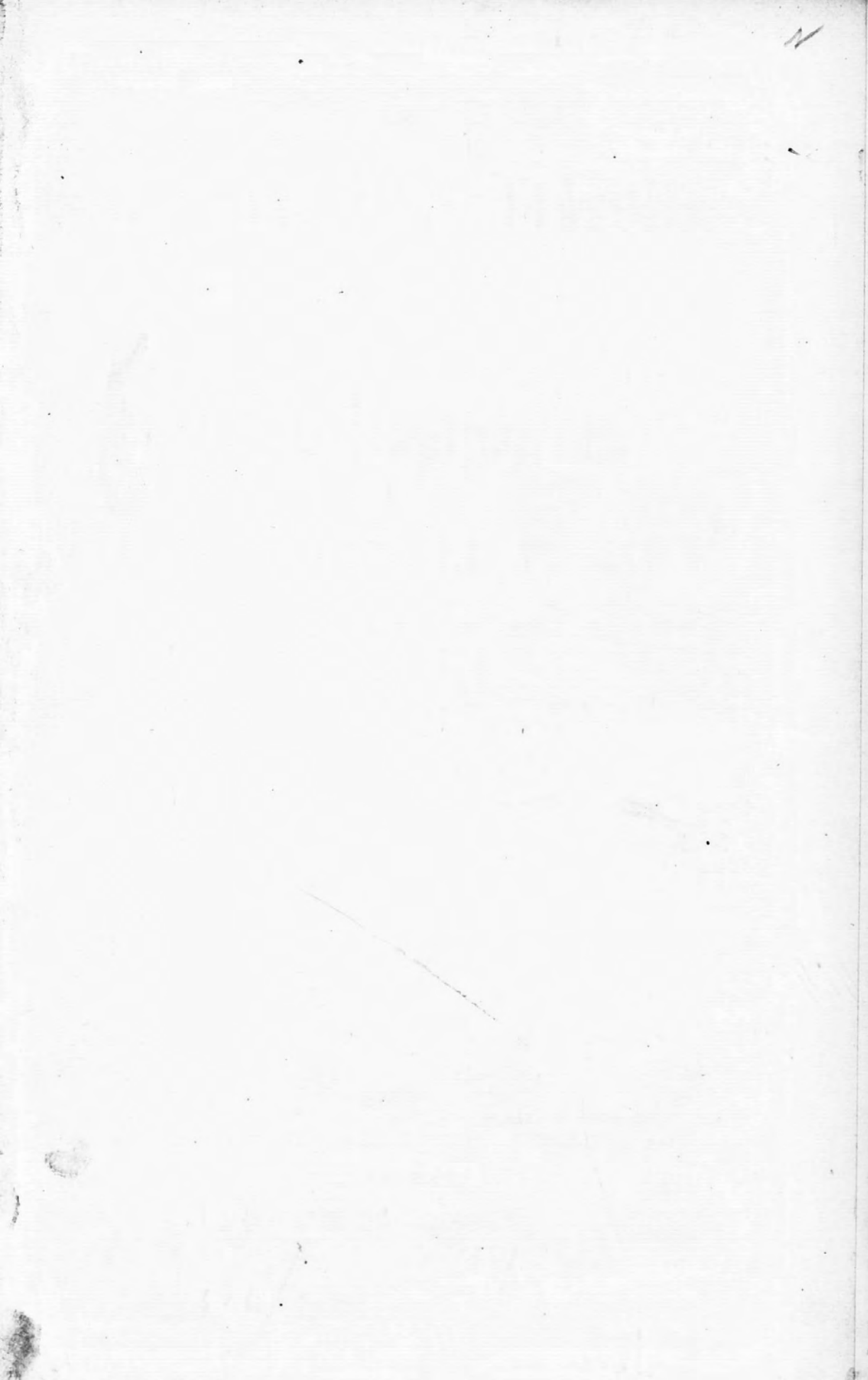
COLLECTED BY

JOHN K. TIFFANY.











Alas contains

Mahé (Pierre)

Catalogue General

Jan 1876 etc

*Gravford 1701*

LA

# GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

## TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

---

QUATRIÈME ANNÉE

1876

---

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHE

9, RUE DE CLICHY, 9



NOTE.—Of this title-page and index to Volume IV, of the *Gazette des Timbres* 100 copies were printed and issued as a supplement to the *Journal of the Philatelic Literature Society*. Vol. V., No. 1. London, 1912.

# TABLE DES MATIÈRES

QUATRIÈME ANNÉE (1876)

## SOMMAIRE DES PRINCIPAUX ARTICLES

L'astérisque \* indique les types illustrés.

|                                                        | PAGES                        |
|--------------------------------------------------------|------------------------------|
| A nos lecteurs .....                                   | 25                           |
| Bibliographie timbrologique de la France.....          | 40                           |
| Contrefacteurs (les) autrichiens.....                  | 31*                          |
| Contrefacteurs (les) de timbres-poste.....             | 6                            |
| Enveloppe (L') de six cents des Etats-Unis (1857)..... | 7, 27                        |
| Notes sur les timbres de Modène.....                   | 30                           |
| Notre album .....                                      | 11                           |
| Poste (La) en Perse.....                               | 15                           |
| Presse (La) timbrophilique en Italie.....              | 27                           |
| Société française de timbrologie.....                  | 3, 8, 12, 19, 24, 28, 32, 37 |
| Timbres de Kashmir.....                                | 1*                           |
| Timbre (le) de Modène 9 cent. violet, sans B.G.....    | 18, 37                       |
| — — de Prusse 1861, 2 silbergr. bistre .....           | 19                           |
| — international.....                                   | 10                           |



## TABLE GÉOGRAPHIQUE.

|                                         |                                     |                                               |                     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------|
| Açores.....                             | 9, 21, 32, 39                       | Italie.....                                   | 10*                 |
| Afghanistan ( <i>voir</i> Kaboul)       |                                     | Jamaïque.....                                 | 6*                  |
| Allemagne.....                          | 5, 9, 21, 32                        | Japon.....                                    | 10*, 23*, 29*, 35*  |
| Antigua.....                            | 9                                   | Jhind ( <i>Voir</i> Rampour)                  |                     |
| Antilles danoises.....                  | 12                                  | Kaboul.....                                   | 14, 18*, 23, 30     |
| — espagnoles.....                       | 9*, 13*, 21                         | Kachemir.....                                 | 1*, 4, 18, 20, 24   |
| Antioquia.....                          | 6*                                  | Luxembourg.....                               | 8, 23, 28, 30, 35   |
| Argentine (République).....             | 33*                                 | Madère.....                                   | 23                  |
| Australie occidentale.....              | 25                                  | Maurice.....                                  | 18                  |
| Autriche.....                           | 21, 24, 25, 28, 31*, 33             | Mexique ( <i>Voir aussi</i> Guadalajara)..... | 6                   |
| Bade.....                               | 25                                  | Modène.....                                   | 18, 30, 37          |
| Bahama.....                             | 5                                   | Montserrat.....                               | 35*                 |
| Bavière.....                            | 5* 9                                | Norvège.....                                  | 23,* 35*            |
| Belgique.....                           | 17, 33                              | Nouvelle-Calédonie.....                       | 24                  |
| Bolivie.....                            | 9*, 13*, 17*                        | Nouvelle-Galles du Sud.....                   | 6, 10*, 18, 23, 35* |
| Brésil.....                             | 33                                  | Nouvelle-Zélande.....                         | 14                  |
| Brunswick.....                          | 21                                  | Paraguay.....                                 | 24                  |
| Canada.....                             | 6*, 9, 18*, 25                      | Pays-Bas.....                                 | 14, 26, 36*, 39     |
| Cap de Bonne-Espérance.....             | 14                                  | Pérou.....                                    | 36*                 |
| Colombie (Etats-Unis de).....           | 14, 22*, 26, 34*                    | Perse.....                                    | 15, 23, 36*         |
| Colonies françaises.....                | 25, 33                              | Philippines.....                              | 24, 26, 36          |
| Cordoba.....                            | 21*                                 | Porto-Rico.....                               | 26                  |
| Cuba ( <i>Voir</i> Antilles espagnoles) |                                     | Portugal.....                                 | 10, 24*, 38         |
| Curaçao.....                            | 25, 33                              | Prusse.....                                   | 19                  |
| Danemark.....                           | 20                                  | Queensland.....                               | 36                  |
| Décan.....                              | 34*                                 | Rampour.....                                  | 18, 20              |
| Egypte.....                             | 14                                  | Réunion.....                                  | 36                  |
| Espagne.....                            | 14, 19, 21*, 26, 32, 34*, 38        | Roumanie.....                                 | 24                  |
| Etats-Unis.....                         | 7, 14, 22*, 26*, 27, 32             | Royal Mail Steam Packet Co.....               | 9*                  |
| Fidji (Iles).....                       | 14                                  | Russie.....                                   | 10                  |
| Finlande.....                           | 14*, 22, 26, 34                     | — (Starobjesk, Dnieprowsk).....               | 36*                 |
| France.....                             | 6, 14, 19, 20, 22*, 29, 32, 34*, 38 | Sarawak.....                                  | 10, 24              |
| Grande-Bretagne.....                    | 14, 18, 20, 22, 28, 34*             | Serbie.....                                   | 11, 14, 26          |
| Grèce.....                              | 22*, 29, 34                         | Shanghai.....                                 | 14                  |
| Grenade.....                            | 14                                  | Sierra-Leone.....                             | 14                  |
| Guadalajara.....                        | 14, 18                              | Suisse.....                                   | 26                  |
| Guyane anglaise.....                    | 23*, 29                             | Surinam.....                                  | 26, 33              |
| Héligoland.....                         | 12, 14, 18*                         | Toscane.....                                  | 24                  |
| Hong-Kong.....                          | 34                                  | Transvaal.....                                | 26                  |
| Hongrie.....                            | 23, 32, 38                          | Turquie.....                                  | 10*, 11*, 24, 36*   |
| Indes anglaises.....                    | 14, 34*                             | Uruguay.....                                  | 14*, 18*            |
| — néerlandaises.....                    | 20, 23                              | Victoria.....                                 | 14, 18*, 26*        |
| Islande.....                            | 23*, 28                             | Wurtemberg.....                               | 10*                 |



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

### TIMBRES DE KASHMIR

#### Première émission (1866).

##### 1<sup>o</sup> PREMIER TYPE



Timbres ronds; inscriptions persanes et indiennes, entourées de deux cercles de couleur séparés l'un de l'autre par un filet blanc; valeur indiquée au centre, dans une feuille de lotus; non dentelés.

1866

— Papier parcheminé à grandes vergeures.

- 1/2 anna noir.
- 4 — (1/4 roupie) rouge.
- 4 — — orangé.
- 4 — — bleu outremer.
- 4 — — gros bleu.

— Papier analogue, mais à vergeures presque imperceptibles.

- 1/2 anna noir.
- 4 — (1/4 roupie) rouge.

##### 2<sup>o</sup> DEUXIÈME TYPE

Mêmes inscriptions et même disposition, mais dans un cercle mesurant environ 1 millimètre 1/2 de plus en diamètre et moins régulier.

1866

A. — Papier parcheminé à vergeures écartées.

- 1 anna noir.
- 1 — bleu outremer.

1872

B. — Papier grossier à vergeures plus rapprochées, grisâtre.

- 1/2 anna noir.
- 1/2 — vert foncé.
- 1/2 — vert jaune.
- 4 — rouge.
- 4 — noir.
- 4 — bleu outremer vif.
- 4 — bleu noir.

C. — Papier glacé, mêmes vergeures.

- 1/2 anna noir.
- 4 — pourpre.

1873

D. — Papier paille à graine de riz, vergeures très larges et très écartées.

- 1/2 anna noir.
- 4 — rouge vermillon.

1874

A. — *Sur papier blanc jaunâtre, vergeures rapprochées.*

- 1/2 anna bleu outremer (1<sup>er</sup> type).
- 1/2 — bleu noir (1<sup>er</sup> type).
- 1 — bleu outremer (2<sup>e</sup> type).
- 4 — bleu outremer (1<sup>er</sup> type).

B. — *Sur papier blanc, m<sup>mes</sup> vergeures.*

- 1 anna bleu outremer (2<sup>e</sup> type).
- 1 — vert vif (2<sup>e</sup> type).
- 1 — orangé (2<sup>e</sup> type).

C. — *Sur papier blanc glacé, vergeures à peine visibles.*

- 1/2 anna noir (1<sup>er</sup> type).
- 4 — rouge (1<sup>er</sup> type).

## Deuxième émission (1866-67).



Timbres rectangulaires; valeur au centre dans un ovale entouré d'inscriptions indiennes et persanes; indication du millésime dans la dernière ligne inférieure de l'inscription contenue dans l'ovale; non dentelés.

1<sup>o</sup> MILLÉSIME 1923 VIKRAMA (1866)A. — *Sur papier blanc vergé.*

- 1/4 anna noir.
- 1/2 — rouge de Chine.
- 1/2 — vermillon.
- 1/2 — orange.
- 1/2 — carmin.
- 1/2 — bleu (erreur).
- 1 — bleu.
- 1 — rouge (erreur).
- 2 — brun ocre.
- 2 — jaune ocre.
- 2 — jaune d'or.
- 2 — citron.
- 4 — vert foncé.
- 4 — vert pâle.
- 4 — vert émeraude.
- 8 — rouge sang.
- 8 — carmin.
- 8 — brun.
- 8 — vermillon.

B. — *Sur papier spongieux, vergeures imperceptibles.*

- 1/4 anna noir.

C. — *Sur papier glacé jaunâtre.*

- 1/4 anna noir.
- 2 — jaune serin.

D. — *Sur papier mince, vergeures très écartées.*

- 2 annas jaune serin.

E. — *Sur papier pelure.*

- 8 annas rouge brun.

Même timbre, percé en lignes.

- 1/2 anna rouge carminé.

## Timbres de même type, remis en service.

- 1/2 anna rouge brun (1874).
- 1 — vert émeraude (1875).

2<sup>o</sup> MILLÉSIME 1924 VIKRAMA (1867)A. — *Papier spongieux, vergeures imperceptibles.*

- 1 anna rouge brun.

B. — *Papier blanc vergé.*

- 1/2 anna noir.
- 1/2 — bleu terne.
- 1/2 — bleu vif.
- 1/2 — bleu outremer.
- 1 — rouge brun.
- 1 — orangé.
- 1 — bleu.
- 1 — noir (deux types).
- 1 — bleu noir.
- 1 — jaune pâle.
- 1 — jaune orangé.
- 1 — jaune orangé vif.

C. — *Papier spongieux vergé.*

- 1/2 anna bleu outremer.

TIMBRES LOCAUX POUR LA VILLE DE KASHMIR

Même type, même millésime.

- 1 anna rouge sang.
- 1 — vermillon vif.
- 1 — vermillon orangé.

Telle est la classification que nous avons eu devoir adopter pour ces timbres si intéressants, mais dont l'étude est encore si difficile et si incomplète, parce que les renseignements officiels sur les dates d'émission dans ces pays à des barbares font presque entièrement défaut. M. le docteur Magnus, dont les patientes et savantes recherches ont élucidé déjà tant de points obscurs, vient de faire sur les timbres de Kashmir un article d'un très haut intérêt, dont nous avons bien voulu donner lecture à la dernière séance de la Société française de Timbrologie. Il a réussi à déchiffrer les inscriptions persanes et indiennes de ces timbres, et à dégager les caractères de divers types. Son travail est de tous points un chef-d'œuvre, et les précieux renseignements qu'il nous a fournis nous ont puissamment aidés dans la classification que nous soumettons à nos lecteurs. Sur quelques points, toutefois, M. le docteur Magnus nous permettra de différer d'avis avec lui et de lui exposer les motifs sur lesquels s'appuie cette divergence.

Le docteur considère, dans la première émission comme appartenant au premier type, les timbres à cercle plus grand, que nous pensons au contraire appartenir au second. En effet, les premiers timbres qui furent reçus par M. Mahé et M. Maury, dans l'été de 1866, étaient du petit type : il y en avait de noirs 1/2 anna et de bleus 4 annas, et nous conservons encore un exemplaire de chacun dans notre collection. Le rouge même type, 4 annas, ne tarda pas à être connu, et M. Mahé en obtint un exemplaire dont nous nous rendîmes acquéreur. Vers la même époque, on découvrit les 1 anna bleu et noir, appartenant au type plus grand que nous appelons le deuxième. Mais ce ne fut que bien des années plus tard qu'on vit apparaître les autres valeurs de ce deuxième type; longtemps même on n'y ajoutait qu'une mé-



diocre confiance; on les crut de reproductions de fantaisie, et les doutes ne se dissipèrent que lorsqu'on trouva les diverses valeurs dûment oblitérées d'une griffe qui ne permettait plus le soupçon. De ce type nous possédons oblitérés, dans notre album, les 1/2 anna noir et vert, les 1 anna noir et rouge.

L'examen du papier des timbres du deuxième type confirme l'hypothèse que les timbres à petit cercle leur sont antérieurs. En effet, sauf les deux one anna bleu et noir, dont l'émission paraît avoir été presque contemporaine aux timbres du premier type, tous les autres timbres de cette série ont le papier semblable au papier des timbres rectangulaires, c'est-à-dire un papier moins parcheminé et à vergeures plus rapprochées: or, les timbres rectangulaires sont, de l'avis de tous, postérieurs aux premiers timbres ronds arrivés en Europe, en 1866. Les timbres du deuxième type auraient donc, selon nous, succédé aux timbres à petit cercle, et précédé de très peu de temps l'émission rectangulaire.

Maintenant, on peut se demander si les deux émissions rectangulaire et circulaire ont coexisté simultanément. Le champ, et un vaste champ, en vérité, est ouvert ici à l'hypothèse, et l'éminent travail de M. le docteur Magnus nous paraît avoir négligé cette partie de la question. Nous pencherions à croire à la coexistence durant une assez longue période des deux sortes de timbres, destinés sans doute les uns à l'usage intérieur, les autres à l'usage extérieur. Ce qui nous fait volontiers admettre la coexistence des deux séries, c'est l'apparition, en 1870, de timbres inconnus jusqu'alors, tels que le 1/2 anna vert et le 1 anna pourpre. Nous admettrions même que l'existence des deux séries a été simultanée et ininterrompue jusqu'à ces derniers temps et l'est peut-être encore. Témoins ces timbres à couleurs inconnues encore et dont la fraîcheur suffirait à démontrer l'actualité, quand bien même des renseignements émanés de la poste de Kashmir n'en auraient pas fixé la date d'émission au mois d'octobre 1874. Quelle que soit d'ailleurs l'opinion qu'on admette sur la continuité de la coexistence des deux émissions, il est incontestable que les timbres ronds arrivés dernièrement en nombre assez considérable sur les marchés de l'Europe ne sont point d'anciens timbres, mais des timbres d'émission récente: leur impression, leur papier, leurs couleurs semblables à tout point aux couleurs des timbres rectangulaires des derniers tirages le prouvent surabondamment. La coexistence actuelle des deux séries est donc évidente, et, si elle n'a pas été interrompue depuis 1866, c'est que nous nous trouverions en présence de la réimpression et de la remise en service d'anciens timbres, comme il a eu lieu pour le 1/2 real rose première série de la République dominicaine, et pour les timbres du Mexique à l'effigie d'Hidalgo.

Plusieurs questions se pressent encore dans l'esprit à propos des timbres de Kashmir, bien énigmatiques se dressent devant le collectionneur. Pourquoi cette multiplicité de couleurs pour des timbres d'une même valeur, tant dans les timbres ronds que dans les rectangulaires? Doit-on voir dans cette confusion de couleurs, sans autre cause que l'incurie ou la négligence des employés chargés d'imprimer les timbres, et les imprimant en couleurs quelconques, comme cela se passa pour les timbres de Guadalajara? Ne doit-on pas plutôt attribuer des différences intentionnelles, et conclure à une différence de couleur à une différence d'usage et de destination du timbre? Les villes de

l'Etat de Kashmir auraient-elles chacune des timbres de couleurs différentes? C'est ce qui n'a pu être élucidé encore, c'est un problème que nous soumettons à nos lecteurs, heureux si l'un d'eux peut en découvrir la solution. Nous pencherions plutôt à croire à une différence intentionnelle qu'à une différence purement accidentelle comme à Guadalajara, car il y a des valeurs comme le 1/4 anna, les 2, 4, 8 annas de l'émission rectangulaire dont la couleur n'a jamais varié. Nous pourrions, en faveur de cette hypothèse, citer deux exemples: les timbres de la République de l'Equateur, première émission, 1 real vert pour l'intérieur, 1 real jaune pour l'extérieur; République du Honduras, 2 reales vert pour l'intérieur, 2 reales rose pour l'extérieur.

Ne peut-on pas voir encore, sans sortir de France, deux timbres de dix centimes, dont l'un créé pour l'affranchissement des lettres dans l'intérieur d'une ville, et l'autre pour celui des cartes postales, dans le même cas, différer essentiellement de couleur bien que d'un type unique, et être employés simultanément et contrairement à l'esprit qui a présidé à leur émission, tantôt le premier sur des cartes postales, tantôt le second sur des lettres, comme appoint, ou sur des imprimés?

Signalons, en terminant, les timbres à couleurs interverties de l'émission rectangulaire de 1923, 1/2 anna bleu et 1 anna rouge: comme dans les timbres du Cap gravés sur bois, ces erreurs résultent de l'introduction d'un type 1 anna sur la planche du 1/2 anna et réciproquement: le 1/2 anna bleu est au nombre des plus grandes raretés.

Si enfin nous considérons les timbres de Kashmir au point de vue de leur prix et de leur rareté, nous signalerons parmi les timbres ronds le 4 annas rouge premier type, le 1 anna noir et le 1/2 anna vert deuxième type; parmi les timbres rectangulaires, le 1/2 anna noir, 1 anna noir et 1 anna bleu millésime 1924.

Nous n'avons pas eu la prétention de faire une étude complète sur les timbres de Kashmir, nous avons seulement voulu présenter quelques observations sur la classification de ces timbres et provoquer les recherches des amateurs sur cette mine si riche d'études encore à peine esquissées: nous accueillerons avec bonheur les réponses et objections que nos lecteurs voudront bien nous faire.

PHILIPPE DE FERRARI.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 2 décembre 1875.

PRÉSIDENCE DE M. A. DE ROTHSCHILD

La séance est ouverte à huit heures un quart. Après lecture et adoption du procès-verbal de la séance précédente, M. le président lit son rapport annuel sur la situation de la Société. Des remerciements lui sont votés pour les services qu'il n'a cessé de rendre depuis la fondation, ainsi qu'à M. Bouchez, qui a rempli les fonctions de trésorier et de secrétaire-adjoint. Quatre nouveaux membres sont admis. Il est ensuite procédé à l'élection du bureau. Sont nommés :



Président : M. le baron A. de Rothschild.

Secrétaire : M. le docteur Legrand.

Trésorier faisant fonction de secrétaire-adjoint : M. Bouchéz.

Membres du Conseil pour 1876 et 1877 : MM. Donatis et Carréton.

Sont nommés membres libres : MM. Bouchez, Moens, de Rosny, pour services rendus à la Société et à la Timbrologie.

La correspondance comprend : 1° Dix-neuf demandes des statuts et du Bulletin; 2° une lettre de M. Liébert qui a nécessité la translation des séances de la Société dans la salle du conseil des Chemins espagnols, 17, rue Laffitte; 3° diverses lettres de correspondants relatives au service; 4° une lettre de M. Casey faisant connaître le système de montage des enveloppes dont il est l'inventeur; 5° une lettre de M. de Joannis communiquant ses timbres de Kachemir, parmi lesquels se trouve une enveloppe timbrée intéressante. Une deuxième enveloppe est présentée par M. Long.

La Société vote la révision de l'article 14 des statuts. A l'avenir, l'obligation d'être membre titulaire ne sera imposée qu'aux amateurs habitant le département de la Seine.

Un rapport du secrétaire soumet une réponse à la question posée par M. de Joannis : *Que doit-on appeler type ou variété?* Après une discussion approfondie, la Société vote les conclusions suivantes :

Considérant les rapports intimes qui existent entre cette science et la numismatique, est d'avis que tous les termes en usage dans cette dernière et qui sont applicables aux timbres, doivent être compris et appliqués comme en numismatique.

Faisant aux mots *type* et *variété* l'application de ces données, est d'avis que le mot *type* désigne principalement tout sujet représenté sur un timbre et *variété* les différences que l'on peut rencontrer sous le rapport du dessin, de la légende, des couleurs, de l'impression, etc.

Enfin, elle adopte l'emploi du mot *sous-type* comme indiquant spécialement une variété de dessin provenant d'un renouvellement du coin.

M. de Bosredon donne lecture d'un projet de *Questionnaire* destiné à montrer aux correspondants quels sont les points sur lesquels il est nécessaire d'apporter des éclaircissements. Ce questionnaire sera inséré au Bulletin.

Le secrétaire résume un second travail sur les timbres de Kashmir. Il en résulte que le timbre avec trois barres est bien de la valeur de 1/2 anna. La première est un croissant, signe de l'anna; les deux autres sont des quarts. Le timbre rectangulaire bleu 1/2 anna 1923, est une variété du groupe de quatre, et le 1 anna indigo est identique au 1 anna de ce groupe. Les timbres de 1/2 anna noirs 1924 lui paraissent provenir d'une bande de cinq variétés (?) et les 1 anna sont des deux sous-types décrits.

La Société décide que la question des timbres de Kashmir sera remise à l'ordre du jour d'une des prochaines séances, après la publication au Bulletin des articles du secrétaire.

L'ordre du jour de la séance du 6 janvier comprend :

Etude des timbres de Luxembourg;

Etude des timbres de Danemark.

La séance est levée à dix heures un quart.

Le Propriétaire-Gérant.  
PIERRE MAHÉ.

Paris. — Imprimerie Nouvelle (association ouvrière).  
14, rue des Jeûneurs. — G. Masquin et C.

ALBUM

# TIMBRES-POSTE

ET

## CARTES POSTALES

PAR

H.-J. LALLIER

### QUATORZIÈME ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE ET CONTINUÉE

SUR UN PLAN NOUVEAU

PAR

PIERRE MAHÉ

ILLUSTRÉ

des types de timbres-poste, enveloppe  
et bandes pour imprimés,

DES

## ARMOIRIES

DES DIFFÉRENTES PUISSANCES DU GLOBE

ET D'UN

### TABLEAU DES FILIGRANES

Un volume grand in-4° jésus de 336 pages

PRIX

CARTONNAGES

Dos en percaline, couvert. en papier. 16

Pleine toile, bordure à froid, titre doré. 18

RELIURE

Maroquin plein, bordure, titre et  
tranche dorés ... .. 25

Port en sus à la charge du demandeur

(Voir, pour les détails, le compte rendu au n°



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Allemagne.** — Une carte-correspondance, sans timbre, vient d'être émise, au type de celle à 5 pfennig avec case à droite pour coller le timbre.

Sans valeur, chamois. » 15

L'émission annoncée pour le 1<sup>er</sup> janvier n'a pas encore été faite.

**Bahama.** — Nouvelle couleur du 1 penny, filigrane CC et couronne.

1 penny vermillon vif.

### Bavière.



La série émise le 1<sup>er</sup> janvier, couleur sur blanc à lignes ondulées, piquage 11, est composée comme suit :

### Timbres-poste.

|                |      |     |
|----------------|------|-----|
| 3 pfennig vert | » 10 | » » |
| 10 — carmin    | » 25 | » » |
| 20 — outremer  | » 50 | » » |
| 50 — rouge     | 1 25 | » » |
| 2 mark orange  | 3 75 | » » |

Ce dernier de la dimension du 1 mark, qui reste en service.

### Chiffres-taxe.

|                |      |     |
|----------------|------|-----|
| 3 pfennig gris | » 10 | » » |
| 5 — —          | » 20 | » » |
| 10 — —         | » 25 | » » |

Ces timbres portent en surcharge rouge sur deux lignes : *Von Empfänger Zahlbar.*

### Enveloppe.

Papier vergé et ondulé azuré.

|                   |      |     |
|-------------------|------|-----|
| 10 pfennig carmin | » 25 | » » |
|-------------------|------|-----|

### Cartes postales simples.

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 3 pfennig vert jaune, carte chamois | » 15 |
| 5 — — vert bleu, carte grise        | » 20 |

### Cartes postales avec réponse.

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| 3 + 3 pfennig vert jaune, carte cham. | » 20 |
| 5 + 5 — — vert bleu, carte grise      | » 30 |

### Bande pour imprimés.

|                              |      |     |
|------------------------------|------|-----|
| 3 pfennig vert, papier blanc | » 10 | » » |
|------------------------------|------|-----|

## Cartons-mandats.

|            |       |      |       |
|------------|-------|------|-------|
| 10 pfennig | rouge | » 30 | » »   |
| 20         | bleu  | » 50 | » »   |
| 30         | brun  | » 75 | » »   |
| 40         | jaune | 1    | » » » |

Canada. — Timbres pour lettres enregistrées.



Couleur sur blanc, piqués 12.

|         |        |      |     |
|---------|--------|------|-----|
| 2 cents | orange | » 25 | » » |
| 5       | vert   | » 50 | » » |
| 8       | bleu   | » 75 | » » |

Nous avons vu la carte-correspondance 1 cent bleu foncé, la face de la carte ayant un ton verdâtre.

1 cent bleu foncé.

Etats-Unis de Colombie (Antioquia).



Voici les types de l'émission annoncée dernièrement.

On remarque qu'il existe dans ces timbres des signes non équivoques d'autonomie : dans les deux premières valeurs le nom de *Colombia* tout seul n'arrive qu'en deuxième ordre et dans les deux dernières il est complètement supprimé.

Les timbres sont imprimés en lithographie, le premier en noir sur papier glacé vert, les autres sur blanc, non dentelés.

|           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| 1 centavo | vert  | » 20 | » »   |
| 2 1/2     | bleu  | » 40 | » »   |
| 5         | vert  | 1    | » » » |
| 10        | lilas | 1 50 | » » » |

France. — Le *Moniteur* annonce que par suite d'un accident arrivé au poinçon-type, pendant l'opération de la trempe, l'émission des nouveaux timbres-poste ne pourra être effectuée que d'ici à trois mois.

Nous ignorions qu'il fût nécessaire de « tremper » le poinçon-matrice pour en faire des reproductions galvaniques. Nouvel atelier, nouveau système.

## Jamaïque.



Types des deux timbres décrits dans le numéro du mois de décembre dernier.

Mexique. — Nous voyons indiquées trois nouvelles valeurs de la série *Porte de Mar*.

2, 60 et 75 cents noir.

Nouvelle-Galles du Sud. — Voici le type de

la carte-postale annoncée

Elle mesure 116 de large sur 73 mill. de haut. Le gende au milieu de la partie supérieure : *Post Card* au-dessous les armes d'Angleterre; au-dessous encore : *The address only to be written on this side...* To. Impression couleur sur papier épais blanc.

1 penny rose vif » 40

## LES CONTREFACTEURS DE TIMBRES-POSTE

Le gouvernement des Etats-Unis vient de prendre une mesure à laquelle le monde timbrophilique tout entier applaudira.

Nous appelons d'une manière spéciale, sur ce jugement, toute l'attention des autorités françaises qui, jusqu'à ce jour, n'ont pas cru qu'il était de leur compétence de s'immiscer dans ces sortes d'affaires, qu'elles considéraient comme étant d'un intérêt commercialement privé, tandis que les intérêts de tous sont en jeu, vendeurs et acheteurs, aujourd'hui que la classe des amateurs de timbres-poste s'élève à un chiffre incalculable, rien que pour la France.

On remarquera que l'action du gouvernement américain était toute désintéressée puisqu'il ne s'agit pas de timbres de ce pays mais seulement de ceux de diverses puissances, y compris les timbres du duché de Bade qui, depuis longtemps, n'en possèdent plus qui soient autonomes.

C'est donc simplement la *falsification* qui est mise en cause, et jugée dans un sens qui donnera aux collectionneurs américains une satisfaction et une sécurité après laquelle nous espérons ne pas toujours attendre en vain chez nous, où l'on a tant fait pour les acquérir.

Nous reproduisons, d'après l'*Ami des Timbres*, la traduction des deux extraits *The American Journal of Philately*.

PIERRE MAHÉ.



## BONNES NOUVELLES POUR LES COLLECTIONNEURS

## L'ARRESTATION D'UNE BANDE DE FAUSSAIRES

On lit sous ce titre, dans *The American Journal of Philately*, un article dans lequel nous voyons que le gouvernement des Etats-Unis, en présence de la falsification toujours croissante des timbres-poste, s'est décidé à poursuivre les auteurs de ces contrefaçons, en vertu de la loi du 8 juin 1872, sec. 179, qui dit que :

« Toute personne convaincue d'avoir imité ou falsifié des timbres-poste d'un gouvernement étranger sera punie d'un emprisonnement d'au moins deux et d'au plus dix ans, d'après la décision du Tribunal. »

En conséquence, les nommés John A. Wilson, Carlo Govini, Giovanni Petroni et James Davison, ..... accusés d'imprimer et de vendre des timbres faux, ont été arrêtés, en même temps qu'un grand nombre de pierres lithographiques pour imprimer des timbres de Nicaragua, Grèce, Guyane, Bade, Angola, Canada, Hanovre, Rép. Argentine, Roumanie, Japon et Autriche, a été saisie.

Après l'audition des témoins, Govini a été mis hors de cause, tandis que Petroni et Wilson ont été mis en liberté provisoire, sous une caution de 12,000 francs chacun, et Davison sous une caution de 5,000 francs, en attendant leur jugement définitif.

Il serait à désirer, pour les collectionneurs français, qu'une même loi fût appliquée en France, car le nombre des timbres faux augmente tous les jours, au grand détriment des petits amateurs.

## Condamnation à deux ans de prison.

Nous lisons dans *The American Journal of Philately*, du mois de décembre 1875 :

Le 29 novembre 1875 (jour destiné à rester dans la mémoire de tous les vrais amateurs de timbres), *Giovanni Patroni* a été reconnu coupable, par la Cour du district des Etats-Unis, à Philadelphie, d'avoir fait et vendu des faux timbres-poste étrangers, et, en conséquence du fait qu'il est contraire à la loi de faire ou de vendre des imitations de timbres étrangers, a été condamné à DEUX ANNÉES D'EMPRISONNEMENT.

Dans le cours de l'audience, il a été démontré que *G. Patroni* se livrait à son commerce illicite sous de nombreux faux noms, tels que : *G. Perkins et Co*, *Ch. Corvini et Co*, *Cosmopolitan stamp agency*, *Philadelphia stamp agency*, *Camden stamp agency*, *Stammore Lex et Co*.

Quant aux coaccusés, Wilson et Davison, le premier étant poursuivi pour un autre crime, il ne fut pas mis en cause dans le présent cas, tandis que le second, qui était le graveur chargé de préparer les pierres et qui a pu prouver qu'il ignorait l'usage que *Patroni* faisait de son travail, a été acquitté.

A l'issue de la séance, le procureur général annonce qu'il était dans les intentions du gouvernement de faire poursuivre toutes les personnes vendant des timbres faux.

Les amateurs américains peuvent donc se féliciter de voir bientôt cesser ce scandale dans leur pays.

Quand pourrions-nous en dire autant en France ?

## L'ENVELOPPE DE SIX CENTS DES ETATS-UNIS

2<sup>e</sup> ÉMISSION (1857).

Cette enveloppe, qui appartient à la série de 1857, effigie de Washington à gauche, dans un ovale de petite dimension, a été longtemps regardée comme ce que l'on nomme vulgairement un « mouton à cinq pattes », animal beaucoup plus rare que le merle blanc qui, lui-même, dans un autre règne de la nature, le dispute à la tulipe noire, c'est-à-dire une abstraction, un être de pure raison.

Cependant elle existe bel et bien, et nous en avons sous les yeux un exemplaire qui ne per-

met aucun doute, non-seulement sur son existence, mais encore sur son authenticité en tant qu'enveloppe destinée à être employée à l'affranchissement.

L'un des premiers timbrophiles, un des analystes les plus distingués de la science nouvelle (faut-il nommer le docteur Magnus), est, nous ne l'ignorons pas, d'un avis qui n'est pas conforme au nôtre. Mais, quelque regret que nous puissions avoir de nous trouver en contradiction avec une autorité de cet ordre, nous ne pouvons nous empêcher de maintenir une opinion qui nous semble suffisamment appuyée par le fait.

Le docteur Magnus considère cette enveloppe comme un essai. Or, rien ne vient justifier cette attribution.

D'abord, existe-t-il des essais d'enveloppes des Etats-Unis? Nous l'ignorons; mais cela nous paraît peu probable, n'ayant jamais rien rencontré en ce genre que l'on puisse, avec raison, qualifier du nom d'essai, depuis de longues années que nous faisons le commerce et poursuivons l'étude des timbres.

Ensuite, s'il y a eu de ces essais, ont-ils été imprimés sur enveloppes entières? Nous ne le croyons pas et pensons, au contraire, qu'ils n'auraient pu être tirés que sur des bandes de papier, comme cela a eu lieu pour la réimpression des deux premières émissions.

Le docteur Magnus base son appréciation sur ce fait qu'on n'a jamais vu cette enveloppe à l'état oblitéré.

ON représente un groupe dont nous faisons partie; mais les parties séparées ne pouvant former le tout, on est admis à supposer que quelques-unes d'elles ont pu, plus heureuses que nous, voir ce que nous n'avons pas vu. (Il y en a des exemples que nous pourrions citer.)

N'avoir pas vu est une preuve un peu extrinsèque, et il serait facile de s'en servir pour établir la non-existence de beaucoup de timbres dont l'authenticité est indiscutable. Nous n'en choisirons qu'un exemple parmi un très grand nombre.

La première émission de la République Dominicaine (1862) se compose de deux timbres : 1/2 real rose; 1 real vert. Le premier de ces timbres, réapparu en 1868, est rentré dans le domaine des timbres moyens; on en a vu, par suite de cette remise au service, quelques exemplaires oblitérés. Mais, la deuxième valeur, le 1 real vert, est absolument inconnu dans le même état. Cependant personne n'a jamais pensé à élever un doute sur son authenticité, et si nous entreprenions aujourd'hui de prouver que ce n'est qu'un essai, nous serions promptement et victorieusement réfuté. Il n'est donc pas nécessaire d'avoir pu rencontrer un timbre oblitéré pour pouvoir affirmer son existence, passée ou présente, et il suffit pour cela d'en bien étudier tous les caractères.

Nous pourrions encore parler de bon nombre d'enveloppes qui ne s'oblitérent pas sur le timbre, mais seulement sur le corps de l'enveloppe, ce qui fait que découpé, souvent avec une grande marge, le timbre pourrait encore être pris pour neuf, bien que séparé d'une enveloppe ayant été employée. Mais cela n'ajouterait, selon nous, aucune force à notre raisonnement.

Le spécimen dont nous parlons est une enveloppe entière, de grand format, mesurant 22 centimètres de long sur 10 centimètres de haut, timbre gaufré en vermillon vif (les réimpressions sont en rouge pâle) sur papier mi-blanc à vergetures diagonales, traversées par la filigrane POD. U. S., répété, renversé et allant en sens in-



verse des vergeures, l'enveloppe étant regardée par transparence, dans sa position normale.

La patte est enduite d'une gomme jaunâtre ou jaunie par le temps, étendue dans un espace de 8 centimètres de chaque côté, à partir du point milieu de celle-ci.

N'avons-nous pas là la réunion de tous les caractères qui constituent une enveloppe préparée pour l'usage?

Au contraire, quels sont ceux qu'on pourrait en dégager pour les attribuer à un essai? Nous n'en voyons aucun, pas même l'état du coin qui, dans notre exemplaire, est d'un gaufrage ordinaire, légèrement arrondi et ne montrant pas les finesses de détails, ni le vif des arêtes, qu'on peut toujours constater dans un essai d'estampage de coins à aussi haut relief que celui qui nous occupe.

A l'appui de tout ce que nous venons de dire, nous citerons un passage du *Timbre-Poste* (décembre 1874):

« M. Ph. de Ferrari nous dit posséder une enveloppe entière de 6 cents 1857, rouge sur blanc, petit ovale; les vergeures sont obliques et le format oblong, comme le 6 cents de 1853.

« Cette trouvaille lève tous les doutes qu'on avait sur l'existence de cette enveloppe, considérée généralement comme le fait d'une réimpression. »

Ici, il n'est plus question d'essai; il s'agit de réimpression. Mais, pour qu'il y ait pu avoir réimpression, il fallait qu'il y ait eu d'abord une impression première et cette seule allégation de « réimpression » implique l'existence antérieure de la chose réimprimée. Et comme on n'a pas d'exemple de réimpression d'essais, que rien n'expliquerait, et que, d'autre part, il ne pourrait y avoir ni besoin, ni raison de réimprimer une enveloppe qui n'aurait pas été mise en cours, puisqu'en ce cas n'étant pas un essai, mais ayant été préparée pour l'émission sans avoir pu être émise, il en existerait une quantité qui empêcherait de comprendre qu'on en ait imprimé à nouveau, ni l'une ni l'autre théorie ne sont soutenables.

L'assertion de M. Moens vient détruire l'inconséquence qu'on pouvait remarquer dans son Catalogue, où il indiquait comme *réimprimée* cette enveloppe de 6 cents, sur papier jaune et blanc, alors qu'elles ne figuraient pas parmi celles émises à la même date et de la même série, dont, en effet, on connaît une réimpression, mais seulement sur *bandes de papier*, présentant la vergeure dans le sens *vertical*, et non pas en *enveloppes entières*, offrant la vergeure *diagonale*.

Nous persistons donc à tenir cette enveloppe non comme un essai, ni une réimpression, mais pour une belle, bonne et rarissime enveloppe, dont nous souhaiterions avoir assez d'exemplaires pour pouvoir satisfaire au très compréhensible désir de possession qu'en ont plus d'un amateur de notre connaissance.

PIERRE MAHÉ.

naissance de la correspondance, qui comprend des lettres de demande du Bulletin, une lettre de remerciements de M. de Rosny, nommé membre libre, et l'envoi par M. Mahé d'un exemplaire de son album qu'il a dédié à la Société. Des remerciements seront adressés à M. Mahé. Une commission est chargée d'en faire l'examen et de présenter un rapport.

MM. Jules Faucille et Treichel sont admis comme membres de la Société.

Le secrétaire met sous les yeux de la Société les deux derniers numéros de l'*American journal of Philately* et fait connaître la condamnation à Philadelphie de fabricants de faux timbres, jugement qui obtient l'assentiment de tous les membres. Il montre aussi la traduction faite sans autorisation de l'article de M. de Bosredon sur les timbres mobiles envisagés au point de vue historique, et demande à la Société de protester contre ce plagiat. La proposition est adoptée.

M. de Bosredon dépose sur le bureau la suite de son travail qui a pour titre : les *Timbres mobiles envisagés au point de vue administratif et financier*.

Il est donné connaissance du projet de Catalogue des timbres du Luxembourg par le secrétaire. Diverses observations sont faites par M. de Ferrari, à propos du 10 centimes sur papier azuré, qu'il considère comme un essai; des timbres avec fautes, des cartes, des mandats, que la Société accepte de ne pas insérer lorsqu'il n'y a pas eu de mandats timbres dans le pays, en invitant M. Schmidt de Wilde de lui soumettre le travail qu'il prépare sur ce sujet.

Le projet de Catalogue est adopté.

M. Carréon donne connaissance de celui qu'il a préparé sur les timbres de Danemark. A l'occasion des monnaies, la Société revenant sur une résolution précédente décide que la valeur des monnaies sera indiquée à chaque pays, et avant toute énumération de timbres. Elle adopte le placement des timbres de service à leur ordre chronologique parmi les timbres de même espèce, et rejette les enveloppes de franchise de son Catalogue, comme n'étant pas du papier monnaie postal.

Les diverses parties du Catalogue des timbres postes du Danemark sont adoptées, et ensuite le Catalogue des timbres fiscaux.

La Société renvoie à la prochaine séance l'examen des timbres des offices privés du Danemark et des possessions danoises (Islande, Antilles) qui seront suivis de l'étude des timbres des duchés de Schleswig-Holstein et d'Héligoland. L'ordre du jour portera ensuite sur les Timbres des Pays-Bas.

M. L. Bernheim montre des essais d'Espagne l'effigie d'Isabelle et un timbre *Fosforos* de carton non encore décrit dans les journaux.

La séance est levée à dix heures un quart.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 13 janvier 1876.

PRÉSIDENCE DE M. A. DE ROTHSCHILD

La séance est ouverte à huit heures un quart. Après lecture et adoption du procès-verbal de la séance précédente, le président donne con-

Le Propriétaire-Gérant.

PIERRE MAHÉ.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Açores.** — Les timbres de 120 et 240 reis sont apprimés et remplacés par les suivants :

|               |     |
|---------------|-----|
| 150 reis bleu | » » |
| 300 — violet  | » » |

**Allemagne.** — Dans le numéro de février, nous vous omis de dire que la carte postale sans timbre était imprimée en noir.

**Antigua.** — On annonce un changement dans la couleur du 1 penny, qui serait maintenant :

1 penny vermillon viv.



**Antilles espagnoles.** — Quatre timbres au type ci-contre, couleur sur blanc, piqués 14 :

|                        |      |
|------------------------|------|
| 12 1/2 c. de pes. vert | » 35 |
| 25 — violet            | » 50 |
| 50 — outrem.           | » 75 |
| 1 peseta noir          | 1 50 |

**Bavière.** — Dans la nomenclature des timbres nouvellement émis, nous avons oublié de signa-

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 5 pfennig vert foncé | » 15 » » |
| 25 — bistre          | » 60 » » |

Nous avons aussi fait erreur sur la couleur de la carte postale 3 + 3 pfennig, qui est grise et non chamois, comme nous l'avions dit.



**Bolivie.** — Les timbres signalés il y a déjà fort longtemps par M. Casey nous sont aujourd'hui connus.

Ils sont au nombre de quatre valeurs, imprimés en couleur sur blanc.

Nous ignorons quel en est le piquage.

5 centavos outremer.

|              |
|--------------|
| 10 — orange. |
| 20 — vert.   |
| 50 — carmin. |

**Canada.** — Nous remarquons de notables changements dans la couleur de quelques timbres et nous possédons :

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 6 cents brun foncé | » 60 » » |
| 15 — gris violet   | 1 50 » » |



**Compagnie anglaise du paquebot-poste.** — Ce timbre a été signalé et publié dans plusieurs journaux dans le but d'obtenir des renseignements à son sujet.

Nous le donnons à notre tour et pour le même motif, mais en déclarant préalablement qu'il nous inspire très peu de confiance.

Le timbre est couleur sur blanc, piqué 12.  
10 cents rose carminé.



**Italie.** — Voici le type de la carte postale di Stato, dont nous avons déjà parlé.



**Nouvelle-Galles du Sud.** — Le timbre de 1 shilling rouge de grande dimension a été mis à la retraite et sera remplacé par le type que nous donnons, et dont on ne connaît encore qu'un essai imprimé en vert sur blanc.



Une nouvelle série, provisoire sans doute, est en service en ce moment.

Les timbres sont au type précédent avec une surcharge noire en chiffres et lettres.

- 1/4 piastre lilas.
- 1/2 — vert.
- 1 1/4 — rose.
- 2 — bistre.
- 5 — outremer.

Les timbres de 1 et 25 piastres n'existent pas dans cette série.

**Portugal.** — Deux nouveaux timbres de valeurs nouvelles, au type connu :

- 150 reis bleu 1 50 » »
- 300 — violet vif 3 » » »

**Ru-sie.** — Nous recevons une nouvelle enveloppe au type en cours :

- 5 kop. violet » 50 » »

**Sarawak.** — Le timbre de 2 cents a subi un changement de couleur.

- 2 cents gris violet » 35 » »



**Wurtemberg.** — Les enveloppes d'émission nouvelle portent le filigrane ci-contre, situé diagonalement.

Elles sont toutes deux maintenant de même format, 148+88 mill., tandis qu'auparavant, le 5 pfennig ne mesurait que 130+79 mill.

- 5 pfennig violet » 15
- 10 — rose » 25

L'enveloppe de 5 pfennig avait subi la même modification de format, avant l'addition du filigrane.

- 5 pfennig violet » 35

Il existe, en plus des timbres indiqués dans nos numéros de septembre et octobre 1875 deux cartes postales.

- 3 pfennig vert sur gris » 20 » »
- 5 — violet sur chamais » 20 » »

La première est sur commande et nous ne l'aurons pas prise en considération si elle n'était pas spécialisée par sa valeur, sa couleur et ses inscriptions. Elle porte au revers une annonce typographique en noir condition sans laquelle on ne peut faire imprimer cette carte.

L'enveloppe officielle existe dans deux dimensions :

- 354+140 mill. » 50
- 180+120 — » 20

Ajoutons que les timbres et enveloppes officiels ne sont délivrés, pour la collection, que surchargés en noir de l'inscription suivante, en lettres gothiques : *Probe Zűr Frankatur Nicht Verwendbar*, écrite en trois lignes.

**Japon.** — S'il nous était accordé de parler politique, nous dirions que ce pays est peu « conservateur » et nous laisserions percer l'inquiétude que nous cause la succession si rapide des émissions dans ce pays où fleurit la chrysanthème. Contentons-nous d'une simple description qui ne froisse personne.

Trois valeurs ont été réduites de dimension en conservant le même dessin, mais en changeant de couleurs.



- 10 sen outremer.
- 10 — bleu vert.
- 20 — rose.
- 30 — violet pâle et foncé.

Pour le 2 sen les deux branches de chrysanthème et de paulownia sont maintenant nouées au bas par un ruban.

- 2 sen jaune serin.

L'inscription portée par les enveloppes, signifiant, comme pour les timbres, *Timbre-poste*, a été changée en février 1874, elle est remplacée par une autre disant : *Enveloppe de poste*. On connaît ainsi les 1, 2, 4 et 6 sen.



Il a été émis une bande pour imprimés dont voici le type. Elle est imprimée à droite sur papier du pays.

- 1/4 sen rouge » »

**Timbre international.** — Nous lisons dans plusieurs journaux que le gouvernement russe aurait présenté aux puissances le projet d'un timbre « international. » Il s'agit sans doute d'un



adoption d'un type *unique*, combiné de façon à pouvoir y faire figurer les monnaies respectives de chaque Etat faisant partie de la convention de Berne, ce qui donnerait de grandes facilités pour le contrôle et la manipulation des lettres de chaque pays à destination de l'extérieur.

**Serbie.** — M. V..., de Belgrade, nous dit comme avant être très prochaine l'émission déjà annoncée et retardée.

**Tarquie.** — La carte-postale émise en novembre dernier porte en haut le grimoire qui figure ici, signifiant: *Posta hané amirénin atchik monhaberé érakisi*, en français: « Poste administration, correspondance ouverte, papier carton. » Au-dessous un trait de séparation et ensuite, en lettres gothiques: *Administration des Postes I Ottomanes*. Plus bas: *Carte-correspondance* et un carré pour le timbre. Au-dessous: ... le... 187., et sur la ligne suivante *M...* et trois lignes pour l'adresse. Cadre formé de trois filets.

Lithographie en noir sur carton très épais blanc grisâtre.

Ces cartes, qui sont à l'usage de la poste locale de Constantinople, portent le timbre de 20 paras vert surchargé du « Cheir » dans un cercle pointillé, collé dans le carré vide à ce destiné.

20 paras vert sur blanc > 30

(Ces indications sont empruntées au *Timbre-Poste*.)

## NOTRE ALBUM

Nos lecteurs ont pu voir, par la Circulaire que nous leur avons adressée pour nous excuser du retard apporté à la publication des nos 11 et 12 de la *Gazette des Timbres* (3<sup>e</sup> année), que ce retard était dû à la rédaction d'un grand Album qui vient d'être mis en vente au 1<sup>er</sup> janvier.

Il nous est interdit, en raison de la très proche parenté que nous avons avec celui-ci, d'en faire un trop pompeux éloge. Mais on nous permettra bien de dire, matériellement parlant, ce qui le différencie de ses prédécesseurs.

Parlons d'abord de son format. Celui des anciens albums, dit « à l'italienne », c'est-à-dire oblong, avait depuis longtemps été abandonné, reconnu insuffisant et peu commode. On ne pouvait y placer qu'un nombre restreint de timbres; les enveloppes, les bandes pour imprimés, n'y étaient admises que déformées, et à ce point d'étant rognées comme l'exigeait la dimension des cases, il était souvent impossible de les distinguer les unes des autres, aussi bien que de reconnaître si une enveloppe était estampillée à droite ou à gauche.

Nous avons pu, au contraire, bénéficiant du format à la française, assigner des cases de dimension bien différentes aux unes et aux autres qui, à première vue, ne laissent aucun doute sur la place qui doit être occupée par une enveloppe, qui par une bande.

Notre Album, grand in-4° jésus, mesure 34 1/2 centimètres de haut sur 25 1/2 de large. C'est le format aujourd'hui consacré, le seul admis par les amateurs.

La première partie, comprenant les timbres-poste, enveloppes et bandes pour imprimés, se compose de 281 pages, pouvant contenir 6,589 objets.

La seconde partie, réservée AUX CARTES POSTALES, négligées jusqu'à présent dans tous les albums, contient, en collection simple, mais complète comme types, 41 pages, dont 8 pages pour le Catalogue détaillé, avec les dimensions en millimètres et 33 pages, intitulées, pouvant recevoir 193 CARTES POSTALES ENTIÈRES.

Sans parler de l'introduction des TYPES destinés à rendre le classement facile, et des ARMOIRIES qui sont placées en tête de chaque page, nous avons mentionné, pour la première fois dans un album, les principales espèces de DENTELURES et désigné les FILIGRANES et les différentes espèces de papiers qui ont été employés à l'impression des timbres, bandes, etc. Pour plus de clarté, nous avons reproduit, à la fin de la première partie, un TABLEAU DES FILIGRANES emprunté au savant travail du docteur Magnus, et qui sera d'un grand aide pour la reconnaissance des émissions ou différents tirages, et pour la distinction à faire entre les timbres authentiques et les timbres faux qui, eux, ne peuvent présenter les filigranes indiqués.

Nous avons pu encore, grâce à la dimension de notre Album, réserver des cases pour y placer entières toutes les enveloppes qui, en plus du timbre qu'elles portent, comprennent des inscriptions typographiques ou autres.

Dans un album publié en Allemagne, il y a deux ans, album dont nous avons été vendeur et dont, à cette époque, nous signalions les qualités, on trouvait les types de chaque émission placés en tête de la première rangée de celles-ci, à la place même que devait occuper la première valeur de chacune d'elles; c'était, nous l'avons reconnu depuis, un défaut capital: le noir de l'impression faisant forcément transparent sur le timbre, celui-ci une fois collé, il en dénaturait la couleur.

Nous avons, nous, placé les types à gauche, au milieu de la description même des émissions, évitant ainsi ce désagrément, sans nuire à la clarté qui, au contraire, nous paraît être plus grande.

Pour rendre plus aisée la pratique de notre Album aux amateurs de la Grande-Bretagne, des Etats-Unis et des colonies anglaises, nous avons fait figurer la traduction anglaise en face du texte français.

Ce livre, le plus important qui ait encore été publié en ce genre, a été écrit, composé et imprimé en deux mois et demi environ, ce qui a permis, en raison de cette rapidité d'exécution, d'y indiquer tout ce qui a été signalé jusqu'au 15 décembre 1875.

Dans la Circulaire envoyée le mois dernier, l'Album avait été annoncé, cartonné en toile, à 16 francs. Mais une augmentation imprévue du volume nous a forcé d'en surélever le prix de 2 francs.

L'Album est donc aujourd'hui en vente comme suit:

### CARTONNAGES

Dos en toile, couverture en papier... 46 fr.  
Pleine toile, titre doré..... 48 fr.



## RELIURE

Maroquin plein, bordure, titre et tranche dorés..... 25 fr.

Port en sus à la charge du demandeur.

PIERRE MAHÉ.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 3 février 1876.

PRÉSIDENCE DE M. A. DE ROTHSCHILD

La séance est ouverte à huit heures un quart. Après lecture du procès-verbal et communication de la correspondance qui ne contient que des demandes de Bulletin, M. Ph. de Ferrari fait connaître le rapport qu'il a composé au nom de la commission chargée de l'examen de l'album de M. Mahe, publié par M. Lenégre.....

Le rapporteur, après avoir témoigné des recherches patientes et du travail infatigable de l'auteur, affirme que cet album est supérieur à ceux qui l'ont précédé. Il signale ensuite quelques défauts, la confusion résultant du texte bilingue; le développement de la nomenclature, qui lui semble trop considérable pour quelques-uns des collectionneurs auxquels il est destiné; l'omission systématique de toutes les erreurs et inversions de couleur comme celles des timbres du Cap, dits lithographies; la suppression de la nomenclature des timbres locaux de Russie et des Etats confédérés d'Amérique, et divers oublis qu'il est impossible de ne pas commettre dans un travail si considérable. Après avoir loué le classement clair et précis des cartes postales dû à la collaboration de M. Schmidt de Wilde, il termine en disant que le travail de M. Mahé constitue, sinon le chef d'œuvre du genre, du moins un réel progrès; qu'il est destiné à guider, les jeunes amateurs, à encourager leurs recherches et à propager la Timbrologie. (1)

Il propose de lui voter des remerciements et des éloges pour le service qu'il vient de rendre, et témoigne l'espoir que prochainement la seconde édition lui permettra de corriger et de compléter son œuvre.

Les conclusions du rapport sont approuvées.

M. de Bosredon fait voir une des cartes-postales fabriquées par des particuliers.

M. Bernheim montre une série d'enveloppes portant un timbre gravé à la figure allégorique de l'Espagne, imité du type de 1870.

M. de Bosredon commence la lecture d'un travail touchant les publications sur la timbrologie en France.

L'ordre du jour appelle l'étude des timbres des

(1) Nous remercions sincèrement M. Ph. de Ferrari de l'indulgent rapport qu'il a bien voulu lire à la Société, sur l'album que nous avons rédigé; dans de très courts articles qui se succéderont, nous expliquerons les motifs qui nous ont fait faire les omissions volontaires qu'il y a remarquées, ainsi que les quelques oublis consentis qu'il a relevés. Nous indiquerons aussi le motif qui nous obligeait à ne faire qu'une seule édition pour les deux langues, française et anglaise, dans lesquelles il est écrit.

PIERRE MAHÉ.

Offices privés du Danemark par le Catalogue. L'existence des timbres de Holte est sérieusement contestée. Celle des timbres des chemins de fer danois l'est pareillement, et surtout le mode d'emploi paraît demander des éclaircissements. Aussi la Société décide-t-elle que le Catalogue de ces timbres ne sera donné que pour provoquer auprès des collectionneurs du pays des renseignements sur leur authenticité et leur usage.

Le Catalogue des timbres d'Islande est admis sans observation.

Sur la proposition de M. Schmidt de Wilde, la Société décide que les dénominations fausses seront rectifiées, et décide que le nom d'Antilles danoises sera remplacé par celui d'Iles danoises des Indes occidentales.

Une discussion s'engage sur le timbre qui a été le premier en usage dans ces îles.

M. Donatis et le secrétaire considèrent comme tel le timbre rouge à gomme brune, la couleur de celle-ci ayant continué à devenir plus claire jusqu'à l'emploi de la gomme blanche en 1867; tandis que M. de Ferrari place le premier un timbre rouge carmin à gomme jaune. La première opinion est adoptée.

Relativement aux timbres de Schleswig-Holstein, M. de Ferrari démontre l'authenticité de ceux de 1850 qu'il possède dûment oblitérés. Puis la Société approuve le classement des timbres de l'occupation allemande proposé par le secrétaire, ainsi que le Catalogue de ces timbres.

Au Catalogue des timbres d'Heligoland, M. Schmidt de Wilde fait ajouter une série de cartes avec armoiries dans un ovale, sans timbre.

La séance est levée à dix heures un quart, après fixation de l'ordre du jour:

Timbres des Pays-Bas et des Colonies néerlandaises;

Timbres d'Autriche, de Lombardie, de Vénétie et de Hongrie.

Le deuxième fascicule du Bulletin, formant le complément de l'année 1875, vient de paraître. Il a été envoyé à tous les sociétaires dont le nom figure sur la liste placée à la fin du cahier.

Prière de lire les avis insérés à la deuxième page de la couverture.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier dernier, en conséquence d'une modification de l'article 14 des statuts, tous les amateurs français, habitant en dehors du département de la Seine, peuvent être admis comme correspondants, s'ils en font la demande expresse. Les membres reçus en 1876 n'ont droit qu'aux numéros du Bulletin contenant les travaux de l'année. Ceux qui le désireront, pourront se procurer le deuxième fascicule, moyennant la somme de 2 francs, à joindre à leur cotisation. Pour les abonnés de 1876, le prix du deuxième fascicule est de 3 francs.

Le premier fascicule a été délivré gratuitement à tous les amateurs qui en ont fait la demande.

Toutes demandes et réclamations doivent être adressées à M. le président de la Société française de Timbrologie, sous le couvert de M. Bouchez, trésorier, 33, faubourg Saint-Honoré, Paris.

Le Propriétaire-Gérant.

PIERRE MAHÉ.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Antilles espagnoles (Cuba).** — Voici ce que nous dit notre correspondant au sujet de ce timbre, mis en suspicion :

« ... Ce timbre a été émis par ordre du gouvernement de la République de Cuba, ordre donné par le secrétaire de la Hacienda, disposant que l'agent Miguel de Aldama les ferait graver, comme cela a eu lieu, dans l'un des ateliers de New-York, qui devrait en faire l'envoi dans cette île par le vapeur *Octavia*.

« La même personne a présidé à l'emballage et à la fermeture des paquets qui les contenaient et qui les ont apportés ici.

« On m'a dit que ce timbre avait servi entre New-York et l'île de Cuba, mais je ne suis pas encore en mesure d'appuyer ce dire par des preuves matérielles.

Je tiens à votre disposition la lettre de laquelle j'ai extrait ces informations. »

On a découvert, il y a quelques mois, des feuilles restées en magasin, des timbres de 2 reales des années 1855-56 et 1857, dont nous avons vu arriver un certain nombre avec des barres à l'épave, comme cela se pratique en ce pays quand les timbres sont périmés.

Dans ceux de 1855, on a vu une

couleur, avec ses variétés, qui était restée inconnue. Au lieu d'être rouge sang, qui est la couleur ordinaire, ces timbres sont *orangé brun*.

Pour 1856, nous avons constaté également trois nuances : rouge brique foncé, rouge jaunâtre et rose.

Ces timbres sont d'une authenticité indiscutable ; mais, ce qui l'est moins, c'est ce que l'on en a fait en les transformant par une surcharge frappée après coup, en 2 REALES Y 1/4.

On peut facilement distinguer cette fraude à l'écartement de la lettre Y, qui est beaucoup plus grand que dans les bons spécimens.

Nous avons vu beaucoup plus fort, et un négociant espagnol nous a adressé de ces *cuartillos*, 1857, dont la surcharge est imitée à la main, à l'encre d'écriture.



**Bolivie.** — Dans le *Timbrophile* de décembre 1866, nous parlions d'un timbre qui nous avait été envoyé par M. G..., de Valparaiso, lequel figure aujourd'hui dans la si riche collection de M. Ph. de Ferrari.

Ce spécimen, de couleur brune, était dans un état assez impar-

fait, ce qui n'a pas permis de le traduire exactement par la gravure.

Depuis ce temps, on a vu une série de quatre timbres, 1/2, 1, 2 et 4 R. d'un type très analogue, représentant des montagnes avec un lama au bas, soleil à gauche, près de la crête de la principale montagne, au-dessous et presque verticale-



ment, *Poste*, et à droite la valeur en chiffre. En haut : *Bolivia*, en bas : *Correos*.

Nous avons pensé longtemps que nous étions en face d'une série d'essais d'un type non adopté, mais aujourd'hui nous ne pouvons conserver cette opinion.

En effet, en examinant deux groupes de chacun deux timbres se tenant du demi-real, nous constatons quatre gravures différentes, ce qui est contraire à ce que l'on rencontre en général dans les essais ou projets présentés et ce qui n'existe jamais dans les émissions supposées et purement spéculatives.

Nous croyons donc à une émission restée inconnue ou ayant été préparée sans avoir été mise en cours, et nous désirons, en appelant sur ces timbres l'attention de nos lecteurs, arriver à recevoir sur eux des renseignements concluants ?

**Cap de Bonne-Espérance.** — Nous lisons dans un journal étranger l'annonce de l'émission d'une nouvelle valeur au type en cours :

1/2 penny noir.

**Egypte.** — Nous voyons annulés :

20 paras bleu cendré.  
1 piastre vermillon éclatant.

**Espagne.** — Il existe des exemplaires du 4 cuartos de 1854, imprimés sur papier chamois.  
4 cuartos carmin vif.

**États-Unis.** — Un journal français, qui reçoit sa lumière du Nord, annonce comme une chose inconnue le 24 cents Agriculture. Il aurait pu être éclairé plus vite en lisant notre numéro du mois de décembre 1875, où il est indiqué, d'après M. Huin.

**États-Unis de Colombie.** — On a signalé un timbre de 10 cents 2<sup>e</sup> émission, qui est vert au lieu d'être jaune. Nous pensons que c'est un essai ou une erreur d'impression des 2 1/2 cents.

**Fidji (Iles).** — Nous recevons les nouveaux timbres, provisoires, dit-on, sur papier uni, lettres ornées V. R. en surcharge, piquage 12.

Le 2 pence porte en noir l'addition des mots *Two pence*.

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 1 penny outremer. | » 50 » » |
| 2 pence vert.     | 1 » » »  |
| 6 — carmin.       | 3 » » »  |



**Finlande.** — Deux enveloppes ont été émises, timbre à droite sur papier uni, sans fleuron ni gomme à la patte.

|                |          |
|----------------|----------|
| 20 penni outr. | » » » »  |
| 62 — carm.     | » 75 » » |

La première n'est pas encore en cours, à ce qu'on nous dit.

Le timbre de 8 penni, qui était vert émeraude, est maintenant vert jauné.

|               |          |
|---------------|----------|
| 8 penni vert. | » 25 » » |
|---------------|----------|

**France.** — Le chiffre-taxe de 60 centimes, devenu inutile par suite de nouvelles combinaisons de taxe, en raison de la loi du 3 août 1875, a été retiré du service le 31 janvier dernier.

**Grande-Bretagne.** — Le 4 pence a été mis à l'usage des autres valeurs, c'est-à-dire lettres en couleur aux angles. Le filigrane reste à la grande couronne.

4 pence vermillon.

**Grenade.** — Le timbre de 1 penny, modifié dans sa nuance, porte aujourd'hui une grande étoile en filigrane.

1 penny vert bleu.

**Guadalajara.** — M. de Ferrari a rencontré le 1 real 1867, papier azuré, percé en dents de scie.

1 real azuré.

**Heligoland.** — Deux timbres nouveaux sont annoncés pour le mois de mai. Nous en donnons le type dans le prochain numéro.

**Indes-Anglaises.** — Le 8 annas rose arrive sur papier uni.

On annonce l'émission prochaine de deux nouvelles valeurs, 6 et 12 annas.

**Kaboul.** — Nous remarquons dans des feuilles de douze timbres des 1 shahi noir de la première émission un fragment de filigrane de grande dimension qu'on rencontre dans l'un des angles.

Est-ce un filigrane en feuille comme celui des Indes, première série, ou seulement une marque de fabrique ?

**Nouvelle-Zélande.** — Deux des valeurs de l'émission actuelle ont repris le filigrane étoilé.

|                |
|----------------|
| 1 penny lilas. |
| 2 pence rose.  |

**Pays-Bas.** — Nous n'avons pas encore signalé l'émission des deux enveloppes existant en ce pays.

Elles sont au type des timbres en cours, imprimé à droite, couleur sur blanc, patte unie.

|                |          |
|----------------|----------|
| 5 cents bleu.  | » 25 » » |
| 12 1/2 — gris. | » 50 » » |

**Serbie.** — Le 2 para, avant sa suppression prochaine, a été piqué 12.

2 para noir.

Nous avons rencontré, parmi des timbres annulés, le 50 paras de deux piquages différents.

|                        |          |
|------------------------|----------|
| 50 paras vert, piqué 9 | » » » 25 |
| 50 — — piqué 12        | » » » 25 |

**Shanghai.** — Une nouvelle série nous parvient dans laquelle l'impression a été rétablie sur papier blanc, avec addition de la valeur 9 candareens qui n'existait pas dans la précédente.

Impression couleur papier uni fort, piquage 12.

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 1 candareen jaune | » 40 » » |
| 3 — rose          | » 60 » » |
| 6 — vert          | » » » »  |
| 9 — bleu gris     | » » » »  |
| 12 — brun         | » » » »  |

**Sierra-Leone.** — Changement de nuance de 3 pence et émission d'une nouvelle valeur.

|                     |
|---------------------|
| 1/2 penny brun.     |
| 3 pence jaune d'or. |

**Victoria.** — Le timbre de 1 penny a été changé. Le type dans le prochain numéro.



**Uruguay.** — Voici dessin de bordure de carte-postale dont nous parlions dernièrement.



## LA POSTE EN PERSE

On peut juger de ce qu'était en Europe le service des postes, quand la civilisation n'était pas encore développée et qu'il n'y avait que des embryons d'organisation administrative, par ce qui se passe actuellement en Perse où l'on est en train d'organiser un service postal plus régulier que par le passé. Ces détails sont empruntés à une lettre du fonctionnaire autrichien qui a été chargé de régler dans les Etats du schah de Perse le service nouveau.

Depuis une dizaine d'années, le service postal fonctionnait en Perse, mais d'une manière très imparfaite et qui ne répondait pas aux besoins de la population. En effet, c'étaient les courriers des diverses légations européennes, courriers partant tous les jours, qui voulaient bien accepter des lettres pour l'intérieur du pays, mais à condition de ne pas s'écarter de leur route.

Le premier point était, paraît-il, de donner aux employés de la poste un uniforme. Ce n'était pas là, comme on pourrait le croire, une affaire de fantaisie, mais une mesure très sérieuse et très importante, et le seul moyen de porter à la connaissance des habitants la nouvelle organisation du service. Les facteurs porteront un habit vert, un pantalon rouge et un chapeau noir orné d'un plumet jaune.

Le premier service a été établi entre la capitale et les villages du Schemiran, où la population aisée vient passer l'été. Un courrier à cheval, en uniforme vert-rouge, avec bottes à l'écuylère, et une corne pour annoncer son passage, part tous les jours de Téhéran au lever du soleil. Après s'être rendu à la résidence du roi, située à une heure de la ville, il porte ses lettres en différents villages. Cette distribution demande environ trois heures. Il repart vers midi pour Téhéran, déposant les lettres sur sa route, et en recevant d'autres à remettre sur son chemin ou à Téhéran même.

Il est toujours muni de timbres-poste qu'il vend dans les villages et dans les maisons particulières. La confection de ces timbres a été toute une affaire. Comme les ressources étaient fort restreintes, on a dû se contenter pour le moment de fabriquer avec une presse à la main une quantité suffisante de timbres-poste.

En six semaines, annonce l'*Explorateur*, d'où nous tirons ces renseignements, il a été formé un certain nombre d'élèves qui peuvent épeler les adresses en français. Dix écoles ont été établies dans lesquelles de jeunes Persans reçoivent les premiers éléments de l'administration du service des postes et de la langue française. On les habitude, bien que la poste ne fonctionne encore qu'entre Téhéran et les plus gros villages voisins, à établir des feuilles d'expédition et des paquets de dépêches à destination d'Europe par les trois routes qui unissent la Perse à l'Occident.

A Téhéran existent deux bureaux de poste, avec les emblèmes persans, le lion et le soleil. Les lettres reçues par le courrier y sont distribuées le jour même.

Au campement militaire qui se trouve dans le voisinage de la résidence d'été du schah de Perse, et où bivouaque sous des tentes une dizaine de mille hommes, un télégraphiste, Persan de naissance, est chargé de la direction des postes. Les courriers y sont d'une grande exactitude. Leur arrivée et leur départ y sont annoncés à son de trompe. (*Journal des Postes*.) (1)

(1) Prix d'abonnement : un an, six francs ; six mois, 3 francs. Bureaux, rue Vivienne, 22, Paris. On peut s'abonner dans les bureaux de la *Gazette des Timbres*.

ALBUM  
TIMBRES-POSTE

ET

## CARTES POSTALES

PAR

H.-J. LALLIER

## QUATORZIÈME ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE ET CONTINUÉE

SUR UN PLAN NOUVEAU

PAR

PIERRE MAHÉ

ILLUSTRÉ

des types de timbres-poste, enveloppes  
et bandes pour imprimés,

DES

## ARMOIRIES

DES DIFFÉRENTES PUISSANCES DU GLOBE

ET D'UN

## TABLEAU DES FILIGRANES

Un volume grand in-4° jésus de 336 pages.

Le succès obtenu par cette nouvelle édition de l'*Album timbres-poste* n'a pas trompé notre attente, et, dans un cours délai, nous avons déjà pu écouler une bonne partie du tirage.

Mais un certain nombre d'observations nous sont parvenues touchant la qualité du papier et de l'impression.

Nous convenons que ceux-ci laissent un peu à désirer. Ces défauts sont la conséquence de l'extrême rapidité avec laquelle l'*Album* a été exécuté, rapidité qui, d'autre part, a permis d'en faire l'ouvrage le plus complet qui ait encore paru en ce genre, en même temps qu'il est aussi le plus correct et le mieux rédigé.

Nous sommes décidés à en donner sous peu un nouveau tirage, fait avec soin, sur papier de choix.

En attendant, et pour accélérer la vente de l'édition actuelle, que nous considérons comme provisoire, nous avons résolu d'en abaisser les prix, que nous fixerons comme suit :

CARTONNAGE : Pleine toile, bordure à froid, titre doré, 12 fr.

RELIURE : Maroquin plein, bordure, titre et tranche dorés, 20 fr.

(Voir, pour les détails, le compte rendu au n° 3).

Le Propriétaire-Gérant.  
PIERRE MAHÉ.

Paris.— Imprimerie Nouvelle (association ouvrière).  
14, rue des Jeûneurs.—G. Masquin et C.



## PETIT PRIX COURANT

**Antilles danoises** (1874).  
7 cents jaune et lilas 1 » » 35

**Autriche.**

(Poste pneumatique.)

20 kreuzer bleu (enveloppe) 1 » » »  
20 — bleu (cover) 1 » » »

**Bavière** (1875). *Ondulations.*

7 kreuzer bleu » 50 » »  
10 — jaune » 60 » »  
18 — brique » 75 » »  
1 mark violet (piqué) 2 25 » »

*Cartes-poste sans inscription.*

1 kreuzer vert jaune » 20 » »  
2 — vert bleu » 25 » »

**Canada** (1875).

5 cents bronze » 50 » 15

**Etats-Unis.**

## CARRIER'S STAMP

*Effigie de Franklin, C sur C*  
(réimpression de ce rare timbre, dont l'original est évalué à 300 fr.).

Bleu sur rose 1 » » »

1875, *Effigies diverses.*

2 cents verm. (Jacks.) » » » 10  
5 — bleu (Z. Taylor) » 50 » 15

## ENVELOPPES

2 cents verm. s/blanc » 40 » »  
2 — vermil. s/paille » 40 » »  
2 — vermil. s/saum. » 40 » »

## BANDE POUR IMPRIMÉS

2 cents verm. s/bulle » 40 » »

**Guiane anglaise** (1875).*Timbres officiels.*

1 cent noir » 75 » »  
2 — orange » 75 » »

**Indes anglaises** (1874).

1 rupee gris lilas » » » 30

**Indes neerlandaises** (1875).

2 1/2 cents jaune » 20 » »

**Jamaïque** (1875).

2 shill. rouge brun 4 » » »

**Japon** (1875).

*Sans caractères syllabiques.*

2 sen jaune serin » 50 » »

*Avec caractères syllabiques.*

1/2 sen gris » 20 » »  
1 — brun roux » 25 » »  
4 — vert » 60 » »  
6 — orange 1 » » »  
10 — outremer » » » »  
20 — rose 3 » » »  
30 — violet 3 50 » »  
45 — rouge 1 » » »

## ENVELOPPES

*Format japonais.*

6 sen gris 1 50 » »

*Format européen.*

1 sen bleu vert » 30 » »  
2 — jaune » 50 » »  
4 — chair 1 » » »

## CARTES-CORRESPONDANCE

1875, *Armes dans un cercle à droite, C sur C* (sans signes syllabiques).

1/2 sen orange s/rose » 40 » »  
1/2 — orange s/rose jaunâtre » 40 » »  
1 — bleu sur rose » 40 » »  
1 — bleu s/rose jaunâtre » 40 » »

**Kaboul** (1<sup>er</sup> type).

1 shahi noir 6 » » »  
La feuille de 12 var. 60 » » »

**Maurice** (1872).

10 pence lie de vin 2 » » 35

**Natal** (1874).

5 shill. rouge brun 10 » » »

**Nouvelle-Galles** (1871).

6 pence violet 1 25 » 25

**Pays-Bas** (1875).

12 1/2 cents gris » 50 » 15

**Pendjab.**

1/2 anna bleu foncé 2 50 » »  
1/2 — bleu 2 » » »

**Pérou** (1874).

## CHIFFRES-TAXE

5 cents vermillon » 75 » »  
10 — jaune 1 25 » »  
20 — bleu 2 50 » »  
50 — brun 5 » » »

**Portugal** (1875).

15 reis chocolat » » » 15

**Queensland** (1875).

1 penny chair » 25 » »  
1 shill. violet vif 2 50 » 50

**Roumanie.**

## CARTE-POSTE

5 bani bleu (sans inscriptions) » 20 » »

**Russie** (1875).

## ENVELOPPES

5 kopeck violet » 50 » »  
8 — gris » 75 » »  
10 — bleu 1 » » »

**Suisse** (1874-75).

## ENVELOPPES

5 rapp. brun (grand chiffre 5) » 15 » »  
10 — rose (croix et chiffre 10) » 25 » »

## CARTES POSTALES

*Sans bordure.*

5 rappen brun » 15 » »

*Avec bordure.*

5 + 5 rappen » 20 » »

**Venezuela** (1874).

1 cent violet (surch. noire) » 25 » »

**Victoria.**

2 pence violet (1870) » 50 » 10  
2 — — (1874) » 50 » 10  
9 — brun s/rose (1874) » 50 » 35

**Wurtemberg** (1874-76).

3 pfennige vert » 10 » »  
5 — violet » 15 » »  
10 — rose » 25 » »  
20 — bleu » 50 » 15  
25 — brun » 60 » »  
50 — gris 1 25 » »  
2 mark jaune 4 50 » 75

## ENVELOPPES

1 kr. + 5 pf. violet » 25 » »  
3 kr. + 10 pf. rose » 50 » »  
5 pf. violet (petit f.) » 35 » »  
5 — — (moyenf.) » 25 » »  
10 — rose — » 35 » »

*Les mêmes, bouts en filigrane.*

5 pfennige violet » 15 » »  
10 — rose » 25 » »

## CARTES-CORRESPONDANCE

3 pf. vert sur gris » 15 » »  
5 — violet sur cham. » 15 » »  
5 — — sur gris (gr. dim.) » 50 » »  
5 — — sur gris (pet. dim.) » 15 » »  
5 + 5 violet s/gris » 30 » »

## BANDE POUR IMPRIMÉS

3 pf. vert » 15 » »

## TIMBRES OFFICIELS

5 pf. violet (surch. noire) » 20 » »  
10 — rose (surcharge noire) » 30 » »

## ENVELOPPES OFFICIELLES

5 pf. violet (gr. dim.) » 50 » »  
5 — — (pet. dim.) » 30 » »

(Cette dernière a été par erreur annoncée à 20 c. au dernier numéro.)

## ENVELOPPES-MANDATS

15 pf. orange s/jaune » 50 » »  
20 — bleu s/jaune » 50 » »



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Belgique.** — La carte postale 10 centimes, qui était imprimée en noir sur azuré, a été changée de couleur ; elle est maintenant tirée en vert.

10 cent vert

» 20 » »



**Bolivie.** — Le *Timbre-Poste* revient sur ce que nous disions au sujet de ce type, que nous connaissions depuis 1866, sans être fixé à son égard.

Nous n'avons pas sous la main le numéro de ce journal, qui s'est occupé du même sujet, en février 1872, et n'avons nulle intention de le contredire ; mais nous pensons que, lorsqu'on est si bien informé, on ne doit pas laisser sous le boisseau la lumière, même celle du Nord, et qu'il faut mettre en garde les lecteurs contre ce qui peut leur être présenté à tort comme des timbres.

Puisqu'il est constaté que ce sont des essais, prenons-les comme tels. Mais nous répéterons qu'il y a dans ce fait de gravures différentes pour une même valeur quelque chose d'insusité et dont nous n'avons d'exemple que pour des timbres adoptés et non pour des types proposés, dont un seul est suffisant pour donner lieu à l'acceptation.

Nous ignorons s'il existe de grandes quantités à écouler de ces essais ; mais, en tous cas, ce n'est pas chez nous, qui n'avons fait que les avoir

en communication, à l'exception d'une série que nous possédons depuis longtemps.

Le même journal se livre à des « épreuves : » il en a fait « subir » une au 100 centavos vert de 1867. Il ne semblait pas que cela fût utile, car personne ne doutait de son authenticité, si ce n'est M. Moschkau, qui nous paraît ne pas bien connaître les timbres de ce pays, car dans son catalogue, à la première émission, il indique 1 *peso bleu*, valeur qui, pas plus que la monnaie d'un peso, n'a jamais existé (si ce n'est en falsification), et dans la seconde, au contraire, il ne fait pas mention du 100 centavos vert, qui est bien connu.

Nous ne pensons pas, avec M. Moens, que ce timbre soit une erreur d'impression, et nous trouvons très naturel qu'on ait adopté la couleur verte pour cette valeur, puisque les trois autres valeurs de la même série avaient aussi été radicalement changées.

On nous annonce une nouvelle émission composée de quatre valeurs :

|                      |
|----------------------|
| 5 centavos outremer. |
| 10 — orange.         |
| 20 — vert.           |
| 50 — carmin.         |

Nous en donnerons le type le mois prochain.

En même temps qu'on introduit une nouvelle valeur, le 20 centavos, il semblerait qu'on a abandonné les 100 et 500 centavos, ce dont les amateurs ne seront pas mécontents.



**Canada.** — Le 5 cents vient d'être réduit dans sa dimension et mis à l'unisson de la majeure partie de la série. Mais était-il besoin de le faire en grand format pour le diminuer ensuite?

Nous verrons sans doute prochainement apparaître le 12 1/2 et le 15 cents dans ce petit format.

**Grande-Bretagne.** — Une série de timbres-télégraphes officiels est parue le mois dernier.

Elle se compose de quatre valeurs : les trois premières de petite dimension, la quatrième beaucoup plus grande. Toutes quatre sont à l'effigie de la reine Victoria regardant à gauche, impression couleur sur blanc, piquage 14.

Le 1 penny est dans un cercle.

Le 3 pence dans un ovale oblong.

Le 1 shilling dans un ovale vertical tronqué.

Le 5 shilling dans un cercle.

Ces quatre timbres sont de forme oblongue. Nous indiquons entre parenthèse leurs différents filigranes.

|                              |      |     |
|------------------------------|------|-----|
| 1 penny rouge-brun (trèfle)  | » 25 | » » |
| 3 — carmin (tige de rose)    | » 75 | » » |
| 1 shill. vert (tige de rose) | 2    | » » |
| 5 — carmin (croix de Malte)  | 8 50 | » » |

**Guadalajara (Mexique).** — Nous voyons signalé un timbre de 1867, un real, qu'on dit être « imprimé en gros bleu sur papier uni. » Cette indication est très obscure, car elle ne nous fait pas savoir si le timbre est imprimé en gros bleu sur blanc, ou en noir sur papier gros bleu.



**Heligoland.** — Voici le type des deux timbres que nous annonçons le mois dernier.

Ils sont imprimés en couleur sur blanc, l'écu a trois cordons vert, rouge et blanc, piqués 12 1/2.

|                                   |      |     |
|-----------------------------------|------|-----|
| 2 1/2 farthings = 3 pfennig vert. | » 15 | » » |
| 2 1/2 pence = 20 — carmin.        | » 40 | » » |



**Kaboul.** — En attendant que nous ayons le type de la nouvelle émission, nous donnons celui d'un filigrane qu'on nous a dit avoir été vu dans une feuille de timbres de ce pays.

Avouons que, quant à nous, nous ne l'avons encore rencontré sur aucune des feuilles qui nous sont passées entre les mains.

**Kachemir.** — Nous n'avons pas encore signalé une erreur d'impression, ou pour mieux dire de gravure, qui existe dans la planche des timbres de 1/2 anna noir, 1923 (1866).

Il se trouve, dans une partie de la planche, un timbre de 1 anna, formant avec trois 1/2 anna un groupe de quatre timbres.

Le même fait se reproduit conséquemment pour le 1/2 anna rouge, qu'on trouve aussi par

groupe de quatre renfermant un timbre de 1 anna.

Nous avons des groupes de ces derniers en vente au prix de 4 francs.

**Maurice.** — Les prédictions sont accomplies et voici les surcharges qui arrivent, mais non telles qu'elles avaient été prévues.

Le timbre de 9 pence violet est transformé, au moyen d'une surcharge noire, sur deux lignes :

HALF  
PENNY

1/2 penny violet

» » » »

**Nouvelle Galles du Sud.** — Dans notre prochain numéro, nous donnerons le type du nouveau timbre de 1 shilling.

**Rampour.** — Les timbres connus sous le nom de Pendjab appartiennent, paraît-il, au Rampour, raison pour laquelle on voit figurer dans la partie supérieure la lettre initiale majuscule R.



**Victoria.** — Type du timbre dont nous avons parlé le mois dernier.

Il est imprimé en couleur sur blanc, filigrane V et couronne, piquage 12.

1 penny vert.

On annonce, pour le 6 pence, un nouveau type que nous donnerons.

Le 9 pence, qui avait en filigrane le chiffre 10, porte aujourd'hui le V et couronne.

9 pence brun sur rose.



**Uruguay.** — Type des armoiries figurant sur les cartes postales simples ou avec réponse payée.

Notre correspondant nous fait bien désirer les renseignements que nous lui avons demandés

au sujet de ces cartes postales qui, dans l'état où nous les avons reçues, ne nous ont paru être que des essais.

## VARIA

*Le timbre de Modène 9 cent violet, sans B. G.*

Nous avons reçu tout récemment un feuillet de vingt-cinq timbres se tenant, du 9 centimes, destiné à la taxe des journaux, dont l'émission avait été faite en 1853, mais sur lesquels les deux lettres B. G., signifiant *Bollo Gazzette*, ou timbre de journaux, se trouvent être absentes.

Ces timbres sont imprimés sur un papier légèrement plus mince et plus lisse; La couleur en est d'un lilas plus pâle, d'un ton un peu rosé, tandis que le timbre portant les lettres B. G. dans ses deux variétés est d'un violet roux, tirant sur la couleur lie-de-vin. La gomme, très fine et très unie, possède un grand caractère de nouveauté.

Dans l'énumération de la valeur on lit, au lieu de B. G. CEN. 9, celle-ci : CENT. 9.



Nous avons comparé ce timbre posthume avec le 5 cent. vert, de 1874. et nous avons pu constater que c'est à l'aide des clichés de celui-ci et du changement du chiffre 5 pour le chiffre 9 qu'on a obtenu la planche sur laquelle on a imprimé cette dernière valeur. Les distances entre le mot CENT et le chiffre sont absolument identiques dans les deux timbres. ce qui n'aurait pu avoir lieu avec un autre cliché. où ce mot *cent* est suivi de deux chiffres. et par conséquent porté d'avantage sur la gauche.

Voici l'explication que nous lisons dans une circulaire imprimée par un négociant italien, qui fut une spécialité de la vente de ce timbre, dont l'offre des centaines et possédé, à n'en pas douter, des milliers à écouler à des prix doux :

« Le soussigné a l'honneur de vous faire savoir qu'il est possesseur d'un timbre-poste de l'ancien duché de Modène, de cent. 9, sans les lettres B. G. et semblable à celui qui porte la valeur et les lettres.

« Ce timbre, qui est garanti authentique, devait servir exclusivement pour les journaux qui venaient de l'étranger et entraient dans le duché; il était préparé pour être mis en cours, mais cela ne put avoir lieu par suite des événements survenus en 1859.

« Par conséquent, il doit figurer dans la série des timbres-postes du duché de Modène. »

Ce n'est pas encore notre avis, et jusqu'à plus ample informé, nous ne considérerons ce timbre que comme une petite invention spéculative, nous étonnant que, dans un pays aussi peu éloigné que l'Italie et alors que l'on a fait autrefois tant de démarches auprès des bureaux de postes, des employés et de certains amateurs plus ou moins marchands, un timbre ait pu rester ignoré pendant dix-sept ans.

#### *Le timbre de Prusse 1861, 2 silbergroschen bistre.*

Une personne des plus respectables, et dont nous n'avons pas à mettre en doute l'honorabilité, nous offrait, il y a quelque temps, trois exemplaires de ce timbre rarissime qui, comme on le sait, est ordinairement bleu et dont la couleur bistre est due à une erreur d'impression.

Ce nombre de trois à la fois pour un timbre ne avait par avance soulevé un doute dans notre esprit.

Cependant, comme le hasard ne rend rien d'impossible, nous demandâmes à cette personne de vouloir bien nous les envoyer, ce qu'elle fit quelques jours plus tard.

Sitôt reçus, le doute n'exista plus : nous avions entre les mains des timbres bistre obtenus par une réaction chimique de la couleur bleue des timbres originaux.

Cependant, ne voulant pas nous en rapporter notre seule opinion, nous avons montré ces timbres à deux amateurs émérites qui, tous deux, ont tombés d'accord avec nous que la couleur de ces timbres était le résultat d'une transformation.

Nous ignorons quel est l'agent chimique employé, mais nous pouvons assurer qu'il l'a été par des mains bien habiles et bien dangereuses.

On a vu, il y a quelques années, des timbres mercure bleu convertis en jaune par un procédé au moins analogue, mais avec réussite très incomplète.

Nous avons comparé ces trois exemplaires avec des milliers de 3 sgr. bistre que nous possédons annulés, mais sans pouvoir en rencon-

trer un seul ayant le ton verdâtre que l'on aperçoit sur ceux qui ont été transformés du bleu au bistre.

Une autre preuve vient s'ajouter à celle-ci : on sait que cette erreur d'impression n'a existé qu'à un très petit nombre, peut-être une seule feuille, et sa rareté l'indique; par conséquent, il est difficile de comprendre qu'il en ait été expédié dans un certain nombre de bureaux. Or, nous avons constaté que les trois exemplaires que nous avions sous les yeux portaient chacun en oblitération un nom de ville différent.

Ceci nous paraît concluant.

Disons de nouveau que nous ne considérons nullement notre envoyeur comme complice de la fraude, mais comme l'une de ses victimes.

PIERRE MAHÉ.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

*Séance du 2 mars 1876.*

PRÉSIDENCE DE M. A. DE ROTHSCHILD

La séance est ouverte à huit heures un quart. A l'occasion du procès-verbal, M. Monnerot assure que les timbres de Bergen ont été réellement en usage, et que c'est la concurrence des Sociétés privées qui a forcé le gouvernement de Norvège à créer des timbres de petite valeur.

Parmi les lettres de la correspondance, nous devons signaler celle de M. Pardo de Figueroa, qui fait connaître deux timbres *Pagos de Estado*, l'un de 25 centimos noir, l'autre de 50 centimos vert.

Une lettre de M. Koprowski donne à la Société l'occasion de rappeler que, par sa décision de janvier dernier, elle n'a fait qu'interpréter et compléter son règlement en ce qui concerne les cotisations, sans donner d'effet rétroactif. Les membres admis à la fin de 1875 peuvent donc faire dater leur admission de 1876, mais alors ils n'ont pas droit au deuxième fascicule du *Bulletin* qui est le complément de 1875.

La Société apprend l'admission de MM. Bache M. Evers Whitlock, à New-York; Pártoes, à Bruxelles; Fr. Pelletier, au Mans; César Cave, à Livourne, et Léopold Neumann, à Buda-Pesth.

La Société apprend avec plaisir la fondation de Sociétés nouvelles à Leipsick et à Copenhague. Le secrétaire lit une note qu'il a composée sur les timbres d'une soi-disant émission de Tours, annoncée au *Philatelist* de février. Il a pu faire l'examen de trois des valeurs, grâce à une communication de M. de Joannis. Il lui paraît démontré que l'on peut retrouver sur les timbres de Bordeaux tous les détails du dessin, ce qui n'aurait pas lieu si le timbre avait été lithographié deux fois. Un graveur ne peut produire deux fois la même œuvre sans y faire quelque variante, qu'un œil exercé, armé de la loupe, ne peut manquer de découvrir. Si donc une série avait été gravée à Tours, elle présenterait des variations dans les détails du dessin. Chacune des valeurs de Bordeaux ayant été dessinée séparément, présente des différences avec les autres, et il n'en saurait être autrement. Celles qu'on remarque dans les timbres dits de Tours proviennent incontestablement de l'usure de la planche comme dans la diminution ou l'absence de l'ombre sous l'œil, l'étréoussure des lignes, etc., et montrent qu'ils n'ont pu être imprimés qu'après ceux de Bor-



deux. C'est le contraire que l'on prétend. Cette idée d'une émission de Tours n'est pas nouvelle. M. Schmidt de Wilde l'a montré dans les deux éditions du catalogue du docteur Moschkau, et c'est là qu'elle a été trouvée par l'auteur, qui a profité de ce que ce catalogue n'est pas plus étudié à Londres qu'à Paris.

Relativement au 15 centimes non dentelé de la République, employé aux colonies et que le même amateur suppose avoir existé lithographié et gravé, il y a encore là une erreur d'appréciation.

En dehors des timbres de Bordeaux, il n'y a pas eu de timbres lithographiés, et sauf les timbres de la Réunion et de la Nouvelle-Calédonie, tous les timbres de nos colonies ont été préparés à Paris. Le timbre piqué 13 1/2, considéré comme lithographié, ne l'est pas, et son numéro est celui de Vaugirard. Ces timbres proviennent de planches usées. Les faits signalés au *Philatelist* sont erronés; la Société française de timbrologie est donc justifiée des reproches qu'on lui adresse.

M. de Rothschild pense que l'idée d'une émission de Tours peut venir d'une série de faux timbres saisis par le parquet. Il promet des renseignements.

La Société vote des remerciements à M. Moens et à son modeste collaborateur pour les soins apportés au deuxième fascicule et notamment aux études sur les timbres de Kachemir.

Le catalogue des timbres des Pays-Bas est ensuite adopté avec de légères modifications et additions. Il est entendu que tous les termes employés sur les timbres seront traduits.

Le catalogue des Indes-Néerlandaises ne donne lieu à aucune remarque importante. Un essai bleu, piqué du timbre du 1<sup>er</sup> avril 1864, est montré à la Société par le secrétaire.

La lecture du catalogue des timbres de Surinam et Curaçao provoque de la part de M. de Ferrari une demande de renseignements sur un timbre déjà ancien, attribué à la Guyane hollandaise, et par M. Pemberton à la Nouvelle-Guinée.

M. Durrieu montre un essai sur papier de Chine du timbre français de 5 centimes, effigie de Napoléon III laurée, que M. Hulot préparait au moment de la révolution du 4 septembre 1870.

La séance est levée à dix heures un quart.

L'ordre du jour de la séance du 6 avril comprend l'étude des timbres d'Autriche, de Lombardo-Vénétie et de Hongrie.

#### Séance du 6 avril 1876.

##### PRÉSIDENCE DE M. CARRETON

La séance est ouverte à huit heures et demie.

La lecture du procès-verbal est suivie du dépouillement de la correspondance. Nous remarquons, parmi les communications, l'envoi par M. Pardo de Figueroa de six numéros de la *Revista de Correos*, qui contiennent un abrégé de l'histoire philatélique de l'Espagne, depuis 1849 jusqu'à la fin de 1875. La Société décide que la traduction des parties les plus intéressantes sera insérée dans son Bulletin.

M. Thuillier communique un timbre de la Sociedad del Timbre de Cadix; M. Guilhaire, de Redon, l'esquisse d'un catalogue des timbres fiscaux d'Autriche, qui est remis au rapporteur de cette partie du catalogue; enfin, M. le baron Aymar de Saint-Saud rectifie l'initiale du directeur de la Monnaie de Bordeaux, indiquée par erreur au deuxième fascicule.

L'admission de MM. Daniel Cooper, président de la Philatelic Society de Londres, Eugène Garret, H. Ashwell, Charles Diena, Charles Nicot,

Louis Perrot fils et Dr Moschkau, porte à cinquante le nombre des sociétaires.

Le secrétaire rend justice à la critique de M. Stroobaut sur le catalogue des timbres de Belgique, en ce qui concerne seulement les chiffres-taxes préparés par M. Wiener, mais non émis. Il rappelle que les détails sur les timbres de Holte ont été publiés au *Timbre-Poste*, d'après les renseignements fournis par le directeur des postes, qu'il a fait voir des timbres oblitérés du chemin de fer de Jutland-Fionie. Reste seulement à connaître l'emploi de ces timbres.

M. de Bosredon, revenant sur la question de timbres douteux, propose d'en dresser un questionnaire qui appellerait particulièrement l'attention des correspondants. Cette proposition est adoptée, et M. de Bosredon prié de composer ce travail.

M. Skepper présente un timbre de *Kebale College*, sur lequel il promet de prendre des renseignements. M. Long soumet trois timbres oblitérés de Kachemir du 1/4 anna noir 1923 et 1/2 anna bleu 1924. Ce fait donne occasion au secrétaire de parler de trois timbres de 1/2 anna noir 1923, semblables à ceux du groupe à la faute et trouvés récemment par M. Moens. Il fait connaître également que les timbres dits du Penjal appartiennent au Rampour, un des trois grands États musulmans de l'Inde, ce qui explique la présence d'un R en haut du timbre.

Les recherches bibliographiques entreprises à l'occasion du timbre signalé par M. de Ferrari à la dernière séance, ont démontré qu'il n'appartient ni à la Guyane hollandaise ni aux Indes néerlandaises, et que son origine est tout à fait inconnue.

La Société décide la publication à son Bulletin du travail de M. de Bosredon sur la bibliographie timbrologique de France.

M. Schmidt de Wilde commence la lecture de son projet de Catalogue des timbres d'Autriche. Après quelques observations préliminaires, une discussion s'engage sur la proposition de M. Monnerot, de réunir en un seul article la description des timbres d'Autriche et de Lombardo-Vénétie. Il se fonde sur l'identité des types et la simultanéité des émissions. Cette opinion est combattue par le secrétaire, qui s'appuie sur la différence des monnaies, la constitution du royaume lombardo-vénétien, les époques autres des émissions et le nombre plus considérable de celles fiscales. La solution de cette question est renvoyée à la séance suivante.

Une critique est soulevée à propos de la réunion en un groupe distinct des timbres de jounaux. Il est admis qu'ils doivent être placés dans leur ordre d'après les émissions. Une autre discussion s'engage sur ce qu'on doit appeler complètement de série.

Après lecture de la partie du travail sur les timbres de 1861, la suite du Catalogue est renvoyée à la prochaine séance, dont l'ordre du jour reste fixé comme suit :

Etude des timbres d'Autriche, de Lombardo-Vénétie et de Hongrie.

La séance est levée à dix heures vingt minutes.

*Nota.* — Le troisième fascicule vient de paraître et a été envoyé à tous les sociétaires. Le quatrième paraîtra fin juin prochain.

Le Propriétaire-Gérant  
PIERRE MAHÉ.



GUIDE ILLUSTRE DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. : — Etranger, 3 fr. : — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Açores.** — Un timbre spécial des journaux, surcharge en noir : AÇORES.

2 1/2 reis gris vert.

(Voir le type à Portugal.)

**Allemagne.** — Nous recevons l'enveloppe en cours actuellement, imprimée sur papier uni fort, azuré, rosace à la patte, grande gomme.

10 pfennig carmin sur azuré » 35 » »

**Antilles espagnoles.** — On connaît, avec le paraphe noir, ces surcharges :

25 c. de peseta outremer.

50 — — vert.

Et de l'émission 1876, avec paraphe analogue :

25 cent. de peseta lilas.

50 — — outremer.

**Autriche.** — Carte postale, nouveau type, de dimension plus grande, type en cours à droite, armoiries à gauche, légende au milieu : *Correspondenz-Karte*; sans bordure. Impression couleur sur chamois.

2 kr. brun » 20

**Brunswick.** — M. de Ferrami nous a montré, de l'émission de 1866, *non dentelés*, le 1 silb. rose et le 2 silb. bleu, qu'il nous assure avoir été en service.



**Cordoba.** — Ces timbres, dont nous avons déjà parlé, paraissent avoir été émis en 1860, au nombre de trois valeurs :

5 cent. bleu sur blanc, vergé.

10 — — noir — —

10 — — — uni.

15 — (?) violet — (?)

**Espagne.** — Emission du 1<sup>er</sup> juin, couleur sur blanc, au filigrane tour d'Aragon, piqure 14.



2 cent. de peseta.

5 — — bistre.

10 — — bleu vif.

20 — — vert rouge.

25 — — brun.

40 — — brun noir.

50 — — vert jaune.

1 peseta bleu foncé.

4 — — brun violet.

10 — — vermillon.



Les timbres *Impuesto de guerra* sont aujourd'hui au type ci-contre, couleur sur blanc uni, piqure 14.

5 cent. de peseta vert.

10 — — bleu.

25 — — noir.

1 peseta lilas.

5 — — carmin.



**Etats-Unis.** — Voici le type des trois hautes valeurs de la série de timbres pour journaux :

18 dollars rouge.  
36 — rouge orange.  
60 — violet.



De la série postale nous avons vu le 30 cents sur papier très azuré.

30 cents noir.



A l'occasion du centenaire, on a émis, à Philadelphie, les enveloppes au type ci-contre, estampillé à droite, sur papier vergé blanc, au filigrane ci-dessous.

3 cents vert.  
3 — rose.



**Etats-Unis de Colombie.** — Commencement d'une nouvelle émission. Impression couleur sur blanc.



5 centavos lilas.  
10 — brun.



**Finlande.** — M. de Ferrari possède, de l'émission 1850, avec points dans les cors de poste, sur papier-carton brun uni, satiné.

5 kop. bleu.



**France.** — Le type de nos nouveaux timbres a subi, entre l'adoption et l'émission, un changement très important : il ne représente plus un sujet de pendule, mais un calendrier « à effeuiller ». Ils n'en sont pas plus beaux pour cela et nous persistons à les déclarer dénués de ce cachet artistique qui caractérise presque

toutes les productions françaises, même dans les objets de moindre valeur.

L'impression est en couleur sur papier blanc pour les 5, 25 et 30 cent., et teinté azuré pour le 15 cent., les quatre seules valeurs parues jusqu'à ce jour. La série doit se composer de :

- 1 cent. vert bleu.
- 2 — —
- 4 — —
- 5 — —
- 10 — —
- 15 — gris violet.
- 20 — brun rouge.
- 25 — outremer.
- 30 — brun.
- 40 — garance.
- 75 — carmin.
- 1 franc vert bronze.
- 5 — lilas.

Le timbre de 80 cent. a été supprimé, et, par contre, trois nouvelles valeurs : 20 cent., 75 cent. et 1 fr. ont été décidées, en raison des nouvelles taxes.

On a découvert dans la planche du timbre de 10 cent., tête de Cérès, brun sur rose, un cliché glissé là par erreur, du timbre de 15 cent. Toutes les feuilles qui en comportaient ont été, par ordre, retirées de la circulation.

**Grande-Bretagne.** — Le timbre de 2 1/2 pence porte aujourd'hui, en filigrane, une mappemonde surmontée d'une croix à double trait. (C'est l'Angleterre qui l'a dit.) Nous, nous avons trouvé seulement une sphère.

2 1/2 pence rouge brun.



**Grèce.** Carte postale couleur sur papier blanc, légende en grec et en français.

15 lepta outremer.

Deux nouveaux timbres, couleur sur blanc sans chiffres au revers.

30 — brun.  
600 — vert foncé.



Les 5, 10 et 20 lepta sont maintenant imprimés sur blanc.

- 8 lepta vert jaune.
- 10 — vermillon.
- 20 — indigo.



**Guyane anglaise.** — Type d'une nouvelle émission, couleur sur blanc, filigrane cc et couronne, piq. 14 1/2.

2 cents orange.

**Hongrie.** — Nouvelle valeur au type connu :  
20 kreuzer noir gris.

**Inde néerlandaise.** — Nous avons omis d'indiquer, au type connu :  
2 cents chocolat.

**Islande.** — Nouvelle série au type en cours, valeur exprimée au bas en aur.  
5 aur outremer.  
6 — gris.  
10 — carmin.  
16 — brun.  
20 — lilas.  
40 — vert jaune.



Les timbres de service sont différenciés par le type ci-contre :

- 10 aur outremer.
- 16 — carmin.
- 20 — vert jaune.

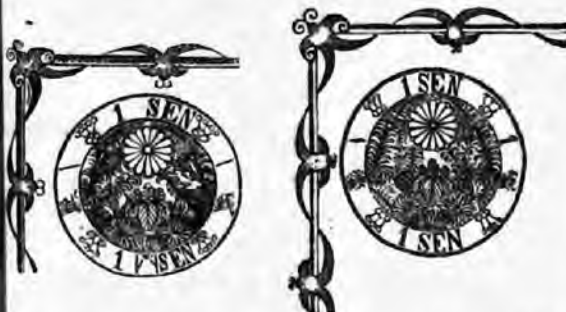
Même fabrication que pour la série précédente.

**Japon.** — Nouvelle valeur, couleur sur blanc, piqué 11.

5 sen vert 1 » » »

Nous avons également reçu le 10 sen outremer, qui nous manquait, 2 » » » et également la bande pour journaux, couleur sur papier indigène jaunâtre.

1/4 sen rouge » 25 » »



Le type des cartes postales a été modifié, comme on le verra par la comparaison des deux types ci-dessus.

- 1/2 sen rouge sur rose.
- 1 — bleu —

**Kaboul.** — Du deuxième type nous avons toute une série nouvelle, de couleur uniforme sur papier blanc épais vergé :

- 1 shahi gris ardoise 2 50
- 2 — — 3 »
- 4 — — » »
- 8 — — » »
- 1 rupee — » »
- La collection 55 »

**Luxembourg.** — Nous devons à la complaisance de M. H. E., de Luxembourg, la communication d'une nouvelle valeur, couleur sur blanc, piq. 13.

- 5 centimes jaune » 15 » »
- 5 — orange » 15 » »

Ce timbre existe également avec la surcharge en noir : OFFICIEL.

- 5 cent. jaune » 15 » »
- 5 — orange » 15 » »

La même personne nous indique les cartes postales suivantes, timbre à droite, armoiries à gauche, couleur sur carte blanche, sans bordure. Légende en français et en allemand.

- 5 cent. violet » 15
- 10 — bistre » 25
- 12 1/2 — bleu » 25

On nous parle d'une carte nouvelle de 6 cent., mais nous pensons qu'il y a erreur.

**Madère.** — Timbre de journal comme pour les Açores. (Voir le type à Portugal.)

2 1/2 reis, gris vert.



**Norvège.** — Nouvelle émission et monnaie nouvelle; couleur sur blanc, piquage (?).

- 1 ore gris brun.
- 3 — orange.
- 5 — bleu.
- 10 — carmin.
- 12 — vert.
- 20 — brun rouge.
- 25 — lilas.
- 50 — rouge pâle.

On annonce également de nouvelles enveloppes et cartes postales.



Il a été également émis, en 1872, deux timbres pour les lettres tombées au rebut et à retourner.

Ils sont au même type, avec légende différente pour la seconde ligne :

- 1° *Ubersorget*, imprimé en rouge, pour lettres affranchies;
- 2° *Uindlost*, imprimé en vert,

pour celles non affranchies.

**Nouvelle-Galles du Sud.** — Le timbre dont nous avons donné le type au mois de mars nous est parvenu. Il est imprimé en noir sur blanc, filigrane N. S. W. et couronne, piqué 13.

- 1 shilling noir 2 50 » »

**Perse.** — Les timbres nouveaux venus sont imprimés par bande de quatre variétés constituées par le chiffre situé sous le ventre du lion, sans marge haut et bas et percés en lignes dans les marges latérales.

- 1 shahi noir » 35 » »
- 2 — outremer » 75 » »
- 4 — vermillon 1 50 » »
- 8 — vert » » » »



M. de Ferrari possède les memes sans être percés.

Il *Timbrofilo* annonce une nouvelle émission à l'effigie du shah et une série d'enveloppes timbrées.

**Philippines.** — Voici quels seraient les timbres émis cette année :

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 12 1/2 cent de peseta vert. |         |
| 25                          | — brun. |
| 50                          | — bleu. |
| 1 peseta noir               |         |



**Portugal.** — Voici le type du timbre de journaux commun aux Açores et à Madère, avec la surcharge noire usitée pour les timbres de ces pays.

2 1/2 reis gris vert » 10 » »

**Paraguay.** — Nous avons vu le 3 reales piqué, mais il ne nous a pas été donné de mesurer le piquage.

3 reales noir.

**Roumanie.** — Le *Timbre-Poste* indique de l'émission de 1871 :

5 bani carmin sur teinté rose.

**Sarawak.** — L'épuisement momentané du 2 cents lilas a donné lieu à une émission provisoire de cette valeur, obtenue à l'aide du 3 cents brun sur jaune surchargé en noir.

2 cents noir sur brun.

**Toscane.** — Nous avons trouvé le 60 crazie rouge brun sur papier blanc, avec le filigrane de la première émission (fragments de la couronne ducale). Cette valeur, d'une émission dont on a déjà signalé les 1 quattrino, 2, 4 et 6 crazie, n'avait pas encore, que nous sachions, été rencontrée.

Il ne faut pas confondre ce timbre avec la réimpression en rouge brique vif, ni avec le tirage des essais, qui sont tous sur papier blanc uni.

60 crazie rouge brique.

**Turquie.** — On a émis, pour le service intérieur, un timbre semblable à ceux pour l'extérieur, mais ne portant pas la valeur en français.

1 piastre jaune.

munication par M. Navasqués, de plusieurs exemplaires d'une grille applicable sur les lettres en rebut de provenance étrangère à l'Espagne.

M. Joub Flohr, de Manchester, présenté par M. Carreton, et M. Ludurg Berger, de Brunswick, présenté par le docteur Legrand, sont admis comme membres correspondants.

Le secrétaire présente, au nom de M. Boyer, receveur des postes, une enveloppe portant un timbre triangulaire sur lequel on lit : *P. D. affranchi en numéraire, faute de timbre colonial. Service des postes, Nouvelle-Calédonie.* Cette inscription, qui indique l'usage du timbre, montre que l'administration coloniale ne fabrique pas de timbres-poste. Cette enveloppe a été reçue le 25 mai dernier.

Le secrétaire fait aussi connaître que M. Maury a reçu des timbres de Kachemir ronds, des valeurs 1/2 et 4 annas, 2<sup>e</sup> type, imprimés en vert, et qui sont complétés par le 1<sup>er</sup> anna de même couleur, déjà connu.

Le catalogue des timbres d'Autriche est repris. A propos des mandats par télégraphe, M. Schmidt de Wilde fait connaître que ces mandats sont reçus et payés par la poste. Une taxe supplémentaire de 10 kreutzer est perçue lorsque les deux bureaux de poste et de télégraphe n'occupent pas le même local, et pour frais de commission. Toute la partie postale due à M. Schmidt de Wilde est approuvée.

Le docteur Legrand expose le catalogue des timbres fiscaux. Il fait connaître les emprunts faits à un travail de M. Guihaire de Redon, intitulé : *Esquisse d'un catalogue des timbres fiscaux d'Autriche*, et qui fait connaître un certain nombre de timbres typographiés restés inconnus jusqu'ici. Le rapporteur ayant vérifié l'exactitude du plus grand nombre des timbres signalés, a tenu compte de la totalité dans son travail.

Le catalogue des timbres fiscaux est adopté après lecture.

La séance est levée à dix heures et demie.

L'ordre du jour de la séance du 6 juillet porte l'étude des timbres de Hongrie.

Etude des timbres du Portugal et de ses colonies.

## EN VENTE

MONOGRAPHIE

## DES TIMBRES FISCAUX MOBILES DE LA FRANCE

ET DES COLONIES FRANÇAISES

PAR M. PH. DE B.

Un volume in-18 de 100 pages, ILLUSTRÉ DE TOUS LES TYPES (22). Prix :

|                |         |           |           |       |
|----------------|---------|-----------|-----------|-------|
| Papier blanc : | France, | 1 fr. 65; | étranger, | 2 fr. |
| —              | vergé   | —         | 2         | 20    |
| —              | teinté  | —         | 1         | 85    |

(Franco.)

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

7 Séance du 1<sup>er</sup> juin 1876

PRÉSIDENCE DE M. A. DE ROTHSCHILD

La séance est ouverte à huit heures et demie. Le procès-verbal de la séance précédente ne donne lieu à aucune observation. Dans la correspondance, nous ne remarquons que la com-

Le Propriétaire-Gérant.

PIERRE MAHÉ.

Paris. — Imprimerie Nouvelle (association ouvrière), 4, rue des Jeûneurs. — G. Masquin et C.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

### A NOS LECTEURS

Un mauvais état de santé nous a rendu impossible la rédaction et la publication en temps voulu des deux numéros de juillet et août.

Nous réparons aujourd'hui ce retard involontaire.

Le numéro de septembre paraîtra dans une huitaine de jours, et nous serons ainsi remis au courant.

Nous prions nos lecteurs de vouloir bien nous excuser de cette irrégularité grande, en raison de sa cause majeure.

P. M.

**Australie occidentale.** — On indique le 6 pence comme étant aujourd'hui couleur lilas très pâle.

6 pence lilas pâle.

**Autriche.** — Le *Timbrofilo* annonce la prochaine émission de deux enveloppes, sans doute destinées aux postes du Levant, puisqu'il en indique ainsi les valeurs : 3 et 5 kr. (soldi).

**Bade.** — Le *Timbre-Poste* signale une carte postale non encore décrite, dit-il, qui lui a été communiquée par M. Ph. de Ferrari.

« Disposition de la carte connue, mais avec les deux lignes d'inscription à la partie supérieure, d'un caractère plus petit. » *Correspondenz-Karte* au lieu d'avoir deux traits d'union (*sic*) n'en a qu'un. »

Impression noire sur carton chamois satiné.

**Canada.** — Les lettres que nous avons reçues en dernier lieu nous montrent le timbre de 10 cents en rose vineux au lieu de lilas rose.

10 cents rose vineux.

**Colonies françaises.** — Une personne, en relations constantes avec Shanghai, nous montre un journal qui lui a été adressé et qu'elle a reçu ces jours derniers, affranchi au moyen de deux timbres de 5 centimes et un de 2 centimes, émission de 1872, tous trois *non dentelés*. Ce dernier n'était pas encore connu en cet état, dont la marge ne laisse aucun doute.

2 centimes rouge-brun.

**Guraçao.** — Carte postale avec même cadre que celles des Indes néerlandaises, timbre au type en cours dans ce pays, situé à droite de la carte, avec *Briefkaart*, en haut et au milieu : au-dessous, quatre lignes pour l'adresse, dont la première commence par *Aan* et la quatrième par *te*. Imprimée en couleur sur carton chamois.

15 cents brun rouge.

**Espagne.** — Deux nouveaux types de franchises à signaler pour le *Congreso* et le *Senado*, type uniforme que nous donnerons prochainement.

Le timbre de 4/4 cent. est maintenant imprimé en vert jaune foncé et pâle.

4/4 cent de p. vert jaune.



**Etats-Unis.** — En signalant, le mois dernier, les deux enveloppes du Centenaire de l'Indépendance des Etats-Unis, nous ne les avons indiquées que comme existant avec le nouveau filigrane donné dans le même numéro, au millésime 1876.

Il en a été fait précédemment un ou plusieurs tirages au filigrane ci-dessus, spécial aux enveloppes de 1870 à ce jour.

Elles sont, comme les actuelles, de deux dimensions et de deux couleurs.

3 cents vert.

3 — vermillon.

**Etats-Unis de Colombie.** — Ainsi que nous le disions le mois dernier, en donnant les types de deux nouveaux timbres, ce n'était que les avant-coureurs d'une nouvelle émission que nous trouvons tout au long détaillée dans l'*Illustriertes Briefmarken-Journal*.

Cette émission se composera de neuf timbres et d'une *cubierta*, que l'on a, croyons-nous, à tort, travestie en « enveloppe ».

Les valeurs, dessins et couleurs seront comme suit :

5 cents violet, aigle.

10 — brun, tête de liberté.

20 — bleu —

50 — vert, armoiries.

1 peso rouge —

5 — noir sur vert, armoiries.

10 — — rouge —

A (anotacion), 5 cents noir sur blanc.

R (Registre), 5 — —

Cubierta 50 cents jaune, bleu et rouge.

On annonce comme devant faire partie de cette émission des « brevets de poste restante » ; mais, comme rien n'indique qu'ils doivent porter valeur, nous pensons que ces brevets sont des formules purement administratives.

**Finlande.** — Nous avons reçu quelques enveloppe de 20 penni sur papier blanc jaunâtre.

20 penni bleu » 75

On nous fait part d'un changement observé dans les cartes postales de 16 penni brun nouvellement arrivées.

Les deux premiers mots de la seconde ligne d'inscription du bas portent : *Talle Puolella*, au lieu de *Talla Puolella* qui figuraient sur les premiers tirages.

Est-ce une erreur d'impression, une faute ou une rectification d'orthographe ? c'est ce que voudront bien nous apprendre les polyglottes de la timbrophilie.

**Pays-Bas.** — La carte postale à 5 cents est maintenant imprimée avec bordure bistre au lieu de lilas qu'elle était précédemment.

5 cents bleu sur chamois.

**Philippines.** — Nous avons annoncé, par oubli, que le 12 cent. de peso était vert, tandis que M. Moens l'a reçu de couleur lilas.

12 cent. de peso lilas.

On signale de plusieurs parts une nouvelle valeur :

5 cent. de peso carmin.

**Porto-Rico** (type Ultramar avec paraphe). — M. Moens annonce :

1 peseta noir.

**Serbie.** — Le même M. Moens insère les lignes suivantes :

« Le 2 para n'a jamais existé piqué, nous écrivons de Belgrade. »

Le 2 para a tellement bien existé piqué (à un très petit nombre, nous n'en doutons pas), que, dans plusieurs milliers de timbres oblitérés, venant de M. Milan Wlad Wassics, de Belgrade même, nous en avons trouvé un exemplaire, aujourd'hui dans la collection de M. Ph. de Ferrari, qui a été assez heureux pour le saisir au passage.

**Surinam.** — Emission d'une carte postale de même fabrication que celle décrite à Curaçao.

15 cents gris sur chamois.

**Suisse.** — La carte postale à 10 centimes est parue, sans bordure comme celle à 5 centimes.

10 centimes vermillon.

L'enveloppe 25 centimes existe comme celle à 10 centimes, en grand format et au même filigrane que cette dernière.

25 centimes vert.

**Transvaal.** — Les timbres de ce pays viennent maintenant non dentelés, ce qui était leur état primitif. Ces différents tirages sont appelés à créer bien des difficultés pour les collections de pays où ils se produisent.

1 penny rouge pâle.

3 pence lilas pâle.

6 — bleu pâle et foncé.

1 shill. vert foncé.



**Victoria.** — Nous avons reçu la carte postale de ce pays, qui porte à l'angle supérieur droit le timbre ci-contre ; pour le tourage, une bordure formant chaînon avec un point long au centre se détachant en blanc sur fond de couleur.

En haut : *Post card* ; au-dessous, les armes d'Angleterre et plus bas : *The Address only to be written on this side* ; au-dessous, à gauche : *To*.

Le tout, imprimé en une seule couleur sur carte gris jaunâtre.

1 penny violet.



## L'ENVELOPPE 6 CENTS DES ÉTATS-UNIS

(DEUXIÈME ÉMISSION, 1857)

Par M. J.-C. Casey, de New-York.

Je ne puis concevoir comment on peut douter que l'enveloppe 6 cents (petit ovale) soit une émission officielle et ayant réellement servi. De ce côté de l'Atlantique, on n'a jamais douté de son vrai caractère, autant que j'en peux juger par les premières informations que j'ai obtenues sur cette enveloppe. Une enveloppe de 6 cents semble être une nécessité pour le service postal, comme on la retrouve dans toutes les émissions. Ainsi, quand même on n'aurait jamais trouvé de 6 cents enveloppe de la deuxième série, l'évidence qu'il a dû en exister une contrebalancerait le fait que jamais on n'en avait trouvé, et la conclusion que cette valeur n'a pas été mise en usage qu'on pourrait en tirer. Quand le gouvernement ordonne un changement dans ses timbres ou dans ses enveloppes, il propose une nouvelle série en entier. Sur cette base, on ne pourrait admettre que le gouvernement ne mit pas en vente aux bureaux de poste une enveloppe de 6 cents en même temps que les autres, voyant que cette valeur avait été populaire dans la série précédente. Voilà les raisons qui militent en faveur de cette enveloppe, dont le vrai caractère a été mis en doute.

Vous avez raison de dire que ce n'est pas une preuve contre l'authenticité d'un timbre qu'aucun exemplaire oblitéré n'ait été rencontré ou parce que tel ou tel amateur ne l'a pas vu dans un tel état. C'est ce que l'expérience a démontré pour d'autres timbres. Pourquoi en serait-il donc autrement de l'enveloppe 6 cents ?

Quelques mots sur l'histoire de cette enveloppe pourront être à propos. Elle fut préparée pour le public et mise en service en septembre et octobre 1860 en deux formats, croit-on, format de lettre et format officiel, et était destinée aux lettres doubles pour l'intérieur. La guerre de la sécession éclata en avril 1861, et aussitôt le gouvernement fit rentrer tous les timbres et enveloppes timbrées émis jusqu'alors qui se trouvaient dans les bureaux de poste des Etats restés fidèles à l'Union, pour empêcher les confédérés d'en tirer aucun profit. En un mot, les timbres et enveloppes des deux premières émissions furent mis hors service et restèrent hors service. On voit donc que l'usage des enveloppes 6 cents fut très court et très restreint (sept. 1860-avril 1861). Presque toutes furent rendues au gouvernement et détruites. C'est ce qui explique la rareté extrême des enveloppes 6 et 10 cents deuxième émission. Celui qui vous écrit n'a jamais vu d'exemplaire entier des 10 cents de cette série (\*).

L'enveloppe 6 cents est connue depuis longtemps par des amateurs de ce pays. Il y a environ deux ans, trente enveloppes entières de cette rare valeur furent rencontrées. Un fermier de Virginie porta le lot au post-office de Richmond pour se faire payer la valeur de ces enveloppes. L'employé refusa de les prendre, mais avertit du fait un jeune amateur de la ville, qui paye les enveloppes en timbres de 3 cents et les offrit immédiatement à 25 cents chaque à des marchands,

qui sottement dédaignèrent ses offres, parce que l'offre leur paraissait peu sérieuse, 25 et 50 dollars étant un prix donné couramment pour cette enveloppe. Une personne de Richmond, toutefois, en entendit parler, les acheta et les envoya à divers correspondants à des prix variés. La provision fut vite épuisée. Il y en avait en tout 33, dont 6 sur papier jaune et le reste sur blanc.

Vous avez décrit exactement le format officiel, Je ne connais pas l'existence de l'enveloppe format de lettre, bien qu'il y ait lieu de supposer qu'elle a été émise, et je ne puis donc éclaircir ce point.

Je ne crois pas à l'existence de l'enveloppe 6 cents format lettre, c'est-à-dire format moyen semblable au 3 et 10 cents. On sait, en effet, que le 6 cents rouge, émission 1853, n'a jamais existé en ce format, et le 6 cents dont nous parlons a évidemment remplacé le 6 cents rouge, première série.

Quant à supposer que cette enveloppe serait un essai; d'abord les essais ne sont pas faits en enveloppes entières, mais sur bandes de papier; car leur objet est d'indiquer la nature de l'impression et non celle de l'enveloppe elle-même. Quand le type a été adopté et les détails approuvés, on fait des enveloppes surchargées du mot *specimen* et elles diffèrent de celles qu'on vend au public.

Le 6 cents que je possède a été coupé avec les mêmes couteaux que le 6 cents format officiel de la série précédente et de la série suivante. Il a le même filigrane et la pâte du papier est la même.

(Traduit de l'anglais par PHILIPPE DE FERRARI.)

Nous lisons sur la couverture du 4<sup>e</sup> fascicule de la Société française de timbrologie (juillet 1876), la demande suivante faite par M. Moens sous la rubrique :

ON DÉSIRE ACHETER LES TIMBRES SUIVANTS :

Etats-Unis d'Amérique 1857, envel., 4, 6, 10 cents, sur jaune et sur blanc.

M. Moens convient donc, d'accord avec nous, que ce 6 CENTS est bien UNE ENVELOPPE et non un essai ?

(Note de la Direction.)

## LA PRESSE TIMBROPHILIQUE EN ITALIE

Nos confrères d'outre-monts nous adressent des spécimens des journaux publiés par eux en Italie, au nombre de trois.

L'un d'eux, *Il Timbrofilo*, a trouvé bon de nous emprunter notre ancien titre, et nous l'en félicitons; on n'en saurait trouver de meilleur.

Un deuxième, *La Guida illustrata del Timbrofilo*, a eu l'heureuse idée d'orner sa première page du portrait de sir Rowland Hill, qui figurait en tête de notre dit *Timbrophile*, et nous l'en approuvons fort.

Mais nous regrettons vivement qu'il en ait donné une copie tellement imparfaite que l'original en est méconnaissable, alors qu'il lui était si facile de nous demander un cliché du nôtre, que nous sommes toujours disposé à lui céder.

Le troisième est intitulé : *Corriere dei Francobolli*.

Tous trois sont intelligemment rédigés, et nous ne doutons pas du bon accueil qu'ils ont dû recevoir des nombreux amateurs italiens; mais, disons-le et cela ne porte pas om-

(\* Je possède entières dans ma collection le 10 cents sur jaune et sur blanc.



brage à nos deux autres confrères, sans doute parce qu'il nous rappelle l'aspect de notre premier journal, nous accordons une certaine préférence à *La Guida*.

Nous ferons à ces journaux de fréquents emprunts, et toutes les fois que nous y rencontrerons des articles neufs ou des nouvelles de nature à intéresser nos lecteurs, leur donnant toute latitude pour en agir de même quand ils le jugeront à propos.

Prière à eux de vouloir bien nous envoyer :

*Il Timbrofilo* : les numéros 1, 2, 4 et suite.

*Corriere dei Francobolli* : les numéros 1, 2, 4 et suite. P. M.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 4 mai 1876.

PRÉSIDENTIE DE M. DONATIS

La séance est ouverte à huit heures un quart. La correspondance comprend quelques réclamations et lettres de remerciements.

Parmi les premières est une lettre de M. Casey, de New-York, demandant que son projet de montage des enveloppes soit discuté. Le travail ayant été adressé à M. Moens sur la demande du correspondant, la Société décide qu'elle ne peut le discuter en l'état et vote l'ordre du jour.

M. Stroobant adresse quelques critiques : 1° sur le 10 centimes de Luxembourg 1859 qui présenterait toujours *Ceniimes*, le *t* étant coupé ou mal formé ; 2° sur la traduction des mots *Ruckantwoont Bezahlt* ; 3° sur les timbres danois de 1853, à fond sablé, qui servaient habituellement sur papier burelé. Il est répondu que la faute *Ceniimes* n'est pas constante ; qu'il y a eu malentendu sur la traduction de *Ruckantwoont Bezahlt* qui veut dire : la Réponse est payée. L'examen des timbres danois est réservé.

L'admission de MM. A. de Portes, F. R. Taping et Edward B. Evans est prononcée.

M. Carreton démontre qu'aux timbres de service d'Islande, la première lettre du mot « *Pjon* » est un *Th* islandais et que ce mot est l'abréviation de *Tjeunustu*, qui avec *Fremcerke* veut dire : *Timbre de Service*.

Le secrétaire revient sur la question des timbres dits de Tours et le compte rendu de la *Philatelic Society*. Il se plaint de la communication qui a été faite d'une lettre privée, écrite avec le sans-façon de l'intimité, et du vote de censure que cette imprudence a occasionné. Il met les diverses pièces sous les yeux de la Société et discute les observations de M. de Joannis en les réfutant. Après une discussion, la Société vote l'ordre du jour suivant :

Considérant que la lettre du 5 mars qui a motivé le vote de censure était une lettre particulière, nullement destinée à la publicité et que, par suite, c'est à tort qu'elle a servi de texte à une discussion ;

Que le compte rendu publié au Bulletin de la Société et celui du *Timbre-poste* pouvaient seuls faire foi et servir de base ;

Que les faits avancés dans ce compte rendu n'ont jamais été injurieux dans l'intention de leur auteur et ne le sont aucunement, ces faits pouvant être contredits par la simple affirmation de la personne dont l'honorabilité n'est pas contestée ;

Que la compétence de MM. Maclure et l'affir-

mation qui leur est attribuée jettent un nouveau jour sur la question scientifique et nécessitent un nouvel examen ;

Sur la question de personne, déclare regretter la communication faite d'une lettre personnelle et particulière, sans le consentement de son auteur, en raison des conséquences de cet acte et clôt l'incident ;

Sur la question scientifique, remet à l'étude l'examen des timbres contestés et invite ses membres à faire les démarches nécessaires pour trancher la question.

Quelques critiques sont adressées à M. de Bosredon sur sa *Bibliographie timbrologique*, qui ne traite pas des publications en français faites en Belgique, ce qui entraîne le défaut de mention des deux premiers fascicules du Bulletin de la Société.

M. de Bosredon répond qu'il a voulu éviter le reproche d'annexer la Belgique à la France, même timbrologiquement et s'engage à compléter son travail en dressant la liste des publications belges.

L'examen des timbres d'Autriche est repris. Le secrétaire ayant admis l'utilité de réunir ensemble les émissions contemporaines des provinces allemandes et italiennes, M. de Bosredon donne lecture d'un travail où il démontre la nécessité de cette réunion. Il s'appuie sur ce fait que l'administration autrichienne a toujours cherché l'assimilation et non l'autonomie. Elle n'a admis cette dernière que pour la Hongrie. Aussi les timbres de ce pays doivent-ils être traités à part. Il veut former des timbres de journaux une catégorie à part.

La discussion qui s'engage amène la démonstration de plusieurs points assez importants : 1° Les timbres ne sont pas vendus aux particuliers par les bureaux de poste qui ne les possèdent pas ; 2° Le public doit affranchir ses journaux avec des timbres ordinaires ; 3° Les timbres *Zeitungs stempel* ne peuvent servir pour acquitter la taxe des lettres ; 4° Ils ne sont vendus qu'aux seuls directeurs de journaux par l'administration centrale. Ils constituent pour eux une réduction de taxe.

La question de la place à donner aux timbres de journaux dans le Catalogue est réservée.

M. Schmidt de Wilde continue la lecture de son travail jusqu'à la fin du chapitre sur les timbres mobiles. Le mot *tirage* est rejeté comme expression des deux espèces de piquage des timbres de la Série aux armes.

M. Skepper montre des enveloppes portant les deux timbres de 1/2 denier du Keble College et indique qu'ils proviennent d'une poste établie par les autorités du Collège pour la distribution des lettres de la maison destinées à des personnes d'Oxford. Il fait également voir des enveloppes portant les timbres de Morton de 1,2 p. vert et 1 p. rouge, de 20 p. de la Compagnie de Kustendje et Czernawoda, enfin du 10 soldi de la Société de navigation du Danube.

La séance est levée à dix heures vingt minutes et l'ordre du jour est continué à la prochaine séance qui aura lieu le 1<sup>er</sup> juin.

N. B. Par suite d'une erreur de distribution de la copie, le compte rendu de la séance du 4 juin a été inséré au n° 6 en lieu et place de celui ci-dessus.

Le Propriétaire-Gérant, PIERRE MAHÉ

Paris. — Imprimerie Nouvelle (association ouïrière).  
14, rue des Jeûneurs. — G. Masquin et C<sup>e</sup>.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**France.** — En classant nos timbres-télégraphe blitérés, nous avons reconnu qu'il en avait existé une série sur papier légèrement azuré, qui nous semble avoir passé inaperçue.

25 cents rose.  
50 — vert.  
1 fr. ocre.  
2 — violet.

**Grèce.** — Les tirages se suivent, mais ne se rassemblent pas. On annonce aujourd'hui :

10 lep. rouge orangé sur paille.  
20 — bleu — azuré.  
80 — carmin — bleu.

**Guyane anglaise.** — La série dont nous donnons le type le mois dernier, semble être complètement en cours.

Voici les valeurs et couleurs qui en sont indiquées :

1 cent noir.  
2 — orange.  
4 — outremer.  
6 — brun.  
8 — carmin.  
12 — lilas.  
24 — vert.  
48 — brun-rouge.  
96 — gris-vert.

Il y a de très grandes divergences entre les dif-

férents journaux qui parlent de ces timbres, et nous voyons aussi annoncés comme existants :

6 cent. bleu.  
8 — rose.  
12 — bleu verdâtre pâle.  
48 — rose

Où est la vérité, nous ne le pouvons dire, n'ayant pas encore eu ces timbres entre les mains



**Japon.** — Quel pays que ce pays ! A peine a-t-on vu venir une nouvelle valeur, ne se rapportant qu'indirectement à une série en cours, qu'on voit aussitôt arriver une série plus nouvelle encore, laquelle peut-être elle-même n'aura existé qu'à l'état incomplet, supprimée à son tour par une autre mieux en rapport avec les besoins du temps !

La nouvelle venue, dont nous donnons aujourd'hui spécimen d'une valeur, est, davantage encore que la précédente, conçue dans le goût occidental.

Mais, empressons-nous de le dire, nous préférons de beaucoup la première émission, qui avait un parfum *sui generis*, que nous sommes bien loin de retrouver dans ce dernier type, où le compas et la règle ont remplacé toute imagination artistique.

La première série, avec ses dragons se tordant,

ses caractères sinico-japonais, son papier indigène, était vraiment typique.

La seconde série, tout en conservant encore une certaine originalité, était cependant un premier pas vers la banalité.

Les troisième et quatrième séries (nous entendons ici par série le genre de dessin), où figurent les 5, 6, 12, 15 et 45 sen, annonçaient, par l'introduction du cercle et de la lovale intermittents, une décadence qui a été complètement atteinte dans le nouveau type.

En effet, celui-ci n'a plus rien d'oriental, et nous pourrions le comparer à l'un de ces ventilateurs ornements qu'on place chez nous, soit pour renouveler l'air de nos appartements exigus, soit pour le dégager des émanations du gaz, là où il existe.

On a reformé la multiplicité des variétés qui se voyaient dans chaque planche et pour chaque valeur dans les émissions précédentes, et c'est là, par exemple, une mesure que nous approuvons au point de vue économique et rationnel.

Ce timbre est imprimé en couleur sur papier ordinaire blanc uni, piqué 11.

1 sen noir.

A bientôt d'autres types.

**Kaboul.** — La nouvelle série de 5 valeurs, gris-lilas, que nous avons annoncée, est déjà remplacée par une autre d'un type analogue et de même couleur.

Elle présente, pour chaque valeur, un certain nombre de variétés qui sont ainsi indiquées dans le *Timbre-Poste* :

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| 1 shahi gris lilas | 24 variétés. |
| 2 — —              | 12 —         |
| 4 — —              | 6 —          |
| 8 — —              | 3 —          |
| 1 rupee            | 3 —          |

Les variétés sont placées en rangées verticales, dit M. Moens, et comme suit :

|                        |
|------------------------|
| 4 rangées des 1 shahi. |
| 2 — — 2 —              |
| 1 — — 4 —              |
| 1/2 — — 8 —            |
| 1/2 — — 1 rupee.       |

Ce qui porterait la feuille à 60 timbre si, comme on le suppose, toutes les valeurs sont imprimées sur la même.

(Nous avons toujours trouvé d'une présomption très grande ce système d'impression de valeurs différentes sur une seule feuille, et nous avouons que les timbres ainsi fabriqués nous ont toujours laissé une arrière-pensée. Ils n'ont jamais manqué de nous remettre en mémoire certains timbres de Californie qui se sont produits dans les mêmes conditions.)

Les 3<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> variétés ont la valeur exceptionnellement exprimée par un caractère qui se rapproche beaucoup d'un 4.

**Luxembourg.** — Nous avons omis, au dernier numéro, d'enregistrer le timbre de 2 centimes noir, avec surcharge : OFFICIEL.

2 cent. noir.

Nous avons, à tort, mis en doute l'existence de la carte postale à 6 centimes, qui nous est parvenue.

Elle est au type de celles à 5, 10 et 12 1/2 centimes, mais avec les deux lignes du bas en plus gros caractères, sans bordure, impression couleur sur carte couleur, de plus petite dimension que celles ci-dessus.

6 cent. carmin sur rose.

## NOTES SUR LES TIMBRES DE MODÈNE

M. Ferdinando Castellani-Tabarini, ministre des finances du duché de Modène, publiait, le 4 septembre 1852, conformément aux conventions fondamentales du 5 novembre 1850, à celle spéciale du 31 décembre 1851 et à la note ministérielle du 10 avril de la même année, un *règlement sur la poste aux lettres*, duquel nous extrayons les paragraphes suivants, sous la rubrique *imposition et taxation*.

« 1<sup>o</sup> Dans les bureaux de poste de l'Etat où est respectivement fixé l'arrondissement, indiqué au n<sup>o</sup> 1 de la table placée au bas du présent règlement, existe une boîte aux lettres dans laquelle chacun peut déposer les lettres, les imprimés, sous-bande et les échantillons non recommandés ou dont la taxe n'a pas été préalablement payée.

« 2<sup>o</sup> La taxe postale, excepté dans les cas prévus par les conventions, doit être acquittée d'avance au moyen de timbres-poste collés avec soin à la marge supérieure de l'adresse, en humectant la couche de gomme dont le verso est enduit.

« 3<sup>o</sup> Les timbres-poste sont des valeurs suivantes : 5, 10, 15, 25, 40 centimes et 1 lira, et imprimés sur papier de différentes couleurs, savoir :

|                                 |
|---------------------------------|
| 5 centimes sur papier vert.     |
| 10 — — — rose.                  |
| 15 — — — jaune clair.           |
| 25 — — — bistre ( <i>sic</i> ). |
| 40 — — — bleu.                  |
| 1 lira — — — blanc.             |

« Les bureaux de poste et les débitants de tabacs sont respectivement chargés de la vente des timbres-poste. »

Le dessin représente l'aigle éployé, surmonté d'une couronne, entouré de deux branches de laurier, reliées au bas par un nœud de rubans ornements aux angles et aux côtés; en haut la légende : *Poste Estensi*, au bas l'indication de la valeur en caractères typographiques mobiles.

Les feuilles sont composées de quatre groupes de chacun 60 timbres, disposées en six rangées de dix timbres.

Le filigrane A, du timbre de 1 lira, représente l'initiale du nom *Amici* dans l'établissement de quel a été fabriqué le papier employé pour cette émission; nous avons rencontré des timbres portant ce même filigrane renversé.

L'inscription du bas ayant été faite en caractères mobiles, cela a donné lieu à plusieurs erreurs de composition typographiques.

En voici quelques-unes que nous avons trouvées et qui ne sont pas indiquées dans la dernière édition du Catalogue Moens :

|                           |
|---------------------------|
| (Sans valeur) vert.       |
| 5 C <sub>2</sub> NT vert. |
| 10 EENT rose.             |
| 40 CK6T bleu.             |
| 4C CENT bleu.             |

Dans le même catalogue on voit notés, comme étant avec erreurs d'impression les timbres qui portent en haut : POSIE et POSTF, au lieu de POSTE; cependant nous pensons qu'on ne doit pas les considérer que comme de simples variétés nées de l'usure des clichés, cette inscription n'étant pas en caractères mobiles.

On joint généralement à la série de timbres-poste émis le 4 septembre 1852, un timbre de 10 cent violet pâle, qui n'est qu'un *chiffre-t*



pour journaux, émis en remplacement de ceux de 9 cent. avec lettres B. C. grandes ou petites, en raison d'une notification du ministère des finances, en date du 19 février 1857, par laquelle les journaux politiques étrangers introduits dans le duché étaient assujettis à une taxe de 10 centimes, représentée par ledit timbre, qui devait être appliqué sur la première page des journaux.

Ce timbre fut mis en cours au mois de novembre de ladite année et resta en usage jusqu'au mois de février 1859.

A cette époque, il fut remplacé par un autre timbre dû au burin du graveur Felice Ricco et portant la légende : *Tassa Gazzette* (1), ce qui indique clairement qu'il ne représentait pas l'acquit d'une taxe postale, mais un impôt sur les journaux politiques étrangers, ainsi qu'il résulte du décret du 4 février 1859, signé par ledit ministre Ferdinando Castellani-Tarabini :

« Afin qu'il n'y ait aucune espèce de doute et qu'on ne puisse considérer comme une taxe postale celle à laquelle sont assujettis les journaux politiques étrangers, et en exécution de la notification de ce ministère, en date du 19 octobre 1857, j'ai trouvé utile que cette dernière soit désormais perçue à l'aide d'un timbre différant, par le dessin, de ceux employés précédemment et qui portera la légende : *Tassa Gazzette centesimi 10.* »

Nous nous sommes proposé, en publiant ces lignes, de rectifier quelques erreurs dans lesquelles beaucoup de personnes étaient restées, espérant que cela n'aura pas été absolument inutile à nos lecteurs.

C. D.  
(Guida illustrata del Timbrofilo.)

Traduit de l'italien par P. MAHÉ.

Il ressort suffisamment de ces notes que le timbre de 9 cent. violet, sans les lettres B. G., dont nous avons parlé dans le numéro du mois de mai, n'a jamais existé et ne pourrait être tout au plus qu'un essai.

Un journal italien le donne comme une « erreur d'impression » dont il existerait des spécimens authentiques, et d'autres qui ne le sont pas.

Une enquête se fait en Italie, et nous reviendrons sur ce sujet; mais, en attendant, nous témoignerons notre étonnement de n'avoir vu, dans certain journal aucune mention de l'un ou l'autre de ces timbres. Son avis est toujours précieux.

(N. de la D.)

## LES CONTREFACTEURS AUTRICHIENS

On nous écrit de Vienne :

Un procès qui vient d'avoir lieu ces jours derniers prouve qu'ici le gouvernement s'est enfin décidé à mettre en accusation les contrefacteurs de timbres-poste. Voici comment les choses se sont passées :

Le docteur Hess, pharmacien, se rendit le

(1) Aigle éployé surmonté d'une couronne, dans un double cercle, portant la légende : *Tassa Gazzetta.... cent. 10*, inscrite sur un rectangle à coins ornés, impression typographique noire sur blanc.

15 juin chez un graveur nommé Kolmetz et lui commanda, pour Waldt, son beau-frère, demeurant à Vienne, des gravures de timbres-poste de l'empire qui, disait-il, devaient servir à son dit beau-frère pour faire des albums.

Kolmetz exécuta divers types et, avec beaucoup de simplicité, les montra à un de ses amis qui était venu le voir, lequel connaissant un commissaire impérial, lui fit part de cette curieuse fabrication.

On fut chez Kolmetz et on apprit de lui le nom de son commettant.

Le commissaire se transporta chez Hess, où il trouva un atelier meublé de toutes les machines et ustensiles nécessaires pour la fabrication des timbres-poste, et en outre diverses lettres déjà adressées et munies du faux timbre-poste.

Le procès fut instruit et le procureur d'Etat soutint l'accusation contre tous les trois, pour falsification de documents.

Après avoir entendu les témoins et écouté les défenseurs, Kolmetz fut acquitté, ayant agi de bonne foi, et Waldt et Hess condamnés, le premier à six mois et le second à trois mois de prison. Puisse cet exemple servir de leçon à qui de droit!

(Corriere dei Francobolli.)

Traduit de l'italien par P. MAHÉ.

## LE FAUX TIMBRE AUTRICHIEN



Le timbre saisi chez Hess et trouvé collé sur des lettres était celui de 10 kreuzer bleu, au type ci-contre.

Nous empruntons à une lettre de M. Arnold Fleischmann, adressée au *Timbre-Poste*, la description du faux timbre.

« Les timbres faux de 10 kreuzer ont été obtenus au moyen de la lithographie (1) et ont les défauts suivants :

Les filets d'entourage extérieurs se trouvent plus étroits dans les faux timbres; dans les originaux, les rosaces des coins ont des cercles à jour dans les parties où les arabesques se joignent, tandis que dans les faux timbres ce ne sont que des points sombres et seulement dans les deux rosaces de gauche des points blancs très faibles.

« Les arabesques inférieures, dans les faux timbres, sont tout à fait mal dessinées et n'ont pas l'élan des timbres originaux.

« Dans la désignation de la valeur « 10 kreuzer » les « 1 » manquent presque entièrement, et le point après l'r n'y est pas non plus. Les perles qui entourent le portrait de S. M. l'empereur sont plus petites dans les timbres faux; la bande de la couronne de lauriers est plus étroite que celle des vrais. Le derrière de la tête du portrait de l'empereur a aussi une autre coiffure. Le profil du portrait, du front au nez, est plus raide dans ces faux timbres et diffère dans chacun d'eux (2).

(1) Il y a ici une contradiction entre M. A. F. et ce que dit le journal italien, que Hess s'était rendu chez le *xylographe* (graveur sur bois) Kolmetz; à moins que le type n'ait été gravé et transporté en lithographie. (N. D. L. D.)

(2) Ceci indiquerait qu'il y a eu plusieurs gravures ou lithographies pour cette valeur. Mais comme nous remarquons que la technologie du correspondant du *Timbre-Poste* laisse un peu à désirer,



L'impression sur la pierre lithographique annonce une main inexpérimentée, et chaque timbre aurait besoin d'une retouche. »

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 6 juillet 1876.

PRÉSIDENCE DE M. DE BOSREDON

La séance est ouverte à huit heures et demie.

Après lecture du procès-verbal, il est donné connaissance de la correspondance, qui comprend :

Une lettre de M. Bache; M. E. Whiteloh, membre correspondant, qui parle de l'enveloppe du Centenaire des Etats-Unis, dont il existe trois variétés : la première avec timbre vert et papier au filigrane des enveloppes, la seconde rouge et la troisième verte, avec le filigrane U. S. C., 1876. Ces enveloppes, fabriquées à Philadelphie, dans l'enceinte de l'Exposition, sont vendues par le bureau de poste y installé, et dans quelques-uns des plus grands bureaux du pays pour servir jusqu'en octobre prochain. Le dessin représente les divers moyens de transport des malles-postes au commencement et à la fin du Centenaire.

Une lettre du D<sup>r</sup> Moschkau, remerciant la Société de l'avoir admis et lui faisant hommage de ses divers ouvrages sur les timbres.

Une lettre de M. le baron Aymar de Saint-Saud, indiquant une variété de carte française déjà connue, et une seconde où le mot janvier présente un *a* retourné.

Une lettre de M. Clédat de Lavigerie, montrant un 20 reis des Açores, de 1870, avec une surcharge différente de celle connue et un timbre français de connaissance de 1 fr., imprimé en violet et noir sur moiré bleu au lieu de vert et noir.

Sont admis comme membres correspondants :

MM. A. Vasquez, de Madrid, et Tiffany, de Saint-Louis (Etats-Unis).

M. de Bosredon présente deux cartes-postes françaises de création particulière, et la traduction de l'*Abrégé de la législation philatélique de l'Espagne*, extrait de la *Revista de Correos*, et envoyé par M. Pardo de Figueroa. Il signale deux points de ce travail, d'où il résulte qu'en 1868 M. Diego Castelli fut autorisé à envoyer en franchise, dans toute l'Espagne, une brochure spéciale qu'il affranchissait avec un timbre de sa composition, qui est resté inconnu. Même faveur a été accordée, en 1870, à la Société de statistique.

M. de Bosredon propose la fondation d'une bibliothèque composée de tous les ouvrages qui seraient offerts à la Société, ouvrages qui seraient mis à la disposition des sociétaires. Après quelques observations, la proposition est adoptée à l'unanimité, et M. de Bosredon est nommé bibliothécaire.

M. Carréton donne lecture d'un article de la

nous ne croyons qu'à un seul type, déformé pendant l'opération du transport lithographique maladroitement exécuté; car, s'il est dit que « Kolmetz exécuta divers types », nous pensons qu'il s'agit de divers types de valeurs différentes, les contre-facteurs n'ayant pas pour habitude de faire la dépense inutile de plusieurs types d'une même valeur.

(N. D. L. D.)

*Gazette de Francfort*, qui annonce la faculté d'affranchir les télégrammes avec des timbres, poste ou télégraphe indifféremment, et de les jeter dans n'importe quelle boîte aux lettres. L'expédition, dans ces cas, est faite sans surtaxe ni rétribution. Actuellement, M. Stephan porte le titre de directeur général de toutes les voies de communication de l'empire d'Allemagne.

L'examen des timbres de Hongrie est commencé et M. Schmidt de Wilde donne lecture de son projet de catalogue. Il fait connaître certaines particularités, entre autres l'usage exclusif des timbres de journaux par les administrations de ces derniers; l'impossibilité pour l'administration d'expliquer pourquoi l'embouchure du cor est tournée tantôt à droite, tantôt à gauche; la fabrication d'un million d'enveloppes de 25 kr. violet de la première émission et la destruction de ce stock avant tout emploi; que l'enveloppe actuelle de 3 kr. n'est pas encore en usage, quoiqu'elle soit connue depuis longtemps.

Il montre un essai de la carte de 1874, différent du type connu, et une collection à peu près complète des mandats timbrés.

Les enveloppes pour les envois d'espèces, quoiqu'elles soient officielles, ne seront pas admises au Catalogue.

La séance est levée à dix heures un quart.

L'ordre du jour de la séance du 3 août porte :

Etude des timbres de Hongrie (fin);

Timbres de Portugal et de ses colonies.

## PETIT PRIX-COURANT

### Açores (1876).

15 reis brun » 25 » »

### Antilles espagnoles.

5 cent. lilas (1867) » » » 35

50 cent. de pes. lilas (1874) » » » 50

### Cap de Bonne-Espérance.

1/2 penny noir » 15 » »

### Etats-Unis.

#### Enveloppe du Centenaire (filigrane 1870).

3 cents rouge 1 » » »

3 — vert 1 » » »

### Grèce.

#### Carte postale.

15 lepta outremer » 30 » »

### Guatemala (1871).

20 centavos rouge carmin » » » 40

### Luxembourg.

#### Timbres officiels.

1 cent. brun rouge » 10 » »

2 — noir » 10 » »

4 — vert » 15 » »

#### Carte-correspondance.

6 cent. carmin sur rose » 15 » »

Le Propriétaire-Gérant, PIERRE MAHER

Paris.— Imprimerie Nouvelle (association ouvrière),  
14, rue des Jeûneurs.—G. Masquin et C<sup>e</sup>.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Chez Pierre MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris



Abonnement d'un an : France, 2 fr. ; — Etranger, 3 fr. ; — Pays outre-mer, 4 fr.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

### AVIS

*Des raisons de santé nous ont obligé de cesser entièrement le commerce des timbres soit par correspondance, soit sur place.*

*Pour les mêmes raisons nous nous sommes vu forcé de discontinuer la publication de notre journal dont le présent numéro forme le complément de la quatrième et dernière année.*

P. MAHÉ.

impérial à gauche; comme précédemment chaque contrée aura la sienne. Nous avons vu celle de Pologne, de Bohême, la rubénienne, la slovène, la carte allemande seule a la légende simple : *Correspondenz-Karte*, toutes les autres portent en dessous l'inscription dans la langue du pays. Imprimées en brun rouge sur chamois.

**Belgique.** — La carte postale de 5 centimes porte actuellement une double inscription en français et en flamand sur deux lignes en dessous les armes.

La carte de 10 centimes noir sur azur a fait place à la même, mais imprimée en vert clair.

5 centimes lilas sur chamois.  
10 — vert sur bleu.

**Brésil.** — Nous connaissons les 100 et 200 reis actuels percés en lignes.

**Colonies françaises.** — La série des colonies se complète peu à peu, le 2 et le 4 centimes à l'effigie de la République y sont actuellement en usage ainsi que nous avons pu le constater par des exemplaires oblitérés que l'on nous a soumis. Ces timbres sont non dentelés.

2 centimes brun rouge.  
4 — gris.

**Curacao-Suriname.** — Ces deux pays viennent d'émettre des cartes postales aux types des timbres-poste, à l'effigie du roi des Pays-Bas.

**Argentine.** — Le mois d'août a été mise en circulation l'enveloppe postale à l'effigie de Rivadavia, gaufree, couleur sur blanc.

5 centavos rouge.



**Autriche.** — Les cartes postales sont changées comme dessin et comme carton; les nouvelles portent l'effigie de l'empereur à droite et l'aigle

Imprimées en couleur sur chamois, estampillées à droite.

15 cents brun rouge pour Curaçao.  
15 — gris pour Suriname.



**Décan.** — Nous ne pouvons donner encore aucuns renseignements sur le timbre ci-contre signalé par nos confrères, est-ce un timbre-poste ou un timbre fiscal, sa dimension nous ferait plutôt supposer que c'est ce dernier. Imprimé

en noir sur blanc uni.



**Espagne.** — Nouveau timbre de franchise au type ci-contre pour les membres du Sénat et du Congrès. Ecusson surmonté de la couronne royale flanqué à droite et à gauche des colonnes d'Hercule comme supports. Impression bleue sur blanc, sans valeur indiquée

Senado bleu.  
Congreso bleu.

**Etats-Unis de Colombie.** — Ce pays n'est jamais en retard pour les émissions de timbres. En voici une nouvelle série qui nous arrive. Un traité passé avec l'imprimeur lui assure pour deux ans la fabrication des timbres-poste, chiffretax, sobre-porte et les *cubiertas* pour lettres chargées; jusqu'à ce jour nous n'en connaissons que trois valeurs et nous remarquons que la série à l'aigle tend à disparaître, car nous en avons deux avec la figure allégorique de la République. Ils sont comme toujours imprimés en lithographie sur papier blanc uni.



5 centavos lilas.  
10 — brun.  
20 — bleu.

**Finlande.** — On signale les cartes 10 penni lilas et 16 penni brun jaune avec les mots :

*Talle puolelle* au lieu de *Tallä puolellä* dans les avis placés au bas de la carte.

**France.** — Nous empruntons à un de nos collègues les surcharges suivantes qui ont été apposées sur les timbres fiscaux pendant l'année 1874.

Effigie de l'empereur, double droit avec surcharge noire :

10, 20, 30, 40 et 50 centimes.  
1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15 et 20 francs.

Même effigie, double droit avec surcharge bleue :

10, 20 et 40 centimes.  
1, 2, 4, 8, 14 et 16 francs.

Etoile au centre avec surcharge noire :

10, 20, 30, 40 et 50 centimes.  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 19 et 20 francs.

Même type, surcharge bleue :

10, 20, 30, 40 et 50 centimes.  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 20 francs.



**France** — L'Ami des Timbres annonce un timbre municipal de la ville d'Epinal dont l'emploi sera de taxe sur les bouteilles de limonade et syphon d'eau de seltz sur lesquelles il est apposé. Impression typographique noire sur couleur.

5 centimes jaune.



**Grande-Bretagne.** — En raison de la nouvelle convention postale entre l'Angleterre et les Indes, il a été émis un timbre de 8 pence valeur correspondant au port dû entre les deux pays. Ce timbre sort des ateliers de MM. Delarue, de Londres, c'est dire que le dessin est à peu près semblable à tous

ceux connus sur papier glacé. Impression orange sur blanc, piqués 14 avec jarretière en filigrane

8 pence orange.

**Grèce.** — Nous pouvons signaler les changements de nuances suivants dans l'impression des timbres :

5 leptas vert jaune sur blanc.  
10 — orange sur teinté jaune.  
20 — bleu sur azur et outremer sur blanc.  
40 — rose sur blanc.

**Hong-Kong.** — On nous a montré le 30 cent violet portant en surcharge 28 cents sur deux lignes.

28 cents violet et noir.

**Indes anglaises.** — Par suite de la nouvelle convention postale entre les Indes et l'Angleterre, il a été émis trois nouveaux timbres, types variés, à l'effigie de la reine Victoria; ils sont



gravés par la maison Delarue, de Londres. Impression de couleur sur papier blanc glacé avec tête d'éléphant en filigrane, yiqués 14.



9 pices violet.  
6 annas bistre.  
12 — brun rouge.

**Japon.** — On signale les timbres suivants :

5 rin gris.  
2 sen bistre.  
4 — vert bleu.  
5 — brun.

C'est la suite de la série annoncée dans notre dernier numéro.



En même temps que la nouvelle série postale nous recevons des timbres d'impôt sur le tabac; au fond du dessin se dessine une montagne ressemblant aux pyramides d'Egypte; de chaque côté au premier plan, une belle tige de tabac; en haut des caractères japonais qui doivent se lire ainsi : *Yen-tsao-yin-chi*, ce qui veut dire papier timbré de la plante qui donne la fumée. Couleur sur blanc uni, percés en lignes.

5 rin gris bleu.  
1 sen brun clair.



Il vient de nous parvenir deux nouvelles cartes postales, les armes et les inscriptions sont dans un cadre ovale au lieu d'être dans un cercle, le carton est très mince et glacé. Impression de couleur sur blanc.

5 rin orange.  
1 sen bleu clair.

**Luxembourg.** — Ce pays entrant décidément dans le progrès délivre ses timbres dentelés. Nous avons vu ainsi :

5 centimes jaune clair et foncé.  
12 1/2 — rose violet.

Timbres officiels :

2 centimes noir.  
5 — jaune.



**Montserrat.** — Deux timbres-poste sont signalés; jusqu'à présent on ne connaissait pour ce pays qu'un timbre fiscal. On s'est servi du timbre d'Antigua dont le nom est rayé et porte en dessous : Montserrat en surcharge noire.

1 penny carmin.  
6 — vert.



**Norvège.** — Le timbre ci-contre est plus beau que l'original qui nous ramène tout à fait à l'enfance de l'art; timbré à main sur blanc uni.

2 skil. bleu.



**Nouvelle-Galles du Sud.** — Le timbre de 1 shilling carmin grande dimension vient d'être remplacé par un nouveau type. Imprimé en noir sur blanc avec N. S. W. en filigrane, pi-quage 13.

1 shilling noir.





**Pays-Bas.** — Une nouvelle série de timbres de journaux vient d'être mise en cours. La valeur en gros chiffre au centre d'un cercle à fond blanc remplace avantageusement le type aux armes. En voici les valeurs :

- 1/2 cent rose.
- 1 — vert clair.
- 2 — jaune.
- 2 1/2 — lilas.

La valeur de 1 1/2 cent est supprimée.

**Pérou.** — Ce pays vient d'émettre des timbres-télégraphe, parfaitement gravés, comme tout ce qui sort des Etats-Unis. Les valeurs sont au nombre de trois. Imprimés couleur sur blanc, piqués 12.



- 5 centavos mauve.
- 20 — bleu.
- 50 — brun.



**Perse.** — Malgré la loi musulmane, l'effigie du shah de Perse figurera sur ses timbres. Mahométans! voilez-vous la face. Quatre timbres et une enveloppe sont signalés, ils sont imprimés en noir sur blanc avec fond pointillé de couleur.

- 1 shahi noir et lilas.
- 3 — — vert.
- 5 — — rose.
- 10 — — bleu.

Enveloppe 5 shahis noir et rose.

**Philippines.** — Il y a deux mois nous signalions un 5 cent. de peso carmin, c'est 2 cent. de peso qu'il faut lire.

**Queensland.** — On signale les timbres fiscaux suivants. Petit type avec Q et couronne en filigrane :

- 1 penny lilas.
- 6 — brun rouge.
- 1 shill. vert.
- 2 — bleu.
- 2 — 6 pence vermillon.
- 5 — brun jaune.
- 10 — brun foncé.
- 20 — rose.

**Réunion.** — Une carte postale locale a été émise dernièrement; comme ensemble elle a beaucoup de rapports à la carte française, c'est toujours le même luxe typographique. En haut on lit : *Ile de la Réunion*, puis un trait et en dessous : *Carte postale*. Prix : 5 centimes pour la même ville ou la circonscription du même bureau; 10 centimes de bureau à bureau, M. . . puis trois lignes pour l'adresse et en dessous à St. . . . Les inscriptions de droite et de gauche sont les mêmes que dans les cartes françaises, l'angle supérieur droit est réservée la place du timbre; celle que nous avons vue a le timbre de l'aigle de l'Empire. Imprimée en noir sur blanc épais.

**Russie.** — La ville de *Starobjetsk*, district de Charkoff, vient de modifier son timbre; le nouveau diffère de l'ancien par la forme des chiffres des angles, en plus la valeur est en lettres sur l'écusson. Impression de couleur sur papier blanc uni, piqués.

- 3 kopecks bleu.
- 3 — jaune (timbre-taxé).



**Dnieprowsk.** — Fait usage du timbre ci-contre, armes et valeur dans un cercle bleu surmonté d'une couronne, les légendes du haut et du bas sont sur fond jaune; elles se lisent ainsi : *Timbre rural du district de Dnieprowsk, pour lettres 5 kop.* Impression à trois couleurs sur papier blanc uni.

5 kopecks noir bleu et jaune.



**Turquie.** — Le 8 septembre dernier une nouvelle série a fait son apparition. Ces timbres ont un véritable cachet oriental, la valeur placée en bas se distingue facilement, en dessous croissant aux angles se trouve la valeur en chiffres turcs sur une bande transversale.

*Emp. ottoman* sur fond noir. Imprimé couleur sur blanc uni, piqués 14.

- 10 paras noir et lilas.
- 20 — violet et vert.
- 50 — bleu et jaune.
- 2 piastres noir et bistre.
- 5 — vermillon et gris bleu.
- 25 — rouge brun et lie de vin.

## LE TIMBRE DE MODÈNE

9 CENT. VIOLET (SANS B. G.)

Le timbre de Modène 9 cent. violet, sans les lettres B. G., est aujourd'hui l'objet de publications et de polémiques qui menacent de ne pas finir de sitôt :

Nous sommes, nous et notre *Ami*, mis en cause sur ce sujet par la *Guida illustrata del Timbrolo* et le *Corriere dei Francobolli*.

Nous n'avons pas qualité pour défendre l'*Ami*, ni le fera bien lui-même, s'il le juge convenable, et nous ne parlerons, en conséquence, qu'en notre nom seulement.

Nous commencerons par dire que, dans le débat et dans les raisons données à l'appui de l'authenticité de ce timbre, nous relevons de graves inconvénients.

D'une part, et en premier lieu, M. Giacomo Pellegrini, dans sa circulaire imprimée, donne le timbre en question comme ayant été « préparé pour être mis en cours, sans que cela ait pu avoir lieu par suite des événements survenus en 1859. »

D'un autre côté, la *Guida* croit que le timbre a été préparé en 1853, et donne pour cela cette excellente raison qu'en 1859 on n'aurait pu faire un timbre de 9 cent., alors que la taxe sur les journaux étrangers avait été, depuis le mois d'octobre 1857, élevée à 10 centimes, et qu'en février 1859, une deuxième émission de timbre (*Tassa Gazzetta*) avait déjà été faite pour le même objet, et de cette même valeur de 10 centimes.

En troisième lieu, *Il Timbrolo*, qui reste d'ailleurs vis-à-vis de nous, annonce qu'un tirage de ce centimes sans B. G. a été fait « par erreur » et dit en outre avoir reçu de Paris une lettre, en date du 2 juillet, dans laquelle il est dit : « L'Italien qui depuis quelque temps se trouve être notre hôte, possède les planches et une quantité de timbres-poste de Modène, qui sont précisément ceux avec l'erreur typographique (9 cent. violet sans les lettres B. G.). »

Il est inutile, ajoute *Il Timbrolo*, de dire que ceux-ci sont faux, et qu'il faut se tenir en garde contre ces grandes raretés.

Enfin, dans une lettre publiée au *Corriere dei Francobolli*, M. Pellegrini qualifie pour la première fois ce 9 centimes violet sans B. G., du nom d'essai.

En résumant toutes ces allégations, nous nous trouvons en face des propositions suivantes :

- 1° Timbre préparé en 1859 et non émis (*Pellegrini*).
- 2° Timbre préparé en 1853 et non émis (*Guida*).
- 3° Erreur d'impression (*Timbrolo*).
- 4° Timbre falsifié (2<sup>e</sup> édition) (*Timbrolo*).
- 5° Essai officiel (*Pellegrini*).

Comme on le voit, le champ est très vaste et les attributions sont assez variées pour laisser un grand embarras dans le choix à faire.

Dépendant nous pensons qu'il y a un moyen très facile pour arriver à découvrir la vérité et savoir à quelle classe appartient ce timbre désormais célèbre.

Nous voulons bien admettre, avec la *Guida illustrata del Timbrolo*, que ce timbre ait pu, en 1853, être préparé sans avoir été mis en cours,

tout en lui faisant observer que nous n'avons rien allégué de semblable dans notre article du mois de mai, où nous disions seulement que le timbre de 9 cent. B. G. avait été émis en 1853.

Nous respectons le silence qu'il croit devoir garder au sujet de la personne qui a retrouvé ces timbres dans un « paquet » en « gros papier, bien lié. »

Mais nous ne comprenons pas que M. G. Pellegrini garde la même réserve; puisqu'il a, dit-il, acheté ces timbres parmi des papiers déchirés, par conséquent sans valeur, et qu'on ne peut supposer qu'il y ait eu, de la part de son vendeur, aucun intérêt spéculatif, et nous ne voyons rien qui puisse l'empêcher de le nommer.

Nous accordons bien volontiers à la *Guida* que nous avons été trop absolu en attribuant exclusivement à la planche de 5 centimes l'origine du 9 centimes sans B. G., et qu'on aura pu le produire avec n'importe lequel des clichés dont la base est mobile; mais cela ne constitue en rien une preuve en faveur de ce timbre, car le moyen de fabrication employé est ce qui importe le moins dans la question.

Puisque la *Guida del Timbrolo* a bien voulu nous fournir les dates des décrets d'émission des timbres 10 centimes violet de *Tassa Gazzetta*, nous pensons qu'il ne lui sera pas plus difficile de nous faire connaître la date de celui en vertu duquel a été imprimé le 9 cent. sans B. G.; car il n'a pu l'être arbitrairement et pour le bon plaisir du directeur des postes, sans l'autorisation du ministère des finances, comme cela a eu lieu pour les autres émissions.

Nous ne parlerons pas de la falsification probable de ce timbre, n'ayant pas examiné à ce point de vue le fouillis qui nous a passé sous les yeux, et qui était de provenance anglaise; mais nous supposons bien que des falsifications en ont été faites, et nous sommes autorisé à le croire par un soi-disant timbre qui vient de nous être envoyé et dont nous parlerons dans notre prochain numéro. C'est assez comme cela de Modène, pour une fois.

PIERRE MAHÉ.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 3 août 1876.

PRÉSIDENCE DE M. DE BOSREDON

La séance est ouverte à huit heures un quart. Après la lecture du procès-verbal, il est donné connaissance de la correspondance qui comprend : l'envoi du premier numéro du *Guida illustrata del Timbrolo*, nouveau journal italien; les divers ouvrages du docteur Moschkau, pour la bibliothèque, des exemplaires des statuts révisés de la Philatelic Society; une lettre de M. Pellegrini, de Modène, se plaignant de la critique faite par divers journaux, de timbres mis en vente par lui (1). Sur la proposition du président, la Société déclare qu'elle n'a pas à s'occuper de la polémique des journaux et passe à l'ordre du jour.

M. Mahé communique deux lettres espagnoles affranchies à l'aide de timbres fiscaux de ce pays, qui sont examinés avec intérêt.

(1) La *Gazette des Timbres* (N. D. L. D.).

Sur la demande de M. Theodoro di Mayer, de Trieste, directeur du journal *Corriere dei Francobolli*, la Société décide qu'elle lui adressera son bulletin, ainsi qu'au directeur du *Guida illustrata del Timbrofilo*.

Est prononcée l'admission, comme membres correspondants, de MM. C. L. Morency, à Québec, et F. Trifet, à Boston, présentés par le docteur Legrand.

Sont également déposés sur le bureau les portraits de M. Ludurg, Berger et le docteur Legrand. Ce dernier offre, pour la bibliothèque, les deux brochures : *Essai sur les filigranes et timbres de Moldavie et de Roumanie*. M. Bosredon fait connaître ses premiers efforts pour constituer la bibliothèque. Des remerciements sont votés aux personnes qui ont adressé des livres.

Le secrétaire lit à la Société un article de mars 1872, de *The Philatelic Journal* donnant des renseignements sur le timbre de M. Diego Castell, dont il est question dans la législation philatélique de l'Espagne. Des renseignements seront demandés à M. Pardo de Figueroa, auteur de l'article.

Le secrétaire signale une curiosité postale française qui n'a pas encore été indiquée dans les journaux. C'est la présence d'un timbre de 15 centimes sur la feuille de 10 centimes, gros chiffres, effigie de la République, imprimé en bistre sur papier rose. Ce timbre occupe la dernière place à droite de la huitième ou neuvième rangée. Il compare cette faute à celle des timbres lithographiés du Cap.

L'étude du Catalogue est reprise. Le docteur Legrand lit son travail sur les fiscaux de Hongrie, dont il a rapproché les timbres des confins militaires en les assimilant aux timbres de Lombardo-Vénétie.

Aux timbres d'offices particuliers, il décrit ceux de la Compagnie du Danube et de la Compagnie viennoise de télégraphie privée. Les timbres des chemins de fer de Gallicie et ceux de déclarations abgabe sont considérés comme des faussetés.

L'exposé des timbres de Portugal est abordé. Se fondant sur les renseignements fournis par les journaux et sur les décrets sur les timbres fiscaux, le rapporteur pense qu'il faut réunir ce qui concerne les districts des Açores et de Madère aux timbres des provinces de terre ferme, les émissions ayant eu lieu en vertu des mêmes décrets, à mesure de l'épuisement de l'approvisionnement des anciens timbres. Il n'est pas de même des colonies portugaises d'Afrique (Angola, Saint-Thomas et Prince) et de l'Inde portugaise, qui doivent être traitées séparément. — Adopté.

La réimpression des timbres de Dona Maria est admise, mais celles de don Pedro sont considérées comme des derniers tirages, en raison de l'emploi de ces timbres jusqu'à l'époque assignée à la réimpression.

A l'occasion des timbres non dentelés de 1868 et 1870, M. de Bosredon montre l'importance de la distinction à établir entre les premiers, qui ont été émis en cet état par le gouvernement, et les seconds qui ne sont que le résultat d'un accident.

La séance est levée à dix heures. L'ordre du jour pour la prochaine séance comprend la fin du catalogue des timbres de Portugal et le commencement de celui des timbres d'Italie.

Séance du 14 septembre 1876.

PRÉSIDENCE DE M. DONATIS.

La séance est ouverte à 8 h. 1/4. Le procès-verbal de la dernière séance est lu et adopté sans observation.

Le président donne connaissance de la correspondance qui comprend :

1° Une lettre de M. Pardo de Figueroa, par laquelle il remet à la Société un article du *Journal de Cadix*, reproduisant un décret du 27 juillet 1876, sur les timbres *Impuesto de Ventas* en Espagne, qui modifie les règlements antérieurs et un exemplaire de ce timbre.

2° Une deuxième lettre, en date du 7 septembre en réponse à celle qui lui a été adressée par le secrétaire au nom de la Société, à l'occasion d'un timbre représentant la franchise des droits de poste accordée à M. Castell et à la Société de Statistique, fait signalé dans sa *Législation Philatélique de l'Espagne*. Dans cette lettre, espagnol, que M. Monnerot traduit à la Société, le correspondant reproduit d'abord le décret du 7 juillet 1870, qui admet en franchise la correspondance officielle de la Direction générale de statistique au moyen de timbres collés sur l'enveloppe, identiques à ceux qui étaient précédemment frappés à la main. La loi, dit-il, ne peut être plus claire. Il résulte cependant des informations prises, que ladite loi n'a pas été appliquée ; que la Direction de Statistique s'est fusionné avec l'Institut géographique dont elle fait maintenant partie, et qu'il n'a jamais été fait usage d'autres timbres que de ceux imprimés à la main, semblable à celui que porte l'enveloppe ci-jointe de l'Institut géographique. Les chefs et employés de la Poste de Madrid assurent n'avoir jamais vu de timbre adhésif de la Direction de Statistique, ce qui confirme le dire du Directeur de l'Institut géographique. C'est la disposition législative qui a induit en erreur le correspondant. Quant au timbre du sieur Castell, avec M. Vasquez, il en a vu un exemplaire ayant servi. Ledit timbre se trouve dans le magnifique album de curiosités philatéliques d'Espagne que possède M. Yaasi, actuellement à Londres. A cette lettre est jointe une enveloppe portant le timbre imprimé à la main de l'Institut Géographique.

Le secrétaire met sous les yeux des membres de la Société un timbre dont le dessin se rapporte à la gravure du *Philatelic Journal* et à la description donnée ; mais en admettant, avec M. de Bosredon, que ce timbre remplit en apparence toutes les conditions, il pense, en raison des dessins du fond et de l'impression du revers, que ce n'est qu'un *fac-simile* découpé sur une couverture, peut-être sur celle de la *Cartilla postal de Espana*. Peut-être aussi, ce timbre d'affranchissement était-il imprimé de cette façon sur la couverture. Il promet à la Société de s'adresser à M. Yaasi, pour obtenir de nouveaux renseignements.

L'opinion du secrétaire est admise par les membres de la Société. Des remerciements sont votés à M. Pardo de Figueroa.

3° Envoi, par M. Casey, de New-York, d'un exemplaire du *Coin and Stand Journal* dont est éditeur et propriétaire.

4° Lettre de M. Edmond N. Kohn, de Weesenstein, près Dresde, remettant pour l'examen de la Société différents timbres du village de Tellico Plains, Muaroe County, Tennessee, de 1861 et un certificat à l'appui d'un notaire américain.



en propose l'acquisition aux membres de la Société.

Le président fait observer que le règlement interdit toutes les opérations relatives au commerce des timbres. Il propose l'ordre du jour.

M. Schmidt de Wilde, en reconnaissant la justesse de cette observation, est d'avis que la Société devrait profiter de l'envoi pour faire un examen de ces timbres rares, et il demande la nomination d'une commission qui ferait un rapport à la prochaine séance. Il se charge de prévenir le correspondant de cette décision de la Société.

Cette proposition est acceptée. Sont nommés membres de la commission :

MM. Donatis, de Ferrari, Schmidt de Wilde et Legrand.

5<sup>e</sup> Lettre de M. Theodoro di Mayer, directeur du *Corriere dei Franco bolli*, remerciant la Société de lui avoir adressé le quatrième fascicule du Bulletin et réclamant les trois premiers. Il annonce l'envoi des numéros parus cette année, dans son journal, ne pouvant disposer des autres. Désirant faire partie de la Société comme membre correspondant, il demande l'envoi des statuts et des conditions d'admission. Il réclame aussi l'expédition directe des comptes rendus pour pouvoir les insérer, après traduction, en langue italienne. La demande est agréée.

6<sup>e</sup> Carte-poste de M. Charles Rayner, de Eisleben, Saxe, demandant les statuts, le premier Bulletin et des adresses de membres en France ou en Angleterre. Il sera satisfait à la première partie de la demande seulement.

7<sup>e</sup> Envoi par M. le Dr Moschkau, pour la bibliothèque de la Société, de son ouvrage intitulé : *Handbuch für Postmarken Sammler*. Remis au bibliothécaire; des remerciements sont votés au membre correspondant.

8<sup>e</sup> Envoi par l'entremise de M. Moens de trois annuaires des postes de la République argentine.

9<sup>e</sup> Lettre de M. Schultlès, à Bordeaux, demandant à faire partie de la Société.

Le président annonce que M. Schultlès a été admis comme membre correspondant. Il fait remarquer que l'enveloppe de la lettre portait pour seule adresse :

Société française de Timbrologie. Paris.

La lettre a été remise rue Laffitte, 17, au local des séances de la Société.

10<sup>e</sup> Lettre de M. Mahé, critiquant les observations faites par le Dr Legrand à la *Bibliographie timbrologique de la France*. (Voir Bulletin, 1897.)

M. de Bosredon répond qu'il a été fait droit à ce que les observations avaient de juste en ce qui concerne la Société, et que la *Bibliographie timbrologique de la Belgique* formera l'objet d'un travail distinct.

Communications des membres. M. de Bosredon fait connaître l'état actuel de la bibliothèque de la Société. Elle comprend en ce moment 52 pièces, savoir : catalogues 15, publications 8, journaux 4, albums 4, articles 1, prix-courants 4, dessins 1, documents 15.

Le Dr Legrand dépose les photographies de M. Cave et Philbrick.

M. Carreton fait également hommage de la sienne à la Société.

Le Dr Legrand communique, au nom de M. Clément de Lavignerie, un 5 reis noir d'Açores avec surcharge bleue, émission de 1870, semblable au

20 reis communiqué à la séance du 6 juillet dernier.

Deux observations lui ont été transmises à propos du catalogue des Pays-Bas (4<sup>e</sup> fascicule). L'une, de M. Philbrick, signale l'existence d'un timbre de 20 cents vert, émission de 1867, piqué 10 1/2. On ne connaissait de ce piquage que les 5 cents bleu et 10 cents rouge. L'autre, de M. Stroobant, mentionne un timbre indiqué, sous le numéro 47 du catalogue de M. Moens, article Pays-Bas, et non porté au catalogue de la Société. C'est un 10 cents de 1867 sur papier azuré, piqué 14. Le premier de ces timbres était joint à la lettre de M. Philbrick. Quant au second, le secrétaire déclare ne l'avoir pas rencontré.

L'ordre du jour appelle l'étude des timbres de Portugal et de ses colonies.

Le rapporteur donne connaissance de son projet de catalogue et présente à l'appui les timbres de sa collection. Dans l'étude des timbres fiscaux, il n'a cru devoir signaler que ceux qui ont été rencontrés. Il ne doute pas qu'on ne puisse prochainement en signaler davantage. Le travail est adopté.

Colonies portugaises d'Afrique, comprenant Saint-Thomas et Prince, et Angola. Le rapporteur fait connaître que si ces deux colonies ont des timbres-poste spéciaux, elles ont les mêmes timbres fiscaux. Aussi, en décrivant les timbres-poste, a-t-il eu soin d'indiquer à chaque émission, classée chronologiquement, à quelle colonie ils étaient destinés.

Pour les timbres fiscaux, qui sont aux mêmes types que ceux des provinces de terre ferme et des îles, mais imprimés en vert, s'il ne les a pas confondus avec ceux-ci, c'est que dans les décrets qui lui ont passé sous les yeux, il n'est jamais question que des derniers. Il pense donc que les émissions de ces colonies sont régies par des décrets spéciaux. Il est d'ailleurs démontré que toutes les valeurs n'ont pas existé à chaque série, et l'époque d'émission n'a pas toujours été la même. Ainsi la série qui a paru en Portugal et dans les îles, en 1873, n'a été émise que cette année dans les pays de la côte d'Afrique.

On passe à l'étude de l'Inde portugaise. Le rapporteur signale la contradiction entre les articles des nos 161 et 165 du *Timbre-Poste*, sur la valeur du 3<sup>e</sup> sous-type.

A l'origine, son opinion lui était favorable et il n'y a renoncé qu'en présence des affirmations et des preuves présentées par M. Moens. Il demande donc aujourd'hui à ne signaler les timbres de ce 3<sup>e</sup> sous-type que sous réserve de nouveaux renseignements.

Le catalogue des timbres du Portugal et de ses colonies est adopté.

L'ordre du jour appelle l'étude des timbres d'Italie.

Le Dr Legrand, rapporteur, en raison de l'heure avancée, demande à traiter seulement la question du classement des timbres d'Italie. Avant la constitution du royaume d'Italie, en 1860, la Péninsule était partagée en divers duchés, États et royaumes qui ont successivement été annexés au royaume de Sardaigne, pour constituer le royaume d'Italie. Il en résulte deux périodes bien distinctes. Dans la première, on doit traiter successivement des divers États et il propose de les ranger dans un ordre géographico-historique, comprenant d'abord les États du Nord annexés les premiers : Modène, Parme, Toscane, Romagnes, continuant par le royaume des Deux-Siciles, puis par l'État Pontifical, le dernier annexé en



1870. Cette période serait terminée par le royaume de Sardaigne dont le catalogue serait tout naturellement suivi par celui du royaume d'Italie. Pareille classification lui paraît applicable à l'Allemagne dont M. Schmidt de Wilde a bien voulu se charger, mais ici il distingue trois périodes : 1<sup>o</sup> Ancienne Confédération germanique ; 3<sup>o</sup> Confédération de l'Allemagne du Nord ; 3<sup>o</sup> Empire d'Allemagne. Il classerait les Etats dans l'ordre géographique, commençant par les Etats du Nord jusqu'à la Saxe, continuant par l'Office Tour et Taxis qui établit la transition avec ceux du Sud comme Bade, et terminant par la Prusse, l'Etat annexant, par les mêmes motifs qui l'ont dirigé pour la Sardaigne.

La Bavière et le Wurtemberg ayant continué à avoir jusqu'à ce jour des timbres particuliers, il ne les signalerai que pour mémoire, se réservant d'en parler après l'empire allemand. Après la Confédération germanique, viendrait la Confédération de l'Allemagne du Nord, puis l'empire allemand. A la suite de ce dernier, il traiterait des divers Etats qui font usage de timbres fiscaux particuliers, et terminerait par la Bavière et le Wurtemberg.

M. de Bosredon, tout en appuyant en principe cette classification qui, dans son ensemble, lui paraît conforme aux données historiques dont nous ne devons pas nous écarter, pense que, pour la première période, les Etats doivent être rangés dans l'ordre chronologique suivant lequel ils ont émis des timbres. Ce dernier ordre, à la vérité, n'est pas sans inconvénients, parce qu'il peut éloigner des Etats qui se font suite naturellement comme la Sardaigne et l'Italie ; mais avant tout il faut que notre classement soit la reproduction fidèle des faits ; il faut qu'on voie, pour ainsi dire, les timbres apparaître successivement dans les divers Etats, suivant l'ordre chronologique de leur création. Après quoi arrive la seconde période, dans laquelle la formation du Royaume d'Italie absorbe les Etats secondaires et fait disparaître leurs timbres particuliers.

Cette proposition obtient l'assentiment de la majorité des membres et le Rapporteur promet d'y conformer son travail.

La séance est levée à dix heures.

L'ordre du jour de la première séance porte : Etudes des timbres d'Italie.

Il reste entendu, pourtant, que les timbres d'Allemagne alterneront avec les précédents ou les suivront, suivant les convenances de la Société.

## BIBLIOGRAPHIE TIMBROLOGIQUE DE LA FRANCE

### PUBLICATIONS SPÉCIALES

1. *Du service des postes et de la taxation des lettres au moyen d'un timbre*, par M. A. Pirou, sous-directeur des postes. Paris, 1838.

Un vol. de 148 pages. Tiffany, III, 38.

2. *Tablettes du collectionneur. Petit Manuel de l'amateur des Timbres-poste créés chez les différents peuples de la terre*, ou Essai théorique et pratique sur les timbres-poste, sur la manière de les préparer à entrer dans une collection et de les classer, suivi de la nomenclature générale

de tous les timbres-poste, de leur valeur intrinsèque et de leur prix d'achat pour les collectionneurs par F. V\*\*\* (François Valette), du ministère de l'intérieur, auteur des *Recherches sur l'étude de la classification naturelle et prognostique de nos connaissances humaines*, ancien rédacteur-gérant du journal allemand *Bazar Pariser*, ancien rédacteur au journal la *Science*, etc. Paris, libraire du collectionneur des livres curieux, des manuscrits, des lettres autographes, des dessins, peintures et objets d'art, où ont également lieu l'achat, la vente et les échanges de timbres-poste, rue Saint-Sulpice, 32, et chez les principaux libraires.

Un volume in-12 de 60 pages, avec couverture de couleur, imprimé à Paris par Donnaud, Tiffany, I, 461. — L'ouvrage se divise en deux parties savoir : 1<sup>re</sup> partie. Du Manuel de l'amateur de timbres-poste. 2<sup>e</sup> partie. Nomenclature générale ou tables analytiques et alphabétiques des timbres-poste créés dans les divers Etats de la terre.

A la fin du volume sont placées trois planches intitulées : Pl. 1. Classification généalogique et ordre chronologique des émissions de chaque timbre. — Pl. 2. Classification héraldique, d'après les armoiries et les effigies des souverains de chaque Etat. — Pl. 3. Classification systématique groupant les timbres suivant leurs couleurs pour leur étude comparative.

D'après une note insérée à la page 25, l'ouvrage a été rédigé entre la première et la deuxième édition du *Catalogue* de M. Potiquet. Il date par conséquent, du commencement de 1862 (à 1863 seulement, d'après M. Moens).

3. *Histoire du Timbre-poste et en particulier du Timbre-poste français*, par H. Boyer, directeur des postes à Marennes. Marennes, imprimerie de A. Florentin aîné, 1862.

Un volume in-16 de 8 pages, avec couverture de couleur, sans page de titre. Tiffany, III, 36.

4. *Notice historique sur le Timbre-poste et en particulier sur le Timbre-poste français*, par H. Boyer, directeur des postes à Marennes. Rennes, Oberthur, imprimeur des chemins de fer de l'Ouest, à Rennes, éditeur de l'*Almanach et du Dictionnaire des postes*, mars 1863.

Un volume in-12 de 24 pages, avec couverture de couleur, sans page de titre, imprimé à Rennes par Oberthur. Les vingt-quatre pages de la brochure sont suivies d'un tableau imprimé sur deux pages et donnant divers renseignements sur le nombre des lettres et journaux expédiés par le poste, et sur celui des timbres-poste vendus (années 1846-1862). M. Tiffany (III, 37) a donné inexactement, d'après une annonce du *Timbrophile*, la description de cet ouvrage.

5. *Essai sur les filigranes et les papiers employés à la fabrication des timbres-poste*, par D<sup>r</sup> Magnus (D<sup>r</sup> Legrand). 2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et augmentée. Prix : 1 fr. 25. Paris, Pierre Mahé, bureau du journal le *Timbrophile*, 18, rue des Canettes. 1867.

Le Propriétaire-Gérant, PIERRE MAHÉ

DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

| Enveloppes.                                                                                         |      |                                                                                                           |  | Sur papier blanc.                                                                                       |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1853-55, Effigie à relief, (POD)<br>ovale de grande dimension, C sur jaune, vergesures obliques.    | (us) | 138. 1 — bleu sur<br>jaune » 60 » »                                                                       |  | 157. 10 cents vert f. 2 » » »                                                                           |  |
| 119. 3 cents rouge 3 50 » 50                                                                        |      | 139. 3 — rouge vif<br>s/jaune 2 25 » »                                                                    |  | 158. 10 — vert jaune 1 50 » »                                                                           |  |
| 120. 3 — rouge vif 3 75 » 50                                                                        |      | 140. 3 — rouge pâle<br>s/jaune 2 25 » »                                                                   |  | 1861, Même type, im- (POD)<br>primé en deux couleurs, papier paille, vergesures obliques.               |  |
| 121. 6 — vert foncé » » » »                                                                         |      | 141. 4 — rou. et bleu<br>s/jaune 2 50 » »                                                                 |  | 159. 12 cents brun et<br>rouge 1 75 » »                                                                 |  |
| 122. 6 — vert pâle 5 50 » »                                                                         |      | 142. 6 — rouge sur<br>jaune » » » »                                                                       |  | 160. 20 — bleu et rouge 2 50 » »                                                                        |  |
| 123. 6 — rouge vif 5 50 » »                                                                         |      | 143. 10 — vert foncé<br>s/jaune » » » »                                                                   |  | 161. 24 — vert et rouge 2 75 » »                                                                        |  |
| 124. 6 — rouge pâle 5 50 » »                                                                        |      | 144. 10 — vert pâle<br>s/jaune » » » »                                                                    |  | 162. 40 — rouge et n° 4 50 » »                                                                          |  |
| 125. 10 — vert foncé » » » »                                                                        |      | 145. 3 — rouge vif<br>s/blanc 2 25 » »                                                                    |  | Sur papier jaune brun.                                                                                  |  |
| 126. 10 — vert pâle » » » »                                                                         |      | 146. 3 — rouge pâle<br>s/blanc 2 25 » »                                                                   |  | 163. 24 cents vert et<br>rouge » » » »                                                                  |  |
| 1853-55, Les mêmes, Cs. B. (POD)<br>vergesures obliques.                                            | (us) | 147. 4 — rouge et<br>bleu sur<br>blanc 2 50 » »                                                           |  | 1863, Effigie de A. Jack. (POD)<br>son, U S POSTAGE en (us)<br>haut, papier jaune, vergesures obliques. |  |
| 127. 3 cents rouge 3 25 » 75                                                                        |      | 148. 6 — rouge » » » »                                                                                    |  | 164. 2 cents noir » 75 » »                                                                              |  |
| 128. 3 — rouge vif 3 25 » 75                                                                        |      | 149. 10 — (?) » » » »                                                                                     |  | Même effigie, dimension plus<br>petite.                                                                 |  |
| 129. 6 — vert foncé » » » »                                                                         |      | 150. 10 — (?) » » » »                                                                                     |  | 165. 2 cents noir sur<br>jaune p. » » » »                                                               |  |
| 130. 6 — vert pâle 5 50 » »                                                                         |      | 1861, Effigie de Was- (POD)<br>hington, ovale en lar- (us)<br>vergesures obliques.                        |  | 166. 2 — noir sur or.<br>foncé » » » »                                                                  |  |
| 131. 6 — rouge vif 5 50 » »                                                                         |      | 151. 3 cents rose sur<br>jaune 1 50 » »                                                                   |  | 1864, Même type, avec (POD)<br>U S Post, vergesures (us)<br>obliques.                                   |  |
| 132. 6 — rouge pâle 5 50 » »                                                                        |      | 152. 6 — roses/jau. 1 75 » 25                                                                             |  | 167. 2 cents noir sur<br>jaune p. » 60 » 15                                                             |  |
| 133. 10 — vert » » » »                                                                              |      | 153. 3 — rose s/blanc 1 50 » »                                                                            |  | 168. 2 — noir sur<br>saumon » 60 » »                                                                    |  |
| 134. 10 — vert jaune » » » »                                                                        |      | 154. 6 — — 1 75 » 35                                                                                      |  | 169. 2 — noir sur<br>paille » » » »                                                                     |  |
| Les mêmes, avec petit (POD)<br>guilloché de chaque (us)<br>côté de l'ovale, vergesures<br>obliques. | (us) | 1861, Effigie de Was- (POD)<br>hington, ovale en lar- (us)<br>geur, papier jaune, vergesures<br>obliques. |  |                                                                                                         |  |
| 135. 10 cents vert ja.<br>s/jaune » » » »                                                           |      | 155. 10 cents vert f. 2 » » »                                                                             |  |                                                                                                         |  |
| 136. 10 — vert jaune<br>s/blanc » » » »                                                             |      | 156. 10 — vert jaune 1 50 » »                                                                             |  |                                                                                                         |  |
| 1857, Même effigie, petit (POD)<br>ovale, vergesures obli- (us)<br>ques.                            | (us) |                                                                                                           |  |                                                                                                         |  |
| 137. 1 cent. bleu sur<br>jaune » 60 » »                                                             |      |                                                                                                           |  |                                                                                                         |  |

|                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Même type, plus étroit.</i>                                                                                          |           |
| 170. 3 cents noir sur jaune p.                                                                                          | » 75 » »  |
| 171. 2 — noir sur saumon                                                                                                | » 60 » »  |
| 1864, <i>Effigie de Washington, grands chiffres et grandes inscriptions, papier jaune, vergeures obliques.</i> (POD US) |           |
| 172. 3 cents rose                                                                                                       | » 75 » 10 |
| 173. 6 — —                                                                                                              | 1 50 » »  |
| <i>Les mêmes, papier blanc.</i>                                                                                         |           |
| 174. 3 cents rose                                                                                                       | » 75 » 10 |
| 175. 6 — —                                                                                                              | 1 50 » »  |
| <i>Les mêmes, papier paille.</i>                                                                                        |           |
| 176. 3 cents rose                                                                                                       | » 75 » »  |
| 177. 6 — —                                                                                                              | 1 50 » »  |
| 1866, <i>Mêmes types, vergeures obliques, papier jaune.</i> (POD US)                                                    |           |
| 178. 9 cents jaune                                                                                                      | 1 50 » »  |
| 179. 9 — orange                                                                                                         | 1 » » »   |
| 180. 10 — vert                                                                                                          | 1 25 » »  |
| 181. 12 — brun rouge                                                                                                    | 1 50 » »  |
| 182. 12 — brun jaune                                                                                                    | 1 50 » »  |
| 183. 18 — rouge                                                                                                         | 2 » » »   |
| 184. 24 — bleu                                                                                                          | 3 » » »   |
| 185. 30 — vert                                                                                                          | 3 50 » »  |
| 186. 40 — rose                                                                                                          | 4 » » »   |
| <i>Mêmes types, vergeures horizontales, papier jaune.</i>                                                               |           |
| 187. 3 cents brun                                                                                                       | » » » »   |
| 188. 9 — orange                                                                                                         | 1 25 » »  |
| 189. 12 — brun                                                                                                          | 1 50 » »  |
| 190. 18 — rouge                                                                                                         | 2 » » »   |
| 191. 24 — bleu                                                                                                          | 3 » » »   |
| 192. 30 — vert                                                                                                          | 3 50 » »  |
| 193. 40 — rose                                                                                                          | 4 » » »   |
| <i>Même type et vergeure sur blanc.</i>                                                                                 |           |
| 194. 3 cents brun                                                                                                       | » » » »   |
| 1870-72, <i>Types divers à relief, C sur B, vergeures obliques.</i> (POD US) en monogramme.                             |           |
| 195. 1 cent bleu                                                                                                        | » 30 » 20 |
| 196. 2 — brun                                                                                                           | » 40 » 15 |
| 197. 3 — vert                                                                                                           | » 50 » 10 |
| 198. 6 — rouge                                                                                                          | » 75 » »  |
| 199. 10 — brun                                                                                                          | 1 » » »   |
| 200. 10 — noir                                                                                                          | 1 50 » »  |
| 201. 12 — violet foncé                                                                                                  | 1 25 » »  |
| 202. 15 — orange                                                                                                        | 1 50 » »  |
| 203. 24 — violet vif                                                                                                    | 2 25 » »  |
| 204. 30 — noir                                                                                                          | 3 » » »   |
| 205. 90 — carmin                                                                                                        | 7 » » »   |
| <i>Mêmes types, C sur paille.</i>                                                                                       |           |
| 206. 1 cent bleu                                                                                                        | » 30 » 20 |
| 207. 2 — brun                                                                                                           | » 40 » 15 |
| 208. 3 — vert                                                                                                           | » 50 » 10 |
| 209. 6 — rouge                                                                                                          | » 75 » »  |
| 210. 7 — vermillon                                                                                                      | » 75 » »  |
| 211. 10 — brun                                                                                                          | 1 » » »   |
| 212. 10 — noir                                                                                                          | 1 50 » »  |
| 213. 12 — violet foncé                                                                                                  | 1 25 » »  |
| 214. 15 — orange                                                                                                        | 1 50 » »  |
| 215. 24 — violet vif                                                                                                    | 2 25 » »  |
| 216. 30 — noir                                                                                                          | 3 » » »   |
| 217. 90 — carmin                                                                                                        | 7 » » »   |

|                                                                                                           |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <i>Même type, C sur orange.</i>                                                                           |                 |
| 218. 2 cents brun                                                                                         | » 40 » 20       |
| 219. 3 — vert                                                                                             | » 60 » 25       |
| 1875, <i>Effigies diverses, C sur</i>                                                                     |                 |
| 220. 2 cents vermil.                                                                                      | » » » »         |
|                                                                                                           | s/blanc » » » » |
| 221. 2 — vermil. sur paille                                                                               | » » » »         |
| 222. 2 — vermil. café au lait                                                                             | » » » »         |
| 223. 5 — bleu s/blanc                                                                                     | » » » »         |
| 224. 5 — bleus/paille                                                                                     | » » » »         |
| <i>Cartes-correspondance.</i>                                                                             |                 |
| 1873, <i>Tête de Liberté dans un ovale à l'angle droit, C sur C, (POD US) en monogramme.</i>              |                 |
| 225. 1 cent brun sur chamois                                                                              | » 25 » »        |
| <i>Même type, filigrane plus petit.</i>                                                                   |                 |
| 226. 1 cent brun sur chamois                                                                              | » 20 » »        |
| 1875, <i>Tête de Liberté entourée de faisceaux, C sur C, (US) en monogramme.</i>                          |                 |
| 227. 1 cent noir sur chamois                                                                              | » 20 » »        |
| <i>Bandes pour imprimés.</i>                                                                              |                 |
| 1857, <i>Effigie, papier jaune, vergeures horizontales.</i> (POD US)                                      |                 |
| 228. 1 cent bleu                                                                                          | » » » »         |
| 1857-63, <i>Effigie, papier brun, vergeures horizontales.</i> (POD US)                                    |                 |
| 229. 1 cent bleu foncé                                                                                    | » 75 » »        |
| 230. 2 — US postage noir                                                                                  | » 75 » »        |
| 1864, <i>Effigie, papier brun, vergeures verticales.</i> (POD US)                                         |                 |
| 231. 2 cents US postage noir                                                                              | » » » »         |
| 1864, <i>Même type, plus étroit, vergeures verticales, N sur C.</i> (POD US)                              |                 |
| 232. 2 cents brun                                                                                         | » » » 25        |
| 233. 2 — jaune pâle                                                                                       | » » » »         |
| 1870, <i>Effigie, papier brun, vergeures horizontales, (US POD) en monogramme.</i>                        |                 |
| 234. 2 cents brun                                                                                         | » 30 » 15       |
| 1872, <i>Effigie de Franklin à relief, sur papier brun vergé horizontalement, (US POD) en monogramme.</i> |                 |
| 235. 1 cent bleu                                                                                          | » 30 » 15       |
| 1875, <i>Effigie, C sur chamois.</i>                                                                      |                 |
| 236. 2 cents vermil.                                                                                      | » » » »         |
| <i>Franchise télégraphique.</i>                                                                           |                 |
| <i>Inscriptions diverses, numéro d'ordre de couleur, C sur B, piqués 12 (sans valeur indiquée).</i>       |                 |

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 237. Bleu                                                                                 | » » » »    |
| 238. Vermillon                                                                            | » » » »    |
| 239. Vert                                                                                 | » » » »    |
| <b>Timbres de bureaux de poste.</b>                                                       |            |
| NEW-YORK                                                                                  |            |
| <i>Effigie de Washington, rectangulaire, de grande dimension.</i>                         |            |
| 240. 5 cents noir sur bleuté                                                              | » » 15 »   |
| 241. 5 — noirs/blanc                                                                      | 15 » 8 »   |
| PROVIDENCE                                                                                |            |
| 1846, <i>Inscription dans un ovale, C sur B (douce types).</i>                            |            |
| 242. 5 cents noir                                                                         | 1 50 » »   |
| SAINT-LOUIS                                                                               |            |
| 1845, <i>Armes, N sur C.</i>                                                              |            |
| 243. 5 cents gris vert                                                                    | » » » »    |
| 244. 10 — blanc                                                                           | » » » »    |
| 245. 20 — —                                                                               | » » » »    |
| <b>Taxe de factage.</b>                                                                   |            |
| <i>Courrier allant à droite, typographié, C sur B, légende: GOVERNMENT CITY DISPATCH.</i> |            |
| 246. 1 cent rouge                                                                         | » » » »    |
| 247. 1 — gris                                                                             | » » 15 »   |
| <b>Timbres officiels.</b>                                                                 |            |
| AGRICULTURE DEPT                                                                          |            |
| 1873, <i>Effigies diverses aux types des timbres de 1870, C sur B, piqués 12.</i>         |            |
| 248. 1 cent jaune                                                                         | » » » »    |
| 249. 2 — —                                                                                | » » » »    |
| 250. 3 — —                                                                                | » » » 30   |
| 251. 6 — —                                                                                | » » » 60   |
| 252. 10 — —                                                                               | » » » »    |
| 253. 12 — —                                                                               | » » » »    |
| 254. 15 — —                                                                               | » » » »    |
| 255. 24 — —                                                                               | » » » »    |
| 256. 30 — —                                                                               | » » » »    |
| EXECUTIVE                                                                                 |            |
| 1873, <i>Mêmes types, C sur B, piqués 12.</i>                                             |            |
| 257. 1 cent. carmin. vif                                                                  | » » » »    |
| 258. 2 — —                                                                                | » » » »    |
| 259. 3 — —                                                                                | » » » »    |
| 260. 6 — —                                                                                | » » » »    |
| 261. 10 — —                                                                               | » » » »    |
| INTERIOR DEPT                                                                             |            |
| 1873, <i>Mêmes types, C sur B, piqués 12.</i>                                             |            |
| 262. 1 cent vermil.                                                                       | » » » »    |
| 263. 2 — —                                                                                | » » » 25   |
| 264. 3 — —                                                                                | » » » 20   |
| 265. 6 — —                                                                                | » » » 25   |
| 266. 10 — —                                                                               | » » » »    |
| 267. 12 — —                                                                               | » » » 35   |
| 268. 15 — —                                                                               | » » » 40   |
| 269. 24 — —                                                                               | » » » 60   |
| 270. 30 — —                                                                               | » » » »    |
| 271. 90 — —                                                                               | » » » 1 50 |









DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord. n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

| PLAYING CARDS            |             | TELEGRAPH                                                                                   |           |                                                                                  |          |
|--------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 699. 1 cent rouge        | » » » »     | 725. 1 cent rouge                                                                           | » 75 » 35 | 754. 3 — 50 —                                                                    | » » » »  |
| 700. 2 — bleu            | » » 1 »     | 726. 3 — vert                                                                               | » » » 50  | 755. 5 — —                                                                       | » » 5 »  |
| 701. 2 — orange          | » » 1 50    | U. S. INTER REV.                                                                            |           |                                                                                  |          |
| 702. 3 — vert            | » » » »     | 727. 2 cents orange                                                                         | » 20 » 05 | 756. 10 — —                                                                      | » » » »  |
| 703. 4 — violet          | » » » »     | 728. 50 doll. vert                                                                          | » » » »   | 757. 20 — —                                                                      | » » » »  |
| 704. 5 — rouge           | » » » »     | 729. 200 — vert et rouge                                                                    | » » » »   | 758. 25 — —                                                                      | » » » »  |
| 705. 10 — bleu (?)       | » » » »     | WAREHOUSE RECEIPT                                                                           |           |                                                                                  |          |
| POWER OF ATTY (ATTORNEY) |             | 730. 25 cents rouge                                                                         | » » 2 »   | 759. 50 — —                                                                      | » » » »  |
| 706. 10 cents bleu       | » 75 » 20   | 1870. Effigie de Washington en noir, cadre bleu sur papier lilacé, piqués 13, types divers. |           | 760. 200 bleu et rouge                                                           | » » » »  |
| 707. 25 — rouge          | » » » »     |                                                                                             |           | 761. 500 rouge et vert                                                           | » » » »  |
| 708. 1 doll. rouge       | » » » 75    |                                                                                             |           | 762. 5000 orange et rouge (oblong)                                               | » » » »  |
| PROBATE OF WILL          |             |                                                                                             |           | 1871. Mêmes types, effigie noire, cadre de couleur sur papier lilacé, piqués 13. |          |
| 709. 50 cents bleu       | » » » »     | 731. 1 cent bleu                                                                            | » » » 25  | 763. 1 cent carmin                                                               | » » » 15 |
| 710. 1 doll. rouge       | » » » »     | 732. 2 — —                                                                                  | » » » 15  | 764. 2 — orange                                                                  | » » » 10 |
| 711. 2 — —               | » » » 2 »   | 733. 3 — —                                                                                  | » » » 20  | 765. 4 — brun                                                                    | » » » 20 |
| 712. 5 — —               | » » » 5 »   | 734. 4 — —                                                                                  | » » » 20  | 766. 5 — orange                                                                  | » » » 20 |
| 713. 10 — vert           | » » » 7 50  | 735. 5 — —                                                                                  | » » » 30  | 767. 6 — —                                                                       | » » » 20 |
| 714. 20 — orange         | » » » »     | 736. 6 — —                                                                                  | » » » 30  | 768. 15 — brun                                                                   | » » » 25 |
| PROTEST                  |             | 737. 10 — —                                                                                 | » » » 20  | 769. 30 — orange                                                                 | » » » 25 |
| 715. 25 cents rouge      | » » » »     | 738. 15 — —                                                                                 | » » » 30  | 770. 40 — brun                                                                   | » » » 35 |
| PROPRIETARY              |             | 739. 20 — —                                                                                 | » » » 20  | 771. 60 — orange                                                                 | » » » 35 |
| 716. 1 cent rouge        | » » » 20    | 740. 25 — —                                                                                 | » » » 25  | 772. 70 — vert                                                                   | » » » 35 |
| 717. 2 — bleu            | » » » 1 »   | 741. 30 — —                                                                                 | » » » 50  | 773. 1 doll. vert                                                                | » » » 50 |
| 718. 2 — orange          | » » » »     | 742. 40 — —                                                                                 | » » » 50  | 774. 2 — orange                                                                  | » » 1 50 |
| 719. 3 — vert            | » » 75 » 20 | 743. 50 — —                                                                                 | » » » 25  | 775. 2 — 50 carmin                                                               | » » 2 »  |
| 720. 4 — violet          | 1 » » 25    | 744. 60 — —                                                                                 | » » » 50  | 776. 3 — vert                                                                    | » » 3 »  |
| 721. 5 — rouge           | » » » »     | 745. 70 — —                                                                                 | » » » 50  | 777. 5 — vermillon                                                               | » » 5 »  |
| 722. 6 — orange          | » » » »     | 746. 1 doll. —                                                                              | » » » 75  | 778. 10 — vert                                                                   | » » » »  |
| 723. 10 — bleu           | » » » »     | 747. 1 — 30 —                                                                               | » » 1 »   | 779. 20 — orange                                                                 | » » » »  |
| SURETY BOND              |             | 748. 1 — 50 —                                                                               | » » 1 25  | MATCHES (ALLUMETTES)                                                             |          |
| 724. 50 cents bleu       | » » » 75    | 749. 1 — 60 —                                                                               | » » 1 25  | Effigie de Franklin dans un ovale, C sur B, piqué 13.                            |          |
|                          |             | 750. 1 — 90 —                                                                               | » » 1 50  | 800. 1 cent bleu                                                                 | » 50 » » |
|                          |             | 751. 2 — —                                                                                  | » » 2 »   |                                                                                  |          |
|                          |             | 752. 2 — 50 —                                                                               | » » 3 »   |                                                                                  |          |
|                          |             | 753. 3 — —                                                                                  | » » » »   |                                                                                  |          |

PROPRIETARY (MÉDECINE, ETC.)

1871, Effigie de Washington en noir, cadre vert sur papier lilacé, piqués 13.

|      |                     |          |
|------|---------------------|----------|
| 851. | 1 cent noir et vert | » 15 » » |
| 852. | 2 — —               | » » » 20 |
| 853. | 3 — —               | » » » 20 |
| 854. | 4 — —               | » » » 20 |
| 855. | 5 — —               | » » » »  |
| 856. | 6 — —               | » » » 40 |
| 857. | 50 — —              | » » » »  |
| 858. | 1 doll.             | » » » »  |
| 859. | 5 — —               | » » » »  |

Timbres privés.

Ces timbres qui, en même temps qu'ils représentent un impôt proportionnel sur des objets manufacturés ou des substances diverses, sont aussi des marques de fabrique et de propriété, sont désignés en Amérique sous le nom générique de : PROPRIETARY STAMPS.

Nous en donnons ici quelques types, afin d'indiquer sommairement qu'ils sont de dimensions, de formes et de compositions des plus variées. On peut dire avec raison que c'est la partie la plus originale et la plus caractéristique de la collection des timbres. Chaque négociant, producteur,

manufacturier, etc., étant admis à faire exécuter, en payant la redevance à l'Etat, à faire graver le sujet que lui a fourni son imagination, si vagabonde qu'elle puisse être.

Ces timbres sont répartis en dix séries qui sont :

- MATCHES — Allumettes.
- BEER — Bières.
- PLAYING CARDS — Cartes à jouer.
- BOOTS — Chaussures.
- CIGARS — Cigares.
- SPIRITS, ETC. — Liqueurs, etc.
- SEW. MACHINE — Machines à coudre.
- PROPRIETARY — Produits médicaux, Parfums, etc.
- TOBACCO — Tabac à fumer.
- SNUFF — Tabac à priser.



Dose.—For a grown person, one tea-spoonful, for a child 10 to 12 years old, half a tea-spoonful, and for a child 2 to 5 years old, 15 to 20 drops To be given in Sugar and Water.





| Matches.                                              | Bande de 135 mill. sur 18 mill.                                                              | BURHANS, D. ET Co                                                                                          |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. B. ET S.                                           | C sur B, piqué 13.                                                                           | Effigie dans un carré à angles arrondis, C sur B, piqué 13.                                                |
| Drapeau dans un ovale, C s. B, piqués 13.             | 1018. 3 cent noir » » » »                                                                    | 1037. 1 cent noir » » » »                                                                                  |
| 1001. 1 cent orange foncé » » » 40                    | BARBER MATCH ET Co SUMIT Co                                                                  | BYAM CARLTON ET Co                                                                                         |
| 1002. 1 — orange vif » » » 40                         | Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.                                                  | Double effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.                                                         |
| 1003. 1 — brunjaune » » » 60                          | 1019. 1 cent bleu » » » 40                                                                   | 1038. 1 cent noir » 40 » 35                                                                                |
| ARTNA MATCH Co                                        | 1020. 3 — noir » » » »                                                                       | 1039. 1 — noir azuré » 40 » 35                                                                             |
| Aigle dans un cercle, C sur B, piqué 13.              | BARBER, GEO ET O. C.                                                                         | Bande de 95 mill. sur 54 mill.                                                                             |
| 1004. 1 cent bleu » » » 75                            | (?)                                                                                          | Effigie dans un cercle, BYAM MATCH dans un rectangle à droite, C sur B.                                    |
| AKRON MATCH Co                                        | 1021. 1 cent bleu » » » »                                                                    | 1040. 1 cent noir 1 » » »                                                                                  |
| (?)                                                   | 1022. 3 — noir » » » »                                                                       | Double effigie dans un cercle, BYAM CARLTON ET Co, ETC., dans un rectangle à gauche, sur papier brun pâle. |
| ALEXANDER'S                                           | BAUER ET BENDEL                                                                              | 1041. 1 cent noir 1 » » »                                                                                  |
| Coq dans un ovale, C sur B, piqué 13.                 | Ecusson aux armes des Etats-Unis dans un cercle, C sur B, piqué 13.                          | CHICAGO MATCH Co                                                                                           |
| 1006. 1 cent orange » » » »                           | 1023. 1 cent bleu » » » 75                                                                   | (?)                                                                                                        |
| ALLEN, THOS (Illuminatum est), Saint-Louis.           | BENTZ, H. ET M.                                                                              | 1042. 3 cents noir » » » »                                                                                 |
| Deux ours soutenant une bannière, C sur B, piqués 13. | Aigle essorante dans un ovale, C sur B, piqué 13.                                            | CLARK, J. L.                                                                                               |
| 1007. 1 cent vert cl. » » » »                         | 1024. 1 cent bleu » » » »                                                                    | (?)                                                                                                        |
| 1008. 1 — vert foncé » » » »                          | BENT ET LEA'S                                                                                | 1043. 1 cent vert » » » »                                                                                  |
| AMERICAN MATCH Co                                     | Bras tenant une torche allumée dans un cercle, le mot EUREKA en travers, C sur B, piqués 13. | CRAMER ET KEMP                                                                                             |
| Aigle essorante dans un ovale, C sur B, piqués 13.    | 1025. 1 cent noir » 40 » »                                                                   | Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.                                                                 |
| 1009. 1 cent noir » » » »                             | 1026. 1 — azuré » 40 » »                                                                     | 1044. 1 cent outrem. » » » 40                                                                              |
| 1010. 1 — vert » » » »                                | B. ET N. MATCHES                                                                             | 1045. 1 — bleu » » » 40                                                                                    |
| AMERICAN MATCH CLEVED                                 | (Brochet et Newton)                                                                          | 1046. 1 — noir » » » 75                                                                                    |
| Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.             | Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.                                                  | 1047. 1 — noir azuré » » » 75                                                                              |
| 1011. 1 cent noir » 50 » »                            | 1027. 1 cent rouge brique » » » 40                                                           | CURTIS                                                                                                     |
| Bande de 136 mill. sur 18 mill. Même effigie.         | 1028. 1 — rouge br. » » » 40                                                                 | Cerf dans un ovale, C sur B, piqués 13.                                                                    |
| 1012. 3 cent noir 1 50 » »                            | BOCK, SCHNEIDER ET Co                                                                        | 1048. 1 cent vert 1 » » »                                                                                  |
| AMERICAN MATCH ROCK ISL'D                             | Œil surmonté d'une étoile dans un triangle, C s. B, piq. 13.                                 | 1049. 1 — vert terne » » » »                                                                               |
| (?)                                                   | BOUSEFIELD ET POOLE                                                                          | DOOLITTLE, W. E.                                                                                           |
| 1013. 3 cent vert » » » »                             | Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.                                                  | (?)                                                                                                        |
| ARNOLD ET Co                                          | 1030. 1 cent noir » 50 » 40                                                                  | 1050. 1 cent bleu » » » »                                                                                  |
| (?)                                                   | 1031. 1 — lilas » » » »                                                                      | EATON, JAS                                                                                                 |
| 1014. 1 cent noir » » » »                             | Bande de 135 mill. sur 18 mill. Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.                  | Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.                                                                 |
| BALTIMORE EXCELSIOR WATERPROOF MATCH                  | 1032. 3 cents noir » » 1 50                                                                  | 1051. 1 cent noir » 40 » »                                                                                 |
| Figurine tenant un drapeau, C sur B, piqués 13.       | 1033. 3 — brun » » » »                                                                       | 1052. 1 — noir azuré » 40 » »                                                                              |
| 1015. 1 cent bleu » » 1 »                             | BROW ET DURLING                                                                              | EICHELE, AUG.                                                                                              |
| 1016. 1 — bleu pâle » » 1 »                           | (?)                                                                                          | Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.                                                                  |
| BARBER ET PECKHAM                                     | 1034. 1 cent vert » » » »                                                                    | 1053. 1 cent noir » » » »                                                                                  |
| (?)                                                   | 1035. 1 — noir » » » »                                                                       | EICHELE, P. ET Co                                                                                          |
| 1017. 1 cent bleu » » » »                             | BUCK, L. W.                                                                                  | Aigle essorante, C s. B, piq. 13.                                                                          |
| (?)                                                   | (?)                                                                                          | 1054. 1 cent bleu » 40 » »                                                                                 |
| 1017. 1 cent bleu » » » »                             | 1036. 1 cent noir » » » »                                                                    |                                                                                                            |



| E. R. T. MATCHES                                                                   |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <i>Etoile dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                  |                          |
| 1055.                                                                              | 1 cent vert cl. » 30 » » |
| 1056.                                                                              | 1 — vert foncé » 30 » »  |
| EXCELSIOR MATCH Co                                                                 |                          |
| (?)                                                                                |                          |
| 1057.                                                                              | 1 cent noir » » » »      |
| FARR, G. ET Co                                                                     |                          |
| (?)                                                                                |                          |
| 1058.                                                                              | 1 cent noir » » » »      |
| F. E. C. (Frank E. Clark)                                                          |                          |
| <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 15.</i>                                 |                          |
| 1059.                                                                              | 1 cent rose » 50 » 40    |
| 1060.                                                                              | 1 — rouge f. » 50 » 40   |
| GATES, W.                                                                          |                          |
| <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                 |                          |
| 1061.                                                                              | 1 cent noir » 40 » »     |
| 1062.                                                                              | 1 — noir azuré » 40 » »  |
| <i>Bande de 135 mill. sur 18 mill. Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i> |                          |
| 1063.                                                                              | 3 cents noir 1 50 » »    |
| 1064.                                                                              | 3 — noir azuré 1 50 » »  |
| 1065.                                                                              | 6 — noir » » » »         |
| GORMAN ET BRO                                                                      |                          |
| <i>Effigie dans un octogone, C s. B, piqués 13.</i>                                |                          |
| 1066.                                                                              | 1 cent noir » » » »      |
| 1067.                                                                              | 1 — vert jaune » 50 » 40 |
| 1068.                                                                              | 1 — vert foncé » 50 » 40 |
| GREENLEAF ET Co                                                                    |                          |
| <i>Phénix sur un brasier, C sur B, piqués 13.</i>                                  |                          |
| 1069.                                                                              | 1 cent vert » 75 » »     |
| 1070.                                                                              | 3 — rouge » » 1 » »      |
| 1071.                                                                              | 5 — orange » » » »       |
| 1072.                                                                              | 5 — brun » » » »         |
| GRIGGS ET SCOTT<br>IRON CITY                                                       |                          |
| <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqué 13.</i>                                  |                          |
| 1073.                                                                              | 1 cent noir » » » 75     |
| HENNING AND BONHACK                                                                |                          |
| <i>Inscriptions diverses dans un écusson, C sur B, piqué 13.</i>                   |                          |
| 1074.                                                                              | 1 cent bleu p. » » » »   |
| HOTCHRISS, J. K.                                                                   |                          |
| <i>Effigie, C sur B.</i>                                                           |                          |
| 1075.                                                                              | 1 cent vert » » » »      |

| HOWARD, B. ET H. D.                                                                            |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Aigle essorant dans un cercle, au-dessus : TELEGRAPH MATCH NEW-YORK, C sur B, piqué 13.</i> |                                  |
| 1076.                                                                                          | 1 cent bleu » » » 50             |
| 1077.                                                                                          | 1 — rouge » » » »                |
| HULL, C. E.                                                                                    |                                  |
| <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.</i>                                               |                                  |
| 1078.                                                                                          | 1 cent noir » » » »              |
| HUNT, L. G.                                                                                    |                                  |
| <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.</i>                                               |                                  |
| 1079.                                                                                          | 1 cent noir » 75 » »             |
| IVES                                                                                           |                                  |
| <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i>                                              |                                  |
| 1080.                                                                                          | 1 cent outrem. » » » »           |
| 1081.                                                                                          | 1 — bleu » » » 30                |
| <i>Bande de 92 mill. sur 18 mill. Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i>               |                                  |
| 1082.                                                                                          | 8 cents bleu de Prusse » » 2 » » |
| 1083.                                                                                          | 8 — outremer » » » »             |
| KYLE, W. S.                                                                                    |                                  |
| <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                             |                                  |
| 1084.                                                                                          | 1 cent noir » » » 75             |
| 1085.                                                                                          | 1 — noir bleu » » » 75           |
| LACOUR'S MATCHES                                                                               |                                  |
| <i>Effigie dans un cadre, C sur B, piqué 13.</i>                                               |                                  |
| 1086.                                                                                          | 1 cent noir » » » 40             |
| MACKLIN, J. ET Co                                                                              |                                  |
| (?)                                                                                            |                                  |
| 1087.                                                                                          | 1 cent noir » » » »              |
| MATCHES                                                                                        |                                  |
| <i>Effigie de Franklin dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i>                                  |                                  |
| 1088.                                                                                          | 1 cent bleu » 50 » 40            |
| 1089.                                                                                          | 1 — bleu pâle » » » »            |
| 1090.                                                                                          | 1 — bleu foncé » » » »           |
| MARYLAND MATCH Co                                                                              |                                  |
| (?)                                                                                            |                                  |
| 1091.                                                                                          | 1 cent bleu » » » »              |
| METROPOLITAN                                                                                   |                                  |
| <i>Losange dans un cercle, C s. B, piqué 13.</i>                                               |                                  |
| 1092.                                                                                          | 4 cents vert 1 50 » »            |
| (A suivre.)                                                                                    |                                  |

## LE RABAIS

(PRIX NETS)

(Voir le numéro de mars.)

Espagne. — (Insurrection carliste.)

PROV. DE BISCAYE ET NAVARRE

1 real bleu (sans tilde) 1 25  
1 — — (avec tilde) 11 real violet 1  
PROVINCE DE CATALOGNE16 maravèdis rose 1 25  
PROVINCE DE VALENCE1/2 real verm. (1<sup>er</sup> type) 1 25  
1/2 — rose (2<sup>e</sup> type) 1 2550 cent. vert » 75  
1 real brun 1  
LA COLLECTION de 8 timbres 7 50

DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour tel'es. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

| NEW-YORK<br>TELEGRAPH MATCHES                                            | PIERCE MATCH Co<br>(?)                                   | RUSSEL, E. T.                              |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Aigle dans un cercle, C sur B, piqués 13.                                | 1105. 1 cent vert » » » »                                | Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.  |
| 1093. 1 cent bleu » » » »                                                | P. M. Co, PORTLAND, MAINE                                | 1117. 1 cent noir » » » »                  |
| 1094. 1 — rouge » » » 40                                                 | Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.                | SAN FRANCISCO PER. MATCH Co                |
| NEW-YORK MATCH Co                                                        | 1106. 1 cent noir » » 1 »                                | (?)                                        |
| Ecusson aux armes dans un cercle, C sur B, piqué 13.                     | POWELL's, V. R.                                          | 1118. 12 cents bleu » » » »                |
| 1095. 1 cent bleu » » » 50                                               | Effigie de Washington dans un ovale, C sur B, piqués 13. | SCHMITT ET SCHMITTDIEL                     |
| NEW-YORK MATCH COMPANY                                                   | 1107. 1 cent bleu » 50 » »                               | (?)                                        |
| Grand rectangle contenant des inscriptions diverses, C sur B, piqués 13. | 1108. 1 — bleu foncé » 50 » »                            | 1119. 1 cent orange » » » »                |
| 1096. 1 cent vert » » » 50                                               | RICHARDSON, D. M.                                        | 1120. 3 — bleu » » » »                     |
| 1097. 1 — vert foncé » » » 75                                            | Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.              | STANTON, II.                               |
| 1098. 5 — bleu (?) » » » »                                               | 1109. 1 cent noir » » » 40                               | Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13. |
| ORONO MATCH Co                                                           | 1110. 1 — noir azuré » » » 40                            | 1121. 1 cent noir » » 1 »                  |
| Arbre dans un ovale, C sur B, piqués 13.                                 | 1111. 1 — lie de vin » » » »                             | 1122. 1 — noir azuré » » 1 »               |
| 1099. 1 cent outremer. » » » »                                           | Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.               | STAR MATCH                                 |
| 1100. 1 — bleu » 50 » 40                                                 | 1112. 3 cents bleu cl. » » » 75                          | Etoile dans un cercle, C sur B, piqués 13. |
| 1101. 1 — indigo » 75 » 50                                               | 1113. 3 — bleu » » » 75                                  | 1123. 1 cent gris noir » » » 30            |
| PARK CITY                                                                | 1114. 3 — vert cl. (?) » » » »                           | 1124. 1 — noir » » » 30                    |
| Aigle essorante dans un ovale formé de quatre lobes, C s. B, piqués 13.  | 1115. 3 — rouge » » » »                                  | 1125. 1 — noir bleu » » » 30               |
| 1102. 1 cent vert jaune » » » 60                                         | ROEBER, H. ET W.                                         | SWIFT ET COURTNEY                          |
| 1103. 1 — vert » » » 50                                                  | Ecusson au centre d'un ovale perlé, C sur B, piqué 13.   | Losange dans un cercle, C s. B, piqués 13. |
| 1104. 3 — orange » » » »                                                 | 1116. 1 cent bleu » » » 40                               | 1126. 1 cent outremer. » » » 75            |
|                                                                          |                                                          | 1127. 1 — bleu terna » » » 25              |
|                                                                          |                                                          | 1128. 1 — bleu » » » 25                    |
|                                                                          |                                                          | 1129. 1 — bleu foncé » » » 25              |

| E. R. T. MATCHES                                                                   |                 |           |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|
| <i>Etoile dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                  |                 |           |
| 1055.                                                                              | 1 cent vert cl. | » 30 » »  |
| 1056.                                                                              | 1 — vert foncé  | » 30 » »  |
| EXCELSIOR MATCH Co                                                                 |                 |           |
| (?)                                                                                |                 |           |
| 1057.                                                                              | 1 cent noir     | » » » »   |
| FARR, G. ET Co                                                                     |                 |           |
| (?)                                                                                |                 |           |
| 1058.                                                                              | 1 cent noir     | » » » »   |
| F. E. C. (Frank E. Clark)                                                          |                 |           |
| <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 15.</i>                                 |                 |           |
| 1059.                                                                              | 1 cent rose     | » 50 » 40 |
| 1060.                                                                              | 1 — rouge f.    | » 50 » 40 |
| GATES, W <sup>m</sup>                                                              |                 |           |
| <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                 |                 |           |
| 1061.                                                                              | 1 cent noir     | » 40 » »  |
| 1062.                                                                              | 1 — noir azuré  | » 40 » »  |
| <i>Bande de 135 mill. sur 18 mill. Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i> |                 |           |
| 1063.                                                                              | 3 cents noir    | 1 50 » »  |
| 1064.                                                                              | 3 — noir azuré  | 1 50 » »  |
| 1065.                                                                              | 6 — noir        | » » » »   |
| GORMAN ET BRO                                                                      |                 |           |
| <i>Effigie dans un octogone, C s. B, piqués 13.</i>                                |                 |           |
| 1066.                                                                              | 1 cent noir     | » » » »   |
| 1067.                                                                              | 1 — vert jaune  | » 50 » 40 |
| 1068.                                                                              | 1 — vert foncé  | » 50 » 40 |
| GREENLEAF ET Co                                                                    |                 |           |
| <i>Phénix sur un brasier, C sur B, piqués 13.</i>                                  |                 |           |
| 1069.                                                                              | 1 cent vert     | » 75 » »  |
| 1070.                                                                              | 3 — rouge       | » » 1 »   |
| 1071.                                                                              | 5 — orange      | » » » »   |
| 1072.                                                                              | 5 — brun        | » » » »   |
| GRIGGS ET SCOTT<br>IRON CITY                                                       |                 |           |
| <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqué 13.</i>                                  |                 |           |
| 1073.                                                                              | 1 cent noir     | » » » 75  |
| HENNING AND BONBACK                                                                |                 |           |
| <i>Inscriptions diverses dans un écusson, C sur B, piqué 13.</i>                   |                 |           |
| 1074.                                                                              | 1 cent bleu p.  | » » » »   |
| HOTCHKISS, J. K.                                                                   |                 |           |
| <i>Effigie, C sur B.</i>                                                           |                 |           |
| 1075.                                                                              | 1 cent vert     | » » » »   |

| HOWARD, B. ET H. D.                                                                             |                        |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|
| <i>Aigle essorante dans un cercle, au-dessus : TELEGRAPH MATCH NEW-YORK, C sur B, piqué 13.</i> |                        |           |
| 1076.                                                                                           | 1 cent bleu            | » » » 50  |
| 1077.                                                                                           | 1 — rouge              | » » » »   |
| HULL, C. E.                                                                                     |                        |           |
| <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.</i>                                                |                        |           |
| 1078.                                                                                           | 1 cent noir            | » » » »   |
| HUNT, L. G.                                                                                     |                        |           |
| <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.</i>                                                |                        |           |
| 1079.                                                                                           | 1 cent noir            | » 75 » »  |
| IVES                                                                                            |                        |           |
| <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i>                                               |                        |           |
| 1080.                                                                                           | 1 cent outrem.         | » » » »   |
| 1081.                                                                                           | 1 — bleu               | » » » 30  |
| <i>Bande de 92 mill. sur 18 mill. Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i>                |                        |           |
| 1082.                                                                                           | 8 cents bleu de Prusse | » » 2 »   |
| 1083.                                                                                           | 8 — outremer           | » » » »   |
| KYLE, W. S.                                                                                     |                        |           |
| <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                              |                        |           |
| 1084.                                                                                           | 1 cent noir            | » » » 75  |
| 1085.                                                                                           | 1 — noir bleu          | » » » 75  |
| LACOUR'S MATCHES                                                                                |                        |           |
| <i>Effigie dans un cadre, C sur B, piqué 13.</i>                                                |                        |           |
| 1086.                                                                                           | 1 cent noir            | » » » 40  |
| MACKLIN, J. ET Co                                                                               |                        |           |
| (?)                                                                                             |                        |           |
| 1087.                                                                                           | 1 cent noir            | » » » »   |
| MATCHES                                                                                         |                        |           |
| <i>Effigie de Franklin dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i>                                   |                        |           |
| 1088.                                                                                           | 1 cent bleu            | » 50 » 40 |
| 1089.                                                                                           | 1 — bleu pâle          | » » » »   |
| 1090.                                                                                           | 1 — bleu foncé         | » » » »   |
| MARYLAND MATCH Co                                                                               |                        |           |
| (?)                                                                                             |                        |           |
| 1091.                                                                                           | 1 cent bleu            | » » » »   |
| METROPOLITAN                                                                                    |                        |           |
| <i>Losange dans un cercle, C s. B, piqué 13.</i>                                                |                        |           |
| 1092.                                                                                           | 4 cents vert           | 1 50 » »  |

(A suivre.)

## LE RABAIS

(PRIX NETS)

(Voir le numéro de mars.)

Espagne. — (Insurrection carliste.)

PROV. DE BISCAYE ET NAVARRE

1 real bleu (sans tilde) 1 25  
1 — — (avec tilde) 1 »

1 real violet 1 »

PROVINCE DE CATALOGNE



16 maravèdis rose 1 25

PROVINCE DE VALENCE



1/2 real verm. (1er type) 1 25

1/2 — rose (2e type) 1 25



50 cent. vert » 75

1 real brun 1 »

LA COLLECTION DE 8 TIMBRES 7 50

DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

| NEW-YORK<br>TELEGRAPH MATCHES                                                   | PIERCE MATCH Co<br>(?)                                          | RUSSEL, E. T.                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <i>Aigle dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                | 1105. 1 cent vert » » » »                                       | <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.</i>  |
| 1093. 1 cent bleu » » » »                                                       | P. M. Co, PORTLAND, MAINE                                       | 1117. 1 cent noir » » » »                         |
| 1094. 1 — rouge » » » » 40                                                      | <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.</i>                | SAN FRANCISCO PER. MATCH Co                       |
| NEW-YORK MATCH Co                                                               | 1106. 1 cent noir » » 1 »                                       | (?)                                               |
| <i>Ecusson aux armes dans un cercle, C sur B, piqué 13.</i>                     | POWELL'S, V. R.                                                 | 1118. 12 cents bleu » » » »                       |
| 1095. 1 cent bleu » » » » 50                                                    | <i>Effigie de Washington dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i> | SCHMITT ET SCHMITTDIEL                            |
| NEW-YORK MATCH COMPANY                                                          | 1107. 1 cent bleu » 50 » »                                      | (?)                                               |
| <i>Grand rectangle contenant des inscriptions diverses, C sur B, piqués 13.</i> | 1108. 1 — bleu foncé » 50 » »                                   | 1119. 1 cent orange » » » »                       |
| 1096. 1 cent vert » » » » 50                                                    | RICHARDSON, D. M.                                               | 1120. 3 — bleu » » » »                            |
| 1097. 1 — vert foncé » » » » 75                                                 | <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>              | STANTON, H.                                       |
| 1098. 5 — bleu (?) » » » »                                                      | 1109. 1 cent noir » » » » 40                                    | <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i> |
| ORONO MATCH Co                                                                  | 1110. 1 — noir azuré » » » » 40                                 | 1121. 1 cent noir » » 1 »                         |
| <i>Arbre dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i>                                 | 1111. 1 — lie de via » » » »                                    | 1122. 1 — noir azuré » » 1 »                      |
| 1099. 1 cent outremer » » » »                                                   | <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i>               | STAR MATCH                                        |
| 1100. 1 — bleu » 50 » 40                                                        | 1112. 3 cents bleu cl. » » » » 75                               | <i>Etoile dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i> |
| 1101. 1 — indigo » 75 » 50                                                      | 1113. 3 — bleu » » » » 75                                       | 1123. 1 cent gris noir » » » 30                   |
| PARK CITY                                                                       | 1114. 3 — vert cl. (?) » » » »                                  | 1124. 1 — noir » » » » 30                         |
| <i>Aigle essorante dans un ovale formé de quatre lobes, C s. B, piqués 13.</i>  | 1115. 3 — rouge » » » »                                         | 1125. 1 — noir bleu » » » » 30                    |
| 1102. 1 cent vert jaune » » » » 60                                              | ROEBER, H. ET W.                                                | SWIFT ET COURTNEY                                 |
| 1103. 1 — vert » » » » 50                                                       | <i>Ecusson au centre d'un ovale perlé, C sur B, piqué 13.</i>   | <i>Losange dans un cercle, C s. B, piqués 13.</i> |
| 1104. 3 — orange » » » »                                                        | 1116. 1 cent bleu » » » » 40                                    | 1126. 1 cent outremer » » » » 75                  |
|                                                                                 |                                                                 | 1127. 1 — bleu terne » » » » 25                   |
|                                                                                 |                                                                 | 1128. 1 — bleu » » » » 25                         |
|                                                                                 |                                                                 | 1129. 1 — bleu foncé » » » » 25                   |



| UNDERWOOD, ALEX ET C <sup>o</sup>                                                                                                                                                                 | QUATRIÈME SÉRIE                                                                                                                                                                                 | GOODALE                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                                                                                                                                | <i>Cadre de 65 mill. carrés, valeur en chiffres aux angles et en lettres à l'intérieur, effigie en noir dans un ovale, C sur B.</i>                                                             | <i>Cartes sur les quatre angles d'un ovale, C sur B, fig. 13.</i>                                            |
| 1130. 1 cent vert » » 1 50                                                                                                                                                                        | 1217. 12 1/2 cents bleu (Jacks.) » » 3 »                                                                                                                                                        | 1247. 5 cents noir » » 1 50                                                                                  |
| 1131. 1 — vert clair » » » »                                                                                                                                                                      | 1218. 16 2/3 — orange (Linc.) » » 3 »                                                                                                                                                           | HART ET C <sup>o</sup>                                                                                       |
| U. S. M. C <sup>o</sup>                                                                                                                                                                           | 1219. 25 — vert (Webs.) » » 2 »                                                                                                                                                                 | <i>Inscriptions dans un ovale oblong, C sur B, piqués 13.</i>                                                |
| <i>Lampe en forme de théière sur un piédestal, C s. B, fig. 13.</i>                                                                                                                               | 1220. 50 — rouge (Sherm.) » » 3 »                                                                                                                                                               | 1248. 5 cents noir » » » 50                                                                                  |
| 1132. 1 cent noir » » » 50                                                                                                                                                                        | 1221. 1 dollar orange (McCullough) » » 5 »                                                                                                                                                      | 1249. 5 — noir azuré » » » 50                                                                                |
| 1133. 1 — noir bleu » » » »                                                                                                                                                                       | 1222. 2 — brun (Hamilton) » » » »                                                                                                                                                               | LAWRENCE ET COHEN                                                                                            |
| WILMINGTON PARLOR MATCH                                                                                                                                                                           | 1872. <i>Mêmes types, C sur papier lilacé.</i>                                                                                                                                                  | <i>Valet de trèfle au centre, les quatre as renfermant la valeur aux angles, C sur B, piqués 13.</i>         |
| <i>Mappemonde dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                                                                                                                             | 1223. 12 1/2 cents bleu (Jacks.) » » » »                                                                                                                                                        | 1250. 2 cents bleu » » » »                                                                                   |
| 1134. 1 cent noir » » » 75                                                                                                                                                                        | 1224. 16 2/3 — orange (Linc.) » » 3 »                                                                                                                                                           | 1251. 5 — vert » » » 50                                                                                      |
| 1135. 1 — noir bleu 1 » » » »                                                                                                                                                                     | 1225. 25 — vert (Webs.) » » 1 50                                                                                                                                                                | 1252. 5 — vert jaune » » » 50                                                                                |
| WISE ET C <sup>o</sup>                                                                                                                                                                            | 1226. 50 — brun (Sherm.) » » » »                                                                                                                                                                | LÉVY J <sup>o</sup>                                                                                          |
| (?)                                                                                                                                                                                               | 1227. 1 doll. carmin (McCullough) » » 3 »                                                                                                                                                       | <i>Trèfle dans un picque au centre, carreau et cœur renfermant la valeur aux angles, C sur B, piqués 13.</i> |
| 1136. 1 cent noir » » » »                                                                                                                                                                         | 1228. 2 — (?) » » » »                                                                                                                                                                           | 1253. 5 cents noir » » » 75                                                                                  |
| <b>Beer Stamp.</b>                                                                                                                                                                                | 1875. <i>Les mêmes, C sur papier verdâtre.</i>                                                                                                                                                  | 1254. 5 — noir azuré » » » 75                                                                                |
| PREMIÈRE SÉRIE (CIRCULAIRE)                                                                                                                                                                       | 1229. 12 1/2 cents bleu » » » »                                                                                                                                                                 | PAPER FABRIQUE C <sup>o</sup>                                                                                |
| 1869. <i>Valeur et inscription dans un cercle de 66 mill. de diamètre, fond guilloché, sans le mot STAMP en haut, C sur B.</i>                                                                    | 1230. 16 2/3 — orange » » » »                                                                                                                                                                   | (?)                                                                                                          |
| 1200. 50 cents brun » » 5 »                                                                                                                                                                       | 1231. 25 — vert » » » »                                                                                                                                                                         | 1255. 5 cents noir » » » »                                                                                   |
| DEUXIÈME SÉRIE (CIRCULAIRE)                                                                                                                                                                       | 1232. 50 — brun » » » »                                                                                                                                                                         | <b>Boots.</b>                                                                                                |
| 1870. <i>Même type, avec le mot STAMP, C sur B.</i>                                                                                                                                               | 1233. 1 doll. carmin » » » »                                                                                                                                                                    | GOYKENDALL                                                                                                   |
| 1201. 12 1/2 cents brun jaune » » 3 »                                                                                                                                                             | 1234. 2 — (?) » » » »                                                                                                                                                                           | <i>Bottine dans un ovale, C sur B.</i>                                                                       |
| 1202. 12 1/2 — verm. » » » »                                                                                                                                                                      | 1875. <i>Enfants dans un médaillon, cadres variés guillochés, valeur en chiffre aux angles inférieurs et la quantité aux angles supérieurs, impression à deux couleurs sur papier verdâtre.</i> | 1300. 3 cents rose vif » » » »                                                                               |
| 1203. 16 2/3 — vert cl. » » » »                                                                                                                                                                   | 1235. 12 1/2 cents bleu et noir » » » »                                                                                                                                                         | E. N. B. C.                                                                                                  |
| 1204. 16 2/3 — vert f. » » » »                                                                                                                                                                    | 1236. 16 2/3 — — » » » »                                                                                                                                                                        | (?)                                                                                                          |
| 1205. 25 — bleu cl. » » » »                                                                                                                                                                       | 1237. 25 — — » » » »                                                                                                                                                                            | 1301. 2 cents carmin » » » »                                                                                 |
| 1206. 25 — bleu f. » » 3 »                                                                                                                                                                        | 1238. 50 — (?) » » » »                                                                                                                                                                          | 1302. 10 — — » » » »                                                                                         |
| 1207. 50 — brun » » 3 50                                                                                                                                                                          | 1239. 1 dollar (?) » » » »                                                                                                                                                                      | <i>Même type, piqué.</i>                                                                                     |
| 1208. 1 dollar noir » » » »                                                                                                                                                                       | 1240. 2 — (?) » » » »                                                                                                                                                                           | 1303. 5 cents rouge » » » »                                                                                  |
| 1209. 2 — rouge » » » »                                                                                                                                                                           | Playing Cards.                                                                                                                                                                                  | GODFRETS AMERICAN STANDARD                                                                                   |
| TROISIÈME SÉRIE (CIRCULAIRE)                                                                                                                                                                      | DOUGHERTY, A.                                                                                                                                                                                   | <i>Soulier dans un ovale, valeur aux angles, C sur B.</i>                                                    |
| 1871. <i>Valeur en haut et en bas dans un cercle de 70 mill. de diamètre, burelés en lignes de couleur entrecroisées au centre, ornements et valeurs aux angles formant encadrement, C sur B.</i> | <i>Picque fleuroné dans un cercle, aigle essorante en haut, chiffres aux angles, C sur B, piqués 13.</i>                                                                                        | 1304. 2 cents lilas » » » »                                                                                  |
| 1210. 12 1/2 cents brun burelé mauve » » 4 »                                                                                                                                                      | 1241. 2 cents orange » » » »                                                                                                                                                                    | GORDON Mc KAY                                                                                                |
| 1211. 16 2/3 — orange burelé mauve » » 4 »                                                                                                                                                        | 1242. 4 — noir 1 » » » »                                                                                                                                                                        | <i>Inscriptions diverses, C sur B.</i>                                                                       |
| 1212. 25 — vert bu. lilas » » 2 50                                                                                                                                                                | 1243. 4 — noir azuré » » » »                                                                                                                                                                    | 1305. 1/2 cent bleu » » » »                                                                                  |
| 1213. 50 — rouge burelé mauve » » 3 »                                                                                                                                                             | 1244. 5 — outremer » » » »                                                                                                                                                                      | 1306. 2 — noir » » » »                                                                                       |
| 1214. 50 — rouge brun bu. mauve » » » »                                                                                                                                                           | 1245. 5 — bleu » » » 40                                                                                                                                                                         | PLUMERS                                                                                                      |
| 1215. 1 doll. bleu bu. jaune » » » »                                                                                                                                                              | 1246. 10 — bleu » » » »                                                                                                                                                                         | <i>Bottine dans un ovale, C sur B.</i>                                                                       |
| 1216. 2 — (?) » » » »                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | 1307. 1 cent rouge » » » »                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                 | 1308. 1 — carmin » » » »                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                 | 1309. 2 — — » » » »                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                 | 1310. 2 — br. rouge » » 1 50                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                 | PURINTON HEELL                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                 | <i>Talon de chaussure, N sur C.</i>                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                 | 1311. 1 1/4 cent brun » » » »                                                                                |

SHEFFIELD ET COBURN

Mc KAY, SEW, MACH Co

losange oblong, C sur C, numéros en vert.

Chaussure renversée dans un ovale, C sur B.

1860, Machine à coudre dans un ovale, C sur B.

1427. 1 cent bleu sur rose, b rose » » » »

Mc KAY, HEELING, MACH Co

Armoiries des Etats-Unis dans un ovale, C sur B.

1428. 1/2 cent vert » » » »

Proprietary.

ALLEN'S MRS. A.

Figurine dans un ovale, large rectangle contenant diverses inscriptions, C sur B, p. 13.

1500. 4 cents noir » » » »

AYER, J. C. ET Co

Chiffre et valeur en lettres au centre d'une bande de 150 mill. sur 16 mill., inscription à gauche, signature à droite, C sur B.

1501. 1 cent noir » » » »

1502. 1 — noir bleu » » » »

Inscription et valeur avec signature au centre d'un cercle découpé en étoile à dix points, C sur B.

1503. 4 cents bleu » » » » 50

1504. 4 — outremer » » » »

BALM OF 1,000 FLOWERS

(?)

1505. 2 cents rouge » » » »

BARNES, D. S.

Effigie dans un cercle, diverses inscriptions avec signature au bas, 106 mill. de hauteur sur 20 de largeur, C sur B, piqués 13.

1506. 1 cent rouge » » » »

1507. 2 — — » » » »

1508. 4 — — » » » »

1509. 1 — noir » » » »

1510. 2 — — » » » »

1511. 4 — — » » » »

Même type, 87 mill. de haut sur 21 mill. de large, C sur B, piqués 13.

1512. 1 cent (?) » » » »

1513. 2 — rouge » » » »

Même type, plus petit, 64 mill. de haut sur 20 mill. de large, C sur B, piqués 13.

1514. 1 cent noir » » » »

1515. 1 — rouge » » » »

BARNES, DEMAS

Effigie dans un cercle, rectangle de 106 mill. de haut sur 20 mill. de large, inscriptions

Spirits.

1869, Vignette et inscriptions diverses, 127 mill. de large sur 75 mill. de haut, C sur B.

1350. Sans valr, blanc » » » »

1872, Aigle et inscriptions dans un rectangle de 140 mill. de large sur 80 mill. de haut, C sur B.

1351. 25 cents rouge et noir » » » »

1872, Effigie du général Scott et inscriptions diverses dans un cadre de 110 mill. de large sur 105 mill. de haut, C sur B teinté.

1352. 40 gallons noir et rouge » » » »

1872, Même type, avec les mots : FIRST SERIES.

1353. 40 gallons noir et rouge » » » »

1872, Vue d'un monument dans un ovale, grand rectangle de 140 mill. de large sur 80 mill. de haut, inscriptions diverses, C sur B teinté.

1354. Sans valr, noir et rouge » » » »

1872, Figurine assise tenant un caducée à l'angle inférieur gauche, grand rectangle de 137 mill. de large sur 81 mill. de haut, légende : STAMP FOR RECTIFIED SPIRITS en haut, inscriptions diverses au centre, cadre de couleur sur gris teinté.

1355. Sans valr, vert et noir » » » »

186. (?), Aigle dans un ovale, N sur B.

1356. Sans valeur » » » »

186. (?), Moissonneurs dans un ovale, N sur B.

1357. Sans valeur » » » »

Sew Machine.

BLAKE, B. ET S.

Ovale à fond ligné, chiffre au bas de l'ovale dans un petit carré à fond blanc, C sur B.

1400. 1 cent rouge » » » »

CLARK SEAM ET BUTTON-HOLE STAY AS'N

1871, Inscriptions dans un cercle, valeur au centre, N s. C, numéros en rouge.

1401. 1/2 cent vert 1 » » »

- 1402. 1/2 cent jaune
- 1403. 1/2 — jaune t. » » » 50
- 1404. 1 — rose » » » 50
- 1405. 1 — rouge » » » 50
- 1406. 1 — vermil. » 75 » »
- 1407. 2 — bleu cl. 1 » » 60
- 1408. 2 — bleu f. » 50 » »
- 1409. 3 — lilas » » » 75
- 1410. 3 — gris bl. 1 » » »
- 1411. 3 — violet br. » » » 75
- 1412. 4 1/2 — bistre » » » 1 50
- 1413. 4 1/2 — brun » » » 1 50
- 1414. 4 1/2 — vert » » » 1 50
- 1415. 4 1/2 — vert f. » » » 1 50

Mc KAY, SEW, MACH ASSOCIATION

1860, Valeur et inscriptions dans un petit cercle festonné, fond burelé de couleur, C sur blanc, numéros en bleu.

1416. 1/2 cent brun sur paille, burelé

jaune » 50 » »

1417. 1/2 — brun sur cham, burelé

jaune » 20 » »

1418. 1/2 — brun sur jaune, burelé

jaune » 50 » »

Même type, numéros en vert.

1419. 1 cent bleu sur rosé, b.

rose » 25 » »

1420. 1 — bleu sur rosé, b.

carmin » 25 » »

Même type, numéros en carmin.

1421. 2 cents noir s<sup>r</sup> bleu, b.

gris » 25 » »

1422. 2 — n<sup>r</sup> s/bleu, b. bleu » 20 » »

Même type, numéros en violet.

1423. 3 cents vert sur blanc,

b. gris » 35 » »

1424. 3 — verts/bl., b rose » » » »

Même type, numéros en rouge.

1425. 4 cents brun s/blanc, b. gris 3 » » »

Même type, numéros en noir.

1426. 4 cents brun s/paille, b. gris » 60 » »

Mc KAY, SEW, MACH ASSOCIATION

1861, Inscriptions dans un

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>diverses en haut et en bas du cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                                                                                                                    | <b>BROWN BIRCHALL TROCHES</b>                                                                                                  | <b>DALLEY'S GALVANIC HORSE SALVE</b>                                                                                   |
| 1516. 1 cent noir » » » »                                                                                                                                                                           | <i>Inscriptions diverses dans trois cercles formés de lignes bu-relées, C sur B, piqués 13.</i>                                | <i>Deux chevaux dans un paysage, C sur B, piqué 13.</i>                                                                |
| 1517. 2 — — » » » »                                                                                                                                                                                 | 1539. 1 cent noir 1 25 1 »                                                                                                     | 1558. 2 cents vert » » » »                                                                                             |
| 1518. 4 — — » » » »                                                                                                                                                                                 | 1540. 1 — noir azuré 1 25 1 »                                                                                                  | <b>DALLEY'S MAGICAL PAIN EXTRACTOR</b>                                                                                 |
| <i>Même type, plus petit, 64 mill. de haut sur 20 mill. de large, C sur B, piqués 13.</i>                                                                                                           | 1541. 2 — vert » » » 40                                                                                                        | <i>Effigie dans un ovale au milieu d'un large rectangle, C sur B, piqués 13.</i>                                       |
| 1519. 1 cent noir » » » »                                                                                                                                                                           | 1542. 2 — vert foncé » » » 40                                                                                                  | 1559. 1 cent noir » » » 50                                                                                             |
| 1520. 1 — noir azuré » » » »                                                                                                                                                                        | 1543. 2 — vert jaune » » » 40                                                                                                  | 1560. 1 — noir bleu » » » 50                                                                                           |
| <b>BARNES, DEMAS ET Co</b>                                                                                                                                                                          | 1544. 4 — brun » » » »                                                                                                         |                                                                                                                        |
| <i>Maison au centre, inscriptions de chaque côté sur fond burelé en losanges, C sur B, piq. 13.</i>                                                                                                 | <b>Brown's, F. (Jamaica Ginger).</b>                                                                                           | <b>DAVIS, PERRY ET SON</b>                                                                                             |
| 1521. 1 cent noir » » » 60                                                                                                                                                                          | <i>Effigie de Washington dans un ovale orné, grand rectangle de 95 mill. de hauteur sur 55 mill. de largeur, C s. B.</i>       | <i>Monogramme dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i>                                                                  |
| 1522. 1 — noir azuré » » » 60                                                                                                                                                                       | 1545. 2 cents noir » 75 » »                                                                                                    | 1561. 1 cent outrem. » » » »                                                                                           |
| 1523. 2 — noir » » » 1 »                                                                                                                                                                            | 1546. 2 — noir azuré » 75 » »                                                                                                  | 1562. 1 — bleu clair » 40 » »                                                                                          |
| 1524. 2 — noir azuré » » » 1 »                                                                                                                                                                      | <b>BROWN'S</b>                                                                                                                 | 1563. 1 — bleu » 40 » »                                                                                                |
| 1525. 4 — noir » » » »                                                                                                                                                                              | <i>Brown's Vermifuge Comfits dans un ovale au milieu d'un large rectangle, C sur B, piqués 13.</i>                             | 1564. 1 — bleu foncé » 40 » »                                                                                          |
| 1526. 4 — noir azuré » » » »                                                                                                                                                                        | 1547. 1 cent noir » 75 » »                                                                                                     | 1565. 2 — noir » 50 » »                                                                                                |
| <b>BARR, T. H. ET Co</b>                                                                                                                                                                            | 1548. 1 — noir azuré » 75 » »                                                                                                  | 1566. 2 — noir bleu » 50 » »                                                                                           |
| (?)                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                | 1567. 2 — violet 1 50 » »                                                                                              |
| 1527. 4 cents noir » » » »                                                                                                                                                                          | <b>BROWN'S, D. R., C. F.</b>                                                                                                   | 1568. 2 — lie de vin 1 » » »                                                                                           |
| <b>BARRYS TRICOPHEROUS</b>                                                                                                                                                                          | <i>Cheval se cabrant dans un cercle, C sur B, piqué 13.</i>                                                                    | 1569. 4 — brun » 75 » »                                                                                                |
| <i>Chimiste soufflant le feu sous sa cornue dans un petit rectangle, C sur B, piqués 13.</i>                                                                                                        | 1549. 1 cent bleu » » 1 »                                                                                                      | <b>DRAKE, P. H. ET Co</b>                                                                                              |
| 1528. 2 cents vert » » » 75                                                                                                                                                                         | <b>BULL'S (Dr JOHN)</b>                                                                                                        | <i>Flacon dans un petit rectangle, inscription de chaque côté, C sur B, piqués 13.</i>                                 |
| 1529. 2 — vert jaune foncé » » » 75                                                                                                                                                                 | <i>Effigie dans un ovale au milieu d'un long rectangle de 61 mill. de hauteur sur 20 mill. de largeur, C sur B, piqués 13.</i> | 1570. 2 cents noir » » » »                                                                                             |
| <i>Le même, avec PROPRIETARY au bas.</i>                                                                                                                                                            | 1550. 1 cent noir 1 50 » »                                                                                                     | 1571. 4 — noir » 75 » »                                                                                                |
| 1530. 2 cents vert » » » »                                                                                                                                                                          | 1551. 4 — bleu 2 » 1 »                                                                                                         | 1572. 4 — noir azuré » 75 » »                                                                                          |
| <b>BENNETT, D. M.</b>                                                                                                                                                                               | <b>BURNETT (JOSEPH ET Co)</b>                                                                                                  | <b>DUPONCO'S GOLDEN</b>                                                                                                |
| (?)                                                                                                                                                                                                 | <i>Amazone dans un cercle, C s. B, piqués 13.</i>                                                                              | <i>Tête de femme diadémée, inscriptions de chaque côté : S. D. HOWE; en haut : PERIODICAL PILLS, C sur B, piq. 13.</i> |
| 1531. 1 cent (?) » » » »                                                                                                                                                                            | 1552. 4 cents noir » » 1 »                                                                                                     | 1573. 4 cents noir » » 2 50                                                                                            |
| <b>BENNETT, PIETERS ET Co</b>                                                                                                                                                                       | 1553. 4 — noir azuré » » 1 »                                                                                                   | 1574. 4 — noir azuré » » » »                                                                                           |
| <i>Bande de 145 mill. de longueur sur 15 mill. de hauteur, effigie dans un cercle, inscriptions de chaque côté, chiffre et valeur en lettres dans un cercle aux extrémités, C sur B, piqués 13.</i> | <b>CHRESEMAN'S (Dr)</b>                                                                                                        | 1874. <i>Même type, avec le mot : J. MAC-CULLOUGH.</i>                                                                 |
| 1532. 4 cents noir » » » »                                                                                                                                                                          | <i>Tête de femme dans un cercle au milieu d'un large rectangle, C sur B.</i>                                                   | 1575. 4 cents noir » » » »                                                                                             |
| 1533. 4 — noir azuré » » » »                                                                                                                                                                        | 1554. 4 cents vert » » 3 »                                                                                                     | <b>E. N. B. C.</b>                                                                                                     |
| <b>BLOW, W. T. (STEVENS EYE WATER)</b>                                                                                                                                                              | <b>COLLIN'S BROS</b>                                                                                                           | <i>Lampe allumée sous un livre ouvert, INTERNAL REVENUE en haut, valeur en bas, C sur B.</i>                           |
| (?)                                                                                                                                                                                                 | <i>Effigie dans un rectangle, C sur B, piqué 13.</i>                                                                           | 1576. 2 cents carm. vit » » » 50                                                                                       |
| 1534. 1 cent noir » » » »                                                                                                                                                                           | 1555. 1 cent noir » » » »                                                                                                      | 1577. 2 — carmin » » » 50                                                                                              |
| 1535. 1 — vert (?) » » » »                                                                                                                                                                          | <b>CROOK'S, WINE OF TAR</b>                                                                                                    | <b>FAHNESTOCK, B. A.</b>                                                                                               |
| <b>BRANDRETH PILLS</b>                                                                                                                                                                              | <i>Distillerie dans une forêt et inscriptions diverses, C s. B, piqué 13.</i>                                                  | <i>Aigle essorant dans un rectangle allongé, C sur B.</i>                                                              |
| <i>Agneau pascal sur un écusson dans un cercle, inscriptions diverses, C sur B.</i>                                                                                                                 | 1556. 4 cents noir 3 » 2 »                                                                                                     | 1578. 1 cent carmin » 60 » »                                                                                           |
| 1536. 1 cent gris noir » » » 40                                                                                                                                                                     | <b>CURTIS ET BROW</b>                                                                                                          | 1579. 1 — rouge brun » » » 60                                                                                          |
| 1537. 1 — noir » » » 40                                                                                                                                                                             | (?)                                                                                                                            | <b>FETRIDGE ET Co</b>                                                                                                  |
| 1538. 1 — noir azuré » » » 40                                                                                                                                                                       | 1557. 2 cents noir » » » »                                                                                                     | (?)                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                | 1580. 2 cents-vermil. » » » »                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                | <b>FLANDERS, A. H.</b>                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                | (?)                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                | 1581. 1 cent vert » » » »                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                | (A suivre).                                                                                                            |



DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p. (pâle) et f. (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>FLEMING BROS<br/>(?)<br/>1582. 1 cent noir » » » »<br/>1583. 1 — noir (grand type) » » » »<br/>1584. 1 — bleu » » » »</p>                                                                                                                                                                        | <p>HARTER, D<sup>r</sup> ET C<sup>o</sup><br/><i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13</i><br/>1596. 1 cent noir » 50 » »<br/>1597. 1 — noir azuré » 50 » »</p>                                                                                                                                                               | <p>1609. 1 — noir azuré 1 » » 75<br/>1610. 2 — bleu » » 1 »<br/>1611. 2 — bleu vif » » 1 »<br/>1612. 2 — rouge » » » »<br/>1613. 4 — — » » » »<br/>1614. 4 — bistre » » » »</p>                                                               |
| <p>FOWLE ET SON<br/><i>Chiffre orné dans un cercle, C sur B, piqués 13.</i><br/>1585. 4 cents noir » 60 » »<br/>1586. 4 — noir azuré » 60 » »</p>                                                                                                                                                   | <p>HARTMAN, S. B. ET C<sup>o</sup><br/>(?)<br/>1598. 6 cents noir » » » »</p>                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>HERRICK'S PILLS<br/><i>Chimiste dans un médaillon, C sur B, piqués 13.</i><br/>1615. 1 cent rouge vif » » » 50<br/>1616. 1 — rouge » » » 50<br/>1617. 1 — rouge brun » 75 » »</p>                                                          |
| <p>A. GOLDBACK ET C<sup>o</sup><br/><i>Figurine tenant une lance, légende: SIC SEMPER TYRANNIS, C sur B, piqué 13.</i><br/>1587. 1 cent vert » » » »</p>                                                                                                                                            | <p>HAZELTINE, E. T.<br/><i>Signature au centre, chiffre valeur de chaque côté, C s. B, piqués 13.</i><br/>1599. 4 cents noir 1 50 » »<br/>1600. 4 — noir azuré » » » »</p>                                                                                                                                                        | <p><i>Effigie dans un ovale, inscriptions et chiffre en haut et en bas, rectangle de 102 mill. de haut sur 27 mill. de large, C sur B, piqué 13.</i><br/>1618. 1 cent noir » » » »</p>                                                        |
| <p>HALL ET RUCKEL<br/><i>Mappemonde supportant une aigle essorante, C sur B, piqués 13.</i><br/>1588. 1 cent vert » » » 40<br/>1589. 1 — vert jaune » 50 » »<br/>1596. 1 — vert bleu » » » 50<br/>1591. 1 — vert foncé » » » 50<br/>1592. 3 — noir » 75 » 50<br/>1593. 3 — noir azuré » 75 » 50</p> | <p>HELMBOLD'S<br/><i>Chiffre et inscription dans un rectangle à angles évidés, C sur B, piqués 13.</i><br/>1601. 2 cents bleu » » » 75<br/>1602. 2 — outremere » » » »<br/>1603. 3 — vert » » » »<br/>1604. 4 — noir » » » 75<br/>1605. 4 — noir azuré » » » 75<br/>1606. 6 — noir » » » 75<br/>1607. 6 — noir azuré » » » 75</p> | <p>HOLLOWAY'S<br/><i>Aigle essorante dans un ovale, inscriptions en haut et en bas, C sur B, piqués 13.</i><br/>1619. 1 cent bleu » » » »<br/>1620. 1 — bleu foncé » » » »</p>                                                                |
| <p>HALL'S HAIR RENEWER<br/><i>Effigie dans un ovale, inscriptions de chaque côté, C sur B, piqués 13.</i><br/>1594. 4 cents noir » » 1 »<br/>1595. 4 — noir azuré » » 1 »</p>                                                                                                                       | <p>HENRY, JOHN, F.<br/><i>Effigie dans un ovale, inscriptions en haut et en bas, grand rectangle, C sur B, piqués 13.</i><br/>1608. 1 cent noir 1 » » 75</p>                                                                                                                                                                      | <p>HOME, JAMES, A. JACKSON<br/><i>Sujet allégorique dans un médaillon au centre du timbre, inscriptions de chaque côté, large rectangle de 140 mill. de large sur 18 mill. de haut, C sur B, piqué 13.</i><br/>1621. 4 cents vert » » » »</p> |



|                                                                                                                                          |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HOSTETTERS AND SMITH                                                                                                                     | KERR, D <sup>r</sup> J. C.                                                                                                                    | 1663. 1 — noir bleu » 40 » »                                                                                                                         |
| <i>Effigie dans un ovale, inscriptions de chaque côté, large rectangle de 139 mill. de large sur 14 mill. de haut, C sur B.</i>          | (?)                                                                                                                                           | MANSFIELD ET HIGBÉE                                                                                                                                  |
| 1622. 4 cents noir » » 1 »                                                                                                               | 1644. 4 cents bleu » » » »                                                                                                                    | <i>Pilon ayant pour supports un aigle et un lion dans un cercle, C sur B, piqué 13.</i>                                                              |
| 1623. 4 — noir azuré » » 1 »                                                                                                             | 1645. 6 — noir » » » »                                                                                                                        | 1664. 1 cent bleu foncé » » » »                                                                                                                      |
| 1624. 6 — noir » » » »                                                                                                                   | LAIRD, GEO, W.                                                                                                                                | MERCHANT'S, GARGLING OIL                                                                                                                             |
| HOWE, ARABIAN MILK                                                                                                                       | <i>Tête de femme dans un ovale, valeur aux angles, C sur B.</i>                                                                               | <i>Cheval et deux petites figurines dans un cadre, C sur B, piqués 13.</i>                                                                           |
| (?)                                                                                                                                      | 1646. 3 cents noir » » » »                                                                                                                    | 1665. 1 cent noir » » 1 »                                                                                                                            |
| 1625. 4 cents noir » » » »                                                                                                               | LANMAN ET KEMP                                                                                                                                | 1666. 2 — vert » » 1 »                                                                                                                               |
| 1626. 4 — bleu » » » »                                                                                                                   | <i>Phénix au centre, inscriptions en dessus et en dessous, C sur blanc.</i>                                                                   | 1667. 2 — vert foncé » » » »                                                                                                                         |
| HULL ET C <sup>o</sup>                                                                                                                   | 1647. 1 cent noir » » » »                                                                                                                     | MERCUDO ET SCULLY                                                                                                                                    |
| <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqué 13.</i>                                                                                         | 1648. 3 — vert » » » »                                                                                                                        | (?)                                                                                                                                                  |
| 1627. 1 cent noir » » » 60                                                                                                               | LEE'S, CHARLES                                                                                                                                | 1668. 2 cents noir » » » »                                                                                                                           |
| HUSBAND, T. J.                                                                                                                           | <i>Effigie dans un ovale, inscriptions en haut et en bas, C sur blanc, piqué 13.</i>                                                          | MISHLER'S HERB BITTERS                                                                                                                               |
| <i>Large rectangle contenant diverses inscriptions, C sur B.</i>                                                                         | 1649. 1 cent bleu foncé » 60 » »                                                                                                              | (?)                                                                                                                                                  |
| 1628. 2 cents rouge 1 50 » »                                                                                                             | LIPPMAN'S GERMAN BITTER                                                                                                                       | 1669. 4 cents noir » » » »                                                                                                                           |
| 1629. 2 — pourpre » » » »                                                                                                                | <i>Sujet allégorique dans un cercle, inscriptions de chaque côté, rectangle de 138 mill. de long sur 27 mill. de haut, C sur B, piqué 13.</i> | 1670. 6 — — » » » »                                                                                                                                  |
| HUTCHINGS ET HILLYER                                                                                                                     | 1650. 4 cents bleu 1 50 » »                                                                                                                   | MOREHEAD'S MAGNETIC PLASTERS                                                                                                                         |
| (?)                                                                                                                                      | LITTLEFIELD, ALVAH                                                                                                                            | (?)                                                                                                                                                  |
| 1630. 4 cents vert » » » »                                                                                                               | <i>Monogramme dans un cadre ornémenté, C sur B, piq. 13.</i>                                                                                  | 1671. 1 cent noir » » » »                                                                                                                            |
| JACKSON, J. A. ET C <sup>o</sup>                                                                                                         | 1651. 1 cent noir » 40 » 40                                                                                                                   | Mc MUNN'S                                                                                                                                            |
| (?)                                                                                                                                      | 1652. 1 — noir azuré » 40 » 40                                                                                                                | <i>Chiffre dans un petit cercle au centre, inscriptions de chaque côté, rectangle de 99 mill. de large sur 14 mill. de haut, C sur B, piqués 13.</i> |
| 1631. 4 cents vert » » » »                                                                                                               | 1653. 4 — vert » » » »                                                                                                                        | 1672. 1 cent vert » » » 50                                                                                                                           |
| JAYNE, D <sup>r</sup> ET SON                                                                                                             | LYON, MANUFACTURING C <sup>o</sup>                                                                                                            | 1673. 1 — vert jaune » » » 50                                                                                                                        |
| <i>Vue d'un monument dans un ovale, timbre formant un large losange, C sur B.</i>                                                        | <i>Maison au centre, inscriptions de chaque côté, C sur B, piqués 13.</i>                                                                     | 1674. 1 — vert foncé » » » 50                                                                                                                        |
| 1632. 1 cent bleu 1 » » »                                                                                                                | 1654. 1 cent noir » » » »                                                                                                                     | PEARL, M. ET C <sup>o</sup>                                                                                                                          |
| 1633. 1 — bleu foncé » » » »                                                                                                             | 1655. 1 — noir azuré » » » »                                                                                                                  | (?)                                                                                                                                                  |
| 1634. 2 — noir » » » »                                                                                                                   | 1656. 2 — noir » » » »                                                                                                                        | 1675. 6 cents noir » » » »                                                                                                                           |
| 1635. 2 — noir azuré » » » »                                                                                                             | 1657. 2 — noir azuré » » » »                                                                                                                  | PIERCE, R. W.                                                                                                                                        |
| 1636. 4 — vert foncé » » » »                                                                                                             | Mc LANE'S LIVER PILLS                                                                                                                         | <i>Effigie dans un cercle, inscriptions en haut et en bas, rectangle de 97 mill. de haut sur 18 mill. de large, C sur B, piqués 13.</i>              |
| 1637. 4 — vert jaune » » » »                                                                                                             | <i>Effigie de Washington dans un ovale, inscriptions de chaque côté, rectangle de 91 mill. de long sur 17 mill. de haut, C sur B.</i>         | 1676. 1 cent vert » » » »                                                                                                                            |
| JOHNSON ET C <sup>o</sup>                                                                                                                | 1658. 1 cent bleu » 75 » »                                                                                                                    | 1677. 2 — noir » 75 » »                                                                                                                              |
| <i>Chiffre dans un cercle, C sur B, piqué 13.</i>                                                                                        | 1659. 1 — bleu foncé » 50 » »                                                                                                                 | 1678. 2 — noir azuré » 75 » »                                                                                                                        |
| 1638. 1 cent rouge vit » 75 » »                                                                                                          | Mc LANE'S VERMIFUGE                                                                                                                           | POLAND'S WHITE PINE COMPOUND                                                                                                                         |
| KELLY'S OLD CABIN BITTERS                                                                                                                | <i>Même type, rectangle de 57 mill. de long sur 16 mill. de haut, C sur B.</i>                                                                | (?)                                                                                                                                                  |
| <i>Effigie dans un ovale, long rectangle de 91 mill. de haut sur 21 mill. de large, inscriptions de chaque côté de l'ovale, C sur B.</i> | 1660. 1 cent noir » » » »                                                                                                                     | 1679. 4 cents noir » » » »                                                                                                                           |
| 1639. 4 cents noir az. 3 » » »                                                                                                           | 1661. 1 — noir azuré » 75 » »                                                                                                                 | RADCLIFFE'S                                                                                                                                          |
| KENNEDY'S                                                                                                                                | Mc LEAN, D <sup>r</sup> J. H.                                                                                                                 | <i>Effigie dans un cercle, C sur B, piqué 13.</i>                                                                                                    |
| <i>Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.</i>                                                                                        | <i>Maison dans un cadre, C s. B, piqués 13.</i>                                                                                               | 1680. 2 cents noir » » » »                                                                                                                           |
| 1640. 2 cents vert 1 » » »                                                                                                               | 1662. 1 cent noir » 40 » »                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |
| 1641. 2 — vert foncé 1 » » »                                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |
| 1642. 2 — noir » » » »                                                                                                                   |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |
| KENSETT                                                                                                                                  |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |
| (?)                                                                                                                                      |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |
| 1643. 1 cent vert » » » »                                                                                                                |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                      |

**RADWAY ET Co**  
*Triple R au centre, inscriptions sur les côtés, C sur B, piqués 13.*

1681. 2 cents noir » » » 40  
1682. 2 — noir azuré » » » 40

**RAMSON, D. ET Co**  
*Effigie dans un ovale, C sur B, piqués 13.*

1683. 1 cent bleu » 50 » 40  
1684. 1 — bleu ciel » 50 » 40  
1685. 1 — indigo » 50 » 40  
1686. 2 — noir » 75 » »  
1687. 2 — noir azuré » 75 » »

**REDDING'S RUSSIA SALVE**  
*Cheval au centre, à droite : soldat blessé, C s. B, piqués 13.*

1688. 1 cent noir » » 1 »  
1689. 1 — noir azuré » » 1 »

**ROSE, J. B. ET Co**  
*Centaure dans un petit cercle, inscriptions en haut et en bas, C sur B, piqué 13.*

1690. 2 cents noir » » 1 »

**ROBACK, Dr C. W.**  
*Effigie en pied dans un grand ovale, timbre enveloppe, inscriptions diverses, C sur C.*

1691. 1 cent noir sur jaune » » » »  
1692. 1 — noir sur blanc » » » »

**RUSH'S MEDICINES**  
*Signature A. H. Handers, M. D. au centre, en haut et en bas diverses inscriptions, C sur B, non dentelé en hauteur, piqués 13 en largeur.*

1693. 1 cent vert » » » 50

**SCHENCK'S MANDRAKE PILLS**  
*Double effigie dans deux ovales au centre, inscriptions diverses par côtés, C sur B.*

1694. 1 cent vert » » » 75  
1695. 1 — vert clair » » » 75  
1696. 1 — vert foncé » » » 75

**SCHENCK'S PULMONIC SYRUP**  
*Même type, C sur B.*

1697. 6 cents noir » » 1 »  
1698. 6 — noir azuré » » 1 »

**SCOVILL, A. L. ET Co**  
*Figurine assise au centre, C sur B, piqués 13.*

1699. 1 cent noir » 50 » »  
1700. 1 — noir azuré » 50 » »  
1701. 4 — vert » 75 » »  
1702. 4 — vert foncé » 75 » »

**SEELYE, D. H. ET Co**  
(?)

1703. 8 cents noir » » » »

**SOULE'S ORIENTAL PILLS**  
(?)

1704. 1 cent bleu » » » »

**SWAIN'S PANACEA**  
*Signature au centre d'un ovale, large rectangle dont les ornements sont formés de serpents, 163 mill. de large sur 30 mill. de haut, C sur B.*

1705. 6 cents orange » » » »

1706. 8 — — » » » »

**SWETT, G. W.**  
(?)

1707. 4 cents bleu » » » »

**TARRANT ET Co**  
*Livres et pilon rayonnant dans un cercle, C sur B, piqués 13.*

1708. 1 cent rouge 1 » » »

*Oeil dans un ovale et inscriptions diverses, C sur B, piqués 13.*

1709. 1 cent noir » 40 » »

1710. 1 — noir azuré » 40 » »

**UNION PAPER COLLAR Co**  
*Inscriptions diverses, C sur B.*

1711. 1 cent noir » » » »

**U. S. PROPRIETARY MEDICINE Co**  
*Maison au centre, inscriptions sur les côtés, rectangle de 101 mill. de large sur 19 mill. de haut, C sur B.*

1712. 4 cents noir » » » »

1713. 6 — — » » » »

**WALKERS, Dr J.**

*Effigie dans un ovale, inscriptions sur les côtés, rectangle de 85 millim. de large sur 19 millim. de haut, C sur B, piqués 13.*

1714. 4 cents noir » » » 75

1715. 4 — noir azuré » » » »

**VAN DUZER, S. R.**  
(?)

1716. 4 cents noir » » » »

**WILDER, EDWARD ET Co**  
*Maison et inscriptions diverses, C sur B.*

1717. 1 cent vert » » » »

1718. 4 — rouge f. » » » »

1719. 4 — carmin » » » »

**WILSON, E. A.**  
(?)

1720. 12 cents bleu » » » »

**WINSLOW'S, M. R. S.**  
*Enfant jouant avec une poupée dans un cercle, inscriptions de chaque côté, C sur B, piqués 13.*

1721. 1 cent noir » » » »

1722. 2 — — » » » 75

1723. 2 — noir azuré » » » 75

**WOODWORTH ET SON**  
*Effigie et inscriptions dans un cadre, C sur B, piqués 13.*

1724. 1 cent vert jaune » 75 » 50

1725. 1 — vert bleu » 75 » 50

**WRIGHT, R. ET G. A.**  
*Armoiries de Philadelphie (?) dans un ovale, C sur B, piqués 13.*

1726. 1 cent bleu cl. » » » 50

1727. 1 — bleu foncé » » » »

1728. 2 — noir » » » 1 »

1729. 2 — noir azuré » » » »

1730. 3 — rouge » » » »

1731. 4 — vert » » » »

**(Tobacco snuff)**  
(TABAC A PRISER)

*Tête de femme dans un ovale au milieu d'un chiffre 1 orné, 23 mill. de haut sur 20 mill. de large, N sur B.*

1800. 1 once 32 cents noir » » » »

*Effigie de Washington, N sur lilas.*

1801. 1 once noir » » » 75

*Effigie dans un ovale, 41 mill. de haut sur 24 mill. de large, N sur lilas.*

1802. 2 onces noir » » » »

1873. *Aigle sur un écusson, grand rectangle de 61 mill. de haut sur 119 mill. de large, N sur lilas.*

1803. 1/2 pound noir » » » »

*Déesse Cérés dans un ovale, grand rectangle de 61 mill. de haut sur 120 mill. de large, N sur lilas.*

1804. 1 pound noir » » » »

*Déesse assise dans un ovale, grand rectangle de 119 mill. de large sur 60 mill. de haut, N sur lilas.*

1805. 2 pounds noir » » » »

*Mêmes types, sujets variés.*

1806. 3 pounds noir » » » »

1807. 4 — — — —  
 1808. 5 — — — —  
 1809. 10 — — — —

*Effigie de Lincoln dans un ovale, cadre de couleur, N et C sur teinté.*

1810. 5 pounds noir et vert

*Bande de ... mill., figurine assise dans un octogone, dessins variés, N sur lilas, piqué 13.*

1811. 4 onces noir

**Tobacco**

(TABAC A FUMER)

1850. 1/2 once noir

*Effie de la Liberté dans un ovale au milieu d'un chiffre 1 orné, N sur B.*

1851. 1 once noir

*Même type, percé.*

1852. 1 once noir

*Figurine avec couronne de plumes dans un petit ovale au milieu d'un chiffre 2 orné, N sur B.*

1853. 2 onces noir

*Tête de marin au milieu d'un 2 fleuroné, C sur B.*

1854. 2 onces vert

1868. *Types divers, 46 mill. de haut sur 67 mill. de large.*

1855. 1/2 pound noir

1856. 1 — — — —

1857. 2 — — — —

1858. 3 — — — —

1859. 4 — — — —

1860. 5 — — — —

1861. 10 — brun

1862. 20 — vert

1863. 21 — noir

1864. 40 — — — —

1865. 60 — — — —

1870. *Types divers, rectangles de 112 à 120 mill. de large sur 57 à 68 mill. de haut, burelé de lignes de couleur, C sur B.*

1866. 1/2 pound (16 c.) noir bu.

1867. 1/2 — (16c.) noir burelé mauve

1868. 1 — (32c.) noir b. jaune

1869. 1 — (32c.) noir burelé mauve

1870. 2 — (64c.) noir b. jaune pâle

1871. 2 — (64c.) noir burelé mauve

1872. 3 — (96c.) noir b. jaune pâle

1873. 3 — (96c.) noir burelé mauve

1874. 5 — (1 d. 60 c.) noir bu. jaune

*Même type, à fond de lignes courbes rouges partant du dessin central.*

1875. 5 pounds (1 d. 60 c.) noir

1870-71. *Mêmes types, plus grands, 160 mill. de large sur 70 mill. de haut, C sur B.*

1876. 10 lbs (3 d. 20 c.) noir bu. jaune

1877. 10 — (3 d. 20 c.) noir, lignes d. bleu et rouge

1878. 20 — (6 d. 40 c.) noir bu. jaune

1879. 20 — (6 d. 40 c.) noir, lignes d., jaune

1880. 22 — (7 d. 4 c.) noir bu. jaune

1881. 22 — (7 d. 4 c.) noir, lignes d., jaune

1871-72. *Types divers, cadres de couleur verte, impression noire sur teinté, rectangles de grandeurs diverses.*

1882. 1/4 pound noir et vert

1883. 1 — (32c.) noir et vert

1884. 2 — (64c.) noir et vert

1885. 3 — (96c.) noir et vert

1886. 5 — noir et vert

1887. 10 — (3 d. 20 c.) noir et vert

1888. 40 — (12 d. 80 c.) noir et vert

1889. 60 — (19 d. 20 c.) noir et vert

(A suivre).

**LE RABAIS**  
(PRIX NETS)  
Canada.



|                        |       |     |
|------------------------|-------|-----|
| 10 cents rouge         | » » » | 25  |
| 20 — — —               | » » » | 50  |
| 30 — — —               | » » » | 50  |
| 40 — — —               | » » » | 35  |
| 50 — — —               | » » » | 35  |
| 60 — — —               | » » » | 50  |
| 70 — — —               | » » » | 1 » |
| 80 — — —               | » » » | 1 » |
| 90 — — —               | » » » | 1 » |
| 1 dollar bleu          | » » » | 1 » |
| 2 — — —                | » » » | 2 » |
| LES 10 TIMBRES (10 95) | » » » | 7 » |

**Heligoland.**



|                          |   |
|--------------------------|---|
| 1 pfennig rouge et vert. | — |
| 2 — — —                  | — |
| 5 — — —                  | — |
| 10 — — —                 | — |
| 25 — — —                 | — |
| 50 — — —                 | — |

LA COLLECTION » » » 75

**Roumanie.**



|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1 1/2 bani vert bronze. | — |
| 3 — vert.               | — |
| 5 — jaune.              | — |
| 10 — bleu.              | — |
| 15 — brun.              | — |
| 25 — orange.            | — |
| 50 — rose.              | — |

LA COLLECTION » » » 35  
(A suivre.)



DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront *selon leur rareté*. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le *prix en est variable*. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (*officielles*) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

|                                                                                              |                                                                                                          |                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Variétés sans indication de la valeur.</i>                                                | <i>Tête d'homme dans un cercle au centre.</i>                                                            | 1918. 8 — noir (chif. dans un cercle) » » » »                                                                           |
| 1890. 10 pounds noir et vert » » 3 50                                                        | 1902. 4 onces vert » » 2 »                                                                               | 1919. 8 — noir (sans chiffre) » » » »                                                                                   |
| 1891. 20 — — » » 3 50                                                                        | <i>Indien dans un ovale au centre.</i>                                                                   | 1920. 16 — vert » » » »                                                                                                 |
| 1892. 21 — — » » » »                                                                         | 1903. 8 onces vert » » 2 50                                                                              | 1872. <i>Grandeurs et types divers, impression noire sur violet, piqués 13.</i>                                         |
| <i>Feuille enveloppe d'étain, grandeurs diverses.</i>                                        | <i>Sujets divers et ornements.</i>                                                                       | 1921. 1 once noir » » » »                                                                                               |
| 1893. 1/2 once bleu (effigie) » » » »                                                        | 1904. 8 onces vert » » » »                                                                               | 1922. 2 — — » » 1 25                                                                                                    |
| 1894. 1/2 — bleu (armes) » » » »                                                             | <i>Nègre travaillant dans un cercle au centre, médaillon blanc pour l'oblitération.</i>                  | 1923. 4 — — » » 1 50                                                                                                    |
| 1895. 1 — or (effig.) » » 1 50                                                               | 1905. 16 onces vert » » » »                                                                              | 1924. 8 — — » » » »                                                                                                     |
| <b>Timbre d'exportation.</b>                                                                 | <i>Même type, avec le chiffre 16 dans le médaillon, C sur B, burelé rose.</i>                            | 1925. 16 — — » » » »                                                                                                    |
| <i>Vaisseau dans un cercle au milieu d'un large ovale, N sur B.</i>                          | 1906. 16 onces vert » » » »                                                                              | <b>Bandes d'importation dites timbres de douane.</b>                                                                    |
| 1896. Sans val., noir » » » »                                                                | 1871. <i>Grandeurs et types divers, impression noire sur blanc, burelé de petites lignes de couleur.</i> | <i>Monument dans un ovale au centre, 326 mill. de longueur sur 45 mill. de hauteur. C sur blanc (C et ondulations).</i> |
| <b>Bandes.</b>                                                                               | 1907. 1 once noir » » 1 50                                                                               | 1926. Sans val., vert » » » »                                                                                           |
| 1868-69, <i>Grandeurs et types divers, impression noire sur blanc.</i>                       | 1908. 2 — — » » » »                                                                                      | 1869. <i>Double effigie de Washington dans un ovale, 373 mill. de longueur sur 32 mill. de hauteur, C sur B.</i>        |
| 1897. 4 onces noir » » » »                                                                   | 1909. 2 — vert » » 1 50                                                                                  | 1927. Sans val., rouge » » » »                                                                                          |
| 1898. 6 — — » » » »                                                                          | 1910. 4 — — » » 1 50                                                                                     | <i>Même type, monogramme remplaçant l'effigie.</i>                                                                      |
| 1899. 16 — — » » » »                                                                         | 1911. 8 — noir » » » »                                                                                   | 1928. Sans val., rouge » » » »                                                                                          |
| 1870, <i>Types divers, C sur B, tête de femme à chaque extrémité, ovale blanc au centre.</i> | 1912. 16 — vert » » » »                                                                                  | 1872, <i>Effigie de Grant dans un ovale, C sur B.</i>                                                                   |
| 1900. 4 onces vert » » 2 50                                                                  | 1872, <i>Grandeurs et types divers, impression noire sur violet.</i>                                     | 1929. Sans val., noir et bleu » » » »                                                                                   |
| <i>Tête de femme et ornements divers.</i>                                                    | 1913. 1 once noir » » » »                                                                                |                                                                                                                         |
| 1901. 2 onces vert » » 1 50                                                                  | 1914. 2 — — » » 1 50                                                                                     |                                                                                                                         |
|                                                                                              | 1915. 2 — vert » » 1 50                                                                                  |                                                                                                                         |
|                                                                                              | 1916. 4 — noir » » » »                                                                                   |                                                                                                                         |
|                                                                                              | 1917. 4 — vert » » 1 75                                                                                  |                                                                                                                         |



1807. 4 — — — » » » »  
 1808. 5 — — — » » » »  
 1809. 10 — — — » » » »

*Effigie de Lincoln dans un ovale, cadre de couleur, N et C sur teinté.*

1810. 5 pounds noir et vert » » » »

*Bande de ... mill., figurine assise dans un octogone. dessins variés, N sur lilas, piqué 13.*

1811. 4 ONCES noir » » » »

**Tobacco**

(TABAC A FUMER)

1850. 1/2 once noir » » » 75

*Effigie de la Liberté dans un ovale au milieu d'un chiffre 1 orné, N sur B.*

1851. 1 once noir » » » 75

*Même type, percé.*

1852. 1 once noir » » » 1 50

*Figurine avec couronne de plumes dans un petit ovale au milieu d'un chiffre 2 orné, N sur B.*

1853. 2 onces noir » » » »

*Tête de marin au milieu d'un 2 fleuroné, C sur B.*

1854. 2 onces vert » » » 75

1868. *Types divers, 46 mill. de haut sur 67 mill. de large.*

1855. 1/2 pound noir » » » 5  
 1856. 1 — — — » » » »  
 1857. 2 — — — » » » »  
 1858. 3 — — — » » » »  
 1859. 4 — — — » » » »  
 1860. 5 — — — » » » »  
 1861. 10 — brun » » » »  
 1862. 20 — vert » » » 5  
 1863. 21 — noir » » » »  
 1864. 40 — — — » » » »  
 1865. 60 — — — » » » »

1870. *Types divers, rectangles de 112 à 120 mill. de large sur 57 à 68 mill. de haut, burelés de lignes de couleur, C sur B.*

1866. 1/2 pound (16 c.) noir bu. jaune p. » » » »  
 1867. 1/2 — (16c.) noir burelé mauve » » » »  
 1868. 1 — (32c.) noir b. jaune pâle » » » »  
 1869. 1 — (32c.) noir burelé mauve » » » »

1870. 2 — (64c.) noir b. jaune pâle » » » »  
 1871. 2 — (64c.) noir burelé mauve » » » »  
 1872. 3 — (96c.) noir b. jaune pâle » » » »  
 1873. 3 — (96c.) noir burelé mauve » » » »  
 1874. 5 — (1 d. 60 c.) noir bu. jaune » » » »

*Même type, à fond de lignes courbes rouges partant du dessin central.*

1875. 5 pounds (1 d. 60 c.) noir » » » »

1870-71. *Mêmes types, plus grands, 160 mill. de large sur 70 mill. de haut, C sur B.*

1876. 10 lbs (3 d. 20 c.) noir bu. jaune » » 4 »

1877. 10 — (3 d. 20 c.) noir, lignes d. bleu et rouge » » 4 »

1878. 20 — (6 d. 40 c.) noir bu. jaune » » » »

1879. 20 — (6 d. 40 c.) noir, lignes d., jaune » » 5 »

1880. 22 — (7 d. 4 c.) noir bu. jaune » » » »

1881. 22 — (7 d. 4 c.) noir, lignes d., jaune » » » »

1871-72. *Types divers, cadres de couleur verte, impression noire sur teinté, rectangles de grandeurs diverses.*

1882. 1/4 pound noir et vert » » 1 75

1883. 1 — (32c.) noir et vert » » » »

1884. 2 — (64c.) noir et vert » » » »

1885. 3 — (96c.) noir et vert » » » »

1886. 5 — noir et vert » » » »  
 1887. 10 — (3 d. 20 c.) noir et vert » » » »

1888. 40 — (12d 80c.) noir et vert » » » »

1889. 60 — (19d.20c.) noir et vert » » » »

(A suivre).

**LE RABAIS**  
 (PRIX NETS)  
 Canada.



|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 10 cents rouge         | » » » 25  |
| 20 — —                 | » » » 50  |
| 30 — —                 | » » » 50  |
| 40 — —                 | » » » 35  |
| 50 — —                 | » » » 35  |
| 60 — —                 | » » » 50  |
| 70 — —                 | » » » 1 » |
| 80 — —                 | » » » 1 » |
| 90 — —                 | » » » 1 » |
| 1 dollar bleu          | » » » 1 » |
| 2 — —                  | » » » 2 » |
| LES 10 TIMBRES (10 95) | 7 »       |

**Heligoland.**



|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 1 pfennig rouge et vert. |          |
| 2 — —                    |          |
| 5 — —                    |          |
| 10 — —                   |          |
| 25 — —                   |          |
| 50 — —                   |          |
| LA COLLECTION            | » » » 75 |

**Roumanie.**



|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 1 1/2 bani vert bronze. |          |
| 3 — vert.               |          |
| 5 — jaune.              |          |
| 10 — bleu.              |          |
| 15 — brun.              |          |
| 25 — orange.            |          |
| 50 — rose.              |          |
| LA COLLECTION           | » » » 30 |
| (A suivre.)             |          |

DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

|                                                                                              |                                                                                                          |                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Variétés sans indication de la valeur.</i>                                                | <i>Tête d'homme dans un cercle au centre.</i>                                                            | 1918. 8 — noir (chif. dans un cercle) » » » »                                                                           |
| 1890. 10 pounds noir et vert » » 3 50                                                        | 1902. 4 onces vert » » 2 »                                                                               | 1919. 8 — noir (sans chiffre) » » » »                                                                                   |
| 1891. 20 — — » » 3 50                                                                        | <i>Indien dans un ovale au centre.</i>                                                                   | 1920. 16 — vert » » » »                                                                                                 |
| 1892. 21 — — » » » »                                                                         | 1903. 8 onces vert » » 2 50                                                                              | 1872. <i>Grandeurs et types divers, impression noire sur violet, piqués 13.</i>                                         |
| <i>Feuille enveloppe d'étain, grandeurs diverses.</i>                                        | <i>Sujets divers et ornements.</i>                                                                       | 1921. 1 once noir » » » »                                                                                               |
| 1893. 1/2 once bleu (effigie) » » » »                                                        | 1904. 8 onces vert » » » »                                                                               | 1922. 2 — — » » 1 25                                                                                                    |
| 1894. 1/2 — bleu (armes) » » » »                                                             | <i>Nègre travaillant dans un cercle au centre, médaillon blanc pour l'oblitération.</i>                  | 1923. 4 — — » » 1 50                                                                                                    |
| 1895. 1 — or (effig.) » » 1 50                                                               | 1905. 16 onces vert » » » »                                                                              | 1924. 8 — — » » » »                                                                                                     |
| <b>Timbre d'exportation.</b>                                                                 | <i>Même type, avec le chiffre 16 dans le médaillon, C sur B, burelé rose.</i>                            | 1925. 16 — — » » » »                                                                                                    |
| <i>Vaisseau dans un cercle au milieu d'un large ovale, N sur B.</i>                          | 1906. 16 onces vert » » » »                                                                              | <b>Bandes d'importation dites timbres de douane.</b>                                                                    |
| 1896. Sans val., noir » » » »                                                                | 1871. <i>Grandeurs et types divers, impression noire sur blanc, burelé de petites lignes de couleur.</i> | <i>Monument dans un ovale au centre, 326 mill. de longueur sur 45 mill. de hauteur. C sur blanc (C et ondulations).</i> |
| <b>Bandes.</b>                                                                               | 1907. 1 once noir » » 1 50                                                                               | 1926. Sans val., vert » » » »                                                                                           |
| 1868-69. <i>Grandeurs et types divers, impression noire sur blanc.</i>                       | 1908. 2 — — » » » »                                                                                      | 1869. <i>Double effigie de Washington dans un ovale, 373 mill. de longueur sur 32 mill. de hauteur, C sur B.</i>        |
| 1897. 4 onces noir » » » »                                                                   | 1909. 2 — vert » » 1 50                                                                                  | 1927. Sans val., rouge » » » »                                                                                          |
| 1898. 6 — — » » » »                                                                          | 1910. 4 — — » » 1 50                                                                                     | <i>Même type, monogramme remplaçant l'effigie.</i>                                                                      |
| 1899. 16 — — » » » »                                                                         | 1911. 8 — noir » » » »                                                                                   | 1928. Sans val., rouge » » » »                                                                                          |
| 1870. <i>Types divers, C sur B, tête de femme à chaque extrémité, ovale blanc au centre.</i> | 1912. 16 — vert » » » »                                                                                  | 1872. <i>Effigie de Grant dans un ovale, C sur B.</i>                                                                   |
| 1900. 4 onces vert » » 2 50                                                                  | 1872. <i>Grandeurs et types divers, impression noire sur violet.</i>                                     | 1929. Sans val., noir et bleu » » » »                                                                                   |
| <i>Tête de femme et ornements divers.</i>                                                    | 1913. 1 once noir » » » »                                                                                |                                                                                                                         |
| 1901. 2 onces vert » » 1 50                                                                  | 1914. 2 — — » » 1 50                                                                                     |                                                                                                                         |
|                                                                                              | 1915. 2 — vert » » 1 50                                                                                  |                                                                                                                         |
|                                                                                              | 1916. 4 — noir » » » »                                                                                   |                                                                                                                         |
|                                                                                              | 1917. 4 — vert » » 1 75                                                                                  |                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Timbres de cigares.</b>                                                                                                                           | 6. 20 — bleu foncé 20 » 10 »                                                                                                                     | 49. 20 — rouge foncé 2 50 » »                                                                                                    |
| <i>Inscriptions et dessins divers,</i><br>385 mill. de longueur sur<br>26 mill. de largeur, C sur B.                                                 | 7. 20 — bleu pâle 20 » 10 »                                                                                                                      | 50. 20 — rouge pâle 2 50 » »                                                                                                     |
| 1930. 8 dollars vert » » » »                                                                                                                         | <i>Même type, papier vergé.</i>                                                                                                                  | 51. 50 — vert foncé 5 50 » »                                                                                                     |
| 1931. 15 — noir » » » »                                                                                                                              | 8. 5 cent. lilas » » » »                                                                                                                         | 52. 50 — vert pâle 5 » » »                                                                                                       |
| <b>Bandes de cigares.</b>                                                                                                                            | 1860. <i>Type analogue. chiffres</i><br><i>de petite dimension, C sur B.</i>                                                                     | 53. 1 peso violet 40 » » »                                                                                                       |
| 1868. <i>Types et grandeurs diffé-</i><br><i>rents, C sur B.</i>                                                                                     | 9. 2½ cent. vert j. 4 » » »                                                                                                                      | 1865. <i>Armes surmontées d'un</i><br><i>aigle, neuf étoiles rayonnantes</i><br><i>en haut, même légende,</i><br><i>C sur B.</i> |
| 1932. 50 cigars bleu » » » »                                                                                                                         | 10. 2½ — vert » » » »                                                                                                                            | 54. 1 cent. rose » 25 » »                                                                                                        |
| <i>Double effigie de Washington</i><br><i>et inscriptions.</i>                                                                                       | 11. 5 — bleu 5 » » »                                                                                                                             | <i>Le même, sur papier pelure.</i>                                                                                               |
| 1933. 100 cigars briq. » » » »                                                                                                                       | 12. 5 — lilas 5 » » »                                                                                                                            | 55. 1 cent. rose vif 1 » » »                                                                                                     |
| 1934. 100 — brun » » » »                                                                                                                             | 13. 5 — violet » » 2 50                                                                                                                          | 1865. <i>Armes dans un ovale,</i><br><i>même légende, valeurs en</i><br><i>grands chiffres, C sur B.</i>                         |
| 1869-71. <i>Types divers, C sur B,</i><br><i>effigie de Washington dans</i><br><i>un ovale.</i>                                                      | 14. 5 — gris » » » »                                                                                                                             | 56. 5 cent. jaune 1 50 » 75                                                                                                      |
| 1935. 25 cigars verm. » » 2 »                                                                                                                        | 15. 10 — jaune br. 5 » 3 »                                                                                                                       | 57. 5 — orange 1 50 » 75                                                                                                         |
| <i>Vaisseau dans un cercle.</i>                                                                                                                      | 16. 10 — jaune 3 » 2 »                                                                                                                           | 58. 10 — violet brun » » 1 »                                                                                                     |
| 1936. 50 cigars vert » » » »                                                                                                                         | 17. 10 — jaune or. 3 50 2 »                                                                                                                      | 59. 10 — violet 2 » » 50                                                                                                         |
| <i>Effigie de Washington, marin</i><br><i>dans un cercle.</i>                                                                                        | 18. 10 — orange 3 50 2 »                                                                                                                         | 60. 10 — lilas 2 » » 50                                                                                                          |
| 1937. 100 cigars noir » » 5 »                                                                                                                        | 19. 20 — bleu out. 3 » 2 »                                                                                                                       | 61. 20 — bleu foncé 2 50 1 »                                                                                                     |
| <i>Même type, percé en scie.</i>                                                                                                                     | 20. 20 — bleu out.<br>pâle 3 » 2 »                                                                                                               | 62. 20 — bleu pâle » » » »                                                                                                       |
| 1938. 100 cigars noir » » 5 »                                                                                                                        | 21. 1 peso rose 15 » » »                                                                                                                         | 63. 50 — vert 6 » 2 50                                                                                                           |
| 1871. <i>Impression noire sur</i><br><i>blanc, burelé de petites lignes</i><br><i>jaunes, effigie dans un ovale.</i>                                 | 22. 1 — carm. vif 15 » » »                                                                                                                       | 64. 1 peso carmin 15 » 4 »                                                                                                       |
| 1939. 50 cigars noir » » » »                                                                                                                         | 1861. <i>Armes dans un ovale,</i><br><i>grande dimension, légende :</i><br><i>ESTADOS UNIDOS DE NUEVA</i><br><i>GRANADA, C sur B.</i>            | 65. 1 — vermillon » » 3 »                                                                                                        |
| 1940. 100 — — » » 4 »                                                                                                                                | 23. 2½ cent. noir » » » »                                                                                                                        | <i>Même type, valeur en petits</i><br><i>chiffres.</i>                                                                           |
| 1872. <i>Impression noire sur</i><br><i>violet, grandeurs et types</i><br><i>divers.</i>                                                             | 24. 5 — jaune or. » » » »                                                                                                                        | 66. 50 cent. vert » » 2 50                                                                                                       |
| 1941. 25 cigars noir<br>(Wash.) » » » »                                                                                                              | 25. 5 — jaune cit. » » » »                                                                                                                       | 1867. <i>Armoiries dans des cadres</i><br><i>variant de forme pour chaque</i><br><i>valeur, même légende, C s. B.</i>            |
| 1942. 50 — noir » » 2 »                                                                                                                              | 26. 10 — bleu » » » »                                                                                                                            | 67. 5 cent. jaune 1 50 » »                                                                                                       |
| 1943. 100 — — (Grant) » » 2 50                                                                                                                       | 27. 20 — rouge br. 20 » » »                                                                                                                      | 68. 5 — orange 1 50 » »                                                                                                          |
| <i>Effigie dans un carré, N sur</i><br><i>violet, piqués 13.</i>                                                                                     | 28. 1 peso rose » » » »                                                                                                                          | 69. 10 — lilas » » » »                                                                                                           |
| 1944. 25 cigars noir » » » »                                                                                                                         | 20 ETATS-UNIS DE COLOMBIE                                                                                                                        | 70. 10 — violet 3 » » 75                                                                                                         |
| 1945. 100 — — » » 1 50                                                                                                                               | 1862. <i>Type analogue à la pre-</i><br><i>mière émission, neuf étoiles,</i><br><i>légende : E. U. DE COLOMBIA,</i><br><i>C sur B.</i>           | 71. 20 — bleu 2 50 1 25                                                                                                          |
| 1875. <i>Effigie de Waite, C sur C,</i><br><i>series of 1875 one hundred</i><br><i>cigars.</i>                                                       | 29. 10 cent. bleu p. f. » » » »                                                                                                                  | 72. 50 — vert 6 » 2 »                                                                                                            |
| 1946. Noir sur vert » » » »                                                                                                                          | 30. 20 — rouge » » » »                                                                                                                           | 73. 1 peso vermil. 10 » 5 »                                                                                                      |
| <b>ETATS-UNIS</b>                                                                                                                                    | 31. 50 — vert p. f. » » » »                                                                                                                      | 74. 1 — carmin 10 » 3 »                                                                                                          |
| <b>de la Nouvelle-Grenade et de</b><br><b>la Colombie.</b>                                                                                           | 32. 1 peso violet » » » »                                                                                                                        | <i>Noir sur papier glacé.</i>                                                                                                    |
| 1 <sup>o</sup> NOUVELLE-GRENADE                                                                                                                      | 33. 1 — lilas » » » »                                                                                                                            | 75. 5 pesos vert » » » »                                                                                                         |
| 1859. <i>Armes dans un octogone,</i><br><i>valeurs en chiffres de grande</i><br><i>dimension, légende : CONFED</i><br><i>GRANADINA, C sur B uni.</i> | <i>Même type, papier bleu.</i>                                                                                                                   | 76. 10 — vermillon » » » »                                                                                                       |
| 1. 5 cent. brun 7 » 5 »                                                                                                                              | 34. 1 peso violet » » » »                                                                                                                        | 1868-70. <i>Armoiries dans des</i><br><i>cadres variés, même légende,</i><br><i>C sur B.</i>                                     |
| 2. 5 — gris 7 » 5 »                                                                                                                                  | 1863. <i>Armes dans un octogone,</i><br><i>fond blanc, neuf étoiles en</i><br><i>haut, même légende, C sur B.</i>                                | 77. 5 cent. jaune 1 » » »                                                                                                        |
| 3. 5 — lilas 5 » 3 »                                                                                                                                 | 35. 5 cent. orange 3 » » »                                                                                                                       | 78. 10 — lilas 1 50 » 25                                                                                                         |
| 4. 10 — jaune brun 6 » » »                                                                                                                           | 36. 5 — jaune 2 » » »                                                                                                                            | 79. 10 — violet brun » » 1 »                                                                                                     |
| 5. 10 — jaune vif 6 » » »                                                                                                                            | 37. 10 — bleu p. f. » » 2 »                                                                                                                      | 80. 10 — violet bleu » » 1 »                                                                                                     |
|                                                                                                                                                      | 38. 20 — rouge » » » »                                                                                                                           | 81. 10 — violet vif 1 50 » 25                                                                                                    |
|                                                                                                                                                      | 39. 50 — vert » » » »                                                                                                                            | 82. 20 — bleu » » » 75                                                                                                           |
|                                                                                                                                                      | 40. 20 — vert » » » »                                                                                                                            | 83. 50 — vert » » 1 25                                                                                                           |
|                                                                                                                                                      | 41. 50 — rouge » » » »                                                                                                                           | 84. 1 peso rouge » » 3 »                                                                                                         |
|                                                                                                                                                      | <i>Les mêmes, papier azuré.</i>                                                                                                                  | 1869. <i>Types de grande dimen-</i><br><i>sion, N sur C glacé.</i>                                                               |
|                                                                                                                                                      | 42. 10 cent. bleu » » 2 50                                                                                                                       | 85. 5 pesos vert » » » »                                                                                                         |
|                                                                                                                                                      | 43. 20 — rouge » » » »                                                                                                                           | 86. 10 — vermillon » » » »                                                                                                       |
|                                                                                                                                                      | 44. 50 — vert » » » »                                                                                                                            | 1870. <i>Armes dans un ornement</i><br><i>même légende dans un car-</i><br><i>tonneau horizontal, C sur B.</i>                   |
|                                                                                                                                                      | 1864. <i>Armes dans un octogone</i><br><i>à coins ornés, fond de cou-</i><br><i>leur, neuf étoiles en haut,</i><br><i>même légende, C sur B.</i> | 87. 5 cent. jaune cit. » » » 25                                                                                                  |
|                                                                                                                                                      | 45. 5 cent. jaune 1 50 » »                                                                                                                       | 88. 5 — — » » » 25                                                                                                               |
|                                                                                                                                                      | 46. 5 — orange 1 25 » »                                                                                                                          | 89. 5 — jaune or. » » » 25                                                                                                       |
|                                                                                                                                                      | 47. 10 — bleu pâle 2 » » »                                                                                                                       |                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                      | 48. 10 — bleu foncé 2 50 » »                                                                                                                     |                                                                                                                                  |



|                                                                                                 |                                                                          |                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1871, <i>Armes dans un hexagone, C sur B.</i>                                                   | <i>Inscriptions dans une bordure vignettes, N sur azuré.</i>             | 1875, <i>Types divers.</i>                                                  |
| 90. 1 cent. vert bronze p. f. » 20 » »                                                          | 106. Sans valeur, noir 3 » » »                                           | 135. 1 cent. noir sur vert » 20 » »                                         |
| 1872, <i>Armes, légende et valeur dans un chiffre sur un drapeau.</i>                           | 107. Les quatre variétés se tenant 10 » » »                              | 136. 2½ — bleu sur blanc » 40 » »                                           |
| 91. 2 cent. brun p. f. » 25 » »                                                                 | <b>Sobre Porte</b>                                                       | 137. 5 — vert sur bl. 1 » » »                                               |
| 1874, <i>Type n° 90, C sur B.</i>                                                               | SUPPLÉMENT DE PORT DES LETTRES CHARGÉES                                  | 138. 10 — lilas sur bl. 1 50 » » »                                          |
| 92. 1 cent. rose p. f. » 15 » »                                                                 | 1865, <i>Armoiries dans des cadres de formes variées, N sur C.</i>       | ÉTAT DE SOLIVAR                                                             |
| 1874, <i>Armes avec légende et valeur dans des banderolles, C sur B uni.</i>                    | 108. 25 cent. bleu 2 50 1 »                                              | 1863, <i>Armes dans un rectangle de très petite dimension, C sur blanc.</i> |
| 93. 10 cent. violet (1 <sup>re</sup> var.) » » » 30                                             | 109. 50 — jaune 4 50 » »                                                 | 139. 10 cent. vert » » » »                                                  |
| 94. 10 — — (2 <sup>e</sup> v.) » » » 30                                                         | 110. 1 peso rose 10 » » »                                                | 140. 1 peso rose » » » »                                                    |
| <i>Même type, papier vergé.</i>                                                                 | 1867, <i>Armes avec légende et valeur dans des cartouches, N sur C.</i>  | 1866, <i>Même type, C sur B.</i>                                            |
| 95. 10 cent. violet (1 <sup>re</sup> var.) » » » 30                                             | 111. 25 cent. bleu » » 1 »                                               | 141. 10 cent. rose 5 » » »                                                  |
| 96. 10 — — (2 <sup>e</sup> v.) » » » 30                                                         | <b>Chiffres-Taxe.</b>                                                    | 1872, <i>Armoiries de types variés, C sur B.</i>                            |
| <b>Timbres pour lettres chargées.</b>                                                           | 1865, <i>Armes dans un triangle parfait, N sur C.</i>                    | 142. 5 cent. bleu » » » »                                                   |
| 1865, <i>Lettre R (Registro) dans une étoile à six branches, N sur B.</i>                       | 112. 2½ cent. lilas » 40 » »                                             | 143. 10 — violet » » » »                                                    |
| 97. 5 cent. noir 1 » » 50                                                                       | 1870, <i>Armes dans un triangle irrégulier, N sur C.</i>                 | 144. 20 — vert » » » »                                                      |
| 1865, <i>Lettre A (Anotado) au milieu de branches de laurier, N sur B.</i>                      | 113. 2½ cent. » 30 » »                                                   | 145. 80 — vermillon » » » »                                                 |
| 98. 5 cent. noir 1 » » »                                                                        | <b>Emissions particulières.</b>                                          | 146. 1 peso brique » » » »                                                  |
| 1870, <i>Lettre dans un cercle avec trois étoiles, N sur B.</i>                                 | ÉTAT D'ANTIOQUIA                                                         | 1874, <i>Armoiries avec légendes en cartouches, C sur B.</i>                |
| 99. 5 cent. noir (R) » 75 » 50                                                                  | <i>Armes de types variés, C sur B.</i>                                   | 147. 5 cent. bleu » » » »                                                   |
| 100. 5 — noir (A) » 75 » »                                                                      | 114. 2½ cent. bleu » » » »                                               | ÉTAT DE CUNDINAMARCA                                                        |
| <b>Grandes vignettes (Cubiertas)</b>                                                            | 115. 5 — vert » » » »                                                    | 1870, <i>Armoiries de types variés, C sur B.</i>                            |
| SE COLLANT AU DOS DES LETTRES CHARGÉES                                                          | 116. 10 — lilas » » » »                                                  | 148. 5 cent. bleu » 75 » »                                                  |
| 1865, <i>Impression à trois couleurs sur blanc, drapeau flottant à droite.</i>                  | 117. 1 peso rouge » » » »                                                | 149. 10 — rouge 1 50 » »                                                    |
| 101. 25 cent. jaune et brun 5 » » »                                                             | 1869, <i>Armes de types variés, C sur B.</i>                             | 150. 50 — vert » » » »                                                      |
| 102. 50 — — 7 » » »                                                                             | 118. 2½ cent. bleu » 40 » »                                              | 151. 1 peso rose » » » »                                                    |
| 1867, <i>Type analogue, drapeau flottant à gauche, N sur B.</i>                                 | 119. 5 — vert 1 25 » 50                                                  | ÉTAT DE TOLIMA                                                              |
| 103. 50 cent. noir 7 » » »                                                                      | 120. 10 — lilas p. f. 2 50 » 75                                          | <i>Inscriptions typographiques, bordure vignettes, N sur C.</i>             |
| 1870, <i>Type analogue, légende dans un drapeau ondulé flottant à droite, N sur C.</i>          | 121. 20 — brun 3 » 1 25                                                  | 152. 5 cent. azuré (uni) » » » »                                            |
| 104. 50 cent. noir 7 » » »                                                                      | 122. 1 peso rose 10 » 4 »                                                | 153. 5 — — (vergé) » » » »                                                  |
| N. B. — Pour ces quatre numéros les drapeaux sont coloriés à la main.                           | 123. 1 — vermil. 10 » 4 »                                                | 154. 5 — jaune (uni) » » » »                                                |
| <b>Cubiertas</b>                                                                                | 1873, <i>Type analogue, chiffres ombrés intérieurement, C sur blanc.</i> | 155. 5 — blanc (bur.) » » » »                                               |
| POUR CORRESPONDANCE OFFICIELLE                                                                  | 124. 5 cent. vert 1 » » 50                                               | 156. 5 — — (uni) » » » »                                                    |
| <i>Inscriptions typographiques dans un cadre formé de colonnes et de spirales, N sur blanc.</i> | 1874, <i>Armes de types variés, C sur B.</i>                             | 157. 10 — — (uni) » » » »                                                   |
| 105. Noir sur blanc » » » »                                                                     | 125. 1 cent. vert bleu » 30 » »                                          | 1871, <i>Armoiries de types variés, C sur B.</i>                            |
|                                                                                                 | 126. 1 — vert jaune » 20 » »                                             | 158. 5 cent. brun » 75 » »                                                  |
|                                                                                                 | 127. 5 — vert » 75 » »                                                   | 159. 10 — bleu 3 » » »                                                      |
|                                                                                                 | 128. 10 — lilas 1 25 » 50                                                | 160. 50 — vert 5 50 » »                                                     |
|                                                                                                 | 129. 20 — brun 2 25 1 »                                                  | 161. 1 peso rose 10 » » »                                                   |
|                                                                                                 | 130. 50 — bleu 5 » 2 50                                                  | 162. 1 — rouge 10 » » »                                                     |
|                                                                                                 | 131. 1 peso vermil. 10 » 4 »                                             | <b>Timbres fiscaux.</b>                                                     |
|                                                                                                 | 1874, <i>Timbres de grande dimension, N sur C glacé.</i>                 | CONFÉDÉRATION GRENADINE                                                     |
|                                                                                                 | 132. 2 pesos jaune » » » »                                               | 1859 à 1859, <i>Armes dans un ovale, N sur B, valeur en bas.</i>            |
|                                                                                                 | 133. 5 — rose » » » »                                                    | 163. 20 cent. noir 8 » » »                                                  |
|                                                                                                 | 134. 10 — (?) » » » »                                                    | 1859 à 1860, <i>Armes dans un cercle, N sur B, valeur en bas.</i>           |
|                                                                                                 |                                                                          | 164. 20 cent. noir » » » »                                                  |



## PETIT PRIX-COURANT

### Antilles espagnoles.

1873, *Effigie d'Amédée.*

50 cent. de pes. brun » » » 50

1875, *Armes.*

25 cent. de pes. outremer » » » 25  
50 — — vert » » » 50

### Barbade (1871-72, étoile).

Sans valeur, vert (1/2 p) » » » 10  
— bleu (1 p.) » » » 10  
1 penny outremer (1876) » » » 10

### Espagne.

1 pes. violet (Espagne assise, 1873) » » » 50  
1 — vert (Justice assise, 1874) » » » 40  
25 cent. de p. carmin (don Alfonso, 1876) » » » 15  
50 — lilas — » » » 20  
50 — violet — » » » 20  
1 pes. noir (don Alfonso, 1876) » » » 35

### Grenade (1876, étoile).

1 penny vert bleu » » » 15  
1 shill. violet (surchage) » » » 75

### Guatemala (1875).

1/4 real noir (timbre) » 50 » »  
2 — rouge — » » » 75  
1/4 — noir (carte postale) » » » 50  
1/4 + 1/4 real noir (carte double) » » » 1 »  
1/4 real noir (bande d'imprimés) » » » 50

### Indes anglaises (1875).

1/2 anna bleu sur blanc (enveloppe) » 35 » »

### Japon.

20 sen violet (1875, grand format) » » » 50  
30 — — (1875, petit format) » » » 50

### Madère (1876).

15 reis brun » » » 25 » »

### Nouvelle-Zélande (1874).

6 pence bleu » » » 15

### Orange (1868).

6 pence rose » » » 35

### Pays-Bas (1872).

50 cents bistre » » » 25

### Rampour (dit Pendjab).

1/2 anna bleu » 35 »  
1 — solférino » 70 »  
2 — jaune 1 25 »

### Sierra-Leone (1876).

1/2 penny brun » 20 »

### Trinité (1875).

6 pence vert jaune » 25 »  
6 — vert émeraude » 25 »

## LE RABAIS

(PRIX NETS)

### Cap de Bonne-Espérance (1863-71).



1 penny rouge » » »  
4 — bleu » » »  
6 — violet » » »  
1 shill. vert » » »  
4 pence rouge sur violet » » »  
5 shill. orangé br. » » »  
LA COLLECTION (2 20) 1 50

(Voir les prix séparés au Catalogue.)

### Nouvelle-Galles du Sud.

1852, *Effigie de Victoria laurée, papier azuré*

2 pence bleu » » » 75

*Le même sur blanc (chiffre 2 en filigrane).*

2 pence bleu » » » 50

## PETITE CORRESPONDANCE

M. Humilis. — Nous comprenons très bien les raisons particulières qui ont dicté votre lettre; peut-être seraient-elles partagées par quelques amateurs; mais comme vous le dites très bien, « l'union fait la force. » et c'est devant cette union que nous avons dû reculer pour agir ainsi que vous l'auriez désiré.

P. M.

DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                        | ÉTAT DE TOLIMA                                                                                                 |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1860 à 1861, Armes dans un cercle, N sur B, valeur en bas.         | ondulées, millésime en haut, valeur en bas, N sur B.                                                                                                                                                                   | 186. (?)                                                                                                       | Inscription typographique dans un rectangle, N sur B. |
| 165. 20 cent. noir 8 " " "                                         | 174. 20 cent. noir " " " "                                                                                                                                                                                             | 183. 10 cent. noir " " " "                                                                                     |                                                       |
| ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE                                             |                                                                                                                                                                                                                        | 1864, Armes dans un ovale, N sur B.                                                                            |                                                       |
| 1863, Armes dans un ovale, valeur en haut, N sur C.                | 1865, Armes dans un ovale, impression grossière sur papier épais portant en feuille le filigrane des armoiries de Venezuela; valeur en bas, millésime en haut, C sur B, numéro d'ordre à la plume au-dessus du timbre. | 184. 20 cent. noir " " " "                                                                                     |                                                       |
| 166. 20 cent. noir " " " "                                         | 175. 20 cent. vert " " " "                                                                                                                                                                                             | 1866-67, Armes dans un ovale, N sur B                                                                          |                                                       |
| 1864, Armes dans un ovale, valeur en bas, BOGOTA en haut, N sur C. | 1866, Même type et papier, sauf le millésime, C sur B.                                                                                                                                                                 | 185. 20 cent. noir " " " "                                                                                     |                                                       |
| 167. 10 cent. noir 5 " " "                                         | 176. 20 cent. vert 6 " " "                                                                                                                                                                                             | 1867-68, Armes dans un cercle, C sur B.                                                                        |                                                       |
| ÉTAT DE BOLIVAR                                                    |                                                                                                                                                                                                                        | 186. 20 cent. bleu 2 50 " "                                                                                    |                                                       |
| Armes dans un ovale, grand rectangle, valeur en bas, N sur B.      | 177. 20 — bleu 4 " " "                                                                                                                                                                                                 | <b>FERNANDO-PO</b>                                                                                             |                                                       |
| 168. 20 cent. noir " " " "                                         | 1867, Armes dans un ovale, C sur B.                                                                                                                                                                                    | 1868, Effigie d'Isabelle II dans un cercle, C sur B, piqué 14.                                                 |                                                       |
| ÉTAT DE CUNDINAMARCA                                               |                                                                                                                                                                                                                        | 1. 20 cent. de esc. brun " " 7 50                                                                              |                                                       |
| 18. (?)                                                            | 178. 20 cent. bleu 3 " " "                                                                                                                                                                                             | 1873, Timbre des Antilles espagnoles, type de 1871 portant en surchargenoire: FERNANDO POO, C sur B, piqué 14. |                                                       |
| 169. 20 cent. (?) " " " "                                          | 1868, Type des timbres de 1865 et même papier, C sur B.                                                                                                                                                                | 2. 50 cent. de pes. bleu " " " "                                                                               |                                                       |
| 170. 50 — rouge " " " "                                            | 179. 20 cent. bleu cl. 4 " " "                                                                                                                                                                                         | <b>FIJI (Iles)</b>                                                                                             |                                                       |
| 171. 1 peso (?) " " " "                                            | 1869, Même type, C sur B.                                                                                                                                                                                              | 1872, Lettres C. R. et couronne royale dans un cercle, C s. B.                                                 |                                                       |
| 1866, Armes dans un ovale.                                         | 180. 20 cent. brique 3 50 " "                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                |                                                       |
| 172. 20 cent. bleu " " " "                                         | 1870, Même type que le précédent avec millésime 1870 en surcharge à la plume sur 1869. Le timbre est frappé comme contrôle d'un cachet à relief, C sur B.                                                              |                                                                                                                |                                                       |
| 173. 1 peso noir " " " "                                           | 181. 20 cent. brique 3 25 2                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                |                                                       |
| ÉTAT DE MAGDALENA                                                  |                                                                                                                                                                                                                        | 182. 20 — carmin " " " "                                                                                       |                                                       |
| 1861, Armes dans un grand ovale formé de petites lignes            |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                |                                                       |

piqués 12 1/2 (Fiji Postage en feuille).

1. 1 penny bleu 1 » » »  
2. 3 — vert 1 75 » »  
3. 6 — rose 3 » » »

1872, Les mêmes, avec surcharge en lettres noires, valeur en cents, C sur B, piqués 12 1/2.

4. 2 cents bleu » 25 » »  
5. 6 — vert » 75 » »  
6. 12 — rose 1 50 » »

1875, Les mêmes, avec deuxième surcharge des lettres V. R. ornées ou simples en noir, C sur B, piqués 12 1/2.

7. 1 penny bleu » » » »  
8. 2 — vert 1 50 » »  
9. 12 cents rouge 2 » » »

1876, Les mêmes, avec lettres V. R. en monogramme surchargées en noir, C sur B, piqués 12.

10. 1 penny outrem. » 50 » »  
11. 2 — vert 1 » » »  
12. 6 — carmin 3 » » »

#### Fiji times express.

1871, Chiffres et inscriptions typographiques en noir dans un rectangle oblong, sur papier de couleur quadrillé, percés en lignes sur points noirs.

13. 1 penny rose » » » »  
14. 3 — rose » » » »  
15. 6 — — » » » »  
16. 1 shill. rose » » » »

1871, Les mêmes, papier vergé vertical, même perçage.

17. 1 penny rose » 75 » »  
18. 3 — — 1 50 » »  
19. 6 — — » » » »  
20. 9 — — » » » »  
21. 1 shill. — » » » »

#### FINLANDE

1856, Armes dans un ovale oblong, sur papier mince azuré grisâtre.

1. 5 kop. bleu » » » »  
2. 10 — rose » » » »

1856, Les mêmes, C sur B.

3. 5 kop. bleu » » 3 »  
4. 10 — rose » » 1 75 »

Même type, papier vergé vertical.

5. 10 kop. rose » » » »

1860, Armes dans un rectangle, papier teinté, percés en serpent.

6. 5 kop. bleu pâle » » » 20  
7. 5 — bleu indigo » 75 » 15  
8. 10 — rose pâle 1 25 » 20  
9. 10 — rose carm. 1 » » 15

Même type, C sur B, percé en serpent.

10. 10 kop. rose » » » »

1866, Même type, C sur C vergé, percés en serpent.

11. 5 penni brun sur lilas » 30 » »  
12. 5 — brun rouge sur lilas » 30 » »  
13. 10 — noirs/cha-mois » 40 » »

1866-75, Les mêmes, C sur C uni, percés en serpent.

14. 5 penni brun rouge sur lilas » 25 » »  
15. 8 — noirs/vert » 20 » 10  
16. 10 — noirs/paille » 35 » »  
17. 10 — noir s/cha. » 35 » »  
18. 20 — bleu s/azur » 60 » »  
19. 40 — rouge sur rose » 75 » 10  
20. 40 — rose s/rose » 75 » 10  
21. 40 — rouge sur blanc » » 1 »  
22. 40 — roses/lilas » » » 7

1867, Type analogue dans un rectangle à coins arrondis, C sur B uni, percé en serpent.

23. 1 mark bist. roux 1 75 1 »

1875-76, Armes dans un ovale, valeur en chiffres aux quatre angles, C sur B, piqués 11.

24. 2 penni gris » 10 » »  
25. 5 — orange » 25 » »  
26. 8 — vert bleu » » » »  
27. 8 — vert jaune » 25 » »  
28. 20 — bleu » » » »  
29. 20 — outremer » 50 » »  
30. 32 — rose 1 25 » »  
31. 32 — carmin » 75 » »

#### Enveloppes.

1845, Armes dans un ovale en hauteur, légende : PORTO STEMPSEL, situé à l'angle inférieur gauche (forme Cover).

75. 10 kop. noir, papier uni » » » »  
76. 20 — rouge (?) » » » »

Même type, imprimé sur la patte de l'enveloppe. Papier blanc uni épais.

77. 10 kop. rouge » » 15 »  
78. 20 — noir vert » » 15 »

Papier blanc vergé oblique.

79. 10 kop. rouge » » 12 »  
80. 10 — carmin » » » »  
81. 10 — vermillon » » » »  
82. 20 — noir vert » » 15 »  
83. 20 — noir » » 12 »  
84. 20 — vert russe » » » »  
85. 20 — bleu foncé » » » »  
86. 20 — bleu clair » » » »

Papier blanc vergé vertical.

87. 20 kop. bleu vert » » » »

Papier blanc uni satiné.

88. 10 kop. vermill. » » » »  
89. 20 — noir verd. » » » »

1850, Armoiries dans un ovale oblong, sans points dans les cors de poste (forme Cover).

90. 5 kop. bleu » » » »  
91. 10 — carmin » » » »

Forme enveloppe, timbre à la patte.

Papier blanc uni épais.

92. 5 kop. bleu » » 3 »  
93. 10 — rose (eau-fortes) » » 5 »  
94. 20 — noir » » » »

Même type, points dans les cors de poste.

Papier blanc uni.

95. 5 kop. bleu » » 3 »  
96. 10 — rose » » 2 »

Papier blanc vergé oblique.

97. 5 kop. bleu » » 1 »  
98. 10 — rose » » 1 »  
99. 20 — noir (sans points) » » » »

Même type, points dans les cors de poste.

100. 20 — vert russe » » » »  
101. 20 — vert bleu » » » »

1860, Armoiries dans un rectangle, type analogue aux timbres de même année, huit étoiles dans l'écu, estampillée à gauche (ondulations larges).

Papier blanc uni.

102. 5 kop. bleu indigo foncé 2 » » »

Papier blanc vergé oblique.

103. 5 kop. bleu f. 2 » » »  
104. 5 — bleu clair 2 » » »  
105. 10 — rose » » » »

Même type, sept étoiles dans l'écu, estampillées à gauche, ondulations serrées.

106. 5 kop. bleu f. 2 » » »  
107. 5 — bleu ciel » » » »  
108. 5 — bleu lilacé » » » »  
109. 5 — gris bleu » » » »  
110. 10 — rouge 2 » » »

1867, Même type, huit étoiles dans l'écu.

111. 10 kop. rose, papier uni 1 25 » »  
112. 10 — rose, papier vergé oblique » » » »

1872, Même type, estampillée à gauche, C sur B uni.

113. 20 penni bleu » 50 » »  
114. 40 — rose 1 » » »



1875. *Armes, type des timbres de même année, C sur B, estampillées à droite.*

115. 20 penni bleu » » » »  
116. 32 — carmin » » » »

**Enveloppes à deux timbres.**

*Le premier timbre indiqué est au type de 1860, situé sur la face de l'enveloppe; le second est sur la patte, C sur B uni. Sept étoiles dans l'écu.*

117. 5 kop. bleu, 10 kop. (1850) » » » »  
118. 5 — bleu, 20 k. (1850) » » » »  
119. 5 — bleu, 5 kop. (1850) » » » »

*Huit étoiles dans l'écu.*

120. 5 kop. bleu, 5 k. (1850) » » » »  
121. 5 — bleu, 10 k. (1850) » » » »  
122. 10 — rouge, 10 k. (1845) » » » »  
123. 10 — rouge, 20 k. (1845) » » » »  
124. 10 — rouge, 20 k. (1850) » » » »  
125. 10 — rouge, 5 k. (1850) » » » »

*Les mêmes, sur papier vergé (huit étoiles).*

126. 5 kop. bleu, 5 k. (1850) 4 » » »  
127. 5 — bleu, 5 kop. (1850) 3 » » »

**Cartes-correspondance.**

1871. *Timbre au type de 1866, imprimé à gauche dans une bordure grecque, C sur carte verdâtre.*

150. 8 penni vert (1<sup>er</sup> type) » » » »  
151. 8 — vert (2<sup>e</sup> t.) » 50 » »  
152. 8 — vert jaune (2<sup>e</sup> type) » 50 » »

*Même type, carte chamois glacée.*

153. 8 penni vert bronze 1 50 » »

*Même timbre, inscriptions en trois langues, C sur carte chamois.*

154. 8 penni vert j. » 40 » »

*Même type, inscriptions et bordure grecque plus grandes, C sur chamois.*

155. 8 penni vert j. » 40 » »

*Même type, inscriptions en trois langues, celle du milieu en gothique, C sur chamois.*

156. 8 penni vert j. » » » »

*Même type, avec surcharge noire à gauche, C sur chamois (carte provisoire).*

157. 8 penni vert j. » » » »

1874. *Même type, avec addition d'un deuxième timbre sous le premier (carte provisoire).*

158. 8 + 8 penni vert 1 » » »

1875. *Même type, imprimé à droite, large bordure grecque, C sur chamois.*

159. 10 penni violet » 75 » »  
160. 10 + 10 — violet » » » »

1875. *Type des timbres 1875, imprimé à droite dans une bordure grecque, C sur carte.*

161. 10 penni mauve s/cham. » 35 » »

162. 16 — bistre sur blanc » 50 » »

163. 10 + 10 — mauve s/cham. » 75 » »

**Retour récépissé.**

1871. *Instructions typographiques en noir recto et verso, timbre de 1869 à gauche, C sur B.*

175. 10 penni rose » 50 » »  
176. 10 — violet brun » 35 » »

**Postes locales.**

**HELSINGFORS**

1860. *Chiffres et armoiries à deux couleurs en diagonale, C sur B.*

260. 10 penni vert et rouge » » » »

1866. *Double chiffre séparé par une barre rouge diagonale, C sur B, percés en serpent.*

201. 10 penni vert et rouge » 50 » »  
202. 10 — brun et bleu » 50 » »

1871. *Grand chiffre 10 dans un ovale sur un rectangle à deux couleurs en diagonale, C s. B, percé en serpent.*

203. 10 penni vert et rouge » 40 » »

**Cartes-correspondance.**

1875. *Carte pliée en deux avec bord gommé pour fermeture, timbre local de 1871 à une seule couleur, imprimé à gauche, C sur bristol blanc.*

204. 10 penni vert » » » »  
*La même, sur papier blanc.*

205. 10 penni vert » 40 » »

*La même, avec les lettres S. P. H. en monogramme gaufrées à droite, C sur B.*

206. 10 penni vert » 30 » »

**HELSINGFORS-BOBACO**

(Compagnie de Bateaux à vapeur de)

1874. *Grand chiffre dans un cercle à deux couleurs, C sur blanc.*

207. 10 penni bleu et bistre » 25 » »

208. 25 — bist. et bleu » 50 » »

209. 50 — vert et bleu 1 » » »

**TAMMERFORS**

1866. *Armes dans un ovale traversé d'une barre diagonale bleue, C sur B.*

210. 12 penni bleu et vert » 25 » »

**TAVASTEHEUS ET TAMMERFORS**

(Bateaux à vapeur entre)

1874. *Vapeur dans un ovale oblong, C sur B.*

220. 10 penni rouge » » » »

221. 20 — — » 60 » »

222. 25 — — » 75 » »

**Timbres de chemins de fer.**

*Chiffre 3 traversé du mot KOPECK dans un ovale oblong, C sur B.*

250. 3 kop. bistre » » » »

*Chiff. traversés du mot KOPECK dans un cercle, C sur B.*

260. 8 kop. rose » » » »

261. 20 — orange » » 4 » »

*Chiffre 10 traversé du mot PENNI dans un ovale oblong, C sur B.*

270. 10 penni bistre » » » »

*Chiffres traversés du mot PENNI dans un cercle, C sur B.*

280. 25 penni carmin » » » »

281. 25 — carmin azuré » » » 75

282. 50 — bleu 2 » 1 50

283. 70 — jaune » » 1 50

*Même type, C sur B, piqués 13.*

284. 25 penni vermil. » 75 » »

285. 50 — bleu » » » »

**Timbres fiscaux.**

1867. *Timbres de grande dimension, en haut les armes de Finlande dans un cercle à fond blanc, au milieu légende et valeur, au bas caducée surchargé en rouge dans un cercle à fond blanc, C sur B, percés en serpent.*

300. 20 penni bistre » » » 75

301. 30 — — » » » 50

302. 50 — — » » » 75

303. 60 — — » » » »

304. 70 — — » » 1 »

305. 80 — — » » 1 »



Même type, fond bleu, caducée rouge.

|      |    |      |      |   |   |      |   |
|------|----|------|------|---|---|------|---|
| 306. | 1  | mark | bleu | » | » | »    | » |
| 307. | 2  | —    | —    | » | » | 2    | » |
| 308. | 3  | —    | —    | » | » | 1 50 | » |
| 309. | 4  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 310. | 5  | —    | —    | » | » | 2    | » |
| 311. | 6  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 312. | 7  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 313. | 8  | —    | —    | » | » | 2 50 | » |
| 314. | 10 | —    | —    | » | » | »    | » |
| 315. | 15 | —    | —    | » | » | »    | » |
| 316. | 20 | —    | —    | » | » | »    | » |
| 317. | 25 | —    | —    | » | » | »    | » |
| 318. | 30 | —    | —    | » | » | »    | » |
| 319. | 40 | —    | (?)  | » | » | »    | » |
| 320. | 50 | —    | —    | » | » | »    | » |

1872, Type analogue, sans armoiries, valeur au centre dans un ovale oblong, au bas caducée en rouge, le tout sur fond plein, C sur B, percés en serpent.

|      |    |       |        |      |   |    |      |
|------|----|-------|--------|------|---|----|------|
| 321. | 20 | penni | bistre | »    | » | »  | 30   |
| 322. | 25 | —     | —      | »    | » | 50 | » 30 |
| 323. | 30 | —     | —      | »    | » | 60 | » 30 |
| 324. | 40 | —     | —      | »    | » | 75 | » »  |
| 325. | 50 | —     | —      | 1    | » | »  | 40   |
| 326. | 60 | —     | —      | 1 25 | » | »  | 50   |
| 327. | 80 | —     | —      | 1 50 | » | »  | 75   |

Même type, impression bleue caducée rouge.

|      |     |      |      |   |   |      |   |
|------|-----|------|------|---|---|------|---|
| 328. | 1   | mark | bleu | » | » | 1 50 | » |
| 329. | 1   | —    | 50   | » | » | »    | » |
| 330. | 2   | —    | —    | » | » | 2    | » |
| 331. | 3   | —    | —    | » | » | 2 50 | » |
| 332. | 4   | —    | —    | » | » | »    | » |
| 333. | 5   | —    | —    | » | » | 2 50 | » |
| 334. | 6   | —    | —    | » | » | »    | » |
| 335. | 7   | —    | —    | » | » | »    | » |
| 336. | 8   | —    | —    | » | » | »    | » |
| 337. | 10  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 338. | 15  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 339. | 20  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 340. | 30  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 341. | 40  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 342. | 50  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 343. | 60  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 344. | 80  | —    | —    | » | » | »    | » |
| 345. | 100 | —    | —    | » | » | »    | » |
| 346. | 150 | —    | —    | » | » | »    | » |
| 347. | 200 | —    | —    | » | » | »    | » |
| 348. | 500 | —    | —    | » | » | »    | » |

## FRANCE

## PREMIÈRE RÉPUBLIQUE

1849-50, Tête de Cérès, C sur B teinté.

|     |    |       |              |      |   |      |   |
|-----|----|-------|--------------|------|---|------|---|
| 1.  | 10 | cent. | bistre       | 3 50 | » | 50   | » |
| 2.  | 10 | —     | bistre verd. | »    | » | 1 50 | » |
| 3.  | 15 | —     | vert foncé   | »    | » | 75   | » |
| 4.  | 15 | —     | vert         | »    | » | 50   | » |
| 5.  | 20 | —     | noirs/blanc  | 3    | » | 10   | » |
| 6.  | 20 | —     | noirs/jaun.  | »    | » | 10   | » |
| 7.  | 25 | —     | bleu pâle    | »    | » | 10   | » |
| 8.  | 25 | —     | bleu         | »    | » | 10   | » |
| 9.  | 25 | —     | bleu foncé   | 4    | » | 10   | » |
| 10. | 40 | —     | orangé       | »    | » | 35   | » |
| 11. | 40 | —     | oran. rouge  | »    | » | 50   | » |
| 12. | 1  | franc | vermil.      | »    | » | »    | » |
| 13. | 1  | —     | carmin       | »    | » | 75   | » |
| 14. | 1  | —     | rouge brun   | »    | » | 1    | » |

## PRÉSIDENTE

1852, Effigie de Louis-Napoléon, C sur B teinté.

|     |    |       |            |   |   |    |   |
|-----|----|-------|------------|---|---|----|---|
| 15. | 10 | cent. | bistre     | 4 | » | 75 | » |
| 16. | 25 | —     | bleu       | 5 | » | 15 | » |
| 17. | 25 | —     | bleu foncé | » | » | 25 | » |

## EMPIRE

1853-60, Effigie de Napoléon III, C sur B teinté.

|     |    |       |                   |      |    |    |    |
|-----|----|-------|-------------------|------|----|----|----|
| 18. | 1  | cent. | vert bronze foncé | »    | 25 | »  | 10 |
| 19. | 1  | —     | vert br. pâle     | »    | 20 | »  | 10 |
| 20. | 5  | —     | vert foncé        | »    | »  | 15 | »  |
| 21. | 5  | —     | vert clair        | »    | 50 | »  | 10 |
| 22. | 10 | —     | jaune citr.       | »    | »  | 25 | »  |
| 23. | 10 | —     | bistre            | 1 50 | »  | 10 | »  |
| 24. | 10 | —     | bistre foncé      | »    | »  | 10 | »  |
| 25. | 10 | —     | bistre roux       | »    | »  | 10 | »  |
| 26. | 20 | —     | bleu indigo       | 5    | »  | 10 | »  |
| 27. | 20 | —     | bleu foncé        | 3    | »  | 10 | »  |
| 28. | 20 | —     | bleu laiteux      | »    | »  | 10 | »  |
| 29. | 20 | —     | bleu pâle         | »    | »  | 50 | »  |
| 30. | 20 | —     | bleu terne        | »    | »  | 10 | »  |
| 31. | 20 | —     | bleu              | 1 50 | »  | 05 | »  |
| 32. | 20 | —     | bleu s/azuré      | »    | 1  | »  | »  |
| 33. | 20 | —     | bleu s/verd.      | »    | 1  | »  | »  |
| 34. | 25 | —     | bleu              | 4    | »  | 20 | »  |
| 35. | 25 | —     | bleu foncé        | »    | »  | 20 | »  |
| 36. | 25 | —     | bleu terne        | »    | »  | 20 | »  |
| 37. | 40 | —     | orange            | 3    | »  | 10 | »  |
| 38. | 40 | —     | orangérouge       | »    | »  | 10 | »  |
| 39. | 40 | —     | orange pâle       | »    | »  | 10 | »  |
| 40. | 80 | —     | carmin f.         | 4    | »  | 25 | »  |
| 41. | 80 | —     | carmin vif        | 3 50 | »  | 20 | »  |
| 42. | 80 | —     | rose              | »    | »  | 20 | »  |
| 43. | 1  | franc | carmin f.         | »    | »  | 3  | »  |

1861 (février), Les mêmes, piq. 7 (Suisse).

|     |    |       |             |   |   |   |   |
|-----|----|-------|-------------|---|---|---|---|
| 44. | 1  | cent. | vert bronze | » | » | » | » |
| 45. | 5  | —     | vert        | » | » | » | » |
| 46. | 10 | —     | bistre      | » | » | 2 | » |
| 47. | 20 | —     | bleu        | » | » | 1 | » |
| 48. | 40 | —     | vermillon   | » | » | » | » |
| 49. | 80 | —     | carmin      | » | » | » | » |

Les mêmes, percés en lignes (perçages variés, pour diverses Compagnies de chemins de fer et quelques receveurs des postes des départements), C sur B teinté.

|     |    |       |             |      |   |      |   |
|-----|----|-------|-------------|------|---|------|---|
| 50. | 1  | cent. | vert bronze | 1 50 | » | »    | » |
| 51. | 5  | —     | vert        | »    | » | »    | » |
| 52. | 10 | —     | bistre      | »    | » | 1 50 | » |
| 53. | 20 | —     | bleu        | »    | » | 1    | » |
| 54. | 40 | —     | orange      | »    | » | »    | » |
| 55. | 80 | —     | carmin      | »    | » | 2    | » |

1862, Les mêmes, C sur B teinté, piqués 13 1/2.

|     |    |       |                   |   |    |    |    |
|-----|----|-------|-------------------|---|----|----|----|
| 56. | 1  | cent. | vert bronze foncé | » | 10 | »  | 05 |
| 57. | 1  | —     | vert bronze pâle  | » | 10 | »  | 05 |
| 58. | 5  | —     | vert foncé        | » | 35 | »  | 05 |
| 59. | 5  | —     | vert jaune        | » | 15 | »  | 10 |
| 60. | 5  | —     | vert s/azuré      | » | 25 | »  | 15 |
| 61. | 10 | —     | bistre            | 1 | »  | 05 | »  |
| 62. | 10 | —     | bistre foncé      | 1 | »  | 05 | »  |
| 63. | 20 | —     | bleu              | » | 60 | »  | 05 |

|     |    |   |              |   |   |   |    |
|-----|----|---|--------------|---|---|---|----|
| 64. | 20 | — | bleu vif     | 1 | » | » | 05 |
| 65. | 40 | — | orange       | 1 | » | » | 05 |
| 66. | 40 | — | orange rouge | 2 | » | » | 05 |

1863-70, Effigie laurée de Napoléon III, grands chiffres au bas, C sur B teinté, piqués 13 1/2.

|     |   |       |                   |   |    |   |    |
|-----|---|-------|-------------------|---|----|---|----|
| 67. | 1 | cent. | vert bronze jaune | » | 15 | » | 05 |
| 68. | 1 | —     | vert bronze noir  | » | 10 | » | 05 |
| 69. | 2 | —     | brun rouge        | » | 15 | » | »  |
| 70. | 2 | —     | brun rouge foncé  | » | 10 | » | »  |
| 71. | 4 | —     | gris jaune        | » | 25 | » | 05 |
| 72. | 4 | —     | gris perle p. f.  | » | 10 | » | 05 |

1867-68, Même effigie, petits chiffres au bas, C sur B teinté, piqués 13 1/2.

|     |    |       |              |      |    |   |    |
|-----|----|-------|--------------|------|----|---|----|
| 73. | 10 | cent. | bistre p.    | »    | 35 | » | 05 |
| 74. | 10 | —     | bistre jaune | 1    | »  | » | 05 |
| 75. | 20 | —     | bleu         | »    | 50 | » | 05 |
| 76. | 20 | —     | bleu vif     | »    | 50 | » | 05 |
| 77. | 30 | —     | brun pâle    | 1 40 | »  | » | »  |
| 78. | 30 | —     | brun jaune   | »    | 75 | » | 05 |
| 79. | 30 | —     | brun noir    | 1    | »  | » | 05 |
| 80. | 40 | —     | orange p.    | 1    | »  | » | 05 |
| 81. | 40 | —     | orange f.    | 1    | »  | » | 05 |
| 82. | 80 | —     | rose carm.   | 1 50 | »  | » | 05 |
| 83. | 80 | —     | carmin       | 1 25 | »  | » | 05 |
| 84. | 80 | —     | carmin vif   | 2    | »  | » | 10 |

1869, Effigie laurée de Napoléon III dans un cercle sur un rectangle oblong, C sur lilas, piqué 13 1/2.

1° Chiffre 5 et lettre F en bleu.

85. 5 francs mauve » » » 25

2° A une seule impression.

86. 5 francs mauve 7 » » 15

## DEUXIÈME RÉPUBLIQUE

## IMPRESSION DE BORDEAUX

1870, Tête de Cérès, grands chiffres aux angles inférieurs, lithographie, C sur teinté.

|     |   |       |                      |   |    |   |   |
|-----|---|-------|----------------------|---|----|---|---|
| 87. | 1 | cent. | vert bronze foncé    | » | 50 | » | » |
| 88. | 1 | —     | vert bronze jaune    | » | 10 | » | » |
| 89. | 1 | —     | vert bronze          | » | 10 | » | » |
| 90. | 2 | —     | rouge brun sur jaune | » | »  | » | » |
| 91. | 2 | —     | brun choc            | 1 | »  | » | » |
| 92. | 2 | —     | rouge brun vif       | » | 20 | » | » |
| 93. | 2 | —     | rouge brun pâle      | » | 15 | » | » |
| 94. | 2 | —     | rouge brun           | » | 15 | » | » |
| 95. | 4 | —     | gris foncé           | » | 25 | » | » |
| 96. | 4 | —     | gris jaune           | » | 25 | » | » |
| 97. | 4 | —     | gris pâle            | » | 20 | » | » |
| 98. | 4 | —     | gris lilacé          | » | 20 | » | » |

(A suivre.)

DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX.

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 5 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront selon leur rareté. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p. (pâle) et f. (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le prix en est variable. — Pour faire les demandes indiquer: le pays, le numéro des timbres et son prix; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (officielles) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

|                                                                                                                                                        |  | TROISIÈME TYPE                                                                        |  | 1870-71, Les mêmes, piqués 13.                                                           |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 99. 5 cent. vert f. » 25 » 15                                                                                                                          |  | Même effigie avec inscriptions en plus grands caractères, lithographie, C sur teinté. |  | 143. 1 cent. vert bronze » » » »                                                         |  |
| 100. 5 — vert » 20 » 15                                                                                                                                |  | 115. 20 cent. bleu f. » » » 10                                                        |  | 144. 2 — brun rouge » » » »                                                              |  |
| 101. 5 — vert jaune » 20 » 15                                                                                                                          |  | 116. 20 — bleu » 50 » 10                                                              |  | 145. 4 — gris » » » »                                                                    |  |
| 102. 10 — bistre » 50 » 10                                                                                                                             |  | 117. 20 — bleu pâle » » » 10                                                          |  | 146. 5 — vert » » » »                                                                    |  |
| 103. 10 — bistre verd. 2 50 » 35                                                                                                                       |  | 118. 20 — bleu très p. » » » 10                                                       |  | 147. 10 — bistre » » » »                                                                 |  |
| 104. 10 — bistre foncé » 50 » 10                                                                                                                       |  | 119. 20 — outremer f. 2 » » 25                                                        |  | 148. 20 — bleu » » » »                                                                   |  |
| 105. 10 — jaune orangé » 75 » 15                                                                                                                       |  | 120. 30 — brun noir 1 » » 25                                                          |  | 149. 30 — brun foncé » » » »                                                             |  |
| 106. 10 — jaune citr. 1 » » 25                                                                                                                         |  | 121. 30 — brun roux 1 25 » 25                                                         |  | 150. 40 — orange » » » »                                                                 |  |
|                                                                                                                                                        |  | 122. 40 — briq. orangé 7 » » 50                                                       |  | 151. 80 — carmin » » » »                                                                 |  |
| <b>Timbres de 20 centimes.</b>                                                                                                                         |  | 123. 40 — orangé rou. 1 50 » 20                                                       |  | 1870-71, Même type, percé en lignes obliques.                                            |  |
| <b>PREMIER TYPE</b>                                                                                                                                    |  | 124. 40 — jaune orangé 1 50 » 25                                                      |  | 152. 20 cent. bleu » » » »                                                               |  |
| Tête de Cérès d'un dessin très fin, col allongé, ombre sur lignes pointées, œil très fendu, légendes en très petits caractères, lithographie, C sur B. |  | 125. 40 — orange » » » 25                                                             |  | <b>IMPRESSION DE PARIS</b>                                                               |  |
| 107. 20 cent. bleu très pâle » » » »                                                                                                                   |  | 126. 40 — orange vermillon 5 » » 75                                                   |  | 1870, Tête de Cérès (type de 1849 remis en service) gravée, C sur teinté, piqués 13 1/2. |  |
| 108. 20 — bleu » » 3 »                                                                                                                                 |  | 127. 40 — citron » » » »                                                              |  | 153. 10 cent. bistre f. 3 » » »                                                          |  |
| 109. 20 — bleu foncé » » 3 »                                                                                                                           |  | 128. 80 — rouge » » » »                                                               |  | 154. 10 — bistre 1 » » 10                                                                |  |
| <b>DEUXIÈME TYPE</b>                                                                                                                                   |  | 129. 80 — rose terne 2 » » 40                                                         |  | 155. 10 — bistre jaune » 50 » 10                                                         |  |
| Effigie plus grossière, col plus court, mêmes petites inscriptions, lithographie, C sur teinté.                                                        |  | 130. 80 — carmin 2 » » 30                                                             |  | 1870, Même type, sur papier jaunâtre, piqués 13 1/2.                                     |  |
| 110. 20 cent. bleu très pâle 1 » » 10                                                                                                                  |  | 131. 80 — carmin p. 2 » » 30                                                          |  | 156. 20 cent. bleu f. 3 » » 25                                                           |  |
| 111. 20 — bleu pâle 1 50 » 10                                                                                                                          |  | 132. 80 — carmin éclatant 3 » » 40                                                    |  | 157. 20 — bleu terne 2 » » 25                                                            |  |
| 112. 20 — outremer » » » 20                                                                                                                            |  | Même type, C sur B.                                                                   |  | 1870, Le même, C sur B, piqués 13 1/2.                                                   |  |
| 113. 20 — bleu » » » 10                                                                                                                                |  | 133. 20 cent. bleu 5 » » 25                                                           |  | 158. 20 cent. bleu f. » 75 » 10                                                          |  |
| 114. 20 — bleu foncé » 50 » 10                                                                                                                         |  | 1870-71, Les mêmes, percés en lignes.                                                 |  | 159. 20 — bleu » 50 » 10                                                                 |  |
|                                                                                                                                                        |  | 134. 1 cent. vert bronze » 15 » »                                                     |  | 160. 20 — bleu clair » 40 » 10                                                           |  |
|                                                                                                                                                        |  | 135. 2 — brun rouge » 25 » »                                                          |  | 1870-72, Même type, C sur teinté, piqués 13 1/2.                                         |  |
|                                                                                                                                                        |  | 136. 4 — gris » 30 » »                                                                |  | 161. 15 cent. bistre f. » » » 10                                                         |  |
|                                                                                                                                                        |  | 137. 5 — vert » 40 » »                                                                |  | 162. 15 — bistre jaune » 35 » 10                                                         |  |
|                                                                                                                                                        |  | 138. 10 — bist. jaune » 75 » »                                                        |  |                                                                                          |  |
|                                                                                                                                                        |  | 139. 20 — bleu (2° t.) 1 » » »                                                        |  |                                                                                          |  |
|                                                                                                                                                        |  | 140. 30 — brun foncé 1 25 » »                                                         |  |                                                                                          |  |
|                                                                                                                                                        |  | 141. 40 — orangé 1 50 » »                                                             |  |                                                                                          |  |
|                                                                                                                                                        |  | 142. 80 — carmin 2 50 » »                                                             |  |                                                                                          |  |

|      |                    |   |   |   |    |
|------|--------------------|---|---|---|----|
| 163. | 25 cent. bleu pâle | 1 | » | » | 10 |
| 164. | 25 — bleu          | » | » | » | 10 |
| 165. | 25 — bleu vif      | » | » | » | 05 |
| 166. | 40 — verm. orangé  | » | » | » | 10 |
| 167. | 40 — jaune orangé  | 1 | » | » | 15 |
| 168. | 40 — orange f.     | » | » | » | 10 |

1872, *Même type, chiffres des angles inférieurs plus grands, C sur teinté, piqués* 13 1/2.

|      |                    |   |   |   |    |
|------|--------------------|---|---|---|----|
| 169. | 30 cent. brun pâle | 1 | » | » | 15 |
| 170. | 30 — brun noir     | » | » | » | 10 |
| 171. | 80 — carmin        | » | » | » | 10 |
| 172. | 80 — carmin f.     | 1 | » | » | 25 |

1873, *Même type, petits chiffres aux angles inférieurs, C sur couleur, piqués* 13 1/2.

|      |                        |   |   |   |    |
|------|------------------------|---|---|---|----|
| 173. | 10 cent. brun sur rose | » | » | » | 25 |
|------|------------------------|---|---|---|----|

1874-75, *Même type, chiffres plus grands, C sur C, piqués* 13 1/2.

|      |                  |   |   |   |    |
|------|------------------|---|---|---|----|
| 174. | 10 cent. rose    | » | » | » | 10 |
| 175. | 15 — bistrejaune | » | » | » | 05 |

N. B. — Il a existé, dans la planche du 10 cent. rose (n° 174), un cliché placé par erreur du timbre de 15 cent.

#### Timbres d'imprimés.

1872, *Tête de Cérès gravée, grands chiffres aux angles inférieurs, C sur teinté, piqués* 13 1/2.

|      |                           |   |   |   |    |
|------|---------------------------|---|---|---|----|
| 176. | 1 cent. vert bronze foncé | » | » | » | 10 |
|------|---------------------------|---|---|---|----|

|      |                          |   |   |   |    |
|------|--------------------------|---|---|---|----|
| 177. | 1 — vert bronze jaunâtre | » | » | » | 05 |
|------|--------------------------|---|---|---|----|

|      |                |   |   |   |    |
|------|----------------|---|---|---|----|
| 178. | 2 — rouge brun | » | » | » | 10 |
| 179. | 2 — brun rouge | » | » | » | 05 |

|      |                |   |   |   |    |
|------|----------------|---|---|---|----|
| 180. | 2 — briquerosé | » | » | » | 10 |
| 181. | 4 — gris jaune | » | » | » | 15 |

|      |                |   |   |   |    |
|------|----------------|---|---|---|----|
| 182. | 4 — gris perle | » | » | » | 10 |
| 183. | 5 — vert foncé | » | » | » | 15 |

|      |                |   |   |   |    |
|------|----------------|---|---|---|----|
| 184. | 5 — vert émer. | » | » | » | 10 |
|------|----------------|---|---|---|----|

1876, *La Paix et le Commerce se donnant la main sur le Globe, surchargé d'un cartouche portant la valeur en chiffres, C sur teinté, piqués* 13 1/2.

|      |                   |   |   |   |    |
|------|-------------------|---|---|---|----|
| 185. | 1 cent. vert bleu | » | » | » | 05 |
|------|-------------------|---|---|---|----|

|      |       |   |   |   |    |
|------|-------|---|---|---|----|
| 186. | 2 — — | » | » | » | 05 |
| 187. | 4 — — | » | » | » | 10 |

|      |        |   |   |   |    |
|------|--------|---|---|---|----|
| 188. | 5 — —  | » | » | » | 10 |
| 189. | 10 — — | » | » | » | 15 |

|      |                  |   |   |   |    |
|------|------------------|---|---|---|----|
| 190. | 15 — gris violet | » | » | » | 10 |
| 191. | 20 — brun rouge  | » | » | » | 10 |

|      |                |   |   |   |    |
|------|----------------|---|---|---|----|
| 192. | 25 — outremer  | » | » | » | 05 |
| 193. | 30 — brun roux | » | » | » | 10 |

|      |              |   |   |   |    |
|------|--------------|---|---|---|----|
| 194. | 40 — garance | » | » | » | 10 |
| 195. | 75 — carmin  | 1 | » | » | 15 |

|      |                   |   |   |   |    |
|------|-------------------|---|---|---|----|
| 196. | 1 fr. vert bronze | 1 | » | » | 25 |
| 197. | 5 — lilas         | 6 | » | » | 50 |

N. B. — Nous indiquons, préventivement, toute la série, bien qu'elle ne soit encore que partiellement en cours.

#### Chiffres-taxe.

1859, *Chiffre dans un carré, lithographie, N sur B.*

|      |               |   |   |   |   |
|------|---------------|---|---|---|---|
| 198. | 10 cent. noir | 5 | » | » | 3 |
|------|---------------|---|---|---|---|

1859, *Même type, typographie, N sur B.*

|      |               |   |   |   |    |
|------|---------------|---|---|---|----|
| 199. | 10 cent. noir | » | » | » | 15 |
|------|---------------|---|---|---|----|

1863, *Même type, typographie, N sur B.*

|      |               |   |   |   |    |
|------|---------------|---|---|---|----|
| 200. | 15 cent. noir | » | » | » | 25 |
|------|---------------|---|---|---|----|

*Le même, percé en lignes.*

|      |               |   |   |   |   |
|------|---------------|---|---|---|---|
| 201. | 15 cent. noir | 1 | » | » | » |
|------|---------------|---|---|---|---|

*Le même, piqué 13.*

|      |               |   |   |   |   |
|------|---------------|---|---|---|---|
| 202. | 15 cent. noir | » | » | » | » |
|------|---------------|---|---|---|---|

#### ÉMISSION DE BORDEAUX

1870, *Même type, lithographie, N sur B.*

|      |                                  |   |   |   |   |
|------|----------------------------------|---|---|---|---|
| 203. | 15 cent. noir sur blanc jaunâtre | » | » | » | » |
|------|----------------------------------|---|---|---|---|

|      |                  |   |   |   |    |
|------|------------------|---|---|---|----|
| 204. | 15 — noirs/blanc | » | » | » | 30 |
|------|------------------|---|---|---|----|

*Le même, percé en lignes.*

|      |                                  |   |   |   |   |
|------|----------------------------------|---|---|---|---|
| 205. | 15 cent. noir sur blanc jaunâtre | 1 | » | » | » |
|------|----------------------------------|---|---|---|---|

*Le même, percé en points sur lignes.*

|      |               |   |   |   |   |
|------|---------------|---|---|---|---|
| 206. | 15 cent. noir | » | » | » | » |
|------|---------------|---|---|---|---|

#### ÉMISSION DE PARIS

1871, *Même type, impressions diverses, C sur B.*

|      |                      |   |   |   |    |
|------|----------------------|---|---|---|----|
| 207. | 25 cent. noir (lit.) | » | » | » | 15 |
| 208. | 40 — bleu (typ.)     | » | » | » | 75 |
| 209. | 60 — jaune (typ.)    | » | » | » | »  |

*Les mêmes, percés en lignes.*

|      |               |   |   |   |   |
|------|---------------|---|---|---|---|
| 210. | 25 cent. noir | » | » | » | » |
| 211. | 40 — bleu     | » | » | » | » |
| 212. | 60 — jaune    | » | » | » | » |

*Même type, typographie, N s. B.*

|      |               |   |   |   |    |
|------|---------------|---|---|---|----|
| 213. | 25 cent. noir | » | » | » | 50 |
|------|---------------|---|---|---|----|

#### Timbres de journaux.



TIMBRES PROVISOIRES

*Timbres-poste ayant été employés comme timbres de journaux (surcharges d'impression).*

1868, *Effigie laurée de Napoléon III, C sur teinté, piqués* 13 1/2.

|      |                     |   |   |   |    |
|------|---------------------|---|---|---|----|
| 214. | 1 cent. vert bronze | » | » | » | 75 |
|------|---------------------|---|---|---|----|

|      |                    |   |   |   |      |
|------|--------------------|---|---|---|------|
| 215. | 2 cent. brun rouge | » | » | » | 1 50 |
| 216. | 4 — gris jaune     | » | » | » | 1    |

1868, *Armes impériales, C s. B.*

|      |                |   |   |   |   |
|------|----------------|---|---|---|---|
| 217. | 2 cent. violet | » | » | » | » |
| 218. | 2 × 2 — bleu   | » | » | » | » |
| 219. | 2 × 4 — rose   | » | » | » | » |
| 220. | 5 — violet     | » | » | » | » |
| 221. | 5 × 2 — bleu   | » | » | » | » |
| 222. | 5 × 4 — rose   | » | » | » | » |

1868, *Les mêmes, piqués* 13 1/2.

|      |                |   |   |   |    |
|------|----------------|---|---|---|----|
| 223. | 2 cent. violet | » | » | » | 25 |
| 224. | 2 × 2 — bleu   | » | » | » | 50 |
| 225. | 2 × 2 — rose   | » | » | » | 50 |

N. B. — Les nos 220 à 222 ont bien été émis, ainsi qu'a pu le constater M. Ph. de B. dans les archives des ateliers du Timbre, mais leur existence éphémère explique leur excessive rareté.

#### ÉMISSION DE BORDEAUX

*Timbres-poste employés comme timbres de journaux (surcharges d'impression).*

1870, *Tête de Cérès, C sur teinté.*

|      |                     |   |   |   |      |
|------|---------------------|---|---|---|------|
| 226. | 1 cent. vert bronze | » | » | » | »    |
| 227. | 2 — rouge brun      | » | » | » | 1 50 |
| 228. | 4 — gris            | » | » | » | »    |

#### ÉMISSION DE PARIS

1872, *Tête de Cérès, C sur teinté, piqués* 13 1/2.

|      |                     |   |   |   |      |
|------|---------------------|---|---|---|------|
| 229. | 1 cent. vert bronze | » | » | » | »    |
| 230. | 2 — rouge brun      | » | » | » | 1 50 |

#### Cartes postales.

1870 (septembre), *Carton vélin de 11 cent. de large sur 7 cent. de haut (poids 3 gr.), sans formule, avec ou sans la mention : CARTE POSTALE, s'affranchissant avec un timbre de 10 centimes.*

N. B. — Nous mentionnons ces cartes bien que n'ayant pas été émises par l'Administration, mais tolérées et admises à la réduction de taxe de 15 à 10 cent. comme étant le point de départ des cartes postales françaises.

1873 (janvier), *Inscriptions typographiques, légende : CARTE POSTALE, destinée à circuler à découvert en France et en Algérie dans l'intérieur d'une même ville ou dans la circonscription du même bureau; impression N sur carton de couleur, valeur non indiquée, timbre de Cérès à l'angle droit.*

#### 1

#### 2





TYPE 1. — *Compartiment pour deux timbres à 5 cent.*

- 1. 10 cent. rose sur blanc » 50 » »
- 2. 20 — roses/azuré » 50 » »
- 3. 5 x 5 — vert sur blanc » 50 » »

TYPE 2. — *Compartiment pour un timbre, sans inscriptions, légende : CARTE POSTALE destinée à circuler à découvert en France et en Algérie de bureau à bureau.*

- 4. 15 cent. bist. sur blanc » 50 » »
- 5. 15 — bistre sur azuré » 50 » »

TYPE 1. — *Compartiment pour deux timbres, sans inscriptions, légende comme au n° 1.*

- 6. 10 cent. bist. sur blanc » 50 » »
- 7. 5 x 5 — bistre s/blanc » 50 » »

3

4



TYPE 3. — *Compartiment pour deux timbres, sans inscriptions, légende comme au n° 1.*

- 8. 10 cent. rose sur blanc 2 » » »

La même, sans timbre, avec annonces au verso.

- 9. 10 cent. noir sur blanc 2 » » »

TYPE 4. — *Compartiment pour un timbre, sans inscriptions, légende comme au n° 2.*

- 10. 15 cent. bist. sur blanc » 50 » »
- 11. 15 — bistre sur azuré » 50 » »

TYPE 1. — *Compartiment pour un timbre, sans inscriptions, valeur indiquée en gros chiffres, légende comme au n° 1.*

- 12. 10 cent. rose sur cham. f. » 50 » »
- 13. 10 — rose sur cham. cl. » 50 » »

TYPE 2. — *Compartiment pour un timbre, sans inscriptions, valeur indiquée en gros chiffres, légende comme au n° 4.*

- 14. 15 cent. bist. sur blanc » 50 » »
- 15. 15 — bistre sur rosé » 75 » »

5



6



TYPE 5. — *Compartiment pour deux timbres, sans inscriptions, valeur indiquée en plus petits chiffres, légende comme au n° 1.*

- 16. 10 cent. rose sur cham. p. » 50 » »
- 17. 10 — rose sur cham. f. » 50 » »

TYPE 6. — *Compartiment pour un timbre, sans inscriptions, valeur indiquée en petits chiffres, légende comme au n° 4.*

- 18. 10 cent. rose sur blanc » 50 » »
- 19. 10 — rose sur azuré » 50 » »

7



TYPE 7. — *Compartiment pour un seul timbre, sans inscriptions, sans avis à droite de la carte, valeur indiquée en chiffres, légende comme au n° 1.*

- 20. 10 cent. rose sur cham. p. 1 » » »
- 21. 10 — rose sur cham. f. 1 » » »
- 22. 15 — bistre sur blanc » » » »

Carte postale internationale.

TYPE N° 2, avec légende : PRIX, pour la FRANCE et l'ALGÉRIE, 10 centimes pour la même ville ou la circonscription du même bureau; 15 centimes de bureau à bureau. — PRIX,

pour les PAYS ÉTRANGERS avec lequel l'échange des cartes postales est autorisé : 15 ou 20 centimes suivant la destination (compartiment pour un timbre, sans inscriptions).

- 23. 10 cent. rose sur rosé » » » »
- 24. 10 — rose sur blanc » » » »
- 25. 10 — rose sur chamais » » » »

TYPE 2. — *Mêmes dispositions que pour le n° 12, timbre de 10 cent., gros chiffre.*

- 10 cent. rose sur rosé » 35 » »

N. B. — Nous avons à dessein négligé d'indiquer tous les chiffres des marques qui ne sont que des indications de dates de tirages.

Nous pouvons fournir toutes les cartes ci-dessus indiquées sans timbre, décalcation du prix porté pour celui-ci au Catalogue.

Timbres-télégraphe.



1868, Aigle impériale dans un ovale, C sur B.

- 1. 25 cent. carm. 1 » » 50
- 2. 25 — rouge f. » » 4)
- 3. 25 — rose » » 50
- 4. 50 — vertbleu » » 35
- 5. 50 — vert j. 1 50 » 30
- 6. 1 » — orange 3 » 75
- 7. 1 » — jaune br. » » 30
- 8. 2 » — violet 4 » 40
- 9. 2 » — mauve » » 50

Les mêmes, piqués 13.

- 10. 25 cent. carm. 2 50 1 »
- 11. 25 — rouge f. » » 1 50
- 12. 50 — vert 1 25 » 25
- 13. 50 — vert j. 1 25 » 25
- 14. 1 » — jaune f. » » 25
- 15. 1 » — orange » » 25
- 16. 2 » — violetbr. » » 35
- 17. 2 » — violet vif » » 25
- 18. 2 » — mauve » » 15
- 19. 2 » — lilas » » 25

1869-70, Les mêmes, sur papier légèrement azuré, piqués 13.

- 20. 25 cent. rose » » 1 50
- 21. 50 — vert 1 25 » 50
- 22. 1 » — ocre » » 35
- 23. 2 » — mauve » » 50

Cartes-télégraphe.

11 novembre 1870 (siège de Paris), Formule typogra-



phiée en noir sur carte blanche contenant des instructions et des colonnes pour les réponses, sans valeur indiquée (1 05).

1<sup>er</sup> type.

23 a. Sept colonnes (instruction de la face en deux parties) » » » »

2<sup>e</sup> type.

23 b. Sept colonnes (instruction de la face en deux parties, celle du verso plus longue) » » » »

3<sup>e</sup> type.

23 c. Huit colonnes » » » »

**Timbres fiscaux.**

**I. — TIMBRES PROPORTIONNELS**



1860, Déesse du Commerce, impression typographique en gris, aigle dans un cercle au bas, gaufré à sec, C sur B.

|     |              |      |      |
|-----|--------------|------|------|
| 1.  | 5 cent. gris | » 35 | » 15 |
| 2.  | 10 —         | » »  | » 15 |
| 3.  | 15 —         | » »  | » 15 |
| 4.  | 20 —         | » »  | » 15 |
| 5.  | 25 —         | » »  | » 15 |
| 6.  | 50 —         | » »  | » 10 |
| 7.  | 1 »          | » »  | » 10 |
| 8.  | 1 50 —       | » »  | » 20 |
| 9.  | 2 »          | » »  | » 20 |
| 10. | 2 50 —       | » »  | » 20 |
| 11. | 3 »          | » »  | » 25 |
| 12. | 3 50 —       | » »  | » 30 |
| 13. | 4 »          | » »  | » 35 |
| 14. | 4 50 —       | » »  | » 45 |
| 15. | 5 »          | » »  | » 25 |
| 16. | 5 50 —       | » »  | » 50 |
| 17. | 6 »          | » »  | » 50 |
| 18. | 6 50 —       | » »  | » 60 |
| 19. | 7 »          | » »  | » 50 |
| 20. | 7 50 —       | » »  | » 60 |
| 21. | 8 »          | » »  | » 70 |

|     |                 |          |
|-----|-----------------|----------|
| 22. | 8 50 cent. gris | » » » 70 |
| 23. | 9 » —           | » » » 70 |
| 24. | 9 50 —          | » » » 70 |
| 25. | 10 » —          | » » » 40 |

1864, Effigie laurée de Napoléon III, noir violacé sur blanc, valeur surchargée en rouge.

Droit de 5 centimes par 100 fr.



|     |                      |        |        |
|-----|----------------------|--------|--------|
| 26. | 5 cent. noir violacé | » 25   | » 10   |
| 27. | 10 —                 | » 30   | » 10   |
| 28. | 15 —                 | » 40   | » 15   |
| 29. | 20 —                 | » 50   | » 15   |
| 30. | 25 —                 | » 60   | » 15   |
| 31. | 50 —                 | » 1 50 | » 10   |
| 32. | 1 »                  | » »    | » 10   |
| 33. | 1 50 —               | » »    | » 10   |
| 34. | 2 »                  | » 3    | » 15   |
| 35. | 2 50 —               | » »    | » 20   |
| 36. | 3 »                  | » »    | » 20   |
| 37. | 3 50 —               | » »    | » 25   |
| 38. | 4 »                  | » »    | » 25   |
| 39. | 4 50 —               | » »    | » 35   |
| 40. | 5 »                  | » »    | » 25   |
| 41. | 5 50 —               | » »    | » 40   |
| 42. | 6 »                  | » »    | » 40   |
| 43. | 6 50 —               | » »    | » 50   |
| 44. | 7 »                  | » »    | » 50   |
| 45. | 7 50 —               | » »    | » 50   |
| 46. | 8 »                  | » »    | » 75   |
| 47. | 8 50 —               | » »    | » 1 25 |
| 48. | 9 »                  | » »    | » 75   |
| 49. | 9 50 —               | » »    | » 75   |
| 50. | 10 »                 | » »    | » 35   |

N. B. — Ces timbres, suivant les tirages sont noir, violacé très foncé, noir violet, violet ou gris violet. On en connaît quelques valeurs découpées à l'emporte-pièce en serpent. Ce mode de section n'est pas officiel.

Même type, C sur B.

51. 10 c. gris jaune 1 50 » »

SÉRIE PROVISOIRE

187. (?), Même type, avec surcharge noire de haut en bas : DEMI-DROIT EN SUS sur timbre de 5,000 à 6,000 fr.

62. 3 fr. noir violet (demi-droit en sus) » » » »

1871, Même effigie et même impression, avec valeurs doublées.

Droit à 10 centimes par 100 fr.

|      |                       |            |
|------|-----------------------|------------|
| 77.  | 10 cent. noir violacé | » » » 30   |
| 78.  | 20 —                  | » » » 35   |
| 79.  | 30 —                  | » » » 40   |
| 80.  | 40 —                  | » » » 50   |
| 81.  | 50 —                  | » » » 50   |
| 82.  | 1 »                   | » » » 55   |
| 83.  | 2 »                   | » » » 60   |
| 84.  | 3 »                   | » » » 75   |
| 85.  | 4 »                   | » » » 1 »  |
| 86.  | 5 »                   | » » » 1 »  |
| 87.  | 6 »                   | » » » 1 25 |
| 88.  | 7 »                   | » » » 1 25 |
| 89.  | 8 »                   | » » » 1 50 |
| 90.  | 9 »                   | » » » 1 50 |
| 91.  | 10 »                  | » » » 1 50 |
| 92.  | 11 »                  | » » » 1 75 |
| 93.  | 12 »                  | » » » 1 75 |
| 94.  | 13 »                  | » » » 2 »  |
| 95.  | 14 »                  | » » » 2 »  |
| 96.  | 15 »                  | » » » 2 25 |
| 97.  | 16 »                  | » » » 2 50 |
| 98.  | 17 »                  | » » » 2 50 |
| 99.  | 18 »                  | » » » 2 75 |
| 100. | 19 »                  | » » » 3 »  |
| 101. | 20 »                  | » » » 3 25 |

1872, Impression gris violet sur blanc, surcharge en rouge (quelques valeurs ont été vues avec la surcharge violette ou noire).



|      |                      |            |
|------|----------------------|------------|
| 102. | 10 cent. gris violet | » » » 25   |
| 103. | 20 —                 | » » » 30   |
| 104. | 30 —                 | » » » 40   |
| 105. | 40 —                 | » » » 50   |
| 106. | 50 —                 | » » » 40   |
| 107. | 1 »                  | » » » 35   |
| 108. | 2 »                  | » » » 35   |
| 109. | 3 »                  | » » » 50   |
| 110. | 4 »                  | » » » 60   |
| 111. | 5 »                  | » » » 75   |
| 112. | 6 »                  | » » » 1 25 |
| 113. | 7 »                  | » » » 1 25 |
| 114. | 8 »                  | » » » 1 50 |
| 115. | 9 »                  | » » » 1 50 |
| 116. | 10 »                 | » » » 1 50 |

(A suivre.)

DES

TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

EN VENTE

A PRIX RÉDUITS

A L'AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

Chez Pierre MAHÉ, rue de Clichy, 9, à Paris

CONDITIONS DE VENTE

Les lettres non-affranchies seront refusées. — Toute demande doit être accompagnée de son montant en mandats ou timbres-poste. — Les billets de banque étrangers sont acceptés au cours de Paris. — L'affranchissement des envois au-dessous de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger est à la charge du demandeur. — Les enveloppes entières, en cours, sont augmentées de 10 centimes en plus du prix indiqué; celles hors de service le seront *selon leur rareté*. — Pour certaines nuances, nous n'avons pas fait de numéros séparés; les lettres p (pâle) et f (foncé), placées à la suite de la couleur, indiquent que nous livrons les deux nuances au même prix. — L'absence du prix marqué d'un timbre n'indique pas absolument qu'il nous manque, mais seulement que le *prix en est variable*. — Pour faire les demandes indiquer: *le pays, le numéro des timbres et son prix*; exemple: Açores, n° 3, 0.50; Allemagne du Nord, n° 6, 0.15.

Tous les timbres sont RIGOREUSEMENT GARANTIS AUTHENTIQUES. Les réimpressions (*officielles*) sont indiquées pour telles. Nous n'avons fait mention que de celles dont les originaux sont très rares, les autres étant complètement dénuées d'intérêt.

|                                                                                                             |                                                           |                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 117. 11 » cent. gris violet » » » » 1 75                                                                    | 143. 12 » cent. noir violacé » » » » » » » »              | 2° 1874, Timbres de 1872, avec surcharge rouge en diagonale: DEMI-DROIT EN SUS.                            |
| 118. 12 » — — — — » » » » 1 75                                                                              | 144. 13 » — — — — » » » » » » » »                         | 177. 10 cent. gris violet » » » » » » » »                                                                  |
| 119. 13 » — — — — » » » » 2 »                                                                               | 145. 14 » — — — — » » » » » » » »                         | 178. 20 — — — — » » » » » » » »                                                                            |
| 120. 14 » — — — — » » » » 2 »                                                                               | 146. 15 » — — — — » » » » » » » »                         | 179. 30 — — — — » » » » » » » »                                                                            |
| 121. 15 » — — — — » » » » 2 »                                                                               | 147. 16 » — — — — » » » » » » » »                         | 180. 40 — — — — » » » » » » » »                                                                            |
| 122. 16 » — — — — » » » » 2 50                                                                              | 148. 17 » — — — — » » » » » » » »                         | 181. 50 — — — — » » » » » » » »                                                                            |
| 123. 17 » — — — — » » » » 2 50                                                                              | 149. 18 » — — — — » » » » » » » »                         | 182. 1 » — — — — » » » » » » » »                                                                           |
| 124. 18 » — — — — » » » » 2 75                                                                              | 150. 19 » — — — — » » » » » » » »                         | 183. 2 » — — — — » » » » » » » »                                                                           |
| 125. 19 » — — — — » » » » 3 »                                                                               | 151. 20 » — — — — » » » » » » » »                         | 184. 3 » — — — — » » » » » » » »                                                                           |
| 126. 20 » — — — — » » » » 2 »                                                                               |                                                           | 185. 4 » — — — — » » » » » » » »                                                                           |
| N. B. — On a signalé quelques-uns des timbres de cette série percés en lignes; ce perçage est non officiel. | Mêmes timbres, avec surcharge en bleu: DEMI-DROIT EN SUS. | 186. 5 » — — — — » » » » » » » »                                                                           |
| SÉRIES PROVISOIRES                                                                                          | 152. 10 cent. noir violacé » » » » » » » »                | 187. 6 » — — — — » » » » » » » »                                                                           |
| 1° 1874, Timbres de 1871 (type 1864), avec surcharge rouge en diagonale: DEMI-DROIT EN SUS.                 | 153. 20 — — — — » » » » » » » »                           | 188. 7 » — — — — » » » » » » » »                                                                           |
| Droit à 15 centimes par 100 fr.                                                                             | 154. 30 — — — — » » » » » » » »                           | 189. 8 » — — — — » » » » » » » »                                                                           |
| 127. 10 cent. noir violacé » » » » » » » »                                                                  | 155. 40 — — — — » » » » » » » »                           | 190. 9 » — — — — » » » » » » » »                                                                           |
| 128. 20 — — — — » » » » » » » »                                                                             | 156. 50 — — — — » » » » » » » »                           | 191. 10 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 129. 30 — — — — » » » » » » » »                                                                             | 157. 1 » — — — — » » » » » » » »                          | 192. 11 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 130. 40 — — — — » » » » » » » »                                                                             | 158. 2 » — — — — » » » » » » » »                          | 193. 12 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 131. 50 — — — — » » » » » » » »                                                                             | 159. 3 » — — — — » » » » » » » »                          | 194. 13 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 132. 1 » — — — — » » » » » » » »                                                                            | 160. 4 » — — — — » » » » » » » »                          | 195. 14 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 133. 2 » — — — — » » » » » » » »                                                                            | 161. 5 » — — — — » » » » » » » »                          | 196. 15 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 134. 3 » — — — — » » » » » » » »                                                                            | 162. 6 » — — — — » » » » » » » »                          | 197. 16 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 135. 4 » — — — — » » » » » » » »                                                                            | 163. 7 » — — — — » » » » » » » »                          | 198. 17 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 136. 5 » — — — — » » » » » » » »                                                                            | 164. 8 » — — — — » » » » » » » »                          | 199. 18 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 137. 6 » — — — — » » » » » » » »                                                                            | 165. 9 » — — — — » » » » » » » »                          | 200. 19 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 138. 7 » — — — — » » » » » » » »                                                                            | 166. 10 » — — — — » » » » » » » »                         | 201. 20 » — — — — » » » » » » » »                                                                          |
| 139. 8 » — — — — » » » » » » » »                                                                            | 167. 11 » — — — — » » » » » » » »                         | N. B. — On a pour cette série, comme pour celle de 1872, constaté l'existence de timbres percés en lignes. |
| 140. 9 » — — — — » » » » » » » »                                                                            | 168. 12 » — — — — » » » » » » » »                         | Même timbre, avec surcharge en bleu: DEMI-DROIT EN SUS.                                                    |
| 141. 10 » — — — — » » » » » » » »                                                                           | 169. 13 » — — — — » » » » » » » »                         | 202. 10 cent. gris violet » » » » » » » »                                                                  |
| 142. 11 » — — — — » » » » » » » »                                                                           | 170. 14 » — — — — » » » » » » » »                         | 203. 20 — — — — » » » » » » » »                                                                            |
|                                                                                                             | 171. 15 » — — — — » » » » » » » »                         |                                                                                                            |
|                                                                                                             | 172. 16 » — — — — » » » » » » » »                         |                                                                                                            |
|                                                                                                             | 173. 17 » — — — — » » » » » » » »                         |                                                                                                            |
|                                                                                                             | 174. 18 » — — — — » » » » » » » »                         |                                                                                                            |
|                                                                                                             | 175. 19 » — — — — » » » » » » » »                         |                                                                                                            |
|                                                                                                             | 176. 20 » — — — — » » » » » » » »                         |                                                                                                            |

|      |                      |         |
|------|----------------------|---------|
| 204. | 30 cent. gris violet | » » » » |
| 205. | 40 — — —             | » » » » |
| 206. | 50 — — —             | » » » » |
| 207. | 1 » — — —            | » » » » |
| 208. | 2 » — — —            | » » » » |
| 209. | 3 » — — —            | » » » » |
| 210. | 4 » — — —            | » » » » |
| 211. | 5 » — — —            | » » » » |
| 212. | 6 » — — —            | » » » » |
| 213. | 7 » — — —            | » » » » |
| 214. | 8 » — — —            | » » » » |
| 215. | 9 » — — —            | » » » » |
| 216. | 10 » — — —           | » » » » |
| 217. | 11 » — — —           | » » » » |
| 218. | 12 » — — —           | » » » » |
| 219. | 13 » — — —           | » » » » |
| 220. | 14 » — — —           | » » » » |
| 221. | 15 » — — —           | » » » » |
| 222. | 16 » — — —           | » » » » |
| 223. | 17 » — — —           | » » » » |
| 224. | 18 » — — —           | » » » » |
| 225. | 19 » — — —           | » » » » |
| 226. | 20 » — — —           | » » » » |

19 février 1874, *Le Commerce et l'Abondance*; impression du sujet de la légende et de la valeur en couleur sur blanc, fond guilloché gris, valeur dans un cartouche de petite dimension, surcharge à droite, variant de dimension en carmin ou vermillon; DEMI-DROIT EN SUS.

Impression en bleu et gris.



|      |               |          |
|------|---------------|----------|
| 227. | 10 cent. bleu | » » » 20 |
| 228. | 20 — — —      | » » » 30 |
| 229. | 30 — — —      | » » » 50 |
| 230. | 40 — — —      | » » » 50 |
| 231. | 50 — — —      | » » » 50 |

Impression en violet et gris.

|      |                |           |
|------|----------------|-----------|
| 232. | 1 franc violet | » » » 50  |
| 233. | 2 — — —        | » » » 50  |
| 234. | 3 — — —        | » » » 60  |
| 235. | 4 — — —        | » » » 1 » |
| 236. | 5 — — —        | » » » 1 » |

Impression en carmin et gris.

|      |                 |            |
|------|-----------------|------------|
| 237. | 6 francs carmin | » » » 1 25 |
| 238. | 7 — — —         | » » » 1 50 |
| 239. | 8 — — —         | » » » 1 75 |

|      |                 |            |
|------|-----------------|------------|
| 240. | 9 francs carmin | » » » 1 75 |
| 241. | 10 — — —        | » » » 1 50 |

Même type, sans la surcharge rouge.

|      |               |          |
|------|---------------|----------|
| 242. | 50 cent. bleu | » » » 30 |
|------|---------------|----------|

1<sup>er</sup> juillet 1874, *Même type, avec suppression du cartouche portant la valeur et la surcharge, même impression à deux couleurs sur B.*

Impression en bleu et gris.

|      |               |          |
|------|---------------|----------|
| 243. | 45 cent. bleu | » » » 35 |
| 244. | 60 — — —      | » » » 35 |
| 245. | 75 — — —      | » » » 35 |

Impression en violet et gris.

|      |                   |            |
|------|-------------------|------------|
| 246. | 1 50 cent. violet | » » » 50   |
| 247. | 3 » — — —         | » » » 60   |
| 248. | 4 50 — — —        | » » » 75   |
| 249. | 6 » — — —         | » » » 1 »  |
| 250. | 7 50 — — —        | » » » 1 50 |

Impression en carmin et gris.

|      |                 |            |
|------|-----------------|------------|
| 251. | 9 » cent. carm. | » » » 1 75 |
| 252. | 10 50 — — —     | » » » 2 »  |
| 253. | 12 » — — —      | » » » 2 50 |
| 254. | 13 50 — — —     | » » » 3 »  |
| 255. | 15 » — — —      | » » » 4 »  |

Août 1874, *Même type, sans surcharge, valeur en gros chiffre dans un cartouche oblong formé d'un simple filet, sans ornements; même impression à deux couleurs sur B.*

Impression en bleu et gris.

|      |               |          |
|------|---------------|----------|
| 256. | 15 cent. bleu | » » » 15 |
| 257. | 30 — — —      | » » » 20 |
| 258. | 45 — — —      | » » » 25 |
| 259. | 60 — — —      | » » » 25 |
| 260. | 75 — — —      | » » » 25 |
| 261. | 90 — — —      | » » » 30 |
| 262. | 1 05 — — —    | » » » 35 |
| 263. | 1 20 — — —    | » » » 35 |
| 264. | 1 35 — — —    | » » » 35 |

Impression en violet et gris.

|      |                   |          |
|------|-------------------|----------|
| 265. | 1 50 cent. violet | » » » 50 |
| 266. | 3 » — — —         | » » » 50 |
| 267. | 4 50 — — —        | » » » 50 |
| 268. | 6 » — — —         | » » » 75 |
| 269. | 7 50 — — —        | » » » 75 |

Impression en bistre et gris.

|      |                  |            |
|------|------------------|------------|
| 270. | 9 » cent. bistre | » » » 1 »  |
| 271. | 10 50 — — —      | » » » 1 25 |
| 272. | 12 » — — —       | » » » 1 25 |
| 273. | 13 50 — — —      | » » » 1 50 |
| 274. | 15 » — — —       | » » » 1 50 |

N. B. — Quelques timbres de cette série ont été remarqués avec un perçage en lignes (non officiel).

Bien que ne possédant pas tous les timbres des séries nos 227 à 274, nous en avons cependant inscrit les prix auxquels nous les fournirons toutes les fois qu'ils seront en magasin.

II. — TIMBRES DE DIMENSION



Octobre 1862, *Impression typographique, C sur B.*

|      |               |           |
|------|---------------|-----------|
| 275. | 50 cent. bleu | 1 » » 50  |
| 276. | 1 » — — —     | » » » 1 » |
| 277. | 1 50 — — —    | » » » » » |
| 278. | 2 » — — —     | » » » » » |
| 279. | 3 » — — —     | » » » » » |

N. B. — On connaît, percé en lignes (non officiel), le 50 centimes de cette émission.

1865-66, *Impression typographique, C sur B.*



|      |                   |            |
|------|-------------------|------------|
| 280. | 20 cent. bleu     | » » » »    |
| 281. | 20 — violet br.   | 2 » » 15   |
| 282. | 20 — violet bl.   | » » » 20   |
| 283. | 20 — mauve        | » 50 » 10  |
| 284. | 50 — br. olive    | » » » 50   |
| 285. | 50 — br. jaune    | » » » 35   |
| 286. | 50 — br. roux 1   | 50 » 35    |
| 287. | 50 — bis.roux 1   | 50 » 35    |
| 288. | 1 » — vert f.     | » » » 50   |
| 289. | 1 » — vert ém.    | » » » 75   |
| 290. | 1 50 — vermil.    | » » » 2 »  |
| 291. | 1 50 — chair      | » » » 1 50 |
| 292. | 2 » — bleu lilacé | » » » 3 »  |
| 293. | 2 » — outrem.     | » » » 1 50 |
| 294. | 3 » — carmin      | » » » 1 50 |

N. B. — Cette série existe avec un perçage en lignes (non officiel).

Même type, impression moirée en bleu au verso.

|      |               |         |
|------|---------------|---------|
| 295. | 50 cent. brun | » » » » |
|------|---------------|---------|

1871, *Mêmes timbres, avec surcharges diverses variant de dimensions dans la grandeur des caractères.*

TIMBRES DE 20 CENTIMES VIOLETS

5 C<sup>es</sup> en sus, en noir.

|      |                |          |
|------|----------------|----------|
| 296. | 20 cent violet | » » » 13 |
|------|----------------|----------|

5 C<sup>es</sup> en sus, en bleu.

|      |                 |          |
|------|-----------------|----------|
| 297. | 20 cent. violet | » » » 25 |
|------|-----------------|----------|



Gros chiffre 25 aux angles inférieurs.

298. 20 cent. violet » » » »

VALEURS DIVERSES

2/10 en sus, en noir, dimensions variées.

299. 50 cent. brun » » » 75

2.10<sup>es</sup> en sus, en noir.

300. 50 cent. brun » » » »

DEUX 10<sup>es</sup> en sus, en noir, dimensions variées.

301. 50 cent. brun » » » 1 »

302. 1 » — vert » » » 1 25

303. 1 50 — chair » » » 2 »

304. 2 » — bleu » » » 2 50

305. 3 » — carmin » » » 3 »

Même surcharge, en bleu.

306. 50 cent. brun » » » »

306 a. 2 » — bleu » » » »

Même surcharge, en rouge.

306 b. 50 cent. brun » » » »

DEUX DÉCIMES en sus, en bleu.

307. 1 » cent. vert » » » »

308. 1 50 — chair » » » 2 50

309. 3 » — carmin » » » »

Même surcharge, en rouge.

310. 50 cent. brun » » » »

311. 1 » — vert » » » »

2 DÉCIMES, en bleu.

311 a. 50 cent. brun » » » »

Surcharge dans un losange de 15 millimètres.

DEUX DÉCIMES EN SUS, en bleu.

311 b. 50 cent. brun » » » »

Surcharge dans un cercle de 28 millimètres, avec branche de laurier dans le style monétaire.

2 DÉCIMES EN SUS 1871, en noir.

311 c. 50 cent. brun » » » »

Surcharge 60 CENT., en rouge, percé en lignes.

311 d. 50 cent. brun » » » »

N. B. — Nous n'avons pas mentionné ici les surcharges faites à la main ni les erreurs d'impression de celles imprimées au composteur, les considérant sans intérêt.

Une partie de ces timbres est connue avec un perçage en lignes non officiel.

1872, Emission provisoire, avec l'encadrement uniformément bleu, valeur au centre de cou-

leurs variées, impression sur papier burelé gris bleuâtre.



312. 25 cent. noir » 40 » 05

313. 50 — violet 3 » » 75

314. 1 » — bistre 3 » » 75

315. 1 50 — ocre 4 » » 1 »

316. 2 » — vert 6 » » 3 »

317. 3 » — vermill. 7 » » 3 »

1872, Même type, encadrement de couleurs variées, valeur en noir au centre, impression sur papier burelé gris bleuâtre.

318. 50 cent. bistre

roux 1 » » 25

319. 1 » — vert 2 » » »

320. 1 50 — violet 2 50 » »

321. 2 » — carmin 3 50 » »

322. 3 » — carmin,

val' en violet

surbu.

jaune 5 » » »

Timbres d'affiches.

Timbre-poste ayant servi comme timbre d'affiches.

1871, Effigie laurée de Nap. III, C sur C, piqué 13 1/2.

323. 1 + 1 cent vert

bronze, collés

par deux sur

affiches ou

fragments

d'affiches » » 1 50



1872, Encadrement carmin, valeur au centre de couleurs variées, impression sur papier blanc légèrement teinté en gris.

324. 5 cent. violet » 15 » 10

325. 10 — vert » 25 » 10

326. 20 — orange » 35 » 10

Les mêmes, piqués (?).

327. 5 cent. violet » » » »

328. 10 — vert » » » »

329. 20 — orange » » » »

Timbres de copies d'exploits.

1873, Encadrements et inscriptions de couleurs variées, impression C sur C.



330. 50 cent. brun

et noir

s/blanc 1 » » 30

331. 1 » — vert et

noir s<sup>r</sup>

blanc 1 75 » 50

332. 5 » — carmin

et noir

s/sau-

mon » » » »

333. 10 » — violet et

bleu s<sup>r</sup>

saum. » » » »

Timbres de récépissés.

1864, Impression C sur B.



334. 20 cent. bleu 2 » » 10

TIMBRE PROVISOIRE

1871, Timbre frappé à la main ayant été en service au chemin de fer du Nord.



335. 20 cent. bleu » » » »



*Le même, avec surcharge noire : PLUS 5c.*

336. 20 cent. bleu » » » »

**Timbres de reconnaissances de valeurs cotées.**

1864, *Impression en couleur sur papier teinté, inscriptions ressortant en blanc.*



337. 20 cent. bleu sur bleu verdâtre p. f. 3 50 » 50

338. 20 — bleu sur vert jaune p. f. 2 » » 35

**Timbres de quittances.**

TIMBRE PROVISOIRE

*Type analogue au n° 340, mais dans un cercle; au-dessous de la figurine le numéro d'ordre 59. frappé à la main, C sur B.*

339. 50 cent. bleu » » » »

N. B. — Ce timbre a été apposé sur les feuilles de paiements effectués aux cantonniers préposés à l'entretien des routes dans le département du Nord.

1871, *Impression C sur B, fond burelé en bleu, bandes croisées au verso en guise de filigrane.*



340. 10 cent. bleu vif » » » »

341. 10 — bleu terne » » » »

*Le même, sans impression au verso.*

342. 10 cent. bleu p. » » » »

343. 10 — bleu vif » » » »

*Le même, sans impression au verso, deux bandes verticales au recto.*

344. 10 cent. bleu f. » 35 » 10

*Le même, piqué 13 1/2.*

345. 10 cent. bleu f. » 20 » 10

**Timbres de connaissements.**



1872, *Timbres accompagnés à la droite des estampilles de contrôle comme suit :*

*Le 50 CENT., valeur en noir dans un encadrement rouge, UNE estampille de contrôle, légende en rouge dans l'encadrement noir.*

*Le 1 FRANC, valeur en noir dans un encadrement vert, UNE estampille, légende en vert dans l'encadrement noir.*

*Le 2 FRANCS, valeur en noir dans un encadrement carmin, TROIS estampilles, légende en carmin dans l'encadrement noir.*

*Ces trois timbres sont imprimés sur papier burelé gris bleu.*

346. 50 cent. noir et rou. 1 » » »

347. 1 » — noir et vert 1 75 » »

348. 2 » — noir et carmin 3 50 » »

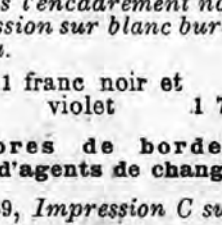
**Timbre pour le petit cabotage.**

1875, *Même type, encadrement violet, valeur en noir, TROIS estampilles, légende en violet dans l'encadrement noir, impression sur blanc burelé gris bleu.*

349. 1 franc noir et violet 1 75 » »

**Timbres de bordereaux d'agents de change.**

1869, *Impression C sur B.*



350. 25 cent. rouge » » » 25

351. 50 — bleu » » » 30

187. (?), *Même type, C sur B.*

352. 1 franc noir » » » 40

353. 2 — — » » » 50

354. 3 — — » » » 75

**Timbres d'allumettes.**



1871. *Valeur et inscriptions dans un timbre rond à centre quadrilobé comme au type ci-contre découpé en pastilles à l'emporte-pièce, 1 sur C.*

**PREMIÈRE SÉRIE**

*Pour les allumettes existant en magasin à l'époque de l'application de l'impôt.*

355. Sans valeur, noir » » »

**DEUXIÈME SÉRIE**

*Pour allumettes en bois.*

356. 1½ cent. noir sur blanc » » »

357. 3 — — bleu » » »

358. 6 — — rose » » »

359. 15 — — jaune » » »

360. 30 — — cham. » » »

**TROISIÈME SÉRIE**

*Pour allumettes en cire.*

361. 5 cent. noir sur vert » » »

362. 10 — — jaune » » »

363. 20 — — saum. » » »

364. 50 — — rose f. » » »

365. 1 fr. — violet » » »

**BANDES**

*Type ci-dessus, impression N. s. 1° Pour allumettes en bois.*

366. 1½ cent. noir sur blanc » » »

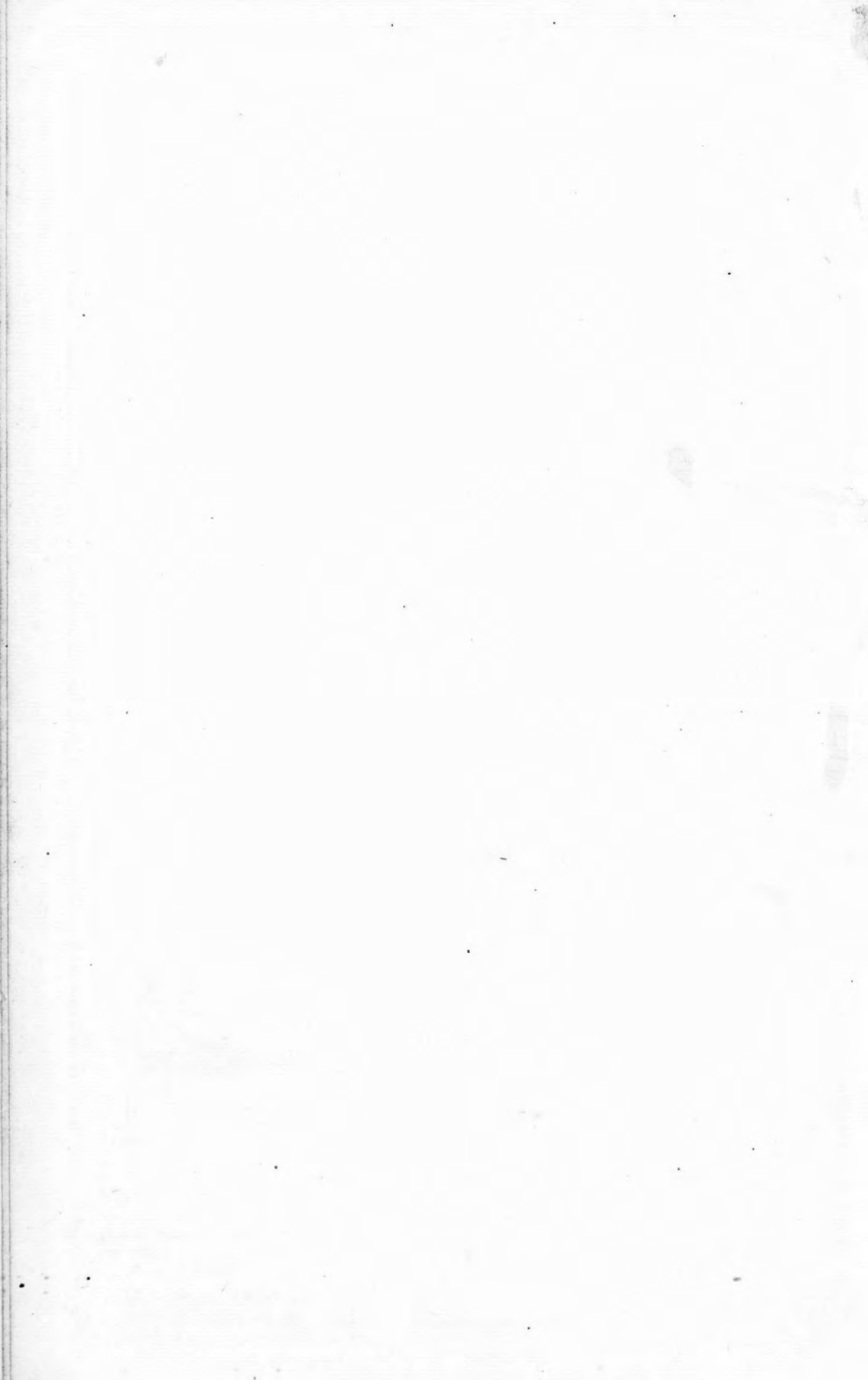
367. 3 — — bleu » » »

368. 6 — — rose » » »

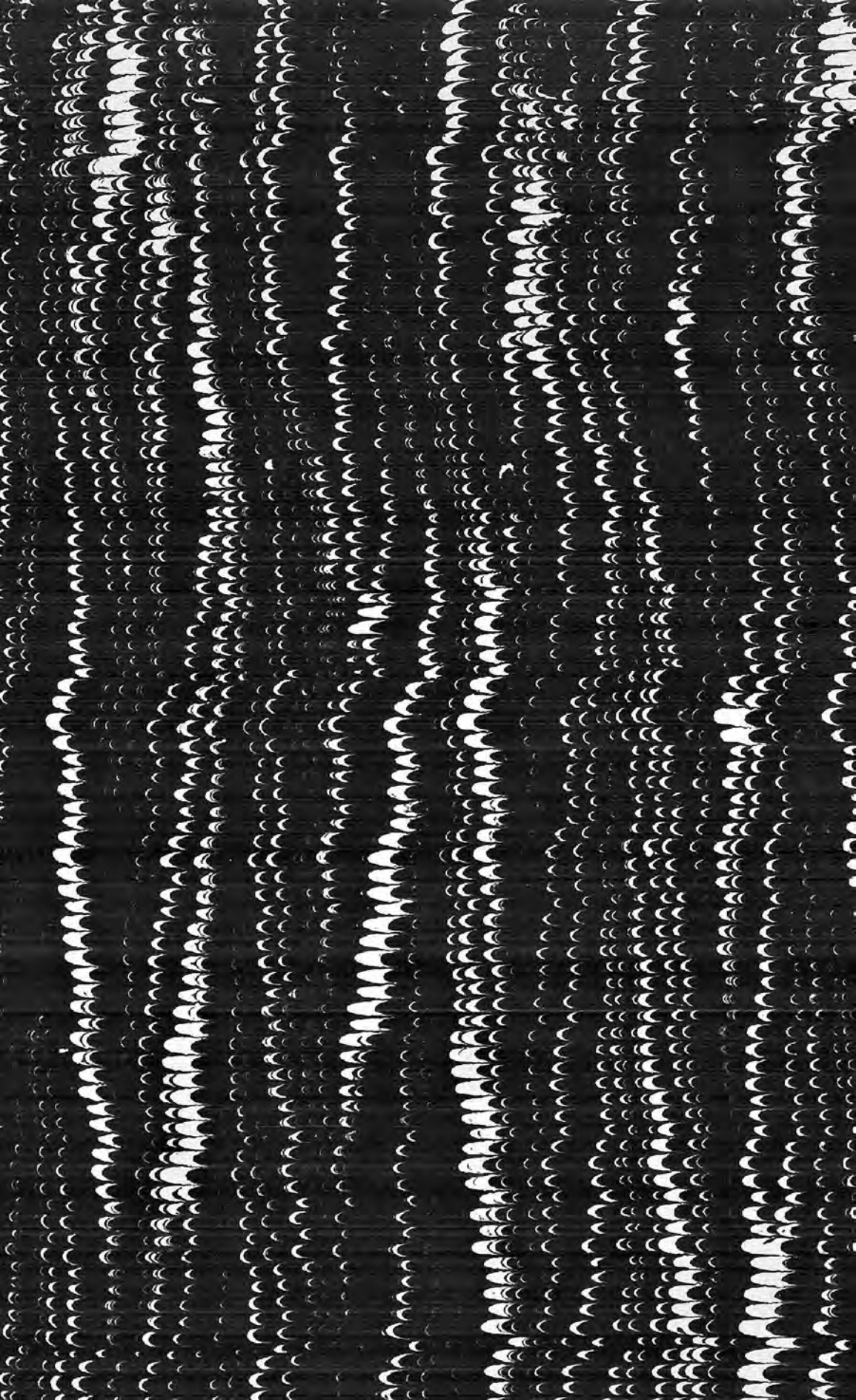
369. 15 — — jaune » » »

370. 30 — — cham. » » »

(A suivre.)











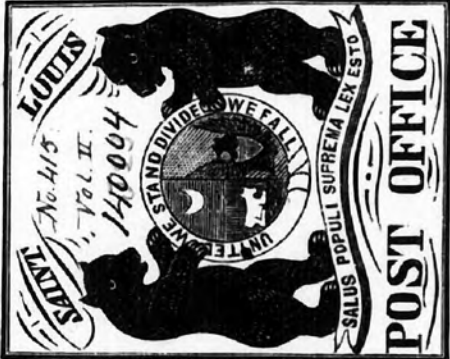
*Bibliotheca Göttingiana.*

PHILATELIC SECTION.



**LIBRARY**

**COLLECTED BY**



**POST OFFICE**

**JOHN K. TIFFANY.**

**PHILATELICAL**







Grand 1701

2<sup>e</sup> ANNÉE. N<sup>o</sup> 1.

UN NUMÉRO : 35 CENTIMES.

JUILLET-SEPTEMBRE 1873.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU TIMBROPHILE)

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

A nos lecteurs.  
Chronique des nouveautés.  
Vieux-Neuf.

La presse timbrophilique.  
Nécrologie.  
Petite correspondance.



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Paraît le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous datons ce premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux Chèques, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque Chèque indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou jour du rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS JUILLET-SEPTEMBRE 1873.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Allemagne, tél., 1/2 ngr. bleu, 1<sup>er</sup> type.<br/>                 *2 — Berlin, 2 pf. rose.<br/>                 3 Autriche, 3 kr. vert, 1867.<br/>                 4 Canada, 1 cent brun (veuve).<br/>                 *5 Espagne, 2 c. de p. vermillon, 1873.<br/>                 6 France, 20 c. bleu récépissé (aigle).<br/>                 *7 Grande-Bretagne, 1/2 p. lie-de-vin.<br/>                 *8 — Londres, 1 farth. bleu, 1866.<br/>                 *9 Italie, 2 cent. rouge-brun, chiffre.<br/>                 10 — 15 cent. effigie, 3<sup>e</sup> type.</p> | <p>*11 Luxembourg, 1 cent. brun percé.*<br/>                 12 Moldavie, 6 paras rose, armes.<br/>                 13 Pays-Bas, 20 cents vert, 1<sup>er</sup> type.<br/>                 14 Prusse, 3 pf. violet, octog.<br/>                 15 Roumanie, 10 bani bleu, 1<sup>er</sup> type.<br/>                 16 — 15 — brun, 1872.<br/>                 17 Russie, 5 kop. violet.<br/>                 18 Saxe, 3 ngr. bistre, armes.<br/>                 *19 Serbie, 2 pare brun, 1<sup>er</sup> type.<br/>                 20 Suisse, 30 R. outremer.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1/4 de cent de peseta vert.



Prime du n° 1.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                     |      |                          |      |                    |      |
|---------------------|------|--------------------------|------|--------------------|------|
| Allemagne . . . . . | 4 75 | Grande-Bretagne. . . . . | 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 |
| Autriche . . . . .  | 4 75 | Italie. . . . .          | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 |
| Belgique . . . . .  | 3 75 | Luxembourg . . . . .     | 3 75 | Russie. . . . .    | 4 75 |
| Danemark . . . . .  | 4 75 | Malte. . . . .           | 4 50 | Suède. . . . .     | 4 75 |
| Espagne . . . . .   | 4 50 | Norwège . . . . .        | 4 75 | Suisse. . . . .    | 3 75 |
| FRANCE. . . . .     | 3 50 | Pays-Bas. . . . .        | 4 50 | Turquie. . . . .   | 4 75 |

Pour tous les pays outre-mer : 5 fr.

# PRIX DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE NUMÉRO 1 DE LA  
GAZETTE DES TIMBRES

(2<sup>e</sup> année)

ET TIMBRES NON ENCORE ANNONCÉS.

## ALLEMAGNE. (Emp.)

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| 1 grosch. rose, enveloppe.            | » 25 » » |
| Carton-mandat, noir sur rose.         | » 25 » » |
| Ville de Berlin, 2 pf. jaune (carte). | » 20 » » |

## BARBADE.

|                  |          |
|------------------|----------|
| 3 pence pourpre. | » 75 » » |
|------------------|----------|

## BELGIQUE. (Enveloppes.)

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| 10 cent. vert, petit format. | » 25 » » |
| 10 — grand format.           | » 25 » » |

## CURAÇAO. (Effigie de Guillaume I<sup>er</sup>.)

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 2 1/2 cents vert. | » 20 » » |
| 3 — gris-jaune.   | » 20 » » |
| 5 — carmin.       | » 40 » » |
| 10 — outremer.    | » 75 » » |
| 25 — brun-roux.   | 1 25 » » |
| 50 — violet.      | 2 » » »  |

## CEYLAN. (Stamp Duty.)

|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| 5 cents bleu.                             | » 35 » » |
| 10 — carmin.                              | » 75 » » |
| 15 — violet.                              | 1 » » »  |
| 20 — vert.                                | 1 25 » » |
| 25 — gris.                                | 1 50 » » |
| 50 — brique.                              | 2 50 » » |
| Receipt, 5 cents violet.                  | » 35 » » |
| — (1 <sup>er</sup> type), 1 penny violet. | » 20 » » |

## ESPAGNE. (1873.)

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 4/4 cent de peseta vert. | » 10 » » |
| 2 — — vermillon.         | » 10 » » |
| 5 — — rose.              | » 10 » » |
| 10 — — vert.             | » 25 » » |
| 20 — — noir.             | » 40 » » |
| 40 — — violet.           | » 75 » » |
| 50 — — outremer.         | 1 » » »  |
| 1 peseta lilas.          | 1 75 » » |
| 4 — brun.                | 6 » » »  |
| 10 — vert.               | 14 » » » |

## ÉTATS-UNIS. (Carte-correspond.)

|              |          |
|--------------|----------|
| 1 cent brun. | » 20 » » |
|--------------|----------|

## FINLANDE. (Carte-correspond.)

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 8 penni sur chamois. | » 30 » » |
|----------------------|----------|

## FRANCE. (Timbres-affiches.)

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| 5 c. et 2/10 violet et rouge. | » 15 » » |
| 10 — vert. —                  | » 25 » » |
| 20 — orange. —                | » 40 » » |

## GRANDE-BRETAGNE.

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| 3 pence rose (lettres de couleur). | » 50 » » |
| 6 — gris-vert.                     | 1 » » »  |

## GUYANE FRANÇAISE. (Douranes.)

|             |          |
|-------------|----------|
| cent. vert. | » 15 » » |
|-------------|----------|

## INDES. (Télégraphes.)

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 2 annas pourpre.         | » » » 40 |
| 4 — bleu.                | » » » 50 |
| 8 — brun.                | » » » 25 |
| 1 rupee gris.            | » » » 25 |
| 2 — 8 annas orange.      | » » » 60 |
| 5 — brique.              | » » » 75 |
| 10 — vert-bleu.          | » » 1 25 |
| 14 — 4 annas violet.     | » » 2 25 |
| 25 — lilas.              | » » » »  |
| 28 — 8 annas vert-jaune. | » » 2 75 |
| 50 — carmin.             | » » 3 »  |

## ITALIE. (Ville de Plaisance.)

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 20 cent. rouge. | » 40 » » |
| 50 — violet.    | 1 » » »  |
| 60 — bleu.      | 1 25 » » |

## MALACCA.

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| 30 cents pourpre (hexagone). | 3 » » » |
|------------------------------|---------|

## Timbres fiscaux.

|                                               |          |
|-----------------------------------------------|----------|
| Receipt (timbre provisoire).                  | » » » »  |
| 3 cents couronne et valeur carmin sur violet. | » » » 35 |
| 3 — violet pâle, forme cintrée.               | » » » 25 |
| 3 — — foncé.                                  | » 50 » » |

## Marine Polices. (Timbres oblongs.)

|                        |          |
|------------------------|----------|
| 8 cents rouge et bleu. | 1 25 » » |
| 12 — — —               | 1 75 » » |
| 16 — — —               | 2 » » »  |
| 24 — — —               | 3 » » »  |

## Foreign Bill. (Grands timbres en hauteur.)

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 9 cents rouge et violet. | 1 25 » » |
| 18 — — —                 | 2 50 » » |

## Judicial Stamp. (Grands timbres en hauteur)

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| 10 cents violet et bistre. | 1 50 » » |
| 25 — — —                   | 3 » » »  |

## NATAL. (Timbres fiscaux.)

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 1 penny gaufré rose.    | 1 » » »  |
| 1 — — brun.             | 1 » » »  |
| 9 pence — bleu.         | 4 » » »  |
| 1 penny jaune, effigie. | » 50 » » |

## NORWÈGE. (Enveloppe.)

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 2 skill., vergé vertical. | » 25 » » |
|---------------------------|----------|

## ORANGE. (Répub. d')

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| 6 pence bleu gaufré (fiscal). | 1 50 » » |
|-------------------------------|----------|

## ROUMANIE. (Cartes-correspond.)

|                  |          |
|------------------|----------|
| 5 bani bleu.     | » 20 » » |
| 5 + 5 bani bleu. | » 35 » » |

## SERBIE. (Effigie.)

|              |          |
|--------------|----------|
| 2 pare noir. | » 10 » » |
|--------------|----------|

## TRANSVAAL. (Répub. de)

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 1 penny noir.      | » 35 » » |
| 3 — lilas brun.    | » 75 » » |
| 6 — outremer pâle. | 1 50 » » |

## TURQUIE. (Poste locale.)

|                  |          |
|------------------|----------|
| 10 paras violet. | » 35 » » |
| 1 piastre jaune. | » 60 » » |
| 20 paras brun.   | » 35 » » |
| 1 piastre —      | » 60 » » |



## ANNONCES

### INSTRUCTIONS POUR CEUX

Qui voudront écrire d'un quartier de Paris en un autre, et avoir réponse promptement deux et trois fois le jour sans y envoyer personne, par le moyen de l'établissement que sa Majesté a permis être fait par ses Lettres, vérifiées au Parlement, pour la commodité du public et expédition des affaires.

Ce curieux document, de la plus grande rareté, a été plusieurs fois reproduit, soit totalement, soit en partie, mais on n'en avait jamais présenté une reproduction IDENTIQUE comme celle que nous pouvons aujourd'hui offrir à nos lecteurs, grâce à la bonne chance que nous avons eue d'en rencontrer un exemplaire original, qui nous a permis de donner cette édition *absolument fac-simile* imprimée en typographie.

Cette pièce, à part l'intérêt qu'elle renferme en elle-même, puisqu'elle prouve surabondamment que c'est en France que, pour la première fois, bien avant le projet de Treffenberg, abandonné en Suède, en 1833, et celui de sir Rowland-Hill, adopté en Angleterre en 1840, on avait songé à l'affranchissement des lettres au moyen de timbres *adhésifs*, et que c'est à Paris, au mois d'août 1653, qu'ils ont été pour la première fois employés, cette pièce, disons-nous, est, en outre de cela, même pour les personnes indifférentes à l'histoire des timbres-postes, d'une lecture qui n'est pas exempte d'agrément. Les considérants qui y sont donnés pour démontrer l'utilité de l'établissement de la « *Petite Poste* » et l'emploi des « *Billets de port payé* » sont des plus récréatifs.

Il ressort également de la lecture de ce prospectus que c'est à la France qu'appartient l'idée de la *réponse payée*, dont on a jusqu'ici, bien à tort, attribué, sinon l'invention, du moins la mise en pratique au peuple germain, qui, ces temps derniers, l'a renouvelée dans une carte-correspondance.

Concluons en disant que pour tout timbrophile sérieux cette *Instruction* doit être l'indispensable introduction à un album de timbres-postes.

Notre réimpression est *absolument semblable* à l'original, et à tel point que des

personnes de l'art ont souvent pris la copie pour ce dernier.

Nous en avons fait faire un tirage restreint, sur différents papiers; en voici les prix :

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Papier de Hollande blanc. . .  | 1 fr. »  |
| Grand papier vergé teinté. . . | 1 fr. 50 |
| Papier de Chine. . . . .       | 2 fr. 50 |
| — ancien, vergé . . . . .      | 5 fr. »  |

Port en sus : (entre deux feuilles de carte, non plié : 25 cent.)

### PRIME EXTRAORDINAIRE

Les abonnés de la *Gazette des Timbres*, tant anciens que nouveaux, recevront franco, contre l'envoi de *Deux francs*, plus le port,

## NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial).

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a fait de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale, à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle, comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer, et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

## LA GAZETTE DES TIMBRES

(1<sup>re</sup> année)

Un volume de 152 pages (plus les prix-courants et annonces), illustré de 226 types de timbres-postes et timbres fiscaux.

Prix, broché, avec titre, double table et couverture :

|                                                                                          |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Edition imprimée sur blanc. . . . .                                                      | 5 fr.  |
| — sur papier de 12 couleurs différentes, couverture rouge (tirage à 25 exemplaires). . . | 15 fr. |

Port en sus : France, 50 c.; Etranger, 1 f



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTES

## TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Chronique des nouveautés.  
Petite-gazette.

Les timbres fiscaux de France.  
Vieux-Neuf.



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Paraît le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusq'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou pour le rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS D'OCTOBRE 1873.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Allemagne, 6 kr. bleu, percé.</li> <li>2 Bermudes, 1 p. rouge.</li> <li>3 Bavière, 6 kr. brun, 1<sup>re</sup> émission.</li> <li>4 Belgique, 1 cent. noir, non dentelé.</li> <li>5 Canada, 1 cent jaune, petit.</li> <li>6 Cap, 1 penny rouge, rectang.</li> <li>*7 Danemark, 2 skill. bleu, 2<sup>e</sup> type.</li> <li>8 Deux-Siciles, 5 gr., armes.</li> <li>9 Egypte, 20 p. vert, 2<sup>e</sup> émission.</li> <li>10 Espagne, Amédée, 40 cent. brun.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>11 Etats de l'Eglise, 4 baj. jaune.</li> <li>12 Luxembourg, 37 1/2 cent vert.</li> <li>13 N.-Galles, 6 p. violet, hexagone.</li> <li>14 N.-Zélande, 2 p. bleu, dentelé.</li> <li>15 Portugal, 5 R. noir, 1872.</li> <li>16 Prusse, 3 sgr. bistre, enveloppe.</li> <li>17 Queensland, 1 p. vermillon.</li> <li>*18 Roumanie, 5 p. noir s. jaune.</li> <li>19 Saxe, 1 sgr. rose, 1<sup>re</sup> émission.</li> <li>20 Suisse, 60 cent. bronzé.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

3 ore brun.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Suède, 1873.



Chiffre dans un cercle.

|                     |      |                          |      |                    |      |
|---------------------|------|--------------------------|------|--------------------|------|
| Allemagne . . . . . | 4 75 | Grande-Bretagne. . . . . | 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 |
| Autriche . . . . .  | 4 75 | Italie. . . . .          | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 |
| Belgique . . . . .  | 3 75 | Luxembourg . . . . .     | 3 75 | Russie. . . . .    | 4 75 |
| Danemark . . . . .  | 4 75 | Malte. . . . .           | 4 50 | Suède. . . . .     | 4 75 |
| Espagne . . . . .   | 4 50 | Norvège . . . . .        | 4 75 | Suisse. . . . .    | 3 75 |
| FRANCE. . . . .     | 3 50 | Pays-Bas. . . . .        | 4 50 | Turquie. . . . .   | 4 75 |

Prime du n<sup>o</sup> 2.

Pour tous les pays outre-mer : 5 fr.



# ANNONCES

**Album H.-J. Lallier.** Edition 1873.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870 :

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. . . 10 fr.  
Reliure maroquin, doré sur tranche, 2 fer-  
moirs. . . . . 15

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :

Brochée. . . . . 6 fr.

LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

Cartonnage en toile, 1 fermoir. . . . 16 fr.  
Maroquin, 2 fermoirs, tranche dorée . . 20 fr.

*Port en sus à la charge des demandeurs.*

*Sous presse :*

**Album timbres-postes élémentaire,**  
2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et considérablement  
augmentée.

**Portraits des Souverains,** photographiés  
par Franck pour l'Album timbres-postes. Nou-  
velle édition forme ovale.

Prix des 48 portraits: 4 fr. 50 c.

*Port en sus.*

**Nouveau Guide-Manuel du collection-  
neur.** 4<sup>e</sup> édition d'après un plan nouveau.  
Description de 4,000 timbres, en vente aux  
prix marqués.

(Épuisé).

EN PRÉPARATION, LA 5<sup>e</sup> ÉDITION.

**Supplément au Guide-Manuel.** Descrip-  
tion d'environ 1,200 timbres-postes, émis de  
1867 à 1870, en vente aux prix marqués.

Prix : 50 centimes.

**Le Journal des Postes,** revue mensuelle,  
16 pages grand in-8°. — Actes officiels. — Lé-  
gislation. — Jurisprudence. — Chronique. —  
Sous la direction de M. N.-C. Louis.

Prix de l'abonnement en France :

Un an. . . . . 6 francs.

Six mois. . . . . 3 —

*Etranger, port en sus.*

Bureaux, 5, place de la Bourse.

*N. B.* — On peut s'abonner aussi au bureau  
de la *Gazette des Timbres.* — (Envoyer le mon-  
tant en mandats.)

**Le Timbrophile,** journal de la collection  
timbro-postale et fiscale :

1<sup>re</sup> année. . . . . »

2<sup>e</sup> — . . . . . 5 francs.

3<sup>e</sup> — . . . . . »

4<sup>e</sup> — . . . . . 2 fr. 50.

5<sup>e</sup> — . . . . . 2 fr. 50.

6<sup>e</sup> — . . . . . 3 francs.

7<sup>e</sup> — . . . . . 3 —

LES SEPT ANNÉES : 50 FRANCS.

*Port en sus :*

France, 2 fr. — Etranger, à la charge des de-  
mandeurs.

**Principes héraldiques.** Notions sommaires  
pour faciliter la lecture des armoiries compo-  
sées, par H.-Justin Lallier.

Prix : 50 centimes.

Franco, 60 c.

**BIBLIOTHÈQUE DES TIMBRO-  
PHILES.**

Collection d'ouvrages in-12, avec couverture  
en deux couleurs.

*En vente :*

**Essais sur les filigranes** et les papiers em-  
ployés à la fabrication des timbres-postes, par  
le D<sup>r</sup> Magnus, 2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et  
augmentée. Illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à. . . 1 fr. 25

25 — sur pap. de couleur. . . 3 fr. »

Cartonnage d'amateur, en plus. . . . » 75



## INSTRVCTIONS POVR CEVX

*Qui voudront escrire d'un quartier de Paris en un autre, et auoir responce promptement deux et trois fois le iour sans y enuoyer personne, par le moyen de l'establissement que sa Majesté a permis estre faict par ses Lettres, verifiées au Parlement, pour la commodité du public et expedition des affaires.*

Ce curieux document, de la plus grande rareté, a été plusieurs fois reproduit, soit totalement, soit en partie, mais on n'en avait jamais présenté une reproduction **IDENTIQUE** comme celle que nous pouvons aujourd'hui offrir à nos lecteurs, grâce à la bonne chance que nous avons eue d'en rencontrer un exemplaire original, qui nous a permis de donner cette édition **absolument fac-simile** imprimée en typographie.

Cette pièce, à part l'intérêt qu'elle renferme en elle-même, puisqu'elle prouve surabondamment que c'est en France que, pour la première fois, bien avant le projet de Treffenberg, abandonné en Suède, en 1833, et celui de sir Rowland-Hill, adopté en Angleterre en 1840, on avait songé à l'affranchissement des lettres au moyen de timbres **adhésifs**, et que c'est à Paris, au mois d'août 1653, qu'ils ont été pour la première fois employés, cette pièce, disons-nous, est, en outre de cela, même pour les personnes indifférentes à l'histoire des timbres-postes, d'une lecture qui n'est pas exempte d'agrément. Les considérants qui y sont donnés pour démontrer l'utilité de l'établissement de la « *Petite Poste* » et l'emploi des « *Billets de port payé* » sont des plus récréatifs.

Il ressort également de la lecture de ce prospectus que c'est à la France qu'appartient l'idée de la *réponse payée*, dont on a jusqu'ici, bien à tort, attribué, sinon l'invention, du moins la mise en pratique au peuple german, qui, ces temps derniers, l'a renouvelée dans une carte-correspondance.

Concluons en disant que pour tout timbrophile sérieux cette *Instruction* doit être l'indispensable introduction à un album de timbres-postes.

Notre réimpression est **absolument semblable** à l'original, et à tel point que des personnes de l'art ont souvent pris la copie pour ce dernier.

Nous en avons fait faire un tirage restreint, sur différents papiers; en voici les prix :

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Papier de Hollande blanc. . .  | 1 fr. »  |
| Grand papier vergé teinté. . . | 1 fr. 50 |
| Papier de Chine. . . . .       | 2 fr. 50 |
| — ancien, vergé . . . . .      | 5 fr. »  |

*Port en sus* : (entre deux feuilles de carte, non plié : 25 cent.)

### PRIME EXTRAORDINAIRE

Les abonnés de la *Gazette des Timbres*, tant anciens que nouveaux, recevront franco, contre l'envoi de *Deux francs*, plus le port,

## NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial).

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a fait de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale, à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle, comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer, et que, se procurant ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

## LA GAZETTE DES TIMBRES

(1<sup>re</sup> année)

Un volume de 152 pages (plus les prix-courants et annonces), illustré de 226 types de timbres-postes et timbres fiscaux.

Prix, broché, avec titre, double table et couverture :

|                                                                                          |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Edition imprimée sur blanc. . . . .                                                      | 5 fr.  |
| — sur papier de 12 couleurs différentes, couverture rouge (tirage à 25 exemplaires). . . | 15 fr. |

*Port en sus* : France, 50 c. ; Etranger, 1 fr.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTES

## TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| Chronique des nouveautés. | Les timbres fiscaux de France. |
| Petite Gazette.           | Le Vieux Neuf.                 |

*Verba volant.*



### PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Parait le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou pour le rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE NOVEMBRE 1873.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Allemagne (Conféd.). 3 kr. rose.</li> <li>* 2 Alsace. 1 cent. vert. *</li> <li>3 Argentine. 5 cent. rouge, 1867.</li> <li>4 Espagne. 2 cent. violet, 1873.</li> <li>5 France (Emp.). 5 cent. vert, piq.</li> <li>* 6 Hélioland. 1/2 schill. vert et rouge.</li> <li>7 Hong-Kong. 4 cents gris.</li> <li>8 Indes. 8 pies violet.</li> <li>9 Italie. 10 cent. bistre, 1363.</li> <li>* 10 — 1 cent. bleu (affiches).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>11 Jamaïque. 1 penny bleu.</li> <li>* 12 Lubeck. 1/2 sch. violet, 1857.</li> <li>13 Luxembourg. 20 cent. brun.</li> <li>* 14 Parme. 5 cent. vert. Gouv. prov.</li> <li>15 Portugal. 5 r. noir, 1871.</li> <li>* 16 Serbie. 2 p. noir.</li> <li>17 Toscane. 2 cr. bleu sur bleuté.</li> <li>* 18 Venezuela. 1/2 centav. brun. 1861.</li> <li>* 19 Wurtemberg. 2 kr. orange.</li> <li>20 — 3 kr. rose sur blanc envelop.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

Un grano noir.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |                    |                       |                    |      |                    |      |                 |      |                    |      |                    |      |                      |      |                 |      |                    |      |                |      |                |      |                   |      |                   |      |                 |      |                   |      |                   |      |                  |      |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|------|--------------------|------|-----------------|------|--------------------|------|--------------------|------|----------------------|------|-----------------|------|--------------------|------|----------------|------|----------------|------|-------------------|------|-------------------|------|-----------------|------|-------------------|------|-------------------|------|------------------|------|--|--|
| <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-size: small; margin-right: 5px;">Italie, 1861.</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-size: small; margin-left: 5px;">Effigie de V.-E. à pellic.</div> </div> | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td>Allemagne . . . . .</td> <td>4 75</td> <td>Grande-Bretagne. 4 50</td> <td>Portugal . . . . .</td> <td>4 50</td> </tr> <tr> <td>Autriche . . . . .</td> <td>4 75</td> <td>Italie. . . . .</td> <td>3 75</td> <td>Roumanie . . . . .</td> <td>4 75</td> </tr> <tr> <td>Belgique . . . . .</td> <td>3 75</td> <td>Luxembourg . . . . .</td> <td>3 75</td> <td>Russie. . . . .</td> <td>4 75</td> </tr> <tr> <td>Danemark . . . . .</td> <td>4 75</td> <td>Malte. . . . .</td> <td>4 50</td> <td>Suède. . . . .</td> <td>4 75</td> </tr> <tr> <td>Espagne . . . . .</td> <td>4 50</td> <td>Norwège . . . . .</td> <td>4 75</td> <td>Suisse. . . . .</td> <td>3 75</td> </tr> <tr> <td>FRANCE! . . . . .</td> <td>3 50</td> <td>Pays-Bas. . . . .</td> <td>4 50</td> <td>Turquie. . . . .</td> <td>4 75</td> </tr> </tbody> </table> | Allemagne . . . . .   | 4 75               | Grande-Bretagne. 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 | Autriche . . . . . | 4 75 | Italie. . . . . | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 | Belgique . . . . . | 3 75 | Luxembourg . . . . . | 3 75 | Russie. . . . . | 4 75 | Danemark . . . . . | 4 75 | Malte. . . . . | 4 50 | Suède. . . . . | 4 75 | Espagne . . . . . | 4 50 | Norwège . . . . . | 4 75 | Suisse. . . . . | 3 75 | FRANCE! . . . . . | 3 50 | Pays-Bas. . . . . | 4 50 | Turquie. . . . . | 4 75 |  |  |
| Allemagne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4 75                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Grande-Bretagne. 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50                  |                    |      |                    |      |                 |      |                    |      |                    |      |                      |      |                 |      |                    |      |                |      |                |      |                   |      |                   |      |                 |      |                   |      |                   |      |                  |      |  |  |
| Autriche . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 75                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Italie. . . . .       | 3 75               | Roumanie . . . . .    | 4 75               |      |                    |      |                 |      |                    |      |                    |      |                      |      |                 |      |                    |      |                |      |                |      |                   |      |                   |      |                 |      |                   |      |                   |      |                  |      |  |  |
| Belgique . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3 75                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Luxembourg . . . . .  | 3 75               | Russie. . . . .       | 4 75               |      |                    |      |                 |      |                    |      |                    |      |                      |      |                 |      |                    |      |                |      |                |      |                   |      |                   |      |                 |      |                   |      |                   |      |                  |      |  |  |
| Danemark . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 75                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Malte. . . . .        | 4 50               | Suède. . . . .        | 4 75               |      |                    |      |                 |      |                    |      |                    |      |                      |      |                 |      |                    |      |                |      |                |      |                   |      |                   |      |                 |      |                   |      |                   |      |                  |      |  |  |
| Espagne . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Norwège . . . . .     | 4 75               | Suisse. . . . .       | 3 75               |      |                    |      |                 |      |                    |      |                    |      |                      |      |                 |      |                    |      |                |      |                |      |                   |      |                   |      |                 |      |                   |      |                   |      |                  |      |  |  |
| FRANCE! . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Pays-Bas. . . . .     | 4 50               | Turquie. . . . .      | 4 75               |      |                    |      |                 |      |                    |      |                    |      |                      |      |                 |      |                    |      |                |      |                |      |                   |      |                   |      |                 |      |                   |      |                   |      |                  |      |  |  |

Prime du n° 3.

Pour tous les pays outre-mer . 5 fr.



# PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE N° 3 DE LA «GAZETTE DES TIMBRES» (2<sup>e</sup> ANNÉE)

ET TIMBRES NON ENCORE ANNONCÉS

|                                             |      |                                               |      |   |    |
|---------------------------------------------|------|-----------------------------------------------|------|---|----|
| <b>ALLEMAGNE (Emp.). Cartes-correspond.</b> |      | Carte-poste noir sur chamois.                 | » 25 | » | »  |
| 1/2 grosch. chamois pâle.                   | » 20 | »                                             | »    | » | »  |
| 2 kreuz. — —                                | » 20 | »                                             | »    | » | »  |
| 1/2 + 1/2 gr. — —                           | » 30 | »                                             | »    | » | »  |
| 2 + 2 kr. — —                               | » 30 | »                                             | »    | » | »  |
| <b>VILLE DE BERLIN. Carte-correspond.</b>   |      |                                               |      |   |    |
| 2 pf. chamois (2 <sup>e</sup> type).        | » 20 | »                                             | »    | » | »  |
| <b>ANTILLES DANOISES.</b>                   |      |                                               |      |   |    |
| 3 cents rouge. piqué.                       | » 50 | »                                             | »    | » | »  |
| 4 — outremer. —                             | » 60 | »                                             | »    | » | »  |
| <b>AUTRICHE. (Télégraphes effigie.)</b>     |      |                                               |      |   |    |
| 5 kreuzer bistre                            | » 35 | »                                             | »    | » | »  |
| 20 — bleu.                                  | 1    | »                                             | »    | » | »  |
| 40 — vert-jaune.                            | 1 50 | »                                             | »    | » | »  |
| 50 — gris-noir.                             | 2    | »                                             | »    | » | »  |
| 60 — carmin.                                | 2 75 | »                                             | »    | » | »  |
| 1 florin orange.                            | 4    | »                                             | »    | » | »  |
| 2 — violet.                                 | 7    | »                                             | »    | » | »  |
| <b>ÉQUATEUR. (Type nouveau.)</b>            |      |                                               |      |   |    |
| Medio real bleu de Prusse.                  | 2    | »                                             | »    | » | »  |
| — bleu outremer.                            | 1    | »                                             | »    | » | »  |
| Un real orange.                             | 1 50 | »                                             | »    | » | »  |
| Un peso rose.                               | 10   | »                                             | »    | » | »  |
| <b>ÉTATS-UNIS. (Bande.)</b>                 |      |                                               |      |   |    |
| 1 cent bleu sur jaune.                      | » 25 | »                                             | »    | » | »  |
| <b>FINLANDE.</b>                            |      |                                               |      |   |    |
| 5 penni brun-rouge.                         | » 20 | »                                             | »    | » | »  |
| 25 — vermillon (ch. de fer).                | » 75 | »                                             | »    | » | »  |
| 10 — brun-violet (récépissé).               | » 40 | »                                             | »    | » | »  |
| <b>FRANCE (Colonies).</b>                   |      |                                               |      |   |    |
| 80 cent. carmin.                            | »    | »                                             | »    | » | 35 |
| <b>GRANDE-BRETAGNE.</b>                     |      |                                               |      |   |    |
| 1 shilling vert.                            | 1 75 | »                                             | »    | » | »  |
| <b>GUYANE FRANÇAISE.</b>                    |      |                                               |      |   |    |
| <i>Dimension :</i>                          |      |                                               |      |   |    |
| 50 cent. bleu.                              | 1    | »                                             | »    | » | »  |
| 1 franc —                                   | 1 75 | »                                             | »    | » | »  |
| 1 — 50 —                                    | 2 25 | »                                             | »    | » | »  |
| <i>Douanes :</i>                            |      |                                               |      |   |    |
| 5 cent. vert-bleu.                          | » 50 | »                                             | »    | » | »  |
| 5 — vert-bronze.                            | » 15 | »                                             | »    | » | »  |
| 25 — vert foncé.                            | » 50 | »                                             | »    | » | »  |
| 25 — vert clair.                            | » 50 | »                                             | »    | » | »  |
| 75 — —                                      | 1 25 | »                                             | »    | » | »  |
| <i>Trésor :</i>                             |      |                                               |      |   |    |
| 20 cent. rouge.                             | » 50 | »                                             | »    | » | »  |
| <b>HÉLIGOLAND.</b>                          |      |                                               |      |   |    |
| 1/4 shill. vert et rouge.                   | » 10 | »                                             | »    | » | »  |
| 1 1/2 — —                                   | » 40 | »                                             | »    | » | »  |
|                                             |      | Carte-poste noir sur chamois.                 | » 25 | » | »  |
|                                             |      | Carton-mandat noir sur azuré.                 | » 25 | » | »  |
|                                             |      | — noir sur blanc.                             | » 25 | » | »  |
|                                             |      | <b>HONG-KONG.</b>                             |      |   |    |
|                                             |      | 30 cents mauve.                               | 3    | » | »  |
|                                             |      | 30 — violet foncé.                            | »    | » | 30 |
|                                             |      | 2 cents gris (fiscal).                        | » 30 | » | »  |
|                                             |      | <b>HONGRIE. (Télégraphes.)</b>                |      |   |    |
|                                             |      | 5 kreuzer bleu.                               | » 35 | » | »  |
|                                             |      | 10 — —                                        | » 60 | » | »  |
|                                             |      | 20 — —                                        | 1    | » | »  |
|                                             |      | 25 — —                                        | 1 25 | » | »  |
|                                             |      | 50 — —                                        | 2    | » | »  |
|                                             |      | <b>JAPON. (3<sup>e</sup> émission.)</b>       |      |   |    |
|                                             |      | 1/2 sen brun.                                 | » 25 | » | »  |
|                                             |      | 1 — bleu.                                     | » 35 | » | »  |
|                                             |      | 2 — rouge.                                    | » 50 | » | »  |
|                                             |      | <b>MALACCA.</b>                               |      |   |    |
|                                             |      | 30 cents rouge violacé.                       | 3    | » | »  |
|                                             |      | <b>NOUVELLE-GALLES DU SUD. (Télégraphes.)</b> |      |   |    |
|                                             |      | 1 penny rouge foncé.                          | » 35 | » | »  |
|                                             |      | 1 — rouge pâle.                               | » 35 | » | »  |
|                                             |      | 2 pence bleu.                                 | » 60 | » | »  |
|                                             |      | 6 — bleu foncé.                               | 1 50 | » | »  |
|                                             |      | 1 schill. bleu foncé.                         | 3    | » | »  |
|                                             |      | 2 — brun.                                     | 5 50 | » | »  |
|                                             |      | <b>PARAGUAY.</b>                              |      |   |    |
|                                             |      | 1 réal rose.                                  | 1 50 | » | 75 |
|                                             |      | 2 réaux bleu.                                 | 2 50 | 1 | »  |
|                                             |      | 3 — noir.                                     | 3 25 | » | »  |
|                                             |      | La collection.                                | 6 75 | » | »  |
|                                             |      | <b>ROUMANIE. (Cartes-correspond.)</b>         |      |   |    |
|                                             |      | 5 bani brun.                                  | » 20 | » | »  |
|                                             |      | 5 + 5 — —                                     | » 35 | » | »  |
|                                             |      | <b>SERBIE.</b>                                |      |   |    |
|                                             |      | 10 paras bistre.                              | » 25 | » | »  |
|                                             |      | <i>Cartes-correspondance.</i>                 |      |   |    |
|                                             |      | 10 paras violet.                              | » 20 | » | »  |
|                                             |      | 10 + 10 — —                                   | » 40 | » | »  |
|                                             |      | <b>SHANGHAI. (Timbre provisoire.)</b>         |      |   |    |
|                                             |      | 1 cand. bleu s/. 4 cents lilas.               | » 50 | » | »  |
|                                             |      | Carte-correspond. lilas.                      | » 25 | » | »  |
|                                             |      | <b>TURQUIE.</b>                               |      |   |    |
|                                             |      | 10 paras bistre surchargé.                    | » 25 | » | »  |
|                                             |      | <b>URUGUAY.</b>                               |      |   |    |
|                                             |      | 1 cent. noir, dentelé.                        | » 25 | » | »  |
|                                             |      | <b>WURTEMBERG. (Carte-correspond.)</b>        |      |   |    |
|                                             |      | 2 + 2 kreuz. bistre.                          | » 30 | » | »  |



## INSTRUCTIONS POUR CEUX

Qui voudront écrire d'un quartier de Paris en un autre, et avoir réponse promptement deux et trois fois le jour sans y envoyer personne, par le moyen de l'établissement que sa Majesté a permis être fait par ses Lettres, vérifiées au Parlement, pour la commodité du public et expédition des affaires.

Ce curieux document, de la plus grande rareté, a été plusieurs fois reproduit, soit totalement, soit en partie, mais on n'en avait jamais présenté une reproduction identique comme celle que nous pouvons aujourd'hui offrir à nos lecteurs, grâce à la bonne chance que nous avons eue d'en rencontrer un exemplaire original, qui nous a permis de donner cette édition absolument fac-simile imprimée en typographie.

Cette pièce, à part l'intérêt qu'elle renferme en elle-même, puisqu'elle prouve surabondamment que c'est en France que, pour la première fois, bien avant le projet de Treffenberg, abandonné en Suède, en 1833, et celui de sir Rowland-Hill, adopté en Angleterre en 1840, on avait songé à l'affranchissement des lettres au moyen de timbres adhésifs, et que c'est à Paris, au mois d'août 1653, qu'ils ont été pour la première fois employés, cette pièce, disons-nous, est, en outre de cela, même pour les personnes indifférentes à l'histoire des timbres-postes, d'une lecture qui n'est pas exempte d'agrément. Les considérants qui y sont donnés pour démontrer l'utilité de l'établissement de la « Petite Poste » et l'emploi des « Billets de port payé » sont des plus récréatifs.

Il ressort également de la lecture de ce prospectus que c'est à la France qu'appartient l'idée de la réponse payée, dont on a jusqu'ici, bien à tort, attribué, sinon l'invention, du moins la mise en pratique au peuple germanique, qui, ces temps derniers, l'a renouvelée dans une carte-correspondance.

Concluons en disant que pour tout timbrophile sérieux cette Instruction doit être l'indispensable introduction à un album de timbres-postes.

Notre réimpression est absolument semblable à l'original, et à tel point que des personnes de l'art ont souvent pris la copie pour ce dernier.

Nous en avons fait faire un tirage restreint, sur différents papiers; en voici les prix :

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| Papier de Hollande blanc. . . . .  | 1 fr. »  |
| Grand papier vergé teinté. . . . . | 1 fr. 50 |
| Papier de Chine. . . . .           | 2 fr. 50 |
| — ancien, vergé . . . . .          | 5 fr. »  |

Port en sus : (entre deux feuilles de carte, non plié : 25 cent.)

### PRIME EXTRAORDINAIRE

Les abonnés de la *Gazette des Timbres*, tant anciens que nouveaux, recevront franco, contre l'envoi de Deux francs, plus le port,

## NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial).

### LES RARETÉS DU MOIS.

- Bolivie. 5 centav. violet, *oblitéré*.
- Cap. 4 pence triang. *indigo*, *ob.*
- Cuba. 2 R. y 1/4, *neuf* (Y allongé).  
— — *oblitéré* (Y large).
- Equateur. 1 real jaune, *pap. quadrillé, ob.*
- Gr.-Bretagne. 1 penny noir V. R., *neuf*.
- Maurice. 1 penny rouge, filet gras, *neuf*.
- Nouveau-Brunswick. 6 p. jaune, *neuf*.
- Nouvelle-Ecosse. 1 shill. violet, *neuf*.
- Nouv.-Grenade. 20 cent. rouge, 4<sup>e</sup> ém., *ob.*
- Philippines. 1R. vert. 1855, *Habilitado, ob.*
- Saxe. 2 ngr. *bleu foncé*. 1<sup>re</sup> ém., *neuf*.

## LA GAZETTE DES TIMBRES

(1<sup>re</sup> année)

Un volume de 152 pages (plus les prix-courants et annonces), illustré de 226 types de timbres-postes et timbres fiscaux.

Prix, broché, avec titre, double table et couverture :

|                                                                                                |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Edition imprimée sur blanc. . . . .                                                            | 5 fr.  |
| — — sur papier de 12 couleurs différentes, couverture rouge (tirage à 25 exemplaires). . . . . | 15 fr. |

Port en sus : France, 50 c.; Etranger, 1 fr.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTES

## TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Chronique des nouveautés.  
 Petite-Gazette.  
 Les timbres de la Nouvelle-Calédonie.

Les cartes postales d'Espagne.  
 Les nouveaux albums.  
 Vieux-neuf.  
 Petite correspondance.



### PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Paraît le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou pour le rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE DÉCEMBRE 1873.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>*1 Açores. 5 R. noir et rouge, 1<sup>er</sup> type.</li> <li>2 Allemagne (Emp.). 2 gr. bleu.</li> <li>3 Ant. Esp. 1 R. vert, 1857.</li> <li>4 Autriche. Journaux, effig., gris.</li> <li>5 — 2 kr. jaune, 1867.</li> <li>6 Bade. 9 kr. bistre, 1862.</li> <li>7 Bavière. 9 kr. bistre, piqué.</li> <li>8 Belgique. 20 cent. bleu, Léopold II.</li> <li>9 Canada. 1 cent. rose, 1<sup>er</sup> type.</li> <li>10 Cap de B.-E. 4 p. bleu, rect.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>11 Danemark. 8 sk. brun et gris.</li> <li>*12 Egypte. 5 par., 1<sup>re</sup> émission.</li> <li>13 Espagne. 6 quart. noir, 1850.</li> <li>14 — 4 quart. rose, 1857.</li> <li>15 France. 10 cent. bistre (aigle). Colonies.</li> <li>16 Indes. 1 anna brun.</li> <li>17 Italie. 2 lire vermillon.</li> <li>18 Java. 50 cents carmin.</li> <li>19 Suède. 24 ore, 2<sup>e</sup> émission.</li> <li>20 Suisse. 40 rap. vert, 1<sup>re</sup> émission.</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

Media onza jaune.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                          |                        |                         |
|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| Allemagne . . . . . 4 75 | Grande-Bretagne. 4 50  | Portugal . . . . . 4 50 |
| Autriche . . . . . 4 75  | Italie. . . . . 3 75   | Roumanie . . . . . 4 75 |
| Belgique . . . . . 3 75  | Luxembourg . . . 3 75  | Russie. . . . . 4 75    |
| Danemark . . . . . 4 75  | Malte. . . . . 4 50    | Suède. . . . . 4 75     |
| Espagne . . . . . 4 50   | Norvège . . . . . 4 75 | Suisse. . . . . 3 75    |
| FRANCE. . . . . 3 50     | Pays-Bas. . . . . 4 50 | Turquie. . . . . 4 75   |

Pour tous les pays outre-mer . 5 fr.

Espagne, 1855.



Corrès officiel.

Prime du n° 4.



# PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE N° 4 DE LA «GAZETTE DES TIMBRES» (2<sup>e</sup> ANNÉE)

ET TIMBRES NON ENCORE ANNONCÉS

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ALSACE-LORRAINE. (Dimension.)</b></p> <p>50 cent. brun, aigle. » » » 35</p> <p><b>ARGENTINE (RÉPUB.)</b></p> <p>1 cent. violet » 20 » 15</p> <p>4 — brun » 40 » 25</p> <p><b>FRANCE. (Connaissements.)</b></p> <p>50 cent. et 2/10 noir et brun. 1 » » »</p> <p>1 franc — — vert. 1 75 » » »</p> <p>2 — — — carmin. 3 » » »</p> <p>La collection. 5 » » »</p> <p><b>HÉLIGOLAND.</b></p> <p>1/4 schill. cadre rouge. » 15 » »</p> <p>1/4 — — vert. » 10 » »</p> <p><b>NATAL. (Fiscal.)</b></p> <p>1 penny rose, effigie. 1 50 » »</p> <p><b>NICARAGUA.</b></p> <p>1 cent. brun. » 25 » »</p> <p>2 — bleu vif. » 35 » »</p> <p>5 — noir. » 75 » »</p> <p><b>NORWÈGE.</b></p> <p>7 skill. brun. » 60 » »</p> <p><b>NOUVELLE-ZÉLANDE.</b></p> <p>1/2 penny rose. (Nouv. type.) » 20 » »</p> | <p><b>PÉROU. (Lama.)</b></p> <p>2 centav. outremer. » 30 » »</p> <p><b>RUSSIE. (Postes rurales.)</b></p> <p>Dnieproff, 4 kop. bleu. 1 50 » »</p> <p>Ekaterinoslaw, 5 — vert. 1 50 » »</p> <p>Pawlograd, 5 — bleu. 1 50 » »</p> <p>Podolsk, 5 — vert. 1 50 » »</p> <p>Rostoff, 5 — bleu. 1 50 » »</p> <p>Tchern, 3 — noir. 1 25 » »</p> <p>Wassyl, 5 — gauf. blanc. 1 50 » »</p> <p>Weissiegonsk, 1/2 k. jaune. » 20 » »</p> <p>— 1 — vert. » 40 » »</p> <p>— 5 — carmin. 1 » » »</p> <p>Werschnie, 4 — noir. 1 » » »</p> <p><b>SHANGHAI.</b></p> <p>8 cents bleu clair. 1 » » »</p> <p><b>SURINAM.</b></p> <p>2 1/2 cents rose. » 20 » »</p> <p>3 — vert. » 20 » »</p> <p>5 — violet. » 40 » »</p> <p>10 — bistre » 75 » »</p> <p>25 — bleu. 1 25 » »</p> <p>50 — bistre-orange. 2 » » »</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ANNONCES

**Album timbres-postes élémentaire**, par J.-H. Lallier, illustré d'armoiries. 2<sup>e</sup> édition, revue et augmentée.

1 vol. oblong, cart. en toile, avec fermoir. 6 fr.  
Emballage, 25 cent. Port en sus.

**Petit album élémentaire.**

1<sup>re</sup> émission. 1 vol. in-8 en toile cartonné. 3 fr.

**Album H.-J. Lallier.** Edition 1873.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870 :

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. . . 10 fr.  
Reliure maroquin, doré sur tranche,  
2 fermoirs . . . . . 15 fr.

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :

Brochée . . . . . 6 fr.

LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

Cartonnage en toile, 1 fermoir. . . . 16 fr.  
Maroquin, 2 fermoirs, tranche dorée. . 20 fr.

Port en sus à la charge des demandeurs.

**Album illustré pour timbres-postes.**

1 vol. gr. in-4, illustré de 720 types et 65 armoiries, en français, anglais et allemand :

N° 1. Cartonnage, dos en toile, couverture papier imp. à deux couleurs, tranche marbrée. 7 50

N° 2. Riche cartonnage, noir et or sur couleur, tranche marbrée. . . . . 9 »

N° 3. Très-riche cartonnage, trois couleurs et or, papier fort, tranche dorée, dos orné. (Pages blanches à la fin.) . . . 14 »

Emballage par chacun : 50 cent. Port en sus.

### BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES.

Collection d'ouvrages in-12, avec couverture en deux couleurs.

En vente :

**Essais sur les filigranes** et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le D<sup>r</sup> Magnus, 2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et augmentée. Illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à. . 1 fr. 25  
25 — sur pap. de couleur. . 3 fr. »  
Cartonnage d'amateur, en plus. . . » 75



## INSTRVCTIONS POVR CEVX

*Qui voudront escrire d'un quartier de Paris en vn autre, et auoir responce promptement deux et trois fois le iour sans y enuoyer personne, par le moyen de l'establissement que sa Majesté a permis estre fait par ses Lettres, verifiées au Parlement, pour la commodité du public et expedition des affaires.*

Ce curieux document, de la plus grande rareté, a été plusieurs fois reproduit, soit totalement, soit en partie, mais on n'en avait jamais présenté une reproduction *IDENTIQUE* comme celle que nous pouvons aujourd'hui offrir à nos lecteurs, grâce à la bonne chance que nous avons eue d'en rencontrer un exemplaire original, qui nous a permis de donner cette édition *absolument fac-simile* imprimée en typographie.

Cette pièce, à part l'intérêt qu'elle renferme en elle-même, puisqu'elle prouve surabondamment que c'est en France que, pour la première fois, bien avant le projet de Treffenberg, abandonné en Suède, en 1833, et celui de sir Rowland-Hill, adopté en Angleterre en 1840, on avait songé à l'affranchissement des lettres au moyen de timbres *adhésifs*, et que c'est à Paris, au mois d'août 1653, qu'ils ont été pour la première fois employés, cette pièce, disons-nous, est, en outre de cela, même pour les personnes indifférentes à l'histoire des timbres-postes, d'une lecture qui n'est pas exempte d'agrément. Les considérants qui y sont donnés pour démontrer l'utilité de l'établissement de la « *Petite Poste* » et l'emploi des « *Billets de port payé* » sont des plus récréatifs.

Il ressort également de la lecture de ce prospectus que c'est à la France qu'appartient l'idée de la *réponse payée*, dont on a jusqu'ici, bien à tort, attribué, sinon l'invention, du moins la mise en pratique au peuple germanique, qui, ces temps derniers, l'a renouvelée dans une carte-correspondance.

Concluons en disant que pour tout timbrophile sérieux cette *Instruction* doit être l'indispensable introduction à un album de timbres-postes.

Notre réimpression est *absolument semblable* à l'original, et à tel point que des personnes de l'art ont souvent pris la copie pour ce dernier.

Nous en avons fait faire un tirage ge-  
treint, sur différents papiers; en voici les  
prix :

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Papier de Hollande blanc. . .  | 1 fr. »  |
| Grand papier vergé teinté. . . | 1 fr. 50 |
| Papier de Chine. . . . .       | 2 fr. 50 |
| — ancien, vergé . . . . .      | 5 fr. »  |

Port en sus : (entre deux feuilles de carte,  
non pliées : 25 cent.)

### PRIME EXTRAORDINAIRE

Les abonnés de la *Gazette des Timbres*, tant anciens que nouveaux, recevront franco, contre l'envoi de *Deux francs*, plus le port.

## NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie  
(par un procédé spécial).

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a fait de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale, à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle, comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer, et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

### LES RARETÉS DU MOIS.

- Australie occidentale. 2 p., octogone, *neuf*.
- Cap. 1 sh. triang., vert émeraude, *neuf*.
- Ceylan. 2 p. vert émeraude, *neuf*.
- Cuba. 2 R. y 1/4, 1<sup>re</sup> type, *oblitéré*.
- — 2<sup>e</sup> type. —
- Maurice. 1 p. rouille effacé, *neuf*.
- Naples. 1<sup>re</sup> émission, collection *neuve*.
- Trinacria bleu, *oblitéré*.
- Croix de Savoie bleu, *neuf*.
- Philippines. 2 R., 1855, Habilitado, *oblitéré*.
- Serbie. 20 p. bleu, Milan, *non dentelé*, *neuf*.
- Suisse, Zurich. 6 rap., *neuf*.

# La Gazette des Timbres

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTES

### TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

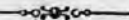
AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Chronique des nouveautés. | Les cartes postales d'Es-  
Pétite Gazette. | pagne.

La presse postale pendant le siège de Paris.



### PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY. 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Paraît le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou pour jouir du rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE JANVIER 1874.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Allemagne. (Conféd.) 1 gr. rose.<br/>                 2 Autriche. 3 kr. rose, 1<sup>re</sup> émission.<br/>                 * 3 Bade. 1 kr. vert, 1868.<br/>                 4 Belgique. 5 cent. ambre, chiffre.<br/>                 5 Bavière. 3 kr. rose, 1862.<br/>                 6 Brésil. 30 reis noir.<br/>                 7 Danemark. 16 sk. vert, service.<br/>                 8 Egypte. 5 p. jaune, 2<sup>e</sup> Em.<br/>                 9 Gr.-Bretagne. 2 p. bleu, lignes blanches.<br/>                 10 — 3 p. rose, 1867.</p> | <p>11 Grèce. 40 lept., carmin sur violet.<br/>                 * 12 Guyane. 1 cent. noir.<br/>                 * 13 Héligoland. 1/4 sch, 1<sup>er</sup> type.<br/>                 14 Indes. 1/2 anna bleu, piqué.<br/>                 15 Italie. 20 cent. bleu 1867.<br/>                 16 — 60 — lilas, 1863.<br/>                 * 17 Prince-Edouard. 2 cent. bleu.<br/>                 * 18 Saint-Christophe. 1 p. rose.<br/>                 19 Suède. 24 ore orange, 1872.<br/>                 20 Suisse. 25 cent. vert.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1/2 cent brun.



Prime du n° 5.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                     |      |                          |      |                    |      |
|---------------------|------|--------------------------|------|--------------------|------|
| Allemagne . . . . . | 4 75 | Grande-Bretagne. . . . . | 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 |
| Autriche . . . . .  | 4 75 | Italie. . . . .          | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 |
| Belgique . . . . .  | 3 75 | Luxembourg . . . . .     | 3 75 | Russie. . . . .    | 4 75 |
| Danemark . . . . .  | 4 75 | Malte. . . . .           | 4 50 | Suède. . . . .     | 4 75 |
| Espagne . . . . .   | 4 50 | Norwége . . . . .        | 4 75 | Suisse. . . . .    | 3 75 |
| FRANCE. . . . .     | 3 50 | Pays-Bas. . . . .        | 4 50 | Turquie. . . . .   | 4 75 |

Pour tous les pays outre-mer . 5 fr.



## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE N° 5

DE LA «GAZETTE DES TIMBRES» (2<sup>e</sup> ANNÉE)

et timbres non encore annoncés.

### ALLEMAGNE. (Emp.)

|                                     |      |   |   |
|-------------------------------------|------|---|---|
| Feuille-timbre-annonce, 1 gr. rose. | » 35 | » | » |
| — avec timbre noir à l'intérieur.   | » 50 | » | » |
| — Essai, 1 gr.                      | » 2  | » | » |
| Carton-Mandat, noir sur vert.       | » 25 | » | » |
| Post-Packet adresse, noir-jaune     | » 25 | » | » |
| Envelopp., 1 gr. rose (sans insc.). | » 35 | » | » |

### BELGIQUE.

|                      |      |   |   |
|----------------------|------|---|---|
| 8 cent. violet pâle. | » 15 | » | » |
|----------------------|------|---|---|

### ESPAGNE. (Cartes-correspond.)

|                           |      |   |   |
|---------------------------|------|---|---|
| 5 cent. bleu et noir.     | » 20 | » | » |
| 5 + 5 cent. vert et noir, | » 30 | » | » |

### FIDJI. (Iles.) C. R. et couronne (1<sup>re</sup> émis.).

|               |      |   |   |
|---------------|------|---|---|
| 1 penny bleu. | 1    | » | » |
| 2 — vert.     | 1 75 | » | » |
| 6 — rose.     | 3    | » | » |

### HÉLIGOLAND.

|                           |      |   |   |
|---------------------------|------|---|---|
| 1/4 schill. rose et vert. | » 10 | » | » |
| 3/4 — rouge —             | » 20 | » | » |

### HONGRIE. (Télégraphes.)

|                 |      |   |   |
|-----------------|------|---|---|
| 40 kreuz. bleu. | 1 50 | » | » |
| 1 florin noir.  | 4    | » | » |
| 2 — —           | 7    | » | » |

### NATAL. (Postage de chaque côté.)

|                                      |      |   |    |
|--------------------------------------|------|---|----|
| 1 penny rouge.                       | » 35 | » | 20 |
| 3 — outremer.                        | » 75 | » | »  |
| 6 — violet.                          | »    | » | »  |
| 1 schill. vert. (Postage en cintre.) | 3    | » | 1  |

### NORWÈGE. (Enveloppes.)

|                              |      |   |   |
|------------------------------|------|---|---|
| 2 sk. bleu vergé horizontal. | » 30 | » | » |
| 2 — — — oblique.             | » 30 | » | » |
| 3 — rouge — azuré uni.       | » 40 | » | » |

### PAYS-BAS.

|                     |      |   |   |
|---------------------|------|---|---|
| 1 cent vert bronze. | » 10 | » | » |
|---------------------|------|---|---|

### VICTORIA. (Nouv. type.)

|                         |   |   |   |
|-------------------------|---|---|---|
| 9 pence, brun sur rose. | 2 | » | » |
|-------------------------|---|---|---|

## ANNONCES

**Album timbres-postes élémentaire,**  
par J.-H. Lallier, illustré d'armoiries. 2<sup>e</sup> édition, revue et augmentée.

1 vol. oblong, cart. en toile, avec fermoir. 6 fr.  
Emballage, 25 cent. Port en sus.

### Petit album élémentaire.

1<sup>re</sup> édition. 1 vol. in-8 en toile cartonné. 3 fr.

### Album H.-J. Lallier. Edition 1873.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870 :

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. . . . . 10 fr.

Reliure maroquin, doré sur tranche,  
2 fermoirs . . . . . 15 fr.

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :

Brochée . . . . . 6 fr.

### LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

Cartonnage en toile, 1 fermoir. . . . . 16 fr.

Demi-reliure maroquin, tranche peigne. 18 fr.

Port en sus à la charge des demandeurs.

AVIS. Il ne se fait plus d'Album Lallier, deux parties réunies, en reliure maroquin. Celle-ci a été remplacée par la *demi-reliure*, qui est très-belle.

### Album illustré pour timbres-postes.

1 vol. gr. in-4, illustré de 720 types et 65 armoiries, en français, anglais et allemand :

N° 1. Cartonnage, dos en toile, couverture papier imp. à deux couleurs, tranche marbrée. 7 50

N° 2. Riche cartonnage, noir et or sur couleur, tranche marbrée. . . . . 9 »

N° 3. Très-riche cartonnage, trois couleurs et or, papier fort, tranche dorée, dos orné. (Pages blanches à la fin.) . . . 14 »

Emballage par chacun : 50 cent. Port en sus.

## BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES

COLLECTION D'OUVRAGES IN-12, AVEC COUVERTURE  
EN DEUX COULEURS.

En vente :

**Essais sur les filigranes** et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le Dr Magnus. 2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et augmentée; illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à . . . 1 fr. 25

25 — sur pap. de couleur . . . 3 fr. »

Cartonnage d'amateur, en plus. . . » 75

## LIBRAIRIE J. CHARAVAY AÎNÉ

Rue des Grands-Augustins, 26, à Paris.

Vente et achat d'AUTOGRAPHES et de DOCUMENTS HISTORIQUES. — Bulletin mensuel de lettres autographes à prix marqués, paraissant depuis 1846. — L'AMATEUR d'AUTOGRAPHES, recueil mensuel, fondé en 1862, orné de *fac-simile*. 8 fr. par an.

REVUE DES DOCUMENTS HISTORIQUES, paraissant du 5 au 10 de chaque mois, avec illustrations. 16 pages in-8 jésus vergé, caractères elzéviens.

Prix : Paris, un an, 15 fr.; six mois, 8 fr.

Départements, — 17 fr.; — 9 fr.

Le premier semestre est paru.

On peut s'abonner aux bureaux de la *Gazette des Timbres*, en envoyant un mandat sur la poste ou des billets de banque au change de Paris.



## INSTRVCTIONS POVR CEVX

*Qui voudront escrire d'un quartier de Paris en vn autre, et auoir responce promptement deux et trois fois le iour sans y enuoyer personne, par le moyen de l'establissement que sa Majesté a permis estre faict par ses Lettres, verifiées au Parlement, pour la commodité du public et expedition des affaires.*

Ce curieux document, de la plus grande rareté, a été plusieurs fois reproduit, soit totalement, soit en partie, mais on n'en avait jamais présenté une reproduction *identique* comme celle que nous pouvons aujourd'hui offrir à nos lecteurs, grâce à la bonne chance que nous avons eue d'en rencontrer un exemplaire original, qui nous a permis de donner cette édition *absolument fac-simile* imprimée en *typographie*.

Cette pièce, à part l'intérêt qu'elle renferme en elle-même, puisqu'elle prouve surabondamment que c'est en France que, pour la première fois, bien avant le projet de Treffenberg, abandonné en Suède, en 1833, et celui de sir Rowland-Hill, adopté en Angleterre en 1840, on avait songé à l'affranchissement des lettres au moyen de timbres *adhésifs*, et que c'est à Paris, au mois d'août 1653, qu'ils ont été pour la première fois employés, cette pièce, disons-nous, est, en outre de cela, même pour les personnes indifférentes à l'histoire des timbres-postes, d'une lecture qui n'est pas exempte d'agrément. Les considérants qui y sont donnés pour démontrer l'utilité de l'établissement de la « *Petite Poste* » et l'emploi des « *Billets de port payé* » sont des plus récréatifs.

Il ressort également de la lecture de ce prospectus que c'est à la France qu'appartient l'idée de la *réponse payée*, dont on a jusqu'ici, bien à tort, attribué, sinon l'invention, du moins la mise en pratique au peuple germain, qui, ces temps derniers, l'a renouvelée dans une carte-correspondance.

Concluons en disant que pour tout timbrophile sérieux cette *Instruction* doit être l'indispensable introduction à un album de timbres-postes.

Notre réimpression est *absolument semblable* à l'original, et à tel point que des personnes de l'art ont souvent pris la copie pour ce dernier.

Nous en avons fait faire un tirage restreint, sur différents papiers; en voici les prix :

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Papier de Hollande blanc. . .  | 1 fr. »  |
| Grand papier vergé teinté. . . | 1 fr. 50 |
| Papier de Chine. . . . .       | 2 fr. 50 |
| — ancien, vergé . . . . .      | 5 fr. »  |

*Port en sus* : (entre deux feuilles de carte, non plié : 25 cent.)

### PRIME EXTRAORDINAIRE

Les abonnés de la *Gazette des Timbres*, tant anciens que nouveaux, recevront franco, contre l'envoi de *Deux francs*, plus le port.

## NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial).

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a fait de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale, à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle, comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer, et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

### LES RARETÉS DU MOIS.

- 1 Argentine. 5 cents rouge gr. chiffre, neuf.
- 2 Autriche. Mercure rose, ob.
- 3 Bahamas. 1 p. carmin, non dent., ob.
- 4 Bolivie. 5 cents vert-jaune, 1<sup>er</sup> type, neuf.
- 5 France. 20 c. Répub 1870, 1<sup>er</sup> type, neuf.
- 6 Guadalajara. 2 R. vert, 1867, ob.
- 7 Levant. Rouge et bleu, 1<sup>er</sup> type, neuf.
- 8 — Bleu et bistre, ob.
- 9 N<sup>lle</sup>-Orléans 5 cents brun sur azuré, ob.
- 10 — 5 — blanc, ob.
- 11 Serbie. 2 p. vert sur rose (faute), ob.
- 12 Trinité. Lithog. bleu foncé, ob.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTES

## TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Chronique des nouveautés.

Vieux-neuf.

Petite Gazette.

Toujours Victoria.

A propos du camp de Conlie.

Les Timbres fiscaux.

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Paraît le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou pour le rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE FÉVRIER 1874.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Argentine. 1 cent. violet.<br/>                 2 Autriche. 5 kr. rouge, 1861.<br/>                 3 — 3 kr. vert, 1864.<br/>                 4 Belgique. 30 cent. ambre, 1870.<br/>                 5 Brésil. 100 R. vert.<br/>                 6 Canada. 6 cents brun, petit.<br/>                 7 Espagne. 4 C., 1855.<br/>                 8 — 2 cent. violet, 1873.<br/>                 9 Etats-Unis. 3 C. noir, Post office.<br/>                 10 — 3 C. brun, Treasury.</p> | <p>11 Etats-Unis. 15 C. orange, 1870.<br/>                 12 France. 1 cent. olive (Bordeaux).<br/>                 13 Grande-Bretagne. 6 p. violet, 1855.<br/>                 14 — 1 sh. vert.<br/>                 *15 Italie. 20 c. bleu, piqué, 1863.<br/>                 16 — 1 cent. bronze.<br/>                 *17 Norvège. 1 sk. vert.<br/>                 18 Prusse. 3 kr. rose, 1867.<br/>                 19 Suède. 30 öre brun, 1858.<br/>                 20 Suisse. 30 cent. rouge.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

2 ngr. bleu.



Prime du n° 6.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                     |      |                          |      |                    |      |
|---------------------|------|--------------------------|------|--------------------|------|
| Allemagne . . . . . | 4 75 | Grande-Bretagne. . . . . | 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 |
| Autriche . . . . .  | 4 75 | Italie. . . . .          | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 |
| Belgique . . . . .  | 3 75 | Luxembourg . . . . .     | 3 75 | Russie. . . . .    | 4 75 |
| Danemark . . . . .  | 4 75 | Malte. . . . .           | 4 50 | Suède. . . . .     | 4 75 |
| Espagne . . . . .   | 4 50 | Norvège . . . . .        | 4 75 | Suisse. . . . .    | 3 75 |
| FRANCE. . . . .     | 3 50 | Pays-Bas. . . . .        | 4 50 | Turquie. . . . .   | 4 75 |

Pour tous les pays outre-mer . 5 fr.



## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE N° 6

DE LA «GAZETTE DES TIMBRES» (2<sup>e</sup> ANNÉE)

et timbres non encore annoncés.

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| ANTIOQUIA (Emission en cours).        |          |
| 2 1/2 cent. bleu.                     | » » » »  |
| 5 — vert.                             | » » » »  |
| 10 — lilas.                           | » » » »  |
| 20 — brun.                            | » » » »  |
| Les quatre. » » 2 25                  |          |
| BARBADE.                              |          |
| Vert-noir.                            | » 25 » » |
| Bleu indigo.                          | » 25 » » |
| ETATS-UNIS (Carte-correspondance).    |          |
| 1 cent brun, <i>petit filigrane</i> . | » 20 » » |
| ITALIE (Cartes postales).             |          |
| 10 cent. chamois.                     | » 20 » » |
| 15 — rose.                            | » 30 » » |
| PAYS-BAS (Cartes postales).           |          |
| 5 cents bleu.                         | » 75 » » |
| 5+5 — —                               | » 50 » » |
| ROUMANIE.                             |          |
| 5 parale indigo.                      | » 35 » » |
| 20+20 — rose (2 types).               | 1 50 » » |
| RUSSIE (Cherson).                     |          |
| 10 kop. noir et rose (petit).         | 1 50 » » |
| SCHLESWIG.                            |          |
| 1 1/4 schill. brun.                   | 1 » » »  |
| SIERRA-LEONE.                         |          |
| 1 penny rouge jaudâtre.               | » 35 » » |
| 2 — magenta.                          | » 50 » » |

## TIMBRES FISCAUX

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| AUTRICHE (Timbres-taxe, réimpression).      |          |
| 1 kr. noir (Lomb.).                         | » 50 » » |
| 2 kr. vert.                                 | 1 » » »  |
| 4 kr. brun.                                 | 3 » » »  |
| 4 kr. rouge (Lomb.).                        | 3 » » »  |
| ESPAGNE (Impuesto de guerra).               |          |
| 5 cent. noir.                               | » 15 » » |
| 10 — bleu.                                  | » 25 » » |
| FRANCE (Droits sur copies).                 |          |
| 50 cent. et 2/10, bistre.                   | » 75 » » |
| 1 franc et 2/16, vert.                      | 1 50 » » |
| ITALIE. (Ces prix annulent les précédents.) |          |
| <i>Bologne.</i>                             |          |
| 5 cent. rouge.                              | » 10 » » |
| 20 — brun.                                  | » 35 » » |

|                |          |
|----------------|----------|
| 25 cent. noir. | » 50 » » |
| 50 — vert.     | » 75 » » |
| 1 lire bleu.   | 1 50 » » |
| 5 — violet.    | 7 50 » » |

*Catane.*

|               |          |
|---------------|----------|
| 5 cent. vert. | » 10 » » |
| 10 — bistre.  | » 20 » » |
| 20 — rouge.   | » 40 » » |
| 25 — jaune.   | » 50 » » |
| 50 — violet.  | 1 » » »  |
| 1 lira noir.  | 1 50 » » |
| 5 — bleu.     | 7 50 » » |

*Florence (Municipio).*

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 10 cent. jaune. | » 20 » » |
| 20 — vert.      | » 40 » » |
| 50 — rouge.     | 1 » » »  |

*Peso publico.*

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 1 cent. bistre. | » 10 » » |
| 2 — jaune.      | » 10 » » |
| 5 — bleu.       | » 10 » » |
| 10 — rouge.     | » 25 » » |
| 20 — vert.      | » 50 » » |
| 50 — violet.    | 1 » » »  |

*Livourne.*

|                  |          |
|------------------|----------|
| 20 cent. violet. | » 40 » » |
| 50 — bleu.       | 1 » » »  |
| 60 — rose.       | 1 25 » » |

## ALBUMS

**Album H.-J. Lallier.** Edition 1873.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870 :

|                                             |        |
|---------------------------------------------|--------|
| Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. . . . . | 10 fr. |
| Reliure maroquin, doré sur tranche,         |        |
| 2 fermoirs . . . . .                        | 15 fr. |

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :

|                   |       |
|-------------------|-------|
| Brochée . . . . . | 6 fr. |
|-------------------|-------|

LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

|                                                |        |
|------------------------------------------------|--------|
| Cartonnage en toile, 1 fermoir. . . . .        | 16 fr. |
| Demi-reliure maroquin, tranche peigne. . . . . | 18 fr. |
| <i>Port en sus à la charge des demandeurs.</i> |        |

AVIS. Il ne se fait plus d'Album Lallier, deux parties réunies, en reliure maroquin. Celle-ci a été remplacée par la *demi-reliure*, qui est très-belle.

**Album illustré pour timbres-postes.**

|                                                                                                                               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 vol. gr. in-4, illustré de 720 types et 65 armoiries, en français, anglais et allemand :                                    |      |
| N° 1. Cartonnage, dos en toile, couverture papier imp. à deux couleurs, tranche marbrée. . . . .                              | 7 50 |
| N° 2. Riche cartonnage, noir et or sur couleur, tranche marbrée. . . . .                                                      | 9 »  |
| N° 3. Très-riche cartonnage, trois couleurs et or, papier fort, tranche dorée, dos orné. (Pages blanches à la fin.) . . . . . | 14 » |
| <i>Emballage pour chacun : 50 cent. Port en sus.</i>                                                                          |      |



## INSTRVCTIONS POVR CEVX

*Qui voudront escrire d'vn quartier de Paris en vn autre, et auoir responce promptement deux et trois fois le iour sans y enuoyer personne, par le moyen de l'establissement que sa Majesté a permis estre fait par ses Lettres, verifiées au Parlement, pour la commodité du public et expedition des affaires.*

Ce curieux document, de la plus grande rareté, a été plusieurs fois reproduit, soit totalement, soit en partie, mais on n'en avait jamais présenté une reproduction identique comme celle que nous pouvons aujourd'hui offrir à nos lecteurs, grâce à la bonne chance que nous avons eue d'en rencontrer un exemplaire original, qui nous a permis de donner cette édition *absolument fac-simile* imprimée en typographie.

Cette pièce, à part l'intérêt qu'elle renferme en elle-même, puisqu'elle prouve surabondamment que c'est en France que, pour la première fois, bien avant le projet de Treffenberg, abandonné en Suède, en 1833, et celui de sir Rowland-Hill, adopté en Angleterre en 1840, on avait songé à l'affranchissement des lettres au moyen de timbres adhésifs, et que c'est à Paris, au mois d'août 1653, qu'ils ont été pour la première fois employés, cette pièce, disons-nous, est, en outre de cela, même pour les personnes indifférentes à l'histoire des timbres-postes, d'une lecture qui n'est pas exempte d'agrément. Les considérants qui y sont donnés pour démontrer l'utilité de l'établissement de la « *Petite Poste* » et l'emploi des « *Billets de port payé* » sont des plus récréatifs.

Il ressort également de la lecture de ce prospectus que c'est à la France qu'appartient l'idée de la *réponse payée*, dont on a jusqu'ici, bien à tort, attribué, sinon l'invention, du moins la mise en pratique au peuple germanique, qui, ces temps derniers, l'a renouvelée dans une carte-correspondance.

Concluons en disant que pour tout timbrophile sérieux cette *Instruction* doit être l'indispensable introduction à un album de timbres-postes.

Notre réimpression est *absolument semblable* à l'original, et à tel point que des personnes de l'art ont souvent pris la copie pour ce dernier.

Nous en avons fait faire un tirage restreint, sur différents papiers; en voici les prix :

Papier de Hollande blanc. . . 1 fr. »  
Grand papier vergé teinté. . . 1 fr. 50  
Papier de Chine. . . . . 2 fr. 50  
— ancien, vergé . . . . . 5 fr. »

Port en sus : (entre deux feuilles de carte, non plié : 25 cent.)

### PRIME EXTRAORDINAIRE

Les abonnés de la *Gazette des Timbres*, tant anciens que nouveaux, recevront franco, contre l'envoi de *Deux francs*, plus le port,

## NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial).

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'en a fait de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale, à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle, comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer, et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

## LA GAZETTE DES TIMBRES

(1<sup>re</sup> année)

Un volume de 152 pages (plus les prix-courants et annonces), illustré de 226 types de timbres-postes et timbres fiscaux.

Prix, broché, avec titre, double table et couverture :

Edition imprimée sur blanc. . . . . 5 fr.  
— — sur papier de 12  
couleurs différentes, couverture  
rouge (tirage à 25 exemplaires). . . 15 fr.

Port en sus : France, 50 c.; Etranger, 1 fr.



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTES

## TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

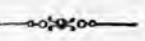
PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

### SOMMAIRE DU NUMÉRO :

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| Chronique des nouveautés. | Les ballons du siège de Paris. |
| Petite Gazette.           | Vieux-neuf.                    |
| Sur les cartes postales.  | Les Timbres fiscaux.           |



## PARIS

### AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

### PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



## INSTRUCTIONS POUR CEUX

Qui voudront écrire d'un quartier de Paris en un autre, et avoir réponse promptement deux et trois fois le jour sans y envoyer personne, par le moyen de l'établissement que sa Majesté a permis être fait par ses Lettres, vérifiées au Parlement, pour la commodité du public et expédition des affaires.

Ce curieux document, de la plus grande rareté, a été plusieurs fois reproduit, soit totalement, soit en partie, mais on n'en avait jamais présenté une reproduction IDENTIQUE comme celle que nous pouvons aujourd'hui offrir à nos lecteurs, grâce à la bonne chance que nous avons eue d'en rencontrer un exemplaire original, qui nous a permis de donner cette édition *absolument fac-simile* imprimée en typographie.

Cette pièce, à part l'intérêt qu'elle renferme en elle-même, puisqu'elle prouve surabondamment que c'est en France que, pour la première fois, bien avant le projet de Treffenberg, abandonné en Suède, en 1833, et celui de sir Rowland-Hill, adopté en Angleterre en 1840, on avait songé à l'affranchissement des lettres au moyen de timbres *adhésifs*, et que c'est à Paris, au mois d'août 1653, qu'ils ont été pour la première fois employés, cette pièce, disons-nous, est, en outre de cela, même pour les personnes indifférentes à l'histoire des timbres-postes, d'une lecture qui n'est pas exempte d'agrément. Les considérants qui y sont donnés pour démontrer l'utilité de l'établissement de la « *Petite Poste* » et l'emploi des « *Billets de port payé* » sont des plus récréatifs.

Il ressort également de la lecture de ce prospectus que c'est à la France qu'appartient l'idée de la *réponse payée*, dont on a jusqu'ici, bien à tort, attribué, sinon l'invention, du moins la mise en pratique au peuple germanique, qui, ces temps derniers, l'a renouvelée dans une carte-correspondance.

Concluons en disant que pour tout timbrophile sérieux cette *Instruction* doit être l'indispensable introduction à un album de timbres-postes.

Notre réimpression est *absolument semblable* à l'original, et à tel point que des personnes de l'art ont souvent pris la copie pour ce dernier.

Nous en avons fait faire un tirage restreint, sur différents papiers; en voici les prix :

Papier de Hollande blanc. . . 1 fr. »  
Grand papier vergé teinté. . . 1 fr. 50  
Papier de Chine. . . . . 2 fr. 50  
— ancien, vergé . . . . . 5 fr. »

Port en sus : (entre deux feuilles de carte, non plié : 25 cent.)

### PRIME EXTRAORDINAIRE

Les abonnés de la *Gazette des Timbres*, tant anciens que nouveaux, recevront franco, contre l'envoi de *Deux francs*, plus le port,

## NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial).

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a fait de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale, à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle, comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer, et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

## LA GAZETTE DES TIMBRES

(1<sup>re</sup> année)

Un volume de 152 pages (plus les prix-courants et annonces), illustré de 226 types de timbres-postes et timbres fiscaux.

Prix, broché, avec titre, double table et couverture :

Edition imprimée sur blanc. . . . . 5 fr.  
— — sur papier de 12  
couleurs différentes, couverture  
rouge (tirage à 25 exemplaires). . . 15 fr.

Port en sus : France, 50 c. ; Etranger, 1 fr.





GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTES

## TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

### SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Chronique des nouveautés.  
 Petite Gazette.  
 Sur les cartes postales.

Les ballons du siège de Paris.  
 Vieux-neuf.  
 Les Timbres fiscaux.



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES  
 PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9





## LA GAZETTE DES TIMBRES

Paraît le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre ; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou pour le jour du rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

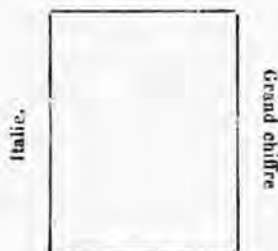
### LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE MARS 1874.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Allemagne, 1/2 gr. vermillon, 1868.<br/>                 2 — 2 — bleu, —<br/>                 * 3 Antilles dan., 1874, 1 cent lilas.<br/>                 4 — espagn., 10 quart. vert, 1870.<br/>                 5 Alsace-Lorraine, 1 cent vert.<br/>                 6 Autriche, 2 kr. vert, 1864.<br/>                 7 — 15 kr. bistre, 1867.<br/>                 * 8 Belgique, 2 cent. bleu, 1869.<br/>                 9 — 30 — brun, 1867.<br/>                 * 10 Brésil, 10 reis, chiff.</p> | <p>* 11 Ceylan, 4 cents gris.<br/>                 12 Canada, 3 cent rouge, petit.<br/>                 13 Deux-Siciles, 2 gr. bleu, eff.<br/>                 14 Et.-Rom., 80 c. rose, non dent.<br/>                 * 15 France, Répub., 2 c., 1870.<br/>                 16 Italie, 10 cent. bistre, 1855.<br/>                 17 — 20 — bleu, surch., 1864.<br/>                 * 18 N.-Zélande, 1/2 p. rose.<br/>                 19 Portugal, 25 r. rose, 1856.<br/>                 20 — 20 r. orange, 1866.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1 cent. bronze.



Prime du n° 7.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                     |      |                          |      |                    |      |
|---------------------|------|--------------------------|------|--------------------|------|
| Allemagne . . . . . | 4 75 | Grande-Bretagne. . . . . | 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 |
| Autriche . . . . .  | 4 75 | Italie. . . . .          | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 |
| Belgique . . . . .  | 3 75 | Luxembourg . . . . .     | 3 75 | Russie. . . . .    | 4 75 |
| Danemark . . . . .  | 4 75 | Malte. . . . .           | 4 50 | Suède. . . . .     | 4 75 |
| Espagne . . . . .   | 4 50 | Norwége . . . . .        | 4 75 | Suisse. . . . .    | 3 75 |
| FRANCE. . . . .     | 3 50 | Pays-Bas. . . . .        | 4 50 | Turquie. . . . .   | 4 75 |

Pour tous les pays outre-mer . 5 fr.

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE N° 7

DE LA «GAZETTE DES TIMBRES» (2<sup>e</sup> ANNÉE)

et timbres non encore annoncés.

### ALLEMAGNE (Emp.).

|                       |      |   |   |
|-----------------------|------|---|---|
| 2 1/2 gr. bistre.     | » 60 | » | » |
| Mandat noir sur vert. | » 25 | » | » |

#### Berlin.

|                       |      |   |   |
|-----------------------|------|---|---|
| Carte 1 1/2 gr. brun. | » 40 | » | » |
| — 1 1/2 — bleu.       | 3    | » | » |

### ANTILLES DANOISES.

|                      |      |   |   |
|----------------------|------|---|---|
| 1 cent vert et lilas | » 20 | » | » |
| 3 — bleu et rouge.   | » 50 | » | » |
| 4 — bistre et bleu.  | » 60 | » | » |
| 14 — lilas et vert.  | 1 50 | » | » |

### ESPAGNE (Cartes postales).

|                                           |      |   |   |
|-------------------------------------------|------|---|---|
| N° 1 <sup>o</sup> 1 cent. bleu (Targeta). | 3    | » | » |
| 2 <sup>o</sup> 5 — — (Tarjeta).           | » 20 | » | » |
| 4 <sup>o</sup> 5 + 5 vert (Targeta).      | 3    | » | » |
| 7 <sup>o</sup> 5 — — (Tarjeta de ida).    | » 50 | » | » |
| 8 <sup>o</sup> 5 — — — de vuelta.         | » 50 | » | » |

### SAINTE-LUCIE (St. navig. Comp.).

|               |      |   |   |
|---------------|------|---|---|
| 1 penny bleu. | » 25 | » | » |
| 3 — rose.     | » 65 | » | » |
| 6 — lilas.    | 1 25 | » | » |

### SHANGHAÏ (Carte-poste).

|                 |      |   |   |
|-----------------|------|---|---|
| 1 cand. violet. | » 50 | » | » |
|-----------------|------|---|---|

### SUISSE (Carte-correspond.).

|               |      |   |   |
|---------------|------|---|---|
| 5 cent. brun. | » 15 | » | » |
|---------------|------|---|---|

### TRANSVAAL (Encelophe).

|               |      |   |   |
|---------------|------|---|---|
| 6 pence bleu. | 1 50 | » | » |
|---------------|------|---|---|

### WURTEMBERG (Post-packetadresse).

|                 |      |   |   |
|-----------------|------|---|---|
| 18 kreuz. vert. | 1 50 | » | » |
|-----------------|------|---|---|

## TIMBRES FISCAUX

### IRLANDE.

#### Admiralty.

|                        |      |   |   |
|------------------------|------|---|---|
| 6 pence bleu et lilas. | 1 50 | » | » |
|------------------------|------|---|---|

ITALIE (Ces prix annulent les précédents).

#### Milan.

|                 |   |   |      |
|-----------------|---|---|------|
| 20 cent. jaune. | » | » | » 40 |
| 50 — bleu.      | » | » | 1    |
| 60 — vert.      | » | » | 1 25 |
| 60 — rouge.     | » | » | »    |
| 1 lira vert.    | » | » | 1 50 |

#### Pise.

|                 |      |   |   |
|-----------------|------|---|---|
| 10 cent. jaune. | » 25 | » | » |
|-----------------|------|---|---|

|                |      |   |   |
|----------------|------|---|---|
| 20 cent. vert. | » 40 | » | » |
| 50 — rouge.    | 1    | » | » |

#### Plaisance.

|                 |      |   |   |
|-----------------|------|---|---|
| 20 cent. rouge. | » 40 | » | » |
| 50 — violet.    | 1    | » | » |
| 60 — outremer.  | 1 25 | » | » |

#### Reggio (de Modène).

|                   |      |   |   |
|-------------------|------|---|---|
| 5 cent. rouge.    | » 15 | » | » |
| 20 — —            | » 35 | » | » |
| 25 — —            | 1    | » | » |
| 30 — —            | » 50 | » | » |
| 50 — —            | 1    | » | » |
| 75 — —            | 1 25 | » | » |
| 1 lira rouge.     | 1 50 | » | » |
| 20 rouge et bleu. | »    | » | » |

#### Officiali in viaggio.

|                      |   |   |      |
|----------------------|---|---|------|
| Sans valeur, bistre. | » | » | 1 50 |
|----------------------|---|---|------|

## BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES

COLLECTION D'OUVRAGES IN-12, AVEC COUVERTURE EN DEUX COULEURS.

#### En vente :

**Essais sur les filigranes** et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le D<sup>r</sup> Magnus. 2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et augmentée; illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à . . . 1 fr. 25  
25 — sur pap. de couleur . . . 3 fr. »  
Cartonnage d'amateur, en plus. . . » 75

## ALBUMS

**Album H.-J. Lallier.** Edition 1873.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870 :  
Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. . . 10 fr.  
Reliure maroquin, doré sur tranche,  
2 fermoirs . . . . . 15 fr.

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :  
Brochée. . . . . 6 fr.

#### LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

Cartonnage en toile, 1 fermoir. . . . 16 fr.  
Demi-reliure maroquin, tranche peigne. 18 fr.

*Port en sus à la charge des demandeurs.*

AVIS. Il ne se fait plus d'Album Lallier, deux parties réunies, en reliure maroquin. Celle-ci a été remplacée par la *demi-reliure*, qui est très-belle.

**Album illustré pour timbres-postes.**

1 vol. gr. in-4, illustré de 720 types et 65 armoiries, en français, anglais et allemand :  
N° 1. Cartonnage, dos en toile, couverture papier imp. à deux couleurs, tranche marbrée. 7 50  
N° 2. Riche cartonnage, noir et or sur couleur, tranche marbrée. . . . . 9 »  
N° 3. Très-riche cartonnage, trois couleurs et or, papier fort, tranche dorée, dos orné. (Pages blanches à la fin.) . . . 14 »  
*Emballage pour chacun : 50 cent. Port en sus.*

## LA GAZETTE DES TIMBRES

Parait le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou pour jouir du rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE MARS 1874.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Allemagne, 1/2 gr. vermillon, 1868.<br/>                 2 — 2 — bleu, —<br/>                 *3 Antilles dan., 1874, 1 cent lilas.<br/>                 4 — espagn., 10 quart. vert, 1870.<br/>                 5 Alsace-Lorraine, 1 cent vert.<br/>                 6 Autriche, 2 kr. vert, 1864.<br/>                 7 — 15 kr. bistre, 1867.<br/>                 *8 Belgique, 2 cent. bleu, 1869.<br/>                 9 — 30 — brun, 1867.<br/>                 *10 Brésil, 10 reis, chiff.</p> | <p>*11 Ceylan, 4 cents gris.<br/>                 12 Canada, 3 cent rouge, petit.<br/>                 13 Deux-Siciles, 2 gr. bleu, eff.<br/>                 14 Et.-Rom., 80 c. rose, non dent.<br/>                 *15 France, Répub., 2 c., 1870.<br/>                 16 Italie, 10 cent. bistre, 1855.<br/>                 17 — 20 — bleu, surch., 1864.<br/>                 *18 N.-Zélande, 1/2 p. rose.<br/>                 19 Portugal, 25 r. rose, 1856.<br/>                 20 — 20 r. orange, 1866.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1 cent. bronze.



Prime du n° 7.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                     |      |                          |      |                    |      |
|---------------------|------|--------------------------|------|--------------------|------|
| Allemagne . . . . . | 4 75 | Grande-Bretagne. . . . . | 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 |
| Autriche . . . . .  | 4 75 | Italie. . . . .          | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 |
| Belgique . . . . .  | 3 75 | Luxembourg . . . . .     | 3 75 | Russie. . . . .    | 4 75 |
| Danemark . . . . .  | 4 75 | Malte. . . . .           | 4 50 | Suède. . . . .     | 4 75 |
| Espagne . . . . .   | 4 50 | Norwége . . . . .        | 4 75 | Suisse. . . . .    | 3 75 |
| FRANCE. . . . .     | 3 50 | Pays-Bas. . . . .        | 4 50 | Turquie. . . . .   | 4 75 |

Pour tous les pays outre-mer . 5 fr.

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE N° 7

DE LA « GAZETTE DES TIMBRES » (2<sup>e</sup> ANNÉE)  
et timbres non encore annoncés.

### ALLEMAGNE (Emp.).

2 1/2 gr. bistre. » 60 » »  
Mandat noir sur vert. » 25 » »

### Berlin.

Carte 1 1/2 gr. brun. » 40 » »  
— 1 1/2 — bleu. 3 » » »

### ANTILLES DANOISES.

1 cent vert et lilas » 20 » »  
3 — bleu et rouge. » 50 » »  
4 — bistre et bleu. » 60 » »  
14 — lilas et vert. 1 50 » »

### ESPAGNE (Cartes postales).

N° 1<sup>o</sup> 1 cent. bleu (Targeta). 3 » » »  
2<sup>o</sup> 5 — — (Tarjeta). » 20 » »  
4<sup>o</sup> 5 + 5 vert (Targeta). 3 » » »  
7<sup>o</sup> 5 — — (Tarjeta de ida). » 50 » »  
8<sup>o</sup> 5 — — — de vuelta. » 50 » »

### SAINTE-LUCIE (St. navig. Comp.).

1 penny bleu. » 25 » »  
3 — rose. » 65 » »  
6 — lilas. 1 25 » »

### SHANGHAI (Carte-poste).

1 cand. violet. » 50 » »

### SUISSE (Carte-correspond.).

5 cent. brun. » 15 » »

### TRANSVAAL (Enveloppe).

6 pence bleu. 1 50 » »

### WURTEMBERG (Post-packetadresse).

18 kreuz. vert. 1 50 » »

## TIMBRES FISCAUX

### IRLANDE.

#### Admiralty.

6 pence bleu et lilas. 1 50 » »

ITALIE (Ces prix annulent les précédents).

### Milan.

20 cent. jaune. » » » 40  
50 — bleu. » » » 1 »  
60 — vert. » » » 1 25  
60 — rouge. » » » »  
1 lira vert. » » » 1 50

### Pise.

10 cent. jaune. » 25 » »

20 cent. vert. » 40 » »  
50 — rouge. 1 » » »

### Plaisance.

20 cent. rouge. » 40 » »  
50 — violet. 1 » » »  
60 — outremer. 1 25 » »

### Reggio (de Modène).

5 cent. rouge. » 15 » »  
20 — — » 35 » »  
25 — — 1 » » »  
30 — — » 50 » »  
50 — — 1 » » »  
75 — — 1 25 » »  
1 lira rouge. 1 50 » »  
20 rouge et bleu. » » » »

### Ufficiali in viaggio.

Sans valeur, bistre. » » 1 50

## BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES

COLLECTION D'OUVRAGES IN-12, AVEC COUVERTURE  
EN DEUX COULEURS.

### En vente :

**Essais sur les filigranes** et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le D<sup>r</sup> Magnus. 2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et augmentée; illustrée de 45 gravures sur bois.

500 exemplaires sur papier vergé, à . 1 fr. 25  
25 — sur pap. de couleur . 3 fr. »  
Cartonnage d'amateur, en plus. . . » 75

## ALBUMS

**Album H.-J. Lallier.** Edition 1873.

PREMIÈRE PARTIE. 1840 à septembre 1870 :

Cartonnage pleine toile, 1 fermoir. . . 10 fr.  
Reiure maroquin, doré sur tranche,  
2 fermoirs . . . . . 15 fr.

DEUXIÈME PARTIE. Octobre 1870 à 1873 :

Brochée. . . . . 6 fr.

LES DEUX PARTIES RÉUNIES :

Cartonnage en toile, 1 fermoir. . . . 16 fr.  
Demi-reiure maroquin, tranche peigne. 18 fr.

*Port en sus à la charge des demandeurs.*

AVIS. Il ne se fait plus d'Album Lallier, deux parties réunies, en reiure maroquin. Celle-ci a été remplacée par la *demi-reiure*, qui est très-belle.

**Album illustré pour timbres-postes.**

1 vol. gr. in-4, illustré de 720 types et 65 armoiries, en français, anglais et allemand :

N° 1. Cartonnage, dos en toile, couverture papier imp. à deux couleurs, tranche marbrée. 7 50

N° 2. Riche cartonnage, noir et or sur couleur, tranche marbrée. . . . . 9 »

N° 3. Très-riche cartonnage, trois couleurs et or, papier fort, tranche dorée, dos orné. (Pages blanches à la fin.) . . . 14 »

*Emballage pour chacun : 50 cent. Port en sus.*



## INSTRUCTIONS POUR CEUX

Qui voudront écrire d'un quartier de Paris en un autre, et avoir réponse promptement deux et trois fois le jour sans y envoyer personne, par le moyen de l'établissement que sa Majesté a permis être fait par ses Lettres, vérifiées au Parlement, pour la commodité du public et expédition des affaires.

Ce curieux document, de la plus grande rareté, a été plusieurs fois reproduit, soit totalement, soit en partie, mais on n'en avait jamais présenté une reproduction IDENTIQUE comme celle que nous pouvons aujourd'hui offrir à nos lecteurs, grâce à la bonne chance que nous avons eue d'en rencontrer un exemplaire original, qui nous a permis de donner cette édition *absolument fac-simile* imprimée en typographie.

Cette pièce, à part l'intérêt qu'elle renferme en elle-même, puisqu'elle prouve surabondamment que c'est en France que, pour la première fois, bien avant le projet de Treffenberg, abandonné en Suède, en 1833, et celui de sir Rowland-Hill, adopté en Angleterre en 1840, on avait songé à l'affranchissement des lettres au moyen de timbres *adhésifs*, et que c'est à Paris, au mois d'août 1653, qu'ils ont été pour la première fois employés, cette pièce, disons-nous, est, en outre de cela, même pour les personnes indifférentes à l'histoire des timbres-postes, d'une lecture qui n'est pas exempte d'agrément. Les considérants qui y sont donnés pour démontrer l'utilité de l'établissement de la « *Petite Poste* » et l'emploi des « *Billets de port payé* » sont des plus récréatifs.

Il ressort également de la lecture de ce prospectus que c'est à la France qu'appartient l'idée de la *réponse payée*, dont on a jusqu'ici, bien à tort, attribué, sinon l'invention, du moins la mise en pratique au peuple germain, qui, ces temps derniers, l'a renouvelée dans une carte-correspondance.

Concluons en disant que pour tout timbrophile sérieux cette *Instruction* doit être l'indispensable introduction à un album de timbres-postes.

Notre réimpression est *absolument semblable* à l'original, et à tel point que des personnes de l'art ont souvent pris la copie pour ce dernier.

Nous en avons fait faire un tirage restreint, sur différents papiers; en voici les prix :

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| Papier de Hollande blanc. . . . .  | 1 fr. »  |
| Grand papier vergé teinté. . . . . | 1 fr. 50 |
| Papier de Chine. . . . .           | 2 fr. 50 |
| — ancien, vergé . . . . .          | 5 fr. »  |

Port en sus : (entre deux feuilles de carte, non pliées : 25 cent.)

### PRIME EXTRAORDINAIRE

Les abonnés de la *Gazette des Timbres*, tant anciens que nouveaux, recevront franco, contre l'envoi de *Deux francs*, plus le port,

## NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial).

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a fait de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale, à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle, comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer, et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, ce que nous sommes certain de voir bien accueillie.

## LA GAZETTE DES TIMBRES

(1<sup>re</sup> année)

Un volume de 152 pages (plus les prix-courants et annonces), illustré de 226 types de timbres-postes et timbres fiscaux.

Prix, broché, avec titre, double table et couverture :

|                                                                                                  |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Edition imprimée sur blanc. . . . .                                                              | 5 fr.  |
| — — — sur papier de 12 couleurs différentes, couverture rouge (tirage à 25 exemplaires). . . . . | 15 fr. |

Port en sus : France, 50 c.; Etranger, 1 fr.



# Le Timbre

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

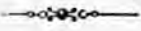
AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

### SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Chronique des nouveautés. | Du nombre de pages de deux  
Pette Gazette. | journaux.

Les Timbres fiscaux.



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY. 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Paraît le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou jouir du rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

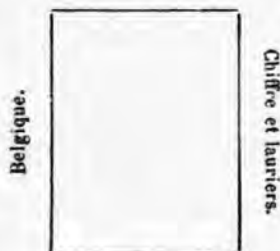
### LISTE DES TIMBRES DU MOIS D'AVRIL 1874.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Belgique, 1 fr. violet, Léopold II.</li> <li>2. Canada, 6 cents brun, pet. dim.</li> <li>3. Espagne, 12 c. violet, Amédée.</li> <li>4. France, Emp., 5 c. vert, piq.</li> <li>5. — — 2 c. brun lauré.</li> <li>6. — — 80 c. carmin.</li> <li>*7. Hambourg, 1 schill. br., piq.</li> <li>*8. Holstein, 1/2 — vert.</li> <li>9. Indes, 2 annas jaune.</li> <li>10. Italie, 10 cent. brun, 1855.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>11. Italie, 5 cent. gris, 1863.</li> <li>12. Japon, 1/2 sen gris vert, piqué.</li> <li>13. Lombardie, 3 soldi vert, effigie.</li> <li>*14. Lubeck, 1 schill. vermillon.</li> <li>*15. Naples, 5 gr. rouge, effigie V. E.</li> <li>16. Pays-Bas, 20 cent. vert, 1872.</li> <li>*17. S. Thome et P., 10 reis orange.</li> <li>18. Schleswig-Holst., 1 1/4 sch. vert.</li> <li>19. Suède (Lösen), 3 öre rose.</li> <li>20. Victoria, 2 p. violet, 1870.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1 cent. vert.



Prime du n° 8.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                     |      |                          |      |                    |      |
|---------------------|------|--------------------------|------|--------------------|------|
| Allemagne . . . . . | 4 75 | Grande-Bretagne. . . . . | 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 |
| Autriche . . . . .  | 4 75 | Italie. . . . .          | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 |
| Belgique . . . . .  | 3 75 | Luxembourg . . . . .     | 3 75 | Russie. . . . .    | 4 75 |
| Danemark . . . . .  | 4 75 | Malte. . . . .           | 4 50 | Suède. . . . .     | 4 75 |
| Espagne . . . . .   | 4 50 | Norwége . . . . .        | 4 75 | Suisse. . . . .    | 3 75 |
| FRANCE. . . . .     | 3 50 | Pays-Bas. . . . .        | 4 50 | Turquie. . . . .   | 4 75 |

Pour tous les pays outre-mer : 5 fr.

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE N° 8

DE LA «GAZETTE DES TIMBRES» (2<sup>e</sup> ANNÉE)

et timbres non encore annoncés.

### ALLEMAGNE (EMP.).

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| 9 kr. bistre, chiffre en surcharge.     | » 60 » » |
| 3 kr. rose, enveloppe sans inscription. | » 35 » » |

### AUSTRALIE DU SUD.

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 9 pence violet vif. | 2 » » » |
|---------------------|---------|

### BAVIÈRE. (Carte-correspondance.)

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 1 kr. vert sur chamois. | » 20 » » |
|-------------------------|----------|

### EQUATEUR. (Nouveau type.)

|                  |           |
|------------------|-----------|
| Medio real bleu. | 1 » » 50  |
| Un — orange.     | 1 50 » 50 |
| Un peso rose.    | 10 » 4 »  |

### SUÈDE.

#### Tjenste frimärke. (Timbres de service.)

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 3 öre bistre foncé.     | » 25 » » |
| 3 — — clair.            | » 15 » » |
| 5 — vert.               | » 20 » » |
| 6 — lilas.              | » 25 » » |
| 12 — bleu.              | » 40 » » |
| 20 — rouge.             | » 60 » » |
| 24 — jaune.             | » 75 » » |
| 30 — bistre             | 1 » » »  |
| 50 — rose.              | 1 50 » » |
| 1 krona bleu et bistre. | 3 » » »  |

#### Lösen. (Timbre de paquets.)

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 1 öre noir.             | » 15 » » |
| 3 — chair.              | » 15 » » |
| 5 — brun.               | » 20 » » |
| 6 — jaune.              | » 25 » » |
| 12 — rouge.             | » 40 » » |
| 20 — bleu.              | » 60 » » |
| 24 — violet.            | » 75 » » |
| 30 — vert.              | 1 » » »  |
| 50 — bistre.            | 1 50 » » |
| 1 krona bleu et bistre. | 3 » » »  |

### WURTEMBERG.

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 9 kr. bistre pâle. | » 60 » » |
|--------------------|----------|

## TIMBRES FISCAUX

### AUTRICHE. (Feuille télégramme.)

|              |          |
|--------------|----------|
| 50 kr. gris. | 2 50 » » |
|--------------|----------|

### GRAND-BRETAGNE. (Bankruptcy.)

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 1 penny brun et violet. | » 25 » » |
|-------------------------|----------|

### GRÈCE. (Lettres de change.)

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 25 lep. bleu.      | » 50 » » |
| 25 — — tête-bêche. | 1 25 » » |
| 50 — bleu.         | » » » 60 |

### ITALIE (Ville de Pise.)

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| 10 cent. bistre, 2 <sup>e</sup> type. | » » 15 » |
| 20 — vert bronze, id.                 | » » 20 » |
| 50 — rouge vif, id.                   | » » 35 » |

### PORTUGAL. (Lettres de change.)

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 10 reis brun et vert. | » 15 » » |
| 20 — — —              | » 25 » » |
| 30 — — —              | » 30 » » |
| 40 — — —              | » 50 » » |
| 50 — — —              | » 50 » » |
| 60 — — —              | » 60 » » |
| 100 — — —             | 1 » » »  |

## ANNONCES

# ALBUM ILLUSTRÉ

POUR TIMBRES-POSTES

1 VOLUME GRAND IN-4

**Illustré de 720 types**

**et 65 armoiries**

EN FRANÇAIS, ANGLAIS ET ALLEMAND

Numéro 1.

Cartonnage, dos en toile, couverture papier imp. à deux couleurs, tranche marbrée.

Prix : 7 francs 50 c.

Voir la description à la page 30 (n° 4).



**PRIME EXTRAORDINAIRE**

Les abonnés de la *Gazette des Timbres*, tant anciens que nouveaux, recevront franco, contre l'envoi de *Deux francs*, plus le port,

**NOUVELLE-CALÉDONIE**

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial).

Ce que nous mettons en vente aujourd'hui n'a aucun rapport avec les mauvaises imitations ou les photographies grossières, toujours d'un ton rougeâtre, qui ont été faites de cette planche de timbres, dont les feuilles originales deviennent de plus en plus rares. Notre impression est sur

papier jaunâtre et dans la nuance des feuilles anciennes.

Les tirages qu'on a fait de ces timbres, lors de leur émission, ont été très-restreints, par suite du peu d'emploi qu'ils avaient, alors que l'habitude de l'affranchissement préalable n'existait pas encore. Il s'ensuit de là que 80 p. 100 au moins des collectionneurs doivent complètement renoncer à l'espoir de posséder la feuille originale, à quelque prix que ce soit. Nous avons donc pensé qu'une reproduction textuelle, comme dessin et dimension, viendrait très-bien la remplacer, et que, se procurant, ce qui est très-facile, un timbre ancien séparé, on comblerait la lacune au moyen de la feuille *fac-simile*, ce qui serait impossible autrement pour la majorité des amateurs. C'est ce qui nous a engagé à faire cette publication, que nous sommes certain de voir bien accueillie.

---

LA

**GAZETTE DES TIMBRES**

(PREMIÈRE ANNÉE)

UN VOLUME DE 152 PAGES (PLUS LES PRIX-COURANTS  
ET ANNONCES)

ILLUSTRÉ DE 226 TYPES DE TIMBRES-POSTES ET TIMBRES FISCAUX

PRIX, BROCHÉ, AVEC TITRE, DOUBLE TABLE ET COUVERTURE :

Édition imprimée sur blanc. . . . . 5 fr.  
— — sur papier de 12 couleurs différentes, couverture rouge. (tirage à 25 exemplaires). 15 fr.

*Port en sus* : France, 50 c. — Etranger, 1 fr.



# Le Philatéliste

GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR  
DE

## TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

### SOMMAIRE DU NUMÉRO :

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| Chronique des nouveautés.    | Le <i>Stamp Office</i> français. |
| Les Timbres fiscaux.         | Jean embêté par Pierre.          |
| Vieux-Neuf.                  | On demande Albert.               |
| Les timbres de Sainte-Lucie. | Avis très-important.             |

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES  
PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Paraît le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou pour le rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque. *quel qu'il soit.*

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE MAI 1874.

#### *Timbres fiscaux.*

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* 1. Bavière, télégr., 1/2 sgr. noir.</li> <li>* 2. Belgique, 5 c. rose sur azuré.</li> <li>3. Canada, 3 cents rouge, 2<sup>e</sup> émission.</li> <li>4. — 9 — vert, 3<sup>e</sup> émission.</li> <li>5. Danemark, 4 skill. vert.</li> <li>6. Espagne, 400 mil. bleu, télégr., 1868.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>7. France, 2 fr. violet, télégr., piq.</li> <li>8. Italie, 15 c. violet, m. da bollo, 2<sup>e</sup> ém.</li> <li>* 9. — 2 c. vert, marca catast.</li> <li>10. Philippines, dr. judicial, 1 r. bleu.</li> <li>* 11. Suisse (Genève), 5 c. rose, piq.</li> <li>* 12. Victoria, 1/2 p. rouge s. vert.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES, PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre *affranchie*. — Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

1 cent. noir.



Prime du n° 9.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                     |      |                          |      |                    |      |
|---------------------|------|--------------------------|------|--------------------|------|
| Allemagne . . . . . | 4 75 | Grande-Bretagne. . . . . | 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 |
| Autriche . . . . .  | 4 75 | Italie. . . . .          | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 |
| Belgique . . . . .  | 3 75 | Luxembourg . . . . .     | 3 75 | Russie. . . . .    | 4 75 |
| Danemark . . . . .  | 4 75 | Malte. . . . .           | 4 50 | Suède. . . . .     | 4 75 |
| Espagne . . . . .   | 4 50 | Norvège . . . . .        | 4 75 | Suisse. . . . .    | 3 75 |
| FRANCE. . . . .     | 3 50 | Pays-Bas. . . . .        | 4 50 | Turquie. . . . .   | 4 75 |

Pour tous les pays outre-mer . 5 fr.

# PRIX-COURANT

## DIVERS

### PRIX RÉDUITS.

*Vu leur grande réduction, ces prix sont NETS sans escompte.*

|                                                           |       |      |
|-----------------------------------------------------------|-------|------|
| ALLEMAGNE. (Tour-et-Taxis, Nord).                         |       |      |
| 1 <sup>re</sup> émiss., noir sur couleur, 6 timbres.      | » »   | 1 75 |
| <i>Tour-et-Taxis, Sud.</i>                                |       |      |
| 1 <sup>re</sup> émiss., noir sur couleur, 4 timbres.      | » » » | 60   |
| ANTILLES ESPAGNOLES, 1855.                                |       |      |
| 1/2, 1, 2 r. pap. azuré.                                  | » »   | 2 »  |
| 1/2, 1, 2 — blanc (1857).                                 | 1 75  | 1 »  |
| ARGENTINE (Rép.)                                          |       |      |
| 1864. Effigies, 5, 10, 15 centav.                         | 3 »   | 2 »  |
| 1867. — 5, 10, 15 —                                       | 2 50  | 1 »  |
| AUSTRALIE OCCIDENTALE. (Cygne).                           |       |      |
| 1, 2, 4 et 6 pence.                                       | » »   | » 60 |
| 1, 2, 3, 4, 6 p. et 1 shill., collect.                    | 5 50  | » »  |
| BAHAMAS.                                                  |       |      |
| 1, 4, 6 p. et 1 shill., collect.                          | 4 50  | 1 50 |
| BAVIÈRE, 1 <sup>re</sup> émiss. (sans le 1 kr. noir).     |       |      |
| 1, 3, 6, 9, 12, 18 kr.                                    | » »   | 1 25 |
| 2 <sup>e</sup> émiss. (mêmes valeurs)                     | » »   | » 75 |
| BELGIQUE. (Collection complète, simple.)                  |       |      |
| 30 timbres (y compris les chiff.-taxe).                   | » »   | 2 75 |
| BERMUDES.                                                 |       |      |
| 1, 2, 3, 6 p. et 1 shill., collect.                       | 4 50  | » »  |
| BRÉSIL. (Chiffres droits).                                |       |      |
| 10, 20, 30, 60, 90, 180, 300, 600 noir.                   |       |      |
| 280 rouge, 430 jaune, collec.                             | 8 75  | 5 50 |
| Effigies, 10, 20, 50, 80, 100, 200, 500 r., collect.      | 5 »   | 1 50 |
| BUENOS-AYRES. (Tête de Liberté).                          |       |      |
| 1 <sup>re</sup> émiss., 4 r. vert, 1 p. bleu, 2 p. rouge. | » »   | 4 »  |
| 2 <sup>e</sup> émiss., 1 peso rose, 2 p. bleu.            | » »   | 1 50 |
| CANADA. (Effig. Victoria, 1868).                          |       |      |
| 1/2, 1, 1, 2, 3, 6, 12 1/2, 15 cents, collect.            | 4 25  | 1 »  |
| — petit format, 1/2 (azuré), 1, 2, 3, 6 cents.            | 1 50  | » 35 |
| CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. (Rectang.)                        |       |      |
| 1, 4, 6 p., 1 shill. et 4 p. prov.                        | 5 25  | 1 »  |
| CEYLAN, 1873. (Effigie Victoria.)                         |       |      |
| 2, 4, 8, 16, 24, 36, 48, 96 cents, coll.                  | » »   | 2 75 |

|                                                                 |       |      |
|-----------------------------------------------------------------|-------|------|
| Les mêmes, <i>neufs</i> (moins le 96 c.)                        | 7 50  | » »  |
| CHILI. (1 <sup>er</sup> type, pap. blanc.)                      |       |      |
| 1, 5, 10, 20 centavos, collect.                                 | » »   | 1 75 |
| — (2 <sup>e</sup> type), 1, 2, 5, 10, 20 cent., collect.        | 3 50  | » 75 |
| COLOMBIE BRITANNIQUE.                                           |       |      |
| 3 p., 2, 5, 10, 25, 50 cents et 1 doll., collect.               | 20 »  | » »  |
| COSTA-RICA.                                                     |       |      |
| 1/2, 2, 4 r. et 1 peso.                                         | 17 50 | 6 »  |
| EGYPTE. (1 <sup>re</sup> émission.)                             |       |      |
| 5, 10, 20 paras; 1, 2, 5, 10 piastres, collect.                 | 7 75  | » »  |
| — (2 <sup>e</sup> émission), 5, 10, 20 paras, 1, 2, 5 piastres. | » »   | » 75 |
| EQUATEUR. (1 <sup>re</sup> émission.)                           |       |      |
| 1/2, 1, 2, 4 r., collect.                                       | 8 »   | 3 75 |
| ESPAGNE.                                                        |       |      |
| 1855. 2, 4 quart.; 1, 2 r., collect.                            | » »   | 1 50 |
| 1856. Mêmes valeurs.                                            | » »   | 2 50 |
| 1857. — —                                                       | » »   | » 35 |
| 1860. 2, 4, 12, 19 quart.; 1, 2 r., collect.                    | 8 »   | » »  |
| — Les mêmes (moins le 19 quart.)                                | » »   | » 50 |
| 1862. Mêmes valeurs, collect.                                   | 4 75  | 1 25 |
| 1864. — —                                                       | 4 75  | » »  |
| — Les mêmes (moins le 19 quart.)                                | » »   | » 65 |
| 1865. Même valeur, collect.                                     | 6 50  | 1 75 |
| Coreo oficial.                                                  |       |      |
| 1854. 1/2, 1, 4 onz. et 1 libra, coll.                          | » 75  | » »  |
| 1855. Mêmes valeurs.                                            | » 60  | » »  |
| ETATS-UNIS.                                                     |       |      |
| 1869. 1, 2, 3, 6, 10, 12, 15, 24, 30, 90 cents, collect.        | 16 »  | 3 »  |
| 1870. Mêmes valeurs:                                            | 15 »  | 1 75 |
| FRANCE.                                                         |       |      |
| République (1849), 10, 15, 20, 25, 40 c., 1 fr.                 | » »   | 1 75 |
| Présidence, 10 et 25 c.                                         | » »   | » 65 |
| Empire (1 <sup>re</sup> émission), 25 c. et 1 fr.               | » »   | 2 75 |
| Délég. de Bordeaux, 11 timbres.                                 | 6 »   | 1 50 |
| — 20 c. bleu, 1 <sup>re</sup> type.                             | 10 »  | 2 50 |
| Colonies (aigle), 1, 5, 10, 20, 40, 80 c., coll.                | » »   | 1 »  |
| GAMBIE.                                                         |       |      |
| 4 p. et 6 p., collect.                                          | 2 50  | » »  |
| GRÈCE. (Impression de Paris.)                                   |       |      |
| 1, 2, 5, 10, 20, 40, 80 lep., collect.                          | 15 »  | » »  |
| GRENADE (Ile de).                                               |       |      |
| 1 p. vert, 6 p. carmin, 6 p. verm., collect.                    | 3 75  | 1 »  |
| GUYANE ANGLAISE.                                                |       |      |
| 1, 2, 4, 8, 12, 24 cents, collect.                              | 6 25  | » »  |
| HONDURAS BRITANNIQUE.                                           |       |      |
| 1, 3, 6 p. et 1 shill.                                          | 4 25  | » »  |



## ANNONCES

---

# ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTES

1 VOLUME GRAND IN-4°, ILLUSTRÉ DE 720 TYPES  
ET 65 ARMOIRIES

EN FRANÇAIS, ANGLAIS ET ALLEMAND

- N° 1. — Cartonnage, dos en toile, couverture papier imp. à deux couleurs, tranche marbrée. . . . . 7 50  
N° 2. — Riche cartonnage, noir et or sur couleur, tranche marbrée. . . . . 9 »  
N° 3. — Très-riche cartonnage, trois couleurs et or, papier fort, tranche dorée, dos orné. (Pages blanches à la fin.) . . . . . 14 »

*Emballage pour chacun : 50. — Port à la charge des demandeurs.*

(Voir la description au n° 4, page 30).

---

LA

# GAZETTE DES TIMBRES

(SUITE AU *TIMBROPHILE*, 7<sup>e</sup> ANNÉE).

(PREMIÈRE ANNÉE)

UN VOLUME DE 152 PAGES (PLUS LES PRIX-COURANTS  
ET ANNONCES)

ILLUSTRÉ DE 226 TYPES DE TIMBRES-POSTES ET TIMBRES FISCAUX

PRIX, BROCHÉ, AVEC TITRE, DOUBLE TABLE ET COUVERTURE :

Édition imprimée sur blanc. . . . . 5 fr.  
— — sur papier de 12 couleurs différentes, couverture rouge (tirage à 25 exemplaires). 15 fr.

*Port en sus : France, 50 c. — Etranger, 1 fr.*



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTES

## TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Chronique des nouveautés.  
 Les Timbres fiscaux.  
 Petite Gazette.  
 Vieux-Neuf.  
 Réimpressions oblitérées.

Les enveloppes de pharmacie.  
 Le timbre de Grèce.  
 Gazette des Timbres (baisse de prix).  
 Correspondance.

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Parait le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre ; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou jour du rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE JUIN 1874.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Allemagne, 2 1/2 grosch., 1<sup>er</sup> type.</li> <li>2. Australie, sud, 1 p. vert, piq.</li> <li>3. Autriche, 2 kr. jaune (1858).</li> <li>4. — Mercure violet.</li> <li>5. Ceylan, 1 p. bleu, 2<sup>e</sup> type.</li> <li>6. — 2 cents, enveloppe.</li> <li>7. Espagne, 10 cents vert (déesse).</li> <li>8. Et.-Unis, intérieur, 3 cents rouge.</li> <li>*9. France, 1 cent. bronze lauré.</li> <li>10. — 30 — bistre (Bordeaux).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>11. Grande-Bret., 3 p. rose, 4<sup>e</sup> type.</li> <li>12. — 6 p. brun, 5<sup>e</sup> type.</li> <li>*13. Grande-Br., Edimb., brun, pet. format.</li> <li>*14. Italie, Naples, 1 gr. noir.</li> <li>15. Natal, 1 p. rouge, Postage latéral.</li> <li>*16. Pérou, 2 cent. (lama) bleu.</li> <li>17. Suède, 1 öre noir (Lösen).</li> <li>*18. Suisse, 2 rap. brun (1874).</li> <li>19. Victoria, 6 p. bleu (1865).</li> <li>*20. — 1/2 p. rose (1874).</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

2 rap. brun.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION



Prime du n° 10.

|                     |      |                          |      |                    |      |
|---------------------|------|--------------------------|------|--------------------|------|
| Allemagne . . . . . | 4 75 | Grande-Bretagne. . . . . | 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 |
| Autriche . . . . .  | 4 75 | Italie. . . . .          | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 |
| Belgique . . . . .  | 3 75 | Luxembourg . . . . .     | 3 75 | Russie. . . . .    | 4 75 |
| Danemark . . . . .  | 4 75 | Malte. . . . .           | 4 50 | Suède. . . . .     | 4 75 |
| Espagne . . . . .   | 4 50 | Norwège . . . . .        | 4 75 | Suisse. . . . .    | 3 75 |
| FRANCE. . . . .     | 3 50 | Pays-Bas. . . . .        | 4 50 | Turquie. . . . .   | 4 75 |

Pour tous les pays outre-mer . 5 fr.

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE N° 10

DE LA «GAZETTE DES TIMBRES» (2<sup>e</sup> ANNÉE)

et timbres non encore annoncés.

|                                                   |      |      |
|---------------------------------------------------|------|------|
| ALLEMAGNE. ( <i>Empire</i> ).                     |      |      |
| 2 kreuzer vermillon, 2 <sup>e</sup> type.         | » 20 | » »  |
| 18 — bistre.                                      | 1 25 | » »  |
| ALSACE-LORRAINE.                                  |      |      |
| Carte-correspond. noir sur rose<br>(av. réponse). | » 25 | » »  |
| ANTILLES ESPAGNOLES (1874).                       |      |      |
| 12 1/2 cent de p. brun.                           | » 35 | » »  |
| 25 — outremer.                                    | » 60 | » »  |
| 50 — lilas.                                       | 1 »  | » »  |
| BAVIÈRE.                                          |      |      |
| 1 kreuz. vert, bande.                             | » 20 | » »  |
| Cartons-mandats.                                  |      |      |
| 6 kr. brun sur blanc.                             | » 75 | » »  |
| 7 — bleu.                                         | » 75 | » »  |
| 12 — violet.                                      | 1 25 | » »  |
| BARBADE.                                          |      |      |
| 5 shill. rose.                                    | 10   | » »  |
| ÉTATS-UNIS.                                       |      |      |
| Interior. 3 cents vermillon.                      | » »  | » 25 |
| — 6 — —                                           | » »  | » 25 |
| Post-Office. 2 cents noir.                        | » 50 | » 25 |
| — 3 — —                                           | » »  | » 15 |
| — 6 — —                                           | » »  | » 35 |
| Enveloppes.                                       |      |      |
| 2 cents noir sur jaune.                           | » »  | » 30 |
| 3 — — —                                           | » »  | » 20 |
| Treasury. 3 cents bistre.                         | » »  | » 15 |
| — 6 — —                                           | » »  | » 35 |
| — 10 — —                                          | » »  | » 50 |
| War. 1 cent vermillon, bande.                     | » »  | » 1  |
| ROUMANIE.                                         |      |      |
| 10 bani outremer pâle, pap. vergé.                | 1 »  | » »  |
| 10 — — —                                          | 1 »  | » »  |
| SAINTE-LUCIE.                                     |      |      |
| Noir, pap. glacé.                                 | » 25 | » »  |
| Jaune — —                                         | 1 »  | » »  |
| SUÈDE. ( <i>Cartes officielles</i> ).             |      |      |
| 6 öre lilas.                                      | » 30 | » »  |
| 12 — rouge.                                       | » 50 | » »  |
| SUISSE.                                           |      |      |
| 2 cent brun.                                      | » 10 | » »  |
| 25 — vert (pap. azuré).                           | » 35 | » »  |
| 2 — brun, bande.                                  | » 10 | » »  |
| 10 — rose (carte).                                | » 25 | » »  |
| TURQUES (Iles).                                   |      |      |
| 1 penny rouge, piq. 12 et 15.                     | » 25 | » »  |
| VENEZUELA. (S. Tomas, 1 <sup>re</sup> type).      |      |      |
| 1/2 réal gris-bleu, piq. 12 1/2.                  | 1 50 | » »  |
| VICTORIA.                                         |      |      |
| 1/2 penny rouge et vert.                          | » 25 | » »  |
| 1/2 — rose.                                       | » 15 | » »  |
| 2 — violet.                                       | » 50 | » »  |

## TIMBRES FISCAUX

BRÈME.

*Abgabe von Protesten.*

|                           |      |     |
|---------------------------|------|-----|
| 1 1/2 mark noir sur rose. | 3 50 | » » |
| 2 — —                     | 4 25 | » » |
| 3 — —                     | 6 50 | » » |

*Feuer-Versicherungen.*

|                        |      |     |
|------------------------|------|-----|
| 5 pf. noir sur bistre. | » 15 | » » |
| 10 — —                 | » 25 | » » |
| 15 — —                 | » 35 | » » |
| 20 — —                 | » 50 | » » |
| 50 — —                 | 1 25 | » » |
| 1 mark — —             | 2 50 | » » |

*Obligation-Stempel.*

|                              |      |     |
|------------------------------|------|-----|
| 3 pf. noir sur vert          | » 15 | » » |
| 6 — —                        | » 20 | » » |
| 9 — —                        | » 25 | » » |
| 12 — —                       | » 35 | » » |
| 15 — —                       | » 35 | » » |
| 30 — —                       | » 75 | » » |
| 1 mark 20 pf. noir sur vert. | 3 »  | » » |

BRUNSWICK. (*Actes notariés.*)

|                                |      |     |
|--------------------------------|------|-----|
| 2 1/3 grosch. carmin sur gris. | » 60 | » » |
| 3 2/3 — —                      | » 80 | » » |
| 5 — —                          | 1 »  | » » |
| 10 — —                         | 2 »  | » » |
| 15 — —                         | 3 »  | » » |

ESPAGNE. (*Recibo 1874.*)

|                            |      |     |
|----------------------------|------|-----|
| 12 cent. de peseta carmin. | » 35 | » » |
|----------------------------|------|-----|

GUYANE FRANÇAISE.

|                                            |      |     |
|--------------------------------------------|------|-----|
| 5 cent. vert sur azuré ( <i>douanes</i> ). | » 15 | » » |
| 50 — bleu — blanc ( <i>dimension</i> ).    | » 50 | » » |

MECKLEMBOURG-SCHWERIN.

|                     |      |     |
|---------------------|------|-----|
| 10 pf. orange.      | » 25 | » » |
| 15 — violet.        | » 35 | » » |
| 25 — bistre.        | » 60 | » » |
| 50 — vert.          | 1 25 | » » |
| 1 mark bleu.        | 2 50 | » » |
| 1 1/4 — brun-rouge. | 3 25 | » » |

SAXE-COBOURG-GOTHA.

|                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| 5 groschen bleu. | 1 » | » » |
|------------------|-----|-----|

VICTORIA. (*Types variés.*)

|                           |      |     |
|---------------------------|------|-----|
| 1/2 penny rouge sur vert. | » 15 | » » |
| 1 — vert.                 | » 25 | » » |
| 4 — rose.                 | 1 25 | » » |
| 6 — bleu.                 | 1 75 | » » |
| 1 shill. — sur bleu.      | 3 50 | » » |
| 2 — — sur vert.           | 5 50 | » » |

## BAISSE DE PRIX (*Nets*)

ALLEMAGNE (Confédération). *Télégraphes.*

|                                 |     |   |
|---------------------------------|-----|---|
| 1/2, 1 1/4, 2 1/2, 4, 5, 8, 10, |     |   |
| 30 grosch. bleu. Collection     | » 1 | » |

ALLEMAGNE (Empire). *Télégraphes.*

|                                                |     |      |
|------------------------------------------------|-----|------|
| Mêmes valeurs que ci-dessus, sur-charge noire. | » » | » 75 |
|------------------------------------------------|-----|------|

AUTRICHE (Vienne). *Télégraphes.*

|                                       |     |      |
|---------------------------------------|-----|------|
| 10, 20, 40, 80 kr. et 1 fl. 20. Coll. | » » | » 75 |
|---------------------------------------|-----|------|

BRÉSIL. *Télégraphes.*

|                                                   |     |      |
|---------------------------------------------------|-----|------|
| 200, 500, 1,000 reis. 1 <sup>re</sup> émis. Coll. | » » | 1 50 |
|---------------------------------------------------|-----|------|

200, 500, 1,000, 2,000 reis. 2<sup>e</sup> émis.

|             |     |      |
|-------------|-----|------|
| Collection. | » » | 1 75 |
|-------------|-----|------|

|                                      |      |     |
|--------------------------------------|------|-----|
| Récépissé, 200 reis noir sur carton. | » 50 | » » |
|--------------------------------------|------|-----|



# PRIX-COURANT

## DIVERS

### PRIX RÉDUITS.

*Vu leur grande réduction, ces prix sont NETS sans escompte.*

|                                                |       |   |    |
|------------------------------------------------|-------|---|----|
| ALSACE-LORRAINE.                               |       |   |    |
| 1, 2, 4, 5, 10, 20, 25 cent.                   | » »   | 1 | »  |
| ANTIGOA.                                       |       |   |    |
| 1 p., 6 p.                                     | 1 35  | » | 60 |
| ANTILLES ESPAGNOLES. (Effig. 1867.)            |       |   |    |
| 5, 10, 20 cent.                                | 3 »   | » | »  |
| AUTRICHE. (Aigle, 1 <sup>re</sup> émission.)   |       |   |    |
| 1, 2, 3, 6, 9 kreuzer.                         | » »   | » | 75 |
| 1858. (Effigie dans ovale.)                    |       |   |    |
| 2, 3, 3, 5, 10, 15 kreuzer.                    | » »   | » | 75 |
| 1863. (Aigle, piq. 14.)                        |       |   |    |
| 2, 3, 5, 10, 15 kr.                            | » »   | » | 40 |
| — Les mêmes, piq. 9 1/2.                       | 1 50  | » | 25 |
| 1867. (Effig. dans un cercle.)                 |       |   |    |
| 2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 kr.                    | 4 50  | » | 60 |
| <i>Timbres de journaux.</i>                    |       |   |    |
| Mercure, jaune, rose, rouge, réimp. 1 » » »    |       |   |    |
| BARBADE.                                       |       |   |    |
| 1/2, 1, 3, 4, 6 p., 1 et 5 shill.              | 13 50 | » | »  |
| — Les mêmes, moins le 5 shill.                 | 5 »   | 1 | 75 |
| BERGEDORF. (Réimp.)                            |       |   |    |
| 1/2, 1, 1 1/2, 3, 4 shill.                     | » 75  | » | »  |
| BRUNSWICK. (Cheval à relief.)                  |       |   |    |
| 1/3, 1, 2, 3 grosch.                           | » 50  | » | »  |
| COMPAGNIE RUSSE DU LEVANT.                     |       |   |    |
| 6 kop. bleu (armes). Rouge et bleu             |       |   |    |
| (vaisseau). 3 timbres.                         | 3 »   | » | »  |
| Chiffres, 1, 3, 5, 10 kop.                     | 1 50  | » | 75 |
| CACHEMIRE.                                     |       |   |    |
| 1/4 an. noir, 1/2 an. bleu.                    | 1 »   | » | »  |
| DEUX-SICILES. (Effig. de V. Emmanuel.)         |       |   |    |
| Collection de 7 timbres.                       | 1 50  | » | »  |
| ETATS CONFÉDÉRÉS.                              |       |   |    |
| 1 (jaune), 2 rouge, 5 bl., 10 bl., 20 vert.    | 1 75  | » | »  |
| ETATS-UNIS. (Offices particuliers.)            |       |   |    |
| 100 variétés (solde).                          | 3 50  | » | »  |
| 200 — — —                                      | 5 50  | » | »  |
| FINLANDE.                                      |       |   |    |
| 5, 8, 10, 20, 40 penni et 1 mark.              | 3 50  | 1 | 25 |
| GRANDE-BRETAGNE. (Enveloppes.)                 |       |   |    |
| 1, 1 1/2, 2, 3, 4, 6 p. et 1 shill.            | 4 75  | » | »  |
| GRÈCE. (Imp. d'Athènes.)                       |       |   |    |
| 1, 2, 5, 10, 20, 40, 80 lept.                  | 2 50  | » | 50 |
| HAMBOURG. (Office particulier.)                |       |   |    |
| 126 timb. et 2 envelop. (solde).               | 3 75  | » | »  |
| HANOVRE. (Armoiries.)                          |       |   |    |
| 1 <sup>re</sup> émiss. fond uni, 6 timb. coll. | » »   | 1 | 75 |
| 2 <sup>e</sup> — fond burrelé 4 — —            | » »   | 1 | 25 |
| 3 <sup>e</sup> — (effigie): 1, 2, 3, 3, 10 gr. | 1 75  | » | »  |

|                                                              |      |   |    |
|--------------------------------------------------------------|------|---|----|
| HAWAÏ. (Honolulu.)                                           |      |   |    |
| 1, 2, 5, 6, 18 cents. (Effigies.) 1864-71.                   | 4 »  | » | »  |
| HÉLIGOLAND.                                                  |      |   |    |
| 1/4, 1/4 1/2, 3/4, 1, 1 1/2, 2, 6 sch.                       | 2 50 | » | »  |
| HONGRIE. (Effigie.)                                          |      |   |    |
| 2, 3, 5, 10, 15, 25 kr.                                      | 2 25 | » | 60 |
| HONG-KONG.                                                   |      |   |    |
| 2, 4, 6, 8, 12, 18, 24, 30, 30, 48, 96 c., collect.          | 25 » | 2 | 25 |
| INDES ANGLAISES. (1 <sup>re</sup> émission.)                 |      |   |    |
| 1/2, 1, 2, 4 annas, collect.                                 | » »  | 1 | 50 |
| Effigie de Victoria. (Coll. simple, moins le 2 annas vert.)  |      |   |    |
| 8 p., 1/2, 1, 2, 4, 4, 4, 8, 8, 6 an., 8 p.                  | » »  | 1 | 25 |
| INDES NÉERLANDAISES.                                         |      |   |    |
| Collection des 6 timbres.                                    | 3 75 | 1 | »  |
| ITALIE. (Emission 1855-63.)                                  |      |   |    |
| 5, 10, 15, 20, 40, 80 c., 3 lire 15 c., 2 <sup>e</sup> type. | 1 25 | » | »  |
| Chiffres-taxes. (1870.)                                      |      |   |    |
| De 1 cent à 2 lire. 10 timbres.                              | 7 »  | 1 | 75 |
| JAMAÏQUE.                                                    |      |   |    |
| 1/2, 1, 2, 3, 4, 6 p. et 1 shill., coll.                     | » »  | 1 | 25 |
| LUBECK. (1 <sup>re</sup> émission.)                          |      |   |    |
| 1/2, 1, 2, 2 1/2, 4 schill.                                  | 1 25 | » | »  |
| 2 <sup>e</sup> émission. (Armes dans ovale.)                 |      |   |    |
| 1/2, 1, 1 1/4, 1 1/2, 2, 2 1/2, 4 schill.                    | 1 25 | » | »  |
| LUXEMBOURG. (Collection simple.)                             |      |   |    |
| Deux types; toutes les valeurs, et couleurs, 18 timbres.     |      |   |    |
| » »                                                          | » »  | 3 | 75 |
| MALACCA. (2 <sup>e</sup> émission.)                          |      |   |    |
| 2, 4, 6, 8, 12, 24, 30, 32, 96, coll.                        | 20 » | 2 | »  |
| MECKLEMBOURG-STRELITZ.                                       |      |   |    |
| 1/4, 1/2, 1, 2, 3 schill.                                    | 1 25 | » | »  |
| MEXIQUE. (Aigle.)                                            |      |   |    |
| 1/2, 1, 2, 4 et 8 r. (moins le 3 cents), 5 timbres.          | » »  | 3 | »  |
| MODÈNE. (Aigle.)                                             |      |   |    |
| 5, 9, 10, 10, 15, 25, 40. 1 lira. Tassa. Gaz.                | 4 »  | 2 | »  |
| Gouvern. provis., 5, 15, 20, 40, 80 cent.                    | 2 »  | » | »  |
| NEVIS. 1867-71.                                              |      |   |    |
| 1, 4, 6 p. et 1 shill.                                       | 4 50 | » | »  |
| NOUVELLE-ZÉLANDE.                                            |      |   |    |
| 1, 2, 3, 4, 4, 6 p. et 1 shill.                              | 12 » | 3 | »  |
| 1872. 1 p., 2 p., 6 p.                                       | 2 »  | » | »  |
| OLDENBOURG. (Armes gaufrées.)                                |      |   |    |
| 1/3, 1/2, 1, 2, 3 schill.                                    | 1 »  | » | »  |
| PARME. (2 <sup>e</sup> émiss., noir sur coul.)               |      |   |    |
| 5, 10, 15, 25, 40 cent.                                      | 7 »  | 1 | 50 |
| 3 <sup>e</sup> émiss. coul. sur blanc. 15, 25, 40 cent.      | 1 »  | » | »  |
| PAYS-BAS. (Effigie.)                                         |      |   |    |
| 1 <sup>re</sup> émission. 5, 10, 15 cents.                   | 2 »  | » | 35 |
| 2 <sup>e</sup> — 5, 10, 15 —                                 | 2 »  | » | 25 |
| 3 <sup>e</sup> — 5, 10, 15, 20, 25, 50 cents.                | 5 »  | » | 75 |
| <i>Timbres de journaux.</i>                                  |      |   |    |
| 1/2, 1, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2 cents.                            | » 50 | » | »  |
| Chiffres-taxes. 5 et 10 cents.                               | » 60 | » | »  |



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Chronique des nouveautés.  
 Les Timbres fiscaux.  
 Petite Gazette.

Les timbres germano-fran-  
 çais.  
 Des *ex libris*.

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Paraît le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou pour jouir du rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS DE JUILLET 1874.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Allemagne, 2 1/2 gr. bistre, surch.</li> <li>2. Bade, 6 kr. bleu, fond blanc.</li> <li>*3. Bergen, 2 sk. noir sur rose.</li> <li>*4. Brème, 5 pf. bistre (assurances).</li> <li>*5. Drontheim, 1/2 sk. bleu.</li> <li>*6. Espagne, 4 mil. bistre.</li> <li>7. — 6 cent. bleu (Amédée).</li> <li>8. Et.-Rom., 5 baj. rose.</li> <li>9. Et.-Unis, 10 cents brun.</li> <li>*10. Holte, 2 sk. vert.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>*11. Java, 1 cent olive.</li> <li>*12. La Guaira, 1/2 cent noir.</li> <li>13. Prusse, 1 sg. rose, fond quad.</li> <li>14. — 9 kr. bistre, 1867.</li> <li>15. Queensland, 6 p. vert.</li> <li>16. Roumanie, 20 par. noir sur rose.</li> <li>17. — 50 bani rose.</li> <li>18. Russie, 30 kop. rouge.</li> <li>*19. — Levant, 1 kop. brun.</li> <li>*20. Turquie, 5 p. noir sur bleu.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES. PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie.—  
*Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1 cent. brun.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                          |                        |                         |
|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| Allemagne . . . . . 4 75 | Grande-Bretagne. 4 50  | Portugal . . . . . 4 50 |
| Autriche . . . . . 4 75  | Italie. . . . . 3 75   | Roumanie . . . . . 4 75 |
| Belgique . . . . . 3 75  | Luxembourg . . . 3 75  | Russie. . . . . 4 75    |
| Danemark . . . . . 4 75  | Malte. . . . . 4 50    | Suède. . . . . 4 75     |
| Espagne . . . . . 4 50   | Norwège . . . . . 4 75 | Suisse. . . . . 3 75    |
| FRANCE. . . . . 2 50     | Pays-Bas. . . . . 4 50 | Turquie. . . . . 4 75   |



Prime du n° 11.

Pour tous les pays outre-mer : 5 fr.



## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE N° 11

DE LA « GAZETTE DES TIMBRES » (2<sup>e</sup> ANNÉE)  
et timbres non encore annoncés.

|                                         |      |   |   |
|-----------------------------------------|------|---|---|
| ALLEMAGNE. (Post-packetadresse.)        |      |   |   |
| Noir sur jaune.                         | » 25 | » | » |
| <i>Berlin.</i> (Carte-correspond.)      |      |   |   |
| 3 pfennig noir.                         | » 20 | » | » |
| DOMINIQUE (LA).                         |      |   |   |
| 1 penny violet.                         | » 25 | » | » |
| FRANCE. (Colonies.) <i>Non dentelé.</i> |      |   |   |
| 1 cent. vert-bronze, Nap. III.          | » 25 | » | » |
| 5 — vert, Répub.                        | » 20 | » | » |
| 10 — bistre.                            | » 50 | » | » |
| 20 — bleu.                              | 1    | » | » |
| 40 — vermillon.                         | » 75 | » | » |
| INDES NÉERLANDAISES.                    |      |   |   |
| 1 cent olive.                           | » 15 | » | » |
| 15 — bistre.                            | » 75 | » | » |
| 25 — violet.                            | 1    | » | » |
| <i>Chiffres-taxe.</i>                   |      |   |   |
| 5 cents jaune sur blanc.                | » 35 | » | » |
| 10 — vert sur jaune.                    | » 60 | » | » |
| 20 — violet sur bleu.                   | 1    | » | » |
| <i>Cartes-correspondance.</i>           |      |   |   |
| 5 cents violet.                         | » 35 | » | » |
| 5 + 5 cents, violet.                    | » 65 | » | » |
| MONTENEGRO.                             |      |   |   |
| 2 soldi jaune.                          | » 20 | » | » |
| 3 — vert.                               | » 20 | » | » |
| 5 — rose.                               | » 35 | » | » |
| 7 — lilas.                              | » 40 | » | » |
| 10 — bleu.                              | » 60 | » | » |
| 15 — bistre.                            | 1    | » | » |
| 25 — violet.                            | 1 25 | » | » |
| NATAL.                                  |      |   |   |
| 1 penny carmin.                         | » 25 | » | » |
| SUISSE.                                 |      |   |   |
| 2 cent. brun-roux.                      | » 10 | » | » |
| 2 — brun-jaune.                         | » 10 | » | » |
| 10 — rose. (Enveloppe grand format.)    | » 35 | » | » |

## BAISSE DE PRIX

|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
| ÉTATS-UNIS. (Timbres de journaux.) |   |   |   |
| 5 cents bleu, grande dimension.    |   |   |   |
| 10 — vert,                         | — |   |   |
| 25 — rouge,                        | — |   |   |
| La collection.                     | 4 | » | » |

## TÉLÉGRAPHES-PAQUETS

N° 1. 20 VARIÉTÉS.

PRIX : 4 FRANCS. (NET.)



Allemagne, Autriche, Bavière, Brésil, Espagne, France.

N° 2. 25 VARIÉTÉS.

PRIX : 5 FRANCS. (NET.)



Allemagne, Autriche, Bavière, Belgique, Brésil, Espagne, France, Indes, Suisse.

N° 3. 40 VARIÉTÉS.

PRIX : 15 FRANCS. (NET.)



Allemagne, Autriche, Bavière, Belgique, Brésil, Espagne, États-Unis, France, Hongrie, Indes, Nouvelle-Galles, Prusse. (noir), Roumanie, Russie, Suisse.



ANNONCES

LA

GAZETTE DES TIMBRES

(SUITE AU *TIMBROPHILE*, 7<sup>e</sup> ANNÉE).

PREMIÈRE ANNÉE

BAISSE DE PRIX

3 fr. 50 *franco* pour la France au lieu de 5 fr. 50  
4 — Étranger — 6

ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTES

1 VOLUME GRAND IN-4°, ILLUSTRÉ DE 720 TYPES  
ET 65 ARMOIRIES

EN FRANÇAIS, ANGLAIS ET ALLEMAND

- N<sup>o</sup> 1. — Cartonnage, dos en toile, couverture papier imp. à deux couleurs, tranche marbrée. . . . . 7 50  
N<sup>o</sup> 2. — Riche cartonnage, noir et or sur couleur, tranche marbrée. . . . . 9  
N<sup>o</sup> 3. — Très-riche cartonnage, trois couleurs et or, papier fort, tranche dorée, dos orné. (Pages blanches à la fin.) . . . . . 14

*Emballage pour chacun : 50. — Port à la charge des demandeurs.*

(Voir la description au n<sup>o</sup> 4, page 30.)

NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

NOUVEAU TIRAGE

Prix : 2 francs. (*Port en sus.*)



GUIDE ILLUSTRÉ DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTES

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

(CONTINUATION DU *TIMBROPHILE*)

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

AVEC UN TIMBRE EN PRIME

*Instruire en amusant.*

SOMMAIRE DU NUMÉRO :

Chronique des nouveautés.  
 Les Timbres fiscaux.  
 Petite Gazette.

Les timbres germano-français.  
 Les timbres de Corrientes.  
 Vieux-Neuf.

PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES  
PIERRE MAHÉ

9, RUE DE CLICHY, LIBRAIRIE ANCIENNE, RUE DE CLICHY, 9



## LA GAZETTE DES TIMBRES

Parait le 1<sup>er</sup> de chaque mois, par numéros de 12 pages in-8 avec des illustrations de tous les nouveaux types. Chaque numéro est accompagné d'un timbre *donné en prime gratuite* à tous les abonnés. De plus, chaque mois, il est publié une liste de 10 à 20 timbres neufs ou oblitérés formant un feuillet que nos abonnés, contre la présentation du chèque joint à chaque numéro, peuvent obtenir au prix réduit de 2 fr. (port en sus pour l'envoi par la poste.) Cette liste est entièrement renouvelée chaque mois, ce qui, pour l'année entière, donne un total de 200 à 240 timbres, non compris les 12 timbres donnés en prime.

Les abonnés qui le préfèrent ont le droit, sur la présentation du chèque mensuel, de recevoir *franc de port*, et avec remise de 5 pour 100, des timbres à leur choix au prix de nos catalogues, à la condition, toutefois, que la commande atteigne au moins le chiffre de 5 francs pour la France et 10 francs pour l'étranger. Cette faveur n'est accordée qu'à nos abonnés porteurs de chèques.

### AVIS.

Une lacune ayant existé dans la publication du Journal, nous avons daté le premier numéro de la deuxième année : Juillet-Septembre; l'abonnement courra, en conséquence, jusqu'au 1<sup>er</sup> Août 1874.

Quant aux CHÈQUES, comme ils avaient été imprimés à l'avance, ils ne se trouvent plus, comme dates, en rapport direct avec les feuillets. Mais cela n'a aucun inconvénient, puisque chaque CHÈQUE indifféremment peut être employé soit pour demander un *feuillet*, de quelque mois qu'il soit, ou pour le rabais de 5 p. 100 de remise sur les commandes. Donc le chèque de Juillet servira pour Juillet-Septembre, et ainsi de suite. Il suffira, en conséquence, d'indiquer le feuillet désiré et d'envoyer un chèque, *quel qu'il soit*.

### LISTE DES TIMBRES DU MOIS D'AOUT 1874.

Les timbres marqués d'un \* sont neufs.

- |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>*1. Antilles dan., 1 cent violet.</li> <li>*2. — espagn., 12 1/2 cent. bistre.</li> <li>*3. Curaçao, 2 1/2 cent vert.</li> <li>*4. Dominique (la), 1 p. violet.</li> <li>*5. Espagne, 2 cent. jaune, 1874.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>*6. Indes Néerland., 1 cent olive.</li> <li>*7. Natal, 1 p. carmin, 1874.</li> <li>*8. Ste-Lucie (St. Conv. Comp.), 1 p. bleu.</li> <li>*9. Surinam, 2 1/2 cent rose.</li> <li>*10. Weissiegonsk, 1 kop. vert, 2<sup>e</sup> type.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On s'abonne aux bureaux du journal, AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTES. PIERRE MAHÉ, 9, rue de Clichy, à Paris, soit directement, soit par lettre affranchie. — *Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.*

1 pfennig vert.



Prime du n° 12.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

|                     |      |                          |      |                    |      |
|---------------------|------|--------------------------|------|--------------------|------|
| Allemagne . . . . . | 4 75 | Grande-Bretagne. . . . . | 4 50 | Portugal . . . . . | 4 50 |
| Autriche . . . . .  | 4 75 | Italie. . . . .          | 3 75 | Roumanie . . . . . | 4 75 |
| Belgique . . . . .  | 3 75 | Luxembourg . . . . .     | 3 75 | Russie. . . . .    | 4 75 |
| Danemark . . . . .  | 4 75 | Malte. . . . .           | 4 50 | Suède. . . . .     | 4 75 |
| Espagne . . . . .   | 4 50 | Norvège . . . . .        | 4 75 | Suisse. . . . .    | 3 75 |
| FRANCE. . . . .     | 3 50 | Pays-Bas. . . . .        | 4 50 | Turquie. . . . .   | 4 75 |

Pour tous les pays outre-mer : 5 fr.

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

DÉCRITES DANS LE N° 12

DE LA «GAZETTE DES TIMBRES» (2<sup>e</sup> ANNÉE)

et timbres non encore annoncés.

### ALLEMAGNE. (Berlin.)

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| Carte-correspondance (2 <sup>e</sup> type). | » » » »  |
| 3 pf. gris-jaune.                           | » 50 » » |
| 3 pf. paille.                               | » 15 » » |

### ANTILLES ESPAGNOLES. (1874.)

|                  |         |
|------------------|---------|
| 1 peseta carmin. | 2 » » » |
|------------------|---------|

### ESPAGNE. (1873.)

|                                            |          |
|--------------------------------------------|----------|
| 1 peseta violet (Amédée I <sup>er</sup> ). | » » » 50 |
|--------------------------------------------|----------|

### FINLANDE. (Cartes-correspondance.)

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| 8 penni vert sur saumon.    | » 30 » » |
| 10 — — blanc (Helsingfors). | » 40 » » |

### PHILIPPINES.

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 62 c. de p. violet (Amédée).    | » » » 50 |
| 62 — — carmin, figurine assise. | » » » 50 |

### SUISSE. (Bel Alp.)

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 5 cent. violet. | » 15 » » |
|-----------------|----------|

### WURTEMBERG. (Enveloppes sans inscript.)

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 1 kreuzer vert. | » 20 » » |
| 3 — — carmin.   | » 35 » » |

## BAISSE DE PRIX

### TOUR-ET-TAXIS (Allemagne du Nord.)

Collection de huit timbres.

|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| 1/4 sgr noir percé en lignes sur couleur. |          |
| 1/3 — vert                                | —        |
| 1/2 — jaune                               | —        |
| 1 — rose                                  | —        |
| 2 — bleu                                  | —        |
| 3 — bistre                                | —        |
| 5 — lilas non dentelé.                    |          |
| 10 — vermillon, id.                       |          |
| La collection, neuve.                     | 1 50 » » |

## TIMBRES FISCAUX

### AUTRICHE. (Télégraphes.)

|                                        |         |
|----------------------------------------|---------|
| 50 kr. gris-roux, 2 <sup>e</sup> type. | 2 » » » |
|----------------------------------------|---------|

### BRÈME. (Assurances.)

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 30 pfennig bistre. | » 75 » » |
|--------------------|----------|

### GRANDE-BRETAGNE.

#### Justice Room.

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 1 shill. rouge sur noir. | 3 » » » |
| Sans valeur, rose.       | 3 » » » |

### Télégraphes.

Feuille-télégramme, 1 shill. vert. 2 50 » »

### GUYANE FRANÇAISE.

10 cent. rouge, quittances et reçus. » 75 » »  
2 fr. bleu, connaissements. 3 » » »

## TÉLÉGRAPHES-PAQUETS

N° 1. 20 VARIÉTÉS.

PRIX : 4 FRANCS. (NET.)



Allemagne, Autriche, Bavière, Brésil, Espagne, France.

N° 2. 25 VARIÉTÉS.

PRIX : 5 FRANCS. (NET.)



Allemagne, Autriche, Bavière, Belgique, Brésil, Espagne, France, Indes, Suisse.

N° 3. 40 VARIÉTÉS.

PRIX : 15 FRANCS. (NET.)



Allemagne, Autriche, Bavière, Belgique, Brésil, Espagne, Etats-Unis, France, Hongrie, Indes, Nouvelle-Galles, Prusse (noir), Roumanie, Russie, Suisse.



# ANNONCES

LA

# GAZETTE DES TIMBRES

(SUITE AU *TIMBROPHILE*, 7<sup>e</sup> ANNÉE).

PREMIÈRE ANNÉE

## BAISSE DE PRIX

3 fr. 50 *franco* pour la France au lieu de 5 fr. 50  
4 — Étranger — 6

## ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTES

1 VOLUME GRAND IN-4°, ILLUSTRÉ DE 720 TYPES  
ET 65 ARMOIRIES

EN FRANÇAIS, ANGLAIS ET ALLEMAND

- N° 1. — Cartonnage, dos en toile, couverture papier imp. à deux couleurs, tranche marbrée. . . . . 7 50  
N° 2. — Riche cartonnage, noir et or sur couleur, tranche marbrée. . . . . 9 »  
N° 3. — Très-riche cartonnage, trois couleurs et or, papier fort, tranche dorée, dos orné. (Pages blanches à la fin.) . . . . . 14 »

*Emballage pour chacun : 50. — Port à la charge des demandeurs.*

(Voir la description au n° 4, page 30.)

## NOUVELLE-CALÉDONIE

FEUILLE DE 50 TYPES

Reproduction *identique*, en lithographie (par un procédé spécial)

NOUVEAU TIRAGE

Prix : 2 francs. (*Port en sus.*)

LA

# GAZETTE DES TIMBRES

GUIDE ILLUSTRÉ

DU

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

---

DEUXIÈME ANNÉE

(JUILLET 1873 — AOUT 1874)



PARIS

AGENCE DE L'AMATEUR DE TIMBRES

PIERRE MAHÉ

Librairie Ancienne, 9, rue de Clichy

1875

# LA GAZETTE DES TIMBRES

**1<sup>re</sup> année.** — Un volume de 152 pages, plus les prix-courants et annonces, illustré de 226 types de timbres-poste et timbres fiscaux.

Prix broché, avec titre, table et couverture : édition imprimée en blanc, 3 fr.; édition imprimée sur papier de couleur variant pour chaque numéro, couverture en rouge (tiré à 25 exemplaires), 10 fr. Port en sus : France, 50 c.; étranger, 1 fr.

**2<sup>e</sup> année.** — Un volume de 96 pages, plus les prix-courants, illustré de 170 types.

Prix broché, avec titre et table : tirage sur blanc, 2 fr. 25; tirage sur douze couleurs, 7 fr. 50. Port en sus : France, 25 c.; étranger, 75 c.

**3<sup>e</sup> année.** — En cours de publication. Huit pages in-4° illustrées, avec prix-courants, listes de timbres à PRIX RÉDUITS et quatre pages de catalogue général, postal et fiscal.

Prix de l'abonnement d'un an : France, 2 fr.; étranger, 3 fr.; pays outre-mer, 4 fr.

---

## ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE

Un volume grand in-4°, illustré de 720 types et 65 armoiries, en français, anglais et allemand :

N° 1. Cartonnage, dos en toile, couverture papier imprimée à deux couleurs, tranche marbrée, 7 fr. 50. — N° 2. Riche cartonnage, noir et or sur couleur, tranche marbrée, 9 fr. — N° 3. Très riche cartonnage, trois couleurs et or, papier fort, tranche dorée, dos orné. (Pages blanches à la fin.) 14 fr.

Emballage ordinaire, 50 c.; en caisse, 1 fr. (Port à la charge du demandeur.)

---

## MONOGRAPHIE DES TIMBRES FISCAUX MOBILES

DE LA FRANCE ET DES COLONIES FRANÇAISES

Par Ph. de B...

Un volume in-18 de 100 pages, illustré de tous les types (22). — Prix : papier blanc, France, 1 fr. 65; étranger, 2 fr.; papier vergé, France, 2 fr. 20; étranger, 2 fr. 50 (franco).

# TABLE DES MATIÈRES

DEUXIÈME ANNÉE, 1873-1874

(L'ASTÉRIQUE INDIQUE LES ILLUSTRATIONS)

|                                                       |                           |                                                         |                                |
|-------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Albums timbres-postes .....                           | 30                        | France .....                                            | 5, 41, 49, 55*, 62, 74, 90, 92 |
| Allemagne 2*, 16, 17, 25, 32, 33, 49*, 73, 77, 81, 89 |                           | — (colonies) .....                                      | 18, 34, 81                     |
| Alsace-Lorraine .....                                 | 73, 86*, 94*              | Gambie .....                                            | 91                             |
| Antilles espagnoles. 25, 31, 41, 57, 73, 81, 89, 96   |                           | Grande-Bretagne .....                                   | 5, 18, 31, 55, 74, 84*         |
| — danoises .....                                      | 17, 49*, 89               | Grèce .....                                             | 6, 62*, 65, 67, 79, 91, 93     |
| Antioquia .....                                       | 10, 90*                   | Guatemala .....                                         | 58                             |
| Argentine (République) .....                          | 57*                       | Guyane française .....                                  | 67, 75                         |
| Australie du Sud .....                                | 9, 33, 41, 57, 81         | Hawaï .....                                             | 8                              |
| Autriche .....                                        | 3, 9*, 16, 65, 66, 78, 83 | Héligoland .....                                        | 10, 18, 25, 34, 84             |
| Barbade .....                                         | 3, 9*, 41, 81, 89         | Honduras britannique .....                              | 34, 58                         |
| Bavière .....                                         | 57, 65, 73, 89            | — (République de) .....                                 | 91                             |
| Belgique .....                                        | 3*, 34, 57                | Hong-Kong .....                                         | 18                             |
| Berlin .....                                          | 2*, 33, 49*               | Hongrie .....                                           | 6, 10*, 18, 25, 34, 84         |
| Bermudes .....                                        | 89                        | Honolulu. (Voir Hawaï.)                                 |                                |
| Birmanie .....                                        | 9                         | Indes néerlandaises .....                               | 82*                            |
| Bolivar .....                                         | 25, 65*                   | Inde portugaise .....                                   | 10                             |
| Bologne .....                                         | 47*                       | Islande .....                                           | 55                             |
| Brême .....                                           | 66, 74, 83*, 92*          | Italie.. 6, 10, 25, 41, 42*, 47*, 48*, 55, 58, 63, 64*, |                                |
| Brésil .....                                          | 3, 10*, 17, 75, 96*       | 65, 67, 75, 91*                                         |                                |
| Brunswick .....                                       | 66, 75, 83*               | Japon .....                                             | 6*, 26, 34, 64*, 65, 91        |
| Buenos-Ayres .....                                    | 68*                       | Java. (Voir Indes néerlandaises.)                       |                                |
| Canada .....                                          | 3, 66*, 75                | Lagos .....                                             | 91*                            |
| Cap de Bonne-Espérance .....                          | 54                        | Livourne .....                                          | 48*                            |
| Catane .....                                          | 47*, 63                   | Lubeck .....                                            | 8, 84*                         |
| Ceylan .....                                          | 3, 34, 54                 | Madère .....                                            | 50                             |
| Corrientes .....                                      | 73                        | Malacca .....                                           | 6, 42                          |
| Cuba. (Voir Antilles espagnoles.)                     |                           | Maurice .....                                           | 23, 31, 82                     |
| Curaçao .....                                         | 4                         | Mecklembourg-Schwerin .....                             | 75, 78, 84*                    |
| Danemark .....                                        | 34, 81                    | Mexique .....                                           | 26, 32, 58, 65*, 82*, 91*      |
| Deccan .....                                          | 31                        | Milan .....                                             | 56*                            |
| Dominicaine (République) .....                        | 34, 89                    | Montenegro .....                                        | 82*                            |
| Dominique (La) .....                                  | 81, 89*                   | Natal .....                                             | 6, 16, 34, 48*, 58, 64, 82     |
| Equateur .....                                        | 4, 17, 77                 | Nicaragua .....                                         | 26                             |
| Espagne 4*, 17, 25, 30, 31, 36*, 41, 47*, 57, 62,     |                           | Norwège .....                                           | 6, 26, 34, 91                  |
| 67*, 81, 89*, 96                                      |                           | Nouvelle-Calédonie .....                                | 27, 28*, 58                    |
| Etats Unis 5*, 10, 16, 25, 34, 41, 55, 58, 73*, 74*,  |                           | Nouvelle-Galles du Sud .....                            | 18*, 78                        |
| 92, 96                                                |                           | Nouvelle-Grenade (Voir Etats-Unis de Colombie.)         |                                |
| — de Colombie 5, 10, 25, 35, 54, 65*, 71*,            |                           | Nouvelle-Zélande .....                                  | 66                             |
| 78*, 90*, 96                                          |                           | Orange (Répub.) .....                                   | 6                              |
| Fernando-Po .....                                     | 5                         | Pahlunpoor .....                                        | 9                              |
| Finlande .....                                        | 5, 17, 25, 90             | Pays-Bas .....                                          | 10, 26, 34, 42                 |
| Florence .....                                        | 47*, 48*, 67              | Pérou .....                                             | 18, 34, 92                     |



TABLE DES MATIÈRES

|                                        |                                    |                                                       |                                 |
|----------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Philippines.....                       | 18, 32, 56*, 82, 92                | Uruguay.....                                          | 32                              |
| Pise.....                              | 56*                                | Van Diemen.....                                       | 32                              |
| Plaisance.....                         | 56*                                | Venezuela.....                                        | 74*, 93                         |
| Portugal.....                          | 10, 26, 67*                        | Venise.....                                           | 64*                             |
| Prince-Edouard.....                    | 58                                 | Victoria.....                                         | 8, 11, 32, 35, 66*, 74, 76, 92* |
| Québec.....                            | 66*                                | Wurtemberg.....                                       | 19, 26, 50*, 59, 83, 92         |
| Queensland.....                        | 35, 85                             |                                                       |                                 |
| Reggio.....                            | 56*                                | Ballons (Les) du siège de Paris.....                  | 54                              |
| Rome.....                              | 63, 75                             | Cartes postales (Sur les).....                        | 53                              |
| Roumanie.....                          | 7*, 18, 42, 78, 93                 | Cartes postales d'Espagne.....                        | 30, 36*                         |
| Russie.....                            | 11*, 18*, 19*, 26, 35              | Correspondance.....                                   | 8, 32, 72, 80                   |
| Saint-Thomas (Voir Antilles danoises.) |                                    | Corrientes (Les timbres de).....                      | 95                              |
| Sainte-Hélène.....                     | 35, 74                             | Du nombre de pages de deux journaux.....              | 61                              |
| Sainte-Lucie.....                      | 50*, 74                            | Enveloppes (Les) de pharmacie.....                    | 78                              |
| Sandwich (Iles). (Voir Hawaï.)         |                                    | Ex Libris (des).....                                  | 88                              |
| Saxe.....                              | 32                                 | Jean embêté par Pierre.....                           | 71*                             |
| Saxe-Cbbourg-Gotha.....                | 76, 85*                            | Nécrologie.....                                       | 8                               |
| Schaumbourg-Lippe.....                 | 7*                                 | On demande Albert.....                                | 71                              |
| Scharzbourg-Sondershausen.....         | 76*, 85*                           | Petitegazette. 12, 19, 27, 35, 43, 51, 59, 76, 85, 93 |                                 |
| Schleswig (Duché de).....              | 54                                 | Presse postale (La) pendant le siège de Paris..       | 39                              |
| Serbie.....                            | 7*, 11*, 19                        | Presse (La) timbrophilique.....                       | 8                               |
| Shanghai.....                          | 26, 42, 50                         | Réimpressions oblitérées.....                         | 78                              |
| Sierra-Leone.....                      | 76, 42, 58, 92                     | Stamp-Office français.....                            | 71                              |
| Suède.....                             | 58*, 59*, 66                       | Timbre de Grèce (Le) 10 lepta de Paris.....           | 79                              |
| Suisse.....                            | 7, 19, 50, 59, 66, 74, 83, 85*, 92 | Timbres (Les) de la Nouvelle-Calédonie..              | 27, 28*                         |
| Tasmanie.....                          | 26                                 | — de Sainte-Lucie.....                                | 70*                             |
| Tolima.....                            | 35, 54, 65*, 78*, 96               | Timbres fiscaux (chronique)..                         | 46, 55, 62, 66, 74*             |
| Tour et Taxis.....                     | 32                                 |                                                       | 83, 92                          |
| Transvaal.....                         | 7, 35, 50*                         | Timbres (Les) fiscaux de France.....                  | 13, 20                          |
| Trinité.....                           | 32, 54, 83                         | — Germano-français.....                               | 86*, 94*                        |
| Tunisie.....                           | 35                                 | Verba volant.....                                     | 24                              |
| Turques (Iles).....                    | 26, 35, 66                         | Vieux-Neuf (Le).....                                  | 8, 16, 23, 31, 54, 67, 77, 96   |
| Turquie.....                           | 7, 19, 42, 59, 74                  |                                                       |                                 |

# GAZETTE DES TIMBRES

## A NOS LECTEURS

Une année vient de s'écouler depuis la fondation de la *Gazette des Timbres*. L'examen des numéros parus pourrait suffire à nos lecteurs pour reconnaître l'esprit qui a présidé à la rédaction du journal et apprécier le succès avec lequel il a rempli ses promesses. Il nous a paru bon de revenir quelques instants sur le passé.

Et d'abord, le nombre des points touchés pendant l'année est considérable. Un coup d'œil jeté sur la table géographique montre qu'il est peu de contrées qui n'aient été le sujet de remarques ou de renseignements intéressants. Quelques questions ont été étudiées à fond : témoin, celle de la *formation méthodique des collections de timbres*, qu'un de nos collaborateurs a traitée avec une lucidité et une logique remarquables ; les *Timbres du Japon*, les *Cartes postales*, sujet d'actualité par l'adoption en France de leur usage, et qui n'avait pas encore fait la matière d'un travail d'ensemble ; les *Timbres d'Autriche* de toutes sortes, qui ont été exposés dans une suite de dix numéros. Nous ne parlerons pas de questions moins importantes où nous nous sommes efforcés d'apporter les lumières de la critique. Mais si nos lecteurs, collectionneurs depuis des années, ont trouvé dans ces articles des sujets d'étude dignes d'eux, nous n'avons pas oublié les jeunes amateurs, cet espoir de la timbrophilie, en vue desquels, pour la majeure partie, le journal a été fondé. Nos articles de la *Petite Gazette* leur ont appris ce qu'ils pouvaient et devaient collectionner, la manière de choisir les timbres, leur préparation, leur montage et celui des enveloppes, l'arrangement de l'album, et nous avons terminé en appliquant à l'Autriche les principes que nous venions d'exposer.

Sous le rapport des nouveautés, la *Gazette des timbres* n'a pas été en retard sur les autres journaux. Les renseignements fournis par des correspondants, ou des abonnés lui ont permis d'annoncer avec certitude

et la première, un certain nombre d'émissions. Nous espérons que les circonstances continueront à nous favoriser, et nous ferons tous nos efforts pour provoquer les communications.

Notre œuvre pourrait donc nous dispenser de nouvelles promesses.

Pour les jeunes amateurs, nous exposerons dans une suite d'articles tout ce qui est nécessaire pour la fabrication des timbres, depuis le moment où l'idée d'un timbre est conçue jusqu'à son application, et la mise en service du timbre dentelé et gommé s'il est mobile ; sur les enveloppes, les cartes ou les feuilles, s'il est dans ce dernier cas. Nous traiterons donc successivement du dessin et de la légende des timbres, de la gravure, de l'impression, des couleurs, du papier, des filigranes, etc. C'est à cette série d'articles que notre *Petite Gazette* de la deuxième année sera consacrée. Il est inutile d'en faire ressortir davantage toute l'importance.

La *Chronique des Nouveautés* fera toujours l'objet de notre attention la plus suivie. Par une innovation que nos lecteurs approuveront sans doute, nous la placerons désormais en tête des numéros. La première question que se pose un amateur en ouvrant notre journal est celle-ci : Qu'y a-t-il de nouveau ? Le moyen d'y satisfaire est de placer en premier l'article qui contient le plus de nouveautés et de le faire précéder d'un paragraphe, sorte de *Premier-Paris timbrophilique* appelant son attention sur les points les plus intéressants et les plus nouveaux, sur ceux qui sont traités dans le corps du journal.

Nos lecteurs voient que nous ne promettons rien qui n'ait été largement tenu dans le cours de la première année.

Il est un sujet qu'on nous a reproché d'avoir abordé. C'est celui des *timbres fiscaux*, que seuls dans la presse nous annonçons et étudions. On admet bien les *timbres-télégraphes*, mais pas les timbres fiscaux. Chacun est certainement le maître de concentrer ses études sur un point de la science.

On peut croire qu'il sera mieux étudié et mieux traité. Mais ce n'est pas un motif de contraindre les autres à ne pas admettre une opinion contraire, et de les empêcher de pousser des explorations sur tant de points négligés jusqu'ici. Nous continuerons donc à publier toutes les émissions de timbres fiscaux que nous viendrons à connaître, et notre Catalogue raisonné comprendra à côté des timbres-postes et télégraphes, les timbres fiscaux.

Enfin diverses considérations nous ont décidé à changer l'époque de la publication du journal. Les numéros de la deuxième année paraîtront le 1<sup>er</sup> de chaque mois, et nos mesures sont prises pour que la publication n'éprouve pas de ces retards indépendants de notre volonté et qui nous ont si souvent occasionné tant de contrariétés.

L'accueil que notre travail de la première année a rencontré auprès des amateurs, nous fait espérer le même succès pour la deuxième. Amis lecteurs, continuez-nous votre confiance, et comptez que par nos efforts nous chercherons à la justifier.

P. MAHÉ.

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Allemagne (Empire d').** — Nous avons reçu la nouvelle enveloppe de 1 groschen, dans laquelle on a supprimé les deux lignes d'inscriptions qui traversaient le timbre à l'angle droit. Le chiffre 1 et le mot *groschen* situés au bas du timbre sont de dimension plus petite que dans l'enveloppe avec inscription.

Même papier, format et gommage.

1 groschen rose.

Un nouveau carton-mandat qui doit supprimer tous ses prédécesseurs, vient d'être mis en circulation. Il rappelle pour le recto, ceux qui sont connus; il y a cependant quelques différences qui sont celles-ci : en haut : *Deutsch* (armoiries allongées) *Reichspost*; au verso les inscriptions habituelles, mais suppression des instructions occupant la partie inférieure du carton. Celui que nous avons en mains est affecté à la partie nord de l'empire et porte dans la bande grisée l'expression de la

monnaie en thlr., gr., etc. La dimension réduite est de 160 sur 107<sup>mm</sup>.

Sans valeur, noir sur rose.



La ville de Berlin dont la petite poste avait déjà émis un timbre de 2 pfenninge dont nous avons parlé dans notre dernier numéro, vient de mettre en circulation une carte-correspondance (*Correspondenz-Karte*) de même valeur.

Elle porte, à l'angle supérieur droit, un timbre qui est la copie, avec agrandissement, des caractères du timbre rose adhésif.

La carte mesure 157<sup>mm</sup>. de haut, sur 114 de large. En haut, un espace de 30<sup>mm</sup>. portant les inscriptions suivantes : *Correspondenz-Karte*; sur la 2<sup>e</sup> ligne : *Herr. . . .* et sur la 3<sup>e</sup>. . . . *Nr.*

Au-dessous la carte est divisée en six compartiments de chacun 40 sur 52<sup>mm</sup>., renfermant une annonce de produits de toute espèce. Le verso est complètement vierge de toute inscription et permet, vu sa dimension, d'écrire une lettre circonstanciée.

A chaque tirage, on voit figurer des annonces différentes.

L'impression est typographique, en noir sur carte de couleur.

2 pfenninge noir sur paille.

Nous avons sous les yeux une enveloppe de lettre adressée de Greiz à Berlin, le 31 mai dernier, portant comme affranchissement un timbre de 1/2 gr. vermillon et un second timbre de 1/2 gr. brun, provenant d'une carte-correspondance coupée.

*Impressions multicolores.* — Depuis longtemps déjà, on nous a montré des enveloppes Nord et Sud imprimées en couleurs normales sur des papiers variant à l'infini. Nous nous sommes toujours défendu de donner chez nous asile à ces tirages de fantaisie que rien ne vient justifier, si ce n'est le besoin que ressentent toujours, et cela depuis bien des années, les négociants étrangers, de spéculer sur la passion des amateurs qui, sur l'autorité de leur fournisseur ordinaire, *gobent* (qu'on nous pardonne la trivialité de cette expression) tout ce qui leur est présenté.

Ce n'est donc que comme mémoire et pour engager nos lecteurs à ne pas mordre

à l'hameçon qui leur est tendu, que nous indiquons cette série d'enveloppes, bandes et cartes, faite à l'instigation de nous ne savons qui, mais à laquelle nous n'accordons aucune valeur.

Ajoutons que grand a été notre étonnement de voir qu'une administration aussi sérieuse que celle des postes de l'empire d'Allemagne, ait pu donner la main à une macédoine de ce genre. (On demande à connaître l'auteur.)

**Autriche.** — Nous lisons dans *The Stamp* que les cartes-correspondances pour l'Autriche et les provinces bohémiennes, italiennes et polonaises viennent de subir des modifications. Nous les indiquerons dans notre prochain numéro, quand nous aurons pu les constater *de visu*.

Nous recevons au dernier moment le type d'une série de timbres-télégraphes, ainsi que celui d'un récépissé de dépêche. Nous en reparlerons le mois prochain en en donnant le type.

**Barbade.** — Nous avons à signaler deux nouvelles valeurs pour cette colonie anglaise. La première, au type connu, imprimée en couleur sur pap. mi-blanc, filigrane *petite étoile piquée 14* :

3 pence pourpre.

La seconde est annoncée par le *Stamp Collector's Magazine* et nous en donnerons le type dans notre prochain numéro. C'est un timbre de grande dimension, d'un dessin analogue à celui de la série, portant en filigrane *une étoile aux quatre angles*.

5 shillings vermillon.

Le 4 pence, de la même colonie, est apparu en couleur *vermillon*, filigrane *grande étoile*.

**Belgique.** — Plus heureuse que la France, sa voisine, la Belgique vient d'être dotée d'une première enveloppe timbrée. Nous disons première, car tout nous fait supposer que le premier pas franchi, on ne s'arrêtera pas en si beau



chemin.

Cette enveloppe est estampillée à droite en couleur sur papier blanc rosé.

Elle existe en deux formats :

Format moyen, 115 sur 75<sup>mm</sup>.

Grand format, 145 sur 115<sup>mm</sup>.

Chaque format est d'une disposition différente, sans fleuron à la patte qui est gommée dans toute sa longueur.

Tout en constatant avec regret l'infériorité de la fabrication de ces enveloppes, comparées à toutes celles qui sont connues, nous ne pouvons nous empêcher de complimenter l'administration qui a eu le bon esprit de choisir un papier qui, vu son peu d'épaisseur, ne viendra pas par son propre poids, comme cela a trop souvent lieu ailleurs, augmenter le coût encore trop élevé de l'affranchissement d'une lettre.

**Brésil.** — La série des timbres de ce pays vient d'être augmentée d'une nouvelle valeur (pour celle-ci), puisqu'elle figurait déjà à la 2<sup>e</sup> émission (chiffres italiques) faite en 1844.

C'est le 300 reis, à l'effigie de l'empereur don Pedro II, imprimé en deux couleurs : centre vert et entourage orange. Nous en donnerons prochainement le type, avec de nouveaux détails.

300 reis vert et orange.

**Canada.** — Le 1 cent, petite dimension, est maintenant imprimé en jaune *très-pâle*.

La *Posta Mondiale*, à propos des timbres fiscaux de ce pays, signale une erreur (?) d'impression que nous avons déjà depuis longtemps reconnue : c'est le 2 cents, de l'émission actuelle, Victoria en costume de veuve, imprimé en *bistre*, au lieu de vermillon qui est sa couleur normale. Ce n'est pas la seule inversion que nous ayons eu à constater pour les timbres fiscaux de ce pays, car nous avons aussi trouvé il y a quelques années, le 30 cents de la 2<sup>e</sup> émission imprimé en *rouge* au lieu de bleu et dans la série actuelle, le 1 cent tiré en *rouge*, au lieu de l'être en brun.

Les inversions de couleur que nous avons pu constater dans la 2<sup>e</sup> série et dans celle actuelle, pour les valeurs en dollars, nous donnent à penser que ces différences de couleurs ne sont pas dues à des erreurs, mais qu'elles pourraient être nécessitées par des besoins différents d'emploi.

**Ceylan.** — La deuxième série de timbres fiscaux (*Stamp Duty*) dont nous parlions dans notre n<sup>o</sup> 5, s'est sensiblement aug-



mentée. Nous en trouvons aujourd'hui huit valeurs différentes et nous sommes assuré qu'il en existe encore plusieurs qui ne nous sont pas parvenues.

Cette série se divise, comme nous l'avons dit, en deux formes générales : 1<sup>o</sup> rectangle vertical, 2<sup>o</sup> rectangle oblong.

De la première nous avons :

|         |         |
|---------|---------|
| 5 cents | bleu.   |
| 10 —    | carmin. |
| 15 —    | violet. |
| 20 —    | vert.   |
| 25 —    | gris.   |
| 50 —    | brique. |

De la seconde :

|         |            |
|---------|------------|
| 4 rupee | lilas vif. |
| 2 —     | gris-vert. |

Tous deux imprimés couleur sur blanc, filigrane *C. C. et couronne* répété, piqués 14.

*N.-B.* — Ces timbres, bien qu'ils soient vendus comme timbres neufs, ne sont cependant délivrés par les employés des timbres que munis d'un paraphe et de la date, année, mois et jour, écrits à la plume.

Le même envoi nous portait un type nouveau destiné à remplacer celui émis en 1866 (?) destiné au même emploi.

Timbre rectangulaire, effigie diadémée à gauche dans un ovale à double trait portant les légendes suivantes, lettres blanches sur fond de couleur; en haut : *Ceylon*; en bas : *Receipt*; à gauche et à droite, en lettres de couleur sur fond blanc : *Five cents*.

Imprimé en couleur sur papier blanc glacé, filig. *C. C. et couronne*, piqué 15.

5 cents violet.

**Curaçao.** — Les timbres dont nous avons donné le type dans le n<sup>o</sup> 8, 1<sup>re</sup> année, nous sont parvenus. On en trouvera les prix à la fin du journal.

Nos exemplaires sont sur papier légèrement azuré, non gommés et piqués 14.

**Equateur.** — Un de nos correspondants qui est en rapports constants avec ce pays, répond en ces termes à des informations que nous l'avions prié de prendre sur les timbres au nouveau type si vite disparus.

..... « Le gouvernement de l'Equateur avait fait un traité avec l'imprimeur, pour un certain nombre de timbres qui ne sont pas encore épuisés, puisqu'il vient seulement d'en faire le dernier tirage que, bien

que défectueux, le gouvernement a été forcé à accepter. C'est un autre imprimeur qui a eu l'entreprise de la nouvelle émission. »

Nous nous expliquons maintenant comment les nouveaux types qui avaient été mis en circulation le 1<sup>er</sup> janvier ont tout à coup disparu pour faire place aux anciens, dont il reste un grand nombre à écouler.

**Espagne.** — Diverses annonces de jour-



naux espagnols nous avaient fait espérer que nous verrions enfin ce pays sortir de l'ordinaire auquel il nous a habitué, mais il paraît que ce n'est pas pour cette fois encore. On

s'est tout bonnement contenté d'utiliser le type de Cuba 1871, en remplaçant *Ultramar* 1871 par *Comunicaciones et Correos*, à gauche et à droite, par *España*.

Comme l'émission précédente, celle-ci se compose pour ce 1<sup>er</sup> type de dix valeurs :

|          |                  |
|----------|------------------|
| 2 cent.  | de p. vermillon. |
| 5 —      | rose.            |
| 10 —     | vert.            |
| 20 —     | noir.            |
| 25 —     | brun.            |
| 40 —     | violet.          |
| 50 —     | outremer.        |
| 1 peseta | lilas.           |
| 4 —      | brun.            |
| 10 —     | vert.            |

Imprimés couleurs sur blanc, piqués 14.

Cette nouvelle valeur a du moins subi des modifications qui indiquent qu'un changement a eu lieu dans le pays : la couronne royale a disparu pour faire place à la couronne murale.



Le timbre est imprimé en typog., couleur sur blanc non dentelé.

4/4 de peseta vert.

Parlons maintenant du timbre de don



Carlos. Nous dirons d'abord que nous ne sommes pas du tout de l'avis de certains journalistes, en ce qui concerne le timbre dont nous donnons le type. Il ne présente aucune espèce de res-

semblance avec les photographies de don Carlos, faites d'après nature avant son départ, et que l'on peut voir à Paris. De plus, contrairement à ce qui a été dit, c'est une détestable lithographie.

Pour terminer, nous dirons enfin que nous n'y avons nulle confiance. Il y a une disposition de la valeur dans les angles inférieurs : 1 r<sup>l</sup> — r<sup>l</sup> 1, que nous n'avons vu exister dans aucun timbre avec légende en espagnol. On y remarque encore l'absence du *tilde* sur l'N de España, qui devrait être écrit *España*; c'est une faute grossière que nous n'avons jamais trouvée dans aucun texte espagnol.

Ce n'est pas tout : nous lisons dans la *Gazette des Etrangers* du 16 juillet ;

« On nous a montré aujourd'hui une lettre venant d'une des localités occupées par les carlistes et qui porte un timbre à l'effigie de don Carlos.

« Ce timbre, fort semblable à nos timbres de 25 centimes, est très-bien gravé; la figure de don Carlos présentée de trois quarts, les cheveux rejetés en arrière, est on ne peut plus ressemblante. »

On voit combien ceci a peu de rapport avec le type ci-contre : qui n'est pas semblable à nos timbres de 25 centimes, qui n'est pas gravé, qui n'a pas les cheveux rejetés en arrière, mais bien ramenés par devant et surmontés d'un toupet qui frisotte et joue très-bien la couronne, et enfin n'est nullement ressemblant.

Enfin, un de nos correspondants, habitant une ville de France où sont internés des officiers carlistes, a reçu de l'un de ceux-ci un timbre à l'effigie de don Carlos, et après lui avoir montré l'image que nous reproduisons, il nous a déclaré que le jour et la nuit avaient entre eux beaucoup plus de rapports que ces deux timbres.

Nous pensons pouvoir donner le mois prochain le type que nous sommes autorisé à considérer comme le véritable.

**Etats-Unis.** — Voici le type de la carte-correspondance dont nous parlions dans notre numéro 10. Elle mesure 130 sur 75<sup>mm</sup> et porte en filigrane les lettres, de 6 centimètres de haut : U. S (United States) et P. O. D (Post Office Despatch), formant ensemble un monogramme.

Imprimé en couleur sur chamois.



1 cent brun-rouge.

**Etats-Unis de Colombie.** — Le *Stamp-Collector's* signale une nouvelle *cubierta*; elle est d'une dimension de 94 sur 56<sup>mm</sup>. La bordure est formée par de doubles lignes, avec ornements aux quatre angles, et renferme les inscriptions qui suivent :

ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA  
SERVICIO DE CORREOS NACIONALES, MEDIO PESO  
CERTIFICADO ANOTADOS  
SALE DE EN DE DE 187  
REMITA EL ADMINISTRADOR

Au-dessous de la bordure on lit :

SUPREMO DECRETO, MAYO 20 DE 1872

**Fernando-Po.** — Le *Philatelic Circular* parle d'un timbre provisoire qui aurait été obtenu à l'aide du 50 cent. de Cuba 1871, surchargé en capitales noires, en demi-cercle, des mots *Fernando Po*, et au-dessous une grande couronne également surchargée en bleu.

**Finlande.** — Il est paru un nouveau type de la carte-correspondance en trois langues. Tous les caractères en ont été changés et les lettres gothiques en sont supprimées.

8 penni vert sur chamois.

**France.** — On signale un chiffre-taxe de 40 centimes imprimé en *bleu outremer*.

Il nous a été montré des timbres actuels de 10 centimes *non dentelés*. Nous pensons qu'ils sont destinés à l'usage des colonies françaises.

Nous avons sous les yeux une nouvelle carte-correspondance qui a été présentée et qui serait imprimée en lithographie.

**Grande-Bretagne.** — Le 3 pence a subi le changement annoncé, et arrive mainte-

nant avec les lettres des quatre angles en couleur sur blanc dans un octogone.

3 pence rose.

Le 6 pence, qui était bistre-jaune, est totalement changé de couleur, et nous avons aujourd'hui :

6 pence gris-vert.

Nous recevons d'un de nos correspondants un timbre sur lequel nous serons heureux d'avoir des renseignements. Il représente, regardant à gauche, une figure grossièrement dessinée et ayant, malgré cela, la prétention de faire penser à Christophe Colomb. Elle est renfermée dans un rectangle en haut duquel on lit : *Ricketts*, et au bas : *One penny*.

Au verso d'un exemplaire, nous avons vu un chiffre dans un cercle orné sur un rectangle oblong, imprimé en noir sur la gomme et sans doute destiné à se décoller au collage. Qu'est-ce que cela ? Nous avons bien vu dans notre dictionnaire que *Rickets* signifiait *rachitis* ; mais le rapport entre les rachitiques et les timbres-postes nous échappe complètement.

Il y a trois variétés de couleurs,

rouge, rose, brun.

Ces derniers sont les plus chers !!!

**Grèce.** — Il paraîtrait que les 10 lepta ne porteraient plus de chiffres au verso et seraient imprimés en vermillon sur papier verdâtre.

**Hongrie.** — Nous sommes avisé de l'émission d'une série de timbres-télégraphes. Nous en donnerons le type le mois prochain.

**Italie.** — Nous venons de recevoir la série des timbres municipaux de la ville de Plaisance, nouvellement émis. Elle se compose de trois valeurs, de types différents, mais très-analogues. Armes de la ville au milieu d'un ovale oblong orné. Au-dessus, ces trois lignes sur fond grisé : *Municipio di Piacenza*, et au-dessous, même disposition : *Diritti di Segreteria* ; sur les côtés : *Tassa Cmi* ...

Imprimés en lithographie, couleur sur blanc, percés en lignes (12).

20 cent. rouge.

50 — violet.

60 — bleu.

La *Posta Mondiale* annonce que la Société auto-lithographique italienne va présenter, si ce n'est déjà fait, au ministre des travaux publics divers essais bien conçus tant dans la composition que dans l'exécution.

Ces essais forment 6 séries se rapportant aux timbres-postes, télégraphes, chiffres-taxe, cartes postales, enveloppes et bandes de journaux. Nous y reviendrons.



**Japon.** — Voilà un pays qui commence à entrer carrément dans le mouvement, et si cela continue, et si ce qu'on nous dit est exact, nous ne tarderons pas à

voir le Japon se placer au rang des premières puissances émettantes.

Le timbre dont nous donnons le type est imprimé en couleur sur papier uni blanc jaunâtre, et piqué 11.

4 sen rose.

**Malacca.** — Dans un envoi récent, nous avons reçu des timbres de *Receipt*, de 3 cents, beaucoup plus foncés que les précédents.

3 cents violet foncé.

**Natal.** — Un correspondant des Pays-Bas nous dit avoir reçu le 1 shilling imprimé en violet, avec la surcharge noire *Postage* de bas en haut, en lettres capitales.

Le 1 penny jaune, type du 1 penny rouge, timbre fiscal, nous est parvenu en même temps que plusieurs timbres gaufrés aux anciens types, qui ont évidemment dû avoir un emploi fiscal (Voir au Vieux-Neuf).

1 penny jaune.

**Norwège.** — Dans un envoi nouvellement reçu, nous trouvons l'enveloppe de 2 skillings en papier légèrement rose, vergé verticalement.

2 skill. bleu.

**Orange.** — Deux valeurs de timbres fiscaux de ce pays nous sont parvenues. Elles sont gaufrées à sec sur papier de couleur.

6 pence bleu.

1 shill. jaune.



**Roumanie.** — Les cartes postales annoncées ont été mises en cours.



Elles sont de deux espèces : simples et doubles. Nous traduisons les inscriptions qu'elles contiennent. En haut : *Carte postale*; au-dessous : *Devant circuler à découvert dans*

*tout l'intérieur de la Roumanie.* (Loi du 31 mars 1873). *M..... à.....* Puis, après une barre noire : *Observations sur l'emploi des cartes postales :*

1° *Les cartes postales sont vendues dans tous les bureaux de postes et de télégraphes à la valeur nominale.*

2° *Il n'est permis d'écrire sur ce côté de la carte que l'adresse; le verso est réservé à la correspondance.*

3° *L'adresse doit être écrite lisiblement et être aussi complète que possible.*

4° *Il n'est rien dû au distributeur.*

5° *On peut recommander les cartes postales en en payant l'enregistrement.*

Ces cartes mesurent 145 sur 90<sup>mm</sup>; les doubles sont pliées dans la hauteur, à la mode allemande. Celles-ci sont, avant d'être délivrées, frappées des lettres R. P., qui signifient *réponse payée*.

Le timbre est gaufré à l'angle droit; l'angle gauche porte les armes de Roumanie. Le corps de la carte est imprimé en noir sur blanc.

5 bani bleu.

5 + 5 — —

On en distingue plusieurs variétés qui sont d'un intérêt très-restreint.

**Schaumbourg-Lippe.** — Le *Timbre-Poste*, qui annonce ce timbre,



traduit ainsi les inscriptions qu'il renferme : « *Cette lettre ne paye pas de port, suivant l'avis n° 8 du gouvernement de la principauté de Schaumbourg-Lippe.* »

Il est sans valeur, indiquée, imprimé sur papier de couleur et piqué 13.

Sans valeur, vert.

Il existerait dans d'autres principautés allemandes des timbres officiels du même genre.

**Serbie.** — Un journal étranger compare



la tête qui figure dans ce timbre à celle d'un supplicié. Nous ne sommes pas de son avis, ne trouvant pas la section du col assez régulière pour motiver la comparaison. Nous trouvons,

quant à nous, que cette grosse tête, placée sur un col très-mince, présente une grande ressemblance avec une pomme de canne.

Ce nouveau timbre est imprimé en noir sur papier blanc non dentelé.

2 pare noir.

**Suisse.** — La couleur des cartes à 5 cent., nouveau type, est, de rose, devenue *vermillon*.

Il a été vu une enveloppe de 5 cent. bis sur papier azuré *sans filigrane*. On nous assure que les nouveaux tirages seront ainsi faits.

Un correspondant de Berlin, qui reçoit chaque jour un courrier considérable, nous signale des lettres venant de Bâle, Fribourg et Genève, affranchies à l'aide d'un timbre de 1 groschen de l'empire d'Allemagne, oblitéré avec le timbre sec employé par les bureaux de poste suisses.

Précédemment, l'affranchissement entre ces deux pays était de 25 cent., ou 1 groschen. Il y a lieu de croire qu'une convention postale réduisant le port à 12 1/2 cent. aura été conclue, et qu'en attendant qu'on ait pu émettre en Suisse un timbre de cette valeur, on emploie provisoirement ce timbre allemand de 1 groschen.

**Transvaal.** — Nous venons de recevoir quelques exemplaires des valeurs suivantes :

1 penny noir, papier mince.

3 pence violet terne.

6 outremer pâle.

Tous trois percés en lignes.

Nous avons également eu, de l'enveloppe au type 1867, inscription dans un grand cercle, valeur à la main, avec millésime 1869, quelques exemplaires sur papier vergé jaune, sans fleuron et azuré, avec fleuron à la patte.

6 pence jaune-brun 148 + 180<sup>mm</sup>.

6 — azuré 146 + 88<sup>mm</sup>.

**Turquie.** — La Poste locale de Constan-



tinople, qui avait été supprimée, a été, comme on sait, reprise par l'administration générale.

En attendant qu'elle ait des timbres spéciaux, elle emploie ceux de 10 paras et de 1 piastre actuels pour les affranchissements et ceux de 20 paras et 1 piastre brun pour les chiffres-taxe, en les frappant tous quatre en surcharge d'un timbre rond imprimé en noir au centre duquel se lit le mot *Cheïr*, ou local.

10 paras violet.  
1 piastre jaune.  
20 paras brun.  
1 piastre —

**Victoria.** — Le timbre provisoire de 9 pence formé avec le 10 pence surchargé vient d'être remplacé par un timbre définitif dont nous donnons ici le type.



Il est imprimé en couleur sur papier de couleur et piqué 13.

M. Moens l'indique comme ayant le filigrane 10, le *Stamp Coll.* et le *Philatelist*, chiffre maigre 9, et M. Scott sans filigrane. Existerait-il des trois manières?

9 pence brun sur chamois.

#### ÉMISSIONS ANNONCÉES.

**Argentine (Rép.).** — 30, 60, 90 cents, complément de la série.

**Fiji (Iles).** — Série complète.

**Héligoland.** — 1/4, 3/4 et 1 1/2 schilling.

P. MAHÉ.

#### VIEUX-NEUF

**Hawaii.** — Dans notre article du mois de juin, au sujet du 2 cents que nous avait communiqué M. Ph. de Ferrari, nous avons commis une grosse omission, qui est celle de l'indication de couleur :

Le timbre est imprimé en bleu sur papier jaunâtre.

**Lubeck.** — M. Ch. P., de Bruxelles, possède un timbre de 1 1/4 schilling, aigle dans un ovale, en lithographie, émis en 1864, percé en dents de scie (31 dents par 2 cent.).

#### LA PRESSE TIMBROPHILIQUE

Nous avons à souhaiter la bienvenue à deux nouveaux organes spécialement consacrés à l'étude des timbres :

Le *Stamp*, publié à Londres ;

La *Posta Mondiale*, qui paraît à Liourne.

Bonne chance à ces ouvriers de la dernière heure.

#### NÉCROLOGIE

Nous avons le regret d'annoncer la mort d'un homme qui a attaché pour toujours son nom à la collection des timbres-postes, à laquelle il a rendu d'éminents services par la publication de ses albums.

Justin-Henri LALLIER est décédé le 12 août 1873, à l'âge de 50 ans.

#### PETITE CORRESPONDANCE

A M. le Directeur du *Philatelist*.

Nous sommes très-étonné de voir que le *Philatelist*, qui aime si peu à citer la *Gazette des Timbres*, bien qu'il lui fasse assez souvent des emprunts, se soit cru autorisé à commencer dans son numéro du mois d'août un article sur les *Cartes postales* qui n'est que la traduction *quasi-littérale* de l'article du Dr Magnus publié dans la *Gazette des Timbres*, page 107 et suivantes.

La matière appartient à tous ; elle est absolument du domaine public, mais quant à la forme, elle est toute personnelle, et nous prions notre confrère de vouloir bien, tout en se servant de nos articles, prendre la peine d'en faire une rédaction nouvelle, attendu que nous ne l'avons pas autorisé à en publier des versions. P. M.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.

# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Australie du Sud.** — Quel est donc le va-et-vient des timbres de ce pays? Voici un timbre de 9 pence, type connu, d'une riche nuance pourpre, et oblitéré <sup>MY 21</sup> 73. Il ne peut,

pour ce motif, être considéré comme antérieur aux timbres de couleur jaune et jaune orange portant en surcharge : TEN PENCE, soit en bleu, soit en noir. D'ailleurs, il porte une étoile en filigrane et est piqué 13.

Signalons-le donc comme une nouveauté ou une remise en service.

9 pence pourpre.



**Autriche.** — La série télégraphique des timbres de ce pays comprend des timbres mobiles, une feuille timbrée et un récépissé.

Les timbres mobiles, au nombre de sept, sont imprimés en couleur sur papier blanc et piqués 11.

|           |                |
|-----------|----------------|
| 5 kreuzer | bistre.        |
| 20 —      | bleu.          |
| 40 —      | vert jaunâtre. |
| 50 —      | gris-noir.     |
| 60 —      | rouge carmin.  |
| 1 florin  | jaune orange.  |
| 2 —       | violet.        |

La *feuille timbrée* est une formule pour écrire les dépêches télégraphiques avec les instructions appropriées. A l'angle supérieur gauche est imprimé un timbre de 50 kreuzer, gris-noir, de la même couleur que le texte de la feuille. Au revers sont des indications pour mettre l'adresse d'un bureau télégraphique. La dimension de la feuille est de 29 sur 22 centimètres.

50 kreuzer gris.

Le *récépissé* est pareillement une formule pour la réception des télégrammes avec envoi d'argent. A l'angle supérieur droit est un timbre de 5 kreuzer imprimé en bistre, comme la

formule du récépissé. Au revers est une instruction. La dimension du récépissé est de 14 sur 40 centimètres.

5 kreuzer bistre.

**Barbade.** — Ci-contre le type du 5 shil-



lings indiqué dans le dernier numéro.

**Birmanie. Pahlunpoor.** — Sous ce titre vient de paraître en Angleterre une série de sept timbres des valeurs suivantes : 1/2, 1, 2, 3, 4, 8 et 12 annas. Notre collaborateur, le Dr Magnus, qui a fait une étude approfondie de cette émission frauduleuse, nous communique le résumé de son travail.

« Les timbres sont en deux parties, une extérieure ou encadrement, la même pour tous, qui est censée contenir un lotus, les armes de la Birmanie, et des caractères indiens et persans. Tout ce qu'on observe est de pure fantaisie et ne résiste pas à un examen comparatif. Il est évident qu'on a imité grossièrement les timbres de Kachemire. Quant à la partie centrale, qui présente la valeur et est mobile suivant celle qu'il s'agit d'imprimer, elle rappelle, soit des chiffres persans, soit des chiffres indiens du millésime des timbres rectangulaires de Kachemire, soit les nombres fractionnaires qui existent au centre des timbres circulaires et qui représentent

trois traits parallèles,  $\frac{3}{4}$  de rupee,  
un trait vertical.  $\frac{1}{4}$  —

un trait au milieu d'un croissant, 1 anna,

et non  $\frac{1}{2}$  anna, 1 anna, 4 annas, comme le prétend le faussaire, fait qui doit pourtant être familier dans l'Inde aux naturels. On reconnaît aussi que l'auteur a placé au hasard les signes des valeurs. Cette série nous paraît une des plus étonnantes carottes tentées sur la crédulité des amateurs. »

**Brésil.** — Nous reproduisons le *fac-simile*



du nouveau timbre de 300 reis.

**Etats-Unis.** — On commence à voir quelques timbres des administrations publiques. Nous y reviendrons une autre fois.

**Héligoland.** — De la série complémentaire annoncée au dernier numéro nous avons vu piqué 14 :

1/4 schilling rouge centre vert.

La partie centrale est gaufrée sur vert. Le cadre rouge présente des lettres blanches. L'intervalle du cadre et de l'ovale est tout à fait blanc.

Au timbre il faut ajouter la carte-poste tour à tour annoncée et démentie. Elle est typographiée en noir sur chamois, de moyen format (143 sur 86<sup>mm</sup>) ; au milieu, les armes d'Angleterre ; à gauche, *Heligoland* ; à droite, *Post Office* ; au-dessous, *Post Card* et *Poste Karte* et six lignes de points pour l'adresse ; à droite, la place du timbre. Le revers est libre.

Avec cette carte ont paru deux cartons-mandats, simples formules sans timbre, portant les armes d'Angleterre. L'un, imprimé sur carte bleue, porte : *Royal Post Office Heligoland* et *Post Anweisung*, ressemblant du reste aux mandats des offices allemands. Il porte en bas : Arrondissement de remise : Héligoland. Bureau de remise : Héligoland. C'est donc un mandat indigène d'origine et de distribution.

L'autre, sur carte blanche, porte : *Heligoland Post Office* et *Post Mandat*. Il sert probablement pour l'extérieur.

**Hongrie.** — Il vient de paraître une série



télégraphique parallèle à celle d'Autriche. Les timbres appartiennent à deux types. Le premier, destiné aux kreuzer (*krajczar*), représente un ovale avec encadrement portant la légende, surmonté de la couronne de Saint-Etienne et avec la foudre aux angles. Il est imprimé lithographiquement en bleu sur papier blanc, et piqué 9 1/2.

5, 10, 20, 25, 40 et 50 kreuzer.

Le deuxième type, spécial aux florins (*forint*), présente une ogive contenant la couronne de Saint-Etienne surmontée de la valeur en chiffres. De chaque côté, un enfant supportant une banderole, qui contient la légende. Ce type est imprimé lithographiquement en noir, et piqué 9 1/2.

1 florin noir sur papier légèrement azuré.  
2 — — — — — jaunâtre.

La légende des deux types est : *Magyar kiralyva*, et *krajczar* ou *forint*, suivant la valeur.

**Inde portugaise.** — Le 10 reis noir existe sur papier azuré avec le perçage ordinaire, mais il appartient à un troisième type ainsi que des exemplaires du 20 reis sur le même papier. Ce type est caractérisé par l'existence de 35 *raies* verticales et d'une ligne blanchâtre bordant l'intérieur de *tout* l'ovale.

**Italie.** — La *Posta Mondiale* parle de timbres municipaux de Venise qui nous sont inconnus. Les couleurs seraient :

10 centesimi jaune.  
20 — vert.  
50 — rouge.

Le même journal signale à Milan deux émissions successives.

**Nouvelle-Grenade. Antioquia.** — M. Roussin a signalé un deuxième type du 5 centavos de 1865, différant de l'ancien : 1° par des chiffres ombrés au lieu d'être unis ; 2° par la banderole que tient l'aigle et par d'autres détails moins importants.

**Pays-Bas.** — Le 5 cents bleu est maintenant piqué 12.

**Portugal.** — Le timbre de 240 reis, qui n'avait pas encore paru, vient d'être mis en circulation.

240 reis mauve.

Une nouvelle série de timbres rectangulaires de commerce, dont nous avons vu les premières valeurs, vient d'être émise.

Au milieu, les armes de Portugal avec *Imposto do Sello* dans un cercle encadré. Au-dessus et au-dessous, deux espaces, le supérieur pour la valeur en chiffres avec un fleuron de chaque côté, l'inférieur pour le mot *Reis*. Le rectangle est un peu plus large et moins haut qu'à la série précédente. L'impression est en trois couleurs. Les armes et l'encadrement sont

en brun. Le fond est guilloché jaune. La valeur est en vert jaunâtre. Nous connaissons :

Reis 10, 20, 30, 40 et 50.

**Russie.** — Ce pays fournit toujours son contingent en timbres de postes locales :

**Orghiev.** Gouvernement de Bessarabie. —



Au milieu les armes sur fond burelé; piqués 12 1/2.

3 kopecks noir et rose.  
6 — vert.



**Verchne Dnieprofsk.** Gouvernement d'Ekaterinoslaw. — Autre type (voir n° 11) lithographié, de forme ovale.

4 kopecks bleu.

**Chatsk.** Gouvernement de Tambov. — Impression noire sur papier blanc.



3 kopecks.

**Atkarsk.** Gouvernement de Saratov. — Armoiries imprimées en noir sur blanc.



2 kopecks.



**Vessiegonsk.** Gouvernement de Tver. — Autre type de forme ovale, imprimé en noir et en couleur.

1/2 kopeck jaune nuancé.  
1 — vert.  
5 — carmin.

**Toropetz.** Gouvernement de Pskow. — Dessin imprimé en noir sur enveloppes vergées blanches.

Sans valeur indiquée.

Complétons par l'exposé de quelques variétés de timbres connus :

**Wassyl.** — Sur papier blanc et sur papier jaunâtre.



**Tchern.** — Sur papier quadrillé gommé et non gommé.

**Servie.** — Ce pays adopte à son tour la carte-correspondance.

La carte *simple* est de moyen format. Le timbre et la légende sont imprimés en couleur sur carte chamois, ainsi que l'encadrement formé par une petite grecque. Le timbre, situé à l'angle supérieur droit, rappelle les timbres belges. La légende, en langue et caractères slaves du Sud, veut dire : Carte-correspondance.



De ce côté on ne met que l'adresse. Il n'y a rien au revers.

La carte *double* est formée de deux feuillets disposés dos à dos. Elle contient la même légende et en plus, sur un des feuillets, deux mots qui signifient : la Réponse est payée, et, sur l'autre, un mot qui veut dire : Réponse.

10 para violet.  
10+10 — —

**Victoria.** — On nous a montré une nouvelle valeur postale, 1/2 penny : c'est un timbre, provisoire sans doute, formé du 1 penny vert, portant à la partie inférieure une surcharge rouge recouvrant *One penny* et composée des mots :



*Half penny*, et des chiffres 1/2 de chaque côté.

1/2 penny vert surcharge rouge.

P. МАНЭ.

## PETITE GAZETTE

### XIII

#### DU TIMBRE EN GÉNÉRAL

Etant donné un timbre, quelles sont à partir du moment où le projet est conçu jusqu'à celui où le timbre est livré au public les opérations nécessaires pour le fabriquer? Tel est le sujet que nous nous proposons de traiter dans la suite des divers articles qui composeront la Petite Gazette de cette deuxième année. Les numéros de la première année ont été consacrés au choix des timbres, à leur montage, à la description de l'album. Ce sont des questions qu'il était nécessaire de traiter en premier lieu. Nous aurions pu développer le sujet bien davantage et faire connaître d'autres systèmes ni moins commodes ni moins satisfaisants. Nous en reparlerons quelque jour. Ceux de nos lecteurs qui viendraient à les connaître feront bien de les appliquer dans leur album, s'ils les trouvent préférables. En exposant celui que nous employons, nous n'avons voulu que leur éviter des tâtonnements désagréables et les faire profiter des résultats de nos études depuis bien des années. Nous n'avons pas la prétention de leur imposer notre système.

On nous demande bien souvent : Comment distinguer un faux timbre d'un vrai? La réponse à cette question est simple. Il n'y a pas de moyen unique et absolu de trancher la question. Il faut examiner le timbre sous tous ses rapports, dessin, légende, gravure, impression, etc. Plus on sera versé dans cette étude, plus on connaîtra par la manipulation journalière les timbres émis et plus on arrivera facilement à trouver des signes positifs, empruntés à la fabrication des timbres, qui permettront sans recourir à l'examen des détails du dessin de distinguer le timbre faux. Cela ne veut pas dire que cet examen est inutile. Nous voulons dire seulement qu'il ne sera pas nécessaire dans le plus grand nombre

des cas et qu'il ne servira qu'à contrôler les résultats que des moyens plus expéditifs et plus à la portée fournissent journellement à l'amateur.

Il est donc absolument indispensable de se rendre compte de tous les points de la fabrication d'un timbre. Tout le monde reconnaît sans peine la valeur de ce qui concerne la gravure et l'impression, mais il n'en est pas de même de l'étude des couleurs, des papiers, des filigranes, des moyens de séparer les timbres, de les gommer quand ils sont mobiles. Comme l'étude de ces moyens a conduit à collectionner toutes les variétés qui peuvent en résulter, on pourrait croire que nous voulons ramener l'amateur de la collection restreinte à faire cette collection. Il n'en est rien. Nous continuerons à dire aux jeunes amateurs :

« L'amateur de la collection restreinte doit se borner à réunir un spécimen de toutes les valeurs de chaque série et de tous les changements principaux de couleur. Il ne collectionne pas les variétés provenant de la *présence ou de l'absence de dentelures ou de filigranes*, ni les timbres *avec fautes*, ni les *réimpressions officielles*. »

Mais nous ajoutons : Si vous voulez distinguer les faux timbres des vrais, étudiez avec nous ces détails; rendez-vous-en compte; apprenez tout le parti que l'on peut tirer de cette connaissance pour opérer avec facilité cette distinction indispensable, si nous ne voulez pas encombrer vos albums de toutes les contrefaçons, imitations, etc., que des marchands peu scrupuleux offrent trop souvent à votre inexpérience. Si ces motifs vous décident, nous étudierons ensemble :

Le dessin des timbres,

Leur légende,

Les divers procédés de gravure, taille-douce, épargne, lithographie;

Les divers modes d'impression avec les planches qui résultent des méthodes précédentes;

Les couleurs employées dans l'impression des timbres et les altérations qu'elles peuvent éprouver;

Le papier qui sert à l'impression et les filigranes que l'on peut y rencontrer;

Le gommage des timbres;

Les divers moyens que l'on met en usage pour préparer la séparation des timbres qui composent une feuille.

Tout ce qui précède s'applique aux tim-

bres mobiles, qu'ils soient de poste, télégraphes ou fiscaux. Quelques détails complémentaires suffiront pour exposer ce qu'il y a de spécial pour la fabrication des enveloppes et de leurs timbres, ainsi que des bandes, cartes et feuilles timbrées.

D<sup>r</sup> MAGNUS.

## LES TIMBRES FISCAUX

DE FRANCE

(Suite.) (1)

### II. — Timbres proportionnels.

Ces timbres ont été créés pour l'acquittement des droits établis par l'article 3 de la loi du 5 mai 1850 sur les effets de commerce venant de l'étranger ou des colonies sur lesquelles le timbre n'est pas établi. Ils ont été ensuite employés pour les warrants.

PREMIÈRE ÉMISSION (18 janvier 1860).

Type à la figure allégorique du Commerce, avec timbre sec à l'aigle impériale et la légende suivante : *Loi du 11 juin 1859. Effets venant de l'étranger ou des colonies où le timbre n'est pas établi.* — Voir l'article de M. Boyer.

(1) L'article publié dans le dernier numéro de la *Gazette* doit être complété par le passage suivant, qui avait été omis par erreur, ainsi que la Rédaction l'a fait remarquer en note :

*Timbres de dimension.* — Deuxième émission (type aux armes impériales). — La loi du 23 août 1871 ayant ajouté une taxe supplémentaire de 2 décimes au principal des droits, et les timbres de l'émission actuelle n'étant pas encore prêts à être livrés au public, un arrêté du chef du pouvoir exécutif, en date du 25 août 1871, a autorisé l'emploi, à titre provisoire, des timbres aux armes de l'empire, en enjoignant aux receveurs de l'enregistrement d'y apposer préalablement, soit au moyen d'une griffe, soit à la main, une surcharge mentionnant le montant de la taxe supplémentaire. Cette surcharge est ainsi conçue : pour le timbre de 20 centimes, 5 c<sup>e</sup> en sus; pour les autres valeurs, Deux 10<sup>e</sup>s en sus. — La série des timbres portant cette surcharge constitue une variété de la deuxième émission, et doit prendre place entre cette émission et la troisième.

DEUXIÈME ÉMISSION (1865).

*Historique* — Cette émission a eu lieu en exécution de la loi du 23 janvier 1864.

*Description* — Dessin : au centre, effigie de l'empereur, regardant à droite, dans un médaillon formé de plusieurs cercles concentriques, le premier perlé, les deux suivants réunis par des rayons pressés, le cercle extérieur touchant aux lignes latérales extérieures du timbre; dans les espaces compris entre le médaillon et l'encadrement, sont imprimés en rouge et en chiffres, savoir : en haut, la somme à raison de laquelle le timbre peut être employé, et en bas, la quotité du droit, représentant la valeur du timbre. — Légende : dans l'encadrement, *Effets de commerce de l'étranger et warrants*, au bas, *Timbre impérial.* — Format : rectangle en hauteur (0<sup>m</sup>044 × 0<sup>m</sup>020). — Timbres non piqués, gravés, imprimés en violet clair, grisâtre ou ardoisé sur papier blanc. La couleur forme le fond du timbre, de sorte que l'effigie, la bordure et les inscriptions ressortent en blanc. — Nombre des timbres à la feuille : 100 (10 × 10).

*Nomenclature.* — Vingt-cinq valeurs :

| 0 fr. 05 c. pour les effets de | 100 fr. et au-dessous |
|--------------------------------|-----------------------|
| 0 40 — —                       | 100 fr. à 200 fr.     |
| 0 15 — —                       | 200 à 300             |
| 0 20 — —                       | 300 à 400             |
| 0 25 — —                       | 400 à 500             |
| 0 50 — —                       | 500 à 600             |
| 1 00 — —                       | 1,000 à 2,000         |
| 1 50 — —                       | 2,000 à 3,000         |
| 2 00 — —                       | 3,000 à 4,000         |
| 2 50 — —                       | 4,000 à 5,000         |
| 3 00 — —                       | 5,000 à 6,000         |
| 3 50 — —                       | 6,000 à 7,000         |
| 4 00 — —                       | 7,000 à 8,000         |
| 4 50 — —                       | 8,000 à 9,000         |
| 5 00 — —                       | 9,000 à 10,000        |
| 5 50 — —                       | 10,000 à 11,000       |
| 6 00 — —                       | 11,000 à 12,000       |
| 6 50 — —                       | 12,000 à 13,000       |
| 7 00 — —                       | 13,000 à 14,000       |
| 7 50 — —                       | 14,000 à 15,000       |
| 8 00 — —                       | 15,000 à 16,000       |
| 8 50 — —                       | 16,000 à 17,000       |
| 9 00 — —                       | 17,000 à 18,000       |
| 9 50 — —                       | 18,000 à 19,000       |
| 10 00 — —                      | 19,000 à 20,000       |

TROISIÈME ÉMISSION (25 août 1871).

*Historique.* — Cette émission a eu lieu pour l'exécution de l'article 2 de la loi du 23 août 1871, qui a porté au double le tarif des effets de commerce.

*Description.* — Mêmes timbres, sans autre modification que l'indication d'une quo-

tité double dans l'inscription en lettres rouges frappée sur le timbre.

*Nomenclature.* — Série correspondante avec valeurs doubles (20 c. à 20 fr.).

#### QUATRIÈME ÉMISSION (1872).

*Historique.* — Les timbres de cette série ne diffèrent des précédents que par une modification ayant pour objet de faire disparaître l'effigie de l'empereur.

*Description.* — Même type que le précédent, sauf les modifications deux ci-après : 1° la partie centrale du médaillon placé au milieu du timbre, porte, au lieu de l'effigie de l'empereur, une petite étoile à cinq rayons, avec cette légende circulaire : *Timbre proportionnel*; 2° au bas de l'encadrement, la légende porte (au lieu de : *Timbre impérial*) les mots : *Timbre français*. — Pour le surplus, ces timbres sont identiques à ceux de l'émission précédente, ayant été tirés sur la même planche.

*Nomenclature.* — Mêmes valeurs.

*Particularités.* — Ces timbres n'ont été émis qu'à titre provisoire, et en attendant une nouvelle émission que l'administration a mise à l'étude, et qui ne tardera pas à être livrée à la circulation.

### III. — Timbres de droits fixes.

#### A. — TIMBRES DE RÉCÉPISSÉS DE CHEMINS DE FER.

##### ÉMISSION UNIQUE (2 janvier 1864).

*Historique.* — Ce timbre a été créé pour l'exécution de l'article 10 de la loi du 13 mars 1863. Il était apposé sur les récépissés accompagnant les envois venant des pays étrangers et expédiés par chemins de fer, et sur les pièces tenant lieu de récépissés. Il a été remplacé, à dater de 1866, par le timbre de dimension correspondant à la même quotité.

*Description.* — Dessin : aigle impériale dans un encadrement rectangulaire à double filet, portant la légende. Etoile aux quatre angles. — Légende : en haut, *Timbre impérial*; à droite et à gauche, *Chemins de fer, provenance étrangère*; en bas, *Récépissés* et indication de la valeur. Au-dessous du mot *Chemins de fer* se trouve en petits caractères le nom du graveur Oudiné. — Format : rectangle en hauteur de 0<sup>m</sup> 026 × 0<sup>m</sup> 023. — Timbre non piqué, gravé, imprimé en couleur sur papier blanc.

Nombre de timbres à la feuille : 120 (12 × 10).

*Nomenclature.* — Une seule valeur : 20 centimes bleu.

#### B. — TIMBRE DES RECONNAISSANCES DE VALEURS COTÉES.

##### ÉMISSION UNIQUE (25 novembre 1864).

*Historique.* — Ce timbre a été créé, en exécution de la loi du 8 juin 1864, pour être apposé par les receveurs des postes sur les reconnaissances de valeurs cotées et les quittances de sommes au-dessus de 10 francs envoyées par l'intermédiaire de l'administration des postes. Il a cessé d'avoir cours au 1<sup>er</sup> janvier 1866.

*Description.* — Dessin : aigle impériale dans un rectangle entouré d'une bordure portant la légende. Etoile aux quatre angles. — Légende : en haut, *Timbre impérial*; à droite et à gauche, *Articles d'argent, valeurs cotées*; en bas, l'indication de la valeur entre deux volutes. Au-dessous des mots *valeurs cotées*, le nom du graveur Oudiné en petits caractères. — Timbre non piqué, gravé, imprimé en couleur sur papier teinté. — Même format et même composition de la feuille que pour le timbre des récépissés.

*Nomenclature.* — Il n'existe qu'une seule valeur; mais il y a eu deux tirages, l'administration ayant substitué à la couleur très-légère et très-fugace qu'elle avait adoptée pour le papier, une teinte plus foncée et plus persistante. On doit donc distinguer les deux variétés suivantes :

20 c. bleu foncé sur pap. vert-d'eau jaunâtre.  
— — sur pap. vert-d'eau bleuâtre.  
(plus foncé que le précédent).

#### C. — TIMBRE DE QUITTANCES DE PRODUITS ET REVENUS.

##### ÉMISSION UNIQUE (21 juillet 1865).

*Historique.* — Ce timbre a été créé, en exécution de l'article 4 de la loi du 8 juillet 1865, pour être apposé sur les quittances délivrées par les comptables de deniers publics. Il a été remplacé, à partir de 1866, par le timbre de dimension de la même quotité.

*Description.* — Dessin : au centre, écusson aux armes impériales, sur le manteau parsemé d'hermine et dominé de la cou-



ronne impériale; en haut et en bas, légende; le tout, sur un fond formé d'arabesques; aux deux angles inférieurs, l'indication de la valeur dans un petit carré blanc. — Légende: en haut, *Timbre impérial*; en bas, *Dimension*. — Format: rectangle en hauteur de 0<sup>m</sup>0285 sur 0<sup>m</sup>023. — Timbre non piqué, gravé, imprimé en couleur sur papier blanc. — Nombre de timbres à la feuille: ?

*Nomenclature*. — Une seule valeur: 20 centimes bleu clair.

*Particularités*. — Ce timbre n'a servi que pour la destination indiquée plus haut, mais il devait primitivement faire partie de la série des timbres de dimension de la deuxième émission, dont il reproduit exactement le type.

D. — TIMBRES DE JOURNAUX.

ÉMISSION UNIQUE (19 décembre 1868).

*Historique*. — L'article 29 de la loi du 31 juillet 1867 avait autorisé l'emploi de timbres mobiles pour la perception des droits de timbre établis sur les journaux et écrits périodiques. Ces droits ayant été fixés, par la loi du 11 mai 1868 sur la presse, à 5 centimes pour les journaux publiés dans les départements de la Seine et de Seine-et-Oise, et à 2 centimes pour les journaux publiés dans les autres départements, l'émission des timbres mobiles fut réglée en conséquence. Un règlement d'administration publique en détermina le modèle, qui a été décrit par M. Boyer dans *le Timbrophile* (article déjà cité) et dont ce journal avait déjà donné le dessin (5<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 5, p. 428). Ces timbres n'ont plus cours depuis le décret du 5 septembre 1870, qui a supprimé le timbre des journaux.

*Description*. — Dessin: cartouche octogone à pans courbes inscrit dans un rectangle: au centre, un écusson aux armes de l'empire; dans les deux angles supérieurs, un épi de blé; dans les deux angles inférieurs, l'indication de la valeur; en haut et en bas du rectangle, une bordure portant la légende. — Légende: en haut, *Timbre impérial*; en bas, *Journaux*. — Format: rectangle en hauteur (0<sup>m</sup>035 × 0<sup>m</sup>024). — Timbres non piqués ou piqués, gravés, imprimés en couleur sur blanc. — Nombre de timbres à la feuille: 101 timbres (comptés pour 100).

*Nomenclature*. — Il a été créé deux timbres, correspondant aux deux quotités de droit de timbre (2 centimes et 5 centimes); mais chacun de ces deux timbres a été émis en trois couleurs, représentant l'acquittement distinct ou simultané, suivant les cas, des droits de timbre et des droits de poste.

A. — Première série (timbres non piqués): six valeurs:

| Valeur exprimée. | Couleur.      | Droit de timbre. | Droit de poste. |
|------------------|---------------|------------------|-----------------|
| 2 cent.          | violet clair. | 2 cent.          | "               |
| —                | rose vif.     | —                | + 2 cent.       |
| —                | bleu.         | —                | + 4 —           |
| 5 cent.          | violet clair. | 5 cent.          | "               |
| —                | rose vif.     | —                | + 2 cent.       |
| —                | bleu.         | —                | + 4 —           |

B. — Deuxième série (timbres non piqués). — Mêmes valeurs.

*Particularités*. — C'est pour ce timbre qu'a été créé le type dont on s'est servi depuis, en remplaçant l'écusson impérial par une inscription indicative de la quotité, pour les timbres de quittances, de dimension, d'affiches et de connaissements.

Nous avons sous les yeux un exemplaire du timbre de 2 centimes, tiré en noir sur blanc, et portant au centre le mot *Epreuve* frappé à la main, en lettres rouges, au moyen d'une griffe; ce timbre était apposé sur une affiche et oblitéré par l'impression même du texte de l'affiche. Voici quelques détails sur ce timbre, qui, comme on va le voir, est des plus rares. En 1870, l'administration de l'enregistrement, qui étudiait un système de timbre mobile pour les affiches, voulut expérimenter les procédés à employer pour que les timbres collés sur les affiches résistassent aux intempéries de l'air: elle fit, en conséquence, tirer en noir sur papier blanc quelques exemplaires du timbre de journaux à 2 centimes et les fit coller, en employant tantôt la gomme, tantôt la gélatine, tantôt divers autres substances adhésives, sur des affiches qui furent placardées, quelques jours avant la révolution du 4 septembre, dans une cour du ministère des finances. Ajoutons que l'administration a voulu s'exonérer de toute responsabilité dans le choix du procédé de collage, et qu'aux termes du règlement d'administration publique du 21 décembre 1872, c'est à l'imprimeur qu'il appartient



d'assurer à ses risques et périls la conservation du timbre mobile, à défaut duquel l'amende est encourue. Le timbre d'épreuve dont nous venons de parler existe piqué et non piqué.

Au moment où le droit de timbre fut supprimé, quelques imprimeurs crurent pouvoir, par analogie, continuer à acquitter les droits de poste au moyen de timbres-postes apposés sur le journal et oblitérés par l'impression. Ce procédé, qui n'était pas régulier et n'eût pas été admis par l'administration, n'a pu être employé que très-exceptionnellement. Les timbres-postes oblitérés de cette façon dont nous avons eu communication, sont les suivants : 1 centime Empire, 2 centimes Empire, 2 centimes République (émission de Bordeaux), idem (émission de Paris).

On peut aussi rencontrer quelques timbres-postes qui ont été employés dans les mêmes conditions à l'époque où l'administration voulut expérimenter l'application du timbre mobile aux journaux (voir *le Timbrophile*, p. 356 et 372). (Suite.)

## VIEUX-NEUF

**Allemagne.** — L'heureux M. Ph. de Ferrari a pu augmenter sa collection déjà si riche de l'enveloppe surtimbrée du 1 groschen rose, sur le 3 pfénninge violet octogone de Prusse.

**Autriche.** — On nous a communiqué un exemplaire de 2 kreuzer de la 1<sup>re</sup> émission qui est imprimé sur papier mi-fort, demi-blanc et azuré.

*Réimpression des timbres-taxe pour journaux.*

Depuis quelque temps on avait vu apparaître, en nombre très-restreint, des exemplaires neufs du timbre de 4 kr. rouge, aux armes, destiné autrefois à l'impôt sur les journaux en Lombardie, rarissime à l'état de non oblitéré. Ils n'étaient pas comme aujourd'hui accompagnés de leurs congénères, mais envoyés isolément et en l'absence d'indications, bien qu'ils ne fussent pas garantis comme anciens, ils auraient bien pu au premier moment être acceptés comme tels, par beaucoup d'amateurs. L'arrivée de séries entières, en nombre, a levé

tous les doutes et empêché d'autre part les spéculations qui auraient pu avoir lieu sur ce timbre si rare en anciens exemplaires.

Les timbres réimprimés sont les suivants :

|   |               |                    |
|---|---------------|--------------------|
| 2 | kreuzer vert, | pour l'Autriche.   |
| 4 | — brun        | —                  |
| 1 | kreuzer noir  | pour la Lombardie. |
| 2 | — rouge       | —                  |
| 4 | — —           | —                  |

Les différences qui existent entre les timbres réimprimés et les anciens sont celles-ci, pour les premiers :

Le papier est généralement plus mince et un peu plus lisse, blanc jaunâtre pour le 1 kr. noir et le 4 kr. brun, et rosé pour les 2 kr. vert, 2 kr. rouge et 4 kr. rouge; la gomme plus légère, et d'une teinte moins jaunâtre.

Pour les couleurs, voici ce que nous constatons :

2 kr. vert d'un ton *noirâtre* que nous ne retrouvons dans aucun exemplaire ancien.

4 kr. *brun-noir*, au lieu de brun-roux.

1 kr. *gris-noir*.

2 kr. et 4 kr. *brique-orangé*, au lieu de rouge vermillonné.

**Etats-Unis.** — M. Ph. de Ferrari nous a montré entière cette fameuse enveloppe de 10 cents, petit ovale, dont on ne parlait que par « on dit. » Elle est sur papier blanc vergé horizontalement.

Quant à l'enveloppe de 3 cents actuelle, dont parle un de nos confrères, nous n'en dirons rien avant d'avoir pu l'examiner.

**Natal.** — Nous avons reçu divers timbres qu'on nous dit avoir servi, provisoirement, pour le fisc; ils ont été imprimés au moyen des matrices des timbres-postes, 1<sup>re</sup> émission, sur papier fort blanc, couché de couleur à la surface. Les timbres sont à très-grandes marges, piqués 13.

|   |                   |
|---|-------------------|
| 1 | penny rose.       |
| 1 | — brun-noir.      |
| 9 | pence bleu.       |
| 1 | shill. brun-noir. |

*Le Propriétaire-Gérant :*  
P. MAHÉ.

# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Allemagne (Empire d').** — Les cartes-correspondance avec réponse payée ont été mises en cours aux premiers jours d'octobre. Chacune des valeurs a une bordure différente imprimée, de même que le timbre et les inscriptions, en couleur sur carton chamois. Le type est le même que pour les cartes simples. (Voir n° 9, 1<sup>re</sup> année, p. 109.)

Elles sont, de même que les cartes simples qui nous sont venues en même temps que celles-ci, sur carton beaucoup plus pâle qu'aux premiers tirages.

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1/2 grosch. brun sur chamois pâle. |   |
| 2 kreuz. — —                       | — |
| 1/2 + 1/2 grosch. — —              | — |
| 2 + 2 kreuz. — —                   | — |

L'enveloppe de 1 groschen au nouveau type, sans inscription existe en 2<sup>e</sup> type avec les chiffres 1 et le mot groschen en caractères sensiblement plus grands et plus lourds.

La poste locale de Berlin n'est pas inactive. Elle a déjà supprimé sa première carte-correspondance pour en adopter une de même dimension, mais avec cette différence que le côté portant le timbre à l'angle supérieur de droite est réservé entièrement à la correspondance à transmettre. On lit en haut, la carte étant dans le sens vertical (155 + 120<sup>mm</sup>), en gros caractères : CORRESPONDENZ-KARTE..., au-dessous à gauche : AN... et sur une 4<sup>e</sup> ligne... NR... Le mot : *Herr* qui se lisait au premier type a disparu.

Le recto est occupé par six annonces, la carte étant dans le sens oblong.

2 pfennige noir sur chamois.

Ce n'est pas tout. La même administration vient d'émettre des feuilles *Timbre-lettres-annonces*, qui rappellent assez les Covers anglais de 1840, mais avec un perfectionnement.

La feuille ouverte mesure 44 1/2 sur 28 centimètres, plus sur le côté droit une patte qui se prolonge dans une largeur de 13 1/2 sur 5 cent. de longueur, gommée dans toute son étendue.

La feuille ouverte donne à l'intérieur 48 compartiments de 7 + 3 cent., destinés à contenir des annonces, qui sont imprimées en noir en typographie.

La feuille pliée présente un papier à lettres, de 28 sur 22 1/4 cent. La lettre écrite, on plie la

feuille en trois plis qui viennent se fermer au moyen de la patte située à la droite.

La lettre pliée présente à l'angle supérieur de droite le timbre de 1 groschen rose officiel timbré à même le papier sans inscriptions. Le timbre est du 2<sup>e</sup> type, c'est-à-dire avec le chiffre 1 le mot groschen en gros caractères.

1 groschen rose.

**Antilles danoises.** — En même temps que le 4 cents outremer foncé nous recevons le 3 cents rouge pâle. Ils sont tous deux au filigrane *couronne* et piqués 12.

3 cents rouge.

4 — outremer foncé.

**Brésil.** — Notre agent de Rio-Janeiro nous écrit, à la date du 12 septembre, qu'il n'existe pas de timbre de 300 reis au Brésil.

Le timbre reproduit de cette valeur ne serait donc encore qu'à l'état d'essai.

**Danemark.** — On signale le 4 rbsk skill brun de 1<sup>re</sup> émission piqué 11. Nul doute que ce timbre ait été piqué pour les besoins d'une compagnie ou par un receveur des postes, comme cela a encore lieu aujourd'hui en France pour les timbres qui ne sont pas livrés perforés par les ateliers de l'État.

**Equateur.** — Nous pouvons enfin garantir complètement l'authenticité des timbres aux nouveaux types dont nous avons parlé pour la première fois au mois de septembre 1872.

Nous venons de les recevoir de Guayaquil par l'entremise de notre correspondant ordinaire, ce qui lève tous les doutes; il n'existe que trois valeurs :

1/2 real bleu de Prusse pâle.

1/2 — — outremer —

1 — orange foncé,

1 peso rose.

**Espagne.** — La carte-correspondance tant de fois annoncée va être émise au 1<sup>er</sup> janvier 1874. Nous en avons une épreuve sous les yeux.

Deux nouveaux timbres fiscaux nous sont annoncés pour le 1<sup>er</sup> novembre.

**Finlande.** — Nous venons de recevoir la feuille de *Retour-récépissé* décrit au numéro de juillet 1872.

10 penni violet brun.

En même temps nous avons eu le 5 penni

timbre-poste en brun-rouge pâle sur papier pelure.

5 penni brun-rouge.

Le timbre de chemin de fer de 25 penni est devenu vermillon vif et est maintenant piqué 13.

25 penni vermillon.

**France (colonies).** — Le timbre de 80 centimes effigie laurée de Napoléon III a cessé d'avoir cours. Le 80 centimes effigie de la République est actuellement en service. Toujours non dentelé. Pourquoi cette imperfection dans la fabrication se perpétue-t-elle? On nous a déjà donné une raison, mais elle est tellement ridicule que nous renonçons à la publier.

80 centimes carmin.

**Grande-Bretagne.** — Le timbre de 1 shilling a subi le même changement que le 3 pence, et porte maintenant aux quatre angles les lettres en couleur sur fond blanc, mais dans un carré parfait.

Bien que rappelant de très-près le timbre précédent, il est cependant et dans son entier d'un type absolument nouveau.

Filigraane tige de rose piquage 14.  
1 shill. vert.

Le 3 pence dont nous parlions au mois de juillet est dans les mêmes conditions.

**Héligoland.** — Une nouvelle valeur vient d'être émise et nous lui reprocherons tout d'abord d'être en tout semblable au 1/4 schilling paru récemment. Nous savons bien qu'on a voulu rester dans la combinaison des trois couleurs, mais on eût pu malgré cela les différencier en mettant par exemple à l'un d'eux la valeur en rouge et à l'autre le nom du pays.

1 1/2 schilling rouge et vert.

Reste à émettre le 3/4 schilling.

**Hong-Kong.** — Le 30 cents que nous recevons est d'une nuance mauve au lieu d'être violet vif.

30 cents mauve.

Il nous est arrivé du même pays un timbre fiscal, de petite dimension, qui rappelle assez bien le 1 schill. de Jamaïque, avec cette différence que les quatre coins sont blancs.

Effigie de la reine à droite, dans un ovale à double cercle portant en blanc sur fond de couleur la légende; en haut : *Hong Kong Stamp Duty*; en bas : *Two Cents*.

En haut à gauche le chiffre 2, figuré par deux traits horizontaux, et aux trois autres angles des signes chinois.

Imprimé couleur sur blanc, filig. C.C. et couronne, piqué 14.

2 cents gris-bleu.

**Hongrie.** — Le *Philatelistische Berichte* signale, existant de même qu'en Autriche, une

feuille télégramme à 50 kr. et une feuille récépissé à 5 kr.

**Nouvelle-Galles du Sud.** — Nous avons reçu les timbres-télégraphes de ce pays, qui n'étaient encore connus qu'à l'état de spécimens, comme nous le disions à la page 599 du *Timbrophile*.

Ils sont imprimés à deux couleurs, le fond noir et l'entourage en couleur sur papier fortement azuré, filigrane N. S. W. (sans couronne) et piqués 12 1/2.



1 penny rouge-brique pâle et foncé.

2 pence bleu-gris.

6 — rouge-brun pâle et foncé,

1 schilling-bleu vif.

2 — brun-noir.

Nous n'avons eu que ces valeurs, mais nous rappellerons qu'on connaît avec le mot *specimen*:

4 shillings violet.

6 — carmin.

8 — lilas

**Pérou.** — Le 2 centav. outremer est annoncé percé sur lignes de couleur.

2 centavos bleu.

**Philippines.** — Nous avons vu l'essai des timbres *Derechos de Firma* pour 1874. C'est le type des télégraphes des Antilles, armes avec couronne murale. Cet essai de 5 pesetas, est imprimé en vert sur vert, non dentelé.

**Roumanie.** — Les cartes-correspondance sur carte blanche ont cessé d'exister et sont maintenant imprimées sur carte brun-jaune foncé. Nous ne nous expliquons pas ce qui a pu motiver ce changement, car le papier blanc ou d'une couleur claire est à tous égards bien préférable aux couleurs sombres.

5 bani brun.

5+5 — —

**Russie.** — Voici plusieurs types de timbres locaux que nous n'avons pu donner dans nos précédents numéros.

**Maloarchangelsk** (gouvernement d'Orel).



5 kopecks noir sur blanc.

**Mariopol** (Ekaterinoslaw)



1<sup>er</sup> type (supprimé).  
5 kopecks noir.

2<sup>e</sup> type.  
5 kopecks noir.

**Nolinsk** (gouvernement de Viatka).



2 kopecks noir  
sur paille.



2 kopecks  
sur jaune.



2 kopecks noir  
sur vert.



2 kopecks noir  
sur rouge.

**Pirlatin** (gouvernement de Poltawa).



3 kopecks noir sur orange.

**Serbie.** — Le 10 paras nous arrive sur papier plus épais, d'un bistre roux pâle piqué 12 1/2.

10 paras bistre.

**Suisse.** — M. J. B. M. annonce l'émission de la bande au nouveau type gaufré :

5 cent. rose.

**Turquie.** — Nous avons reçu de M. G..., de Constantinople, le 10 paras bistre surchargé en noir, à l'usage de la poste locale de Constantinople ; cela fait donc deux 10 paras en service.

Nous supposons que le bistre est employé comme chiffre-taxe.

10 paras bistre.

**Wurtemberg.** — On nous adresse au type nouveau timbre, avec bordure, la carte avec réponse payée. Elle est imprimée en *bistre roux* et non plus en orange, sur carte azurée foncé. Elle est avec le mot : *Königlich*, en lettres rapprochées.

2 + 2 kreuz. bistre.

ÉMISSIONS ANNONCÉES.

**Canada.** — Carte, 2 cents.

**Danemark et colonies.** — Emission complète.

**Dominique (la).** — Emission complète.

**Indes-Néerlandaises.** — Carte, 5 cents.

**Italie.** — Cartes simple et double.

**Prince-Edouard.** — Le *Stamp Collector's* annonce que cette île faisant depuis le 1<sup>er</sup> juillet dernier partie de la *Dominion of Canada*, ses timbres ont cessé d'exister.

P. MAHÉ.

PETITE GAZETTE

XIV

DU DESSIN DES TIMBRES.

Lorsqu'une émission de timbres a été décidée, la première question à résoudre est de déterminer quel en sera le type ou dessin, et quelle légende devra l'accompagner. Cet article n'a pour objet que le dessin; la légende fournira la matière du suivant.

Dans le dessin, il faut considérer la forme générale du timbre. La forme rectangulaire est la plus commune. Cependant, on en rencontre des carrés et d'autres ovales, soit verticalement, soit horizontalement; quelques-uns sont hexagones ou octogones. D'autres ont des contours irréguliers. La dimension de chacune de ces formes peut varier, d'abord suivant l'usage qui doit être fait du timbre, ensuite, suivant l'époque où il a été fabriqué. Les timbres-postes mobiles sont généralement rectangulaires, et, dans ce cas, la dimension est plus communément de 19 sur 23 millimètres. La dimension des mêmes timbres d'une forme différente ne dépasse guère ces chiffres.

Les timbres-télégraphes varient de dimension et de forme; mais la première est généralement plus grande. On comprend que pour ceux qui s'appliquent sur des dépêches qui ne sont pas taxées au poids, peu importe que la dimension entraîne quelques centigrammes de plus ou de moins.

Même remarque pour les fiscaux. Les plus



anciens timbres proportionnels rectangulaires ont 22 sur 58 millim. Quelques-uns des derniers n'ont guère que 18 sur 31 millim. Il en existe de grandeur intermédiaire. Les timbres de dimension ont en général une forme plus carrée : 27 sur 33 millim. et 23 sur 29 millim. sont les grandeurs les plus habituelles. Mais il nous semble de peu d'intérêt d'entrer dans plus de détails sur ce point.

Dans tout dessin, il faut considérer deux parties, la partie centrale, qui est capitale, et l'encadrement. Nous avons peu de choses à dire de l'encadrement, sinon que la fantaisie de l'artiste s'y est donné carrière, et qu'on y rencontre toutes les combinaisons possibles de la ligne droite et de la ligne courbe; qu'il est surchargé d'ornements, d'attributs, d'écussons avec armoiries, et porte habituellement la légende.

La partie centrale, le motif, peut appartenir à l'une des quatre classes suivantes :

1° Effigie du prince régnant, d'un personnage illustre, ou figure allégorique.

2° Armoiries du pays ou emblèmes.

3° Valeur en grands chiffres.

4° Légende.

Comme l'article prochain parlera de la légende des timbres, nous y renvoyons pour ce qui concerne les deux dernières classes, et nous dirons quelques mots des deux premières.

L'effigie du prince régnant, celles des personnages illustres, les figures allégoriques varient suivant les pays. L'effigie de la reine Victoria est reproduite sur le plus grand nombre des timbres de la Grande-Bretagne et de ses colonies. C'est certainement celle que l'on rencontre le plus communément et avec le plus de variétés, ce qui s'explique par le nombre des graveurs auteurs de coins, depuis M. Jobert, le collaborateur bien connu de M. Delarue, jusqu'à M. Barnard, l'auteur des premières émissions de Maurice, et les graveurs inconnus des timbres grossiers de la première émission de Tasmanie et de l'île du Prince-Edouard. La présence de certaines effigies royales sur les timbres sera certainement un monument destiné à perpétuer le souvenir d'un règne éphémère; car on voit aujourd'hui les prétendants émettre des timbres avant de frapper des monnaies à leur effigie. A ce titre, les timbres de don Carlos et de Maximilien conserveront à la postérité le souvenir de ces princes.

C'est sur les timbres des Etats-Unis d'Amérique qu'on trouve les figures de Washington, de Franklin, de Jackson, et d'autres personnages auxquels la reconnaissance de leurs concitoyens a décerné cet honneur. La République Argentine suit les Etats-Unis dans cette voie, et après les effigies de Rivadavia, G<sup>o</sup> don Manuel et José San Martín, on a pu voir sur les dernières émissions les portraits du général Antonio Belcara et du D<sup>r</sup> Mariano Moreno.

Après les effigies, viennent les figures allé-

goriques. Les têtes de Liberté coiffées de bonnets phrygiens plus ou moins disgracieux, ou de couronnes de laurier ou murales, celles de Minerve ou de Républiques plus ou moins fantaisistes complètent cette galerie aussi nombreuse que variée.

Le plus ordinairement, le buste seul est reproduit. On peut cependant rencontrer la reine Victoria entière sur les timbres de Victoria, dits de la Reine au Trône, 1, 2 et 6 pence, ou la figure allégorique de Britannia sur les timbres de Trinité, Barbados, Maurice, de la Liberté sur ceux de Liberia. Il est inutile d'insister davantage sur ces divers points.

Les armoiries de pays et les emblèmes n'offrent pas moins de différences. Pour les armoiries, il importe de connaître celles qui sont spéciales à chaque pays, et qu'on trouve souvent en place du nom du pays. Il est nécessaire de savoir lire ces armoiries, et pour cela une étude du blason devient indispensable. Comment sans cela se reconnaître au milieu des quantités de lions et d'aigles qui forment les pièces principales de ces armoiries?

Les emblèmes se rencontrent plutôt dans les parties accessoires du dessin, à moins qu'on ne veuille signaler sous ce nom le castor du Canada, le cygne de l'Australie occidentale, le lama du Pérou, etc., qui nous paraissent plutôt rentrer dans la classe des armoiries. Quelques-uns servent à indiquer à quel usage les timbres sont destinés. Ainsi le corde poste, la roue ailée sont les attributs de la poste. La foudre se trouve sur les timbres-télégraphes; le caducée sur les timbres de commerce, la locomotive et le bateau à vapeur sur les timbres de factage des chemins de fer et des lignes maritimes.

Quelques timbres présentent des vues de paysages. C'est à l'American Bank Note Co qu'on doit les vues du Nicaragua, du Costa Rica, de Salvador, les bateaux et locomotives du Nouveau-Brunswick, etc. Plus anciennement, les vues de Sydney, reproduction du sceau de la colonie de la Nouvelle-Galles du Sud, ont fait les délices des amateurs. Comme transition entre ces vues et les armoiries, on peut placer la Naïade des timbres de Névis et la Vierge des Iles Vierges, etc.

Nous renvoyons les amateurs à l'étude des timbres de chaque pays. Une énumération plus longue est sans intérêt.

D<sup>r</sup> MAGNUS.

## LES TIMBRES FISCAUX

DE FRANCE

(Suite et fin.)

### D. — TIMBRES DE QUITTANCES.

ÉMISSION UNIQUE (27 novembre 1871).

*Historique.* — Ce timbre a été émis en

exécution de l'article 18 de la loi du 23 août 1871, qui assujettit à un droit de timbre de 10 centimes les quittances ou acquits donnés au pied des factures ou mémoires, les quittances pures et simples, reçus ou décharges de sommes, titres, valeurs ou objets, et généralement tous les titres qui emportent libération, reçu ou décharge. Aux termes du même article, le droit peut être acquitté au moyen d'un timbre mobile. — Un règlement d'administration publique, du 27 novembre 1871, a déterminé le modèle de ce timbre, dont l'oblitération doit avoir lieu soit par l'apposition en travers des timbres, à l'encre noire, de la signature de celui qui donne quittance, reçu ou décharge, ainsi que la date de l'oblitération, soit par une griffe apposée à l'encre grasse, et faisant connaître le nom et la résidence du créancier avec la date de l'oblitération.

*Description.* — Même type et mêmes caractères que ceux des timbres de dimension. — *Légende* : au centre, *France*, avec l'indication de la valeur; en haut et en bas, *Quittances, reçus et décharges*. — Imprimé sur papier blanc à lignes ondulées bleu pâle, préparé d'après le procédé décrit précédemment.

*Nomenclature.* — Une seule valeur :  
10 centimes bleu.

*Particularités.* — Il existe des essais tirés sur le même papier dans les couleurs ci-après : jaune, vert, bistre, rougeâtre, carmin et lilas.

#### E. — TIMBRES DE CONNAISSEMENTS.

ÉMISSION UNIQUE (30 avril 1872).

*Historique.* — Ces timbres ont été créés en exécution des lois du 30 mars 1872 (art. 3, 4 et 5), et du 25 mai 1872 (art. 4), qui assujettissent à divers droits de timbre : 1<sup>o</sup> les connaissements qui, aux termes du Code de commerce, doivent accompagner tout transport par mer, et qui sont dressés en quatre originaux (pour le chargeur, le destinataire, le capitaine et l'armateur); 2<sup>o</sup> les originaux supplémentaires, qui sont nécessaires dans certains cas, en sus des quatre dont il vient d'être parlé; 3<sup>o</sup> les connaissements créés à l'étranger dont on veut faire usage en France. Ces timbres, dont le modèle a été déterminé par un règlement d'administration publique, en date du 30 avril 1872, comprennent : 1<sup>o</sup> un timbre avec indication de prix, lequel est ap-

posé sur l'original, qui est entre les mains du capitaine, 2<sup>o</sup> une estampille de contrôle, laquelle est apposée sur les autres originaux du connaissement. Le timbre et l'estampille doivent être immédiatement oblitérés, soit par la signature du chargeur ou de l'expéditeur, apposée à l'encre avec la date, soit au moyen d'une griffe apposée à l'encre grasse et contenant les mêmes renseignements. Les connaissements venant de l'étranger sont oblitérés par le receveur des douanes au moyen d'une griffe.

Le timbre étant, pour ainsi dire, inséparable de l'estampille de contrôle, l'administration les a réunis sur la feuille, de manière qu'on puisse détacher simultanément le timbre et les estampilles correspondantes.

*Description.* — Dessin : type des timbres de dimension. — *Légende du timbre* : au centre, *France*, indication de la valeur, *connaissements* : en haut et en bas, *Timbre de dimension* (1). — *Légende de l'estampille* : au centre, *France*, *estampille de contrôle*; en haut et en bas, *Timbre de dimension*. — Timbres imprimés sur le papier à lignes ondulées bleu pâle, préparé comme il a été dit ci-dessus. Le timbre est imprimé en couleur, la légende centrale en noir; à l'inverse, l'estampille est imprimée en noir, la légende centrale dans la couleur du timbre. — Nombre de timbres à la feuille : 200 (20 + 10), ainsi disposés : pour les timbres de 50 centimes et de 1 franc, 100 timbres proprement dits et 100 estampilles, chaque colonne verticale de timbres étant suivie d'une colonne verticale d'estampilles; pour le timbre de 2 francs, 50 timbres proprement dits, et 150 estampilles, chaque colonne verticale de timbres étant suivie de trois colonnes d'estampilles (2).

*Nomenclature.* — Trois valeurs :

|                                             | Impression en                        | Légende centrale en |
|---------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| 50 cent. . . . .                            | Timbre. bistre.<br>Estampille. noir. | noir.<br>bistre.    |
| 1 fr. et 2/10 <sup>es</sup> en sus. . . . . | Timbre. vert.<br>Estampille. noir.   | noir.<br>vert.      |
| 2 fr. et 2/10 <sup>es</sup> en sus. . . . . | Timbre. carmin.<br>Estampille. noir. | noir.<br>carmin.    |

(1) Cette dernière inscription n'a subsisté que parce qu'on a utilisé le type des timbres de dimension, bien que les timbres de connaissements ne rentrent pas dans cette catégorie.

(2) Nous n'avons eu sous les yeux, en feuilles entières, que le timbre de 2 fr.; mais nous croyons pouvoir affirmer l'exactitude des ren-

*Particularités.* — L'administration du timbre a fait faire, pour ces timbres, un essai qui se compose de deux empreintes tirées isolément sur une feuille de papier blanc ordinaire. Ces empreintes, dont l'une est celle du timbre proprement dit, et l'autre celle de l'estampille de contrôle, sont imprimées en bistre. Elles sont conformes au titre adopté, sauf la légende, qui est disposée différemment et ainsi conçue, savoir, pour le timbre : *France, 1 fr. 2/10<sup>es</sup> en sus, connaissements*; — pour l'estampille : *France, timbre de contrôle, connaissements*.

On remarquera que l'administration du timbre s'attache à donner des couleurs uniformes aux timbres divers qui répondent à la même valeur : c'est ainsi que dans les timbres de connaissements, comme dans les timbres de dimension, la couleur bistre correspond à 50 centimes, le vert à 1 franc, le carmin à 2 francs.

En terminant cette étude sur les timbres fiscaux français, nous ne croyons pas inopportun d'insister sur l'analogie qui existe entre le timbre-poste et le timbre fiscal, et de réfuter à cette occasion des erreurs graves, que nous avons été surpris de rencontrer dans des journaux spéciaux.

Au point de vue scientifique, le timbre-poste et le timbre fiscal présentent l'un et l'autre ce caractère essentiel de constituer une sorte de papier-monnaie spécial, que l'administration fabrique et qu'elle délivre au public pour servir à l'acquittement d'une taxe ou d'un impôt. Il semblerait donc que les collections de timbres fiscaux devraient être, de la part des amateurs sérieux, l'objet de la même faveur que les collections de timbres-postes. Il n'en est point ainsi, pourtant. Par suite de circonstances que la chronologie même des timbres explique suffisamment, l'attention des collectionneurs s'est d'abord portée sur les timbres-postes; les catalogues et les journaux spéciaux ne se sont occupés que tardivement des timbres fiscaux. Parmi les catalogues publiés en langue française, le premier qui leur ait ouvert une place est celui qui a été publié en 1868 par M. Moëns, alors que depuis longtemps il existait des catalogues très-détaillés pour les timbres-postes, et la liste donnée dans ce premier essai n'est évidem-

ment qu'une indication des principaux timbres connus, sans aucune intention de dresser une nomenclature complète. De même, ce n'est que dans son numéro du 30 décembre 1867 que *le Timbrophile*, qui paraissait déjà depuis trois ans, a consacré une part spéciale à la collection timbro-fiscale, l'assimilant ainsi avec raison à la collection timbro-postale. *La Gazette des Timbres*, se plaçant au seul point de vue des principes scientifiques, a annoncé, dans sa préface et dans son titre même, qu'elle s'occuperait des timbres fiscaux mobiles comme des timbres-postes, et elle s'est conformée à son programme. Mais, d'autre part, ainsi que nous le rappelions tout à l'heure, certains journaux spéciaux se sont efforcés de jeter un certain discrédit sur les collections de timbres fiscaux. C'est ce dont on peut, à bon droit, s'étonner. Que tel ou tel collectionneur estime que la collection des timbres fiscaux offre moins d'intérêt, qu'elle est plus difficile à former ou plus coûteuse à acquérir, c'est là une affaire de goût ou de convenances particulières qui ne saurait faire l'objet d'une discussion. Mais on est allé plus loin; on a critiqué, au point de vue des principes, la collection timbro-fiscale, et soutenu, par exemple, que si cette collection était admise, il n'y aurait pas de raison pour ne pas collectionner aussi des billets de chemins de fer. M. le docteur Magnus a déjà victorieusement répondu à cette assertion dans la *Gazette des Timbres* (1). Répétons, après lui, qu'il n'y a aucune assimilation à établir entre les timbres fiscaux et le reste. Le billet (*ticket*) délivré dans les chemins de fer est un titre purement individuel, qui ne peut servir qu'à une personne, pour un parcours déterminé, lequel doit s'effectuer d'ordinaire à un jour et par un train également déterminés; *il n'est pas destiné à être mis en circulation*; il se rapproche complètement de la quittance délivrée par le percepteur de l'impôt direct ou le receveur de l'impôt indirect, lesquels remettent également au débiteur une formule administrative qui permet à celui-ci de justifier de sa libération. La seule différence entre ces deux titres, c'est que le billet de chemin de fer est rendu à l'issue du trajet, le voyageur n'ayant plus alors aucun intérêt à en demeurer détenteur, et la compa-

seignements relatifs à la composition de la feuille pour les timbres de 50 c. et de 1 fr.

(1) Voir la *Gazette des Timbres*, 1<sup>re</sup> année, n° 12, p. 142-143.



gnie qui exploite la ligne (ou l'Etat, si l'Etat est resté chargé de l'exploitation) ayant intérêt à le reprendre pour sa comptabilité, tandis que le contribuable à qui on délivre une quittance la garde par devers lui pour prouver sa libération en cas de réclamation. Dans l'un et l'autre cas, le titre n'a qu'un caractère purement individuel et privé. Bien différent est le timbre mobile. Par son objet même, le timbre est destiné à être remis par l'administration, au pair de sa valeur nominale, à quiconque en veut faire usage, et à être rendu à l'administration en paiement de l'impôt, et au pair, par quiconque en est détenteur. *Il est créé pour être mis en circulation.* Il constitue ainsi une sorte de papier-monnaie *sui generis*, à destination limitée et spéciale. Il ne saurait être confondu, sans doute, avec le papier-monnaie proprement dit, et par exemple avec le billet de banque, dont l'objet est de suppléer facultativement (et quelquefois obligatoirement) le numéraire pour toute espèce de paiement; — mais il peut, comme le papier-monnaie, circuler de main en main, et il remplace de même le numéraire en ce qui concerne le paiement, par le contribuable, et la perception, par l'administration, de la taxe à laquelle il s'applique. Il a tellement ce caractère, qu'en fait, et en dehors de sa destination légale, il sert, pour les petites sommes, de papier-monnaie; et c'est ainsi qu'on voit tous les jours les commerçants indiquer à leur clientèle, dans leurs annonces, l'envoi de timbres-postes comme un moyen de remboursement facile et économique. C'est parce que le timbre mobile présente ce caractère, *parce qu'il est mis en circulation*, parce qu'il sert ensuite à l'acquittement des impôts publics, que, dans tous les Etats, l'administration en a entouré la fabrication des précautions minutieuses qui sont usitées pour les papiers-monnaie proprement dits, et qui ont pour but de prévenir la contrefaçon: vignettes finement gravées, papiers munis de filigranes ou de marques spéciales, couleurs réfractaires aux opérations chimiques ou aux reproductions photographiques, etc. C'est parce que le timbre mobile remplit jusqu'à un certain point l'office de numéraire, qu'on y appose ces indications d'effigies princières, de souverainetés, de pays, d'époque, qu'on a toujours apposées sur le numéraire lui-même. C'est parce qu'il constitue un *instrument* administratif et finan-

cier d'une importance particulière, que, tout en prenant des garanties contre la fraude, et tout en constatant, par le dessin même du timbre, son caractère officiel, on s'est encore inspiré, dans sa fabrication, de ce sentiment artistique qui, chez les nations policées, est inséparable d'une pareille œuvre. C'est, enfin, parce que le timbre mobile présente un triple intérêt historique, administratif et artistique, qu'on a eu la pensée de le collectionner. A tous ces points de vue, le timbre fiscal ne diffère en rien du timbre-poste. L'un et l'autre diffèrent, au contraire, profondément des titres, formules et billets auxquels on a voulu assimiler à tort le timbre fiscal. Concluons donc en répétant qu'au point de vue scientifique, les timbres fiscaux présentent les mêmes caractères que les timbres-postes; qu'ils constituent, sans doute, dans l'ensemble des timbres mobiles, une subdivision spéciale, mais que, sous réserve de cette distinction, ils rentrent dans le même cadre et ne sont qu'une des catégories d'un même ensemble, et que, par conséquent, en dehors des préférences personnelles de tel ou tel collectionneur, et en ne consultant que les principes de cette branche de la numismatique, la collection des timbres fiscaux doit prendre place à côté de la collection des timbres-postes et des timbres-télégraphes.

P. B.

---

## ERRATUM

Numéro d'octobre 1873, page 15, 2<sup>e</sup> colonne (Timbres de journaux), au lieu de :

B. — Deuxième série (timbres *non* piqués).

Lire :

B. — Deuxième série (timbres piqués).

---

## VIEUX-NEUF

### SUR LES MAURICE POST OFFICE

Nous reproduisons avec plaisir la partie d'une lettre qui nous est adressée par l'une de nos bonnes clientes, Madame E. X<sup>me</sup>, de X, ayant trait aux deux timbres de Maurice qui portent en légende: *POST OFFICE*, au lieu de *Post Paid*, et sur lesquels le jour n'est pas encore complètement fait. Les renseignements contenus dans cette lettre sont très-intéressants, et ils indiquent une date assez antérieure à celle qui a été attribuée à ces deux timbres (1850 et 1851).

Cette lettre est en réponse à une demande d'anciens timbres de Maurice que nous avions faite à ladite personne :



..... « J'ai surtout renoncé à trouver les rarités que j'ai eu la gloire de rencontrer autrefois. Il n'y a, je crois, que onze *Post Office* connus : six bleus et cinq rouges. Sur les onze, neuf m'ont appartenu, et je sais d'où viennent les deux autres. M. ... en a eu sept en tout; je lui en ai vendu cinq. Les quatre autres, sur les neuf que j'ai eus, sont dans la collection d'un de mes clients. Chacune des valeurs est représentée par le timbre neuf et le timbre oblitéré.

« Le Two pence oblitéré permet de rectifier une erreur accidentelle, car elle a été commise par le Dr Magnus, dans le *Timbre-Poste*, par MM. Moens et Maury, et par vous-même enfin, dans le numéro de votre journal du 15 mai 1865 (1). Or, le two pence dont je vous parle,

(1) L'article Maurice, publié dans le *Timbrophile* du 15 mai 1865, nous avait été fourni par feu Léon Chaudelier, du Havre.

oblitéré à Maurice avec une griffe portant le mot *Paid*, a reçu l'empreinte en rouge du *timbre d'entrée en France*, et on voit très-distinctement la date : 2 janvier 1848. Voilà une rectification.

« La même collection possède beaucoup de timbres rares de Maurice, entre autres quatre rouges *Post Paid* neufs, de nombreuses variétés de rouges effacés, plus de douze bleus au diadème, ceux au bandeau, enfin deux bleus peu apparents et se tenant, frappés chacun d'une griffe avec les mots : *TOO LATE*. »

Le Propriétaire-Gérant :  
P. MAHÉ.

Paris. Typ. de Ch. Meyrueis, 13, rue Cujas. — 1873.

#### VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT.

Pour aujourd'hui, nous nous contenterons, en réponse aux malpropretés que contient à notre adresse le dernier numéro du *Journal de Bruxelles*, de mettre sous les yeux de nos lecteurs le *fac-simile* d'une lettre de M. Moens dans laquelle ils verront que, si nous avons reproduit des types dudit journal, c'est AVEC SON AUTORISATION, laquelle ne nous a pas été

donnée pour rien. Nous nous bornons à cela pour cette fois; c'est très-suffisant pour démontrer le fond que l'on doit faire sur les dires dudit monsieur. Heureusement que, si les paroles s'envolent, les écrits restent, et qu'à l'occasion on peut s'en servir.

Nous reviendrons sur cette affaire d'une manière beaucoup plus ample et probablement à plusieurs reprises.

P. MAHÉ.

Ce 14 fév 1872

LIBRAIRIE  
DE  
J. B. MOENS  
7, Galerie Bortier  
BRUXELLES  
ALBUMS & TIMBRES POSTES

Mon cher Mahé

Je vous ai l'instant de l'heure. Je  
l'autorise, quoiqu'en soit par le seul propriétaire du *Journal de Bruxelles*  
à reproduire d'après lui ce que vous avez bien voulu me  
Je vous en remercie à tout salut  
Moens

# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Allemagne (emp. d').** — On assure que l'enveloppe 3 kr. vient de paraître, de même que le 1 gr. que nous avons annoncé sans l'inscription transversale.

3 kreuzer rose.

**Antilles espagnoles.** — Un de nos bons amis d'Espagne nous a communiqué une épreuve d'essai des timbres-télégraphes qui doivent être émis en 1874. Ils sont au type actuel, avec le seul changement du millésime.

**Bolivar (Etats-Unis de Colombie).** — Emission de quatre types nouveaux que nous donnerons dans le numéro du mois prochain.

**Espagne.** — Emprissions nous de rectifier une erreur que nous avons commise avec le *Timbre-poste*, n'ayant pas le timbre en main, annonçant celui de 10 pesetas comme étant vert, tandis qu'il est brun-violet.

10 pesetas brun-violet.

Nous ne sommes pas le seul qui ayons fait la même faute; mais nous ne voulons accuser personne.

A ce propos nous relèverons une phrase du *Timbre-Poste*, qui nous accuse de copie parce que nous avons reproduit la désignation erronée qu'il avait donnée de ce timbre.

Nous lui dirons que la réception d'une émission en cours n'est ni une invention, ni une découverte, et que son annonce n'est, dans notre petit domaine, qu'un *fait divers* qui peut être emprunté par tous les journaux, tandis qu'il ne peut en être de même pour un article spécial, qui est un travail d'esprit ou de classification, et par conséquent, une œuvre toute personnelle et de propriété.

Une rectification en valant bien une autre, nous prévenons le *Timbre-Poste* que, toujours pour ce même timbre, il a dit : 10 *piastres*, au lieu de 10 *pesetas*. Cela pour la vérité de l'histoire.

Les deux timbres-fiscaux dont nous parlions dernièrement sont sur le point d'être émis. Ils ont pour objet l'impôt de guerre (*Impuesto de guerra*) et seront de deux valeurs : 5 et 10 cent. de peseta. Nous en donnerons le type quand nous aurons un meilleur spécimen que l'essai que nous en possédons.

*Cartes-Correspondance* (voir plus loin).

**Etats-Unis.** — De nouveaux types des timbres officiels de service sont connus. Nous en donnerons dans un prochain numéro la série dès qu'elle nous sera connue en entier.

**Finlande.** — L'économie étant à l'ordre du jour en matière de timbre-poste, on emploie dans ce pays les cartes-correspondance du 2<sup>e</sup> type en les complétant par l'avis du 3<sup>e</sup> type frappé en noir, en trois langues, à l'angle inférieur gauche.

**Héligoland.** — Encore une émission : les timbres de 1/4 schill. reçus étaient avec le cadre rouge, ce qui les différenciait du 1 1/2 schill., tandis que ceux reçus en second lieu sont semblables à ce dernier, comme nous l'avons dit. Il existe donc :

1/4 schill. cadre rouge fond vert.

1/4 — — vert — rouge.

Attendons-nous à un nouveau changement que M. Pieger ne peut manquer d'apporter à ce timbre, qui a déjà dû faire naître des confusions par sa ressemblance complète avec le 1 1/2 schilling.

**Hongrie.** — Un journal étranger annonce les enveloppes 5 et 15 kreuzer « avec le timbre renversé et imprimé à l'angle inférieur gauche. » Mais il ne dit rien de la patte de l'enveloppe. Est-elle dans sa situation normale, avec son fleuron et sa gomme, étant donné qu'en examinant la face de l'enveloppe le timbre soit *la tête en bas* et à l'angle inférieur gauche? Ou bien la patte, le timbre étant ainsi situé, n'est-elle munie ni de fleuron, ni de gomme? En ce cas nous n'aurions plus qu'une simple erreur de pliage très-explicable, dût même la patte être gommée (mais sans fleuron), puisque les deux coupes de l'enveloppe, haut et bas, sont de même dessin; et alors ce serait fort peu intéressant.

**Italie.** — Nous empruntons à la *Posta mondiale*, la description de deux nouvelles séries de timbres fiscaux émis en ce pays où règne, dit ce journal, « l'épidémie des timbres pour les droits de secrétariat. »

La ville de FLORENCE qui possédait déjà des timbres municipaux vient de mettre en cours pour un impôt spécial : *Peso publico*, c'est-à-dire *charges publiques*, ce qui correspond à notre impôt direct, six nouveaux timbres, chacun d'un type analogue et différant de celui de

la 1<sup>re</sup> série, imprimés en couleur sur blanc.

- 1 cent. brun.
- 2 — jaune.
- 5 — bleu.
- 10 — rouge.
- 20 — vert.
- 50 — violet.

La ville de CATANE, affectée de « l'épidémie qui a traversé le détroit de Messine » (*Posta Mond.*), a fait aussi son émission de timbres municipaux, au mois d'octobre dernier. Elle se compose de sept timbres aux armes de la ville, imprimés couleur sur blanc.

- 5 cent. vert.
- 10 — brun.
- 20 — rouge.
- 25 — jaune.
- 50 — violet.
- 1 lira noir.
- 5 — bleu.

La ville de MILAN en est à sa deuxième émission. Nous les rétablirons d'après le même journal :

- 1<sup>re</sup> émission :
- 10 cent. jaune.
  - 50 — bleu.
  - 60 — orange.
  - 1 l. vert.

- 2<sup>e</sup> émission :
- 10 cent. jaune.
  - 50 — bleu.
  - 60 — vert.
  - 1 l. —

Mais dans le prix-courant qu'il publie, nous ne voyons pas figurer de 10 c., ce qui nous donne à penser que le 10 c. figure dans les deux séries ci-dessus par erreur au lieu du 20 c.

D'autre part M. C. B., de Milan, nous indique trois valeurs différant de couleur avec les timbres mentionnés ci-dessus.

- 20 cent. bleu.
- 50 — gris.
- 1 l. jaune.

Nous serions heureux d'être éclairé à ce sujet, qui ne nous semble pas dénué d'obscurité.

**Japon.** — Le *Stamp Collector's* annonce la suppression des 2 sen rouge, remplacé par

- 2 sen jaune.

**Mexique.** — M. S... M., de Mexico, nous écrit que les timbres de la série actuelle, dont la perforation est des plus défectueuse, sont percés à la roulette à main, et non à la machine, ce qui explique pourquoi la plupart du temps les losanges ne sont pas emportés.

**Nicaragua.** — Le 1 cent. depuis si long-

temps annoncé, est enfin parvenu en Europe, accompagné de deux autres valeurs, 2 et 5 centavos, sensiblement changés de nuances :

- 1 cent. brun-jaune.
- 2 — bleu vif.
- 5 — noir.

Tous trois piqués 12, sur papier blanc, gomme blanche.

**Norvége.** — Nous recevons de M. H... le nouveau timbre émis de 7 skill., au type en cours :

- 7 skill. brun.

Il nous annonce en même temps l'émission prochaine des 8 et 12 skill., qui compléteront la série.

**Pays-Bas.** — On signale les 10 et 20 cents, piqués 12.

**Portugal.** — Nous avons vu en nuances très-pâles, type en cours :

- 5 reis gris.
- 25 — rose.

**Russie.** — Encore des postes locales! Nous en parlerons le mois prochain.

**Shang-Hai.** — Il nous est venu des 8 cents actuel, *bleu pâle*.

- 8 cents bleu pâle.

**Sierra-Leone.** — Il est question d'un 2 pence au type nouveau :

- 2 pence violet.

**Tasmania.** — Il paraîtrait que le timbre de 5 skill. existe avec le filigrane TAS, imprimé en *rose lilacé* au lieu de violet vif.

- 5 skill. rose-lilacé.

**Turques (Hes).** — On parle du 1 penny avec étoile en filigrane, piqué 15.

- 1 penny rouge.

**Wurtemberg.** — L'enveloppe de 1 kreuzer est maintenant imprimée en vert-jaune, avec variété de patte, consistant en ce que le pavillon du cor est moins large, et, de même que l'embouchure, plus rapproché du cercle; les glands qui pendent au-dessous moins écartés; le chiffre 1, au centre, plus haut et plus maigre :

- 1 kreuz. vert-jaune.

P. MARÉ.

## PETITE GAZETTE

## XV

## DE LA LÉGENDE DES TIMBRES.

Sous ce titre, nous comprenons toutes les inscriptions que l'on peut rencontrer sur les timbres. Elles occupent d'ordinaire l'encadrement du timbre ou le pourtour du fond sur lequel ressortent les effigies et armoiries.

Lorsque le motif principal du timbre est constitué par la légende, celle-ci se présente sous forme d'une inscription ou d'un grand chiffre indicatif de la valeur. Les plus connus sont les timbres à chiffres d'Hawaï, dont les premiers constituent une des séries les plus rares et les plus recherchées. Les timbres de Kachemire et du Deccan ne présentent que l'assemblage de mots en deux ou quatre langues, accompagné sur les premiers de l'emblème *bouddhique du lotus*. Un petit nombre de séries, provisoires surtout, n'offrent pour tout dessin que le nom du pays, la valeur, et quelques petits clichés typographiques. Tels sont les timbres provisoires de Guyane, qui portent en plus la signature d'un des employés de la poste, et ceux de Guadalajara, de la Réunion, etc. Mais ce dernier groupe de timbres est le moins fréquemment en usage.

Examinons la légende en elle-même sur les timbres à effigie ou à emblèmes et armoiries.

Les objets indiqués par la légende peuvent être :

- 1° *Le nom du pays ;*
- 2° *La destination du timbre ;*
- 3° *La valeur en lettres et en chiffres ;*
- 4° *La monnaie employée.*

Il est inutile de dire que ces sortes de renseignements sont écrits dans la langue du pays et même dans des caractères qui ne sont pas toujours ceux d'Europe. Après les timbres russes et polonais écrits en caractères de l'alphabet russe ou mieux slavons, les turcs et les égyptiens nous ont présenté des légendes écrites en arabe. Nous ne parlons que pour mémoire des timbres grecs et ioniens. Depuis, les timbres de Hong-Kong, de Shang-Haï et plus récemment du Japon ont offert les caractères chinois dont l'explication et la traduction n'ont pas moins d'intérêt, et les timbres de Kachemire et du Deccan sont venus révéler aux amateurs l'existence de langues et de caractères dont beaucoup d'entre eux n'avaient jamais entendu parler. Nous verrons, en parlant des cartes-postes, quelles sont les langues que l'on peut rencontrer et nous chercherons à en donner une liste complète.

Dès aujourd'hui ressort pour l'amateur l'indispensable nécessité de connaître la signification de l'innombrable quantité de mots appartenant

à toutes les langues étrangères que l'on rencontre sur les timbres. Il est de même des mots écrits en des alphabets grecs qui ne sont pas des caractères ordinaires, mais surtout des chiffres qui expriment la valeur des timbres. Les amateurs ont compris rapidement la nécessité de connaître les chiffres arabes que l'on rencontre sur les timbres turcs et égyptiens. Il en a été de même lors de l'apparition des timbres chinois et japonais et la numération chinoise a fourni le sujet d'articles de première nécessité aux journaux de timbres. Les valeurs des timbres indiens de Kachemire n'ont pas présenté moins d'intérêt, et si les timbres du Deccan dans leur légende quadrilingue ne contenaient pas les chiffres européens et une inscription anglaise, la nécessité d'étudier les chiffres indiens n'aurait pas été moins pressante.

Quant aux *monnaies*, elles méritent une étude particulière, cela ne fait aucun doute, et nous en parlerons en détail dans un article spécial.

Faut-il donner ici la traduction de tous les termes employés sur les timbres? S'il fallait seulement le faire par le nom du pays et la destination du timbre, il y aurait la matière d'un petit dictionnaire polyglotte des plus intéressants. Mais ce travail ne rentre pas dans le cadre de ces articles.

Nous nous contenterons donc de rappeler les noms de pays cités sur les timbres, ayant en vue les timbres-postes et télégraphes et les fiscaux les plus ordinaires. Quant au deuxième article de la légende, la destination des timbres, nous renvoyons aux dictionnaires et aux articles qui traitent de ces sujets.

D<sup>r</sup> MAGNUS.

## LES TIMBRES

## DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE

Ces timbres sont encore inconnus, nous en sommes persuadé, de bon nombre de nos lecteurs. La difficulté qu'on a toujours eue à se procurer la feuille entière soit à cause du petit nombre qui en été imprimé, soit par suite du prix relativement élevé qu'elle coûtait, même à l'époque où on en a vu arriver un certain nombre réimprimées, a fait que beaucoup de personnes ne l'ont jamais eue sous les yeux.

Cette rareté a donné naissance à un grand nombre d'imitations. Mais soit par des raisons d'économie de publication, soit que l'original n'ait pas été possédé en entier par les imitateurs, ils n'ont jamais mis en circulation qu'un seul et même type, pour chaque éditeur, et c'est ainsi que la majeure partie des amateurs n'a jamais pu voir cette planche entière avant les



reproductions photographiques qui en ont été faites, lesquelles sont toujours défectueuses, d'une couleur s'éloignant de celle des timbres, et en outre sujettes à toutes les altérations qui constituent, à nos yeux, les deux seuls défauts de la photographie.

Pour remédier à cela et mettre tous les amateurs à même de contrôler les timbres qu'ils peuvent posséder dans leur album, nous publions ici la reproduction *identique* que nous en avons faite, et dont nous avons un tirage à part, destiné à remplacer la feuille originale, ainsi que nous l'annonçons et l'avons déjà annoncé.

En même temps nous croyons bon de reproduire, au sujet de ces timbres, l'article paru dans le *Timbrophile* du mois d'août 1868, dans lequel on en trouvera l'histoire.

Ceux de nos lecteurs qui n'étaient pas nos abonnés du *Timbrophile* nous sauront gré d'avoir réédité cet article. Quant à nos anciens abonnés ils y trouveront, comme nouveauté, et point de comparaison utile, le *fac-simile* qu'aucun journal n'a jamais donné.



Les timbres de

P. M.

## LA VÉRITÉ SUR LES TIMBRES-POSTES DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE

Il vient de paraître dans les derniers numéros du *Stamp Collector's Magazine*, ordinairement bien informé des notions on ne peut plus inexactes sur les timbres lithographiés de la Nouvelle-Calédonie, qui d'après l'écrivain seraient des timbres fabriqués sur l'ordre d'un capitaine de vaisseau, faisant escale à Port-France, dans ses voyages de commerce, et qui, parti de la Cannebière de Marseille, aurait eu l'idée de tromper les timbrophiles en leur servant non un bouillon, mais bien une bouillabaisse de sa façon; et le *Stamp Collector's Magazine* conclut tout simplement à la rejection et à l'expulsion du timbre rare de la Nouvelle-Calédonie de toutes les collections de timbres-postes. C'est, de la part de M. Wild Hunter, une exécution en règle contre laquelle je viens modestement lui présenter les observations suivantes :

Dans le principe de l'occupation française, on sentit le besoin de créer un petit journal et des timbres dix centimes pour affranchir les lettres que l'on envoyait par le vaisseau qui faisait un service régulier entre Nouméa (Port-de-France) et Sidney, dans la Nouvelle-Galles du Sud, d'où le courrier était expédié en Europe.

Pour cela, le gouverneur s'adressa à un sergent de la petite garnison, nommé Triquéra. Après des recherches assez longues, le sergent Triquéra trouva, à huit ou neuf kilomètres de Nouméa, auprès du Poste



e-Calédonie.

es sont beaucoup mieux venus que le journal, et on s'en est servi en 1858, 1859 et le commencement 60, puis le timbre à l'aigle des colonies françaises l'a remplacé.

sergent Triquéra, à la fin de son temps de service, prit son congé dans la colonie, où il resta comme raphe jusqu'à ce que sa santé ébranlée le fit revenir en France; mais il ne put supporter la traversée mourut en route. Après sa mort, arrivée en 1866, on fit un inventaire, comme cela a toujours lieu des passagers qui se trouvent à bord des vaisseaux de l'Etat, et, parmi ses effets, on trouva un grand de planches de ces anciens timbres de dix centimes, qu'il comptait probablement vendre à son ar- en France, car il avait eu connaissance, par les journaux, de la fameuse vente, à Paris, à un prix de mille francs, d'une planche entière, qui a rendu célèbre le négociant en timbres-postes de la rue des

héritiers en France de feu le lithographe Triquéra auront eu ces planches réimprimées par lui avant départ, et ce sont ces réimpressions qui, depuis quelque temps, ont fait leur apparition sur le mar- et qu'une personne de Marseille offre à tous les marchands de l'Europe et de l'Amérique, ce qui a pu er le change à M. Wild Hunter et au *Stamp Collector's Magazine*, qui ne voient là dedans qu'une sition et une spéculation d'un capitaine de vaisseau marseillais.

si, que ceux qui possèdent ces timbres-postes de la Nouvelle-Calédonie se rassurent; ce sont d'ex- ts timbres authentiques dus au sergent Triquéra, et les plus anciens qui sont dans les collections son meilleurs, puisqu'ils proviennent des premières feuilles et non des réimpressions qui ont été faites 1864 pour satisfaire les collectionneurs.

ALBIS.

des-Français, un calcaire gris, bleuâtre, tendre, un peu argileux et à pâte fine, qui, faute de mieux, pouvait être employé comme pierre lithographique. Cette découverte de pierre lithographique fut faite en 1857, et en 1858 parurent les premiers numéros du journal de l'île, qui, il faut l'avouer, sont presque illisibles. Les timbres-postes, quoique laissant beaucoup à désirer comme œuvres d'art, ont été gravés avec une pointe d'épingle sur une petite pierre qui en contenait cinquante, et qui par conséquent sont tous différents, car il faut bien remarquer que le sergent Triquéra n'avait pas de pierres lithographiques de rechange pour faire des reports; et si sa planche ne réussissait pas, c'était des mois de retards et travaux à recommencer pour obtenir une autre pierre du pays et la recouvrir de l'image qu'il avait adoptée pour ce timbre de dix centimes, image qui reproduit grossièrement le timbre-poste de dix centimes alors en usage en France.

Dans tous les cas, ces

## LES CARTES POSTALES

## D'ESPAGNE

Nous ne nous occuperons aujourd'hui et pour ne pas être taxé d'arriver à la remorque de quelque confrère, que des cartes dont l'émission a été officiellement décidée et des projets dont l'un a été refusé et les autres n'ont pu par suite d'accident être présentés et acceptés comme ils l'étaient en principe.

Le 1<sup>er</sup> type que nous donnons nous est connu depuis le mois d'août dernier, et nous le tenions dans nos cartons, nous réservant d'en parler, en temps et heure.

Il avait été présenté par l'auteur des cartes qui vont être émises, mais refusé, le dessin n'en ayant pas paru satisfaisant.

L'impression était en noir sur carte blanche en lithographie.

En cet état de choses, M. P. y M. fit trois nouvelles compositions d'ensemble, pour la disposition des légendes, et les confia à un artiste de Paris, pour en exécuter la gravure sur acier. La gravure terminée, les planches sur lesquelles étaient réservées les places destinées à recevoir la gravure des sujets et des bordures, que s'était réservée M. P. y M., furent réexpédiées en Espagne. Mais elles ne devaient pas revoir Madrid et elles furent confisquées, en même temps qu'un bien d'autres objets, à ..., par un détachement de troupes carlistes. Nous avons pu lire la lettre autographe de M. P. y M., qui déplorait cet événement par suite duquel il se voyait forcé à recommencer sur place de nouvelles planches, tandis qu'il aurait beaucoup tenu à ce qu'elles fussent gravées en France et par un artiste d'élite, comme celui qui avait établi celles saisies.

Le hasard a fait que cet artiste nous fut connu et c'est ainsi que nous avons pu obtenir de lui des épreuves de graveur qui nous ont permis de mettre ces trois types sous les yeux de nos lecteurs, d'une manière bien imparfaite, mais suffisante pour juger de l'ensemble des compositions.

Le type n° 2 était destiné à la carte simple.

Les n° 3 et 4 à la carte double; n° 3 pour l'aller (Tarjeta de Ida); n° 4 pour le retour (Tarjeta de Vuelta.)

Traduisons cette dernière, ce qui suffira pour toutes les autres :

*Contestacion Pagada* : réponse payée.

*Tarjeta de Vuelta* : carte de retour.

*Poblacion* : ville.

La ligne du bas signifie :

NOTA : Ce que l'on veut écrire doit être placé au verso, et signé par l'expéditeur. Nous négligeons tous les autres termes, qui se comprennent facilement.

Le type n° 5 est celui adopté pour la carte

simple. Il est imprimé en deux couleurs : dessin et bordure en bleu, légendes en noir, en lithographie.

On remarquera que le mot *Tarjeta* est fautiveusement orthographié, étant écrit avec un G au lieu d'un J.

5 centimos bleu.

Les types 6 et 7 sont ceux de la carte double, et comme celle ci-dessus sont imprimés à deux couleurs : dessin et bordure en vert, légendes en noir, en lithographie.

5 + 5 centimos vert.

On nous en annonce l'émission pour le 15 décembre.

Nous ne reviendrons pas sur les cartes émises par des particuliers. La *Revista de Correos* annonce l'intention qu'elle a de publier une *monographie* complète, autant qu'elle le pourra, de toutes celles qui ont été émises dans ces conditions.

Nous attendrons que ce travail soit terminé et en donnerons après elle une traduction qui ne pourra manquer d'intéresser vivement nos lecteurs.

P. MAHÉ.

N. B.— Notre graveur n'ayant pu nous livrer à temps les clichés, nous publierons dans notre numéro du mois prochain les sept types annoncés ci-dessus, et ceux qui manquent à la Chronique.

## LES NOUVEAUX ALBUMS

**Album timbres-poste élémentaire**, par (feu) Justin H. Lallier. Paris, octobre 1873.

Cet Album dont nous annonçons la mise sous presse dans notre numéro du mois d'octobre, est paru il y a quelques jours.

Il remplace avec avantage le petit *Album élémentaire*, à 3 fr., qui est complètement épuisé chez l'éditeur. Il est du même format que le grand Album du même auteur et beaucoup plus complet que ce dernier. Il est très-suffisant pour former une collection, sinon complète, du moins déjà assez étendue, puisqu'il peut contenir plus de 3,000 timbres.

Il est imprimé en typographie et orné des armoiries des principales puissances.

(Voir aux annonces).

**Album illustré pour timbres-poste**, par Alwin Zchiesche. Un vol. grand in-4, format français.

Ce nouvel Album qui est paru au commencement du mois de novembre, est, sans contredit, le mieux fait que nous ayons vu jusqu'à ce jour,



proportion gardée du plan adopté. Bien qu'il soit d'origine étrangère, nous n'hésitons pas à le recommander à ceux de nos lecteurs qui désirent restreindre leur collection dans de certaines limites, et préfèrent aux albums qu'ils pourraient composer eux-mêmes, un livre qui soit en même temps (nous parlons pour ceux dont l'éducation timbrophilique n'est pas encore complète) un guide qui leur rende faciles les commencements de la collection.

Celui-ci remplit parfaitement cette condition : avec lui la classification est des plus aisées, grâce aux nombreux types (720), dont il est illustré. Ces types, au lieu d'être placés en regard des cases destinées à recevoir les timbres, le sont en tête de chaque ligne, ce qui rend toute erreur impossible.

Tout en étant composé sur un plan encore élémentaire, il peut cependant contenir 3,144 timbres désignés, sans compter ceux qui peuvent être ajoutés dans les nombreuses places en blanc destinées à recevoir les timbres émis postérieurement à la publication de l'Album.

En plus des types de timbres, il est encore orné de 65 armoiries que nous n'avions jamais vues aussi bien traitées dans aucun autre album.

Dût-on ne s'en servir que comme *répertoire typique* des émissions, sans l'employer au montage de sa collection, que ce serait encore, pour un grand nombre de personnes, un livre de la plus grande utilité.

On y trouve aussi d'intéressants renseignements de géographie physique et politique : situation, superficie, population, mode de gouvernement et souverains régnants; les monnaies employées dans les divers Etats avec leur rapport aux monnaies françaises, anglaises et allemandes.

Il est de format grand in-4, en hauteur celui adopté aujourd'hui avec raison par la majeure partie des amateurs.

Imprimé avec soin en typographie sur papier glacé, en français, anglais et allemand, et élégamment relié dans ses différents genres.

Enfin, un autre de ses avantages, et ce n'est pas le moindre, c'est la modicité de son prix, eu égard à son importance.

Redisons-le, sans vouloir lui accorder un brevet d'entière perfection qu'aucun album de ce genre ne saurait atteindre, nous regrettons qu'un livre aussi utile n'ait pas vu le jour en France.

(Voir aux annonces).

## VIEUX-NEUF

**Antilles espagnoles.** — Nous voyons mentionnés, avec l'inscription *Habilitado* imprimée en bleu, les timbres-télégraphes de 1869, effigie d'Isabelle II, des valeurs suivants :

200 mil. de esc. bleu sur blanc.

500 — — brun —

1 escudo orange —

**Deccan.** — Nous avons pu avoir quelques exemplaires des timbres de 1/2 anna de la 2<sup>e</sup> série, dessin au trait dit « squelette » sur fond blanc, légèrement teinté par le défaut d'essuyage de la planche, dans la teinte du timbre.

1/2 anna brun-roux.

**Espagne.** — Le *Philatelist* signale un 4 cuartos 1862, imprimé en *brun chocolat* non dentelé.

Nous avons vu le même timbre imprimé de même couleur, sur blanc avec gomme blanche, piqué 10. Nous pensons que c'est un double essai et de couleur et de piquage, ce mode de séparation n'étant pas encore usité en Espagne à cette époque.

On nous communique un groupe de quatre timbres se tenant du 2 centimos violet, de 1873, oblitéré par deux timbres à la griffe ovale P. D., qui sont *non dentelés*.

2 centimos violet.

**Grande-Bretagne.** — M. G. R. nous communique un timbre des plus curieux. C'est le 2 pence avec lignes blanches en haut et en bas, de 1841, filigrane grande couronne, piqué 14 1/2, qui paraît être imprimé en *vert-jaune foncé*, d'un ton très-franc; l'exemplaire est oblitéré.

Est-ce une transformation? le bleu peut-il être converti en vert sans dénoter d'altération ni dans l'impression ni dans le papier, comme cela a lieu pour le timbre dont nous parlons, dont le papier a conservé sa teinte naturelle?

D'une autre part, en admettant comme native la couleur de ce timbre qui ne pourrait être qu'un essai utilisé, comment aurait-il pu passer inaperçu par l'oblitérateur, alors qu'il n'existerait pas en Angleterre, pas plus qu'aujourd'hui, de timbre à ce type de couleur verte?

Problème dont nous proposons la solution.

**Maurice.** — La même personne nous adresse à l'examen un timbre que nous ne savons exister à l'état d'oblitéré dans aucune collection, c'est le timbre *bleu, déesse assise, sans valeur*. Il est oblitéré avec la griffe ovale à barres parallèles sans chiffre au centre.

Sa couleur est celle d'un bleu légèrement verdâtre, se rapprochant presque complètement du timbre bleu de Barbade sur papier azuré.

Ce petit ton vert nous avait d'abord fait penser que c'était une conversion chimique du vert au bleu, opération des plus faciles. Mais la consistance très-grande du papier qui n'existe plus après le lavage à l'acide, celui-ci désagrégeant l'encollage du papier, et le *bleu* produit accidentellement par la composition de la gomme étant resté intact, ce qui ne peut arriver quand un timbre est traité par l'acide, nous ont fait



changer d'avis, et il nous reste plus aucun doute sur l'excellence de ce rarissime timbre.

**Mexique.** — On nous a montré de ce pays une curiosité. On sait qu'il existe des timbres de 2 reales jaune à l'aigle portant comme griffe d'oblitération celle-là même qui a plus tard été employée pour la confection des timbres de Guadalajara, en substituant à la date un millésime et la valeur.

On nous a soumis un 25 centavos rouge, actuel, non dentelé, portant à gauche la griffe *Guadalajara*, de bas en haut; à droite de haut en bas : 1 6 72 et du même côté comme oblitération, une partie de la griffe circulaire de laquelle on lit très-bien : ALAJARA EN, plus, au centre, des caractères indéchiffrables.

**Philippines.** — La série des timbres avec *Habilitado* va toujours s'augmentant; il faut ajouter à ceux déjà connus :

10 cuartos rose (à 4 types) de 1859.  
2 reales bleu 1863.

Nous ne désespérons pas de voir arriver un de ces jours l'émission de 1853-54, ainsi accommodée pour les besoins du moment.

**Saxe.** — Les timbres fiscaux de ce pays, bien que très-anciens et n'existant plus depuis fort longtemps, n'étaient cependant pas tous connus. On avait bien vu toutes les valeurs depuis le 1/2 ngr. jusqu'au 1 thaler, mais les suivants n'avaient été que signalés, et très-imparfaitement.

Il existe après le 1 thaler :

2 thalers fond noir cadre violet sur papier verdâtre.

5 thalers fond noir cadre violet sur papier verdâtre.

10 thalers fond violet cadre doré sur papier blanc.

Ils figurent dans la collection si riche du Dr Magnus.

**Tour-et-Taxis.** — Le *Timbre-poste*, revenant sur un sujet déjà anciennement traité, affirme l'existence d'une erreur d'impression du timbre de 3 kr. bleu, de l'émission de 1859, tiré accidentellement en vert sur papier blanc.

Il n'en aurait été imprimé qu'une feuille.

**Trinité.** — M. Ph. de Ferrari nous a communiqué un timbre très-rare et qui nous paraît avoir échappé à toutes les descriptions.

C'est le timbre *sans valeur*, mais d'une couleur brune à peu près semblable à celle du timbre de Barbade sans valeur de 1861.

Il est imprimé sur papier mi-fort uni et piqué 11.

**Uruguay.** — Le toujours heureux M. Ph. de Ferrari a rencontré des timbres provisoires avec surcharge de chiffres en noir :

5 cent. *bistre* au lieu de bleu.

20 — couleur normale, avec les chiffres renversés.

**Van-Diemen.** — Nous avons sous les yeux un timbre de *four pence* octogone, 1<sup>re</sup> émission, orangé-rouge, qui porte au dessous, à droite, la signature du graveur, en italique : C. W. Coard, sc. Ce n'est qu'un détail, mais il n'est pas sans intérêt.

**Victoria.** — Nous avons trouvé parmi des timbres mêlés de ce pays une moitié du timbre de *five shillings*, imprimé en bleu foncé sur blanc. Est-ce le produit d'un lavage, le papier ne l'indiquerait pas; ou bien un tirage fait par erreur sur blanc, au lieu de jaune; ou enfin une impression provisoire qui aurait été faite par suite d'un manque de papier jaune? Encore un écheveau à débrouiller.

P. MAHÉ.

## PETITE CORRESPONDANCE

A Monsieur le Directeur de la *Revista de Correos*, à Madrid.

Monsieur et cher Confrère,

Nous sommes toujours très-flatté quand nous voyons la presse étrangère, et surtout les journaux aussi importants que celui que vous dirigez, reproduire les articles que nous publions. Mais ne pensez-vous pas, comme nous, que nous devrions, en raison de cela, jouir du bénéfice de la publicité des feuilles qui veulent bien faire des emprunts à notre modeste journal, et qu'à chaque fois qu'un de nos articles est traduit, on devrait indiquer de quel numéro de la *Gazette des Timbres* il a été extrait, en faisant mention du nom de son auteur?

Nous ne doutons pas que vous fassiez droit à cette petite réclamation, que vous ne pourrez manquer de trouver juste, et en cette attente, nous vous présentons, cher confrère, nos plus cordiales salutations.

P. MAHÉ.

Le Propriétaire Gérant :

P. MAHÉ.

# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Allemagne (emp. d').** — Les *feuilles-lettres-annonces* dont nous parlions dans notre numéro 3, ont été mises en cours le 1<sup>er</sup> décembre dernier. Elles sont bien conformes à la description que nous en avons donnée.

Nous avons eu de la même *feuille-lettre-annonces* quelques exemplaires d'essais, c'est-à-dire ne contenant que *cinq* cases remplies sur les *quarante-huit* qui étaient réservées aux annonces, si on avait admis qu'elles dussent toutes être renfermées dans un même espace. Au contraire, nous ne voyons dans les *feuilles* en cours que 28 annonces de dimensions variées.

Voici ce que nous dit, au sujet de ces *feuilles-annonces*, notre correspondant de Berlin, M. Hermann H... : « Ces *feuilles-annonces* sont divisées par séries, 5 séries à mille feuilles font une lettre alphabétique. Vous en avez les 4 premières lettres, c'est-à-dire les 20,000 premiers exemplaires.

« Celle Litt. A. III, porte à l'intérieur le timbre de journaux de 1 gr. pour les annonces. « Ces *feuilles-annonces* à 1 gr. devaient être vendues à partir d'hier (27 nov.), à 2 pf. au lieu de 1 gr., mais les abonnés aux annonces qui, pour ces dernières, avaient dû payer un prix proportionnellement assez élevé, ont réclamé et obtenu le plus grand nombre de ces feuilles, de sorte que le public n'en a pour ainsi dire pas eu.

« Ces feuilles, revenant à l'entrepreneur au moins à 1 1/2 ou 2 gr. la pièce, auraient été néanmoins vendues à 2 pf. s'il y en avait eu assez, mais le public a été trompé dans son espérance. Nous verrons si, plus tard, elles seront vendues au prix indiqué, ce qui me paraît très-difficile. En ayant demandé pour vous des feuilles aussitôt leur création, j'en ai obtenu, mais au prix normal de 1 groschen. »

1 groschen rose.

Ces feuilles, qui sont distribuées par la poste impériale au même titre que les bandes ou enveloppes vendues dans les bureaux de l'Etat, ne peuvent être achetées qu'à la Compagnie Schreiber.

Nous avons eu aussi un spécimen de la même *feuille-annonces*, dans lequel la feuille blanche est remplacée par un avis de la Compagnie, imprimé en autographie.

Le 27 novembre on a mis en vente un nou-

veau *Post-Mandat* qui diffère du précédent par les dispositions générales typographiques et porte en haut (1) : *Deutsche Reichspost*, au lieu de (2) : *Deutsches Reichs-Postgebiet*. De plus, les instructions placées au bas sont en *cinq* articles au lieu de quatre. Les armoiries au nouveau type.

Sans valeur, vert.

En même temps il a été émis des (3) *Post-Paket adresse* devant remplacer les lettres de voiture. Ce sont des adresses de paquets de poste, le coupon peut servir à la correspondance et être retenu par le destinataire. Le public est autorisé à faire faire de ces cartes particulières, à la condition qu'elles seront de même dimension et couleur.

Impression en noir sur couleur :

Sans valeur, jaune vif.

Enregistrons encore l'enveloppe sans inscription, de 1 groschen, *moyen format*, type *chiffre maigre*.

1 groschen rose.

Ce que nous disions à la page 7 du numéro 1 de cette année sous la rubrique *Scisse*, est vérifié par le *Stamp Collector's Magazine* du mois de décembre, publiant une lettre qui affirme qu'en raison d'une convention conclue entre l'Allemagne et la Suisse, le port réciproque entre ces deux Etats est réduit à 12 1/2 centimes; on préparerait à cet effet, en Suisse, un timbre de cette nouvelle valeur.

Pour ne pas être soupçonné de copie, annonçons d'après M. H. H..., que le 1<sup>er</sup> janvier 1875, nous aurons une nouvelle émission complète de timbres pour l'empire d'Allemagne qui, à cette époque, aura absorbé la Bavière et le Wurtemberg.

On nous dit que ces timbres seront d'une *très-grande beauté*, et qu'ils seront différenciés de ceux existant en ce que l'aigle gaufré sera de la couleur du timbre au lieu d'être sur blanc.

On nous promet pour une époque plus rapprochée, le présent mois, des nouveautés allemandes. Quel pays!!!

**Australie du Sud.** — Nous avons vu le 2 pence type actuel avec filigrane *V* et *couronne*, piqué 10.

2 pence jaune-brun.

(1). Gothique.

(2) *Idem*.

(3) *Idem*.

**Belgique.** — Les 8 centimes reçus en dernier lieu sont violet pâle.

8 cent. violet.

**Ceylan.** — Nous avons trouvé dans un envoi de timbres oblitérés des enveloppes de 4 cents, coupées autour du dessin et munies au revers d'une couche générale de gomme jaunâtre, ce qui pourrait faire croire que, pour un motif que nous ignorons, cette enveloppe coupée aurait pu servir comme timbre adhésif.

**Danemark.** — Nous avons vu, *non dentelés* et oblitérés :

3, 4, 8 skillings.  
4 et 16 — service.

**Dominicaine (répub.).** — Le *Timbre-Poste* signale comme remplaçant du 1/2 real bleu sur rose un :

Medio real noir sur jaune, uni.

**Etats-Unis.** — Les timbres de 3 cents qui viennent sur nos lettres sont d'une couleur très-foncée.

3 cents vert-noir.

Le même timbre existe, dit-on, *non dentelé*.

**France (colonies).** — C'est toujours « du Nord que nous vient la lumière. » On y annonce :

1 centime.  
30 — non dentelés,

à l'effigie de la République.

Il ne manque plus à la série que le 2 et 4 centimes et le timbre de 5 fr. A ce propos, nous nous étonnons de n'avoir pas encore vu cette valeur venant de nos colonies, d'où il est expédié des plis très-lourds nécessitant des affranchissements très-élevés. Nous avons vu des plaques de 20, 30 timbres de 80 cent. qui en témoignent.

**Héligoland.** — Le timbre de 1/4 schilling bordure verte a cessé d'avoir cours. Il était dû à une erreur de l'imprimerie impériale de Berlin. Le 1<sup>er</sup> type est donc réparé, mais modifié dans sa couleur, plus pâle.

1/4 schill. rose et vert.

La valeur complémentaire que nous avons annoncée a vu le jour. Dans celle-ci le fond est rouge; les deux bordures latérales de même couleur; celles haut et bas en vert; les quatre angles portant valeur en vert sur blanc.

3/4 schill. rouge et vert.

Il est possible qu'au milieu de cette année, nous voyions apparaître toute une émission nouvelle pour ce pays. Nous tenons tous les détails qui le concernent de M. Pieger, le Royal Postmaster, dont l'obligeance est bien connue.

**Honduras Britannique.** — On annonce comme parus (*Timbre-Poste*) :

6 pence rose.  
1 shilling vert.

avec filigrane *C. C. et couronne*, piqués 13.

**Hongrie.** — Un envoi de timbres-télégraphes que nous venons de recevoir, renferme le 40 kr., valeur qui nous avait manqué.

40 kr. bleu.

En outre, nous remarquons dans le florin une différence d'impression : celui-ci est aujourd'hui imprimé en taille-douce. Le 2 florins est toujours en lithographie sur pap. jaunâtre.

1 florin noir gravé.

**Japon.** — Voilà un pays riche! Les émissions s'y succèdent avec une rapidité à rendre honteuses l'Espagne et Victoria, qui sont cependant d'une fécondité peu commune.

Le 1 sen actuel est déjà connu au nombre de quatre planches, qui par 40 à la feuille donnent 160 types!

De même, le 2 sen rouge qui vient de disparaître était différent du 2 sen jaune qui l'a remplacé.

Ces variétés de planches nous donnent fort à penser que les feuilles qui nous sont délivrées par les postes pourraient bien n'être que des quarts de la feuille telle qu'elle s'imprime, comme cela a lieu dans beaucoup de pays.

**Natal.** — Nous avons vu, oblitéré, le 6 pence violet foncé, avec les mots *Postage* de chaque côté en lettres égyptiennes.

6 pence violet.

**Norwège.** — Un envoi récent de ce pays nous montre de nouvelles variétés dans les enveloppes :

2 skill. bleu pap. azuré, vergeure *horizontale*.  
2 — — rosé, — *oblique*.  
2 — rouge — fort, très-azuré, *uni*.

**Pays-Bas.** — Le 1 cent a subi un fort changement dans la nuance :

1 cent vert bronze.

**Pérou.** — Les 2 centavos bleu que nous recevons ne sont pas du tout piqués et ne portent aucune trace de lignes de couleur. On remarque seulement entre chacun des deux timbres qui sont superposés les uns aux autres étant tirés sur des rubans de *papier sans fin*, deux petits trous d'aiguille qui servent au repérage, mais non à la division. De même que pour tous les autres timbres gaufrés de ce pays, on en rencontre qui sont sur deux parties de papier, ce qui est produit par le *raboutage* des bandes quand l'une d'elles est près de sa fin.

**Queensland.** — Le *St. Coll. Mag.* annonce le 1 shill. avec changement de couleur :

1 shilling rose vineux.

**Russie.** — Nous avons presque l'intention d'en suspendre les indications partielles pour en publier dans un prochain numéro une nomenclature générale, qui devient nécessaire pour la commodité des recherches et des classements.

**Sainte-Hélène.** — La *Philatetical Circular* annonce la transformation du 6 pence bleu en :

6 pence ardoise, filig. *C. C. et couronne.*

**Turques (Iles).** — Nous lisons dans la *Ph. Circular* que les timbres de ce pays pourraient bien être supprimés par suite de son annexion à la Jamaïque.

**Tolima.** — Le *St. Coll. Mag.* publie un nouveau type que nous donnerons prochainement; il n'en indique que la valeur 20 centavos, sans faire mention de sa couleur. Il a été trouvé sur une lettre, accolé à un timbre actuel d'Antioquia, 5 cent. vert, et frappés tous deux d'une commune oblitération.

**Transvaal.** — Le timbre de 1 shilling vert a été utilisé par moitié comme 6 pence, cette valeur faisant momentanément défaut (*Ph. Circular*).

**Tunisie.** — La *Posta Mondiale* donne le type d'un timbre fiscal mesurant 8 1/2 cent. de long sur 23 mill. de haut. Ce timbre était apposé sur tous les titres émis par l'ancien gouvernement et sur ceux qui lui étaient présentés à la vérification, quelle que soit la valeur de ceux-ci.

Il est imprimé en deux couleurs sur blanc, gommé et non dentelé.

2 piastres noir et vert.

**Victoria.** — Nous trouvons dans le *Philatelist* un type nouveau du 2 pence. Voilà une valeur qu'on ne peut accuser d'immobilité!

2 pence violet vif, piquage?

Filig. *V. R.*, sic et couronne. Nous en reparlerons.

ÉMISSIONS ANNONCÉES.

**Etats-Unis.** — Carte 2 cents.

**Egypte.** — Emission entière.

**Grèce.** — Chiffres-taxes.

**Griqualand West.** — Emission entière.

**Indes Néerlandaises.** —

**Kaboul.** —

P. MAHÉ.

PETITE GAZETTE

XVI

NOMS DES PAYS

PORTÉS SUR LES TIMBRES, TRADUITS ET RANGÉS ALPHABÉTIQUEMENT.

NOTA. — Les noms qui ne diffèrent en français que par une ou deux lettres au plus ne sont pas traduits. — Cette liste ne comprend que les noms écrits en caractères romains. Les noms russes, turcs, etc., ne s'y trouvent donc pas.

**Açores.**  
**Angola.**  
**Antigua.**  
**Augsburg.**  
**Baden, Bade.**  
**Bahamas.**  
**Bamberg.**  
**Barbados, Barbade.**  
**Bayern, Bavière.**  
**Belgique.**  
**Bergedorf.**  
**Bergens.**  
**Berlin.**  
**Bermudes.**  
**Bolivia.**  
**Braunschweig, Brunswick**  
**Brazil, Brésil.**  
**Bremen, Brême.**  
**British Columbia, Colombie britannique.**  
**British Guiana, Guyane britannique.**  
 — **Honduras, Honduras britannique.**  
**Buenos-Ayres.**  
**Camb Aust., (Cambria Australis), Nouvelle-Galles du Sud.**  
**Canada.**  
**Canal maritime de Suez.**  
**Canton du Valais.**  
**Cape of Good Hope, Cap de Bonne-Espérance.**  
**Ceylon, Ceylan.**  
**Chile, Chili.**  
**Chondrillos, Lima, Callao.**  
**Colombia et Vancouver.**  
**Colonies de l'Empire français.**  
**Confed<sup>on</sup> Argentina, Confédération argentine.**  
**Confed. Granadina, Confédération grenadine.**  
**Confederate States of America, Etats-Confédérés d'Amérique.**  
**Corrientes.**  
**Costa-Rica.**  
**C. (Cantone), Ticino, Canton du Tessin.**  
**Cuba.**  
**Cundinamarca.**  
**Curaçao.**



**Belgique.** — Les 8 centimes reçus en dernier lieu sont violet pâle.

8 cent. violet.

**Ceylan.** — Nous avons trouvé dans un envoi de timbres oblitérés des enveloppes de 4 cents, coupées autour du dessin et munies au revers d'une couche générale de gomme jaunâtre, ce qui pourrait faire croire que, pour un motif que nous ignorons, cette enveloppe coupée aurait pu servir comme timbre adhésif.

**Danemark.** — Nous avons vu, *non dentelés* et oblitérés :

3, 4, 8 skillings.  
4 et 16 — service.

**Dominicaine (répub.).** — Le *Timbre-Poste* signale comme remplaçant du 1/2 real bleu sur rose un :

Medio real noir sur jaune, uni.

**États-Unis.** — Les timbres de 3 cents qui viennent sur nos lettres sont d'une couleur très-foncée.

3 cents vert-noir.

Le même timbre existe, dit-on, *non dentelé*.

**France (colonies).** — C'est toujours « du Nord que nous vient la lumière. » On y annonce :

1 centime.  
30 — non dentelés,

à l'effigie de la République.

Il ne manque plus à la série que le 2 et 4 centimes et le timbre de 5 fr. A ce propos, nous nous étonnons de n'avoir pas encore vu cette valeur venant de nos colonies, d'où il est expédié des plis très-lourds nécessitant des affranchissements très-élevés. Nous avons vu des plaques de 20, 30 timbres de 80 cent. qui en témoignent.

**Héligoland.** — Le timbre de 1/4 schilling bordure verte a cessé d'avoir cours. Il était dû à une erreur de l'imprimerie impériale de Berlin. Le 1<sup>er</sup> type est donc reparu, mais modifié dans sa couleur, plus pâle.

1/4 schill. rose et vert.

La valeur complémentaire que nous avons annoncée a vu le jour. Dans celle-ci le fond est rouge; les deux bordures latérales de même couleur; celles haut et bas en vert; les quatre angles portant valeur en vert sur blanc.

3/4 schill. rouge et vert.

Il est possible qu'au milieu de cette année, nous voyions apparaître toute une émission nouvelle pour ce pays. Nous tenons tous les détails qui le concernent de M. Pieger, le Royal Postmaster, dont l'obligeance est bien connue.

**Honduras Britannique.** — On annonce comme parus (*Timbre-Poste*) :

6 pence rose.  
1 shilling vert.

avec filigrane *C. C. et couronne*, piqués 13.

**Hongrie.** — Un envoi de timbres-télégraphes que nous venons de recevoir, renferme le 40 kr., valeur qui nous avait manqué.

40 kr. bleu.

En outre, nous remarquons dans le florin une différence d'impression : celui-ci est aujourd'hui imprimé en taille-douce. Le 2 florins est toujours en lithographie sur pap. jaunâtre.

1 florin noir gravé.

**Japon.** — Voilà un pays riche! Les émissions s'y succèdent avec une rapidité à rendre honteuses l'Espagne et Victoria, qui sont cependant d'une fécondité peu commune.

Le 1 sen actuel est déjà connu au nombre de quatre planches, qui par 40 à la feuille donnent 160 types!

De même, le 2 sen rouge qui vient de disparaître était différent du 2 sen jaune qui l'a remplacé.

Ces variétés de planches nous donnent fort à penser que les feuilles qui nous sont délivrées par les postes pourraient bien n'être que des quarts de la feuille telle qu'elle s'imprime, comme cela a lieu dans beaucoup de pays.

**Natal.** — Nous avons vu, oblitéré, le 6 pence violet foncé, avec les mots *Postage* de chaque côté en lettres égyptiennes.

6 pence violet.

**Norvège.** — Un envoi récent de ce pays nous montre de nouvelles variétés dans les enveloppes :

2 skill. bleu pap. azuré, vergeure *horizontale*.  
2 — — rosé, — *oblique*.  
2 — rouge — fort, très-azuré, *uni*.

**Pays-Bas.** — Le 1 cent a subi un fort changement dans la nuance :

1 cent vert bronze.

**Pérou.** — Les 2 centavos bleu que nous recevons ne sont pas du tout piqués et ne portent aucune trace de lignes de couleur. On remarque seulement entre chacun des deux timbres qui sont superposés les uns aux autres étant tirés sur des rubans de *papier sans fin*, deux petits trous d'aiguille qui servent au repérage, mais non à la division. De même que pour tous les autres timbres gaufrés de ce pays, on en rencontre qui sont sur deux parties de papier, ce qui est produit par le *raboutage* des bandes quand l'une d'elles est près de sa fin.

**Queensland.** — Le *St. Coll. Mag.* annonce le 1 shill. avec changement de couleur :

1 shilling rose vineux.

**Russie.** — Nous avons presque l'intention d'en suspendre les indications partielles pour en publier dans un prochain numéro une nomenclature générale, qui devient nécessaire pour la commodité des recherches et des classements.

**Sainte-Hélène.** — La *Philatetical Circular* annonce la transformation du 6 pence bleu en :

6 pence ardoise, filig. *C. C.* et couronne.

**Turques (Iles).** — Nous lisons dans la *Ph. Circular* que les timbres de ce pays pourraient bien être supprimés par suite de son annexion à la Jamaïque.

**Tolima.** — Le *St. Coll. Mag.* publie un nouveau type que nous donnerons prochainement ; il n'en indique que la valeur 20 centavos, sans faire mention de sa couleur. Il a été trouvé sur une lettre, accolé à un timbre actuel d'Antioquia, 5 cent. vert, et frappés tous deux d'une commune oblitération.

**Transvaal.** — Le timbre de 1 shilling vert a été utilisé par moitié comme 6 pence, cette valeur faisant momentanément défaut (*Ph. Circular*).

**Tunisie.** — La *Posta Mondiale* donne le type d'un timbre fiscal mesurant 8 1/2 cent. de long sur 23 mill. de haut. Ce timbre était apposé sur tous les titres émis par l'ancien gouvernement et sur ceux qui lui étaient présentés à la vérification, quelle que soit la valeur de ceux-ci.

Il est imprimé en deux couleurs sur blanc, gommé et non dentelé.

2 piastres noir et vert.

**Victoria.** — Nous trouvons dans le *Philatelist* un type nouveau du 2 pence. Voilà une valeur qu'on ne peut accuser d'immobilité !

2 pence violet vif, piquage ?

Filig. *V. R.*, sic et couronne. Nous en reparlerons.

ÉMISSIONS ANNONCÉES.

**Etats-Unis.** — Carte 2 cents.

**Egypte.** — Emission entière.

**Grèce.** — Chiffres-taxes.

**Griqualand West.** — Emission entière.

**Indes Néerlandaises.** —

**Kaboul.** —

P. MAHÉ.

## PETITE GAZETTE

XVI

### NOMS DES PAYS

PORTÉS SUR LES TIMBRES, TRADUITS ET RANGÉS ALPHABÉTIQUEMENT.

NOTA. — Les noms qui ne diffèrent en français que par une ou deux lettres au plus ne sont pas traduits. — Cette liste ne comprend que les noms écrits en caractères romains. Les noms russes, tures, etc., ne s'y trouvent donc pas.

**Açores.**  
**Angola.**  
**Antigua.**  
**Augsburg.**  
**Baden, Bade.**  
**Bahamas.**  
**Bamberg.**  
**Barbados, Barbade.**  
**Bayern, Bavière.**  
**Belgique.**  
**Bergedorf.**  
**Bergens.**  
**Berlin.**  
**Bermudes.**  
**Bolivia.**  
**Braunschweig, Brunswick**  
**Brazil, Brésil.**  
**Bremen, Brème.**  
**British Colombia, Colombie britannique.**  
**British Guiana, Guyane britannique.**  
 — **Honduras, Honduras britannique.**  
**Buenos-Ayres.**  
**Camb Aust., (Cambria Australis), Nouvelle-Galles du Sud.**  
**Canada.**  
**Canal maritime de Suez.**  
**Canton du Valais.**  
**Cape of Good Hope, Cap de Bonne-Espérance.**  
**Ceylon, Ceylan.**  
**Chile, Chili.**  
**Chondrillos, Lima, Callao.**  
**Colombia et Vancouver.**  
**Colonies de l'Empire français.**  
**Confœon Argentina, Confédération argentine.**  
**Confed. Granadina, Confédération grenadine.**  
**Confederate States of America, Etats-Confédérés d'Amérique.**  
**Corrientes.**  
**Costa-Rica.**  
**C. (Cantone), Ticino, Canton du Tessin.**  
**Cuba.**  
**Cundinamarca.**  
**Curaçao.**

**Danmark**, Danemark.  
**Dansk Vestindiske oer**, Ile Danoise des Indes occidentales (Saint-Thomas).  
**Deutsche Reichs**, Empire allemand.  
**Deutschen Reiches**, de l'Empire allemand.  
**Deutscher Stempel**, Timbre allemand.  
**Drammens**.  
**Dresden**.  
**Duc. di Parma** (*Ducato*), duché de Parme.  
**Duc. di Parma... Piac... Ecc...**, duché de Parme, Plaisance, Ecc. (*Guastalla*).  
**East India**, Inde orientale.  
**Ecuador**, Equateur.  
**E. E. (Estados) U. U. (Unidos) de Venez.** (*Venezuela*), Etats-Unis de Venezuela.  
**Empire français**.  
**Erste. K. K. (Kaiser Konigreich) pr. (privilegiert) Donau Dampfschiffahrt Gesellschaft**, Première Société Impériale et Royale privilégiée de Navigation à vapeur sur le Danube.  
**Espana**, Espagne.  
**E. (Estado) S. (Soberano) de Antioquia**, Etat souverain d'Antioquia.  
**E. S. de Bolivar**.  
**E. S. del Tolima**.  
 (A suivre.) D<sup>r</sup> MAGNUS.

## LES CARTES POSTALES

D'ESPAGNE

Nous donnons ci-après les types qui n'ont pu

paraître dans notre dernier numéro. (Voir à la page 30.)

Le numéro 5 a subi la modification qu'exigeait l'orthographe, et la deuxième ligne est rétablie TARJETA POSTAL.

Nous avons reconnu cette correction sur un exemplaire qui nous a gracieusement été adressé par l'illustre docteur Thebussem.

Cette carte qui a été par ses soins, mais aux frais de ses héritiers, « à costa de sus herederos, » tirée à 500 exemplaires, est destinée à être donnée à ses amis.

Il a fait imprimer au verso, typographiquement, en noir, en six articles, les diverses objections à faire à cette carte, tant dans la composition du dessin que pour ce qui touche les instructions qu'elle renferme.

C'est une petite curiosité postale, en même temps que littéraire.

Nous n'en dirons pas plus aujourd'hui, pour ne pas chasser sur les terres de la *Revista de Correos*.

Ce dernier journal publie un long article sur l'emploi des cartes postales en Espagne. Il en ressort qu'elles devaient coûter 6 centimes, mais qu'elles ont été abaissées à 5 centimes par décret royal du 15 septembre 1872, et peuvent circuler pour ce dernier prix dans toute l'étendue du pays. Il n'est pas fait mention, dans ces instructions, de la carte avec réponse payée, qui aura été adoptée après la publication de celles-ci (10 juin 1871).



**REPÚBLICA ESPAÑOLA**

**TARJETA POSTAL**

*Sr Dn.* .....

Provincia ..... Poblacion .....

.....

*Nota. Lo que debe escribirse se hará en el reverso & irá firmado por el remitente.*

Type n° 2. (Projet.)

CONTESTACION PAGADA                      TARJETA DE IDA

**REPUBLICA ESPAÑOLA**

**TARJETA POSTAL**

*Sr Dn.* .....

Provincia ..... Poblacion .....

.....

*Nota. Lo que debe escribirse se hará en el reverso & irá firmado por el remitente.*

Type n° 3. (Projet.) — Voir la Gazette des Timbres du mois dernier.



CONTESACION PAGADA TARJETA DE VUELTA

**REPÚBLICA** **ESPAÑOLA**

**TARJETA POSTAL**

*Sr. Dn* .....

*Provincia* ..... *Poblacion* .....

.....

**Nota:** Lo que debe escribirse se hará en el reverso e irá firmado por el remitente

Type n° 4. (Projet.)

**REPÚBLICA**  **ESPAÑOLA**

**TARGETA POSTAL.**

*Sr. Dn* .....

**Direccion** .....

**Nota:** Lo que debe escribirse se hará en el reverso e irá firmado por el remitente

Type n° 5. — Voir la Gazette des Timbres du mois dernier.



Type n° 6.



Type n° 7. — Voir la Gazette des Timbres du mois dernier.

LA PRESSE POSTALE

PENDANT LE SIÈGE DE PARIS

Un des échantillons les plus curieux de la presse

pendant le siège et la Commune de Paris, si riche d'ailleurs en excentricités, ce sont ces journaux imprimés en caractères microscopiques que mes honorables confrères, MM. les Journalistes, classent à part sous la dénomination de : presse aérienne, presse-ballon, ou presse postale.

On se rappelle que, pendant le siège de Paris, l'envoi en province d'un journal était devenu une impossibilité.

Ce fut M. Jouaust, le célèbre imprimeur, qui imagina de faire dans le format in-8° et sur un papier très-mince, une chose ayant quatre pages, dont les deux premières imprimées en caractères microscopiques d'une netteté merveilleuse, étaient une relation fort bien faite des événements de Paris. La troisième page, d'une entière blancheur, était destinée à recevoir une lettre manuscrite; à la quatrième page était imprimée, en caractères ordinaires, une adresse à laquelle il n'y avait plus qu'à ajouter le nom et la demeure du destinataire. Le tout ne pesant même pas le poids réglementaire d'une lettre ordinaire, était expédié par ballon monté, et l'habitant de la province la plus éloignée, le dos au feu, le ventre à table, assistait jour par jour et sans danger, à toutes les péripéties du siège.

La publication de M. Jouaust, à laquelle son inventeur avait donné le titre de : *Lettre-Journal de Paris, Gazette des Absents*, a eu 43 numéros (du 28 octobre 1870 au 22 février 1871). A différentes dates, M. Jouaust a donné en supplément, sur un papier d'une ténuité extrême, quatre charmantes gravures :

1° La prise du Bourget;

2° L'abattage de l'un des éléphants du jardin d'acclimatation.

3° Maison de la rue Soufflot atteinte par un obus. Un obus devant l'hôtel Cluny.

4° Un hussard, un uhlan et, un soldat de la landwehr, faits prisonniers par des gardes mobiles. La partie de bouchon au poste. La cantine au secteur.

L'idée était ingénieuse et la contrefaçon ne se fit pas attendre. M. Jouaust la trouva mauvaise et menaça d'un procès. J'ignore si M. Jouaust a donné suite à sa menace; quoi qu'il en soit, le contrefacteur premier en date fut le journal *la Vérité*. En effet, à quoi bon se gêner? N'était-ce pas une occasion de faire du journal une seconde édition et d'augmenter la recette?

Sous la bannière de *la Vérité*, mais un peu plus tard, vinrent se ranger successivement les autres journaux : *l'Electeur libre*, *le Soir*, *la Cloche*, *les Nouvelles*, *le Gaulois*, *l'Ami de la France*, *la Chronique illustrée*. A l'exception du *Soir*, qui donna 17 numéros (du 29 novembre au 15 décembre 1870), les autres journaux ci-dessus mentionnés furent promptement essouffés.

C'est ainsi que *l'Electeur libre* publia seulement un numéro le 29 novembre 1870.

*La Cloche*, 2 numéros, les 29 et 30 novembre 1870.

*Les Nouvelles*, 1 numéro, le 2 décembre 1870.

*Le Gaulois*, 1 numéro, le 7 décembre 1870.

*L'Ami de la France*, 1 numéro, le 15 décembre 1870.

*La Chronique illustrée*, 1 numéro, le 25-31 décembre 1870.

Quant à *la Vérité*, si elle avait donné l'exemple de la contrefaçon, elle donna par compensation celui de la modération, en ne publiant qu'un numéro, le 28 octobre 1870.

Après les journaux, ce fut le tour des industriels, des imprimeurs, des photographes en chambre, des papetiers.

A cette seconde couche de contrefacteurs, qui eut la vie un peu plus dure, nous devons :

1° *La Dépêche-Ballon*, 28 numéros (du 28 octobre 1870 au 31 janvier 1871).

2° *Le Moniteur aérien*, 2 numéros sur papier jaune (28 et 29 octobre 1870).

3° *Le Ballon-Poste*, 22 numéros, dont 4 numéros avec le ballon et 18 numéros aux armes de la ville de Paris (du 30 octobre 1870 au 29 janvier 1871).

4° *Le Journal-Poste*, par Lesage, 17 numéros (du 3 au 25 novembre 1870).

5° *L'Echo des Etrangers*, 5 numéros (du 13 novembre au 11 décembre 1870). Les numéros 4 et 5 ont pour sous-titre : *Gazette cosmopolite*.

6° *Le Journal-Ballon*, 5 numéros (du 9 au 23 novembre 1870). Mais en réalité 3 numéros seulement, numérotés 1, 2, 5, les numéros 3 et 4 n'ayant jamais vu le jour.

7° *Le Montgolfer*, 1 numéro (15 novembre 1870).

8° *Le Journal d'outremer*, 2 numéros (24 novembre et 11 décembre 1870).

9° *L'Enveloppe-Gazette*, 13 numéros (du 7 au 19 décembre 1870).

J'oubliais de dire que le *Petit Journal* mit aussi à profit, mais dans des conditions spéciales, l'idée de M. Jouaust.

Feu Moïse Millaud, qui a remué tant d'idées pendant sa vie, mais qui n'avait pas eu celle-là, se garda bien de ne pas l'exploiter, mais il l'exploita seulement pour la cuisine particulière du *Petit Journal*. Les 43 numéros photographiés dudit *Petit Journal*, du 17 novembre au 30 décembre 1870, ne furent jamais destinés au public. Ils étaient envoyés par ballon à Lyon et servaient à y refaire, à l'usage de la province, le *Petit Journal* publié à Paris.

H. LANFROY.

Le Propriétaire Gérant :

P. MAHÉ.

# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Antilles espagnoles.** — Le 10 centimes fiscal (lequel ?) est annoncé par *The American Journal of Philately* comme ayant été employé pour l'affranchissement en l'absence de timbres-postes de cette valeur.

**Australie du Sud.** — Le 9 pence qui a fourni une si longue carrière et a été de toutes les émissions, vient de subir un changement radical dans sa couleur.

9 pence violet (2 nuances).

On ne dit rien du papier ni du piquage.

**Barbade.** — Notre dernier envoi reçu des timbres de ce pays présente des différences de nuances dont quelques-unes peu sensibles, mais très-marquées pour trois des valeurs :

|                  |            |                     |
|------------------|------------|---------------------|
| Vert sans valeur | est devenu | <i>vert-noir.</i>   |
| Bleu             | —          | <i>bleu indigo.</i> |
| Rouge            | —          | <i>lie de vin.</i>  |

Nous remarquons en outre le timbre bleu sans valeur fortement *bleui* au verso dans un exemplaire annulé. Filig. grande étoile, piquage 16 1/2.

**Espagne.** — Le *Timbre* donne un certificat d'authenticité du timbre de Don Carlos qui maintenant a subi les corrections demandées.

Au sujet de ce timbre, et sur la promesse qui nous avait été faite par une personne qui nous disait l'avoir reçu d'un officier interné dans la ville qu'elle habite, nous avions nous-même promis de publier ce type que l'on nous annonçait comme différent de celui connu. N'ayant pu malgré nos réclamations obtenir communication dudit timbre, force nous est d'en rester là, et de supposer qu'il y a eu de la part de notre client, une erreur qu'à tort il n'a pas osé nous confesser.

Mais nous aimerions que le *Timbre* travestisse moins ce que nous écrivons. Nous n'avons pas dit « que le timbre n'était pas bon, » mais seulement « qu'il ne nous inspirait pas de confiance, » ce qui est différent. Aujourd'hui qu'il est reconnu authentique par le susdit, nous n'avons plus qu'à nous incliner devant ce jugement.

Pour en finir en ce qui touche le *Timbre*, nous lui serions très-reconnaissant de ne plus nous citer, bien qu'il ne le fasse que très-rarement et pas aussi souvent qu'il fait des em-

prunts à la *Gazette*. Quant à nous, nous lui promettons que, quand le hasard nous fera rencontrer dans ses colonnes quelque nouvelle qui n'aura pas déjà été publiée dans plusieurs journaux étrangers, nous suivrons les coutumes journalistiques, et ne le citerons pas.

La *Revista de Correos* annonce que le 10 cent. de peseta actuel a été contrefait; les différences signalées sont celles-ci :

1° Le lion figurant dans l'écu est plus petit et a la tête plus grosse;

2° Une partie des raies de la partie supérieure du fond sont interrompues et simulent des points;

3° En outre, tout l'ensemble de la gravure est plus grossier que dans le timbre authentique.

**Etats-Unis.** — Les cartes-correspondancés que nous recevons en dernier lieu sont sur carte plus jaunâtre avec filigrane beaucoup plus petit (29 mill. de haut). Le filigrane y figure une fois en entier et par moitié au-dessus du premier.

**France.** — Nous voyons venir sur des lettres le timbre de 40 cent. *orangé-rouge*, tandis que les précédents étaient orange *très-pâle*.

**Méligoland.** — Un deuxième type de cartes-correspondances est signalé. Celui-ci est avec bordure de quatre lignes de points seulement au lieu de six pour la place de l'adresse.

**Italie.** — Les cartes postales que nous avons annoncées ont été émises le 29 décembre dernier.

Elles sont de deux espèces; simple et avec réponse payée.

Nous donnons plus haut le type à la réponse de la carte double.

La disposition est la même dans les deux cartes.

La carte simple porte en haut :

CARTOLINA POSTALE, et au-dessous :

DIECI CENTESIMI (*Carte postale 10 centimes*).

La première face de la carte double porte :

CARTOLINA POSTALE; et au-dessous : CON RISPOSTA PAGATA-QUINDICI C<sup>mi</sup> (*Carte postale avec réponse payée, 15 centimes*).

Notre type donne la seconde face.

Ce qu'on lit à l'angle droit signifie :

N. B. Sur ce côté, on ne doit écrire que l'adresse.

Elles sont imprimées en typographie, brun sur carte de couleur, et d'une très-belle exécution.





10 cent, chamois.  
15 — rose.

**Malacca.** — Nous avons vu un exemplaire oblitéré des 32 cents très-différent de celui connu :

32 cents rose tendre.

**Mexique.** — *L'American Journal of Philately* annonce une nouvelle série de 5 timbres gravés à New-York, devant remplacer les affreuses vignettes en cours actuellement.

**Pays-Bas.** — On annonce comme devant être en cours le 50 cents, et émis prochainement le 25 cents qui compléteront la série.

Deux cartes-correspondances spéciales pour la Belgique sont parues au mois de décembre dernier.

Elles diffèrent des premières par l'effigie du roi qui a remplacé les armoiries.

Elles sont imprimées en couleur sur chamois :

5 cents bleu.  
5+5 — —

**Roumanie.** — Nous avons omis d'annoncer une émission intermédiaire de cartes-correspondances que nous pensions être au contraire celles actuelles. Impression en bleu sur carte chamois clair très-forte. Nous n'en avons vu que des exemplaires coupés, et ignorons si les deux espèces ont existé ainsi.

Quant aux différences des *points* et des *non-points*, que nos lecteurs nous permettent de ne pas nous moquer d'eux en les entretenant de balivernes de ce genre. On a fait entrer de force dans la collection une foule de choses qui, posées les unes sur les autres, arriveraient à for-

mer une colonne que nous proposons de déboulonner quelque jour.

**Shang-Hai.** — On signale deux nouvelles variétés de la 2<sup>e</sup> émission des cartes-correspondances :

1<sup>o</sup> *Absence d'inscription* sur le côté destiné à la correspondance.

2<sup>o</sup> *Avec place pour l'adresse des deux côtés* (nous pensons qu'il y a des erreurs de spéculation).

3<sup>o</sup> Enfin, il paraît que les lettres *e* des mots *Note for Sender* et *Note for Receiver*, sont très-souvent remplacés par des *c*, et que, dans certaines cartes, tous les *e* sont changés en *c*, ce qui fait qu'on peut, dit-on, former une série d'une cinquantaine de ces variétés. Comme cela est intéressant!!!

Nous croyons que nos lecteurs seront de notre avis, et qu'ils penseront comme nous que cette série exhale le parfum d'un ombellifère que les savants ont baptisé du nom pompeux de *Daucus carota*, et qui est connu du vulgaire sous celui plus simple de *carotte*!

**Sierra Leone.** — Un envoi reçu récemment nous montre toutes les nuances changées plus ou moins pour les quatre premières valeurs émises. Nous ne mentionnerons que le 1 penny, les autres n'étant pas assez tranchées.

1 penny rouge jaunâtre.

En même temps nous avons eu une nouvelle valeur, complétant la série.

2 pence magenta.

Filigrane C. C. et couronne, piqué 13.

**Turquie.** — La série de timbres avec sur-

charge employés par la poste locale de Constantinople présente les mêmes variétés de piquages que les timbres ordinaires. Nous voyons :

|                 |      |    |                                |
|-----------------|------|----|--------------------------------|
| 10 paras bistre | piq. | 12 |                                |
| 10 — violet     | —    | 12 |                                |
| 1 piast. jaune  | —    | 7  |                                |
| 1 — —           | —    | 7  | sur trois côtés et 12 en haut. |
| 20 paras brun   | —    | 9  |                                |
| 1 piast. —      | —    | 10 | sur les côtés, 8 haut et bas.  |

Ces différences ont-elles un grand intérêt ?

P. MAHÉ.

## PETITE GAZETTE

XVII

### NOMS DES PAYS

PORTÉS SUR LES TIMBRES, TRADUITS ET RANGÉS ALPHABÉTIQUEMENT.

(Fin.)

**Estado del Magdalena**, Etat de Magdalena  
 — **Soberano de Bolivar**.  
 — — **Cundinamarca**.  
 — — **del Magdalena**.  
 — — **Tolima**.  
**Estados Unidos de Colombia**, Etats-Unis de Colombie.  
**Estados Unidos de Nueva Granada**, Etats-Unis de la Nouvelle-Grenade.  
**Estensi** (Poste), Poste d'Este ou de Modène.  
**E. U.** (*Estados Unidos*) de **Colombia**, Etats-Unis de Colombie.  
**Federacion Venezolana**, Confédération vénézuélienne.  
**Fernando Poo**.  
**Fiji**.  
**Filipinas**, Philippines.  
**Finland**, Finlande.  
**France**.  
**Fribourg**.  
**Gambia**.  
**G. (Grand) D. (Duché) de Luxembourg**.  
**Genève**.  
**Government of India**, Gouvernement de l'Inde.  
**Grenada**, Grenade.  
**Grossh.** (*Grossherzogthum*) **Mecklemb. Schwerin**, grand-duché de Mecklembourg-Schwerin.  
**Grossherzogthum Hessen**, grand-duché de Hesse.  
**Guadalajara**.

**Guatemala**.  
**Guy. Franç.**, Guyane française.  
**Hamburg**.  
**Hannover**, Hanovre.  
**Hawaï** (*Iles Sandwich*).  
**Hawaïan** (*Postage*), Poste hawaïenne.  
**Heligoland**.  
**Helsingfors**.  
**Helvetia**, Helvétie, Suisse.  
**H.R.Z.G.L. Post F.R.M.** (Herzoglich Post freimarke). Timbre-poste ducal.  
**HRZGL Post FRMRK.** Timbre poste ducal.  
**Herzogthum Holstein**, duché de Holstein.  
**Herzogthum Schleswig**, duché de Schleswig.  
**Holte**.  
**Honduras**.  
**Hong Kong**.  
**Honolulu**.  
**Imperio do Brazil**, Empire du Brésil.  
**Imperio Mexicano**, Empire mexicain.  
**India Port.** (*Portuguesa*), Inde portugaise.  
**Island**, Islande.  
**Jamaïca**, Jamaïque.  
**Jydske Fyenske Jernbaner**, Chemin de fer de Gutland-Fionie.  
**Kanton Basel Stadt**, Canton de Bale-ville.  
**Kanton Bern**, Canton de Berne.  
**K. G. L. (Koniglich) Post**, Poste Royale. (S'applique à divers Royaumes, et est complété par les armoiries).  
**K. K. ou Kais. Kon.** (*Kaiser Konigreich*), Empire.  
**K. K. (Est.)** (*Estreicher*), Empire autrichien.  
**Kongeriget Danmark**, royaume de Danemark.  
**Konigl. (Koniglich) Sachs.** (*Sachsen*), Royaume de Saxe.  
**Koninkrijk der Nederlanden**, royaume de Hollande.  
**K. (Koniglich) S.** (*Sachsen*).  
**La Réunion**.  
**Liberia**.  
**Lower Canada**, Bas-Canada.  
**Lübeck ou Luebeck**.  
**Luxemburg**.  
**Madeira**, Madère.  
**Magyar Lir.** (*Királyi*), Royaume magyare ou de Hongrie.  
**Magy. (Magyar) Belieg**, timbre hongrois.  
**Malta**, Malte.  
**Mauritius**, Maurice.  
**Mecklemb. Strelitz**, Mecklembourg-Strelitz.  
**Mejico ou Mexico** (*Correio*), Poste mexicaine  
**Mexico**, Mexique.  
**Montevideo**.  
**Munchen**, Munich.  
**Napolitana** (*Posta*), Poste napolitaine.  
**Natal**.  
**Nederland**, Hollande.  
 — **Indie** (*Nederlandsch*), Inde hollandaise.  
**Nederl.** (*Nederlandsch*) **Indie**.

**Ned. Indie**, Inde hollandaise.  
**New. Brunswick**, Nouveau-Brunswick.  
**New. Foundland**, Terre-Neuve.  
**New. South Wales**, Nouvelle-Galles du Sud.  
**New-York**.  
**New. Zealand**, Nouvelle-Zélande.  
**Nevis**.  
**N. F.** (*New Foundland*).  
**Nicaragua**.  
**Norddeutsche Postbezirk**, Arrondissement postal de l'Allemagne du Nord.  
**Norddeutsche Postgebiet**, Territoire postal de l'Allemagne du Nord.  
**Norddeutschen Bundes**, de la Confédération de l'Allemagne du Nord.  
**Norddeutscher Post Bezirke**, (voir Norddeutsche).  
**Norge**, Norwège.  
**Nouvelle-Calédonie**.  
**Nova Scotia**, Nouvelle-Ecosse.  
**N. S.** (*Nova Scotia*).  
**N. (New) S. (South), Wales**.  
**Nurnberg**, Nuremberg.  
**Oldenburg**.  
**Ontario**.  
**Orange Vrij Staat**, Etat libre d'Orange.  
**Peru**, Pérou.  
**Portugal**.  
**Poste Khedevie Egiziane**, Poste du Khédive d'Egypte.  
**Preussen**, Prusse.  
**Prince Edward Island**, Ile du Prince-Edouard.  
**Province Modonesi**, Province de Modène.  
**P. (Pacific) S. (Steam) N. (Navigation). C. (Company)**, Compagnie de Navigation à vapeur du Pacifique.  
**Quebec**.  
**Queensland**.  
**Re (Republica) del Paraguay**, République du Paraguay.  
**Regensburg**, Ratisbonne.  
**Repub. Franç.**, République française.  
**Republica Argentina**, République argentine.  
**Republica Peruana**, République péruvienne.  
**Republica del Paraguay**, République du Paraguay.  
**Republica del Uruguay**, République de l'Uruguay.  
**Rigi Coulm.**  
 — **Kaltbad**  
 — **Scheideck**.  
**Romagne**.  
**Romana (Posta)**, Poste roumaine.  
**Romania**, Roumanie.  
**Sachsen**, Saxe.  
**Saint Christopher**, Saint-Christophe.  
**St Kitts**, Saint-Christophe.  
**Salvador**.  
**Sarawak**.  
**Schleswig-Holstein**.

**Sbang-Hai**.  
**Sicilia (Posta di)**, Poste de Sicile.  
**Sierra Leone**.  
**Sjællandske Jernbaner**, Chemin de fer de Sælland.  
**South Australia**, Australie du Sud.  
**Stadt Hamburg**, Ville de Hambourg.  
**Stadt Post Basel**, Poste de la ville de Bâle.  
**Stati Parm.**, Etat de Parme.  
**Stati Parmensi**, Etat de Parme.  
**S. Helena**, Sainte-Hélène.  
**S John's New Foundland**, Terre-Neuve de Saint-Jean.  
**S. Lucia**.  
**S. Vincent**.  
**S. Thome e Principe**, Saint-Thomas et Prince.  
**Straits Settlements**, Etablissements du Détroit (*de Malacca*).  
**Suriname**.  
**Sverige**, Suède.  
**Tammerfors**.  
**Tasmania**, Tasmanie.  
**Thronhjems**, Drontheim.  
**Thurn und Taxis**, Tour et Taxis.  
**Toscana (Franco Bollo Postale)**, timbre-poste toscan.  
**Trinidad**, Trinité.  
**Turks Islands**, Iles turques.  
**Ultramar**, outremer. (*Se dit des Colonies espagnoles en Amérique.*)  
**United Kingdom.**, Royaume-Uni (*de la Grande-Bretagne*).  
**United States**, Etats-Unis.  
**U. (United) S. (States) Postage**, timbre-poste des Etats-Unis.  
**Van Couver Island**, Ile de Vancouver.  
**Van Diemen's Land**, Terre de Van-Diemen (*ou Tasmanie*).  
**Vaud**.  
**Venezuela**.  
**Victoria**.  
**Virgin Islands**, Iles Vierges.  
**W.** ou **Western Australia**, Australie occidentale.  
**Wiener Private Telegraphen Gesellschaft**, Société privée du Télégraphe de Vienne.  
**Wurtemberg**, Wurtemberg.  
**Wurtzburg**.  
**Z. (Zuid) Afr. (Afrikaansche) Republieck**, République Sud-Afrique (*ou Transvaal*).  
**Zurich**.

D<sup>r</sup> MAGNUS.

## A PROPOS DU CAMP DE CONLIE

Au moment où le rapport sur le camp de Conlie passionne, à divers points de vue, l'opi-

nion publique, il ne nous a pas semblé dépourvu d'intérêt de rappeler qu'une carte postale a été faite spécialement — par entreprise particulière, bien entendu, — et quoiqu'elle n'en porte pas de mention précise, pour les soldats qui séjournerent ou passèrent au camp.

La carte, qui mesure seulement 98 X 64 millimètres, est rectangulaire en largeur et imprimée en violet sur blanc. En voici la description :

**Recto.** — Cartouche ovale, formé de branches de chêne à gauche, de laurier à droite, continuées dans le bas par deux faisceaux de drapeaux, sur lesquels sont croisés deux canons surmontés d'une grenade, et réunies en haut par un écusson portant sur deux lignes l'inscription : *Guerre de — 1870-71.*

Les branches de chêne et de laurier sont interrompues, à intervalles égaux, par quatre couronnes, deux de chaque côté, portant un cartouche blanc destiné à inscrire des dates.

Une grande banderole court dans le haut, et passe entre les couronnes supérieures et l'écusson; elle porte : *Souvenir de la — défense nationale.* Deux autres banderoles latérales portent, celle qui court sur les feuilles de chêne : *Famille — Honneur*; celle qui court sur les feuilles de laurier : *Patrie — Liberté.*

Au centre du cartouche est imprimé : *Armées de terre et de mer*, puis un petit filet, et au-dessous, trois lignes pour l'adresse.

Enfin, au bas, on lit, à gauche : *Propriété de l'Editeur — Déposé*; à droite : *Lib. Besnard, à Lille-le-Guillaume.*

**Verso.** — En haut : *Correspondance*, un petit filet, puis dix lignes pour l'écriture.

Ces cartes ont été gravées sur pierre et imprimées chez MM. Oberthur et fils, à Reunes.

Nous croyons qu'elles peuvent prendre place dans les albums, avec d'autres curiosités postales de la même époque dont il a déjà été parlé, ou sur lesquelles nous nous réservons de donner de nouveaux détails.

G. R.

## VIEUX-NEUF

**Guyane anglaise.** — M. Ph. de Ferrari vient d'entrer en possession de deux timbres se tenant, de la 1<sup>re</sup> émission, 12 cents noir sur bleu, légende dans un cercle irrégulier. Il résulte de l'examen de ces deux timbres qu'ils sont de types différents, ce qui porte à croire, en raison des moyens employés pour établir ceux-ci, qu'il existe autant de variétés que de timbres à la feuille, dont le nombre nous est inconnu.

**Mexique.** — M. G. R. nous communique quelques curiosités que nous croyons ne pas avoir encore été signalées :

1<sup>o</sup> Un timbre de 1 real, hidalgo, jaune sur blanc, 1<sup>re</sup> émission, portant l'inscription (CAM-PÊCHE) en lettres capitales romaines, imprimée en rouge.

2<sup>o</sup> Un timbre à l'effigie de Maximilien, 13 centavos bleu, lithographié, portant seulement la date (61. 1866), sans nom de ville. Il est oblitéré par un timbre circulaire, de Vera-Cruz.

3<sup>o</sup> Un timbre de 50 centavos, noir sur jaune, émission de 1868, percé 15 en lignes, et non piqué en losanges.

**Roumanie.** — Quelques exemplaires qui nous parviennent du 5 parale noir sur couleur de l'émission 1867, à l'effigie de Ch. de Hohenzollern, sont imprimés sur papier bleu indigo.

Nous recevons en même temps le 20 bani sur papier rose; les deux types s'alternant :

5 parale indigo.

20 — rose, double type.

**Uruguay.** — M. A. D. possède un exemplaire double du timbre de 1860, valeur répétée, grande dimension, de 120 centesimos bleu, superposés l'un à l'autre, les deux parties inférieures se touchant, particularité non encore observée dans ce rare timbre.

## TOUJOURS VICTORIA

On a remarqué, dans tous les catalogues imprimés en ces dernières années, ainsi que dans les articles de fond publiés sur ce pays par divers journaux, un timbre que beaucoup d'amateurs possèdent et dont la rareté est relative. Nous voulons parler des 4 pence rose, effigie dans un ovale, avec ornements dans les angles, imprimé sur papier portant en toutes lettres : FIVE SHILLINGS en filigrane, piqué 12, émission de 1862.

Dans l'*Essai sur les Filigranes*, le D<sup>r</sup> Magnus le désigne comme « un 4 pence (3<sup>e</sup> type) portant obliquement l'inscription : FIVE SHILLINGS, lequel n'est qu'un timbre imprimé sur la bordure de la feuille qui porte cette inscription. »

En relisant ce passage, nous n'avons pu nous empêcher de penser que ce renseignement devait être incomplet, et qu'il pouvait être intéressant de revenir sur ce sujet, non pas peut-être pour ce timbre en lui-même, mais pour ce qui pourrait résulter de nouvelles recherches.

Une chose nous frappe tout d'abord : il n'existait contemporanément à ce timbre de 4 pence qu'un seul timbre de 5 shillings, en usage à la





Nouvelle-Galles du Sud. Or, ce dernier est imprimé sur un filigrane, comme lui-même, de grande dimension, composé d'un chiffre 5 surmonté d'un S accompagné à droite d'une barre oblique avec un crochet à la base, signe qui différencie les shillings, des deniers ou pence. Jamais on n'a rencontré ce 5 shillings imprimé sur d'autres papiers que celui-ci.

On pourrait peut-être dire que les feuilles de papier à ce filigrane portaient dans la marge celui de FIVE SHILLINGS en toutes lettres, et que les 4 pence que l'on a trouvés ainsi filigranés proviennent d'un emploi de papier du timbre de 5 shillings. Mais, alors, on aurait rencontré des 4 pence avec le filigrane au grand chiffre 5, car il est inadmissible que ce timbre ait été imprimé seulement sur des bordures de papier, ce qui est impraticable.

Il faut donc chercher à quoi appartient ce filigrane FIVE SHILLINGS. On ne peut admettre qu'il ait été fait pour le 5 shillings de la Nouvelle-Galles, puisqu'on n'a jamais rencontré ce timbre ainsi filigrané. On ne peut non plus supposer qu'il ait été tiré un grand nombre de feuilles des 4 pence sur ce papier, car on n'en trouve qu'une petite quantité, tandis que ce même timbre, qui a eu un emploi considérable, est assez commun sur les divers autres filigranes qui en sont connus.

Il semblerait donc prouvé que le tirage des 4 pence sur le papier filigrané FIVE SHILLINGS est purement accidentel, et que ce filigrane ne lui appartient pas, pas plus qu'à l'unique timbre de 5 shillings alors existant.

D'où vient donc ce papier filigrané FIVE SHILLINGS? Nous pensons qu'en provoquant ce nouvel examen, nous ne pourrions manquer d'arriver à la solution de cette question, grâce aux lumières de nos lecteurs et surtout de ceux qui ont étudié de près ce pays, si intéressant au point de vue timbrophilique.

Sans rien préjuger et sans influencer en quoi que ce soit les chercheurs, nous nous permettrons de donner notre avis à ce sujet. Nous avons déjà prouvé, dans un article inséré au *Timbrophile* (1869, page 406), que l'existence des trois timbres de 2, 6 pence et 1 shilling, au filigrane N. Z., de Nouvelle-Zélande, n'étaient dus qu'à un manque de papier à l'étoile ou à une erreur de fabrication qui avait fait imprimer ces trois valeurs sur le papier N. Z. spécialement destiné aux timbres fiscaux.

Nous sommes très-porté à croire que le timbre de 4 pence au filigrane FIVE SHILLINGS doit son existence à un accident du même genre, et que ce filigrane, qu'on ne retrouve dans aucun autre timbre, bien qu'il n'appartienne pas à celui pour lequel il a été employé, n'est autre que celui d'un timbre fiscal, soit de la Nouvelle-Galles même, soit de Nouvelle-Zélande ou autre contrée possédant déjà à cette époque des timbres fiscaux de cette valeur.

Nous n'ignorons pas ce qui a été avancé par

M. Moens au sujet de ce filigrane « qu'il était placé au bas de chaque colonne de 15 timbres dont la valeur (60 pence) fait juste 5 shillings. » Mais nous craignons fort que cela ne soit une supposition bien gratuite (comme on en a fait sur le nombre de timbres placés sur la feuille de 2 pence, reine au trône du même pays), car nous ne voyons pas l'utilité qu'il y aurait eu à indiquer la valeur d'une colonne de timbres quand rien ne dit qu'elle doit être vendue entière, et si elle ne l'est pas ainsi, à quoi sert la valeur exprimée de l'entier?

En outre, si on admettait cela, on devrait fréquemment rencontrer, ce qui n'arrive jamais, des timbres portant mi-partie les mots FOUR PENCE et mi-partie de ceux FIVE SHILLINGS, puisque les feuilles ont été quelquefois assez mal imprimées, dit-on, pour que le véritable filigrane ait pu complètement disparaître, et qu'on ne trouve à sa place qu'un autre filigrane, placé à un endroit que n'aurait jamais dû atteindre l'impression. Enfin, pour la même raison, on devrait avoir avec la même nature de papier des timbres privés de tout filigrane, ce qui n'existe au contraire que dans les tirages sur papier mécanique.

On rencontre souvent des exemplaires de ce timbre portant d'une façon incomplète deux fois le même filigrane FIVE SHILLINGS, séparés par une ligne horizontale, dans le bon sens du timbre, ce qui semblerait indiquer qu'il y a eu des feuilles filigranées ainsi avec cadres, les deux mots sur deux lignes obliques, la dimension du timbre ne permettant pas de les placer horizontalement, et que ces filigranes étant superposés, devaient répondre à des timbres superposés eux-mêmes, et non pas être seulement situés sur une bordure.

Nous croyons donc à un filigrane en feuilles. Reste à savoir à l'impression de quel timbre il était primitivement destiné.

On nous objectera sans doute que depuis 1862 on aurait déjà trouvé des timbres portant ce filigrane s'il y en avait existé. Mais nous répondrons que nous avons bien découvert dans le 6 p. gaufré de Grande-Bretagne de 1842 le filigrane V. R. qui est resté ignoré de tout le monde pendant vingt-cinq ans, et qu'à ce compte il nous reste encore treize ans pour nous éclairer sur le FIVE SHILLINGS.

Nous enregistrons avec plaisir ce qu'on voudra bien nous adresser à ce sujet. P. MARÉ.

LES

## TIMBRES FISCAUX

La collection fiscale prenant une importance de plus en plus grande et pouvant être, pour beaucoup de personnes, traitée séparément, nous

croions bon de la dégager de celle des timbres-postes, ainsi que nous avions commencé à le faire au *Timbrophile*. Peut-être arriverons-nous dans quelque temps à faire des timbres fiscaux l'objet d'une publication tout à fait spéciale. Mais, en attendant, nous pensons qu'il n'y a pas d'inconvénient à ce qu'ils aient, dans la *Gazette des Timbres*, une place distincte à laquelle ils ont tous droits acquis.

Nous reparlerons aujourd'hui et dans quelques numéros suivants de différentes émissions dont nous n'avions pu donner les types.

**Espagne.** — Les deux timbres annoncés dans nos numéros 3 et 4 ont fait leur apparition le 1<sup>er</sup> janvier dernier. La *Revista de Correos* nous indique leur emploi, ou du moins l'un d'eux, car on nous dit qu'ils en ont plusieurs.



Ces timbres, créés en vertu d'un décret du 2 octobre 1873, doivent, en conformité de

l'instruction provisoire du 22 novembre dernier, être apposés conjointement aux timbres-postes destinés à l'affranchissement des lettres circulant dans la Péninsule et îles adjacentes ainsi que sur les correspondances dirigées dans les colonies espagnoles d'outre-mer et transportées par les paquebots-postes espagnols.

Comme on le voit, ces timbres, dits d'« impôt de guerre, » sont affectés seulement à l'Espagne et les pays espagnols, et les lettres à toute autre destination sont exemptes de cette surtaxe.

Exception est faite aussi pour les cartes postales, celles-ci devant conserver intégralement leur effet de correspondance à prix réduit.

Chaque lettre ou pli doit porter un timbre de 5 centimos de peseta (sans doute par poids d'une lettre ordinaire).

Les lettres qui ne sont pas munies de ce timbre, inséparable de ceux d'affranchissement, sont arrêtées à la poste à l'égal des lettres non affranchies.

Il existe deux valeurs, imprimées en typographie, couleur sur blanc uni, piqués 14.

5 cent. de peseta noir.  
10 — — bleu.

**Italie.** — Nous avons déjà parlé des séries de timbres émis par plusieurs municipalités, mais sans en donner les types. Nous venons aujourd'hui commencer à combler cette lacune, et nous les ferons paraître successivement tous, à moins qu'ils n'aient, dans la série, une analogie assez grande pour faire juger de l'un par l'autre. Nous suivrons, comme toujours, l'ordre alphabétique.

**Alexandrie.** — La *Posta Mondiale* fait connaître une émission qui aurait été faite par la municipalité de cette ville. Nous en reparlerons quand nous pourrons être mieux renseigné, tant

sur le type que sur les valeurs de ces timbres.

**Bologne.** — Série de six timbres participant de trois types différenciés par la forme de l'écu et le cadre dans lequel il est renfermé : 1<sup>o</sup> dans un carré; 2<sup>o</sup> dans un petit ovale; 3<sup>o</sup> dans un grand ovale presque rond. Dans ce dernier, l'écu est surmonté d'une tête de lion.

Impression en couleur sur blanc uni; non dentelés.

5 cent. rouge, 1<sup>er</sup> type.  
20 — brun-noir, —  
25 — noir, 2<sup>e</sup> type.  
50 — vert, 1<sup>er</sup> —  
1 lire bleu, 3<sup>e</sup> —  
5 — violet rouge, —



**Catane.** — Ces timbres sont au nombre de sept, imprimés en lithographie, couleur sur blanc uni; non dentelés.

5 cent. vert.  
10 — brun.  
20 — rouge.  
25 — jaune.  
50 — violet.  
1 lira noir.  
5 — bleu.

Nous serions heureux qu'on voulût bien nous expliquer la présence de ce *proboscidiën* dans les armoiries de la ville de Catane.

**Florence.** — Les timbres de cette ville se divisent en deux séries de dimension et d'emploi différents.

Celle au 1<sup>er</sup> type ci-dessus est employée pour l'impôt ou taxe sur tous les actes municipaux, tels que certificats d'état civil, actes de notoriété, etc., etc.



Cette série est composée de trois valeurs au même type, imprimées en couleur sur papier blanc cotonneux, non filigranées et percées en points.

10 cent. jaune.  
20 — vert.  
50 — rouge.

Après l'épuisement du tirage qui a été fait de cette série, elle sera remplacée par celle au type suivant, qui sera étendue à tous les emplois fiscaux spéciaux.

Cette deuxième série, composée de six timbres variant de composition, a été émise pour les besoins suivants :

1° Les timbres de 1 à 20 centimes pour l'acquit des droits de contrôle des poids et mesures ;

2° Ceux d'une valeur plus élevée, ou augmentée par l'addition d'une fraction, pour les droits à payer sur les places dans les marchés publics.



Imprimés en couleur sur blanc uni, percés en lignes à très-large section.

- 1 cent. brun.
- 2 — jaune.
- 5 — bleu.
- 10 — rouge.
- 20 — vert.
- 50 — violet.



*Livourne.* — Cette série, la plus ancienne après celles de Reggio et de Florence, est imprimée en lithographie, couleur sur papier blanc uni, assez mince et non dentelée.

Il en a été tiré des épreuves d'essai en diverses couleurs et sur différents papiers; celles adoptées sont les suivantes :

- 20 cent. violet.
- 50 — bleu.
- 60 — rose.

**Mexique.** — On annonce comme étant en préparation une série de timbres fiscaux, dont la commande a été donnée à l'*American Bank Note Company*.

**Natal.** — Une série de timbres provisoires pour l'usage fiscal a été constituée en 1869 à l'aide de types de l'émission de 1857 et de quelques autres qui ont peut-être existé à la même époque, sans qu'on en ait connaissance, car nous serions surpris qu'on ait gravé des types, puisqu'il ne s'agissait que d'un usage temporaire.

Ces timbres sont imprimés en relief sur papier blanc couché de couleur à la céruse et percés 12 1/2.



- 1 penny rose.
- 1 — jaune.
- 1 — brun-noir.
- 6 pence rose.
- 9 — bleu.
- 1 shill. brun.
- 1 — 6 p. bleu.
- 2 — 6 p. vert.

A peu près à la même époque, on signalait déjà l'existence des timbres à l'effigie connus avec les changements de couleur exigés pour qu'ils puissent être employés comme timbres fiscaux, surchargeant en même temps les timbres destinés aux lettres du mot : *Postage*.



- 1 penny jaune.
- 6 — rose (1).
- 1 shill. violet rouge.

Mais, à une époque un peu plus reculée, les timbres-postes, dans leurs couleurs ordinaires, avaient déjà été utilisés pour le timbre des effets de commerce. Les exemplaires qu'on en rencontre, munis des dates de l'endos et quelquefois du montant de l'effet, écrits à la main, en sont une preuve évidente.

Nous connaissons ainsi :

- 1 penny rouge.
- 3 — bleu.
- 6 — violet.
- 1 shill. vert.

P. MAHÉ.

(1) Au prix-courant n° 4 nous avons, par erreur, imprimé 1 penny rose au lieu et place de 6 pence rose.

*Le Propriétaire-Gérant :*

P. MAHÉ.



# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS



**Allemagne (emp.)** — La similitude qui existait entre les deux timbres de 2 1/2 gr. et 9 kr., très-difficiles à distinguer, a donné lieu, nous dit-on, à cette surcharge qui les distingue suffisamment.

2 1/2 grosch. bistre.  
9 kreuz.

Un nouveau carton-mandat a été émis!! Il porte en haut l'aigle couronné et les mots : *Deutsche Reichspost*, au lieu de *Deutsches Reichs-Postgebiet*.

Noir sur vert.

Nous en connaissons 12 nuances allant du bleu pâle au vert clair en passant par les gris. Voici quelles seront les valeurs de l'émission qui doit disparaître en 1875 :

*Timbres* : 1, 4, 5, 10, 20, 50 pf. *Cartes-Corr.* : 5, 5+5 pf. *Envelop.* : 10, 20 pf. *Bande* : 4 pf.

La poste de Berlin ne s'endort pas et voici la 1<sup>re</sup> valeur d'une série de cartons-mandats servant à l'encaissement d'argent dans l'intérieur de la ville, à raison de 1 1/2 groschen par 5 thalers. Les autres valeurs 2, 2 1/2 et 3 groschen seront émises au fur et à mesure des besoins.

Les légendes sont imprimées en noir et le timbre (à l'angle droit) en couleur sur carton rose.

1 1/2 gr. brun.

Il en a été tiré *six exemplaires* avec le timbre en bleu, lesquels nous sont échus sauf l'un d'eux. Les *Cartes-poste* de la compagnie, ainsi que les *Feuilles-annonces*, doivent être portées à 3 pf. Il a été imprimé de ces dernières avec et sans inscription transversale.

**Antilles danoises** (Saint-Thomas). — La nouvelle émission annoncée nous est parvenue. Elle est du même type que les timbres islandais et ne diffère que par les inscriptions; en haut :



*Dransk - Vestindiske Oer* (Iles des Indes occidentales danoises); au bas la valeur en cents. Impression en deux couleurs sur blanc, filig. couronné, piq. 13.

1 cent vert centre violet.  
3 — bleu — rouge.  
4 — bistre — bleu.  
14 — lilas — vert.

**Argentine.** — On dit qu'on aurait vu le 10 cent. vert, actuel sur *pap. vergé*.

**Espagne.** — Un envoi de cartes postales que nous venons de recevoir nous met à même d'en compléter la liste. Nous avons donc :

1<sup>o</sup> *Carte simple* : 5 cent. bleu (avec *Targeta*) les deux angles au-dessous de la figurine avec le fond ligné ;

2<sup>o</sup> La même : 5 cent. bleu (avec *Tarjeta*) les deux mêmes angles avec fond quadrillé, et trois lignes de points au lieu de deux.

Nous supposons que les lignes croisées formant le quadrillé auront été ajoutées en même temps qu'on a fait la correction de G. en J.

3<sup>o</sup> *Carte double* : 5 + 5 cent. vert (avec *Targeta*) ;

4<sup>o</sup> La même avec faute (*Targeta*) aux deux parties ;

5<sup>o</sup> La même vendue séparément (*Tarjeta de Ida*) ;

6<sup>o</sup> La même vendue séparément (*Tarjeta de Vuelta*) ;

7<sup>o</sup> La même vendue séparément (*Targeta de Ida*) ;

8<sup>o</sup> La même vendue séparément (*Targeta de Vuelta*) ;

9<sup>o</sup> La même, les deux ensemble impression renversée, c'est-à-dire le texte noir de l'une appliqué à l'autre (avec *Targeta*).

10<sup>o</sup> La même avec inversion d'emploi, c'est-à-dire *Targeta de Ida* avec le chiffre 5, au lieu de la figure et texte noir de la même et *vice versa* (nous supposons du moins que cette deuxième ne peut manquer d'exister).

Nous n'avons que quelques-unes de ces sortes à mettre en vente.

**France.** — Le *Paris-Journal* dit qu'il est question d'émettre une enveloppe affectée spécialement aux militaires et dont le prix serait



de 5 cent. Nous approuverions des deux mains cette mesure philanthropique, mais doit-on s'y attendre?

**Madère.** — Le 100 reis lilas rosé est paru.  
100 reis lilas.

**Sainte-Lucie.** — Nous revenons aujourd'hui sur la série de timbres émis dans ce pays par la compagnie Duboulay-Minvielle, annoncés dans notre numéro du 13 juin 1873. M. Moens ayant attaqué ces timbres et après lui plusieurs journaux anglais, nous les avions, bien que ne nous doutant pas de leur valeur, retirés de la vente jusqu'à nouvel ordre, et nous écrivîmes enfin ces temps derniers à Sainte-Lucie pour nous informer, ayant cru que nous pourrions en être dispensé par des informations qui n'ont pu manquer d'être demandées par des confrères, pour un motif quelconque. Voici ce que nous répond le gouverneur de Sainte-Lucie :



« *Government Office.*

« Sainte-Lucie, 17 janvier 1874.

« Monsieur,

« Je vous accuse réception de votre lettre du 5 ultimo (décembre) au sujet de certains timbres que la maison Duboulay-Minvielle et Cie, de cette île, a fait imprimer à Paris à l'usage du « *Steam Conveyance Company* » de cette colonie, dans laquelle vous me priez de vous informer si l'émission des timbres en question a été autorisée du gouvernement.

« En réponse, j'ai l'honneur de vous informer qu'aucune autorisation n'a été donnée par le gouvernement pour l'émission de ces timbres.

« Du reste, l'autorisation n'est pas nécessaire pour les timbres de tel usage.

« J'ai l'honneur, etc. »

(Signature illisible).

« Administrateur du gouvernement. »

Nous eussions préféré, ainsi que nous le demandions, de plus amples explications, mais il faut nous contenter de celles-ci qui établissent non pas pour nous qui le savions mais pour nos lecteurs :

1<sup>o</sup> Que la maison Duboulay-Minvielle existe bien ;

2<sup>o</sup> Qu'elle est bien directeur de la *Steam Conveyance Company* ;

3<sup>o</sup> Qu'elle a bien fait imprimer des timbres à Paris ;

4<sup>o</sup> Que bien que, non émis par suite d'une autorisation qui n'est pas nécessaire, ces timbres existent bien dans l'île et y sont employés.

Nous ne voyons plus aucun empêchement à les remettre en vente et nous les portons à nouveau au prix-courant.

**Shanghai.** — Une nouvelle carte-correspondance vient de nous arriver. Cette fois elle porte à l'angle droit un timbre avec valeur, même dessin que pour les timbres.

A la gauche du timbre on lit : SHANGHAI LOCAL POST CARD, au-dessous cinq caractères chinois ; sur une troisième ligne : *The Address Only To be Written on the Side* (l'adresse seule doit être écrite de ce côté) et au-dessous : *To (a)*.

Il y a deux types constitués par la différence de dimension de l'I de Shanghai.

Imprimé en couleur sur carton blanc.

1 cand. violet.

**Suisse.** — La carte-correspondance qui était vermillon, puis rose, est changée en :

5 cent. brun.

**Transvaal.** — Une nouvelle enveloppe nous parvient de ce pays ; elle est à un nouveau type qui diffère des précédentes en ce que les chiffres 6 du haut sont en couleur sur blanc et la valeur (ZES) également en couleurs dans un cartouche blanc.



Impression à l'angle droit couleur sur pap. vergé blanc,

portant en filigrane un chiffre ACS en monogramme et des fragments du mot « *superfine* » (marque de fabrique).

Moyenne dimension, jarretière à la patte, moyenne gomme.

6 pence bleu-outremer.

**Wurtemberg.** — Depuis le 1<sup>er</sup> février, un nouveau tarif existe en Allemagne pour le transport des paquets. Quand ils sont affranchis ils payent à raison de 9 kr. (2 1/2 gr.) jusqu'à 5 kilog., ou 18 kr. (5 gr.) selon les distances.

Celui dont nous donnons le type est timbré à l'angle droit d'un carton portant en haut *Post-Packetadresse*, et au-dessous les instructions. Celles-ci sont en noir et le timbre en couleur sur carton jaune.



18 kreuzer vert.

A partir du 1<sup>er</sup> juillet prochain les enveloppes à 1 et 3 kreuz. seront émises sans les inscriptions transversales.

P. MAHÉ.

## PETITE GAZETTE

## XVIII

## MOTS PORTÉS SUR LES TIMBRES

EXPRIMANT LA DESTINATION, TRADUITS ET RANGÉS ALPHABÉTIQUEMENT.

Nous avons formé le projet de supprimer cette partie de la légende; mais des demandes qui nous ont été adressées nous obligent à revenir sur cette intention. Nous nous rendons aux desirs qui nous ont été exprimés par des correspondants de la *Gazette*.

NOTA. — Mêmes observations qu'à l'article précédent.

ABRÉVIATIONS DU NOM DE LA LANGUE : (*all.*) allemande; (*angl.*) anglaise; (*dan.*) danoise; (*esp.*) espagnole; (*fin.*) finnoise; (*holl.*) hollandaise; (*hong.*) hongroise; (*ital.*) italienne; (*mal.*) malaise; (*pol.*) polonaise; (*port.*) portugaise; (*roum.*) roumaine; (*sl. N.*) slave du Nord; (*sl. S.*) slave du Sud; (*suéd.*) suédoise.

**A.** (*Anotacion*) (*esp.*)

**Abajo** (*esp.*). *De ... abajo*; de ... et au-dessous.

**Above** (*angl.*), de.

**Admiralty Court** (*angl.*), cour de l'amirauté.

**Adres** (*pol.*), adresse.

**Adresa** (*sl. N.*), adresse.

**Affari Esteri** (*ital.*), affaires étrangères.

**Agreement** (*angl.*) convention.

**Alamat** (*mal.*), adresse.

**Ankündigung Stempel** (*all.*), timbre d'affiches.

**Anotacion** (*esp.*), annotation, recommandation.

**Antwoord Betaald** (*holl.*), réponse payée.

**Anuncios** (*esp.*), affiches.

**Arriba** (*esp.*), au-dessus.

**Atti amministrativi** (*ital.*), actes administratifs.

**Ausgabe-Schein** (*all.*), feuille de distribution.

**Ausgab Recipisse** (*all.*), récépissé de remise.

**Bank check** (*angl.*), chèque de banque.

**Bankruptcy** (*angl.*), banqueroute.

**Begleitschein** (*all.*), feuille d'accompagnement.

**Bestammelseort** (*fin.*), adresse.

**Bestellgeldfrei** (*all.*), expédition franco.

**Bestimmungsort** (*all.*), adresse.

**Bezahlte Rückantwort** (*all.*), réponse payée.

**Bezirksgericht** (*all.*), tribunal d'arrondissement.

**B. G.** (*Bollo Giornali*) (*ital.*).

**Bill of Lading** (*angl.*), connaissance.

**Bill or Draft** (*angl.*), effet ou traite.

**Bill Stamp** (*angl.*), timbre d'effets.

**Binnenlandsche post wissel** (*holl.*), mandat de poste intérieure.

**Bollo della Posta di ...** (*ital.*), timbre-poste de ...

**Bollo Giornali** (*ital.*), timbre des journaux.

**Bollo per gli almanacchi** (*ital.*), timbre des almanachs.

**Bollo per gli annunci** (*ital.*), timbre d'affiches.

**Book parcel** (*angl.*), paquet de livres.

**Borschusz-Postanweisung** (*all.*).

**Bostad** (*suéd.*), demeure.

**Bref Kort** (*suéd.*), carte-correspondance.

**Brev Kort** (*dan.*), carte-correspondance.

**Brev-Mærke** (*dan.*), timbre-poste.

**Brief couvert** (*all.*), enveloppe de lettre.

**Brief franco Marken** (*all.*), timbres-postes.

**Brief Kaart** (*holl.*), carte-poste.

**Brief Marke** (*all.*), timbre de lettres.

**Bücher Bestellzettel** (*all.*), carte d'envoi de livres.

**By Post** (*dan.*), poste de ville.

**Cantonal Taxe** (*all.*), taxe cantonale.

**Carta da corrispondenza** (*ital.*), carte-correspondance.

**Carta di posta** (*roum.*), carte-poste.

**Carta di rivalsa** (*ital.*), carte de remboursement par la poste.

**Carta Tarjeta** (*esp.*), carte-correspondance.

**Cartolina postale** (*ital.*), carte-poste.

**Cartolina postale con risposta pagata** (*ital.*), carte-poste avec réponse payée.

**Cedula rural** (*esp.*), chèque de la province.

**Cedula urbana** (*esp.*), chèque de la ville.

**Certif** (*Certificado*) (*esp.*), certificat.

**Certificacion con contenido** (*esp.*), recommandée avec assurance du contenu.

**Certificacion sin contenido** (*esp.*), ... sans valeur déclarée.

**Certificate** (*angl.*), avertissement.

**Certificato de rivalsa** (*ital.*), certificat de remboursement.

**Cert. (Certificado) Tel. (Telegrafico)**, certificat télégraphique.

**Chancery Court** (*angl.*), cour de la chancellerie.

**Charter party** (*angl.*), charte partie.

**City Express** (*angl.*), messenger de ville.

**C. (Charles) B. (Brook) R. (Rajah of) S. (Sarawak).**

**Commission fur Retourbriefe** (*all.*), comité des lettres en retour.

**Common law Court** (*angl.*), cour de droit commun.

**Compagnies registration** (*angl.*), enregistrement des compagnies.

**Comunicaciones** (*esp.*), correspondance.

**C. (conventions) M. (Munze)** (*all.*), monnaie de convention.

**Congreso de los Diputados** (*esp.*), chambre des Cortès.

**Consulados de Portugal no Brazil**

- (port.), consulats de Portugal au Brésil.  
**Contract** (angl.), contrat.  
**Contratos** (esp.), contrats.  
**Conveyance** (angl.), transport.  
**Correio** (port.), postes.  
**Correo de ...** (esp.), poste de ...  
**Correo oficial** (esp.), poste officielle.  
**Correos** (esp.), postes.  
**Correos del ...** (esp.), postes de ...  
**Correos del Estado** (esp.), postes de l'Etat.  
**Correos franco** (esp.), postes, payé.  
**Correos Interior** (esp.), poste intérieure.  
**Correos nacionales** (esp.), postes nationales.  
**Correos nales** (*nacionales*) (esp.).  
**Correos porte franco** (esp.), postes, port payé.  
**Correspondenz Karte** (all.), carte-correspondance.  
**Cuentas** (esp.), comptes.  
**Customs** (angl.), douanes.  
**Czim** (hong.), adresse.  
**Déclarations Abgabe** (all.), impôt sur les déclarations.  
**Derecho Judicial** (esp.), droit de justice.  
**Derechos** (*D<sup>o</sup>*) **de firma** (esp.), droit de société.  
**Deutsche Reichspost** (all.), poste de l'empire allemand.  
**Diare periodice** (roum.), journaux périodiques.  
**Dienst-Sache** (all.), affaire ministérielle.  
**Diligencia** (esp.), diligence.  
**Diritti di Segreteria** (ital.), droits de secrétariat.  
**Diritto de Comune** (ital.), droit de commune.  
**Dir<sup>o</sup>** (*Diritto*) **perc<sup>o</sup>** (*percipito*), droit perçu.  
**Documentos de Policia** (esp.), pièces de la police.  
**Docum<sup>o</sup>** (*Documentos*) **de Policia** (esp.).  
**Draft** (angl.), traite.  
**Draft payable on demand or receipt** (angl.), traite payable sur demande, ou reçu.  
**Dro** (*Derecho*) **Judicial** (esp.)  
**Druckschriften Expedition** (all.), expédition des imprimés.  
**Electric Telegraph** (angl.), télégraphe électrique.  
**Emolumentos** (port.), émoluments.  
**Entry of Goods** (angl.), déclaration d'entrée de marchandises.  
**Escuadra Bloqueadora** (esp.), escadre de blocus.  
**Estamp<sup>e</sup>** ( — ), estampille.  
**Estero** (ital.), étranger.  
**Exchange** (angl.), change.  
**Express** (angl.), messenger, estafette.  
**Fee** (angl.), honoraires.  
**Felado-Vevény** (hong.), récépissé de remise.  
**Feld Post** (all.), poste de campagne.  
**Feld Post Correspondenz Karte** (all.), carte-correspondance de la poste de campagne.  
**Feld Post-Sache** (all.), affaire de la poste de campagne.  
**First** (angl.), première (de change).  
**Fogli Esteri** (ital.), feuilles étrangères.  
**Foreign Bill** (angl.), lettre de change sur l'étranger.  
**Foreign Exchange** (angl.), commerce étranger.  
**For-Pakker indtil 10 punds vægt** (dan.), pour paquets jusqu'à 10 livres en poids.  
**Fracht Brief** (all.), lettre de voiture.  
**Franco** (esp.), payé.  
**Franco** (roum.), payé.  
**Franco Bollo** (ital.), timbre d'affranchissement.  
**Franco Bollo della Posta** (ital.), timbre d'affranchissement de la poste.  
**Franco Bolli per Legalizzazioni** (ital.), timbres pour légalisations.  
**Franco Bolli postali** (ital.), timbres-postes.  
**Franco Bollo postale** (ital.) (au singulier).  
**Franco Serisorei** (roum.), lettre payée.  
**Franked message** (angl.), message affranchi.  
**Franked message paper** (angl.), feuille pour message affranchi.  
**Franko** (all.), port payé.  
**Frenko Marke, Marken** (au pluriel) (all.); timbre-poste.  
**Frank stamp** (angl.), timbre d'affranchissement.  
**Franqueo Impresos** (esp.), affranchissement des imprimés.  
**Freimarke** (all.), affranchissement.  
**Frimærke** (dan.), timbre-poste.  
**Frimarke** (suéd.), timbre-poste.  
**Gebühr** (all.), droits, honoraires.  
**Geldanweisung** (all.), mandat d'argent.  
**Gerichts-amt** (all.), tribunal supérieur.  
**G.** (*General*) **P.** (*Post*) **K.** (*Kantoor*) (holl.), direction supérieure des postes.  
**Giornali Stampe** (ital.), journaux et imprimés.  
**Giro** (esp.), commerce, change.  
**Graduirter Stempel** (all.), timbre proportionnel.  
**Habilitado por la nacion** (esp.), approuvé par la nation.  
**Handels effectem vom ...** (all.), effets de commerce de ...  
**H.** (*Habilitado*) **P.** (*por*) **N.** (*la Nacion*) (esp.).  
**Hirlap Belyeg** (hong.), timbre de journaux.  
**Hirlap detvény Belyeg** (hong.), timbre d'affiches.  
**Illustrés** (esp.), journaux illustrés.  
**Imperial Japanese treasury** (angl.), trésorerie impériale du Japon.  
**Imposto do Sello** (port.), impôt du timbre.  
**Impuesto de Guerra** (esp.), impôt de guerre.  
**Indirizzo** (ital.), adresse.  
**Inland Exchange** (angl.), commerce intérieur.  
**Inland Revenue** (angl.), revenu intérieur.  
**Innerer Verkehr** (all.), échange intérieur.



**Insurance** (angl.), assurance.  
**Interinsular Postage** (angl.), port de lettre interinsulaire.  
**Interisland Uku leta** ( ), lettre interinsulaire payée.  
**Inter. (Internal) Revenue** (angl.), revenu intérieur.  
**Interne Geldanweisung** (all.), mandat de poste intérieure.  
**Ireland Petty Sessions** (angl.), courtes sessions d'Irlande.  
**J. (James) B. (Brook) B. (Rajah of) S. (Sarawak).**  
**Judicial Stamp** (angl.), timbre de justice.  
**Justice Room** (angl.), chambre de justice.  
**Kalender Stempel** (all.), timbre d'almanachs.  
**Karta do Zaliczen** (pol.), carte-poste de remboursement des frais.  
**Karta Korespondencyjna** (pol.), carte-correspondance.  
**Kartoe pos.** (mal.), carte-poste.  
**Kaupungin posti** (fin.), poste de ville.  
**Kirjevaihto Kortti suomenmaassa** (fin.), carte-correspondance des hommes de Finlande (litt.).  
**Kirjewaitho Korttisuomenmaassa** (fin.).  
**Kisero Irat** (hong.), Feuille d'accompagnement.  
**Korrespondanskort** (fin.), carte-correspondance.  
**Korespondencui listek** (sl. N.), carte-correspondance.  
**Kwit na Zaliczenie** (pol.), feuille de remboursement des frais.  
**Label** (angl.), étiquette, timbre.  
**Label for parcel** (angl.), timbre de paquet.  
**Land Post** (dan.) (all.), poste de campagne.  
**Land Registry** (angl.), enregistrement foncier.  
**Law Stamp** (angl.), timbre de loi.  
**Lease** (angl.), bail.  
**Lettera di porto** (ital.), lettre de voiture.  
**Letter Despatch** (ou **Dispatch**) (angl.), expédition des lettres.  
**Legalizzazioni** (ital.), légalisation.  
**Levelezesi lap** (hong.), carte de corresp.  
**Ley de Sellos** (port.), loi du timbre.  
**Libros de Com<sup>o</sup> (Comercio)** (esp.), livres de commerce.  
**License** (angl.), patente, brevet.  
**Life Insurance** (angl.), assurance sur la vie.  
**Life Insurance Policies** (angl.), polices d'assurance sur la vie.  
**List frachtowy** (pol.), lettre de voiture.  
**Listnica** (sl. S.), carte-correspondance.  
**L. (Local) P. (Post) O. (Office)** (angl.), bureau de poste locale.  
**Local Marke** (all.), timbre local.  
**Local Postage Stamp** (angl.), timbre de la poste locale.  
**Local Post Card** (angl.), carte de la poste locale.

**Lokal Bref** (suéd.), lettre locale.

**Lokal Post** (suéd.), poste locale.

**Lokal Taxe** (all.), Taxe locale.

**Losen** (suéd.), paiement.

(A suivre.)

D<sup>r</sup> MAGNUS.

## SUR LES CARTES POSTALES

### LA CARTE-POSTALE-MANDAT

Depuis le 20 décembre 1872, nous jouissons de la carte postale; mais cela n'était pas suffisant: voilà qu'on parle de nous doter de la *carte-postale-mandat*! Où s'arrêteront les perfectionnement? Dans le projet de création qui vient d'être soumis à l'examen de l'administration, la carte postale jouerait le rôle d'un véritable mandat de poste, en ce qu'elle permettrait aux particuliers, aux négociants principalement, de poursuivre, par l'intermédiaire des receveurs des postes, le recouvrement des factures. Il serait prélevé sur les sommes encaissées un droit d'un demi pour cent, sans préjudice des autres taxes afférentes à la carte postale elle-même. Ces cartes-mandats seraient divisées en deux parties: l'une contiendrait la facture proprement dite, et l'autre servirait à libeller le mandat adressé à l'expéditeur par le destinataire pour le paiement de sa facture. Tout cela entraînerait sans doute bien des formalités, et nous doutons fort que l'administration des postes, déjà surchargée de détails, accueille favorablement ce nouveau projet.

(*Courrier du Dimanche,*  
ancienne *France administrative*.)

### CARTES POSTALES TRANSATLANTIQUES

Le système des cartes postales est sur le point de recevoir une nouvelle extension.

D'après la *Gazette de Cologne*, la direction des postes, en Amérique, serait en pourparler avec l'Angleterre pour l'introduction de cartes postales transatlantiques dont le prix serait de 3 cents pour le transport entre les deux pays, 1 cent pour les Etats-Unis, 1 pour l'Angleterre, 1 pour le vapeur qui fera le transport. Les difficultés viennent, jusqu'à présent, des bâtiments à vapeur, qui refusent de se charger du service à un taux qu'ils estiment trop minime. Cependant, personne ne doute qu'une fois les administrations parfaitement d'accord, on ne trouve facilement un vapeur qui acceptera les conditions indiquées plus haut.

(*Journal des Postes.*)



## LES ENVELOPPES DES CARTES POSTALES

On vient de présenter à l'administration des postes des modèles d'enveloppes à jour destinées uniquement aux cartes postales.

On sait que les cartes postales n'ont pas réussi parce qu'elles livrent l'écriture qu'on leur confie à la curiosité du premier venu. Les enveloppes dont nous parlons ont pour but de faire disparaître cet inconvénient, et d'assurer, par conséquent, le succès de la carte postale.

Nous avons sous les yeux un modèle de ces enveloppes : elles sont très-ingénieuses et en même temps très simples. Le côté de la carte postale sur lequel se trouvent le timbre et l'adresse reste, à découvert, l'enveloppe n'ayant d'autre but que de mettre la correspondance à l'abri des regards indiscrets; elle ne couvre donc que le revers de la carte, en s'accrochant légèrement sur les rebords qui lui servent de points d'appui. De cette façon, le secret de la lettre est respecté et la carte postale conserve son caractère. Trois légères incisions permettent aux employés des postes de s'assurer qu'il n'existe aucune fraude.

L'inventeur offre à l'administration des postes le monopole de la vente des enveloppes, se réservant le monopole de la fabrication et de la fourniture.

L'adoption de cette enveloppe aurait pour résultat, ce nous semble, de donner à la carte postale la vogue qu'elle n'aura jamais en restant telle qu'elle est. Nous saurons bientôt ce qu'a décidé l'administration.

(Liberté du 24 octobre 1873).

## LES BALLONS DU SIÈGE DE PARIS

ET LE TRANSPORT DES JOURNAUX

Je lis dans l'intéressant article de M. Lanfroy, publié au dernier numéro de la *Gazette* :

« On se rappelle que pendant le siège de Paris, l'envoi en province d'un journal était devenu une impossibilité. »

Je crois qu'il y a là une petite lacune. Il est vrai que les journaux politiques ne pouvaient s'expédier par ballon. Mais il y a une autre catégorie d'imprimés pour lesquels il a été fait exception; je ne sais pas au juste dans quelles limites, mais je suis certain du fait.

J'ai vu arriver à Rennes, dans la première quinzaine de janvier 1871, un numéro de la *Revue des Deux-Mondes*, celui qui contenait la *Lettre d'un mobile breton*, laquelle fut publiée, le lendemain ou le surlendemain, par le *Journal d'Ille-et-Vilaine*. Je pris des informations auprès de personnes compétentes, et il me fut répondu que ces imprimés étaient pris comme lest par les ballons.

J'ai eu longtemps la *chemise*, en papier bulle, qui servait d'enveloppe à la *Revue*. S'il m'en souvient bien, elle était affranchie avec trois timbres, un de 20 et deux de 10 centimes. J'ai pu retrouver un de ces derniers; il est oblitéré à date, à l'encre rouge, comme suit : *Paris — 3 janv. 71 — SC.*

Je communique ce timbre à M. Mahé, ainsi qu'un autre qui a très-probablement servi à un usage analogue. C'est un timbre de 40 centimes, oblitéré à date, à l'encre noire; *Paris — (3\*) 3 déc. 70 — Pl. de la (Bourse)*. Les mots entre parenthèses sont illisibles ou ne se trouvent pas en entier sur le timbre. G. R.

## VIEUX-NEUF

**Cap de Bonne-Espérance.** — Nous avons entre les mains un timbre triangulaire de 1 penny carmin, frappé comme oblitération

de la lettre **D**, haute de 10 mill., imprimée en noir. Cette marque a évidemment une signification spéciale qui, selon nous, doit correspondre à un emploi officiel.

**Ceylan.** — Nous trouvons le 1 penny bleu, papier mince, 1<sup>er</sup> type, piqué 13, portant en filigrane la lettre H, à double trait, haute de 15 mill. Nous croyons à un fragment de nom de fabricant de papiers.

**Schleswig (duché de).** — Nous trouvons parmi des timbres reçus il y a fort longtemps le 1/4 schill., imprimé sur brun violacé.

**Tollma (E.-U. de Colombie).** — Ce timbre, que nous avons décrit en juin 1870, au *Timbrophile*, n'était connu que sur papier azuré. Il existe aussi sur papier d'une autre couleur :



5 cents noir sur jaune-brun.

Quant aux fautes de composition, nous ne voyons aucun intérêt à en tenir compte.

**Trinité.** — M. G. R. nous communique un timbre rouge-carmin, sans valeur indiquée, avec filig. CC et couronne, piqué 13, surchargé en diagonale, de gauche à droite, des mots TOO LAIE en noir, de 3 mill. de haut. On remarquera que, par erreur dans l'assemblage des lettres du composteur, la lettre I remplace la lettre T.

LES

# TIMBRES FISCAUX

**Espagne.** — *Impuesto de guerra*, M. S. Levy nous écrit que nous avons fait erreur en disant que ces timbres ne servaient à l'impôt sur les lettres que pour celles de l'intérieur et les colonies, et qu'il en a reçu de diverses villes avec le timbre d'impôt. Même chose a eu lieu pour diverses autres personnes, mais l'apposition du timbre d'impôt n'est en ce cas qu'une fausse interprétation de la loi.

Il ajoute, et cela est exact, que ces timbres (le 10 cent.) sont employés aussi sur les effets de commerce, protêts, actes notariés, etc.

**France.** — Un décret du 30 décembre 1873, rendu en exécution de la loi du 29 du même mois, vient de créer deux nouveaux timbres fiscaux mobiles, destinés à la perception des droits de timbre sur les copies d'exploits, notifications d'avoué à avoué, significations de jugements, etc. On s'est servi pour ces timbres du type des timbres de dimension en cours (type des anciens timbres de journaux); la légende centrale porte les mots : *France, copies*, avec l'indication de la valeur :

50 cent. et 2/10<sup>es</sup> noir (légende centrale en bistre).

1 fr. et 2/10<sup>es</sup> noir (légende centrale en vert).

(Voir Prix-courant, n° 6.)



L'administration de l'enregistrement a mis en circulation, le 26 février dernier, une nouvelle émission de timbres d'effets de commerce. Nous en donnons le type ci-contre.

Cette émission ayant été préparée avant la loi du 19 février 1874, qui augmente les droits de moitié en sus, les timbres sont frappés, à la droite, d'une surcharge imprimée en rouge indiquant cette augmentation.

D'après des renseignements que nous avons lieu de croire exacts, les valeurs comprises dans cette émission seraient les suivantes :

1° Timbres imprimés en bleu (le fond sur gris noir, couleur de l'encre ordinaire).

|                                                      |       |
|------------------------------------------------------|-------|
| 0.05 et 1/2 droit en sus... effets au-dessous de fr. | 100   |
| 0.10 — id. au-dessus de 100 jusqu'à                  | 200   |
| 0.15 — — — — —                                       | 300   |
| 0.20 — — — — —                                       | 400   |
| 0.25 — — — — —                                       | 500   |
| 0.50 — — — — —                                       | 1,000 |
| 1.00 — — — — —                                       | 2,000 |
| 1.50 — — — — —                                       | 3,000 |
| 2.00 — — — — —                                       | 4,000 |
| 2.50 — — — — —                                       | 5,000 |

2° Timbres imprimés en bistre (le fond comme les précédents) :

|                                                                 |        |        |
|-----------------------------------------------------------------|--------|--------|
| 3.00 et 1/2 droit en sus... au-dessus de 5,000 et jusqu'à 6,000 | 6,000  | 7,000  |
| 3.50 — — — — —                                                  | 7,000  | 8,000  |
| 4.00 — — — — —                                                  | 8,000  | 9,000  |
| 4.50 — — — — —                                                  | 9,000  | 10,000 |
| 5.00 — — — — —                                                  | 10,000 |        |

La feuille comprend 150 timbres. Elle est divisée en deux compartiments, dont l'un comprend 100 timbres et l'autre 50.

Concurremment avec ces timbres nouveaux, les timbres d'effets de commerce de l'émission précédente, encore aujourd'hui en service, auront cours jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 1874, mais avec l'addition de la surcharge correspondant à l'augmentation de la taxe.

Ces timbres sont imprimés en typographie, le fond à l'aniline, le sujet, les accessoires et la surcharge à l'encre grasse : Gare l'eau !

Il paraît même qu'il y a encore dans l'impression une autre garantie dont nous ne vous parlerons, pour cette excellente raison que nous ignorons en quoi elle consiste.

**Etats-Unis.** — La *Posta Mondiale* parle d'une série de timbres destinés à l'impôt sur les séries de billets d'une loterie particulière existant à la Nouvelle-Orléans. Pareille chose se pratiquerait, dit le même journal, à Buenos-Ayres et à Cuba. Nous ne voulons pas mettre en doute le dire de notre confrère. Mais qu'il nous permette de craindre qu'il n'ait été trompé par son correspondant, et que ces timbres de loterie ne soient les frères des *Sanitary Fair, Bazaar*, etc., et. Il sera du reste facile de se renseigner à ce sujet.

**Grande-Bretagne (Irlande).** — Depuis plusieurs années, nous connaissons des timbres fiscaux spéciaux à cette partie du Royaume-Uni. Dès que nous aurons pu réunir tous les types qui existent, nous en ferons l'objet d'un petit article spécial, avec illustrations.

**Italie.** — Nous allons suivre la nomenclature des timbres municipaux, en en reproduisant les types et les valeurs.

**Catane.** — M. Herm. Hirsch nous donne au sujet des armes de cette ville une notice très-intéressante que nous nous empressons de publier :

« Puisque, d'après le numéro 6 de la *Gazette des Timbres*, vous seriez heureux qu'on voulût bien vous expliquer la présence du proboscidien dans les armoiries de la ville de Catane (Sicile), permettez-moi de vous donner cette explication avec prière de la publier, si vous jugez que cela puisse intéresser les timbrophiles.

« Sainte Agathe, patronne de la ville de Catane, vivait au sixième siècle, et mourut, poursuivie pour sa foi, comme martyre. Au siècle suivant, le pontife déclara le cadavre « saint » et le fit transporter à Constantinople. Depuis cette époque, la sainte Agathe fut la patronne de Ca-

tane. Au douzième siècle, les Siciliens réclament, avec l'autorisation du pontife, la sainte relique de Constantinople, et furent assez heureux de voir leur réclamation couronnée d'un plein succès. Dans la nuit du 3-4 février 1135, la sainte relique, déposée dans un cercueil d'argent, arriva sur un navire, elle fut descendue à terre, et sur un char triomphal traînée par un éléphant monté d'un homme en chemise, à travers les principales rues et places de la ville. A la joyeuse nouvelle, tout le monde se leva, et sans se donner le temps de s'habiller, courut dans les rues au cri de : « *Viva Sant'Agata.* » De là, les armoiries de Catane : *Un éléphant monté d'un homme en chemise.* Le monument, l'éléphant (mais portant à la place d'un homme un petit obélisque), se trouve sur la place *Largo del Duomo*, entouré d'un petit jardin et devant le dôme, qui est appelé aussi, *Chiesa di Sant'Agata*. Tous les ans, du 3-11 février, la fête de sainte Agathe a lieu avec beaucoup de pompe à Catane, à laquelle assistent presque tous les habitants de la province et des principales villes de Sicile.

« Si j'ai pu vous donner cette explication détaillée, c'est parce que j'ai vécu un an à Catane et précisément sur la place du Dôme en face le monument de l'éléphant; j'ai assisté tout naturellement aussi à la fête de sainte Agathe. »



Milan. — Cinq valeurs au même type, coul. sur blanc, piqués 12 1/2

- 20 cent. jaune.
- 50 — bleu.
- 60 — vert (erreur).
- 60 — rouge.
- 1 lira vert.



Piacenza. — Trois valeurs de types analogues, coul. s. blanc, percés en lignes.

- 20 cent. rouge.
- 50 — violet.
- 60 — bleu.



Pise. — Trois valeurs au même type, couleur sur blanc, non dentelés.

- 10 cent. jaune.
- 20 — vert.
- 50 — rouge.

Reggio de Modène. — Cette série est la pre-



mière qui ait été émise par une municipalité. Elle se compose de sept valeurs toutes imprimées en rouge et l'une avec surcharge en bleu. Imprimées en couleur sur blanc, non dentelés.

- 5 cent. rouge.
- 20 — —
- 25 — —
- 30 — —
- 50 — —
- 75 — —
- 1 lira —

Le 25 cent. ayant été supprimé, on l'a employé pour créer des 20 centimes provisoires avec surcharge des chiffres en bleu au centre.

20 cent. bleu sur rouge.

*Ufficiali in Viaggio sulle ferrovie.* A propos de ce timbre, nous regrettons de nous trouver en désaccord avec le Dr Magnus, mais nous ne pouvons le mettre au rang des timbres *Gabelle et Merci Verificati*. Assurément ces derniers ne représentent ni ne renferment aucune valeur et ne sont que des étiquettes de contrôle. Mais il n'en est pas de même du timbre *Ufficiali in Viaggio*, puisque, bien que n'ayant pas de valeur indiquée, il en possède cependant une qui équivaut à 75 0/0 de la valeur d'une place occupée par un officier dans un train de chemin de fer, et à notre avis on doit bien le classer dans les timbres fiscaux, parmi lesquels il représentera une espèce qui n'existait pas et qui, à l'encontre de tous les autres, pourrait s'appeler un *timbre de détaxe*.



Philippines. — Voici le type de l'émission de 1874 que nous reproduisons d'après un essai que nous tenons de l'obligeance de M. F. G. M., de Madrid. Mais il nous a laissé ignorer quelles sont les valeurs et couleurs. Nous y re-

viendrons.

Plusieurs émissions de différents pays sont signalées, mais l'espace nous manque pour en parler aujourd'hui.

P. MAHÉ.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.



# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Antilles espagnoles.** — On a repris le type de 1871, déesse assise, avec le seul changement de millésime, 1874. Nous en connaissons deux valeurs :

25 cent. de peseta outremer.  
50 — — violet.

Couleur sur blanc, piquage 14.

**Argentine (Rép.).** — Nous avons un arriéré à solder avec ce pays.



Les trois valeurs ci-dessus ont émises au mois d'octobre 1873. Les effigies qui figurent sur ces timbres sont celles de

Don Carlos Maria de Alvear;  
D. Gervasio A. de Posadas;  
Cornelio Saavedra.

Les couleurs sont les suivantes, dans le même ordre :

30 centavos jaune.  
60 — noir.  
90 — bleu ciel.

Impression en couleur sur blanc uni, piq. 13.

**Australie du Sud.** — Le nouveau 9 pence nous est parvenu. Il est imprimé sur papier filigrané étoile, piq. 12.

9 pence violet vif.

**Bavière.** — Nous venons de recevoir la nouvelle carte à 1 kreuzer. Le type est celui des timbres-postes, à cette différence près que dans les deux cercles des angles supérieurs on a substitué des cors de poste au chiffre 1. Il est en couleur, frappé à l'angle droit. Les instructions imprimées en noir sur carton chamois.

1 kreuzer vert-jaune.

**Belgique.** — Les timbres qui arrivent sur notre correspondance sont tous de nuances très-pâles, sur un papier très-épais, et principalement les 10 et 30 centimes, et le 1 cent. vert. (Voir notre prime.)

**Espagne.** — Comme curiosité, nous avons vu une lettre de Madrid pour Oviedo, ayant été affranchie avec deux timbres de 10 c<sup>t</sup> vert de Cuba, émission de 1870, et une seconde d'Oviedo, pour la ville, qui porte au dos de l'enveloppe deux giro de 10 centimos, bistre.

Touchant les timbres de *don Carlos*, nous en demandons bien pardon à M. d'Arlot de Saint-Saud, mais les nouvelles informations que nous recevons ne sont pas de nature à les mettre en faveur.

Voici ce que nous en écrit l'un des grands timbrophiles espagnols, le mieux renseigné sur les timbres de son pays : « ..... Le timbre de don Carlos, préconisé par M. Moens, avec faute et sans faute est, je crois, *une carotte*. Les carlistes n'ont pas de service postal et encore moins de timbres. Ils cherchent à l'organiser et des ordres ont été donnés à ce sujet. Mais jusqu'à présent il n'y a ni postes, ni timbres-postes, malgré les vignettes de Bayonne et de Saint-Jean-de-Luz, sur lesquelles on a spéculé.

S'il arrivait un jour (ce qui n'arrivera pas) que les carlistes établissent un service des postes, vous verriez par leurs timbres ce que c'est que le *soi-disant* timbre de don Carlos. »

Un amateur très-analyste nous fait remarquer que cette figure qui, comme nous l'avons dit, ne ressemble en rien à don Carlos, ressemble énormément, et c'est notre avis, au curé Santa-Cruz. Enfin, avouons-le, au mois d'août 1873, nous écrivions à la duchesse de Madrid, la priant de nous communiquer un spécimen des timbres de don Carlos, lui faisant connaître celui répandu à Paris et lui expliquant l'intérêt qu'il y avait à ne pas laisser le champ libre aux mauvaises spéculations. Pour cela nous nous autorisions d'une personne à elle très-connue; cependant nous n'avons reçu aucune réponse.



N'y a-t-il pas des conclusions à tirer ?

Quant à nous deux choses nous surprennent fort au sujet de ce timbre : l'emploi d'une valeur unique et la quantité considérable de ces timbres existants sur toutes les places où il se vend des timbres. On les vend aujourd'hui à Paris, au détail, chez les marchands de tabac, à raison de 30 centimes, et il s'est présenté chez nous un courtier pour nous en offrir des centaines à un prix *bien inférieur*. Ils sont, cela va sans dire, *oblitérés*, à date, à la griffe en losange, etc. C'est ceux-ci qu'on vend 1 fr. 50 en Belgique et ailleurs et 2 shill. 6 p. en Angleterre ! Seront-ils heureux ceux qui les posséderont !

M. G. R. nous signale, dans les *Cartes postales*, une variété qui nous avait échappé. C'est la carte avec réponse 5 + 5 cent. vert, *Targeta*, sans le filet vert qui sépare les deux cartes et indique l'endroit du pli.

5 + 5 cent vert, sans filet.

*El Gobierno* de Madrid a publié dans ses n<sup>os</sup> des 17 et 18 décembre 1873, un volumineux, savant et curieux article de notre ami le D<sup>r</sup> Thébussem sur les cartes postales particulières émises en Espagne. Nous regrettons beaucoup que sa dimension ne nous permette pas de le faire entrer dans notre cadre restreint.

**Etats-Unis.** — Les 3 cents reçus sur les dernières correspondances sont vert-noir.

3 cents vert-noir.

**Guatemala.** — Voici ce qu'on écrit à l'un de nos correspondants en lui remettant la collection des timbres existants, à la date du 10 février :

« .... Le système décimal américain ayant été décrété, des timbres furent demandés en France ou aux Etats-Unis, c'est-à-dire des coupures de 1, 5, 10, 20 et 50 centavos ; mais aucune de ces divisions de la piastre n'ayant été frappée, l'usage de ces timbres fut reconnu impossible dans la pratique ; force fut à l'administration de recourir à l'ancienne division de la piastre espagnole en 8 réaux, le réal valant 12 1/8 centavos ou 62 centimes, et, pour employer ces timbres décimaux, elle leur donna la valeur de 1/2 réal, 1, 2 et 4 réaux et les vendit à ce prix.

« Les timbres de 1 centavo furent retirés. »

Ceci nous explique l'apparition des timbres de 4 réaux violet et un peso jaune, qu'en raison de la différence de monnaie on avait supposés être des timbres fiscaux, tandis qu'ils ne sont que le commencement d'une nouvelle émission.

**Honduras britannique.** — Le 1 penny est annoncé avec *C. C.* et couronne.

1 penny bleu.

**Italie.** — Deux nouveaux chiffres-taxes sont

venus augmenter la série ; ils sont en tout semblables aux 1 et 2 lire.

5 lire bleu sur bistre.

10 — —

Il y a aussi une émission de timbres pour le Levant, sur lesquels nous reviendrons.

**Mexique.** — M. S. M....., de Mexico, nous écrit ce qui suit, au sujet de la nouvelle émission :

« Je vous annonce pour le mois d'avril une nouvelle émission, cette fois-ci digne de figurer dans une collection, car ceux de la présente série ne sont vraiment pas dignes du Mexique. Les nouveaux ont été faits aux Etats-Unis par des graveurs mexicains, que le gouvernement a envoyés pour acquérir des machines et autres matériaux nécessaires à la fabrication des *timbres-postes et fiscaux*, qui paraîtront, les derniers, m'assure-t-on, pour juillet. — Nous aurons aussi des *enveloppes*, mais je ne puis, pour aujourd'hui, vous en indiquer les valeurs. »

**Natal.** — Une nouvelle série est annoncée ; quand elle sera parue nous en donnerons les types, pour ne pas le publier prématurément, comme cela a eu lieu pour la Nouvelle-Zélande.

**Nouvelle-Calédonie.** — Une personne à laquelle nous accordons toute créance nous assure qu'il a été envoyé à la direction des postes de cette colonie des spécimens d'un timbre qui lui serait spécialement affecté. Nous ne pouvons en donner le type que ladite personne possède dans sa collection, sans avoir voulu consentir à nous le prêter pour en faire faire la gravure.

**Prince-Edouard.** — On annonce un timbre de 15 cents (couleur ?), rappelant comme type la première émission. Cela demande confirmation.

**Sierra Leone.** — Le 6 pence violet, à l'ancien type, aurait pour successeur celui au type nouveau.

6 pence orange.



**Suède.** — Deux nouvelles séries ont été émises dans ce pays. La première, au type ci-dessus, est celle des *timbres de*

*service.*

Elle se compose de neuf valeurs, imprimées en couleur sur blanc, piquées 14.

3 öre bistre.

5 — vert.

6 — lilas.

- 12 öre bleu.
- 20 — rouge.
- 24 — jaune.
- 30 — brun.
- 50 — rose.
- 1 krona, bleu et bistre.

Cette dernière valeur est imprimée en deux couleurs, coupées diagonalement : bleu de gauche à droite, bistre de droite à gauche, à l'instar du timbre d'Helsingfors.



Les timbres de la deuxième série (Lösen), dont le type est ci-contre, sont, nous dit notre correspondant, des *timbres de paquets*, et non, comme on l'a dit, des chiffres-taxes.

Cette série comporte dix valeurs :

- 1 öre noir.
- 3 — chair.
- 5 — brun.
- 6 — jaune.
- 12 — vermillon.
- 20 — bleu.
- 24 — violet.
- 30 — vert.
- 50 — bistre.
- 1 krona, bleu et bistre.

Ce dernier est imprimé avec les mêmes dispositions que le 1 krona de la série précédente. Couleur sur blanc, piqu. 14.

**Suisse.** — Les bandes, 2 et 5 centimes ont, comme le timbre de 2 cent., changé de couleur.

- 2 cent. bistre (bande).
- 5 — — —

**Turquie.** — M. G. G...., de Constantinople, nous annonce l'émission prochaine de timbres turcs pour les journaux, etc.

**Wurtemberg.** — Nous voyons sur nos lettres le timbre 2 k. en *orange-rouge* et le 9 kr. bistre pâle.

- 2 kr. orange-rouge.
- 9 — bistre pâle.

P. MAHÉ.

PETITE GAZETTE

XIX

MOTS PORTÉS SUR LES TIMBRES

EXPRIMANT LA DESTINATION, TRADUITS ET RANGÉS ALPHABÉTIQUEMENT.

**Magnetic Telegraph** (angl.), télégraphe magnétique.

**Manifest** (angl.), manifeste.

**Marca Catastale** (ital.), timbre du cadastre.  
**Marca da Bollo** (ital.), litt. empreinte de timbre, timbre.

**Marca di Registrazione** (ital.), timbre d'enregistrement.

**Marca di Riscontro** (ital.), marque de contrôle.

**Marine Policis** (angl.), polices d'assurances maritimes.

**Matriculas** (esp.), rôles.

**Matrimonial Cause** (angl.), affaire matrimoniale.

**Message Stamp** (angl.), timbre de message.

**Modtagerens Kvittering** (dan.), quittance du receveur.

**Mortgage** (angl.), hypothèque.

**Multas** (esp.), amendes.

**Municipio** (ital.), municipalité.

**Nachnahme-Schein** (all.), feuille de remboursement des frais.

**Nadpis** (sl. S.), adresse.

**Nakladni List** (sl. N.), lettre de voiture.

**Naptar Belyeg** (hong.), timbre d'almanachs.

**Naslov** (sl. S.) adresse.

**News Paper** (angl.), journal.

**News Paper Ticket** (angl.), billet de journaux.

**Obligations Stempel** (dan.), Timbre d'obligations.

**Oficio** (esp.)

**Original Process** (angl.), sommation primitive de comparaitre.

**Orts Post** (all.), poste locale.

**Packen Marke** (all.), timbre de paquet.

**Packet** (angl.), paquebot.

**Packet Beforderung** (all.), expédition de paquets.

**Packet Postage** (angl.), port de paquets.

**Pakke Frimærke** (dan.), timbre de paquet.

**Papel do sella** (esp.), papier timbré.

**Paquete** (Esp.), paquebot.

**Para Libros de Comercio** (esp.), pour les livres de commerce.

**Parcel Post Label** (angl.), timbre de la poste aux paquets.

**Parcels** (angl.), paquets.

**Parcel Stamp** (angl.), timbre de paquet.

**Passage Ticket** (angl.), billet de passage.

**Passaporto** (ital.), passeport.

**Patent** (angl.), brevet.

**Periodical** (angl.), ouvrage périodique.

**Periodical Stamps** (angl.), timbres d'ouvrages périodiques.

**Periodici franchi** (ital.), journaux affranchis.

**Pjon.** ( ) **Frim.** (*Frimærke*) (dan), timbres de service.

**Plak zegel** (holl.), timbre d'affiches.

**Playing Cards** (angl.), cartes à jouer.

**Pobres** (esp.), indigents.

**Polizas** (esp.), polices.

**Polizas de Bolsa** (esp.), transferts de Bourse.

**Porte** (esp.), Port.

- Porto Gazetel** (roum.), journal affranchi.  
**Porto Marke** (all.), timbre-poste.  
**Porto-Scrisorei** (roum.), lettre affranchie.  
**Porto Stempel** (fin.), timbre-poste.  
**Posta** (roum.), poste.  
**Postage** (Angl.), port de lettre.  
**Postage Stamp** (angl.), timbre-poste.  
**Post Anvisning** (dan.), mandat de poste.  
**Post Anweisung** (all.), mandat de poste.  
**Postanweisung per Telegramm** (all.), mandat de poste par télégraphe.  
**Posta Utalvany** (hong.), mandat de poste.  
**Posta Utanveteli Jegy** (hong.), carte-poste de remboursement des frais.  
**Post Card** (angl.), carte-poste.  
**Post Couvert** (all.), enveloppe de poste.  
**Poste** (ital.), poste.  
**Post Freimarke** (all.), timbre-poste.  
**Post Frimærke** (dan.), timbre-poste.  
**Post Frim.** (*Frimærke*) (dan.),  
**Post Fr. M.** (*Frimærke*) (dan.).  
**Post Karte** (all.), carte-poste.  
**Post Mandat** (all.), mandat de poste.  
**Post Marke** (all.), timbre-poste.  
**Post Nachnahme Karte** (all.), carte de poste de remboursement des frais d'expédition.  
**Post Nachnahme Sendungen** (all.), remboursement des frais d'expédition par la poste.  
**Post Paid** (angl.), port payé.  
**Postna povzemnica** (sl. S.), carte postale de remboursement des frais d'expédition.  
**Postni Nakaz** (sl. S.), mandat de poste.  
**Post Office** (angl.), bureau de poste.  
**Post Office Department** (angl.), département de l'office des postes.  
**Post Office Telegraphs** (angl.), télégraphe de l'office des postes.  
**Post Packet Adresse** (all.), lettre de voiture.  
**Post Stamp** (angl.), timbre-poste.  
**Post Stempel** (all.), timbre-poste.  
**Post towka Karta Vyberni** (sl. N.), carte-poste de remboursement des frais d'expédition.  
**Postverein** (all.), union postale.  
**Post Zegel** (holl.), timbre-poste.  
**Poukazka Postovni** (sl. N.), mandat de poste.  
**Porzemni List** (sl. S.), feuille de remboursement des frais d'expédition.  
**Power of Atty** (*Attorney*) (angl.), procuration.  
**P. (Post) O. (Office) Despatch** (angl.), expédition de l'office des postes.  
**Prepaid** (angl.), port payé.  
**Prepaid News Papers Parcel** (angl.), paquet de journaux payé d'avance.  
**Probate Court** (angl.), cour d'homologation (de testament).  
**Probate of will** (angl.), homologation de testament.  
**Probe** (all.), épreuve.  
**Proprietary** (angl.), propriété.  
**Protest** (angl.), protêt.
- Przekaz Pocztowy** (pol.), mandat de poste.  
**Public Records** (angl.), archives.  
**Quitacao** (port.), quittance.  
**Quittung** (all.), quittance.  
**Quittung des Empfangers** (all.), quittance des preneurs.  
**Receipt** (angl.), reçu.  
**Recibo** (port.), reçu.  
**Recibos** (esp.), reçu.  
**Recibos y Cuentas** (esp.), reçus et comptes.  
**Recommandirt** (all.), recommandé.  
**Registration** (angl.), enregistrement.  
**Registered** (angl.), enregistré.  
**Reichsgesetz vom ...** (all.), loi d'empire du ...  
**Reichs-Stempel** (all.), timbre d'empire.  
**Reintégre** (esp.).  
**Registro** (esp.), enregistrement.  
**Retourbrief** (all.), lettre en retour.  
**Retour Recipisse** (fin.),  
**Risposta** (ital.), réponse.  
**R** (*Registro*) (esp.).  
**Ruckantwort Bezahlt** (all.), affranchissement de la réponse.  
**Saggio** (ital.), épreuve, spécimen.  
**Scambio interno** (ital.), échange à l'intérieur.  
**Secretarias de Audiencias** (esp.), greffiers de tribunaux.  
**Second** (angl.), deuxième (de change).  
**Segna Tassa** (ital.), **Tasse** (au pluriel), chiffre-taxe.  
**Secretaria del Senado** (esp.), secrétariat du Sénat.  
**Sello** (esp.) (port.), empreinte, timbre.  
**Sello de Berendo de Licencias de Caza** (esp.), timbre de contre-seing des permis de chasse.  
**Sello de Berendo de Passaportes** (esp.), timbre de contre-seing des passeports.  
**Sello de Berendo de Passaportes de estrangeros** (esp.), timbre de contre-seing des passeports de l'étranger.  
**Sello Judicial** (esp.), timbre judiciaire.  
**Sello para Pasag<sup>a</sup> (Pasageros) de transito** (esp.), timbre pour les voyageurs en transit.  
**Senado** (esp.), Sénat.  
**Service** (angl.), service.  
**Servicio del Estado** (esp.), service de l'Etat.  
**Servicio oficial** (esp.), service public.  
**Serviciul Telegraphic** (roum.), service des télégraphes.  
**Servico Postal** (port.), service des postes.  
**Share Transfert** (angl.), transfert d'action.  
**Sobre Porte** (esp.), surtaxe.  
**Spiel Karten** (all.), cartes à jouer.  
**Stadt Post** (all.), poste de ville.  
**Stadt Post Amt** (all.), bureau de poste de ville.  
**Stadt post Brief** (all.), lettre de la poste de ville.  
**Stadts Post** (suéd.), poste de ville.  
**Stampati franchi** (ital.), imprimés affranchis.  
**Stamp Duty** (angl.), timbre, droit de timbre.



**State Revenue** (angl.), revenu de l'Etat.  
**Statsjernvagarne i...** (fin.), chemins de fer de l'Etat.  
**Stats Telegraphen** (dan.), télégraphe du gouvernement.  
**Steam Conveyance** (angl.), transport par mer.  
**Stempel Betrag** (all.), montant des timbres.  
**Stempel fur Præmien Anleihen** (all.), timbre pour les emprunts à prime.  
**Stempel Mærke** (dan.), empreinte de timbre.  
**Stempel Marke** (all.), empreinte de timbre.  
**Submarine Telegraph** (angl.), télégraphe sous-marin.  
**Summary Jurisdiction** (angl.), juridiction sommaire.  
**Suomen Suuriruhtinanmaan Kartta paperi** (fin.), papier timbré de la province de Finlande.  
**Surety Bond** (angl.), obligation de garantie.  
**Svaret Betaladt** (suéd.), réponse payée.  
**Szallitolevel** (hong.), lettre de voiture.  
**Tarjeta Postal** (esp.), carte-poste.  
**Tassa** (ital.), taxe.  
**Tassa Gazette** (ital.), taxe sur les journaux.  
**Tasse di Registro** (ital.), taxe de l'enregistrement.  
**Tasse municipale** (ital.), taxe municipale.  
**Tavirat Utjan** (hong.), lignes télégraphiques.  
**Tavirda** (hong.), télégramme.  
**Tavirdai Surgonylap** (hong.), feuille pour télégramme.  
**Te Betalen** (holl.), à payer, chiffre-taxe.  
**Telegraphi italiani** (ital.), télégraphes italiens.  
**Telegrafos** (esp.), télégraphe.  
**Telegram** (dan.), dépêche télégraphique.  
**Telegramm** (all.), dépêche télégraphique.  
**Telegraph** (all.) (angl.), télégraphe.  
**Telegraph Department** (angl.), administration des télégraphes.  
**Telegraphen Marke** (all.), timbre-télégraphe.  
**Telegraphic Despatch** (angl.), dépêche télégraphique.  
**Telegraphie** (all.), télégraphie.  
**Telegrapho do Interior** (port.), télégraphe de l'intérieur.  
**Telegraph. (Telegraphen) Marke** (all.),  
**Telegraph Stamp** (angl.), timbre-télégraphe.  
**Teleg\*** (*Telegrafos*) (esp.),  
**Thesouro publico** (port.), trésor public.  
**The Stamp Act** (angl.), la loi du timbre.  
**Third** (angl.), troisième (de change).  
**Timbre de cõmerce**  
**Timbre nacional** (esp.), timbre national.  
**Timbru** (roum.), timbre.  
**Times Express** (angl.), message du *Times*.  
**Titulos** (esp.), titres.  
**Tjeneste Post Frimærke** (dan.), timbre-poste de service.  
**Tjenste Frimarke** (suéd.), timbre-poste de service.

**Too Late** (angl.), après le départ.  
**Tovarni List** (hong.), lettre de voiture.  
**Transacciones sociales** (esp.), transactions sociales.  
**T. (Tassa di R. (Registro)** (ital.), taxe de l'enregistrement.  
**To** (angl.), à.  
**Uku Leta** ( ), lettre payée.  
**Umsatz Steuer** (all.), impôt sur le change.  
**Uninsured Message** (angl.), message non assuré.  
**Utanveleli Lap** (hong.), feuille de remboursement des frais  
**Vaglia Postale** (ital.), mandat de poste.  
**Valtiovara Toimikunnan Karta Stempel** (fin.), timbre impérial ordinaire.  
**Vidimazioni** (ital.), visa.  
**Vizirmarke** (all.), visa.  
**Vorschuss Post Anweisung** (all.), mandat de remboursement par la poste.  
**Voruit Betaald Antwoord** (holl.), réponse payée d'avance.  
**Vozni List** (sl. S.), lettre de voiture.  
**Vyberni List** (sl. N.), feuille de remboursement des frais d'expédition.  
**Wahl. Stempel** (all.), timbre d'élection.  
**Warehouse Receipt** (angl.), reçu d'entrepôt.  
**Warehouse Warrant** (angl.), certificat d'entrepôt.  
**Warrants** (angl.), certificat de garantie.  
**Wechsel Stempel** (all.), timbre d'effets de commerce.  
**Wechsel Stempel Marke** (all.), empreinte de timbres d'effets.  
**Wexel Stempel** (suéd.), timbre d'effets.  
**Zeitungs Post Stempel** (all.), timbre-poste de journaux.  
**Zeitungs Stempel** (all.), timbre de journaux.

D<sup>r</sup> MAGNUS.

N. B. — Malgré tout le soin apporté à la confection de cette liste, nous ne pouvons nous dissimuler qu'elle contient beaucoup d'erreurs et d'omissions. Nous prions nos lecteurs de nous les signaler pour les rectifier. D<sup>r</sup> M.

## DU NOMBRE DE PAGES

DE DEUX JOURNAUX

Une feuille étrangère publiait, le mois dernier, pour des besoins divers, une revue des « Publications Nouvelles, » dans laquelle nous avons remarqué une partie très-apologétique dont le désintéressement nous rend rêveur, mais non jaloux. La *Gazette des Timbres* n'avait pas à y figurer, puisque c'est déjà une



grande fille qui n'a pas besoin de tutelle étrangère et sait se gouverner elle-même.

Mais, sans nommer la *Gazette*, ladite étrangère lui lance par derrière une flèche trempée dans l'encre toxique dont elle fait un usage peut-être trop fréquent.

Après une digression dans laquelle elle dit que tout doit figurer dans un prix-courant, pour satisfaire au goût de chacun (c'est elle qui a élevé le niveau du goût!) Oui, du goût, des essais, ou autres images, décorées du même nom, dont la multiplication est plus facile que celle des pains, et s'obtient sur commande.

Après cette digression, disions-nous, elle amène péniblement la phrase suivante, qui doit être bien étonnée de se trouver là, n'ayant aucun rapport avec le sujet : « *Mais ce que l'on peut qualifier autrement, c'est l'annonce d'un journal de 12 pages qui n'en contient en réalité que huit.* » (C'est écrit en italique.) O éternelle histoire de la poutre et de la paille, tu seras donc toujours palpitante d'actualité!

La *Gazette* se compose de 12 pages : huit de texte plein, partie didactique, plus la couverture qui, à la page 2<sup>e</sup>, contient la liste des *Timbres du mois* et à la page 3<sup>e</sup> le *prix-courant* mensuel, soit environ 10 pages de matière faisant corps; les deux autres pages sont remplies par le titre et des annonces qui se rattachent directement à la collection. Aujourd'hui que nous ajoutons une notice de livres, nous donnons 16 pages.

Ladite étrangère, elle, n'annonce pas son nombre de pages (qui se numérote de 1 à 8). Mais, sur ces huit pages, nous trouvons en moins : *demi-page* pour l'en-tête; *une page* de prix courant; reste *six pages et demi*, d'environ 48 lignes par colonne, tandis que l'imposition de la *Gazette* en donne en moyenne *soixante*, c'est-à-dire environ 480 lignes au lieu d'environ 312, chère étrangère (1).

Dans une autre publication, faite à côté de la susdite, nous voyons sur huit pages, tantôt *1 1/4 page*, *1 1/2 page*, et *jusqu'à 4 pages* d'annonces!! C'est donc en moyenne moins de *six pages*, au lieu de huit. Encore faut-il déduire, pour les timbrophiles, *de une demi-page à une page et demi* d'annonces de livres (au rabais!), qui n'ont aucun rapport avec les timbres et ne devraient, pas, à notre avis, en être inséparables.

Nous savons très-bien, et nous sommes le premier à nous en réjouir, que beaucoup d'amateurs de timbres sont en même temps des bibliophiles distingués, mais que pourront-ils trouver dans ces volumes à 3 fr. 50 qui se vendent ici difficilement à 2 fr. 75!

On dit qu'il faut tourner sept fois la langue

(1) Cette différence fournit encore en faveur de la *Gazette* plus d'une page de texte, bonne amie! C'est donc onze pages que nous donnons contre vos six pages et demie.

dans la bouche avant de parler; ne devrait-on pas aussi, avant d'écrire des absurdités, se livrer à une longue contemplation de sa plume?

P. MAHÉ.

A propos, comme dit Léon Bienvenu (de *l'Eclipse*), quand vous annoncerez que vous allez donner *huit pages* tous les deux mois, ne dites donc pas que cela fait en moyenne *six pages*, puisque la moitié de *huit* n'a été jusqu'à présent que de *quatre*.

Et quand vous vous permettrez de parodier notre grand La Fontaine, tâchez donc au moins de vous rendre un peu compréhensible. Ecrivez plutôt en flamand, on le fera traduire.

P. MAHÉ.

LES

## TIMBRES FISCAUX

**Espagne.** — On nous assure que le timbre de 5 centimos noir, *Impuesto de guerra*, a été supprimé, et qu'on emploie aujourd'hui pour le paiement de cette surtaxe sur les lettres le timbre ordinaire de 5 centimos.

De la même série nous avons vu sur un billet de loterie, daté du 1<sup>er</sup> février, un 10 centimos qui, au lieu d'être bleu, est *vert clair*.

10 cent vert.

**France.** — Nous avons eu en communication de M. Cl. de L..., du Havre, des timbres de 4 cent. Empire tête laurée, dentelée, qui ont été employés provisoirement comme timbres de journaux.

**Grèce.** — Encore un pays à enregistrer et l'un de ceux que l'on s'attendait le moins à voir émettre des timbres pour cet emploi. Nous attendons d'Athènes des renseignements circonstanciés, mais nous pouvons dès aujourd'hui en dire ce que nous en savons.

Le timbre de gauche est gaufré en bleu et celui de droite frappé à sec. Le premier est aux armes de Grèce, croix d'argent sur azur surmontée d'une couronne royale, branches de lauriers pour supports. Le second représente Minerve assise (1).

Ils sont imprimés sur papier blanc portant

(1) Les inscriptions grecques sont pour le premier : *Khartosémon taxeds* (timbre proportionnel). Pour le second : *Bastiléion tés Ellados* (royaume de Grèce).



en feuille un filigrane que nous ne pourrions préciser que lorsque nous en aurons eu un certain nombre se tenant. Ils sont encadrés d'un filet noir imprimé typographiquement; gommés et non dentelés.

Nous ne connaissons que 3 valeurs :

25 lep. bleu.

50 — —

1 drachme bleu.

#### Italie. — TIMBRES FAUX.

Nous recevons de M. Torres, de Livourne, une circulaire que nous traduisons pour nos lecteurs.

« Nous avons à déplorer aujourd'hui un fait bien douloureux pour le monde timbrophilique et principalement pour nous qui avons été victime d'une grande tromperie de la part de personnes qui, depuis longtemps, jouissaient de notre estime.

« Les documents et preuves qui sont entre nos mains nous mettent à même d'assurer que les timbres de CATANE dont tous les journaux timbrophiliques se sont occupés n'ont jamais été émis.

« Cette triste nouvelle nous était à peine parvenue que nous nous occupions avec la plus grande sollicitude de découvrir la vérité du fait, et nous avons constaté que les soi-disant timbres de Catane n'étaient que des essais faits par un lithographe florentin et présentés à la municipalité de Catane, qui en est encore à délibérer sur ceux-ci.

« En conséquence, nous prions tous ceux qui ont eu de nous des dites séries de Catane de vouloir bien nous les retourner et nous les en rembourserons en autres timbres-postes ou fiscaux d'un nombre égal. »

Expliquons comment il a pu se faire que ces timbres aient été mis en vente par nous.

Nous avons adressé des fonds à M. Benedetto, consul de France à Catane, à l'effet d'obtenir de ces timbres. Le 5 décembre 1873, il nous les retournait en nous disant que les timbres demandés n'existaient pas. Mais cette réponse coïncidait avec un envoi de M. Torres renfermant des séries de ces mêmes timbres. Nous avions déjà reçu de ce dernier d'autres timbres

municipaux très-authentiques, nous avions sur lui de très-bonnes informations, nous étions donc fondé à croire que les timbres étaient bons, et à supposer que le consul français avait été mal informé, ou nous avait répondu par un refus que déguisait la politesse exquise de sa lettre, et nous en restâmes là.

Revenant sur la circulaire de M. Torres, nous demanderons à ce dernier comment il se fait que, ces timbres n'ayant pas eu cours, il ait pu les annoncer à vendre *oblitérés* depuis le mois de novembre 1873 jusqu'au mois de mars dernier.

Nous lui demanderons encore, et cela pour lui-même, qu'il nous donne le nom du lithographe ou autres personnes desquelles il a tenu ces essais.

Enfin, nous ajouterons que lorsqu'un malheur comme celui-là arrive à un négociant, il n'est peut-être pas très-convenable d'offrir à rembourser la valeur reçue en timbres, mais bien de dire qu'il sera effectué *en espèces*. C'est ainsi que nous avons déjà agi et agirons avec ceux de nos clients auxquels nous avons le regret d'avoir vendu de ces images, les priant de nous les retourner au plus tôt, pour pouvoir faire de même avec M. Torres.

Nous reprenons la suite des timbres municipaux (réservant Alexandrie).

*Pise.* — Une deuxième série est venue annuler la première. La composition est la même, avec ces différences que les pommes de croix sont plus petites, les ombres placées différemment et les croix ressortant sur un fond grisé dont les lignes sont rompues; en outre, les chiffres et les lettres sont en caractères sensiblement plus grands. Quant aux lettres L. C. G. et le mot *Pisa* dont parle le Dr Magnus, nous les avons vainement cherchés sur nos anciens timbres.

Ils sont de même que les précédents en lithographie, sur papier beaucoup plus épais, mais les couleurs en sont modifiées :

10 cent. bistre.

20 — vert bronze.

50 — rouge vif.

*Rome.* — *La Posta Mondiale* annonçait dans son dernier numéro des timbres municipaux

pour cette ville « avec la louve au centre. » Nous avons de suite écrit à Rome pour demander de ces timbres, et voici ce qui nous a été répondu (26 mars) par M. le comte P....., qui habite la ville. « J'ai envoyé mon fils à tous les bureaux du Municipale au Capitole. Les timbres municipaux sont inconnus .... » Ces timbres sont-ils donc à mettre en pendant avec ceux de Catane? Nous avons tout lieu de le croire, notre correspondant étant placé pour être bien renseigné.

**Biglietti di ricognizione postale.** Ce timbre a été créé afin d'éviter toutes les formalités exigées pour le payement d'un mandat ou la délivrance d'une lettre chargée. Il est placé dans un livret contre l'un des feuillets duquel on délivre à présentation les objets réclamés à la poste. Chaque livret

coûte 1 lira et s'obtient avec les plus grandes difficultés. Le timbre y apposé est oblitéré.

Imprimé en couleur sur blanc, filig. *Armes de Savoie*, piqu. 14.



10 cent. jaune d'or.



**Venise.** — Trois valeurs aux armes de la ville, couleur sur blanc, piquage 13.

10 cent. orange.  
20 — vert.  
50 — rouge.

**Japon.** — Depuis très-longtemps ce timbre nous avait été remis par un employé du Jardin d'acclimatation; réparons aujourd'hui la négligence que nous avons mise à ne pas le publier.



Ce timbre s'applique sur les cartons de graines de vers à soie. Il est aux armes du Mikado. Les caractères qu'on voit au bas indiquent l'année (1873), et les mots *San tsyu*, c'est-à-dire graines de vers à soie. Au-dessus de la chrysanthème un

cachet rouge signifiant: *Kai tsi*, qui est un nom propre.

Tous les timbres d'une même feuille diffèrent de types. Impression en taille douce sur papier épais uni, piquage 11.

10 sen noir et rouge.

Un autre timbre semble avoir succédé à celui-ci dans le même emploi. Le dessin en est identique, mais diffère dans l'ensemble en ceci: Le cachet rouge a fait place à deux caractères sinico-japonais, dont la traduction est *outrimer* ou *exportation*.

Il est comme le précédent imprimé en couleur sur blanc, percé en lignes.

Sans valeur indiquée (10 sen), vert.



Ces deuxième et troisième types sont ceux d'une série de timbres applicables aux quittances et effets de commerce. Sur les six timbres dont elle se compose, trois sont du premier type, que nous figurons, et les trois

autres au deuxième type.



Ils sont imprimés en taille-douce sur papier uni, percés sur lignes de couleurs. 50 types différents par 5 sur 10.

1 sen gris.  
5 — bistre.  
10 — carminé.  
25 — jaune.  
50 — vert.

1 yen bleu (5 fr. 40).

Les inscriptions du centre signifient *INSI* ou *timbre* ou *papier timbré*. Les signes latéraux: *Si l'on contrefait ce timbre on sera condamné*.

Terminons en parlant d'une bande timbrée dont on entoure les écheveaux de soie déposés dans les entrepôts. Elle mesure environ 16 1/2



sur 2 1/2 cent.; le timbre est situé au milieu. L'inscription centrale veut dire: *Ministère des finances. Direction des contributions indirectes*. Le timbre est imprimé en rouge.

Sans valeur indiquée, rouge.

(Ces détails sont pour la plupart empruntés au D<sup>r</sup> Magnus.)

**Natal.** — Dans la nomenclature des timbres fiscaux provisoires, nous avons oublié de signaler le 9 pence qui, employé comme timbre-poste, avait été bleu.

9 pence jaune.

*Le Propriétaire-Gérant :*

P. MAHÉ.



# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Autriche.** — Une nouvelle émission d'enveloppes est commencée; l'ancien fleuron situé à la patte y est remplacé par la rosace des enveloppes allemandes. On ne connaît encore qu'une seule valeur :

5 kreuz. rouge.

**Bavière.** — Il vient d'être émis au même type que la carte à 1 kreuz., une bande pour imprimés; elle mesure 36 sur 5 cent., bordure de la couleur du timbre.

1 kreuzer vert-jaune.

**Etats-Unis de Colombie** (Etat de Bolivar). — Les affreux petits timbres qui ont duré si longtemps dans ce pays, ont cependant fini par disparaître pour faire place à ceux dont nous donnons les types, lesquels, s'ils ne sont



pas plus beaux que tous ceux de ce pays, ont au moins l'avantage d'être visibles à l'œil nu.

Ils sont de quatre valeurs, imprimés en couleur sur blanc, non dentelés :

5 centavos bleu.  
10 — violet.  
20 — vert.  
80 — vermillon.

**Etat de Tolima.** — Voici le type de timbre annoncé par le *Stamp Collector's Magazine*, dont nous avons parlé précédemment. Ce

timbre est encore entouré d'un mystère impénétrable. Les différences qui existent entre les

armoiries qui y sont représentées et celles qu'on voit dans les autres timbres, le nombre d'étoiles différant également de celui accepté, l'ont fait jusqu'à ce jour mettre en doute. Cependant nous n'entendons pas le condamner; Nous attendons que la lumière se fasse,



comme dit J. B. M.

Dans la série générale, une nouvelle valeur a été émise. Nous en donnerons prochainement le type.

10 cent violet.

L'exemplaire oblitéré que nous avons vu, est d'un violet presque noir tellement il est foncé.

**France** (colonies). — On signale *percées en pointe*, les valeurs suivantes :

10 cent., 20 cent., 40 cent.

des types à l'aigle dans un cercle. Ces perçages *officieux* nous paraissent peu intéressants.

**Grèce.** — Le 20 lept. bleu a été vu *sans chiffre au verso*.

**Italie.** — Les nouveaux tirages des cartes-correspondance doubles sont signalés comme piqués pour faciliter la séparation.

**Japon.** — On assure que ce pays possède depuis quelques mois des cartes postales, ce qui ne nous étonne pas de la part de ce peuple intelligent et progressiste.

**Mexique.** — Voici le type des timbres attendus dont nous parlions dernièrement. Nous sommes absolument de l'avis de notre correspondant et cette fois le Mexique aura des timbres dignes d'un aussi grand pays.

Ils sont de cinq valeurs, aux couleurs suivantes, à moins qu'il ne soit survenu des chan-

gements :

5 centavos brun.  
10 — noir.





25 centavos bleu.  
50 — vert.  
1 dollar carmin.

**Nouvelle-Zélande.** — Les six timbres dont nous avons donné le type à la page 111 de la 1<sup>re</sup> année de la *Gazette des Timbres* viennent enfin d'être mis en cours.

Les six valeurs sont imprimées en couleur sur blanc, filigrane N. Z., piq. 13.

1 penny violet.  
2 — rose.  
3 — brun.  
4 — rouge-brun.  
6 — bleu.  
1 shill. vert.

**Suède.** — Des cartes postales ont été émises en ce pays pour le service officiel. Elles sont de deux valeurs, couleur sur blanc.

6 öre mauve.  
10 — vermillon.

Nous en donnerons le type prochainement.

**Suisse.** — Une nouvelle dimension d'enveloppe vient d'être émise : 15 sur 11 1/2 centimètres.

10 rap. rose.

**Turques (Iles).** — Les nouveaux 1 penny nous sont parvenus sur papier de deux épaisseurs, filigrane étoile. La couleur en est sensiblement modifiée.

1 penny rouge vineux.

Piquage 15 en hauteur, 11 en largeur.



**Victoria.** — Voici le type du timbre de 2 pence annoncé depuis longtemps. Couleur sur blanc, filig. V. et couronne, piq. 12.

2 pence violet vif.

## PETITE GAZETTE

La difficulté que nous éprouvons à nous procurer les caractères étrangers qui devaient figurer dans le présent numéro nous oblige à remettre au mois prochain la suite des : **MOTS PORTÉS SUR LES TIMBRES.**

LES

## TIMBRES FISCAUX

**Autriche.** — La commune se révèle en Autriche par des timbres spéciaux dont un est déjà connu et passera bientôt sous les yeux de nos lecteurs.

**Brême.** — Il existe, de la série *Déclarations Abgabe* et de la même dimension et dessin que le 1 mark, une valeur supérieure :

5 mark bleu.

Dans les autres valeurs nous avons :

50 pf. outremer (remplaçant celui bleu de Prusse).

1 mark bleu pâle.

De la série *Umsatzsteuer* le 1 mark est très-modifié comme nuance :

1 mark vert foncé.

Par contre le 50 pf. a beaucoup pâli.

50 pf. vert clair.

Au sujet de ces deux séries on a imprimé à tort que les types des deux séries nouvelles étaient les mêmes, sauf quelques différences dans la légende, que ceux des premières séries. *Déclarations Abgabe* est d'un dessin complètement différent dans toutes ses parties; *Umsatzsteuer* a une plus grande analogie, mais diffère également.

**Brunswick.** — C'est avec surprise que nous apprenons que les pays allemands qui ont été privés de leur autonomie, en ce qui concerne les timbres-postes, jouissent encore de la liberté de posséder des timbres fiscaux ayant un caractère particulier. Tel est le cas du duché de Brunswick, dont on a décrit deux séries fiscales : 1<sup>re</sup> pour actes judiciaires, 2<sup>e</sup> pour actes civils. Le mois prochain nous en donnerons la liste, en même temps que les types.



**Canada.** — La province de Québec a été autorisée à émettre une série spéciale de timbres fiscaux pour les actes judiciaires.

Elle se compose de douze valeurs au type ci-dessus; impression couleur sur blanc, piq. 12.

10, 20, 30, 30, 40, 60, 70, 80, 90 cents brique.

1, 2, 3 dollars bleu.

Nous ne pensons pas, comme le D<sup>r</sup> Magnus, que ces timbres soient destinés à remplacer les timbres de grand format, et nous nous autorisons pour cela du nom de ville ou province qui figure dans le corps du timbre, lequel paraît être une preuve de l'exception faite pour Québec.

**Espagne.** — Les timbres de dimension ont été changés et remplacés par ceux au type ci-contre. L'entourage orné et la couleur varient pour chacune des onze valeurs.



Impression couleur sur blanc, non dentelés.

|       |     |            |                 |
|-------|-----|------------|-----------------|
| Sello | 1º  | 50 pesetas | bleu.           |
|       | 2º  | 37 —       | 50 cent. lilas. |
|       | 3º  | 25 —       | bistre-roux.    |
|       | 4º  | 15 —       | rose.           |
|       | 5º  | 8 —        | violet.         |
|       | 6º  | 4 —        | brun.           |
|       | 7º  | 2 —        | 50 cent. rose.  |
|       | 8º  | 2 —        | vert.           |
|       | 9º  | 1 —        | 50 cent. mauve. |
|       | 10º | 1 —        | bleu.           |
|       | 11º | 0 —        | 50 cent. noir.  |

Les timbres proportionnels ont également, en partie du moins, subi des changements; deux valeurs ont été émises avec la valeur en monnaie nouvelle. Le type reste celui aux armes.

5 cent. de peseta lilas.  
10 — — —

Couleur sur blanc, piqué 14.

**Guyane française.** — En plus des timbres que nous avons décrits à la page 135 (1<sup>re</sup> année), il existe le suivant, d'un type analogue.

Quittance, reçus et décharges.

10 cent vermillon.

Connaissance.

2 francs bleu.

Ce dernier est du même type que les timbres de dimension.

**Grèce.** — Les timbres que nous avons reçus d'Athènes nous ont permis de reconnaître la façon dont ils sont fabriqués. Ils sont imprimés sur un papier portant en feuilles un filigrane ovale de 11 cent. de haut sur 10 de large, reproduisant à peu près le dessin du timbre bleu humide; dans le double filet ovale on lit : BASILÉION TÈS ELLADOS, au bas le millésime 1873, au-dessus de l'ovale, en lettres à double filet : ELLENIKON, et au-dessous, KHARTOSÉMON.

Les timbres ne sont pas imprimés sur la feuille en son entier, mais sur des bandes que nous supposons devoir contenir six timbres, c'est-à-dire six groupes de deux. Les timbres se présentent renversés (ce que nous nommons tête-bêche), ce qui semblerait prouver que le tirage est fait en deux fois dans le sens horizontal : un côté de la bande d'abord et le second ensuite après avoir retourné la bande.

Le filigrane, qu'on ne rencontre que sur une partie des timbres, est à sens contraire avec les timbres, c'est-à-dire que si l'on regarde le filigrane dans sa situation normale, les deux groupes de timbres qui occupent la largeur de la bande (10 centimètres) se trouveront couchés.

Nous croyons que le papier employé n'a pas été fabriqué pour ces timbres et que ce n'est qu'une utilisation de celui qui sert pour le papier timbré.

**Italie** (ville de Florence). — D'un type analogue à celui du 1 cent. que nous avons donné au n° 6, il existe :

3 cent. noir.  
4 — gris.

(Ville de Rome). — Nous devons revenir sur ce que nous avons dit au sujet des timbres municipaux dans notre numéro dernier. Dans une nouvelle lettre, M. le comte P. nous apprend qu'ayant été lui-même au municipale il a appris qu'il existait en effet des timbres, mais qu'ils ne sont connus que d'un seul bureau, ce qui fait que pour les autres, ils n'existent pas.

Ils sont au nombre de quatre :

50 cent., 1 fr., 2 fr. et 20 fr.

Nous n'avons pu jusqu'à présent en obtenir, la vente en étant défendue. Nous espérons cependant malgré cela nous en procurer.

**CATANE (timbres faux).** — Nous prions instamment les personnes qui ont à nous retourner de ces timbres de le faire de suite, à défaut de quoi nous ne pourrions plus les reprendre, devant nous-même en faire le retour.

**Portugal.** — Changement de type en même temps que pour les Açores et Madère et peut-être pour Angola. Ces timbres sont à trois couleurs sur blanc. Le dessin est brun; la valeur

et le mot : *Reis*, en vert jaune. Jusqu'au 60 reis le chiffre est accompagné de chaque côté d'une petite marguerite de la même couleur; elle disparaît à partir du 100 reis. De même, jusqu'au 60 reis, le fond burrelé est jaune, et à partir de 100 reis il est gris.



Nous connaissons, *de visu*, les valeurs suivantes :

10, 20, 30, 40, 50, 60, 100, 400 reis. Mais nous sommes assuré que la série est continue de 100 à 9,000 reis, comme pour

les précédentes.

## VIEUX-NEUF

**Buenos-Ayres.** — L'une des plus jolies séries parmi celles dont se compose la collection des timbres fiscaux, est assurément celle émise en 1869, pour la province de Buenos-Ayres, et supprimée dans la même année trois mois après



sa mise en cours. Cependant l'un des motifs allégués pour cette suppression aurait été, le croira-t-on, l'imperfection de leur fabrication!

Nous allons traduire, pour nos lecteurs, les documents officiels que nous avons sous les yeux touchant ces timbres.

### N° 1. DÉCRET.

DÉPARTEMENT DES TRAVAUX PUBLICS.

Buenos-Ayres, 16 mars 1869.

Considérant que l'expérience des autres nations a démontré les avantages qui résultent de la substitution des estampilles au papier timbré, non-seulement pour les contribuables, mais encore pour le fisc, les premiers y trouvant des facilités dans l'emploi des timbres, et le dernier une économie de personnel dans les ateliers de cette branche du département, et considérant en outre que l'adoption des estampilles exige des dispositions indispensables pour éviter la fraude et mettre le nouveau système en harmonie avec les dispositions légales concernant

l'emploi du papier timbré, le gouvernement a arrêté et décrète :

ART. 1°. Les estampilles remplaceront dans la province l'emploi du papier timbré.

ART. 2°. Il y aura neuf espèces d'estampilles des valeurs de : 3, 5, 10, 20, 40, 80, 150, 250 et 500, qui seront substituées au papier timbré des mêmes valeurs.

ART. 3°. Tous les documents seront écrits sur papier ordinaire et on y appliquera en estampilles la valeur que la loi des timbres exige pour chaque classe de documents.

ART. 4°. Les estampilles s'apposeront à la fin des documents et elles devront être annulées par les signatures de ceux qui les délivreront.

ART. 5°. Les documents auxquels la loi accorde un délai pour être timbrés devront être présentés dans ce délai à l'administrateur du timbre qui les annulera à l'aide d'une griffe spéciale.

ART. 6°. Les estampilles qui seront apposées sur les actes par les notaires ou tous autres fonctionnaires publics devront être annulées au moyen du mot *Corresponde* écrit par le fonctionnaire qui délivrera l'acte.

ART. 7°. Ceux qui emploieront des estampilles d'une valeur inférieure à celle désignée par la loi ou emploieront des estampilles ayant déjà servi, seront considérés comme infracteurs à la loi sur le timbre, et encourront les peines portées par l'art. 19 de ladite loi.

ART. 8°. Les timbres non oblitérés pourront être échangés contre d'autres d'une valeur supérieure ou inférieure, représentant la même somme.

ART. 9°. Il est accordé un délai de deux mois aux détenteurs de papier timbré pour en faire l'échange contre des estampilles.

ART. 10°. Communiquiez, etc., etc.

CASTRO.  
P. AGOTE.

### N° 2. DÉCRET.

Buenos-Ayres, 22 mars 1869.

En complément du décret du 16 courant concernant l'emploi de l'estampille, le gouvernement a arrêté et décrète :

ART. 1°. Il sera procédé par les caissiers généraux à un relevé de toutes les valeurs en estampilles, venues des Etats-Unis, et qui sont présentement à titre de dépôt, à la Trésorerie générale.

ART. 2°. Les dites estampilles seront déposées à la banque de la province, pour y être gardées, de même que celles qui seront reçues par la suite, conformément à l'article précédent.

ART. 3°. Les demandes d'estampilles seront faites par l'administrateur du timbre au ministère des travaux publics et celui-ci, à son tour donnera à la banque l'ordre de livrer,

après avoir fait, pour la chambre des comptes, le bordereau à remettre à celle-ci.

ART. 4°. Les estampilles restées invendues seront, à la fin de chaque année, annulées en présence du ministre des travaux publics, des caissiers généraux et du premier notaire du gouvernement, dressant un procès verbal constatant la valeur des estampilles annulées.

ART. 5°. Communiquez, etc., etc.

CASTRO.  
PEDRO AGOTE.

N° 3. ARRÊTÉ.

Buenos-Ayres, 12 avril 1869.

Dans le but d'éviter les inconvénients qui naîtraient de l'emploi de papiers de toute espèces, et en conformité avec les dispositions antérieures, le gouvernement a arrêté : Que le papier qui sera employé à la confection de tous actes devra expressément être de dimension et qualité égales au papier timbré supprimé.

Communiquez, etc., etc.

CASTRO.  
PEDRO AGOTE.

N° 4. DÉCRET.

Buenos-Ayres, 12 avril 1869.

Ayant trouvé à l'ouverture des caisses qui contenaient les estampilles, les valeurs égales à celles déterminées par la loi sur le timbre, on déclare : que ces dites valeurs auront cours pendant la courante année; l'article 2° du décret du 16 mars dernier, qui réduisait à neuf le nombre des estampilles, demeurera sans effet.

Communiquez, etc., etc.

CASTRO.  
PEDRO AGOTE.

N° 5. ARRÊTÉ.

Buenos-Ayres, 16 juin 1869.

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS DE LA PROVINCE.

Le tribunal supérieur de justice s'étant rendu auprès du gouvernement, lui ayant représenté les inconvénients qui avaient été reconnus dans l'emploi de l'estampille et considérant en outre que la qualité inférieure de celle-ci mettait en péril les droits fiscaux et les intérêts particuliers, par ces raisons le gouvernement a arrêté et décrète :

ART. 1°. A partir du 1<sup>er</sup> juillet prochain pour la ville, et du 1<sup>er</sup> août pour la campagne, seront sans effet les résolutions prises pour la substitution de l'estampille au papier timbré.

ART. 2°. Restent en vigueur les dispositions relatives au papier timbré qui existaient à l'époque à laquelle il fut supprimé.

ART. 3°. Les détenteurs d'estampilles non oblitérées auront un délai de trente jours pour la ville, et de deux mois pour la campagne, pour les échanger contre le papier timbré correspondant.

ART. 4°. L'administration du timbre procédera à l'annulation des estampilles qui n'auront pas été employées, en présence du ministre des travaux publics, des caissiers généraux et du premier notaire du gouvernement, lequel dressera de cette opération un procès-verbal, qui sera déposé à la chambre des comptes.

ART. 5°. Les dispositions nécessaires pour le complément de ce décret seront prises par le ministère des travaux publics.

ART. 6°. Communiquez, etc., etc.

CASTRO.  
P. AGOTE.

C'est ainsi que finit l'histoire de ces timbres. Nés le 16 mars, morts le 16 juin, et enterrés définitivement le 16 août de l'année 1869. Cette existence de cinq mois seulement explique suffisamment la rareté qu'ils ont acquise et comment il se fait qu'ils sont pour ainsi dire restés inconnus.

Cette émission se divise en deux séries :

La première, au type que nous donnons, nous est connue en dix valeurs, qui sont :

3, 5, 10, 15, 20, 30, 45, 50, 60, 90 pesos.

Imprimés en taille douce, l'entourage *carmin*, l'ovale en *vert*; millésime et valeur surchargés en *indigo*. Papier blanc uni, piqués 12.

La deuxième, d'un type analogue, mesure 45<sup>mm</sup> de haut, sur 20<sup>mm</sup> de large. Même genre d'impression, papier et piquage, entourage *vert*, centre ovale *orange*, millésime et valeur en *carmin*.

Nous en connaissons cinq valeurs :

150, 200, 300, 400, 500 pesos.

On nous a dit avoir vu un 105 pesos, mais nous ne pouvons rien affirmer à ce sujet.

Les valeurs indiquées ci-dessus, que nous avons vues, ne s'accordent pas avec celles énoncées dans le document n° 1; mais on aura remarqué que ce dernier est modifié, en ce qui touche celle-ci, par le document n° 4, qui constate que celles recues sont en rapport avec la loi sur le timbre. Il faut donc attendre que la loi régissant la matière au moment de l'introduction des timbres mobiles nous soit connue, pour être fixé positivement sur toutes les valeurs qui ont existé dans chacune des deux séries.

P. MAHÉ.



## NOTICE DE LIVRES

Nous prions ceux de nos abonnés qui ne font pas usage de la Notice mensuelle de vouloir bien la communiquer à leurs amis.

LES

## TIMBRES DE SAINTE-LUCIE



M. Moens revient sur ces timbres, pour dire qu'il ne dit rien. Voici ses arguments contre lesdits timbres, parlant de la lettre du gouverneur de Sainte-Lucie, que nous avons publiée :

« Contrairement à ce que dit M. Mahé, cette lettre ne prouve rien. Elle ne nie pas, c'est vrai, qu'il existerait à Sainte-Lucie une maison Duboulay-Minvielle, qui aurait fait imprimer des timbres à Paris et qui en ferait usage, elle se borne à répéter les termes de la demande qui a été adressée, sans rien conclure. »

Nous avons souligné les passages qui rendent contradictoires les paroles de M. Moens. Le gouverneur de Sainte-Lucie ne s'est pas exprimé ainsi, et il disait :

..... « Certains timbres que la maison Duboulay-Minvielle et Cie, de cette île, a fait imprimer à Paris, à l'usage du « Steam Company. »

Nous ajouterons que si ces timbres n'existaient pas en réalité, et n'étaient pas employés, le gouverneur, auquel nous avons posé des questions personnelles, ne serait pas entré dans ces détails et nous eût tout simplement répondu : Il existe bien à Sainte-Lucie une compagnie Duboulay-Minvielle et Cie, mais elle ne fait pas usage de timbres-postes spéciaux.

A la fin du paragraphe de M. Moens on lit : « elle se borne à répéter ces termes de la demande qui a été adressée, sans rien conclure. » Nous serions bien curieux de savoir quel est l'esprit invisible qui a pu pénétrer chez nous pour prendre une copie de notre demande et la communiquer à M. Moens, qui semble la connaître, puisqu'il dit qu'on n'a fait « qu'en répéter les termes. »

Dans un autre paragraphe il demande :

..... « Comment il se fait qu'on ait offert ces timbres au poids avant de les expédier (l'ont-ils été) à Sainte-Lucie. MM. Duboulay-Minvielle et Cie auraient donc voulu faire une affaire en vendant leurs timbres au rabais; dans

ce cas, quelle confiance peut-on avoir dans la valeur de ces timbres? aucune. Serait-ce enfin par suite d'abus de confiance que ces timbres auraient été vendus? Nous ne savons. Dans tous les cas, nous engageons nos lecteurs à ne pas se laisser prendre à cette nouvelle amorce, sans que la lumière ne se fasse : il y en aura toujours pour tout le monde. »

En ce qui touche l'offre de vente au poids est-ce assez burlesque), nous sommons M. Moens d'avoir à faire connaître par qui et à qui elle a été faite, en quelle quantité et à quel prix le kilo.

Quant à la supposition d'abus de confiance, c'est tout bonnement une infamie dont les honnêtes gens ont déjà fait justice et qui ne nous touche pas.

Nous n'avons pas encore fait bâtir de maisons et nous ne le ferons peut-être jamais, surtout si nous devons pour cela employer certaines pierres qui n'ont pas été dédaignées par certaines personnes. Mais bien que simple locataire, nous pouvons passer partout haut la tête, sans craindre d'entendre bourdonner à nos oreilles des chuchotements peu flatteurs. Tout le monde pourrait-il en dire autant?

Les timbres de Sainte-Lucie nous rappellent une petite histoire dont nous allons parler.

Au mois de décembre 1867, nous parlions, dans le *Timbrophile*, du timbre de Corrientes noir sur jaune, dont un exemplaire oblitéré nous était tombé entre les mains. Ce timbre fut mis en doute par M. Moens (il ne l'avait pas eu le premier!) Il y croyait, ou semblait y croire tellement peu, qu'il ne le fit figurer ni dans son Album, ni dans son Catalogue de 1868. Cela n'existait pas.

Mais, beaucoup plus tard, quand M. Moens put enfin parvenir à en obtenir, de première main, la scène changea : ils furent déclarés très-bons, et ils ont depuis lors toujours figuré dans ses publications.

Un dernier mot. Pourquoi M. Moens, dont les relations sont si étendues, n'a-t-il pas pris la peine d'écrire à Sainte-Lucie, comme nous l'avons fait? Il eût reçu de là des renseignements positifs, ce qui l'eût mis à même de fournir des preuves et lui eût évité tout ce verbiage qui ne repose sur rien, et nous fait ressouvenir de la fable intitulée : *le Renard et les Raisins*. Mais quelque chose nous dit, nous ne le lui cachons pas, qu'il sait très-bien à quoi s'en tenir sur les timbres de Sainte-Lucie, et que, comme pour les Corrientes, au commencement, ne pouvant en vendre lui-même, il voudrait empêcher les autres de le faire.

Enfin, sans aller jusqu'à Sainte-Lucie, il a pu avoir de son ami (pour de vrai?) M. Roussin, des renseignements concluants, celui-ci ayant bien appris du D<sup>r</sup> D..., ce qu'il en est de ces timbres.

P. MAHÉ.

LE *STAMP OFFICE* FRANÇAIS

Une commission a été chargée par le gouvernement d'examiner la question de savoir s'il y aurait en France un établissement analogue au *Stamp office* d'Angleterre, chargé de centraliser la fabrication des timbres, vignettes, formules de toute nature, employés pour la perception des impôts, ou faisant titre vis-à-vis du Trésor, tels que timbres-postes, timbres mobiles, bons du Trésor, etc.

Cette commission a consulté la législation étrangère, et notamment les règlements en vigueur en Angleterre pour des fabrications analogues; elle a examiné également tous les procédés en usage, soit dans les diverses administrations publiques, soit à la Banque de France, en se préoccupant de rechercher un système qui concilie l'économie et la sécurité.

Les études touchent à leur fin, et dès à présent on peut prévoir qu'elles auront pour conclusion une proposition tendant à la création d'un *Stamp office* français, unique pour tout le territoire.

## JEAN EMBÊTÉ PAR PIERRE (1)

PREMIER EMBÊTEMENT

UN EXTRAIT DE NAISSANCE, S. V. P.

Aux mois de janvier et de mars 1868, M. Moens lançait d'abord l'un des trois timbres ci-dessus :



le 50 centavos, ballon d'essai, et ensuite les deux autres, le 25 centavos et le peso (Il fallait bien

(1) Pour faire suite à : *Grassot embêté par Ravel.*

que ces derniers eussent le temps de venir de la Nouvelle-Grenade, qui n'est pas dans la banlieue de Bruxelles et beaucoup plus éloignée de celui-ci que Saint-Josse-Ten-Noode).

Pendant ce temps le 50 centavos, arrivé le premier, avait déjà pu changer de nuance; cela faisait quatre timbres au lieu de trois, et quand il s'agit de valeurs de cette importance ce sont des nuances qui ne sont pas à dédaigner.

Ces timbres, par leur figure, le genre de fabrication (la gravure sur bois) qui n'avait jamais été employé en ce pays et ne l'est pas encore pour les timbres-postes, surprisent tout le monde. Il y eut beaucoup d'incrédules et c'est heureux, mais aussi un certain nombre de croyants. Quand on avait dit : « Je les ai eus de Moens, » toute incertitude cessait : *celui devait être bon.* Avouons que nous avons pensé de même.

Cependant tous ne s'en tinrent pas là et un ami de M. Moens écrivit aussitôt dans ce pays, d'où il lui fut répondu que jamais semblables timbres n'avaient été vus en Nouvelle-Grenade; *ce qui veut dire qu'ils n'en venaient pas.*

Une autre personne, amateur des plus distingués, ayant depuis longues années des relations suivies dans ce pays, dont il reçut un grand nombre de timbres, ne fut pas plus crédule ni plus heureux : il écrivit de même et la même réponse lui fut faite.

Il est donc bien avéré que ces trois *Sobreporte*, imprimés en noir sur couleur : 25 centavos, jaune; 50 centavos, vert (2 nuances!) et 1 peso rose, qui figurent à la page 60 du dernier catalogue de M. Moens, sous les n<sup>os</sup> 503 à 506, n'ont jamais vu le ciel de la Nouvelle-Grenade.

En conséquence nous prions M. Moens qui seul, croyons-nous, les a procurés au commerce et aux amateurs, de vouloir bien nous dire à quelle autre contrée du globe nous devons assigner la paternité de ces trois vignettes, qui ont peut-être été créées et mises au monde pour permettre à M. Moens de pouvoir dire : « Il faut qu'il y en ait pour tous les goûts! »

(A bientôt le 2<sup>e</sup> embêtement.)

PIERRE MAHÉ.

## ON DEMANDE ALBERT

Plusieurs de nos anciens abonnés, datant des premières années du *Timbrophile*, nous écrivent pour nous demander quelle est la raison qui a pu faire que l'un de nos rédacteurs, signant : *Albert*, dont ils appréciaient (ils ne sont pas dénués de goût) les intéressants articles, si pleins d'atticisme (voir le *Timbrophile*, pages 219-220; 242-243), n'ait pas continué à nous les adresser.

Nous ne pouvons leur répondre que ceci : *Albert* est évidemment un pseudonyme (qui a mis martel en tête à telle personne que nous connaissons trop et qui nous a sans succès beaucoup tourmenté au sujet de celui-ci). Nous ne savons à quel véritable nom il correspond, et ignorons par conséquent s'il est encore notre abonné. Rien ne nous dit que cela ne soit pas, de même nous ne mettrions pas la main au feu que ledit *Albert* n'ait pas pris quelquefois plaisir à nous fournir des articles sous d'autres dénominations.

Quoi qu'il en soit, si nous avons toujours l'honneur de le compter parmi les nôtres, nous le prions *instamment*, et pour nos lecteurs et pour nous-même, de vouloir bien ne pas nous priver plus longtemps de sa collaboration. Plus que jamais elle nous sera précieuse.

Nous ne doutons pas qu'à cet appel, s'il peut être entendu de lui, il ne s'empresse de nous faire parvenir quelques-unes de ces pages bien senties qui l'ont fait à bon droit remarquer de nos lecteurs, et nous l'en remercions à l'avance.

P. MAHÉ.

P. S.— Il paraîtrait que les articles d'*Albert* ont soulevé en pays étranger des tempêtes furieuses, et que sa tête, ou tout au moins son nom, ont été mis à prix. Qu'il ne s'intimide pas de ces menaces peu terribles et que cela ne l'empêche pas de nous communiquer sa prose. Nous lui jurons sur la tête de Janus (qui est pour nous une des choses les plus sacrées), que si son nom pour de vrai pouvait arriver à notre connaissance, nous ne consentirions jamais, et pour rien au monde, à le livrer aux *Albertophages de là-bas*.

P. M.

---

## PETITE CORRESPONDANCE

---

M. Coul..., à Ostende. — La demande que vous avez bien voulu nous adresser nous avait déjà été faite par plusieurs autres personnes. Il y a bien quelque difficulté dans la combinaison désirée ; mais, comme nous tenons essentiellement à donner, dans la limite de nos moyens, toute satisfaction à nos abonnés, nous indiquerons, à l'avenir, pour chacun des timbres figurant dans les feuilles du mois, un prix réduit spécial à ceux-ci.

P. M.

---

## AVIS TRÈS-IMPORTANT

---

Le commerce des timbres-postes (nous voulons parler du commerce sérieux, et non du brocantage des timbres) est resté dans les vieux errements de 1860, et nous voulons l'en faire sortir. A cette époque, il y avait une législation instituée par les marchands et acceptée par les amateurs, qui faisait que tous les timbres de minime valeur étaient cotés à des prix laissés à la fantaisie du vendeur (nous avons vu vendre 3 fr. le 1 penny d'Antigoa, qui venait de paraître), et tous ceux dépassant 2 pence augmentés du double, au moins.

Les facilités que nous avons aujourd'hui de nous procurer les timbres à des conditions bien moins coûteuses qu'autrefois nous font une loi de faire jouir nos acheteurs, dans une certaine mesure, des réductions que nous avons obtenues nous-même.

Notre prochain catalogue sera conçu dans cet esprit ; mais, en attendant, nous offrons à nos lecteurs, pour les timbres pris en *serie complète*, des avantages dont, nous n'en doutons pas, ils nous seront reconnaissants, ce qu'ils nous témoigneront en augmentant d'autant le nombre et le chiffre de leurs commandes.

Nous serons cependant quelquefois obligé à conserver la cote ancienne et principalement pour les nouveautés qui, presque toujours, sont chargées de frais supplémentaires, surtout quand elles ont été obtenues d'un confrère étranger qui a déjà prélevé un bénéfice.

(Voir le *Prix-courant*, qui sera continué.)

P. MAHÉ.

---

*Le Propriétaire-Gérant :*

P. MAHÉ.

---



# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Alsace-Lorraine.** — Une carte-correspondance spéciale, bien que rien ne l'indique dans le texte, vient d'être émise pour ces deux provinces. Nous en donnons le type, qui servira en même temps de spécimen du genre de toutes les cartes-postales, cartons-mandats, etc., émis autrefois dans les différentes contrées de l'Allemagne, la Prusse, l'Autriche, etc., avant ceux portant le timbre imprimé.

Cette carte est avec réponse payée, imprimée en noir sur carton rose.

Un nouveau postpacket-adresse de grande dimension nous est annoncé.

Les timbres de 2 et 18 kreuzer, 2<sup>e</sup> type, nous sont enfin parvenus.

2 kr. vermillon.  
18 — bistre.

**Antilles espagnoles.** — Nous recevons les trois premières valeurs de la série de 1874, dont nous avons parlé (type de 1871); on nous dit que le timbre de 1 peseta n'a pas encore été émis.

12 1/2 cent. de peseta brun.  
25 — — outremer.  
50 — — mauve.

**Bavière.** — Une nouvelle émission de cartons-poste-mandats (Postanweisungskarten), instructions en bleu, et timbre en couleur sur blanc.

6 kreuzer brun.  
7 — bleu.  
18 — violet.

**Corrientes.** — Une réimpression de *fantaisie* a été faite de ces timbres; cela était-il bien nécessaire?

Nous en voyons signalées deux variétés :

Noir sur rose lilacé et bleu foncé.

**Etats-Unis.** — Nous n'avons pas encore fait mention des timbres qui ont été émis dans ce pays pour les divers services administratifs. Ils se divisent en neuf séries.

Les types sont les mêmes que ceux des timbres-postes (1870) et correspondent, valeur pour valeur, à ces derniers, n'en différant que par les inscriptions placées en haut. Il y a exception pour ceux du *Post-Office* qui sont de

deux types spéciaux, l'un pour les timbres et l'autre pour les enveloppes.

Voici la liste des valeurs des neuf séries :



*Agriculture* : 1, 2, 3, 6, 10, 12, 15, 30 cents paille.

*Executive* (présidence) : 1, 2, 3, 6, 10 cents carmin.

*Interior* : 1, 2, 3, 6, 10, 12, 15, 24, 30, 90 cents vermillon.

*Justice* : 1, 2, 3, 6, 10, 12, 15, 24, 30, 90 cents violet.

*Navy* (marine) : 1, 2, 3, 6, 10, 12, 15, 24, 30, 90 cents bleu.

*State Dept* (congrès) : 1, 2, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 24, 30, 90 cents vert.

— (Effigie de Steward) : 2, 5, 10, 20 doll. centre noir, entourage vert.

*Treasury* (trésor) : 1, 2, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 24, 30, 90 cents brun foncé.

*War* (guerre) : 1, 2, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 24, 30, 90 cents jaune.

— Enveloppes : types de 1870, mêmes valeurs que ci-dessus, rouge sur blanc, jaune et chamois.

— Bande : 1 cent estamp. à droite, rouge sur chamois.



On lit au-dessous à gauche, typographié en noir :



## IMMEDIATE.

## SIGNAL SERVICE WEATHER REPORT,

Published by co-operation of the  
WAR AND POST-OFFICE DEPARTMENTS.

et plus bas en grandes lettres :

## POSTMASTER.

Tous les timbres sont imprimés sur blanc, sans grille au verso, piqués 12.

Post Office : 1, 2, 3, 6, 10, 12, 15, 24, 30, 90 cents noir.



imprimés sur blanc, puis sur azuré.

— Enveloppes: 2, 3, 6 cents, gaufrées à droite en noir sur jaune et saumon.

**France.** — Le timbre de 15 centimes a été délivré le 19 mai, avec les chiffres du bas agrandis comme aux timbres de 30 et 80 centimes. Nous ne comprenons rien à ces demi-mesures et nous demandons pourquoi, puisqu'on a bien voulu faire un changement, on n'a pas adopté les gros chiffres, comme aux 1, 2, 4 et 5 centimes. C'est peut-être une question d'économie, mais nous en verrions de plus sérieuses à faire.

**Grande-Bretagne.** — Le 6 pence a été mis en harmonie avec le 3 p. et le 1 sh. Les lettres des quatre angles sont maintenant en couleur sur blanc; le chiffre (12) qui était situé au-dessus des lettres du bas a fait place à une rosace, et le chiffre 13 est situé à la pointe des angles gauche et droit de l'hexagone.

6 pence gris.

**Sainte-Hélène.** — Il y a pour les colonies anglaises une tendance aux couleurs vives, que nous approuvons fort.

Le 6 pence de Sainte-Hélène en est un nouvel exemple, la couleur bleu laiteux a été abandonnée et on annonce :

6 pence outremer vif.

**Sainte-Lucie.** — Les timbres nouvellement reçus sont imprimés sur papier fortement glacé, ce qui permet de voir la finesse de la gravure qui se perdait dans le grain du papier employé jusqu'à présent à l'impression de ces timbres.

Nous avons vu ainsi :

Noir, jaune, mauve, orange.

**Suisse.** — Les cartes postales vont leur train en ce pays. Il est question d'une augmentation de format de la carte à 5 cent. et de l'émission de deux cartes doubles 5 et 10 cent. pour l'Allemagne, enfin une carte à 10 cent. pour les correspondances à prix réduit avec les Etats-Unis, réduction en vigueur depuis le 1<sup>er</sup> mai, nous est arrivée. Elle est au type des 5, timbrée à gauche, couleur sur chamois.

10 cent. rose.

On s'est servi provisoirement des cartes à 5 cent., avec addition d'un timbre de même valeur.

**Turquie.** — Les chiffres-taxes de la poste locale (timbres officiels surchargés en noir) ont maintenant la surcharge en bleu.

Nous connaissons ainsi :

10 paras lilas.

10 — bistre.

1 piastre jaune.

20 par. br.-rouge (avec bordure).

1 piastre —

La surcharge est tantôt ronde, tantôt ovale.

Les mêmes, moins le 1 piastre jaune, nous sont indiqués avec surcharge en rouge, mais M. G. G., de Constantinople, les attribue à une erreur.

**Victoria.** — Le timbre de 1/2 penny vert (surcharge rouge sur le timbre de 1 penny) a cessé d'exister. Il a été remplacé par la petite mignardise dont nous donnons le type.

Ce timbre est assurément très-gentil et très-original de forme et de dimension, mais il est trop jouet d'enfant et s'accorde peu, selon nous, avec le sérieux britannique. Nous ne pensons pas qu'il soit de longue durée.

Imprimé couleur sur blanc, filigrane en feuille V et couronne dans le sens opposé du timbre. Piq. 12.

1/2 penny rose.

LES

## TIMBRES FISCAUX

**Brême.** — Trois nouvelles séries de timbres fiscaux nous ont été envoyées. Si elles sont nouvelles pour la collection elles sont loin de l'être pour l'emploi, puisqu'elles datent toutes trois du 1<sup>er</sup> juillet 1872.

La première, OBLIGATION STEMPPEL, c'est-à-dire timbres d'obligations, est employée pour tous les actes judiciaires et civils.

Toutes les valeurs sont au même type, impression lithographique, dessin en couleur, va-

leur lettres et chiffres en noir sur papier blanc uni, piqués 11.

Pfennig : 3, 6, 9, 15, 30 vert.

Mark : 1,20, 2,70, 7,20 et 12 vert.

(Cette dernière valeur n'est pas certifiée.)

La seconde série **ABGABE VON PROTESTEN** ou *taxe sur les Protêts* se compose de trois valeurs d'un même type. Imprimée en lithographie, dessin en couleur, valeurs en noir sur blanc uni, piquage 11.

Mark : 1 1/2, 2, 3 rose.

La troisième série **STEMPEL FÜR FEUER VERSICHERUNGEN**, timbres pour l'Assurance contre l'incendie, est employée pour les polices de ces assurances.

Elle est composée de deux types : l'un, de petit format, pour les valeurs en pfennig, l'autre de grande dimension pour celles en mark.

Impression en lithographie, dessin en couleur, valeurs en noir, sur papier blanc uni, piquage 11.

Pfennig : 5, 10, 15, 20, 30, 50 bistre jaune.

Mark : 1, 2, 5, 10, 20, 30 —

On nous fait savoir que dans la série **DECLARATION ABGABE** il existe une valeur que nous n'avions pas indiquée.

20 mark vert.

Complétons les renseignements sur ces nouvelles émissions en indiquant l'emploi des séries :

**DÉCLARATION ABGABE** veut dire : *Contribution ou taxe sur les déclarations*. Elle est payée à 3 pf. par 200 mark, ou 250 fr., sur toutes les marchandises importées ou exportées de l'Etat de Brême (formé de la ville et de ses environs.)

**UMSATZTEUER** : *Droit de transaction* payé à raison de 1/6 p. 100 sur toutes les transactions commerciales tant à Brême que pour le continent si les marchandises dépassent la *Weser* (fleuve).

Les timbres des premières émissions de ces deux séries ont été entièrement brûlés.

Nous sommes redevable de tous les renseignements qui précèdent à M. A. T. et H. H. de Berlin auxquels nous en adressons nos remerciements.

**Brésil.** — Le Directeur des télégraphes de Rio-Janeiro, dernièrement en passage à Paris, nous a confirmé l'annonce que nous avions faite de l'émission d'une série de timbres télégraphiques à un type nouveau.

**Brunswick** (duché). — Deux séries en cours depuis 1871, viennent seulement d'être connues. Deux types composent ces deux séries et sont différenciés dans chacune d'elles par la couleur de l'impression.

Le type que nous donnons est celui commun au timbre en groschen des deux séries.

Le second type rappelle les valeurs en thalers des timbres fiscaux de Prusse. Première émission : rectangle en hauteur à centre octogone renfermant la valeur (qui est en surcharge dans ceux dont nous parlons).

La première série est employée pour tous les actes des pièces judiciaires. Impression de couleur avec *surcharge bleue*, sur papier blanc. Les valeurs en groschen piqués 14, celles en thalers piqués 12.

Groschen : 2 1/2, 3 2/3, 5, 10, 15 bleu.

Thalers : 1, 2, 5, 10 —

La deuxième série est affectée au droit à percevoir pour tous actes notariés ou sous seing privé.

Même mode d'impression, même papier et piquages que pour la première série, mais avec *surcharge en rouge*.

Groschen : 2 1/2, 3 2/3, 5, 10, 15 gris

Thalers : 1, 2, 5, 10.

**Canada.** — Dans la nomenclature des timbres de Québec *Law Stamps*, nous avons omis de faire figurer une valeur :

50 cents rouge.

**Guyane française.** — Le dernier envoi que nous avons reçu renfermait :

*Douanes*, papier azuré ;

5 cent. vert clair.

*Dimension*, papier blanc, teinté au recto.

50 cent. azuré.

**Italie** (ville de Rome). En attendant que nous puissions en reproduire les types, nous donnons d'après les indications que nous fournit M. le comte P., la liste *rectifiée* des valeurs émises par le Municipe romain.

*Premier type rectangle oblong* (32 sur 28 mill.) :

10 cent. orange.

20 — vert.

40 — brun-jaune.

50 — rose.

60 — lilas tendre.

1 lira vermillon.

2 — bleu clair.

10 — violet.

*Deuxième type, rectangle allongé* (35 sur 28 mill.) :

20 lire bleu.

50 — lilas foncé.

**Mecklembourg-Schwerin.** — Une série de timbres au type ci-joint est en cours dans cet ancien duché. Ils sont apposés sur les papiers et documents affichés à l'hôtel de ville, les actes de mariage, contrats de vente et tous actes notariés.

Impression en typographie, le fond en cou

leur, les armes et valeurs en noir, sur papier blanc uni, piquage 14.

|       |          |             |
|-------|----------|-------------|
| 10    | pfennige | orange.     |
| 15    | —        | violet.     |
| 25    | —        | bistre.     |
| 50    | —        | vert.       |
| 1     | mark     | bleu.       |
| 1 1/4 | —        | brun-rouge. |

Il existe en outre :

|    |      |                 |
|----|------|-----------------|
| 2  | mark | rouge écarlate. |
| 3  | —    | violet clair.   |
| 5  | —    | vert —          |
| 10 | —    | rouge cerise.   |
| 20 | —    | bleu.           |
| 30 | —    | violet foncé.   |

Cette série date du 1<sup>er</sup> janvier 1874.

**Saxe-Cobourg-Gotha.** — Une série de timbres fiscaux au type ci-contre est en cours dans ce duché. Ils rappellent par leur confection, ceux autrefois en usage dans la Saxe royale : entourage en couleur, centre noir, imprimés en taille-douce sur papiers variés, piquage 13.

|    |         |                   |
|----|---------|-------------------|
| 5  | grosch. | bleu sur blanc.   |
| 10 | —       | carmin.           |
| 15 | —       | orange.           |
| 20 | —       | vert.             |
| 1  | thaler  | violet sur olive. |
| 2  | —       | —                 |
| 5  | —       | or sur blanc      |
| 10 | —       | —                 |

**Schwartzbourg-Sondershausen.** — Une



émission de timbres, que nous n'hésitons pas à ranger parmi les plus beaux que nous connaissons, a été faite pour cette principauté, il y a quelque temps déjà (sans doute quelques années).

La seule valeur que nous possédions, au type ci-contre, est gaufree en

couleur sur papier blanc uni, piquage 14.

2 1/2 grosch. outremer.

**Victoria.** — Une partie des timbres que nous annonçons à la page 137 de la première année nous est parvenue, mais ceux que nous indiquions ont subi des changements (pour les valeurs en shillings), car la surcharge a disparu. Il est présumable que les timbres qui nous avaient été montrés étaient ceux d'une série provisoire remplacée par celle que nous recevons.

Nous allons décrire sommairement les types, à l'exception des 1/2 et 1 penny qui sont connus.

4 pence rose. — Effigie à droite dans un cercle sur lequel est superposé un autre cercle re-

présentant la Britannia et portant en légende *Four pence* 1869 (copie de la pièce anglaise de 4 pence). Valeur aux quatre angles en chiffres et dans le bas en lettres dans une handerole.

6 pence bleu. — Effigie à droite dans une jarretière ovale; dispositions analogues à celles du 4 pence.

1 shilling bleu sur bleu. — Effigie à droite dans un hexagone. Valeur répétée, comme plus haut.

2 shill. bleu sur vert. — Effigie couronnée à droite dans un cercle, genre gothique rappelant le 5 shillings de la Nouvelle-Galles. Valeur répétée comme ci-dessus.

Les 4 et 6 pence au filigrane répété *V et couronne*.

Les 1 et 2 shillings au filigrane *chiffres maigres* 1 et 2.

Pour toutes ces valeurs piquage 13.

Nous donnerons dans le prochain numéro les types et la description des émissions faites en Suisse, Turquie, Pérou, etc., etc., etc.

L'un de nos graveurs nous ayant manqué de parole, nous sommes forcé à remettre au mois prochain la publication d'une partie des types qui devrait figurer ici, pour ne pas retarder de huit jours l'apparition de ce numéro.

## PETITE GAZETTE

En présence de la difficulté que nous éprouvons à nous procurer les caractères russes qui nous sont nécessaires pour l'explication des mots portés sur les timbres, nous sommes forcé d'ajourner indéfiniment l'article qui en traitait et aurait fourni à nos lecteurs un enseignement indispensable à tous ceux qui veulent déchiffrer la légende des timbres russes. Espérons que ces obstacles viendront à disparaître, mais nous n'osons le croire. Pour les mêmes motifs, nous renvoyons ce qui concerne la légende des timbres grecs, serbes et orientaux, et nous passons immédiatement à la troisième partie de la légende, la valeur en lettres et en chiffres.

### XX

#### VALEUR DES TIMBRES.

La valeur peut être exprimée soit en chiffres, soit en lettres. Nous ne parlons ici bien entendu que des nombres, les monnaies employées devant faire l'objet d'un article spécial. Quand les nombres sont exprimés en chiffres, ils le sont en chiffres *vulgaires* connus de tout le monde et employés dans la majeure partie de l'Europe, ou en chiffres propres à certains pays



comme les chiffres arabes, indiens, chinois, etc. Ces chiffres sont de la plus haute importance à connaître, et nous sommes en mesure de les mettre sous les yeux de nos lecteurs.

Quand le nombre est exprimé en lettres romaines, il appartient à l'une des langues suivantes :

Allemand, anglais, danois, espagnol, finlandais, hollandais, hongrois, italien, portugais, roumain, suédois.

Nous commencerons par l'énumération des noms de nombres de chacune de ces langues. On remarquera qu'elles ne forment pas toutes celles usitées en Europe. On trouve par exemple, sur les cartes autrichiennes, destinées à la Bohême, des inscriptions en langue tchèque ou bohème ; mais comme les noms de nombres n'y sont pas portés, nous les avons passés sous silence. Quant aux nombres exprimés en caractères alphabétiques spéciaux, nous craignons bien d'être arrêté par les mêmes obstacles que pour la légende. Cependant leur petite quantité n'exigeant pas de grands sacrifices, il nous sera peut-être possible de les reproduire et de les expliquer.

Dans l'énumération qui suit, nous avons d'abord donné tous les nombres de 1 à 20 dans leur ordre naturel. Puis les noms qui expriment les valeurs en nombres ronds de 20 à 100, et le nombre 1,000. Nous donnons ensuite très-sommairement les règles qui président à la formation des nombres intermédiaires avec quelques exemples à l'appui, et nous terminons par l'énoncé des principales fractions.

Un dernier paragraphe fait connaître tous les pays où l'on fait usage de la langue.

#### Allemand.

1, ein; 2, zwei; 3, drei; 4, vier; 5, fünf; 6, sechs; 7, sieben; 8, acht; 9, neun; 10, zehn; 11, eilf; 12, zwölf; 13, dreizehn; 14, vierzehn; 15, fünfzehn; 16, sechzehn; 17, siebzehn; 18, achtzehn; 19, neunzehn; 20, zwanzig; 30, dreissig; 40, vierzig; 50, fünfzig; 60, seckzig; 70, siebenzig; 80, achtzig; 90, neunzig; 100, hundert; 1,000, tausend.

Les nombres intermédiaires aux dizaines s'expriment en mettant d'abord le nombre des unités; puis le nombre des dizaines en les réunissant par le mot *und*; 25 s'exprimera par : *fünf und zwanzig*.

Pour les centaines, les multiples se placent avant le mot : *hundert*; 300 se dit : *drei hundert*. Les unités en plus se mettent à la suite : 103 se dit : *ein hundert und drei*.

Fractions principales :  $1/2$ , ein halber;  $1/3$ , ein drittel;  $1/4$ , ein viertel.

Pays qui emploient l'allemand :

Prusse, Oldenbourg, deux Mecklembourg, Hambourg, Bergedorf, Lubeck, Brême, Hanovre, Brunswick, Saxe, Bade, Bavière, Wurtemberg, Autriche, et en général tous les pays

ayant fait ou faisant partie de l'ancienne confédération germanique, de la confédération du nord de l'Allemagne ou de l'empire allemand, ou bien des provinces allemandes de l'Autriche.

#### Anglais.

1, one; 2, two; 3, three; 4, four; 5 five; 6, six; 7, seven; 8, eight; 9, nine; 10, ten; 11, eleven; 12, twelve; 13, thirteen; 14, fourteen; 15, fifteen; 16, sixteen; 17, seventeen; 18, eighteen; 19, nineteen; 20, twenty; 30, thirty; 40, forty; 50, fifty; 60, sixty; 70, seventy; 80, eighty; 90, ninety; 100, hundred; 1,000, thousand.

Les valeurs intermédiaires de 20 à 100 se forment en ajoutant les unités après le nombre des dizaines : 24, *twenty four*; 72, *seventy two*.

Les multiples de 100 se forment en plaçant le nombre avant le mot : *hundred*; 300, *three hundred*. L'énoncé des unités se fait à la suite : 245, *two hundred and forty five*.

Fractions principales;  $1/2$  half, ou one half;  $1/3$ , one third;  $1/4$ , one quarter;  $1/6$ , one sixth;  $1/8$ , one eighth.

$3/2$  ou 1 et  $1/2$ , three half

Pays qui emploient l'anglais :

Grande-Bretagne et possessions anglaises, notamment en Asie, Inde, Deccan, Cachemire, Ceylan, presqu'île de Malacca, Sarawak, Hong-Kong, Shanghai.

En Afrique : Sierra-Leone, Gambie, Sainte-Hélène, Cap de Bonne-Espérance, Natal, Maurice.

En Australie : Nouvelle-Galles du Sud, Victoria, Tasmanie, Queensland, Australie occidentale et méridionale, Nouvelle-Zélande, Iles Fidji.

En Amérique : Canada, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Ecosse, Ile du Prince-Edouard, Terre-Neuve, Colombie et Vancouver, Honduras britannique, toutes les Antilles anglaises, Antigua, Bahamas, Barbados, Bermudes, Grenade, La Jamaïque, Névis, Saint-Christophe, Sainte-Lucie, Saint-Vincent, la Trinité, Iles Turques, Iles Vierges; la Guyane anglaise, auxquels il faut ajouter les Etats-Unis d'Amérique et la république de Libéria.

D<sup>r</sup> MAGNUS.

## VIEUX-NEUF

**Allemagne** (conféd.). — On a signalé de ce pays deux curiosités :

$1/4$  sgr. *rose*, piqué 14.

1 kr. vert, imprimé sur le papier burelé du 25 cent. d'Alsace-Lorraine, piqué 14.

**Equateur**. — Nous avons vu, oblitéré de Loja, 6 mars 1867 :

1 réal *bistre très-orange*. (Coll. A. D.)



**Nouvelle-Galles du Sud.** — On nous a communiqué un timbre *Vue de Sydney*, 2 pence bleu de Prusse, imprimé sur papier blanc *vergé et bâtonné*. (Coll. A. D.)

**Roumanie.** — Un confrère de Bruxelles nous adresse quelques exemplaires des timbres de 10 bani (type dit à la harpe), imprimé sur papier à *vergeures verticales* :

10 bani outremer pâle et foncé.



**Tolima (E.-U. de Colombie).** — Ce timbre, que nous avons décrit en juin 1870, au *Timbrophile*, n'était encore connu que sur papier azuré. Il existe aussi sur papier d'une autre couleur :

5 cents noir sur jaune-brun.

Quant aux fautes de composition, nous ne voyons aucun intérêt à en tenir compte.

**Venezuela.** — Il nous est arrivé quelques exemplaires du timbre de Medio Real de la Compagnie du Robert Todd, petits chiffres, piqué 12 1/2, d'une couleur encore non signalée :

Medio Real, gris-bleu.

Le timbre dont nous donnons ici le *fac-simile* nous est communiqué par un amateur qui le possède depuis plusieurs années. Nous le publions afin de provoquer des recherches qui puissent nous fixer sur sa valeur. Ainsi que l'indique le mot espagnol : *Debe*, on doit le considérer comme un *chiffre taxe*. Quand au nom de *Bejuma*, qui doit être celui d'une ville de ce pays, nous n'avons pu le trouver dans aucun dictionnaire géographique.

Ce timbre est imprimé en typographie, noir sur papier jaune.

Nous serons reconnaissant à nos amis du Sud-Amérique des renseignements qu'ils pourront nous adresser sur ce timbre qui nous paraît être très-authentique.

## RÉIMPRESSIONS OBLITÉRÉES

Nous devons signaler un nouveau piège tendu à la crédulité du public timbrophile. Il s'agit des timbres autrichiens, *Tête de Mercure jaune, rose et rouge*, et *timbres-taxes pour journaux* : 4 *kreuzer rouge et brun*. Ces timbres qui sont de la réimpression de 1873 pour les premiers et 1874 pour les seconds, sont oblitérés avec une griffe ronde portant : ZEITUNGS EXPED

WIEN en cercle, et au centre des dates telles que :  $\frac{15}{5} \frac{3}{6} \frac{2}{9}$  etc., variant à l'infini, ce

qui est très-facile, la griffe étant à composteur. Les timbres sont presque toujours collés sur des fragments d'imprimés d'un papier qui nous semble teinté à plaisir pour faire croire à sa vieillesse. Le subterfuge est grossier, mais cependant l'engouement de certains amateurs pour les timbres *oblitérés quand même* pourrait bien les rendre dupes de cette spéculation.

Il faut donc qu'ils se mettent en garde et examinent les nuances de ces timbres, lesquelles diffèrent essentiellement des anciennes; ils devront aussi avoir égard à la teinte blanche et à l'épaisseur moindre du papier.

Enfin dans les *timbres-taxes* le fabricant d'oblitérations qui a été à l'économie en ne gravant qu'une griffe, fournit lui-même, par oubli ou par ignorance peut-être, un moyen de contrôle. Le timbre de 4 *kreuzer rouge* porte la même oblitération *allemande* que le 4 *kreuzer brun*. Or, on sait que le 4 *kreuzer rouge*, qui n'a été en service que pour les provinces italiennes de l'Autriche, porte toujours une oblitération en langue italienne. Avis aux amateurs.

## LES

## ENVELOPPES DE PHARMACIE

On s'est étonné de la rareté subite qu'ont prise, dès leur suppression, les anciennes enveloppes du duché de Mecklembourg-Schwerin, avec *grandes inscriptions*, en exemplaires non coupés. Elle vient de nous être en partie expliquée par un de nos correspondants de Rostock. Voici ce qu'il nous dit à ce sujet :

« Quand l'émission de 1856, *inscriptions en grandes lettres*, fut supprimée, un monsieur d'ici, pharmacien et amateur, acheta tout ce qui restait de l'émission (et le nombre, d'après ce qu'il m'a dit lui-même, en était très-grand). Le timbre avait été préalablement annulé au crayon bleu et rouge.

« Pour les échanger et les vendre, il trouva bon de les couper afin que le volume et le poids fussent moindres. Lui-même ne les possède que coupées dans sa propre collection. Toutes eurent le même sort, à l'exception de quelques-unes. Mais n'ayant pu se défaire de celles-ci, il s'en servit pour envelopper des... drogues! Vous direz comme moi : Sacrilège!!! F. G.»

Ce Purgon germanique a vraiment commis là une action détestable. Si encore ses malades avaient été des timbrophiles on pourrait espérer que quelques-unes de ces enveloppes aient été sauvées, comme certain manuscrit autographe très-précieux que nous connaissons, qui a

été enlevé aux halles, au moment où il allait servir à envelopper du beurre et du fromage!

## LE TIMBRE DE GRÈCE

### 10 LEPTA, TIRAGE DE PARIS

Bon nombre de personnes, encore peu versées dans la science des timbres, nous ont dit, à différentes reprises, en voyant le chiffre 10 qui se trouve imprimé au verso de ce timbre : « C'est du tirage d'Athènes, ceux de Paris n'ont pas de chiffres au verso. » C'est une erreur qu'il convient de rectifier.

Le tirage des timbres grecs fait à Paris, bien qu'ayant été employé, n'était cependant pour ainsi dire qu'un tirage d'essai. De même le chiffre qui se trouve au verso du 10 lepta est un essai des chiffres, qui n'a été appliqué qu'à cette valeur. Trouvé de trop grande dimension, ce chiffre fut, quand on fit les impressions locales, réduit de 7 1/2 à 6 millimètres.

Au contraire, et par une anomalie que rien n'explique, les 1 et 2 lepta n'ont jamais eu de chiffres au verso, ce qui a souvent fait prendre ces timbres en bons tirages d'Athènes, pour des épreuves imparfaites de Paris. A défaut de cette marque de reconnaissance, il faut avoir, pour distinguer les deux émissions, une certaine connaissance des différents modes d'impression et l'habitude de les voir. L'impression de Paris se fait remarquer par une grande finesse, la pureté des tailles de la gravure et l'absence de fouflage qu'on voit dans les impressions d'Athènes, ce qui en rend le dessin plus lourd et lui donne un aspect grossier qui aide à établir la distinction entre les deux émissions.

P. M.

## GAZETTE DES TIMBRES

1<sup>re</sup> ANNÉE

### BAISSE DE PRIX

Deux nouveaux abonnés nous écrivent deux lettres qui, différentes pour la forme, sont en parfait accord pour le fond. Nous donnons la préférence au plus jeune.

....., le 26 mai 1874.

Monsieur le Directeur de la *Gazette des Timbres*.

Je me suis abonné à votre journal par l'entremise d'un libraire de ma localité, et j'en suis

très-satisfait. La lecture des neuf premiers numéros de cette année m'a fait désirer de posséder la collection de l'année précédente. Mais je ne suis encore qu'un jeune timbrophile, et le budget qui m'est accordé pour ma collection étant très-restreint, je recule devant le chiffre de 5 fr. 50 auquel vous la cotez. Cette situation m'a conduit à faire la réflexion suivante dont je me permets de vous faire part.

Puisque, comme vous le disiez dans le n° 9, vous ne voulez plus marcher dans les sentiers battus, pourquoi ne feriez-vous pas, pour les années écoulées de votre journal, le contraire de ce que vous avez fait, en en réduisant le prix, au lieu de l'augmenter? Les acheteurs au volume n'ont plus l'attrait de la nouveauté, et sont en outre privés des primes offertes aux souscripteurs, lesquelles peuvent bien représenter 1 fr. par an. C'est donc à 6 fr. 50 au lieu de 4 fr. 50 que se trouve porté le prix de la collection de la 1<sup>re</sup> année. La somme n'est pas énorme pour un capitaliste, mais pour un collégien, elle a son importance.

Je vous prie, Monsieur le Directeur, de vouloir bien prendre en considération les raisons ci-dessus, et les abonnés de ma catégorie vous en seront reconnaissants.

Agrérez, Monsieur, etc., etc.

V.... D...

Notre jeune correspondant nous ouvre des horizons que nous n'avions pas encore aperçus, et son raisonnement est d'une logique tellement convaincante qu'elle nous range complètement à son avis.

En conséquence, à partir de ce jour, nous abaissons le prix de la *GAZETTE DES TIMBRES*, 1<sup>re</sup> ANNÉE, comme suit :

3 fr. 50 *franco* pour la France, au lieu de 5 50  
4 fr. — — — — — Étranger, — 6

## CORRESPONDANCE

Medina Sidonia, le 10 mai 1874.

A Monsieur

Monsieur P. Mahé,

Paris.

Mon cher ami,

Une personne a osé affirmer que les renseignements sur les timbres de *Don Carlos*, que vous publiez à la page 57 de la *Gazette des Timbres* (avril 1874), sont de ma plume.

Je vous prie, avec tout empressement, de dire dans le prochain numéro de votre excellent journal que l'auteur de ladite lettre ou notice n'est point votre ami et serviteur dévoué,

MARIANO PARDO DE FIGUEROA.

Nous nous faisons un plaisir de publier la lettre ci-dessus, et nous regrettons de ne pouvoir, pour donner une plus entière satisfaction à notre bon ami Pardo, publier le nom de l'auteur de la notice en question, mais nous n'y sommes pas autorisé par celui-ci, qui craint les ennuis de la célébrité. P. M.

## LES RARETÉS DU MOIS

|                                                 |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| Australie du sud, 3 p. rouge sur bleu,          | oblit. |
| Bolivia, 5 cent. violet (aigle),                | neuf   |
| Charleston, 5 cent, bleu,                       | oblit. |
| Espagne, 2 réales, vermillon, 1852,             | —      |
| — 50 mil., bistre, <i>Habilitado</i>            | —      |
| ovale, bleu                                     | —      |
| Fernando-Po., 20 cent., bistre,                 | —      |
| Guadalajara, un réal azuré, 1867.               | —      |
| — 2 réales, vert.                               | —      |
| Pérou, medio peso, jaune,                       | —      |
| Philippines, collection des <i>Habilitado</i> , | —      |
| 12 timbres.                                     | —      |
| Saxe, 3 pfennige, rouge, chiffre,               | neuf.  |
| Tour et Taxis, 3 kr. rouge-brun sur blanc.      | —      |

## ALBUM ILLUSTRÉ

### POUR TIMBRES-POSTE

Un volume grand in-4°, format français.

Ce nouvel Album, qui est paru au commencement du mois de novembre, est, sans contredit, le mieux fait que nous ayons vu jusqu'à ce jour, proportion gardée du plan adopté. Bien qu'il soit d'origine étrangère, nous n'hésitons pas à le recommander à ceux de nos lecteurs qui désirent restreindre leur collection dans de certaines limites, et préfèrent aux albums qu'ils pourraient composer eux-mêmes, un livre qui soit en même temps (nous parlons pour ceux dont l'éducation timbrophilique n'est pas encore complète) un guide qui leur rende faciles les commencements de la collection.

Celui-ci remplit parfaitement cette condition : avec lui la classification est des plus aisée, grâce aux nombreux types (720) dont il est illustré. Ces types, au lieu d'être placés en regard des cases destinés à recevoir les timbres, le sont en tête de chaque ligne, ce qui rend toute erreur impossible.

Tout en étant composé sur un plan encore élémentaire, il peut cependant contenir 3,144 timbres désignés, sans compter ceux qui peuvent être ajoutés dans les nombreuses places en blanc destinées à recevoir les timbres émis postérieurement à la publication de l'Album.

En plus des types de timbres, il est encore orné de 65 armoiries que nous n'avions jamais vues aussi bien traitées dans aucun autre album.

Dût-on ne s'en servir que comme *répertoire typique* des émissions, sans l'employer au montage de sa collection, que ce serait encore, pour un grand nombre de personnes, un livre de la plus grande utilité.

On y trouve aussi d'intéressants renseignements de géographie physique et politique : situation, superficie, population, mode de gouvernement et souverains régnants; les monnaies employées dans les divers Etats avec leur rapport aux monnaies françaises, anglaises et allemandes.

Il est de format grand in-4°, en hauteur celui adopté aujourd'hui avec raison par la majeure partie des amateurs.

Imprimé avec soin en typographie sur papier glacé, en français, anglais et allemand, et élégamment relié dans ses différents genres.

Enfin, un autre de ses avantages, et ce n'est pas le moindre, c'est la modicité de son prix, eu égard à son importance.

Redisons-le, sans vouloir lui accorder un brevet d'entière perfection qu'aucun album de ce genre ne saurait atteindre, nous regrettons qu'un livre aussi utile n'ait pas vu le jour en France.

(Voir les prix aux annonces du n° 9).

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.



# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Allemagne** (emp. d'). — Le *Post-Packet-Adresse* dont nous parlions le mois dernier nous est parvenu. Il est au même type que celui paru précédemment, mais avec coupon de 55 mill. de large, ce qui porte la largeur totale à 180 mill. au lieu de 160; la hauteur est aussi portée de 108 à 111 millimètres.

Noir sur jaune.

La Compagnie de Berlin a émis une nouvelle *Correspondenz-Karte* d'une plus petite dimension que les premières, avec augmentation de prix. Elle mesure 128 mill. de long sur 96 de haut; timbre frappé à droite et bordure-vignette.

3 pfennig noir sur chamois.

Le type est celui du carton-mandat de 1 1/2 groschen.

**Antilles espagnoles.** — *The American Journal of Philately* indique la couleur de la quatrième valeur de la série actuelle :

1 peseta carmin.

**Australie du Sud.** — Nous voyons mentionné dans le *Stamp. Coll. Mag.* le timbre de 3 pence bleu surcharge en noir avec les mots *Too Late* frappés en croix, diagonalement, en noir.

3 pence bleu. *Too Late.*

**Barbade.** — On s'est décidé un peu tardivement à faire figurer la valeur sur le timbre de 1 penny, qui est placée au bas des timbres comme pour les 3, 6 p. et 1 schilling. Le type est celui connu.

1 penny vert.

**Danemark.** — On signale un changement dans le timbre de chemin de fer *De Jydsk Fyenssk* : Le chiffre 10 (10 pounds) a été transformé en chiffre 8.

8 skill. chair.

**Dominique (La).** — Il y a juste quatre ans, nous donnions, dans le *Timbrophile*, p. 544, un type venant d'Angleterre et attribué à une émission qui devait être prochaine. D'accord cette fois avec un journal étranger nous ne lui accordions aucune valeur, et le temps a démontré que nous avions raison en le considérant

comme le frère du *Saint-Kitt's* alors produit par le même fabricant.

Le timbre qui nous arrive et dont nous donnons le type, fait partie d'une émission se composant de plusieurs valeurs qui nous sont encore inconnues.

Impression en couleur sur blanc, filigrane, C. C. et couronne, piqué 12 1/2.

1 penny violet.

Il y a des rencontres curieuses : en 1870 on lance pour Saint-Christophe (St Kitt's) et La Dominique deux types apocryphes (croyons-nous) ayant beaucoup d'analogie entre eux. Longtemps après paraissent les timbres de Saint-Christophe puis maintenant ceux de La Dominique, et il se trouve que les deux timbres de 1 penny de ces deux pays présentent une ressemblance presque entière!

**Espagne.** — Le type adopté pour la nouvelle série qui doit être émise ce mois-ci est celui des timbres *Derecho Judicial* que nous croyons être encore en service aux Philippines.

Les modifications sont celles-ci : en haut du cercle *Comunicaciones* et la valeur; au-dessous de la figurine le millésime 1874; dans le cartouche du bas, au milieu *Espania*, et de chaque côté, dans un hexagone le chiffre de la valeur.

Nous avons sous les yeux le 10 cent. de peseta outremer, à l'état d'essai.

Nous en donnerons le type quand les timbres seront parus. Nous croyons que c'est prudent.

Notre bon ami Pardo nous a communiqué un timbre à l'effigie de don Carlos, dont il a déjà été parlé.

Effigie à droite dans un ovale tronqué; en haut, dans une banderole : *Dios. Patria. Rey*; à gauche : *Caño de 1874*; à droite : *ataluña*, et au bas : *Correos. 16 Ms Vn* (maravédís vellon). Vellon signifie billon ou cuivre.

Lithographié, couleur sur blanc, non piqué.

16 maravédís rose pâle.

On nous a communiqué une feuille de quatre timbres se tenant du timbre de 1 réal bleu d'après lequel on peut constater que la correction constituée par l'addition du *tildé* sur le N de *Espania* a été faite séparément sur chaque type de la planche, tous étant d'une forme différente.

**France** (colonies). — M<sup>me</sup> E. D., de Bordeaux, nous communique au type actuel un timbre oblitéré à la griffe MQE (Martinique) pi-



qué comme les timbres employés en France.  
40 cent. vermillon.

Il n'est pas douteux qu'au fur et à mesure des besoins les timbres continuent à être expédiés de France aux colonies perforés comme celui-ci, et il n'y aura plus alors que l'oblitération qui pourra les faire distinguer les uns des autres.

**Indes Néerlandaises (Java).** — Les timbres et cartes dont l'émission était annoncée depuis longtemps nous sont parvenus.



Les timbres-postes proprement dits sont au nombre de quatre, formant le complément de la série de 1869.

Type ci-contre, couleur sur blanc uni, piqués 14.

- 1 cent vert olive.
- 15 — bistre-jaune.
- 25 — violet.

2 fl. 50 cents violet centre vert.

Une série de chiffres-taxe au nombre de trois a également été émise.

Impression en couleur sur papier de couleur, piquage 14.

- 5 cents jaune sur blanc.
- 10 — vert — jaune.
- 20 — — — bleu.



Enfin l'émission est complétée par deux cartes-correspondance : l'une simple, l'autre avec réponse payée. Elles portent toutes deux à l'angle droit le type des timbres-postes. Encadrement vignette, légende recto et verso en hollandais et javanais.

Impression couleur sur carte chamois.

- 5 cents violet.
- 5 + 5 — —

Cette dernière s'ouvre de gauche à droite.

**Maurice.** — Un de nos clients a reçu avis de ce pays, de la suppression du timbre de 1 shilling bleu. Nous voyons d'autre part que ce qui existait d'imprimé du 9 pence vert a été détruit. Voilà deux timbres, et principalement le 9 pence vert, qui a été peu employé, qui ne tarderont pas à devenir rares.



**Mexique.** — Les timbres dont nous avons annoncé l'émission ont été mis en cours le 5 mai dernier, jour de la mise en vigueur du tarif postal réduit.

Ils sont au nombre de cinq, tous de types différents, très-analogues à celui que nous

répétons ici; le 5 et le 25 cent. surtout sont presque du même dessin.

Impression en taille-douce, papier blanc uni-piquage 12.

- 5 cent. brun.
- 10 — noir.
- 25 — bleu.
- 50 — vert.
- 100 — carmin.

Deux enveloppes nous sont aussi parvenues. Effigie à gauche dans un ovale, chiffres de chaque côté, estampillée à droite; papier blanc, à vergeures diagonales, pattes sans fleurons, gomme large.

- 10 cent. vert.
- 25 — bleu indigo.

A l'angle supérieur gauche le millésime 1874 en noir. Le mot Mexico au centre, comme aux timbres précédents, frappé dans le 10 cent. au-dessus de la tête et dans le 25 cent., dont la couleur est très-foncée, au-dessus de l'ovale.

Nous pensons que les trois autres valeurs doivent également exister.

L'effigie est, nous dit notre correspondant, celle d'Hidalgo. A ce propos, une personne qui a longtemps habité le Mexique et qui a connu personnellement les hommes politiques de ce pays, nous disait, il y a quelques jours, que le portrait qui figurait sur les timbres qui viennent d'être supprimés n'était pas celui du curé Hidalgo, mais représentait au contraire Don Lerdo de Tejada, président de la république mexicaine. Nos amis du Mexique nous répondront à ce sujet.

**Montenegro.** — Nous commençons à désespérer de voir jamais paraître les timbres que nous avons annoncés, il y a plus d'un an, d'après une série d'essais, mais cependant voici qu'ils nous arrivent.



Impression en couleur sur blanc uni, piquage 10.

- 2 soldi jaune.
- 3 — vert.
- 5 — rose.
- 7 — lilas.
- 10 — bleu.
- 15 — bistre.
- 25 — violet.

**Natal.** — Le 1 penny, la seule valeur en cours de la nouvelle émission, vient de nous arriver.

Couleur sur blanc, filigrane CC. et couronne, piqué 15.

1 penny carmin.

**Philippines.** — Voici, d'après un journal étranger, quelle serait la série actuellement en service à l'effigie d'Amédée :

12 c. de p. rose.  
 16 — bleue.  
 62 — mauve.  
 1 p. 25 bistre.

**Suisse.** — Nous avons reçu l'enveloppe 10 cent. en grand format et avons constaté sur une autre de 25 cent., reçue par nous, l'absence complète de filigrane. Enfin l'enveloppe 5 cent. est signalée comme portant, au lieu de la colombe, un grand chiffre 5, en filigrane.

5 cent. brun-rouge.  
 10 — carmin.  
 25 — vert pâle.

Le timbre de 2 cent. existe en *bistre roux* et *bistre jaune*.

**Trinité.** — M. C. de L..., du Havre, nous a communiqué un timbre de 1 shill. actuel frappé en noir des mots *Too Late*.

1 shill. jaune.

**Wurtemberg.** — M. L. Kl... nous annonce qu'un décret du 29 mai a ordonné la suppression des inscriptions transversales dans les enveloppes de 1 et 3 kreutzer. En outre, les chiffres dans un cor de poste situés à la patte seront remplacés par les armes du Wurtemberg avec les lettres K. W. P. (*Königlich Wurtembergisch Post*), entourés d'une couronne de feuilles de chêne et d'un cercle perlé.

Nous avons vu, de ce pays, une petite curiosité. C'est une carte avec réponse payée, type actuel, 2+2 kr. bistre, dont le premier feuillet seul est imprimé et celui de dessous complètement blanc.

2+2 kr. bistre orangé.

LES

TIMBRES FISCAUX

**Autriche.** — Nous recevons, dans un récent envoi, un type nouveau du timbre-télégraphe de 50 kreutzer.

Ce dernier, qui est imprimé en taille-douce, est un des plus beaux timbres que nous ayons vus. La composition est la même que pour le premier type, et les seules différences sont dans la grande perfection de la gravure, qui était très-grossière dans la première série. Nous disons première série, car nous avons tout lieu de supposer que ce dernier venu, bien qu'accompagné des autres valeurs au type connu, n'est que le premier d'une nouvelle émission, et que la première n'a été que provisoire, à moins qu'elle ne soit supprimée à cause de son imperfection.

La légende du haut : *K. K. Oest. Telegra-*

*phen-Marke*, et celle du bas : *Fünfzig Kreuzer*, en lettres un peu plus grasses. Dans la valeur en chiffres, 50 kr., la tête du 5 est de toute la largeur du chiffre. Enfin, le millésime, 1873, en chiffres, est d'un tiers au moins plus petit que dans le premier type.

Ce qui nous étonne, c'est de voir ce timbre, évidemment nouveau, paraître avec le millésime 1873; mais on a sans doute entendu, en le faisant figurer, perpétuer la date d'émission première.

Papier légèrement plus épais, piquage 10 1/2.



Pfennig : 3, 6, 9, 15, 30, vert.  
 Mark : 1.20, 2, 2.70, 7.20, 12.

Et celui des *Stempel Fur Versicherungen*, dont



les valeurs sont :

Pfennig (petite dimension) :  
 5, 10, 15, 20, 30, 50, bistre.  
 Mark (type ci-dessus) :  
 1, 2, 5, 10, 20, 30.



**Brunswick.** — Le type ci-contre est celui des deux séries décrites dans le numéro du mois dernier.

*Actes judiciaires,*  
 etc. :

Groschen : 2 1/2, 3 2/3, 5, 10, 15, bleu.  
Thalers : 1, 2, 5, 10. —

Actes notariés, etc. :

Groschen : 2 1/2, 3 2/3, 5, 10, gris.  
Thalers : 1, 2, 5, 10. —

**Grande-Bretagne.** — Le Dr Magnus parlait, à la page 123 de la *Gazette des Timbres*, 1<sup>re</sup> année, de l'un des timbres au type que nous donnons. Nous avons enfin pu, après des démarches sans nombre, obtenir quelques exemplaires du timbre déjà décrit et d'un second de même type.



Ainsi que l'indiquent les mots *Justice Room*, situés au-dessus des armes de la ville de Londres, ces timbres sont employés pour acquitter les droits auxquels sont soumis les pièces et actes de la *Chambre de Justice*.

Le premier est imprimé en taille-douce en noir sur papier blanc épais, valeur en surcharge, piquage 15.

1 shilling rouge sur noir.

Le second, imprimé de même, est sans surcharge ni valeur indiquée. Mais notre bordereau d'envoi l'ayant confondu avec le 1 shilling, nous le considérons comme étant de même valeur et destiné à un emploi spécial.

Sans valeur, rose, piquage 15.

Tous deux sont sans filigrane.

On nous indique, comme existant, en noir avec surcharge :

|   |        |      |
|---|--------|------|
| 2 | shill. |      |
| 2 | —      | 6 p. |
| 3 | —      |      |

et on nous dit que la série comprend encore des valeurs supérieures à celles ci-dessus. Nous les ferons connaître dès qu'on nous les aura précisées.

Ces timbres ne sont délivrés qu'oblitérés.

**Hongrie.** — Le 50 kreuzer du timbre-télégraphe nous parvient imprimé en taille-douce d'une nuance très-foncée et piqué 15, au lieu du piquage 9 du premier tirage en lithographie.

50 kreuzer indigo.

**Lubeck.** — M. A. T..., de Berlin, nous a communiqué une série de timbres dont nous donnons ici l'un des types ; mais comme il ne nous a donné aucun renseignement à leur égard, nous n'en ferons mention que pour provoquer des recherches à ce sujet.

La série se compose de 21 timbres, tous aux



mêmes armoiries, mais variant de dimensions et de dispositions.

1<sup>o</sup> 0.13 mill. de diamètre, cercle à un seul filet, valeur en lettres au bas :

1 schilling.

2<sup>o</sup> 0.19 mill. de diamètre, cercle à un seul filet.

Sans valeur.

3<sup>o</sup> 0.30 mill. de diamètre, cercle à un seul filet.

Sans valeur.

4<sup>o</sup> 0.20 mill. de diamètre, cercle à un seul filet, valeurs en lettres en haut :

|       |      |            |
|-------|------|------------|
| Ein   | (1)  | schilling. |
| Zwei  | (2)  | —          |
| Drei  | (3)  | —          |
| Vier  | (4)  | —          |
| Fünf  | (5)  | —          |
| Acht  | (8)  | —          |
| Zehn  | (10) | —          |
| Zwölf | (12) | —          |

5<sup>o</sup> 29 et 30 mill. de diamètre, cercle à un seul filet, valeur en lettres en haut :

Vierzig (40) schillings.

Même disposition, cercle à deux filets :

|                |      |             |
|----------------|------|-------------|
| Vier           | (4)  | schillings. |
| Sechs          | (6)  | —           |
| Acht           | (8)  | —           |
| 24 schillings. |      |             |
| Ein            | (1)  | marck       |
| Zwey           | (2)  | —           |
| Drei           | (3)  | mark.       |
| Sechs          | (6)  | —           |
| Funfzehn       | (15) | —           |

On remarquera que le 8 schillings est commun aux types 4 et 5, que dans le 4<sup>e</sup> type le mot schilling est au singulier, tandis qu'il est au pluriel dans le 5<sup>e</sup>, et que dans ce dernier le mot mark est pour les deux premières valeurs écrit mark avec un C qui ne se trouve plus dans les trois suivantes.

Les exemplaires que nous avons eus sous les yeux sont imprimés à la main en noir sur papier à lettre vergé blanc et de tirage récent, et ce mode d'impression nous fait craindre que cette série ne soit rien autre chose que celle du timbre fixe ou papier timbré.

**Mecklembourg-Schwérin.** — Voici le type des timbres dont nous avons, le mois dernier, donné la nomenclature.

Nous avons, par erreur, indiqué le 15 pfennige comme étant violet ; il faut lire :

15 pfennige gris,



**Queensland.** — Les timbres fiscaux (Stamp Duty), décrits à la page 111 de la 1<sup>re</sup> année, ont subi un changement dans l'impression. Les lignes ondulées bleues du verso, qui tenaient lieu de filigrane, ont disparu et sont remplacées par le Q et couronne de grande dimension, existant déjà dans les derniers tirages du premier type. (Nous connaissons ainsi le 1 p. et le 6 p.)

On a signalé de l'émission présente :

- 1 penny lilas.
- 6 pence brun-rouge.

**Suisse (Bâle).** — Il existe dans cette ville, depuis l'année 1860, un timbre-taxe affecté spécialement et uniquement au renouvellement du permis de séjour, dont la taxe primitive est de 1 franc, payable au moment de la délivrance du permis.



A chaque renouvellement, une taxe de 50 centimes est perçue, et c'est comme contrôle de recette des taxes que ce timbre a été créé.

Il existe différents types très-voisins les uns des autres.

Voici la liste des émissions :

| Année | Valeur      | Couleur | Papier           | Type    |
|-------|-------------|---------|------------------|---------|
| 1860  | 50 centimes | noir    | sur papier blanc | 1 type. |
| 1861  | —           | —       | —                | —       |
| 1862  | —           | bleu    | —                | —       |
| 1863  | —           | vert    | —                | —       |
| 1864  | —           | orange  | —                | —       |
| 1865  | —           | bistre  | —                | —       |
| 1866  | —           | bronze  | —                | —       |
| 1867  | 50 rappen   | noir    | —                | 10 —    |
| 1868  | —           | —       | sur papier bleu  | 3 —     |
| 1869  | —           | —       | sur papier blanc | 3 —     |
| 1870  | —           | violet  | —                | 3 —     |
| 1871  | —           | vert    | —                | 2 —     |
| 1872  | —           | bleu    | —                | 2 —     |
| 1873  | —           | noir    | —                | 3 —     |
| 1874  | —           | bleu    | —                | 2 —     |

**Saxe-Cobourg-Gotha.** — M. A. T..., de Berlin, nous fait remarquer que nous avons commis des inexactitudes de désignation, que nous rectifions ici.

|           |      |              |              |
|-----------|------|--------------|--------------|
| 5 grosch. | bleu | papier blanc | centre noir. |
| 10        | —    | carmin       | —            |
| 15        | —    | vermillon    | —            |
| 20        | —    | vert         | —            |

|          |        |              |                            |
|----------|--------|--------------|----------------------------|
| 1 thaler | violet | papier olive | —                          |
| 2        | —      | —            | —                          |
| 5        | —      | or           | papier blanc centre lilas. |
| 10       | —      | —            | —                          |



**Schwartzbourg-Sondershausen.** —

Nous sommes aujourd'hui en mesure de donner la liste complète des timbres de cette principauté.



|               |           |
|---------------|-----------|
| 2 1/2 grosch. | bleu.     |
| 3 3/4         | — gris.   |
| 5             | — jaune.  |
| 10            | — carmin. |
| 1 thaler      | violet.   |

## PETITE GAZETTE

XXI

VALEUR DES TIMBRES.

Suite.

Danois.

1, een ; 2, to ; 3, tre ; 4, fire ; 5, tem ; 6, sex ; 7, syv ; 8, otto ; 9, ni ; 10, ti ; 11, elleve ; 12, tolv ; 13, tretten ; 14, fiorten ; 15, femten ; 16, sexten ; 17, sytten ; 18, otten ; 19, nitten ; 20, tyve ; 30, treddive ; 40, tyrretve ; 50, halv-tredsindstve ; 60, tredsindstve ; 70, halv-fjerdsindstve ; 80, firsindstve ; 90, halvfemsindstve ; 100, hundrede ; 1,000, tusinde.

Dans les nombres composés, le plus petit précède le plus grand. 22 s'exprimera par *to og tyve*. Cependant pour abrégé, on supprime le mot *syndstve* ; on dit alors pour 50, *halvtres* au lieu de *halvtredsindstve*.

Fractions principales : 1/2, een halv ; 1/3, een tredredeel ; 1/4, een fjerdedeel.

Pays qui emploient le danois :

Danemark, Norvège, Islande et possessions danoises.

La langue norvégienne n'est, dit-on, qu'un dialecte de la langue danoise.



Cependant il y a quelques différences dans la manière de compter, exemple : 50, femti ; 60, sexti ; 70, syvti ; 80, otti ; 90, niti.

#### Espagnol.

1, Uno ; 2, dos ; 3, tres ; 4, cuatro ; 5, cinco ; 6, seis ; 7, siete ; 8, ocho ; 9, nueve ; 10, diez ; 11, once ; 12, doce ; 13, trece ; 14, catorce ; 15, quince ; 20, veinte ; 30, treinta ; 40, cuarenta ; 50, cincuenta ; 60, sesenta ; 70, setenta ; 80, ochenta ; 90, noventa ; 100, cien ; 1,000, mil.

Les valeurs intermédiaires de 16 à 100 se forment en plaçant d'abord le nombre des dizaines, puis celui des unités, et en les réunissant par la conjonction *y*.

Les multiples de 100 se forment en plaçant le nombre avant *ciento*, et faisant accorder ce mot en genre et en nombre avec le substantif qui le suit. 300, *trescientos* ou *trescientas*. L'énoncé des unités se fait à la suite et la conjonction *y* se met entre les dizaines et les unités.

Le mot *mil* prend la marque du pluriel comme les substantifs : 2,000, *dos miles*.

Fractions principales :  $1/2$ , *medio* ;  $1/3$ , *tercio* ;  $1/4$ , *cuarto*.

Pays qui emploient l'espagnol :

Espagne et ses possessions d'outre-mer, Philippines (avec les langues indigènes), Antilles espagnoles, Cuba, Porto-Rico, etc. Toutes les anciennes possessions espagnoles d'Amérique, Mexique, Floride, Guatemala, Nicaragua, Costa-Rica, Honduras, Venezuela, Nouvelle-Grenade, Bolivie, Pérou, Chili, République argentine, Uruguay, Paraguay.

#### Hollandais.

1, een ; 2, twee ; 3, drie ; 4, vier ; 5, vijf ; 6, zes ; 7, zeven ; 8, acht ; 9, negen ; 10, tien ; 11, elf ; 12, twaalf ; 13, dertien ; 14, veertien ; 15, vijftien ; 16, zestien ; 17, zeventien ; 18, achttien ; 19, negentien ; 20, twintig ; 30, dertig ; 40, veertig ; 50, vijftig ; 60, zestig ; 70, zeventig ; 80, tachtig ; 90, negentig ; 100, hunderd ; 1,000, duizend.

Pour les nombres intermédiaires aux dizaines et les multiples de 100, comme en allemand.

Fractions principales :  $1/2$ , *een half* ;  $1/3$ , *een derde* ;  $1/4$ , *een vierde*.

Pays qui emploient le hollandais :

Pays-Bas et ses possessions d'outre-mer et en Afrique, République d'Orange et Transvaal ou Sud-Afrique, habités par les descendants des anciens colons hollandais du Cap.

#### Hongrois.

1, egy ; 2, ket ; 3, harom ; 4, negy ; 5, ot ; 6, hat ; 7, het ; 8, nyolc ; 9, kilenc ; 10, tíz ; 11, tizenegy ; 12, tizenket ; 13, tizenharom ; 14, tizennyolc ; 15, tizenöt ; 16, tizenhat ; 17, tizenhet ; 18, tizennyolc ; 19, tizenkilenc ; 20, husz ; 30,

harminz ; 40, negyven ; 50, otven ; 60, hatven ; 70, hetven ; 80, nyolcvan ; 90, kilencven ; 100, száz ; 1,000, eszer.

Les valeurs intermédiaires se forment en plaçant les unités après les dizaines : 36, *harminz hat*, et en faisant quelques additions et corrections inutiles à faire connaître.

Fractions principales :  $1/2$ , *egy fél* ;  $1/3$ , *egy hermad* ;  $1/4$ , *egy negyed*.

Pays qui emploient le hongrois.

Hongrie et pays de l'empire d'Autriche, au-delà de la Leitha.

D<sup>r</sup> MAGNUS.

### LES

## TIMBRES GERMANO-FRANÇAIS

### DITS D'ALSACE-LORRAINE

C'est improprement qu'on a, jusqu'à ce jour, donné aux timbres dont nous allons parler le nom de timbres d'Alsace-Lorraine. En effet, l'idée qui a présidé à leur création n'a pas été d'en restreindre l'emploi à ces deux dernières provinces, mais au contraire de l'imposer à tous les départements français qui seraient abandonnés par les autorités françaises, et occupés par les troupes allemandes.



Le D<sup>r</sup> Magnus a déjà décrit à la page 585 du *Timbrophile*, les timbres-postes et cartes-correspondance. Mais nous manquions alors des renseignements précis qui nous ont été transmis par M. H. H..., de Berlin, qui a bien voulu en

faire pour nous, la demande au *général-postamt* et à la chancellerie de l'empire.

Ces timbres se divisent en timbres-postes, cartes-correspondance, timbres fiscaux proportionnels et de dimension.

#### § 1. A. TIMBRES-POSTES.

La première émission, comprenant cinq valeurs, a été faite en vertu d'un décret royal en date du 15 août 1870, et elle comprend les 1, 2, 4, 10 et 20 centimes.

La seconde émission complémentaire a été ordonnée par décret royal du 12 décembre de la même année, valeurs 5 et 25 centimes.

Nous reproduisons ici la description donnée par le D<sup>r</sup> Magnus.

Timbres rectangulaires, typographiés en couleur sur papier blanc très-légèrement teinté.

D. Grand chiffre de la valeur sur fond burelé dans un rectangle de même couleur.

L. Postes en haut, au-dessus du chiffre. Centime au-dessous.

Piqués 14 sur la ligne de couleur séparative des timbres.

Valeurs : 1, 2, 4, 5, 10 et 25 centimes.

Espèces et variétés. Si l'on examine les timbres, on constate que le burelage du fond se compose d'une série de lignes courbes groupées deux à deux, se coupant régulièrement et formant des anses dont la concavité est supérieure. C'est la règle générale. Mais on rencontre un certain nombre de feuilles et d'exemplaires sur lesquels cette disposition des anses est inverse, ce qui indique que l'impression doit se faire en deux fois. La première porte sur le burelage, la seconde sur l'encadrement, le chiffre et la légende. Cette dernière a lieu à l'aide d'un foulage très-énergique, qu'on ne retrouve pas pour le burelé. Il en est résulté des exemplaires avec faute que nous croyons devoir signaler ici.

#### A. Timbres avec burelé normal.

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| 1 centime | vert bronze nuancé.         |
| 2 —       | brun rongéâtre.             |
| 4 —       | gris, gris lilacé.          |
| 5 —       | vert clair.                 |
| 10 —      | bistre-jaune, bistre foncé. |
| 20 —      | bleu outremer.              |
| 25 —      | brun-noir.                  |

La nuance du burelé varie comme celle des timbres.

#### Variété.

10 cent. bistre, burelé jaune.

#### B. Timbres avec burelé renversé.

|           |              |
|-----------|--------------|
| 1 centime | vert bronze. |
| 2 —       | brun.        |
| 4 —       | gris.        |
| 5 —       | vert clair.  |
| 10 —      | bistre.      |
| 20 —      | bleu.        |
| 25 —      | brun foncé.  |

Nous n'avons pas à nous occuper des timbres-télégraphes puisqu'il n'en a pas été créé d'un type spécial pour les provinces occupées.

Quand les troupes d'occupation se sont successivement retirées les timbres provisoires ont en même temps cessé d'avoir cours dans les départements libérés, et les timbres français y ont été aussitôt remis en service.

En Alsace-Lorraine, au contraire, ces timbres provisoires ont été employés jusqu'à leur suppression qui a eu lieu le 31 décembre 1871, et c'est pour cette raison qu'ils ont communément conservé le nom de ces deux provinces.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1872, on y a introduit les timbres des différentes émissions allemandes en

usage dans le nord de ce pays et dont la valeur est exprimée en groschen avec ses divisions.

#### B. CARTES DE CORRESPONDANCE.

Nous ignorons la date précise de l'émission, mais on peut la rapporter à une époque voisine de celle des timbres mobiles. Cette carte offre la plus grande analogie avec la carte allemande.

En haut : *Carte de correspondance* ;

Au-dessous, à gauche : à M., sur une ligne de points suivie de deux autres ;

À droite, un carré contenant le mot : *timbre*, indiquant sa destination ;

Plus bas : *Lieu de destination*.

Puis : *Demeure du destinataire si elle peut être indiquée avec certitude*.

Une ligne noire horizontale sépare les inscriptions précédentes de la suivante, qui est sur deux colonnes :

(1) *L'inscription doit être faite avec clarté et précision.*

(2) *Le verso de cette carte peut être utilisé pour (les) communications écrites à l'encre ou au crayon.*

On connaît deux variétés de cette carte, dont voici les caractères distinctifs :

1<sup>re</sup> variété. — Dimensions : 158 mill. de large sur 108 mill. de haut.

1<sup>o</sup> Les mots *carte de correspondance* et *lieu de destination* sont imprimés en caractères plus gros ;

2<sup>o</sup> Les mots à M et *timbre* sont en caractères plus fins. Le rectangle qui contient le mot *timbre* est formé de lignes de points.

3<sup>o</sup> A l'inscription du bas, on lit : *Pour des communications.*

#### Noir sur chamois foncé.

2<sup>o</sup> variété. — Dimensions : 163 mill. de large sur 111 mill. de haut.

1<sup>o</sup> Les mots *carte de correspondance* et *lieu de destination* sont en caractères plus fins.

2<sup>o</sup> Les mots à M et *timbre* sont en caractères plus gros. Le rectangle qui contient le mot *timbre* est constitué par des filets.

3<sup>o</sup> A l'inscription du bas, on lit : *Pour les communications.*

#### Emission de juin 1874.

La carte-correspondance, dont nous avons parlé dans la chronique des nouveautés de notre dernier numéro, a été émise spécialement pour les provinces d'Alsace-Lorraine.

Cette carte, dont nous donnons le type de l'une des faces, est avec réponse payée. Elle mesure, pliée, 140 millim. de large sur 90 millim. de haut.

L'impression est en noir sur carton rose.

  
 Deutsche Reichspost  
**Post-Karte.**  
 (Rückantwort bezahlt.)

Zum Aufkleben  
 von  
 Briefmarken.

An

in

- 1) Mit Freimarken besetzte Formulare werden von allen Postanstalten gegen Zahlung des Marktwertes verabfolgt. Nicht mit Marken besetzte Formulare sind bei den Postanstalten zum Preise von  $\frac{1}{2}$  Groschen für je 6 Stück käuflich.  
 2) Die Rückseite ist für die drückenden Mittheilungen bestimmt.

- Diese können, gleich der Adresse, mit Karte, Briefbogen oder farbigen Zettel geschrieben werden. Der Absender braucht sich nicht zu nennen.  
 3) Die Karten werden nur frankirt befreit. Dieselben sind im inneren Verkehr Deutschlands zulässig. C. 134. a

(A suivre.)

P. MAHÉ.

## DES EX LIBRIS



Que nos lecteurs veuillent bien nous pardonner l'infraction que nous commettons en venant leur parler ici de matières étrangères à la timbrophilie, mais nous devons leur avouer qu'à côté de tout ce qui est timbre,

nous professons jusqu'au fanatisme le culte de l'*ex libris*.

La plupart de nos lecteurs savent parfaitement ce que c'est qu'un *ex libris*. Pour ceux qui l'ignoraient, nous dirons que c'est une petite vignette représentant soit des armoiries, des emblèmes ou des devises.

On trouve ces vignettes collées à l'intérieur du livre, à l'angle ou au milieu du plat supérieur, c'est-à-dire au verso du premier carton, soit, le livre étant ouvert, en face de la première garde. Pour plus de clarté, nous en donnons un spécimen.

Maintenant que nous les avons définis, il ne nous reste plus qu'à dire à nos lecteurs :

ENVOYEZ-NOUS DES *EX LIBRIS*, et envoyez-nous-en beaucoup.

Nous acceptons avec reconnaissance ceux qui nous seront offerts; nous achèterons ceux qu'on voudra bien nous vendre, et nous ferons des échanges avec les amateurs, soit contre d'autres *ex libris*, soit en leur donnant des timbres.

Le nombre d'exemplaires pareils nous est indifférent, ayant le placement des doubles auprès de nos amis.

Enfin, n'oublions pas de dire qu'après avoir placé un spécimen dans notre collection particulière, et effectué les échanges, nous mettons en vente les exemplaires qui nous restent encore.

Qu'on se le dise.

Terminons en disant que l'indication de marchands de vieux papiers, bouquinistes ou autres personnes ayant à vendre des *ex libris* sera des mieux accueillies.

Merci à l'avance, chers correspondants.

P. MAHÉ.

Le Propriétaire-Gérant :

P. MAHÉ.



# GAZETTE DES TIMBRES

## CHRONIQUE DES NOUVEAUTÉS

**Allemagne (Emp. d').** — La carte-correspondance que nous annoncions le mois dernier a déjà subi des modifications, et il nous en arrive un 2<sup>e</sup> type qui diffère du premier par les détails suivants :

*Correspondenz-Karte*, en gothique grasse; Berlin, lettres plus allongées; les inscriptions du bas en lettres plus maigres et enfin la bordure dont la vignette est différente et se trouve renfermée par un filet, tandis que le filet était intérieur.

3 pfennig noir sur gris-jaune.  
3 — — — paille.

Il est question dans un journal étranger d'un timbre de 1 kreuzer : « imprimé sans couleur. » Est-ce bien là un timbre ou une épreuve de contre-partie et ne pourrions-nous pas à ce compte, signaler un certain nombre d'enveloppes qui, gaufrées en double, présentent sous la partie imprimée en couleur, le même relief qu'à celle-ci, mais en blanc? Pas sérieux.

**Antilles danoises.** — Une nouvelle valeur vient d'être ajoutée à la série actuelle; elle est du même type et de même fabrication. Le centre jaune et le cadre lilas.

7 cents jaune et lilas.

**Antilles espagnoles.** — M. Enrique Gr..., de Cuba, qui nous fait parvenir le 2 peseta carmin de 1874, nous dit que par suite de l'épuisement momentané de ladite série le gouverneur de l'île a ordonné de remettre en usage celle de 1870, jusqu'à ce que de nouveaux approvisionnements soient parvenus.

**Barbade.** — Deux nouveaux timbres avec valeur indiquée sont signalés; ils forment le complément de la série :

1/2 penny vert.  
1 shill. jaune.

**Bavière.** — Un carton-mandat spécial aux militaires a été émis pour les envois ne dépassant pas 5 thalers ou 8 fl. 45 kr.

3 kr. rouge sur azuré.

(*Illustrirt Briefmarken-Journal*.)

**Bermudes.** — Le 3 pence jauné ayant fait

défaut on a fait provisoirement usage du 1 shill. vert en le surchargeant diagonalement des mots **THREE PENCE** en lettres capitales italiques noires.

3 pence noir sur vert.

(*American Journal of Philately*.)



**Dominique (La).** —

Le timbre de 1 penny annoncé le mois dernier est paru accompagné de deux autres valeurs au même type, papier, filigrane et piquage. Nous avons donc pour la série complète :

1 penny violet.  
6 — vert.  
1 shill. lie de vin.

**Dominicaine (Républ.).** — Le timbre de 1 real a subi une nouvelle transformation.

UN real noir sur violet.

(*Amer. J. of Philat.*)

Le *Philatelist* signale en outre un timbre d'un type nouveau qui serait en même temps une valeur nouvelle pour ce pays :

2 reales orange sur blanc.

Nous n'avons pas de raison pour douter de ce timbre que nous n'avons pas vu, mais nous ne pouvons cependant nous empêcher de dire à notre confrère : Prenez garde.

**Espagne.** — Les timbres que nous avons annoncés sont exactement parus le 1<sup>er</sup> juillet et nous en donnons le type. Ils ne sont certes pas beaux, mais en somme ils valent bien ceux qu'ils remplacent et ils ont de plus l'avantage d'être au point de vue de l'emblème d'une neutralité absolue. Toujours imprimés sur blanc uni, p. 14.



|         |           |               |
|---------|-----------|---------------|
| 2 cent. | de peseta | citron.       |
| 5       | —         | violet vif.   |
| 10      | —         | mauve.        |
| 20      | —         | vert-bleu.    |
| 25      | —         | bistre-jaune. |
| 40      | —         | lilas.        |
| 50      | —         | orange.       |



|          |             |
|----------|-------------|
| 1 peseta | vert clair. |
| 4 —      | carmin.     |
| 10 —     | noir.       |

Le 4/4 centimos vert de l'émission précédente continue à être au service sans avoir subi aucun changement.

Nous avons vu dans la collection de M. Jules B..., de Paris, une carte-correspondance (Tarjeta de Ida), type à la tête de liberté, dont le timbre et la bordure sont imprimés en *brun rouge* au lieu d'être en vert. Est-ce une nouvelle émission ou un essai, nous l'ignorons et avons demandé des renseignements à ce sujet.

M<sup>me</sup> E. D..., de Bordeaux, nous signale un nouveau timbre à l'effigie laurée de Don Carlos, à droite, 1 real, violet, et d'autre part on nous dit qu'il en existe un autre d'un type différent, de couleur jaune.

Nous pensons pouvoir donner le mois prochain ces deux types ainsi que celui du 16 maravedis rose, dont nous avons parlé.



**Etats-Unis de Colombie.** — Voici le type du timbre de 10 centavos dont nous avons fait mention dans notre numéro du mois de mai dernier. Rappelons sa couleur :

10 centavos violet.

La *Posta Mondiale* indique, d'après la communication faite par M. C. C., de Livourne, une nouvelle *Cubierta* qui, selon une ligne d'inscription située au bas, aurait été émise en vertu d'un décret du 20 mai 1873.

L'impression est en typographie, noir sur couleur, bordure filets avec coins ornés, légende : *Estados Unidos de Colombia.... Servicio de Correos Nacionales Medio-Peso.... Certificado Anotados.... sale de.... En.... de.... de 187.... Remite.... El Administrador.*

Medio-Peso, noir sur jaune.

**Etat d'Antioquia.** D'accord avec notre confrère de *la-bas*, nous avouons que la série dont nous donnons deux *fac-simile* a été indi-



quée par les journaux étrangers d'une façon si ambiguë que nous ne savons pas s'il existe trois valeurs, ce qui est certain, ou cinq valeurs, ce

qui l'est beaucoup moins. Contentons-nous donc pour aujourd'hui de mentionner :

|                    |
|--------------------|
| 10 centavos lilas. |
| 20 — brun.         |
| 1 peso rouge.      |

Ce dernier d'une composition un peu analogue au 10 cent.

Il paraîtrait exister en outre :

|                      |
|----------------------|
| 2 1/2 centavos bleu. |
| 5 — vert.            |

Mais ces deux valeurs ne nous semblent pas pouvoir être affirmées quant à présent.

Ajoutons que nous trouvons les lithographes grenadins beaucoup trop inventifs ; les timbres de Colombie étaient déjà suffisamment compliqués comme ils étaient, et nous craignons que si, comme cela est probable, il se fait encore de nouvelles émissions nous ne finissions par n'avoir plus au lieu de timbres que de petites devinettes indevinables.

**Finlande.** — La carte-correspondance de 8 penni a subi quelques modifications : Les trois lignes du haut et principalement la seconde sont en lettres plus maigres ; les trois lignes du bas en caractères plus fins et plus ronds. Les grecques du verso plus lourdes et plus allongées ; les filets qui les entourent plus épais ; l'inscription qui se trouve à droite dans la bordure rompue en caractères beaucoup plus fins, n'occupant plus qu'une longueur de 36 1/2 mill. au lieu de 41, dans le type précédent.

8 penni vert foncé sur saumon clair.

La carte-correspondance spéciale à la ville d'Helsingfors est d'un type nouveau comme structure. C'est un feuillet de bristol mince mesurant en hauteur 145 mill. ; il est plié en deux parties égales à partir du dessin et présente ainsi une surface de 115 mill. de long sur 68 mill. de haut. La partie qui se trouve au-dessus du dessin et qui mesure 9 mill. est à son tour pliée, les coins abattus, et gommée dans toute sa longueur au revers dans une largeur de 2 à 3 millimètres. C'est cette bande qui est de toute la longueur de la carte qui en constitue la fermeture et lui donne l'aspect d'une lettre ouverte par les deux bouts.

A gauche le timbre local d'Helsingfors imprimé d'une seule couleur et, sur une ligne correspondant à son milieu, en gros caractères :

*Korrespondenshort*; au-dessous du timbre : *Till* suivi d'un ligne de points. Au-dessous une ligne semblable et au bout : *Gatan*, N°... Enfin tout au bas et au-dessous d'un double filet : *Stadsposten i Helsingfors*. Intérieur complètement blanc.

Impression typographique couleur sur blanc.

10 penni vert.

**France.** — Nous lisons dans un journal

étranger que notre carte-correspondance de 15 centimes (type 2<sup>e</sup>) est imprimée sur carton blanc rosé.

**Gambie.** — Les derniers timbres sont :

- 4 pence brun-jaune.
- 6 — bleu ardoisé.

**Grèce.** — Deux journaux annoncent que le 1 lepton est paru piqué. Ne faudrait-il pas mieux dire : *apparu*?

**Honduras (Républ. de).** Le timbre de 2 reales qui était rose a changé de couleur et est maintenant :

2 reales lilas.

(*Americ. J. of. Philat.*)

**Italie.** — Nous venons combler une lacune en parlant des timbres en usage dans les pays étrangers où sont établis des bureaux de poste italiens.

Cette émission n'est que provisoire et n'a été faite que pour couper court aux spéculations qui avaient lieu sur les timbres italiens achetés en Italie au-dessous du cours et revendus au pair en pays étranger, cela au détriment des receveurs de poste.



Les types sont les mêmes que pour les timbres ordinaires avec des changements aux quatre angles; en plus de cette différence, ils sont frappés au-dessous du col, du mot *Estero* imprimé en noir.

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 1 cent. vert      | chiffre. |
| 2 — brun-rouge    | —        |
| 5 — gris-vert     | effigie. |
| 10 — bistre-jaune | —        |
| 20 — bleu         | —        |
| 30 — brun         | —        |
| 40 — carmin       | —        |
| 60 — lilas        | —        |
| 2 lire vermillon  | —        |

**Japon.** — Le *Stamp. Coll. Mag.* annonce, d'après un journal, le « *Printer's Register*, » l'existence de deux cartes postales, l'une de 1/2 et l'autre de 1 cent.

Nous en reparlerons, sur le vu.

**Lagos.** — Nous sommes heureux d'apprendre que le royaume de Lagos ait été doté par Sa Majesté Britannique d'une série de timbres-postes, mais nous regrettons vivement d'avoir à constater qu'ils ne sont qu'une pâle copie de ceux de La Dominique, lesquels procédaient de Saint-Christophe qui ne sont rien moins que des chefs-d'œuvre.

Combien nous sommes loin de ces beaux timbres de Sicile, de Belgique, de Prusse, de Saxe

et même de France! Quelle fadeur, quelle mièvrerie dans toutes ces petites images qui n'ont pour elles qu'une qualité : la propreté!

Les anciens timbres coloniaux anglais, sans atteindre la hauteur du timbre sicilien, qui est une véritable œuvre d'art dont nous aimerions à connaître l'auteur, étaient d'une solidité de dessin et d'un style de gravure assez large. Nous ne pouvons comprendre pourquoi on a abandonné ce genre pour tomber dans les égratignures de métal que l'on pratique dans les ateliers de MM. Tho. de La Rue, et C<sup>o</sup>.

N'est-il pas en outre d'un ridicule achevé de persister à vouloir faire d'une reine de 55 ans une infante à laquelle on pourrait en accorder seize!

Que diront les chercheurs de l'avenir s'il leur tombe entre les mains un timbre de 1874; s'ils le comparent à la date de naissance de la reine Victoria? Ils seront autorisés à supposer que, de même que la reine a fait figurer dans les timbres de Terre-Neuve les portraits de ses fils, elle a consenti à ce que l'on plaçât sur les timbres de la plupart des colonies celui de l'une de ses petites filles, à la troisième génération!

La vérité historique est observée dans les timbres fiscaux du Canada actuels. Pourquoi ne l'est-elle pas de même dans les émissions nouvelles de timbres-postes?

Nous sommes persuadé que la reine n'est jamais consultée lorsqu'il s'agit d'admettre un type nouveau, car nous nous refusons à croire qu'elle se laisse de gaieté de cœur infliger un ridicule aussi grand.

Ces timbres sont au nombre de quatre, imprimés en couleur sur blanc, filigrane *CC* et couronne, piqués 13:

- 1 penny lilas.
- 2 — bleu.
- 4 — carmin.
- 6 — vert.

C'est à M. A. de R. que l'on doit la connaissance prématurée de cette série.



**Mexique.** — Voici le type de l'une des deux enveloppes, les seules émises, dont nous avons donné la description dans notre numéro du mois dernier.

**Norvège.** — C'est l'*American Journal of Philately* qui nous révèle l'existence d'une carte correspondance de 2 skill. qui existe depuis longtemps déjà sans qu'on en ait été instruit. Même disposition que pour celle de 3 skill.

2 skilling bleu.

Le même journal indique également pour la

ville de DRAMMEN deux timbres nouveaux analogues comme type au 1 skill, bleu sur blanc, mais de forme plus carrée.

2 skill, bleu sur blanc.  
4 — — — jaune glacé.

Percés en lignes.

Un autre journal annonce à l'ancien type :

1 skill, bleu sur rose percé en lignes.

**Pérou.** — Une série de quatre chiffres-taxe ou mieux, *timbres-taxe*, comme on dit *là-bas*, est annoncé par *The American J. of Philat.* Nous en donnerons le type le mois prochain.

Le même donne comme prochaine une émission de timbres et enveloppes.

**Philippines.** — Les timbres de 1874, pour ce pays, sont au type de Cuba 1871, avec suppression de : *Ultramar* et addition de : *Filipinas*.

On n'en connaît encore qu'une valeur :

62 cent. de peseta rose.

**Sierra-Leone.** — L'annonce que nous avons faite dans notre n° 8 d'un timbre de 6 pence orange est démentie par le *Stamp. Coll. Mag.* Il n'existe que le seul 3 pence, de cette couleur.

**Suisse.** — Nous avons sous les yeux une enveloppe de 25 cent., estampillée à gauche sur papier azuré pâle ne portant aucun filigrane.

25 cent. vert bleuâtre.



Le timbre de Bel Alp qui avait été mis en doute est maintenant reconnu pour très-authentique. Un de nos amis qui revient de Suisse et qui a habité l'hôtel a pu nous l'affirmer.

Couleur sur blanc.

5 cent. violet.

Les autres couleurs sont de fantaisie et non employées pour l'acquit du port des lettres de la montagne au bureau de poste de Brigue, distant de 16 kilomètres.



**Victoria.** — Nous pouvons enfin donner le type du timbre de 1/2 penny annoncé dans le numéro de juin dernier.

1/2 penny rose.

**Wurtemberg.** — Deux valeurs d'enveloppes sans inscriptions dont nous avons parlé sont parues.

1 kr. vert.  
3 — carmin.

Sur papier azuré.

LES

## TIMBRES FISCAUX

**Brême.** — Ci-contre le type qui manquait



à l'un de nos derniers numéros, des timbres pour droits sur les protêts.

Nous rappellerons que les trois valeurs au même type sont :

1 mark 50 pf. noir et rose.  
2 — — —  
3 — — —

**Etats-Unis.** — *L'Ami...* Charles s'est laissé emporter par son amour pour les « Private's, » en leur assimilant ce qu'il appelle des timbres de droit de vente des tabacs et des liqueurs. Il s'agit tout bonnement de patentes de débitants portant valeur selon leur classe, lesquelles patentes sont munies d'un talon portant douze coupons qui sont détachés ou mensuellement ou en une ou plusieurs fois selon le mode dont le droit est acquitté.

Il n'y a là, nous le répétons, aucun timbre, mais une autorisation de débit timbrée dans le corps même ainsi que le sont les pièces financières du même pays, et, ce qui le prouve suffisamment, c'est cette condition qui s'y trouve exprimée que cette pièce devra être exposée en vue dans le magasin, sous peine d'amende.

C'est une affiche intérieure, *Ami...* Charles, et rien de plus.

**France.** — La Chambre de commerce de Paris a reçu la communication suivante :

*Direction de l'Enregistrement et du Timbre du département de la Seine.*

Paris, le 25 juin 1874.

Un arrêté de M. le conseiller d'Etat, directeur de l'Enregistrement des Domaines et du Timbre, en date du 20 juin courant, dispose conformément à l'article 6 du décret du 19 février 1874 (art. 1<sup>er</sup>), « qu'à partir du 1<sup>er</sup> juillet 1874, jusqu'au 31 octobre suivant, les timbres mobiles pour effets négociables de toute nature, et dont l'émission est antérieure au décret du 19 février 1874, seront échangés dans tous les bureaux d'enregistrement chargés de la vente du timbre contre des timbres mobiles propor-



tionnels du modèle établi par le décret sus-visé. »

Les timbres mobiles qui seront retirés de la circulation sont de quatre modèles différents, savoir :

1<sup>o</sup> Timbres mobiles proportionnels au tarif de 1850. Deux types : Déesse ou effigie impériale.

2<sup>o</sup> Timbres mobiles, au tarif de la loi du 23 août 1871. Deux types : effigie impériale ou étoile.

L'échange s'opérera de manière que le Trésor n'ait à faire aucun remboursement.

Dans le cas où le montant des droits des timbres rapportés se trouverait inférieur à celui des droits des timbres à remettre en échange, les détenteurs devraient payer l'excédant ou l'appoint.

Le commerce n'aura pas, d'ailleurs, à réserver des timbres mobiles, à 0 fr. 50 c., pour servir au paiement du droit de 0 fr. 50 c. par 2,000 fr. ou fraction de 2,000 fr. établi par l'article 3 de la loi du 20 décembre 1872, sur les effets tirés de l'étranger sur l'étranger et circulant en France.

Des timbres de cette quotité, au modèle créé par le décret du 19 février 1874 (Mercure et Abondance), seront à sa disposition dans tous les bureaux de l'Enregistrement.

En ce qui concerne les coupons vignettes pour effets de commerce qui ne sont pas admis à l'échange, et qui devraient recevoir la formalité du contre-timbre moyennant le paiement du supplément de droit édicté par l'article 3 de la loi du 19 février 1874, le délai de trois mois accordé pour ce contre-timbrage par l'article 4 du décret du même jour, et qui est expiré, a été, dans l'intérêt du commerce, prorogé jusqu'à la date extrême fixée pour l'échange des timbres mobiles, c'est-à-dire jusqu'au 31 octobre prochain.

**Grèce.** — Nous avons parlé dans le numéro du mois d'avril des timbres fiscaux de la Grèce, mais nous ignorions alors qu'il existât deux séries, au même type, variant seulement dans la légende, dont l'une de droit fixe et l'autre proportionnel.

La 1<sup>re</sup> série (droit fixe) a pour légende : *Khartosémon tazéos*.

Voici les valeurs qui en existent :

25, 50, 75 lepta.

1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 3 1/2 et ainsi jusqu'à 10 drachmes.

La seconde (droit proportionnel), légende : *Khartosémon axias*, se compose des valeurs suivantes :

25, 50, 75 lepta.

1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 3 1/2 et jusqu'à 250 drachmes.

La *Posta Mondiale* indique ainsi la progression des valeurs à partir de 5 drachmes :

7 1/2, 10, 12 1/2, 15, 20, 25, 30, 35, 40 et

50 drachmes et s'arrête à cette dernière valeur, tandis que le D<sup>r</sup> Magnus l'a dit aller jusqu'à 250 drachmes.

La *Posta Mondiale* donne comme existant le 20 lepta, mais nous croyons à une erreur de chiffre et supposons qu'elle a voulu dire 25 lepta. Par contre le D<sup>r</sup> Magnus mentionne un 75 lepta que celle-ci semble ne pas connaître.

Espérons que l'une ou l'autre de ces deux autorités viendront nous donner une affirmation qui permettra d'établir régulièrement cette deuxième série.

N'oublions pas de dire que ces deux séries sont toutes provisoires et que la deuxième, bien que proportionnelle, n'est pas uniquement affectée aux effets commerciaux.

**Roumanie.** — Il existe dans ce pays deux séries de timbres qui nous paraissent être un droit fixe sur la visite des bagages.

Nous reviendrons sur ces timbres en en donnant le type.

**Venezuela.** Les timbres « *Escuclas* » connus depuis plusieurs années et qui étaient passés inaperçus, ont été depuis quelque temps remis sur le tapis. Nous sommes à même de fournir à ce sujet quelques renseignements qui pourront être plus tard complétés.

En février 1872 un de nos correspondants de Londres nous offrait quelques-uns de ces timbres que nous dûmes refuser d'acquiescer, forcé que nous étions pour les obtenir d'avalier pour environ 200 francs de timbres alors au rabais et qu'on voulait nous vendre à la valeur majorée. Nous ne savons en quelles mains ils auront pu passer et nous n'en avons plus eu de nouvelles.

Voici ce qu'en disait notre correspondant :

« Venezuela, timbres nouveaux employés pour factures, etc., etc. :

|   |         |        |
|---|---------|--------|
| 1 | centavo | jaune. |
| 2 | —       | —      |
| 3 | —       | —      |
| 4 | —       | —      |
| 5 | —       | —      |

« Il existe aussi de ces mêmes timbres des valeurs suivantes :

« 1, 2, 3, 5, 7, 9, 15, 20, 30 et 50 reales. Ces derniers sont roses ou verts. »

Nous avons fait une demande de ces timbres au Venezuela, et nous espérons que l'envoyeur les accompagnera des renseignements que nous lui avons demandés.

P. M.



## PETITE GAZETTE

XXII

VALEUR DES TIMBRES.

Suite.

*Italien.*

1, un, uno, una; 2, due; 3, tre; 4, quattro; 5, cinque; 6, sei; 7, sette; 8, otto; 9, nove; 10, dieci; 11, undici; 12, dodici; 13, tredici; 14, quattordici; 15, quindici; 16, sedici; 17, dieci sette ou diciasette; 18, dieci otto ou diciotto; 19, dieci nove ou diciannove; 20, vente; 30, trenta; 40, quaranta; 50, cinquanta; 60, sessanta; 70, settanta; 80, ottanta; 90, novanta; 100, cento; 1,000, mille (au pluriel, mila).

Les nombres intermédiaires de 20 à 100 se forment en plaçant l'unité après la dizaine 25, *vinti cinque*. Supprimer l'*i* ou l'*a* avec *uno*; 21, *ventino*.

Le nombre qui exprime un multiple de 100 ou de 1,000 se met en avant : 300, *trecento*; 2,000, *duemila*, tandis que 1,200 et autres nombres analogues se traduisent par : *mille e ducento*, etc.

Fractions principales : 1/2, *mezzo*; 1/3, *terzo*; 1/4, *quarto*.

Pays qui emploient l'italien :

Royaume d'Italie et anciens Etats qui l'ont constitué par leur réunion, royaume de Sardaigne et des Deux-Siciles, Etats de l'Eglise, Romagne, grand-duché de Toscane, duchés de Modène et de Parme, Lombardie et Vénétie.

Provinces illyriennes de l'empire austro-hongrois.

*Portugais.*

1, hum; 2, dous; 3, tres; 4, quatro; 5, cinco; 6, seis; 7, seite; 8, oito; 9, nove; 10, dez; 11, onze; 12, doze; 13, treze; 14, quatorze; 15, quinze; 16, dezeseis; 17, desesete; 18, desoito; 19, desenove; 20, vinte; 30, trinta; 40, quarenta; 50, cincoenta; 60, sessenta; 70, setenta; 80, ottenta; 90, noventa; 100, cem; 1,000, mil.

Les nombres intermédiaires de 20 à 100 se forment en plaçant d'abord le nombre de dizaines, puis celui des unités.

Les multiples de 100 s'expriment en plaçant le multiple avant le mot *centos* ou *centas*, excepté 200, *duzentos*; 300, *trezentos*, et 500, *quinhentos*. Les dizaines et unités, s'il y en a, se placent à la suite en les faisant précéder du mot *e*.

Fractions principales : 1/2, *meio*, a; 1/3, *terceiro*, a; 1/4, *quarto*, a.

Pays qui emploient le portugais :

Portugal et ses possessions, Açores, Madère, Angola et Afrique portugaise, Brésil.

*Suédois.*

1, en; 2, tva; 3, tre; 4, fyra; 5, fem; 6, sex; 7, sju; 8, atta; 9, nio; 10, tio; 11, elfva; 12, tolf; 13, tretton; 14, fjorton; 15, femton; 16, sexton; 17, sjutton; 18, aderton; 19, nitton; 20, tjugon; 30, trettio; 40, fyratio; 50, femtio; 60, sextio; 70, sjuttio; 80, attatio; 90, nittio; 100, hundrade; 1,000, tusende.

Les valeurs intermédiaires de 20 à 100 se forment en plaçant l'unité après la dizaine : 24, *tjugofyra*.

Les multiples de 100 et de 1,000 s'obtiennent en plaçant le mot du multiple avant les derniers : 200, *tva hundrade*.

Fractions principales : 1/2, *half*; 1/3, *tredju*; 1/4, *qvart*.

Pays qui emploient le suédois :

Suède, Finlande.

Dr MAGNUS.

LES

## TIMBRES GERMANO-FRANÇAIS

DITS D'ALSACE-LORRAINE

(Suite et fin.)

## §.II. TIMBRES FISCAUX.

A. TIMBRES PROPORTIONNELS.



Ces timbres ont été émis et introduits en Alsace-Lorraine par les autorités allemandes, en vertu d'un décret du 10 juin 1871.

Timbres rectangulaires allongés, imprimés en typographie en couleur sur papier uni blanc.

D. Aigle couronnée éployée dans un double cercle grecque posé au milieu d'un rectangle allongé à fond guilloché enfermé dans une bordure grecque.

L. *Handels Effecten... Vom... Auslande u Warrants... Reichs-Stempel*, ce qui signifie : *Effets de commerce venant de l'étranger et Warrants... Timbre impérial*.

Percés en lignes.

Valeurs. La valeur est imprimé en surcharge rouge sur la première impression qui est gris jaunâtre.

En haut, la proportion de l'effet à timbrer; au bas, la valeur en francs et centimes.

La série est conforme à celle alors existante

en France et se compose de vingt-cinq valeurs :

Centimes : 5, 10, 15, 20, 25 et 50 centimes.  
Francs : 1, 1.50, 2, 2.50, 3, 3.50, 4, 4.50, 5, 5.50, 6, 6.50, 7, 7.50, 8, 8.50, 9, 9.50 et 10 francs.

Par suite de l'exécution de la nouvelle loi sur les effets de commerce en Allemagne, ces timbres ont été retirés de la circulation au mois d'octobre 1872, et ont été remplacés par les timbres en monnaie allemande en usage pour tout l'empire.

Il a également existé une série de papier timbré des mêmes valeurs que ci-dessus pour les effets créés en Alsace-Lorraine.

#### B. TIMBRES DE DIMENSION.

Les timbres de dimension ont été créés par un décret du 15 août 1871, pour le même emploi et dans les mêmes conditions que les timbres français qu'ils supprimaient.

Timbres rectangulaires typographiés en couleur sur papier blanc uni.

D. Aigle couronnée éployée dans un rectangle guilloché.



L. En haut : *Reichstempel* : Timbre impérial ; au bas : Dimension, et aux angles inférieurs, dans un carré blanc, la valeur en chiffres se détachant en couleur.

Piquage 14.

La série correspond, comme valeurs et couleurs, à celle en usage en France à la même

époque.

|             |              |
|-------------|--------------|
| 20 centimes | violet pâle. |
| 50          | — brun.      |
| 1 fr.       | vert.        |
| 1 fr. 50    | vermillon.   |
| 2 fr.       | bleu.        |
| 3 fr.       | carmin.      |

Ces timbres sont encore actuellement en service, mais ne sont pas délivrés au public : les préposés au timbre en faisant eux-mêmes l'application sur les pièces ou actes soumis au droit du timbre.

De même que pour les timbres proportionnels, il existe des mêmes valeurs une série de timbres fixes.

H. HIRSCH.

## LES TIMBRES DE CORRIENTES

Que les choses d'ici-bas sont instables ! et que de précautions il faut prendre pour ne pas s'ex-

poser à être forcé de venir quelquefois, à très-court délai, dire le contraire de ce que l'on avait écrit !

Au mois de juin dernier, dans un article qui ne péchait pas par la bienveillance, M. Moens déclarait les timbres jaunes de Corrientes comme étant un tirage de fantaisie. Il nous accusait indirectement d'avoir pour ceux-ci « une prédilection toute particulière ; » encore un peu, et nous aurions été sinon l'auteur, au moins l'instigateur de ce tirage du timbre en jaune, auquel, disait-il, « avec la meilleure volonté du monde, on ne peut donner place parmi ceux émis officiellement. »

Son dernier numéro renferme des informations qui lui sont fournies par M. F.-P. Hansen, secrétaire des postes de la République Argentine. Nous nous empressons de les lui emprunter pour l'édification de nos lecteurs :

« Les timbres jaunes de Corrientes ayant remplacé les timbres verts en 1867, restèrent en usage jusqu'en 1871. Depuis cette date, il y a eu deux nouvelles émissions : les timbres bleu foncé créés en 1871, et les timbres rose-lilacé le 1<sup>er</sup> janvier 1874. Ceux-ci, en remplacement des timbres bleus, dont la création en 1871 avait entraîné la suppression des timbres jaunes. La valeur nominale de ces différents timbres jaune, bleu et rose est de 3 centavos.

« Voici, toujours d'après M. Hansen, à quoi il faut attribuer l'existence des timbres de Corrientes.

« Les quatorze provinces fédérales formant la République Argentine ont chacune leur gouvernement, constitution, législature et justice, de même que la République a sa constitution, justice, congrès et gouvernement nationaux, pour les affaires générales. La poste est nationale, mais son budget étant insuffisant pour ce qui concerne la province de Corrientes, le gouvernement local a, et soutient diverses lignes de l'intérieur de cette province, et soumet à une taxe les lettres qui sont expédiées par ces lignes.

« Le département des postes s'occupe de nationaliser cette poste provinciale depuis environ sept ou huit ans. Mais le gouvernement de Corrientes a toujours évité de donner des renseignements nécessaires sur les dépenses, revenus et extensions des lignes. Cependant tout fait espérer que, grâce à la tranquillité du pays et à la persévérance du directeur général des postes, M. G.-A. de Posadas, les timbres de la poste locale ne tarderont pas à être supprimés.

« Nous avons publié, en juin 1863, la proposition que fit au ministre de l'intérieur M. G.-A. de Posadas, de supprimer les timbres de la République Argentine, Buenos-Ayres et Corrientes, et d'adopter un type uniforme pour toute la République. Le 1<sup>er</sup> janvier 1863, le gouvernement agréa la proposition, et décréta que les timbres seraient à l'effigie de Don Bernardin Rivadavia : ce sont les timbres émis le 11 janvier 1864. Le

gouvernement de Corrientes s'est-il insurgé contre cette mesure? Il faut le croire, d'après ce que nous dit M. Hansen. Les timbres de Corrientes auraient donc continué à rester en usage, contrairement à ce qu'on avait généralement cru.

« Ce que nous ne nous expliquons pas, c'est le motif qui pousse l'administration des postes de Corrientes à oblitérer, par complaisance, des timbres neufs actuellement en cours. Nous attendons à ce sujet des éclaircissements de Corrientes même, où nous avons écrit. »

Nous relèverons ici deux points. Le premier, ce passage : « Voici, toujours d'après M. Hansen, etc., » qui semble laisser subsister un doute sur ses assertions. Depuis plusieurs années, nous ne sommes plus en relations avec M. Hansen, mais nous n'avons jamais eu ensemble que des rapports excellents. Il nous a, à diverses reprises, fourni des renseignements toujours très-exacts sur les timbres des provinces argentines, et nous considérons, quant à nous, ceux qu'on a lus ci-dessus comme la vérité sur les timbres de Corrientes.

Le deuxième point est celui-ci : M. Moens s'étonne de ce que l'on ait pu, à l'administration des postes de Corrientes, oblitérer par complaisance des timbres non employés. Nous ne voyons là rien que de très-naturel, et nous connaissons peu d'employés de poste qui ne consentent, par complaisance, à annuler des timbres dont on leur a préalablement payé le montant. Et comme ces timbres, parvenus en Europe, ont une valeur vingt fois supérieure à la valeur réelle, on s'explique qu'il en ait été annulé une partie pour en faciliter la vente auprès de certains amateurs, qui nourrissent encore le préjugé de l'oblitération, sans avoir à craindre d'en amoindrir la valeur.

P. MAHÉ.

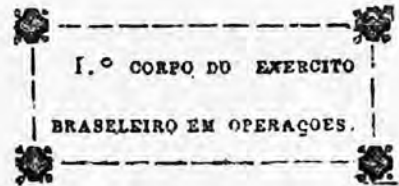
## VIEUX-NEUF

**Antilles espagnoles.** — Nous possédons quelques exemplaires des timbres de 25 cent. violet, à l'effigie de Don Amadeo 1<sup>o</sup>, qui sont annulés à l'aide d'une griffe ornementale formant des entrelacs. On a dit que cette marque avait une valeur équivalente à celle de l'« *Habilitado*. » Cette opinion nous paraît peu fondée, et il nous semble que si telle avait été l'intention, il aurait été beaucoup plus rationnel d'employer la griffe *Habilitado por la Nación*, dont on s'est servi pour les autres émissions, plutôt que ce signe hiéroglyphique et par trop conventionnel.

Ne serait-ce pas, au contraire, une annulation des timbres dans le sens absolu du mot, pour avoir été employés intempestivement?

Nous serons renseigné à ce sujet.

**Brésil.** — Le timbre au type que nous reproduisons nous a été communiqué par une personne venant de Montevideo. Il se trouvait parmi une quantité de timbres qu'elle en rapportait et elle n'a pu nous fournir aucun renseignement sur celui-ci. Il a toutes les apparences d'un bon timbre de franchise, comme il en a été émis plusieurs pendant la guerre entre le Brésil et le Paraguay, mais nous le publions seulement dans le but d'être renseigné à son endroit.



Il est imprimé typographiquement, en noir sur papier blanc uni. On remarquera que le Ç a été, par erreur, remplacé par un chiffre 5 renversé.

**Espagne.** — *The Philatelist* nous apprend l'existence du 6 cuartos de 1853 sur papier sensiblement azuré.

6 cuartos rouge sur azuré.

**Etats-Unis.** — *L'Ami...* Charles nous en conte une bonne : On lui aurait dit que le 3 cents actuel était imprimé primitivement en jaune, mais que cette couleur le faisant confondre avec le 15 cents orange, il avait été supprimé après quarante-huit heures d'existence et remplacé par le 3 cents vert.

Prière à M. J. Casey de vouloir bien nous renseigner sur ce timbre presque éphémère.

**Etats-Unis de Colombie.** — Nous avons vu dans une collectionnette le timbre de 1 cent supprimé et remplacé par le 1 cent rose, qui, au lieu de gris-vert foncé, était d'un vert très-franc.

1 cent vert.

**Tollma.** — *The Philatelist* fait mention d'un 10 cents, au même type que le 5 cents qui figure à la page 78 du n<sup>o</sup> 10, imprimé sur papier blanc vergé.

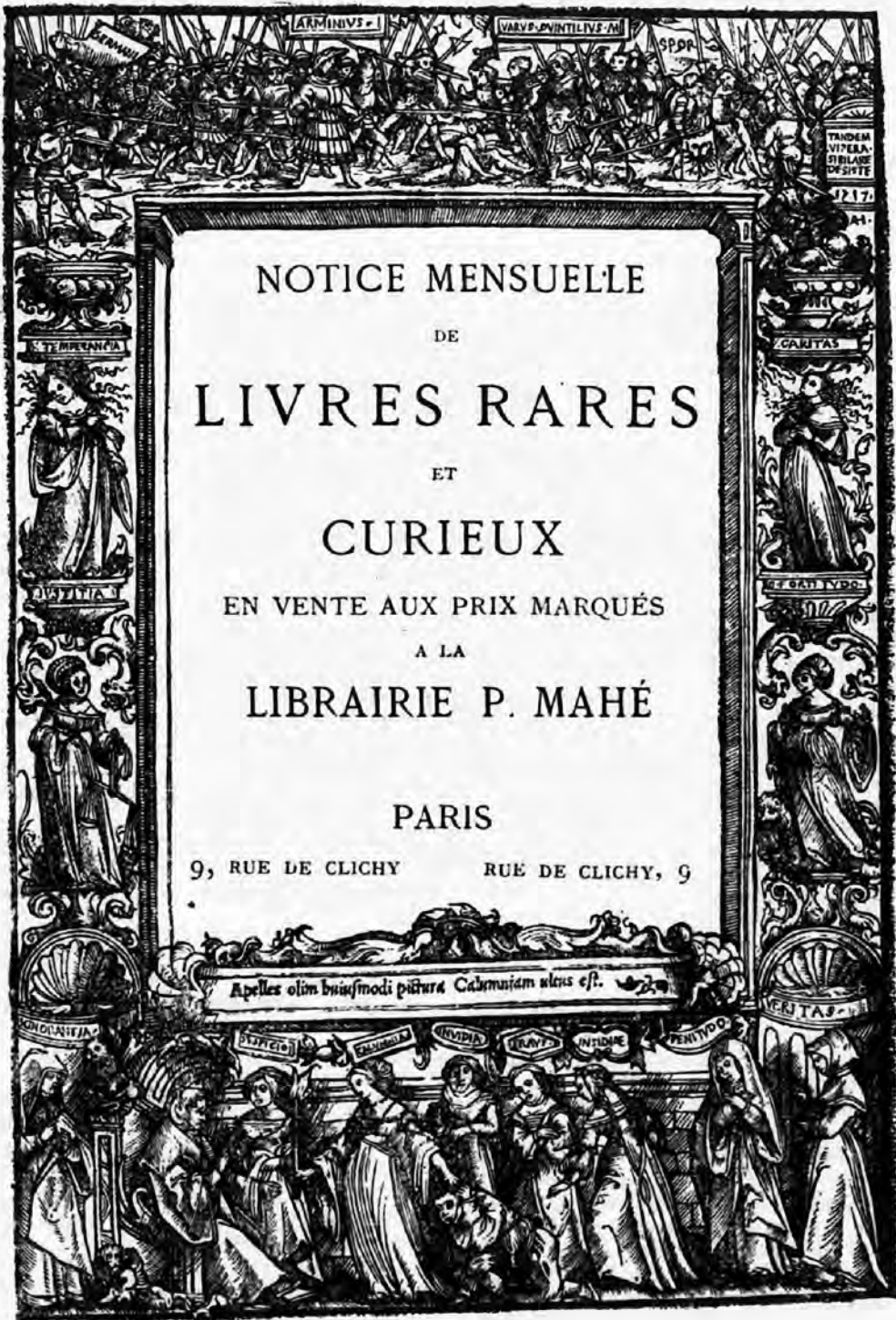
10 cents vert.

P. MAHÉ.

*Le Propriétaire-Gérant :*

P. MAHÉ.





GRAND CHOIX D'OUVRAGES ET JOURNAUX DE 1789-1800  
 LETTRES ORNÉES — FRONTISPICES — VIGNETTES  
 EX LIBRIS





## NOTICE MENSUELLE DE LIVRES RARES ET CURIEUX

Tous les ouvrages annoncés sont complets et en bon état, à moins d'indications contraires.

Les demandes doivent être adressées *franco*. Les frais d'expédition sont à la charge du demandeur. Les envois sont faits contre rembour-

sement, pour les personnes qui n'ont pas chez nous de comptes-courants.

L'absence d'un ou de plusieurs articles ne peut motiver le refus de l'envoi. Bien indiquer le mode d'expédition.

1. **Allée (1<sup>o</sup>) de la Seringue**, ou les Noyers. Poème héroïque en quatre chants, par M. D'\*\*\*\* (Eustache Le Noble). *A Francheville, chez Eugène Aletophile*, 1690. In-12.

2. **La Fradine**, ou les Ongles rognés. Poème héroïque en trois chants (par le même), suivi de l'Épître morale à Damis. Ensemble un vol. v. br. Bel ex. 7 fr. 50

3. **Amphithéâtre sanglant (1<sup>o</sup>)**, ou sont représentées plusieurs actions tragiques de notre temps, par J.-P.-C., évêque de Belley (J.-P. Camus). *Paris, Joseph Cottereau*, 1630. In-8, d.-rel. vél. (Témoins.) (Titre doublé, avec cachet du séminaire de Saint-Sulpice.) 7 fr. 50

Ex. grand de marges d'un ouvrage très-curieux. Signalons quelques chapitres : *la Sanglante Chasteté*; — *le Puant Concubinaire*; — *l'Impudent adultère*; — *la Mortelle amour*; — *le Violent*, etc., etc.

4. **Arrest Amorum**, par Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Ch. Langelier*, 1544. In-8, v. br. 7 fr. 50

Bel exemplaire d'une édition recherchée.

5. **Arretin (1<sup>o</sup>) moderne**. *A Rome aux dépens de la Congrégation de l'Index*. Pet. in-8, v. br. (Rel. fatig.) 5 fr.

Attribué à Du Laurens.

6. **Art (1<sup>o</sup>) Héraldique**, contenant la manière d'apprendre facilement le blason, enrichi des figures nécessaires pour l'intelligence des termes, par A. Playne, A. T. P. *Paris, Charles Osmont*, 1717. In-8, vél. Nombreux blasons en partie coloriés. (Rare.) 15 fr.

7. **Aventures du baron de Fœneste**, par Théodore Agrippa d'Aubigné. *Amsterdam*, 1731. 2 vol. in-8, v. br. Bel ex. 10 fr.  
Edition très-complète, et l'une des meilleures.

8. **Balzac (H. de)**. Histoire intellectuelle de Louis Lambert. *Paris, Ch. Gosselin*. In-12, br. non rogné. Edition originale. 15 fr.

A la fin un curieux catalogue des œuvres de Balzac alors publiées, sous presse ou en projet; parmi ces dernières, nous remarquons : *Histoire de la succes-*

*sion du marquis de Carabas dans le fief de Coquatrix*, 2 volumes in-8, et plusieurs autres que nous ne savons pas avoir été publiées.

9. Le même, *pap. vél.*, d.-rel., rogné. 10 fr.

10. **Bibliothèque des Amans**, par Sylvain Mauchal, à Guide. *Paris, V<sup>e</sup> Duchesne*, 1777. In-18, v. f., fil., tr. d., tit. grav. 5 fr.

11. **Bibliothèque curieuse** de divers ouvrages anciens et modernes de littérature et des arts (par le P. Menestrier), ouverte pour les personnes qui aiment les lettres.

Trévoux, 1704. 2 vol. pet. in-12 br. 10 fr.

Bel exemplaire d'un ouvrage rempli d'érudition, et très-recherché.

12. **Le Blason de France**, ou Notes curieuses sur l'Edit concernant la police des armoiries. *Paris, Ch. de Sercy*. In-8, v. br. Très-bel ex. 15 fr.

Magnifique frontispice de Le Paultre, et un grand nombre de blasons et fig. héraldiques (479). Rare.

13. **Chiromance royale** et nouvelle, enrichie de figures, de moralités et des observations de la cabale, avec les pronostics des chiromanciens tant anciens que modernes, par le sieur Adrian Sicler, médecin spagirique.

*Lyon, Daniel Gayet*, 1667. In-12, vél. Curieuses figures sur bois. 6 fr.

14. **Comptes faits** de la quantité des pièces qui revient mensuellement aux officiers de tout grade et de toute arme, ainsi qu'à tout employé militaire de l'armée d'Italie qui touchent leur solde individuellement, etc., par le citoyen Fiando, ex-payeur divisionnaire à Brescia, suivi de son jugement et autres pièces authentiques, etc., dédiés au général Bonaparte, premier consul de la république française. *Turin, an IX, de l'imprimerie Fed.* In-4, bas. blanche fil. grecs. Rel. fatig. Exemplaire de dédicace à la future impératrice. On lit sur les plats : *A Madame Joséphine Bonaparte, épouse au (sic) premier consul.* 20 fr.

Les livres de Joséphine Beauharnais sont très-rares.

14. **Cyrano de Bergerac.** Les œuvres diverses de M. Cyrano de Bergerac. *Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1710.* 2 vol. in-8, v. br., fig. 6 fr.

Très-belle édition, avec une suite de jolies figures.

15. **Devises héroïques** et emblèmes de M. Claude Paradin. *Paris, Rolet Boutonné, 1621.* In-8, fig.

**Discours ou Traicté des Devises**, ov est mise la raison de différence des emblèmes, énigmes, sentences et autres. Pris et compilé des cahiers de feu messire François d'Amboise, par Andrian d'Amboise son fils. *Paris, Rolet Boutonné, 1620.* In-8.

**Devises royales.** In-8, fig. (sans titre). Ensemble un vol. mar. r., dent. int., tr. d. 12 fr.

Le premier et le troisième ouvrage sont ornés de très-belles figures emblématiques.

16. **Dictionnaire des athées** anciens et modernes, par Sylvain M.....l (Maréchal). *Paris, Grabit, an VIII.* In-8, v. gr. 15 fr.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait et un très-curieux fragment autographe traitant de la religion.

17. **Du Bartas.** Commentaires et annotations svr la sepmaine de la création du monde, de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *A Paris, pour Timothée Iouan, 1583.* In-12, veau mar. rouge, dent. int., tr. d. Ex. réglé. 12 fr.

A la fin se trouve la *Judith* et un poème pour l'entrée de la reine de Navarre à Nérac.

18. **Du Bellay.** Les œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poète excellent de ce temps. *Rouen, Thomas Maillard, 1597.* In-12, mar. r., dent. int., tr. d. (Fixon.) Bel ex. de l'éd. la plus complète, selon Mercier de Saint-Léger. 55 fr.

19. **Epistolae Phalaridis**, Agrigentinarum Tyranni, seu Politiani sentit, Luciani. *Parisiis, ex officina Petri Vido, 1521.* Pet. in-4, v. f. (Avec la grande marque de Regnault Chaudière non publiée.)

Ex. précieux d'un livre rare et d'une édition non décrite. 15 fr.

Notre exemplaire est celui du célèbre bibliophile lyonnais Henri Sève. Il porte en haut du titre : *Ex libris Henrici Sève lugdunensis, 1548*, et au-dessous du titre : *Espérance opportune passe ma fortune. Sève.*

20. **Gli Amori Pastorali** di Dafni e di Cloe di Longo Sofista, tradotti dalla lingua Greca nella nostra Toscana, dal commendatore Annibal Caro. *Cristopoli, impresso co' tipi Bodo-niani. S. l. n. d.* Pet. in-8, d.-rel. percal. 5 fr.

21. **Histoire de l'établissement des Moines mendiants**, où l'on traite de l'origine des moines, de leur première ferveur, de leur relâchement, de leurs différentes réformes, etc. *Avignon, 1767.* In-12, d.-rel. Bel ex. 4 fr.

22. **Histoire générale des Proverbes**, adages, sentences, apophthegmes, etc., par M. C. de Méry. *Paris, Delonchamps, 1829.* 3 vol. in-8, br. 15 fr.

23. **Honny soit qui mal y pense**, ou Histoire des filles célèbres du XVIII<sup>e</sup> siècle. *A Londres, 1780.* In-12, d.-rel. bas., tr. r. 10 fr.

On y trouve, entre autres, l'histoire très-curieuse d'Adrienne Lecouvreur, son empoisonnement, etc.

Exemplaire en parfait état d'un livre rare réimprimé dernièrement à Bruxelles.

24. **La connaissance parfaite des chevaux**, contenant l'art de les gouverner, l'art de monter à cheval, etc., etc. *Paris, Servières, an X.* In-8, br. Nombreuses fig. 7 fr. 50

25. **La Dance aux aveugles** et autres poésies du XV<sup>e</sup> siècle, extraites de la Bibl. des ducs de Bourgogne, par Pierre Michault.

A la suite : *Testament de Pierre de Nesson, le Miroir des dames, le Testament de la belle fille, etc.*

*Lille, Panckoucke, 1748.* In-8, broché non rogné. (Rare en cet état.) 10 fr.

26. **L'Amphytrite**, de M. de Monléon, dédiée à Monseigneur le marquis d'Effiat. *A Paris, chez la veuve M. Guillemot, 1630.* In-8, d.-rel. dos et coins mar. r., tr. d. 15 fr.

Très-bel exemplaire, malgré les réparations habilement faites au coin inférieur de quelques feuillets. (Rare.)

27. **La Nymphomanie**, ou traité de la fureur utérine, par M. D. F. de Bienville. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771.* In-12, v. br. 5 fr.

28. **La Pucelle**, ou la France délivrée. Poème héroïque, par M. Chapelain. *Paris, Augustin Courbé, 1657.* In-12, v. br., front. grav. et fig. 15 fr.

Bel exemplaire d'une bonne édition, avec de très-belles figures en bonnes ép. cuves.

29. **La Silvanire**, ou la Morte-Vive du sieur Mairet. Tragi-comédie pastorale. *Paris, François Targa, 1631.* In-4, front. et fig. de M. Lasne.

**Autres œuvres lyriques** du sieur Mairet. *Paris, F. Targa.* In-4, portr. de H. de Montmorency, par M. Lasne. Ensemble un vol. in-4, d.-rel. v. f. 12 fr.

Le frontispice un peu court haut et bas, et quelques piqûres de vers insignifiantes. (Rare.)

30. **Le Imagini de gli Dei** de gli Antichi, del signor Vincenzo Cartari. *Padova, Paul Tosai, 1608.* In-4, vél., front. grav., fig. 10 fr.

Très-bel exemplaire de ce livre, curieux pour ses fig. Celles des priapes, des pages 302, 406 à 409, sont intactes. 12 fr.

31. **Le Jugement de Paris.** Poème en quatre chants, par M. Imbert. *Amsterdam, 1772.* In-8, veau ec., fil., dent. int., tr. marb.

Front. et fig. de Moreau, vign. de Choffard. 30 fr.

Très-bel exemplaire avec témoins; quelques feuillets ont dans la marge de fond supérieure une petite déchirure très-facile à réparer.

32. **Le Nouvel Abailard**, ou Lettres d'un Singe au docteur Abadols, traduites de l'allemand, par (Thorel de Champigneulle). *Paris, 1763.* 2 vol. in-12. broch. n. r. (Rare en cette condition.) 4 fr.

33. **Le premier Courrier françois**, traduit fidèlement en vers burlesques. Paris, Claude Bovdeville, 1749. 12 n<sup>o</sup> in-4, déreliés. (Coll. Cayrol.) Chiffres à l'encre sur les marges.

Ce journal anti-mazarinique, rimé par Saint-Julien, était la traduction en vers du *Courrier françois*, publié à Paris par les fils de Renaudot. Ce dernier paraissait le *vendredi* et le *dimanche* suivant. Saint-Julien mettait en vente son *Courrier* en vers burlesques, ce qui était un tour de force, chaque numéro renfermant de 6 à 800 vers. (Voir *Hatin*.) Il est difficile de rencontrer des collections complètes de ce spirituel journal. 15 fr.

34. **Les Bucoliques de Virgile**, traduites en vers français, par Firmin Didot. Gravé, fondu et imprimé par le traducteur. Paris, Firmin Didot, 1806. In-8, d.-rel. bas. 3 fr.

C'est, croyons-nous, le seul exemple que nous ayons d'un livre traduit par un lettré qui, en même temps que traducteur, se trouve être graveur, fondeur, imprimeur (et éditeur, aurait-il pu ajouter).

35. **Les Contes ou Nouvelles récréations** et joyeux Devis de Bonaventure des Periers. Amsterdam, Z. Chatelain, 1735. 3 vol. in-12, d.-rel. mar. r., tr. sup. d. (Thomson.) 20 fr. Ed. avec les notes de La Monnoie.

Cet exemplaire a successivement appartenu au duc de Croy et au savant Daubenton, dont on voit sur les titres les *ex libris* autographes.

36. **Les Princesses Malabares**, ou le Célibat philosophique, (par P. de Longue). Amsterdam, 1735. Pet. in-8, d.-rel. v. f., fil., tr. peig. 10 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre curieux.

37. **Office de la Semaine Sainte**, en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris, DÉDIÉ A LA REINE, pour l'usage de sa maison. Paris, chez la veuve Mazières. In-8, front. grav., fig., texte encadré, mar. r., tr. d., dent. int.; riche reliure AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA. 40 fr.

Très-bel exemplaire, en bonne conservation.

38. **Ouville (d')**. L'Elite des Contes du sieur d'Ouville. Lyon, Michel Tallebard. S. d. 2 vol. in-12, mar. citron, mosaïque sur les plats, dent. int., tr. d. (*Bels-Niedrée*.) (Rare.) 60 fr.

Bel exemplaire d'une édition non citée, avec les deux frontispices gravés en bonnes épreuves.

39. **Procès de Guillaume**, vicomte de Stafford, pour crime de haute trahison. Cologne, Pierre Marteau, 1681. In-12, vél. 10 fr.

Relation très-complète de ce curieux procès, dans lequel Stafford était accusé d'avoir voulu « extirper la religion protestante; d'avoir voulu renverser le gouvernement, et d'avoir voulu introduire le papisme. »

40. **Boland Curieux**. Poème héroïque de l'Arioste, par Tressan. Paris, Dufart, an V. 6 vol. in-12, pap. vél., fig., mar. r., fil., tr. d.

Très-bel exemplaire, avec une suite de charmantes figures d'après Colia. (Av. lettre.)

Le titre du tome III a une petite déchirure facile à réparer. 30 fr.

41. **Tables généalogiques** des maisons des ducs et pairs de France et des seigneurs illustres qui en descendent par alliance. Dédiées au

Roy, par Saint-Martin. Paris, par Robert Ballard, 1664. Pet. in-f<sup>o</sup>, entièrement gravé, front., déd. et 56 grandes planches et blasons montées sur onglets. 25 fr.

Très-bel exemplaire dans une reliure v. br. très-fatiguée.

42. **Le Théâtre du Monde**, ov il est fait un ample discours des misères humaines, composé en latin, par P. Boaystuaun, surnommé Lannay, natif de Bretagne; puis traduit par luy-même en françois. Paris, Jean Ruelle, 1666. (*Marque*.) In-16, v. f. doré en tête, dent. int. 7 fr.

Les manchettes ont été quelquefois atteintes par le couteau du relieur.

43. **Les Emblèmes** de Maistre André Alciat, mis en rime francoise, par J. Lefèvre, chanoine de Langres. S. l. ni date. In-8, d.-rel. (*Imp. à Lyon par Denis de Harsy dont on voit la marque sur le titre*.) (Rare.) 7 fr. 50

Ouvrage très-curieux, qu'on pourrait appeler les *emblèmes sans emblèmes*, puisque le texte n'est accompagné d'aucune figure.

44. **Le Trésor des Livres d'Amadis de Gaule**, à sçavoir les Harangues, Concions, Cöplaintes et autres choses les plus excellentes. Paris, Jeanne Bruneau, 1571. In-16, d.-rel. v. f. (*Marque de Jeanne Bruneau*.) 3<sup>e</sup> éd. (de Paris) des Trésors, pour les XII pr. livr. 18 fr.

Très-bel exemplaire grand de marge de ce petit livre rare.

45. **Pasquinades**. Recueil de 28 pièces critiques, satyriques, des plus curieuses pour l'histoire du temps (1691), par Le Noble. 5 vol. in-12, v. br. 10 fr.

Chaque pièce, ornée d'une figure gravée par Ertinger, porte un lieu d'impression différent, et de fantaisie. Au 1<sup>er</sup> volume, un beau portrait de Le Noble. Cet ouvrage est très-rare complet.

46. **Préceptes galants**, par M. Ferrier. Paris, Claude Barbin, 1678. In-12, v. br. 5 fr. Recueil de poésies rares.

47. **Règne de Richard III**, ou doutes historiques sur les crimes qui lui sont imputés, par M. Horace Walpole.

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR LOUIS XVI, imprimé sur le manuscrit écrit en entier de sa main avec des notes. Paris, Lerouge, 1800. In-8, d.-rel. bas., fig. 7 fr. 50

Brunet ne fait pas mention de cette rare traduction qui emprunte un grand intérêt de son auteur.

48. **Rétif de la Bretonne. Le Pornographe**, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées. Londres, Jean Nourse, 1770. In-8 cart. Bel exempl. 25 fr.

49. **Saint-Ussans**. Billets en vers, par M. de Saint-Ussans. Paris, Jean Guignard, 1688. In-12, v. br., fig. 10 fr.

Bel exemplaire d'un poète très-rare dans lequel on trouve des pièces assez piquantes.

50. **Vergier**. Œuvres de Vergier. Londres, 1780. 3 vol. in-18, v. écaille, fil., tr. d., portr. (Cazin.) Rare. 10 fr.





NOTICE MENSUELLE DE LIVRES RARES ET CURIEUX

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

A LA LIBRAIRIE P. MAHÉ, 9, RUE DE CLICHY, A PARIS

Tous les ouvrages annoncés sont complets et en bon état, à moins d'indications contraires.

Les demandes doivent être adressées *franco*. Les frais d'expédition sont à la charge du demandeur. Les envois sont faits contre rembour-

sement, pour les personnes qui n'ont pas chez nous de comptes-courants.

L'absence d'un ou de plusieurs articles ne peut motiver le refus de l'envoi. Bien indiquer le mode d'expédition.

51. **Alaric, ou Rome vaincue**, poème héroïque par M. de Scudéry. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1654. In-12, n. rog., gr. de marges. 7 fr. 50

Edition originale que Brunet suppose avoir été imprimée à Rouen.

52. **Amérique**. Recueil d'estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'Indépendance aux Etats-Unis de l'Amérique. *Paris, chez Ponce*, graveur de Monsieur, comte d'Artois. *S. l. n. d.* In-4<sup>e</sup>, cart. Livre entièrement gravé, composé de 16 pages, dont 14 planches reproduisant les principaux faits de la guerre d'Amérique, magnifiquement gravés par Godefroy d'après Le Barbier, Marillier, Ponce Le Paon, Lansan et William, avec texte, et deux cartes. 35 fr.

Exemplaire en très-bonnes épreuves de ce rare et bel ouvrage.

53. **Amitiez, Amours et Amorettes**, par M. Le Pays. 3<sup>e</sup> édition. *Paris, Ch. de Sercey*. In-12, v. br., front. gravé. Bel exempl. 6 fr.

C'est dans cette édition qu'on a imprimé, pour la première fois le portrait de M. Le Pays.

54. **Art (1<sup>o</sup>) de prêcher**, contenant diverses méthodes pour faire des sermons, etc., par Gilles Du Port. *Paris*, 1682. In-12, texte réglé, mar. r. (*Duseuil*), tr. d. (*Rare*). 10 fr.

55. **Art (1<sup>o</sup>) de procréer les sexes à volonté**, ou Système complet de génération, par J.-A. Millot. *Paris*, 1800. In-8, fig., br. 7 fr. 50

Curieuse théorie appuyée d'exemples non moins curieux.

56. **Art (1<sup>o</sup>) du Potier**. Les Troys Livres de l'Art du Potier, Esquels se Traicte non seulement de la pratique, mais brièvement de tous les secrets de ceste chouse qui jouxte mes huy a esté toujours tenue cèle. Du Cavalier Cyprian Piccolpassi, Durantoys, translates de l'italien en langue françoise, par Maistre Claudius Popelyn, Parisien. *Paris, Librairie internationale*, 1861. Gr. in-4<sup>e</sup>, pap. vél., br., 38 pl. grav., titre rouge et noir. 20 fr.

Les trois premières pages ont au bas une légère fente facile à réparer.

57. **Atrocités (Relation des) commises dans le Canton de Zurich en 1823**, par une association de fanatiques, suivi du jugement



rendu contre les individus impliqués dans cette affaire. *Genève, A. Cherbuliez, 1824. In-12, br. 5 fr.*

Livre de la plus grande curiosité. Les faits qui y sont relatés sont tellement extraordinaires qu'on se refuserait à y croire s'ils n'étaient pas aussi bien prouvés.

58. **Balzac (M. de)**. Les Contes drôlatiques, illustrés par Gustave Doré. *Paris, ex bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. In-8, d.-rel. mar. br., br., tr. p. 20 fr.*

Bon exemplaire du premier tirage.

59. **Bayle**. Lettres de M. Bayle, publiées sur les originaux, avec des remarques par M. Des Maizeaux. *Amsterdam, 1729. 3 vol. in-12, v. f. (Aux armes de Le Normand d'Etioles, mari de la Pompadour.) 12 fr.*

60. **Bibliophile (le) fantaisiste**, ou Choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. *Genève, J. Gay et fils, 1869. 12 vol. in-18, pap. vergé, br., n. rog., fig. (avec le prospectus). 60 fr.*

Réimpression de plaquettes curieuses, facétieuses et souvent très-libres.

Tiré à 100 exempl. sur vergé; le nôtre est le n° 11.

61. **Blasons**. Debrett's correct Peerage of England, Scotland and Ireland, with the extinct or forfeited peerages of the three Kingdoms. A list of their family names, second titles, etc. *Londres, s. d. 2 vol. in-12, d.-rel. v. f. 8 fr.*

Ouvrage très-important sur la noblesse anglaise, contenant un nombre considérable de blasons. Bel exemplaires.

62. **Brantôme**. Œuvres complètes, accompagnées de remarques historiques et critiques. *Paris, Foucault, 1822-23. 8 vol. in-8, d.-rel. v. f. (Taches d'encre à la marge de deux volumes, et dos du 1<sup>er</sup> vol. un peu froissé. Bel exemplaire malgré cela.) 45 fr.*

Très-bonne édition publiée pour faire suite à la Collection des Mémoires sur l'Histoire de France.

63. **Brébeuf**. La Pharsale de Lucain ou les Guerres civiles de César et de Pompée. Traduit en vers français. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Somerville, 1659, 1 vol. in-12, cart. (Bradel). Front. et fig. de Chauveau. Ex. gr. marges. 10 fr.*

Cette édition, avec les cinq avertissements, est celle que Brunet indique par erreur sous la date 1658 et la première édition française de ce format.

64. **Bruscambille**. Les pensées facétieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. (*Sans lieu.*) 1749. *In-12, d.-rel. v. f., tr. r. (Rare.) 10 fr.*

Brunet indique comme étant de 1649 (catalogue La Vallière) une édition qui se rapporte exactement à celle-ci. Nous croyons à une erreur de date.

65. **Carrosses (les) à cinq sols**, ou les Omnibus au dix-septième siècle (par M. de Monmerqué). *Paris, F. Didot, 1828. In-12, br., n. rog. 2 fr.*

66. **Dangers de l'Onanisme** (Lettres sur les), vice secret de la jeunesse, par J.-L. Dousin-Dubreuil. *Paris, 1806. Pet. in-12, br. (Très-rare) 5 fr.*

67. **Dialogue entre le Diable boiteux et le Diable borgne** (par Le Noble) (1<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> entretien). III. *Les Diables aux Tuileries. IV-V. Les Diables au Palais. VI. Les Diables aux Petites-Maisons. VII. Les Diables à la Douane. La Lorgnette du Diable.* I. Pour connoître le passé, le présent et le futur. II. Contenant les *Baccanales de Gentilly*. — **Les Béquilles du Diable boiteux**, par Monsieur L.-A. B<sup>on</sup>, et le *Diable d'argent*, par M. D. L. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1708. Ensemble un vol. in-12, v. br., fig. 5 fr.*

Curieux ouvrage, dont l'auteur, dans les *Baccanales de Gentilly*, semble avoir été le précurseur de Vadé.

68. **Dialogues rustiques** d'un Prêtre de Village, d'un Berger, d'un Censier et de sa Femme. *Leide, chez la Veuve de Jean du Prée, pet. in-12, v. f., tr. d. Très-bel exempl. 30 fr.*

Dans la seconde partie, le Dialogue a lieu entre un Prêtre de Village, un Berger, le Censier, sa Femme, le Voisin, un Peigneur débauché, un vieux Soldat cassé, un jeune Jésuite et un Villageois Flamen, son Voisin et un Pasteur, et quelques prières.

Curieux ouvrage protestant.

69. **Dictionnaire du vieux langage français**, par Lacombe. *Paris, Panchoucke, 1766. In-8, v. br., tr. r. Bel ex. 7 fr.*

Première édition, en un volume, omise par Brunet.

70. **Dissertation historique sur les Duels et les Ordres de Chevalerie**, par Monsieur B... (Basnage). *Amsterdam, P. Brunel, 1720. In-8, vél. Bel ex. 10 fr.*

71. **Dissertation sur la pollution diurne involontaire**, par Ernest Wichmann, traduite par E. Sainte-Marie, *Lyon, 1817, in-8, br. 10 fr.*

Traduction unique de l'unique édition latine de 1782, de ce curieux traité d'une matière toute spéciale.

72. **Du rôle des voyelles** dans les syllabes et les diphthongues. **Manuscrit** latin du XIII<sup>e</sup> siècle, sur peu de vélin, d'une très-bonne écriture. *In-4<sup>e</sup> de 22 ff. de 25 lig. à la page, d.-rel., non rogné. 20 fr.*

Très-intéressant tant pour le fond que par la forme.

73. **Eloge (1<sup>o</sup>) de la Folie**, composé en forme de déclamation, par Erasme, et traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard>Listre et les belles figures de Holbein. *Amsterdam, 1728. Pet. in-8, v. br., front. gravé, fig. de Holbein. 10 fr.*

Bel exempl. de la bonne édition, avec le beau frontispice de la 2<sup>e</sup> préface, qui manque souvent.

74. **Eloge de l'Ivresse** (par Sallengre). *A Bacchopolis, de l'imprimerie du vieux Silène, l'an de la Vigne 5555. Paris, an VI. In-12, front. gravé, cart., n. rog. 5 fr.*

75. **Encyclopédie moderne**, Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres et des arts, publiée sous la direction de M. Léon Renier. 27 vol. in-8 de texte et 3 vol. d'atlas. — **Complément de l'Encyclopédie**, 12 vol. de texte et 2 vol. de planches. Ensemble 44 vol.

prochés, dont plusieurs non coupés. *Paris, Firmin Didot*, 1861-64. 90 fr.

Publié à 160 fr.

76. **Épître de Monsieur Gresset à sa Muse**, *Paris, Prault*, pet. in-8 de 30 p., cart. 5 fr.

Edition originale.

77. **Errotika Biblion** (par Mirabeau). *Paris, Le Jay*, 1792, in-8, d.-rel. bas. 12 fr.  
Bel ex. gr. de marges de la 2<sup>e</sup> éd. (1<sup>re</sup> de Paris).

78. **Factum** (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>) pour Messire Antoine Furetière, abbé de Chalvoy, contre quelques-uns de l'Académie française. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1686 (à la Sphère). 1 vol. in-12, v. br., pig. et taché d'eau. (1<sup>re</sup> édition que n'indique pas Brunet.) 7 fr. 50

Exempl. précieux malgré son état défectueux par la curieuse note autographe de Charles Nodier, qui couvre le titre du premier factum.

79. **Filigraanes** (Essai sur les) et les papiers employés à la fabrication des timbres-postes, par le D<sup>r</sup> Magnus. *Paris*, 1867, in-18, pap. vergé, nomb. fig., cart. sur brochure. 2 fr. 25

80. **Folies (les)** du sieur Le Sage de Montpellier. Front. gravé. — **L'Embarras de la Fleuro de Beaucaire**, en vers burlesques vulgaires, par Jean Michel de Nismes. Front. gravé. — De la première partie de cet ouvrage, connu sous le nom de : *Recueil des Poètes Gascons*, nous n'avons que le frontispice et le faux-titre. *Amsterdam*, 1700. 1 vol. in-12, v. br. Bel exemplaire. 5 fr.

81. **Henri III**. Gvlielmi Sossii de Vita Henrici III Francorum Polonorumque Regis et Principum Valesiorum vltimi. Libri nouem inscripti Mysæ Parisi Dionysivs Langlævs, 1628. In-8, vél. (*Fer doré du couvent des Minimes de Paris sur les plats*.) 15 fr.

Très-bel ex., malgré quelques mouillures, d'une histoire estimée, écrite par un contemporain de Henri III.

82. **Henry VIII**. Assertio Septem Sacramentorum adversus Martin Lutherum, ædita ab inuictissimo Angliæ et Franciæ Rege et do Hyberniciæ Henrico eius nominis octauo. *S. l. n. d.* In-12, mar. orange, fil., dent. int. (Titre doublé et quelques raccommodages.) 15 fr.

Très-rare édition non décrite de cette célèbre réfutation de Luther par le Pape-Roi, souvent rééditée et qui a donné lieu à une grande polémique entre Luther et Henri VIII.

83. **Histoire de Gil Blas de Santillane**, par Monsieur Le Sage. *Cinquième édition. Amsterdam*, 1740. 4 vol. in-12, fig., cart., non rogné. 10 fr.

Quelques pages du tome IV sont éraflées dans la marge supérieure.

84. **Histoire de la vie privée des Français**, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition avec des notes, corrections et additions par J.-B.-B. de Roquefort. *Paris, Laurent-Beaupré*, 1815. 3 vol. in-8, br., n. rog. 15 fr.

85. **Histoire de M<sup>lle</sup> Laure**, ou la Fille devenue raisonnable. *Amsterdam, Pierre Mor-*

*tier*, 1764, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. éc., fil. 3 fr.

86. **Histoire des Journaux**. Biographies des Journalistes, contenant l'histoire littéraire, industrielle, pittoresque et anecdotique de chaque journal publié à Paris, et la biographie de ses rédacteurs, par Edmond Texier. *Paris, Pagnerre, s. d.* D.-rel. mar. rouge, ébarb. 5 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare et curieux.

87. **Histoire des Journaux** et des Journalistes de la Révolution française (1789-1796), par Léonard Gallois. *Paris*, 1846. 2 vol. in-8, d.-rel. v. br. (portraits). 8 fr.

A joindre à Deschieux et Hatin.

88. **Histoire générale des Larrons**, divisée en trois livres, par F. D. C., Lyonnois (par le sieur d'Abrincourt). *Lyon, chez la veuve de C. Rigard et Philippe Borde*, 1640. Pet. in-8, d.-rel., vél. (cachet sur le titre). — La 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> part., à *Lyon, chez Jean-Aymé Candy*. 10 fr.

Bon exemplaire d'une édition rare non décrite.

89. **Histoire générale des Larrons**, divisée en trois livres, par F. D. C. Lyonnois (par le sieur d'Abrincourt). *Roven, Loyvs Du Mesnil*, 1645. Pet. in-8, d.-rel. bas. (Court de marges, quelques raccommodages et titre doublé.) 5 fr.

90. **Journal historique** de la Révolution opérée dans la constitution de la monarchie française, par M. de Maupeou, chancelier de France. *Londres*, 1775. 5 vol. in-12. — **Journal historique du rétablissement de la magistrature** (suite du précédent). *Londres*, 1775, 2 vol. in-12. Ensemble 7 vol., d.-rel. v. br. tr. r. *Bel exemplaire*. 10 fr.

Très-intéressant recueil retraçant jour par jour (du 27 novembre 1770 au 24 avril 1775) tous les faits remarquables, les on-dit, les chansons, etc., etc., de cette curieuse époque.

91. **La Hvmanita del Figliuolo di Dio**. In ottava rima per Theophilo Folengo Mantoano. *Venetia, Aurelio Pincio*, 1633. In-4<sup>o</sup>, titre et fig. sur bois. Très-bel exempl. à grandes marges, rel. en maroquin bleu du Levant, fil., coins ornés, dent. int., tr. d. sur marbr. (*Spachmann*.) 40 fr.

Ouvrage très-rare de l'auteur de Merlin Coccaie, bien conforme à la description de Brunet.

92. **Lascaris**, ou les Grecs du quinzième siècle, suivi d'un essai historique sur l'état des Grecs depuis la conquête musulmane jusqu'à nos jours, par M. Villemain, de l'Académie française. *Paris, Ladvocat*, 1825. In-8, v. pl. Laval-lière, fil., tr. marb. Très-bel exempl. 7 fr. 50

Edition originale.

93. **Lettres (les) de saint Jérôme**, traduction nouvelle (par Petit). *Paris, J. Couterot*, 1682. In-8, v. br., front. et portr. par Landry. 5 fr.

Bel exemplaire intérieur de cet admirable ouvrage.

94. **Le Tombeau des Herétiques**, par George L'Apostre, ou le faux masque des huguenots est descouvert : Et les 150 hérésies du ministre la Bausserie sont réfutées par le texte de

la Bible, des Conciles et des Pères. *Caen, Charles Macé*, 1599. Pet. in-8, v. br. 6 fr.

Livre très-rare contre le protestantisme. Ex. grand de marges, mais un peu mouillé et le titre doublé. (Marque de Ch. Macé non publiée.)

95. **Lettres et Epîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abailard.** *Londres, édition Casin*, 1780, 2 vol. in-18, portr., v. écaille, fil. dent., tr. dor. 5 fr.

96. **Livre dore de Marc Aurele**, empereur et éloquent orateur, traduit du vulgaire castillien (de D. Ant. Guevare), par R. B. (René Bertaut) de la Grise. *On les vend en la boutique de Galliot du Pré*, 1634 (1534). A la fin : *Achevé d'imprimer le X<sup>e</sup> jour d'avril MDXXXIIII*, par *Nicolas Cousteau, imp. à Paris.*—Pet. in-4<sup>o</sup> gothique, v. vert, fil., tr. d., titre rouge et noir. (*Dauphin.*) 75 fr.

Très-bel ex. de cette rare édition, provenant de J.-J. De Bure l'aîné (note et autographe signés) et de Pixérécourt (avec son *ex libris*).

97. **Livre dore de Marc Aurele**, empereur et éloquent orateur, traduit du vulgaire castillien (de D. Ant. Guevare) en francoys par R. B. (René Bertaut) de la Grise. 1538. *On les vend à Paris en la grand rue S. Jacques, à l'enseigne du Pellican, par Ambroise Girault.* Pet. in-8 gothique, v. f., fil., tr. d. (Closs.) 50 fr.

Piqûre de vers dans une partie du volume et quelques marges endommagées. C'est encore, malgré cela, un bel exemplaire de ce rare volume.

98. **Los Obros de Pierre Gondelin**, augmentados de forço pessos é le Dictionnari sus la Lingo Moundino. *A Toulouso per Jan Pech*, 1678. In-12, v. f., fil., tr. d. (Koehler.) 10 fr.

99. **Mahé de la Bourdonnais** (Mémoires historiques de B. F.), gouverneur des îles de France et de Bourbon; recueillis et publiés par son petit-fils, *Paris*, 1827. In-8, d.-rel. v. vert, portr. 3 fr.

100. **Marie Stuart (Histoire de)**, reine de France et d'Ecosse (par Fr.-Annibal Detouche) (daté *Paris, octobre 1832*). Manuscrit pet. in-12, écrit en caractères romains et italiques sur papier rose. 150 p. de texte, 2 p. de table, 2 p. de bibliographie, portrait ajouté. — Cette histoire (apologétique), autographe de Detouche, n'a pas, que nous sachions, été publiée. In-12 carré, d.-rel. v. br., tr. marbr. 10 fr.

101. **Médailles** de grand et moyen bronze, du CABINET DE LA REINE CHRISTINE, frappées tant par ordre du Sénat que par les Colonies romaines et les Villes grecques, gravées par Pietro Saates Bartolo, en LXIII planches, expliquées par un Commentaire traduit du latin de Sigebert Havercamp. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1742. In-fol., gr. pap., v. br. (texte latin et français.) 75 fr.

Les 63 pl. qui ornent cet ouvrage représentent plus de 1800 médailles, très-bien gravées, composant le précieux Musée de Christine de Suède.

Brunet le cote à un prix dérisoire, basé sur une exception. C'est un livre très-rare.

Notre exemplaire est en parfait état, mais demanderait cependant à être relié à nouveau.

102. **Mémoires de l'Académie de Troyes** (par Grosley, Le Fevre et David). 3<sup>e</sup> édition, corrigée et complétée. *S. l.*, 1768. In-12, br. non rogné. 4 fr.

On sait que les trois éditions de ce livre facétieux diffèrent toutes trois, et que l'une ne pouvant remplacer l'autre, on doit chercher à les réunir pour former un tout.

Philippon de la Madeleine en attribue la paternité entière à André Le Fevre.

103. Les mêmes, rel. v. rac. 3 fr.

104. **Mémoire en faveur de Dieu**, par J. De L'Isle De Sales. *Paris, J. Fuchs*, 1802, in-8, cart., non coupé. 5 fr.

Réfutation du *Dictionnaire des Athées*, de Sylvain Maréchal.

105. **Muse (la) normande**, de Louis Petit de Rouen, en patois normand (1658). Publiée d'après un manuscrit de la bibliothèque de M. L<sup>d</sup> M<sup>'''</sup>, par Ad. Chassant. *Rouen, Le Bruement*, 1853. In-8, br. 5 fr.

L'un des 60 ex. tirés sur carré vergé. Ex dono du possesseur du manuscrit, M. G. de Louviers, à M. le comte d'Hervilly.

106. **Nanette**, ou la jolie Ecosseuse. Ecrite par elle-même. *Paris, Vincent, an VII*, in-16, d.-rel., fig. (*Très-rare.*) 5 fr.

Petit roman de mœurs, ou plutôt sans mœurs, dans le genre de Rétif.

107. **Nature (la) outragée** par les écarts de l'imagination, ou nouveau Traité d'Onanisme et Guide physiologique pour la jeunesse, par M. C... R... *Paris*, 1813. In-12, br. (*Rarissime.*) 10 fr.

Ouvrage des plus curieux où le sujet délicat est traité avec une science profonde et une grande érudition.

108. **Nouveau (le) Trésor du Parnasse**, ou Elite de Poésies fugitives. *Liège, Bassompierre*, 1772, 6 vol. in-12, v. rac., tr. r. *Bel exemplaire.* 6 fr.

Recueil très-bien fait, dans lequel on rencontre bon nombre de pièces très-piquantes de Grécourt, Piron, Voisenon, etc.

109. **Œuvres de Vadé**, recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur, avec les airs, rondes, chansons et vaudevilles notés. *Paris, N.-B. Duchesne*, 1758, 4 vol. in-8, v. ec., fil. *Bel exempl.* 12 fr.

Edition ornée d'un magnifique portrait de Vadé.

110. **Ollivier**, poème par Cazotte. *Paris, Pierre Didot*, 1798. 2 vol. in-18, pap. vél., d.-rel. chag. n., n. rog. (sans fig.) 4 fr.

Edition originale.





NOTICE MENSUELLE DE LIVRES RARES ET CURIEUX

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

A LA LIBRAIRIE P. MAHÉ, 9, RUE DE CLICHY, A PARIS

Tous les ouvrages annoncés sont complets et en bon état, à moins d'indications contraires.

Les demandes doivent être adressées *franco*. Les frais d'expédition sont à la charge du demandeur. Les envois sont faits contre remboursement, pour les personnes qui n'ont pas chez nous de comptes-courants.

Pour les commandes peu importantes, adresser le montant en timbres-postes. En cas de vente des articles demandés, la somme sera renvoyée par retour du courrier sans déduction de l'affranchissement.

L'absence d'un ou de plusieurs articles ne peut motiver le refus de l'envoi. Bien indiquer le mode d'expédition.

111. **Alfabeto (l') della Morte**, di Hans Holbein (publié par A. de Montaiglon). Texte latin et quatrains en italien. *Paris, E. Tross, 1861*. Pet. in-8, pap. vél., lettres et bordures sur bois, cart. perc. (Non coupé.) 8 fr.

112. **Almanach nouveau de l'an passé**, où l'on annonce les choses arrivées et qui arriveront encore. *A Genève et dans tous les pays où on imprime*. (S. d.) Pet. in-12, d.-rel. mar. br., ébarbé. (Connu sous le nom de l'Almanach puce.) (*Rare.*) 5 fr.

Recueil de facéties très-spirituelles et d'histoires légères. La 2<sup>e</sup> partie, Histoire de Ch. Popinet, renferme quatre chapitres, dont voici les titres : I. *Comme quoi l'auteur fut pendu*. II. *Comme quoi il se maria*. III. *Comme quoi il fut cocu*. IV. *Comme quoi il se maria*.

113. **Anti-Papisme (l') révélé**, ou les Rêves de l'Antipapiste. (Curieuse dédicace au comte de Pétrisant, premier chambellan du roi des rois, intendant général de tous les porteurs de baudriers, calottes rouges, noires et autres

couleurs, etc. (*par Brise-Crosses*). *A Genève, chez George Lapret, à l'Enseigne de la Mitre, 1767*. Pet. in-8, v. éc., fil., tr. d. Les coins de la marge sup. de pp. ff. arrondis. 20 fr.

Ouvrage très-violent, dans lequel les histoires d'amour les plus risquées et les propos les plus légers, que nous ne détaillerons pas, s'entremêlent avec les matières théologiques. (*Rarissime.*)

114. **Consolation des personnes mariées** (La Direction et la), ou les moyens infaillibles de faire un mariage heureux, d'un qui serait malheureux. Composé par le R. P. Thomas le Blanc, de la Compagnie de Jesus. *Paris, J. Rivière, 1669*. In-12, d.-rel. v. bl. (*Rare et curieux.*) 5 fr.

115. **Der neü Layenspiegel**. Le nouveau Miroir des laïques, ou Réglementation régulière des ordonnances bourgeoises et des pénitences, avec addition de la Bulle d'Or, la réformation royale et la paix publique, ainsi que les preuves du droit commun et autres ordonnances publiques (*par Ulrich Tengler*). *Augspurg, 1512* (*par*



*Johan Ryneman*), in-fol. gothique (en allemand), fig. s. bois de la grand. des pag., d.-rel. peau de truie gaufr., plats en bois. Piq. de v. insinif., mouill. et qq. raccomm. 200 fr.

Très-précieux volume pour l'histoire civile et religieuse de l'Allemagne au XVI<sup>e</sup> siècle.

La première partie renferme les peines et amendes à appliquer pour tous les crimes et délits; quelques-uns de ces derniers sont des plus curieux.

La deuxième partie, purement théologique, comprend les peines réservées aux pêcheurs.

Les 28 fig. qui ornent ce volume sont des plus intéressantes par l'originalité de leur composition. Quelques-unes sont répétées. Elles sont d'un maître de l'école d'Alb. Durer, signant H. F. La 18<sup>e</sup> est lég. col.

Dans la plupart des figures, on voit un personnage ayant une grande ressemblance avec Luther. On y trouve des tribunaux, des assemblées, des supplices de toute espèce, le ciel, l'enfer, etc., etc., le tout d'une conception étonnante.

116. **Dictionnaire comique**, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par P.-J. Le Roux. *A Lion, chez les héritiers de Berengos fratres*. In-8, 2 tom. en 1 vol., v. marb., tit. rouge et noir. (Armes du Dauphin sur le dos.) *Bel ex.* 6 fr.

117. **Dix-neuf Baisers** (Nouvelle traduction des), de Jean Second, *par un amant de vingt-deux ans*. *Paris, an XI*. In-12, d.-rel. v. vert. 2 fr.

118. **Effrayante histoire** des crimes horribles qui ne sont communs qu'entre les familles des rois, depuis le commencement de l'ère vulgaire jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> siècle; par Mopinot. *Paris, 1793*. In-8, d.-rel. mar. r., n. r., dor. en tête. 20 fr.

Très-bel exempl. d'un ouvrage très-rare et des plus curieux.

119. **Ethologie**, ou le Cœur de l'homme, par le chevalier de Cramezel. *Rennes, J. Vatar, 1755*. Pet. in-12, v. br. 3 fr.

Cet ouvrage, qui n'a aucun rapport avec la physiologie, renferme de curieux chapitres, tels que : *De la passion ou du trop d'attachement d'un sexe pour l'autre; Les habitants des îles Baléares et les femmes Gindanes (très-curieux); La volupté; L'amour, etc.*

120. **Fables causides de Lafontaine**, en bers gascouns. *A Bayonne, de l'imp. de Paul Fauvet Duhard, 1776*. In-8, br., n. r. Front. et titre grav. d'ap. Moreau. 5 fr.

Ex. en grand papier, mouill. au coin de qq. feuillets.

121. **Fables de La Fontaine**, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, par CH. NODIER, 3<sup>e</sup> éd., rev., corr. et augm. *Paris, Emler frères, 1828*. 2 vol. in-8, pap. vél., fig., rel. v. bl. maroq., tr. d. 25 fr.

Bel ex. d'une édit. très-estimée.

122. **Festin (le) nuptial**, dressé dans l'Arabie Heureuse, au Mariage d'Esopé, de Phèdre et de Pilpai avec trois Fées, divisé en trois tables, par M. De Palaidor. *A Pirou, en Basse-Normandie, chez Florent A-Fable, à l'enseigne de la Vérité dévoilée, 1700*. Pet. in-8, v. br. (Noms à l'encre sur le titre.) (Rare.) 10 fr.

Voir Brunet, t. I, col. 96, art. Esopé.

123. **Fêtes publiques** (Souveraineté des peuples dans leurs), prouvée par l'histoire ancienne et moderne. *Paris, an VI*. Pet. in-8, d. rel. bas. (Qq. mots à l'encre sur le titre.) 4 fr.

Ouvrage publié par Prudhomme.

124. **Francisci Ficoronii** Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum, ex italica in latinam linguam versa. *Romæ, 1754*. In-4<sup>e</sup>, fig., v. marb. *Bel ex.* 15 fr.

85 pl. grav. contenant env. 350 fig. Très-curieux pour l'histoire de l'art scénique et celle de la caricature dans l'antiquité.

125. **Fumée**, par M. Cléon Galoppe Donquaire. *Paris, Delloye, 1838*. In-8, br., n. r. 5 fr. Romantique rare.

126. **Glossarium eroticum** linguæ latinæ auctore P. P. (P. Pierrugues). *Paris, Dondey-Dupré, 1826*. Fort vol. in-8, pap. vél., br., non rog. (Quelques notes à l'encre.) 30 fr.

127. **Incipit prima pars** Summe theologie edita a sancto Thoma de Aquino, angelico doctor ordinis predicatorum. *Cremona, Antonium de Strata, 1484*. In-fol. gothique, v. gaufr., monté s. bois. Lég. piq. de v. à la marge inf. de qq. ff. 25 fr.

Très-bel ex., à toutes marges, d'une édition rarissime non décrite, et qui nous paraît être la deuxième de cette première partie.

128. **In comença la vita del glorioso seraphico** patre Meser San Francesco compilata p. il Reverendissimo patre et doctor eximio Meser Bonaventura Cardinale de la Sancta Matre Ecclesia. *Milan, Ph. de Lavagnia, 1480*. In-4<sup>e</sup>, gothique, mar. br. Orn. s. les pl., initiales peintes en rouge. 40 fr.

Magnifique ex. d'un ouvrage rarissime, dont il nous manque le titre et le fol. B. (Qq. piq. de v. insignif.)

129. **Jésuites**. Histoire générale de la naissance et des progrès de la Compagnie de Jésus (par l'abbé Coudrette). S. l. 1761. 4 vol. in-12, v. br. (Bel ex.) (Les pag. 263-64 du t. I m<sup>me</sup>.) 5 fr.

130. **Le Barbon** (par J.-L. Guez de Balzac). *Paris, Aug. Courbé, 1648*, in-8, v. br. 4 fr. Edition originale.

131. **Le Goupillon** (O Hyssope). Poème héroï-comique d'Antonio Diniz, trad. du portug. par J.-Fr. Boissonnade, 2<sup>e</sup> édit., rev. et précéd. d'une notice sur l'auteur par M. Ferdinand Denis. *Paris, L. Techener, 1867*. In-12, d.-rel. v. f., tit. r. et n. (Bel ex.) 4 fr.

132. **Et grant et vrai art de plaine Rhetorique** : utile profitable et nécessaire à toutes gens qui désirent à bien élégamment parler et escrire. Compilé et composé par maître Pierre Fabri, en son vivant curé de Méray, natif de Rouen. *Imprimé à Paris pour Oudin Petit, 1544*. 2 part. en 1 vol. petit in-8, gothique, v. f. 55 fr.

Très-bel ex., malg. quelq. mouill., de ce très-rare et curieux ouvrage.

133. **Mémoires** ou Essais pour servir à l'histoire de F.-M. Le Tellier, marquis de Louvois. *Amsterdam, M.-Ch. Le Cene, 1740*. In-12,

d.-rel., d. et c. mar. du Lev. vert., tr. d. 7 fr. 50  
Très-bel ex., gr. de m., mais dont les 5 prem. ff.  
sont piq. de v. dans le bas.

134. **Métamorphose des yeux de Phili-  
lis en astres.** Paris, Ant. de Somerville,  
1646. In-12, mar. r., fil., dent. int., tr. d.  
(Hardy.) Quelques feuillets courts sur le de-  
vant. (Ouvrage rare non cité, renfermant des  
pièces assez libres.) A la suite: **Le Temple de  
la Mort**, plaquette de 10 pages, même date. 25 fr.  
Très-joli petit livre.

135. **Nouvelle Française**, contenant plu-  
sieurs amours et histoires galantes, par M<sup>r</sup> H. V. E.  
Cologne, Pierre Marteau, 1710. In-12, cart., n.  
r., front. grav. (Un coin de page déchiré, nom  
sur le titre.) 5 fr.

Cet ouvrage peut être classé parmi les érotiques.

136. **Opere diverse del Conte Stefano  
de Zannowich.** Parigi, presso Fr. Amb. Di-  
dot, 1773. In-8, v. éc., fil., dent. int., tr. d., avec  
un admirable portrait par Saint-Aubin. Très-  
rare. 20 fr.

On trouve dans ce livre des *Riflessioni filosofiche-  
moralì dirette al celebre... autor del Libro eretico e  
libertino nuovamente uscito alle stampe in Londra*,  
qui sont pleines de raison, et qu'on pourrait s'éton-  
ner de rencontrer dans les écrits de cet aventurier,  
qui chercha à se faire passer pour Pierre III de Rus-  
sie, et ensuite comme descendant de Scanderberg. Il  
se suicida pour éviter le supplice qui l'attendait.

137. **Pantheon (le) Hvgvenot** decouvert et  
ruiné contre l'Auteur de l'Idolatrie papistique,  
Ministre de Vauvert, cy devant d'Aigues-Mortes,  
par Louis Richeome, Prouvençal de la Compagnie  
de Jesus. Lyon, Pierre Rigaud, 1610. Pet.  
in-8, vél., front. gravé. Quelques taches. 15 fr.

Édit. originale d'un ouvrage rare vendu 29 fr. m. r.  
Gancia.

138. Le même, sous la même date, mais avec  
la dédicace *Av Roy* d'une composition diffé-  
rente : les quatre lignes de salutations et signa-  
ture y sont supprimées. L'*Advis de l'Authour*  
varie également. Pet. in-8, cart. toile vernie  
(Behrends). Très-bel exempl. 18 fr.

139. **Parnasse seraphique** et les derniers  
Sopirs de la Mvse du R. P. Martial de Brives,  
capucin. A Lyon, chez F. Demasso. Pet. in-8,  
v. br., fig. (Rel. fatig., larges piq. de v.) (Rare  
et curieux.) 5 fr.

140. **Personnages célèbres dans les  
rues de Paris**, depuis une haute antiquité  
jusqu'à nos jours, par J.-B. Gouriet. Paris, Le-  
rouge, 1811. 2 vol. in-8, br. (Rare.) 20 fr.

Curieux ouvrage sur les célébrités du pavé, qu'on  
doit réunir à Privat d'Anglemeut et Ch. Yriarte. On  
y trouve d'intéressants articles sur Bruscamilla, Ta-  
barin, Nicolas Flamel, Cagliostro, Mesmer, le comte  
de Saint-Germain, etc.

141. **Petit-Neveu (le) Bocace**, ou Contes  
nouveaux en vers, nouvelle édition, revue, cor-  
rigée et augmentée de deux volumes par M. Pl. D.  
(Plancher de Valcour). Amsterdam, 1787. 3 vol.  
in-8, dos et coins mar. rouge, tr. sup. d. 50 fr.

Superbe exemplaire sur papier vergé rose, dans  
une condition exceptionnelle. Très-rare.

142. **Piron (Alexis)**. Œuvres choisies. Lon-  
dres, édition Casin, 1782. 3 vol. in-18, rel.  
v. éc., fil., tr. d. 9 fr.

143. **Polygamia Triumphatrix** Id est  
discursus politicus de polygamia auctore Theo-  
philo Aletheo (par Jean Lyserus, doct. de la  
confess. d'Augsbourg), cum notis Athanasii Vin-  
centii. Londini Scanorum, 1683. In-4<sup>o</sup>, v. éc.,  
fil. Bel ex. int. 12 fr.

Édit. orig. d'un traité tres-import. sur cette délicate  
matière.

144. **Procès (le) des trois Rois**, Louis XVI  
de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bour-  
bon et Georges III d'Hanovre, fabricants de bou-  
tons, plaidé au tribunal des Puissances-Euro-  
péennes. Par appendix, l'Appel au Pape. Traduit  
de l'anglais. Londres, 1780. In-8, d.-rel. mar.  
rouge, tr. sup. d. (Une belle gravure pet. in-fol.  
représentant le tribunal des Puissances.) Rare.  
7 fr. 50

145. — LE MÊME. Edition de 1781 (sans plan-  
che). In-8, v. b. Bel exemplaire. 5 fr.

146. **Procez de Grand-Val** fait aux En-  
fers sur la déposition des trois Parques et le  
rapport de Belphégor *Dans le monde. A l'en-  
seigne de la Vérité*, 1693. In-12, mar. r., fil.,  
dent. int., non rog., mais titre doublé et les  
prem. ff. arrondis du bas. 10 fr.

Ouvrage très-rare, concernant une tentative d'as-  
sassinat sur la personne de Guillaume III, roi d'An-  
gleterre, à la suite duquel Grand-Val (né à Linières,  
en Picardie), fut condamné à être attaché à un gibet  
à demy vivant, estre coupé, son corps ouvert, et ses  
intestins estre brûlés, sa tête coupée et mise sur un  
poteau, son corps séparé en quatre quartiers, pour  
être pendus là où Sa Majesté l'ordonnera.

147. **Quatre (les) Métamorphoses**, poé-  
mes, par Le Mercier. Paris, Laloy, an VII.  
In-8, d.-rel. v. vert, tr. d. 10 fr.

Bel exemplaire de cet ouvrage léger.

148. **Recueil d'Épithames** sérieuses, ba-  
dines, satiriques et burlesques. *Ouvrage moins  
triste qu'on ne pense*, par M. D. L. D. (De La  
Place). Bruxelles (Paris), 1782. 3 vol. in-12,  
d.-rel. mar. vert, d. en tête, n. rog. 15 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre curieux et rempli  
d'anecdotes et de faits amusants.

149. **Recueil des Éloges** sur les actions les  
plus signalées et immortelles de **Henry III**,  
Roy de France et de Navarre. Paris, Abraham  
Sangrain, 1609. Pet. in-8, vél. (Rare.) 10 fr.

Recueil de pièces en français et en latin, par Pierre  
Matthieu et autres auteurs du temps.

Exemplaire de Sainte-Beuve. Les deux dernières  
pages ont une déchirure insignifiante dans la marge  
de fond.

150. **Réflexions sur les grands hommes  
qui sont morts en plaisantant**, avec des  
poésies diverses, par M. D\*\*\* (Deslandes). A Ro-  
chefort, chez Jaques Lenoir, 1755. In-12, d.-rel.  
chag. bl., n. rog. 4 fr.

Édition rare d'un livre curieux.

151. **Rétif de la Bretonne**. Le Ménage  
parisien, ou Déliée et Totentout. Imprimé à La  
Haie, 1773. 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. Bel

exemplaire. (*Très-rare.*) Titre rouge et noir; préface et titres de chapitres en rouge. 25 fr.

Ouvrage peut-être le plus bizarre de cet auteur si bizarre, et dans la préface très-curieuse duquel il expose le système orthographique qu'il suivit dans toutes ses élocubrations.

152. **Rimes inédites en patois percheron**, recueillies et publiées par Ach. Genty. Paris, Poulet-Malassis, 1861. Pet. in-8, tit. rouge et noir. 10 fr.

Un des 5 ex. sur pap. de Chine, non coupé. *Très-rare.*

153. **Robert Macaire**. Paris, J. Laisné, 1840. In-18, br.; n. r. Couv. imp. 3 fr.  
Roman des plus romantiques.

154. **Roquefort** (J.-B.-B.). Glossaire de la langue romane, rédigé d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale. Paris, 1808. 2 vol. in-8, bas., front. gravé. Bel ex. 25 fr.

155. **Sac (le) de Rome**. Écrit en 1527 par Jacques Bonaparte, témoin oculaire. Traduction de l'italien par N.-L. B. (Napoléon-Louis Bonaparte). Florence, Imprimerie Granducale, 1830. In-8, d.-rel., dos et coins mar. vert., fil., n. rog., fig. et portr. (Relié sur brochure.) 10 fr.

Très-bel exempl. de cette œuvre de Napoléon III.

156. **Saint-Pavin** (Les Poésies de). Les unes revues sur les éditions précédentes, les autres publiées pour la première fois, d'après les manuscrits contemporains, par Paulin Paris. Paris, J. Techener, 1861. In-8, pap. vergé, br., non coupé. 5 fr.

157. **Sermon pour la consolation des cocus**, prononcé au sujet de A<sup>m</sup> B<sup>m</sup>, cocu par arrest. A Rouane, chez Dominique Vendu, à la Sage-Femme, 1833. In-12, fig., d.-rel. mar. cit., n. rog., tr. sup. dor. (Pouget.) Charmant exemplaire. 7 fr. 50

158. **Souvenirs (les) de Madame de Caylus**. Amsterdam, Marc-Michel Rey (Genève), 1780. Pet. in-8 encadr., vign., br. n. rog. 12 fr.  
Edition originale, publiée par Voltaire, avec une préface et des notes. *Rare en cet état.*

159. **Stendhal** (H. Beyle). Rome, Naples et Florence. Paris, Delaunay, 1826. 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. rose. 4 fr.

160. **Sur le Rire** (Traité médico-philosophique), ou le Rire considéré dans ses rapports avec l'étude physique et morale de l'homme dans l'état sain et dans l'état malade, par Denis-Prudent Roy. Paris, 1814. In-8, br. (*Rare.*) 10 fr.  
Ouvrage des plus curieux et d'une profonde érudition.

161. **Sylvain Maréchal**. Histoire universelle en style lapidaire. Paris, Crapelet, 1800. Gr. in-8, pap. vél., d.-rel. v. f., n. r. (Très-bel exemplaire.) 15 fr.

162. **Système physique et moral de la femme**, par le docteur Roussel. Paris, 1813. In-12, bas., fig. 2 fr.

163. **Tristram Shandy** (La vie et les opinions de), traduites de l'anglois, de Sterne, par M. Frénais. Londres, 1784. 4 vol. in-16, v. éc.,

fil., tr. d., portr. et fig. (Cazin.) *Bel ex.* 12 fr.  
164. **Ufficio della B. V. Maria** per tutti i tempi dell' anno, con le dichiarazioni, e spiegazioni dell' abate Alessandro Mazzinelli, Roma, Salvieni, 1756. Gr. in-8, imp. rouge et noir; jolies fig. de J. Passarus. Rel. v. marb. à compartiments or et couleurs, tr. dor. et peinte. 100 fr.

Très-beau spécimen de reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une parfaite conservation, avec un curieux étui en v. marb. doré.

Livre digne de figurer dans les plus grandes bibliothèques.

165. **Vendemmiatore** (II). Poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo, e la **Priapea**, sonetti lussuriosi-satirici di Niccolò Franco. Peking. Regnante Kien-Long, nel XVIII. secolo. (Paris, 1790.) 1 vol. pet. in-8, d.-rel. mar. rouge du Levant, ébarbé. 15 fr.

Bel exemplaire sur papier vergé azuré. *Rare.*

166. **Vie (la) de Pierre Du Bosc**, ministre du Saint Evangile par (P Le Gendre). Rotterdam, Reinier Leers, 1694. In-8, v. br. (*Rare.*) 24 fr.

167. **Vie (la) et les Aventures** de Charles Muller, Allemand. Cologne, 1785; 3 part. en 1 vol. in-8, cart. 3 fr.

Curieux roman de mœurs dans lequel on voit l'épisode d'une femme habillée en homme, laquelle est contrainte à épouser une fille grosse qui l'a accusée, la croyant du sexe masculin, d'être le père de l'enfant qu'elle porte dans son sein. Elle épouse, ayant à choisir entre cette extrémité et la peine de mort.

168. **Vie politique et militaire** du général A.-M.-G. Poissonnier-Desperrières, écrite par lui-même et publiée de son vivant. Paris, C.-J. Trouvé, 1824, in-8. 60 fr.

Magnifique reliure veau bleu maroquiné AUX ARMES (posthumes) du DAUPHIN LOUIS XVII. Plats richement ornés de bordures de fleurs de lis en or et à froid; fleurs de lis aux quatre angles et sur le dos; tr. d. et dent. int. fleurdelisée. (Sig. Simier. R. du Roi.)

En tête un beau portrait de Louis XVII, lithog. par Eugénie Lebrun.

C'est au général Desperrières que Marie-Antoinette avait confié son fils dans la journée du 20 juin. (*Vid. p. 66.*)

Très-beau volume, qui nous paraît avoir été relié spécialement pour être offert à la duchesse de Berry, et la seule reliure de ce genre que nous connaissions.

169. **Vision de Sylvius**. Graphaletes ou le Temple de Mémoire (par Giraud). A Londres, 1767. 2 vol. pet. in-8<sup>o</sup> rel. en un, v. br. La première partie contient les poésies (très-piquantes), et la deuxième le Temple de Mémoire. (*Notes au crayon très-curieuses.*) 4 fr.

1<sup>re</sup> éd. de cet ouvrage intéressant, réimprimé, en 1775, sous le titre de *Temple de Mémoire.*

170. **Voyage de Paris à Saint-Cloud**, par aller et retour de Saint-Cloud à Paris par terre (par Crébillon et Sallé). 4<sup>e</sup> édition, avec une carte. Paris, 1762. In-12, d.-rel. v. 5 fr.





NOTICE MENSUELLE DE LIVRES RARES ET CURIEUX

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

A LA LIBRAIRIE P. MAHÉ, 9, RUE DE CLICHY, A PARIS

Tous les ouvrages annoncés sont complets et en bon état, à moins d'indications contraires.

Les demandes doivent être adressées *franco*. Les frais d'expédition sont à la charge du demandeur. Les envois sont faits contre remboursement, pour les personnes qui n'ont pas chez nous de comptes-courants.

Pour les commandes peu importantes, adresser le montant en timbres-postes. En cas de vente des articles demandés, la somme sera renvoyée par retour du courrier sans déduction de l'affranchissement.

L'absence d'un ou de plusieurs articles ne peut motiver le refus de l'envoi. Bien indiquer le mode d'expédition.

171. **Abrégé de l'Origine de tous les Cultes**, par Dupuis. Paris, 1822. In-18, cart., n. rog., fig. et portr. Ouvrage qui a encouru la censure des tribunaux. 2 fr. 50

172. **Balzac**. Recueil de poésies *ad libitum*. Paris, Hérisant, 1817. In-8°, br. n. rog. (Rare.) 5 fr.

173. **De l'Utilité de la Flagellation** dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, etc.; ouvrage singulier, traduit du latin de J.-H. Meibomius (par Mercier.) Paris, 1795. Pet. in-18, front. gravé (dérélié). (Rare.) 5 fr.

174. **Edith de Falsen**, par Ernest Legouvé. Paris, Dumont, 1840. In-8, br. 5 fr. Edition originale.

175. **Essai historique sur la puissance temporelle des papes**, sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel et sur les guerres qu'ils ont déclarées aux souverains. Traduit de l'espagnol (par Daunou). Paris, 1810. In-8, v. rac., fil. 5 fr.

Exempl. avec billet autographe du traducteur Daunou, de l'Empire.

176. **Factum** pour les religieuses de Sainte-Catherine les Provins contre les Pères Cordeliers (par Alexandre Varel). Hollande F. Dordrecht, 1679. In-12, vél. 2 fr.

Manque le titre.

177. **Gaspard de la Nuit**, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, p. Louis Bertrand, nouvelle éd., p. Ch. Asselineau. Paris, 1868. 1 v. gr. in-8, pap. de Holl., front. grav. à l'eau forte, p. J. Rops; br., n. coupé. (Ouvrage épuisé). Tiré à 402 ex., le nôtre porte le n° 387. 15 fr.

178. **Galilée**. Discorsi e Dimostrazioni Matematiche intorno a due nuove scienze attenanti alla Meccanica et i movimenti Locali del signor Galileo Galilei Linceo .. Con una appendice del centro di gravità d'alcuni solidi. In Leida appresso gli Elsevirii, 1638. In-4°, v. br. 20 fr.

Première édition de cet important ouvrage, paru quatre ans avant la mort de Galilée.



179. **Gremoire du Pape Honorius**, avec un recueil des plus rares secrets. *A Rome*, M.DCLXX. Pet. in-12, d.-rel. veau, br., lit. grav. et nombreuses fig. cabalistiques. 10 fr.

Petit livre des plus singuliers et d'une très-grande rareté. On y trouve des recettes pour tout (et autre chose encore).

La figure de la page 93 est légèrement rognée en tête.

180. **Het Groot Schilderbroeck** door Gerard de Laïresse. *Amsterdam*, Willem de Coup, 1707. In-4°, v. br., front, gr., nomb. fig. 35 fr.

Première édition hollandaise du **Grand Livre des Peintres**, paru du vivant de l'auteur, mort en 1711. Brunet n'indique qu'une édition de 1712.

Très-bel ex. avec les fig. en première épreuve de ce livre important et très-rare.

181. **Heures (les) Françaises** ou les Vespres de Sicile et les Matinées de la Saint-Barthelemi. *Amsterdam*, 1690. In-12, cart. 5 fr. 50

Réimpression faite par Paucoucke en 1852. Notre exemplaire est le n° 1 (sur 5 exemplaires). Imp. sur pap. vélin nankin.

182. **Histoire Comique de Francion**, composée par N. De Movlinet S<sup>r</sup> du Parc, gentilhomme lorrain. *Paris*, Claude Audinet, 1672. 2 tomes en 1 vol. in-12, v. br., orn. sur les plats. (*Ed. rare.*) 10 fr.

Rel. du temps, fatig., plus. taches d'encre.

183. **Histoire de la Législation sur les Femmes publiques** et les lieux de débauche, par M. Sabatier. *Paris*, Roret, 1828. In-8, br. (*Rare.*) 5 fr.

184. **Histoire des inaugurations des rois**, empereurs et autres souverains de l'univers, suivie leur origine jusqu'à présent, suivie d'un précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne : des principaux faits, mœurs, coutumes et usages les plus remarquables des Français, depuis Pepin jusqu'à Louis XVI, par M<sup>me</sup> (D. Ch. Jos. de Bevy). *Paris*, 1776. In-8, orné de 14 pl. de costumes, v. marb. 10 fr.

185. **Histoire des rats** pour servir à l'histoire universelle (par de Sigrais). *A Ratopolis*, 1738. In-8, fig., v. gr. 10 fr.

186. **Histoire du crucifiement** exécuté sur sa propre personne, par Mathieu Lovat, communiqué au public dans une lettre de Cesar Ruggieri, à un médecin, son ami. (*Sans lieu*), 1806. In-4°, br. (*Rarissime.*) 5 fr.

Avec 2 figures très-curieuses, représentant le crucifiement et les instruments séparés.

187. **Idolatrie (l<sup>e</sup>) papistique** opposée en réponse à l'idolatrie huguenote de Louys Richeome, provincial des Jésuites et servant de 3<sup>me</sup> partie à l'Instruction des controverses de Jean Banson, contenant, les préventions et prévarications de l'Eglise romaine. *Genève*, 1608. In-8, cart. en toile (Behrends). piq. de vers. (*Très-rare ouvrage protestant.*) 15 fr.

(Voir nos 137, 138, Notice n° 3.)

188. **Jeux Floraux**. L'Origine des Jeux-Fleureux de Tovloise, par Fev M<sup>r</sup> de Caseneuve, avec la vie de l'Avthevr, par Monsieur Medon.

*A Tovloise, chez Raymond Bosc*, 1659. In-4°, v. br. Beau front. grav. 10 fr.

Bel ex. grand de marge de cet ouvrage très-rare.

189. **La Boîte à l'esprit**, ou la Bibliothèque générale des anecdotes et des bons mots. *Paris*, an IX, in-12, br. 1 fr. 50

190. **Lafontaine (J. de)**. Contes et Nouvelles en vers. *Londres*, 1730. 2 tom. en 1 vol. in-32, rel. v. (Cazin). Le titre fendu dans le bas. (*Exempl. grand de marge.*) 4 fr.

191. **La Philosophie par amour**, ou lettres de deux amants passionnés, mais vertueux (par Lombard). *Amsterdam, et Paris chez Cailleau*. (*Sans date*). 2 v. in-12, br., non coupés. 2 fr.

192. **La Rose sans épines**, ou Vénus affranchie du Repentir, par E. Girouard. *Paris*, An VIII. In-8, br., fig. 5 fr.

Petit volume très-rare, avec deux lettres en genre de préface, dont une très-curieuse, signée le Docteur Ucaled Merierc (Claude Mercier).

193. **Le Castolement** ou instruction d'un père à son fils. *Lausanne*, 1760. In-12, d.-rel., v. br. 7 fr. 50

Recueil de contes curieux et de chroniques du XVI<sup>e</sup> siècle (par Pierre Alphonse).

On trouve à la fin les Cris de Paris, les Monstier de Paris, etc.

194. **Le Grand Empire** de l'un et de l'autre monde, divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes et des clairvoyants; composé par L. de la Pierre. Livre second, le Royaume des Chassieux. *Paris, chez Denis Moreau*, 1630. In-8, v. éc., fil., tr. d., front grav. (*Très-rare.*) 8 fr.

Belles fig. de Crisp. de Pas, dont l'une très-curieuse représente Louis XIII et Richelieu causant assis dans une barque.

195. **Le nouveau Roman de la Rose**, p. C.-A. Breynat. *Paris*, 1838. 1 v. in-12, br. 5 fr.

Romantique, très-rare.

196. **Le Prince** de Nicolas Machiavelle, secrétaire et citoyen de Florence, traduit de l'italien en français par Gvillavme Cappel. *Paris*, Ch. Estienne, 1553. In-4°, vél., ex. grand de marges; nom sur le titre. 10 fr.

Première traduction française de cet ouvrage célèbre. On trouve à la fin des sonnets de Muret, Jodelle, Remy Belleau.

197. **Le propriétaire des choses** très utile et prouffitable aux corps humains, etc. *Paris, Jehan Petit et Michel Le Noir*, 1510. In-4° gothique, v. aut., grandes fig. sur bois et lettres à personnages. Qq. mouillures, piq. et coins endommagés. (*Très-rare.*) 45 fr.

Bonne édition du livre de Glanvilla, traduit en français en 1572, par Jehan Corbichon, chapelain de Charles-Quint.

198. **Les Artifices des Hérétiques** (par le R. P. Rapin, Jésuite). *Paris*, 1681. In-12, d.-rel., bas. 2 fr.

199. **Les Chansons de Gaultier Garguille**, suivant la copie imprimée à Paris en 1731 (1631). *Londres (Paris)*. 1658 (1758).

In-12, v. rac., dent., tr. dor., front. gr. 25 fr.  
Très-bel exemplaire d'une bonne édition, vendu  
32 fr. (Ch. Nodier).

200. **Les Douze Livres** de Lucius Junius Moderatus Columella des Choses Rustiques. Paris, Jacques Kerver, 1551. In-4°, vél., front. et grav. sur bois. Qq. mouillures et coins rongés. Grandes marges. 8 fr.

On trouve dans cet ouvrage de curieuses observations sur la procréation chez les animaux et autres choses, dites comme on le disait alors. Le 10<sup>e</sup> livre (des Jardins) est traduit en vers par Jehan Brèche, de Tours.

201. **Les Epîtres dorées**, et discours salutaires de don Antoine de Guevare, évêque de Mondonedo, Chroniqueur de l'Empereur Charlès cinquième, avec la révolte que les Espagnols firent contre leur jeune Prince, etc., avec un Traité des Travaux et Privilèges des Galères. Trad. en français. Paris, 1577. 1 fort vol. in-8, imp. à 2 col., rel. v. f., fil., dent., tr. dor. (Behring et Muller). (Bel exemplaire.) 12 fr.

202. **Les Nouveaux Athées**, ou Réfutation des Nouveaux Saints, par René Perin et Bizet. Paris, 1801. In-12, br. 1 fr. 50  
Satire contre Sylvain Maréchal et Lalande.

203. **Les Vanités de la Covr.** (Ouvrage traduit de l'anglais de Jean de Salisbery, par Du Mezeray). Paris, Toussaint Quinet, 1639. In-4°, vélin. (Rare.) 4 fr.

204. **Les Vanneaux.** Poème héroï-comique à Monsieur le marquis de Gages. (Sans lieu) 1785. In-8, br. (Rare.) 2 fr.  
Ex libris Huzard.

205. **Lettres Amoureuses** de la Dame Lescombat et du Sieur Mongenot, ou histoire de leurs criminels amours. Paris, Cailleau, 1755. In-12, dérelié. (Rare.) 5 fr.

Très-curieuse correspondance de cette femme si tristement célèbre et dans laquelle la passion la plus éhontée déborde à chaque ligne.

206. **Lettres grecques**, par le rhéteur Alciphron, ou anecdotes sur les mœurs et les usages de la Grèce, traduites pour la première (par l'abbé Richard). Paris, 1785. 3 vol. in-12, veau éc. 4 fr. 50

Le 1<sup>er</sup> volume contient les courtisanes, le 2<sup>e</sup> les parasites, le 3<sup>e</sup> les mœurs.

207. **Mariage (le) des fleurs**, en vers latins, par D. de La Croix. Paris, 1798. In-12, bas., fil., d. s. tr. (Curieuse figure.) 2 fr.

Voici ce que dit la préface de cet ouvrage : « Nous offrons au public un poème que le judicieux abbé Desfontaines trouvait comparable aux Jardins du P. Rapin, et peut-être au chef-d'œuvre des Géorgiques. »

208. **Marseille.** Ouverture du Théâtre de Marseille, commencé le 8 avril 1782 et fini le 12 avril 1783, avec les noms des pièces qu'on a donné dans ladite année et les acteurs et actrices qui y ont joué. Fait par (nom illisible que nous croyons être Ch. Soyer) de Montp. M. DII. LXXXII. 20 p. Ouverture du Théâtre de Marseille, commencé le 28 avril 1783 et fini le (3 avril) de l'année 1784. 15 p. 10 fr.

Manuscrit très-important pour l'histoire du théâtre à Marseille. Relevé, jour par jour, des pièces jouées pendant les années 1783-84, avec indication des artistes en représentation, des bénéfices des acteurs, etc. La première page est en mauvais état, mais rien n'y manque.

209. **Mémoires de l'Académie des Sciences**, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc., nouvellement établie à Troyes, en Champagne. Tome I. (Seul publié.) Liège (Troyes), G. Barnabe, 1744. In-8 de 72 pages, rogné, dérelié. 6 fr.

Première édition très-rare de ces mémoires facétieux et scatologiques, écrits par Grosley, Le Fevre et David.

210. **Mémoires de Madame la Marquise de Fresne.** Enrichi de figures (29) (par Sandras de Courtitz). Amsterdam, 1714. In-12, v. br., fig. et portr. (Très-bel ex.) 6 fr.  
Edition à la sphère, figures en premier tirage.

211. **Mémoires** historiques, critiques et anecdotes des reines et régentes de France, Paris, 1782. 6 vol. in-12, d.-rel. 6 fr.

212. **Merulæ Cosmographiæ** Europa et speciatum Hispania describitur. Amsterdami, G. Blaen, 1635. In-12, v. fauve, fil., cartes et plans de villes. 3 fr.

Plans des principales villes d'Espagne et de Portugal, gravés d'une façon remarquable.

213. **Mon Journal d'un an**, ou Mémoires de Mademoiselle de Rozadelle-Saint-Ophelle, par M. A. J. F. D. M. S. J. N. D. O. (Mérard Saint-Just). A Parme, pour tous les temps. In-18, d.-rel. mar. bleu, n. rog., tr. sup. dorée. 10 fr. 50

214. **Notes de René d'Argenson**, lieutenant général de police, intéressantes pour l'histoire des mœurs et de la police de Paris à la fin du règne de Louis XIV. Paris, 1866. In-12, papier teinté, br. 3 fr.

Réimpression sous la direction de MM. Lor. Larchey et Mabile.

215. **On ne s'y attendait pas.** (Roman dans le genre de Crébillon fils.) Amsterdam, 1772. 2 v. in-12, br. 3 fr.

216. **Physiologie du Ridicule**, ou suite d'observations, par une société de gens ridicules (M<sup>me</sup> Sophie Gay). Paris, 1833. 2 v. in-8, br., non rogné. (Rare.) 6 fr.

Cachet de cabinet de lecture à la page 3.

217. **Récréations historiques**, critiques, morales et d'érudition, avec l'histoire des fous en titre d'office, p. M. D. D. A. (Dreux de Radier). La Haye, 1768. 2 v. in-8, d.-rel. v., non rogné. 7 fr. 50

218. **Recueil complet des actes du gouvernement provisoire.** (Février, Mars, Avril, Mai, 1848), par Emile Carrey. Paris, Durand, 1848. 2 v. in-12, br. 6 fr.

219. **Recueil de ces Dames** (par Chevrier). Brochure in-8, cart., non rognée. 3 fr.

220. **Recueil de tout Soulas et plaisir** et parangon de poésie, comme Epistres, Rondeaux, Ballades, Epigrammes, Dizains et Huic-

tains nouvellement composé. *A Paris, pour Jean Bouffons*, 1552. Pet. in-8, br. 7 fr. 50  
Réimpression à très-petit nombre sur papier vergé fort.

221. **Règlements de la Congrégation de l'Oratoire.** Instituée par Mgr le cardinal de Berulle. Jesus Maria. Manuscrit d'une très-jolie écriture. (*Sans lieu ni date.*) Rel. in-12, veau. 3 fr.

222. **Recueil des pièces des différens** de MM. des missions étrangères et des religieux de l'ordre de St. Dominique, touchant le culte qu'on rend en Chine au philosophe Confucius. (*A la Sphère.*) *Cologne*, 1700. In-12, v. br. 5 fr.

Ouvrage très-curieux sur la religion des Chinois.  
Lettre de messieurs des missions étrangères au Pape. *Cologne*, 1700. — Lettre (I à VII) d'un docteur de l'ordre de St. Dominique. *Cologne*, 1700.

223. **Règlements sur les Arts et Métiers** de Paris, rédigés au XIII<sup>e</sup> siècle et connu sous le nom : Du Livre des Métiers d'Etienne Boileau, publié pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et des Archives du Royaume, par G.-B. Depping, *Paris, de l'Imprimerie Crapelet*, 1837. In-4<sup>e</sup>, v. olive, fil. et orn., tr. peigne. (*Très-bel ex.*) 18 fr.

De la collection des documents inédits sur l'histoire de France.

224. **Relation de l'Etat de la Religion** et par quels desseins et artifices elle a été forgée et gouvernée en divers estats de ces parties occidentales du monde. Tirée de l'anglois, du chevalier Edwin Sandis. Avec des additions notables. *Genève*, 1626. 1 v. in-8, v. cit., fil. dent., reliure de Niedrée. (*Superbe ex.*) 20 fr.

225. **Satyre Menippée.** De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris. (*Sans lieu*) 1593. In-12, v. br. Note à la main sur le titre. 15 fr.

Première édition de cet écrit célèbre.

226. **Satyre Menippée.** De la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris, à laquelle est aiouté vn Discours sur l'interprétation du mot **Higviero D'Inferno**, et qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoyelle qui mourut durant le siège de Paris. (*Sans lieu*) (Toulouse), 1594. Pet. in-8, v. f., fil., à la Duseuil, tr. d. (*Deuxième édition.*) 15 fr.

227. **Satyre Menippée** de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris. (Par P. le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent-Chrétien et P. Pithou), plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une damoiselle qui mourut pendant le siège de Paris. Divisée en 3 tomes, enrichie de fig. en taille douce. *Ratisbonne* (Rouen), 1726, 3 v. in-8, v. fauve. (Aux armes des barons de Sickingen.) 12 fr.

Cette édition est augmentée des notes de Le Duchat et de J. Godefroy, et de quelques additions de Prosper Marchand. (*Bel exemplaire, malheureusement la grande planche fait défaut.*)

228. **Scènes de Paris.** *Paris, Guéry et C<sup>o</sup>*, 1829, in-18, br. (*Rare.*) 3 fr.

Ces scènes très-réalistes sont écrites dans le genre romantique. Quelques-unes, telles que le *Palais-Royal*, *L'Amour et la Misère*, sont des plus dramatiques.

229. **Tableau (le) du mariage**, représenté au naturel, enrichi de plusieurs rares curiosités, figures, emblesmes, Histoires, Loys, mœurs et coutumes de diverses nations, par M<sup>e</sup> Pavl-Caillet, Champenois, avocat au Parlement de Paris. *Orenge*, 1635. Pet. in-12, vél., mouillures et lég. piq. 2 fr.

Les §§ de l'Epistre dédicatoire n<sup>o</sup> 9 à 16 n'appartiennent pas à cette édition.

230. **Thesoro de diversa lición**, obra digna de servista por su gran curiosidad ; en el qual ay XXII, etc., avec la traduction française en regard sous ce titre : **Trésor de diverses leçons**, œuvre digne d'être vue, pour sa grande curiosité ; dans lequel il y en a XXII Histoires très-véritables, et autres choses touchant la santé du corps humain avec une forme de grammaire fort profitable aux curieux. *Paris*, 1636. In-8 à 2 colonnes, cart. Bradel. (*Beau portrait de l'auteur ; Ambrosio de Salazar, secrétaire interprète espagnol de Louis XIII, roi de France.*) 5 fr.

Le privilège et le portrait sont un peu plus courts que le livre. Qq. piq. de v.

231. **Traité des fortifications**, ou architecture militaire tirée des places les plus estimées de ce temps, pour leurs fortifications, etc. Par le R. P. Georges Fournier, de la Comp. de Jésus. *Paris*, 1654. Pet. in-12, vél., orné de 106 fig. bien grav. (*Bel exempl. d'un petit livre rare.*) 6 fr.

232. **Vauquelin** (Jean) sieur de La Fresnaye (1536-1607). L'Art poétique, publié par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862. Pet. in-8, pap. vél., br. 7 fr. 50

Jolie réimpression tirée à très-petit nombre et ornée du portrait de Vauquelin, photographié d'après une gravure ancienne.

233. **Le Villebrequin de M<sup>e</sup> Adam**, menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de poésies galantes, tant en sonnets, Epitres, épigrammes, élégies, madrigaux, etc. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663. In-12 de 23 feuilles prélim., 528 pp. et 3 feuilles pour la table. Rel. veau écaillé, orn. dor. 20 fr.

Exemplaire conforme à la description qu'en donne Brunet ; néanmoins ce dernier a commis une erreur qu'il est de notre devoir de signaler. Cette édition originale n'a pas eu fait 528 pages, parce que la pagination saute de la page 240 à la page 331 sans que le texte souffre la moindre altération, ni retranchement ; signalons aussi que Brunet n'a compté que 23 lignes p. pages, mais il y en a 25.

234. **Voisenon.** Romans et Contes de M. de Voisenon. *Londres*, 1775. 2 tom. en 1 vol. in-18, cart., fig., d.-rel. 3 fr.

Ex. de Ch. Sauvageot.









*Bibliotheca Lindesiana.*

• PHILATELIC SECTION.