



Cransford 2237

LE

TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

TRENTE-QUATRIÈME ANNÉE

ILLUSTRÉ DE 283 GRAVURES



BRUXELLES

J.-B. MOENS, Négociant en Timbres-poste
42, rue de Florence, 42.

1896

Bruxelles. — Imp. L.-G. LAURENT, 35, Rue de Ruysbroeck.

TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1896

- Abyssinie**, 37, 77, 89.
Afganistan, 137.
Afrique centrale (C* Brit. de l') 1, 49, 77, 89, 101, 137.
Afrique méridionale C* Brit. de l') 1, 49, 65, 90, 125, 137.
Afrique orientale Allemande, 37, 49.
 — Brit. l'. 13, 25, 77, 90, 113, 138.
 — (C* Brit. de l') 1.
Allemagne (Empire), 76, 125.
Allemagne, Programme d'une journée phil. en 76.
Amoy, 25, 101, 138.
Ananieff 116, 141.
Andorre, 50.
Antilles danoises, 50.
Antioquia, 102, 128.
Argentine (Rép.), 13, 25, 37, 47, 50, 65, 77, 91, 101, 113, 126, 138.
Argentine, timbre 1c. 1888 de la Rép. 47.
Australie du Sud, 65, 91, 138.
 — occidentale, 25, 78, 101, 101.
Autriche, 25, 50.
- Bade**, 90.
Bamra 50, 65.
Barbade, 37, 78.
Bavière, 2, 78.
Bechuanaland Britannique, 2.
Belge de 1896. Concours, 19, 63.
Belgique, 2, 19, 21, 26, 59, 63, 65, 90, 113, 126, 138.
Belgique de 1865. Timbres de, 21.
Bhopal, 2.
Bibliothèque des timbrophiles, 12, 48, 135, 148.
Biejetzk, 6, 133.
Bielozerk, 58.
Bogorodsk, 6, 141.
Bolivie, 13.
Bésil, 37, 64, 113, 127.
Bulgarie, 2, 26, 37, 51, 66, 78, 102, 127, 135, 139.
Bulgarie. Les cartes commémoratives de, 135.
Bundi, 113.
- Canada**, 2, 27, 78, 128, 159.
Cap de Bonne-Espérance, 2, 13, 79, 90, 113, 128.
Ceylan, 3, 14, 79, 90, 102.
Chamba, 51.
Charkoff, 82.
Chefow, 38.
Cherson, 58.
- Chili**, 20, 32, 91.
Chili. Enveloppes du, 90.
Chili. Timbres prov. du, 32.
Chinkiang, 51.
Chronique des Tribunaux, 47.
Chunking, 128, 139.
Chypre, 27, 51, 66, 79.
Cochin, 51, 79.
Coehinchine française, 123.
Colombie (Rép.), 14, 27, 51, 66, 102, 128, 139.
 — Antioquia, 102, 128.
 — Honda, 67.
 — Panama, 27, 128.
 — Santander, 14, 162.
 — Tolima, 27, 66.
Congo (Etat Ind. du), 38, 139, 148.
Congo, Fausses oblitérations du, 148.
Corée, 27.
Côte des Somalis, 91.
Cuba, 27, 38, 79, 128.
Cuba (Rép. de), 38, 51, 79.
Cuenca, 3.
Curacao 3, 14, 20, 27, 52, 139.
Curacao de 2 1/2 c. Les timbres de, 20.
- Danemark**, 52.
Dankoff, 104.
- Egypte**, 38.
Elizavetgrad, 92.
Equateur, 3, 14, 52, 67, 91, 128, 139.
 — Cuenca, 3.
Eritrea, 3, 27.
Espagne, 39, 67, 75.
Espagne. Faux timbres d' 75.
Etats Unis d'Amérique, 129.
Expositions de timbres, 64.
- Falkland**, 39.
Fernando Poo, 53, 91, 113, 129.
Widji, 114.
Finlande, 3, 9, 39, 102, 114.
Finlande. Une rareté de, 9.
Formose, 3, 27.
Française. Falsification du 1 fr. de la Rép., 135.
- France**, 27, 129, 134, 135, 140, 148.
Fraudes nouvelles, 148.
- Gaditsch**, 41.
Genève. L'exposition organisée par la Société Phil. de, 129.
Gibraltar, 3, 80, 149.
Glasoff, 133.
- Grande Bretagne**, 3, 28, 33, 53, 68, 112, 114.
Grèce, 4, 53, 80, 91, 129.
Grecs. A propos de certains timbres, 76.
Grenade, 91.
Griazowetz, 30.
Guatemala, 23, 39, 68, 114, 129, 140.
Guyane Britannique, 141.
Guyane hollandaise, 9.
Gwalior, 54, 103, 114.
- Haiti**, 68, 80, 130, 141.
Hankow, 103, 139.
Hawaïan, 131.
Héligoland. Etude des timbres d' 9. 31, 44, 61, 72, 84, 95, 105, 135.
Histoire de quatre points, 83.
Honda 67.
Honduras (Rép.), 28, 91.
Hong Kong, 39.
Hongrie, 18, 130.
- Inde portugaise**, 39, 54.
Indes anglaises, 54, 80, 104, 131.
Indes angl. Notes sur quelques timbres des, 164.
Indes Néerlandaises, 131.
Indo Chine, 141.
Islande, 55.
Italie, 4, 14, 39, 55, 80, 83, 91, 114, 131, 141.
Italie 1865. Le 20 sur 15 c. d', 146.
- Jamaïque**, 141.
Japon, 55, 114.
Jegoriewsk 16, 30.
Jeletz, 16.
Jhind, 14, 115, 131.
Johore, 55, 80, 131.
Jumnoo-Kashmir, 39.
- Kazan** 30, 58.
Kew-kiang, 39, 132.
Kotelnitch, 133.
Koungour, 7, 116, 133.
- Labonan**, 28, 80, 92, 141.
Levant Anglais, 132.
 Autrichien, 28.
 Roumain, 56, 68, 80.
 — Russe, 39, 56.
Liberia, 132.
Lombardie, 20, 59, 70, 93.
Lombardo Vénétie. Les faux timbres de, 50, 70, 93.

Lorenzo Marques, 68*.
Loubny, 7.
Luxembourg, 4*.

Madagascar, 4*, 68*, 81, 92, 103.
Malacca, 4.

Maroc espagnol, 5*.
— Tanger Fez, 5.
Maurice, 5*, 15, 39*, 132.
Mexique, 5, 28, 92, 103*, 132, 141.
Monténégro, 115*, 132, 141*.
Morschansk, 116*, 133.
Mozambique, 15*.
Mozambique Compagnie du, 6.

Nandgam, 69.
Nankin, 142*.
Naptes et Sicile. Timbres de, 22.
Negri-Sembilam, 15*, 115, 143.
Nicaragua, 29, 40*, 56*, 69*.
Nord de Bornéo, 6.
Norvège, 6, 29, 40*, 57, 76*.
Norvège. Variétés du 1^{er} Ore, 76*.
Nossi-Bé, 57.
Nouvelle Galles du Sud, 29*, 69, 81,
132, 143.
Nouvelle Zélande, 57.
Nowanuggur, 6*.
Nowomoskowsk, 69*.

Ochansk 7*.
Orange 143*.
Ossa, 69.
Oster, 92.
Oustsolsk, 30, 58.

Pahang, 144*.
Panama, 27, 128.
Paraguay, 81*, 92, 115*.
Pays Bas, 6, 15, 29, 57, 81, 103, 116, 133, 144.
Petits désagréments du métier, 119.
Pérak, 6*, 133, 144.
Pérou, 15, 29, 46*, 57, 81, 103, 116*.
Philippines, 40.
Podolsk, 145.
Porto Rico, 41.
Portugal, 41, 93, 103, 133*.
Portugal, 1853, Timbres de, 93.
Protectorat des Côtes du Niger, 58, 116.
*Protestation de collectionn. de timbres
contre les émissions spéc. 76.*

Pskoff, 30, 41, 92*.
Puttialla, 15, 133.

Queensland, 6, 16*, 41, 116, 144.

Rjeff, 16, 30*.
Roumanie, 41, 82, 133.
Russie, 6*, 16*, 39*, 41, 58*, 69*, 82*, 92*,
104, 116*, 133*, 144*.
— Ananieff, 116*, 144.
— Piejetzk, 6, 133.
— Bielozerk, 58.
— Bogorodsk, 6, 144*.
— Charkoff, 82*.
— Cherson, 58.
— Dankoff, 104.
— Elizavetgrad, 92.
— Gladiatsch, 41.
— Glasoff, 133*.
— Griezowetz, 30.
— Jegoriewsk, 16*, 30.
— Jeletz, 16.
— Kazan, 30, 58.
— Kotelnitich, 133.
— Koungour, 7, 116*, 133.
— Loubny, 7.
— Morschansk, 116*, 133.
— Nowomoskowsk, 69*.
— Ochansk, 7*.
— Ossa, 69.
— Oster, 92.
— Oustsolsk, 30, 58.
— Podolsk, 145.
— Pskoff, 30, 41, 92*.
— Rjeff, 16, 30*.
— Schatz, 16*.
— Solikamsk, 116.
— Stawropol, 69, 133.
— Tichvin, 133.
— Totna, 58.
— Toula, 93.
— Weissiegonsk, 7.
— Zadonsk, 58*.
— Zienkow, 16*, 31.
— Zolotonoschka, 82*.

Sainte-Hélène, 145*.
Saint-Marin, 104.
*Saint-Thomas, La Guaira. Les premiers
timbres de*, 24*, 41*.

Salvador, 7*, 17*, 31*, 41, 58, 70*, 104*, 116,
133*.

Saint-Vincent, 69.
Samoa, 58, 82*, 145.
Santander, 14*, 102.
Schatz, 16*.
Selangor, 117.
Serbie, 31, 58, 117.
Sevchelles, 18, 133*.
Shanghai, 70, 82*, 117, 145.
Siam, 8.
Sierra Leone, 45*.
Sirmoor, 18, 134.
*Société pour la supp. des timbres de
Spéc. 12, 64, 124.*
Solikamsk, 116.
Stawropol, 69, 133.
Suède, 70.
Suisse, 70, 120.
Sungei Ujong, 82, 145.

Tabago, 145.
Tanger, 18, 31, 41.
Tanger-Fez, 5.
Terre-Neuve, 41, 58.
Tichvin, 133.
Timor, 117.
Totna, 27, 69*.
Tonga, 31, 104.
Totna, 58.
Toula, 92.
Transvaal, 31, 41, 59*, 82, 93, 104, 134, 145.
Trinité, 82, 117*.

Uganda, 59*, 117.
Une histoire de têtes bêtes, 134.
Uruguay, 8*, 31*, 59, 104, 117*.
Venezuela, 119*.
Victoria, 18, 32, 93.

Weissiegonsk, 7.
Wuhu, 32*, 82.
Wurtemberg, 134.

Zadonsk, 58*.
Zanzibar anglais, 18*, 32, 59, 93, 104, 119,
134, 145.
— français, 145.
Zienkow, 16*, 31.
Zolotonoscha, 82*.
Zoutoulouland, 41.

NOTA. — Les types sont indiqués par un astérisque (*).



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

<p>Abonnement par année PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 0.00 LE NUMÉRO 0.60</p>	<p>Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées à J. - B. MOENS Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.</p>	<p>TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN MANDAT-POSTE OU TIMBRE-POSTE NEUFS.</p>
---	--	---

CHRONIQUE.

AFRIQUE CENTRALE (C^{ie} Brit. de l').

Le *Ph. J. of G. B.* dit que les timbres 1 penny ayant manqué avant l'arrivée des timbres au nouveau type, le 2 p. déjà surchargé : B C A a été encore surchargé : *One penny* avec grosse barre sur la valeur primitive :



1 p. sur 2 p., rouge et vert, surch. noire

AFRIQUE ORIENTALE BRITANNIQUE.



Viennent d'arriver : les timbres actuels des

Indes anglaises 1/2 et 2 1/2 annas, surchargés : *British-East-Africa* sur trois lignes, et l'ancien 4 1/2 annas de la Compagnie Britannique de l'Afrique Orientale, avec la même surcharge et 2 1/2 a, en rouge.

L'enveloppe et la carte postale de la même compagnie auraient reçu la même surcharge :

Timbre-poste :	1/2	anna, vert,	surch. noire	—	—
—	2 1/2	—	—	—	—
—	2 1/2 s/ 4 1/2	—	ardoise, —	—	et rouge
Enveloppe :	2 1/2	—	vert, —	—	—
Carte postale :	1/2	—	brun, —	—	—
—	1	—	violet, —	—	—

AFRIQUE ORIENTALE (C^{ie} Brit. de l').

L'*I. B. J.* fait remarquer qu'il existe deux enveloppes 2 1/2 annas; la première avec extrémité de la patte de fermeture en pointe, la seconde avec cette extrémité arrondie :

141 x 77 mm	2 1/2 annas, vert-jaune
146 x 78	— 2 1/2 — vert foncé

AFRIQUE MÉRIDIIONALE (C^{ie} Brit. de l').

Le *Monthly Journal* rapporte avoir vu des

enveloppes 2 pence, surchargées dans la colonie :

1° Valeur *two pence* biffée par des traits en rouge et *4 d* écrit en-dessous et les initiales E E H. Format G ;

2° Valeur barrée et *four pence* imprimé au-dessous, en noir. Format H 2 :

4 p. sur 2 p., bleu, surch. rouge format G
3 — — 2 — — — — — noire — H 2

BAVIÈRE.

Der Philatelist annonce une carte postale à 5 pf. qui aurait été émise en août dernier. " Le coin de la valeur a été clairement gravé à nouveau ; le chiffre 5 paraît plus grand et plus gros, la barre oblique paraît presque droite, tandis qu'autrefois elle présentait une légère courbure. La hachure du losange est plus ample et compte maintenant environ 16 traits au lieu de 23 à 24.

" Carton chamois avec lignes ondulées perpendiculaires en filagramme. "

5 pfennig, vert

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

C'est le 16 novembre dernier que le Bechuanaland a été officiellement annexé à la Colonie du Cap de Bonne-Espérance.

BELGIQUE.

On nous signale de 1888, la carte avec réponse 5 + 5 centimes ayant au dos de la première partie ce qui est réservé à la seconde, celle-ci étant vierge de toute impression :

5 + 5 centimes, vert-jaune

Le timbre de chemin de fer au nouveau type, valeur 80 centimes, est paru, *dit-on*.

Le fait est qu'aucun bureau ne les vend à Bruxelles :

80 centimes, jaune et noir

Mais nous avons un arrêté ministériel qui nous promet un 60 centimes.

**Ministère des Chemins de fer, Postes
et Télégraphes.**

ADMINISTRATION DES CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT

Le Ministre des Chemins de fer, Postes et Télégraphes, Vu l'article 1^{er} de la loi du 12 avril 1835, prorogé en dernier lieu jusqu'au 1^{er} juillet 1896, autorisant le gouvernement à régler les péages sur les chemins de fer de l'Etat ;

Vu la loi du 25 août 1891 portant révision du Code de commerce concernant les contrats de transport ;

Vu la loi du 29 janvier 1892, portant autorisation de

déléguer au Ministre des Chemins de fer, Postes et Télégraphes le pouvoir d'apporter des modifications aux tarifs et aux conditions réglementaires pour les transports à effectuer par les chemins de fer de l'Etat ;

Vu l'arrêté royal du 17 février 1892, concernant cette délégation ;

Revu les arrêtés approuvant les prix et conditions de transport en vigueur,

Arrête :

Article unique. Il sera créé un timbre d'affranchissement de 60 centimes.

Ce timbre sera mis en vente dans toutes les stations de chemins de fer et dans les bureaux de poste qui coopèrent au service des petits paquets et des colis postaux.

Bruxelles, le 15 décembre 1895.

J. VANDENPEREDOOM.

BHOPAL.

Le 8 annas nous est venu sur papier blanc uni, non pas piqué à gros trous, mais à petits points, comme un perçage à l'épingle :

8 annas, noir-bleu

BULGARIE.

On a découvert (c'était dans le programme) quelques feuilles du 01 ayant la surcharge sur le 2 st. *renversée*.

Ce qu'il y a de particulier, c'est que ces timbres sont oblitérés en feuille. Le hasard...

01 sur 2 st., vert russe, surch. rouge renversée

CANADA.

Il y a émission de deux nouvelles cartes-lettres semblables à celle de 3 cent, émise l'an dernier :

1 cent, noir sur bleu

2 — — vert — —

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.



LETTER CARD



TO OPEN THE LETTER CARD, TEAR OFF THIS EDGE AT THE PERFORATION.

M. L. Defize a en l'obligeance de nous remettre la carte-lettre émise le 15 novembre dernier. Elle est du type ci-haut et imprimée en couleur sur carton gris fer :

1 penny, rouge sur gris fer

CEYLAN.

Certains timbres auraient reçus la surcharge :

On en noir, au dire de l'I. B. J. :
service

2 cents, vert,	surch. noire
5 — lilas,	— —
15 — olive,	— —
25 — bistre,	— —
30 — lilas et rouge,	— —

CURAÇAO.



Le 15 novembre dernier on a employé le 10 cent à l'effigie du roi pour en faire un 2 1/2 cent avec surcharge carmin et, en épuisant les 10 cent, on a eu l'occasion ainsi de faire paraître le 18, même mois, cette valeur à l'effigie

de la jeune reine :

2 1/2 sur 10 c., outremer, surch. carmin
10 — —

Nous devons cette information à M. Schreuder qui nous apprend qu'il y a eu 45,000 timbres de surchargés.

ÉQUATEUR.

Le *Philatelist* a vu le 10 centavos, type en cours, avec le millésime 1895 :

10 centavos, rouge

Il est probable que toute la série existe ainsi.

CUENEA. — Le même a vu de *Cuenca* (province d'Azuay) les timbres provisoires suivants :
Timbre 10 cent., vert, de 1892 coupé en deux perpendiculairement, et le fiscal de 1895 10 c., gris, coupé horizontalement :

1/2 timbre 10 c., vert (1892)
1/2 — 10 c., gris (1895)

Voici la contre-partie du décret dont nous avons parlé il y a peu de temps et que nous empruntons au *Monthly journal* :

ELOY ALFARO

Chef suprême de la république.

Considérant :

1° Qu'il est indigne du Gouvernement de continuer le contrat passé à Quito le 27 octobre 1890 entre le Directeur général des Postes et M. Henry N. Eiberdge pour la fourniture de timbres-poste ;

2° Que le Gouvernement ne doit pas maintenir en vigueur un contrat de cette nature qui peut jeter le discrédit de spéculer sur les timbres-poste de son pays.

Décète :

1° Le contrat susmentionné est en conséquence déclaré nul et non avenu.

2° La vente du reste des timbres poste et télégraphe

hors de circulation est absolument interdite ; ces timbres doivent être détruits toutes les fois que le Gouvernement décidera quelques modifications dans leurs dessins ou dans tout autre détail.

3° Le Gouvernement fera un contrat pour la gravure et l'impression des timbres pour la poste et le télégraphe et tout autre classe de papier timbré avec des industriels de probité reconnue et sous toutes garanties possibles, afin de réhabiliter le crédit des timbres-poste de l'Équateur.

Le Ministre des finances est chargé de l'exécution de ce décret

Donné à Guyaquil, le 8 novembre 1895.

Signé : ELOY ALFARO.

LAZARO GARCIA,
Ministre des finances.

ERITREA.

La carte jubilaire du 20 septembre aurait été employée dans cette colonie avec la surcharge : *Colonia Eritrea*, sous la valeur :

10 centesimi, rose, surch. noire

FINLANDE.

La carte avec réponse au type de la carte simple, récemment parue est en circulation :

10 + 10 penni, rose

FORMOSE (Répub. de).

Nous reproduisons, d'après le *Philatelist*, les timbres de la Rép. de Formose. Notre confrère croit voir au centre un tigre couché. Le fait est que nous ne voyons rien du tout.

Imprimés en couleur sur papier de chine, mince :

30 cash., vert
50 — rouge
100 — violet



Ces timbres auraient été déjà contrefaits.

GIBRALTAR.

On annonce l'émission de deux nouvelles valeurs :

20 centimos, olive
2 pesetas, noir et carmin

GRANDE BRETAGNE.

Une variété d'enveloppe est signalée par le *Monthly Journal*.

Le timbre en relief est sur le côté intérieur de la patte, au-dessus de la gomme, au lieu du côté extérieur. Format K :

2 pence, outremer

GRÈCE.

De notre correspondant, M. Socolis :

Un nouveau décret concernant les timbres olympiens et ceux qui paraîtront après leur suppression, vient d'être promulgué.

Selon ce décret, les timbres olympiens porteront en haut, les mots : ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ (jeux olympiques); en bas : ΑΘΗΝΑΙ (Athènes) et aux quatre coins des chiffres indiquant la valeur de chaque timbre avec les initiales des mots : ΛΕΠΤΟΝ, ΛΕΠΤΑ, ΔΡΑΧΜΑ ou ΔΡΑΧΜΑΙ (lepton, lepta, drachme ou drachmes).

La représentation du 5 lepta sera la même que celle du 10, soit le Discobole de Myron et enfin le 2 dr. au lieu d'Hermès de Praxitèle, portera le " Stade Panathénien ", où les jeux auront lieu.

Les 20 et 40 lepta porteront un amphore ou vase antique à deux anses sur lequel est représentée Minerve en pleine armure.

Le même décret ordonne qu'après la suppression des timbres olympiens seront mis en cours des timbres d'une grandeur de 18 × 22 m/m des classes et couleurs suivantes :

1 lepton,	gris
2 lepta,	vert
5 —	bistre
10 —	blou
20 —	violet
25 —	carmin
40 —	or
60 —	brigue
1 drachme,	argent
2 drachmes,	jaune pâle
3 —	rose
5 —	bistre clair

Ces timbres porteront la tête de Minerve avec casque, sauf les 3 et 5 drachmes qui porteront Hermès mettant ses souliers.

Le diamètre du cercle dans lequel se trouvera la tête de Minerve est fixé à 46 m/m. Tous ces timbres porteront les mots : ΕΛΛΑΣ (Grèce) et en bas leur valeur en toutes lettres; aux deux coins supérieurs, les chiffres de la valeur.

Par le même décret les *timbres-taxi* changeront de couleur. Au lieu de vert ils seront gris.

Des bulletins pour colis postaux paraîtront également avec le timbre de 1 drachme.

Un décret spécial règlera l'époque de la mise en usage des timbres olympiens et des autres.

Nous voilà rassurés sur les timbres-poste, mais les cartes, les cartes-lettres et les enve-

loppes, que vont-elles devenir dans toute cette affaire? Nous espérons bien qu'on n'oubliera pas non plus les bandes timbrées, attendues avec une légitime impatience.

Le *Monthly Journal* a reçu le 25 lepta d'une nouvelle teinte :

25 lepta, mauve rougeâtre

ITALIE.

Le 15 novembre a donné naissance au mandat de 20 lire avec nouveau type 25 centesimi :

25 centesimi, bleu sur blanc

LUXEMBOURG.



UNION POSTALE UNIVERSELLE — WELTPOSTVEREIN.

Grand-Duché de Luxembourg. — Großherzogtum Luxemburg.

CARTE POSTALE. — POSTKARTE

Réponse. — Antwort



A
Au

AL. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Voici le dessin de la nouvelle carte réservée à l'union postale universelle et qui paraît être en usage aujourd'hui.



MADAGASCAR.

Nous avons annoncé le mois passé des timbres qui étaient récemment arrivés de ce pays. En voici le fac-simile.

MALACCA.

Le mois passé nous signalions le 6 cents surchargé : *one cent* que MM. Whittfield King & Co nous disaient avoir reçu en double surcharge et renversée (notre imprimure a marqué 3 cents!). Nous avons eu l'avantage depuis de recevoir ces timbres en communication.

La surcharge non renversée occupe la place qu'elle doit avoir, mais celle renversée est à cheval sur deux timbres ce qui nous fait croire qu'elle a été imprimée après. Ces timbres sont oblitérés sans avoir été mis en emploi. On ce sont de mauvaises feuilles d'imprimerie ou des carottes. Il y a également de ces surcharges imprimées en oblique.

MAROC.

Nous recevons le type ci-contre paru le 1^{er} décembre passé et émis, dit-on, par le gouvernement espagnol. Serait destiné aux correspondances de Tanger-Arzila.

La série est composée de huit valeurs ayant l'impression de couleur sur papier blanc, piqués 12 :

5 centimos, lilas	
10 — rouge	
20 — jaune d'or	
25 — bleu	
50 — brun	
1 peseta, bistre-jaunâtre	
2 — gris-noir	
5 — vert	

TANGER FEZ. — Le Ph. J. of G. B. fait remarquer que cinq timbres horizontaux donnent 5 variétés pour le 1 franc, par l'écartement du chiffre et de la lettre F dans l'écu central.

MAURICE.



Après avoir été si bien caricaturée jadis, voilà la reine Victoria décidément lâchée. Au commencement de novembre dernier, ont paru : un timbre-poste 3 cents, une bande même valeur et une carte 2 cents.

Le timbre et la bande sont d'un même type, aux armoiries de la colonie. En haut : *Mauritius*; en bas : *3 cents*, donc pas d'indication d'emploi.

La bande porte au-dessus du timbre, à l'extrémité gommée, un cartouche contenant six lignes d'instruction.

Impression de couleur sur papier blanc au filagramme CA et couronne, piqué 14 pour le timbre et sur chamois pour la bande : celle-ci a le timbre à droite :

Timbre-poste : 3 cents, lilas
Bande : 3 — vert

La carte est d'origine locale. Au centre, les armes de la colonie avec banderoles s'étendant sur presque toute la carte; au-dessus, sur deux lignes : *Mauritius — Inland post card*; au-dessous, un gros trait et trois lignes d'adresse, la première commençant par *M.*; à gauche, un avis en anglais répété en français!! au côté opposé; dans l'angle gauche inférieur, le nom

de l'imprimeur; dans l'angle droit supérieur a été collé le timbre actuel de 2 cents, vert.



Cette carte est composée typographiquement. Nous en avons compté 18 variétés par la longueur des lignes, le placement des mots et la firme de l'imprimeur. Une de ces variétés nous donne la faute : *carte pour carte*.

Imprimée en noir sur papier blanc épais :

2 cents, vert sur blanc

MEXIQUE.

Le 4 centavos est maintenant jaune-orange au lieu de rouge :

4 centavos, jaune-orange

Au fac-simile de la carte-lettre reproduite le mois passé, nous avons, imprimé en noir, avec timbre, type actuel des timbres-poste :

5 centavos, outremer, formule noire

La compagnie *Express Hidalgo* a fait imprimer une série d'enveloppes sur papiers vergés de couleurs variées et au format 153 × 90 m/m avec timbre à droite, type des timbres-poste en cours et le grand timbre de la compagnie à gauche, en brun ou en noir :

5 + 10 c., bleu et brun sur gris
5 + 10 — — — — paille
5 + 10 — — — — noir — bieu
5 + 10 — — — — vert-bleu
10 + 15 — lilas et brun — jaune
10 + 15 — — — — rose
10 + 15 — — — — noir — jaune

VARIÉTÉ.

Timbre renversé à droite :

5 + 10 c., bleu et noir sur vert-bleu

De l'*Express Nacional* nous avons au format 152 × 87 m/m, papier blanc uni : 1^o timbre vert de la compagnie à gauche ayant la valeur biffée en carmin et 10 cents, en-dessous, également en carmin :

5 sur 15 c. + 10 c., outremer et vert, surch. carmin

2° La dernière ligne du timbre vert est biffée en bleu, et en-dessous est une inscription de même couleur : *para sobres 1 2 oz 15 gramos* biffée en carmin et plus bas, de même couleur carmin : *para sobres 1 oz 30 gramos* :

10 c. sur 15 c., lilas et vert, surch. bleue et carmin

3° La dernière ligne du timbre vert est biffée en carmin; en-dessous, de même couleur : *para sobres 2 oz 60 gramos* :

20 c. sur 25 c., lle de vin et vert, surch. carmin

MOZAMBIQUE (C^{te} de).

Le timbre à effigie de Don Luis a reçu en plus de la surcharge : *Compa de - Mocambique* la surcharge oblique rouge : *Provisorio*, de gauche inférieur à droite supérieur (I. B. J.) :

50 reis, bleu, surch. noire et carmin

NORD DE BORNÉO.

La carte 8 cents nous parvient avec la surcharge noire : 4 cents, sur deux lignes :

4 sur 8 cents, vert, surch. noirs

NORWÈGE.

Nous avons obtenu le 1 øre, au nouveau type refait :

Timbre-poste : 1 øre, bistre-gris

A ce même type, ont paru :

Carte-postale : 3 øre, orange sur blanc
— 5 + 5 — vert —

NOWANIGGAR.



Le *Ph. J. of G. B.* a vu les timbres actuels surchargés pour usage officiel, de deux caractères dont le premier a la forme d'un 2 mal fait avec queue presque verticale et un 3 tourné sans dessus dessous :

1 d. noir, surch. magenta
2 — vert, —
3 — jaune, —

PAYS-BAS

Reçu le *timbre-taxe* 1 1/2 cent. en outremer, au type III :

1 1/2 cent, outremer

PÉRAK.



Voici le dessin des timbres en dollars. Ont paru :

1 dollar, vert et vert-jaune
6 — — bleu

QUEENSLAND.

Un correspondant du *American J. of Philately* qui signe G. A. C. et qui réclame des remerciements pour sa communication.... annonce que les 1, 2, 3, 6 p. et 1 shilling et registered, "face-pleine", ont été réimprimés tout récemment et qu'on peut les distinguer par l'éclat de leurs couleurset il ajoute ce qui suit :

Papier petite étoile.

- 1 penny, couleur trop brillante, paraissant friable
Papier très doux ;
- 2 pence, couleur barbouillée; autres détails comme 1 p.,
- 3 pence, belle impression, mais couleur comme 1879; brun clair.
- 6 pence, fond très effacé, couleur trop verdâtre ;
- 1 shilling, couleur trop lourde.

" Des essais de 1869 sans filagramme auraient été perforés; ils ont les couleurs de l'émission "face-pleine" de 1879 Q et couronne. Vu les 1, 3, 6 p. et 1 sh. avec le papier très doux et pas assez spongieux pour le papier 1863; gomme blanche.

" Quelques-uns de ces timbres sont oblitérés, 214 au centre de traits horizontaux. "

Nous voudrions bien envoyer nos remerciements à M. G. A. C. à la condition qu'il veuille bien s'expliquer plus clairement, n'ayant rien compris à ses "faces pleines. "

Un nouveau 5 pence a paru au type du 2 1/2 pence, carmin, effigie sur fond blanc; filagramme Q et couronne, piqué 13 :

5 pence, chocolat

RUSSIE.

BIJEZSK (*Tver*). L'assemblée rurale de la session d'octobre dernier a décidé que la poste rurale serait fermée le 1^{er} janvier 1896.

Bogoroussk (*Moscou*). Voici à propos de la suppression probable de cette poste, quelques renseignements qu'on nous adresse :

En 1895 il y avait encore dix volosti où étaient établis la poste rurale. Depuis juin dernier on a supprimé deux de ces volosti par suite de l'ouverture d'une station de la poste impériale, qui se charge du service postal.

Au commencement de décembre, la poste impériale a dû établir une nouvelle station qui amènera la suppression de deux autres volosti, en attendant la suppression complète de tous

les bureaux de cette poste rurale, ce qui aura lieu probablement en 1897.

Les 3 kop. rose actuel imprimé par feuille de 15 sur trois rangées horizontales a le 9° timbre qui porte dans l'angle gauche supérieur un 8 au lieu d'un 3, suite d'erreur dans le report. Cette faute existe par 2 fois au 3 kop. bleu pour le 5° timbre angle inférieur droit et 9° angle supérieur droit :

3 kop. rose, avec chiffre 8
3 — bleu. — —

KOENIGOUR (*Perm*). Du type 1891 remis en faveur après le type de 1894, nous avons sur papier blanc mince :

1 kopeck, bleu, piqué 11 1/2
2 — rose, —

LOUBNY (*Poltava*). De la dernière émission, type reproduit, n° 395 nous avons pu constater qu'il y a trois variétés placées les unes à côté des autres et différent entre elles par le dessin et les inscriptions, surtout celles au-dessus de l'écu. Ces variétés sont ainsi réparties sur chaque rangée horizontale des feuilles :

1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2.

OCHANSK (*Perm*). Vient d'être émis un nouveau timbre ayant une des armoiries dont nous avons déjà eu quelques échantillons variés. Autour, l'inscription : *Ochanskaia Ziemskaia Postchta*. Poste rurale d'Ochansk; en bas : *Dirie kop.* (deux kop.) imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :



2 kop, vert

WEISSIEGONSK (*Trer*). Les timbres oblongs reproduits n° 392 sont représentés par trois variétés (dessin de fond) placées les unes sous les autres. Trois timbres verticaux donnent donc les trois variétés.

SALVADOR.

Du grand pourvoyeur de timbres, maître Seebeck, il nous est venu une avalanche de timbres, cartes, etc., dont une partie a déjà été décrite ici en novembre dernier.

N'étant pas en odeur de sainteté auprès du représentant de la Compagnie Hamilton, pour nous être permis de dire franchement notre opinion sur ses émissions spéculatives, nous n'avons pas reçu cette fois ses confidences et encore moins la communication de ses émissions à jet continu. Un de nos con-

frères plus favorisé, nous apprend que M. Seebeck lui aurait avoué que la Compagnie Hamilton perdait beaucoup d'argent par suite du grand nombre de gravures qu'elle produit et encore parce que tous ces timbres et ces cartes postales ne devaient pas être spéculatifs (donc ils l'ont été), c'est-à-dire que le tout doit durer un nombre considérable (!) d'années. Et pour prouver qu'on doit ajouter foi à ses paroles, il annonce que l'émission de toute la ribambelle de timbres a été mise en cours le 1^{er} octobre, comme complément d'émission de 1895!! et que le 1^{er} janvier 1896 tout cela sera remplacé.....

Voyons donc les produits hautement réclamés par les nécessités du service postal du Salvador et qui sont attendus impatiemment par les amateurs de séries à bon marché.

Voici d'abord les timbres-taxé au nombre de 8 valeurs (voir ci-contre le type); ils ont le papier blanc et la piqure 12 :

1, 2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 cent, ardoise



Ce 2° type est destiné aux paquets postaux.



C'est mercure chargé d'une... balle de coton (?) sans doute destinée à être envoyée comme colis postal, ainsi que paraît l'annoncer l'inscription : *farδος postales*. Egalement piqués 12 :

5 centavos, brun
10 — bleu-foncé
15 — rouge
20 — jaune-orange
50 — vert

Un 3° type prouve que maître Seebeck



pense à tout. Ce timbre s'emploie au lieu de cire pour réparer les accidents arrivés aux lettres. Toujours piqué 12 :

Brun-olive

En fait de cartes il y a au type ci-contre :



Don _____

ESCRIBASE DE ESTE LADO SOLO LA DIRECCION Y EN EL OTRO LA COMUNICACION
Numero, Date, Parage, etc.

1 cent, bleu-foncé sur gris
 1 + 1 — — —

Et ce qui prouve la sincérité de M. Seebeck, lorsqu'il écrit qu'il est prêt à abandonner ses émissions spéculatives, c'est l'émission de cartes postales officielles ! En voici le type :



Don _____

ESCRIBASE DE ESTE LADO SOLO LA DIRECCION Y EN EL OTRO LA COMUNICACION.
Numero, Date, Parage, etc.

Carte simple : Sans valeur, bleu-foncé sur gris
 — double : — — —

Voici enfin *sic* cartes-lettres au fac simile :



BULETA POSTAL SERVICIO INTERIOR

A _____

EN ESTE LADO UNICAMENTE PUEDE ESCRIBIRSE LA DIRECCION. LA COMUNICACION VA AL INTERIOR. PARA ABRIR BASTA ROMPER EL PERFORADO.

2 cent, vert-foncé sur vert
 2 | 2 — — —
 3 — carmin sur rose
 3 | 3 — — —
 5 — bleu-foncé sur bleu
 5 | 5 — — —



Les timbres de 1895 avant de disparaître ont tenu à faire parler d'eux. Les 20 et 30 centavos ont été surchargés en rouge d'une des trois valeurs suivantes :

1 c. sur 30 c., bleu, surch. rouge
 2 — 20 — vert, —
 3 — 30 — bleu, —

La société SSSS n'a pas besoin de les mettre à l'index : c'est par nécessité et non par spéculation que ces timbres ont été émis.



Pour terminer, nous reproduisons l'enveloppe qui a été surchargée il y a quelques temps et dont nous avons parlé ici :

2 c. sur 11 c., carm., surc. noire

URUGUAY.

Direction générale des Postes et Télégraphes.

Avis.

Par disposition de la Direction générale, il sera mis en circulation le 5 du mois courant, une nouvelle émission de timbres-poste de 2 centesimos bleu sombre, de 7 centesimos vert sombre, de 10 centesimos brun, de 20 centesimos vert et noir et de 25 centesimos brun et noir.

Il est fixé le terme de 90 jours, comptés depuis la date indiquée, pour retirer de la circulation ceux de valeur égale en usage; le changement de ceux-ci pour les nouveaux, devant se faire dans les derniers trente jours du sursis accordé.

Pour cette opération, sont autorisés tous les bureaux de poste de l'Etat.

Le public est prévenu que, passé ce délai, les timbres-poste de l'émission qui est retirée, seront considérés comme nuls et d'aucune valeur pour l'affranchissement.

Montevideo, le 3 décembre 1895.

LE SECRÉTARIAT.

Les timbres dont il est question plus haut, sortent des ateliers de MM. Waterloo and Sons de Londres à qui nous devons déjà tant de beaux timbres, entre autres ceux de l'Etat Indépendant du Congo. Chaque valeur est d'un type différent.



Le 2 centesimos représente, nous semble-t-il, le palais du Gouvernement, connu par certaines cartes-postales.

Le 7 centesimos nous montre une tête de bœuf.

Le 10 centesimos une femme debout, représentant l'Agriculture. (Cérès).



Le 20 centesimos un vaisseau toutes voiles dehors.

Le 25 centesimos, Minerve ayant la lance et le bouclier.

La légende de tous ces timbres est : *Republica Oriental del Uruguay* avec la valeur en chiffres.



Imprimés en couleur sur papier blanc, pi-
qués 14 1 2 :

2	centesimos, bleu	
7	—	vert
10	—	brun
20	—	vert, centre noir
25	—	brun-rouge, —

Une rareté de Finlande

Nous recevons ces jours-ci d'un correspondant de hasard, de Finlande, le timbre de 1 mark 1875-1888 ci-contre, percé en serpentín dont on avait refusé, nous disait-on, 2.000 francs..... On désirait connaître notre avis sur le timbre d'abord, sur le prix ensuite; enfin on espérait nous voir consacrer quelques lignes à cette merveille de la collection.



La partie inférieure se rapporte assez au perçage en serpentín connu, mais les trois autres côtés ne s'y rapportent pas du tout: les dents sont irrégulières et comme profondeur elles n'ont pas celles voulues; en haut, le perçage n'a fait qu'effleurer le papier. L'oblitération en noir-gris est assez indécise. Dans un double cercle, des lettres larges et distancées: S I N G . . S qui doivent appartenir au nom: *Helsingfors*; au centre, nous voyons: 3 - 6 . . 3 probablement 3 juin 1883.

Quant à la partie inférieure elle montre à l'extrémité du perçage, des traces du timbre qui s'y trouvait. Malgré tout, nous ne pouvons admettre qu'on ait repris momentanément un mode de dentelure assez primitif, abandonné depuis huit ans, pour en revenir ensuite à la piqure délaissée.

Nous avons cherché en vain parmi tous nos timbres une oblitération semblable à celle employée en cette circonstance.

Il n'y a aucun doute pour nous qu'il y a fraude ici. On aura certainement cherché à faire cette rareté au moyen d'un fragment de feuille imprimée comme essai et ne présentant pas de dentelure.

Etude des timbres d'Héligoland.

(Suite. — Voir n° 396.)

Le secrétaire du Gouvernement, M. Gátke, adresse à Berlin une commande de nouvelles valeurs à 1 et 5 marks le 1^{er} juin 1879, et il en fournit, comme toujours, les dessins fort compliqués, dont l'exécution ne coûte ni plus ni moins que 1.250 marks.

Il n'existe aucune pièce officielle annonçant cette émission, probablement par un reste de pudeur de l'administration émettant des timbres inutiles; mais nous avons une lettre du Directeur des postes, M. Pilger, nous annonçant qu'il vient de recevoir (28 septembre) les timbres 1 et 5 marks qu'il nous remet en même temps.

Emission du 28 septembre 1879.



1^{er} TYPE. Chiffre 1 surmonté d'une petite couronne qu'on a négligé de mettre en couleur, probablement à cause de sa dimension; autour du chiffre, une banderole aux trois couleurs; à gauche : *Sh.* en noir; à droite : *Mk* en noir; en haut : *Heligoland* en rouge; cadre vert formé de deux filets, un gros à l'extérieur.

2^e TYPE. Ovale aux trois couleurs ayant un 5 au centre, sur traits horizontaux; au-dessus, une couronne rouge et orange; au-dessous : *Heligoland* en rouge; à droite : *Mk* en noir; à gauche : *Sh.* en noir; cadre vert formé de deux filets, dont un épais à l'extérieur.

Gravés sur acier par M. Alwin Schiffner et imprimés en couleur sur papier blanc jaunâtre, piqués 14 1/2.

Les feuilles (50 timbres) ont la dentelure B.

1 sh. ou mk, vert-bleu, rouge et noir
5 — — — — — orange et noir

Il faut croire que, malgré leur inutilité, la vente ne marcha pas mal, car il y eut du 1 mark plusieurs commandes à Berlin, la dernière, il est vrai, pour renforcer le stock qu'on se proposait de vendre et qui doit être considérée comme réimpression, la livraison n'ayant eu lieu que le 16 août 1890, soit sept jours après la suppression de ces timbres.

Voici les quantités imprimées :

	1 mark.	5 marks.
Août (?) 1879.	10,000	10,000
27 Avril 1889.	5,000	
	<hr/> 15,000	<hr/> 10,000

Tirage de 1889.

Le papier est blanchâtre, piqué 14 1/2 :

1 sh. ou 1 mark, vert foncé, carmin et noir.

VARIÉTÉS.

HELGOLAND POUR HELIGOLAND :

1 mark, vert-bleu, rouge et noir
5 marks, vert-bleu, rouge, orange et noir

Cette faute ayant été dénoncée à l'imprimerie, celle-ci fit quelques retouches sur la planche destinée au tirage, pour donner à la lettre n la forme d'un A. Aussi les timbres se présentent-ils de diverses façons avec la faute plus ou moins bien corrigée.

Nos dessins ayant été reproduits d'après les essais piqués 11 1/2 qui nous furent envoyés

avant la correction, portent la faute n pour A au mot *Heligoland*.

Gommage. Il est jaunâtre pour le 1^{er} tirage, blanchâtre pour le 2^e.

Fabrication. Le tirage de 1879 portait 25 timbres 5 marks sur cinq rangées à gauche, et le même nombre 1 mark à droite.

Les clichés étaient en blocs de 25. Il y avait donc trois fois ces 25 blocs pour le 1 mark et quatre fois pour le 5, afin d'imprimer ces timbres en trois ou quatre couleurs.

Les feuilles du 1^{er} tirage avaient pour la 1^{re} partie de gauche 25 timbres (5 marks), trois gros points *verts* à la hauteur des 2^e et 3^e rangées horizontales, et deux points sans couleur sur la marge supérieure : le premier dans l'angle, le deuxième au-dessus du 3^e timbre;

Les 1 mark (partie droite) avaient un point *vert* au-dessus et au-dessous de la 6^e rangée de la feuille (la 1^{re} du 1 mark) et à droite (?).

Le 2^e tirage du 1 mark a la planche formée de cinquante timbres imprimés sur deux blocs de 25.

Signes caractéristiques. Le papier est jaunâtre pour le 1^{er} tirage, blanchâtre pour le 2^e. L'impression était vert-bleu et rouge d'abord, vert foncé et carmin ensuite. La réimpression est vert foncé et vermillon vif sur blanc.

Faux timbres. Quoique nous ne nous occupions guère des faux timbres, il nous a paru utile de signaler celui qui vient d'être renseigné au *Vertrauliches Korresp. Blatt* (juin 1895).

Voici donc les reproductions photographiques agrandies, de l'original et de la falsification :



Original.



Falsification.

L'original a :

- a. Les lignes d'encadrement extérieures sont droites;
- b. Les lignes d'encadrement ont les coins aigus dans les angles;
- c. Couronne angulaire;
- d. Chiffre 5 se terminant à la droite supérieure par une boule;
- e. Nœud perpendiculaire;
- f. *Sh* et *Mk* et *H GAND* de *Helgoland* tout à fait différents.

La falsification a :

- a. Les lignes d'encadrement sont un peu recourbées;
- b. Les lignes d'encadrement ont les coins arrondis;
- c. Couronne arrondie et irrégulière;
- d. Chiffre 5 sans boule à l'extrémité;
- e. Nœud incliné vers la gauche.

Il paraît que cette falsification est celle qu'une maison de Leipsick offrait en prime à ses abonnés et sur laquelle se trouvait appliqué le mot : *Falsch* qu'on a fait disparaître ici.

Essais. L'ovale (trois parties) et la couronne ne montrent aucun détail. Nous avons vu :

a. *Papier blanc, 1° piqués 11 12.*

1 sh. ou 1 mark, vert foncé, rouge vermillon et noir
5 — — 5 — — — — — vif, orange —

2° *Non dentelé.*

5 sh. ou 5 mark, vert pâle, rose et noir

Type achevé. Papier blanc jaunâtre, non dentelés.

1 sh. ou 1 mark, vert, rouge et noir
5 — — 5 — — — — — — —

Les deux valeurs se tenant, probablement détachées de la bande :

5 | 1 sh. ou 5 | 1 mark, rouge, noir et vert

b. *Papier de chine.*

5 sh. ou 5 mark, noir

Il existe encore des timbres imprimés dans les couleurs officielles et piqués 11 1/2. Ce sont des épreuves soumises au gouvernement d'Heligoland lorsque les timbres furent achevés. Par suite d'abus, on mit en emploi ces épreuves avec ce piquage exceptionnel. On ne peut donc les considérer comme timbres ayant été en usage. Du reste la lettre suivante qui nous a été adressée nous en fournit la preuve :

Heligoland, 8 août 1879.

Cher Monsieur,

Je reçois en ce moment votre lettre et son contenu et aussi les *essais* (1) des nouveaux timbres de 1 et 5 marks. Je m'empresse de vous transmettre de suite un exemplaire de chaque espèce pour les reproduire dans votre prochain journal.

Mais je vous prie de remarquer que le timbre de 5 marks a une faute d'impression HELIGOLAND qui naturellement ne figurera pas sur le timbre définitif. Le reste sera tout comme l'essai.

Je reste, cher Monsieur

Votre humble,
D^r PILGER.

c. *Papier blanc jaunâtre.*

1 sh. ou 1 m., vert terne, verm. vif, noir, piqu. 11 1 2
5 — — 5 — — — — orange et — —

Non dentelé verticalement.

5 sh. ou 5 m., vert terne, rouge vif, noir, piqué 11 1/2

Lorsque le 9 août 1890 l'île d'Heligoland passa de l'Angleterre à l'Allemagne, les timbres furent supprimés et remplacés par ceux de ce dernier pays. La chose fut annoncée dans les termes qu'on a lu n° 392, page 102.

Le stock des timbres, cartes, etc. fut offert par l'administration impériale le 16 août 1890. Il était composé comme suit :

21,735	exemplaires de timbres à	5 pfennig
76,629	—	10 —
74,269	—	20 —
54,219	—	25 —
16,748	—	50 —
5,977	—	1 mark
7,330	—	5 —
21,355	—	de cartes 10 pfennig
2,000	—	— 10 10 —
2	—	d'enveloppes 20 —
5,010	—	de bandes 5 —
5,003	—	— 10 —

Pendant qu'elle dressait minutieusement cette liste, l'administration impériale reçut diverses

(1) Ce mot est souligné.

commandes de valeurs postales pour la somme de 868 m. 60 pf. qu'elle tint à exécuter tout d'abord. Les chiffres donnés plus haut ne représentent donc pas exactement les quantités vendues en stock.

(A continuer.)

Société pour la suppression des timbres de spéculation.

CIRCULAIRE N° 4.

La Société, d'accord avec le comité spécial fixé par la Société Philatélique de Londres, ayant examiné les timbres et autres matières postales mentionnées ci-dessous, est d'avis qu'ils ne méritent pas l'attention des philatélistes et fait appel à tous les collectionneurs et marchands pour en cesser la collection ou le commerce.

17. Equateur. — Nous avons reçu la communication d'une autorité digne de foi, de New-York, qu'une série de timbres commémoratifs sera émise sous peu pour ce pays, aux valeurs de 1, 2, 5, 10, 20 et 50 centavos et 1 sucre respectivement. Notre correspondant ajoute :

" J'ai vu une lettre de celui qui délient la concession à une grande maison d'exportation d'ici, dans laquelle il demande de soumettre les dessins et ajoute qu'il sera prêt à fournir les timbres en n'importe quelle quantité, soit neufs, soit oblitérés; mais que la maison doit fixer la quantité qu'elle s'engage à prendre avant que l'émission soit faite. Ceci paraîtrait la pire exploitation de la part du gouvernement de l'Equateur.

En premier lieu, on a affirmé le contrôle de l'émission pour autant de dollars argent comptant, au détenteur de la concession et en second lieu le concessionnaire est évidemment prêt à traiter le marché philatélique autant qu'il le pourra. "

18. Rép. de Formose. — Une série de timbres a été émise par Liu-Yung-Fu, le chef de la nouvelle république.

L'information suivante qui les concerne a été fournie par un anglais qui réside dans la localité :

" Il y a eu deux émissions : la première fut imprimée d'après un très pauvre coin (je pense fait dans le pays) sur une sorte grossière de papier de soie. Ces timbres n'étaient pas perforés, mais devaient être coupés des feuilles quand il en était besoin. Cette émission est entièrement épuisée, car il n'en fut fait que 2,000.

" Bien que sur les lieux et très favorablement placé pour obtenir ces timbres officiels, je sais qu'il est impossible d'avoir de ces timbres authentiques, attendu que j'ai essayé d'en obtenir. Il est établi que le coin, étant imparfait, fut refondu (sic) et que des tentatives furent faites pour en confectionner un autre. On n'y réussit pas. C'est ainsi qu'un coin fut commandé à Canton : d'où la seconde émission. Les timbres ont la même devise que les premiers, seulement ils sont beaucoup plus clairs et trois sortes seulement de chaque variété ont été émises à savoir (valeur nouvelle) 3, 5 et 10 cents, en rouge, violet et bleu respectivement. Il n'y a pas eu de timbres surchargés.

" La seconde émission est sur papier perforé, spécialement obtenu à cet effet. La plus grande attention devra être prise dans l'acceptation des timbres dès que la république aura cessé, car le coin est en la possession des Chinois associés à Liu et comme ils connaissent très bien le débouché financier de ces timbres, ils peuvent se mettre à les confectionner. Liu a déjà ouvert des négociations avec les Japonnais, de sorte que toute chose durera dix ou quinze jours. (La lettre est datée du 10 octobre). Ces timbres ont été obligatoirement employés pour les

lettres indigènes en destination du continent chinois et toutes les lettres envoyées par la poste indigène devaient être visées à la douane pour s'assurer si elles avaient le timbre. C'est ainsi qu'ils sont authentiques.

" Les douanes ont été sous l'inspection d'un étranger qui, dit-on, est, ou a été membre d'un syndicat étranger formé pour la vente de ces timbres. Il n'y a eu que 5,000 timbres de la seconde émission, imprimés jusqu'ici, mais nous ne pouvons dire s'il peut être fait plus dans les intérêts de la spéculation, avant que la fin n'arrive réellement. "

19. Tonga. Des correspondants en Australie ayant attiré notre attention sur l'émission de timbres actuellement vendus et consistant en timbres préparés il y a quelque temps (mais non émis) attendu que le monarque régnant n'était, dit-on, pas satisfait de son portrait, lesquels timbres ont été maintenant vendus avec une variété de surcharge, en une variété de couleurs et en une variété de types; nous appuyons l'opinion exprimée par nos amis d'Australie que ces timbres ne sont pas nécessaires et qu'ils sont spéculatifs.

20. Corée. — En attendant de nouvelles enquêtes, il faudrait se montrer prudent vis-à-vis de la nouvelle émission de timbres.

Concernant la circulaire n° 3.

16. Suède. — Nous avons reçu d'un correspondant de Suède, digne de foi, (qui a obtenu des renseignements directement des autorités) une lettre dans laquelle il déclare que l'administration suédoise des postes n'a pas l'intention de faire une émission commémorative d'aucune sorte.

Nous éprouvons un grand plaisir en l'annonçant.

GORDON SMITH,

secrétaire de SSSS

Herbert R. OLDFIELD,

secrétaire du comité spécial de la Soc. Phil. de Lond.

Décembre 1895.

Bibliothèque des timbrophiles.

Nous avons reçu un tiré à part de 25 pages in 8°, de l'article publié par la maison Mekeel, dans son journal. Il est relatif aux timbres de St-Louis tant décriés, tant discutés, qui sont décidément de trois valeurs : 5, 10, 20 cents ce qui est prouvé, établi aujourd'hui. Ces trois valeurs ont vécu, paraît-il, en bonne intelligence, sur une même feuille, comme nous le voyons par les dessins reproduits dans ce travail. Il y a, par exemple, des fragments de feuille composés de trois timbres verticaux de 5 cents, à côté de trois autres de 10 cents; il y a encore un fragment où nous voyons deux timbres verticaux de 20 cents, au dessus d'un timbre de 5 cents, et à côté de trois exemplaires du 10 cents; enfin des facsimile de lettres affranchies au moyen des trois valeurs mettent fin à toute discussion sur ces timbres.

Heureux de son travail et peut-être aussi de sa petite personne, l'auteur M. C. H. Mekeel a tenu à faire passer ses traits à la postérité : on peut admirer son portrait en tête de la brochure.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année

PRIS UNIFORMES POUR TOUTS PAYS 6.00
LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées

à J. - B. MOENS
Rue de Florence, 52 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

AFRIQUE ORIENTALE BRITANNIQUE.

Les timbres 1 et 2 annas des Indes anglaises ont été vus par nous avec la surcharge : *British East Africa* en noir, oblitérés Monbassa 11 novembre 1895 :

1 anna, brun violet, surch. noire
2 — outremar, — —

ARGENTINE (République).

Les timbres à 1 et 2 centavos paraissent depuis le 20 décembre sur papier fabriqué en Allemagne où le filagramme se montre avec la tête du soleil d'un diamètre plus grand. Les autres valeurs paraîtront au fur et à mesure de l'épuisement des quantités imprimées :

1 centavo, jaune-orange
2 — vert

Le motif de ce changement est que le fabricant, qui avait promis de fournir un papier où le filagramme serait visible, s'en est tenu aux

promesses, rien de plus, et qu'il n'a rien fait pour améliorer ses fournitures.

Il a été question de changer les " entiers ", et de remplacer leur type par la tête de Liberté des monnaies argentines. Mais les modèles qui ont été présentés n'ont pas eu l'approbation; il est même fort probable que ce changement ne se réalise pas de si tôt.

Le *Monthly Journal* enregistre une carte-lettre avec réponse, type de la carte-lettre 3 + 3 de 1888 avec : *Presidente de la Republica*. Cette émission est tout simplement ridicule :

3 + 3 centavos, vert

BOLIVIE.

On nous rapporte qu'un journal allemand aurait avancé ce fait incroyable que les timbres sur papier épais ne seraient pas authentiques.

Pourquoi? Le type est absolument correct et les timbres arrivent régulièrement sur les lettres.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

L'*Austria Philatelist* signale une variété de

surcharge qui n'a pas été signalée jusqu'ici.
C'est le *THREE pence* surcharge sur le 4 p.,
bleu :

3 sur 4 p., bleu, surch. rouge

CEYLAN.



La surcharge dont nous parlions le mois passé est ainsi appliquée, non seulement sur les timbres que nous avons signalés, mais encore sur :

3 cents, brun orange et vert, surch. noir

COLOMBIE (Répub. de).

SANTANDER. Le 1^{er} janvier dernier a été émis, d'après le *American J. of Ph.*, un timbre de 5 centavos au fac-simile.

Imprimé en couleur sur papier blanc :



5 centavos, brun

CURAÇAO.



Les timbres à 10 cent surchargés : 2 1/2 cent ayant été de suite épuisés (voir plus loin l'article sur ces timbres), il a fallu en créer d'autres, employant le 30 cent comme contre, depuis le 1^{er} décembre :

2 1/2 cent sur 30 c., gris, surch. noir

Le 30 cent, type de la jeune reine, est en circulation :

30 cents, gris

Nous trouvons dans le *Nederl. Tijd. voor Post.*, le document ci-après :

Le gouverneur de Curaçao considérant qu'en exécution de l'art. 14 de l'arrêté du 31 décembre 1880-10 avril 1890 (P. B. 1890, n° 6) il est nécessaire d'établir ce qui suit, le Conseil d'administration entendu, a décidé :

De fixer qu'en modification de l'art. 3 de l'arrêté du 6-7 juillet 1892, (P. B. n° 23).

1° Les timbres d'affranchissement de 30 cent avec l'effigie du roi, seront mis hors d'usage à partir du 1^{er} décembre 1895 et à la dite date doivent être mis en circulation des timbres d'affranchissement de la même couleur avec l'effigie de la reine ;

2° A la même date les timbres de 30 c. avec effigie du roi, pourvus d'une surcharge à l'encre noire de 2 et demi cent, seront mis provisoirement en usage pour cette valeur.

3° Les timbres précités ne seront qu'à mesure des besoins de la consommation surchargés : 2 en een halve cent. Ils ne sont pas vendus au public, mais, en abolition

de ce qui est fixé par l'art. 13 de l'arrêté du 6-7 juillet 1892 (P. B. n° 23), ils doivent être collés par les fonctionnaires de la poste sur les pièces, étant entendu que sur chacune d'elle il ne peut y avoir qu'un seul de ces timbres, et enfin qu'ils doivent servir expressément pour le service étranger et bien dans les cas où l'emploi de ces timbres est inévitable ;

4° Les timbres de 30 cent (avec effigie du roi) moyennant remise intacts, pourront être échangés contre des timbres de la même valeur ou contre argent jusqu'au dernier décembre de cette année.

EQUATEUR.

Nous avons dit que le 10 centavos avait été vu avec le millésime 1895 ; il paraît que toute la série existe :

- 1 centavo, bleu
- 2 — bistre-jaune
- 5 — vert-bleu
- 10 — vermillon
- 20 — noir
- 50 — orange
- 1 sucre, carmin
- 5 — bleu foncé

ITALIE.

La carte à 10 cent. a paru, sans changement aucun pour la formule, avec le timbre ovale de la carte jubilaire, nous écrit M. E. Diena. Toujours le millésime 95 :

10 centesimi, carmin

JHIND.

Avec cachet administratif, au verso des feuilles, attestant par conséquent l'authenticité des timbres, il nous vient :



Du type 1882, les 50 variétés, sans inscriptions marginales :

- | | | |
|-----|--------------|-----------------------|
| 1 | 2 anna, bleu | sur blanc azuré vergé |
| 1 | — brun | — — — — |
| 2 | — bleu | — — — — |
| 1,2 | — bleu | — azur — — |
| 1 | — brun | — — — — |
| 2 | — bleu | — — — — |
| 8 | — rouge-brun | — blanc uni jaunâtre |



Sauf le 2 annas, toutes ces valeurs ont leur type refait. Pourquoi? Probablement pour satisfaire aux demandes des amateurs, ces timbres, épuisés, étant hors cours depuis longtemps.

MAURICE.

On nous annonce l'envoi de Port-Louis de nouvelles cartes à 6 cents et 6+6 cents parues au commencement de décembre; mais cet envoi ne nous est malheureusement pas parvenu. (Mesures extraordinaires de notre bon ministre.)

MOZAMBIQUE.



Nous avons parlé dans notre n° 395 d'une surcharge appliquée sur les timbres-poste en cours, à l'occasion du 7^e centenaire de Saint-Antoine. Nous avons vu deux différentes surcharges : 1^o 1195 — *Centenario Antonino — 1895* appliquée en oblique; 2^o *Centenario — de — S. Antonio — Inhambane — MDCCCXCV*, sur cinq lignes horizontales. En voici du reste les dessins :

25 reis, rose, surch. noire
100 — brun, — —

Il est probable que les 2 séries existent avec ces surcharges; ce serait à désespérer de la gaieté des Portugais s'il en était autrement.



NEGRI SEMBILAN.

Il nous est parvenu une des valeurs au nouveau type; les autres viendront plus tard :

3 cents, violet et carmin

PAYS-BAS.

On nous annonce la prochaine apparition d'un timbre-poste à 5 florins et de deux cartes-lettres à 3 et 12 1/2 cent. à l'effigie de la jeune reine.

L'arrêté royal du 14 décembre 1895 s'exprime ainsi, au dire du *Nederl. Tijd. voor Postz.*

Art. 11 § 1. Restent en usage ou sont mis en usage : les timbres-poste de 1/2 cent — fl. 2.50 et fl. 5, les formules pourvues d'une impression de 3, 5 ou 12 1/2 cent, etc.

En même temps une circulaire du Directeur général des postes annonce que les timbres-poste de 5 florins et les formules postales de 3 et 12 1/2 cent seront introduits sous peu.

PÉROU

Le *Am. J. of Ph.* a reçu les timbres suivants :

1 cent, rouge, type 1879
2 — bleu, — 1874
10 — orange, — 1867

Et le 5 centavos, récemment paru, avec la surcharge : *Gobierno* en vermillon :

5 cents, rose, surch. vermillon

Le *Mekeel's W.* annonce l'émission prochaine des timbres suivants :

1^{er} type. Portrait de l'Inca Manco Capac, valeurs :

1 cent., outremer
2 — bleu de Prusse
5 — indigo

2^e type. Portrait de F. Fizarro :

10 cent., jaune
20 — orange

3^e type. Portrait du général La Mar :

5 cent., rose
1 sol, vermillon
2 — carmin

Timbres officiels : 1, 10, 50 cent., précédents, surchargés : *Gobierno*.

Enveloppes. Types précédents, sur papier blanc :

1^{er} type. 5 cent, indigo
2^e — 10 — jaune
— 20 — orange

Bandes. Types précédents, papier paille :

1^{er} type. 1 cent, outremer
— 5 — bleu de Prusse
2^e — 20 — orange

Cartes-postales aux armes nationales :

3 cents, vermillon sur blanc

PUTTIALLA.

Le *Monthly Journal* a reçu d'un de ses correspondants le 4 annas, olive, surcharge : *Puttialla* au lieu de *Puttala* et le 2 annas, outremer, surchargé : *Service Puttialla* :

4 annas, olive, surch. noire
Service : 2 — outremer —

QUEENSLAND.

Pour éviter que la piqure des cartes-lettres ne se brise, l'Administration des postes a imaginé de supprimer alternativement une aiguille sur la machine à piquer, ce qui ne permet plus aujourd'hui l'ouverture de la carte sans déchirer celle-ci. Ce n'est pas là résoudre une question :

Carte-lettre : 2 pence, bleu sur verdâtre



Voici le fac-simile du nouveau 5 pence dont nous avons parlé ici :

5 pence, brun

RUSSIE.

L'enveloppe 7 kopecks avec foudres nous a été montrée avec le timbre imprimé au verso, côté gauche. Elle aurait été ainsi délivrée par la poste :

7 kopecks, bleu

Le 14 kopecks avec foudres existe avec les armes renversées. On connaissait ainsi le même timbre, sans foudres :

14 kopecks, bleu, centre rose

JEGORIEWSK (Riazan). Deux timbres de même valeur et de même type, mais à des usages différents, viennent de paraître. En voici le dessin.

Lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 9 1/2 :

3 kop., bleu
3 — rose-violeté



JELETZ (Orel). Du type 1875-80 (n° 4387 de notre catalogue), M. Lubkert nous signale :

5 kopecks, violet sur rose, percé
5 — noir — jaune, —

Et du type 1881-82 (n° 4388 de notre catalogue) :

5 kopecks, violet sur rose, percé
5 — — — blanc, —

RJEFF (Tver). Le timbre reproduit l'an dernier existe non dentelé. Nous en avons vu plusieurs exemplaires se tenant :

2 kopecks, vermillon et bistre

SCHATZ (Tamboff). Quelques timbres oblitérés nous ont révélé des émissions passées inaperçues, savoir :



D'abord le type ci-contre, nous le rencontrons oblitéré 9 février 1893. Il semble avoir succédé à un même type de février 1891, dont il diffère par les points suivants :

Chiffres plus maigres; fleurons plus grands de chaque côté de l'ovale; valeur sous les armoiries non ponctuée et lettres plus rapprochées; dans les armoiries, six abeilles au lieu de trois :

3 kopecks, noir sur rose, piqués 11 1/2

Un autre type a paru en 1894 (?). Il porte les mêmes armes dans un rectangle avec inscriptions autour, celle supérieure étant légèrement cintrée. Rappelle le type de 1889 qui avait l'inscription plus cintrée. Composé en typographie, il est imprimé en noir sur papier rose, piquage indéterminé sur notre exemplaire :

3 kopecks, rose (2) variétés



Il est probable qu'il en existe quatre variétés comme en 1889 et pour l'émission suivante de 1895 (?), variétés placées par rangée horizontale.

Ici l'inscription supérieure n'est plus cintrée; les lettres sont plus distancées, les armes sont légèrement différentes.

Composé en typographie et imprimé en noir sur papier de couleur, piqué 14 1/2 :

3 kopecks, noir sur vert

ZIENKOW (Poltava). Manquant de timbres, cette poste a fait imprimer dans la localité, au type ci-contre, deux valeurs, en attendant celles que nous signalions n° 396. Leur usage a cessé à l'arrivée de ces derniers.

Au centre les armoiries; en haut : *Potschtowafu Marka Zienkow Ziemstwa.* (Timbre poste de l'Administration rurale de



Zienkow); de chaque côté, un chiffre et sous les armoiries.

A été composé typographiquement en six variétés placées sur deux rangées verticales et répétées 12 fois à la feuille, les rangées horizontales ayant 12 timbres. Les trois dernières rangées horizontales sont renversées par rapport aux 3 précédentes, ce qui donne douze têtes bèches à la feuille.

On a trouvé parmi ces timbres une feuille (une seule!) à l'état *non dentelé*.

Avis aux amateurs qui veulent se faire rouler.

Le papier est blanc, la piqure 9 :

- 1 kop., bronze, piqué 9
- 2 — or, —
- 1 — bronze, *non dentelé*

Variétés. Têtes bèches.

- 1 kop., bronze, piqué 9
- 2 — or, —
- 1 — bronze, *non dentelé*

SALVADOR.



Nous avons fait cette fois les honneurs de la reproduction à tous les types de la série des timbres Hamilton et C^{ie}, parce qu'ils surpassent, comme dessins, tout ce qui a été fait par elle jusqu'ici. Nous regrettons de constater que ce n'est que dans le but de mieux exploiter les amateurs qu'on s'est donné tant de mal aujourd'hui.

Le 1^{er} type représente les armes et la devise de la République; la valeur est en bas, dans les angles. Nous avons des *essais* en vert et vert-jaune;

Le 2^e type, la tour en bois représente le Parlement et le Palais des Ministres; chiffre à gauche supérieur, à droite inférieur; *essais*, grenat et mauve;



Le 3^e type nous montre une locomotive paraissant, par son cadre, entrer dans un tunnel; chiffres aux angles, sauf à gauche inférieur; *essais* imprimés en brun et orange.

Le 4^e type a les armoiries de la République; chiffre au milieu de la partie inférieure; *essais* bleu-foncé.

Les 5^e et 6^e types représentent des navires entrant dans le port d'Acajutla; chiffres dans les angles ou au milieu de la partie inférieure; *essais* en bistre et brun pour le 5^e type, et rose, gris-violet et rouge-brun pour le 6^e type.



Le 7^e type, la maison du coin, nous fait voir l'hôtel des postes; chiffres dans les angles inférieurs; *essais* en olive, vert, vert-bleu.

Le 8^e type, c'est le Grand Lac d'Ilopango; chiffres aux angles inférieurs; *essais* en carmin et brique.



Le 9^e type nous donne la représentation d'une chute d'eau célèbre, près de Santa Ana; chiffres dans les angles intérieurs; *essais* en violet vif.

Le 10^e type, fait voir encore les armes de la République dans un écu; chiffres au milieu de la partie inférieure; *essais* en vert et vert-gris.



11^e type. Voici Christophe Colomb, à gauche,



dans un ovale; chiffres aux angles inférieurs; essais en noir, bleu et réséda.

Ces timbres ont le papier blanc et la piqure 12; tous ont la légende : *Correos de el Salvador* :

1 centavo, vert pâle	15 centavos, vert foncé
2 — grenat	20 — carmin
3 — orange	24 — violet vif
5 — bleu foncé	30 — vert foncé
10 — rouge brun	100 — bleu foncé
12 — gris violet	

Cette communication nous la devons à M. V. Gisquière, et la suivante au *Monthly Journal* :

Il a paru deux enveloppes de 1895 surmontées des mots : *Servicio Nacional y local* et *Servicio del Exterior*.

1 centavo, brun gris 109 × 65 m/m
2 — vert — —

SEYCHELLES.

Le *Michael's W. S. N.* annonce que, par suite de nouvelles taxes, les valeurs 5, 20, 30 et 40 cents et 1 rupee seront bientôt émises. En attendant, on surchargerait d'autres valeurs devenues inutiles et les enveloppes 15 et 30 cents. Quant au 1 cent annoncé il y a quelque temps, il n'en est plus question.

SIRMOOR.

Les timbres au type éléphant ont reçu la surcharge : *On S. S. S.* en noir :

3 pies, orange, surch. noire
6 — vert, —
1 anna, bleu, —
2 — carmin, —

TANGER.

Le bureau de poste français a émis une enveloppe ayant le timbre surchargé : 5 centimos en rouge :

5 cent. sur 5 c., vert, surch. rouge-noire

VICTORIA.

La carte-lettre à 1 penny a sur le dos une inscription de six lignes au lieu de sept, comme la nouvelle carte-lettre à 2 pence :

1 penny, rouge sur azur

On vient de découvrir le 6 pence, bleu, tête laurée, ayant un chiffre 2 à double trait en filigramme. Ce timbre a été signalé en juin 1874 par l'*Ami des timbres*. Nous l'avons même catalogué en 1882, mais on nous a convaincu depuis qu'il n'existait pas... Le voilà découvert à nouveau et cette fois on garantit son authenticité.

The Australian Philatelist annonce une "hideuse" carte-postale-annonce. Le type est celui en cours, timbre adhésif. L'inscription est comme auparavant mais est intercalée entre le timbre et deux larges blocs annonçant de la bière et du tabac.

Le public s'est élevé violemment contre cette carte-réclame.

1 penny, bleu

Le 9 pence vert est actuellement rose :

9 pence, rose

ZANZIBAR.



La poste anglaise établie à Zanzibar a éprouvé subitement le besoin d'avoir des timbres, des bande, des cartes et des enveloppes. Et c'était chose si pressée, que lorsqu'elle s'est aperçue que tout cela manquait à son bonheur, elle a demandé dare dare aux Indes anglaises de lui fournir le tout, et bravement elle a appliqué,



pour que personne n'en ignore. le mot *Zanzibar*, au grand plaisir des amateurs de surcharges.

Les séries entières doivent probablement exister. En attendant la confirmation de cette opinion, voici les différents types qui nous sont parvenus et qui ont tous la surcharge noire. Les cartes sont de 1/2 et 1 anna, cette dernière a la surcharge *one anna* :





Les bandes sont de deux valeurs; type connu ci-contre; les enveloppes sont de 1/2 et 1 anna et 4 annas 6 pies; enfin nous avons encore une enveloppe registered de 2 annas.

Le Concours Belge de 1896.

Notre ministre d'une foule de choses est à la recherche d'un type de timbre-poste. A cet effet, il ouvre un concours aux artistes belges, espérant être plus heureux que son devancier, en 1864. Mais sera-t-il plus heureux? Nous n'en croyons rien. Et, en véritable maniaque qui se cramponne à une idée, notre ministre exige encore un talon aux timbres!... Voici le programme des fêtes :

MINISTÈRE DES CHEMINS DE FER, POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

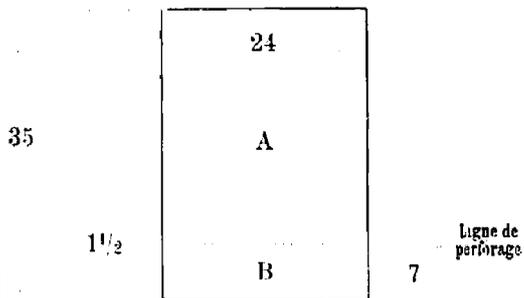
Administrations des Postes et des Télégraphes.

Concours national pour un dessin de timbre-poste

1. — Un concours est ouvert à tous les artistes belges pour le dessin d'un timbre-poste destiné à la *commémoration de l'Exposition internationale de Bruxelles en 1897.*

Le dessin doit servir à l'impression par les procédés typographiques, après avoir été reporté et gravé sur acier.

2. — Le dessin, à la grandeur d'exécution, se délimitera strictement par un cadre rectangulaire ayant 35 millimètres de hauteur sur 24 millimètres de largeur. Il comportera deux compartiments, A et B, entre lesquels s'appliquera, sur les feuilles imprimées, la ligne de perforage permettant de détacher le talon B.



Le compartiment A recevra la composition proprement dite et les inscriptions suivantes :

*Bruxelles 1897 Brussel.
Postes - Posterijen.*

On y réservera, en outre, l'emplacement d'un cercle pour l'indicatif très apparent de la valeur du timbre, cette valeur étant exprimée par deux chiffres.

Le compartiment B formant talon aura exactement une hauteur de 7 millimètres jusqu'à l'axe de la lisière de perforage; il portera le texte :

*Ne pas livrer le dimanche
Niet bestellen op zondag*

La lisière de perforage présentera une hauteur de 1 1/2 centimètre, l'enlèvement du talon ne devra entamer ni le motif principal ni les inscriptions du timbre. La composition du dessin pourra être faite suivant la longueur ou suivant la largeur du compartiment A; les inscriptions du talon devront être disposées suivant le long côté de la bandelette.

3. — Le projet peut être conçu en vue d'une impression soit en deux couleurs, soit en une seule.

Les dimensions linéaires du dessin seront décuples (surface centuple) de celles du timbre en grandeur d'exécution.

Le dessin sera entièrement tracé en noir sur du papier très blanc, il sera complètement achevé de façon à n'exiger aucune retouche; le format du papier sera tel qu'il laisse une marge blanche de cinq centimètres de chaque côté du rectangle formé par les deux compartiments.

L'attention des concurrents est attirée sur la nécessité de respecter rigoureusement les dimensions du cadre et de dessiner avec netteté et précision.

4. — Les concurrents auront à fournir :

1°) Le dessin-type, destiné à la reproduction par la gravure, tel qu'il est prescrit par l'art 3 :

2°) Dans le cas où le projet comporterait l'emploi de deux couleurs, un décalque du dessin-type, dessiné en deux couleurs.

3°) Une réduction photographique du dessin-type aux dimensions d'exécution du timbre (art. 2). Le concurrent pourra y joindre une réduction photographique colorisée.

5. — Les projets présentés ne seront ni signés, ni revêtus d'un signe quelconque de nature à en faire connaître les auteurs.

Les nom et adresse des concurrents seront renfermés dans un billet cacheté et vierge de toute indication extérieure pouvant en trahir le contenu; ce billet sera annexé au projet.

Les projets et les photographies seront reofermés dans une enveloppe cachetée ne portant aucune inscription ni indication susceptible de décèler les noms des auteurs.

Les projets et leurs annexes devront être remis entre les mains de M. Banneux, Ingénieur en chef, Directeur des Télégraphes, à l'Hôtel central des Postes et des Télégraphes, place de la Monnaie, à Bruxelles. Ils seront exclus du concours s'ils ne réunissent pas les conditions subsidiaires qui viennent d'être indiquées ou s'ils ne sont pas déposés, au plus tard, le 31 Mars 1896.

6. — Le jugement du concours sera confié à un jury composé d'artistes et de fonctionnaires de l'État.

7. — Il sera attribué une prime de mille francs au travail qui, se prêtant à une bonne reproduction par les procédés typographiques, aura été classé premier aux

points de vue du sujet et de la valeur esthétique de l'œuvre.

Sur la proposition du jury, le Ministre des Chemins de fer, Postes et Télégraphes pourra porter cette prime à quinze cents francs; il pourra accorder une prime de mille francs à un autre projet digne d'être exécuté.

En outre, une somme de cinq cents francs au moins et de mille francs au plus pourra être répartie entre certains autres projets en raison de leur mérite respectif.

Le Ministre des Chemins de fer, Postes et Télégraphes se réserve de ne point décerner la prime principale si aucune des œuvres présentées ne répond, à tous les points de vue, à l'objet du concours.

8. — Les auteurs des projets primés seront admis à ajouter à leur œuvre soit leurs initiales, soit leur monogramme.

9. — Les projets primés appartiendront en pleine et entière propriété au Département des Chemins de fer, Postes et Télégraphes, qui pourra les utiliser dans telles conditions qu'il jugera convenir à ses services, sans avoir à acquitter ni droit ni redevance en dehors de la prime une fois payée.

Les œuvres non primées seront restituées à leurs auteurs.

10. — Jusqu'au moment de la répartition des primes, les concurrents prennent l'engagement 1° de ne publier ni de laisser publier aucune reproduction partielle, ou totale, de leurs projets; 2° de ne laisser entre les mains de tiers ni copie, ni cliché, ni reproduction de leurs œuvres par un procédé quelconque.

Les auteurs des projets primés s'engagent à remettre au fonctionnaire qui leur sera désigné les copies, clichés, reproductions quelconques de leur travail, sans aucune exception.

Ces engagements sont contractés à péril d'exclusion du concours.

Le jury pour ce concours est ainsi composé :

M. Bordiau, architecte; MM. Eug. Broerman, Alb. Devriendt, Jean Robie, artistes peintres; MM. Banneux, Leclercq et R. Boulvin, fonctionnaires de l'Etat.

Enveloppes de Chili.

La *Societat Filatélica* de Santiago a publié une brochure in-8° de 54 pages où nous trouvons le document suivant, extrait des archives générales du Gouvernement :

Env. 5 c. arriv. p ^r vapeur	<i>Garonne</i> , 13 sept. 1872	181,250
— 5 — —	<i>Aconcagua</i> 29 — —	419,250
— 2 — —	<i>Tacora</i> 4 oct. —	263,000
— 10 — —	<i>Araucania</i> 12 — —	287,500
— 10 — —	<i>Kemluorth</i> 4 nov. —	133,750
— 15 — —	<i>Lusitania</i> 10 — —	75,750
— 15 — —	<i>Nebraska</i> 6 déc. —	127,750
— 20 — —	<i>Santa Rosa</i> 28 — —	112,250

Ces chiffres offrent un certain intérêt parce qu'ils nous font connaître les quantités d'enveloppes qui ont été imprimées des 10, 15 et 20 centavos dont il n'y eut qu'un seul tirage; nous savons en outre que le *Tacora* ne portait

pas ces valeurs, comme un de nos correspondants nous l'avait écrit en 1872, mais bien les 2 centavos qui ont été perdus avec le vapeur. Nous avons ainsi les raisons pour lesquelles ces enveloppes n'ont pas été émises jusqu'ici, malgré le stock important qui en avait été imprimé et pourquoi elles n'ont pas été surchargées d'une autre valeur supérieure, leur poids seul étant égal à la taxe d'une lettre simple à laquelle elles étaient destinées.

Les derniers Curaçao de 2 1/2 cent.

La *Nieuwe Rotterdamsche Courant* nous entretient du grand succès de l'émission provisoire du 2 1/2 cent, dans les termes suivants :

Le 1^{er} novembre, le *Journal de Curaçao* publiait un arrêté du gouverneur annonçant qu'à partir du 15, les anciens timbres de 10 cent à l'effigie du feu Roi seraient marqués d'une estampille à l'encre rouge, et vaudraient dorénavant deux cent et demi; à la même date seraient mis à la disposition du public de nouveaux timbres de dix cent, à l'effigie de la Reine.

Le 15 novembre, au petit jour, quelques personnes attendirent devant le bureau de poste, et dès l'ouverture du guichet, achetèrent tous les timbres provisoires portant l'estampille de 2 cent et demi. Les employés, qui ne s'attendaient pas à un pareil débit, furent obligés d'estampiller à la hâte quelques milliers d'anciens timbres à deux cent; au bout de deux jours, le stock fut épuisé. Il y en avait, paraît-il, quarante-cinq mille. La plupart sont entre les mains d'une couple de spéculateurs, qui avaient aposté des émissaires au guichet, de façon que lorsque quelques collectionneurs s'y sont présentés, tout était déjà vendu. Il paraît que ce chiffre énorme de 45,000 timbres ne suffira guère à satisfaire la demande de tous les collectionneurs du monde; or, les timbres estampillés atteindront rapidement un prix élevé. On les vend déjà à New-York de 100 à 125 florins le cent; on en a payé ici quelques exemplaires 2 florins la pièce.

Quelques jours après, le *Journal de Curaçao* publia un nouvel arrêté annonçant une mesure analogue pour les timbres de trente cent à l'effigie du feu Roi: à dater du 1^{er} décembre ils porteraient une estampille à l'encre noire et remplaceraient les timbres temporaires épuisés.

On prit des mesures pour éviter l'abus qui s'était produit quelques jours auparavant. On spécifia notamment que le guichet de la poste ne serait ouvert que de demi-heure en demi-heure, qu'on ne pourrait en acheter plus d'un cent à la fois, et que l'employé de la poste appliquerait lui-même les timbres sur les imprimés à expédier.

Rien n'y fit. Tous les habitants de Curaçao, éblouis par le succès de la spéculation du 15 novembre, sont persuadés qu'il leur suffira, pour devenir millionnaires, de se procurer quelques-uns des nouveaux timbres à surcharge. Jusqu'aux mendiants vont en acheter, et depuis le 1^{er} décembre, le bureau ne désemplit pas. Depuis le lever jusqu'au coucher du soleil, le guichet est assiégé par des bandes de nègres de la plus basse condition, que les acheteurs de timbres louent pour quelques sous, et qui attendent des heures entières avec des imprimés de fantaisie qu'ils viennent faire affranchir. A tout bout de champ des querelles et des rixes éclatent parmi ces moricauds; les gens comme il faut ne peuvent plus passer à proximité des bureaux de poste sans risquer d'être molestés. A plusieurs reprises on a dû faire intervenir la police, et même la troupe, pour rétablir l'ordre. Quant aux employés, on juge si les malheureux sont sur les dents!

Timbres de Belgique de 1865.

Nous avons publié jadis, sur la foi de renseignements " officiels ", tant au *Timbre-Poste* que dans une brochure (1) que nous avons consacrée aux timbres de notre pays, qu'il y avait, de 1865, une série de timbres imprimés tant à Londres qu'en Belgique. Mais les premiers de 10, 20, 30 et 40 centimes ayant disparu complètement pour nous, nous avons depuis, conçu des doutes sur leur existence. Mais comment s'assurer si ces doutes étaient fondés? Cela nous était matériellement impossible, et quant à s'adresser à notre vertueux Ministre des postes, il n'y fallait pas songer.

Nous étant ouvert, ces jours-ci, à notre vieil ami, M. Westoby, celui-ci a pu, par ses bonnes

relations, obtenir des renseignements formels à ce sujet qui mettront fin aux recherches et au désespoir de bien des amateurs. Voici la lettre que nous avons reçue :

Folkestown, le 15 janvier 1896.

Cher Monsieur Moens,

Les doutes que vous émettez à l'égard des timbres imprimés à Londres de 10, 20, 30 et 40 centimes, de l'émission 1865, sont parfaitement fondés. Je puis vous dire d'une façon positive, que le seul tirage des timbres de cette émission qui fut fait à Londres, s'est borné à 1,500 feuilles de timbres de 1 franc et toutes furent livrées piquées.

L'envoi était accompagné, il est vrai, de quelques épreuves de couleur des 10, 20, 30 et 40 centimes, mais il n'y avait pas de ces valeurs pour l'usage des postes.

Agreez, cher Monsieur, mes salutations bien amicales.

W.-A.-S. WESTOBY.

Lorsque le matériel d'imprimerie arriva en Belgique, MM. De La Rue et C^{ie}, de Londres, avaient joint à leur envoi une fourniture des diverses encres et même de papier destiné à l'impression des timbres. Des ouvriers anglais, grassement payés (25 francs par jour, a-t-on dit, jadis) exécutèrent les premiers tirages pour édifier les ouvriers belges qui devaient continuer le travail. C'est ce premier tirage qui a amené la confusion avec l'impression de Londres.

Il n'y aurait donc, en définitif, de l'impression de Londres 1865, avec le papier blanc satiné et le piquage 14 × 14, qu'une seule valeur :

1 franc, lilas

et du tirage local, sur le même papier, piqués 14 × 14 1/2 :

10 centimes,	gris-fer
20	— bleu-pâle, bleu
30	— brun-rougeâtre
40	— carmin
1 franc,	lilas

Faute de machine, le piquage fut confié à cette époque à un particulier, M. Gouweloos de Bruxelles; ce piquage changea, lorsqu'à la suite d'incidents dont nous avons parlé ici, le Gouvernement se décida à acheter une machine, perforant dans les deux sens à la fois, contrairement à la machine Gouweloos : d'où le piquage 15 sur les quatre côtés.

Nous avons voulu revoir les timbres soi-disant impression de Londres.

En les comparant avec les essais qui étaient joints à l'envoi de MM. De La Rue et C^{ie}, nous trouvons que :

(1) *Timbres de Belgique*, par J.-B. MOENS, 2 vol. in-8°, 8 francs.

Le 10 centimes a la teinte voulue ;
 — 20 — est d'un bleu un peu plus foncé ;
 — 30 — a la teinte moins rougeâtre, plus foncée ;
 — 40 — est rose au lieu de carmin.

Tous ont l'impression moins nette.

Si nous comparons le 1 franc, impression de Londres avec l'essai de cette couleur, nous les trouvons identiques.

Les timbres de Naples et de Sicile.

(Suite. — Voir n° 396.)

La chute du gouvernement bourbonien devait naturellement amener bientôt la suppression des timbres à l'effigie du roi Ferdinand II. C'est par erreur que l'on a affirmé (1) que les timbres de Sicile restèrent en usage jusqu'au 1^{er} mai 1861, quoique supprimés le 27 mai de l'année précédente.

L'entrée de Garibaldi à Palerme eut lieu la nuit, entre le 26 et le 27 mai, et en juin 1860 le roi Ferdinand ne possédait plus que Messine, où les timbres à son effigie restèrent en usage jusqu'au mois de juillet, tandis que dans les autres parties de l'île leur emploi cessa vers la fin de mai.

Le document qui suit nous fournit d'importants renseignements au sujet de la suppression de la série dont nous venons de nous occuper :

Administration Générale des Postes de Sicile.

(N° 880.)

A M. le Conseiller de Lieutenantce, chargé du Département des Travaux Publics.

Palerme, le 26 février 1861.

MONSIEUR,

En réponse à votre honorée du 5 courant, n° 159, je suis charmé de vous faire savoir que la vente des timbres-poste pendant l'année 1860 n'a pas eu lieu pour tout le premier semestre, ayant été supprimée vers la fin du mois de mai, sauf à Messine où l'usage se continua jusque dans le courant du mois de juillet.

La liste demandée par votre lettre resterait donc incomplète pour ce qui concerne l'année 1860, et pour cela j'ai l'honneur de vous présenter le résultat de la vente des timbres pour chaque province pendant les premiers semestres de 1859 et 1860, vous prévenant que cette seconde période se borne à tout le mois de mai pour Palerme, Catane, Noto, Girgenti, Caltanissetta, Trapani, tandis que pour Messine elle comprend une partie de juillet.

Je vous prévient aussi qu'il n'a pas été possible de séparer les montants versés par les bureaux de poste, les recouvreurs d'enregistrements et les débiteurs privilégiés, les différents vendeurs ayant été compris dans une seule catégorie.

Le conseiller de la Grande Cour des Comptes, fonctionnant en qualité d'Administrateur général.

(Signé) : FR. PEREZ.

	1859		1860
Palerme	ducats 5,479.71	ducats	3,778.14
Messine	— 5,299.63	—	3,913.29
Catane	— 2,832.58	—	2,210.09
Noto	— 1,210.03	—	908.41
Girgenti	— 805.54	—	595.67
Caltanissetta	— 480.38	—	523.34
Trapani	— 1,161.98	—	836.40
	ducats 17,269.85	ducats	12,765.34

La lettre que j'ai rencontrée, venant de Messine, affranchie par des timbres de Sicile ayant la date la plus récente, est du 9 juillet 1860, mais comme la libération de la ville n'eut lieu que le 28, il est probable que des dates plus rapprochées pourraient être signalées.

Il y avait encore à prendre des dispositions au sujet de la restitution des timbres demeurés invendus chez les débiteurs ou en possession du public. Il est bien étrange de voir que malgré les nombreuses réclamations présentées par des bureaux de poste et par des particuliers, à l'Administration Générale et par celle-ci à son tour au Ministère des Travaux Publics, aucune instruction n'a été donnée à cet égard.

Une pièce que je reproduirai plus loin nous apprend que l'on n'y songea qu'en avril 1861, c'est-à-dire environ un an après la suppression de la série.

Mais ce long délai est facile à expliquer. Après la chute du gouvernement bourbonien on comptait émettre une série provisoire pour l'île, avec la valeur imprimée en monnaie sicilienne, et l'on s'était proposé d'autoriser en cette occasion l'échange des anciens timbres contre ceux qu'il était question d'émettre.

Il est intéressant de suivre ce projet, et cela d'autant plus que l'on y connaît une foule de faits restés ignorés des amateurs.

Déjà, en juin 1860, pendant que les premiers timbres, ainsi qu'il a été dit précédemment, n'étaient pas encore supprimés dans toute l'île, il était question de préparer une nouvelle série, ainsi que nous l'apprenons par la lettre que voici :

Secrétariat des Travaux publics, Postes.

(N° 8).

A l'Administrateur Général des Postes.

Palerme, le 14 juin 1860.

MONSIEUR,

Il faut que l'usage des timbres-poste soit repris. Tous les timbres-poste existant restent sans emploi, et aucun

(1) *Magasin Pittoresque*, vol. XXXII, 1864, page 264.

usage n'en pourra être fait. Ils seront remplacés par un nouveau type portant une petite croix carrée (*sic*), autour de laquelle on pourra faire graver des marques spéciales.

Afin d'empêcher la contrefaçon, une description de cette marque sera consignée dans un procès-verbal, destiné à rester secret. Sur les trois côtés se trouveront les mots : *Franco-Bollo Postale*, et en bas la valeur exprimée en monnaie sicilienne. Le cachet d'oblitération portera simplement le mot : *Annullato*.

Vous voudrez bien donner les dispositions les plus promptes à ce sujet, ne sachant assez vous recommander la sollicitude, surtout dans la confection des timbres de petites valeurs.

Le Secrétaire d'Etat,
(Signé) : RAFFAELE.

A cette lettre l'Administrateur Général des Postes répond dans les termes suivants :

Administration Générale des Postes en Sicile.

A Monsieur le Secrétaire d'Etat pour les Travaux Publics et pour les Moyens de communications,

Palerme.

(N° 38).

Palerme, le 16 juin 1860.

A la suite des dispositions contenues dans votre estimée du 14 courant, M. Jean Ficarotta a été chargé de la gravure du coin pour les nouveaux timbres-poste, les anciens ayant été déclarés hors cours. Le dit M. Ficarotta se mettra d'accord avec M. François Lao, qui est le seul expert dans cette matière. Je n'ai pas négligé de recommander à ces deux messieurs la plus prompte confection des timbres, d'après ce que vous venez de m'écrire par la lettre citée plus haut.

Je me réserve donc de vous en communiquer les résultats.

L'Administrateur Général.
(Signé) : Marquis S. GIACINTO.

Le 18 et le 27 juin, le Secrétaire d'Etat pour les Travaux Publics s'adresse de nouveau à l'Administrateur Général des Postes, sollicitant la fabrication des nouveaux timbres. Mais ce n'est que le 28 juillet que celui-ci peut adresser les premiers essais que les deux artistes chargés du travail lui avaient présentés :

Administration Générale des Postes en Sicile.

(N° 867).

A Monsieur le Secrétaire d'Etat pour les Travaux Publics et pour les Moyens de communications.

Palerme, le 28 juillet 1860.

En conformité des dispositions reçues du Gouvernement, cette Administration n'a négligé aucun soin, dans le but que la fabrication des timbres eût lieu au plus tôt possible et avec la plus grande exactitude.

Et aujourd'hui, ayant terminé les travaux, M. Ficarotta, assisté de M. Lao, a produit les premières épreuves d'après les nouveaux coins.

Je suis charmé, Monsieur le Secrétaire d'Etat, de vous les soumettre, vous priant de me faire connaître si ces épreuves ont mérité votre complète approbation.

Pour l'Administrateur Général :
Le Secrétaire Général.
(Signé) : Baron ORIOLES.

Je n'ai pas vu les spécimens dont il est question dans la lettre qui précède, mais d'après un croquis que l'on m'a communiqué, il est facile de s'apercevoir que leur dessin est entièrement emprunté aux timbres du Gouvernement Provisoire de Toscane. L'écu aux armes de Savoie, entouré du collier de la S. S. Annonciade, placé sur manteau royal, surmonté de la couronne, se trouve sur un fond uni. Cadre rectangulaire ayant à gauche, en petites capitales, FRANCO-BOLLO, en haut POSTALE, à droite SICILIANO, en bas gr. 1. Fleurons aux angles.

Le coin de cet essai, ainsi que sept cartouches portant l'indication des différentes valeurs, a été gravé sur acier par Jean Ficarotta. On comptait sans doute en obtenir des clichés servant à l'impression typographique, en suivant de cette manière exactement le système adopté par les postes toscanes.

N'ayant pas vu ces essais, que je n'ai rencontrés dans aucune collection, je n'ai pu constater si les marques secrètes que le Ministre avait ordonné de graver dans le coin original y avaient été introduites.

Impression de couleur sur papier blanc.

1 grano, vermillon
1 — vert

Il est probable qu'il n'existe pas d'autres valeurs.

Le Ministre, sans se prononcer au sujet des épreuves qui lui furent adressées, ordonne, le 2 août, que la valeur soit exprimée en lire et centesimi, en changeant les cartouches portant l'indication des valeurs.

Quelques jours plus tard (18 août), l'Administration générale des Postes communiquait au Ministre que l'on jugeait préférable de faire figurer dans les timbres l'indication en monnaie sicilienne, en concordance avec la monnaie italienne, et l'on fixait même le rapport des monnaies pour chaque timbre, dans le but d'éviter des fractions et de simplifier la comptabilité.

On ajoutait que cette double indication était d'autant plus nécessaire que la monnaie italienne n'avait pas encore été introduite en Sicile.

En attendant une résolution à ce sujet, le Ministre des Travaux publics trouva préférable de reproduire dans les timbres l'effigie du roi Victor-Emmanuel.

Le type aux armoiries de Savoie resta donc sans emploi. Jean Ficarotta, qui l'avait gravé,

ainsi que des armoiries devant figurer sur les mandats de poste, reçut 94 ducats (soit 400 lire) à titre d'acompte. On lui confia également l'exécution du type à l'effigie du roi; il lui fallut donc se remettre immédiatement au travail.

EMILIO DIENA.

(A continuer.)

Les premiers timbres de St-Thomas La Guaira.

Lorsque le lithographe fut chargé de la four-niture des premiers timbres de St-Thomas La Guaira, il commença par exécuter son type en lui donnant la valeur de 1/2 centavo, plaçant les chiffres sur un fond de lignes horizontales. S'il avait ainsi toute facilité d'établir sa planche du 1/2 centavo, il se créait par contre des ennuis pour les autres valeurs : 1, 2, 3 et 4 centavos. Dans ce cas, il avait à faire disparaître, dans le report, toute la partie centrale occupée par les chiffres 1/2 et reconstituer les lignes absentes après y avoir substitué un chiffre. Ce travail n'a pas été fait correctement, il nous donne maintes variétés que nous allons faire connaître ici, basant nos remarques sur les timbres que nous possédons, trop peu nombreux hélas! pour faire une étude complète.

1/2 centavo.

L'établissement de la planche 1/2 centavo destinée à l'impression de ces timbres n'a subi aucune modification dans le type : il n'y a donc pas de variété. Il est à remarquer cependant que cette valeur a *toujours* les chiffres traversés de lignes horizontales.

Les tirages des différents reports se présentent :

- 1° Sur papier ordinaire, blanc-jaunâtre;
- 2° — — — blanc :

1/2 centavo, noir sur blanc-jaunâtre ou blanc

Divers fragments de feuilles de diverses valeurs nous ont appris que toutes indistinctement avaient été imprimées par groupe de vingt-quatre timbres sur dix rangées horizontales. Mais il est très probable que ces groupes étaient représentés plusieurs fois à la feuille (quatre ou six fois sans doute) : c'est ce que nous n'avons pu contrôler.

A été émis en juillet 1864.

1 centavo.

Nous en avons trois types provenant de ce

que les reports étaient effacés après chaque tirage :

1^{er} TYPE. Il se distingue par son chiffre qui porte sous l'échancrure supérieure une série de trois points de grosseurs variées, le 3^e pas toujours visible. Le trait qui forme l'échancrure inférieure a 1/2 m/m de hauteur; le chiffre lui-même a en largeur 1 m/m et en hauteur, à gauche, 3 1/2, et à droite 3 3/4 m/m.



Après avoir composé sa planche du 1/2 cent., le lithographe a dû entamer celle du 1 cent. qui réclamait d'autres mesures. Il s'y prit fort maladroitement et fut obligé par la suite d'abandonner son système pour les autres valeurs.

Les 24 timbres formés en groupe ont *tous* été retouchés, contrairement aux autres reports où quatre timbres rangés horizontalement ont *seuls* subi la retouche. Le report de ces quatre timbres a permis de confectionner les cinq autres rangées.

Ne possédant que deux groupes de huit timbres et un de deux, et ne connaissant pas l'ordre qu'ils occupent sur la feuille, nous nous contenterons de faire les remarques suivantes :

1° Le chiffre n'occupe pas toujours la même place : il est facile de s'en assurer par le nombre de lignes qu'il y a au-dessus ou par la position qu'il occupe vis-à-vis du r de *centavo* : il est ou devant ou après cette lettre. Parfois le chiffre incline vers la gauche;

2° Le raccordement des lignes a été mal fait : elles occupent souvent d'autres places que celles qu'elles doivent avoir et leur nombre est parfois plus grand;

3° L'effacement du chiffre 2 de 1/2 n'a pas toujours été complet, lors du report. C'est ainsi qu'on peut rencontrer à droite, un trait () ou deux ()) ou (!)) ou (#).

Le trait vertical de séparation des timbres est parfois double, ce qui n'est jamais le cas pour tous les autres reports.

A été émis en juillet 1864 :

1 centavo, noir sur rose (24 variétés)

(A continuer.)



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année

PRIS UNIFORMES POUR TOUTS PAYS 6.00
LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées

à J. - B. MOENS
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTES DEMANDES D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONT NT EN MANDAT-POSTE OU TIMBRES-POSTES NEUFS.

CHRONIQUE.

AFRIQUE ORIENTALE BRITANNIQUE.

Les timbres suivants des Indes anglaises auraient reçu la surcharge noire :

- 1 anna, brun-rouge surch. noire
- 1 an. 6 p. bistre-gris —
- 3 — orange —
- 4 — olive —
- 6 — bistre —
- 8 — violet —
- 12 — brun s/rouge —
- 1 rupee, gris —
- 2 — brun et carmin —
- 3 — vert et brun —
- 5 — violet et brun —

AMOV

Le *Ph. J. of G. B.* a reçu les timbres actuels surchargés : *Service*. Ne conviendrait-il pas mieux d'y placer : *Carotte!*

- 1/2 cent vert surch. noire
- 1 — rose —
- 2 — bleu — carmin
- 4 — brun —
- 5 — orange —

ARGENTINE (Répub.)

Nous avons à faire amende honorable pour l'erreur commise le mois passé. Le changement de filigranne a été apporté non aux 1 et 2 centavos, mais aux 2 et 3 centavos.

AUSTRALIE OCCIDENTALE

The Austr. Ph. a reçu un timbre provisoire émis le 21 novembre dont il n'a été imprimé que pour £ 50. La surcharge *half penny* a été inscrite en couleur sur le 3 pence au-dessus de la ligne inférieure :

- 1 2 sur 3 pence, brun, surch. verte C.C. et cour.
- 1/2 3 — — — C.A. —
- 1/2 3 — — — rouge et verte C.C. —

De cette dernière il n'y a eu que 90 timbres qui ont été surchargés d'abord en rouge, couleur trouvée insuffisante, puis en vert sur le rouge. Le tout a été accaparé de suite par les gros bonnets de la poste qui en feront leur affaire.

AUTRICHE

Nous empruntons le document suivant à l'*I. B. Z.*

Emission de nouveaux timbres à 1 fl. et 2 fl.*Décret ministériel du 10 décembre 1895*

Les timbres à 1 fl. et 2 fl. y compris celui avec la surcharge de la valeur en monnaie turque, seront émis à partir du 1^{er} février 1896 en violet clair et couleur vert clair. Toutefois, il n'y a pas de modification apportée dans la forme et la fabrication de ces timbres.

A partir de la date précitée, les timbres actuels de la catégorie précitée seront hors de cours.

Par conséquent il ne peut plus à partir du 1^{er} février 1896, être vendu par les fonctionnaires des postes et les vendeurs de timbres, que de nouveaux timbres, cependant ceux de 1 et 2 fl. de l'émission de l'année 1890 ou ceux avec la surcharge de la valeur en monnaie turque de l'année 1892, qui se trouveront encore en la possession du public pourront être échangés chez tous les fonctionnaires des postes, gratuitement, pour de nouveaux timbres, jusqu'au 30 avril 1896.

Les directeurs des postes et télégraphes sont invités à porter ceci à la connaissance du public au moyen d'annonces dans les journaux locaux ou par l'affichage de cet avis dans les bureaux de poste et dans les locaux de vente des timbres.

En considération du retrait des timbres-poste, à 1 et 2 fl. qui perdent leur cours le 1^{er} février 1896, il est fixé ce qui suit :

Les vendeurs de timbres doivent échanger les timbres de la catégorie précitée qui leur restent en stock à la fin de janvier 1896 dans tous les bureaux de poste (serariens (du trésor) où ils s'adressent pour leur fourniture de timbres et cela en temps opportun avant le 1^{er} février 1896, pour d'autres de la nouvelle émission.

Les bureaux de poste serariens et non serariens doivent envoyer au terme fixé les timbres poste de la catégorie déjà citée qui se trouveraient encore en stock chez eux, de la façon prescrite, à l'Économat de la direction postale et télégraphique dont ils dépendent (dans la Basse Autriche au dépôt central des valeurs postales à Vienne) et doivent là prendre une quantité de timbres de la nouvelle émission répondant à leurs besoins réels.

Les économats des directions des postes et télégraphes ou le dépôt central des valeurs postales à Vienne devront envoyer les timbres poste qui leur auront été envoyés par les bureaux de postes, en même temps que leur provision qu'ils pourraient avoir, de la façon habituelle à l'administration Economique postale jusqu'à la fin juin 1896 au plus tard.

BELGIQUE.

Depuis le mois dernier on délivre le 10 centimes, timbre de chemin de fer, au nouveau type et également le 80 centimes, dont nous avons déjà parlé :

10 centimes, chocolat, chiffre noir

BULGARIE.

A l'occasion de cette comédie qui a nom, le Baptême du Prince Boris, le Gouvernement Bulgare a émis le 2/14 février une série extraordinaire de quatre timbres-poste et deux cartes postales.

L'émission n'a d'extraordinaire que la laideur des timbres, mais on aura trouvé sans doute que c'était suffisant pour l'usage restreint qui leur était donné.

Au centre, les armes du pays; au-dessus, une inscription cintrée en caractères russes signifiant : *2 Février 1896.*

En bas, sur une banderole : *stot* (chiffre) *stot*; à la partie supérieure, sur un cartouche horizontal : *Bulgarie.*

Lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

1	stotinki,	vert
5	—	bleu
15	—	violet-vif
25	—	rouge

Nous voyons dans la feuille du 25 st. un écu surmonté d'une couronne avec inscription en caractères russes au-dessus et au-dessous : marque de fabrique probablement.

Les cartes sont de deux espèces : pour l'inté-



ПОЩЕНСКА КАРТА
ЗА ВЪТРИШНИ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ.

Само адресът се пише на тази страна.



2 ФЕВРУАРИИ 1896 ГОД.

rieur et l'extérieur. Nous reproduisons un des deux types ayant chacun, en lithographie de couleur, l'effigie du nouveau converti!; au-dessus, à droite, le timbre; à gauche de celui-ci des inscriptions dont voici la traduction :

5 STOTINKI : *Carte postale — pour la correspondance intérieure — Côté réservé à l'adresse — 2 Février 1896 an.*

10 STOTINKI : *Union postale universelle Bulgarie — Carte postale — Côté réservé à l'adresse — 2/14 Février 1896 an.*

5 stotinki, vert sur chamois. effigie bleue
5 — — — — — rose
10 — — — — — violette

La spéculation s'en est mêlée, comme on le pense bien, avec cette émission. Le premier jour on a compté au guichet principal de Sofia 1,500 personnes, pas une de plus, pas une de moins, attendant le moment d'être servi.... Était-ce bien la peine?

On annonce le prochain baptême du papa du Prince. Ce sera une nouvelle occasion d'émissions postales.

CANADA.

Le timbre 8 cents de gris-ardoise est devenu gris-noir :

8 cents, gris-noir

CHYPRE.

L'*Aust. Ph.* a reçu au type connu, filigramme CA et couronne et piqués 14 :

1/2 piastre, vert et carmin
30 paras, lilas — vert
1 piastre, rose — bleu
2 — — — — — chocolat
4 — — — — — olive — pourpre
6 — — — — — brun — vert
12 — — — — — noir

COLOMBIE (République de).

PANAMA. L'*Austria Philatelist* déclare avoir reçu d'un de ses correspondants le 2 centavos 1892, surchargé sur quatre lignes :

Habilitado. — 1891 — 1 — centavo en noir :

1 sur 2 centavos, rose surch. noire

Tolima. De la série en cours il y a depuis peu :

20 cents, bleu sur jaune

CORÉE.

Les 5 et 10 poon nous arrivent *non dentelé horizontalement* :

5 poon, vert-jaune
10 — — — — — bleu

Et l'*A. J. P.* a vu, non dentelé verticalement :
5 poon, vert-jaune

CUBA.

Nous recevons avis de notre correspondant de Santiago que les timbres-poste ont changé de couleur, tout en conservant leur type, savoir :

1/2 mil., vert-bleu
1 — — — — —
2 — — — — —
3 — — — — —
4 — — — — —
8 — — — — —
1 cent., brun lilas
2 — — — — — rouge vin
2 1/2 — — — — — rose
5 — — — — — bleu-ardoise
10 — — — — — vert-émeraude
20 — — — — — violet

CURAÇAO.

Le 1^{er} janvier a été mis en emploi le 5 cent. *taxe* en 3 types :

5 cent, vert et noir

ERITREA.

Les nouveaux timbres italiens suivants, ont reçu la surcharge : *Eritrea* en noir :

20 centesimi, orange, surch. noire
25 — — — — — bleu —

FORMOSE.

Nous empruntons au *Ph. J. of G. B.* les renseignements ci-après :

De la 1^{re} émission provisoire, type reproduit n° 397, il y a eu de 7,500 à 8,000 séries; d'une seconde émission sur papier ordinaire, non gommé, il y a eu 18,000 séries :

3 c., bleu
5 — — — — — rouge
10 — — — — — violet

FRANCE.

La carte actuelle aurait été vue par l'*Ami des Timbres* porteur de deux timbres à côté l'un de l'autre à gauche; un autre à l'angle droit inférieur et un quatrième au verso, avec le titre : *Carte-postale*. C'est très probablement une épreuve de mise en train :

10 cent., noir sur vert pâle

Le *Figaro* a reproduit le dessin du futur timbre-poste dont l'exécution a été confiée au peintre Grasset. Le dessin est à une échelle plus grande, exécutée librement suivant les convenances de l'artiste.

Représente une jeune femme, tête nue; elle tient un rameau d'olivier de la main gauche,

la droite appuyée sur une épée; deux faisceaux surmontés du bonnet phrygien entre branches de laurier, dans l'angle supérieur gauche et inférieur droit; au-dessous : *Postes*, sur une banderole; dans l'angle droit supérieur le chiffre de la valeur et en bas, sur une banderole : *République française*.

Il ne s'agit plus maintenant que d'attendre le timbre qui promet d'être fort beau, *s'il est adopté*.

On parle d'une émission de timbres pour l'exposition de 1900!

GRANDE-BRETAGNE.

Le *Monthly Journal* a vu un exemplaire d'une formule télégraphique *timbrée* ayant au dos une autre composition nouvelle de la formule; les termes sont les mêmes que sur les formules non timbrées, mais la composition est un peu différente. Le mot : *Télégramme*, 3^e ligne, 5^e paragraphe, a un T capital et les lignes pour le nom et l'adresse de l'expéditeur sont remplacées au haut comme sur les formules timbrées précédant celles d'octobre. Le numéro du coin serait 34.

Notre confrère oublie de nous renseigner sur la valeur du timbre.

Le même a vu une enveloppe recommandée, dimension F et G avec une nouvelle formule au dos; l'explication est placée *au-dessus de la table des taxes* :

2 pence, bleu, formats F et G

Il y aurait eu, toujours d'après le même, une série de timbres télégraphes militaires émis à l'usage de l'expédition des Ashantis. Les coins appropriés bien connus auraient reçu les mots : *Army telegraphs* en surcharge de couleur au pied des valeurs jusqu'à 10 sh. et en haut et en bas du 1 livre :

1 penny,	bleu et noir
2 pence,	— —
3 —	— —
1 shilling,	vert —
1 — 6 p.,	— brun
2 —	— puce
10 —	— rouge
1 livre,	bleu et noir

GUATÉMALA.

L'enveloppe 5 centavos aurait été surchargée 6 cent., avec l'écusson aux armes de la République au centre (du *Courrier des Timbres poste*).

6 c. sur 5 c., bleu, surch. noire

HONDURAS (République).

Un timbre lithographié qui paraît avoir été fait dans le pays, représente un monsieur moustachu dans un ovale contenant : *Correos de Honduras*; en bas, la valeur; dans les angles supérieurs : U. P. U à gauche et 1896 à droite.



La série complète qui existe, ferait supposer que ce cher M. Seebeek vient d'être lâché à Honduras comme un vulgaire haricot.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

1 centavo, bleu	20 centavos, vert
2 — bistre	30 — bleu
5 — violet	50 — carmin
10 — rouge	1 peso, brun

LABOUAN.

De la série lithographiée, le *A. J. P.* a reçu, non dentelé verticalement :

6 cents, vert

LEVANT AUTRICHIEN.

Les timbres à 10 et 20 piastres ont paru le 1^{er} février, imprimés comme suit :

10 piastres sur 1 fl.,	vert-jaune, surch. noire
20 — — 2 —	bleu, —

MEXIQUE.

Les bandes ont vu leur orthographe fantaisiste *fajilla* (3 l) rectifiée en *fajilla*. Les inscriptions de gauche sont en grandes capitales et timbre entouré d'un double cadre, celui extérieur ayant des lignes ondulées (*Am J. of Ph.*)

1 cent.,	vert sur chamois épais glacé
1 — —	— — grossier
1 — —	mauille mince
1 — —	— épais
2 — —	carmin — —

Les timbres officiels avec surcharge rouge seraient des carottes, au dire de MM. Whitfield-King et C^{ie}. Cette surcharge aurait été appliquée sous main par un employé des postes, pas précisément scrupuleux.

Le changement de couleur du 4 centavos n'est pas intentionnel assure le *Monthly Journal*, il serait dû à un manque d'encre !

Une enveloppe 12 centavos, rapporte le même confrère, a été émise avec le timbre ovale sur papier blanc *vergé* de format ordinaire.

Les enveloppes 4 et 5 centavos ont leurs armes supprimées :

12 centavos, vermillon sur blanc vergé
4 — rouge orange (sans armes)
5 — outremer —

NICARAGUA.

L'*Ami des Timbres* a vu oblitéré le timbre télégraphe 10 p. 1892 en violet et surcharge rouge :

10 pesos, violet, surcharge rouge

Et de 1891 avec *Telegrafos* retourné en bas du timbre :

20 centavos, jaune, sursch. bleue

Ce sont là des petites prévoyances de l'*ami* Seebeek.

NORVÈGE.

Le 35 øre a paru au nouveau type modifié :

35 øre, vert foncé

NOUVELLE GALLES DU SUD.



Le timbre de la carte 1891 est changé. Le centre est occupé par un chiffre plus gros et plus petit et la fraction est plus rapprochée de ce chiffre; *d* est petit; sur le cartouche inférieur on a inscrit : *Penny, half-penny*. Cette carte a vu sa dimension réduite. Elle a aujourd'hui : 147 × 81 m/m, pour se conformer aux conventions de l'union postale universelle :

1 1/2 penny, bleu foncé sur paille

PAYS-BAS.

Le timbre *taxe* 20 cent, seulement en type III, est paru en outremer depuis les premiers jours de février. Pour compléter la série, nous écrit M. Schreuders, il ne manque plus que le 1 florin.

20 cent, outremer

PÉROU.

L'*Ami des Timbres* publie le document suivant :

Le Directeur général au Secrétaire général des Postes et Télégraphes.

Lima, 14 octobre 1895.

L'assortiment de timbres d'affranchissement qui est actuellement en usage ne satisfait pas aux nécessités du service et laisse beaucoup à désirer quant à l'uniformité et à l'élégance des gravures. Ces circonstances font indispensable le changement total des timbres d'affranchissement en usage, et la direction de ma charge conçoit le nouvel an favorable pour cette opération.

En vertu de quoi, je vous recommande de formuler la facture correspondante pour une nouvelle émission de

formes d'affranchissement, exception faite des timbres de *deficit* (taxe) qui peuvent rester en usage. Dans la série des timbres-poste, l'on doit introduire le nouveau type de 2 soles pour les grands paquets.

Les enveloppes postales doivent être de 5, 10 et 20 centavos.

Il est aussi nécessaire d'adopter les cartes-lettres qui sont en usage dans presque tous les pays et qui peuvent rendre tant de services au public et à la Rente.

Leur valeur ou type ne peut être que celui de 3 centavos, étant donné le projet de tarif présenté par le gouvernement.

Il convient que nous adoptions aussi les bandes pour journaux qui sont en usage dans tous les pays de l'Union (1) et leurs valeurs doivent être de 1, 2, 5 et 10 centavos.

Les gravures des nouveaux timbres-poste doivent être complètement différentes de celles qui ont été usées jusqu'aujourd'hui; elles doivent représenter les trois époques du Pérou : incaïque, coloniale et de l'indépendance et rien de plus naturel que ce soient les trois personnages qui symbolisent ces époques, c'est à dire Manco-Capal, Pizzare et La Mar pour avoir été le premier président élu.

Les couleurs doivent aussi garder une analogie avec ce que représentent les gravures, de manière qu'aux timbres de l'époque incaïque, leur correspond le bleu en tant de teintes qu'il y aura de timbres; à ceux de l'époque coloniale, le jaune et à ceux de l'indépendance, le rouge d'après le tableau suivant :

1 centavo,	outrermer,	buste de Manco-Capal	
2 —	bleu	—	—
5 —	indigo	—	—
10 —	jaune clair	—	Pizzare
20 —	orange		
50 —	rose		La Mar
1 sol,	vermillon	—	—
2 —	pourpre	—	—

Veuillez donner la préférence à cette affaire.

Dieu vous garde.

(Signé) : CAMILLO V. CARILLO.

Voici un autre document que nous trouvons dans l'*I. B. J.* :

La direction générale de l'administration des postes a fait publier le décret suivant :

Lima, 7 décembre 1895.

L'administration des postes considérant,

1° Que les valeurs postales avec surcharge du buste du général Morales Bermudes ne possèdent pas les conditions de propreté et de clarté que doivent avoir les timbres pour éviter les difficultés lors de l'expédition de la correspondance et comme ceux-ci pourraient donner lieu à des falsifications au détriment des revenus postaux ;

2° Pour éviter ces irrégularités et considérant le plein pouvoir dont a été revêtu l'administration des postes par les prescriptions 6 et 8 de l'article 61 du règlement, l'*American Bank Note Co* de New-York a reçu l'ordre, le 12 août, d'imprimer 500,000 exemplaires de timbres du type d'un centavo en couleur rose, dans le modèle de

(1) Ce directeur général des postes nous paraît bien mal informé. N. D. L. R.

l'émission 1879, qui représente le soleil, 500,000 exemplaires de timbres du type de 2 centavos en couleur bleu, du modèle de l'émission 1874, qui représente les armes nationales, et 1 million de timbres du type 10 centavos en couleur jaune du modèle de l'émission 1866 avec 2 lamas.

3° Ces timbres ont complètement satisfait le *Contador* et les sommes respectives que ces timbres représentent ont été enregistrées dans les livres.

Ensuite du décret de l'administration des postes en date de ce jour et comme,

4° Quoique une série toute nouvelle et complète de valeurs postales soit en préparation l'année prochaine (ensuite de la lettre du 14 octobre de l'administration des postes au *contador* général), il s'est produit cette circonstance, que la provision de quelques types qui sont aujourd'hui en usage diminue et ne suffira pas jusqu'à ce que la nouvelle émission parvienne; il est absolument nécessaire que les timbres qui sont arrivés aujourd'hui soient mis immédiatement en circulation. Je propose :

1° Que tous les timbres avec surcharge du buste du général Morales Bermudes en circulation soient retirés sur tout le territoire de la république;

2° Que les timbres du type à 1, 2 et 10 centavos qui sont arrivés aujourd'hui soient mis en circulation, de sorte que d'après cette disposition, il ne reste en usage que les timbres suivants : 1 centavo, bleu, ém. décembre 1895, 5 centavos, carmin, ém. mai 1895, 10 centavos jaune, ém. décembre 1895, 20 centavos, bleu, ém. mars 1895, 50 centavos, rouge, ém. 1886 et 1 sol, brun, ém. 1886

3° Qu'il soit fixé un délai de 90 jours pour le retrait complet des timbres Morales Bermudes, dans lequel toutes les lettres munies de ces timbres pourront circuler en franchise dans tous les bureaux de postes, et les timbres échangés par la *contaduria* des bureaux de poste contre ceux actuellement en cours.

4° A partir du 7 mars 1896, doit cesser le terme fixé et alors l'émission totale avec surcharge du buste du général Morales Bermudes sera définitivement hors de cours; toutes les lettres qui seront à cette époque affranchies au moyen de ces timbres seront traitées par les bureaux de poste comme non affranchies.

5° Je charge la *Contaduria General* de mettre à la disposition de la direction de l'administration des postes 146 séries à 5 exemplaires de chaque type des timbres à 1, 2 et 10 centavos qui sont aujourd'hui mis en circulation, pour les envoyer à l'Union Postale Universelle, à Berne, conformément à l'ordonnance 3, § 2 de l'article XXXIII du règlement de l'U. P. U., et d'accord avec la prescription qui est faite en note du 30 mai 1892, n° 3916, et 373 du Bureau, à Berne, et c. Je la charge en outre de mettre à la disposition de la direction 15 séries de ces timbres pour les envoyer directement aux nations américaines, pour que celles-ci soient immédiatement avisées de ces nouveaux timbres, en attendant que l'Union de Berne prenne les dispositions nécessaires et la comptabilité de l'administration des postes est autorisée de porter le montant de ces 745 séries de timbres dans ses livres.

Qu'on publie, enregistre et avise le Gouvernement de ceci.

CARILLO,

Directeur général de Postes.

RUSSIE.

GRIAZOWETZ (*Wologda*). Les types 1894, ins-

cription sur fond blanc et de couleur et postillon, se présentent non dentelés horizontalement, savoir :

Inscript. sur blanc :	4	kopecks, lilas
— sur coul. :	4	— —
Postillon :	4	— —
Inscript. sur blanc	} 4	— brun
et		
postillon :		

JEGORIEWSK (*Riazan*). Nous avons vu les variétés suivantes de la dernière émission, type reproduit le mois dernier :

Non dentelé verticalement :

3 kopecks, bleu

Non dentelé horizontalement :

3 kopecks, bleu

KAZAN (*Kazan*). Le dernier timbre émis se présente non dentelé verticalement :

3 kopecks, bleu

Recu de M. Lubkert, l'enveloppe actuelle en bleu lilacé; format 147 × 117 m/m :

Sans valeur (4 k.) bleu lilacé

PSKOFF (*Pskoff*). Variétés de la dernière émission :

Surcharge renversée, cercle sur l'ancien chiffre :

a. Chiffre ouvert

b. — fermé

3 kop. sur 10 kop. brun, bleu et violet, surch. noire

Non dentelé verticalement :

1 kop. noir, brun, vert et jaune

OUSTYSOLK (*Nougorod*). L'enveloppe 2 kop. paraît avec le type 1893 imprimé en deux couleurs, estampille à droite sur papier blanc, format 160 × 127 m/m :

2 kopecks, bleu et rouge

RJEFF (*Tver*). Depuis le 23 janvier/4 février, est en circulation le nouveau timbre ci-contre. Il est comme les précédents aux armoiries, lion et tabouret dans un écu entouré d'une bande circulaire portant : *Ziemskaia Potschta* (Poste rurale); en haut, un cartouche ayant : *Rjewskaia* (de Rjeff); en bas, sur une bande courbe : *Dwié kop.* (deux kopecks).



Lithographié et imprimé en deux couleurs, les inscriptions en rouge sur blanc, piqué 11 1/2 :

2 kopecks, bleu et rouge

ZIENKOW (Poltava). Les timbres aux types reproduits n° 396 ont été imprimés comme suit et émis en même temps, le 1^{er} janvier 1896, qu'un 3 kopeck (type du 2 kop.) :

- 1 kopeck brun-jaune
- 2 — or
- 3 — bleu foncé

SALVADOR.

Le *Am. J. of Ph.* reproduit le type ci-contre dont il n'y aurait que quatre valeurs, ce qui doit être une absence du brave Seebeek. Ce sont :

- 2 centavos, brun foncé, piqué 12
- 5 — brun-olive, —
- 10 — jaune, —
- 30 — orange, —



Il faut ajouter aux surcharges signalées le mois passé :

- 1 c. sur 12 c., carmin, surch. noire
- 1 — — 24 — violet, — rouge

Il ne faut pas désespérer de voir encore d'autres surcharges.

SERBIE.

L'*Austria Philatelist* annonce le changement de couleur du 1 dinar qui serait rouge au lieu de bleu; piqué 13 :

- 1 dinar, rouge sur bleu

TANGER.

La carte-lettre existerait, au dire de l'*I. B. J.*, avec la surcharge : 25 centimos, en noir :

- 25 centimos sur 25 c., rose, surch. noire

TONGA.

Les timbres 2 1/2 d. ayant été épuisés, on a suppléé à ce manquant en employant le 1 d. coupé diagonalement. (*Ph. J. of G. B.*)

- 1/2 timbre, 1 p. vert

TRANSVAAL.

Le 4 pence, gris-olive, nous est parvenu avec type à un timon :

- 4 pence, gris-olive

URUGUAY.

La série des timbres dont nous avons fait connaître déjà deux émissions vient d'être complétée ainsi que l'annonce l'avis suivant :

Direction générale des Postes et Télégraphes.

AVIS.

Par disposition de la Direction générale, le 1^{er} janvier 1896 il sera mis en circulation une nouvelle émission de timbres-poste des prix et couleurs suivants :

- De \$ 0.50 centesimos, bleu céleste et noir
- 1.00 peso, brun-acajou et noir
- 2.00 — violet et vert
- 3.00 — carmin et bleu céleste

Le terme de quatre-vingt-dix jours comptés depuis la date indiquée est accordé pour retirer de la circulation ceux d'égale valeur en usage; l'échange de ceux-ci pour ceux de la nouvelle émission doit se faire dans les derniers trente jours du délai accordé. Pour cette opération sont autorisés tous les bureaux de ce service.

Le public est prévenu que passé ce délai, les timbres-poste de l'émission retirée seront considérés comme nuls et d'aucune valeur pour l'affranchissement.

LE SECRÉTARIAT.

Les timbres annoncés ici sont sous nos yeux. Ils complètent dignement la série.



Le 50 centesimos nous donne Mercure sous les traits d'un jeune homme; au-dessus, est : *Republica Oriental del Uruguay*; au-dessous, la valeur en chiffres de chaque côté, et plus bas : centesimos;

Le 1 peso représente les armoiries du pays dans un cadre oblong portant les mêmes inscriptions que le précédent; la valeur occupe la partie inférieure;



Le 2 pesos fait voir l'ancienne forteresse de San-José, pas bien redoutable nous paraît-il, et qui existe à l'entrée du port de Montevideo; la valeur est placée en chiffres dans les quatre angles, à la partie inférieure;

Le 3 pesos montre la cathédrale de Montevideo, fort jolie, ma foi, et qui occupe le centre d'un cadre oblong; la valeur en chiffres est de chaque côté et à la partie inférieure.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 15 :

50 centésimos, bleu,	centre noir
1 peso, brun-jaune, — —	
2 — violet foncé, — vert	
3 — carmin, — outremer	

On nous prie de rectifier ce qu'on nous a fait dire en décembre dernier. Le timbre de 5 centésimos ne saurait représenter la première locomotive du chemin de fer de Montevideo à la Colonia, puisqu'il est encore à l'état de projet. Dont acte.

VICTORIA.

Le 2 shillings est actuellement vert-bleu; sans autre changement :

2 shillings, vert-bleu

WUHU.



La nécessité d'avoir un type spécial de carotte pour chacune des valeurs, fait que les 1, 2, 6 et 15 cent ont été remplacés. Toute la zoologie chinoise y passera. Voici les quatre types nouveaux.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 10 1/2 :



1 cent, bleu
2 — vert
6 — ocre jaune
15 — rouge

ZANZIBAR.

C'est bien comme nous le disions le mois passé, toute la série de timbres, enveloppes, bandes et cartes des Indes anglaises qui y a passé. Nous en avons la nouvelle par l'I. B. J.

1 1/2 anna,	vert,	surch. noire
1 —	brun-violet,	—
1 — 6 p.,	bistre,	—
2 —	outremer,	—
2 — 6 p.,	vert,	—

2 1/2 annas, s/1 an. 6 p., brun,	surch. noire et rouge
3 —	orange —
4 —	olive, —
6 —	bistre, —
8 —	violet, —
12 —	brun s' rouge, —
1 rupee,	gris, —
2 —	brun et rose, —
3 —	vert et brun, —
5 —	violet et lilas, —

VARIÉTÉ.

Zanzibar pour Zanzibar :

6 annas, bistre, surch. noire

Enveloppes :

1/2 anna,	vert,	surch. bleue
2 — 6 p.,	orange et noir,	—
2 —	outremer,	— (2 formats)

Bandes :

1 1/2 anna, vert, surch. bleue
1 — bleu, —

Cartes-postales :

1/4 anna, rouge-brun, surch. bleue
1 1/4 — — — —
1 sur 1 1/2 — bleu et noir —
1 + 1 — 1 1/2 + 1 1/2 — — —

Les timbres provisoires du Chili.

Les renseignements suivants sont extraits des *Anales de la Sociedad Filatelica*.

Le document le plus ancien qui existe à ce sujet dans les archives de la poste, est une pièce signée par l'administrateur général don Juan Miguel Riesco, adressée au ministère de l'intérieur, en date du 21 octobre 1854.

Elle est ainsi conçue :

N° 350. — L'administration des archives de cette capitale n'a plus de timbres cinq centavos pour pouvoir satisfaire à la demande du public et aux besoins de la poste.

Il a été nécessaire de vendre en ce bureau ceux de 10 centavos et de permettre qu'ils soient partagés en deux pour en faire usage sur les lettres simples, circonstance qui offre de graves inconvénients, parcequ'ainsi l'oblitération ne peut se faire avec tout le soins nécessaire pour que les timbres ne soient pas employés de nouveau.

D'une autre pièce que le dit Riesco adresse à la date du 30 octobre, au même ministère, il résulte que le manque de timbres à 5 centavos en la "Factoria del Estanco", et dans le bureau des postes de Santiago, dura cinq jours consécutifs; ce qui suppose un nombre régulier de timbres 10 centavos convertis en deux, par division.

Quelques années plus tard, vers la fin de 1861, lorsqu'on allait mettre à la disposition du public les premiers timbres de 1 et 20 centavos, la direction générale des postes envoya une circulaire aux bureaux des administrations, appelant leur attention sur l'abus qui se commettait dans la division en deux, des timbres de 10 centavos et indiquant qu'à l'avenir il n'y aurait plus lieu de permettre cette opération, puisque tous ces bureaux seraient pourvus des 4 valeurs d'affranchissement : 1, 5, 10 et 20 centavos.

Mais malgré cette circulaire et d'autres postérieures, l'abus continua et la poste le toléra, car on ne surtaxa aucune des lettres ainsi affranchies.

Au commencement de 1880, les timbre-poste de cinq centavos commençaient à manquer. En quelques bureaux ils étaient complètement épuisés, en même temps que ceux de valeurs plus basses, comme cela se produisit à Iquique, où, pour sortir de cette situation, on se vit en la nécessité d'admettre comme légitime affranchissement des demi timbres à 10 centavos.

Le manque des ceux à 5 centavos devient de plus en plus général, au point que la " Factoria general del Estanco " bureau chargé alors du débit des timbres, ne trouva plus dans ses magasins l'existence suffisante pour la provision de quelques jours.

Le Gouvernement suprême en fut avisé par le chef de ce bureau et le directeur général des postes, ce qui amena cette mesure, que, en date du 3 juillet un décret fut lancé appropriant au service postal les timbres fiscaux de cinq centavos.

Peu après s'épuisèrent aussi les timbres-poste de 1 et 2 centavos, et pour remédier à cet inconvénient, un second décret fut délivré, qui déclarait bons pour l'affranchissement, les timbres fiscaux d'égale valeur (27 novembre 1880).

Les timbres fiscaux à 5 centavos furent en circulation jusqu'au 15 janvier 1881, date que fixa un décret du 30 décembre 1880, pour la cessation de son emploi dans les bureaux de poste, et ceux à 1 et 2 centavos jusqu'au 8 août 1881, jour où cessa son effet le décret du 27 novembre de l'année précédente. Ceux de cinq centavos furent remplacés par les rouges de la même valeur qui venaient d'arriver des États-Unis, et ceux de 1 et de 2 centavos par

les verts et les roses qui ont été peu en usage jusqu'ici.

Voici d'autres documents :

Intendance de Tarapaca.

Iquique, 17 avril 1891.

A la date d'hier l'administrateur des postes m'a dit ce qui suit :

" Je dois vous faire connaître qu'en ce bureau tous les timbres-poste sont épuisés, sans que l'on puisse en ce sens satisfaire aux désirs du public, pour lequel l'affranchissement devient indispensable, surtout pour l'étranger.

" Ce que j'ai l'honneur de communiquer à votre Excellence pour les mesures à prendre. "

Je vous transcris la note qui précède pour que le Gouvernement suprême décide ce qu'il croit bon de faire en cette occurrence, en lui demandant si à la Trésorerie fiscale il n'existe pas de timbres du type de un et cinq centavos.

Que Dieu vous garde.

G. URRUTIA.

Cette communication reçut l'apostille suivante :

Ministère de l'Intérieur.

Iquique, 18 avril 1891.

A la trésorerie fiscale d'Iquique pour information.

Signé : ERRAZURIZ.

La réponse donnée par le Trésorier était conçue en ces termes :

Douane et Lieutenant de Tarapaca.

M. le Ministre,

N° 7. — Dans cette Trésorerie il n'existe pas de timbres-poste des types de un, deux, cinq et dix centavos, il ne reste qu'une petite existence des types de 20 et 50 centavos.

De même, il manque les timbres d'impôt des types à 5, 10 et 20 centavos et 1 peso.

Parmi les timbres télégraphiques il y a une existence des types à 2, 10 et 20 centavos.

On pourrait, cette fois remédier à cet embarras en appropriant pour l'affranchissement postal les timbres d'impôt et télégraphiques, comme on a fait récemment.

Voici ce que j'ai à dire sur ce sujet.

Iquique, 21 avril 1891.

S. T. GANA.

Ensuite de ce qui précède, la Junta gouvernementale dicta la résolution suivante :

Ministère de l'Intérieur.

Iquique, 21 avril 1891.

N° 13. — Vu la note qui précède et le renseignement donné par la Trésorerie fiscale de Iquique,

La Junta gouvernementale a accordé et décrète :

Sont appropriés pour l'affranchissement postal les timbres d'impôt et télégraphiques.

Que ceci soit annoté, communiqué et publié.

ISIDORIO ERRAZURIZ.

Comme on le voit, ce décret ne pose aucune limitation; tous les timbres d'impôt et télégra-

phiques sont bons pour l'affranchissement. Cependant on peut se demander si on fit emploi de toutes les valeurs ou seulement de quelques uns des timbres appropriés.

Des fiscaux il y a eu et il y a en ce moment les neuf sortes qui suivent :

de 1 centavo, rouge
2 — marron clair
5 — bleu
10 — vert
20 — orangé
1 peso, —
2 — vert
5 — marron clair
10 — bleu

Et des télégraphiques :

de 2 centavos, marron clair
10 — vert-gris
20 — bleu
1 peso, marron sombre
5 — rouge
10 — vert

Il n'y a pas à douter qu'on fit emploi des basses valeurs; chacun peut les voir dans les albums des collectionneurs de moyenne force. Quant aux valeurs élevées, on peut aussi certifier qu'on fit emploi de celles d'un peso, celles fiscales et celles télégraphiques, bien qu'en petit nombre. De ceux à 2 pesos, fiscaux, je n'en ai vus qu'eux; leurs possesseurs les ont acquis d'un commerçant et on ne peut affirmer s'ils ont été employés pour l'affranchissement de la correspondance, ou s'ils ont été simplement oblitérés par complaisance par quelque employé des postes, tous les deux étaient marqués du timbre de Iquique. Toutefois, don Enrique C. Eberhardt, de Valparaiso autorité reconnue en tout ce qui concerne la philatélie, en un article sur ce sujet, que publia l'Étoile Philatélique (*Estrella Filatélica*), place ce timbre parmi ceux qui ont été employés par les bureaux du Nord, pendant les derniers mois de la révolution. Ceux de 5 et 10 pesos ne s'employèrent absolument pas dans le service postal.

Le décret du 21 avril devait forcément produire un mauvais résultat. Les timbres destinés à fournir un double service, s'épuisèrent à leur tour, ce qui força la Junta gouvernementale d'expédier un nouveau décret qui devait sauver la situation. Le voici :

Iquique, 6 juillet 1891.

La Junta gubernamental a accordé et décrète :

Les timbres télégraphiques restent appropriés pour servir comme timbres d'impôt.

Que ce soit annoté et publié.

JOAQUIN WALLER M.

Etude des timbres d'Héligoland.

(Suite voir n° 397).

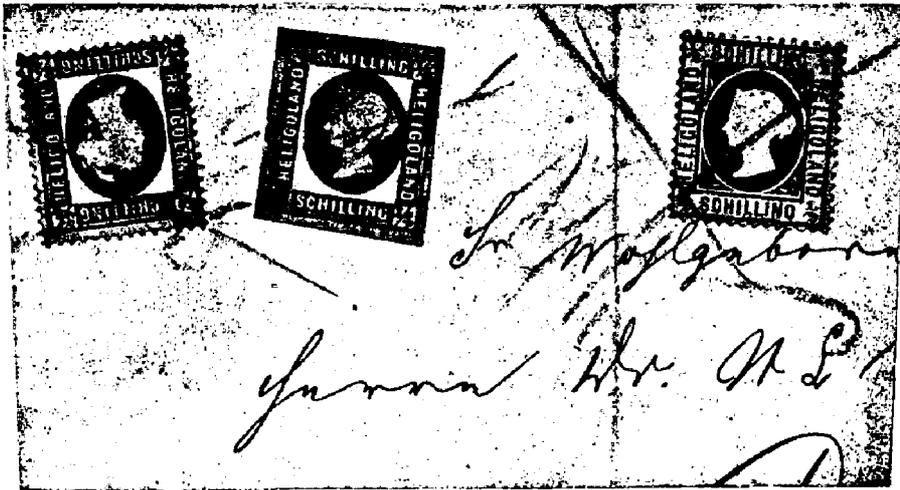
Il y eut une première offre de 20,000 marks, laquelle fut portée à 70,000 marks par un consortium de citoyens notables de l'île, composé de MM. H.-E. Bufe, P. Volkens, ancien directeur des postes, Franz Michels, ancien bourgmestre et M. Botter. Cette offre fut acceptée et le lot adjugé à ce prix. Il n'y avait donc qu'un rabais de 20,500 marks environ sur la valeur nominale!

Avant de passer aux réimpressions, donnons le :

Tableau indiquant les quantités de timbres imprimés, celles vendues au public et celles qui ont été vendues en bloc par suite de la suppression des timbres.

VALEURS.	Imprim.	Quantité des timbres (1)			
		vendus au public		vendus en bloc (approxim.)	
		1 ^{er} vers.	2 ^e vers.	1 ^{er} vers.	2 ^e vers.
1867 :					
1/2 schil.	20,000	20,000	20,000		
1 —	40,000	40,000	40,000		
2 —	200,000	125,000	40,000	75,000	160,000
6 —	100,000	60,000	20,000	40,000	80,000
1868 :					
1/2 —	10,000	10,000	10,000		
1869 :					
1/2 —	140,000	110,000	125,000	30,000	15,000
1871 :					
1 —	60,000	59,300	56,000	700	4,000
1873 :					
1/4 rose.	165,000	105,000	59,300	60,000	105,700
1/4 vert.	25,000	5,000	9,000	20,000	18,000
3/4 —	50,000	10,000	10,400	40,000	39,600
1 1/2 —	50,000	35,000	34,200	15,000	15,800
1875 :					
1 pfen.	300,000	200,000	200,000	100,000	100,000
2 —	200,000	140,000	96,000	60,000	104,000
5 —	120,000	118,265	118,265	1,735	1,735
10 —	490,000	413,371	413,371	76,629	76,629
25 —	100,000	45,781	45,781	54,219	54,219
50 —	60,000	43,252	43,252	16,748	16,748
1876 :					
3 —	80,000	50,000	48,000	30,000	32,000
20 —	420,000	345,731	345,731	74,269	74,269
1879 :					
1 mark.	15,000	14,023	14,023	977	977
5 —	10,000	2,670	2,670	7,330	7,330
		2,655,000	1,952,393	1,750,993	702,607 904,007

(1) Nous donnons les quantités que M. Goldner prétend avoir reçues; à côté, celles qui auraient été vendues, d'après les comptes de l'administration des postes examinés par M. Lindenbergh.



Ne figurent pas ici les 20,000 timbres 5 pf. et les 5,000 timbres 1 mark que nous considérons comme réimpressions, le tirage commandé le 20 juillet 1890 étant arrivé après la mise hors d'usage de ces timbres.

Il y a donc trois timbres qui ont été vendus entièrement au public : 1867 1/2 et 1 schilling et 1868 1/2 schilling.

Avant d'entamer le chapitre des réimpressions, il nous faut revenir sur le 1/4 schilling 1873, dont on a découvert un exemplaire *non dentelé* à Berlin. Soumis par M. H. Hartmann, à la séance de la *Verein der Briefmarken Sammler*, le 17 septembre 1894, les sommités timbrophiliques ont déclaré qu'on se trouvait en présence d'un *essai* mis en usage, lequel avait droit à toute considération (1)...

Pénétré de cette idée, M. Lindenberg après avoir consulté les livres de l'administration des postes d'Héligoland et trouvé au débit de celle-ci 800 timbres 1/4 schilling, en plus des quantités qui ont été fournies par l'imprimerie de Berlin, déclare sans hésitation que ces 800 timbres sont autant d'essais dont l'exemplaire de M. Hartmann serait un spécimen. Il est réellement fâcheux qu'avant de faire cette déclaration, M. Lindenberg n'ait pas soumis le cas à M. Pilger, l'ex-directeur des postes qu'il

avait sous la main. Celui-ci lui aurait appris ce que nous avons su nous-même depuis " *que l'administration n'avait jamais reçu des centaines d'essais, mais seulement quelques bandes ou tout au plus une feuille qui pouvait ne pas avoir été dentelée.* "

Pour nous, ces 800 timbres représentent tout simplement une vente de 1/4 schilling, vert, retirés de cours, dont l'administration des postes se sera reconnue débitrice.

On a toujours parlé d'*essais*, mis en usage, mais personne n'a jamais pu nous en montrer un seul. Nous ne parlons pas des 1 et 5 marks, piqués 11 1/2, qui existent effectivement oblitérés, ce qui ne veut pas dire pour cela qu'ils aient été en usage, car il est fort probable que cette administration, toujours si obligeante, ait oblitéré de ces timbres par complaisance, comme elle l'a fait pour certaines *réimpressions* de Berlin qui, dans cet état, ont dû acquérir une grande valeur...

Les exemplaires 1 et 5 marks qui nous ont été adressés jadis, l'étaient à *titre gracieux*. S'ils avaient eu une valeur, il est fort probable que le directeur des postes, qui n'avait que de maigres appointements, ne se serait pas payé le luxe de nous les envoyer à des conditions aussi avantageuses pour nous. Nous voyons du reste, par les essais d'enveloppes et de cartes, dont nous aurons à parler plus loin, que craignant de les voir utiliser à l'affranchissement, l'administration les rendit impropres à tout service,

(1) Nous avons appris depuis que la considération est mise de côté, mais on persiste à voir un *essai* dans ce timbre.

par la suppression d'un des angles qui les faisait immédiatement reconnaître.

Pour ces raisons, nous ne croyons pas qu'on ait jamais utilisé à l'affranchissement de correspondances le moindre essai, sauf *peut-être* des 1 et 5 marks, mais alors par abus de confiance, les comptes de l'administration démontrant qu'il n'a jamais été vendu d'autres timbres que ceux commandés à l'imprimerie de Berlin.

Il nous reste maintenant à examiner le timbre 1/4 sch. non dentelé, que M. Hartmann a mis immédiatement à notre disposition, lorsque nous lui en avons exprimé le désir.

Disons tout d'abord que nous ne nous expliquons nullement la confiance aveugle que MM. les amateurs de Berlin ont eu pour ce timbre. Il faut croire qu'ils savent se contenter de peu comme Jenny l'ouvrière, car nous trouvons le timbre suspect au premier chef.

Pour inspirer confiance et aussi pour éviter un examen sous toutes ses faces, on a rendu la position du timbre inexpugnable en le plaçant sur un fragment de papier. On peut le voir par notre fac-simile, entre deux autres timbres qui conservent à *bon droit* respectueusement les distances.

Ce papier qui est sensé représenter une lettre, ne nous dit rien du tout. La suscription réduite à *A M^r le docteur N. L.* n'a d'autre but que d'empêcher toute enquête auprès du soignant destinataire et c'est là le principal pour un fabricant de raretés. Il n'y a ici aucun cachet postal, et les timbres ne sont pas même oblitérés, car il est impossible de prendre au sérieux ces traits au crayon bleu, dont l'un d'eux a été placé spécialement sur le chignon, afin de mieux dissimuler une déchirure, suite d'un tripatouillage.

Il est d'autres déchirures, notamment à l'extrémité du buste et de l'ovale, et à ce dernier endroit on peut voir de *légères traces de couleur carmin* !

Est-ce l'indice d'un maquillage sur la réimpression non dentelée de 1879? Nous le croyons, mais la science dit que c'est impossible... La science n'a cependant pas toujours raison et la preuve c'est que dans la personne d'ingénieurs éminents, elle a déclaré jadis que la vapeur ne pourrait jamais faire avancer une voiture, encore moins un train, que les roues pourraient certes se mouvoir mais seulement sur place. Et cela a

été prouvé par A plus B, victorieusement... victorieusement est peut-être hasardé, après ce que l'on sait.

Quoiqu'il en soit, nous sommes intimement persuadé que la réimpression de 1879 a été utilisée en cette circonstance. Celle-ci a les bandes supérieures et inférieures des quatre cartouches d'une teinte plus prononcée que le reste et c'est précisément ce que nous constatons sur le timbre en question, certainement accommodé à la sauce carotte.

Ce qui le prouve, c'est que, ayant eu la curiosité de soulever l'un des angles (l'inférieur droit), nous avons découvert d'autres taches de carmin que la science n'explique pas et le raccord de la tête au cadre, celle-ci étant différente sur la réimpression de celle du timbre vrai. Ce raccord a sans doute été obtenu par un enduit comme pour les têtes renversées d'Espagne et c'est ce qui, en épaississant le papier l'a rendu brunâtre. Juste au centre du timbre paraît un trou d'aiguille : il a servi très probablement de point de repère au faussaire pour le placement correct de la tête où tout relief a disparu.

Malgré les imperfections que nous avons relevées, ce timbre est admirablement fait et la preuve c'est que les plus fortes têtes de l'Allemagne s'y sont laissé prendre. Si nous sommes parvenu à découvrir ce que d'autres n'ont pas vu, c'est grâce à la patience que nous avons dû montrer en cette circonstance, patience égale au moins à celle fournie par le faussaire pour son travail de bénédictin.

Et maintenant que cette question est réglée, nous passons à d'autres exercices avec l'espoir que le détenteur du timbre fera connaître le nom de son vendeur qui mérite d'être démasqué, quel qu'il soit. *(A continuer.)*

EN VENTE AU BUREAU DU JOURNAL

J.-B. MOENS. — Catalogue prix-courant de Timbres-poste, Télégraphes, Enveloppes et Bandes. Cartes, Mandats, Fiscaux mobiles, Essais, etc., etc. 3 vol. in-8° à deux colonnes, contenant 1,300 pages et 9,000 gravures sur bois.

Prix franco : broché, 40 francs.
— — 1.2 maroquin, 4 francs en plus par volume.

Brux. Imp. L.-G. LAURENT, 11, rue de Ruysbroeck.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIS UNIFORMES POUR TOUTS PAYS 6.00
LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à J. - B. MOENS

Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTES NEUFS.

CHRONIQUE.

ABYSSINIE.

Voilà qu'il arrive des *timbres-taxé*... et on ne peu plus sérieux puisqu'ils sont annoncés par un de nos confrères parisiens. Ils sont à l'effigie de Ménélik II, avec surcharge de couleur :

14	guêrché,	vert,	surch.	noir
12	—	rose	—	—
1	—	bleu	—	rouge
2	—	brun	—	—
4	—	—	—	noir
8	—	violet	—	—
16	—	noir	—	rouge

AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE.

« Les surcharges en pesos vont prochainement être modifiées : elles seront placées, à gauche, au dessus du chiffre de la valeur, et, à droite, sous l'énonciation de la monnaie. De plus, le nom du pays figurera sur les timbres, en surcharge diagonale, de gauche à droite. »

(*Le Courrier des timbres-poste.*)

ARGENTINE (Répub.).

Depuis le 23 janvier circule le 5 centavos avec le nouveau filagramme :

5 centavos, carmin

El Fila. Sud Am. annonce l'émission prochaine d'un 80 centavos destiné à l'affranchissement des paquets recommandés. Il sera du type 10 à 50 centavos.

BARBADE.

On nous écrit de cette île qu'à partir du 1^{er} avril, il sera émis un timbre à 1 farthing, représentant la taxe locale des journaux. On ne nous en dit pas davantage.

BRÉSIL.

Arrivée d'une carte-lettre au type de timbre en cours :

100 reis, rose, noir et bleu

BULGARIE.

Mise en appétit par la vente de ses cartes et timbres, l'administration des postes a fait pro-

céder à de nouveaux tirages. Le carton étant épuisé, nous avons la carte 5 stotinki en vert-jaune, portrait rose ou bleu sur *chamois jaunâtre* :

5 st., vert-jaune et rose foncé sur chamois jaunâtre
5 — — — bleu — — —

Après avoir fait gémir une dernière fois ses presses, l'administration a mis en vente, le 11 mars, une carte à 10 stotinki avec le portrait brun. On nous certifie que cette émission clot l'impression de la série des timbres poste et cartes postales commémoratifs :

10 stotinki, rose, portrait brun sur chamois jaunâtre

CHEFOO.



Il nous arrive un nouveau type en trois valeurs, pour l'usage des colis postaux, savoir :

15 c., vert, centre brun
20 — violet — —
25 — rose — violet

Représente, comme antérieurement, la station des signaux des steamers.

Ces timbres ont tous le piquage 11 1/2.

CONGO (État Indép. du).

La taxe des lettres pour l'intérieur ayant été réduite de 25 à 15 centimes, il sera émis un timbre de cette valeur. En attendant, on se servira des 5 et 10 centimes pour parfaire la taxe.

CUBA.

De même que les timbres-poste, les télégraphes ont conservé leur type mais non leurs couleurs, depuis le 1^{er} janvier dernier, savoir :

5 c. de peso, vert-émeraude
10 — — bleu-ardoise
20 — — brun
40 — — rose

Les cartes, sans changement de type également, sont imprimées :

2 c. de peso, vert-émeraude, sur chamois jaunâtre
4 — — — bleu-ardoise — — —
4 — — — — — — —

CUBA (République de).

La *Patria*, organe officiel du comité révolutionnaire de Cuba, en date du 26 février dernier, contient le décret suivant :

République de Cuba.

GOUVERNEMENT PROVISOIRE.

Moi, *Salvador Cisneros y Betancourt*, Président de la République de Cuba :

A tous ceux qui verront la présente, SALUT.

En vertu des pouvoirs qui m'ont été conférés par

l'Assemblée Constituante, d'après accord du 18 septembre mil huit cent quatre-vingt-quinze, je concède au citoyen **TOMAS ESTRADA PALMA**, délégué plénipotentiaire du Gouvernement de la République, les pouvoirs suivants :

4° Emettre les timbres-poste des dénominations qu'il jugera convenable pour le service de la République.

En vertu des droits que me confère la clause 4 du dit pouvoir, j'ai résolu de faire une émission de timbres-poste pour la République de Cuba, des dénominations suivantes :

2 centavos, gris
5 — — bleu
10 — — orangé
25 — — vert

Et pour être porté à la connaissance générale, que ceci soit publié dans les journaux officiels de la République.

Le Délégué,

TOMAS ESTRADA PALMA.

Ces Messieurs du comité révolutionnaire ne semblent pas bien pénétrés de leur rôle. Le Président publie, on ne sait d'où, un décret en quatre articles dont trois restent dans la plume, mais on les remplace à l'*Officiel* par une ligne de points !

Ce décret n'est en outre ni signé ni daté. Mais le compère Tomas Estrada Palma, un des rédacteurs de la *Patria*, qui habite prudemment New-York!, en attendant les événements, réunit, il est vrai, le décret présidentiel au sien, dont il fait un hochepot, et, en y apposant sa signature, il se croit dispensé de le dater, comme le Président de la République.....

Emettre des timbres pour les faire vendre aux gogos, c'est bien là le seul but de la *Patria* de New-York, et la preuve, c'est qu'on n'a nullement songé à instituer une poste... républicaine. Nous pouvons nous tromper, mais il nous paraît que c'était par là qu'il fallait commencer.

Les images du Comité révolutionnaire seront aux armoiries de Cuba.

ÉGYPTE.

Nous avons pris des renseignements sur les timbres carnavalesques dont nous étions menacés cette année. Il paraît que ce bonheur nous est réservé pour plus tard, le Directeur général des postes, en s'opposant à ce genre de spéculation " indigne d'une administration sérieuse, " n'ayant obtenu qu'une simple remise.

Un directeur de théâtre à Gènes avait, pendant le carnaval de 1870, vendu des timbres au profit d'une œuvre de bienfaisance. N'y aurait-il pas moyen d'employer ceux d'Egypte de la même façon? On pourrait les placer comme à

Gênes sur la main, sur le dos, voire même sur le nez.

ESPAGNE.

Les nouveaux timbres ne paraîtront qu'en juillet prochain. Ils n'auront pas, nous affirmes-t-on, le type que nous avons reproduit d'après l'*Imparcial*.

FALKLAND.

Deux nouvelles valeurs sont parues; elles portent le filagramme CA et couronne, comme le 1 shilling venu en même temps :

2 pence, violet
9 — brigue
1 shilling, bistro

FINLANDE.

Le 10 penni a actuellement le piquage 14 :

10 penni, rose

GRANDE-BRETAGNE.

L'enveloppe, format H, arrive avec la nouvelle formule au dos :

2 pence, bleu

GUATÉMALA.



Nous avons reçu l'enveloppe dont nous parlions le mois dernier. Nous en reproduisons le type aujourd'hui :

6 sur 5 cent., bleu, surch. noire

GUYANE HOLLANDAISE

Le timbre-taxe 50 cent est paru en 3 types :

50 cent, lilas et noir

HONG-KONG.

Le 4 cents a actuellement le filagramme C.A. et couronne, piqué 14 :

4 cents, gris

INDE PORTUGAISE.

L'*Écho de la Timbrologie* signale une nouvelle valeur :

9 reis, lilas clair

On annonce pour 1897 des timbres commémoratifs. Il sera temps d'y revenir lorsqu'ils seront émis.

ITALIE.

Depuis le 1^{er} mars a été mis en usage une

carte-mandat sans timbre, de la dimension 280 × 156 m/m.

Les cartes doivent être remplies au guichet par les expéditeurs, ce qui ne laisse pas que d'être fort désagréable pour ceux-ci.

JUMMOO-KASHMIR.



Le 8 annas de 1883, encore en vigueur au moment de la suppression de tous les timbres de ce pays, nous arrive en 8 nouvelles variétés dont voici ci-contre la première. Ce timbre ne peut être qu'une spéculation de la poste d'où il nous vient :

8 annas, bleu terne, outremeur, sur blanc uni

KEWKIANG.



Reçu de M. Ch. Roussin, la carte simplette ci-dessus. L'impression est en couleur sur carton chamois :

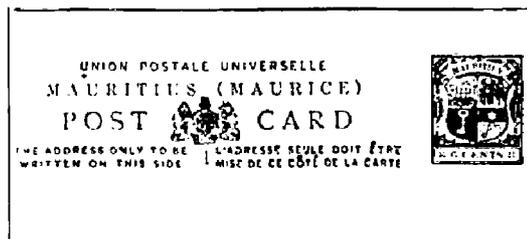
1/2 c., bleu-pâle

LEVANT RUSSE,

Le 1 kopeck dit l'*I. B. J.* lui est arrivé avec la surcharge noire : 40 paras :

40 paras sur 1 k., jaune-orange, surch. noire

MAURICE.



Nous avons enfin reçu les cartes dont nous parlions récemment. Elles ont le type ci-haut. Les cartes avec réponse tiennent par le haut et

ont l'impression sur les 1^{re} et 3^{me} faces. Piqure à la séparation :

6 cents, violet
6 + 6 — —

NICARAGUA.

Le type de la série 1896 nous est arrivé avec une position géographique, exposant la possibilité du canal projeté du Pacifique à l'Atlantique, celui du Panama se trouvant suspendu; à la partie supérieure : *Union postal universal* — *Nicaragua*; à celle inférieure, la valeur en



lettres; un chiffre dans les angles supérieurs gauche et inférieur droit; en haut, à droite, les armes du pays et... un tir à la perche sur l'une des montagnes.

Impression de couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 centavo, violet	1 peso, vert-noir
2 — vert	2 — carmin
5 — rose	5 — bleu foncé
10 — bleu	
25 — brun	
50 — bleu-vert	

Le même type a été surchargé : *franqueo official* en carmin sur les 1, 2, 5, 10, 25 et 50 centavos, 1 et 2 pesos, tous imprimés en rouge.

NORVÈGE.

C'est le tour aujourd'hui du 50 öre de paraître avec son type modifié :

50 öre, rouge-brun

PÉROU.



Le 19 février ont été émis les timbres dont nous parlions le mois dernier.

Si les types correspondent à la description donnée, les valeurs ne sont pas celles qui ont été annoncées pour chacun des types.



Les 1 et 2 centavos appartiennent seuls au type Manco Capai et les 5, 10 et 20 centavos au type Pizzare; quant aux 50 cent., 1 et 2 soles, ils sont au type La Mar.

Ces timbres sont magnifiquement gravés par la *American Bank Note Company* de New-

York et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 ^{er} Type, 1 centavo, outremer	2 — bleu
2 ^o — 5 — indigo	10 — jaune d'or
21 — orange	30 — rose-carmin
1 sol, orange	2 — rouge-violet

L'I. B. J. annonce avoir reçu la carte 1 centavo surchargée, avec les modifications suivantes :

Le mot *un* est plus grand; le chiffre 1 de gauche est réduit de moitié en grosseur; l'octogone de droite est plus long et l'inscription réduite à 3 lignes :

1 centavo sur 5 c., noir, surch. rouge

Il existe au type 1874, effigie de Bernudez en surcharge noire :

1 sol, rose, surch. noire

PHILIPPINES.

Au type bébé en cours, il nous arrive de l'émission 1896 :

1 mil de p., bleu	5 c. de p., brun-violet
2 — brun	5 — vert
5 — vert-bleu	4 — rose
18 c. de p., bleu-ardoise	8 — brun-rouge
1 — vert	10 — brun-orange
2 — outremer	15 — vert-bleu
2 — brun	20 — orange

Les 2 et 3 c. de p. bruns servent pour l'extérieur.

Timbres-télégraphe.

1 c. de p., gris	25 c. de p., violet
24 s. — vert	1 peso, bleu foncé
5 — gris	2 — carmin
10 — rose	5 — rose
124 s. — brun	10 — bleu
20 — orange	

Cartes postales.

2 c. de p., bleu
3 — gris

PORTO-RICO.

De même qu'à Cuba on y a changé les couleurs des timbres et des cartes en conservant leur type :

1 1/2 mil de p., violet-brun	3 c. de peso, outremer
1 — brun-violet	4 — bistre-gris
2 — vert-jaune	6 — mauve
4 — vert-bleu	8 — rose-vif
1 c. de peso, carmin	20 — vert-gris
2 — rouge-brun	40 — chair

Cartes postales.

2 c. de peso, vert sur chamois
3 — rouge-brun —

PORTUGAL.

Le Ph. J. of G. B. a vu la carte 10 reis avec le timbre actuel :

10 reis, vert sur chamois

QUEENSLAND

On annonce une enveloppe 2 pence, imprimée sur commande, portant comme timbre le type des timbres-poste :

2 pence, bleu sur bleu

ROUMANIE.

Le timbre-taxe 60 bani arrive bien tardivement en vert comme les autres valeurs; il a les armoiries en filagramme, piqué 13 :

60 bani, vert

RUSSIE.

GADIATSCHE (*Poltava*). Le timbre rose, centre lilas, existe avec un perçage très irrégulier. Nous en avons rencontré un exemplaire oblitéré sur lettre :

3 kop., rose et lilas, percé

PSKOFF (*Pskoff*). Les derniers 1 et 3 kopecks ont été rencontrés *non dentelés* :

1 kop., noir, brun, vert et jaune
3 — — carmin et vert

SALVADOR.

Il paraît que les types que nous avons reproduits n° 398 n'ont pas été émis par suite d'un différent entre le gouvernement de Salvador et son fournisseur M. Seebeek. Ils le seront, c'est partie remise, en 1897, en changeant le millésime et l'inscription *de et en del*.

C'est le type figure allégorique (voir n° 399) qui est en vigueur cette année. En plus des valeurs signalées, il y a encore :

1 centavo, bleu
3 — vert
15 — violet
1 peso, groseille

TANGER.

Le bureau de poste français a cru devoir surcharger les timbres-taxe de la valeur en centimos et pesetas, savoir :

5 centimos sur 5 c., bleu, surch. rouge
10 — — 10 — brun, — —
30 — — 30 — rouge — noir
50 — — 50 — violet, — —
1 peseta, — 1 franc, brun, — —

TERRE-NEUVE.

Les 1/2, 1, 2 cents reprennent leurs couleurs d'autrefois, mais avec une légère modification cependant :

1/2 cent, vermillon (autrefois rouge)
1 — brun, (— chocolat ou gris-brun
2 — vert, (— vert-jaune)

TRANSVAAL.

On se propose de modifier les couleurs des timbres, s'il faut en croire les renseignements obtenus par l'*Echo de la timbrologie*, savoir :

1/2 penny, vert	6 pence, violet-rouge
1 — laque	1 shill., gris-américain
2 pence, terre-de-stonne	2 — 6p., violet
2 1/2 — bleu	5 — terre-de-s. fonc.
3 — carmin	1 livre, gris-noir
4 — vert-jaune	

ZOULOULAND.

Le timbre 2 sh. 6 pence est venu rejoindre ses confrères :

2 sh. 6 pence, vert et noir

Les premiers timbres de St-Thomas
La Guaira.

(Suite et fin. — Voir n° 398).

2^e TYPE. Le chiffre n'a pas de petits points sous l'échancrure supérieure. Il mesure 1 1/4 m/m en largeur et 3 3/4 et 3 1/2 en hauteur; il est moins échancré du bas (1 4 m/m) que le précédent type.

Quatre variétés horizontales, savoir :

1^{re} Variété. A droite du chiffre, deux petits traits (•) restes du chiffre (2 1 2) effacé incomplètement dans le report; traits horizontaux réguliers;

2^e Variété. Chiffre 1 inclinant à gauche; la partie inférieure a son échancrure juste au-dessus du τ de centavo; traits horizontaux réguliers;

3^e Variété. Chiffre 1 incliné à gauche; à la base, un petit trait, à droite;

4^e Variété. Le chiffre 1 est droit; trait oblique à droite; le raccordement des lignes laisse



un blanc entre celles qui existaient et celles ajoutées.

L'émission de ce timbre est inconnue, mais le 3^e type ayant été signalé pour la première fois en septembre 1868 il s'est donc écoulé quatre ans environ pour épuiser deux tirages. Il est donc à supposer que le 2^e type a vu le jour vers juillet 1866, peut-être quelques mois plus tôt :

1 centavo, noir sur rose (4 variétés)

3^e TYPE. Le chiffre rappelle le précédent, mais *couvert de lignes horizontales*, il en diffère légèrement par la forme. Il a 1 1/4 m/m en largeur et 3 1/2 et 3 3/4 en hauteur; l'échancrure du bas a 1/2 m/m.



Nous ne connaissons pas l'ordre des quatre variétés, n'ayant eu à notre disposition que des

exemplaires isolés :

1^{re} (?) *Variété*. 1 ligne au-dessus du chiffre; à gauche, il y a un blanc entre les anciennes et les nouvelles lignes; à droite, elles ont un autre alignement; trait oblique partant de l'z à l'o de *centavo*;

2^e (?) *Variété*. 1 ligne au-dessus du chiffre; à gauche, les nouvelles lignes au lieu de se raccorder aux anciennes sont entre chacune d'elles; un trait () à la droite du chiffre;

3^e (?) *Variété*. 2 lignes au-dessus du chiffre; elles sont régulières à gauche, irrégulières à droite inférieur du chiffre; trait () du même côté, au milieu;

4^e (?) *Variété*. 2 lignes au-dessus du chiffre, régularité de celles de gauche et irrégularité de celles inférieures de droite; du même côté (°) :

1 centavo, noir sur rose (4 variétés)
1 — — — violet (4 —)

Nous avons signalé au *Timbre-Poste* de septembre 1868 le 1 centavo violet, sans nous apercevoir que le chiffre était traversé de lignes horizontales; il est donc possible que le même timbre, en rose, dont nous avons les mêmes variétés, était en usage avant cette date; personne ne s'étant aperçu de cette modification apportée au type, il a pu passer parfaitement inaperçu.

2 centavo (*sic*).

Nous en avons deux types :

1^{er} TYPE. Le chiffre n'est pas traversé de lignes horizontales. Sauf la première des quatre variétés dont la marge à gauche indique sa place, nous ne connaissons pas l'ordre qu'elles occupaient sur la rangée.



1^{re} *Variété*. Traits irréguliers à gauche; le r de *centavo* est placé au-dessous, à gauche de l'échancrure du 2;

2^e (?) *Variété*. Régularité des traits; le r de *centavo* est placé au-dessous à droite de l'échancrure du 2;

3^e (?) *Variété*. Régularité des traits; le r de *centavo* est placé juste au-dessous de l'échancrure du 2;

4^e (?) *Variété*. Nous manque :

2 centavo, noir sur vert, vert-jaune (4 variétés)

A été émis en juillet 1864.

2^e TYPE. Diffère légèrement du précédent, l'ombre de gauche supérieure étant moins conséquente ici; de plus le chiffre est ligné horizontalement. Nous n'avons que des timbres isolés. Impossible de donner l'ordre qu'ils ont sur la rangée.

1^{re} (?) *Variété*. Ligne verticale devant le 2 à 1/2 m/m; derrière () ; r de *centavo* en-dessous de l'échancrure du 2;

2^e (?) *Variété*. Lignes horizontales irrégulières à gauche; ligne verticale devant le 2 à 1 1/4 m/m; (•) à droite supérieure; r de *centavo* comme la précédente;

3^e (?) *Variété*. Lignes horizontales régulières; verticale à 1/2 m/m devant le chiffre; r de *centavo* devant l'échancrure du 2;

4^e (?) *Variété*. Nous manque :

2 centavo, noir sur bleu (4 variétés)

Ce timbre a été annoncé pour la première fois en mars 1870, par le *Timbrophile*, toujours sans faire la distinction des traits qui couvrent le chiffre, mais observant que ce timbre arrivait depuis deux mois sur les journaux de ce pays. On a supposé à tort que ce timbre existait sans les lignes et qu'il était dû à une erreur. Il paraît démontré, d'après nos recherches, qu'il y a eu un chassé-croisé de couleurs entre les 2 et 4 centavos, par erreur peut être.

Date de l'émission janvier 1870?

3 centavo (*sic*).

Il y a également deux types.

1^{er} TYPE. Le chiffre n'est pas couvert de lignes verticales. Les quatre variétés sont :

1^{re} *Variété*. Le trait horizontal manque au-dessus du chiffre; les lignes à gauche et à droite sont mal raccordées; *centavo* a le c traversé de deux lignes; le chiffre 3 a la partie inférieure droite à 3 1/4 m/m du 1^{er} trait du cadre;

2^e *Variété*. Lignes horizontales mal raccor-

dées à gauche et à droite; *centavo* a le c traversé d'une ligne; sous *centavo* la dernière ligne est très rapprochée de la précédente; le chiffre 3 est à 3 m/m du 1^{er} trait du cadre droit;

3^e *Variété*. Lignes horizontales assez régulières; *centavo* n'a pas de trait sur le c; le chiffre 3 est à 3 1/2 m/m du 1^{er} trait du cadre droit;

4^e *Variété*. Lignes horizontales régulières; *centavo* sans trait sur le c; le chiffre 3 est à 3 1/2 m/m du 1^{er} trait du cadre droit :

3 centavo, noir sur jaune (4 variétés)

A paru en juillet 1864.

2^e *Type*. Le chiffre rappelle le précédent, mais il est plus trapu et il est traversé de lignes horizontales.

Nous n'avons vu que des exemplaires isolés. Nous donnons les variétés que nous connaissons, impossible de donner l'ordre qu'elles ont sur la rangée :

1^{re} (?) *Variété*. Ligne blanche à la séparation des lignes anciennes et nouvelles, devant et derrière le chiffre; à la base de celui-ci, à droite (1) et plus haut (11); *centavo* à 3 1/2 m/m du filet du cadre droit;

2^e (?) *Variété*. Ligne blanche de séparation comme à la précédente variété; à droite du chiffre (1) *centavo* à 3 1/4 m/m du filet du cadre droit;

3^e (?) *Variété*. Les lignes sont mal raccordées; à droite (1); *centavo* à 3 1/4 m/m du filet du cadre droit;

4^e (?) *Variété*. Inconnue :

3 centavo, noir sur orange (4 variétés)

A probablement été émis avec le 2 centavo bleu.

4 centavo (sic).

Il y en a deux types :

1^{er} *Type*. Chiffre 4 échancré du bas où les deux parties sont arrondies de chaque côté.

4 variétés qui se présentent comme suit :

1^{re} *Variété*. Le fond a les lignes régulières; à droite du chiffre il y a un petit trait (1); *centavo* a le c couvert d'un seul trait horizontal;

2^e *Variété*. Au-dessus du chiffre il n'y a pas de lignes; à l'échancrure supérieure du 4 il y a une perle; *centavo* n'a pas de traits horizontaux sur le c;

3^e *Variété*. Les lignes sont assez régulières-

ment raccordées, mais il y a un blanc entre les anciennes et les nouvelles; *centavo* est dépourvu de traits sur le c;

4^e *Variété*. Les lignes sont régulières; *centavo* a deux traits sur le c :

4 centavo, noir sur bleu (4 variétés)

A été émis en juillet 1864.

2^e *Type*. Le chiffre a la base différente. Au lieu de parties courbées il y a deux traits horizontaux; le fond est couvert de lignes horizontales.

Nous n'avons pas l'ordre des variétés, (sauf la première qui a une large marge à gauche,) n'ayant vu que des exemplaires isolés; toutes les variétés ont les lignes du fond régulières.

1^{re} *Variété*. Deux lignes au-dessus du chiffre; *centavo* est à 3 1/4 m/m du filet du cadre droit;

2^e (?) *Variété*. Deux lignes au-dessus du chiffre; sept lignes obliques dans l'angle gauche supérieur; *centavo* à 3 m/m du filet du cadre droit;

3^e (?) *Variété*. Trois lignes au-dessus du chiffre; *centavo* est à 3 1/4 m/m du filet du cadre droit;

4^e (?) *Variété*. Trois lignes au-dessus du chiffre; *centavo* est à 3 1/2 m/m du filet du cadre droit :

4 centavo, vert

A été émis probablement avec les 2 centavo bleu et 3 centavo orange, c'est-à-dire en 1870 (?)

Jusqu'en 1881 on ne connaissait pas les timbres dont le chiffre est recouvert de traits. Il a suffi de les signaler un peu tardivement pour que chacun reconnaisse en ces timbres des réimpressions. Nous ne croyons pas plus à une réimpression, qu'à une erreur de tirage des 2 centavo bleu et 4 centavo vert. Il y a eu changement de couleur, par erreur peut-être, mais les timbres ont régulièrement été émis; il est possible que ce changement date de l'émission du 1 centavo ou du 2 centavo, c'est-à-dire 1868 ou 1870.

Le classement de ces timbres devrait, suivant nous, être modifié comme suit :

Emission de juillet 1864.

Chiffre à fond ligné, papier ordinaire :

1/2 centavo, noir sur blanc-jaunâtre

Chiffre à fond uni, papier d'affiches couleur, mince :

1	centavo, noir sur rose	(24 variétés)
2	— — — vert	(4 —)
3	— — — jaune	(4 —)
4	— — — bleu	(4 —)



Emission de 1865 ou 1866 :

1 centavo, noir sur rose (4 variétés)

*Emission de (?) 1868.**Chiffre à fond ligné :*

1/2 centavo, noir sur blanc	
1 — — — rose (4 variétés)	
1 — — — violet (4 —)	
2 — — — bleu (4 —)	
3 — — — orange (4 —)	
4 — — — vert (4 —)	

Nous serons heureux de recevoir en communication les timbres qui n'ont pas été rencontrés par nous et qui nous permettront peut-être de compléter et préciser les remarques que nous avons faites.

Etude des timbres d'Héligoland (1).

(Suite voir n° 399).

2° RÉIMPRESSIONS DE TIMBRES.

Le 1^{er} février 1875 le Gouvernement d'Héligoland passait à l'imprimerie impériale de Berlin, un ordre de réimpression d'un marchand de Hambourg (M. Goldner) qui venait d'acquérir le stock des timbres mis hors cours et qui désirait renforcer ses nombres.

Le 8, même mois, il est répondu de Berlin qu'il n'est pas possible d'accepter les commandes de particuliers, mais seulement celles du Gouvernement, et par suite d'une fausse interprétation donnée au mot perforage, il est ajouté qu'il y aura un supplément à payer pour *percer* les timbres, les formes de découpage n'existant plus. N'ayant pas reçu de réponse à cette lettre, l'imprimerie, en la confirmant le 25 mars, demande par la même occasion si le matériel pour l'impression des timbres en schilling peut être détruit. Quelques jours après (le 31) le Directeur des postes, M. Pilger, réclame l'exécution de la commande du 1^{er} février et l'envoi direct à M. Goldner, ce qui fut fait en juin, ajoutant que "rien ne s'opposait désormais à la destruction du matériel."

Par une lettre sans date, le Gouverneur

(1) Après de longues hésitations, M. H. Hartmann a fini par avouer que son timbre 1/4 sch. non dentelé, dont nous avons parlé le mois passé, n'était qu'une plaisanterie dont il se déclare l'auteur.

La "plaisanterie" est assez singulière : elle n'a pas duré moins de 18 mois et si elle a pris fin c'est bien contre la volonté de l'auteur.

M. J. Maxse, retire l'autorisation de détruire le matériel dont il réclame même le retour à Héligoland. Satisfaction lui est donnée le 8 juin 1875, après le tirage de la 1^{re} réimpression dont les timbres furent tous piqués à raison de 15 pfennig les 10 feuilles.

Le matériel ayant été vendu depuis à M. Goldner, le Gouverneur se trouve obligé, à chaque réimpression, de donner l'autorisation d'imprimer, formalité exigée par l'imprimerie impériale. Le matériel est retourné après chaque tirage à Hambourg.

Suivant l'exemple qui lui est si largement donné, l'administration des postes, on le verra par la suite, ne se fait pas faute non plus d'ordonner des tirages absolument inutiles pour elle. Elle passe ordre sur ordre au moment du retrait d'un timbre, prouvant ainsi qu'elle n'en a jamais tant besoin que lorsqu'elle les supprime. Pour ne parler que des timbres-poste, rapprochons quelques dates qui seront la démonstration de ce que nous avançons :

<i>Tirages.</i>	<i>Quantités.</i>	<i>Valeurs.</i>	<i>Suppressions.</i>
21 décembre 1874	100,000	14 sch.	1 ^{er} janvier 1875
Mai 1890	20,000	5 pf.	9 août 1890
— —	100,000	10 —	—
— —	20,000	50 —	—
16 août —	20,000	5 —	—
6 juin 1880	10,000	3 —	12 juin 1880
29 mai 1890	60,000	20 —	9 août 1890
16 août —	5,000	1 mark.	—

Ces dates prouvent surabondamment que, s'il est possible d'admettre, au besoin, comme authentiques des timbres parus quelques jours avant leur suppression, il est inadmissible de ne pas considérer comme *réimpressions*, par exemple, les 5 pf. et 1 mark, délivrés par l'imprimerie à l'administration des postes, sept jours après la suppression complète des timbres *Héligolands*; pour ce qui est du 3 pf., s'il a été retiré de cours six jours après le tirage de 1880, c'est par suite d'une bérnie de la poste. Le stock était vendu depuis 1879. le débit de ce timbre avait donc cessé naturellement; mais comme le public comptait pour si peu de chose dans la vente des timbres en hiver, on avait tout bonnement oublié de l'avertir de la suppression du 3 pfennig.

D'après ce qui précède, il y a lieu de diviser les réimpressions :

- 1° En réimpressions officielles;
- 2° — — — privées.

Les premières ont été commandées par le Gouvernement d'Héligoland à l'imprimerie impériale de Berlin. Elles ont été exécutées pour son compte et sur les planches lui appartenant. Et si certains tirages ont été réservés à un marchand de Hambourg, cette faveur ne détruit en rien le caractère officiel de ces tirages.

Tout autres sont les réimpressions privées. Celles-ci ont été commandées par l'acquéreur des planches des timbres d'Héligoland et malgré l'approbation du gouvernement, exigée par l'imprimerie, elles sont d'un caractère absolument privé.

Nous n'avons pas à discuter ici s'il faut ou non collectionner les réimpressions, mais il nous a semblé utile de les faire connaître pour qu'on puisse, suivant son sentiment, les admettre ou les rejeter.

A. — Réimpressions officielles.

Tirage du 6 juin 1875.

Comme il ne s'agissait que de compléter des "zéries", nous n'avons que cinq valeurs, dont une imprimée en deux couleurs différentes.

Le papier de ces timbres est blanc jaunâtre; la piqure 14 1/2

Les feuilles ont la dentelure C.

On a imprimé 1,000 feuilles des 14 et 1 1/2 et 1,500 des autres valeurs (1) :

14 sch.,	rouge-carmin,	centre	vert-jaune
14 —	vert-jaune,	—	carmin violacé
12 —	—	foncé,	— vert-jaune foncé et carmin vif
34 —	—	pâle,	— rose et vert-jaune pâle
1 —	carmin	—	carmin pâle et vert-jaune foncé
112 —	vert-jaune,	—	carmin violacé

Gomme. Elle est jaunâtre; les feuilles laissent à droite ou à gauche une partie non gommée d'un centimètre environ vers le bord, dans toute la hauteur.

Piqure. La piqure mesure 14 1/2 en hauteur et 13 1/2 en largeur, comme du reste tout ce qui a été imprimé à Berlin.

Le diamètre des trous de la piqure est plus grand qu'aux réimpressions de Leipsick et de Hambourg.

Fabrication. Elle est la même que celle des timbres vrais.

Les feuilles ont les points de repère suivants :

Un point de couleur devant et après la 3^e rangée horizontale et au-dessus et au-dessous de la 5^e rangée verticale.

Un point sans couleur à chaque extrémité de la marge inférieure, un autre sous les 3^e et 8^e timbres.

Le point de couleur est rouge pour les 1/4 sch. rouge, 3/4 et 1 sch.
— — — vert — 1/4 sch. vert, 1/2 et 1 1/2 sch.

Les six valeurs ont un chiffre 6 sous la 6^e rangée verticale, ce qui n'existe sur aucune autre réimpression ni sur aucune des feuilles de timbres authentiques, sauf sur celles de 2 et 25 pfennig de 1875. Nous ignorons la raison d'être de ces chiffres-

Signes caractéristiques. Ces réimpressions ayant été faites peu après l'établissement des planches de timbres en pfennig, on s'est servi de la planche avec effigie de ceux-ci, pour imprimer les 1/4 sch. rouge, 1/4 sch. vert et 1 1/2 sch. Par ce fait ce sont autant de tirages de fantaisie qui se reconnaîtront facilement du reste, l'effigie étant du 2^e type au lieu du 1^{er} : cette erreur se retrouvera encore plus tard pour d'autres réimpressions.

Le 1 1/2 schilling a l'impression empâtée d'une teinte particulière, vert-jaune pâle;

Le 3/4 schilling a le vert plus prononcé que les timbres vrais;

Le 1 schilling est d'un carmin moins vif, d'un vert plus foncé;

Le papier surtout distingue ces timbres : il est légèrement satiné, au lieu d'être rugueux, il ne montre pas non plus de quadrillé dans la pâte.

* * *

Le besoin d'augmenter son stock de timbres étant devenu nécessaire pour donner plus de valeur à celui qu'elle possède, l'administration des postes réclame à Berlin, le 29 juillet 1890, la prompte expédition d'un nouveau tirage qui, malgré toute la diligence qu'on y met, arrive seulement le 16 août 1890, lorsque les timbres sont hors d'usage depuis sept jours! Ce sont donc bien là des réimpressions, nous semble-t-il, et ce, malgré la dépêche inexplicable du 4 août contremandant le tirage.

Mais tout le monde ne sera pas d'accord avec

(1) Les quantités imprimées à Berlin nous sont connues par suite de l'obligeance de M. Lindenberg. N. D. L. R.

nous sur ce point. On ne manquera pas de nous objecter, comme on l'a fait déjà par correspondance, que ces timbres ayant été commandés *avant leur suppression* doivent être considérés comme authentiques. On a même fait valoir cette raison que la commande n'avait été faite à Berlin qu'en prévision de l'avenir, rien n'étant assuré sur la reprise de l'île d'Héligoland, projet qui devait avoir préalablement l'assentiment des Chambres en Angleterre. Or, le projet de loi fut présenté par lord Salisbury à la Chambre des Lords le vendredi 4 juillet et lu pour la première fois; il a été adopté ensuite en seconde lecture le jeudi suivant, *10 juillet*. La commande de timbres est donc partie d'Héligoland *19 jours après l'adoption du projet de loi!* Elle était ainsi composée :

20,000 timbres 5 farth., 5 pfennig
5,000 — 1 sh., 1 mark

Voulant supposer que le résultat du projet de loi n'était pas connu de la première intéressée, voyons si la commande de timbres avait bien sa raison d'être.

Le 5 février 1875, l'administration des postes était en possession de sa première commande de 100,000 timbres 5 pf. Elle n'éprouve le besoin d'en réclamer 20,000 que le 29 mai 1890 : la vente moyenne a donc été d'environ 7,000 exemplaires par an. Or, *deux mois* après avoir reçu ces 20,000 timbres, elle réclame de nouveau (le 29 juillet), un nouvel approvisionnement de 20,000!

Pour le 1 mark il restait à la fermeture de la poste, le 9 août 1890, 977 timbres sur les 5,000 exemplaires commandés le 27 avril 1889 et cependant on en réclame bien inutilement 5,000 à Berlin le 29 juillet 1890!

Par le rapprochement de ces chiffres et de ces dates, nous croyons avoir démontré que la poste n'avait nullement besoin de ces timbres dont la mort était même décidée avant leur naissance et que sa seule et unique préoccupation, en les commandant, a été comme nous l'avons dit, d'augmenter la valeur de son stock. Il nous paraît donc inadmissible qu'on puisse considérer comme vrais, des timbres nés dans ces conditions. Par conséquent nous maintenons notre manière de voir, et nous classons ces "unnecessary", parmi les réimpressions où ceux qui ne sont pas de notre avis peuvent les retrouver.

Tirage du 16 août 1890.

Il est composé de deux valeurs; le papier est blanc; la piqure 14 1 2.

Les feuilles ont la dentelure **B** :

3 farth., 5 pf., rouge et vert foncé
1 sh., 1 mark, vert foncé, vermillon vif et noir

Gomme. Elle est d'un blanc jaunâtre et s'étend sur toute la feuille.

Fabrication. Points rouges devant et après la 3^e rangée horizontale, à la hauteur des chiffres 3, timbre de gauche et 5 timbre de droite : - 3 5 -

Points rouges également au-dessus et au-dessous de la 6^e rangée verticale;

Points sans couleur aux extrémités de la marge supérieure et souvent devant les 3^e et 8^e rangées verticales.

1 mark. 3 points sans couleur devant la 3^e rangée horizontale et trois points verts après; un point vert au-dessus et au-dessous de la 6^e rangée verticale;

Points sans couleur aux extrémités de la marge supérieure et au-dessus des 3^e et 8^e rangées verticales.

Signes caractéristiques. Le papier, les couleurs des timbres et la gomme peuvent aider à reconnaître ces tirages.

B. — Réimpressions privées.

Des inondations ayant ravagé l'île d'Héligoland pendant l'hiver de 1879 et les ressources manquant pour soulager convenablement les infortunés pêcheurs, M. Goldner, de Hambourg, eût l'idée de leur venir en aide en proposant à l'administration des postes de lui céder en toute propriété les coins et les planches des timbres en schilling, mis hors d'usage. Cette proposition fut soumise au Gouverneur qui l'accepte : le marché fut passé immédiatement.

En faisant une bonne action, M. Goldner faisait en même temps une bonne affaire. Il y gagna tout d'abord le titre de " Providence des pêcheurs ", vu ses nombreux versements d'argent au Trésor de l'île, suite d'importants achats de timbres.

Plus tard, lorsque les timbres à 1, 2, 3 pfennig, les cartes simples et avec réponse à 10 pfennig, les bandes à 3 pf. et les enveloppes à 10 pf. furent supprimés, il ne fallut plus

attendre la moindre inondation, la vente des timbres, clichés, planches, etc. devint tout naturellement la propriété de M. Goldner...

Pour tirer parti de ses achats de planches de timbres, l'acquéreur devait obtenir, à chaque tirage, comme nous l'avons dit, l'apostille du Gouverneur d'Héligoland exigée par l'imprimerie impériale de Berlin. Tout alla bien jusqu'au moment où le Gouverneur, M. F. Maxse, fut remplacé par Sir A.-C.-S. Barkly. Celui-ci sur les observations de l'imprimerie non seulement refusa toute autorisation, mais, sous prétexte que c'étaient propriétés du Gouvernement, il fit saisir à l'imprimerie impériale de Berlin les planches que M. Goldner y avait envoyées pour obtenir un nouveau tirage.

Les achats ayant été faits régulièrement, l'acquéreur n'eût pas de peine à prouver combien peu régulière était la saisie du Gouverneur Barkly. Il se contenta de produire les pièces suivantes, dont voici les traductions.

(A continuer.)

Timbre 1 centavo (1888) de la République Argentine.

Nous empruntons à la *Revue Philatélique* la description de deux types qui existent pour le 1 centavo émis en novembre 1888.

1^{er} TYPE



- 1° Fond de l'ovale à lignes croisées;
- 2° Fond extérieur lignes verticales minces et rapprochées, encadrées d'une ligne épaisse en bas, à droite et à gauche;
- 3° Numéros 1 des angles supérieurs avec trait oblique assez long et tombant;
- 4° Inscription *Correos. Telégrafos*, en

caractères maigres et distancés de 1 millimètre des ornements qui la séparent de l'autre inscription *Republica Argentina*;

- 5° O de *Telégrafos* sans aucune particularité;
- 6° Valeur *un centavo* à 9 millimètres;
- 7° Tête ayant des cheveux tout autour.

2^e TYPE



- 1° Fond de l'ovale à lignes horizontales;
- 2° Fond extérieur à lignes verticales épaisses et distancées et sans aucun encadrement;
- 3° Numéros 1 avec petits traits presque horizontaux;
- 4° Inscription *Correos Telégrafos* en caractères plus gras et touchant presque les ornements;
- 5° Point ou tache au centre de l'O de *Telégrafos*;
- 6° Valeur *un centavo* à 9 3/4 millimètres;
- 7° Tête sans cheveux à la partie supérieure droite (gauche du spectateur) étant par conséquent plus pointue.

Selon toute apparence, le 2^e type a vu le jour vers la fin de 1891.

Le 1^{er} type, par suite d'usure, existe avec le fond ligné horizontalement.

Chronique des tribunaux

En son audience du 27 février dernier, le tribunal correctionnel de Bruxelles a condamné le sieur J. Demoulin Julian, demeurant à Bruxelles, à 4 mois et 15 jours de prison et 78 frs. d'amende du chef de différentes escroqueries, dont ont été victimes les trop confiants collec-

tionneurs et marchands de timbres-poste. Demoulin se disait géologue et collectionneur avancé, avait pour spécialité de demander par la voie des journaux philatéliques, des envois de timbres rares qu'il ne payait jamais et qu'il vendait à son profit.

Un acolyte de Demoulin a obtenu du tribunal un sursis de 8 jours, sur la promesse formelle de désintéresser le plaignant avant cette époque.

Le vendredi six mars comparut devant la 7^e chambre correctionnelle au palais de Justice à Bruxelles, l'agent spécial de police "Meulemans", accusé de plusieurs escroqueries en matière philatélique.

L'acte d'accusation précisant les faits mis à la charge de Meulemans, lui reprochait d'avoir envoyé dans le courant des années 1894 et 1895 une quantité de timbres faux à des collectionneurs étrangers qui lui envoyaient en échange des timbres authentiques de leur pays. Meulemans, qui avait déjà été impliqué dans une première affaire de faux timbres, faisait ses envois sous les noms de MM. Decoster et Kestens.

Parmi les falsifications se trouvant au dossier de l'accusé figuraient en première ligne, plusieurs exemplaires du 1 franc vermillon de France 1849, le 2 soldi de Toscane, des fausses surcharges de la Roumélie Orientale, R. O.; des 5 shillings, 10 shillings et 1 livre IR OFFICIAL de la Grande Bretagne, des fausses surcharges des Colonies Françaises, telles que : Tahiti, etc.

Le défenseur de l'accusé, M. Lepage, mit tous les moyens en œuvre pour prouver l'incompétence du Tribunal, de manière que l'affaire dût être remise au lendemain.

En rentrant en audience, le 7 mars à 9 heures du matin, le Président du Tribunal, M. de Leu de Cécil, donna lecture d'un arrêté déclarant la compétence du Tribunal. M. Lepage s'efforça ensuite de démontrer l'innocence de l'accusé qui aurait été lui-même victime de sa bonne foi. Mais les preuves des faits mis à charge de l'accusé étaient telles, que le Tribunal ne tint aucun compte des plaidoiries, et condamna Meulemans, pour escroqueries, à 5 mois de prison conditionnellement.

Bibliothèque des timbrophiles.

La Société Philatélique de Londres vient de faire paraître la première partie d'un intéressant travail sur les timbres des Colonies anglaises et de ses protectorats dans l'Afrique méridionale. Ce livre est intitulé : *The Postage Stamps, Envelopes, Wrappers, Post-Card, and Telegraph Stamps, of the British Colonies, possessions and Protectorates in Africa.*

Cette première partie traite du Bechuana-land, de l'Afrique orientale, méridionale et centrale et du Cap de Bonne-Espérance, en attendant que nous puissions avoir un travail complet sur Maurice, Natal, le Transvaal, etc.

Comme toutes les publications de la Société Philatélique de Londres, celle-ci ne laisse rien à désirer ni sous le rapport de l'exactitude des faits, ni des soins apportés à la confection de l'ouvrage : impression, papier de luxe, reproductions des nombreux types et planches.

Tous les collectionneurs voudront se procurer ce livre.

Un écrivain français, M. Auguste Vacquerie, publia il y a quelque vingt ans un livre qui eût un certain retentissement : *Les Miettes de l'Histoire*. Nous souhaitons le même succès à l'ouvrage que nous recevons du docteur Thebussem, de Medina Sidonia, sous le titre de *Frustreries postales* (futilités postales). L'auteur a recueilli lui aussi *les miettes* de la timbrophilie, les mêmes faits ignorés, les anecdotes intéressantes et de curieuses révélations historiques qu'une érudition patiente pouvait seule sauver de l'oubli.

Pas si *futiles* en somme ces pages sur les *postes à Rome, sur les fraudes dans la correspondance en 1662, la poste et le journal, le dictionnaire postal, les timbres à date, la poste et la peinture, etc., etc.*

Le livre est dédié au Secrétaire d'Etat, le docteur Heinrich von Stéphan, Directeur des postes de l'Empire d'Allemagne, et ce seront tous les timbrophiles qui accueilleront cet ouvrage où M. Thebussem a su si habilement mêler l'utile à l'agréable, la variété à l'érudition.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00
LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à J. - B. MOENS

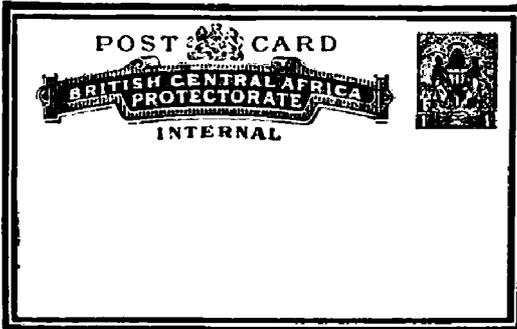
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONT ET EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

AFRIQUE CENTRALE (C^{ie} Brit de l').



Voici le fac-simile de la carte postale qui vient seulement d'être mise en usage, quoique signalée depuis longtemps.

AFRIQUE MÉRIDIONALE (C^{ie} Brit. de l').

M. Castle a bien voulu nous remettre le nouveau type ci-contre représentant les armoiries connues par les timbres de 1890. Ici elles

sont dans un cercle contenant : *British South Africa Company*; dans les angles, un chiffre; en bas, le mot : *penny, pence* ou *shilling*.

Imprimés en deux couleurs sur papier blanc, piqués 14 :



- 1/2 penny, gris ardoise chiffre et penny en violet
- 1 — rouge, — — vert
- 2 pence, brun, — — lilas
- 3 — brun-rouge, — — bleu
- 4 — outremer, — — lilas
- 6 — mauve, — — carmin
- 8 — vert pâle, — — violet
- 1 shilling, vert-foncé, — shill. bleu

Ont été imprimés par les soins de MM. Perkins, Bacon et C^{ie}.

AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE.

Le mois dernier nous parlions d'une surcharge appliquée sur les timbres. Nous pouvons



la reproduire, par suite de l'obligeance de M. Lindenberg :

- 1^{er} type : 2 pesa sur 3 pf., brun, surch. noire
 — 3 — — 5 — vert, —
 2^o type : 5 — — 10 — carmin, —
 — 10 — — 20 — outremer, —
 — 25 — — 50 — brun, —

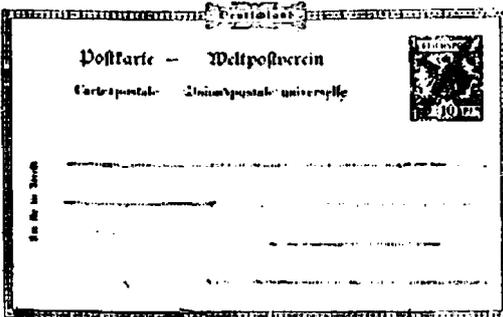
Les cartes ont également reçu cette surcharge comme suit :

Deutsche Reichspost
 Postkarte



2n

in



- 1^{er} type : 3 pesa sur 5 pf., vert, surch. noire
 — 3 + 3 — — 5 + 5 — — —
 2^o type : 5 — — 10 — carmin, —
 — 5 + 5 — — 10 + 10 — — —

ANDORRE (Répub. d').

La *Dinastia* du 27 mars dernier a publié un long article de M. F. Carreras y Candi d'où il résulte qu'une société française se propose d'émettre des timbres spéciaux pour cette petite république qui compte à peine 18,000 habitants. Il paraît que les correspondances expédiées par la voie de France sont affranchies au moyen de

timbres français et celles de l'Espagne au moyen des timbres de ce pays, ce qui est assez naturel. Mais on veut remédier à cet état de choses auquel on ne songerait certes pas si les timbrophiles n'étaient pas là.

ANTILLES DANOISES.

Le 1 cent est actuellement rouge-brun avec cadre vert-jaune; le 7 cents est supprimé :

1 cent, rouge-brun

ARGENTINE (République).

Le timbre pour colis postaux, dont nous parlions n° 400, est en usage depuis le 1^{er} avril. Il est à l'effigie de Belgrano, type des 10, 12, 16, 24 et 50 centavos et a le nouveau filagramme; piqûre 11 1/2 :

80 centavos, violet ardoise.

AUTRICHE ET LOMBARDIE.

Nous avons vu une réimpression des timbres 1861 et 1863 aux armoiries, dont nous ignorons la date. Elle mérite d'être signalée pour ne pas être confondue avec les timbres authentiques.

Autriche.

Lombardie.

- | | |
|--|-------------------------|
| 2 (kr. ou sold), jaune pâle, piq. 10 1/2 | jaune pâle, piq. 10 1/2 |
| 3 — — vert sale, — 10 1/2 | vert sale, — 10 1/2 |
| 5 — — rose, — 10 | rose-carmin, — 13 |
| 10 — — bleu terne, — 13 | bleu pâle, — 13 1/2 |
| 15 — — bistre foncé, — 10 | bistre, — 11 1/2 |

Les timbres authentiques avaient la piqûre 14 en 1861 et 9 1/2 en 1863; les réimpressions la piqûre 12 en 1865 et 11 en 1871.

BANRA.

De l'émission 1894 nous avons, sur papier vert-jaune, le 1/2 anna en 16 variétés où *Postage* est ainsi noté :

POSTAGE	POSTAGE	POSTAGE	POSTAGE
POSTAGE	POSTAGE	POSTAGE	POSTAGE
POSTAGE	POSTAGE	POSTAGE	POSTAGE
POSTAGE	POSTAGE	POSTAGE	POSTAGE

BELGIQUE.

M. F. Breitfuss nous a fait voir une lettre expédiée d'Anvers le 18 mai 1868 en destination de Libau (Russie), affranchie au moyen d'un timbre de 40 centimes, rose, non dentelé, type 1865. Ce n'est pas l'essai De La Rue dans la couleur adoptée, mais bien un timbre d'impression belge, ne montrant pas, comme les épreuves anglaises, tous les détails de la gravure. L'oblitération porte en partie sur le timbre et sur la

lettre; la marge peut contenter les plus difficiles : c'est bien un timbre *non dentelé*.

Le transfert de l'imprimerie du Gouvernement ayant eu lieu de Bruxelles à Malines en janvier 1868, nous nous demandons, en présence de ce timbre, s'il y aurait eu perturbation dans le service et si des feuilles de timbres auraient pu échapper au piquage.

BULGARIE.

Un *timbre-taxe* 25 stotinki (2^e type 5 stotinki de 1893) a paru sans tambour ni trompette. Nous venons d'en rencontrer quelques exemplaires parmi nos timbres oblitérés. Son émission est probablement de 1895 :

Timbre-taxe : 25 stotinki, rouge-brun pâle

Depuis le 15 avril dernier ont été mis en usage les nouveaux *timbres-taxe* à 10 et 30 stotinki, en attendant un 25 st. Leur type rappelle celui antérieur, sauf qu'ici les inscriptions du cadre sont plus grandes et plus étendues.



Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

10 stotinki, violet
30 — vert.

On nous signale la carte 10 stotinki sans le portrait du Prince Boris, appartenant au premier tirage :

10 stotinki, rouge

CHAMBA.

Le *Monthly Journal* annonce les timbres indiens 1, 2, 3, 5 rupees, surchargés : *Chamba State* en noir :

1 rupee, carmin et vert, surch. noire
2 — — et brun, —
3 — brun et vert, —
5 — bleu et violet —

Il y aurait en plus :

1 an. 6 p., brun, surch. noire
2 — 6 — — —

CHINKIANG.

La carotte chinoise donne merveilleusement. On en confectionnera du reste tant qu'il y aura acheteur. Ainsi, on nous signale qu'il arrive des soi-disant timbres avec surcharges multicolores, renversées, latérales, des non dentelés et même non dentelés verticalement, ou horizontalement, le tout en " séries faites bêtement pour la spéculation la plus effrontée. "

Ces surcharges consistent dans le mot *service*, ou *five cents* en rouge sur le..... 5 cents!

CHYPRE.

Nous avons reçu des nouvelles des timbres bicolores : ils ne sont pas encore en cours parce qu'on épuise d'abord les quantités imprimées.

COCHIN.

Les timbres suivants sont signalés par *The Indian Ph.* :

1/2 puttan, orange, *non dentelé*
2 — violet, —
1/2 — orange, *sur versé*

COLOMBIE (Répub. de)

Nous reproduisons, d'après l'*I. B. J.* le timbre ci-contre de 1883, surchargé : 10 centavos, en noir. Il nous semble que ce timbre a été annoncé déjà quelque part comme une carotte. Il serait étonnant du reste de voir la valeur d'un timbre augmentée dix fois rien que par une surcharge aussi simple :



10 cent sur 1 cent, vert, surch. noire

CURA (République de).

Le comité révolutionnaire se démène à New-York comme un diable dans un bénitier pour droguer les timbrophiles et leur soutirer des écus.

Après avoir expédié à tous les journaux timbrophiliques un exemplaire de ce fameux décret que nous avons reproduit le mois passé, il fait paraître dans les journaux américains des articles sensationnels. Ainsi, le *New-York Times* du 12 mars annonce, par exemple, qu'une foule houleuse d'amateurs et marchands de timbres prévoyants, a envahi les bureaux du comité du Broadway street à New-York, pour s'arracher les timbres qui viennent d'être émis (1).

Un autre journal, le *New-York Sun*, également du 12 mars, prétend que les timbres ont été mis en vente le 11 mars, par différents bureaux en Floride où la station n° 1 est au bureau du journal Cubain *El Porvenir*. Le Directeur des Postes de la République, M. Octaves Zayas, qui habite naturellement New-York, se charge, au dire de ce journal, de l'envoi de la correspondance à Cuba *par des voies connues de la Junta seulement*; les lettres sont

(1) Pour pousser à la consommation, on accorde 10 p. c. de remis- pour tout achat de 50 dollars et 15 p. c. pour ceux de 100 dollars.

munies de timbres à Cuba et remises à destination; les timbres sont retournés à New-York pour y être vendus aux jobards de collectionneurs.

Une lettre de Cuba, en date du 4 avril, que nous venons de recevoir, nous apprend ce que sont les voies mystérieuses du Comité.

" Il n'y a rien de vrai, nous écrit-on, dans l'émission de timbres du gouvernement révolutionnaire de Cuba. Pourquoi y aurait-il des timbres? et comment s'en servirait-on? Les lettres expédiées par le Comité sont remises clandestinement dans les villes où elles sont affranchies au moyen des timbres dont nous faisons usage. Les révolutionnaires n'ayant en leur pouvoir aucune ville importante, n'ont pas de poste et ne vivent que dans les montagnes. S'il arrivait un jour une émission sérieuse, vous en seriez averti immédiatement. "

1873

1896



Pour en finir avec ces étiquettes gommées de la République de Cuba, reproduisons d'abord celle qui avait été confectionnée en 1873, puis celle qui vient de paraître : il n'y a pas grande différence entre les deux types.

CURAÇAO.

Le 15 cent *timbre-taxe*, au nouveau type, est en usage en 3 types :

15 cent, vert et noir

DANEMARK.

La piqure des timbres danois vient d'être changée : au lieu de 13 1/2 elle est actuellement 12 1/2. Ont paru ainsi :

4 öre, bleu, cadre gris

8 — rouge, — —

EQUATEUR.



Bien que le contrat avec la maison Hamilton de New-York soit rompu, celle-ci a de par sa propre initiative, croyant que le contrat suivait toujours, renouvelé les timbres pour 1896 en leur donnant le traditionnel écusson Equatorien.

Le Gouvernement, malgré le décret du 8 novembre 1895, a accepté une dernière fois les timbres et toute la ribambelle de cartes, enveloppes, timbres-télégraphe, timbres-taxe, franqueo oficial et Cierro oficial, n'ayant pas, par suite de la révolution, pris des dispositions pour se passer des services de la Compagnie de New-York et faire paraître une série de timbres à l'effigie du troisième Président Roca.



C'est le 5 centavo qui a ouvert la marche de la nouvelle série. Il a paru vers la fin de février dernier à Quito, grâce à l'épuisement de cette valeur à l'ancien type. Le 1 centavo a suivi de près à Guyaquil; quant aux autres valeurs, elles seront émises, si elles ne le sont déjà, au fur et à mesure des nécessités du service.

Le nouveau type rappelle ceux de 1881 et 1885 gravés par la *American Bank Note Company*. Ce n'est pas assez que d'enlever à celle-ci la clientèle de l'Equateur, la Compagnie Hamilton lui emprunte encore ses types....

Tous les timbres portent les lettres U P U et le millésime 1896.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 centavo, vert-rouge	20 centavos, jaune
2 — rouge-orange	50 — bleu foncé
5 — bleu	1 sucre, brun
10 — brun	5 — violet

Les timbres officiels sont au même type et imprimés uniformément en vert-olive avec la surcharge : *franqueo oficial*. Papier blanc, piqué 12 :



1 centavo, vert-olive
2 — —
5 — —
10 — —
20 — —

50 centavos, vert-olive
100 — —

Les timbres-taxe répondent au type ci-contre représentant un chiffre sur fond guilloché et pour inscription: *franqueo deficiente*. L'impression est uniformément brun-olive sur papier blanc, piqure 12 :



- 1 centavo, brun-olive
- 2 — — —
- 5 centavos, brun-olive
- 10 — — —
- 20 — — —
- 50 — — —
- 1 sucre, — — —
- 5 — — —

Les enveloppes ont un chiffre dans un écu; de chaque côté, des branches; au-dessus: *Correos del Ecuador*; au-dessous: *Centavos* entre deux chiffres.



Imprimées en couleur, à droite, sur papier azur foncé uni;

format 160 × 92 m/m :

- 5 centavos, bleu
- 10 — — brun

Quant aux timbres commémoratifs dont il a été question ici, ils paraîtront le 5 mai, afin de célébrer le premier anniversaire du triomphe du peuple équatorien sur le Gouvernement qui permit à un pays étranger de se servir de son drapeau dans la vente du croiseur "Esmeralda".

FERNANDO POO.

Au type bébé, il est arrivé deux nouvelles valeurs :

- 2 c de peso, carmin
- 5 — — — vert-bleu

GRANDE-BRETAGNE.

La formule télégraphique dont nous avons parlé n° 399, d'après le *Monthly Journal* et dont nous n'avons pu renseigner la valeur est de 6 pence, coin 34.

GRÈCE.



Les timbres olympiques arrivés à Athènes

le 31 mars ont été mis en usage le 6 avril passé. Ils ne répondent nullement à notre attente: c'est de la gravure à bon marché, de la paccotille, quoique signée: *Mouchon* (de Paris).

L'émission ne se rapporte pas entièrement à ce qui a été annoncé ici. Il y en a 8 types, dont plusieurs à faire rougir un gendarme.

1^{er} TYPE (1 lepton, 2 lepta). Deux lutteurs en présence, sans la moindre feuille de vigne; pour sauvegarder les convenances, on a placé à leurs pieds un seul et unique casque. En voyant le costume des lutteurs on comprendra pourquoi les femmes n'étaient pas admises à ces jeux; ce que l'on comprend moins, ce sont les peines terribles qui attendaient celles qui osaient enfreindre la défense.

2^e TYPE (5 et 10 lepta). Représente le discobole, d'après le bronze de Myron. L'attitude et le costume rappelant de très près celui des lutteurs, devaient faciliter considérablement le lancement du disque ou palet rond; aussi le geste n'est-il rien moins que beau.



3^e TYPE (20 et 40 lepta). Amphore ou vase de poterie à deux anses, lequel n'a rien de commun avec ceux à une anse...; il est décoré d'une Minerve entre deux coqs; de chaque côté une colonne supportant des "Renommées".

4^e TYPE (25 et 60 lepta). Char quadrigé à deux roues, attelé de quatre chevaux de front; sur les côtés, des Cariatides fort peu vêtues.



5^e TYPE (1 drachme). Représente le Stade, endroit où se donnaient les jeux.



Il est arrondi à l'une de ses extrémités, et est disposé de manière à y placer commodément les specta-

teurs (voir le dessin); dans le fond, l'Acropole; cariatides de chaque côté.



6° TYPE (2 drachmes). Voici l'Hermès de Praxitèle. Craignant sans doute les oublis du bambino qu'il tient sur le bras, Hermès a eu soin de le poser au préalable sur un drap; de chaque côté, des colonnes.

7° TYPE (5 drachmes). Représente la Victoire de Péonias; de chaque côté, des colonnes.



8° TYPE (10 drachmes). Nous montre l'Acropole d'Athènes; elle est située à la partie la plus élevée de la

ville; cariatides de chaque côté.

Imprimés en couleur, sur papier blanc, piqués 14 :

1 ^{er} type	1 lepton,	ocre-jaune
—	2 lepta	groselle
2 ^e —	5 —	lilas
—	10 —	gris
3 ^e —	20 —	brun
4 ^e —	25 —	brique
3 ^e —	40 —	violet
4 ^e —	60 —	noir
5 ^e —	1 drachme,	outremer
6 ^e —	2 —	bistre
7 ^e —	5 —	vert
8 ^e —	10 —	brun

Ces timbres ont été commandés dans les quantités suivantes :

1 lepton,	4,000,000	40 lepta,	150,000
2 lepta,	3,000,000	60 —	20,000
5 —	3,000,000	1 drachme,	200,000
10 —	2,000,000	2 —	150,000
20 —	4,000,000	5 —	100,000
25 —	2,000,000	10 —	50,000

Sur ces quantités, la Monnaie de Paris a fait un premier envoi, savoir :

1 lepton,	2,065,500	40 lepta,	153,360
2 —	734,250	50 —	23,760
5 —	1,500,000	1 drachme,	221,250
10 —	1,537,500	2 —	157,800
20 —	2,220,000	5 —	107,160
25 —	2,033,670	10 —	52,200

Les chiffres ont été dépassés pour toutes les valeurs, sauf les cinq plus petites, dont le complément reste à expédier.

Les 60 lepta ont été épuisés le lendemain de leur mise en vente, de sorte que les prix sont montés à 6, 4, 3 francs, pour tomber enfin à fr. 1.50 et 1 franc, sur l'annonce d'une commande nouvelle à Paris de 50,000 timbres suivant les uns, de 200,000 suivant d'autres.

Que les collectionneurs se rassurent, quand il n'y en aura plus, il y en aura encore.

L'emploi cessera en octobre prochain, ... à moins qu'il ne soit continué. On dit, mais nous n'en croyons rien, qu'un Anglais ou Américain, fit un achat de 70,000 fr., le jour de l'émission.

GWALIOR.



Nous reproduisons le type de la série des timbres de service dont nous avons parlé ici plusieurs fois. Elle est composée des valeurs suivantes :

1/2 anna,	vert,	surch. noire
1 —	brun-violet	—
2 —	outremer	—
4 —	olive	—
8 —	violet vif	—

Il existe encore une carte postale de service ayant la même surcharge sur le timbre :

1/4 anna, brun, surch. noire

INDES ANGLAISES.

La taxe des lettres de soldats ayant été élevée à 1 anna, écrit le *Monthly Journal*, le timbre de 9 pies a été retiré de la circulation.

INDE PORTUGAISE.

Il existe un second tirage de la carte de 1/4 tanga, vert, qui diffère du premier par les signes caractéristiques suivants :

a) Le carton est chamois pâle au lieu de crème;

b) L'impression verte, très pâle, au lieu de vert vif;

c) Le B de *Billete* est beaucoup plus petit et chevauche ;

- d) Le mot *Tanga* a 15 m/m au lieu de 16 ;
 e) Espace entre la 1^{re} et la 4^e ligne d'adresse, 21 m/m au lieu de 23 ;
 f) Inscription : *D'este lado*, 46 m/m au lieu de 47 ;
 g) Inscription : *Bilhete Postal*, 66 m/m au lieu de 67 l 2.

Il y a encore une variété du 1^{er} tirage où *um quarto de tanga* commence depuis le milieu de *a* (*India*) pour finir au milieu du *g* (*Portuguesa*) au lieu de commencer à l'extrémité de l'*A* jusqu'à celles du *a*.

ISLANDE.

Nous recevons de M. M. Foulon la communication suivante :

Loi relative à la fabrication de nouveaux timbres.

ARTICLE PREMIER. — Pour célébrer le 25^e anniversaire de l'organisation actuelle du service postal en Islande, il sera émis, le 1^{er} janvier 1897, des nouveaux timbres-poste et de service, et les anciens timbres seront mis hors d'usage.

ART. 2 — Le Gouvernement se chargera de la fabrication des nouveaux timbres, et prendra les mesures nécessaires pour porter le changement à la connaissance du public, et pour que les nouveaux timbres soient approvisionnés pour la vente chez les agents des postes, avant le commencement de l'année 1897.

ART. 3. — Les nouveaux timbres devront être aussi élégants et aussi caractéristiques que possible; ils seront des mêmes valeurs que les anciens, avec addition d'une ou de deux valeurs nouvelles, et de timbres-poste de 25 aura (öre).

ART. 4. — Ces timbres n'auront cours que pendant l'année jubilaire 1897. Le 1^{er} janvier 1898, le Gouvernement mettra en usage de nouveaux timbres, qui différeront toutefois de ceux employés avant le commencement de l'année 1897.

ART. 5. — Les timbres dont il n'aura pas été fait usage, et qui seront en bon état, mais qui se trouveront mis hors cours, par suite du changement de type, seront échangés contre des timbres nouveaux, par tous les agents des postes, pendant le semestre qui suivra la date du changement.

ART. 6 — Le Gouvernement vendra, de la manière la plus convenable, et à l'époque qu'il jugera la plus opportune, le stock des timbres hors d'usage, sans que ce soit toutefois au-dessus de leur valeur faciale.

Chaque lot de timbres vendus comprendra au moins une feuille entière de timbres (100) d'une même valeur, et comportera pour une valeur nominale de 100 krónor (110 francs) au moins.

ART. 7. — Le produit de ces ventes, ainsi que l'excédent des recettes perçues pendant l'année 1897 par la caisse postale, du chef du débit des timbres, au-delà de la recette moyenne des trois années précédentes 1894-1896, sera porté, après déduction des frais de fabrication des timbres, à un compte spécial, en attendant les dispositions ultérieures du budget des finances.

- Voilà donc l'Islande en voie de grossir

considérablement les recettes de son budget, grâce à la naïveté des collectionneurs. Ce budget s'élève annuellement à 1,050,000 couronnes (environ 1,470,000 francs), pour une population de 71,000 âmes.

„ On laisse espérer, il est vrai, que les nouveaux timbres seront * aussi beaux et aussi caractéristiques que possible „. Mais nous feront-ils voir au moins les beautés de l'île : le grand Geyser, le lac de Tchingvalla, l'Hekla, le Suaefel, le Dettifos? ou bien le port de Reyckjavik, le site pittoresque de Stykkishohm, le pont sur le Bruara? ou bien encore des animaux : renne, ours blanc, phoque, baleine, eider, renard bleu? ou l'image vénérée de John Sigúrdson, le Gladstone islandais? Certes, les sujets ne manqueront pas, qui seraient capables de faire la joie des philatélistes.

„ Le Parlement n'a pas dit ce qu'il fera de l'argent; bien avisé, il n'a pas voulu vendre la peau de l'ours.... „

ITALIE

La carte avec réponse 7 1/2 + 7 1/2 a le milésime 96, nous écrit M. E. Diena :

7 1/2 + 7 1/2 centesimi, carmin

JAPON.

Le *Courrier des Timbres-Poste* nous apporte cette réjouissante nouvelle qu'il sera émis en juillet prochain deux timbres commémoratifs de la guerre entre la Chine, d'une même valeur, l'un à l'effigie du général en chef de l'armée japonaise, le prince Komatou (ne pas lire gros matou), l'autre du feld maréchal prince Kita-Shirakawa, tous deux morts aujourd'hui.

JOHORE.



Les timbres de Johore viennent d'être surchargés : *Kemahkotaan*, en noir, ce qui signifie : *couronnement*. Il paraît que le nouveau Prince a été couronné le 16 mars dernier et qu'il tient à en faire part aux timbrophiles. Nous avons reçu :

4 cent, lilas et noir, surch. noire
 5 — — vert —
 6 — — bleu —

On nous dit que la série entière existe ainsi, ce qui est fort probable.

L'idée de cette surcharge pourrait s'appliquer en d'autres circonstances : naissance,

baptême, décès, maladie, rétablissement, mariage, divorce, etc., etc. Il y a là une idée à creuser qui peut rapporter des capitaux.

LEVANT ROUMAIN.

Nous avons reçu la nouvelle suivante de M. Morelli.

La poste roumaine a établi un service postal pour l'envoi des correspondances à destination de la Roumanie, par bateaux roumains, voie de Kustendje (rien de la *raison sociale* Kustendje & Czernawoda), dont il y a trois départs par semaine.



Le gouvernement roumain a l'intention d'étendre ses opérations en acceptant les correspondances pour tous les pays, mais il est probable que le gouvernement ottoman s'y opposera formellement et qu'il obligera même le bureau roumain à se fermer, afin d'éviter que la Grèce et l'Italie n'établissent aussi des services postaux, en se basant sur l'autorisation accordée à la Roumanie.

Il est donc probable que les timbres roumains ne vivront pas longtemps.

L'émission se compose de trois valeurs, timbres employés en Roumanie et accommodés à la sauce turque par une surcharge de couleur, violette d'abord, noire ensuite. La carte à 10 paras a subi pareil outrage.

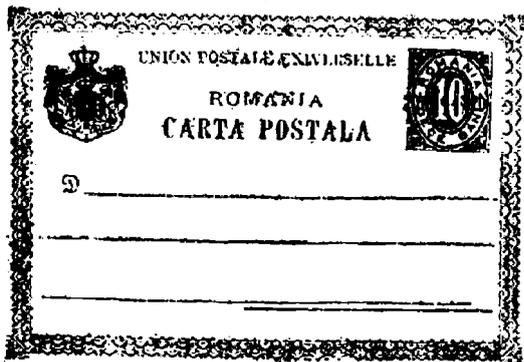
On nous affirme que ces timbres ne se vendent pas au public. Comment expliquer alors l'épuisement du premier tirage en violet ?

Timbres-poste :

10 paras sur 5 bani, bleu, surch. violette et noire
20 — — 10 — vert, — —
1 piastre — 25 — violet, — —

Carte postale :

20 paras sur 10 bani, rouge, surch. violette et noire



La surcharge ne se présente pas régulièrement : elle est horizontale ou oblique vers le haut ou vers le bas. La surcharge noire a été imprimée au moyen d'une encre trop fluide qui la modifie singulièrement, surtout au 1 piastre qui présente des chiffres gras et maigres, avec et sans liaison. Voici ce que nous avons vu en variétés :

Surcharge violette renversée à la partie supér. :

1 piastre sur 25 bani, violet, surch. violette

Surch. violette : DIASTRE pour PIASTRE :

1 piastre sur 25 b., violet, surch. violette

Surch. noire : 1 PIASTRE pour 1 PIASTRE 1 :

1 piastre sur 25 bani, violet, surch. noire

Surch. noire, 2^e chiffre en double :

1 piastre sur 25 bani, violet, surch. noire

Surch. noire, 1^{er} chiffre en double :

1 piastre sur 25 bani, violet, surch. noire

L'oblitération de ces timbres consiste en un cercle portant à l'intérieur : *Posta Romana*, en haut; *Cospoli*, en bas; date au milieu; à l'extérieur, en haut, en caractères turcs : *Romania Vapurularina Maksussdar* (valable seulement pour les bateaux roumains).

LEVANT RUSSE.

Le timbre surchargé 40 paras que nous renseignions le mois passé, d'après l'*I. B. J.*, n'a jamais existé : c'est une carotte dont l'agent de la Compagnie russe recherche même l'auteur. Avis à l'*I. B. J.* qui pourrait probablement renseigner la Compagnie.

NICARAGUA.

Il serait fâcheux de passer sous silence toutes les productions de M. Seebeek.



Voici d'abord le fac-simile des timbres officiels avec surcharge rouge pour toutes les valeurs, y compris le 5 pesos omis par nous le mois passé.

Nous avons ensuite les *timbres-taxe (deficiente)* 1, 2, 5, 10, 20, 30 et 50 cent., imprimés en orange au 2^e type ci-haut.

Il y a encore un timbre bouche-trous au fac-



simile, ayant l'inscription : *Cierro Oficial*, imprimé en couleur et piqué 12 :

sans valeur, bleu foncé



Puis une enveloppe au fac-simile ci-contre, timbre imprimé à droite sur papier bleu uni, au format : 160 × 92 m/m. :

10 cent., orange

Enfin il y a des cartes-lettres : 140 × 90 m/m. :

2 cents, bleu sur rose

3 — — — bleu pâle

NORWÈGE.

La carte de service des chemins de fer que nous annonçons, n° 377, est imprimée en rouge sur blanc au lieu de chamois :

sans valeur, rouge sur blanc

NOSSI-BÉ.

Nous n'avons pas eu l'occasion jusqu'ici de reproduire le décret par lequel il était émis des timbres avec surcharge en février 1893. Nous le cueillons dans l'*Avenir des Timbres-Poste*. Il vient un peu tard, mais mieux vaut tard que jamais :

Nous, Administrateur principal de Nossi-Bé,

Vu l'arrivée dans la Colonie des nouveaux timbres coloniaux ;

Considérant qu'il existe dans le caveau de sûreté du Trésor une quantité considérable d'anciens timbres de 0 fr. 05, 0 fr. 10, 0 fr. 15 et 0 fr. 20 (25,000 environ) qui ne sont pas d'un usage courant, et qu'il convient de les utiliser avant la mise en service des nouveaux timbres :

Considérant en outre que le receveur de la poste est complètement dépourvu de timbres de 0 fr. 25, 0 fr. 50, 0 fr. 75 et 1 fr., nécessaires à l'affranchissement des lettres ordinaires, des envois recommandés et des chargements, ce qui est une gêne pour la bonne marche du service ;

Vu l'article 51 de l'ordonnance organique du 7 septembre 1840 ;

Avons arrêté et arrêtons :

ARTICLE PREMIER. — Il sera transformé dans la Colonie par les soins du service de l'imprimerie :

1,000 timbres de 0 fr. 05 en timbres de 1 fr.

3,000 — 0 fr. 10 — 0 fr. 50

1,500 timbres de 0 fr. 15 en timbres de 0 fr. 75
0,500 — 0 fr. 20 — 0 fr. 25

Les timbres porteront à l'encre noire d'imprimerie (*Nossi-Bé, 25, 50, 75 et 1 franc*).

ART. 2. — Les timbres-poste à transformer seront remis à une commission composée de :

MM. WALVEIN, Secrétaire général ;

DU MESNIL, Chef du Secrétariat du Gouvernement ;

DURAND, Receveur de la poste.

La dite commission dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge et la prise en charge par le receveur de la poste des timbres-poste transformés.

ART. 3. — Le présent arrêté sera communiqué et enregistré partout où besoin sera, inséré et publié aux *Bulletin* et *Moniteur officiels* de la Colonie.

Hill-Ville, le 3 février 1893.

Signé : JOSEPH FRANÇOIS.

NOUVELLE ZÉLANDE.

The Australian Philatelist nous donne des nouvelles du concours en nous faisant connaître les dessins qui ont été adoptés pour des timbres à émettre... plus tard.

1 penny. Vue des monts Cook, le pic le plus élevé de la Nouvelle Zélande ;

2 pence. Oiseau kiwi et rames de canots Maori croisées ;

2 1/2 pence. Vue de Milford Sound ;

4 pence. Mont Earnstlaw et lac Wakatipu ;

4 pence. Pays montagneux et arbre-chou au premier plan ;

5 pence. Montagne, lac, arbre et canot ;

6 pence. Hutte Maori et lac ;

8 pence. Pic Mitre et Milford Sound ;

1 Shilling. 2 oiseaux sur une branche, probablement des pigeons ;

2 shillings. Mont Egmont ;

5 shillings. Les terrasses d'œillets, Rotorua (aujourd'hui détruit).

Sauf les 2 1/2 et 3 pence, 2 et 5 sh. qui sont de forme long rectangle, les autres valeurs ont la forme petit rectangle.

PAYS-BAS.

Reçu de M. J.-B. Robert, les nouvelles enveloppes 5 et 12 1/2 cent. au type de la jeune reine imprimé à gauche et parues le 10 avril dernier. Le papier est blanc uni :

5 cent, outremer 141 × 112 m/m
12 1/2 — gris —

PÉROU.

Les enveloppes et les bandes sont parues en même temps que les timbres reproduits le mois passé. Elles ont les mêmes types.

Enveloppes. Papier blanc uni.

<i>Pizarrs</i> :	5 centavos, bleu,	140 × 80 m/m
—	10 — jaune,	160 × 90 —
—	20 — orange,	170 × 100 —

Bandes. Papier jaune-clair.

<i>Manco Capai</i> :	1 centavo, outremer,	240 × 120 m/m
—	2 — bleu foncé,	260 × 130 —
<i>Pizarre</i> :	5 — bleu,	280 × 140 —
—	20 — orange,	300 × 150 —

PROTECTORAT DES COTES DU NIGER.

On nous signale de nouvelles carottes avec surcharges des plus fantaisistes, se tenant par surcharges différentes agencées " avec recherche exquise ". Avis à ceux qui désirent se faire plumer.

RUSSIE.

M. F. Breitfuss nous dit qu'il possède le 7 kop. 1879 imprimé non sur papier vergé blanc, mais sur papier à hexagones qui a toujours été employé pour les timbres fiscaux :

7 kopecks, gris-noir et carmin

BIELOSERK (Novgorod). Le timbre actuel est vert depuis le 10 mars dernier :

2 kopecks, vert, plqué 13 1/2

CHERSON (Cherson). Une enveloppe au type des timbres-poste en cours a été émise en quelques centaines d'exemplaires. Format 155 × 123 m/m ; papier blanc-jaunâtre :

5 kopecks, vert

KAZAN (Kazan). L'enveloppe actuelle existe dans le format 143 × 83 m/m ; papier blanc uni : Sans valeur (4 k.) bleu-lilasé

OUSTYSOLK (Novgorod). Il nous est parvenu une enveloppe de format ordinaire : 147 × 91 m/m semblable à celle annoncée n° 399 :

2 kopecks, bleu, rouge et brun sur blanc uni

TOTMA (Wologda). Pour la correspondance recommandée, il a été introduit des timbres à 6 kop. de même dessin et couleur du 3 kop. reproduit n° 395. La banderole inférieure porte aujourd'hui aux deux extrémités : *Potschtowa Marka* (timbre-poste) et *Zakasnoe piesno* (lettre recommandée) au milieu :

6 kopecks, noir, jaune, rouge, or et bleu

Il y a aussi des enveloppes avec timbre à droite, imprimé en une seule couleur. Les armes ont le fond ligné verticalement pour représenter la couleur rouge. Les formats et valeurs sont :

4 kop.,	rouge,	147 × 83 m/m,	blanc vergé
4 —	—	150 × 124 —	gris-bleu
7 —	oultremer,	149 × 122 —	blanc vergé
7 —	—	195 × 128 —	uni

Ces deux dernières ont au milieu de la partie inférieure de l'enveloppe, un mot russe souligné, signifiant : *recommandé*.

Le prix de 4 et 7 kop. au lieu de 3 et 6 sert à payer l'enveloppe qui est de un kopeck.

ZADONSK (Woronèje). Emission d'un nouveau type en deux valeurs au fac-simile ci-contre, qui ne fera pas regretter les anciens. Imprimés en couleur sur papier blanc uni, non dentelés :



1 kopeck, brun

5 — bleu et rouge

Ce dernier a le fond ligné bleu, dans le sens horizontal.

SALVADOR.

M. Gisquière nous avise que les timbres 1896 dont nous avons reproduit les différents types, n° 398, ont décidément été mis en usage ; le type figure allégorique serait supprimé ! Que devient le grand repentir du brave Seebeek ?

SAMOA.

La Revue Ph. Belge annonce :

1 1/2 sur 2 p., orange, surch. bleue

3 — 2 — — — — — noire

Le *M. W. S. N.* décrit une carte où le timbre 1 penny, type en cours, est imprimé dans le coin gauche supérieur et des inscriptions sur trois lignes :

1 penny, vert sur verdâtre

SERBIE.

La carte postale 10 paras est annoncée comme ne portant pas les armes à gauche :

10 paras, bleu sur crème

Le timbre-poste 1 para serait aujourd'hui :

1 para, rouge pâle

SIAM.

Die Post a reçu de *Bangkok* le timbre 12 atts surchargé : 4 Att en haut et l'équivalent en Siamois, en bas :

4 sur 12 atts, lilas et carmin, sur ch. noire

TERRE NEUVE.

Vu le 3 centavos, ardoise, non dentelé horizontalement :

3 cents, ardoise

Les timbres 1 2, 1 et 2 cents dont nous avons annoncé la reprise des anciennes couleurs sont des *réimpressions*. Les 3 cents bleu et 3 cents brun ont été également réimprimés : le bleu est plus vif, le brun est de la teinte du 1 cent.

TRANSSVAAL.

On signale au *Monthly Journal*, avec la surcharge *renversée* sur une ligne :

2 1/2 pence, sur 1 sh., vert, surch., noire

Le 1/2 penny a été vu au type modifié, un timon :

1/2 penny, gris

Le 1/2 et 1 penny et 1 shilling arrivent depuis février dernier imprimés comme suit :

1/2 penny, vert vif

1 — rouge violacé, valeur en vert

1 shilling, bistre

M. J.-B. Robert a reçu les cartes postales simples et avec réponse, au type du timbre-poste et de carton chamois, format 136 × 92 m/m. Nous reproduisons les différents types :

ZUID-AFRIK. REPUBLIEK
BRIEFKAART



(Uitsluiting voor het Staatsoodsch Verbodt)

ZUID-AFRIK. REPUBLIEK
BRIEFKAART



beteld antwoord

(Uitsluiting voor het Staatsoodsch Verbodt)

ZUID-AFRIK. REPUBLIEK
REPUBLICQUE DUD-AFRICAINE
BRIEFKAART



Algemene Post-Vereeniging — (Union Postale Universelle)

1/2 PENNY

beteld antwoord — reprise payée

1 2 penny, vert

1 2 + 1 2

1 + 1

rouge violacé et vert

Les deux parties des cartes avec réponse

tiennent par le haut; leur impression est sur les 1^{re} et 3^e faces.

UGANDA (Afrique).

Nous recevons de l'obligeance de M. W. Brown le timbre (?) qu'il a annoncé dans le *Ph. J. of Great Britain* et qui est des plus primitifs.

U G

50

Dans les angles supérieurs : *U. G.* (Uganda); au centre, le chiffre 50; petits traits de séparation et c'est

tout. La monnaie est en *cowries*, suppose-t-on.

Imprimé en noir sur blanc vergé :

50 cowries (?), noir

URUGUAY.

Tout va bien. La statue de Joaquin Suarez vient d'arriver en douane, écrit *El Siglo* du 20 mars. Nous approchons donc de l'émission de timbres qui doit voir le jour à l'occasion de l'inauguration de cette statue et qui est, comme nous l'avons déjà dit, des valeurs 1, 5, 10 centesimos.

ZANZIBAR

L'erreur *Zanzidar* se constate sur le 6^e timbre de la 4^e rangée des timbres du premier tirage; depuis, cette erreur a disparu. Elle existerait sur les 1, 2, 1, 1 an. 6 p., 2, 2 an. 6 p., 3, 4, 6, 8, 12 an et 1 rupee.

En outre, toutes les valeurs existent avec le second z plus petit que les autres lettres; le 10^e timbre de la 7^e rangée a l'r cassé à la partie supérieure et nous donne *Zanzibar*, enfin le 9^e timbre de la 8^e rangée se présente avec la partie supérieure du n cassée, donc : *Zanzibar*.

Les 2, 3 et 5 rupees ne sont pas exempts non plus d'erreur. Leur surcharge appartenant à une autre composition se présente pour le 3^e timbre de l'avant dernière rangée, avec la lettre n retournée : *Zanzibat*.

The Ind. Phil signale :

1 anna, brun, surch. bleue, au lieu de noire

avec la faute : *Zanizbar*.

2 1/2 sur 1 1/2 an. sur 1 an 6 p., brun, surch. noire et rouge

On nous annonce une émission définitive pour ce mois-ci.

Les faux timbres de Lombardo-Vénétie.

C'est au *Timbre-Poste* qu'appartient le mérite d'avoir, le premier, fait connaître les timbres faux de Lombardo-Vénétie ayant servi à l'affran-

chissement de la correspondance. En effet, un article paru ici, n° 155, de novembre 1875, donne la description de trois imitations provenant de Milan, de 15, 30 et 45 centesimi, d'après des exemplaires sur lettres originales que mon frère avait communiqués à M. Moens. Je me souviens encore de la joie que cette trouvaille inattendue avait provoqué en moi, et si à l'âge de quinze ans, j'avais osé correspondre avec le directeur de ce journal, je n'aurais pas manqué de lui signaler moi-même les pièces en question que j'avais retrouvé sur des lettres de famille! Au numéro jubilaire du *Timbre-Poste* (1887), je signalais l'existence d'une imitation provenant de Vicenza, dont une seule valeur, 15 centesimi, m'était alors connue, et je mentionnais aussi un deuxième type de 30 centesimi provenant de Milan. Un article à ce sujet ne renfermant presque aucun détail nouveau parut au *Mittheilungen des Oesterreichischen Philatelisten-Club* (VII^e année, 15 décembre 1872), et nous trouvons au n° de janvier 1895 du *Francobollo* un bon article de M. G. Dapino, donnant une description accompagnée de reproductions agrandies, de quelques fragments du dessin des timbres originaux, à côté des mêmes fragments des faux timbres provenant de Milan. Cet article, destiné surtout aux jeunes amateurs, fut reproduit par la *Post* de Leipzig (nos 5 et 6, février et mars 1895). En signalant enfin une note intéressante par M. S. Candrian parue à l'*Austria Philatelist* (II^e année, mai 1895), je pense pouvoir compléter les renseignements bibliographiques sur cette question.

* * *

Une lettre adressée le 27 novembre 1850 par le Directeur Général des Postes Autrichiennes au Directeur Général des Postes du Duché de Modène, que j'ai reproduit dans mon volume sur les timbres de ce Duché (page 31) renferme des renseignements qu'il ne sera pas inutile de reproduire :

« Avant tout je dois vous informer que nos timbres actuels ne sont que provisoires, et que l'on se propose de préparer une émission nouvelle qui ne portera pas les armoiries impériales. Les timbres seront tous d'une même couleur; mais, pour faciliter leur emploi, ils seront de dimensions différentes pour chaque valeur. Ces nouveaux timbres porteront une tête au milieu, pour rendre l'imitation plus difficile, et celle-ci pourra être plus

aisément signalée si elle a à se présenter, quoique, à mon avis, cela n'aura pas lieu. Jusqu'à présent on n'a reçu aucun signalement que cela ait été tenté, quoique les timbres en circulation, préparés à la hâte et à titre de premier essai, ne semblent pas offrir beaucoup de difficultés aux contrefacteurs.

« Vu qu'en Amérique, Grande-Bretagne, France, Belgique et ailleurs, on a préféré reproduire une tête sur les timbres-poste, on suppose que votre Ministère aussi préférera d'avoir le portrait du Prince ou une autre effigie de quelque personnage historique ou mythologique. On me dit qu'en Toscane également on a l'intention de choisir une tête au lieu des armoiries. »

Cela nous explique pourquoi aux timbres de journaux on a préféré reproduire le profil de Mercure.

Mais pour revenir à notre sujet, je ne puis m'expliquer pourquoi la série de 1850, que l'on déclarait provisoire dès sa naissance, soit restée en circulation pendant plus de huit ans.

Cela est d'autant plus étrange, si l'on considère que les faux timbres furent découverts et les faussaires poursuivis (1).

Étudions maintenant les caractères des faux timbres, et commençons par les imitations les plus anciennes, celles que je connais avec les oblitérations de Vicenza, Vérone, Vénise, Trévis et Ostiglia, ce qui prouve que les faussaires ont écoulé leurs produits dans plusieurs endroits, mais c'est surtout avec les cachets Vicenza et Vérone qu'on les rencontre.

Les exemplaires sur lettres entières que j'ai examinés portent les dates de août 1853 ou 2 février 1854, mais je connais des exemplaires isolés portant des dates $\frac{16}{5} \frac{22}{6} \frac{17}{7}$, etc., qui appartiennent probablement à l'année 1853. En tout cas, l'emploi de ces timbres faux n'a eu lieu que pendant une période de quelques mois, ce qui explique leur rareté; mais c'est surtout en septembre 1853 que je les ai rencontrés.

Pour cette première imitation nous n'avons que deux valeurs seulement : 15 et 30 centesimi, gravées en creux sur acier ou sur cuivre; le dessin a donc une certaine saillie, appréciable à l'œil et même légèrement au toucher.

(1) Cet article était déjà composé lorsqu'on m'a avisé que les dossiers du procès ont été retrouvés tout récemment, et puisqu'on me promet de me donner communication des pièces les plus importantes qu'ils renferment, je me réserve de les publier en appendice.



Delai
per. Pietro Delai
Verona

15 centesimi. Les glands et les branches de chêne sont plus grands. Le globe renfermé entre les pattes de l'aigle n'est pas surmonté de la croix. Les lettres de la légende supérieure sont plus basses, le trait d'union après POST- est oblique au lieu d'être horizontal. A la légende inférieure, N et S sont plus larges.

Les exemplaires que j'ai rencontrés présentent souvent l'impression très nette en rouge-vermillon vif sur papier blanc uni épais, quelquefois ils ont l'impression moins soignée sur jaunâtre :

15 centesimi, rouge-vermillon vif (nuances)

30 centesimi. Les deux valeurs ont été gravées séparément, aussi différent-elles par les détails, mais toutes les particularités que je viens de signaler au 15 cent. se retrouvent ici. L'absence de la croix surmontant le globe, la position oblique, le trait d'union après POST ainsi que la lettre S trop large à la légende du bas, me semblent être les détails plus faciles à retenir.

Ici également impression très soignée sur papier blanc fort et uni en brun foncé, ou moins nette en bistre-brun sur



jaunâtre :

30 centesimi, brun, brun-jaunâtre

Il faut répéter ici la remarque faite au n° jubilaire du *Timbre-Poste*, au sujet de l'exécution de ces timbres, qui dépasse vraiment celle des originaux, ce qui est de nature à montrer que la main de l'artiste était aussi habile que malhonnête.

(A continuer).

EMILIO DIENA.

Etude des timbres d'Héligoland.

(Suite voir n° 400).

Post office d'Héligoland.

Héligoland, le 14 janvier 1879.

Par la présente il est officiellement certifié à M. Julius Goldner de Hambourg que celui-ci, avec l'approbation du Gouvernement royal, a acquis par achat ici même, les planches d'impression de tous les timbres avec valeur en schilling hambourgeois qui ont été auparavant en usage dans cette administration postale, et qu'il a été accordé audit M. Goldner, en tant que possesseur régulier des planches d'impression susnommées, la permission par le Gouvernement royal, de confectionner lui-même et de vendre tous les anciens timbres en schilling d'Héligoland.

Administration des postes royales
de la Grande Bretagne,

R. PILGER.

Maître des Postes.

Certifié :

H. GATKE,

Secrétaire du Gouvernement administrant le Gouvernement.
Office du Gouvernement.

Héligoland, 15 janvier 1879.

Post-Office



HELGOLAND.

Helgoland, den 14 Januar 1879

Herrn Julius Goldner in Hamburg
wird hierdurch amtlich bescheinigt, dass
Dasselbe mit Genehmigung des Königl. preuss.
Governments hierebst die Druckplatten
zur veröffentlichen früher im hiesigen Postamt
im Gebrauch gewesenen Briefmarken mit
Hamburg. Schillingwährung käuflich erwor-
ben hat, und dass dem j. Goldner als
rechtsmäßigen Besitzer obiger Druckplatten
vom Königl. Government die Erlaubnis
zur Selbsterfertigung und zum Verkauf
aller früheren Helgoländer Schilling-Brief-
marken erteilt worden ist.

Königl. Preuss. Postamt

H. Peyer
Königl. Postmeister



Certificat

H. Galtner

Secretary
Administering the Government

Post-Office

Helgoland 15. Jan 1879.

L'achat en question consiste dans les pièces suivantes :

1° 9 coins originaux en acier, savoir :

Cadre et tête des 1/2 et 1 schilling	= 2 coins
Dessins d'angles des 1/2 et 1 sch.	= 1 —
Cadre des 2 et 6 sch.	= 2 —
Bandes horizontales du 3/4 sch.	= 1 —
— vertic. et effigie du 3/4 —	= 1 —
Cadre des 1/4 et 1 1/2 sch.	= 2 —
	9 coins

Si le coin, effigie et dessin d'angles des 2 et 6 schilling manque ici, on sait aujourd'hui que c'est à cause de son appropriation nouvelle qui, en 1873 en a fait un 3/4 schilling.

2° 11 planches diverses de 50 clichés :

1	pour imprimer les angles des 1/2 et 1 sch.	
2	— — cadre et effigie des 1/2 et 1 sch.	
1	— — angles et effigie des 2 et 6 sch.	
2	— — cadre	
2	— — — — — 1/4 et 1 1/2 sch.	
1	— — effigie	
1	— — cartouches horizontaux du 3/4 sch.	
1	— — — — — vertic. et effigie	
11 planches		

3° 6 matrices en galvano :

2	à 12 timbres	1/4 sch.
2	à 12 —	3/4 —
2	à 12 —	1 1/2 —
6 matrices		

Tout ce matériel fut expédié de Berlin le 8 juin 1875 à MM. Lübeck et Schildknecht d'Altona, pour compte du gouvernement d'Héligoland. Il a été livré tel quel depuis, en 1879, à M. Goldner de Hambourg.

(A continuer.)

Premier écho du concours belge de 1896.

Nous avons fait du chemin depuis le premier concours de 1864. A cette époque, huit concurrents seulement montèrent à l'assaut de la prime, cependant bien tentante, de 5,000 francs et soumièrent, sans sourciller, la plupart étant des graveurs de plaques de porte, des types de timbres absolument ridicules : au lieu de 8 concurrents, nous en avons 252 en 1896, pour une prime de 1,000 francs!

La commission chargée de l'examen de tous ces projets, aussi alléchants les uns que les autres, n'a retenu tout d'abord que 15 types (ce qui ne prouve guère en faveur des autres) dont elle en élagua ensuite 5, pour arrêter définitivement son choix.

Cette fameuse prime de 1,000 francs, objet de tant de convoitise, a été attribuée à un dessin

représentant saint Michel (le patron de la ville de Bruxelles) terrassant le dragon, avec, comme fond, une vue de la ville où se dessinent les silhouettes de l'Hôtel de Ville, de la Bourse et du Palais de Justice : c'est l'œuvre de M. Alfred Van Nest, un Brugeois, milicien à Anvers.

Les autres primes ont été décernées :

500 francs à M. G. Portielje, artiste-peintre d'Anvers ;

250 francs } à MM. Jean Ubaghs, de Liège;
Louis Cuvelier, d'Ixelles;
J. Van Biesbroeck, de Gand;
J.-R. Metdenpenninghen, de Gand;

100 francs } à MM. Armand Hein, de Gand;
C. Felt, d'Anvers;
V. de Haen, d'Ixelles;
Constant Montald, de Gand;
G. Flasschoen, d'Ixelles.

Lorsque le résultat du concours fut connu, les journaux réclamèrent unanimement une exposition publique de tous les projets *non primés*. Car il paraît qu'on avait exprimé tout d'abord en haut lieu la crainte qu'il n'y eût danger à mettre le type des timbres adoptés sous les yeux du public. *cette exhibition devant tenter l'adresse des contrefacteurs!* Si réellement on a eu cette crainte, en haut lieu, peut-être serait-il temps encore, pour déjouer l'adresse des contrefacteurs... de ne pas mettre les timbres en circulation.

Le vœu des journaux arriva malheureusement trop tard. Les dessins ayant été renvoyés à leurs auteurs, aussitôt les travaux de la commission terminés, cette exposition n'a pu avoir lieu.

La consigne étant de se taire, nous n'avons rien pu savoir des types primés, mais nous avons vu quelques-uns des projets refusés.

Voici d'abord le type ci-contre de M. Baudoin, de Bruxelles, qu'il ne faut pas trop regretter. C'est par trop banal : une vue de l'hôtel de ville assez connu par les photographies et reproduit dans tous les guides.

Nous avons de M. Vleeschouwer, d'Ixelles, un



saint Michel terrassant le dragon dans un écu surmonté d'une couronne, avec: *Postes* à gauche; *Posterijen* à droite; *Bruxelles — 1897* en haut; *Brussel* en bas; dans les angles supérieurs, une effigie du roi à gauche, le lion de Belgique à droite; chiffres dans les angles inférieurs; le talon en bas.

Ce n'est pas le choix de notre cœur.

Un 3^e type nous fait voir au loin la façade de l'exposition, dans un demi-cercle, comme dans certaines cartes du Brésil; un lion est étendu en partie sur ce cercle et repose une des pattes de derrière à droite sur un rectangle, lequel porte le chiffre de la valeur; à gauche, devant le lion: *1897*; en-dessous de la vue: *Bruxelles — Postes — Brussel — Posterijen*; en bas, le talon cher à notre pudibond ministre.

L'auteur, M. Louis Titz, s'est donné la peine de graver son timbre sur acier et de l'imprimer en plusieurs couleurs. Nous avons vu :

10 centimes, brun,	millésime et vue en bleu		
10 — gris	— —	jaune	
10 — violet foncé	— —	bleu	
10 — —	— —	rouge	

Ce dessin est peut-être original, mais assurément il n'est pas beau.

Nous aussi nous avons cru concourir pour le prix de 1,000 francs, mais nous avons dû renoncer à ce projet, le *Petit Bleu* ayant eu la même idée que nous et nous ayant devancé en proposant, comme nous comptions le faire, pour type commémoratif: *Manneken-Pis*, le plus ancien bourgeois de Bruxelles. Seulement, notre grand confrère le représente dans une pose absolument de fantaisie. Le *Manneken-Pis*, le vrai, celui qui est sur un coin, à la main droite au repos et non la gauche et cela s'explique puisqu'il envoie à l'occasion des baisers de la main droite aux dames qui s'en vont le contempler.

Notre *Manneken-Pis* devait être aussi plus complet que celui du *Petit Bleu*; nous avons même compté sur un certain succès pour l'idée toute nouvelle que nous allions émettre, en proposant comme aurait pu le faire un bimétalliste, *les talons doubles...* un en haut et un en bas, et cette inscription: *A délivrer le dimanche* ou *A ne pas délivrer le dimanche*, réparant ainsi la bêtise de notre cher ministre qui s'obstine à mettre *livrer* pour *délivrer*. Et, avantage immense, les talons permettaient à toutes les opinions de se faire jour: le supérieur, par exemple, nous le réservions à ceux qui ne sont

pas partisans du repos dominical; l'inférieur aux partisans de cette idée; les deux talons, enfin, pour les indifférents. Par cette combinaison, il y avait pour les collectionneurs seize variétés possible! Conclusion: nouvelles ressources pour le Trésor qui pouvait ainsi, sans délier les cordons de sa bourse, populariser peu à peu tous les saints du calendrier.

(A continuer peut-être.)

Expositions de timbres.

La *Nederlandsche Vereeniging van Postzegel-verzamelaars* annonce pour le 17 jusqu'au 22 juillet une exposition internationale de timbres-poste à Lahaye.

Pour tous renseignements, s'adresser à M. J.-B. Robert, Molenstraat, 15, à Lahaye.

La société *Philathélique de Genève* organise à son tour une exposition internationale de timbres, qui aura lieu à Genève du 8 au 23 août dans les bâtiments de l'École d'horlogerie.

Parmi les organisateurs de cette exposition nous citerons: MM. E. Capt de la Valconnière-Geoffroy, Ed. Crémieux, baron de Girserval, W. Hauser, G. Joerin-Suter, P. Mirabaud, J. Poncin, De Reuters-Kjold, etc., etc. Ces noms sont autant de gages de succès.

A l'occasion de cette exposition, il y aura une tombola dont le tirage aura lieu le jour de la fermeture de l'exposition. Une somme de plus de deux mille francs a déjà été affectée à l'achat de lots dont le principal est un double Genève sur lettre.

S'adresser pour tous renseignements à M. C. Muriset-Gicot, Grand'Rue, 9, à Genève.

Société pour la suppression des timbres de spéculation.

CIRCULAIRE N° 5.

La Société met à l'index les timbres suivants:

21. **Equateur.** — Les timbres commémoratifs qui doivent paraître le 5 mai.
22. **Etats indigènes indiens.** — Nouvelles émissions de Jhind et Kashmir repris par le département des postes.
23. **Répub. de Cuba.** — Les 2, 5, 10 et 25 centavos.
24. **Bulgarie.** — Timbres et cartes commémorant la conversion du prince Boris des Indes.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PAIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00
LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à J. - B. MOENS

Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

AFRIQUE MÉRIDIONALE (C^{ie} Brit. de l').

Le *London Philatelist* a vu la carte avec réponse où le mot : *via*, à la deuxième ligne d'entête, manque :

1 + 1 penny, brun-rouge

ARGENTINE (République).

Le timbre pour colis postaux dont nous parlions le mois passé a été annoncé par le décret suivant :

Buenos-Ayres, 16 Mars 1896.

Jugant convenable la création d'une estampille destinée à l'affranchissement des recommandations postales dont le poids n'excède pas 2 kilogrammes,

Le Directeur général des Postes et Télégraphes,

DÉCIDE :

1° De créer une estampille postale de 80 centavos, monnaie nationale, de couleur violette, qui devra être insérée dans le second des trois groupes établis par résolution en date du 23 Avril 1892;

2° La section administrative adoptera les mesures

nécessaires, d'accord avec la commission des valeurs, afin que ce nouveau timbre soit mis en circulation le 1^{er} avril prochain;

3° Qu'on en donne compte, qu'on le communique et qu'on en prenne note et qu'on le place aux archives.

C. CARLÈS.

PH. ELIÇAGABAY,
Secrétaire général.

AUSTRALIE DU SUD.

Le timbre de 5 livres est actuellement brun, au lieu de bleu laiteux, piqure 11, filagramme SA et couronne :

5 livres, brun.

Les timbres 2 1/2 et 5 pence sont surchargés : O. S. en noir :

2 1/2 pence violet, surch. noire

5 — brun-violet, —

BANRA.

Les timbres, enveloppes, etc., ont été supprimés il y a quelques mois (*Monthly Journal*).

BELGIQUE.

Il a suffi d'annoncer un 40 centimes non

dentelé de l'émission 1865, pour recevoir en communication, dans le même état et tout aussi satisfaisant, un 10 centimes de la même série. L'exemplaire est oblitéré 158, qui était le numéro du bureau de poste de Gysegem, petite localité située près d'Alost. Ces timbres proviennent-ils de feuilles échappées au piquage, comme cela s'est produit il y a quelques années (1884 ou 1885), pour une feuille de 5 centimes, retournée après sa découverte à Malines, ou bien a-t-on suspendu momentanément le piquage en 1868, lors du transfert de l'imprimerie à Malines? C'est ce que nous ne saurons probablement jamais :

10 centimes, gris foncé, non dentelé

Sur interpellation à la Chambre, le Ministre a dû avouer que les timbres-poste actuels étaient affreux, mais que le concours avait donné d'heureux résultats pour les timbres commémoratifs de l'an prochain. Si le Ministre trouve nos timbres-poste affreux, il ne serait pas étonnant qu'il nous gratifie l'un de ces jours d'une nouvelle série. Aurons-nous la chance alors de voir disparaître l'horripilante bandelette dont la poste ne semble guère tenir compte, puisqu'elle n'est plus qu'entrouverte les dimanches et jours de fêtes de l'Eglise? Nous n'y comptons pas trop.

Nous trouvons dans la *Revista de la Soc. Filat. Argentina*, les quantités de timbres vendus et imprimés à l'occasion de l'exposition d'Anvers et que voici :

	5 centimes	10 centimes	25 cent.
Vendu au public	1,121,643	2,362,916	479,277
Retiré de circulation	42,814	95,610	118,109
Détruit par l'administ ⁿ	335,543	541,465	2,014
Quantité imprimée	1,500,000	3,000,000	600,000

Si l'administration a réellement détruit des timbres, ce qui ne nous est pas prouvé, il est probable qu'elle aura compris dans la destruction ceux qui ont été retirés de cours.

BRESIL.

L'enveloppe actuelle de 100 reis est annoncée comme existant avec l'effigie en relief, 1° sans dessus dessous; 2° sans l'effigie.

La carte-lettre à 100 reis, type en cours, porte l'erreur suivante : *n'este lado so e dereço* au lieu de *endereço*.

100 reis rouge et noir et bleu sur gris

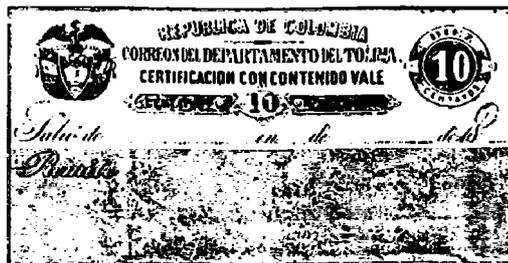
BULGARIE.

Les cartes et timbres commémoratifs ont cessé d'avoir cours depuis le 13 mai dernier. R. I. P.

CHYPRE.

Au moment où nous écrivions que les nouveaux timbres n'étaient pas encore en usage, il paraît qu'on mettait en vente les 1, 6 et 12 piastres; le 30 paras a suivi de près les autres valeurs.

COLOMBIE (Répub. de).



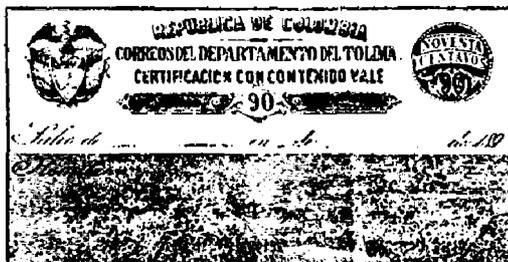
TOLIMA. — Lorsque nous annonçons, n° 396, que les Cubiertas avaient changé de millésime, remplaçant 188 par 18 nous ne les avons pas sous les yeux. Les exemplaires qui nous arrivent aujourd'hui, ont les armes d'un autre type. L'aigle a les ailes plus ouvertes; *i orden* est marqué: *y orden*; les cordelières sont plus longues aux drapeaux; le dessus enfin est plus net :

5 centavos, brun
10 — vermillon
50 — bleu

Pendant que nous en avons l'occasion, signalons de l'émission 1888, une variété, la 6° sur les feuilles de 12, qui n'a qu'un léger fragment de cordelière, à gauche des armoiries :

5 centavos, brun

Aux trois valeurs précédentes, sont venues



s'ajouter d'autres, d'un type qui rappelle le précédent. Les inscriptions des quatre lignes supérieures et les armoiries sont les mêmes, mais les drapeaux ont subi une modification sous la pointe de l'écu; *Salio de.... en de.... de 189* sont en lettres plus couchées, et *Remite* qui commence le cartouche ligné a les lettres

simples au lieu de les avoir doubles; enfin, dans l'angle droit, la valeur est représentée dans un cercle ou ovale de forme variée pour chacune des nouvelles valeurs.

Ainsi pour les 20 et 30 centavos, les chiffres ont dans un double cercle, *Veinte (Treinta)*, en haut, *centavos* en bas, avec fond qui diffère;

Pour le 40 cents il y a une bande qui traverse le cercle dans le sens oblique, de haut en bas vers la droite; *Cuarenta-centavos* est sur deux lignes; de chaque côté, à droite supérieure et à gauche inférieure, un chiffre;

Le 60 centavos a un cercle dont la partie supérieure porte : *sesenta centavos*; plus bas, une coquille ouverte et un chiffre;

Le 70 centavos a dans un ovale large, sur deux lignes : *setenta — centavos*; la seconde, courbée; en dessous : 70;

Le 80 centavos a la valeur *ochenta centavos* sur un cartouche ayant la forme d'un compas ouvert; en dessous : 80 dans un cercle;

Le 90 centavos a la valeur dans un cercle, sur deux lignes cintrées : *noventa — centavos*; plus bas, dans un ovale, le chiffre 90 avec ornements extérieurs de chaque côté;

Le 1 peso a la valeur *un peso* dans la partie supérieure du cercle; en dessous un ornement, puis un gros chiffre 1 dans un rectangle.

La quatrième ligne de l'inscription supérieure de la Cubierta a : *un peso — un peso* sur fond blanc, contrairement aux autres valeurs qui ont le cartouche ligné horizontalement :

20 cent.	brun	sur blanc
30 —	vert-bleu	—
40 —	orange	—
60 —	noir	— jaune
70 —	—	— brun
80 —	—	— vert
90 —	—	— bleu pâle
1 peso,	—	— rose vif

Le *Meckeels' W. S. N.* et le *American Journ. of Ph.* publient en même temps la lettre-circulaire suivante :

20 mars 1896.

MONSIEUR,

Je me permets de vous faire savoir qu'il y a quelques jours les autorités de l'administration des postes d'ici, ont émis 500 des timbres 2 centavos surchargés comme suit :

Habilitado
Vale \$ 001
Honda



Le stock en mains du 1 centavo ayant été vendu et un certain nombre de circulaires ayant été envoyé aux administrateurs des postes pour transmis-

slon, les fonctionnaires des postes furent obligés de surcharger le 2 centavos comme il est dit ci-dessus, en attendant l'arrivée des timbres de 1 centavo de Bogota, la capitale de la République.

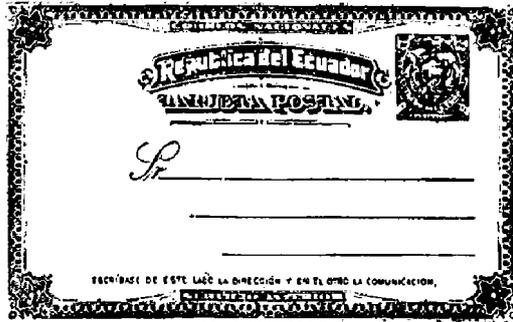
Afin d'entrer en possession de quelques-uns de ces timbres, j'ai envoyé des circulaires à quelques-uns de mes amis, leur demandant en même temps de me retourner les timbres et de prouver qu'ils avaient réellement passé par le bureau de poste. J'ai timbré cette circulaire avec 2 de ceux-ci. Je vous serais obligé de me retourner un des deux, gardant l'autre pour vous-même.

Je suis disposé à vendre les quelques timbres que je possède au prix de 1 dollar chacun.

A VOUS
JOHN GILLIS.

La dernière phrase en dit assez.

ÉQUATEUR.



Voici les dessins des cartes. Il n'y en a pas avec réponse.

2 cents, rouge sur rose
3 — vert sur bleu

ESPAGNE.

MM. les députés, tous gens mariés, ont protesté contre la décision qui les obligeait à employer pour leur correspondance des timbres imprimés en jaune. L'administration faisant droit à leur réclamation, ces MM. se serviront désormais de timbres roses et même d'un type tout



à fait nouveau aux armoiries d'Espagne surmontées d'une colossale couronne; légende du timbre : *Congreso de los diputados*.

Imprimé sur papier blanc, piqure 14 :

Sans valeur, rose

GRANDE-BRETAGNE.

Le 12 mars ont été mis en usage les 1/2 et 1 penny avec surcharge : *O. W. official* (office of works), pour les lettres transmises par le bureau des travaux :

1/2 penny, vermillon, surch. noire

1 — lilas, — —

GUATÉMALA.

Le *American J. of Ph.* a reçu le 1 centavo, dont nous avons parlé l'an dernier, en trois types, comme suit :



1 sur 5 c., violet, surch. rouge,
1^{er} type

1 sur 5 c., violet, surch. rouge,
2^e type

1 sur 5 c., violet, surch. rouge,
3^e type



HAÏTI.

Nous avons vu le timbre actuel 2 cents en marron :

2 cents, marron

HONGRIE.

Nous recevons deux cartes émises, dit-on, à l'occasion des fêtes du millénaire. Elles sont illustrées au verso de différentes vues de Budapest : il n'y en a pas moins de 32 différentes, tout un jeu de cartes.

Le 2 kreuzer a l'inscription :

Magyar Kiralyi Posta
Levlezo — Lap.

Il y a quatre lignes d'adresse, la première commençant par *Czim*; millésime 96.

La carte à 5 kr. est conforme à celle de 1889, sauf les 32 vues au verso. Elle a également le millésime 96 :

2 kreuzer, brun sur chamois

5 — carmin — —

LEVANT ROUMAIN.

Depuis notre dernier numéro, les timbres ont reparu avec la surcharge *violette* : c'est donc la *noire* qui deviendra rare.

Ayant voulu obtenir de ces timbres, nous avons reçu cet avis qu'il n'existait pas de poste roumaine à Constantinople. Mais les renseignements venus depuis, nous ont appris que cette poste avait ses bureaux à bord des bateaux de la Compagnie....

Pour affranchir ses lettres il faut donc dépenser au minimum fr. 1.25 pour s'y rendre en barque, à moins de se jeter à la nage, ce qui est plus économique, mais moins agréable.

Les plis recommandés ne sont pas acceptés.

La poste est on ne peut plus sérieuse, nous dit-on, mais c'est l'Agent de la Compagnie qui ne l'est pas : il exige 50 % de commission sur la vente des timbres!

Le gouvernement turc vient d'ordonner la suppression de cette poste roumaine.

LORENZO MARQUES.



Nous reproduisons le type du centenaire dont nous avons parlé il y a quelque temps.

MADAGASCAR.

La plupart des journaux annoncent une série de timbres avec surcharge : *Poste française, Madagascar* sur 3 lignes, sans s'apercevoir que la *nouvelle* a été donnée il y a un an. Nous avons reproduit pour notre part le type en mai 1895.



Le *Meekel's W. S. N.* a reçu le 40 centimes surchargé 25 dans un ovale. Ce timbre se trouvait sur une lettre d'Antananarive, arrivée à Saint-Louis avec le timbre non oblitéré. Qu'est-ce cela?

25 sur 40 c., vermillon, surch. noire

L'*Avenir des timbres-poste* parle d'autres valeurs qui auraient reçu la même surcharge:

5 sur 1 cent., noir sur azur, surch. noire	
15 — 2 — brun-rouge	—
25 — 3 — gris	—
25 — 4 — violet	—

Si les timbres sont sérieux (y a-t-il des surcharges sérieuses des colonies françaises?) il est probable qu'on nous servira bientôt le décret.

NANDGAM.

D'après le *Monthly Journal*, les timbres de cet Etat auraient été supprimés depuis environ un an; le 1 anna, bleu, ne serait alors qu'une fantaisie.

Nous verrons insensiblement disparaître tous les timbres des différents Etats de l'Inde, pour les voir remplacés par ceux de l'Empire.

NICARAGUA.

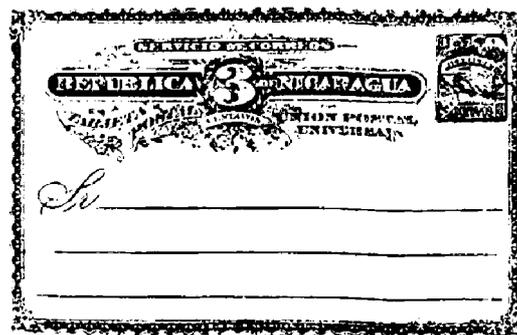
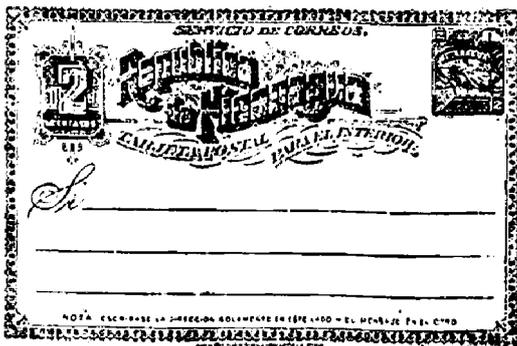
Nous n'avons pas fini d'énumérer tous les produits Seebeck. Il y a encore des bandes au type des enveloppes reproduit le mois passé :

1 cent, rouge	
2 — bleu foncé	
4 — violet foncé	

Et les enveloppes sur papier bleu uni :

5 centavos, rouge,	159 × 92 m/m
10 — orange,	—
20 — violet foncé	258 × 103 m/m

Puis nous avons à reproduire les cartes signa-



lées le mois dernier, dont il en existe avec réponse, savoir :

2 + 2 cent., bleu sur rose
3 + 3 — — — bleu

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Nous empruntons au *Monthly Journal* le document suivant :

**Département de la Poste et du Télégraphe
Electrique.**

ADMINISTRATION GÉNÉRALE DES POSTES.

Sydn y, le 27 février 1896.

S. E. le Gouverneur, sur l'avis du Conseil Exécutif, a, d'après les prescriptions de la 7^e Section de l'amendement des actes d'affranchissement, Act. 86, Vic. n° 31, approuvé certaines modifications à faire au dessin de la carte postale 1 1/2 d., qui consiste à écarter le waratah du côté gauche de la carte et la substitution d'un waratah emblématique et de feuilles pour les mots : *One hundred years*, dans le timbre indiquant la valeur.

JOSEPH COOK.

RUSSIE.

Nowomoskowsk (*Ekaterinoslaw*). — M. E. Von-



der Beeck a découvert le timbre ci-contre, appartenant à une nouvelle poste. Les armoiries sont au centre d'un rectangle autour duquel l'inscription part de gauche à droite : *Postch-tovaraia Marka Nowomoskowskago Ziemstwa*. (Timbre poste de l'arrondissement rural de Nowomoskowsk); chiffres romains aux angles, valeur sous les armoiries.

Imprimé en noir sur couleur, piqué 11 1/2:

3 kopecks, rose

A été émis le 1^{er} janvier 1896.

Ossa (*Perm*). — Le type de 1895 est actuellement imprimé en bleu pâle et rose sale. Les armes n'ont plus le fond ligné rouge. Papier blanc mince, piqué 11 1/2 :

2 kopecks, bleu pâle et rose sale

Stawropol (*Sumara*). — Le timbre bleu de 1894, connu piqué 11 1/2, nous a été montré en exemplaires oblitérés, piqués 13 1/2 :

3 kopecks, bleu vif

SAINT VINCENT.

Nous avons vu le 5 shillings, CA et couronne, piqué 12 :

5 shillings, lie-de-vin foncé

SALVADOR.



Le type de 1895 pour les timbres-taxe reste en usage, mais l'impression est changée. Papier blanc, piqure 12 :

1 cent. rouge	10 cent. rouge
2 — —	15 — —
3 — —	25 — —
5 — —	50 — —

Il y a aussi des cartes simples et avec réponse aux types ci-contre.



Carte postale :

1 cent, bleu foncé sur vert pâte	1 + 1	—	—	—
—	2	—	violet	— paille
—	2 + 2	—	—	—
—	3	—	bteu	— saumon
—	3 + 3	—	—	—

Enfin des enveloppes aux types des timbres poste (voir n° 398), savoir :

Papier blanc uni.

1 cent, vert olive, type armes	153 × 89 m m
2 — rouge — parlement	—
5 — outremer — armes	160 × 90 m m
12 — ardoise — navire	—
15 — bleu vert — poste	—

SHANGHAÏ.

Les 50 et 20 cents ont été surchargés comme suit :

Four cents, s/ 50 c., jaune, surch. noire
Six — — 20 — violet, — —

SUEDE.

Depuis le 1^{er} avril dernier, les timbres à 6, 12 et 24 öre auraient été supprimés.

SUISSE.

La bande à 2 centimes a le format : 360 × 81 m/m.

2 centimes, noir

Les faux timbres de Lombardo-Vénétie.

(Suite, voir n° 401.)

Si les timbres que je viens de décrire présentent une gravure très fine et sont soigneusement imprimés, il n'en est pas de même des imitations venant de Milan dont quelques-unes sont tellement grossières que l'on est surpris qu'elles aient pu opérer l'affranchissement de la correspondance sans éveiller immédiatement l'attention des employés de poste.

Par contre, les faussaires milanais semblent s'être aperçu bientôt de la grossièreté de leurs produits; aussi ont-ils éprouvé le besoin soit de refaire les premières gravures, soit de les améliorer par des retouches, ce qui nous vaut différentes variétés ayant toutes un air de famille. Ce sont naturellement les derniers types qui, au point de vue de la gravure et de l'impression, sont les mieux réussis.

Tous ces timbres sont gravés sur bois ou très probablement sur cuivre jaune; l'impression a dû être opérée à l'aide d'une presse à main, ce dont il est aisé de s'apercevoir par la distribution, souvent inégale, de l'encre typographique. Les faussaires n'ont pas dû préparer des clichés de leurs types, chaque exemplaire étant imprimé séparément. J'ai, en effet, plusieurs lettres portant deux ou trois timbres faux à la fois, mais ils sont toujours séparés et je n'en connais pas

en groupes. Quelques exemplaires présentent de chaque côté des marges invraisemblables : un timbre que j'ai sous les yeux mesure 22 sur 28 1/2 m/m. Par contre, on trouve des pièces ayant des marges entièrement rognées.

Le papier fort et mécanique, le gommage et presque toujours le choix des nuances ne sont pas de nature à éveiller les soupçons.

Le timbre portant la date la plus reculée rencontrée par moi, parmi environ 140 exemplaires dont plusieurs sur lettres, prêtés par des amis ou appartenant à ma collection, est du 4 novembre 1857; la date la plus récente est du 16 juin 1858. On peut donc fixer à huit mois environ la circulation de ces faux timbres, que je vais décrire séparément.

15 CENTESIMI.

Je ne connais qu'un type pour cette valeur, mais il a subi des modifications pouvant faire croire à deux gravures distinctes. La couronne se signale toujours par sa forme trop plate à la partie supérieure. Le fond de l'écusson a un pointillé très irrégulier, particularité



commune aux autres valeurs. Les plumes de la queue de l'aigle sont tournées *vers le haut*. Le lion qui figure au petit écu placé sur le cœur de l'aigle, est très mal formé et il est surmonté par quelques traits qui semblent indiquer une couronne. Au-dessus de la couronne, surmontant les armoiries, on remarque, à gauche, un petit point que le fac-simile ci-contre reproduit exactement. Les lettres des légendes ici et aux autres valeurs sont très mal formées; c'est surtout aux caractères imparfaits de la légende inférieure qu'il est aisé de reconnaître les timbres faux. Les chiffres sont trop distancés; les nuances souvent plus vives qu'aux timbres originaux.

L'exemplaire ayant la date la plus reculée que je connaisse est du 13 décembre 1857.

15 cent., rouge, rouge vermillon

TYPE RETOUCHÉ. — En avril 1858 (?) ce type subit une retouche consistant à rendre le dessin plus léger. Par quel procédé? je l'ignore. Mais je pense qu'à l'aide d'eau forte ou quelque autre agent chimique, le faussaire rendit unies les parties qu'il comptait modifier. Il serait donc plus



Signor Vincenzo Delai

Verona.



exact de dire que le dessin a été refait plutôt que retouché dans certains endroits. Le lion n'est plus surmonté de traits pouvant laisser croire à une couronne; il n'y a là qu'un pointillé. Les plumes de la queue sont tournées vers le bas. L'épée est moins marquée. Au-dessus de la couronne, à gauche, on trouve encore le petit point signalé tout à l'heure.

J'ai rencontré ce type retouché, fin avril à juin 1858. J'ai deux lettres des mois d'avril et mai, même année, portant chacune deux timbres, dont l'un seulement présente les retouches.

Impression souvent plus soignée.

15 cent., rouge

30 CENTESIMI.

C'est par cette valeur que les faussaires ont dû commencer leurs travaux.

LE PREMIER TYPE, reproduit ici sur lettre, est exécuté très grossièrement; il faut remarquer surtout les deux rubans courbés ou banderoles au-dessous de la couronne qui sont tout à fait différents; ils ne sont pas assez retournés vers le bas, à leurs extrémités.

La couronne est trop petite. Le lion se trouve remplacé, ainsi qu'à d'autres types, par une sorte de serpent. Mais sans ajouter d'autres détails, disons que l'impression, très défectueuse et empâtée ainsi que la nuance grisâtre, frappent bientôt l'œil.

Je n'ai rencontré ce type, que je considère comme fort rare, que sur des lettres de novembre 1857.

30 cent., brun grisâtre

A continuer.)

E. DIENA.

Etude des timbres d'Héligoland.

(Suite voir n° 401).

Post Office d'Héligoland.

4,150 Reichsmark.

Par ordre du Gouvernement royal, il est certifié d'avoir reçu ce jour en argent comptant, la somme de quatre mille cent cinquante marks impériaux de M. Julius Goldner, pour l'achat, par celui-ci, des timbres, cartes postales et enveloppes hors cours, ainsi que les coins existants et les planches d'impression.

Héligoland, 24 septembre 1879.

R. PILGER,

Maitre des postes royales.

En reproduisant ces pièces nous avons tenu à prouver combien grande était la légèreté du

gouverneur Barkly faisant main basse sur ce qui avait été vendu, d'une façon irréfléchie, nous le voulons bien, mais qui ne constituait pas moins une vente régulière dont le gouverneur Maxse avait seul à supporter les conséquences, s'il avait outrepassé ses pouvoirs.

Ces pièces établissent également les droits que possède M. Goldner de disposer de son achat comme il l'entend. Aux collectionneurs à décider s'il faut le suivre dans toutes ses combinaisons commerciales.

Après les formalités nécessaires en pareil cas, les planches de timbres furent rendues à son acquéreur, en janvier 1887. Celui-ci dut cependant renoncer, pour ses nouveaux tirages, à se servir de l'imprimerie impériale de Berlin qui persistait, plus que jamais, à refuser d'imprimer pour un particulier, sans l'apostille que le gouvernement Héligolandais ne voulait plus accorder,

C'est alors que M. Goldner s'adresse à Leipsick, puis finalement à Hambourg, ce qui lui procure depuis l'avantage de ne plus devoir faire l'expédition de ses planches au dehors et d'avoir au moins la chance de ne plus les voir se détériorer en route. Ce sont donc ces incidents qui nous valent les différents tirages de Berlin, Leipsick, Hambourg, parmi lesquels nous allons essayer de nous retrouver.

Le matériel dont parle la pièce du 24 septembre 1879 a été expédié de Berlin à Héligoland le 11 septembre 1879. La vente a donc été vite faite: elle était composée des pièces suivantes:

1° Cinq coins originaux en acier, savoir:

Cadre des	1 et 2 pfennig	= 2
Timbre	3	= 1
Carte (timbre)	5	= 1
Enveloppe	— 10	= 1
		5 coins

2° 26 clichés en galvano, comme suit:

2 mêmes clichés, bande 3 pf.

Du timbre-poste 3 pf.:

5	lignes de 2 clichés	(contours écu et couronne)
2	— 5	(cadre et 1 ^{re} cont. de l'écu)
2	— 2	{ (rouge de la cour. et 2 ^e de l'écu)
2	— 3	
2	— 5	(orange de la cour. et bords de l'écu)

Des cartes à 5 pf. ou avec réponse 5 + 5:

11 clichés des 3 lignes d'inscriptions

26 clichés

Post-Office



HELIGOLAND.

4150 Reichsmark

Gefunden Vierhundert einundfünfzig Mark
von Herrn Julius Goldner für ein hundert und
Kilger, und die Lübe geschickte Briefmarken, Postkarten
es bedient, welche diese gesondert theilweise resp.
Indirekten am folgenden Tage beim 7. Post einbringen
zu geben, bestimmt im Auftrag des Kap. Gouvern.
ments

Heligoland, den 24. Sept. 1879.

R. Silber
Kommt. Postamt

~~4150 Rk~~

3° 3 planches diverses de 50 timbres, savoir :

2	pour impr. le cadre des 1 et 2 pf.
1	— l'effigie —
3	planches

4° Un galvano matrice en deux exemplaires, texte de la carte ordinaire qui est aussi celui de la carte avec réponse.

Les clichés pour former le cadre de la carte avec réponse appartenant au matériel d'imprimerie, n'ont pas été vendus : c'est ce qui explique les différences que présentent sous ce rapport les réimpressions.

Les cachets d'oblitérations sont restés entre les mains de la poste, contrairement à ce qui a été dit dans un journal allemand. La raison en est simple : ils ont continué à être employés.

C'est en faisant usage de ce matériel acheté à Hélioland, que M. J. Goldner gratifie le monde timbrophilique de tirages sans fin dont les timbres ont toujours été exécutés sur les mêmes planches, preuve qu'il est possible d'imprimer plus de 200 feuilles avant d'avoir recours aux retouches, comme il a été dit pour les timbres de 1/2 et 1 schilling 1867 (voir page 119, année 1896.)

A. — IMPRESSIONS DE BERLIN.

1° Tirages de mai 1879 à 1884

Une commande de timbres du 8 février 1879, approuvée par le gouvernement d'Hélioland le 31 suivant et accompagnée, comme toujours, des planches destinées à l'impression, est exécutée le 21 mai 1879 par l'imprimerie impériale de Berlin. Cette livraison est ainsi composée :

Tirage du 21 mai 1879 :

Non dentelés			
100 feuilles,	1/4 sch.,	rose	et vert foncé
100 —	1/4 —	vert-jaune pâle	— carmin foncé
100 —	1/2 —	vert-jaune vif	— carmin
100 —	3/4 —	vert-jaune	— rose vif
100 —	1 —	carmin	— vert-jaune
100 —	1 1/2 —	vert foncé	— carmin
100 —	2 —	carmin	— vert-jaune
100 —	6 —	vert-bleu	— carmin

Les feuilles ont la dentelure B :

600 feuilles, 1/4 sch., vert-jaune pâle et carmin foncé, piqué 14 1/2

Les feuilles ont la dentelure E :

700 feuilles, 2 sch., carmin et vert-jaune, percé
700 — 6 — vert-bleu — carmin, —

Par suite de malentendus, les 1 2 et 1 schil-

ling dont 900 feuilles avaient été commandées percées, sont toutes envoyées de Berlin, non dentelées. C'est le motif pour lequel toutes ces feuilles ont été renvoyées dans cette ville, le 29 mai 1879. Par la même occasion, M. Goldner passe un ordre composé des valeurs 2 et 6 schilling qui doivent être piquées, quoique ces timbres n'aient jamais existés ainsi. Mais M. Goldner voulait être agréable aux collectionneurs : il n'a pu résister au désir de leur compléter leur "zéries". L'envoi eut lieu le 12 août 1879.

Tirage du 12 août 1879.

Les feuilles ont la dentelure B :

700 feuilles, 2 sch. rose-carmin et vert-jaune vif, piqué 14 1/2
700 — 6 — vert-bleu vif — carmin, —

Tirage du 21 mai 1879, percés le 12 août 1879.

Les feuilles ont la dentelure E :

900 feuilles, 1 2 sch., vert-jaune vif et carmin, percé
900 — 1 — carmin — vert-jaune, —

S'étant aperçu que les amateurs ne prisait pas beaucoup ses fantaisies de non dentelés, M. Goldner renonce à leur en servir et, en mars 1884, il réclame de l'imprimerie impériale la faveur de lui denteler 672 feuilles qu'il renvoie, se contentant des 128 feuilles non dentelées qui lui restent ou qui ont été vendues. Par suite de ce retour la collection s'augmente de ce qui suit :

Tirage du 21 mai 1879, dentelés le 30 mai 1884.

Les feuilles ont la dentelure B :

1/2 sch., (?) piqué 14 1/2
1 — carmin et vert-jaune, —

Les feuilles ont la dentelure D :

1 2 sch., vert-jaune vif et carmin, percé
1 — carmin — vert-jaune, —
2 — — — — —
6 — vert-bleu — carmin —

Les feuilles ont la dentelure E :

14 schill., rose et vert-foncé, piqué 14 1/2
1/4 — vert-jaune pâle — carmin foncé, —
3/4 — vert-jaune — rose vif —
1 1/2 — vert foncé — carmin —

Ce mode de dentelure E n'est pas celui usuel de Berlin. Il provient néanmoins de cette ville, M. Goldner nous ayant déclaré n'avoir jamais fait denteler ses timbres ailleurs.

Gomme. Elle est blanchâtre ou jaunâtre. Les feuilles laissent presque toujours à un des deux côtés latéraux une partie non gommée d'un centimètre environ sur toute la hauteur.

Perçage. On a vu que lors du tirage de 1875, l'imprimerie avait déclaré ne plus avoir les formes de découpage pour percer les timbres. Il a donc fallu en créer de nouvelles pour le tirage de 1879.

La perforation s'est faite dans les deux sens à la fois, tandis que les premiers timbres percés (1867) avaient leur perforation établie dans un sens, puis dans un autre.

Les lames horizontales sont d'une pièce et donnent une perforation régulière, sans interruption. Au contraire, les lames verticales, qui paraissent être aussi d'une pièce, laissent un léger intervalle entre chacun des timbres pour ne pas rencontrer le perçage horizontal.

Ce qui démontre bien qu'il y a eu perçage à deux époques ce sont les différences suivantes :

En mai 1879, les 2 et 6 sch. ont les perçages horizontaux dépassant de 4 m/m., à droite seulement; la première ligne verticale a un perçage sans interruption;

En août 1879, les 1/2 et 1 sch. ont les perçages horizontaux dépassant de chaque côté les rangées de timbres, de 2 m/m; toutes les lignes verticales de perçage ont des interruptions entre chaque timbre. Voici du reste comment les feuilles se présentent :

Mai 1879.

Août 1879.

Piqûre. Même observation qu'aux réimpressions officielles. (A continuer.)

Faux timbres d'Espagne.

1° 4 CUARTOS 1867.

Si l'on veut bien comparer le type que nous reproduisons, avec le 4 c. 1867 d'Espagne, on conviendra avec nous qu'il n'est pas étonnant que la poste n'ait jamais eu connaissance de ce faux timbre, qui resterait encore ignoré pour tous, si M. Ridpath ne nous l'avait envoyé en faisant ses remarques.



Le timbre authentique mesure 18 1/2 × 22 m/m; le faux 18 × 21 1/2; l'effigie montre un menton ayant un peu plus de saillie; les bandeaux sont moins ondulés;

Correos a l'e qui se présente avec les traits horizontaux supérieur et inférieur d'une longueur égale, alors que l'authentique a le trait inférieur plus long; l's est mal formé, surtout du bas;

De a l'e plus étroit;

Espana a l's trop ouvert;

La piqûre est celle du timbre vrai.

C'est tout ce que nous avons observé.

Avouons qu'il faut réellement un œil bien exercé pour découvrir la fraude, lorsqu'on n'est pas prévenu.

2° 1 PESETA 1889.

M. A. Vazquez a trouvé sur des dépêches expédiées d'Orense à Valladolid, des timbres-poste faux de 1 peseta, à côté de timbres authentiques (5 c. de peseta). D'après l'*Annuaire Timbrologique*, le fait aurait été constaté à Barcelone, ce qui prouve que les faussaires ont répandu un peu partout leurs produits. Voici la reproduction photographique de la falsification, mal venue malheureusement.



Au lieu d'avoir 22 1/4 m/m, la falsification n'en a que 22; les cheveux ont une autre direction, derrière surtout; l'ondulation accentuée sur le sommet de la tête ne l'est presque pas à la falsification; l'oreille et la narine sont trop larges; *Julia*, sur la tranche du cou, a la lettre l sans trait horizontal le plus souvent; le fond ligné est plus confus; les festons extérieurs de l'ovale sont trop prononcés; les dessins qui forment le cadre diffèrent par tous les points; enfin les inscriptions présentent de nombreuses différences; ainsi : *Comunicaciones* a le c trop fermé et trop rapproché de l'o, m a le deuxième jambage trop court et trop gros, s est trop fermé; *Una peseta* : n est trop fermé et trop étroit, s est trop fermé et le r trop rapproché de a; enfin, cette lettre doit se trouver presque sous l'échancrure du dessin du cadre; à l'imitation cette lettre en est à 1 m/m. La teinte répond bien à celle du timbre authentique; la piqûre est aussi la même.

En somme, malgré toutes les imperfections,

le timbre est fort bien imité : ce n'est pas une photographie, comme le suppose l'*Annuaire Timbrologique*.

Variétés du 1 øre de Norwège.

La première variété est parue le 1^{er} janvier 1877 avec toutes les autres valeurs, 3, 5, 10, 12, 20, 25 et 50 øre. Elle porte le cor de poste ombré sur le pavillon du cor.



La piqure du timbre est 13 1/2; le petit chiffre 1 a, en haut, un trait oblique de liaison, et en bas un trait horizontal très accentué :

1 øre, bistre-gris foncé

2^e Variété. En mars 1892 la couleur est modifiée et aussi le petit chiffre 1 qui n'a aucun trait de liaison; piqure 13 1/2 :

1 øre, brun foncé

3^e Variété. En 1893 nouveau changement du petit chiffre 1 qui a de petits traits de liaison; piqure 13 1/2 :

1 øre, gris-jaunâtre pâle

Cette variété est assez rare, nous dit-on.

4^e Variété. En décembre 1895, nous avons une modification de toutes les inscriptions. Le petit chiffre 1 est plus grand que les précédents, piqure 13 :

1 øre, gris-jaunâtre pâle

Cette dernière variété est seule en usage aujourd'hui.



A propos de certains timbres grecs.

M. Chaïdopoulos nous envoie les lignes suivantes :

Plusieurs catalogues récemment parus, entre autres ceux de MM. Barbarin, Brigh Scott, etc., mentionnent les timbres suivants :

1889 Imp. belge. 50 lep., piqué 13 1/2
— 1 et 5 — — 11 1/2

Le premier n'a jamais été piqué ainsi par l'administration de la Monnaie; le document de l'administration des Postes que vous avez publié autrefois en fait foi;

Les deux autres n'ont jamais existé non plus piqués 11 1/2 par la poste d'Athènes, pour la raison bien simple, c'est que lorsque la machine à piquer de ce bureau est arrivée, la Monnaie ne

livrait plus de timbres à impression belge. Mais ceux qui possédaient de ces timbres non dentelés ont pu facilement les faire piquer, raison pour laquelle il faut les considérer comme des timbres de fantaisie.

Programme d'une journée philatélique en Allemagne.

Les membres du comité de la viii^e journée Philatélique en Allemagne, qui aura lieu cette fois à Cologne du 20 au 22 juin prochain, ont l'honneur d'inviter MM. les philatélistes et marchands de timbres-poste de Belgique et de France à bien vouloir les honorer d'une visite pendant ces jours.

Voici le programme :

Samedi 20 juin. — Réception de MM. les visiteurs; le soir, grand "Kommers";

Dimanche 21 juin. — Assemblée principale et diner. Le soir, vente et échange de timbres-poste;

Lundi 22 juin. — Excursion par bateau à vapeur sur le Rhin au "Siebengebirge". Retour le même jour.

A. STRATMANN,
Secrétaire honoraire.

Cette réunion est organisée par le *Rhein Westf. Briefmarkenverein* (Société des Philatélistes du Rhin et de Westphalie) et la section de Cologne du *Moselverein* (Club de la Moselle).

La fête aura lieu dans le local de la Lésé, situé dans la Langstrasse.

Protestation de collectionneurs de timbres poste contre les émissions spéculatives.

Nous recevons de New-York une longue circulaire qu'il ne nous est pas possible de reproduire ici. La commission proteste contre l'affermage à des imprimeurs ou à des spéculateurs de ce qui reste d'une émission retirée; contre l'emploi provisoire de timbres commémoratifs et contre la multiplication inutile des variétés de même timbre, au moyen de surcharges, etc.

Nous sommes heureux de voir parmi les signataires plusieurs noms de marchands, les hommes de paille de Seebeck, qui ont poussé jusqu'ici à la consommation des produits de ce dernier. Par ce fait Seebeck semble abandonné.



Abonnement par année

PNIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00
LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à J. - B. MOENS

Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE



ABYSSINIE.

Voici en quoi consiste la surcharge appliquée sur les timbres ordinaires. Nous avons ainsi des timbres-taxe sans trop de frais.

AFRIQUE CENTRALE (C^{ie} Brit. de l').



Le *American J. of Ph.* donne le dessin de la nouvelle enveloppe que nous reproduisons à notre tour.

AFRIQUE ORIENTALE BRITANNIQUE.

Le *M. J.* annonce l'enveloppe des Indes anglaises 2 1/2 an. sur 4 1/2 an. surchargée : *British — East — Africa* en bleu et utilisée le 27 mars 1896 :

2 1/2 sur 4 1/2 an., orange et noir, surch. bleue

ARGENTINE (République).

Nous recevons de la *Société Philatélique Argentine* les nouvelles suivantes :



Le 25 mai l'Administration générale des postes et télégraphes a émis, avec caractère définitif, mais à l'occasion du 86^e anniversaire de l'Indépendance Argentine, une série d'enveloppes, de bandes, de cartes et de cartes-lettres au type réduit ci-haut, d'une dimension de 31 m/m.

Le timbre est imprimé à droite sur carton ou papier paille, celui-ci vergé pour les enveloppes.

<i>Enveloppes</i>	5 c. rose,	148 × 118 m/m
—	5 — —	151 × 88 —
<i>Bandes</i>	1/2 — bleu	115 × 280 —
—	1 — orange-brunâtre	—
—	2 — vert-jaune	—
—	4 — gris foncé	—
<i>Cartes</i>	3 — orange	133 × 79 m/m
—	4 — gris foncé	—
—	6 — ardoise	—
—	6 + 6 — —	—
<i>Cartes-lettres</i>	3 — orange,	142 × 86 m/m
—	4 — gris foncé	—

Cette émission d'un type ridicule est une véritable surprise. Après plusieurs essais présentés par la *Compagnie S. A. des billets de banque*, un modèle assez réussi avait été accepté avec quelques petits changements, par la Commission.

Mais à l'insu de celle-ci, la poste commanda le type ci-haut, d'où protestations de la Commission et démission du Président.

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Voici le type du timbre dont il a été question ici il y a plusieurs mois.



BARBADE.

Le 1 farthing dont nous avons annoncé une prochaine apparition n'a été émis qu'au commencement de mai :

1 farthing, gris-noir, valeur carmin

Voici à propos de cette émission un avis que publie l'administration des postes :

Avis de l'Administration des Postes.

Administration générale des Postes.

23 janvier 1896.

A partir de cette date, tous les journaux déposés au bureau général des postes pour être remis dans l'île, seront passibles d'une taxe d'affranchissement de 1 farthing pour un poids n'excédant pas 2 onces, et de 1 farthing additionnel pour toutes 2 onces additionnelles.

Aucun mot, ni communication ne doit être écrit ou imprimé sur le journal ou sur la couverture, après la publication, excepté le nom et l'adresse de la personne à laquelle il est destiné.

Aucun papier ni aucun objet ne sera inséré dans ce journal, à l'exception du supplément imprimé, s'il y en a.

En attendant l'émission du timbre 1 farthing, l'affranchissement sera perçu en monnaie, et les mots *Paid at Barbados* (payé à Barbade), seront imprimés sur le journal

à l'aide d'un timbre à main, en présence de la personne déposante, qui sera invité à signer un papier indiquant le nombre des journaux déposés, et le montant payé à cet effet.

Dans le cas où les journaux pèsent plus de 2 onces, l'affranchissement devra être payé en timbres d'affranchissement.

On ne pourra en ce moment déposer de journaux à aucun des bureaux de poste locaux de cette île, sans payer un affranchissement minimum de 1/2 d.

W. P. TRIMMINGHAM.

Directeur des postes coloniales.

BAYÈRE.

Il s'est ouvert le 1^{er} mai dernier à Nuremberg, une exposition locale pour laquelle il a été créé des cartes postales à 5 pfennig, qui se vendent depuis le 14 du même mois, par le bureau de poste établi à l'exposition.



Ces cartes ont le fond couvert d'un dessin jaunâtre et au milieu se trouve la façade principale du bâtiment de l'exposition. A droite est le timbre connu à 5 pf.; à gauche, les armes empruntées aux cartes de 1879; au milieu : *Postkarte*; millésime 96 :

L'impression est noire et couleur sur carton chamois pâle, au filagramme ondulations verticales écartées :

5 pfennig, vert

Cette carte doit être d'entreprise privée, quoique vendue par la poste à l'exposition.

BULGARIE.

Les timbres à 2 et 3 lew ne sont pas encore vendus officiellement à la poste, mais depuis le 13 mai on peut les obtenir. Le type est celui des timbres en cours :

2 lew, carmin et rose sur blanc
3 — noir et bistre-gris —

CANADA.

Emission de cartes postales au type connu :

1 cent, noir sur paille
1 + 1 — — — chamolis

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

La teinte du 5 shillings est actuellement orange-brun (*A. J. of Ph.*) :

5 shilling, orange brun

Le 2 1/2 pence a la couleur bleue :

2 1/2 pence, bleu

CEYLAN.

Avec surcharge *On — Service* il a été vu :

1 rup. 12 c., rose, surch. noire

CHYPRE.

Le 4 piastres nouveau est en usage. Reste à paraître les 1 2 et 2 piastres qui ne verront pas le jour de sitôt.

COCHIN.

Le *Ph. J. of Great Britain* annonce avec *Cochin Government* en relief sur la patte :

Envelope : 1 2 p., orange

— 1 p., magenta

CUBA.

Le *M. J.* rapporte que les cartes avec réponse 1882 existent avec le timbre à droite sur la première partie, et à gauche sur la seconde, au lieu du contraire :

2 - 1 - 2 cent., rouge-violet

3 - 3 - carmin

CUBA (Répub. de).

Le Journal officiel de la République, du 9 octobre 1895, dit l'*Ami des Timbres*, publie le document suivant, qui est le règlement pour le service des postes dans les territoires (?) occupés par les troupes (1) de la République.

ARTICLE PREMIER. — Le Secrétaire de l'intérieur sera le directeur supérieur de toute l'île, et le gouverneur civil, le chef de son territoire.

ART. 2. — Le service postal est établi entre les préfectures de la République et celui des courriers entre les bourgs et les préfectures les plus rapprochés.

ART. 3. — Afin d'organiser le service des postes, il sera créé un inspecteur dans chaque district, autant de directeurs et bureaux de poste qu'il sera nécessaire, et les postillons et auxiliaires qui seraient nécessaires pour chacun d'eux.

ART. 4. — L'inspecteur des postes est, en son district, le chef supérieur immédiat de l'administration; sous sa direction seront les directeurs des postes, les postillons et les auxiliaires.

Il organisera le service en plaçant les bureaux de poste dans les endroits les plus convenables, afin que le service puisse se faire avec plus de facilité et de rapidité. Il proposera à ce secrétariat les employés qui conviendront le mieux; il demandera leur renvoi chaque fois qu'il y aura pour cela un motif justifié; il surveillera leur tâche et

fixera les heures réglementaires pour le départ des postillons.

Il tâchera également de corriger les défauts qu'il pourra noter; il proposera les modifications qu'il croira devoir être faites pour le bien du service, et rendra compte des services extraordinaires rendus par ses subalternes, afin qu'il en soit pris note et qu'il puisse leur être accordé les distinctions qu'ils auront méritées.

ART. 5. — Le directeur aura sa résidence dans le bureau de poste, qui sera autant que possible une annexe de la préfecture et il ne pourra le quitter pendant les heures fixées; il recevra la correspondance officielle et particulière; il signera le reçu de celles que livreront les courriers ou postillons, en annotant l'heure de la livraison, et délivrera, contre reçu, sur lequel l'heure sera également indiquée, au postillon partant, la correspondance qu'il aura en son pouvoir, en y joignant une note où il sera indiqué la correspondance emportée à l'heure de départ.

Il aura également soin que les relais de poste soient bien servis en y tenant le nombre de chevaux nécessaires, quand le trajet ne sera pas fait à pied, et rendra compte à l'inspecteur des défauts qu'il pourra noter dans le service, sans oublier l'importance du poste qui lui est confié.

ART. 6. — Les postillons parcourront journellement, aux heures indiquées, le trajet qu'on leur signalera, sans s'arrêter en chemin (1) ni presser le pas, sinon dans les cas de véritable urgence, qui leur seront indiqués par le directeur des postes. Ils donneront un reçu de la correspondance qu'on leur livrera et recevront, en échange, une note signée dans laquelle sera énoncée la correspondance qu'ils portent, note qu'ils présenteront au directeur des postes immédiatement, afin qu'il délivre un reçu lors de sa réception; cette formalité une fois remplie, il l'échangera immédiatement après pour le reçu, qu'il laissera dans les bureaux de départ.

Grands sont les services que les postillons sont appelés à rendre, et c'est pour cela qu'on doit chercher, pour remplir cet emploi, des hommes d'une capacité et d'un courage reconnus, capables de comprendre le service qu'ils rendent à la patrie et de défendre ce qu'on leur a confié.

ART. 7. — Pour le service des postes, il sera créé, dans chaque ville occupée par l'ennemi, un inspecteur des postes et autant de directeurs et de conducteurs qu'il sera jugé nécessaire.

ART. 8. — L'inspecteur des postes vivra dans la ville où résidera le directeur supérieur de l'administration, et sous sa direction seront les directeurs des postes et conducteurs, exerçant leur charge dans la même forme que les inspecteurs des postes. Il veillera spécialement au choix des employés et au maintien de tout le secret possible pour tromper le plus facilement la vigilance de l'ennemi.

ART. 9. — Les directeurs des postes seront considérés comme les chefs de poste et procéderont avec les conducteurs de courriers, comme ceux-ci avec les postillons, rendant toujours compte des services extraordinaires rendus.

ART. 10. — Les conducteurs de courriers seront chargés de recevoir des chefs la correspondance et de l'enlever de la ville pour la livrer à la préfecture ou au bureau de

(1) Bandes conviendrait mieux, pensons nous.

poste le plus rapproché. Ils donneront et recevront les reus, comme les postillons; comme eux, ils devront être des hommes honnêtes et possédant assez de ruse et de courage pour vaincre les difficultés qui pourraient se présenter dans l'exercice de leur importante et périlleuse mission, et dignes d'occuper ces postes de confiance dans lesquels ils auront à rendre de si importants services à la sainte cause que tout Cubain est obligé de défendre.

ART. 11. — Les inspecteurs et directeurs posséderont un registre où seront notés la nomination des subalternes et les services qu'ils auront rendus; ils formeront l'archive avec ce registre et les circulaires, communications et autres documents officiels qu'ils recevront ou les copies de ceux qu'ils auront à transmettre.

Ce que je vous communique afin que vous en preniez connaissance et pour tous effets que de droit.

Patrie et Liberté, 9 octobre 1895.

Le Secrétaire de l'Intérieur,
D^r SANTIAGO GARCIA CANIZARÉS.

Pour copie conforme :

Le Lieutenant-Colonel, chef de l'Etat-Major
du 1^{er} corps d'armée,

FEDERICO PEREZ.

Ce décret nous fait l'effet d'une fameuse blague, l'article 7 surtout. Ce décret arrive huit mois après l'apparition des timbres et probablement sans qu'il existe un tarif postal....

Nous ne saurions assez recommander aux collectionneurs de ne pas encourager ces émissions par leurs achats.

GIBRALTAR.

L'enveloppe pour lettres recommandées a paru avec l'espace pour l'adresse, côté patte et les instructions au dos :

20 c. rouge, forma's F. G. H. I. K

Le stock de 5 pesetas (4000) a été acheté il y a quelques mois par un spéculateur, nous écrit-on. Il les vend 10 pesetas.

Un moyen de mettre fin à la spéculation est, comme le dit fort bien M. Maury, de faire exécuter un nouveau tirage.

Il paraît que depuis on a cherché à faire la même spéculation pour les 40 et 50 centimos!

GRÈCE

Les timbres de jeux Olympiques ont vu leur usage prorogé jusqu'au 1^{er} octobre 1896 " pour que le monde philatélique n'y voit pas de la spéculation de la part du Gouvernement ... et cependant, nous écrit on, de la façon dont on s'y est pris, on a laissé la porte ouverte à la plus honteuse spéculation.

On affirme à l'Administration des postes que le 60 lep., 2^e tirage, est arrivé de Paris. Mais sera-t-il identique aux timbres du premier tirage?

Le 40 lep. est épuisé depuis quelques semaines. Cependant, les employés des postes, lorsqu'ils en trouvent au fond d'un tiroir quelconque, daignent vous les vendre au double de la valeur, pour vous obliger.

Le 2 lep. n'est plus. Il se vend couramment 4 et 5 lepta.

Le 1 lep. est à la veille de s'épuiser... On ne vous en délivre que la cinquième partie de ce que vous demandez.

Les 5 et 10 drachmes ont jusqu'ici été à l'abri de la spéculation, les employés des postes n'ayant pas les fonds nécessaires pour les accaparer.

HAÏTI

Le 2 cent brun dont nous parlions le mois dernier est l'avant-coureur d'une nouvelle série composée comme suit :

12 cent brun-rouge
1 — bleu pâle
3 — lilas
5 — olive
7 — gris-noir
20 — orange

Ces timbres ne paraîtront qu'au fur et à mesure de l'épuisement des mêmes valeurs. Le 3 cents n'est pas prêt à paraître puisqu'on délivre encore le type précédent de 1891.

INDES ANGLAISES

Der Philatelist a reçu l'enveloppe de 1886, format 120 × 94 mm, ayant le timbre surchargé : *On H S M* en noir et sur l'enveloppe : *On Her Majesty's Service* :

1/2 anna vert, surch. noire

ITALIE

M. F. Diena nous dit que la carte avec timbre ovale, valeur 10 centesimi, a actuellement le millésime 96.

La carte postale à l'usage des députés vient de paraître avec le type de timbre ovale.

JOHORE.

Comme nous le faisons pressentir, toute la série existe avec la surcharge : *Kemahkotaan* en noir.

LABOUAN.

Le *Ph. R.* enregistre la carte du Nord de Bornéo 4 sur 8 c. surchargée en plus : *Labouan* :

4 sur 8 c., vert, surch. noire

LEVANT ROMAIN

La carte à 10 bani n'a pas été surchargée en noir comme on nous l'avait dit.

Nous avons sur les timbres du Levant roumain des versions absolument différentes.

Suivant les uns, il fallait louer une barque pour aborder aux bateaux de la compagnie roumaine, graisser largement la patte des agents de police qui cernaient le bateau à chaque arrivée, puis employer mille ruses auprès des agents subalternes pour obtenir les timbres, l'agent refusant carrément d'en débiter au public.

Suivant d'autres, il ne fallait ni ruses, ni pourboires, ni louer des barques, attendu que les bateaux se trouvaient amarrés aux quais. Ce n'est que lorsque le gouvernement roumain eût donné ordre de ne plus vendre des timbres, par suite de la réclamation du gouverneur turc, que la police surveillait les personnes entrant aux bateaux.

La G. T. trouve que ces timbres n'ont d'autre intérêt que celui de la curiosité. Nous ne sommes pas de cet avis. Les timbres ont été régulièrement émis, les correspondances ont été régulièrement distribuées; il importe peu que ce soit avec ou sans le consentement du gouvernement Turc.

En somme, voici ce qui a été imprimé :

10 paras sur 5 bani, surch. noire	750
20 — — 10 — — —	6300
1 piastre — 25 — — —	3900
10 paras — 5 — — violette	3300
20 — — 10 — — —	7200
1 piastre — 25 — — —	3900

En tout 25350 ex.

Le jour où la poste a cessé de fonctionner, il n'y avait plus de timbres! Il est vrai que la prévoyance des agents doit y être pour quelque chose.

L'émission a eu lieu le 16 mars par ordre du Gouvernement Roumain et retirée de cours le 25 mai.

MADAGASCAR.

Une série au type des timbres des Colonies françaises doit paraître avec les mots : *Madagascar et dépendances*, ce qui amène la suppression des timbres Diégo Suarez, St^e-Marie de Madagascar et Nossi Bé.

Il y aura aussi des enveloppes, des cartes et des cartes-lettres... naturellement.

NOUVELLE-GALLES DU SUD.

Il n'est jamais trop tard pour bien faire. La pièce suivante, extraite de *The Austr. Ph.*, est

relative aux timbres surchargés O. S., pour la vente aux collectionneurs :

Département des Postes et Télégraphes.

Bureau général des Postes.

Sydney, le 18 mars 1896.

Concernant l'autorisation pour la vente aux collectionneurs et autres, de séries complètes de timbres oblitérés "O. S." à L. 2 la série, comme il a été annoncé dans la Gazette du Gouvernement à la date du 15 août dernier, il est notifié par la présente que Son Excellence le Gouverneur, sur l'avis du Conseil exécutif, a approuvé la cessation de la vente des timbres.

Jeseph Cook.

PARAGUAY.



Le timbre télégraphe 2 centavos est devenu postal par l'application d'une surcharge qui augmente également la valeur et la porte à 5 centavos. Le spécimen que nous remet M. Roussin est discrètement oblitéré sur un des angles :

5 sur 2 centavos, brun, surch. noire

Une heure après la mise en usage de ce timbre, l'émission était épuisée. Il est probable que le Directeur des Postes en fera ses choux gras.

PAYS-BAS.

On nous affirme que les cartes suivantes ont paru avec le nouveau type de timbre :

2 c., rose sur bleu
2 + 2 — — — —
3 — gris sur brun
3 + 3 — — — —

PÉROU.

Nous voyons signalé par *Der Philatelist* une carte-lettre avec type des timbres aux armoiries de 1874, Format 145 × 86 ^m/_m :

3 cents, rouge brique sur blanc

Une circulaire de l'Administrateur général des Postes en date du 12 décembre 1895 annonce la suppression des timbres officiels comme suit :

Ayant eu connaissance en cette direction que l'estampille avec la surcharge à l'encre rouge "Gobierno", qui sert pour la correspondance officielle, avait été falsifiée, et comme il est nécessaire de mettre fin à cet abus, nous vous prions d'affranchir désormais la correspondance officielle avec les mêmes timbres qui servent pour la correspondance publique, en prenant toutes les mesures que vous jugerez utiles pour sauvegarder les intérêts du Trésor.

Que Dieu vous garde.

Camillo N. ABRILLO.

Le même directeur des Postes adresse une lettre au ministre où il exprime toute sa satisfaction de l'idée lumineuse qu'il a eue d'émettre des timbres commémoratifs. *Le Am. Journ. of Ph.* publie cette lettre. Nous en prenons les chiffres suivants :

Valeur de l'émission . \$.	33200	
Dépense	3094	16
Timbres distribués aux bureaux de l'Union .	1552	88
	4647	04
Bénéfice net . \$.	28552	96
Le directeur des Postes accuse \$	28549	96

A ce compte-là on peut faire des émissions commémoratives.

ROUMANIE.

L'Annonce *timbrologique* parle de la prochaine apparition d'un timbre et d'une bande, valeur 1 ban destinés à l'affranchissement des journaux et qui seront imprimés en marron.

RUSSIE

CHARKOFF (*Charkoff*). — Les timbres ont encore leur type modifié. On a maintenu le gros chiffre au



dessus des armoiries, mais ceux des angles sont en blanc sur fond or, que c'est resplendissant; à la base de l'ovale, une étoile blanche. Imprimé en bleu avec bords de l'ovale, angles et partie du chiffre en or, piqué 11 1/2 :

5 kopecks, bleu et or

ZOLOTONOSCHA (*Poltava*). — Le type de 1892 a été refait. On a ajouté un supplément d'ornements de chaque côté de l'écu, à la partie inférieure; la croix centrale est plus grande et les chiffres des côtés également; en bas, le chiffre est blanc au lieu d'être vert.

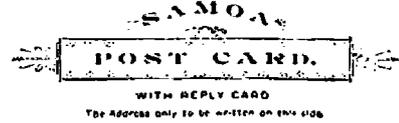
Il y a quatre variétés sur deux rangées. On les reconnaît aux chiffres et aux dessins de chaque côté de l'écu.

Imprimé sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

3 kopecks, vert, or et noir

SAMOA.

Nous tenons de l'obligeance de MM. Whitfield



King et C^{ie} les cartes récemment émises au type ci-haut :

1 penny, bleu sur verdâtre
1 + 1 — carmin — —

Cette dernière a l'attache B, c'est-à-dire la 2^e partie imprimée sur la 4^e face et piquée à la séparation.

SHANGHAI.



Voici qui donnera une idée de la surcharge des timbres signalés le mois passé.

SUNGEE WONG

La série complète serait en usage, types connus :

1 ^{er} type	1 cent, lilas et vert
—	2 — — brun
—	3 — — carmin
—	5 — — ocre jaune
—	8 — — outremer
—	10 — — orange
—	50 — — noir
2 ^e type	1 dollar vert-bleu et vert-jaune
—	5 — — et lilas

TRANSVAAL.

Le 2 1/2 pence est paru en deux couleurs :

2 1/2 pence, bleu, valeur en vert

TRINITÉ.

On annonce l'apparition très prochaine d'une nouvelle série de timbres imprimés en deux couleurs.

Le M. J. décrit une nouvelle enveloppe, format G, ayant l'adresse sur le côté patte. Le long de l'extrémité, au-dessus du timbre d'un côté et les instructions sur l'autre, est une ligne bleue épaisse et immédiatement au-dessous : *To with draw contents, cut envelope across this line.* Au dos, un avis de 11 lignes.

Toute l'impression est en bleu.

2 pence, bleu, format G

WUNU.

Nous ne savons si cela intéresse nos lecteurs

de savoir que la série des timbres a été surchargée de caractères chinois indiquant la valeur, puis cette même série surchargée : *Postage due*, en noir.

ZANZIBAR (Bureau de poste français).

Le bureau de poste français a ajouté à la série des timbres en cours :

Timbres poste :	7 1/2 annas s/ 75 c., noir s/ jaune, surch. noir	—	—
—	50 —	5 f. violet	—
Enrel.	1/2 —	5 c., vert	— rouge
Carte :	1 —	10 — noir s/ bleu	— bleu
	1 + 1 —	10 + 10 —	—
Carte-lettre :	2 1/2 —	25 — noir s/ rose	—

Histoire de quatre points

(SOUVENIRS D'AUTREFOIS)

Notre ami Westoby nous rappelait ces jours-ci, comme un comble de... crédulité, cette histoire de quatre points qui avait été gobée autrefois par tout le monde, et il ajoutait malicieusement, sauf par le *Timbre-Poste*. Or, c'est le *Timbre-Poste* qui, d'après informations fournies par un officier des postes de Turin, toujours (?) bien renseigné, a le premier avalé cette couleur pour la servir ensuite, en mars 1865, à ses lecteurs qui l'ont savourée avec délices.

L'article consacré à cette histoire, disait :

“ En imprimant le 15 centesimi, un accident survenu à la machine et à la matrice même, obligea MM. De La Rue à prendre les ordres du gouvernement italien, lequel répondit de tâcher de dissimuler l'avarie survenue à la planche, au moyen de quatre points blancs à placer à l'endroit endommagé. Et nous ajoutions qu'il existait, par conséquent :

15 centesimi, sans points ; (1)
15 — avec —

Après avoir lu cet article, M. le Dr Legrand, qui faisait alors ses premières armes dans le *Timbrophile*, écrivit dans ce journal, 15 juin 1865, la “ suite d'une histoire de quatre points. ”, et tout en se raillant à l'opinion émise par le *Timbre-Poste* que ces points servaient à cacher des avaries, il signalait le 15 centesimi, devenu 20 c., porteur aussi des quatre points aux en-



droits désignés par nous, et un autre timbre 20 c., ayant en plus huit points placés devant certains ornements des parties supérieure et inférieure du timbre.

Aujourd'hui que nous relisons ce que nous avons écrit en 1865 (nous étions jeune alors !) nous trouvons que cette histoire de quatre points ne tient pas debout. Car enfin, il ne faut pas se mettre *martello in testa* pour se rendre compte que ce n'est pas en creusant des trous (les points blancs) à cent timbres dont était composée la planche, qu'on arrive à réparer un ou plusieurs accidents. En somme, voici ce qui était arrivé :

Lorsque la taxe des lettres fut portée de 15 à 20 centesimi, à partir du 1^{er} janvier 1865, le gouvernement italien réclama de MM. De La Rue, leurs imprimeurs, l'arrangement de la planche 15 centesimi pour en faire une de 20 c. Est-ce le gouvernement italien, sont-ce ces MM. de Londres qui, de leur propre initiative placèrent les points où nous savons ? Peu importe, la question n'est pas là. Toujours est-il qu'il fut décidé que l'ancienne valeur serait couverte par une surcharge et que la nouvelle serait énoncée aux angles, toujours par une surcharge. Une partie de 15 centesimi étant imprimée, on se contenta de les surcharger 20 cent., d'où les timbres *sans points* ; au tirage suivant, ils eurent 2 points blancs de chaque côté, non pour réparer des avaries, mais pour figurer comme *marques secrètes*. Et c'est parce qu'elles l'étaient trop peu, secrètes, que les 4 points furent portés par la suite à 12 (2). Déjà, en août 1862, MM. De la Rue avaient marqué de mêmes points blancs la planche 3 des timbres anglais 3 pence, il est donc probable que l'idée de 1865 leur revient aussi.

Mais c'est égal, si nous avons eu la naïveté, il ya trente et un ans, de donner dans le panneau en acceptant comme article de foi, l'histoire de quatre points et sa suite, l'administration des postes italienne était autrement naïve que nous, en faisant établir ces points. L'idée en

(2) En ajoutant les points sur les planches de cent timbres, qui sans les modifications ont été faites régulièrement et s'il n'existe pas des timbres avec 10 ou 11 points.
N. D. L. R.

(1) Il a été prouvé depuis que le 15 centesimi avec points n'a jamais existé.

elle-même était excellente, nous le voulons bien, car elle permettait de reconnaître immédiatement la fraude du public, si celui-ci était tenté de gagner 5 centimes par fausse surcharge, mais encore ne fallait-il pas alors émettre des timbres 20 centesimi *sans aucune marque secrète*, comme les timbres 15 centesimi en circulation.

Mais voilà, on ne pense pas à tout !

Etude des timbres d'Héligoland.

(Suite voir n° 402).

Fabrication. Rien à dire, si ce n'est que les 2 et 6 schilling imprimés en 1867 par blocs de 3 + 2 rangées horizontales de clichés, sont imprimés en mai 1879 par blocs de 2 + 3, ce qui déplace la variété du 2 schilling, laquelle se trouve être la 1^{re} de la 3^e rangée, tandis que celle du 6 sch. est seconde sur la 5^e rangée. En août 1879 et 1884 on imprime comme en 1867.

Les feuilles ont les points de repère suivants:

a) *Tirage de mai 1879.* Un point rouge (pour les 1/4, [rose] 1/2, 2 sch.) devant et après la 3^e rangée horizontale et un autre au-dessus et au-dessous de la 6^e rangée verticale ;

Au lieu d'être rouges les points sont *verts* pour les autres réimpressions.

Un point *sans couleur* sur la marge supérieure, devant les 2^e, 3^e et 8^e rangées verticales et aux deux extrémités des timbres perforés (piqués ou percés).

b) *Tirage de août 1879.* Un point rouge pour les 2 sch. et *vert* pour le 6 sch. aux mêmes endroits que les précédents.

Un point *sans couleur* aux extrémités de la marge supérieure et au-dessus des 3^e et 8^e rangées verticales.

Signes caractéristiques. Tous les timbres non dentelés et le 1 sch. percé sont absolument de fantaisie, les timbres d'Héligoland n'ayant jamais existé dans cet état. Les 1/4 sch. vert, 1/4 sch. rose et 1 1/2 sch. sont doublement de fantaisie, leur type d'effigie ne correspondant pas avec celui des timbres authentiques : au lieu de l'effigie type 1, ils ont l'effigie type 2.

Doivent être considérés également comme fantaisies, les 2 et 6 schilling *piqués* 14 1/2, qui n'ont jamais été émis ainsi.

Le 1,2 schilling n'a pas été imprimé comme

ici en vert-jaune plus ou moins foncé, mais en vert-bleu pour les timbres *percés* : la confusion avec les timbres authentiques n'est donc pas possible;

Le 3/4 schilling, piqué, a les couleurs trop vives ;

Le 1 schilling, percé ou piqué, rappelle en carmin plus foncé le tirage de 1875 de cette valeur ; les angles sont vert-jaune, la teinte des authentiques est moins prononcée ;

Le 2 schilling *percé* n'a pas la teinte du même timbre *piqué* et cela s'explique, le premier ayant été imprimé en mai et le dernier en août 1879. Le timbre percé est carmin-vermillonné et vert-jaune ; le piqué est rose-carmin-vif et vert-jaune-vif.

Le 6 schilling percé, de mai 1879, a le vert un peu plus jaunâtre que celui piqué, de août 1879 ;

Il est très difficile de reconnaître la réimpression des 2 et 6 sch. *percés*, des mêmes timbres vrais.

Le papier des réimpressions n'est pas rugueux comme celui des timbres authentiques de 1/4, 1/2, 3/4, 1 et 1 1/2 sch., mais il rappelle celui des timbres vrais, des autres valeurs.

Variétés du 2 schilling. En plus de la variété ayant le cartouche supérieur différent de celui des autres timbres, nous remarquons à côté de cette variété une autre, qui, par suite d'un accident, a la partie supérieure du filet blanc détérioré au-dessus de l'u de *schilling*. Cette particularité se retrouve par la suite sur toutes les réimpressions.

Nous trouvons encore un chiffre 2 dont la tête est également détériorée. On le rencontrera sur le 12^e timbre des percés et 42^e des piqués, par suite du déplacement des clichés, lors du tirage.

Nous passons maintenant à une singulière réimpression : celle d'un timbre encore en usage lorsqu'il fut réimprimé ! Expliquons nous :

Le 24 septembre 1879, M. J. Goldner était devenu acquéreur du stock des timbres 3 pf. 1876 et du matériel nécessaire à les imprimer, ainsi qu'on l'a vu page 155, n° 396.

Le 15 avril 1880, profitant largement de l'autorisation accordée par le Gouvernement Héligolandais, ledit Goldner passe à Berlin une commande de 100,000 timbres 3 pfennig,

remettant comme toujours en pareille circonstance les clichés de ces timbres.

Le 6 juin 1880 la fourniture lui est faite et le 12, même mois, paraît un avis qu'on a lu page 155, n° 396, qui met fin à l'emploi des timbres 3 pfennig à partir de la date de l'avis, donc le 12 juin 1880!

Ainsi, après avoir vendu le stock et le matériel d'un timbre, après avoir accordé l'autorisation de le réimprimer, on se décide seulement à le mettre hors d'usage *neuf mois* après la vente de tout approvisionnement et six jours après l'apparition d'un tirage privé qui pouvait être valable à l'affranchissement si l'intéressé l'avait voulu. En présence de cette bévue de la poste, on peut se demander si les timbres en question doivent ou non être considérés comme des réimpressions. Une réimpression telle qu'on la comprend, appartient toujours (sauf pour le cas des timbres de France admis à l'affranchissement) à un tirage ayant suivi le retrait d'un timbre, ce qui n'est pas le cas ici, puisqu'au moment de l'apparition de ce tirage privé, la poste n'avait pas encore interdit l'emploi du 3 pfennig. Cependant, comme le tirage n'a pas été exécuté pour le compte du Gouvernement, mais bien pour celui d'un particulier, qui le destinait, non à l'affranchissement des objets postaux, mais à la vente aux collectionneurs, nous pensons que, malgré tout, il faut considérer ces timbres comme des réimpressions.

Le cas est assez bizarre, et tout à fait exceptionnel. Nous croyons qu'il n'est pas de second exemple.

Tirage du 6 juin 1880.

Il en a été imprimé 100,000 exemplaires.

Bande de 230 m/m de large sur 70 de haut.

Papier blanc-jaunâtre, piqué 14 1/2.

Cadre.

Armes.

2 1/2 farth., 3 pfennig, vert-jaune	}	noir
		vert-foncé
		rouge très vif
		orange-brunâtre

Les bandes se présentent avec un point *orange* en bas et sans point de couleur; piqure A et B. Cette dernière nous ne l'avons vue que sur quatre exemplaires isolés où l'extrémité de la marge supérieure était dépourvue de piqure et l'un de ces timbres avait un point de repère *vert*.

VARIÉTÉS.

Pendant l'exécution du tirage, il arriva un accident que nous constatons sur certaines bandes de 10 avec et sans point *orange* :

Le 6^e timbre a les points de couleur dans les angles de gauche :

- a. Dans la partie blanche, au milieu, sous l'équerre;
- b. A l'extrémité supérieure de l'équerre inférieure.

Gomme. Elle est brunâtre et s'étend sur toute la bande; parfois cependant elle manque à une des extrémités.

Fabrication. Les feuilles avaient 40 timbres fractionnés par bandes de 10 exemplaires horizontaux. La première bande avait un point *vert* au-dessus du 6^e timbre (piqure B), les 2^e et 3^e n'avaient pas de point (piqure A) et la quatrième avait le point *orange* sous le 6^e timbre (piqure A).

Signes caractéristiques. Le papier est toujours jaunâtre; les teintes varient beaucoup: vert-jaune, pâle, vif, foncé; quant au rouge il est toujours *vif* et l'*orange brunâtre*, pâle quelquefois.

Les couleurs rouge et vert-jaune permettent seulement de reconnaître ce tirage de celui de 1877, lorsque le timbre n'a pas une marge au-dessus ou au-dessous; enfin la gomme brunâtre est significative.

* * *

Le 12 février 1882, nouvelle commande de M. J. Goldner avec l'autorisation du Gouvernement, expédiée à l'imprimerie impériale de Berlin. Le tirage est livré le 2 mars suivant.

Tirage du 2 mars 1882.

Il n'y a qu'une seule valeur: 1 pfennig de 1875 dont il a été imprimé 2,000 feuilles :

1 farth., 1 pfennig, eosine (1) et vert foncé

Le papier est blanc; piqure 14 1/2.

Les feuilles ont la dentelure C.

(1) Eosine, d'après M. le D^r Kalckhoff est le nom d'un groupe de couleurs dérivant du goudron de houille. Ces couleurs sont employées principalement pour la teinture de la soie et du papier, également comme encre à écrire et pour l'impression. Elles teignent aussi les préparations microscopiques. L'usage pratique de ces couleurs, comme encre, date de 1878 environ et bientôt ces couleurs brillantes et riches supplantèrent l'ancienne laque de carmin. On peut le constater sur presque tous les timbres de cette nuance: Timbres-poste 1881, 40 c. et 1 fr. télégraphe de Belgique; 2 c. 1890 des Etats-Unis, etc.

L'emploi en commença à Berlin en 1879.

La couleur éosine est une substance colorante ayant la teinte rose chair, rappelant très imparfaitement le carmin des timbres authentiques.

Parmi les feuilles réimprimées il s'en trouvait une qui avait toutes les effigies *renversées*, Elle a été achetée par un marchand de Berlin qui l'avait débitée en partie lorsqu'il s'aperçut de l'erreur. Aujourd'hui on en demande, sans raison, des prix insensés.

VARIÉTÉ.

Effigie renversée :

1 farth., 1 pfennig. éosine et vert-foncé

Gomme. Elle est blanche au lieu de jaunâtre et s'étend sur toute la feuille.

Fabrication. Rien de particulier, si ce n'est le point de repère, couleur éosine, qui est à 10 m'm environ des timbres devant et après la 3^e rangée horizontale; un point de même couleur est au-dessus et au-dessous de la 5^e rangée verticale;

Il y a un point *sans couleur* sur la marge inférieure, aux extrémités et devant les 3^e et 8^e rangées verticales.

Signes caractéristiques. La teinte toute particulière et le papier.

Une commande d'avril 1883 autorisée par le Gouverneur d'Héligoland le 3 juin, arrive à l'imprimerie impériale qui l'exécute le 2 juillet 1883.

Tirage du 2 juillet 1883.

Deux valeurs :

4,000 feuilles, 1 farth 1 pf., rose et vert-jaune
2,000 — 2 — 2 — vert-jaune pâle et carmin vif

Le papier est blanc; piquure 14 1 2.

Les feuilles ont la dentelure C.

Gomme. Elle est blanche et s'étend sur toute la feuille.

Fabrication. Semblable au tirage de 1882, sauf que les points de repère sont *roses* pour le 1 pf. et *verts* pour le 2. Ils sont placés à environ 6 m'm du timbre.

Signes caractéristiques. La teinte des timbres est celle du papier.

Une nouvelle commande, importante cette fois, en date du 1^{er} mars 1884, autorisée par le Gouvernement, est fournie le 30 mai 1884.

Tirage du 30 mai 1884.

La commande comporte les valeurs ci-après :
Le papier est blanc.

Les feuilles ont la dentelure B

1° *Piqués 14 1/2.*

1,000	feuilles	1 1/4 sch.,	carmin	et vert-jaune vif
1,000	—	1/4 —	(?)	
500	—	1/2 —	vert-jaune vif et carmin vif	
400	—	3/4 —	(?)	
500	—	1 —	carmin foncé et vert-jaune foncé	
600	—	1 1/2 —	vert-jaune vif et carmin violacé foncé	
400	—	2 —	rose carmin et vert-jaune vif	
400	—	6 —	ver-bleu et carmin foncé	

Les feuilles ont la dentelure D.

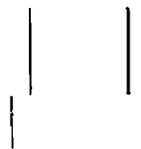
2° *Percés.*

500	feuilles	1 2 sch.,	vert-jaune vif et carmin vif
500	—	1 —	carmin foncé et vert-jaune foncé

Gomme. Elle est blanche.

Perçage. Comme en 1879 le perçage s'exécute en une fois. Il dépasse quelque peu de chaque côté, les timbres horizontaux.

Les lames verticales paraissent être d'une pièce pour les trois premières rangées, puis d'une autre pièce pour les suivantes. Celles-ci ne sont pas placées perpendiculairement sous les premières, ce qui produit l'effet suivant.



Voilà donc un moyen de reconnaître de suite le tirage de 1884 des autres.

Piquure. Elle est celle des émissions antérieures.

Fabrication. Comme pour les tirages précédents. Les points de repère sont :

Roses (pour les 1/4, 2 sch.) et *verts* pour les 1/2, 1 1/2 et 6 sch. Ils sont placés à environ 6 m'm devant et après la 3^e rangée horizontale, et au-dessus et au-dessous de la 6^e rangée verticale.

Points *sans couleur* aux extrémités de la marge supérieure et au-dessus des 2^e, 3^e et 8^e rangées verticales des timbres piqués, sauf le 1/4 qui n'a pas de point au-dessus de la 2^e rangée.

Nous n'avons pas rencontré les 1/4 sch. vert, 1/2, 3/4, 1 sch. en feuille entière.

Signes caractéristiques. Le 1 sch. percé, les 2 et 6 sch. piqués n'ont jamais été émis ainsi: ils sont donc de fantaisie; le 1/4 sch. rouge a, exceptionnellement comme réimpression de Berlin, le type d'effigie des timbres authentiques, mais la teinte vert-jaune vif et le papier

non rugeux le fait facilement reconnaître des timbres vrais;

Le 1 1/2 sch. peut être facilement confondu avec la réimpression de 1879;

Le 1 1/2 sch. est de fantaisie par la tête qui a le type 2 au lieu du type 1; ses couleurs vert-jaune vif et carmin violacé foncé le distinguent des autres impressions.

Le 2 et 6 schilling sont de fantaisie par leur piqure. Le premier est d'un rose carminé avec le centre vert-jaune vif, et le 6 sch. a la teinte vert-jaune vif et le centre carmin.

Variétés des 2 et 6 schilling. Imprimé par blocs de clichés de 3 -|- 2 par rangées horizontales, le 2 sch. a donc sa variété, première sur la 1^{re} rangée et celle avec chiffre, tête brisée, deuxième sur la 5^e rangée. Pour le 6 sch. la variété *S* de *schilling* est 2^e sur la 3^e rangée.

La commande finale arrivée à l'imprimerie impériale de Berlin est du 10 novembre 1884. Elle est autorisée, comme toujours, par le Gouvernement d'Héligoland, le 24 juillet, et la fourniture en est faite le... 23 janvier 1885.

Tirage du 23 janvier 1885.

Une seule valeur imprimée en 200,000 exemplaires :

Bande de 232 m^m de large sur 47 de haut.

Cadre.

Armes.

2 1/2 farth., 3 pfennig, vert,	}	noir
		vert-jaune foncé
		vermillon
		jaune foncé

Le vert varie; il se présente aussi en vert-jaune pâle.

Le papier est blanc; piqure 14 1/2.

Les feuilles ont la piqure **A**, sauf la bande inférieure qui a la piqure **C**.

Gomme. Elle est blanche avec une des extrémités gauche ou droite non gommée.

Fabrication. Il y a trois bandes de dix timbres à la feuille, séparées entre elles par un espace d'un demi-timbre.

Les bandes supérieures ont un point de repère *vert* au-dessus du 5^e timbre (piqure **A**); celles inférieures, un point *vermillon* au même endroit (piqure **C**); de plus, ces dernières ont un point *sans couleur* sous le 8^e timbre, mais il n'est pas toujours visible; quant à la bande du milieu elle est dépourvue de point de repère (piqure **A**).

Signes caractéristiques. La nuance des timbres et le papier sont suffisants pour reconnaître cette réimpression.

Lorsqu'on possède une bande de 10 timbres, cette réimpression a toujours au 6^e timbre un point *vert* sur les bandes supérieure et inférieure, entre l'équerre et l'ovale, à gauche.

Pendant l'impression de la bande avec points *verts*, il s'est produit un accident au 10^e timbre qui a la partie supérieure de la croix presque entièrement enlevée.

*
* *

Ne pouvant plus obtenir de réimpression à Berlin, M. J. Goldner s'adresse à l'imprimerie Giescke et Devrindt à Leipsick. La fourniture en est faite le 9 mars 1888.

B. — IMPRESSION DE LEIPSICK

Tirage du 9 mars 1888.

Se compose des timbres suivants, où manque le 3 pf. qui n'a pas été réimprimé :

			<i>percé</i>
1,2 schilling,	vert-jaune et carmin,		
1	— rouge vif et vert clair,		—
2	— vermillon et vert-jaune,		—
6	— vert-bleu et carmin-brunâtre,		—
1 1/4	— rouge et vert-jaune foncé,	piqué 14 1/2	
1 1/4	— vert terne et carmin brunâtre,		—
1 1/2	— vert-jaune et carmin,		—
3 1/4	— réséda et rose terne,		—
1	— rouge vif et vert clair,		—
1 1/2	— vert-gris et carmin brunâtre,		—
2	— vermillon et vert-jaune,		—
6	— vert-bleu et carmin brunâtre,		—
1 pfennig,	vermillon pâle et vert foncé		—
2	— vert-jaune pâle et carmin brunâtre,		—

Le papier est blanc *fortement satiné*; la piqure est exécutée comme à Berlin en une fois dans les deux sens.

Les feuilles ont la dentelure **D** pour les timbres *percés* et la dentelure **C** pour les timbres *piqués*.

Gomme. Elle est légèrement jaunâtre et couvre les feuilles entièrement; elle paraît appliquée à la machine.

Perçage. Il est semblable à celui de Berlin, de 1884, c'est-à-dire qu'il est exécuté en une fois. Seuls, les perçages horizontaux dépassent de chaque côté les timbres; quant au perçage vertical il a probablement été exécuté avec des lames de 2, plus 3 timbres, ceux-ci n'ayant pas le perçage directement placé sous celui des deux premiers timbres.

Figure. Le diamètre des trous de piqure est plus petit. A 14 1/2 et 13 1/2 comme les timbres imprimés à Berlin.

Fabrication. Elle est semblable à celle de Berlin. Les 2 et 6 schilling sont imprimés par blocs de clichés de 3-|-2 par rangées horizontales.

Les feuilles ont de *petits* points de repère comme suit :

Valeurs.	Points devant et après les rangées horizontales.		Points entre les rangées verticales.		
	1 ^{re} rangée	3 ^e rangée	1 ^{re} et 2 ^e	2 ^e et 3 ^e	3 ^e et 10 ^e
1/4 schill.	rouge	rose et rouge	rouge*	rouge*	rouge*
1/4 —	vert	vert et vert	vert*	vert*	vert*
1/2 —	—	rose et vert	—	—	—
3/4 —	—	vert et vert	—	—	—
1 —	rouge	vert et rouge	—	rouge	rouge
1 1/2 —	vert	vert et vert	vert*	vert*	vert*
2 —	rose	rose et rose	rose	rose	rose
6 —	vert	vert et vert	—	—	vert
1 farth.	rose	rose et rose	rose	rose	rose
2 —	vert	vert et vert	vert	vert	vert

Signes caractéristiques. Comme pour les réimpressions précédentes, il y a des fantaisies, savoir : 1 sch. percé; 2 et 6 sch. piqués, timbres qui n'ont jamais été émis ainsi.

Les teintes, à part celles des 1/2 et 1 sch. sont différentes des autres réimpressions. On reconnaît surtout ces réimpressions au papier fortement satiné et à la gomme lisse.

Il y a souvent des bavures aux chiffres du 2 sch. et suppression de leurs extrémités.

Variétés des 2 et 6 schilling. Celles des 2 sch., sont placées :

- 1^{re} rangée, 1^{er} timbre, cartouche supérieur différent;
- 1^{re} — 2^e timbre, accident au-dessus de « (schilling);
- 5^e — 2^e timbre, chiffre, tête cassée.

Au 6 schilling, la manipulation des clichés pour former la planche a placé la variété de (Schilling) au 29^e rang.

M. J. Goldner n'ayant plus besoin d'autorisation pour imprimer les timbres d'Héligoland, s'en donne à cœur joie et s'adresse à Hambourg à l'imprimerie F. Schlotke.

Si les réimpressions de Leipsick sont inférieures à celles de Berlin, celles de Hambourg

sont des plus médiocres, surtout les derniers tirages. Il existe :

C. — IMPRESSIONS DE HAMBOURG

a. Tirage du 31 janvier 1891.

Il y en a 15 espèces, sans les timbres non dentelés :

1/2 schilling, réséda	et rose,	percé
1 —	vermillon-vif et gris-vert,	—
2 —	vermillon et réséda	—
6 —	vert-gris et rouge,	—
1/4 —	rouge et réséda,	piqué 14 1/2
1/4 —	réséda et rose,	—
1/2 —	—	—
3/4 —	vert-gris-pâle et brique.	—
1 —	vermillon-vif et gris-vert,	—
1 1/2 —	vert-terne et rouge,	—
2 —	vermillon et réséda,	—
6 —	vert-gris et rouge,	—
1 pfennig, vermillon	et réséda	—
2 —	vert-jaune et rouge,	—
	et vermillon,	—
3 —	vert-gris	noir
		vert-gris,
		vermillon-pâle
		jaune-pâle
1/2 schilling, réséda	et rose,	non dentelé
6 —	vert-gris et rouge	—
2 pfennig, vert-jaune	et rouge	—

Papier blanc satiné, légèrement azuré.

Les feuilles ont la dentelure **D** pour les timbres percés, et la dentelure **E** pour ceux piqués; elle n'atteint pas toujours les bords des feuilles dans le sens horizontal.

Gomme. Elle est blanche et couvre entièrement les feuilles : paraît appliquée à la machine.

Perçage. Il est exécuté en une fois comme à Leipsick et à Berlin (1884); ces perçages horizontaux dépassent davantage les timbres de chaque côté, et les lames verticales sont par parties de 3 et 2 timbres.

Figure. Elle est faite en deux fois, dans le sens horizontal et dans celui vertical. Elle mesure 14 1/2 en hauteur et 14 en largeur; elle est donc différente de celle de Berlin et de Leipsick. Le diamètre des trous est à peu près celui de Leipsick, c'est-à-dire légèrement plus petit que celui de Berlin.

Ces observations s'appliquent à tous les tirages de Hambourg.

(A continuer.)

* Ce point est souvent sans couleur.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 0.00
LE NUMERO 0.60

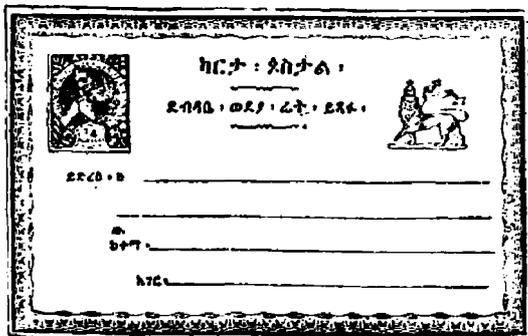
Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à J. - B. MOENS
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

ARYSSINIE.



Après les timbres-poste et les timbres-taxé, voici les cartes postales dont le type est reproduit par le Coll. de timbres-poste. Le timbre est en couleur et la valeur exprimée en chiffre suivi du mot *guerch*; l'impression de la formule est noire sur chamois.

Ces mêmes cartes, en 2 types du lion, ont été

imprimées sans timbre; elles seront remises aux prisonniers de guerre italiens pour qu'ils puissent donner de leurs nouvelles à leurs familles. De cette façon aussi il sera facile de prendre connaissance du contenu :

- 1/4 guerch, vert
- 1/2 — rouge
- 1 — outremar
- Sans valeur, noir (2 var.)

Lorsque ce pays sera admis dans l'union postale universelle, écrit M. Maury, les timbres en cours recevront une surcharge consistant en un chiffre suivi du mot *guerch*, et au fur et à mesure de leur épuisement ils seront remplacés par de nouveaux timbres en caractères européens et arabiques.

AFRIQUE CENTRALE (C^{ie} Brit. de l').

La carte que nous reproduisons en Mai existe avec *Post card* en lettres ombreées et sans armes entre ces mots; le mot *Protectorate* a disparu et *internal* est aussi *external* :

- Internal* : 1 penny noir et noir
- External* : 2 pence — — timbre jaune-rouge

AFRIQUE MÉRIDIONALE (C^{ie} Brit. de l').

Les 3 et 4 shillings (ancien type) ont été surchargés 1 penny en suite de l'épuisement de cette valeur. Il n'y aurait eu que 7 feuilles du 3 sh. et 18 du 4 qui auraient été surchargées (les feuilles ont 60 timbres) :

1 penny sur 4 sh. rouge et gris, surch. noire
1 — — 3 — brun et vert, —

Le *M. J.* annonce :

3 pence sur 5 sh. jaune, surch. noire.

The London Philatelist publie les informations suivantes :

Les communications postales ayant été interrompues entre Bulawayo et Salisbury, et vu l'impossibilité d'expédier les timbres manquants, le bureau postal de Cap Town fut prié de fournir les administrations postales en timbres du Cap, pour l'usage de la C^{ie} de l'Afrique méridionale en les surchargeant, ce qui fut fait dans les quantités suivantes :

1/2 penny pour	£	50
1 — —	—	150
2 pence —	—	150
3 — —	—	33
4 — —	—	150
6 — —	—	99

AFRIQUE ORIENTALE BRITANNIQUE.

Les timbres provisoires ont été remplacés par un nouveau type représentant l'effigie à gauche de la reine Victoria, en costume de veuve, dans un petit ovale portant de chaque côté un lion; au-dessus : *British East Africa-Postage & Revenue*; au-dessous : *Protectorate*, et au-dessus de ce mot la valeur; cadre rectangulaire debout :

1/2 anna, vert-jaune	7 1/2 anna lilas
1 — rose	8 — vert-olive
2 — chocolat	1 rupee, outremer
2 1/2 — bleu foncé	2 — orange
3 — ardoise	3 — violet foncé
4 — vert foncé	4 — carmin
4 1/2 — orange	5 — brun foncé
6 — vert	

Il y a une enveloppe au même type, timbre à droite ayant le papier blanc vergé. Format : 141 × 78 m. m.

2 1/2 annas, bleu foncé

Le *Monthly Journal* a vu le 2 annas des Indes surchargé : BRITISH (l au lieu de i).

2 annas, outremer, surch. noire

ARGENTINE (Républ.)

Signalé par l'*Ami des Timbres* l'émission d'une série de timbres de chemin de fer appartenant au *Gran express nacional*.

Représente des inscriptions diverses dans un rectangle ornementé.

Impression noire sur papier de couleur :

1 centavo, jaune clair,	32 × 53 m/m
2 — chamols	—
5 — fauve	—
10 — bleu	52 × 59 m/m.
20 — vert-bleu	—
60 — vert-jaune	—
1 peso, orange foncé	—

AUSTRALIE DU SUD

Le 2 shillings a actuellement les lettres O S en capitales minces.

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Le 1/2 penny avec double surcharge signalé en mars comme ayant le filigranne CC et couronne vient de nous parvenir avec le filigranne CA et couronne :

1/2 p. sur 3 p., brun, surch. rouge et vert.

BADE

L'*Ami des Timbres* a vu une série de timbres de chemin de fer représentant un chiffre dans un cercle, avec l'inscription *Gr. Bad., Staatseisenbahn Expressgut*; cadre carré et impression de couleur sur papier blanc; piqure 11 :

5 pfennig, brun-jaune
10 — noir
25 — outremer
50 — vermillon

BELGIQUE.

On délivre depuis les premiers jours de juin le timbre de chemin de fer au nouveau type. :

60 centimes, lilas et noir

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Le 1 shilling est actuellement bistre :

1 shilling, bistre

CEYLAN.

L'enveloppe au format 135 × 80 m. m., valeur 2 cents, est actuellement imprimée en vert sur vert, au lieu de noir sur vert :

2 cents, vert sur vert

CHILI.

Il existe deux types du timbre *ciervo oficial*. Le 1^{er} a 39 × 27 m. m. avec portrait du Président en cercle et l'inscription : *Administracion Principal de Correos — Republica de Chile Valparaiso* :

Sans valeur, bleu sur vert-aune, piqué 12
 — — — — — vert-noir, —
 — — — — — vert-clair, —
 — brun — — — — — chamois, —

Le 2^e type a 32 × 41 m/m et présente la tête de Colomb avec l'inscription: *Administracion P. de Correos Santiago — Republica de Chile* :

Sans valeur, brun-rouge, piqué 12
 CÔTE DES SOMALIS.

La colonie d'Obock et les protectorats de Djibouti et de la côte des Danakils sont réunis par décret en une seule possession sous le nom de *côte française des Somalis*.

Il faut donc s'attendre à une nouvelle série de timbres.

EQUATEUR.

Nous avons vu l'enveloppe 5 centavos de 1894 ayant au-dessus du timbre le millésime 1895-1896 en noir :

5 centavos, vert 151 × 89 m/m

Les timbres commémoratifs qui devaient paraître le 5 juin ne sont pas encore arrivés à Quito. L'émission en sera très probablement remise au 10 août courant, qui est une date mémorable de l'Equateur, le premier mouvement en faveur de l'Indépendance du régime colonial espagnol (10 août 1809).

Le pourquoi de cette émission, est de fêter la chute du parti conservateur qui gouvernait le pays depuis longue date et le triomphe du parti libéral radical sous lequel l'Equateur est gouverné depuis cette époque par le général Eloy Alfaro, chef de ce parti.

Tout d'abord on avait pensé d'adopter l'effigie de ce chef, mais depuis il a été décidé qu'on reproduirait les portraits des personnages du parti libéral de l'année 1845, époque où ce parti a fait une courte apparition au pouvoir.

FERNANDO PO.

Le 10 c. de peso est actuellement violet-gris :
 10 c. de peso violet-gris

GRÈCE.

Le nouveau tirage des 40 et 60 lep. (jeux olympiques) est arrivé à Athènes ; il ne diffère guère du premier tirage. Mis en vente le 27 juin.

GRENADE.

La série bicolore est augmentée des deux valeurs en retard :

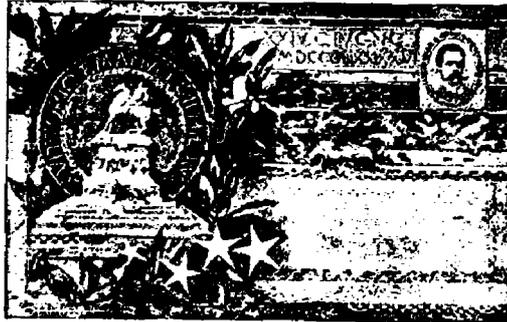
1² penny, lilas et vert
 1 — — — et carmin

HONDURAS (République).

Au type des timbres-poste, il existe :

Cartes postales : 2 c. noir et bleu sur rose
 — 2 + 2 c. — — —
 — 3 c. brun sur gris
 — 3 + 3 c. — — —

ITALIE.



L'inauguration du monument de Victor-Emmanuel à Milan a fourni le prétexte, le 24 juin dernier, à une émission de 1,000 cartes postales *numérotées* ! Le revenu, dit *I. B. J.*, est affecté à l'hôpital pour enfants de cette ville ; d'après nos informations ce serait M. F. G. de Milan qui tirerait profit de l'idée qu'il a eue de cette émission :

10 centesimi, rose-carmin, noir et or

Voici enfin la carte à l'usage des députés renseignée le mois passé.



La *Gazette Officielle* publie l'arrêté suivant : (N° 199.)

Vu les articles 132 et 137 du règlement général pour le Service des Postes, approuvé par le décret royal du 2 juillet 1890, n° 6954 (3^{me} série) ;

Sur la proposition de notre Ministre Secrétaire d'Etat pour les Postes et les Télégraphes.

Nous avons arrêté et arrêtons ce qui suit :

ART. PREMIER. — Les timbres-poste à 1 et 2 centesimi dont il est question à l'art. 132 du règlement susdit, porteront les armoiries royales comme les 5 centesimi.

ART. 2. — A la couleur vert-olive du timbre actuel de 1 centesimo il est substitué le brun foncé.

ART. 3. — Les nouveaux timbres-poste seront mis en usage à partir du 1^{er} juillet 1896 et seront employés en même temps que les timbres actuels qui cesseront d'être valables à partir du 1^{er} juillet 1898. Ceux-ci toutefois seront reçus à l'échange jusqu'au 30 juin 1899.

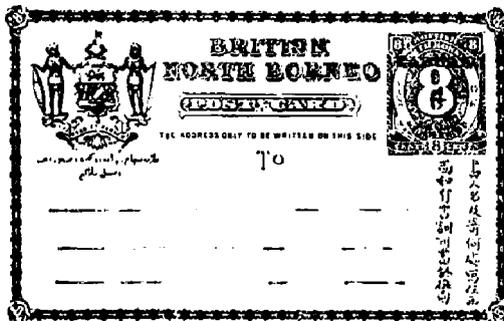
Nous ordonnons que le présent décret, etc.....

Donné à Rome, le 4 juin 1896.

CARMINE. HUMBERT.
Vu le Gard. des sceaux,
G. COSTA,

On annonce l'émission d'un nouveau timbre à 10 centesimi, avec valeur en chiffres comme les 20, 25 et 45 c., mais ce changement étant considéré comme nouveau tirage, il n'y a pas eu de décret.

LABOUAN



Voici le fac-simile de la carte surchargée dont nous parlions le mois dernier :

4 sur 8 c., vert, surch. noire

MADAGASCAR.

Le 1 franc " Madagascar et dépendances ", a eu le cartouche imprimé par erreur en bleu au lieu de rose. Il y en a 21,000 exemplaires d'imprimés. En enveloppes, il n'a été émis jusqu'ici que le 5 centimes, et en cartes-lettres les 15 et 25 centimes.

MEXIQUE.

Les 1, 3 et 5 centavos ont paru avec le perçage 12 à l'épingle :

1 centavo,	vert
3 —	brun-jaune
5 —	outrémer

PARAGUAY.

Le télégraphe 4 centavos est également devenu postal par la surcharge signalée et reproduite le mois passé :

4 centavos, jaune, noir et gris, surch. noire

Il résulte d'une communication reçue par le M. J. que ces timbres n'ont pas même eu cours une heure, comme nous avons dit le mois dernier. Ils ont été tous accaparés par les employés des postes, et pas un seul n'a été en usage, ce qui prouve combien l'émission était indispensable.

RUSSIE.

Un de nos correspondants de Moscou nous dit avoir trouvé parmi les 2 kop. 1875 un exemplaire où le fond est renversé. A servi le 10 juillet 1880 :

2 kopecks, rouge et noir

ELIZAVETGRAD (*Cherson*). Le 2 kopecks de rouge qu'il était est actuellement vert :

2 kopecks, vert

OSTER (*Tschernigow*). Le timbre de 1885 existe non dentelé horizontalement :

3 kopecks, brun

PSKOFF (*Pskoff*). Cette administration s'y prend en temps. Voici déjà les timbres qui doivent former la série du 1^{er} janvier 1897 !



Chaque valeur est d'un type différent, mais toutes ont les mêmes armoiries.

1^{er} TYPE. Armes dans un écu avec couronne renfermées dans un ovale; chiffre aux angles;

2^e TYPE. Armes dans un ovale large; chiffres aux quatre angles;



3^e TYPE. Armes dans un ovale; chiffre en haut; foudres aux angles;

4^e TYPE. Armes dans un losange; chiffre aux quatre côtés;

5^e TYPE. Armes dans un cercle; chiffres en bas aux angles supérieurs.

Imprimés en plusieurs couleurs sur papier blanc, les armes en brun pour les cinq valeurs; chiffres et inscriptions en blanc sur fond noir pour le 1 kop., noir pour le 3 kop., en couleur pour les 5 et 10 et en blanc sur fond de couleur pour le 40; papier blanc, piqûre 11 1/2 :



1 kop., brun, noir et jaune
3 — — — — vert
5 — — — — bleu
10 — — — — carmin
40 — — — — lilas

TOULA (*Toula*). L'enveloppe de 1880 existe avec le timbre frappé en partie sur la patte de fermeture et sur celle inférieure :

5 kop., bleu sur blanc vergé, 143 X 80 m/m

TRANSVAAL.

Le 2 sh. 6 p. est changé de couleur :

2 sh. 6 pence, lilas et vert

VICTORIA.

Le 5 shillings *Duty* qui s'emploie à deux usages est actuellement rouge-carmin; filagramme connu :

5 shillings, rouge-carmin, piqué 12 1/2

ZANZIBAR.

Le *Ph. Record* publie une lettre du Directeur des Postes d'où nous prenons les renseignements suivants :

Avant le 20 novembre 1895, l'administration des postes de Zanzibar dépendait de celle des Indes dont elle employait les timbres. Séparée après cette date, les timbres indiens furent surchargés par les soins de la *Gazette de Zanzibar*. Il y eut environ 10,000 timbres de chaque valeur qui reçurent la surcharge : *British East Africa* et 15,000 *Zanzibar*.

Des timbres de la *Compagnie B. E. A.* il fut surchargé : 3,000 de *British East Africa*. 3,000 de chacune des valeurs jusqu'à 1 rupee, sauf les 1, 2, 5 et 7 1/2 annas dont il y en avait fort peu et 1,000 des 2, 3, 4 et 5 rupees. Cette surcharge s'est faite à Mombassa, avec un timbre à main, les caractères d'imprimerie ayant été fixés dans un manche en bois, remplissant les vides en y coulant du plomb.

Le stock *Zanzibar* des timbres indiens 2 1/2 annas étant fort restreint, on fut obligé d'émettre cette valeur sur timbres 1 1/2 anna; de même le 2 1/2 sur 4 1/2 annas : *British East Africa*.

Les nouveaux timbres paraîtront sous peu; ils montreront l'effigie du Sultan de Zanzibar avec palmiers, drapeaux rouges et caractères arabes. Les valeurs seront :

1/2, 1, 2, 2 1/2, 3, 4, 5, 7 1/2 et 8 annas
1, 2, 3, 4 et 5 rupees

Le *M. J.* a reçu, surchargé en noir, et petit z à *Zanzibar* :

2 1/2 an. sur 1 an., brun-rouge, surch. noire

Timbres de Portugal 1853.

La *Philatélie Portugaise* publie l'article suivant de M. J. S. :

« L'extrême rareté de quelques valeurs de ces timbres, à l'état neuf, a fait bien travailler la chimie, de sorte que dernièrement on a trouvé les 50 et 100 reis de Dona-Maria neufs qui étaient jusqu'ici presque introuvables.

« Ces deux valeurs étaient souvent employées, soit pour *affranchir des procès* (sic) soit pour des correspondances presque officielles, de sorte que, en fouillant les archives des greffiers de tous les tribunaux, on a trouvé les fameux 50 et 100 reis Dona-Maria, presque tous oblitérés à la plume et quelques-uns bien légèrement.

« Jusqu'ici ces timbres étaient offerts à très bas prix à tous les marchands et collectionneurs, qui d'ordinaire ne voulaient pas les acheter, mais... la chimie a travaillé et maintenant on ne trouve que très rarement ces timbres oblitérés à la plume, mais par contre, on les trouve bien souvent neufs (lavés) et même par bloc de 2, 4 et 6 se tenant (1).

« Séparés du papier auquel ils étaient collés avec le plus grand soin, on arrive même quelquefois à lui conserver une partie de la gomme originelle, de sorte que le pauvre collectionneur ou marchand qui les achète, paye fort cher ce qui réellement ne vaut rien.

« Et à moi-même on m'a offert (pour acheter) il y a quelques jours seulement, un joli lot de ces beaux timbres, pour lesquels je n'ai pas même offert un sou ».

Les faux timbres de Lombardo-Vénétie.

(Suite et fin, voir n° 402.)

SECOND TYPE. — Les faussaires ayant reconnu qu'ils n'avaient pas précisément produit un chef-d'œuvre, ont cherché à se surpasser.

Depuis décembre 1857 on rencontre un second type. Le plus ancien exemplaire que j'en ai vu porte la date du 17 du dit mois. La couronne, quoique plus grande cette fois, est toujours mal réussie et a, à peu près, la même forme que le 15 cent. Le petit écu est très irrégulier; la partie supérieure au lieu d'être horizontale est oblique. Le lion est surmonté par des traces de couronne. Les feuilles supérieures de la



(1) Il y en a qui ont leurs couleurs altérées. N. D. L. R.

branche de chêne sont trop rapprochées de la légende. Les plumes de la queue sont trop ouvertes et repliées *en haut*. Le globe, renfermé entre une patte de l'aigle, est surmonté d'une croix trop grande.

Caractères des légendes toujours irréguliers; chiffre 3 trop large.

30 cent., brun, brun-rougeâtre

SECOND TYPE, RETOUCHÉ. Fin avril 1858, commence à circuler le type retouché, ou plutôt presque entièrement refait, qui se reconnaît surtout aux détails suivants :



Le lion n'est plus couronné; les plumes de la queue de l'aigle sont ici tournées *vers le bas*. La croix au-dessus du globe est constituée par une sorte de perle. Présence constante d'un point au-dessous du premier K de K.K. POST.

(le dessin ci-contre ne le reproduit pas).

Impression d'ordinaire assez soignée :

30 cent., brun, brun-rougeâtre

45 CENTESIMI

Les faussaires milanais ont cru de leur *devoir* d'imiter aussi la plus forte valeur de la série, que les filins de Vicenza avaient eu le tort de dédaigner.

PREMIER TYPE. On songe de bonne heure à créer cette valeur, car j'en trouve déjà sur une lettre du 4 décembre 1857, puis le même type en janvier et au commencement de février 1858.

Le lion est trop grand, avec corps droit; il est surmonté de la couronne qui ne touche pas la tête; il faut remarquer que cette couronne ne figure pas au type original ce qui constitue une erreur héraldique, car le lion (rouge sur champ d'or de la maison d'Habsbourg) est couronné. Les glands de la branche de chêne sont trop grands. Le 4 est trop fort et le corps du chiffre 5 n'est pas arrondi à droite; lettres mal conformées, surtout S de CENTES, qui est trop grand. A remarquer un petit point sur le premier K de K.K. POST:



45 cent., bleu, bleu foncé

SECOND TYPE. Je l'ai rencontré de février à avril 1858. Il ressemble beaucoup au précédent. Le lion est mieux conformé; il est sur-

monté d'une couronne plus rapprochée de la tête. La croix surmontant le globe est indiquée par une petite perle. La lettre L de STEMPPEL touche le cadre. Présence constante d'un petit point au-dessus de la partie gauche de la couronne :

45 cent., bleu, bleu foncé

Je considère le type que je viens de décrire comme second, mais il serait peut-être plus convenable d'affirmer que c'est le premier presque entièrement refait. On remarque, en effet, au cartouche inférieur des particularités *communes aux deux types* : discontinuité du filet supérieur entre N et T de CENTES; au même cartouche, près du coin supérieur droit, présence d'un point unissant le filet du cartouche à la ligne horizontale au-dessous des armoiries etc.

SECOND TYPE, RETOUCHÉ. En avril 1858 ce type subit encore des modifications pouvant faire croire à l'existence d'un troisième type. La gravure en est rendue plus légère. S'étant sans doute aperçu qu'il n'aurait pas dû gratifier le lion d'une couronne, le graveur la supprime; la queue du lion est plus mince et retournée en haut. En retouchant le 4 pour en rendre la partie gauche plus mince, le graveur entame en deux endroits le filet du cartouche inférieur, au-dessus de ce chiffre, de sorte qu'il en résulte un point dont la présence permet de reconnaître plus aisément le type retouché. La lettre L de STEMPPEL ne touche pas le filet d'encadrement.

Impression plus nette, dans la véritable nuance des derniers tirages des timbres originaux. Je connais toutefois des exemplaires tirés en *outrémer* :

45 cent., bleu, outrémer

J'ai dit que ces faux timbres de 1857-58 venaient de Milan; en effet, c'est dans cette ville que les faussaires devaient avoir le siège de leurs opérations; mais, exceptionnellement, on trouve des timbres oblitérés par d'autres bureaux. M. A.-E. Fieccoli a eu l'obligeance de me soumettre un 15 cent., portant le cachet de Lodi $\frac{11}{3}$ (petite ville à 13 kilom. de Milan) et un autre exemplaire de cette même valeur sur lettre avec cachet de Venise $\frac{19}{1}$ (1858). Ce timbre est d'une nuance plus claire que d'ordinaire et appartient au type non retouché. Il faut ajouter que la lettre en question, adres-

sée à Padoue, est écrite de Milan, mais expédiée de Venise. C'est probablement pour jouir du port de 15 cent. Le même correspondant a eu l'obligeance de me montrer aussi un 45 cent., premier type, oblitéré à Venise (date illisible). Mais c'est exceptionnellement, je le répète, que l'on rencontre ces provenances qui ne semblent pas offrir un intérêt particulier, et sur lesquelles il me paraît superflu d'insister davantage.

*
**

Je n'ai pas eu connaissance du procès qui eut lieu en 1854 devant le tribunal criminel de Vérone et qui finit, me dit-on, par une sentence de condamnation à cinq faussaires de timbres-poste plus un banquier, tous de Vicenza.

C'est sans doute à la suite du procès en question que parut la circulaire en date du 6 avril 1854 " sur la punition pour l'emploi de faux timbres-poste et aussi contre l'usage répété de timbres originaux ayant déjà servi à l'affranchissement , :

" Ayant vérifié dans quelques cas l'emploi de timbres-poste altérés ou l'application aux lettres de timbres ayant déjà servi, dans le but de frauder les droits postaux, d'accord avec l'I. R. Ministère du commerce, il a été décidé par le Ministère des Finances ce qui suit :

D'après le § 22 des dispositions 26 mars 1850 approuvées par S. M. I. R. A. sur le tarif du port des lettres et sur leur paiement à l'aide de timbres-poste, la falsification de timbres-poste est assimilée à celle du papier timbré. En conformité de ces dispositions et suivant le § 408 (n° 5) de la loi pénale de finances, se rend auteur d'une fraude de finances toute personne qui contrefait des timbres-poste ou en modifie la valeur en substituant à une énonciation une plus forte ou en détachant un timbre d'une enveloppe pour l'appliquer sur une autre, ou se charge d'en débiter de faux ou altérés, ou en livre à d'autres personnes ou en envoie autre part.

S'il arrive à quelque agent de bureau de poste de découvrir une telle transgression, l'envoyeur de la lettre lui étant connu, le bureau devra procéder à la constatation du fait et communiquer les renseignements relatifs accompagnés de l'objet en question au plus prochain tribunal de finances.

Si l'on ne connaissait pas l'envoyeur, on devra s'adresser au tribunal de finances dans la juridiction duquel le destinataire a son domicile.

Le tribunal, par l'ouverture de la lettre en présence du destinataire, en déterminera l'envoyeur, fera initier le procès pénal, et se réglera de façon à permettre que le paiement de l'amende et des compétences soit assuré.

Dans ce dernier cas on devra s'assurer si la découverte est vérifiée par un bureau de distribution ou de transit.

Lorsque le fait sera vérifié, on se pourvoira du paiement de l'amende ou du port ordinaire ou supplémentaire,

mais on ne devra pas retarder l'envoi ou la consignation de la lettre au destinataire.

Si pendant ces démarches il arrivait que des indices légaux permettaient l'ouverture du procès d'après le Code pénal général, ou annonçaient une contrevention aux lois de finances, l'Autorité financière, dans le premier cas, donnera cause à l'autorité criminelle appelée à l'investigation du fait, et dans le second cas commencera l'ultérieure procédure pénale.

Les prescriptions ci-dessus n'excluent pas que, dans des cas urgents de découverte de faux timbres, les bureaux de poste cherchent à obtenir l'aide de l'Autorité politique pour la découverte du faussaire. „

Ajoutons enfin qu'une disposition du 1^{er} décembre 1855 établissait que l'imprimerie de la Cour et de l'Etat à Vienne était seule déclarée compétente à se prononcer sur l'authenticité des timbres fiscaux. Mais, naturellement, les timbres-poste faux ou suspects devaient être également, je pense, examinés par les experts de la même imprimerie.

EMILIO DIENA.

Etude des timbres de Hélioland.

(Suite voir n° 403).

Fabrication. Elle est peu soignée. Les clichés destinés à former les planches n'ayant pas été bien fixés, il en est résulté un léger mouvement parmi eux. L'impression s'en est ressentie et a donné des timbres avec double effigie en relief, d'autres avec triple effigie : relief de couleur, relief blanc et blanc sans relief. C'est ce qu'on peut appeler des feuilles de rebut.

Les 2 schilling ont été imprimés par blocs de 2 + 3 clichés par rangées horizontales ; les 6 schilling par blocs de 3 + 2.

Le 3 pfennig a été imprimé par bande de 10 timbres répétés quatre fois à la feuille. Dimension des bandes 230 m/m de large sur 48 à 50 de haut.

Les feuilles ont les points de repère suivants :
Devant et après la 3^e rangée horizontale :

1 point de couleur.

Vert, aux 1/2 2 schilling, 1 pf.

Rouge, — 3/4 6 — 2 —

2 points de couleur.

Vert et rouge, aux 1/4 schilling, vert, 1 et 1 1/2 sch.

Rouge et vert, — 1/4 — rouge

Pas de points.

3 pfennig

Signes caractéristiques. Les couleurs, le papier

et la mauvaise impression suffisent à reconnaître ce tirage.

Le 3 pf., présente les particularités suivantes, en plus de la qualité du papier et de la teinte des timbres.

Les 5° et 10° timbres ont la partie supérieure de la croix fort endommagée, le 5° surtout; le 10° a un point sur l'A d'*Héligoland*; le 6° timbre conserve son défaut à l'angle inférieur gauche, comme la réimpression de Berlin.

En examinant de plus près ces timbres 3 pf., on trouve une masse de défauts, les clichés n'ayant pas été lavés avant ou pendant l'impression.

Comme pour les tirages précédents, il y a des fantaisies ici: 1 sch. percé, 2 et 6 sch. piqués; 1 1/2 sch. ayant l'effigie au type 2 au lieu du type 1; enfin les 1, 2, 6 sch. et 2 pfennig non dentelés.

Variétés des 2 et 6 schilling. Celles du 2 sch. sont placées:

3° rangée, 1^{er} timb., avec cart. supér. différent; 3° — 2° — accident au-dessus de 11 (schilling).

Leur impression est tellement défectueuse, qu'elle nous montre des 2 de toutes formes.

Le 6 schilling a la variété *S* de *schilling* placée 22° sur les feuilles.

Impressions défectueuses. Généralement il y a à tout tirage des impressions défectueuses ou mises en train qui sont jetées au rebut et le plus souvent au pilon. M. Goldner a pensé que ce serait rendre service..., aux amateurs que de réclamer ces rebuts à l'imprimerie. On lui a remis:

a. Percés en lignes.

1/4 schilling, rouge-vif et vert-jaune-vif
1/4 — vert-terne et carmin-brunâtre
1 — rouge-vif et vert-gris

Ce dernier a les angles intérieurs déplacés et imprimés en partie sur le cadre ou l'effigie, ainsi que le 1 sch. suivant:

b. Figure 11 1/2.

1 schilling, rouge-vif et vert-gris
2 — vermillon et vert-jaune

Ce dernier a le centre placé trop bas, il laisse donc un espace blanc de 1 à 3 m/m au-dessus de l'effigie.

Non dentelé.

3/4 schilling, vert-gris-pâle et brique foncé

b. Tirage du 12 juillet 1892.

Mêmes timbres qu'au tirage précédent, savoir:

1/2 schill.,	réséda	et rose vif,	percé
1	— vermillon	— olive,	—
2	—	— réséda,	—
6	— vert-gris	— rouge vif,	—
1/4	— rose vif	— vert foncé,	piqué 14 1/2
1/4	— vert-gris	— rouge-carmin,	—
1/2	— réséda	— rose vif,	—
3/4	— vert-gris	— brique,	—
1	— vermillon	— olive,	—
1 1/2	— vert-gris,	— rouge-carmin,	—
2	— vermillon	— réséda,	—
6	— vert-gris	— rouge vif,	—
1 pfennig,	vermillon	— réséda,	—
2	— vert-jaune pâle	— vermillon,	—
3	— vert-gris et	} noir, vert-gris, vermillon jaune	—

1 schilling, vermillon et vert-foncé, non dentelé

Le papier est blanc non satiné.

Les feuilles ont la dentelure **D** pour les timbres percés et **E** pour ceux piqués.

Gomme. Comme les timbres précédents.

Fabrication. Elle est moins soignée que celle du tirage précédent.

Les 2 et 6 schilling ont été imprimés par blocs de 3 et 2 clichés par rangée horizontale.

Les 3 pfennig ont été imprimés comme en 1891.

Les feuilles ont les points de repère suivants:

Pas de points aux 1/4, 1/2, 1 1/2, 2 schilling, 1, 3 pf.

Points de couleur devant et après la 3° rangée horizontale:

rouge, aux 6 sch., 2 pf.
vert et rouge, — 3/4 —

Points blancs devant la 1^{re} rangée horizontale et après la 3^e:
1 schill.

Signes caractéristiques. Les 1 sch. percé, 2 et 6 sch. piqués, 1 1/2 sch., type d'effigie 2 au lieu de 1, sont des fantaisies, ainsi que le 1 sch. non dentelé.

Comme pour l'émission de 1891, les couleurs, le papier et l'impression défectueuse sont autant de moyens de reconnaître ces réimpressions. Et à ce propos nous signalerons le 2° timbre du 1 sch. qui a un trait blanc dans l'ovale, devant la couronne, suite d'un accident survenu au cliché et à moins qu'on ne le remplace, ce défaut se représentera donc toujours.

Le 3 pfennig a les particularités de celui de 1891 et n'en diffère que par la couleur vermillon un peu plus vive.

Variétés des 2 et 6 schilling. Celles des 2 sch. sont placées :

1^{re} rangée, 1^{er} timbre, cartouche sup. différent;
1^{re} — 2^e — défaut au-dessus de π (*schilling*)

L'impression défectueuse du 2 sch. donne des chiffres de formes variées.

Le 6 schilling a sa variété placée 22^e sur les feuilles.

Impr. sions défectueuses. L'effigie est renversée; les feuilles (50 timbres) n'ont pas de points de repère :

a. Percé en lignes :

2 schilling, vermillon et réséda

b. Piqués 14 1/2 :

1/4 schilling, rose vif	et vert foncé
1/4 — vert-gris	— rouge-carminé
3/4 — —	— brique
1 1/2 — —	— rouge-carminé
1 pfennig, vermillon	— réséda
2 — vert-jaune pâle	— vermillon

c. Non dentelés :

1/4 schilling, rose et vert foncé
1/4 — vert-gris — rouge-carmin

Effigie sans relief .

1/2 schilling, vert-jaune foncé et carmin, non dentelé
1/2 — vert-jaune vif — carmin vif, —

Les dessins d'angles int. sont déplacés et portent sur l'effigie :

1/2 schilling, vert-jaune foncé et carmin, non dentelé
1/2 — vert-jaune — —

Les dessins d'angles int. manquent :

1/2 schilling, vert foncé, non dentelé
1/2 — vert-jaune, —

L'effigie est imprimée en relief, sans dessin d'angles int. :

1/2 schilling, noir, non dentelé
1/2 — — percé en lignes
1/2 — — vert, non dentelé
1/2 — — percé en lignes
1/2 — — double effigie

L'effigie et le cadre sont imprimés en relief sans couleur sur papier de circulaires :

1/2 schilling, blanc, percé en lignes

Inprimés par feuille de 25, sans points de repère :

2 farth. ou 2 pf., vert, non dentelé
2 — — 2, — — et carmin, —

Imprimé par bande de 5 (les derniers des 10 timbres), sur une rangée horizontale; non dentelé :

3 farthings, 3 pf., vert-gris pâle, $\left\{ \begin{array}{l} \text{noir} \\ \text{vert-gris} \\ \text{vermillon} \\ \text{jaune} \end{array} \right.$

Tirage du 19 juillet 1893 :

Deux valeurs qui nous sont désignées par M. Goldner et qu'il nous a été impossible de retrouver, l'intéressé ayant, dit-il, employé le tout pour ses paquets :

3/4 schilling, (?)
1 — —

Tirage du 21 mars 1895.

Deux timbres de fantaisie; piqués 14 1/2 :

1/4 schilling, rose carminé et olive
1/4 — vert terne et rouge foncé

Gomme et papier des précédents.

Les feuilles ont la dentelure E.

Fabrication. De plus en plus mauvaise, à tel point que la petite mèche du dessous du chignon est le plus souvent invisible.

Les feuilles ont un point de couleur devant et après la 3^e rangée horizontale : il est vert pour les timbres rouges, et rouge pour les timbres verts.

Signes caractéristiques. L'effigie étant celle du type 2, ces timbres sont donc de fantaisie; leurs couleurs sont aussi tout-à-fait différentes de celles des autres timbres.

Disons, en terminant ce chapitre, que la plupart des réimpressions qui sont énumérées ici, se vendent régulièrement à Hëlîgoland comme timbres authentiques, dans les magasins qui les ont en dépôt. L'étranger s'y laisse généralement prendre. Les réimpressions existent aussi avec fausses oblitérations, mais l'encre est en général trop noire.

Avant d'aller plus loin, et puisque nous avons fait connaître le matériel vendu à Hambourg, complétons nos renseignements en énumérant celui invendu, devenu la propriété de l'Empire d'Allemagne depuis le 9 août 1893 et qui se trouve actuellement au Musée postal de Berlin :

1^o Timbres.

Un coin en acier du 20 pfennig.

10 séries de clichés (contours écu, cadre et première couleur; rouge de la couronne et de l'écu; orange de la couronne et bords de l'écu).

4 coins en acier, cadres des valeurs 5, 10, 25, 50 pf. 1875.

2 blocs de 25 clichés (cinq rangées de 5) de chacun des cadres de 5, 10, 25, 50 pfennig.

Un même groupe en acier (disposition v. page 126, n° 394), pour les effigies de ces 4 valeurs.

2 coins en acier à 1 et 5 marks, portant le dessin et la valeur;

3 planches originales en cuivre sur métal typographique à 25 timbres pour les 3 couleurs des 1 mark;

3 matrices galvaniques prises des planches originales;

4 planches originales en cuivre de 25 timbres sur métal typographique aux 4 couleurs des timbres à 5 mark;

4 matrices galvaniques des planches originale à 5 mark.

2° *Carte-postale 10 pf. 1878.*

a. Une planche originale en cuivre : armoiries et banderole; inscription : *5 farthings-10 pfennig*, ainsi que pour les lignes : *Heligoland Foreign-Post Card* avec bords câble.

b. Un relief galvanique pour 4 cartes;

c. Une planche galvanique pour l'impression provenant de b.

3° *Carte-postale 10 pf. 1879.*

a. Planche originale à une pièce (n'existe plus, a été utilisée pour les cartes avec réponse, voir 4°);

b. Un relief galvanique à 4 pièces;

c. Une planche galvanique d'impression, provenant de b.

4° *Carte 10 | 10 pf. avec réponse.*

a. Planche originale en cuivre à une pièce (c'est la planche 3° qui a été changée);

b. Un relief galvanique à 2 pièces (un relief pour le côté extérieur et un pour l'intérieur);

c. Deux planches galvaniques à 2 pièces, provenant de b.

5° *Bandes.*

a. Coin original en métal typographique; armoiries avec inscription : *Heligoland* avec ruban et *3 farthings pfennig* (sans chiffre);

b. Une matrice galvanique prise de a;

c. Un galvano sur métal typographique (original) *3 farthings = 5 pf.*;

d. Une matrice galvanique prise de c;

e. Un galvano pris de b (original) avec valeur gravée : *1 1/2 pence = 10 pfennig*;

f. Une matrice galvanique prise de e.

II° PARTIE

1° ENVELOPPES TIMBRÉES.

Le public attendait sans trop d'impatience la réalisation d'une promesse qui lui avait été faite (voir l'avis postal, page 125, n° 394) de lui donner pour ses étrennes de 1875 des enveloppes timbrées qui n'ont été cependant commandées à Berlin que le 9 janvier.

A la date du 4 février, l'imprimerie impériale envoie au secrétaire du Gouvernement d'Héligoland, quatre épreuves qui n'ont pas été retrouvées, observant que l'exécution en deux couleurs occasionnerait des difficultés et des frais tels qu'il était à recommander l'emploi d'une seule couleur pour l'impression du timbre d'enveloppe. Le Gouvernement Héligolandaïse se rendit le 6 du même mois à ces raisons : le tirage eut lieu en une seule couleur.

Le 24 mars 1875, l'imprimerie impériale réclame des renseignements sur l'expédition des enveloppes qui n'ont donc pu être émises en janvier 1875, mais bien en avril, comme l'annonce du reste le *Timbre-Poste* n° 149. M. Lindenberg a trouvé du reste dans les livres de l'Administration que la première fourniture avait été reçue par celle-ci le 13 avril 1875.

Il n'y eut qu'un seul tirage de 100,000 exemplaires commandés le 9 janvier 1875, dont une partie fut convertie plus tard en une autre valeur, comme on le verra plus loin.

Emission du 13 avril 1875.

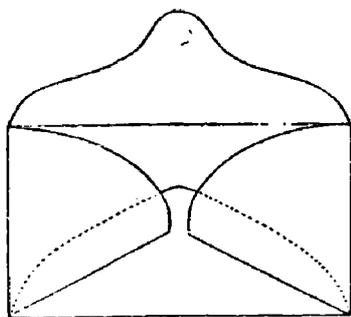
Effigie en relief à gauche de la reine Victoria, type du timbre 10 pfennig de cette date, avec cadre refait et différant par conséquent par les détails de copie.



Gravé sur acier par M. Schilling et imprimé à droite, sur enveloppes ayant le papier blanc uni et la patte de fermeture ornée du fleuron allemand ci-contre.



Les enveloppes ont la coupe dont voici le dessin; format 147 × 84 mm.



1 1/2 pence, 10 pfeuntg. carmin

Gommage. La patte de fermeture est gommée sur une longueur de 9 1/2 centimètres environ.

Fabrication. Les enveloppes ont été imprimées sur un coin en acier d'une pièce, c'est-à-dire que le cadre et l'effigie ne faisaient qu'un. Ce fait en lui-même n'a rien d'extraordinaire, mais ce qui l'est ici, c'est de rencontrer l'effigie qui se rapporte en tous points à celle des timbres et des cartes de 1875. Or, s'il est impossible à un graveur de donner une copie exacte d'un timbre, à plus forte raison ne peut-il en faire deux. Ces effigies ont dû être obtenues par empreinte, utilisant la matrice en creux qui existait déjà pour les timbres de 1 2 schilling, 1868.

On a donc fabriqué d'abord un poinçon en relief;

Ce poinçon a servi à prendre ensuite une empreinte en creux sur acier préalablement rougi au feu (M. Schilling se servait de pression hydraulique);

Enfin on a gravé autour de cette dernière empreinte, le cadre qui, par ce fait diffère de celui des timbres-poste, même année (1875).

Ce procédé, on le voit, est totalement différent de celui employé en 1868, 71, époque à laquelle on avait cru indispensable de graver l'effigie pour chacune des valeurs 1 2 et 1 schilling.

Le *Manuel du travail des métaux* édité par Roret, rapporte que M. Jacob Perkins est l'inventeur d'un cylindre à relief composé de rouleaux de 50 à 75 mm de diamètre en acier décarbonisé, de manière à être très doux. Dans cet état, ces rouleaux marchent en avant et en arrière, avec une forte pression, sur la surface d'une plaque d'acier gravée et trempée, jusqu'à ce que toutes les figures, lettres ou traits, aient communiqué avec une exquise précision, en vif relief, au cylindre qui, étant ensuite soi-

gneusement trempé et adouci, devient par ce moyen susceptible de transmettre à d'autres plaques, en creux, l'impression qu'il a reçue en relief et de la même manière.

Signes caractéristiques. La teinte des timbres est franchement carmin; le papier diffère des réimpressions: ici il est blanc-grisâtre.

Essais. Tout ce que nous savons des essais nous l'avons dit en commençant ce chapitre.

*
* *

Par suite de son entrée dans l'Union postale universelle, le 1^{er} juillet 1879 (on nous dit aussi le 1^{er} mars 1879) l'administration des postes imagine de surcharger les enveloppes qui ne se vendent pas et d'en faire des 20 pfeuntg, valeur correspondant à la nouvelle taxe. Le public en est avisé le 10 juillet 1879, comme suit:

AVIS

Il est, par la présente, porté à la connaissance du public que le bureau de poste royal de cette ville, jusqu'à l'époque où seront définitivement établies des marques de valeurs postales, fera mettre provisoirement en circulation les anciennes cartes-correspondance et les enveloppes, sur-imprimées avec les valeurs plus élevées nécessaires, et cela à partir de ce jour:

- | |
|--|
| 1° cartes-correspondance à 5 pf. sur-impr. de 10 pf. |
| 2° enveloppes 10 pf. — — 20 pf. |

Et à partir du 10 août:

- | |
|--|
| 3° cartes-correspondance à 5+5 pf. sur-imp. de 10+10 pf. |
|--|

Heligoland, le 10 juillet 1879.

Par ordre:

R. PILGER.

Maître des Postes royales.

Il n'existe aucun autre document officiel se rapportant aux surcharges, mais il résulte de la consultation des livres de l'administration dont M. Lindenberg a publié le résultat, qu'il y aurait eu des surcharges à deux époques, savoir:

- | |
|--------------------------------------|
| 29 juillet 1879 — 10,000 exemplaires |
| 21 juin 1881 — 3,000 — |

Total 13,000

La première date (29 juillet 1879) est certainement inexacte, l'avis postal qu'on vient de lire étant on ne peut plus explicite. Les mots "à dater de ce jour", sont significatifs, ils n'ont jamais voulu dire 19 jours après. Nous avons du reste la confirmation de la date réelle d'émission par le *Timbre-Poste* du 1^{er} août qui la renseigne comme étant du 10 juillet et qui reproduit en même temps le type de surcharge, ce qui serait



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS **0.00**
LE NUMÉRO **0.60**

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à **J. - B. MOENS**
Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

AFRIQUE CENTRALE (C^{ie} Britannique de l').

Le *Ph. Journ. of Great Britain* a vu des timbres fiscaux employés postalement. Les timbres sont de grande dimension, le dessin ayant : B S A au centre; au-dessus : *Revenue* et au-dessous : B C A; papier blanc uni, piqués :

- 1 shilling sur 10 sh., b'eu et rouge, surch. notre
- 6 — — 10 £ orange — — —
- 10 — — vert — — —
- 1 livre — bleu — — —

AMOY.

Les 4 et 5 cents ont été surchargés : *Half cent*, écrit l'*Ami des Timbres*. Nous nous demandons pourquoi toutes les valeurs n'ont pas été ainsi surchargées : ce serait plus simple et plus lucratif :

- 1/2 sur 4 c., brun, surch. notre
- 1/2 — 5 — orange, —

On a ajouté les 3 valeurs suivantes au type en cours :

- 15 cents, noir
- 20 — violet
- 25 — rose

ARGENTINE (République)

Et *Filatelista Sud Americano* nous fait connaître qu'il existe deux variétés du 2 centavos, lithographié de 1888. La seconde ayant la tête placée plus bas que la première, le col de chemise touche presque les armoiries. Il est probable que le cadre et la tête ont été lithographiés séparément, d'où la différence que nous signalons :

2^e variété, 2 centavos, vert-jaune

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

The Australian Philatelist décrit les timbres suivants : " Ils sont rectangulaires, imprimés en couleur sur blanc avec figuration d'un bicycle au centre; la valeur en chiffres est au-dessous : (2 sh. 6 d. et 1 sh.) et les inscriptions : *Coolgardie-Cycle-Express-Company-Cycle-Messages* entourent le dessin :

- 1 shilling, — bleu, piqué
- 2 — 6 p. — —

L'oblitération est effectuée au moyen d'un timbre à main : *Per Coolgardie Cycle Express Co, Hunt Street.*

En obtenant ces timbres, notre confrère australien a reçu la lettre suivante :

* Ci-joint vous trouverez quelques enveloppes qui ont été employées pour l'envoi des lettres par les postes cyclistes de la Coolgardie Cycle Express Co's, avec timbres de 1 sh. et 2 sh. 6 p. Comme ces postes seront supprimées d'ici quelques mois, grâce aux postes par chameaux et chevaux du gouvernement, elles nous resteront comme un souvenir d'un service qui n'a pas eu une petite part dans l'ouverture de la campagne et dans les relations entre les propriétaires et les capitalistes. J'ai envoyé des postes cyclistes il y a quelque temps aux places sous-mentionnées, mais grâce à la raison indiquée ci-dessus, quelques-unes d'entre elles ont discontinué. Au mont Margaret, Yerilla, Pindinni, Hawke's Nest, etc. 2 sh. 6 p.; Dundas, Norseman, Menzies, Niagara, Mount Malcolm, via Ninety Mile, 1 sh.; lac Darlot, Cutmore's Reef, etc., 2 sh., 6 d.; Dunnville, via 25 milles, 1 sh.; spécial à Hannau's 2 sh. 6 p.

A vous fidèlement,

(signé) JAMES et HEARLY.

BULGARIE.

Le *M. J.* rapporte qu'il existe au type des 10 et 30 st., *timbres-taxe* :

5 stotinki, orange, piqué 13

Les timbres commémoratifs avaient rapporté 500,000 francs au Prince Boris pour prix de sa conversion, somme qui lui avait été payée d'avance; en faisant sa caisse, l'administration des postes s'est aperçu qu'il y avait un déficit. Revenant sur sa décision, elle a remis les timbres commémoratifs en usage.

CEYLAN.

Le *London Philatelist* annonce l'apparition d'une carte sans cadre, avec timbre ordinaire et imprimée en brun-jaune sur blanc :

2 cent, brun-jaune

COLOMBIE (Répub.)

ANTIOQUIA (*Département de*). -- Ce n'est que



le 15 juin dernier que les nouveaux timbres ont paru. Ils ont pour type le dessin que nous reproduisons et qui est de provenance américaine, nous dit-on. Les feuilles de ces timbres n'indiquent aucune origine, comme c'est toujours le cas pour les

timbres gravés et imprimés par les Compagnies de New-York.

Le type est encore aux armes de la Colombie.

Une inscription circulaire *Departamento de Antioquia*, les entoure; au-dessus : *Republica de Colombia*; au-dessous, un chiffre et *centavos*; cadre rectangulaire avec dessins de remplissage comme fond.

Imprimés en couleur sur pap. blanc, piqu. 14 :

2	centavos, gris
2 1/2	— brun
3	— rouge
5	— vert
10	— violet
20	— vert-jaune
50	— bistre-gris

D'autres valeurs restent à paraître. Voici celles qui ont été commandées et leur nombre :

	Commandé	Reçu
Timbres-poste 2 cent.	40,000	4,000
— 2 1/2 —	30,000	3,000
— 3 —	30,000	3,000
— 5 —	240,000	10,000
— 10 —	20,000	2,000
— 20 —	10,000	1,000
— 50 —	10,000	1,000
— 1 peso	1,000	rien
— 2 pesos	400	—
— 5 —	300	—

Enregistrement : 2 1/2 cent. 20,000 —

Le jour de l'émission un spéculateur allemand avait accaparé, dit-on, tout le tirage des 2 et 2 1/2 centavos. Cette spéculation fera long feu, attendu qu'il reste à fournir 36,000 du 2 c. et 27,000 du 2 1/2 c.

SANTANDER (*Département de*). — Le timbre 5 centavos a pris la couleur verte, au lieu de brune :

5 centavos, vert-jaune, piqué 13.

FINLANDE.

Le 5 et 20 penni ont le nouveau piquage :

5 penni, vert
20 — orange

GRANDE BRETAGNE.

" Le ministère de la guerre annonce qu'à partir du 1^{er} septembre le coût de l'affranchissement des lettres pour les stations similaires du pays sera acquitté par timbres-poste portant les mots " Army official ". Ces timbres seront fournis par le bureau général des postes aux maîtres payeurs des districts et des stations seulement, qui les distribueront à leurs subordonnés.

" Les timbres ne pourront être employés pour les télégrammes ou les colis postaux. " (*The London Philatelist*).

GVALIOR.

Les timbres suivants ont, d'après l'I. B. J., été surchargés : *Gwalior* avec l'équivalent en caractères indous, en-dessous :

2 an. 6 pies, vert,	surch. noire	
1 rupee, carmin et vert	—	
2 — brun et rose	—	
3 — vert et brun	—	
5 — violet et lilas	—	

HANKOW.

Le *Ph. J. of G. B.* a reçu le 10 c. surchargé : *one cent* :

1 sur 10 c., bleu, surch. noire

MADAGASCAR.

Le décret, qui, en créant des timbres-poste provisoires, en augmente la valeur d'une façon peu commune, ne pouvait tarder de nous arriver. C'est l'*Echo de la timbrologie* qui nous l'apporte le premier.

Le Président général de la République Française à Madagascar,

Vu le décret du 11 décembre 1895,

Vu le décret du 28 décembre de la même année,

Attendu que l'approvisionnement des timbres-poste dont dispose le service des Postes à Tananarive est épuisé pour les coupures 0.05, 0.15, 0.25 et qu'il est urgent d'assurer au public l'affranchissement des correspondances jusqu'au jour où les timbres demandés à la Direction générale des Postes de France soient arrivés,

Arrête :

Les timbres-poste à 0.01, 0.02, 0.03, 0.05, 0.40 que possède en excédent des besoins la présente administration des Postes à Tananarive, seront surchargés à l'aide de cachets s, éciaux dans les proportions suivantes :

500 timbres de 0.01	seront portés à la valeur de 0.05
900 — 0.02	— — 0.15
900 — 0.03	— — 0.25
600 — 0.05	— — 0.25
1000 — 0.40	— — 0.25

M. le Payeur Principal des Postes à Tananarive délivrera récépissé pour la plus-value qui résultera de cette surcharge, déduction faite de la remise ordinaire de 1 p.c.

Une commission composée de MM. Mille, chef de Cabinet du Secrétaire général, président, Cercus, attaché au Cabinet du Président général, et de Lagrange, attaché au même Cabinet, sera chargée de procéder aux opérations de surcharge en présence du Payeur principal.

Elle devra dresser procès-verbal, fera détruire sous ses yeux les cachets ayant servi à changer la valeur dans les proportions fixées des diverses coupures postales dont le nombre est déterminé au présent arrêté, et portera mention de cette destruction dans ce procès-verbal.

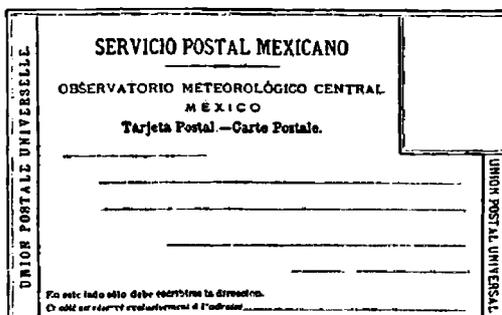
Une expédition du procès-verbal et une autre de l'arrêté seront notifiées à M. le Directeur général des Postes, à Paris, et la même notification sera faite au Payeur principal à Tananarive.

Tananarive, 8 mars 1896.

Signé LA ROCHE.

MEXIQUE.

Le *Am J. of Ph.* reproduit la carte ci-contre



d'un usage officiel et qui a cours cependant pour les relations extérieures, mais alors avec addition de timbres-poste :

Sans valeur, noir sur gris

Les cartes postales ont été modifiées. Les petites croix au-dessus des boules de chaque côté ont été remplacées par des boules. Les cartes pour l'intérieur ont trois lignes d'adresse au lieu de deux :

Intérieur	2 c., rose sur chamois	21 boules
—	3 — brun	— 21 —
—	3 — —	— 20 —
Union :	2 — —	— 21 —
—	3 — —	— 20, —

VARIÉTÉ

ayant direction.

3 c, brun sur chamois.

PAYS-BAS.

M. Robert (J.-B.) nous adresse le nouveau timbre à 5 gulden qui a paru le 15 juillet dernier. La valeur est énoncée : 5 *gulden* à la partie supérieure; le centre est brun-rouge, le reste bronze-vert. Papier blanc, piqure 11 :

2 1/2 gulden, brun-rouge et bronze-vert

PÉROU.

Der Philatelist enregistre une carte-lettre 3 cent., avec timbre 1872 :

3 cent., rouge brique sur blanc

PORTUGAL.

Le 1^{er} juillet a paru au type en cours :

500 reis, noir sur azur, chiffre carmin

ROUMANIE.

M. R. Friedl nous prie de bien vouloir rectifier l'erreur que nous avons commise, selon lui, dans notre catalogue, en déclarant que le 5 bani de 1879, n'aurait pas été imprimé par erreur en rose, mais serait un *essai*. Pour nous con-

vaincre, notre correspondant nous remet plusieurs cartes postales à 5 bani adressées à Vienne en 1878 et 1879 où l'affranchissement est complété par des timbres postaux jusqu'à concurrence de 15 bani. Parmi ces cartes il s'en trouve une de 5 bani noir sur rose, ayant en plus un timbre-poste de 5 bani, rose, ce qui est, paraît-il, la démonstration la plus complète que ce timbre a bien servi, par erreur, pour 10 bani.

Malheureusement pour la démonstration de M. R. Friedl, l'oblitération qui porte en partie sur la carte et le timbre ne se raccorde nullement, n'a pas les filets de même épaisseur et est en deux couleurs! : bleu-noir sur le timbre, bleu pâle sur la carte!

Le nom de ville TSEVERIN dont la partie supérieure de la première lettre devrait se trouver sur la carte est marqué par un barbouillage bleu clair au lieu d'un T bleu noir. On doit donc supposer ici l'emploi d'une vieille carte où le timbre primitif aurait été remplacé par le 5 bani, rose, *essai*, préalablement oblitéré d'un cachet qui nous semble même faux, comparé à un autre de cette même ville.

Du reste, la planche du 10 b. *bleu foncé* a été modifiée par la suppression de l'erreur avant le tirage de novembre 1878 en outremer. Cette erreur ne pouvait donc exister en avril 1879 pour l'impression en rose.

Il paraît que cette carte a été payée trois cents marks par M. R. Friedl.

RUSSIE.

DANKOFF (*Riazan*). — Le timbre de 1883 n'a plus son cheval blanc, il est vert (couleur peu ordinaire pour un cheval) comme le fond du timbre :

3 kopecks, noir et vert, piqué 11 1/2

SAINT-MARIN.

Il Francobollo, rapporte que les 10 et 15 centesimi ont été accaparés antérieurement par les fonctionnaires des postes, désireux de se créer de nouvelles ressources. Un tirage de 20,000 exemplaires de 10 centesimi aurait été commandé à Turin, mais on ne parle pas du 15.

Les couleurs sont probablement modifiées : on en devine la raison.

SALVADOR.

Il serait vraiment fâcheux de ne pas signaler le 50 centavos de la série Seebeck, type actuel aux armoiries :

50 centavos, orange



TONGA.

Le *London Ph.* a vu le timbre 7 1/2 pence surchargé 2 1/2, et finalement *half penny* : 1/2 p. sur 7 1/2 sur 2 1/2 p. bleu-pâle, surch. violet. et rouge

TRANSVAAL.

Encore une valeur imprimée en deux couleurs :

5 sh., jaune et vert

URUGUAY.

Les timbres en cours ont été surchargés : *oficial* :

50 cent. bleu et noir,	surch. noire
1 peso, brun-jaune —	—
2 — violet foncé et vert,	—
3 — certain et outremer,	—

ZANZIBAR.

Nous avons le 4 annas avec la surcharge : *Zanzibar* (2 mots) et les 2, 3, 5 rupees avec *Zanzibar* (la dernière lettre R cassée, formant i).

Notes sur quelques timbres-poste et timbres-télégraphe des Indes anglaises.

M. Tilleard publie dans le *London Philatelist* un article des plus instructifs sur les timbres indiens imprimés à Londres, par les soins de la maison De La Rue et C^{ie}. Nous y puisons les renseignements suivants :

Les timbres de 1856 imprimés sur papier *azuré uni* : 1 an., brun ; 2 an., brun-rouge ; 2 an., rose n'aurait jamais été émis ainsi.

Le 2 annas, vert, type 1856 aurait été imprimé le 8 juin 1855 et probablement mis en usage jusqu'à son remplacement par le timbre rose imprimé le 2 septembre 1858, lequel fut à son tour remplacé par le timbre jaune imprimé le 6 mai 1862.

Le 4 annas, vert, coins coupés, aurait eu son type retouché le 11 décembre 1877 ; le 8 an. le 13 avril 1870 et le 12 an. le 21 mai 1873.

De la série 1883/88 il y a une valeur qui n'a pas été émise, le 6 annas, quoique imprimée depuis le 3 janvier 1882.

En timbres-télégraphe il nous faut donner une nouvelle nomenclature, celle de notre catalogue étant incomplète :



Série imprimée le 17 septembre 1857 et probablement émise en janvier 1858.

Il n'y a que 3 valeurs Papier blanc, piqué 14 :

- 4 annas, violet
- 1 rupee, —
- 4 — —

Du 10 au 18 décembre 1866 on imprime les timbres d'une série nouvelle, où les valeurs varient toutes entre elles par le type. En voici deux pour les rappeler. L'émission est probablement de 1867 :



A. Papier azuré, piqués 14.

- 4 annas, bleu
- 8 — brun
- 1 rupee, gris lilas
- 2 — 8 an. orange
- 5 — brun-rouge
- 10 — vert-bleu
- 25 — lilas

C. Papier blanc, piqués 14.

- 14 rupees 4 an, mauve vif
- 50 — carmin

VARIÉTÉS. Non dentelés.

- 8 annas, brun
- 1 rupee, gris lilas

On imprime de nouvelles valeurs : 2 annas le 23 juillet 1869 et 28 rup. 8 ann. le 22 octobre même année. Ces timbres étaient connus en 1872; il est probable qu'ils ont été émis en 1871.

(1^{re} SURCHARGE).

A. Papier azuré, piqués 14.

- 2 annas, chair
- 28 rup. 8 an., vert jaune

Des retouches sont apportées à différentes époques aux valeurs ci-après : 16 juin 69, 1 rupee; 9 septembre 74, 50 rup.; 4 juillet 77, 25 rup.; 15 avril 78, 10 rup.; 23 octobre 78, 2 rup. 8 an.; 30 mars 82, 1 rup., 2^e retouche :

A. Papier azuré, piqué 14.

- 1 rupee, gris lilas, 1^{re} retouche

B. Papier blanc, piqués 14 :

- 1 rupee, gris-lilas, 1^{re} retouche
- 1 — — 2^e —
- 2 rup. 8 an., orange
- 10 — vert-bleu
- 25 — lilas
- 50 — carmin

En juin (?) 1879 paraît une nouvelle valeur imprimée le 4 juillet 1877 :

C. Papier blanc, piqué 14.

- 1 anna, vert

De nouveaux tirages nous apportent les variétés suivantes sur le même papier B. Le 2 an. a été imprimé le 3 mai 83, et les autres le 30 mars 82 :

- 2 annas, chair
- 4 — bleu
- 8 — brun
- 5 rupees, brun-rouge

Les timbres provisoires de septembre 1881 sont connus, ainsi que l'émission du 1^{er} juillet 1891; nous n'avons donc pas à y revenir.

Etude des timbres d'Héligoland.

(Suite voir n° 404).

Emission du 10 juillet 1879.

Les enveloppes de 1875 portent comme inscription, au milieu de la partie supérieure, en surcharge, les deux lignes suivantes, la première en caractères de fantaisie, la seconde en caractères couchés :

*Postal Union. — Union postale universelle.
Héligoland.*

Sur le timbre, à la partie supérieure, en lettres capitales: 2 1/2 pence; à celle inférieure: 20 pfen-nig, et sur les anciens chiffres un rectangle pour les cacher.

POSTAL UNION. Union postale universelle.
HELIGOLAND.



2 1/2 pence, 20 pf., sur 1 1/2 p., 10 pf., carmin, surc. noire.

VARIÉTÉS

Il est arrivé que, par suite d'une mauvaise application, la surcharge sur les timbres n'a pas été toujours correcte : elle empiétait ou trop à gauche ou trop à droite ou aussi trop en haut ou trop en bas; par ce fait la valeur primitive n'était pas complètement couverte par le rectangle. Pour remédier à cette incorrection, l'imprimeur remit une seconde fois sur la presse quelques-unes des enveloppes qui se trouvaient dans ce cas : c'est ce qui nous a valu les variétés suivantes :

A. *Second rectangle à côté du premier, sur la valeur primitive :*

2 1/2 pence, 20 pf., sur 1 1/2 p., 10 pf., carmin, surc. noire

B. *Second rectangle au-dessus du premier, sur la valeur primitive :*

2 1/2 pence, 20 pf., sur 1 1/2 p., 10 pf., carmin, surc. noire

Signes caractéristiques : Nous avons constaté les suivants :

A) *Postal union. etc.:* ponctuation comprise. Dimension, 100 m/m;

Gros point en losange après *union* ;

r de *postale* barré en partie, à droite seulement;

v de *universelle* cassé du haut à gauche ;

b) *Heligoland* a 88 1/2 m/m ;

c) *Rectangles des côtés latéraux :* ont 3 3/4 m/m en largeur sur 4 1/4 de haut ;

d) 2 1/2 pence : A 19 1/2 m/m ;

Le 1 est gras, barré horizontalement ;

Le deuxième 2 est à la base du trait oblique séparant les fractions et à

1/2 m/m du r (*pence*) ;

e) 20 pfennig : 23 m/m ;

f) *Ponctuation finale :* Elle varie et se trouve à 3, 4 et 5 m/m du chiffre 2.

L'uniformité des lettres du mot *pfennig* fait reconnaître ce tirage du second. On peut encore faire d'autres remarques au sujet de la seconde ligne d'inscription : *Heligoland* :

L'u est entre o et n de *union* et e directement sous le point de ce mot ; i est après U de *Union* et L après le 2° n ; A est après le jambage du r de *postale* et la ponctuation entre A et L.

Lorsque M. Pilger, le maître des Postes d'Heligoland, prit sa retraite, le 30 septembre 1879, il laissait à son successeur, sur les 10,000 enveloppes surchargées, un lot de 6,269 exemplaires. Il y avait donc là de quoi satisfaire amplement à toutes les demandes de 1880, la vente pendant l'été de 1879 n'ayant été que de 3,731 enveloppes.

Ce qui démontre que le premier tirage n'était composé que d'un seul type, c'est la communication qui nous a été faite d'une enveloppe adressée à St-Petersbourg, oblitérée 25 Août 1880, qui bien certainement a été achetée à cette époque à la poste par un étranger en villégiature à Heligoland.

Les livres de l'administration renseignent comme second tirage, 3,000 exemplaires à la date du 21 juin 1881, exécuté en vue des demandes extraordinaires qui se font chaque année à la saison des bains. De ce second tirage ou type, nous avons des enveloppes oblitérées 1^{er} Août, 29 Août et 5 Septembre 1881 qui nous donnent la certitude que leur mise en vente s'est faite à l'entrée de la saison des bains.

Si nous nous rapportons aux chiffres fournis par M. Lindenberg, nous trouvons les ventes suivantes :

1879	3 ^e trimestre	3,731
	4 ^e —	894
1880	1 ^{er} —	511
	2 ^e —	680
	3 ^e —	1,977
	4 ^e —	516
1881	1 ^{er} —	379
	2 ^e —	441
		9,129

Il ne restait du 1^{er} tirage de 1879, pour commencer la saison de 1881, que 871 enveloppes qui, d'après les chiffres que nous venons de donner, ont dû être certainement épuisées fin juillet. (La consommation du troisième trimestre a été de 2,093 enveloppes). Le 2^e type de surcharge aurait donc été en cours le 1^{er} Août 1880, suivant le spécimen oblitéré à cette date que nous avons vu.

Emission du 1^{er} Août 1881.(2^e SURCHARGE).

POSTAL UNION. Union postale universelle.

HELIGOLAND.



Les inscriptions de l'enveloppe et du timbre ont été refaites ici.

2 1/2 pence, 20 pf., sur 1 1/2 p. 10 pf., carmin, surch. noire

Signes caractéristiques. Nous trouvons :

a. *Postal union, etc.*, ponctuation comprise : 101 m/m ;

Petit point après *union* ;

r. de *postale* barré en croix ;

s. de *universelle* brisé du milieu.

b. *Heligoland* : 39 m/m.

c. *Rectangles des côtés latéraux* : 3 3/4 m/m en largeur et 4 1/4 en hauteur ;

d. *2 1/2 pence* : a 20 1/2 m/m.

Le 1 est maigre non barré horizontalement ;

Le 2 est à la base du trait oblique et à 1 1/2 m/m du r (*pence*) ;

e. *20 pfennig* : 22 1/2 m/m et i plus petit ;

f. *Ponctuation finale de la 1^{re} ligne*. Se trouve à 2 1/4 m/m du chiffre 2.

Cette ponctuation varie peut-être aussi comme au premier tirage : c'est ce que nous n'avons pu contrôler, vu le peu d'exemplaires qui ont été mis à notre disposition.

Ce qui différencie ce tirage, c'est la lettre i au mot *pfennig*, qui n'est pas du même œil que les autres lettres.

Quand au mot : *Heligoland*, il est placé différemment que ce même mot aux enveloppes du 1^{er} tirage ; ainsi :

L'h est sous l'o de *union* et k en partie sous le 2^e x et la ponctuation ; i est sous U de *Union* et l. sous l'n ; a est sous le r de *postale* et la ponctuation sous l'a.

Fabrication : Les 13,000 exemplaires qui ont été surchargés montrent au verso une reproduction en creux de la surimpression. Ce travail ne pouvant se faire dans l'île, on s'adressa à l'imprimerie de M. G. Rauschenplat à Cuxha-

ven, chargée antérieurement (1874) de la four-niture et de l'impression des cartes postales sans timbre, comme on le verra plus loin.

Les surcharges de l'enveloppe et du timbre, quoique faites simultanément, varient cependant par la place qu'elles doivent occuper vis-à-vis l'une de l'autre. Ainsi, sur des enveloppes de même tirage, nous constatons :

1^o Que l'inscription de la formule n'est pas sur l'alignement de celle du timbre et qu'elle en est aussi à 3, 4 et 5 m/m ;

2^o Que le chiffre 1 de 2 1/2 n'a pas toujours la même place ;

3^o Que 2 1/2 pence et 20 pfennig montrent parfois des lettres qui chevauchent, etc., etc.

Il ne faut pas s'inquiéter de ces différences lorsqu'on les rencontre, parce qu'elles sont dues à la négligence de l'imprimeur qui, en laissant trop de jeu à ses caractères, a amené des modifications dans leur placement.

Voici quelques chiffres que nous empruntons à M. Lindenberg :

Ventes d'enveloppes surchargées.

1879	—	4625
1880	—	3684
1881	—	3310
1882	—	1281
1883	—	9
1884	—	6
1885	—	4
1886	—	2
1887	—	4
1888	—	1
1889	—	0
1890	—	72

Il restait à l'inventaire 2

Total 13,000

Ces chiffres démontrent qu'il n'y a jamais eu que deux tirages et par conséquent seulement deux types, l'un ayant succédé à l'autre durant

l'été de 1881, ainsi qu'on l'a vu plus haut; ces chiffres prouvent également que des *essais* de ces enveloppes n'ont jamais pu être vendus par la poste : donc, s'il en existe d'oblitérés, c'est par abus ou par la complaisance d'un employé, mais ils n'ont jamais été régulièrement en usage.

Falsification. Elle est assez dangereuse pour qu'elle soit signalée. Voici les moyens de la reconnaître :

Nous avons entendu exprimer des doutes au sujet de cette falsification, considérée un moment comme 3^e type. Suivant nous, ces doutes ne sont pas possibles et voici pourquoi :

Il n'y a eu que deux commandes de surcharges, soit deux types, *les seuls rencontrés oblitérés* ;

Les caractères de fantaisie employés ici ne sont que des *imitations* des mêmes caractères des enveloppes vraies ;

POSTAL UNION. Union postale universelle. HELIGOLAND.



A) *Postal union*, etc. : A 102 m'm au lieu de 100 et 101 ;

s de *postal* a les extrémités trop courbées ;
Union a le point sur i trop éloigné ;
s de *postale* et *universelle* sont trop raides
et ont les extrémités trop maigres ;
r de *postale* est barré en croix.

n) *Heligoland* a 37 au lieu de 38 1/2 et 39 m'm.
Le a n'est pas assez barré ;

c) *Rectangles* : Ont 3 1/2 et 4 1/2 m'm au lieu de 3 3/4 et 4 1/4 ;

d) 2 1/2 *pence* : A 20 m'm au lieu de 19 1/2 et 20 1/2 ;

Le 1 est maigre et barré horizontalement ; il est trop éloigné du 2 ;

Le grand 2 est plus ouvert et n'est pas recourbé du bas, à gauche ;

Le petit 2 est à 1 1/2 m'm de *pence*, il est plus haut que le trait oblique de séparation de 1/2 et que le mot *pence* ;

e) 20 *pfennig* : A 22 1/2 m'm au lieu de 23 et 22 1/2 ; le 2 n'est pas recourbé du bas, à gauche ;

f) *Ponctuation finale* est à 4 3/4 m'm du chiffre 2 au lieu de 3.4.5 et 2 1/4 m'm ;

Les lettres de la surcharge du *timbre*, sont en général plus maigres, entre autres les c et les a.

Quant au mot *Heligoland*, il est placé comme suit :

h entre o et x de *union* et e sous le point final de ce mot ; i après U de *Union* et l. sous x ; a sous le r de *postale* et la ponctuation sous l'a.

On reconnaît de suite la falsification à la position du chiffre 2 de 2 1/2.

Il serait invraisemblable qu'une imprimerie eût à la fois, dans son assortiment, des caractères de fantaisie et leur imitation ;

Enfin nous avons l'aveu du coupable qui, ayant reconnu en temps qu'il se fourvoyait, s'est empressé, nous a-t-il dit, de détruire les 200 exemplaires dont se composait le tirage de ses fausses surcharges. Quelques exemplaires ont échappé " ou ne sait comment ", à la destruction : ils ont fourni matière à des articles dans les journaux spéciaux. Quoi qu'il en soit, ce que nous pouvons certifier, c'est que malgré toutes nos démarches, nous n'avons pu rencontrer qu'un seul exemplaire dans une collection de Berlin.

Cette falsification a été dénoncée fin 1894.

Essai. Avant de procéder au travail de surcharge, M. G. Rauschenplat soumit un *essai* qui ne fut pas accepté, les lettres trop petites ne se voyant que très imparfaitement. Nous donnons un fac-simile approximatif de la surcharge qui est noire. Les caractères du timbre sont en "philosophie", 2 1/2 *Pence* a 14 1/2 m'm, et 20 *Pfennig*, 15 1/2 ; les deux I destinés à cacher la valeur primitive, ont 1/2 m'm de large et 3 1/4 de haut.

L'inscription de l'enveloppe a été adoptée : c'est celle du 1^{er} type, avec t de *postale* barré à droite seulement ; la surcharge diffère cependant un tant soit peu par la dimension qui est :

2 1/2 *Pence.*

I I

20 *Pfennig.*

1^{re} ligne : 100 1/2 m/m au lieu de 101 ;
2^e — 38 1/2 — — 38 1/2.

Un des angles inférieurs de l'enveloppe était coupé, certainement pour en empêcher l'emploi comme affranchissement.

Si maintenant nous récapitulons ce qui a été vendu des 100,000 enveloppes imprimées en 1875, nous trouvons :

10 pf. vendues au public	18,300
10 pf. — en stock .	68,700
20 sur 20 pf. — au public	12,998
— en stock .	2 1/2
	13,000
Quantité imprimée	100,000

Le succès de vente au public n'a donc pas été bien grand.

2^e Réimpressions d'enveloppes.

b) Tirage privé.

HAMBOURG.

Le coin ayant été acquis en septembre 1879 par M. Goldner, celui-ci fait procéder immédiatement à différents tirages. Le premier a lieu par les soins de la Maison A. Kumpel de Hambourg; les autres par M. Schlotke, de la même ville.

Tirage de décembre 1879.

Timbre semblable à celui des enveloppes officielles, mais imprimé sur feuille et découpé ensuite en carré. Ce système a été suivi pour les autres tirages.

Le papier est blanc mat uni :

1 1/2 pence, 10 pfennig, rose vif.

Il a été signalé partout et nous avons fait de même, une enveloppe de format ordinaire n'ayant pas d'ornement à la patte. Cette enveloppe, que tout le monde veut connaître, qui n'est en possession de personne, n'a cependant jamais existé, au dire de M. Goldner. Celui-ci avait du reste des raisons majeures pour ne pas réimprimer : il possédait 68,700 enveloppes authentiques en réserve. Et s'il s'est décidé à faire la réimpression ci-haut et les suivantes, c'est qu'elles étaient destinées à renforcer l'assortiment de timbres pour paquets tout en ménageant sa réserve.

Tirage du 9 mars 1893.

1 1/2 pence, 10 pfennig, rose pâle sur blanc mince

Tirage du 20 mars 1893.

1 1/2 pence, 10 pf., rose-brunâtre, sur blanc

Signes caractéristiques. L'enveloppe authentique est d'un carmin franc, et le papier, d'épaisseur ordinaire, est blanc. Les réimpressions au contraire sont ou rose vif, rose pâle ou rose brunâtre sur les papiers que nous avons dit.

III^e PARTIE.

1^o Bandes timbrées.

Pour répondre au vœu du public (?) l'administration des postes se décide d'émettre des bandes timbrées. La première commande eut lieu par l'envoi à Berlin d'un dessin, exécuté comme toujours, par le Secrétaire du Gouvernement, M. Gätke, le 8 décembre 1877. Il n'était question alors que des valeurs 3 et 5 pfennig. Des épreuves furent envoyées à Hélioland le 18 janvier 1878; approuvées le 21 même mois, l'expédition eut lieu le 13 février suivant, lorsque le *Timbre-Poste* en avait déjà reproduit le type depuis le 1^{er}.

Ce n'est que le 1^{er} avril que les populations eurent connaissance de cette émission, comme suit :

AVIS.

Le gouvernement Royal a arrêté l'introduction des bandes de journaux et des cartes-correspondance pour l'étranger.

Sont introduites à partir d'aujourd'hui :

1. Bandes de journaux à 3 pfennig
2. — — — 5 —
3. Cartes-correspondance pour l'étranger à 10 —

Hélioland, 1^{er} avril 1878.

PAR ORDRE :

R. PILGER,
Maître des Postes Royales.

Quelques jours plus tard, il y eut une émission de bandes à 10 pf., lesquelles furent commandées à Berlin, le 4 mars 1878; elles arrivèrent sans doute à Hélioland dans les premiers jours d'avril. C'est ce qui paraît résulter de l'avis suivant et de l'annonce faite au *Timbre-Poste* du 1^{er} mai 1878 :

AVIS.

Emission a été faite de nouvelles bandes de journaux à 10 pfennig.

Hélioland, 15 avril 1878.

PAR ORDRE :

R. PILGER,
Maître des Postes Royales.

Emissions des 1^{er} et 15 avril 1878 à 1890.



Armoiries d'Heligoland dans un écu surmonté d'une couronne; au dessus, cintré: *Heligoland*; au dessous, sur une banderole, la valeur en monnaie anglaise et allemande.

Le timbre est imprimé à environ 7 1/2, 8 et 8 1/2 centimètres du côté gauche; les bandes ont comme bordure un double filet, gras à l'extérieur, s'arrêtant à un ou deux centimètres des parties extrêmes. Cette bordure, ajoutée à chaque tirage varie; la partie gauche est gommée sur un centimètre environ.

Impression de couleur sur papier blanc, épais, uni, satiné. Dimensions: 350 x 73 m/m.

Différents tirages ont eu lieu aux époques ci-après:

	3 pfennig.	5 pfennig.	10 pfennig.
13 février 1878	5000	5000	
Avril —			5000
Mai (?) —	10000	5000	
20 mars 1884		5000	
21 mai 1887		5000	
29 — 1890		5000	
	15000	25000	5000

Il existe encore un tirage du 16 août 1890 des 5 et 10 pfennig dont nous nous occuperons aux réimpressions.

Voici comment on rencontre ces différents tirages:

Tirage du 13 février 1878.

Le timbre est imprimé à environ 8 centimètres du côté gauche;

Les doubles filets ont 1 1/2 m/m, le gras 3/4 ou 1/2 pour le 3 pf. (*voir A et B*) et 1/2 m/m pour le 5 pf. (*voir B*); entre les deux filets de bordure il y a 67 1/2 m/m.

A. A.
B. B.

Variété a. 2 farth. 3 pfennig, vert-bronze
— b. 2 — 3 — —
— 3 — 5 — brun, rouge foncé.

Les 2 variétés du 3 pfennig proviennent, supposons-nous, de ce que cette valeur a été imprimée par deux exemplaires à la fois: d'où

l'existence des deux clichés vendus à M. Goldner en 1879.

Outre l'épaisseur de certains filets, la variété A. a toujours le filet mince inférieur plus court à gauche que le gras.

Tirage d'avril 1878.

Le timbre est imprimé à environ 8 1/2 centimètres du côté gauche;

Les doubles filets ont 1 1/2 m/m, le gras supérieur 3/4 et l'inférieur 1/2 (*voir A. et B.*);

Entre les deux filets de bordure il y a 67 1/2 m/m.

1 1/2 pence, 10 pf., bleu foncé.

Tirage de mai (?) 1878.

Timbre imprimé à environ 7 1/2 centimètres du côté gauche;

Les doubles filets ont 1 1/2 m/m, le gras supérieur 1/2 et l'inférieur 3/4 (*voir B. et A.*);

Entre les deux filets de bordure il y a 67 1/2 m/m.

2 farth. 3 pf., vert-bronze foncé
3 — 5 — brun-rouge

Quoique imprimé très probablement par deux exemplaires, nous n'avons trouvé d'autre différence que celle du filet mince inférieur droit qui est plus court à certaines bandes qu'à d'autres.

VARIÉTÉ.

Papier blanc très épais.

2 farth. 3 pfennig, vert-bronze foncé

Le papier du 2 farth. 3 pf. a changé de teinte en vieillissant; il est pour certaines bandes absolument jaunâtre; pour d'autres, le papier est panaché: jaunâtre et blanc.

Tirage du 20 mars 1884.

Le timbre est imprimé à 7 1/2 centimètres du côté gauche;

Les doubles filets ont 1 m/m., le gras 1/2 (*voir C.*);

Entre les deux filets de bordure il y a 67 m/m:

C. C.

3 farth., 5 pfennig, brun-rouge pâle

Nota. — En cas de doute sur ce tirage, le filet mince de gauche inférieur est plus long que le gras.

Tirage du 21 mai 1887.

Le timbre est imprimé à 7 1/2 centimètres du côté gauche;

Les doubles filets ont 1 m/m., le gras 1/2 voir C.);

Entre les deux filets de bordure il y a 66 1/2 m/m.

3 farth., 5 pfennig, brun-rouge pâle

L'exposition au soleil ou à l'air a changé la couleur de ce timbre qui se présente alors en bistre et parfois en brun-rouge et bistre lorsqu'une seule partie du timbre a été exposée.

Tirage du 29 mai 1890.

Semblable à la bande 1887, sauf que, entre les deux filets de bordure, il y a 66 3/4 m/m, ce qui n'est pas une grande différence :

3 farth., 5 pfennig, brun-rouge pâle

Il n'existe pas de bandes à 3 et 10 pfennig avec filets C.; la première de ces deux valeurs n'existait du reste plus lors de la modification des filets; quant au 10 pfennig, il n'en a été fait qu'un seul tirage avec les filets A. et B.

Signes caractéristiques. En plus de ce que nous avons indiqué, les bandes 2 farth., 3 pfennig, tirages de février et mai 1878, ont à 156 m/m de gauche à droite, le filet mince inférieur qui a une légère détérioration à cet endroit;

Le 1 1/2 pence, 10 pf., présente cette particularité en haut à 139 m/m de gauche à droite.

Quant au timbre même, il a deux traits à gauche, au milieu de la banderole réservée au chiffre de la valeur pour les 3 et 5 pfennig, tandis que le 10 n'en a qu'un seul, qui se termine en crochet.

Essai. Le seul que nous connaissons est imprimé sur papier de chine :

2 farth., 3 pfennig, noir

Tableau indiquant les quantités de bandes qui ont été imprimées, celles vendues au public et celles qui ont été vendues en bloc après leur suppression.

VALEURS	QUANTITÉ DE BANDES		
	IMPRIMÉES	VENDUES au PUBLIC	Vendues en bloc (NOMBRE APPROXIMATIF)
3 pfenn.	15,000	9,735	5,265
5 —	25,000	24,990	10
10 —	5,000	4,997	3
	45,000	39,722	5,278

2° Bandes timbrées réimprimées.

Il y en a deux espèces :

Les bandes officielles imprim. pour compte du govern.
— privées — — — d'un particulier

A. Réimpressions officielles.

Commandées à Berlin peu avant leur suppression, uniquement pour renforcer les quantités existantes, elles ne sont parvenues que le 16 août 1890 à Hélioland, lorsque les timbres allemands y étaient en usage depuis sept jours : ce sont donc bien des réimpressions.

Tirage de Berlin, 16 août 1890.

Semblables aux bandes en usage, mais le papier est blanc rosé :

3 farth. 5 pf. Le timbre est imprimé à 8 cent. du côté gauche;

Les doubles filets ont 1 1/2 m/m, le gras 1/2 (voir A).

Entre les deux filets de bordure il y a 67 1/2 m/m :

3 farth. 5 pf., brun-rouge pâle

1 1/2 pence, 10 pf. Le timbre est imprimé à 7 1/2 cent du côté gauche;

Les doubles filets ont 1 1/2 m/m, le gras 1/2 (voir A).

Entre les deux filets de bordure, il y a 67 1/4 m/m :

1 1/2 pence, 10 pfennig, bleu vif

Signes caractéristiques. Le papier blanc rosé, la teinte des timbres et les dimensions des filets.

B. Réimpressions privées.

Elles ont été exécutées à Hambourg pour compte de M. J. Goldner qui, après avoir acheté, en septembre 1879, coins, clichés et stock de timbres, n'eut rien de plus pressé que de faire des tirages trois mois après.

Tirage de Hambourg de décembre 1879.

A été exécuté à l'imprimerie de M. A. Kumpel.

Le timbre est imprimé à 8 cent. du côté gauche;

Les doubles filets ont 1 1/2 m/m, le gras 3/4 (voir A.);

Entre les deux filets de bordure, il y a 67 3/4 m/m.

2 farth., 3 pfennig, vert terne

Signes caractéristiques : Rappelle le tirage de

Berlin. Le filet mince supérieur a à 139 m/m de gauche, une brisure en forme de V.

Un autre tirage exécuté à la même époque, dans de plus mauvaises conditions, a été fait par deux exemplaires à la fois, sur fragment de papier blanc jaunâtre, fortement satiné.

Les filets doubles ont 1 1/2 m/m. le gras 3/4 (voir A.);

Entre les deux filets de bordure il y a 67 3/4 m/m.

2 farth., 3 pfennig, vert-jaunâtre

Signes caractéristiques : L'impression est défectueuse, elle montre des bavures ou points de couleur sur les lignes verticales de l'écu, lesquelles empiètent même en dehors de la ligne sur la partie inférieure.

Tirage de mars 1880.

Absolument de fantaisie, exécuté à la même imprimerie que la précédente bande.

Le timbre est imprimé à 8 1/2 cent. du côté gauche;

Les doubles filets ont 1 1/4 m/m, le gras 3/4; (voir D)

Entre les deux filets de bordure il y a 68 m/m.

D.  D.

La gomme des bandes est brune; le papier blanc :

2	farth.,	3	pfennig,	vert	pâle
2	—	3	—	noir	
2	—	3	—	outrémer	
2	—	3	—	rose	
2	—	3	—	jaune d'or	
2	—	3	—	or	
2 + 2	—	3	—	vert	

Signes caractéristiques : La bordure et la couleur des timbres. C'est cette réimpression du 3 pf. vert que l'on vend comme variété rare.

Tirage du 16 septembre 1892.

A été exécuté par deux exemplaires sur fragment de papier blanc épais, légèrement bleuâtre, à l'imprimerie de M. Schlotke de Hambourg.

Les doubles filets ont 1 1/2 m/m, le gras 3/4; (voir A).

Entre les deux filets de bordure il y a 67 1/2 m/m :

2 farth., 3 pfennig, vert bronze

Signes caractéristiques : La teinte du papier et du timbre dénoncent cette réimpression qui n'existe pas en bande entière.

Falsifications. Lorsque M. Goldner acheta en septembre 1879 le stock des timbres d'Héligoland et leurs divers clichés, il se crut autorisé de reproduire en lithographie les bandes à 5 et 10 pfennig, toujours pour compléter ses "zéries", utilisant la gravure du 3 pfennig dont il possédait des clichés. Présentés comme réimpressions, ces produits frauduleux passèrent inaperçus et furent acceptés. Nous-mêmes nous les cataloguâmes comme réimpressions.

Dans les premières mois de 1894, le consortium d'Héligoland qui avait acheté à un prix ridicule le stock des timbres, cartes, bandes, etc., et qui ne parvenait pas à s'en débarrasser (il n'avait vendu alors que pour 8 à 10,000 marks ce qu'il avait payé 70,000 en 1890) intentèrent une action à M. Goldner devant le tribunal de Hambourg, sous le prétexte qu'il y avait concurrence déloyale par la vente d'imitations.

Les experts W. et S.S. qui furent nommés se prononcèrent en faveur de M. Goldner. Ils firent valoir qu'il n'y avait, suivant eux, aucune différence entre une réimpression et une falsification; que du reste M. Goldner n'avait fait que suivre l'exemple qui lui avait été donné par le Gouvernement de l'Empire d'Allemagne, lequel n'avait pas hésité à vendre en 1885, comme réimpressions, des timbres de l'Alsace-Lorraine qui n'étaient que des falsifications...

Ces raisons furent admises par le tribunal, et comme il n'y avait pas de victime de fraude, il acquitta l'accusé sans frais, ceux-ci étant mis à charge de la caisse de l'Etat.

Le témoin W. a déclaré qu'en pareil cas, il eut agi comme M. Goldner... Seulement, ce témoin n'a probablement pas songé que les soi-disant "réimpressions", de 5 et 10 pfennig avaient été faites en décembre 1879 (nous en avons reçu le 14 janvier 1880) alors que ces bandes étaient encore en usage, leur suppression datent de août 1890. C'était donc un délit bien caractérisé commis inconsciemment par M. Goldner, nous le roulons bien, mais qui n'en constitue pas moins un faux.

Ces falsifications n'ont aucune espèce de valeur; elles se reconnaissent aux points suivants :

(A continuer.)



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUTS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00
LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à J. - B. MOENS

Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

AFRIQUE ORIENTALE BRITANNIQUE.

Des cartes 1/2 et 1 penny existeraient au type reproduit en Août : l'une pour le service intérieur, l'autre pour l'union postale universelle :

1/2 anna, vert
1 — carmin

Nous avons vu le 1 rupee des Indes anglaises, type actuel, surchargé : *British East Africa* :

1 rupee, carmin et vert, surch. notre

ARGENTINE (République)

Le 10 centavos a le nouveau filigramme :

10 centavos, carmin

BELGIQUE.

On nous dit que le timbre des chemins de fer, 1 franc est paru, au nouveau type. C'est possible, mais les différents bureaux où nous nous sommes adressé, prétendent le contraire :

1 franc, rouge-brun et noir

BRÉSIL.

Au type de 200 réis, il a paru un nouveau timbre-taxe :

200 réis, ardoise, piqué 13 1/2

BUNDI (Etat de).

Le *Monthly Journal* a reçu un bloc de timbres qui paraissent être imprimés en lithographie sur papier grisâtre mince. Le type rappelle d'une façon grossière le dessin des timbres Alwar. Notre confrère suppose qu'il y a autant de types que de timbres à la feuille, d'après les spécimens qu'il a vu :

1 anna (?), bleu-gris

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

La carte postale à 1 1/2 penny a vu compléter son inscription par l'addition des mots : *Union postale universelle* au-dessus de la première ligne :

1 1/2 penny, gris-ardoise

FERNANDO PO.

De nouvelles valeurs viennent compléter la série Bébé :

1/8 c. de peso, bis're olive
 6 — violet foncé
 12 1/2 — brun
 20 — bleu
 25 — carmin



Il y a en plus le 10 cent brun qui a reçu la surcharge bleue : *Habilitado 5 c. de peso*, comme le représente notre dessin :

5 sur 10 c., brun surch. bleu

P.I.D.J.I.

Le 1 penny est devenu lie de vin après avoir été noir :

1 penny, lie-de-vin, piqué 11

FINLANDE.

Le 1 mark a le nouveau piquage 13 1/2 :

1 mark, gris et rose

GRANDE-BRETAGNE.



La mesure dont nous parlions le mois passé est un fait accompli depuis le 1^{er} septembre passé.

Les timbres-poste à 1/2, 1 et 2 1/2 p. ont reçu, sur deux lignes, la surcharge : *Army official* en noir comme nous le donnons ici.



C'est à l'obligeance de M. H. L'Estrange Even que nous devons cette communication :

1/3 penny, vermillon, surch. noir
 1 — lilas, —
 2 1/2 pence, violet s'azur, —

GUATÉMALA.

Nous disions il y a quelques mois que l'enveloppe 5 centavos avait été surchargée d'une valeur nouvelle 6 centavos et en plus des armoiries et du millésime 1895. Cette surcharge n'est pas la seule qui



existe. On a encore cette même enveloppe comme suit :

1895	1895
Dos centavos	Seis centavos
2	6
Correos nacionales.	Correos nacionales.
2 sur 5 c., bleu, surch. noire	
6 — 5 — — — carmin	

On sait que le format est 152 × 89 m.m.

GWALIOR.

Avec une ligne de surcharge en haut et en bas, nous avons reçu le timbre de service :

1 rupee, vert et carmin, surch. noire

ITALIE.



Les timbres 1 et 2 centesimi nous sont parvenus. Ils sont au type ci-haut :

1 centesimi, brun.
 2 — rouge-brun.

On nous informe qu'un particulier prévoyant, disons *finand*, prépare en ce moment une carte commémorative à l'occasion du mariage du Prince de Naples avec la belle Hélène !

JAPON.



Les timbres commémoratifs prévus depuis longtemps ont été mis en usage le 13 septembre dernier.

Il y en a deux séries des mêmes valeurs, savoir :

1^{er} type : Effigie du Prince Kitashtrakawa.
 2^e — — — — — Artisugawa.

Tous deux victimes de la dernière guerre Sino-Japonaise.



Les timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

1^{er} type : 2 annas, carmin | 2^e type : 2 annas, carmin
 — 5 — violet vif | — 5 — violet vif

JHIND.

Les timbres 2, 3 et 5 rupees des Indes anglaises ont été surchargés : *Jhind — State*, en noir :

2 rupees, carmin et vert, surch. noire
 3 — brun et rose, —
 5 — violet et lilas, —

MONTENÉGRO.

Il a été émis le 1^{er} septembre dernier une



série complète de timbres, à l'occasion du deuxième centenaire de la dynastie Petrovich de Njegosch. L. L. B. J. à qui nous empruntons

ces détails, ajoute : " Le type représente, au-dessous, le plus ancien monument de Cettingne, le cloître avec la cathédrale; au-dessus la Tablia judis fortification avec tour convertie en belfroi où étaient suspendues les têtes des ennemis. Sur la hauteur on bâtit maintenant un monument pour le Métropolitte Gospodar Danilo, le premier souverain de la maison Petrovich de Njegosch."

Les timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 novtch.,	bleu foncé,	centre	bleu
2 —	lilas foncé,	—	jaune
3 —	brun,	—	vert-jaune
5 —	vert-bleu,	—	brun
10 —	jaune,	—	outramer
15 —	bleu foncé,	—	vert
20 —	vert-bleu,	—	outramer
25 —	bleu foncé,	—	jaune
30 —	lilas foncé,	—	brun
50 —	carmin,	—	bleu
1 florin,	rose,	—	—
2 —	brun,	—	vert-noir

Des cartes et des enveloppes sont annoncées, elles porteront le même type.

NEGRI SEMBILAN.

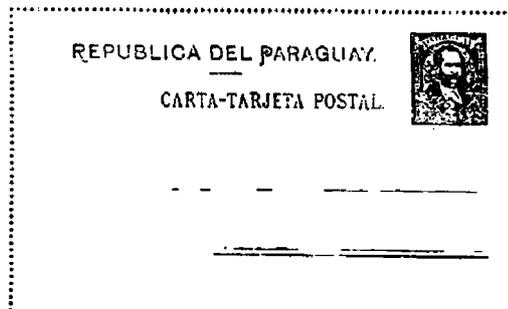
The Austr. Ph. annonce au type connu :

15 cents, vert et mauve
 25 — — carmin
 50 — — noir

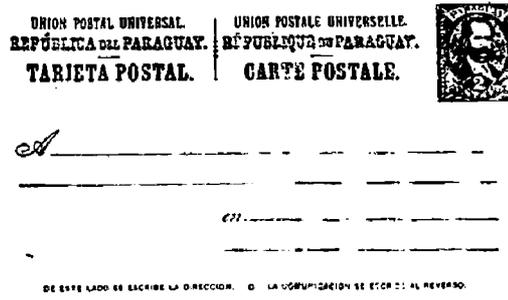
PARAGUAY.

Le *Am. J. of Philately*, renseigne les cartes-lettres et cartes-postales suivantes dont nous reproduisons les types :

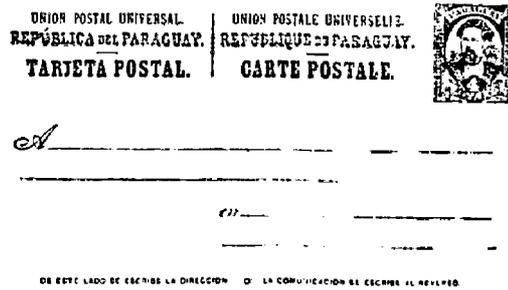
Carte-lettre : 2 cent., vert sur blanc
 Carte-poste : 2 — — —
 — 2 1/2 — — —
 — 4 — rouge —
 — 4 1/4 — — —



REPUBLICA DEL PARAGUAY.
 CARTA-TARJETA POSTAL.



UNION POSTAL UNIVERSAL. REPUBLICA DEL PARAGUAY.
 REPUBLIQUE UNIVERSELLE. REPUBLIQUE DU PARAGUAY.
 TARIJETA POSTAL. CARTE POSTALE.



UNION POSTAL UNIVERSAL. REPUBLICA DEL PARAGUAY.
 REPUBLIQUE UNIVERSELLE. REPUBLIQUE DU PARAGUAY.
 TARIJETA POSTAL. CARTE POSTALE.



Le timbre 1 centavos a vu enfin sa faute rectifiée en centavo :

1 centavo, gris

Il y a encore des enveloppes au format 147 × 82 m/m., timbre imprimé à droite :

5 centavos, violet sur blanc
10 — bleu —

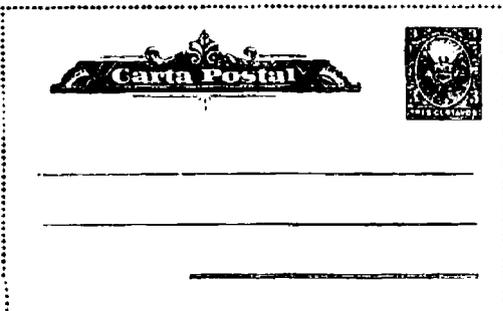
PAYS-BAS.

MM. Schreuder et J.-B. Robert nous ont envoyé le 50 cent qui, depuis le 1^{er} octobre courant, a changé de type. Le voilà aujourd'hui aussi grand que les 2 1/2 et 5 florins dont il a le type. A quand le changement du 1 florin ?

50 cent, vert, centre bistre, piqué 11

PÉROU.

Voici la carte-lettre renseignée ici tout récemment :



3 cents, rouge brique sur blanc

Les derniers timbres ont reçu la surcharge : *Gobierno* qui leur donne un usage officiel :

1 centavo, bleu, surch. noire
2 centavos, jaune, —
10 — — —
50 — — rose, —

PROTECTORAT DES CÔTES DU NIGER.

D'après le *London Ph.* le 1/2 penny aurait la couleur jaune-vert :

1/2 penny, jaune-vert

QUEENSLAND.

Emission d'un timbre de 2 1/2 pence, rose, au type 1894 avec chiffres aux angles inférieurs :

2 1/2 pence, rose piqué 12 1/2

RUSSIE.

ANANIEFF (*Cherson*). — Le type 1883-86 a été refait. La couronne est moins large ainsi que la croix qui la surmonte; le quadrillé en losange des armes est plus large; les branches sont plus touffues et les inscriptions plus petites, etc.



Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

5 kopecks, brun-violet
5 — — rose (taxe ?)

KOUNGOUR (*Perm*). Les timbres de 1895 ont



le type complètement changé, tout en gardant les armoiries, aujourd'hui dans un ovale surmonté d'une couronne; cadre rectangulaire avec chiffre dans un cercle aux coins intérieurs; inscription sur cartouche en haut et en bas.

Lithographié et imprimé en couleur sur blanc, non dentelé :

2 kopecks, carmin

MORSCHANSK (*Tamboff*). — Voici un timbre tout à fait oriental. Au centre, les armes en noir sur fond bleu, la partie supérieure et chamois pointillé pour celle inférieure; inscription noire en forme de fer à cheval au-dessus et un chiffre au-dessous; à la partie supérieure : *Pochtowaja marka*; à celle inférieure, la valeur en toutes lettres; dessins chamois, rouges et verts sur le fond.



Imprimés en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

5 kop., noir, bleu, vert rouge, chamois et or

SOLIKAMSK (*Perm*). — Du type 1895 avec quelques petites différences de dessin refait, nous avons :

4 kopecks, violet, piqué 11 1/2

SALVADOR.

Le brave Seebeck pense à tout. Il a réservé à ce pays une série de timbres de service des derniers types en cours, par la simple surcharge : *Franqueo oficial*, de sorte que nous avons :

1 c., vert,	surch. noire	15 c., vert foncé, surch. noire
2 — grenat,	—	20 — carmin, —
3 — orange,	—	24 — violet vif —
5 — bleu,	—	30 — vert, —
10 — brun,	—	50 — jaune, —
12 — gris violet,	—	100 — bleu foncé, —

Il résulte enfin d'une communication de notre correspondant, M. V. Gisquière, que les timbres du Salvador 1896, tant de l'émission provisoire que de l'émission définitive, ont reçu une double surcharge consistant dans les mots : *Correos de Salvador* dans un double cercle, traversé du mot : *de oficio* dans un cadre oblong. Ils sont affectés ainsi au service officiel de la poste et des télégraphes. Nous nous résignerons le mois

prochain à reproduire ces timbres qui nous arrivent au moment de mettre sous presse.

SELANGOR.

De nouvelles valeurs complètent la série dont elles ont les types :

1 ^{er} type :	25 cents,	vert et carmin
2 ^e	2 dollars,	—
—	3 —	olive
—	10 —	violet
—	25 —	jaune

Il aurait existé au type antérieur, tête de tigre, au dire de l'*I. B. J.* les cartes suivantes : dimensions 120 × 75 m/m.

1 cent,	vert
1 × 1	—

SERBIE.

Il est annoncé :

1 dinar, brun sur bleu

SHANGHAI.

Le *Monthly Journal* a vu sur les feuilles du 20 c. devenu 2 cent par une surcharge, les 11^e et 12^e timbre portant : *Half cent* :

1/2 sur 20 c., brun, surch. bleue

TIMOR.

Die Post annonce un nouveau provisoire :

5 avos, \$30 r. sur 300 r., orange et noir, surch. noire

TRINITÉ.



Le changement de type est un fait accompli depuis le 17 août dernier. On a repris le type Britannia assise de 1851, mais d'une façon moins réussie.

En haut : *Trinidad*, en lettres blanches sur fond de couleur sur le 1^{er} type et en lettres de couleur sur fond blanc en bas; le cadre intérieur est coupé aux angles.

Le 2^e type a *Trinidad* en lettres de couleur sur fond guilloché et la valeur en bas en lettres blanches également sur fond guilloché : le cadre intérieur est ovale.

Imprimés en couleur sur papier blanc avec filigranne C A et couronne, piqués 14 :



1 ^{er} type :	12 penny,	lilas, valeur en vert
—	1 —	— carmin
—	2 1/2 pence,	— outremeur

1 ^{er} type :	4 pence,	lilas, valeur en jaune
—	5 —	— lilas
—	6 —	— noir
—	1 shilling,	vert — brun
2 ^e type :	5 —	— orange
—	10 —	— outremeur
—	1 pound,	— carmin

La spéculation s'est emparée immédiatement des timbres supprimés. On cote d'après le *Daily News Trinidad*, les 1/2 d. à 4 d., les 1 d., 6 d., 2 1/2 à 1 sh., 4 d. à 2 sh. 6 d., 6 d. à 3 sh., 1 sh. à 4 sh. et les 5 sh. à 10 sh.

La nouvelle émission a été condamnée de toutes parts à cause de l'identité des couleurs qui doivent amener des mécomptes surtout aux employés des postes.

UGANDA.

Malgré toute sa simplicité, il paraît d'après le *M. J.* que le type reproduit n° 401 est bon. Il y aurait à ajouter :

5 cowries,	mauve
10 —	—
20 —	—
60 —	noir

URUGUAY.



Le *Am. J. of Ph.* enregistre le 1 cent gris de 1884, porteur de la surcharge : *Oficial* :

1 cent, gris, surch. noire

Les timbres créés à l'occasion de l'inauguration du monument élevé à Joaquín Suarez sont enfin paru. Voici d'abord une circulaire postale qui en parle dans les termes suivants :

Direction Générale des Postes & Télégraphes.

Montevideo, le 11 juillet 1890.

Le S. G. ayant résolu de célébrer le 18 du mois courant l'inauguration du monument érigé par la gratitude nationale à la mémoire du grand citoyen, don Joaquín Suarez, et cette direction désirant s'associer au juste hommage méritamment attribué aux vertus de ce patriote et,

Considérant 1^o que le seul moyen propre à l'Institution est celui de créer une émission spéciale de valeurs postales aux fins précitées; 2^o que c'est à la fois un moyen de perpétuer le haut exemple de civisme que nous légua le très méritant Suarez.

La direction générale a résolu :

ARTICLE PREMIER. — De mettre en circulation dans

toute la république le 18 du mois courant une émission spéciale de timbres-poste des valeurs suivantes :

D'un centesimo effigie de Suarez, au centre imprimé en encre noire et encadrement violet.

De cinq centesimos, statue du même personnage en encre noire et encadrement bleu ciel.

De diez centesimos, perspective du monument en encre noire et encadrement carmin.

ART. 2. — Les timbres en question seront débités au public dans tous les bureaux de poste de l'État, depuis le 18 jusqu'au 25 août prochain y compris; pourront être employés indistinctement pour l'affranchissement de la correspondance pendant cette période, ceux de la nouvelle émission ou bien alternativement ceux-ci avec ceux qui sont actuellement en usage.

ART. 3. — A partir du 6 août, on considérera comme retirés de la circulation et par conséquent sans aucune valeur pour l'affranchissement, les timbres de l'émission spéciale mentionnée, et ils ne seront acceptés en échange des actuels que jusqu'au 30 septembre de la présente année, à laquelle opération sont autorisés les bureaux dépendant de cette direction générale.

ART. 4. — En temps opportun sera désigné la forme en laquelle doit être annulée le surplus de l'émission spéciale une fois retirée définitivement de la circulation.

ART. 5. — Que la 3^me division pourvoie des valeurs indiquées tous les bureaux du district.

ART. 6. — Que ceci soit notifié à tous ceux que la chose concerne et soit inséré dans le livre respectif et mis dans les archives.

P. A.
E. V. FERNANDEZ,
Sous-Directeur.

Deux jours après parût l'avis suivant :

Avis.

Direction générale des Postes et Télégraphes.

Par disposition de la Direction générale, il sera mis en circulation le 18 courant une émission spéciale de timbres-poste des valeurs suivantes :

De un centesimo, effigie de Suarez au centre, imprimé en encre noire et cadre violet;

De 5 centesimos, statue du même personnage, en encre noire et cadre bleu céleste;

De 10 centesimos, perspective du monument en encre noire et cadre carmin.

Après le 26 août prochain, on considérera comme retirés de la circulation et par conséquent sans aucune valeur pour l'affranchissement, les timbres de l'émission spéciale mentionnée qui ne seront acceptés qu'en échange de ceux actuels, jusqu'au 30 septembre de la présente année, opération à laquelle sont autorisés tous les bureaux dépendant de la Direction Générale.

Montevideo, le 13 juillet 1896 *La Secrétaire.*

Le 1 centesimo nous fait voir le buste de Suarez la tête sortant d'un col de chemise relevé et enfoncée dans une cravate qui lui entoure plusieurs fois le cou; les cheveux ont une direction toute particulière d'une oreille à l'autre, pour dissimuler sans doute les absents; cadre rectangulaire ayant un chiffre dans les angles supérieurs et un autre au milieu de la partie

inférieure; *Republica Orientu' — del — Uruguay* en haut; *Correos centesimo*, en bas; ornements de remplissage pour le fond.

Sur le 5 centesimos, Suarez se dispose à nous chanter quelque chose; il paraît s'appuyer sur une canne, qui ne repose sur rien.

Inscriptions du précédent, avec chiffres valeur aux angles supérieurs.



Voici pour le 10 centesimo Suarez sur son piédestal; de chaque côté ... une lampe Carcel d'un effet assez pitoyable, inscription des précédents, chiffres aux angles supérieurs.

L'impression de ces timbres est en couleur sur papier blanc, piqure 14 :

1 centesimo,	violet et noir
5 centesimos,	bleu —
10 —	carmin —

Suarez passe inaperçu pour Larousse, mais feu M. Wonner, dans son livre *les Timbres de l'Uruguay*, nous donne quelques renseignements que nous allons faire connaître :

« Don Joaquin Suarez fut déclaré grand citoyen par une loi des Chambres législatives (du 14 juillet 1881), établissant aussi des fêtes pour l'anniversaire de sa naissance (18 août 1781), lesquelles ont eu lieu le 25 août, soit le même jour que l'anniversaire de la proclamation de l'indépendance de l'Etat.

« Ce monsieur fut élu président le 1^{er} mars 1843 et resta au pouvoir jusqu'à la fin de la guerre, après laquelle la présidence du pouvoir exécutif fut remise entre les mains de M. Berro, le 15 février 1852. Il mourut le 19 février 1869. C'est à lui qu'on doit les mesures les plus énergiques faites pour former la résistance de 9 ans que Montevideo fit un général Oribe, qui l'assiégeait et qui, s'il avait vaincu, aurait donné la victoire au *partido blanco*, allié du gouverneur général Don Manuel Rosas (République Argentine); victoire qui, peut-être, aurait fini par une fédération de la République Orientale avec la République Argentine.

« Il sacrifia tout pour maintenir l'indépendance de sa patrie : son argent, sa santé et même sa vie s'il l'eut fallu.

« Il n'a pas été un grand guerrier, ni un génie, mais il fut honnête comme Lincoln, ver-

teux comme Cincinnatus, et " patriote comme Manin ". Voilà ce qu'en disaient alors les journaux. "

VENEZUELA,

On a voulu donner son apothéose au général



Miranda, né à Caracas en 1750, sous forme de timbres-poste et voici le type qu'on a produit. Miranda débarqua en août 1806 sur la côte de Caracas et com-

mença une guerre de partisans qui amena l'affranchissement de l'Amérique espagnole, mais il paraît que ses succès furent moins glorieux lorsqu'il était au service de la République française....

Les timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

5 centimos, vert pâle	imprimé	750,000 exemp.
10 — outremer	—	750,000 —
25 — jaune pâle	—	1,500,000 —
50 — rose	—	500,000 —
1 bolivar, violet vif	—	500,000 —

L'émission a eu lieu le 3 juillet : elle est limitée au 3 novembre.

Il n'est pas possible qu'on ait la prétention d'épuiser l'émission en 4 mois : on a songé aux collectionneurs avant tout !

Il y a aussi, d'après le *Am. J. of Ph.*, des cartes postales et avec réponse au même type :

10 centimos, bleu
10 + 10 — —

ZANZIBAR.

Le 1 rupee vert et carmin des Indes anglaises circule depuis juin dernier avec la surcharge Zanzibar en noir :

1 rupee, vert et carmin, surch. noire

Certains timbres des Indes ont été surchargés en bleu et des timbres British East Africa en noir :

Timbres des Indes	1/2 anna, vert,	surch. bleue
—	1 — brun-violet	—
Timbres B. E. A.	1/2 anna, vert-jaune, surch. noire	
—	1 — rose	—

Petits désagréments du métier.

Nous éditions, il y a quelques mois, à un confrère, disons M. A., pour compte de M. B.,

une partie d'essais et de timbres non dentelés des Pays-Bas.

Voulant donner plus de valeur à son achat de timbres non dentelés, M. B., de passage en Hollande, eut l'heureuse inspiration de s'informer au bureau de poste s'il lui était permis de se servir de ces timbres pour l'affranchissement de ses lettres. La réponse ayant été affirmative, M. B. se paya un affranchissement qui prouvait que les timbres avaient eu cours....

Poursuivant son voyage, M. B. arrive à Amsterdam et, sur le renouvellement de sa demande il obtient de la poste la même réponse : d'où nouvel affranchissement qui lui apporte une nouvelle preuve d'emploi des timbres non dentelés.

Heureux de sa journée, M. B. rentre le soir à l'hôtel, où il était attendu par une personne qui lui était inconnue. " Je suis le commissaire de police, lui dit-on, et j'ai ordre de vous arrêter. Vous avez fait usage de timbres faux ; je vous prie de me suivre. "

M. B. eut beau protester, il lui fallut suivre le commissaire qui lui fournit gratis le logement de deux nuits....; il ne fut relâché ensuite que sous la condition expresse qu'il ne quitterait pas la ville. M. B. qui, décidément, ne trouvait plus son idée aussi lumineuse qu'autrefois, alla conter ses chagrins à un avocat qui, trouvant la cause mauvaise, conseilla à son client de décamper. Le conseil n'était pas bon. M. B. ne le suivit pas. Mais il télégraphia à son ami A. de venir le tirer de la situation fâcheuse dans laquelle il s'était mis. Dare dare l'ami arriva à Amsterdam où il n'eut pas de peine à prouver que les timbres étaient bons et qu'ils avaient été acquis chez nous ainsi que le prouvait notre correspondance. L'enquête fut alors dirigée de notre côté. Le parquet de Bruxelles ayant été prié de nous interroger, nous reçûmes une invitation à comparoître devant la justice.

" De qui tenez-vous les *essais* de timbres que vous avez vendus il y a quelque temps à M. A..., nous demanda le juge. " De l'imprimeur, M. A.-J. Enschedé, lequel fut autorisé par le Ministre de nous les céder. J'en vends depuis trente ans environ, ainsi qu'en témoignent mes divers catalogues, et j'en possède encore.

" S'il s'agit d'affaires remontant à une trentaine d'années, reprit le juge, il n'y pas lieu de poursuivre l'enquête : il y a prescription. "

C'est ainsi que nous pûmes retourner chez nous en répétant le refrain si connu :

Viv' le grand air, la liberté,
J'suis plus témoin, j'suis acquitté, etc.

L'autorisation de nous céder des timbres non dentelés et des essais fut retirée à l'imprimeur, M. A.-J. Enschedé (aujourd'hui Joh. Enschedé et fils), vers 1876, croyons-nous, et en suite de réclamations diverses et pour mettre un terme aux influences que l'on faisait valoir auprès du ministre, afin d'obtenir la même faveur que nous avions eue.

En Belgique, il y eut aussi une enquête, il y a quelques années, pour connaître la provenance des timbres non dentelés que nous vendions. On avait également perdu de vue l'autorisation qui avait été accordée jadis par un ministre " passé ", à M. de Rothschild, de lui fournir une feuille des timbres non dentelés au fur et à mesure de l'impression des différentes valeurs.

La morale de cette histoire c'est que par les timbres on peut prétendre à tout : à la prison voire même à être chouriné comme le malheureux Delahaef.

L'Exposition organisée par la Société Philatélique de Genève.

C'était, suivant l'expression d'un visiteur, une orgie de cantonaux, chaque exposant de timbres suisses en ayant réuni le plus possible; ces concours étaient donc particulièrement intéressants et nous commencerons par là notre description.

M. Lienhard n'a pas moins de 125 cantonaux en majorité oblitérés sauf un bloc des 5 types Zurich. 6 R. neufs, une des pièces les plus remarquables de l'exposition; 3 doubles Genève, dont un interverti; 6 Vaud 4, dont un sur lettre à destination d'une localité du canton de Vaud, lettre taxée, ce qui montre que les timbres dits de " Vaud ", ne circulaient pas dans ce canton et qu'ils n'étaient valables que pour Genève.

Près de 4,000 timbres sont exposés un point de vue des oblitérations: rien ne doit avoir échappé, bien que le champ en soit vaste parce que, à l'origine, les bureaux faisaient faire un timbre oblitérant un peu à leur guise. C'est notamment le cas pour les P P et P D et pour les " grilles ". Ainsi les bureaux de Cossonay et L'Isle avaient simplement gravé avec un couteau " P P ", sur un morceau de bois; tel autre

bureau oblitérait avec un cachet portant les initiales du chef de bureau. De plus, les oblitérations employées dans les cantons ayant émis des timbres avant le monopole fédéral, restèrent quelque temps en usage. De là les oblitérations cantonales de Zurich ou Genève sur des rayons. Enfin les Zurich, Genève et Bâle furent acceptés en 1854 comme timbres fédéraux et oblitérés P P ou grille; il y en a plusieurs exemplaires dans la collection Lienhard. Nos spécialistes suisses se sont lancés à corps perdu dans ces oblitérations et maintenant ils ne se contentent plus de les collectionner elles-mêmes, mais ils prennent en considération le timbre sur lequel elles se trouvent. Quelques uns allant plus loin, cherchent à réunir les 40 types de rayons avec oblitération Zurich ou les 5 types Zurich avec oblitération en noir et en rouge. C'est un peu de la manie.

M. Lienhard n'a pas été si minutieux et se contente d'un exemplaire de chaque oblitération sur timbre quelconque; il a cherché à déterminer l'origine de chacune d'elles, travail fort difficile, vu qu'il fallait trouver toutes les variétés sur lettre, de façon à déterminer le bureau de départ.

Ce travail lui a pris plusieurs années. Il vient d'en publier un catalogue illustré indiquant l'origine lorsqu'il a pu la découvrir. Néanmoins plusieurs centaines d'oblitérations sur rayons et

rappen sont encore des rébus. Ainsi

LB	sur Bâle.
PH	

Une dizaine de tabelles, notamment une d'Ortspost non encadrée, sont reconstituées avec oblitérations différentes pour chaque timbre de la table.

Les rayons et rappen coupés sur lettres sont toujours très remarquables des visiteurs. Le 5 Helvétie avec erreur en feuille entière; 50 et 25 c. s'y trouvent aussi. Le 25 c. est particulièrement rare. On constate une fois de plus l'absence du 10 c. bleu, erreur qu'aucun collectionneur suisse n'a vu et qui n'est indiqué que dans votre catalogue.

C'est la seule collection ayant quelque chose d'intéressant en fait d' " entiers ". Toutes les variétés principales de toutes les émissions de cartes sont en neuf et oblitéré. Je dis les variétés principales, car jusqu'à ce jour personne n'a songé à reconstituer la " table des 25 " types, de chaque tirage de nos cartes suisses.

Les enveloppes sont beaucoup plus complètes et comprennent les trois formats de Genève et 3 "albinos", et quantité d'erreurs intéressantes de filagrammes.

Les bandes sont toutes en feuilles entières. Celles de 1872-76 ont 7 bandes par feuille pour les 5 c. et 11 bandes par feuille pour les 2 c. Singulier compte!

Les deux ou trois connaisseurs en mandats suisses déclarent qu'il n'existe rien de plus complet en fait de mandats; néanmoins je n'en trouve aucun qui ne soit indiqué dans votre catalogue, mais il manque beaucoup de variétés de l'émission 1872 signalées dans votre ouvrage.

Cette collection a un développement de 60 mètres carrés; elle vaut 75,000 francs. Médaille de vermeil pour les timbres et d'argent pour les entiers.

M. Dreyfuss a tous les cantonaux sur lettres, en exemplaires particulièrement beaux, avec fortes marges et oblitérations bien nettes. Les raretés sont: 2 Vaud 4 sur la même lettre, double Genève interverti. Genève vert sur blanc sur lettre, pièce très rare dont il n'y a que 7 exemplaires sur lettre dans toute l'exposition. Poste locale non encadrée, rayon 10, jaune encadré et rayon 5, bleu encadré. Le rayon jaune encadré continue à détenir le record de la rareté en fait de timbres suisses. Le rayon bleu entièrement encadré moins rare ne se trouve qu'en 6 ou 7 exemplaires, 98 cantonaux, 9 tabelles diverses. Médaille d'argent.

M. Hauser. — Collection complète de cantonaux neufs et de toutes les tabelles neuves presque complètes. Il cherche même à reconstituer la tablelle neuve des rayons jaunes, croix encadrée, dont il a 9 exemplaires et il ne manque que 5 exemplaires à sa tablelle, de postes locales neuves. A noter encore une feuille de 50 essais de la Colombe de Bâle. C'est particulièrement difficile de collectionner en neuf les premières émissions fédérales. On rencontre souvent ces timbres oblitérés à la plume; on est parvenu à enlever ces oblitérations et cela avec un art infernal. Un petit cadre exposé par un marchand ne contenait pas moins de 18 rayons lavés dans la même tablelle!

M. Schellhorn a plusieurs pièces très remarquables. Ainsi 2 Bâle en un rayon sur lettre ayant servi comme timbres fédéraux. 2 Ortspost, type 39, se tenant, pièce curieuse, car on ne comprend guère comment 2 types d'une

tablelle peuvent être semblables. Les Zurich 4 et 6 sont complets |||| et ≡ un Zurich 6, annulation bleue remplit d'aise les collectionneurs d'oblitérations. Notons encore un double Genève interverti. Un exemplaire de chaque des cantonaux neufs et sur lettres. Enfin un 2 Rappen gris 1854, se tenant avec une moitié du même timbre en destination de Milan. C'est le seul cas où on était officiellement autorisé à se servir de timbres coupés.

13 postes locales non encadrées et 13 tabelles complètent cette collection qui n'a reçue qu'une médaille de bronze, malgré ses 105 cantonaux et cela parce qu'elle avait trop d'essais non officiels, il est vrai sans grand intérêt mais la collection d'essais et de projets officiels était aussi importante qu'intéressante; elle contenait une feuille originale du papier ayant servi à l'impression du double Genève et quantité de projets de cartes et d'enveloppes, tous plus jolis que le type adopté.

M. Strassle. — Choix énorme de cantonaux détachés ou sur lettres, avec oblitérations différentes. Ce système de faire les oblitérations sur les cantonaux mène loin, aussi les 5 types Zurich 6 Rappen sont avec oblitération noire et avec oblitération rouge, ce qui fait 10 timbres lignés horizontalement et il y a encore les 10 timbres semblables lignés verticalement. Qu'on collectionne un Zurich avec oblitération noire, rouge ou bleue, c'est bien; mais qu'importe le "type". Cette collection renferme 110 cantonaux, tous beaux exemplaires. Il y a 4 tabelles rayon foncé en 4 nuances distinctes plus 14 tabelles et série importante de rappen (type 1854) neufs et oblitérés avec leurs différentes nuances. Rien de particulier dans ces timbres dont la classification est entièrement fautive dans tous les catalogues. Collection intéressante de taxes neufs. Cette collection a obtenu une médaille d'argent et vient d'être vendue 30.000 francs à un collectionneur suisse.

Rien de particulier dans les collections de MM. De Kameru (profusion de rayons coupés sur lettres).

Imobersteg (diplôme) et Yersin (bronze).

M. Gernaud Roux. 14 tabelles reconstituées avec oblitérations différentes (bronze) et Beiler, 250 oblitérations suisses différentes (bronze).

M. Sauer a 50 variétés sur lettres qui font l'admiration des spécialistes. Il y a 2 Vaud 4

sur une lettre. 6 doubles Genève oblitérés, intervertis; 2 moitiés l'une sous l'autre se tenant; vert sur blanc sur lettre; 3 petits Genève; 3 Neuchâtel; 2 Bâle oblitérés de ville, ces trois pièces ayant servi comme timbres fédéraux.

Enveloppes Genève les 3 formats, oblitérés. Médaille d'argent, et ça en vaut!

M. de Reuterskiöld, président du jury, expose hors concours quelque chose d'inédit qui est le clou de l'exposition. Il est devenu possesseur d'un bloc unique contenant 48 timbres dits de Vaud 5 c. Ce bloc forme la partie de gauche de la feuille qui est entourée d'une large marge de 4 centimètres. A la partie supérieure on lit :

Timbres d'Al

valables pour le canton de Genève à
Lith.

Schmid.

Le chiffre 5 a simplement été substitué au chiffre 4 sur la planche lithographique et varie pour chacun des 100 timbres. De là 100 types du Vaud 5.

En examinant soigneusement sa 1^{re} feuille, M. de Reuterskiöld a constaté que le dessin de chaque timbre variait aussi un peu parce qu'à cette époque les reports lithographiques n'étaient pas parfaits. Ainsi tel trait est plus ou moins épais, ici il y a une tâche, là une lettre tronquée, plus loin des "manques", de diverses formes. Ces diverses petites variétés n'influent au reste nullement sur les caractères généraux d'authenticité du Vaud 4 et 5 c.

Le placement des 50 types de la moitié droite était un problème intéressant à résoudre, mais ardu. Notre éminent vérificateur-expert y est arrivé, à 2 types près, en "loupant", quantité de paires et grâce aux filets d'encadrements extérieurs qui varient pour chaque timbre. Il expose un croquis indiquant les différences pour chacun des 98 types découverts et leur place sur la feuille. Il manque encore les types 28 et 76.

Cette tablelle a été extrêmement admirée et appréciée.

Le concours des collections spécialisées était aussi intéressant.

MM. Stanley-Gibbons exposent un magasin général de timbres de St-Vincent et Trinité; toutes les variétés, même les plus infimes, telles que les 6 états d'usure de la planche lithographiée de Trinité qui sont exposées en 6-10

exemplaires neufs et oblitérés, plusieurs Lady MacLeod dont un sur lettre, et quantité de piquages rares très remarquables des spécialistes complètent cette exhibition, qui a reçue une médaille de vermeil.

M. Fino, à Milan, a une collection qui n'est pas un stock. Il ne collectionne que les timbres oblitérés sur lettres. Ce qu'il expose : les Etats Italiens sont ce qu'il y a de plus remarquable en fait de collections étrangères. Il réunit non seulement un timbre de chaque sorte mais encore les différentes combinaisons d'affranchissement. On voit aussi 4.50 Gr. Naples sur une lettre, 6 Sicile différents sur une lettre, 38.8 Baj. Eglise sur une lettre. 1, 2, 3 et 4 exemplaires de chacun des timbres de Sardaigne, les variétés de nuances, le tout sur lettres. L'erreur journaux 2 dans le cadre du 1 et le 3 lire sur lettre sont des pièces uniques. Les timbres faux pour servir de Lombardie, Naples et Eglise sur lettres avec d'autres authentiques sont fort curieux, de même que des têtes renversées de Sicile et des erreurs de Modène. La Toscane est très intéressante avec ses blocs de 1 quat, 1 soldo, 60 crazie, etc. Eglise, moitié de 7 baj. et moitié de 3 baj. ayant servi pour 5 baj. et quantité d'autres timbres coupés. Il faudrait posséder la compétence de M. Diéna pour parler en connaissance de cause de cette merveilleuse collection qui a reçu une médaille d'argent.

M. Mertzanoff expose une importante collection de Roumanie étudiée et des îles Ioniennes, sur lettres, ce qu'on rencontre rarement, et une très importante collection de Grèce. Ce collectionneur a eu en mains une centaine de mille timbres grecs et a établi une classification absolument différente de celle de l'ouvrage typique de M. Glasewald. Il est indiqué 5 émissions de Paris! différentes par l'épaisseur du papier ou la netteté de l'impression! et une retouche des planches du 1 et 20 l. en 1870. Médaille d'argent.

M. Lemaire. — Collection entièrement neuve de France et Colonies. Notamment une paire du 1 franc vermillon, et les journaux 2 et 5 c. dentelés et non dentelés dans les 3 couleurs. Il est regrettable qu'une faible partie de la collection soit visible, car la netteté des impressions et la beauté des blocs en fait quelque chose de très joli à examiner. Médaille d'argent.

MM. Blanchard et Willadt exposent aussi la France. Cette dernière collection est remar-

quable par ses têtes bèches, ainsi 1 fr. République, bloc de 4 sur lettre, 80 et 1 fr.

Empire en paires usés et un bloc de 9, 4 cts. Empire aurée avec tête bèche, pièce excessivement rare. Enfin le 15 c. erreur. Médaille de bronze.

M. Glasewald nous montre sa célèbre collection de Grèce avec ses multitudes de nuances pour chaque émission. Les "erreurs" sont au nombre de 40 pour le 10 l. et de 26 pour le 20 l. bleu. M. Glasewald expose encore les timbres ayant servi à son étude sur les oblitérations de Tour et Taxis. L'origine de chaque oblitération est indiquée. Il y a environ 700 différentes. Médaille de bronze.

M. Cambell a une collection de grande valeur d'Espagne, tous neufs. On y remarque tous les 2 reales et 19 cuartos en beaux exemplaires et plusieurs blocs dont un de 25, 19 cuartos 1862, et la collection assez complète de Cuba et Philippines. Cela valait mieux qu'un diplôme.

M. George n'a rien obtenu pour sa collection pourtant étudiée du Portugal et de ses Colonies, parce que quelques surcharges de Madère et Açores étaient paraît-il fausses. Cette collection est presque complète. Toutes les pièces sont propres, peu oblitérées et avec fort relief. Elle renferme pour chaque valeur quantité de nuances et de variétés de piquages non indiqués dans les catalogues. Pour St-Thomas et Angola il indique 2 variétés du chiffre 5 dans le 5 et 50 reis, type couronné. L'une barre verticale droite 5 et l'autre barre verticale penchée 5. Les dernières surcharges de Mozambique, les Guinée, petite surcharge, et St-Thomas provisoire ne s'y trouvent pas "ayant été émis sans autorisation préalable de Lisbonne", dit une note insérée à la place de ces timbres. Cette collection moins complète a eu un diplôme de 2^e classe à l'exposition de Zurich. Ceci donne une idée de la sévérité du jury.

M. de Reuterskiöld (hors concours). Collection scientifiquement rangée et complétée en neufs et oblitérés des Iles-sous-le-Vent. Parmi les raretés citons Antigua 6 p. sans flag. rouge-brun. Dominique, les deux 1 s. C C et C A. Montserrat, 4 p. bleu C A. Nevis. Tabelles neuves et oblitérées de toutes les valeurs, gravées, piquées 13 et 15 et lithographiées, piquées 15. Les gravés, piqués 13 et les lithographiés sont tous très rares. Quelques uns

valent 700 francs pièce et il y en a 12 neufs et 12 oblitérés!!! 6 p. vert et 1 shilling de 1883: fiscaux usés postalement. St-Christophe, 6 p. olive, C A. Iles Vierges, tous les 1 s. Ste-Lucie, toutes les surcharges 6 p. et 1 s., flag. CC piqué 11 1/2 et 12 1/2. C A piqué 14.

Les premières émissions de St-Vincent sont piquées entre 11 1/2 et 15 1/2 en passant par toute la gamme de l'odontomètre, il résulte des recherches de l'exposant qu'il y a lieu de ne cataloguer que 2 variétés. Les imprimeurs de ces timbres n'avaient que 2 machines piquant toutes deux assez mal et irrégulièrement; l'une piquait de 11 à 12 1/2, c'est le piquage A et l'autre machine piquait de 14 à 15 1/2, c'est la dentelure B.

M. de R. a fait une étude spéciale des Iles Turk. Il n'existe pas de collection plus complète que celle qu'il expose. Il est arrivé à faire un classement méthodique des variétés de surcharges, d'où il résulte que chaque surcharge 1/2 existe en 3 types légèrement différents. Puis, les traits entre le 1 et le 2 ont disparu ou changé de place. On a corrigé ces défauts et ici là changé un chiffre usé. On a mis un chiffre 2 devant le 1/2 pour en faire des 2 1/2 laquelle surcharge existe aussi en 3 types mais avec moins de soustypes. Toutes ces surcharges ont été appliquées sur toutes les valeurs avec et sans filagramme. Elles étaient appliquées à la main au fur et à mesure des besoins du service; mais ce système de ne surcharger que 3 timbres à la fois était long. Aussi fit on un compositeur contenant 15 clichés 1/2 p., absolument différents de la première surcharge en 3 types. Ces 15 types formant 3 rangées de 5 sont légèrement différents entre-eux. Ensuite on accola le 2, de sorte qu'il y a encore 15 variétés pour le 2 1/2 deuxième type. Le 4 n'existe qu'en 3 variétés. Il y a là des surcharges valant de 100 à 350 francs. 3 types 2 1/2 n'ont pu encore être classés, l'un d'eux n'est connu qu'en 2 exemplaires. L'ensemble de cette exposition vaut une petite fortune.

Les collections générales étant toutes exposées en albums reliés il est impossible d'en rendre compte. En voici les récompenses :

M. Bang, collection d'Europe où il ne manque que 4 timbres; médaille d'argent. M. Crémieux, Europe presque complète; diplôme. M. Mertzanoff, Europe. M. Dreyfus, collection universelle de timbres neufs. La page "Suisse", contenant tous les cantonnaires neufs est splendide.

A noter encore une feuille entière avec marges de 60 kr. neufs de Wurtemberg. En haut on lit : "6 Stücke Postfreimarken zu 70 kr. = 1 fl. 10 kr. = 2 mark zusammen im Werthe von 7 fl. = 4 thr. = 12 mark. „ Diplôme.

M. Froelich, collection valant 30,000 francs, n'a rien eu!! Ici le jury s'est montré draconien.

M. Piccard, entiers; diplôme. M. Hoffmann, fiscaux suisses; médaille d'argent.

Les concours de raretés étalaient des trésors dont la vue est bien agréable, mais dont la nomenclature est sans grand intérêt :

M. Ehrenbach, 100 variétés neuves; médaille d'argent. MM. Lemaire et de Rameru, médaille de bronze. M. Portal expose des variétés de bien plus grand nombre que les deux précédents mais n'a qu'un diplôme, ses pièces étant généralement un peu défectueuses.

MM. J.-B. Moens, Scott, Stanley-Gibbons et Krötsch reçoivent chacun une médaille d'argent pour leurs catalogues et ouvrages philatéliques et MM. Brown, Heitmann et Lienhard, un diplôme.

Albums. — MM. Stanley, Brown et Baumbach, médaille d'argent. Lucke, bronze. Dupino, diplôme. Jaquier, diplôme pour album en blanc à reliure démontable.

Journaux. — Le *Timbre-Poste*, médaille d'argent ainsi que le *Monthly Journal*.

Le jury a été beaucoup plus sévère que dans toutes les expositions précédentes. C'est l'avis unanime de tous les visiteurs, tant suisses qu'étrangers; c'est même l'opinion d'un des membres du jury, car la présence de quelques timbres faux diminue mais n'enlève pas la valeur d'une collection. Il en est de même de l'absence de quelques raretés dans une collection générale d'ailleurs importante, aussi les déceptions ont elles été grandes et les réclamations nombreuses, l'une d'elles a été trop violente quant à la forme. En somme, tout ce qui était exposé était intéressant pour tous les collectionneurs. J'ai personnellement beaucoup joui des collections spéciales qui étaient toutes très instructives.

J. JAQUIER.

Société pour la suppression des timbres spéculatifs.

Circulaire n° 6.

25. Uruguay. — Nous apprenons du *Montevideo Times* 14 juillet et aussi d'une circulaire officielle reçue de la direction générale des postes et télégraphes qu'il a été

proposé d'émettre une série de timbres pour commémorer l'inauguration de la statue de don Joaquin Suarez.

La série consiste en les valeurs suivantes :

1	centesimo (portrait de Suarez) noir et violet.
5	— (statue de Suarez) noir et bleu ciel.
10	— (monument Suarez) noir et carmin.

Cette série devait être concurrente avec l'émission régulière du 18 juillet au 25 août.

L'extrait suivant du journal susmentionné exprime très bien quelle affaire les gens pensent de cette émission.

"Après le 26 août ils ne seront plus valables pour l'affranchissement, mais ils peuvent être changés pour des valeurs semblables de l'émission courante jusqu'au 30 septembre.

"Cette émission n'affecte pas la présente émission qui reste valable et peut être employée concurremment. Tout cela est très bien, mais au lieu de s'occuper de ces émissions de "célébration", — dont on a si grossièrement abusé dans beaucoup de pays ces derniers temps, qu'ils ont perdu toute valeur auprès des collectionneurs de vrais timbres et sont évités par les plus respectables commerçants — nous pensons qu'il eût été préférable que l'administration des postes s'efforçât de parer à la regrettable pénurie actuelle de cartes postales, enveloppes timbrées et bandes, dont le manque cause un très sérieux détriement au commerce. Comme nous l'avons dit récemment c'est une chose monstrueuse qu'une note ou certificat de réception de 2 ou 3 lignes ne puisse être envoyé au dehors que dans une lettre coûtant 10 cents, au lieu d'une carte de 2 ou 3 cents. Il y a environ 2 ans maintenant que nous sommes sans cartes postales et l'administration des postes doit être sérieusement blâmée, outre qu'il y a pour lui perte d'argent, de ne pas prêter plus de soins aux besoins journaliers du public."

26. Vénézuëla. — Une série commémorative à dernièrement été émise, elle consiste en les valeurs suivantes : 5 c., 10 c., 25 c., 50., et 1 bolivar, mais nous n'avons jusque maintenant aucun autre détail qui les concerne.

GORDON SMITH

SECRETARE S. S. S.

HERBERT R. OLDFIELD.

Secrétaire au comité spécial de la Société Ph. à Londres
29 août 1896.

HISTOIRE DES TIMBRES-POSTE

ET DE

toutes les marques d'affranchissement employées en ESPAGNE

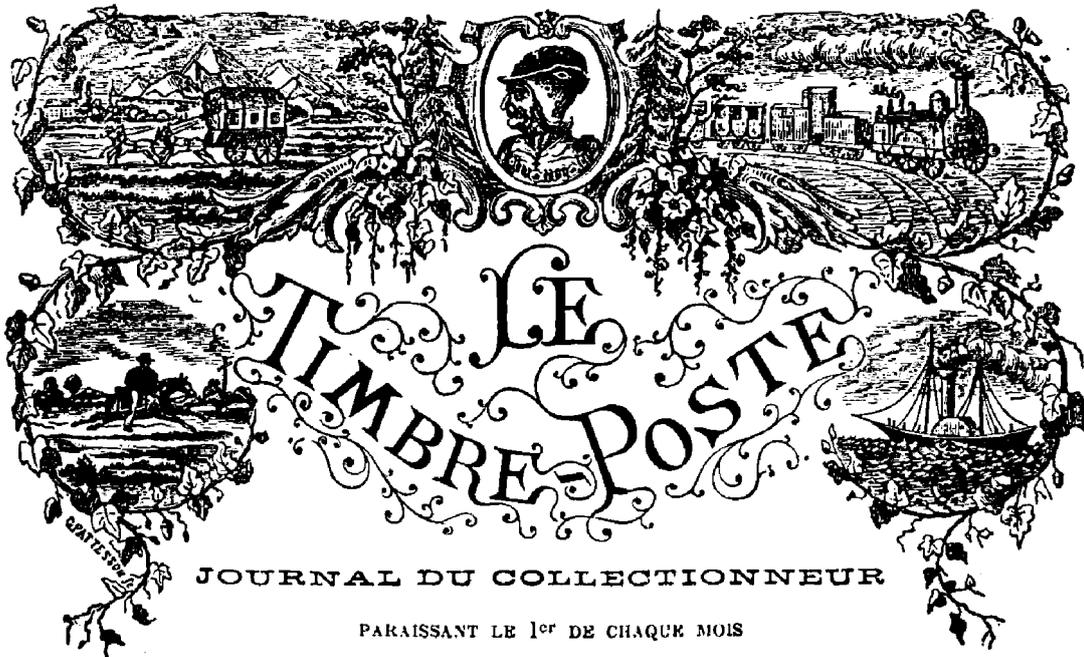
suivie de l'Histoire des timbres fiscaux mobiles, depuis leur origine jusqu'à nos jours (janvier 1840 à 1890 (décembre)

par J.-B. MOENS

Volume in-8° jésus de 564 pages, imprimé sur beau papier velin, illustré de 460 gravures sur bois, lettrines, têtes de pages, portraits et culs de lampe.

Prix, 20 francs.

Brux. Imp. L.-G. LAURENT, 11, rue de Ruysbroeck.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année
 PRIZ UNIFORME POUR TOUS PAYS 6.00
 LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à J. - B. MOENS
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

AVIS

Tous les abonnements prennent fin avec le prochain numéro. Nous prions instamment les personnes désireuses de le renouveler, de nous en faire part le plus tôt possible, joignant le montant 6 francs en timbres-poste neufs ou mandat-poste.

CHRONIQUE.

AFRIQUE MÉRIDIONALE (C^{ie} Brit. de l')



Nous reproduisons les timbres surchargés



annoncés dans notre numéro 404.

L'agence Reuter emploie, dit la G. T., des timbres télégraphiques au fac simile ci-contre, une vraie petite horreur.

L'impression est en lithographie sur papier blanc uni,

non dentelé :

2 sh. 6 p., noir sur blanc

ALLEMAGNE (Empire)

Il paraît, d'après *Der Philatelist* qu'il y a eu une carte non officielle de l'Exposition de Berlin avec timbre à droite en couleur et impression noire de la formule sur carton blanc uni. Le verso porte en chromo le pavillon de Rudolph Hertzog en un cercle et l'inscription : *Gruss aus dem Pavillon Rudolph Hertzog*; en plus

quelques bâtiments d'exposition et l'inscription : *Berliner Gewerbe Ausstellung 1896*.

5 pferdig, vert sur blanc

ARGENTINE (République)

En plus des 2, 3, 5 et 10 centavos déjà parus au nouveau filagramme, il y a :

1/2 centavo, bleu ardoise

1 — brun

12 centavos, bleu

1 peso, carmin foncé

BELGIQUE

Nous avons pu obtenir le timbre de 1 franc chemin de fer dont nous parlions le mois passé. Il n'est plus imprimé en deux couleurs :

1 franc, rouge brun

Depuis, ont paru au même type :

15 centimes, gris et noir

25 — vert —

A l'occasion de l'émission des timbres de la future exposition de Bruxelles. Nous avons les pièces suivantes :

N° 286

Postes

N° 319

Télégraphes

Emission de timbres-poste spéciaux à l'occasion de l'Exposition Universelle de Bruxelles.

LÉOPOLD II, ROI DES BELGES.

A tous présents et à venir, Salut.

Vu l'article 40 de la loi du 30 mai 1879, autorisant le Gouvernement à émettre des timbres poste, à leur assigner un terme de validité, etc.

Sur la proposition de notre Ministre des chemins de fer, postes et télégraphes,

NOUS AVONS ARRÊTÉ ET ARRÊTONS :

ARTICLE PREMIER. — Des timbres-poste spéciaux seront émis à l'occasion de l'Exposition universelle qui aura lieu à Bruxelles en 1897.

Ils serviront aux mêmes fins que les timbres-poste ordinaires.

ART. 2. — Notre Ministre des Chemins de fer, Postes et Télégraphes déterminera la contexture, la valeur, les conditions de débit ainsi que le terme de validité de ces timbres, et il prendra toutes les autres mesures nécessaires à l'exécution du présent arrêté.

Donné à Lacken, le 2 octobre 1896.

LÉOPOLD.

Par le Roi :

Le Ministre des Chemins de fer,

Postes et Télégraphes,

J. VANDENPEERBOOM.

Le Ministre des Chemins de fer, Postes et Télégraphes,

Vu l'arrêté royal du 2 octobre 1896, relatif à l'émission de timbres-poste spéciaux à l'occasion de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897,

ARRÊTE :

ARTICLE PREMIER. — Les timbres-poste sus-mentionnés

porteront l'inscription : « Bruxelles 1897 Brussel, Postes Posterijen ».

Ils seront pourvus d'un talon portant la légende : « Nepas livrer le dimanche, Niet bestellen op zondag » dont la destination et l'usage sont déterminés par l'article 1^{er} de notre arrêté du 15 mai 1893.

ART. 2. — Les valeurs et les couleurs de ces timbres sont fixées comme il suit :

5 centimes : violet

10 — brun

ART. 3. — Ces timbres seront débités jusqu'au 31 décembre 1897; ils seront employés dans les mêmes conditions que les timbres-poste ordinaires, pendant la durée de leur validité qui prendra fin le 30 juin 1898.

ART. 4. — Les timbres à 10 centimes seront émis le 15 octobre courant, et ceux à 5 centimes le 15 novembre prochain.

Le Directeur général des Postes est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 5 octobre 1896.

J. VANDENPEERBOOM.

Administration des
Postes et des Télégraphes.

ORDRE DE SERVICE

1 ANNEXE.

N° 33 (POSTES).

N° 25 (TÉLÉGRAPHES).

Timbre-poste. « Bruxelles 1897 »

Le 10 octobre 1896.

L'arrêté ministériel du 5 octobre 1896, R. A. n° 286 Postes et 319 Télégraphes, fixe aux dates suivantes l'émission des timbres-poste « Bruxelles 1897 » créés par l'arrêté royal du 2 dito :

15 octobre 1896, timbre à 10 centimes;

15 novembre — — 5 —

Ces timbres seront pourvus de la formule dominicale et pourront servir aux mêmes usages que les timbres-poste ordinaires. Les bureaux les délivreront concurremment avec les timbres actuels, mais seulement quand on en fera la demande.

Il est interdit d'en commencer la vente avant les époques indiquées ci-dessus et d'en débiter encore après le 31 décembre 1897.

Le terme de validité des nouveaux timbres est fixé au 30 juin 1898.

La largeur de ces timbres-poste est un peu plus grande que le diamètre des timbres à date; l'impression de ceux-ci devra être appliquée de manière qu'elle déborde la figurine et répétée au besoin.

Les bureaux afficheront à demeure, jusqu'à la fin de l'année 1897, à un endroit apparent de la salle publique, près des guichets, l'avis ci-joint (1) dont ils demanderont, au besoin, le remplacement à la 1^{re} Direction des Postes, 4^e Division, ou à la Direction administrative des Télégraphes, selon le cas.

Les bureaux de perception des Postes, de même que les bureaux de perception des Télégraphes qui tiennent encore la comptabilité des valeurs postales, recevront d'office un 1^{er} approvisionnement de timbres poste « Bruxelles 1897 »; lorsque les quantités fournies paraîtront en voie de s'épuiser, ils introduiront une demande complémentaire en se fondant

(1) L'annexe sera délivrée aux bureaux seulement.

sur leurs besoins présumés jusqu'à l'époque de l'approvisionnement réglementaire suivant.

Les autres bureaux télégraphiques achèteront les nouveaux timbres contre espèce, comme ils le font pour les timbres poste en usage.

A cet effet, les perceptions télégraphiques intéressées sont autorisées, si c'est nécessaire, à augmenter la somme qu'elles affectent actuellement à l'achat des valeurs postales.

Les percepteurs des postes auront soin de fournir un certain nombre des nouvelles valeurs aux sous-perceptions et aux dépôts placés sous leurs ordres.

A l'instar de ce qui se fait pour les timbres de l'ancien type, les bureaux de perception des Postes, de même que les bureaux de perception des Télégraphes qui continuent à tenir le registre Série B., n° 3, inscrivent en marge de leur compte mensuel, série B., n° 5, le nombre des timbres « Bruxelles » qui resteront en magasin à l'expiration du mois auquel le compte se rapporte.

Ce nombre devra comprendre les figurines qui se trouvent entre les mains des sous-comptables.

Après le 31 décembre 1897, il sera pris une décision concernant les timbres non vendus.

Le Directeur Général
des Postes,
STERPIN.

Le Directeur Général
des Télégraphes,
F. DELARGE.

An jour et à l'heure fixés par l'arrêté ministériel, le timbre qui deviendra commémoratif



en mai dernier, a fait son apparition dans le monde. Il est destiné en ce moment à annoncer à toutes les populations qu'il y aura, l'an prochain, à Bruxelles, une exposition internationale. Bien malin sera celui qui le devinera, rien que par son inscription qui est même bilingue.

On a imprimé ce timbre en chocolat, qui ne blanchit probablement pas en vieillissant. Cette valeur n'est pas faite pour avantager le dessin qui a cependant besoin de l'être, quoique ayant été primé 1,000 francs au concours de février 1896.

Le Portugal ayant représenté l'an dernier sur ses timbres, St-Antoine de Padoue, on ne pouvait que trouver excellente en Belgique cette idée de faire connaître nos Saints de prédilection. St-Michel ouvre la marche : C'est le patron de la ville de Bruxelles depuis plus de 700 ans. On dit, et nous n'y contredisons pas, qu'il symbolise à la fois le triomphe de l'autorité par la force et celui de l'Eglise par la foi. Depuis plus de quatre siècles (on donne les dates 1455, 1445, 1443 et 1434) l'archange

Michel occupe la position la plus élevée de Bruxelles, d'où il défie, sur l'Hôtel-de-ville, tous les éléments et les régimes politiques. Le chaudronnier bruxellois, Martin Van Rode, l'a représenté, l'épée haute, portant dans la main gauche un petit bouclier, travail combiné de façon à ce que le tout étant sur une même ligne forme une simple girouette tournant à la moindre brise.

Au contraire, M. Alfred Van Nest, le dessinateur du timbre, a mis le chef des milices célestes en singulière posture. Appelé censément par Dieu à le débarrasser de Satan, on le voit néanmoins ici sans casque, ni bouclier, ni armures, ayant simplement une robe à capuche, diablement échancrée sur le côté pour un Saint : c'est une vraie robe d'exposition.... Satan couché sur le dos ne paraît guère ému de son sort : il se contente de protester du sans-gêne de l'archange qui lui pose une partie du pied sur le bras et sa lance sur le cou....

Dans le fond du timbre se détachent les silhouettes de l'Hôtel-de-Ville, de la Bourse, du Palais de Justice, etc. ; à la partie supérieure sont les inscriptions : *Bruxelles - Brussel 1897* et le lion de Belgique; en bas : *POSTES-POSTERIEN* écrit de singulière façon, sans constituer pour cela une faute " d'impression ", (sic), comme on l'a prétendu. Naturellement, la formule dominicale n'a pas été oubliée : c'est la marotte du Ministre que nous subissons.

Un timbre de 5 centimes est annoncé pour le 15 novembre. Il nous paraît qu'un 25 cent. eût été plus utile, car c'est à l'étranger que l'exposition doit être connue et annoncée et non en Belgique où elle l'est suffisamment.

L'*Union postale* s'y oppose!!! écrit un de nos confrères sans réfléchir qu'elle accepte, sans protester, les 5 et 10 centimes.

Impression de couleur sur papier blanc, piqué 14 l'2 sur 14 :

10 centimes, chocolat

BRÉSIL.

Emission d'une carte-lettre 80 reis, imprimée comme les autres en deux couleurs sur carton bleu pâle ayant 17 lignes bleues à l'intérieur :

80 reis, violet sur bleu pâle

BELGARIE.

On dit que la série *timbres-taxe*, au nouveau type, comprendrait depuis peu :

25 stotinki, carmin

Le *M. J.* dit avoir vu deux timbres verticaux 2 st. Le premier est surchargé : 01, tandis que le second ne l'est pas :

01 sur 2 st. vert russe, surch. rouge et sans surch.

CANADA.

Le *London Ph.* parle d'une retouche apportée au 1/2 centavo.

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Signalé par le *M. J.* le 2 d. de 1893 surchargé *one penny*, en double impression :

1 p. sur 2 p., bistre, surch. noire

CHUNKING

Une nouvelle carte postale aurait été émise dit le *Ph. J. of G. B.* C'est la carte en cours surchargée : *One candarin*; la valeur ancienne biffée par deux lignes; caractères chinois devant les autres :

1 cand. sur 2 c., bleu, surch. rouge

COCHINCHINE FRANÇAISE.

M. H. Jonisse nous annonce l'apparition d'un nouveau timbre de 5 f., sans nous renseigner sur le type et la couleur.

COLONNIE (République).



Nous recevons de l'ami Maury, les deux timbres télégraphes ci-haut, qui prouvent que l'usage de ces sortes de timbres n'est pas supprimé comme on nous l'avait annoncé depuis longtemps.

Ils sont tous deux aux armoiries, le 10 c. entre les mots : *Republica de Colombia*; *Telegrafos nacionales* en dessous, puis : *centavos 10 centavos*, tandis que le 20 c. a ces armoiries à la partie droite inférieure et la même inscription disposée en courbe, sauf : *Telegrafos nacionales* qui occupe la partie supérieure sur un cartouche horizontal :

10 centavos, bistre sur chamais

20 — bleu — azur

ANTIOQUIA (Département d'). — Les valeurs complémentaires de la série parue en juin viennent d'être mises en usage le 15 septembre dernier. Chacune d'elles paraît en deux couleurs. Par la même occasion, pour avoir deux séries

de ces mêmes timbres, les timbres de juin se montrent encore en d'autres couleurs. Le but nous dira-t-on? uniquement d'être agréable aux collectionneurs :

2	centavos,	rose-violacé
2 1/2	—	bleu foncé
3	—	olive
5	—	jaune-orange
10	—	lilas-brun
20	—	bleu clair
50	—	carmin
1	peso,	outrémer, centre noir
1	—	rouge
2	pesos,	orange
2	—	vert
5	—	lilas
5	—	lilas-rouge

VARIÉTÉ.

Non dentelé horizontalement :

2 1/2 centavos, brun

Tous sont du même type et ont le papier blanc et la piqure 14.



Le timbre réservé aux envois enregistrés porte les armes à gauche et l'inscription

Registro — 2 1/2 — centavos à droite; à la partie inférieure : n° devant un cartouche blanc destiné à porter un chiffre :

2 1/2 centavos, bleu foncé, piqué 14

2 1/2 — carmin

PANAMA (Etat de). — On annonce au type en cours :

1 peso, carmin, p. qué 12

CUBA.

Nous avons des nouvelles de l'émission pour.... 1898. A partir de cette date les timbres serviront à deux usages : pour les postes et télégraphes, comme en Espagne. Les valeurs seront :

Milésimas : 25 et 50

Centavos : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 40, 80

Pesos : 1 et 2

Il ne nous reste plus qu'à attendre ces timbres patiemment.

ÉQUATEUR.

L'*I. B. J.* nous apprend que les timbres de 1895 avec surcharge *franquico oficial* existent comme en 1894, savoir :

1, 2, 5, 10, 20, 50 centavos, noir, surch. rouge

1 peso, — — —



S'il faut en croire *Der Philatelist*, le timbre fiscal de 1888 aurait reçu la surcharge : 1896-correos-5 cts sur trois lignes et le paraphe du ministre des finances! *Séraphin Wither* en dessous :

5 ou 10 c., jaune orange, s. noire.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Signalé par le *Nederl. Tydschrift*, le timbre actuel avec filagramme à l'état non dentelé :

1 cent, bleu

FERNANDO PO.

Nous avons reçu le 10 c. de peso avec la surcharge *Habilitado 5 c. de peso* RENVERSÉE :

5 sur 10 c. de peso, brun, surch. bleue ou violette

Et cette même surcharge ayant *Habilit 5 de p.* ce qui s'explique, l'impression étant venue incomplètement avec un timbre à main.

Oblitéré 20 septembre 1896, M. Forbin a l'obligeance de nous adresser le timbre fiscal ci-contre portant la surcharge : *Habilitado para correos* en bleu, ce qui lui donne un usage postal :



10 c. de peso, carmin, surch. bleue.

Pas bien prévoyante l'administration qui fait surcharger ses 10 c. de peso pour en faire des 5 et qui s'aperçoit ensuite qu'elle n'a plus de 10 c.

FRANCE.

On annonce que, par décision du Ministre du commerce, etc., le timbre poste à 75 centimes est supprimé, ainsi que les *timbres-taxe* à 60 c. et 1 fr., l'enveloppe 5 c. grand format, le 15 petit format et la bande à 3 centimes.

Une députation de 25,000 collectionneurs ou marchands (rien de la S. S. S. S.) s'est rendue à Paris chez un de nos confrères, à l'effet d'obtenir une carte-postale commémorative du voyage du czar à Paris, s'engageant à prendre au moins chacun un exemplaire. Notre confrère s'est récusé d'abord "avec obstination", mais touché enfin de l'insistance des collectionneurs,

il a daigné consentir à doter le monde timbrophilique de la carte ci-contre, où nous voyons l'aigle *fraternisant* avec un coq, que c'est attendrissant.

CARTE POSTALE



PARIS 6 OCTOBRE 1896

La carte n'ayant pas été faite par spéculation, ne se vend qu'un franc. A ce prix là on voit des *souvenirs* chez le confrère.

Nous avons encore vu des enveloppes officielles à 5 centimes sur lesquelles on a reproduit dans un grand médaillon, les portraits de l'impératrice à gauche et l'empereur de Russie à droite, le tout surmonté des armoiries russes; en bas : *octobre 1896* :

5 centimes, vert et noir sur chamols

Il y a encore des enveloppes de même format ayant placé en biais, les effigies de l'empereur de Russie et celle de l'impératrice, toutes deux dans un ovale et l'aigle russe dans le coin gauche supérieur. C'est là un bien médiocre souvenir.

GRÈCE.

On nous écrit qu'un décret nouveau proroge l'usage des timbres olympiques jusque mars prochain. Il y aura à cette date un nouveau type qui n'a pas encore été définitivement adopté.

On nous soumet un 25 lep. *carmin* que l'on nous présente comme erreur d'impression. Ce timbre est oblitéré... 1894. Il est donc venu lorsque le 25 lep. violet était en cours. Comme on convertit facilement le violet en carmin et que l'exemplaire a le papier buvard, on peut conclure, sans arrière pensée, que nous sommes en présence d'une carotte merveilleusement faite malheureusement.

GUATÉMALA.

Nous lisons ce qui suit dans le *M. W. S. N.*, "Le *Daily Stamp* du 3 octobre contient l'annonce suivante d'un provisoire très original :

La carte-réponse 3 × 3 c., a été surchargée de trois lignes, comme suit : *Provis'onal — Targetas Cartas 12 Expresas — Servicio*. Le 12 représente évidemment la nouvelle valeur, les deux parties recevant la même décoration et toute la carte étant perforée autour des angles comme une carte-lettre. Les instructions françaises sont surchargées avec l'équivalent espagnol et il y a une note en espagnol sur le 4^e côté, limitant et définissant l'emploi de la carte surchargée. »

« Les perforations sont très grosses et irrégulières et il est bien difficile de dire pourquoi elles ont été mises là, attendu qu'elles sont trop près de l'angle pour une carte-lettre et il n'y a pas de gomme. »

HÀITI.

Nous avons vu le nouveau 3 cent. Il a les chiffres 3 plus ouverts du bas que le même timbre paru en 1893 :

3 cents, lilas

HANKOW.



Les 10 et 30 cents ont été surchargés *one cent 1* pour le 10 c. et *one cent* pour le 30 cents. Il paraît qu'il y avait urgence. La surcharge est noire comme les desseins de l'administration des postes :

1 cent sur 10 c., bleu vif, surch. noire
1 — — 30 — mauve vif, —



Ce n'est pas tout. Le type a été réformé. Il a paru dans une dimension réduite : 22 × 26 au lieu de 24 × 29 m/m. Signe distinctif : impression très déféctueuse.

Papier blanc, piqués
11 1/2 :

2 cents, vert
5 — violet
10 — bleu terne
20 — brique
30 — violet

HAWAIIAN.

La circulaire suivante approuvée par le Président de la République a été publiée par le Directeur des Postes. Nous la cueillons dans *The Metropolitan Ph.* :

Par Autorité.

Qu'il soit donné force de loi par la législature de la République de Hawaii, à la

RÉSOLUTION SUIVANTE :

Qu'il soit résolu par le Sénat et la Chambre des représentants qu'à partir du 31 décembre 1896, la vente des timbres, cartes-postales et enveloppes timbrées émis antérieurement à la présente émission, cesse au bureau de poste après cette date et que ce qui pourrait rester soit détruit et le Président désignera un comité de trois personnes désintéressées qui, gratuitement, agront avec le Ministre des Finances et le Directeur des Postes, pour faire disparaître tout le stock restant à cette date et s'assureront que la partie de cette résolution concernant la destruction soit strictement exécutée.

Approuvé le 27^e jour de mai, A. D. 1896

SANFORD B. DOLE,

Président de la République Hawaii.

Voici l'inventaire des timbres surchargés du Gouvernement provisoire et en possession au 30 juin 1896 :

Timbres-Poste.

	Feuilles.	Nombre à la feu. lte.
2 cents, violet	9400	50
5 — bleu clair	6375	50
10 — chocolat	1765	50
12 — noir	2122	50
18 — laque	1340	50
18 — — sans surch.	719	50
50 — rouge	474	50
100 — —	872	50

Enveloppes timbrées.

2 cents, enveloppes	13334 exemplaires.
10 — —	11928 —

Timbres hors cours, Gouvernement d'Hawaii.

	Feuilles.	Nombre à la feuille.
2 cents, réimpression	1067	15
5 — —	55	20
5 — spécimen	710	20
13 — —	851	20
13 — réimpression	445	20

Joseph M. OAT,

Maître général des Postes.

Tout ou partie des valeurs ci-dessus sera vendu à la valeur nominale.

C'est une invitation déguisée pour vendre un fond de magasin.

HONGRIE.

La carte "millénaire" à 2 kreuzer existe aussi avec texte hongrois — croate :

2 kreuzer, brun.

INDES ANGLAISES.

Le *Monthly Journal* rapporte que le 9 pies, hors cours, a été surchargé : postale — one anna — service :

9 pies, carmin surch. noire.

INDES NÉERLANDAISES.

Le *Courrier des timbres-poste* annonce l'apparition prochaine de nouveaux timbres : 1, 5 et 10 florins, pour l'affranchissement des colis postaux et une enveloppe timbrée de 2 c. pour l'envoi des cartes de visite.

ITALIE.

De l'émission janvier 1863, nous avons reçu en communication de M. Ch. Diéna un 25 centésimi, bleu, tête renversée, dont on ne connaissait que des exemplaires de la succession du graveur Matraire. Le timbre est sur lettre expédiée de Monza et annulé bien authentiquement 14 janvier 1863 :

15 centésimi, bleu

M. E. Diéna, nous avise qu'il a paru une carte avec réponse, de 7 1/2 + 7 1/2 c. avec le millésime 96.

Voici le décret supprimant les timbres-taxe 50 et 100 lire, qui nous arrive un peu tardivement :

N° 323.

Vu les articles 136 et 137 du Règlement Général pour le service des Postes, approuvé par arrêté royal du 2 ju. li. 1850, n° 6054 3^{me} série :

Vu l'arrêté royal en date du 23 avril 1855, enregistré à la Cour des Comptes le 14 mai même année, par lequel l'emploi des chiffres-taxe de 50 et 100 lire dans la comptabilité relative au service des mandats de poste, cartes-mandat et titres de crédit a été supprimé.

Vu la proposition de notre Ministre, Secrétaire d'Etat pour les Postes et les Télégraphes :

Nous avons arrêté et arrêtons ce qui suit :

Article unique. — Les chiffres-taxe de 50 et de 100 lire dont il est question à l'art. 135 du règlement susdit sont supprimés et mis hors d'usage à partir du 1^{er} Août 1856.

Nous ordonnons, etc.

Donné à Rome, le 12 juillet 1856.

HUMBERT.

Vu le Garde des Sceaux,

COSTA.

TARMINE.

A l'occasion du mariage du prince de Naples, le Gouvernement italien, tenu à l'économie, a, comme un simple papetier, fait imprimer au verso de ses cartes-postales à 10 centésimi, un dessin représentant une femme debout, véritable virago, le bras étendu vers les écussons d'Italie et du Monténégro; dans le fond le colisée et l'église St-Pierre.



Voici du reste le dessin.

Imprimé en toutes couleurs, comme le ferait toujours un papetier cherchant à exploiter le public, il y a des cartes en noir, bleu, rouge, gris-verdâtre, etc., etc., que c'est comme un bouquet de fleurs.

Les timbres étant différents aux quatre spécimens que nous avons vus, il y aura sans doute de quoi compléter un jeu de cartes pour les amateurs.

Nous donnerons le mois prochain le décret du 9 octobre 1856 qui décide cette exploitation.

JHIND.

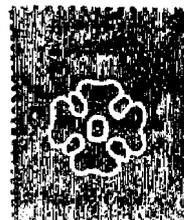
Le timbre de service 1 rupee est actuellement au nouveau type des Indes anglaises :

1 rupee, vert et carmin, surch. noire

Voici le type des timbres signalés le mois passé.



JOHORE.



Nous avons sous les yeux une série nouvelle de timbres qui nous arrive par l'entremise de

M. A. Forbin et qui a été mise en usage le 26 Août dernier.

Le type nous donne le buste du nouveau Sultan couronné le 15 mars dernier, ainsi que nous le savons par les timbres surchargés, parus à cette date.

Le dessin rappelle assez celui qui avait été adopté pour le papa et que voilà supprimé. Mais aujourd'hui les timbres ont un filagramme que nous reproduisons et qui formera obstacle pour les contrefacteurs; piqûre 14 :

1 cent, vert, angles verts
2 — — — bleus
3 — — — violets
4 — — — carmins
5 — — — bruns
6 — — — jaunes
1 dollar, violet, — verts



KEW-KIANG.

La plaisanterie continue. Voici les timbres surchargés de nouvelles valeurs : *half (one) cent, two cents* et un chiffre entre les deux mots :

1/2 sur 20 c., vert-bleu	s/rose, surch. noire
1 — 15 — rouge —	— jaune, — —
2 — 6 — jaune —	— blanc, — bleu

LEVANT ANGLAIS

Le 10 pence anglais a été converti, depuis le 1^{er} octobre dernier, en 4 piastres par une surcharge noire comme le porte notre fac simile :



4 p. sur 10 pence, lilas et rouge, sur h. noir

LIBÉRIA.

Le M. J. aurait rencontré la carte de 1892 ayant : *Union postal* au lieu de *Postale* erreur qui aurait existé pour le premier tirage. Nous n'en croyons rien, ayant reçu ces cartes au début de l'émission.

MAURICE.

Le second rapport du comité d'enquête du département des postes propose, dit le M. J., d'émettre les timbres suivants :

Cent. 1, 2, 4, 5, 8, 15, 18, 25, 50
Rupees, 1, 2 1/2, 5

plus les enveloppes et cartes ci-après :

Enveloppes : 15 et 36 c., formats F. et G.
Cartes : 8 — 8 + 8 c.

L'usage serait en même temps postal et fiscal.

D'après le *Vrai Mauricien* du 29 juillet, le comité de l'administration des postes propose de surcharger un certain nombre de timbres existants " pour en faciliter l'écoulement ".....

MEXIQUE.

Il y a d'autres valeurs parues avec le perçage à l'épingle suivant le *Mekeel's M. J. N.*, savoir :

2 centavos, carmin
4 — vermillon
10 — lilas
15 — bleu-pâle
1 peso, brun

On nous dit que depuis juin dernier les timbres ont le filagramme *R. M.* sur chaque timbre au lieu de *Correoseum* réparti sur dix. Il y aurait en circulation avec ce nouveau filagramme :

1 centavo, vert
2 centavos, carmin
12 — olive

L'*Express Hidalgo Company* a émis de nouvelles enveloppes décrites par le M. J. Elles ont la vignette ordinaire oblongue 10 c. à la gauche supérieure en noir et le 5 c. du type actuel à droite. Format 153 et 90 m.m; papier vergé.

10 + 5 cent., noir et outremer sur bleu-gris, bleu, vert, jaune, orange.

MONTENEGRO.

Les nouveaux timbres n'ont pas tous le même chiffre. Il y a irrégularité entre autres pour les 2, 3, 15, 20, 25, 30, 50 qui se présentent en diverses variétés.

Les cartes, cartes-lettres, enveloppes et bandes sont en usage depuis le 15 (?) octobre dernier.

Les cartes ont un encadrement de fantaisie et l'orthographe *exclusivement* à l'avis. Nous les reproduirons le mois prochain.

Cartes-postales : 2 novtch, vert et noir sur chamois

— 2 + 2 — — —
— 5 — jaune et noir, — vert
— 5 + 5 — — —

Cartes-lettres : 5 — (?)

— 10 — rouge et vert, — chamois

Bandes : 2 — (?)

— 3 — rouge et bleu — blanc rosé

Enveloppes : 5 — vert et carmin, — blanc uni

— 10 — (?)

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le *Australian Ph.* nous apprend qu'une réduction de la taxe pour les cartes-lettres pour Fidji amène une modification dans leurs inscrip-

tions au dos. Les mots *and* après *Tasmania* et les 3^e et 4^e lignes après *Australia* sont effacés et *and Fiji* ajoutés en encre rouge :

Carte-lettre : 1 1/2 pence, rouge s/ fauve, surch. rouge

PAYS-BAS.

Le 1 gulden est du type des 50 c., 2 1/2 et 5 gulden (communication de M. Schreuder) :

1 gulden, bistre centre réséda

PÉRAK.

Au type connu des timbres en dollars il nous faut ajouter les valeurs émises le 23 juillet dernier :

2 dollars, vert et carmin
3 — — — bleu

PORTUGAL.

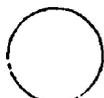
De nouvelles cartes et cartes-lettres ont paru au nouveau type de timbre, savoir :

Carte-lettre :	25 reis, vert sur chamois
—	50 — bleu — bleu-pâle
Carte-postale :	20 — lilas — chamois
—	20 + 20 — — —
—	30 — brun — —
—	30 + 30 — — —



BILHETE POSTAL

PORTUGAL E HESPAHHA
DEZ REIS



Desde hoje só se escreve e dirige-se
Desta maneira para

PUTTIALA.

Les timbres indiens ont été surchargés en noir : *Puttiala state* :

1 rupee, vert et rouge, surch. noire
2 — carmin et vert, — —
3 — brun et rose, — —
5 — violet et lilas, — —

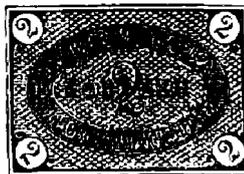
RUSSIE.

La carte 4 kopeek a actuellement l'impression rouge alors qu'autrefois la formule avait l'impression noire :

Carte-postale : 4 kopeek, rouge

BIJEETZK (*Tver*). — Cette poste, composée autrefois de 27 volostis réduits aujourd'hui à 3, a dû être supprimée en septembre ou octobre par suite de sa reprise par les postes impériales.

GLASOFF (*Viatka*). — Le timbre actuel à



2 kopecks a les chiffres romains III de chaque côté de l'ovale. Les chiffres ne sont plus retournés dans les angles supérieurs et présentent des traces des anciens chiffres. Il y en a deux variétés par les chiffres des angles, plus gras à la deuxième variété. Exceptionnellement nous avons cette dernière avec *Mapka* ponctué :

2 kop., noir et vert-jaune (2 var.)
2 — — — *Mapka* ponctué

KOTELNITCH (*Viatka*). — Le timbre de 1892, chiffre dans un ovale, n'est plus bronze-rougeâtre, mais brun légèrement bronzé. Les 4 variétés verticales sont placées aujourd'hui 2, 1, 3, 4 :

3 kopecks, brun (4 variétés)

KOUNGOUR (*Perm*). — Il y a encore au type reproduit le mois dernier :

1 kopeck, vert

MORSCHANSK (*Tamboff*). — Le timbre reproduit le mois passé a été émis le 25 juin 1895.

STAWROPOL (*Sunara*). — Le *M. J.* signale un 3 kop. brun-rouge semblable au 3 kop. bleu, annoncé ici en juin :

3 kop., brun-rouge, piqué 13 1/2

TICHVIN (*Norogorod*). — Le même a reçu un 3 kop. 1896, type des timbres 1894 et 1895, la taxe ayant probablement été réduite :

3 kop., bleu, rouge et or, piqué 11 1/2

SALVADOR.



Voici en quoi consiste la surcharge qui nous donne deux séries nouvelles, soit 24 timbres.

SEYCHELLES.

Un changement de taxe nous vaut de nouvelles surcharges :

18 sur 45 c., brun et rose, surch. noire
36 — 45 — — — —

L'enveloppe 30 cents a été également surchargée d'une nouvelle valeur :

18 sur 30 c., brun, surch. noire



Ces timbres et enveloppe ont paru en exécution du décret suivant :

N° 35. Volume XX. N° 35.

EXTRAORDINAIRE.

Publié par l'Autorité. — Lundi 13 juillet 1896.

Avis du Gouvernement, n° 65, de 1896.

Il est par la présente porté à la connaissance du public qu'en vertu de l'acte I de l'ord. 5 de 1891, Son Honneur, l'administrateur du Conseil Exécutif a bien voulu modifier les taxes actuelles d'affranchissement de Seychelles aux contrées de l'Union Postale.

<i>Pour lettres.</i>	Rs. C.
N'excédent pas 15 grammes.	0 18
Excédent 15 grammes mais pas 30	0 16
Avec 18 c. pour chaque 15 gr. additionné ou partie de 15 grammes.	

<i>Pour cartes postales.</i>	
<i>Pour les contrées de l'Union Postale.</i>	
Cartes simples	0.68
réponses,	0.16

Pour papiers de commerce, journaux, livres, imprimés, échantillons etc.

Pour 50 grammes	0.54
<i>Avec provision d'un minimum pour un paquet.</i>	
Du papier de commerce de	0.18
et pour échantillons	0.08

La nouvelle taxe entrera en vigueur à partir du 1^{er} août 1896. Les valeurs suivantes maintenant existantes seront abolies à partir de cette date.

13, 15, 47, 48 et 93 cents.

En attendant l'arrivée des nouveaux timbres 18 et 36 c. des surcharges seront faites et des enveloppes surchargées 18 c.

Par ordre :

GEO GEMMELL.

Employé du Gouvernement.

Bureau du Gouvernement à Seychelles, 13 juillet 1896.

SIRMOOR.

Les timbres en cours 3 et 6 pies arrivent avec une nouvelle surcharge *On S. S. S.* Elle est signalée par le *M. J.* en 20 variétés pour la 3 pies et 10 pour le 6 pies :

3 pies, orange, surch. noire, 20 var.	
6 — bleu, — — 10 —	
3 — orange, — — retournée	

TRANSVAAL.

Apparition d'une nouvelle valeur de la série en cours :

10 shillings, brun et bistre

WURTEMBERG.

A l'occasion de l'exposition 1896, il a été imprimé des cartes privées avec timbre 5 pfennig. Il y a quatre textes de caractères variés dans les couleurs : vert-noir, noir, vert-bleu, brun, vert (*J. B. Z.*)

Le même nous apprend qu'à l'occasion de la fête des chanteurs à Stuttgart il a été égale-

ment fait usage d'une carte à 5 pfennig ayant pour inscription en bleu : *Postkarte — Au* et quatre lignes d'adresse.

Le bureau de poste établi sur la place de la fête apposait le cachet *Stuttgart — 3 — Aug. 96 — 7.8 N — Sangerfestplatz :*

5 pfennig, vert

Du même, la carte à 3 pf. a le contrôle 11-5-96 et celle à 5 pf. 16-6-96 :

3 pfennig, brun

5 — vert

L'I. B. J. rapporte ce qui suit :

Il existe une nouvelle enveloppe-mandat avec le timbre octogone portant aujourd'hui l'inscription modifiée suivante : *Post-Anweisung für den Verkehr innerhalb Württemberg's.* L'inscription sur la patte de fermeture est maintenant renversée en trois lignes et très grosses :

Envel-mandat : 20 pfentg, bleu sur chamots

L'enveloppe de municipalités aurait subi le même changement :

Envel-mandat : 20 pfennig, bleu

ZANZIBAR.

The London Philatelist a reçu le 2 annas outremer des Indes anglaises, surchargé en noir : *Zanzibar* et en rouge 2 1/2 :

2 1/2 sur 2 annas, outremer, surch. noire et rouge

Une histoire de têtes bêches.

Avez-vous connaissance de deux têtes bêches des timbres 1849 de la République Française ? Voici :

La première tête bêche de 15 centimes fut vendue il y a peu de temps, pour la bagatelle de 6,500 francs par *M. X...* Celui-ci ayant prétendu posséder une même tête bêche de 40 centimes qui n'a jamais existé, *M. Y...* proposa un pari de 25 louis contre un que cette pièce ne pourrait être produite. Le pari ayant été tenu, *M. X...* mit sous les yeux ébahis de *M. Y.* une merveilleuse tête bêche qui, mise à l'eau... froide, puis à l'eau tiède, résista parfaitement. *M. Y...* qui avait à cœur, on le conçoit, ses 25 louis, fit subir à la dite pièce une dernière épreuve. Une..., comment dirai-je, cuisson prolongée de sept minutes amena, hélas ! une solution de continuité sans la tête bêche.

L'histoire s'ébruita, l'acheteur à la tête bêche, 15 centimes, vert, se prit de méfiance, comme le guillotiné par persuasion. L'accusé

fut amené... sans gendarme. La tête bêche subit les derniers outrages et hélas! pleurez mes yeux, au lieu d'un timbre, il y en eût deux...

Il paraît que nous avons déjà du même monsieur les 5 shillings Zululand faux.

ZED.

Les cartes commémoratives de Bulgarie.

M. Etienne Georgieff attire notre attention sur ce fait qu'il existe plusieurs types de la reproduction lithographique du prince Boris, le travail pressé ayant été confié à plusieurs lithographes. Nous avons pu nous rendre compte de l'exactitude de ce renseignement et voici ce que nous trouvons :

Emission du 2¹⁴ février 1896.

1^{er} TYPE. Les ombres sont formées de petits points; le nœud de ruban touche presque la figure à gauche; le bras est plus mince qu'au 2^e type.

2^e TYPE. Les ombres sont composées de lignes verticales et horizontales; le nœud de ruban est à 2 m/m de la figure, à gauche; le bras est plus gros d'un demi m/m que le 1^{er} type.

A. Carton chamois très pâle.

1 ^{er} type :	5 stot.,	vert-jaune,	effigie bleue
—	5	—	— rose
—	10	— rose,	— violette
2 ^e type :	5	— vert-jaune,	— bleue
—	5	—	— rose
—	10	— rose,	— violette

D'après M. Georgieff les cartes qui se présentent au 1^{er} type avec le nœud de ruban de l'épaule gauche incomplet, auraient été fournies par un autre imprimeur que les cartes avec le nœud complet. Nous croyons plutôt que ce sont des impressions défectueuses :

1 ^{er} type :	5 stot.,	vert-jaune,	effigie bleue
—	5	—	— rose
—	10	— rose,	— violette

B. Carton blanchâtre :

1^{er} type : 10 stotinki, rose, surch. violette

VARIÉTÉ.

Sans ponctuation après 1896 :

1^{er} type : 10 stotinki, rose, surch. violette

Emission du 11 mars 1896 :

C. Carton chamois-jaunâtre satiné :

2 ^e type :	5 stotinki,	vert-jaune,	effigie bleue
—	5	—	— rose
—	10	— rose,	— brune

Nous avons signalé d'après un de nos corres-

pondants une carte 10 stotinki ne portant pas d'effigie. Nous n'avons pas vu cette carte, mais il ne nous paraît pas qu'elle puisse être sérieuse, l'impression lithographique exécutée par entreprise privée ayant dû précéder, certainement, le tirage typographique exécuté sur les presses du gouvernement.

Falsification du 1 franc vermillon de la République Française.

Je crois devoir attirer l'attention de vos lecteurs sur l'apparition d'un timbre faux de la République Française, émission de 1849, valeur 1 franc, vermillon.

Ce timbre est appliqué sur lettre de l'époque. La loupe montre les différences suivantes :

Le grecque du cadre au lieu d'être en deux lignes comme dans le vrai, n'en a qu'une, d'épaisseur égale aux deux, par suite d'empâtement;

La couleur du fond du timbre semble plus épaisse que dans le vrai où le fond n'est pas de couleur unie;

L's finale de *Postes* n'est pas semblable : la courbe du bas est un peu plus grande dans le faux, ce qui donne à l's l'air d'être penchée;

Le premier e de *République*, dans le vrai, a le trait du bas plus long que celui du haut : dans le faux ces deux traits sont de même longueur;

Enfin au bas du timbre, il y a .1. FR. POSTES. 1. FR. Cette dernière ponctuation manque au faux.

Le monsieur qui vend ces falsifications est grand, blond, barbe rousse, accent tudesque très prononcé. Se dit *Pelche* se présente comme par hasard, ne connaît rien aux timbres. * C'est une *tame* qui a *trouffé* comme *bar* hasard ces *vieux enveloppes* dans un *crénier* et qui *feut* les *fenetre*. »

Je tiens à vous signaler cette fraude, très préjudiciable aux malheureux collectionneurs qui se laissent tenter, car ce timbre est vendu 50 80 et 100 francs suivant qu'il est marchandé.

H. JOUISSE.

Étude des timbres d'Héligoland.

(Suite. — Voir n° 405.)

Imprimées en lithographie par report sur pierre, d'après la gravure du 3 pfennig, les chiffres et la valeur furent empruntés aux bandes des 5 et 10 pfennig authentiques. Le

tirage s'est fait en feuilles portant la reproduction d'un certain nombre d'exemplaires; il est empâté et ne se rapporte nullement aux tirages de Berlin dont l'impression nette ne présente pas les différences ci-après :

- 5 pfennig. a. Dimensions entre les filets supérieurs et inférieurs: 67 $3/4$ m/m; les deux filets ont 1 $1/2$ m/m et le gros 1, au lieu de 67 $1/2$, 1 $1/2$ et $1/2$ m/m ;
- b. Le timbre est plus large, l'échison en outre a 20 m/m dans sa plus grande largeur, au lieu de 19 $1/2$; il montre une partie blanche au milieu ;
- c. Le chiffre 5 touche presque la ligne inférieure; il en est à $1/2$ au lieu d'un m/m ;
- d. Les extrémités de la banderole diffèrent légèrement, par suite d'une retouche.
- 10 pfennig. a. La dimension entre les filets est conforme à celle des timbres vrais; les doubles filets ont 1 $1/2$ m/m et les deux gras $3/4$;
- b. Mêmes dimensions des authentiques, l'écu a une partie blanche au milieu ;
- c. Le chiffre 10 a le trait horizontal trop court; le trait qui le précède contre la bordure de la banderole est incomplet ; *pence* est trop éloigné.

Il n'y a pas eu de report lithographique du 3 pfennig et cela s'explique, les clichés de cette valeur étant en possession de M. Goldner.

IV^e PARTIE.

A. Cartes postales.

1^o SIMPLES.

C'est le 15 juin 1873 (voir l'avis qui a été reproduit en 1895, page 122), qu'il fut question pour la première fois de l'introduction de cartes dans le service postal. Comme il n'existait pas d'imprimerie à Hélioland, le gouvernement fit confectionner dans sa modeste imprimerie, sous la direction du professeur Parkinson, les premières cartes dont il y eut plusieurs tirages. Elles étaient imprimées une à une, raison pour

laquelle on ne trouve pas de variété de composition.

Si nous en croyons les renseignements qui nous sont parvenus, la vente étant fort limitée, l'impression n'avait lieu que par cent exemplaires à la fois et au fur et à mesure des besoins. Nous avons retrouvé parmi notre correspondance, une lettre qui vient confirmer ce renseignement, le Maître des postes s'excusant de nous avoir fait attendre à cause de l'impression des cartes demandées par nous.

Si le carton diffère parfois, c'est qu'il fallait employer celui qu'on pouvait se procurer dans l'île.

Après le premier tirage de novembre 1873, on reconnut avoir par trop prodigué les lignes d'adresse : on en supprima deux au tirage suivant; vers la fin de l'année on enjoliva les cartes en leur donnant un cadre; enfin dans le but de mieux faire on s'aboucha, en 1874, avec un imprimeur de Cuxhaven, M. G. Rauschenplat qui imprima en très petite quantité (2 à 5,000 au plus), des cartes d'un nouveau type sur différents cartons, en attendant sans doute de pouvoir s'en procurer un plus convenable, ce qui eut lieu en novembre 1874.

La poste a autorisé l'emploi de cartes privées : elle vendait même dans ses bureaux des cartes-souvenir munies d'un timbre-poste.

(A continuer.)

Bibliothèque des timbrophiles.

M. Wm. Herrick a publié dans le *American Journal of Philately* une série d'articles sur les timbres ruraux de Russie qu'il vient de réunir en un superbe volume sous le titre de *Catalogue of the Russian rural Stamps*.

Ce travail est fait en connaissance de cause. Il résume tout ce qui est connu et complète toutes nos connaissances sur ces timbres dont l'histoire s'arrête aujourd'hui.

De nombreuses reproductions photographiques permettent de se reconnaître facilement dans ce dédale d'émissions.

Nous ne doutons pas que ce livre trouve le succès qu'il mérite auprès de tous les amateurs, y compris ceux qui ont négligé jusqueici une des parties les plus intéressantes de la collection.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00
 LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à **J. - B. MOENS**
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTES OU
 TIMBRES-POSTES NEUFS.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

AVIS

Tous les abonnements prennent fin avec le présent numéro. Nous prions instamment les personnes désireuses de le renouveler, de nous en faire part le plus tôt possible, joignant le montant, 6 francs en timbres-poste neufs ou mandat-poste.

A partir du 1^{er} janvier prochain le *Timbre-Fiscal* cessera d'être une publication spéciale. Sa *Chronique* et les pages que nous consacrons chaque mois aux fiscaux seront réunies au *Timbre-Poste*.

CHRONIQUE.

AFGANISTAN.

M. Ed.-B. Evans a eu l'obligeance de nous faire voir le timbre ci-contre rappelant, en plus petite dimension le type connu.

Ayant consulté M. Legrand sur ce timbre,



celui-ci n'a pu retrouver que le millésime 1310 et l'inscription des autres émis antérieurement. Si donc il est reconnu que l'usage est postal,

la valeur est malheureusement indéchiffrable. L'impression est noire sur papier pelure de couleur :

(?) Noir sur chamois

AFRIQUE CENTRALE (C^{ie} Brit. de l')

Le *Monthly Journal* a vu d'autres fiscaux que ceux dont nous parlions en septembre et qui ont aidé à l'affranchissement de la correspondance, savoir :

1 sh., sur 1 livre, bleu et rouge
 2 — 6 p., lilas —

AFRIQUE MÉRIDIONALE (C^{ie} Brit. de l')

La série signalée en mai est augmentée des valeurs suivantes, au même type :

2 shillings,	bleu et vert sur rose
2 — 6 p.,	brun et violet — jaune
3 —	vert et lilas — bleu
4 —	rouge et bleu — vert
5 —	rouge et vert — blanc
10 —	gris et carmin — rose

AFRIQUE ORIENTALE BRITANNIQUE

Les enveloppes et bandes paraissent avec la surcharge *noire*, au dire d'un confrère parisien :

Enveloppes : 1/2 anna, verte, surch. noire

Bande : 1/2 — — —
— 1 — brun —

AMOY.



M. Roussin nous a montré deux des timbres en cours (?) ayant été transformés en *timbres-taxe* par la surcharge *noire* : *Postage due* :

1/2 cent, vert, surch. noire
1 — rouge, —

ARGENTINE (Répub.).

En annonçant en juillet dernier l'émission d'enveloppes, bandes, cartes, etc., nous n'avons pu donner le décret de cette émission. La *Sté Philatélique Argentine* vient de le publier; nous le donnons ici, à notre tour, d'après notre confrère.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

Direction générale des Postes et Télégraphes.

Buenos-Aires, le 22 Mai 1892.

La nécessité d'émettre des nouvelles enveloppes, bandes, cartes-lettres et cartes postales qui doivent être substituées à celles actuellement en cours s'étant fait sentir, émission devant avoir un caractère définitif, de concert avec la décision de la Commission des valeurs postales, en date du 30 décembre écoulé et en suite de ce qui a été établi dans le nouveau contrat passé avec la C^{ie} Sud-Américaine des billets de banque, approuvé par le Gouvernement supérieur, en date du 31 janvier de l'année courante et commémorant le 25 du mois courant le 86^e anniversaire de notre émancipation politique;

Le Directeur général des Postes et Télégraphes, usant des facultés que lui confère les règlements de l'administration,

A RÉSOLU :

ARTICLE PREMIER. — De désigner le 25 mai courant comme date de mise en circulation des valeurs postales qui remplaceront celles créées par résolution en date du 2 août 1892.

EnVELOPPE, pes :

5 centavos, papier couleur paille, impression rosée.
Deux formats, pareils à ceux en cours.

BANDES :

Papier jaune, dimensions 11 1/2 × 28 centimètres.

1/2 cent,	impression	bleu-clair
1 —	—	marron-clair
2 —	—	vert
4 —	—	gris-verdâtre

Cartes-lettres :

Carton, couleur crème.

3 cents,	impression	orange
4 —	—	gris-verdâtre

Cartes postales :

Carton, couleur crème.

3 cents,	impression	orange
4 —	—	gris-verdâtre
6 —	—	violet-clair

Cartes-réponse :

Carton, couleur crème.

6 + 6 cents, impression violet-clair

Toutes ces valeurs seront faites par impression typographique et en relief, de la façon employée jusque maintenant, le timbre sera circulaire et portera au centre le buste de la liberté, et, tout autour, les inscriptions : *Republica Argentina, centavos*.

Ces valeurs sont comprises, en ce qui concerne la vente publique, dans la résolution mentionnée en date du 22 août 1892.

ART. 2. — La Section administrative adoptera les mesures nécessaires pour donner exécution à la présente résolution.
ART. 3. — Que MM. les docteurs José Marco del Pont, Norberto R. Crispo et Julio Cartes veuillent bien donner leur coopération à la présente.

ART. 4. — Que ceci soit communiqué, rendu public et inscrit aux archives.

C. CARLES.
JUAN MIGOSI.
OF. MAYER.

AUSTRALIE DU SUD.

La carte à 1 penny a été surchargée *O. S.* en petites lettres noires sur le timbre (*I. B. J.*) :

1 penny, brun, surch. noire

BELGIQUE.

Le 2^e et dernier futur timbre commémoratif



de l'exposition de Bruxelles 1897 a paru le 15 novembre dernier, comme nous l'annonçons le mois passé. Le dessin (2^e prix du dernier concours) a été payé 500 fr. à M. Portielje, artiste peintre à Anvers.

Nous avons donc aujourd'hui deux fantaisies de St-Michel. La première nous le montre en robe de chambre et sans ailes pour mieux taquiner Satan; la seconde nous donne un St-Michel victorieux, armé de pied en cap, se disposant à prendre son vol, après avoir ter-

massé un dragon! besogne qui a toujours été abandonnée à St-Georges, lequel s'en acquitte même à cheval et de façon si remarquable, que MM. les Montois, qui en gardent un agréable souvenir, rappellent cet événement chaque année le dimanche de la Trinité par la grande parade de Lumecçon où Saint-Georges, dans un combat singulier, terrasse le dragon, appelé doudou, au grand plaisir de tout le monde.

Si l'on tient absolument à nous faire connaître les exploits des Saints qu'on le fasse au moins convenablement et à défaut de la vérité, qu'on s'en rapporte alors aux légendes.

Il n'y a de bien visible au timbre que le chiffre de la valeur, le reste est fort embrouillé, dessin et inscriptions se confondent.

L'impression est en couleur sur papier blanc teinté mauve, piqué 14 1 2 x 14 :

5 centimes, ardoise

BULGARIE.

M. E. Georgieff nous écrit que le timbre-taxé 25 novtch dont nous parlions le mois passé, n'existe pas au nouveau type, cette valeur ayant été supprimée et remplacée par le 30 st., par suite de changement de taxe.

CANADA.

POST CARD
UNIVERSAL POSTAL UNION
CANADA
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE
COTE RESERVE A L'ADRESSE



CARTE POSTALE
UNION POSTALE UNIVERSELLE



Le *Am. J. of Ph.* nous fait connaître la carte ci-haut ayant l'impression de couleur sur carton chamois :

2 cents., rouge

CHUNKING

Le *Ph J. of G. B.* a reçu une série des timbres en cours, surchargés en quatre lignes : *Postage*; caractères chinois sur deux lignes, puis : *due en noir* :

2 cents, rose	surch. noir
4 — bleu	—
8 — orange	—
16 — violet	—
24 — vert	—

COLOMBIE (Rép. de).

On annonce le 10 centavos comme ayant paru en bistre sur rose :

10 centavos, bistre sur rose

congo (Etat Indépendant du)

Nous avons reçu deux nouvelles valeurs de



timbres qui ont paru à Bruxelles le 24 novembre dernier. Ils appartiennent à deux types différents.

1^{er} type. Dans un rectangle en hauteur, un groupe de bananiers de différentes grandeurs au pied desquels un blanc s'intéressant à l'ascension d'un noir qui va

recueillir le fruit dont on fait le vin de banane très salubre pour les nègres; de chaque côté un chiffre dans un cercle; en haut, sur un cartouche à fond quadrillé : *Etat Indépendant du Congo* en lettres blanches; en bas : *quinze centimes*, cintré.

2^e type. — Pirogue montée par cinq moricauds dans un cadre cintré ayant pour inscription : *Etat Indépendant du Congo*; dans



les angles supérieurs, en biais, un chiffre; en bas : *40 quarante centimes* 40.

Imprimés en couleur sur papier blanc, le centre noir, piqués 15 :

15 centimes, ocre et noir

40 — vert —

CURAÇAO.

Le *Ph. J. of G. B.* annonce que le timbre-taxé 15 c. est d'un type légèrement modifié, le même pour tous les timbres de la feuille. Autrefois elles contenaient 3 types :

15 cent, vert et noir

ÉQUATEUR.



Il faut croire que le brave Seebeck n'approvisionne que faiblement ce pays, car nous voici

encore en présence de deux timbres provisoires :

5 cent, sur 20 cent., jaune, surch. noire
10 — — 50 — bleu-foncé — carmin

Les timbres commémoratifs dont nous étions menacés depuis si longtemps et dont l'émission a été remise par suite des troubles politiques, ont enfin fait leur apparition le 9 octobre dernier, jour de fête (Indépendance) de Guyaquil et jour où fut ouverte la *Convention* dans cette ville. Ils sont émis à l'occasion du 50^e anniversaire de l'indépendance de l'Equateur.

Il y a en deux types: Le 1^{er} nous montre trois



portraits, ce qui n'est pas banal : Roca, Noboa et Olmedo dans un cadre ovale chacun. L'inscription se lit : *Union postal universal, Ecuador, Franqueo 1 centavo, 6 de Marzo de 1845, 5 de junio de 1895, Honor Libertad* et pour qu'on

ne fasse confusion avec ces admirables portraits, on a placé leur nom à chacun, en-dessous. Il y a encore une inscription sur le grand cordon de Noboa, mais nous ne pouvons la lire. Dimensions : 28 × 36 millimètres :

1 centavo, carmin
5 centavos, vert
20 — vermillon
1 uerc, jaune-orange



Le 2^e type représente le portrait du général Elizalde à gauche dans un cadre cintré du haut; les inscriptions du précédent type occupent les mêmes places. Dimension : 24 × 31 millim. :

2 centavos, bleu
10 — jaune
50 — lilas

Tous ont le piquage 11 1/2.

Si le décret du 30 août 1895 publié ici, n° 395, dit vrai, ces timbres n'auront cours que pendant deux jours, après quoi on fera un feu de joie du stock invendu et des planches!

FRANCE.

L'enveloppe 60 centimes pour tubes pneumatiques a été réduite à 50 centimes pour un poids de 7 grammes. Le timbre a donc reçu la surcharge : *Taxe réduite : 0.50* en noir comme on le verra ici; sur la patte on a biffé *maximum* d'un trait à l'encre :



50 sur 60 c., carmin, surch. noire

GIBRALTAR.

Nous trouvons dans le *Monthly Journal* l'avis suivant extrait de la *Gibraltar Chronicle and Official Gazette* du 8 octobre dernier :

Avis au public.

Les timbres suivants des émissions hors cours, impropres à l'usage postal, mais qui peuvent intéresser les collectionneurs, seront à leur disposition à la Trésorerie coloniale ou on peut voir les timbres tous les jours pendant les heures de bureau.

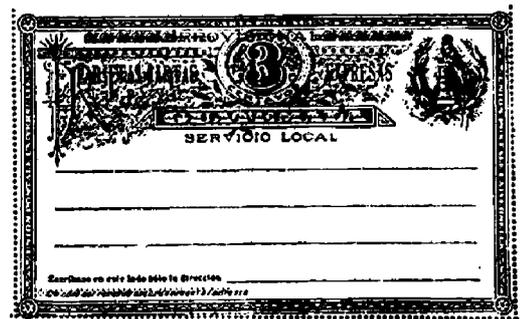
194 spécimens du timbre 7^e centimos
61 — — 1 peseta
18 — — 5 —

Les offres pour l'achat de partie ou totalité de ces timbres, doivent être faites par écrit au caissier de la Trésorerie coloniale. Les offres seront traitées strictement dans l'ordre de leur réception et aucune offre ne sera acceptée au-dessous de la valeur nominale.

Par ordre de son Excellence le Gouverneur,
H. M. JACKSON,
Secrétaire Colonial de la Trésorerie.

Il nous semble qu'on s'occupe un peu trop des collectionneurs à Gibraltar. On met en vente des timbres au plus offrant "impropres à l'usage", et lorsque nous en avons demandé on nous a répondu qu'on ne les vendait plus "parce qu'on avait appris qu'ils avaient acquis une plus-value". Ces timbres ne sont pas du reste impropres à l'usage, puisque les valeurs correspondent aux taxes du jour. C'est donc une spéculation indigne de la part de son Excellence... le Gouverneur.

GUATÉMALA.



Voici la carte dont il est question dans notre numéro précédent.

GUYANE BRITANNIQUE

Le *Monthly Journal* possède deux timbres se tenant, de juillet 1890, du 1 cent sur 1 dollar, où chaque timbre a deux impressions de la surcharge rouge, l'une couvrant en partie l'autre :

1 cent sur 1 dollar, vert, double surch. rouge

HAÏTI.

Le nouveau 5 cent vient d'être mis en usage :

5 cent, vert-noir

INDO-CHINE.

M. Jousse nous annonce qu'il a fait erreur le mois dernier en nous signalant de la Cochinchine un timbre de 5 francs, alors qu'il est de l'Indo-Chine. Type actuel :

5 francs, violet et bleu

ITALIE.

Voici le décret relatif à la carte postale commémorative dont les *dessins* et non les *timbres*, comme nous avons dit, diffèrent pour certaines variétés.

(N° 462.)

Vu les articles 18 et 22 du Texte unique des Lois postales, approuvé par le Décret du 20 Juin 1880, n° 6151 3^{is}érie;

Vu l'article 131 du Règlement pour l'exécution du service postal, approuvé par le Décret royal du 2 juillet 1891, n° 6954;

Sur la proposition de notre Ministre, Secrétaire d'Etat pour les Postes et les Télégraphes;

Entendu le Conseil des Ministres ;

Nous avons arrêté et arrêtons ce qui suit :

ARTICLE PREMIER. — En commémoration des heureuses noces de S. A. R. le Prince héritier avec S. A. R. la Princesse Hélène Petrovitch de Monténégro, il sera imprimé et mis en vente, au prix de 10 centesimi, une carte postale spéciale qui aura cours tant pour l'intérieur du royaume que pour l'étranger, ainsi qu'avec les bureaux italiens à l'étranger et avec ceux de la colonie Erythrae et de la République de Saint-Marin.

ART. 2. — La vente de la dite carte postale aura lieu dans tous les établissements postaux ainsi que chez les débiteurs, à partir du 21 octobre jusqu'à épuisement complet.

ART. 3. — Le produit de la vente de la carte postale ci-dessus mentionnée fera partie du revenu habituel des Postes.

Nous recommandons que le présent décret etc...

Fait à Monza, le 9 Octobre 1890.

Vu : *Le Garde des Sceaux*,

G. COSTA.

HUMBERT.

SINEO.

JAMAÏQUE.

On a exhumé la pièce suivante que nous trouvons publiée par divers journaux.

Avis gouvernemental.

ADMINISTRATION GÉNÉRALE DES POSTES.

20 Novembre 1891.

Pour la commodité des personnes qui profitent des facilités accordées par le colis postal et aussi pour le paiement

anticipatif des journaux expédiés dans la Colonie. Son Excellence le Gouverneur, en Comité exécutif, a bien voulu autoriser la création du présent timbre penny en paiement de la taxe d'affranchissement de 1/2 penny.

Le timbre doit être divisé diagonalement pour rendre le 1/2 penny triangulaire, la seule forme en laquelle il sera reconnu en paiement de l'affranchissement.

ALEX. J. BREYMER.

Directeur des Postes de la Jamaïque.

LABOUAN.

D'après le *London Ph.* les timbres suivants du Nord de Bornéo auraient reçu la surcharge noire : *Labuan* :

25 cent, vert,	surch. noire
50 — brun-rouge	—
1 peso, bleu,	—

MEXIQUE.

Au nouveau filagramme, il a paru :

3 centavos, jaune-brun
4 — orange
5 — outremer
1 peso, brun

Nous trouvons annoncé par *D. P.* les enveloppes suivantes de l'*Express Nacional Mexicano* ayant au-dessous de la valeur : *Para Sobres* () oz. () gramos.

5 c. bleu	+ 10 c. vert	1/2 oz. 15 gramos
10 — rouge-lilas	+ 15 —	1 — 30 —
10 — —	+ 15 — bleu	1/2 — 15 —
10 — —	+ 15 — rouge	1 — 30 —
20 — —	+ 25 — vert	1 — 30 —
20 — —	+ 25 — rouge	2 — 60 —

Le *American J. of Ph.* a reçu des enveloppes *Wells Fargo et C^{ie}* avec le timbre actuel en plus du timbre de la compagnie; format 152 × 90 m/m.

5 + 10 c. outremer et vert

Para cartas 1 oz en la Republica Mexicana etc en rouge et *Y a los Estados Unidos* en violet.

10 + 15 c.	rose-lilas et vert
10 + 15 sur 15 c.	—

Para cartas 1 oz en la Republica Mexicana exclusivement en violet.

10 + 15 sur 15 c. rose-lilas et vert

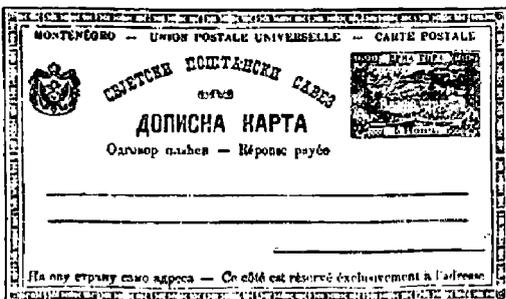
Para cartas 2 oz a los Estados Unidos y en la Republica Mexicana en rouge.

20 c. + 30 s; 40 sur 25 c., brun-lilas et vert

MONTÉNÉGRO.

Nous n'avons pu donner le mois passé les couleurs des cartes-lettres, bandes et enveloppes suivantes. Voici, par la même occasion, les fac-simile des cartes et cartes-lettres.

Carte-lettre :	5 novitch, violet-brun et lilas
Bande :	2 — vert et bleu
Enveloppe :	10 — vert-jaune et carmin.



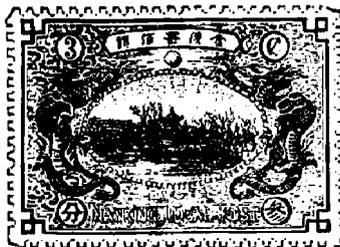
NANKIN (Ville de).



Après les cotons-Nankin, voici les timbres-

Nankin. Ceux-ci auront-ils la même vogue que ceux-là? Nous en doutons. Quoi qu'il en soit, voici les timbres que nous a fait voir notre ami Roussin.

Il y a cinq types différents par le dessin central placé entre des monstres chinois.



- 1^{er} type : Deux magots (?);
- 2^e — Pagode et pont;
- 3^e — Deux éléphants n'ayant plus rien à se dire;
- 4^e — Paysage;
- 5^e — Pagode;
- 6^e — Cloche.



Le tout imprimé sur papier blanc ; figure 11 :

12 cent, gris
1 — rose

- 2 cents vert-gris
- 3 — jaune
- 4 — lie-de-vin
- 5 — violet

NEGRI SEMBILAN

On annonce l'émission des valeurs suivantes :

- 2 dollars, vert et carmin
- 3 — — olive
- 10 — — violet
- 25 — — jaune

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Du *Monthly Journal*, cet extrait du *Sydney Morning Herald* du 22 août dernier :

Nouvelle carte postale à 1 penny. — On annonce que l'introduction d'une nouvelle carte à 1 penny de dimension et dessin conformes aux règlements de l'*Union postale universelle* a été approuvée. Dans la nouvelle émission, l'ornementation Waratah a été omise de la face de la carte et un Waratah emblématique a remplacé les mots : *One Hundred years* dans le cartouche au-dessous du cercle central dans le timbre indiquant la valeur.

Ce changement avait été annoncé par un avis de la poste inséré déjà au *Timbre Poste* n° 402 :

1 penny, lilas sur blanc, sans Waratah

ORANGE.

Le 3 pence est arrivé surchargé $\frac{1}{2}$ d. en

6 types différents disposés comme ci-bas sur les 120 timbres dont se compose la moitié de la feuille, la seconde partie ayant été imprimée en retraitation. Voici, plus bas, la reproduction des 6 types. Remarquons que la valeur primitive (*three pence*) n'a pas été biffée :

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| (1) | (2) | (3) |
| $\frac{1}{2}d$ | $\frac{1}{2}d$ | $\frac{1}{2}d$ |
| (4) | (5) | (6) |
| $\frac{1}{2}d$ | $\frac{1}{2}d$ | $\frac{1}{2}d$ |

Les types sont répartis comme suit. Certains ont deux chiffres, l'un appliqué à la main sur l'autre afin de rendre visible les chiffres qui ne l'ont pas été au premier tirage. Nous indiquons ici les deux chiffres.

$\frac{1}{2}$	2	2	2	2	2	2	2	2	2 ^a	2 ^a
$\frac{1}{2}$	2	2	2	2	2	2	2	2	2 ^a	2
$\frac{1}{2}$	2 ^a	2	2	2	2	2	2	2	2 ^a	2
$\frac{1}{2}$	2	2	2	2	2	2	2	2	2 ^a	2
$\frac{1}{3}$	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2
1	1	5	5	3	3	3	3	3	3	3
5	5									
6	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5
1	1	1	1	5	5	5	6	5	6	6
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

La surcharge d'un second chiffre n'est pas régulière. Il y a des feuilles qui ont les timbres sans seconde surcharge ou qui n'ont, par exemple, que les quatre premiers timbres des premières rangées horizontales, ou le premier de la 6^e rangée etc.

Cette irrégularité se présente aussi pour les 120 timbres inférieurs. Nous avons ainsi cette partie de feuille où les dix rangées horizontales ont le premier timbre surchargé et en plus le 2^e timbre de la 6^e rangée; il y en a où les 2 timbres des 9^e et 10^e rangées le sont; enfin il y en a où les deux premiers des rangées horizontales ont le chiffre surchargé à l'exception des 2 timbres des 5^e et 7^e rangées.

Donc rien de régulier. On a surchargé à la main les timbres où la première surcharge était mal ou pas venue.

En résumé il y a :

35	timbres du 1 ^{er} type
45	— — 2 ^e — (1)
9	— — 3 ^e —
9	— — 4 ^e —
13	— — 5 ^e —
9	— — 6 ^e —

= 120 timbres.

(1) Nous n'avons pas reproduit le type 2^a qui ne diffère du type 2 que par le trait horizontal supérieur.



Le courrier suivant nous a apporté la nouvelle que la surcharge avait été remplacée par une autre, ayant : *Halve penny* et cette fois la valeur primitive est biffée par un gros trait.

Quoique la surcharge soit composée autant de fois que la précédente, on ne compte guère de variétés, si ce n'est :

Halve Penny. Halve Penny. Halve Penny. Halve Penny.

Cette dernière n'a pas de ponctuation.

1/2 penny sur 3 pence, outremer, surch. noire

Enfin le 1^{er} timbre de la 4^e rangée horizontale a *Penny* pour *Penny* :

1/2 penny sur 3 p., outremer, surch. noire

PAHANG.

Les valeurs suivantes ont été ajoutées, dit-on, à la série des timbres en cours :

25 cents, vert et carmin	
2 dollars — —	
3 — — olive	
10 — — violet	
25 — — jaune	

PAYS-BAS.

D'après le *Ph. J. of G. B.* les *timbres-taxe* suivants seraient imprimés au type I au lieu du type II :

2 1/2 cent, outremer, type I	
5 — — —	
10 — — —	

PÉRAK.

On annonce les valeurs suivantes :

25 cents, vert et carmin	
10 dollars — — violet	
25 — — — jaune	

QUEENSLAND.

The Post Office résume ainsi les timbres qui ont paru en 1895-96. Ils ont été imprimés sur les papiers suivants :

A. Papier épais "beer duty", ayant un grand Q et couronne en filagramme;

B. Papier velin épais, uni, burelé au verso;

C. Papier velin très mince, uni, burelé au verso;

D. Papier très mince ayant le Q et couronne imité en filagramme.

Les 1 shilling sont piqués 12, les autres valeurs 13.

1895. Profil sur fond ombré :

16 janvier.	1 penny, rouge orange,	papier A
—	2 pence, bleu,	— —
19 février.	1 penny, rouge orange,	— B
—	1 penny, rouge foncé,	— —

Profil sur fond uni :

1 ^{er} août.	1/2 penny, vert,	papier A
7 —	1/2 — —	— D

Profil sur fond ombré :

27 août.	1 shilling, mauve,	papier A
----------	--------------------	----------

1896. Profil sur fond uni :

25 février.	1 penny, rouge vermillon,	papier D
-------------	---------------------------	----------

VARIÉTÉS.

1 penny, rouge orange, L A joints,		papier A
1 — rouge foncé, — —		— B
1 nny, — — —		— —
1/2 penny, vert, 1/2 manque à un côté,		— C
1/2 — — — non moiré,		— —

RUSSIE.

ANANIEFF (*Cherson*). — Au type reproduit n° 406, il nous arrive :

5 kopecks, vert, piqué 11 1/2

BOGORODSK (*Moscou*). — Cette prolifique administration nous a donné, avant de mourir, deux émissions :



La première doit avoir paru entre octobre 1895 et juillet 1896. Il y en a deux types, le 1^{er} avec millésime sous l'ovale; le 2^e avec le millésime dans l'ovale, sous les armoiries.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

Timbres poste :	2 kopecks, ardoise,	1 ^{er} type
—	3 — —	—
—	4 — violet.	—
—	8 — —	—
—	20 — —	—

Timbres taxe :	2 kopecks, rouge,	2 ^e type
—	3 — orange,	—
—	3 — brun-rouge,	—
—	4 — rose,	—
—	8 — rouge,	—
—	20 — rose,	1 ^{er} type

VARIÉTÉ.

L'angle inf. droit porte un 8 et le dernier mot ponctué.

Timbre-taxe : 3 + 8 kop. jaune-orange, 2^e type

Les timbres parus le 1^{er} juillet sont comme suit :

Timbres poste :	2 kop. vert.	1 ^{er} type
—	3 — —	—
—	4 — ardoise,	—
—	8 — —	—
—	20 — bleu-pâle,	—
Timbres taxe :	2 — jaune-orange,	2 ^e type
—	3 — rose,	—
—	4 — brun-rouge,	—
—	8 — jaune-orange,	—
—	20 — rouge-vin,	1 ^{er} type

Pourquoi les timbres-taxe 20 kopecks sont-ils du 1^{er} type ? Carotte et mystère.

PODOLSK (*Moscou*). — Le dernier tirage des timbres 1895 a été en vert-émeraude et noir et depuis le 1^{er} janvier cette poste a cessé d'exister :

5 kop., vert-émeraude et noir

SAINTE-HELENE

Suivant le type du 1 1/2 penny en cours, nous avons reçu au même filagramme CA et couronne et le piquage 14 :

1 penny,	carmin
2 pence,	outremer
2 1/2 —	orange
5 —	violet
10 —	brun

Il y aurait aussi au type ci-contre, les cartes suivantes :

UNION POSTALE UNIVERSELLE
ST. HELENA

POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.

1 penny, carmin sur carton chamouis
1 + 1 — — — —

SAMOA

Le 2 1/2 pence a été vu imprimé en noir, par erreur (!); après ce tirage, on a repris la couleur rose d'autrefois :

2 1/2 pence, noir

SHANGHAI

M. Roussin nous indique les changements de couleur des timbres suivants, au papier filagrammé connu :

2 cents,	vermillon foncé et noir	sur blanc
4 —	orange — —	sur jaune
6 —	rouge — —	sur chair

SIERRA-LEONE.



Il vient de paraître une nouvelle série au type ci-contre, dont il y a les valeurs suivantes imprimées en couleur sur papier blanc, au filagramme C. A. et couronne et la piquure 14 :

1	penny,	violet et carmin.
2	pence,	— orange.
2 1/2	—	— outre-mer.
3	—	— gris.
1	shilling,	vert et noir.
2	—	— outre-mer.
5	—	— carmin.
1	pound,	brun sur rouge.

SUNGEI-UJONG.

La série des timbres en cours a été renforcée des valeurs ci-après :

25 cents,	vert et carmin.
2 dollars,	— —
3 —	— olive.
10 —	— violet.
25 —	— jaune.

TABAGO.

Le 1 shilling a pris la couleur du 6 pence. Est-ce par erreur comme on le prétend ?

1 shilling, orange.

TRANSVAAL.

De nouvelles valeurs ont été mises en cours :

4 pence,	olive et vert
6 —	violet et vert.

ZANZIBAR (Bureau postal anglais).

Nous connaissons une variété de la carte avec réponse 1 anna ayant la surcharge bleue Zanzibar sur la première partie seulement :

1 + 1 anna, bleu et noir, surch. bleue.

Le Ph. J. et G. B., ajoute aux timbres connus les 2 1/2 et 5 annas de la C^{ie} Britannique de l'Afrique Orientale, qui auraient reçu la surcharge : Zanzibar en noir :

2 1/2 annas,	jaune, surch. noire.
5 —	— azur, — —

ZANZIBAR (Bureau postal français).

On nous annonce les timbres suivants :

1 1/2 anna,	sur 15 c. bleu,	surch. rouge.
2 —	— 20 c. brique sur vert,	— noir.
3 —	— 30 c. bistre	— —
4 —	— 40 c. vermillon	— —
50 —	— 5 fr. lilas	— —

Le 20 sur 15 cent. d'Italie de 1865



Voici quelques remarques au sujet de l'Histoire de quatre points dont le *Timbre-Poste* s'est occupé, au n° de juillet, et qui a donné lieu aussi à un entrefilet para le même mois à l'*Alfred Smith & Son's Monthly Circular*.

On sait que le timbre d'Italie, avec surcharge 20 c. sur 15 cent., émis le 1^{er} janvier 1865, existe en trois variétés, désignées d'ordinaire comme suit :

- a) sans points;
- b) avec quatre points;
- c) avec douze points.

On a cru jusqu'ici que l'ordre que je viens de donner est celui dans lequel les trois variétés se sont suivies. J'espère convaincre les lecteurs que ce classement est erroné. Mais ce qu'il m'intéresse surtout de faire remarquer, c'est que c'est à tort que l'on a pensé que les différences consistent seulement dans la présence ou dans l'absence de ces points, tandis que les trois variétés sont bien constituées par trois types complètement différents.

L'ordre que j'en donne, d'après les exemplaires avec oblitérations à date que j'ai rencontré, est le suivant :

- a) type à douze points;
- b) type à quatre points;
- c) type sans points.

Je vais les décrire séparément.

TYPE A. — Les douze points qui servent à reconnaître bientôt ce type sont placés comme suit : deux bien petits de chaque côté de l'effigie, dans l'ovale, et deux ajoutés aux ornements de remplissage à chaque coin. La ligne qui marque la tranche du cou n'en détermine pas complètement la pointe antérieure, elle est retournée vers le bas au côté droit. Les deux rosaces, dans l'ovale, de chaque côté de l'effigie, sont formées d'une sorte de croix ayant quatre points blancs entre ses branches. Le fond du timbre est composé de lignes horizontales minces.

Les timbres surchargés à ce type sont certainement les premiers qui sont entrés en usage, car j'en ai un exemplaire oblitéré 2 janvier 1865. Je connais de ce type 15 cent. un *essai* de surcharge semblable au type adopté, mais avec barre en forme de fer-à-cheval, ayant une épaisseur d'un mm. au lieu de 3/4 mm.

TYPE B. — Les quatre points qui forment le signe distinctif de ce type sont placés dans l'ovale de chaque côté de l'effigie; ils sont plus grands que ceux que l'on voit au type a. Le trait oblique marquant la tranche du cou a une disposition différente ici; il est tourné vers le bas du côté droit, et se prolonge intérieurement jusqu'à la pointe formée par la tranche du cou, au lieu d'être interrompu. Les ombres du cou se prolongent plus en bas. Le fond du timbre est formé de lignes horizontales plus serrées et un peu plus fortes. Les ornements des angles ont subi aussi des altérations remarquables : les extrémités recourbées se terminent par une sorte de boule blanche et les pétales de l'ornement qu'on voit aux quatre coins sont plus penchés. Ajoutons que la rosace de chaque côté de l'effigie, sur le cadre ovale, a la forme d'une croix de Saint-André entourée de quatre points blancs.

La date la plus reculée que j'ai rencontrée sur ce type est du 13 février 1865. Les timbres à ce type sont les moins communs.

TYPE C. — C'est le type du 15 centesimi sans surcharge (le seul que l'on rencontre dans cet état), et qui n'a subi aucune modification.

Je noterai pour mémoire, comme signe particulier, en plus de l'absence des points, que les fleurons, placés de chaque côté de l'effigie, sont formés de parties détachées, et que la tranche du cou est formée d'un trait droit qui ne détermine pas la partie antérieure du cou. La date la plus reculée que j'ai rencontrée sur ce type est du 19 mars 1865.

On voit donc que les trois types se sont suivis de près : le premier paraît en janvier, le deuxième en février, le troisième en mars.

Les descriptions sommaires que j'en ai donné sont basées presque entièrement sur la forme de la tranche du cou et des rosaces dans l'ovale, mais les autres détails du dessin sont si différents que l'on ne peut pas douter qu'il ne s'agisse de trois coins distincts, et non de

deux modifications d'un seul coin, comme on l'avait cru.

Cela nous porte naturellement à envisager cette question : à quoi doit-on attribuer l'existence de trois types ?

Je me suis permis d'intéresser à cette question M. Westoby, pour obtenir de MM. De La Rue et C^o des éclaircissements, mais ce monsieur, que je tiens ici à remercier, n'a pu me procurer, d'après les notes de la célèbre Maison anglaise, aucun nouveau renseignement.

Tout ce que l'on a su m'apprendre, c'est qu'un envoi de 10,896,500 timbres de 15 c., surchargés 20 c., a été fait le 8 décembre 1864. On se demande si pour une livraison si importante de timbres, MM. De La Rue et C^o qui n'avaient pas encore trouvé le moyen de rendre assez *durs* leurs planches, en ont employé trois différentes. Cela me paraît probable. Il me semble, d'ailleurs, que si la théorie ancienne qui expliquait la présence des points blancs comme une manière de réparer certains accidents arrivés au coin est absurde, il ne faut également pas croire que ces fameux points aient servi comme contrôle évitant la possibilité de l'application de fausses surcharges. Quel contrôle aurait-on pu trouver dans ces points, lorsqu'on a également surchargé des timbres au type qui en est dépourvu ? Je ne sais voir dans ces points que des marques secrètes, introduites par MM. De La Rue et C^o pour distinguer les planches, suivant la méthode qu'ils avaient adoptée pour les timbres qu'ils fournissaient au Gouvernement anglais.

Rappelons, en effet, qu'en 1862, MM. De La Rue et C^o ont exécuté deux planches de 3 pence, la seconde se distinguant par deux points blancs.

Je ne sais si l'ordre dans lequel les trois types ont été mis en circulation correspond à l'ordre dans lequel les timbres surchargés auraient été imprimés. Je crois plutôt que, pour leur émission, c'est le hasard qui a tout fait, les 3 types expédiés ensemble de Londres étant identiques pour l'administration.

Quant au troisième type (sans points), on a utilisé des timbres de 15 c. déjà prêts. On sait que la valeur de 15 cent. restait sans emploi facile, depuis le 1^{er} janvier 1865 ; car à partir de cet heureux jour-là on éleva *provisoirement* le port des lettres pour l'intérieur du royaume

à 20 cent. (Ajoutons entre parenthèses que cette mesure *provisoire* dure encore !) En effet, une disposition de décembre 1865, émanant de la Direction générale des Postes d'Italie, établissait que les bureaux de poste devaient retourner aux Directions respectives départementales les feuilles *entières* de timbres à 15 centesimi, restées invendues à la fin de l'année 1864, ajoutant d'utiliser promptement à l'affranchissement des correspondances les exemplaires isolés et les fragments de feuilles qui restaient encore invendus. On annonçait que le retour de feuilles entières avait pour but d'utiliser les timbres par l'application d'une surcharge.

Il se dégage de cela une autre question : ces feuilles de 15 cent. ont-elles été réexpédiées à Londres pour être surchargées, ou bien la surcharge a-t-elle été appliquée localement ? Rappelons-nous que le décret établissant la fondation de l'atelier des Papiers-Valeurs à Turin, porte la date du 25 mai 1865. Il est donc certain que parmi les timbres fournis par De La Rue, il y en avait à ce type ; mais je pense que la surcharge a aussi été appliquée localement plus tard.

M. Moens a eu l'obligeance de rechercher dans ses notes, au sujet des *essais* De La Rue, et il a trouvé sur carton porcelaine :

15 cent. outremer, sans points, daté du 23 mai 1863 (1) ;

15 cent. noir, à quatre points, daté du 30 avril 1864.

Il ne trouve pas mention du type à douze points.

Toujours est-il que ces types étaient prêts avant que le décret qui élevait à 20 cent. le port des lettres pour l'intérieur avait été publié ; il s'en suit que la théorie que je viens de combattre, qui veut retrouver dans les points un contrôle contre l'application de fausses surcharges est démontrée par cela même insoutenable.

Je crois plutôt voir dans la surcharge une particularité de nature à permettre de signaler bientôt les fausses surcharges, si elles avaient à se présenter.

(1) D'après M. F. (*Timbre-Poste*, n° 68, août 1865) un *essai* à 15 c. noir avait déjà été présenté en avril 1863. — Comme *essai* de couleur il existe en : outremer, bleu verdâtre, vert, noir, brun rougeâtre, jaune vif, orange jaunâtre avec l'impression sur le papier au filagramme adopté ; non dentelés.

Le C qui se trouve au coin supérieur gauche est toujours cassé (C); cela me semble intentionnel, pour permettre de signaler à première vue les fausses surcharges. Et cela paraît d'autant plus vraisemblable que lorsque la surcharge est correctement placée, l'interruption du C se trouve sur une partie *blanche* d'un ornement, étant par cela même bien visible. J'ai rencontré cette particularité sur tous les timbres; quelquefois lorsque l'impression est fortement encrée, on dirait que la courbe n'est pas interrompue, mais un examen à la loupe montre la discontinuité.

On n'a jamais signalé des timbres avec fausses surcharges, employés à la poste. Le *Timbre-Poste* a annoncé (n° 289, janvier 1887), une fausse surcharge renversée, mais celle-ci avait été préparée pour tromper les amateurs, et l'on en connaît maintenant l'origine.

Un arrêté du 2 décembre 1866, fixait que les timbres 20 c. surchargés sur 15, cessaient d'être valables à l'affranchissement jusqu'à la fin du mois de mars 1867.

Un autre arrêté du 11 mars 1867 prolongeait leur validité jusqu'à la fin de juillet. Pendant le mois d'août 1867 on pouvait échanger les timbres surchargés contre ceux du type définitif.

EMILIO DIENA

Fausses oblitérations du Congo.

Un nommé L... demeurant à Bruxelles, a conçu le désir bien légitime de vouloir se créer des rentes. Mais il emploie pour parvenir à ses fins des moyens que M. le juge d'instruction Bollie, trouve excessifs, d'où des poursuites à charge de ce particulier.

Sachant que les timbres du Congo lorsqu'ils sont oblitérés, acquièrent une plus value aux yeux de certains amateurs, l'accusé a songé que ce serait rendre service à ces MM. que de leur procurer ce qu'ils convoitent si ardemment. Il a donc commandé à un graveur de cette ville un cachet au nom de *Bona* avec chiffres mobiles pour dates et, sans hésiter il l'a appliqué sur les timbres du Congo, entre autres sur des 50 centimes, gris, qui sont particulièrement recherchés ainsi.

Malheureusement pour les combinaisons de L... si le client a mordu facilement, il n'en a pas été de même de l'encre. Comme elle n'avait pas le mordant de celle employée par la poste, la fraude a bientôt été découverte. Preuve que

l'encre n'est pas toujours le salut et qu'elle peut vous perdre irrémédiablement comme dans le cas présent.

Fraudes nouvelles.

Il s'agit cette fois des *timbres-taxe* français de 1, 2 et 5 francs, noirs. Ils ont été obtenus par la photozinguographie et sont fort bien imités.

Les extrémités de la banderole qui porte la valeur sont ombrées de lignes ; à la contrefaçon ces lignes sont hachées .

Le cartouche portant le mot *taxe*, a à droite deux traits verticaux qui ne forment le plus souvent qu'un à l'imitation;

Le cartouche sur lequel est noté: *Postes*, à la partie gauche supérieure, a double trait à gauche et à droite de ce mot. L'imitation a les deux traits réunis;

A (*percevoir*) a presque toujours l'a fermé complètement, au lieu de l'avoir traversé d'un trait horizontal;

Le papier est légèrement plus jaunâtre, l'impression moins nette, l'encre rousse.

Il y en a de *non dentelés* et avec le piquage officiel.

Enfin, les *timbres-taxe* 60 c., et 1 fr., supprimés avant leur sortie des ateliers du timbre à Paris, paraissent avec une fausse piqure qui leur a été donnée en employant les timbres *non dentelés* des Colonies françaises, mêmes valeurs, mais ceux-ci ont le fond teinté tandis que les mêmes timbres-taxe de France ont le fond blanc. On dit que le 60 c., a été employé par quelques bureaux, mais alors il a la piqure vraie.

H. JONISSE.

Bibliothèque des Timbrophiles.

MM. Stanley Gibbons Limited de Londres, viennent de mettre en vente le n° 5 de leur "Philatelic Handbooks", toujours aussi luxueusement édité qu'autrefois.

Le volume a pour titre: *Barbados*.

Nous avons lu avec attention et intérêt soutenu cet ouvrage dû à la collaboration de MM. E. D. Bacon et F. H. Napier. Nous devons reconnaître que c'est là un travail qui témoigne d'une longue et patiente étude qui ne permet plus aux autres de traiter ce même sujet.

Le livre contient plusieurs planches reproduisant des timbres avec leurs variétés et deux quarts de feuilles des flagrammes étoiles.

Ce livre est recommandable sous tous les rapports. On peut se le procurer à Londres, chez l'éditeur, 391 Strand.

Publications Timbrologiques

EN VENTE CHEZ

J.-B. MOENS

BOULEVARD DE FLORENCE, 42, A BRUXELLES

B. Moens. Catalogue, prix-courant, 3 vol. (1300 pages, 9000 grav.) fr.	40 00	P. Zaccone. La poste anecdotique et pittoresque, 1 vol. fr.	3 00
Atlas de planches des variétés de timbres, 1 vol.	15 00	X., Y. Z. Almanach du timbre-poste pour 1886, 1 vol.	2 00
Catalogue des timbres des postes locales d'Allemagne, 1 vol.	0 75	Tiffany. Les timbres des Etats-Unis d'Amérique, 3 vol.	6 00
Histoire des timbres d'Espagne, 1 vol.	20 00	Koprowski. Les timbres-poste ruraux de Russie, 1 vol.	2 50
Les timbres du Pérou, 1 vol.	6 00	Rothschild. La Poste à 1 penny, 1 vol.	1 50
Timbres de Maurice, 1 vol.	4 00	— Le prix uniforme de la taxe des lettres, 1 vol.	0 50
Timbres du Grand-Duché de Luxembourg, 1 vol.	15 00	— Histoire de la poste aux lettres, 1 vol.	3 50
Timbres de Prusse, 1 vol.	4 00	— Idem, 2 ^e édition, 1 vol.	3 50
Timbres de Toscane, Saint-Marin et Etats de l'Eglise	6 00	— Idem, 3 ^e édition, 2 vol.	7 00
Timbres de Saxe, 1 vol.	4 00	— Idem, 4 ^e édition, illustrée par Berthal, 1 vol.	20 00
Timbres de Mecklembourg.	4 00	Lesley. Timbres d'offices d'Amérique, 1 vol.	0 50
Timbres de Tour et Taxis	4 00	Coster. Les Postes privées des Etats- Unis d'Amérique, 2 vol.	8 00
Timbres de Belgique, 2 vol.	8 00	Piet-Latandrie. Les réimpressions de timbres-poste, 1 vol.	2 00
Les timbres de Wurtemberg, 2 vol. Holstein, Lauenbourg et de la ville de Bergedorf	8 00	Dr Legrand. Alphabets et chiffres orientaux, 1 vol.	2 00
Timbres de la République Argen- tine, 2 vol.	8 00	Bossakiewicz. Manuel du collection- neur de timbres-poste, 1 vol.	3 50
Manuel du collectionneur de tim- bres-poste, 1 vol.	1 00	Emile Diena. I Francobolli del Ducato di Modena, 1 vol.	5 00
On the Falsification of Postage- Stamps	1 00	Société Philatélique de Lima. Cata- logue des timbres du Pérou, 1 vol.	3 50
Les timbres de Russie	2 50	Mongéri. Croissant-Toghra de l'Em- pire ottoman, 1 vol.	2 00
Walker et Moens. Les timbres de Natal, 1 vol.	3 00	Lévy. Timbrée, mazurka pour piano.	1 00
Leroy. Histoire du timbre-poste français, 1 vol.	3 50		
Ignus. Timbres de Moldavie et de Roumanie, 1 vol.	1 50		

Le **Timbre-Poste**, journal du collectionneur. — Abonnement : 6 francs par année.

Exposition Internationale de Timbres

A MILAN 1894

PREMIER DIPLOME DE PREMIER DEGRÉ

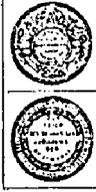
LA PLUS HAUTE DISTINCTION

IL N'A PAS ÉTÉ DÉLIVRÉ DE MÉDAILLES



1892
Exposition Internationale de Timbres
à PARIS 1892
Premier Grand Prix de l'Exposition
Médaille d'or



PARIS 1875  Médailles de l'Exposition	VIENNE 1890  Médailles d'Or	AMSTERDAM 1880  Médaille d'Argent
NAGÉNBÉRG 1890  Médailles d'Argent	PUBLICATIONS TIMBROLOGIQUES J.-B. MOENS 42, Rue de Florence, 42 <i>Bruxelles</i> ACHAT & VENTE DE TIMBRES POUR COLLECTIONS	LONDRES 1890  Médailles de Bronze
BRIEFLEM 1880  Médailles d'Argent	DIENSTADT 1880  Médailles d'Argent	ARVERS 1880  Médailles d'Argent

DIPLOME HORS CONCOURS

IL N'A PAS ÉTÉ DÉLIVRÉ DE MÉDAILLES

DEUX DIPLOMES DE PREMIÈRE CLASSE

A ZURICH 1893

Exposition Internationale de Timbres

Exposition Internationale de Timbres
A VIENNE 1894

DIPLOME D'HONNEUR — MÉDAILLE D'OR

