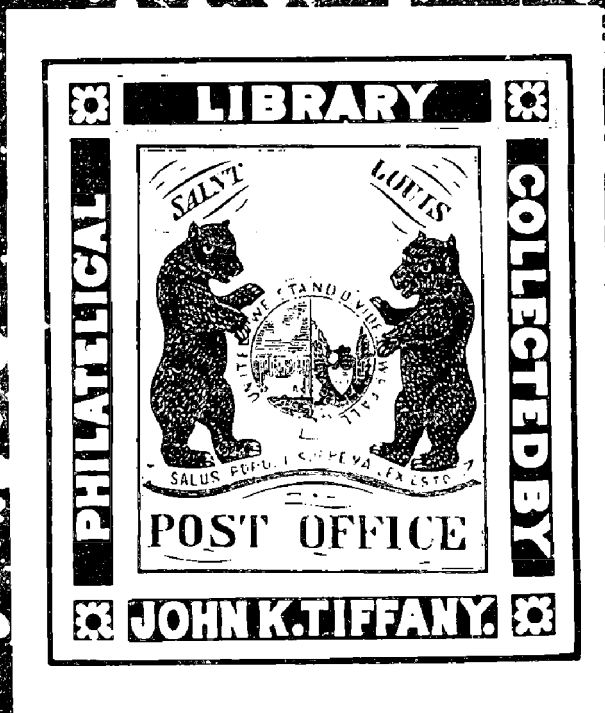




Bibliotheca Lundensiana.

PHILATELIC SECTION.



London 2237

LE

TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

TRENTIÈME ANNÉE

ILLUSTRÉ DE 458 GRAVURES



BRUXELLES

J.-B. MOENS, Négociant en Timbres-Poste

42, Rue de Florence, 42.

1892

Bruxelles. — Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.

TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1892

Açores, 13, 61^a, 73^a, 85, 109, 121, 137.
 — Angra, 61^a, 85, 109, 121.
 — Horta, 61^a, 85, 109, 121.
 — Ponta Delgada, 73^a, 85, 109, 121.
Afganistan, 1, 13, 25^a, 49^a, 85, 137^a.
Afrique méridionale, 13, 25, 37^a, 138.
 — orientale, 37, 85.
Allemagne confédérée du nord, 90, 93.
 — *A propos des enveloppes surchargées*, 90.
Allemagne (empire), 13, 25, 37, 49.
Angola, 85.
Angra, 61^a, 85, 109, 121.
Annam et Tonkin, 61, 121.
Antigua, 14.
Antioquia, 15^a, 50^a, 63^a, 81^a, 99.
 — *Variétés du 5 c 1889 à*, 81^a.
Ardatoff, 33.
Argentine, 1^a, 14, 25, 38, 40, 61, 122^a, 138^a.
Atkarsk, 130.
Australie du sud, 1, 14^a, 49, 109.
 — occidentale, 85.
Australie, 25, 38, 49, 73, 86^a, 97, 109.
Avis, 13, 137.
Bahamas, 38^a, 62^a, 109^a, 124, 138.
Bamra, 2, 14.
Bangkok, 33.
Barbades, 26, 62, 97^a, 109.
Bavière, 2, 14, 26, 38, 124.
Bechuanaland, Brit., 26, 38^a, 50, 73.
Belgique, 14, 38, 62, 104^a, 109, 124, 136.
 — *Le timbre dominical de*, 104^a, 136.
Benin, 110^a, 138.
Bermudes, 26, 50^a, 74, 86, 139.
Bhopal, 2.
Bibliothèque des timbrophiles, 83, 96, 150.
Bikanir, 86^a.
Bogorodok, 19, 139.
Bolivar, 27^a, 38^a.
Bolivie, 26, 98, 124^a, 139.
Bordcaux. Le 1^{er} type 20 c de, 57^a, 80^a.
Bosnie et Herzégovine, 98^a.
Bougoulma, 115.
Bougouroustan, 145.
Bouzoulouk, 79^a.
Brésil, 14, 26^a, 62, 74, 98, 110, 139.
Buenos-Ayres, 92^a, 147.
Buenos-Ayres. Une émission de timbres à, 147.
Bulgarie, 26^a, 110^a.
Canada, 14^a, 38, 62, 98, 139.
Cap de Bonne-Espérance, 26, 74, 86^a, 98^a, 124^a.
Cap vert, 26.
Cauca, 15^a, 72^a.
 — *Les timbres de*, 72^a.

Central American Steamship C^a, 50, 94^a, 110^a.
Ceylan, 50, 98^a, 125^a.
Chamba, 26, 87.
Charkoff, 79.
Cherson, 33^a, 69^a.
Chiapas, 30.
Chili, 62, 125, 139^a.
Chypre, 38^a, 50.
Cochin, 71^a.
Colombie Rép., 14^a, 26^a, 38^a, 50^a, 62^a, 71^a, 87^a, 99, 110, 125^a.
 — **Antioquia**, 15^a, 50^a, 63^a, 99.
 — **Bolivar**, 27^a, 38^a.
 — **Cauca**, 15^a.
 — **Panama**, 75^a.
Santander, 27, 125^a.
Colonies françaises, 2.
Congo (État Indép. du), 75, 110, 139.
 — français, 15, 50, 75, 99, 111, 140^a.
Cook (Îles), 63, 99^a.
Costa-Rica, 2, 51, 75^a, 99^a, 111.
 — **Guanacaste**, 111.
Côte-d'Ivoire, 141^a.
Côte-d'Or, 141.
Cuba, 2, 27, 38, 43.
Curaçao, 2, 15^a, 27, 51, 63, 87, 100^a.
Dates d'émissions erronées, 92^a.
Découverte inattendue, 71^a.
Deux timbres qui ne sont plus mystérieux, 10^a.
Diégo-Suarez, 5, 15^a, 76, 141^a.
Egypte, 16^a, 63, 76, 87^a, 125.
Enveloppe peu connue (une), 149^a.
Equateur, 27^a.
Espagne, 2, 16^a, 28, 51, 63, 87, 111^a, 126, 141^a.
Etats de l'église. Le 1/2 baj. olive des, 90^a.
Etats-Unis d'Amérique, 16^a, 28^a, 51, 63, 76^a, 93^a, 105^a, 118^a, 126, 141^a.
 — *Les env. 1853 d'. 93^a, 105^a, 118^a*.
Exposition intern. de timbres à Paris, 84, 133.
 — — (Projet), 59.
 — — (Visite), 116.
Falkland, 28, 63, 141.
Fausseurs et escrocs arrêtés, 12.
Fidji, 64^a, 100^a, 126.
Finlande, 28^a.
France, 2, 16, 51, 57^a, 63, 76, 80^a, 100, 111, 126^a, 142.
Funchal, 87^a, 113, 128.
Gaditch, 115, 115.
Gaîté des adresses, 24.

Gibraltar, 64.
Clasoff, 33.
Grande Bretagne, 2, 17, 29^a, 51^a, 64, 71^a, 76, 100, 111^a, 127^a, 142.
Grèce, 17, 21^a, 39, 80.
Grecs. A propos des timbres, 21^a.
Grecs. L'acte de naissance des premiers timbres, 80.
Grenade, 17^a, 29^a, 40, 51, 64^a, 127, 142^a.
Griazowetz, 33, 44, 55.
Guadeloupe, 40, 64, 77, 142^a.
Guanacaste, 111.
Guatemala, 28, 77, 87.
Guinée française, 142^a.
Guinée portugaise, 29, 142^a.
Guyane anglaise, 77^a, 111.
 — française, 51^a, 87, 142^a.
 — hollandaise, 2^a, 111^a, 127.
Gwalior, 64, 142.
Haïti, 52, 142^a.
Hawaïan, 2^a.
Holkar, 29, 40.
Honduras Britannique, 3^a, 52.
 — République, 112^a, 127^a, 142.
Hong-Kong, 29, 52^a, 77.
Hongrie, 40^a, 100.
Horta, 61^a, 85, 109, 121.
Indes anglaises, 3, 29^a, 52^a, 64^a, 143.
 — (Établissements français), 142^a.
 — néerlandaises, 17^a, 30, 41, 65.
 — portugaises, 41^a.
Indo-Chine, 142^a.
Irbit, 33, 44^a.
Islande, 127.
Italie, 3, 30, 41, 65^a, 127.
Jamaïque, 53^a.
Japon, 65, 77.
Jeypore, 3^a, 65.
Jhind, 77, 128.
Johore, 17^a.
Kolonna, 44^a.
Kotelnitch, 130^a.
Kousnetz, 33^a.
Krementschoug, 130^a.
Labouan, 3^a, 53, 65, 113, 143.
Lagos, 143.
Leeward, 4^a.
Léoff, 130^a, 145^a.
Libéria, 17, 53, 65^a, 100^a, 113^a, 128, 143.
Liebedjan, 115.
Louga, 19^a.
Luxembourg, 41.

Maçao, 128*, 143.
Madagascar, 4.
Madère, 87*, 113, 128.
 — **Funchal**, 87*, 113, 128.
Malacca, 4, 17*, 30*, 41*, 53*, 66*, 128.
Malte, 17, 31.
Maroc, 18*, 128*.
Martinique, 4, 66*, 143*.
Mayotte, 144*.
Mexique, 4, 8, 23*, 30*, 41*, 53, 59, 66, 77*, 82*, 91, 101, 105, 113*, 128*.
 — **Chiapas**, 30*.
 — **Morelia**, 58*, 66.
Mexique. Les bandes timbrées du 8, 23*, 82*, 91.
 — **Les timbres taxe du 50**, 105.
Moldavie. A propos des faux timbres de 47.
Moldavie de la poste autrichienne. Les timbres de 11.
Moldavie. Les timbres de 79.
Monténégro, 41*, 53, 151.
Monténégro. Les dernières cartes-postales du 151.
Morelia, 58*, 66.
Morelia. Les timbres de 58*.
Marouin. Ce que valent les accusations de 59.
Morschansk, 33.
Mozambique, C^e, 128*, 144.
Musée du Timbre-Poste, 152.
Nablu, 54.
Natal, 67, 87.
Nagri, Sembilan, 4*.
Nevis, 67.
Nicaragua, 5*, 30*, 67.
Nord de Bornéo, 5, 18, 31, 54, 67, 77*, 87, 128*, 141.
Norvège, 42, 54*, 101.
Nossi-Bé, 5, 18*, 54.
Nouvelle Calédonie, 32*, 42, 101*, 111*, 144*.
 — **Galles du Sud**, 5*, 18*, 42*, 54, 67*, 78, 87, 128, 144.
 — **Rép. d'Afrique**, 78.
 — **Zélande**, 6, 18, 32, 36, 78, 101*, 129.
Nouvelle Zélande. Le timbre brun 1 p. de la 36.
Nowanuggur, 87.
Obock, 32, 42*, 54*, 67*, 78, 81, 87, 111, 144*.
Obock. Les timbres d', 81.
Océanie. Etablissements franc. de l' 141*.
Ochansk, 33*, 55*.
Oldenbourg. Les premiers timbres d' 72, 135*.
On lit dans le Mon. Societ. Phil. Romanic, 136.
Orange, 6, 18, 20*, 32*, 114, 129*, 144.
Orange. Les timbres télégraphique d' 20*.
Ossa, 44.
Ourjoum, 44*.
Oustioujna, 88.

Pahang, 6*.
Panama, 75*.
Paraguay, 55, 78, 88, 129*, 144*.
Pays-Bas, 18, 32, 42, 68*, 78, 88.
Perak, 6*, 60, 145.
Perm, 44*, 55.
Perou, 88.
Perse, 6*, 18, 114.
Philippines, 42*, 69, 78, 114.
Ponta Delgada, 73*, 85, 109, 121.
Porto-Rico, 6, 43, 60, 102, 114.
Portugal, 43, 55, 69*, 78*, 88, 102*, 114, 129*, 145*.
Protectorat Brit. des rivières d'huile, 115, 129*.
Pskoff, 70*, 88.
Puttialla, 55, 78, 102.
Queensland, 18*, 33*, 43, 55, 58*, 79, 102*, 145.
 — **Variétés des timbres**, 99re 821, 58*.
Réunion, 11, 19*, 33*, 43, 145*.
Réunion. Le 52 c. de la 11.
Riask, 34*.
Rjeff, 19*, 115, 131.
Roumanie, 7, 33, 44, 102, 115, 130.
Russie, 7*, 19, 33, 44*, 55*, 69*, 79*, 88*, 102*, 115, 130*, 145*, 149*.
 — **Ardaroff**, 33.
 — **Atkarsk**, 130.
 — **Dogorodsk**, 19, 130.
 — **Bougoulma**, 115.
 — **Bougouroustan**, 115.
 — **Bouzoulouk**, 79*.
 — **Charkoff**, 79.
 — **Cherson**, 33*, 69*.
 — **Gadiatsch**, 115, 145.
 — **Glusoff**, 33.
 — **Griazowetz**, 33, 44, 55.
 — **Irbit**, 33, 44*.
 — **Kolonna**, 44*.
 — **Kotelnitch**, 130*.
 — **Kousnetz**, 33*.
 — **Krementchoug**, 130*.
 — **Lgoff**, 130*, 115*.
 — **Liebedjan**, 115.
 — **Louga**, 19*.
 — **Morschansk**, 33*.
 — **Ochansk**, 33*, 55*.
 — **Ossa**, 44.
 — **Ourjoum**, 44*.
 — **Oustioujna**, 88.
 — **Perm**, 44*, 55.
 — **Pskoff**, 70*, 88*.
 — **Riask**, 34*.
 — **Rjeff**, 19*, 115, 131.
 — **Sapojok**, 44*.
 — **Schatz**, 7*.
 — **Solikamsk**, 45*.
 — **Soroka**, 145*.
 — **Tichwin**, 34*, 102*.
 — **Weissiegonsk**, 145.
 — **Zadonsk**, 19, 145.

Russie Zienkow, 146*.
 — **Zolotonoscha**, 19, 34, 89*.
Sainte-Lucie, 35*, 45*.
Saint-Marin, 94, 102, 115*, 131*, 145, 146.
Saint-Marin avec surcharge. Encore les, 148.
Saint-Pierre et Miquelon, 7*, 20*, 34, 89, 116*.
Saint-Thomas et Prince, 45*, 79.
Saint-Vincent, 8.
Salvador, 35*, 70, 146.
Samoa, 55, 70*.
Santander, 27, 125*.
Sapojok, 44*.
Sarawak, 45*, 79, 89*, 115, 146.
Schatz, 7*.
Selangor, 8*, 146.
Sénégal, 79*, 146*.
Serbie, 45*, 56*, 89.
Seychelles, 56.
Shanghai, 19, 45*, 70, 103, 115, 131*, 146.
Siam, 70, 103.
Sierra Leone, 70.
Sirmoor, 20, 45, 103.
Sokotra, 35, 45*.
Solikamsk, 45*.
Soroka, 145*.
Suaheli, 89*.
Suède, 8, 20*, 45, 56, 70, 79*.
Suisse, 8, 36, 56*, 80, 115, 131.
Suisse. Les anciens timbres, 82, 104.
Sultanat d'Anjouan, 146*.
Sungei Ujong, 8*, 82, 104.
Surcharges. Il n'y a qu'ça ? 94.
Swizeland, 115.
Tabago, 70, 90, 116*, 146.
Tanger, 79, 104*.
Tasmanie, 8, 56*, 79, 115, 131, 146*.
Terre-Neuve, 56*.
Tichwin, 34*, 102*.
Timor, 147.
Tolima de 1866. Les, 95*.
Tonga, 46*, 56, 90*, 103, 146.
Transandine, 103, 131.
Transvaal, 131.
Travancore, 46, 90, 147*.
Tribunes timbrophiliques. Les, 47.
Turcs. Les raretés de timbres, 135.
Turk-iles des, 116*.
Turquie, 8, 36, 46*, 56*, 70, 136.
Uruguay, 39*, 46*, 56*, 76*, 116*, 131*, 147.
Victoria, 147.
Weissiegonsk, 115.
Wurtemberg, 71, 133.
Zadonsk, 19, 145.
Zienkow, 145*.
Zolotonoscha, 19, 34, 89*.
Zoulouland, 80, 90, 104*.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00
 LE NUMERO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à J. - B. MOENS
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTES NEUFS.

CHRONIQUE.

AFGANISTAN.

L'Ami des timbres nous apprend que le dernier type est refait : inscriptions circulaires plus nettes, cercle intérieur plus large.

a. Papier blanc bâtonné vergé.

- 1 abasy, lilas
- 1 rupee —

c. Papier blanc, mince, bâtonné.

- 1 rupee, lilas

Papier blanc vergé épais.

- 1 abasy, lilas foncé.
- 2 — —
- 1 rupee —

Papier de couleur mince.

- 1 rupee, violet sur vert
- 1 — — — rouge

Papier de couleur épais.

- 1 rupee, mauve sur vert
- 1 — violet — —
- 1 — — — rouge.



ARGENTINE (République).

Voici, d'après la *Revue Philatèlique*, le type qui devait assurer le bonheur de de tout le monde lorsqu'une décision est survenue et a mis fin à une vie si chère.

Le type représente l'effigie de Lopez dans un ovale portant pour inscription :

Republica Argentina; au-dessus : *Correos y Telegrafos*; au-dessous, la lettre S entre deux chiffres 10; plus bas encore : *diez pesos*.

Le spécimen communiqué à l'impression noire sur carton blanc :

10 pesos, noir

AUSTRALIE DU SUD.

Il paraît, si nous en croyons le *Monthly Journal*, qu'il y a surcharge des lettres allongées O S pour le timbre suivant :

2 1/2 pence, brun et vert, surch. noire

BAMBA.

Le même journal nous révèle l'existence d'un 4 annas, lilas, de la série 1890, en 20 variétés, et un 4 annas, rouge, de la série, en 16 variétés, naturellement avec les fautes de rigueur :

4 annas, lilas, 1890
4 — — — — —, *Eudatory*
4 — — — — — rouge, 1891
4 — — — — — — — — —, *Bamba*

BAVIÈRE.

On signale un mandat de 20 pf ayant le timbre sans couleur, millésime 188, *coupon et Post-Annahme stempel*; filigramme, lignes ondulées verticales :

20 pfennig, sans couleur.

BHOPAL.

Le 8 annas, annonce le *Monthly Journal*, a été imprimé en bleu verdâtre, sur papier vergé. Notre confrère *espère*! recevoir ces timbres piqués et non :

8 annas, bleu verdâtre

COLONIES FRANÇAISES.

La carte 10 centimes, noir sur *chamois*, a été adoptée pour les colonies françaises :

10 centimes, noir, sur chamois.

COSTA RICA.

Le 5 cents de 1890 existe, *non dentelé* écrit *The Metropolitan Philatelist*. Cela ne nous étonne nullement. Ce qui nous étonne le plus, c'est que toute la série n'existe pas non dentelée.

CUBA.

Administration générale des Rentes et Loteries.
— **Effets timbrés.**

Le Gouverneur général, d'accord avec l'information de la Direction générale des finances et cette administration centrale et sur la proposition de la Banque espagnole de cette île, a décidé, en date d'hier, que ladite Banque prendrait, à cause de la consommation plus grande, 30,500,000 timbres-poste de 5 centavos et 22,500 de la même classe, de 10 centavos, de ceux reçus de la Fabrique nationale pour la consommation de 1892-93 et, en vertu de cette résolution, l'autorisation a été concédée pour que les timbres-poste de 10 centavos puissent être divisés diagonalement en substitution des 5 centavos qui s'épuisent.

De même et à la même date, on a résolu que les timbres mobiles de « Pagos el Estado » de 1 peso et les timbres mobiles spéciaux de 5 centavos qui sont épuisés, soient remplacés pour la consommation restante des deux années, le premier par les timbres de « transportes » de 1 peso et les seconds par les timbres mobiles de 5 centavos, ce qui sera publié dans la *Gazette officielle*, pour que tout le monde en prenne connaissance.

Havane, le 8 octobre 1891.

Le marquis DE GAVIRIA.

Les timbres spéciaux mobiles sont donc remplacés par les timbres mobiles... Mais lesquels? un peu de clarté ne nuirait pas.

Nous avons un avis de l'administration centrale de la Havane du 15 septembre 1891, autorisant l'emploi des timbres à 10 centavos coupés diagonalement et à peu près dans les mêmes termes que l'avis publié le mois passé.

Le 5 centavos, vert, qui nous arrive, a le papier blanc épais :

5 centavos, vert.

CURAÇAO.

Le 50 cent, a été outragé de la même façon que le 30 cent, en recevant la surcharge: 25 cent.

25 sur 50 c., violet, surch. noire

ESPAGNE.

La carte à 10 centimes a paru, dit-on, avec un changement d'inscription; *Union postal universel* a de grandes lettres et les deux lignes suivantes sont aussi de caractères un peu plus grands. Format 142 X 90 m/m :

10 centimes, rouge brun, sur chamois

FRANCE.

La carte 15 c. existe comme variété avec deux piquages en dessous, le premier à la place habituelle, le second au bord. Communication de M. Le Roy d'Étiolles :

15 centimes, bleu sur gris

GRANDE-BRETAGNE

On nous annonce que le 2 pence, actuel, a reçu la surcharge: *Govt Parcels*, en noir :

2 pence, vert et carmin, surch. noire.

GUYANE HOLLANDAISE.

Les *Timbres-taxe* ont de nouveaux chiffres en surcharge noire suivis de *cent.*, et semblables à ceux employés pour les mêmes timbres, des Pays-Bas. Ce sont des chiffres elzéviens que nous avons sur les valeurs suivantes, en attendant les autres, sans doute :

2 1/2 cent., lilas, surch. noire

5 — — — — —

10 — — — — —

HAWAÏAN.



Nous devons à M. Moreau de connaître le timbre de 2 cents qui vient de paraître et qui nous donne les traits peu royaux de la reine Kaunakaha Liliuokalani 3/4 vers la gauche et ayant dans les cheveux un papillon, signe de

la constance..., le tout dans un ovale renfermé dans un rectangle, avec chiffres aux angles.

La reine Liliuokalani est née le 2 septembre 1838, elle est la sœur du roi Kalakaua, à qui elle a succédé; elle est mariée le 16 septembre 1862 à John O. Dominis, gouverneur d'Oahu et Maui.

L'impression de ce timbre est en couleur sur papier blanc, piqué 12:

2 cents, lilas ardoise.

L'enveloppe 4 cents, gravée, nous vient:

Format 150 x 85 mm

4 cents, rouge-orange sur blanc uni

1 — — — — — intér., bleu

HONDURAS BRITANNIQUE.



C'est le 27 octobre dernier que, au dire du *Monthly Journal*, les timbres surchargés dont nous avons parlé en décembre, ont été mis en usage.

Le même, décrit les suivants, avec surcharge renversée:

6 c. sur 10 c., noir et lilas, surch. rouge
6 — 10 c., — — — — — noire.

INDES ANGLAISES.

On sait que le timbre, 1 rupee, contrefait, était destiné à avoir un successeur. C'est chose faite, paraît-il, du moins le type est gravé. Il représente la reine Victoria. Le dessin rappelle au dire du *Stamp News*, le 10 p. actuel de la Grande Bretagne, avec lettres I R dans les angles, et pour inscription: *East India Postage*. Même piqure et même filigramme que les timbres actuels:

1 rupee, casmin et vert.

L'I. B. J. annonce que le 4 annas, olive, a été accommodé comme le 4 annas-6 pies, il y a quelques mois, c'est-à-dire qu'il a été surchargé: 2 1/2 as:

2 1/2 sur 4 annas, olive, surch. noire.

ITALIE.

La carte avec réponse 7 1/2 + 7 1/2 c. existe, nous écrit M. Diena, avec le millésime 91 sur la 1^{re} partie:

7 1/2 + 7 1/2 c., rose sur rose

JEYPORE.



Nous avons parlé récemment de timbres de service qui nous sont remis maintenant par MM. Stanley Gibbons et C^{ie}. Il y en aurait deux séries, la première imprimée en bleu, la seconde en noir et en rouge.



De la première série, il y aurait:

1/2 anna, vert,	sure h. bleu
1 — brun-violet	— —
2 — outremer	— —
4 — olive	— —

La seconde série serait composée comme suit:



12 anna, ?	
1 — brun-violet, surch. noire	
2 — outremer	— —
4 — olive	— —
12 — ?	
1 — brun-violet	— rouge
2 — outremer	— —
4 — olive	— —

LABOUAN.



Voici en quoi consiste la surcharge dont nous avons parlé tout récemment.

On dit que les timbres de la Compagnie du Nord de Bornéo sont employés aujourd'hui à Labouan qui n'aurait plus ses timbres.

LEEWARD (iles).

Voici le dessin du timbre d'enveloppe pour lettres enregistrées. Il représente l'effigie de la reine Victoria à gauche et en relief dans un double cercle ayant pour inscription : *Leeward Island Registration — two pence*; l'estampille est sur la patte de fermeture :



2 pence, outremer

Une bande à 1/2 penny a paru en même temps, le timbre est du type ci-contre qui est celui des colonies anglaises :



1/2 penny vert sur manille

MADAGASCAR.

Voici la copie de l'arrêté qui nous a valu les vignettes de 5 centimes à 5 francs. Elle nous vient de M. Le Roy d'Étiolles :

Le conseiller d'ambassade, Résident général de la République française à Madagascar, chevalier de la Légion d'honneur :

Vu la lettre de M. le chef du service postal français à Madagascar, en date du 9 juin courant, par laquelle ce fonctionnaire expose que, par suite du retard apporté dans la réception des timbres-poste demandés en novembre dernier à l'administration des postes métropolitaines, il a fallu procéder plusieurs fois à des surcharges au moyen desquelles il a été créé, par la modification des timbres-poste existant, en grand nombre, des figurines des types manquants, mais que par suite de ces opérations successives, l'approvisionnement général a été considérablement diminué, et que par suite, les timbres-poste de toutes catégories vont bientôt manquer :

Et propose, en conséquence, d'émettre sur place des timbres-poste de diverses catégories, pour assurer les besoins du service postal.

Considérant l'urgence,

Arrête :

Art. 1^{er}. — Une commission composée de :

MM. A. d'Anthoard, vice-consul, chancelier de la Résidence générale :

Garnot, lieutenant d'infanterie de marine :

A. Jully, architecte de la Résidence générale :

Dosburg, imprimeur :

sera chargé de préparer et de procéder à l'émission des timbres-poste dont les catégories et les quantités sont fixées ci-après :

- à cinq centimes, dix-huit mille
- à dix centimes, douze mille
- à quinze centimes, douze mille
- à vingt-cinq centimes, trente mille
- à un franc, deux mille
- à cinq francs, un mille.

Art. 2. — Cette commission sera chargée de choisir et d'arrêter le type et la couleur des figurines et d'en surveiller l'impression en prenant toutes les mesures de sécurité propres à empêcher les fraudes et les contrefaçons.

Art. 3. — Le résultat de toutes ces opérations sera consigné sur des procès-verbaux signés de tous les membres.

Art. 4. — Elle se réunira sur la convocation de son président dans le plus court délai possible.

Tananarive, le 29 juin 1891.

MALACCA.

Le 24 cents, vert, filagramme CA et couronne, aurait reçu un trait noir horizontal sur la valeur et 10 cents au milieu du timbre :

10 c., sur 24 c., vert, surch. noire

MARTINIQUE.

Nous avons reçu le 2 centimes, surchargé simplement : *Martinique* — 0,1 c. en noir :

0,1 centime sur 2 c., bistre, surch. noire

Il y a une variété où le 1 est creux du haut et du bas.

Le 30 centimes, *timbre taxe*, surchargé : *Timbre-poste 15 c. Martinique*, nous vient avec les fautes suivantes :

artinique, (sans m)

Martinique, (m qui chevauche vers le haut)

Mart inique, (en deux mots)

Timbre-poste, (T qui chevauche vers le bas)

imbre-poste (sans T)

Surcharge renversée.

15 c. (5 penché vers la droite)

Du 5 centimes autrefois : *timbre taxe à 15 centimes*, il y a aussi :

Martinique (M qui chevauche vers le haut)

imbre-poste (sans t)

0,5 (chiffre 5 penché vers la droite).

MEXIQUE.

Avec le papier uni contenant le nouveau filagramme, nous avons :

1 centavo, vert

2 — rouge

NEGRI SEMBILAN.



Nous reproduisons le type que nous avons signalé ici il y a quelques mois et qui vient d'être

remplacé par le type que nous reproduisons également. Celui-ci représente un tigre sortant des jungles; en haut : *N. Sembilan*; à gauche et à droite : *postage*; en bas un cartouche avec valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filigranne C.A. et couronne, piqués 14 :

- 1^{er} type, 2 cents, carmin, surch. noire
- 2^{es} — 1 cent, vert
- 2 — 2 — rose
- 5 — bleu



NICARAGUA.

La série des timbres télégraphique comprend aussi la valeur, 1 centavo imprimée en bistre avec surcharge bleue, type que nous reproduisons ici.

1 centavo, bistre, surch. bleue

NORD DE BORNEO.

Voici d'après le *Monthly Journal* quelles sont les quantités de timbres qui ont été surchargés :

- 7000 de 2 sur 25 c.
- 5000 de 8 sur 25 c.
- 10000 de 6 sur 50 c.

NOSSI-BÉ.

La direction des postes de Nossi-Bé ne voyant, comme sœur Anne, rien venir, s'est décidée à créer de nouveaux *timbres-taxe* (c'est bien le nom qui leur convient le mieux) pour parer aux éventualités.... Ne riez pas, voici la preuve que des timbres étaient nécessaires. Elle nous est fournie par M. Dorsan-Astruc.

Arrêté :

Nous administrateurs p. i. de Nossi-Bé.

Vu notre arrêté en date du 15 octobre dernier, relatif à la transformation de timbres-poste en chiffres-taxes de différentes valeurs;

Considérant que ces chiffres-taxes sont complètement épuisés et qu'il n'est plus possible par suite au Receveur de la poste d'assurer le service des lettres taxées (1).

Vu l'approvisionnement considérable de timbres (72,000 existant dans le caveau de sûreté du Trésor (2) :

Avons arrêté et arrêtons :

ART. 1^{er}. En attendant l'arrivée des chiffres-taxes officiels demandés en France, il sera transformé sur place 10,000 timbres de 0,05, 0,20 et 0,75 en chiffres-taxes de 0,10, 0,15 et 0,25. Les dits timbres porteront à l'encre noire d'imprimerie : Nossi-Bé, 0,10, 0,15 et 0,25 à percevoir.

ART. 2. Les timbres à transformer seront remis à une commission composée de :

(1) C'est navrant !

(2) Pourquoi avons nous eu alors toutes ces surcharges antérieures !

MM. Walwein, secrétaire général.
Du Mesnil, commis de l'intérieur.
Durand, receveur de la poste.

Ladite commission dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge et la prise en charge par le Receveur de la poste des timbres transformés.

ART. 3. Le présent arrêté sera enregistré et communiqué partout où besoin sera.

Hell-Ville, le 16 novembre 1891.

Signé : LAUREZAC.

La surcharge en question est la même que celle, 1^{er} type, reproduite dans notre n° 348; en haut : *Nossi-Bé*, un trait, la valeur et à percevoir. Elle a été appliquée sur :

- 0,10 sur 5 c., vert, surch. noire, piqué 13 1/2
- 0,15 — 20 — brique sur vert, — — —
- 0,25 — 75 — rose, — — —

Le même correspondant nous envoie un timbre avec surcharge oblique : 1891 — *Diego Suarez* — 5 c. sur le 10 c. Cela devient assomment, ces surcharges :

5 sur 10 c., noir sur violet, surch. rouge.

Nous reproduirons le type le mois prochain.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le *Sindin's Philatelic Monthly* annonce que l'enveloppe pour lettres enregistrées a été émise surchargée : *Three pence* en deux variétés de chacun des deux formats, soit *three pence* en lettres minces et en capitales françaises (?) et barre courbée sur l'ancienne valeur.



OFFICE POSTALE UNIVERSELLE
NEW SOUTH WALES
NOUVELLE GALLES DU SUD
POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.
ICE CÔTÉ EST RÉSERVÉ À L'ADRESSE.



UNION POSTALE UNIVERSELLE
POST CARD.
NEW SOUTH WALES—Nouvelle-Galles du Sud



(The Address only to be written on this side.)
ICE CÔTÉ EST RÉSERVÉ À L'ADRESSE.

To _____

The other half is for the Reply only.
Le carré ci-joint est destinée à la réponse.

La carte postale 1 p. du centenaire serait devenue 1 1/2 penny, par le chiffre 1 1/2 placé à la partie centrale avec valeur primitive barrée, changement appliqué aussi à la carte avec réponse de même valeur. Voici les fac-simile.

NOUVELLE ZÉLANDE.

Mentionné par le *Monthly journal* avec le filigramme NZ et le piquage 13 :

1 penny, bistre

Le même, parle d'un timbre 1 p. 1874, piqué 10 en haut et 12 1/2 sur les trois autres côtés.

Enfin le même confrère parle d'une enveloppe 4 pence surchargée. Il nous semble, à première vue, que de même qu'il faut un lièvre pour un civet, il faut aussi une enveloppe pour la surcharger. Or, la Nouvelle Zélande n'a jamais eu d'enveloppe...

ORANGE.

Nous avons vu les timbres-télégraphe suivants ayant été employés à la correspondance postal :

surcharge : tele-graaf sur timbres-poste

1 penny, brun rouge, surch. bleu violet
6 pence, rose, — —

même surcharge sur timbres fiscaux :

1 shilling, brun, surch. bleu violet
1 — gris bleu — —

surcharge T F sur timbres-poste :

1 penny, brun rouge, surch. noire
6 — rose — —
1 shilling, orange, — —

surcharge T F sur timbres fiscaux :

1 sur 7 sh., violet, surch. noire



PAHANG.

Le nouveau type de Pahang est semblable au timbre de Negri Sembilan avec changement de nom :

1 cent, vert
2 — rose
3 — bleu

PERAK.

Type de Negri Sembilan et Pahang, sauf le nom. Existe dans les mêmes valeurs :

1 cent, vert
2 — rose
3 — bleu



PORTO-RICO.

Voici une pièce officielle qui nous renseigne sur une nouvelle émission.

Par le ministère d'outremer, sous le n° 3 en date du 13 décembre dernier, on communique à ce gouvernement général l'ordre royal suivant :

Excellence,

En date du 6 novembre dernier, le ministère des finances m'a transmis l'ordre suivant : Par cette date, j'avertis le directeur général des contributions indirectes de ce qui suit :

Excellence, Vu l'expédition donné à cette direction générale par le ministère d'outremer, en l'ordre royal du 8 mai dernier et en suite des conventions portant que les timbres de communications pour l'usage de l'île de Cuba seraient imprimés dans les couleurs signalées pour les pays de l'Union postale universelle et afin d'éviter la grande ressemblance des timbres usités pour les 20, 10 et 5 centavos et 1 centavo et plus et par suite des fraudes qui se commettent en employant des 1 centavo pour des 10 centavos et considérant que l'adoption des couleurs, bleue, rose et verte par lesquelles on distingue les timbres de 25, 10 et 5 centavos, selon les échantillons envoyés par l'administration des postes de Berne, rendra plus difficile la substitution des uns pour les autres et puisqu'il est plus que probable que la fraude provient de la grande ressemblance des teintes dans lesquelles sont imprimées les timbres actuels, le roi (Q D G) et en son nom la Reine, régente du royaume, conformément à la proposition faite par V. E. a bien voulu décider que l'impression des timbres de communications pour les provinces d'outremer se ferait dans les couleurs convenues par les pays qui forment l'Union postale universelle, et qu'ordre serait donné au dit département ministériel.

Par ordre royal je le dis à V. E. pour que vous en preniez connaissance, etc., etc.

Porto-Rico, 28 janvier 1891.

Le secrétaire du gouvernement général
Leopoldo CANO.

PERSE.



Les nouveaux types qui nous arrivent ne sont pas en progrès, bien au contraire. Celui réservé aux petites valeurs nous montre une couronne (est-ce bien une couronne ?) à la partie supérieure et aussi la valeur du timbre; en-dessous, un lion; plus bas, une inscription persane avec traduction en-dessous : *Poste persane*; plus bas encore la valeur.

Le type réservé aux valeurs en Kran est à l'édigie du shah dans un ovale; en bas : *Poste persane*, traduction sans doute de l'inscription supérieure, en caractères persans.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

1 ^{er} type,	1 shahi, noir
—	2 — bistre
—	5 — bleu foncé
—	7 — gris ardoise
—	10 — carmin
—	11 — orange
2 nd type,	1 kran, vert clair
—	2 — orange pâle
—	5 — jaune pâle

On dit que ces timbres auraient Vienne pour origine!

ROUMANIE.

Une nouvelle qui va jeter le trouble dans bien des cœurs, nous vient du *Monthly Journal*. Le 5 bani actuel, sans filagramme, aurait été vu piqué 11 1/2 au lieu de 13 1/2. Et ce qui paraîtra peut-être invraisemblable, c'est que le 3 bani a été vu dans le même état!

3 bani, mauve, piqué 11 1/2
5 — vert — — —



RUSSE.

Le timbre-poste de 7 1/2 roubles, avec fondres n'a été mis en circulation que depuis un mois. Nous donnons ici le type :

7 1/2 roubles, jaune et noir

SCHATZ (Tamboff). — Le timbre bien connu a été légèrement modifié; les ornements de Fovale ont été changés. C'est ce qui différencie le plus le type du précédent :

3 kopecks, noir sur rose, piqué 11 1/2



SAINTE-PIERRE ET MIQUELON.

Ci-contre le type signalé le mois passé. Sauf les 1, 2 et 10 centimes, il paraît, d'après la *Revue Philatélique*, qu'il y a une faute où la lettre S de St manque et qui se répète pour les autres valeurs.

Nous avons donné en décembre l'arrêté 15 octobre 1891 qui décidait que tous les timbres recevraient la surcharge oblique du nom de la colonie. On a vu qu'il en existait de toutes les valeurs. Or, aujourd'hui, voilà qu'on s'aperçoit qu'il manque des 1, 2 et 4 centimes et un décret du 24 novembre, qu'on lira plus loin, décide que la transformation aura lieu devant MM, etc., etc.

Mais ce qu'il y a de plus drôle, c'est que les timbres, au lieu d'avoir une seconde surcharge, qui leur donne une nouvelle valeur, ont : 1 (2, 4.) *St Pierre Mon-cent* imprimé en une fois! On avait donc prévu en octobre ce qui passerait en novembre!! Nous avons la preuve de ce que nous avançons, dans le timbre 2 c. sur 10 c., ayant une double surcharge complète. Si l'impression avait eu lieu en deux fois, nous estimons que la double surcharge n'existerait pas ainsi.

Enfin, n'est-ce pas là, la preuve la plus manifeste, que les administrateurs des postes exploitent les collectionneurs d'une façon indigne et que le gouvernement français laisse faire suivant la devise « Liberté »...

Donc, la nouvelle exploitation a au-dessus du mot : *St Pierre Mon*, le chiffre 1 (2, 4) et au-dessous : *cent*

Nous n'insisterons pas sur les variétés de points ou positions variées des chiffres, c'est déjà assez de carottes comme cela, nous paraît-il :

1 sur 5 c., vert,	surch. noire
2 — 10 c., noir sur lilas	—
4 — 20 c., brique-vert	—

VARIÉTÉ.

Double surcharge.

2 sur 10 c., noir sur lilas, surch. noire

Voici maintenant le décret reçu par M. le Roy d'Étiolles, derrière lequel les administrateurs abritent leur vertu.

N° 214. — Arrêté relatif à la transformation des timbres-poste de fr. 0,05, 0,10 et 0,20 en timbres de fr. 0,01, 0,02 et 0,04.

Saint-Pierre, le 24 novembre 1891.

Le Gouverneur des îles Saint-Pierre et Miquelon,

Attendu que le stock des timbres-poste en coupure de fr. 0,01, 0,02 et 0,04 est épuisé;

Vu l'approvisionnement important des timbres-poste existant au Trésor;

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur,

Arrête :

Art. 1^{er}. — Il sera délivré au public des timbres-poste de fr. 0,05, 0,10 et 0,20, ces timbres porteront frappés par l'imprimerie du Gouvernement, à l'encre noire, les vignettes ci-dessous.

1	2
cent.	cent.
sur les timbres de fr. 0,05	sur les timbres de fr. 0,10
4	
cent.	
sur ceux de fr. 0,20.	

Art. 2. — Les timbres-poste à transformer seront remis par M. le Trésorier-payeur à une commission composée de :

- MM. Coste (Albert), Receveur-comptable,
- Blui (Louis), Chef d'atelier de l'imprimerie,
- et Letourneux (Victor), Écrivain-auxiliaire.

Cette commission sera chargée de suivre l'opération de la transformation des timbres-poste dont il s'agit.

Elle dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge du Trésorier-payeur et la prise en charge par le Receveur-comptable des postes des timbres transformés.

ART. 3. — Le Directeur de l'intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera enregistré et communiqué partout où besoin sera et inséré à la feuille et au bulletin de la Colonie.

Par le Gouverneur :
Le Directeur de l'intérieur,
Th. BERGES.

P. FEILLET.

SAINT-VINCENT.

On dit que les timbres à 2 1/2 pence ont reparu surchargés sur le 4 p. brun-violet. Ne serait-ce pas le stock qu'on avait, selon toute vraisemblance, retiré provisoirement de cours ?

2 1/2 pence sur 4 p. brun-violet, surch. noire



SELANGOR.

Même changement de type que pour Negri-Sembilan, Pahang et Perak et dans les valeurs ci-après :

1 cent., vert
2 — rose
5 — bleu

SUÈDE.

Encore une nouvelle valeur à effigie qui est en usage depuis le 27 septembre dernier :

50 öre, gris

Les timbres de service 50 öre auront bientôt leur couleur changée.

On nous annonce une enveloppe 2 öre, jaune. Nous y reviendrons.

SUISSE.

Emission d'un mandat-poste de 15 centimes pour l'intérieur et au type connu :

15 centimes, bleu



SUNGEI-UJONG.

Signalé par le *Monthly Journal*, les timbres 8 et 10 c. ayant la surcharge: *Sungei-Ujong* en noir :

8 cents, orange, surch. noire
10 — ardoise — —

Le type nouveau de Negri-Sembilan, Pahang, Perak et Selangor sert à Sungei-Ujong, dans les valeurs ci-après :

1 cent., vert
2 — rose
5 — bleu

TURQUIE.

L'*Ami Arthur* annonce que la surcharge « imprimé » toujours sans S, est actuellement imprimée en bleu et qu'elle a été rencontrée sur le 20 paras, rose, en attendant qu'on l'applique sur toutes les valeurs :

20 paras, rose, surch. bleu

TASMANIE.

Le 4 pence est annoncé comme étant bistré.

4 pence, bistré

Les bandes timbrées du Mexique.

(Suite. — Voir n° 348.)

Le tirage s'exécutant péniblement par une bande à la fois, on songe enfin à réunir le cliché, au bois, pour faire un tirage par deux exemplaires à la fois. Le cliché prend, nous ne savons trop pourquoi, la place du bois qui prend la sienne, ce dont nous avons la preuve par un exemplaire du 1 centavo qui montre en bas, la partie supérieure d'une vignette où l'écartement du bois est visible.

La première variété de vignette a trois petits traits sous *Mexicanos* et la deuxième ligne d'adresse devant le V de *servicio*; elle mesure 93 ou 94 m/m, rectangle du timbre compris.

Le rectangle est exceptionnellement un peu plus élevé que la vignette.

La seconde variété a 95 m/m et comme particularité une ligne blanche plus ou moins prononcée entre H et le C de *Mexicanos*; la deuxième ligne d'adresse est entre R et V de *servicio*.

1^{re} variété (petits traits) 60 grammes, 1 centavo, vert
2^e — (ligne blanche) 60 — 1 — —

Nous n'avons pas vu cette dernière bande qui doit exister puisque nous avons rencontré la première variété avec un fragment de la seconde.

VARIÉTÉ.

Ayant les angles coupés à gauche au lieu de droite :

1^{re} variété (petits traits) 60 grammes, 1 centavo, vert

Comme il n'a pas été rencontré de 2^e variété du 2 centavos avec 120 grammes, il est probable que le changement des chiffres à gauche n'a pas été fait. Nous avons donc :

1^{re} variété (petits traits) 60 grammes, 2 centavos, rouge
2^e — (lignes blanches) 120 — 2 — —

VARIÉTIÉ.

Ayant les angles coupés à gauche au lieu de les avoir à droite :

1^{re} variété (petits traits) 60 gramos, 2 centavos, rouge

Toutes ces variétés prouvent surabondamment qu'il n'y a aucune direction sérieuse à l'imprimerie nationale du timbre où le désordre doit exister à l'état chronique. Pour un premier tirage on a à fournir tous les bureaux de poste de la République. Mélancoliquement on procède à l'impression des bandes, une à une, sur le bois d'abord, le bois retouché, fatigué, sur un cliché et quand, voyant le peu de succès d'une accélération aussi grande, on se décide à imprimer jusque deux bandes à la fois, en réunissant le cliché au bois, celui-ci est absolument abîmé. Bien mieux, au lieu d'épuiser le tirage de l'une des valeurs avant de passer à une autre, on imprime quelques bandes du 1 centavo, puis quelques autres du 2 centavos, pour reprendre le tirage des premières, puis des secondes tant pour l'intérieur que pour l'extérieur, en modifiant ou ne modifiant pas les chiffres dans l'avis de gauche et quand enfin on a terminé ce travail d'hereule, l'impression des bandes, on se trouve en présence d'un bois complètement détraqué.

2^o POUR L'UNION POSTALE UNIVERSELLE.

Elles sont absolument semblables aux bandes précédentes pour le type *retouché*, mais les inscriptions en dehors de la vignette sont les suivantes, en lettres capitales :

UNION POSTAL UNIVERSAL. — UNION POSTALE UNIVERSELLE.
MEXICO. — MEXIQUE.

Il y a quatre lignes pointillées pour l'adresse.

Nous n'avons aucun point de repère pour reconstituer l'ordre chronologique de nos bandes si ce n'est les divers degrés de détérioration de la gravure.

1^o Nous avons le cliché de plomb sans ligne blanche, mais avec altération sous A de *Mexicanos*, soit trois petits traits. Nous n'avons rencontré qu'un seul exemplaire du 2 centavos et aucun du 1 centavo. Le tirage a dû être exécuté, selon toute probabilité, par bande ainsi que les suivantes :

Fajilla para impresos reste au bord du creux de la vignette, la ponctuation chevauche presque sous l'x du dernier mot ;

La vignette, rectangle compris, mesure 94 m/m.

Union postale a le P en-dessous de l'endroit où finit le creux de la vignette ;

La première ligne d'adresse finit à la hauteur de O de *postal* ;

La quatrième ligne est plus longue à droite que les précédentes :

Type retouché (petits traits), 2 centavos, rouge

2^o Nous avons la gravure avec *légère* ligne blanche verticale, donc pas plus que de la précédente, nous n'avons rencontré de variété annonçant plusieurs compositions.

La vignette, rectangle compris, mesure 95 m/m.

Union postale a le second N en-dessous de l'endroit où finit le creux de la vignette ;

La première ligne d'adresse finit à la hauteur de O de *postal* ;

La quatrième ligne est plus longue à droite que les deux précédentes :

Type retouché (ligne blanche), 1 centavo, vert
— — — — 2 — rouge

VARIÉTÉS.

a. Ayant les angles coupés à gauche au lieu de droite :

Type retouché (ligne blanche), 1 centavo, vert
— — — — 2 — rouge

b. Ayant la première ligne finissant à la hauteur de S de *postal* ;

Type retouché (ligne blanche), 1 centavo, vert
— — — — 2 — rouge

c. Comme b, mais les angles coupés à gauche au lieu de droite :

Type retouché (ligne blanche), 2 centavos rouge

3^o La même vignette, avec ligne blanche *prononcée*, est utilisée pour les bandes suivantes :

a. *Fajilla para impresos* occupe le creux de la vignette ; celle-ci a 94 m/m, rectangle compris ;

Union postale a le milieu du second N en-dessous de l'endroit où finit le creux de la vignette ;

La première ligne est à la hauteur du T de *postal* ;

La quatrième ligne est plus longue à droite que les précédentes :

Type retouché (large ligne), 1 centavo, vert
— — — — 2 — rouge

b. Comme a, sauf :

Union postal a les lettres U et N cassées du haut ; *Union postale* a le premier mot qui finit devant le creux ;

La première ligne est à la hauteur de S de postal ;

La quatrième ligne est plus courte à droite que les deux dernières :

Type retouché (large ligne blanche), 1 centavo, vert
— — — — — 2 — rouge

c. Comme b, sauf :

La vignette avec rectangle a 95 m/m.

Union postale n'a plus les lettres U et N cassées ;

La première ligne est à la hauteur de P de postal ;

Type retouché (large ligne blanche), 1 centavo, vert
— — — — — 2 — rouge

d. Union postale n'a pas les lettres cassées ; le creux de la vignette finit entre les deux mots : Union postale ;

La première ligne est à la hauteur de S de postal ;

La troisième ligne est plus courte à droite que les deuxième et quatrième :

Type retouché (large ligne blanche), 1 centavo, vert
— — — — — 2 — rouge

VARIÉTÉ.

N'ayant pas les angles coupés :

Type retouché (large ligne blanche), 2 centavos, rouge

On a trouvé qu'il n'existait pas assez de variétés, c'est pourquoi MM. les faussaires en ont inventé d'autres. Nous avons vu des bandes de l'union avec l'avis de gauche en rouge, de caractères et chiffres absolument différents.

ÉMISSION DE NOVEMBRE (?) 1886.

Le type des timbres ayant été changé le 1^{er} juillet 1886, les bandes devaient subir le même sort. Elles paraissent vers la fin de 1886. Le nouveau timbre représente un chiffre sur fond de couleur dans un ovale guilloché contenant la même inscription que le précédent. L'aigle n'est plus dans un cartouche : il a des inscriptions cintrées et *Servicio postal Mexicano* au-dessus ; *sejilla para impresos*, au-dessous. L'impression est noire pour les inscriptions typographiques ; le timbre est en couleur. C'est toujours aussi le même papier orange-brunâtre.

Les bandes pour l'intérieur existent en deux variétés ; celles pour l'extérieur, en trois. Ayant voulu nous rendre compte de la façon dont le tirage avait eu lieu, nous avons, grâce au peu de soin apporté à la séparation des bandes, rencontré un exemplaire 2 centavos « interior » avec timbre dans un gros cadre ayant en-dessous un fragment de gros cadre appartenant à la

bande inférieure. Nous étions donc certain que les bandes avec ce cadre se trouvaient l'une sous l'autre ; poursuivant nos recherches, les deux lettres *yo* qui nous apprenaient que les bandes de l'intérieur étaient bien au-dessus de celles de l'union postale ; enfin une bande de l'extérieur nous donnant en bas une ligne pointillée nous apprenait quelle était la place qu'elle occupait ainsi que les autres bandes.

La composition des cinq variétés a servi d'abord pour le 1 centavo, ensuite pour le 2. Il n'y a que le simple changement de chiffre 60 (gramos) remplacé par 120.

(A continuer.)

Deux timbres qui ne sont plus mystérieux.

Un de nos correspondants a trouvé sur une lettre de Russie de 1889 deux timbres oblitérés ayant vécu côte à côte, avec ceux du gouvernement. Notre correspondant attire notre attention sur sa découverte et espère par nous obtenir des renseignements. La suite de cet article prouvera que sa confiance n'a pas été mal placée.



Nous nous sommes adressé à un savant qui s'est empressé de nous donner les renseignements suivants :

Le 1^{er} type, imprimé en rouge, présente dans les angles supérieurs deux triangles croisés dans l'intérieur desquels une lettre hébraïque ; celle de droite a, outre sa signification, une valeur arithmétique puisqu'elle vaut huit, comme 8^e lettre de l'alphabet hébreu ; à gauche, se trouve une autre lettre qui vaut dix parce qu'elle est la dixième lettre ; les deux lettres font donc un total de 18 et signifie *vie*.

Entre les deux lettres, il y en a quatre autres qui correspondent à celles du bas, et qui signifient : pour *Roschachana* (1) c'est-à-dire : que la vie vous soit accordée à l'occasion de Roschachana ; dans le milieu, il y a deux lettres hébraïques, initiales de *noyal tob*, bonne destinée, souhait

(1) La fête du nouvel an chez les Juifs s'appelle : Roschachana.

qu'on fait à Roschachana; enfin dans les angles inférieurs se trouvent à droite et à gauche une palme, dite Leulab et un Schoffar.

Le second type imprimé en bleu, a en haut, dans les angles, le même mot *vie* et un chiffre 18, les deux colonnes sont celles du temple de Salomon et en perspective on aperçoit la Montagne de Sion illuminée par le soleil levant et sur le premier plan se trouve l'arche sainte sur le couvercle duquel se trouve à droite et à gauche, une tête de Chérubin ailée; on voit sur l'une des barres qui servent à porter l'arche, le mot *Jérusalem*.

Le 52 centimes de la Réunion.

ÉPILOGUE.

Cher Monsieur MOESS,

Je vous avais promis que dès mon arrivée à St-Denis (Réunion) je m'occuperais du 52 centimes déclaré authentique par la Société française de timbrologie malgré les preuves du contraire que vous aviez fournies. J'ai tenu parole.

Un collectionneur qui avait acheté un de ces timbres ayant porté une plainte au Sous-secrétaire d'Etat des Colonies, une enquête fut faite à St-Denis par M^r CRÉMASY, chef du Service des Douanes et Postes. Celui-ci me sachant au courant de l'affaire, me pria de lui transmettre les documents que je pourrais avoir. Je lui fis donc parvenir le numéro du *Timbre-Poste* parlant de ce timbre. A la suite de cette enquête, l'inventeur du 52 centimes, reconnu coupable, s'est vu infliger une retenue de 3 mois sur ses appointements soit 1,950 francs et il n'a dû qu'à ses relations de ne pas être révoqué; le prote de l'imprimerie qui s'était prêté trop complaisamment à des combinaisons peu licites a reçu un blâme, de même que les personnes qui avaient cru pouvoir affirmer l'authenticité d'un timbre faux.

J'aurai à vous entretenir bientôt d'une autre affaire du même genre; j'attends des nouvelles complémentaires par le prochain courrier.

Votre dévoué,

J. NALÈS.

Rédacteur en chef de l'Union des Timbrophiles.

Le coupable fait toujours partie de la Société française de timbrologie. Jusques à quand ?

Les timbres de Moldavie de la Poste Autrichienne.

Le *Timbrofilul* a une façon toute particulière d'écrire l'histoire. Après les duperies collées

sur lettres dont il a été question autrefois, voilà qu'il nous apprend que le Directeur de la poste Autrichienne de Jassy a jadis mis en usage des timbres de 27, 54, 81, 108 paras, 5, 40 et 80 paras qui n'étaient pas conformes aux autres, émis par le gouvernement, mais qui doivent cependant être collectionnés puisqu'ils ont eu un emploi légal.

La vérité, la voici :

Cherchant à nous procurer les anciens timbres de la Moldavie, nous insistâmes auprès du Directeur de la poste autrichienne à Jassy pour en obtenir. Après avoir attendu quelque temps nous reçûmes enfin de ces timbres mais les types varièrent suivant l'époque à laquelle nous en recevions. Et comme nous l'apprîmes plus tard, ce n'étaient que des imitations créées dans le but de voler les amateurs, car le fait est que *ces timbres n'ont jamais été en circulation*. Nous les avons du reste vendus comme faux. Voir notre catalogue.

Il n'y a jamais eu non plus de 27 paras imité à Jassy, comme le dit le *Timbrofilul*, par la raison bien simple que ce timbre était absolument inconnu à cette époque, son existence n'ayant été révélée que plus tard, en 1869.

Ces lignes n'ont pu entrer dans la composition du journal du mois dernier; elles nécessitent aujourd'hui un post-scriptum pour répondre aux amabilités d'un certain Morois.

Ce particulier qui nous semble frappé d'imbécillité, émet des idées si saugrenues, des propos si incohérents, nous accuse si naïvement, que nous nous demandons s'il n'est pas de ceux à qui le royaume des cieux appartient.

Il nous accuse ni plus ni moins d'avoir trompé tout le monde et le docteur Legrand serait notre complice! *il veut que la lumière se fasse; il veut « un reponse positif » à sa question et il est même décidé « à nous faire voir dans toute notre nudité et dans nos actions »...*

Il avance ce fait incroyable que nous aurions vendu les timbres de Moldavie faux pour authentiques, en les annonçant comme émis *par la poste de Jassy*; que, du reste, ces timbres sont faits par nous-mêmes, ainsi que le prouvent nos clichés, qui ressemblent en tous points à ces types....

Mais bougre d'idiot, vous ne savez donc pas lire que pour avancer une accusation aussi bête? et ne suffit-il pas d'ouvrir nos catalogues pour s'assurer

que nous vendons les timbres de Moldavie *faits* pour ce qu'ils sont et *délivrés* ou vendus si vous voulez, par le bureau de poste *autrichien* établi à Jassy. Vous êtes donc complètement ramolli que pour ne savoir faire de distinction entre nos clichés qui se bornent, la plupart, à reproduire une tête, quelquefois même sans le chiffre de la valeur et toujours sans cadre, timbres gravés sur bois, qu'on ne peut employer qu'en impression typographique, tandis que les timbres de Jassy et les authentiques, s'impriment avec un timbre à main? votre imbécillité se complète par la prétention d'écrire un journal en français et si bêtement rédigé que nous ne nous sommes jamais senti le courage de le lire. Donc, si vous ne savez ni lire ni écrire, que savez-vous, ô capitaine?

Vos confrères vous proclament le plus grand et le plus ancien des timbrophiles roumains. En présence du spécimen que nous offre votre honorable personne, nous nous demandons ce que doivent être les autres.

Votre ignorance est tellement crasse que vous ne savez pas le premier mot des timbres que vous nous accensez d'avoir faits, car sinon vous sauriez ce que tout le monde sait, c'est que tous les marchands avaient de ces timbres et que la plupart les tiraient de la même source que nous.

Voilà, ô grand maître de la Franc-Maçonnerie, illustre rédacteur du *Timbrofilul*, ce que nous avons à vous dire. Vous connaissez maintenant *en partie* ce que nous pensons de vous. Notre réponse maintenant sera pour nos lecteurs.

En consultant notre ancienne correspondance, nous avons retrouvé un certain nombre de lettres du Directeur des postes autrichien, de Jassy, dont voici la signature :



L'une de ces lettres nous a rappelé un fait qui nous était sorti de la mémoire, après vingt-huit ans, ce qui s'explique, c'est que les timbres demandés à Jassy venaient de... Bucarest! ce qui va refroidir considérablement le zèle de celui qui a été touché si tardivement de la grâce.

Il nous paraît qu'avec ces éléments, l'enquête

n'est pas difficile. Le receveur des postes autrichien a dû se créer des relations à Jassy pendant les années qu'il habitait cette ville, on pourrait y savoir ce qu'il est devenu ou nos amis de Vienne pourraient tenter une démarche à la Direction générale des Postes. Et s'il vit encore, le receveur des postes nous dira certainement de qui il tenait les timbres qu'il nous a vendus, à nous et à d'autres, pendant l'espace de six à sept ans.

À Bucarest, où les graveurs ne doivent pas être nombreux et où les types ont dû être gravés, il y aurait peut être moyen d'être renseigné.

Quoique le temps pour nous ne soit guère aux enquêtes, nous allons faire ce qu'il nous est possible pour retrouver le filou qui a su se cacher jusqu'ici et qui sait? Mais non, ce serait trop drôle.

Nous prévenons charitablement le très honorable Moroin que dans le cas où il se permettrait encore de nous écrire comme il l'a fait, que nous serions obligé de déposer ses lettres au parquet.

Fausaires et escrocs arrêtés.

On nous annonce au moment de mettre sous presse que la bande de filous Londoniens qui exploitaient impunément les amateurs jusqu'ici, vient d'être arrêtée. On a trouvé chez les coupables quantité de coins destinés à la fabrication des timbres, puis des machines à piquer, percer, etc. Espérons qu'on va mettre à l'ombre pour longtemps tous ces escrocs.

POUR PARAITRE LE 10 JANVIER COURANT

Deuxième fascicule (176 pages de texte avec gravures)

de la 7^e édition

DU CATALOGUE PRIX-COURANT ILLUSTRÉ

DE Timbres-Poste, Taxe, Bandes, etc.

A cet envoi sera joint une partie des reproductions de planches pour les personnes qui y ont souscrites.

Le prix est actuellement :

Pour le Catalogue fr. 40.00

Pour la reproduction des planches . 15.00

Nous avons différé l'envoi de ce fascicule à cause de l'encombrement de fin d'année à la poste.

Bruxelles. Imp. L.-G. LAUMEST, 43, rue de l'Hôpital.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 0.60
 LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à **J.-B. MOENS**
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES
 Les lettres non afranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTES NEUFS.

AVIS

La réclamation de notre catalogue réclamant tout notre temps disponible, nous devons, à notre grand regret, avertir nos correspondants qu'il ne nous est plus possible d'expertiser les timbres qu'ils nous envoient chaque jour. En conséquence, nous venons les prier de suspendre tout envoi de ce genre aussi longtemps que nous serons occupé par notre catalogue.

CHRONIQUE.

AGORES.

En voyant que le chroniqueur du *Monthly Journal* avait oublié de mettre ses lunettes pour s'assurer de l'authenticité de certaines variétés de timbres, nous nous sommes permis de l'avertir qu'il se trompait. Il faut croire que c'est là, chose exorbitante de notre part, car notre confrère semble ne pouvoir nous pardonner de lui avoir ouvert les yeux.

AFGANISTAN.

Le même journal a reçu des Indes, des timbres de 1 abassi et 1 rupee en cours qu'il déclare être des imitations. L'impression est mauve-lilas sur papier blanc mince, bâtonné vergé pour le 1 rupee, de fantaisie pour le 1 abassi. Sont-ce là les timbres annoncés le mois passé d'après l'*Anti des Timbres?*

AFRIQUE MÉRIDIONALE (C^{ie} angl. de l').

Une nouvelle valeur, 3 pence, imprimée en noir avec *three pence*, en vert, a paru ces jours derniers :

3 pence, noir et vert.

Le *Ph. Record* annonce pour bientôt des enveloppes pour lettres recommandées. Elle va bien la compagnie.

ALLEMAGNE (Empire).

Les contrefaçons dont nous avons parlé ici autrefois, ont engagé l'administration des postes à changer son type de timbres qui paraîtra en avril prochain. Il représentera la *Germania*

d'après le monument du Niederwald et aura la forme hexagone.

ANTIQA.

On signale le 6 pence, papier uni, comme ayant été rencontré, *non dentelé*. Ce timbre et celui piqué, de même papier, ne proviendraient-ils pas de dé couvertes faites chez l'imprimeur?

ARGENTINE (République).

Nos correspondants de ce pays ont négligé de nous faire connaître les renseignements que nous puisons au *Courrier des timbres-poste*. Le 14 centavo aurait le papier azuré et les inscriptions plus fortes, et le 6 c. l'ovale plus arrondi et les lettres retouchées.

14 c. vert sur bleuté
6 — gris-bleu

Le *Monthly Journal* a découvert quelques variétés d'anciens timbres :

Type 1888. 2 cent. vert-jaune
— 3 — vert-bleu
— 5 — rouge
— 6 — —

Enfin le 1 c. 1889 (probablement novembre 1888) non dentelé verticalement, ainsi que le 5 c. 1890 :

Type 1888. 1 cent. bistre-brun
— 1890. 5 — rouge-vif

AUSTRALIE DU SUD.



12 penny, brun-rouge, sur-charge noire

Vaut mieux tard que jamais. Voici le dessin de la nouvelle surcharge qui a été appliquée sur la plupart des timbres en cours. Nous les avons renseignés en temps utile. Elle existe aussi sur le 12 penny de 1883 :

BAMBRA.

On nous a fait voir deux timbres se tenant du 4 annas, rose lilacé, émission de septembre 1890, dont nous ne connaissons que le timbre imprimé en rouge :

4 annas, rose lilacé, type septembre 1890

BAVIÈRE.

Le *P. K.* annonce les enveloppes suivantes, imprimées pour compte de particuliers :

Format 120 × 95 m.m.

3 pfennig, brun sur blanc uni, int. bleu

Format 135 × 121 m.m.

10 pfennig, carmin sur blanc
20 — bleu — —

Le type est avec cors de poste dans les coins supérieurs.

Le même journal a vu la carte postale :

5 pfennig, vert, lignes ondulées horizontales

BELGIQUE.

Nous avons vu avec le mot CENTIME :

1 centime, gris

BRESIL.

Le *Postiljon* décrit trois nouvelles cartes-lettres de 80 réis.

La première a le timbre, les inscriptions et la vue de Rio, imprimés en carmin et renversés; le papier est saumon, intérieur blanc :

La deuxième a le timbre etc. en brun-rouge; le papier est chocolat, intérieur blanc :

La troisième est comme la première, mais le papier est crème, intérieur blanc avec 24 lignes rouges :

80 réis, carmin	sur carmin
80 — rouge-brun	— chocolat
80 — carmin	— crème, int. ligné

CANADA.



La carte a vu son type refait. La banderole qui supporte l'inscription *Canada Post Card* a les extrémités plus effilées; les C de *Canada* et de *Card* sont fermés. Quant au type de timbre, la tête, moins grosse, est mieux faite,

le chignon se rapproche davantage de l'ovale et le fond sur lequel se détache l'effigie a les lignes plus rapprochées; les chiffres de chaque côté sont placés dans des cercles formant saillie à l'extérieur; il n'y a pas d'ornements au-dessus de ces cercles, et celui placé au-dessous est plus petit et plus distancé qu'autrefois. Dimension : 23 × 26 1/2 au lieu de 23 1/2 × 26 :

1 cent, bleu-outremer sur chamois pâle

COLOMBIE (Répub. de).

Le *American Journal of Philately* donne le dessin d'une *cubierta* officielle, portant pour inscription dans un cadre ornementé : *Republica de Colombia, centré, puis Admons de correos Nacionales — Certificacion oficial — Salvo de... en... de 188 — Remite*; à gauche, les armoiries du pays. Dimensions : 120 × 90 m.m.

Sans valeur, noir sur blanc, bâtonné bleu

Le type des *cubiertas* est changé. On semble

bien pressé là bas, la précédente série venant à peine d'être complétée.



Republica de Colombia est aujourd'hui sur une ligne horizontale: à gauche, *vale diez centavos correos Nacionales*; à droite: *10*, dans un petit cercle ornementé, ayant *valor declarado* plus bas; *Solia de... en de... de 189* en dessous et sur le cartouche ligné: *Remite*;

10 centavos, noir sur rose

ANTIOQUIA. — L. J. B. Z. annonce comme erreurs d'impression au type actuel :

1 centavo, jaune
212 — vert foncé
10 — rose

Trop de fleurs, dirait Caléhas!



CAUCA. — Le *Am. Journ. of Philately* nous fait connaître le type ci-contre, qui sort un peu de tout ce qu'a produit jusqu'ici ce pays.

Au centre, les armoiries de la Colombie dans un cercle avec l'inscription: *Provincia de Cauca — Correos*; cadre rectangulaire ayant un chiffre aux quatre angles; en haut: *Republica de Colombia* sur un cartouche blanc, et en bas: *Cinco centavos*.

Imprimé en lithographie sur papier de couleur :

5 cents, rouge sur rose

CONGO FRANÇAIS.

Le 25 centimes rose de 1881 a reçu la même surcharge que le 1 centime en 1891, c'est-à-dire: *Congo français*. — 5 c. :

5 sur 25 c., noir sur rose, surcharge noire

M. Dorsan Astruc nous annonce de ce timbre un tirage de 2,000 et nous fournit l'arrêté suivant :

Nous, Commissaire général du Gouvernement au Congo français, Officier de la Légion d'honneur,

Vu l'article 51 de l'ordonnance organique du 7 septembre 1840,

Considérant que l'approvisionnement des timbres-poste en coupures de fr. 0,05 est épuisé,

Vu l'approvisionnement des figurines de fr. 0,25,

Vu la demande du Receveur des Postes en date du 2 décembre 1891, relative à la nécessité de faire face d'urgence aux besoins du service,

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur,

Avons arrêté et arrêtons :

Art. 1^{er}. — Il sera procédé à la transformation de 2,000 deux mille timbres-poste de fr. 0,25 en timbres de fr. 0,05 au moyen d'une simple surcharge avec un timbre humide.

Art. 2. — Les timbres-poste à transformer seront remis à une commission composée de : M. le Trésorier-payeur, Président; le chef du Bureau des Finances ou son délégué, et le Receveur de la Poste.

Cette commission sera chargée de suivre l'opération de transformation à apporter aux 2,000 timbres-poste.

Elle dressera procès-verbal de ces opérations pour la décharge du Receveur des Postes et la prise en charge par le même fonctionnaire des timbres-poste transformés.

Art. 3. — La vente de ces timbres-poste transformés n'aura lieu que pour servir à un affranchissement immédiat au guichet même du Receveur de la Poste.

Art. 4. — Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera enregistré et communiqué partout où besoin sera et inséré aux *Journal* et *Bulletin officiels* de la Colombie.

Libreville, le 1 décembre 1891.

Pour le Commissaire général absent :

Le Lieutenant-gouverneur,

Sig. : CH. DE CHAVANNE.

Pour le Commissaire général du Gouvernement :

Le Directeur de l'Intérieur,

Sig. : C. CERISIER.

CURAÇAO.

Les timbres à l'effigie de la jeune reine sont imprimés. Ils paraîtront donc bientôt.

On nous annonce les suivants, au type ci-contre :

12 | 2 cent, vert
15 — rose
25 — brun



DIÉGO-SUAREZ.



Après le Cerisier du Congo, voici le Poirier de Diego-Suarez qui a porté de nouveaux fruits. C'est bien là la preuve que l'exploitation est plus étendue qu'on ne supposait.

Le 1^{er} type a la surcharge de gauche à droite et de bas en haut, tandis que le 2^e type, chose plus grave, a la surcharge de gauche à droite, mais de haut en bas. Il paraît que cette distinction était de toute nécessité :

5 c. sur 10 c., noir sur violet, surch. rouge
5 — — 20 — brigue sur vert, — noire

EGYPTE.



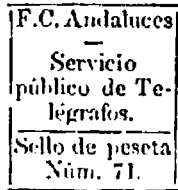
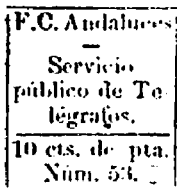
3 millièmes, brun-rouge

Ce timbre est employé pour les lettres circulant de la ville pour la ville, taxe réduite de 5 à 3 millièmes.

La *carte-lettre* 1 piastre a reçu une modification, au dire du *Postiljon*. L'inscription arabe serait différente et celle en français serait aujourd'hui : *Communication écrite franc.* Ce dernier mot aura donc été ajouté :

1 piastre, bleu sur azur

ESPAGNE.



La Compagnie des chemins de fer de l'Andalousie fait emploi de deux timbres que nous reproduisons ici et qui servent à affranchir les dépêches télégraphiques expédiées par ses lignes. Le type est des plus simples : *F. C.* (Ferro Carri) *Andaluces* — *Servicio público de Telégrafos* *10 cts. de pta.* ou *Sello de peseta* et un numéro plus bas.

Imprimé et composé typographiquement en couleur sur papier blanc, piqués 13 12 :

10 cts. de peseta, bleu, 100 (?) variétés.
1 peseta, rouge, 100 (?) —

La Compagnie a commencé à se servir de ces timbres en 1883 : ils étaient non dentelés : ce n'est qu'en 1886 qu'ils ont été piqués.

La Compagnie des chemins de fer de l'Anda-

lousie est la plus importante de l'Espagne ; elle possède un réseau qui comprend les provinces de Malaga, Cordoba, Séville et Cadix, et pour le service de ses deux cent et des gares, elle a une ligne télégraphique qui est sa propriété. Le gouvernement, en lui accordant l'autorisation d'utiliser les lignes pour le service public, prélève un tantième de la recette. Pour en faciliter le contrôle, il est fait usage de timbres qui ne se délivrent pas au public et qui restent mi-partie sur le télégramme et mi-partie sur le talon.

On nous fait espérer que sous peu, il y aura une émission nouvelle de ces timbres, moins primitive.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Reçu de M. Le Roy d'Étiolles, Favis suivant extrait du journal *La Tribune* du 3 décembre 1891 :

Nouvelles cartes postales qui seront prêtes la semaine prochaine.

Birmingham, Conn. déc. 8 (spécial). Les nouvelles cartes postales séries A et C seront émises pour le public le 15 décembre. Les fournisseurs de Shelton ont reçu avis hier que cette date était arrêtée. La carte A comme carte d'hommes de commerce est la plus grande. Elle a 3 1/4 pouces sur 6 1/8 et est imprimée à l'encre noire sur marfil. La carte C a 2 1/16 pouces sur 4 5/8, imprimée en bleu sur gris-perle. Les deux cartes portent la vignette du général Grant.



Nous reproduisons les deux cartes dont fait mention la *Tribune* ; la première est imprimée en noir sur chamois pâle ; la seconde en bleu sur blanc et non gris-perle comme dit le journal :

1 cent, noir sur chamois 155 × 95 m/m
1 — bleu — blanc 117 × 74 —

FRANCE.

Un correspondant de la *Revue Philatèlique* a acheté dans un bureau de poste, à Paris, une bande horizontale de huit timbres à 15 centimes, actuels, ayant seulement la partie supérieure dentelée :

15 centimes bleu

Le timbre de 15 c. va subir un petit changement; il sera imprimé sur fond quadrillé bleu pour empêcher tout report lithographique; enfin il y aura un *timbre-taxe* de 50 centimes, au type en usage.

GRANDE BRETAGNE.

Le 2 1/2 pence actuel a paru avec la surcharge : *Govt Parcels* :

2 1/2 pence, violet sur azur, surch. noire

GRÈCE.

On délivre depuis le 15 Janvier, nous écrit M. Chaidopoulos, le 2 lep., impression d'Athènes, non dentelés et piqués 11 1/2 :

2 lepta, bistre pâle
2 — — piqué 11 1/2



GRENADE.

Le 8 pence, bistre, a reçu un nouvel outrage. Après avoir été estampillé : 1 penny, le voilà qu'il devient 2 1/2 pence comme on le verra par notre fac-simile :

2 1/2 sur 8 p., bistre, surch. noire
2 1/2 — 8 p., — — tête bêche

INDES NÉERLANDAISES.

Les *timbres-taxe* ont subi le même sort que les timbres de la Guyane Hollandaise. Les chiffres sont elzéviens et suivis du mot : *cent*, en noir.

On nous annonce la prochaine émission d'une carte postale 7 1/2 cent, rose. Voici le fac-simile des nouveaux timbres à l'effigie de la jeune reine dont nous connaissons la valeur 20 cent :

20 cent, bleu



JOHORE.



Nous avons ici le Sultan Aboubakas tourné à droite dans un rectangle cintré du haut et contenant une inscription en caractères indiens; en

bas, entre la valeur : *Johore postage & revenu*; dans les angles supérieurs, une couronne :

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 14 :

2 cents, lilas et jaune
4 — — noir
5 — — vert
6 — — bleu
1 dollar, vert rouge

LIBÉRIA.

Les journaux reproduisent une lettre par laquelle il est dit que les enveloppes et cartes postales à l'effigie du Président, sont fausses. En réponse à cette information d'un ex-directeur des postes, nous certifions avoir reçu enveloppes et cartes de l'administration des postes actuelle qui ne doit pas débiter de fausses enveloppes ou cartes que nous sachions.

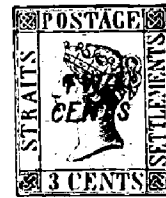


MALACCA.

Voici le dessin du timbre surchargé que nous avons signalé le mois passé :

10 c. sur 24 c., vert, surch. noire

Les cartes 3 cents ont reçu des surcharges



variées, consistant soit dans un chiffre appliqué sur la valeur primitive, ou : *tro cents*, sur l'effigie. En voici du reste les fac-simile :

2 sur 3 cents, bleu surch. rouge
2 — 3 — — — — — noire
two cents — 3 — — — — —

La première carte a été émise le 16 Novembre à Singapore, de 10 heures du matin à une heure du soir; 250 exemplaires ont été vendus. (Mais combien en reste-t-il pour les collectionneurs?); la deuxième a été émise le 19 Novembre à Penang, la troisième a été vendue à Singapore, entre les 16 et 19 Novembre.

MALTE.

Le timbre de 5 shillings a le filagramme C A et couronne.

5 shillings, carmin

MAROC.



L. J. B. J. nous fait connaître le timbre ci-contre sur lequel il donne les renseignements suivants :

Ce timbre aurait été créé par le fils du vice-Consul de France à Mazagan qui a établi un service postal entre cette ville et la capitale Maroc, desservi par des courriers arabes. Le chiffre représenté sur le timbre serait le port de la taxe, soit 25 centimes.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 :
25 (centimes), carmin

NORD DE BORNÉO

Le 4 cents. *Postage & Revenue* est en usage :

4 cents, rose

NOSSI-BÉ

M. Le Roy d'Étiolles nous dit avoir vu de la 3^e émission, de *timbres-taxes*, « si nécessaires au service, » le 25 c. sur 20 c. type figurine. Ce serait, paraît-il, le résultat d'une erreur! On en fait donc aussi à Nossi-Bé (?) :



25 c. sur 20 c., brique sur vert,
surch. noire

Voici une variété qui n'a pas été signalée et où le dessin qui sépare la valeur des lettres N S B est différent :

25 c. sur 1fr. vert bronze, surch. noire

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Voici en quoi consiste la surcharge dont nous avons parlé en janvier :

3 pence sur 4 pence, carmin,
surch. noire

NOUVELLE-ZÉLANDE.

Un de nos correspondants nous écrit à propos du timbre 1 penny, bistre, que nous renseignions le mois passé, d'après le *Monthly Journal* :

« J'ai vu à Londres le 1 penny NZ, soi-disant brun. C'est le 1 penny, rouge, oxydé, lequel est presque noir. Il ne faut pas mettre ses lunettes pour s'apercevoir de la supercherie. »

Nous espérons que la remarque de notre correspondant ne fera pas monter le chroniqueur du journal en question, sur son cheval de bataille.

ORANGÉ.

Le P. K. annonce en plus des timbres télé-

graphes donnés par nous le mois passé, les suivants qui auraient eu un usage postal :

1 shilling, orange : lettres T F

5 — vert : TELE-GRAAG

PAYS-BAS.

La série des timbres à l'effigie de la jeune reine se complète peu à peu. Ont paru :

15 cent. brun-clair décembre 1891

50 — vert janvier 1892

22 1/2 — vert-bleu décembre 1891

25 — violet — —

50 — bistre — —

et on nous annonce pour port réduit de la ville pour la ville pour le 15 janvier (?) :

3 cent., jaune

Reste à mettre en usage les 7 1/2 cent, 1 et 2 1/2 florins.

L'enveloppe 5 cent. a également été mise en circulation :

5 cent. bleu

PERSE.

Les journaux français rapportent la nouvelle suivante qui nous paraît assez énigmatique :

« Les timbres destinés au service de la poste persane se gravent et s'impriment à Paris. C'était un emballer de la rue d'Argenteuil, M. Honvaux, qui était chargé d'en assurer l'expédition dans de petites caisses plombées, et après vérification des agents de la Monnaie.

« Sur chaque envoi, M. Honvaux parvenait à soustraire cinq cents à deux mille timbres qu'il revendait à des collectionneurs.

« L'ambassade de Perse à Paris ayant été informée de ces fraudes, une plainte fut portée contre l'emballer coupable par M. Nazar-Aga, ministre plénipotentiaire de Sa Majesté Nasour-Eddin. L'instruction de cette affaire, confiée à M. Dopffer, vient d'aboutir à l'arrestation de M. Honvaux, sous l'inculpation d'abus de confiance. »

QUEENSLAND.



THE ADDRESSEE ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE

REPLY

L'entrée dans l'union postale, des colonies anglaises de l'Australie, nous a valu la nouvelle carte dont voici le fac-simile.

1 12 penny, brun-violet sur chamois

RÉUNION.

Il paraît qu'il manquait à notre bonheur des timbres avec gros chiffres, ce dont personne ne se doutait. L'Administration des postes, toujours aimable, a pensé à nous en gratifier. Oyez plutôt le décret reçu par M. Le Roy d'Étiolles :

Administration de l'Intérieur.

Par arrêté du 30 novembre 1891, le service des postes est autorisé à émettre en circulation la quantité de deux cent mille timbres-poste surchargés pour la catégorie de fr. 0,02, dont l'approvisionnement est devenu insuffisant. 20,000 timbres-poste à fr. 0,02.

La surcharge se fera sur les timbres de fr. 0,20. Déesse, dentelés, brique sur vert, dont l'approvisionnement excède les besoins de la Colonie.

Indépendamment de la surcharge du chiffre 2, ces timbres devront porter en diagonale le mot : Réunion, imprimé en noir.

La nouvelle valeur sera frappée en noir et en chiffres gras sur la valeur primitive. Les timbres à transformer seront remis par le Trésorier-payeur à une commission composée de :

- M. le Chef du service des postes ou son délégué ;
- Un Chef du bureau de la Direction de l'Intérieur ou son représentant ;
- Le Receveur-comptable des postes.

Cette commission sera chargée de suivre les opérations de la transformation et de la surcharge des timbres-poste.

Elle dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge du Trésorier-payeur et la prise en charge des dits timbres par le Receveur-comptable.

Les timbres-poste dont la transformation et la surcharge auront été defectueuses, seront incinérées.

Extrait du *Récueil* de la Réunion) du 3 décembre 1891.



Après le décret sont venus les timbres avec gros chiffres. Il faut croire que les 2 ne forment pas la richesse de l'imprimerie du gouvernement, car on en a employé trois différents :

- 1° Chiffre avec trait horizontal. Voir 1^{er} type
- 2° — — — — — creusé légèrement
- 3° — — — — — relevé. Voir 2^e type

Sur la feuille qui nous a été communiquée par M. Le Roy d'Étiolles, nous avons trouvé plusieurs erreurs. La première se trouve première

sur la deuxième rangée et porte : Réunion; la seconde est répétée deux fois, elle a : Réunion; il y a encore Réunion, Réuni on et Reunion.

Ces fautes existent-elles sur les timbres sans gros chiffres? Nous en doutons beaucoup, car le mot : Réunion, qui devait être imprimé depuis juin 1891, semble avoir été imprimé en même temps que les chiffres 2, c'est-à-dire aujourd'hui!

RUSSIE.

Bogoronsk (Moscou). — Depuis la fin octobre dernier circulent des timbres à 1 et 3 kop. dans les couleurs suivantes :

- 1 kop. violet, piqué 11 12
- 5 — carmin —

LODGA (St-Petersbourg). — Le type de 1886 a



été refait. Les lettres du centre sont moins grandes; les dessins de chaque côté du chiffre central sont en couleur au lieu d'être blancs et les chiffres des angles sont de dimension plus grande. Il y a encore bien d'autres détails à relever : nous faisons connaître les principaux.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 12.

3 cents, rouge-vermillon

RJEFF (Rjef). — Il vient de paraître une



enveloppe à 3 kopecks, ayant le timbre ci-contre aux armoiries, imprimé à gauche, angle supérieur. Les inscriptions du cercle dans lequel sont renfermées les armoiries se lisent ainsi : Rjefskaya Zemshaya Potcha (Poste rurale de Rjef).

L'exemplaire qu'on nous envoie est oblitéré 3 décembre 1891.

Format 151x117 m m.

3 kopecks, or sur blanc et azur uni

ZADONSK (Wormièje). — Le 5 kop. de 1891 a actuellement le chiffre plus grand :

5 kopecks, bleu et bistre, piqué 11 12

ZOLOTOXOSCHA (Poltava). — Le 2 kop., par suite d'une augmentation de taxe a vu son chiffre surchargé 3 :

3 sur 2 kopecks, vert et noir

SHANGHAI.

Le 2 cents est actuellement piqué 12 et le 15 cents, piqué 15, tous deux avec le filagramme

Kong hu (conseil municipal) en caractères chinois :

2 cents, brun, piqué 12, papier jaunâtre
15 — bleu, — 15, —

Quant aux autres valeurs, elles ont le papier jaunâtre :

5 cents, rouge, piqué 15, papier jaunâtre
10 — noir, — 15, —
20 — violet — 15, —

Le 5 cents seul reste sur papier *naï*.

ST-PIERRE MIQUELON.



Voici le type dont nous parlions le mois passé et dont on a fait encore paraître :

1 sur 10c., violet, surch. noire
2 — 15 — bleu, —
4 — 30 — bistre, —
4 — 45 — vermillon, —

SIRMOOR.

Le 3 pies a été surchargé : *On, S. S. S.* en noir (*De Postiljon*) :

3 pies, jaune, surcharge noire

STÈDE.



Voici le fac-similé de l'enveloppe 2 öre, annoncée ici le mois passé. Elle a à l'extérieur l'inscription : *For lokal for sendelse uden sprøftligt meddelelse* (pour la communication locale, sans notes écrites). Format 109x72 mm. :

2 öre, ocre jaune.

Les timbres-télégraphe d'Orange.



Les premiers timbres-télégraphe parurent en juillet 1885. Comme il n'y avait pas de timbres spéciaux, on employa les timbres qu'on avait et on les surchargea : *Telegraaf* à la main. C'est ainsi que nous avons :

a. TELE-GRAAF, 7 1/2 et 10 sur 2 1/4 mm. de haut en bas, sur timbres-poste :

1 penny, brun-rouge, surch. bleu-violet
3 pence, bleu (3), — —
3 — — — — — carmin
6 — rose, — — — — — bleu-violet
1 shilling, orange, — — — — —
5 — vert, — — — — —

b. *Même surcharge, de bas en haut :*

1 penny, brun-rouge, surch. bleu-violet

3 pence, bleu, surch. bleu-violet
3 — — — — — carmin
6 — rose, — — — — — bleu-violet
1 shilling, orange, — — — — —
5 — vert, — — — — —

Nous n'avons pas vu les 5 shillings, verts, mais ils ont été signalés :

c. *Même surcharge, en biais :*

1 penny, brun-rouge, surch. bleu-violet
3 pence, (3) — — — — —
6 — rose, — — — — —

VARIÉTÉ

Double surcharge :

6 pence, rose, surch. bleu-violet

Nous mettons un (?) pour les timbres que nous n'avons pas vus et qui doivent nécessairement exister.

d. *Même surcharge horizontale :*

6 pence, rose, surch. bleu-violet
6 — — — — — noire

En 1886, pour ménager la réserve des timbres-poste, à 1 shilling, on emploie les timbres-fiscaux



de cette valeur qu'on surcharge également à la main.

e. *Sur timbres fiscaux :*

TELE-GRAAF (8 et 10 1/2 sur 2 1/2 mm. ht.).

a. *Sur une ligne horizontale :*

1 shilling, brun, surch. bleu-violet
1 — — — — — noire

VARIÉTÉ

Surcharge renversée :

1 shilling, brun, surch. bleu-violet

b. *En biais :*

1 shilling, brun, surch. bleu-violet
1 — — — — — gris-bleu, — —

Le système fort primitif de surcharge à la main est abandonné pour l'impression typographique qui se réduit cette fois aux lettres TF.

Emission de . . . mai (?) 1888.

a.



b.



a. Surcharge en capitales TF (6 1/2 x 2 5/4 mm.),

en noir :

- 1 penny, brun-rouge, surch. noire
- 3 pence, bleu, — —
- 6 — rose, — —
- 1 shilling, orange, — —

VARIÉTÉS

ayant double surcharge l'une sous l'autre :

- 6 pence, rose, surch. noire

ayant FTFT :

- 6 pence, rose, surch. noire

ayant TFFF le premier F surchargé d'un T :

- 6 pence, rose, surch. noire

b. Petites lettres capitales TF (6 x 2 1/4 mm.),

en noir :

- 1 shilling, orange, surch. noire

c. Lettres grasses TF (8 5/4 x 5 1/2 mm.),

en noir :

- 6 pence, rose, surch. noire

e.



d.



d. Lettres grasses TF (9 x 4 mm.), en noir :

- 6 pence, rose, surch. noire

Les timbres-fiscaux, employés en cette occasion, n'étant pas de la valeur voulue, on les surcharge : *Een shilling*, en caractères gras, au milieu de la largeur du timbre : TF en haut, la valeur originale étant biffée par un ou plusieurs traits :

Emission de 1888 (2)



Surcharge TF (6 5/4 x 2 5/4 mm.); un trait sur la valeur.

- 1 shilling, sur 9 sh., olive, surch. noire
- 1 — — 8 — jaune, — —

VARIÉTÉS



Les lettres T et F sont plus étroites (6 1/2 x 5 1/4 mm.) :

- 1 shilling sur 9 sh., olive, surch. noire
- 1 — — 8 — jaune, — —

ayant EEN pour EEN :

- 1 shilling, sur 8 sh., jaune, surch. noire, type 1
- 1 — — 8 — — — — — — — — 2

L'épuisement des 9 et 8 shillings réclame un nouveau sacrifice. Le 7 shillings, violet, est choisi pour recevoir une surcharge. Ici les lettres sont plus distancées.

Emission de 1889 (2).

Surcharge TF (8 x 2 5/4 mm.) :

- 1 shilling, sur 7 sh., violet, surch. noire

VARIÉTÉS

La valeur est surchargée de deux traits :

a. Gros trait au-dessus :

- 1 shilling sur 7 sh., violet, surch. noire

b. Gros trait au-dessous :

- 1 shilling sur 7 sh., violet surch. noire

EEN pour EEN :

- 1 shilling sur 7 sh., violet, surch. noire

Tels sont les timbres que nous connaissons jusqu'ici. Nous comptons sur nos lecteurs pour compléter notre liste, s'il y a lieu.

A propos des timbres grecs.

La révision de notre catalogue réclamant de nouvelles études et un examen de tout ce qui a été écrit depuis la première édition, le travail de M. Glasewald était donc tout indiqué pour être consulté par nous, l'auteur ayant été récompensé plusieurs fois pour cette étude.

Tout d'abord M. Glasewald change la date de l'émission des premiers timbres et déclare qu'elle est du 26 novembre 1860 et non de 1861 comme « d'aucuns prétendent ». Touché par cette réflexion, nous avons consulté notre réserve de renseignements où nous trouvons deux décrets :

le premier du 8 juin 1860, le second du 24 août 1860, ce dernier modifiant la couleur de tous les timbres renseignés dans le premier décret; mais ni l'un ni l'autre ne parle de la date d'émission. Le journal *Hermès* nous apprend bien que les timbres ont été émis le 1^{er} octobre 1861, suivant le décret du 5 septembre même année, mais nous n'avons pas ce décret, confirmé cependant par une brochure : *Exposé général de l'organisation des postes en Grèce, depuis 1829 au 1^{er} octobre 1861*, écrite par le Directeur général des postes, Th. Léonardos qui se termine ainsi : « Nous avons pensé qu'il serait intéressant de compléter les notions qui précèdent par l'indication des recettes de poste pendant le dernier trimestre de l'année 1861, ÉPOQUE PENDANT LAQUELLE LA LOI SUR LE TIMBRE-POSTE FUT MISE EN VIGUEUR.

Le Directeur des postes ne pouvait se tromper, puisqu'il écrivait en décembre 1861, nous n'avons donc pas cru devoir changer la date que nous avions adoptée, d'autant plus que M. Glasewald ne fournit aucune preuve de ce qu'il avance. Sa parole et c'est tout.

M. Glasewald supprime le 10 lepta, sans chiffre au revers, de l'impression française et donne à cette valeur avec chiffres, la date de février 1861.

Pour le 10 lepta sans chiffre, nous pouvons certifier qu'il existe : ce n'est pas même une rareté; quant à la date, nous ne voyons pas pourquoi elle serait différente de celles de toutes les autres valeurs.

M. Glasewald parle d'une émission *intermédiaire* composée de deux valeurs qui formeraient la transition de la gravure en acier à la gravure sur bois. Et il n'hésite pas à donner la date d'émission : janvier 1862, sans nous dire si ces timbres sont d'impression française ou grecque. Nous avons cherché ces timbres et nous avons été assez heureux pour rencontrer le 20 lepta qui montre la gravure usée, indice de tirages fréquents, ce que démontrent du reste les timbres que nous avons vus, qui ont les dates : 20 avril, 12 juin, 13 septembre, 5 novembre, 2 décembre 1870 et avril 1871; quant au 1 lepta, il est à presumer qu'il a été imprimé à Athènes par les ouvriers français chargés de mettre au courant les imprimeurs grecs, comme cela s'est pratiqué pour les timbres belges et italiens gravés à Londres. Quant à la gravure, tout le monde sait que les impressions françaises ou grecques sont faites sur les mêmes planches et que si les timbres se présentent avec des ombres plus

ou moins épaisses, n'importe à quel endroit, c'est le plus ou moins d'expérience de l'imprimeur qui en est cause : il n'y a donc pas lieu de s'arrêter à ces détails et c'est assez déjà que de former les deux séries : française et grecque.

Il y a, nous apprend M. Glasewald, des timbres faux de 5, 10 et 20 lepta. Nous les avons recherchés sans grand succès; mais, sur les indications qui nous sont données, nous avons été assez heureux que de mettre la main sur le 5 lepta, ayant le chiffre ci-contre, désigné comme étant celui que portent les timbres faux. Et sait-on où nous l'avons vu.

5

Sur les feuilles de timbres ordinaires, parmi ceux qui ont habituellement le chiffre ci-contre ! Une impression trop fluide aura donné le premier résultat. Enfin, si c'est là le faux timbre de M. Glasewald, il faut avouer qu'on peut le considérer comme vrai, puisqu'il vient d'une source absolument correcte : l'imprimerie royale.

Pour le 10 lepta faux, M. Glasewald nous dit que le chiffre 10 a un trait de liaison, comme le modèle. N'est-ce pas encore à l'emploi d'une encre trop fluide que nous le devons ?

10

Quant au 20 lepta faux, il a été reconnu par circulaire administrative : le timbre de M. Glasewald a au revers le chiffre ayant la forme de notre modèle. Est-ce celui de l'administration.

20

Si nous n'avons pas adopté la date réformée par M. Glasewald, prétendant que les 30 et 60 lepta ont été émis en 1875, c'est que nous croyons qu'il confond avec le décret du 13 septembre 1875, qui se contente d'annoncer « qu'il est ajouté aux sept classes de timbres, deux autres et une carte postale... » Quant à la date d'émission, il n'en est pas question, comme toujours, parce qu'elle était remise, sans doute, aux calendes grecques, qui, cette fois, a été le 20 mai 1876, comme l'ont annoncé tous les journaux timbrophiliques de cette époque.

Si nous avons critiqué un peu tardivement le travail de M. Glasewald, c'est parce que nous n'avons pas eu l'occasion d'en prendre connaissance plus tôt, et pour nous éviter aujourd'hui le reproche de ne pas avoir profité de cette étude.

Les bandes timbrées du Mexique.

(Suite. — Voir n° 349.)

1° POUR L'INTÉRIEUR.

SERVICIO POSTAL MEXICANO.



FAJILLA PARA IMPRESOS.



Esta fajilla sirve para impresos cuyo peso no exceda de 60 gramos.

S.

SERVICIO INTERIOR.

Estado de

Variété a. Le timbre est placé dans un rectangle *pointillé*;

La première ligne de l'adresse est en face de l'I de *servicio*; la deuxième devant l'E; ces deux

lignes sont à cinq m/m de ce mot;

L'avis de gauche se termine avec ponctuation; *peso* a le P directement sous l'E et S de *Esta* et la ponctuation sous l'O de *impresos*.

SERVICIO POSTAL MEXICANO.



FAJILLA PARA IMPRESOS.



Variété b. Le timbre est dans un rectangle formé d'un *gras trait*; type ci-contre et inscription du 1^{er} type.

La première ligne d'adresse est entre l'I et l'O de *servicio*; la deuxième devant l'R; ces deux lignes sont distancées de ce mot, la première par 3 m. m., la deuxième par 1;

L'avis de gauche a la ponctuation à la hauteur de l'S pour le 1 centavo; *peso* a le P sous le T de *Esta* et l'S de *gramos* est entre les deux mots *impresos cuyo* dont les deux dernières lettres *yo* chevauchent.

60 gramos, 1 centavo, vert, variété a
 — — — — — b
 120 — — — — — rouge. — a

Les lettres *yo* ne chevauchent pas sur le 2 centavos, par contre la lettre A de *Esta*, chevauche. Il n'existe pas de 2 centavos, variété b, imprimé sur les bandes réservées au 1 centavo.

VARIÉTÉS D'IMPRESSION.

1^o Ayant 120 GRAMOS, pour 60 GRAMOS et *vice-versa*, à gauche.

120 gramos, 1 centavo, vert, variété a
 60 — — — — — rouge. — b

2° Ayant double timbre, le second sans couleur.

120 gramos, 2 ; 2 centavos, rouge et sans couleur, *variété a*

3° Les angles coupés et gommés à gauche au lieu d'être à droite.

60 gramos, 1 centavo, vert, *variété b*

60 — 2 — rouge, — b

4° Sans ponctuation après *gramos*.

60 gramos, 1 centavo, vert, *variété b*

5° Sans ponctuation après *gramos*; *Esta fajilla en un mot* :

60 gramos, 1 centavo, vert, *variété b*

6° Même que la précédente, mais les angles sont coupés, à la partie gauche, gommée:

60 gramos, 1 centavo, vert, *variété b*

7° Même que 6°, mais la patte est gommée au recto :

60 gramos, 1 centavo, vert, *variété b*

Un accident ou un tirage nouveau déplace la composition de la *variété b*, savoir :

a. La première ligne d'adresse est devant le second 1 de *servicio*; la deuxième devant l'E de ce mot : ces deux lignes à 5 m/m de l'inscription de droite;

b. L'avis de gauche est ponctué sous le C de *cuyo*; *peso* a le P sous l'S de *Esta* :

120 gramos, 2 centavos, rouge, *variété b*

Esta chevauche dans divers sens.

Erreurs d'impression

Timbre renversé

120 gramos, 2 centavos, rouge, *variété b*

Ayant les mots cintrés *postalnecrietas* réunis en un seul :

120 gramos, 2 centavos, rouge, *variété b*

Un nouveau tirage produit une nouvelle variété dans le déplacement des lignes de la *variété a*, du 1 centavo.

a. La première ligne d'adresse est placée entre le V et l'I de *servicio* et la deuxième à 2 millimètres en-dessous de la première lettre de ce mot; ces deux lignes sont distancées de 31,2 m/m de l'inscription de droite;

b. L'avis de gauche n'a pas de ponctuation; *peso* a le P cassé et placé sous l'A de *Esta* :

60 gramos, 1 centavo, vert, *variété b*

2° POUR L'UNION POSTALE UNIVERSELLE.

Semblables aux précédentes, sauf l'inscription de la bande qui est en lettres capitales, comme suit :

UNION POSTAL UNIVERSAL... UNION POSTALE UNIVERSELLE.
MEXICO... MEXIQUE.

Ainsi que nous l'avons vu plus haut, il y a trois variétés de chacune des valeurs qui se trouvent sur la même feuille, à la suite des deux autres pour l'intérieur. Nous les donnons suivant l'ordre qu'elles occupaient sur la feuille.

(A continuer.)

Gaieté des adresses.

Il nous arrive, en date du 22 décembre dernier, une lettre partie des Indes anglaises et portant l'inscription :

J.-B. Moens Esqr.

Mauritius (sic)

La lettre est allée à Maurice, puis nous est arrivée *directement*.

Ce que c'est pourtant que d'être connu : toutes les lettres vous arrivent !

VIENT DE PARAITRE

Le deuxième fascicule (pages 85 à 200 et planches 25 à 96)

de la 7^e édition

DU CATALOGUE PRIX-COURANT ILLUSTRÉ

DE

Timbres-Poste, Taxe, Bandes, etc.

A cet envoi a été joint pour les souscripteurs des planches, celles relatives aux pays : Afghanistan jusque et y compris la Guyane anglaise, soit 83 pages.

Le prix est provisoirement fixé :

Pour le Catalogue fr. 40.00

Pour la reproduction des planches . 15.00

Nous faisons un nouvel appel à l'obligeance de nos correspondants et souscripteurs, pour les prier de bien vouloir nous communiquer les feuilles de timbres suivants :

JAPON

Février 1874.

4 sen, rose, caractères syllabiques, n° 74 de notre catalogue
10 — vert, — — — — — n° 77 — — — —

Février 1875.

10 sen, bleu, caractères syllabiques, n° 93 de notre catalogue
30 — violet — — — — — n° 100 — — — —

Mars 1875.

1 sen, bistre, sans caract. syllab., n° 103 de notre catalogue

Mars 1876

5 sen, vert, sans caract. syllab., n° 111 de notre catalogue

Le troisième fascicule paraîtra le plus tôt possible. Nous prions les impatients de se rappeler qu'on n'improvise pas un catalogue du jour au lendemain et que leurs réclamations ne font que retarder la publication, puisqu'elles nous obligent en leur répondant, à perdre un temps que nous pourrions utiliser pour calmer plus tôt leurs impatiences.

Bruxelles. Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABBONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS 6.00
LE NUMERO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
doivent être adressées
à J. - B. MOENS

(Rue de Florence, 42 Avenue Louise, BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTES NEUFS.

CHRONIQUE.

AFGANISTAN.



Le timbre 1 shahi de 1872 73 qui n'était connu qu'imprimé en noir, a été découvert sur enveloppe originale datée du 28 septembre 1873, imprimé en violet.

Il y a donc vraisemblablement deux séries 1, 4 shahis, 1/2 et 1 rupee comme il en existe deux pour les émissions de 1874 75 et 1875 76.

1 shahi, violet

AFRIQUE MÉRIDIONALE.

Notre nouveau et grand confrère *The London Philatelist* décrit une enveloppe pour lettres recommandées qui aurait été émise récemment. Nous espérons pouvoir la reproduire le mois prochain :

2 pence, bleu sur blanc, 151 × 98 mm

ALLEMAGNE (Empire).

Il y aurait trois variétés de la carte 5 pfennig suivant le *Monthly Journal* :

- 1^o Lignes d'adresse resserrées et Ao à 26 mm environ du bord gauche de la carte ;
- 2^o Lignes d'adresse plus espacées 15 mm entre les lignes ;
Ao comme 1^o ;
- 3^o Lignes d'adresse espacées et Ao à 11 mm du bord de la carte.

Les cartes avec réponse n'ont été rencontrées que pour les deux premières variétés.

ARGENTINE (République).

Il a paru de nouvelles bandes au type connu sur papier parcheminé transparent :

- 12 cent, brun sur blanc 213 × 155 mm
- 12 — — — — — chocolat 231 × 162

AUTRICHE.

The Stamp News nous apprend que la carte postale actuelle 2 × 2 krenzer pour la Pologne a une erreur contenue sur la partie réservée à la réponse, laquelle porte : *Bahn* changé en *Pola*.

Il y a aussi une erreur dans la carte-lettre

3 kr. où la quatrième ligne d'instruction a *Wydrubowa* pour *Wydrukowa*.

BARBADES (Iles).

La carte avec réponse 1 1/2 + 1 1/2 penny a été convertie en cartes à 1 + 1 penny par l'addition d'une surcharge violette à travers le cartouche inférieur. Nous avons cueilli la nouvelle dans le *Monthly Journal* :

1 + 1 sur 1 1/2 + 1 1/2 p. mauve, surcharge violette

BAVIÈRE.

L'*J. B. J.* fait remarquer que les enveloppes et bandes ont cessé d'être imprimées depuis le 1^{er} janvier, à l'exemple de ce qui s'est fait en Allemagne.

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Les timbres anglais ont été surchargés : *British Bechuanaland* sur deux lignes :

		surcharge noire
1 penny,	lilas,	—
2 pence,	vert et rose,	—
4 —	vert et brun,	—
6 —	violet sur rouge,	—

Le *Stamp C. J.* annonce les timbres du Cap de bonne Espérance, avec la même surcharge, mais verticale et ancre en filigranne :

1 penny,	carmin, surcharge noire
2 —	bistre, —

Ces timbres auraient été émis vers la fin Décembre dernier.

BERMUDES.

On annonce une carte avec réponse 1 + 1 penny, type de celles en cours :

1 + 1 penny, carmin sur chamois

BOLIVIE.

Vient de paraître la carte postale 1 centavo avec le timbre armoiries à neuf étoiles :

1 centavo, bleu sur vert pâle

Il y a quelque temps nous recevions de Valparaiso un article sur les anciens timbres de Bolivie annonçant toutes sortes de découvertes : retouches inconnues, nombre de timbres sur les feuilles, inférieur à celui connu. Ayant des raisons pour ne pas croire à la sincérité de ce qu'on nous écrivait, nous nous abstinâmes de faire paraître l'article qui devait servir, paraît-il, de réclame à l'auteur. Depuis, les timbres sont arrivés à tout le monde et ils ont été reconnus faux. Impression empâtée, obtenue, dit-on, par l'héliogravure. Les couleurs sont violet-brun pour les 5 centavos, bleu ardoise et foncé pour

les 50 et 100 centavos. Il y a aussi des timbres 50 centavos, jaunes : ce sont ceux que nous avons reproduits dans notre catalogue et qui ne sont malheureusement que trop réussis. Le papier est légèrement azuré.

BRESIL.



L'enveloppe à 100 réis vient d'être remplacée par le type ci-contre, représentant une tête de Liberté coiffée du bonnet phrygien. Pour autant que nous en jugeons par le fac-simile que donne l'*J. B. J.*, ce type est d'une bien misérable facture. Le papier est blanc, le timbre imprimé en relief, à droite (?) :

100 réis, rouge foncé, format 51x88 m m

Deux variétés de cartes-lettres signalées par le *Monthly Journal* :

La première n'est pas piquée au sommet seulement, tandis que la seconde n'a pas de perforation; toutes deux sont gommées et dans les deux cas l'impression est très rapprochée du côté droit. L'intérieur est jaune pâle avec 36 lignes bleues :

80 réis,	rouge et bleu sur rose, piquée en haut
80 —	— — — — non piquée



BULGARIE.

Le 30 stotinki a été surchargé 15 en noir depuis le commencement de février :

15 sur 30 stotinki, brun, surcharge noire

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

On signale la bande 1 2 penny comme ayant le papier blanc :

1 2 penny, brun sur blanc

CAP VERT.

Le 40 réis, jaune, a été vu *non dentelé*, par le *Monthly Journal* :

40 réis, jaune

CHAMBA.

Le même journal mentionne les erreurs :
Timbre de service : 1 repec, gris, surch. noire CHAMBA
Carte postale service : 11 anna, brun. — — STATE

COLOMBIE (République).

Au type de la *cohierta*, reproduite le mois passé, il existerait :

20 centavos, noir sur jaune

BOLIVAR. — Le 80 centavos vert de 1880 a été découvert avec le millésime 1886. On sait que ces timbres ont été imprimés par la *Compagnie Hamilton*...

80 centavos, vert, 1880

Official Couberta

Derechos de la venta del Correo con el compás

República de Colombia — Servicio de Correos — Establecimiento oficial

Peso _____ granos Numero _____

Sede de *Buzamanga* en _____ de _____ de 189 _____

Remite al Administrador Departamental de Hacienda nacional.

Al Señor _____

No value, black on white wave paper

SANTANDER. Le *American Journal of Philately* annonce la *cubierta* officielle ci-contre, imprimée en noir sur papier blanc :

Sans valeur, noir sur blanc

CEBA.

Les 5 et 10 c., annoncés il y a quelque temps, étaient les avant-coureurs d'une émission nouvelle. Nous avons reçu au type *Bébé* :

1/2 mil. de peso, violet foncé		
1 — — —	—	—
3 — — —	—	—
1 — — —	—	—
8 — — —	—	—
1 cent. — — —	vert gris	
2 — — —	brun	
2 1/2 — — —	orange	
20 — — —	outrémer	

Les timbres-télégraphe n'ont pas subi de changement de type. Ils sont actuellement :

5 c. de peso, outremer	
11 — — —	orange
20 — — —	rose
11 — — —	vert-bleu

CURACAO.

Signalé par le *Postifijn*, ce qui suit :

Timbres-taxe : 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25, 30, 40 et 50 c. vert et noir

type des mêmes timbres hollandais ; puis au type de timbre de la jeune reine :

Cartes postale : 5 cents, carmin sur chamois
5x5 — — —

EQUATEUR.

La compagnie *Hamilton Bank Note Co* étend son exploitation sur ce pays. Elle lui a fourni timbres, timbres officiels, cartes, bandes et enve-

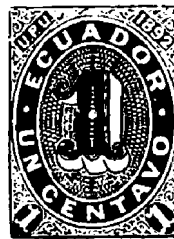
loppes, qui sont entrés en vigueur le 1^{er} janvier dernier.



Le type des timbres-poste et des timbres officiels nous donne le portrait de Juan José Flores avec toute sa ferblanterie, dans un ovale ; en haut : *Ecuador*, sur une banderole ; en bas, la valeur en toutes lettres et au-dessus, un chiffre de chaque côté ; *U P U 1892* à la base de l'ovale.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

<i>Timbres-poste.</i>	<i>Timbres officiels.</i>
1 centavo, orange	bleu laiteux, surch. rouge
2 — brun	— — — —
5 — vermillon	— — — —
10 — vert	— — — —
20 — brun	— — — —
50 — violet-brun	— — — —
1 sucre, bleu	— — — —
5 — violet vir	— — — —



Les bandes timbrées sont de deux valeurs imprimées à droite sur papier bleu azuré uni. On s'est contenté, pour le type, de nous donner un chiffre dans un ovale guilloché, contenant pour inscription : *Ecuador un (dos) centavo (s)* ; *U P U* dans l'angle supérieur gauche ; 1892 dans celui opposé ; en bas : 1 ou 2 dans les angles :

1 centavo, brun sur azur	118x302 mm
2 — — — — —	148x355

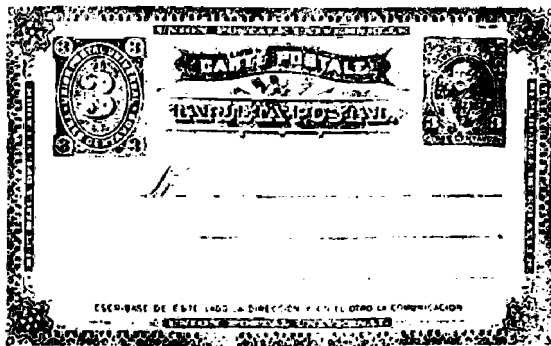
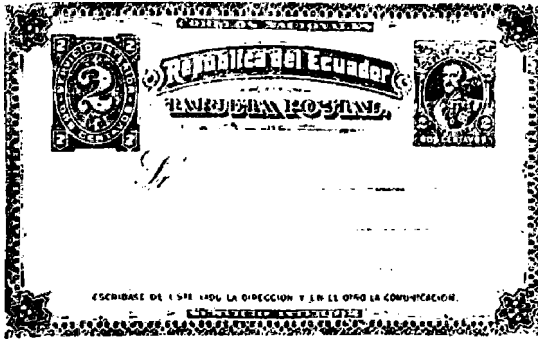
Les enveloppes sont de deux espèces et du même type. Il représente le profil en relief et quel profil ! du grand maréchal José Antonio de Sucre qui fut président de la république de Bolivie, dans un ovale guilloché contenant un chiffre de chaque côté ;



cartes de Ecuador, en haut : *cinco (diez) centavos* — *U P U 1892* en bas, le tout dans un rectangle

avec impression de couleur à droite sur papiers variés :

5 centavos, carton sur blanc uni, 152x90 mm
10 — vert — paille — —



Les cartes vont également par deux. Dans un cadre théoriquement de 132x81 mm, à droite, le type des nouveaux timbres-poste; à gauche, un autre timbre ayant un chiffre dans un ovale, et pour cadre un rectangle: entre les deux timbres: *Correos nacionales — Republica del Ecuador — Tarjeta postal* pour la carte à deux centavos et *Union postale universelle — Carte postale — Tarjeta postal* pour celle à 3 centavos; en bas: *Servicio interior ou Union postal universal.*

Imprimé en couleur sur carton de couleur :

2 centavos, brun sur gris-azuré
3 — bleu — blanc

C'est tout, pour le moment.

ESPAGNE.

Chemia de fer de l'Andalousie. Nous nous attendions à une huitième merveille... Le timbre de 1892, hélas ! est semblable au type reproduit le mois passé. La seule différence est que les filets extérieurs du cadre sont plus épais !

10 c. de peseta, bleu
1 peseta, rouge

L. J. B. Z. parle d'une carte, avec réponse, où le timbre serait à droite au lieu d'être à gauche et qui aurait été retirée de l'usage. L'exemplaire signalé a été employé à Saragosse le 26 septembre 1891 :

15 et 15 centimos, gris-filas

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

La *Postal Telegraph Co.*, fait usage, depuis 1892, d'un nouveau type que fait connaître le *Amer. Journal of Ph.* L'impression est en couleur sur papier blanc, piquage 131 2 :

Sans valeur, bleu



FAKLAND (Hes).

Le 1 penny, connu jusqu'ici imprimé en rouge lie de vin nous arrive en orange-brunâtre; filigranne CA et couronne, piqué 14 1 2 :

1 penny, orange-brunâtre

FINLANDE.

Nous avons catalogué, d'après nos confrères, avec trop de confiance le 70 kop. que nous ne commissions pas. Informations prises à Helsingfors, le timbre n'existe pas....

Helsingfors. — Cette poste locale a mis en circulation une nouvelle carte, disposition de celles connues, mais avec le nouveau type de timbre et des caractères différents pour la formule qui, pliée, mesure 124 sur 70 mm.



Till

Korrespondenskort.

gatan 26

STADSPOSTEN I HELSINGFORS.

Impression bleue sur blanc, timbre en trois couleurs :

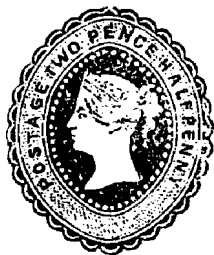
10 penny, bleu et bistre, centre or.

GUATÉMALA.

Selon M. E. Diena, il y aurait de l'émission 1886, imprimée en taille douce, le 10 centavos non encore signalé :

10 centavos, rouge

GRANDE BRETAGNE.



Depuis le 11 février dernier on se sert d'enveloppes 2 1/2 pence, ou reiner, type du timbre même valeur brun-violet, mais aujourd'hui sans date. Il y en a deux formats : 140 X 77 et 140 X 111 mm ; papier blanc mince :

2 1/2 pence, outremer

Le même jour a été mis en vente une carte-lettre assez coquette au fac-simile ci-contre.



LETTER CARD



TO OPEN THE LETTER CARD, TEAR OFF THE EDGE AT THE PERFORATION.

Le type de timbre est celui de la carte à 1 penny imprimé à droite. A la partie supérieure, les armes du pays et *letter-card* en dessous; en bas, un avis sous la piqure :

1 penny, carmin sur bleu pâle

Le *Monthly Journal* a reçu le timbre actuel 1 penny, non gommé au verso, mais bien sous l'impression, au recto, suite d'une erreur provenant de ce que les feuilles sont gommées avant l'impression. Il suffit donc de mouiller le timbre pour en faire disparaître toute trace d'impression. S'il en est ainsi, pourquoi n'imprimerait-on pas toujours *sur* la gomme? La poste laverait les timbres au lieu de les oblitérer et tout serait dit!

En septembre dernier, nous avons reproduit un timbre de la Compagnie *Great Northern Railway* et nous disions qu'il devait exister d'autres valeurs que le 3 pence. M. Bacon vient nous prouver que nous avons raison, en produisant au même type :

2 pence, rouge, 1 mile à 100 miles
1 — — above 200 —

GRENADE (Ile de).

On nous fait remarquer que nous n'avons pas signalé la variété ci-contre du timbre fiscal 2 shillings portant 1 d sur la valeur primitive et *Postage and Revenue* au dessus. Le timbre connu avait 1 d, entre *Postage et Revenue* :



1 p. sur 2 sh., jaune et vert, surch. noire

GUINÉE.

Découvert par le *Monthly Journal*, le 40 réis, jaune, ayant sur la feuille un exemplaire comme le 40 réis, bleu, avec la faute *Mocambique* :

40 réis, jaune

HOLKAR.

On annonce l'émission prochaine de nouveaux timbres 1 4 anna, jaune, 1 anna, vert et 2 annas, rouge.

HONG-KONG.

Le *Philatelic Record* a reçu les timbres-poste 2 et 10 cents actuels, le premier avec S. D. dans les angles supérieurs et le second avec S. O. et des lettres chinoises dans les angles inférieurs. La surcharge est noire; elle a été faite avec un timbre à main. Le tout est de savoir si elle a réellement une valeur :

2 cents, carmin, — surcharge S D en noir
10 — violet sur rouge, — S O —

INDES ANGLAISES.



Le 2 annas 6 pies, type définitif (?) est paru le 5 janvier dernier, il rappelle le 4 annas 6 pies pour la forme, mais le dessin extérieur est différent.

Le 1 rupee dont nous annonçons l'apparition il y a peu de temps, ne paraîtra que dans quelques mois. En voici le fac-simile :

Imprimés en couleur sur papier blanc, au filagramme étoilé à cinq branches, piqués 14 :

2 annas, 6 pies, vert-jaune
1 rupee, vert, cadre carmin

La carte 1 1/2 anna et celle avec réponse même valeur, ont vu leur prix porté à 1 anna.

UNIVERSAL POSTAL UNION - UNION POSTALE UNIVERSELLE
 BRITISH INDIA INDE BRITANNIQUE
 POST CARD CARTE POSTALE
 THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.



Elles ont reçu, par conséquent, la surcharge :
One anna, en noir, à la partie supérieure. Elles
 ont fait leur apparition le 1^{er} janvier 1892 :

1 sur 1 1/2 anna, bleu, surch. noire
 1-1-112+112 — — — —

INDES NÉERLANDAISES.

Au type de la jeune reine dont nous avons
 donné le dessin le mois passé, il faut ajouter :

25 cent, violet
 50 — rouge foncé

Et une *carte-postale* :

7 1/2 cent, carmin sur chamôis

ITALIE.

D'après M. Dienn, le *timbre-taxe* 30 sur 2 c.,
 existerait avec la surcharge renversée :

30 sur 2 c., jaune et carmin, surch. noire

MALACCA.



Les timbres de 1 et 32 cents ont été surchargés,
 le premier : *one cent* en lettres capitales sur
 deux lignes, le second : *Thirty cents* :

1 sur 8 cents, jaune, surch. noire
 30 — 32 — orange, — —

Signalée par *The London Philatelist* une carte
 officielle ayant en capitales romaines : *Post Card*;
 en dessous, en gothique : *Straits Settlements*,
 puis : *The Address*, etc. La moitié inférieure de la
 carte est occupée par trois lignes d'instructions :
To the — Registrar of Servants — Singapore ;
 le coin supérieur droit a les armes royales :

Carte officielle, Registrar of Servants, noir sur chamôis.

MALTE.

On nous a fait annoncer un 5 shillings fila-

gramme CA et couronne. Ce timbre n'existe
 qu'avec CC.

MEXIQUE.

Le 20 centavos, rouge-vif nous est parvenu avec
 le nouveau filagramme,
 piqué 12 1/2 :
 20 centavos, rouge-vif
 CHAPAZ. Ci-contre le
 fac-simile du timbre 1
 real, découvert il y a

peu de temps.

NICARAGUA.



Le l'appétit de la Compagnie Hamilton est
 plus grand que pour l'Equateur. Il y a des tim-
 bres-poste, des timbres officiels, des timbres-
 télégraphe, des bandes, des enveloppes, des
 cartes ordinaires et avec réponse. Désignons-
 nous à examiner ces carottes.

Les timbres-poste sont de dix valeurs, toutes
 à un seul type, mais les 2 et 5 centavos ont les
 chiffres de la valeur qui ne sont pas en oblique.
 Au centre, est le débarquement de Christophe
 Colomb; au-dessus, *Correos Republica de*; en
 dessous : *Nicaragua-centavos* ou *pesos*; cadre
 rectangulaire.



Les timbres officiels sont du même type, avec
 surcharge en bleu : *Franqueo oficial* ;

L'impression est en couleur sur papier blanc,
 piqués 12 :

Timbres-poste.		Timbres officiels.	
1 centavos	brun-jaune	brun-jaune, surch.	bleue
2	rouge	—	—
5	bleu	—	—
10	ardoise	—	—
20	carmin	—	—
50	violet	—	—
1 peso,	brun-foncé	—	—
2	vert	—	—
5	carmin	—	—
10	orange	—	—



Les timbres télégraphique sont du type des précédents, mais les couleurs varient; à la partie supérieure est la surcharge en couleur: *Telegrafos*. Il y a en plus un 25 centavos:

1 centavo,	outremer
2	brun
5	vert
10	orange
20	ardoise
25	jaune
50	carmin
1 peso,	bleu-foncé
2	vermillon
5	violet vif
10	carmin



Les bandes sont de trois valeurs au même type. Au centre d'un ovale large le débarquement de Christophe Colomb; autour, sur fond guilloché, en haut: *Correos Republica de*; en bas: *Nicaragua* — *centavo(s)*; de chaque côté, un chiffre; cadre ovale festonné.

Imprimé en couleur sur papier saumon uni, timbre à droite:

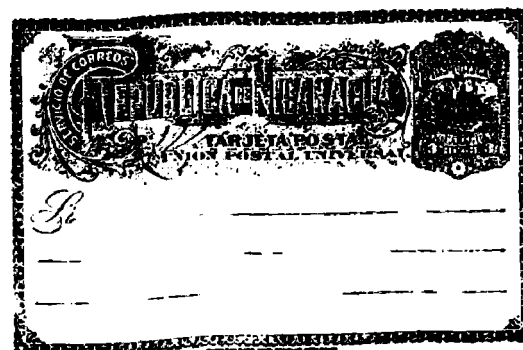
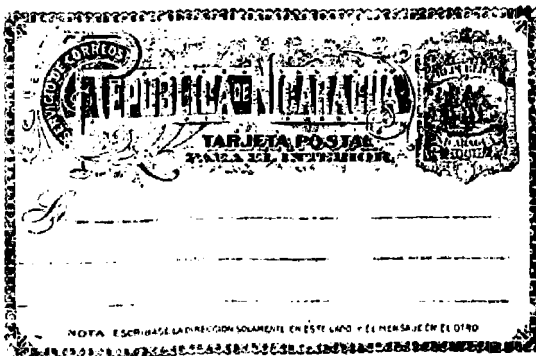
1 centavo,	bleu foncé	102 × 278	mm
2	—	102 × 278	—
4	—	102 × 278	—

Pour les enveloppes on a jugé qu'il fallait cinq valeurs. Le type appartient à celui des bandes, avec impression à droite, savoir:

5 centavos,	bleu	sur saumon	151 × 90	mm.
10	ardoise	— azur	160 × 92	—
20	rouge	— paille	185 × 95	—
30	brun	—	—	—
50	violet	—	212 × 106	—

Les cartes postales sont ou pour l'intérieur, ou pour l'union postale.

Dans un cadre ornementé sont, à droite le type des timbres-poste et à gauche du timbre: *Servicio de Correos — Republica de Nicaragua — Tarjeta postal — para el interior ou union postal universal*; un avis au bas pour les premières.



L'impression est en couleur sur carton paille, sur la 1^{re} et 4^e faces pour les cartes avec réponse et piquage à la séparation:

2 centavos,	bleu	sur paille
2 1 2	—	—
3	carmin,	— piqué
3 4 3	—	—

NORD DE BORNEO.

Ce n'est pas sur le 10 cents *Postage* seulement

que la surcharge 6 cents a été appliquée, mais aussi sur le type : *Postage & Revenue* :

6 cents, sur 10 c. bleu, surch. noire

NOUVELLE CALÉDONIE.

Voici le tour de la Nouvelle Calédonie de nous envoyer des surcharges, ce qu'elle n'avait plus fait depuis longtemps. Le décret ci-après nous apprend que les 10 centimes manquaient dans cette colonie française.

N° 1343. — *Décision. — Transformation des timbres-poste de 0 fr. 40 centimes en ceux de 0 fr. 10 centimes.*

Du 20 Décembre 1891.

Le Gouverneur de la Nouvelle Calédonie et dépendances, chevalier de la Légion d'honneur et officier d'Académie,

Vu l'insuffisance d'approvisionnement des timbres-poste à 0 fr. 10 c. ;

Vu la nécessité de ne porter aucune entrave à l'expédition des correspondances ;

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur :

DÉCRÈTE :

ART. 1^{er}. — Jusqu'à la réception des timbres-poste de 0 fr. 10 c., il sera délivré au public, au prix de 0 fr. 10 c., des timbres-poste de 0 fr. 40 c.

Ces timbres porteront, frappée à l'encre noire, la vignette ci-dessous, voir le type ci-contre.

ART. 2. — Une commission composée du Trésorier-payeur et du Chef de bureau de la Direction de l'Intérieur, ou de leurs délégués, ainsi que du Receveur-comptable des Postes et Télégraphes, sera chargée de suivre l'opération de transformation des dits timbres-poste.

Cette commission dressera procès-verbal de ses opérations, pour la régularisation dans les écritures du Trésorier-payeur de la transformation ci-dessus prescrite :

Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision qui sera communiquée et enregistrée partout où besoin sera.

Nouméa, le 23 Décembre 1891.

Pour le Gouverneur en tournée et par délégation,
Le Chef du service Administratif de la Marine,

AN. GAILLANDE,

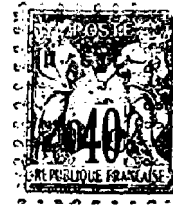
Par le Gouverneur :

Pour le Directeur de l'Intérieur et par délégation,

Le Chef du bureau,

ADVISE DESRUSSIEUX.

La surcharge a été appliquée comme on peut le voir sur les deux types de 1877 et 1881 :



10 c. sur 40 c., vermillon, surcharge noire

10 c. — 40 c., — — — — — piqué 1312

NOUVELLE ZÉLANDE.

Deux cartes officielles ont été signalées par le *Philatélic Record* :

Le dessin est composé d'une bordure spéciale de fantaisie avec ornements carrés aux angles. L'entête est sur l'une : *On Post office Business*, et sur l'autre : *Colonial & Foreign Parcel Post*. Toutes deux ont les armoiries royales au centre et *New Zealand* au dessus en petites capitales égyptiennes; cadre carré à droite ayant : *Date stamp* ; trois lignes d'adresse :

Post office, noir sur blanc
Parcel Post — — — — — chanôis

Le *Monthly Journal* a reçu les timbres actuels au piquage 10 et le filagramme NZ et étoile :

1 penny, rose
2 pence, violet
3 — — — — — jaune
1 shilling, brun-rouge
oucock.

Cette possession française de l'Afrique orientale, ne voyant pas venir les timbres spéciaux qu'on lui avait promis, s'est décidée à s'en payer une série. Elle a donc surchargé les timbres des colonies du mot *Oucock* (13×4 m. m.) en centre, au-dessus du chiffre. Il y aurait, d'après M. Dorsan Astruc, les valeurs suivantes :

1 centime, bleu, surch. noire	25 centimes, rose, surch. noire
2 — — — — — bleu,	35 — — — — — jaune,
4 — — — — — violet,	50 — — — — — vermillon,
5 — — — — — vert,	75 — — — — — carmin,
10 — — — — — noir,	1 franc, vert,
15 — — — — — bleu,	

ORANGE.

Nous trouvons dans le *A. J. of Ph.* la carte provisoire ci-contre ayant la surcharge : *1/2 d.* en noir :

1/2 sur p., orange, surcharge noire



PAYS-BAS.

La carte avec réponse au nouveau type de timbre est en circulation :

5 1/2 cent. bleu

(MILAZOWETZ (Wladislaw). — Le type du 1^{er} mai 1891 se présente imprimé :

1 kopek, rouge-brun sur papier
1 — jaune

four (Lyon). — Les timbres qui s'impriment en retracement par feuille de vingt exemplaires divisés en deux parties par dix variétés, s'impriment sur blanc mat, ont subi une modification dans le type et dans le tirage.

La dernière ligne a les caractères plus espacés, à la troisième ils sont plus rapprochés, la cinquième variété a le mot NOVYA touchant presque les deux côtés.

Les dix variétés sont devenues vingt variétés, 2 kopeks, noir et rose sur blanc épaissi

MORSKANSK (Tomboff). — Il nous arrive un nouveau type ayant dans un ovale les armées bien connues; autour l'inscription des émissions précédentes. La partie centrale est imprimée en brun, sur le contour de cette dernière contient l'ithyographie sur papier blanc, page 12 :

3 kopeks, bleu et rose

MORSKANSK (Tomboff). — Depuis le 1^{er} janvier, le timbre de 10 kopek, bien a été supprimé pour être remplacé, le même jour, par le timbre contre réserve aux lettres recommandées. Au centre, au lieu d'un surmonté d'une couronne bleu dans un rectangle ayant pour inscription, en haut et

en bas, le mot «*СЕНТРАЛЬНАЯ ПОШТА*» (Poste Centrale) et le chiffre «*10*».



«*REINIX*».

Voici la 5^e variété du chiffre 2 dont nous parlons le mois passé.



La carte à 5 baht, noir sur rose, a subi un petit changement. *Watt Jostida* avait autrefois ces deux mots sur une longueur de 48 1/2 m m, portée aujourd'hui à 52 :

2 baht, noir sur rose glacé

ARRADOR (Vient) (Vient). — (On constate un petit changement apporté aux timbres de 1884. Aux 3 kopek, les chiffres des angles sont plus allongés et le mot «*TRK*» est suivi d'un point; aux lettres de l'inscription inférieure; le piquage n'est plus 13, mais 11 1/2 :

3 kopeks, vert et rouge

depuis le 1^{er} janvier 1891. Il représente l'aigle impérial dans un rectangle entouré de l'inscription des timbres précédents. Le cadre, la couronne et la partie centrale de l'aigle sont dorés, le reste est imprimé en bleu.

Lithographie et imprimerie en couleur sur papier blanc, page 11 1/2 :

«*TRASSER (Vielko)*». — Le timbre oblong de 1^{er} janvier 1888 a un caractère de 3 kopek, on s'est contenté d'ajouter un timbre aux deux autres des côtés, pour former un timbre à trois côtés, mais quand il a fallu imprimer à nouveau des 2 kopek, on a dû les remplacer par deux timbres, plus gros ajoutant :



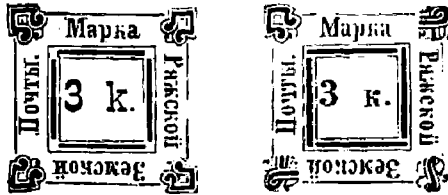
3 kopek, vert, jaune et noir

en bas, sur fond noir : *piat kop* (cinq kop.); à gauche et à droite : *piat kopecks* (cinq kopecks); au dessus des armoiries : *Ochanskoi Zemskoi Potchti* (de la poste rurale d'Ochansk); en bas : *Dlia zahaznoi Correspondenzii* (pour correspondance recommandée).

Lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1 2 :

6 kopecks, noir, rouge et or

RIASK (*Riazan*). — Une nouvelle émission des



timbres nous donne les deux types ci-contre. Le premier rappelle celui de 1887, imprimé en rose lilacé, sauf qu'il n'a qu'un fillet extérieur et que le k central est plus grand.

Le second type a le dessin des angles qui varie, sauf à l'angle gauche supérieur: le chiffre central est de petite dimension.

Impression typographique noire sur papier de couleur :

3 kopecks, rose vif

TICHVIN (*Norjgorod*). — Voici le type de 1891



ayant comme toujours les armoiries au centre avec fond extérieur quadrillé bleu et rouge; en travers, centré: une inscription russe; à gauche, 18; à droite, 91; en bas, la valeur en chiffres dans les angles et *kop.* au milieu: à la partie supérieure, trois lignes portant: *Tichvinskaya Zemshaya Potchta* (poste rurale de Tichvin); au milieu: *Ziemska* (assemblée territoriale).

Les armes sont rouges, les inscriptions noires, la partie supérieure bleue, le fond rouge et bleu, la bande or et argent, sur papier blanc, piqué 11 1 2 :

5 kopecks, noir, bleu, rouge, or et argent.

ZOLOTONOSKA (*Poltava*). — Le 2 kopecks actuel, devenu 3 kop. par une surcharge, existe aussi avec la même surcharge sur les timbres 1885 :

3 sur 2 kopecks, vert et jaune, surch. noire

Voici, à ce propos, un extrait du règlement de

la XXVII^e assemblée ordinaire du district rural de Zolotonoska, tenue le 27 septembre 1891 :

« Sur la motion du membre du Conseil de la ville, M. W. Causaria, l'assemblée a résolu :

1^o D'augmenter le port des lettres payé jusqu'à présent pour la correspondance expédiée par la poste rurale de 2 à 3 kopecks.

2^o Etablir des permis pour la durée d'une année et demi-année, en payant un rouble pour recevoir des lettres et en payant deux roubles pour recevoir lettres, journaux et correspondance simple de tout genre.

— Pour une demi-année, cette taxe est la moitié.

— Le port de 3 kopecks commence le 1^{er} décembre 1891, et les permis le 1^{er} janvier 1892.

— Les billets sont établis pour les personnes qui cherchent la correspondance à la poste rurale; celles à qui la correspondance sera livrée à domicile paieront la nouvelle taxe. »

ST-PIERRE ET MIQUELON.

L'arrêté qu'on va lire, ordonnant de nouvelles surcharges, nous est parvenu trop tard le mois passé pour le reproduire, ce que nous faisons aujourd'hui.

ARRÊTÉ

relatif à la transformation des timbres-poste de fr. 0.10, 0.15, 0.30 et fr. 0.40 en timbres de fr. 0.01, 0.02, et fr. 0.04.

Saint-Pierre, le 29 décembre 1891.

Le Gouverneur des Iles Saint-Pierre et Miquelon, Vu l'approvisionnement important des timbres-poste existant au Trésor :

Attendu que le stock des timbres-poste en coupure de fr. 0.01, 0.02 et 0.04 est épuisé :

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur,

ARRÊTÉ :

ARTICLE 1^{er}. — Il sera délivré au public des timbres-poste de fr. 0.10, 0.15, 0.30 et 0.40. Ces timbres porteront, frappés par l'imprimerie du Gouvernement, à l'encre noire, les vignettes ci-dessous :

1 cent. 2 cent. 4 cent.

sur les timbres de fr. 0.10, sur les timbres de fr. 0.15, sur les timbres de fr. 0.30 et 0.40.

ART. 2. — Les timbres-poste à transformer seront remis par M. le Trésorier-Payeur à une commission composée de : MM. Coste (Albert), Receveur-comptable; Blin (Louis), Chef d'atelier de l'imprimerie et Letourmel (Victor), Écrivain-auxiliaire.

Cette commission sera chargée de suivre l'opération de la transformation des timbres-poste dont il s'agit.

Elle dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge du Trésorier-Payeur et la prise en charge par le Receveur-comptable des Postes des timbres transformés.

ART. 3. — Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera enregistré et communiqué partout où besoin sera et inséré à la *Feville* et au *Bulletin officiels* de la Colonie.

Signé : P. FEUILLET.

Par le Gouverneur :
Le Directeur de l'Intérieur,
Signé : Th. BERGÉS.

SAINTE-LUCIE.



Le timbre de 4 pence a reçu la surcharge : *One penny*, sur deux lignes en noir, suivant le fac-simile :

1 penny sur 4 pence, brun surch. noire

Le *Monthly Journal* signale en plus :

12 penny, sur 3 p., lilas et vert, surcharge noire.

La surcharge *one half penny* est sur trois lignes.

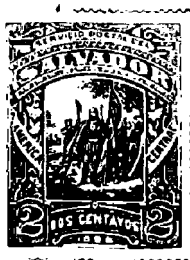
SOKOTRA (Ile de).

Divers journaux annoncent une émission de timbres pour cette île. Ce seraient les timbres de Chypre qui feraient provisoirement le service d'affranchissement des lettres par l'addition de la surcharge : *Sokotra*; les cartes postales auraient, sur l'ancienne dénomination : *Sokotra Island*. Notre confrère signale :

Timbres-poste : 12 anna sur 1 piastre, carmin surch. noire
 — 1 — — 2 — — bleu —
 Cartes postales 12 — — 1 — — carmin —

Sokotra, île d'Afrique, serait située au sud de la presqu'île arabique dans le golfe d'Aden.

SALVADOR.



Il n'y a seulement que des timbres-poste, des bandes, des enveloppes et des cartes : la compagnie *Hamilton* n'a fourni ni des timbres officiels, ni des timbres-télégraphes. L'émission date du 1^{er} janvier dernier.

Le débarquement de Christophe Colomb (on y tient !) est au centre du rectangle des timbres-poste : à la partie supérieure : *Servicio postal del Salvador*; à celle inférieure : *centavos* ou *un peso*; dans les angles du bas, un chiffre; à gauche : *América*; à droite : *Central*.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 centavo, vert	
2 — jaune brun	
3 — outremer	
5 — ardoise	

10 centavos, vermillon	
11 — brun foncé	
20 — orange	
25 — violet brun	
50 — jaune	
1 peso, carmin	

On remarquera que les 2,25 et 1 peso ont les inscriptions de la valeur en lettres blanches au lieu de les avoir en couleur, comme les autres valeurs.



Il y a quatre valeurs de bandes, toutes d'un seul type.

Au centre d'un écu, l'inévitable débarquement de *Christophe Colomb*; à la partie supérieure : *Servicio postal del Salvador*;

à celle inférieure : *Centavos* et un chiffre de chaque côté : à gauche, la valeur en lettres, à droite : *Centavos*; cadre formé de huit festons. Imprimés en relief à droite sur bandes de papier azur uni :



2 centavos, brun	150 × 255 m/m
3 — —	165 × 254 —
6 — —	172 × 251 —
12 1/2 — —	140 × 203 —

Les enveloppes ont le même type, imprimé à droite, sur formats variés :

1 centavo, vert	sur blanc	153 × 90 m/m
5 — ardoise	— bleu	— —
10 — rouge	— paille	— —
11 — brun	— saumon	— —
20 — orange	— paille	— —
22 — bleu	— saumon	160 × 92 m/m

Les cartes postales existent en trois valeurs pour celles ordinaires et en deux valeurs pour celles avec réponse.

Les cartes pour l'intérieur et celles pour l'union postale sont semblables, sauf que les premières ont : *Correos nacionales servicio interior* à la partie supérieure et celles pour l'union ont à gauche et à droite, dans le cadre : *Republica del Salvador* et en haut : *Union postale*

universelle; en bas : *Union postal universel*.

L'impression est en couleur sur cartons variés; sur les 1^{re} et 4^e faces pour les cartes avec réponse, qui ont un piquage à la séparation :



Intérieur	1 centavo, bleu	sur vert d'eau
—	2 — brun	— bleu pâle
—	2 + 2 —	— —
Union	3 — vert	— blanc
—	3 + 3 —	— —

SUISSE.

La *G. T.* publie la nouvelle suivante :

« Des timbres d'un nouveau modèle viennent d'être adoptés pour les cartes postales et seront dorénavant uniquement employés; d'abord pour les cartes à 5 centimes, puis, dans le courant de cette année, successivement pour les autres espèces (cartes postales simples : 10 centimes et doubles à 5 + 5 et 10 + 10.

« Les cartes postales actuelles frappées des anciens timbres continuent cependant à pouvoir être utilisées.

« Les nouveaux timbres diffèrent peu des anciens. Seul le petit écusson a été modifié, de manière à mettre la croix qu'il renferme en harmonie avec l'arrêté fédéral du 12 décembre 1889 concernant les armoiries de la Confédération. »

TURQUIE.

D'après un journal américain la surcharge :

imprimé existerait en rouge! Espérons qu'on nous en enverra en vert, violet, jaune, etc.

10 paras, vert, surch. rouge

D'après le *Monthly Journal* il y aurait eu 25 séries complètes de ces timbres...!!!

URUGUAY.

On nous adresse de l'émission provisoire 1891, les variétés suivantes :

avec double surcharge l'une sur l'autre :

5 centesimos, violet, surch. rouge

avec double surcharge, partie de la seconde à gauche et partie à droite :

5 centesimos, violet, surch. rouge

avec accent aigu sur l'i :

5 centesimos, violet, surch. rouge



Il nous arrive deux timbres surchargés en rouge comme nos dessins, c'est-à-dire, le 1 centesimo vert, ayant : *Provisorio — 1892* et le 7 centesimos : *Cinco centesimos, Provisorio 1892.*

1 centesimo, vert surch. rouge
5 sur 7 — brun, — —

Le timbre brun 1 penny de la Nouvelle Zélande.

Nous avons reçu une lettre d'un de nos correspondants de Londres qui affirme l'authenticité du timbre 1 penny, brun, que contestait un autre correspondant. Il paraîtrait que toutes les sommités timbrophiles de l'Angleterre sont d'accord que le timbre est bon et il paraîtrait aussi que le correspondant qui niait ici l'authenticité n'avait pas tort, le timbre qu'il a vu n'étant pas l'exemplaire déclaré bon.

Puisqu'on a remis en usage le filigramme NZ pour le 2 pence, vermillon, nous ne voyons pas pourquoi le 1 penny, brun, de cette émission n'aurait pas été imprimé sur ce papier. Avec quelques recherches qui sait si on ne finirait par trouver le 6 pence, bleu, ayant ce même filigramme.

Bruxelles, Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00
 LE NUMERO 0.00

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à J.-B. MOENS
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTES NEUFS.

CHRONIQUE.

AFRIQUE MÉRIDIONALE.

Les enveloppes dont nous parlions le mois



dernier sont en notre possession. Elles portent au centre d'un ovale en largeur les armes en relief des timbres-poste et pour inscription : *The British South Africa Company*; au pied de l'ovale : *British central Africa*, ce qui fait supposer que les deux compagnies emploient les mêmes enveloppes; au-dessous, une banderole ayant : *Registration two pence*.

Le timbre est appliqué sur la patte de fermeture s'ouvrant à droite; sur la face : *R* dans un ovale, à gauche; *British central Africa Administration*, en haut; puis trois lignes d'inscriptions et un carré à droite pour le timbre :

Formats : 151 × 97 m/m et 220 × 100 m/m :
 2 pence, outremer sur papier toile blanc.

AFRIQUE ORIENTALE.

On annonce le remplacement du 1,2 anna, par un autre, imprimé en jaune :

1,2 anna, noir sur jaune

Antérieurement à cette émission, le 3 annas aurait reçu la surcharge : *half anna* :

1/2 anna sur 3 an., noir sur vermillon, surch. noire

ALLEMAGNE (Empire).

La carte à 5 pfennig 1091 F, a été vue sans le mot : *AN* :

5 pfennig, vert sur chamois

L'annonce des nouveaux timbres serait une fumisterie d'un journal politique de Paris.

ARGENTINE (République).

La carte-lettre, au dire du *Monthly Journal*, est plus mince qu'autrefois, et la teinte en chamois pâle avec piqûre continuée jusqu'aux bords :

2 cents, brun-marron sur chamois pâle.

AUTRICHE.

Nous tenons de M. C. Ledermann, les enveloppes et cartes pneumatiques suivantes qui doivent paraître très-incessamment.

Cette émission est en tous points semblable à celle de 1890, sauf qu'on a ajouté deux lignes d'avis sous : *zur pneumatischen Expressbeförderung* pour les enveloppes et cartes-lettres et que l'avis des cartes qui était de deux lignes incomplètes les a vues complétées par ce même avis; enfin l'enveloppe est vierge maintenant de toute inscription sur la patte de fermeture et la carte-lettre qui a 3 m/m de plus, a aujourd'hui le mot *An* devant la première des quatre lignes d'adresse, au lieu de l'avoir au-dessus :

Enveloppe pneumatique,	15	kreuzer,	rose	violacé	sur	rose
Carte-lettre	—	15	—	—	—	—
Carte	—	10	—	outrémer	—	azur
— réponse	—	10 + 10	—	—	—	—

BANGKOK.

M. Breiffuss possède le 5 cents, brun-violet, avec la surcharge noire B :

5 cents, brun-violet, surch. noire.

BARBADES (îles).

Voici le dessin de l'enveloppe 4 pence, devenue 2 1/2 pence.

BAVIÈRE.

Les cartes suivantes existent avec le millésime 92 et le filigranne lignes verticales :

5 pfennig, vert sur chamois

3 + 3	—	bron	—	—
5 + 5	—	vert	—	—

BECHUANALAND BRITANNIQUE.



Nous reproduisons les timbres des deux séries,

grâce à M. Planus qui a bien voulu nous les remettre. Ce sont d'abord les deux timbres du



Cap surchargés verticalement : *British Bechuanaland*, puis les timbres anglais, dont il y a quatre valeurs.



BELGIQUE.

Nous avons vu dans une collection particulière, le timbre 1 centime, vert-jaune où le mot : *centime* n'existait pas :

1 centime, vert-jaune.

Un de nos confrères a annoncé la prochaine suppression du timbre de 2 francs et la réapparition du timbre de 5 francs. Renseignement pris à la direction centrale, cette nouvelle y est inconnue et il n'existe jusqu'ici aucune circulaire ministérielle qui parle de ces changements. Un timbre de 2 francs du reste est plus utile qu'un de 5.

CANADA.

Nous recevons le 5 cents imprimé en gris-noir, en date du 8 mars dernier :

5 cents gris-noir.



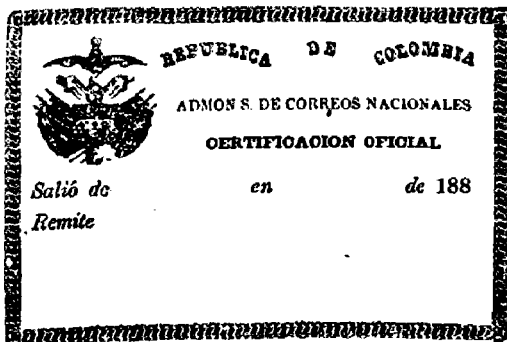
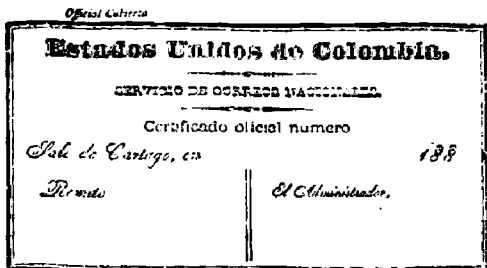
CHYPRE.

Un journal américain garantit l'authenticité d'un timbre, au type ci-contre, ayant le CC et couronne, au lieu du CA et couronne :

1/2 penny, vert, surch. noire.

COLOMBIE (République de)

Nous donnons le dessin de trois nouvelles *cubiertas*, savoir :



1^{er} type, sans valeur, noir sur papier jaune
 2^{me} — — — — — blanc
 3^e — — — — — —

BOLIVAR. Nous avons poussé une reconnaissance parmi nos 80 centavos, vert, de 1880, et non seulement nous avons trouvé un exemplaire ayant le millésime 1886, déjà annoncé, mais un autre ayant 1380! Lorsque plus tard on écrira l'histoire des timbres de ce pays, un Chalmer quelconque prétendra que l'invention du timbre-poste revient à l'Etat de Bolivar puisqu'il en faisait usage 460 ans avant l'Angleterre.

CUBA.

Réparons une omission du mois dernier et signalons :

2 mil^l de peso, violet

GRÈCE.

Voici quelques promesses sans échéance :
De l'impression de cartes-lettres et de la préparation de bandes et enveloppes, portant un timbre-poste imprimé.

Loi A2N!

GEORGES I^{er},
 Roi des Hellènes.

Ayant voté d'une voix unanime avec la Chambre, Nous avons décidé et ordonnons ce qu'il suit :

ARTICLE 1^{er}.

Il sera permis dans l'intérieur ainsi que pour la correspondance avec l'étranger, l'usage des cartes-lettres, bandes et enveloppes portant un timbre imprimé de quelques-unes ou de toutes les classes existant.

ARTICLE 2.

Il sera perçu pour toute carte-lettre, en dehors de la taxe du timbre-poste, une surtaxe jusqu'à 2 leptas, pour chaque enveloppe jusqu'à 1 1/2 lept et pour toute bande 1/2 lepton,

ARTICLE 3.

Il pourra être permis, par décret Royal, à des particuliers, l'impression de cartes-postales qui seraient acceptées dans les bureaux de poste si elles portent apposé un timbre-poste d'une valeur analogue.

ARTICLE 4.

La taxe des lettres échangées entre le Pirée, Athènes et les environs de ces deux communes sera fixée à 10 lept, tous les 15 grammes ou leur fraction.

ARTICLE 5.

La taxe des cartes de visite à expédier dans la même ville sera fixé à 2 leptas.

ARTICLE 6.

Il sera réglé par décret royal tout ce qui concerne l'exécution de la présente loi.

Cette loi ayant été votée par la Chambre et étant approuvée aujourd'hui par Nous, sera publiée dans le *Journal Officiel* et exécutée comme une loi de l'Etat.

Athènes, le 29 mars 1891.

GEORGES.

Le Ministre de l'Intérieur,
 THÉODORE P. DELIVANNIS.

Vu et apposé le grand sceau de l'Etat.

Athènes, le 30 mars 1891,

Le Ministre de la Justice,
 AL. TH. ZAIMIS.

Ce décret se trouve rapporté par le suivant :

De l'exécution de la loi A2N de 1891 concernant l'impression de cartes-lettres et la préparation de bandes et enveloppes portant un timbre imprimé.

GEORGES I^{er},
 Roi des Hellènes.

Vu l'article 6 de la loi A2N en date du 29 mars 1891 concernant l'impression de cartes-lettres et la préparation de bandes et enveloppes portant un timbre imprimé.

Sur la proposition de Nos ministres de l'Intérieur et des Finances, Nous avons décidé et ordonnons :

ARTICLE 1^{er}.

Les cartes-lettres auront la forme rectangulaire 14 c.m. de longueur sur 8 c.m. de hauteur y compris la marge

dentelée et elles porteront sur la partie du devant les mots : « ΒΡΑΝΕΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ » (Vrahia epistoli = brève lettre) et de côté, la phrase : « Αποσφραγιστε αφρονειου του διατριτου περιθωριου » (apofraghisete aferoneiou tou diatritou perithorion = elle est décachetée en étant la marge perforée), et sur le coin droit un timbre imprimé ; elles seront faites d'un papier bi-couleur, intérieurement blanc et extérieurement bien.

ARTICLE 2.

Le timbre apposé sur les cartes-lettres sera de trois classes : de 10, 20 et 25 leptas, de forme rectangulaire de 22 m/m. de base sur 18 m/m. de hauteur, portant au milieu la tête de Hermès, ayant en haut le mot ΕΛΛΑΣ (Hellas = Grèce) et en bas le mot ΛΕΠΤΑ (lepta = centimes), portant des deux côtés la valeur en chiffres arabes et de couleur semblable à celle des timbres-poste en cours des mêmes classes.

ARTICLE 3.

Les dimensions des enveloppes seront diverses, mais elles ne dépasseront pas les 15 c/m. quant à la longueur et les 12 c/m. quant à la largeur. Le timbre-poste y imprimé sera de cinq classes : de 2, 10, 20, 25 et 40 lepta de forme d'ellipse, d'axes de 30 m/m. et de 25 m/m. ; il portera au milieu la tête d'Hermès avec casque et tout autour sur la partie supérieure le mot : ΕΛΛΑΣ et sur l'inférieur le mot ΛΕΠΤΑ et au milieu des côtés le numéro de sa valeur répétée. La couleur du timbre de 2 lepta sera bistre, celle de 10 jaune, celle de 20 rouge, celle de 25 bleue et celle de 40 violette.

ARTICLE 4.

Les bandes auront une longueur jusqu'à 50 c/m. et une largeur jusqu'à 10 c/m., le papier en sera de couleur paille dont l'une des extrémités sera gommée ; mais il est permis, en tout cas, à la Direction Générale, le changement de la forme et du papier ; le timbre imprimé sur ces bandes sera de cinq classes : de 1, 2, 5, 10 et 40 lepta, de forme et de type semblables à ceux des timbres-enveloppes et des couleurs, pour celui de 1 lepton, brune ; pour celui de 2, bistre ; pour celui de 5, verte ; pour celui de 10, jaune, et pour celui de 40, violette.

ARTICLE 5.

La taxe supplémentaire des enveloppes sera fixée à 15 leptas toutes les 10 enveloppes, celle des bandes à 5 leptas toutes les 15 bandes et celle des cartes-lettres à 2 lepta la pièce et elle sera déposée d'avance à la caisse publique par les bureaux de poste.

ARTICLE 6.

L'administration des cartes-lettres, des bandes et des enveloppes est soumise aux règlements de l'administration du timbre-poste.

ARTICLE 7.

La préparation des cartes-lettres, des enveloppes et des bandes sera permise d'être faite à l'étranger, la commande d'impression étant faite par le Ministre des Finances, soit directement, soit par l'entremise de la Direction Générale des Postes et Télégraphes.

Les enveloppes, cartes-lettres et bandes fabriquées à l'étranger seront expédiées dans des caisses au Ministère des Finances, elles seront livrées au dépôt du papier timbré dès que leur quantité sera comptée dans la monnaie nationale devant un représentant du Ministre des Finances et le Directeur de la Monnaie.

ARTICLE 8.

L'époque de la mise en usage des cartes-lettres, bandes

et enveloppes sera fixée par décision des Ministres de l'Intérieur et des Finances.

Notre décret daté du 13 août de l'année passée sur l'exécution de la loi AZX est annulé.

Les mêmes Ministres seront chargés de faire publier et exécuter le présent décret.

Athènes, le 31 janvier 1902.

GEORGES.

Les Ministres

de l'Intérieur, AL. TH. ZAÏMIS,

des Finances, THEODORE P. DILIVANNIS.

GRENADE.

Le 8 pence, surchargé : 2 1/2 d., existe en deux types. Le second diffère du premier, déjà reproduit, par les chiffres 1/2 plus gras, le 2 étant couché :

2 1/2 sur 8 p., bistre, surch. noire

GUADELOUPE.

On nous dit avoir vu du type tête de Liberté :

Guadeloupe, Guadbloupe et Guadelouep.

30 centimes, bistre, surch. noire

Ces fautes existent aussi sur les derniers 4 c. reçus, type figurine :

4 cents, violet sur azur, surch. noire

On signale un *timbre-taxe* « peu connu, » le 40 c. noir sur bleu. Voilà du vieux neuf, annoncé au *Timbre-Poste* de septembre . . . 1884!

HOLKAR.

Les timbres que nous annonçons le mois passé, nous sont parvenus. Ils ont le type du 1/2 anna en cours :

1	1 anna, jaune d'or, piqué H. 2	—
1	— vert foncé	—
2	— rouge orange	—

Le *Monthly Journal* rapporte qu'il a reçu le timbre rose, rond, provisoire, imprimé en noir intense, couleur à l'huile, au lieu de noir-brunâtre, couleur à l'eau.

Le papier serait un peu plus foncé.

Est-ce une nouvelle émission, est-ce pour répondre aux demandes de timbres, c'est ce qu'il serait important de savoir.

HONGRIE.

Magyar kir. posta es távirta.

Távirat-lap.

A m. kir. posta és táviratvátnak



La carte-lettre dépêche a été remplacée par une autre ayant le type ovale des enveloppes, suivant le facsimile :

31 kreuzer, brun, chiffre bleu

Le texte de la formule est bien.

INDES NÉERLANDAISES.

La carte 7 1/2 cent., type chiffre, n'est pas sur carton chamois comme nous l'avons dit le mois passé, mais sur carton rose, avec verso blanc :

7 1/2 cent, carmin sur rose

INDE PORTUGAISE.



Il se trouve dans la collection de M. de Ferrary, deux timbres au type ci-contre qui n'ont jamais été mentionnés nulle part. C'est le type 1871 retouché en mai 1876 agrémenté d'une étoile en juin 1877, remis provisoirement en circulation en octobre 1883.

Il diffère du type, plus connu, par les lignes verticales du fond de l'ovale qui sont au nombre de 34 et par la lettre S de *servico* qui est plus petite que les autres :

1 1/2 réis, noir, surcharge noire
6 — vert — —

Le 4 1/2 réis n'a pas été rencontré jusqu'ici, mais il est probable qu'il existe.

ITALIE.

Depuis le commencement de mars, circule la carte-lettre avec le nouveau timbre à 5 centimes. Point de changement à la formule :

5 centimes, vert sur gris

LUXEMBOURG.

M. Schreuder nous avertit que les timbres à l'effigie du Grand Duc Adolphe sont arrivés à Luxembourg et qu'ils remplaceront bientôt ceux aux armoiries: le piquage est modifié.

MEXIQUE.



M. E. Gréau nous a montré le nouveau timbre

pour lettres en retour que voici et dont il y a des impressions en brun et en violet. Papier blanc, point de piqure :

sans valeur, brun
— — violet

Le *Philatelic Journal of America* annonce avec le filagramme : *Correosera* :

3 centavos, vermillon
4 — —
6 — —
25 — —



MALACCA.

Le 8 cents surchargé : *One cent* est épuisé. On a utilisé la réserve du 6 cents sur lequel on a appliqué la même surcharge. Voir ci contre :

1 cent sur 6 c., lilas, surch. noire

MONTÉNÈGRE.



Union postale universelle
ОТВОРЕНО ПИСМО
CARTE POSTALE.
АДМИНИСТРАЦИЈА НОВИТА ЦРНОГОРСКИХ
Administration des postes de Monténégro.



До овог времена овог се врста писма
Ce site est exclusivement destiné à l'adresse

Les cartes ont vu leur timbre changé de couleur depuis le commencement de cette année: pour les 2 Novich la couleur est jaune serin, pour les 3 nov. elle est vert-jaune; les premières ont le carton chamois, les secondes bleu-vert. Ce changement a été opéré pour les cartes simples et avec réponse :

2 Novich jaune
2 + 2 — —
3 — vert-jaune
3 + 3 — —

Les deux variétés des cartes antérieures existent encore aujourd'hui, c'est-à-dire que l'avis a « destiné à » avec (a) italique ou (a).

Nous ne savons si toutes les cartes avec réponse sont semblables aux nôtres; mais nous avons constaté sur nos exemplaires que la première partie porte l'impression de la deuxième et vice versa. On peut donc lire sur la carte réponse : *La carte ci-jointe est destinée à la réponse.* Voici le dessin : *



Union postale universelle
ОТБОРНО ПИСМО
CARTE POSTALE.
АДМИНИСТРАЦИЈА ПОШТА ЦИРОГЕРСКИХ
Administration des postes de Montenegro
САРКОП — МЕРОНЕ



Друга страна служи за одговор
La carte ci-jointe est destinée à la réponse.
На другој страни служи за одговор
Ce côté est exclusivement destiné à l'adresse.

NORWÈGE.

Le 1 öre est actuellement brun foncé :

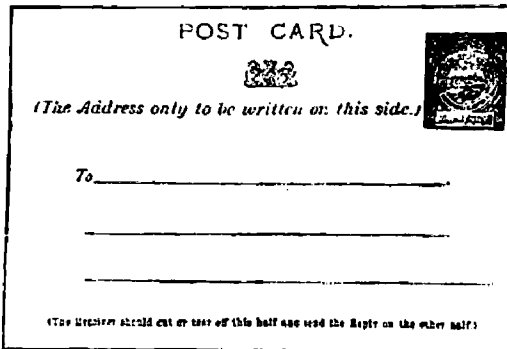
1 öre, brun-foncé

NOUVELLE CALÉDONIE.

C'était dans le programme. Les deux types reproduits le mois passé existent avec la surcharge renversée.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

L'I. B. J. reproduit la carte ci-contre d'un type tout à fait nouveau :



1 penny, lilas sur chamois

La *Carte postale* dit que la nouvelle carte 1 1/2 p. bleu a les accents placés d'une façon fantaisiste sur le mot *côté* écrit : *côte* c'est à dire sur le e et devant le.

The Stamp Collector's Journal dit avoir vu une bande timbrée du 1/2 penny, portant la surcharge noire : *half penny*.

Dimensions (?).

1/2 sur 1 penny, ardoise surch. noire sur blanc

Signalé par le *Monthly Journal*, des bandes imprimées pour compte de la *National Association of Sheepbreeders of Australasia* dont le nom se trouve en travers, au-dessus du timbre, qui est du type adhésif en cours.

Impression de couleur sur papier mince, timbre à (1), format : 223 × 140 mm. :

1 penny, violet sur rose-foncé
1 — — — saumon
1 — — — jaune
1 — — — vert
1 — — — bleu

Le même, signale une variété de l'enveloppe officielle pour lettres enregistrées; elle aurait le timbre imprimé à droite au lieu d'être sur la patte; format : 222 × 97 mm.

6 pence, carmin sur blanc vergé

Comme preuve de la fausseté des timbres-fiscaux soi-disant employés à l'usage postal, *The Quaher City Philatelist*, publie le document suivant qui en proscriit l'usage :

AVIS

Timbres-fiscaux non valables comme timbres-poste.

Quantité de lettres ayant été mises récemment à la poste portant des timbres fiscaux, au lieu de timbres-poste (les lettres dans ce cas doivent être retournées à leurs auteurs par le bureau des rebuts); il est donné connaissance par le présent, et ce en vue d'éviter des ennuis au public et en même temps pour les propres affaires de notre Département, que les timbres-fiscaux ne sont pas valables, comme timbres-poste.

SAUL SAMUEL.

Office général des postes, Sydney, le 9 mai 1873.



OBOCK.

Voici le dessin du timbre que s'est payé cette colonie française et dont nous avons parlé le mois passé.

Cette même surcharge a été appliquée sur les *timbres-taxe* de 5, 10, 30, 60 centimes :

5, 10, 30, 60 centimes, noir, surch. noire

La disette étant venue... depuis qu'on a songé aux collectionneurs, les timbres de 15 et 25 centimes ont été surchargés : Obock en grosses lettres, sur une ligne horizontale, puis un chiffre de couleur sur la valeur primitive, savoir :

1 sur 25 c., rose, surch. rouge
2 — 15 — bleu, — —
4 — 15 — — — noire

PAYS-BAS.

Le 7 1/2 cent, brun-rouge, nous est parvenu dans le courant du mois dernier :

7 1/2 cent, brun-rouge

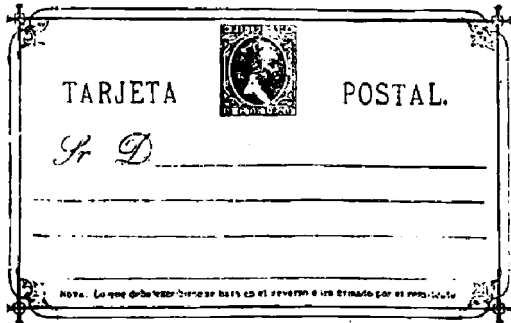
PHILIPPINES.

Le *London Philatelist* signale de l'émission 1890 à l'état non dentelé :

5 mil de peso, violet

Les timbres parus au 1^{er} janvier complètent la série commencée fin 1891, savoir :

1 mil. de peso, vert	18 de centavo, vert
2 — — — — —	2 c. de peso, violet
5 — — — — —	8 — — — — — outremers



A la même date ont paru les cartes au type ci-haut, savoir :

2 c. de peso, brun violet sur chamois brun
5 — — — orange — — — — —
2 — — — brun violet sur chamois jaunâtre
5 — — — orange — — — — —

PORTO RICO.

La nouvelle série pour 1892 est complétée, savoir :

1/2 mil. de peso, gris vert	2 c. de peso, bistre
1 — — — violet	3 — — rouge
2 — — — brun violet	8 — — olive
4 — — — noir ?	10 — — ?
6 — — — outremers	20 — — mauve
8 — — — vert jaune	40 — — ?
	80 — — orange

PORTUGAL.

L'Union postale universelle décrit les futurs timbres, dont l'émission est prochaine :

Au milieu, en ovale, l'effigie de Don Carlos de 3/4 à droite; dans la partie supérieure, la valeur — à droite: *Portugal*, — à la gauche: *Correos*; en bas: *Continente*.

2 réis, gris	75 réis sépia
2 1/2 — noir	80 — vert-clair
5 — jaune brun	100 — lilas
10 — violet sur rouge	150 — carmin
15 — — — bleu	200 — bleu
20 — vert noir	300 — rouge
20 — bleu cobalt	500 — noir
50 — bleu ciel	1000 — bleu

« Depuis le 100 réis, jusqu'au 1000, tous sont sur couleur.

« Les timbres pour Açores et Madère auront au lieu de *Continente* les mots : Angra, Horta, Ponte Delgada, PUNCHAL, désignant les différentes circonscriptions ».

QUEENSLAND.

Nous avons la bande 1 penny, rouge sur blanc avec timbre à gauche, format : 280 × 112 mm.

1 penny, rouge sur blanc

Le *Vindin's Ph. M.* parle d'une nouvelle bande 1/2 penny vert sur manille ayant un avis qui se traduit ainsi : *Cette bande ne peut être employée que pour les journaux ou autres documents qu'il est permis d'expédier au tarif d'imprimés et ne peut contenir aucune lettre ou communication de la nature des lettres (séparées ou autrement). En cas d'infraction le paquet sera taxé comme lettre.*

Le type est celui des timbres-poste :

1/2 penny, vert sur manille

Nous avons l'enveloppe 1 penny, comme suit :

Format 137 × 78 mm., 1 penny, rouge sur blanc verge
— — — — — 1 — — — — azur —
— 142 × 78 — 1 — — — — chamois uni

L'enveloppe sur azur existe avec deux ornements différents à la patte de fermeture.

RÉUNION.

Nous cueillons dans l'Union Postale Universelle le décret suivant :

Services de la Poste.

L'Officiel du jour publie l'arrêté suivant qui consacre une très heureuse innovation :

ART. 1^{er}. — Des mandats d'article d'argent spéciaux, dits mandats-cartes seront mis à la disposition du public, dans tous les bureaux de poste, pour l'envoi à découvert de sommes payables au destinataire, à domicile.

ART. 2. — Les mandats-cartes sont établis sur des cartes postales délivrées au public sur sa demande. Ils sont rédigés par l'expéditeur, ou, en cas d'impossibilité, par le Receveur et ne doivent contenir aucune annotation autre que celle que comporte le libellé de la formule.

ART. 3. — Un récépissé détaché d'un registre à souche est remis à l'expéditeur au moment du dépôt à la poste du mandat-carte.

ART. 4. — L'expéditeur peut, s'il le désire, avoir un reçu du destinataire : la formule de ce reçu est mise au dos de la carte-postale réponse.

ART. 5. — Le destinataire du mandat-carte l'acquitte, lorsque le facteur lui-même fait la remise des fonds. Dans le cas où il doit en accuser réception, il signe également le reçu dont la formule est portée sur la carte postale réponse, cette réponse est détachée par le receveur du bureau d'arrivée et retournée à l'expéditeur.

ART. 6. — Le prix du mandat-carte est de dix centimes pour l'affranchissement de la carte postale et de dix centimes s'il y a lieu, pour l'avis de réception.

L'expéditeur acquittera en outre le droit de un pour cent sur le montant de la somme versée fixé pour l'envoi de mandats d'articles d'argent.

ART. 7. — En cas de non paiement, l'expéditeur peut réclamer le remboursement de la somme versée, non compris le montant des droits fixés à l'article 6.

ART. 8. — Les délais de préemption et de prescription sont les mêmes que pour les mandats ordinaires d'articles d'argent.

ROUMANIE.

Le 50 bani, *timbre-taxe*, est vert depuis le 16 février dernier. (*Echo de la Timbrologie.*) :

50 bani, vert

RUSSIE.

Il a été découvert un 14 kopecks oblitéré, bleu et carmin avec l'aigle et les eors de poste *renversés* :

14 kopecks, bleu et carmin

GRIAZOWETZ (*Wologda*). — Nous signalions le mois passé deux timbres : rouge-brun et jaune sur pelure. Il paraît qu'il en est d'autres, au même type :

4 kopecks, outremer
4 — vert glauque
4 — rose
4 — brique



On nous fait espérer que ce n'est pas tout !

IRBIT (*Perm*). — Nous donnons le fac-simile de la nouvelle variété du timbre renseigné le mois dernier :

2 kopecks, noir et rose

KOLOMNA (*Moscou*). — Il vient de paraître un nouveau type de timbres, conforme pour les armoiries à tous les timbres connus de cette administration: le cadre est rectangulaire et contient la valeur en chiffres aux angles; à gauche, centré: *Kolomenskoi* (de Kolomna); à droite: *Zemskoi Pochtli* (Poste rurale); en bas: *odn (a) (dvié, tri) Kop.*, 1, 2, 3 kopecks.



Lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

1 kopeck, bleu
2 — —
3 — —
1 — rouge
3 — —

Les diverses valeurs sont réunies sur une même feuille. On peut donc avoir, les suivantes, se tenant :

1 + 3 kop., bleu
2 + 3 — —
1 + 3 — rouge

OSSA (*Perm*). — Le timbre de 1890 n'est plus vert, mais rouge; les lignes horizontales vertes ont été conservées :

2 kopecks, rouge et vert, piqué

OURJOURM (*Viatha*). — Découvert par M. Ed. Von der Beeck le type ci-contre émis en deux valeurs le 29 novembre 1891.



Au centre d'un ovale, les armoiries sur fond de couleur et pour inscription: *Ourjoumskaia Zemshaia Pochtowaia Marha* (Timbre-poste rural d'Ourjoum); en bas, la valeur: *Двѣ (три) коп.* (2, 3 kopecks); dans les angles, un chiffre en biais.

Lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

2 kopecks, bleu foncé
3 — vert-bleu

PERM (*Perm*). — Le nouvel élu, le voici. Au centre d'un rectangle les armoiries avec couronne et de chaque côté le chiffre 5; au-dessus, en centre: *Zemshaia Pochtta* (Poste rurale); au-dessous: *Piat kop* (cinq kopecks); en bas: *Permskaho toupz la* (du district de Perm) et tout en bas: *Zahaznoe pismo* (lettre recommandée); en haut, dans les angles: un chiffre 5.



Lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

5 kopecks, carmin

SARAJOK (*Riazan*). — Un nouveau type nous arrive en trois variétés pour chacune des deux valeurs, remarquables par les dessins placés de chaque côté de l'écu. Au 5 kop. ces dessins sont placés dans le même sens, ce qui n'est pas le cas pour le 10 kop.



Lithographiés en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

5 kopecks, rouge et vert, 3 variétés
10 — vert et jaune, 3 —

SOLIKAMSK (Perm). — Depuis les premiers



jours de janvier dernier on fait emploi du timbre ci-contre ayant les armoiries des timbres connus dans un rectangle contenant, à gauche : *Solihamskoy*; à droite : *Zemshoy Potshti* (De la poste rurale de Solikamsk), dans les angles, un chiffre.

Lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

2 kopecks, jaune, jaune-orange



SAINTE-LUCIE

Le 6 pence, coupé en deux verticalement, a reçu la surcharge : *1/2 d.* en noir suivant notre fac-simile. Cette transformation a eu lieu le 29 janvier dernier :

12 sur 1/2 timbre 6 p., lilas et bleu, surch. noire

SAINT-THOMAS ET PRINCE.

Le timbre 40 reis a reçu la surcharge oblique : *R 50* dans un petit cadre oblong :

50 sur 40 reis, brun, surch. noire



SARAWAK.

Le 3 cent. a été converti en 1 cent. par la surcharge : *one cent.* en noir sur la valeur originale. C'est ainsi que se présente l'exemplaire qui nous est adressé obligeamment par M. Planus :

1 sur 3 cent., lilas et bleu, surch. noire



STRANGHAI.

On annonce une série de *timbres-lac* parue le 7 janvier dernier et ayant en surcharge : *Postage Due*, lettres gothiques appliquées sur les timbres actuels, savoir :

Avec *flagrante* connu :

2	cents, brun, surcharge noire, piqué 12
10	— noir — — — 15
20	— lilas — — — —

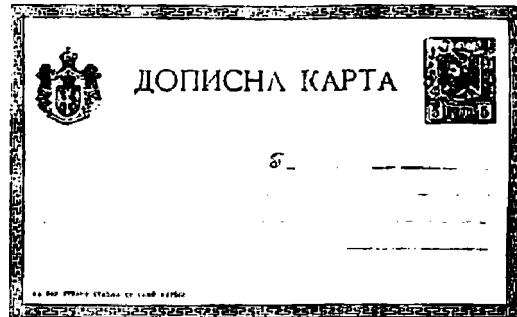


papier uni :

5 cents, rose, surch. noire, piqué 15
15 — bleu — — — —

Cette série serait provisoire en attendant la série définitive; il y aura bientôt aussi des enveloppes à 2 et 5 c., des bandes à 1 et 2 c. et une carte-poste à 1 c.

SERBIE.



Une carte pour l'intérieur a paru le 1^{er} mars dernier. Nous en donnons le fac-simile.

L'inscription supérieure a 66 1/2 m.m sur 5 : la première ligne est plus courte et commence au milieu par la lettre *С*, l'avis est à gauche au lieu d'occuper le milieu de la partie inférieure; enfin si la grecque est la même, elle commence et finit différemment :

5 para, vert sur chamois jaunâtre
5-5 — — — —

La carte avec réponse a l'impression sur les 1^{re} et 3^e faces.

SIRMOOR.

Le *London Philatelist* mentionne le timbre de service :

1 anna, jaune, surch. noire



SOKOTRA.

Voici le dessin des timbres nouveaux sur l'authenticité desquels on émet des doutes. Sont-ils justifiés? Nous ne pourrions le dire.

SUÈDE.

Le *P. K.* fait observer que le 90^e timbre de chaque feuille a le chiffre plus large du bas que les autres timbres et qu'il a le mot : *Frimärke* précédé d'un gros point. Cette remarque de ponctuation s'observe aussi, ajoute notre confrère, aux 32^e 34^e 36^e 38^e 40^e 82^e 84^e 86^e et 88^e timbres.

TONGA.

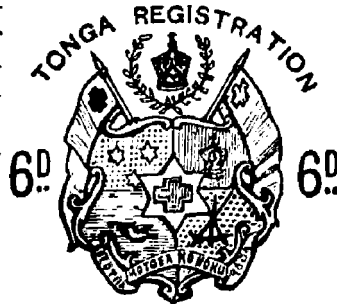


L'I. B. J. décrit une carte-lettre portant le timbre ci-contre aux armoiries en relief dans un ovale contenant : *Postage one penny Tonga* pour inscription et imprimé à la patte non gommée. Au recto, se trouve en impression noire : *Tongan — envelope letter*; à gauche, en-dessous, les observations pour l'emploi, sur trois lignes : *This envelope is intended for use within the Kingdom only, and must not contain any enclosure.* (Cette enveloppe est délivrée pour l'emploi dans l'intérieur du royaume seulement et ne peut rien contenir).

Le format est de 201 × 204, fermée elle a 117 × 81 m/m et ressemble aux enveloppes-lettres d'Égypte.

Impression de couleur sur papier de couleur : 1 penny, rouge, brique sur chamois pâle

Le même, fait connaître une enveloppe pour lettres enregistrées portant sur la patte de fermeture le petit placard ci-contre aux armoiries et l'inscription : *Tonga Registration* en haut; 6 d. de chaque côté.



Comme disposition l'enveloppe rappelle celle de la Grande-Bretagne pour le même usage : R sur la face, à gauche; rectangle à droite: *Tonga Registered letter* entre eux.

Imprimé en couleur sur papier toile, format 153 × 97 m/m : 6 pence, rouge sur bleuté

TURQUIE.

Les timbres de 1 piastre ayant manqué momentanément à Bagdad, en février dernier, on a eu recours aux deux piastres en les divisant en deux d'un angle à un autre, surchargeant chacune des deux parties du joli dessin que voici. M. Roussin nous affirme avoir reçu ces timbres amputés sur lettres :



1/2 timbre 2 p., jaune, surch. noire

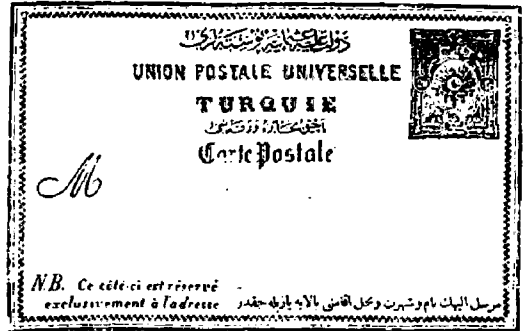


Les nouveaux timbres sont en circulation. En même temps la carte à 20 paras est venue et celle



avec réponse même valeur. Il n'y a aucun changement pour la formule, le timbre seul est changé :

20 paras, rouge sur blanc
20 + 20 — — — —



TRAVANCORE.

On signale les timbres suivants :

- 1 chukram, vert
- 1 — rose-rouge

URUGUAY.

Les timbres à 1 centesimo provisoires étant épuisés et la commande faite à Londres n'arrivant pas, l'administration des postes a fait surcharger le 20 centesimos, orange, de l'inscription noire sur quatre lignes : *un centesimo*



— *Provisorio* — 1892 et pour que les collectionneurs ne puissent pas épuiser ce tirage, on ne délivre les timbres que sur la présentation de l'imprimé qui s'affranchit sur place. L'émission date du 14 février :

1 sur 20 centesimos, orange, surch. noire

On remarque les variétés suivantes parmi les provisoires signalés le mois passé : 81^e timbre : 18 92; 98^e timbre : *Provisorio* pour les deux valeurs ; puis le 30^e timbre du 1 cent. a : 1 892 et le 5 *centésimos* (accent grave) au 43^e timbre :

1892	—	1 centésimo, vert, surch. rouge	—	—	—
—	5 sur 7	—	brun	—	—
Provisorio	5 — 7	—	—	—	—
—	1	—	vert	—	—
1 892	1	—	—	—	—
centésimos	5 sur 7	—	brun	—	—

Il y aura bientôt une émission nouvelle de timbres confiée à MM. Waterloo et fils.

Les 1 c vert, 2 c, rose, 5 c bleu et 10 c rouge auraient déjà été expédiés de Londres. (*The London Philatelist.*)

A propos des faux timbres de Moldavie.

Après les cinq ou six insolentes lettres de l'éminent (tout le monde devient éminent) Moroin, qui nous accusait d'être l'auteur des faux timbres de Jassy, nous avons fait paraître quelques lignes dans ce journal, n° 349. A la suite de cet article, le capitaine... en retraite (c'est Moroin) nous écrivit une carte, en date du 8 janvier, où il nous annonçait « qu'il nous couperait les ongles qui nous ont poussé trop longues » et que « sa réponse serait digne ».

Il faut croire que ce n'est pas la partie du bonhomme, d'être digne, car jusqueici il s'est tenu coi. Si le capitaine-manicure croit battre en retraite, il se trompe, il faudra bien qu'il parle et qu'il fournisse les preuves de son accusation. *Nous l'en défions.*

Les tribunes timbrophiliques.

Poursuivant une même idée, plusieurs éditeurs ont annoncé que leur journal « est une tribune où chacun peut venir exprimer librement sa pensée et donner son appréciation. » Fort bien, mais l'éditeur d'un journal est, avant tout, responsable vis à vis de ses lecteurs, de ce qu'il imprime. Il doit donc forcément redresser les erreurs de ses collaborateurs, ou prévenir ses lecteurs qu'il décline toute responsabilité, s'il n'a pas été à même de pouvoir s'assurer de l'exactitude de ce qui est avancé.

Pour la tribune d'aujourd'hui, puisque tribune il y a, on a procédé d'une autre façon. Libéré de tout dire, même de rééditer des choses invraisemblables. Qu'on en juge :

Un timbrographe s'avance et déclare qu'en plus des trois types du 3 grote de Brème, décrits *récemment* par un journal allemand, il en a découvert un quatrième : d'où les différences.

On pourrait même en découvrir bien d'autres, une douzaine au moins... de faux... Mais ce que n'a pas découvert l'écrivain, c'est que le *Timbre-Poste*, de juillet 1869 (il y aura bientôt 23 ans!), a révélé l'existence de ces trois types et d'autres, en ajoutant que les feuilles de ce 3 grote avaient 120 timbres sur dix rangées horizontales, chacune de celles-ci ayant quatre fois les trois types placés côte à côte. Et comme le 3 grote n'a jamais changé depuis sa naissance jusqu'à son décès (non dentelé, percé ou piqué), il n'y a donc aucune place pour un quatrième type.

Si l'auteur, ou à défaut l'éditeur, avait mis moins de précipitation à écrire ou publier cet article, il aurait eu le temps de se renseigner sur ce qui avait été publié et il se serait évité le désagrément d'enfoncer une porte ouverte, tout en ne déroutant pas les jeunes collectionneurs.

Mais ceci n'est qu'une peccadille. Un autre écrivain prend gravement place à la tribune et tout d'abord déclare qu'il n'admettra pas qu'on reproduise son article sur les premiers timbres des Philippines, sans son autorisation. Le sujet étant épuisé depuis des années, il fallait s'attendre à des révélations inattendues. Aussi notre étonnement n'eut-il pas de limites lorsqu'aux premières lignes nous reconnûmes qu'on nous servait un rossignol de 30 ans. Il est même question dans cet article de ce fameux 10 cuartos 1835 lithographié...

L'auteur qui se sent en verve, écrit un autre article dans le même journal qui a ses préférences. Cet article traite des timbres cantonaux de la Suisse, sujet inépuisable s'il en fut. Voici ce qu'il nous apprend, sans rire :

Les timbres de Zurich ont été émis en Février 1843; il y a deux types du 4 rappen, quelques différences pour les 6 rappen.

A Genève on a émis un 10 c. en 1884 (faute typographique qu'il faut lire 1848); en 1846 le port *réduit à 5 centimes!* réclame un second timbre de cette valeur qui est un peu différent du 10!; en 1845 il *paraîtrait* qu'on a émis un 5 c., vert sur *blanc!!* mais on ne sait pas si ce

sont là des essais ou des contrefaçons!; enfin, antérieurement au premier timbre cité on a émis un petit timbre de 15 mm. sur li imprimé en noir sur jaune!!! (Ceci mérite bien trois points d'exclamation.)

C'est en 1845 qu'une enveloppe d'un serit. format aurait vu le jour et provenant de l'imprimerie de M. Schmidt; quant aux timbres, ils auraient été imprimés à FRANCFORT S/MEIN, (alors que tout le monde sait le contraire.)

Ce n'est pas tout. Le canton de VAUD a également émis deux timbres. 4 et 5 cent.; l'auteur nous apprend, cette chose extraordinaire, que le 4 cent. est plus rare parce qu'il a été moins employé que le 5. (N'te crois!)

Autre nouvelle, il y aurait eu à Neuchâtel et à Winterthur des timbres spéciaux...

Veut-on faire maintenant un pas en arrière et retrouver ces articles? Qu'on ouvre le *Magasin philatélique* 1863, pages 383 et 384; 1864, pages 59, 60; 1865, pages 263 et 264. C'est là qu'ils ont été copiés *textuellement*. Mais ce qu'il y a de plus drôle dans toute cette affaire, c'est que l'auteur qui n'a pas été à même de redresser *une seule* des nombreuses erreurs, bien excusables, il y a 30 ans, dont se trouvent émaillés ces articles, défend qu'on ne touche à ses pommes qu'il a cependant été cueillir sur l'arbre du voisin *sans autorisation*.

Si l'éditeur du journal auquel nous faisons allusion tient absolument à occuper la *première* place dans la presse philatélique française, comme il l'écrit modestement dans le numéro qui contient toutes ces supercheries, nous lui conseillons amicalement de mieux choisir ses collaborateurs: ils finiraient par le compromettre.

Voilà ce que, en résumé, la Tribune libre a produit de *sérieux* jusqu'ici. Il y a bien encore un article sur les timbres de la République Dominicaine, mais celui-là est un article-réclame d'une personne tout à fait désintéressée dans la question, qui a cru cependant devoir prendre le faux nez... par modestie. Savourez le final du boniment:

« La plupart des grands marchands, ont catalogué ces timbres (les surcharges de 1891) et les amateurs *commencent* à s'en préoccuper.

« Nous croyons qu'ils sont appelés à devenir de véritables raretés dans peu de temps » etc., etc.

On ne sait pas si ce sont les timbres ou les marchands qui sont appelés à devenir des rare-

tés. En tous cas l'article peut se résumer en ceci: *Prenez mon ours!*

A propos de timbres de la République Dominicaine et des tribunes timbrophiliques, il nous vient une idée. Nous avons publié des attestations du consul de Belgique résultat d'une enquête faite en commun avec le consul de France à Santo-Domingo, d'où il résulterait que les étiquettes surchargées sont sans valeur. Mais il y a là, à Paris, un petit bonhomme qui a les poches pleines de *preuves* contraires et qui n'a probablement pas encore songé à la Tribune libre.... Si ces lignes lui tombent sous les yeux, comme nous l'espérons, car il reçoit son abonnement par un intermédiaire, nous lui conseillons beaucoup de monter à la tribune (celle du *Timbre-Poste* par exemple) et de confondre ceux qui ont osé douter de l'authenticité de ces timbres. Quelques lignes bien senties revues par « des omniscients » auraient vite raison de tout ce qui a été publié et c'est alors surtout que les collectionneurs « commenceraient à se préoccuper » de ces timbres; pour notre part nous promettons de faire disparaître de notre catalogue « *un lapsus* un peu trop fort (sic) »

Mais des *preuves* n'est ce pas, *rien que des preuves!* des paroles et des gros mots nous en avons assez.

On nous annonce l'arrestation à St-Louis (E. U.) de Rosendo Fernandez, de Madrid, pour vente de faux timbres espagnols.

C'est probablement le même qui a été arrêté à Brême il y a deux ou trois ans.

POUR PARAITRE FIN AVRIL COURANT
LE 3^e FASCICULE

de la 7^e édition de notre

CATALOGUE PRIX-COURANT ILLUSTRÉ
DE

Timbres-Poste, Taxe, Bandes, etc.

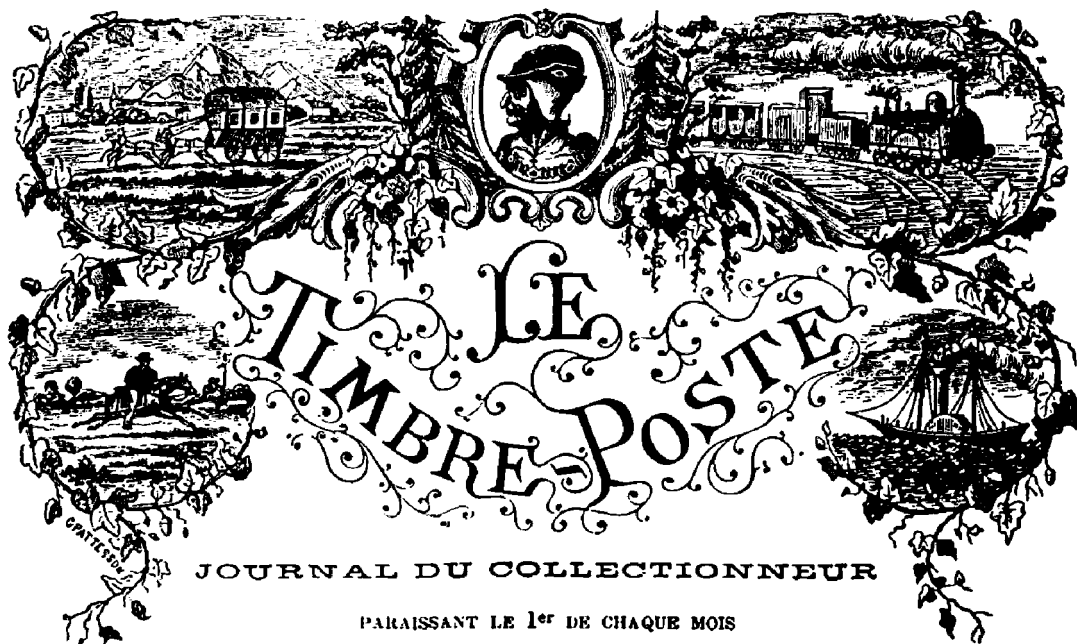
Ce fascicule comprendra les pages 261 à 436 ainsi que les gravures.

Un nouvel envoi de planches sera fait aux souscripteurs.

Le prix reste fixé: fr. 40 pour le catalogue,
15 pour les planches.

Encore une fois nous prions les impatients de se calmer et de nous faire grâce de leurs réclamations, notre imprimeur ne pouvant nous livrer plus d'une feuille de 16 pages par semaine.

Bruxelles. Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

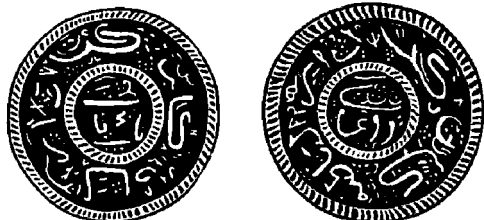
PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

<p>Abonnement par année PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00 LE NUMERO 0.60</p>	<p>Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées à J.-B. MOENS Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.</p>	<p>TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN MANDAT-POSTE OU TIMBRES-POSTES NEUFS.</p>
---	--	---

CHRONIQUE.

AFGANISTAN.



Nous reproduisons les trois valeurs de timbres qui ont été signalées ici d'après l'Ami des Timbres et dont les types ont été refaits. On pourra juger par eux des différences qui existent avec ceux antérieurs à cette émission :



- 1 abassy, lilas, sur papiers variés
- 2 — — — — —
- 1 rupee — — — — —

ALLEMAGNE (Empire).

D'après D. B. Z. il y aurait parmi les cartes de l'union postale de 1878 et 1886 des différences dans la grecque, tant pour les cartes ordinaires que pour celles avec réponse.

ARGENTINE (République).

La bande 1/2 centavo, chiffre en bas, nous parvient avec le mot : *Impresos* en caractères plus grands et plus étendus : 15 1/2 x 11/2 m/m :
 1/2 centavo, brun sur chamois pile

AUSTRALIE DU SUD.

Le P. K. déclare avoir vu le timbre provisoire 2 1/2 pence, avec la surcharge : O. S. en caractères gras comme autrefois :

2 1/2 sur 4 p., vert, surch. rouge et noire

AUTRICHE.

On nous annonce pour 1893 la réforme de tous les timbres, etc., par suite de l'adoption du franc pour ce pays, la Bosnie et la Hongrie.

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Le timbre surchargé : *British Bechuanaland*, dernièrement émis, existe, dit le *Stamp News*, avec la surcharge double :

1 penny, rouge, surch. noire

BERMUDES (Iles).

L'usage des enveloppes enregistrées a été introduit aux îles Bermudes. Voici le fac-simile des timbres occupant la patte de fermeture. La disposition de ces enveloppes est celle de toutes les autres réservées au même usage.



Papier toile blanc,

format 133 × 83 m/m :

2 pence, outremer

Il n'existe pas de timbre-poste 1/2 p., vert.

CÉYLAN.

Une carte avec réponse 5 + 5 cents, au type de la carte ordinaire, est annoncée par la *Carte postale* :

5 + 5 cents, bleu sur chamois

CHYPRE.

Il a paru des cartes avec réponse au type des cartes ordinaires, savoir :

1/2 + 1/2	piastre, vert	sur blanc
1 + 1	—	carmin — chamois
1 1/2 + 1 1/2	—	brun — —

COLOMBIE (République de).

ANTIOQUIA. — Nous empruntons à *l'I. B. J.* cette nouvelle qu'il existerait de nouveaux timbres ayant tous le type ci-contre, mais variant par les angles pour chacune des différentes valeurs.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

1	centavo, brun	sur brunâtre
2 1/2	—	violet — lilas
5	—	noir — gris

CENTRAL AMERICAN STEAMSHIP CO.

The American Philatelist décrit sous ce titre les timbres suivants :

Les timbres sont oblongs et mesurent 26 × 20 m/m avec vapour au centre et le nom de la compagnie en arc, au dessus. Aux côtés inférieurs du dessin central : *Newspapers 1 oz 2 cts.*



Letters 1/2 oz 5 cts. Le chiffre de la valeur est dans un désson au centre, en bas, avec la valeur en anglais à gauche, en espagnol à droite. La date 1886 est au sommet avec *US* et *Mexico* dans les coins supérieurs, piqués 11 :

2 centavos, vert

5 — carmin

La compagnie qui a émis ces timbres n'existe pas en ce moment : on croit qu'elle a été englobée par la *Pacific Mail Co.*

CONGO FRANÇAIS

On a surchargé à l'envers : *Congo français 10 c.*, 10,000 timbres 25 c., rose, probablement pour mieux les distinguer des 2,000 nouvelles surcharges 5/25 rose :

10 c., sur 25 c., noir sur rose, surch. noire

Le décret de transformation est ainsi conçu :

Nous, Commissaire général du Gouvernement au Congo français, Officier de la Légion d'honneur,

Vu l'article 51 de l'ordonnance organique du 7 septembre 1840 :

Considérant que l'approvisionnement des timbres-poste en coupures de fr. 0,05 et de fr. 0,10 est épuisé :

Vu l'approvisionnement des figurines de fr. 0,25 :

Vu la demande du Receveur des Postes, en date du 29 février 1892, relative à la nécessité de faire face d'urgence aux besoins du service,

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur,

Avons arrêté et arrêtons :

ART. 1^{er}. — Il sera procédé à la transformation de : (deux mille) 2,000 timbres-poste de fr. 0,25 en timbres de fr. 0,05, (mille cinq cents) 1,500 timbres de fr. 0,25 en timbres de fr. 0,10 au moyen d'une simple surcharge avec un timbre humide.

ART. 2. — Les timbres-poste à transformer seront remis à une commission composée de MM. le Trésorier-payeur, président ; le Chef de bureau des Finances ou son délégué, le Receveur de la Poste.

Cette commission sera chargée de suivre l'opération de transformation à apporter aux (trois mille cinq cents) 3,500 timbres-poste.

Elle dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge du Receveur des Postes, et la prise en charge par le même fonctionnaire, des timbres-poste transformés.

ART. 3. — La vente de ces timbres-poste transformés n'aura lieu que pour servir à un affranchissement immédiat au guichet même du Receveur de la Poste.

ART. 4. — Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera enregistré, communiqué partout où besoin sera, inséré et publié au *Journal et Bulletin officiel* de la Colonie.

Libreville, le 29 février 1892.

Pour le Commissaire général absent :

Le Lieutenant-gouverneur,

Signé : CH. DE CHAVANNES.

Pour le Commissaire général du Gouvernement :

Le Directeur de l'Intérieur, p. i.

Signé : A. LIPMANN.

COSTA-RICA.

MM. Waterloo et fils de Londres ont fourni à cette république une série de timbres annoncés par le *Monthly Journal*, comme suit :

Les armes sont gravées au centre du timbre pour les diverses valeurs et quoique les dessins ne sont pas tous d'un égal mérite, toute la collection est des plus élégantes et l'exécution excessivement fine. Tous portent l'inscription : *Costa-Rica — Correos y telegrafos* avec : U. P. E. dans un monogramme et comme il n'y pas de date nous pouvons espérer que c'est une émission plus ou moins permanente.

Gravés en taille douce, papier blanc ou teinté, piqués 15 :

1 centavo, bleu-crayeux
2 — orange
5 — violet
10 — vert
20 — rouge
50 — outremer
1 peso vert-bronze sur jaune-pâle
2 — rouge-foncé — gris-pâle
5 — bleu-foncé — bleu-pâle
10 — brun — chamois

CURAÇAO.

Un de nos confrères annonce que décidément le timbre surchargé 50 cent est une carotte.

ESPAGNE.

Il a été émis récemment une carte-réponse avec cadre pour l'intérieur et à l'effigie du roi bébé au milieu de la carte :

15 4-15 cents, bleu sur chamois

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

La carte-lettre a actuellement l'indication : *Series 6* et la perforation en croix à gauche (*La Carte-Postale*) :

2 cents, vert sur blanc

FRANCE.

Le 15 centimes a paru avec le papier quadrillé le 1^{er} avril dernier, nous écrit M. Roussin. Le quadrillé n'est visible qu'au verso :

15 centimes, bleu

Le *timbre-taxe* 50 c. type en cours, est en usage :

50 centimes, noir

Un confrère annonce la suppression des filets en haut et en bas des bandes.

GRANDE-BRETAGNE.

Les couleurs des enveloppes suivantes ont été changées depuis le 20 mars dernier :

1 1/2 penny, jaune au lieu de brun
2 pence, brun-rouge — bleu
10 — brun

Le 2 1/2 pence déjà connu est de la même date; quant au 6 pence il a la teinte plus claire.

Les cartes-postales à 1 penny et avec réponse ont été changées le 1^{er} avril et les autres retirées de cours. Elles ont pris le type des cartes supprimées à 3 pence et ont pour inscriptions :

UNION POSTALE UNIVERSELLE
POST CARD—GREAT BRITAIN & IRELAND
(GRANDE BRETAGNE ET IRLANDE)
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.



UNION POSTALE UNIVERSELLE
POST CARD—GREAT BRITAIN & IRELAND
(GRANDE BRETAGNE ET IRLANDE)
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.

Union postale universelle — Post card - Great Britain & Ireland — (Grande Bretagne et Irlande) — The address, etc.

Le timbre est à droite; impression de couleur sur carton chamois :

1 penny, rouge-vermillon
1 + 1 — — — piquée

On annonce l'apparition probable d'un 4 1/2 pence.

GRENADE.

Le *London Philatelist* a reçu le timbre provisoire de 1 penny sur 8 p. avec la surcharge renversée :

1 sur 8 p., brun, surch. noire renversée

GUYANE FRANÇAISE.

Le *Moniteur de la Guyane française* publie en date du 20 février 1892, un avis par lequel les timbres se trouvent surchargés en noir du mot : *Guyane* en oblique, comme le fac-simile que nous adresse M. Dortan-Astruc avec l'arrêté qu'on lira plus loin.

Il y aurait à ce type :

centimes : 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 75
franc : 1

Inutile de rappeler les couleurs, tout le monde les connaît.

Du type figures allégoriques, il y aurait :

centimes : 35, 40, 75
franc : 1



Enfin du type, tête de Liberté :

30 centimes, brun surch. noire

Les cartes postales existent aussi avec la surcharge :

10 centimes, violet, surch. noire
10 + 10 — bleu, — —

Et les cartes-lettres :

15 centimes, bleu, surch. noire
25 — rouge, — —

Voici l'arrêté :

Cayenne, le 8 février 1892.

Le Gouverneur de 1^{re} classe, chargé des fonctions de Gouverneur de la Guyane française,

Vu l'article 66 de l'ordonnance organique du 27 août 1828;

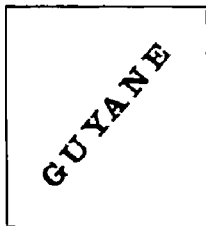
Vu la dépêche ministérielle en date du 1^{er} décembre 1891, annonçant l'adoption pour les colonies de nouveaux types de timbres-poste sur lesquels sera imprimé le nom de chaque colonie, et prescrivant de prendre dès maintenant les mesures propres à faciliter la substitution des nouveaux timbres aux figurines actuellement en usage;

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur;

Le Conseil privé entendu,

Arrête :

ARTICLE PREMIER. — Les timbres-poste actuellement en usage dans la colonie recevront, à l'encre noire, l'impression du mot *Guyane*. Cette impression sera faite conformément au modèle ci-après :



ART. 2. — Ces timbres seront remis par le Trésorier-payeur et le receveur comptable des postes à une commission chargée de suivre à l'imprimerie du gouvernement le travail d'impression.

ART. 3. — La Commission sera ainsi composée :

Le chef du bureau des finances à la Direction de l'Intérieur ou

son délégué;

Le Chef de l'imprimerie du Gouvernement;

Le Receveur-comptable des postes.

ART. 4. — La commission donnera décharge au Trésorier-payeur et au Receveur-comptable des postes des timbres qu'ils livreront, puis opérera dans leurs caisses le versement de ces mêmes timbres après leur modification.

Elle dressera un procès-verbal détaillé des opérations.

ART. 5. — Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera inséré au Moniteur et au Bulletin officiels de la colonie.

Cayenne, le 8 février, 1892.

ALBERT GRODET.

Par le Gouverneur,

Le Directeur de l'Intérieur,
D'INGREMARD.

HAÏTI.

La série actuelle existerait au dire de M. Roussillon, avec le piquage 16, sauf le 2 cent. qui n'a pas été vu.

HONDURAS BRITANNIQUE.

Au type en cours il y aurait une carte avec réponse :

3 + 3 cents, carmin sur chamois

HONG KONG.

UNION POSTALE UNIVERSELLE
HONG KONG

POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.



NOT POSTAGE PAID IN HONGKONG
FOR THE ABOVE
BY THE POST OFFICE
HONG KONG

Voici le fac-simile d'une nouvelle carte avec réponse 3 cents. Elle n'a pas de cadre. Comme disposition c'est celle de beaucoup de cartes des colonies anglaises :

3 + 3 cents, brun sur chamois

Le 2 cents, rose, actuel est signalé par la *Revue Philatélique* avec lettres : S O. et des caractères chinois en surcharge noire en haut et en bas. Est-ce un timbre officiel ?

2 cents, rose, surch. noire

The London Philatelist mentionne l'existence du 1 dollar sur 96 c., brun sur rouge, n'ayant pas la surcharge chinoise et le *Ph. Journal of Great Britain*, signale le 20 sur 30 c. émis dans les mêmes conditions :

20 sur 30 c., vert et noir, sans surch. chinoise
1 d. — 96 c., brun sur rouge — — —

INDES ANGLAISES.



Nous donnons les dessins de quelques timbres télégraphe qu'il ne nous avait pas été possible de reproduire plus tôt :



8 annas,
1 rupee,
2 — 8 an.,
5 —
10 —

brun
gris-vert
orange
brun-orangé
vert



Nous trouvons dans le *Monthly Journal*, qu'il existe deux variétés de la carte 1/4 anna; la plus récente a le lion des armoiries dont la crinière est plus épaisse, sa patte de droite antérieure fait légèrement saillie dans le bord de la jarrettière entourant l'écusson, sa queue est moins verticale; l'inscription est plus courte : 71 au lieu de 72 m/m :

1/4 anna, brun sur chamois

JAMAÏQUE.

UNION POSTALE UNIVERSELLE
JAMAICA (JAMAÏQUE)
POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.



Les nouvelles cartes nous sont parvenues. En voici le dessin :

1 penny, bleu sur chamois pâle
1 + 1 — — — — — piquée

LABOUAN.

Le dernier des Labouan existe, paraît-il, avec la surcharge renversée :

6 c. sur 8 c., violet, surch. renversée

LIBÉRIA.

On nous avise de l'émission d'une série de timbres composée des valeurs suivantes :

1 cent, rouge	16 cents, mauve
2 — bleu-clair	24 — vert-foncé
4 — vert, centre noir	32 — bleu-pâle
6 — —	1 dollar, ardoise, centre noir
8 — brun	2 — brun-foncé —
12 — carmin	5 — carmin —

Nous espérons pouvoir donner le dessin de ces timbres le mois prochain.

MALACCA.



C'est au tour maintenant du 24 cents, vert, de recevoir la surcharge : *One cent*, en noir :

1 sur 24 cents, vert, surch. noire
La *Gazette Timbrologique* ajoute :

1 sur 12 c., violet-brun, surch. noire

Le même confrère a reçu deux timbres aux types Seychelles imprimés également en deux couleurs et portant pour inscription, en haut : *Straits Settlements*; sur les côtés : *postage*; en bas, la valeur. Piqure et filagramme connus :

25 cents, violet-foncé et vert
50 — olive — rose

Réparons un oubli et mentionnons les cartes 3 + 3 cents avec les surcharges des cartes ordinaires :

2 + 2 sur 3 + 3 cents, bleu, surch. rouge
2 + 2 — 3 + 3 — — — noire
two + two — 3 + 3 — — — —

MEXIQUE.

Le *American Journal of Philately*, dit avoir vu sur papier vergé horizontalement :

1884, 2, 3, 10, 20, 50 centavos, vert
2 pesos bleu

et le *Ph. Journal of America* :

1892, 5 centavos, outremer
10 — rouge

Ces deux derniers ont le papier vergé verticalement et le filagramme *Correosum*.

MONTENEGRO.

On nous a fait voir la carte avec réponse 2 + 2 novtch signalée le mois passé n'ayant pas de timbre sur la première partie, fautive par son inscription, la seconde partie ayant par contre un second timbre au revers, à droite :

2 + 2 novtch, jaune sur chamois

La *Carte-postale* mentionne d'autres variétés :
1° sans timbre sur la 1^{re} partie, sans timbre sur la seconde :

2 + 2 novteh, jaune sur chamois
2 + 2 — — — — —

NABHA.

Le 1 an 6 pies a été surchargé : *Nabha State*, en noir, écrit le *Am Jour. of Phil.* :

1 anna, 6 pies, bistre, surch. noire

NORD DE BORNÉO.

La *Revue Philatélique* annonce avoir reçu au type connu :

6 cents, solferino

NORWÈGE.



Nous avons quelques timbres de chemins de fer à faire connaître :

Norges Statsbaner. Il existe un 500 øre au type ci-haut qui n'a pas été signalé :

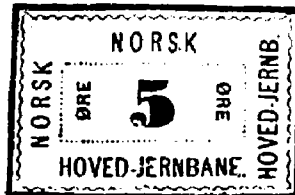
500 øre, noir sur vert pâle, piqué 11 1/2



Quant aux autres valeurs, elles répondent au type ci-contre, de dimension plus petite. Elles sont au nombre de quatre :

5 øre, noir sur bleu,	piqués 11 1/2
10 — — — — — jaune	— — — — —
50 — — — — — vert-bleu	— — — — —
100 — — — — — rose	— — — — —

Du *Norsk Hoved-jernbane*, il y a une série de trois timbres, savoir :



5 øre, bleu	piqués 8 1/2
10 — chamois	— 8 1/2
25 — rose-violeté,	— 11 1/2

NOSSI-BÉ.

Le *timbre-taxe* 25 sur 20 c., signalé dans notre n° 350 est, paraît-il, une erreur qui se trouve parmi les timbres de 15 sur 20 c. Ces sortes d'erreurs sont du reste possibles et la preuve c'est qu'à la Réunion on a imprimé 52 pour 25. Il est vrai que c'étaient des erreurs de commande !

Le dernier timbre 25 sur 75 cent. existe dit la *Revue Philatélique* avec la surcharge renversée :

25 sur 75 cent., carmin, surch. noire

OBOCK.



Voici en quoi consistent les surcharges signalées le mois passé et parues en mars dernier.

NOUVELLE GALLES DU SUD

Il a été découvert récemment, nous dit M. Bacon, un timbre 2 pence, 12 janvier 1856, ayant le filigranne S, chiffre à double trait :

2 pence, bleu

L'enveloppe 1 penny se présente en format ordinaire avec la patte de fermeture coupée carrément à l'extérieur :

1 penny, vermillon, 137 × 79 m.m.

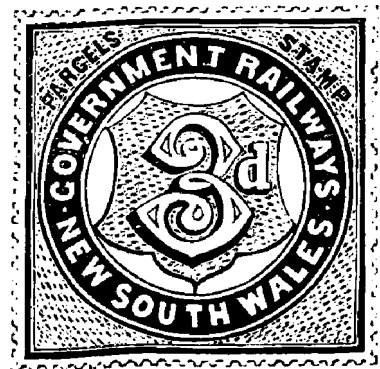
Les enveloppes avec surcharge pour lettres enregistrées ont fait leur temps. Nous avons reçu au type du 4 pence, les suivantes :

format 133 × 82 m.m et 153 × 93 m.m

3 pence, carmin

Le *Vindict's Ph. Monthly*, annonce une nouvelle valeur de *timbres-taxe* :

12 penny, vert



On fait usage de timbres de chemins de fer dans cette colonie anglaise. M. Langlois nous en adresse deux valeurs aux types ci-contre.



Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 10 :

3 pence, bleu foncé
6 — brique

PARAGUAY.

La série des timbres officiels a paru avec le mot : *oficial* en caractères plus petits et imprimés typographiquement en noir :

1 centavo, vert,	surcharge noire		
2 — rouge,	—	—	—
5 — bleu,	—	—	—
7 — orange,	—	—	—
10 — carmin,	—	—	—
15 — marron,	—	—	—
20 — bleu,	—	—	—

PORTUGAL.

Voici enfin des nouvelles des timbres à l'effigie du roi actuel :

Sa Majesté le Roi a résolu de changer le timbre d'affranchissement de la taxe à 25 réis, actuellement en usage, par l'entremise du Secrétaire d'Etat pour les Travaux publics, Commerce et Industrie et usant du droit lui conféré par le paragraphe 3 de l'article 11 du décret royal ayant force de loi en date du 29 juillet 1885, adopte les dispositions suivantes :

1° Les timbres d'affranchissement de 25 réis, du nouveau type seront délivrés sur la partie continentale du royaume le 1^{er} mai prochain et aux îles Açores et Madère le 1^{er} juin suivant ;

2° La fourniture, échange et remise des nouveaux timbres seront faits en conformité du décret du 3 février 1887.

PUTTIALIA.

Le 1 anna a été surchargé : *Puttiala* écrit le *Monthly Journal* :

1 anna, brun-violet, surch. noire

QUEENSLAND.

Le *Vindin's Ph. Monthly* rapporte qu'il existe

des timbres de chemins de fer, et il en donne la description suivante :

Ces timbres sont un peu plus larges que le 5 sh. anglais et portent pour inscriptions : *Queensland Government Railways*, dans un cartouche rectangulaire contenant dans un ovale allongé une locomotive et entourant ce qui forme de nouveau un petit cartouche dans lequel les mots : *Newspapers and Parcels* sont imprimés avec la valeur en lettres ; au bas un cartouche de forme rectangulaire, le tout dessiné tristement et imprimé sur papier ordinaire et piqué :

1 penny, rose
3 pence, brun
6 — vert
1 shilling, violet

RUSSIE.

GIAZOWETZ (*Wologda*). — Voici comment on nous donne l'explication de ces timbres multicolores parus ces derniers temps. L'imprimeur chargé de l'impression des timbres imprime des enveloppes multicolores destinées à envelopper le thé d'un de ses clients. Ayant reçu une commande de l'administration des postes de lui fournir 60,000 timbres, sans désignation de couleur, il a jugé convenable d'utiliser celles qu'il employait dans ce moment et l'administration s'est déclarée satisfaite...

OCHANSK (*Perm*). — Voici un timbre d'émission toute récente. Dans un ovale, les armoiries au centre et pour inscription : *Ochanskoï Ziemskoï potschti* (de la poste rurale d'Ochansk) ; aux quatre côtés la valeur en toutes lettres : *Devic kopich* (deux kopecks).



Lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

2 kopecks, rose-carmin

PERM (*Perm*). — Le timbre 5 kop., carmin, annoncé ici le mois passé, existe aussi imprimé en bleu :

5 kopecks, bleu

SAMOA.

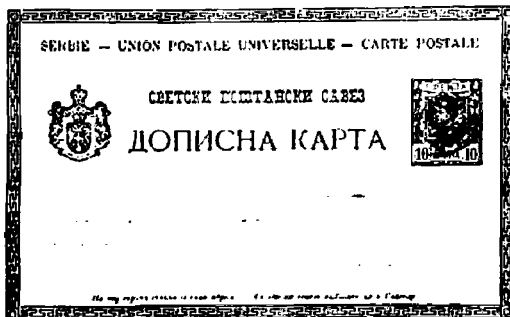
Le *Vindin's et Ph. Monthly* a reçu un nouveau timbre 2 1/2 pence à l'effigie du roi Malietoa Laupepa dans le centre et *Samoa postage* en courbe au-dessus et la valeur au-dessous :

Imprimé sur papier blanc, au filagramme N Z et étoile, piqué 12 1/2 :

2 1/2 pence, rose

SERBIE.

Une nouvelle carte a paru au commencement d'avril. Elle est du type ci-contre différent de



la carte précédente par la grecque qui commence et finit différemment; par la 3^e ligne de caractères plus grande aujourd'hui, par l'avis en lettres italiennes au lieu de ronde et enfin par le carton jaune olive;

10 parns, rouge sur jaune-olive
VARIÉTÉ.

Les grecques sont retournés aux quatre côtés :

10 parns, rouge sur jaune olive

SEYCHELLES (îles).

Emission de cartes-postales avec réponse, au type connu :

4 1-4 cents, carmin sur chamois
8 1-8 — brun — —

SUÈDE.

Le *Tidning för frimarkssamlare* certifie que les premières réimpressions datent de 1871 et non de 1868. Or, nous les vendions en 1868 et nous les mettions en vente dans notre catalogue de 1869!

Que devient cette affirmation?



SUISSE.

On nous envoie le type ci-contre comme étant celui qui sera employé pour les cartes-postales.

TONGA.

Le *Philatelic Record* mentionne au type des enveloppes reproduit le mois passé :

1 Octobre 1891 — 6 pence, rouge sur azur, form. 117 × 81 m/m
1 Janvier 1892 — 6 — — — — blanc, — 151 × 98 —
— — — 6 — — — — — 225 × 101 —

Nous lisons dans le *Stamp News* qu'il existe des timbres provisoires 4 et 8 pence ayant la nouvelle valeur surchargée sur les 1 penny et 2 pence. Emission du 23 novembre 1891.

4 sur 1 penny, rose, surch. noire
8 — 2 pence violet, — —

TASMANIE.

M. Bassett Hull a eu l'obligeance de nous adresser la nouvelle enveloppe pour lettres enregistrées au fac-simile ci-contre, répondant pour le type à l'enveloppe 4 pence du même usage. L'inscription est *Tasmania — Registration fee*.



Le timbre occupe la patte de fermeture placée à droite; sur la face, les inscriptions habituelles des lettres recommandées avec R dans un ovale à gauche et un rectangle à droite pour le timbre. Le fournisseur de ces enveloppes est De La Rue de Londres :

Sans valeur, outremer

Il y a deux formats F et G.



Deux nouveaux timbres ont paru le 12 février dernier. Ce sont les types De La Rue, employés pour toutes les colonies.

Imprimés en couleur sur papier blanc au filagramme T A S, lettres obliques, piqués 14 :

2 1-2 pence, violet-rougeâtre
5 — bleu-pâle

TERRE-NEUVE.

UNION POSTALE UNIVERSELLE
NEWFOUNDLAND (TERRE-NEUVE)

POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.



Le *American Journal of Philately* a reçu la

carte ci-jointe avec réponse imprimée en couleur sur carton chamois.

2 + 2 cents, carmin



TURQUIE.

Les nouveaux timbres ont été surchargés du mot : *Imprimé*, en noir, toujours sans S.

20 paras, rose, surch. noire

URUGUAY.



Les timbres gravés par MM. Waterloo et fils de Londres dont nous parlions le mois passé, sont arrivés là-bas et ont été mis en circulation, en partie, le 8 mars dernier.

Il y en a deux valeurs de type différent, mais ayant les mêmes armoiries dans un cercle ou ovale avec chiffres en bas. Voici du reste leurs dessins.

Imprimés en couleur sur papier blanc, pi-
qués 15 :

1 centesimo, vert
2 — rouge

Voici comment est annoncée cette émission :

Direction générale des postes.

Par disposition de la Direction générale, le 9 du courant, sera mise en circulation une nouvelle émission de timbres-poste de un et deux centesimos, imprimés les premiers en couleur verte, et les seconds en couleur carmin.

Il est accordé un terme de 90 jours depuis celui de la date pour retirer de la circulation ceux de mêmes valeurs en usage actuellement, devant vérifier l'échange de ceux-ci pour ceux de la nouvelle émission dans les trente derniers jours du délai accordé, opération à laquelle sont autorisés tous les bureaux de poste de l'État.

On prévient qu'une fois le délai prescrit expiré, les timbres de l'émission qui sont retirés, seront considérés comme nuls et n'ayant aucune valeur pour l'affranchissement.

Montevideo, le 8 mars 1892.

Le Secrétariat.

La *Revue Philatologique* publie l'avis suivant relatif à une émission antérieure :

Direction générale des postes de la République orientale de l'Uruguay.

Par disposition de la Direction générale, le 18 du courant, sera mise en circulation une série provisoire de timbres-poste de un centesimo chacun, même type et valeur que ceux émis le 1^{er} janvier 1888, qui portera imprimé en couleur carmin « 1892 provisorio » et une autre série également provisoire de timbres de 5 centesimos même type que ceux actuellement en cours de sept centesimos, qui portera également l'impression suivante en couleur carmin : *cinco centesimos* « provisorio 1892 ».

Montevideo, le 16 janvier 1892.

Le Secrétariat.

Le 4^e type 20 c. de Bordeaux.

Le *Constitutionnel* et après lui l'*Union postale Universelle* ont parlé de la découverte de



M. Robert. Il s'agit d'un 20 c. que celui-ci déclare être un 4^e type de Bordeaux. . . .

Nous avons vu le timbre qui nous a été communiqué par l'acquéreur, M. de Ferrary et nous devons déclarer, d'accord avec ce dernier, que le timbre en question n'annonce nullement la provenance qu'on lui donne. Ce serait peut-être comme le dit M. de Ferrary, un timbre faux qui aurait passé à la poste. Nous devons dire cependant que, renseignement pris, l'administration des postes n'a jamais eu connaissance d'un faux timbre de 20 centimes.

L'exemplaire qui nous occupe porte le n° 2240 qui appartient au bureau de poste de Marseille; cette oblitération est conforme, dans tous ses détails, à un des deux types 2240 employés dans cette ville.

Voici le signalement du mystérieux timbre. Nous reproduisons le type plus haut :

- a. Perles ovales;
 - b. Les épis ne dépassent pas la tête;
 - c. Les lignes des cheveux ne sont pas ondulées, elles sont régulières et suivent le contour de la tête;
 - d. La mèche de cheveux est très ondulée du bas;
 - e. Les traits du cou sont formés par des lignes;
 - f. Le dessin des angles est trop grand;
 - g. e de 20 c. est trop petit;
 - h. *Rép. franç.* en lettres grasses trop petites, remplit presque tout le cartouche supérieur.
- Paraît avoir été contrefait d'après le 2^e type de Bordeaux dont il a la dimension.

Variétés des timbres de Queensland.

(Novembre 1882).

Nous avons fait connaître, n° 328, les remarques que nous avons faites sur les timbres de l'émission de novembre 1882. Ces remarques étant incomplètes, il nous faut revenir forcément sur ce sujet.

Emission de novembre 1882.



L'émission est composée de cinq valeurs : 1 penny, 2, 4, 6 pence et 1 shilling.

Le type est le même pour toutes les valeurs : il n'en diffère que par les dessins des côtés latéraux.

Le 1 penny n'existe pas en

deux variétés comme nous l'avons dit, mais en quatre, disposées comme notre dessin.

Ces variétés sont répétées cinq fois dans la largeur et six fois dans la hauteur, les feuilles contenant 120 timbres.

Le 1 penny a exceptionnellement ici une ponctuation après le mot *penny* : c'est ce qui peut le faire reconnaître du 1 penny émis plus tard :

1 penny, rouge chair, pâle, vif

Des 2 et 6 pence il n'existe pas de variété ; ces deux valeurs ont le même type de timbre et sont imprimées comme les suivantes et les 1 penny par feuille de 120 :

2 pence, bleu laitoux, outre-mer, pâle, vif
6 pence, vert jaune, pâle et vif



Le 4 pence se présente en deux variétés placées côte à côte horizontalement et variant toujours entre elles par les ornements des côtés latéraux :

4 pence, jou e, jaune serin, jaune vif.

Le 1 shilling qui clôture la série a également deux variétés sur une ligne horizontale avec les mêmes différences que les timbres désignés plus haut :



1 shilling, violet, pâle, vif, foncé.

En 1889 (?) le besoin de remplacer la planche du 1 penny se fait sentir. Les timbres se distinguant d'abord par l'écartement qui, au lieu

d'être de 1 1/2 m/m est de 2 1/2.

Il n'y pas de ponctuation après le mot *penny*, contrairement aux timbres même valeur de 1882.

Ce type est modifié : la ligne du cou à partir du menton est éclaircie et forme des blancs qui ne se remarquaient pas antérieurement, les ombres étant complètes ; les dessins des côtés latéraux sont différents des timbres 1882 et ils n'ont pas de variété.

Mais s'il n'y a pas de variétés pour les dessins, il y en a pour les lettres. Le mot : *Queensland* est tantôt avec un L étroit, tantôt avec un L large. Les deux variétés de cette lettre L, sont l'une à côté de l'autre, pour les rangées horizontales impaires et elles sont répétées cinq fois ; sur les rangées horizontales paires, il n'y a que des L étroits.

La planche a été utilisée jusqu'ici pour les 1 penny, 2 pence et 2 shillings :

1 penny, rouge orange, jaune orange, jaune d'or
2 pence, outremer vif
2 shillings, brun, brun pâle

Les timbres de Morélia.

Un de nos correspondants ayant élevé des doutes

sur l'authenticité des timbres de Morélia et de Quéretaro, nous avons prié M. Escalante, qui nous avait fait connaître ces timbres, de bien vouloir nous donner les renseignements

qu'il pourrait avoir. Il s'est adressé immédiatement à l'administrateur des postes de Morélia et voici la réponse qu'il a reçue :

L'administrateur des postes de Morélia soussigné vous fait savoir par la présente qu'il est certain qu'il existe dans



les archives de ce bureau quelques feuilles de timbres semblables à ceux mentionnés par M. Escalante à qui j'en ai remis.

Pour ce qui concerne l'usage comme affranchissement de la correspondance, je crois qu'on le fit, et cela d'autant plus que l'annulation du timbre que j'ai envoyé à M. Escalante correspond parfaitement à celle qu'on employait à cette époque et aussi suivant l'existence des timbres rencontrés dans les archives, ce qui fait présumer qu'ils furent imprimés pour être employés provisoirement.

Morelia, le 11 janvier, 1892.

(Signé) E. GOMEZ & TALAVÉRO.

Cette déclaration porte le cachet de l'administration des postes de Morelia et elle est écrite sur la lettre adressée par M. Escalante à ladite administration.

M. Escalante espère pouvoir nous donner nos apaisements au sujet des timbres de Querétaro.

Les timbres-taxe du Mexique.

Cher Monsieur MOENS,

D'après les renseignements qui nous sont parvenus du Mexique, de source absolument certaine, les soi-disant *timbres-taxe* du Mexique dont il a été plusieurs fois question dans votre estimé journal, comme du reste dans tous les journaux s'occupant de philatélie, manquent absolument de caractère officiel, n'étant que le produit d'une assez habile spéculation.

L'ingénieux inventeur de ces étiquettes qui a sans doute envié les lauriers que M. Dauth s'est acquis par la création en Allemagne des fameux « timbres » jaunes pour lettres adressées aux soldats (planche 3, cliché 91a de la nouvelle édition de notre catalogue), les a fait imprimer à ses frais et en a envoyé des quantités à plusieurs administrations postales du pays avec prière de les coller sur les lettres non affranchies au lieu de les marquer au tampon avec le chiffre de la somme à percevoir. La plupart ont décliné l'offre généreuse, mais celles de Celaya, Trapatto, Monterey et Vera-Cruz ont donné dans le piège. En conséquence notre bonhomme a vu ses étiquettes dûment employées et oblitérées par la poste et voilà son affaire faite.

Les nouveaux timbres-taxe pleuvaient à verse sur les philatélistes des cinq parties du monde qui les recevaient à bras ouverts, personne ne se doutant que ces curieuses étiquettes authentiquement annulées, n'étaient que des carottes, bien qu'il fut assez suspect que la Direction générale des postes mexicaine aurait borné le bienfait des timbres-taxe à quelques administrations seulement.

J. H. ANHEISER,

BARON DE SCHELL,

Éditeurs et rédacteurs der Grosses Handbuch der Philatelie.

Ce que valent les accusations de Moroiu.

Nous attendions avec une certaine curiosité, les révélations pompeusement annoncées par Moroiu. Après nous avoir accusé de faux, sans pouvoir fournir aucune preuve, après nous avoir annoncé une réponse « digne » ! le brave capitaine ne trouve, après trois mois de réflexions, que cette seule ressource, celle de parler de la pluie et du beau temps. Il n'ose pas même nous envoyer son journal !

Voici comment le très honorable entre en matières :

« Dans quelques articles précédents nous avons démontré, à nos lecteurs qu'il y a eu plusieurs émissions des timbres de la Moldavie : Cela nous a attiré des insultes de la part de M. J.-B. MOENS, ainsi que de la part du *Illustrirtes Briefmarken journal* de Leipzig. Nous n'entrerons pas en discussion avec des imbeciles et des bougres (titre de M. Moens) qui sans savoir rien, vient de parler des choses sur les quels n'ont aucune connaissance positive. Nous les plaignons seulement de s'être laissé dupper par quelque mauvais plaisant de Roumanie, qui a voulu se moquer d'eux, et prouver leur ignorance sur les timbres de notre pays. »

Après ce préambule l'éminent écrivain commence à fournir quelques dates sur les timbres de Moldavie et donne même pour finir le rapport du contrôleur de l'atelier des timbres réclamant une indemnité pour frais de voiture, pour « vasse pour la gomme, » pour un pinceau, etc., toutes choses palpitantes d'intérêt ; puis il termine en s'écriant :

« M. Moens ? qui est bougre maintenant ??? je vous ai laissé parler et vous et les autres imbeciles pour avoir le droit de vous dire aujourd'hui. *Taisez-vous tas d'ignorants, et de stupides* et faites amende honorable si vous avez un gramme d'honneur. »

C. M. MOROIU.

Et voilà comment le grand et illustre capitaine soutient l'accusation de faux, portée contre nous !

Qu'on colloque au plus tôt cet idiot dans une maison de santé : il en est temps.

Nous croyons devoir clore toute discussion avec Moroiu : on ne discute pas avec les fous.

Projet d'exposition internationale de timbres-poste.

Dans ces dernières années, plusieurs villes importantes des pays étrangers ont été le siège d'expositions ayant pour but de faire connaître les principales collections de timbres et les travaux dont ces derniers ont été l'objet. Vienne, Dresde, Munich, Anvers, Amsterdam et Londres ont vu s'ouvrir des expositions internationales qui ont éveillé la plus vive curiosité et le plus grand intérêt. Mais jusqu'à ce jour, aucune tentative semblable n'a été faite en France. Ce

n'est pas que la collection et l'étude des timbres ne soient pas en faveur. Nous croyons que, sous ce rapport, la France n'a rien à envier aux pays étrangers, malgré le peu d'estime témoigné généralement aux collectionneurs. L'exposition de 1878, comme celle de 1889, n'ont été témoins que d'efforts isolés, ainsi que les expositions partielles du Palais de l'Industrie : de la part de l'Administration des Postes, peu de timbres, mais plutôt le matériel de fabrication de ces derniers et celui de l'exploitation des services; de la part des pays étrangers, quelques cadres des timbres en usage, accompagnant les produits naturels. Ça et là quelques expositions de marchands glissées sous un prétexte pédagogique, ou comme bibelots ou échantillons d'impression d'un établissement privé.

L'idée mise en pratique avec succès dans les pays étrangers, pouvait-elle être reprise en France? Quelques personnes l'ont pensé. Réunissant plusieurs membres des trois Sociétés Timbrophiles qui siègent à Paris, M. LESOURD a constitué un Comité provisoire ayant pour but de préparer les bases de cette exposition. Une circonstance extrêmement favorable donne en ce moment toutes les facilités pour faire cette exposition. M. BERNARD, directeur de l'exposition de *Blanc et noir* qui se tient au *Palais des Arts Libéraux* au Champ de Mars, offre au Comité de mettre à sa disposition tout le matériel employé à cette dernière à des conditions très avantageuses.

Le Comité composé d'amateurs qui n'anime aucun sentiment personnel, a pensé qu'il devait faire appel à la conciliation, et à cet effet, a décidé que chacune des trois sociétés (*Société Française de Timbrologie, Société Timbrophile d'échanges et Société Philatélique Française*) seraient invitées à désigner quatre membres, deux collectionneurs et deux marchands pour faire partie du Conseil d'administration, qui sera composé de douze membres, six amateurs et six marchands. Au conseil se joindra le Comité promoteur de trois Membres amateurs, appartenant aux trois Sociétés et qui formeront le Bureau. Au Comité d'administration appartiendra la solution de toutes les questions que soulève cette exposition. Les objets exposés le seront dans des cadres d'un même modèle, mis à la disposition des amateurs moyennant une faible rétribution. Les marchands trouveront à des prix raisonnables les emplacements nécessaires pour exposer leurs timbres et en opérer la vente.

Les administrations postales seront invitées à prêter leur concours en exposant leurs collections particulières, les essais de timbres et le matériel servant à la fabrication. Enfin, après l'exposition, des récompenses consistant en médailles de toutes sortes, mentions honorables, seront distribuées et un souvenir de l'exposition offert à tous les exposants.

Tels sont les principaux éléments du projet d'exposition à Paris. Au Conseil d'administration appartient de faire le règlement; mais nous devons ajouter que l'idée des promoteurs est

d'ouvrir l'exposition dans les premiers jours de juillet pour profiter de la présence à Paris des amateurs de province, à l'occasion de la Fête Nationale, et des familles parisiennes prêtes à partir en vacances, et de la faire durer pendant le mois d'août, période habituelle des voyages, choisie pour venir à Paris par les amateurs de province et de l'étranger.

Nous ferons connaître dans de prochains articles, la suite donnée à cette proposition. Dès à présent, nous faisons appel à toutes les sociétés timbrophiles de France et des pays étrangers, à tous les amateurs et marchands, et aux journaux que nous invitons à reproduire le présent article.

Toutes les demandes de renseignements doivent être adressées à M. LESOURD, secrétaire général, 36, rue du Cherche-Midi, à Paris, ou à M. le Dr LEGRAND, président du Conseil d'administration, 136, avenue de Neuilly, à Neuilly (Seine).

Dr LEGRAND.

Nous avons dénoncé le mois dernier le sans-gêne d'un rédacteur trop fécond, congédié depuis par l'*Union postale Universelle*. Cet écrivain peu délicat a fait paraître depuis, dans d'autres journaux, des articles empruntés toujours au *Magasin Pittoresque*. Que ceux qui veulent comparer *Les Notes philatéliques sur les premiers timbres de Grèce* parues dans l'*Echo de la Timbrologie* avec l'article de M. Natalis Rondot, ouvrent le *Magasin Pittoresque* de 1864, page 215 et ils seront édifiés. De même pour l'article sur les *Premiers timbres-poste anglais* paru dans le même journal et toujours dû aux *inspirations* de M. Flandrin. C'est ainsi que se nomme le fournisseur d'articles pour journaux (10 et 15 c. la ligne).

POUR PARAÎTRE DANS LA HUITAINE

LE 3^e FASCICULE

de la 7^e édition de notre

CATALOGUE PRIX-COURANT ILLUSTRÉ

ou

Timbres-Poste, Taxe, Bandes, etc.

Ce fascicule comprendra les pages 261 à 468 ainsi que les gravures.

Un nouvel envoi de planches de timbres formera le complément de la souscription.

Bruxelles, Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

<p>Abonnement par année PAIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00 LE NUMÉRO 0.60</p>	<p>Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées à J.-B. MOENS Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.</p>	<p>TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN MANDAT-POSTE OU TIMBRES-POSTES NEUFS.</p>
---	---	---

CHRONIQUE.

AÇORES.

Le 100 réis, type en relief, est signalé par *Der Philatelist* comme se présentant avec la surcharge brune!

100 réis, lilas, surch. brune!



Les îles Açores divisées en trois districts : *Angra, Horta, Ponta Delgada* ont les mêmes timbres mais avec nom différent. Voici les types des deux premiers districts :

50 réis, bleu

ANNAM & TONKIN.

Le *Monthly Journal* mentionne l'existence

d'un groupe de quatre timbres 1 sur 4 c., gros chiffre, ayant en plus de la surcharge de chacun des timbres, une autre, à cheval sur le groupe.

ARGENTINE (République).

Sur notre demande de timbres 1/4 cent. et 6 cents « retouchés » qui avaient été signalés par un de nos confrères, on nous répond que ces timbres n'ont jamais existé. Quant aux timbres-faux de 2 centavos, nous en avons vu un exemplaire... c'est une mauvaise impression du timbre authentique.

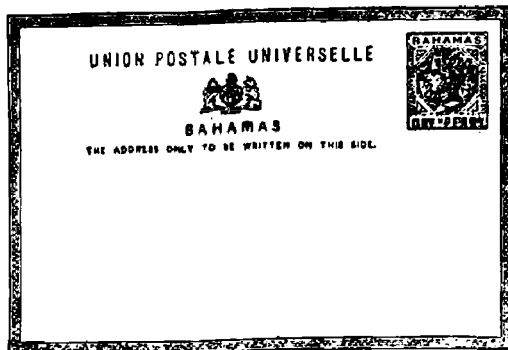
La *Carte-Postale* renseigne la carte-lettre 2 c. ayant les traits pour l'adresse remplacés par des points; le carton est mince, la piqure n'est pas continuée jusqu'aux bords :

2 cents, brun sur crème

La bande à 2 centavos, a la teinte mauve-foncé et le mot *Impresos* en lettres italiques plus grandes qu'autrefois :

2 centavos, mauve foncé

BAHAMAS.



Le *American Journal of Philately* annonce la modification de la carte 1 penny et cette même valeur avec réponse. La surcharge : *One penny* a été appliquée sur l'ancienne valeur des deux cartes comme le montrent nos fac-simile :

1 penny sur 1 1/2 p., carmin sur chamois
 1-|-1 — — 1 1/2 1-|-1 1/2 — — —

UNION POSTALE UNIVERSELLE



BAHAMAS

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.

REPLY.



BARBADES (Iles).

La carte à 1 1/2 penny a reçu la surcharge : *One penny*, comme la carte avec réponse, même valeur :

1 sur 1 1/2 penny, violet, surch. noire

Der *Philatelist* annonce pour le 1^{er} juillet prochain, une émission de timbres et de cartes postales d'un nouveau dessin : 1/2, 1, 2 1/2, 5, 6, 8, 10 pence, 2 sh. 6 pence, une carte avec réponse 1-|-1 penny.

BELGIQUE.

Le 1 centime se présente aussi, dit l'*Annuaire Timbrologique* avec centim et nous trouvons que le 5 centimes a, avec un peu de bonne volonté : centimés et le mot : Belgique avec traits verticaux, devant, entre et après l'u et l'e final de ce mot.

BRÉSIL.

L'*Écho de la Timbrologie* rapporte que la dernière carte à 40 reis (effigie de la République a 18 lignes horizontales au verso...

On annonce au type : « constellation » le 1.000 reis, paru le 1^{er} avril :

1000 reis, brun

Le *Courrier des timbres-poste* qui se fait l'écho de cette nouvelle, ajoute : « Nous apprenons au dernier moment, que ce timbre n'a été tiré que pour faire une expérience. il sera prochainement remplacé par un nouveau type ».

Un timbre qu'on annonce avoir paru le 1^{er} avril... pour faire une expérience, hum! hum!

Nous avons signalé l'enveloppe 100 reis au format 151 x 88 m/m, on nous dit qu'il en existe un autre : 134 x 104 m/m :

100 reis, rouge-foncé

CANADA.

La bande 1 cent et la carte avec réponse même valeur, auraient leur type refait comme la carte que nous avons signalé :

Bande : 1 cent, bleu sur chamois-pâle
 Carte : 1-|-1 — — — — —

CHILI.

Cucilli dans le *American Journal of Philately*.

• Le Président de la République a émis le décret suivant en date d'hier :

Est permis l'emploi de timbres fiscaux des valeurs de 2 et 5 centavos : pour l'affranchissement de la correspondance pour l'intérieur du pays, pour les correspondances envoyées, voie de terre à la République Argentine et venant de Arica et Tarma et toute correspondance de transmission pour la Bolivie par la voie de terre.

Le public est informé que la correspondance pour l'étranger, sauf celles qui peuvent être expédiées par voie de terre à la République Argentine, continueront à être affranchies par des timbres-poste de 10, 20 et 50 centavos, suivant le poids.

Santiago, le 21 janvier 1892.

L'ADMINISTRATEUR.

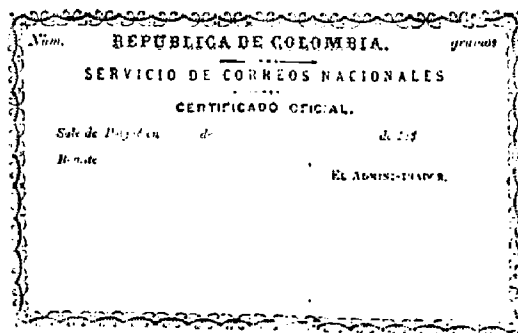
Malgré cet avis nous recevons nos lettres affranchies avec des timbres fiscaux et non avec des timbres-poste.

COLOMBIE (Répub. de).

Voici une nouvelle Cubierta officielle renseignée par le même confrère :

Impression noire sur papier blanc :

sans valeur, noir sur blanc



Renseigné par l'I. B. J. le 2 centavos, rouge sur rose, type semblable au timbre actuel 5 centavos de 1890 :

2 centavos, rouge sur rose, piqué 13



Antioquia. Voici le dessin des deux timbres que nous renseignons ces jours-ci.

COOK (Iles).

Le *Monthly Journal* nous fait connaître qu'une série de timbres et de cartes postales viennent de paraître. Elles ont été imprimées à la nouvelle Zélande à la requête du résident anglais à Rarotonga, l'île principale de ce groupe d'îles.

Les timbres sont piqués 13 et ont sept étoiles au centre et pour inscription : *Postage Cook Islands* sur deux lignes et *Federation* en haut ; la valeur est en dessous, le tout dans un cadre rectangulaire en forme de chaîne semblable à celui des timbres officiels de la nouvelle Zélande.

Les cartes postales ont une impression identique à droite à celle des timbres adhésifs et une légende sur quatre lignes dans le centre supérieur : *Federation of the Cook Island-Post Card* (avec les 7 étoiles entre ces deux mots). — *Within the Federation only* — *The address only*, etc. Sans cadre. La carte est double, mais avec un seul timbre ; la seconde partie étant retournée en cas de réponse.

Nous donnons les quantités qui ont été imprimées d'après notre confrère.

Timbres-Poste 1 penny, noir,	imprimé 2700
— 1 1/2 — mauve,	— 2580
— 2 1/2 pence bleu,	— 2820
— 10 — carmin,	— 480
Cartes Postales 1 — bleu sur bleuâtre,	— 585

C.F.B.A.

Le *Monthly Journal* décrit une variété de la carte postale 1879, avec impression double du timbre, inscription et bordure, mais seulement avec simple impression du fond. Les deux impressions sont tête bêche à un espace d'environ 2 m/m entre elles.

25 c. de peseta, carmin, double imp.

CURAÇAO.

M. Schreuders nous dit avoir vu les cartes 2 1/2 et 2 1/2 + 2 1/2 cent, type chiffre, imprimé en vert sur carton vert de mer :

2 1/2 cent, vert sur vert de mer
2 1/2 + 2 1/2 — — — —

EGYPTE.

On annonce l'enveloppe 2 piastres surchargée : 5 millèmes, en noir :

3 mil sur 2 p., orange, surch. noire

ESPAGNE.

De *Postiljon* écrit ce qui suit :

« Notre correspondant espagnol nous mande : viennent d'être falsifiés les 15 c et 25 c d'Espagne en cours. Cette falsification est la troisième qui a lieu avec le timbre de 25 c. »

De ces lignes nous croyons comprendre que le 25 centimos a été contrefait trois fois et le 15 c une fois. On le voit, on prend goût en Espagne à reproduire... le bébé royal.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le *Metropolitan Philatelist* signale une série de timbres télégraphiques de la *Pacific Postal Telegraph Cable Company*, mais ne sait pas à quelle émission elle appartient.

« Timbres oblongs mesurant 44 × 22 m/m. Au sommet en deux lignes est le nom de la compagnie ; sur un arrière plan on voit le soleil pointant au-dessus d'une rangée de collines avec un poteau télégraphique au premier plan. En dessous, se trouve : *This Stamp will be accepted at any office of the Pacific Postal Telegraph Co., in payment for telegram. Chas. R Hosmer Gen'l Manager.*

» Dans le coin inférieur droit est un cercle de 11 m/m de diamètre contenant la valeur en chiffres et en lettres. La piqure mesure 12 :

10 cents, brun
15 — noir
40 — vert-clair
50 — bleu

FAULKLAND.

Le 6 pence arrive imprimé en jaune orange : 6 pence, jaune-orange

FRANCE.

La *Revue Philatèlique* publie les pièces suivantes concernant les nouveaux 15 c et taxe 50 c et les modifications à apporter aux bandes timbrées.

Division du matériel et de l'exploitation électrique. —
5^e bureau

Modifications aux timbres-poste à 15 centimes.

Les timbres-poste à 15 centimes sont actuellement imprimés en bleu foncé sur un fond continu bleu clair. Dès que l'Agence de la fabrication aura épuisé l'approvisionnement des figurines de ce modèle qu'elle possède encore en magasin, c'est-à-dire vers le milieu du mois de mars, l'Administration fera mettre en service des timbres à 15 centimes modifiés en ce sens que l'impression en bleu foncé sera faite sur un fond quadrillé de couleur blanche.

Au moment de la réception des nouvelles figurines, les agents devront les comparer attentivement avec celles qu'ils posséderont, provenant des tirages précédents, afin d'en saisir toute la différence et de ne pas s'exposer à considérer comme faux les timbres du dernier tirage. Il est recommandé aux agents de ne mettre en vente les nouveaux timbres qu'après avoir écoulé complètement le stock des anciens.

Division du Matériel et l'exploitation électrique. —
5^e bureau.

Modification aux bandes timbrées.

Les bandes timbrées actuellement mises en service portent indépendamment de la figurine d'affranchissement, deux filets parallèles, l'un en haut, l'autre en bas.

Les bandes timbrées qui seront livrées par l'Agence vers le milieu du mois de mars et à partir de cette date ne seront plus revêtues des filets dont il s'agit.

Les agents sont invités à prendre bonne note de cette modification.

Division de l'exploitation postale. — 4^e bureau. — Division de la comptabilité. — 2^e bureau. — Division du matériel et de l'exploitation électrique. — 5^e bureau.

Chiffres-taxe à 50 centimes

Une décision ministérielle en date du 5 novembre 1891 a autorisé la création de chiffres-taxe de la valeur de 50 centimes.

Dès à présent, les agents peuvent se procurer un approvisionnement de ces chiffres-taxe. Pour la fixation des quantités à demander, ils devront se conformer aux indications du Bulletin mensuel, de février 1891, page 83.

FIDJI.



Une nouvelle valeur a été jugé nécessaire. On a appliqué la surcharge 1/2 d. en noir sur le timbre 1 penny, actuel, en attendant sans doute le timbre sans surcharge :

1/2 d sur 1 p, outremeur surch. noire piqué 10.

GBRALTAR.

Un confrère allemand annonce le 50 centimos violet employé par fraction pour 25 centimos :

1/2 timbre, 50 centimos, violet

GRANDE BRETAGNE.

Le 1 livre vert aurait reçu depuis le 9 mars dernier la surcharge noire : I. R. *Official (London Philatelist)* :

1 livre, vert, surch. noire

GRENADE (Ile).

L'emploi des *timbres-taxe* a été introduit dans cette île, le 18 avril dernier, écrit *Der Philatelist*. Le type rappelle celui de la Trinité réservé au même usage. Ils ne se vendent pas au public.

Imprimés en couleur sur papier blanc au filagramme CA et couronne, piqués 14 :

1, 2, 3, pence, noir

The London Philatelist a eu en mains un 6 pence, orange-vermillon, piqué 15 ayant des vergeures horizontales éloignées.

Une humble remarque. Ces vergeures n'appartiennent-elles pas à la bordure de la feuille qui a toujours un certain nombre de lignes ?

Nous avons en ce moment devant nous le 1 penny porteur de quelques lignes *verticales* éloignées et rappelant parfaitement un timbre vergé, sauf la moitié du timbre qui est *mité*. Un simple déplacement des lignes ferait de notre timbre un exemplaire vergé.

GUADELOUPE.

Signalé par la *Revue Philatèlique* le timbre figurine :

30 centimes, brun, surch. noire,	GUADELOUPE
30 — — — —	GUADELOUPE
30 — — — —	GUADELOUPE

GWALIOR

L'enveloppe pour lettres enregistrées, 132×82 m/m a été rencontrée par *H. B. J.* ayant le nom du pays en-dessous du timbre et les armes plus bas :

2 annas, outremeur, surch. noire

INDES ANGLAISES.

Voici encore un timbre-télégraphe qui ne nous était pas rentré de la gravure le mois passé.

Ainsi que nous l'avons déjà dit ce timbre est bleu :

4 annas, bleu clair

Le *Monthly Journal* a parlé d'une carte de service dont voici le fac-simile.

L'impression est en couleur sur papier blanc épais :

Sans valeur, vert-jaune





On Postal Service.

EAST INDIA POST CARD

(The address only to be written on this side)

To

INDES NÉERLANDAISES.

M. Schreuders nous avise qu'il a vu les cartes suivantes :

5 + 5 cent, bleu sur bleu
7 1/2 + 7 1/2 - rose - rose

Le type est celui avec chiffre.

ITALIE.

CARTOLINA POSTALE
(CENT. 10.)



N. B. Se è fatto un timbro di mezzo centesimo 1/2.

(Provincia di _____)

La carte à l'usage des députés a eu son type d'armoiries modifié d'après le décret publié l'an dernier, nous écrit M. E. Diena. On remarquera

qu'il y a suppression de drapeaux et que la couronne royale surmonte aujourd'hui le manteau ouvert sur lequel sont les armes de Savoie. Millésime 91 au lieu 90 :

10 centimes, rouge sur paille pâle

La carte ordinaire a le millésime 92 :

10 centimes, rouge sur paille pâle

Personne n'a signalé encore, nous écrit le même correspondant, que le 1 lire, *timbre-taxe* imprimé en bleu vif a le chiffre rouge foncé au lieu de brun :

1 lire, bleu vif et rouge foncé

JAPON

Reçu par MM. Forbin et C^{ie} le timbre « officially sealed » d'un type rappelant celui connu, mais ayant : *Department of communications of Japan* au lieu de : *General Post office of Japan* :

Sans valeur, bistre, piqué 13 1/2

LABOUAN

Le 6 cents surchargé sur 8 cents existe avec la surcharge rouge :

6 sur 8 cents, violet, surch. rouge
6 - 8 - - - - - renversée

Der Philatelist ajoute :

6 sur 8 cents, violet, surch. noire renversée
6 - 8 - - - - - double, - - - - -

LIBÉRIA

Le *Monthly Journal* renseigne au type II, les enveloppes suivantes F et G, dont il n'avait été signalé que le format H2.

Elles ont un grand R dans un ovale sur la face, à gauche :

10 cents, outremer foncé, format F
10 — lilas rosé, — G



Nous avons indiqué les couleurs et les valeurs d'une série nouvelle de timbres avec laquelle nous allons faire plus ample connaissance. Ces timbres ont été gravés et imprimés par les soins de MM. Waterlow & sons : ce n'est pas de la pacotille De la Rue & C^o, ce sont de magnifiques timbres comme on en voit peu depuis quelque temps.

Les inscriptions sont toutes les mêmes : *Republic Liberia — Postage* et la valeur. Les 1 et 2 cents ont une étoile à cinq branches dans un rectangle debout avec chiffres au centre et aux quatre angles ;

Le 4 cents a un éléphant dans un ovale large avec chiffres dans les angles du cadre oblong ; le dessin central est noir ; le reste en couleur ;

Le 6 cents montre dans un ovale un palmier bien solitaire, sur fond de couleur ; *six cents* sur une banderole ; *postage* en-dessous, et un chiffre dans les angles supérieurs ;

Le 8 cents et le 5 dollars nous donnent l'effigie en noir du président Johnson dans un ovale pour le 8 cents et dans un écu pour le 5 dollars ; les millésimes en noir 1884-1892 rappellent la présidence de cet Adonis ;

Le 12 cents fait voir... une dame indigène dans le costume national mitigé par un bracelet... et une robe partant de la taille ; elle est appuyée sur une colonne pour se donner plus de contenance, cadre rectangulaire debout ;

Les 16 et 32 cents représentent un assemblage de toutes sortes de choses qui pourraient bien être les armes de la République : vaisseau, soleil, palmier, charrue, etc., dans un écu avec drapeaux de la République et éléphant pour cimier.

Ces deux valeurs ne diffèrent que par quelques menus détails.

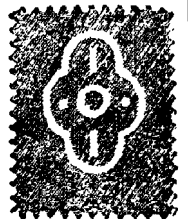
Sur le 24 cents reparait l'étoile à cinq branches sur fond guilloché dans un ovale, le tout dans un rectangle avec valeur en chiffres aux angles ;

Le 1 dollar nous fait admirer un mignon hipopotame en noir dans un cadre oblong avec chiffre dans les angles supérieurs.

Le 2 dollars rappelle le 24 cents sauf qu'il y a quelques petites différences aux angles du rectangle.

Les timbres sont imprimés en couleur sur papiers variés, au filagramme ovale à quatre festons avec cercle au centre et trait au-dessus et au-dessous, piqure 15 :

1 cent, rouge-vermillon	16 cents, mauve
2 — bleu	24 — vert sur jaune
4 — noir et vert	32 — bleu-gris
6 — vert	1 dollar, outremer et noir
8 — noir et brun	2 — brun sur jaune
12 — rose	5 — noir et rouge



MALACCA.

Le timbre 1 sur 24 cents signalé le mois passé, n'existe pas. C'est le 1 sur 8 cents vert qui existe suivant le fac-simile que nous donnions.

Par contre, il existe avec la surcharge sur deux lignes :

One cent sur 2 c., carmin, surch. noire
— — — 4 — bistre, — —



Voici le type des deux timbres signalés le mois passé.

La *Carte Postale* nous apprend que les cartes définitives au type des colonies en faveur, viennent de paraître :

2 cents, carmin
2 + 2 — —

MARTINIQUE.

On nous a fait voir le 05 c. sur 40 c., figurine assise et *Martinique* au-dessus du chiffre, dont l'état civil n'a pas été publié jusqu'ici quoique le timbre nous paraisse authentique :

05 c. sur 40 c., vermillon, surch. noire

D'après *Der Philatelist*, le 01 c. sur 2 c., aurait la faute *artinique* pour *Martinique* :

01 sur 2 c., brun sur paille, surch. noire

MEXIQUE.

Plusieurs journaux annoncent l'émission de *timbres-taxe* à Morelia : 2, 4, 6, 8, 10 et 20 centa-

vos et le *Ph. journal of America* dénonce aussi des *timbres-taxe* de Guanajuato de 20 centavos.

Tous ces *timbres-taxe* n'ont aucune valeur et ont une même origine : *Celaya*.

On signale le timbre de 1886 10 c. brun-violet, non dentelé horizontalement :

10 c., brun-violet, non dentelé horizont.

NATAL.

Le 1 penny de 1864 C C et couronne a été rencontré par le *Montly journal* à l'état non dentelé :

1 penny, rouge, non dentelé

NEVIS.

Le *Post office* rapporte qu'il a trouvé le 1 penny, vert, de 1879, avec le filagramme C A et couronne.

En 1879 la couleur de ce timbre était lilas avec le filagramme C C et couronne; en 1882 on changea le filagramme en conservant la couleur, laquelle devint rose en 1884.

Il n'y a donc jamais eu de 1 penny, vert.

NICARAGUA.

Le même confrère a trouvé parmi les officiels 1890, le 1 centavo, non dentelé *horizontalement*.

En cherchant bien on trouvera bien toute la série non dentelé, non dentelé horizontalement et non dentelé verticalement.

NORD DE BORNEO.

Le 8 cents, vert, *Postage & Revenue* a reçu la même surcharge que le 12 cents, c'est-à-dire : 6 cents, en noir. Il y a une variété avec le e de cents retourné :

6 sur 8 cents, vert, surch. noire

VARIÉTÉ.

lettre c retournée

6 sur 8 cents, vert, surch. noire

NOUVELLE GALLES DE SUD.

Le 7 mai dernier a été émis un nouveau timbre de 1/2 penny. Effigie à gauche de la reine Victoria diadémée sur fond de lignes horizontales dans un ovale portant : *New South Wales Postage* et *half penny*, ces deux inscriptions séparées de chaque côté de l'ovale par un ornement; chiffres dans les angles inférieurs, ornements dans ceux supérieurs. Papier à filagramme des timbres en cours.



1/2 penny, gris, piqué 12

OBOCK

Voilà la colonie d'Obock dans le mouvement, grâce à l'escale des steamers des messageries maritimes. On peut donc s'attendre à toutes sortes de surcharges comme pour les colonies de Diego Suarez et Madagascar.

Obock a débuté par la surcharge cintrée pour la série complète des timbres-poste, pour certains timbres-taxe et aussi paraît-il pour les cartes postales et les cartes lettres :

<i>Cartes postales</i>	10 centimes, noir sur violet
— 10 + 10	— — — bleu-pâle
<i>Cartes lettres</i>	15 — — — bleu — gris
— 25	— — — noir — rose

Depuis, elle s'est ravivée et voilà *Obock* qui se présente en surcharge, sur une ligne droite; viennent ensuite les provisoires imprimés en petit nombre.

Nous donnons plus loin le décret du 29 février 1892 créant les timbres 1/25 2/15 4/15 que nous avons déjà signalés; puis les décrets 25 mars et 6 avril créant d'autres timbres pour renforcer l'approvisionnement de certaines valeurs !

Nous avons donc :



avec surcharge *Obock* sur une ligne droite (*voir 1^{er} type*).

5 centimes, vert,	surch. noire
10 — violet	— —
15 — bleu	— —
25 — rose	— —
40 — vermillon	— —
1 franc, vert-bronze	— —

Puis les suivants avec la même surcharge *Obock* en noir et la nouvelle valeur en couleur (*2^e type*) :

2 sur 10 c., violet,	surch. noire et rouge
4 — 25 — rose	— — — noire
5 — 25 — —	— — — rouge
20 — 10 — violet	— — —
30 — 10 — —	— — —
35 — 25 — rose	— — —
75 — 1 fr. vert-bronze	— — —
5 fr. — 1 — —	— — — bleue

Nous allons oublier les *timbres-taxe* avec : *Obock* sur une ligne droite :

10 centimes, noir, surch, noire
30 — — —

Voici les décrets qui régularisent pour la forme les émissions que nous venons de signaler.

COLONIE D'OBOCK.

Arrêté du Gouverneur.

Le Gouverneur de la colonie d'Obock : Attendu que le stock des timbres-poste de 0.01, 0.02 et 0.04 est complètement épuisé.

Vu l'approvisionnement important des timbres-poste de 0.15 et 0.25 existant au trésor,

ARRÊTE :

ARTICLE PREMIER. — Il sera délivré au public des timbres-poste de 0.15 et 0.25. Ces timbres-poste porteront en surcharge les chiffres suivants en noir et en rouge :

1 rouge **2** rouge **4** noir

sur les timbres de 0.25 sur les timbres de 0.15 sur les timbres de 0.15

ART. 2. — Les timbres-poste à transformer seront remis par le trésorier-payeur par groupes de 7,000, au fur et à mesure des besoins à une commission composée de

MM. Deloncle, sous-comm^e chargé de l'administration,
Oehlschlager, interprète militaire,
Manigaud, archiviste-comptable.

Cette commission est chargée de suivre l'opération de la transformation des timbres dont il s'agit.

Elle dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge du trésorier-payeur et la prise en charge par l'agent chargé de la poste.

Obock, le 29 février 1892.

Le Gouverneur,
Signé : LAGARDE.

Le Gouverneur de la Colonie d'Obock :

Vu l'arrêté du 29 février 1892 portant que les timbres-poste de 0.25 et 0.15 seront transformés en timbres-poste de 0.01, 0.02 et 0.04;

Vu le faible existant des timbres-poste de 0.15 en approvisionnement;

Vu l'épuisement du stock de timbres-poste de 0.05, de 0.35 et 0.75;

ARRÊTE :

ARTICLE PREMIER. — Les différentes catégories de timbres-poste à transformer seront surchargés des chiffres 1 à l'encre rouge, 2 rouge, 4 noir, 5 rouge, 7.5 rouge.

Pour les timbres-poste de 0.35, il sera employé des timbres de 0.25 dont on surchargera les chiffres 25 des chiffres 25 en rouge.

Cette surcharge sera faite sur les timbres-poste suivants :

7,000 de 0.25	seront transformés en timbres de 0.01		
3,500 — 0.15	— — — — —	—	0.02
7,000 — 0.25	— — — — —	—	0.04
7,000 — 0.25	— — — — —	—	0.05
1,000 — 0.25	— — — — —	—	0.35
1,000 — 1.00	— — — — —	—	0.75

ART. 2. — La commission désignée par l'arrêté du 29 février 1892 assistera aux opérations de la transformation et dressera procès-verbal de ses opérations dans les conditions déterminées par le dit arrêté.

Obock, le 25 mars 1892.

Signé : LAGARDE.

Le Gouverneur de la Colonie d'Obock :

Vu les arrêtés du 29 février et 25 mars 1892,

ARRÊTE :

ARTICLE PREMIER. — Les différentes catégories de timbres-poste à transformer porteront les surcharges suivantes :

1 à l'encre rouge sur les timbres de 0.25	
2 — — — — —	0.10
20 — — — — —	0.10
30 — — — — —	0.10
35 — — — — —	0.25
75 — — — — —	1.00
5 fr. — violette — — —	1.00

ART. 2. — Ces surcharges seront faites sur les timbres-poste suivants :

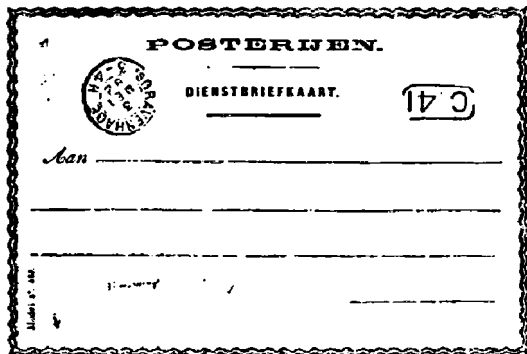
1,000 de 0.25	seront transformés en timbres de 0.01		
2,000 — 0.10	— — — — —	—	0.02
1,000 — 0.10	— — — — —	—	0.20
1,000 — 0.10	— — — — —	—	0.30
1,000 — 0.25	— — — — —	—	0.35
600 — 1.00	— — — — —	—	0.75
600 — 1.00	— — — — —	—	5.00

ART. 3. — La commission désignée par l'arrêté du 29 février 1892 assistera aux opérations de la transformation et dressera le procès-verbal de ces opérations dans les conditions déterminées par le dit arrêté.

Obock, le 6 avril 1892.

Signé : LAGARDE.

PAYS-BAS.



Reçu par M. Schreuders une carte officielle, dont nous donnons ci-dessus le dessin, et qui a été mise en circulation le 1^{er} mai dernier. Le cadre mesure 150 × 100 m/m. et porte pour toute inscription : *Posterijen — Dienstbriefkaart — Aan* et quatre lignes de points pour l'adresse : sans valeur, noir sur rose

Le même correspondant nous apprend que la



BRIEFKAART

(CARTE POSTALE)

ALGERIË POSTVERENIGING (UNION POSTALE ALGÉRIENNE)

Stylé voor het adres bestemd. (Cet espace est réservé à l'adresse.)



carte à 5 cent, type à effigie de la reine imprimée à droite, est en circulation depuis le commencement de mai. C'est le tirage qui n'avait pas encore vu le jour et qu'on se décide à utiliser :

5 cent, bleu sur bleu, revers blanc

PÉRAK.

Au type, tigre, le B. C. signale :

8 cents, orange

PHILIPPINES.

Nous avons vu le 10 pesos, brun, télégraphe, que nous annonçons dans notre catalogue avec un ? . Ce timbre est du premier type, effigie d'Alphonse XII :

10 pesos, brun

Nous annonçons dans le même livre un 2 c. de peso, premier type Alphonse XII surchargé en noir : *Habilitado pa correos de un real* dont il n'est pas question dans aucun décret. Nous supposons à tort que c'était un essai. Le timbre a bel et bien été en usage, on vient de nous en adresser un exemplaire oblitéré :

1 real sur 2 c. de peso, carmin, surch. noire

L'Echo de la Timbrologie révèle l'existence des timbres suivants, à l'effigie du roi bébé :

10 c. de peso, carmin
15 — brun-rouge
20 — gris

PORTO-RICO.

Reçu les timbres suivants au type royal bébé :

6 m. de peso, rose
1 c. — bistre
40 — — ardoise

PORTUGAL.

On avait annoncé que les nouveaux timbres paraîtraient le 1^{er} mai dernier. Se rappelant que l'exactitude est la politesse des rois, Charles 1^{er} a fait son apparition à l'heure dite. Sa bonne grosse figure est tournée 3/4 à gauche dans un ovale renfermé dans un rectangle; à gauche : *Correios*; à droite : *Portugal*; en haut : *R^o 25 R^o*; en bas : *Continente*. Ce type n'a rien d'extraordinaire, au contraire : on s'aperçoit que le pays, dans la débite, a fait des économies.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 :

25 réis, vert

Voici des documents qui promettent encore

d'heureux jours pour la collection; toutes les valeurs seront surchargées : 2 1/2 réis!, sans compter les colonies portugaises, divisées en 20 districts... qui auront chacune leur série de timbres. Il y aura là de quoi permettre aux Portugais de payer une partie des dettes qu'ils ont si allègrement contractées.

Voici ce que publie le *Diario do Governo* du 9 mai 1892.

Direction Générale des Postes, Télégraphes et Phares.

Ayant résolu de remplacer les timbres d'affranchissement de 5, 10 et 50 réis, ainsi que les cartes-postales de 10 réis, Sa Majesté le Roi, par le secrétaire d'Etat, du Commerce, des Travaux Publics et de l'Industrie, faisant usage du droit que lui donne le n° 3 de l'art. 11 du décret ayant force de loi, en date du 29 juillet 1886, a arrêté les dispositions suivantes :

1° Les timbres d'affranchissement de 5, 10 et 50 réis et les cartes-postales de 10 réis du nouveau type seront mis en vente dans la partie continentale du royaume le 1^{er} juin et aux Açores et Madère le 1^{er} juillet prochain.

2° La fourniture, l'échange et la remise des nouveaux timbres et cartes postales seront faits en conformité des instructions réglementaires qui font partie du décret du 3 février 1887 publié au *Diario do Governo* du 10 du même mois et de la même année et des dispositions de l'article 3 des instructions relatives au service de comptabilité des timbres, télégraphes et phares, approuvées par décret du 23 août 1886.

Donné le 7 mai 1892

Vicomte de CHANCELLEIROS, Ministre des Travaux Publics.

Le 14 mai 1892, le même journal rapporte ce qui suit :

Direction générale des Postes, Télégraphes et Phares.

Voulant mettre à profit les timbres d'affranchissement qui sont retirés de la circulation évitant d'utiliser des valeurs importantes, Sa Majesté le Roi, par son secrétaire d'Etat des Travaux Publics, Commerce et Industrie, ordonne que les dits timbres de toute taxe seront appropriés par l'application d'une surcharge de 2 1/2 réis. Ils circuleront simultanément avec les timbres de 2 1/2 réis du type actuel.

Fait le 7 mai 1892

Vicomte de CHANCELLEIROS, Membre des Travaux Publics.

RUSSIE.

CHERSON (*Cherson*). Voici un nouveau timbre ayant la corne d'abondance au-dessus d'un gros chiffre 5; l'ovale qui les renferme a l'inscription connue; chiffres aux angles intérieurs du rectangle.

Le cadre extérieur, l'ovale et le chiffre sont dorés, le reste rouge sur blanc, piqué 11 1/2 :

5 kopuks, rouge et or



PSKOFF (Pskoff). Le 27 avril dernier a été mis en cours le timbre ci-contre ayant pour inscription, en haut : *Pokrowski ouyezd.* (Arrondissement de Pskoff; en bas : *Ziensch (aja) Potchta* (poste rurale).

Lithographié et imprimé en noir, bistre et bleu sur blanc, piqué 11 1/2 :

5 kopecks, noir, bistre et bleu

SALVADOR.

Discrètement, on a fait des variétés de surcharges que nous trouvons au *Monthly Journal* :

Un Centavo, sur 2 c, vert
UN CENTAVO — 3 — violet
Cinco Centavos — 3 — —
CINCO CENTAVOS — 3 — —

SAMOA.



Voici en quoi consiste le timbre que nous renseignions le mois passé. L'effigie est de face dans un cercle perlé; inscription : *Samoa postage*, à la partie supérieure; 2 1/2 d dans chaque angle et *two half pence* entre eux.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filigranne N Z et étoile, piqué 12 1/2 :

2 1/2 pence, rose carminé

SIAM

Il y aurait eu deux variétés de surcharge, au dire du *Monthly Journal*, de la carte 4 atts sur 1 att. Sur l'une, la surcharge est plus petite que sur l'autre; les mots : *Union Postale Universelle* ont 1 3/4 et 1 1/16 pouces respectivement.

Il y aurait aussi des cartes avec réponse 4-|-4 atts avec le mot *Kedah*, en demi cercle. Kedah serait un état voisin de la province de Wellesly, dans les « Straits Settlements » et payant tribu à Siam.

4 atts sur 1 att, vermillon sur jaune, variété
4-|-4 — carmin chamois, KEDAH

SIERRA LEONE.

Un correspondant du même journal dit avoir au filigranne CA et couronne :

3 pence, jaune, piqué 14

SUÈDE

Il a paru un timbre 1 öre, écrit l'*Echo de la Timbrologie*. Type ???

1 öre, brun-verdâtre

TABAGO.

Le 4 pence a reçu la surcharge : *half penny*, en noir :

1/2 penny, gris, surch. noire

TURQUIE

Nous avons reçu la série entière des timbres « imprimé » dont nous signalions le 20 paras, le mois passé :

10 paras,	vert,	surch. noire
20 —	rose,	— —
1 piastre,	bleu-pâle,	— —
2 —	ocre-brun,	— —
5 —	mauve,	— —

URUGUAY.

Depuis le 19 avril il a été mis en usage un nouveau timbre appartenant à la série gravée à Londres.



À la partie supérieure droite, les armoiries; à celle inférieure un chiffre; sur bande-roule traversant le timbre : *Republica O. del Uruguay*, dans le coin gauche infé-

rieur, le soleil qui fait assez triste figure...; sur un cartouche horizontal, la valeur en toutes lettres.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 15 :

5 centesimos, bleu

M. J. Castro nous a communiqué les variétés suivantes :

Surcharge renversée :

1 centesimo,	vert,	surch. rouge
5 sur 7	—	bistre, —
1 — 20	—	orange, — noire

Double surcharge dont une renversée :

1 centesimo,	vert,	surch. rouge
5 sur 7	—	bistre, — —

Double surcharge, l'une sur l'autre :

1 centesimo, vert, surch. rouge

Double surcharge, l'une sous l'autre :

1 centesimo, vert, surch. rouge

Double surcharge, la seconde à cheval sur deux timbres :

1 centesimo, vert, surch. rouge

Non dentelé verticalement :

1 sur 20 cent., orange, surch. noire

CENTESIMO (accent circonflexe) :

1 sur 20 cent., orange, surch. noire

18 92 pour 1892 :

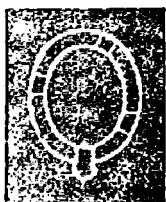
1 sur 20 cent., orange, surch. noire

WURTEMBERG

Le nouveau tirage des cartes postales donne, dit la *Carte Postale*, l'avant dernière ligne d'adresse plus longue que la dernière :

10 pfennig, carmin et noir

Une découverte inattendue.



Qui aurait pu s'imaginer qu'il existait encore un timbre de la Grande Bretagne qui aurait échappé aux recherches si minutieuses de cette foule de fins collectionneurs de timbres que l'Angleterre peut à juste titre se vanter de posséder et cela malgré l'assistance des autorités postales qui conservent la première feuille de chaque valeur de timbres. Eh bien, malgré tout, voici qu'un heureux hasard vient de me mettre en possession d'un timbre absolument inconnu jusqu'ici.

Il s'agit d'un timbre de 10 pence, brun, de juillet 1867, dont on ne connaissait jusqu'à présent que celui imprimé sur papier à *tige de rose* (n° 91 nouveau catalogue MORXS, 45a *Grosses Handbuch der Philatelie*), et que je possède imprimé sur papier à filagramme *emblèmes héraldiques*. Et à ce propos je me demande pourquoi cette appellation *fleurs héraldiques*, une feuille de trèfle n'ayant jamais été considérée comme un fleur.

L'exemplaire que j'ai découvert est dûment oblitéré et a passé par la poste. L'existence de cette humble violette qui s'est dérobée jusqu'ici à tous les regards, ne saurait s'expliquer que par le hasard qui aurait mêlé une feuille égarée du papier à l'ancien filagramme, au papier *Tige de rose*, lors de l'impression dudit timbre.



Le n° 4 du *London Philatelist*, le brillant organe de la *Société Philatélique* de Londres, s'occupe de deux timbres de 4 pence, petite jarrettière sur papier blanc. L'existence de ce timbre m'est connue depuis longtemps sans que j'eusse, je l'avoue, attaché à cette variété l'importance qu'elle mérite. Dans le *Grosses Handbuch der Philatelie* je me suis borné en décrivant les timbres, petite jarrettière, d'en désigner le papier sans faire la distinction du plus ou moins bleuté. Mais en examinant attentivement ces timbres, je dois confirmer que le papier de l'un est aussi blanc que celui des timbres à grande jarrettière et l'oblitération de mon exemplaire est absolument nette, de sorte que toute idée de fraude doit être écartée.

Vous voilà donc en présence de deux énigmes dont nous attendons la solution de MM. nos collègues d'Outre-Manche.

J. H. ANHEISSER.

Les timbres de Moldavie (1).

Ce n'est pas sans répugnance que nous avons examiné de près les articles nauséabonds de l'illustre Moroiu. Comparant les dates qu'il donne avec celles qu'on trouve au *Timbre-Poste* de 1870 et 1871, nous relevons quelques inexactitudes qu'il importe de rectifier.

Pour mieux nous faire comprendre, il nous faut revenir sur les renseignements qui nous ont été fournis jadis par M. A. Georgiadi, notre défunt correspondant.

Les premiers timbres ont été émis le 15 juillet 1858 (voir les documents 975, 5,895 et 6,313). Il y avait quatre valeurs pour lesquelles « le département a fait confectionner les secax nécessaires, au nombre de quatre », soit un timbre à main pour chaque valeur.

Le tirage s'est fait en deux fois, constaté par les documents 5,895 et 6,313, savoir :

Valeurs	TIRAGE DU		Total général
	1 ^{er} Juillet 1858	11 Juillet 1858	
27 paras	6,000	992	6,992
54 —	10,000	992	10,992
81 —	2,000	480	2,480
108 —	6,000	3,520	9,520
			29,984

Il n'y a pas eu d'autre impression.

Les 27 et 54 paras étaient réservés aux petites lettres, les premiers pour une distance de 1 à

(1) Faute de place cet article n'a pu paraître le mois passé.

8 postes (la poste a 12 à 14 kilomètres), les seconds pour une distance de plus de 8 postes.

Les 81 paras pour une *grande* lettre.

Les 108 paras pour celles avec récépissé.

Le 17 septembre 1858 (n° 8,823), le ministre des finances J.-A. Cantacuzin propose d'abandonner la taxe des lettres, d'après la distance et le poids, et de porter le prix à 40 paras pour les lettres simples et 80 paras pour celles avec récépissé, quel que soit la distance. Cette proposition est acceptée et le nouveau tarif mis en vigueur le 1^{er} novembre 1858.

Par suite de cette nouvelle émission les premiers timbres se trouvent supprimés et n'ont plus d'emploi puisqu'ils ne répondent plus à aucune taxe.

Voici du reste ce que le directeur des postes de Jassy accuse avoir trouvé de ces timbres dans la caisse du défunt caissier. L'avis est du 26 février 1859; il est adressé au ministre des finances. Nous mettons les chiffres à côté de ceux qui ont été imprimés : on jugera de suite du degré de rareté de chacune des valeurs.

Valeurs.	QUANTITÉS.		
	Imprimée.	Inventue.	Vendue.
27 paras	6,992	2,325	4,667
54 —	10,992	5,244	5,748
81 —	2,480	1,307	1,173
108 —	9,520	3,432	6,088
	29,984	12,308	17,676

Nous avons dit que les timbres de la seconde émission avaient été mis en cours le 1^{er} novembre 1858. Ils ont été supprimés le 25 juin 1862, lorsque parurent les timbres destinés aux deux Principautés.

« *Jusqu'en 1862*, écrit notre correspondant, M. A. Georgiadi, le service postal dans les deux principautés, fut très irrégulier. MM. Manovarda et autres s'attachèrent *dès lors* à le régulariser. » **Donc à partir de 1862.**

L'éminent Moroiu nous apprend lui, que M. Manovarda a été appelé en fonction en 1859 pour réorganiser les postes et il l'accuse d'avoir profité de sa situation pour mettre en circulation des *faux timbres* de 27, 54, 81, 108, 5, 40 et 80 paras. *Mais ajoutez-il, comme ils ont affranchi des lettres, il faut nécessairement les admettre dans les collections!?*

Peut-on supposer qu'un officier des postes eût fait circuler des timbres faux, à une époque où le public ne les employait guère et eût risqué sa position tout cela pour quelques

paras? M. Manovarda n'avait du reste pas même la ressource des collectionneurs qui n'existaient en 1859 qu'à l'état de mythe. Et comment cet officier des postes aurait-il pu faire usage en 1862 ou même en 1859, des timbres mis hors d'usage en novembre 1858?

On a attendu la mort de M. Manovarda pour salir la mémoire de celui-ci. C'est là un acte de couardise bien digne d'un Moroiu. Le motif, il est inutile de le dire, tout le monde l'a deviné. Après cela, c'est peut être pour ne pas faire de la peine à M. Manovarda qu'on a attendu son décès pour l'accuser.

Le dernier timbre de Cauca.



Nous recevons de M. G. Michelsen, les lignes suivantes : Le timbre de Cauca signalé il y a quelques mois par le *American Journal of Philately* est de fantaisie comme tous les pré-

cédents timbres de Cauca. Ce qu'il y a de plus drôle ici c'est que les auteurs ont donné au pays un nom qu'il n'a jamais eu. Il n'y a pas de *Provincia del Cauca*, et non de *Cauca* comme le porte le timbre, mais *Departemento*; autrefois c'était : *Estado Soberano*.

Ce timbre n'a donc pas plus de valeur que tous ses prédécesseurs.

Les premiers timbres d'Oldenbourg.

(Suite, voir N° 348.)

Nous n'avons pu donner antérieurement la copie du décret émettant le timbre 1/3 sgr. de 1855. Nous le trouvons aujourd'hui dans l'*Y. Briefmarken Zeitung* et nous en profitons pour combler une lacune de notre article.

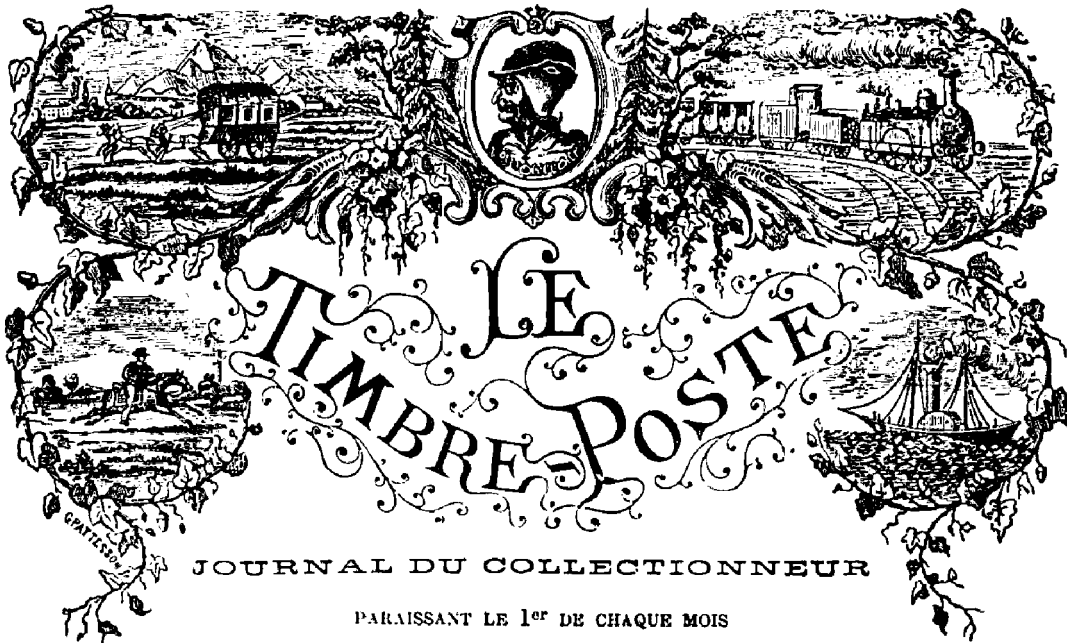
Ordonnance du Gouvernement relative aux timbres d'affranchissement pour envois sous bande.

Oldenbourg, le 30 janvier 1855.

Se rapportant à l'ordonnance gouvernementale du 28 décembre 1851 relative aux timbres d'affranchissement et par modification à l'article 2 du dit, est porté à la connaissance, par la présente, qu'à partir du 1^{er} février de cette année, les envois sous bande pourront, de même que les lettres, être affranchies au moyen de timbres adhésifs, lesquels sont de couleur verte avec impression en noir de la valeur ou 4 Schwaren, sur un écusson aux armes d'Oldenbourg avec une couronne, et fractions du Silbergröschén répétées en noir sur les bandes des côtés droit et gauche de l'écusson, en-dessous duquel est le mot : *Oldenburg*.

Ces timbres pourront s'obtenir à tous les bureaux de postes, à partir du jour susdit.

Bruxelles. Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00
 LE NUMERO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à **J. - B. MOENS**
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTES NEUFS.

CHRONIQUE.

AÇORES (Iles).



Voici le type du timbre appartenant à la série du District de *Ponta Delgada*, il est semblable à ceux d'Angra et Horta que nous connaissons déjà.

AUTRICHE.

M. C. Ledermann nous avise que, par arrêté du ministère du commerce en date du 13 mai dernier, il doit être émis à partir du 1^{er} juin, pour les postes autrichiennes du Levant, un nouveau timbre de 2 kreuzer avec la surcharge : *8 para*, pour l'envoi d'échantillons.

Il faut croire que l'émission a dû subir quelque retard, car on nous avise à la date du 20 juin, de Constantinople, que le timbre n'a pas encore paru. On nous parle même d'un

20 piastres sur 2 florins, comme devant paraître incessamment.

La bande actuelle a le papier blanc, dit *H. B. J.* :

2 kreuzer, bistre et noir sur blanc

A l'occasion de l'exposition de musique et de théâtre, des cartes correspondances spéciales seront émises, nous écrit M. Lederman. *Correspondenz-Karte* est en cintre; à droite, le timbre des autres cartes dont on a conservé la disposition en supprimant le cadre. Au revers, des vues variées au nombre de six :

2 kreuzer, bistre sur chamois pâle

Le même correspondant nous dit que sous peu seront émises de nouvelles cartes officielles, de nouvelles bandes et des *timbres-taxé*!

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Le 1/2 penny existerait avec la surcharge verte; filagramme ancre :

1/2 penny, noir, surch. verte
 1/2 — — — — double

BERMUDES.

Emission d'une carte avec réponse 1 1/2 + 1 1/2 penny, semblable à celle ordinaire :

1 1/2 + 1 1/2 penny, carmin

BRÉSIL.

M. Machado nous écrit que le 100 réis se présente aujourd'hui en rose, rouge et carmin et la seconde impression en vert-bleu au lieu de bleu; enfin cette valeur existerait avec le centre renversé :

100 réis, rose et vert-bleu	
100 — rouge,	—
100 — carmin,	—
100 — —	— centre renversé

L'enveloppe même valeur compte trois formats; certaines enveloppes ont par erreur un second timbre en relief blanc :

Formats 132 × 105, 134 × 110 et 152 × 93 m/m :

100 réis, rouge	
100 — —	et blanc

Le premier format a le papier blanc vergé, les autres, uni.

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Le 2 1/2 pence n'a plus de surcharge, il est au type Déesse, mais avec chiffre dans l'angle droit supérieur; ancre en filagramme, piqué 14 :

2 1/2 pence, réséda

CENTRAL AMERICAN STEAMSHIP CO.

Dans notre n° 353 nous parlions des timbres de cette compagnie. En voici le dessin que nous reproduisons d'après le *Mekeel's W. S. N.* Nous en avons donné la description. Il paraît qu'il y en a cinq valeurs qui doivent avoir vu le jour en mai ou juin 1886 et qui servaient à l'affranchissement des lettres du port d'embarquement au port de débarquement des vapeurs de la compagnie :



1	centavo, vert
2	— carmin
1 sur 5	— vert, surch. rouge
10	— bleu
50	— brun

Le 1 centavo a été peu en usage. C'est par suite d'erreur de l'imprimeur que ce timbre a vu le jour au lieu d'un 5 cent. C'est pour obtenir cette dernière valeur que le vert, 1 centavo, a été surchargé en rouge.

COCHIN.

L'émission prévue depuis longtemps vient de nous parvenir. Il y a une série composée de trois timbres et de trois enveloppes, savoir :



Le timbre représente au centre d'un ovale les attributs de la Divinité du pays, le tout dans un rectangle ayant en anglais, à la partie supérieure : *Cochin* et à celle inférieure :

la valeur en toutes lettres; à gauche et à droite l'équivalent en caractères indous.

Les timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc-grisâtre, piqués 12 :

Papier mince ou épais :

1/2 puttan, jaune-orange, vif, pâle, très pâle
1 — magenta, vif, très vif, pâle
2 — violet, vif

Le puttan vaut environ 13 centimes.

Les feuilles du 1/2 puttan sont composées de 48 timbres sur huit rangées horizontales; celles du 1 puttan ont 24 timbres sur quatre rangées et celles du 2 puttan 12 timbres sur deux mêmes rangées, ce qui fait supposer que l'unité de monnaie est divisée en 12 puttans.

Les enveloppes représentent les mêmes attributs dans un losange placé sur un autre losange renversé, le tout dans un cercle perlé avec les inscriptions des timbres-poste. L'impression du timbre est à droite sur papier blanc bâtonné vergé; format 119 × 93 m/m :



1/2 puttan, jaune-orange
1 — magenta
2 — violet

Cochin est sous le protectorat Britannique. Il est situé sur la frontière Nord de Travancore et possède une population de 400,000 habitants.

COLOMBIE (République).

On signale de 1870 le 5 centavos imprimé en noir sur jaune. Ce timbre n'a jamais été en usage, c'est un *essai* dont il y en a même d'oblitérés !

Un de nos correspondants, qui n'ose pas nous confier son timbre, nous envoie un calque du 1 peso, timbre télégraphe de 1888 ayant les armes de la République dans l'angle gauche supérieur; plus bas : *Republica — de —*; puis

dans l'angle inférieur 1 sur fond de couleur; à droite supérieur, une banderole en zigzag portant : *telegrafos — Nacionales — Colombia* et enfin, en bas, le mot : *peso* relié au chiffre 1 de l'angle gauche par un cartouche fond blanc :

1 peso, vert foncé sur vert clair



PANAMA. — On annonce le remplacement des timbres « carte de l'Isthme » par une série d'autres gravés par la *American Bank Note Company* qui n'a fait que reproduire le type connu avec quelques petites variantes :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1 centavo, vert | sur blanc, piqué 12 |
| 2 — rose | — — |
| 5 — bleu | — — |
| 10 — orange | — — |

CONGO.

L'imprimerie de Malines ne pouvant fournir des cartes à 10 et 15 centimes nécessaires aux besoins du service, l'administration du Congo a fait imprimer à Bruxelles, chez Hayez, des cartes provisoires à l'ancien type, impression noire, où le carton est chamois pour le 10 centimes et blanc pour le 15, au lieu du contraire. La lettre M est écartée de la première ligne d'adresse au 10 c. et rapprochée au 15 centimes : c'est encore le contraire des précédentes cartes.

Quelques collectionneurs ayant eu vent de cette émission ont pu s'en procurer en temps, d'autres sont venus trop tard, après l'expédition des cartes au Congo, ce qui a motivé de leur part des réclamations absolument ridicules, l'administration n'étant pas tenue de délivrer des timbres ou cartes à Bruxelles :

- | | |
|-------------------|-------------|
| 10 centimes, noir | sur chamois |
| 15 — — — | blanc |

On annonce comme devant paraître incessamment de nouvelles cartes à l'effigie du roi Léopold.

CONGO FRANÇAIS.

Nous recevons de M. Dorsan Astruc deux timbres nouvellement parus, les 20 et 40 centimes, surchargés : *Congo Français* 5 (10) c.

Cette émission a ceci de particulier, que les deux premières lettres de *Congo* sont majuscules :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 5 c. sur 20 c., brique | sur vert, surch. noire |
| 10 — 40 — vermillon | — paille, — — |

Il y a 1,200 timbres de la première valeur et 1,000 de la seconde.

COSTA RICA.



Voici quelques types de la nouvelle série dont nous parlions récemment, n° 353.

Ainsi que nous l'avons dit, toutes les valeurs sont aux armoiries du pays. Au 1 centavo elles sont dans un rectangle avec chiffres en biais aux angles;

Au 2 centavos, les armes sont dans un ovale irrégulier et les chiffres de chaque côté;

Au 5 centavos, c'est dans un cercle que l'on a mis les armoiries; un chiffre dans les angles supérieurs;



Au 10 centavos, on a renfermé les armoiries dans un écu, plaçant un chiffre dans chaque angle;

Le 20 centavos nous donne les armes dans un double cercle, avec valeurs en chiffres dans les angles supérieurs;

Quant au 50 centavos, ces armes sont dans un écu avec colonne et chiffres de chaque côté.



Imprimés en couleur sur papier blanc, pi-
qués 15 :

1	centavo, bleu pâle
2	— jaune-orange
5	— violet
10	— vert
20	— rouge
50	— bleu

DIÉGO-SUAZÉ.

Nous découpons dans la *Revue Philatélique* la pièce suivante, prouve que les timbres émis sont bien provisoires et nécessaires... à la continuation de l'exploitation des amateurs :

De Diégo-Suarez et dépendances :

Le Gouverneur,

Vu le rapport de M. le chef des bureaux de l'Intérieur faisant connaître que l'approvisionnement de la colonie en timbres-poste de 0,05 cent. est épuisé et qu'il y a lieu de prendre immédiatement des mesures en vue d'assurer le service de la poste, conformément aux prescriptions de l'Union postale universelle.

Attendu que l'approvisionnement des timbres de 0,10 c. et de 0,20 est assez important pour permettre la transformation d'un certain nombre.

Vu l'urgence,

Décide :

ARTICLE PREMIER. — Pour suppléer à l'absence de timbres-poste de 0,05 c. il sera transformé en timbres de cette valeur 2,000 timbres de 0,10 et 3,000 de 0,20. Ces timbres porteront imprimé en diagonale à l'encre noire pour les timbres de 0,20 et à l'encre rouge pour les timbres de 0,10 : 1891. — Diégo-Suarez — 5 c.

ART. 2. — Une commission composée de :

MM. FERLUS, chef des bureaux de l'Intérieur,
Poirier, Receveur des Postes,
Terrentroy, écrivain auxiliaire.

Sera chargée de suivre l'opération de transformation des timbres-poste.

Cette commission dressera procès-verbal de ses opérations.

ART. 3. — Aussitôt après la transformation des quantités fixées en l'article premier les dessins seront effacés sur la pierre en présence de la commission.

ART. 4. — Il demeure entendu que ces timbres ne seront employés qu'à titre tout-à-fait provisoire et que les coupures qui seront trouvées en dépôt au Trésor ou à la Poste au moment de l'arrivée dans la colonie des timbres-poste demandés en France, seront détruites et incinérées en présence d'une commission.

Celles qui seront trouvées en possession des particuliers seront échangées contre des timbres-poste réguliers.

ART. 5. — Le chef des Bureaux de l'Intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision provisoirement exécutoire, qui sera enregistrée, communiquée, publiée partout où besoin sera et sera soumise à l'approbation de M. le sous-secrétaire d'Etat.

Antsirane, le 10 novembre 1891.

Signé : F. FROGER.

Par le Gouverneur :

Le Chef des Bureaux de l'Intérieur,

Signé : A. FERLUS.

EGYPTE.

L'administration des postes égyptiennes a publié l'avis suivant, nous écrit M. Fischer :

Administration des Postes.

AVIS.

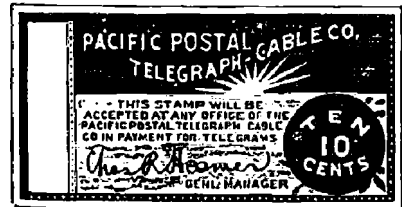
Le public est informé que d'ici peu il ne sera plus mis en vente des enveloppes timbrées de P. T. 2 et qu'à partir du 15 et il sera mis en circulation des enveloppes timbrées de P. T. 2 avec surcharge de 5 millièmes.

Alexandrie, le 9 juin 1892.

Le 15 juin ont donc été mises en vente les enveloppes à 2 piastres portant la surcharge noire : 5 millièmes 5 et l'équivalent sur une seconde ligne, en caractères turcs « Il n'y a en vente que le format : 176 X 117 m/m ; le petit format n'est pas encore en usage :

5 mill. sur 2 p., orange, surch. noire

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



La *Mekcel's W. S. N.* reproduit le type des timbres de la *Pacific Postal Telegraph Cable Company* dont nous parlions dans notre numéro précédent. Nous le reproduisons à notre tour.

Western Union Telegraph Company. Le timbre télégraphique de franchise pour 1892 a conservé son type. Il n'y a que le millésime et la couleur de changés :

Sans valeur, vermillon.

FRANCE.

La *G. T.* rapporte que les timbres-poste à 2 et 4 centimes noirs et 5 fr. brun-rouge ont été retirés de l'usage comme ceux de 20 et 40 cent. noirs et 2 fr. brun-rouge supprimés antérieurement.

GRANDE-BRETAGNE.

L'enveloppe 2 1/2 pence, outremer, existe avec date et sans date. Ces dernières sont vendues à la poste, tandis que les premières sont obtenues sur commande.

En comparant les deux cadres ovales on remarque qu'ils sont différents et que le 2 1/2 pence, outremer, a hérité du cadre du 2 1/2 pence brun-violet :

2 1/2 pence, outremer

Signalé par le *Ph. Record* le timbre télégraphe 3 shillings, ardoise, sur papier à filagramme, ancre, planche 1, qui n'était pas encore connu :

3 shillings, ardoise

M. Anheiser nous a montré le 4 pence, petite jarretière, qu'il déclare dans l'article publié ici le mois dernier comme ayant le papier blanc. Nous ne sommes pas de cet avis; le timbre a parfaitement une teinte verdâtre.

GUADELOUPE.

Le 5 centimes, type figurine, existe avec double surcharge (*Revue Philatélique*) :

5 centimes, vert, double surch. noire

GUATÉMALA

De la série 1886, le *Am. Journ. of Philately* a découvert une variété non encore cataloguée et qui se trouve sur la quatrième rangée. Elle porte à la dernière ligne : 255 pour 25 centavos :

255 centavos, rouge, surch. noire

GUYANE ANGLAISE.

UNION POSTALE UNIVERSELLE
BRITISH GUIANA—GUYANE BRITANNIQUE
POST CARD
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.



La carte 3 cents a été surchargée : 2 cents sur le centre du timbre et la valeur primitive biffée par deux barres horizontales :

2 c. sur 3 c., carmin, surch. noire

HONG-KONG.

Le 50 cents sur 48 violet, n'a plus les caractères chinois noirs :

50 sur 48 c., violet, surch. noire

JAPON.

Signalé par le *A. J. of Ph.*, au type en cours et piqué 13 :

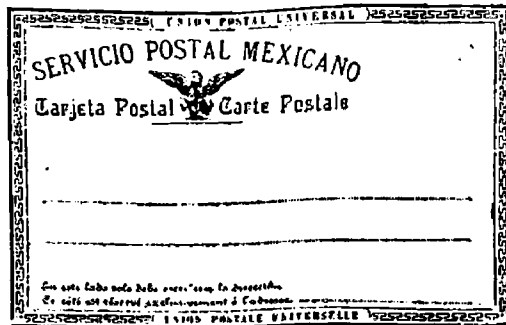
3 cents, rose-lilas

HIND.

On nous annonce la toute récente émission de ce qui suit.

<i>Timbres-Poste</i> :	1 an. 6 pies,	bistre-gris	surch. noire
—	3 annas,	orange	—
—	6 —	bistre	—
—	12 —	brun-rouge s/rouge	—
<i>Timbres de service</i> :	3 —	orange	—
—	4 —	olive	—
—	6 —	bistre	—
—	12 —	brun-rouge s/rouge	—
—	1 rupee,	gris	—

MEXIQUE.



MM. Forbin et C^{ie} nous ont fait voir une variété de la carte actuelle 2 centavos, ayant au verso, celle ci-haut, *sans timbre*. On remarquera que les inscriptions du cadre supérieur et inférieur, sont entre parenthèses; que l'aigle n'a qu'un trait à la base, au lieu de trois; que la deuxième ligne *non ponctuée* est formée de caractères gothiques absolument différents et que les deux lignes d'avis sont en ronde; enfin, il y a huit grecques en bas, de chaque côté de l'inscription, au lieu de sept et celle de gauche supérieure est irrégulière.

Impression verte sur carton blanc; timbre rouge :

2 centavos, rouge sur blanc

Le *A. J. of Ph.* a reçu :

1872 50 cents, jaune, sur vergé, non dentelé

1881 3 — vert sur uni, non dentelé verticalement

Le même, annonce de l'émission actuelle au filagramme *correoscion* :

4 cents, rouge

Pour les lettres en retour, voir type n° 352, il existe, toujours d'après le même confrère, le timbre avec le nom : *Chihuahua*, sous *Posta oficina* :

sans valeur, rouge-brun, *Chihuahua*

NORD DE BORNEO

La carte-postale 8 cents a été réduite de valeur par l'application de la surcharge : 1 cent, en noir, sur le chiffre primitif, le mot *cent* en dessous :

1 sur 8 cents, vert, surch. noire



NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le *Am. Journ. of Philately* a vu le 4 pence, brun, 1869 (1867 sans doute) ayant le filagramme 10 et non dentelé. Ne serait-ce pas un *essai* imprimé sur le papier du 10 pence?

4 pence, brun, (1867) fil. 10

Le *Philatelic Record* mentionne l'existence de la carte postale 1 penny, imprimée sur carton blanc :

1 penny, mauve sur blanc

NOUVELLE RÉPUBLIQUE D'AFRIQUE.

M. E. Gréau nous a montré, oblitérés, et au 1^{er} type, inscriptions sans armoiries :

6 pence, violet sur jaune, 21 mai 1886
5 shillings, — — — 24 — —
2 — — — gris 24 — —

NOUVELLE ZÉLANDE.

Le même correspondant possède avec marge très satisfaisante, de l'émission juillet 1891 :

6 pence, bleu, non dentelé

OBOCK.

Deux timbres se tenant, sont signalés par la *Revue Philatèlique*, avec la surcharge horizontale : *Obock*, l'un des deux n'ayant pas le chiffre 4 de la surcharge :

4 sur 15 c., bleu, surch. noire

PARAGUAY.

La *Revue Philatèlique* rapporte que les timbres actuels ont la surcharge 1892 en noir et qu'elle a été rencontrée sur les timbres suivants :

1 centavo, vert, surch. noire
2 — carmin —
5 — vert —

On annonce le remplacement prochain des timbres par d'autres qui reproduiraient les effigies des divers présidents de cette république.

Nous avons été mal informé en donnant certaines couleurs aux timbres, surchargés *oficial* en noir; il faut lire :

7 centavos, brun et non orange
10 — violet — carmin
15 — orange — marron
20 — rose — bleu
50 — gris

PAYS-BAS.

Le 1 florin du nouveau type, a fait son apparition, tout récemment, dit-on :

1 florin, bleu-ardoise

PUTTIALA.

Les timbres suivants ont fait leur joyeuse apparition en mars dernier avec la surcharge : *Putiala* (dernière orthographe) :

Timbres-poste : 9 pies, carmin, surch. noire
— 1 an. 6 p., bistre-gris —
— 3 annas, orange —
— 6 — bistre —
— 12 — brun-rouge — s/rouge
Timbres de service : 4 — olive —
— 8 — violet —
— 1 rupee, gris —

VARIÉTÉS.

a. ayant le 2^e A de *Pat ala* est plus petit
b. — 2^e A — — marqué A
c. — I, — — plus petit

PHILIPPINES.

Un de nos correspondants, comme on dit quand on ne veut pas citer la source où l'on prend ses renseignements, nous écrit que les timbres télégraphe ont été changés le 1^{er} janvier dernier, en conservant le type, savoir :

1 c. de peso, rouge
2 4/8 — bleu
5 — olive
10 — vert-clair
12 4/8 — brun-noir
20 — brun-rouge
25 — vert-foncé
1 peso orange
2 — brun-clair
5 — violet-brun
10 — carmin

PORTUGAL.

Les timbres-poste de 5, 10 et 50 réis, ont paru le 1^{er} juin :

5 réis, marron-clair
10 — mauve-foncé
50 — bleu

La carte a fait également son apparition, en voici le dessin :



BILHETE POSTAL

10
REIS

PORTUGAL E HESPANHA
DEZ REIS



10
REIS

Desto lado só se escreve a direcção.

10 réis, lilas, sur chamois

NOTICE

DES

OUVRAGES CONCERNANT LES TIMBRES-POSTE

en vente chez J.-B. MOENS, 42, rue de Florence, Bruxelles.

EN COURS DE PUBLICATION SEPTIÈME ÉDITION

du
CATALOGUE PRIX-COURANT ILLUSTRÉ
de
TIMBRES-POSTE

Timbres-taxe, bandes, enveloppes, cartes, télé-
graphe, mandats, offices particuliers, timbres
de chemins de fer, essais, etc., etc.

par
J.-B. MOENS

L'ouvrage formera trois volumes grand in-8°
jésus à deux colonnes. Dans son ensemble, il
comportera 1,400 à 1,600 pages de texte et 460
pages de gravures. Le premier volume contient
les timbres adhésifs, timbres-poste, timbres télé-
graphe, timbres de chemin de fer et de colis
postaux. Il est illustré de 5,000 gravures.

Le deuxième volume sera en deux parties : la
première comprendra les enveloppes timbrées,
les enveloppes-lettres et bandes timbrées pour
imprimés. La seconde comprendra les cartes
postales timbrées, les formules de cartes, les
cartes lettres et les mandats. Il sera illustré
de 1,200 gravures reproductions en grandeur
exacte ou réduite.

Le troisième volume comprendra les timbres
fiscaux, et les timbres municipaux mobiles et
sera illustré d'environ 2,000 gravures.

Cet ouvrage paraît par fascicules de 150 pages
environ de texte et des gravures s'y rapportant.

Pour éviter les réclamations plus ou moins fon-
dées qui se sont produites antérieurement, en
pareille circonstance, les envois sont expédiés
recommandés.

*Il ne sera donc admis aucune réclamation,
lesquelles devront être faites au bureau de poste
de destination, dans le cas où, exceptionnellement,
des fascicules ne parviendraient pas aux sous-
cripteurs.*

Le prix des volumes *franco* est fixé comme
suit :

a. *Pour les pays de l'union postale universelle,*
40 francs (32 marks, 32 shillings, 8 dollars,
18 florins Autriche).

b. *Pour les pays hors de l'union.*

Non recommandé, la différence de port en sus,
5 francs.

*Toute demande qui ne serait pas accompagnée
du montant (soit en mandat-poste, coupons
d'intérêts éclus, billets de banque) sera consi-
dérée comme nulle.*

Pour tout accusé de réception, il y a lieu
d'ajouter le port de la lettre ou de la carte.

REPRODUCTION DES VARIÉTÉS DE TIMBRES.

Nous avons pensé être utile à tous en donnant
la reproduction fidèle des variétés de timbres
telles qu'elles ont été émises et cela par les nou-
veaux procédés aujourd'hui en usage.

C'est en présence des nombreuses contrefaçons
qui se produisent chaque jour qu'il est devenu
indispensable de connaître les différentes variétés
qui existent de certains timbres reproduits plu-
sieurs fois. Il sera donc aisé aux amateurs de
s'assurer par eux-mêmes de l'authenticité de leurs
timbres ou de recomposer au besoin les diverses
planches qui comportent un certain nombre de
variétés.

Cet ouvrage contiendra au delà deux cent
pages comprenant en grandeur exacte les repro-
ductions de feuilles de timbres des pays suivants :

Afganistan, Bamra, Bhopal, Bolivie, Cundi-
namarca, Egypte, Etats confédérés, Etats-Unis,
Etats-Unis de Colombie, Guyane anglaise,
Hawaii, Hayderabad, Inde portugaise, Japon,
Jhind, Jummo, Kashmir, Madagascar, Mau-
rice, Nevis, Nouvelle Galles du Sud, Philippines,
Queensland, Raïpeepla, Réunion, Salvador,
Soruth, Suisse, Tasmanie, Tolima, Uruguay,
Venezuela, Victoria, et peut être d'autres que
nous passons.

Comme bien on le pense, nous ne pouvons do-
ner *toutes* les variétés, dont quelques-unes
n'existent dans aucune collection.

Le prix est fixé comme suit :

a. *Pour les pays de l'union postale universelle.*
15 francs (12 marks, 12 shillings, 3 dollars,
6 1/2 florins autrichiens).

b. *Pour les pays hors de l'union.*

Non recommandé. La différence de port en sus
fr. 2.50.

On peut souscrire facultativement :

a. Pour le catalogue,

b. — les reproductions des variétés,

c. — le catalogue et les reproductions.

Prière aux souscripteurs de donner lisiblement
leur nom et domicile.

ALBUM TIMBRES-POSTE, pour commen-
çants, 1 joli vol. illustré, pleine toile an-
glaise, titre doré sur le plat. fr. 2.00

Envoi par la poste, port en sus. 0.45

Cet album est classé par ordre géographi-
que, s'ouvre à l'italienne et contient 2760
cases ; il est suivi d'une table alphabétique
et illustré d'environ huit cents types gra-
vés d'après les originaux, et cent cinquante

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le *Am. Journ. of Philately* a vu le 4 pence, brun, 1869 (1867 sans doute) ayant le filagramme 10 et non dentelé. Ne serait-ce pas un *essai* imprimé sur le papier du 10 pence?

4 pence, brun, (1867) n. 10

Le *Philatelic Record* mentionne l'existence de la carte postale 1 penny, imprimée sur carton blanc :

1 penny, mauve sur blanc

NOUVELLE RÉPUBLIQUE D'AFRIQUE.

M. E. Gréau nous a montré, oblitérés, et au 1^{er} type, inscriptions sans armoiries :

6 pence, violet sur jaune, 21 mai 1886
5 shillings, — — — 24 — —
2 — — — gris 24 — —

NOUVELLE ZÉLANDE.

Le même correspondant possède avec marge très satisfaisante, de l'émission juillet 1891 :

6 pence, bleu, non dentelé

OBOCK.

Deux timbres se tenant, sont signalés par la *Revue Philatèlique*, avec la surcharge horizontale : *Obock*, l'un des deux n'ayant pas le chiffre 4 de la surcharge :

4 sur 15 c., bleu, surch. noire

PARAGUAY.

La *Revue Philatèlique* rapporte que les timbres actuels ont la surcharge 1892 en noir et qu'elle a été rencontrée sur les timbres suivants :

1 centavo, vert, surch. noire
2 — carmin —
5 — vert —

On annonce le remplacement prochain des timbres par d'autres qui reproduiraient les effigies des divers présidents de cette république.

Nous avons été mal informé en donnant certaines couleurs aux timbres, surchargés *oficial* en noir ; il faut lire :

7 centavos, brun et non orange
10 — violet — carmin
15 — orange — marron
20 — rose — bleu
50 — gris

PAYS-BAS.

Le 1 florin du nouveau type, a fait son apparition, tout récemment, dit-on :

1 florin, bleu-ardoise

PUTTIALLA.

Les timbres suivants ont fait leur joyeuse apparition en mars dernier avec la surcharge : *Puttiala* (dernière orthographe) :

Timbres-poste : 9 pies, carmin, surch. noire
— 1 an. 6 p., bistre-gris —
— 3 annas, orange —
— 6 — bistre —
— 12 — brun-rouge — s/rouge
Timbres de service : 4 — olive —
— 8 — violet —
— 1 rupee, gris —

VARIÉTÉS.

a. ayant le 2^e A de *Pat ala* est plus petit
b. — 2^e A — — marqué A
c. — L. — — plus petit

PHILIPPINES.

Un de nos correspondants, comme on dit quand on ne veut pas citer la source où l'on prend ses renseignements, nous écrit que les timbres télégraphe ont été changés le 1^{er} janvier dernier, en conservant le type, savoir :

1 c. de peso, rouge
2 4/8 — bleu
5 — olive
10 — vert-clair
12 4/8 — brun-noir
20 — brun-rouge
25 — vert-foncé
1 peso orange
2 — brun-clair
5 — violet-brun
10 — carmin

PORTUGAL.

Les timbres-poste de 5, 10 et 50 réis, ont paru le 1^{er} juin :

5 réis, marron-clair
10 — mauve-foncé
50 — bleu

La carte a fait également son apparition, en voici le dessin :



10
REIS

BILHETE POSTAL

PORTUGAL E HESUANHA
DEZ REIS



10
REIS

Paris 1485 et se trouve à direction.

10 réis, lilas, sur chamois

NOTICE

DES

OUVRAGES CONCERNANT LES TIMBRES-POSTE

en vente chez J.-B. MOENS, 42, rue de Florence, Bruxelles.

EN COURS DE PUBLICATION SEPTIÈME ÉDITION

du
CATALOGUE PRIX-COURANT ILLUSTRÉ
de
TIMBRES-POSTE

Timbres-taxe, bandes, enveloppes, cartes, télé-
graphe, mandats, offices particuliers, timbres
de chemins de fer, essais, etc., etc.

par
J.-B. MOENS

L'ouvrage formera trois volumes grand in-8^o
jésus à deux colonnes. Dans son ensemble, il
comportera 1,400 à 1,600 pages de texte et 460
pages de gravures. Le premier volume contient
les timbres adhésifs, timbres-poste, timbres télé-
graphe, timbres de chemin de fer et de colis
postaux. Il est illustré de 5,000 gravures.

Le deuxième volume sera en deux parties : la
première comprendra les enveloppes timbrées,
les enveloppes-lettres et bandes timbrées pour
imprimés. La seconde comprendra les cartes
postales timbrées, les formules de cartes, les
cartes lettres et les mandats. Il sera illustré
de 1,200 gravures reproductions en grandeur
exacte ou réduite.

Le troisième volume comprendra les timbres
fiscaux, et les timbres municipaux mobiles et
sera illustré d'environ 2,000 gravures.

Cet ouvrage paraît par fascicules de 150 pages
environ de texte et des gravures s'y rapportant.

Pour éviter les réclamations plus ou moins fon-
dées qui se sont produites antérieurement, en
parcelle circonstance, les envois sont expédiés
recommandés.

*Il ne sera donc admis aucune réclamation,
lesquelles devront être faites au bureau de poste
de destination, dans le cas où, exceptionnellement,
des fascicules ne parviendraient pas aux sous-
scripteurs.*

Le prix des volumes franco est fixé comme
suit :

a. Pour les pays de l'union postale universelle,
40 francs (32 marks, 32 shillings, 8 dollars,
18 florins Autriche).

b. Pour les pays hors de l'union.

Non recommandé, la différence de port en sus,
5 francs.

*Toute demande qui ne serait pas accompagnée
du montant (soit en mandat-poste, coupons
d'intérêts échus, billets de banque) sera consi-
dérée comme nulle.*

Pour tout accusé de réception, il y a lieu
d'ajouter le port de la lettre ou de la carte.

REPRODUCTION DES VARIÉTÉS DE TIMBRES.

Nous avons pensé être utile à tous en donnant
la reproduction fidèle des variétés de timbres
telles qu'elles ont été émises et cela par les nou-
veaux procédés aujourd'hui en usage.

C'est en présence des nombreuses contrefaçons
qui se produisent chaque jour qu'il est devenu
indispensable de connaître les différentes variétés
qui existent de certains timbres reproduits plu-
sieurs fois. Il sera donc aisé aux amateurs de
s'assurer par eux-mêmes de l'authenticité de leurs
timbres ou de recomposer au besoin les diverses
planches qui comportent un certain nombre de
variétés.

Cet ouvrage contiendra au delà deux cent
pages comprenant en grandeur exacte les repro-
ductions de feuilles de timbres des pays suivants :

Afganistan, Bamra, Bhopal, Bolivie, Cundi-
namarca, Egypte, Etats confédérés, États-Unis,
Etats-Unis de Colombie, Guyane anglaise,
Hawaii, Hayderabad, Inde portugaise, Japon,
Jhind, Jummo, Kashmir, Madagascar, Mau-
rice, Nevis, Nouvelle Galles du Sud, Phillipines,
Queensland, Raipeepla, Réunion, Salvador,
Soruth, Suisse, Tasmanie, Tolima, Uruguay,
Venezuela, Victoria, et peut être d'autres que
nous passons.

Comme bien on le pense, nous ne pouvons do n
ner toutes les variétés, dont quelques-unes
n'existent dans aucune collection.

Le prix est fixé comme suit :

a. Pour les pays de l'union postale universelle.
15 francs (12 marks, 12 shillings, 3 dollars,
6 1/2 florins autrichiens).

b. Pour les pays hors de l'union.

Non recommandé. La différence de port en sus
fr. 2.50.

On peut souscrire facultativement :

- a. Pour le catalogue,
- b. — les reproductions des variétés,
- c. — le catalogue et les reproductions.

Prière aux souscripteurs de donner lisiblement
leur nom et domicile.

ALBUM TIMBRES-POSTE, pour commen-
çants, 1 joli vol. illustré, pleine toile an-
glaise, titre doré sur le plat. fr. 2.00
Envoi par la poste, port en sus. 0.45
Cet album est classé par ordre géographi-
que, s'ouvre à l'italienne et contient 2760
cases ; il est suivi d'une table alphabétique
et illustré d'environ huit cents types gra-
vés d'après les originaux, et cent cinquante

- armoiries officielles des principaux États du globe. Charmant volume in-8° oblong. Toutes nos éditions d'albums antérieures à celle-ci sont épuisées.
- CATALOGUE GÉNÉRAL** et détaillé des Timbres-poste, Enveloppes et Cartes postales officiellement émis dans la République du Pérou depuis la première émission: 1857 à 1886. Ordre chronologique et notes se rapportant à tous les timbres falsifiés et les contremarques fausses qui ont pu être constatés par la Société Philatélique Sud-Américaine à Lima, in-8°. fr. 3.75
- CATALOGUE ILLUSTRÉ** de Timbres-poste Locaux de l'empire d'Allemagne en vente aux prix marqués chez J.-B. Moens; in-12 de 75 pages. fr. 0.75
- COSTER (Ch. H.)**. Les timbres adhésifs des postes privées des États-Unis d'Amérique, illustré de 217 gravures, in-18, papier de Hollande. fr. 4.00
- COSTER (Ch. H.)**. Les enveloppes timbrées des postes privées des États-Unis d'Amérique, 1 vol. in-18, sur papier de Hollande, illustré de 115 gravures. fr. 4.00
- COURRIER TIMBROPHILIQUE**. (Le) 5^e année (1891), 12 numéros. fr. 1.25
Ce journal ne paraît plus depuis 1892.
- COLOR CHART, (A)** designed to illustrate and identify the Colors of Postage Stamps, in-8° de 80 pages et 70 planches imprimées en 150 différentes couleurs, volume publié par la Société Nationale Philatélique de New-York. 4.00
- HÉRALDIQUE UNIVERSEL**. Armoiries des principaux États du Globe, grand in-plano, contenant 158 écussons imprimés en noir, des pays qui ont adopté les timbres-poste, publié par J.-B. Moens, d'après les documents officiels. fr. 1.00
- KOPROWSKY (Samuel)**. Les timbres-poste ruraux de Russie. Nomenclature générale de tous les timbres connus jusqu'à ce jour, avec leurs prix de vente. Précédé d'une introduction sur l'histoire des postes rurales avec notes géographiques et historiques. Un appendice comprenant l'alphabet russe suivi des mots qu'on rencontre le plus communément sur les timbres ruraux, permet à chacun de déchiffrer facilement toutes les inscriptions russes des timbres, illustré de 130 gravures, in-8°. fr. 2.50
Même ouvrage relié en demi-marouquin fr. 5.00
Même ouvrage relié en demi-veau et coins fr. 5.00
Même ouvrage imprimé sur papier de Hollande. fr. 4.00
- LEROY LOUIS**. Histoire du Timbre-poste français. Paris et Bruxelles, un vol. in-12, illustré de 60 figures dans le texte. fr. 3.50
Par la poste. fr. 3.75
- LÉVY (Louis)** de Rio de Janeiro (Brésil) **TIMBRÉE**, Mazurka pour piano. Hommage à Jean-Baptiste Moens à l'occasion du Jubilé du journal le Timbre-Poste (1863-1887) Grand in-4. Franco. fr. 1.00
- MAGNUS (Dr)**. Timbres de Moldavie et de Roumanie, 2^e édition, revue, corrigée et augmentée, illustrée de 30 gravures sur bois, in-12. fr. 1.50
Le même ouvrage, imprimé sur papier de couleur tiré à quelques exemplaires seulement. fr. 6.00
- MOENS (J. B.)**. Histoire des Timbres-poste et de toutes les marques d'affranchissement employées en Espagne suivie de l'histoire générale des timbres fiscaux mobiles, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Janvier 1850-1890 Décembre, un joli volume, grand 8° Jésus de 564 pages, imprimé sur beau papier velin satiné, illustré de 450 gravures sur bois, lettrines, têtes de pages, portraits et culs de lampe. fr. 20.00
Par la poste pour les pays de l'Union. fr. 22.00
Relié et doré sur tranche. fr. 30.00
Par colis postal prix suivant le pays.
- MOENS (J.-B.)**. Les Timbres-Poste illustrés, contenant la nomenclature générale de tous les timbres-poste et la reproduction de tous les types émis jusqu'à ce jour dans les divers pays de l'univers (1840-1864) Bruxelles 1864, 1 vol. in-12, rel. (Un seul exemplaire). fr. 15.00
- MOENS (J.-B.)**. Supplément 6^e édition (1888) du catalogue prix-courant de timbres-poste, enveloppes, bandes, cartes, télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de chemins de fer, fiscaux, essais, etc. fr. 4.00
Vol. gr. in-8° de 384 pages et 89 pages de gravures.
- MOENS (J.-B.)**. Timbres du Pérou, depuis leur origine jusqu'à nos jours, vol. in-18 illustré de 42 grav., sur pap. de Hollande. fr. 8.00
Le même en demi-marouquin, non rogné tête-dorée. fr. 12.00
Le même en pl. rel. marouquin. fr. 15.00
Le même en plein veau, filet et dentelle intérieure. fr. 16.00
Le même en cuir de Russie et dentelle intérieure. fr. 20.00
- MOENS (J.-B.)**. Timbres de Parme, Modène et Romagnes, vol. in-18 illustré de 12 gravures, sur papier de Hollande. fr. 6.00
Le même rel. en demi-veau et coins. fr. 11.00
Le même en demi-marouquin, non rogné, tête doré. fr. 10.00
- MOENS (J.-B.)**. Timbres de Toscane, St-Marin, États de l'Église, 1 vol. in-18, illustré de 31 grav., sur papier de Hollande. fr. 6.00

MOENS (J.-B.) Timbres de Maurice, depuis leur origine jusqu'à nos jours, vol. in-18 illustré de 44 grav., sur pap. de Hollande. fr. 4.00

MOENS (J.-B.). Timbres de Saxe, depuis leur origine jusqu'à nos jours, vol. in-18, illustré de 25 grav., sur pap. de Hollande. fr. 4.00

MOENS (J.-B.). Timbres du Grand-Duché de Luxembourg, depuis leur origine, jusqu'à nos jours, vol. in-18 illustré de 26 gravures et planches tirées à part, sur papier de Hollande. fr. 15.00

MOENS (J.-B.). Timbres de Mecklembourg-Schwérin et Mecklembourg-Strelitz, vol. in-18 illustré de 12 gravures, sur papier de Hollande. fr. 4.00

MOENS (J.-B.). Timbres de Tour et Taxis, depuis leur origine jusqu'à leur suppression (1847-1867), vol. in-18 illustré de 27 gravures et armoiries, sur pap. de Hollande fr. 4.00

MOENS (J.-B.). Timbres d'Egypte et de la Compagnie du canal de Suez, vol. in-8 illustré de 50 gravures et armoiries, sur papier de Hollande. fr. 4.00

MOENS (J.-B.). Timbres de Belgique, depuis leur origine jusqu'à nos jours, 2 vol. in-18 illustrés de 90 gravures et armoiries, sur papier de Hollande. fr. 8.00
Le même tiré sur papier satiné velin, les deux volumes brochés, ensemble fr. 5.00

MOENS (J.-B.). Les timbres de Wurtemberg, 1847-1880, 2 vol. in-18 illustrés de 66 gravures, sur papier de Hollande. fr. 8.00

MOENS (J.-B.). Timbres de la République Argentine et de ses diverses provinces (Buenos-Ayres, Cordoba, Corrientes, Entre-Rios, Jujuy, San-Luis, Santa-Fé, Santiago del Estero), 2 vol. in-18 illustrés de 90 gravures, sur papier de Hollande. fr. 8.00
Le même tiré sur grand papier impérial. fr. 20.00

MOENS (J.-B.). Timbres des Duchés de Schleswig, Holstein, Lauenbourg et de la ville Bergedorf, 1 vol. in-18 illustré de 20 gravures. fr. 4.00

MOENS (J.-B.). Timbres de Prusse, 1 vol. in-18 illustré de 37 gravures. fr. 4.00
Chacun de ces derniers volumes est précédé d'un Précis historique et géographique et les renseignements appuyés de documents officiels; quelques notes traitent de l'origine et de l'histoire des armoiries.

MOENS (J.-B.). Manuel du collectionneur de timbres-poste ou nomenclature générale de tous les timbres adoptés dans les divers pays de l'univers, 1862. 1^{re} édition, tiré sur papier vert. fr. 1.00

MOENS (J.-B.). Postage-Stamps illustrated a general nomenclature of every postage stamps and fac-similes of all types issued up to the present time in the different countries of the world (1840-1864). Translated by D^r C.-W. Viner, A. M. with the Stamps, that have appeared since the publication of the french edition added. 623 illustrations. By P. SCHMITZ and F. DERAEDEMAEKER. London, 1864, in-12, demi-marouquin. fr. 15.00

MOENS (J.-B.). On the falsification of postage stamps or a general nomenclature of all the imitations and forgeries as well as of the various essays Stamps of all Countries, translated by E. DOBLE, in-12, broché. fr. 1.00

MONGERI (F.). Croissant-Toughra armoiries de l'Empire Ottoman. brochure in-12, illustrée, imprimées sur papier de Hollande. Prix franco. fr. 2.00
Brochure indispensable aux collectionneurs de timbres-poste, pour connaître l'origine des armoiries se trouvant sur les timbres de Turquie.
Le même sur papier du Japon. fr. 6.00

PHILBRICK A. & WESTOBY. W. The postage and telegraph stamps of Great Britain. Londres 1882, 1 vol, in-8 avec 100 gravures. fr. 15.00

PHILATELIC SOCIETY. The Postage stamps. Envelopes and Post Cards of North American Colonies of Great Britain, with autotype illustrations, compiled and published by the Philatelic society. London, vol. grand in 8^o, ayant 5 planches, contenant plus de 108 types de timbres, cartes et enveloppes de la Colombie Britannique, Vancouver, Canada, Nouveau Brunswick, Nouvelle Ecosse, Terre-Neuve et Prince-Edouard. fr. 10.50

ROTHSCHILD (Arthur de). Histoire de la poste aux lettres depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours. Paris 1872, imp. Jouaust. in-12, papier de Hollande. 3.50
Le même sur papier de Chine. 6.00
Par la poste, port en sus. 0.75

ROTSCHILD (Arthur de) Histoire de la poste aux lettres depuis ses origines les plus anciennes jusque nos jours. Deuxième édition revue et augmentée.
— Paris, imp. Hachette, 1873, in-12, papier de Hollande. 3.50
Par la poste, port en sus. 0.75

ROTHSCHILD (Arthur de). Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste depuis leurs origines jusqu'à nos jours. troisième édition. Bruxelles, J.-B. Moens, 1876, 2 vol. in-12, papier de Hollande. 7.00
Le même, reliure pleine toile 10.00
Par la poste, port en sus. 1.50

ROTSCHILD (Arthur de). Histoire de la poste aux lettres depuis ses origines les plus an-

ciennes jusqu'à nos jours, 4^e édition, illustrée de nombreuses vignettes, par BERTHAL. Paris, 1879, un vol. grand in-8^o, imprimé sur beau papier velin satiné 20,00
Par la poste port en sus. 1.25

ROTHSCHILD (Arthur de). La poste à un penny, in-12, pap. de Hollande avec grav. 1.50

ROTHSCHILD (Arthur de). Notice sur l'origine du prix uniforme de la taxe des lettres et sur la création des timbres-poste en Angleterre, in-12 broché. 0.50

TIFFANY (John K.). Les timbres des Etats-Unis d'Amérique depuis leur origine jusqu'à nos jours, 3 vol. in-18 illustrés de 183 gravures. 6.00

TIMBRES D'OFFICES Américains, précédé d'une introduction sur leur origine par feu M. JAMES LESLEY, Vice-Consul des Etats-Unis. Bruxelles, 1868, in-12 de 32 p. fr. 0.50 (Manque les gravures)

TIMBRE-POSTE (Le). Journal illustré du collectionneur, paraissant le 1^r de chaque mois. Revue des émissions nouvelles, avec vignettes dans le texte; Chronique de la Timbrophilie, nouvelles diverses de tous pays, concernant les timbres. 30^e année, 1892. Conditions d'abonnement (franco) : pour tous les pays. fr. 6.00

Un numéro. " 0.60

On peut obtenir :

1 ^o année, 1863, in-4 ^o br. 26 gr. p. blanc	5.00
1 ^e " 1863, " 26 " " couleur	10.00
2 ^e " 1864, " 57 " " blanc	20.00
3 ^e " 1865, " 132 " " "	5.00
4 ^e " 1866, " 139 " " "	10.00
4 ^e " 1866, " 139 " " couleur	12.00
5 ^e " 1867, " 147 " " blanc	5.00
5 ^e " 1867, " 147 " " couleur	10.00
6 ^e " 1868, " 129 " " blanc	5.00
6 ^e " 1868, " 129 " " couleur	10.00
7 ^e " 1869, " 128 " " blanc	5.00
7 ^e " 1869, " 128 " " couleur	10.00
8 ^e " 1870, " 132 " " blanc	5.00
8 ^e " 1870, " 132 " " couleur	10.00
9 ^e " 1871, " 92 " " blanc	5.00
9 ^e " 1871, " 92 " " couleur	10.00
10 ^e " 1872, " 138 " " blanc	5.00
10 ^e " 1872, " 138 " " couleur	10.00
11 ^e " 1873, " 151 " " blanc	5.00
11 ^e " 1873, " 151 " " couleur	10.00
12 ^e " 1874, " 146 " " blanc	5.00
12 ^e " 1874, " 146 " " couleur	10.00
13 ^e " 1875, " 113 " " blanc	5.00
13 ^e " 1875, " 113 " " couleur	10.00
14 ^e " 1876, " 140 " " blanc	5.00
14 ^e " 1876, " 140 " " couleur	10.00
15 ^e " 1877, " 114 " " blanc	5.00
15 ^e " 1877, " 114 " " couleur	10.00
16 ^e " 1878, " 230 " " blanc	5.00
16 ^e " 1878, " 230 " " couleur	10.00

AVEC SUPPLÉMENT :

17 ^e année, 1879, in-4 ^o br. 256 gr. p. blanc	6.00
17 ^e " 1879, " 256 " " couleur	10.00
18 ^e " 1880, " 237 " " blanc	6.00
18 ^e " 1880, " 237 " " couleur	10.00
19 ^e " 1881, " 338 " " blanc	6.00
19 ^e " 1881, " 338 " " couleur	10.00
20 ^e " 1882, " 278 " " blanc	6.00
20 ^e " 1882, " 278 " " couleur	10.00
21 ^e " 1883, " 200 " " blanc	6.00
21 ^e " 1884, " 200 " " couleur	10.00
22 ^e " 1884, " 204 " " blanc	6.00
22 ^e " 1884, " 204 " " couleur	10.00
23 ^e " 1885, " 236 " " blanc	6.00
23 ^e " 1885, " 236 " " couleur	10.00
24 ^e " 1886, " 275 " " blanc	6.00
24 ^e " 1886, " 275 " " couleur	10.00
25 ^e " 1887, " 432 " " blanc	10.00
25 ^e " 1887, " 432 " " couleur	14.00
26 ^e " 1888, " 249 " " blanc	6.00
26 ^e " 1888, " 249 " " couleur	10.00
27 ^e " 1889, " 283 " " blanc	6.00
27 ^e " 1889, " 283 " " couleur	10.00
28 ^e " 1890, " 389 " " blanc	6.00
28 ^e " 1890, " 389 " " couleur	10.00
29 ^e " 1891, " 400 " " blanc	6.00
29 ^e " 1891, " 400 " " couleur	10.00

Depuis 1879, il est donné chaque mois, un supplément de quatre pages traitant des timbres fiscaux.

TIMBRE-POSTE (Le) Numéro jubilaire (1863-1887). 36 pages grand in-8^o à 2 col., illustré de grav., types de timbres, armoiries, et contenant les portraits de MM. F. Breitfuss, F. Carotti, Ch. Diena, Maj^r Evans, Ph. de Ferrary, G. Fouré, R. Krause, J.-N. Marsden, H. Lubkert, le D^r Legrand, J.-B. Moens, F. Mongeri, et L. Rodet. Franco. fr. 2.50

TIMBRE FISCAL (Le). Journal illustré du collectionneur.

1 ^e année 1874, in-4 ^o br., 91 grav.	fr. 3.00
2 ^e " 1875, " 62 " "	" 3.00
3 ^e " 1876, " 44 " "	" 3.00
4 ^e et 5 ^e " 1877-1878, en 1 vol.	" 6.00
La collection des 5 années.	" 12.00

Depuis Janvier 1879, le *Timbre fiscal* est donné en supplément aux abonnés du *Timbre-Poste*.

WALKER (L.-H.-J.) et MOENS (J.-B.) Les timbres de Natal, 1 vol. in-18 illustré de 44 gravures, sur papier de Hollande. fr. 3.00

X. Y. Z. Almanach du timbre-poste pour 1886, contenant les prédictions faciles de chaque jour, soit sur les timbres, timbrophiles ou marchands, des éphémérides et quelques faits-divers se rapportant aux postes et aux timbres. Illustré de gravures sur bois. Gr. in-8^o à deux colonnes fr. 2.00

ZACCONI (P.) La poste anecdotique et pittoresque (Service de Paris. Bureaux ambulants. Services maritimes. Conventions postales. Franchises. Bureau des rebuts. Le Timbre-Poste en Piémont et en Allemagne) 2^e édition, 1 vol. in-12. 3.00

QUEENSLAND.

On annonce l'émission du 5 avril dernier, d'un timbre de 3 pence, sans changement de type, ni de papier, ni de piqure :

3 pence, brun-pâle

RUSSIE.



BOUZOULOUK (Samara). — Changement de dessin apporté au type des timbres de l'administration rurale de Bouzoulouk.

La dimension est plus petite; le mot *Kop* n'existe plus sous le chiffre, mais par contre on a embelli le timbre par les armoiries du gouvernement de Samara, représentées à la partie supérieure, par un cerf dans un écu.

Lithographié en couleur sur papier blanc, non dentelé :

3 kopecks, rose

CHARKOFF (Charkoff). — Le dernier timbre émis, décrit par erreur le mois dernier comme étant de Cherson, existe aussi avec surcharge oblique noire dans un petit cadre oblong :

5 kopecks, rouge et or, surch. noire

SAINT-THOMAS ET PRINCE.

Voici d'après le *Philatelic Journal of Great Britain*, la copie du décret par lequel le timbre de 50 reis a été surchargé :

Administration postale provinciale.

En vertu d'ordres décrétés par le Secrétaire général du Département, cette administration informe que, agissant d'après l'ordre du Gouverneur de la Province et pour satisfaire à l'urgence du service, des instructions télégraphiques ont été envoyées à l'administration postale de Principe pour surcharger les timbres de 40 reis par 50 reis.

Administration postale de S^t-Tomé, 20 juin 1891.

L'Administrateur,

Signé : JOACHIN AUGUSTA DA SILVA.

SARAWAK.

M. M. Langlois nous fait remarquer que les derniers 1. c. reçus portent la surcharge : *one cent*, au lieu de : *One Cent* sur l'ancienne valeur 3. c. :

1 sur 3 cents, lilas et blanc, surch. noire

SHANGHAI.

Le 15 cents, bleu, *Due postage* existe sur papier filagrammé :

15 cents, bleu

SÉNÉGAL.



C'est au tour de cette colonie de parler. M. M. Forbin et C^{ie} nous ont fait voir le 15 centimes ci-contre, portant la surcharge oblique *Sénégal* en haut et 75 en bas; la *Revue Philatolique* signale en plus le 5 centimes qui aurait vu porter sa valeur à 1 franc, par une surcharge analogue. Oblitérés : mai 1892. C'est à se demander si ces timbres sont bien sérieux :

75 sur 15 c. bleu, surch. noire
1 fr. — 5 — vert, — —

SUÈDE.



I. B. Z., rapporte qu'il sera émis incessamment des timbres à 1, 2, 3 et 4 öre. Ils auront le papier à filagramme couronné et porteront au centre un chiffre blanc sur fond guilloché; autour, un ovale de couleur, ayant : *Sverige* en haut et *Primärke*, en bas. L'ovale est séparé de chaque côté par une bande portant : *öre*; autour de l'ovale, cadre avec étoile à 5 branches dans les angles rectangulaires :

1 öre, bleu, ovale brun
2 — jaune, — bleu
3 — — — brun
4 — bleu — rouge

TANGER.

Le bureau de poste français a complété sa série, en surchargeant les 15 centimes, bleu : *15 centimos* en noir, ce qui rendra plus intelligible, l'inscription primitive :

15 c. sur 15 c., bleu, surch. noire

TASMANIE.

On annonce l'émission de bandes timbrées à 1/2 et 1 penny, effigie de Victoria en relief dans un ovale et une autre à 2 pence, représentant un ornithorynque, avec la légende : *Stamp Duty* :

1/2 penny, rouge sur blanc uni, 250 × 105 m/m
1 — — — — — vergé, 270 × 110 —
2 pence, — — — — — uni, 280 × 105 —

Il y a des bandes à 1 penny mesurant 292 × 115 m/m, avec l'inscription : *Newspaper Only*, dans les couleurs ci-après :

1 penny, rouge sur orange, jaune, rose, bleu foncé et pâle vert, violet, rouge foncé, saumon, chamois

ZOULOULAND.

Le *Monthly Journal* ajoute aux timbres *Natal Revenue* surchargés *Zululand* et employés à la poste, le suivant :

1 livre, noir et vert

Le 4^e type 20 c., de Bordeaux.

Il y a quelques mois, M. V. Robert, rendait compte, dans son journal, de la découverte d'un 20 c., de France, qu'il venait de faire et qu'il considérait comme étant un 4^e type de Bordeaux. Sur nos remarques ici, et ayant revu depuis le timbre, notre confrère dut convenir qu'il s'était trompé et que sa découverte, fort intéressante, sans doute, n'était qu'une imitation employée frauduleusement à Marseille.



M. Robert qui tient absolument à découvrir un 4^e type de Bordeaux a fait depuis, d'autres recherches. Il nous arrive aujourd'hui, tout triomphant, en présentant un nouveau timbre. « que M. Moens le veuille ou non, dit-il, il existe un 4^e type de Bordeaux et celui-là n'est pas faux ; nous l'avons montré aux hommes les plus compétents, et tous sont d'accord que la découverte est du plus haut intérêt. » Et plus loin, il nous donne le signalement de son 4^e type comme suit :

« 1^o La ligne RÉPUB. FRANC en antiques larges, comme dans le faux, remplit le petit encadrement supérieur de haut en bas, ce qui n'existe dans aucun des trois types connus ;

« 2^o Les perles de l'ovale sont plus grosses d'au moins un tiers que dans les autres types ;

« 3^o L'épi dépasse le front et vient toucher les perles de l'ovale, ce qui n'existe dans aucun ;

« 4^o L'ensemble du timbre a des différences qui ne peuvent s'apprécier que de visu ;

« Le timbre porte l'oblitération 786, et est assurément original.

« La discussion est de nouveau ouverte sur ce 4^e type. »

La discussion ne sera pas bien longue, car un examen minutieux du timbre en question, nous a appris que nous étions en présence... d'un 2^e type de Bordeaux ! On en jugera par notre photographie.

L'exemplaire, il est vrai, a été obtenu sur une

planche usée et est quelque peu déformé par une impression défectueuse donnant lettres, grecques et perles plus grasses, ce qui se produit souvent dans les tirages lithographiques, mais le dessin de ce soi-disant 4^e type, est identique dans tous ses détails au 2^e type qui a toujours l'épi dépassant le front comme le 5^e type...

On nous rapporte que beaucoup de timbres de Bordeaux ont été signalés par les agents, comme faux ; mais après examen par le service de fabrication, on n'en a jamais reconnu de faux.

Nous ne savons comment « les hommes les plus compétents » ont examiné le timbre de M. Robert ; ce qu'il y a de vrai, c'est qu'on ne saurait découvrir de 4^e type, puisqu'il n'a jamais existé.

L'acte de naissance des premiers timbres grecs.

Nous avons été assez heureux que pour rencontrer le décret d'émission des premiers timbres qui virent le jour ainsi que nous l'avons dit le 1/13 octobre 1861. Voici le décret :

Décret

Pour l'exécution de la loi concernant le Timbre-poste.

OTHON

PAR LA GRACE DE DIEU

ROI DE GRÈCE

Ayant en vue la loi en date 21 mai de l'année dernière, concernant le timbre-poste et pourvoyant à son exécution ; sur la proposition de Nos ministres de l'Intérieur et des Finances, Nous avons décidé et Ordonnons.

ART. 5. — Les droits postaux seront payés d'avance, conformément à l'article 9 de la loi, par l'apposition de timbres-poste dont la forme, le genre, les classes ainsi que la couleur de chaque classe ont été réglées par nos décrets en date du 8 juin et 21 août de l'année dernière.

ART. 19. — La Direction générale des Postes, devant pourvoir à la stricte exécution de la loi concernant le timbre-poste et des décrets y relatifs, publiera des instructions détaillées à tous les employés de poste du Royaume.

ART. 20. — La loi concernant le timbre-poste sera mise en vigueur à partir du 1^{er} octobre, année courante. Après cette date toute ordonnance contraire à cette loi sera abrogée.

Nos Ministres de l'Intérieur et des Finances feront publier et exécuter le présent décret,

Athènes, le 5 septembre 1861.

Au nom du Roi :

La Reine,

signé : AMALIE.

signés : E. A. SIMOS,

CH. CHRISTOPOULOS.

Variétés du 5 cent. 1889 d'Antioquia.



Nous avons fait connaître en temps utile qu'il y avait six variétés du 5 centavos de 1889, placées sur trois rangées horizontales, la quatrième étant occupée par deux timbres de 2 centavos. MM. Forbin et C^{ie} nous font remarquer qu'il existe d'autres variétés que nos correspondants attribuent à un second tirage de huit variétés. Après moult recherches parmi nos timbres, nous avons acquis la certitude qu'il n'y a jamais eu que six variétés à la feuille, mais par suite sans doute d'un accident arrivé par un mauvais assemblage des clichés, les variétés de la seconde rangée horizontale se trouvent modifiées comme on pourra s'en assurer par nos dessins.

La troisième variété, notre 1^{re} type ici, a le dessin central supérieur du cadre, retourné, c'est-à-dire que le cliché, forme tulipe, est au-dessus au lieu d'être en-dessous; les quatre premiers losanges sont réunis au lieu d'aller par deux.

La quatrième variété, notre 2nd type, n'a que de très légères différences; le croissant de droite placé après la dernière rangée de losanges, est un tant soit peu déplacé; il est plus droit et plus rapproché des losanges; enfin il y a un cliché de blocage entre le v et l'i de *provisional*.

Les derniers timbres d'Obock.

M. le Vicomte de Méré publie dans *l'Union Postale Universelle*, un article, *l'assiette au beurre*, que nous regrettons de ne pouvoir reproduire en entier. Cet article qui contraire certaines spéculations vaudra à l'auteur d'être excommunié en règle, par les intéressés. Désireux de partager en aussi bonne compagnie, cette excommunication, nous nous faisons un plaisir de reproduire ici ce qui est relatif surtout aux derniers timbres d'Obock.

« L'émission des derniers timbres d'Obock, dit M. de Méré, est une plaisanterie inacceptable par les collectionneurs, elle a comblé la mesure

et fait déborder un nouveau flot de ridicule sur les valeurs coloniales des années dernières.

« C'est l'heure ce me semble, de jeter un coup d'œil sur les événements du passé...

Ici l'auteur rappelle tout ce qui s'est fait à Nossi-Bé, Madagascar, Diégo-Suarez où la vente exclusive était réservée à quelques-uns et il conclut :

« Quel est le remède à apporter à cet état de choses? Collectionneurs et marchands il est bien simple, et je vous garantis son efficacité. Servez-vous de vos journaux pour dévoiler la supercherie, mettez en interdit les nouveaux timbres et soyez une année sans en acheter. La leçon sera bonne pour tous : Les colonies cessent d'émettre des valeurs absurdes à tirage inconsidéré et les détenteurs de timbres existant seront heureux de les liquider à leur juste et très minime valeur.

« Marchands, achetez de bons timbres qui gagnent chaque jour et doublent parfois de valeur en peu de temps et laissez aux riches spéculateurs qui ont de l'argent à perdre, ces carrés de papiers, multicolores, qui n'ont pour eux ni histoire, ni passé, et qui n'auront pas d'avenir.

« Du reste déjà la méfiance s'accroît et les prix fléchissent d'une manière consolante; les fameux 9 timbres 0.25 Nossi-Bé, vendus il y a quelques mois 150 francs, peuvent se trouver à Marseille à 60. On m'a proposé hier les timbres à percevoir Nossi-Bé 10/5 et 15/20 à 1 fr. 60 la paire, quelle dégringolade heureuse. Elle confirme complètement ma théorie de l'abstention.

« Quelques mots sur OBOCK :

« Le capitaine Russel acheta pour la France, en 1859, ce coin de désert à Aboubeker, moyennant 10,000 thalaris. On n'en prit possession effective qu'au moment où les Anglais s'établirent à Périm. Il fallut seize années pour ébaucher le squelette de notre prétendu établissement colonial qui n'est en effet qu'un dépôt de charbon pour nos navires. En 1889 l'organisation fut complète. Elle se compose comme personnel administratif d'un gouverneur et de huit fonctionnaires. L'élément militaire est représenté par un lieutenant qui commande à une *demi-compagnie* d'infanterie de marine. Obock, un village de huttes, est situé par 11°58' de latitude Nord et 40°59' de longitude Est. Les quatre établissements rudimentaires européens ne sont pas situés dans le village. Ils sont bâtis en planches;

trois au cap Obock et le quatrième, le plus important, le dépôt de charbons de la compagnie Mesnier est établi sur le plateau des Sources.

« La chaleur torride de 47° à 48°, le manque d'eau et surtout le vent Kramsin rendent le séjour dans cette colonie à peu près impossible aux Européens. La statistique de 1891 a montré qu'il n'y avait dans le territoire que huit femmes européennes dont quatre sœurs de charité.

« Et c'est pour ces rochers volcaniques, arides, qui sont sans vie, sans relations, qu'on a émis 40 valeurs postales!!! Comment ne pas sortir des gonds? Le 5 francs surtout m'horripile avec sa grosse surcharge bleu lilacé. Pour avaler celle-là par une chaleur pareille, j'ai recours à toi, O BOCK de Strasbourg. »

VICOMTE DE MÉRÉ.

Les anciens timbres suisses.

Il y a quelques mois, on nous invitait à donner notre avis sur un groupe de quatre timbres, *poste-locale*, neufs, que nous déclarâmes suspects parce qu'ils avaient le papier légèrement azuré, une gomme blanche, etc. Nous avons tort, comme le correspondant qui nous avisait que les timbres avaient été obtenus par la photographie. Nous avons appris depuis que les timbres étaient authentiques, mais que les différences que nous avions constatées provenaient d'un lavage auquel se livrait avec ardeur une maison de Genève. On nous engageait par la même occasion, à faire une étude des premiers timbres suisses, le classement donné jusqu'ici étant incorrect.

Le temps ne nous permettant pas d'étudier la question, nous renimes ce travail à des temps meilleurs. L'échéance est arrivée : le catalogue le réclame. Il nous a donc fallu bon gré mal gré, examiner sérieusement les timbres suisses, afin d'affronter déceimment la critique.

Précisément un correspondant du *Philatelic Record* avait signalé à ce journal qu'il possédait les timbres oblitérés suivants :

Orts-post	avec croix encadrée	oblitéré	18 octobre 1850
Poste-locale	— — —	—	25 — —
Orts-post	sans — —	—	10 — —
Poste-locale	— — —	—	Juillet 1851
Rayon I	avec — —	—	30 octobre 1850
—	sans — —	—	22 — —

Un autre de nos correspondants nous a montré un timbre *orts-post* oblitéré St-Gall, 16 juin 1850, avec croix sans encadrement.

Ces renseignements nous ont été d'un grand secours, car il résulterait de ces oblitérations que les timbres avec croix encadrée n'auraient pas été émis le 26 mars 1851, comme l'a écrit notre correspondant M. Schulze dans le *Timbre-Poste*, puisqu'ils étaient déjà en usage en octobre 1850 comme le démontrent les observations citées plus haut. Et comme le groupe de timbres qu'on nous a fait voir montrait des restes de croix, il ne faut pas être doué d'une bien grande perspicacité pour deviner que les timbres sans la croix encadrée ont suivi ceux avec encadrement.

La modification à apporter au classement serait donc celle-ci :

Emission du 3 Avril 1850

Croix encadrée d'un trait.

Orts-post,	2 1/2 rap,	noir et rouge	
Poste-locale,	2 1/2 — —	— —	
Rayon I,	5 — —	— —	sur bleu
— II,	10 — —	— —	jaune

Juin 1850. Croix sans encadrement.

Orts-post,	2 1/2 rap,	noir et rouge
Poste-locale	2 1/2 — —	— —

1^{er} octobre 1850. Les mêmes.

Rayon I,	5 rap,	noir et rouge sur bleu
— II,	10 — —	— — jaune

Les timbres sur papier blanc ont été émis en suite de la loi fédérale du 25 août 1851 et devaient être mis en usage le 1^{er} janvier 1852. Néanmoins nous avons rencontré un 5 rappen, oblitéré 19 novembre 1851.

Emission de novembre 1851.

Rayon I	5 rap,	bleu et rouge
— II	10 — —	jaune —
— III	15 — —	rose —
— III	15 cents,	—

Le 10 rap n'a pas été émis : les 15 rap et 15 cents sont avec petits chiffres.

Il n'y a pas d'autre changement à apporter au classement des autres timbres.

Les bandes timbrées du Mexique.

(Suite. — Voir n° 350).

Variété a. Pour bien établir une division marquante entre les bandes de l'intérieur et celles de l'extérieur, le timbre se trouve dans un rectangle formé de *gras trait* ;

Fajilla para impresos au lieu d'être en lettres capitales est en caractère gras ;

Union postal a le premier N de *union*, cassé ; La ponctuation de *impresos* est directement entre l'I et le C de *Mexicano* et devant l'O de *union* ;

SERVICIO POSTAL MEXICANO.



Fajilla para impresos



La première ligne d'adresse se termine à la hauteur du P de *postal* ;

Les deuxième et troisième lignes se terminent sur une même longueur ; la quatrième est un peu plus courte à droite :

Variété b. Le timbre est dans un rectangle pointillé ;

Fajilla, etc., est en lettres capitales ;

Union postal a le premier N de *union*, cassé ;

La ponctuation de *impresos* est sous l'I de *Mexicano* et l'O de *union* ;

Mexique est ponctué ;

La première ligne d'adresse est à la hauteur de T de *postal* ;

Les trois dernières lignes se terminent sur une même longueur.

Variété c. Le timbre est dans un rectangle pointillé ;

Fajilla est en lettres capitales ;

Union postale n'a pas le premier N de *union*, cassé ;

La ponctuation de *impresos*, est sous le C de *Mexicano* et l'I de *union* ;

Mexique n'a pas de ponctuation ;

La première ligne d'adresse se termine à la hauteur de P de *postal* ;

Les deuxième et troisième lignes terminent sur une même longueur, mais la quatrième est plus courte à droite de 2 1/2 m/m.

1	centavo, vert, variété a
1	— — — b
1	— — — c
2	— rouge — a
2	— — — b
2	— — — c

ERREURS.

Le rectangle ne porte pas de timbre.

Sans timbre, variété a
— — — b

Le rectangle n'a pas de timbre, mais celui-ci est renversé à l'extrémité gauche de la bande.

2 centavos, rouge, variété a

Le timbre est renversé dans le rectangle.

2 centavos, rouge, variété b

Ayant double timbre 1 centavo, le premier légèrement rouge au recto et rouge au verso.

1 + 1 centavo, rouge et vert, variété a

Ayant double timbre, le premier en relief sans couleur.

1 + 1 centavo, vert et sans couleur, variété a
2 + 2 — rouge — — — b

Ayant double timbre 2 centavos, de couleur.

2 + 2 centavos, rouge, variété b

L'extrémité coupée est à gauche au lieu d'être à droite.

1^o gommée

1	centavo, vert, variété a
1	— — — b
1	— — — c
2	— rouge — a
2	— — — b
2	— — — c

2^o non gommée

1 centavo, vert, variété a

L'extrémité droite coupée, n'a pas de gomme

1 centavo, vert, variété b

(A continuer.)

Bibliothèque des Timbrophiles.

M. C. Lindenberg, un écrivain allemand bien connu, se propose de passer en revue toutes les émissions d'enveloppes des pays allemands et d'en faire le sujet d'une étude spéciale qu'il publiera en brochure. L'auteur, par ses connaissances timbrophiliques et par la position qu'il occupe, est à même de nous faire profiter largement de bien de détails inédits. Malheureusement pour ceux qui, comme nous, ne lisent pas la langue allemande, cette bonne fortune sera considérablement atténuée. Quoiqu'il en soit, saluons l'apparition de la brochure « Der Briefumschläge von Braunschweig. »

D'après cet opuscule, que nous avons en ce moment sous les yeux, les enveloppes auraient été imprimées à Berlin, en vertu d'un contrat du 8 mai 1855 passé entre le chef de la Direction ducale des chemins de fer et postes de Brunswick et le Directeur de l'imprimerie de l'Etat à Berlin, qui arrête que ladite imprimerie se chargera de la fabrication des enveloppes, y compris les coins, etc., au prix de 70 sgr. 4 pf. pour 100 enveloppes de moyen format et 8 sgr. 6 pf. pour celles de grand format.

La gravure fut confiée à M. Schilling. Les premiers tirages datent des 10 au 19 juillet 1855 ; la livraison fut faite le 21 et déjà le 24 paraissait

un décret fixant l'émission des premières enveloppes au 1^{er} août 1855. (Voir le *Timbre Poste*, 1888, page 51, qui donne la copie de ce décret.)

Du 21 juillet 1855 au 24 octobre 1862 il a été livré, en format ordinaire : 483,900 enveloppes de 1 sgr., 258,300 de 2 sgr. et 211,900 de 3 sgr. ; en grand format il y eut seulement 18,300 de 1 sgr., 19,200 de 2 sgr. et 15,100 de 3 sgr.

M. Lindenberg étudie les oblitérations avec décrets à l'appui ; il nous donne même les dates d'émissions des nuances et il signale en fait d'erreurs les enveloppes de formats ordinaires : 1 sgr. sans couleur, qui était inconnue, et 2 sgr. avec deux tresses et sans gomme.

De la même série (1863) avec *grande gomme*, l'auteur prouve victorieusement que le 2 sgr. grand format ne peut exister, puisqu'il n'en a pas été imprimé et que celles qui circulent doivent avoir la gomme fausse, puisque l'adoption de la couleur outremer date de octobre 1862, alors que celles qu'on présente ont la teinte bleu terne, qui est antérieure à cette date.

Voici les nombres imprimés :

	1 sgr.	2 sgr.	3 sgr.
Ordinaire format .	387,400	102,900	130,400
Grand — .	9,200		1,500

En *essais*, il existerait, au format ordinaire, le 1 sgr. jaune et au grand format le 1 sgr. rose, avec inscription : *Probe*.

Passant à l'émission 1865, nous voyons que la première livraison fut faite le 10 février 1865, mais les enveloppes n'ont été mises en vente, suivant toute vraisemblance, qu'en octobre, suivant le décret du 28 août publié le 9 septembre 1865.

La tresse et le fleuron allemand des pattes, ont été employés simultanément, ce dernier en plus grande quantité ; quant aux motifs, ils sont inconnus. Les 2 et 3 sgr., grand format, avec tresse, se rencontrent très rarement.

Il a été livré du 10 février 1865 au 28 octobre 1869 :

	1 sgr.	2 sgr.	3 sgr.
Ordinaire format .	410,700	162,900	163,300
Grand — .	21,500	5,500	5,700

En erreurs d'impressions, il est signalé, d'après M. Fouré, sans désignation de format : 3 gr. ayant deux tresses, 2 gr. sans tresse, 1 gr. sans couleur et 3 gr. avec deux timbres dont un sans couleur.

Quant aux enveloppes de la poste locale, leur

histoire reste dans les ténèbres. Voici ce qu'en dit M. Lindenberg :

« Ce timbre à main servait d'abord (le premier connu est daté du 22 janvier 1847), à marquer les lettres de la ville délivrées à la poste de Brunswick, dont on payait le port. Plus tard, on introduisit l'usage de timbrer d'avance les enveloppes présentées à la poste, contre paiement du port, 3 pfennig. Plus tard encore, il paraîtrait que la poste a vendu de ces enveloppes avec le timbre. C'est ainsi qu'il se rencontre sur des enveloppes d'espèces variées ; il est très difficile de constater celles qui ont été vendues par la poste (Moens 137/87, 113/178). On trouve le plus souvent des enveloppes 149/82 sur papier blanc et bleuâtre vergé. »

Enfin l'auteur déclare ne pas avoir réussi à découvrir les trois types qui existent, dit-on, de cette enveloppe.

Exposition internationale de timbres à Paris.

L'exposition de timbres aura lieu à Paris en dépit des critiques et nous lui souhaitons grand succès. Les expositions d'Amsterdam, Anvers, Londres, Munich (de joyeuse mémoire), Vienne, etc., etc., ont prouvé que les expositions de timbres étaient possibles. Pourquoi celle de Paris serait-elle impossible ?

Nous engageons amateurs et marchands à concourir à une exposition qui doit être une réussite lorsqu'elle a à sa tête un timbrophile de la valeur du D^r Legrand.

Règlement et programme peuvent s'obtenir en s'adressant à M. le D^r Legrand, 136, Avenue de Neuilly à Neuilly s/Seine près Paris.

POUR PARAITRE DANS LA HUITAINE

LE 4^e FASCICULE

de la 7^e édition de notre

CATALOGUE PRIX-COURANT ILLUSTRÉ

DE

Timbres-Poste, Taxe, Bandes, etc.

Ce fascicule comprendra les pages 469 à 562 ainsi que les gravures, ce qui terminera le 1^{er} volume.

Pour la suite, nous demandons un moment de répit.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR
 PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS
 TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00 LE NUMÉRO 0.00	Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées à J.-B. MOENS Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.	TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN MANDAT-POSTE OU TIMBRE-POSTES NEUFS.
--	--	--

CHRONIQUE.

ACORES.

On nous informe que la carte à 10 reis est conforme à celle du Portugal, sauf le nom et la couleur :

- Angra : 10 reis, vert sur chamois
- Horta : 10 — — — —
- Ponta Delgada : 10 — — — —

AFGANISTAN.

Le *Timbre* rapporte que la *Madras Mail* du 12 Mars dernier annonçait l'émission prochaine de cartes postales ainsi que des timbres et des enveloppes à 1/2 anna.

AFRIQUE ORIENTALE (C^o Brit. de l').

Le *Monthly Journal* certifie que le 1/2 anna noir sur jaune est un mythe.

M. Maury, qui l'a annoncé, maintient-il son existence ?

ANGOLA.

M. Roussin nous fait remarquer que les 50 reis,

ont l'inscription du cartouche inférieur qui varie. Les premiers parus ont, comme les 50 reis, verts, le chiffre 5 droit et très rapproché du zéro ; *reis* est composé de lettres de la hauteur du cartouche, avec jambage inférieur de l'r plus élevé ;

A la 2^e variété, le 5, plus éloigné du zéro, est plus large, plus incliné et a la tête plus élevée ; le mot *reis* est formé de lettres plus petites qu'à la 1^{re} variété et l'extrémité de l'r n'est pas relevée :

- Type couronne 50 reis, bleu, 1^{re} variété
- 50 — — 2^e —

Nous n'avons rien vu de semblable parmi les autres valeurs, ni parmi les autres timbres des colonies portugaises.

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Signalé par le *American Journal of Philately* deux nouvelles valeurs au type du 4 pence en cours ; filagramme C A et couronne, piqure 14 :

- 2 1/2 pence, bleu
- 5 — ocre

AUTRICHE.

Correspondenz-Karte.



An

200
 100
 50
 25
 10
 5
 2
 1

Voici le fac-simile de la carte émise à l'occasion de l'Exposition de musique et de théâtre dont nous avons parlé le mois passé.

A propos du 8 paras, on nous écrit qu'on s'est aperçu au dernier moment qu'il n'y avait pas de monnaie divisionnaire en Turquie permettant de vendre ces timbres par unité, et pour ce motif on s'abstient de les mettre en cours. Néanmoins le Directeur des postes de Constantinople a cédé la majeure partie de ces timbres à des spéculateurs qui ont pu les employer sur leurs lettres. En effet, plusieurs de ces lettres nous sont arrivées, parfaitement affranchies, tant de Constantinople que de Vienne et avec cette variante de l'envoyeur " qu'on a discontinué le débit parce que la taxe était contraire à celle de la convention de Berne. "

HERMÈDES.

Ce n'est pas un, mais deux formats qui existent de l'enveloppe pour lettres enregistrées 2 pence. Nous venons de recevoir les formats 131 × 83 et 226 × 103 :

2 pence, outremer.

Le *Monthly Journal* publie précisément à propos de ces enveloppes, le document suivant :

Bureau de poste colonial,
24 mai 1892.

Avis.

Des enveloppes telles pour lettres recommandées peuvent s'obtenir à ce bureau et aux bureaux de Saint-Georges, île d'Irlande, et aux divers bureaux de recette, au prix de 2 1/2 pence chaque, ou 12 pour 2 sh. 2 1/2 p. petit format, 5 1/4 × 3 1/4; et 2 3/4 pence chaque ou 12 pour 2 sh. 7 p. pour le grand format 9 × 4.

AUBREY G. BUTTERFIELD,
Directeur des postes colonial.

Nous avons reçu la carte avec réponse

1 1/2 -+ 1 1/2 penny, carmin. C'est probablement celle annoncée comme étant de 1 penny :

1 1/2 -+ 1 1/2 penny, carmin

BIKANIR.



Les timbres ci-haut de 1/4 et 1/2 anna, imprimés en rouge et datant de 1884, ont toujours été considérés comme timbres fiscaux, sauf par M. Roussin, qui ajoute dans son catalogue une autre valeur, 1 anna, en deux types le premier comme étant de 1880, le second comme ayant été émis en 1884.



M. Evans, dans le *Monthly Journal*, a reçu avis que le timbre du 1/4 anna, d'un type ressemblant à celui que nous reproduisons, imprimé en noir, aurait été employé il y a une dizaine d'années comme timbre-poste.

Il y aura donc lieu d'éclaircir le mystère qui plane sur tous ces timbres :

1/4 anna, noir,
1/2 — rouge
1/2 — —
1 — —
1 — —

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.



Voici le nouveau timbre 2 1/2 pence que nous renseignements le mois passé :

2 1/2 pence, réséda

1. *Echo de la Timbrologie* a reçu la carte 1/2 penny, type en cours, carton blanc épais : 121 × 74 mm.

1/2 penny, vert

CHAMBA.

Le 1/2 anna nous est venu avec STATE, c'est-à-dire un V renversé pour A.

Timbre-poste 1/2 anna, vert, surch. noire
— service 1/2 — — — —



COLOMBIE (République).

Voici, d'après le *American Journal of Philately*, le type du timbre signalé ici il y a peu de temps.

CURACAO.

Le 50 cent, effigie de la reine, est en circulation, dit-on.

50 cent. rouge foncé

ÉGYPTE.



Nous reproduisons l'enveloppe 2 piastres devenue 5 millièmes par une surcharge noire et dont il a été question ici le mois passé: le format: 145 X 111 mm a fait son apparition avec

cette même surcharge.

ESPAGNE.

L. I. B. Z. a reçu la carte 5 centimos, ayant les inscriptions différentes qui seraient aujourd'hui en grands caractères latins:

5 centimos, vert.

GUATÉMALA.

Le *American Journal of Philately* signale encore de 1886 une variété non cataloguée, c'est le 75 c. ayant *Nacionsepe*, les quatre dernières lettres retournées.

75 c. sur 1 peso rouge, surch. noire

GUYANE FRANÇAISE.

Il y a des surcharges renversées des derniers timbres. Ce sont, d'après la *Revue Philatélique*:

75 centimes, sur 15 cent. bleu, surch. noire renversée
1 franc, — 5 — vert — — —

NATAL.

C'est vers le 11 mai qu'a paru une carte avec réponse 1 1/2 penny, écrit le *Monthly Journal*. Le type est celui de la carte 1 1/2 p.:

1 1/2 penny, carmin sur chamois

MADÈRE (Ile).



Nous avons reçu les nouveaux timbres de Madère parus le 1^{er} juillet. Le type est absolument le même que celui des Açores ou du Portugal, sauf l'inscription: *Funchal* à la partie inférieure du rectangle:

5 reis, jaune, tirage 11 1/2
10 — mauve-foncé, —
25 — vert, —
50 — outremer, —

La carte est du même type que celle du



BIHETE POSTAL

PORTUGAL E HESLANHA
DEZ REIS



DETA LACO DO REPOSTO A 4 REIS

Portugal avec le changement de nom comme aux timbres-poste.

Imprimé en couleur sur carton chamois:

10 reis, vert

NORD DE BORNÉO.

Le 7^e timbre de la 3^e rangée du 8 cents, surchargé récemment 6 cents, porte la faute: *cents* pour *cents*:

6 sur 8 cents, vert, surch. noire (erreur)

NOUVELLE GALLES DU SUD.

On annonce le 1 shilling, *timbre-taxe*, type des autres valeurs:

1 shilling, vert

NOWANUGGUR.

M. Roussin nous a montré le 1 doera, type Cimeterre, imprimé en bleu outremer-vif sur papier blanc vergé. Le type semble refait, mais c'est une encre trop fluide qui modifie le dessin:

1 doera, outremer-vif

OBOCK.

Les « intéressants » timbres d'Obock existent en quelques variétés qu'il est nécessaire de faire connaître pour prouver combien on exploite les trop crédules collectionneurs. C'est M. Le Roy

d'Etiolles... qui a fait ces découvertes, nous les trouvons signalées par la *Revue Philatélique* :

1 cent sur 25 c., chif. 1, rouge, tenant à un autre sans 1
5 — 25 — — 5, — différent — sans <i>Obock</i>
35 — 25 — — 35, — tenant à un autre ayant 3
75 — 1 fr., — 75, — — — — 5
1 — 25 c., ayant <i>Obock</i>

Puis avec double surcharge :

1 cent sur 25 c., chiffre rouge
1 — — 25 — — noir
5 — — 25 — — rouge
75 — — 1 fr., — —
1 franc

D'autres collectionneurs venant à la rescousse, signalent :

4 cent sur 25 c., chiffre noir, tenant à un autre sans le 4
<i>Double surcharge, l'une en haut, l'autre en bas :</i>
2 cent sur 15 c., chiffre rouge

PARAGUAY.

On nous a fait voir quelques variétés non signalées dans notre dernier catalogue, savoir :

1881, 2 c., vermillon, non dentelé verticalement
— 2 — — double pique verticale
— 4 — brun, — — —
— 1 — bleu, — — — horizontale
— 2 — vermillon, — — —
— 4 — — — — —
1881, 2 — rouge, non dentelé
— 1 — vert, — — — horizontalement
— 5 — bleu, — — —

PAYS-BAS.

Il circule depuis le 1^{er} juillet des cartes officielles avec réponse, type reproduit au n° 354 et employées pour le service des colis postaux. L'impression est noire sur vert-pâle, les deux parties tiennent par le haut.

Il y a aussi de ces cartes officielles, simples, imprimées en bleu, avec texte imprimé au revers :

Carte officielle,	sans valeur, bleu
— réponse,	— vert

PÉROU.

Der Philatelist, a rencontré sur une enveloppe azur, format 143 × 80 m/m, l'inscription manuscrite suivante : *con 10 cts por falta de estampillas, Santilicon et le cachet rond de Franca Iquitos; dans l'angle droit le cachet de la poste : Iquitos ub pval 29 mar 92. Ce serait donc une enveloppe provisoire débitée pour 10 centavos, faute de timbres.*

Notre confrère omet de renseigner la couleur des deux cachets.

PORTUGAL.

Le 1^{er} juillet a donné le jour au 80 reis, nouveau type :

80 reis, vert pâle

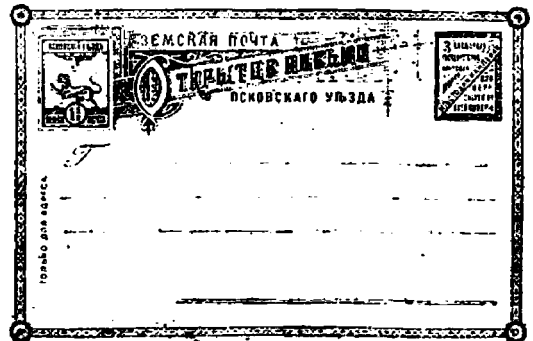
RUSSIE.

OUSTIOUINA (*Viatha*). — Le timbre de 1891 a été refait. On a employé les mêmes clichés typographiques, mais ils diffèrent par les détails. Il y a six variétés sur deux rangées verticales, les feuilles ont deux fois cette composition, soit douze timbres.

Cette émission se reconnaît de la précédente, par le manque de ponctuation à : *posta* et par le piquage 11 12 remplaçant le perçage en lignes :

3 kopecks, orange

PSKOFF (*Pshoff*). — La poste de Pskoff vient



de donner l'exemple aux postes rurales en émettant une carte-postale dont voici le fac-simile :

A gauche, le type des timbres-poste avec l'inscription que nous avons fait connaître; au milieu : *Ziemskaïa Pochtta* (Poste rurale); *Ollricioac Pesino* (lettre ouverte); *Pshorskago Oujesda*; (de l'arrondissement de Pskoff); à droite, faisant pendant au timbre de gauche : *Timbre-poste impérial de 5 kopecks*, dans la partie gauche; *Pour expédition dans tout l'Empire*, dans la partie droite; sur la bande oblique : *Place pour coller*: les trois mots verticaux à gauche, devant les lignes de l'adresse : *Seulement pour l'adresse*. Cadre de 136 × 87 m/m, imprimé en couleur sur carton mince bleu :

1 1/2 kop., bleu sur bleu

Si toutes les postes rurales adoptent la carte-postale, nous aurons encore du plaisir.



ZOLONOSCHA (*Poltava*). —
Viennent de paraître deux
timbres aux armoiries con-
nues, dans un écu et avec
les inscriptions des précé-
dents.

Les armes et l'écu sont or
sur fond vert ou rouge, le
reste imprimé en noir et
rouge sur papier blanc, piqués 12 1/2 :

3 kopecks, or, noir et vert
10 — — — rouge

ST-PIERRE ET MIQUELON.

Voici un décret qui crée de nouvelles sur-
charges. Nous le devons à l'obligeance de
M. Dorsan Astruc.

N° 111. — Arrêté relatif à la transformation
des timbres-poste.

Saint-Pierre, le 20 juin 1892.

Le Gouverneur des îles Saint-Pierre et Miquelon.

Considérant que le stock des timbres-poste en coupure de
0,01, 0,02 et 0,04 est épuisé ;

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur,

ARRÊTE :

ARTICLE 1^{er}. — Il sera délivré au public des timbres-
poste de fr. 0,25 qui porteront frappés par l'Imprimerie du
Gouvernement à l'encre noire, les vignettes ci-dessous :

1 2 4
cent. cent. cent.

ART. 2. — Les timbres-poste à transformer seront remis
par M. le Trésorier-Payeur à une Commission composée de :

MM. Coste (Albert), Receveur-comptable,
Blin (Louis), Chef d'atelier de l'Imprimerie,
et Letournel (Victor), écrivain-auxiliaire.

Cette Commission sera chargée de suivre l'opération de la
transformation des timbres-poste dont il s'agit.

Elle dressera procès-verbal de ses opérations pour la
décharge du Trésorier-Payeur et la prise en charge par le
Receveur-comptable des Postes, des timbres transformés.

ART. 3. — Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exé-
cution du présent arrêté qui sera enregistré et communiqué
partout au besoin sera et inséré à la Feuille et au Bulletin
Officiels de la colonie.

P. FEILLET.

Par le Gouverneur :

Le Directeur de l'Intérieur,

TH. BERGÈS.



SARAWAK.

Ne sachant probablement
plus que surcharger, l'admini-
stration des postes a utilisé
le stock des 3 cents 1871 en
les marquant : *One cent*
sur l'effigie et un trait sur
la valeur primitive. Commu-
nication de M. E. Planus :

1 cent sur 3 c., brun surh. noire sur jaune

SERBIE.

Signalé par le *Monthly Journal* deux timbres
verticaux non dentelés, se tenant :

1 dinar, lilas, non dentelé

SUAHILI.

Ll. B. J. reproduit deux types de timbres



qui seraient arrivés aux mains
du Directeur de ce journal
« d'une façon merveilleuse ».

Ils auraient été émis par le
sultan l'umo Bakari en juillet
1889. Plus loin, notre confrère
oubliant cette date, annonce que les timbres
ont été employés depuis 1885 à 1890...

La capitale du Sultanat Suaheli est Witu ou
Witu, nom sous lequel on désigne parfois le
pays même cédé à l'Angleterre le 1^{er} juillet 1890,
en échange de l'île d'Heligoland.

Les timbres auraient été gravés et imprimés
à Witu. Le premier tirage serait noir, puis en
couleurs variées. Il n'y a pas d'indication de
valeur, le papier en tenant lieu. Il y aurait :

- 1^{er} type, 1 pesa, vert clair
- 2 — jaune
- 3 — brique
- 4 — rose
- 5 — rouge foncé
- 2^e type, 1 rupee, brun clair

La rupee équivaldrait à 2 fr. et le pesa à
4 1/2 centimes.

Les caractères arabes sont
blancs sur noir, ajoute notre
confrère, ce qui ferait supposer
que les papiers sont de couleur.

L'inscription signifie : *Marque
postale du Sultanat Suaheli*
avec petites différences de des-
sin pour chacune des valeurs.
Notre 1^{er} type représente le
2 pesa; le 2^e type, le 1 rupee.



Tout cela est fort bien, mais nous nous
demandons ce qu'on pouvait bien faire des
timbres-poste à Witu, dans un pays où les
Européens sont pour ainsi dire inconnus.

SUISSE.

Il a paru le 1^{er} juillet un timbre de 30 centi-
mes, figurine debout. Le type, le même en
apparence que les autres timbres, diffère cepen-
dant par les détails : le bras de la figurine n'est
pas ombré, la croix est plus longue et plus large,
les étoiles moins ombrées, les caractères du mot :

franco sont autres; enfin le cartouche sur lequel est *Helvetia* a plus de saillie, etc., etc. :

30 centimes, roux, piqué 11 1/2

Le *Timbre* annonce l'apparition pour juillet d'un mandat de 25 centimes pour les envois de 20 marks au maximum; la différence de la taxe devant être ajoutée au timbre pour les sommes supérieures à 20 marks, le mandat de 50 cent se trouve supprimé.

TABAGO.

La carte 1 1/2 penny a été surchargée : *half penny* ou *one penny*, en grandes capitales romaines, verticalement (*Monthly Journal*) :

1 1/2 sur 1 1/2 p., brun, surch. noire
1 — 1 1/2 — — —

TONGA.

L'enveloppe que nous avons décrite est changée. Voici le nouveau type. Le timbre est aux



armoiries et occupe la patte de fermeture, à droite; au-dessus : *Tonga Registration*; de chaque côté : *6 d.*; sous la patte, le nom du fabricant : *John Sands, printed and Stationer, Sydney*. Sur la face : *Tonga — Registered letter — This letter, etc.*, comme sur les enveloppes analogues; à droite : la lettre *R* dans un ovale; à gauche, un rectangle avec l'avis habituel; dans l'angle gauche inférieur : N° ...

Ces enveloppes ne sont pas appelées à un grand succès, la gomme n'adhérant pas.

Imprimé en couleur sur papier toile blanc :

6 pence, rouge

TRAVANCORE.

Les cartes avec réponse sont employées à Travancore, écrit *T. B. Z.* Ce sont deux cartes ordinaires tenant par le haut et piquées. Format : 136 × 78 m/m. :

8 + 8 cash., carmin sur chamois

ZOULOULAND.

Certains timbres anglais ont été surchargés *Zululand*, savoir :

9 pence, violet et bleu, surch. noire
1 shilling, vert — —
5 — rose — —

Le 1 2 bajocco, olive, des Etats de l'Eglise.



M. E. Diena vient de lever un lièvre. Dans un article fort bien écrit, il démontre, dans la *Filatelica*, que le timbre 1/2 bajocco, olive, des Etats de l'Eglise, est faux. En effet,

ce timbre n'est qu'une imitation et nous ne comprenons pas comment elle n'a pas été dénoncée plus tôt, son apparition datant de 1871 ou 1872 !

Le timbre a été obtenu par report lithographique. Tous les détails du dessin se correspondent parfaitement, mais l'impression laisse souvent à désirer et se montre fort empâtée. Sur les timbres vrais, les timbres sont séparés par deux traits allant dans toute la largeur de la feuille et coupés par d'autres doubles traits verticaux; au timbre olive il n'y a qu'un trait, formant cadre; une grande marge démontre que les timbres sont très distancés entre eux, ce qui n'est pas le cas pour les timbres vrais.

On a porté récemment la valeur de ce timbre, écrit M. Diena, à 100 marks : nous avons donc cru devoir avertir nos lecteurs pour qu'ils ne se laissent pas prendre à cette carotte de 20 et des années.

A propos des enveloppes surtimbrées de l'Allemagne confédérée.

On a conçu des doutes sur l'authenticité de certaines enveloppes surtimbrées, entre autres celles à 2 groschen de Brunswick, Mecklenbourg-Strélitz et Oldenbourg. Sans nous prononcer sur leur authenticité, voici une pièce que nous livrons aux chercheurs.

N° 182. Concernant le débit des anciennes enveloppes timbrées de Saxe, Oldenbourg, Mecklenbourg-Strélitz et Brunswick.

De commun accord avec les gouvernements du Royaume de Saxe, les grands-duchés d'Oldenbourg et de Mecklenbourg-Strélitz, ainsi que du Duché de Brunswick, les enveloppes en usage autrefois dans les pays susnommés et trouvées à la fin de l'année dernière à l'inventaire, sont revêtues par l'imprimerie royale de Berlin, suivant le même mode que celui employé pour les enveloppes prussiennes, timbrées, des timbres Nord-allemand à 1 groschen et en partie aussi avec des timbres à 2 groschen. Les établisse-

ments postaux vendront les enveloppes remises ainsi en vigueur :

Les anciennes enveloppes du Royaume de Saxe dans le cercle de la Direction supérieure des postes à Leipzig ;

Celles du Grand-Duché d'Oldenbourg dans le district de la Direction supérieure des postes à Oldenbourg ;

Celles du Grand-Duché de Mecklenbourg-Strelitz dans le district de la Direction supérieure des postes à Schwévin ;
Celles du Duché de Brunswick dans le district de la Direction supérieure des postes à Brunswick.

Les établissements postaux que cela concerne auront à ce sujet des instructions spéciales de la part des Directions générales postales qui leur sont préposés.

Il y a donc *assimilation complète*, à partir de ce jour, entre les dites enveloppes collées à l'usage général des enveloppes nommées des timbres d'affranchissement nord-allemand.

Berlin, le 5 octobre 1868.

Enfin voici un document qui n'a pas encore été publié et qui concerne les enveloppes de Prusse.

N° 137. Concernant l'utilisation des anciennes enveloppes timbrées prussiennes.

Le nombre des enveloppes timbrées prussiennes mises hors d'usage au commencement de cette année est si grand que, pour des considérations économiques, l'Administration générale des Postes a décidé de revêtir les dites enveloppes de timbres légaux et de les faire mettre en vente sans tarder. A cet effet l'imprimerie royale de cette ville a déjà reçu des directions postales supérieures les enveloppes timbrées prussiennes à 1 silberg' propres à cette opération.

En premier lieu l'imprimerie royale collera des timbres Nord-allemands à 1 silberg, sur les timbres qui représentent l'aigle prussien et qui portent une marque timbrée de couleur gris argenté et les mots : *Cercle postal Nord-Allemand*, six fois répétés et dépassant de quelques lignes et de tous les quatre côtés le timbre y appose. Grâce à cette marque timbrée les enveloppes seront encore à reconnaître alors que les timbres Nord-allemands en seraient détachés.

Ces anciennes enveloppes prussiennes dont on aurait détaché les timbres Nord-allemands collés par l'imprimerie royale, doivent être considérées comme de nulle valeur par les établissements postaux. Par conséquent, elles ne sont propres ni au remboursement ni à l'échange, et si elles devaient être utilisées par le public à l'affranchissement de lettres ou d'envois postaux, les expéditions sont soumises au port ou au port supplémentaire tarifé.

En ce qui concerne l'annulation de valeur avec le timbre de consignation des lettres ou timbre d'affranchissement les prescriptions générales restent en vigueur pour les anciennes enveloppes prussiennes collées de timbres Nord-allemands.

Les anciennes enveloppes prussiennes timbrées, collées de timbres Nord-allemands ne seront, en premier lieu, débitées que par les établissements postaux à Berlin, Breslau, Cologne, Dantzig, Francfort s/Oder, Königsberg Pr., Magdebourg, Posen et Stettin, au sujet de quoi les établissements postaux respectifs reçoivent encore des instructions spéciales de la part des directions supérieures postales dont ils relèvent.

Les anciennes enveloppes prussiennes timbrées à 2 silberg, sont de la même façon collées de timbres Nord-allemands à 2 groschen et mises en vente.

Ce travail sera fait dans le courant du mois de juillet,

et l'Administration générale des Postes en informera le public par une publication officielle.

La vente s'effectue au prix de 13 pfennig et respectivement 25 pfennig.

Berlin, le 24 juillet 1868.

Les bandes timbrées du Mexique.

(Suite et fin. — Voir n° 255.)

Par suite sans doute d'un nouveau tirage, la variété A se trouve modifiée comme suit :

A *Mexique*, l'I est parfois sous le P de *union postale* ou entre les deux mots; la première ligne d'adresse se prolonge jusqu'à l'S de *postal* au lieu d'être sous le P;

La quatrième ligne au lieu d'être plus courte à droite a la même longueur de ce côté que les deux précédentes.

1 centavo, vert, variété a -- I

2 — rouge — a — I

Une nouvelle modification de cette variété a, nous donne :

Un déplacement de *Mexico-Mexique* dont l'I de ce dernier mot est presque sous le second X de *Union postale*;

La première ligne ne va que jusque S de *postal*.

Les trois autres lignes se terminent sur une même longueur.

1 centavo, vert

VARIÉTÉS.

L'extrémité aux coins coupés n'est pas gommée :

1 centavo, vert, variété a — II

L'extrémité aux coins coupés est à gauche au lieu d'être à droite.

1° Non gommée :

1 centavo, vert, variété a — II

2° Gommée :

2 centavos, rouge, variété a — II

Emission de Janvier (?) 1890.

1° POUR L'INTÉRIEUR.

Les bandes sont coupées plus régulièrement et se présentent ensemble en deux variétés nouvelles. *La partie gommée de droite n'a plus les angles coupés ;*

Variété a. L'aigle est à 4 1/2 m/m du haut de l'inscription cintree ;

Le timbre est dans un rectangle *pointillé* ;
Pajilla, etc., se termine à égale distance de l'extrémité droite de l'aile de l'aigle ;

La première ligne d'adresse est entre les deux mots de droite; la deuxième ligne est devant l'R de *servicio*; la troisième est plus écartée à droite

de 4 1/2 m/m; *servicio interior* est en lettres capitales grasses.

Variété b. L'aigle est à 3 1/2 m/m du haut de l'inscription cintrée;

Le timbre est dans un rectangle pointillé;

Fajilla, etc., est à 2 m/m plus à gauche de l'extrémité droite de l'aigle;

La première ligne d'adresse est en face de V de *servicio* et la deuxième entre l'E et l'R;

Les trois lignes pointillées finissent uniformément.

Servicio interior a les lettres en capitales grasses :

60	gramos,	1	centavo,	vert,	<i>variété a</i>
—	—	1	—	—	<i>b</i>
120	—	2	—	rouge,	<i>a</i>
—	—	2	—	—	<i>b</i>

VARIÉTÉS D'IMPRESSION.

Ayant la partie gauche gommée au lieu de la droite :

120 *gramos*, 2 centavos, rouge, *variété b*

Ayant deux timbres, le 2^e à droite du 1^{er} :

60	gramos,	1		1	centavo,	vert,	<i>variété a</i>
120	—	1		1	—	—	<i>a</i>
120	—	1		1	—	—	<i>b</i>

Ayant le rectangle sans timbre, mais celui-ci appliqué à gauche et renversé vers l'extrémité de la bande :

60 *gramos*, 1 centavo, vert, *variété a*

Les inscriptions typographiques, *sous l'aigle*, sont imprimées deux fois :

60 *gramos*, 1 centavo, vert, *variété a*

Gramos très peu visible se trouve reculé vers la droite, le G étant sous l'M de *impresos* :

60 *gramos*, 1 centavo, vert, *variété b*

Sous *Fajilla para impresos*, les armoiries renversées sans aucune inscription :

60 *gramos*, 1 centavo, vert, *variété a*
60 — 1 — — — *b*

2^e POUR L'UNION POSTALE UNIVERSELLE.

Les bandes de 1890 ne nous pas parvenues. Il nous faudra forcément attendre leur émission pour en parler.

Malgré le grand nombre de variétés ici décrites, il est probable que nous aurons encore à revenir plus d'une fois sur ce sujet. Nous espérons donc que nos lecteurs voudront bien compléter notre travail en nous faisant connaître les variétés qui doivent inévitablement nous avoir échappé.

Dates d'émissions erronées.

Lorsque nous rassemblions les matériaux pour notre travail : « Timbres de la République Argentine », on nous fit observer que l'administration des postes avait fait erreur dans la publication de son « Anuario de Correos » en attribuant aux timbres de la 2^e série une date inexacte. Et comme preuve on nous apportait la pièce suivante, datée du 15 octobre 1859 :

ART. 1^{er}. Le tarif postal établi par les lois du 26 juin 1857 et du 2 octobre 1858 est réformé comme suit :

Les lettres, tant de l'extérieur que de l'intérieur de l'Etat payeront 1 peso si elles ne dépassent pas 4 1/2 gros et 4 réaux en plus pour chaque 4 1/2 gros en plus, excepté celles circulant d'un point à un autre de la capitale, qui payeront seulement 4 réaux, si elles ne dépassent pas 4 1/2 gros et 2 réaux pour chaque 4 1/2 gros en plus.

ART. 2. Les autres dispositions des lois citées restent en vigueur. Ce décret aura force de loi, à partir du 1^{er} janvier 1860.

Cette pièce nous paraissant concluante, nous adoptâmes la date du 1^{er} janvier 1860 comme étant celle de l'émission des timbres « Tête de Liberté ».



Mais ne voilà-t-il pas qu'il nous arrive aujourd'hui un timbre 1 peso, bleu, de cette émission, sur une lettre portant le cachet de la poste : *Correos de Buenos-Aires 25 nov. 59*. C'est là une preuve plus concluante que la première.

Pour élucider la question, nous avons fait de nouvelles recherches parmi nos documents où nous trouvons une lettre de feu M. de Posadas, le directeur des postes de la République Argentine, qui nous dit que, conformément à la loi du 2 octobre 1858 et suivant celle du 15 octobre 1859, réduisant à un taux uniforme le tarif postal, les nouveaux timbres parurent le 3 septembre 1859.

Cela ne nous paraît pas absolument clair. La loi du 15 octobre 1859 réforme le tarif postal pour le 1^{er} janvier 1860 et il se trouve que ce tarif était réformé six semaines avant la loi...

Ce qu'il y a de plus clair pour nous, c'est que les timbres en question étaient déjà en usage en novembre 1859. Or, comme l'Etat indépendant de Buenos-Ayres est rentré dans la Confédération Argentine, le 10 novembre de cette année, nous nous demandons si ce n'est pas à cette occasion et à cette date, que les timbres ont été émis. C'est un point à élucider.

ALLEMAGNE CONFÉDÉRÉE DU NORD. Dans notre n° 71 de novembre 1868, nous annoncions que les pays du Sud employant des timbres en kreuzer, avaient reçu une enveloppe 3 kreuzer qui avait été émise le 1^{er} novembre 1858. Dans son article sur les *enveloppes timbrées*, M. le docteur Magnus donna la date du 1^{er} janvier qui était celle des enveloppes à 1 groschen, présumant avec assez de raison qu'elles avaient été émises en même temps. Cette date a été acceptée depuis par tout le monde.

Un de nos correspondants nous rappelle ce que nous écrivions au *Timbre-Poste* et nous engage à faire des recherches à ce sujet, ce que nous avons fait. Voici le résultat :

N° 183. Concernant l'introduction d'enveloppes timbrées à 3 kreuzer.

Sur les ordres de l'administration générale des postes, l'imprimerie royale de cette ville, a confectionné des enveloppes timbrées à la valeur de 3 kreuzer qui seront vendues au public, à partir du 16 octobre courant par les établissements postaux du cercle postal nord allemand, qui font leur comptabilité en monnaie de florin, et cela au prix de 10 kreuzer pour 3 pièces. Il y a similitude de dessin et de couleur entre les timbres de ces enveloppes et les timbres à 3 kreuzer antérieurement en cours.

Les établissements postaux participants reçoivent des instructions plus spéciales de la part des directions supérieures postales dont ils relèvent.

Berlin, le 5 octobre 1868.

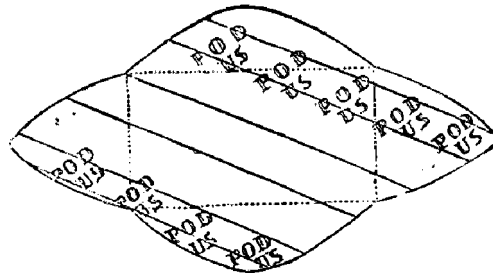
Voilà qui est concluant. La date d'émission est du 16 octobre et non du 1^{er} janvier 1868.

Les enveloppes 1853 des États-Unis d'Amérique.

Après avoir vu l'élite des collectionneurs américains entreprendre tour à tour l'étude des enveloppes timbrées des États-Unis d'Amérique et décrire minutieusement toutes les variétés de types, filagrammes, papiers, formats et coupes d'enveloppes, pattes de fermeture et gommes, nous devons supposer qu'il devenait inutile pour nous de revoir tous ces détails et nous nous étions contenté d'enregistrer le résultat de ces études, l'unanimité des écrivains étant qu'il existait cinq types du 3 cents, un du 6 cents et deux du 10 cents. Notre surprise n'a donc pas été peu grande en constatant ces derniers temps qu'il existait plusieurs types du 6 cents. Poursuivant nos recherches, pour les autres valeurs, nous sommes arrivé à des résultats tout à fait différents de ceux qui ont été publiés. Si les remarques que nous avons faites l'ont été

par d'autres, elles l'ont été d'une façon si discrète que nous n'en avons rien su.

La première série d'enveloppes, on le sait, est composée de trois valeurs : 3, 6 et 10 cents. Le type représente pour toutes trois l'effigie à gauche du général Washington dans un ovale guilloché, imprimé à l'angle droit supérieur d'enveloppes dont le format et le papier varie et ayant d'habitude les vergeures plus ou moins obliques venant de droite à gauche ou de gauche à droite et pour filagramme les lettres P O D et U S en-dessous. Voir ci-contre.



Les inscriptions, l'effigie et le guillochage étaient sans doute mobiles : c'est ce qui expliquerait à certain type le déplacement des lettres à presque chaque tirage, les nombreuses retouches ou substitutions d'effigies et la façon d'immobiliser les guillochages en plaçant aux extrémités un petit filet courbé ou horizontal et quelquefois l'un et l'autre.

D'après ce que nous savons, les premières enveloppes seraient parues aux dates suivantes :

Les 3 c., rouge et 6 c., vert,	le 4 août	1853
6 — —	— 17 octobre	—
10 — vert,	— 2 avril	1855

Cependant, d'après des renseignements officiels reçus jadis par nous de Washington, le 3 cents aurait vu le jour plus tôt, c'est-à-dire le 1^{er} juillet 1853, renseignement que nous n'avons pu contrôler jusqu'ici et qui du reste est de moindre importance.

C'est une erreur de croire, comme il a été dit, que c'est par suite de l'usure du guillochage que celui-ci a reçu des réductions et produit différents types. Il suffit d'examiner les dates d'oblitérations que nous avons rencontrées et que nous donnons plus loin, pour s'assurer que les trois premiers types ont paru en même temps et que, si le guillochage du 2^e type 10 cents est de dimension moindre que le 1^{er} type, c'est qu'on a repris, avec certaines modifications, le 1^{er} type 3 cents qui avait été abandonné.

Mais l'usure dont on n'a pas parlé jusqu'ici est celles des effigies. Établies dans de mauvaises conditions et l'inexpérience de l'imprimeur aidant, on a mis successivement hors d'emploi, pour le premier tirage, quinze variétés du 3 cents émises en même temps, suivant toute apparence, puis une autre plus tard; quatre du 6 cents et enfin 2 du 10 cents. Ce sont toutes ces variétés que nous allons décrire, tout en faisant connaître les dates les plus reculées qui ont été relevées par nous sur les enveloppes oblitérées qui nous ont été communiquées, afin de nous rapprocher le plus possible de la date de la mise en usage de toutes ces enveloppes.

(A continuer.)

Les surcharges, il n'y a qu'ça !

Un de mes amis m'ayant demandé dernièrement s'il y avait quelque chose d'officiel dans une émission de timbres de Saint-Marin avec surcharge, je n'ai pas hésité de m'adresser au directeur de toutes les postes de la République, dans le but d'éclaircir ce point.

Bien obligé, M. le Directeur. Il vient de me répondre par la lettre suivante, qui prouve à tout le monde que le phylloxéra de la surcharge de spéculation a fait son apparition dans la petite République.

Voici ce document :

RÉPUBLICA DI SAN MARINO

St-Marin, 8 juillet 1892.

Direzione della Poste.

- 0 -

Monsieur,

Il est de fait qu'on a émis des timbres-poste provisoires, c'est à dire :

10,000 à 30 cent.	réduits à	5 cent,
20,000 à 10 —	—	à 5 —
40,000 à 20 —	—	à 10 —

Tous les timbres de ces trois sortes, aussitôt mis en vente, ont été achetés par des spéculateurs qui ne sont pas disposés à les vendre à un prix inférieur de 50 centimes la pièce.

Comme il s'agit d'une petite quantité, ces timbres seront certainement vendus à des prix plus élevés, et surtout quelques centaines qui, par négarde de l'imprimeur (!), ont été surchargés avec impression renversée, et que l'on dit avoir été payés même 2 ou 3 francs chaque.

Pour vous procurer de ces timbres, si vous le

désirez, vous pouvez vous adresser à M..... qui en a fait l'achat,

Les cartes-mandats ne sont pas encore en usage, mais ce sera pour le mois prochain.

Des anciens timbres, il ne reste que des 2, 20 et 25 cent., car les autres valeurs ont été achetées aussi tout récemment.

Les nouveaux timbres de 1 lira et de 45 cent. seront en cours à partir du 15 courant, au plus tard; de même, ceux de 5, 30 et 40 cent. avec changement de couleur.

Dans la certitude d'avoir satisfait au désir exprimé par votre lettre, je vous présente, Monsieur, mes salutations distinguées.

Dévoué

(signé) G. BONELLI.

Ce document nous fait connaître qu'après avoir obtenu des 5 cent. en sacrifiant des 30 et des 10 cent., on s'est procuré des timbres de cette dernière valeur à l'aide d'une surcharge sur les 20 cent. !

Je serais curieux de savoir si le Ministère des Postes et Télégraphes d'Italie, duquel dépend le bureau de St-Marin, a connaissance de ces faits, et je lui demanderai pourquoi il n'approvisionne pas suffisamment le petit bureau de la République, de manière à pouvoir satisfaire aux besoins du public et surtout aux exigences des collectionneurs et des marchands de timbres. Il y a quelques mois, le Directeur des Postes de la République, auquel j'avais demandé des bulletins pour colis postaux, se refusait de me les procurer, n'ayant pas l'autorisation du Ministère des Postes italiennes. Le *placet* vint plus tard de Rome, et les bulletins me furent expédiés. Nul doute que le Ministère italien ait dû être avisé aussi de cette émission provisoire.

Il y a quelques années, les journaux politiques annonçaient que la République de Saint-Marin avait refusé des offres brillantes de la part de quelques spéculateurs pour l'installation de la roulette et du trente et quarante, ce qui valut des louanges unanimes à la petite République. Voilà, par contre, à présent que quelques-uns de ses fils se laissent allécher par une spéculation philatélique qui sera suivie de bien d'autres, sans doute, si l'Italie continue à laisser faire.

Je ne veux pas être trop sévère vis-à-vis des spéculateurs; je réclamerai seulement que le fameux canon dont Napoléon fit cadeau à la

République de Lilliput soit chargé..... (pas de peur) et salue, de cent et un coups, du haut du mont Titan, la naissance de ces timbres.

EMILIO DIÉNA.

Les Tolima de 1886.

Nous avons sous les yeux les timbres de Tolima émis en 1886. Leur classement mérite d'être rectifié.

Émission de janvier 1886.



Il y en a quatre valeurs, d'un seul et même type, mais différant entre elles par le cartouche inférieur qui est ajouté dans le report.

Au 5 centavos, le cartouche est centré et les chiffres renfermés dans des ovales.

Au 10 centavos, le cartouche est également centré, mais les chiffres sont dans des ovales coupés à l'intérieur;

Au 50 centavos, le cartouche est horizontal avec chiffres encadrés dans un octogone large;

Au 1 peso, le cartouche est horizontal avec chiffres dans un ovale.

Le papier est blanc, la piqure II :



- 5 centavos, brun-jaune, brun
- 10 — bleu
- 50 — vert-gris
- 1 peso, vermillon

Toutes ces valeurs se rencontrent à l'état non dentelé :

- 5 centavos, brun
- 10 — bleu
- 50 — vert-gris
- 1 peso, vermillon

En avril 1886, le 5 centavos paraît avec le papier mauve et non bleuté comme il a été dit; piqure II :

5 centavos, brun-jaune

A la même date paraissent de nouveaux timbres copiés sur les précédents.

Émission de avril 1886.



Cette émission se distingue de la précédente par l'aigle plus petit dont les ailes ne touchent pas la banderole; par contre, à gauche, l'aile touche presque l'ovale et les fers de lance touchent l'ovale de chaque côté; la ponctuation est ici plus éloignée à Tolima qu'au précédent type.

L'impression est fort défectueuse; papier blanc, piqure II :



- 1 centavo, gris
- 2 — mauve-rosé
- 2 1/2 — orange-brunâtre
- 20 — citron
- 25 — noir
- 2 pesos, lilas
- 5 — jaune-orange
- 10 — rose

VARIÉTÉS.

On rencontre les têtes bèches :

- 20 centavos, ci-rou
- 2 pesos, lilas

Non dentelé verticalement :

- 25 centavos, noir

Comme pour les timbres de janvier 1886, le type est le même pour toutes les valeurs. On s'est contenté d'ajouter à la partie inférieure un cartouche qui diffère pour presque toutes les valeurs et de si pitoyable façon qu'il y a presque autant de variétés à la feuille qu'il y a de timbres. Et non-seulement les chiffres sont différents, mais les petits rectangles ou ovales sont encore incomplets du haut, parce qu'ils empiètent sur le dessin ou bien montrent, au-dessus des chiffres, une partie lignée ou incomplètement lignée et même blanche. Par contre, le 2 cen-

tavos a le cartouche éloigné du dessin, laissant ainsi un large espace blanc.

Le 1 centavo a le cartouche centré et les chiffres dans de petits cercles;

Le 2 centavos a de même le cartouche centré mais les chiffres sont de petits cercles avec cadre octogone extérieur (notre gravure n'est pas bien exacte);

Les 2 1/2, 20 et 25 centavos, 2, 5, 10 pesos, ont tous le cartouche horizontal et les chiffres dans de petits octogones.

Émission de mai 1886.



Quatre valeurs formant le complément de la série d'avril 1886, savoir :

5 centavos,	brun-violet, brun
10 —	bleu, bleu vif
50 —	vert vif
1 peso,	vermillon



Le 5 centavos se distingue par l'espace blanc au-dessus du cartouche centré.

Le 10 centavos a le cartouche horizontal et les chiffres dans de petits octogones;

Le 50 centavos a le cartouche horizontal, mais les petits octogones renfermant les chiffres sont plus élevés que ceux de janvier 1886;

Le 1 peso a le cartouche horizontal et les chiffres dans des octogones.

Il n'y a pas eu d'erreur d'impression, tous les timbres de couleurs autres que celles que nous venons de donner, sont des *essais*; également les timbres non dentelés.

Bibliothèque des timbrophiles.

Nous venons de recevoir une brochure en langue allemande de 70 pages, qui s'occupe spécialement des réimpressions. Elle a pour auteur M. F. Kalekhoff.

En parcourant rapidement ce livre, nous nous demandons s'il est appelé à rendre de réels services aux collectionneurs. Au point de vue de l'énumération des réimpressions, c'est parfait. Mais, à notre avis, une brochure qui traite spécialement des réimpressions, doit au moins donner le moyen de les reconnaître. Or, c'est ce qui n'est pas.

A Bamra l'auteur signale les timbres actuels comme réimprimés. Que ce soit sur le grand nombre de demandes qu'on ait imprimé plus de timbres qu'il n'en fallait pour un Etat microscopique, c'est possible, mais nouveaux tirages d'un timbre en cours ne peuvent jamais être considérés comme étant ce que nous sommes convenus d'appeler réimpressions.

A l'Equateur il est signalé différents timbres réimprimés. Nous ne connaissons que de vulgaires imitations.

Pour la Finlande, les enveloppes 1860 et 1871 réimprimées nous sont absolument inconnues.

Du Mexique, il est signalé une grande partie de timbres comme étant des réimpressions. Ne sont-ce pas les trouvailles faites aux imprimeries ?

Enfin, de Nowanuggur, M. Kalekhoff nous parle de la réimpression d'un timbre en cours...

Bref, la brochure a du bon, à condition d'être complétée par les renseignements qui peuvent aider à reconnaître les réimpressions et avec les dates de tirage dont l'auteur ne s'est pas préoccupé.

VIENT DE PARAÎTRE

LE 4^e FASCICULE

de la 7^e édition de notre

CATALOGUE PRIX-COURANT ILLUSTRÉ

DE

Timbres-Poste, Taxe, Bandes, etc.

Ce fascicule comprend les pages 469 à 552 ainsi que les gravures et termine le 1^{er} volume.

Pour la suite, nous demandons un moment de répit.

Bruxelles. Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année
 PRIX UNIFORME POUR TOUT PAYS 6.00
 LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à **J.-B. MOENS**
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTES NEUFS.

CHRONIQUE.

AUTRICHE.

Nous trouvons au *Moniteur du collectionneur* le décret suivant relatif aux cartes postales de l'Exposition de musique et de théâtre. Il est extrait du journal officiel du 3 juin 1892.

En suite de la demande faite par la Commission de l'Exposition musicale et théâtrale qui a lieu à Vienne cette année, il sera émis des cartes-correspondances spéciales qui se distingueront des cartes officielles en cours en ce qu'il n'y aura pas de cadre sur le recto de ces cartes.

Cette innovation est portée à la connaissance des bureaux de poste R. I. avec l'information que le concessionnaire Auguste Neuhaus, à Vienne, a reçu l'autorisation de débiter ces cartes pendant toute la durée de l'exposition susdite.

M. Lederman jun^r nous informe que dans la feuille des ordonnances des postes et télégraphes du 4 juillet 1892 il est donné avis de l'émission de nouvelles bandes timbrées. Suivant l'ordonnance du ministre du commerce du 25 juin 1892 il sera mis en cours, à partir du 1^{er} août de cette année, en remplacement des bandes ac-

tuelles à 2 kr., de nouvelles de 15 cent. de large et de papier plus fort.

BARBADES (Iles).

Le timbre de 4 pence a reçu la surcharge : *half penny*, en noir. On peut rencontrer des variétés par les lettres cassées ou par leur disposition, mais nous n'avons pas découverte la moindre erreur, ce qui prouve en faveur des typographes, de cette colonie anglaise, lesquels n'avaient peut-être pas ordre de se tromper :

- 1/2 p. sur 4 p., brun surch. noire
- 1/2 — — — — — rouge

La série annoncée pour le 1^{er} juillet a fait son apparition. En voici le type qui nous paraît assez réussi. C'est, nous dit-on, la Grande-Bretagne représentée sous les traits d'Anphitrite, la déesse de la



mer, qui doit être bien étonnée de se voir ici.

Les poètes la représentent se promenant sur les eaux, dans un char en forme de coquille, trainé par des chevaux marins et tenant à la main un sceptre d'or pour marquer son autorité sur les flots. Ici le sceptre nous paraît être un trident; comme signe de sa dignité, la déesse tient en main le globe; le cadre est rectangulaire et porte à la partie supérieure : *Barbados* et inférieure la valeur en toutes lettres.

Imprimés en couleur sur papier blanc, au filigranne C A et couronne, piqués 14 :

1/2 penny,	vert	
1 —	carmin	
2 1/2 pence,	outremer	
5 —	bistre-gris	
6 —	violet, valeur en rouge	
8 —	orange, —	outremer
10 —	vert-bleu, —	carmin
2 sh. 6 p.,	noir, —	orange

La nouvelle carte est entrée en usage en même temps.

UNION POSTALE UNIVERSELLE
BARBADOS (BARBADE)
POST CARD



THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.

THE POSTAGE HEREON IS PAID BY THE ADDRESSEE

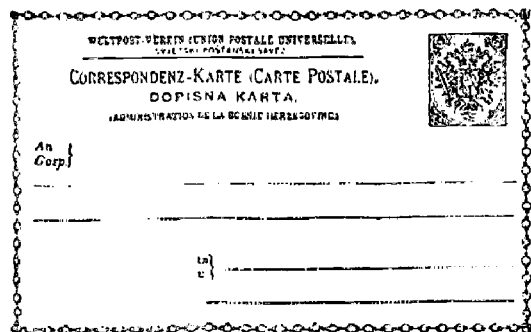
Nous en donnons le fac-simile. Tenant par le haut, les deux parties sont piquées à la séparation.

1 + 1 penny, carmin sur chamois
BOLIVIE.

On annonce l'apparition de la carte avec réponse, 2 -|- 2 centavos :

2 -|- 2 centavos, bleu

BOSNIE ET HERZÉGOVINE.



Depuis le 1^{er} juillet circulent des cartes à 5 kr. et avec réponse 5 + 5 kreuzer en destination des pays de l'union. Elles ont pour inscription :

Weltpost verein (Union postale universelle)

Spjetski postanski savez

Correspondenz-Karte (Carte postale)

Dopisna Karta

Administration de la Bosnie-Herzégovine.

puis *An. Gosp.* et quatre lignes d'adresse.

Le timbre connu est à droite :

5 kreuzer, rose
5 + 5 — —

BRESIL.

Il existe une tête bêche du 100 reis placée dernière sur la troisième rangée horizontale :

Tête bêche, 100 reis, bleu-vert et rouge

Nous avons reçu cette même valeur imprimée en outremer :

100 reis, outremer et rouge

CANADA.

On annonce les couleurs des timbres-télégraphes 1891 et 1892 de la *Great North Western Telegraph Co.*, savoir :

Sans valeur, carmin, 1891
— vert clair, 1892

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.



Dans les premiers jours de juin il a été émis une enveloppe de 1 penny à l'effigie en relief de Victoria dans un ovale guilloché, portant pour inscription : *Postage one penny — Cape of Good Hope.* L'impression est à droite sur papier blanc vergé, dans les formats 120 × 95 et 147 × 91 m/m.

1 penny, rose

Le *Monthly Journal* signale une carte avec réponse ayant le timbre ovale de la carte simple, même valeur et qui aurait paru à la même époque :

1 -|- 1 penny, brun sur chamois, 140 × 89 m/m

CEYLAN.



Un changement de taxe, sans doute, a amené l'émission de timbres à 3 cents. La surcharge n'étant pas inconnue dans cette colonie anglaise, on s'est servi des 4 et 28 cents pour en faire des 3 cents :

3 sur 4 cents, mauve-violet, surch. noire
3 — 28 — bleu-gris, — —

COLOMBIE (République).

Le 50 centavos, piqué 10, a la teinte bistre-pâle, au lieu de brun-rougeâtre :

50 centavos, bistre

ANTIOQUIA. Le *American Journal of Philately* a rencontré deux timbres actuels, se tenant : 2 1/2 et 5 centavos, imprimés uniformément en gris, ce qui semblerait faire croire à une erreur dans la composition de la planche du 5 centavos. Or, les feuilles que nous avons, sont sans erreur....!?

2 1/2 + 5 centavos, gris

CONGO FRANÇAIS.

Nous copions dans la *Revue Philatérique* l'arrêté suivant relatif aux timbres dont nous avons signalé l'existence en juillet :

Transformation de 1,200 timbres-poste de 0 fr. 20 en timbres de 0 fr. 05 et de 1,000 timbres de 0 fr. 40 en timbres de 0 fr. 10.

Nous commissaire général du gouvernement au Congo français, officier de la Légion d'honneur,

Vu l'article 51 de l'ordonnance organique du 7 septembre 1840;

Considérant que l'approvisionnement des timbres-poste en coupures de 0 fr. 10 et de 0 fr. 05 est épuisé;

Vu la demande du Receveur des Postes en date de ce jour, relative à la nécessité de faire face d'urgence aux besoins du service;

Vu l'approvisionnement des figurines de 0 fr. 20 et de 0 fr. 40.

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur;

Avons arrêté et arrêtons :

ARTICLE PREMIER. — Il sera procédé à la transformation de :

1° Douze-cents timbres de 0 fr. 20 en timbres de 0 fr. 05.

2° De mille timbres de 0 fr. 40 en timbres de 0 fr. 10 au moyen d'une simple surcharge avec un timbre humide.

ART. 2. — Les timbres-poste à transformer seront remis à une commission composée de :

MM. le Trésorier-payeur, président ;

le chef du bureau des finances ou son délégué, le receveur de la poste.

Elle dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge du receveur des postes et la prise en charge par le même fonctionnaire des timbres-poste transformés.

ART. 3. — La vente de ces timbres-poste transformés n'aura lieu que pour servir à un affranchissement immédiat au guichet même du receveur de la poste.

ART. 4. — Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera enregistré et communiqué

partout où besoin sera et inséré et publié au *Journal* et *Bulletin Officiels* de la Colonie.

Libreville, le 13 mai 1892.

Pour le commissaire général absent :

Le Lieutenant-Gouverneur,

Signé : CH. DE CHAVANNES.

Par le Commissaire général au gouvernement :

Le Directeur de l'Intérieur, p. i.

Signé : A. LIEPMANN.

COOK (Iles).

FEDERATION OF THE COOK ISLANDS

POST CARD.

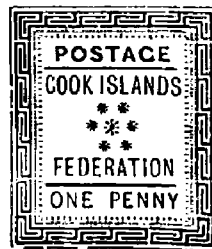
WITHIN THE FEDERATION ONLY

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS LINE



Nous tenons de l'obligeance de MM. Stanley Gibbons la carte ci-haut imprimée en bleu sur carton blanc, 126 × 157 m/m :

1 penny, bleu sur blanc



Le type des timbres est celui de la carte. L'impression est en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

1 penny, noir
1 1/2 pence, violet
2 1/2 — bleu
10 — carmin

COSTA-RICA.



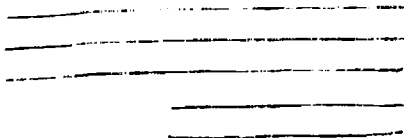
Voici le fac-simile des quatre valeurs qui nous sont parvenues après l'impression du journal, le mois passé.

CURAÇAO.



BRIEFKAART

L. 1899.



Voici le type de la nouvelle carte.

FIDJI.

Le timbre provisoire 1/2 penny a été remplacé par le type ci-contre, ayant au centre d'un cercle perlé les lettres V. R. entrelacées; au-dessus, sur un cartouche horizontal: *Fiji*; au-dessous; *Postage half penny* et un chiffre dans les angles intérieurs.



Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 10 :

1/2 penny, gris-perle

FRANCE.

La *Gazette Timbrologique* annonce le 20 cent. brique, ayant la couleur verte des deux côtés :

20 cent., brique sur vert

GRANDE BRETAGNE.

L'émission d'un 4 1/2 pence est décidée : On parle même du 1^{er} octobre comme devant donner le jour à ce timbre. Il est imprimé en deux couleurs : rouge, centre vert. Faut-il dire qu'il représente la reine Victoria? La bande intérieure est circulaire avec l'inscription : *Revenue and Postage*, sur une espèce de croix pattée; chiffres aux quatre angles.

HONGRIE.

L'I. B. J. nous apprend qu'il existe depuis le 1^{er} juillet dernier une carte-annonce timbrée 2 kreuzer, qui se vend 1 kreuzer. Elle peut circuler comme les autres cartes, en Hongrie, Autriche et Allemagne, mais avec un timbre supplémentaire de 3 k. pour les autres pays.

Le timbre est à droite, les armes à gauche; au milieu : *ÉGY KRAMCAREKT KAPHIATO (obtenable pour 1 kreuzer)* — *HIRDETMEÑYES LEVELEZÖ-LAP (carte postale-annonce)* — CARTE-POSTALE —

UNION POSTALE UNIVERSELLE. Au dos se trouvent, le long des bordures, des annonces, tandis qu'au milieu est réservé un espace pour les communications écrites :

2 (kreuzer), bleu sur bleu pâle

LIBÉRIA.

UNION POSTALE UNIVERSELLE.
CARTE POSTALE.
POSTAL CARD.
LIBERIA.

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THE SIDE.



THE ANSWER CARD IS INTENDED
FOR THE ANSWER
LE CARTE CI-JOINTE EST DESTINÉE
À LA RÉPONSE.

LETTER-CARD.



INLAND.

Émission d'une carte avec réponse et d'une carte-lettre. La première a le portrait d'un négriillon quelconque dans un ovale avec l'inscription : *Liberia 5 cents*; il est imprimé à gauche et l'écu de la République à droite; entre le timbre et l'écu :

*Union postale universelle
Carte postale
Postal card
Liberia*

The address only, etc.

puis quatre lignes d'adresse et dans le coin gauche inférieur : *Le (sic) carte ci-jointe est destinée à la réponse (sic) avec traduction anglaise au-dessus.*

Les deux parties tiennent par le haut avec piqure à la séparation :

3 + 3 cents, bleu sur chamois

La carte-lettre nous montre à droite un autre négriillon, plus laid que le précédent et portant dans un rectangle la même inscription. À gauche du timbre, au milieu de la carte : *Letter-Card*;

quatre lignes d'adresse et le mot : *Inland* dans le coin gauche inférieur :

3 cents, noir sur chamois

MEXIQUE.

Deux variétés signalées par le *Philatelic Journal of America* :

1856 2 reales, vert sur vert foncé

1861 1 — noir — jaune

Le premier est surchargé Puebla, le second Vera-cruz.

Il n'est pas admissible, suivant nous, que ces timbres aient été en usage : il est probable qu'on aura teint le papier en vert et en jaune.

Un confrère italien annonce d'autres variétés de 1856-1858, également sur toutes sortes de papiers de couleur !

NORWÈGE.

On signale l'émission de nouvelles cartes, *Brevhort* (un mot) sans encadrement :

5 bre, vert sur blanc

5 + 5 — — —

NOUVELLE CALÉDONIE.

Les timbres à 30 centimes, type figurine ont été employés comme 10 centimes, en les surchargeant comme ci-contre, décision prise le 25 mai dernier, ainsi qu'il résulte du document publié plus loin.



L'impression de la surcharge des timbres du côté droit de la feuille est renversée, contrairement aux timbres du côté gauche :

10 sur 30 centimes, bistre, surch. noire

10 — 30 — — — — — renversée

Voici l'arrêté :

N° 466. — Décision. — Surcharge de timbres-poste de fr. 0.30 du 25 mai 1892

Le Gouverneur de la Nouvelle-Calédonie et dépendances, Chevalier de la Légion d'honneur, Officier d'Académie,

Vu l'insuffisance d'approvisionnement des timbres-poste de fr. 0,10;

Vu la nécessité de ne porter aucune entrave à l'expédition des correspondances;

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur,

Décide :

Art. 1^{er}. — Jusqu'à la réception des timbres-poste de fr. 0,10, il sera délivré au public, au prix de fr. 0,10, des timbres-poste de fr. 0,30.

Ces timbres porteront, frappé à l'encre noire, la vignette ci-dessous :

(Reproduction de la surcharge qui se trouve sur les timbres)

Art. 2. — Une Commission composée du Trésorier-payeur p. i. et du Chef du 3^e bureau de la Direction de l'Intérieur,

ou de leurs délégués, ainsi que du Receveur-comptable des postes et télégraphes, sera chargé de suivre l'opération de transformation des dits timbres-poste.

Cette Commission dressera procès-verbal de ces opérations, pour la régularisation dans les écritures du Trésorier-payeur de la transformation ci-dessus prescrite.

Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision qui sera communiquée et enregistrée partout où besoin sera.

Nouméa, le 25 mai 1892.

Sig. : E. LAFFON.

Par le Gouverneur,

Le Directeur de l'Intérieur p. i.,

L. GAUJAROU.

Voici un autre arrêté prescrivant l'impression des mots *Nlle Calédonie* sur les timbres-poste de la colonie.

LE GOUVERNEUR DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES, CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR, OFFICIER D'ACADÉMIE.

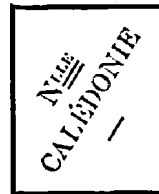
Vu le décret organique du 12 décembre 1874;

Vu la dépêche ministérielle du 1^{er} décembre 1891, concernant l'adoption pour les colonies de nouveaux types de timbres-poste sur lesquels sera imprimé le nom de chaque colonie, et prescrivant de prendre les mesures propres à faciliter la substitution des nouveaux timbres aux figurines actuellement en usage;

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur.

ARRÊTE :

ART. 1^{er}. — Les timbres-poste actuellement en usage dans la Colonie recevront, à l'encre noire, l'impression des mots *Nouvelle-Calédonie*. Cette impression sera faite conformément au modèle ci-après :



ART. 2. — Ces timbres seront remis par le Trésorier-payeur et le Receveur-comptable des postes à une Commission chargée de suivre le travail d'impression.

ART. 3. — Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera communiqué et enregistré partout où besoin sera.

Nouméa, le 24 juin 1892.

E. LAFFON.

Par le Gouverneur :

Le Directeur de l'Intérieur p. i.,

L. GAUJAROU.

NOUVELLE ZÉLANDE.



Reçu par M. Planus les 1 p. et 2 pence, actuels, surchargés en oblique d'un angle à un autre, des lettres : O. P. S. O. (On Public Service Only) ce qui leur donne un usage officiel :

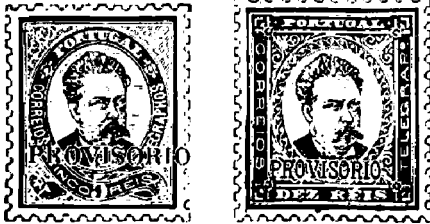
1 penny, rose, surch. violette, piqué 11 1/2
2 pence, lilas, — — — 10

PORTO-RICO.

Le *Ph. J. of Great Britain* annonce la carte-postale :

3 c. de peso, bleu sur chamois

PORTUGAL.



Le défilé des timbres provisoires a commencé le 25 juillet dernier.

C'est d'abord le 5 réis avec : *Provisorio* en lettres grasses; puis le 10 réis avec cette même surcharge en petites lettres :

5 réis, noir, surch. noire
10 — vert, — —

On avait annoncé que tous les timbres seraient surchargés : 2 1/2 réis et voilà qu'ils conservent leur valeur avec la surcharge : *Provisorio*, absolument inutile.

Les émissions portugaises ne manquent pas de gaieté.

PUTTIALLA.

Il nous arrive les suivants avec la surcharge : SERVICE *Puttialla State* :

Service 3 annas, orange sur blanc, surch. noire
— 6 — bistre — — —
— 12 — brun — rouge, —

En plus des trois variétés signalées n° 355, ces trois valeurs se présentent avec le premier A de *Puttialla* plus petit.

Du 6 annas il y a une variété avec *FATTIALA* tant pour les timbres ordinaires que pour ceux de service :

timbre-poste 6 annas, bistre sur blanc, surch. noire
timbre de service 6 — — — — —

Le 12 anna existe aussi avec la surcharge *Puttialla* :

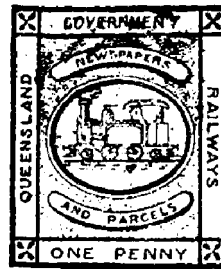
timbre poste : 1/2 anna, vert, surch. noire

Le *Ph. Journ. of Great Britain* a vu le 1 anna surchargé : *Puttialla State Service*, ce dernier mot imprimé à l'envers une seconde fois sur *State* :

1 annas, brun-violet, double surch. noire, *Service*

QUEENSLAND.

Le 5 shillings actuel, est annoncé par *The Stamp News* comme existant à l'état non dentelé : 5 shillings, carmin (Q et couronne)



Voici le dessin des timbres de chemins de fer renseignés ici n° 353. Rappelons les couleurs :

1 penny, rose
3 pence, brun
6 — vert
1 shilling violet

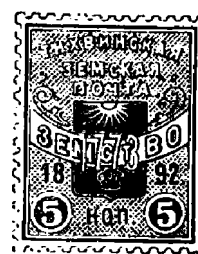
ROUMANIE.

Il y aurait depuis le 1^{er} juillet passé un mandat de 25 bani semblable au 50 bani en usage :

25 bani, bleu

RUSSIE.

TICHOVIN (*Norogorod*). — Le millésime 1891



des timbres précédents était plein de promesses. Nous voici au type 1892. Il est à peu près le même que celui qu'il remplace, sauf que l'inscription supérieure est sur trois lignes tenant à peu près toute la largeur du timbre; le millésime 1773 est en chiffres blancs au lieu de noirs; plus de lauriers!; millésime 1892 : C'est tout.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

5 kopecks, noir, rouge, bleu, or, argent

M. Von der Beeck nous dit avoir découvert un exemplaire 1891 sans les lauriers et sans les lignes diagonales, c'est-à-dire que le tirage en bleu a été omis :

5 kopecks, noir, rouge, or et argent

ST-MARIN.

Les timbres annoncés le mois dernier dans l'article de notre collaborateur M. E. Diena ont fait leur apparition à la date annoncée : 15 juillet.

5 centesimi, gris-vert
20 — orange
40 — brun
15 — vert-olive
1 lire, rouge et jaune

SHANGHAI.

Nous avons les 2 et 15 cents papier jaunâtre à flagramme, avec la surcharge : *Postage Due*, tenant à un même timbre, *non surchargé* :

2 cents, bistre, avec et sans surch.
15 — bleu, — — —

SIAM.

Nous trouvons mentionné dans le *London Philatelist* l'existence de 2 variétés du 3 atts surchargé 2. Celle connue a 16 1/2 m/m ; celle qui vient d'être découverte en a 14 1/2. Les chiffres tant européens qu'indigènes sont plus petits et les caractères centraux plus longs.

SIRMOOR.

Les timbres officiels sont surchargés de lettres plus petites. Nous les rencontrons ainsi :

3 pies, orange, surch. noire
6 — vert, — rouge
1 anna, bleu, — —
2 — carmin, — noire
6 pies, vert, — rouge, S gauche renversé

D'habitude il y a simple ponctuation après les 3 lettres S. Nous avons cependant :

1° S. S. S

3 pies, orange, surch. noire
1 anna, bleu, — rouge
2 — carmin, — noire

2° S. S. S. (gros point après le 2° S)

6 pies, vert, surch. rouge

3° S : S : S. ; S : S : S. ; S : S : S

1 anna, bleu, surch. rouge

TANGER.

On nous écrit de cette ville :

« Il n'y a pas de timbres à 15 centimes surchargés. Ce timbre, du reste, n'avait aucune raison d'être, toutes les correspondances partant de Tanger pour l'extérieur payant 25 centimes et celles pour l'intérieur étant affranchies au moyen de timbres spéciaux. »

Depuis le 1^{er} juillet dernier on a établi un service postal privé pour la ligne Tanger, Larache, Alcazar, Fez et vice-versa, qui aurait, d'après un confrère, reçu l'approbation de la Direction générale des postes de France, laquelle reprendrait le service le 1^{er} janvier prochain. Un autre confrère



nous apprend que l'exploitation est faite par les grands magasins du Printemps de Paris qui ont une agence à Tanger ; que ce service est absolument inutile puisqu'il y a déjà un service postal marocain et un autre, anglais. Il doit donc y avoir spéculation de la part de M. Jaluzot, le propriétaire des grands magasins du Printemps, lequel s'est déjà distingué en 1889 lorsqu'il s'agissait de la reproduction de la Tour Eiffel et qui compte sans doute plus sur la vente des timbres aux collectionneurs que sur celle de son service postal inutile.

La série des timbres se compose actuellement de six valeurs, mais une septième (1 franc) est attendue. Elles sont toutes au même type. Deux palmiers devant une vue de la côte Marocaine ; cadre rectangulaire ayant chiffres dans les angles du haut et en bas sur un cartouche ; à la partie supérieure : *Postes* ; à celle inférieure : *Tanger-Fez*.

Imprimés en couleur sur papier blanc ou teinté, piqués 13 :

5 (centimes), vert	sur verdâtre
10 — noir	— lilas
15 — bleu	— blanc
25 — noir	— chair
30 — carmin	— rose
5 francs, violet	— blanc

TONGA.

Le *London Philatelist* rapporte que les timbres 1 et 2 pence ont une étoile noire dans les angles supérieurs afin de prévenir la fraude qui pourrait faire de ces valeurs des 4 et 8 pence, par la surcharge si primitive que nous connaissons.

Une émission nouvelle est en gestation. Il y aura 1 penny, 2, 4, 8 pence et 1 shilling.

TRANSANDINE (République).

L'I. B. Z. a reçu d'un de ses correspondants cet avis que les timbres de la République du Brésil employés dans les provinces méridionales portent le surcharge : *Rep. Transandina*, depuis qu'elles sont séparées de la mère-patrie.

Il est bon de n'avoir qu'une confiance limitée dans cette information.

ZOULOULAND.



Nous reproduisons les types des trois timbres que nous signalions dans notre dernier numéro :

9 pence, violet et bleu, surch. noire
1 sh., vert, surch. noire
5 — rose, — —

A propos des anciens timbres suisses.

En reproduisant notre article sur les anciens timbres suisses, le rédacteur de la *Revue Philatélique Suisse* fait les réflexions suivantes au sujet de ce que nous avons dit du lavage des timbres à Genève. Voici comment il s'exprime :

« Nous laissons à l'auteur de cet article toute responsabilité pour les allégations contenues dans cette phrase. Il serait préférable, si le cas s'est vraiment présenté, de désigner clairement les personnes par leur nom et leur adresse, plutôt que de porter préjudice à d'honorables maisons de Genève en se livrant à de vagues accusations. »

Nous n'acceptons pas la leçon que veut bien nous donner M. P. Stroehlin, mais pour lui prouver que nous n'avons pas agi à la légère, voici ce que nous écrivait *un de ses amis* :

« Les timbres *Orts post* et *Poste locale* 2 1/2 rap. étaient très souvent oblitérés à la plume par une croix à l'encre rouge ou noire; or il est connu que depuis un ou deux ans, certains marchands suisses peu scrupuleux, ayant découvert la manière de faire disparaître ces oblitérations, font un commerce lucratif et vendent ces timbres lavés comme neufs.

« Au commencement surtout cette opération détériorait le rouge et nous trouvons beaucoup de ces timbres où cette couleur a été repeinte à

la main, ce qui se voit facilement en mettant le timbre à l'eau. Maintenant ce travail se fait mieux, mais on peut reconnaître les timbres au papier plus blanc qu'il ne l'est pour les originaux. En outre, l'opération rend le papier mou et buvard et si les timbres n'ont pas été encollés ensuite, on peut les reconnaître parfaitement.

« Ceci se trouve surtout pour les *Orts post* et *Poste locale* encadrés et les *Orts post* non encadrés. Les *Poste locale* non encadrés se rencontrent beaucoup moins oblitérés à la plume, MAIS L'HISTOIRE DES QUATRE EXEMPLAIRES QUE VOUS CONDAMNEZ EST CONNUE ICI. Je ne citerai pas de noms mais je puis vous dire que ces timbres ont été achetés sur lettres avec oblitération à l'encre par un marchand suisse, qui les a revendus à un autre marchand, lequel les a fait laver pour les revendre comme neufs à votre client. »

M. Stroehlin qui paraît ne rien savoir de cette affaire qui n'a cependant rien de mystérieux, paraît-il, pourra, après informations et s'il le juge nécessaire, combler une lacune de notre article, et publier, sous sa responsabilité, le nom et l'adresse du marchand en question. Qu'il se rappelle cependant le cas Parisot!

Le timbre dominical de Belgique.

Nous nous imaginions qu'après les observations fort justes de la presse, notre vertueux ministre des postes et des chemins de fer, renoncerait à son projet de timbre dominical : nous avions compté sans son entêtement bien connu.

Poursuivant son idée baroque, M. Van den Peereboom a donné ordre à l'imprimerie du timbre, à Malines, de lui préparer un timbre dominical comme il l'avait conçu, c'est-à-dire avec une inscription française et une flamande à la partie inférieure des timbres actuels. Sur les deux valeurs préparées (10 et 25 c.) nous n'avons obtenu que le 25 c. ci-contre.

L'inscription, quoique en deux langues, n'en est pas moins un rébus, car « ne pas livrer le dimanche » s'applique plutôt au timbre qu'à l'objet à expédier par la poste,



pour qui ne connaît pas les pieux desseins de celui qui veut nous ménager, malgré-nous, une place au ciel.

L'impression de ces timbres reste la même qu'autrefois, il n'y a qu'un talon avec piquro de séparation en plus et de la même couleur que le timbre.

D'habitude lorsqu'on écrit une lettre, c'est qu'il y a urgence, le timbre dominical ne saurait donc être employé en cette occasion; si au contraire il n'y a pas urgence, pourquoi cette naïveté de Calino d'expédier une lettre à laquelle on ne doit pas donner attention? N'est-il pas plus simple alors de ne pas l'écrire?

On cherche à simplifier la besogne des employés et on oblige ceux-ci à une double manipulation: celle des envois pressés et celle de ceux qui ne le sont pas. Et quand un employé voudra justifier un retard, il ajoutera simplement au timbre de la lettre un talon qui autorise une remise d'envoi.

On nous fait espérer que nous aurons une série complète de timbres dominicaux, ce qui serait un comble de bêtise, surtout pour le timbre de 35 centimes, réservé aux lettres express.

La *Chronique* vient d'exposer dans son musée, le fac-simile d'un timbre dominical qui n'a guère de chance d'être adopté, et c'est fâcheux. Au lieu de l'effigie du roi, on voit celle de l'inventeur du timbre dominical qui, franchement, mérite de passer à la postérité.

L'inscription est: *Postes dominicales.*

Les timbres-taxe du Mexique.

Voici une lettre que l'administrateur des postes de Mexico écrit à M. Barral y Diaz de cette ville, en réponse à une demande d'informations au sujet des timbres-taxe du Mexique et que nous trouvons dans le *Mexico Postal* du 1^{er} août dernier:

ADMINISTRATION DES POSTES DU DISTRICT GÉNÉRAL,
MEXICO D. F.

En réponse à la lettre que vous m'adressez en date d'aujourd'hui, je vous communique que je connais les timbres « falta de porte » sur lesquels vous demandez des explications, timbres émis par les bureaux de villes que vous mentionnez. En ce qui concerne la légalité, je n'ai aucun doute sur le droit que nous avons, administrateurs des postes, d'émettre ces timbres pour le service postal intérieur, bien que nos lois et règlements ne nous donnent point liberté absolue d'user de ce moyen pour les correspondances non affranchies. Donc, la Direction générale des postes a sanc-

tionné les diverses émissions de timbres « falta de porte » que les chefs de bureaux cités par vous ont mis en circulation et cette direction générale a été si satisfaite du système, que certainement l'année prochaine elle l'établira dans toute la République en faisant une émission générale.

Le premier bureau de poste qui émit les timbres *falta de porte* fut celui d'Irapuato; peu de temps après celui de Vera-Cruz se procura une petite quantité de timbres au bureau d'Irapuato et lorsque cette quantité fut épuisée, il en émit une nouvelle émission. Comprenant les avantages du nouveau système, je demandai à mon collègue d'Irapuato une quantité assez petite de ses timbres: il m'en envoya 2,000 différant du dessin des antérieurs et se distinguant de ceux-ci par le T orné du centre et le prix *centavos* au lieu de *cts.*

Le motif pour lequel il ne m'a pas envoyé les premiers, c'est qu'ils étaient déjà épuisés et que, pour satisfaire à ma commande il m'a envoyé ceux que je vous indique.

Au commencement de l'année passée, l'administrateur des postes de Celaya adopta le système des timbres « falta de porte » faisant une émission de la valeur de 20 centavos et comme mes timbres reçus d'Irapuato étaient presque épuisés j'en demandai 3,000 que j'employai dans mes bureaux. Enfin, ceux-ci épuisés, je fus convaincu par l'expérience de l'avantage du système et j'émis pour l'usage de mon bureau, les timbres de « falta de porte » du même dessin que ceux que vous m'envoyez.

Cette émission comprend 10,000 timbres de 20 centavos qui est la taxe de manque d'affranchissement la plus commune pour le service intérieur et 3,000 de 8 centavos qui est la taxe la plus commune pour le manque d'affranchissement pour le service urbain et 5,000 avec la valeur en blanc que l'on inscrit à la main quand la taxe à percevoir n'est pas de 8 ou 20 centavos.

Après cette explication je crois avoir satisfait à votre demande et je ne vois aucun inconvénient à ce que vous fassiez usage de ma réponse.

Mexico, le 26 juillet 1892.

L'Administrateur des postes,
L. NAVA.

Cet administrateur des postes nous paraît exceptionnellement au courant de ce qui se passe en dehors de son bureau, mais il a une singulière façon d'employer les *timbres-taxe*. Ceux-ci sont destinés au contrôle des sommes à percevoir. L'Administrateur des postes de Mexico, lui, emploie des timbres sans valeur, laquelle est ajoutée à la plume! Mais que devient alors le contrôle, sans compter la garantie à laquelle a droit le public? C'est un mystère qu'il sera difficile d'approfondir.

Les enveloppes 1853 des Etats Unis d'Amérique.

(Suite. — Voir n° 356.)

3 CENTS, 5 TYPES — 18 VARIÉTÉS

1^{er} TYPE. Il se distingue des autres par le guillochage exceptionnellement réduit, mon-

trant de chaque côté 7 points de couleur.



L'effigie se présente avec l'œil sans prunelle, une petite mèche de cheveux divisée en deux parties devant l'oreille, une en oblique sur l'oreille et cinq autres mèches vers la nuque, le sommet de la tête étant absolument

uni; quant à la toge ou costume classique dont est revêtu Washington, elle est retenue par un gros bouton en relief et deux plis au-dessus.

Rencontré oblitéré 10 octobre 1853.

2^e TYPE. A. Le guillochage donne 8 1/2 points de couleur à gauche et 9 à droite; ce guillochage est fixé par un trait oblique aux extrémités.

Quant à l'effigie, c'est celle du 1^{er} type dont on a pris un cliché.

La date la plus ancienne est 2 février 1854.

2^e TYPE. B. Le cadre ovale est celui du 2^e type A précédent, mais l'effigie est différente: devant l'oreille il y a une grosse mèche un peu cintrée, une autre, plus longue, sur l'oreille, à une direction oblique; sur la tête elles forment deux étages avec cheveux plus détaillés, plus fins; la queue laisse indépendante la mèche placée sur l'oreille: la toge a un bouton en relief et au-dessus trois petits plis.

Oblitéré 3 octobre 1853.

2^e TYPE. C. Même cadre que A et B.

L'effigie refaite, à une toute autre physionomie: œil sans prunelle, nez plus large, grand trait vertical au coin de la bouche. La disposition des cheveux est nouvelle: grosse mèche en tire-bouchon devant l'oreille, longue mèche partant des tempes dans une direction oblique sur et au-delà de l'oreille, cinq grosses mèches du sommet de la tête descendent vers la nuque, et marquées par des traits réguliers; creux entre l'oreille et la queue, celle-ci effilée terminée par un nœud: toge à gros bouton en relief et trois plis au-dessus, deux partant dans une direction oblique, le premier presque vertical.

Oblitéré 27 février 1854.



2^e TYPE. D. Paraît être la variété c retouchée. La mèche devant l'oreille assez longue est interrompue par une autre, assez courte, sur l'oreille et placée presque horizontalement; au-dessus une mèche oblique divisée en deux parties: sur la tête deux étages de cheveux assez détaillés vers le bas, sur certains exemplaires: toge à gros bouton en relief, trois plis au-dessus.

Les exemplaires rencontrés n'ont pas de date d'oblitération.

3^e TYPE. A. Le cadre guilloché est formé de 10 points de couleur à gauche et 9 à droite; les extrémités du guillochage sont retenues par un filet courbé touchant pour ainsi dire les mots: *Three* et *cents*.

L'effigie est celle du 1^{er} type 3 cents dont on a pris un cliché. Nous nous en rapportons donc à la description donnée plus haut.

Oblitéré 27 août 1853.

3^e TYPE. B. Cadre du précédent.

L'effigie se présente avec deux mèches de cheveux venant des tempes, la première assez mince, effilée à son extrémité inférieure et légèrement recourbée, la seconde couvrant en partie l'oreille qu'elle dépasse à droite; sur la tête cinq grosses mèches. La queue laisse un certain creux entre elle et l'oreille; toge à gros bouton en relief, trois plis au-dessus, le premier plus gros.

Oblitéré 3 septembre 1853.

3^e TYPE. C. Cadre des précédents.

L'effigie rappelle celle du 2^e type C. Une grosse mèche recourbée à l'extrémité est placée devant l'oreille à peu près à égale longueur: une mèche oblique cache l'oreille en partie et prend naissance à l'extrémité de la mèche précédente: deux étages de quatre grosses mèches sur la tête: queue tordue, effilée vers l'extrémité.

Toge à gros bouton en relief, trois plis assez gros au-dessus.

Oblitéré 28 septembre 1853.

3^e TYPE. D. Cadre des précédents.

Nouveau type d'effigie. A un mm devant l'oreille, une grosse mèche de cheveux assez courte, légèrement oblique: sur l'oreille une autre grosse et courte mèche dont l'extrémité vient se confondre dans la queue tordue à l'extrémité: deux étages de cinq mèches sur la tête.

Toge à gros bouton en relief et *trois* petits plis au-dessus.

Oblitéré 8 septembre 1853.

3^e TYPE E. Cadre des précédents.

Effigie d'un type nouveau. L'œil est moins éloigné ici qu'au précédent; grosse mèche de cheveux perpendiculaire et recourbée légèrement à gauche devant l'oreille assez longue; du milieu de cette mèche part une autre en oblique sur l'oreille; sur la tête quatre mèches à deux étages, une cinquième non divisée au-dessus de celle placée sur l'oreille et qui va se confondre dans la queue.

Toge à gros bouton en relief, *quatre* petits plis au-dessus.

Oblitéré 23 octobre 1853.

3^e TYPE F. Cadre des précédents.

L'effigie nous paraît être celle de E avec retouches : même mèche de cheveux devant l'oreille; celle sur l'oreille est plus longue, moins grosse et se prolonge à peu près jusqu'à la queue; sur la tête quatre grosses mèches descendent dans la nuque.

Toge à gros bouton en relief; *quatre* plis au-dessus.

Oblitéré 6 novembre 1853.

3^e TYPE G. Cadre des précédents.

L'effigie est plus soignée que celles antérieures. Des tempes descend une mèche ondulée devant un cheveu qui s'écarte, le tout devant l'oreille; celle-ci est recouverte en partie par une mèche en oblique; sur la tête quatre grosses mèches et cinq en dessous; queue tortillée, très mince du bas.

Toge à gros bouton en relief; au-dessus, *trois* plis dont le premier plus gros, se séparant des autres du haut.

Nous n'en avons pas vu d'oblitéré.

3^e TYPE H. Cadre des précédents.

Nous paraît être l'effigie de H retouchée : la mèche n'est plus précédée d'un cheveu vagabond; elle est presque perpendiculaire devant l'oreille; sur l'oreille une très grosse mèche de cheveux; sur la tête deux étages de cheveux qu'on a quelque peu détaillés; queue tortue, mince du bas.

Toge à gros bouton en relief; au-dessus *trois* plis, le premier plus gros.

Oblitéré 9 novembre 1853.

3^e TYPE I. Cadre des précédents.

L'effigie est d'un nouveau type moins bien fait. Une mèche cintrée est à un m/m devant

l'oreille; une autre, très grosse, en oblique, cache en partie celle-ci; quatre autres grosses mèches sur la tête, trois plus bas; creux entre l'oreille et la queue.

Toge à gros bouton en relief; *trois* plis au-dessus.

Oblitéré 24 janvier 1854.

4^e TYPE A. Le 2^e type a, reparait avec une modification au cadre.



Le guillochage a, à ses extrémités un filet courbé, en plus du trait oblique cassé en partie au guillochage inférieur gauche.

Quant à la tête elle subit les changements suivants : la petite mèche

en deux parties devant l'oreille est légèrement modifiée; celle sur l'oreille est maintenue telle quelle; de grosses mèches partent de l'oreille presque horizontalement; le crâne dégarni a reçu des lignes légèrement ondulées et assez rapprochées. Le bouton en relief d'autrefois est creux et devient par conséquent une agraffe placée presque horizontalement; les deux gros plis sont remplacés par *trois* autres plus petits, légèrement relevés.

Point d'enveloppe oblitérée avec date.

4^e TYPE B. Même cadre que le précédent.

L'effigie est retouchée à nouveau. La mèche double n'est plus divisée : elle forme une grosse mèche plus longue; l'oreille est couverte en partie par une mèche plus grosse que celle de A et plus longue.

Le bouton reste creux mais il a une direction oblique vers la gauche et les trois plis au dessus sont brisés du milieu et relevés au lieu d'être couchés.

Point d'enveloppe oblitérée à date.

5^e TYPE A. Le guillochage est refait : Il y a 9 points de couleur à gauche, 8 1 2 à droite, ligne courbée aux extrémités. Les inscriptions sont de mêmes caractères que le 4^e type, c'est-à-dire T large et EE étroits.



L'effigie est également nouvelle. Elle rappelle celle du type 4 a. La mèche double est allongée, une longue grosse

mèche couvre le dessus de l'oreille, une autre plus longue au-dessus, va jusqu'à la queue; à partir des tempes les cheveux sont relevés en ondulations.

Gros bouton en relief à la toge et trois plis au-dessus, l'inférieur peu marqué.

Le plus souvent, les traits courbés fixant les guillochages sont à peine visibles.

Un specimen nous montre que l'emploi de cette enveloppe avait lieu déjà le 17 janvier 1855.

5^e TYPE. B. Point de changement, si ce n'est aux inscriptions : les T sont plus étroits, les EE plus larges.

Vu oblitéré 8 mars 1856.

A été réimprimé en 1861 sur papier blanc et chamois à vergeures verticales.

6 CENTS, 1 TYPE — 4 VARIÉTÉS.

1^{er} TYPE. A. Le cadre guilloché a 8 1/2 points de couleur à gauche et 9 à droite, précisément comme le 2^e type 3 cents dont on a sans doute pris un cliché.



L'effigie est celle du 1^{er} type, 3 cents, dont on a dû prendre également un cliché, système qui n'a

été suivi que pour le premier tirage.

Nous n'avons pas d'enveloppes oblitérées; tout indique cependant que c'est bien le 1^{er} type.

1^{er} TYPE. B. Cadre du précédent.

L'effigie est celle du 3 cents, 3^e type B, c'est-à-dire avec deux mèches partant des tempes, la première plus mince, effilée du bas et légèrement ondulée; la seconde couvre en partie l'oreille qu'elle dépasse à droite.

Voir la description plus haut, pour le reste.

1^{er} TYPE. C. Cadre des précédents.

L'effigie est d'un type nouveau. Elle est plus jeune, il y a deux grosses mèches descendant des tempes, l'une sur l'oreille, en oblique, l'autre devant l'oreille et finissant en tire-bouchon; six mèches irrégulières sur la tête et quatre plus bas; la queue n'est que le prolongement de la troisième mèche venant des tempes. Toge à gros bouton en relief avec trois gros plis d'égale épaisseur au-dessus.

1^{er} TYPE. D. Cadre des précédents.

L'effigie a une grosse mèche relevée du bas, descendant des tempes devant l'oreille et presque jusqu'à l'extrémité de celle-ci; grosse mèche sur l'oreille prenant naissance entre celle-ci et la première mèche relevée; sur la tête quatre

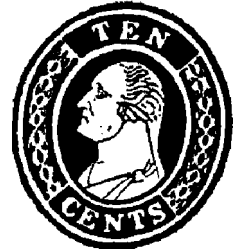
grosses mèches à deux étages; la queue part de la mèche placée sur l'oreille. Toge à gros bouton en relief et trois plis au-dessus.

Ce type a été réimprimé en 1881; c'est donc bien le dernier émis.

10 CENTS, 2 TYPES.

1^{er} TYPE. L'ovale contient un guillochage qui donne à gauche neuf points

de couleur et 8 1/2 à droite, précisément comme le 5^e type 3 cents imprimé à la même date; ce guillochage n'a cependant pas été obtenu par cliché, car il diffère par les détails; les extrémités sont fixées



ici par un trait oblique. Quant à l'effigie, c'est celle du 5^e type 3 cents dont il a été pris un cliché.

On sait que l'émission date du 2 avril 1855; nous n'avons donc pas à relever les dates d'oblitérations.

2^e TYPE. C'est le 1^{er} type 3 cents auquel on a apporté quelques modifications.



Le guillochage ne nous paraît pas avoir subi de retouche; les inscriptions sont de caractères différents, sauf le T de *ten* qui est de large dimension.

Quant à l'effigie de 1853, retouchée, elle diffère par les points suivants : l'œil a été agrandi, la petite mèche double a été allongée ainsi que l'oreille; les cheveux sont mieux marqués : il y a deux rangées de cinq mèches en y comprenant celle placée sur l'oreille. Les deux plis au-dessus du bouton de la toge ont été portés à trois.

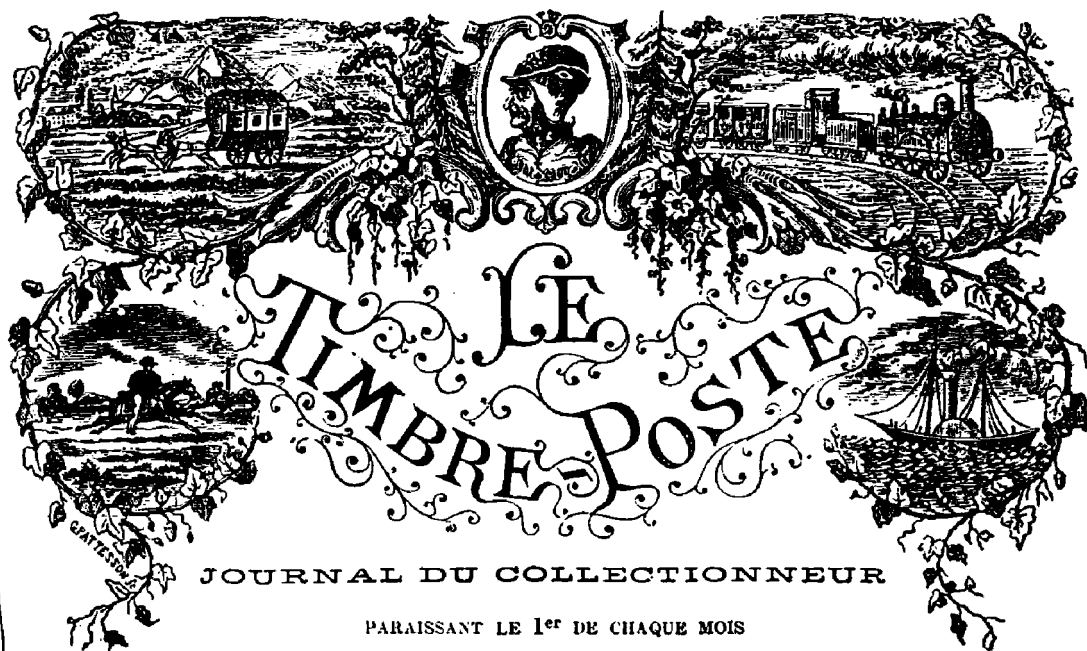
Nous avons vu une enveloppe oblitérée : 31 juillet 1855.

On a fait des réimpressions de ce type en 1861.

Toutes ces variétés d'enveloppes existent dans l'un ou l'autre des formats ci-après :

* Plain Letter :	83 x 140 mm, modèle 1
* — Note :	73 x 120 — — 1
* Official :	99 x 220 — — 2
* Ruled Letter Note :	83 x 140 — — 3
* — — — :	— — — — 4
* — Ladies — :	65 x 119 — — 5

Il nous reste à faire connaître l'ordre chronologique des enveloppes 1853. (A continuer.)



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année ,
 PRIZ UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00
 LE NUMERO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à J. - B. MOENS
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTES NEUFS.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

CHRONIQUE.

AÇORES.

Angra, Horta, Ponta-Delgado. Chacun de ces districts a mis en vente au nouveau type connu :

80 reis, vert jaune

AUSTRALIE DU SUD.

L. I. B. J. annonce au type du 4 p. en cours, filigramme S A et couronne et piqués 14 :

2 1/2 pence, bleu
 5 — bistre

AUTRICHE.

On nous informe qu'il n'y a jamais eu de bande officielle 2 kreuzer sur papier blanc.

BARBADES (iles).

On nous dit que le nouveau type des timbres représente les armes des iles Barbades octroyées en 1685 par Charles II.

BAHAMAS.

Une nouvelle enveloppe 2 1/2 pence est entrée



définitivement en usage: elle remplace celle à 4 pence surechargée, 2 1/2 pence.

Représente assez médiocrement l'effigie à gauche de Victoria dans un double ovale perlé à l'intérieur, festonné à l'extérieur et contient l'inscription :

Bahamas postage — two pence half penny.

Imprimé à droite sur papier blanc vergé, format 152 × 88 m/m :

2 1/2 pence, outremere

BELGIQUE.

Lu dans la *Chronique* :

On nous assure — mais nous ne donnons la nouvelle que sous réserves — que M. Vandenberghe, cédant à la voix de l'impartialité, va faire confectionner des timbres poste spéciaux à l'usage des israélites, avec cette inscription :

Ne pas livrer le samedi.

BENIN.



Les timbres de Benin n'étaient pas prévus dans le programme des fêtes, les voilà néanmoins qu'ils entrent dans la danse et d'après le pas qu'ils exécutent, il faut s'attendre à une sarabande des écus bien caractérisée qui n'aura de Benin que le nom.

Voici pour commencer la série de quatre timbres avec la surcharge : *Benin*, en noir, savoir :

5 centimes, vert, surch. noire	
10 — violet	—
15 — bleu	—
25 — rose	—

Vient ensuite l'invitation à la valse des surcharges :

40 sur 15 c., bleu, surch. noire chiffre rouge (1,500 émis)	
75 — 15 — — — — — (600 —)	
75 — 15 — — — — — noir (100 —)	

Voilà une occasion pour notre confrère Robert d'agiter son tonnerre s'il n'est pas en réparation.

Benin est situé dans la Guinée supérieure, sur le Golfe de Guinée, à l'E. du Dahomey, entre 4° et 90' lat. N.

BRÉSIL.

La série « Croix du Sud » est renforcée d'une valeur nouvelle parue le 1^{er} août dernier :

500 reis, vert bronze

BULGARIE.



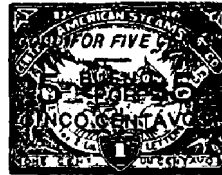
Перво Българско издание въ Пловдивъ.

La carte ordinaire 5 stof. a reçu une seconde

impression qui nous fait voir la façade de l'exposition de Philippopoli. Elle a parue au commencement de septembre; en bas, une inscription en caractères russes, signifiant : *première exposition Bulgare*, le tout en bleu pâle :

5 stotinki, vert surch. bleue pâle

CENTRAL AMERICAN STEAMSHIP CO



Nous avons parlé du timbre télégraphe surchargé de la *Central American Steamship Co*. En voici le type d'après le *American Journal of Philately*:
5 sur 1 cent, vert, surch. rouge

COLOMBIE (République)

Il y a une série nouvelle de timbres pour 1892. Les uns ont changé de type, les autres de couleur seulement. Ce sont :

Ancien type

1 centavo, rouge sur jaune, piqué 13	
2 — vert — blanc —	
5 — noir — chamois — 10 1/2	
10 — brun — rose — 13	
50 — mauve — mauve —	
5 pesos rouge — mauve —	

Registro : 10 centavos, brun sur saumon, piqué 13



Les 20 centavos, 1 et 10 pesos, sont d'un autre type. Nous reproduisons la première de ces valeurs. Le 2 1/2 centavos, *Retardo* est également changé. Voici les couleurs de ces derniers en attendant que nous puissions reproduire les types :

20 centavos, bistre sur bleu, piqué 10	
1 peso, bleu — vert —	
10 — bleu — blanc —	

Retardo : 2 1/2 centavos bleu — saumon —

CONGO (Etat indépendant du).

La plupart des journaux relatent l'existence d'un 5 francs, gris. Un confrère plus zélé a même annoncé que cette valeur avait été changée en 3 fr. 50 par une surcharge et un autre, surchérissant, a donné le fac-simile.

Nous sommes autorisé à dire que le timbre de 5 francs, gris, n'est pas en usage. Il a été imprimé avec le 10 francs, mais il ne sera en cours qu'après l'épuisement des timbres violets. Une dizaine de ces timbres ont été livrés à quelques gros bonnets, c'est tout. *Quant au fr. 5.50 il n'en a jamais été imprimé.*

CONGO FRANÇAIS.

Il existe des 5, 10, 15 centimes sur 25 c. avec la surcharge *Congo français*, c'est à dire avec les deux premières lettres majuscules :

5, 10, 15 cent. sur 25 c., noir sur rose, surch. noire

COSTA RICA.

GUANACASTE. Le *American Journal of Philately* a reçu le timbre fiscal 2 centavos, bleu, surchargé : *Guanacaste et Carreos*, en noir :

2 centavos, bleu, surch. noire

ESPAGNE.

TARJETA POSTAL

PAISA

PORTUGAL Y GIBRALTAR

ESPAÑA



A

En este lado se escribe solamente la dirección.



UNION POSTAL UNIVERSAL

UNION POSTALE UNIVERSELLE

ESPAÑA



A

En este lado se escribe solamente la dirección.

Voici le fac-simile de la nouvelle carte à 5 centimos vert et celle à 10 centimos, celle-ci avec les armoiries d'Espagne à gauche :

5 centimos, vert sur chamois
10 — rouge —

FRANCE.

La carte à 10 centimes a depuis le 3 septembre dernier le carton bleu-vertâtre. On nous dit qu'il est fort probable que cette carte reparaitra incessamment en violet comme autrefois et que la mesure actuelle n'a pour but que d'utiliser le carton bleu-vertâtre.

10 centimes, noir sur bleu-vertâtre

La *Revue Philatélique* donne l'avis suivant extrait du *Bulletin mensuel des Postes et des Télégraphes* de juillet dernier :

Division du matériel et de l'exploitation électrique — 5^e bureau. Changement du papier employé pour la confection des cartes-postales.

Une décision ministérielle, en date du 26 mars 1892, a autorisé, pour la confection des cartes-postales, la substitution d'un papier couleur bleu-vertâtre au papier de teinte chamois clair.

La livraison des cartes fabriquées dans ces conditions pourra commencer vers le milieu du mois d'août. Il est recommandé aux agents de ne mettre en vente les nouvelles cartes qu'après avoir écoulé complètement le stock des anciennes.

GRANDE BRETAGNE.

Le 4 1/2 pence, vrai dessin linéaire, est en usage depuis le 15 septembre dernier. Comme nous l'avons annoncé, le type est à l'effigie de Victoria à gauche dans un cercle, avec valeur en chiffres aux quatre angles et pour inscription : *Postage & Revenue*. Le type est bien en des sous de tout ce qu'a produit la maison De La Rue et Cie, de Londres.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 14; filagramme couronne :

4 1/2 pence, rouge, centre vert

Pour trancher les difficultés résultant de la communication d'un brevet et de son état descriptif, le ministre du commerce, d'accord avec celui des postes a créé une carte postale sur laquelle est imprimée une formule de demande pour obtenir le mémoire descriptif d'un brevet quelconque. Le coût est fixé à 5 p. ou 50 centimes.

GUYANE ANGLAISE.

La carte avec réponse 3 - | - 3 c a été également surchargée : 2 cents :

2 + 2 sur 3 + 3 cents, rose, surch. noire

GUYANE HOLLANDAISE.

Le *Timbre* rapporte qu'on a émis du 3 au 5 août un timbre provisoire de 2 1/2 cent par l'application de la surcharge : 2 1/2 cent sur les 50 cent, le vapeur *Prins Maurits* qui apportait les 5 cent à l'effigie de la jeune reine n'étant pas arrivé en temps.

Nous nous demandons en quoi l'arrivée des



timbres de 5 cent pouvait-elle remplacer les timbres de 2 1/2 cent.

La disette était tellement grande que les timbres de 3 cent furent vendus 2 1/2 cent, toujours d'après le même journal.



Enfin le 12 août un timbre provisoire fut émis. Il était apposé sur les lettres par l'employé qui oblitérait aussitôt. Sur le fond de ces timbres se détache verticalement en jaune de haut en bas, le mot : *Frankeerzegel* répété cinq fois, la première et la dernière fois en caractères gothiques, les autres en caractères ordinaires; dans la largeur, au-dessous de *Sarínome* et au-dessus de *Frankeer-Zegel*, le même mot également en jaune.

L'impression de ce timbre est noire sur papier blanc, piqué 10 :

2 1/2 sur 50 c., orange, surch. noire
2 1/2 c., noir et jaune

En voyant ces timbres provisoires, un spéculateur a eu l'idée de surcharger : 2 1/2 cent, la carte à 5 cent.

HONDURAS (République).

La série de 1892 destinée à rançonner les collectionneurs, est parue. Elle sera certainement reçue sans plus d'enthousiasme que les précédentes.

Au centre d'un ovale ayant pour inscription : *Republica de Honduras*, nous voyons Christophe Colomb indiquant à un de ces compagnons la terre qu'il croyait être la côte orientale des Indes, qu'il nomma San-Salvador et qu'il venait enfin de découvrir le 12 octobre 1492 après soixante-dix jours de navigation, d'où la date marquée à ses pieds, sur le timbre; à la partie supérieure de l'ovale, les armes de la République; dans les angles : 1892-1893; à la partie inférieure, de chaque côté de l'ovale, un chiffre, puis : *centavos* — *centavos* et *servicio postal* plus bas.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 centavo, gris	30 centavos, outremer
2 — bleu	40 — orange
5 — vert-jaune	50 — brun
10 — vert-bleu	75 — carmin
20 — rouge	1 peso, violet-vif
25 — orange-brunâtre	



Ce bon M. Seebeck qui prétend aujourd'hui céder ses drogues en fixant aux marchands les prix qu'ils doivent les vendre, ce qui est du dernier comique, a songé encore à une émission de bandes, enveloppes et cartes.

Les bandes et les enveloppes sont de même type. C'est toujours Christophe Colomb qui a décidément plus de chance que de son vivant; ici il est en relief ainsi que les armes de Honduras placées à la partie inférieure d'un cercle guilloché qui porte pour inscription, en haut : *Republica de Honduras* et au-dessus : *Servicio postal*; en bas, de chaque côté : *centavos* et un chiffre et le millésime : 1892-1895 au milieu, le tout dans un grand placard de rectangle.

L'impression est à droite sur papier de couleur manille pour les bandes, paille uni pour les enveloppes :

Bandes :	1 centavo, gris-vert,	170 × 284 m/m
—	2 — rouge,	—
—	5 — vert,	—
—	10 — bleu,	—
Enveloppes :	5 — vert,	153 × 91 m/m
—	10 — bleu,	159 × 92 —
—	20 — rouge,	187 × 95 —
—	25 — brun,	242 × 105 —

Les cartes ont un cadre guilloché qui diffère pour chaque valeur et pour timbre un agrandissement du timbre-poste lequel est à droite; à gauche, les armes du pays et pour inscription, au milieu de la partie supérieure.

Celles à 2 centavos : *Tarjeta postal* — *Republica de Honduras* — *Escribase la direccion de este lado i del otro la comunicacion*; puis *interior* de chaque côté;

Celles à 3 centavos ont : *Carte-postale* — *Republica de Honduras* — *ce côté est réservé exclusivement à l'adresse* — *escribase de este lado unicamente la direccion et union postale universelle* de chaque côté.

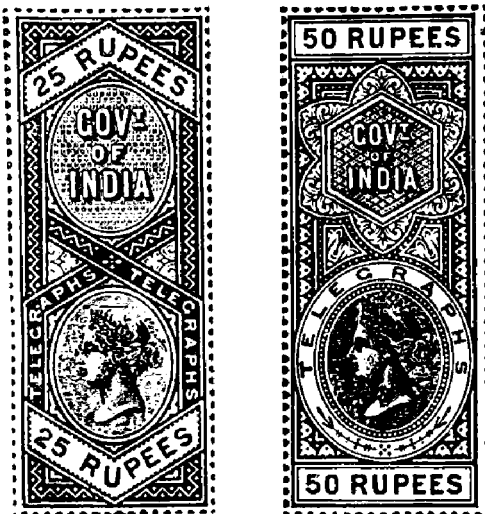
Enfin comme fond, dans une gloire, Christophe Colomb debout avec l'inscription circulaire : *Don Cristobal Colon descubridor de la America primer almirante*.

Comme de juste il y a des cartes simples et avec réponse, celles-ci piquées à la séparation

des deux parties pour le 3 centavos seulement.
L'impression est sur la 1^{re} et 4^e faces :

	2 centavos, vert sur chamois		
2 + 2	—	—	—
3	—	bleu	—
3 + 3	—	—	—

INDES ANGLAISES.



Voici deux valeurs de timbres-télégraphe, les 25 et 50 rupees qui complètent, si nous ne nous trompons, la série nouvelle des timbres actuellement en usage.

L'impression est en couleur sur papier blanc au filagramme : *India* et couronne, piqués 14 :

25 rupees,	violet vit
50	— carmin vit

Les timbres-poste 4 et 8 annas actuels ont reçu la surcharge : *On H S M* en noir :

4 annas,	olive,	surch.	noire
8	—	violet,	—

LABOUAN.

Un confrère anglais a interviewé le Directeur des postes de Labouan qui lui aurait déclaré que s'il emploie les timbres du Nord de Bornéo, c'est en attendant la réception des nouveaux types commandés à Londres. Et comme preuve qu'il emploie encore les timbres de Labouan il fait un 6 cents du 16 cents gris bleu, par une surcharge.

Et cependant voici ce que le Directeur des postes, H. Holkad, nous écrivait en date du 26 avril 1892.

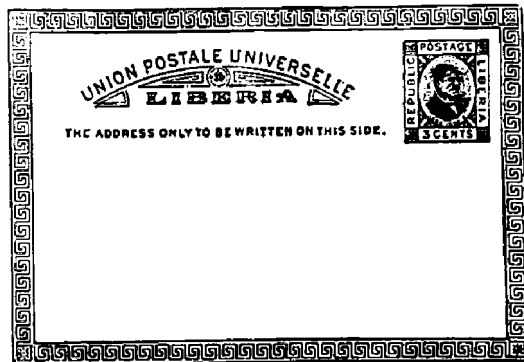
J'ai bien reçu votre lettre du 21 mai . . . Je regrette de ne pouvoir vous envoyer les timbres de Labouan, car ils

ont été tous vendus pour faire place à ceux du British North Borneo qui sont actuellement en usage dans cette colonie.

Et voilà que le *Philatelic Journal of Great Britain* de septembre passé, annonce qu'il a vu les timbres de la nouvelle émission, sans changement de type, mais avec impression de couleur sur papier blanc uni, dans les valeurs et couleurs ci-après :

2 cents,	carmin
6	— vert
8	— violet
10	— brun
12	— bleu
16	— gris
40	— ambre

LIBÉRIA.



Nouvelle carte postale ayant un timbre à effigie dans un ovale renfermé dans un rectangle et pour inscription : *Republic Liberia Postage 5 cents* ; le cadre est formé d'une grecque comme les cartes antérieures ; la formule a pour inscription : *Union postale universelle-Libéria — The address etc., etc.*

3 cents, brun et bleu sur chamois

Nous avons vu à l'exposition de Paris, la série des timbres en cours à l'état non dentelé et la même série avec la surcharge microscopique : *official* en rouge ou en noir.

MADÈRE.

FUNCHAL. — Ce district emploie au nouveau type :

80 réis, vert-jaune

MEXIQUE

Nous avons reçu quelques valeurs non encore signalées ici, avec filagramme : *Corroscum*. Résumons ce que nous avons vu, piqués 12 1/2 :

Papier blanc vergé.

2 centavos,	rouge-carmin
4	— vermillon

Papier blanc uni.

1 centavos, vert	6 centavos, vermillon
2 — rouge-carmin	10 — —
3 — vermillon	20 — —
4 — (2)	25 — —
5 — outremer	

Le 12 centavos est toujours brun-violet; le 4 centavos existe probablement aussi sur papier uni



Le *American Journal of Philately* reproduit le timbre pour lettres en retour ci-dessus, ne différant guère de celui que nous avons fait connaître il y a peu de temps :

sans valeur, rose, non dentelé

Le *Philatelic Journal of America* signale les timbres de 1885, non dentelés, sur papier vergé :

1, 4, 10 centavos, vert

Il révèle aussi l'existence du 1 centavo, *bleu*, au lieu de vert, probablement changé de couleur, et enfin une *erreur d'impression* du 5 centavos 1886 imprimé en rouge-brun.

Comment aurait-on pu faire une erreur d'impression, la couleur rouge-brun n'étant pas employée? C'est probablement un essai, rien de plus.

A propos des timbres sur papier de couleur, un de nos correspondants nous écrit :

« Vous avez bien raison de considérer les timbres sur papier de couleur comme étant des carottes; il y a quelques jours, on m'a offert le 1/2 real bleu sur papier jaune. Or, le timbre était teint, sa couleur disparaissant en le mouillant. »

NOUVELLE-CALÉDONIE.



Voici le fac-simile du timbre dont nous parlions le mois passé. La surcharge a été appliquée sur les timbres en cours dont il y a deux types. La *Revue Philatelic* donne comme ayant été surchargés :

A. *Type Commerce et Paix.*

35 centimes, noir sur jaune, surch. noire
1 franc, olive, — —

B. *Type Figurine, piqués 15 1/2.*

5 centimes, vert,	surch. noire
10 — violet,	—
15 — bleu,	—
20 — brique sur vert,	—
25 — noir sur rose,	—
30 — brun,	—
75 — rose,	—
1 franc, olive,	—

OBOCK.

Les suivants sont arrivés avec la surcharge :
Obock sur une ligne droite :

Timbres-poste :	4 centimes, violet,	surch. noire
—	20 — brique sur vert,	—
—	75 — rose,	—
Timbres-taxe :	5 — noir,	—
—	10 — —	—
—	15 — —	—
—	20 — —	—
—	30 — —	—
—	40 — —	—
—	60 — —	—
—	1 franc, brun,	—
—	2 — —	—
—	5 — —	—

ORANGE (État d').

Le timbre de 3 pence, surchargé 1 p. a été appliqué sur les cartes, avec surcharge des armoiries du pays, en noir :

1 p. sur 3 p., bleu et noir

PERSE.

On annonce la prochaine apparition d'enveloppes 5, 7, 10 et 14 chahis et de cartes 2 et 3 chahis et avec réponse.

PHILIPPINES.

Les journaux annoncent le complément de la série actuelle par les valeurs ci-après :

6 mil. de peso, rose	
15 — brun-rouge	
40 — ardoise	
80 — orange	

PORTO RICO.

La carte avec réponse 3-1-3 cent bleu a été mise en circulation avec la carte ordinaire même valeur, déjà signalée ici :

3-1-3 cent, bleu sur chamois

PORTUGAL.

Le 1^{er} septembre ont été mis en vente les timbres suivants au type nouveau :

15 réis, brun-rouge
20 — mauve

On nous annonce que la surcharge *Provisorio* du 5 réis, sera rouge désormais : comment n'y a-t-on pas pensé plus tôt ?

Emission d'une carte avec réponse 10 + 10 réis avec timbre à gauche comme la carte simple déjà reproduite, n° 355. L'impression est sur la 1^{re} et 3^e faces, les deux parties tenant par le côté gauche :

10 + 10 réis, mauve foncé

Cucilli dans le *London Philatelist*, l'avis ci-après paru dans le *Diario do Governo* du 23 mai 1892 :

Sa Majesté le Roi ordonne que la surcharge à laquelle se rapporte l'avis du 7 courant il soit substitué le mot : *Provisorio* et qu'il est entendu que ces timbres du type substitué circuleront à leurs valeurs respectives avec les timbres du nouveau type.

Palais, 19 mai 1892.

VICOMTE DE CHANCELLEROS.

PROTECTORAT BRITANNIQUE DES RIVIÈRES D'HUILE.

L'*Illustr. Brief. Zeitung* annonce que le musée postal de Berlin a reçu des spécimens des timbres anglais actuels surchargés : *British — Protectorate — Oil — rivers*, en noir :

1/2 penny,	vermillon,	surch. noire
1 —	lilas, „	— —
2 pence,	carmin et vert,	— —
2 1/2 —	violet et bleu,	— —
5 —	lilas et —	— —
1 shilling,	vert,	— —

ROUMANIE.

Le *American Journal of Philately* annonce le 2 bani, vert, *timbre-taxe*, avec armes en filigranne, timbre dont l'émission a sans doute été retardée pour épuiser les anciens tirages :

2 bani, vert, piqué 11 1/2

On annonce l'émission d'une bande 1 1/2 bani, noir sur blanc et une carte-lettre 15 bani, brun sur gris, au type des cartes 1890.

RUSSIE.

BOUGOULMA (*Samara*). — Le timbre de 1889 a été refait en deux variétés placées irrégulièrement sur la feuille et ne différant du type supprimé que par quelques menus détails.

Imprimé en couleur sur papier blanc : sept rangées horizontales de dix timbres :

2 kopecks, vert-bleu

GADIATSCHE (*Poltava*). — M. Roussin nous a fait voir le 1^{er} type ayant : БМСК en haut, et imprimé en orange. Qu'est-ce cela ?

3 kopecks, orange sur blanc uni

LIEBEDJAN (*Tambaff*). — Le timbre de 1891, cygne en relief, existe en vert-d'eau au lieu de vert-jaune :

5 kopecks, vert-d'eau

RJEFF (*Tver*). — L'enveloppe avec timbre rond arrive dans un format nouveau : 148 × 81 m/m., le timbre est toujours imprimé à gauche :

3 kopecks, or sur gris



SAINT-MARIN.

Voici le fac-simile du timbre 1 lire différant des autres valeurs par le chiffre de la valeur placé dans les angles supérieurs.

SHANGHAÏ.

Le timbre de 5 cents sur papier blanc, piqué 15, a été surchargé 2 cts avec l'équivalent en caractères chinois, en-dessous. Il n'y a eu que 1,500 exemplaires d'imprimés et le débit n'a duré que deux jours, ce qui nous paraît extraordinaire :

2 sur 5 cents, rose, surch. bleue

SARAWAK.

Le timbre 1 cent n'a plus de surcharge. Il est imprimé en violet avec valeur en noir :

1 cent, violet et noir

SUISSE.

La carte à 10 centimes est actuellement du type de la carte à 5 centimes. Elle a, dit *I. B. J.*, la marque de contrôle : VI 92 960000.

10 centimes, carmin sur chamois

SWAZIELAND.

Le 1/2 penny est annoncé par l'*Echo de la Timbrologie* comme ayant la surcharge carmin :

1/2 penny, gris, surch. carmin

TASMANIE.

Le *Monthly Journal* a vu les enveloppes suivantes avec double et triple timbre dont il n'annonce pas les formats.

1 + 1 penny,	rouge	sur blanc
1 + 1/2 —	—	—
1 + 1 + 1/2 —	—	—
1.2 + 1/2 —	—	—
1/2 + 1/2 + 1 —	—	—
1/2 + 2 p	—	et vert —

C'est de la haute fantaisie comme on voit.

Le même journal a reçu deux cartes postales. La première ayant le 1 p carmin sur blanc avec le timbre ovale en relief, 1/2 d. vermillon en-

UNION POSTALE UNIVERSELLE
TOBAGO (TABAGO)
POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



TABAGO.

Voici le fac-simile de la carte annoncée
il y a peu de temps ici.

dessous. La seconde est du type ordinaire De La Rue avec le profil dans un cercle; inscription : *Union postale universelle*; avis en anglais seulement dans le coin inférieur :

1 penny, carmin et vermillon sur blanc 122 x 75 m/m
1 1/2 - 1 1/2 - brun — chamois 140 x 90 —

TURK (iles de).

UNION POSTALE UNIVERSELLE
TURKS ISLANDS (ILES DE TURK)
POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



Le *American Journal of Philately* a signalé la carte 1 1/2 penny et celle avec réponse même valeur, comme ayant reçu la surcharge 1 d en noir :

1 sur 1 1/2 p, brun, surch. noire
1 - 1 - 1 1/2 - 1 1/2 p — —

Nous découpons dans le *London Philatelist*, l'avis suivant :

Avis du Gouvernement.

Réduction des droits postaux des îles de Turk pour toutes destinations à l'étranger.

Avis est donné ici qu'à partir du 1^{er} juillet et suivant, les droits d'affranchissement des îles de Turk pour tous les pays seront les suivants :

Pour les lettres 2 1/2 d par 1/2 once.

Pour les cartes postales 1 d chacune.

Pour les cartes avec réponse 2 d chacune.

Pour les journaux, livres, papiers de commerce et échantillons, 1/2 d par once, pour l'union postale avec minimum de 2 1/2 d pour un paquet de papiers commerciaux et 1 d pour un paquet d'échantillons.

Pour la recommandation de n'importe quel article ci-dessus nommé, 2 d.

Pour un accusé de réception d'un article recommandé, 2 1/2 d.

Grand Turk, 6 juin 1892.

Par ordre,
J. C. CRISSON,
Maître des postes.

URUGUAY.

Nous avons obtenu le dessin du timbre 10 centavos qui doit être livré bientôt à la circulation.



Représente un amour (?) Tersichor, peut être, dans un costume bien primitif, tenant une banderoie sur laquelle est l'inscription : *Republica del Uruguay*; à droite, l'écusson du pays; à gauche, le chiffre 10; en haut : *Correos*; en bas : *centesimos*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 15 :
10 centesimos, orange

La couleur orange est celle adoptée pour le timbre; quant à notre essai, il est carmin-violacé, piqué 15.

Une visite à l'exposition des timbres à Paris.

Je ne suis pas fâché d'apprendre aux nombreux (cela fait toujours bien) lecteurs du *Timbre-Poste* que je me suis rendu bravement à Paris (je dis bravement, rédacteurs des journaux anglais) pour juger de l'exposition internationale (?) des timbres qui s'est ouverte dans cette ville le 15 septembre dernier. Je ne dissimulerais pas, par la même occasion, que les autorités chargées à la frontière de garantir la France contre le fléau du choléra, qui y règne cependant, ont trouvé, rien que sur ma bonne mine, que je n'étais pas un infect; bien mieux, ils m'ont rajeuni de 7 ans sur le passeport sanitaire qui m'a été délivré immédiatement. Et pour qui en douterait, j'ai là précisément sur moi — par hasard — le dit passeport légalisé conforme à la mairie du IX^e arrondissement de Paris.

J'ai eu la bonne fortune en arrivant dans la grande ville, de rejoindre un des miens amis, un exposant, qui m'a introduit à l'exposition 24 heures avant son ouverture. J'ai donc pu juger des derniers préparatifs. Et, comme je n'étais connu de personne, j'ai pu faire *incognito*, une promenade d'exploration dans la trop grande exposition et prendre mes notes tout à l'aise.

Ce qui frappe tout d'abord, c'est la quantité énorme de timbres français et des Colonies françaises que chacun a tenu à faire voir. C'est peut être fort intéressant pour celui qui vend ces

timbres, mais je dois humblement avouer que cela m'a laissé absolument froid. Un des exposants a même cherché à me persuader que c'était par patriotisme et que lui, s'il s'occupait tout particulièrement des Colonies françaises et de leurs *surcharges* (surtout des surcharges), c'était... parce qu'il était français!

Convertir des petits sous en louis, tout cela par patriotisme, voilà qui est beau, grand, noble et chevaleresque!

La Direction générale des postes de France a exposé aussi... une feuille de chacune des valeurs des timbres-poste et taxe et un choix de cartes et enveloppes....

Un exposant paie 100 francs pour étaler des essais d'enveloppes... de France et des pattes d'enveloppes officielles d'Angleterre, par patriotisme peut-être.

M. E. Greau nous fait voir neuf feuilles de 15 essais chacune des timbres lithographiés de Bordeaux et quelques exemplaires du 1 franc vermillon de France. M. Robert pourra constater avec moi que le 4^e type 20 c., de Bordeaux ne s'y trouve pas...

M. E. Vervelle a de fort jolies choses en timbres... de France et Colonies et surtout une exposition fort complète des timbres de la Colombie. Nous avons vu là les 5 et 50 cents actuels non dentelés, la série nouvelle des timbres pour 1892 et une foule d'autres choses des plus intéressantes.

MM. Forbin et C^{ie} ont un cadre avec timbres rares d'Espagne et d'autres timbres et cartes des plus précieux.

M. Schoeller, le directeur de la *Carte Postale* expose une fort jolie série de cartes et cartes-lettres du Mexique.

MM. Mors, Dorsan-Astruc, et d'autres dont les noms m'échappent ont des timbres rarissimes : ce derniera entre-autres des non dentelés de Ceylan dans un état parfait.

Enfin, il n'y a pas jusque l'inoubliable Parisot qui n'ait prit part à l'exposition en se payant deux cadres où l'on peut admirer les timbres et les enveloppes surchargés de la République Dominicaine.

Les enveloppes ont passé par la poste et nécessairement elles n'ont pas été taxées puisqu'elles se trouvaient sous la protection du décret du 20 mars 1891. Elles ont toutes la date du 1^{er} mai 1891 et sont adressées à :

M. H.-K. Parisot, poste restante à Paris.

L'écriture de l'envoyeur étant celle de Parisot lui-même, je me suis demandé ce qu'il pouvait avoir de si pressé et de si confidentiel à se dire le 1^{er} mai 1891, que pour s'écrire quantité de lettres et employer des enveloppes de valeurs si élevées *Prudence et mystère!*

J'ai remarqué aussi une enveloppe fort intéressante portant deux timbres surchargés 2 cts, oblitérés 9 juillet 1892, qui m'ont rendu rêveur lorsque je me rappelai ce paragraphe, du décret du 20 mars 1891 qui dit :

Dès que les timbres de l'émission ordonnée à la date des 17 et 26 décembre 1890, seront prêts à être mis en circulation, les présents timbres et les enveloppes SERONT RETIRÉS DE LA CIRCULATION.

Et comme les timbres « de l'émission ordonnée » ont été reçus depuis longtemps, j'en suis à me demander pourquoi je rencontre des timbres démonétisés depuis plus d'un an, reparaitre aujourd'hui. Mystère, profond mystère.

Un exposant italien montre une collection de timbres de son pays où les principales raretés sont fausses.

L'Angleterre est richement représentée par les expositions de MM. Stanley Gibbons Limited, Buhl et C^{ie}, etc., etc.

Les premiers ont une collection fort complète des timbres de l'Australie occidentale et de la Nouvelle Galles du Sud avec les diverses planches de cette dernière colonie et une quantité d'autres timbres; les seconds ont les planches entières des timbres des Philippines, Nouvelle Galles du Sud, Tasmanie, Victoria, des Hawaï 5 et 13 cents, 1^{re} émission et quelques Chiapas. C'est assurément une des plus belles expositions.

MM. Bright et Son demandent inutilement 6,000 francs d'un groupe de quatre timbres 1/2 neigr. bleu de Saxe, qu'ils exposent avec d'autres timbres rares.

M. Taylor réclame 250 francs! pour l'enveloppe Grande-Bretagne, 10 p. bleu, qui n'a jamais été en usage, et qu'il expose avec 103 autres enveloppes du même pays.

Parmi les exposants suisses, MM. Blanchard et Hauser ont pu réunir chacun une quantité de timbres de choix de la Suisse et de ses cantons, avec toutes les variétés des premières émissions : c'est splendide!

Le Département des Finances de Genève produit une lettre de M. W. Pasteur, directeur des postes, adressée au Président du Département des finances où il propose l'émission d'un timbre

de 5 cent, *Port cantonal*. Cette lettre est datée du 12 mars 1845. Si la proposition est du 12 mars, le timbre n'a donc pu être émis le 1^{er} avril 1845 comme il a été dit. (Le plus ancien timbre que j'ai vu a la date du 5 octobre 1845.)

A cette lettre sont joints un timbre de 10 c. et une moitié de ce timbre.

Du même pays arrive par l'entremise de M. Goegg un tableau de timbres faux pas bien méchants, avec le manuscrit pour reconnaître les fac-simile des originaux. Était-ce bien nécessaire?

Le *Postillon* de La Haye représente assez tristement son pays par l'étalage des timbres forts malpropres des Pays-Bas, dont trois exemplaires de la 1^{re} émission qu'il déclare être sans filagramme, *ce dont je doute beaucoup*.

Une belle collection de timbres : fiscaux, essais, etc. du Luxembourg, ayant appartenu à feu mon ami Hoferlin, est exposée très avantageusement par M. Kuck qui s'en est rendu acquéreur.

Enfin le côté plaisant de cette exposition, ce sont certaines inscriptions que j'ai relevées et que voici :

Estampille bleu, blanc; oblitéré par plume; Gomme purpura; curieusement estampillé; lettre A près de la ligné; fils croisés; papier bleu douteux; très minces par les coins inférieurs; corona au centre d'une paire; erreur de percement, etc.

Il me paraît que la commission n'aurait pas dû laisser passer cela.

Mais le clou de l'exposition c'est assurément l'admirable collection du Japon réunie avec tant de patience par M. le docteur Legrand. Il y a là à peu près toutes les feuilles entières des premières émissions, vieilles connaissances que j'ai été bien aise de revoir; il y a en plus, quantité de cartes, enveloppes, bandes, et fiscaux du même pays.

Quelques bijoux ont été détachés de la collection du même pour être exposés dans un cadre séparé, savoir : les rarissimes Maurice 1847 1 penny et 2 pence *Post office*; les variétés des mêmes valeurs *Post paid*; celles de 1859 2 pence, effligée avec bandeau, les Réunion, Guyane anglaise, etc.

Faut-il parler des tapisseries et tableaux de timbres qui prouvent plus de patience que d'intelligence chez leurs auteurs?

En plus, de tout ce que je viens de décrire, l'exposition des timbres a réuni les livres et

journaux qui s'y rattachent. Chaque éditeur a tenu à faire connaître ce qu'il a publié et je trouve parmi eux les livres de mon ami J.-B. Moens qui expose la 1^{re} édition de son catalogue (70 pages) et le 1^{er} volume de l'édition la plus récente (562 pages).

Il y a encore exposition de diplômes, règlements, statuts de sociétés dont je ne saisis pas bien l'intérêt.

Je crois avoir fait connaître tout ce que j'ai vu. Il ne me reste qu'à certifier que, suivant moi, l'exposition est un succès dû absolument au concours désintéressé de ses organisateurs, lesquels n'ont guère ménagé leur temps pour mener à bien leur entreprise. Je leur adresse ici mes félicitations les plus sincères, car ils ont bien mérité de la timbrophilie. Qu'on me permette cependant quelques observations.

Le Palais des Arts Libéraux est trop grand, trop éloigné du centre de Paris. La lumière y est trop vive; elle n'est guère propice aux timbres qui réclament un jour plus tempéré. J'ai constaté que plus d'un timbre avait perdu déjà ses fraîches couleurs, le jour de l'ouverture. En s'éloignant du centre de la ville, on perd volontairement une recette assurée : celle des curieux et des désœuvrés, laquelle n'est pas à dédaigner.

Ainsi, lors de l'exposition d'Anvers, il y eut de 7 à 8,000 entrées le premier jour, soit une recette de 5,600 francs, les abonnés du Palais ayant leur entrée gratuite. Par qui a-t-elle été payée cette somme de 5,600 francs? assurément par les curieux et non par les amateurs. Cette recette tombée les jours suivants à 30, 40 et 50 francs n'en a pas moins été faite et ce qui est possible à Anvers, doit être facile à Paris.

Enfin, puisque les albums passés et présents ne réunissent pas les conditions voulues pour bien collectionner, pourquoi n'ouvrirait-on pas un concours à la future exposition, afin de donner aux amateurs cet album-type que tout le monde cherche, que personne ne trouve?

X.

Les enveloppes 1853 des Etats-Unis d'Amérique.

(Suite et fin. — Voir n° 357.)

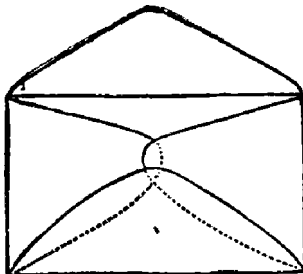
Emission du 4 août 1853.

Cette émission comprend, pour les 3 cents, les 4 premiers types et leurs variétés; pour les 6 cents, vert, les deux premières variétés de l'unique type. On en trouve la preuve par les

dates que nous avons relevées sur les enveloppes que nous avons vues et qui sont toutes de août à novembre 1853. S'il est certaine variété que nous n'avons qu'avec la date de janvier ou février 1854 ou sans date, il est un autre indice, où le type n'indique pas son émission, qui vient démontrer que ces variétés appartiennent bien au premier tirage. Nous voulons parler de la réclame de l'imprimeur qui a marqué de son nom la généralité des enveloppes de 1853, décision qu'il a dû prendre lorsque le 1^{er} type était imprimé et les enveloppes pliées. Défense ayant été faite par le gouvernement de continuer cette réclame, les enveloppes du deuxième tirage n'ont pas le nom : G. F. Nesbitt, N. Y.



I



La lettre N devant le type indique que ces enveloppes ont le cachet rond de Nesbitt.

1^o « Plain Letter » 85 × 140 m/m. Modèle I.

Type	Value	Color	Background
—	3	rouge	sur blanc
—	3	—	— chamois
ZZ	2 A.	3	— blanc
—	3	—	— chamois
—	3	—	— blanc
—	3	—	— chamois
Z	2 C.	3	— blanc
—	3	—	— chamois
—	3	—	— blanc
ZZ	2 D.	3	— chamois
—	3	—	— blanc
—	3	—	— chamois
ZZ	3 A.	3	— blanc
—	3	—	— chamois
—	3	—	— blanc
—	3	—	— chamois
ZZ	3 B.	3	— blanc
—	3	—	— chamois
—	3	—	— blanc
—	3	—	— chamois
Z	3 C.	3	— blanc
—	3	—	— chamois
—	3	—	— blanc
—	3	—	— chamois
ZZ	3 D.	3	— blanc
—	3	—	— chamois
—	3	—	— blanc
—	3	—	— chamois
ZZ	3 E.	3	— blanc
—	3	—	— chamois
—	3	—	— blanc
—	3	—	— chamois
ZZ	3 F.	3	— blanc
—	3	—	— chamois
—	3	—	— blanc
—	3	—	— chamois
Z	3 G.	3	— blanc
—	3	—	— chamois
—	3	—	— blanc
—	3	—	— chamois
Z	3 H.	3	— blanc
—	3	—	— chamois
—	3	—	— blanc

N	Type	Value	Color	Background
—	3 I.	3	rouge	sur chamois
—	3	—	—	— blanc
—	3	—	—	— chamois
—	4 A.	3	—	— blanc
—	3	—	—	— chamois
—	4 B.	3	—	— blanc
—	3	—	—	— chamois
—	1 A.	6	vert,	— chamois
—	1 B.	6	— foncé,	—
—	6	—	vert-bleu,	— blanc

VARIÉTÉS

ayant les vergesures horizontales au lieu de les avoir obliques.

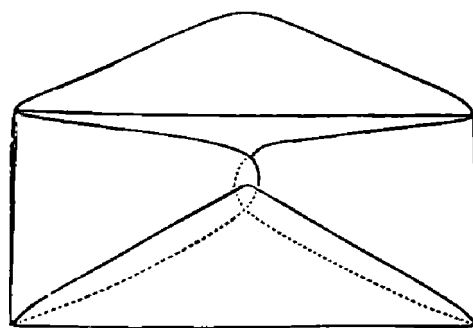
Type	Value	Color	Background
—	3 A.	3	rouge sur blanc
—	3 D.	3	—
—	3 F.	3	—

2^o « Plain Note » 75 × 120 m/m. Modèle I.

Type	Value	Color	Background
—	1.	3	rouge-vif sur blanc
—	2 B.	3	—
—	2 C.	3	—
—	3 B.	3	—
—	3 C.	3	—
—	3 G.	3	—
—	3 H.	3	—

Émission du 17 octobre 1855.

II



Une seule valeur : 6 cents, rouge, en deux variétés de l'unique type :

« Official » 99 × 220 m/m. Modèle II.

Type	Value	Color	Background
—	1 A.	6	rouge sur chamois
—	6	—	— blanc
—	1 B.	6	— chamois
—	6	—	— blanc

Émission de 1854.

Un type, deux variétés :

« Plain Letter » 85 × 140 m/m. Modèle I.

Type	Value	Color	Background
—	1 D.	6	vert-jaune sur chamois
—	6	—	— bleu — blanc

VARIÉTÉ.

Timbre chevauchant à 2 1/2 cent. du bord.

Type	Value	Color	Background
—	1 D.	6	vert-bleu sur blanc

« Official » 99 × 220 m/m. Modèle II.

Type	Value	Color	Background
—	1 C.	6	rouge sur 1
—	6	—	— blanc
—	1 D.	6	— chamois
—	6	—	— blanc

Émissions des janvier et 2 avril 1855.

Il y en a deux valeurs : 3 et 10 cents, savoir :

« Plain Letter » 85 × 140 m/m. Modèle I.

Janvier-1855. Type 5 A. 3 cents, rouge sur chamois

Janvier 1855 Type 5 A. 3 cents, rouge sur blanc
 Avril — — 1 A. 10 — vert — chamois
 — — — 10 — — — blanc

VARIÉTÉS.

ayant double impression, la première sans couleur.

Type 5 A. 3 cents, rouge et sans couleur sur chamois
 Sans couleur.

Type 5 A. 3 cents, sans couleur sur chamois
 Cette dernière est oblitérée Buffalo 6—1858?
 « Plain Note » 75 × 120 m/m. Modèle I.

Type 5 A. 3 cents, rouge sur blanc

Nous n'avons rencontré de ces 3 cents qu'avec la date du 20 juin 1855; mais tout fait supposer qu'elles ont été émises en même temps que les 10 cents.

Le papier chamois se présente encore en brun, jaune et jaune vif.

Émission de juillet (?) 1855.

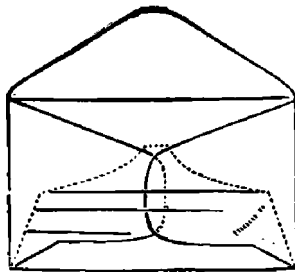
Une seule valeur : 10 cents.

« Plain Letter » 85 × 140 m/m. Modèle I.

Type 2. 10 cents, vert olive sur chamois
 — 2. 10 — — foncé — blanc

Émission de janvier (?) 1856.

III



Une valeur : 3 cents.

« Ruled Letter Note » 85 × 140 m/m. Modèle III.

Type 5 A. 3 cents, rouge sur chamois
 — — 3 — — — blanc

Émission de mars (?) 1856.

Ne diffère du précédent type que par certaines lettres d'inscription.

« Plain Letter » 85 × 140 m/m. Modèle I.

Type 5 B. 3 cents, rouge sur chamois
 — — 3 — — — blanc

Le papier diffère beaucoup : il est blanc et blanc azuré, chamois, brun, jaune-brun, saumon et jaune vif.

VARIÉTÉ.

Le papier au lieu d'être vergé est uni nuagé et présente des traces de bâtonnage; mais point de filagramme.

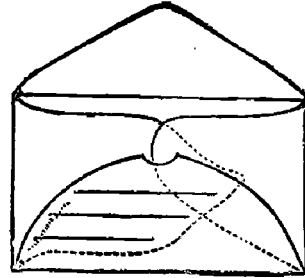
Type 5 B. 3 cents, rouge sur chamois

« Plain Note » 75 × 120 m/m. Modèle I.

Type 5 B. 3 cents, rouge sur blanc

« Ruled Letter Note » 85 × 140 m/m. Modèle IV.

IV



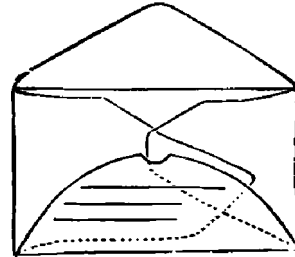
Type 5 B. 3 cents, rouge sur chamois
 — — 3 — — — blanc

Ce modèle d'enveloppes a remplacé celui de janvier 1856.

Émission du 7 octobre 1859.

« Ruled Ladies Note » 65 × 119 m/m. Modèle V.

V



Type 5 B. 3 cents, rouge sur blanc

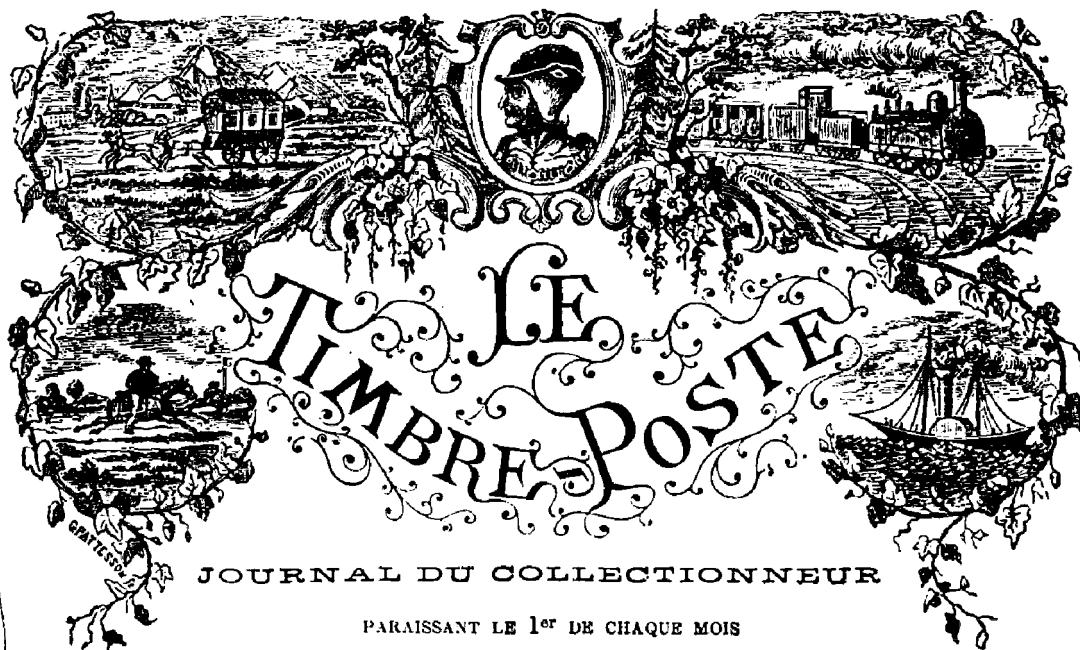
En 1861, avant la destruction des coins, on a procédé à quelques impressions de ces enveloppes, mais sur bandes de papier vergé verticalement, savoir :

Type 5 B.	3 cents,	rouge sur chamois et sur blanc
—	11. 6	— vert — — — —
—	— 6	— rouge — — — —
—	2. 10	— vert — — — —

M. Coster nous a appris, n° 193 de ce journal, qu'il y avait des enveloppes originales avec vergeures *verticales* : nous les avons cherchées en vain.

On nous avait fortement engagé à ne pas entreprendre ce travail de Bénédictin qu'on nous déclarait impossible. Nous croyons avoir démontré que c'est à tort. Peut-être avons-nous omis des formats de certaines variétés qui n'ont pas été rencontrés par nous ou bien encore des variétés de type. Aussi comptons-nous sur le bienveillant concours de tous nos lecteurs pour nous faire connaître, après vérification, les lacunes de notre travail.

Il paraît que les enveloppes de 1857/64 ont subi également de nombreuses retouches. Nous nous en occuperons l'un de ces jours.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00
 LE NUMÉRO 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance
 doivent être adressées
 à **J.-B. MOENS**
 Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTES NEUFS.

CHRONIQUE.

AÇORES.

La carte avec réponse 10 + 10 reis existe pour *Angra, Horta* et probablement pour *Ponta Delgada*, (cette dernière nous ne l'avons pas encore reçue). Impression sur les 1^{re} et 3^e faces, les deux parties tenant à gauche :

Angra :	10 + 10 reis, vert sur chamois
Horta :	10 + 10 — — —
Ponta Delgada :	10 + 10 — — —

Les timbres 15 et 20 reis sont aussi en circulation dans ces trois districts :

Angra :	} 15 reis, brun-rouge
Horta :	
Ponta Delgada :	

ANNAM ET TONKIN.

Un de nos amis qui est allé quelque peu guerroyer dans ces contrées, a eu le loisir de recueillir des timbres surchargés, parmi lesquels il a trouvé les variétés ci-après :

- a. A et T étroits 5 m/m, chiffres de 9 m/m
1 sur 2 c., brun sur paille, surch. noire
- b. A et T larges 4 m/m, chiffres de 9 m/m
1^o surch. renversée; 2^o surch. double
1 sur 2 c., brun sur paille, surch. noire
- c. A et T larges 4 m/m, chiffres de 9 1/2 m/m
1^o surch. de côté, 2^o surch. double.
1 sur 2 c., brun sur paille, surch. noire
- d. Même que c, mais le T n'a pas les traits
verticaux
1 sur 2 c., brun sur paille, surch. noire
VARIÉTÉ. Sous A
1 sur 2 c., brun sur paille, surch. noire
- e. A étroit, T large, 4 1/2 m/m; chiffre 10 m/m
1 sur 4 c., violet sur bleu, surch. noire
- f. A étroit, T large 4 1/2 et 4 m/m;
chiffre 9 1/2 m/m
Le T n'a pas les traits verticaux
1 sur 4 c., violet sur bleu, surch. noire
- g. A et T larges 4 m/m; chiffre 9 m/m
5 sur 10 c., noir sur lilas, surch. noire
- h. A et T larges 4 et 4 1/2 m/m; chiffre 10 m/m
5 sur 10 c., noir sur lilas, surch. bleue

ARGENTINE (République).



Ce pays a tenu à nous donner cette fois des timbres qui satisferont tout le monde (?), tant par le fini que par la ressemblance des portraits des grands hommes qu'elle nous fait voir. C'est la Compagnie sud-américaine qui s'est chargée de leur confection.

Il y aura trois types. Le premier est à l'effigie de B. Rivadavia, tournée à gauche dans un rectangle ayant toutes les inscriptions en bas : *Republica Argentina*, centavos et un chiffre de chaque côté. Il y a quatre valeurs : 1/2, 1, 2 et 5 centavos.

Le deuxième type nous donne cette fois un vrai Belgrano, celui connu jusqu'ici étant absolument de fantaisie. L'effigie est tournée à gauche, entre branches de palmier formant cercle; au-dessus : *Republica Argentina*; en bas, un chiffre entre le mot : centavos répété de chaque côté. Est employé pour les valeurs en dizaines : 10, 12, 16, 24, 50 centavos.

Le troisième type ne sera prêt que pour la fin octobre, il est destiné aux 1, 2 et 5 pesos. Il représentera San Martin en costume de général, dans la fleur de l'âge, d'après le meilleur portrait connu. On a mis au rancart le vieux San Martin que l'on connaît en pékin et dont le type gravé ainsi a été refusé pour ce motif.

Les deux premiers types ont été émis le 1^{er} octobre dernier; l'impression est en couleur sur papier blanc au filagramme soleil; figure 11 1, 2.

Les deux exemplaires que nous avons reçus sont des essais : 5 centavos, carmin; 50 centavos, vert.

Quant aux timbres eux-mêmes, voici les couleurs adoptés :

1 ^{er} type	1 2 centavo,	bleu
—	1 —	brun
—	2 —	vert
—	5 —	carmin
2 ^e —	10 —	—
—	12 —	bleu
—	16 —	ardoise
—	24 —	brun
—	50 —	vert

3 ^e type	1	peso,	carmin foncé
—	2	—	vert foncé
—	5	—	bleu foncé

Le *Courrier des timbres-poste* donne à propos des timbres remplacés, la décision suivante, prise par le directeur général des postes :

Démonétisation des valeurs postales.

Les valeurs postales actuellement en usage devront être échangées dans un délai de trois mois, à dater du 1^{er} octobre 1892, contre des valeurs de la nouvelle émission. Passé ce délai, les postes n'admettront pas pour l'affranchissement de la correspondance d'autres valeurs que celles de la nouvelle émission. Tous les bureaux de poste de la République mettront en vente, dès le 1^{er} octobre, les valeurs de la nouvelle émission et feront l'échange des anciennes.

L'I. B. J. donne le décret d'émission des timbres dont nous venons de parler. Il porte la date du 27 août. Il est ainsi conçu :

ARTICLE PREMIER. A partir du 1^{er} octobre, il sera émis de nouveaux timbres dans toute la République. Il y en aura trois types :

I	avec la tête de Bernardino Rivadavin
II	— — Manuel Belgrano
III	— — José de San Martin

N° I. Les timbres portent la valeur en unités et fractions de centavos; ils ont l'effigie de Rivadavia à gauche, entre des palmiers; en haut : *Republica Argentina* dans un demi cercle et en dessous en ligne droite la valeur (1).

N° II. Les timbres portent la valeur en dizaine, ils ont l'effigie de Belgrano à gauche, entre des palmiers; en haut : *Republica Argentina* en demi cercle et en dessous en ligne droite, la valeur (1).

N° III. Les timbres portent les valeurs en peso, ils ont l'effigie de San Martin en uniforme, à gauche; en haut : *Republica Argentina*; en dessous, la valeur, les deux inscriptions en ligne droite.

ART. 2. Les valeurs et couleurs de la nouvelle émission sont les suivantes (2) :

1/2 centavo, bleu	24 centavos, brun
1 — brun	50 — vert
2 — vert	1 peso, carmin foncé
5 — carmin	2 — vert foncé
10 — ardoise	5 — bleu foncé
16 — gris	

A la même date ont encore paru des enveloppes, des bandes, des cartes-lettres, des cartes simples et avec réponse.

REPUBLICA ARGENTINA

Impresos



(1) Nos dessins ne se rapportent nullement à cette description.

(2) Les valeurs et les couleurs ne sont pas celles que nous recevons.

Les bandes sont au type réduit des timbres-poste de 1/2 à 5 centavos. Elles ont pour inscription, en lettres de fantaisie : *Republica Argentina — Impresos*, ce dernier mot en italique; la partie extrême de la bande est gommée et les angles coupés; elles se paient 2 centavos par 10 bandes, en plus de la valeur :

1,2 centavo, bleu,	sur manille, 242 × 80 m/m
1 — brun-jaune,	— —
2 — vert,	— —
4 — gris-vert,	— 115 × 200 —

Les cartes ont le même type, elles mesurent 132 × 79 m/m. Elles ont quatre lignes pointillées pour l'adresse et, pour toute inscription, dans l'angle gauche inférieur : *Escribase en este lado la direccion*. Il y en a deux valeurs :

2 centavos, vert,	sur chamois
4 — gris-vert,	—



Escribase en este lado la direccion

UNION POSTALE UNIVERSELLE
 REPUBLICA ARGENTINA
 (REPUBLIQUE ARGENTINE)



Pour l'Union Postale Universelle il n'y a qu'une valeur : 6 centavos. La formule est de même dimension et de même type de timbre que les précédentes. L'inscription supérieure est la suivante :

*Union postale Universelle
 Republica Argentina
 (République Argentine)
 Comunicacion — Communication.*

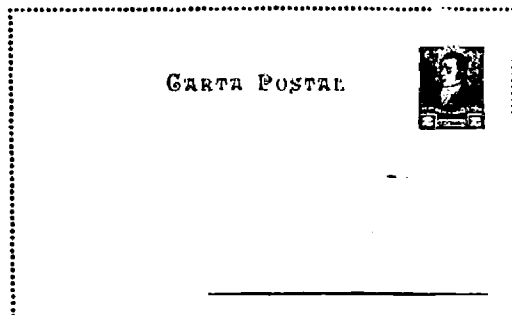
Quatre lignes pointillées d'adresse.

Pour les cartes avec réponse dont l'impression est sur la première et troisième face, les deux parties tenant par le haut, il n'y a d'autre différence que pour la seconde partie qui a, au lieu de *Comunicacion* etc., *Respuesta paga* — Réponse payée.

6 centavos, lie de vin sur chamois
6+6 — — — —

Ces cartes se paient 5 centavos par 10 exemplaires en plus de la valeur, et celles avec réponse 10 centavos.

Les cartes-lettres sont de même type que les précédentes. L'inscription est la suivante : *Carta Postal* en lettres de fantaisie, puis trois lignes de points pour l'adresse :



2 centavos, vert	sur paille, verso blanc
4 — gris-vert	— —

Contient 10 centavos par paquet de 10, en plus de la valeur.

Les enveloppes sont de deux formats : grand et moyen; elles ont le type des cartes postales imprimé à droite avec impression de couleur sur papier paille vergé :



5 centavos, carmin.

L'enveloppe se paie 6 centavos.

Le 12 octobre, en vue de célébrer le 400^e anniversaire de la découverte de l'Amérique, il a été émis deux timbres, que nous n'avons pas encore reçus, 2 et 5 centavos, qui n'ont eu cours qu'un seul jour. Le tirage se compose de 100,000 timbres de chacune de ces valeurs. Compte-t-on épuiser ce tirage en un jour? C'est douteux.

L'annonce *Timbrologique* donne le décret relatif à ces timbres et que voici :

Buenos-Ayres, le 12 septembre 1892.

En commémoration du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique.

Le Directeur Général des Postes et des Télégraphes de la République Argentine,

DÉCIDE :

ARTICLE PREMIER. Le 12 octobre prochain sera mis en circulation dans toute la République un type unique de timbre-poste de deux valeurs destinées à commémorer le quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique.

ART. 2. La correspondance qui sera déposée dans les bureaux ce jour-là, pourra être affranchie avec les timbres-poste précités dans l'article antérieur.

ART. 3. Les timbres-poste auront la valeur de deux et cinq centavos. Ils représenteront les trois caravelles de l'expédition de Colomb, au moment où elles aperçurent la terre. En haut seront inscrits les mots : « Republica Argentina ». Sur le côté gauche, la date « 12 octobre 1492 » et à droite « 12 octobre 1892 » ; en bas, de chaque côté, sera indiquée la valeur des timbres-poste. L'impression sera faite en encre bleue de deux couleurs différentes.

ART. 4. La section administrative adoptera les mesures nécessaires pour l'application de cette décision et pour l'incinération des timbres-poste restant, d'après les instructions qu'elle a reçues.

ART. 5. Une note sera passée au très éminent artiste M. Eduard de Martino en le remerciant du modèle qui a contribué à l'impression du timbre-poste de Colomb, et à M. le docteur Jose Marco del Pont, M. Norberto, R. Fresco et M. Julio Carrié, pour l'intelligent concours qu'ils ont prêté.

ART. 6. Qu'il soit rendu compte, pris note, publié et archivé.

(Signé) C. CARLÉS.

PEDRO N. ELIAGARAY, secrétaire.

Un de nos confrères annonce que le 10 pesos a été contrefait et vendu par différents bureaux de poste. Cela nous paraît absolument improbable.

BAHAMAS.

Les cartes 1 penny et avec réponse, ont été émises sans surcharge au type à ellipse dans un ovale, de 1 1/2 penny :

1 penny, carmin sur chamois
1 + 1 — —

BAVIÈRE.

Le *Stamp News* signale le 3 pf. non dentelé de 1881 avec lignes verticales en filagramme :

3 pfennig, vert, non dentelé

Un avis de la Direction générale des postes et télégraphes rappelle que les timbres, cartes et bandes émis le 1^{er} janvier 1890, seront retirés de la circulation et perdront leur valeur à partir du 1^{er} février 1893.

BELGIQUE.

On nous dit que le 1 centime a été vu avec la surcharge : *centimf*. En cherchant en vain cette variété, nous avons rencontré : *centime*, ponctué, *centim* sans e final et *1 centim*.

1 centimf, gris —
1 centime, — —
1 centim — —
1 centim — —

BOLIVIE (République de)

Le jour de l'inauguration du premier (!) chemin de fer en Bolivie, soit le 15 mai dernier, il a été mis en usage une série de timbres pour imprimés. Une bande de journal qui nous a été communiquée prouve que l'émission est sérieuse, les timbres étant dûment oblitérés.



Dans un rectangle en hauteur sont les inscriptions obliques : *Correos de Bolivia* — *Impresos* et la valeur en

toutes lettres ; entre ces deux inscriptions un train de chemin de fer composé de cinq singulières voitures ; aux quatre angles un chiffre.

Lithographiés et imprimés en couleur sur papier de couleur, piqués 11 :

1/2 centavo,	rouge	sur	jaune
1	—	rose	—
2	—	violet	—
10	—	jaune	—
20	—	vert	—
50	—	ronge	—
1 boliviano,	jaune	—	jaune
2	—	brun	—
5	—	noir	—
10	—	—	—

VARIÉTÉ.

BOLIVIANOS pour BOLIVIANOS

2 bolivianos, brun sur lilas.

La valeur la plus élevée pour les lettres est de 50 centavos ; celles pour les imprimés sont de 1, 2, 5 et 10 bolivianos !

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

POST CARD
CAPE OF GOOD HOPE

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



Voici les cartes signalées ici il y a peu de temps.

CAPE OF GOOD HOPE (CAP DE BONNE ESPÉRANCE)

REPLY PAID POST CARD

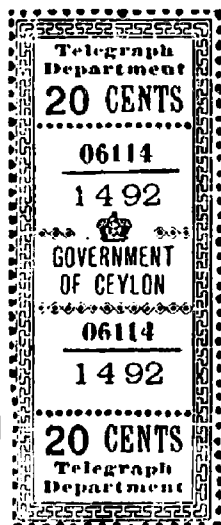
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE



CEYLAN.

La surcharge 5 cents a été appliquée sur le 4 c. rose et également sur le 28 c., mais celle-ci en double :

3 sur 4 c., rose, surch. noire
3 — 28 — gris, double — —



On nous annonce l'émission de nouveaux timbres-télégraphe où l'effigie de la reine a disparu. Dans un rectangle allongé les inscriptions suivantes : *Telegraph — Department — 60 cents*, un n° puis *1492 — Government of Ceylon*, un n° — *1492 — 60 cents — Telegraph Department*.

20 cents, bleu-vert
40 — bleu-foncé
60 — brun-foncé
80 — olive-foncé

Toutes ont le cadre différent et ont le piquage 12 1/2. Ce sont probablement des timbres provisoires émis le 1^{er} avril 1892, comme l'indique la date qu'ils portent.

CHILI.

Nous lisons dans le *American Journal of Philately* que la *American Bank Note Company* de New-York, s'occupe de la fourniture de timbres des valeurs de 15, 25 centavos et 1 peso, qui seront mises incessamment en circulation.

Le même confrère signale aussi les cartes officielles suivantes : Bordure ornée de 141 X 89 mm. Timbre sans valeur placé au coin droit supérieur ayant les armes du Chili surmontées du buste de Colomb et entouré par une bordure portant : *Correos* au-dessus, *Chile* au dessous ; écus avec étoile aux angles.

L'inscription du centre supérieur est : *Tarjeta de Servicio* sur une ligne courbe avec ornements de fantaisie en dessous. Dans le coin supérieur gauche un double cercle ayant : *Administracion Ppal de Correos — Santiago* avec locomotive au centre :

Sans valeur, noir sur orange
— — — bleu-vert
— — — vert pâle
— — — blanc-grisâtre
— — — brun-gris
— — — saumon
— — — rose

VARIÉTÉ.

Sans cercle ni locomotive :

Noir sur glacé bleuâtre, revers blanc non glacé

COLOMBIE (République de).



Voici les timbres nouveaux de la série 1892. Ils sont aux armoiries de la République dans un double cercle portant : *Republica de Colombia* avec encadrements différents.

Le timbre *Retardo* a ce mot, en bas, au-dessus de la valeur.

Lithographiés et imprimés en couleur sur papier de couleur, piqués 13 :

1 peso, bleu sur vert
2 1/2 centavos, violet — saumon

Le 10 pesos, bleu sur blanc, n'a pas changé de type, contrairement à ce que nous avons dit.



Le correspondant qui nous avait signalé un timbre télégraphe de 1 peso, décrit dans notre n° 355, s'est enfin décidé à nous le communiquer. Voici donc le type :

1 peso, vert sur vert

SANTANDER. — Le *American Journal of Philately* a reçu le nouveau type ci-contre, aux armoiries de la République et ayant pour inscription : *Departamento de Santander — Correos*, dans le cercle qui les entoure ; en haut : *Republica de Colombia* ; en bas : *5 centavos 5*.



Lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13 :

5 centavos, rouge sur rose

EGYPTE.

Le *Postwertzeichen-huade* a annoncé que le timbre de 1 p. était surchargé 2 piastres et que le 10 piastres avait été supprimé.

On nous prie de démentir formellement ces nouvelles ; mais on nous dit que, aussitôt épuisés, les 3 millièmes seront imprimés en jaune et ceux de 2 piastres deviendront brun-rouge. Pour quoi ce chassé-croisé de couleurs ? *Chi lo sà.*

ESPAGNE.

M. F. Carreras y Candi nous fait remarquer qu'il y a eu deux compositions de la carte 10 centimos, la première ayant *universelle* (u cassé), tandis que la seconde a *universelle* ; l'avis est ponctué à la première et non à la seconde qui a les lettres *la dir* (eccion) qui chevauchent ; enfin le carton est chamois foncé pour celle-ci et pâle pour celle-là.

La carte avec réponse 5 [-5 c., type du petit roi, est en circulation ainsi que les cartes ordinaires à 15 c.

5 + 5 cent de p., vert sur chamois
15 — — brun
15 — — bleu

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Nous recevons de MM. R. Hatcher et G. Calman, la communication suivante :

Le 1^{er} janvier prochain, l'effigie bien connue de G. Washington disparaîtra de nos timbres-poste de 2 cents et sera remplacée par un nouveau modèle qui représentera la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.

Le Ministère des postes a conclu et signé le 27 septembre un contrat avec la *American Bank Note Company* de New-York pour graver et imprimer la nouvelle série de timbres-poste « Colomb ». Il n'a pas encore été décidé définitivement quelles sont les valeurs qui seraient émises, mais il est probable qu'on maintiendra celles qui existent si on n'y ajoute pas de nouvelles valeurs.

Les nouveaux timbres auront les mêmes dimensions que celles d'aujourd'hui pour la hauteur, mais ils auront au moins le double de largeur afin de trouver place pour les diverses illustrations historiques que l'on y compte mettre.

Les autorités ont déjà décidé d'adopter les suivantes :

1° Colomb, voyant pour la première fois la terre d'Amérique ;

2° La flotte de Colomb sur mer, d'après une gravure de la *Revista de la Marina* ;

3° Le débarquement de Colomb, d'après un tableau de Vander Lyn, qui se trouve à Washington ;

4° Colomb réclamant des secours à la Reine Isabelle ;

5° Le vaisseau amiral de Colomb, la *Santa-Maria*, d'après Alfred HARRISSE ;

6° Colomb faisant le récit de son voyage à Ferdinand et Isabelle, après son premier voyage.

Enfin, sur un de ces timbres sera le portrait de Colomb, qui ne sera pas de fantaisie comme tous ceux connus.

Tous ces timbres paraîtront le 1^{er} janvier 1893.

FIDJI.

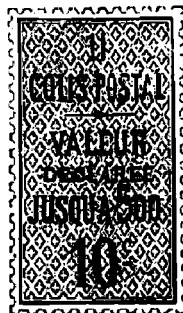
Le *Philatelic Record* rapporte que le 4 pence a été surchargé 3 d en noir.

5 sur 4 pence, lilas surch. noire

FRANCE.

Dans les premiers jours d'octobre ont paru de nouveaux timbres colis postaux au fac-simile ci-contre. Il y a trois valeurs ayant les inscriptions ci-après :

- I. Colis postal, apport à la gare, 25 c.
- II. Colis postal, valeur déclarée jusqu'à 500 fr., 10 c.
- III. Colis postal, livraison par exprès, 25 c.



L'impression est en couleur sur couleur, piqués 13 1/2 :

Valeur déclarée	10 c. rouge sur blanc
Apport	25 c. brun — jaune
Exprès	25 c. vert — blanc

Il y a encore une série de timbres au type ci-contre, dont voici les valeurs ; piqué 11 1/2 :

0.50 c., rouge
0.80 — —
1.05 — —
1.10 — —
1.30 — —



Les quatre plus fortes valeurs diffèrent du 50 centimes par les inscriptions ci-après :

Le	85 c. a. Plus	60 c. chemin de fer	3 k. gare
—	1.05 — —	80 — —	5 — —
—	1.10 — —	85 — —	3 — domicile
—	1.30 — —	1.05 — —	5 — —

La *Revue Philatèlique* a vu la bande timbrée à 2 centimes, gommée au verso et au côté opposé du timbre :

2 centimes, brun sur chamois

Le même confrère signale le télégramme fermé à 50 centimes, noir sur bleu où l'inscription : *Pour ouvrir etc.*, se trouve au dessous du pointillé :

50 centimes, noir sur bleu

Les journaux rapportent que sur la proposition de M. le député Mesureur, un concours de timbres-poste va être ouvert pour l'obtention d'un nouveau modèle de dessin où reparaitrait l'effigie de la République.

Nous demandons un orme

GRANDE-BRETAGNE.

Le timbre en relief de la carte postale, qui s'obtient sur commande, a été employé pour répondre aux demandes d'enveloppes à cette valeur, utilisées le plus souvent pour imprimés. Il en existe sur papier blanc et sur papier azuré et, si on le désire, sur tous les papiers imaginables :



1/2 penny, vermillon

Le 4 1/2 pence a été surchargé : *Govt Parcels* :

4 1/2 pence, rouge, centre vert, surch. noire

GRENADE.

Les *timbres-taxe* ayant manqué, en avril (?) dernier, les timbres-poste de 8 pence ont été surchargés en noir, sur trois lignes : *1 d (2 d) — surcharge — postage* :

1 sur 8 p., brun, surch. noire
2 — 8 — — — —

GUYANE HOLLANDAISE.

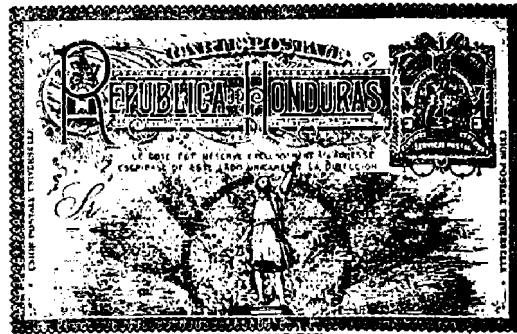
Ces quelques lignes, d'un de nos correspondants, nous apprennent comment on fait les émissions provisoires :

« Des spéculateurs ayant appris que l'approvisionnement du 2 1/2 cent commençait à diminuer, par suite de son nouvel emploi, qui obligeait la poste à compléter l'affranchissement des cartes à 5 cent, celles à 7 1/2 cent étant épuisées, achetaient la totalité des timbres à 2 1/2 cent. Ils avaient complé que la poste serait forcée ainsi d'émettre un timbre provisoire, ce qui arriva. Le 50 cent parut avec la surcharge : *2 1/2 cent* et la poste annonça qu'elle n'en vendrait pas des exemplaires séparés, mais seulement sur les cartes à 5 cent, devenant ainsi 7 1/2 cent. En deux jours le stock fut vendu. La poste

fit donc une seconde émission de timbres provisoires, qu'elle ne vendit cette fois, au maximum, que par dix exemplaires à la fois, à tout acheteur, et cela en attendant les timbres expédiés de Hollande, le 7 septembre, par le steamer *Prins Maurits*. »

HONDURAS (République).

Voici les deux cartes que nous n'avons pu reproduire le mois passé :



ISLANDE.

Signalé par la *Revue Philatélique* au type en cours :

50 aur, carmin, cadre bleu
100 — — — — brun

La carte avec réponse a subi quelques modifications. Les inscriptions sont en deux langues : islandais et français, tandis que jusqu'ici la langue française ne figurait pas sur ces cartes :

10 | 10 aur, rose

ITALIE.

Nous tenons de M. E. Diena la nouvelle carte pour colis postaux, valeur 60 centesimi, ayant à la partie supérieure les armoiries modifiées de Savoie sur manteau royal, entre branches de chêne :

60 centesimi, brun sur paille pâle

JHIND.

Reçu le 8 annas, violet, avec la surcharge :
Service Jhind State.

8 annas, violet, surch. noire

LIBÉRIA.

Le portrait représenté sur la nouvelle carte à 3 cents est, nous apprend un confrère, celui de M. Weleker, ancien directeur des postes de Libéria.



MACAO.

Les timbres 40 et 80 reis servent comme timbres de journaux, valeur 2 1/2 reis, par l'application de la surcharge noire : *Jornais 2 1/2 reis.*

2 1/2 sur 40 reis, brun, surch. noire
2 1/2 - 80 - gris - -

MADÈRE.

De même que pour les districts d'Açores, il a été émis pour celui de *Funchal* :

15 reis, brun-rouge
20 - lilas

Il a été mis aussi en circulation une carte avec réponse de 10 + 10 reis, semblable aux cartes d'Angra, etc.

10 + 10 reis, vert sur chamois

MALACCA.

Au type du 25 c. reproduit n° 354, il existe avec le même filagramme et la même piqure :

1 cent, vert

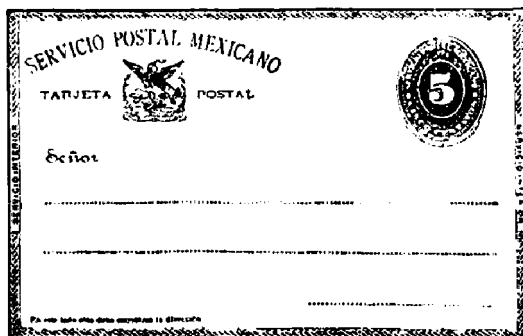
MAROC.



Le timbre de 25 centimes, rouge, du service privé entre Mazagan et Maroc, nous vient par l'entremise de MM. Forbin et C^{ie}, porteur de la surcharge noire : *10 cents.*

10 cents sur 25 c., rouge, surch. noire

MEXIQUE.



La carte dont nous parlions en juillet dernier a une compagne, mais avec timbre chiffre dans un ovale imprimé à droite et formule en carmin :

5 centavos, outremer sur blanc.

MOZAMBIQUE (Compagnie de).



Le 19 juillet est paru une série nouvelle des timbres à effigie de Don Luis, type bien connu, mais portant la surcharge : *Comp. de Moçambique.* Cette surcharge nous rend rêveur. Y aurait-il deux séries ou l'ancienne a-t-elle fait place à la nouvelle? C'est ce que l'avenir nous dira. Voici les valeurs :

5 reis, noir,	surch. rouge.
10 - vert	- - - - - noire
50 - rose	- - - - -
25 - violet	- - - - -
40 - chocolat	- - - - -
50 - bleu	- - - - -
100 - brun	- - - - -
200 - lilas	- - - - -
300 - orange	- - - - -

NORD DE BORNÉO.

Le 5 cents noir a été surchargé :

1 cent en rouge. Nous en donnons ici le fac-simile :

1 sur 5 cents, noir, surch. rouge

La carte surchargée reproduite n° 355 existe en 3 types.



Le premier a été décrit; le deuxième a les lettres à double trait et une ligne sur la valeur primitive; le troisième a les lettres et chiffres plus gros que le deuxième et le trait a une contre-partie fine :

1 sur 5 c., vert, 2^e type
1 - 5 - - - 3^e -

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Signalé sous réserve par le *Monthly Journal* les timbres 1 et 2 pence, surchargés diagonalement : O. P. S. O. (*On Public Service Only*).

Ne serait-ce point des timbres de la Nouvelle-Zélande dont il s'agit?

Le 1 shilling a été rencontré non dentelé :

1 shilling, brun

Il a été imprimé sur commande une enveloppe à 1/2 penny, type des timbres-poste, pour les imprimés. Format 140 x 83 mm.

12 penny, gris sur blanc

NOUVELLE-ZÉLANDE.

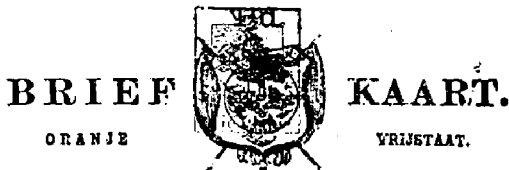
Le 1/2 penny a actuellement les lettres *N. Z.* et étoile; piqués 12 1/2 :

1/2 penny, rose

Le 6 pence existe aussi avec la surcharge violette : O P S O.

6 pence, brun, surch. violette

ORANGE.



Voici le fac-simile de la carte annoncée le mois passé. C'est 1 1/2 d que le timbre a reçu en surcharge, et non 1 d comme nous l'avons dit :

1 1/2 sur 3 pence, surch. noire

PARAGUAY.



Vient de paraître une série de timbres-télégraphe au fac-simile ci-contre. Au centre d'un cadre oblong, les armes du Paraguay et pour inscription, au-dessus : *Republica del Paraguay*; en-dessous, un gros chiffre et *centavos* de chaque côté.

On nous informe que la série comprend des valeurs depuis 2 centavos jusqu'à 25 pesos. Mais on ne nous en remet que trois. Ce renseignement n'est pas précisément complet.

Lithographiés en deux couleurs, sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

2 centavos,	brun,	fond gris,	valeur en noir
4	—	jaune,	— — — —
30	—	vert,	— — — —

On nous écrit de l'Asuncion que les timbres surchargés 1892 sont des fumisteries.

Le décret suivant nous donne la date d'émission des timbres officiels dont nous avons déjà eu l'occasion de parler ici. Mais il paraît que les 1, 2 et 7 centavos avaient paru peu avant le décret :

Direction générale des Postes.

On fait savoir que la Direction générale des postes mettra en circulation, à partir de cette date, les timbres-poste suivants, pour l'affranchissement des correspondances officielles avec l'étranger :

De 1 centavos (*sic*), de couleur verte

2	—	—	rouge
5	—	—	azur
7	—	—	café
10	—	—	violette
15	—	—	orange
20	—	—	rose
50	—	—	grise

Tous ces timbres sont perforés et lithographiés sur papier blanc de fil fin, contenant l'écusson national dans la partie supérieure, et à l'intérieur la valeur en grands chiffres et en outre l'inscription :

Union Postal Universal. — Paraguay.

Asuncion, le 22 juillet 1892.

ANGEL D PENA.
Directeur général.

PORTUGAL.



Pour varier les plaisirs et écouler plus facilement le stock des timbres, on a surchargé les 5 et 10 reis du mot : *Provisorio* en carmin et en biais, d'un angle à un autre; le 20 reis a subi le même sort et tous trois ont été mis en cours le 1er octobre dernier.

On pourra juger de l'effet bœuf que fait la surcharge, par notre fac-simile :

5 reis,	noir,	surch. carmin
10	—	vert, — —
20	—	rose, — — — —

PROTECTORAT BRITANNIQUE DES RIVIÈRES D'INDIE.



Le mois passé nous révélions l'existence des timbres de cette future possession anglaise. Voici deux de ces types.

BRITISH PROTECTORATE
OIL RIVERS

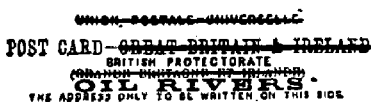


Le *Philatelic Record* annonce que les enveloppes anglaises pour lettres enregistrées ont également reçu la surcharge : *British — Protectorate — Oil Rivers*, en noir et qu'il en existe les formats F. G. II² :

2 pence, outremer, surch. noire

Enfin, nous avons la carte anglaise surchargée de la même inscription, et dont voici le type :

1 penny, vermillon, surch. noire



ROUMANIE.

Emission d'une carte avec réponse 5 + 5 bani au type de la carte simple :

5 + 5 bani, noir

RUSSIE.

Le 35 kopecks, avec foudres, est en usage depuis août dernier, écrit *The London Philatelist* :

35 kopecks, lilas et vert.

ATKARSK (*Saratoff*). On sait que le timbre de 1885, supprimé depuis 1888, a été imprimé en bleu pâle et piqué 12. — M. Von der Beeck a découvert ce même timbre, oblitéré et imprimé en bleu foncé :

3 kop., bleu foncé et noir.

BOGORODSK (*Moscou*). M. Von der Beeck a rencontré le 5 kopecks, rose, *timbre-taxe* de 1877 imprimé sur papier blanc vergé. Les exemplaires se trouvaient sur lettres de 1880 :

5 kopecks, rose sur blanc vergé

KOTELNITCH (*Viatha*). Malgré sa grande résolution de ne plus employer de timbres, l'administration rurale de Kotelnitch, revenant sur sa décision, a remis en cours, le 1^{er} août dernier, un timbre qui rappelle un peu ceux qu'elle a eu jadis. Dans un rectangle large portant un chiffre aux angles, est l'inscription : *Postcht (araja) Marka* (timbre-poste), en haut, dans un ovale; au centre : 5 kop.; en bas : *Kotcha (itschaskoi) Ziem (skoi) Ouprav (i)* (de l'administration rurale de Kotelnitch).



Imprimé en couleur sur papier blanc :

3 kopecks, bronze.

Il y a quatre variétés placées verticalement et différant légèrement entre elles; il y a même une rangée de têtes bêches.

KREMENTSCHOUNG (*Poltava*). Le timbre de 1876

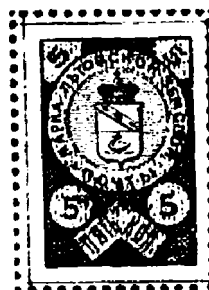
— quelle constance! — vient d'être changé. Comme disposition générale, le type reste le même, il n'y a que les angles qui sont remplis par un dessin uni, au lieu d'être ornementé.



Lithographié en couleur sur papier blanc :

3 kopecks, brun-jaunâtre

LGOFF (*Kowark*). — Nous avons reçu trois types de timbres qui seraient en ce moment en



usage. Voici ce que le Président de l'administration de Lgoff écrit à ce sujet :

« Après l'émission des timbres jaune-brunâtre, on a émis en même temps, juillet 1891, des timbres de trois dessins, dont voici les échantillons, desquels l'administration possède une grande quantité. »

Il est probable que la date de juillet 1891 est un erreur et que c'est plutôt juillet 1892 qu'on aura voulu dire, ces timbres étant annoncés comme nouveautés. C'est égal, trois types, c'est beaucoup !

Le 1^{er} type a les armoiries dans un cercle avec l'inscription : *Marka Lgowskoi Ziemskoi Putschti* (timbre de la poste rurale de Lgoff); en bas : *Piat kop* (5 kopecks).

Le 2^e type a les armoiries dans un losange; le 3^e dans un ovale avec les inscriptions du 1^{er} type. Ce dernier ne nous est pas rentré de la gravure, ce sera pour le mois prochain.

Lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

- 1^{er} type 5 kopecks, rose
- 2^e — 5 — bleu et vert
- 3^e — 5 — vert et jaune

RJEFF (Tver). Il faut croire qu'on a imprimé des enveloppes sur n'importe quel format, car nous recevons :

a. timbre à gauche :

- 3 kop. or sur azur, 118 x 116 m/m
- 3 — — — paille, — — —
- 3 — — — blanc, int. rose, 140 x 84 —

b. timbre à droite :

- 3 kop., or sur bleu, 118 x 116 m/m

ST-MARIN.



Voici le dessin des timbres surchargés en suite d'une... pénurie de certaines valeurs. Cette surcharge est noire, comme les desseins du spéculateur.

SHANGHAÏ.

Nous devons à l'obligeance de MM. Whitfield King et C^{ie} de pouvoir reproduire le timbre que nous signalions le mois passé :

2 sur 5 cents, rose, surch. bleue.



SUISSE.

Les cartes avec réponse sont au nouveau type :

- 5 + 5 cent, noir sur chamois
- 10 + 10 — carmin —

TASMANIE.

Nous avons vu, avec double surcharge, la seconde renversée entre deux timbres :

2 1/2 sur 9 p., bleu pâle, double surch. noire

Signalons aussi au filagramme T A S. 1^{er} type, 1/2 penny, orange et T A S. 2^e type, 1 penny carmin, tous deux non dentelés :

- 1/2 penny, orange
- 1 — — carmin

TRANSVAAL.

Le *London Philatelist* a reçu en communication un 5 livres ressemblant au type de l'émission actuelle. Sa valeur est exprimée : *Vijf pond sty.* Il est arrivé sur un colis d'or postal :

5 livres, vert foncé

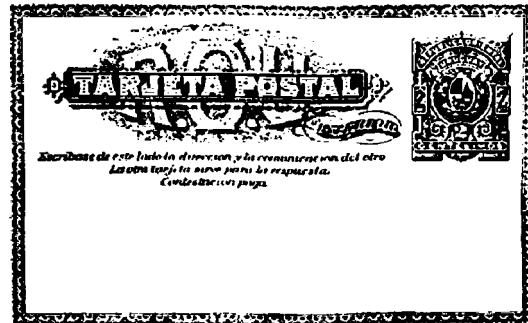
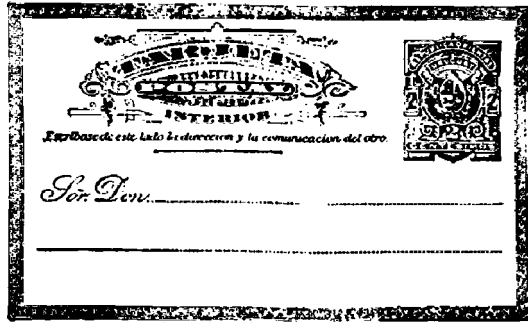
TRANSANDINE (République).

Un de nos correspondants du Brésil, à même d'être bien informé, nous écrit :

« Les provinces du Sud du Brésil ont été domptées depuis plusieurs mois. Elles n'ont jamais usé d'aucun timbre surchargé : *Rep. Transandina*. Vous pouvez en être sûr, parce que je suis en rapports constants avec ces provinces et que j'ai reçu maintes lettres pendant ces derniers temps, lors des insurrections militaires : ces lettres portaient toujours les timbres Brésiliens. »

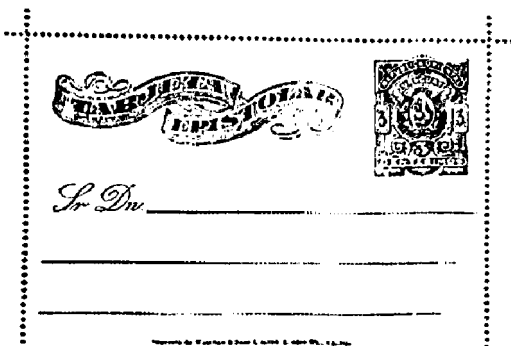
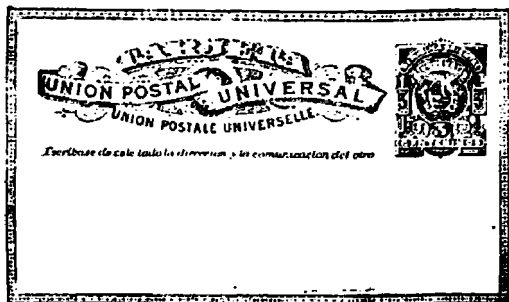
URUGUAY.

Le 15 septembre a donné le jour à une série complète de cartes-postales et à une carte-lettre.





Office de Vente des Cartes Postales, London, W. 1, 201116



Il y en a pour l'intérieur et l'extérieur, ce qui est bien un luxe inutile. Les cartes pour l'intérieur ont le cadre formé d'une grecque et pour inscription : *Tarjeta postal — interior*, les premier et troisième mots centrés; plus bas : *Escribase de este lado la direccion y la comunicacion del otro*; puis : *Sr Don* et deux lignes d'adresse; la carte avec réponse a le cadre formé de festons et l'inscription : *Tarjeta postal*, brochant sur *R. O. U.* (Republica Oriental Uruguay); plus bas, le mot : *interior* qui chevauche, puis l'inscription : *Escribase etc.*, suivie pour la 1^{re} partie de : *La otra tarjeta sirve para la respuesta. Contestacion paga.* Il n'y a pas d'inscription de lignes pour l'adresse. A droite, est un timbre rectangulaire aux armoiries de la République.

Les cartes pour l'union postale universelle ont : la carte simple à 2 centesimos : *Union postal universal* sur une ligne ondulée et *Union postale universelle*, plus bas; dans l'angle gauche : *Tarjeta* et en-dessous, l'avis : *Escribase etc.* Timbre des précédentes, à droite; point de cadre ni de lignes d'adresse.

La carte avec réponse, même valeur, a : *Union postal universal* sur une banderole placée sur le mot : *Tarjeta*, en lettres de fantaisie; plus bas, sur une ligne droite : *Union postale universelle*; en dessous : *Escribase, etc.*, et pour la première partie : *Contestacion paga.* Timbre des précédentes à droite; point de cadre ni de lignes d'adresse.

Le 3 centesimos a un cadre de fantaisie et pour inscription : *Tarjeta* (en cintre) — *Union postal universal* (sur banderole) et — *Union postale universelle* (en cintre,) puis l'avis : *Escribase etc.*, et le timbre à droite; point de lignes d'adresse.

La carte avec réponse est du même type avec : *Contestacion paga* au-dessous de la ligne d'avis.

Enfin, la carte-lettre a toujours le même timbre et pour inscription, sur une banderole ondulée : *Tarjeta epistolar*; en dessous, trois lignes d'adresse, la première commençant par *Sr Du*; au verso un avis de sept lignes.

Ces cartes ont été imprimées par MM. Waterloo et Sons, Limited, London, ainsi qu'en témoigne l'inscription de chaque carte.

Carte-postale intérieur	2 centesimos, vert sur verdâtre
— — —	2+2 — bleu — azur
— — —	2 — orange — chamois
— — —	2+2 — bleu — paille
— — —	3 — rouge — jaune
— — —	3+3 — brun — magenta
Carte-lettre	3 — violet — gris

Nous allons oublier de dire que les cartes avec réponse ont l'impression sur les 1^{re} et 4^{re} faces et que les deux parties tiennent par le côté gauche.

Voici maintenant l'avis d'émission de ces cartes :

Direction générale des postes et télégraphes.

Par disposition de la Direction générale, le 15 courant, il sera mis en circulation une émission nouvelle de cartes postales des valeurs suivantes :

De 3 centesimos (carte-lettre), imprimé en violet :
— 2 — (simple) pour l'intérieur, imp. en vert ;
— 4 — double) réponse payée, pour l'intérieur, imp. en azur ;
— 2 — simple) pour la Rép. Argentine, imp. en vermillon

De 4 centesimos (double) réponse payée pour les divers pays de l'Union postale universelle, imp. en azur;

— 3 — (simple) pour les divers pays de l'Union postale universelle, imp. en vermillon;

— 6 — (double) réponse payée, pour les différents pays de l'Union, impression en marron.

Il est accordé un délai de 30 jours, à partir de la date indiquée, pour retirer de la circulation les cartes de mêmes valeurs en usage et pour les échanger contre celles de la nouvelle émission, dans le délai fixé.

Montevideo, le 12 septembre 1892.

LE SECRETARIAT.

WURTEMBERG.

Il nous arrive deux cartes obtenues sur commande. La première a pour inscription, en caractères gothiques :

K. Württemb. Postgebiet.
Drucksache.

La première ligne a les armoiries entre les 2^e et 3^e mots et en plus quatre lignes d'adresse, la première ayant au-dessus : *an* ; la dernière précédée de *in*.

La seconde carte a : *Bucher-Zittel* sans armoiries, le mot *An* et trois lignes d'adresse.

Toutes deux ont le timbre 3 pfennig, brun, à l'angle droit supérieur :

Drucksache : 3 pf., brun sur chamois
Bucher-Zittel : 3 — — — —

Exposition internationale de timbres à Paris.

Distribution des Récompenses.

Jury de l'exposition internationale de timbres-poste.

Paris, Septembre 1892.

RAPPORT

présenté par M. Dorsan Astruc au comité de l'exposition et relatant les travaux du jury, et les résultats des dits travaux.

Étaient nommés membres du jury : M. le Dr Legrand, président; Astruc Dorsan, secrétaire.

MM. P. Castle, Emile Décau, Evarde Le Roy d'Étiolles, Gurelb, Pierre Mohé, Verrelle.

Vu le peu d'importance de certains concours, le jury a modifié la nature des récompenses attribuées aux dits concours; à d'autres concours il a ajouté quelques mentions honorables.

Ont été supprimés : les concours n°s 3, 7, 12 et

13 auxquels aucun exposant ne s'était présenté. Un 17^e concours a été établi.

Le 15^e concours (*Une collection de timbres faux, en nombre suffisant, intéressante au point de vue de la difficulté de les reconnaître, et des ouvrages ou notes imprimées ou manuscrites, traitant cette question*) ne comportait qu'un seul exposant : M. Goegg. Pour des raisons qu'il serait trop long d'énumérer, le jury, à l'unanimité, réprovoque l'exposition de M. Goegg, comme contraire aux intérêts des collectionneurs et des marchands, et *supprime ce concours*.

Désirant faire l'application de l'article 20 des *Dispositions générales*, le jury (qui remercie M. le Docteur Legrand du concours dévoué qu'il lui a apporté) et vu l'extraordinaire beauté de son exposition, qui sans sa participation aux travaux du jury, eût certainement obtenu les plus hautes récompenses, et en reconnaissance de ses nombreux travaux publiés depuis 1864 sur toutes les branches de la timbrologie, lui décerne, d'accord avec le comité, une haute récompense spéciale qui sera ainsi désignée : *Grande médaille d'honneur de l'Exposition*.

Les résultats des différents concours sont les suivants :

Grande médaille d'honneur de l'exposition (Médaille d'or)

Décernée à M. le Dr Legrand.

Premier grand prix de l'exposition (Médaille d'or)

Décernée à M. J. B. Moens.

Cette récompense attribuée au huitième concours (d'après l'article 6 des dispositions générales) remplace les deux premières médailles de vermeil attribuées à M. J. B. Moens dans la deuxième section dudit concours.

Deuxième grand prix de l'exposition (Médaille d'or)

Décerné à Stanley Gibbons Limited.

Cette récompense, conformément à l'article 6 ci-dessus indiquée, leur est décernée *aux lieu et place* des récompenses suivantes qu'ils avaient obtenues.

Au 1^{er} concours : une 2^e médaille de vermeil.

— 2^e — — — —

2^e section du 8^e concours : 1^{re} méd. d'argent.

9^e — 1^{re} — de bronze.

1^{er} concours de l'exposition des plus grands nombres de timbres rares.

Médaille de vermeil : MM. Emile Mors.

1 ^{re} médaille d'argent :	Théodor Buhlet Cie
2 ^e —	Piet-Lataudric.
1 ^{re} médaille de bronze :	Jules Bernichon.
2 ^e —	Victor Robert.
1 ^{re} mention honorable	M. Langlois.
2 ^e —	Ch. Schauptmeier.

2^e concours de l'exposition la plus complète des timbres de toute nature d'un même pays.

MM.

1 ^{re} médaille de vermeil :	Hauser Dapsner, Suisse.
2 ^e —	Blanchard Louis —
1 ^{re} médaille d'argent :	Mackenzie, Nevis.
2 ^e —	Kück J., Luxembourg.
1 ^{re} médaille de bronze :	Rustant, Adrien, Philippines.
2 ^e —	Pétritz, Saxe.
3 ^e —	Rausch Emile, Luxembourg.
1 ^{re} mention honorable :	Brown Will., Malacca.
2 ^e —	Tcharkisan, Turquie.
3 ^e —	A. O. Marquis, Macao.

4^e concours de la plus importante collection d'enveloppes, de bandes, de cartes et de cartes lettres entières : 1,500 pièces au minimum.

Médaille de vermeil :	MM. Schœller.
Médaille de bronze :	Schwab.
Mention honorable :	Huet.

M. Schœller a été dans l'impossibilité d'exposer la collection entière dont il donne un aperçu. Le jury, en lui décernant sa médaille de vermeil, tient compte de la première partie de son ouvrage sur les cartes postales, et du journal *la Carte postale*, qu'il publie mensuellement.

4^e concours de la collection la plus importante de timbres fiscaux. 5,000 au minimum.

Médaille d'argent :	MM. Morley Wacter.
Mention honorable :	Roussillon Emile.

6^e concours d'un ensemble de 250 à 500 bons timbres quelconques exposés sous verre, et se recommandant tout spécialement par la beauté des exemplaires, leur rareté relative et leur bon état de conservation.

Médaille d'argent :	MM. Grignard.
1 ^{re} mention honorable :	Devoitine.
2 ^e —	Levillain.

2^e concours de l'ouvrage ou de la collection d'ouvrages les plus utiles pour l'étude des timbres, catalogues, monographies, etc.

MM.

Médaille de vermeil :	Major Evans.
1 ^{re} médaille d'argent :	Société française de timbrologie.

1 ^{re} médaille de bronze :	Blondiot Camille.
2 ^e —	Senf, de Leipzig.
3 ^e —	Société de Santiago.
1 ^{re} mention honorable :	Planus Edouard.
2 ^e —	Belin Maurice.

2^e section. Journaux.

Médaille de vermeil :	<i>Philatelic Record</i> , Th. Buhl et Cie, édit.
1 ^{re} médaille de bronze :	<i>Ph. of Great Britain</i> , W. Brown, éditeur.
2 ^e —	<i>Revue phil. française</i> , Soc. ph. franc., édit.
3 ^e —	<i>Stamp News</i> , Th. Buhl et Cie, édit.
1 ^{re} mention honorable :	<i>Ill. Brief. Lätung</i> , Senf de Leipzig, édit.
2 ^e —	<i>Echo de la timbrolog.</i> , Ed. Prémy, éditeur.

3^e concours du meilleur album.

MM.

Médaille d'argent :	Senf, frères, Leipzig.
1 ^{re} médaille de bronze :	Yvert et Tellier.
2 ^e —	Bernard et Cie.
1 ^{re} mention honorable :	Théodor Buhl et Cie.

10^e concours de la collection de toutes les publications timbrophiles d'un ou de plusieurs pays, avec le catalogue détaillé de ladite collection.

Mention honorable à M. Tillot qui a réuni l'exposition presque complète des journaux timbrologiques existant actuellement.

11^e concours du meilleur système de reliure mobile et d'arrangement des timbres ou cartes dans l'album.

Médaille de bronze :	MM. Derepas.
1 ^{re} mention honorable :	Pétritz.
2 ^e —	Koning.

11^e concours des pièces se rapportant au service de la poste à toutes les époques et dans tous les pays.

Mention honorable à M. Oüy.

16^e concours des objets relatifs aux timbres ne rentrant pas dans un des concours précédents.

Concours divisé par le jury en 3 sections.

1^{re} section : gravures et essais.

Médaille de bronze :	MM. Hellé.
Mention honorable :	Gréau.

2^e section : Petits meubles et tableaux.

Médaille d'argent :	M ^{me} Vroomans-Leclercq.
Médaille de bronze :	M. Tissier Philippe.
Mention honorable :	M. Michailowitsch.

3^e section : Panneaux.

Médaille de bronze :	MM. La Caille.
Mention honorable :	Bardy.

17^e concours. Encouragement à la propagande timbrophilique par les Sociétés et Journaux.

Médaille d'argent : Société timbrophile d'échanges.

Médaille de bronze : *Union postale universelle*.

1^{re} mention honorable : Société timbrophile de Reims.

2^e mention honorable : Société Lombarde de Milan.

M. Emile Diéna seul membre étranger du jury, présent à la dernière séance, a déclaré que lui et ses collègues étrangers dont il est convaincu d'exprimer l'opinion, n'avaient dans l'attribution des récompenses tenu aucun compte des services rendus à l'exposition par quelques sociétés et journaux timbrophiles. Il a fait remarquer que ces services spéciaux ont dû concourir au succès de l'exposition, et qu'il fallait en tenir compte d'une façon spéciale.

Le comité n'ayant pas mis à la disposition du jury des récompenses particulières, que l'on pourrait appeler de mérite, on aurait pu se borner à mentionner publiquement leurs noms ; mais pour répondre aux témoignages de sympathie qui lui ont été accordés, il a déclaré suivre volontiers ses collègues français dans l'appréciation nouvelle que le jury a été invité à faire, en tenant compte des services rendus.

Les efforts faits pour la réussite de l'exposition, s'ils échappent à l'appréciation des membres étrangers, seront du moins reconnus par ce nouveau témoignage.

C'est pourquoi le jury, se ralliant à l'opinion exprimée par M. Emile Diéna, a proposé au Comité l'institution d'un 17^e concours intitulé : *Encouragement à la propagande timbrophilique par les Sociétés et Journaux* auxquelles ont été attribuées les récompenses mentionnées ci-avant.

Le jury, en terminant ses travaux, tient à remercier publiquement les membres étrangers MM. Castle, Giwelb et Emile Diéna de leurs sentiments de justice et d'impartialité et des rapports remplis de cordialité qu'ils ont entretenus en toutes circonstances avec leurs collègues français.

Pour conformité :

Le Secrétaire-rapporteur, membre du Jury,
DORSAN ASTRUC.

Le Président : D^r LEGRAND.

P. Castle, Emile Diéna, Giwelb, Erard
Le Roy d'Etiolles, Pierre Mahé, Vervelle.

Tout le monde approuvera la décision prise par le jury de décerner la grande médaille d'honneur à M. le docteur Legrand. C'est là un faible hommage vis-à-vis des services immenses rendus à la timbrophilie, depuis 1864, par notre savant et ancien collaborateur.

Contrairement à ce qui s'est passé à Londres, les publications timbrophiliques ont eu le pas et avec raison, sur les collections de timbres. C'est ainsi que nous avons obtenu la plus haute distinction de l'exposition, ce dont nous remercions sincèrement ici le jury. C'est là pour nous une double satisfaction, car en nous décernant la plus haute récompense, le jury ratifie les décisions antérieures prises à notre égard, dans toutes les expositions passées.

Il y a eu des mécontents. Il y en a toujours eu, il y en aura toujours : c'est dans le programme des expositions.

On remarquera avec nous que les enveloppes et les timbres surchargés de la République Dominicaine n'ont pas été primés!... Un ami maladroit de Parisot avait cependant tout tenté pour faire décerner à l'exposant une mention... honorable! Le jury ne s'est pas laissé influencer. Avec ses timbres, l'illustre Parisot n'a remporté qu'une veste, ce qui nous paraît suffisant... O maman!

Les premiers timbres d'Oldenbourg.

(Suite. — Voir n° 348).

L'étude que nous avons fait paraître sur les premiers timbres d'Oldenbourg est devenue incomplète depuis la découverte toute récente d'une variété du 1/15 thaler dont nous allons parler et qui nous vient de notre correspondant, M. J.-H. Anheisser.



On a vu qu'il existait deux variétés, la dernière ayant subi une retouche aux creux inférieurs de l'écu. Il faut croire que cette première retouche n'a pas été trouvée suffisante, car la découverte de M. Anheisser nous montre ce timbre non seulement retouché aux creux de l'écu, mais encore aux dessins des quatre angles. Celui de gauche supérieur notamment a un v au-dessus duquel est un trait ondulé simulant deux molettes; plus bas, contre le cadre, un petit trait oblique est ombré du haut, de lignes horizontales; le 5 de gauche a la tête relevée comme à la première

retouche, ce que nous avons omis de constater; devant le chiffre 2 de droite les traits se trouvent réduits au nombre de cinq au lieu de huit. Enfin une retouche maladroite continue le filet intérieur de l'angle gauche supérieur jusque sur le gros cadre.

La variété en question a été retrouvée par nous, parmi nos timbres: elle n'est donc pas introuvable.

On lit

dans le *Mon. Societ. Philatelic Romane*:

« Dans la séance du 29 juillet on a constaté que l'ex-secrétaire (C.-M. Moroiu) s'est approprié le titre de Président de notre société!! qu'il a écrit sous ce titre à plusieurs de nos membres, et même à des sociétés étrangères, qu'il a lésé ainsi notre société en lui causant aussi des préjudices moraux. pour quelles raisons le nommé fut obligé de se retirer de la Société. »

Après la lecture de ces lignes nous écrivîmes au Président de la Société reconstituée, M. D.-C. Buteulescu, afin de savoir s'il approuvait la conduite de Moroiu à notre égard, et s'il voulait nous désigner les personnes qui auraient à se plaindre de nous, ainsi que le prétendait le trop fameux Moroiu. Voici la réponse, que nous adresse le secrétaire de la Société, elle nous venge complètement des injures du particulier.

Bucharest, le 21 octobre 1892.

Monsieur,

A cause de multiples occupations, il m'a été impossible de répondre plus tôt à votre estimée du 29 septembre.

La conduite du sieur Moroiu envers vous a été féprouvée par toute notre Société; ce fut même un des griefs que nous avons contre lui. Notre honorable Président, M. D.-C. Buteulescu, ne s'est pas mêlé autrement dans cette affaire qu'en blâmant la conduite de Moroiu.

Enfin, au nom de notre Société, je vous déclare que personne n'a le moindre mécontentement envers vous.

Si vous ne connaissez pas la personne qui vous a vendu les timbres-poste moldaves, elle ne nous intéresse pas.

Il résulte de tout ceci, que le Moroiu n'est qu'un imposteur — ce que nous savions depuis longtemps — et que la Société Philatelic a bien fait de se débarrasser d'un être qui doit se considérer fort honoré lorsqu'on se borne seulement à lui mettre le pied quelque part.

Les raretés de timbres turcs.

On a dû être étonné, comme nous, de l'énorme quantité de timbres « rares » découverts en Turquie depuis quelque temps. Un de nos correspondants, sur lequel on a essayé de tirer à boulets rouges, nous en donne l'explication.

« Des essais et des déchets d'imprimerie ayant été retrouvés, on a utilisé ce qu'il était possible pour y appliquer des surcharges plus ou moins authentiques, dans tous les sens imaginables. Il y a eu ainsi des erreurs de surcharges, des

erreurs d'impression, des têtes-bèches, enfin tout ce que la carotte a pu inventer pour soutirer des écus et enlever des mollaires sans douleur. La plupart de ces « raretés » sont collées sur des lettres anciennes ou autres, dont on a enlevé parfois les timbres primitifs pour les remplacer par les raretés qui sont bel et bien oblitérées du cachet de la poste, formalité qui s'obtient facilement, paraît-il, des employés de poste ottomans pas bien scrupuleux. »

Nous nous expliquons aujourd'hui pourquoi nos essais turcs ont été épuisés en si peu de temps. Ils sont probablement devenus des raretés depuis qu'ils sont retournés en Turquie.

Le Timbre dominical de Belgique.

(Dernières nouvelles).

C'est entre deux *patet* que cette sottise idée du timbre dominical germa dans le cerveau malade de notre ministre des chemins de fer, postes et télégraphes, M. Vandempeereboom. C'est encore entre deux *patet* et au sortir de son oratoire, que l'émission a été résolue par ce dernier. Elle serait, au dire de l'*Indépendance Belge*, décidée pour le 1^{er} avril prochain. C'est en effet la date qui convient le mieux à une fumisterie. Voici ce que dit notre consœur :

L'administration des postes vient de donner l'ordre de suspendre la fabrication des timbres actuellement employés pour l'affranchissement des lettres et colis postaux.

Toutefois les timbres actuels pourront être utilisés comme par le passé et seront vendus dans les bureaux de postes jusqu'à épuisement complet du stock en magasin.

La collection distribuée en ce moment sera, pense-t-on, à peu près écoulée d'ici au 1^{er} avril, et à partir de cette date on mettrait en circulation un nouveau timbre gravé sur le type de celui dit « dominical » qui désormais serait seul employé.

Complétons ces renseignements. Ce ne sont pas seulement les timbres-poste et les timbres de chemin de fer qui seront réformés, les timbres-télégraphe subiront le même sort. Ils porteront en collier, l'inscription suivante :

Dépêche à expédier quand on voudra.

De cette façon, le personnel des postes, télégraphes et chemins de fer pourra rester en prière aussi longtemps qu'il le jugera convenable.

Il nous semble qu'on pourrait même compléter la réforme pour les enveloppes, les cartes-lettres et même les enveloppes-lettres *inventées* par notre ministre 48 ans après l'Angleterre, en les surchargeant : *A expédier quand il plaira à l'Administration.*

Reste à savoir si le public suivra notre trop zélé ministre dans toutes ses divagations.

Bruxelles. Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

<p>Abonnement par année PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6.00 LE NUMÉRO 0.60</p>	<p>Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées à J.-B. MOENS Rue de Florence, 42 (Avenue Louise), BRUXELLES Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.</p>	<p>TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN MANDAT-POSTE OU TIMBRES-POSTES NEUFS.</p>
---	--	---

AVIS

Nous rappelons à nos lecteurs que tous les abonnements expirent avec ce numéro. Pour éviter toute interruption dans l'envoi du journal, nous prions les personnes désireuses de renouveler leur abonnement, de bien vouloir nous en faire part en temps et de joindre à leur demande le coût d'abonnement, 6 francs, en un mandat-poste ou en timbres-poste.

CHRONIQUE.

AGORES.

Un timbre de 75 reis, carmin, pour lettres recommandées, type en cours et une carte-lettre 25 reis, ont été émis le 15 décembre courant.

Pour le type de la carte-lettre, voir plus loin : Portugal :

Timbre-poste : 75 reis, carmin
 Carte-lettre : 25 — vert sur chamois foncé

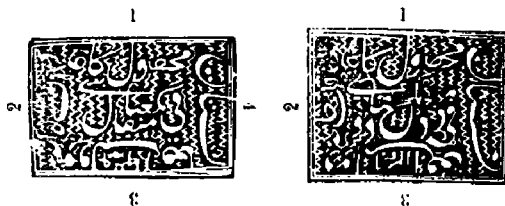
AFGANISTAN.

Nous avons reçu le 2^e type 1 abassi imprimé en rose et aussi en vermillon sur papier blanc vergé bâtonné, avec cet avis que les autres valeurs étant épuisées, on nous adressait les timbres de la nouvelle série.

Le 1 abassi étant conforme à ceux reçus antérieurement, on peut en conclure que ceux que nous avons reproduits n° 350, sont faux :

- 1 abassi, rose, sur blanc vergé
- 1 — vermillon, — — —

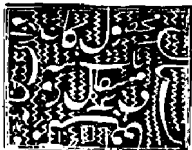
Voici maintenant les types de la nouvelle émission composée de trois valeurs :



Les timbres sont oblongs et imprimés unifor-

mément en bleu-ardoise plus ou moins foncé sur papier pelure rose.

Les 1 abassi ont les feuilles composées de treize timbres par rangée verticale et dix par rangée horizontale; les 2 abassi ont trois rangées verticales de douze timbres; le 1 rupee une rangée de douze (?) timbres



verticaux.

1 abassi, bleu-ardoise, pâle, foncé sur rose
2 — — — — —
1 rupee, — — — — —

VARIÉTÉ.

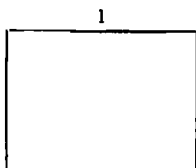
Tête bêche.

1 abassi, bleu-ardoise, pâle, foncé, sur rose

Nous remarquons que le 1 rupee est de dimension moins grande que les deux autres valeurs.

Ayant consulté M. le docteur Legrand sur les inscriptions, voici ce qu'il nous écrit :

Il faut lire les inscriptions de ces timbres en caractères arabes de droite à gauche, comme il est figuré ci-contre, mais alors il faut tourner les timbres de gauche à droite, pour placer successivement en haut la partie où se trouve la légende à lire.



En commençant à l'angle supérieur droit, on lit : *Mah 'soul Kana*, qui veut dire : revenu, droit de poste, timbre-poste. En continuant la lecture à gauche par le n° 2, on trouve : *Dak Khana*, qui veut dire : bureau de poste ; puis en tournant toujours le timbre de gauche à droite et par conséquent sur le côté inférieur (3), on trouve des chiffres que nous transcrivons tout à l'heure, et au-dessous, toujours de droite à gauche, ce qui suit : *Dowlat*, empire, puis *afgha*. En suivant par le 4° petit côté, toujours dans le même sens, *ni stan*, fin du mot commencé au troisième côté. On lit donc : *Mah 'soul Kana Dak Khana Dowlat afgha — nistan* ; timbre-poste (sens de postage) du bureau de poste de l'empire de l'Afghanistan.

Cette légende est commune aux trois timbres, ainsi que la date d'émission. Celle-ci se compose de chiffres placés le long du bord inférieur, au-dessous de la concavité du T (arabe). Nous y trouvons les chiffres arabes connus : 1, 3, 0, 9, soit 1309, ce qui correspond parfaitement à notre année 1892, date de leur émission.

La partie centrale varie avec la valeur du timbre. Pour déchiffrer celle-ci, remettons en place le timbre, comme pour la lecture de la première ligne. Nous pouvons lire : d'abord à droite sur le 1 abasy : *Yak mezkal* (nom d'un poids en usage dans le pays), à gauche et un peu au-dessus, *abasy* ; soit : pour un mezkal, un abasy.

Au timbre de 2 abasy, on lit : *fi mez kal dou*, soit : pour deux mezkal ; à gauche, *abasy* et au-dessous, *dou*, deux, soit : deux abasy.

Au timbre d'une rupee, on lit, en haut à droite, *yak*, un ; à gauche, *rupya* ; à droite, sous *yak*, *mezkal* et *seh*, qui veut dire trois, d'où une rupee pour trois mezkal.

Il faut noter que les timbres ci-dessus portent un grand nombre de lignes en zig-zag, disposées verticalement. Ces lignes n'ont aucune valeur pour la légende, et sont de simples ornements de remplissage.

AFRIQUE MÉRIDIONALE (Cie anglaise de l').

Le *Philatelic Record*, nous apprend cette nouvelle qu'il y aura incessamment une émission d'enveloppes à 4 pence, pour les lettres recommandées et en deux formats.

ARGENTINE (République).

Avant tout renseignons le timbre *non dentelé* qui se trouve dans une collection à Buenos-Aires :

60 centavos, bleu-noir

Les timbres dont nous avons donné le décret

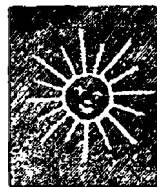


qui fixe au 12 octobre leur émission, nous sont parvenus. Ils représentent comme on l'a dit les trois caravelles composant la flotille de Christophe-Colomb

lorsqu'il découvrit l'Amérique. Elles ont pour cadre un rectangle large portant pour inscription : *Republica Argentina*, en haut ; *12 octobre 1892* à gauche ; *12 octobre 1892* à droite ; *centavos*, en bas ; chiffres aux angles inférieurs.

L'impression est en couleur sur blanc, au filagramme *Soleil*, piqués 11 1/2 :

2 centavos, bleu
5 — — foncé



Le tirage des timbres était de 400,000, il a été enlevé en quelques heures. Voir à ce sujet les curieux renseignements que nous publions plus loin sous le titre « Une émission de timbres à Buénos-Aires. »

Nous avons vu le décret relatif à ces timbres. Il est imprimé en noir sur carton blanc, avec timbre 5 centavos en bleu-foncé au milieu.

BAHAMAS.

Le *American Journal of Philately* constate l'existence de la carte provisoire avec double surcharge sur la première partie :

1 1/2 + 1 1/2 penny, carmin

BENIN.

Les nouveaux timbres n'ont pas encore été imprimés... Mais voici en attendant, le décret qui régularise l'émission dont nous avons parlé

dans un de nos précédents numéros et que nous trouvons dans la *Revue Philatélique* :

Arrêté :

Nous, Colonel-Commandant supérieur des Etablissements français du Bénin, Commandeur de la Légion d'honneur;

Attendu que le stock des timbres-poste existant dans la colonie, bien que suffisant jusqu'à la fin de l'année courante, ne contient pas certaines catégories qu'il est indispensable d'avoir;

Sur la proposition du Lieutenant-Gouverneur :

AVONS ARRÊTÉ ET ARRÊTONS,

Le Chef du service des Postes et Télégraphes est autorisé à faire, au moyen d'un composteur, les modifications suivantes :

1,000 timbres à 0.05	seront surchargés à 0.01 cent.		
1,500	— 0.15	—	0.40
600	— 0.15	—	0.75

La plus-value résultant de cette surtaxe sera notifiée au trésorier particulier de Porto-Novo, Porto Novo, le 16 août 1892.

Signé : A. DODDS.

Par le Commandant supérieur,
Le Lieutenant-Gouverneur,
Signé : VICTOR BALLOT.

Le timbre 1 sur 5 c. dont il est question ici, n'a pas encore été signalé par nous. Il a la surcharge rouge :

1 sur 5 c., vert, surch. rouge

BERMUDES.

Le 1/2 penny, vert, annoncé à diverses reprises est enfin paru :

1/2 penny, vert

BOLIVIE.

Nous n'avons pu donner le mois dernier la couleur du 10 bolivianos qui est lilas sur mauve :

10 bolivianos, lilas sur mauve

BRÉSIL.

Le 500 reis qui nous était arrivé en vert bronze nous vient maintenant en vert jaune pâle et le 15 octobre a paru un 700 reis au même type :

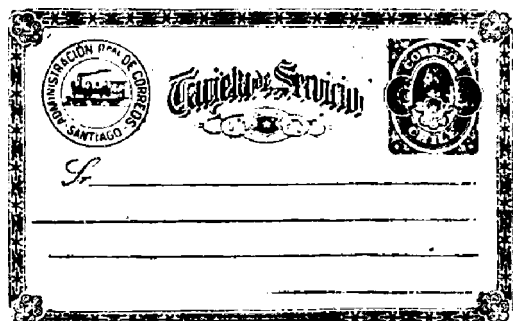
500 reis, vert jaune sale
700 — chocolat

CANADA.

Le 15 cents de 1868 aurait existé sur papier vergé verticalement (*Am. Journ. of Philat.*) :

15 cents, violet

CHILI.



Nous avons parlé dans notre dernier numéro de cartes officielles. En voici le type d'après le *American Journ. of Philately*.

congo (État indépendant du)

Nous avons dit que le timbre de 5 fr. gris n'était pas en circulation et qu'il n'y avait jamais eu de surcharge faisant de ce timbre un 3.50. A cela le *Postiljon*, qui a le plus souvent sa place derrière, nous répond que ce que nous avons dit est inexact. Sommé de s'expliquer, le directeur nous écrit que son journal est fait par un de ses correspondants d'Amsterdam à qui il a demandé des renseignements, après quoi le *Postiljon* fait le mort.

Voici la preuve que le 5 fr. gris, vient seulement d'être mis en cours :

**Département des affaires étrangères.
Postes.**

Emission de valeurs postales

Le secrétaire d'Etat du département des affaires étrangères, vu l'article 15 du décret postal du 16 septembre 1885 (bulletin officiel, 1885, p. 35.)

ARRÊTE,

ARTICLE PREMIER. — Il est émis :

- 1° Un timbre de 5 francs en couleur grise;
- 2° Une carte postale de fr. 0.25 impression bleue sur fond blanc pour le service international;
- 3° Une carte postale impression rouge sur fond jaune paille pour le service intérieur.

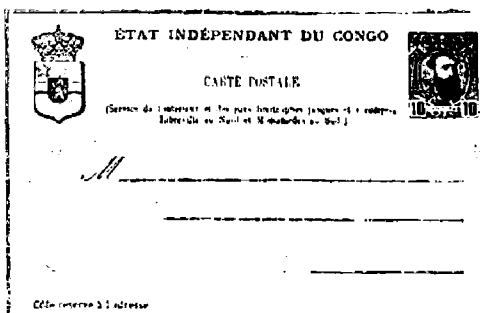
Un exemplaire de chacune de ces valeurs est annexé au présent arrêté.

ART. 2. — Les cartes postales internationales de fr. 0.25 et celles de fr. 0.10 pour le service intérieur, les timbres de 5 fr. de la seconde émission, actuellement en circulation, continueront à être admis par les bureaux de poste.

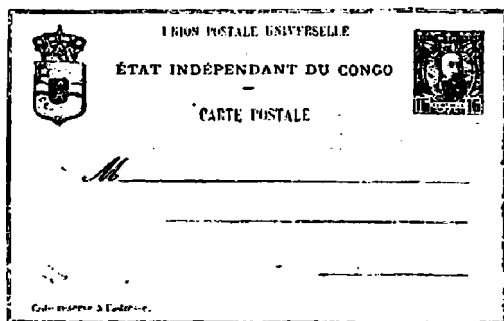
Bruxelles, le 25 octobre 1892.

Comte de GREELLE-ROGIER.

Le 5 francs gris est du type du même timbre violet; quant aux cartes, elles ont une composition nouvelle, en mêmes caractères, des cartes



avec timbres « palmiers ». Les inscriptions ont des longueurs différentes et la lettre M n'a pas de liaison recourbée à droite.



L'impression des timbres est en couleur sur papier blanc, piqués 15 et celle des cartes en couleur sur carton de couleur :

Timbre-poste : 5 francs, gris
 Carte postale : 10 centimes carmin sur chamois
 — 15 — bleu — azur

CONGO FRANÇAIS.

La *Revue Philatélique* publie la pièce suivante :

Arrêté

portant autorisation de transformer 3,000 timbres de fr. 0.25 en fr. 0.15; 2,500 timbres de fr. 0.25 en fr. 0.10; et 2,000 timbres de fr. 0.25 en fr. 0.05.

Nous, commissaire général du gouvernement dans le Congo français, officier de la Légion d'honneur,

Vu l'article 51 de l'ordonnance organique du 7 septembre 1840;

Considérant que l'approvisionnement de timbres-poste de fr. 0.15, de fr. 0.10 et de fr. 0.05 va être incessamment épuisé;

Vu la demande du receveur des postes en date du 4 courant relative à la nécessité de faire face d'urgence aux besoins du service.

Vu l'approvisionnement en figurines de fr. 0.25;

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur :

AVONS ARRÊTÉ ET ARRÊTONS :

ART. 1^{er}. — Il sera procédé à la transformation de :

1^o 3,000 timbres-poste de fr. 0.25 en timbres de fr. 0.15;
 2^o 2,500 — — — 0.25 — — — 0.10;
 3^o 2,000 — — — 0.25 — — — 0.05;

Au moyen d'une surcharge au timbre humide indiquant la valeur des figurines transformées.

ART. 2. — Les timbres poste à transformer seront remis à une commission composée de :

M. le Trésorier-payeur, président;

M. le chef du bureau des finances;

M. le Receveur des postes.

Cette commission sera chargée de suivre l'opération de ladite transformation et en dressera procès-verbal pour la décharge du Receveur et la prise en charge par ce même fonctionnaire des timbres ainsi transformés.

ART. 3. — La vente des dits timbres ne pourra avoir lieu que pour servir à un affranchissement immédiat, au guichet même de la poste.

ART. 4. — Le directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera enregistré et communi-

qué partout où besoin sera et inséré au « Journal officiel » de la Colonie.

Libreville, le 5 août 1901.

Pour le Commissaire général absent :

Le lieutenant-gouverneur,

Signé : CH. DE CHAVANNES.

Par le commissaire général du Gouvernement :

Signé : LIPPMANN.

De ces surcharges on nous signale une variété où l'inscription est verticale :

15 sur 25 c., rose, surcharge noire

Le *Monthly Journal* annonce ce même timbre avec la surcharge rouge et les lettres mystérieuses E N R (ou B) :

10 sur 25 c., noir sur rose, surcharge rouge



Entin les surcharges ne suffisant pas encore au service de la poste, on applique verticalement sur le timbre-taxe de 1 franc, l'inscription : Congo français—timbres-poste 10 c. en

noir, soit de bas en haut ou de haut en bas :

10 c. sur 1 fr. brun rouge, surcharge noire.

Comme toutes les colonies françaises, le Congo a été gratifié du timbre ci-contre représentant, comme nous l'avons déjà dit, le commerce et la navigation.



La série est composée des valeurs ci-après ayant toutes le piquage 13 1/2 :

1 centime, noir	sur bleu, surch. rouge
2 — brun	— paille, — bleue
4 — brun	— bleu, — —
5 — vert	— verdâtre — rouge
10 — noir	— lilas — bleue
15 — bleu	— blanc — rouge
20 — bistre	— vert — bleue
25 — noir	— rose — rouge
30 — bistre	— bistre — bleue
40 — vermillon	— paille — —
50 — carmin	— rose — —
75 — noir	— orange — rouge
1 franc, vert-bronze	— verdâtre — —

Le timbre à 15 centimes a le papier quadrillé des timbres français actuels; les enveloppes existent en deux valeurs dont trois formats pour la plus élevée. Le timbre est imprimé à droite :

5 centimes, vert et rouge sur blanc	116x 71 m/m.
15 — bleu — — bleu-vert	116x 71 —
15 — — — — —	123x 96 —
15 — — — — —	146x 112 —

Il existe encore deux cartes et deux cartes-

lettres. Nous reproduisons leurs types plus loin (voir Inde (Etablissements de l')).

Carte postale :	10	c.	noir et bleu sur bleu-pâle
—	10+10c.	—	— — —
Carte-lettre :	15	c.	— — — gris
—	25	c.	— — — rose

L'impression des cartes avec réponse est sur la première et deuxième face, les deux parties tiennent par le haut. L'emploi des cartes en bleu-pâle fait supposer qu'il est définitif pour la France.



CÔTE D'IVOIRE.

Cette colonie a reçu une série semblable de timbres-poste, enveloppes, cartes et cartes-lettres comme ceux que nous venons de décrire pour le Congo français.

CÔTE D'OR

Mentionné par le *I. B. Z.*, la carte 1 penny type à effigie de Victoria dans un cercle et adopté pour toutes les colonies :

1 penny, carmin sur chamois

DIÉGO-SUAZÉ ET DÉPENDANCES.

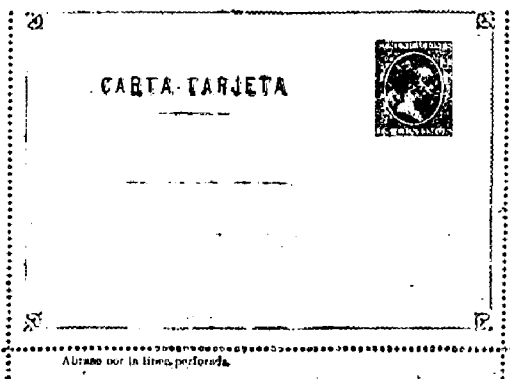
A reçu également une série de timbres-poste, enveloppes, cartes et cartes-lettres. Voir le détail au Congo français.

Que va devenir Madagascar sans timbres de 5 francs?



ESPAGNE.

Le gouvernement espagnol a délivré à M. de Fabregas de Barcelone, un brevet l'autorisant à éditer des annonces sur une carte-lettre. Un décret royal du 3 juin dernier a autorisé la fabrique de timbres à fournir 10,000 cartes au



Abrase sur la ligne perforada.

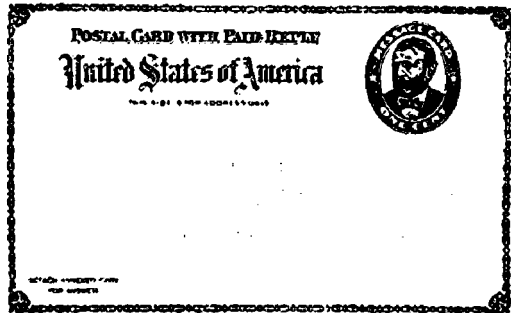
concessionnaire. L'emploi qui devait commencer le 1^{er} novembre passé en est retardé.

Dans un cadre formé d'un treblé avec ornement aux angles, est l'effigie du roi Béhé; à la partie supérieure : *Carta-Tarjeta*, trois lignes pointillées pour l'adresse et en dehors de la piqure, en bas : *Abrase por la linea perforada*.

Impression de couleur sur papier jaune-paille :

15 centimes, brun

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Reçu par l'entremise de la « Scott Stamp et Coin Co. » la carte avec réponse dont voici le fac-simile. L'émission date du 27 octobre dernier. En haut, à droite, est le timbre à effigie du général Grant tournée à gauche dans un ovale ayant pour inscription : *Message card ou reply card one cent*. La formule, formée d'un cadre de fantaisie contient à la partie supérieure :

*Postal Card with Paid Reply
United States of America
This side is for address only.*

En bas, à gauche : *Detach annexed card for answer.*

La seconde partie est semblable, sauf la première ligne d'inscription qui est : *Reply postal card*; sans avis dans l'angle gauche inférieur.

Impression noire sur chamois pâle, les deux parties tenant par le haut.

1 -|- 1 cent., noir sur chamois pâle

Cette carte est de toute beauté et elle est en tout supérieure à ce qui a été fait jusqu'ici. On annonce bientôt une autre valeur : 2 -|- 2 cents.

FALKLAND.

Emission d'une carte 1 penny et avec réponse, au type effigie de Victoria dans un cercle et adopté par les Colonies anglaises.

1 penny, carmin sur chamois
1 -|- 1 — — — —

FRANCE.

Une variété de la carte avec réponse est renseignée par le *Monthly Journal*. Elle a l'impression au dos de la première moitié laissant la seconde partie absolument blanche :

10 + 10 cent. noir sur lilas

GRANDE-BRETAGNE.

Les enveloppes pour lettres enregistrées portent sous la lettre R, les mots : FREE PAID. Nous avons vu les formats : F et G :

2 pence, outremer

GRENADE.

Nous reproduisons le type des *timbres-taxe* provisoires, signalés le mois passé.

Le *American Journal of Philately* renseigne les variétés ci-après :



- a. Têtes bèches ;
- b. Point après SURCHARGE et POSTAGE ;
- c. Point après POSTAGE ;
- d. Deux points après SURCHARGE ;
- e. Deux points après POSTAGE.
 - 1 sur 8 p., bistre, surch. noire
 - 2 - 8 p., - - -
- f. Point après SURCHARGE ;
- g. - - - g de POSTAGE ;
- h. virgule - 1 D.
 - 1 sur 8 p., bistre surch. noire
- i. Deux points après SURCHARGE et POSTAGE ;
- j. Point après POSTAGE et deux points après

SURCHARGE.

2 p., sur 8 p., bistre surch. noire

GUADELOUPE ET DÉPENDANCES.

GUINÉE FRANÇAISE.



Voici le type des timbres réservé à la Guadeloupe et à ses dépendances. Le nombre de timbres, les enveloppes, les cartes et les cartes-lettres est le même que pour le Congo français. Même remarque pour la Guinée qui n'a cependant pas d'enveloppes.

GUINÉE PORTUGAISE.



L'I. B. J. reproduit le type ci-contre qui doit être émis incessamment et qui est de beaucoup supérieur à ceux du Portugal.

L'impression de ce timbre serait en couleur sur papier blanc et piqué :

5 reis, orange

GUYANE FRANÇAISE.

Le type des timbres de cette colonie porte simplement le mot *Guyane*, ce qui a dû paraître suffisant. Même émission que pour le Congo français.



GWALIOR.

La carte-postale a la surcharge mesurant 15 au lieu de 13 m/m.

1/1 anna, brun, surch. noire

HAÏTI.

Le timbre de 2 cent. ayant manqué, on a surchargé : Deux, 2 cent., en rouge les 3 cent. ardoise qui existaient déjà en deux variétés :

- 2 sur 3 cent. ardoise, surch. rouge, grand chiffre 3
- 2 sur 3 cent. ardoise, surch. rouge, chiffre 3 plus petit



HONDURAS (République).

La *Philatélic Record* annonce sur papier blanc uni ayant : *Standard Linen* en filagramme, deux formules, pour télégrammes ; dimensions : 210 x 173 m/m :

3 reales, noir sur blanc.

1 - - - -

INDE (Établissements de l').

INDO-CHINE.



Les timbres et les enveloppes de ces deux colonies, sont les mêmes que ceux des autres

colonies françaises. Quant aux cartes et aux cartes-lettres en voici les fac-simile.

CARTE-LETTRE



M. _____

Pour ouvrir la carte-lettre, déchirer en suivant le pointillé.

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.



M. _____

LABOUAN.

On a dit que les timbres de cette colonie avaient été supprimés et remplacés, provisoirement suivant les uns, définitivement suivant d'autres, par les timbres de la Compagnie du Nord de Bornéo. Depuis, il a été annoncé une série nouvelle à l'ancien type sur papier uni, ce qui faisait supposer, avec une apparence de raison, que les timbres du Nord de Bornéo, n'avaient été que provisoires.

Mais voilà que nous apprenons par une lettre de Londres que les nouveaux timbres émis il y a peu de temps ont été retirés et le stock mis en possession d'une maison coloniale de cette ville. Et on nous offre ces timbres *ad valorem* avec une certaine commission.

Nous craignons bien que le tirage sur papier uni n'ait été fait que pour les amateurs et peut-être bien par la Compagnie du Nord de Bornéo, qui aura sans doute hérité des planches de timbres de Labouan.

LAGOS.

Nous trouvons renseigné à l'I. B. Z. l'émission de cartes, 1 penny et avec réponse au type

actuel des colonies anglaises, effigie de Victoria dans un cercle :

1 penny, carmin sur chamois
1+1 - - - -

LIBÉRIA.

The Stamp News, publie la pièce officielle suivante :

Avis postal

BUREAU GÉNÉRAL DES POSTES. MONROVIA.

N° 592.

Le 1^{er} septembre une nouvelle série de timbres-poste constituant la 4^e série de timbres de la République et une nouvelle carte-postale constituant la 3^e de la série seront émises pour l'usage dans les bureaux de poste de Libéria.

Les dénominations des nouvelles valeurs sont : 1, 2, 4, 6, 8, 12, 16, 24, 32, cents 1, 2, 5 dollars.

La nouvelle carte-postale se distingue de l'ancienne par le portrait de l'hon. J. T. Wiles, feu le maître-général des postes.

Les timbres et cartes de l'émission de 1885 et 1886, sauf le timbre « domestic » (?) 3 c. ne seront plus reçus à partir de cette date aux bureaux de cette République. Les personnes possédant de ces timbres peuvent les échanger contre des nouveaux en en faisant la demande au bureau général des postes à Monrovia ; elles obtiendront légalement les dits timbres.

ARTHUR BARCLAY,
Maître-général des postes.

19 août 1892.

Le 16 cents *officiel* est annoncé avec l'erreur officiel à droite comme sur le 32 cents.

MACAO.

Le *Courrier des Timbres-poste* annonce avoir reçu les 200 reis, violet, avec surcharge rouge, chiffre appliqué aux deux côtés sur la valeur primitive :

30 sur 200 reis, violet surch. rouge

L'*Echo de la Timbrologie* a vu avec la surcharge renversée :

2 1/2 reis sur 40 reis, brun, surch. noire
2 1/2 - - 80 - gris, - -

Il existerait même de ces timbres avec *petite* surcharge noire et aussi renversée :

2 1/2 sur 40 reis, brun, surch. noire
2 1/2 - 80 - gris, - -

Ces 2 1/2 reis auraient été créés le 11 août 1892.

MARTINIQUE.



Connue comme tant d'autres colonies françaises par ses surcharges. L'envoi de timbres spéciaux mettra *peut-être* fin au zèle des trop ardens administrateurs.

La série nouvelle est ce qu'elle est pour les autres colonies.

MAYOTTE.

Est restée jusqu'ici indifférente aux surcharges. A reçu comme les autres colonies une série de timbres, enveloppes, cartes et cartes-lettres.



MOZAMBIQUE (Compagnie de)

Les timbres signalés le mois passé sont provisoires. Ils appartiennent, nous dit-on, à la Compagnie Mozambique qui n'a rien de commun avec la Colonie de Mozambique.

NORD DE BORNÉO.

Divers journaux rapportent que les 25, 50 cents 1 et 2 dollars ont été regravés, les planches ayant été détruites dans un incendie.

C'est donc la 3^e fois qu'on grave ces timbres, en 1886, en 1888 et en 1892, ou est-ce une nouvelle qui retarde de quatre années?

NOUVELLE CALÉDONIE ET DÉPENDANCES.



Les timbres de la nouvelle série répondent au type ci-contre. Elle est composée des mêmes valeurs et des mêmes espèces que celles que nous avons fait connaître pour le Congo français.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le *Vindin's Ph. Monthly* a reçu l'enveloppe actuelle 2 pence, ayant les lettres O S dans les angles supérieurs et du format officiel :

2 pence bleu sur blanc
2 — — — — — azur

Les enveloppes 4 et 5 pence, O S sont en préparation, et celle à 6 pence supprimée.

OBOCK.

Océanie (Établissements de l')



Malgré l'émission provisoire d'un timbre de 5 francs, la colonie d'Obock a été traitée sur le même pied que les autres. Attendons-nous à

voir émettre cette valeur qui manque à la nouvelle série; quant aux Établissements de l'Océanie ils ont reçu le même envoi.

ORANGE.

Le 3 pence qui sert décidément à toute saucé a été surchargé 2 1/2 en noir, écrit *The Stamp News* :

2 1/2 sur 3 p., outremer, surch. noire

PARAGUAY.

Le Directeur général des postes voulant associer le service qu'il commande aux fêtes données à l'occasion du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique, a ordonné de surcharger du buste de Christophe Colomb les 8,000 enveloppes qui restent à la poste.

Le *Courrier des timbrophiles* complète ce



renseignement. A gauche du timbre, dit-il, est imprimé en noir au moyen d'un tampon en caoutchouc, une espèce de timbre portant dans un cadre rectangulaire le buste de Christophe Colomb, d'après le dessin des timbres Chiliens de 1852 et les inscriptions :

Republica — Colon — 15 centavos — del Paraguay au milieu; à gauche : *2 octubre*; à droite : *1492-1892*.

Notre confrère a bien voulu nous communiquer cette enveloppe, ce qui nous permet de reproduire le type :

5 + 15 centavos, bleu, surcharge noire sur paille

Le même confrère nous apprend qu'un timbre poste a été émis à cette occasion et qu'il n'a été en usage qu'un jour comme l'enveloppe.

Le type nous donne le buste de Bareiro, ancien Président du Paraguay. Dans le haut : *Paraguay*; en bas la valeur, à gauche et à droite : *Union postal Universal*. En plus, un autre ovale en largeur, ayant : 1492 — 12 de octobre — 1892.

10 centavos, violet, cachet violet foncé

Quant à l'émission prochaine, voici toujours d'après notre même confrère, comment se trouverait composée la série :

1 c.,	effigie de Cirilo Rivarola
2 —	— Salvador Jovellano
4 —	— Juan Bautista Gil
5 —	— Higinio Uriarte
10 —	— Candado Barceiro
14 —	— Bernardino Caballero
20 —	— Patrio Escobar
32 —	— Juan Gonzales

Les trois derniers présidents seraient encore en vie ainsi que Iliginio Uriarte, Gil a été assassiné en plein jour d'un coup de fusil et Rivarola poignardé.

PÉRAK.

Nouvelle valeur au type « tigre : »
8 cents, orange

PORTUGAL.

Viennent de paraître (15 novembre) :

1° Le 75 reis, carmin, type des autres valeurs au nouveau type;

2° Le 25 reis Don Luis, surchargé comme l'indique notre dessin du mot : *Provisorio*, en noir et dans le sens oblique ;

75 reis, carmin
25 — violet, surcharge noire

La carte-lettre, avec le seul changement de type de timbre a paru également. En voici le fac-simile :

25 reis, vert, sur chamois foncé



QUEENSLAND.

Des formules télégraphiques, valeur 1 shilling ont échappé jusqu'ici à toute description. Nous voyons au *Philatelic Record* la découverte de l'une d'elles.

Dimension 198 × 164 m/m ayant à droite un timbre de one shilling rappelant le type des timbres adhésifs de dimension un peu plus grande avec l'inscription : *Telegraph* en haut; *one shilling*, en bas. Dans le centre supérieur des armes et en dessous : *Electric Telegraph Queensland* en lettres gothiques, puis, *Dated*. 188.

Impression noire de la formule sur crème uni avec timbre de couleur :

1 shilling, brun-chocolat



RÉUNION.

Cette colonie bien connue des collectionneurs par le fameux timbre de 52 centimes dû à une erreur!!! a reçu les mêmes avantages que les autres colonies.

RUSSIE.

BOUGOTROUSLAN (*Samara*). Le 2 kopecks est actuellement solferino sur papier blanc mince avec têtes bèches par deux rangées :

2 kopecks, solferino
2 — — tête bèche

GADIATSCHE (*Poltava*). Le timbre orange 3 kop dont nous parlions récemment est en usage aujourd'hui. Le même type a été imprimé en rouge-carminé pour le centre et en vert pré pour le cadre :

3 kopecks, vert pré et carmin

Ce timbre qui rappelle celui de 1884 est imprimé sur deux rangées horizontales de dix tandis qu'il y avait autrefois deux rangées verticales de 10, avec la teinte rouge et vert-jaune foncé.

LGOFF (*Koursh*). Voici le type qui nous manquait le mois passé :

5 kop. vert et jaune

SOROKA (*Bessarabic*). Le timbre est actuellement jaune pâle au lieu de jaune-brun et son type refait à l'ovale moins large et le dessin des angles plus petit. Papier blanc, piqure 13 :

3 kopecks, jaune, brun-noir, rouge et bleu



Il existe une enveloppe de ce type imprimé à droite, en une seule couleur, sur format 142 × 79 m.m. Le papier est blanc vergé :

3 kopecks, brun

WESSIGONSK (*Trier*). Le timbre de 5 kop nous arrive sur papier très épais, piqure 11 1/2 :

5 kop, rose-violeté

ZADONSK (*Voroneje*). Le timbre de 1 kop. de 1892 a le chiffre un tant soit peu plus grand et la nuance plus vive :

1 kopeck, violet vif, piqure 11 1/2

ZIENKOW (*Poltava*). — Il a paru un nouveau type en deux couleurs, l'un des deux étant



probablement un *timbre-taxe*. Dans un rectangle, au centre, un chiffre; en haut : *Marka*; à droite : *Zienkovsk (oi)*; en bas : *Selsk (oi)*; à gauche : *Potschti*. (Timbre de la poste rurale de Zienkow). Ce type est composé de clichés typographiques par trois timbres placés perpendiculairement et répétés cinq fois par demi-feuille, l'autre moitié ayant les timbres renversés par rapport aux autres. Papier blanc, percés en lignes sur couleur :

3 kopecks, rouge
3 — vert

SAINT-MARIN.

Les mandats viennent de paraître :

10 c.	bleu sur chamois en dessous de 1 lire		
10 —	— violet	—	— 1 lire
10 —	— jaune	—	— 2 —
10 —	— rose	—	— 3 —
10 —	— vert	—	— 4 —
10 —	— orange	—	— 5 —
15 —	violet	bleu-gris	— 10 —
20 —	—	—	— 15 —
25 —	violet	—	— 20 —



SAINT-PIERRE ET MIQUELON.

A mis en usage les timbres, enveloppes, cartes et cartes-lettres au type ci-contre et dont le détail a été donné pour le Congo français.

SALVADOR.

Voici déjà un timbre provisoire. Le 5 cent, ardoise, a été surchargé : *1 centavo* :

1 sur 5 c., ardoise surch. noire

SARAWAK.

On annonce que le 8 cents aurait fait l'office de 2 cents par une surcharge!

2 sur 8 c., rose et vert et surch. noire

SELANGOR.

On annonce qu'un 8 cents existerait au type "tigre."

8 cents, orange



SÉNÉGAL ET DÉPENDANCES.

Emission de timbres, etc., comme pour toutes les autres colonies.

SHANGHAÏ.

Il aurait été émis le 5 septembre dernier un 5 cents rose sur papier à filagramme et le 6 même mois un 10 cents, orange, et le même comme *timbre-taxe* avec surcharge noire :

Timbre-poste 5 cents, rose
— 10 — orange
Timbre-taxe 10 — — surch. bleue

SULTANAT D'ANJOUAN.

Encore une des rares colonies qui n'a pas trafiqué de ses timbres. Il existe comme pour les autres une série semblable.



TABAGO.

L'*J. B. J.* annonce au type effigie de Victoria dans un cercle, type de timbres des colonies :

1/2 penny, vert sur chamois
1/2 + 1/2 — — — —
1 — carmin — — — —
1 + 1 — — — —

TASMANIE.

UNION POSTALE UNIVERSELLE
TASMANIA

POST CARD

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.



THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.

Emission d'une nouvelle carte postale universelle au fac-simile ci-haut. Imprimé en couleur sur carton chamois :

1 1/2 penny, brun
1 + 1/2 — —

Le *American Journal of Philately* ajoute une autre carte à celles-ci. Le 1 1/2 penny, formé de la carte 1 p. carmin, avec addition en-dessous d'un autre timbre 1/2 p. vermillon. Cette carte a dû précéder celle que nous avons décrite :

1 1/2 penny, carmin et vermillon, sur blanc

Le *Monthly Journal* décrit des bandes avec les mots : *Newspaper only* — *from*, ayant le timbre ovale 1/2 p. et imprimées comme suit :

1/2 penny, rouge sur jaune, rouge-orange, bleu-pâle et blanc

On ne dit rien de la dimension.

TIMOR.

Le *Nordisk Frimaerkeblad* écrit que trois valeurs des timbres de Macao ont été surchargées : *Timor* 2 1/2 reis, en diagonale :

2 1/2 sur 20 reis, rose, surch. noire
2 1/2 — 40 — brun, — —
2 1/2 — 80 — gris, — —

TONGA.

Le 6 pence arrive en orange au lieu de bleu :

6 pence, orange

TRAVANCORE.

Le 1 chuckram a son type refait. La queue est plus large; les inscriptions circulaires sont plus grandes et le mot *one* plus éloigné de *chuckram*; les fleurons des côtés sont également de plus grande dimension; enfin le

timbre mesure 26 1/2 au lieu de 25 1/2 m/m. :

1 chuckram, outremer, format 136 X 79 m/m

Contrairement à ce qu'on nous a fait dire, le timbre-poste 1 chuckram n'a pas été changé de couleur : il reste outremer. Il n'y a que le 2 chuckram qui est rouge.

URUGUAY.

Afin de perpétuer le souvenir du 4^e centenaire de la découverte de l'Amérique, l'administration des postes a fait confectionner un timbre... d'oblitération! qui a servi à annuler les timbres de tous les objets qui ont circulé par la poste le 12 octobre dernier.

Si l'idée est originale, elle est au moins économique et ne doit guère gréver le budget.

Pour ceux qui trouveraient intérêt à cette oblitération, voici son signalement. Grand ovale de 26 X 49 m/m. Autour : *Correos y telegrafos R. O. del Uruguay — Montevideo*; dans l'ovale, en haut : *12 octubre 1892 — Centenario del descubrimiento de America*.

Du haut du ciel, ta demeure dernière, es-tu content, mon cher Colomb?

VICTORIA.

Le *Vindict's Ph. Monthly* possède, dit-il, un exemplaire du 1 penny, imprimé en carmin au lieu de brun. Et l'*I. B. J.* annonce que les 1 et 2 pence sont actuellement de cette couleur.

Attendons des renseignements plus précis.

Une émission de timbres à Buénos-Ayres.

A l'occasion du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique, il a été émis le 12 octobre dernier deux timbres qui n'ont eu cours qu'un seul jour. Cette émission a produit à Buénos-Ayres un effet tout à fait inattendu. Aussi, les marchands et les collectionneurs en ont-ils été tout ahuris. Ils s'étaient proposés d'acheter de grandes quantités de ces timbres, quand la poste, afin d'éviter un accaparement, décida de n'en vendre au maximum que par une feuille de chaque valeur; elle pensait avec raison que les 400.000 timbres imprimés suffiraient amplement à satisfaire à toutes les demandes : elle avait compté sans le public.

Dès cinq heures du matin... la poste centrale où devaient se vendre ces timbres et qui n'ouvre qu'à huit heures, était assiégée par des milliers de personnes. A 7 1/2 heures la foule impatiente brisait une des portes et faisait irruption dans le bureau. Il se produisit alors des bousculades dont on n'a pas idée. Le Chef de bureau ordonna donc aux employés d'ouvrir les 14 guichets et de commencer immédiatement la vente par feuille maximum de 50 timbres de chaque valeur. Mais voici ce qui arriva : ceux qui réussissaient à obtenir des timbres à un guichet essayaient d'arriver à un autre pour se procurer d'autres feuilles, d'où bagarre, mêlée générale et cris sans fin : c'était parait-il le désordre le plus complet. La police, impuissante à contenir la foule, dut réclamer du renfort, ce qui lui permit, non sans un suprême effort, de faire évacuer le bureau et faire sortir tout le monde.

Lorsque l'ordre fut rétabli, à l'intérieur du moins, la vente de timbres recommença, mais cette fois par dix pièces de chaque valeur et on utilisa par la même occasion, pour le débit des timbres, les bureaux de valeurs déclarées et des lettres recommandées; à 2 1/2 heures la vente cessa : les timbres étaient épuisés.

La moitié du tirage avait été envoyé en province : partout le public épuisa ce qu'il put obtenir.



Etant donné surtout la classe de monde dont était composée la foule, il est facile de comprendre qu'il était matériellement impossible d'approcher des bureaux. Je crois que tous les portefaix, et tous les domestiques de Buénos-Ayres s'y étaient donné rendez-vous. Un chef de grande maison, pas collectionneur du tout, m'a avoué avoir envoyé plus de quarante personnes pour acheter de ces timbres; moi-même j'ai suivi cet exemple en envoyant plusieurs domestiques pour tâcher d'obtenir quelques centaines de ces bienheureux timbres et malgré cette précaution j'ai failli ne pas en avoir du tout. Dans la rue, les gamins qui étaient parvenus à se faufiler jusqu'aux bureaux, vendaient chaque timbre 50 centavos, 1 piastre et même davantage.

Les collectionneurs et surtout les marchands sont furieux en général, leurs calculs ayant été déjoués. Les uns prétendent que la poste a fait du négoce; les autres disent que c'est la commission des valeurs qui en a fait son profit, mais tout cela n'est que calomnies. Il est possible que quelques employés aient pu profiter de leur situation pour réaliser quelques bénéfices malgré les précautions prises par le Directeur général, mais ce sont là des faits isolés qu'il est impossible d'éviter avec un personnel aussi grand.

L'erreur a été de faire une émission aussi limitée; il est vrai que personne ne pouvait prévoir une demande aussi importante et qu'on ne pouvait s'attendre à une pareille folie.

On exige aujourd'hui une piastre par timbre (1) mais je crois que ce prix doit infailliblement baisser de beaucoup, vu les 200.000 timbres de chaque valeur qui en existent et dont aucun n'a été perdu.

X.

Encore les Saint-Marin avec surcharge.

Je dois à l'obligeance de M. Moens la communication du n° 9 (septembre) du *San-Marino-Philatelist*. Son éditeur, M. Otto Bickel, a cru trouver une allusion personnelle dans les quelques mots que j'ai écrit à la suite de la lettre du Directeur des postes de Saint-Marin, publiée ici, n° 356. Je m'empresse d'affirmer que, ne connaissant absolument pas M. Bickel, je n'avais aucune raison de le soupçonner. J'ajouterai

même, que dans le but d'éviter toute polémique et toute réclame, j'avais omis à dessein, en reproduisant la lettre du Directeur des postes, le nom de la personne à laquelle on me disait de m'adresser pour obtenir les timbres surchargés.

M. Bickel a cru se trouver visé et, enfourchant son cheval de bataille il s'est posé en défenseur des surcharges. Dans sa noble ardeur il a bien voulu me traiter de « mal instruit » ce dont je tiens à le remercier, des compliments de l'espèce étant toujours fort agréables d'un inconnu.

Après les attestations du Directeur des postes, avouant que les trois sortes de timbres surchargés avaient été achetés, aussitôt mis en vente, par des *spéculateurs*, je me demande ce que devient l'affirmation contraire de M. Bickel qui prétend que les timbres de 5 sur 10 cent. ont été délivrés par petites quantités et « que personne ne pouvait se procurer plus de six pièces. » Je laisse aux lecteurs du *Timbre-Poste* le soin d'établir eux-mêmes leur jugement tout en constatant que M. Bickel ne nie pas la spéculation de la première émission. Dont acte!

Je ne sais comment M. Bickel a lu mon article où il n'a jamais été question d'accuser « l'Etat le plus antique du monde » de se laisser aller à la spéculation des surcharges. J'ai parlé de quelques fils de la Grande République de Saint-Marin qui ne dédaignaient pas la spéculation. M. Bickel y a vu une allusion personnelle. Pourquoi? La vérité du précepte latin: *excusatio non petita, accusatio manifesta* me paraît trouver ici une nouvelle et brillante confirmation, car personne n'avait demandé à ce Monsieur de démontrer qu'il était resté étranger à l'émission des timbres surchargés et que les trois émissions, agrémentées de variétés et d'erreurs, n'avaient été créées que pour répondre aux exigences du service et qui sait peut-être, pour assurer la tranquillité publique.

Tout « mal instruit » que je suis, je maintiens que le Ministère des postes et télégraphes à Rome a, en quelque sorte, une surintendance sur les bureaux de la République et je pourrais même affirmer qu'au point de vue postal et télégraphique, la République de Saint-Marin fait partie du royaume d'Italie. C'est même celui-ci qui représente la République aux congrès postaux, et si les valeurs postales sortent de l'atelier des papiers-valeurs du gouvernement italien c'est par le consentement de ce dernier. Du reste, les correspondances circulant entre les

(1) On prétend même qu'ils ont été vendus jusque 50 fr. !
N. D. L. R.

deux Etats sont assujetties au tarif de celles destinées à l'intérieur du pays. S'il y a eu réellement pénurie de timbres, il était facile de s'adresser au bureau de Rimini plutôt que d'émettre des timbres surchargés pour les voir acheter immédiatement par des tripoteurs.

J'avais prévu, en juillet dernier, que de nouvelles surcharges surgiraient : Qui a bu boira. Et voilà que le 9 septembre les timbres de 20 centimes réduits à 10 cent., toujours par une surcharge (chiffre 10 de chaque côté) ont été « mis en course » comme dit M. Bickel. Tout est donc au mieux dans la meilleure des Répu-

bliques, et les collectionneurs peuvent se réjouir d'avoir été gratifiés de quatre émissions dans l'espace de trois mois...

Pour ne pas abuser des instants des lecteurs du *Timbre-Poste*, je veux bien reconnaître ici combien j'étais « mal instruit ». Si j'ai péché c'est en bonne compagnie, car « le *London Philatelist*, la *Deutsche Briefmarken-Zeitung*, pour ne pas citer d'autres journaux, partagent entièrement ma manière de voir.

Attendons-nous à de nouvelles disettes et par conséquent à de nouvelles surcharges !

E. DIÉNA.

Une enveloppe peu connue.

L'administration des postes de Russie a mis en vente, pour le service local de la ville de St-Petersbourg, en 1845, une foule d'enveloppes de tous formats depuis le Tom Pouce (86 × 48 m/m), jusqu'au format aux proportions éphémères (170 × 113 m/m).

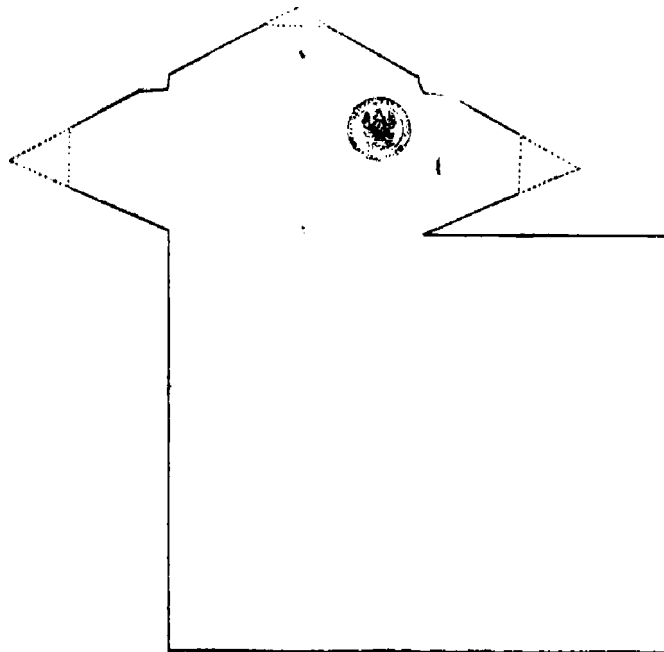
Parmi les tas nous rencontrons une enveloppe-lettre extrêmement rare dont il n'y a que quelques exemplaires de connus et qui vient de nous être gracieusement communiqué par M. Breitfuss, et dont voici le fac-simile.

Cette enveloppe-lettre a une patte de la forme d'une enveloppe. La partie réservée à l'écriture se plie à l'intérieur, en deux, dans la largeur, puis en trois dans la hauteur pour entrer ainsi dans la patte qui forme enveloppe. L'écriture est donc parfaitement à l'abri de toute indiscretion.

Comme à cette époque, les enveloppes n'avaient pas leur fermeture gommée, la cire en tenait lieu, le plus souvent. C'est le cas de l'exemplaire que nous avons vu, aussi doit-il à cette circonstance d'avoir eu les extrémités coupées lorsqu'il fallut ouvrir la lettre.

Devant supposer que les pattes se rejoignaient, nous avons reconstitué les parties absentes que notre dessin montre par un pointillé.

Le timbre occupe la partie supérieure. Pliée, l'enveloppe-



patte mesure 112 × 64 m/m et ouverte, la feuille a les dimensions : 230 × 190 m m.

La rareté de cette enveloppe s'explique facilement, le public ayant dû la délaisser pour ne pas perdre son temps à plier une enveloppe

qui devait être un rébus pour beaucoup. Aussi l'administration n'a-t-elle pas persisté à continuer à mettre en vente cette enveloppe phénomène.

Bibliothèque des timbrophiles.

Les journaux et les brochures ne manquent pas aujourd'hui. Ce qui manque le plus, disons-le sans détours, ce sont les acheteurs.

A quoi bon constater l'apparition de journaux. Ne sont-ils pas tous indispensables, ne comblent-ils pas tous une lacune? On parle de créer à Londres un journal pour les fisciaux, les timbres de chemins de fer, les télégraphes et les curiosités : c'est encore une lacune.... si l'éditeur a de l'argent à dépenser. Attendons-le à l'œuvre.

En fait de brochures, nous en avons reçu en français, en espagnol, en allemand et en anglais. Procédons par ordre de date :

La première brochure a pour titre : *Connaissances philatéliques*, par Victor Flandrin. En 60 pages, l'auteur a réuni bien des choses. Fort bien écrite, cette brochure donne de très bons conseils à tous, pour la bagatelle de 1 franc.

La deuxième, en langue espagnole, est de M. Abel Fontaine. Elle est intitulée : *Guia Filatélica centro y Sud-Americana*. Elle contient les adresses de tous les timbrophiles de l'Amérique du Centre et du Sud. On ne se douerait guère de rencontrer tant de collectionneurs dans ces contrées. Mais combien y en a-t-il de sérieux et de persévérants? Ce travail peut être utile pour les échangistes, mais qui leur dira quelles sont les personnes en qui elles peuvent avoir confiance? La brochure a 135 pages y compris les annonces; le prix n'est pas indiqué.

En allemand, nous avons reçu deux opuscules : *Les enveloppes de Mecklembourg Schwérin et Stréltitz*, puis *Les enveloppes de Lubeck*. Elles ont pour auteur M. C. Lindenberg qui annonce pour bientôt d'autres études.

Les premiers pourparlers avec l'imprimerie royale de Berlin pour l'émission de timbres au Mecklembourg-Schwérin, datent du 1^{er} juin 1853, écrit M. Lindenberg. Ils cessent en décembre même année, l'entente n'ayant pu se faire sur le tarif des monnaies.

En août 1855, l'émission ayant été décidée, l'inspecteur des postes du Mecklembourg-Schwérin, M. Flügge, imagine le timbre de 4/4 shilling qui permettra de faire le décompte pour les valeurs 1/4, 1/2, 3/4 schilling. La convention est signée et par la même occasion des enveloppes paraissent en deux formats et quatre valeurs, le 1^{er} juillet 1856.

Il y eut des *essais* envoyés à l'administration de Mecklembourg, imprimés en divers formats, couleurs et valeurs avec l'inscription transversales pour toutes : 1 *schilling*. On ne sait où ces essais ont passé.

M. Lindenberg nous fait connaître dans son livre le nombre d'enveloppes qui ont été imprimées à l'époque à laquelle on a procédé à leur impression. Il nous donne la copie des décrets et nous entretient de toutes les variétés qui existent; enfin il nous apprend que le stock, à la suppression des timbres spéciaux de Mecklembourg (84,302 timbres et 86,672 enveloppes), a été vendu, nous allions dire donné, pour la somme de cent thalers!

Rien de bien neuf pour le Mecklembourg-Stréltitz. Le décret ne fait que confirmer la date d'émission qui nous était connue. Il n'y a eu qu'une fourniture d'environ 300,000 enveloppes en deux formats et trois valeurs parmi lesquelles se trouvaient quelques-unes ayant par erreur la patte de Saxe.

Déjà, en juin 1850, il avait été question d'émettre des timbres, mais ce projet avait été abandonné et ne fut repris qu'en 1862 et décidé en 1863. L'enveloppe avec petite gomme que garde précieusement un collectionneur allemand est, comme le fait remarquer très judicieusement M. Lindenberg, une carotte, la grande gomme datant de janvier 1864. Tous les enveloppes du Mecklembourg-Stréltitz ayant paru dix mois plus tard devaient avoir ce gommage.

La brochure de Lubeck rapporte que, pendant les trois derniers trimestres de 1862, la poste avait vendu pour 1,220 mareks 5 shillings de timbres à l'étranger et destinés aux collectionneurs. En suite d'un avis du consul général à Londres, on apprit qu'on avait contrefait les timbres dans cette ville, ce qui amena la proposition du Directeur général des postes, en date du 23 février 1863, de changer les timbres. Cette proposition fut acceptée malgré la nouvelle de Londres que les faussaires avaient renoncé à leur fabrication et restaient sous la surveillance de la police. Mais on avait en perspective la vente aux collectionneurs qui devait couvrir et au-delà les frais de fabrication de la nouvelle série, le changement de timbres fut donc maintenu et on se paya par la même occasion une série d'enveloppes timbrées.

M. Lindenberg entre dans les détails de fabrication, donne la nomenclature complète des

enveloppes et nous apprend finalement que le stock de 578,000 timbres et 49,812 enveloppes a été vendu à un négociant de Paris pour la somme de 600 thalers.

Ces brochures fort intéressantes se vendent, la première m. 1.25, la seconde 75 pfennig. Donc à la portée de toutes les bourses.

Arrive enfin un *volume* en langue anglaise de 726 pages, traitant des falsifications : *Album Weeds; or How to Detect Forged Stamps*, tel est le titre du livre qui a pour auteur le rév. R. B. Earée, bien connu par ses travaux timbrophiliques. Ce livre est dédié au grand duc d'York, l'unique fils du prince de Galles, qui l'a accepté. C'est la première fois qu'un personnage aussi important montre publiquement l'intérêt qu'il prend à la timbrophilie, ce qui est une bonne recommandation pour l'étude de M. Earée. Elle n'avait cependant pas besoin de cette recommandation pour être appréciée du public timbrophile.

Ce livre, des plus intéressants, donne le moyen de reconnaître toutes (?) les imitations dont le nombre égale celui des timbres authentiques. Ce qui ne nuit certes pas à l'ouvrage, ce sont les nombreuses illustrations de timbres et d'oblitérations qui s'y trouvent.

A a été fort bien édité par la maison Stanley-Gibbons, Limited de Londres, suffisamment connue.

Nous mettions sous presse quand, mettant le comble à... notre bonheur, nous recevons la brochure du docteur Fr. Kalkhoff, traduite de l'allemand et complétée par M. Harry Hilckes avec le concours de M. le Major Evans. Elle est intitulée : *Illustrated Catalogue of all known Reprints*.

Nous ne savons pour quel motif on a jugé bon d'y introduire les impressions multicolores de l'Afghanistan, qui ont été faites lorsque ces timbres avaient cours. Si ce sont des tirages de fantaisie, ces timbres pouvaient être employés et la preuve c'est que nous en avons reçu d'oblitérés. Ce ne sont donc pas là des réimpressions, pas plus que les Bamra et Nowanuggur, ceux-ci encore en usage. Rappelons ce que nous avons dit : les soi-disant réimpressions de l'Equateur ne sont que de faux timbres. C'est là un fait prouvé depuis longtemps.

Pour le Portugal, on signale que la réimpression 5 reis 1853, a été retouchée. Ne serait-il pas plus convenable de dire que la réimpression

appartient au 2° type retouché, qui a fort bien été en usage, ne l'oublions pas. D'après la brochure, le 25 reis, rose, Don Luis serait du type 1857. C'est une erreur, il appartient au type 1856 qui n'a jamais été imprimé en rose.

A part ces petites observations, sans grande importance, la brochure mérite d'être consultée à tous égards et nous reconnaissons avec plaisir que nous l'avons mal jugée ici, lorsque nous en avons parlé une première fois.

Les dernières cartes postales du Montenegro.

Le *Timbre-Poste* a déjà fait connaître, n° 334, que les cartes 2 et 2 + 2 novtch rouge sur chamois de 1890 se présentent en deux types bien distincts du timbre. Le 2° type diffère du 1er, celui des timbres adhésifs, par les détails suivants : le nez moins large et plus pointu n'a pas le crochet formé par un trait horizontal ; l'œil est plus ombré, le cou n'a pas ce prolongement pointu à gauche, les inscriptions et chiffres sont en général moins larges, etc.

Les dernières cartes postales (sans encadrement) montrent les deux types pour le timbre de 3 novtch que l'on n'a pas rencontré aux émissions précédentes. La description du second type du 2 novtch sert aussi pour le second du 3 novtch, mais, tant que l'impression peu soignée permet d'en juger, les deux types refaits, qui sont probablement l'œuvre d'un graveur local, ne me semblent pas identiques.

Les cartes simples de la dernière émission ont demandé deux tirages pour chaque valeur, les formules étant imprimées uniformément en noir, et les timbres en jaune-serin pour le 2 novtch et en vert-jaune pour le 3 novtch. Les cartes avec réponse ont demandé un double tirage en noir et un double tirage en couleur pour chaque valeur.

On n'a employé que deux compositions typographiques de la formule que l'on a placée l'une à côté de l'autre, et comme les cartes ont été tirées par feuilles de quatre exemplaires, on a imprimé chaque paire deux fois, l'une renversée par rapport à l'autre pour les cartes simples ; pour les cartes doubles une impression de chaque paire se trouve d'un côté et une de l'autre côté de la feuille.

A la 1^{re} variété de la formule typographique, la lettre P du mot OTBOPEHO est d'un caractère différent et quelque peu plus bas des autres lettres ; la troisième ligne pour l'adresse mesure 45 mm., l'avis porte : *déstiné à*.

A la 2^e variété de la formule, la partie supérieure droite du manteau des armoiries est incomplet, à la suite d'un accident survenu au cliché ; la troisième ligne pour l'adresse a 35 mm. ; l'avis porte la lettre s de est renversée et *déstiné à*, au lieu de à.

Les compositions typographiques des cartes

avec réponse sont les mêmes que celles des cartes simples ; on a ajouté à la 1^{re} variété de la formule non seulement : **REPONSE** (sans accent), et le mot russe correspondant, mais aussi : *La carte ci-jointe est destinée à la réponse, précédé de l'équivalent en caractères cyrilliens.* Toutes les cartes avec réponse 2 + 2 et 3 + 3 que j'ai rencontré portent par erreur ces deux indications *sur le même feuillet.*

Il y a une remarque spéciale à faire pour les cartes 2 + 2 novtch : les deux variétés de la formule se présentent respectivement soit avec les armoiries entières, soit avec manteau incomplet, ce qui montre que chaque cliché des armoiries est passé d'une composition à l'autre, *mais pour l'un des tirages seulement.*

Comme l'impression des timbres a été exécutée en une seule fois pour les quatre exemplaires des cartes simples, et en deux fois pour les cartes doubles, et les timbres, ainsi que je l'ai rappelé plus haut, se présentent en deux types, chaque variété de la formule a reçu l'un ou l'autre type, suivant la place occupée à la feuille.

Chaque feuille de cartes simples de 2 et 3 novtch porte une fois le 1^{er} type du timbre et trois fois le 2^e ; les feuilles des cartes doubles portent deux fois le 1^{er} et deux fois le 2^e.

Il en résulte la nomenclature suivante :

Carte 2 novtch, noir sur chamois-pâle, timbre jaune-serin :

- a. 1^{re} variété de la formule, 1^{er} type du timbre
 b. 2^e — — — 2^e — —
 c. 1^{er} — — — 2^e — —

Carte 3 novtch, noir sur vert-bleuâtre, timbre vert-jaune :

- a. 1^{re} variété de la formule, 1^{er} type du timbre
 b. 2^e — — — 2^e — —
 c. 1^{re} — — — 2^e — —
 d. 2^e — — — 1^{er} — —

Cette dernière trouverait son origine ou de ce que la feuille des cartes aurait reçu l'impression des timbres de deux manières ou bien de ce que l'on aurait utilisé comme carte simple le 1^{er} feuillet des cartes 3 + 3 novtch.

Carte 2 + 2 novtch, noir sur chamois, timbre jaune-serin :

- a. 1^{er} feuillet (*), 1^{re} variété de la formule (avec les armoiries cassées de la deuxième), 1^{er} type du timbre.
 2^e feuillet, 2^e variété de la formule, 1^{er} type du timbre.
 b. 1^{er} feuillet, 1^{re} variété de la formule, 2^e type du timbre.
 2^e feuillet, 2^e variété de la formule (avec les armoiries entières de la première), 2^e type du timbre.

Carte 3 + 3 novtch noir sur vert, timbre vert-jaune :

- a. 1^{er} feuillet, 1^{re} variété de la formule, 1^{er} type du timbre.

2^e feuillet, 2^e variété de la formule, 1^{er} type du timbre.

b. 1^{er} feuillet, 1^{re} variété de la formule, 2^e type du timbre.

2^e feuillet, 2^e variété de la formule, 2^e type du timbre.

A ces nombreuses variétés il faut ajouter les erreurs suivantes, déjà signalées ici, n° 353 :

2 + 2	novtch,	pas de timbre sur la 1 ^{re} partie					
2 + 2		— — — —	—	—	—	—	réponse
2 + 2		— — — —	—	—	—	—	1 ^{re} partie,

avec un deuxième timbre au revers à droite.

EMILIO DIENA.

Musée du Timbre-Poste.

Nous avons reçu la lettre-circulaire suivante que nous transcrivons sans y rien changer.

Cher Monsieur,

Ayant eu le plaisir de lisant votre adresse dans le Directoire de M. Mekeel de St. Louis, Etas Unis ; je vous envoie espérant que nous nous mettons en relations d'échange. Si vous voulez me répondre avec votre manco-liste de ce pays, et d'Australie, je vous enverrai ceux que j'ai dans mes duplicats, et vous dirai ceux que je manque de votre pays. Comme j'ai presque cinq milles variétés dans mon collection, vous verrez que je manque les présentes émissions et pas les plus communes. Si les échanges ne sont pas égales, nous enverrions des timbres neufs ou d'argent pour faire balancer. Je veux aussi que des timbres, les cartes entières, les bandes, les enveloppes coupes [], et locales. Si vous êtes marchand vous pouvez si vous voulez m'envoyez un feuille d'approbation, votre prix courant, et un numero de journal philatellique, si vous vous en parriez.

Croyez moi monsieur d'être, en attendant votre reponse,

Le votre respectueusement,

A. D. V.

AUX SOUSCRIPTEURS

de la 7^e édition du

CATALOGUE PRIX-COURANT ILLUSTRÉ

DE

Timbres-Poste, Taxe, Bandes, etc.

Nous avons le plaisir d'annoncer à nos souscripteurs qu'un nouveau fascicule leur sera adressé dans les premiers jours de janvier prochain. Il se composera de la deuxième partie complète, se rapportant aux enveloppes timbrées.

On nous excusera du léger retard apporté à l'envoi de cette livraison, ayant été forcé de prendre du repos par suite d'un surmenage trop grand ; nous avons rencontré ensuite mille difficultés pour établir sur de nouvelles bases cette deuxième partie du catalogue, qui a dû être complètement remaniée ; enfin l'enthousiasme de notre imprimeur n'était pas bien grand pour reprendre son travail.

Nous allons nous mettre activement aux cartes postales et aux mandats, les 3^{me} et 4^{me} parties, pour clôturer enfin par les timbres fiscaux.

Bruxelles. Imp. L.-G. LAURENT, 43, rue de l'Hôpital.

(*) Je considère comme 1^{er} feuillet celui n'ayant ni le mot **REPONSE** ni le 2^e avis.

