

Bibliotheca Lundiana.

PHILATELIC SECTION.

LE

Bradford 2237

TIMBRE-POSTE

ET LE

TIMBRE FISCAL

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

TRENTE-HUITIÈME ET DERNIÈRE ANNÉE

ILLUSTRÉ DE 429 GRAVURES



BRUXELLES

J.-B. MOENS, NÉGOCIANT EN TIMBRES-POSTE
42, Rue de Florence, 42

—
1900

Bruxelles. — Imp. L. VOGELS, rue Verte, 38-40

TABLE DES MATIÈRES



ANNÉE 1900

Acquapendente, 270.

Adhove Reiman, 351.
 Afghanistan, 193, 351.
 Afrique centrale Brit., 193*, 258, 337.
 — meridionale, 193*.
 — orientale Allem., 252*.
 — Brit., 258.
 — sud-ouest Allem., 253*.
 Aielli, 238.
 Alagoas, 365*.
 Alexandria, 197*, 227, 241*.
 Allemagne (Empire), 191, 242*, 258, 289, 337.

Alsace et Lorraine, 207, 238*.
 Amazonas, 253*.
 Antilles danoises, 354*.
 Antioquia, 290.
 Argentine, 207*, 209, 218*, 221*, 234*
 238, 291*, 299*, 305*, 335*, 343*,
 351*, 360*, 361, 365*.
 — Buenos-Ayres, 207*, 221*, 351,
 365*.

— Entre-Rios, 209*.
 — Esperanza, 352*.
 — Mendoza, 365*.
 — La Rioja, 238.
 — Santa-Fé, 351*.

Argentine. Observations sur les timbres
 d' 218*, 234*, 291*, 305*, 335*, 343*, 360*

Arona, 270.
 Asciano, 270.
 Australie du Sud, 194, 209*, 258.
 — occidentale, 337.
 Autriche, 194*, 207, 209*, 221, 225*,
 242, 253, 258, 337.

Bagnasco, 239.

Bale, 256*.
 Barbade, 195.
 Barcellona Pozzo di Gotto, 207.
 Bavière, 210, 258, 289, 351.
 Bechuanaland Brit., 195*.
 Belgique, 210, 258, 289, 337.
 Belgique. Réimpressions des cartes de 359
 Berdansk. Quelques mots sur les tim-
 bres de 358*.

Berne, 300.
 Bibliothèque des timbrophiles, 299.
 Bielozersk, 341.
 Bolivar, 238.
 Bolivie, 225.
 Borovitchi, 293.
 Bosnie et Herzégovine, 210, 242, 352*.
 Bougoulma, 341.
 Bouzoulouk, 293.
 Brème, 253.
 Brésil, 210*, 221, 225, 238, 242, 253*,
 258*, 290, 365*.

— Alagoas, 365*.
 — Amazonas, 253*.
 — Para, 254*.
 — Piahy, 254*.
 — Rio de Janeiro, 254*.
 Brognaturo, 270.
 Buenos-Ayres, 207*, 221*, 351, 365*.
 Bulgarie, 226, 242.
 Bundi, 226, 299*, 352.
 Bussahir, 226, 254*, 258.

Cabo Rojo, 293*.

Canada, 258, 352.
 Cap de Bonne-Espérance, 196*, 226*,
 290, 338*.
 Carolines, 211, 338*.
 Carthagène, 211, 227*, 243*.
 Cervia, 270.
 Ceylan, 196, 211, 242*, 269, 338.
 Chagua, 243*.
 Chacaba, 258.
 Cherson, 341, 357.
 Chili, 258, 290*, 338*, 354.
 Chine, 290, 354.
 Chune française, 211, 259*.
 — japonaise, 227*.
 Colombie (Rép.), 196*, 207*, 211, 227*,
 238, 243*, 254, 290*, 338*.
 — Antioquia, 290.
 — Bolivar, 238.
 — Carthagène, 211, 227*, 243*.
 — Panama, 290*, 338.

Colombie, Santander, 254.
 Congo (Etat Indép.), 243, 258.
 — français, 196, 212*, 243, 259*, 338.
 Cook, 212.
 Corée, 227*, 243, 259*, 354.
 Côte d'Or, 196, 244.
 Coumani, 354*.
 Côtes du Niger, 238, 254, 290, 300.
 Crète, 196, 220*, 238, 244, 261*, 269.
 — (Bureaux Italien), 261, 355.
 Cuba, 196, 352.
 Curaçao, 197*, 290, 355.
 Curiosité postale, 233*.

Dahomey et dépendances, 197, 261.

Danilow, 271*.
 Dankoff, 341.
 Davagna, 239.
 Dhar, 241.
 Djibouti, 244.
 Dominicaine, 241, 290*.
 Duttia, 197, 227, 355.

Egypte, 197*, 212, 227, 241*.

— Alexandria, 197*, 227.
 — Port-Saïd, 197*, 212, 241*.
 Elizavetgrad, 231.
 Emissions jubilaires, commémorat., etc.,
 321.
 Entre-Rios, 209*.
 Equateur, 197, 228, 291, 339, 355.
 Espagne, 217, 221*, 262*, 269*, 298,
 339.
 — Saragosse, 269*.
 Espagne. Le 2 reales bleu d', 298.
 Esperanza, 352*, 366*.
 États-Unis d'Amérique, 197, 212, 233*,
 238, 309, 355.
 Exposition phil. intern. de Paris, 223,
 319.

Faenza, 239.

Fernando-Poo, 355*.
 Fidji, 262.
 Finlande, 197*, 212, 355, 366.
 France, 198*, 222, 228*, 241, 254, 291,
 355, 366.
 Fribourg, 269.
 Funchal, 244.

Galatina 270.

Gambarana, 239.
 Genève. Variétés du 5 c. 1817 de, 263*.
 Ghemme, 270.
 Golferenzo, 239.
 Gondal, 366.
 Grande-Bretagne, 198, 238, 264, 262,
 339*.

— Northamptonshire, 238.

Grenade, 198, 222.
 Guam, 198*, 355.
 Guatemala, 238, 245*, 262, 269*, 356.
 Guyanilla, 293.
 Guyane anglaise, 245.
 — française, 212.
 — hollandaise, 198*, 228, 262*, 356*.
 Gwalior, 291.

Haïti, 198*, 216, 339.

Haïti. Timbres lithographiés d' 216.
 Hawaii, 356.
 Héligoland et Trinité. Notes sur, 318.
 Hesse, 222, 228.
 Holkar, 262.
 Honduras Brit., 198, 212*.
 Hong-Kong, 262, 339*.
 Hongrie, 212*, 229*, 352*, 366.

Indes anglaises, 198*, 222, 230.

— néerl., 198*, 339, 356.
 — port., 199*, 248*, 255.
 Islande, 230.
 Italie, 207, 238, 262, 269, 300, 364.
 — Acquapendente, 270.
 — Aielli, 238.
 — Arona, 270.
 — Asciano, 270.
 — Bagnasco, 239.

Italie, Barcellona Pozzo di Gotto, 207.

— Brognaturo, 270.
 — Cervia, 270.
 — Davagna, 239.
 — Faenza, 239.
 — Galatina, 270.
 — Gambarana, 239.
 — Ghemme, 270.
 — Golferenzo, 239.
 — Lari, 207.
 — Manduria, 270.
 — Montecatini di Val di Cecina, 270.
 — Novara, 270.
 — Rivarolo Ligure, 239.
 — Rocca di Mezzo, 239.
 — Sesine, 270.
 — Sestri Levante, 270.
 — Sortino, 270.
 — Taggia, 207.
 — Ticengo, 239.
 — Trevi, 207.
 — Trino, 239.
 — Voleggio sul Minicio, 271.
 Italie Lettre d' 364.

Jamaïque, 339*.

Japon, 255*, 291, 339*, 356.
 Jhuid, 262.
 Jonacatepec, 255*.
 Jummoo Kashmir, 356*.

Kaschin, 286*.

Kazan, 286, 317*.
 Kazan. Enceloppes, 2e type de, 317*.
 Kiehnell, 286*.
 Kiew, 287*.
 Kishengarth, 213*, 230, 262, 291*.
 Kolomia, 341.
 Kowno, 287.
 Krentschoung, 293.

Labouan, 199*, 245, 340.

Lacune Pour combler une, 223.
 Lari, 207.
 La Rioja, 238.
 Lebedin, 293.
 Levant autrichien, 213, 245*, 262, 340.
 Levant russe, 356*.
 Liberia, 245.
 Lorenzo Marques, 366*.
 Lorblin, 287.
 Louga, 293, 357.

Macao, 199*, 248*.

Madagascar français, 199.
 Madère, 248*.
 Malacca, 199.
 Malaisie, 230*, 245*.
 Malte, 230, 292*, 340.
 Manduria, 270.
 Mariannes, 214, 230, 292*.
 Maroc allemand, 139, 213*.
 — anglais, 292.
 — Mazagan Azemour, 245*.
 — — Marakesch, 245*.
 — Mogador Agadir, 230*.
 — Tanger Arzila, 230*.
 Marshall, 246.
 Martinique, 199, 246.
 Maurice, 217, 222, 340*, 342.
 Maurice. Encore et toujours le Post-
 office de, 342.

Mazagan Azemour, 245*.

— Marakesch, 245*.
 Mendoza, 365*.
 Mexique, 199*, 239, 255*, 292.
 — Jonacatepec, 255*.
 Mogador Agadir, 230*.
 Mohil-w, 287.
 Montecatini di Val di Cecina, 270.
 Morschansk, 341.
 Moscou, 287*.
 Mozambique, 249*.

Nabha, 262.

Nagri Sembilan, 241.
 Nevis, 255.
 Nicaragua, 214*, 222*, 230.
 Nijni-Novgorod, 287.
 Nord de Bornéo, 201, 246, 340.

NOTA. — Les types sont indiqués par un astérisque (*).
 Les chiffres gras se rapportent à la partie fiscale.

Nord du Niger, 263'.
Northamptonshire, 238.
Nouvelle-Calédonie, 246', 292.
— Galles du Sud, 246, 292.
— Guinée Allem., 230, 246.
— Zélande, 222, 231', 239, 340', 252, 356; 306.

Novara, 270.
Novgorod, 293.

Océanie, 340.
Ochansk, 293.
Orange, 246', 292', 340.
Orcha, 341'.
Ossa, 341.
Ourjoun, 293, 357'.
Oustsjsolsk, 293, 341.

Pahang, 214'.
Panama, 200', 338.
Para, 254'.
Paraguay, 250.
Pays-Bas, 203', 250', 263, 264', 273', 292.
Pays-Bas. Timbres des, 203', 250', 264', 273'.

Pensa, 287.
Perak, 292.
Perciaslaw, 341.
Perm, 341.
Pérou, 246, 271, 293.
Perse, 214.
Petrokow, 287'.
Philippines, 214', 222', 231, 255, 263, 300.

Pianhy, 253'.
Plotzk, 300'.
Ponta-Delgada, 263.
Porto-Rico, 201, 263, 293', 367.
— Cabo-Rojo, 293'.
— Guayamila, 293.
Portugal, 201', 248', 255, 271', 300, 367
— *et colonies. Réimpressions de*, 248'.
— — Inde Port., 248'.
— — Macao, 248'.
— — Madere, 248'.
— — Mozambique, 249'.
— — St.-Thomas et Prince, 249'.
— — Timor, 250'.
Port-Saïd, 197', 212, 241'.
Puttialle, 263.

Queensland, 201' 246.

Récents et curieuses découvertes, 217.
Réunion, 222, 300'.
Riazan, 311.
Rio-de-Janciro, 254'.
Rivaloro Ligure, 239.
Rjeff, 301'.
Rocca di Mezzo, 239.
Roumanie, 201, 211, 231, 341'.

Russie, 201, 215', 231, 246, 263', 271', 286', 293', 300', 317', 336', 341, 357', 367'.

— Berdiansk, 358'.
— Bielozerk, 341.
— Borovitchi, 293.
— Bougoulma, 341.
— Bouzoulouk, 293.
— Cherson, 341, 357.
— Dantow, 271'.
— Dankoff, 341.
— Elizavetgrad, 231.
— Kolomna, 341.
— Krementschoug, 293.
— Lebedin, 293.
— Louga, 293, 357.
— Morschauck, 341.
— Novgorod, 293.
— Ochansk, 293.
— Ossa, 341.
— Ourjoun, 293, 357.
— Oustsjsolsk, 293, 341.
— Pereiaslaw, 341.
— Perm, 341.
— Riazan, 311.
— St.-Petersbourg, 271'.
— Skopin, 342.
— Solikamsk, 215', 342.
— Tichvin, 341.
— Tscherdina, 263', 342.
— Werchotour, 215'.
— Wolks, 293'.
— Zadonsk, 357'.
— Zienkow, 342, 357'.
— Zolotonoscha, 246.

Russie. Nomenclature des timbres judiciaires de, 286', 300', 336'.

— Kazan, 286.
— Kaschin, 286'.
— Kichneff, 286'.
— Kiew, 287'.
— Kowno, 287'.
— Lublin, 287'.
— Mohilow, 287'.
— Moscou, 287'.
— Nijnij Novgorod, 287, 367'.
— Pensa, 287'.
— Petrokow, 287'.
— Plotzk, 300'.
— Rjeff, 301'.
— Saint-Petersbourg, 301', 302'.
— Saratow, 301'.
— Simferopol, 302', 302'.
— Smolensk, 302'.
— Starodoub, 302'.
— Varsovie, 302'.
— Woronesch, 302'.
Saint-Petersbourg, 272', 301', 302'.
Saint-Thomas et Prince, 249'.
Salvador, 201', 223', 231, 263', 357'.
Samoa, 202', 263, 342'.
Samos, 231'.
Santa Fé, 351'.

Santander, 251'.
Saragosse, 269'.
Saratow, 301'.
Sarawak, 202, 215', 232', 342.
Secunderabad, 367'.
Sénégal, 202.
Serbie, 357.
Sesine, 270.
Sestri Levante, 270.
Seychelles, 215, 247.
Siam, 215, 232, 247', 256', 263, 367'.
Sierra Léone, 263.
Simferopol, 302', 302'.
Skopin, 342.
Smolensk, 301'.
Solikamsk, 215', 342.
Sortino, 270.
Soudan, 342.
Starodoub, 302'.
Suède, 232', 256.
Suisse, 203', 256', 269, 300, 342, 357', — Ital., 256'.
— Bern, 300.
— Fribourg, 269.

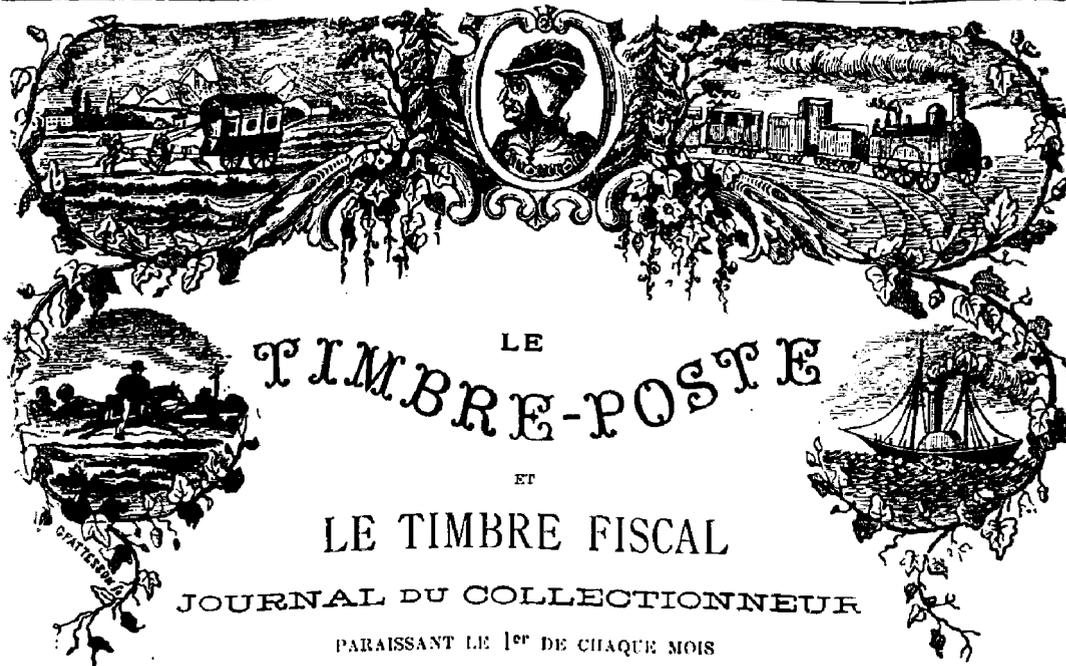
Taggia, 207.
Tanger-Arzila, 230'.
Tasmanie, 215', 222', 263', 293'.
Terre-Neuve, 202, 247.
Ticengo, 239.
Tichvin, 341.
Timor, 202, 250'.
Tonga, 263.
Tonkin, 250'.
Transvaal, 215, 232, 247, 342', 358.
Travancore, 232.
Trevi, 207.
Trino, 239.
Trinidad, 215', 232, 263, 318.
Tscherdina, 263', 342.
Turquie, 294.

Uruguay, 216, 256, 291, 300, 318', 364.
Uruguay. Le 2e type 60 c. Diligencia de l', 318', 364.

Valeggio sul Mincio, 271.
Varsovie, 302'.
Vathy, 263.
Venezuela, 202', 232', 247, 291'.
Victoria, 216', 233, 300.

Wei Hei Wei, 233.
Werchotour, 215'.
Wolks, 293'.
Woronesch, 302'.
Wurtemberg, 202, 233, 264, 358.

Zadonsk, 357'.
Zanzibar, 203'.
Zienkow, 342, 357'.
Zolotonoscha, 246.



TOUT ABONNEMENT
payable d'avance, est pour une
année et date du 1^{er} janvier
Prix uniforme pour tous pays fr. 6.00
Le numéro » 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à **J.-B. MOENS**
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise) BRUXELLES
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
M. F. J. LACROIX, Main St. 901,
Worcester (Mass.) Etats-
Unis, qui fournira tous les
ouvrages que nous avons
publiés.

CHRONIQUE POSTALE (1)

AFGANISTAN

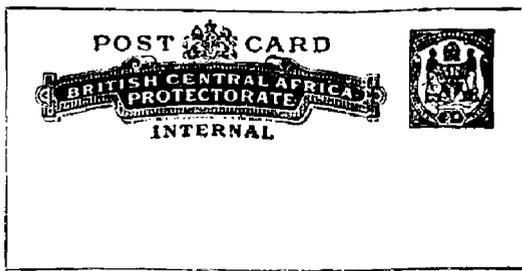
Nous trouvons renseignés dans le *M. J.* :
1^o un timbre de recommandation de 1898 de
2 annas, puis divers autres de 1893, qui allou-
ent considérablement la liste de ceux décrits,
savoir :

- 2 abasi, noir sur vert
- 1 — — — bleu vert
- 1 — — — vert-jaune
- 1 — — — rose pâle
- 1 — — — rose vif
- 1 — — — saumon
- 1 — — — rose violacé
- 1 — — — bleu

On connaît déjà ce timbre en vert, rouge,
jaune, orange, violet.

(1) Toutes les piqûres sont renseignées du côté vertical ;
lorsqu'elles sont indiquées doubles, la dernière est hori-
zontale.

AFRIQUE CENTRALE BRITANNIQUE



Émission d'une carte postale au fac-simile
ci-haut :

1/2 penny, vert sur blanc, sans bordure

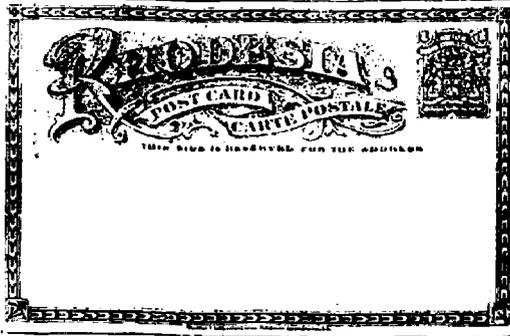
Au type des timbres-poste il y aurait une
bande (125 × 298 m/m) avec timbre imprimé à
droite et quatre lignes d'inscriptions au-dessus :

1 penny, carmin sur mauve

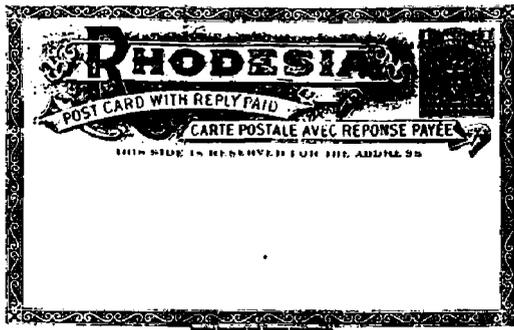
AFRIQUE MÉRIDIONALE (C^{ie} Brit. de l')

Reçu de MM. Stanley Gibbons Limited deux
cartes nouvelles correspondant aux types que
nous reproduisons.

La carte avec réponse, est imprimée sur la première et sur la troisième faces :



1 penny, rouge sur carton blanc
1 | 1 — — — — —



Le *M. J.* a reçu une enveloppe recommandée, format G, avec une partie de la formule reconposée. La première ligne de l'entête mesure 80 m/m au lieu de 84. Le papier est blanc jaunâtre au lieu de blanc bleuâtre :

4 pence, outremeur, format G

ALLEMAGNE (Empire)

La carte-lettre a subi une modification. La lettre *K* (*Kartenbrief*) ressemblant trop à un *R*, a été changée : elle est plus ouverte et le jambage droit plus court :

10 pfennig, carmin sur blanc

Nous avons une carte postale avec le nouveau timbre entouré de branches de laurier ; à gauche 1900 dans une gloire et le mot *Au* en dessous (ne pas lire ans) ; au milieu de la partie supérieure : *Deutsche Reichspost — Postkarte* ; quatre lignes pour l'adresse :

5 pfennig, vert sur chamois

Cette émission est du 29 décembre. Tirage : 2,000,000.

AUSTRALIE DU SUD

Les 2 et 2 1/2 pence sont actuellement impri-

més en d'autres couleurs ; filagramme S A et couronne, piqure 13 :

2 pence violet vif
2 1/2 — bleu

Le *M. J.* a reçu une carte-réponse de 1 penny semblable à la carte simple de 1893. Les mots *With reply card*, ont été ajoutés au-dessus de l'entête, sur la première moitié, et *reply card* sur la seconde ; les deux parties sont jointes au bas et perforées :

1 | 1 penny, rose sur chamois

AUTRICHE

Voici l'ordonnance ministérielle, en date du 25 novembre 1899, concernant l'émission de nouvelles valeurs pour les postes, télégraphes et téléph^ones :

Au lieu des timbres d'affranchissements postaux de taxe et de journaux actuellement en usage, il en est émis de nouveaux, avec l'indication de la valeur en couronne, des catégories suivantes :

a) Timbres poste

De	1 heller, en couleur violette		
— 2 —	—	—	grise
— 3 —	—	—	brune
— 5 —	—	—	verte
— 6 —	—	—	jaune-orange
— 10 —	—	—	rouge-rose
— 20 —	—	—	brun-rouge
— 25 —	—	—	bleu foncé
— 30 —	—	—	violet rouge
— 40 —	—	—	vert clair
— 50 —	—	—	bleue
— 60 —	—	—	brune
— 1 kronen, —	—	—	rouge-rose
— 2 kronen, —	—	—	violet-gris
— 4 —	—	—	vert clair

b) Timbres-taxe

De 1, 2, 4, 6, 10, 12, 15, 20, 40, 100 heller, brun foncé

c) Timbres de journaux

De	2 heller en bleu foncé		
— 6 —	—	—	jaune orange
— 10 —	—	—	brun
— 20 —	—	—	rouge

d) Timbres pour les bureaux de poste autrichiens du Levant

De 5, 10, 25, 50 heller, 1 kronen, 2 et 4 kronen, avec la surcharge en monnaie turque.

Les timbres gravés sur les enveloppes officielles, sur les cartes-correspondances, cartes-lettres, bandes, feuilles télégrammes, émises à paiement différé (sans timbre), formules pour télégrammes, cartes de communications téléphoniques contiennent également l'indication de la valeur en monnaie kronen.

Les indications sur les autres valeurs postales pour les montants en argent et en valeur, sont imprimées en monnaie couronne.

Le prix de vente des nouveaux mandats-poste et feuilles d'ordres postales est fixé à 2 heller par exemplaire.

Les nouveaux timbres-poste sont en forme de rectangle

avec bords hachés et imprimés sur un papier muni de petits filets brun-noir.

Les timbres-poste heller présentent la reproduction de la tête de S. M. l'Empereur tournée vers la gauche, encadrée d'une bande qui, au dessus et au dessous, contient le mot *heller*, à droite et à gauche les mots : *Kais Königl Oesterr. Post* et cela coloré sur fond blanc, sur les timbres-poste de 1, 2, 3, 5, 6, 10, 20, 25, et 30 heller et en lettres blanches sur fond de couleur pour ceux de 40, 50 et 60 heller.

La bande d'inscription est interrompue aux quatre coins, sur les timbres-poste à 1, 2, 3, 5 et 6 heller par des guillemets circulaires, sur ceux à 10, 20, 25 et 30 heller par des carrés et sur les timbres-post à 40, 50 et 60 heller par des hexagones allongés, dans lesquels les chiffres valeur sont contenus en impression noire.

Tous les timbres susmentionnés sont exécutés en typographie.

Les timbres-poste à 1 krone, 2 et 4 kronen représentent également la tête de S. M. l'Empereur, mais exécutée en relief et tournée vers la droite. Elle est entourée d'abord d'un collier de perles et ensuite d'une bande d'inscription ovale, sur laquelle se trouve, sur fond coloré des deux côtés, l'inscription en clair : *Kais Koenigl Oesterr Post* et au-dessus et au-dessous, également sur fond coloré l'indication de la valeur *krona* ou *kronen*.

Cette bande d'inscription ovale est interrompue aux quatre coins de cercles qui contiennent sur fond guilloché le chiffre de la valeur en blanc. Au bas de ces timbres se trouve la désignation de valeur en blanc : *Eine Krone* ou *Zwei Kronen* et *Vier Kronen* sur un fond à hachures horizontales.

Ces timbres sont exécutés en impression sur cuivre.

Dans l'exécution des nouveaux timbres-taxe il n'y a de modification qu'en ce sens que le champ central blanc porte le mot *heller*.

Les nouveaux timbres de journaux sont de forme carrée. Ils contiennent la tête de Mercure et dans les quatre coins les chiffres de la valeur en la couleur de la gravure du timbre. Ces timbres sont également imprimés sur un papier muni de petits filets brun-noir.

Les timbres appliqués sur les enveloppes officielles postales, sur les cartes-lettres, sur les cartes-correspondances, ressemblent sous le rapport de la couleur aux timbres-poste correspondant de la même valeur.

En ce qui concerne la forme, ils représentent la tête de S. M. l'Empereur tournée vers la gauche, encadrée d'une bande d'inscription de couleur qui, au-dessous, est fermée rectangulairement et, au-dessus, par un demi-cercle sur lequel se trouve à droite et à gauche l'inscription : *Kais Koenigl Oesterr. Post* et au-dessous la description de la valeur *Heller*.

Cette bande, entourée d'un collier de perles, est interrompue en chacun des deux angles inférieurs, ainsi qu'au milieu, au-dessus, par un champ rectangulaire ou en forme de trapèze, sur lequel, sur un fond clair, se trouve le chiffre de la valeur en couleur.

Les angles supérieurs du timbre-poste présentent un remplissage ornemental, et il est pourvu au-dessus et au-dessous de terminaisons architectoniques.

Les nouvelles valeurs postales destinées à l'usage dans les bureaux de poste autrichiens du Levant sont, comme jusqu'ici, pourvues d'une surcharge représentant la valeur du timbre en monnaie turque.

Les cartes-lettres de la nouvelle émission ne contiendront pas de texte.

Les timbres-poste du montant de 1, 3, 5 et 25 heller seront

mis en circulation au commencement de décembre 1899 et pourront être employés immédiatement pour l'affranchissement.

L'émission des autres valeurs, de l'émission aura lieu successivement.

Des valeurs postales actuellement employées, les timbres de journaux, les formules d'ordres postaux, les formules pour les adresses d'accompagnement, celles pour les mandats-poste et pour les adresses d'accompagnement avec mandats-poste de recouvrement pour les relations intérieures et internationales; en outre, les formules pour télégrammes émises, sans timbre, seront complètement retirées de la circulation le 31 décembre 1899; les autres timbres et anciennes valeurs postales le 31 mars 1900, et ne pourront plus après ce terme être employés dans les relations postales.

Les valeurs téléphoniques, télégraphiques et postales de la présente émission qui se trouvent entre les mains du public pourront être échangées jusque fin décembre 1900 contre de nouvelles valeurs postales du même montant à tous les bureaux de poste.

STIBRAL, m. p.



Ainsi que l'annonce le décret qu'on vient de lire, quatre valeurs sont actuellement en usage.

Le premier type appliqué aux 1, 3 et 5 heller est celui qui était en usage pour les timbres en kreuzer, dont on a changé la valeur.

Le 2^e type a la même cilligie dans un rectangle portant la valeur dans de petits carrés; même inscription que les précédentes.

Le papier de ces timbres est blanc, mélangé de fils de soie, piqués 13 :

1 ^{er} type, 1 heller violet, chiffres noirs	
— 3 — bistre — —	
— 5 — vert — —	
2 ^e — 25 — bleu — —	

BARBADOE

Signalé par le *M. J.*, l'enveloppe pour lettres enregistrées, format F., patte sur le côté-adresse :

2 pence, bleu

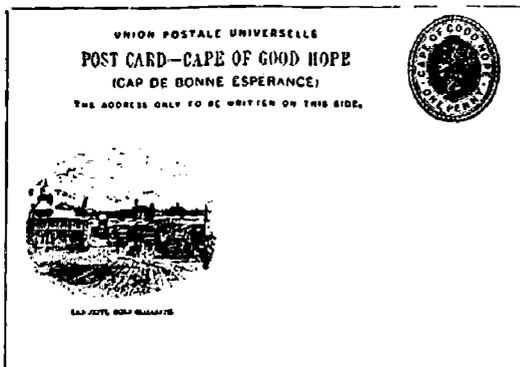


BECHUANALAND BRITANNIQUE
(Protectorat)

On annonce l'émission d'une enveloppe pour lettres enregistrées au type ci-contre et imprimé sur la patte de fermeture :

4 pence bleu, format F.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE



Voici une des cartes avec vue émise par l'Administration des postes de cette colonie.

CEYLAN

Les 2, 3, 4 et 5 cents ont paru avec les couleurs changées :

2 cents, brun-rouge
3 — vert foncé
4 — jaune
5 — bleu

La surcharge *On service* sur le 75 cents est carmin, dit le *M. J.*

Le même journal annonce l'émission de cartes postales à 6 et 6 + 6 cents des types enveloppes 5 c., 1895. La valeur est modifiée *six cents* :

6 cents, carmin sur blanc 140 × 90 m m
6 + 6 — — — — —

COLOMBIE (République)



CARTHAGÈNE. — Le *M. J.*, a reçu les deux timbres ci-haut qui auraient été émis le mois dernier par l'Administration des postes de Carthagène dont les communications sont interrompues avec Bogota par suite de guerre civile. Il n'y aurait eu que 500 de chaque des 5 et 10 cents

Les spécimens qui nous sont envoyés ont le monogramme T. X. en bleu. Est-ce une oblitération ou est-ce une marque de contrôle ?

Les timbres ont l'impression de couleur sur chamois uni :

5 centavos, rouge et bleu sur chamois,
10 — bleu gris —
5 — rouge — perf. épingle 12

CONGO FRANÇAIS

La *Revue Ph. Française* écrit ce qui suit à propos du nouveau type adopté :

« Il représente une Congolaise debout et de face tenant une lance dans la main droite au centre d'un encadrement de palmiers et d'autres plantes des tropiques avec, au bas, au premier plan, deux défenses d'éléphant formant croissant sur lesquelles on lit : *Congo français*

» De chaque côté, au bas, un cartouche blanc avec la valeur en chiffres de couleur.

» Entre les deux cartouches, le mot : *Poste*.

» En haut, en caractères similaires aux timbres français actuels, on lit : *République française*.

» L'aspect général est assez gracieux ; — il y a en effet du clair obscur qui donne du relief à la composition. »

CÔTE D'OR

L'*Austr. Ph.* annonce des enveloppes ayant le timbre des adhésifs hors cours :

1 penny, rose sur blanc, format :

CRÈTE

La *Revue Ph. Fr.* a reçu l'information suivante :

On peut annoncer comme imminente l'ouverture des postes locales de la Crète ; le fonctionnement en commencera, dit-on, le 1/13 janvier 1900.

Les timbres destinés à la Crète se fabriquent à Londres ; ils auront les valeurs suivantes :

1 lepton (centime).

5-10 20-25-50 lepta.

1 Drachme (franc), 2 et 5 Drachmes.

Ces neuf valeurs seraient à 6 types.

Notre correspondant a vu les 10 et 25 lepta et le 2 drachmes ; le 10 lepta est rouge, le 25 lepta est bleu ; ils sont tous deux à l'effigie du prince Georges, dentelés, carrés et ressemblent beaucoup, paraît-il, aux timbres de la République Argentine en cours.

Le timbre de 2 drachmes est violet, à l'effigie de Minos, rectangulaires en longueur (genre des timbres Jeux olympiques).

Les autres timbres seront à l'effigie de Tallos, Hermès, Junon et chevalier de Saint-Georges (style grec) ; le 5 drachmes portera cette dernière effigie.

Jusqu'à ce que la Crète soit admise dans l'Union postale, tous ces timbres porteront, paraît-il, la surcharge française : *Provisoire* ou un mot analogue.

Le matériel de la poste crétoise commandé en Belgique est parti d'Anvers le 28 octobre.

CUBA

Le 10 cents express a l'orthographe fautive *immediata* qui a été rectifiée en *immediata* :

10 cents, orange

CURAÇAO



Les timbres hollandais ont été utilisés pour cette colonie en leur appliquant une surcharge qui ne les embellit guère. Il y a :

25 et sur 25 c. — carmin et outremer, surch. noire
150 — — 2 1/2 g. brun-violet. — —

DAHOMBY ET DÉPENDANCES

L'Echo de la Timbrologie annonce au type des colonies avec l'inscription : *Dahomey et dépendances* :

Timbre-poste : 25 centimes, noir et rose sur rose
Enveloppe : 5 — — vert — — blanc vergé
Format 118 X 72 m/m.

DUTTIA

Le Ph. J. of India annonce le 1/4 anna rouge sur blanc, percé comme les autres valeurs renseignées déjà, c'est-à-dire au-dessus et au-dessous :

1/4 anna, rouge sur blanc, percé en lignes noires

ÉGYPTE

C'est probablement à l'occasion des fêtes qui ont eu lieu le 17 novembre dernier et en suite de l'inauguration du monument de M. de Lesseps, dû au ciseau du sculpteur français Freinet, que l'administration des postes françaises a surchargé les timbres de ses bureaux d'Alexandrie et Port Saïd, savoir



1 cent, noir — sur blanc, — surch. rouge
2 — brun — — paille — — bleue
3 — gris — — blanc — — —
4 — mauve — — azur — — —

5 cent	vert-jaune	sur verdâtre,	surch. rouge
10 —	noir	— lilas	— —
15 —	bleu	— blanc	— —
20 —	brique	— vert	— noire
25 —	noir	— rose	— rouge
30 —	bistre	— bistre	— noire
40 —	vermillon	— paille	— —
50 —	carmin	— rose	— —
1 franc,	vert	— verdâtre	— —
5 francs,	mauve	— mauve	— —

Les 5 et 10 centimes sont du 1^{er} type; les autres du 2^e. Nous n'avons pas vu les 1, 2, 3 et 4 centimes d'Alexandrie, ni le 10 c. de Port Saïd, qui doivent probablement exister.

On dit que les 25 centimes ayant manqué, le 10 centimes a été surchargé : *Port Saïd* en haut, 25 au milieu, *centimes* en bas.

Si le timbre 25 centimes a manqué, comment a-t-on pu en surcharger comme ci-haut?

ÉQUATEUR

L.J. B. J. annonce des provisoires qui doivent avoir paru avant l'émission actuelle. C'est le type 1 sucre de 1896 qui a été surchargé : *dix centavos* sur deux lignes horizontales. Il y a même une variété qui, outre la surcharge noire, en a une bleue, mais obliquement cette fois :

10 cent sur 1 sucre, brun clair, surch. noire
10 — — — — — et bleue

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Le 8 cents aurait été imprimé sur le papier à flagramme U S I R des fiseaux :

8 cents, brun-violet

FINLANDE

UNION POSTALE UNIVERSELLE
FINLAND SUOMI FINNARNDIA FINLANDS



Postkort og sur
Открытое письмо
с ответом.



Postkortti vastauksella.
Carte Postale
avec réponse payée

Sida för adressen. Angifva post — Envelope Rue d'opere — City visé à l'adresse

La carte avec réponse se présente avec une composition nouvelle, où toutes les lettres d'un autre caractère sont plus espacées; les armoiries sont également d'un autre type :

10 - 10 penni, rose sur blanc

En même temps que cette carte, nous recevons de ce pays les cartes à 3 et 4 + 4 kop., type de Russie, en impression de couleur qui seraient déjà en usage en Finlande.

FRANCE



Le type ci-contre est destiné à être mis en usage l'an prochain. Il est gravé par M. E. Mouchon et représente une femme assise de profil à droite, tenant une table sur laquelle on lit l'inscription : *Droits de l'homme*; il n'y a qu'un chiffre pour annoncer la valeur, comme sur les nouveaux timbres allemands.

Le timbre est fort bien conçu; il n'y a que le cadre qui ne nous plaît pas.

GRANDE BRETAGNE

Le *M. J.* annonce au type des nouvelles cartes simples parues récemment et perforées :

- 1 2 + 1 2 penny, rouge-brun sur chamois
- 1 + 1 — carmin — —

GRENADE

Un 2 pence au type en cours a paru récemment. Il a le filigramme et le papier des timbres actuels.

2 pence, lilas et brun

GUAM



Voici les deux timbres que nous n'avons pu reproduire le mois passé.

GUYANE HOLLANDAISE



De même qu'à Curaçao, les timbres hollandais ont été utilisés pour en faire des timbres spéciaux à cette colonie. La surcharge supplée à tout. Il existe :

- 50 cents, sur 50 c., cuivre et bronze, surch. noire
- 101 — — 1 gul. gris-vert, — —
- 250 — — 2 1/2 — brun-violet — —

HAÏTI



Les timbres à 1, 2 et 5 centimes aux nouvelles couleurs nous sont parvenus. Ils ont le type ci-contre, aux armoiries, au lieu d'être au type à effigie. Quant à l'orthographe, *Haïti* pour *Haïti*, elle subsiste toujours :

- 1 centime, vert-jaune
- 2 — — carmin
- 5 — — bleu pâle

HONDURAS BRITANNIQUE

Il aurait paru au type en cours :

- 50 cents, vert et carmin
- 1 dollar, — —
- 2 — — outremer
- 5 — — noir



INDES ANGLAISES

Voici l'enveloppe signalée dans notre n° 442 :

1 anna sur 2 ou 6 p., jaune d'or, surch. noire

INDES NÉERLANDAISES



Même appropriation des timbres hollandais pour en faire une émission spéciale à cette colonie. La surcharge : *Ned. Indië* et la valeur en

haut et en bas ont suffi pour amener ce changement :

10	cent, gris-perle	surch. noire
12 1/2	— outremer	—
15	— bistre-jaune	—
20	— vert-jaune	—
25	— carmin et outremer	—
50	— cuivre et bronze	—
2 1/2 guld.	brun-violet	—

INDE PORTUGAISE



Nouvelle carte au fac-simile ci-haut qui nous est envoyée par MM. Stanley Gibbons Limited :

1/4 tanga, vert sur chamois

LABOUAN



Après les timbres provisoires, il fallait un type définitif (?). Nous le reproduisons ici : c'est le type du nord de Bornéo avec la surcharge noire : *Labuan*, mais imprimé par distraction (?) dans une autre couleur que celle de l'Union :

4 cents, brun-jaune, centre noir, surch. noire

L. J. B. J. ajoute trois valeurs à celles connues qui ont reçu la surcharge 4 cents :

4 c.	sur 1 c., lilas,	surch. noire
1	— 2 — bleu,	—
4	— 3 — jaune-brun,	—

MACAO



Les timbres provisoires annoncés n° 444 sont venus. Ils ont la valeur primitive biffée de trois lignes horizontales et la valeur nouvelle au côté opposé. Enfin, pour qu'on ne puisse douter de leur état provisoire, on a

ajouté le mot : *provisorio* :

5	sur 13 avos,	mauve et noir	sur blanc
10	— 16 —	bleu — —	bleu
15	— 21 —	brun — —	jaune
20	— 31 —	mauve — —	rose

On a également surchargé les cartes commémoratives de 1898 dont il y a douze variétés comme on sait. En voici une des douze :



Il n'est admis qu'un exemplaire à distraction.

1 avo sur 2 avos, rose, surch. noire sur gris-bleu

MADAGASCAR FRANÇAIS

On annonce au type en cours avec l'inscription : *Madagascar et dépendances* :

5 francs, lilas et bleu

MALACCA

De même on annonce l'émission d'un timbre 5 dollars au type en cours des bicolores :

5 dollars, orange et rouge

MAROC

D'après M. Forbin, les timbres allemands à 3, 5, 10, 20, 25 et 50 pfennig, seraient surchargés en biais, sur deux lignes : *Marocco* — 3 (5, 10, 25, 30, 60) centimos, en noir.

MARTINIQUE

Le 5 centimes a la couleur vert-jaune :

5 centimes, vert-jaune

MEXIQUE



La nouvelle série que nous annonçons, il y a quelque temps, nous est parvenue. Elle date



et en toutes lettres.



Les 1 et 2 centavos ont exceptionnellement le mot *Mexico* en caractères d'affiches. Le papier est blanc au filagramme : *Servicio postal de los Estados Unidos Mexicanos* en oblique répété vingt-deux ou vingt-trois fois : piqure 14. Voici les couleurs :

1 centavo,	vert
2 centavos,	rouge
3	—
5	—
10	—
15	—
20	—



Les 1, 2 et 5 centavos ont donc les couleurs de l'Union.

Quant aux trois plus fortes valeurs, elles ont la forme oblongue et l'impression sur le même papier : piqure 14.

Le 50 centavos nous donne les chutes de Juuacatlan : en haut est le mot *correos* : en bas : *Mexico* et la valeur en toutes lettres : de chaque côté, un chiffre.



du 1er novembre dernier. Il y a dix valeurs de timbres-poste. Les sept plus petites sont aux armoiries dans un cadre qui varie pour chacune d'elles, mais portant toutes indistinctement l'inscription : *Correos Mexico*, la valeur en chiffres

Le 1 peso représente une vue de Popocatepelt, montagne volcanique dans l'Etat de la Puebla, recouverte de soufre cristallisé : le chiffre 1 occupe la partie supérieure entre *correos* et *Mexico*; en bas, de chaque côté, le chiffre 1 et, au milieu, *un — peso*.



Le 5 pesos nous montre le monument principal de Mexico, la cathédrale, qui s'élève au centre de la ville. Commencée en 1573, elle n'a été achevée qu'en 1791; en haut : *correos* entre les chiffres 5; en bas : *cinco — Mexico — pesos*



L'impression de ces trois derniers timbres est en deux couleurs, et le papier au filagramme des précédents, piqure 14 :

50 centavos,	mauve et noir
1 peso,	bleu —
5 pesos,	carmin —



En enveloppes et bandes, nous avons au type ci-contre, aux armoiries en relief, les suivantes :

Format 158 × 88 m/m. Blanc vergé

<i>Enveloppes :</i>	
2 centavos,	rouge
5	—
10	—

Format 125 × 360 m/m. Manille uni

<i>Bandes :</i>	
1 centavo,	vert
2 centavos,	rouge

Ont à la gauche du timbre, sur deux lignes : *Republica Mexicana — impresos*

Il y a encore des cartes-lettres et avec réponse au fac-simile ci-contre ou les armes sont en relief :



2 centavos, rouge
 2 | 2 — —
 5 — — bleu de Prusse
 5 + 5 — —

NORD DE BORNÉO



On a déjà vu qu'à Labouan les timbres 4 cents avaient un type définitif. Il en est de même pour le Nord de Bornéo.

4 cents, vert et noir

PORTO-RICO

Le *A. J. of Ph.* enregistre deux enveloppes des États-Unis 1895 surchargées *Porto-Rico* en noir :

2 cents, vert sur blanc, surch. noir
 5 — bleu — — —

PORTUGAL

Le gouvernement portugais a accordé la franchise postale aux membres de la Société de l'Union des Tireurs volontaires. Cette franchise a commencé le 1er juillet dernier. Elle se constate par l'emploi du timbre ci-contre.



Au centre d'un double cercle inscrit : *Union de Atiradores Civis*, sont deux fusils entrelacés, entourés des lettres *A. U. C. P.* ; en haut : *Portugal* ; en bas : *Porte franco*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

Sans valeur, vert et rouge

QUEENSLAND



Il nous arrive un nouveau type de timbre portant l'effigie de la reine Victoria dans un cercle entre branches de lauriers !!; en haut : *Queensland* ; en bas : *one half penny* et un chiffre plus bas, sur cartouche blanc.

Imprimé en couleur sur blanc, au flagramme Q et couronne; piqué 12 1/2 :

1/2 penny, vert

Bande à 1 penny au type chiffre dans les quatre angles. A six lignes d'instruction à la fermeture de la bande :

1 penny, rouge sur manille 132 x 96 m/m

Également à ce type, un timbre poste 5 pence :
 5 pence, brun foncé

ROUMANIE

La *Month. Circular* nous apprend que le 1 1/2 bani a, comme la bande, été surchargé 1 ban en rouge :

1 ban sur 1 1/2 bani, noir, surch. rouge

Le *M. J.* a la carte postale avec *postala* au lieu de *postala* :

5 bani, vert sur blanc

RUSSIE

Nous apprenons par *L. B. J.* que le mandat-poste à 15 kopeks a subi une modification. Il prend le texte du mandat avec timbre rouge :

15 kopeks, bleu sur blanc (205 x 140 m. m)

La carte avec réponse 4 + 4 kop. avec impression de couleur est en usage :

4 | 4 kop., carmin sur chamois

SALVADOR

SERVICIO INTERIOR.

ESTADO DE EL SALVADOR.
 TARJETA POSTAL.



Si

Nous trouvons annoncée par *P. B. J.* une série de cartes que nous reproduisons ici :

1	centavo, olive sur saumon
2	centavos, brun — vert
2 + 2	— — — — —
3	— bleu — gris-bleu
3 + 3	— — — — —

Le *Am. J. of Ph.* nous apprend que la roue dont sont surchargés les timbres-poste a pour but de distinguer ceux envoyés à Salvador de ceux qui se trouvent entre les mains des contractants. Cette roue aurait été appliquée tant sur les timbres de 1898 que de 1899. Il y a même des doubles surcharges !!

SAMOA



Voici comment a été imprimée la surcharge dont nous parlons le mois dernier.

SARAWAK

Reçu de MM. Stanley Gibbons Limited, type en coups :

4	cents carmin
10	— outremer

SÉNÉGAL

Changement de couleur du 5 centimes :

5	centimes, vert-jaune
---	----------------------

TERRE-NEUVE

Extrait du *M. J.* :

AVIS POSTAL

Il est donné connaissance par la présente que le 2 janvier 1900 tous les timbres-poste hors de cours seront détruits et qu'après cette date les seuls timbres qui seront mis en vente par le Département des postes seront le 1, 2, 1, 2, 3 et 5 cents des émissions royales et les 4, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 30, 35 et 60 cents de l'émission Cabot.

J. O. FRASER,
Directeur général des postes.

Bureau des postes général de
St-John Terre-Neuve, le 7 novembre 1899.

TIMOR

Les 16 et 31 avos ont été accomodés comme les timbres de Macao (voir Macao) :

10	sur 16 avos, bleu sur bleu, surch. noire
20	— 31 — lilas — rose. — —

VENEZUELA



En reproduisant le type des officiels surchargés renseigné le mois dernier, nous nous faisons un plaisir de faire connaître ce qui en existe d'après le *Am. J. of Philately* :

1^o Avec surcharge carmin :

5 c.	sur 50 c.,	jaune et noir
5	—	1 bol., violet —
25	—	50 c., jaune —
25	—	1 bol., violet —

VARIÉTÉS

5 c.	sur 1 bol.,	violet et noir, surch. renversée
25	—	50 c., jaune — — —
25	—	1 bol., violet —
25	—	50 c., jaune — double

2^o Avec surcharge violette :

5 c.	sur 50 c.,	jaune et noir
5	—	1 bol., violet —
25	—	50 c., jaune —
25	—	1 bol., violet —

VARIÉTÉS

5 c.	sur 50 c.,	jaune et noir, surch. renversée
5	—	1 bol., violet —
25	—	50 c., jaune —
25	—	1 bol., violet —

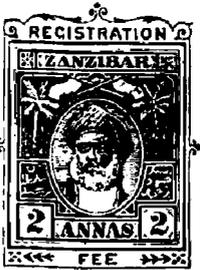
WURTEMBERG

Un nouveau mandat-poste vient d'être émis. D'après *P. B. J.*, le talon est plus large et se trouve porté à 39 m/m.; sur le côté se trouve l'indication de la taxe pour les sommes expédiées de 5 à 800 marks.

L'enveloppe-mandat a subi également une modification :

Mandat-poste :	20 pl.,	bleu	sur crème
Envel. mandat :	20	—	bleu foncé — chamois

ZANZIBAR



Nous avons parlé dans un de nos derniers numéros d'une enveloppe pour lettres recommandées. En voici le dessin. L'impression du timbre se trouve placée sur la patte de fermeture. Format F :

2 annas, brun-rouge

Le 2 1/2 annas outremer existe en trois formats : 129 × 66, 140 × 78 et 121 × 94 m/m.

Variétés du 5 cent. 1847 de Genève



Le timbre de janvier 1847, avec chiffre à tête droite, parut tout d'abord avec les lettres I. H. S. en double, dans une gloire. Ces lettres étaient de dimensions différentes. Elles étaient exceptionnellement grandes

d'abord et remplissaient à peu près tout l'espace qui se trouve entouré de rayons; elles touchaient ceux-ci du haut. Ces lettres ont été très imparfaitement effacées; cependant on voit très distinctement l'I et l'S. Sur ces trois lettres le lithographe en a ajouté trois autres de plus petite dimension.

Pour la première variété il y a un trait mince partant du cadre gauche de l'écu et se prolongeant jusqu'à la partie supérieure du T de *tenebras*;

La deuxième variété est semblable à la première, sauf que ce trait ne dépasse pas la banderole et qu'elle arrive à la hauteur de la base du T de *tenebras*;

La troisième variété a seulement les lettres I. H. S. de petite dimension, les premières ayant disparu; également disparu le trait qui traversait la banderole et dont la place est restée blanche.

En résumé, il y aurait :

- 1^{re} variété . 5 centimes, vert-jaune
- 2^e — — 5 — —
- 3^e — — 5 — —
- 4^e — — 5 — — vert-jaune (décembre 48)

Timbres des Pays-Bas

(Suite, voir n° 443)

Tirage de fin 1888 à 1890

Valeurs : 1, 1 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 25 cent et 1 gulden

Les 5, 10, 12 1/2 et 25 cent n'ont pas été rencontrés, mais leur existence ne fait pas de doute.

Planche E

(Planche D modifiée)

2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
1	3	1	3	3	3	3	1	3	1
1	1	1	1	1	3	1	1	3	3
3	3	1	3	1	1	2	3	1	3
1	1	3	3	1	3	3	3	1	1
3	3	3	3	3	3	3	1	3	1
3	3	3	1	3	3	3	3	1	3
3	1	1	3	3	3	1	3	3	3
1	3	1	3	3	3	3	3	2	3
3	3	3	3	1	1	3	3	3	3
3	3	3	3	2	1	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	1	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Récapitulation : 1^{re} variété: 33 timbres
 2^e — — 19 — —
 3^e — — 116 — —
 200

Récapitulation : 1^{re} variété — 31
 2^e — — 19 } 200 timbres
 3^e — — 150 }

Dans les premiers mois de 1892, Curaçao et Surinam reçoivent des timbres en « cent » et peu après les Indes néerlandaises. La planche qui a servi à leur impression (première moitié pour Surinam) a été employée pour les Pays-Bas, après le tirage des colonies. C'est un bouleversement complet de toutes les variétés. Qu'on en juge :

Tirage de mars et courant 1893.

Valeurs : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 20, 25 cent.

Planche H (Nouvelle)

3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1
3	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	1	3	1	2	
3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	
1	3	1	2	3	3	3	3	1	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	1	3	3	3	3	1	3	1	3	
1	2	3	1	1	3	1	3	3	3	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	2	1	3	2	1	2	3	2	2	
2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	

Le 10 cent existe, quoique non rencontré en feuille entière.

Récapitulation :

Il y a : 1^{re} variété : 28 timbres
 2^e — — 16 —
 3^e — — 156 —
 200 —

L'examen des feuilles de ces différents tirages montre des clichés et cela s'explique fort bien, vu le peu de temps qu'on a pu consacrer à leur confection, qui n'ont pas la régularité désirable. C'est ainsi que nous relevons les défauts ci-après :

1^o Le filet blanc supérieur a des brisures à la hauteur du T de *Betalen* et se présente par conséquent ainsi : — — — ;

2^o Le filet blanc au-dessus de *port* se prolonge à droite jusque sur le cadre extérieur d'une 2^e variété ;

3^o *Betalen* a un gros point entre l'E et le T de la 3^e variété, donc *BE.TALEN* ;

4^o Le même mot a deux points à la 4^e variété : *BE.TALEN*, le 2^e point sur le cercle (on rencontre déjà cette variété en 1870 sur un 5 cent.) ;

5^o *TE* a une espèce de I sans liaison après le T, donc : *T.E* (3^e variété) ;

6^o *Port* a un point devant, donc : *.PORT* (1^{re} variété) ;

7^o Deux points au même mot : *P.ORT* (3^e variété) ;

8^o Le même mot a une brisure sous le P, suite d'un accident survenu dans la manipulation (3^e variété) ;

9^o Le même mot a une ligne blanche à la base extérieure de l'E qui se prolonge sur le cadre extérieur ; brisure au-dessus du T de *Betalen* (4^e variété) ;

10^o Un trait blanc sur le cercle en dessous de l. de *betalen* (2^e variété) ;

11^o Trait mince entre a et l. de *Betalen* (3^e variété) ;

12^o Un 25 c. (2^e variété) a l'extrémité supérieure du 2 cassée ;

13^o Un 2 1/2 (3^e variété) a le trait oblique plus court qui sépare la fraction et ne va qu'à la hauteur du petit 2.

Tous ces défauts ne sont pas bien intéressants et il est puéril, nous semble-t-il, de nous y arrêter davantage. Toutefois, nos confrères d'Outre-Moerdyck ont fait de ces défauts les plus importants des 5^e et des 6^e types ! Avec un peu de patience, il est même probable qu'on

pourrait encore augmenter le nombre de variétés, mais nous avons réservé notre ardeur habituelle à la recherche de choses plus sérieuses.

On a signalé, pour la première fois, en octobre 1894 des timbres-taxe de 2 1/2, 5, 10, 12 1/2 cent (le 10 cent n'a été connu qu'après) imprimés en bleu outre-mer sur la planche H, dont il n'y aurait eu qu'une seule feuille de chacune de ces valeurs, probablement comme le 50 centimes, noir, de Belgique. Le 2 1/2 cent aurait été remis à l'administration des postes de La Haye, le 5 cent à celle d'Amsterdam, le 10 cent à Middelbourg (c'est au moins de cette ville que le timbre découvert porte l'oblitération) et le 12 1/2 cent aurait été partagé entre les bureaux d'Amsterdam, d'Arnhem et de Zwolle.

Il est très possible que ces timbres soient rares, très rares, mais on comprendra certainement que les imprimeurs avaient autre chose à faire qu'à gaspiller leur temps à mettre sur châssis d'abord les planches, en faire une mise en train, puis le tirage, tout cela pour imprimer trois feuilles de valeurs différentes! Nous pensons qu'il y a eu un tirage, restreint peut-être, mais qui devait avoir toutefois son importance,

Tirage de septembre 1894

Planche H (voir page 205)

(Composée des variétés I, II et III)

Valeur : 2 1/2, 5, 10, 12 1/2 cent, outre-mer

À la même époque, les imprimeurs préparaient une planche nouvelle composée cette fois de clichés, variété III, dont on fixe le tirage à octobre 1894.

Tirage d'octobre 1894

Valeurs : 2 1/2, 5, 10, 12 1/2 et 25 cent.

On nous certifie que les 1, 1 1/2 et 20 cent existent également.

Planche I

(Composée de 200 timbres, variété III)

Se distinguent par la netteté de leur impression outre-mer.

Deux timbres, le 57^e et le 93^e de la feuille, ont un défaut à l'extrémité du cartouche supérieur, au pied de la lettre N. Cette détérioration rappelle celle qu'avait un timbre de 10 cent des Pays-Bas ou des Indes néerlandaises, même valeur, de 1874, mais ici ce défaut n'a formé aucun creux, le corps dur ayant été enlevé en temps.

Certains timbres présentent encore par-ci par-là de petits points, lesquels sont sans importance aucune : nous n'insisterons donc pas sur ces points.

En 1895 arrivent des timbres imprimés également en outre-mer mais d'un tirage moins soigné. L'encre employée étant trop fluide. Ici disparaît un des deux clichés avec faute dont nous venons de parler. Celui qui subsiste occupe la 57^e place.

Tirage de février (?) 1895

Valeurs : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 25 cent outre-mer.

Même planche I.

(Composée de 200 timbres, variété III)

En poursuivant le tirage de 1895 on arrive à remplacer le cliché défectueux. Les feuilles paraissent donc sans faute.

Tirage de... 1895

Valeurs : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 25 cent outre-mer.

Même planche I.

(Composée de 200 timbres, variété III)

Nouveau changement dans le courant de 1896. Cette fois, la variété III fait place à la variété I, et les clichés, au lieu d'être mobiles, sont réunis en un seul bloc de 200.

Tirage d'avril 1896

Valeurs : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25 cent outre-mer.

Planche K

(Composée de 200 timbres, variété I)

Toutes ces valeurs sont arrivées successivement suivant leur épuisement dans les bureaux de poste.

Telles sont les différentes planches qui ont été employées jusqu'ici à l'impression des timbres-taxe. Il n'y a pas eu de planche des variétés II et IV imprimées en outre-mer.

On a signalé des timbres en vert, noir, brun, etc. : inutile de dire, pensons-nous, que ce sont des timbres falsifiés.

Nous nous sommes étendu un peu longuement sur les divers tirages des timbres-taxe et sur les conséquences qui se sont produites par suite de la réunion isolée des clichés, non pour engager nos lecteurs à rechercher toutes ces

feuilles, qui ont peut-être leur intérêt comme point de comparaison, mais pour être agréable à nos amis d'outre-Moerdyck, qui ont cru indispensable, de placer dans leurs albums toutes ces choses plus encombrantes qu'intéressantes.

Il nous reste à rencontrer un dernier point, celui des piqures qui n'ont pas plus nos sympathies : nous avons déjà dit pourquoi.

A continuer.

CHRONIQUE FISCALE

ALSACE ET LORRAINE

Aux nouveaux fiscaux dont il est question, nos 434 et 436, il faut ajouter une valeur que nous signale M. Kalkhoff et qui est au type du 2 mark :

1 mark, rose-carmin

ARGENTINE (République)

Du type mercure, pour les tabacs importés, reproduit n° 443, l'*Ami des Timbres* signale :

1 centavo, carmin

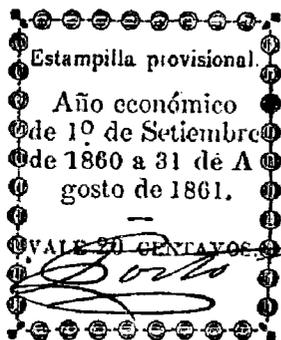


BUENOS AYRES (*Municipalité de*) Nous voyons dans l'*Ami des Timbres* l'annonce d'un timbre municipal que nous attribuons à Buenos Ayres, quoique l'ami Roussin n'en dise rien. Ce timbre servirait d'impôt depuis quelques années et serait appliqué sur les bulletins de paris aux jeux de balles :

12 1/2 centavos, outremer sur blanc

AUTRICHE

L'impôt sur les journaux est supprimé depuis le 1^{er} janvier et avec lui disparaissent les timbres qui servaient de contrôle.



COLOMBIE

Le *Stamp* a vu un timbre au type ci-contre, portant le millésime 1861-62 au lieu de 1860-1861

Le papier est blanc vergé :

21 centavos, noir sur blanc vergé

Le même dit avoir vu ce type 1860-1861, ayant un autre cadre formé « d'insectes ailés ». N'est-ce pas une des 6 variétés qui existe de ce type ?

ITALIE

Encore des municipaux envoyés par M. Dozkalik :

BARCELLONA POZZO DI GOTTO (*Messine*). Emission de 1889 ! Armoiries surmontées d'une couronne dans un ovale uni ayant en lettres blanches : *Municipio di Barcellona Pozzo di Gotto* ; cadre rectangulaire ayant en lettres de couleur : *Segnatasse* à droite et à gauche ; la valeur en haut et en bas :

30 centesimi, orange, piqué 11 1/2

1 lira 45 c., vert foncé, —

VARIÉTÉ

Cent^m pour cent^m

30 centesimi, orange, piqué 11 1/2

LARI (*Pise*). Emission de septembre 1889. Armoiries brunes ou rouges dans un ovale fond bleu ; cadre rectangulaire portant : *diritti di* à gauche ; *Segreteria* ou *Stato civile* à droite ; chiffres en biais dans les angles ; *Munic^o di Lari* en haut ; valeur en bas :

Segreteria : 20 centesimi, brun, vert et bleu, piqué 11 1/2

Stato civile : 50 — rouge et bleu —

TAGGIA (*Porta Maurice*). Emission de 1898. Armoiries portant les lettres S. P. Q. T. ; au-dessus, cintré : *Citta di Taggia* ; au-dessous : *Segnatasse* ; en haut et en bas, la valeur en toutes lettres :

20 centesimi, rose vineux, piqué 11 1/2

Type plus grand aux mêmes armoiries dans un grand cercle ayant en dessous : *Citta di Taggia* ; en haut, sur un cartouche horizontal : *Segnatasse* ; en bas, la valeur en toutes lettres :

50 centesimi, violet, piqué 11 1/2

TREVI (*Pérouse*). Emission du 1^{er} janvier 1890. Petites armoiries (croix de Savoie) dans un grand cercle uni contenant : *Municipio di Trevi* ; en haut, sur un cartouche horizontal : *Marca di riscontro* ; en bas, *cent 50 cent* :

50 centesimi, brun, piqué 11 1/2

DEPUIS LE 1^{er} NOVEMBRE 1899

LIQUIDATION GÉNÉRALE

de tous les timbres-poste, télégraphes, enveloppes, bandes,
cartes, mandats, fiscaux,
en un mot, tout ce qui constitue le fond de commerce de la Maison

J. B. MOENS

42, RUE DE FLORENCE, 42
BRUXELLES

Pour toute commande en une fois du prix net de 100 francs et plus :

de l'une ou l'autre des catégories ci-après et non des trois catégories réunies,
il est accordé une remise :

- CATÉGORIE A : 20 % sur les timbres-poste, télégraphes, etc. ; 50 % sur les ruraux de Russie,
les locaux de Danemark, Norwège, Suède, les réimpressions et les essais ;
- B : 50 % sur les enveloppes, bandes, cartes, mandats ;
 - C : 50 % sur les fiscaux.

Cette remise est réduite de moitié pour les commandes de 50 à 99 francs ; elle est supprimée complètement pour les achats de moins de 50 francs.

Pour toute commande du prix net de 500 francs et plus :

Indépendamment des remises plus haut, il sera accordé :

Une surremise de 10 % et comme **prime**, notre catalogue en 3 volumes in 8°, qui représente les trois catégories dont il est question plus haut

Pour les personnes qui posséderaient déjà notre catalogue, il leur sera facultatif de prendre la contrevaletur (fr. 20) en ouvrages de la bibliothèque timbrologique.

TOUTE AUTRE COMBINAISON EST IMPOSSIBLE.

Il est entendu que le port des enveloppes, bandes, cartes, mandats reste, comme autrefois, à la charge de l'acheteur.

Les commandes seront expédiées suivant l'ordre de réception.

Il ne sera pas répondu aux demandes non accompagnées du montant.

Nous pouvons offrir exceptionnellement : 1° Une collection complète du TIMBRE-POSTE (1863 1899) et du TIMBRE FISCAL (1874 1896) au prix de 150 francs. Reliure Bradet en treize volumes in-4° ;

2° Une collection complète du LONDON PHILATELIST, journal illustré de la Société Philatélique de Londres (1892 à 1899 inclus). Huit volumes en livraisons : fr. 130.



LE
TIMBRE-POSTE
 ET
LE TIMBRE FISCAL
 JOURNAL DU COLLECTIONNEUR
 PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUT ABONNEMENT
 payable d'avance, est pour une
 année et date du 1^{er} janvier
 Prix uniforme pour tous pays fr. 6.00
 Le numéro 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à **J.-B. MOENS**
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise) BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
 M. F. J. LAURIE, Main St. 901,
 Worcester (Mass.) Etats-
 Unis, qui fournira tous les
 ouvrages que nous avons
 publiés.

CHRONIQUE POSTALE

ARGENTINE (République)

Faisant concurrence aux papetiers, la peu sérieuse administration des postes de la République Argentine a fait paraître, le jour de l'an, une série d'enveloppes ayant le timbre connu, tête de Liberté en relief, dans un grand cercle, imprimé à droite; à l'intérieur, à gauche : *Republica Argentina*. — *Feliz ano Nuevo* et dans l'angle inférieur, du même côté : *1^o de Enero de 1900*; à droite, un dessin en deux couleurs qui varie, représentant le plus souvent des amours dans des poses abracadabrantes; il y a entre autres Cupidon, le petit dieu malin, qui dit des bêtises, fort bien reçues, ma foi, à une femme qui développe ses charmes d'une façon inquiétante pour notre pudeur. Et allez donc, c'est pas ma mère! Et c'est l'administration des postes qui délivre paternellement au public ces polissonneries-là...

Ce n'est pas le dessin qui varie seulement (il y en a six différents), mais aussi son impression

et également le format. Nous en avons de deux dimensions avec patte de fermeture ornée de deux gerbes de fleurs portant *Ano 1900*, en rouge comme le timbre :

5 centavos, rouge vif sur blanc uni

Dimension : 145 × 84 ^{mm} et 131 × 104 ^{mm}.

AUSTRALIE DU SUD

Nous devons à l'obligeance de MM. Stanley Gibbons Limited le type ci-contre représentant un monument (l'hôtel des télégraphes peut-être) dans un rectangle; à gauche : *South*; à droite : *Australia*; en bas, la valeur dans les angles et *postage* entre eux.



Papier blanc au filagramme S. A. piqué 13 :

1/2 penny, vert

AUTRICHE

Le décret publié le mois dernier parlait de



timbres de journaux. En voici le dessin.

Il y a quatre valeurs, savoir :

2 heller, bleu foncé
6 — jaune-orange
10 — brun
20 — rouge

Des cartes à 5 heller nous sont signalées au type en cours. Il y en a en allemand, polonais, ruthène, italien et en bohémien. Le texte est noir, le cadre et le timbre en couleur :

5 heller, bleu-vert sur chamois

Nous avons également une bande du type en cours. Dimension : 150 X 300^{mm} :

3 heller, bistre-jaune sur chamois

BAYÈRE

A émis, le 1^{er} janvier, les valeurs suivantes au type en cours. Filigramme lignes ondulées horizontales, piqués 14 1/2 :

2 pfennig, gris
30 — vert-olive
40 — jaune-olive
80 — violet

Nous trouvons annoncés par le *W. T. voor P.* de nouveaux mandats de 10 et 20 pfennig où les armes sont à gauche supérieur, au lieu d'être au milieu. Le carton est blanc au filigramme, lignes ondulées verticales :

10 pfennig, rose
20 — outremer

BELGIQUE

Le timbre à 10 centimes, type en cours, a décidément paru en carmin depuis le 25 janvier dernier. Il a toujours l'insipide souche :

10 centimes, carmin

BOSNIE ET HERZÉGOVINE

Les timbres subissent le sort des timbres autrichiens et de Hongrie. Ils ont leur valeur changée. *L'I. B. J.* signale le premier timbre mis en cours, c'est le 1 Heller. Il n'y a pas de changement de type ; on s'est contenté de placer les chiffres dans les angles inférieurs, tandis qu'ils occupaient autrefois les angles supérieurs :

1 heller, noir, piqué 10 1/2

BRÉSIL.

Le timbre de 10 reis actuel a été surchargé : 1899-50 reis (*I. B. Z.*) :

50 reis sur 10 reis, rose et bleu, surch. noire

Nous trouvons dans *O. Ph. Braz.* les documents suivants :

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES

Retrait de la circulation des timbres actuels de 50, 100 et 200 reis de l'émission 1891.

Par ordre de M. le Directeur général et, en conformité avec l'avis du Ministre de l'Industrie, des Voies et des Travaux Publics, n° 193, du 24 octobre passé, il est fait savoir que, d'accord avec la disposition de l'article 30 du règlement approuvé par décret n° 2230 du 10 février 1896, que dans un délai de trois mois, à partir de la date du présent décret, les timbres actuels des taxes de 50, 100 et 200 reis seront retirés de la circulation.

Ces timbres, dont l'émission date de 1891, sont de couleurs bleue, vermillon et jaune ; celui de 50 reis est une vue de l'entrée de la baie de Rio de Janeiro et ceux de 100 et 200 reis à l'effigie de la République.

La description complète de ces timbres a été publiée dans le *Diario Official* du 2 avril 1897.

A la date fixée plus haut, les dits timbres seront considérés comme nuls, d'accord avec le n° 8 de l'article déjà cité.

Direction générale des Postes, capitale fédérale, 1^{er} novembre 1899.

Le sous-directeur : J.-C. de MIRANDA ET HORTA.

Voici maintenant un document relatif aux timbres du IV^e centenaire de la découverte du Brésil :

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES

Émission spéciale des timbres commémoratifs du 4^e centenaire de la découverte du Brésil.

Par ordre de M. le Directeur général, et d'accord avec l'avis du Ministre de l'Industrie, des Voies et des Travaux Publics du 30 novembre passé, et en conformité avec la réquisition de la Direction de la Société du 4^e centenaire de la découverte du Brésil, il est porté à la connaissance du public que le 1^{er} janvier prochain seront mis en vente les timbres spéciaux des taxes de 100, 200, 500 et 700 reis commémoratifs du 4^e centenaire de la découverte du Brésil, émission autorisée par l'article 15 de la loi n° 559 du 31 décembre 1898.

La circulation de ces timbres, selon ce qui est disposé au paragraphe 1^{er} de l'article 15 de la loi précitée, est limitée au 28 février 1900. Après cette date ils seront retirés de la circulation et considérés comme nuls pour l'affranchissement de la correspondance.

Les timbres maintenant mis en circulation seront seuls employés pour la correspondance à l'intérieur du Brésil.

Timbres de la taxe de 100 reis

Les timbres de la taxe de 100 reis sont de couleur rouge et mesurent 37 mm de largeur et 25 de hauteur. Paysage allegorique de la découverte du Brésil. Les Indiens sur des rochers observent l'approche des caravelles. Croix du Christ au centre du timbre.

Ces timbres ont les inscriptions suivantes : en haut : *E. U. do Brasil* ; à droite, au milieu d'un portique : *Correio* -- 100 reis -- 1000 -- 1900 à l'encre rouge, sur fond blanc, moins celle des deux dates qui est aussi rouge.

Timbres de la taxe de 200 reis

Ces timbres sont de couleur vert foncé sur jaune avec les mêmes dimensions déjà décrites. Tableau historique représentant Ypiranga jetant son cri et les devises en bas :

Independencia ou morte à l'encre verte sur fond jaune; *Sete de Setembro de 1822* en teinte blanche sur fond vert.

Dans le timbre il y a les inscriptions suivantes : dans les coins supérieurs, à droite : 1500 et à gauche : 1900; en haut et en une bande courbe : *Estados Unidos do Brazil* en second plan, et dans le milieu des deux marges latérales : 500 reis, le tout en teinte blanche sur fond vert, à l'exception de *Correio* qui est vert sur fond jaune.

Timbres de la taxe de 500 reis

Ces timbres sont de couleur bleue et mesurent 66 m/m de largeur sur 37 de hauteur : Allégorie : l'abolition de l'esclavage. Un ange brise les chaînes des esclaves. Il y a les inscriptions suivantes en teinte blanche sur fond bleu ; en haut : *E. U. do Brazil* ; au bas, au centre : *Correio* et ce qui suit en bleu sur fond bleu ; à gauche : 500 reis — 28 setembro 1871 et à droite : 500 reis — 13 Maio 1888 ; au bas, à gauche : 1900 et à droite : 1500.

Timbres à la taxe de 700 reis

Ces timbres sont de couleur verte ; ils ont les mêmes dimensions que celles du 500 reis. Allégorie : la République. La figure de la République indique du bras droit la date du 15 novembre 1889 au haut du timbre, à droite.

Au bas, à droite, est l'écu des armes de la République et le timbre a les inscriptions suivantes, en couleur verte sur fond blanc ; en haut : *Estados Unidos do Brazil* ; en bas, à gauche : 700 reis et en teinte blanche sur fond vert, dans le haut, à droite : 1500 ; à gauche : 1900 et au bas, au centre : *Correio*.

Sous-Direction des Postes, capitale fédérale, 1er déc. 1899.

Le Sous-Directeur,

J.-C. DE MIRANDA ET HORTÉ.

La Société du IV^e centenaire de la découverte du Brésil a lésiné sur les frais. Elle s'est contentée de faire lithographier, par Paulo Robin et Pinho, les timbres qu'elle se proposait de nous gratifier et les lithographes, contents de leur travail, n'ont pas hésité de signer ces horribles vignettes.



Le 200 reis est un tableau historique, paraît-il, représentant Ypiranga jetant son cri : *Independencia ou morte*, qui nous rappelle cet autre cri du général



Le 200 reis est un tableau historique, paraît-il, représentant Ypiranga jetant son cri : *Independencia ou morte*, qui nous rappelle cet autre cri du général

Ducrot qui, en 1870, ne devait rentrer à Paris que mort ou victorieux ; à la partie supérieure, une bande courbée ayant : *Estados Unidos do Brasil* et *Correio* en dessous ; de chaque côté, la valeur ; en bas, le fameux cri.



Le 500 reis représente un ange bossu tenant une torche allumée et répandant des bienfaits sous forme de bourse.

Il paraît que c'est ainsi qu'on brise les chaînes des esclaves.. ; au bas, des personnes à genoux paraissant attendre la descente de l'ange ; en haut : *E. U. do Brazil* ; à gauche : 500 reis, 28 Setembro 1871 et à droite : 500 reis, 13 Maio 1888.

Le 700 reis est encore une figure allégorique : c'est la République qui lève la main vers le 15 novembre 1889, tout en lisant ; en haut : *Estados Unidos do Brasil* ; en bas : 700 reis et *Correio*.



Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

- 100 reis, rouge
- 200 — vert sur teinte jaune
- 500 — bleu
- 700 — vert-bleu.

CAROLINES (Iles)

Cette colonie allemande est à la veille de recevoir des timbres et des cartes surchargés : *Karolinen Anseln*.

CEYLAN

Nous avons, par MM. Stanley Gibbons Limited, au type connu :

12 cents, olive, cartouche garni

CHINE FRANÇAISE

Le 5 centimes est vert-jaune :

5 centimes, vert-jaune, surch. noire

COLOMBIE (République)

CARTHAGÈNE — AUX deux valeurs signalées le mois dernier, le *Am. J. of Ph.* ajoute :

- 1 centavo, brun sur chamois
- 2 centavos, noir — —

et nous recevons de MM. Stanley Gibbons Limited, percés à l'épingle :

- 5 centavos, violet sur verdâtre épais
- 10 — vermillon — rose —

L'I. B. J. a reçu la carte de l'Union postale universelle, ayant le carton *blanc* au lieu de *chamois*; au verso, il y a des vues :

2 centavos, noir sur blanc



CONGO FRANÇAIS

Nous reproduisons le type dont nous avons parlé le mois passé. Ce n'est pas là un timbre, mais une image et des plus cocasse encore.

Nous osons espérer que ce type ne sera pas mis en circulation.

COOK

Semblable aux timbres de 2 et 6 pence, il arrive :

1/2 penny, bleu

ÉGYPTE

PORT-SAÏD. — Nous apprenons que le 10 centimes français a été surchargé non seulement 25 en rouge, mais encore : *vingt-cinq* en deux lignes. Et comme la première surcharge n'était pas assez visible, on a ajouté *vingt-cinq* à la première surcharge. Mais ce qu'il y a de plus visible pour nous, c'est l'exploitation du bureau de poste français.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Les cartes à 2 cents et avec réponse 1 + 1 cent ont leur cadre supprimé (J. B. Z.).

2 cents, noir

1 + 1 cent, —

FINLANDE

Les lettres que nous recevons de ce pays sont toujours affranchies avec des timbres finnois. *Le Courrier des Timbres-Poste* nous donne le mot de l'énigme. C'est le refus du Sénat de Finlande de sanctionner le décret du ministre de l'Intérieur de Russie, décidant que les timbres russes auront seuls cours en Finlande à partir de 1900.

GUYANE FRANÇAISE

L'enveloppe à 5 centimes est actuellement vert jaune :

5 centimes, vert jaune et carmin, 108 x 71 m/m

HONDURAS BRITANNIQUE

UNION POSTALE UNIVERSELLE
BRITISH HONDURAS (HONDURAS BRITANNIQUE)
POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



La carte à 3 cents a vu son timbre surchargé : 2 — cents, en noir :

2 sur 3 cents, carmin, surch. noire

HONGRIE

Il y a changement de type des timbres et en même temps de la monnaie.



Au centre, la couronne de saint Etienne ou peut-être bien un couvre-fromage dans un cercle; valeur en chiffre, au-dessous; un aigle au-dessus; cadre rectangulaire.

Imprimés en couleur sur papier blanc au filagramme couronne au milieu de cercles entrecroisés, piqués 12 :

- 1 heller, gris
- 2 — jaune
- 3 — orange
- 4 — violet
- 5 — vert
- 6 — vin clair
- 10 — carmin
- 25 — bleu
- 30 — brun-jaunâtre
- 50 — rouge-carmin
- 60 — réséda

Nos lecteurs seront peut-être curieux de savoir ce que c'est que cet oiseau qui plane au-dessus de la couronne de saint Etienne, du premier roi de Hongrie. Eh bien! c'est tout simplement le Turul, prononcez Touroul, oiseau qui remplissait autrefois le rôle de messager entre les Hengrois païens et leur dieu, car ils n'adoraient qu'une divinité qu'ils appelaient *Isten* (Dieu). Ce qu'on aperçoit dans le fond ou ce qu'on n'aperçoit pas, ce sont les pays bas de la Hongrie.



En plus des valeurs désignées ci-haut, il en existe deux autres, représentant le buste du Roi François Joseph 1er avec la sainte couronne. Dans le cartouche d'en bas se trouve le mot *Korona*; la valeur est imprimée en noir.

1 korona, rouge-brun et noir
3 — — vert-bleu — —

La royauté est assez tristement représentée ici. Un vieillard sommeillant, pas beau du tout, qui s'affaisse sous le poids d'une couronne trop lourde, trop grande, qui lui tombe jusqu'aux oreilles, voilà ce qu'on a trouvé de mieux pour représenter les beaux et fiers Magyars!

Si c'est la caricature de Sa Majesté qu'on a voulu nous offrir, un bonnet de coton eût été de plus de circonstance.

Il y a encore un timbre pour l'affranchissement des journaux.



Il est aux armoiries du Royaume supportant la couronne de Saint-Etienne dans un ovale formé de quatre festons; en haut : *Magyar kir. posta*; en bas : *Hirlapjegy* (timbre de journaux).

Papier blanc au filagramme couronné entre cercles entrelacés, non dentelé.

Sans valeur (2 filler), orange



MAGYAR KIRALYI POSTA

LEVELEZŐ-LAP



Green

Autograph, Bureau de Hongrie, 1899, 1898, 1897, 1896, 1895, 1894, 1893, 1892, 1891, 1890, 1889, 1888, 1887, 1886, 1885, 1884, 1883, 1882, 1881, 1880, 1879, 1878, 1877, 1876, 1875, 1874, 1873, 1872, 1871, 1870, 1869, 1868, 1867, 1866, 1865, 1864, 1863, 1862, 1861, 1860, 1859, 1858, 1857, 1856, 1855, 1854, 1853, 1852, 1851, 1850, 1849, 1848, 1847, 1846, 1845, 1844, 1843, 1842, 1841, 1840, 1839, 1838, 1837, 1836, 1835, 1834, 1833, 1832, 1831, 1830, 1829, 1828, 1827, 1826, 1825, 1824, 1823, 1822, 1821, 1820, 1819, 1818, 1817, 1816, 1815, 1814, 1813, 1812, 1811, 1810, 1809, 1808, 1807, 1806, 1805, 1804, 1803, 1802, 1801, 1800, 1799, 1798, 1797, 1796, 1795, 1794, 1793, 1792, 1791, 1790, 1789, 1788, 1787, 1786, 1785, 1784, 1783, 1782, 1781, 1780, 1779, 1778, 1777, 1776, 1775, 1774, 1773, 1772, 1771, 1770, 1769, 1768, 1767, 1766, 1765, 1764, 1763, 1762, 1761, 1760, 1759, 1758, 1757, 1756, 1755, 1754, 1753, 1752, 1751, 1750, 1749, 1748, 1747, 1746, 1745, 1744, 1743, 1742, 1741, 1740, 1739, 1738, 1737, 1736, 1735, 1734, 1733, 1732, 1731, 1730, 1729, 1728, 1727, 1726, 1725, 1724, 1723, 1722, 1721, 1720, 1719, 1718, 1717, 1716, 1715, 1714, 1713, 1712, 1711, 1710, 1709, 1708, 1707, 1706, 1705, 1704, 1703, 1702, 1701, 1700, 1699, 1698, 1697, 1696, 1695, 1694, 1693, 1692, 1691, 1690, 1689, 1688, 1687, 1686, 1685, 1684, 1683, 1682, 1681, 1680, 1679, 1678, 1677, 1676, 1675, 1674, 1673, 1672, 1671, 1670, 1669, 1668, 1667, 1666, 1665, 1664, 1663, 1662, 1661, 1660, 1659, 1658, 1657, 1656, 1655, 1654, 1653, 1652, 1651, 1650, 1649, 1648, 1647, 1646, 1645, 1644, 1643, 1642, 1641, 1640, 1639, 1638, 1637, 1636, 1635, 1634, 1633, 1632, 1631, 1630, 1629, 1628, 1627, 1626, 1625, 1624, 1623, 1622, 1621, 1620, 1619, 1618, 1617, 1616, 1615, 1614, 1613, 1612, 1611, 1610, 1609, 1608, 1607, 1606, 1605, 1604, 1603, 1602, 1601, 1600, 1599, 1598, 1597, 1596, 1595, 1594, 1593, 1592, 1591, 1590, 1589, 1588, 1587, 1586, 1585, 1584, 1583, 1582, 1581, 1580, 1579, 1578, 1577, 1576, 1575, 1574, 1573, 1572, 1571, 1570, 1569, 1568, 1567, 1566, 1565, 1564, 1563, 1562, 1561, 1560, 1559, 1558, 1557, 1556, 1555, 1554, 1553, 1552, 1551, 1550, 1549, 1548, 1547, 1546, 1545, 1544, 1543, 1542, 1541, 1540, 1539, 1538, 1537, 1536, 1535, 1534, 1533, 1532, 1531, 1530, 1529, 1528, 1527, 1526, 1525, 1524, 1523, 1522, 1521, 1520, 1519, 1518, 1517, 1516, 1515, 1514, 1513, 1512, 1511, 1510, 1509, 1508, 1507, 1506, 1505, 1504, 1503, 1502, 1501, 1500, 1499, 1498, 1497, 1496, 1495, 1494, 1493, 1492, 1491, 1490, 1489, 1488, 1487, 1486, 1485, 1484, 1483, 1482, 1481, 1480, 1479, 1478, 1477, 1476, 1475, 1474, 1473, 1472, 1471, 1470, 1469, 1468, 1467, 1466, 1465, 1464, 1463, 1462, 1461, 1460, 1459, 1458, 1457, 1456, 1455, 1454, 1453, 1452, 1451, 1450, 1449, 1448, 1447, 1446, 1445, 1444, 1443, 1442, 1441, 1440, 1439, 1438, 1437, 1436, 1435, 1434, 1433, 1432, 1431, 1430, 1429, 1428, 1427, 1426, 1425, 1424, 1423, 1422, 1421, 1420, 1419, 1418, 1417, 1416, 1415, 1414, 1413, 1412, 1411, 1410, 1409, 1408, 1407, 1406, 1405, 1404, 1403, 1402, 1401, 1400, 1399, 1398, 1397, 1396, 1395, 1394, 1393, 1392, 1391, 1390, 1389, 1388, 1387, 1386, 1385, 1384, 1383, 1382, 1381, 1380, 1379, 1378, 1377, 1376, 1375, 1374, 1373, 1372, 1371, 1370, 1369, 1368, 1367, 1366, 1365, 1364, 1363, 1362, 1361, 1360, 1359, 1358, 1357, 1356, 1355, 1354, 1353, 1352, 1351, 1350, 1349, 1348, 1347, 1346, 1345, 1344, 1343, 1342, 1341, 1340, 1339, 1338, 1337, 1336, 1335, 1334, 1333, 1332, 1331, 1330, 1329, 1328, 1327, 1326, 1325, 1324, 1323, 1322, 1321, 1320, 1319, 1318, 1317, 1316, 1315, 1314, 1313, 1312, 1311, 1310, 1309, 1308, 1307, 1306, 1305, 1304, 1303, 1302, 1301, 1300, 1299, 1298, 1297, 1296, 1295, 1294, 1293, 1292, 1291, 1290, 1289, 1288, 1287, 1286, 1285, 1284, 1283, 1282, 1281, 1280, 1279, 1278, 1277, 1276, 1275, 1274, 1273, 1272, 1271, 1270, 1269, 1268, 1267, 1266, 1265, 1264, 1263, 1262, 1261, 1260, 1259, 1258, 1257, 1256, 1255, 1254, 1253, 1252, 1251, 1250, 1249, 1248, 1247, 1246, 1245, 1244, 1243, 1242, 1241, 1240, 1239, 1238, 1237, 1236, 1235, 1234, 1233, 1232, 1231, 1230, 1229, 1228, 1227, 1226, 1225, 1224, 1223, 1222, 1221, 1220, 1219, 1218, 1217, 1216, 1215, 1214, 1213, 1212, 1211, 1210, 1209, 1208, 1207, 1206, 1205, 1204, 1203, 1202, 1201, 1200, 1199, 1198, 1197, 1196, 1195, 1194, 1193, 1192, 1191, 1190, 1189, 1188, 1187, 1186, 1185, 1184, 1183, 1182, 1181, 1180, 1179, 1178, 1177, 1176, 1175, 1174, 1173, 1172, 1171, 1170, 1169, 1168, 1167, 1166, 1165, 1164, 1163, 1162, 1161, 1160, 1159, 1158, 1157, 1156, 1155, 1154, 1153, 1152, 1151, 1150, 1149, 1148, 1147, 1146, 1145, 1144, 1143, 1142, 1141, 1140, 1139, 1138, 1137, 1136, 1135, 1134, 1133, 1132, 1131, 1130, 1129, 1128, 1127, 1126, 1125, 1124, 1123, 1122, 1121, 1120, 1119, 1118, 1117, 1116, 1115, 1114, 1113, 1112, 1111, 1110, 1109, 1108, 1107, 1106, 1105, 1104, 1103, 1102, 1101, 1100, 1099, 1098, 1097, 1096, 1095, 1094, 1093, 1092, 1091, 1090, 1089, 1088, 1087, 1086, 1085, 1084, 1083, 1082, 1081, 1080, 1079, 1078, 1077, 1076, 1075, 1074, 1073, 1072, 1071, 1070, 1069, 1068, 1067, 1066, 1065, 1064, 1063, 1062, 1061, 1060, 1059, 1058, 1057, 1056, 1055, 1054, 1053, 1052, 1051, 1050, 1049, 1048, 1047, 1046, 1045, 1044, 1043, 1042, 1041, 1040, 1039, 1038, 1037, 1036, 1035, 1034, 1033, 1032, 1031, 1030, 1029, 1028, 1027, 1026, 1025, 1024, 1023, 1022, 1021, 1020, 1019, 1018, 1017, 1016, 1015, 1014, 1013, 1012, 1011, 1010, 1009, 1008, 1007, 1006, 1005, 1004, 1003, 1002, 1001, 1000, 999, 998, 997, 996, 995, 994, 993, 992, 991, 990, 989, 988, 987, 986, 985, 984, 983, 982, 981, 980, 979, 978, 977, 976, 975, 974, 973, 972, 971, 970, 969, 968, 967, 966, 965, 964, 963, 962, 961, 960, 959, 958, 957, 956, 955, 954, 953, 952, 951, 950, 949, 948, 947, 946, 945, 944, 943, 942, 941, 940, 939, 938, 937, 936, 935, 934, 933, 932, 931, 930, 929, 928, 927, 926, 925, 924, 923, 922, 921, 920, 919, 918, 917, 916, 915, 914, 913, 912, 911, 910, 909, 908, 907, 906, 905, 904, 903, 902, 901, 900, 899, 898, 897, 896, 895, 894, 893, 892, 891, 890, 889, 888, 887, 886, 885, 884, 883, 882, 881, 880, 879, 878, 877, 876, 875, 874, 873, 872, 871, 870, 869, 868, 867, 866, 865, 864, 863, 862, 861, 860, 859, 858, 857, 856, 855, 854, 853, 852, 851, 850, 849, 848, 847, 846, 845, 844, 843, 842, 841, 840, 839, 838, 837, 836, 835, 834, 833, 832, 831, 830, 829, 828, 827, 826, 825, 824, 823, 822, 821, 820, 819, 818, 817, 816, 815, 814, 813, 812, 811, 810, 809, 808, 807, 806, 805, 804, 803, 802, 801, 800, 799, 798, 797, 796, 795, 794, 793, 792, 791, 790, 789, 788, 787, 786, 785, 784, 783, 782, 781, 780, 779, 778, 777, 776, 775, 774, 773, 772, 771, 770, 769, 768, 767, 766, 765, 764, 763, 762, 761, 760, 759, 758, 757, 756, 755, 754, 753, 752, 751, 750, 749, 748, 747, 746, 745, 744, 743, 742, 741, 740, 739, 738, 737, 736, 735, 734, 733, 732, 731, 730, 729, 728, 727, 726, 725, 724, 723, 722, 721, 720, 719, 718, 717, 716, 715, 714, 713, 712, 711, 710, 709, 708, 707, 706, 705, 704, 703, 702, 701, 700, 699, 698, 697, 696, 695, 694, 693, 692, 691, 690, 689, 688, 687, 686, 685, 684, 683, 682, 681, 680, 679, 678, 677, 676, 675, 674, 673, 672, 671, 670, 669, 668, 667, 666, 665, 664, 663, 662, 661, 660, 659, 658, 657, 656, 655, 654, 653, 652, 651, 650, 649, 648, 647, 646, 645, 644, 643, 642, 641, 640, 639, 638, 637, 636, 635, 634, 633, 632, 631, 630, 629, 628, 627, 626, 625, 624, 623, 622, 621, 620, 619, 618, 617, 616, 615, 614, 613, 612, 611, 610, 609, 608, 607, 606, 605, 604, 603, 602, 601, 600, 599, 598, 597, 596, 595, 594, 593, 592, 591, 590, 589, 588, 587, 586, 585, 584, 583, 582, 581, 580, 579, 578, 577, 576, 575, 574, 573, 572, 571, 570, 569, 568, 567, 566, 565, 564, 563, 562, 561, 560, 559, 558, 557, 556, 555, 554, 553, 552, 551, 550, 549, 548, 547, 546, 545, 544, 543, 542, 541, 540, 539, 538, 537, 536, 535, 534, 533, 532, 531, 530, 529, 528, 527, 526, 525, 524, 523, 522, 521, 520, 519, 518, 517, 516, 515, 514, 513, 512, 511, 510, 509, 508, 507, 506, 505, 504, 503, 502, 501, 500, 499, 498, 497, 496, 495, 494, 493, 492, 491, 490, 489, 488, 487, 486, 485, 484, 483, 482, 481, 480, 479, 478, 477, 476, 475, 474, 473, 472, 471, 470, 469, 468, 467, 466, 465, 464, 463, 462, 461, 460, 459, 458, 457, 456, 455, 454, 453, 452, 451, 450, 449, 448, 447, 446, 445, 444, 443, 442, 441, 440, 439, 438, 437, 436, 435, 434, 433, 432, 431, 430, 429, 428, 427, 426, 425, 424, 423, 422, 421, 420, 419, 418, 417, 416, 415, 414, 413, 412, 411, 410, 409, 408, 407, 406, 405, 404, 403, 402, 401, 400, 399, 398, 397, 396, 395, 394, 393, 392, 391, 390, 389, 388, 387, 386, 385, 384, 383, 382, 381, 380, 379, 378, 377, 376, 375, 374, 373, 372, 371, 370, 369, 368, 367, 366, 365, 364, 363, 362, 361, 360, 359, 358, 357, 356, 355, 354, 353, 352, 351, 350, 349, 348, 347, 346, 345, 344, 343, 342, 341, 340, 339, 338, 337, 336, 335, 334, 333, 332, 331, 330, 329, 328, 327, 326, 325, 324, 323, 322, 321, 320, 319, 318, 317, 316, 315, 314, 313, 312, 311, 310, 309, 308, 307, 306, 305, 304, 303, 302, 301, 300, 299, 298, 297, 296, 295, 294, 293, 292, 291, 290, 289, 288, 287, 286, 285, 284, 283, 282, 281, 280, 279, 278, 277, 276, 275, 274, 273, 272, 271, 270, 269, 268, 267, 266, 265, 264, 263, 262, 261, 260, 259, 258, 257, 256, 255, 254, 253, 252, 251, 250, 249, 248, 247, 246, 245, 244, 243, 242, 241, 240, 239, 238, 237, 236, 235, 234, 233, 232, 231, 230, 229, 228, 227, 226, 225, 224, 223, 222, 221, 220, 219, 218, 217, 216, 215, 214, 213, 212, 211, 210, 209, 208, 207, 206, 205, 204, 203, 202, 201, 200, 199, 198, 197, 196, 195, 194, 193, 192, 191, 190, 189, 188, 187, 186, 185, 184, 183, 182, 181, 180, 179, 178, 177, 176, 175, 174, 173, 172, 171, 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164, 163, 162, 161, 160, 159, 158, 157, 156, 155, 154, 153, 152, 151, 150, 149, 148, 147, 146, 145, 144, 143, 142, 141, 140, 139, 138, 137, 136, 135, 134, 133, 132, 131, 130, 129, 128, 127, 126, 125, 124, 123, 122, 121, 120, 119, 118, 117, 116, 115, 114, 113, 112, 111, 110, 109, 108, 107, 106, 105, 104, 103, 102, 101, 100, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91, 90, 89, 88, 87, 86, 85, 84, 83, 82, 81, 80, 79, 78, 77, 76, 75, 74, 73, 72, 71, 70, 69, 68, 67, 66, 65, 64, 63, 62, 61, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0

La carte est du type ci haut :

1 filler, bistre sur chamois

KISHENGARTH



The Ph. J. of India révèle l'émission de timbres dont il reproduit les types, mais dont notre confrère ne connaît pas la date d'émission. La date connue est 19-9-99. Ces deux timbres sont employés de la même façon sur enveloppes et, en plus, on signale une enveloppe « qui paraît avoir été une impression du 1^{er} anna fiscal, lithographié en vert ». Le type a pour dimension 22 m/m carrés et contient les armes de l'Etat au centre, surmontées des mots : *Tihai Raj Kishengarth* en lettres indoues, tandis que le cartouche du haut contient le mot *Kishengarth* en anglais et à la base *ek anna* en indou, précédé de *one* et suivi de *anna*.

L'enveloppe est de papier vergé. Dimension 78 x 136 m/m avec dessin en relief sur la patte reproduisant une rose.

Les timbres ont le papier blanc et sont dentelés et non-dentelés.

Timb. poste : 1/2 anna, vert-jaune non dent. et piq. à l'épingle

— 1/2 — outremer — —
— 1/2 — carmin — —
— 1/2 — pourpre — —

Enveloppes : 1/2 — outremer
— 1 — pourpre

Le *Ph. J. of India* dit avoir vu en plus un timbre de 1 rupee, rappelant pour le type les précédents, mais il n'indique pas la couleur.

Kishengarth est un Etat de Rajpoul

MARIANNES (Iles)

De même que les Carolines, ces îles attendent également un envoi de timbres et de cartes avec la surcharge : *Marianen Inseln*.

NEGRI SEMBILAN

Reçu de MM. Stanley Gibbons Limited, type connu :

1 cent. lilas et vert

NICARAGUA

Par suite du contrat passé entre cette république et le nouveau pourvoyeur de tim-



bres, le docteur Maximo Asenjo, celui-ci vient de faire sa première livraison consistant en treize timbres-poste et sept *timbres-taxe* magnifiquement gravés par la *American Bank Note Company* de New York. Le type des timbres-poste rappelle certains timbres de Hawaï et celui des *timbres-taxe* le type des taxes Haïti en cours.

Malgré la beauté des timbres, nous engageons les collectionneurs à les laisser pour compte à ce cher docteur Asenjo. Ses malades semblent lui donner des loisirs suffisants pour s'occuper de l'exploitation des timbres. Ne l'encourageons pas.

Au centre, un volcan; légende : *Correos Nicaragua* et la valeur.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 centavo,	violet-brun
2 centavos,	rouge-orange
3	vert
4	olive
5	bleu foncé
6	carmin
10	lilas vif
15	outremer
20	brun
50	rouge-brun
1 peso,	jaune
2 pesos,	rouge-orange
5	noir



Les *timbres-taxe* ont un chiffre blanc au centre d'un rectangle dont le fond est guilloché; légende : *Deficiente Nicaragua* et la valeur.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 centavo,	violet brun
2 centavos,	rouge-orange
5	bleu foncé
10	lilas vif
20	bistre
30	vert russe
50	rouge-brun

Il y aura encore bien des choses intéressantes, entre autres, une série de timbres-télégraphe et des officiels, mais ceci sera pour plus tard.

PAHANG

Le 5 cents lilas et olive est devenu *four cents* rien que par l'application de ces deux mots et un trait dans toute la largeur du timbre qui couvre les deux chiffres primitifs du haut :



4 cents sur 5 cents, lilas et olive, surch. noire

PERSE

Annoncés par le *N. T. voor P.* les timbres ci-après :

3 kran,	mauve
10	bleu foncé
50	brun

PHILIPPINES

La série des *timbres-taxe* nous est venue par

MM. Stanley Gibbons Limited. Elle est au type ci-contre, avec surcharge oblique noire; piqués 12 :



1 cent,	rouge-carmin
2 cents,	—
5	—
10	—
50	—

ROUMANIE

Le timbre de paquets a, au dire de *P. B. Z.*, l'impression sur papier blanc au filagramme *P. R.* :

25 bani, brun et rouge

Le même, signale d'autres modifications apportées aux cartes et aux mandats :

La carte avec réponse, 5 + 5 bani, a les inscriptions de la carte simple :

5 + 5 bani, vert sur blanc

La carte-lettre a le nouveau type de timbre :

5 bani,	vert sur gris
15	noir — chamois

Les mandats ont le type en cours et sont imprimés comme suit :

Intérieur . . . 25 bani, bleu foncé sur blanc
 Extérieur . . . 25 — — — brun

Le *Courrier des Timbres-Poste* a reçu trois cartes télégraphiques qui viennent d'être émises. Il y en a une pour télégrammes de félicitations (!) Valeur 25 bani; les deux autres sont de 80 bani et 1 leu pour télégrammes ordinaires de 10 ou 14 mots.

Ces cartes portent le type en cours imprimé à droite (!). La valeur du carton n'est pas indiquée par notre confrère :

25 bani, ?
 50 — — —
 1 leu, vert et carmin

RUSSIE

SOLIKAMSK (*Perm*). — Le type de 1895 est refait. L'ours est plus petit et le chiffre inférieur plus maigre; piqué 11 1/2; 4 kop., lilas-ardoise



WERCHOTOUR (*Perm*). — Reçu de l'ami Roussin les deux nouveaux timbres ci-haut, ayant tous deux la même inscription.

Lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

2 kopecks, bleu foncé
 10 — — — noir, bleu lilacé et rouge

Ce dernier a le fond bleu lilacé, le cadre et le fond du cercle, rouges.

SARAWAK

Le 6 cents vert, de 1875, a été également surchargé (*I. B. J.*) :

4 cents sur 6 cents, vert surch. rouge



En plus des 4 et 10 cents signalés le mois passé, nous avons de la série au type ci-contre les valeurs ci-après, qui nous sont remises par MM. Stanley Gibbons Limited :

2 cents, vert
 8 — jaune d'or, cartouche ligné noir
 12 — violet
 16 — brun — — vert
 25 — bistre — — bleu
 50 — réséda — — rose
 1 dollar, carmin — — vert sur blanc

La carte à 3 cents est augmentée de prix par la surcharge 4 cents sur l'ancienne valeur :

4 cents sur 3 cents, carmin, surch. noire

SEYCHELLES

Le *M. P.* annonce, au type en cours :

15 cents, bleu

SIAM

On nous signale les timbres suivants, au type connu :

2 atts, vert
 4 — carmin
 10 — bleu

TASMANIE



Emission d'un nouveau type représentant la montagne de Wellington, ainsi qu'il est indiqué au bas du timbre; en haut : *Tasmania*; en bas : chiffres dans des écussons placés dans les angles; entre eux : *Mount Wellington*. N'est pas heureux comme dessin. Papier blanc au filagramme *T A S* en oblique, plusieurs fois répété, piquure 14 :

1 penny, rouge

TRANSVAAL

Nous avons eu, en 1877, des timbres de cette république portant la griffe de l'Angleterre : *V. R.*; aujourd'hui, nous avons les timbres du Cap de Bonne-Espérance avec la surcharge : *S. A. R.*

Bravo ! les Boers.

Le *London Phil.* dit avoir vu le 2 1/2 d. « de 1895 » (probablement 1896), devenu 1 d. par surcharge, sur des lettres via *Lorenzo Marques*.

TRINIDAD

Le *M. P. J.* a vu le timbre 3 pence *fee*, surchargé : *Surcharge postage* en noir :

3 pence, lilas, surch. noire



Nous voyons annoncé par *P. B. Z.* le timbre de 1896 3 pence, comme ayant reçu une surcharge qui en diminue la valeur.

3 pence sur 5 p., violet, surch. noire

URUGUAY

Le dernier 10 centimos paru, il y a quelques mois, a été surchargé du mot : *oficial*.

10 centesimos, violet surch. noire

VICTORIA

UNION POSTALE UNIVERSELLE
(VICINIA, AUSTRALIA.)

POST  CARD.

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE

Nous avons une carte qui nous vient par l'entremise de MM. Stanley Gibbons Limited. Elle porte le timbre de 1897 1 1/2 penny imprimé à droite. Ci-haut le fac-simile : Dimension : 130 X 89 ^{m/m} :

1 1/2 penny, brun-rouge sur vert

La carte à 1 penny a l'impression rouge sur chamois :

1 penny, rouge sur chamois

Timbres lithographiés d'Haïti.

Tout récemment, M. Lemierre nous accusait, fort courtoisement, du reste, d'avoir cherché à lui ravir ses lauriers en chassant le même lièvre que lui. L'idée d'écrire un article sur les timbres d'Haïti nous serait venue, d'après lui, en lisant les premières lignes, traitant de ces timbres, parues dans la *Circulaire Philatologique*...

Notre confrère se trompe du tout au tout. En écrivant notre article nous n'avons fait que répondre au désir d'un de nos correspondants de Paris qui, après nous avoir consulté sur les timbres lithographiés, nous avait fait remarquer combien l'étude des premiers timbres d'Haïti laissait encore à désirer.

M. Lemierre doit savoir, nous semble-t-il, qu'on n'improvise pas des articles du jour au lendemain et que, si notre travail a passé presque en même temps que le sien, il était sur les chantiers depuis longtemps. Nous avions même, de Port-au-Prince, la promesse formelle de recevoir tous les renseignements que nous pouvions désirer. Et c'est en ne voyant rien arriver que nous nous sommes décidé à faire paraître ce que nous avons appris sur les

timbres d'Haïti, quitte à y revenir si notre correspondant tenait sa promesse.

M. Lemierre avoue loyalement qu'il a suspendu un moment la publication de son article, afin de pouvoir nous emprunter ce que nous aurions pu lui apprendre sur les timbres lithographiés. Malheureusement, nous en étions réduit, comme lui, à faire des suppositions, lesquelles se sont trouvées d'accord cependant avec celles de M. Mahé et depuis ont été admises par M. le Major Evans qui a bien voulu reproduire notre article dans le *Monthly Journal*.

Dans son numéro de septembre, M. Lemierre discute notre opinion qu'il ne peut admettre, dit-il, pour des raisons qu'il développe longuement et qui peuvent se résumer ainsi :

Les timbres lithographiés sont supérieurs à ceux de l'émission régulière et dénotent une main habile (le confrère n'est pas difficile à contenter) ;

Un faussaire n'aurait pas imité toutes les valeurs, y compris les 1 centime et ne se serait pas contenté de les vendre dans une seule ville ;

Le fournisseur habituel ou un concurrent a pu soumettre des lithographies pour prouver qu'on pouvait diminuer les frais, et ce serait à cette occasion qu'il aurait soumis des feuilles de toutes les valeurs, lesquelles auraient été employées par le bureau du Cap Haïtien qui en aurait reçu tout le lot (d'où l'oblitération constante de cette ville).

Le fournisseur habituel, n'ayant pas de machine piquant 16, celui-ci se trouve hors de cause, d'autant plus qu'il vient de nous écrire qu'il n'a jamais livré de timbres lithographiés. Reste le concurrent supposé qui n'avait aucun motif, en prouvant qu'il pouvait livrer au rabais, de faire des reports de toutes les valeurs, les piquer 16 d'abord, puis se raillier *plus tard* au piquage officiel 14.

M. Lemierre compare nos chiffres (quantités de timbres livrés en 1883) avec les siens, accusés par l'administration des postes et qui diffèrent par des fractions que M. Richard, l'imprimeur, aura sans doute négligé de nous donner.

Notre confrère s'empare de ces différences qui ne le servent pas toujours bien et y voit la confirmation de son opinion. Malgré tout, nous regrettons que M. Lemierre n'ait pu nous convaincre de nos torts et, jusqu'à preuve du contraire, nous maintenons notre opinion.

Mais comme fiche de consolation, et pour bien

prouver à notre confrère que nous ne tenons pas la lumière sous le boisseau, voici quelques lignes que nous recevons de Port-au-Prince qui semblent lui donner raison :

Port-au-Prince, le 18 décembre 1899.

Cher Monsieur,

Veillez, je vous prie, excuser le grand retard que j'ai mis à vous accuser réception de votre estimee du 18 septembre 1899. Ayant été en voyage, votre lettre est arrivée en mon absence, ce n'est donc qu'après mon retour que j'ai pu en prendre connaissance.

Malgré tout ce que j'ai pu faire, il m'est impossible de vous fournir des renseignements exacts sur les timbres lithographiés, émission de 1883, venant seulement du Cap Haïtien. Cependant je crois qu'ils n'étaient pas faux, car jamais on n'a poursuivi ni tenté de poursuivre personne pour falsification de timbres-poste. Il n'est pas impossible que ces timbres lithographiés soient arrivés au même temps que les timbres gravés de 1883 et que, par hasard, dans une expédition du bureau central de Port-au-Prince à celui du Cap Haïtien, tout le paquet lithographié ait été envoyé à ce dernier bureau. C'est une supposition parfaitement admissible, puisque, ainsi que je vous le dis plus haut, jamais nous n'avons eu affaire de falsification de timbres-poste.

Dans votre lettre du 27 avril 1899, vous me parlez d'un sceau d'oblitération marqué : *Union Haïti*; cela m'étonne, car aucune ville d'Haïti ne s'appelle ainsi. Ne serait-ce pas le nom d'un bateau auquel on aurait remis la lettre avant d'oblitérer le timbre et qui l'aurait fait avec un sceau particulier? Cela arrive quelquefois et je pourrais vous en fournir des échantillons. Ou bien encore, ne serait-ce pas « Union Postale »?

Il n'y a jamais eu de décret autorisant une émission de timbres. Le Ministre des Finances, auquel relève l'Administration des Postes, fait une commande de timbres qui sont mis en circulation, à leur arrivée, sans autre forme de procès.

Je ne désespère pas de vous fournir les quantités de chaque émission. Mais cela nécessitera beaucoup de recherches et je ne peux vous fixer aucune époque pour l'envoi de ces renseignements. *Je vous assure pourtant que je vous les fournirai, j'y mets un point d'honneur.*

Dans l'attente de vos nouvelles, etc.

J. D.

Notre correspondant, qui est peut-être aussi celui de M. Lemierre — d'où ce touchant accord — n'aurait-il pas influencé notre confrère dans son jugement? Cela n'aurait rien de bien extraordinaire. Quoi qu'il en soit, nous constatons que jamais le Gouvernement d'Haïti n'a adopté le système lithographique pour ses timbres. Il est même probable qu'il n'y a jamais songé. Mais admettons un instant qu'on lui ait proposé, n'importe qui, un type identique à celui en cours, ce qui est déjà bien extraordinaire, comment admettre que le soumissionnaire ait pu délivrer des feuilles de toutes valeurs, en nombre suffisant, pour qu'un bureau ait pu en délivrer au public pendant neuf années (1883-1891)? D'habitude, on soumet quelques épreuves, une

feuille au besoin, mais un assortiment complet, jamais!

Si notre supposition n'est pas acceptable pour M. Lemierre, la sienne est tout à fait inadmissible pour nous.

Récentes et curieuses découvertes.

Plusieurs confrères annoncent la découverte stupéfiante et invraisemblable à Madrid d'un groupe de quatorze timbres 1851 d'Espagne, composé de treize exemplaires du 6 reales et d'un exemplaire du 2 reales avec impression bleue et, sans avoir pu s'assurer de l'authenticité des timbres, on imprime immédiatement que la question du 2 reales, bleu, est résolue conformément à l'opinion de feu M. Westoby qui prétendait à une erreur d'impression, alors que nous donnions les raisons qui nous faisaient croire à un essai oblitéré.

Au lieu de nous emballer comme nos confrères, et nous rappelant que les imitations des premiers timbres d'Espagne nous sont venues de ce pays, nous nous sommes adressé au détenteur du bloc merveilleux, M. Antonio Vives, qui n'a pas daigné nous répondre. Ayant confirmé notre lettre, nous n'avons pas été plus heureux la seconde fois.

Un de nos confrères parisiens, de passage à Bruxelles, à qui nous en parlons, nous a certifié que les timbres étaient faux, ce qui expliquerait le silence qu'on observe à notre égard.

Si M. Vives n'a pas la confiance de nous envoyer son bloc, qu'il en fasse donc faire l'expertise par des personnes compétentes. Il nous semble qu'il y a tout intérêt.

Une autre découverte a été faite à Port-Louis. Voici comment l'*Echo de la Timbrologie* en parle dans son numéro du 30 septembre dernier. C'est un extrait de lettre d'un de ses correspondants :

« Il vient d'être découvert un autre (Post Office) 2 pence bleu, oblitéré, par un missionnaire anglais qui l'a payé 20 francs, avec tout un lot de vieux timbres, vieilles lettres serrées depuis des années par une ancienne esclave qui ramassait les vieux papiers de ses maîtres. Cela fera le 21^e. Ce timbre est parti pour Londres. Vous en entendrez sans doute parler. »

Jusqu'à présent le timbre n'a pas encore été signalé comme ayant fait son apparition en Europe. Nous craignons que ce ne soit une mystification.

La *Revue Postale* nous entretient également d'un *Post Office* dont il ne désigne pas la valeur et que posséderait sur lettre un collectionneur de Melbourne.

Avis à notre confrère *The Australian Philatelist* qui pourrait faire l'enquête là-bas.

QUELQUES OBSERVATIONS

sur les

TIMBRES DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE

PAR M. J. JAQUIER, à Morges (Suisse).

Cet article n'est pas une étude ; il a simplement pour but de provoquer une discussion sur certains points qui me paraissent obscurs et d'expliquer quelques contradictions qui existent entre les données du livre de M. Moens, *Les timbres de la République Argentine et de ses diverses provinces*, et les articles publiés par la *Revista de la Sociedad filatelica Argentina* ou d'autres journaux.

Il serait à désirer que MM. les membres de cette Société, ainsi que les collectionneurs spécialistes d'Argentine, veuillent bien prendre part au débat.



Émission de 1858.

En 1890 on a retrouvé dans le bâtiment de la Direction des Postes à Buenos-Ayres un grand nombre de feuilles de timbres de la première émission.

Une partie, étant fortement détériorée par l'humidité et les souris, fut détruite; le restant passa directement des mains de l'employé qui avait fait la découverte dans celles des marchands, sans que la Direction des Postes s'occupât autrement de cette maculature, qui n'avait pas de valeur pour elle; ceci n'en est pas moins un peu « sud-américain ».

La première émission a été imprimée à Parana et le 5, grand chiffre à Rosario, parce que, jusqu'en 1862, Buenos-Ayres était un État indépendant ne faisant pas partie de la Confédération. Néanmoins, la présence à Buenos-Ayres du stock retrouvé s'explique parce que cette ville était devenue capitale de la

République Argentine unifiée. D'après *Les T. P. de la Rép. Argentine*, page 22, l'administration centrale avait fait rentrer ce qui restait dans les différents bureaux et les fit brûler le 24 septembre 1864.

Puisqu'on en a retrouvé en 1891, le stock entier n'a donc pas été brûlé. Point à éclaircir. Ceci a fait douter quelques journaux de l'authenticité des timbres retrouvés. On a parlé d'essais ou de réimpression qui n'existent pas, d'après le même ouvrage.

Néanmoins, j'estime authentiques les timbres retrouvés; ce ne sont ni des réimpressions, ni des essais : ils ont les caractères distinctifs des timbres oblitérés.

On indique dans les catalogues neuf types ou variétés qui n'ont jamais été décrits. Ce ne sont peut-être que des variétés, parce qu'elles n'ont pas été dessinées une à une, ayant toutes les mêmes caractères généraux.

Le lithographe a dû procéder de la façon suivante :

Il a dessiné un timbre, mais sans le chiffre de la valeur (cette matrice originale est la même pour les trois timbres 5, 10, 15); il a pris un report sur lequel il a dessiné le chiffre, puis du timbre ainsi complété il a fait neuf reports les uns à côté des autres; l'exécution en étant très défectueuse, les neuf reports sont différents.

Il a été procédé ainsi pour chacune des trois valeurs.

Ensuite, l'ouvrier, avec un papier calque, a pris une empreinte de la bande des neuf types et les a reportés sur la planche d'impression autant de fois qu'il était nécessaire pour remplir la feuille; il a dû procéder de cette façon, car les bandes des neuf types ne sont pas de la même longueur: elles varient de 4 à 5 m/m et sont, en outre, placées très irrégulièrement les unes au-dessous des autres.

La feuille d'impression est double; chaque demi-feuille mesure 22 centimètres de large sur 32 1/2 centimètres de haut.

Chaque ligne horizontale des neuf types mesure environ 190 m/m de large chacune et chaque moitié de feuille contient douze rangées horizontales des neuf types, soit 108 timbres pour chaque moitié : 216 timbres par feuille.

Quand l'ouvrier eut fait les douze reports d'une des moitiés de la feuille, il n'a pas pris un report général de cette moitié pour l'autre

partie de la feuille, ce qui eût paru logique, mais a continué à se servir de son papier calqué et à faire douze reports de sa bande originale des neuf types. Ceci est facile à constater parce que l'alignement de chaque bande correspondante varie dans les deux moitiés de la feuille; il y a une marge de 2 1/2 centimètres entre l'impression des deux moitiés.

Il résulte de tout ceci que les types semblables se trouvent *les uns au-dessous des autres*, qu'il y en a 24 semblables par feuille et 12 sur chaque demi-feuille.

Les 24 reports de la feuille n'ont pas été mieux exécutés que les 9 reports originaux; il s'ensuit qu'en plus des *caractères généraux des 9 types qui sont toujours parfaitement reconnaissables*, il y a 24 *sous-variétés* de chacun des 9 types! autrement dit tous les timbres de la feuille sont différents; ceci est extrêmement minime et ces sous-variétés varient parfois d'une feuille à l'autre, à cause de l'impression qui n'était pas meilleure que le dessin lithographique; mais ces détails indiquent, d'une façon précise, la manière assez primitive de fabriquer ces timbres.

L'impression n'est pas uniforme; elle est souvent plus claire à un coin de la feuille qu'à l'autre.

Toutes ces observations s'appliquent aux 5, 10, 15 cent. de l'émission 1858.

Passons aux particularités de chaque valeur.

5 centavos rouge. Description des 9 types :

Je ne décris qu'un caractère bien tranché.

TYPE I. en commençant à gauche. Les cheveux descendent beaucoup plus bas à gauche qu'à droite; c'est peut-être une agglomération de petits points. Il y a un point sur la ligne séparative de l'écu.

TYPE II. Il y a une hupette au milieu de la chevelure. Ce caractère moins accentué existe pour d'autres types.

TYPE III. Point au milieu du jambage gauche de N de *centav.*

TYPE IV. Un point au-dessous de V de *centav.*, en plus de celui qui se trouve dans tous les types après la même lettre.

TYPE V. Petit trait à l'extérieur de la boucle du 5. (N'est presque pas visible dans le premier rang de la moitié droite de la feuille.)

TYPE VI. Ce type ne présente presque aucun caractère distinctif. La grecque supérieure est particulièrement mal faite, les chaînons ne se

joignant pas. Le T est légèrement concave à presque tous les types. Il n'y a, du reste, qu'à procéder par élimination. Si le timbre dont on cherche la place ne correspond à aucun des huit autres, c'est le sixième type.

TYPE VII. C'est la seule variété indiquée dans les catalogues. Il y a deux gros points et un plus petit entre 5 et *centav.*

TYPE VIII. Il y a un gros point, à gauche, sur le bras tenant la hampe du bonnet. Le point après *centav.* est empâté double ou triple.

TYPE IX. Petit trait oblique à l'intérieur du cadre, à l'angle inférieur gauche. Point peu visible sur la ligne gauche inférieure de l'ovale.

Je ne veux pas décrire les 24 sous-types; il y en a de curieux. Ainsi le cadre manque au bas, sur 6^m au type IV de la douzième dernière rangée de droite.

Il y a un gros point au-dessus de T au type VI de la onzième rangée de droite, etc. Le chiffre ne varie pas comme l'indiquent les catalogues; il n'y a pas même moyen de s'y baser pour différencier les neuf types, du moins pour le 5 cent.

Les feuilles entières présentent trois interpositions de types.

Le type I de la septième rangée de droite est remplacé par le type III. Ce même type se trouve à sa place dans la même lignée.

Le type VIII de la douzième et dernière rangée de droite est remplacé par le type I. Enfin le type à côté, IX, de la même douzième ligne est remplacé par le type II.

On voit par l'alignement de ces types déplacés qu'ils ont été remis après coup; le premier report, étant probablement trop mauvais, a été effacé sur la planche d'impression et remplacé par un autre type quelconque.

Jusqu'à présent je n'ai trouvé pour le 5 centavos aucune variété dans le papier et la même planche a dû servir durant toute l'émission de mai 1858 à 1862 (trois ans).

10 centavos vert. — Les neuf types ont des caractères bien moins accentués que le 5 c., l'impression en étant plus empâtée. Il faut la loupe pour distinguer les caractères ci-après :

TYPE I. Tache au T. C. peu visible; ce qui l'est plus, c'est un petit point dans le A de *centavo.*

TYPE II. Un des rayons du soleil touche le cadre à gauche; point touchant le bord extérieur du cadre, en haut, à gauche (ne se voit

pas au deuxième et au troisième rang de gauche).

TYPE III. Point extérieur au cadre, vers l'angle supérieur droit.

TYPE IV. A terminant en pointe, à droite. Ce caractère se rencontre moins accentué dans d'autres types.

TYPE V. Point entre A et V ; (peu visible à la troisième rangée droite), plus ou moins fermé par un filet en haut.

TYPE VI. Le trait formant la tête manque à gauche ; trait sous la main à gauche (manque à la deuxième rangée droite).

TYPE VII. Petit circonflexe renversé (??) parmi les rayons entourant la tête à gauche. Deux points sur le bord supérieur droit de l'écu. (Ce caractère peu constant existe moins accentué dans d'autres types.)

TYPE VIII. Rayon touchant ou touchant presque le cadre à gauche, comme au type II, mais ici il n'y a pas le point comme au II.

TYPE IX. E est joint au cadre, en bas.

Les points de repère des types IV et VII sont sujets à disparaître ou à se confondre avec d'autres, du moins dans les exemplaires où l'impression est vert terne. Un exemplaire isolé de ces deux types est parfois impossible à classer ; avec un bloc de deux on ne peut se tromper.

Il y a certainement deux planches d'impression pour le 10 centavos. Ceci est visible aux interpositions de types et à l'alignement général des timbres de la feuille.

Dans l'une, que j'appellerai planche A, le type IX de la première rangée, demi-feuille de gauche, a été remplacé par le type I, et les types V, VI, VII de la douzième et dernière rangée de cette même demi-feuille sont remplacés par les types III, IV, V, et la demi-feuille de droite est correcte.

Dans la planche B, la demi-feuille de gauche est correcte, mais l'alignement est différent de la demi-feuille de droite ci-dessus, en sorte qu'il y a bien deux planches.

Dans la demi-feuille de droite, planche B, les types VII de la neuvième et de la dixième rangée n'ont pas les signes distinctifs de ce type, mais il n'y a pas interposition ; au reste les neuf types se distinguent plus facilement sur la planche A que sur la planche B.

Le type IX est remplacé par le type V à la

onzième rangée de la dite demi-feuille de droite.

Le 10 centavos étant une valeur moins employée que le 5 c., je ne m'explique pas la nécessité de deux planches, alors que jusqu'ici, et malgré le stock assez important que j'ai examiné, je n'ai trouvé qu'une planche pour le 5 c. Peut-être existe-t-il aussi une seconde planche ?

Le papier du 10 c. est le même que celui du 5 c. (sauf un bloc de cinq exemplaires dont le papier était notoirement plus épais).

15 centavos bleu. — Les chiffres sont de formes différentes dans plusieurs types, ce qui n'a pas lieu pour le 5 c. et beaucoup moins pour le 10 c.

Les caractères distinctifs plus accentués qu'au 10 centavos sont les suivants :

TYPE I. Point à l'intérieur du cadre, angle supérieur gauche ; le A a un point blanc, sauf à la neuvième rangée droite, où tout l'angle du timbre a été refait sur la planche d'impression.

TYPE II. Pas de barre à la partie inférieure du I ; E avec une petite tache à la partie inférieure gauche.

TYPE III. Point vers l'angle supérieur droit.

TYPE IV. Ligne formant le dessus du bras interrompue à gauche.

TYPE V. Tache au jambage gauche du N.

TYPE VI. Point sur le cadre extérieur, en haut, vers la gauche ; point sous le bras à gauche. Ces deux points sont parfois presque invisibles, du moins l'un des deux.

TYPE VII. Le chiffre 1 est très fortement barré au bas ; dans d'autres types il l'est, mais d'une façon bien moins accentuée.

TYPE VIII. Dans les points formant les rayons, un peu à gauche, au-dessus de la tête, il y a un défaut formant une espèce de V.

TYPE IX. Deux des rayons touchent le cadre en haut, à gauche.

À la huitième rangée, à gauche, les types I et II sont remplacés par les types III et IV. Le type III, remplaçant le I, montre le haut du timbre de la rangée inférieure.

À la onzième rangée, à gauche, le type I est remplacé par le type IX et les types V et VI par les types I et II.

On voit, par différents « manques » de la feuille, que le report ne « mordait » pas toujours, ce qui obligeait à effacer le dessin.

Les types III de la première et de la huitième

rangée de droite n'ont pas le point distinctif de ce type.

Je n'ai rencontré jusqu'ici qu'une seule planche d'impression, et le papier ne présente pas de variétés.

Un point sur lequel j'attire l'attention des spécialistes, c'est dans le dédale des 24 sous-variétés, des bavures accidentelles et des deux planches du 10 c. — la permanence *absolue* des neuf types ou variétés, qui sont toujours reconnaissables; d'où je conclus qu'il y a intérêt à collectionner les neuf types, ce n'est du reste pas une dépense bien grande.

Les falsifications de cette émission sont toutes extrêmement mauvaises, et sans danger, mais un chapitre à traiter, c'est celui de ces timbres provenant du stock retrouvé et fausement oblitérés. Un journal, je ne sais lequel, a publié un article sur ce sujet, il y a deux ou trois ans, mais je n'ai pu le retrouver.

A continuer.

CHRONIQUE FISCALE

ARGENTINE (République)



BUENOS-AYRES (Province de). — Nous empruntons à l'Ami des Timbres la nouvelle suivante :

La série de 1899, « Guia de Campana » est composée, comme autrefois, de deux types comme ci-haut, dans les valeurs ci-après imprimées sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

1 ^{er} type :	5 cent., vert	et orange
—	10 — bleu	— rouge
—	20 — orange	— bleu
—	30 — brun-jaune	— vert
—	40 — rouge	— violet-brun
—	50 — gris	— orange
2 ^e type :	1 peso, brun	— vert foncé
—	2 pesos, rose	— bleu foncé
—	4 — émeraude	— brun-jaune
—	5 — lilas	— brun
—	6 — bleu	— orange
—	10 — jaune	— émeraude
—	20 — bleu	— brun

2^e type :

40 pesos, brun-violet	et orange
— 50 — bistre	— outremer
— 60 — rouge	— gris
— 70 — ardoise	— brun-rouge
— 80 — violet terne	— bleu-vert
— 90 — brun	— orange
— 100 — olive	— émeraude

AUTRICHE

La Direction des postes interprète à sa façon la loi qui supprime, à dater du 1^{er} janvier 1900, le timbre sur les journaux. Elle prétend que la suppression du timbre n'existe que pour les journaux de l'intérieur et non pour ceux de l'étranger. Elle continue donc à appliquer à ces derniers le timbre fiscal de 2 kreuzer !

BRÉSIL

Signalé par l'Ami le 300 reis, consular : 300 reis, lilas et rouge

CRÈTE



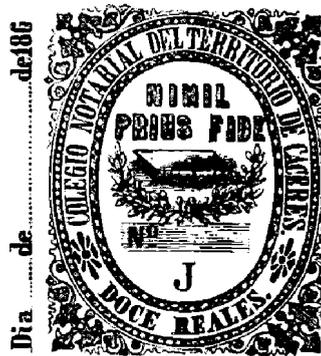
Nous tenons de l'ami Roussin le timbre ci-contre qui nous prouve que les bons exemples sont contagieux. Ce pays ne pouvait rester indifférent aux impôts à émis le type ci-contre

sur lequel on lit : Crète — Impôt du papier timbré — Taxe de 10 paras — Ministère des finances, puis une signature.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

10 paras, bleu

ESPAGNE



Du type ci-contre nous recevons de M. Forbin : 1^o au lieu de la valeur *doce reales*, le mot *Pobres*; 2^o la souche porte 187 au lieu de 186, et au lieu de la lettre J sous le n° il y a série

6a; la valeur est de 3 pesetas :

Sans valeur, pobres, noir sur rose 3 pesetas, — — blanc

FRANCE

Le timbre de 20 centimes, récépissé de chemin de fer, de 1864, est renseigné par l'*Ami* avec le fond burelé vert :

20 centimes, bleu burelé vert

GRENADE

Le même, a vu de 1896 :

2 shillings, orange et vert (*out pour two*)
3 pounds, — —

HESSE (Grand Duché de)

La série de 1886 serait composée, d'après l'*Ami*, comme suit :

5 pfennig,	orange
10 . . .	gris-lilas
20 . . .	rose
30 — . .	jaune
40 . . .	bleu
50 . . .	vert jaune
1 mark,	noir
2 . . .	gris
3 . . .	vert pâle
4 — . .	jaune
5 — . .	orange
6 — . .	jaune

INDES ANGLAISES

Le *M. Ph. J.* annonce le *foreign Bill* 1 rupee, rose et vert, coin A daté 22 11 60, surchargé : *Notarial* en vermillon : 34 1/2 × 6 m/m :

1 rupee, rose et vert, surch. vermillon

MAURICE

Annoncés par le *M. P. J.* :

Bill Stamp : 3 rup. 25 c., ardoise
Internal Revenue : 15 cents —

NICARAGUA



Emprunté à l'*Ami des Timbres* cette nouvelle qu'il existerait une série de timbres, au type ci-contre, portant l'inscription : *Mosquito Reserve Nicaragua* autour des armoiries de cette république et plus bas : *Government Stamp*.

Cette inscription, en langue anglaise, est pour le moins assez singulière; elle se traduit par « Réserve de moustiques ». Cependant, si nous consultons Larousse, nous voyons qu'il existe, à l'est de la République de Guatémala, un Etat indien, placé sous la protection de l'Angleterre qui porte le nom de *Côte des*

Mosquitos. C'est probablement là qu'on emploie les timbres en question.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 12 :

5 cents,	vermillon
10 . . .	violet
25 — . .	bleu foncé

NOUVELLE ZÉLANDE

Le *Law courts* 10 shillings existerait depuis plusieurs années imprimé en rouge-brun et bleu (*M. P. J.*) :

10 shillings, rouge-brun et bleu

PHILIPPINES

Les Etats-Unis n'ont pas manqué d'introduire des timbres fiscaux et y faire connaître les armoiries de la République étoilée. Celui qui nous arrive par l'*ami Roussin* est destiné aux effets de commerce. En haut est la valeur de l'effet; plus bas : *Giro*; sous les armoiries : *Internal revenue*, puis : *Philippine islands 1899*; en bas, la valeur du timbre.

Imprimé en couleur sur



blanc, piqué 12 :

15 c. peso, bleu

RÉUNION

Un arrêté du 11 septembre dernier décide la création d'un timbre destiné à être apposé par les comptables des deniers publics sur les quittances et récépissés qu'ils délivrent et sur les acquits de quittances qui leur sont donnés en cette qualité.

La *Revue Ph. Française*, à qui nous empruntons ces renseignements, publie les principaux articles de cet arrêté, savoir :

Art. 2. — Ces timbres mobiles correspondant aux droits de timbre à percevoir en raison de la dimension du papier seront conformes au modèle annexé au présent arrêté. Ils seront apposés et annulés par le comptable intéressé, au moyen de sa signature et de la date de l'oblitération, mises à l'encre noire en travers du timbre lui-même.

Art. 5. — Le service de l'enregistrement et des domaines fera déposer aux greffes de la Cour d'appel et des tribunaux de première instance des feuilles contenant l'empreinte du timbre mobile établi par l'article 1er ci-dessus.

Il sera dressé, sans frais, procès-verbal de ce dépôt par chaque greffier qui délivrera, en outre, une décharge au pied d'une feuille portant la même empreinte.

Art. 6. — Ces timbres seront provisoirement établis dans l'atelier du timbre du service de l'enregistrement. Les papiers destinés à recevoir les empreintes seront préalable-

ment comptés. Un employé du Secrétariat général assistera aux opérations, faisant connaître le nombre des feuilles employées, le nombre des timbres confectionnés, ainsi que le nombre de timbres non réussis.

Une Commission de recettes sera nommée pour procéder à la réception des timbres ainsi qu'à l'incinération des papiers avariés.

Art. 7. — Le service de l'enregistrement, des domaines et du timbre est autorisé à s'entendre par convention verbale avec un graveur de la place pour la confection du poinçon nécessaire.

Art. 8. — Le service de l'enregistrement des domaines et du timbre est autorisé à émettre 50,000 (cinquante mille) timbres mobiles à 0.35 (trente cinq centimes).

Art. 11. — Les nouveaux timbres seront en usage à compter du 1er janvier 1900.

Art. 12. — Le service de l'enregistrement est spécialement chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera publié et inséré partout où besoin sera.

Saint-Denis, Réunion, le 11 septembre 1899.

Edouard PETIT.

Il y a de nouveaux timbres-taxe d'engagement et de rengagement. Le type est celui connu avec double cercle dans un rectangle formé d'un double filet bleu, timbre séparé par le milieu du mot : *engagement* ou *rengagement*. L'un des cercles a la ligne circulaire : *A timbrer à l'extraordinaire*, et au centre : *Ile de la Réunion*; le second a la valeur au centre et la légende : *Réunion, taxe d'engagement (Ami des Timbres)* :

4 francs (un an) noir et bleu sur jaune
8 — (deux ans) — — — —
12 — (trois ans) — — — —

SALVADOR



Nous voyons renseignés, dans l'*Ami des Timbres*, les timbres municipaux ci-après :

1891 1 centavo noir sur jaune
5 centavos — — bleu
10 — — — — rose
20 — — — — bleu
1892 1 centavo — — jaune
5 centavos — — vert
25 — — — — bleu

1897 1 centavo noir sur jaune
5 centavos — — vert bleu
10 — — — — vert d'eau
25 — — bistre — — blanc
50 — — gris — — —
50 — — noir — — —
5 pesos bleu — — —
5 — — vert — — —
1898 5 centavos, bleu — — —
10 — — rouge — — —
25 — — vert — — —
25 — — brun — — —
50 — — — — —

VARIÉTÉS

5 centavos, bleu (lettres italiques)
5 centavos — — — —
25 centavos vert (2 à gauche en italique)
50 — — brun (5 à droite pour 50)
1898. 2^e série. — Lettres et chiffres plus grands
5 centavos, gris violet sur blanc
10 — — jaune — — —
25 — — lilas — — —
50 — — vert — — —
1 peso, bleu — — —

Notre confrère ne dit pas si les timbres de 1891 et de 1892 appartiennent au type 1897 reproduit ici et il ne nous renseigne pas sur le piquage. Les deux exemplaires que nous avons vu de 1897 et 1898 étaient piqués 12.

Pour combler une lacune.

Nous ne savons si le *Morley's Philatelic Journal* a la prétention de combler une lacune; toujours est-il qu'un journal répondant au titre que nous venons de citer vient de paraître et qu'il nous semble appelé à tenir un rang honorable parmi les nombreux confrères qui ont tous la prétention de renseigner les amateurs. Dans tous les cas, les noms de MM. Morley et A. Preston Pearce, qui dirigent ce journal, nous sont un garant que cette publication est en bonnes mains et qu'elle donnera satisfaction entière à ses abonnés.

On peut souscrire chez M. W. Morley, 16, Brownhill Gardens, Catford, à Londres S. E. Prix 2 sh. 6 pence par an.

Exposition philatélique internationale de Paris

Cette exposition aura lieu du 25 août au 10 septembre 1900.

Les personnes qui désirent participer à cette exposition doivent s'adresser à M. Albert Coyette, rue de Rivoli, 158, à Paris.

DEPUIS LE 1^{er} NOVEMBRE 1899

LIQUIDATION GÉNÉRALE

de tous les timbres-poste, télégraphes, enveloppes, bandes,
cartes, mandats, fiscaux,

en un mot, tout ce qui constitue le fond de commerce de la Maison

J. & B. MOENS

42, RUE DE FLORENCE, 42

BRUXELLES

Pour toute commande en une fois du prix net de 100 francs et plus :

de l'une ou l'autre des catégories ci-après et non des trois catégories réunies,
il est accordé une remise :

- CATÉGORIE A : 20 % sur les timbres-poste, télégraphes, etc. ; 50 % sur les bureaux de Russie,
les locaux de Danemark, Norvège, Suède, les réimpressions et les essais ;
- B : 50 % sur les enveloppes, bandes, cartes, mandats ;
- C : 50 % sur les fiscaux.

Cette remise est réduite de moitié pour les commandes de 50 à 99 francs ; elle est supprimée complètement pour les achats de moins de 50 francs.

Pour toute commande du prix net de 500 francs et plus :

Indépendamment des remises plus haut, il sera accordé :

Une surremise de 10 % et comme **prime**, notre catalogue en 3 volumes in 8°, qui représente les trois catégories dont il est question plus haut

Pour les personnes qui possèderaient déjà notre catalogue, il leur sera facultatif de prendre la contrevaieur (fr. 20) en ouvrages de la bibliothèque timbrologique.

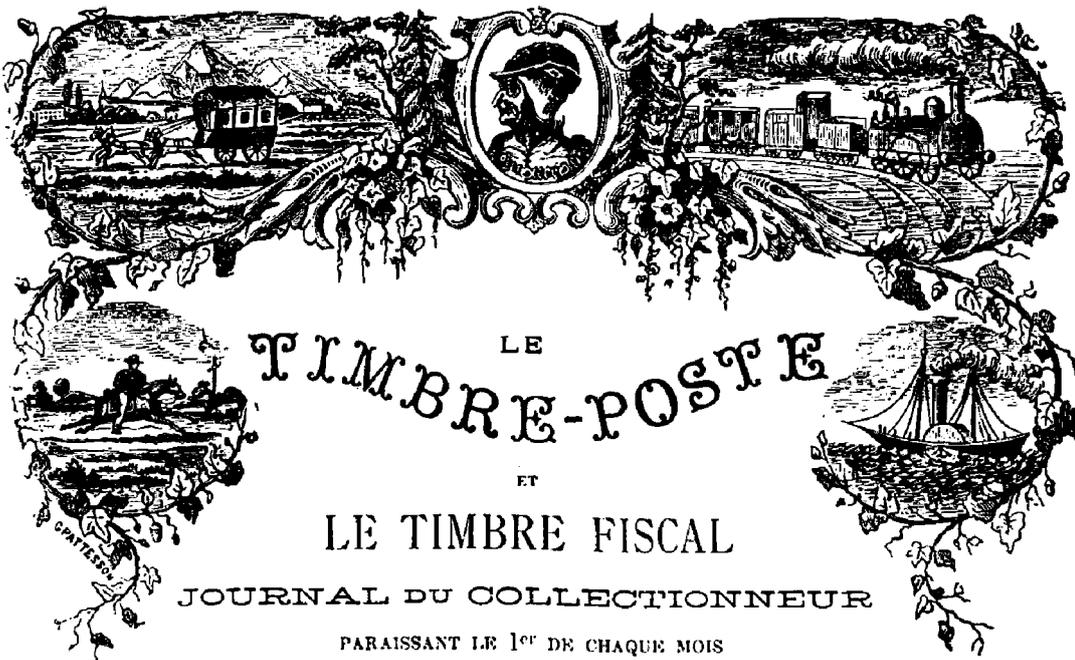
TOUTE AUTRE COMBINAISON EST IMPOSSIBLE.

Il est entendu que le port des enveloppes, bandes, cartes, mandats reste, comme autrefois, à la charge de l'acheteur.

Les commandes seront expédiées suivant l'ordre de réception.

Il ne sera pas répondu aux demandes non accompagnées du montant.

Nous pouvons offrir exceptionnellement : Une collection complète du LONDON PHILATELIST, journal illustré de la Société Philatélique de Londres (1892 à 1899 inclus). Huit volumes en livraisons : fr. 130.



LE
TIMBRE-POSTE
 ET
LE TIMBRE FISCAL
 JOURNAL DU COLLECTIONNEUR
 PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUT ABBONNEMENT
 payable d'avance, est pour une
 année et date du 1^{er} janvier
 Prix uniforme pour tous pays fr. **6.00**
 Le numéro » **0.60**

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
à J.-B. MOENS
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise) BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
M. F. J. LAURIE, Main St 901,
 WORCESTER (Mass.) Etats-
 Unis, qui fournira tous les
 ouvrages que nous avons
 publiés.

CHRONIQUE POSTALE (1)

AUTRICHE

Les timbres-poste en heller et krone sont tous en usage. Le type des krone est celui employé antérieurement pour les gulden.

Les *timbres-taxe*, par contre, ont leur type modifié. L'inscription de l'ovale a les lettres blanches sur fond de couleur, au lieu de les avoir en couleur sur blanc; les ornements des angles sont quelque peu modifiés :



1 heller, bistre	12 heller, bistre
2 — —	15 — —
4 — —	20 — —
6 — —	40 — —
10 — —	100 — —

Des cartes avec réponse ont paru en Roumain et en Ruthène :

5 + 5 heller, bleu-vert sur chamois

BOLIVIE

M Gainsborg nous dit, qu'en suite des recherches qui ont été faites sur son initiative, il résulte que les timbres sur papier épais n'existent pas avec la surcharge E F 1899.

BRÉSIL

O *Philatelistas Brasileira* rapporte que le 31 décembre dernier il a été solennellement procédé à la cérémonie d'annulation des pierres qui ont servi à l'impression des timbres commémoratifs dont il y eut 400,000 séries.

Il a été fait aux personnes présentes une distribution de séries de ces timbres imprimés en noir.

Le même journal publie un décret par lequel il est permis de se servir de cartes postales privées à partir du 1^{er} janvier 1900, puis un autre document que voici :

(1. Toutes les piqûres sont renseignées du côté vertical; lorsqu'elles sont indiquées doubles, la dernière est horizontale.

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES

Nouvelle émission de timbres des taxes de 50, 100 et 200 reis.

Par ordre de M. le Directeur général, et d'accord avec l'art. 23 du règlement conforme au décret n° 2230 du 10 février 1896, il est fait savoir que, après le délai de 30 jours, à compter de cette date, seront mis en circulation les nouveaux timbres des taxes de 50, 100 et 200 reis ci-dessous décrits :

Timbres de la taxe de 50 reis

Les timbres de la taxe de 50 reis mesurent 0 m. 026 x 0 m. 021. Le centre de ces timbres est formé d'une ellipse de 0 m. 011 x 0 m. 015 entouré d'un ruban où se lit : *Estados Unidos do Brazil*.

L'angle droit supérieur est coupé obliquement par une bande blanche où se lit le mot : *Correio*.

Le fond, dans la partie supérieure du quadrilatère, est orné et, à la partie inférieure, il est constitué par deux petits panneaux tracés horizontalement et établis du haut vers le bas.

À la partie inférieure, en un cercle central tracé horizontalement, on voit le chiffre 50, et aux côtés, sur deux petits panneaux, tracés verticalement, on lit le mot *Cem* et à gauche, le mot *Reis*.

Le centre de l'ellipse est occupé par une vue de l'entrée de la baie de Rio de Janeiro.

Ces timbres sont imprimés à l'encre verte conformément à ce qui a été dit paragraphe 1 de l'art. VI du règlement pour l'exécution de la convention de Washington.

Timbres de la taxe de 100 reis

Les timbres de la taxe de 100 reis mesurent 0 m. 026 x 0 m. 021. Le centre de ces timbres est formé d'une ellipse de 0 m. 011 x 0 m. 015 entouré d'un ruban où se lit : *Estados Unidos do Brazil*.

L'angle droit supérieur est coupé obliquement par une bande blanche où se lit le mot : *Correio*. Le fond, dans la partie supérieure du quadrilatère, est orné, et, à la partie inférieure, il est constitué par deux petits panneaux tracés horizontalement et établis de haut en bas.

À la partie inférieure, en un cercle central, tracé horizontalement, on voit le chiffre 100 et, aux côtés, sur deux petits panneaux tracés verticalement, on lit du côté droit le mot : *cem*, et à gauche, le mot : *reis*.

Le centre de l'ellipse est occupé par l'effigie de la République.

Ces timbres sont imprimés en encre rouge, d'accord avec le paragraphe 1 de l'art. VI du règlement pour l'exécution de la convention de Washington.

Timbres de la taxe de 200 reis

Les timbres de la taxe de 200 reis sont en tout semblables à ceux de 100 reis, à l'exception du chiffre au centre du cercle qui est 200; il y a de chaque côté, sur deux petits panneaux tracés horizontalement, le mot : *reis*.

Ces timbres sont imprimés en teinte bleue, conformément au paragraphe 1 de l'art. VI du règlement pour l'exécution de la convention de Washington.

Sous-Direction de la Capitale fédérée, le 1^{er} janvier 1900.

J. C. DE MIRANDA & MORTA, Sous-Directeur.

Tout ce long verbiage pour nous dire que les deux types sont ceux en cours :

50 reis, vert
100 -- rose
200 -- bleu

BELGARIE

The Philatelist a vu sur papier « Cellulose Stoff » (?) les timbres suivants, piqués 12 1/2 :

2 stotinki, gris
10 -- jaune

BUNDI

Le *M. J.* décrit un 2 annas, type refait, où les ornements diffèrent :

2 annas, vert pâle au blanc vergé

BUSSAHR



Le *Monthly Journal* annonce, de la première émission, une valeur qui n'était pas connue jusqu'ici. C'est le 1/4 anna, au type ci-contre, avec le monogramme *R. N. S.* (Raghu Nath Singh) en surcharge; piqure des

autres valeurs :

1/4 anna, rose, surch. bleue
1/4 -- -- -- mauve

Puis notre confrère signale les suivants *non dentelés* :

1/4 anna, rose, surch. mauve
1/2 -- ardoise -- rose
1 -- rouge -- mauve
2 -- jaune --
1 ropée, bleu, -- rose-lilas

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE



Par l'obligeance de M. Boskiewicz nous avons un nouveau type qui n'aura jamais la vogue des premiers timbres triangulaires. Représente, dit-on, la baie de la Table (Table bay) avec, au-dessus, les armes de la colonie et la légende : *Spes Bona*; en haut, en demi-cercle : *Cape of Good Hope*; en dessous des armoiries : *postage*; aux angles, le chiffre de la valeur et en bas : *one penny* sur un cartouche horizontal.

Imprimé en couleur sur blanc au filagramme ancre, piqué 14 :

1 penny, carmin

Puisqu'on en est à réformer le type, nous en proposons d'autres :

1^o Retour de mules à Ladysmith et rentrée

pen triomphale, mais précipitée, du général White avec Lady Harrey.

Valeur : sans...
Couleur : moutarde

2^e Heureuse délivrance de Ladysmith, grâce aux opérations plus que césariennes du général Buller.

Valeur : très élevée
Couleur : bleu céleste

3^e A défaut de mines d'argent, d'or et de diamant, on pourrait nous donner celles du trio, moins intéressant cependant : Chamberlain, Jameson et Cecil Rhodes.

Dans les angles du timbre on placerait, avec à propos, des ossements et têtes de morts et pour légende : *la fin couronne les moyens.*

Valeur : indéterminée
Couleur : rouge sang

CHINE JAPONAISE



Le Japon a suivi l'exemple qui lui est généreusement donné par l'Allemagne, la France, la Russie, etc., en établissant des bureaux de poste en Chine. A cet effet, il emploie les timbres de sa dernière série, sur lesquels il a été ajouté, à la partie inférieure, des caractères japonais, signifiant : *Chine.*

MM. Stanley Gibbons Limited, qui nous envoient ces renseignements, nous fournissent les timbres suivants, ayant tous, les caractères japonais susdits, savoir :

5 rin, gris,	surch. rouge
1 sen, brun,	—
2 — vert,	—
3 — violet brun,	— noire
4 — rouge,	—
5 — jaune,	— rouge
8 — olive,	—
10 — bleu,	— noire
15 — violet,	—
20 — orange,	—
25 — vert-bleu,	— rouge
50 — brun-rouge,	— noire
1 yen, rouge,	—

COLOMBIE (République)



CARTHAGÈNE. — Les timbres de 1 centavo et 2 centavos nous sont parvenus par MM. Stanley Gibbons Limited. Ils ont le type du 5 centavos, pour la partie centrale; on voit même encore une partie du 5; le cadre est différent et on a ajouté en haut : *Correos* sur une ligne droite, et en bas : *un 1 centavo* ou *dos 2 cts* :

1 centavo, brun sur chamois
2 centavos, noir — —

CORÉE



M. Gainsborg a eu l'amabilité de nous faire connaître la modification apportée aux timbres de 1895. On aurait ajouté en rouge, sur l'extrémité des cartouches supérieurs et inférieurs, une surcharge de trois caractères coréens en haut et deux en bas qui signifieraient : *Empire de Corée* en substitution à l'inscription primitive qui était : *Royaume de Corée.* Nécessairement toutes les valeurs ont cette surcharge.

Sur le type que nous reproduisons notre graveur a cru devoir s'abstenir de faire paraître ces caractères, par suite de malentendu :

5 poon, vert,	surch. rouge
10 — bleu	—
25 — brun-violet,	—
50 — violet,	—

Le *Metropolitan Phil.* nous apprend que ce pays est entré résolument dans l'Union postale universelle et qu'il a dû émettre à cette occasion des timbres le 1^{er} janvier dernier dont notre confrère donne un dessin réduit à sa plus simple expression.

Au centre, les armoiries (un escargot, une virgule, un croissant, enfin ce que l'on veut) — dans un ovale contenant l'inscription : *Imperial Korean Post* à gauche et l'équivalent à droite, en caractères coréens; dans les angles inférieurs, un chiffre à gauche; en à droite et l'équivalent en coréen en haut.

Il n'y a que 14 valeurs.

DUTTIA

Le *M. J.* a reçu du tirage 16 à la feuille :

14 anna, noir sur vert-jaune, percé en couleur

EGYPTE

ALEXANDRIE. — Pour que le public n'ait rien à désirer, le bureau de poste français d'Alexan-

drie délivre des enveloppes, des cartes et des cartes-lettres, savoir :

Enveloppe : 5 cent., vert-jaune, surch. rouge sur blanc vergé
 Carte : 10 — noir, — — — vert pâle
 Carte-lettre : 25 — — — — — rose

Les types et les formals sont ceux de France. Il y aura probablement, si ce n'est fait, des enveloppes à 15 centimes, des cartes avec réponse 10 + 10 et des cartes lettres à 15 centimes.

ÉQUATEUR

La série des officiels est complète. Nous avons annoncé déjà les 2, 10, 20, 50 centavos. Il y a encore :

1 centavo, orange et noir, surch. noire			
5 centavos, — — — — —			
1 sucre, — — — — —			
5 sucrés, — — — — —			

FRANCE



Voici une carte de 1874 non encore décrite. Elle porte le cadre du type 1873 figurant sous le n° 9879 dans notre catalogue. D'autre part, sa disposition est celle du type 9886, soit cinq lignes d'entête, un carré pour le timbre sans inscription et quatre lignes pour l'adresse.

Il nous en fut obligeamment adressé à cette époque, par un de nos correspondants, un petit paquet pris dans un bureau de poste, en même temps que d'autres cartes en cours. Le paquet fut mis par inadvertance dans notre réserve où la liquidation vient de nous le faire découvrir :

Sans valeur, noir sur blanc

La carte-lettre pneumatique à 50 centimes a paru avec de nouvelles remarques. Elle remplace celle surchargée :

50 centimes, noir sur bleu

On annonce pour avril prochain l'émission de nouveaux timbres de 40 centimes, un franc, deux et cinq francs.

GUYANE HOLLANDAISE

Le *Ned. T. voor P.* publie le décret suivant extrait du journal officiel du 12 janvier 1900 :

ADMINISTRATION DES FINANCES

SECTION DES POSTES

L'Administrateur des Finances,
 Vu la conclusion de l'art. 4 de l'arrêté du 16 décembre 1899 (G. B., n° 46), il est porté à la connaissance du public :
 Que les timbres d'affranchissement y mentionnés de 40, 50, 100 et 250 cents pourvus de la gravure du roi Guillaume III et surchargés; ceux à 40 et 50 cents avec une surcharge de « 25 cent » et ceux de 100 et 250 avec une surcharge de « 50 cent » respectivement, peuvent être obtenus pour 25 et 50 cent aux bureaux de poste, à partir du 7 mars 1900;

Que chaque personne qui désire acheter de ces timbres aujourd'hui est obligée d'adresser une demande par écrit au Directeur des postes, ce même jour, entre 8 heures et midi, après laquelle heure aucune demande ne sera plus acceptée;

Que les demandes doivent être dûment signées avec indication complète du domicile et doivent indiquer les quantités désirées de chaque sorte séparément, toutefois en quantité n'excédant pas le nombre de timbres de chaque sorte en provision, les demandes qui concernent une quantité supérieure devant, par mesure administrative, être réduites au maximum;

Que, si la provision n'est pas suffisante pour attribuer à chaque demandeur la quantité désirée, il sera remis à chaque demandeur une partie pour cent de ce qu'il réclame, étant bien entendu que le minimum de la quantité à lui attribué devra comprendre en chaque cas un timbre;

Que, en cas où il y aurait pour une sorte plus de demandeurs que de timbres en provision, il sera tiré au sort pour savoir à qui il ne sera attribué aucun timbre;

Qu'après la distribution, il sera fait savoir dans le journal officiel et par voie d'affiches la date à laquelle le demandeur pourra, contre paiement comptant, prendre livraison au bureau des postes des quantités qui lui sont attribuées.
 Paramaribo, 9 janvier 1900.

L'Administrateur des Finances,
 SCHIMMELPENNICK V. D. OJJE.

Voilà pour le moins un singulier décret. Il ne nous paraît guère plus sérieux que l'émission elle-même. Attribuer les timbres aux acheteurs par un tirage au sort, voilà qui est réellement fin de siècle.

HESSE (Grand-Duché de)

Les timbres de chemin de fer, tout en conservant leur type, ont eu les inscriptions changées en *Kgl. Preuss. Gross. H. Hess. Eisenbahn Direction* (direction des chemins de fer royaux prussiens du Grand-Duché de Hesse); en bas : *Mains*

M. Treichel qui nous annonce cette nouvelle, nous dit que les timbres sont piqués :

20 pfennig, bleu

30 — (1)

Ce chemin de fer a été racheté par la Prusse :

C'est ce qui a motivé le changement de l'inscription des timbres.

HONGRIE

L'enveloppe au nouveau type a paru dans le format 150 × 96 mm :

10 fillier, rose sur blanc uni



LEVELEZŐ-LAP
 (CARTE POSTALE)
 KÖZVETLEN POSTA-ÉRTÉKSELLET (UNION POSTALE UNIVERSELLE)
 Magyar postalgazdaság
 (ADMINISTRATED BY THE REGISTRY)



La carte postale universelle, qui vient d'être émise, est du type ci-haut. Il en existe :

5 fillier, vert sur rose
 10 — carmin sur vert

La carte avec réponse, 4 + 4 fillier est également en cours. Elle est du type reproduit le mois passé :

4 + 4 fillier, bistre sur chamois

Il y a encore des cartes-lettres à ce dernier type, mais si elles n'ont pas d'inscription à la partie inférieure, elles ont un piquage en bas et aux deux côtés :

6 fillier, vert sur azur
 10 — orange —

Les cartes-lettres-dépêches ont conservé le type qu'elles avaient, sauf que le timbre nouveau remplace l'ancien ; la formule à l'impression bleue comme le chiffre-valeur du timbre :

62 fillier, bistre et bleu sur blanc

Der Philatelist reproduit le décret par lequel tout ce que nous avons décrit ici et le mois passé a été émis. C'est un extrait du *Posten Lloyd* du 15 décembre dernier :

A partir du 1^{er} janvier 1900 de nouvelles valeurs postales, de nouveaux timbres de journaux et de nouveaux entiers seront mis en circulation.

Les nouvelles valeurs seront de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 25, 30, 50 et 60 heller ; en outre, 1 et 3 kronen ; les nouveaux timbres de journaux à 2 heller.

L'impression en couleur des nouvelles valeurs est de 20 mm de large et 23 de haut ; les valeurs présentent les gravures suivantes :

Sur les valeurs heller, la couronne hongroise sur un socle, dans le fond l'Alfold hongrois avec l'oiseau turel volant ;

sur les valeurs kronen le buste de S. M. avec la couronne hongroise ; sur les timbres de journaux, à droite des feuilles de chêne ; à gauche, une couronne de laurier ; entre les deux, les armes réunies de l'Etat hongrois ; au-dessus, la couronne hongroise. L'inscription : *Magyar Kir. posta* est sur le timbre heller et sur les timbres de journaux à la partie supérieure de l'impression colorée ; sur les timbres kronen, au contraire, à la partie inférieure, les mots *Filler, Korona* ou *hirtalajegy* sont sur toutes les valeurs à la partie inférieure de la partie colorée.

Les chiffres de valeur noirs se trouvent sur les timbres heller dans le carré blanc du piédestal sur lequel se trouve la couronne et sur les timbres kronen dans un carré qui est devant le mot *korona*.

Les valeurs heller et kronen, ainsi que les timbres de journaux, sont faits de papier blanc mince filigrané et typographiés.

Les timbres sont des couleurs suivantes :

1 heller, gris	25 heller, bleu
2 — jaune	30 — brique
3 — orange	50 — rouge-bronze
4 — bleu-violet	60 — vert-jaune
5 — vert	1 kronen, rouge-bronze
6 — brun-rouge	3 kronen, vert-bleu
10 — rouge	

Le timbre de journaux est comme jusqu'ici jaune orange. Les valeurs sont faites à l'imprimerie nationale sur feuille de la dimension d'une demi-feuille ; chaque feuille contient 10 timbres en ligne horizontale, 10 en ligne verticale, ainsi en tout 100 timbres. Les feuilles sont pourvues sur les quatre côtés de bandes de papier écartées, gommées, et au bord de chaque ligne verticale et horizontale d'un chiffre indiquant la valeur sur les entiers, comme cartes postales ouvertes et fermées, feuilles de télégrammes fermées, enveloppes de lettres et feuilles postales d'épargne ; les gravures des valeurs présentent la couronne hongroise dans un cercle blanc entouré d'une rangée de perles, au-dessous le chiffre valeur dans la même couleur et au bord supérieur de l'impression colorée l'inscription *Magyar Kir. posta* ; au bord inférieur, l'inscription *Filler*.

Les nouveaux entiers sont : a) les cartes postales simples pour l'intérieur (4 heller) et celles avec feuilles pour la réponse (à 4 heller) sur papier jaune-brun, avec texte brun et dessin pareil ; b) cartes postales simples (5 heller) pour les relations avec l'Autriche, la Bosnie, l'Herzégovine, l'Allemagne, la Serbie et le Monténégro sur papier rose pâle avec texte et dessin vert ; c) cartes postales simples internationales (10 heller) sur papier vert-gris avec texte et dessin rouge ; d) cartes postales fermées sur papier gris-bleu pour les relations locales (6 heller) avec dessin et texte vert, et pour les relations non locales (10 heller) avec texte et dessin rouge ; e) formules de télégrammes fermées (62 heller) sur papier blanc avec texte et dessin bleu ; f) enveloppes de lettres en double dimension sur papier blanc (10 heller) avec texte et dessin rouge ; g) feuille postale d'épargne sur papier blanc et brun avec texte noir et dessin rouge (10 heller). Les bandes croisées pour assortiments ne sont pas émises en valeurs courantes ; les valeurs et entiers actuels exprimés en monnaies autrichiennes resteront encore en circulation, d'après une disposition provisoire, pendant trois mois, à commencer du premier janvier 1900, tandis que les autres valeurs et imprimés ne le seront que lorsque la provision actuelle de timbres sera épuisée. On peut aussi employer dans les relations avec

L'Autriche la carte postale 2 kreuzer actuelle si un timbre Heller y est appliqué.

Il n'a encore été pris aucune décision sur le point de savoir quand les timbres actuels perdront leur validité et jusqu'à quelle époque ils pourront être échangés contre de nouveaux.

Le premier janvier 1900, de nouveaux formulaires de mandats-poste, des enveloppes pour lettres chargées et des formules en blanc pour mandats-poste seront mis en circulation et les actuels seront mis hors d'usage. Toutefois ces derniers seront, jusqu'à nouvelle disposition, échangés contre de nouveaux, sans rabais.

INDES ANGLAISES

Le télégraphe en cours de 2 rupees 8 annas est annoncé par le *Morley's Phil. Journ.* comme existant avec la surcharge : 2 rupees en noir (21 × 3 ^{mm}) :

2 rupees sur 2 rup. 8 ann., orange, surch. noire

ISLANDE

Emission d'un 4 öre au type connu :
4 öre, rose, centre gris

KISHENGARTII

Les 1/2 et 1 anna aux types reproduits le mois passé, dont nous n'avions signalé que les enveloppes, existent également comme timbres. M.M. Stanley Gibbons Limited viennent de nous les adresser :

1/2 anna, bleu terne
1 — mauve

MALAISIE (Fédération de la)



Les Etats vassaux de l'Angleterre : *Johore, Negri Sembilan, Pahang, Perak, Selangor, Sungei Ujong* s'étant fédérés, de nouveaux timbres provisoires ont paru. En attendant les définitifs, les timbres de Negri Sembilan ont eu la faveur d'être utilisés pour l'usage général de ces Etats. Il est même probable que la réserve entière des autres Etats y passera de la même façon, c'est-à-dire en les surchargeant : *Federated Malay States* en noir. Il n'y a jusqu'à présent de connu que :

Negri Sembilan : 1 cent., lilas et vert, surch. noire
— 2 — — brun —
— 3 — — noir —
— 10 — — orange —
— 25 — — carmin —

MALTE

Une enveloppe format II est signalée par le *M. J.* Elle a sous la patte de fermeture *Thos De La Rue & Co patent* :

2 pence, bleu

MARIANNES (Iles)

Avant la prise de possession de ces îles par l'Allemagne, le 12 octobre, les timbres des Philippines ont servi, dit un de nos confrères, avec la surcharge : *Marianas-Espanolas* dans un cadre oblong aux coins coupés. Il aurait été vu avec la dite surcharge, un timbre 5 c. 1898 :

5 cent., rose, surch. violette

MAROC



MOGADOR-AGADIR. — Il y aura bientôt autant de postes que de villes au Maroc. Voici une série qui aurait été émise et que nous remet l'ami Rousin. Au centre d'un ovale, un lion debout devant un drapeau et pour inscription : *Mogador Agadir*; la valeur en bas.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 14 :

5 centimos, vert-jaune, drapeau rouge	—	—
10 — outremer,	—	—
20 — lie de vin,	—	—
25 — violet,	—	—
40 — brun-jaune,	—	—
50 — brun,	—	—
1 peseta, réséda	—	—

The Metropolitan Phil. annonce une autre série, mais il oublie d'en décrire le type. Il se contente de nous dire qu'elle sert de *Tonger à Arzila* et que les valeurs sont comme suit :

5 centimos, violet	—
10 — orange	—
15 — jaune	—
25 — bleu	—
50 — brun	—
1 peseta, brun-jaune	—
2 pesetas, ardoise	—
3 — émeraude	—

NOUVELLE GUINÉE ALLEMANDE

Signalé par *Der Philatelist* les cartes suivantes, ayant en deux lignes de surcharge sur le timbre, l'inscription noire : *Deutsch — Neu Guinea* :

5 pfennig, vert sur chamois
5 15 — — —

NIGARAGUA

The Metrop. Phil. décrit les timbres officiels et les timbres-télégraphe dont nous annonçons la prochaine arrivée dans notre numéro précédent.

Les timbres officiels représentent la Justice au centre et la valeur en chiffres aux angles.

Il y aurait : 1, 2, 4, 5, 10, 20, 50 centavos, 1, 2, 5 pesos aux couleurs des timbres-poste, sauf le 1 peso qui est outremer et le 2 pesos, brun-jaune.

Les timbres-télégraphique nous donnent une figure allégorique (de quoi ?) avec chiffres également dans les angles :

10 centavos,	lilas
15 —	outremer
20 —	brun clair-ét
30 —	bleu
50 —	vin clair-ét
1 peso,	jaune
2 pesos,	rose
3 —	vert foncé

NOUVELLE ZÉLANDE

La circulaire de MM. Smith et Son's décrit une enveloppe officielle dont il ne donne pas le format, ayant pour type un timbre rectangulaire imprimé à droite (?) et contenant, au centre, dans un cercle, le monogramme *RV* sur fond ligné; dans le cadre, en haut : *Postage*; en bas : *free*; entre le cadre et le cercle, dans les angles, les lettres *P. & S. D.* (*Printing and Stationery Department*) :

Sans valeur, noir sur blanc vergé



MM. Stanley Gibbons Limited nous soumettent le type ci-contre, répondant à la série de *timbres-taxe* qui vient d'être émise. Au centre, un chiffre en rouge; au bas : *N. Z.*, puis en dessous : *Postage due*.

Imprimés en couleur sur papier blanc au filagramme *N. Z.* et couronne, piqués 11 :

1 2 penny,	vert et rouge
1 —	—
2 pence.	—
4 —	—
5 —	—
6 —	—
10 —	—
1 shilling,	—
2 shillings,	—

Le *M. J.* a reçu une carte avec vue dans le coin inférieur gauche. Impression en vert foncé sur chamois : 142 × 89 mm :

1 2 penny, vert foncé

PHILIPPINES

On nous annonce l'émission d'enveloppes et bandes surchargées *Philippines* :

<i>Enveloppes</i> :	1 cent,	vert	sur blanc
	2	rouge	—
<i>Bande</i> :	1	vert	— manille

ROUMANIE

Nous n'avons pu donner les couleurs des cartes-télégramme 25 et 80 bani ; les voici :

25 bani,	bleu
80 —	vert et carmin

RUSSIE

ÉLIZAVETGRAD (Cherson). — On nous a fait annoncer, en 1898, que les timbres et la poste allaient être supprimés. Si la poste est supprimée, les timbres existent encore, car voici qu'il nous arrive, au type connu :

3 kopecks,	vert jaune,	piqué 11 1 2
5 —	bleu foncé,	—
10 —	vermillon,	—

SALVADOR

Le 1 centavo 1899 est annoncé par le *Am. J. of Ph.* comme ayant la surcharge *Franko official* :

1 centavo, bistre, surch. noire

Le télégraphe 1 real de 1885 a été vu par le *Morl. Ph. J.* à l'état *non dentelé*, sur un télégramme :

Télégraphe : 1 real, vert, non dentelé

SAMOS



Il y a quelques années, nous avons eu l'occasion de dénoncer des carottes qui se présentaient sous forme de timbres. Il paraîtrait que cette fois on songe sérieusement d'en émettre (pas de carottes, des timbres), ainsi qu'il résulte d'une communi-

cation reçue d'un de ses correspondants, de passage à Samos, par M. J. Jaquier.

Le type qu'on nous présente par deux exemplaires, se tenant, est composé pour chacun typographiquement. Non seulement les valeurs sont différentes, mais aussi la position des caractères, les dessins du cadre et même les armoiries. Nous avons :

5 paras,	noir sur bleu-gris
10 paras,	—
20 —	— — blanc
1 grosion,	— —

Les inscriptions se traduisent ainsi : *Administration* à droite ; *postale* en haut ; *Intérieure* à gauche ; *de Samos* en bas.

SARAWAK

UNION POSTALE UNIVERSELLE
SARAWAK

POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



Voici la carte décrite le mois dernier.

SIAM

Le roi Chulalon-Korn, qui brûlait du désir de voir ses traits reproduits sur les timbres, avu son rêve réalisé. Un de nos confrères dit avoir reçu la nouvelle série où le roi est représenté de profil; le cadre est celui du papa défunt.

Les valeurs sont :

- 1 att, vert foncé
- 2 — vert-jaune
- 3 — rouge et bleu
- 4 — carmin
- 8 — vert et jaune
- 10 — bleu
- 12 — violet et carmin
- 24 — — et bleu
- 64 — — et brun

SUEDE

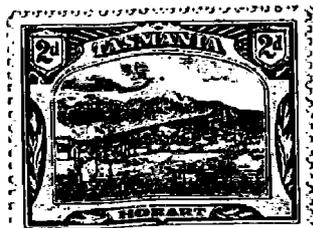


Le 25 janvier dernier a donné le jour au type ci-contre représentant le roi de Suède, Oscar II, dans un ovale; au-dessus : *Sverige*; au-dessous : *Frimarke* — *Krona 1 Krona*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme couronne, piqure des autres valeurs :

1 krona, carmin et noir-bleu

TASMANIE



écusson contenant un chiffre; en bas, au milieu : *Hobart*.

Cette fois nous avons une vue de Hobart, la capitale de la Tasmanie, timbre magnifiquement gravé; à la partie supérieure, centré : *Tasmania*; de chaque côté, un

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme *TAS* en oblique, piqué 14 :

2 pence, violet

TRANSVAAL

Les timbres de Natal, pris à Newcastle par les Boers, ont subi le sort des timbres du Cap, d'après le *S.C.F.* Il y en aurait, entre autres, qui porteraient la surcharge : *halve penny*, obtenue avec une machine à écrire et placée irrévérencieusement (*sic*) sur la face de la reine Victoria.

Fallait-il, par hasard, appliquer la surcharge au verso du timbre ?

Le même confrère nous apprend qu'un lot de timbres destinés au Transvaal ayant été saisi à Cape-Town, il est probable qu'il y aura une émission provisoire à Prétoria, par suite de pénurie de timbres.

TRINITÉ

A propos du 3 pence surchargé, reproduit le mois passé, M. Forbin nous dit qu'il a été avisé que, par suite d'arrangements qui ont été pris par l'Administration, l'émission de ce timbre ne sera pas nécessaire et que le stock en sera détruit.

Il semblerait, d'après ces lignes, que le timbre n'a pas été émis et qu'il ne le sera pas.

TRAVANCORE

Le *M. J.* enregistre les émissions suivantes :

1,2 ch., mauve brillant

2 — rose pâle

Enveloppe : 2 — — sur vergé 1137x80 mm

Carte : 5 cash — — chamois 135x77 —

VENEZUELA



L'ami Roussin a eu l'obligeance de nous faire connaître le type ci-contre, de 1899, qui aurait reçu une surcharge, probablement par suite de contrefaçon, de vol, ou par suite d'une de ces révolutions si fréquentes dans ce pays.

La surcharge consiste en deux banderoles portant *Resellada*, la première, et *R. F. M.* la seconde, traversées par une branche d'olivier. Cette surcharge couvre absolument le timbre; il n'y a que le nez phénoménalement grand de Bolívar qui se trouve encore visible :

5 centimos, vert,	surch. noire	—	—
10 — brique,	—	—	—
25 — bleu,	—	—	—
50 — gris,	—	—	—
1 bolivar, vert,	—	—	—
2 — jaune	—	—	—
recommand. : 25 centimos, brun-jaune	—	—	—

VICTORIA

Le 4 pence est rouge-brun au lieu de rose :
4 pence, rouge

WEI-HEI-WEI

Reçu de MM. Stanley Gibbons Limited, au type reproduit en septembre dernier :
5 c., vert, piqué 11



WURTEMBERG

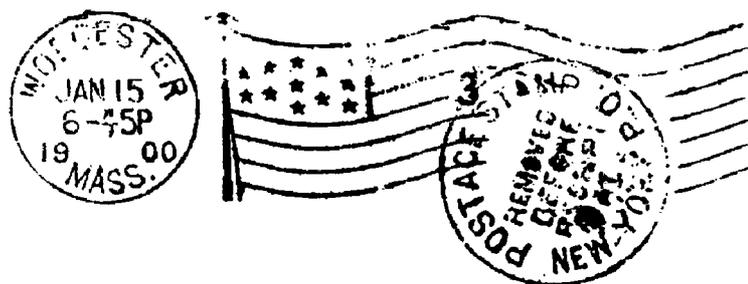
Deux nouvelles valeurs ont paru le 1^{er} mars : 30 et 40 pfennig. Type ci-contre :

30 pfennig orange, chiffre noir
40 — rouge viu, — —

Le D. B. Z. signale une enveloppe-mandat de 10 pfennig, conforme à celle du 20 pfennig, annoncée en janvier dernier :

10 pfennig, carmin sur chamois

CURIOSITÉ POSTALE



Tout récemment, un de nos correspondants américains nous adressait une lettre qui nous parvint sans timbre et, chose extraordinaire, sans surtaxe. Elle avait porté, cependant, au départ, un 5 cents qui fut dûment oblitéré du drapeau américain comme ci-haut, mais, à son arrivée à New-York, la lettre était vierge de tout timbre. Il avait disparu en cours de route ! Est-ce par suite de la mauvaise qualité de la gomme ou son insuffisance ? Est-ce par suite de la distraction de notre correspondant qui n'a pas suffisamment humidifié son timbre ? Toujours est-il que la lettre portait seulement la trace d'un timbre qui se constatait par un rectangle blanc sur le drapeau, timbre qui avait suffisamment affranchi la lettre puisqu'elle n'avait pas été taxée au départ.

Que fait la poste de New-York en cette circonstance ? Comme il n'y a pas de doute pour elle que l'expéditeur s'est mis en règle pour son affranchissement, elle applique, le cas est prévu, un cachet rond à l'endroit occupé autrefois par le timbre et portant l'inscription : *Postage Stamp — removed — before — receipt — at — New-York P. O.* (Timbre d'affranchissement

enlevé avant réception à New-York P. O.), et voilà l'affranchissement régularisé.

L'application de ce cachet a la bonne fortune de rendre tout le monde content : l'expéditeur voit sa bévue réparée ; le bureau de poste d'origine ne reçoit pas de blâme ; celui de New-York a un *satisfecit* pour sa vigilance ; enfin, à destination, la poste est heureuse de n'avoir pas à rappeler le règlement de l'Union postale universelle qui n'autorise pas l'envoi des lettres affranchies sans timbre ; enfin, il n'y a pas jusqu'au destinataire qui ne soit satisfait de n'avoir pas à payer de surtaxe.

Nous ne croyons pas qu'il est de nombreux exemples d'affranchissements semblables. Au départ le port est payé avec un timbre, et lorsque la lettre arrive à destination, le timbre se trouve être remplacé par un cachet !

QUELQUES OBSERVATIONS
SUR LES
TIMBRES DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE

PAR M. J. JAQUIER, à Morges (Suisse).

(Suite, voir n° 446)



5 centavos, grand chiffre émis à Rosario. D'après l'ouvrage Moens, les communications étant interrompues (par suite de révolution) entre Parana et Rosario, on fut obligé, dans cette ville, de couper les 10 cent. par manque de 5 c., puis de faire fabriquer des 5 c.

Le lithographe a évidemment reçu pour instruction de copier l'émission ci-dessus fabriquée à Parana; néanmoins, la grecque est plus étroite, l'écu ne la touche pas; il y a un filet extérieur d'encadrement; le chiffre 5 est beaucoup plus gros. Comme il n'y avait qu'une seule valeur à fabriquer, le timbre a été entièrement dessiné avant de faire les reports.

La feuille est *simple*; elle comprend 12 rangées horizontales de 8 timbres chacune, soit 96 timbres.

J'estime que le dessin original a été reporté 16 fois, soit sur 2 rangées horizontales de 8 timbres chacune; on ne remarque pas ici les différences de longueur de chaque rangée, en sorte que je pense que le report général des 16 types ou variétés a été fait sur une pierre, puis reporté 6 fois sur la pierre d'impression.

M. Moens me fit observer que le report avait été fait par rangée de 8 timbres et non par 16. Après nouvel examen de ma feuille, je maintins mes 16 types. Alors M. Moens m'envoya une feuille dans laquelle, en effet, le report est fait par rangée de 8 timbres.

Il y a donc deux planches comme au 10 cent. de 1858.

Il est évident que les reports en 8 et en 16 proviennent tous de la même matrice originale; ceci est visible à un petit point accolé au milieu du côté droit du timbre, point qui se rencontre toujours et à une ligne au lieu de points qui se trouve parmi les rayons entourant la tête.

Dans la planche en 16 types, que j'appellerai planche A, les 96 timbres de la feuille ont un

caractère commun qui ne se rencontre à aucun des timbres de la planche B, en 8 types.

Les 3 points terminant les 3 rayons sous le C de *Confon* sont empâtés, ce qui n'arrive jamais que pour un rayon dans la planche B.

Dans la planche A il n'y a pas d'interposition de types.

Dans la planche B, il y en a plusieurs.

A la première rangée, les types I, II, III, IV sont remplacés par les types 5, 6, 7, 8;

A la deuxième rangée, le type I est remplacé par le type 4;

A la troisième rangée, le type I est remplacé par le type 3, à ce que je crois; l'angle supérieur gauche a donc été entièrement refait;

Enfin, à la sixième rangée, il y a un remue-ménage général. Il y a 3 types I, les uns à côté des autres; ils remplacent les types 1, 2, 3; puis les types 4, 5, 6, 7, 8 sont remplacés par les 2, 3, 4, 5, 6. Il n'y a donc dans cette rangée aucun type à sa place, sauf le type I, qui est, du reste, bien peu caractérisé.

Aussi bien dans la planche A que dans la planche B, les types se différencient surtout au filet d'encadrement qui est interrompu en différents endroits.

Le 5 cent., grand chiffre, est, du reste, bien mieux dessiné que ses 3 confrères fabriqués à Parana; dans ces derniers, le soleil se paie une tête absolument cocasse.

Le papier est semblable à celui de l'émission 1858.

Comme il n'y a pas ou peu de variétés de nuance, je suppose qu'il n'y a eu qu'un tirage sur chaque planche.

Il n'est pas probable que ce timbre ait servi en dehors de la province de Rosario.

La feuille du 5 c. de Rosario est *simple*, tandis que, pour les 3 autres valeurs, elle est *double*, d'où l'on peut déduire que les planches A et B ci-dessus sont les deux moitiés d'une planche double.

C'est possible, et dans ce cas on aurait séparé les feuilles doubles après l'impression; mais si la planche d'impression de Rosario était double, comment se fait-il que sur une moitié le report ait été fait par 16 et sur l'autre moitié par 8?

Tous les catalogues indiquent 3 réimpressions (5 rouge, 10 vert, 15 bleu), toutes du timbre de Rosario. Comme les 10 et 15 de l'émission de Rosario n'ont pas été émis, on a pris un report du 5, dont on a effacé le chiffre pour le rempla-

cer par 10 ou 15. Ces 10 et 15 sont donc apocryphes : ce ne sont ni des falsifications, ni des réimpressions, car on ne peut imiter ou falsifier un timbre qui n'existe pas. Le 5 seul peut prétendre au titre de réimpression. Telle est l'opinion générale. Les collectionneurs s'y trompent souvent et prennent ces pseudo-réimpressions pour l'émission de 1858, de Paraná, ce qui n'est pas très fort de leur part !

M. Moens m'a cité l'opinion de M. Bacon, qui prétend que les 10 et 15 ne sont pas des réimpressions, mais des *timbres préparés et non émis*.

C'est en vain que j'ai cherché à me procurer le 5 c. réimprimé; il se peut qu'il n'existe pas.

Le papier du 10 c. réimprimé est identique à celui du 5 c. authentique, ce qui est extraordinaire, car la réimpression a été faite 5 ans après l'émission.

Pour faire les 10 centavos on n'a pas pris un report de la planche de 5 c., ni même d'une lignée, mais on a pris un seul timbre auquel on a effacé non pas seulement le chiffre 5, mais aussi le mot *centav.*; à la place, on a redessiné *10 centav.* en lettres plus épaisses, et sans point ni après 5 ni après *centav.*; puis on a fait un report en huit types (probablement).

Si le 5 c. réimprimé existe réellement, a-t-il aussi le mot *centav.* plus épais ?

Tout ceci ne liquide pas la question de savoir si les 10 et 15 sont des réimpressions ou des timbres non émis; elle reste à résoudre.

Emission de 1862

M. Marco del Pont a publié, en 1895, dans les nos 4, 5, 6 et 7 de la *Revista*, une fort longue et intéressante étude bien documentée sur la 2^e émission. Il cite l'ouvrage de Moens. Les deux auteurs paraissent avoir puisé leurs renseignements aux mêmes sources officielles, mais leurs conclusions sont différentes quant à la classification des types, sous-types et variétés de cette émission.

Ils ne sont d'accord que sur la question des *deux types* dont il existe trois valeurs : 5, 10, 15 c. pour l'un, et seulement le 5 c. pour l'autre.

Dans ce que M. Marco del Pont appelle *premier type*, les lettres de l'inscription sont grasses; AA carrés; C de *centavos* large, V étroit; virgule après 5, lequel a la tête très

petite; branches de laurier épaisses et régulières. Les caractères généraux ci-dessus se rencontrent aux trois valeurs; en outre, le cercle est de 74 perles pour le 5 cent., de 78 pour le 10 cent., de 71 pour le 15 cent.; la croix située au bas de l'inscription centrale est verticale au 5 cent., penche à gauche dans le 10 cent. et à droite dans le 15 cent.

Le *second type* a les lettres AA de l'inscription centrale maigres et pointues. C de *centavos* fermé et étroit; V large; point après le 5, près du chiffre; cercle de 72 perles. Une seule valeur a ce type 5 centavos.



On s'occupera plus loin de l'accent sur l'U.

M. Moens renverse cette classification, appelle 1^{er} type le 5 c. seul, avec C fermé, V large; et 2^e type, celui ayant les trois couleurs, puis, ayant un timbre de ce qu'il appelle 2^e type, oblitéré 31/1-62, il en conclut que les deux types ont été émis en même temps.

De son côté, M. Marco del Pont déclare que le 2^e type, que M. Moens appelle premier, ne se rencontre jamais oblitéré avant 1861, et lui assigne cette date d'émission, aucune pièce officielle ne parlant de deux types. Il me paraît avoir raison.

Si les deux types ont été imprimés en même temps, on doit les rencontrer dans les mêmes nuances, ce qui n'est *jamais* le cas, et en proportion à peu près égale; or, le second est bien plus rare que le premier; on ne trouve pas de planches usées dans les deux types, s'il n'y en a que pour le premier.

Il n'est pas étonnant que M. Moens ait trouvé un 5 cent. 2^e type, oblitéré janvier 62, puisque c'est le premier type, lequel a les mêmes caractères généraux que les 10 et 15, émis à cette même date.

M. Moens ne dit pas dans son ouvrage sur quoi il se base pour appeler le 5 cent C étroit et V large, *premier type* (1).

Je crois donc qu'il faut s'en tenir à la classification de M. Marco del Pont et appeler *premier type* les 5, 10, 15 c., lettres grasses,

(1) La raison en est simple : c'est que j'ai reçu jusqu'en 1864 les 5 c. (mon 2^e type) et que je n'en ai jamais reçu d'autre de l'Administration de Buenos-Ayres. Il est possible que ce bureau n'en a pas délivré

C large, V étroit, et *second type*, le 5 cent., lettres maigres, C étroit, V large.

MM. Moens et Marco del Pont sont d'accord sur la question de l'accent sur l'U de *Republica* lequel ne se trouvait pas sur le dessin original soit la matrice, mais a été ajouté après coup sur chacun des 70 reports dont se compose la planche d'impression, en sorte que l'accent est parfois mal placé.

M. Marco del Pont ajoute qu'il y a eu trois planches du 5 centavos, deux du 10 c. et une seule du 15 c., toujours du premier type.

La première planche du 5 c. avait l'accent sur l'U de *Republica*; elle n'a servi que pour le premier tirage de décembre-janvier 1861-62, et peut être pour le tirage de février 1862.

La nuance commence par être saumon rose, puis devient rose terne. Mais l'impression est toujours remarquablement bonne. Les timbres de la planche avec accent sont plus rares que les autres.

La deuxième et la troisième planche du 5 cent. n'avaient pas d'accent.

M. Marco del Pont parle d'au moins trois planches. Je crois qu'il n'y a pas de différences au point de vue du dessin, entre les planches 2, 3 et suivantes.

Les premiers tirages sur la deuxième planche (sans accent) sont exactement dans les mêmes nuances que ceux provenant de la planche avec accent, d'où je conclus que le 2^e tirage, indiqué plus loin, de 180,040 timbres, exécuté en février 1862, l'a été en partie sur la planche 1 avec accent, et en partie sur la planche 2 sans accent. De cette dernière et dans la nuance saumon rose je possède une feuille entière qui n'a pas de défauts et un timbre de même tirage avec un gros point blanc sur l'U, c'est le troisième de la première rangée. Il y a donc quelques variétés accidentelles.

M. Marco del Pont donne comme date d'émission des planches sans accent, fin 1862. Je crois, d'après les explications ci-dessus, qu'il faut rectifier et dire février 1862.

Les timbres sans accent, en saumon-rose terne sont aussi bien faits que ceux avec accent; le papier est un peu parcheminé et diffère des tirages antérieurs et suivants.

Cette deuxième planche s'est-elle usée? Et les tirages subséquents, de moins en moins bons, en proviennent-ils? Ou bien sont-ils de la troisième planche? Ceci est fort difficile à sa-

voir. Je crois qu'ils proviennent de la troisième planche; la facture générale en était bien moins bonne. Le fond plein du médaillon central n'est pas uni; quant au fond ligné sur lequel repose l'inscription : *5 centavos Republica Argentina*, il est souvent plus ou moins effacé. La nuance est également différente: le premier tirage est rose-rouge, puis il devient rose vif, rose-carmin. Ici il est souvent assez difficile d'attribuer telle nuance à la planche 2 plutôt qu'à la planche 3.

Dans les derniers tirages la planche est si usée que le médaillon central seul est visible. Les teintes sont, du reste, peu fixes: j'ai vingt nuances des planches 2 et 3.

Le papier du 5 cent., premier type, deuxième et troisième planche sans accent, varie quelque peu dans son épaisseur.

On a fait trois tirages sur la première planche du 10 centavos, laquelle avait l'accent sur l'u; la deuxième planche a été mise en usage en même temps que le 5 cent., second type (d'après M. du Pont); elle n'a pas d'accent et chaque timbre est entouré d'un double filet, deux tirages.

Enfin, la planche unique du 15 cent. a toujours l'accent, sauf un timbre, le deuxième de la huitième rangée; le premier timbre, deuxième rangée, est tête bêche: c'est une rareté.

Pour les 10 et 15 cent., je n'ai pas remarqué de variétés de papier.

Vient ensuite le second type avec deux tirages. Il y a deux papiers. L'un mince, l'autre assez épais, tous les deux ayant les mêmes nuances. Il n'y a donc pas moyen de faire une classification par tirage. Vu un seul timbre dont le dessin était un peu usé.

La classification de l'émission 1862 me paraît être la suivante: (les chiffres et les dates sont tirés de l'article *Revista*).

11 Janvier 1862

PREMIER TYPE

Avec accent sur u de *Republica*.

5 centavos, saumon-rose à rose terne, tirage de 80,000 timbres, exécuté sur la première planche de décembre 1861 à janvier 1862. Le deuxième tirage de 180,040 pièces de février 1862 a peut-être aussi été exécuté sur cette planche; c'est certain, d'après *El Filat. sud-americano*, n° 68.

Variétés : deux points sur *u* de *Republica* ;
accent entre *p* et *u* de ce mot ;
accent sur *l*.

10 centavos vert, nuances diverses, trois tirages exécutés sur la première planche de 30,000 timbres en décembre-janvier 1862 ; de 20,000 timbres en février 1862 et de 20,090 timbres en février 1863.

Variétés : coupé en biais pour 5 centavos ;
accent entre *b* et *u* de *Republica* ;
accent sur *b* et sur *u* de ce mot.

15 centavos bleu, nuances diverses, trois tirages exécutés sur l'unique planche de cette valeur ; de 6,667 timbres en décembre-janvier 1862 ; de 6,720 timbres en février 1862 et de 13,650 timbres en février 1863.

Variétés : tête bêche,
sans accent sur *u*.

Février 1862

PREMIER TYPE

Sans accent sur *u* de *Republica*.

5 centavos, rouge-carmin à rose vif ; vingt nuances diverses ; cinq tirages exécutés sur les planches 2 et 3, savoir :

Février 1862 : 180,040 timbres. (Ce tirage a probablement été exécuté en partie sur la première planche avec accent.)

Janvier 1863 : 21,000.

Février 1863 : 120,120.

Juin 1863 : 120,050.

Novembre 1863 : 100,030.

Ce 5 cent. n'a pas d'accent, mais probablement par une erreur de mise en page. M. Marce del Pont indique ici les variétés : accent entre *P* et *U* et accent sur *l* qui se rapportent à la première émission où ces variétés ne se trouvent pas indiquées.

1862 à 1863

Le dernier tirage du 5 cent. ci-dessus, de novembre 1863, est probablement celui qui a été exécuté sur la ou les planches 2 ou 3 usées. Il y a divers états d'usure ; la nuance tire sur le rose.

11 Janvier 1864 (date à vérifier)

sans accent

10 centavos vert, nuances diverses, pas d'accent, filet double encadrant le timbre ; deux

tirages de janvier 1864 avec 72,030 exemplaires et de février 1864, 72,030 exemplaires.

Pas de variétés.

11 Janvier 1864

SECOND TYPE

5 centavos, rouge, vermillon, pas d'accent. Deux tirages. Je crois que c'est à tort que le catalogue Moens enregistre ce timbre avec accent (N° 19 de ce catalogue).

Les réimpressions sont toutes au second type, et cela pour les trois valeurs. Comme les 10 et 15 c. n'existent authentiques qu'avec le premier type, il s'ensuit que les soi-disant réimpressions des 10 et 15 (avec *c* étroit et *V* large) ne sont que des timbres apocryphes.

La question du 5 cent., second type réimprimé, demande à être étudiée.

Combien y a-t-il eu de réimpressions ? Comment se distinguent-elles les unes des autres et, surtout, quelles sont les différences entre les authentiques et les réimpressions ?

La réimpression du 5 c. a-t-elle été faite sur la planche originale ? Elles sont par feuilles de 50, soit dix rangées de cinq timbres. Je ne sais si les feuilles authentiques du second type ont 50 ou 70 timbres. Si elles ont 70 timbres, les réimpressions ont donc été faites, non sur la planche originale, mais sur un report. Les premières réimpressions sont, du reste, fort bien faites, mais le papier est beaucoup trop épais, trop blanc, la gomme trop épaisse et la nuance, au lieu d'être vermillon ou rouge, est rose vif carmin.

Ce timbre a toujours le point après centavos ; ses réimpressions aussi.

Les réimpressions subséquentes serrent d'assez près comme nuance le timbre original, mais l'impression défectueuse, et le papier un peu trop épais ou spongieux, les fait reconnaître.

Je connais dix-huit nuances de cette réimpression ; néanmoins avec un peu de pratique on parvient facilement à les distinguer. Il faut se méfier des réimpressions faussement oblitérées du cachet en points, facilement imitable, ou même du cachet ovale avec « franca ».

(A continuer).

CHRONIQUE FISCALE

ALSACE ET LORRAINE



Un timbre à 5 pfennig nous arrive par M. Treichel. Le type rappelle celui que nous avons reproduit pour d'autres valeurs en pfennig, mais la dimension en est réduite à 20 × 26 m/m. Aurait été émis en 1899 avec deux autres valeurs du même type, savoir :

5	pfennig, vert-jaune
1 M 60	-- brun
2 × 50	-- vert foncé

A propos de cette émission, notre correspondant nous dit que la série de ces timbres a été émise le 9 février 1898 et qu'il y aurait aux types reproduits n° 434 :

1er type,	10 pfennig, carmin
—	20 — outremer
—	40 — brun-rouge
—	50 — brun
—	80 — noir-gris
2e type,	1 Mark, vert
—	1 — 20 pf., carmin
—	1 — 50 — bleu
—	2 — violet
—	5 — brun
—	16 — gris-noir
—	20 — jaune

ARGENTINE (République)

LA RIOJA (*Province de*). — Du type reproduit n° 437, M. Treichel possède :

10 pesos, vert

BRÉSIL.

Reçu de l'ami Roussin les bandes suivantes :
Bande de 131 × 19 m/m ayant au centre un cercle contenant : *Republica dos E. U. do Brazil* autour et *Vinagre 20* au centre ; de chaque côté, en dehors du cercle : *reis*, puis sur un cartouche, à gauche : *Imposto de*, à droite : *Consumo* :

20 reis, brun, piqué 9

Bande de 146 × 22 m/m. Autour d'un ovale large : *Republica dos E. U. do Brazil* ; au centre : *100 reis* sur blanc ; à gauche, large banderole ayant : *Imposto* ; à droite : *de Bebidas* :

200 reis, vert, piqué 11 1/2

COLOMBIE (répub.)

BOLIVAR. — Annoncé dans le *Morley's Phil.*

Journ. le 30 centavos 1865 portant la surcharge rouge : *Quinhentos* sur deux lignes, avec suppression de l'ancienne valeur :

500 pesos, noir, suesh. rouge

CÔTES DU NIGER

On annonce (*Morley's Ph. Journ.*) qu'un timbre-poste, 2 sh. 6 p., a été vu surchargé : *Consular* en rouge (20 × 2 m/m).

2 sh. 6 p., brun-olive, surch. rouge

CRÈTE

M. Treichel possède au type reproduit le mois passé :

20 paras, bleu

Notre correspondant nous dit que cette valeur et le 10 paras déjà annoncées existent percées grossièrement.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Le *Metrop. Phil.* dit que les 1, 3, 5 et 10 dollars ont été imprimés en encre aniline, afin de remédier aux inconvénients que présentait le tirage à l'encre grasse :

1	dollar, rouge
3	dollars, brun-rougeâtre
5	— bleu
10	— violet

GRANDE-BRETAGNE

NORTHAMPTONSHIRE. — Le *Stamps* signale le 5 shillings bleu et carmin, surchargé 6 pence comme le 10 shillings déjà signalé :

6 pence sur 5 sh., bleu et carmin, surch. carmin

GUATÉMALA

L'ami des *Timbres* a vu, de 1881-82, le fiscal 10 pesos, imprimé sur papier blanc vergé et piqué 12 :

10 pesos, jaune serin

ITALIE

Plus on décrit de timbres, plus il en vient. En voici quelques-uns qui nous sont remis par M. Doeckalik :

AIELLI (*Aquila*). — Émission de 1890. Armoiries dans un rectangle ; large cartouche blanc au-dessus, contenant : *Municipio-di-Aielli* sur trois lignes ; à gauche : *Diritti di* ; à droite : *Segreteria* ; en bas, la valeur.

Lithographiés et imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

20	centesimi, bleu
50	— rouge

BAGNASCO (Cunéo). — Emission de 1891. Armoiries dans un rectangle; en haut : *Municipio di Bagnasco*; en bas, la valeur; à gauche : *Diritti di*; à droite : *Segreteria* :

20 centesimi, carmin, piqué 11 1/2
50 — vert, —

DAVAGNA (Gênes). — Emission de 1890. Armes de Savoie sur manteau royal dans un rectangle contenant, à gauche : *Diritti di*; à droite : *Segreteria*; en haut : *Comune di Rosso*; en bas, la valeur :

20 centesimi, vert, piqué 11 1/2
50 — carmin, —

Le nom de *Rosso* a été changé, depuis le 26 mars 1891, en *Davagna*. Les timbres ayant été émis en 1890 ne portent pas encore le changement de nom.

FAENZA (Ravenne). — Emission de 1889. Armoiries (lion debout en dessous de 3 fleurs de lis) dans un ovale; cadre rectangulaire portant le chiffre de la valeur en blanc, dans les angles; *Diritti di*, à gauche; *Segreteria*, à droite; *Municipio*, en haut; *di Faenza*, en bas. Papier blanc, piqué 11 1/2 :

Segreteria : 20 centesimi, brun, centre vert
Stato Civile : 50 — rose, — —
Segreteria : 50 — bleu, — rouge

Le 50 centesimi a déjà été annoncé. Il n'est pas de 1895, comme nous avons dit, mais de 1889.

GAMBARANA (Pavie). — Emission de 1891. Petites armoiries de Savoie sur manteau royal dans un rectangle ayant une grecque comme cadre; en haut, sur deux lignes : *Comune di Gambarana*; en bas, également sur deux lignes : *Diritti* — *Segreteria* ou *Stato Civile*; à gauche, de bas en haut : Cent 20 ou 50; à droite, la même inscription de haut en bas. Le timbre *Segreteria* porte par erreur *cent 20* au lieu de *cent 20* à gauche. Papier blanc typographié :

Segreteria : 20 centesimi, brun, non dentelé
Stato Civile : 50 — — —

GOLFERENZO (Pavie). — Emission de 1897. Mêmes armoiries que le précédent, cadre formé de grosses perles; le cartouche supérieur a été coupé probablement parce que les timbres auront été empruntés à une autre commune dont on a fait disparaître ainsi le nom; en bas, les inscriptions des précédents :

Segreteria : 20 centesimi, carmin, non dentelé
Stato Civile : 50 — violet-brun —

RIVAROLO LIGURE (Gênes). — Emission de 1894.

Armoiries royales sur manteau dans un double cercle ayant : *Municipio Rivarolo Ligure*; au-dessus, sur cartouche horizontale : *Diritti di Segreteria*; en bas, la valeur en lettres; entre le cercle et le cadre en chiffres :

20 centesimi, vert, piqué 11 1/2
50 — bleu, —

ROCCA DI MEZZO (Aquila). — Emission de 1891. Armoiries sur fond de couleur dans un double cercle ayant : *Municipio di Rocca di Mezzo* — *Diritti di Segreteria*; cadre rectangulaire ayant dans les angles un chiffre en biais dans un cercle; *centesimi* en haut; *venti (cinquanta)* en bas :

20 centesimi, vert, centre rouge, piqué 11 1/2
50 — brun, — jaune, —

TICENGO (Cremone). — Emission de 1895. Petites armoiries royales sur manteau dans un cadre rectangulaire, ayant un dessin de fantaisie pour cadre; en haut : *Comune — di Ticengo*; en bas : *Diritti di Stato Civile*, puis la valeur.

Imprimés en typographie sur blanc, non dentelés :

20 centesimi, gris
50 — bleu-gris

TRINO (Novare). — Emission de 1896? Armoiries dans un grand œu; cadre rectangulaire contenant à gauche : *Diritti di*; à droite : *Segreteria* ou *Stato civile*; en haut : *Municipio di Trino*; en bas, la valeur :

Segreteria : 20 centesimi, carmin, piqué 11 1/2
Stato civile : 50 — outremer, —

MEXIQUE

Changement de couleur de la série *Hilaza y Rejidos*, annoncé par l'*Ami des Timbres*, savoir :

5 centavos, rose
20 — bleu
1 pesos, orange
5 pesos, brun
20 — vert

NOUVELLE ZÉLANDE

Signalé par le *Stamps* un *fine paid* imprimé en rouge sur papier à filagramme, monogramme N. Z. :

Sans valeur, rouge

On signale les valeurs suivantes de la série *Stamp Duty* :

50 pounds, gris-olive
100 — mauve

DEPUIS LE 1^{er} NOVEMBRE 1899**LIQUIDATION GÉNÉRALE**

de tous les timbres-poste, télégraphes, enveloppes, bandes, cartes, mandats, fiscaux
 en un mot, tout ce qui constitue le fond de commerce de la Maison

J.-B. MOENS, 42, rue de Florence, Bruxelles

Pour toute commande en une fois du prix net de 100 francs et plus :
 de l'une ou l'autre des catégories ci-après et non des trois catégories réunies,
 il est accordé une remise :

- CATÉGORIE A : 20 % sur les timbres-poste, télégraphes, etc. ; 50 % sur les bureaux de Russie, les locaux de Danemark, Norvège, Suède, les réimpressions et les essais ;
 — B : 50 % sur les enveloppes, bandes, cartes, mandats ;
 — C : 50 % sur les fiscaux.

Cette remise est réduite de moitié pour les commandes de 50 à 99 francs ; elle est supprimée complètement pour les achats de moins de 50 francs.

Pour toute commande du prix net de 500 francs et plus :

Indépendamment des remises plus haut, il sera accordé :

Une surremise de 10 % et comme prime, notre catalogue en 3 volumes in 8°, qui représente les trois catégories dont il est question plus haut

Pour les personnes qui posséderaient déjà notre catalogue, il leur sera facultatif de prendre la contrevaletur (fr. 20) en ouvrages de la bibliothèque timbrologique.

TOUTE AUTRE COMBINAISON EST IMPOSSIBLE.

Il est entendu que le port des enveloppes, bandes, cartes, mandats reste, comme autrefois, à la charge de l'acheteur.

Les commandes seront expédiées suivant l'ordre de réception.

Il ne sera pas répondu aux demandes non accompagnées du montant.

Collection complète des timbres fiscaux (fixes et adhésifs) de **Belgique**, se décomposant comme suit :

160 timbres fixes, en coul.,	émis sous la dominat. français.;
168 — — — — —	sees ou coul., — — — — —
226 — — — — —	— — — — —
84 — adhésifs	} depuis 1830 à 1870.
378 exemplaires.	

Ces timbres sont imprimés ou collés sur papier blanc et réunis sur 42 feuilles.

On nous a assuré qu'il n'y a eu que six collections qui ont été formées pour usage officiel. Nous en avons obtenu une que nous avons conservée pour nous, mais que, par suite de liquidation, nous mettons en vente au prix net de 500 francs.

Argentine (République)

Enveloppes. 1898. Liberté en relief.

5066	5 centavos, vermillon sur paille	0.50
5067	12 — — — — —	1.00

Memorandum postal. 1898, même type.

5068	5 centavos, vermillon sur blanc	0.50
------	---------------------------------	------

Bandes. 1898, même type.

7577	1/2 centavo, vermillon sur manille	0.15
7578	1 — — — — —	0.15
7579	2 — — — — —	0.20
7580	4 — — — — —	0.40

Cartes postales. 1898, même type.

9017	4 centavos, vert	0.40
9018	6 — — — — —	0.60
9019	6x6 — — — — —	1.00

Cartes lettres. 1898, même type.

1045	4 centavos, vermillon sur paille	0.40
------	----------------------------------	------

Fernando Po

Cartes postales. 1899. Carton chamois.

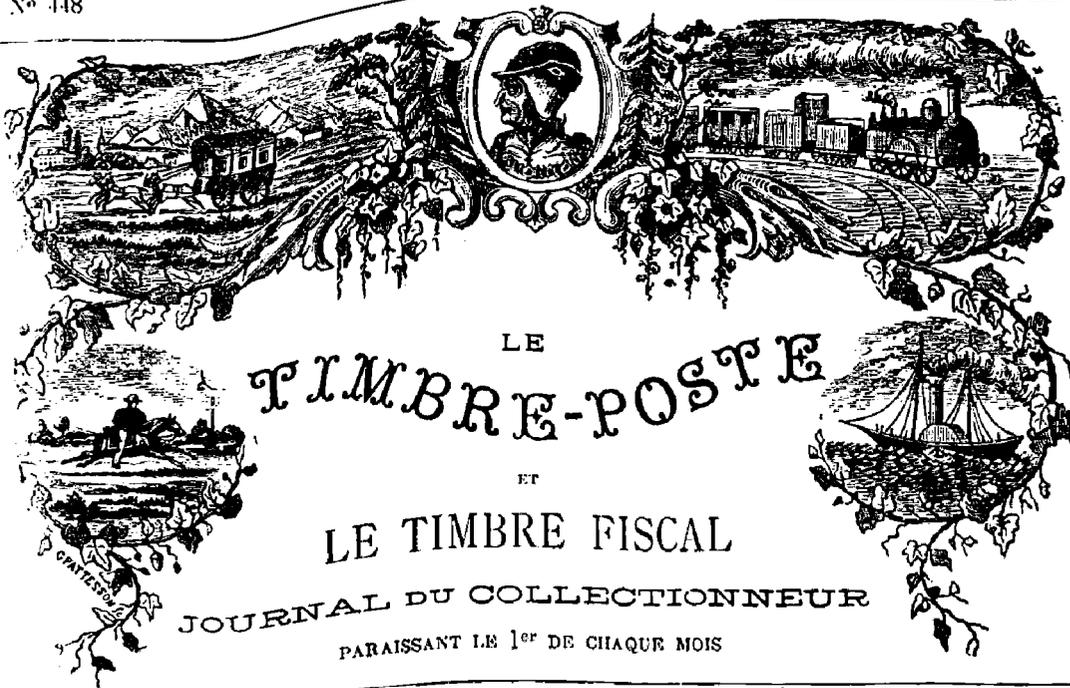
9000	1 cent vert	0.50
9001	2 — violet.	0.60
9002	3 — brun-jaune.	0.60
9003	5 — rouge	0.75
9004	1 — 1 — vert	0.60
9005	2 — 2 — violet	0.60
9006	3 — 3 — brun-jaune	0.75
9007	5 — 5 — rouge	1.25

Haiti

Cartes postales. 1899. Carton coul.

9012	1 cent, bleu sur blanc	0.15
9013	2 — orange — rose	0.25
9014	3 — vert — paille	0.30
9015	1+1 — bleu — gris	0.30
9016	2+2 — orange — lilas	0.50
9017	3+3 — vert — violet	0.60

Nous pouvons offrir exceptionnellement : Une collection complète du LONDON PHILATELICAL, journal illustré de la Société Philatélique de Londres (1892 à 1899 inclus). Huit volumes en livraisons : fr. 130.



LE
TIMBRE-POSTE

ET

LE TIMBRE FISCAL

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUT ABONNEMENT
PAYABLE D'AVANCE, est pour une
année et date du 1^{er} janvier
Prix uniforme pour tous pays fr. 6.00
Le numéro 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**

Rue de Florence, 42 (Avenue Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
M. F. J. LAURIE, Main St 901,
WORCESTER (Mass.) Etats-
Unis, qui fournira tous les
ouvrages que nous avons
publiés.

A NOS LECTEURS

Notre liquidation vient d'être brusquement terminée par la vente finale de notre stock : timbres et entiers, puisqu'il faut appeler ainsi les enveloppes, les bandes et les cartes. On nous avait prédit mille difficultés, dont la moindre devait être de voir se perpétuer notre liquidation. Nos acheteurs, en profitant largement des avantages que nous leur offrons, nous ont mis à même de terminer cette liquidation en moins de cinq mois. Qu'ils reçoivent ici le témoignage le plus sincère de notre reconnaissance.

Malheureusement, un grand nombre de demandes restent forcément, aujourd'hui, sans réponse, le temps ne nous ayant pas permis de contenter tout le monde, ce dont on voudra bien nous excuser.

Pour remédier, autant que possible, à ce désagrément, nous engageons vivement les personnes qui n'auraient pas obtenu satisfaction de s'adresser, sans arrière-pensée, à M. Edv. Ruben, Go-

thersgade, 63, à Copenhague, qui, non seulement vient de se rendre acquéreur de notre stock, mais qui, antérieurement, a eu la prévoyance de nous acheter une grande quantité de nos bons timbres. Il est donc à même de satisfaire les personnes qui voudront bien lui passer des ordres.

Il ne nous reste à liquider aujourd'hui que nos clichés, nos ouvrages et notre bibliothèque timbrophilique particulière, assez complète, dont nous donnerons prochainement la nomenclature, et que nous serions disposé à vendre en bloc, comme du reste nos clichés et nos ouvrages.

Reste la question assez épineuse du Timbre-Poste, que nous tiendrons en vie jusqu'à la fin du siècle, c'est-à-dire pendant neuf mois encore. Il est assez probable, pressé que nous sommes d'en finir, que nous serons paraitre les numéros restants avant leur date, avec ou sans Chronique, suivant les circonstances, ce qui nous permettra de terminer les différents articles en voie de publication. Il en est un cependant qui restera très probablement inachevé. L'auteur nous ayant faussé compagnie, nous ne serons trop pour quoi. Comme Achille, il s'est retiré dans sa tente, d'où,

nous a-t-on assuré, il regarde couler le Tîbre en faisant des ronds d'eau.

Nous attendrons notre dernier numéro pour faire à nos lecteurs notre plus belle révérence.

J.-B. MOENS.

CHRONIQUE POSTALE (1)

AUTRICHE

M. Friedl nous dit qu'il possède de la série des nouveaux *timbres-taxe* à l'état *non dentelés* :

1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 100 heller, bruns

Le décret publié n° 445 ne parle pas des 3 et 5 heller.

ALLEMAGNE (Empire)



Nous reproduisons les trois timbres qui ont été décrits par nous dans notre n° 444. Ils ne sont pas encore en usage, mais ils ne peuvent tarder de l'être.



Rappelons leurs couleurs.

2 marks, bleu
3 — violet
5 — carmin, cadre noir



BOSNIE ET HERZÉGOVINE

Avec la modification du type, comme nous

(1) Toutes les piqures sont renseignées du côté vertical; lorsqu'elles sont indiquées doubles, la dernière est horizontale.

avons dit dans un de nos précédents numéros, il y aurait d'après le *N. T. pour P.* :

1 heller, noir gris	20 heller, rose
3 — jaune pâle	25 — bleu foncé
5 — vert foncé	30 — brun clair
6 — chocolat	50 — violet
10 — rouge	

Enveloppes de papier blanc

10 heller, rouge

Cartes postales

5 heller, vert foncé

10 — rouge

5 | 5 — vert foncé

Cartes-lettres

6 heller, chocolat

10 — rouge

BRÉSIL.

Le *Courrier des Timbres poste* a reçu un *timbre-taxe*, 10 reis, au nouveau type :

10 reis, vert

La bande à 20 reis est signalée par le *M. J.* comme existant avec la tête renversée. Les autres valeurs suivront inévitablement :

20 reis, émeraude sur chamois

BULGARIE

Les 2 et 15 st. sont annoncés par le *N. T. pour P.* comme ayant leurs couleurs modifiées :

2 st., gris bleu, piqué 10 1/2

15 — jaune, —

La carte-lettre 3 st. est en vert clair sur carton clair :

3 stot, vert pâle

CEYLAN

Voici la reproduction de la carte 6 cents, qui est aussi celle de la carte même valeur, avec réponse, dont nous avons parlé dans notre n° 445 :

UNION POSTALE UNIVERSELLE

CEYLON (CEYLAN)

POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



Nous reproduisons également une nouvelle carte-lettre qui nous est remise par MM. Stanley Gibbons Limited :



LETTER CARD



REPRODUCE THE ABOVE CARD FROM THE EDGE AT THE TEMPERATURES

6 cents, vert foncé sur vert pâle

CHAGAI

Nous empruntons au *Ph. J. of India* les renseignements intéressants suivants qui lui sont adressés par un de ses correspondants :



Le 1^{er} octobre 1838, l'assistant political agent Chagel (1) publia un avis, disant qu'il avait ouvert un service postal hebdomadaire entre Nashki et Seistan (du Belouchistan Britannique).

Il avait un timbre en caoutchouc qui portait « 4 annas » au-dessus et au-dessous. Dans le cercle intérieur est « Chagel Post » et au centre un homme sur un chameau est représenté traversant le désert, avec un palmier à ses deux côtés. Au-dessus du chameau est le soleil levant. Les initiales P. C. W., au travers du timbre sont celles de l'Assistant politique, le capitaine Ware.

Les bureaux de la poste impériale ont été ouverts sur cette route et aussi le service de la poste locale a cessé le 18 avril 1899 et avec cela l'emploi des timbres cessa.

Le capitaine Ware eut de grandes peines à éviter qu'aucun des timbres ne tombât entre les mains du public et il refusa de fournir des spécimens au bureau des postes. Toutes les lettres pour la poste locale furent enfermées dans des enveloppes spéciales, portant ce timbre imprimé et les *Manshis* politiques aux bureaux terminus durent enlever ces enveloppes spéciales et les retourner au capitaine Ware.

Très peu d'avantages résultaient de ce service local très cher et pendant les 6 1/2 mois qu'il fut ouvert, il ne fut peut-être pas envoyé dix lettres par mois. Ce fut peut-être un bonheur à certain point de vue, car un tel système de timbres aurait sans doute amené des embarras extrêmes et d'une nécessité, attendu qu'un compte devait être envoyé de chaque impression employée et que les enveloppes spéciales (oblitérées) devaient être retournées avec le compte. Malgré ces précautions, je pense que quatre collectionneurs ont des exemplaires outre celui-ci inclus.

Le capitaine Ware a détruit le timbre caoutchouc après que la poste eut cessé ses opérations.

(1) Nom prédestiné dans le pays de Chagai.

Notre confrère ajoute que le dessin ne donne qu'une faible idée du timbre qui est imprimé à l'aniline pourpre sur enveloppe blanche officielle de petite dimension ordinaire avec la suscription : « *On Her Majesty's Service* ».

Au dessus est écrit : *Dalbundin*, nom probable du bureau d'origine.

Nous sommes heureux de savoir que le dessin central représente un homme sur un chameau. On pourrait facilement s'y tromper. Mais deux palmiers « dans le désert » voilà qui nous épaté. Nous avons toujours cru qu'un désert représentait des lieux incultes et par conséquent avec absence totale de végétation. Après cela il y a peut-être aux Indes des déserts cultivés et habités.

COLOMBIE (République)



Carthagène. — Les timbres-caricatures continuent à nous arriver. En voici un qui nous est remis par MM. Stanley-Gibbons Limited et qui porte les éternelles armoiries de la République dans un cercle entouré de l'inscription : *Republica de Colombia*; en haut, une banderole portant : *Correos* et le chiffre romain V au-dessus et au-dessous; en bas, sur un cartouche horizontal : *5 centavos*.

Lithographié et imprimé en couleur sur blanc uni épais :

5 centavos, vermillon

CONGO (Etat Indépendant du)

Les timbres à 5, 10 et 25 centimes vont avoir les couleurs de l'Union, savoir :

5 centimes, vert et noir
10 — carmin —
25 — bleu —

Le 50 centimes aura également la couleur changée.

CONGO FRANÇAIS

Nous avons déjà reproduit le type représentant une femme congolaise; il paraît que le type réservé aux valeurs de 1 à 15 centimes représentera une panthère dans un cadre oblong et celui de 1, 2 et 5 francs nous montrera l'allée des Cocotiers à Libreville. Dans l'encadrement, à droite et à gauche, sont deux Congolais armés.

Ce type est bien théâtral.

CORÉE

Sur les quatorze valeurs dont nous parlions

le mois dernier, il en est arrivé deux, savoir :

2 cheun, bleu
3 — orange

Le cheun est la centième partie de la piastre ou fr. 2,50.

CÔTE D'OR

Le *D. B. Z.* dit que les couleurs des timbres 5 et 10 shillings sont changées :

5 shillings, vert et lilas
10 — — brun

CRÈTE

M. Socolis envoie au M. J. les informations suivantes sur les timbres de Rethymno, extraites du *Daily Order of the Department of Rethymno* :

Daily Order n° 166. — Ville de Rethymno, 30 juin 1899.

§ 2. — A la date de l'installation de l'administration provisoire des postes pour l'intérieur du département de Rethymno (1/13 mai 1899) comme il n'y avait pas de lithographe à Rethymno, nous avions 3 coins pour la manufacture des timbres-poste requis.

D'après le rapport officiel du fonctionnaire militaire en charge de l'administration des postes, les timbres suivants ont été ainsi faits :

1 metallik, vert, 16110	2 metallik, rose, 1206
1 — bleu, 4880	2 — noir, 12965

Il fut vendu au public :

1 met., vert, 9222	2 met., rose, 1200
1 — bleu, 4800	2 — noir, 11675

La valeur de ces timbres se monte à 39772 metallik. Le reste doit être détruit, savoir :

1 met., vert, 1218
2 — noir, 2290

Comme la manufacture de ces timbres, faits à la main, était très difficile, de nouveaux timbres furent émis, aux valeurs de 1, 2 et 4 met. (4 met. = 1 grosson).

Ces timbres furent lithographiés à Athènes en six différentes couleurs, rouge, bleu, vert, violette, orange et jaune. La totalité de ces timbres fut vendue pour 4689 met. comme suit :

1 met., 6 couleurs, 980 de chaque	= 5880 met.
2 — 6 — 980	= 11760 —
4 — 6 — 980	= 23520 —

Comme tous les timbres de cette émission ont été vendus, nous avons ordonné une nouvelle émission à Athènes, qui est maintenant en usage.

§ 3. Dans le but de détruire les 1218 timbres verts de 1 met. et les 1290 noirs de 2 met., et aussi les 3 coins avec lesquels ces timbres furent frappés à la main et les coins dont ils étaient lithographiés (1) (dont les pierres lithographiques étaient préparées (2) à Athènes, la seconde et la troisième émission, je constitue un comité composé du lieutenant Selieloff, Directeur de l'administration postale provisoire et de MM. Nicolas Koronakis, Antonio Trifillis et Themistocles Pappadakis avec le capitaine Theophilus Scholesky comme président, pour détruire demain jeudi 13 juillet 1899 tous les timbres et me faire un rapport à ce sujet.

Signé : Th. von CROSTAK,
Gouverneur.

De ce qui précède, il résulte que ce sont bien les timbres (type aigle) imprimés à la main, qui ont précédé la type trident comme nous l'avons dit du reste dans notre n° 441.

Ce document est également une preuve que les timbres ont été confectionnés et les coins détruits régulièrement. Mais on se demande pourquoi cette profusion de couleurs qui pourrait s'expliquer au besoin pour les timbres à main, par suite de pénurie de couleurs à Rethymno, mais ne s'explique nullement pour les timbres imprimés à Athènes. D'accord avec le M. J., nous voyons dans cette abondance de timbres l'arrière pensée d'encaisser des métalliques.

DHAR

Du type typographié en 1897 nous tenons de MM. Stanley Gibbons Limited :

14 anna, noir sur rouge-orange

DIBOUTI

La *Revue Ph. Belge* annonce au type en cours :

40 centimes, jaune et bleu

DOMINICAINE (République)

Le 1 centavo, type jubilé, reproduit n° 444, est actuellement imprimé en vert gris au lieu de brun. (*A. J. of Ph.*)

1 centavo, vert-gris

EGYPTE



Port-Saïd. — Pour l'édition de nos lecteurs, nous reproduisons le timbre surchargé dont il n'a été que trop question.

FRANCE

On annonce l'émission d'une carte-lettre réponse à 15 centimes. La carte réponse reste toujours plus petite comme autrefois :

15 | 15 centimes, bleu sur brun clair

FUNCHAL

Apparition d'une carte avec réponse 25+25 reis en rose au lieu de vert :

25 | 25 reis, rose sur chamois

GRANDE BRETAGNE

Emission d'une carte 1/2 penny, au type connu. Dimension : 115×89 m/m.

1 2 penny, brun rouge sur carton blanc

GUATÉMALA

Le 10 centavos « coco » nous vient surchargé : 1900 — 1 — centavo en noir comme le modèle ci-contre.



sur 10 cent, rouge, surch. noire

GUYANE ANGLAISE

On nous dit que le 2 cents actuel est imprimé comme suit :

2 cents, lilas et carmin

INDES ANGLAISES



Le 6 annas préparé depuis longtemps est enfin à la veille de faire sa joyeuse apparition.

Rappelle les timbres de la série qu'il vient compléter.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme étoile, piqué 14 :

6 annas, bistre

LABOUAN

Du 4 cents sur 18 cents le *London Phil.* a vu le mot *cents* en double surcharge :

1 cent sur 18 cents, olive et noir, surch. noire

Les 2 et 5 cents ont leurs couleurs changées :

2 cents, vert

5 — bleu

LEVANT AUTRICHIEN



Les nouveaux timbres en Heller ont été surchargés 1 ou 2 piaster comme ci-haut :

1 p. sur 25 heller, outremer, surch. noire

2 — 50 — — — — —

LIBÉRIA

Les 1, 2 et 5 cents ont changé de couleur. Ce sont les conventions internationales postales qui ont procuré l'occasion de faire ce changement :

1 cent, vert	1 cent, vert, surch. O S en rouge
2 — rouge	2 — rouge, — — noir
5 — bleu	5 — bleu, — — rouge

MALAISIE (Fédération de la)

Il est arrivé d'autres valeurs surchargées et comme nous l'avions prévu, voici maintenant les Perak surchargés comme les Negri Sembilan, c'est-à-dire : *Federated Malay States* en noir, Le *D. B. Z.* annonce ainsi :



Negri Sembilan, 5 c. lilas et olive, surch. noire

— — 20 — vert — — —

— — 50 — — — — —

Perak, 1 d. vert foncé et vert clair — — —

— 2 — — carmin — — —

— 5 — — outremer — — —

— 25 — — aere — — —

MAROC

Il en pleut des émissions. En voici une, annoncée par *Das P.* à qui nous empruntons le type.



Représente un cavalier chassant, dans un ovale, cadre oblong contenant un coq dans les

angles supérieurs et un chiffre dans les angles inférieurs ; en haut : *Poste* ; en bas : la valeur et en-dessous : *Mazagan-Marakech*.

Ces timbres seraient destinés seulement à ces deux villes, mais plus encore aux collectionneurs.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2.

5 centimes, brique et noir

10 — — bleu — —

20 — — lilas — —

25 — — jaune — —

50 — — violet — —

75 — — vert pale — —

1 peseta, — carmin et violet

Le *A. J. of Ph.* reproduit le type ci-contre d'une autre série pour les correspondances de Mazagan-Azemour et Marakech. Notre confrère ne juge



pas nécessaire de donner les valeurs et les couleurs, supposant que tous ces timbres sont créés sans utilité. C'est aussi notre avis.

MARSHALL (Iles)

Il en existerait deux séries surchargées en oblique :

- 1° *Marschall Inseln* ;
- 2° *Marshall Inseln*.

De la première série il y aurait du type 1889 d'Allemagne :

5, 10, 20 pfennig

et de la seconde :

3, 5, 10, 20, 25, 50 pfennig

MARTINIQUE

Nous apprenons par l'*Echo de la T.* que le 1 centime, imprimé en noir sur bleu, a été vu avec la surcharge bleue au lieu de rose :

1 cent, noir sur bleu, surch. bleue

NORD DE BORNÉO

Les timbres à 2 et 5 cents ont pris les couleurs de l'Union :

2 cents, vert
5 — bleu

NOUVELLE CALÉDONIE



Les timbres à 4 et 5 centimes ont été surchargés respectivement 5 et 15 centimes.

La surcharge consiste pour le nouveau 5 centimes en un chiffre 5 surmonté d'une banderole avec les lettres N. C. E., rappelant la surcharge de 1892.

Le 15 centimes a le chiffre 15 dans un cercle; au-dessus N. C. E. :

5 sur 4 cents, brun et bleu sur azur, surch. noire
15 — 30 — bistre — — bistre — —

NOUVELLE GALLES DU SUD

Du *M. J.*, cette nouvelle qu'il a été rencontré une enveloppe ayant l'impression de deux timbres 1 penny (par ordre très probablement comme dit notre confrère) :

1 + 1 penny, rose sur blanc teinté

NOUVELLE GUINÉE ALLEMANDE

Le timbre à 3 pfennig, type 1889 d'Allemagne,

a été surchargé obliquement : *Deutsch Neuguinea* en noir :

3 pfennig, brun, surch. noire

ORANGE



Nous voyons annoncé par plusieurs confrères le timbre officiel ci-contre, ayant pour inscription : *Commando Brief*, puis les lettres : O. V. S.

(Oranje Vrij Staat) — *franko*.

Imprimé en noir sur papier jaune, piqué 12 :

Sans valeur, noir sur jaune

On écrit de *Bloemfontein* en date du 22 mars : « Un service postal local et étranger a été créé dans cette ville ».

S'il y a de nouveaux timbres ou surcharges on ne tardera pas à le savoir.

PÉROU

Nous apprenons par *l'I. B. J.* qu'une carte-lettre à 3 centavos, rouge sur blanc, avec buste du Président, a été émise :

Carte-lettre : 3 centavos, rouge

QUEENSLAND

La bande au nouveau type de timbre reproduit n° 445, est en usage. Dimension 131 × 293 m/m., papier manille :

Bande : 12 penny, vert foncé

Il a été également émis une carte avec réponse 1 + 1 penny :

Carte-postale : 1 + 1 penny, rose

RUSSIE

On nous signale les variétés suivantes :

1° Carte postale actuelle de 3 kopecks, ayant l'impression double face : d'un côté le timbre est à sa place ordinaire ; de l'autre, il est au milieu :

Carte-postale : 3 kopecks, rouge, double face

2° Enveloppe 7 kop. en cours, moyen format, ayant double timbre, l'un en partie sur l'autre :

Enveloppe : 7 kopecks, bleu, double timbre

Zolotozoshcha (Poltava). — Le type est retouché dit *l'Ami des Timbres*. Les lettres et chiffres sont plus grand, les A ont un trait en haut :

3 kopecks, noir, vert et or
10 — — — rose —

SEYCHELLES

Les timbres suivants sont signalés par le *D. B. Z.*, au type en cours :

2 cents,	orange et vert
6 —	carmin
75 —	jaune et outremer
1 rup. 50 c.	noir-gris et carmin
2 — 25 —	lilas foncé et vert

SIAM



Nous annonçons le mois passé une série nouvelle de timbres à l'effigie du nouveau roi Chulalong Korn et nous ajoutons que le cadre était resté le même. En apparence oui, car le type diffère entièrement par les détails, preuve de gravure nouvelle. C'est M. Gainsborg qui nous fournit l'occasion de reproduire le timbre.

TERRE NEUVE

Dans notre n° 445 nous avons publié un avis de l'administration des postes annonçant la destruction prochaine de timbres. Voici un autre avis que publie le *London Ph.* et qui donne les quantités de timbres qui ont passé par le feu :

PUBLIÉ PAR LES AUTORITÉS

St-Jean, Terre-Neuve, 4 janvier 1900.

Nous certifions par la présente que nous étions présents, mercredi 3 courant, au bureau de la *Royal Gazette* et le jeudi 4, à l'administration des postes et que nous avons vu d'abord les timbres suivants, hors de cours et dûment effacés par la presse et ensuite détruits par le feu.

Nombre	Dénomination	Valeur
69,717	orange 2 c., poisson	994.34
10,638	ardoise 3 — reine	1,219.14
101,569	bleu 5 — saumon	5,228.45
31,122	rose 6 — reine	2,065.32
92,966	noir 10 — navire	9,296.60
27,162	bleu 21 — reine	6,518.88
69,653	brun 12 — —	8,358.36
2,658	Em. Cabot 3 — Cap Bonavista	79.74
11,312	— 5 — mines	567.10
		31,327.93

Arthur Mews,
Secrétaire colonial, député.

George Coen,
Ministre des Finances, député.

Gev. W. Le Messurier,
Chet comptable de la division générale des Postes.

E. Devereux,
Inspecteur des Postes.

William Campbell,
Employé du timbre, G. P. Office.

Nous certifions par la présente que nous étions, par intervalles, le mercredi 3 courant, au bureau de la *Royal Gazette*, durant l'effacement des timbres-poste énumérés dans le certificat ci-dessus et que, le jeudi 4 courant, nous étions présents et que nous vîmes les dits timbres détruits par le feu, à l'administration des postes.

J. Alex. Robinson,

Secrétaire colonial.

J. A. Mc.Leod,

Directeur de la Banque de la Nouvelle Écosse.

J. O. Fraser,

Directeur général des Postes.

F. C. Berreau,

Contrôleur et auditeur général

TRANSVAAL

D'après la *Revue Philatélique belge*, les timbres du Cap de Bonne-Espérance surchargés *Z. A. R.* seraient :

1/2 pence (sic) sur 1/2 p. vert, surch. noire	2500 exempl.
1 — — — 1 — rose — —	3000 —
2 — — — 6 — mauve — —	500 —
2 1/2 — — — 1 1/2 — vert — —	500 —

VÉNÉZUELA

Nous trouvons publiée par le *A. J. of Ph.* le décret suivant, annonçant de nouveaux timbres, mais ce décret ne dit rien de ceux qui, tout récemment, ont été surchargés on ne sait pourquoi. Voici ce décret :

Cipriano Castra, général en chef de l'armée du Venezuela et chef suprême de la République, décrète :

ARTICLE PREMIER. — Le ministre des Finances ordonnera une nouvelle émission de timbres poste et de timbres d'Essequelas, d'après les règlements suivants :

ART. 2. — Les timbres-poste destinés à la correspondance intérieure et extérieure auront la forme, les dimensions, les valeurs et les couleurs ci-dessous indiquées : 25 mm de haut et 21 mm de large. Ils porteront au centre le buste du Libérateur dans une ellipse. La partie supérieure portera l'inscription : *Correos de Venezuela* et à la partie inférieure sera inscrite la valeur en chiffres avec le mot : *Centimos, Bolivar* ou *Bolivares* dans l'espace intermédiaire.

Ils seront comme suit :

5 centimos de Bolivar,	jaune
10 — — —	vert brillant
25 — — —	rouge
50 — — —	bleu sombre
1 Bolivar,	gris
2 Bolivares,	vert foncé

ART. 3. — Pour la correspondance officielle adressée aux pays étrangers, il sera émis un timbre spécial de 28 mm de haut et de 24 mm de large qui portera au centre les armes nationales; au-dessus : *Venezuela*; au-dessous : *Union Postal Universal* et de chaque côté le mot *oficial* à l'encre noire.

L'émission de ces timbres sera divisée en cinq valeurs, comme suit :

5 centimos,	violet
10 — — —	jaune
25 — — —	rouge
50 — — —	vert foncé
1 Bolivar,	bleu

ART. 4. — Il y aura aussi un timbre de 28 m m de haut sur 24 de large, pareil de forme à ceux décrits à l'art. 3, excepté que les parties inférieure et supérieure porteront le mot : *Certificado*. Le timbre sera de la valeur de 25 centimos de Bolivar, en couleur vert foncé et n'est destiné que pour les articles recommandés, d'accord avec la loi qui a prévu ce service.

ART. 5. — Les timbres *Escudos* auront la forme, les dimensions, la valeur et les couleurs décrites ci-dessous : 25 m m de hauteur et 21 de largeur, portant l'inscription : *Instrucción* au-dessus et la valeur au-dessous. Les timbres porteront le buste du Libérateur et leurs valeurs et couleurs seront les suivantes :

5 centimos de Bolivar, jaune	
10 — — — bleu foncé	
25 — — — brun	
50 — — — vert brillant	
1 Bolivar, gris	
3 Bolivares, sienne	
10 — — — rouge	
20 — — — violet	

ART. 6. — L'impression de ces timbres sera faite par l'*American Bank-Note Company* de New-York, dans le meilleur style.]

ART. 7. — Dès que le Gouverneur mettra en circulation les nouveaux timbres, ceux qui jusqu'ici ont été en usage resteront sans valeur, surchargés ou non.

ART. 8. — Le Ministre des Finances et celui de l'Instruction publique seront chargés de l'exécution de ce décret.

Donné, signé de ma main, scellé du sceau du Conseil Exécutif national et contresigné par le Ministre des Finances et de l'Instruction publique, à Caracas, le 15 janvier 1900, 89^e année de l'Indépendance et 4^e de la Fédération.

Signé : CIPRIANO CASTRO.

Le Ministre des Finances,

G. T. VILLAGAS PELMO.

Le Ministre de l'Instruction publique,
MAMEL CLEMENTE URUANGIA.

Réimpression des timbres de Portugal et de ses colonies

(Suite et fin. — Voir n° 441).

INDE PORTUGAISE



5 reis, noir	
10 — jaune pâle	
10 — vert gris	
20 — bistre pâle	
20 — carmin	
25 — rose pâle	
25 — gris perle	
25 — mauve rosé	

Emission de 1877/81. Il n'y a aucune différence entre les réimpressions et les originaux, si ce n'est le papier blanc mat et les teintes : piqure 13 1/2 :

25 reis, violet vif	
50 — bleu vif	
50 — jaune pâle	
50 — vert pâle	
50 — bleu vif	
100 — mauve pâle	
200 — orange pâle	
300 — bistre gris	

Le 20 reis carmin n'a jamais existé. On a jugé nécessaire cependant d'en imprimer.

Emissions de 1881/83. Le tirage a eu lieu sur les plaques qui servaient dans les derniers temps et qui n'ont pas été renouvelées.

Le papier et la piqure sont comme les précédentes réimpressions :



Type 1883 : 1 1/2 reis, noir

— 4 1/2 — olive

— 6 — vert pâle

— 1 tanga — rose

Type 1881 : 2 tangas, bleu vif

— 4 — mauve

— 8 — orange pâle

Les timbres en reis n'ont pas d'accent sur le *com*, du reste, les timbres de 1883.

Il n'existe pas de réimpression de la série 1886, cilligie en relief.

MACAO



Emissions de 1884/85.

Les réimpressions sont conformes aux originaux, sauf le papier et les couleurs des timbres : piqure 13 1/2 :

5 reis, noir	
10 — jaune pâle	
10 — vert	
20 — bistre pâle	
20 — carmin vif	
25 — rouge pâle	
25 — lilas vif	
50 — bleu vif	

40 reis, jaune pâle	
50 — vert pâle	
50 — bleu vif	
80 — gris	
100 — mauve	
200 — orange	
300 — bistre gris.	

Le cachet d'oblitération « couronne » ayant été volé on a profité de la circonstance pour oblitérer des réimpressions.

MADÈRE

Emissions de 1868/70. Il est facile de reconnaître les réimpressions par leur surcharge. Elles ont celle de 1876 et non de 1868, c'est-à-dire les lettres D E R plus larges. Piqure 13 1/2 :



Non dentelés

5 reis, noir	surch. noir
10 — jaune orange	— —
20 — bistre olive	— —
25 — rose	— —
50 — vert pâle	— —
80 — orange pâle	— —
100 — lilas mauve	— —

Le 10 reis n'a jamais existé : c'est donc une fantaisie.

Piqués 13 1/2

5 reis, noir	surch. rose
5 — —	— noir
10 — jaune orange	— —
20 — bistre olive	— —
25 — rose vif	— —
50 — vert jaune	— —
80 — orange	— —
100 — gris-lilas,	— —
100 — lilas-mauve	— —
20 — bleu	— —
240 — lilas vif	— —



Emissions de 1871/80. Semblables aux timbres originaux, sauf le papier mat : piqué 13 1/2 :

5 reis, noir,	surch. rose
10 — jaune pâle	— noir
10 — vert jaune	— —
15 — bistre-brun	— —
20 — bistre pâle	— —
25 — rose	— —
50 — vert	— —
50 — bleu vif	— —
80 — orange	— —
100 — gris perle	— —
120 — bleu vif	— —
150 — bleu vif	— —
150 — jaune pâle	— —
240 — lilas	— —
300 — —	— —

Il n'a pas été réimprimé de 10 reis vert-bleu.



Emissions de 1876 et janvier 1880. Semblables aux timbres vrais, sauf le papier mat : piqué 13 1/2 :

2 1/2 reis, vert-bronze pâle,	surch. noir
25 — bleu laiteux	— —



Emissions de mai et août 1880. Toujours papier blanc, mat et piqué 13 1/2 :

5 reis, noir,	surch. carmin.
25 — ardoise	— noir.
25 — rouge-brun	— —

MOZAMBIQUE

Emissions de 1877 à 1885. Pas de différences entre les réimpressions et les originaux, sauf le papier qui est blanc mat : piqué 13 1/2 :



5 reis, noir	10 reis, bleu vif
10 — jaune pâle	40 — jaune pâle
10 — vert	50 — vert
20 — bistre pâle	50 — bleu vif
20 — carmin vif	100 — mauve pâle
25 — rouge pâle	200 — orange pâle
25 — lilas pâle	300 — bistre gris
25 — — vif	

Pour l'émission 1886, effigie en relief, même observation que pour l'Inde portugaise, etc.

ST-THOMAS ET PRINCE

Emissions de 1869 à 1885.



Toutes les réimpressions n'ont pas été imprimées sur les planches originales. Il y a plusieurs espèces qui diffèrent par l'énonciation de la valeur : Ce sont les 40, 50, 100, 200 et 300 reis.

5 reis, c'est le 2^e type ayant le 5 avec tête plus mince et relevée : reis a FR qui ne touche pas l'E par sa liaison et S est plus ouvert :

10 reis. A le 2^e type du 10 reis vert, c'est-à-dire que le 1 a la liaison plus longue et plus oblique ; le 0 est plus éloigné du 1 :

Reis a FE et FS plus ouverts :

20 reis. A le 2^e type du 20 carmin de 1885. Les chiffres sont donc plus éloignés l'un de l'autre et le 2 est moins large : reis a FR plus rapproché du bas de E et cette lettre et S sont plus fermés :

25 reis. C'est le 2^e type, c'est-à-dire celui appliqué au 25 reis lilas de 1885. A donc la valeur plus éloignée du cadre, à gauche. Chiffre 2 diffé-

rent, 5 plus couché, tête plus droite et plus large; *reis* à l'E plus régulier, plus fermé, S plus court;

40 *reis*. A le chiffre 4 plus large, plus éloigné du cadre, mais plus rapproché du 0; *reis* à l'R moins gras, l'E plus étroit, l'S plus ouvert;

50 *reis*. A le chiffre 5 plus penché, plus trapu, la tête plus cintrée, le 0 plus éloigné du 5; *reis* à l'R plus éloigné de l'E qui est plus ouvert ainsi que l'S; ce dernier plus distancé du cadre;

100 *reis*. A le 1 à liaison plus longue et les 0 plus éloignés; *reis* à l'R plus large du bas; S également plus large et plus ouvert;

200 *reis*. Le 2 plus ouvert est éloigné du cadre; *reis* à les lettres R E S plus ouvertes;

300 *reis*. Le 3 est plus ouvert; *reis* à les lettres R E S plus ouvertes :

5 <i>reis</i> , noir	100 <i>reis</i> , bleu vif
10 — jaune pâle	10 — jaune pâle
10 — vert-jaune.	50 — vert pâle
20 — bistre pâle	50 — bleu vif
30 — carmin	100 — mauve pâle
25 — rose pâle	200 — orange pâle
25 — lilas pâle	300 — bistre-gris
25 — — vif	

Même remarque que plus haut pour les timbres à effigie en relief de 1886.

TIMOR



Emission de 1883. La réimpression a eu lieu sur les planches originales sans changement aucun. Il n'y a donc que le papier et la couleur qui diffèrent: piquage 13 1/2 :

5 <i>reis</i> , noir	surch. carmin
10 — vert	— noir
20 — carmin	— —
25 — lilas	— —
40 — jaune pâle	— —
50 — bleu vif	— —
80 — gris	— —
100 — mauve	— —
200 — orange pâle	— —
300 — bistre gris	— —

Il existe aussi des réimpressions oblitérées du cachet « couronne » comme pour Macao, et pour les mêmes motifs.

Il n'y a pas de réimpression des timbres à effigie en relief pour les raisons données plus haut, aux autres colonies.

Timbres des Pays-Bas

(Suite. — Voir n° 445)

Emissions d'avril 1881 à courant de 1893

Tous ces timbres ont le cadre bleu dans des teintes très variées; le chiffre de la valeur est noir pour les timbres en cent; la valeur en toutes lettres est rouge vif pour ceux en gulden jusqu'en 1884 (?), époque à laquelle on a imprimé en vermillon. A cette occasion on déplace le mot *gulden* vers la gauche pour lui faire occuper le milieu de la seconde ligne, tandis qu'antérieurement la dernière lettre allait directement jusqu'à l'extrémité, sous l'N (*een*). Il est cependant différents timbres qui n'ont pas été modifiés.

Les premiers timbres qui parurent avaient le piquage 12 × 12 1/2. A partir de 1884 les feuilles présentaient des timbres avec le piquage 12 × 11 1/2.

Piquage 12 × 12 1/2

- Variété I : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25 c., 1 gulden
- II : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25 — 1 —
- III : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25 — 1 —
- IV : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25 — 1 —

Piquage 12 × 11 1/2

- Variété I : 1, 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2, 15, 20, 25 c., 1 gulden
- II : 1, 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2, 15, 20, 25 — 1 —
- III : 1, 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2, 15, 20, 25 — 1 —
- IV : 1, 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2, 15, 20, 25 — 1 —

Piquage 12 1/2 × 12 1/2

- Variété I : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25 c., 1 gold.
- II : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25 — 1 —
- III : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25 — 1 —
- IV : 1

Piquage 13 1/2 × 13 1/2

- Variété I : 1, 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2, 15, 20, 25 cent.
- II : 1, 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2, 15, 20, 25 —
- III : 1, 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2, 15, 20, 25 —
- IV : 1, 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2, 15, 20, 25 —

Piquage 13 × 13

- Variété I : 5, 10, 20, cent, 1 guld.
- II : 5, 10, — 1 —
- III : 5, 10, 12 1/2 20, — 1 —

Il est probable qu'il existe d'autres valeurs de ce dernier piquage : nous donnons simplement ce que nous avons vu.

ESSAIS. Nous sont inconnus.

Spécimens. De 1870 il doit exister les 5 et

10 cent, : nous ne les avons pas vus ; mais de 1881, il y a : 1, 1 1/2, 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25 c., 1 gulden.

Il nous faut revenir sur ce que nous avons dit des timbres-taxe de 1870, diverses remarques nous ayant été faites à leur propos.

Nous avons d'abord une lettre d'un de nos correspondants qui s'inquiète si les deux types du 5 cent que nous avons décrits ne se trouvent pas sur la même feuille. Nous avons cependant été assez explicite à ce sujet puisque nous avons fait remarquer que les timbres des Indes Néerlandaises n'existaient pas du premier type et nous donnions la date approximative du tirage du second comme devant être probablement 1874. Mais, puisqu'on veut absolument que nous soyons encore plus précis, ajoutons que les deux types ne se trouvent pas réunis sur les feuilles que nous possédons.

Un autre correspondant nous demande pourquoi nous avons annoncé témérement que les timbres-taxe de 1870, imprimés sur papier jaune, étaient des falsifications, alors que le catalogue Seuf les reconnaît comme de grandes raretés et fixe même leur prix à 15 M.

Certes, le catalogue Seuf a du mérite, beaucoup de mérite, si l'on veut, mais cependant il est loin d'être l'évangile des amateurs. Nous pourrions citer des catalogues tout aussi méritants qui ne signalent pas ce timbre... Alors quoi ?

Pour nous confondre complètement, notre correspondant nous expédie, par la même occasion, un 5 cent oblitéré, sur papier jaune adhérant encore à un fragment de lettre. Nous avons eu la curiosité de soulever un des angles du timbre et nous avons pu nous assurer que le papier était jaune des deux côtés et qu'il n'avait rien perdu de son encollage, ce qui n'était pas le cas pour les timbres que nous avions vus antérieurement et dont le papier buvait. Nous avons même eu de ces timbres bicolores, c'est-à-dire moitié brun et moitié jaune, des deux côtés.

C'est après avoir pris connaissance de la communication de notre correspondant que nous avons revu nos timbres. Nous avons trouvé des exemplaires oblitérés qui étaient jaunes d'un côté et bruns de l'autre. Que faut-il en conclure ?

C'est qu'il y a des timbres jaunes falsifiés et que ceux qui ne le sont pas proviennent tout simplement d'un papier mal fabriqué, mal teint,

d'où les bicolores, les timbres jaunes et bruns d'un côté ou des deux côtés.

En tout cas, il ne saurait être question du papier des timbres-taxe des Indes Néerlandaises qui date de 1874, tandis qu'il y en a eu avant cette date; enfin les timbres des Indes ont le papier jaune et non pas le papier soufre.

C. TIMBRES-TÉLÉGRAPHIE

Un arrêté, n° 151, du 3 juillet 1876, porte modification de l'art. 39 du règlement du service télégraphique, approuvé par arrêté royal du 12 décembre 1875 (*Staatsblad*, 240.) Cet arrêté est ainsi conçu :

Nous Guillaume III, par la grâce de Dieu, etc., etc.

Sur la proposition de Notre Ministre des Finances du 23 juillet, n° 2385, section des télégraphes ;

Vu la loi du 3 mars 1852 (*Staatsblad*, n° 18) ;

Vu Notre arrêté du 12 de l'écoûlé (*Staatsblad*, n° 240), portant modification d'un règlement pour le service du télégraphe du royaume ;

Le Conseil d'Etat entendu (*avis du 27 juin 1876, n° 11*) ;

Sur la proposition détaillée de Notre Ministre pré nommé, du 29 juin écoulé, n° 2456, section des télégraphes ;

Ayons trouvé bon et résolu de changer ainsi la dernière phrase de l'article 39 du susdit règlement, qui sera lu ainsi :

« Pour la remise de chaque copie, l'expéditeur doit, dans le trafic intérieur, 15 cents pour chaque cent mots ; pour le trafic extérieur : 25 cents pour chaque vingt mots. Si le nombre total des mots de la copie n'est pas divisible par cent dans le premier cas et dans l'autre par vingt mots, le surplus comptera pour un nombre de cent ou vingt entiers ».

Cet arrêté entre en vigueur le 1^{er} avril 1876.

Notre Ministre susmentionné est chargé de l'exécution de cet arrêté qui sera inséré dans le *Staatsblad* et en même temps dans le *Staatscourant*.

Le Loo, 3 juillet 1876.

GUILLAUME,

Le Ministre des Finances,

H. J. VAN DER HEIM,

Le Ministre de la Justice,

VAN LYDEN VAN SANDENBURG.

Après cet arrêté paraît celui du 15 avril 1876, n° 172, par lequel l'emploi des timbres-télégraphes est adopté ; voici ce décret :

Nous, Guillaume III, par la grâce de Dieu, etc., etc.,

Sur la proposition de Notre Ministre des Finances, du 10 juillet 1876, n° 2626, Section des télégraphes ;

Vu la loi du 7 mars 1852 (*Staatsblad*, n° 18) ;

Vu Notre arrêté du 12 décembre écoulé (*Staatsblad*, n° 240), portant approbation d'un règlement pour le service des télégraphes du royaume ;

Le Conseil d'Etat entendu (*avis du 25 juillet 1876, n° 23*) ;

Vu les rapports détaillés de Notre Ministre pré nommé, du 5 de ce mois, n° 3017-3092, section des télégraphes ;

Ayons trouvé bon et résolu, pour complément du règlement ci-dessus désigné pour le service des télégraphes du royaume, d'établir :

ARTICLE PREMIER. — A partir du 1^{er} janvier 1877, le paiement anticipatif des frais des télégrammes ci-dessus

désignés aux bureaux du télégraphe du royaume pourra aussi avoir lieu par l'opposition de timbres télégraphiques.

ART. 2. — Les timbres de télégrammes sont mis à la disposition du public à tous les bureaux télégraphiques du pays, contre paiement des valeurs qui y sont exprimées.

Si cette vente paraît aussi nécessaire autre part, Notre Ministre des Finances est autorisé à indiquer où et comment cette mise en vente doit avoir lieu.

ART. 3. — Les timbres télégraphiques sont hexagones et, outre l'indication de la valeur, ils seront pourvus de l'inscription : « Rijkstelegraaf en Nederland ».

ART. 4. — Il y a huit sortes de timbres télégraphiques, c'est-à-dire de douze et demi cent, de quinze cent, de vingt cent, de trente cent, de cinquante cent, de soixante cent, d'un et de deux guilder.

ART. 5. — Les timbres télégraphiques, pour leurs différentes valeurs, sont imprimés en une seule couleur et ne se distinguent donc que par les chiffres de la valeur. Ceux-ci sont mis en noir, pour autant qu'ils représentent un nombre de cent et en rouge pour autant qu'ils représentent un nombre de guilder.

ART. 6. — L'affranchissement au moyen de timbres télégraphiques est seul permis pour les télégrammes de l'intérieur et pour ceux de l'extérieur en destination de l'Europe.

ART. 7. — Les frais d'expédition d'un télégramme à payer d'avance doivent être acquittés, soit tout en argent comptant, soit tout en timbres télégraphiques.

Parmi les frais d'expédition sont compris tous les frais, ceux de remise de collationnement, de copies, etc.

Les cautions n'ont lieu qu'en argent comptant.

ART. 8. — Les timbres télégraphiques seront apposés au coin supérieur de gauche des feuilles sur lesquelles les télégrammes sont écrits. Cette apposition ne peut être exigée des employés.

ART. 9. — Ne sont pas admis en paiement les timbres dont une partie manque ou des parties réunies de timbres indifféremment ou provenant ou non du même timbre.

Les timbres-poste appliqués pour l'affranchissement des télégrammes ne peuvent entrer en ligne de compte.

ART. 10. — En remettant les télégrammes aux bureaux de poste, la valeur des timbres apposés en trop est remboursée au déposant contre reçu.

ART. 11. — Les timbres employés sont immédiatement, après l'exception, oblitérés de la manière que fixera Notre Ministre des Finances.

ART. 12. — Notre Ministre des Finances peut, où cela lui paraît utile, placer des boîtes pour télégrammes.

Les télégrammes, pourvus des timbres nécessaires, peuvent aussi être remis aux télégraphistes qui se trouvent en route pour l'exécution de leur service, à condition qu'il n'en résulte pour eux aucun retard conséquent.

ART. 13. — Les télégrammes affranchis au moyen de timbres télégraphiques peuvent aussi être jetés dans les boîtes postales.

Si le bureau du télégraphe d'un lieu l'expédition se trouve en un autre endroit que celui où le télégramme a été jeté dans la boîte postale, il est dû alors, pour l'expédition au bureau du télégraphe, le port ordinaire des lettres.

Les timbres-poste pour le paiement de ce port doivent, si le télégramme n'est pas enfermé dans une enveloppe, être apposés à quelque distance des timbres télégraphiques, sur la feuille du télégramme.

Il n'est pas permis d'acquitter le port de la lettre au moyen de timbres télégraphiques.

Le transport par poste de télégrammes au bureau télégraphique, peut aussi avoir lieu au moyen de cartes-lettres qui

doivent alors contenir sur le côté de devant l'adresse du bureau télégraphique qui expédiera la dépêche, tandis qu'au verso on écrira l'adresse du télégramme et ce qui constitue la dépêche et de plus les timbres exigés doivent y être apposés.

Les télégrammes jetés dans les boîtes postales pour lesquels le port des lettres exigé n'est pas acquitté, ou sur lequel on a apposé des timbres télégraphiques pour acquitter le port des lettres, sont pourtant remis au bureau télégraphique, qui agissent avec ceux-ci comme il est prévu à l'égard des télégrammes, pourvus d'un nombre insuffisant de timbres, à l'art. 11. Le montant payé en timbres télégraphiques peut, mais dans un terme de dix jours après celui de l'avis, être retourné, après qu'il aura été prélevé le prix des timbres nécessaires à l'affranchissement postal.

ART. 14. — Si le montant en timbres télégraphiques apposés sur les télégrammes qui ne seront pas déposés aux bureaux mêmes du télégraphe est insuffisant et si l'employé du bureau télégraphique doute de pouvoir recouvrer le remboursement de ce manque, le télégramme n'est pas expédié avant que, sur avertissement du bureau télégraphique, l'expéditeur ait suppléé la différence. Il est procédé de la même manière à l'égard de télégrammes dépourvus de timbres.

Si le montant des timbres apposés est trop élevé, le télégramme est envoyé et, si possible, ce qui a été payé en trop est remboursé à l'expéditeur, contre reçu. Il l'est fixé alors, pour la réclamation, un terme de dix jours; passé ce délai, le timbre apposé en trop est oblitéré.

ART. 15. — En cas de suppression des télégrammes affranchis avec timbres ou si ceux-ci ne peuvent être remis à cause des détériorations, les timbres sont oblitérés et le remboursement à l'expéditeur s'effectue contre reçu.

ART. 16. — Les entreprises de télégraphie particulière peuvent permettre l'affranchissement de télégrammes au moyen de timbres télégraphiques à leurs bureaux, en se soumettant aux conditions à établir à cet effet par Notre Ministre des Finances.

Notre Ministre des Finances est chargé de l'exécution de cet arrêté, qui sera inséré dans le *Staatsblad* et dans le *Staatscourant*.

Le *Loz*, le 11 août 1876.

GUILLEAUME.

Le Ministre des Finances,

H. J. VAN DER HEIM.

Publié le 21 août 1876.

Le Ministre de la Justice,

VAN LYNDEN VAN SANDENH RO.

(A continuer.)

CHRONIQUE FISCALE

AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE

Nous avons reçu de M. Treichel les timbres de statistique émis pour cette colonie allemande.

Au centre d'un cadre oblong l'aigle impériale qui étend ses ailes sur tout l'espace resté libre :



autour, l'inscription :

Statistik des (statistique de la) à gauche :

Waaren-Verkehr (circulation des marchandises) à droite; *Deutsch*

Ostafrika (Afrique orientale allemande) en haut et la valeur en bas.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 14 :

8 pesa, bistre
16 — vert
24 — vermillon
32 — bleu terne
L'usage, violet

Il y a encore, pour droits de translation, un timbre aux armes impériales en relief dans un cercle perlé; cadre oblong ayant pour inscription :



Deutsch Ostafrika en haut; *Übersetzungs-Gebühren* (droits de traduction) en bas : dans les angles : *15 pesa*.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 14 :

15 pesa, gris

AFRIQUE SUD-OUEST ALLEMANDE

De cette colonie allemande nous avons de



M. Treichel le timbre aux armoiries impériales ci-contre dans un cercle ayant au-dessus l'inscription centrée: *Stempelmarke* et en-dessous :

pfennig — 50 — pfennig; à gauche : *Südwest*; à droite : *Afrika*.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 14 :

50 pfennig, violet

AUTRICHE

Reçu de M. Doezkalik le document suivant :

ORDONNANCE DU MINISTÈRE DES FINANCES & DU COMMERCE
DU 21 FÉVRIER 1900.

Concernant l'émission de nouveaux timbres des taxes statistiques, contenant l'indication de la valeur en kronen, ainsi que l'emploi ultérieur et l'échange des timbres en usage jusqu'ici, portant la valeur autrichienne pour la statistique du commerce extérieur du territoire domanier Austro-Hongrois.

La suite de l'introduction de la 3e partie de l'ordonnance impériale du 21 septembre 1899, J. O. J. n° 126 de la valeur numérique kronen, à partir du 1er janvier 1900 établi par la loi du 2 août 1892, J. O. J. n° 126 comme valeur exclusivement légale, au lieu de la valeur autrichienne employée jusqu'alors, il est publié cette ordonnance pour la création de timbres de taxes statistiques contenant la désignation de la valeur en kronen, concernant la statistique du commerce extérieur et cela pour satisfaire à la loi du 26 juin 1890, J. O. J. n° 132.

Les timbres de statistique officielle, indiqués dans l'ordonnance ministérielle du 18 décembre 1893, J. O. J. n° 177 porteront, par conséquent, à l'avenir, au lieu de la désignation de valeur actuelle de 2,5, 10 ou 50 kr. autrichienne, celles de 4, 10, 20 heller et 1 krone.

En proportion de la provision existante actuellement, la vente des timbres-taxe statistiques en valeur autrichienne employés jusqu'ici depuis le promulgation de l'ordonnance ministérielle susnommée § 26, sera encore permis aux lieux de vente officiels jusqu'au 30 septembre 1900 inclusivement.

La vente des nouveaux timbres statistiques aura lieu avant le 1er octobre 1900 aux lieux de vente officiels, seulement après demande provoquée par l'épuisement total de la provision des valeurs primitivement employés.

A partir du 1er octobre 1900 on ne pourra plus obtenir aux lieux de vente que les timbres de la nouvelle sorte.

L'emploi des vieux timbres statistiques achetés avant le 1er octobre 1900 ayant la valeur autrichienne est permis encore aux particuliers jusqu'au 31 décembre 1900 inclusivement.

A partir du 1er octobre jusqu'au 31 décembre 1900 les particuliers peuvent échanger les timbres statistiques à valeur autrichienne achetés auparavant et pas encore employés, contre de nouveaux timbres de la même valeur nominale traduite en kronen, auprès des bureaux de vente officiels (administrations des douanes, sections d'inspection des finances, etc.).

Après le 31 décembre 1900 les timbres statistiques perdent entièrement leur validité et leur échange ne peut plus s'effectuer.

BOCHUM. p.

CALL. m. p.

BRÈME

Annoncé par le *Morley's Ph. J.*, de la série *Stempel Abgabe* :

50 marks, saumon, piqué 11 1/2

BRÉSIL.

AMAZONAS (*État des*). — Nous apprenons par *L'Année des Timbres* qu'il a paru des timbres *Thésouro* dont voici les fac-simile :



Le 100 reis a la valeur au centre, en chiffre, dans un cartouche de couleur; au-dessus : *Thésouro do Estado de Amazonas*; en bas : la valeur en toutes lettres.

Le 400 reis représente le plan géographique du fleuve Amazonas dit notre confrère (le fait

est qu'il est bon d'être prévenu); au-dessus, la même inscription que le précédent; au-dessous le mot *reis* entre deux chiffres 400.



De 1,000 reis et au-dessus, le type représente un aigle dans un ovale et reposant sur un cartouche horizontal, portant : *do Estado*; au-dessus, en demi-cercle : *The-souro*; au-dessous, un chiffre, puis *reis* et *Amazons*.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 1/2 :

1er type :	100 reis,	bleu pâle
2e	— 500	— ocre-jaune
3e	— 1000	— vert, chiffre rouge
	— 2000	— — — bleu
	— 5000	— vermillon —

PARA (Etat de). — Le même contre-tre décrit les deux timbres suivants :

Buste d'Indien dans un rectangle portant au-dessus : *Thesouro do Estado Para*; au-dessous : *reis* entre deux chiffres 400.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 1/2 :



400 reis, carmin

PIAHY (Etat de). — Au centre d'un double cercle : *Estado do Piahy*; autour : *Republica Brasileira*; au pied du cercle une branche de laurier et les mots : *Imposto do Sello*; cartouche horizontal à la base, ayant : *reis* à gauche, le chiffre 400 à droite, en couleur.

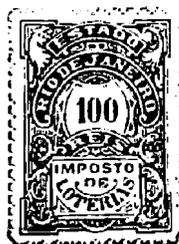


Impression de couleur sur papier blanc, piqué 13 :

400 reis, ocre jaune, chiffre rouge

RIO DE JANEIRO (Etat de). — Nous avons déjà parlé d'un impôt sur les loteries et nous avons signalé un 100 reis au type ci-contre. Il paraît qu'il y a trois valeurs.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :



100 reis, violet
500 — rouge
1000 — marron

BUSSAHIR



Emprunté à l'*Ami des Timbres* cette nouvelle qu'il existe une série de timbres variant par le cadre pour chaque valeur. Au centre, un tigre; inscription : *Bussahir State* — *Stamp* et la valeur.

Imprimés en couleur

sur papier blanc varié, non dentelés :

12 annas,	violet,	sur blanc vergé
2 rupees,	bistre	— — —
3	noir	— — uni
4	vert et carmin	— vergé
5	rose et vert	— —

COLOMBE (République)

SANTANDER. — De notre type 13451, le *M. P. J.* reçoit :

80 centavos, jaune, 3e classe

CÔTE DU NIGER

Les timbres à 2 sh. 6 p. et 10 shillings ont été surchargés : *Consular* en rouge (communication de M. Forbin) :

2 sh., 6 pence, olive, surch. rouge
10 — violet, — —

FRANCE

On signale dans l'*Echo de la Timbrologie* un 50 centimes, violet, effet de commerce de 1864 (effigie de Napoléon), portant par erreur 200 à 1000 francs au lieu de 500 à 1000 francs :

50 centimes, ardoise et rouge

INDES ANGLAISES

Quelques timbres signalés par le *M. Ph. J.*, savoir :

Timbre « *Electric telegraph* » 1 rupee surchargé *Court Fees*, horizontalement (20×3^{m/m}).

1 rupee, violet, surch. noir

Timbre « *foreign bill* » 1^{re} émission, coin B, en tête bêche :

1 rupee, tête bêche

INDE PORTUGAISE

Le *Morley's Ph. J.* annonce que certains timbres-poste ont été surchargés, en haut : *Contribucao* et *Industrial* en bas et la valeur sur l'effigie, sur deux lignes, savoir :

2 reis,	sur 4 1/2 r.,	jaune,	surch.	noire
5 —	—	4 1/2 —	—	bleue
10 —	—	4 1/2 —	—	rouge
20 —	—	4 1/2 —	—	brun-rouge
10 —	—	1 tangai,	bleu,	rouge

JAPON



Nous recevons de l'*Ami des Timbres* le type ci-contre sur lequel les renseignements font défaut.

Les inscriptions nous apprendraient probablement quelque chose, s'il était parmi nos lecteurs quelqu'un qui voulût bien nous les traduire.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 9 :

25 sen, bleu laiteux

MEXIQUE

Le *M. Ph. J.* complète la série des timbres *Renta Interior* de 1899-1900 dont nous avons décrit (nº 442) neuf valeurs Il y aurait lieu d'ajouter les suivantes avec l'effigie en noir.

50 pesos,	brun et noir
100 —	rouge

MEXIQUE



Nous avons à faire connaître quelques timbres qui nous sont remis par M. Treichel, savoir :

Hilaza y Tejidos, type ci-contre, millésime 1896-1897 :

20 centavos,	vert-gris
1 peso,	brun-rouge

De la même catégorie il existe en plus du 1 peso vert-bleu de 1894-1895 :

5 centavos,	violet
20 —	bistre
5 pesos,	rouge



Des timbres « Instruccion publica primaria » il y a :

1890-1891,	40 centavos,	gros bleu
—	50 —	violet
1891-1892,	50 —	noir
1892-1893,	20 —	rouge
—	50 —	brun foncé
1893-1894,	20 —	bleu
—	60 —	gris-noir

Les types ont été reproduits dans les nos 241 et 255 du *Fiscal*.



Au type ci-contre, nous avons du district de *Jonacatepec* un 36 centavos qui n'a pas encore été annoncé. Il y aurait donc de connu :

0,32 centavos,	brun pâle
0,36 —	—
0,76 —	—

NEVIS

Vu par le *M. Ph. J.* avec *Revenuc* en surcharge ; filagramme et couronne, piqué :

6 pence, vert et noir

PHILIPPINES

Nous tenons de M. Treichel le timbre *Giro* vermillon de 1896 avec une petite surcharge formée d'un double rectangle allongé et coins coupés (12x19 mm) contenant à gauche : *habilitado* ; à droite : *para* ; en haut : *Giro* ; en bas : 1897.

5 c. de peso, vermillon, surch. noire.

PORTUGAL

Il y aurait d'après le *Stamps*, de l'émission 1873 *Imposto do Sello* un 20 reis qui aurait par erreur 02 :

02 reis, brun et vert

SIAM



C'est encore à l'*Ami des Timbres* que nous empruntons la nouvelle qu'il existe des timbres fiscaux, dont on ne connaît pas encore toutes les valeurs.

Au haut du timbre, le roi de Siam dans un ovale festonné; au bas, la balance de Justice; caractères siamois à la partie supérieure et inférieure.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 14 :

1 att, réséda
16 — —

Puis au type ci-haut :

1 att, sur 16 atts, réséda, surch, noir

SUÈDE

M. Treichel nous dit avoir dans sa collection les timbres de 1881 suivants :

Imposition simple, 60 ore,	brun et noir	—
— — 20 krone,	carmin	—
double, 60 ore,	vert	—
— — 20 kron,	orange	—

SUISSE

BALE (*Canton de*). — La série des *Bordereaux Stempel* est changée, si nous en croyons ce que nous apprend l'*Ami des Timbres* qui nous donne en même temps la reproduction du nouveau type.



Au centre, les armoiries du canton et la valeur dans un cercle; au-dessus, l'inscription toujours singulière : *Kanton*

Basel Stadt; au-dessous : *Bordereaux Stempel*.
Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

20 centimes,	mauve et noir	—
1 franc	— — rouge	—
2 francs	— — —	—

Il est probable que les autres valeurs existent : 50 cent., fr. 1.50 et fr. 2.50.

TONKIN



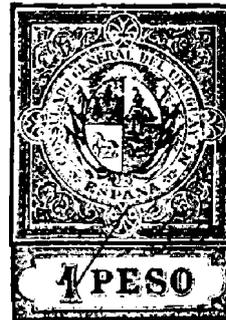
Il nous arrive une singulière série de timbres fiscaux (?) qui seraient en emploi, d'après le timbre, sur les marchés de Hanoï. Il n'y a ni plus ni moins que trente timbres marqués 1 à 31. Ce chiffre représente-t-il une valeur? nous ne le savons pas.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 10 1/2 :

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ()	lie de vin	—
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	—	—
21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	—	—

URUGUAY

Les consulats en Espagne, dit l'*Ami des Timbres*, se servent de

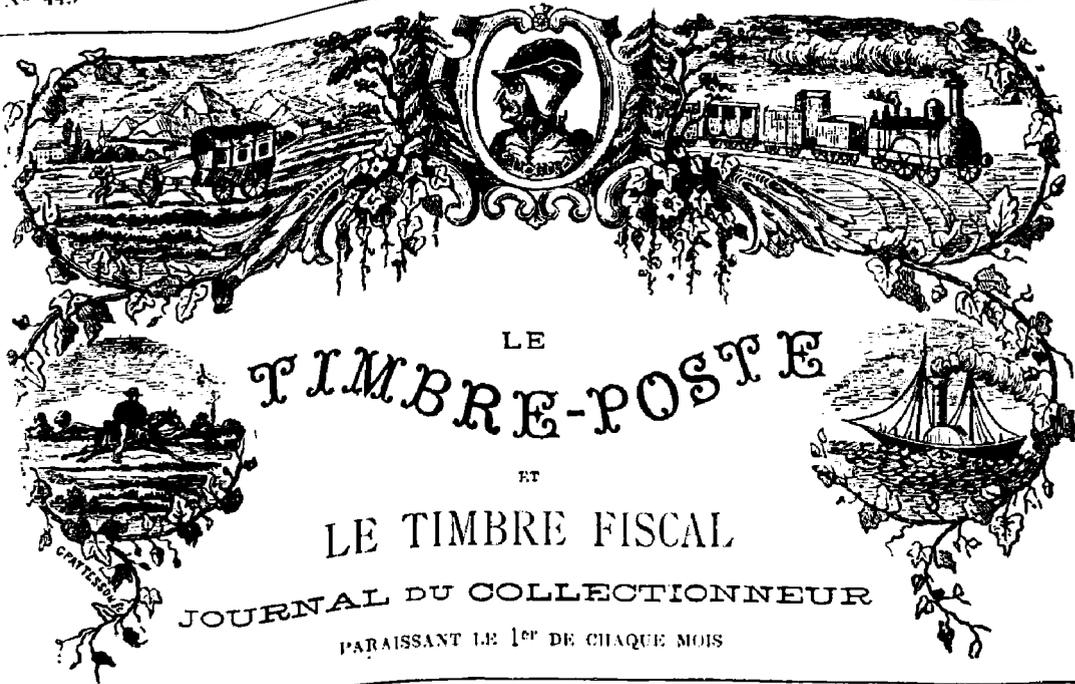


timbres au type ci-contre ayant les armoiries de la République au centre d'un rectangle et renfermées dans un double centre ayant pour inscription : *Consulado general del Uruguay — España*; en bas, sur un cartouche horizontal, la valeur. Le fond est couvert d'ornements assez confus.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

1 peso,	ocre brun
2 pesos,	violet





LE
TIMBRE-POSTE
 ET
LE TIMBRE FISCAL
 JOURNAL DU COLLECTIONNEUR
 PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUT ABONNEMENT
 payable d'avance, est pour une
 année et date du 1^{er} janvier
 Prix uniforme pour tous pays fr. 6.00
 Le numéro n 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à **J.-B. MOENS**
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise) BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
 M. F. J. LARRIE, Main St. 201,
 WORCESTER (Mass.) États-
 Unis, qui fournira tous les
 ouvrages que nous avons
 publiés.

A NOS LECTEURS

Depuis que les jours du Timbre-Poste sont
 comptés; depuis qu'il est su que notre journal
 passera de vie à trépas avec le numéro de décem-
 bre prochain, nous avons reçu diverses proposi-
 tions pour le tenir en vie.

La plus sérieuse de ces propositions est l'offre
 d'une collaboration active, assidue, qui nous faci-
 literait singulièrement notre travail de chaque
 mois. Certes, cette proposition est fort alléchante
 pour nous, mais nous regrettons de devoir la
 décliner comme toutes les autres, parce que tout
 d'abord il est prouvé que s'il faut un lièvre pour
 faire un carot, il faut également des timbres
 pour en faire une étude. Il est encore une autre
 raison, primordiale celle-là, c'est celle de notre
 santé qui réclame un repos des plus absolu.
 Donc, malgré toute notre bonne volonté de vou-
 loir tenir en vie le Timbre-Poste, nous n'en
 entreprenons pas les moyens.

Reste une autre proposition, qui nous est faite
 par un lecteur assidu, mais résigné. Ce serait de
 laisser à ceux des lecteurs du Timbre-Poste, qui
 voudraient s'en charger, le soin de rédiger le
 dernier numéro de notre journal, comme preuve
 de leur sympathie pour nous.

Cette proposition nous sourit assez. Si elle est
 acceptée, elle nous faciliterait le moyen de rem-
 plir plus facilement nos engagements, et nous
 donnerait un avant-goût des loisirs qui nous
 attendent, ce qui n'est pas à dédaigner.

Nous tenons cependant à avertir nos futurs (?)
 collaborateurs que nous n'attendrons pas l'é-
 chéance de chaque mois pour faire paraître
 les numéros que nous devons encore à nos lec-
 teurs. Nous comptons même remettre incessam-
 ment à la composition les numéros de juin et
 de juillet qui seront très probablement expédiés
 dans la quinzaine.

Donc en avant les braves!... s'il y en a.

J.-B. MOENS.

CHRONIQUE POSTALE (1)

AFRIQUE CENTRALE BRITANNIQUE

Le *Métrop. Phil.* enregistre au type de l'émission en cours :

10 shillings, olive et noir

AFRIQUE ORIENTALE (Cie Brit. de l')

Le *Am. J. of Ph.* annonce le timbre 3 annas surchargé : *1 anna* en noir :

1 anna sur 3 an, noir sur rouge, surch. noire

ALLEMAGNE (Empire)

Il a été émis en avril dernier, au type des 3 et 5 pfennig 1889 :

2 pfennig, ardoise

et de la même valeur, une carte postale simple et avec réponse pour usage local :

2 pfennig, ardoise sur azur, mil. 599, 699, 799

2 | 2 — — — — 599

BERLIN. — Au type Germania il a paru une carte postale pneumatique et une enveloppe :

Carte postale : 25 pf. brun sur rose, 121 × 88 m/m

Enveloppe : 30 — bleu foncé, — 125 × 82 m/m

AUSTRALIE DU SUD

Le *Ph. J. of G. B.* annonce la bande 1/2 penny ayant le timbre surchargé : *South* en haut ; *Australia* en bas. Pourquoi cette surcharge ?

1/2 penny, lilas sur jaune, surch. lilas

AUTRICHE

VIENNE. — On annonce l'apparition de la carte postale pneumatique :

20 heller, brun sur gris clair

BAVIÈRE

Depuis le 1^{er} avril il a été émis au type du 2 mark, filagramme lignes ondulées verticales, piqués 11 1/2 :

3 mark, brun-olive

5 — vert claire

et aussi des cartes :

2 pfennig, gris sur chamois

2 | 2 — — — —

BELGIQUE

Le *Moniteur* publie un arrêté ministériel décrétant que les timbres-poste de 1 et de

(1) Toutes les piqures sont renseignées du côté vertical ; lorsqu'elles sont indiquées doubles, la dernière est horizontale.

2 francs seront désormais imprimés respectivement en orange et lilas.

BUSSAHR

Il faut ajouter, dit le *M. J.*, deux timbres refaits (ne sont-ce pas plutôt les collectionneurs qui le sont, refaits ?) à ceux annoncés précédemment :

4 annas, violet, monogramme mauve, non dentelé
1 rupee, vermillon, — — piqué

CANADA

Des cartes-lettres 1 et 2 cents nous sont adressées par MM. Stanley Gibbons Limited. Elles ont le timbre à l'effigie de la Reine en costume de veuve, *sans chiffres* aux angles. Inscription : *Canada — letter card.*

Papier bleu pâle, piqué. Dim. 136 × 178 m/m.

1 cent, vert sur azur

3 cents, carmin —

CHAMBA

Cet État a reçu les enveloppes 1/2 et 1 anna surchargées d'un soleil et du mot *service*, et la carte de service de l'Inde, également avec un soleil, mais sans le mot *service* (*M. J.*) :

Envel. service, 1/4 an., vert sur vergé blanc, surch. noire

— — 1 — brun sur uni — —

Carte de service, 1/4 — outremer sur teinté, —

CHILI

Il y aura prochainement émission de timbres à l'effigie de G. Colomb, portant cette fois les chiffres aux quatre angles. Nous reproduirons le type dans notre prochain numéro :

1 centavo, vert, percés en lignes

2 centavos, carmin —

5 — bleu —

15 — violet —

20 — noir —

50 — brun —

Il y aura aussi, dit *Le Courrier des timbres-poste*, deux timbres-télégraphe (5 c., carmin et 10 c., vert) à l'effigie de Pedro de Valdivia ; deux enveloppes, deux bandes et un *memorandum postal* de 5 c., violet.

CONGO (État indépendant du)

Les cartes de 1897, 10 c., et avec réponse, ont leurs inscriptions modifiées par suite de ce que leur emploi a été étendu aux pays limitrophes situés dans un rayon de 300 milles marins des frontières. Elles ont donc aujourd'hui :

Cartes de service intérieur et des colonies

coisines jusques et y compris, au Nord, la Colonie Britannique de la Côte d'Or et au Sud la Colonie Allemande et du Sud-Ouest Africain.

Cette inscription occupe trois lignes sur les cartes simples au lieu de deux et quatre lignes, au lieu de trois, sur les cartes avec réponse :

10 centimes, rouge sur écarlate
10 - 10 - brun et vert sur rose

CONGO FRANÇAIS

Nous devons à M. Ch. Lemierre, la communication des timbres adoptés pour cette colonie française.



Voici d'abord un panthère en arrêt; au premier plan, deux défenses d'éléphant sur lesquelles : *Congo Français*; en haut,

sur un cartouche horizontal : *République Française*; à gauche : *Poste*; à droite, un chiffre, mais il faut deviner que ce sont des centimes.

Réservé aux valeurs 1 à 15 centimes. Le papier contient le filigramme : *branche de chardon* :

- 1 centime, violet sur violet
- 2 - bistre - jaune clair
- 4 - marron - bleu
- 5 - vert - vert
- 10 - rouge - rose
- 15 - violet - vert

Le type que nous avons déjà reproduit, et que

nous remettons en mémoire ici, représente une femme des Bakalois aux pieds de laquelle on a placé encore les deux défenses d'éléphant (l'artiste y tient), cette fois sans inscription. C'est un oubli qui peut se réparer; en haut : *République Française*; en bas : *Poste*; dans les angles un chiffre aussi énigmatique que celui du type précédent.

Réservé aux timbres de 20 à 75 centimes. Le papier a le filigramme : *branche de rosier* :



- 20 centimes, vert sur orange
- 25 - bleu - bleu
- 30 - rouge - jaune
- 40 - bistre - vert
- 50 - violet - mauve
- 75 - lilas - orange



Enfin, le type réservé aux Francs que voici, nous montre de Libreville l'allée des Cocotiers gardée sévèrement (c'est la consigne), par deux négroillons armés, qui ont dédaigné le costume militaire. D'après la *Revue Phil. Française*, les moricauds porteraient des tatouages en relief; au premier plan, les éternelles défenses ayant : *Congo Français* et la valeur au-dessus, dans un cercle.

Le papier a pour filigramme : *une branche d'olivier*, le symbole de la paix pour les gens bien intentionnés qui s'aventurent dans l'allée :

- 1 franc, mauve sur vert
- 2 francs, bistre - carmin
- 5 - jaune - bleu

On a proclamé le nom de Paul Merwart, peintre du ministère des Colonies, comme ayant donné ces dessins qui auraient été exécutés en taille douce par Benjamin (quel joli nom!) Damman. L'impression a été confiée à la maison Chassepot; les timbres sont donc appelés à faire merveille.

CORÉE



Der Philatelist reproduit les deux timbres que nous renseignons le mois passé :

- 2 cent. bleu
- 3 - orange

Il paraît, d'après le même confrère, que le Japon a établi des bureaux de poste dans ce pays et qu'on y délivre les timbres japonais avec surcharge analogue à celle des mêmes timbres employés en Chine. La surcharge est en quatre caractères signifiant : *Cho - sen* (Corée) :

- 5 val. gris, surch. rouge
- 1 sen, brun-rouge, -
- 2 - vert, -

3	sen violet brun, surch. noire
1	— rouge, —
5	— jaune, surch. rouge
8	— olive, —
10	— bleu, surch. noire
15	— violet, —
20	— orange, —
25	— vert-bleu, surch. rouge
50	— brun-rouge, — noire
1	lyen, carmin, —

CRÈTE

Nous trouvons dans *D. P.*, le décret suivant qui s'occupe des nouveaux timbres :

Loi sur l'emploi des timbres-poste comme fiscaux

ART. 1er. — Jusqu'à l'émission de nouveaux timbres fiscaux, les timbres-poste actuellement en cours, de l'Administration des postes crétoises seront employés comme fiscaux.

ART. 2. Afin de reconnaître les timbres-poste qui sont employés comme fiscaux, de ceux employés sur lettre, il est ordonné que les timbres-poste dont l'usage est fiscal seront perforés d'un X qui est la lettre initiale du mot *Νοτεβωπη* (timbre fiscal). Les valeurs de 25 lepta à 5 drachmes qui sont employées comme timbres-poste (pour l'étranger) sont pourvues de la surcharge rouge *ΠΡΟΣΩΠΙΝΟΝ* (provisoire).

Ordonnance transitoire

Jusqu'à ce que le gouvernement soit en possession de l'appareil de perforation, les timbres-poste fiscaux seront pourvus du cachet de l'administration des finances crétoises afin de les distinguer des autres, et cela de façon que le cachet (armes grecques) soit toujours imprimé par quatre exemplaires de timbres.

Cet article de loi entre en vigueur un mois après sa publication dans le journal officiel de *Haitia* (Cancé) 23 février 1900, vieux style.



Ces timbres ont donc été émis le 16 mars dernier.

Comme 1er type, nous avons la reproduction d'une ancienne monnaie crétoise, Mercure attachant ses talonnières et n'ayant pour tout costume qu'une chlamyde flottant sur ses épaules, tandis qu'il pouvait utiliser plus pudiquement la ceinture volée à Vénus. (1)

(1) D'après le *Phil. Français*, ce type représenterait « un homme nu faisant un arc, à ses pieds un chien, dans le champ, une torche. »

Le chien n'est pas visible à l'œil nu. On se le devine même pas.

Au lieu du caducée, symbole du commerce, dont Mercure est le dieu ; au lieu d'une bourse ou d'un simple « monseigneur » rappelant les voleurs, dont Mercure est également le dieu, on a placé tout simplement une torche ! bien en évidence, devant Mercure ; en haut est le nom du pays ; en bas, la valeur.

Le 2^e type (nouvel emprunt fait à une ancienne monnaie crétoise) nous fait voir Junon, l'épouse de Jupiter, la déesse du mariage et des épouses vertueuses et chastes... Elle est placée dans un cercle ; au-dessus : *KPHTH* (Crète) ; au-dessous, la valeur.

Si le type représente réellement les traits de Junon, nous comprenons parfaitement qu'elle n'ait pas eu le prix de beauté décerné par Paris à Vénus.



Le 3^e type nous donne l'effigie du prince Georges, de Lee, en costume militaire et avec toutes ses ferblanteries ; cadre ovale ayant : *KPHTH* en haut ; *ΑΕΡΤΑ* en bas ; chiffres dans un ovale aux angles du rectangle.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqués 14 1/2.

a. *Pour l'intérieur.*

- 1er type 1 lepton, chocolat
- 2e — 5 lepta, vert
- 3e — 10 — rouge
- 2e — 20 — —

b. *Pour l'étranger (surcharge ; Provisoire).*



- 3e type 25 lepta, bleu, surch. rouge
- 1er — 50 — lilas, —

Pour les valeurs en drachmes, il y a trois types distincts, savoir :

1er type. — Ce nain mal bâti, cette espèce de



chauve-souris, représenterait le géant Talus, les ailes ouvertes, dans un costume qui réclamait un 3/4 profil à gauche ou à droite. Ce mystérieux personnage, dont le graveur a estropié le nom en écrivant *Talon* pour *Talus*, ou *Talos*, était un géant d'airain qui avait pour charge

de garder l'île de Crète et dont il faisait le tour trois fois par an. Il fut tué par Poséon, qui l'atteignit d'une flèche au talon, son seul endroit vulnérable.

Le nom du pays est placé entre deux chiffres à la partie supérieure et le mot : *drachme* occupe la partie inférieure.

2^e TYPE. — Le 2 drachmes nous fait faire la connaissance de Minos, cette divinité à tout faire, reconnue pour sa haute sagesse. Dans l'histoire, Minos représente la population primitive de l'île de Crète. On le voit ici assis sur son trône (?) tenant le sceptre de la main droite (1).



A la partie supérieure est le nom du pays : à celle inférieure le mot : *Drachme*; dans les angles, un chiffre.

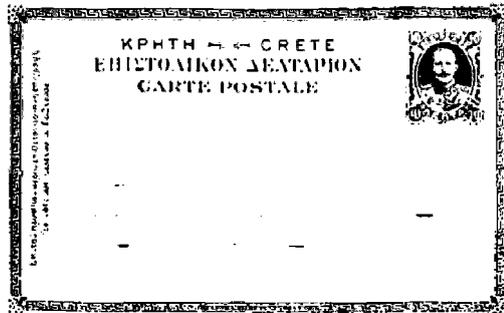
3^e TYPE. — Le 5 drachmes a dans un cercle perlé St-Georges à cheval terrassant le dragon; en haut, le nom du pays et dans le cadre un chiffre 5, assez singulièrement placé; ce chiffre est répété dans les angles inférieurs; sous le cercle : *Drachmes*.

Ces trois valeurs ont la surcharge : *Provisoire*, en lettres grecques et la piqure 1412 :

1 drachme, violet,	surch. rouge
1 — — — — —	— noire
2 — brun,	— rouge
2 — — — — —	— noire
5 — vert et noir,	— rouge
5 — — — — —	— noire

(1) Étiquettes le *Phil. Ettings*, ce serait « Jupiter tenant sa haste et assis sur une chaise curule ».

Les surcharges rouges ont été épuisées en 24 heures !



Il y encore une carte postale, qui nous est remise obligeamment avec les trois timbres précédents, par M. A. Coyette. Elle porte à droite, dans un cadre grec, le timbre de 10 lepta à l'effigie du prince Georges et a trois lignes d'inscriptions à la partie supérieure; à gauche, un avis sur deux lignes, la première en grec, la seconde en français. Quatre lignes pointillées d'adresse.

Impression de couleur; carton chamois pâle :
10 lepta, rouge-brun

Le nom du graveur de la carte figure dans la grecque inférieure : *Bradbury Wilkinson & Co Ltd London*.

CRÈTE (Bureau de poste italien)

Depuis le 16 janvier dernier, les timbres et cartes d'Italie y sont en usage; mais on prépare le 25 centesimi qui portera en surcharge noire : *1 piastre*.

1 piastre, sur 25 cent, bleu, surch. noire

DAHOMÉY ET DÉPENDANCES

Au type des colonies françaises nous avons annoncé un 25 centimes. La série est complète aujourd'hui :

1 centime, noir	et rouge sur bleu
2 — brun	— — — — —
4 — brun-violet	— — — — —
5 — vert jaune	— rouge — verdâtre
10 — noir	— bleu — violet
15 — bleu	— rouge — blanc
20 — brun	— bleu — vert
25 — noir	— rose — rose
30 — bistre	— bleu — bistre
40 — vermillon	— — — — —
50 — carmin	— bleu — rose
75 — noir	— rouge — jaune
1 franc, olive	— — — — —
5 — lilas	— bleu — lilas

Il y a encore une enveloppe 15 centimes probablement en trois formats :

15 centimes, bleu sur azur

ESPAGNE



Le bébé fait place au jeune collégien. Voici le nouveau type qui doit faire oublier l'ancien. Il nous paraît très réussi.

Le jeune roi est tourné vers la droite dans un cercle renfermé dans un cadre rectangulaire; inscription: *España, sello postal* et la valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 14. Sans égard pour les conventions internationales, le nouveau venu a la couleur bleue:

15 centimos, bleu

Les autres valeurs paraîtront plus tard.

FIDJI

Le *Ph. J. of G. B.* note le changement suivant:

12 penny, noir-vert, piqué 11

GRANDE-BRETAGNE

Le 1/2 penny vient seulement de paraître, imprimé en vert:

1/2 penny, vert

GUATEMALA

Nous voyons par *Der Philatelist* que les timbres fiscaux ont été surchargés 1899 en noir, et employés comme timbres-poste:

1 centavo,	rose-carmin, surch. noire	—
5 centavos,	lilas,	—
10 —	vert,	—
25 —	rouge,	—
50 —	bleu et rouge	—

GUYANE HOLLANDAISE



Nous avons parlé dans notre n° 447 de timbres surchargés, qui n'étaient délivrés qu'en faveur de ceux qui avaient été favorisés par un tirage au sort. Voici en quoi consiste cette surcharge:

25 cent sur	40 c., brun,	surch. noire	52163 exempl.
25 —	50 — brun-orange,	—	86795 —
50 —	100 — brun-rouge et gris,	—	2159 —
50 —	250 — vert et brun-rouge,	—	3261 —

HOLKAR

La *Monthly Circular* annonce la découverte de timbres 1 anna, non dentelés horizontalement:

1 anna, vert

HONG-KONG

Le *Metrop. Ph.* signale une bande au type des timbres-poste. Dimension (?) :

2 cents, vert sur jaune-gris

INDES ANGLAISES

Un correspondant du *Ph. J. of I.* fait remarquer à ce journal que la carte 1/4 anna présente deux variétés. Dans la première, les lettres CA (card) sont un peu plus séparées et les instructions de caractères un peu plus grands. Les armes, sur les dernières cartes sont celles employées depuis 1883 sur la carte 1/2 anna, mais ici le lion présente quelques différences.

ITALIE

Reçu de M. E. Diena une carte avec réponse 10 + 10 centesimi, carmin, avec timbre ovale à droite, les deux parties tenant par le haut. Milésime 98:

10 + 10 centesimi, carmin sur vert

JHIND

D'après le *Ph. J. of I.*, le 3 pies carmin aurait été surchargé en noir:

3 pies, carmin, surch. noire

KISHENGARH

Le *Monthly Journal* a reçu les timbres suivants:

14 anna,	vert émeraude, <i>perfor. à l'aiguille</i>
12 —	—
12 —	non perfor. <i>rectifié</i> .
12 —	pourpre foncé, non perfor.
1 rupee,	vert émeraude, <i>perfor. à l'aiguille</i> .

LEVANT AUTRICHIEN

La bande à 3 kreuzer surchargée: 10 para, n'est plus. Elle a été remplacée depuis avril dernier par celle à 5 heller surchargée de la même façon:

10 para sur 5 heller, vert, surch. noire

Les timbres à effigie, type des 2 et 4 kronen sont également en usage:

10 piastres sur 2 kr.,	lilas, surch. noire
20 — — 4 —	vert, —

SABHA

Le 3 pies carmin avec surcharge noire a été approprié pour cet État. (*Ph. J. of I.*)

3 pies, carmin, surch. noire

NORD DU NIGER



Nous voyons annoncé par *Der Philatelist* l'émission de timbres au type ci-contre dont il existe les valeurs ci-après toutes imprimées en couleur sur papier blanc au filagramme CA et couronne, piqués 14 :

- 1 2 penny, lilas et vert
- 1 — — — rouge
- 2 pence, — — jaune
- 2 | 2 — — bleu
- 5 — — brun
- 6 — — violet-bleu
- 10 — vert — brun
- 1 shilling, — — noir
- 2-6 p., — — bleu

PAYS-BAS

Le *N. T. voor P.* dit avoir reçu de 1867, le 15 cent, 2^e type, ayant la piqure 10 × 12 1/2, ce qui prouve, si la piqure est authentique, que les planches type I et II ont été utilisées en même temps, puisqu'il n'y a eu qu'un seul tirage de cette valeur au piquage 10 :

15 cent, roux

PHILIPPINES

Le *W. Ph. E.* annonce les cartes des Etats-Unis avec surcharge, savoir :

- 1 cent, noir, surch. noire (?)
- 2 — bleu, —
- 2 | 2 — — —

PONTA DELGADA

Le changement, annoncé le mois dernier pour Funchal, existe également à Ponta-Delgada :

Carte postale 25 | 25 reis, rose, sur chamois

PORTO-RICO

Les timbres 1 et 2 cents et les enveloppes 2 et 5 cents ont la surcharge modifiée : *Puerto-Rico* :

- Timbres poste* : 1 cent, vert, surch. noire
- 2 — carmin —
- Enveloppes* : 2 — — —
- 3 — bleu —

Le *M. J.* annonce que les cartes n'ont pas encore subi cette modification, mais que la surcharge *Porto-Rico* se présente sur une longueur de 26 mm au lieu de 21.

PATTIALA

La nouvelle carte à 1 Anna a été surchargée par cet Etat (*M. J.*) :

1/2 anna, brun-rouge, surch. noire

RUSSIE

TSCHERDINA (*Perné*). Reçu de l'ami Roussin le timbre ci-contre, ayant les armoiries connues et les inscriptions habituelles, cette fois dans un double cercle; chiffres en haut, dans les angles; également en bas, au milieu, entre le mot *deux* et *kop.*

Lithographié et imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

2 kopecks, outremer

SALVADOR

Revoici les timbres de 1898 avec l'application d'une surcharge qui en fait des timbres pour 1900. Cette surcharge est noire sur le 1 centavo qui nous est remis par M. Stanley Gibbons Limited. Les autres valeurs, si elles n'existent pas ainsi, ne tarderont pas à arriver, bien certainement :



1 centavo, vermillon, surch. noire

Der Philatelist annonce la série de timbres-taxe pour 1899, avec la surcharge noire :

1, 2, 3, 5, 10, 12, 15, 25, 50 cent, orange, surch. noire

SAMOA

Le 2 sh. 6 p. a été réduit en 2 1/2 pence par une surcharge (*Ph. J. of G. B.*) :

2 1/2 pence, sur 2 sh. 6 p., violet, surch. noire (?)

SIAM

Il existerait des cartes au nouveau type de timbre :

- 1 1/2 att, rouge sur jaune
- 4 — carmin — crème
- 4 | 1 — — —

SIERRA LEONE

Au lieu de la couleur outremer, le *M. J.* a reçu l'enveloppe pour lettres recommandées, format F en bleu-gris :

2 pence, bleu-gris

TASMANIE

Voici, pour compléter la série nouvelle des timbres dont nous avons renseigné déjà les 1 et 2 pence, les valeurs ci-après destinées à

nous faire connaître les différentes curiosités de ce pays :



- Le 1/2 penny représente le lac Marion;
 2 1/2 pence — l'Arche de Tasman;
 3 — le Spring River, Port Davey;
 1 — les chutes de Russell;
 5 — le Mont Goult, lac St Clair;
 6 — les chutes de Dilston.

L'impression de ces timbres est en couleur sur papier blanc au filagramme TAS, piqués 11 :

- 1/2 penny, vert foncé
 2 1/2 pence, bleu-noir
 3 — brun foncé
 1 — orange
 5 — outremer
 6 — carmin

TONGA

Le *M. J.* a relevé sur les timbres de l'émission jubilaire une erreur de date, 1889 pour

1899. La surcharge, dit notre confrère, paraît avoir été mise en trois rangées verticales de 10 et l'erreur se présente sur le 7^e timbre de la rangée verticale de gauche.

TRINITÉ

Le *D. B. Z.* annonce le 5 shillings comme ayant changé de couleur :

5 shillings, lilas

VATHY

Ce bureau de poste français a actuellement le 5 centimes imprimé en vert-jaune.

5 centimes, vert-jaune

WURTEMBERG

De nouvelles cartes à 2 et à 2 + 2 pfennig ont été émises le 1^{er} avril dernier :

Cartes-postales : 2 pf., gris sur chamois
 2 | 2 — — —

Der Phä. nous apprend que par avis du 20 mars dernier, des timbres et des cartes de service ont été émis le 1^{er} avril :

Timbres de service : 2 pfennig, gris (1)
 Cartes de service : 2 — — (1)
 — 2 | 2 — — (1)

Timbres des Pays-Bas

(Suite. — Voir n° 415)

Les timbres-télégraphe, parurent à la date indiquée par le décret du 24 août 1876.

Emission du 1^{er} janvier 1877.



Inscription : *Rijkstelegraaf* — *Nederland* (1), dans un cadre hexagone à fond guilloché; au centre, la valeur en chiffres pour les timbres en cent; en toutes lettres pour ceux en *guilder*.

Gravés sur bois et imprimés en couleur dans

(1) Notre graveur a fait erreur dans l'orthographe du mot *Rijkstelegraaf* au 30 cent.

les ateliers de MM. Enschedé et Fils, de Haarlem, sur papier blanc, piqués 13 :

12	1/2 cent, lilas et noir
15	— — —
20	— — —
30	— — —
50	— — —
60	— — —
1	gulden, — et rouge
2	— — —

La teinte lilas est souvent rosée.

Les feuilles ont 100 timbres divisés en deux parties de 50 sur cinq rangées horizontales, les deux parties placées au-dessus l'une de l'autre et laissant un intervalle blanc d'un timbre entre eux.

Il n'y a qu'une seule piqure (13) : elle s'explique, puisqu'il faut une machine spéciale pour perforer ces timbres.

ESSAIS. — Du type adopté en 1877, nous avons imprimés sur papier blanc, par 25 exemplaires sur cinq rangées, la première ayant seule la valeur en surcharge :

Sans valeur, 50 c., 1 gulden, bistre-gris
— 50 — 1 — bistre-jaune
— 50 — 1 — bleu
— 50 — 1 — brun-rouge
— 50 — 1 — carmin
— 50 — 1 — gris
— 50 — 1 — jaune
— 50 — 1 — lilas
— 50 — 1 — vert

La surcharge des 50 cent est noire ; celle des 1 gulden, carmin

Le tarif par mot ayant été introduit dans les relations intérieures, à partir du 1er octobre 1879, de nouvelles valeurs de timbres sont devenues nécessaires. Le décret suivant y pourvoit en créant des timbres de 1, 3 et 5 cent qui viennent compléter la série de 1879.

N° 151. Arrêté du 22 septembre 1879 pour modification et remplacement de l'arrêté royal du 11 août 1876 (Staatsblad, n° 172, concernant l'emploi des timbres télégraphiques.

Nous, Guillaume III, par la Grâce de Dieu, etc., etc., Sur la proposition de Notre Ministre des Eaux, du Commerce et de l'Industrie, du 28 août 1879, n° 65, section des télégraphes :

Vu la loi du 7 mars 1852 (Staatsblad, n° 18) ;

Vu Notre arrêté du 11 août 1876 (Staatsblad, n° 172), ainsi que Notre arrêté de ce jour, pour modification du règlement pour le service des télégraphes du royaume du 12 décembre 1875 (Staatsblad, n° 210) ;

Considérant que, par suite de l'introduction du tarif par mot dans le tarif télégraphique à l'intérieur des Pays-Bas, le nombre des sortes de timbres télégraphiques pour l'affranchissement des frais d'expédition doit être augmenté :

Entendu le Conseil d'Etat (Actis du 16 septembre 1879, n° 12) :

Vu le rapport détaillé de Notre Ministre des Eaux, du Commerce et de l'Industrie, du 20 septembre 1879, litt. A, section des télégraphes ;

Avons trouvé bon et décidé :

ARTICLE PREMIER. — L'art. 1 de Notre arrêté du 11 août 1876 (Staatsblad, n° 172) se lira ainsi :

« Il y a onze sortes de timbres télégraphiques, c'est-à-dire d'un cent, 3 cent, 5 cent, 12 1/2 cent, 15 cent, 20 cent, 30 cent, 50 cent, 60 cent, un gulden et 2 gulden. »

ARR. 2. — Cet arrêté sera mis en vigueur le 1er oct. 1879.

Notre Ministre des Eaux, du Commerce et de l'Industrie est chargé de l'exécution de cet arrêté, qui sera inséré dans le Staatsblad et en même temps dans le Staatscourant.

La Haye, 22 septembre 1879.

GUILLEAUME.

Le Ministre des Eaux, du Commerce

et de l'Industrie,

G.-J.-G. KLERCK.

Donné le 26 septembre 1879,

Le Ministre de la Justice,

A.-E.-J. MOEDERMAN.

Voilà beaucoup de phrases pour annoncer que de nouvelles valeurs ont été introduites dans le service télégraphique.

Emission du 1er octobre 1879

Semblables, en tous points, aux timbres précédents de 1879.

Papier blanc, piqure 13 :

1 cent, lilas et noir
3 — — —
5 — — —

Les feuilles ont le même nombre de timbres que les précédentes.

Essais. — Nous n'en connaissons pas.

Le nouveau tarif par mot a augmenté sensiblement la vente des timbres 12 1/2 cent : par contre, celle de 50 cent, qui représentait la taxe intérieure, a diminué d'autant. Voici quelques chiffres empruntés à un travail administratif pendant les années 1877 à 1879 que nous mettons en regard de la vente de 1895 et 1896.

	1877.	1878.	1879.	1895.	1896.
1 cent,			25,529	15,678	11,586
3 —			15,238	11,199	14,315
5 —			15,028	22,961	26,162
12 1/2 —	681	631	2,615	5,918	7,928
15 —	16,726	16,105	23,261	10,853	9,682
20 —	19,225	15,316	22,621	21,819	23,960
30 —	63,906	51,757	19,067	11,831	11,718
50 —	2,130	2,501	3,838	6,311	6,911
60 —	5,071	3,190	2,912	3,862	5,014
1 gulden,	5,909	3,755	3,721	2,131	2,431
2 —	2,808	2,607	1,716	156	136
	115,559	96,075	165,582	119,382	125,271

D. ENVELOPPES

Les enveloppes timbrées ont été introduites en suite de l'arrêté royal suivant, n° 249, et de l'avis ministériel n° 4, qui en fixe l'emploi.

Nous GUILLAUME III, par la grâce de Dieu, etc.

Vu l'article 5 de la loi du 22 juillet 1870 (*Staatsblad* n° 138);

Vu le rapport de Notre Ministre des Finances du 18 décembre 1875, n° 62.

Avons trouvé bon et résolu :

Il sera créé des enveloppes timbrées de 5 et 12 1/2 cent.

Elles sont mises à la disposition du public, par Notre Ministre des Finances au prix de 5 1/2 et 13 cent.

Notre Ministre précité est chargé de l'exécution du présent arrêté, dont une copie sera envoyée à la Chambre générale des Comptes et qui sera publiée dans le *Staatsblad* et dans le *Staatscourant*.

La Haye, 21 décembre 1875.

GUILLAUME

Le Ministre des Finances,
H. J. VAN DER HEEM

Par arrêté royal du 21 décembre dernier, l'introduction de deux sortes d'enveloppes timbrées est décrétée, savoir :

a. Enveloppes pourvues de l'empreinte du timbre-poste de 5 cent ;

b. Enveloppes pourvues de l'empreinte du timbre-poste de 12 1/2 cent.

Les enveloppes timbrées sont mises en service le 8 janvier prochain.

A partir de cette époque, elles seront débitées dans les bureaux de poste principaux et auxiliaires, nommément : les enveloppes portant le timbre de 5 cent contre paiement de 5 1/2 cent la pièce et celles portant le timbre de 12 1/2 cent contre paiement de 13 cent la pièce.

Les enveloppes timbrées ne peuvent servir qu'à l'affranchissement des lettres.

L'affranchissement des échantillons de marchandises, des imprimés et autres objets, au moyen d'enveloppes timbrées, n'est pas permis.

L'empreinte du timbre sur les enveloppes de 5 1/2 cent représente le port d'une lettre affranchie, destinée à l'intérieur du pays, d'un poids de 15 grammes, tandis que l'empreinte du timbre sur les enveloppes de 13 cent représente le port d'une lettre affranchie, d'un poids de 15 grammes, envoyée dans le ressort de l'Union générale des postes, à l'exception de la Belgique, pour lequel pays le port n'est que de 10 cent.

Les deux sortes d'enveloppes timbrées peuvent servir, aussi bien à l'affranchissement des lettres pour l'intérieur du pays, qu'à l'affranchissement des lettres pour l'extérieur du pays, avec la réserve cependant qu'en cas d'insuffisance du port, représenté par le timbre, à cause de la destination ou du poids de la lettre, la somme due soit complétée en collant sur les enveloppes des timbres-poste mobiles. A défaut du dit complément, les lettres sont traitées comme *insuffisamment affranchies*.

Les timbres qui ont été séparés des enveloppes ne peuvent pas être employés pour l'affranchissement des lettres et autres objets. Les lettres, etc., pourvues de timbres qui ont été séparés des enveloppes, sont regardées comme non affranchies et sont chargées comme telles avec le port.

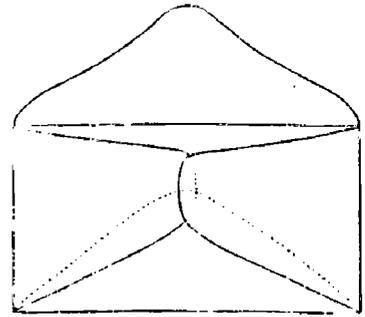
La Haye, le 4 janvier 1876.

ÉMISSION DU 8 JANVIER 1876



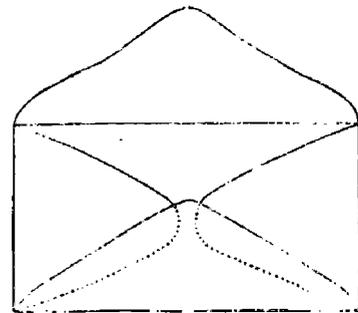
Éligie à gauche du roi Guillaume, type des timbres-poste 1872, imprimé à droite sur enveloppes de format ordinaire (150 × 82 mm) dont le papier et la forme ont varié à différentes époques, savoir :

Modèle A.



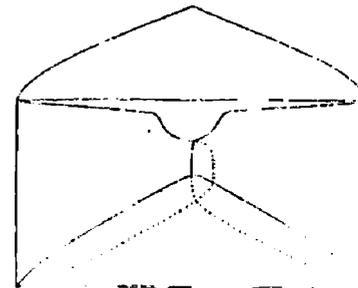
5 cent, outremeur sur blanc uni
12 1/2 - - gris perle - -

SEPTEMBRE 1884. — *Modèle B.*



5 cent, outremeur vif sur blanc verge

MARS 1885. — *Modèle C.*



5 cent, outremeur, pale, vit sur blanc uni

Le 12 1/2 cent ne se présente pas dans les

modèles *B* et *C*. Cela tient à ce que la vente en était fort restreinte.

On a dit que, pour en écouler le stock, on avait réduit leur valeur en les surchargeant d'un 5 : c'est une erreur. Il n'y a jamais eu d'enveloppes surchargées.

Rappelons que les enveloppes 5 et 12 1/2 cent se payaient un 1/2 cent de plus pour frais de fabrication.

On a lu, page 118, que, par disposition du ministre des Baux, Commerce et Industrie du 24 septembre 1891, les enveloppes porteraient l'effigie de la reine Wilhelmine au lieu de celle de Guillaume III. Ce changement eut lieu en décembre 1891, sans autre avis, et un décret du 17 juillet 1899 les met hors d'usage à partir du 1^{er} janvier 1900.

Emission de décembre 1891.



Effigie à droite de la reine Wilhelmine, dans un cercle perlé, type des timbres-poste de 1891/93, imprimé à droite sur enveloppes de format ordinaire (150 × 82^{mm})

Le papier est blanc uni; modèle *C* (voir page 266) :

5 cent, bleu
Octobre 1891. — 5 — outremer

Les enveloppes au format ordinaire sont remplacées par un format plus grand où le timbre est imprimé à gauche, ce que nous ne nous expliquons pas, les administrations postales réclamant en général du public de bien vouloir placer leurs timbres à droite. Il y a même eu convention postale en 1861 entre les États allemands, afin d'imprimer leurs timbres d'enveloppes de ce côté. Le Hanovre, après avoir accepté, se régimba et réintégra deux ans après le timbre à gauche.

Le changement de format est annoncé ainsi :

Disposition du Directeur général des Postes et Télégraphes du 21 mars 1896, n° 3667.

1^o En plus des enveloppes existant actuellement en petit format, avec un timbre imprimé de 5 et de 12 1/2 cent, il sera mis en usage des enveloppes grand format avec la même impression de timbre.

Une première provision de ces enveloppes timbrées doit être demandée par les Directeurs sur leur commande du 1^{er} avril et être fournie par ceux-ci aux percepteurs.

Le montant des enveloppes timbrées, grand format, en plus de la valeur exprimée par le timbre imprimé, à porter en compte, est fixé conformément aux stipulations du § 2 de l'arrêté royal du 11 décembre 1895 (*Staatsblad*, n° 227, à

1/2 cent par enveloppe. La même somme sera exigée pour les nouvelles feuilles postales qui seront introduites sous peu.

Les prix des autres exemplaires munis d'un timbre imprimé, n'est pas modifié, de sorte que le prix d'émission se trouve four :

a. Les feuilles postales encore actuellement en usage 5 cent par exemplaire :

b. Les enveloppes grand format, pourvues d'un timbre imprimé à 5 cent, 5 1/2 cent par exemplaire; celles pourvues d'un timbre imprimé de 12 1/2 cent, 13 cent par exemplaire :

c. Les enveloppes petit format, pourvues d'un timbre imprimé de 5 cent, 10 1/2 cent les 2 exemplaires; celles pourvues d'un timbre de 12 1/2 cent, 25 1/2 cent les 2 exemplaires :

d. Les cartes postales pourvues d'un timbre de 2 1/2 cent, 3 cent; celles pourvues d'un timbre imprimé de 5 cent, 5 1/2 cent par exemplaire; doubles, respectivement 6 et 11 cent par exemplaire.

On a l'intention de mettre hors de circulation les enveloppes, petit format, dès qu'elles seront épuisées.

2^o Les timbres de la Caisse d'épargne, pour versements en timbres, renseignés en même temps dans la formule de demande n° 100, nouvelle impression, seront probablement mis en circulation le 1^{er} mai.

Les Directeurs devront ajouter à leur demande, à envoyer le 1^{er} avril, une demande séparée pour les timbres de caisses d'épargne qui leur sont nécessaires; ils leur seront adressées séparément et en temps opportun. Les responsabilités concernant ces timbres feront l'objet de prescriptions ultérieures.

Emission du 10 avril 1896

Effigie à droite de la reine Wilhelmine, type des timbres-poste de 1891 avec impression de couleur dans l'angle *gauche* supérieur.

Papier blanc non satiné, intérieur bleu pâle. Format 146 × 112^{mm} :

5 cent, outremer
12 1/2 — gris-perle

Ces enveloppes se vendent, comme on vient de le lire, 5 1/2 et 13 cent.

Le décret du 17 juillet 1899 et la circulaire postale qu'on a pu lire, pages 153 et 154, parlent du changement apporté au type d'enveloppes et donnent la date du 18 août 1899 comme celle de l'émission que voici :

Emission du 1^{er} avril 1899



Effigie à gauche de la reine Wilhelmine dans un ovale perlé surmonté d'une couronne rayonnante, type des timbres-poste de cette émission.

Imprimé en typographie à droite sur papier blanc uni dont l'intérieur est bleu pâle :

5 cent rose
12 1/2 — outremer

Ces enveloppes se vendent respectivement 5 1/2 et 13 cent comme les enveloppes des émissions précédentes.

SPÉCIMENS. — Nous ne connaissons que l'enveloppe 5 cent de 1891 qui a été frappée de ce mot; il est possible qu'il en existe d'autres.

CARTES POSTALES

Les cartes postales ont été créées par arrêté royal et en vertu de l'article 21 de la loi du 22 juillet 1870 (n° 185).

L'arrêté royal du 30 novembre 1870, n° 25, fait connaître les dispositions qui ont été prises à ce propos. Le voici :

ARTICLE PREMIER. — Les formulaires à découper, dont il est fait mention dans l'article susdit (1), portent le nom de cartes-poste.

Le recto est pourvu d'une instruction imprimée pour l'adresse, ainsi que d'une empreinte du timbre-poste de 2 1/2 cent.

Le verso est entièrement réservé à la communication qu'on désire envoyer.

ART. 2. — L'adresse, aussi bien que la communication, peut être écrite à l'encre, au crayon ou avec toute autre substance, pourvu que l'écriture soit distincte et adhérente au papier.

L'impression de l'une et de l'autre sur les cartes, avec ou sans additions céciles, est aussi permise.

La signature ou l'énonciation du nom de l'expéditeur n'est pas requise.

Les cartes-poste sont mises dans les boîtes postales par les expéditeurs ou de leur part.

ART. 3. — Les formulaires peuvent s'obtenir au prix de trois cent dans tous les bureaux de poste aux lettres; cette somme représente le port qu'il est dû par l'envoi d'une carte-poste à l'intérieur du Royaume, y compris un demi-cent pour frais de fabrication des formulaires, en vertu de la disposition de l'art. 5 de la loi mentionnée ci-dessus.

ART. 4. — Les cartes-poste peuvent, à la demande des expéditeurs, être recommandées, selon les dispositions de l'art. 9 de la loi susmentionnée.

Les dispositions regardant la remise par expres sont aussi applicables aux cartes-poste. Dans ce cas, elles sont assimilées aux lettres.

ART. 5. — Les cartes-poste seront mises en usage le premier janvier 1875. A partir de ce jour, les cartes de visite ne sont plus envoyées par la poste comme matière imprimée.

Notre Ministre des Finances est chargé de l'exécution du présent qui sera publié dans le *Staatsblad* et dans le *Staatscourant*.

Le Roi, le 30 novembre 1870
GUILLAUME

Le Ministre des Finances,
VAN BOSSE

Le ministre des Finances envoie le 23 décembre 1870 une circulaire dont voici un extrait et

qui décide la création de cartes postales sans timbre :

La Haye, 23 décembre 1870.

ART. 2. — En rapport avec l'article 11 de la circulaire n° 708, les fonctionnaires sont avertis qu'il a été convenu avec l'administration des postes de l'Union du Nord de l'Allemagne et celle de Suisse, que dans les relations postales réciproques les cartes postales seront également admises, avec cette stipulation qu'elles seront soumises au même port et, de plus, aux mêmes conditions d'expédition que les lettres, c'est-à-dire qu'elles ne pourront être envoyées autrement qu'affranchies. Les lettres non ou insuffisamment affranchies seront exclues de ce bénéfice. La recommandation a lieu comme d'habitude.

Pour les cartes à envoyer en Allemagne, Autriche et Suisse, on emploiera des formulaires qui se distinguent de ceux employés à l'intérieur en ce qu'ils ne seront pas pourvus de l'impression de timbre, de sorte que le port devra être effectué au moyen de timbres poste à placer sur les cartes, dans le coin supérieur droit (1).

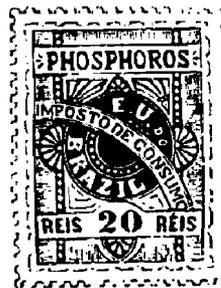
Les dits formulaires, dont une première provision sera envoyée d'office aux directeurs, seront fournis au public contre paiement d'un demi-cent.

(A continuer.)

CHRONIQUE FISCALE

BRÉSIL.

Un nouveau timbre pour allumettes est annoncé par l'*Ami des Timbres*.



Autour du cercle central : *E. U. do Brazil*; sur une banderole qui le traverse : *Imposto de consumo*; à la partie supérieure : *Phosphoros*; à celle inférieure, la valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué ou plutôt hâché 9 :

20 reis, bleu feu.

Le même, décrit au type ci-contre, plusieurs séries de timbres, savoir :



Pour conserves (*Conservas*)

50	reis, jaune sur blanc, piqué 11 1/2
100	— — — — — jannâtre — — — — —
50	— vert — — — — —
100	— — — — — 11 1/2

(1) Pourquoi cette obligation du côté droit qui n'a jamais été respectée?

(1) Art. 21 de la loi du 22 juillet 1870.

Pour bougies (*Velas*)

20 reis, vert sur blanc, piqué	11 1/2
50 — — — — —	9
100 — — — jaunâtre	7
50 — violet — blanc	11 1/2
100 — — — jaunâtre	7

Pour chaussures (*Calzados*)

100 reis, brun sur jaunâtre, piqué	11 1/2
200 — — — — —	7
300 — — — blanc	11 1/2
100 — — — jaunâtre	9
750 — — — — —	11 1/2
1000 — — — — —	7
100 — vert — blanc	11 1/2
250 — — — jaunâtre	7
300 — — — — —	7
400 — — — — —	9
700 — — — — —	7
1000 — — — — —	9

Pour cartes à jouer (*Cartas de jugar*)

500 reis, carmin sur jaunâtre, piqué	7
500 — vert — — — —	—

Nous avons décrit, n° 447, une bande bebi-das (pour les boissons) et une autre pour le vinaigre; l'ami Roussin annonce en plus de ces timbres :

<i>Boissons</i> :	65 reis, brun, piqué	9
—	150 — — — non piqué	—
<i>Vinaigre</i> :	25 — — — piqué	5
—	30 — — — — —	7
—	35 — — — — —	9
—	10 — — — — —	12
—	80 — — — — —	9
—	20 — vert, — —	9
—	25 — — — — —	7
—	30 — — — — —	7
—	35 — — — — —	7
—	10 — — — — —	12
—	80 — — — — —	7

CEYLAN

M. Treichel nous dit qu'il a le timbre 5 c. bleu *Duty* de 1873, surchargé : *Warehouse Warrant* sur deux lignes :

5 cents, bleu, surch. noire

CRÈTE

Du type reproduit n° 446, l'ami des Timbres annonce le 10 paras en violet et en mauve. Il y aurait donc :

10 paras, bleu, violet, mauve	—
20 — — — — —	—

ESPAGNE



SARAGOSSA (*Municipalidad de*). — Nous voyons annoncé par l'Ami des Timbres, le type ci-contre, émis par cette municipalité à une époque inconnue. Au centre d'un ovale, les armoiries de la ville avec, au-dessus : *Impuesto municipal* et au-dessous : *de Zaragoza*; cartouche à la partie supérieure pour le numéro d'ordre et à celle inférieure pour la valeur.

Papier blanc, non denté :

10 c. de pesetas (sic) brun

FRIBOURG

Une émission de timbres mobiles gradués est annoncée par le *Morley's Ph. J.* Le type rappelle notre n° 12702, imprimé en bleu avec l'inscription : *Timbre mobile gradué*.

Les timbres ont en travers de grands chiffres de couleur bleue ou violette. Notre confrère signale :

1 fr. sur 3 frs bleu et rouge, surch. violette	—
2 — — — — —	—
2 1/2 — 5 — — — —	—
3 — 6 — — — —	bleu
3 1/2 — 7 — — — —	—
4 — 8 — — — —	—
1 1/2 — 9 — — — —	violette
5 — 10 — — — —	bleu

GUATÉMALA



Nous recevons quelques valeurs de la série 1891-1892, qui serait décidément composée comme suit :

1 centavo, jaune serin	—
5 — vermillon	—
10 — ocre jaune	—
20 — bleu	—
1 peso, vert	—

5 pesas, ardoise
10 — bistre

ITALIE

Quelques municipaux pour ceux qui s'intéressent encore à ces timbres. Ils nous viennent de M. Doczkalik :

ACQUAPENDENTE (*Rome*). Emission de 1890. Armoiries dans un écu surmonté d'une couronne : en haut, sur trois lignes : *Municipio di Acquapendente*; à gauche : *Marca*; à droite : *Riscontro*; en bas, la valeur :

20	centesimi, rose, piqué 11 1/2
50	bleu, —

ARONA (*Novara*). Emission de 1892. Armoiries (deux ailes surmontées d'une étoile) dans un double ovale contenant en lettres blanches : *Comune di Arona — diritti di Segreteria, Cmi* à gauche; un chiffre à droite :

20	centesimi, orange sur verdâtre, piqué 11 1/2
50	— — — — —
60	— — — — —

Emission de 1899. Mêmes armoiries dans un grand écusson; cadre rectangulaire portant en lettres blanches : *Comune di Arona*, en haut; valeur en bas : *diritti di*, à gauche; *Segreteria*, à droite :

20	centesimi, rouge vif, piqué 11 1/2
50	— — — — —
60	— — — — —

ASCIANO (*Sienne*). — Emission de 1896. Type refait :

20	centesimi, bleu, piqué 11 1/2
----	-------------------------------

BROGNATURO (*Cotanzaro*). Emission de 1896 ? Armoiries royales (croix de Savoie) dans un rectangle contenant pour inscription, à gauche : *Diritti di Segreteria*; valeur à droite; en haut : *Brognaturo* :

20	centesimi, bleu, non dentelé
1	lire, olive, —
1	— 50 c., rouge brun —

CERVIA (*Rovenne*). Emission de 1888. 1^o Armoiries dans un ovale surmonté d'une couronne; cadre rectangulaire contenant, à gauche : *Diritti di*; à droite : *Segreteria*; en haut : *Municipio di Cervia*; en bas, la valeur en toutes lettres :

20	centesimi, violet sur mauve, piqué 11 1/2
----	---

2^o Mêmes armoiries, dans un cercle ayant la valeur en biais dans les angles; autour des armoiries : *Municipio di Cervia*; à gauche : *Diritti*; à droite : *Civile* :

50	centesimi, rouge, piqué 11 1/2
----	--------------------------------

GALATINA (*Levée*). Emission de 1896 (?) Armoiries dans un ovale surmonté d'une couronne; cadre rectangulaire contenant : *Municipio di Galatina* en haut; valeur en bas : *Diritti di* à gauche; *Segreteria* à droite :

20	centesimi, carmin, piqué 11 1/2
50	— outremer, —

GHEMME (*Novara*). Emission de 1897 (?). Armoiries dans un écu; cadre rectangulaire ayant pour inscription, à gauche : *Diritti di*; à droite : *Segreteria*; en haut : *Municipio di Ghemme*; en bas la valeur :

20	centesimi, carmin, piqué 11 1/2
50	— outremer, —

MANDERIA (*Levée*). Emission de 1898 (?). Armoiries dans un ovale à quatre festons; en haut : *Manduria*; en bas : *Diritti di Segreteria*; cadre rectangulaire avec chiffre dans les angles supérieur droit et inférieur gauche :

20	centesimi, vert sur vert, piqué 11 1/2
50	— rouge — chamois, —

MONTECATINI DI VAL DI CECINA (*Pise*). Emission du 1^{er} janvier 1900. Armoiries dans un écu surmonté d'une couronne et renfermé dans un hexagone ayant pour inscription : *Diritti di Segreteria ou Stato civile*. — *Comune di Montecatini Val di Cecina*; chiffres dans les angles :

<i>Segreteria</i>	: 20	centesimi, rouge-brun, piqué 11 1/2
—	60	— vert, —
<i>Stato civile</i>	: 20	— rouge-brun, —
—	50	— brun et bleu, —
—	60	— vert, —

NOVARA (*Novara*). Emission de 1895 (?). Armoiries dans un ovale ayant en lettres blanches : *Municipio di Novara*; cadre rectangulaire contenant en lettres de couleur : *Segnata* en haut et en bas; la valeur sur les côtés, en toutes lettres :

20	centesimi, brun foncé, piqué 11 1/2
50	— brun-rouge, —
60	— vert, —
1	lire, bleu foncé —

SESINE (*Potenza*). — Emission de 1893. Armoiries dans un ovale, surmonté d'une couronne et contenant : *Municipio di Sesine — Diritti di Segreteria*; chiffres dans les angles d'un rectangle qui encadre le tout :

20	centesimi, vert et carmin, piqué 11 1/2
----	---

Mêmes armoiries dans un rectangle; inscription *Diritti di Stato civile* :

50	centesimi, violet et argent, piqué 11 1/2
----	---

SESTRI LEVANTE (*Gênes*). — Emission de 1899 (?) Armoiries dans un grand double cercle, contenant : *Diritti di Segreteria ou Stato civile* en haut; *Municipio di Sestri Levante*; chiffres au milieu du cercle inférieur :

20	centesimi, vert sur verdâtre, piqué 11 1/2
50	— bleu — chamois, —

SORTINO (*Syracuse*). — Emission de 1890 (?) Armoiries sur fond rouge et cadre rectangu-

laire, ayant pour inscription : *Municipio di*, en haut; *Sortino*, en bas; *Diritti di* à gauche; *Stato civile* à droite.

50 centesimi, vert et rouge, piqué 11 1/2

VALEGGIO SUL MINCIO (*Vérone*). — Emission de 1899, Armoiries dans un rectangle; *Diritti di* à gauche; *Segreteria* à droite; *Municipio* en haut; *Valeggio s/m* en bas :

20 centesimi, bleu, piqué 11 1/2
50 — carmin, —
1 lire, noir, —

PÉROU

M. W. Morley possède, avec la surcharge renversée :

1876 11 10 cent, vert, surch. noire. Puno renversée
10 — — — — — Callao — — — — —

PORTUGAL



Nous recevons de l'ami Roussin le type ci-contre qui dénonce une taxe sur les affiches.

Au centre, entre deux branches, les armoiries du pays; au-dessus : 1900 — *Cartazes*; en bas, sur une banderole : *Imposto do Sello* et la valeur en noir.

Papier blanc, piqué 11 1/2 :

50 reis, carmin et noir
200 — bleu —

CONTRIBUÇAO INDUSTRIAL. — Le type de ces timbres n'est pas changé. Il n'y a que le millésime :

2 et 5 reis, vert et noir
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 — brun —

DECIMA DE JEROS. — Le type n'est pas changé non plus, seul le millésime et la couleur. L'impression est lilas pour les timbres de 10 à 60 reis; piqué 11 1/2.



ESPECTACULOS PUBLICOS. — Ceci est un droit sur les billets de spectacle, ce qui ne produira rien comme impôt, les Portugais n'ayant pas

besoin de se réjouir, puisqu'ils sont toujours gais.

A gauche, les armoiries du pays; à droite, en haut, sur une banderole : *Imposto do Sello*; en bas, la valeur; à l'extrémité gauche, un talon. Papier blanc, piqué 11 1/2 :

10 reis, vert et noir
20 — bleu —



IMPOSTO DO SELLO. Les timbres de cette catégorie sont d'un type rappelant celui de l'an dernier. Il porte en bas le millésime 1900 et en dessous, sur un cartouche blanc la valeur en toutes lettres.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

Reis : 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000, 8000, 9000 } bistré

RUSSIE

ST-PÉTERSBOURG. — M. Lubkert nous fait connaître les deux timbres suivants, inconnus jusqu'ici. Au centre, les armoiries de la ville; en dessous, la valeur : 2 kop.; sur les côtés, l'inscription : *Timbre de l'oupréca urbaine de St-Petersbourg*.



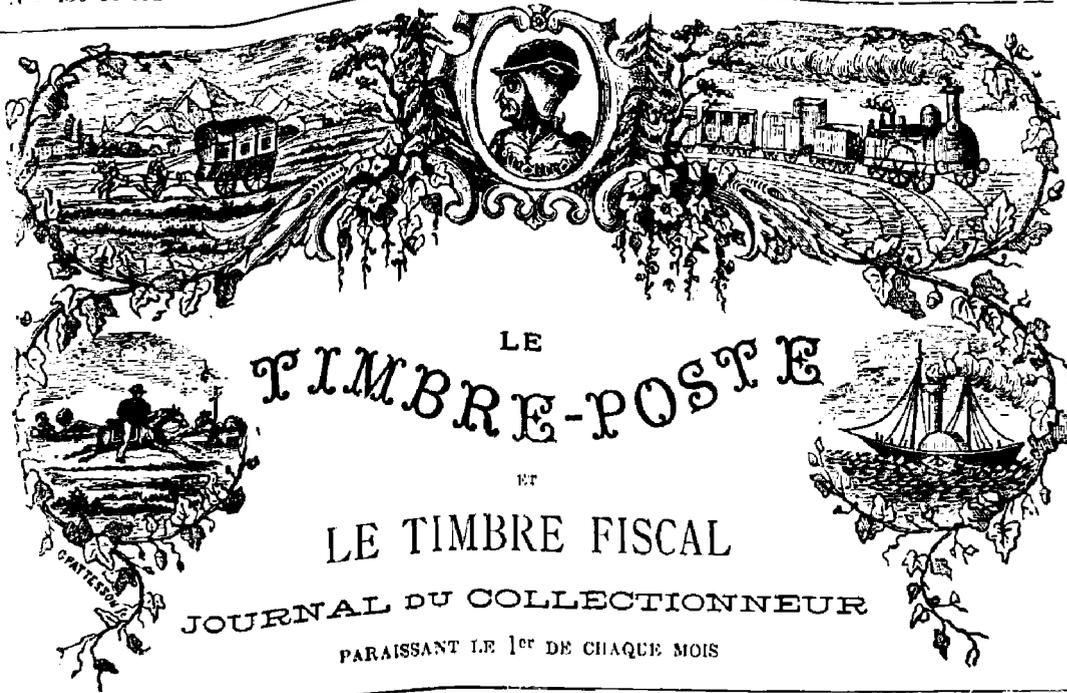
Papier blanc, non dentelé :
2 kopecks, bleu

DANILOW (*Gouvernement de Jérusalem*). — Timbre rural émis en (?) jusqu'en 1886. A été peu en usage. Il servait à payer une taxe sur les médicaments délivrés en bouteille ou en boîte, lesquels médicaments étaient délivrés gratis.



Au centre d'un cercle la valeur entourée d'inscriptions : *Danilovskaya Ziemstva 5 kopéch za posoudni* (de l'administration rurale de Danilow — 5 kopecks pour futailles).

Papier blanc, non dentelé :
5 kopecks, violet



LE
TIMBRE-POSTE
 ET
LE TIMBRE FISCAL
 JOURNAL DU COLLECTIONNEUR
 PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUT ABBONNEMENT
 payable d'avance, est pour une
 année et date du 1^{er} janvier
 Prix uniforme pour tous pays fr. 6.00
 Le numéro » 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
à J.-B. MOENS
 Rue de Florence, 32 (Avenue Louise) BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
M. F. J. LACROIX, Main St. 901,
 WORCESTER (Mass.) Etats-
 Unis, qui fournira tous les
 ouvrages que nous avons
 publiés.

A NOS LECTEURS

*Nous croyons devoir faire remarquer à nos
 lecteurs que le numéro de mai a paru le mois
 passé, daté d'avril, par suite de la distraction de
 notre imprimeur.*

*Pour terminer l'article Pays-Bas, nous avons
 cru bien faire de supprimer toute chronique
 dans le numéro actuel de juin-juillet : il y aura
 compensation le mois prochain.*

*Ayant trouvé acquéreur de notre bibliothèque
 timbrophilique particulière, nous nous dispen-
 serons d'en publier la nomenclature, comme
 nous l'avions annoncé.*

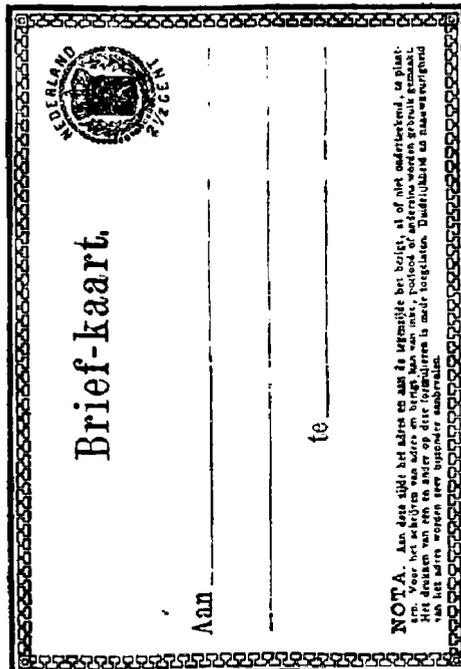
*Le numéro d'août paraîtra anticipativement
 en juin prochain.*

Timbres des Pays-Bas

(Suite et fin. — Voir n° 448)

Depuis la création des cartes simples, il y en
 a eu d'autres, avec réponse. Nous les diviserons
 donc en deux catégories, savoir :

1^o CARTES POSTALES SIMPLES



NOTA. Aan deze kaart het adres en aan de afzender het bedrag, al of niet onderscheiden, te plakt.
 Voor het bezorgen van adressen en briefjes kan men naar de postkantoor of adressen worden geroepen gezonden.
 Het bezenden van een en ander op deze kaart is niet toegestaan. Waarschijnlijk te nabespreken.

Emission du 1^{er} janvier 1871

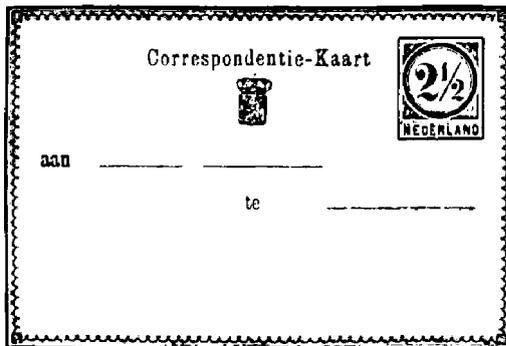
Formules avec cadre grec (108 × 74 ^{m/m}) ayant pour inscription : *Brief-kaart* (deux mots) et trois lignes d'adresse, la première commençant par *Aan*, la troisième, plus courte, par *te*, puis un avis de quatre lignes au bas de la carte.

Ces formules existent avec et sans timbre; les premières diffèrent des dernières en ce qu'elles ont le timbre à droite aux armoiries des Pays-Bas dans un cercle perlé, en dehors duquel, en haut : *Nederland*; en bas : 2 1/2 cent. Le carton est chamois :

Sans valeur, lilas
2 1/2 cent. —

Les cartes à 2 1/2 cent se vendaient un 1/2 cent en plus; elles ont été mises hors cours le 1^{er} octobre 1879. (Arrêté royal du 10 octobre 1879, publié page 117.)

Essais. — Dans les derniers mois de 1870, MM. Enschedé et Fils avaient été chargés de soumettre quelques types de cartes à la Direction générale des postes, et voici les modèles qui furent soumis. Il n'en a été tiré que 12 séries :



1^{er} TYPE. — Formules avec cadre formé de deux traits d'inégale épaisseur avec un feston à l'intérieur; légende : *Correspondentie-Kaart* (non ponctué) et en dessous l'écusson du pays; puis deux lignes pour l'adresse ayant *aan* ou *te*.

A droite, un timbre ayant un gros chiffre dans un cercle renfermé dans un rectangle et *Nederland* en dessous. Dimension : 114 × 77 ^{m/m}.

Il en existe les spécimens suivants :

A. — Carton chamois.

2 1/2 (cent), ardoise, bleu terne, brun, gris-brun, noir, ocre-brun, outremer, rouge-orangé, vert, vert-jaune, violet, violet-rougeâtre.

B. — Carton blanc.

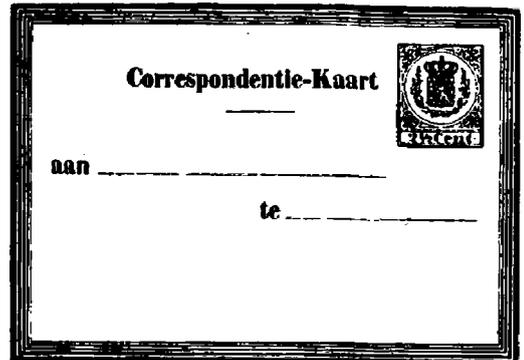
2 1/2 (cent), ardoise, brun, vert, violet

Il y a des spécimens qui diffèrent par les

lignes d'adresse : la première va jusqu'à la lettre *e* (*Nederland*) et la seconde jusqu'au delà de la lettre *d* finale, même mot, savoir :

B. — Carton blanc.

2 1/2 (cent), ardoise, bleu terne, brun, carmin, gris-brun, lilas-rougeâtre, ocre-brun, ocre-jaune, orange, outremer, rouge-orangé, vert, vert-bleu, vert-jaune.



2^e TYPE. — Formules avec cadre formé de cinq filets d'épaisseurs inégales (115 × 80 ^{m/m}); légende : *Correspondentie-Kaart* (non ponctué) en lettres grasses; un trait, puis deux lignes d'adresse commençant, la première par *aan*, la seconde par *te*.

A droite, un timbre aux armoiries dans un rectangle avec fleurons aux angles et valeur en grosses lettres, en bas.

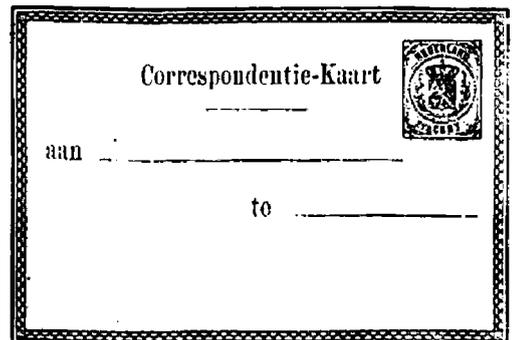
A été imprimé comme suit :

A. — Carton chamois

2 1/2 cent, bleu, brun, brun pâle, gris-brun, mauve, noir, ocre-brun, rouge-orangé, vert, vert-jaune, vert terne, violet, violet-rougeâtre

B. — Carton blanc

2 1/2 cent, bleu, brun, carmin, gris-brun, mauve, noir, ocre-brun, ocre-jaune, orange, outremer, rouge-orangé, vert, vert-bleu, vert-jaune.



3^e TYPE. — Formules avec cadre grec (112

× 76 m/m) type adopté en 1871 avec les chiffres de valeur plus grands et plus espacés; légende : *Correspondentie-Kaart* (non ponctué) avec trait en dessous, plus deux lignes d'adresse commençant par *aan* ou *te*.

A droite, timbre aux armoiries, type 1869. Dimension : 112 × 76 m/m.

Nous en connaissons les variétés suivantes :

1^o *Le trait sous l'en-tête commence à l's de CORRESPONDENTIE.*

A. — Carton chamois

2 1/2 cent : bleu, brun, gris-brun, ocre-jaune, noir, rouge-orangé, vert, vert-jaune.

B. — Carton blanc

2 1/2 cent : bleu, brun, carmin, gris-brun, mauve, ocre-brun, ocre-jaune, orange, outremer, rouge-orangé, solferino, vert, vert-bleu, vert-jaune.

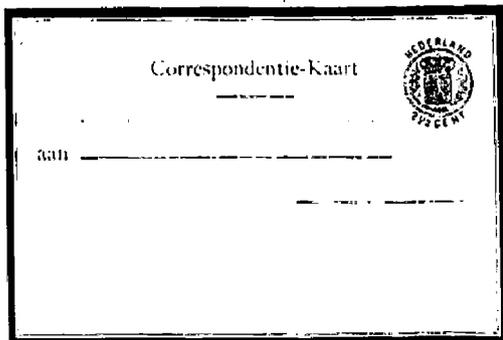
2^o *Le trait sous l'en-tête commence à la lettre P de CORRESPONDENTIE.*

A. — Carton chamois

2 1/2 cent : brun, gris-brun, lilas, mauve, noir, vert, violet

B. — Carton blanc

2 1/2 cent : ardoise, brun, vert, violet



3^e *Le TYPE. — Formules avec cadre formé de deux traits, le plus gros à l'extérieur; légende : Correspondentie-Kaart (non ponctué) avec trait en dessous, puis deux lignes d'adresse, la première commençant par : aan.*

A droite, le timbre aux armoiries des cartes 1871.

Dimension : 113 × 76 m/m.

A été imprimé comme suit :

1^o *Sans le mot te à la 2^e ligne d'adresse.*

A. — Carton chamois.

2 1/2 cent, bleu foncé, brun, gris-brun, noir, ocre brun, rouge-brun, vert, vert-jaune

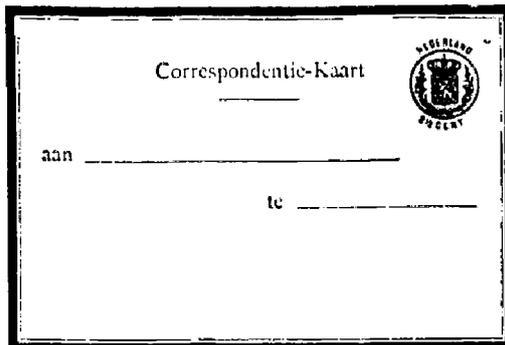
2^o *Avec le mot te à la 2^e ligne d'adresse.*

A. — Carton chamois.

2 1/2 cent, brun

B. — Carton blanc.

2 1/2 cent, bleu, brun, carmin, gris-brun, ocre-brun, ocre-jaune, orange, outremer, rouge-brun, solferino, vert, vert-jaune.



5^e *TYPE. — Formules avec cadre du 4^e type; mêmes inscriptions et deux lignes d'adresse, la première commençant par aan, la seconde par te.*

A droite, timbre aux armoiries, type rappelant celui adopté en 1871 : les lettres sont plus petites, plus serrées; les armoiries ont la couronne plus petite, les branches plus éloignées, moins touffues, moins élevées; le perlé n'a pas partout un petit trait au centre.

Dimensions : 113 × 76 m/m.

A été imprimé comme suit :

A. — Carton chamois

2 1/2 cent, brun, brun pâle, gris-brun, mauve, vert, vert foncé, violet

B. — Carton blanc

2 1/2 cent, vert foncé



6^e *TYPE. — Rappelle celui adopté, mais avec les caractères plus grands et quatre lignes d'a-*

adresse. Porte un avis de cinq lignes à la partie inférieure, toujours en texte de grands caractères. La légende est celle adoptée: *Brief-Kaart*, (K majuscule) ponctuée et le timbre est du 5^e type non adopté. Dimensions : 111 × 74 mm.

A. — Carton chamois

2 1/2 cent, ardoise, bleu, brun, carmin, jaune-brun, lilas, mauve, noir, orange, vert-jaune

En somme, on a adopté pour les cartes mises en cours en 1871 le cadre du 3^e type, le timbre du 4^e, les inscriptions du 6^e, et encore momentanément, puisque ces inscriptions disparaissent au tirage suivant, et cela sans adopter le nombre de lignes d'adresse porté à trois.

Lorsque le choix fut définitivement arrêté par l'administration, la composition de tous ces types fut mise à la fonte.

Une circulaire du ministre des Finances fait part de changements apportés aux cartes postales, comme suit :

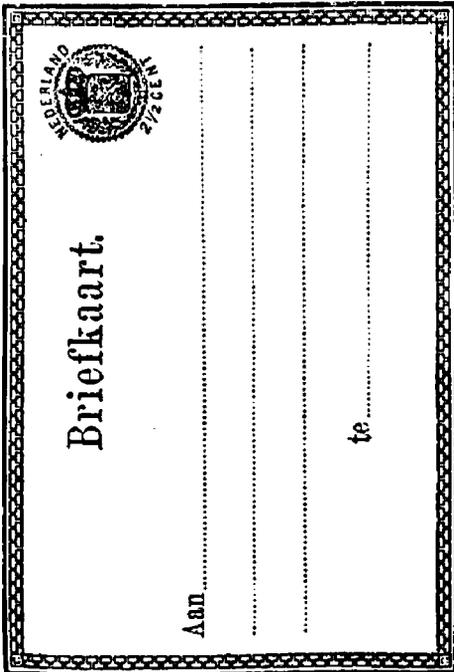
La Haye, 4 juin 1872

Art. 1^{er}. — Sur un nouveau tirage du formulaire des cartes avec un timbre de 2 1/2 cent, les trois grosses lignes pointillées sont remplacées par quatre. La note actuelle qui se trouve sur le formulaire a également disparu sur le nouveau. Ceux-ci seront envoyés aux bureaux de poste après épuisement de la provision, encore existante en magasin, des anciens modèles.

Les directeurs ne doivent pas débiter de nouveaux formulaires avant que l'ancienne provision ne soit épuisée.

Les cartes dont il est ici question subissent la même modification de couleur que les timbres-poste de décembre 1871.

Emission de septembre 1872



Formules semblables aux précédentes sauf que *Briefkaart* est en un mot, qu'il y a quatre lignes d'adresse et que les traits sont remplacés par des points, gros et distancés d'abord, petits et rapprochés ensuite. Dimension : 108 × 74 mm :

A. — Lignes de gros points distancés

2 1/2 cent, violet-rougeâtre sur chamois pâle

B. — Lignes de petits points rapprochés

2 1/2 cent, violet foncé sur chamois-jaunâtre

2 1/2 — — violet — —

Essais. — Nous avons du type adopté :

A. — Lignes de gros points distancés, carton chamois.

2 1/2 cent, brun, ocre-brun, orange, outremer, rouge-orangé, vert

B. — Lignes de petits points rapprochés, carton chamois.

2 1/2 cent, noir sur chamois-brunâtre

Un arrêté royal (no 32) décide l'émission de nouvelles valeurs de cartes postales.

Nous, GUILLAUME III, etc.

Art. 2. — Le port des cartes des Pays-Bas vers la Belgique se monte à cinq cent, qui doivent être acquittés par l'expéditeur, par paiement anticipatif. A ces cartes un formulaire de réponse payée, à affranchir au même prix, peut être joint.

Pour couvrir les frais de confection du formulaire, il sera dû, en outre, pour un formulaire simple un demi-cent et pour le même, avec réponse payée, un cent.

Art. 6. — Cet arrêté entrera en vigueur le 25 décembre 1873.

Le Lou, 5 décembre 1873.

GUILLAUME.

Le Ministre des Finances,
VAN BELDEN.

No 296. — Avis ministériel portant émission des cartes-correspondance spéciales pour la Belgique.

En vertu de la convention postale additionnelle conclue le 11 octobre dernier entre les Pays-Bas et la Belgique, par extension et modification des instructions existantes, les dispositions suivantes entreront en vigueur à partir du 15 décembre prochain.

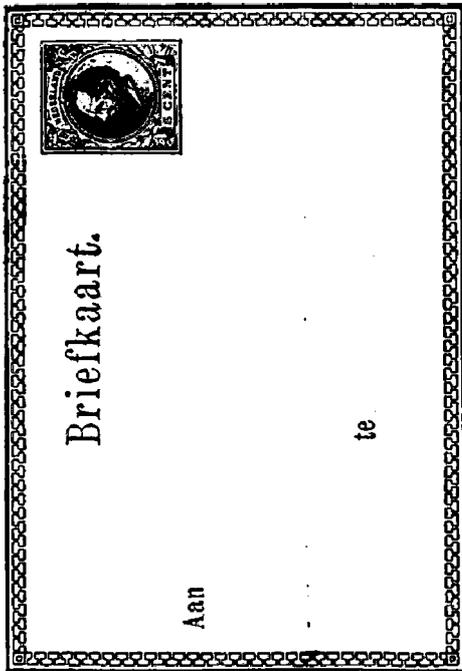
2^e Le port d'une carte-correspondance est de cinq cents. S'il y est joint un formulaire de réponse payée, le port est de 10 cents. Les formulaires de cartes-correspondance simples sont débités dans les bureaux de poste au prix de 5 1/2 c., la pièce, et les formulaires de cartes-correspondance avec réponse payée au prix de 11 cents.

Les cartes-correspondance non affranchies ou insuffisamment affranchies ne sont pas expédiées, mais elles sont renvoyées aux expéditeurs pour autant que cela puisse se faire.

Il est défendu de coller ou d'attacher quoi que ce soit aux cartes-correspondance.

La Haye, le 13 décembre 1873.

Emission du 25 décembre 1873.



Ne diffèrent des cartes de 1872 que par le timbre, ici à l'effigie de Guillaume III, type 1872, au lieu des armoiries. Dimension : 108 X 74 ^{m/m}.

A. — *Les lignes d'adresse (petits points) sont distancées à 27 m/m,*
5 cent, bleu sur chamois-jaunâtre

B. — *Les lignes d'adresse (petits points) sont distancées à 24 m/m*
5 cent, bleu sur chamois-jaunâtre

Essais. — Au type adopté (a) nous avons :
5 cent, bleu, carmin, noir, vert sur chamois

A ce même type de carte, mais aux armoiries des cartes de 1871, il existe :

5 cent, bleu, carmin, noir, vert-jaune sur chamois

Une décision administrative veut que les cartes sans valeur de 1872, qui ne se vendent guère, soient utilisées par l'application d'un timbre semblable aux cartes avec valeur de 1872, mais d'une teinte violet-rougâtre.

Emission de janvier 1874

Semblables aux cartes de 1872, avec avis, ayant comme seconde impression le timbre aux armoiries à droite; carton chamois :

2 1/2 cent, violet-rougâtre, cadre lilas

Une circulaire du ministre des Finances annonce laconiquement le changement des cartes sans timbre, comme suit :

La Haye, 7 février 1874.

Art. 4. — Pour les cartes postales sans timbre-poste y imprimé, il est émis un nouveau formulaire qui diffère de la couleur des anciens.

La note, au bas, a aussi disparu sur le nouveau modèle.

Emission de juillet 1874.

Formules semblables aux précédentes sans timbre, carton chamois. Les lignes d'adresse sont avec gros points et avec petits points :

Sans valeur, bistre

L'arrêté du 16 juin 1875 prévoit l'émission de nouvelles cartes postales qui ne sont émises qu'en 1876.

Emission de janvier 1876

Semblables aux cartes de 1873, avec cette seule différence qu'il y a suppression des mots : *Aan* et *te* devant la 1^{re} et la 2^e ligne d'adresse.

A. — *Les lignes d'adresse (gros points) sont distancées à 27 m/m.*

5 cent, bleu sur chamois

B. — *Les lignes sont distancées à 24 m/m.*

5 cent, bleu sur chamois

Voici de nouveaux changements :

Les cartes sans timbre de juillet 1874 sont utilisées comme celles de 1872, mais reçoivent après coup le timbre à effigie du roi, de 1872.

Emission de juin 1876.

Formules avec cadre bistre de 1874 et comme seconde impression un timbre à effigie du roi Guillaume III, type 1872, à droite.

Impression de couleur sur carton chamois. Les deux variétés existent avec gros points et petits points, aux lignes d'adresse :

5 cent, bleu, cadre bistre

Il a été imprimé 200,000 de ces cartes qui toutes ont été vendues par le bureau de poste d'Amsterdam.

Circulaire n° 1011.

17 novembre 1875. N° 10.

Art. 4. — Dans le nouveau modèle des cartes postales, la modification suivante a été apportée :

1° Le cadre sur le côté adresse du modèle existant disparaît :

2° Outre le timbre imprimé dans le coin droit, au-dessus, comme dans le modèle existant, sont à la gauche supérieure les armes des Pays-Bas avec la couronne sur un manteau d'hermine.

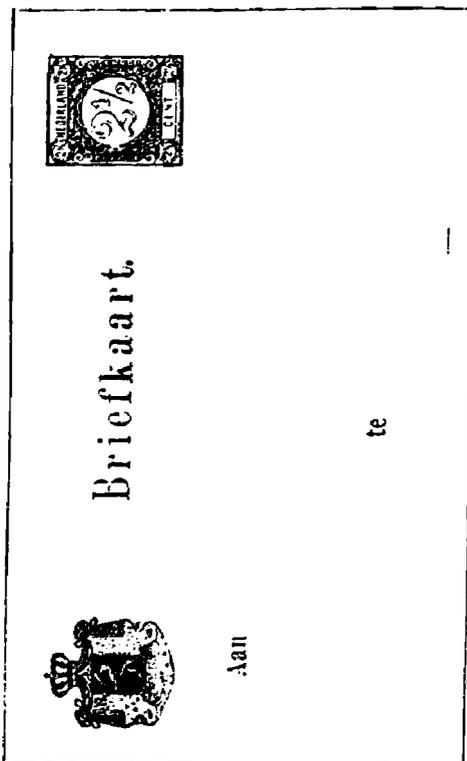
Les couleurs ne sont pas changées, c'est-à-dire qu'elles sont : *noire* pour les cartes avec le timbre imprimé de 2 1/2 cent et *bleu* pour celui avec le timbre de 5 cent.

Le papier-carte du modèle sera de teinte un peu plus claire que celui des cartes actuelles.

Les nouvelles cartes ne seront émises qu'au fur et à mesure de l'épuisement de la provision de l'ancien modèle.

Ces cartes parurent en janvier 1878.

Emission de janvier 1878



1° Formules sans cadre, aux armoiries placées sur manteau d'hermine et couronne royale à gauche; timbre avec chiffre dans un cercle, type 1876, à droite; légende : *Briefkaart* et quatre lignes pointillées pour l'adresse, la première commençant par *Aan*, la troisième par *te*.

Imprimé en couleur sur carton chamois. Dimension : 122 x 88 mm.

Écusson, à 2 1/2 lignes

2 1/2 cent, violet sur chamois

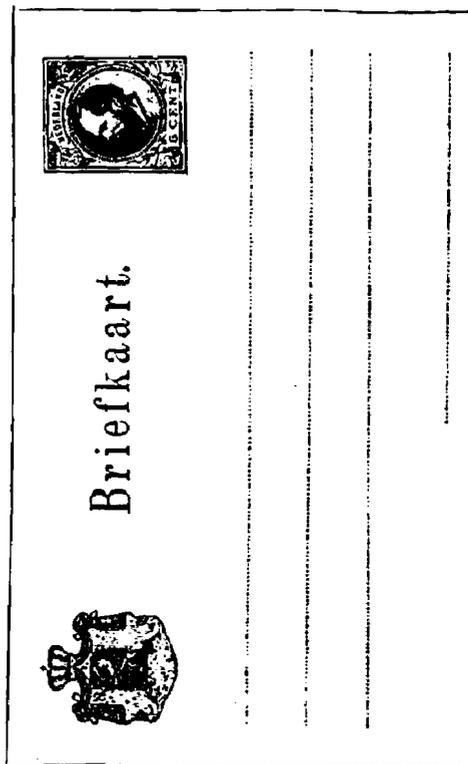
2 1/2 — — — — — blanc

Un accident (?) étant survenu aux armoiries,

on en fait immédiatement une gravure nouvelle où les lignes sont au nombre de 44 :

Écusson de 44 lignes

2 1/2 cent, violet sur chamois



2° La carte à 5 cent a les armoiries précédentes, mais elle a pour timbre le type de 1872 à l'effigie de Guillaume III et elle ne porte pas les mots *Aan* et *te* devant la 1^{re} et la 3^e ligne d'adresse :

Écusson de 44 lignes

5 cent, bleu sur chamois

5 — — — — — blanc

Essais. — Nous avons une épreuve des armoiries, 2^e type (44 lignes) imprimée en noir sur papier blanc épais :

Noir sur blanc

De même qu'en 1871, MM. Enschedé et Fils durent soumettre quelques cartes, et, sur les indications du Directeur général des Postes, voici les jolis spécimens qui virent le jour :

1^{er} à 4^e TYPE. — Formule avec timbre de 1876, chiffre dans un cercle, à droite; légende : *Briefkaart*, en caractères variés et ponctuée: quatre

lignes de points pour l'adresse, la première ayant *Aan*, la 3^e : *te*.

BRIEFKAART.



Aan _____

 te _____

b. *Carton chamois crème*

1^{er} à 4^e type : 2 1/2 cent, ardoise, brun, violet



BRIEFKAART.



Aan _____

 te _____

Impression de couleur sur carton de couleur : 123x68 m/m :

- 1^o *Briefkaart* (70x6 m/m) B minuscule
- 2^o — (56x6 —) —
- 3^o — (56x4 —) B majuscule
- 4^o — (10x3 1/2) —

BRIEFKAART.
 BRIEFKAART.
 Briefkaart.
 Briefkaart.

Ces quatre types ont été imprimés tous comme suit :

a. *Carton chamois*

1^{er} à 4^e type : 2 1/2 cent, ardoise, brun, violet

5^e A 9^e TYPE. — Formules aux armoiries avec supports, à gauche et timbre de 1876, chiffre dans un cercle, à droite; légende : *Briefkaart* ponctuée, en lettres variées; quatre lignes pointillées pour l'adresse comme les précédentes cartes.

Imprimé en couleur sur chamois; dimensions 121x60 m/m.

- 1^o *Briefkaart* (50x4 1/2 m/m) B minuscule
- 2^o — (45x4 —) —
- 3^o — (39x2 1/2 —) B majuscule
- 4^o — (38x3 —) —
- 5^o — (36x3 —) —

1^o BRIEFKAART.
 2^o BRIEFKAART.
 3^o Briefkaart.
 4^o Briefkaart.
 5^o *Briefkaart.*

Ces cinq types ont tous été imprimés comme suit :

- 5^e à 9^e type : 2 1/2 cent, noir
- — 2 1/2 — violet
- — 2 1/2 — } armes et inscrip. noires,
- — 2 1/2 — } timbre violet



10^e TYPE. — Formules aux armoiries avec supports, au milieu de la partie supérieure; *Briefkaart*, en lettres couchées en dessous; à droite, le timbre de 1876, chiffre dans un cercle; lignes d'adresse comme les précédentes.

Imprimé en couleur sur carton chamais; dimension : 122 × 96 m/m.

10^e type : 2 1/2 cent, noir
 — 2 1/2 — violet
 2 1/2 | armes et inscrip. noires,
 | timbre violet



11^e TYPE. — Ne diffère du 10^e que par le placement des armoiries qui sont au-dessous de *Briefkaart* au lieu d'être au-dessus;

Imprimé en couleur sur carton chamais;

11^e type : 2 1/2 cent, noir
 — 2 1/2 — violet
 — 2 1/2 — | armes et inscrip. noires,
 | timbre violet



12^e TYPE. — L'écusson des Pays-Bas est à la partie supérieure, entre les mots : *Koningrijk der — Nederlanden*; en dessous : *Briefkaart* ponctuée, le tout en lettres à double trait, puis quatre lignes pointillées d'adresse, la première débutant par *Aan*, la 3^e par *te*.

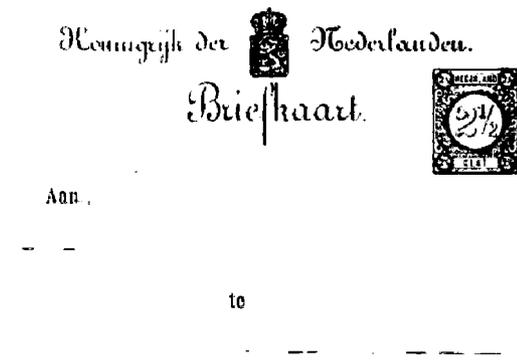
A droite, le timbre, type 1876; dimension 122 × 86 m/m.

12^e type : 2 1/2 cent, violet sur chamais



13^e TYPE. — Celui-ci rappelle le précédent, mais avec lettres à traits simples; même timbre, même dimension. *Briefkaart* n'est pas ponctuée;

13^e type : 2 1/2 cent, violet sur chamais



14^e TYPE. — Dans le même goût, nous avons la carte ci-haut où les lignes d'inscription sont en écriture ronde; même timbre à droite, même dimension :

Carton chamois

14 ^e type : 2 1/2 cent	} armes et inscriptions en noir, timbre violet	
— 2 1/2 —		violet
— 2 1/2 —		noir

Aucun de ces essais n'a été adopté. Notons que les armes ont été empruntées aux annonces d'un journal; toutefois elles ne figurent ici que pour marquer la place que doivent occuper les armoiries. On a fait du lion un animal impossible : on le prendrait aisément pour une grenouille, ce qui lui donne une couleur locale.

Voici une décision qui nous vaut de nouvelles cartes :

Circulaire No 1195, 21 mars 1881, No 62.

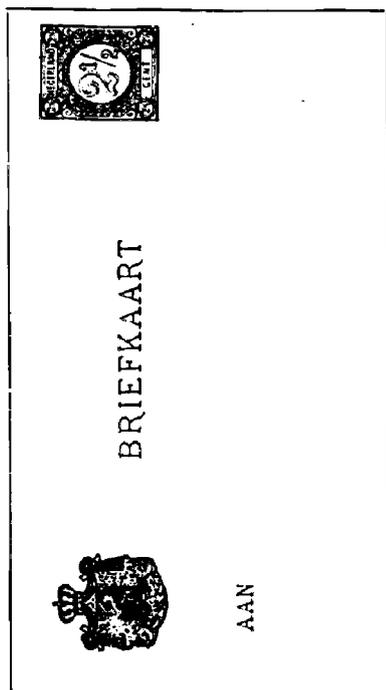
ART. 4. Les nouvelles cartes de dimension plus grande que celles actuelles seront mises en usage.

Celles de 2 1/2 cent sont roses d'un côté et blanches de l'autre, tandis que celles de 5 cent sont bleues d'un côté et blanches de l'autre.

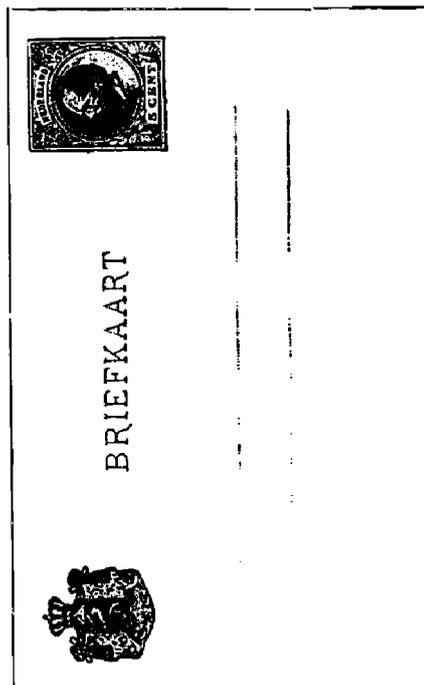
L'envoi suivant aux bureaux aura lieu en partie en cartes du nouveau modèle.

Pas de nouvelles cartes ne seront délivrées avant que les vieilles ne soient vendues.

Emission du 1^{er} avril 1881



Formules aux types de timbres 1876, chiffre et 1872 effigie du roi Guillaume III, à droite; armoiries des cartes précédentes à gauche. La légende *Briefkaart* a d'autres caractères et n'est pas ponctuée. Deux lignes pointillées d'adresse, la première commençant par *aan* pour les cartes à 2 1/2 cent, celles à 5 cent n'ayant pas ces mots :



Type armoiries : 2 1/2 cent, mauve s/ rose foncé, verso blanc

— 2 1/2 — violet foncé — pâle, —

Type effigie : 5 — bleu sur bleu pâle —

Une circulaire, n^o 21, du 10 septembre 1886 parle de nouvelles cartes postales qui avaient déjà commencé à circuler en août précédent.

Les cartes pour la circulation à l'étranger, pourvues d'un timbre de 5 cent, portent maintenant l'inscription renseignée à l'article XV du règlement modifié de Paris.

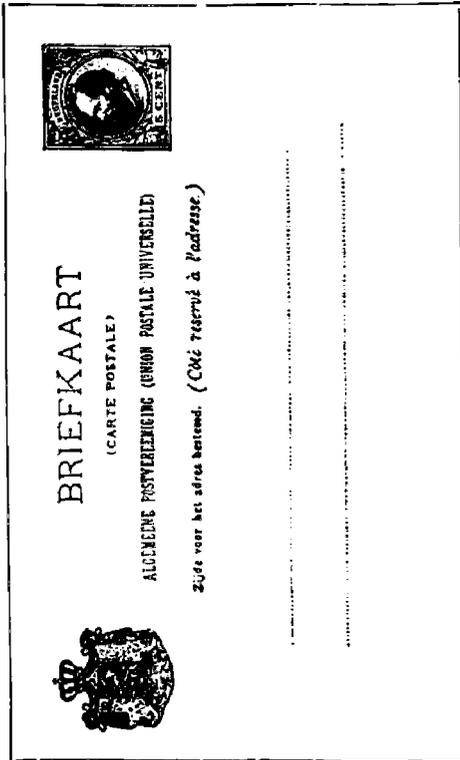
Les nouveaux formulaires ne doivent être délivrés que lorsque la provision des anciens aura été épuisée.

Emission du août 1886.

Formules aux armoiries à gauche des cartes précédentes, et timbre à l'effigie du roi Guillaume III, type 1872 à droite; légende : *Briefkaart* (carte postale). — *Alygemeene Post-vereeniging* (Union postale universelle). — *Zijde*

voor het adres bestemd (côté réservé à l'adresse).
Deux lignes de points pour l'adresse.

5 cent, bleu sur bleu, verso blanc



Se conformant à l'arrêté du ministre des Eaux, Commerce et Industrie du 24 septembre 1891, les formules précédentes sont remplacées par d'autres à l'effigie de la reine.

Emission du 11 octobre 1891.



Formules semblables à celles de 1886, sauf que le timbre à l'effigie de la reine Wilhelmine est à gauche et les armes à droite.

5 cent, bleu sur bleu, verso blanc
5 — bleu foncé — — —

Emission du 7 avril 1892.



BRIEFKAART

(CARTE POSTALE)

ALGEMEENE POSTVEREENIGING (UNION POSTALE UNIVERSELLE)

Zijde voor het adres bestemd. (Côté réservé à l'adresse.)



Semblables aux cartes de 1891, sauf le timbre placé par erreur à droite et les armes à gauche :
5 cent, bleu sur bleu, verso blanc.

Depuis le 1^{er} janvier 1900, toutes les cartes qui précèdent ont été mises hors cours.

Le décret du 17 juillet 1899 décide la création de nouvelles cartes postales qui ont paru le 1^{er} août 1899.

Emission du 1^{er} août 1899.



BRIEFKAART

(MET BETAALD ANTWOORD)



AAN

Il y en a deux types :

1^{er} type. — Formules aux armoiries à gauche et timbre à droite ayant la valeur en chiffre dans un ovale portant : *Nederland 2 1/2 cent*, type des timbres-poste de cette émission.

Imprimé typographiquement en couleur sur carton de couleur :

2 1/2 cent, vert sur vertâtre

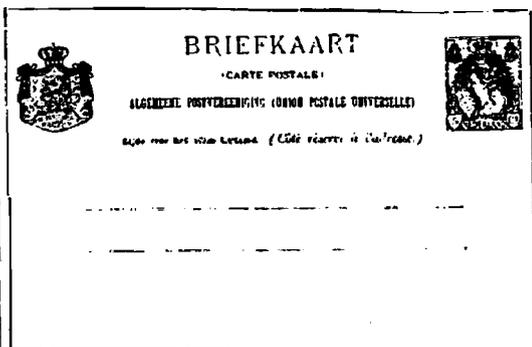
Essai. — Inconnu.

2^e type. — Formules aux armoiries à gauche et timbre effigie de la reine Wilhelmine à droite, type des timbres-poste de cette émission.

Imprimé typographiquement en couleur sur carton de couleur :

5 cent, carmin sur rose

Essai. — Inconnu.



Spécimens. — Nous ne connaissons que la carte 5 cent de 1891 avec ce mot, en grands caractères, au milieu de la formule et la carte d'août 1885 (type effigie) avec *specimen* sur le timbre.

2^e CARTES POSTALES AVEC RÉPONSE

La circulaire n^o 850 du ministre des Finances décide l'émission de cartes avec réponse payée.

La Haye, 10 avril 1872.

Art. 2. A partir du 20 avril courant, des cartes postales avec réponse payée seront mises en circulation.

Le formulaire de ces cartes postales se compose de deux parties, tenant l'une à l'autre. Après réception, la partie destinée à la réponse est envoyée séparément par le destinataire du formulaire plié en double. Ce n'est que moyennant cet envoi séparé qu'il est soumis à l'oblitération.

Les intéressés sont d'ailleurs entièrement libres de l'employer à telle fin qui leur plaît.

Aucun contrôle n'est donc à exercer par les fonctionnaires sur le mode d'emploi.

Une première provision des nouveaux formulaires est envoyée, sans demande, aux directeurs, avec mission d'en pourvoir les percepteurs des postes. Le débit au public n'aura pas lieu avant le 20 avril.

Les cartes avec réponse payée sont pourvues de timbres, chacune de 2 1/2 cent, de sorte que, y compris les frais de fabrication, notamment 1 cent, par exemple, le prix se monte à six cent.

Les prescriptions sur les cartes actuellement en usage sont, du reste, applicables à tous les points de vue aux cartes avec réponse payée.

No 92. Acte ministériel portant émission de cartes-correspondance avec réponse payée.

A partir du 20 avril prochain, des cartes-correspondance avec réponse payée, seront mises en usage. Elles consistent en deux cartes simples, jointes ensemble, dont l'une est destinée à la réponse à donner. Cette partie est détachée, par le destinataire, du formulaire plié en deux et renvoyée séparément. Les destinataires sont cependant libres de l'employer à cette fin à l'époque qui leur convient.

Les cartes correspondance avec réponse payée seront débitées, dès le 20 avril, dans les bureaux de poste principaux et auxiliaires du Royaume, au prix de six cent la pièce.

La Haye, le 16 avril 1872.

Emission du 20 avril 1872

Formules semblables aux cartes simples de 1872, mais ayant en plus sous la ligne d'entête : (*Antwoord betaald*) pour la première partie, et (*Vooruitbetaald antwoord*) pour la seconde; les deux parties tiennent par le côté gauche avec l'impression sur les 1^{re} et 3^e faces (voir type, page 276).

Lignes de gros points distancés.

2 1/2 | 2 1/2 cent, violet rougeâtre sur chamois jaunâtre.

Essais. — Nous connaissons du type émis :

Carton chamois jaunâtre :

2 1/2 | 2 1/2 cent, brun, ocre-brun, ocre-jaune, orange-rouge, vert.

Suivant le décret du 5 décembre 1873 qu'on a lu, page 276, il a été émis, à la même date, des cartes avec réponse.

Emission du 15 décembre 1873



Semblables aux cartes précédentes, sauf le timbre qui est ici à l'effigie de Guillaume III, type 1872. Les mots *Aan* et *te* devant les lignes d'adresse sont supprimés comme étant inutiles. Imprimées en couleur sur carton chamois.

1^o Les deux parties tiennent à gauche et sont imprimées sur la 1^{re} et la 3^e face.

a. Lignes d'adresse (petits points) distancées à 27 m/m.

5 1/5 cent, bleu

b. Lignes d'adresse (petits points) distancées à 24 m/m.

5 1/5 cent, bleu

Emission du 1876 (?)

2^o Les deux parties tiennent par le haut et sont imprimées sur la 1^{re} et la 4^e face, cette

dernière retournée lorsque les deux parties sont ouvertes :

5+5 cent, bleu sur chamois

Essais. — Il en a été imprimé les suivants au type adopté (b), sur carton chamois, mais avec *aan* et *te* :

5+5 cent, bleu, carmin, noir, vert-jaune

Il a été également imprimé de ces cartes avec le timbre aux armoiries, type 1871, sur carton chamois, avec *aan* et *te* :

5+5 cent, bleu, carmin, noir, vert-jaune

On a signalé et vendu pour fl. 32, en octobre 1898, comme *erreurs*, des cartes à 5+5 cent bleu, ayant les mots *aan* et *te* précédant les lignes d'adresse. Cette découverte pouvait se faire plus tôt, puisqu'il suffisait d'examiner les essais que nous venons de renseigner. On pouvait même découvrir aussi des erreurs d'impression en renseignant les 5+5 cent comme ayant été imprimées en carmin, noir et vert-jaune.

Emission de janvier 1878.

Formules semblables aux cartes ordinaires de cette émission avec écusson au 2^e type (44 lignes). Carton chamois pâle.

1^o Les deux parties tiennent par le haut avec impression sur la 1^{re} et la 3^e face, celle-ci étant renversée lorsque les deux parties sont ouvertes :

2 1/2 | 2 1/2 cent, lilas
5+5 — bleu

1880 (?) Les deux parties tiennent par le haut avec impression sur la 1^{re} et la 3^e face :

2 1/2 | 2 1/2 cent, lilas
5+5 — bleu

Les cartes avec réponse subissent le sort des cartes simples. Nous avons donc un changement analogue ici.

Emission du 1^{er} avril 1881.

Semblables aux cartes simples de cette émission.

Les deux parties tiennent comme les précédentes cartes, la 2^e et la 3^e partie étant blanches.

2 1/2--2 1/2 cent, mauve sur rose foncé
2 1/2 | 2 1/2 — violet — — pâle
5+5 — bleu — bleu

Variété

Un de nos confrères a annoncé avec l'inscription *renversée* sur la première face :

2 1/2 | 2 1/2 cent, violet sur rose pâle

Emission de 1886.

Semblables aux cartes ordinaires de 1886.

Impression de couleur sur la 1^{re} et la 3^e face, cette dernière et la 2^e étant blanches :

5+5 cent, bleu sur bleu

Emission de février 1892.

Semblables aux cartes d'octobre 1891, avec timbre à gauche et les armes à droite.

Impression de couleur sur la 1^{re} et la 3^e face, cette dernière et la 2^e étant blanches :

5+5 cent, bleu sur bleu
5+5 — — foncé --

Un arrêté royal du 17 juillet 1899 décide que toutes les cartes antérieures à cette date seront mises hors cours le 1^{er} janvier 1900.

Par le décret du 17 juillet 1899, il est créé de nouvelles cartes avec réponse comme suit :



BRIEFKAART

ALST BETAALD ANTWOORD

ICARTIL POSTALE AVEC RÉPONSE PAYÉE.

ALGEMEEN POSTVERKEER (GEM. POSTALE UNIVERSIEIT)

Sign your own name here. (Cité rétro à l'adresse.)



Emission du 1^{er} août 1899.

Il y en a deux types :

1^{er} TYPE. — Formules aux armoiries à gauche et timbre oblong avec chiffre, type des timbres-poste de cette émission à droite. (*Voir page 282*).

2^e TYPE. — Formules aux armoiries à gauche et timbre à effigie de Wilhelmine, type des timbres-poste de cette émission à droite. (*Voir ci-haut*).

Imprimées typographiquement en couleur sur carton de couleur sur la 1^{re} et la 3^e face :

1^{er} type : 2 1/2 | 2 1/2 cent, vert sur vert d'eau
2^e — — 5+5 — carmin — rose.

Essai. — Inconnu.

Spécimens. — La carte de août 1887, type effi-

gée existe avec le mot *specimen* sur le timbre et la carte 1892 5 + 5 cent avec le mot *specimen* en grands caractères au milieu de la formule.

F. — CARTES-LETTRES

L'introduction des cartes-lettres dans le service postal eut lieu le 15 octobre 1888. L'arrêté du 3 août 1888 n^o 19 (*Staatsblad* n^o 101), en parle dans les termes suivants :

Nous Guillaume III, etc., etc.

Vu l'art 3, de la loi du 22 juillet 1870. *Staatsblad*, n^o 138.

Sur la proposition de Notre Ministre des Eaux, du Commerce et de l'Industrie, du 31 juillet 1888, n^o 13, division des postes;

Nous avons trouvé bon de stipuler ce qui suit :

Art. 1^{er}. Sous la dénomination de cartes-lettres (*post-bladen*) il est introduit, pour les communications manuscrites, des formulaires pourvus d'un gommage, afin qu'on puisse les fermer.

Art. 2. Un timbre-poste de 5 cent, représentant la taxe des lettres simples pour l'intérieur, y est imprimé.

Art. 3. Le public pourra se procurer aux bureaux de poste les formulaires contre paiement d'un demi-cent par exemplaire, outre la valeur du timbre.

Notre Ministre des Eaux, du Commerce et de l'Industrie est chargé de l'exécution de cet arrêté qui sera insérée dans le *Staatsblad* et le *Staatscourant*.

Le 100, 3 août 1888.

GUILLAUME

Le Ministre des Eaux, du Commerce et de l'Industrie.

HAVELAAR.

Emission du 15 octobre 1888.

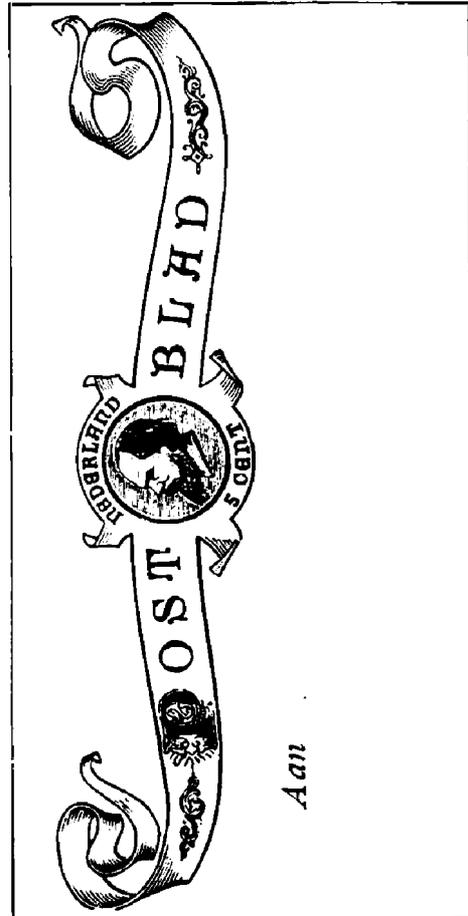
Feuille pliée en 3 parties et en plus une patte gommée; sur la face, au milieu d'une banderole, le timbre à effigie de Guillaume III dans un cercle perlé et regardant à gauche; au-dessus: *Nederland*; au-dessous: *5 cent*; à gauche: *Post*; à droite: *Blad*. Dimension: 160 × 272 m/m.

Imprimée en couleur sur papier blanc, piquée :

5 cent, bleu

Par disposition du Ministre des Eaux, Commerce et Industrie, du 24 septembre 1891, il est décidé que les cartes-lettres porteraient désormais l'effigie de la reine Wilhelmine. (Voir page 118. Mais il fallut d'abord épuiser les

cartes-lettres existantes, ce qui fait que celles en préparation ne parurent que tardivement.



Emission du novembre 1894.

Les cartes sont semblables aux précédentes, dont elles ont la dimension, mais l'effigie est celle de la reine Wilhelmine :

5 cent, bleu, outremer.



Aan

Une nouvelle émission eut lieu en décembre 1896; elle est composée de trois valeurs et deux plus petites pour la réponse.

Emission du 1^{er} décembre 1896.



Formules de 141 × 85 m/m ayant à gauche le portrait de la reine Wilhelmine tournée à droite dans un cercle à fond ligné verticalement; au-dessus, la couronne royale et plus bas: *Nederland*; au-dessous, la valeur: dessin de fantaisie de chaque côté et, à droite, un cartouche contenant: *Postblad*:

3 cent, vert	sur verdâtre
5 — outremeur	— azur
12 1/2 — carmin	— rose

Mêmes formules plus petites: 118 × 71 m/m. Dispositions des cartes-lettres précédentes, sauf les détails des dessins extérieurs.



3 cent, vert	sur verdâtre
5 — outremeur	— azur

Nous croyons avoir dit tout ce qui pouvait intéresser nos lecteurs.

Nomenclature des timbres judiciaires de Russie.

Il y a deux sortes de timbres judiciaires:

- 1^o Les timbres de district;
- 2^o Les timbres de l'empire.

Sauf exception, ils paient les droits de chancellerie. Voici ce que j'en connais:

1^o TIMBRES JUDICIAIRES DE DISTRICT

Trois séries: les timbres de cour d'assises, les timbres judiciaires ruraux et ceux de justice de paix.

A. — TIMBRES DE COUR D'ASSISES.

L'émission des premiers remonte, me dit-on, à 1880; j'en ai vu cependant de Saratow oblitérés: 1879.

1^o Kaschin.



1883 (?) Valeur dans un cartouche au centre d'un rectangle allongé avec inscriptions au-dessus et au-dessous; chiffres dans les angles supérieurs.

Papier blanc, piqués 13 1/2:

10 kopecks,	bistre olive
20 —	bistre-brun

2^o Kazan.

Janvier 1882. — Chiffre dans un ovale ayant en dessous un cartouche avec inscription; à la partie supérieure et inférieure d'autres inscriptions sur deux lignes. (*Voir type Rjeff*).

Cadre rectangulaire, papier blanc, non dentelés:

10 kopecks,	(c)
30 —	vert-gris foncé

3^o Kicheneff.



1883 (?) Chiffre dans un ovale ayant des inscriptions autour; chiffres dans les angles.

Cadre rectangulaire; papier blanc, piqués 12:

10 kopecks,	vert-bleu
20 —	carmin

4° Kiew

1881. — Valeur dans un cartouche au centre d'un rectangle allongé avec inscriptions au-dessus et au-dessous; chiffres dans les angles supérieurs (*Voir le type de Poltava*).

Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, ()
30 — vert-bleu

Les mêmes, piqués 13 :

10 kopecks, brun foncé.
30 — vert-bleu



Novembre 1891. — Chiffre dans un petit cercle entre deux colonnes; à la partie supérieure, une inscription en forme de fer à cheval; cadre rectangulaire allongé.

Papier blanc, piqué 13 :

15 kopecks, bleu

Ce timbre sert de taxe spéciale au profit des employés du tribunal.

5° Kowno

1880 (?). — Semblable au type de Rjeff, précédemment décrit à Kazan.

Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, brun foncé
30 — rouge

6° Loublin

1880. — Chiffre dans un petit ovale à fond de couleur; une inscription au-dessus, et au-dessous; cadre rectangulaire ayant le fond guilloché. Type semblable à celui de Varsovie reproduit plus loin.

Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, noir et bistre-jaune
30 — — bleu

7° Mohilew

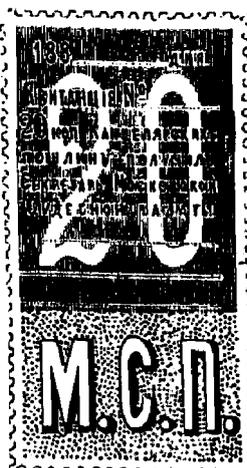
1880 (?). — Semblable au timbre de Kazan.

Papier blanc, piqués 13 :

10 kopecks, brun foncé
30 — vert-gris

8° Moscou

Février 1881. — Chiffres blancs sur fond de couleur avec petites inscriptions noires; en bas, un cartouche portant les lettres *M. C. П.*, soit *M. S. P.*



Papier blanc, piqué 11 1/2 :

20 kopecks, vert et noir,
30 — rose

Variété

Ayant 183 au lieu de 188.

20 kopecks, vert et noir

9° Nijnij-Novgorod

1880. — Semblable au type de Rjeff, mais ayant en dessous un cartouche de 14^{mm} de haut à fond ligné horizontalement.

Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, brun
30 — vert-gris

Les mêmes, piqués 13 :

10 kopecks, ()
30 — carmin

10° Pensa

1880 (?). — Type semblable à celui de Rjeff. Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, brun
30 — vert-gris foncé

11° Petrokow

1880 (?). — Chiffre dans un petit ovale avec inscriptions au dessus et au-dessous, surfond uni; cadre rectangulaire.

Papier blanc, piqués 12 :

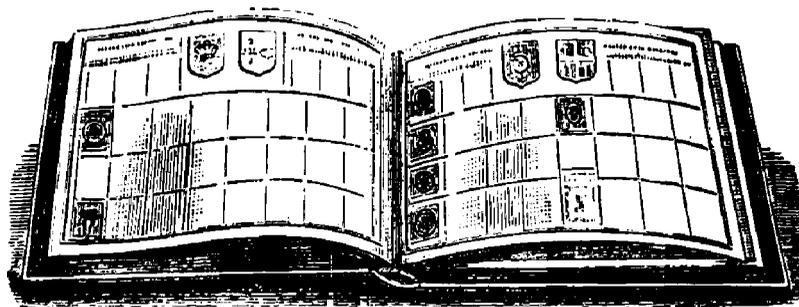
10 kopecks, ()
30 — vert-bleu



H. LUBKERT.
(A continuer).

Liquidation J.-B. Moens, rue de Florence, 42, Bruxelles

ALBUM POUR TIMBRES-POSTE



Cet album fait pour les commençants est classé par ordre géographique. Il s'ouvre à l'Italienne et contient 2,760 cases; illustré d'environ huit cents types gravés d'après les originaux, et de cent cinquante armoiries officielles des principaux Etats du globe. Charmant volume in-8° oblong, suivi d'une

table alphabétique, relié en pleine toile, titre doré sur le plat.

Broché. — Il reste dix-huit cents exemplaires le tout pour **175 francs**. Non franco.

Relié en pleine toile. — Titre doré sur le plat, cent quarante-cinq exemplaires pour **75 francs**. Non franco.

ENVIRON 14,000 GRAVURES ET CLICHÉS, qui ont servi à illustrer nos différentes publications philatéliques, telles que nos journaux le *Timbre-Poste* et le *Timbre Fiscal*; notre Grand Catalogue, notre Prix courant de timbres-poste-télégraphe, enveloppes, bandes, cartes, mandats, timbres fiscaux mobiles, etc., etc., plus les grandes planches de l'Atlas qui reproduisent les variétés de timbres; la Bibliothèque des Timbrophiles, etc., etc., et 155 gravures et armoiries qui ont illustré les différentes éditions de nos albums.

ENVOI FRANCO pour ce qui suit :

The Postage Stamps of British India and Ceylon. 1 vol. in-8°, illustr. fr. 35 00		
Philbrik et Westoby. The Postage and Telegraph Stamps of Great Britain, 1881. 1 volume, illustré.	10 00	
E. Diena. I Francobolli del Ducato di Modena, 1894. 1 vol., illustr.	4 00	
London Philatelist 1896 à 1899 inclus, 4 volumes.	50 00	
J.-B. Moens. Catalogue prix-courant, 3 vol. (1300 p., 9000 gr.)	15 00	au lieu de fr 40 00
— Atlas de planches des variétés de timbres, 1 vol.	5 00	» 15 00
— Catalogue des timbres des postes locales d'Allemagne, 1 vol.	0 75	»
— Histoire des timbres d'Espagne, 1 vol.	7 50	» 20 00
— Timbres de Maurice, 1 vol.	10 00	
— Timbres de Prusse, 1 vol.	2 50	» 4 00
— Timbres de Toscane, Saint-Marin et Etats de l'Eglise	4 00	» 6 00
— Timbres de Saxe, 1 vol.	2 50	» 4 00
— Timbres de Mecklembourg	2 00	» 4 00
— Timbres de Tour et Taxis	2 50	» 4 00
— Timbres de Belgique, 2 vol.	5 00	» 8 00
— » » édité en 1 vol.	3 00	» 5 00
— Timbres de Wurtemberg, 2 vol.	5 00	» 8 00
— Timbres de Schleswig, Holstein et Bergedorf	2 00	» 4 00
— Timbres de la République Argentine, 2 vol.	5 00	» 8 00
— Hôligoland et ses timbres, 1 vol.	4 00	» 5 00
— Timbres d'Egypte et du Canal de Suez, 1 vol.	3 00	
Tiffany. Histoire des timbres des Etats-Unis, 3 vol.	4 00	» 12 00
Coster. Les timbres des postes privées des Etats-Unis, 2 vol.	5 00	» 8 00
Mongeri Croissant et Thougra, 1 vol.	1 00	» 2 00
J.-B. Moens. On the Falsification of Postage-Stamps	0 50	» 1 00
— Les timbres de Russie.	1 50	» 2 50
Walker et Moens. Les timbres de Natal, 1 vol.	2 00	» 3 00
Legrand. Alphabets et chiffres orientaux, 1 vol.	1 00	» 1 50
— Légende des timbres du Japon, 1 vol.	1 50	» 2 50
Koprowski. Les timbres-poste ruraux de Russie, 1 vol.	1 50	» 4 00
Rothschild. Le prix uniforme de la taxe des lettres, 1 vol.	0 50	» 1 00
— Histoire de la poste aux lettres, 1 vol.	2 00	» 6 00
— Idem, 3 ^e édition, 2 vol.	4 00	» 8 00
Le Timbre Fiscal. 1874 à 1878 inclus, br. en 5 vol.	8 00	

Le Timbre-Poste depuis son origine, 1863 à fin 1900 inclus, et le **Timbre Fiscal** depuis 1879, 43 vol., net 100 francs. Manque juillet à l'année 1864. On peut obtenir séparément les années 1863-65-66-67-69-70-71-73-74-75-76-77-78-80-82 à 99. Prix : 4 francs.

Exemplaire d'amateur sur papier fort de couleur, depuis 1866 à fin 1900, ensemble 35 vol., 100 fr.



LE
TIMBRE-POSTE
 ET
LE TIMBRE FISCAL
 JOURNAL DU COLLECTIONNEUR
 PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUT ABONNEMENT
 payable d'avance, est pour une
 année et date du 1^{er} janvier
 Prix uniforme pour tous pays fr. 6.00
 Le numéro » 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
à J.-B. MOENS
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise) BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
 M. F. J. LAURE, Mam St. 201,
 WORCESTER (Mass.) Etats-
 Unis, qui fournira tous les
 ouvrages que nous avons
 publiés.

AVIS IMPORTANT

Notre liquidation de timbres étant entièrement terminée, nous prions instamment les personnes qui auraient encore un débit chez nous, soit pour achat de timbres, abonnement au TIMBRE-POSTE ou pour toute autre cause, de bien vouloir nous adresser, le plus tôt possible, le montant de notre avoir. Elles nous faciliteront ainsi les moyens de terminer promptement nos affaires et clôturer nos écritures, ce dont nous leur serions fort obligé.

Nous leur adressons d'avance nos plus sincères remerciements.

J.-B. MOENS.

CHRONIQUE POSTALE (1)

ALLEMAGNE (Empire)

Annoncés par l'I. B. J., au type *Germania* :

Carte postale :	5 pfennig.	vert	sur crème
Carte-lettre pneumatique	25 x 25	— brun	— rose
Mandat :	10	— carmin	— —

BAVIÈRE

Les cartes postales à 3 pfennig et avec réponse ont reçu le timbre additionnel de 2 pfennig. L'impression est grise au lieu de noire. Filigramme lignes verticales ondulées sur carton chamois. Millésime 00 ou 99 :

3	+	2	pfennig.	brun-jaune	et	gris.	mill	00
3	+	3	+	2	+	2	—	—

Le D. B. Z. annonce les nouveaux mandats suivants, avec tableaux des taxes au revers :

10 pfennig	carmin
30	— vert-jaune
50	— brun-violet
60	— lilas

BELGIQUE

Nous avons vu en avril dernier la carte-lettre à 10 centimes, imprimée en carmin et les timbres 1 et 2 francs :

Carte-lettre :	10 centimes.	carmin
Timbre-poste :	1 franc.	orange
—	2 francs.	lilas

La Revue Phil. Belge annonce le changement

de couleur des *timbres taxe*, changement bien inutile, s'il est vrai :

10 centimes, carmin
50 — gris
1 franc, ocre

BRÉSIL

Le *timbre-taxe*, 20 reis, est arrivé imprimé en vert :

20 reis, vert

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

On signale le 3 pence, qui aurait reçu la surcharge : *Mafeking Besieged* (Mafeking assiégé) 6 d. en noir :

6 pence sur 3 p., magenta surch. noire

Et après avoir utilisé cette valeur, 3 pence, on en émet une semblable, au dire du *Petit Bleu* (de Bruxelles). Représente l'effigie du modeste Baden Powell, le commandant de la ville assiégée.

Il nous semble que la représentation d'une sauterelle s'imposait. N'est-ce pas elle qui a ravitaillé la place, sauvé et nourri non seulement un commandant affamé, mais encore toutes les troupes qui doivent en avoir gardé d'heureux souvenirs? C'est la sauterelle enfin qui a fait de Baden-Powell un brav' colonel!



CHILI

Voici le nouveau type renseigné le mois dernier. Ce n'est pas un changement heureux.

CHINE

Le timbre de 5 cent ne serait plus saumon, mais orange (*Am J. of Ph.*) :

5 cents, orange

Nous voyons annoncé par le *Metrop. Phil.*, un timbre 10 centavos ayant les armes au centre, entourées de l'inscription circulaire : *Estados Unidos de Colombia. Gobierno Provisional*; *Correos* au-dessus; *10 cvos* au-dessous.

Imprimé en noir sur rose, perforé verticalement seulement. L'exemplaire qui a servi à cette description est oblitéré : *Cacuta* :

10 centavos, noir sur rose

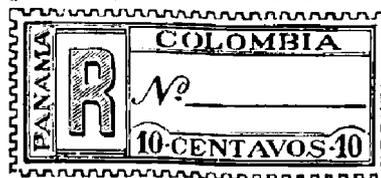
COLOMBIE

ANTIOQUIA. Nous voyons annoncé par *Die Post*, au type de 1896 :

2 pesos, rose-lilas
5 — vert foncé
5 — ocre jaune

Ne serait-ce pas des essais ?

PANAMA (*Etat de*). Ne s'est pas mis en frais de gravure pour le timbre réservé aux lettres



recommandées Dans un cadre oblong, à gauche: *Panama* et la

lettre *R*; en haut : *Colombia*; en bas : *10 centavos 10*, avec place au milieu pour un numéro, ainsi que l'indique : *No*.

Impression noire sur papier bleu verdâtre, piqué 11 1/2 :

10 centavos, noir sur bleu-vert

CÔTES DU NIGER

Le 1 shilling, noir, arrive avec le filagramme couronne et CA :

1 shilling, noir

CURAÇAO

D'après l'*Even's W. S. N.*, les nouveaux timbres, à l'effigie de la reine, dont nous avons reproduit les types n° 445, seraient comme suit :

10 cent sur 10 c.,	lilas-gris,	surch. noire
12 1/2 — — 12 1/2 —	bleu	— —
15 — — 15 —	brun-jaune	— —
20 — — 20 —	vert-jaune	— —
25 — — 25 —	carmin et bleu	— —
50 — — 50 —	vert et brun	— —
1 guld — 1 guld	vert-bronze	— —
1 1/2 — — 1 1/2 —	brun-lilas	— —
2 1/2 — — 2 1/2 —	— —	— —

DOMINICAINE (République)

C'est par l'entremise de MM. Whitfield, King et Co que nous avons reçu le complément de la série commémorative, toujours en lithographie et faisant concurrence aux images d'Épinal.



C'est d'abord Toscanelli, répondant à la lettre de Christophe Colomb et suggérant l'idée à ce dernier, qu'on arriverait plus facilement à la découverte du nouveau monde en se dirigeant par l'Occident

plutôt que par l'ancienne route. Toscanelli prit donc indirectement part à la découverte de l'Amérique.

A la partie supérieure du timbre : *Republica Dominicana*; chiffres sur les côtés du cadre oblong; valeur en toutes lettres, des deux côtés de la partie inférieure et *Toscanelli Costeando Colon* sur un cartouche horizontal.

Le 50 centavos montre Las Casas défendant les Indiens, dont il devint le patron déclaré. Il fut même assez heureux d'arrêter les excès et les atrocités de ses compatriotes lors de la répartition des Indiens, opérée entre les Espagnols.

L'inscription : *Republica Dominicana* occupe la même place ici qu'au précédent; la valeur en toutes lettres est sur une banderole de chaque côté; dans les angles inférieurs, un chiffre, et entre eux : *Las Casas defendiendo los Indios*.

Nous avons maintenant Christophe Colomb à la Junta de Salamanca, comme il est indiqué, du reste, à la partie inférieure du timbre; inscription des précédents et valeur en toutes lettres dans les angles supérieurs; chiffres dans ceux inférieurs.

Voici, pour finir, le sépulchre de Christophe Colomb dans la cathédrale de Saint Domingue, comme c'est encore inscrit au bas du timbre; l'inscription occupe toujours la partie supérieure; chiffres dans les angles, de chaque côté.

Lithographiés et imprimés en couleur sur papiers variés, piqués 11 1/2:

20 centavos, noir	sur bistre
50 — vert-jaune	— blanc
1 peso, noir	— azur
2 pesos, bistre	— paille



EQUATEUR

1. *Echo de la Timbrologie* a reçu le fiscal 1897-98, 20 centavos, surchargé : *Telegrafos*, en biais :

20 centavos, bleu, surch. noire (4)

Le *D. B. Z.* a reçu le 50 centavos fiscal actuel, avec *Diez-centavos* sur deux lignes verticales, la seconde cintrée :

10 c. sur 50 cent., violet surch. noire

FRANCE

Le 2 francs, bistre sur azur, type en cours, a fait son apparition le 19 avril. Il est du 1^{er} type :

2 francs, bistre sur azur

GWATIOR

Du *M. J.* cette découverte qu'il y aurait deux variétés de la carte 1/4-1/4 anna avec l'inscription indigène en dessous de l'anglaise et les armes en noir. Dans l'une, les caractères mesurent 15^{m/m} sur les deux parties; dans l'autre, ils mesurent 15^{m/m} sur la première partie et 13 1/2 sur la seconde.



INDES ANGLAISES

Voici, d'après le *M. Ph. J.*, la reproduction du timbre-télégraphe, dont nous parlions ici tout récemment.

JAPON

On annonce l'apparition d'une enveloppe au type en cours: format (2) :

3 sen, violet

KISHENGARH



Reçu de M^{rs}. Stanley Gibbons Limited, au type ci-contre, un timbre et une enveloppe de 1 anna, celle-ci avec l'estampille à droite.

Papier blanc uni pour les timbres, vergé pour les enveloppes :

Timbre-poste : 1 anna, vert
 Enveloppe : 1 — —

Le *M. J.* annonce :

Timbre-poste : 1/4 anna, rose brillant, percé à l'épingle
 — — — — — non percé

Cet État commence à faire parler de lui.

MALTE

Il nous vient une enveloppe du format 120 x 95 m/m avec le timbre ci-contre imprimé à l'angle droit supérieur sur papier blanc vergé.



Au centre d'un ovale, l'effigie en relief de la reine Victoria et pour inscription : *Malta-Postage. — One penny :*

1 penny, carmin

MARIANNE (Iles)



Ont paru, au type ci-contre, avec la surcharge noire du nom de la colonie allemande, les timbres suivants :

3 pfennig, brun,	surch. noire
5 — vert,	
10 — carmin	— —
20 — outremer	— —
25 — orange	— —
50 — brun-orange	— —

MAROC

La bande à 5 centimos, surch. de Londres, a été vue par le *London Phil.*, pour l'agence anglaise au Maroc :

5 c., vert sur chamois

MEXIQUE

Les timbres de 1899, 1, 2, 3, 5, 10 et 15 centavos sont devenus officiels par la surcharge noir : *oficial* :

1 centavos, vert,	surch. noire
2 — rouge,	— —
3 — brun,	— —
5 — bleu,	— —
10 — orange et lilas,	— —
15 — rose et gris,	— —

NOUVELLE CALÉDONIE

Le 5 centimes, vert-jaune, vient d'être émis :
 5 centimes, vert-jaune

NOUVELLE GALLES DU SUD

L'Australian Phil. annonce les enveloppes parlementaires des valeurs 1 et 2 pence en deux formats note et lettre ou papier écolier. Elles portent les timbres en cours sans surcharge. Au centre de l'enveloppe : *On Public Service only* et dans le coin supérieur gauche : *This Envelope can only be lawfully used by Members of Parliament, and only on the public business. The public are cautioned against using it under any circumstances.* (Cette enveloppe ne peut être légalement employée que par les membres du Parlement et seulement pour les affaires publiques. Le public est prévenu qu'elles ne peuvent être utilisées en d'autres circonstances.)

Les inscriptions sont noires :

1 penny, rose, 2 formats
 2 pence, bleu —

ORANGE



C'est au tour de MM. les Anglais de surcharger les timbres du pays qu'ils occupent de si vaillante (?) façon : 20 contre un. Il y aurait, dit-on, avec les lettres *V. R. I.* et la valeur :

1 2 sur 1 2 penny,	jaune,	surch. noire
1 — 1 —	violet,	— —
2 — 2 pence,	violet,	— —
2 1 2 — 3 —	bleu et noir,	— —
3 — 3 —	— —	— —
4 — 4 —	— —	— —
6 — 6 —	rose,	— —
1 sh. — 1 shilling.	brun,	— —
5 — 5 —	vert,	— —

Le *Ph. J. of G. B.* a vu le 6 pence imprimé en bleu et surchargé comme les précédents :

6 pence sur 6 pence, bleu, surch. noire

PAYS-BAS

Avant d'imprimer les 2 1/2 et 5 guldens, on modifia l'inscription *Koninkrijk*, en allongeant du bas les lettres *ink* (c'est-à-dire le second jambage de N et K, l'I et le premier jambage du second N, parce que cette ligne courbe ne correspondait pas mathématiquement avec le dernier mot.

Pour le 1 gulden, en plus de cette modification, on rendit plus maigres les chiffres.

PÉRAK

On nous annonce les 25 et 50 cents, type en cours, comme suit :

25 cents, vert et carmin
 50 — — et noir

PÉROU

Les 1 et 10 cents ont changé de couleur,
(Ph. J. of G. B):

1 cent, bleu acier au lieu de outremer
10 — noir — — jaune

PORTO-RICO

La carte 1 cent arrive avec le mot : *Puerto Rico*, au lieu de *Porto Rico* :

1 cent noir sur chamois pâle



Nous voyons annoncé par le *Morley's Phil. J.* le timbre ci-contre de *Cabo-Rojo* d'une valeur qui n'a jamais été employée à Porto-Rico pour les télégrammes. Aurait été émis par le bureau de la station télégraphique de Cabo-Rojo.

L'impression est noire sur papier de couleur :
1 cts, noir sur rose

GUAYANILLA. Le même confrère fait connaître un télégraphe municipal, au type des autres municipaux connus :

21 c. offic. rouge sur chamois, piqué 12

RUSSIE

BOBROVITCHEI (*Novgorod*). Du type refait de 1878, M. Lubkert possède :

3 kopecks, noir, centre rouge sur jaune

BOUZOULOUK (*Samara*). Le timbre de 1878, type refait, existe d'après le même :

3 kop., rouge et brun, cadre vert sur blanc uni
3 — — — — — quadrillé

KREMENTSCHONG (*Poltava*). Le timbre actuel serait brun :

3 kopecks, brun, piqué 11 1/2

LEBEDIN (*Charkoff*). Du type, Mars 1877, nous recevons de MM. Stanley Gibbons Limited, piqués 13 1/2 :

2 kopecks, carmin
3 — violet-brun

LOTGA (*Saint-Petersbourg*). Le *timbre-taxe* de 5 kopecks aurait été remplacé depuis... 1886 par un 3 kop. M. Lubkert nous dit en avoir en bleu et en noir :

Timbre-taxe : 3 kop., bleu sur blanc uni
— 3 — noir — latonne

NOVGOROD (*Novgorod*). Le même, nous dit

posséder du type 1^{er} septembre 1889, les variétés suivantes :

1^o KO II avec cette dernière lettre plus petite et point directement en dessous :

5 kop., bleu, vert, rouge, or et noir

2^o Les poissons sont absolument blancs au lieu d'être dorés.

5 kop., bleu, vert, rouge, or et noir

OCHANSK (*Perm*). De l'enveloppe de 1892 il y a une variété où la troisième lettre de ЗОМСКОН a la lettre I, ce qui se lit alors *Ziegshoi* au lieu de *Ziemshoi* :

2 kopecks, carmin

OURJOUN (*Viatha*). D'après l'*Ami des timbres* le 2 kopecks serait rose vif :

2 kopecks, rose vif, piqué 11 1/2

OUSTSYSOLSK (*Wologda*). De l'enveloppe 1871, M. Lubkert possède les formats suivants qui n'ont pas été signalés : 183 × 123 et 178 × 127^{mm}.

3 kopecks, carmin

Et de l'émission 1889, avec timbre renversé à l'angle inférieur gauche :

2 kopecks, rouge

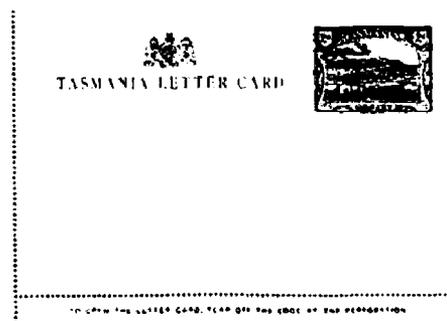


WOLKS (*Saratoff*). Nous n'avons jamais parlé du timbre émis en 1898, par la poste de Wolks, dont on connaît un même type avec les inscriptions semblables, mais de dimension plus grande, qui aurait été émis, d'après M. Lubkert, contrairement à nos renseignements. L'impression est également noire et bleue sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

3 kopecks, noir et bleu

TASMANIE

Reçu de MM. Stanley Gibbons Limited la carte-lettre ci-contre, au nouveau type de timbre :



Imprimée en couleur sur azur ; piquée :

2 pence, violet

Au revers, il y a une vue du lac Hartz.
D'après l'*Australian Ph.*, le timbre porte une inscription fautive qui sera rectifiée plus tard : Au lieu de « Cataract George » on a mis *Hobart*.

TURQUIE

On annonce de Constantinople que le gouvernement turc va émettre un nouveau timbre commémoratif du vingt-cinquième anniversaire de l'avènement au trône du sultan Abdul-Hamid, anniversaire qui sera célébré au mois d'août prochain.

URUGUAY

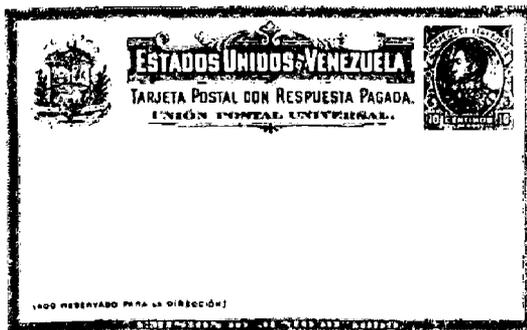
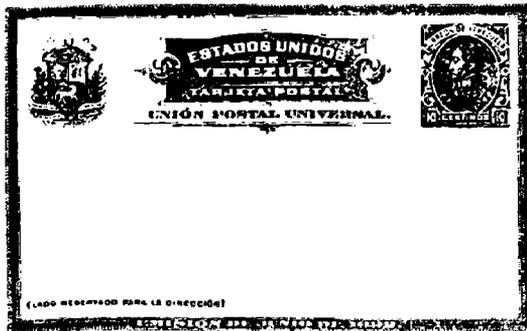
Changement de couleur des timbres suivants :

Type 1899, 5 milésimos, orange	
1899, 7 centésimos, carmin	
— — 20 —	bleu ciel

VÉNÉZUELA

La série *escuelas* a reçu comme les timbres-poste de l'extérieur, la surcharge *resellada* et les initiales *R. P. M.* :

5 centimos, gris,	surch. noire
10 — — vert,	— —
25 — — bleu,	— —
50 — — orange,	— —
1 boliviar, violet,	— —
3 — — rouge,	— —
10 — — violet,	— —
20 — — brun-rouge,	— —



Nous reproduisons d'après le *D. B. Z.* les deux nouvelles cartes :

10 centimos rouge et noir sur blanc
10 + 10 — — — — —

QUELQUES OBSERVATIONS

SUR LES

TIMBRES DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE

PAR M. J. JAQUIER, à Morges (Suisse).

(Suite, voir n° 117)

De la planche originale ou du premier report on a pris un nombre indéfini de reports.

Tous les reports (même le dernier, qui est très mauvais) du 5 cent. ont un défaut commun; le troisième timbre de la première rangée a une ligne blanche entre *B* et la branche de laurier à gauche. N'ayant pas vu de planche entière du 5 cent., deuxième type authentique, je ne sais si ce défaut y est aussi. Dans le cas affirmatif, ce serait la preuve que c'est la planche authentique, et non un report, qui a été vendue.

Pour faire les planches de 10 et 15, on a dû procéder comme suit : on a pris un report, non de la feuille entière, mais d'une lignée de 5 timbres; on a effacé le 5, qui a été remplacé par 10 ou 15; puis de cette lignée on a fait 10 reports pour constituer la planche : c'est visible à l'éloignement du chiffre du mot *centavos*. Ainsi au 10, le chiffre est près de *centavos* dans le premier et le deuxième timbre de la rangée horizontale; il en est éloigné au troisième timbre; il y a un point entre 10 et *centavos* au quatrième timbre; enfin, au cinquième, la distance entre 10 et *centavos* est plus petite qu'au troisième timbre. Toutes les feuilles de 10 c. (réimpression) ont une ligne blanche dans l'U du timbre de l'angle supérieur droit.

On fait des remarques semblables pour le 15. Le chiffre est près de *centavos* au premier et au quatrième timbre, éloigné au troisième et au cinquième et très éloigné au deuxième. Le premier timbre de la troisième rangée a une tache vers l'angle supérieur gauche. Toutes ces observations sont communes à toutes les réimpressions, bonnes ou mauvaises du 10 et 15 cent., en sorte que l'opinion de M. Moens, d'après laquelle le point n'existait pas aux pre-

mières réimpressions et a été ajouté après aux réimpressions suivantes, est erronée.

Le point n'existe qu'à la quatrième rangée verticale du 10 c. et aux 5 c.

Les réimpressions faites sur le report, acquis par un marchand anglais, sont de simples horreurs; il n'y a pas moyen de les confondre avec les originaux. On les rencontre dans toutes les petites collections; elles sont imprimées par feuilles de 200, en quatre groupes, comprenant chacun dix rangées horizontales de cinq timbres chacune (1).

Cette disposition s'applique-t-elle aux autres réimpressions?

Depuis lors, j'ai vu des feuilles entières d'une des premières réimpressions, celle sur papier épais jaunâtre, fortement gommé avec nuance vermillon, pour le 5 c.

Dans cette réimpression, il y a trois blocs de 50 timbres, comme ci-dessus, et chacun de ces blocs présente exactement les mêmes taches, défauts et variétés, ce qui prouve surabondamment que toutes les réimpressions proviennent du même report et que ce report a été multiplié à l'infini.

Je n'ai jamais vu de timbres *faux* de cette émission.

On lit dans *El Filatelista Sud Americano*, de 1893 :

Le 17 mars 1893, M. M. Marco del Pont, président de la Commission des valeurs postales, et D. Rod. Calvo, trésorier général des Postes et Télégraphes, ont procédé à l'annulation des coins, planches et pierres, ayant servi à la fabrication des valeurs postales suivantes....

1862. Trois pierres lithographiques *contenant chacune 70 timbres*, à l'Écu Argentín de 5, 10, 15 c. etc., etc.

Il résulte de cette communication officielle que les pierres de l'émission de 1858, soit celles de Paraná, soit celle de Rosario, n'existaient plus dès lors, les timbres retrouvés en 1890 sont donc bien des timbres et non des réimpressions.

Pour ce qui concerne l'émission 1862, M. M. del Pont serait bien aimable de nous dire si la pierre du 5 c. était du premier ou du second type; si celle du 10 c. était avec ou sans enca-

(1) Il doit y avoir eu des tirages à l'infini. M. Stanley Gibbons, le marchand anglais, dont parle M. Jaquier, ayant vendu les pierres à M. T. Birch, de Birmingham, qui en aura fait vraisemblablement d'autres reports.

J. B. M.

drement, enfin s'il a remarqué la tête bêche de la planche du 15 c.

Done, en 1893, les pierres existaient encore, en sorte que l'on aurait pu faire des réimpressions sur les planches originales, car elles sont de 1871.

Je suppose que c'est plus ou moins clandestinement que l'on a pris un report de la planche du 5 c. et que dès lors aucune des réimpressions de l'émission 1862 n'est officielle.

Emission de 1864



L'ouvrage Moens est en désaccord sur quelques points avec un article publié dans le n° 2 de la *Revista*, au sujet des 3 timbres de 1864, 5, 10, 15 c., à l'effigie de Rivadavia, gravés en taille douce et imprimés à Buenos-Ayres.

M. Moens a pris ses renseignements dans l'*Annuaire postal*, de 1865, d'où il résulte :

Que les planches ont été gravées en Angleterre, qu'elles sont arrivées à Buenos-Ayres le 15 mars 1864, avec tout le matériel nécessaire, y compris une machine à denteler et le papier spécial au filigrane R. A. Que l'impression a été faite à Buenos-Ayres. Toutefois, à la page 45, il est dit : « les PREMIERS timbres *non dentelés et jûqués* proviennent de tirages exécutés en Angleterre, qui accompagnaient l'envoi des planches (1) ».

L'article de la *Revista* (n° 2) ne donne pas la source de ses renseignements et dit : « que les planches ont été faites à Londres (je suppose par Parkins Bacon et Co); que l'envoi du 15 mars se composait de deux planches pour chacune des trois valeurs, de trente-neuf rames et cent vingt-quatre feuilles de papier avec filigrane R. A. et des accessoires. » Il ne parle pas d'impression faite à Londres, et donne les renseignements suivants dont il serait utile de pouvoir contrôler la valeur :

Le premier tirage a été exécuté le 9 avril 1864

(1) Je crois qu'on peut renoncer au tirage de Londres si la première impression, date d'avril 1864, tirage soigné comparativement avec ceux qui suivent.

J. B. M.

et comprenait 300,000 timbres de 5 centavos, 25,000 de 10 et 16,700 de 15 c., tous dentelés; le deuxième tirage est du 4 août 1864 et comprenait les mêmes quantités qu'au premier tirage, également tous dentelés; en 1865, troisième tirage, des mêmes quantités qu'au premier et deuxième tirage, toujours dentelés.

Après ces trois tirages, ensemble 900,000 timbres, sur les deux planches du 5 c., celles-ci étant usées, on en a commandé deux nouvelles à Londres, et un quatrième tirage a lieu le 12 octobre 1865, soit 300,000 timbres de 5 c., 25,000 de 10 c. et 16,000 de 15 c.

La *Revista* ajoute que ce 4^e tirage était non dentelé, parce que la machine à perforer était détériorée. Après quelques tentatives pour la faire fonctionner, on y avait renoncé, vu les mauvais résultats obtenus et vu le prochain remplacement de l'émission en cours par une autre commandée à New-York. (Ce remplacement n'a eu lieu en suite de divers retards que deux ans plus tard).

Ces quatre tirages ont été exécutés sur le papier avec filigrane, venant d'Angleterre.

La première question à résoudre est celle de savoir s'il y a des différences entre les deux planches de chaque valeur. L'examen des timbres ne nous apprend rien à ce sujet, vu l'impression toujours plus ou moins défectueuse. Y a-t-il des différences entre les deux premières et les deux dernières planches du 5 c. ? Il me paraît extraordinaire que des planches en taille douce, fabriquées en Angleterre, aient été usées après un tirage de 450,000 timbres, soit environ 4,500 impressions, chaque feuille ayant 100 timbres.

Il semble de même que deux planches pour les 10 et 15 étaient un luxe inutile, vu les tirages restreints de ces valeurs, soit 75,000 et 10,400 timbres en tout.

Je suppose même que, s'il y a plusieurs planches, il n'y ait entre elles aucune différence vu les procédés de reproduction identiques connus à cette époque en Angleterre.

La deuxième question est la classification à donner aux non dentelés. Tous les catalogues, même des spéciaux de l'Argentine, les mettent en tête de l'émission 1864, ce qui ne prouve rien du tout (1).

Le matériel entier venant d'Angleterre, on

comprend parfaitement que l'envoi fut accompagné de feuilles imprimées et perforées: on comprend moins qu'il y ait eu des feuilles imprimées et non perforées.

Si pour les dentelés il y avait une impression locale et une de Londres, il devrait forcément avoir une différence de nuance combinée avec une netteté d'impression plus grande pour le tirage de Londres et une perforation franche, ce qui n'est pas le cas, en sorte que je pense qu'il n'y a pas de tirages de Londres.

Ayant examiné soigneusement un stock de 500 timbres de 5 c. avec filigrane et dentelés, j'ai fait les observations suivantes: On peut premièrement séparer ces timbres en deux catégories dont les couleurs sont extrêmement tranchées, la couleur rouge brique et la couleur carmin, cette dernière étant employée depuis 1866. C'est aussi l'opinion de la *Revista* qui dit que la couleur « laque » est spéciale aux premiers tirages, mais que ces derniers ont été en vente pendant toute la durée de l'émission.

Laisant de côté les timbres en carmin, j'ai voulu chercher à différencier, d'après le papier et les nuances, les trois tirages en rouge-brun dont parle la *Revista*.

Ah! ce n'est pas tout rose! Après examen de l'épaisseur du papier de 300 pièces, je suis arrivé à la conviction que les nombreuses différences d'épaisseur ne peuvent servir à la classification. Il est en général mince, quelquefois même pelure; quand il est plus ou moins épais, le filigrane reste bien visible. Il existe toutefois quelques timbres dont le papier, particulièrement épais, est plus blanc et se distingue assez facilement au milieu des autres. Pour saisir ces différences, il faut naturellement examiner le verso des timbres. Bien que le papier fût fait à la main, de pareilles inégalités sont extraordinaires de la part d'une fabrique. Il ne paraît pas avoir été fourni en plusieurs fois, les trente-neuf rames ayant dû suffire à l'impression des quatre premiers tirages. Les mêmes différences de papier se voient dans les 10 et 15 c., à l'exception, toutefois, du papier blanc très épais qui ne se rencontre qu'au 5 c. N'ayant pu différencier les tirages d'après le papier, j'ai cherché à le faire d'après les nuances. On peut assez facilement séparer une nuance rouge vif, impression particulièrement nette: c'est évidemment là le tirage qui a fait croire à une fabrication faite à Londres.

(1) Les non dentelés peuvent avoir fort bien paru en même temps, en 1864, et je crois que c'est le cas. J. B. M.

On ne peut classer les autres variantes; deux timbres identiques comme nuances, ont l'un une impression extrêmement empâtée et vice-versa.

Je ne crois pas qu'il existe de timbres dont la fabrication soit aussi inégale; j'ai réuni 37 pièces bien différentes comme nuance ou comme impression; il en existe même où l'inscription est illisible; d'autres où l'effigie a complètement disparu pour faire place à une tache blanche, et ces pièces sont oblitérées! Et ceci se passait, si les chiffres de la *Revista* sont justes, dans un tirage ne dépassant pas 450.000 timbres.

Je ne suis pas même sûr que le tirage bien fait, en rouge vif, soit le premier, car j'ai rencontré un timbre oblitéré 3 juillet 1864, en rouge-brique, impression assez mauvaise; or, il est obligatoirement du premier tirage! Il est vrai qu'il y avait deux planches, que l'on a pu imprimer bien sur l'une et mal sur l'autre!

Bref, il faut classer ensemble tous les 5 centavos 1864, avec filigrane et dentelés, s'ils ont la couleur rouge vif, brique, rouge-brun, brun.

Sur 400 timbres, j'ai trouvé un seul filigrane renversé et un filigrane inversé et renversé. Ainsi que le dit l'ouvrage Moens, les feuilles étaient entourées d'un filet en filigrane formant cadre, en sorte que les timbres des bords se présentent avec un fragment de ce filet, outre le filigrane. J'ai vu un 5 centavos où le filigrane était absent: il n'y avait que le filet à droite, très près du bord. Ceci me paraît extraordinaire, car quelque mal centré que soit le filigrane R. A., il devait être en partie visible.

Les tirages des 10 vert et 15 bleu avec filigrane et dentelés, étant plus restreints, présentent moins de variétés: 6 ou 7 nuances au plus, avec des degrés de netteté d'impression divers. Vu un 10 et un 15 où l'impression est si mauvaise que la moitié du dessin est indistinct! Et dire que, d'après l'ouvrage Moens, ce travail a été confié à un *habile* ouvrier qui recevait 3 centavos pour l'impression de chaque feuille!

Du 10 c., vu un exemplaire avec filigrane *inversé droit*.

Nous verrons plus loin une autre boîte à surprises: les dentelures.

La théorie de la *Revista*, d'après laquelle l'émission non dentelée n'est pas du premier tirage, mais du quatrième opéré en octobre 1865, est assez plausible d'un sens.

On aurait renoncé à denteler, vu la détérioration de la machine et le mauvais travail

qu'elle donnait. C'est également un ouvrier « habile », payé à raison de 2 centavos par feuille dentelée, qui a mis la machine hors d'usage après la perforation d'environ un million de timbres!

La *Revista* dit que ce quatrième tirage, non dentelé, a été exécuté pour le 5 centavos sur deux nouvelles planches venues d'Angleterre, l'habile ouvrier ayant trouvé moyen d'user les deux premières; ceci est encore possible, car les 5 c. avec filigrane, non dentelés, sont, en général, d'un tirage bien fait, en une nuance qui est semblable à celle du premier tirage dentelé dont j'ai parlé plus haut; les 10 et 15 sont semblables aux mêmes, dentelés.

M. Moens estime que les dentelés et non dentelés ont bien pu paraître en même temps, ceci contrairement à l'opinion de la *Revista*.

En examinant les piquages d'un grand stock de ces timbres, on en rencontre de nuances semblables avec bonne ou mauvaise dentelure, ou même avec *absence PRESQUE totale de celle-ci*.

Cela s'explique, en somme, par la disposition des machines de l'époque, dans lesquelles les aiguilles n'avaient pas leur course réglée par une gorge dans laquelle elles entraient, mais dont les pointes butaient contre une surface plus ou moins tendre où elles s'émousaient à qui mieux mieux.

Je crois que la machine qui nous occupe perforait la feuille d'un seul coup.

Notre ouvrier, plus habile à gagner des centavos qu'à manier sa machine, voulut, je crois, denteler un trop grand nombre de feuilles à la fois, les aiguilles, pénétrèrent bien les premières feuilles, et de plus en plus mal les dernières, ce qui explique pourquoi ces timbres sont si souvent déchiquetés ou coupés avec les ciseaux, malgré la dentelure.

J'ai rencontré dans toutes les nuances de toutes les valeurs, des timbres coupés avec les ciseaux, où il fallait la loupe pour voir la perforation, laquelle n'avait laissé que la trace d'un léger creux. Il est évident que, s'il y eût une feuille sous celle à laquelle appartenait le timbre ci-dessus, elle aurait complètement échappé à la perforation.

Il se peut donc fort bien que des timbres des trois premiers tirages soient, non dentelés; ils ne me paraissent pas pouvoir se différencier de

ceux du quatrième tirage, entièrement non dentelé, d'après la *Revista*.

Il faut donc être très prudent dans l'achat des non perforés, et en examiner soigneusement les bords; les marges n'ont pas besoin d'être bien grandes, il n'y a que 2^{m/m} entre chaque timbre.

Mais, si le quatrième tirage, qui comprenait 300,000 timbres de 5 c., 25,000 de 10 c. et 16,000 de 15 c., était non perforé, comment se fait-il que ces derniers soient si rares? Ce tirage forme le quart du total; or, on ne rencontre pas plus de 1 p. c. de pièces réellement non perforées! C'est, notamment, le cas pour les 10 et 15 c., qui auraient été en cours depuis octobre 1865 jusqu'à janvier 1868! Sur cette question, la *Revista* me paraît être dans l'erreur. Il se peut aussi qu'une faible partie seulement de ce quatrième tirage n'ait pas été dentelée. Au reste, la machine a eu un accès de bon vouloir, vu les 5 c. carmin, émis l'année suivante, piqués.

L'article de la *Revista* ne nous donne pas d'autres renseignements sur les tirages subséquents au quatrième; il y en a eu plusieurs.

En 1886 a paru le 5 c. carmin avec filigrane, dentelé; d'après ce que nous avons vu ci-dessus, il aurait été imprimé sur les deux dernières planches, ainsi que les tirages suivants.

Je suppose que la fourniture des 39 rames de papier était épuisée, car bien que semblable, le papier me paraît être d'une fabrication plus régulière!

Ici encore, de nombreuses nuances allant du carmin sombre au carmin rose, pour finir dans les nuances carmin lie; la planche toujours insuffisamment essuyée, donne parfois des impressions empâtées.

Mêmes observations que ci-dessus à propos des dentelures; je ne crois pas qu'il en existe de non piqués, bien que ce ne soit pas impossible, ayant toujours pu distinguer au moins deux dents!

Dans son numéro jubilaire, M. Moens cite comme date d'émission, septembre 1866, j'ai trouvé une oblitération, 12 mai 1866. Ils ont été imprimés sur papier avec filigrane jusqu'à épuisement de ce dernier, en juillet 1867.

Il faut prendre note que, dès le commencement de 1866, la couleur rouge est complètement abandonnée pour faire place à la couleur carmin.

Aussi je suis quelque peu étonné de trouver dans l'ouvrage et le catalogue Moens, et dans un catalogue spécial, des timbres d'Argentine, publié dans le n° 68 de *El Filatelista Sud Americano*, la mention, à la date du 17 avril 1867 d'un 5 centavos, rouge-brun-pâle, papier épais, avec filigrane non dentelé. Dans sa monographie, M. Moens mentionne ce timbre comme « variété accidentelle », la date a été notée d'une oblitération. M. Moens ne donne pas d'autres renseignements sur cette variété que je n'ai jamais pu rencontrer.

J'ai vu quelques timbres répondant assez bien au signalement ci-dessus, mais dentelés. Ce sont ceux dont j'ai parlé à propos du 5 c., 1864 rouge-brun, sur papier blanc épais, avec un grain plus grossier; cette distinction dans le papier peut, au reste, passer pour arbitraire; d'un autre côté, la nuance des timbres avec ce papier épais est assez fixe. C'est peut-être là le timbre signalé par M. Moens; le fait qu'il l'indique non dentelé, et que je l'ai trouvé perforé, signifie tout simplement qu'il peut se rencontrer dans les deux états.

Est-ce là une émission spéciale, ou tout au moins un tirage sur papier épais, spécialement déterminé? Ou n'est-ce qu'une variété de plus dans l'émission de 1864? C'est une question à résoudre.

J'ai aussi un exemplaire oblitéré 1867; néanmoins, ils ont dû être imprimés à la fin de 1865 ou au commencement de 1866.

La Direction des Postes demande au Ministre de l'Intérieur l'autorisation d'imprimer les 5 c. sur papier sans filigrane, celui-ci étant épuisé, et elle déclare qu'il y a assez d'autres timbres de 10 et 15 c.

(A continuer).

Le 2 reales bleu 1851 d'Espagne.

Nous étant informé un peu partout pour avoir des nouvelles du groupe 2 + 6 reales, bleu 1851, d'Espagne, trouvé si miraculeusement par le peu obligeant A. Vives, nous avons appris, par M. Mahé, qu'il avait eu l'heureuse chance de voir le fameux groupe et qu'il le considérait comme parfaitement authentique.

Voilà donc la question résolue. Le 2 reales, bleu, est une erreur provenant de ce qu'un cliché de cette valeur se sera trouvé dans la

planchette du 6 reales, erreur qui a dû être rectifiée aussitôt.

Nous reconnaissons donc que nous nous sommes trompé en considérant ce 2 reales, bleu comme un *essai* et que nous avons eu tort de croire à ce qu'on nous avait écrit de l'imprimerie royale du timbre « que ce 2 reales était un *essai* spécial que M. Bartholomé Ceromini, le graveur du timbre, conservait dans sa collection qu'il vendit jadis à son cousin M. Estruch ».

Bibliothèque des Timbrophiles

Malgré ses succès, l'activité de la Société philatélique de Londres ne se ralentit pas. Elle vient de faire paraître le second volume de son livre : *The Postage Stamps of the British Colonies, Possessions and Protectorates in Africa*.

Cette publication comprend les émissions diverses de la Gambie, Côte d'Or, Griqualand, Lagos, Madagascar, Matabeleland, Maurice et Natal.

Devons-nous dire que, suivant sa louable habitude, la Société n'a fait usage d'un renseignement qu'après en avoir pu reconnaître l'exactitude; que les dates d'émission ont toutes été contrôlées lorsqu'un document ne venait pas l'appuyer; enfin, que les timbres n'ont été décrits qu'après avoir été vus. Ce n'est donc pas un travail de copie, mais 247 laborieuses pages d'histoire que contient le volume.

Toujours même luxe d'impression et de gravure, comme pour toutes les publications antérieures de la Société.

CHRONIQUE FISCALE

ARGENTINE (République)

L'impôt sur les chapeaux est supprimé, dit l'*Ami des Timbres*, mais il aurait existé en couleur uniforme les valeurs suivantes :

- 30 centavos, rouge
- 60 — —
- 100 — —



ENTRE-RIOS (*Province de*). L'*Ami des Timbres* donne la nomenclature des timbres depuis 1891. Celle que nous avons donnée en avril 1896 appartenait à plusieurs émissions. Il y aurait donc :

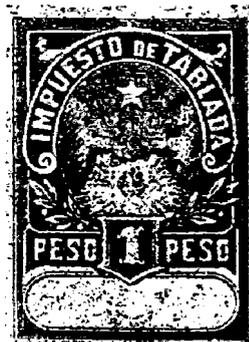
1891	1 centavo, rose	1 peso, 50 c., bistre
	2 — jaune	2 pesos, lie de vin
	5 — vert pâle	5 — outremer
	10 — bleu pâle	10 — vert
	50 — vermillon	10 — brun
	75 — gris	50 — bistre
	1 peso, gris perle	

1893	1 centavo, rouge	1 peso, bleu
	2 — vert	1 peso, 50 c., vert-jaune
	5 — brun	2 pesos, rouge
	10 —	5 — bleu
	50 — rouge	20 — vert
	75 — brun	

1896	1 centavo, brun	1 peso, orange
	2 — jaune	2 pesos, bleu
	5 — rouge	5 — gris
	10 — vert	20 — brun-rose
	50 — gris	50 — vert
	75 —	

De 1898 la série se composerait en plus des valeurs déjà annoncées ici, n° 431, des suivantes :

- 2 centavos, brun
- 5 — carmin
- 10 — vert-jaune



BUNDI

L'*Ami des Timbres* du mois d'Avril (1) reproduit le type ci-contre, que notre confrère attribue à Bundi et auquel il donne la valeur de 1 anna.



Représente un Anglais se battant contre deux bœufs, dit l'*Ami*. N'est ce pas plutôt un concurrent de la Goulué qui aurait

réussi, non sans danger, à dompter deux... veaux ?

L'impression est en couleur, sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

1 anna, rouge de Chine

CÔTES DU NIGER

Le *Morley's Ph. J.* enregistre avec surcharge : *Consular*, en rouge, le timbre-poste de 2 1/2 pence :

2 1/2 pence, bleu, surch. rouge

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Le *Am. J. of Phil.* annonce les « proprietary » suivants, percés en lignes :

Dr Williams' Pink Pills for Pale People

1 1/4 cent, rose

Antikummia Co

2 1/2 cent, carmin

ITALIE

Le timbre 1 lire *Tassa di registro* de 1866 est annoncé par l'*Ami des Timbres* comme existant avec la surcharge renversée :

1 lire, lilas, surch. noire renversée

PHILIPPINES

Le *Philatéliste français* dit avoir vu au type *certificado* reproduit n° 444, du gouvernement révolutionnaire, millésime 1898-1899 :

Recibos : 10 c. de p., brun-clair

plus un timbre *Trans de Gonados* dont on ne nous fait pas connaître la valeur ni la couleur.

Nous voyons annoncées par le *Morley's Ph. J.*, de la série américaine *giro*, les valeurs suivantes dont on ne nous fait pas connaître les couleurs.

Nous avons reproduit le type, n° 446 :

C. de peso : 5, 15, 20, 30, 60, 80
Pesos : 1.20, 1.40, 1.80, 2.60, 3.60, 4, 5

PORTUGAL

De la série 1864, *imposto do sello*, le *Morley's Ph. J.* a vu :

4000 reis, lilas

RÉUNION



Nous avons reproduit un arrêté du 11 septembre 1899 dans notre n° 446, par lequel un timbre de 35 centimes était émis à partir du 1^{er} janvier 1900, pour droits à percevoir par les comptables publics.

L'ami Roussin vient de nous remettre ce timbre portant le mot *quittances* de si singulière façon que notre graveur a pris la première lettre pour un D :

35 centimes, noir sur lilas.

RUSSIE



L'ami Roussin nous envoie le timbre ci-contre comme étant un fiscal. L'inscription nous apprend que c'est un timbre de la Caisse d'épargne des postes et télégraphes dont il existe, piqués 15 :

Kopecks, 5, 10, 25, 50, brun, fond jaune
Roubles, 1, 2, 5, 10, 25, 100, — —

Ce ne sont pas là des timbres fiscaux, mais des marques de contrôle.

SUISSE

BERNE. Variété du 15 rappen, de 1882 ayant à droite : *Timbre au lieu de Marke (Ami des Timbres)* :

15 rappen, bistre

LUGUÉV

Nous avons les 1 et 2 centesimos avec une surcharge analogue à celle dont nous parlions l'an dernier, c'est-à-dire : 1899-1900-trimestre *tercero* en surcharge noire :

1 centesimo, rouge, surch. noire
2 centesimos, brun — —

VICTORIA

Le 5 shillings *duty* ? est actuellement rose sur blanc (M. P. J) :

Duty ? 5 shillings, rose

Nomenclature des timbres judiciaires de Russie.

(Suite et fin. — Voir nos 450-451)

12° Plotzk

1880 (?). — Type rappelant le précédent, sauf que le fond porte un dessin qui varie pour chaque valeur.

Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks bistre et noir
20 — vert
30 — rouge

13° Poltava





1880. — Valeur dans un cartouche au centre d'un rectangle allongé avec inscriptions au-dessus et au-dessous: chiffres dans les angles supérieurs.

Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, brun-rouge
30 — vert-bleu

Les mêmes, piqués 15 :

10 kopecks, gris
20 — brun-rouge
30 — vert-bleu

14° Rjeff



1883. — Chiffre dans un petit ovale ayant des inscriptions au-dessus et au-dessous. Cadre rectangulaire.

Papier blanc, piqués 13:

10 kopecks, bistre
30 — (t)

15° St-Petersbourg

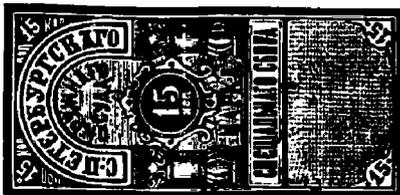
1880. — Chiffre dans un petit ovale avec inscription au-dessus et au-dessous. Cadre rectangulaire.

Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, brun
30 — vert-gris



1880. — Sort exclusivement aux taxes spéciales. Chiffre dans un petit cercle entre colonnes: au-dessus, une inscription cintrée; au-dessous,



une inscription sur un cartouche horizontal; chiffres dans les quatre angles.

Rectangle allongé, papier blanc, non dentelés:

15 kopecks bistre
25 — bleu
50 — rouge

Les mêmes piqués 13.

15 kopecks bistre
25 — (t)
50 — (t)

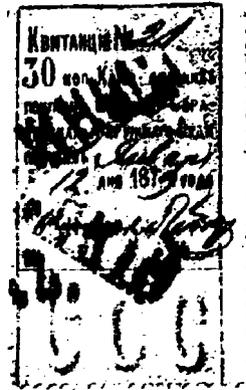
16° Saratow

Janvier 1879 (?). Rappelle le type de Moscou, mais dans des proportions moindres.

Chiffres blancs et petites inscriptions noires, millésime 187; en dessous, un cartouche portant les trois lettres russes blanches: C O C soit S O S.

Rectangle allongé. Papier blanc, piqués 12 1/2:

20 kopecks, gris et noir
30 — bistre —



Les exemplaires que j'ai vus sont oblitérés: 12 janvier 1879.

1881. Gros chiffres de couleur dans un rectangle allongé; millésime 188; en bas, un cartouche avec les trois lettres C. O. C. de couleur. Rectangle allongé.

Papier blanc, piqués 11 1/2 :

20 kopecks (t)
30 — rose et vert-bleu



17° Smolensk

1880 (?). Semblable au type de Rjeff. Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, (t)
30 — vert-bleu

Les mêmes, piqués 13 1/2.

10 kopecks, bistre-gris
30 — vert-bleu

18° Starodoub

1880 (?). Même que le précédent.
Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, brun
30 — ()

19° Simferopol



1881 (?) Couronne sur colonne de livres; en-dessous, la valeur; autour, des inscriptions; en bas, un cartouche uni.

Rectangle allongé, papier de couleur avec impression noire; non dentelés;

20 kop., chamois-jaune
30 — ()

1881 (?) Les mêmes, piqués 9 :

20 kopecks, ()
30 — gris

Les seuls exemplaires que j'ai vus étaient annulés, le 20 kop., non-dentelé : 4 décembre 1881 et le 30 kop., piqué : 31 janvier 1881.

20° Varsovie



1880 (?) Chiffre dans un ovale à fond uni de couleur; au-dessus et au-dessous, des inscriptions; cadre rectangulaire à fond guilloché.

Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, noir et bleu
20 — — rose

1883 (?), Les mêmes, piqués 10 :

10 kopecks, noir et bleu
30 — — rose

21. — Woronesch

1889 (?) Type semblable à celui de Rjett.
Papier blanc, non dentelés :

10 kopecks, ()
30 — vert-bleu

Outre ces 21 districts de tribunaux, il y aurait encore dit-on des timbres semblables pour les cinq suivants. Je ne les ai jamais vus et je ne connais personne qui les possède :

Kamenetz-Podolsk	Serlobsk
Lomja	Wologda
Ouman	

B. — TIMBRES JUDICIAIRES RURAUX

Simferopol



1878 (?) — Aigle à double tête dans un grand rectangle avec inscriptions autour; en dessous large cartouche.

Papier de couleur avec impression noire; piqué 14 :

10 kopecks lilas

1879. — Le même, ayant la dimension réduite.

Papier de couleur, impression noire; non dentelés :

10 kopecks lilas
10 — violet-bleu

1883. — Le même, type refait. Les lettres sont un peu plus petites.

Imprimé en noir sur papier de couleur, piqué 11 :

10 kopecks violet-bleu



C. — TIMBRES DE JUSTICE DE PAIX

Saint-Petersbourg

1883. — Inscription sur sept lignes dans un rectangle allongé; au-dessus, un talon, partie destinée à être enlevée, avec inscription sur trois lignes.

Papier blanc, piqué 12 :

10 kopecks rouge

Les timbres de district ont cessé d'exister à la fin de la 80^{me} année du siècle, lorsqu'on introduisit des timbres judiciaires pour toute la Russie.

TIMBRES JUDICIAIRES DE L'EMPIRE

A. — TIMBRES DE COUR D'ASSISES



1887. Valeur au centre d'un cartouche avec inscription au-dessus et au-dessous. Rectangle allongé. Papier blanc, piqués 12 1/2 :

- 10 kopecks bistre foncé
- 20 — — — —
- 30 — — — — vert foncé
- 60 — — — — — —

1887. Taxe spéciale perçue au bénéfice des employés du tribunal.

Couronne sur colonne au centre d'un ovale avec inscription, coupé du bas par un cartouche également avec inscription; chiffre dans les angles.



- 15 kopecks vert clair et foncé
- 25 — — bleu clair et —

1887. Pour droits de justice.



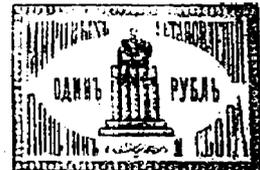
Armoiries avec inscription au-dessus, en forme de fer à cheval, types variant pour chaque valeur, celles en rouble étant de plus grande dimension.

Rectangle allongé; papier blanc, piqué 13.



- 25 kopecks mauve et bistre
- 50 — — rouge — —
- 1 rouble, rouge — —
- 3 — — vert — —
- " — — bleu — —

Pour droits et recettes des Tribunaux.



1887. Couronne sur colonne formée de livres dans un cadre oblong dont la dimension est plus grande pour le rouble où la valeur est exprimée en toutes lettres.

Papier blanc, piqués 14 1/2 :

- 1 kopeck, jaune-orange et noir
- 3 — — vert — —
- 5 — — bleu — —
- 10 — — rose — —
- 25 — — lilas — —
- 1 rouble, jaune-orange

Pour recettes et droits de la justice de paix.



1887. Les types sont les mêmes, mais les inscriptions diffèrent.

Papier blanc, piqués 14 1/2 :

- 1 kopeck, jaune-orange et noir
- 3 — — vert — —
- 5 — — bleu — —
- 10 — — rose — —
- 25 — — violet — —
- 1 rouble, jaune-orange

H. LEBKERT.

Liquidation J.-B. MOENS

BRUXELLES — 42, RUE DE FLORENCE, 42 — BRUXELLES

ENVOI FRANCO :

The Postage Stamps of British India and Ceylon. 1 vol. in-8°, illustr. fr.	35 00		
Philbrik et Westoby. The Postage and Telegraph Stamps of Great Britain, 1881. 1 volume, illustré.	10 00		
London Philatelist 1896 à 1899 inclus, 4 volumes.	50 00		
J.-B. Moens. Catal. prix-courant, 1 ^{er} vol. (timbres-poste et télégr.)	8 00		
" " " 2 ^e " (enveloppes et cartes)	4 00		
— Atlas de planches des variétés de timbres, 1 vol.	5 00	au lieu de fr.	15 00
— Catalogue des timbres des postes locales d'Allemagne, 1 vol.	0 75		
— Histoire des timbres d'Espagne, 1 vol.	7 50	"	20 00
— Timbres de Mauricie, 1 vol.	10 00		
— Timbres de Prusse, 1 vol.	2 50	"	4 00
— Timbres de Toscane, Saint-Marin et États de l'Église	4 00	"	6 00
— Timbres de Saxe, 1 vol.	2 50	"	4 00
— Timbres de Mecklembourg	2 00	"	4 00
— Timbres de Tour et Taxis	2 50	"	4 00
— Timbres de Belgique, 2 vol.	5 00	"	8 00
" " " édité en 1 vol.	3 00	"	5 00
— Timbres de Wurtemberg, 2 vol.	5 00	"	8 00
— Timbres de Schleswig, Holstein et Bergedorf	2 00	"	4 00
— Timbres de la République Argentine, 2 vol.	5 00	"	8 00
" " " " sur grand papier.	8 00		
— Helligoland et ses timbres, 1 vol.	4 00	"	5 00
— Timbres d'Égypte et du Canal de Suez, 1 vol.	3 00		
— On the Falsification of Postage-Stamps.	0 50	"	1 00
— Les timbres de Russie.	1 50	"	2 50
P. Fabri. Timbres des États de l'Église, 1 vol. illustré	1 50	"	2 50
J. Lesley. Timbres d'offices américains, 1 vol.	0 50		
Société de Lima. Catalogue du Pérou, 1 vol.	3 00	"	3 75
Almanach du Timbre-Poste , 1 vol. illustré	1 50		
Pihan. Signes de rémunération chez les peuples orientaux, 1 vol. (épuisé en librairie).	10 00		
Tiffany Histoire des timbres des États-Unis, 3 vol.	4 00	"	12 00
Coster. Les timbres des postes privées des États-Unis, 2 vol.	5 00	"	8 00
Mongeri Croissant et Thougra, 1 vol.	1 00	"	2 00
Walker et Moens. Les timbres de Natal, 1 vol.	2 00	"	3 00
Legrand. Alphabets et chiffres orientaux, 1 vol.	1 00	"	1 50
— Légende des timbres du Japon, 1 vol.	1 50	"	2 50
Koprowski. Les timbres-poste ruraux de Russie, 1 vol.	1 50	"	4 00
Rothschild. Le prix uniforme de la taxe des lettres, 1 vol.	0 50	"	1 00
— Histoire de la poste aux lettres, 1 vol.	2 00	"	6 00
— Idem, 3 ^e édition, 2 vol.	4 00	"	8 00
Le Timbre Fiscal. 1874 à 1878 inclus, br. en 5 vol.	8 00		
" " " " " sur papier de couleur	16 00		
Le Timbre-Poste depuis son origine, 1863 à fin 1900 inclus (manque le numéro de juillet 1864), et le Timbre Fiscal depuis 1879, 43 vol.			100 francs.

On peut obtenir séparément les années 1863-65-66-67-69-70-71-73-74-75-76-77-78-80-82 à 99. Prix : 4 francs.

Exemplaire d'amateur sur papier de couleur, 1863 et 1866 à fin 1900, ensemble 36 vol., 100 fr.

On désire acheter : Le numéro de juillet 1864 du *Timbre-Poste*. Prix 2 francs. S'adresser au bureau du journal.



TOUT ABONNEMENT
payable d'avance, est pour une
année et date du 1^{er} janvier
Prix uniforme pour tous pays fr. 6.00
Le numéro » 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à **J.-B. MOENS**
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise, BRUXELLES)

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
M. F. J. LAURE, Main St 901,
WORCESTER (Mass.) Etats-
Unis, qui fournira tous les
ouvrages que nous avons
publiés.

QUELQUES OBSERVATIONS

SUR LES

TIMBRES DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE

PAR M. J. JAQUIER, à Morges (Suisse).

(Suite, voir no 452)

Emission de 1864 (suite)

Un décret du 25 juillet 1867 est rendu dans ce sens: il autorise l'impression de 200,000 timbres.

Quelques feuilles, probablement les premières, furent perforées; mais la machine fournie de cet effort, est définitivement mise au vieux fer, de sorte que le plus grand nombre n'est pas dentelé.

Le papier est blanc satiné fin.

La couleur carmin-rose varie peu.

L'impression est presque toujours très bonne, ce que je ne m'explique pas en présence des tirages précédents en carmin, sur papier avec filigrane, qui sont le plus souvent mauvais.

Les timbres de juillet 1867 sont assez rares (surtout les piqués). Comme ils peuvent parfaite-

ment se confondre avec les mêmes de 1872, je veux tâcher d'établir ici la différence entre les deux émissions.

Le papier de 1872 est le même ou presque le même que celui de 1867; il est comme ce dernier fait à la machine, sans filigrane. Il est assez surprenant qu'on ait pu trouver les papiers identiques à cinq ans d'intervalle.

L'impression a été plus forte en 1872, en sorte qu'elle est visible au verso en tout ou en partie (surtout les revers de l'habit) dans presque tous les timbres (environ 80 p. c).

En 1867 elle ne traverse jamais le papier. M. Moens dit que celle de 1867 est nette et n'accuse pas la planche fatiguée comme en 1872. C'est insuffisant pour la classification, car j'ai un timbre oblitéré 1867, d'une impression des plus défectueuse; comme on n'a pu oblitérer en 1867 ce qui n'a été imprimé qu'en 1872, il n'y a pas de doutes possibles sur sa classification.

Les nuances ne disent pas grand'chose; il y a aussi des carmin-rose parmi les 1872, bien qu'en général ils soient en carmin, en carmin-rouge

ou carmin foncé avec de nombreuses nuances (une trentaine environ); l'impression, par suite d'usure, n'est souvent qu'un barbouillage de couleur.

En somme, pour trier ces deux émissions, il faut considérer, comme étant de 1867, les timbres ayant une bonne impression, en carmin-rose. Ceux dont le papier est traversé, sont de l'émission 1872; il y en a d'autres où l'impression est mauvaise et n'a pas traversé: c'est encore là des 1872. Après l'élimination de ces trois catégories, il restera probablement des pièces dont la classification sera douteuse.

J'ai opéré sur 370 timbres environ, et j'ai trouvé :

10	pièces	1867, 5 c.,	dentelés ;
50	—	1867, 5 c.,	non dentelés ;
280	—	1872, 5 c.,	non dentelés ;
30	—	dont la classification est douteuse.	

Comme j'avais à ma disposition un beau stock, j'ai pu, grâce à de petites particularités, classer encore 20 de ces timbres, mais pour les 10 autres je défie, qui que ce soit, de faire un tirage qui ne soit pas arbitraire. Il ne faut pas oublier que les timbres oblitérants à date ne se rencontrent pas souvent avant 1867.

Il y a dû avoir 400,000 timbres de l'émission 1872 qui a eu lieu pour remédier au manque de timbres de 5 c., vermillon, qui n'arrivaient pas de New-York.

Chronologiquement parlant, ce 5 c. 1872 vient après plusieurs autres, mais j'en ai parlé ici, afin d'attirer l'attention des spécialistes sur les difficultés de classement des 5 c. 1867 et 1872.

Ceci dit, revenons en arrière, en juillet 1867, au moment où le papier avec filigrane étant épuisé, un décret autorise à prendre un papier quelconque. Nous avons vu que le rapport déclare qu'il y a assez de 10 et 15 c., ce qui fait dire à l'ouvrage et au catalogue Moens que les 10 et 15 c. sans filigrane, non dentelés, sont des essais: c'est aussi l'opinion de Scott.

Mais à la date d'avril 1867, l'ouvrage Moens indique toujours, comme variété accidentelle, un 5 c. rouge carminé et un 15 c. bleu *sans filigrane, sur papier blanc épais, non dentelé*; le catalogue du même auteur y ajoute le 10 vert.

Le grand Scott indique seulement 5 et 15 sans date précise.

La *Revista* indique les trois timbres, mais sans explications, et donne comme date juillet 1867.

El Filatelista S.-A., n° 68, cite ces trois timbres en queue de l'émission 1864, sans date précise; il dit que le papier du 5 c. est fort, grossier, celui des 10 et 15, blanc. Il ajoute qu'il ne faut pas confondre les timbres non dentelés, sans filigrane, avec les *essais* vendus en Europe comme *timbres*. C'est là une recommandation qui n'est pas inutile.

Le 5, 10, 15 c., sans filigrane, non dentelés, existent donc, mais leur histoire n'est pas connue.

M. Moens m'écrivait dernièrement à ce sujet. Ils m'ont été envoyés en décembre 1867 par M. de Posadas qui a dû me dire: « Voici ce qu'on vient d'imprimer, le papier à filigramme n'étant plus. J'ai vendu ces trois timbres à M. Legrand, en janvier 1868. Il est probable qu'une feuille aura été soumise à la poste et à la direction pour juger de l'effet, et qu'on aura donné ordre ensuite d'imprimer les 10 et 15. »

Il ne faut pas, en effet, oublier que le décret parle d'autoriser l'impression sur papier sans filigrane seulement pour le 5 c.; ce sont là des oiseaux rares, plus rares, dans tous les cas, que les mêmes avec filigrane qui le sont déjà assez. *El Filatelista* seul, indique un prix de 50 pesos pour le 5 c., 200 pesos pour le 10 c. et 30 pesos pour le 15 c. (ça vaut la carte-lettre officielle d'Argentine offerte (mais pas payée) à mille francs pièce!! Laissons de côté cette question de gros sous, et tâchons plutôt d'assigner une date d'émission.

M. Moens abandonne la date d'avril de son livre et donne celle de décembre 1867, qui me paraît la bonne, du moins pour le 10 et le 15 c.; celle de juillet 1867 est mauvaise, puisque, à cette époque, « il y avait assez de 10 et 15 c. »

Je suppose, qu'à la fin de 1867, les 10 et 15 c. manquant, on aura imprimé quelques feuilles sur un papier quelconque, en attendant les 10 et 15 c. de l'émission suivante venant de New-York et qui fut mise en cours le 1^{er} janvier 1868. Ceci est très plausible.

Mais il est difficile de fournir une explication pour le 5 c., lequel doit être différent du 5 c. de juillet 1867 en carmin rose sur papier mince, car le 5 c., vermillon, de l'émission suivante, a été mis en cours *déjà le 1^{er} septembre 1868*, et l'on ne s'expliquerait pas l'impression du 5 c. qui nous occupe trois mois après la mise en cours du 5 c. vermillon.

Donc, s'il existe un 5 c., sans filigrane non

piqué, différent de celui de juillet 1867, il a dû être imprimé en août 1867; en effet, j'ai trouvé un timbre en carmin foncé, dont le papier est un peu plus épais que celui de juillet 1867 et d'un grain différent; remarquons aussi que *El Filatelista* indique un papier plus épais au 5 c. qu'aux 10 et 15 c. Mon timbre ne me paraît pas appartenir à l'an 1872, dont le papier est de fabrication égale.

J'ai un 10 c. court de marges, sans filigrane dont le papier est différent du 5 c. ci-dessus; tous deux sont oblitérés. J'ai vu un 15 c. dont le papier est blanc.

Il y a donc, au sujet de cette émission de 1864, plusieurs points à élucider; nous attendons des renseignements avec impatience.

Sauf avis contraire, la classification de cette émission doit être la suivante :

17 avril 1864.



Filigrane R. A., piq. 11 1/2 (Rivadavia), papier variant d'épaisseur, divers degrés de netteté d'impression et de piquage :

5 centavos, rouge-brun, rouge-brique, rouge foncé

Nombreuses nuances. Nombreux défauts de fabrication. Filigrane renversé. Filigrane inversé.

10 c. vert, quelques nuances

Filigrane inversé

15 c. bleu, quelques nuances

Octobre 1865

Les mêmes, non dentelés.

5 c. rouge vit

10 — vert

15 — bleu

(?) 1886 ?

Indiqué comme étant d'avril 1867 (?)

Papier blanc, épais, grossier, non dentelé :

5 c. rouge-brun pâle

Le même, piqué 11 1/2 :

5 c. rouge, rouge-rose

(Ces deux timbres ne sont peut-être qu'une variété de l'émission 1864).

Mai ? 1866

Papier semblable à celui de 1864, variant d'épaisseur, mauvaise dentelure :

5 c. carmin, nombreuses nuances

1er juillet 1867

Papier blanc mince, fait à la machine, sans filigrane :

5 c. carmin-rose, piqué 11 1/2

5 c. — non dentelé.

Juillet ou août 1867 ?

Le même, papier plus épais, sans filigrane, non dentelé :

5 c. carmin

Décembre 1867 ?

Papier blanc différent, sans filigrane, non dentelés :

10 centavos vert

15 — bleu

La Commission des valeurs postales, dont nous avons parlé à propos de l'émission 1862, a détruit quatre planches de cuivre contenant chacune 100 timbres à l'effigie de Rivadavia, soit deux planches de 5 centavos, une de 10 et une de 15.

Ceci est en contradiction avec les renseignements fournis par la *Revista*, disant qu'il y a quatre planches de 5, deux de 10 et deux de 15 centavos.

Je n'ai jamais rencontré de timbres faux de cette émission; par contre, on peut prendre des essais pour des timbres; c'est là une surprise peu agréable dont j'ai goûté les douceurs.

Les essais faits à Londres sont merveilleux comme exécution. Le meilleur des timbres oblitérés est loin d'égaliser ces essais qui sont imprimés sur chine ou sur papier blanc uni un peu épais.

Il existe des essais locaux sur papier uni épais, mais l'impression est mauvaise, la texture du papier des essais est, au reste, différente de celle du papier des timbres.

En fait d'essais, l'ouvrage Moens mentionne ceux envoyés d'Angleterre avant le premier tirage, papier blanc uni, non dentelé, 5 c. rouge, carminé, vermillon, 10 c. vert foncé, 15 c. bleu verdâtre. A cette liste j'ajoute 15 c. bleu foncé. (Ces essais peuvent être confondus avec les 10 et 15 c. de fin 1867, du moins par un collectionneur inexpérimenté.)

Il y a des essais 5, 10, 15, tous en vert sur carton.

En fait d'essais locaux, je ne connais que le 5 c. rouge terne.

Y en a-t-il d'autres?

Septembre 1867



5 c. vermillon. Rivadavia
10 - vert Belgrano
15 - bleu San Martin

Fabriqués et imprimés à New-York par l'*American Bank Note Co.*

De cette émission, le 5 et le 15 c., sont connus avec fond ligné horizontalement et avec fond formé de lignes croisées; le 10 c. ne présente pas de différence de gravure, mais existe sur papier uni et sur papier vergé.

M. Moens cite une lettre de la Direction des postes, en date du 17 mai 1872, demandant au ministre de l'Intérieur l'autorisation de faire un tirage de timbres de 5 c. sur la meilleure des planches fabriquées en Angleterre (ce qui prouve qu'il y en avait plus d'une), parce que l'*American Bank Note Co.* ne pouvait livrer le 5 c. ci-dessus, la planche étant complètement usée, et que, jusqu'à ce que la Compagnie en ait refait une nouvelle, il fallait attendre deux ou trois mois, d'où nécessité de faire un tirage provisoire, etc. (Ceci a donné lieu à la reprise, en 1872, du type de 1864, dont il est parlé dans le dernier numéro.)

Du fait que la planche du 5 c. de l'*American Bank Note Co.* était usée en 1872, M. Moens paraît en avoir conclu que les 5 et 15 c., de cette émission, avec fond ligné seulement horizontalement, proviennent de ces planches usées, et que le type normal est celui avec lignes croisées, le fond horizontal étant la variété.

M. Soutomayor, dans le n° 3 de la *Revista*, dit que la planche du 5 c. étant usée, on l'a retouchée en ajoutant les lignes obliques

Voici donc deux opinions contradictoires.

Personnellement, j'estime que le fond ligné horizontalement est le premier.

Pour le 5 c., vermillon, il me paraît évident que l'absence de lignes croisées n'est pas produite par l'usure du cliché, on n'a pas davantage ajouté les lignes obliques, pour redonner de la vigueur à la planche avec lignes horizontales, car ces derniers timbres ne présentent aucune trace d'usure; au contraire, tous, absolument tous, sont nettement gravés et imprimés.

Le 5 c., fond ligné horizontalement, est certainement le premier en date, la nuance est un peu différente, les oblitérations sont souvent celles que l'on voit sur les timbres de 1864; enfin ils sont dix fois plus rares que le fond ligné en oblique qui a été en cours jusqu'en 1877; de plus, la planche fond horizontal n'aurait pu être usée après un seul tirage de 1 million 500,000 exemplaires.

Pourquoi a-t-on ajouté ces lignes obliques? Mystère! Peut-être pour le rendre semblable au 10 c. vert qui, dès son apparition, a eu le fond formé de lignes croisées.

M. Moens pense que la retouche a eu lieu en 1872, quand la compagnie déclarait que la planche était usée. Ce n'est pas probable, car j'ai plusieurs exemplaires à fond croisé, oblitérés 1870.

M. Soutomayor parle de février 1869; Sobrino, Scott, la *Revista* aussi; la plus ancienne date d'oblitération est 10 juin 1870. D'après M. Moens un deuxième tirage de 2 millions a été commandé en septembre 1868; ce deuxième tirage était-il à fond horizontal ou croisé? Dans le premier cas, il y aurait eu 3 millions et demi de timbres à fond horizontal. Comment se fait-il qu'il en reste si peu dans le commerce? Mais comme il s'écoulerait quatre mois et plus, entre la commande et la mise en cours, je pense que ce deuxième tirage est le premier sur planche retouchée.

La *Revista* dit, qu'à partir du 1^{er} septembre 1870, le papier « est plus fin », ceci en suite d'une note de la direction des postes se plaignant de ce que les timbres n'adhéraient pas assez facilement.

Si les timbres n'adhéraient pas bien, c'était la gomme qu'il fallait changer et non le papier. J'ai cherché à faire cette distinction. Il y

a bien quelque chose..., mais c'est si peu. En combinant la nuance, qui se rapproche de celle de 1867, la date d'oblitération et la texture du papier, on trouve, en effet, un exemplaire sur cent où le papier est d'un grain un peu plus grossier tirant sur le jaune, les 99 autres ayant le papier blanc satiné, qui n'est pas moins épais. Tout cela est un peu arbitraire et, certainement, personne n'aurait songé à cette variété si la *Revista* n'en avait pas parlé; mais, puisqu'il y a eu un ordre donné, les spécialistes doivent rechercher cette variante, qui est invisible, aux timbres munis de leur gomme.

Pour le 15 c., à l'effigie de San Martin, la question de la classification est autrement compliquée. Scott dit que le fond horizontal est le premier et que le fond croisé est de 1882, ce qui est tout à fait inadmissible, car quatre ans auparavant, le 15 c. a été transformé en 24 centavos; je veux bien que le coin existait toujours, mais en 1882, il n'y avait pas besoin de 15 c. La *Revista*, n° 37, relève cette impossibilité et dit que le fond croisé a paru bien antérieurement à 1882, mais ne donne pas la date. Sobrino dit, dans *El Filatelista Sud-Americano*, n°s 68-69, que le fond croisé est de 1868 et le fond horizontal de 1876, avec point d'interrogation à cette date. La monographie Moens, partant de l'idée que le fond horizontal provient d'usure, classe les deux types en 1869. Voici quatre opinions divergentes.

J'estime que, comme pour le 5 centavos, il ne peut être question d'usure de planche et que les lignes croisées ont été ajoutées lors de la fabrication d'une nouvelle planche. Sur ces timbres il est fort difficile de trouver des oblitérations à date; néanmoins, je pense que le fond ligné horizontalement est le premier, la nuance est bleu ciel clair. Si l'on examine ces timbres, on voit que le fond à gauche, dès le niveau des yeux en bas, est beaucoup moins prononcé que partout ailleurs, en sorte qu'il paraît plus clair. Si on examine à la loupe un certain nombre de ces timbres, dit à fond horizontal, en bleu ciel clair, on remarque qu'il n'y a pas trace d'usure, mais je reconnais que la nuance trop claire et l'insuffisance du fond ligné à gauche donnent l'idée d'une planche usée.

Si l'on continue l'examen à la loupe de la même variété on trouvera des pièces où cette place, insuffisamment lignée, est couverte de discrètes lignes obliques, presque invisibles à l'œil nu. Ces quelques lignes obliques ont évi-

demment été ajoutées pour augmenter la vigueur du fond; c'est là une retouche non décrite jusqu'à ce jour. Je remarque que les timbres que je viens de décrire sont toujours classés dans les stocks que j'ai eu l'occasion de voir comme étant à fond horizontal. Le papier en est un peu plus mince.

M. Moens ayant peut être remarqué ces lignes obliques peu visibles, on a conclu que les timbres sans lignes obliques provenaient de l'usure.

Ces deux types présentent quatre ou cinq variantes de nuances, toujours dans le bleu ciel, plus ou moins clair, ce qui s'explique par le temps pendant lequel ils ont été en cours, de 1868 à 1876?

Mais, ces légères lignes obliques à peine visibles étaient insuffisantes, et pour donner la vigueur nécessaire, on les a accentuées lors de la fabrication d'une nouvelle planche et on en a couvert entièrement le fond, la couleur est bleu foncé intense. Il n'y a pas de variétés de nuances, ce qui s'explique, ainsi que le dit Sobrino, ce timbre a été émis en 1876, pour disparaître en 1878.

J'estime donc qu'il y a trois états du 15 centavos (San-Martin), de 1868.

Cette histoire de la planche usée a fait le tour de tous les catalogues de deuxième catégorie; leurs auteurs (certaines histoires de catalogue parisien le prouvent) se défendent, comme de beaux diables, d'avoir copié le voisin. Si l'on faisait la revue, combien n'en prendrait-on pas en flagrant délit de copie du catalogue Moens qui, sur ce point s'est trompé, ce qui n'enlève rien à ses précieuses qualités.

Mais revenons aux Argentins.

Le n° 37 de la *Revista*, dans un article fort intéressant, dit que le 10 centavos, vert, Belgrano, sur papier vergé, faisait partie d'un tirage de 600,000 timbres mis en cours en octobre 1873. Scott donne la même date. Sobrino indique 1876 (?). J'ai vu une pièce oblitérée 5-76. Quelle est la bonne date? Ce tirage entier était-il sur papier vergé? La vergeure verticale n'est pas rare, il n'en est pas de même de la vergeure horizontale, qui, au dire d'un spécialiste (M. de Coppet), est une très grande rareté.

En septembre 1876 sont mis en cours des 5 c., percés en lignes, qui se trouvaient mêlés avec d'autres dentelés et faisaient partie d'une commande de 5 millions faite le 28 octobre 75. Je crois qu'il est impossible de déterminer le

nombre de ces 5 c., percés en lignes, qui est très faible, le timbre authentique étant rare avec ce percage. Comme il y a une large marge, on s'est amusé à couper les dentelures et à percer en lignes; c'est un moyen de centupler la valeur du timbre. Il est bon d'attirer l'attention des collectionneurs sur ce truquage. Le premier type (fond horizontal) ne peut exister percé en lignes.

Ces trois valeurs sont uniformément piquées 12 (la machine ne piquait qu'une ligne à la fois). Elles sont remarquablement bien imprimées en taille douce; les quatre marges portent chacune les inscriptions suivantes sur une ligne : Au-dessus des 2^{me} et 3^{me} timbres : « Compania Americana de Billetes de Banco Nueva-York » ; au-dessus des 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} timbres : « American Bank Note Co, New-York » ; au-dessus des 8^{me} et 9^{me} timbres : l'inscription en espagnol. Il y a donc quatre inscriptions en anglais et huit en espagnol.

Détail curieux : Le consul argentin à New-York gardait les planches d'impression chez lui et les remettait à chaque tirage à la Compagnie.

15 mars 1873



1 c. violet, mauve. Balnear
4 — brun. Moreno

D'après Sobrino, le 1 c. mauve aurait été émis le premier, le 15 mars 1873, ce qui ne me paraît pas probable, parce que le mauve est beaucoup plus ordinaire que le violet. Quelle est la date d'émission de ce dernier ?

Il y a là plus d'une question de nuance : ce sont deux couleurs différentes.

Remarqué diverses petites variantes dans le papier du 4 c. brun, sans qu'il soit possible d'en tirer une classification par tirages.

Les 10 centavos des quatre premières émissions ont pu être coupés et servir pour 5 c., car il est souvent arrivé que cette valeur a manqué. Cet usage est interdit par une circulaire du 15 sep-

tembre 1872 citée dans la monographie Moens : c'est là un point à mettre en relief. La même circulaire dit que l'affranchissement préalable est obligatoire.

Qu'est-ce que c'est que ce droit *parte y decima* dont parle la même circulaire ?

8 octobre 1873



30 c. orange. de Alvear
60 — noir. Posadas
90 — bleu. Saavedra

Le 30 c. devait, d'après le décret, être de couleur bleu ciel, il est jaune ; le 60 c. devait être couleur or, et le 90 c., ponceau, ils sont noir et bleu foncé.

Quelle est la cause de cette anomalie, laquelle s'était déjà produite avec le 5 c. 1868 qui devait être carmin et non vermillon ?

On s'occupe beaucoup de la date d'émission des timbres en général, mais peu de leur date de suppression : elle a parfois son utilité. J'admets qu'elle est souvent difficile à déterminer.

Quelle est la date de suppression du 60 c. noir et 90 c. bleu ci-dessus ?

Si l'on examine un petit lot de ces timbres, on en voit oblitérés en noir, dont l'impression est en noir ou bleu plus intense, le papier est jaunâtre ; ce sont les anciens ayant servi postalement ; ils ont l'air « vieux ». Les autres sont de nuance plus claire, le papier est blanc, l'oblitération, qui souvent paraît faite avec un timbre en caoutchouc, est plus grande et paraît venir du télégraphique : on en voit beaucoup.

J'estime que le 60 c. noir et le 90 c. bleu ont été en cours de 1873 jusque vers 1889, époque

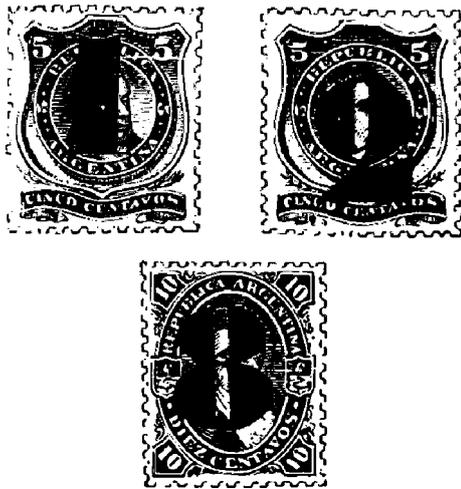
de l'apparition des grands timbres lithographiés, et que si, au commencement, ils servaient uniquement à l'affranchissement des lettres ils ont aussi servi, depuis environ 1878, à l'affranchissement des télégrammes.

Il en a été de même pour le 25 c. carmin.

Ces 5 timbres : 1, 4, 30, 60 et 90 c., ont été gravés en taille-douce et imprimés par la *National Bank Note Co*, de New-York; ils sont piqués 12. Le papier varie peu. Cette compagnie travaillant meilleur marché (mais peut-être moins bien) que l'*American Bank Note Co*, avait obtenu la fabrication de ces 5 timbres.

Les feuilles sont aussi de 100 timbres; il y a, au milieu de chacune des quatre marges, l'inscription : *Compania Nacional de Billetes de Banco Nuevo-York*, dans un cartouche de couleur du timbre.

Février 1877.



La Monographie Moens dit qu'il a été transformé 400,000 timbres de 5 c. en 1 c., au commencement de février; 500,000 timbres de 10 c. en 8 c. et 200,000 timbres de 5 c. en 2 c. à la fin du même mois. Les surcharges 1 et 2 ont été appliquées indifféremment sur des 5 c. percés en lignes (très rares) et sur des 5 c. dentelés. Il semble donc qu'on doive cataloguer le 1 sur 5 percé et dentelé, au commencement de février; le 2 ou 5 percé et dentelé et le 8 sur 10, à la fin de février; mais le catalogue du même auteur classe 1 et 2 sur 5 percés en lignes à la date février et les piqués 12 à fin 1877. Pourquoi (1)? Je n'ai, au reste, jamais pu découvrir

(1) Parce qu'ils ont été émis dans cet ordre et à ces dates.

une surcharge sur timbre percé en lignes. Les surcharges fausses sont nombreuses pour les 1 et 2, plus rares pour le 8.

Je crois qu'il n'y a qu'un *seul type* de surcharge authentique pour chaque valeur : elles sont imprimées typographiquement. M. Moens met en doute l'existence de ces surcharges *renversées*; je n'en ai jamais vu que de fausses; elles sont appliquées sur des timbres peu oblitérés.

Il serait intéressant de savoir s'il en existe réellement d'authentiques renversées (2)?

Comment peut-il exister deux surcharges, 8 sur 10, sur un seul timbre?

Vu un exemplaire où la moitié de la boucle inférieure manque. Est-ce là un cliché cassé ou un défaut d'impression?

Mai 1877. — 15 mars 1878



8 c., laque, percé en lignes.	Rivadavia
16 — vert,	Belgrano
21 — bleu foncé,	San Martín
20 — — — —	Sarsfield

Si l'on compare les trois timbres ci-dessus de 8, 16 et 24 c. aux précédents de 5, 10, 15 c., on voit que la gravure est la même : il n'y a que la valeur de changée. On verra plus loin, qu'ensuite de changement de tarif, les trois timbres nouveaux remplacent les mêmes valeurs de l'ancien tarif.

L'ouvrage Moens donne la teneur des contrats passés avec l'*American Bank Note Co* pour la transformation des coins du 5 en 8, du 10 en

(2) M. Marco del Pont prétend avoir ces timbres authentiques. J. B. M.

16 et du 15 en 24 centavos, pour la confection des planches et l'impression des timbres.

Cette transformation a certainement été bien faite. Je suppose qu'on a procédé de cette façon : Du coin original on a pris une empreinte en creux où l'on a évidé les parties à regraver; puis on a aciéré ce « flan », pris une empreinte qui était en relief; les parties à regraver étant ainsi brutes, on a gravé la valeur en chiffres et en lettres et aciéré ce nouveau coin dont on a fait les planches d'impression.

Il est intéressant de suivre, à la loupe, la transformation du 15 en 24; l'inscription *veinticuatro centavos* étant plus longue que *quince centavos*, il a été nécessaire de contourner la banderole, contenant l'inscription, pour la rendre plus longue, ce qui a donné lieu à de petites modifications dans le buste et les ornements des angles.

La même Compagnie grava une nouvelle valeur, 20 c. bleu, à l'effigie de Saarsfield, timbre destiné surtout à l'affranchissement des télégrammes internes.

Peu de variétés dans ces timbres : vu quelques 16 c., avec papier très épais ou très mince.

Le perçage en lignes n'eut pas grande vogue; le 8 c. parut dentelé 2 ans après et le 24 en 1880; le 16 c. ne l'a jamais été, parce qu'il fut supprimé en 1882.

Quant au 20 c., Scott fait remarquer que le supplément du catalogue Moens le mentionnait piqué 12 à la date de 1884; les catalogues argentins n'en parlent pas, et la dernière édition du catalogue Moens le déclare faux; d'où je conclus que le 20 c. n'existe pas piqué 12. (Ce timbre n'a aucune inscription en marge.)

Ces quatre valeurs me paraissent avoir eu cours jusqu'en 1888?

En fabriquant les planches de 8, 16, 24 centavos, la Compagnie a modifié les inscriptions en marge; il n'y a plus au milieu de chacune d'elles que *American Bank Note Co., New-York*, les inscriptions en espagnol étant supprimées.

Toujours pour cause de changement de tarif, le 30 c. orange dut être transformé en 25. La *National Bank Note Co.* opéra la transformation de ce timbre comme sa rivale avait transformé les 5, 10, 15 c.; la même compagnie fut de plus chargée de fabriquer un 2 centavos pour les imprimés.

15 mars 1878 et Juin 1877



25 c. carmin pâle (de Alvear)
2 c. vert (Lopez)

Tous deux piqués 12. Quelques variétés de nuance et de papier au 2 c. Pour ces deux timbres, les marges supérieure et inférieure portent : « Engraved and Printed by the National Bank Note Co New-York », sur 2 lignes. A droite et à gauche : « *Compañia Nacional de Billetes de Banco Nueva-York* ».

Avant de passer aux surcharges de 1882, établissons le catalogue, tel qu'il résulte de cet article :

1^{er} septembre 1867

Fond ligné horizontalement :

5 c., vermillon, piqué 12

1^{er} janvier 1868

10 c., vert, piqué 12, papier uni

Variété

Papier glacé.

Coupé en biais pour 5 centavos.

Fond formé de lignes horizontales.

15 c., bleu ciel à bleu (quatre nuances), piqué 12

Fond formé de lignes horizontales et de quelques lignes obliques.

15 c., bleu (nuances), piqué 12

Février 1869

Planche refaite, fond formé de lignes croisées.

5 c., vermillon, piqué 12

1^{er} septembre 1870

Même planche, papier plus fin.

5 c., vermillon, piqué 12 (nuances diverses)

5 c., rouge-brun — 12

(La date du tirage en rouge-brun reste à déterminer : c'est plus qu'une nuance).

1^{er} juillet 1872

Reprise du type de 1861.

5 c., non dentelé

Papier satiné mince, sans filigrane, impression très défectueuse en carmin, rouge carmin, carmin rose (15 à 18 nuances).

15 Mars 1873

1 c., mauve (nuances), piqué 12
 1 — violet — — 12
 4 — brun — — 12

Variété dans le papier.

8 octobre 1873

30 c., orange, piqué 12

Non dentelé horizontalement.

60 c., noir, piqué 12

Papier blanc et jaunâtre.

90 c., bleu, piqué 12

Papier blanc et jaunâtre.

Septembre 1876

Fond formé de lignes obliques.

15 c., bleu foncé, piqué 12

Papier vergé horizontalement ou verticalement.

10 c., vert, piqué 12
 5 — vermillon, percé en lignes

Février 1877

Surcharge 1 sur 5 c., vermillon, percé en lignes
 — 2 — 5 — — —

Fin février 1877

Surcharge 1 sur 5 c., vermillon, piqué 12
 — 2 — 5 — — — 12
 — 8 — 10 — vert — — 12

Double surcharge 8 sur 10.

Mai 1877

8 c., laque, percé en lignes

Juin 1877

2 c., vert, piqué 12

15 mars 1878

16 c., vert-jaune, percé en lignes
 var. : papier épais.

20 c., bleu, percé en lignes

24 — bleu foncé, —

25 — carmin, piqué 12

1^{er} septembre 1880

8 c., laque, piqué 12

Variété ayant le piquage vertical seulement.

Les coins, et non les planches, des timbres ci-dessus furent remis à la Direction des postes par les Compagnies de New-York, après leur mise hors cours, car nous voyons, dans le procès-verbal de destruction des planches (déjà cité à propos des émissions de 1862 et 1864), qu'ils ont été détruits en 1893, savoir :

3 coins des timbres de	1867, 5, 10 et 15 c.
5	1873, 1, 4, 30, 60, 90 c.
2 —	1877, 2 et 8 c.
3 —	1878, 16, 24, 25 c.

Et le coin du 20 c., n'a-t-il pas été détruit ?

Surcharges de 1882 à 1884

Je crois que toutes les surcharges de cette époque ont été lithographiques. C'est visible aux points de repère qui se trouvent sur les feuilles entières, aux angles supérieurs. En outre, les surcharges ont de très nombreux défauts qui s'expliquent facilement. Les timbres étant imprimés en taille-douce, la couleur demeure à la surface du papier et l'encre de la surcharge ne parvient pas toujours à se fixer sur la couleur primitive.



10 février 1882

1 2 sur 5 c., vermillon

Avec piquage transversal.

Type I de surcharge.

La surcharge *1/2 provisorio* a été en cours sur timbre perforé au milieu (de crainte de falsification), du 10 février 1882 au 27 mars de la même année; la même, sans la perforation, du 27 mars au 13 juillet de la même année, moment où la surcharge a été remplacée par le timbre définitif de 1/2 centavo. Pendant ces six mois il a été émis deux types de surcharge décrits plus loin. M. Moens dit que le second type de surcharge n'a pas été employé pour les timbres perforés au milieu, le catalogue Sabrino dit le contraire, et cite la seconde surcharge sur timbre perforé trois fois le prix de la première. Je n'ai jamais rencontré la seconde surcharge sur timbre perforé, qui n'a été en cours que six semaines.



27 mars 1882

Même timbre :

1 2 sur 5 c., vermillon

Sans piquage transversal.

Types I et II de surcharge.

M. Moens déclare que les lettres R. O. S. de *provisorio* diffèrent; que le chiffre 2 a la partie supérieure qui rentre au type I et pas au type II; que le chiffre 1 touche presque la barre au type II.

M. Sobrino dit que la barre de fraction a

9 m/m au type I et 8 1/2 au type II, et que dans le type I le P est plus petit que dans le type II.

Après un examen attentif de plusieurs feuilles entières et de gros blocs, je pense que les indications ci-dessus sont insuffisantes; les lettres R. O. S. sont, en effet, différentes dans les deux types; le *i* qui touche la barre, et le 2 à tête rentrée, sont beaucoup moins probants; il est vrai que la barre de fraction est, en général, plus longue au type I qu'au type II; mais il y a des types I qui ont une barre de 9 m/m, de 8 ou même de 7, et des types II qui ont aussi 8 ou 7 m/m.

En somme, les différences sont minimes, mais elles existent : *les 2 types ne se trouvent jamais dans la même feuille.*

Je me demande, en vain, pourquoi on a fait 2 planches, car il ne faut pas oublier que ces surcharges sont lithographiées; les 100 surcharges de chaque type sont très légèrement différentes les unes des autres; parfois, à ne considérer que le mot « *provisorio* », quelques lettres sont du type I et d'autres du type II.

Le meilleur point est le suivant :

Dans le type I, le P de *Provisorio* a la boucle petite; chaque lettre de la surcharge paraît plus haute que large.

Dans le type II, le P a la boucle plus grande; les lettres, plus grêles, sont carrées.

En décrivant ces surcharges, d'après les feuilles que j'ai devant moi, je découvre une différence encore plus accentuée et qui ne donne lieu à aucune équivoque.

Dans le type I, le chiffre 2 a la partie inférieure très ouverte;

Dans le type II, la queue touche presque le corps du chiffre;

Le type II me paraît un peu moins commun que le type I.

En plus des innombrables variétés, résultant du repérage défectueux de la surcharge, je connais le type I ayant la surcharge 12 dans un cercle double; cette surcharge ne me paraît pas fautive, mais je n'ai pu trouver sa place dans la feuille!

Ici s'arrête l'ouvrage de M. Moens : « Les Timbres de la République Argentine et de ses diverses provinces », ouvrage fort utile et qui m'a servi de base pour l'organisation de ma collection de ce pays. Qu'il me soit permis ici de remercier l'auteur pour la peine et le temps précieux et la science qu'il a si heureusement employés à la rédaction de ces deux volumes. Il

ya maintenant de la matière pour un troisième volume, mais M. Moens aspirant à un repos des plus mérité, nous ne pouvons le prier de l'écrire.



13 juillet 1882

1/2 cent. brun, piqué 12 1/2

1 — rouge, piqué 12 1/2 et 14 1/2

12 — bleu, piqué 12 1/2 et 11 1/2

12 — bleu de Prusse, piqué 14 1/2

Les marges de ces timbres ne portent pas d'inscription; ils sont typographiés et me paraissent de fabrication locale? On ne reconnaît pas bien la facture des produits de New-York. En outre, la dentelure est 12 1/2, celle de New-York 12. Pourquoi ont-ils été ensuite piqués 14 et depuis quelle date?

Le 1/2 centavo existe non dentelé, mais pas piqué 14.

Scott se trompe quand il prétend que le 12 c. bleu de Prusse est lithographié; il est, comme les autres, typographié. Je ne crois pas qu'il en existe piqué 12.

Ces trois valeurs ont été en cours jusqu'en 1884 et remplacées par les mêmes en taille-douce.

Si ces timbres ont été fabriqués à Buenos-Ayres, il semble que les surcharges suivantes n'étaient pas nécessaires!

11 mai 1884. — Juillet 1884



12 sup. 5 c., surcharge noire

12 — 15 — —

12 — 15 — — rouge

Ici encore la surcharge est lithographiée, mais elle est beaucoup mieux faite que celle de 1882, et les 100 surcharges de la feuille ne présentent pas de variétés appréciables.

La même planche de surcharge a servi à surcharger le 5 c. et les 15 c., fond ligné horizontalement ou obliquement, en rouge ou en noir : c'est visible à un petit trait qui touche la queue du chiffre 2.

On a dû commencer par faire les surcharges en noir, puis comme elles ne se voyaient pas très bien sur le 15 c., bleu foncé, on les a imprimées en rouge, ce qui ne se voit guère mieux ! Les deux couleurs des surcharges ont-elles paru en même temps, et les 1/2 en même temps que le 1 c. ? Questions à résoudre.

Il est évident que le gouvernement voulait se débarrasser de tous ses vieux stocks inutiles ; il restait quelques feuilles de 15 c., fond horizontal, qui furent surchargées comme les autres, mais elles sont peu nombreuses, environ 5 p. c.

La couleur de la surcharge 1 c. est carmin, rouge ou carmin-vermillon ; en outre, fait curieux, la surcharge 1 c. se rencontre fréquemment sur le 15 c., fond horizontal.

Je n'ai pas rencontré de surcharges sur le 15 c., fond horizontal, avec quelques légères lignes obliques. (Voir p. 309.)

La surcharge trop grêle c-1884 a occasionné de nombreux défauts produisant autant de variétés pour les spécialistes.



Août 1884.
12 septembre 1885.

12 c., brun,	taille douce, piq.	12
1 - rouge,	—	—
12 - bleu,	—	—
bleu foncé,	—	—

Les timbres semblables de 1882 n'ayant probablement pas satisfait les autorités postales, elles commandèrent, à l'American Bank Note Co, ces trois valeurs, qui furent très bien exécutées en taille-douce. Les feuilles, toujours de cent timbres, n'ont en marge qu'une seule inscription au bas : American Bank Note Company New York. Piqué 12.

Le papier de 1 et 12 c. me paraît blanc et jaunâtre.

Vu des fragments de feuilles du 1 c., gommées des deux côtés !

Le 12 c. présente deux couleurs : bleu intense foncé, bleu turquoise.



Août 1884

4 c. sur 5 c., vermillon

Le 4 c., brun, à l'effigie de Moreno, a été en cours jusqu'en 1888, probablement par manque de cette valeur, l'une des plus employées.

On fut obligé de surcharger le 5 c., vermillon, en attendant, de New York, une nouvelle provision.

J'ai entendu nier l'existence de la surcharge renversée authentique ; c'est une erreur : j'en ai vu une feuille authentique.

Les surcharges de la sixième rangée horizontale sont légèrement inclinées.

Cette surcharge, lithographiée comme les autres, présente de nombreuses petites variétés secondaires.

De 1884 à 1888, la République Argentine a réussi à ne pas émettre de timbres. Ici se termine la période des timbres fabriqués à l'étranger. Avant de passer à ceux de fabrication nationale, établissons la suite du catalogue.

10 février 1882

Surcharge noire, type I, perforé au milieu.

12 c. sur 5 c., vermillon

27 mars 1882

Surcharge noire, type I, sans perforation au milieu.

12 sur 5 c. vermillon

Surcharge noire, type II, sans perforation au milieu.

12 sur 5 c., vermillon

Très nombreuses variétés dans la position de la surcharge (voir catalogue Moens.)

13 juillet 1882 typographiés

12 c., brun,	piqué 12	12	quelques nuances
1 - rouge,	—	12	12
12 - bleu,	—	12	12
1 - rouge,	—	11	12
12 - bleu,	—	11	12
12 - — Prusse,	—	11	12
12 - brun,	non dentelé	—	—

1^{er} mai 1884

Surcharge 1884, 1/2, en noir.

12 sur 5 c. vermillon

Variété : surcharge renversée.

Juillet 1884

Même surcharge en noir.

12 sur 15 c., fond ligné horizontalement

Surcharge renversée.

12 sur 15 c. fond ligné obliquement

Surcharge renversée.

Même surcharge en rouge ou vermillon.

1 2 sur 15 c., fond ligné horizontalement

Surcharge renversée.

1 2 sur 15 c., fond ligné obliquement

Surcharge renversée.

- au verso,
- à la plume,
- timbre se tenant

avec un autre surchargé normalement.

Chiffre 4, de 1884, séparé de 188, et autres variantes provenant d'une mauvaise impression.

Surcharge 1 c. 1884 en rouge, vermillon ou carmin
1 c. sur 15 c., fond horizontal

Surcharge renversée.

1 c. sur 15 c. fond oblique

Surcharge renversée.

Double surcharge.

Le trait sous 1884 manque.

Autres variantes provenant d'une mauvaise impression.

Avril et septembre 1884.

Imprimés en taille-douce.

Avril	1/2 c., brun,	piqué 12
Septembre	1 — rouge,	—
	1 — —	gommé des deux côtés.

Avril 1884.

Surcharge noire. Quatre centavos 1884.

1 c. sur 5 c. vermillon

Surcharge renversée.

Double surcharge.

Surcharge intervertie.

Variétés provenant d'une mauvaise impression.

12 septembre 1885.

Soleil, imprimé en taille-douce.

12 c.,	bleu foncé	piqué 12
18 —	turquoise,	—

Juin 1887.

21 c. bleu, piqué 12, San-Martin

Ayant dressé un tableau graphique, indiquant pour chaque timbre sa durée de validité, la taxe qu'il représente au point de vue du tarif postal, et son degré de rareté déterminé par les quantités imprimées, j'ai été arrêté dans ce travail par l'insuffisance des renseignements sur les points suivants :

Sauf pour la 2^{me} émission, on n'est pas du tout au clair au sujet « du nombre émis ».

Sauf pour la 3^{me} émission, l'ouvrage Moens

ne cite que le nombre du premier tirage; ce n'est qu'incidemment qu'il cite le chiffre de tirages subséquents, quand il y en a. D'autres articles de la *Revista* indiquent par-ci par-là d'autres tirages. Puisque l'on a pu citer le chiffre de certains tirages, il s'ensuit qu'il est possible de connaître le nombre, la date et la quantité de timbres émis pour chaque émission. C'est là un travail d'archiviste, à faire sur place.

En 1858, à l'origine, le tarif était le suivant : 5 centavos par 4 adarmes, soit environ 8 gr.; 10 centavos, jusqu'à 8 adarmes (16 grammes); 15 centavos, jusqu'à 12 adarmes (24 grammes) pas bon marché ce tarif! 1 centavo = 5 centimes.

L'ouvrage Moens parle à la page 30 d'un tarif du 20 septembre 1862. On aimerait bien le connaître, ce tarif, modifiait-il le tarif ci-dessus?

Le tarif de 1858 explique l'utilité des timbres de 5, 10, 15 centavos :

de la 1^{re} émission : Conf. Argent. lithogr.

- 2^e — Rép. — —
- 3^e — Rivadavia, gravés en Angl.
- 4^e — Rivadavia, Belgrano et San-Martin, gravés à New-York.

Ces trois valeurs ont suffi de 1858 à 73.

La Monographie Moens, page 10, parle d'une convention postale avec les États-Unis, nécessitant la création de timbres de 1 centavo Balcarce, et de 4 centavos Moreno. J'aimerais connaître cette convention, pour savoir si, à l'origine, les timbres de 1 et 4 c. servaient uniquement à parfaire la taxe pour les États-Unis, ou s'ils servaient pour les imprimés, comme cela a eu lieu plus tard.

Le même ouvrage parle, à la page 63, d'un tarif du 2 septembre 1872.

On désire connaître ce tarif: c'est probablement celui-là qui dit que l'affranchissement est de 5 centavos pour quatre gros. Quel est le poids du gros? A la page 66 il est parlé d'onces. C'est pour l'affranchissement des lettres lourdes à destination de l'Europe que furent créés les 30, 60, 90 c. Quels étaient les tarifs avec l'Europe?

Donc, depuis 1873 à 1877, il y avait huit valeurs en cours: 1 et 4 c., pour compléter l'affranchissement pour les États-Unis; 5, 10, 15 c., pour les lettres de la correspondance intérieure; 30, 60, 90, c., pour les affranchissements étrangers.

Le tarif du 28 septembre 1876, applicable dès

le 1^{er} janvier 1877, est le suivant : Imprimés, 2 centavos *par* 250 grammes; lettres, 8 centavos *par* 15 grammes, recommandation, 25 centavos.

Par ce tarif, les timbres en cours de 5, 10, 15 c., deviennent sans usage. C'est pour ce motif qu'on en transforme les coins en 8, 16 et 24 centavos. Ces timbres n'arrivent que le 15 mars 1877 et comme, depuis le 1^{er} janvier de cette année, une lettre coûtait 8 c. au moins, il faut l'affranchir avec 2 timbres de 4 c. ou 1 timbre de 5 c. et 3 de 1 c., ce qui épuise le 1 c. (le 2 c. n'ayant été émis qu'en juillet), en sorte qu'on est obligé de recourir aux surcharges :

De 1877 à 1882 sont donc en cours :

- Le 2 c. Lopez, pour l'affranchissement des imprimés de 0 à 250 grammes.
- Le 4 c. Moreno, pour l'affranchissement des imprimés de 250 à 500 grammes.
- Le 8 c. Rivadavia, pour l'affranchissement des lettres de 0 à 15 grammes.
- Le 16 c. Belgrano, pour l'affranchissement des lettres de 16 à 30 grammes.
- Le 24 c. San-Martin, pour l'affranchissement des lettres de 31 à 45 grammes.
- Le 25 c. de Alvear, pour l'affranchissement des lettres recommandées.

Ce timbre provenant de la transformation du coin du 30 centavos, le 20 c. Sarstfield a été créé pour compléter l'affranchissement des télégrammes de plus de 10 mots sur les formules télégraphiques de 40 centavos; seulement ces formules sont venues 11 ans après. Depuis quelle époque les timbres-poste servent-ils à affranchir les télégrammes ?

Ce 20 c., de même que le 60 et 90 c. de 1873, ont servi aussi bien à l'affranchissement des lettres qu'à celui des télégrammes.

La loi du 28 septembre 1877 fixe l'entrée de la République Argentine, dans l'Union Postale Universelle, au 1^{er} avril 1878 et indique le tarif de l'U. P. U. :

Lettres : 16 centavos par 15 grammes.

Cartes : 8 —

Imprimés et échantillons : 5 centavos par 50 grammes.

Recommandation : 30 centavos.

La liste des timbres alors en cours suivait donc; toutefois, comment affranchir un imprimé de 50 grammes du coût de 5 centavos ?

Le coin de cette valeur était devenu 8 c. A-t-on réimprimé sur la vieille planche de 1869-1876 des 5 c. vermillon pour satisfaire à cette taxe? Je ne sais. C'est là un point à élucider.

Peut-être s'en servait-on du 4 c. qui a certainement été en cours jusqu'en 1888, et du timbre 1 c. violet, mais ce timbre ne me paraît pas

avoir été fabriqué pendant l'année 1877: il était inutile; en a-t-on réimprimé pour compléter le 4 c. depuis 1878? Autre point à élucider.

De même, il n'y avait pas de timbres de 30 c., la planche de cette valeur étant devenue 25, il n'y avait qu'à prendre 24 + 4 + 2. C'est beaucoup !

La série ci-dessus reste donc en cours de 1877 à 1882, époque où elle s'augmente du 12 centavos, soleil, port abaissé d'une lettre simple pour l'U. P. U., et du 1/2 c. port interne d'un journal de moins de 50 grammes. On émet aussi 1 centavo, port d'un journal, jusqu'à 100 grammes.

De 1882 à 1888, les valeurs en cours étaient donc :

- 1 2, 1 c., type Soleil, pour l'affranchissement des imprimés.
- 2, 4 c., types Lopez, Moreno, pour l'affranchissement des imprimés et complément.
- 8, 16, 24 c., types Rivadavia, Belgrano, San Martin, pour l'affranchissement des lettres internes.
- 12 c., type Soleil, pour l'affranchissement des lettres externes.
- 25 c., type de Alvear, pour l'affranchissement des lettres recommandées internes.
- 20, 60, 90 c., types Saarsfeld, Posadas, Saavedra pour les lettres lourdes externes et les télégrammes.

D'après les renseignements de la Monographie Moens, l'exposé ci-dessus doit être juste.

(A continuer.)

Enveloppes de Kazan (2^e type)

Comme il se trouve qu'il y a un grand nombre d'enveloppes qui n'ont pas encore été signalées, permettez-moi de les résumer ici. Elles appartiennent au type qui a été annoncée en 1884, mais qui est probablement antérieure à cette date.

Emission de

1884 (?)



Inscription sur trois lignes sigilliant : Enveloppe payée de

la poste villageoise de Kazan. La valeur n'est pas indiquée : elle est de 5 kopecks.

1^o Le timbre est à cheval sur les pattes supérieure et inférieure.

2^o a. Signature J. Ivanoff.

5 kop., rouge violacé sur blanc (147 × 115 mm)

5 — — — — — vergé (145 × 80 —)

Les mêmes, avec intérieur de couleur.

5 kop., rouge violacé intérieur jaune (117 × 115 m m)
5 — — — — — bleu — — — — —

b. *Signature A. Posboulin*

5 kop., rouge violacé sur B jaunâtre (188 × 127 m m)
5 — — — — — vergé, int. jaune (114 × 115 —)

Emission de 1886

A partir de cette date, les enveloppes ne portent plus de signature.

Modification de la couleur

La patte de fermeture est presque droite, avec extrémité arrondie :

5 kop., rose violacé sur blanc uni (149 × 120 m m)

La même, même format, patte échancrée.

5 kop., rose violacé sur blanc jaunâtre

2° *Le timbre est sur la patte supérieure*

5 kop., rose violacé sur blanc vergé (145 × 80 m m)

Emission de 1890 (?)

La couleur est modifiée. Patte presque droite, un peu arrondie aux extrémités :

5 kop., gris lilas sur blanc uni (149 × 120 m m)

5 — — — — — vergé (141 × 83 —)

3° *Le timbre est sur la face, angle sup. droit*

5 kop., gris lilas sur gris mince (140 × 79 m m)

Emission de 1894 (?)

2° *Le timbre est sur la patte supérieure*

Patte presque droite, arrondie à l'extrémité.

5 kop., bleu lilas sur blanc uni (143 × 83 m m)

5 — — — — — (143 × 117 —)

L'estampille est renversée

5 kop., bleu lilas sur blanc uni (147 × 117 m m)

4° *Le timbre est sur la patte inférieure*

5 kop., bleu lilas sur blanc uni (143 × 83 m m)

5 — — — — — chamois mince (117 × 80 —)

L'estampille est renversée

5 kop., bleu lilas sur chamois mince (147 × 80 m m)

5 — — — — — blanc uni (143 × 83 —)

1° *Le timbre est à cheval sur les pattes supérieure et inférieure*

5 kop., bleu lilas sur gris bleu granulé (147 × 116 m m)

L'estampille est renversée

5 kop., bleu lilas sur gris bleu granulé (147 × 116 m m)

4° *Le timbre est sur la patte inférieure, qui est pointue*

5 kop., bleu lilas sur paille (149 × 122 m m)

L'estampille est renversée

5 kop., bleu lilas sur paille (149 × 122 m m)

H. LUBKERT

Le 2^e type 60 cent Diligencia de l'Uruguay

La note que nous avons mise dans notre catalogue que le 2^e type 60 centavos, *Diligencia*, de l'Uruguay, devait être un *essai*, nous a valu diverses observations de la part de correspondants de Montevideo, s'accordant à dire que ce timbre a été vu sur des lettres de 1857, 1858 et 1859.



Malheureusement, personne ne peut montrer de ces lettres. Un autre correspondant précise. Il a vu ce 60 centavos, 2^e type, sur des lettres en dates des 24 décembre 1858, 14 et 26 janvier 1859. M. Wonneur prétendait que ce timbre a figuré sur des lettres de 1856; avec un peu de zèle on arrivera bientôt à 1855, avant l'impression, qui date d'octobre 1856.

Où ont-elles passé, ces lettres, que tout le monde dit avoir vues et que personne ne possède?

C'est à l'effet de provoquer des éclaircissements sur ce timbre que nous écrivons ces lignes.

Notes sur Hélioland et Trinité

En détruisant nos correspondances, nous avons mis la main sur quelques lettres contenant des renseignements qui ont leur intérêt.

Voici d'abord une lettre de M. Pilger, le Directeur des Postes d'Hélioland. Elle est en date du 7 décembre 1874 et nous fait connaître la quantité de timbres qui étaient mis en vente à cette époque par l'administration des postes. Lorsque nous avons écrit notre étude sur les timbres d'Hélioland, nous n'avons pu retrouver cette lettre. Voici donc ce qu'on nous offrait :

80,000	timbres à 6 s'illing		
105,000	—	2	—
15,000	—	1 1/2	—
10,000	—	1	—
10,000	—	3 1/4	—
10,000	—	1 1/2	—
10,000	—	1 1/4	—

Ces chiffres ne se rapportent pas à ceux qui nous ont été fournis par M. Goldner ou par les livres de la poste.

Voici encore une lettre de M. William Eversley, le maître général des postes à la Trinité, datée du 8 février 1864. Nous en prenons ce qui peut intéresser nos lecteurs :

« La valeur des timbres gris, bleu et rouge, dont vous faites mention dans vos trois premières questions, était de 1 penny : ils furent émis conformément à une ordonnance passée le 4 avril 1851, n° 6, « pour l'établissement d'un service des postes pour l'intérieur de l'île ».

» Par cette ordonnance, le gouverneur est autorisé à émettre des timbres sous la clause XII et de nommer clause XIII les personnes chargées de les vendre en détail.

» La commission était de 5 p. c. Elle est aujourd'hui de 7 1/2 p. c. pour les personnes autorisées d'en vendre et 10 p. c. pour les particuliers qui ont un bureau de poste ou plutôt une boîte à lettres ; enfin, 5 p. c. pour le public qui achète pour 10 livres de timbres à la fois.

» Maintenant pour la série des six questions qui suivent :

« La valeur des timbres rouges était toujours et est encore de 1 d. chacun, mais je ne saurais vous indiquer la date précise où les différents timbres furent émis. Quant à la couleur du papier (?), cela est tout-à-fait accidentel. Il en est de même des autres valeurs, c'est-à-dire les timbres actuels de 1 shilling sont lilas ; ils ont été reçus ainsi de l'Angleterre vers le milieu de l'année passée (1863) d'abord, et c'est à peu près à la même époque que les timbres de toutes les valeurs furent dentelés.

» Le timbre 1 shilling, noir-bleu, a été émis en 1859 ; le 6 pence et le 4 pence d'une autre teinte lilas furent émis vers le milieu de la même année (1859). »

En publiant cette lettre, nous avons voulu établir que les timbres qui ne portaient pas de valeur, avaient le prix uniforme de 1 penny, comme il a été dit dans l'ouvrage publié par la Société philatélique de Londres.

Exposition Philatélique Internationale

PARIS 1900

(du 28 août au 9 septembre)

Cette Exposition, organisée par la *Société française de Timbrologie*, est placée sous le haut patronage de M. Léon Mougeot, sous-secrétaire d'État des postes et des télégraphes de France.

Elle se tiendra dans l'hôtel de la *Société nationale d'horticulture de France*, 84, rue de Grenelle, à Paris.

Cent vitrines horizontales et 1200 cadres verticaux sont à la disposition des exposants.

Tous les timbres exposés seront assurés contre l'incendie ; toutes les précautions utiles seront prises pour en assurer la garde.

Le jury international comprend les philatélistes-experts les plus connus du monde entier.

Nombreuses récompenses (médailles or, argent, bronze).

Il y a un concours distinct pour les collectionneurs et les marchands.

L'Exposition aura un très grand succès : les adhésions sont déjà très nombreuses. Nous engageons les collectionneurs à demander les prospectus et règlements au secrétaire général de l'Exposition : **M. Albert COYETTE, 138, rue de Rivoli, à Paris.**

Les demandes d'admission seront reçues jusqu'au 30 juin.

Les personnes qui désirent correspondre en anglais ou en allemand peuvent le faire en ces langues ; il leur sera répondu de même.

Douze magasins seront réservés dans les locaux de l'Exposition pour les marchands qui désirent vendre leurs timbres aux visiteurs.

Les locataires seuls de ces magasins pourront faire des transactions en timbres dans l'Exposition.



Liquidation J.-B. MOENS

BRUXELLES — 42, RUE DE FLORENCE, 42 — BRUXELLES

ENVOI FRANCO :

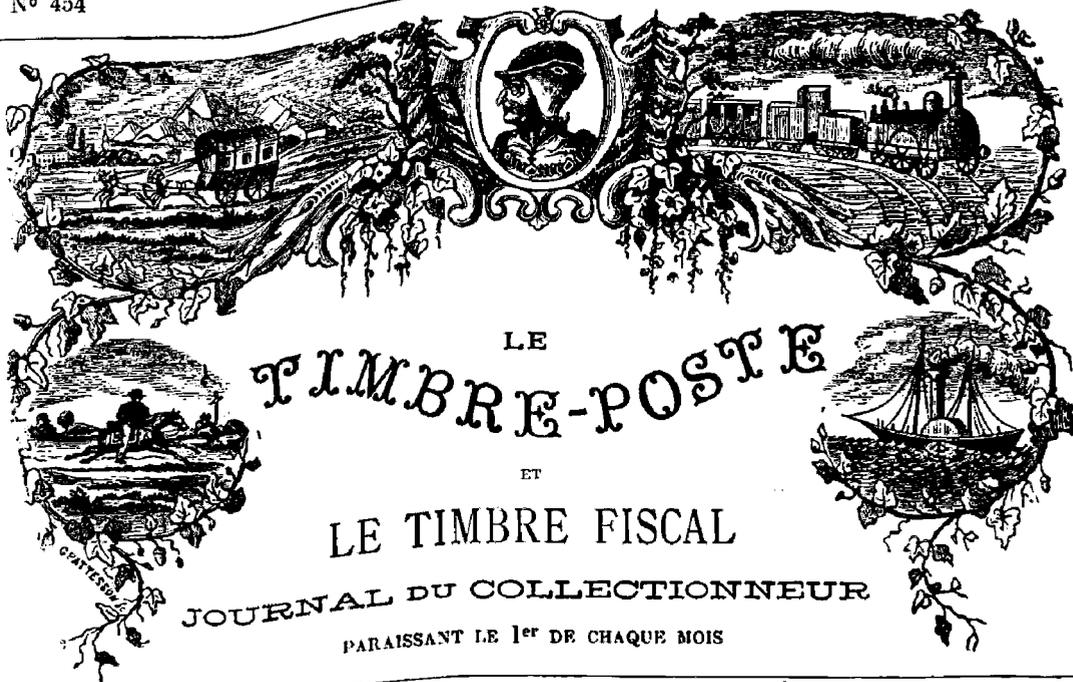
The Postage Stamps of British India and Ceylon. 1 vol. in-8°, illustr. fr. 35 00		
Philbrik et Westoby. The Postage and Telegraph Stamps of Great Britain, 1861. 1 volume. illustré.	10 00	
London Philatelist 1896 à 1899 inclus, 4 volumes.	50 00	
J.-B. Moens. Catal. prix-courant, 1 ^{er} vol. (timbres-poste et télégr.)	8 00	
" " 2 ^e " (enveloppes et cartes)	4 00	
— Atlas de planches des variétés de timbres, 1 vol.	5 00	au lieu de fr. 15 00
— Catalogue des timbres des postes locales d'Allemagne, 1 vol.	0 75	
— Histoire des timbres d'Espagne, 1 vol. (non franco)	7 50	" 20 00
— Timbres de Maurice, 1 vol.	10 00	
— Timbres de Prusse, 1 vol.	2 50	" 4 00
— Timbres de Toscane, Saint-Marin et Etats de l'Eglise	4 00	" 6 00
— Timbres de Saxe, 1 vol.	2 50	" 4 00
— Timbres de Mecklembourg	2 00	" 4 00
— Timbres de Tour et Taxis	2 50	" 4 00
— Timbres de Belgique, 2 vol.	5 00	" 8 00
" " édité en 1 vol.	3 00	" 5 00
— Timbres de Wurtemberg, 2 vol.	5 00	" 8 00
— Timbres de Schleswig, Holstein et Bergedorf	2 00	" 4 00
— Timbres de la République Argentine, 2 vol.	5 00	" 8 00
" " sur grand papier.	8 00	
— Helligoland et ses timbres, 1 vol.	4 00	" 5 00
— Timbres d'Egypte et du Canal de Suez, 1 vol.	3 00	
— On the Falsification of Postage-Stamps.	0 50	" 1 00
— Les timbres de Russie.	1 50	" 2 50
P. Fabri. Timbres des Etats de l'Eglise, 1 vol. illustré	1 50	" 2 50
J. Lesley. Timbres d'offices américains, 1 vol.	0 50	
Soc été de Lima. Catalogue du Pérou, 1 vol.	3 00	" 3 75
Almanach du Timbre-Poste , 1 vol. illustré	1 50	
Pihan. Signes de rémunération chez les peuples orientaux, 1 vol. (épuisé en librairie).	10 00	
Tiffany. Histoire des timbres des Etats-Unis, 3 vol.	4 00	" 12 00
Coster. Les timbres des postes privées des Etats-Unis, 2 vol.	5 00	" 8 00
Mongeri. Croissant et Thougra, 1 vol.	1 00	" 2 00
Walker et Moens. Les timbres de Natal, 1 vol.	2 00	" 3 00
Legrand. Alphabets et chiffres orientaux, 1 vol.	1 00	" 1 50
— Légende des timbres du Japon, 1 vol.	1 50	" 2 50
Koprowski. Les timbres-poste ruraux de Russie, 1 vol.	1 50	" 4 00
Rothschild. Le prix uniforme de la taxe des lettres, 1 vol.	0 50	" 1 00
— Histoire de la poste aux lettres, 1 vol.	2 00	" 6 00
— Idem, 3 ^e édition, 2 vol.	4 00	" 8 00
Le Timbre Fiscal. 1874 à 1878 inclus, br. en 5 vol.	8 00	
" " " sur papier de couleur	16 00	

Le Timbre-Poste depuis son origine, 1863 à fin 1900 inclus (manque le numéro de juillet 1864, et le **Timbre Fiscal** depuis 1879, 43 vol. 100 francs.

On peut obtenir séparément les années 1863-65-66-67-69-70-71-73-74-75-76-77-78-80-82 à 99. Prix : 4 francs.

Exemplaire d'amateur sur papier de couleur, 1863 et 1866 à fin 1900, ensemble 36 vol., 100 fr.

On désire acheter : Le numéro de juillet 1864 du *Timbre-Poste*. Prix 2 francs. S'adresser au bureau du journal.



TOUT ABONNEMENT
payable d'avance, est pour une
année et date du 1^{er} janvier
Prix uniforme pour tous pays fr. 6.00
Le numéro " 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à **J.-B. MOENS**
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise) BRUXELLES
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
M. F. J. LAURIE, Main St. 901,
WORCESTER (Mass.) Etats-
Unis, qui fournira tous les
ouvrages que nous avons
publiés.

Emissions jubilaires, commémoratives, etc.

(Suite et fin, voir n° 140.)

Avant de passer aux émissions non officielles, rappelons qu'en Russie, lorsqu'il s'agit, par exemple, du couronnement ou du décès d'un empereur, le gouvernement fait des distributions d'assiettes, de pintes ou de gobelets de circonstance, qui commémorent cet événement; au Danemark, on célèbre les événements importants en fabriquant des assiettes finement décorées que les collectionneurs de faïence s'arrachent. Si les divers gouvernements, avides de commémoratifs, adoptaient cette idée, on aurait raison de ces timbres tout en rendant heureux les amateurs de faïences, qui verraient augmenter leurs collections, et les gouvernements trouveraient ce qu'ils cherchent en vain : l'assiette de l'impôt.

2^o ÉMISSIONS NON OFFICIELLES

Le timbre-poste commémoratif non officiel n'existe pas. La raison en est simple, les gouvernements n'étant pas disposés de laisser éta-

blir chez eux une concurrence lorsqu'ils ont le monopole sans partage de l'exploitation des postes. L'Espagne, cependant, gênée, abandonna un moment (1875) son exploitation, mais les timbres demeurèrent officiels. L'Allemagne, la Suède, la Norvège, le Danemark ont permis l'établissement de postes privées chez eux; il se peut donc que nous ayons des timbres commémoratifs dans ces pays. Toutefois, nous ne comprenons pas comment les compagnies de Berlin s'abstinrent, en 1896, lors de la dernière exposition de cette ville où, nous a-t-on assuré, le service des postes privées était toujours plus accéléré que celui du gouvernement.

Si nous n'avons pas jusqu'ici des timbres, en revanche nous avons à foison des cartes et des enveloppes commémoratives, ce qui s'explique, l'usage des cartes et des enveloppes illustrées étant permis. Et ce qu'il y a de particulier, c'est que ce sont presque toujours les amateurs qui se chargent de les produire. Il est à remarquer, du reste, que les merveilles de la collection sont dues principalement aux amateurs; nous sommes persuadé qu'elles seraient bien

plus importantes, si leurs demandes étaient toujours accueillies favorablement. Usant et abusant de leur nom, de leur influence, de leurs relations, ils mettent tout en œuvre pour obtenir des timbres sensationnels. Pour ne citer que quelques exemples, nous rappellerons ici les timbres *non dentelés* de Belgique, France et Pays-Bas; n'est-ce pas encore à un amateur, le brave Seebeck, que nous devons toutes ces fantaisies qui ont la prétention de venir encombrer les albums? N'avons-nous pas encore vu des amateurs réclamant des timbres commémoratifs à l'occasion du centenaire de la découverte de l'île de la Trinité par Christophe Colomb? Ne sont-ce pas des timbrophiles de Christiania qui, faisant cause commune avec le *Posthorn*, réclamèrent des timbres pour fêter le retour de Nansen? Les amateurs de Liège (**Belgique**) n'ont-ils pas été unanimes, en 1895, pour tâcher d'obtenir, à l'occasion des fêtes projetées pour 1896, (XII^e centenaire de la fondation de Liège par Saint-Lambert), une émission de quatre timbres dont les types étaient même prêts aussitôt et que voici, puisque nous ne les avons jamais reproduits :



C'étaient, le 1^{er} type (1 centime), la représentation d'une botteuse; le 2^e type (5 centimes), le Péron Liégeois sur la place du Grand-Marché; le 3^e type (10 centimes), le buste de Saint-Lambert, fondateur de la ville; le 4^e type, enfin (25 centimes), une vue de l'ancien pont des Arches.

Si ces timbres n'ont pas été émis, ce n'est certes pas la faute de ceux qui en avaient eu l'idée. Si donc les amateurs poussent à la consommation des émissions commémoratives, quoi d'étonnant, puisqu'ils sont les premiers à les encourager, de voir surgir de partout toutes sortes de spéculations?

Il suffit de jeter un coup d'œil sur tout ce qui s'est produit depuis quelque temps pour en être réellement écœuré.

Nous n'avons pas la prétention de connaître tout ce qui s'est fait, mais le défilé auquel on va assister est suffisant pour se rendre compte qu'il est grandement temps de mettre bon ordre à toutes ces carottes si fructueusement cultivées, en vue des amateurs, pour enrayer le mal et rejeter en bloc, impitoyablement, tout ce qui se produit, même « patriotiquement ».

C'est en 1863 qu'il est question de commémoratifs à l'occasion d'une fête de gymnastique à Leipsick (**Saxe**).

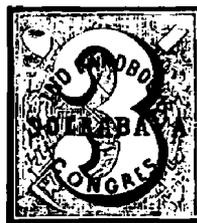
On appliquait, sur les lettres expédiées de cette ville, un petit cachet comme ci-contre, ayant les mots : *Turn-Fest-Platz Leipzig*.

Turn-
Fest-Platz
Leipzig

À l'occasion de la fête des chanteurs à Dresde (**Saxe**), il y avait des enveloppes illustrées sur lesquelles on imprimait un timbre ovale portant : *Sanger Fest Platz*, au-dessus d'un cor de poste.

Mais tout cela n'avait pas de valeur postale. C'étaient des cachets de sociétés venant rappeler un souvenir de fête. Nous n'avons donc pas à nous en occuper et ce n'est que pour mémoire que nous en parlons.

Par décret du 13 mai 1876, le 3^{me} congrès agricole à Soerabaja (**Indes néerlandaises**) obtient la franchise de port et émet à cette occasion des enveloppes qui ont été imprimées en diverses couleurs sur des papiers variés. Nous en avons vu huit variétés. Ce congrès a dû se prolonger longtemps, car nous



avons une enveloppe qui est oblitérée 17-4-1878.

Une exposition de métiers et arts nationaux à Nuremberg (**Bavière**) donne l'idée au comité de l'exposition d'émettre, en juillet 1882, une carte postale à 5 pfennig représentant une vue de l'exposition. L'emploi cesse avec la fermeture de l'exposition.



Saxe Cartes-Postales-Gesellschaft
 Kunst-Ausstellung Nürnberg 1882.



POSTKARTE.

Cette carte se vendait 15 pfennig! L'exploitation n'a pas dû être bien fructueuse.

Le 1889, paraissent à Dresde (**Saxe**) des cartes-lettres émises par la compagnie privée « Dresdner Verkehrs Anstalt ». Elles sont de grand format et portent un timbre à droite : Ruche dans un double cercle avec inscription, le tout dans un cadre rectangulaire ; à gauche, un château ; plus bas, les portraits des souverains de Saxe, en dessous desquels les armes de ce pays et les deux millésimes : 1089-1889 ; au milieu de la carte, en haut : *Zür 800 jährigen Jubelfeier des Hauses Wettin* (pour le 800^e anniversaire de la fondation de la Maison des Wettin) ; puis, en dessous, le nom de la compagnie : en bas : *Dresden — Stadt Brief — Wohnung*.

Imprimé en brun sur toutes les couleurs possibles. Valeur : 3 pfennig.

Il y eut aussi des cartes postales de même type et de même valeur.

Le Club Philatéliste de Vienne (**Autriche**) a tenu sa première exposition dans cette ville, le 20 avril 1890, en vue de célébrer le jubilé du cinquantenaire du timbre-poste et le quarantième anniversaire de son introduction en Autriche.

On y vit fonctionner l'imprimerie I. et R. de la Cour et de l'Etat, qui imprimait des timbres d'exposition au type 1850, lesquels étaient gommés ou non, perforés et non perforés.



Le cartouche inférieur contenait au lieu de la valeur, le millésime 1890 en chiffres blancs sur fond de couleur.

On en a imprimé de nombreuses variétés.

Chaque visiteur recevait un exemplaire comme souvenir :

C'est maigre !

La **Grande-Bretagne** avait à célébrer le cinquantième anniversaire de l'établissement du tarif uniforme à 1 penny. Les employés de la poste organisèrent à cette occasion une exposition qui dura deux jours, à Guildhall, le 16 mai 1890, et cela au profit de la caisse de secours de la poste, instituée par Rowland Hill, et créée pour soulager les infortunes des employés, de leurs veuves et de leurs enfants. En suite d'une autorisation obtenue du gouvernement, les employés de la poste mirent en vente des cartes postales spéciales qui furent imprimées à leurs frais. Le tirage fut de 10,000 cartes, épuisées le même jour.

Leur prix fut fixé à 6 pence par le comité. Elles ne furent débitées qu'à l'exposition seulement.



Penny Postage Jubilee-1890.
Guildhall, London.



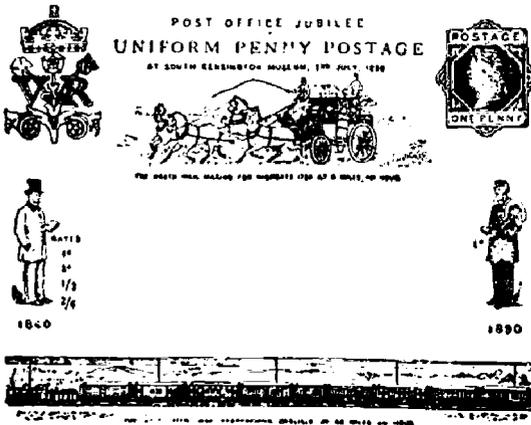
Nous rappelons ici cette carte dont l'impression est carmin sur chamois.

La spéculation en a fait monter le prix à 75 francs, pour redescendre à fr. 20. Il n'est plus possible de la réimprimer la planche ayant été brisée devant un comité nommé à cet effet.

Il faut croire que l'affaire n'a pas dû être mauvaise, car, à l'occasion de l'exposition « conversazione » de la partie ouest de Londres, au musée de South Kensington, les employés de la poste, mis en appétit, voulurent renouveler

l'expérience. Ils sollicitèrent encore une fois l'autorisation de mettre en vente une enveloppe, cette fois, ce qui fut accordé aux mêmes conditions que pour les cartes précédentes. La mise en vente eut lieu le 2 juillet 1890 : elle dura quatre heures, autant que la « conversazione ».

Il y avait dans les deux expositions un bureau de poste et un bureau télégraphique où il était possible d'expédier lettres et télégrammes, acheter des cartes et des enveloppes. Voici pour mémoire le dessin des enveloppes, qui contenaient une carte à l'effigie de Rowland Hill et que l'on doit au secrétaire-assistant des



postes, M. F. E. Baine. Le tirage a été de 100,000 exemplaires exécutés par les soins de MM. De La Rue et C^{ie}, de Londres.

Le prix de 1 penny a été porté à 1 shilling, mais, comme il n'était pas possible de vendre les 100,000 enveloppes en quatre heures, le Comité avait eu la prévoyance de charger les différents bureaux de poste de leur débit. Il suffisait, pour en obtenir, d'en faire préalablement la demande à la poste. Comme on faisait argent de tout, on pouvait même, moyennant 1 penny, avoir sur des lettres l'application du timbre humide, ancien et moderne !

Le succès n'a pas dû être aussi grand que celui des cartes postales.

L'impression de ces enveloppes était outremer sur papier blanc ; format : 134 × 106^{m/m}.

Une exposition de musique et de théâtre s'étant ouverte à Vienne (**Autriche**), le 1^{er} juin 1892, il a fallu naturellement émettre une carte postale, avec vues (type 1892), ne fût-ce que pour rappeler cet événement. Cela coûte si peu et cela fait tant de plaisir.

Sur l'initiative du président de la Société

philatélique lombarde, M. Dapino Giacomo, le ministre des postes et télégraphes avait adopté, dit-on, pour l'Italie, un type de timbre pour être mis en usage le 22 avril 1893, à l'occasion des noces d'argent du Roi et de la Reine, dont il y aurait eu deux valeurs : 5 et 20 centesimi.

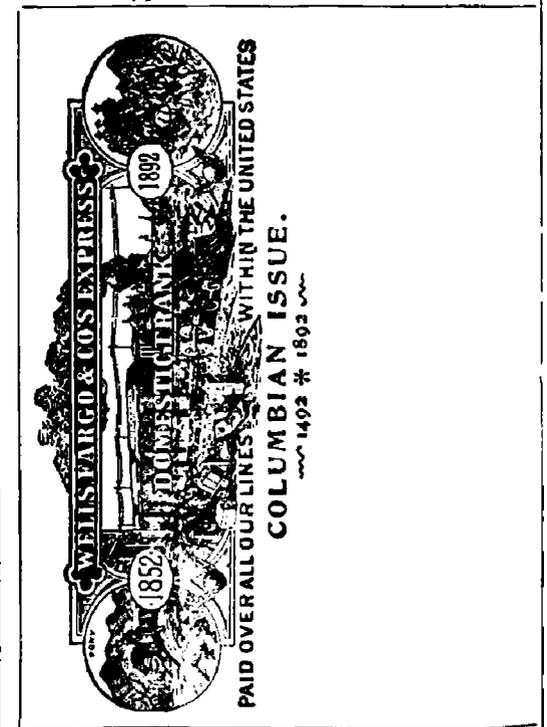
Malheureusement ou heureusement, comme on voudra, des retards sans fin, provenant de l'administration, ne permirent pas de mettre le projet à exécution.



Le type représentait les deux époux royaux dans un médaillon rond contenant une inscription italienne, qui se traduit : *Noces d'argent de LL. MM. Humbert I^{er} et Marguerite de Savoie* ; en-dessous, les armoiries de Savoie et la valeur ; en

haut : 1868-1893.

La puissante compagnie Wells Fargo, établie aux États-Unis, a pensé qu'elle ne pouvait se dispenser de fêter le 400^e anniversaire de la découverte de l'Amérique. Elle a simplement appliqué sur certaines enveloppes : 1892 — *Columbian issue* — 1892. Voici un fac-simile d'une des enveloppes :



La Suisse, qui s'était effacée jusqu'ici, songe également à une émission commémorative. Et cela à propos d'une exposition internationale de timbres à Zurich, ouverte du 25 juin au 2 juillet 1893. Elle fait donc paraître une carte postale à 5 centimes, représentant une malle-poste, un train de chemin de fer, un bateau à vapeur et une vue du lac des Quatre-Cantons, le tout en impression bleue, avec le timbre noir. En voici, du reste, le type.



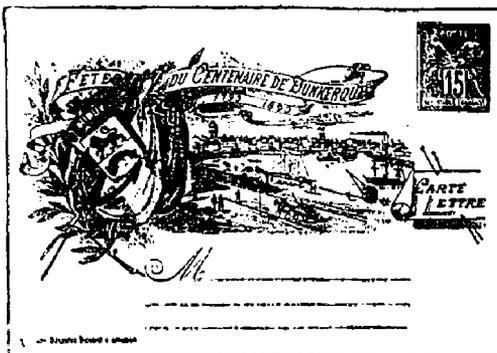
Le tirage a été de 36,000 exemplaires, qui devaient se vendre à leur valeur nominale et valables seulement pour l'intérieur de la Suisse jusqu'à la fin de l'année.

Pour conquérir ces cartes, il a fallu se trouver au moins une demi-journée dans une bagarre dont on ne sortait le plus souvent qu'après avoir été soulagé de son porte-monnaie, avoir eu ses vêtements déchirés et reçu, en plus, de nombreuses confusions. Tout cela pourquoi? Parce qu'on espérait que la carte ferait prime. En effet, elle se vendit, dit-on, 1, 2, 5, 10, 25 francs. Mais cette carte valait-elle bien la peine d'un sacrifice semblable?

France.— A l'occasion de la défaite des Anglais qui durent précipitamment lever le siège à Dunkerque, cette ville célébrait par de grandes fêtes, les 9 et 10 septembre 1893, le centenaire de cet événement.

Un amateur de Dunkerque profita de la circonstance pour émettre une carte-lettre où sont représentées, avec les armes de la ville, une vue du port de Dunkerque; inscription: *Fêtes du Centenaire de Dunkerque 1793-1893*; sur la quatrième face, le portrait de Jean Bart, d'après un tableau d'Elías que possède l'éditeur. Un timbre de 15 centimes a été imprimé dans l'angle droit supérieur (tirage de 2,500 exemplaires); puis avec le timbre en bas (tirage: 1,000 exemplaires), et enfin, « quelques cartes »

furent imprimées en vert d'eau pour les privilégiés! Ont-ils eu de la veine ces privilégiés?



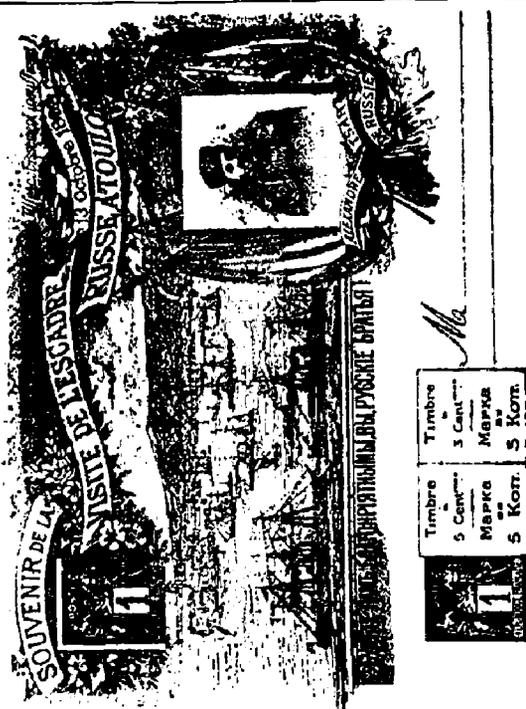
15 centimes, bleu sur carton blanc	timbre en haut
15 — — — — —	en bas
15 — — — — —	vert d'eau — en haut

Encouragé peut-être par la vente de cette carte ou ayant confiance dans l'avenir, le même amateur de Dunkerque imagine de faire paraître une carte postale en souvenir de la visite de l'escadre russe à Toulon, le 13 octobre 1893, mais elle ne parut que de longs mois après les fêtes! En voici le type ci-derrière :

Cette carte mal conçue est de dimension trop grande; elle contient des erreurs (réduction de centime en Kop); enfin ne porte que deux timbres de 1 centime! mais on annonce que l'affranchissement étant insuffisant il doit être complété!

L'impression est en vert russe sur carton chamois, paille, gris, etc., etc.

Des collectionneurs havrais ont édité, pour la même circonstance, une enveloppe dont le timbre à 15 centimes occupe le côté droit supérieur. A gauche, un marin russe agite un bérêt au haut d'un mât; à droite, un marin français lui tend la main, tout en tenant le drapeau tricolore; aux pieds de ce dernier, une ancre et l'inscription: *Toulon 1893*.



Le fond de l'enveloppe nous montre la mer et des cuirassés russes.

L'inauguration en Suisse des chemins de fer et du collège de Ste-Croix (singulier rapprochement) est le prétexte d'une émission, fort bénigne il est vrai, d'une carte à 5 centimes.

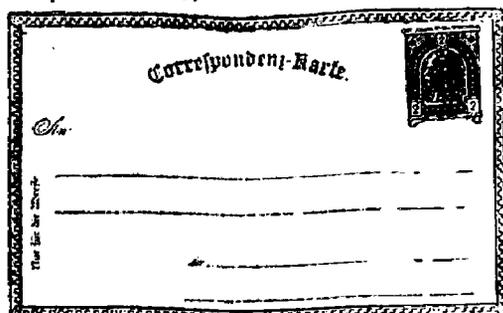
C'est la carte ordinaire, sur laquelle il a été imprimé une vue de la ville, avec double écusson en dessous du timbre; celui du canton et de la Suisse et banderole au-dessus avec l'inscription : *Inauguration du Chemin de fer et du Collège de Ste-Croix, les 17 et 18 novembre 1893*; le tout en bistre.

France. — M. L. Huot, de Paris, arrive, comme certains carabiniers, en 1894, avec une carte-lettre commémorative des fêtes franco-russes où le portrait d'Alexandre III apparaît à droite et les armes impériales du côté opposé. En haut, on lit en français et en russe : *Carte-lettre. — Union postale internationale. Cronstadt 1891. — Toulon 1893.*

Pas de valeur (naturellement). Impression en vert russe, carmin, bleu, violet-noir, chocolat, et peut-être encore dans d'autres couleurs.

Autriche. — Voici la troisième fois que, à l'occasion d'une exposition, on y émet une carte postale. Il s'agit, cette fois, d'alimentation populaire; on a ajouté à cette exposition une section philatélique! Cette exposition s'est ouverte, à

Vienna, le 20 avril 1894; elle a duré jusqu'au 1^{er} juillet, époque à laquelle les cartes ne furent plus vendues.



Il y en a quatre variétés par le dessin du verso; leur valeur est de 2 kreuzer; le timbre est placé à droite; il y a une grecque comme cadre :

2 kreuzer, brun sur chamois

On nous a octroyé à cette exposition, pour nos publications timbrophiliques, la médaille d'or pour laquelle on exigeait 1 280 francs; mais ce qu'il y a de plus fort, c'est que tout notre envoi a passé *sans notre autorisation* à un certain M. Koeh qui a jugé bon de se l'approprier sans que le comité de l'exposition ait voulu intervenir.

L'exposition d'Anvers (**Belgique**) a été le prétexte d'émission de cartes postales avec toutes sortes d'illustrations.

Nous voici en **Italie**. On inaugure le 1^{er} mai 1894, à Milan, l'Exposition internationale de timbres. A cette occasion, le club philatélique de cette ville fait paraître une carte commémorative portant à droite le timbre rectangulaire du roi Humbert, valeur 10 centimes et, singulière idée, une pierre tombale à gauche, avec impression de couleur: rouge ou bleu; entre le timbre et la pierre tombale, une inscription sur trois lignes : *esposizione — postale filatelica — internazionale.*



ESPOSIZIONE
POSTALE FILATELICA
INTERNAZIONALE



FRANCESCO JORDANI

Le tirage a été de 30,000 exemplaires qui ont été presque tous vendus.

Il en a été aussi imprimé sans timbre en bleu sur blanc.

La reine ayant fait une visite à l'exposition, il lui a été offert 100 exemplaires numérotés, avec dédicace et la date de la visite : 9 mai 1894.

Après la clôture de l'exposition, le comité a vendu les 24 clichés qui avaient servi à l'impression des cartes, en les annulant préalablement de deux traits : c'était prudent!

Le club philatélique de Milan, ne trouvant pas suffisant la carte désignée plus haut, a voulu avoir une carte-souvenir de l'exposition. Celle-ci a, à gauche un grand rectangle, au centre duquel la lettre *M* dans un cercle, avec inscription et les armes de Milan. Au milieu de la carte : *Cartolina postale 1894* :

Imprimée en bleu sur carton blanc

Constatons, en passant, que MM les philatélistes orient au voleur, et avec raison, lorsqu'on les écorche, mais lorsqu'ils en ont l'occasion, ils rendent des points à leurs écorcheurs.

France. — C'est maintenant aux amateurs de ce pays de faire des émissions commémoratives « chaque son tour ». En mai 1894, la *Société Philatélique Lyonnaise*, à l'occasion d'une exposition internationale et coloniale, met en vente une carte-lettre dont elle n'imprime que 6,000 exemplaires. Valeur, 15 centimes, exprimée par le timbre français de cette valeur imprimé à droite. Vues diverses sur la face et armes de la ville.

Le carton est paille, avec impression noire, intérieur blanc.

On nous dit que ces cartes se sont vendues 1.50 et 2 fr.

Est-ce alléché par ce succès, toujours est-il qu'un amateur lyonnais arrive avec une enveloppe timbrée à 15 centimes, donnant aussi une vue de cette même exposition. Le tirage est plus modeste : 4,000 exemplaires. On ne dit pas si l'enveloppe a fait prime.

Le 8 mai 1894, en commémoration de la délivrance de la ville d'Orléans, par Jeanne d'Arc, le 8 mai 1429, donc après 465 ans, un amateur de Dunkerque, celui à qui nous devons des souvenirs de cette ville et de Toulon, nous allige d'une enveloppe à 5 centimes.

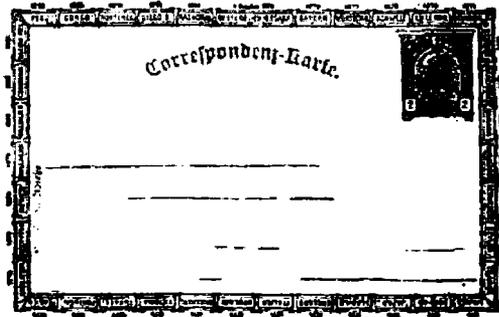
Dans l'angle gauche est la statue de Jeanne d'Arc; en bas, un écu fleurdelysé avec la couronne royale et un glaive.

Inscription en vert-bronze sur fond rouge.

Le 1er juillet 1894, l'assassinat du président Carnot fournit l'occasion à un spéculateur de mettre en vente une enveloppe à 5 centimes, papier bulle, où le portrait du président est représenté à gauche, avec cette inscription en dessous : *Hommage au Président Carnot*; à droite est le timbre français de 5 centimes et, en dessous, les armoiries que l'on trouve sur les cartes et les enveloppes créées par l'ami Maury. Un bord de deuil autour de ces enveloppes, et c'est tout.

Il y en a eu 2,000 exemplaires d'imprimés. L'origine doit être Paris.

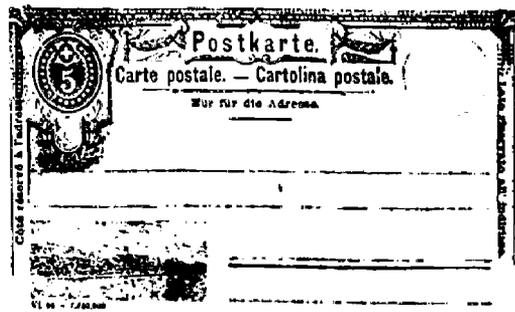
Le 25^e anniversaire de la carte postale a été l'occasion d'émettre en **Autriche**, toujours elle, le 1^{er} octobre 1894, une carte postale avec le



timbre en cours à l'effigie de l'empereur et cadre contenant les noms des pays qui ont adopté l'usage de la carte postale.

La valeur de la carte est de 2 kr., imprimée en brun sur chamois.

Suisse. — Il y avait à Zurich, le août 1894, une exposition continentale des métiers. Pour diminuer les frais, on a pensé que les collec-



tionneurs, ne seraient peut-être pas fâchés de recevoir une carte postale, et voici ce qu'on a fait paraître à cette occasion :

Le timbre est noir, le cadre bleu, valeur 5 centimes.

Il n'a pas fallu livrer bataille pour obtenir de ces cartes.

De l'Italie nous vient une carte commémorative, émise à Milan le 18 mars 1895, et cela à propos des cinq journées (18 au 22 mars 1848) où les Milanais mirent en fuite les troupes autrichiennes qui occupaient cette ville.

C'est la carte postale ordinaire à 10 centesimi, timbre à l'effigie du roi Humbert dans un rectangle, ayant en plus l'écu de Savoie et la reproduction du monument élevé en souvenir de ces « cinque giornate », le tout imprimé en vert olive.

L'inscription est comme suit :

XVIII — XXII MARZO MDCCCXLVIII
 INAUGURAZIONE
 DEL
 MONUMENTO DELLE CINQUE GIORNATE
 MILANO 18 MARZO 1895

A été imprimée à 1,000 exemplaires numérotés et vendus au profit des fils de la Providence de Milan.

La Providence laisse donc ses fils dans la misère ?

Allemagne (Empire). La spéculation n'a pas manqué le 1^{er} avril 1895 de s'emparer de l'occasion qui lui était offerte de fêter à sa façon l'anniversaire du prince de Bismark. Une carte nous montre l'effigie du chancelier à qui il est présenté une couronne par une femme aux cheveux d'or, laquelle est accompagnée d'un jeune homme portant un drapeau.

La spéculation ayant fait long feu, il a été ajouté un timbre de l'Empire d'Allemagne, afin d'en assurer la vente. Il y a à notre connaissance :

3 pf. brun et or sur chamois et lilas
 5 vert — — — — — azur et bleu

A Augsbourg (**Bavière**) ont paru trois cartes illustrées, à 10 pfennig, l'une gris-bleu, porte un dessin symbolique, les deux autres ont l'aigle impérial et les armes de Bavière ou celles de la famille de Bismark. Elles sont en quatre couleurs et portent des devises.

C'est encore à l'occasion du 80^e anniversaire de Bismark (1^{er} avril 1895) que ces cartes ont fait leur apparition et ce, afin de pouvoir coopérer à élever le monument Bismark sur la colline de Rottenann.

Une exposition de bétail et d'horticulture a eu lieu, en avril 1895, à Montevideo (**Uruguay**).

MM. Sigismond, Jean, et N. Buscaglia ont pensé aussitôt aux timbrophiles... et trouvèrent là une occasion favorable de mettre en circulation une carte lithographiée représentant la façade de l'exposition (pavillon de l'Agriculture, donc classe carottes) à l'angle gauche inférieur; le portrait du Président est au-dessus; des rectangles dans les deux angles droits sont là pour contenir les timbres d'affranchissement. Au milieu est l'inscription :

Tarjeta — Recuerdo (sur banderoles)

Exposicion de

Ganaderia y agricultura

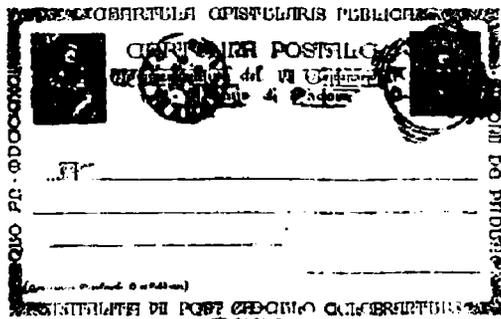
celebrada por la

Asociacion rural del Uruguay.

Escribase de este lado la direccion y la comunicacion del otro.

L'impression est noire sur carton satiné, paille, rose et vert d'eau, et probablement d'autres couleurs encore.

Nous revoici en **Italie**, d'où nous n'avons pas mal de choses à signaler. M. Fieechi, de Venise, ayant obtenu une concession ministérielle, en date du 28 février 1894, en use et en abuse. Il commence par nous gratifier d'une carte postale à l'occasion du 7^e centenaire de Saint-Antoine de Padoue, qui se célèbre dans cette ville le 30 avril 1895.



Nous avons à droite le timbre rectangulaire du roi Humbert, valeur 10 centesimi, et à gauche Saint-Antoine tenant l'enfant Jésus dans ses bras; ce qui est un vrai miracle.

Il n'y a que treize variétés par les vignettes en phototypie qui sont imprimées au verso, en rouge, avec inscriptions latines. Ces variétés sont numérotées 1 à 13 : cette dernière n'a pas de vignette.

Tout le monde voudra cependant posséder les 13 cartes.

Du même Fieechi, nous avons, à l'occasion d'une exposition internationale des Arts à

Venise, ouverte en 1895, une carte ayant à droite le timbre 10 centesimi, carmin, à l'effigie de Humbert dans un rectangle, puis diverses vues de la ville du même côté et l'inscription : *Emera per la prima Esposizione internazionale d'Arte della città de Venezia 1895*; à gauche, dans le sens de la hauteur : *Comitato per i festeggiamenti — Tiratura 24000 esemplari.*

Impression en bistre sur paille.

Une autre spéculation nous vaut une carte où le timbre 10 centesimi est collé à droite; les armes de Venise dans un cercle sont placées au côté opposé, avec l'inscription sur sept lignes, en dessous : *Primo timbro ufficiale — della Serenissima Re — pubblica di Venezia usa — to esclusivamente per — le corrispondenze uffiziali. Leone in rilievo — detto A. Molena*; plus bas : *cent. 10* et en dessous : *provincia di*; à la partie supérieure, une gondole en dessous de laquelle : *Ricordo di Venezia — esposiz. internazion. d'arte 1895*; quatre lignes d'adresse.

Impression rouge sur chamois.

Enfin le 3^e centenaire de la mort du poète italien Torquato Tasso (Le Tasse) fait éclore à Sorrento, le 25 avril 1895, une carte commémorative, nous montrant à la partie gauche inférieure un panorama de la ville et deux danseurs exécutant une tarantelle en vue du Vésuve; sur une colonne, la statue de *Torquato Tasso*, comme il est indiqué sur le socle; dans l'angle supérieur gauche, deux écussons différents et, à droite, un rectangle pour contenir un timbre; comme inscription, à la partie supérieure : *Ricordo del 3^o centenario di Torquato Tasso. Sorrento 1895*; plus bas : *Cartolina postale.*

Le dessin est imprimé en vert et toutes les inscriptions en rouge, sauf *Cartolina postale* qui est en vert.

L'organisation d'un bal à Belgrade (Serbie) fournit prétexte, nous ne savons trop pourquoi, à l'émission d'une carte postale qui parait le 28 février 1895.



ДОПИСНА КАРТА



Caso su دفتر:

y

C'est le type ci-haut qui a eu cette faveur. Il y avait au revers un portrait dans un ovale, puis une femme assise, des amours, etc.

Il n'en a été tiré que 5,000 exemplaires qui ont été vendus de 2 à 5 francs. A d'autres!

Nous retrouvons en France, où vient de paraître, par les soins de la Société philomatique de Bordeaux, une carte postale qui arrive en mai 1895, et qui nous fournit différentes vues de l'exposition de cette société; à droite est réservée une place pour le timbre d'affranchissement. Légende : *Carte postale. — Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse. — M.*

L'impression est bleu foncé sur carton blanc.

Au Transvaal un imprimeur de Johannesburg a reproduit en ... 1896, sur le verso des cartes postales 1 p., des scènes de la crise traversée par ce pays, qui en connaît bien d'autres aujourd'hui. Il y a 5 ou 6 variétés en photogravure brun clair.

A Nuremberg (Bavière), nous avons, en suite de l'exposition bavaroise de l'industrie et des arts, une carte postale à 5 pfennig, émise par le



Comité de l'exposition et vendue néanmoins par le bureau de poste de l'exposition.

Elle a vu le jour le 14 mai 1896. Il en a été vendu, dit-on, plus de 400,000 exemplaires! Voulant se rendre compte si cette carte était officielle ou non, un collectionneur s'en est informé à l'Administration générale des Postes. Il en a reçu la réponse suivante, qui a été publiée par un journal allemand :

Munich, 11 octobre 1896.

Il vous est répondu à votre demande du 10 de ce mois que les cartes de l'exposition de 1896 ne doivent pas être considérées comme ayant été émises officiellement par l'administration des postes, dans le sens de la loi des taxes postales du 28 octobre 1871 et de l'ordonnance postale pour le royaume de Bavière du 1^{er} mai 1889, mais comme officiellement par la Direction de l'exposition. Cette émission a eu lieu par la poste, sur la demande de la Direction de l'expo-

sition, pour la commodité des visiteurs. Également, la propriété d'être émises officiellement dans le sens ci-dessus, n'échoit pas aux cartes de l'exposition de 1882 qui sont dans la même situation que celles de cette année.

Direction des Postes et Télégraphes de Bavière.

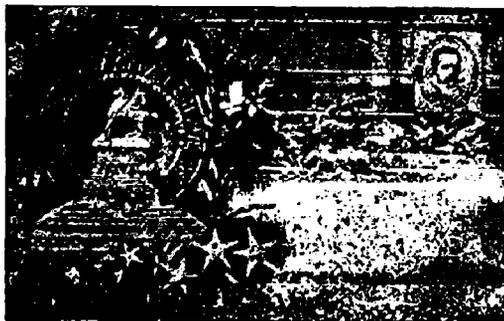
Le Directeur général royal,

Signé : SCHAMBERGE.

On a vu circuler aussi, à l'occasion de cette exposition, des cartes postales officielles à 3 pfennig, sur lesquelles on avait ajouté une vue de l'exposition, du côté face, ce qui obligea la poste, à cheval sur ses principes, de taxer toutes les cartes qui furent mises en circulation, ce côté étant réservé exclusivement à l'adresse. On n'y prend pas garde dans bien d'autres pays.

Vers la même époque on émit encore une carte à l'occasion de la prochaine ouverture du bâtiment du Musée industriel bavarois ! Nous n'avons pas de renseignement sur cette émission.

Il nous faut revoir l'Italie. L'inauguration du monument de Victor Emmanuel, à Milan,



réclamait une émission de cartes postales mises en circulation le 24 juin 1896, grâce à M. F. G. de cette ville.

Cette carte porte à droite le timbre 10 c. du roi Humbert, type rectangulaire. A gauche et en bas, la statue équestre de Victor Emmanuel ; légende : *A Vittorio Emmanuel II, Milano.*

L'impression est en couleur sur carton chinois.

Il n'aurait été imprimé que 1,000 exemplaires numérotés et le produit de la vente affecté, dit-on, à l'hôpital des enfants de Milan.

L'exposition de Berlin (**Allemagne**), cette malheureuse entreprise qui s'ouvrit en mai 1896, a eu contre elle le mauvais vouloir des pouvoirs publics, les intrigues de spéculateurs de terrain, l'indifférence du public et un été pluvieux. Aussi a-t-on clôturé par un déficit d'environ 2 millions de marks, à payer par les

souscripteurs du fonds de garantie. Il est probable que l'on ne songera plus d'ici longtemps à convier le monde à une exposition à Berlin.

Comme toujours, la spéculation s'est mise de la partie, pour les commémoratifs, et voici ce qu'on nous a signalé dans le temps :

« Cartes à 3 pfennig d'une maison d'expédition et d'un fabricant de papiers, plus une carte d'un grand magasin de nouveautés Rudolph Hertrog, celle-ci à 5 pf. avec vue de l'exposition au verso. »

Au **Wurtemberg** il y a d'abord, à cause de son exposition de 1896, une carte privée à 5 pfennig, en quatre variétés de textes, imprimées en brun, noir, vert, vert-bleu, vert-noir, et peut-être en bien d'autres couleurs.

Enfin, à l'occasion d'une fête de chanteurs, à Stuttgart, on a songé de suite à faire chanter les timbrophiles. A cet effet, une carte à 5 pfennig a vu le jour le 3 août 1896.

France. — L'arrivée à Paris du czar et de la czarine, le 6 octobre 1896, a donné lieu à de nombreuses spéculations et à l'envoi de bibelots qui se sont vendus sur la place de Paris. Nous n'avons pas à nous en inquiéter, pas plus que des enveloppes, cartes et bandes timbrées et non, représentant plus ou moins fidèlement les portraits des souverains russes et du Président de la République. M. Huot s'est distingué tout particulièrement et n'a pas émis moins d'une cinquantaine de cartes, enveloppes et bandes-souvenirs, et une soixantaine de timbres. Nous ne nous amuserons pas à décrire tout cela. Une carte mérite cependant une mention toute particulière, c'est celle de notre confrère et ami Maury. Elle a été le grand succès du jour. Et cependant il s'en est fallu de peu qu'elle ne parût point.

Harcelé par tout le monde, traqué par tous, notre confrère fut obligé de se calfeutrer chez lui et de consigner toutes les personnes qui se présentaient

Ne pouvant le rencontrer, les amateurs le bombardaient de lettres dans lesquelles on lui rappelait que Paris, la France, l'Europe, le monde entier avait les yeux sur lui; qu'il était l'espoir de la timbrophilie tout entière, qu'on attendait de lui un souvenir qui rappellerait dans les albums la visite de l'empereur Nicolas. Malgré tout, Arthur résistait : les principes d'abord ! Enfin, quelqu'un eut l'idée de faire appel à son patriotisme. Cette fois, il n'hésita

plus, la timbrophilie aura le souvenir demandé; elle l'a eu!

CARTE POSTALE



PARIS 6 OCTOBRE 1896

Cette carte patriotique, comme on peut le voir, représente les portraits de l'empereur de Russie, à gauche, et du Président Faure, à droite; au milieu de la partie supérieure, les armes de Russie, le coq gaulois, des drapeaux, et le mot *Pax* dans une gloire.

Des exemplaires peinturlurés et dorés furent envoyés au czar qui promit de faire une visite à notre confrère. Malheureusement, le temps lui a manqué, et la partie remise à une autre fois. Pour le dédommager de ce mécompte, le président Faure visita plus tard l'exposition de polichinelles de notre confrère avec lequel il s'entretint longuement. Il écouta avec intérêt et patience toutes les explications concernant les marionnettes du jour; après quoi, il lui pressa cordialement la main.

Pour perpétuer le souvenir de cette visite, l'ami Arthur a fait photographier sa main, celle qui a été pressée « cordialement » par le président Faure.

On peut en obtenir des exemplaires au prix minime de 1 franc.

La poste privée de Hanovre (Allemagne) célébrait, le 1^{er} novembre 1896, sa dixième année d'existence, en émettant une carte postale. On y voit, à gauche, *Mercur* debout présentant une lettre; en dessous: *15 Beomte 1886. 1. november 1896. 85 Beomte*, c'est-à-dire: 15 employés 1886; 1^{er} novembre 1896 85 employés. C'est là une preuve de la prospérité de la poste. A droite: 5 timbres divers, éparpillés; dans le milieu, une vue de la ville et *Mercur Kart* en dessous; dans l'angle gauche inférieur, deux lignes d'inscription qu'on nous traduit par: *Émis pour la fête de la 10^e année d'existence.*

Le carton est blanc avec impression brune, bleue, etc. Valeur: 2 1/2 pfennig.

Italie. — Le mariage du Prince Héritier et de la Princesse Hélène de Monténégro devait tenter M. Ficchi, plusieurs fois nommé, ne fût-ce que pour nous offrir une carte commémorative. Fort de l'autorisation ministérielle, il fait paraître une carte qui se trouve être prête avant celle officielle, et le 14 octobre 1896 il a même l'amabilité de nous en adresser un exemplaire « pour que nous puissions plus facilement la mettre à l'index ». Voici le signalement de cette carte :

A droite, le timbre rectangulaire de 10 centesimi, à l'effigie du roi Humbert; dans un ovale, au côté opposé: *XXIV — X — 1896*; au milieu: *Carlina postale Commemorativa — Carte postale commémorative*; en bas: *Prix de cette carte, 30 centimes. A.-E. Ficchi, Venezia*; au revers, les portraits des deux époux dans un losange, ayant entre eux l'aigle d'Este; cadre contenant quantité d'écus des villes de Milan, Rome, Venise, Turin, etc., avec lettres F.E.R.T. (*Fortitudo ejus Radiens tenet*) entre chacun des écus.

Le carton est blanc, l'impression bleue. A été imprimé à 24,000 exemplaires.

Malgré l'autorisation ministérielle, cette carte, qui faisait concurrence à celle officielle, fut saisie arbitrairement le 31 octobre 1896. *Où il y a de l'hygiène, il n'y a pas de plaisir.* 45 jours après, lorsqu'il n'était plus possible de vendre ces cartes, elles furent restituées à l'éditeur, avec quelques excuses banales et, naturellement, sans indemnité aucune.

Mais aussi pourquoi essayer de faire concurrence à l'Etat? Ça ne se fait pas, ces choses-là.

Allemagne (Empire). Le 22 mars 1897 on célébrait partout en Allemagne le 100^e anniversaire de l'empereur Guillaume I^{er}. Le gouvernement n'ayant pas cru devoir intervenir par une émission postale, l'industrie privée y suppléa en comblant cette lacune.

Deux maisons de Berlin, nous dit-on, se sont chargées de ce soin: l'une a mis en vente une carte postale; l'autre, plus généreuse, nous en a donné sept. Elles diffèrent par le carton, les inscriptions ou les vues de monuments qui se trouvent au verso.

Ces drogues, parmi lesquelles il y a déjà une rareté, sont offertes aujourd'hui à 10 fr. les 8 cartes. C'est donné!

Leur valeur nominale était de 5 pfennig!

A Hanovre, la poste locale a mis également en vente une fort jolie carte imprimée en

noir, vert, lilas, bistre sur carton blanc, valeur. 2 1/2 pfennig.

A droite, est le timbre rectangulaire sur lequel figure Mercure debout avec l'inscription : *Mercur Hannover*, centré ; à gauche, sont trois portraits de Guillaume I^{er}. Le principal est dans un médaillon ovale surmonté d'une couronne rayonnante avec la date 1888 ; en dessous, le millésime 1797 à gauche et 1897 à droite : plus bas : 22 *marz* ; à la partie inférieure gauche, un autre ovale avec le portrait de 1814 et, à la partie supérieure droite, le portrait de 1843. Dans le fond, le monument de la guerre de 1870 de la province de Hanovre.

Grande-Bretagne. — On a profité du jubilé de la Reine, en juin 1897, pour faire paraître une série de sept timbres lithographiés qui ont pour origine l'Angleterre ou l'Allemagne, nous dit-on. Il y a un 1^{er} type pour les 1/2, 1 et 1 1/2 penny à l'effigie de la jubilaire, en costume de veuve ; un autre de 2 d. à l'effigie du moutard du Duc d'York, le jeune Édouard que ; un type pour les 3 et 4 pence à l'effigie du prince de Galles et de son épouse, et enfin un autre pour le 6 p. à l'effigie du duc et de la duchesse d'York.

Ces sept timbres ont été collés sur feuilles de papier blanc avec l'inscription suivante dont nous respectons l'orthographe :

Timbres Commemoratif
De Diamond Jubilee de la Reine Victoria
d'Angleterre

La série complète. Prix : 2,75.

Saxe. — L'exposition industrielle de Saxe-Thuringe, à Leipzig, ouverte le 24 avril 1897, a mis en vente des cartes postales sans timbre avec vues au verso. Il y en a aussi de timbrées à 5 pfennig. Celles-ci ont le filagramme : L. 97.

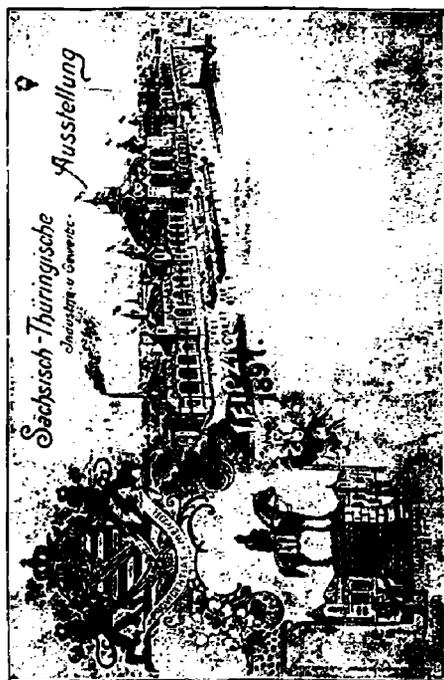
Nous reproduisons ici une des cartes postales représentant des vues de l'ancienne place du Mess, du village Thuringeois, du Kueipen-virtel et la statue de l'empereur Maximilien.

On nous dit qu'il y a eu 2,400 exemplaires d'imprimés qui se vendaient 3 marks, et l'*V. B. J.* parle d'une vente de 70,000 exemplaires, dont 10,000 seulement reçurent l'impression du timbre.

La gravure est noir-gris, pour la première carte, et brun-jaune et bleu pour la seconde.

Il y avait, en même temps, une autre exposition philatélique qui, ouverte le 20 septembre 1897, dura jusqu'au 4 octobre suivant.

On y a débité des cartes en chromo avec vues variées de l'exposition.



Belgique. — On a vu à l'exposition de Bruxelles (1897) des quantités de cartes-souvenir, sans valeur aucune, avec toutes sortes d'illustrations.

Italie. — On n'y laisse échapper aucune occasion de célébrer n'importe quoi. Le 15 mai 1897, à Milan, pour le 1500^e anniversaire de Saint-Ambroise, on met en vente une carte commémorative dont le dessin aurait été exécuté par le peintre Angelo Pirovano, que nos lecteurs ne connaissent probablement pas plus que nous, mais il est probable que c'est une célébrité.

Le côté face a, à droite, le timbre rectangulaire de 10 centesimi, effigie d'Humbert ; à gauche, on a représenté les monnaies milanaises, or et argent, à l'effigie de Saint-Patruano de Milan, commençant par les monnaies de Visconti, les républicaines, les sforza, les françaises et celles d'Espagne.

Le verso est le résultat d'une inspiration du Choral existant dans la basilique de Saint-Ambroise. Nous ferons grâce de cette description à nos lecteurs ; nous nous bornerons à constater que le dessin occupe tout le verso, ce qui ne laisse guère de place pour les communications qui n'ont probablement pas été prévues. C'est donc une singulière carte de *correspondance*.

La face porte que le tirage est de 1,000 exemplaires numérotés, en faveur du pieux (pio)

Institut des fils de la Providence de Milan. Le prix est fixé à L. 3.50, ce qui est pour rien; néanmoins il sera fait une réduction pour les demandes supérieures à 1,000!!! (et le tirage numéroté est fixé à 1,000!) et également pour celles supérieures à 10 exemplaires. Tout cela fait rêver.

Les amateurs seront unanimes pour.... ne pas embarrasser leurs albums de cette carte, quoiqu'elle soit imprimée en brun et or.

D'autres cartes ont été émises à l'occasion de ce même anniversaire, mais elles valent moins que la précédente, donc rien.

Le *Franco Bollo*, de mai 1897, a annoncé une carte à l'occasion de la fête de bienfaisance des enfants abandonnés. Le tirage s'est borné à 50 exemplaires, pour lesquels on demandait 10 lire. Il n'en a été fait qu'une bouchée.

M. Fiecchi s'associe, cette fois, à M. Vendrasco pour faire paraître, avec l'autorisation ministérielle dont celui-ci n'a guère souvenir, douze cartes (nous disons 12) commémoratives à l'occasion du... premier centenaire de la chute de la République vénitienne (16 mai 1797).

Au verso de ces cartes on a imprimé, en brun, les portraits des 120 doges... en bonnet de nuit (697 à 1797); sur chacune des cartes, quelques notes explicatives qui ne laissent guère place pour les communications écrites dont on n'a nul souci; la face porte le timbre rectangulaire à l'effigie du roi Humbert, valeur 10 centesimi. Les inscriptions de la carte sont : *Carlina postale commemorativa* — (*Carte postale commémorative*); puis le lion de Venise dans un cercle surmonté du bonnet des Doges et la date 697-1797 en dessous.

Ces cartes sont très rares : il serait fâcheux d'en priver les éditeurs...

Le toujours infatigable Fiecchi a encore perdu une autre carte, cette fois pour la deuxième (en attendant la troisième) exposition des Beaux-Arts, à Venise, du 22 avril au 4 octobre 1897, en suite de la même autorisation ministérielle. Sur le côté-adresse, elle porte : *Carlina postale Veneziana*, en lettres gothiques, puis : (carte postale Vénitienne); en dessous, dans un médaillon rond, le lion de Saint-Marc.

Le revers porte à gauche le même lion, la patte appuyée sur un évangile ouvert et ayant à sa droite un large cartouche, sur lequel : 1897 — Venezia; en dessous, deux vues de Venise, le tout en vert russe.

Le timbre est de 10 centesimi, type rectangulaire; le carton est de couleur paille.

L'industrie privée ne pouvait manquer, à l'occasion du jubilé de la reine Victoria, en Angleterre (mai 1897), de faire paraître des cartes-souvenirs. Nous en avons d'origine allemande qui représentent la reine couronnée, en costume de veuve, dans un ovale; au dessus une couronne entre branches de lauriers; de chaque côté, des vues : château de Windsor, à gauche; *Balmoral*, à droite; *Osborn*, à gauche inférieur; du côté de l'adresse : *Post card*, etc. et un rectangle pour le timbre. Tout cela n'a pas d'importance.

Bavière. — On a la spécialité, à Nuremberg, des cartes commémoratives. Il y en a de 1882, puis de 1896. En voici, pour commémorer le souvenir du 12^e tir fédéral allemand, qui eut lieu du 4 au 11 juillet 1897.

La face a le timbre 5 pf. vert, ordinaire, à droite; au côté opposé, les armoiries avec branches entrelacées en dessous; au verso, en chromo : un tireur, dans un costume théâtral, se disposant à faire un blanc.

Le tir n'ayant eu qu'une durée de 8 jours, les cartes furent mises en vente, un mois avant l'ouverture, chez tous les papetiers de la ville, et cela au prix de 20 pfennig. Il fallait bien que la spéculation retirât quelques bédits profits de son gommeuse. Ce prix de 20 pfennig, réduit plus tard à 10, prouve que la spéculation



n'y a pas trouvé son compte.

Au **Brésil** on se remue pour avoir aussi des timbres commémoratifs. Le *Jornal do commercio* a proposé inutilement de ces timbres à l'occasion du premier anniversaire de la mort du célèbre!! Carlos Gomez, dont le produit aurait servi à l'érection d'une statue à Rio-de-Janeiro.

A l'occasion de l'inauguration du chemin de fer de Capetown à Buluwayo, la **Compagnie Britannique de l'Afrique méridionale** s'était proposée d'émettre deux timbres commémoratifs qui devaient représenter une carte de l'Afrique, une locomotive et une inscription : *Rhodesia — 4 nov. 1897 — Postage* et la valeur; mais des ordres venus de Londres ont empêché cette exploitation.

Sévères, mais justes, à Londres.

Russie. — On doit à l'ami Maury l'idée d'une patriotique émotion ou émission, — c'est tout un, — et cela à propos des fêtes données à Saint-Petersbourg en faveur de l'arrivée du Président de la République française dans cette ville. Se rappelant le succès de vente de ses cartes en 1896, notre confrère, « faute de mieux », a ajouté un nouvel élan patriotique sur le type de ses cartes, consistant en l'inscription : *Saint-Petersbourg 1897* et quelques mots latins qui doivent être pleins de révélations. Il est fâcheux que, malgré tout son élan... patriotique, ce cher Maury paraît en avoir été pour ses frais : c'est la faute aux Allemands.

Italie. — Une inauguration à Lecco du monument d'Alexandre Manzoni, a suggéré l'idée trois fois heureuse à MM. Stoppani frères de nous gratifier d'une série de 10 cartes reproduisant des monuments et vues de Lecco.

Nous avons eu la curiosité de voir ces cartes: ce sont des « ricordi » ou cartes-souvenirs, comme il y en a partout; l'inauguration du monument Manzoni est un prétexte, puisqu'il a été inauguré le 10 octobre 1891 et les « ricordi » datent de fin 1897.

L'**Allemagne**, le pays des anniversaires extraordinaires, a célébré, avec la fin de l'année 1897, le millénaire de la saucisse, qui remonte à l'an de grâce 897.

Nous n'avons pas appris qu'il y eût une émission postale, ni privée, ni gouvernementale: nous l'avons donc échappé belle. Mais il y a eu une hécatombe de saucisses, ce qui vaut mieux.

Il vient d'**Italie**, en mars 1898, une carte reproduisant au verso le portrait de Zola dans un médaillon rond, à fond or; à droite, une femme, maigre comme un manche à balai, qui doit être la Vérité, quoiqu'elle cache pudiquement de ses cheveux une partie de son corps. Elle tient un miroir de la main droite. Légende: *La vérité est en marche et rien ne l'arrêtera!*

Du côté de la face il y a pour toute inscrip-

tion: *Carlolina Postale Italiano* et un rectangle pour timbre.

La société *Moed, Beleid en Trouw*, ayant appris que les cartes commémoratives avaient un succès relatif auprès de certaines personnes, imagine de reproduire au verso des cartes à 2 1/2 cent et 5 cent des **Pays-Bas**, le portrait à gauche de la reine Wilhelmine entre branches de laurier (déjà!) liées par un nœud de ruban d'où pend l'ordre militaire de Guillaume!! et trois lignes d'inscription signifiant: *Honneur à ceux qui ont exposé leur vie pour le ROI (?) et la Patrie*; à la partie supérieure, nous traduisons: *Jubilé 1898 — société, courage, conduite et fidélité — émis à l'occasion de l'inauguration de la reine Wilhelmine I^{re}*; à droite, une vignette, série A, de C. Bisschop: série B, Jozef Israëls; série C, Jacob Maris; série D, H.-W. Mesdag.

Ces impressions supplémentaires sont noires au verso. Les cartes ont vu le jour le 5 septembre 1898. Elles se vendaient en librairie, dit le *N. V. van Post*:

1000 exemplaires 2 1/2 cent à 75 florins ou 7 1/2 e.

1000 — 5 — à 100 — — 10 —

avec obligation de les vendre 12 1/2 et 15 cent!

En septembre 1898 devait avoir lieu à Ratisbonne (**Bavière**) de grandes fêtes et une exposition internationale de philatélie en l'honneur du 150^e anniversaire de la présence, à Ratisbonne, de la maison princière de Tour et Taxis.

Pour rappeler ce souvenir, il a été émis une carte postale portant sur le côté face, réservé à l'adresse, le timbre bavarois vert de 5 pfennig, et, au côté opposé de l'adresse, un dessin qui n'a guère laissé de place pour les communications écrites, ce qui prouve bien le but désintéressé de cette émission.

A gauche de la carte, on voit, dans un double médaillon rond surmonté d'une couronne, les portraits du prince Albert de Tour et Taxis et de sa femme Marguerite; en dessous, le bambino, prince héréditaire, avec les dates 1748-1898 de chaque côté; à droite, une vue de Ratisbonne surmontée des armes de la ville; à la partie supérieure: *Zur Erinnerung an die Festfeier zu Ehren der 150 jährigen Anwesenheit des Fürstlichen Hauses — von Thurn und Taxis — in Regensburg*; dans l'angle inférieur gauche: n° 51 — *Offizielle Jubiläumspostkarte*.

La carte est de grand format: 142 × 91 mm.

Wurtemberg. — Une carte de 3 pfennig,

brun sur bleu, d'émission privée, a vu le jour en février 1899. Elle porte au dos un monument commémoratif entouré de rayons et l'inscription : *Gruss vom Winterfest des Stuttg. Turnvereins. Fastnacht 1899* (salut de la fête Winter de la Société de gymnastique de Stuttgart. — Carnaval 1899). Ce dernier mot en dit assez. Nous pouvons donc clore ici la description de toutes ces choses peu intéressantes.

QUELQUES OBSERVATIONS

SUR LES

TIMBRES DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE

PAR M. J. JAQUIER, à Morges (Suisse).

(Suite, voir n° 453)

Les Lithographiés de 1888-89

Pour « favoriser l'industrie nationale », le gouvernement décida de faire fabriquer les timbres dans le pays. Il commença par s'adresser à la maison J. Kidd, qui fit les lithographiés, puis peu après il passa un contrat avec la Compagnie Sud-Américaine des billets de banque de Buenos-Ayres pour la gravure et l'impression en taille-douce. Je ne pense pas que ce soit la mauvaise exécution des timbres lithographiés qui ait obligé l'administration à recourir à la Compagnie Sud-Américaine, mais j'estime que les lithographiés doivent être considérés comme une émission provisoire, faite en attendant que la Compagnie Sud-Américaine ait été en mesure d'exécuter son contrat.

La fabrication des timbres lithographiés est assez curieuse. Le N° de janvier 1897 du *Timbre-Poste* dit à ce sujet : « Ils sont formés de deux parties, le cadre et l'effigie qui sont réunis par report à chacun des 100 timbres dont se compose la planche. L'effigie n'occupe pas toujours mathématiquement sa place ; il arrive que les épaules, par exemple, se présentent devant l'une ou l'autre lettre de l'inscription ; que, sur le fond, le trait final du haut est ou distancé ou rapproché et que, parfois, il est double : lorsque le médaillon est ovale, le trait qui le forme est souvent interrompu ou se trouve au grand complet. »

De son côté, la *Revista* a donné un cliché et fait la description de « 10 types différents » et de différents reports, mais seulement pour le 1/2 centavo bleu.

Ayant vu de nombreuses feuilles entières, notamment du 1/2 c., je complète comme suit les indications du *Timbre-Poste*.

Le timbre a été fait en deux fois, c'est certain, mais les 100 médaillons n'ont pas été reportés dans les 100 cadres.

Du cadre on a fait un certain nombre de reports, 5, 10 ou 20, ainsi que nous le verrons par la suite. Ces reports sont semblables les uns aux autres ou à peu près. De l'effigie on a fait aussi 5, 10 ou 20 reports, puis on a reporté l'effigie dans le cadre. Ce travail était assez délicat, car il fallait que le médaillon tombât exactement à sa place, et dans toutes les valeurs (sauf le 15), il y a une légère distance entre le cadre et l'effigie ; celle-ci et les lignes de fond qui l'entourent sont encadrés d'un trait. Quand ce premier report fut exécuté, on a doublé le filet encadrant le médaillon là où il y avait trop d'espace entre celui-ci et le cadre ; ailleurs on a rogné le filet pour égaliser partout la distance.

C'est en examinant ces retouches dans les bords du médaillon qu'on détermine plus ou moins facilement, le mode de report général de la planche, et qu'on peut différencier les (types ?) ou variétés.

Du bloc de 5, 10 ou 20 timbres, ainsi reportés et retouchés, on a fait un nombre suffisant de reports pour construire une planche de cent timbres. Il faut une certaine habitude et beaucoup de gros blocs ou feuilles entières pour discerner les reports qui sont le plus souvent par cinq, car, outre les défauts qui se retrouvent à tous les « types » ou « variétés » semblables, il y a de nombreuses variétés accidentelles provenant d'une mauvaise impression.

Le *T. P.* s'est demandé pourquoi les lithographes ont compliqué leur besogne à plaisir en faisant ces timbres en deux fois ?

Je pense que le cadre a été dessiné par un ouvrier et qu'on a cru qu'il fallait confier le dessin de l'effigie, partie difficile, à un artiste plus habile. Si c'est là le véritable motif, il faut convenir que le résultat est plutôt mauvais !

Les feuilles sont de cent timbres, 10 × 10 portant en marge, à droite, en haut et à gauche : *Tipo y lito Juan H. Kidd y C^o San Martin 155, Buenos-Aires.*

A l'angle supérieur droit, un gros numéro noir imprimé au compteur-compositeur et probablement appliqué par l'administration des postes, en prenant livraison des feuilles.

Le papier, assez mauvais, n'est pas d'une fabrication très régulière, il présente quelques variétés d'épaisseur et de texture, variétés peu appréciables.

La dentelure est 11 1/2 dans les deux sens. Il est certain que la machine ne piquait qu'une seule ligne à la fois, ce qui explique pourquoi cette seule machine a pu denteler des timbres de formats différents, comme, par exemple, le 1/2, 10 et 50 cent. Cela explique aussi pourquoi l'on peut rencontrer des timbres non dentelés d'un ou plusieurs côtés, ce qui arrive, du reste, rarement.

On peut même trouver des exemplaires, avec belles marges, non dentelés, cela provient simplement de ce que la machine a piqué sur les bords des quatre pièces voisines : il suffit de couper les dents pour avoir une « curiosité rare ».

Le piquage va d'un bout à l'autre de la feuille, marges comprises, et cela dans les deux sens, puisque la même machine piquait ligne après ligne.

J'ai, jusqu'à présent, vu une trentaine d'exemplaires piqués 12 sur 12. Ce n'est certainement pas le même piquage produit par la dilatation inégale du papier. C'est une autre machine, qui me paraît aussi ne piquer qu'une seule ligne à la fois ; toutefois, n'ayant pas vu de gros blocs avec marges piquées 12 sur 12, je ne puis l'affirmer.

Le 40 c., gris-noir, est presque toujours piqué 12 sur 12 ; 50 p. c. des 6 centavos ont aussi ce piquage, qui n'existe pas pour aucune des autres valeurs, du moins je ne l'ai pas rencontré parmi 2,000 timbres dont j'ai vérifié la dentelure.

Il est très compréhensible qu'il y ait eu deux machines travaillant en même temps, car le piquage, ligne après ligne, est fort long, mais pourquoi cette deuxième machine n'a-t-elle été employée que pour le 40 c. et pour quelques 6 c., valeurs, en somme, peu employées, surtout le 6 c. ?

Les spécialistes sont donc invités à vérifier soigneusement les dentelures de tous les lithographiés et cela dans les deux sens, car il semble impossible que les 6 et 40 soient seuls piqués 12, et si les deux machines travaillaient en même temps, il est possible que l'une piquât horizontalement et l'autre verticalement, de sorte qu'on pourrait peut-être rencontrer des « piquages compounds. »

Les lithographes ne se sont pas mis en frais d'imagination pour composer les cadres, ils ont simplement copié, plus ou moins exactement, les timbres fabriqués à New-York, en y mettant

parfois d'autres effigies et la légende *Correos Argentinos* au lieu de *Republica Argentina*.

Les observations ci-dessus s'appliquent à toutes les valeurs.

Voyons maintenant les particularités de chacune d'elles.

1/2 centavo bleu, « effigie d'Urquiza, » en cours du 15 janvier 1888 au 9 août 1889.

L'article du *T. P.* cité plus haut dit avoir rencontré « trois reports ». Il faut nous entendre sur l'emploi de ce mot : si le report est de 5 timbres, il y a 20 reports par feuille ; s'il est de 20 timbres, il y a 5 reports par feuille. Je pense que le *T. P.* veut dire qu'il a vu 3 planches différentes.



(A continuer.)

Nomenclature des timbres judiciaires de Russie (1).

(Supplément. Voir n° 452)

Je viens de faire cette découverte intéressante qu'il existe des timbres des tribunaux de commerce. En voici un de Varsovie que j'ai rencontré oblitéré : 23 mai—4 juin 1881.



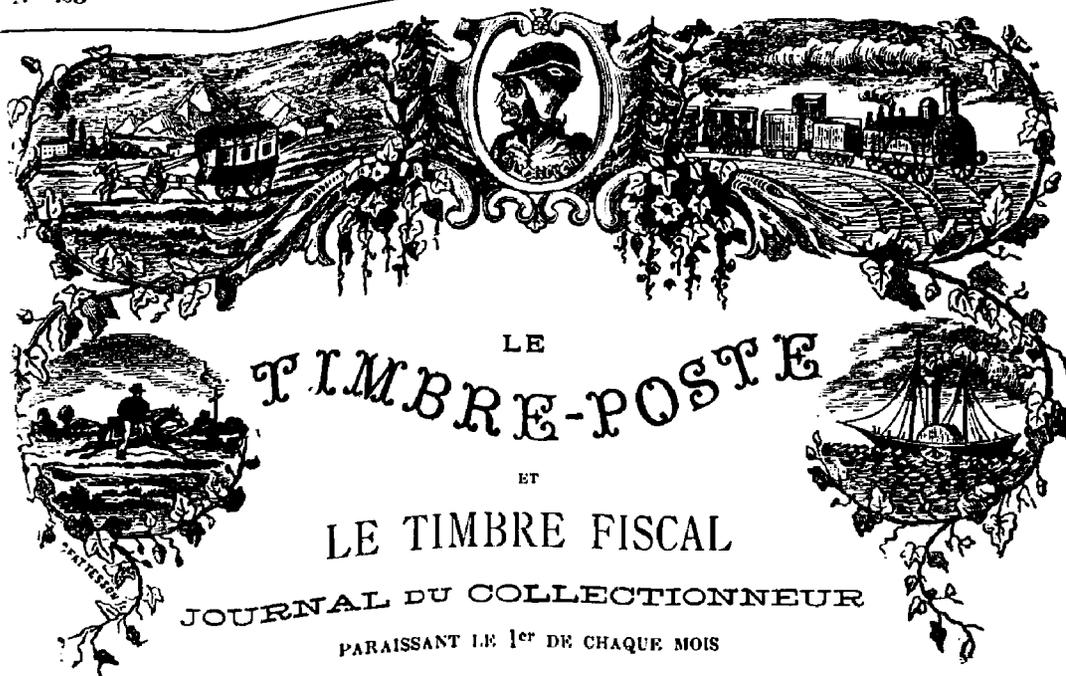
Au centre d'un petit cercle perlé à fond uni, le chiffre blanc de la valeur ; en dessous : *Kop.* et plus bas : *Timbre de Chancellerie* ; à la partie supérieure : *Varschaffshago Kommertcheskago Souda*, c'est-à-dire : Du tribunal de commerce de Varsovie.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13 1/2 :

30 kopecks, carmin

H. LUBKERT.

(1) Les deux types qui figurent page 303 « pour droits et recettes des tribunaux », appartiennent aux recettes de la justice de paix et celui qui figure sous ce titre est le type des tribunaux.



LE
TIMBRE-POSTE
 ET
 LE TIMBRE FISCAL
 JOURNAL DU COLLECTIONNEUR
 PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUT ABONNEMENT
 payable d'avance, est pour une
 année et date du 1^{er} janvier
 Prix uniforme pour tous pays fr. 6.00
 Le numéro » 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à **J.-B. MOENS**
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise) BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
 M. F. J. LAURIE, Main St. 901,
 WORCESTER (Mass.) États-
 Unis, qui fournira tous les
 ouvrages que nous avons
 publiés.

CHRONIQUE POSTALE

AFRIQUE CENTRALE BRITANNIQUE

Der Phil. dit avoir vu la carte 1/2 d., ayant
 en dessous de l'écusson, au lieu de *Internal*, la
 surcharge : *Protectorat de l'Afrique central (f)*
 et *Britannique — External*.

Imprimé en couleur sur jaune :

1 penny, carmin, surch. noire

ALLEMAGNE (Empire)

Nous apprenons, par M. le Dr F. Kalekhoff,
 que les cartes à 2 pfennig et avec réponse ont
 paru vers la fin de mai avec le nouveau type
 de timbre *Germania* :

Carte postale : 2 pfennig, ardoise sur bleu clair
 — 2 | 2 — — — — —

AUSTRALIE OCCIDENTALE

Le 2 pence 1899, après avoir été retiré de
 cours, a reparu, dit l'*Austr. Ph.*, en gris avec
 le filagramme CA et couronne, piqure 14 :
 2 pence, gris

AUTRICHE

Nous nous apercevons ne pas avoir signalé
 les valeurs postales suivantes, toutes aux types
 des mêmes valeurs en kreuzer :

<i>Enveloppes</i>	: 10 heller, carmin sur blanc (134 x 107 mm)
—	10 — — — gris (152 x 128 mm)
<i>Cartes-lettres</i>	: 6 — jaune — bleu
—	10 — carmin — gris
<i>Cartes postales</i>	: 10 — — — chamois
—	10 + 10 — — — —
<i>Réceptifs télégr.</i>	: 10 — — — —
<i>Télégramme</i>	: 5 — vert — paille (258 x 218 mm)
<i>Enc. enregistrées</i>	: 2 — noir — gris (160 x 125 mm)
<i>Carte-impôt</i>	: 5 — — — rose

Le télégramme a le timbre à gauche.

VIENNE. — De la poste pneumatique, il y a :

Enveloppe : 30 heller, mauve sur rose
Carte-lettre : 30 — — — —

BELGIQUE

Un arrêté ministériel du 23 mai 1900 décide
 que les timbres-taxe de 50 centimes et 1 franc
 seront respectivement : gris et orange. L'arrêté
 ne dit rien du 10 centimes.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE



Il y aurait eu en plus du 3 pence surchargé : *Mafeking 6 d. Besieged*, deux autres valeurs avec une même surcharge faisant du 1/2 penny un timbre de 1 penny et du 1 penny un 3 pence. Tout cela nous fait l'effet de fameuses carottes :

1 p. sur 1/2 penny, vert, surch. noire
 3 — 1 — carmin, — —



Le S. C. F. donne la reproduction du timbre à l'effigie de Baden Powell qu'il fait suivre d'une colonne indigeste de remarques sur les affranchissements postaux que tout le monde connaît, oubliant de donner la couleur du timbre, ce qui nous intéresse bien davantage.



CAROLINES (Iles)

Voici le type de timbres de la colonie allemande des Carolines. Il y en a six valeurs, savoir :

Timbres poste :	3 pfennig,	brun,	surch. noire
—	5	—	vert, — —
—	10	—	carmin — —
—	20	—	outremer, — —
—	25	—	orange, — —
—	50	—	brun-roug. — —
Cartes postales :	5	—	vert, — —
—	5 5	—	— — — —
—	10	—	carmin — —
—	10 10	—	— — — —

CEVLAN

Le 2 cents existerait surchargé : *On service*, en noir :

2 cents, brun, surch. noire

On nous annonce l'apparition d'une enveloppe au type actuel, mais on ne nous désigne pas le format :

6 cents, brun foncé

CHILI

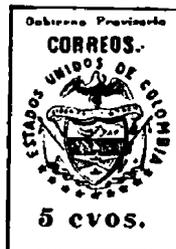
Nous tenons de MM. Stanley Gibbons Limited une des deux enveloppes dont nous parlions dans notre n° 449.



Le type représente, comme toujours, l'effigie de Christophe Colomb médiocrement exécutée; le cadre qui la renferme est rectangulaire avec la partie supérieure cintrée, où : *Chile*; dans les quatre angles un chiffre; à gauche : *5 correos 5*; à droite : *Porto franco*; en bas : *Centavos*.

Imprimé en relief, à droite, sur enveloppes de papier blanc vergé, au format 159 x 97^m/_m : 5 centavos, bleu vit

COLOMBIE (République)



Nous avons, en août dernier, signalé le timbre ci-contre, mais notre imprimeur tenant absolument à se distinguer, a déplacé le titre, de sorte que ce timbre se trouve annoncé sous la rubrique « Chine » !

Depuis cette annonce, ont paru d'autres valeurs. Il y a donc :

1 centavo,	noir	sur jaune
2 centavos,	—	rose
5 —	—	vert
10 —	—	rose
20 —	—	jaune

PANAMA. Le M. J. annonce que le timbre-poste 10 centavos a été surchargé d'un grand R en noir, en attendant le type que nous avons reproduit :

10 centavos, orange, surch. noire

CONGO FRANÇAIS

Confiés à la maison Chassepot, les nouveaux timbres étaient appelés à faire merveille. Nous le pensions du moins. Hélas ! il faut en rabattre. Le tirage Chassepot est mauvais, defectueux, abominable, atroce, horrible, etc., etc. Et cependant, un de nos confrères, par patriotisme (?) croit devoir tomber en pamoison devant ces timbres, et voici ce qu'il écrit de cette camellotte :

« Après un premier mouvement d'étonnement, et lorsqu'on s'est habitué au heurt un peu violent des nuances, on arrive à admirer la composition et l'exécution de cette série qui fait, en somme, le plus grand honneur à l'art français et qui a le mérite d'être bien, en même temps, une série « coloniale » tant par le choix

des sujets que par la façon dont ils sont traités. »

Si notre confrère est sérieux, il n'est pas difficile à contenter.

ÉQUATEUR

La circulaire de MM. A. Smith et Sons dit que certains timbres fiscaux ont été appropriés à l'usage fiscal et surchargés en noir, mais quelle surcharge ?

5 centavos sur 1 c., vert, surch. noir
5 — — 2 c., brun, — —
5 — — 4 c., jaune, — —
10 — — 5 c. sur 50 c., violet, surch. noir

ESPAGNE

Au type en cours, dit le *Timbrophile Belge* (est-ce le nouveau type ou l'ancien ?), le 2 centimos aurait paru en brun au lieu de vert :

2 centimos, brun

GRANDE-BRETAGNE

Reçu le timbre-poste 1/2 penny, vert, surchargé *Army official* en noir :

1/2 penny vert, surch. noir



Le *M. J.* a vu le 5 shillings actuel surchargé *Army telegraph* — *one shilling* sur deux lignes, en bleu.

1 sh. sur 5 sh., vert et mauve, surch. bleu

Le même a reçu une formule télégraphique A. I., ayant le papier azuré épais et daté 8/99 :

6 pence, mauve sur azur

HAÏTI

Le *M. W. S. N.* publie l'information suivante :

Il y a environ deux mois, l'*American Bank Note Company* adressait un lot de timbres au gouvernement haïtien. Ce lot fut volé sur le steamer *Andes* et les timbres vendus à Haïti avec 50 p. c. de remise. Les autorités tirent saisir les timbres partout où ils se trouvèrent, refusant de reconnaître la légitimité de cette émission.

La bande fut arrêtée et punie « à la Haïti » : les propriétés des coupables (ce sont donc de sales proprios ?) furent confisquées ; eux-mêmes furent exécutés (!) après avoir été fouettés préalablement.

En voilà qui ne recommenceront certes plus.

HONG-KONG

UNION POSTALE UNIVERSELLE
HONG KONG
POST CARD
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



La carte avec réponse 3 - 3 cents a été surchargée 4 cents en oblique ; les deux parties servent aussi comme carte simple, la seconde biffée d'un gros trait sur *reply* comme le fac-simile :

Carte postale : 4	sur 3 c. bistre, surch. noir, 1 ^{re} partie
— 4	— 3 — — rouge —
— 4	— 3 — — noire 2 ^e —
— 4-4	— 3 3 c. — — —

INDES NÉERLANDAISES

Les timbres des Pays-Bas 1 et 1/2 gulden ont été surchargés comme nous l'indiquons n° 445 :

1 gulden sur 1 g., gris-vert, surch. noir
1 — 50 — 1 — 50 brun-violet, —

JAMAÏQUE



Nous devons à MM. Stanley Gibbons Limited le nouveau type ci-contre qui a paru le 4 mai dernier. C'est l'avant-coureur probable d'une série nouvelle. Représente les chutes de Llandoverly comme il est indiqué sur le timbre.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filigrane CC et couronne couché horizontalement ; piqué 14 :

1 penny, rouge

JAPON



Ceci vous représente un timbre commémoratif émis le 10 mai, à l'occasion du mariage du prince impérial et de Lady Sada-Ko et dont on aurait imprimé 500,000 exemplaires.

Le dessin, au dire du *M. W. S. N.*, représente un *orishiki* ou boîte

dans laquelle est la nourriture (?) portée à l'occasion du mariage de personnages distingués (nous avons cru voir ici une pierre tombale: le *Ph. F.* déclare que c'est une boîte à lettres et d'après MM. Whitfield King et C^{ie}, la première des deux boîtes est celle pour le gâteau sacré qui doit être offert au sanctuaire impérial après le mariage; la boîte au-dessus serait une à lettres pour l'envoi des communications relatant les arrangements pour la noce).

Les inscriptions se lisent, à gauche : *Affranchissement postal impérial japonais*; à droite : *Cérémonie du mariage du prince héritier*; la valeur est à droite (3) et *Sen* à gauche; les ornements dans les coins sont le *Wisteria*, symbole de la famille de *Lady Suda-ko*.

Ces timbres ont également cours en Chine et en Corée, avec l'addition de deux caractères japonais, noirs, au milieu de la partie inférieure.

Papier blanc, piqué 13.

	3	sen, rose	
Chine, 3	—	—	surch. noir
Corée, 3	—	—	—

LABOUAN

Le 4 cents était à peine imprimé, en vert et noir, qu'on s'est aperçu qu'il devait être carmin et noir. Une distraction, quoi!

4 cents, carmin et noir

LEVANT AUTRICHIEN

Vu les valeurs postales suivantes :

Carte postale :	20 sur	10 heller, carmin, surch. noir
—	20 20	10 10
Carte-litre :	1 p. —	25 — bleu, — —

MALTE

L'enveloppe reproduite le mois passé a été émise le 1^{er} mai et existe dans les formats ci-après :

120 x 95 m/m,	papier vergé, blanc
110 x 79	— — — —
159 x 121	— — uni, — — (mince)

MAURICE

Le 16 cents a été converti en 4 cents, rien que par l'application de la surcharge : 4 cents et un gros trait sur la valeur primitive.

4 c. sur 16 c., brun, surch. noir.

Le *M. J.* a reçu la carte 8 cents surchargée 2 cents en noir, du type employé l'an dernier pour le 6 c. sur 8 c. La valeur nominale et les mots : *union postale universelle* en haut de la carte sont biffés par des lignes noires :

Carte postale : 2 c. sur 8 c., rose, surch. noir



NORD DE BORNÉO

Même changement de couleur qu'à Labouan pour le 4 cents et pour le même motif :

4 cents, carmin et noir

NOUVELLE ZÉLANDE

Le 1/2, 2, 6 pence et 1 shilling ont leurs couleurs changées; par contre, les 1 penny et les 4 pence échangent leurs types et leurs couleurs entre eux : le 1 penny devient, par conséquent, rose-carmin et le 4 pence brun et bleu.

Nous reproduisons ici le

1 penny :



1/2 penny, vert	piqué 11
1 — carmin	—
2 pence, violet	—
4 — brun, centre bleu	—
6 — rose	—
1 shilling, brun-rouge	—

Le 3 pence brun-jaune nous vient également avec ce piquage :

3 pence, brun jaune, piqué 11

Il y a de la série *timbres-taxe* deux valeurs qui n'ont pas encore été mentionnées par nous :

3 pence, vert et rouge

8 — — —

Le *S. C. P.* annonce du type effligé, avec filigranne N Z double ligne et étoile :

1/2 penny, noir

2 pence, violet

Océanie (Etab. de l')

Le timbre à 5 centimes est actuellement vert-jaune :

5 centimes, vert-jaune

ORANGE

Variétés annoncées par le *M. J.* avec la surcharge V R I et la valeur :

1 penny sur 1 penny, brun, surch. noir

1 sh. — 1 sh., orange, — —

seraient de caractère douteux et n'auraient pas été émis pour le public.

Sans chiffres

1/2 penny, jaune, surch. noir

6 pence, rose, —

6 — outremer, —

1 shilling, brun, —

Pas de lettre S

1 shilling, brun, surch. noir

Les cartes ont été également surchargées :

1 2 p. sur	1 2 p., rose, surch. noir
1/2 1 2 p. —	1 2 2 p., vert, — —
1 p. —	1 p., orange, — —
1 1 p. —	1 1 p., brun, — —
1 1, 2 p. —	2 p., mauve, — — (2)

Un correspondant signale au *M. J.* des 3 p. surchargés 1/2 p. dont certains portent de doubles, triples et quadruples surcharges et variétés du chiffre 2 !

Ces émissions ne sont que la continuation de la guerre aux *bourses*.

ORCHA



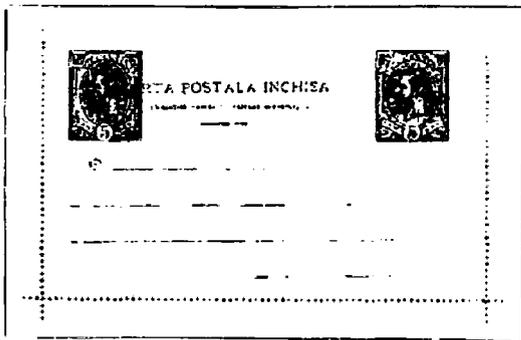
Reçu de MM. Stanley Gibbons Limited la série des timbres au type ci-contre ayant les armoiries du pays dans un rectangle, et pour inscription *Orcha Postage*, en haut; la valeur en toutes lettres en bas; un chiffre dans les angles supérieur gauche et inférieur droit; inscriptions en caractères indous sur les côtés et sous les armoiries, où *Orcha*; dessin varié dans les angles intérieurs.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2; 24 timbres à la feuille sur 6 rangées horizontales :



1/2 anna, rouge-brun
1 — violet
2 annas, jaune
4 — vert terre

ROUMANIE



La carte-lettre 5 bani arrive avec deux timbres, le second à gauche, en partie sur les inscriptions :

Carte-lettre : 5 | 5 bani, vert sur gris

RUSSIE

RIAZAN (*Riazan*). — De l'émission fin 1877 et janvier 1878, c'est-à-dire avec les étoiles aux angles placées les pointes en haut et en bas ou avec les pointes à gauche et à droite, M. Lubkert possède :

Type ja 1877 : 2 kop., jaune
— *janv.* 1878 : 2 — —

TICHVIN (*Novgorod*). — Le même nous signale un timbre annulé de 1891, où les lauriers font défaut, ce qui ne s'explique guère :

5 kop., noir, bleu, rouge, or et argent

Nous empruntons à *Der Philatelist* 1 s nouvelles suivantes :

BIELOSERK (*Novgorod*). — Imp. en couleur sur blanc :

2 kop., vert clair, non dentelé
2 — — piqué 11 1/2

BORGULMA (*Samara*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

2 kop., bleu et rouge

CHERSON (*Cherson*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

5 kop., vert foncé

DANKOFF (*Riazan*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

3 kop., bleu, noir, vert

KOLOMNA (*Moscou*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

1 kop., rouge-orange

MORSCHANSK (*Tamboff*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

5 kop., vert, jaune, noir et rouge

OSSA (*Perm*). — Imp. en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

2 kop., vert et noir
2 — orange
2 — vert
1 — rouge, bleu, noir

OUSTYSOISK (*Viatka*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

2 kop., brun, noir, rouge et rose

PERIASLAW (*Poltava*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

5 kop., rouge brique

PERM (*Perm*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

2 kop., vert

SKOPIN (*Riazan*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

5 kop., brun-rouge

SOLIKAMSK (*Perm*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

2 kop., bleu

TSCHEKDINA (*Perm*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

2 kop., rouge

ZIENKOW (*Poltava*). — Imp. en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

3 kop., vert et rouge foncé

Avec des descriptions semblables, on est de suite fixé sur les types.

SAMOA



La nouvelle possession allemande emploie les timbres de la mère-patrie surchargés en biais : *Samoa*, comme les fac-simile :

3 pfennig, brun,	surch. noire
5 — vert,	—
10 — carmin,	—
20 — outremer,	—
25 — orange,	—
50 — brun rouge,	—

Les cartes postales ont été également introduites avec une surcharge, savoir :

5 pfennig, vert, surch. noire
5 5 — — —
10 — carmin, — —
10 10 — — —

SARAWAK

Nouvelle valeur qui nous est envoyée par MM. Whitfield King et C^{ie} :

20 cents, olive et lilas

Le *M. J.* a été avisé qu'une feuille du 12 c., 1875, avait été surchargée, par erreur, 2 cents sens dessus dessous et vendue à un Chinois qui en a employé la plus grande partie :

2 c. sur 12 c. rouge s'rose, surch. noire renversée

SOUDAN

Les cartes d'Égypte à 4 mil et avec réponse ont été surchargées comme les timbres :

4 mil., carmin, surch. noire
4 4 — — —

SUISSE

On lit dans le *Schweizer Briefmarken Zeitung* :

« Le modèle du timbre qui sera mis en vente à l'occasion du jubilé de l'Union postale, et dont le dessin a été confié au peintre Grasset, est aujourd'hui terminé. »

« L'institut polygraphique de Zurich et l'établissement artistique de M. Girardet, à Berne, sont chargés du tirage du timbre et des cartes postales. Afin d'éviter, dans la mesure du possible, que la spéculation ne s'en empare, il en sera tiré un nombre considérable, cinquante à soixante millions de timbres et environ dix millions de cartes. Les timbres et les cartes seront mis en vente dans tous les bureaux postaux de la Suisse dès le commencement de juillet et ils seront valables jusqu'à la fin de l'année. »



TRANSVAAL

Voici le type des timbres dont nous parlions dans notre n° 448.

Encore et toujours le Post-Office de Maurice

(Extrait du *Philatéliste français* de mai 1900)

Bureau du Parquet
Port-Louis, Maurice, 27 avril 1900.

M. Th. Lemaire, à Paris,

Monsieur,

Je lis dans le n° 72 du *Philatéliste français*, qu'un de mes amis vient de me communiquer, l'histoire par M. Moens de tous les exemplaires connus des « Post-Office », travail dans lequel il s'est glissé, inévitablement, quelques erreurs, dues sans doute à un manque de renseignements.

J'ai été l'heureux possesseur d'un 2 d (voir n° V), je puis donc parler en connaissance de cause et compléter les renseignements concernant ce timbre. J'en fis l'acquisition de M. Adam fils, du même M. H. Adam qui nous vendit le 2^e exemplaire connu. Ce dernier détail n'est pas connu ici, je l'ignorais moi-même.

C'est en 1887, et non en 1869, que cette acquisition eut lieu. Ma collection fut vendue en 1889 à M. Roussin pour la somme de 12,500 francs.

Le n° V doit donc se lire ainsi :

1847 Caunter	0
1887 Adam	0
1887 Itac	R 300
1889 Roussin (collection y compris le Post-Office, vendue 12,500, etc., etc.)	

Le n° XV 1 p. oblitéré doit aussi être rectifié. Je possède la photographie faite à Maurice de ce timbre qui a failli passer entre mes mains.

1847 Marquay	0
1876 Ed. Binger	75 frs.
1878 Evans	250 —

Il y a aussi une petite rectification à faire aux n° 1 et II. Il faut lire Gimel au lieu de Gimet.

Il y a une histoire bizarre qui se rattache à la trouvaille faite, en 1868, au n° IV. Ce timbre, ainsi qu'un second 1 d, furent trouvés par M. Noirel dans un lot de vieux journaux achetés par lui à une vente publique. M. Noirel vendit le premier à M. Lionnet et eut la malheureuse idée de mettre le second dans une des poches de sa veste qui alla à la rivière. Quand M. Noirel pensa à son imprévoyance, il était malheureusement trop tard : ce timbre avait disparu pour toujours. M. Noirel avait les larmes aux yeux quand il nous racontait sa mésaventure ; il y avait bien de quoi. Ce timbre fut donc le 21^e retrouvé (1).

Persuadé que ces renseignements, etc.

RAF.

(1) Retrouvé, mais assurément perdu.

QUELQUES OBSERVATIONS

SUR LES

TIMBRES DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE

PAR M. J. JAQUIER, à Morges (Suisse).

(Suite, voir n° 454)

1/2 CENTAVO

Je connais 5 planches. Je ne pense pas qu'il en existe d'autres. Ont-elles été faites en même temps, ou successivement, je ne sais; les timbres provenant d'une même planche sont presque toujours de nuances semblables, ce qui ferait supposer que les planches ont été fabriquées successivement.

Prenons une planche quelconque et appelons-la : *planche A*.

Le report du médaillon a été fait par bloc de 20, soit 4 rangées de 5 timbres chacune; il y a donc 4 blocs de 20, soit 80 timbres, puis comme il restait 2 lignes, on a divisé le report en 2, mettant les 10 premiers types à droite et les 10 autres à gauche (voir la disposition ci-dessous).

Je possède ainsi 1/4 de feuille, planche A de droite en haut.

Au cours de l'impression, il a dû arriver un accident quelconque à la planche (décidément de 1858 à 1888 les lithographes ont joué de malheur en Argentine); il a fallu effacer et reporter à nouveau 6 timbres de la cinquième rangée et 3 timbres des rangées 6, 7 et 8; seulement on n'a pas remis les mêmes types à leur place, et la planche se présente avec les anomalies signalées dans le schéma ci-dessus.

Les impressions provenant de la planche normale et de la planche réparée sont semblables comme nuances, soit en bleu terne.

Cette planche retapée est vraiment quelque chose d'assez amusant.

Je ne pense pas décrire les 20 variétés; les spécialistes assez enragés pour les rechercher peuvent s'adresser directement à moi; je dirai seulement que le type 9 a un trait bleu entre le sommet de la tête et 6 d'*Argentinos*; le type 15 a le cadre du médaillon interrompu à gauche de l'effigie, à la lettre c; dans le type 4 le cadre partiellement rompu à la même place, etc., etc.

1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	16	17	18	19	20
1	2	3	4	3	2	3	4	4	7
6	7	8	9	10	7	8	9	9	10
11	12	13	14	15	12	13	14	14	15
16	17	18	19	20	17	18	19	19	20
11	12	13	14	15	1	2	3	4	5
16	17	18	19	20	6	7	8	9	10

PLANCHE B. Reporté par 10. Il y a donc 10 reports à la feuille.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

Ici les ouvriers ont réussi à ne pas faire d'imbécillités; les reports sont bien faits, l'impression en bleu intense; le n° de contrôle est en général à l'angle inférieur gauche.

Le type 9 est caractéristique : il a un gros point blanc dans le cadre, au-dessus de R d'Argentinios. Le type 3 a un trait bleu unissant le médaillon et le cadre au bas. Le type 5 a une tache bleue à la tempe droite.

PLANCHE C. Le repérage par 20 et par 10, présentant probablement des difficultés, toutes les autres planches sont reportées par 5, seulement il y a deux reports différents de 5 timbres chacun, et ces deux reports se trouvent mélangés sur la planche.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Report a.

TYPE 1. Il y a un point bleu dans le R de *correos*.

TYPE 5. Ligne bleue oblique dans le cadre au-dessus de G d'Argentinios.

Report b.

TYPE 5. Petit point blanc au-dessus et touchant presque le D de *Medio centavo*.

Il y a donc 20 reports, soit *a*, soit *b*.

Dans la PLANCHE C ils sont disposés comme suit :

a	a
b	b
a	a
b	a
a	b
a	a
b	b
a	a
a	a
b	b

Les timbres provenant de la planche c sont fort nombreux; la couleur est bleue tirant sur le violet.

PLANCHE D

Ce sont les mêmes reports que ci-dessus qui ont servi pour cette planche, mais dans un ordre tout différent; je suppose donc que les planches c et d ont été fabriquées en même temps, les nuances des timbres des deux planches étant semblables.

b	b
a	a
b	a
b	b
b	b
a	b
a	b
b	a
a	a
b	b

Le fond du médaillon étant formé seulement de lignes obliques, la recherche des variétés et du mode de report est un vrai plaisir pour le 1/2 centavo, mais c'est une galère pour les autres valeurs, soit parce que l'on ne trouve pas de feuilles entières avec marges, soit surtout parce que le fond étant formé de lignes croisées, empêche de trouver des points de repère

suffisamment caractéristiques, en sorte que je n'ai pu déterminer le mode de report ni le nombre des planches.

5 c., carmin. Rivadavia, 1^{er} type, pas de col à droite. (En cours de janvier 1888 à mars 1889).



Le T. P. déclare qu'il y a deux planches de cette valeur.

Dans une planche le report paraît être fait par groupe de trois timbres. Il doit, en effet, y avoir deux planches.

10 c., brun, Avellaneda. (En cours de janvier 1888 à août 1890.)

Le T. P. dit que ce timbre est tellement régulier, qu'il se demande s'il a bien été composé de deux parties comme les autres valeurs.

Je crois aussi que cette valeur a été dessinée en une seule fois; il n'y a donc pas de variétés de dessin; c'est là une anomalie de plus à enregistrer.



15 c., jaune orange, San Martín. (En cours de janvier 1888 à ?)

La nuance jaune ne permet pas de distinguer le mode de report; il y a bien quelques petites variantes mais c'est si peu de chose.

3 c., vert bleu, Celman. (En cours de janvier 1888 à octobre 1889.)



Celman, alors président de la République, imposa par orgueil son effigie, ce qui est contraire à tous les précédents, dans les républiques où l'on ne fait figurer sur les timbres que les effigies de personnages décédés.

Le T. P. dit au sujet de ce timbre qu'il y a eu trois planches; que les effigies présentent de nombreuses irrégularités; chemise plus ou moins large à la base, et cercle entourant le chiffre 3 rompu en divers endroits. Les types semblables sont répartis sans ordre sur la planche.



6 c. rouge. Sarmiento. (En cours de janvier 1888 à novembre 1889.)

Le timbre est de beaucoup le plus rare de la série lithographiée, piqué 11 1/2 et piqué 12.

2 c., vert-jaune. Lopez. (En cours de février 1888 à mars 1890.)



Ici il y a certainement eu 2 planches; une était suffisante vu l'emploi restreint de cette valeur, la plus rare après le 6 c. ci-dessus.

Ce qu'il y a de curieux, c'est que les timbres des 2 planches sont notoirement différents.

Dans la PLANCHE I il y a une distance d'un millimètre au moins entre le col de la chemise et les armoiries, tandis que dans la PLANCHE II cette distance est d'au moins 2 m/m.

Comme dans les deux planches, l'effigie est reportée dans le cadre; ces distances varient d'une fraction de m/m.

Pour faire la seconde planche avec col éloigné, il a fallu retoucher entièrement le médaillon, pour diminuer la hauteur du fond ligné au-dessus de la tête et agrandir le buste; la retouche est bien visible à la cravate qui, à peine figurée dans la planche I, est entièrement visible dans la planche II.

Le T. P. affirme que les deux types ne se rencontrent jamais dans une même feuille. Ils présentent, au reste, les mêmes variétés que les autres lithographiés.

30 c., brun-chocolat effigie de Moreno? (En cours de février 1888 à ?)

40 c., ardoise, effigie de Dorrego? (En cours de février 1888 à décembre 1889.)



Le catalogue Moens nous apprend que le 30 est à l'effigie de Moreno. Cette binette m'est inconnue, car l'effigie de Moreno a paru antérieurement sur le 4 c. brun de 1873, et ce portrait ressemble assez à celui du 40 c. lithographié; je crois donc qu'il y a eu inversion de noms dans le catalogue Moens et que le 30 c. brun est à l'effigie de Dorrego et le 40 c. à celle de Moreno (1).

D'autres catalogues me paraissent s'être trompés de compagnie et pour cause de copie.

Le 30 c. est remarquablement bien reporté; c'est à peine si l'on voit quelques légères variantes, le repérage est parfait.

Dans le 40 c., le report du médaillon n'a pas été retouché, celui-ci étant bien placé, il touche seulement le cadre en bas, à droite; piqué 11 1/2 et 12.

5 c., carmin rouge à vermillon, 2^e type, col visible à droite. (En cours de février 1888 à mars 1889.)

C'est la seule valeur, sauf le 1/2, où j'ai pu déterminer le mode de report; il est de 20 timbres comme dans la planche A du 1/2 c. bleu; je n'ai vu qu'une planche.

50 c., bleu, Mitre. (En cours d'avril 1888 à juillet 1890.)

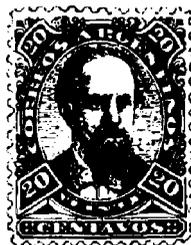


Le dessinateur a figuré un point au milieu du front; ce point est voulu et représente la cicatrice d'une blessure reçue par le général Mitre au cours d'une guerre civile, si commune en ce pays.

(1) Brigadier, vous avez raison. Cette erreur n'existe pas au *Timbre-Poste* d'avril 1888.

J. B. M.

20 c. vert-bleu, Roca. (En cours de septembre 1889 à ?)



Les différences sont notables; les épaules sont plus ou moins hautes par rapport aux cartouches contenant la valeur, mais il ne doit y avoir eu qu'une planche; en rencontre ces différences dans de petits blocs.

25 c. violet, Belgrano. (En cours de juin 1890 à ?)



Ce timbre est comme le 30 (dont il a pris le cadre), très bien reporté et ne présente pas de variétés appréciables; je doute même que le médaillon ait été reporté dans le cadre.

Cette émission présente donc des variétés non encore étudiées, en plus de celles que je viens de décrire. Avis aux bénefacteurs de la philatélie.

Emission de 1888-90.

Emission gravée par la Compagnie Sud-Américaine de Billets de Banque, de Buenos-Ayres.

J'ai dit, à propos des timbres lithographiés par Kidd et C^{ie}, que ces derniers n'étaient que provisoires. Je fonde cette opinion sur le fait que les deux séries sont presque de la même époque et que le 1 c., valeur pourtant très employée, n'existe pas lithographié.

L'émission gravée porte la légende « Correos y telegraphos », ce qui légitime la création des fortes valeurs, 5 et 20 pesos.

La gravure en taille-douce n'est pas très bonne parce que le dessin est trop chargé et le timbre trop petit.

Ils sont imprimés par feuilles de 100 (10×10), avec, sur chacune des 4 marges, l'inscription « Compania Sud Americana de Billetes de Banco B^o-A^s. ».

Le papier varie peu (sauf pour le 1 c., premier type).

Il n'en est pas de même des dentelures.

Nous avons vu que, pour les lithographiés, il y avait une machine piquant 11 1/2 et perçant

une seule ligne à la fois, en sorte que la dentelure perforé toutes les marges dans les 2 sens. On reconnaît parfaitement ces machines à ce que les trous, en se croisant aux 4 angles du timbre, produisent des perforations de forme inégale.

Cette même machine, piquant 11 1/2 sur 11 1/2, a également dentelé les 70 % des timbres de l'émission de 1888-90; je suppose qu'elle appartenait à Kidd ou à la Cie Sud-Américaine, et que l'un l'a prêtée à l'autre. Il n'y a pas de doute que ce ne soit la même machine, vu la grosseur des trous, qui est identique. Si l'on applique une feuille lithographiée sur une feuille gravée, on voit que toutes les dents correspondent exactement.

En mesurant les dentelures de quelques milliers de ces timbres, j'en ai trouvé piqués 11 1/2 horizontalement sur 12 verticalement; j'ai donc pensé que la seconde machine, qui avait servi pour les lithographiés 6 et 40 centavos, fonctionnait parfois en même temps que la première, et que les feuilles dentelées 11 1/2 dans un sens pouvaient être piquées 12 dans l'autre sens, et vice-versa, le piquage 12 sur 12 étant aussi possible.

Mais, ayant eu le grand privilège de mettre le nez dans le stock de M. Moens, j'y ai trouvé des quantités de feuilles entières, piquées 11 1/2 sur 11 1/2 et 11 1/2 sur 12.

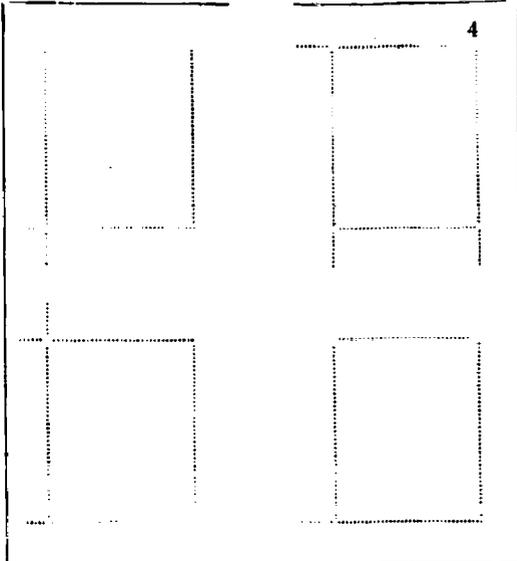
Or, dans la seconde machine, le découpoir perforé une ligne horizontale de toute la largeur de la feuille, marges non comprises; dans le sens vertical, il ne perforé que la hauteur du timbre. En somme, chaque coup donne le travail ci-dessous :

Le second coup du découpoir perforé le bas de la première rangée et les côtés de sa seconde et ainsi de suite. Il en résulte que le dernier coup perce sans utilité la marge inférieure. Les trois autres marges n'étant pas perforées, dans l'émission qui nous occupe, c'est toujours

la marge de gauche qui est perforée, les quatre angles étant donc dentelés comme suit :

Angle supérieur gauche

Angle supérieur droit



Angle inférieur gauche

Angle inférieur droit

Dans le sens vertical, une seule aiguille perforé la marge. Au milieu des marges inférieure et supérieure, un point de repère fixe le repère sur la machine à denteler (ce point se trouve aussi sur les feuilles piquées 11 1/2); cette seconde machine, dont un modèle semblable sert en France, ne peut naturellement denteler que les timbres ayant le format voulu.

Le 30 p. c environ des timbres de l'émission 1888-90 a été dentelé avec cette seconde machine. Elle devait fournir un meilleur et plus rapide travail que la première; aussi cette faible proportion m'étonne: je n'ai pas même encore rencontré toutes les valeurs avec ce piquage 11 1/2 sur 12. A l'angle supérieur droit (ou parfois renversé à l'angle inférieur gauche) se trouve un gros chiffre en noir ou rouge, mis au compteur-compositeur. Il ne présente pas d'intérêt; mais à ce même angle supérieur



droit se trouve souvent un petit chiffre imprimé en même temps que la feuille : c'est un n° de planche. Quand il n'y a pas de n°, je suppose que c'est la planche n° 1. Je donnerai plus loin la liste des n°s que je connais.

Fait curieux : il manque la finale « As » de la légende des marges *Compania Sud Americana de Billetes de Banco Bs As*, 1, 2 ou 3 des 4 légendes qui entourent la feuille. Ainsi :

Les quatre inscriptions sont complètes au 1 c. brun foncé, type I, avec filigrane, et à la planche II du 2 c. violet ;

La finale *As* manque à droite, à gauche et en bas de la planche IV du 3 c. vert ;

Elle manque à gauche dans la planche II du 12 c. bleu ;

Elle manque en haut dans la planche III du 12 c. bleu ;

Elle ne manque nulle part dans la planche IV du 12 c. bleu, etc.

Cette finale « As » manque à des places différentes, non seulement dans toutes les valeurs, mais encore dans les différentes planches d'une même valeur. Est-ce accidentel ? est-ce voulu ? je ne sais ; c'est, dans tous les cas, difficile à constater, car les feuilles entières avec marge ne courent pas les rues.

Passons aux particularités de chaque timbre.

3 novembre 1888

1 c. brun, nombreuses nuances (Saarsfeldt)



Dans la *Philatélie Helvétique*, de juin 1895, je reproduisais une communication de M. Magules, décrivant les deux types, en disant que le deuxième avait la « tête pointue ». Le *Questionneur* après s'être agréablement diverti avec la « tête pointue », déclara qu'il y avait trois variétés d'un même type. La question fut discutée dans les numéros de fin 1895 des journaux *Revista, Filatelista Sud Americano, Question-*

neur, Timbre-Poste et, notamment, dans le numéro de février 1896 de la *Revue Philatélique française* par M. M. del Pont. (Nous renvoyons nos lecteurs à cet article concluant).

Les deux types sont aujourd'hui bien connus.

Le premier tirage du type I (fond couvert de lignes croisées, caractères maigres et distancés, cheveux tout autour de la tête) a été imprimé en brun-noir sur papier épais uni, ou avec un grand filigrane occupant le milieu de la feuille et représentant, ou bien un monogramme avec deux sphères, ou bien la mention *Stiller y Laars. Buenos-Aires* : ce sont des marques de fabrique.

Ce premier tirage est caractérisé par la couleur brun-noir, absolument différente de tous les autres tirages. Le piquage est toujours 11 1/2, c'est-à-dire de la machine ne piquant qu'une ligne à la fois, mais par une anomalie que je ne m'explique pas, par ce seul tirage de ce seul timbre, la machine a été réglée de façon que les marges de droite et au bas sont seules perforées, alors que les marges de gauche et en haut ne le sont pas. Cette première planche ne porte pas de numéro.

La date des tirages subséquents en brun (nombreuses nuances) n'est pas connue. Le papier est désormais semblable pour toute l'émission.

Vu planche 2 et planche sans numéro.

Le 40 p. c. est piqué 11 1/2 et le 60 p. c. 11 1/2 sur 12.

Le coin, étant insuffisamment acéré, produisit de mauvaises planches, où les lignes verticales de fond disparaissent en partie : ce sont ces mauvaises planches qui ont fait croire à un troisième type.

Je possédai un exemplaire avec le point dans l'O de *Telegrafos*, comme au second type.

La Compagnie grava un second type, pour remplacer le premier usé, sans en informer la poste, laquelle ne s'en aperçut qu'en octobre 1891 (la même chose est arrivée pour le deuxième type du 5 c., qu'on crut un moment faux, à Buenos-Ayres), mais tout ça ne nous donne pas la date de naissance du second type, qui est caractérisé par un point dans l'O de *Telegrafos* et par la tête, dépourvue de cheveux ausommet, qui la fait paraître plus pointue (n'en déplaie à M. Mahé).

Je n'ai pas vu de second type piqué 11 1/2 sur 12.

12 mars 1889

5 c., premier type, carmin, Rivadavia.



Cartouches et légendes plus larges qu'au second type.

Vu planche sans numéro, planche 2 et planche 4.

Environ 50 p. c. piqué 11 1/2 et 50 p. c. 11 1/2 sur 12.

9 août 1889

1/2 c., bleu outremer, nombreuses nuances, Urquiza.

Vu planche 2.

Environ 90 p. c. piqués 11 1/2, et 10 p. c. 11 1/2 sur 12.



2 septembre 1889

12 c. bleu, Alberdi

Vu planches 2, 3, 4.

Environ 5 p. c. piqués 11 1/2 et 95 p. c. piqués 11 1/2 sur 12. C'est la seule valeur où le 2^e piquage soit le plus ordinaire.



2 octobre 1889

3 c. vert, Celman

Vu planche sans n°, planche 4, et une autre où il y a un X à la place du n°.

40 p. c. piqués sur 11 1/2, 60 p. c. 11 1/2 sur 12.



Novembre 1889. — Effigie de Sanicento.

6 c., noir bleuâtre, noir verdâtre, bleu, vert-bleu.

Ces quatre nuances, très distinctes sont d'un seul et même tirage.

De cette valeur, et de quelques autres, je n'ai pas vu de feuilles avec la marge à l'angle supérieur droit, en sorte que je ne connais rien des n°s de planche.

Je n'ai rencontré qu'un seul timbre piqué 11 1/2 sur 12.



21 décembre 1889

40 c. vert-bronze, Belgrano

Tous piqués 11 1/2.
Pas vu de n°s de planches.



6 mars 1890

2 c. violet, mauve, très nombreuses nuances, Berqui.

Vu planche sans n°, planches 1 et 2.

80 p. c. piqués 11 1/2, 20 p. c. piqués 11 1/2 sur 12.



11 mars 1890

60 c. noir, de Posadas

Tous piqués 11 1/2.
Pas vu de n°s de planche.



8 août 1890

5 c., carmin, 2^e type, Rivadavia.

Nombreuses nuances.

Vu planche 3.

70 p. c. piqués 11 1/2, 30 p. c. 11 1/2 sur 12.



31 mai 1890

Surch. 1/4 en noir, sur 12 c. bleu

29 juillet 1890

Surch. 1/4 en rouge, sur 12 c. bleu



Les deux surcharges sont absolument différentes comme forme et dispositions et ne proviennent pas de la même planche de surcharges.

Toutes deux sont lithographiées. Le report a peut être été fait par lignée horizontale de dix surcharges.

Le timbre de 12 c. étant sans usage par suite de réduction de taxe, on a surchargé tout ce qui restait.

Presque tous ces timbres surchargés sont piqués 11 1/2 x 12; vu planches 2, 3, 4 avec surcharge noire, et quelques exemplaires isolés avec surcharge rouge.

Je n'ai pu trouver de surcharges noires pi-

qués 11 1/2 et fort peu de surcharges rouges avec ce piquage.

3 juillet 1890

50 c., orange. Mitre

Pas vu de numéros de planches.

20 p. c. piqués 11 1/2 et 60 p. c. 11 1/2 × 12.



24 août 1890

10 c. bistre-brun. Avellaneda

Vu planche sans numéro, tous piqués 11 1/2.



Décembre 1890

14 c., vert. Paz

Pour ce timbre, le 8 c. et le 1 c., *second type* suivant, les marges portent Buenos-Aires et non Bs As.

Vu planche sans numéro, 2 et 4, toujours piqués 11 1/2.



Mars-avril 1890



5 pesos, outremer. La Madrid
1 — bleu foncé. San Martin
20 — vert. Brown

Ces grands timbres ne peuvent être que

piqués 11 1/2. la seconde machine ne pouvant denteler de si grandes dimensions.

Pour ces fortes valeurs, je doute qu'on ne connaisse jamais les numéros de planche.

1 mai 1891

8 c., rouge-carmin. Rivadavia



Vu planche 9, toujours piqués 11 1/2.

Il n'y a certainement pas eu 9 planches de ce timbre qui a été très peu de temps en cours, de sorte que je suppose que, vers cette époque, une numération unique a servi pour toutes les valeurs indistinctement.

5 octobre 1891



1 c., brun, 2e type. Saarsfeld.

Vu planche 26 et 43. Ces numéros de planche ne sont plus à l'angle, mais au milieu de la marge supérieure.

Les piquages 11 1/2 sont souvent très mal centres et peuvent manquer sur un ou plusieurs côtés.

Cette émission présente donc deux piquages, qui doivent exister pour toutes les valeurs, et des numéros de planches dont je ne connais qu'une faible partie. Voilà un champ de recherches pour les spécialistes !

On aimerait connaître les tarifs postaux et télégraphiques de l'époque qui ont changé plusieurs fois, ce qui a occasionné l'émission de ces nombreux timbres.

12 octobre 1892



Les caravelles ne peuvent être, vu leur forme, que piquées 11 1/2. L'impression est souvent du côté du filigrane. Vu pour le 2 c., la planche 127, et, pour le 5 c., la planche 110; je pense qu'il n'y a eu qu'une planche pour chaque valeur ?

Emission du 1^{er} octobre 1892

Gravés et imprimés par la même compagnie, avec les quatre mêmes inscriptions marginales que ci-dessus. Numéro de planche au milieu de la marge supérieure.

La machine piquant 11 1/2, une seule ligne à la fois, fonctionne encore dans cette émission.

La seconde machine, piquant 11 1/2 sur 12, ne peut pas servir ici (à moins que le découpoir ne soit modifié), parce que les timbres sont plus grands que dans l'émission 1888-90, mais on en rencontre piqués 12 sur 12. Ils proviennent peut-être de la machine qui a servi à dactyler les 6 et 40 centavos lithographiés de 1888, machine qui n'a pas servi pour l'émission 1888-90 gravée.

Dans tous les cas, cette machine ne perce qu'une ligne à la fois.

On m'objectera qu'on a pu changer le découpoir pendant qu'on réparait le premier; c'est possible; mais alors on ne trouverait pas de piquages « compounds » 11 1/2 × 12, dont j'ai rencontré 2 ou 3 exemplaires. Quelqu'en soit la cause, il y a 2 piquages dans l'émission 1892, mais il n'y a que le 5 à 7 p. c. de piqués 12, proportion que je ne m'explique pas.

Depuis quelques mois, tous les journaux reproduisent un article disant qu'il y a 3 filigranes dans cette émission.

Type I. — Filigrane bien visible; les traits qui forment le soleil sont minces, quelques-uns des 16 rayons touchent le cercle central, mais pas tous. Les yeux sont représentés par des points sans sourcils, le nez est également formé d'un point et la bouche d'un trait mince; le cercle intérieur a 5 m/m de diamètre.



Type II. — Ressemble beaucoup au précédent, mais le cercle a 6 m/m et presque tous les rayons le touchent, tous les traits sont plus épais et le filigrane beaucoup plus visible.

Nous nous occuperons plus loin du type III. Après examen, j'estime que les types I et II ci-dessus sont les mêmes. Il ne faut pas oublier que ce filigrane est *frappé* après coup sur le papier, comme dans les timbres suisses, et, suivant le degré de pression, il est plus ou moins épais et visible; le papier de ces timbres étant très dur.

La forme du filigrane ne dit rien et je ne crains pas d'affirmer que les 100 filigranes de la feuille sont légèrement différents; il est possible qu'il y ait eu plusieurs formes, mais à moins de tomber dans le plus pur arbitraire, il est impossible de les différencier.

Je possède deux timbres se tenant dont le cercle de l'un est notoirement plus petit que l'autre. On ne peut distinguer la jonction des rayons au cercle.

Il manque parfois un rayon; le soleil est borgne ou a l'air de faire la grimace; il a une « verrue » ou il est « cabossé »; j'ai 3 exemplaires où il n'est pas possible de voir le filigrane, etc.

Je conclus qu'il n'y a qu'un seul filigrane *frappé* sur papier sec épais.

Ce papier a été fabriqué à Buenos-Ayres.

(A continuer.)

CHRONIQUE FISCALE

ADHOVE REIMAN



L'Ami des Timbres a reçu le fiscal ci-contre ayant divers hiéroglyphes que nous ne nous chargeons pas de traduire.

Le papier est blanc indigène; pas de dentelure.

2 rupees, vert

ARGENTINE (République)

BUENOS-AYRES (Municipalité de). — Nous voyons annoncé, par l'Ami des Timbres, de l'émission 1888 :

10 cents, jaune, non dentelé



SANTA-FÉ (Province de). — Un nouvel impôt sur les sacs de farine nous est connu par le même confrère. Au centre d'un cadre oblong, les armes de la Province entourées de l'inscription : *Provincia de Santa-Fé*; à gauche et à droite, la valeur; en haut : *Especial para Bolsa de Harina*; sous les armoiries un cartouche pour le chiffre de contrôle.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

14 centavos, brun, chiffre noir

ESPERANZA (Municipalité de). — Emission de (?) connue toujours par le même confrère. Au centre d'un ovale, les armes de la ville avec l'inscription : *Municipalidad de la Esperanza*; en dessous : *Provincia de Santa-Fé*; plus bas : la valeur pesos ou centavos entre des chiffres, également placés dans les angles supérieurs.



Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

50 centavos, carmin
1 peso, bleu
2 pesos, vert



BOSSNIE ET HERZEGOVINE

Voici le type des timbres signalés ici en novembre dernier.

HUNDI

D'après le *Morley's Ph. J.* le type que nous avons reproduit, n° 452, représenterait un soldat français armé d'un rouleau. Le fait est que nous n'avons jamais vu de Français dans cet accoutrement, mais bien des soldats anglais.

M. le Dr J. Kalkhoff voulant calmer nos inquiétudes sur ce timbre, nous traduit obligamment les inscriptions, qui seraient, au dessus : *rij hu di*; au-dessous : *sám val 1954* (ou 1897 98); dans les angles : *ek á ná* (1 anna).

CANADA

Un timbre *Weights and Measures* (poids et mesures) est décrit comme suit dans le *Morley's Ph. J.* :

« Un cartouche, portant le numéro de contrôle, divise le timbre (qui conserve ses anciennes dimensions et forme) en deux parties. La supérieure et la plus petite porte, un ovale folié, contenant le profil de Sa Majesté, à gauche; au-dessus, l'inscription : *series 1897*; l'inférieure est remplie de divers instruments et porte inscrit le nom du pays et la taxe. De grands chiffres de valeur paraissent en chaque coin et le mot *cents* se trouve le long de la ligne de base.

« Imprimé en noir sur blanc uni, piqué 12. »
50 cents, noir, no vermillon

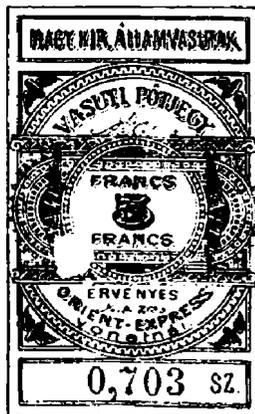
CUBA

De la province de SANTIAGO DE CUBA, nous voyons annoncé par l'*Ami des Timbres* le 25 centavos, type de 1891, imprimé en rouge au lieu de violet :

25 centavos, rouge, piqué 11 1/2

HONGRIE

Le même confrère renseigne la série de timbres de chemins de fer suivante, ayant la valeur au centre d'un grand rectangle. Inscriptions, en haut : *Magy. Kir. Allamvasutak*; plus bas : *Vasuti Poljegy*; en bas : *ervenyek az Orient-express vonatal*; au centre : *M. V.*



Papier blanc avec impression noire et couleur; piqués 11 1/2.

5 francs, noir et rose
10 — — — bleu

NOUVELLE-ZÉLANDE

Les timbres suivants sont annoncés par le *M. Ph. J.* :

<i>Land and Deeds</i> :	5 £. bleu,	piqué 12
—	10 — chocolat,	—
—	3 — bistre	—
—	5 — outremer,	—
—	10 — carmin,	—
<i>Low-Courts</i> :	3 — bistre,	—
—	5 — outremer,	—
—	10 — carmin,	—
—	10 — chocolat et bleu	—



LE
TIMBRE-POSTE
 ET
 LE TIMBRE FISCAL
 JOURNAL DU COLLECTIONNEUR
 PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUT ABONNEMENT
 payable d'avance, est pour une
 année et date du 1^{er} janvier
 Prix uniforme pour tous pays fr. 6.00
 Le numéro " 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à **J.-B. MOENS**
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise) BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

On peut s'abonner aussi chez
 M. F. J. LAURIE, Main St 901,
 WORCESTER (Mass.) Etats-
 Unis, qui fournira tous les
 ouvrages que nous avons
 publiés.

A NOS LECTEURS

Ce n'est pas sans émotion que nous écrivons ces lignes au moment où nous allons prendre définitivement congé de nos lecteurs. C'est qu'on ne rompt pas impunément avec des habitudes contractées depuis nombre d'années, comme c'est ici le cas. N'est-ce pas, en effet le 15 février 1863, soit il y a 38 ans... que nous faisons paraître le premier numéro du Timbre-Poste? C'est même à cette occasion que nous prenions les engagements suivants :

« Nous donnerons dans notre feuille tous les renseignements qui nous paraîtront devoir intéresser les collectionneurs et tout ce qui, directement ou indirectement, aura trait aux timbres-poste. En un mot, notre journal sera la chronique de cette belle et intelligente collectionnisme, chronique d'autant plus fidèle qu'elle en suivra jour par jour les progrès et que nous apporterons à le faire bien plus d'ardeur et le zèle d'un collectionneur, que les soins d'un éditeur ordinaire. »

Ces engagements, nous croyons pouvoir affir-

mer qu'ils ont été tenus fidèlement par nous et même au delà. N'avons-nous pas fait connaître régulièrement chaque mois, à nos lecteurs, tout ce que nous avions appris, tout ce que nous avions découvert? Ne leur avons-nous pas fait part, le plus souvent des premiers, de tout ce qui pouvait les intéresser?

Disons-le franchement, ouvertement, le Timbre-Poste n'a jamais été à la remorque d'aucune publication; il n'a été ni un journal d'annonces, ni un journal de réclames: nous l'avons toujours tenu en dehors de tout côté mercantile; bref, il n'a jamais menti à son titre, car nous en avons fait le vrai journal des collectionneurs. Ce sont probablement les raisons pour lesquelles la vogue du Timbre-Poste s'est toujours soutenue, alors que d'énormes quantités de publications analogues n'obtenaient qu'un succès d'estime et ne faisaient que paraître pour disparaître.

Aujourd'hui que le Timbre-Poste est un grand garçon plein de vie, qui a pu prendre sous son égide son jeune frère le Timbre Fiscal; que nous jouissons plus que jamais de la faveur du

public, il est regrettable, nous le savons, de devoir mettre un terme à la carrière si longue de notre cher Timbre-Poste et à celle du Timbre Fiscal. Mais il le faut, place aux jeunes!

Qu'on ne croie pas cependant que nous prenions notre détermination de gaieté de cœur. Bien au contraire, nous regrettons amèrement de devoir nous séparer de nos lecteurs et de ces chers timbres qui nous ont fait passer des moments si agréables au point d'oublier souvent que nous étions marchand.

Depuis que nous avons créé, en 1852, le commerce de timbres, nous avons toujours été sur la brèche. Nous y serions encore, si un cas de force majeure ne nous obligeait de nous retirer : ce n'est donc pas un mauvais soldat qui déserte son poste.

Il nous reste à remercier tous nos amis, lecteurs, clients, collaborateurs, de l'intérêt qu'ils ont toujours pris au Timbre-Poste et de la confiance qu'ils n'ont cessé de nous témoigner. Il est certain que ces faveurs nous ont permis de placer souvent notre modeste publication à l'avant-garde des autres journaux.

Et maintenant, amis lecteurs, nous vous faisons nos adieux pour toujours et ainsi que nous vous le promettons, il y a quelques mois, nous vous tirons notre plus belle révérence.

J.-B. MOENS.

CHRONIQUE POSTALE

AFGANISTAN

Le M. J. annonce de 1876/7, millésime 1294, quatre valeurs ayant le papier blanc uni au lieu de vergé :

1 surar, vert
1 abasi, —
1/2 rupes, —
1 — —

ANTILLES DANOISES



Les timbres 1 et 5 cents ont le type changé. Ils ont aujourd'hui celui des 5 et 20 öre de Danemark et sont imprimés, comme autrefois en couleur sur papier blanc au filagramme couronne; piqués 13 :

1 cent, vert
5 cents, bleu

BAVIÈRE

Le D. B. Z. dit que les cartes suivantes ont l'impression de couleur au lieu de noire pour la formule et que les cartes 10 pf., et avec réponse, n'ont plus les armoiries pour timbre, mais le type des 3 et 5 pfennig :

5 pfennig, vert (imp. verte)
5+5 — — — —
10 — — — — rose (— rose)
10+10 — — — —

CHILI

Du nouveau type reproduit n° 452 on nous dit qu'il paraîtra incessamment :

10 centavos, jaune

CHINE

Nous voyons annoncée par l'I. B. J. une carte avec réponse confectionnée par MM. Waterloo et Sons, de Londres, et qui aurait vu le jour à Tien-Tsin le 19 avril dernier.

Comme exécution, dit notre confrère, elle ressemble au type de la carte simple, d'origine japonaise. Elle a des caractères chinois dans l'encadrement inférieur :

111 sen, rouge sur carton jaune

CORÉE

L'ami Roussin a vu, nous dit-il, le 25 poon, surelargé : *Empire de Corée* comme les timbres renseignés ici, n° 447, mais avec le chiffre 1 sur 2 de 25 :

15 sur 25 poon, brun-violet, surch. noire

De la nouvelle émission le 1 cheun vert est paru :

1 cheun, vert

COUNANI

Il nous semble que l'ami Roussin est occupé



en ce moment de se faire rouler dans les grands prix avec les émissions de Couban.

Il y en a une entre autres, qui daterait du 1^{er} septembre 1893 et dont voici le type :

Cette émission ne comprendrait ni plus ni moins, que 14 timbres, tous piqués 11 1/2

1 cent, noir sur chamois
2 — — — — rose pâle
5 — — — — — foncé
10 — — — — saumon
15 — — — — bleu pâle
25 — — — — gris foncé
50 — — — — bleu foncé
1 bengali, — — — — vert pâle

Même type. Timbres-taxe :

5 cents,	noir	sur	gris
30 —	—	—	chamois
50 —	—	—	bleu
1 bengali,	—	—	vert clair

Pour lettres recommandées ou chargées!

Type des timbres oblongs de Colombie :

25 cents,	noir	sur	gris-bleu (R.)
50 —	—	—	rose-pâle (C.)

Pour donner une idée de la valeur de ces timbres (?), nous dirons avoir vu de l'émission(!) précédente, signalée par nous en 1893, une enveloppe adressée en France, portant un exemplaire oblitéré. *Il n'avait pour tout cachet postal que celui de Paris!* Comment cette lettre a-t-elle pu parvenir franco dans cette ville avec un timbre de Couani, alors que ce pays ne fait pas partie de l'Union postale universelle? Carotte et mystère!

Il est entendu que nous ne mettons pas en cause ici l'ami Roussin.

CRÈTE (Bureau de poste Italien)

Le bureau italien de La Canée n'a pu mettre en vente le 25 centesimi, surchargé : *1 piastro 1* en rouge que le 10 juillet au lieu du 1^{er} :

1 piastro sur 25 c. bleu, surch. rouge

CURAÇAO

La nouvelle donnée, n° 452, est inexacte nous dit M. J.-B. Robert.

DUTTIA

La *Monthly Circular* dit avoir reçu une enveloppe de 1/2 anna, type en cours, sur papier vergé blanc (4 3/4 × 2 5/8 pouces!) et une carte avec réponse imprimée en rouge sur chamois :

Enveloppe : 1/2 anna, vert sur blanc vergé
Carte postale : 1 1/4 — rouge — chamois

ÉQUATEUR

M. Morley a découvert une variété appartenant à l'émission provisoire de 1896 ayant la surcharge : 1896 *Correos 10 cent.* sur timbre fiscal 1891-92 :

10 sur 4 cent, brun, surch. noire
10 — 4 — — — — — renversée

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Le M. W. annonce une enveloppe de l'émission actuelle ayant le filagramme des enveloppes officielles. La dimension n'est pas indiquée :

Enveloppe : 1 cent, vert sur manille

FERNANDO POO

L'ami Roussin nous a fait voir les timbres actuels accommodés comme autrefois avec les surcharges qui en font des raretés, savoir :

5 cent sur 20 c., carmin, surch. noire
50 — — 20 — — — —

FINLANDE

De la série, timbres de chemins de fer, triangulaires, de la *Borga Kervo Banan*, M. Lubkert possède, de 1889, piqués 11 1/2 et avec le papier blanc :

25 sur 30 penni, bleu, surch. violette
25 — — — — —
1 mark, noir

enfin à l'état non dentelé :

25 penni, rouge

Les deux 25 penni ne portent plus l'inscription : *Borga Kervo Banan*, mais *Borga Jernvay*.

FRANCE

Le ministre des postes ayant décidé que toutes les valeurs de la nouvelle série seraient émises en même temps, nous ne tenons pas encore les nouveaux timbres. Les 10, 15, 20, 25 et 30 centimes du type déjà reproduit ici, sont, il est vrai, imprimés, mais la gravure des 40 et 50 centimes, 1, 2 et 5 francs n'a été livrée que depuis peu et celle des autres valeurs est loin d'être terminée.

GUAM

En plus des 1, 2 et 5 cents, il a été émis, avec la surcharge : *Guam* sur les timbres des États-Unis d'Amérique :

3 cents,	violet,	surch. noire
4 —	brun,	— —
6 —	rouge-brun,	— —
8 —	brun-violet,	— —
10 —	brun,	— —
15 —	olive,	— —
50 —	orange,	— —
1 dollar,	noir,	— rouge
Express : 10 cents,	bleu,	— —

GUATÉMALA

L'Ami des Timbres annonce le changement le couleur, sans modification du type en cours, les timbres suivants :

1 centavo, vert foncé
2 centavos, rouge
5 — bleu
6 — vert-jaune
10 — bistre
20 — violet
25 — jaune



1 cent sur 2 1/2 cent, carmin, surch. noire

GUYANE HOLLANDAISE

Le 2 1/2 cent a été surchargé : 1 cent, timbre que nous recevons par l'obligeance de l'ami Roussin :

HAWAÏ

Le Monthly Journal publie le document suivant :

Washington, 20 mai (1900.)

Il n'y aura pas de commerce Neely aux îles d'Hawaï. Le système postal des États-Unis y sera installé le 14 juin, mais à la fermeture du commerce, le 13, chacun des 78 directeurs des postes sera prié de donner un compte exact de tous les timbres d'Hawaï, cartes-postales, etc., en mains, et tout le paquet sera envoyé à Washington pour être détruit dans le tour ordinaire du gouvernement, et par des hommes qui ne laisseront échapper aucun timbre. M. Madden, 3e directeur des postes assistant, se chargera de cela, puisque Hawaï fait partie des États-Unis, et il a entièrement terminé ses préparatifs. Tout ce qui concerne les timbres, le système d'enregistrement, la délivrance spéciale, la classification de la maille et les finances postales sont sous sa direction, et aujourd'hui, il a quitté San-Francisco pour instruire les directeurs des postes du système yankee. En même temps il a commandé pour la valeur de 50,000 dollars de timbres, de cartes postales, d'enveloppes timbrées et de bandes de journaux qui y seront envoyés.

Le 1er juin, l'inspecteur Flint, qui connaît à fond les finances de l'administration des Postes, partira pour Hawaï pour aider à terminer le travail de préparation.

Il apportera aussi une lettre, spécialement préparée, d'instructions émanant du chef de chaque division dans le bureau de M. Madden, donnant tous les détails sur le maintien des fonds postaux, les reports, etc., de sorte qu'on espère que toute la machine partira à temps pour les îles, y compris les livres d'enregistrement et les messagers prêts à porter les lettres portant des timbres de délivrance spéciale.

Tous les directeurs des postes de l'île auront des instructions pour les reports et les dépôts au directeur des postes de Honolulu, qui, à son tour, fera des dépôts à la sous-trésorerie de San-Francisco.

Deux partiront des îles Hawaï avec libre parcours.

Toute une fourniture de sachets, sacs et autres ustensiles a été embarquée hier.

INDES NÉERLANDAISES

M. J.-B. Robert nous dit que les timbres de 1 et 1 1/2 gulden signalés n° 455 n'existent pas. Mais les enveloppes 12 1/2, 15, 20 et 25 cent sont toutes surchargées d'un chiffre 10 en noir sur la valeur primitive.

JAPON

L'enveloppe dont nous n'avons pu donner le format, n° 452, a 136 × 90 mm :

3 sen, violet

JUMMOO KASHMIR



Un timbre télégraphique qui fait oublier ceux que nous connaissions déjà, nous vient de l'ami Roussin. Il est seul de son type, du moins on ne connaît qu'une seule valeur

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqué 14 :

1 anna, (t) brun et carmin

LEVANT RUSSE



Les 1, 2 et 10 kopecks sont surchargés respectivement 4, 10 para et 1 piastre, comme les fac-simile.

Les cartes auraient subi le même sort :

Timbres-poste : 4 para sur 1 kop., orange, surch. bleue
— 19 — 2 — vert, — rouge
— 1 piastre, — 10 — bleu, —
Carte : 20 para. — 4 — carmin, — bleue
— 32 — — 4 — — —
Carte-telère : 1 piastre, — 10 — bleu, — rouge

La carte réponse (2e partie) n'a pas de surcharge, probablement par oubli.

NOUVELLE ZÉLANDE

Nous voyons signalées par *The Australian Philatelist*, des enveloppes timbrées, émises le 20 mai dernier, au type des timbres-poste mêmes valeurs :

Papier blanc uni

1/2 penny, pourpre, 138 × 80 mm
1 — carmin, 226 × 96 —

Papier blanc vergé

2 pence, laque foncé, 122 × 95 mm

PARAGUAY

Divers journaux annoncent que, le 14 mai dernier, il a dû être surchargé 19,975 timbres de 30 cents vert en 5 cents *provisorio* et 9,975 de 50 cents en 10 cents *provisorio*.

Ces timbres sont attendus avec une impatience que tout le monde comprendra.

RUSSIE

CHERSON (Cherson). Le timbre de 1895 est refait. Ce qui saute de suite à l'œil, c'est l'énonciation de la valeur, en bas des armoiries, de caractères plus petits. Papier blanc azuré, piqué 11 1/2 :

5 kop., vert-bleu

LOUGA (Saint-Petersbourg). Reçu de MM. Stanley Gibbons limited, le timbre ci-contre ayant les armoiries à gauche et des inscriptions à droite : *Timbre de la poste rurale du district de Louga.*



rurale du district de Louga.

Lithographié et imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2.

3 kopecks, bleu

OURJOU (Viatchka). — Le timbre ci-contre a vu sa dimension réduite à 26 sur 19 mm au lieu de 25 sur 21.



Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

2 kopecks, carmin

ZADONSK (Woronêje). — Le type de 1896, ci-contre, nous arrive imprimé en vert pâle sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

1 kopeck, vert pâle



ZHEKOW (Poltava). — Le nouveau timbre, qui nous vient par MM. Stanley Gibbons Limited, est bronzé comme le sont la plupart des timbres de cette administration. Les inscriptions sont les mêmes : elles ont été abrégées.

Papier blanc, piqué 11 1/2 :



3 kopecks, brouze

SALVADOR

Les commémoratifs de 1897 reparaissent avec une surcharge qui en fait, cette fois, des timbres officiels. Cette surcharge porte : *Correos de oficio de El Salvador* en noir et en violet. Il en faut bien pour tous les goûts et pour épuiser le stock des timbres qui semblent être restés pour compte à cette prolifique administration :



A. Surcharge noire

1 centavo, bleu, carmin, vert, rouge et or
5 centavos, rose, bleu, — — —

B. Surcharge violette

1 centavo, bleu, carmin, vert, rouge et or
5 centavos, rose, bleu, — — —



Le 2 centavos de 1889 paraît avec la surcharge noire : 1 centavo et le millésime 1900 rendu nécessaire pour en légitimer l'émission (?).

1 cent sur 2 c., vert, surch. noire

SERBIE

Le 15 paras serait paru avec le papier uni et non avec fils de soie :

15 paras. lilas

SUISSE



C'est, il y a 25 ans, que fut créée l'Union postale universelle. A cette occasion on a cru devoir rappeler la chose en émettant des timbres et des cartes postales, mis en cours le 1^{er} juillet dernier.

Le peintre Grasset s'est chargé de fournir le type de timbre, si on peut appeler ainsi ces étiquettes bonnes, tout au plus, pour coller au derrière des lettres.

Devant un ballon de magasin se présente, les cheveux épars, une femme qui ne manque

pas de toupet, et qui ne doit pas avoir, que nous sachions, la prétention d'obtenir un prix de beauté, affligée qu'elle est aussi de longs bras aux coudes anguleux et de non moins longs doigts crochus. Habillée d'un vêtement tunique, elle se dispose à nous faire voir son agilité, en montant au haut d'un poteau télégraphique où sont attachées les armoiries de Suisse.

Tout cela rappelle bien vaguement le 25^e anniversaire de l'Union postale universelle. On parle de retoucher le sujet ! En attendant le tirage est arrêté.

A la partie supérieure, nous voyons en arc, sur deux lignes : *Jubilé de l'Union postale — universelle*; à la partie inférieure, un chiffre dans l'angle de gauche, et plus bas : 1875 — 1900 (marqué souvent 1375); un petit cartouche à l'extrémité inférieure annonce modestement que M. Grasset a fourni le dessin et que M. Florian s'est chargé d'en graver le timbre : la collaboration a parfaitement réussi...

Il y a trois valeurs, imprimées en couleur sur papier blanc, le même que celui employé pour les timbres de Suisse. Vu la dimension extraordinaire des timbres, ils ont deux fois les armes de ce pays dans de petits ovales; piqués 12 :

5 centimes,	vert
10 —	carmin
25 —	bleu



Côté réservé à l'adresse.

Postkarte.

CARTE POSTALE - CARTOLINA POSTALE.

Nur für die Adresse

VERSICHERUNG DER DRUCKSACHE

Deux cartes ont le même type de timbre, de plus grande dimension, imprimé à gauche. Les formules ont les inscriptions, celle à 5 centimes :

POSTKARTE
Carte postale. Cartolina postale
Nur für die Adresse.

Les cartes à 10 centimes réservées aux relations extérieures ont :

CARTE POSTALE

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Union postale universale.
Suisse. — Schweiz. — Svizzera.

Nur für die Adresse.

Sur le côté gauche : *côté réservé à l'adresse*; sur le côté droit : *Lato riservato all'indirizzo*.

Il y a quatre lignes de points pour l'adresse. Le carton est blanc :

5 centimes,	vert
10 —	rouge

TRANSVAAL

Le *M. J.* annonce avoir reçu le timbre actuel 1/2 penny surchargé : *V. R.* — *Special-post* sur trois lignes, en noir dans le sens vertical. Aurait pour origine : *Vrijburg* :

1/2 p., vert, surch. noire

WURTEMBERG

Le *Metropolitan Phil.* dit qu'il existe des cartes de municipalités des valeurs suivantes :

2 pfennig,	gris sur chamois
2 2	— — — —

Quelques mots sur les timbres de Berdiansk.

Permettez-moi de réclamer une petite place dans le dernier numéro de votre journal, ne fût-ce que pour vous témoigner toute ma sympathie et vous exprimer toute ma reconnaissance pour les excellentes relations que nous avons eues durant plus de vingt-cinq années.

Je donnerai ici quelques éclaircissements sur les timbres de Berdiansk et sur les réimpressions peu connues.

La poste rurale de Berdiansk a été fondée le 13 octobre 1867. Dans les premières années on se passa de timbres; ce n'est que le 20 octobre 1870 qu'il en a été émis (1) pour l'envoi des lettres simples ou assurées, paquets, journaux, imprimés, périodiques, etc., etc. (voir *Timbre-Poste* n° 205 de janvier 1880, page 7.)

Les timbres portent les armoiries de Berdiansk et de son arrondissement. En haut, sur fond vert, des instruments agricoles en noir et, une ruche blanche avec ouverture noire; dans la partie inférieure, sur fond bleu, une ancre noire; dans l'encadrement, les inscriptions noires : *Марка*



(1) C'est, en effet, vers cette époque que les timbres ont été connus. J.-B. M.

Berdjanskoy Ziemskoy Potchty, c'est-à-dire :
Timbre de la poste rurale de Berdiansk ; dans
trois angles, le chiffre 10 et, dans le quatrième
inférieur droit, le mot : *kop.*

20 octobre 1870. — Papier blanc glacé, non
dentelé. — Ruche avec ouverture noire :
10 kop., noir, vert et bleu

Nuances :

10 kop., noir, vert pâle et bleu pâle
10 — noir, vert-jaune et bleu foncé

1882 (?) même timbre. — L'ouverture de la ruche
est verte.

10 kop., noir, vert et bleu sur blanc uni
10 — — — — — vergé

Tous ces timbres ont les couleurs brillantes.
Ils ont cessé d'être en usage, dit-on, avec l'an-
née 1882.

RÉIMPRESSIONS

A une époque que je ne puis préciser, mais
qui doit être 1887 ou 1888, on a réimprimé le
timbre de 1870 qui se reconnaît surtout à la cou-
leur terne du fond qui est gris-bleu au lieu
de bleu. Cette teinte est parfois grise.

Le papier est toujours blanc uni.

a. L'ouverture de la ruche est noire et verte ;
les deux couleurs, l'une sur l'autre.

10 kop., noir, vert et bleu-gris, non dentelé
10 — — — — — piqué 12 1 2

b. L'ouverture de la ruche est verte

10 kop., noir, vert jaunâtre et bleu-gris, non dentelé
10 — — vert foncé et gris —
10 — — vert et bleu-gris, piqué 12 1,2

ESSAIS

J'en connais les suivants :

a. Impression noire

10 kop., noir sur blanc azuré glacé
10 — — — — jaunâtre

b. Impression noire sur lie de vin

10 kop., noir et lie de vin

c. Impression noire pour la partie supérieure
et bleue pour celle inférieure, aigre.

10 kop., noir et bleu

VARIÉTÉ

Le fond bleu est déplacé à environ 2 m/m à gauche

10 kop., noir et bleu

d. Papier violet

10 kop., noir, vert et bleu

e. Les inscriptions et les armoiries sont en
couleur ; l'intérieur est fond vert et bleu

10 kop., brun foncé, vert et bleu
10 — rouge — —

Tous ces essais sont sur papier uni. Je con-
naiss cependant sur papier blanc vergé :

Partie supérieure des armoiries avec fond
gris ; celle inférieure est bronze d'or :

10 kop., noir, gris et bronze d'or

II. LUBKERT.

Réimpression des cartes de Belgique

Il paraît qu'il existe des réimpressions des
cartes et des cartes-lettres de Belgique. La
nouvelle nous en vient par le *Timbrophile
Belge* à qui nous empruntons les renseigne-
ments suivants :

Le tirage daterait de 1894 ou 1895. Le carton
employé serait celui en usage à cette époque,
c'est-à-dire carton fortement satiné de couleur
jaune-paille pour les cartes à 5 centimes et bleu
azuré pour celles à 10 centimes. Il existerait :

Emission de 1871 avec instructions sur les côtés
5 centimes, brun-rouge

Cette couleur est celle des timbres-poste à
2 centimes de 1894.

Emission de 1872, sans instructions, 90 × 123 m/m
au lieu de 81 × 119 m/m
5 centimes, brun-rouge

Emission de 1873 avec cadre, sans instructions
5 centimes, rouge violacé

Emission 1874-75 avec cadre, deux lignes d'axis
5 centimes, rouge violacé (?)

10 — noir
10 — vert

Emission de 1877-78, les mêmes, sans cadre
5 centimes, violet (ligne d'adresse, 95 m/m)
10 — vert

Emission de 1884-85, sans instructions,
titre en deux langues
5 centimes, vert-jaune (?)
10 — carmin

La carte-lettre du 15 décembre 1882 aurait
été également réimprimée. Le carton est iden-
tique, le piquage seul diffère : au lieu d'avoir
la piquure P, c'est-à-dire une piquure qui se pro-
longe de chaque côté jusqu'aux bords, les
réimpressions ont la piquure I de 1887 qui forme
cadre :

10 centimes, carmin sur bleu verdâtre

QUELQUES OBSERVATIONS

SUR LES

TIMBRES DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE

PAR M. J. JAQUIER, à Morges (Suisse).

(Suite et fin, voir n° 455)

Passons aux particularités de chaque valeur au filigrane type I.

En plus de ceux piqués 11 1/2, je connais :



1/2 c. bleu, bleu ciel, nombreuses nuances, Rovadavia

Vu planche 101.

Filigrane renversé. — Piqué 12 sur 12.

Vu également une feuille où le papier, plus mince, a un filigrane invisible sous la gomme.

1 c. brun, — quelques nuances

Vu planche 107, piqué 12 sur 12.

2 c. vert

Vu planche 96; — filigrane renversé; piqué 12 sur 12.

3 c. orange

Vu planches 141 et 142; — filigrane renversé; piqué 12 sur 12.

5 c. carmin

Vu planche 99 ou 90; — filigrane renversé; piqué 12 sur 11 et 11 1/2 sur 12.

5 c. vert

Erreur, une seule feuille connue

10 c. carmin

Piqué 11 1/2 sur 12; nuances diverses.

12 c. bleu, nuances diverses

Filigrane renversé; — piqué 12 sur 12.

16 c. gris ardoise

Filigrane renversé.

24 c. brun bistre

Piqué 12 sur 12.

50 c. vert

Filigrane renversé.



1 peso briqué

Un seul tirage (rare).

1 peso, carminé

2 pesos, noir foncé

Piqué 12 sur 12.

5 pesos bleu

Piqué 12 sur 12.

Le 1 peso 20 n'existe pas avec ce filigrane.

Cette liste n'est pas complète. Il reste bien des piquages 12 et « compounds » à découvrir, ainsi que de nombreux numéros de planche.

Précisément, parce que le filigrane frappé ne se voyait pas bien, on commanda en Allemagne un papier où il est placé dans la pâte du papier. Le papier est beaucoup plus mince, plus souple plus glacé, et le filigrane plus grand et plus visible; c'est le filigrane type II, grand soleil.

Peu après l'adoption de ce nouveau papier, on supprima les numéros de planche. Ici encore le piquage est 11 1/2, quelquefois 12.

1896. Mêmes types, filigrane grand soleil.

1/2 c. ardoise, nuances diverses

Vu planche 243, filigrane renversé, piqué 12 × 12.

1 c., brun

Inscription de la marge inférieure renversée, — filigrane renversé, piqué 12 × 12.

2 c., vert

Plus de numéros de planche; piqué 12 × 12.

3 c., orange

Vu planche 139. — piqué 12 × 12.

5 c., carmin

Pas d'inscription à la marge inférieure, piqué 11 1/2 × 12 et 12 × 12.

10 c., rouge

12 c., bleu

Piqué 12 × 12.

16 c., ardoise

Piqué 12 × 12.

24 c., brun bistre

Piqué 12 × 12, existe avec le second filigrane bien que cela soit contesté.

30 c., orange

Filigrane renversé.

50 c., vert

80 c., violet ardoise

1 peso, carminé

1 — 20 noir

5 pesos bleu foncé

Je ne sais si le 2 pesos existe avec le second soleil.

Ainsi que je l'ai dit en commençant, cette étude ne résout pas les questions : elle les pose ; j'ai donné mon opinion personnelle qui est peut-être fautive sur plusieurs points.

C'est avec plaisir que je discuterai sur les timbres d'Argentine avec les spécialistes qui voudront bien entrer en correspondance avec moi.

LES TIMBRES OFFICIELS

Je n'ai aucun renseignement sur la première surcharge en lettres capitales noires, surcharge horizontale sur les 1, 2, 4, 8 et 12 centavos et oblique pour les 2, 24 et le 60 centavos.



Pourquoi deux positions de surcharge pour le 2 c. ?

c'est presque impossible, cette première surcharge n'ayant certainement eu qu'un tirage, lequel est infiniment plus rare qu'on ne le pense.

Quant a été mis en cours la seconde surcharge, lettres italiques noires ? C'est certainement en 1884, mais à quelle date ? (1)

Ces surcharges sont lithographiées, c'est certain, mais la même planche n'a pu servir pour toutes les valeurs, car les différents timbres « officiels » ne sont pas de la même dimension.



Les feuilles sont de quatre grandeurs différentes :

1 ^{re}	1 c., rouge	
	12 — bleu	
2 ^e	2 — vert.	Lopez
	4 — brun.	Moreno
	25 — carmin.	
	30 — orange.	Alvear
	60 — noir.	Posadas
	90 — bleu.	Saavedra
3 ^e	8 — lie de vin.	Rivadavia
	20 — bleu.	Saastfield
	24 — —	San Martin

(1) A été annoncée en juillet 1884 au *Timbre-Poste*. Il est donc probable que l'émission est d'avril ou de mai 1884.

J. R. M.

Percés et dentelés.

1 ^{re}	16 c., vert.	Belgrano
	16 — —	

Il y a donc quatre groupes; les dimensions des feuilles de chaque groupe étant de même, il semble qu'il eût suffi de dessiner quatre planches de surcharge, mais on a procédé différemment, et il y a une planche, et même deux, pour chaque valeur.

Pour se rendre compte du mode de fabrication de ces surcharges, il faut examiner des feuilles entières; elles sont peu nombreuses, mais ayant eu le privilège de mettre le nez dans les stocks de M. Moens, j'ai pu faire les remarques suivantes : Dans tous les tirages de toutes les planches de toutes les valeurs le mot « oficial » est d'un type unique. Seulement pour une cause qui m'échappe, tandis que dans la 1^{re} planche et les premiers tirages de la 2^{me} planche, la surcharge est nette, pas trop épaisse, avec le C légèrement ouvert en bas et en haut, elle est épaisse et empâtée dans les derniers tirages. Le C n'est plus ouvert, l'intérieur du O l'est à peine; on dirait une impression typographique faite avec des caractères usés et encrassés, mais le type de surcharge demeure le même.

Il y a certainement 2 planches pour toutes ou presque toutes les valeurs : la différence entre elles est le degré d'inclinaison de la surcharge; nous verrons à propos de la 2^{me} planche que cette inclinaison varie quelque peu; néanmoins il suffit d'un peu de pratique pour distinguer à première vue les surcharges de la 1^{re} et de la 2^{me} planche :

1^{re} Planche

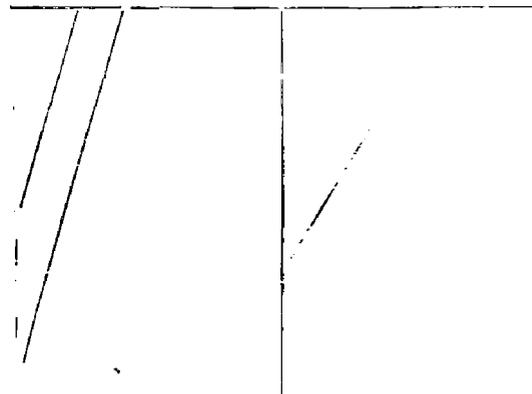


Fig. A

Fig. B

d'une fois que, depuis 1858 à ce jour, les lithographes argentins ne peuvent passer pour avoir coupé la patte à Coco.

Voici maintenant les particularités relevées sur chaque valeur, avec surcharge de deuxième planche et en *couleur noire*.

1 c., rouge, soleil, typographié. Type 1882

Je n'ai jamais rencontré ce timbre avec surcharge authentique. Existe-t-il réellement ou doit-il rejoindre, dans le domaine de la légende, le 1/2 c. *oficial* qui n'a jamais existé ?

1 c., rouge, soleil, en taille-douce. Type 1884

Il est certain que pour cette *valeur seulement* il y a deux planches *différentes* avec surcharge très inclinée.

Dans l'une, la surcharge est maigre et bien faite, le C est beaucoup plus ouvert; enfin, les cent surcharges de la feuille ont été reportées une à une et non par lignée de dix, comme c'est le cas pour la seconde planche où les surcharges sont épaisses et malvenues (cette dernière existe renversée).

2 c., vert, Lopez

Surcharge mince et épaisse.

4 c., brun, Moreno

Surcharge maigre et épaisse : la même planche a servi pour les surcharges en rouge.

8 c., lie de vin, Rivadavia

Ici, les reports sont faits par rangée double; il y en a donc cinq de vingt timbres chacun; je suppose que ce système n'a pas donné de bons résultats, car il y a dans la feuille, notamment à la seconde rangée, plusieurs surcharges qui ne sont pas dans l'alignement et qui ont dû être refaites sur la pierre; ici aussi la surcharge est maigre et épaisse.

12 c. bleu soleil, typographié, type 1882.

Vu un seul exemplaire à surcharge maigre. Il ne me paraît pas pouvoir exister avec surcharge épaisse.

16 c. vert, Belgrano.

La surcharge est particulièrement bien imprimée pour cette valeur; également deux tirages.

20 c. bleu, Sarstfeld.

Vu un seul exemplaire avec surcharge renversée.

24 c. bleu, San-Martin, percé en lignes.

Surcharge mince ou épaisse; cette dernière avec de nombreuses bavures.

25 c. carmin et 30 c. bleu.

Ne me paraissent pas pouvoir exister avec la deuxième surcharge. Le premier tirage a dû suffire.

60 c. noir, Saavedra.

Vu un exemplaire à surcharge épaisse.

10 c. vert, Belgrano et 30 c. orange.

En dépit de tous les catalogues, il me semble impossible que la surcharge *oficial* ait pu être imprimée sur ces valeurs.

Il ne faut pas oublier que les taxes de 10 et 30 c. n'étaient plus en usage depuis 1878; que les *oficial* ont été créés 6 ans après et que, pendant ce laps de temps, le solde des feuilles de ces valeurs a dû être employé pour compléter les affranchissements, en sorte qu'en 1884 il ne devait plus guère en rester en magasin.

Remarquons de plus que le 10 c. a été surchargé 8 en 1877, et je suppose qu'on a tout surchargé.

Je n'ai jamais vu de surcharges authentiques sur les 10 et 30 c.; par contre, les fausses abondent, ce serait drôle quand même si, sur le vu de fausses surcharges, on les eût cataloguées comme bonnes !

Donc, jusqu'à plus ample informé, je conteste absolument les surcharges *oficial* sur 10 c. vert et 30 c. orange. (1)

SURCHARGES ROUGES

Elles sont toutes des deuxième planches, et je me demande si elles ne devraient pas être classées avant les noires. L'impression en rouge donnant de mauvais résultats, on doit y avoir presque immédiatement substitué l'encre noire; je suppose également que la même planche a servi à l'impression en rouge, puis en noir. Je n'ai pu vérifier ce point que pour le 4 c.

2 c., vert

La surcharge est brique ou rouge carminé; la différence est très sensible; cette dernière paraît plus rare.

4 c. brun

Surcharge brique, épaisse ou mince, ce que je ne comprends pas, vu qu'il n'y a eu qu'un tirage en rouge; il en est de même pour le 2 c.

60 c. noir

Surcharge épaisse.

Je n'ai pas vu les 24 et 30 c. avec surcharge rouge.

A la fin de 1886, le 12 c. *bleu, soleil, gravé en*

(1) Vu depuis un 30 c. orange avec surcharge au type de la 1re planche, absolument authentique.

taille-douce, a aussi été surchargé « officiel » en lettres épaisses irrégulières présentant beaucoup de bavures ; les reports sont aussi par lignes de 10, mais on peut presque dire que les 100 surcharges sont différentes ; on voit parfois une surcharge très épaisse à côté d'une autre, maigre. Nombreuses surcharges renversées.

24 c., bleu, plqué 12

La planche du même timbre, percée en lignes, a servi ici mais elle est fatiguée ; la surcharge est épaisse, mal imprimée et, comme au 12 c., on trouve des surcharges épaisses et minces, se tenant.

Pour cette valeur seulement, la surcharge renversée est plus ordinaire que la normale.

Je n'ai pas vu les autres variétés de surcharges renversées, doubles, etc., citées dans le catalogue Moens.

Je ne crains pas d'affirmer que la moitié des surcharges sur les 1, 8, 12, 24 c., qui circulent sur le marché, sont fausses et, pour les autres valeurs, ce n'est pas la moitié, mais les trois quarts.

Les neuf dixièmes des renversées sont fausses.

Après avoir étudié ce sujet, j'ai eu le plaisir (s'il en est un) d'éliminer de ma collection trois surcharges aussi renversées que renversantes. Il est vrai que l'expertise en est difficile ; le degré d'inclinaison ne signifie rien et les différences d'épaisseur des surcharges authentiques et la forme particulière de certaines lettres. Les surcharges inversées sont obligatoirement fausses.

M. Marco del Pont dit, dans le numéro de janvier 1889 du *Timbre-Poste*, que les timbres *oficial* ont été supprimés le 1^{er} janvier 1888 ; il ajoute que l'administrateur postal de la province de San-Luis, n'ayant pas fait attention à la circulaire supprimant ces timbres, trouva tout naturel de faire surcharger *oficial* les 5, 10, 15 c., lithographiés. L'administration centrale interdit l'emploi de ces timbres quand elle en eut connaissance !

C'est peut-être à une cause semblable qu'il faut attribuer la surcharge *oficial* oblique apposée sur des 5 centavos gravés d. 1889-90 au moyen d'un composteur et d'un timbre en caoutchouc, surcharges dont j'ai rencontré trois exemplaires dans un gros stock de 5 c., carmin.

Je n'estime pas avoir épuisé ce sujet sur lequel il reste beaucoup à discuter et bien des points à éclairer.

Mais arrivé au terme de cette étude qui a peut-être bassiné bien des lecteurs du *Timbre-Poste*, il me reste à remercier M. Moens d'avoir bien voulu mettre à ma disposition en pleine liquidation son merveilleux stock d'Argentine, ce qui m'a été d'une grande utilité.

* * *

Le *Timbre-Poste* aura bientôt vécu. C'est une grande perte pour la philatélie, mais il ne pourrait que déchoir en d'autres mains, et puisque vous allez enfin, cher Monsieur Moens, jouir d'un repos bien gagné, emportez dans votre retraite l'assurance formelle que les philatélistes se souviendront toujours, oui, toujours, de tout ce que vous avez fait pour eux.

J. JAQUIER.

Lettre d'Italie

A Monsieur le Rédacteur du *Timbre-Poste*,

Au sujet du second type 60 centavos, *Diligencia* de l'Uruguay sur lequel vous demandez des renseignements dans le n° 453 de votre journal, j'ai le plaisir de vous faire savoir qu'un collectionneur italien, qui demeura longtemps à Montevideo, M. R. Sciarra, présentait à l'exposition philatélique de Turin, de 1898, deux exemplaires de ce timbre sur lettre originale, dont l'un était neuf et l'autre oblitéré à la plume. En plus, dans l'état de ce dernier il montrait un exemplaire isolé.

Les amateurs qui eurent l'occasion d'admirer la magnifique collection de M. Sciarra n'ont soulevé aucun doute sur l'authenticité de ce 2^e type dont un exemplaire, si j'ai bonne souvenance, devait provenir directement de la correspondance d'une maison de commerce.

L'*Anuario Postal et Telegrafico de la Republica O del Uruguay* pour 1898, publication officielle qui renferme un catalogue illustré des timbres-poste uruguayens, reproduit le dessin du 60 cent. *Diligencia*, 2^e type, et lui attribue la date du 1^{er} novembre 1857. Nous savons, il est vrai, qu'il ne faut pas accorder une confiance illimitée aux renseignements philatéliques venant de source officielle, lorsque des documents ne sont pas présentés à l'appui, mais, sauf preuve contraire, on ne saurait leur nier de leur valeur.

On m'a souvent affirmé que l'opinion générale des amateurs uruguayens et argentins est favorable au timbre en question et M. L. Sobrino, dans son *Guia Filatelica Sul Americana* (n° 4 de 1895), s'en fait l'écho en disant : « En dépit de tout ce que l'on a affirmé, au contraire, ceci est un véritable timbre qui a été en circulation et pas du tout un essai. »

*.

M. Jaquier, dans son intéressante étude sur les timbres de la République Argentine, affirme (page 314) que le

12 centavos, bleu de Prusse, auquel il attribue la même date d'émission des autres valeurs. C'est-à-dire 13 juillet 1882, est typographié comme les autres.

Un examen attentif de ce timbre, dont les détails du dessin sont tout à fait différents de ceux du 12 cent, outremer, typographié, me prouve qu'il est gravé en taille-douce.

Il sort des ateliers de la maison Bradbury Wilkinson et Cie Limited, de Londres, qui en présenta des spécimens d'essai aux expositions philatéliques de Londres 1897 et de Manchester 1899. Je suis convaincu que ce timbre a paru fin 1882 ou pendant les premiers mois de 1883. J'en ai vu avec l'oblitération 13 février 1883.

J'appellerai l'attention de M. Jaquier sur les petites différences de dessin que ce timbre présente, différences ayant une certaine analogie avec celles que l'on remarque aux timbres d'Espagne de 1876, exécutés par la même maison Bradbury Wilkinson et Cie.

Qu'il me soit permis d'ajouter ici un mot de vif regret pour la disparition du *Timbre-Poste*, qui a été, pendant de si longues années, notre garde fidèle et dont la collection offre une source inépuisable de renseignements précieux. Aux expressions de reconnaissance que vous recevez de partout en ce moment pour votre œuvre aussi éclairée que modeste, je désire joindre les miennes qui sont, vous le savez, celles d'un admirateur sincère et d'un ami dévoué.

Émitio DIENA.

Rome, le 11 juillet 1900.

CHRONIQUE FISCALE

ARGENTINE (République)

BUENOS-AYRES (*Province de*). — Nous recevons de l'ami Roussin les nouveaux types de 1900. Dans un ovale placé à la partie supérieure d'un rectangle est un buste de femme représentant la Liberté; en dessous : cent, m. n.; puis la valeur en chiffres blancs sur un cartouche de couleur; à gauche : *Provincia de*; à droite : *Buenos Aires*; en bas : *Ley de Sellos — 1900*.



Lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc ligné en couleur, piqués 11 1/2 :

5 c. m. n.	rouge	et vert,	ligné bleu
10	bleu	rouge	bistre
15	bistre	bleu	vert
20	gris	orange	rose
25	violet	brun	bleu
30	vert foncé	brun-jaune	bistre
35	carmin	bleu	bleu
40	outremer	orange	rose
45	orange	outremer	orange

50 c. m. n.	olive foncé et vert	ligné bistre
60	bleu foncé — brun-rouge	rose
70	orange — gris-vert	vert
80	vert-jaune — outremer	bistre
90	brun — rouge	vert

Les timbres en pesos ont l'effigie de la République dans un petit ovale en dessous d'un cartouche portant en chiffre blanc, la valeur sur fond de couleur; un ovale au-dessus, porte : *Provincia de Buenos Aires*; en bas et à gauche : 1900; à droite : les armoiries et, entre eux : *Ley de Sellos*; cartouche à la partie inférieure pour contenir un numéro d'ordre.



Papier blanc ligné en couleur, piqué 11 1/2 :

1 peso, carmin et vert, ligné bleu



MENDOZA (*Province de*). — Le même confrère nous a fait voir le type ci-contre appartenant à une série de 1897 et à une autre de 1898 dont il y aurait de connus les suivants, tous avec le piquage 11 1/2 et le papier blanc :

1897 :	5 centavos,	ocre jaune
— 20	—	vert
— 25	—	outremer
— 30	—	violet
— 50	—	vert foncé
1898 :	5	bleu
— 10	—	orange
— 20	—	violet
— 25	—	vert foncé
— 30	—	rouge
— 50	—	brun-jaune

BRÉSIL.

ALAGOAS (*Etat de*). — Nous avons reçu de l'ami Roussin le timbre ci-contre ayant dans un grand rectangle les armoiries de l'état renfermées dans un ovale où se lit l'inscription : *Estado do Alagoas — Imposto do sello*; en haut : *E. U. do Brasil*; en bas : la valeur en chiffres entre les mots *reís*.



PORTO-RICO

Il résulte d'une circulaire, que publie le M. W., que les timbres fiscaux destinés au paiement d'un droit sur les marchandises de la manufacture de Porto-Rico doivent être timbrés à l'encre rouge des lettres initiales P. R. de style gothique (!) d'environ 3/8 de pouce de hauteur.

Les sommes reçues par ces timbres forment un fond séparé ... au bénéfice de Porto Rico.

PORTUGAL

Du type affiches (cartazes) reproduit n° 449, le M. P. J. renseigne :

100 reis, vert
200 — bleu

et du type *Decima de Juros* les 100 et 200 reis, ce qui fait présumer que les autres valeurs jusqu'à 900 reis sont de même couleur :

100 reis, lie de vin
200 — —
300 — —
400 — —
500 — —
600 — —
700 — —
800 — —
900 — —



RUSSIE

Nous tenons de M. Lubkert les renseignements ci-après sur les timbres droits de séjour à la foire de *Nizny Novgorod*.

De l'émission 1892 il y a deux valeurs :

5 kopecks, rose, piqué 11 1/2, 13 1/2
60 — bleu, —

En 1893, le type est changé et se présente comme ci-contre avec les armoiries impériales dans un cercle à la partie supérieure d'un long rectangle avec l'inscription en forme de fer à cheval du précédent.

Gravé et imprimé en couleur sur papier blanc ayant le fond burelé de la couleur du timbre, piqués 11 1/2 :



Millésime 1893 :

5 kopecks, rose
5 — carmin foncé
60 — bleu foncé

1894. Les mêmes, millésime 1894, non dentelés :

5 kopecks, (r)
60 — bleu foncé

1895. Même type, millésime 1895, piqués 11 1/2 :

5 kopecks, (r)
60 — bleu foncé
1 rouble, violet

1896. Même type et même piquage :

5 kopecks, carmin
60 — bleu foncé
1 rouble, violet-brun

Notre correspondant ignore s'il existe des timbres des années suivantes (1897 à 1900). On lui a affirmé cependant que l'emploi de ces timbres avait cessé, ce qui nous semble inadmissible, les impôts une fois établis ne se supprimant pas facilement.

SECUNDERABAD

D'après le M. P. J., les timbres *foreign bill* des Indes anglaises auraient été surchargés : *Secunderabad* en noir sur les dimensions 32 1/2 x 3 mm, aurait été vu :

1 annas, violet sur blanc, surch. noire

SIAM



Reçu de l'ami Roussin le timbre ci-contre ayant les armoiries au milieu d'un cercle ; au-dessus et au-dessous, sur un cartouche horizontal, des inscriptions en caractères diaboliques.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 14 :

61 atts, orange

