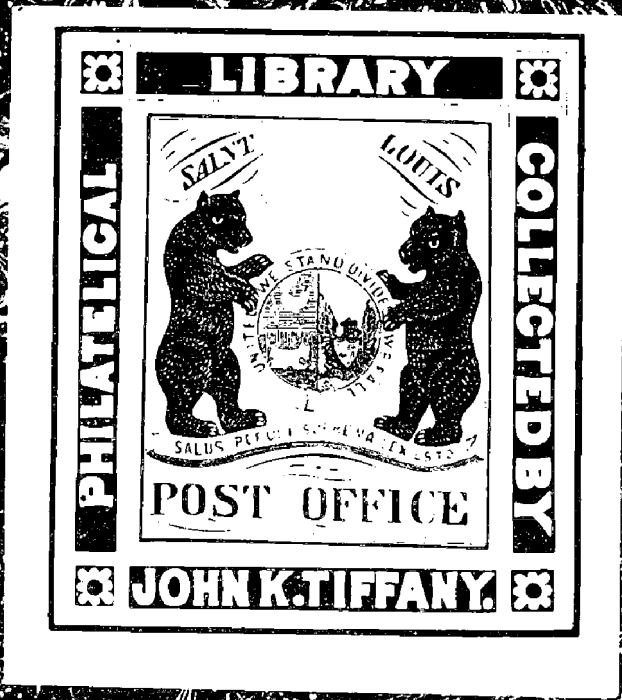




Bibliotheca Landesiana

PHILATEL. C. SECT. ON.



LE

*Crawford 2237*

# TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

---

VINGT-SIXIÈME ANNÉE

---

ILLUSTRÉ DE 248 GRAVURES



BRUXELLES

J.-B. MOENS, Négociant en Timbres-Poste

RUE DE FLORENCE, 42.

—  
1888

BRUXELLES. — Imprimerie ALEXIS MOENS, rue aux Laines, 48.

# TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1888

Aalborg, 38°, 62.  
 Aarhus, 2°.  
 Açores, 93.  
 Afghanistan, 45, 77.  
*Allemandes. Les deuxièmes dispositions des enveloppes, 51°.*  
 Annam et Tonkin, 25°, 37°, 69.  
 Antigua, 10°.  
 Antilles danoises, 85.  
 Antioquia, 27, 63, 87.  
 Arendael, 13°.  
 Argentine, 9°, 17°, 25°, 45°, 53°, 69, 77°, 93°.  
 — Buenos-Ayres, 78°.  
 Arzamass, 14.  
 Atkarsh, 57.  
 Australie du sud, 61.  
 Autriche, 1, 18, 46, 53°, 85.  
 Avis, 9, 93.  
 Bahamas, 53.  
 Barbades, 18°, 38.  
 Balon-Rouge, 5°.  
 Bavière, 10, 69, 93.  
 Bechuanaland britannique, 1, 10°, 26°, 46°, 61, 69, 78°, 83, 91.  
 Belgique, 18, 26, 70, 78°, 83, 94.  
*Bibliothèque des timbrophiles, 24, 33.*  
 Bielozerk, 14°.  
 Bogorodok, 41, 97°.  
*Bokhara, Les mystérieux timbres de 92°, 99.*  
 Holiwie, 11°.  
 Bonzouillon, 50.  
 Brésil, 18, 38°, 46°, 54.  
 Buenos-Ayres, 78°.  
 Bulgarie, 18°, 27, 94.  
 Californie, 3°.  
 Canada, 11, 18, 27, 38°, 46, 54, 61, 70°, 86°, 94.  
 Cap de bonne Espérance, 54, 61°, 86.  
 Cauca, 71.  
 Ceylan, 1, 7, 19, 27, 46°, 54, 70, 79°.  
*Ceylan. Sur quelques variétés de timbres de 7.*  
 Chalco, 81, 96°.  
 Chamba, 79°, 86.  
 Charkoff, 21°, 57, 59, 74.  
*Charkoff. Les timbres de 39.*  
 Christiansund, 28°.  
 Cochinchine, 27°, 46°, 61°, 91.  
 Colonies françaises, 1, 19.  
*Confiance. La maison de, 44.*  
 Congo, 2°, 19°, 38°.  
 Copenhague, 39°, 62°.  
 Costa-Rica, 2, 86.  
 Cote d'or, 94°.  
 Cuba, 11°, 71, 86, 94°.  
 Danemärk, 2°, 11°, 19°, 38°, 62, 71°, 81, 86.  
 — Aalborg, 38°, 62.  
 — Aarhus, 2°.  
 — Copenhague, 39°, 62°.  
 — Kolding, 71°.  
 — Randers, 11°, 62°, 86.  
 — Svendborg, 19°.

Danemark. Vester Norre Osterbroes, 38°.  
 — Viberg, 19°, 62.  
 Danubienne. (C°.) 73°.  
 Dominicaine, 27, 4, 95.  
 Dominique, 86, 95.  
 Drammen, 5°, 29, 49, 73°.  
 Egypte, 2, 11°, 19°, 47°.  
 Equateur, 12, 71, 86.  
*Espagne. De quelques essais d', 42°.*  
 Etats confédérés d'Amérique, 3°, 62, 80°.  
 — — — Baton-Rouge, 5°.  
 — — — Greenwood, 3°.  
 — — — Jonesboro, 80.  
 — — — Raleigh, 62.  
 Etats-Unis d'Amérique, 3°, 15, 28, 39°, 47°, 54°, 62, 71, 80°, 87°.  
 — — — Californie, 3°.  
 — — — *A propos des enveloppes des, 15.*  
 — de Colombie, 3°, 12°, 19°, 27, 47°, 55°, 63°, 71, 80°, 87°, 93°.  
 — — — Antioquia, 27, 63, 87.  
 — — — Cauca, 71.  
 — — — Panama, 47°, 55°, 63°, 80.  
 — — — Santander, 15, 27, 47°.  
 — — — Tolima, 4°, 12°, 19, 87°.  
 Faridkot, 40, 80°, 88, 95.  
 Fidji, 80.  
 Finlande, 28, 63, 74.  
 Formose, 55, 63°, 71, 81°, 93°.  
 France, 20, 40.  
 Gadiatch, 41°.  
 Gambie, 72.  
 Gambiers, 4°, 13.  
 Gibraltar, 93.  
 Glasoff, 57°.  
 Gothenbourg, 50°, 75, 82°, 97.  
 Grande Bretagne, 1°, 55, 63, 72, 81, 88.  
 Grèce, 13.  
 Greenwood, 3°.  
 Grenade, 40, 47, 55.  
 Guadalajara, 48.  
 Guanacaste, 81.  
 Guatemala, 63°.  
 Guyane française, 20, 28, 72, 88.  
 Gwalior, 47.  
 Haïti, 4°, 47, 55.  
 Halo-grand, 40.  
 Hammerfert, 73°.  
 Hayderabad, 28.  
 Holkar, 53.  
 Holmerstrand, 64°.  
 Honduras Britannique, 20, 28°, 40, 47°, 55, 88, 93°.  
 Hongrie, 4, 28, 48, 55°.  
 Indes anglaises, 13°, 48°.  
 — françaises, 88.  
 — néerlandaises, 28, 56°, 81, 88°.  
 — portugaises, 20.  
 Italie, 4, 13, 48, 56°, 81.  
 Jamaïque, 81.

Japon, 48, 56, 59, 63°, 72, 88.  
*Japonnaise. Une carte, 59.*  
 Jeletz, 21, 50.  
*Jérusalem. La poste d, 98.*  
 Jonesboro, 80.  
 Jummoo-Kaschmir, 40, 72°.  
 Juncos, 29°.  
 Kiriloff, 64, 74°.  
 Kolding, 71°.  
 Kologriff, 74°.  
 Kolonna, 14, 30°.  
 Lagos, 5, 40.  
 Lavanger, 73°.  
 Libéria, 81.  
 Luxembourg, 72, 81.  
 Macao, 5°, 28.  
 Madagascar, 15, 20.  
*Madagascar. Notes sur les timbres de, 15.*  
 Malacca, 73, 89.  
 Martinique, 40, 48, 56, 73, 81.  
 Maurice, 20, 95.  
 Merida, 51°.  
 Mexique, 5, 20, 28, 40, 49°, 56, 73, 81, 89, 93°.  
 — Chalco, 81, 96°.  
 — Guadalajara, 48.  
 Monaco, 41.  
 Montenegro, 13.  
 Monserrat, 64.  
 Morschansk, 30, 41°.  
 Naguabo, 29.  
 Namsos, 73°.  
 Natat, 41, 89.  
 Nicaragua, 89, 96.  
 Nord de Bornéo, 13, 28.  
 Norwège, 5°, 13°, 28°, 49, 61°, 73°, 82, 89.  
 — Arendael, 13°.  
 — Christiansund, 28°.  
 — Drammen, 5°, 29, 49, 73°.  
 — Hammerfest, 73°.  
 — Holmerstrand, 64°.  
 — Lavanger, 73°.  
 — Namsos, 73°.  
 — Stenkjaer, 73°.  
 — Tyrifjord, 5°.  
*Nouveau Brunswick. Le timbre Connell, 73°.*  
*Nouvelle Calédonie. Les timbres surchargés de la, 59, 66°.*  
*Nouvelle Ecosse. Les timbres de la, 22°, 31°.*  
 Nouvelles Galles du sud, 20, 29, 41°, 42, 64°, 71, 82°, 89, 96°.  
 Nouvelle République de l'Afrique du sud, 5.  
 Nouvelles Hébrides, 82.  
 Norgorod, 64.  
 Orange, 50, 89.  
 Oustsysolsk, 64.  
 Panama, 47°, 55°, 63°, 80.  
 Pays-Bas, 89°.  
 Perak, 6°.  
 Perciaslaw, 21°.  
 Pérou, 96.

Perse, 6, 13, 20.  
 Philippines, 14, 20, 74, 90, 97.  
 Porto-Rico, 29.  
 — Halo grande, 30.  
 — Juncos, 29.  
 — Naguabo, 29.  
 Portugal, 20, 74.  
 Pountch, 6, 74, 90.  
 Prilouky, 6.  
 Protectorat Britannique, 69, 82, 97.  
 Puttialla, 97.  
 Queensland, 64.  
 Raleigh, 62.  
 Randers, 1, 62, 86.  
*Rectifications*, 60.  
*Réunion. Le timbre 52 de la*, 76, 90.  
 Rjeff, 90.  
 Rostoffs/Don, 74.  
 Roumanie, 6, 21.  
 Russie, 6, 14, 21, 30, 41, 50, 57, 64, 74, 82, 90, 97.  
 — Arzmass, 14.  
 — Alkarsk, 57.  
 — Bieloserk, 14.  
 — Bogorodsk, 41, 97.  
 — Bouzoulouk, 50.  
 — Charkoff, 21, 57, 59, 74.  
 — Gadiatch, 41.  
 — Glasoff, 57.  
 — Jeletz, 21, 50.  
 — Kiriloff, 64, 74.  
 — Kologriff, 74.  
 — Kolomna, 14, 30.  
 — Morschansk, 30, 41.  
 — Novgorod, 64.  
 — Oustsoulkk, 64.

Russie. Pereiaslaw, 21.  
 — Prilouky, 6.  
 — Rjeff, 90.  
 — Rostoffs/Don, 74.  
 — Sapajok, 30, 41.  
 — Schatz, 14, 57, 74.  
 — Skopin, 21.  
 — Solikamsk, 30.  
 — Starobyelsk, 50, 57.  
 — Tichvin, 21, 41, 74, 82.  
 — Toula, 6, 21, 30.  
 — Valdai, 6, 30.  
 — Weissiegonsk, 21.  
 — Welsk, 31.  
 — Wolsk, 65.  
 — Zadonsk, 6, 42.  
 — Zienkow, 42.  
 Saint-Christophe, 7, 57.  
 Sainte-Hélène, 97.  
 Sainte-Lucie, 14, 91.  
 Saint-Vincent, 91.  
 Salvador, 65, 74, 91, 97.  
 Santander, 13, 27, 47.  
 Sapajok, 30, 41.  
 Schatz, 14, 57, 74.  
 Selangor, 50.  
 Sénégal, 7.  
 Serbie, 57, 65, 74.  
 Shanghai, 21, 42, 50, 65, 75.  
 Sierra Leone, 21.  
 Sirmoor, 91.  
 Skopin, 21.  
 Solikamsk, 30.  
 Stenkjaer, 75.  
 Starobyelsk, 50, 57.  
 Stockholm, 7, 22, 50, 58, 75, 83, 97.

Suède, 7, 22, 50, 58, 65, 75, 82, 97.  
 — Gothembourg, 50, 75, 82, 97.  
 — Stockholm, 7, 22, 50, 58, 75, 83, 97.  
 Suisse, 83, 98.  
 Svendborg, 19.  
*Sydney. L'enveloppe locale de*, 42.  
 Tasmanie, 65.  
 Terre-Neuve, 7, 75.  
 Tichvin, 21, 41, 74, 82.  
 Tolima, 4, 12, 19, 87.  
 Toula, 6, 21, 30.  
 Trinité, 98.  
 Tunis, 58, 65, 83, 91, 98.  
 Turquie, 7, 14, 31, 36.  
*Turquie. Les timbres postes avec grille de*, 36.  
 Tyrifjord, 5.  
 Uruguay, 15, 22, 51.  
 Valdai, 6, 30.  
*Varia*, 60.  
 Vénézuëla, 15, 22, 31, 42, 51, 58, 75, 83, 91.  
 — Mérida, 51.  
 Vester-Norra-Oesterbroes, 58.  
 Viborg, 19, 62.  
 Victoria, 42, 84, 98.  
 Vierges, 51, 84.  
 Wadhwan, 84.  
 Weissiegonsk, 21.  
 Welsk, 31.  
 Wolsk, 65.  
 Wurtemberg, 65, 91.  
 Zadonsk, 6, 42.  
 Zienkow, 42.  
 Zululand, 51, 58, 75, 92.

NOTA. — Les types sont indiqués par un astérisque (\*).



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**

Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

**AUTRICHE.**

D'après le *W. B. Z.* le timbre-poste 20 kreuzer  
serait brun au lieu de gris :

20 kreuzer, brun.

Le même, signale l'émission d'un 15 para sur-  
charge noire sur le 5 soldi actuel qui daterait du  
1<sup>er</sup> janvier :

15 para sur 5 soldi, rouge et noir.

**BECHUANALAND BRITANNIQUE.**

Les timbres signalés tout récemment par nous  
n'auraient été mis en usage qu'en octobre dernier,  
écrit le *Philatelic Record* Il y aurait à ajouter,  
d'après notre confrère :

1 <sup>er</sup> type :	2 pence,	lilas,	surch. noire,	fil. globe.
	4	—	—	—
2 <sup>e</sup> —	2 shill.,	vert,	—	— V. R.
	2	— 6 p.,	—	—
	5	—	—	—
	10	—	—	—

Le même nous apprend que le timbre anglais  
actuel 1/2 penny aurait été envoyé précédemment,  
porteur de la surcharge noire : *British Bechuanaland*  
autour du cercle de l'effigie :

1/2 penny, vermillon et noir.

Il y aurait encore de la Grande Bretagne les  
enveloppes *registration*, formats 152 × 98, 225 ×  
178 et 293 × 152 <sup>m/10</sup>, les bandes et les cartes 1 penny  
de l'Union postale avec la même surcharge :

Enveloppes :	2 pence,	bleu et noir.
Bandes	1/2 penny,	brun-rouge —
—	1	— — —
Carte	1 1/2	— — —

**CEYLAN.**

L'enveloppe pour lettres enregistrées a reçu la  
surcharge : 15 cents en noir sur une ligne :

15 cents sur 12 c., rose et noir.

**COLONIES FRANÇAISES.**

D'après le *Philatelic Record* tous les timbres  
auraient été réimprimés il y a quelque temps  
d'après l'autorisation d'un ministre complaisant.

Les 3 centimes ocre, 3 centimes gris et 25 centimes noir sur rouge pourraient s'obtenir aujourd'hui, mais ils diffèrent des originaux par la gomme qui est blanche au lieu d'être grisâtre.

Il faut ajouter une seconde valeur aux cartes-lettres dont nous avons parlé le mois dernier :

15 centimes, bleu sur gris.

M. Maury signale une variété ayant l'impression sur les deux côtés extérieurs :

15 centimes, bleu sur gris.

#### CONGO.

Voici le décret d'émission des derniers timbres 50 c. et 5 francs :

#### TIMBRES-POSTE. — EMISSION.

L'Administrateur Général du Département des Affaires étrangères, par arrêté du 20 octobre 1887, pris en exécution de l'article 16 du décret sur les postes, a émis les nouvelles valeurs suivantes, destinées à l'affranchissement des correspondances :

Des timbres-poste de 50 centimes, couleur brune ;

Des timbres-poste de 5 francs, couleur violette.

A partir du 1<sup>er</sup> décembre 1887, les timbres de même valeur de la première émission (*Bull. off.*, 1886, p. 83) cesseront d'être débités par les bureaux de poste.



En août dernier le timbre de 5 francs a été réduit de valeur pour l'usage inscrit en surcharge bleu foncé : *colis postaux fr. 3,50*, appliquée sur deux lignes. Cette émission est passée inaperçue et nous ne l'avons apprise que par hasard. Renseignements pris, il paraît que tout le stock des 5 francs a été ainsi surchargé et envoyé au Congo. On a fait subir le même sort au nouveau 5 francs, depuis le 1<sup>er</sup> décembre passé :

3 francs 50 c., violet et bleu.

3 — 50 c., — —

#### COSTA-RICA.

Le 5 centavos, nouveau type, a reçu la surcharge *oficial* comme le 10 centavos, déjà signalé :

5 centavos, lilas et noir.

#### DANEMARK.

La carte de 5 öre circule avec les inscriptions danoises et françaises depuis le 25 novembre passé :

5 öre, vert sur chamois

*Aarhus.* Emission de novembre dernier. Représente dans un cercle avec l'inscription : *Aarhus Telefon og by post*, un jon couché devant une maisonnette contenant des rames, d'où l'explication : rame *Aare* ; maison, *Hus*, soit Aarhus ; En dessous, une lettre avec chiffre de valeur ; plus bas, sur une banderole : *öre*.



Lithographiés en couleur sur blanc, piqués 13 :

- 1 öre, brun
- 2 — vert
- 3 — carmin
- 5 — outremer

#### EGYPTE.

Les nouveaux timbres, cartes, enveloppes et timbres-taxe ont dû paraître aujourd'hui comme nous l'avons annoncé il y a des mois.

M. Joannidès nous adresse les renseignements suivants, avec quelques essais de *timbres-taxe*, savoir :

10, 20 paras, 1, 2, 5 piastres, vert, bleu, orange, carmin sur blanc  
2, 5 millièmes — — — — —

Ces deux derniers ont millièmes de chaque côté du chiffre ; le chiffre 5 au lieu d'avoir la tête droite a l'extrémité qui se dirige vers le bas. A ce même chiffre, il y a encore :

5 piastres, gris, piqué

Les timbres en millièmes sont de la nouvelle série, mais il paraît qu'on en a modifié le type au dernier moment ; les timbres auront simplement au centre, un chiffre ; à gauche : *Postes Egyptiennes* ; en haut : *millièmes* ; en bas et à droite, des caractères arabes, contre-partie des inscriptions françaises. Les valeurs sont les suivantes ; elles ont la dentelure des timbres rouges et sont imprimées sur papier blanc uni :

- 2 millièmes, vert
- 5 — rouge
- 1 piastre, bleu
- 2 — jaune
- 5 — gris fer

Les timbres-poste conservent leur type dans les valeurs et couleurs ci-après. Filagramme et piqure des timbres remplacés :

- 1 millième, brun
- 2 — vert
- 5 — rouge
- 1 piastre, bleu
- 2 — jaune
- 5 — gris fer

Les cartes postales sont :

- 5 millièmes, brun
- 5 + 5 — rouge

L'enveloppe a une pyramide en relief sur fond blanc, valeur 1 piastre.

La piastre égyptienne qui était divisée en 40 paras se divise aujourd'hui en dix dixièmes et la livre égyptienne de 100 piastres ou mille millièmes.

Par ordre supérieur, les inscriptions arabes doivent primer celles anglaises et françaises sur les documents de toutes sortes. Les mots « Postes



Egyptiennes » font donc place sur les timbres à l'inscription arabe qui occupe aujourd'hui la partie supérieure.

ÉTATS CONFÉDÉRÉS.



La chasse aux timbres locaux est donnée activement et tout le monde fouille ses correspondances passées

pour y découvrir des dollars sous forme de timbres. Le *American Philatelist* exhume le timbre de Greenwood (Virginie) dont cinq exemplaires auraient été rencontrés tout récemment. Il a été constaté que la signature est bien celle du Maître des postes de cette époque qui, en l'apposant, a ajouté aussi la valeur du timbre : *Ten cents*.

L'impression est faite avec un timbre à main :

10 cents, noir sur blanc

Le même journal a reçu le *Baton rouge* ci-contre qui appartient à un type qui diffère de celui connu par le dessin de la bordure. Le papier, et les caractères en général sont absolument ceux de l'ancien type. Deux exemplaires sont connus :



5 cents, rouge et vert

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le timbre 3 cents nous est arrivé le 17 novembre imprimé en vermillon. Sans changement aucun dans le type :

3 cents, vermillon



Voici le dessin du timbre télégraphe de franchise de la Compagnie Baltimore et Ohio. Il y en a deux variétés de connues, au même type :

1885, brun, chiffre bleu.  
1886, noir, — rouge.

CALIFORNIE. Nous avons fait connaître il y a peu de temps un timbre télégraphe de 1870 qui devait être provisoire. En voici un autre de la même année. Le millésime occupe le centre sur fond rouge ; le reste du timbre est noir.



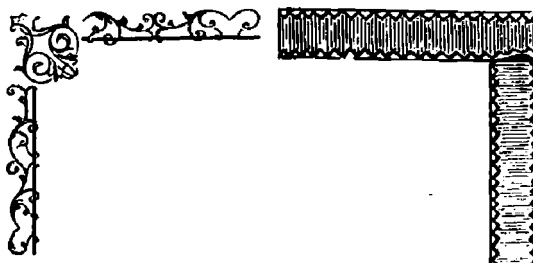
Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13 :  
sans valeur, noir et rouge

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

De la série 1883, il existe une valeur non encore signalée et que fait connaître M. Herrmann au *Philatelist*, c'est le 10 pesos, qui aurait été mis en usage en 1886 :

10 pesos, noir sur rose, piqué 11.

Viennent d'arriver les quelques cubiertas offi-



cielles suivantes ayant pour cadre, ceux ci-contre  
La première a un cadre de 135×90 m.m : elle vient de Cali en date du 22 septembre 1885 et porte pour inscriptions :

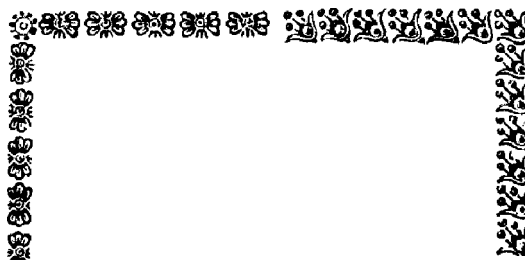
*Estados Unidos de Colombia*  
*Servicio de correos nacionales.*  
*Certificado oficial.*

*Sale de en-de-Remite — El administrador.*  
sans valeur, noir sur blanc uni

La deuxième (133×85 m/m) vient aussi de Cali le 12 février 1886 et a les mêmes inscriptions. *Colombia* est suivi de deux points.

sans valeur, noir sur blanc verdâtre.

La troisième (145×118 m/m) toujours de Cali le 11 février 1887) a la première ligne remplacée

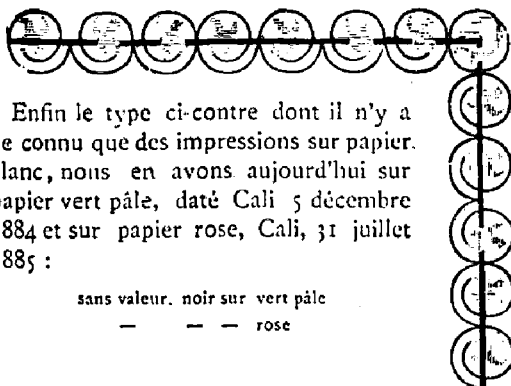


par : *República de Colombia*. Le papier est blanc, bâtonné bleu. Nous en avons une variété où le dessin d'angle est répété quatre fois dans chacun des angles :

sans valeur, noir sur blanc bâtonné bleu

La quatrième (145×96 mm) encore et toujours de Cali, 15 juin 1886 a les inscriptions de la précédente. Le papier est blanc rosé vergé :

sans valeur, noir sur blanc rosé vergé.



Enfin le type ci-contre dont il n'y a de connu que des impressions sur papier blanc, nous en avons aujourd'hui sur papier vert pâle, daté Cali 5 décembre 1884 et sur papier rose, Cali, 31 juillet 1885 :

sans valeur, noir sur vert pâle  
— — — rose

Le timbre 10 centavos que nous avons reproduit le mois passé, nous montrant l'isthme de Panama, a des compagnons, savoir :

1 centavo, gris  
5 — azur

Ce dernier existe même non dentelé.



*Tolima.* Le timbre ci-contre arrive actuellement en rose. Nous trouvons qu'on se moque des amateurs en produisant des timbres semblables remplacés depuis longtemps par une série uniforme.

Il y a déjà un 5 pesos jaune dont l'existence ne se justifie guère et quant au rose, son existence ne se justifie pas du tout. Avis à ceux qui aiment d'encourager la culture de la carotte :

5 pesos, rose

#### GAMBIERS (ILES).

**GAMBIERS**

**10°**

Il y a là-bas, là-bas, dans l'Océanie, un groupe de cinq îles découvertes par le capitaine Wilson en 1797 et placées sous le protectorat de la France depuis 1844, qui, manquant de timbres a frappé le 1 centime actuel de la surcharge : *Gambiers 10 c.* entre deux gros traits. Cette surcharge a été frappée aussi sur le timbre originaire à date : *Gambiers 10 mars 1887 Océanie.*

10 cent sur 1 c., noir sur blanc et noir.  
10 — — — — gris.

#### HAÏTI.



Un nouveau type, pour quatre valeurs, vient de nous arriver. Il représente un auguste vieillard aux cheveux blancs qui doit être un personnage de grand mérite, si nous en jugeons par toute sa ferblanterie. Il a un crachat à droite !..., une étoile en sautoir, une rosette à gauche, sans compter toutes les décorations invisibles à l'œil nu et parmi lesquelles doit se trouver certainement l'ordre du buste du Libérateur : ce serait donc un collègue d'Arthur, Charles et Jean-Baptiste !

Le portrait est renfermé dans un ovale; au dessus, en cintre : *Haïti* et de chaque côté une étoile avec chiffre; en bas, la valeur en toutes lettres et en chiffres.

Gravés et imprimés en couleur sur blanc piqués 14 :

1 cent, carmin.  
2 — violet.  
3 — bleu.  
5 — vert-jaune.

#### HONGRIE.

La nouvelle enveloppe, type reproduit il y a quelques mois, est décidément en cours. Nous en avons vu un exemplaire annulé 8 décembre :

5 kreuzer, carmin sur gris.

#### ITALIE.

Le décret ci-après nous fait connaître l'émission de cartes pour les colis postaux :

*Art. 1<sup>er</sup>.* Pour le paiement anticipé des taxes d'expédition des colis postaux dans l'intérieur du royaume et à l'étranger, sont créées des cartes spéciales sur lesquelles l'expéditeur écrira les indications nécessaires à l'envoi du colis.

Les cartes seront vendues dans tous les bureaux de poste dans les *Collettorie* de première et deuxième classe aux prix suivants, savoir : 50 centimes, (couleur blanche) pour les colis à retirer dans les bureaux; 75 centimes, (couleur rose) pour les colis à être délivrés à domicile; 1 fr. 25 c., (couleur verte) et 1 fr. 75 c. (couleur orange) pour les colis adressés à l'étranger.

Le complément d'affranchissement nécessaire à l'expédition des colis adressés à l'étranger pour lesquels il n'existe pas de carte spéciale, devra se faire d'après les tarifs, en y ajoutant des timbres spéciaux créés par nos décrets du 4 mai 1884, n° 2284 et 15 mars 1886, n° 3731, 3<sup>e</sup> série et cela jusqu'à leur épuisement.

*Art. 2.* Les cartes sont composées de deux parties : la première est réservée au bulletin d'expédition proprement dit et à l'avis à donner au destinataire; la seconde comprend la matière à conserver par le bureau et le reçu à livrer à l'expéditeur.

*Art. 3.* Les cartes dûment remplies par l'expéditeur seront présentées avec les colis à expédier au bureau postal de consigne et elles tiendront lieu de bulletin établi par l'art. 5 du règlement approuvé par notre décret du 26 juillet 1881 n° 359, 3<sup>e</sup> série.

Art. 4. Aux titulaires des bureaux de poste de 2<sup>e</sup> classe et des Collettorie de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classe, est alloué sur la vente des cartes pour les colis, un escompte égal à celui fixé pour la vente des timbres-poste et des cartes postales.

Art. 5. Les dispositions du présent décret seront mises en vigueur le 1<sup>er</sup> février 1888.

## LAGOS.

Nous avons la carte ordinaire et avec réponse, de grand format, au type des timbres-poste en cours et piquées à la séparation pour ces dernières :

1 1/2 penny, brun sur chamois.  
1 1/2 + 1 1/2 — — — —

## MACAO.

The Philatelic Journal of America publie le décret suivant relatif à l'émission provisoire dont nous avons parlé n° 299 et extrait du Boletim de Macau du 11 août :

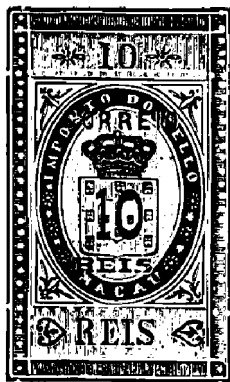
## N° 109. Gouvernement de la Province de Macau, Timor et dépendances.

Comme il est nécessaire de remédier aux inconvénients qui résultent dans le service postal, par suite du manque de timbres des valeurs 5 et 10 réis, comme il m'a été observé par le Directeur de la poste de cette colonie;

Par le présent j'ordonne que 575 timbres de la valeur de 80 réis et 6000 timbres de la valeur de 100 réis soient changés en valeurs de 5 réis, et 4000 timbres de la valeur de 200 réis en valeur de 10 réis, et les départements que cela incombe indiqueront la manière dont ces changements se feront.

Palais du Gouvernement à Macau, 9 août 1887.

Le Gouverneur de la Province,  
FIRMINO JOSÉ DA COSTA.



Les timbres fiscaux sont encore bons à quelque chose et en voici la preuve qui nous est fournie par M. W. Herrmann.

Manquant de timbres et tout à fait aux abois, l'administration des postes a imaginé le *petit!* travail que voici : Séparant les cartouches supérieurs et inférieurs du timbre « Imposto » par un piquage, elle y a fait appliquer au dessus de la couronne, le mot : *Correio*; sur l'écu : 5 (10, 40) et en dessous : *reis*; pour avoir le piquage complet des quatre côtés elle a perforé les côtés verticaux, ce qui donne un timbre de la dimension habituelle des timbres-poste. C'est se donner bien du mal pour faire un timbre.

5 réis, vert-jaune, surch. rouge, piqué 12 1/2.  
10 — — — — —  
40 — — — — —

## MEXIQUE.

Le Philatelic Record a vu les enveloppes suivantes au type 1884, format 140 et 82<sup>m</sup>/<sub>m</sub> et ayant pour armoiries les armes dans un cercle :

4 centavos, vermillon.  
5 — bleu.  
6 — brun foncé.

Nous passons décidément au rouge. Après le 3 centavos, voici venir le 10 imprimé sur papier blanc épais et piqué 12 1/2. Emis en novembre dernier :

10 centavos, rouge.

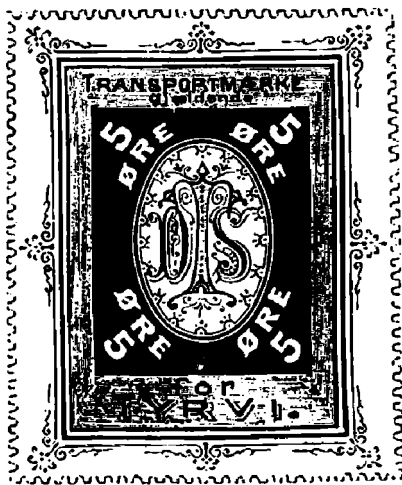
## NORVÈGE.

Drammen. Nouveau type aux armoiries rappelant celui reproduit il y a quelques mois, mais dans une proportion réduite aujourd'hui.

L'impression est en noir sur papier de couleur, non dentelés :

5 øre, noir sur lilas.  
10 — — — bleu-lilas.

Tyrifjord (C<sup>ie</sup> des bateaux à vapeur de). Est en usage pour l'affranchissement des objets transportés par le vapeur Tyrvi. Au centre d'un ovale le monogramme *D. T. S.*; dans les angles du cadre intérieur la valeur 5 øre; en haut : *Transportmaerke jævdende*.



Imprimé en couleur sur blanc, piqué :

5 øre, rouge.

## NOUVELLE RÉPUBLIQUE DE L'AFRIQUE DU SUD.

On nous communique une lettre du Directeur général des postes où il est dit qu'il n'existe que les valeurs suivantes, à l'usage postal : 1, 2, 3, 4 pence, les autres valeurs ayant un usage fiscal.

## PERAK.



Nous trouvons au *Philatelist* deux nouveaux timbres surchargés. La première surcharge consiste dans la valeur 1 cent et Perak plus bas, en noir ; la seconde a simplement la lettre P. et le correspondant qui communique ce timbre à notre confrère allemand ajoute qu'il en a vu un exemplaire avec P. P. qui serait bien l'abréviation de *post paid*.

Il est donc à craindre que la seconde surcharge n'est simplement qu'une oblitération.

1 cent, sur 2 c., rose et noir.  
2 — — — —

## PERSE.

D'après une communication faite au *Philatelist*, les timbres avec surcharge officielle n'auraient plus cours depuis le 17 octobre dernier.

## POUNTCH.

Les variétés de papier se multiplient à l'infini. Voici venir aujourd'hui :

2 annas, rouge sur blanc fortement azuré et bâtonné.

## ROUMANIE.

Le timbre-taxe à 10 bani est vert depuis le commencement de décembre dernier :

10 bani, vert, piqué 13.

## RUSSIE.

*Prilouky* (Poltava). Le timbre 5 kop. est maintenant lilas :

5 kop., noir sur lilas.

*Toula* (Toula). L'enveloppe actuelle se présente en divers formats, en violet, savoir :

Format 144 × 81 <sup>m</sup>/<sub>100</sub>.

5 kop., violet sur blanc uni.

Format 152 × 88 <sup>m</sup>/<sub>100</sub>.

5 kop., violet, sur paille uni.

Format 141 × 113 <sup>m</sup>/<sub>100</sub>.

5 kop., violet sur paille uni.

Format 149 × 120 <sup>m</sup>/<sub>100</sub>.

5 kop., violet sur blanc uni.

Format 182 × 124 <sup>m</sup>/<sub>100</sub>.

5 kop., violet sur gris uni.

*Valdai* (Novgorod). Le timbre connu depuis 1871, modifié légèrement en 1878, n'est plus de ce monde. Son type est depuis le 2 novembre, jour des morts, de dimension plus grande comme le fac-simile.



Il paraît que la commande en avait été faite à Novgorod au lithographe ordinaire, mais celui-ci ne

se hâtant pas de livrer les timbres, la commande fut passée à un autre lithographe de cette même ville qui ne fut pas plus exact ; c'est en désespoir de cause que l'administrateur se décida à faire confectionner chez elle, par sa propre lithographie, le petit chef-d'œuvre que voici et dont il y a 25 variétés sur cinq rangées.

L'impression est noire sur papier rose :

2 kop., noir sur rose.



Le timbre définitif (?) a vu le jour le 18 novembre : ce sont les mêmes armoiries, mais les dimensions du type sont celles de 1871 et 1878. Aujourd'hui la couronne est plus petite et les chiffres des angles sont moins mal faits ; enfin le

timbre est rose vif et piqué 11 1/2 :

2 kopecks, noir sur rose vif.

*Zadonsk*. (Woronéje). Aujourd'hui, 1<sup>er</sup> janvier ont été émis les timbres au type ci-contre rappelant les timbres Danois. Au centre d'un ovale, la valeur en chiffre dans un petit cercle, le tout surmonté d'une couronne entre branches d'olivier ; autour, l'inscription : *Zadonskaja* (de Zadonsk), *Zemskaja Potshta* (poste rurale) ; cadre rectangulaire ayant la valeur en chiffres dans les angles.



Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

1 kop., carmin  
5 — vert-jaune  
5 — bleu pâle

## ST-CHRISTOPHE.

Nous avons reçu des cartes avec réponse piquées à la séparation et de grand format, ayant le type effigie dans un cercle.

1 + 1 penny, carmin sur chamois  
1 1/2 + 1 1/2 — brun — —

## SÉNÉGAL.



5 sur 30 c., brun, surch. noire

## SUÈDE.

De nouveaux horizons s'ouvrent devant nous. Après les postes locales de Danemark et Norvège, voici celles de Suède qui s'avancent. Stockholm donne l'exemple : C'est son droit :

*Stockholm.* Le 6 décembre, jour de St-Nicolas, ont paru les timbres au type ci-contre. Au centre d'un ovale large est une tête de femme couronnée ; légende de l'ovale : *Stockholm-Stadspost* ; en bas la valeur et dans les quatre angles.



Impression de couleur sur papier blanc, les trois plus fortes valeurs imprimées en deux couleurs, piquées 11 :

- 1 öre, bleu
- 2 — bistre
- 3 — rose
- 4 — bleu et or
- 5 — bistre et vert
- 10 — vert et rouge

Il y a aussi une carte au même type de timbre placé à droite. La formule a pour inscriptions en lettres maigres et allongées : *Brefkort* et sur ces lettres une banderole portant : *Stockholm Stadspost* :

4 öre, bleu sur blanc

Ces timbres provenant de Copenhague, avaient l'o de öre traversé d'un trait oblique au lieu d'avoir le tréma. La poste de Stockholm ayant des scrupules d'émettre des timbres dans ces conditions, avait fait faire un nouveau tirage avec la faute rectifiée. Mais voilà que ce tirage ayant été épuisé immédiatement, il a fallu mettre les timbres avec faute en usage.... C'était écrit !

## TERRE-NEUVE.

Les valeurs suivantes nous sont arrivées avec les modifications de couleurs suivantes :

- 2 cents, orange.
- 3 — brun.
- 5 — bleu foncé.

## TURQUIE.

Les timbres seront changés en mars prochain, nous écrit M. Glavany.

Nous ne savons s'il faut prendre au sérieux les émissions de timbres surchargés par la poste, de complicité, croyons-nous avec des collectionneurs, mais nous avons reçu différents timbres coupés sur nos lettres qui nous engagent à parler de ces timbres, ne fut-ce que pour provoquer des renseignements.

Pour former le plus grand nombre de variétés possibles, les timbres coupés en biais ont la surcharge 10 (20) *paras*, 1 (2) *piastre* en oblique pour la partie gauche du timbre et sur une ligne horizontale pour la partie droite.

Il existe, dans ces conditions :

10 paras sur 20 p., rose,	surch. noire.
20 — — 1 p., bleu,	— —
1 peseta — 2 p., jaune et bleu	— —
2 — — 5 p., vert,	— —

Il suffit d'examiner ces diverses variétés pour se rendre compte, nous semble-t-il, de leur peu de valeur : On s'aperçoit un jour qu'il manque des 10 *paras* : les 20 y suppléeront par la surcharge : 10 *paras* ; mais voilà que par ce fait le 20 *paras* se trouve épuisé, il faut donc avoir recours au 1 *piastre* qui manque à son tour comme le 2 *piastres* dont on a fait des 1 *piastre*, et c'est le 5 p. qui doit donner enfin des 2 *piastres* !

En plus de toutes ces variétés il y a encore des 2 *piastres* avec le chiffre 2 en rouge sur le 5 *piastres* vert, coupé en biais et oblitérés *septembre* 1887 :

2 *piastres* 5/5 p., vert et rouge.

## Sur quelques variétés de timbres de Ceylan.

Dans le numéro jubilaire du *Timbre-Poste*, pour lequel je vous offre mes compliments les plus sincères, se trouvent quelques notes sur des variétés de timbres de Ceylan, écrites par un de mes meilleurs amis, M. Tapling, où il est fait allusion à une théorie avancée par moi sur certains timbres sans filigrane au sujet desquels j'aimerais à présenter quelques explications.

Mon catalogue dans lequel cette théorie est avancée, est, comme la plupart des ouvrages de l'espèce, une compilation et dans ce cas j'ai suivi la liste dressée par la *Société Philatélique* de Londres et publiée comme dit M. Tapling dans le *Philatelist* (vol. IX, page 10.)

Il est dit que les timbres sans filigrane sont de format plus petit que les autres et sont sur papier plus mince ; les seuls exemplaires que j'ai pu examiner sont conformes à cela et je les ai trouvés aussi piqués 13, tandis que les autres timbres de Ceylan, de dentelure semblable, mesurent 12 1/2, dentelure que l'on trouve sur un grand nombre de timbres des Colonies anglaises. Dans ces circonstances, il était naturel de conclure que le format des timbres et la jauge de la dentelure étaient dus à la nature du papier, puisque, autant que je les sache, les petits timbres avec la petite dentelure se trouvaient toujours dans cette espèce particulière de papier et mon opinion est encore, que si le papier était toujours de même nature et épaisseur, la contraction serait toujours la même ou à peu près, ainsi que la différence peu appréciable.

Le cas des cartes finnoises est tout à fait différent. Les deux côtés de celles-ci étaient imprimés sur du papier et étaient ensuite collés ensemble ayant le carton entre eux et soumis à une pression, et passés probablement au laminoir ; la pression peut donc varier et l'épaisseur du carton aussi, et ainsi le papier sur lequel le dessin était imprimé aurait une étendue plus ou moins grande ; la différence, dans ce cas, étant due à l'expansion produite par la pression et non pas à la contraction après avoir été mouillé comme dans le cas des timbres.

Il est certain que s'il y a des timbres du plus petit format sur le papier exactement le même que ceux du grand format, nous devons chercher une autre source pour la cause de la différence dans le format. Mais je doute que nous trouverons une différence réelle dans les planches dont ils furent produits. Il n'est pas du tout improbable que plus d'une planche peut avoir été faite pour certaines valeurs de ces timbres, et il est possible que MM. Perkins, Bacon et C<sup>ie</sup> aient le souvenir de ce fait ; mais pour confirmer la théorie de M. Tapling il serait nécessaire de montrer que certaines planches furent en usage pendant un temps très court seulement, vers l'époque où la couronne, CC. vint en usage, car autrement nous trouverions tous les timbres de certaines valeurs après cette date, du format plus petit et il n'est pas probable que plus

d'une planche fut en usage en même temps ou que différentes planches de chaque valeur furent nécessaires. Enfin, s'il y avait changement dans les planches, elles ne varieraient certainement pas à la même étendue dans différentes valeurs.

M. Tapling cite les timbres de la Nouvelle-Galles du Sud comme exemples dans lesquels plus d'une planche fut nécessaire pour une même valeur, mais il ne mentionne pas un exemple plus notable de timbres imprimés par des planches faites par le même procédé par les mêmes fabricants, comme celles de Ceylan, je fais allusion aux anciens timbres one penny de la Grande-Bretagne pour lesquels plus de quatre cents planches furent construites et, cependant aucune différence n'a été annoncée dans le format des timbres qui furent imprimés.

Pour ce qui concerne l'absence de filigrane, je suis disposé à croire qu'aucun des timbres de Ceylan (excepté le 1/2 p.) ne fut jamais imprimé sur des feuilles de papier non filigrané mais par suite d'un défaut dans la fabrication ou dans la nature du papier des parties de quelques unes des feuilles n'avaient pas de filigrane ou s'ils l'avaient précédemment, ne le montraient plus lorsqu'elles avaient été mouillées et imprimées.

Du papier de nature semblable était probablement employé pour les timbres de l'Australie occidentale, vers la même époque, ou il est possible que les planches établies pour imprimer sur les papiers à filigrane étoile ou cygne n'étaient pas de format à remplir le papier couronne et CC et ainsi quelques uns des timbres de chaque feuille étaient imprimés sur des parties où il n'y avait pas de filigrane. Ensuite de nouvelles planches auraient été faites et arrangées selon le papier et ainsi s'expliquerait la rareté des timbres sans filigrane.

Pour ce qui est des timbres percés en lignes de Ceylan, j'en ai possédé un jour deux exemplaires du 1/2 penny dont l'un est probablement maintenant dans la collection de M. Tapling ; ils me furent donnés par un ami de la Banque Orientale qui les avait depuis quelques années ; je ne crois pas invraisemblable qu'ils furent percés en lignes à la succursale de la Banque Orientale, à Colombo, pour la facilité de l'usage.

ED. B. EVANS.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**

Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**Avis.**

Nous prions instamment nos correspondants de bien vouloir nous adresser désormais leurs correspondances et tout ce qui concerne les timbres, rue de Florence, 42, Bruxelles.

**CHRONIQUE**

**ARGENTINE (REPUBLICQUE).**

Les timbres-télégraphe ont été introduits dans la République Argentine le 8 décembre dernier. M.

Marco del Pont nous les fait connaître et nous adresse le type ci-contre dont il a deux valeurs :

- 10 centavos, rouge, piqué 11 1/2.
- 40 — bleu, —



Il paraît que ces timbres ne se vendent pas au public, destinés qu'ils sont à payer la réponse des télé-

grammes affranchis anticipativement. C'est le bureau télégraphique même qui expédie au destinataire le timbre destiné à payer l'affranchissement. Ces timbres ont été confectionnés chez MM. Juan H. Kidd et C<sup>o</sup>.

Il y aurait aussi des timbres-télégraphe spéciaux pour la province de Buénos-Ayres rappelant les précédents dont il y a les mêmes valeurs, entre autres un 40 centavos orange. Nous y reviendrons.

C'est chez ce même lithographe H. Kidd qu'on prépare la série nouvelle des timbres-poste. D'après le nouveau tarif, on a changé le port des lettres, mettant à 3 centavos au lieu de 4 le port de la correspondance urbaine, et 5 centavos, au lieu de 8 celui des lettres pour l'intérieur du pays.

Un journal local donne la liste des timbres en préparation.

- 2 mil<sup>o</sup> de peso, portrait du général Lopez.
- 1/2 cent, — — — — — Urquiza.
- 2 — — — — — de M. Derqui.
- 3 — — — — — du général Mitre.
- 5 — — — — — de Rivadavia.

6 cent.	portrait	du général Sarmiento.
10 —	—	de M. Avellaneda.
15 —	—	— San-Martin.
20 —	—	du général Roca.
25 —	—	—
30 —	—	du colonel Dorrego.
40 —	—	Moreno.
50 —	—	du général Paz.
5 piastres,	—	du docteur Velaz Sarsfield.

#### Enveloppes.

5 centavos,	portrait	de Rivadavia.
10 —	—	— Avellaneda.
15 —	—	— San-Martin.

#### Bandes.

4 centavos, portrait du général Lopez.

Les cartes et les formules télégraphiques auront le portrait du Président actuel, M. Mignel Juarez Celman.

C'est, on le voit, une réforme complète. Il paraît qu'on veut protéger l'industrie nationale et on a raison. Les timbres y perdront peut-être en beauté, mais au moins aurons-nous des produits du pays.

Signalé par *Der Philatelist*, le timbre de 8 centavos, piqué, ayant la nouvelle surcharge représentée par le type ci-contre :

8 centavos, rouge et noir.



Nous avons reçu quelques valeurs des timbres énumérés ci-haut.



Le 5 centavos nous donne l'effigie de Rivadavia, type de 1867, avec les inscriptions modifiées aujourd'hui en *Correos Argentinos* au lieu de *Republica Argentina*.

Le 10 centavos représente l'effigie de Avellaneda dans un ovale. Le cadre est absolument celui du 10 centavos, vert, de 1887, avec substitution d'effigie au centre ; les inscriptions suivantes : *Correos Argentinos* ont remplacé les anciennes.



Le 15 centavos, de 1867, nous arrive sans autre changement que les inscriptions. C'est toujours l'effigie de San-Martin.



Impression lithographique de couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

5 centavos,	carmin.
10 —	brun.
15 —	jaune-orange.

#### ANTIGUA.

Nous donnons, d'après un confrère allemand, le fac-similé d'un timbre fiscal, 1 penny, qui aurait reçu sur la valeur du cartouche inférieur, la surcharge noire : *Postage & revenue* tout en bitlant les mots : *Stamp Duty* par un trait de la couleur de la surcharge.

Notre confrère aurait rencontré ce timbre sur une lettre de janvier 1885 :

1 penny, bleu et noir.



#### BAVIÈRE.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier, les timbres-poste ont un nouveau piquage et le filagramme ondulations horizontales rapprochées. Il y a :

3 pfennig,	vert,	piqué 14 1/2.
5 —	lilas,	—
10 —	carmin,	—
20 —	outrancier,	—
25 —	brun pâle,	—
50 —	brun foncé,	—

#### BECHUANALAND BRITANNIQUE.

On finira par tout savoir. Il y a encore au type du 1 shilling, déjà reproduit, les valeurs suivantes renseignées par le *Philatelic Record* :

1 pound,	vert, fil V.R.,	piqué 11.
5 —	—	—



Voici le dessin du timbre anglais naturalisé par la surcharge : *British Bechuanaland*, et signalé le mois passé :

1/2 penny, vermillon et noir.



## BOLIVIE.

## CORREOS

Porte Franco  
COLQUECHACA

Nous trouvons renseigné au *Philatelist* le timbre ci-contre, appliqué en noir sur une enveloppe de papier blanc uni, au format 140 X 82 et utilisée le 8 mars 1887.

On a recueilli depuis quelque temps pas mal de timbres de ce genre provenant des républiques de l'Amérique du Sud.

Nous croyons que ces marques administratives constatent simplement que la lettre est affranchie, comme le mot PAID, PP, PD, etc., et qu'il ne faut pas y ajouter plus d'importance.

## CANADA.

Signalé par l'I. B. J. la carte 1 + 1 cent. gris-vertâtre, ayant pour type le timbre ovale à l'effigie de Victoria et pour inscription : *Post card* au lieu de *Postage* :

1 + 1 cent. gris-vertâtre s'chamois.

Ce qu'il y a de particulier, c'est que la carte ordinaire à ce type annoncée par tous les journaux est complètement inconnue des autorités postales.

Il en est de même des cartes, enveloppes et bandes de service dont on annonce même une émission nouvelle.

## CUBA.



Les timbres-poste parus le 1<sup>er</sup> janvier sont toujours au même type, sauf les nouvelles valeurs qui portent : *Cuba impresos* à la partie supérieure, comme le démontre notre modèle.

Les autres valeurs ont simplement : *Cuba* comme autrefois. Voici ce qui nous est parvenu :

1/2 mil <sup>a</sup> de peso, noir,	piqué 1.
1 — — —	—
2 — — —	—
3 — — —	—
4 — — —	—
8 — — —	—
2 1/2 cent. — brun-jaune.	—
10 — — — bleu.	—
20 — — — gris perle.	—

Les timbres télégraphe, en conservant leur type, ont repris les couleurs qu'ils avaient en 1882, savoir :

20 cent. de peso, vert-jaune.
40 — — — outremer pâle.
80 — — — bistre.

Les teintes de ces deux derniers étaient plus pâles en 1882 qu'en 1888 : c'est la seule différence qu'il y a entre les deux émissions.

## DANEMARK.



*Randers*. Voici une émission de Avril dernier sur laquelle nous manquons de renseignements et que nous n'avons pas fait connaître plus tôt, cette poste s'étant mise sur le pied d'exploiter les amateurs. Au centre d'un cercle, sont les armoiries de la ville : légende : *Randers bypost og Pakke-expedition* ; au dessus : *Bude udleies*. Il y a deux valeurs :

- 1 òre, violet, piqué 11 1/2.  
2 — vert, —

Le 2 novembre, le timbre 1 òre devint 3 òre par la surcharge noire sur le chiffre :

- 3 òre, violet et noir, piqué 11 1/2.

Il y a de ces timbres avec la lettre R en surcharge noire sur le 2 òre et T pour le 3 òre. La lettre R sert à contrôler que le timbre est employé pour le retour de formules et la lettre T pour leur envoi.

## ÉGYPTE.

Nous tenons quelques renseignements nouveaux sur les émissions qui devaient paraître le 1<sup>er</sup> janvier et qui nous sont envoyés par M. A. Joannidès. Voici d'abord une circulaire postale :

1. — *Nouvelle émission de timbres-poste et de cartes postales.*

A partir du 1<sup>er</sup> janvier prochain les timbres-poste actuels de 5 et 10 paras seront remplacés par de nouveaux timbres de 1 et 2 Millièmes. En conséquence dans l'expédition pour la consommation du mois de janvier les timbres de 5 et 10 paras seront remplacés par des timbres de 1 et 2 Millièmes.

Sous aucun prétexte ces nouveaux timbres ne devront être mis en circulation avant le 1<sup>er</sup> de l'an, et, à cette date, il ne devra plus être vendu des 5 et 10 paras actuels : ceux qui resteront devront être renvoyés à cette Direction Générale avec le compte-rendu du mois de Décembre, et leur contre-valeur portée au crédit de ce compte sous une rubrique spéciale " *Timbres de 5 et 10 paras renvoyés* ".

Il est bien entendu que les dispositions contenues dans le Bulletin du 20 Octobre dernier, N° 42, Art. 1, n'auront plus effet à partir du 1<sup>er</sup> janvier et que l'on pourra délivrer au public les catégories de timbres qu'il demandera.

Il sera également mis en cours dès le commencement de l'année des nouveaux timbres-poste de 5 Millièmes qui sont destinés à remplacer les 20 paras actuels, ainsi que des nouvelles cartes postales dont la valeur est exprimée en millièmes. Cependant, comme il existe encore un certain stock des timbres de 20 paras et des cartes postales actuelles, les nouveaux timbres de 5 Millièmes, ainsi que les nouvelles cartes, ne seront expédiés aux bureaux en général que lorsque les anciens seront épuisés.

Les quelques bureaux qui, dans leur approvisionnement pour le mois de janvier, recevront des nouveaux timbres de 5 Milli-

mes ainsi que des nouvelles cartes postales, ne devront, sous aucun prétexte, en vendre avant le 1<sup>er</sup> de l'an, et, à partir de cette date, ils pourront les vendre simultanément avec les anciens.

Si, d'ici à la fin du mois, les titulaires venaient à avoir besoin de timbres de 5, 10 et 20 paras, ainsi que de cartes postales actuelles, ils auraient à adresser une demande supplémentaire.

Des instructions seront données ultérieurement aux agents au sujet du délai de validité des timbres actuellement en cours.

#### 2. — Nouvelle émission de chiffres-taxes.

Il a été émis des nouveaux chiffres-taxes des valeurs suivantes :

5	Piastres
2	"
1	"
5	Millièmes
2	"

Il a été adopté pour chacune de ces valeurs la même couleur que pour les timbres-poste de même valeur.

On continuera à faire usage des chiffres-taxes actuels jusqu'à ce que le stock en aura été épuisé. Exception sera faite pour ceux de 10 paras qui, à partir du 1<sup>er</sup> Janvier, ne devront plus servir et seront remplacés par ceux de 2 Millièmes.

En conséquence, dans les expéditions de chiffres-taxes pour la consommation du mois de Janvier, les 10 paras seront remplacés par des nouveaux de 2 Millièmes. Les chiffres-taxes de 10 paras, qui resteront aux titulaires le 31 Décembre au soir, devront être renvoyés à cette Direction Générale avec le compte-rendu du mois de Décembre, et leur contre-valeur portée au crédit de ce compte-rendu sous une rubrique spéciale "Chiffres-taxes de 10 paras renvoyés".

De nouvelles décisions ayant été prises depuis l'apparition de cette circulaire, les timbres à 1 et 2 millièmes ont seuls paras.



Leurs types sont, ainsi que nous l'avons dit, ceux des 5 et 10 paras, avec les modifications dont on peut juger par les fac-simile, ci-haut.

Le papier, le filagramme et la piqûre n'ont pas varié :

1	millième. brun.
2	— vert.

Les *timbres-taxe* conservent leur type. Nous en avons reçu deux valeurs :

2	millièmes, vert.
5	— carmin.

Un avis au public donne au sujet de cette émission quelques détails utiles à connaître :

A partir du 1<sup>er</sup> janvier prochain, seront mis en cours :

1° Des timbres-poste de 2 millièmes et 1 millième, qui remplaceront respectivement les timbres-poste actuels de 10 paras et 5 paras.

2° Des enveloppes timbrées de piastre 1 qui seront vendues 1/2 millième par enveloppe en sus de la contre-valeur du timbre-poste : les 20 enveloppes coûteront donc piastres 21 ;

Les timbres-poste de 5 et 10 paras cesseront d'être vendus à partir du 1<sup>er</sup> janvier, mais ils continueront à être valables soit isolément, soit avec les nouveaux pour l'affranchissement des correspondances jusqu'au 30 juin 1888. A partir de cette date, ils n'auront plus cours, et jusqu'au 31 décembre 1888 seront échangés contre d'autres timbres à la Direction générale des postes ; après ce dernier terme, ils ne seront plus acceptés à quelque titre que ce soit.

Alexandrie, le Décembre 1887.



Voici le dessin de l'enveloppe dont parle le document qu'on vient de lire. Il est loin de répondre à notre attente et n'est pas digne de la maison De la Rue, de Londres, qui a déjà four-

ni de si beaux spécimens d'enveloppes. Le timbre est estampillé à droite, en relief, sur enveloppes de papier blanc vergé, du format 146 × 111 m/m :

1 piastre — outremer

EQUATEUR.

Aux enveloppes signalées n° 298, il nous faut ajouter :

Format 139 × 82 m/m.

a. Type à chiffres de côté.

5	centavos, bleu sur blanc vergé
5	— — orange —
10	— orange — paille —

b. Type à chiffres de côté et en bas.

5 centavos, bleu sur azur vergé

Format 149 × 91 m/m.

5	centavos, bleu sur paille vergé
5	— — orange —

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

*Tolima.* Un de nos correspondants nous écrit qu'il ne s'explique pas pourquoi nous trouvons que le 5 pesos rouge est une abominable carotte, alors qu'il a été prouvé à la Société française de timbrologie que le 5 pesos, 1878, rouge-brun, était faux et que des preuves d'authenticité des 5 pesos orange et 5 pesos rouge avaient été apportées.

Nous avons en vain cherché ces preuves que nous réclamons encore. Ce qui vient confirmer que nos soupçons sont assez fondés, c'est que M. Diena nous apporte à l'instant le 1 peso 1884 imprimé en noir au lieu de rouge. Ce changement de couleur est insensé, puisque la série comprenait déjà un 25 centavos, noir. Il est même à remarquer que les

petites valeurs, les plus employées, restent invariables, tandis que les fortes valeurs subissent des changements à vue, parce que ces changements ont une importance *capitale*.



Nous trouvons dans l'*I. B. J.* l'annonce d'un type nouveau pour deux valeurs : 10 et 50 centavos et ayant pour légende, en haut : *Republica de Colombia; Departamento del Tolima* et en bas : *Correos (10,) 50, centavos;* au centre, sont les armoiries si

connues de ce pays.

Imprimé en couleur sur blanc, non dentelés, lithographiés :

10 centavos, vert  
50 — bleu

*Santander.* Au type reproduit, n° 298, avec l'inscription : *Republica de Colombia*, il y aurait, d'après le même confrère :

5 centavos, rouge brique

GAMBIERS.

Les timbres que nous signalions le mois passé, seraient, d'après l'*Ami des Timbres*, une spéculation d'un nommé Julien Copilon.

GRÈCE.

M. Chaidopoulos nous avise que de nouveaux timbres doivent incessamment paraître (1<sup>er</sup> Février suppose-t-on) au type des 25 et 50 lepta. Ils seront des valeurs et couleurs suivantes :

1 lepton, brun,	non dentelé
2 — ocre	—
5 — vert	—
10 — orange	—
20 — carmin	—
40 — violet	—

INDES ANGLAISES



Une communication de M. Diena nous montre le 1 anna, brun, de 1865, porteur de la surcharge : *District Roads Rungpore*, en noir. C'est assurément du vieux neuf :

1 anna, brun et noir.

ITALIE.

Nous venons de voir les bulletins d'expédition pour les colis postaux. Ce sont de grandes formules en deux parties ayant le timbre des paquets postaux imprimé uniformément en brun, à droite, sur cartons variés, savoir :

50 centesimi	brun sur blanc.
75 —	— — — rose.
125 —	— — — vert.
175 —	— — — jaune.

MONTÉNÉGRO.

Nous avons une émission de cartes postales du 1<sup>er</sup> Janvier. Il y a des cartes simples et des cartes avec réponse, toutes d'un même type.

Dans un cadre formé d'un petit dessin serpentant, est, à droite le timbre, type des timbres-poste, et à gauche les armoiries du pays sur manteau royal avec couronne, rappelant comme disposition celles de la Roumanie. Entre le timbre et les armoiries, l'inscription :

*Union postale universelle.*

*Carte postale.*

*Administration des postes de Monténégro*

et la contre-partie en caractères russes.

En bas, angle gauche : *Ce côté est exclusivement destiné à l'adresse (sans accent sur destiné et à),* et cette même inscription en caractères russes.

Les cartes avec réponse ont au-dessus de cette inscription de gauche, en russe et en français : *La carte cio-jointe (sic) est destinée à la réponse (sans accent).*

Lithographiées et imprimées en couleur sur couleur ; les deux parties de la carte avec réponse imprimées sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>o</sup> faces :

2 novitch,	rouge sur chamois
2 + 2 — — —	—
3 — — —	noir — azur
3 — 3 — — —	—

NORD DE BORNÉO.

Semblable au 3 cents, violet, reproduit l'an dernier, nous avons reçu une nouvelle valeur :

5 cents, gris fer.

NORWÈGE.



*Arendael.* Cette poste a émis, le 1<sup>er</sup> Janvier dernier, une carte ayant le timbre ci-contre de chaque côté; entre eux : *Brev-Kort-Arendals Bypost-Til*; cadre formé de deux filets dont un ondulé à l'intérieur.

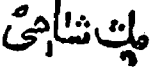
Lithographié en couleur sur carton blanc :

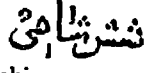
3 øre, rouge sur blanc.

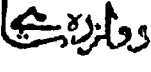
PERSE.

On s'était trop pressé de mettre en vente les bandes et les enveloppes. Le nouveau directeur des postes y ayant vu un abus, a fait surcharger

depuis le 1<sup>er</sup> janvier passé les timbres des inscriptions persanes suivantes :

a sur la bande  qui signifie *Jeck Schahi* ou 1 schahi.

b sur l'enveloppe 6 sh.  *Schisch Schahi* qui veut dire six schahi.

c sur l'enveloppe 12 sch.  *Daulo Farsi* ou Empire Ottoman.

Bande 318 et 56 m/m.

1 schahi, carmin et noir s/manille.

Enveloppes 150 × 119 mm et 145 × 112 mm

6 schahi, rose et noir s/blanc.

12 — violet — —

#### PHILIPPINES.

Nouveaux timbres parus en 1888. Ils conservent leur type, savoir :

1 cent. de peso, vert,	piqué 14.
5 — — bleu ardoise,	—
6 — — brun-jaune,	—
8 — — —	—

Les timbres-télégraphe conservent aussi leur type pour 1888, pour les valeurs ci-après :

1 cent. de peso, bistre,	piqué 14.
2 — — — carmin,	—
2 4/8 — — brun-jaune,	—
5 — — bleu,	—
10 — — vert-jaune,	—
10 — — mauve foncé,	—
20 — — violet,	—

On remarquera qu'il y a deux timbres de même valeur ; le 10 c. de peso, vert, sert aux dépêches de l'Union postale universelle !! Il faut croire que c'était absolument nécessaire.

#### RUSSIE.

*Arzamass* (Nijnij Novgorod). Les timbres 5 kop., violets ont encore une fois subi des modifications dans les chiffres, lesquels sont différents par les cinq timbres de rangée horizontale :

5 kop., violet vif sur blanc épais unis.

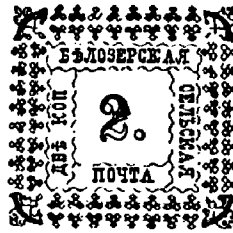
*Bielozerk* (Novgorod). Nous avons à faire connaître l'émission au type ci-contre dont il y a deux variétés, placées côte-à-côte et répétées trois fois par rangée horizontale, sur cinq rangées, les deux dernières renversées sur la feuille. La première de ces deux variétés se distingue par l'absence de



ponctuation et le 6<sup>e</sup> cliché de la deuxième ligne supérieure, renversé.

Imprimé en typographie, couleur sur papier blanc épais jaunâtre et sur papier ordinaire :

2 kopecks, violet sur blanc-jaunâtre épais.



Il paraît que le type qui a précédé celui que nous venons de renseigner avait été également imprimé en violet après l'avoir été en bistre-brun et bistre-jaune en quatre variétés ; la dernière a, sauf aux timbres bistre-brun, le coin gauche supérieur différent des autres et se terminant en pointe, par suite de bris de clichés Revoici le type pour mémoire :

2 kopecks, bistre-brun 4 variétés

2 — bistre-jaune —

2 — mauve, violet —

*Kolonna* (Moscou). Le timbre bleu de 1887 a vu son type employé pour l'impression des timbres rouge vermillon ; piqué 11 1/2 :

5 kopecks, rouge vermillon.

*Schatz* (Tamboff). Le timbre ovale en largeur, valeur 3 kop., est actuellement imprimé par feuille de vingt, soit quatre rangées de quatre dont la moitié renversée et deux timbres de chaque côté placés verticalement. Il n'y a toujours que deux variétés, les mêmes d'autrefois, différentes entre elles par les filets intérieurs doubles au dessus et simples au dessous à la première variété, tandis que c'est le contraire à la seconde :

3 kop., noir sur blanc.

#### ST<sup>e</sup>-LUCIE.



sont pas connus :

2 pence, outremer sur blanc.

#### TURQUIE.

Les timbres qui doivent paraître le 1<sup>er</sup> mars seront, nous écrit M. A. Glavany :

5 paras, vert s<sup>ur</sup> jaune.

2 piastres, violet — bleu.

5 — brun — gris.

25 — rouge — jaune.

Il y aura des *timbres-taxe* au type « Emp. Otoman » des valeurs suivantes :

20 paras, noir sur blanc.	
1 piastre, — — —	
2 — — — —	

#### URUGUAY.

Changement de couleur des timbres suivants, à partir du 1<sup>er</sup> janvier :

2 centesimos, carmin, percé en lignes	
5 — bleu ciel, —	
7 — orange, —	
20 — bistre, —	
25 — vermillon, —	

Changement de type du 10 cent. et de la carte 2 centesimos que nous reproduirons le mois prochain.

#### VÉNÉZUÉLA.

Le 15 décembre a paru une nouvelle lithographie du 5 centimos *Escuelas*, mieux faite que la précédente et exécutée par un autre lithographe. L'effigie est plus petite ; le fond du timbre, au lieu d'être ligné horizontalement, est quadrillé en losanges ; enfin, le timbre est percé en lignes :

5 centimos, vert pâle.

#### A propos des enveloppes actuelles des Etats-Unis.

On nous demande l'insertion de la pièce suivante, ce que nous faisons avec plaisir, donnant toute notre approbation à la résolution prise par la *Société Timbrologique* de St-Louis.

Une assemblée régulière de la *Société Timbrologique* de St-Louis fut tenue samedi, 12 novembre, après-midi, à son local, Turner Building. M. Tiffany, président, occupait le fauteuil de la présidence. Le procès-verbal de la séance précédente a été lu et approuvé.

M. Tiffany montre le souvenir anniversaire de « *Internationaler Philatelisten-Verein* » de Dresde, qui est un charmant album relié, contenant les portraits des quelques six cents membres de la société. Chacun admire ce souvenir.

M. Dill lit des extraits du *Philatelic World* ainsi que du *Philatelic Journal of America*, au sujet des nouvelles enveloppes 5 c., 10 c., 30 c. et 90 c., et après une assez longue discussion il fut décidé de prendre la résolution de dénoncer la spéculation. Il est proposé par M. Chandler et appuyé par M. Custer que nous irions en comité sur toute la question. Adopté.

A la demande du président, M. Tiffany, M. Chandler prend la présidence.

Après une longue discussion, le comité annonce que son rapport est prêt.

M. Tiffany rouvre la séance, après quoi le président du comité donne lecture du rapport qui suit :

Attendu que, certains marchands se sont prévalus de la provision attachée aux circulaires aux maîtres des postes ( Form. 3337) autorisant ceux-ci à commander des enveloppes timbrées, « lorsqu'elles sont désirées par un client » de n'importe quel

format et qualité, dans les dénominations de 10 c., 30 c., ou 90 c. lorsqu'elles sont commandées en lots de au moins 1,000 dans chaque cas, et ont commandé pour la spéculation un grand nombre de variétés en format, couleur ou qualité de papier de ces valeurs, et ont aussi obtenu des enveloppes de la valeur de 5 c., non prévues par le décret régulier, ou sur la permission ci-dessus mentionnée, et offrent maintenant ces enveloppes en vente aux collectionneurs aux prix excessifs, le 5 c. et le 90 c. à 5 dollars chacune. Il est maintenant résolu, que cette manière d'agir est contraire aux intérêts des collectionneurs de timbres-poste et tendent à décourager la collection des enveloppes régulièrement émises.

Et il est résolu de plus que la *Société Timbrologique* de St-Louis, classera ces enveloppes comme émissions de spéculation, n'ayant aucune valeur timbrologique quelconque.

Au de plus il est résolu que nous recommandons à tous les collectionneurs de ne pas encourager la collection ou la vente de ces enveloppes obtenues plutôt dans un but spéculatif et qu'un exemplaire de ces résolutions sera envoyé aux éditeurs de *The American Philatelist*, *Western Philatelist*, *Philatelic Journal of America*, *The Stamp*, *Quaker City Philatelist*, *Figaro*, *Philatelic Record*, *Le Timbre-Poste* et *Der Philatelist* avec prière de les publier, et qu'un exemplaire marqué du journal officiel de cette société sera envoyé au 3<sup>e</sup> Assistant Postmaster General.

N. W. CHANDLER, président.

Proposé par M. Dill, appuyé par M. Fuelscher que nous adoptons les résolutions telles qu'elles sont lues. Adopté.

Comme il n'y avait plus rien à l'ordre du jour, l'assemblée s'est ajournée au 26 novembre à 8 heures.

EUG. DILL, secrétaire.

#### Notes sur les timbres du Courrier consulaire de Madagascar.

Les marques de franchise furent d'abord émises au mois de mars 1884 par M. le vice-consul de Sa Majesté Britannique, à Antananarivo, pour simplifier le paiement du port des lettres transmises par le Courrier consulaire qu'il a établi à cette époque pour la facilité des sujets anglais résidant dans l'intérieur de Madagascar, et à leur demande spéciale.

Le premier avis au public concernant le courrier consulaire contenait l'annonce suivante et un tarif qui furent reproduits dans le *Madagascar Times*, journal hebdomadaire publié à Antananarivo.

« Pour faciliter les affaires, des marques de franchise de différentes valeurs ont été émises. On peut les acheter au vice-consulat à toute heure pendant les heures de bureau. Elles ne doivent pas être collées sur les lettres, mais seulement attachées par le coin gommé. »

Un second avis parut en avril 1886 ; il est ainsi conçu :

#### COURRIERS CONSULAIRES ANGLAIS.

Jusqu'à nouvel avis les courriers quittant Antananarivo seront formés chaque quatrième vendredi, commençant le vendredi 30<sup>e</sup> jour d'avril, et seront transmis via Réunion par l'entremise du bureau de poste français à Tamatave aux taux de ports suivants :

D'Antananarivo à	Lettres grammes			Journaux, impri- més etc. grammes				
	15	30	45	90	150	100	150	200
Angleterre et pays de l'Union postale	d	d	d	d	d	d	d	d
Australie et pays hors de l'Union postale	4 1/2	9	13 1/2	18	1 1/2	3	4	1/2 6
Tamatave (Consulat Britannique)	8	16	24	32	2	4	6	8
	2	4	6	8	1	2	3	4

Non compris les frais qui pourraient être occasionnés par la distribution.

Toutes les lettres, etc., doivent être mises à la poste du vice-consulat avant midi, les vendredis susmentionnés. Après midi le double port sera compté.

Le port doit être payé à l'avance et on conseille particulièrement l'emploi des marques postales de franchise qui ont été émises pour faciliter les affaires.

On peut les acheter au vice-consulat pendant les heures d'ouverture des bureaux.

N. B. Quinze grammes pèsent un peu plus que la 1/2 once anglaise, ils peuvent être représentés par S 4 e 3 de monnaie malgache. Cinquante grammes peuvent être calculés comme équivalant de a 1 s 6 e 6.

Vice-Consulat de Sa Majesté.

Antananarivo, 23 avril 1886.

Ces deux avis reçurent une large publicité et furent reproduits aussi dans le *Madagascar Times*, et naturellement des exemplaires en furent expédiés au Consulat de S. M. à Tamatave.

Les marques de franchise avaient pour but d'obvier aux difficultés adhérentes au paiement et à la recette de la monnaie de Madagascar, qui consiste en dollars argent coupés, et qui doivent être soigneusement pesés pour éviter des pertes.

Comme il était clairement indiqué et par leur format et par la gomme d'un seul des angles, les marques de franchise n'étaient pas destinées à rester attachées aux lettres pendant leur transport.

Le mode d'emploi sera clairement compris par les exemples suivants :

1° Une personne à Madagascar centre désirant expédier une lettre du poids de 15 grammes à Londres, via Maurice, envoyait au vice-consulat à Antananarivo avec une marque de franchise de 6 pence y attachée.

« Cette lettre était alors reçue par le vice-consul comme affranchie, et il se rendait responsable de la transmission.

» La marque de franchise était enlevée et la lettre adressée par le courrier consulaire au maître colonial des postes à Port-Louis. Là, la lettre était affranchie au moyen des timbres de Maurice à la taxe de 4 pence par 15 grammes, et cette somme était portée au débit du vice-consulat d'Antananarivo.

2° Si l'expéditeur désirait que sa lettre fût envoyée via Réunion, il la mettait à la poste avec une marque de franchise de 4 1/2 p. y attachée, et, comme dans le précédent cas, le vice-consul devenait responsable de la transmission.

» Le réaffranchissement était effectué ici à Antananarivo, au moyen de timbres de la République, à la taxe de l'union postale de 2 1/2 p. par 15 grammes, et la lettre était transmise par le courrier consulaire à Tamatave et là, déposée au bureau de la poste française.

3° Les marques de franchise étaient également employées pour l'affranchissement des lettres adressées à Tamatave et autres villes de la côte orientale de Madagascar.

» Dans ce cas la lettre ainsi affranchie, n'avait pas besoin d'être réaffranchie, car elle voyageait toute la route par les courriers consulaires. La marque de franchise pouvait donc rester attachée, mais pour la facilité elle était enlevée pour éviter d'être déchirée dans le transport, et alors la lettre était marquée PAID, ou recevait l'empreinte du timbre à main consulaire qui signifiait la même chose.

» L'émission de ces marques de franchise fut discontinuée il y a quelques mois, mais elles sont encore reçues en paiement de port au vice-consulat d'Antananarivo, celles qui étaient entre les mains dans le pays ayant conservé nécessairement leur valeur entière.

W. CLAYTON PICKERSGILL.

Vice-Consul de S. M. Britannique

Antananarivo, 9 novembre 1887.

De ce qui précède, il résulte que les renseignements que nous avons publiés étaient absolument exacts. Si le vice-consul d'Antananarivo s'est procuré quelques bénéfices en vendant ses timbres aux collectionneurs, il était facile de les lui enlever sans supprimer l'usage des timbres qui offraient de grandes facilités au public, puisqu'il lui procurait les moyens d'affranchir sa correspondance sans être obligé de se rendre dans les bureaux du vice-consulat pour y régler la taxe en espèces. C'est ce que n'a pas compris M. le consul de Tamatave qui se disait autrefois consul général, en en supprimant l'emploi. Il a mis dans cette affaire la même légèreté que lorsqu'il expédiait à M. Campbell des renseignements inexacts depuis le premier jusqu'au dernier mot.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**

Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

**ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).**



La série des nouveaux timbres se complète tout doucement.

Voici d'abord le 1/2 centavo, représentant le capitaine-général don Justo José de Urquiza, qui fut Président de la Confédération Argentine.

L'effigie est tournée à gauche dans un ovale contenant : *Correos Argentinos*; en haut, la valeur en chiffres, dans les angles; en bas, en toutes lettres sur une banderole; cadre rectangulaire debout :

1/2 centavo, bleu, piqué 11 1/2.

Ce timbre a été émis le 15 janvier, ainsi qu'une enveloppe 5 centavos, au type des timbres-poste actuels reproduit le mois passé et représentant

l'effigie de B. Rivadavia. Le timbre est frappé à droite sur enveloppes de papier blanc vergé, format: 152 x 95 mm :

5 centavos, carmin.

Une autre émission, du 24 janvier, nous apporte ce qui suit :

Un 3 cents d'abord, représentant Juarez Celman, nous dit-on, tandis qu'on nous avait promis le général Mitre. L'effigie est 3/4 de face à droite dans un ovale ayant la même inscription que le précédent; dans les angles, les armoiries du pays; en bas : *tres 3 tres et centavos*; cadre rectangulaire.



Puis un 6 centavos, où nous avons cette fois un général pour de bon. Cette tête de nègre tournée à droite, est celle de Sarmiento, elle est dans un cadre octogone ayant les armoiries de la République de chaque côté, dans un ovale; au-dessus : *Correos Argentinos* sur une banderole; au-dessous : *seis 6 centos*; cadre rectangulaire debout :

3 centavos, vert-bleu, piqué 11 1/2.  
6 — rouge, —

Le même jour a été émis une enveloppe 10 centavos, type déjà reproduit le mois passé pour le timbre même valeur; l'estampille est à droite sur enveloppes de format 152 × 95 mm :

10 centavos, brun sur blanc vergé.



Enfin une carte-lettre ayant le timbre ci-contre, à droite, et représentant le même personnage que le 3 centavos décrit plus haut; la valeur en chiffres est placée dans les quatre angles, et les armoiries en bas, au milieu; de chaque côté, le mot *dos* et *centavos* de chaque côté de l'ovale, en bas.

Lithographié en couleur sur papier blanc ayant le fond couvert par des lignes obliques, et pour toute inscription, en haut : *Tarjeta-Carta*; piquée tout autour et gommée :

2 centavos, bleu.

#### AUTRICHE.

D'après une communication de M. A. Glavany, le timbre de 5 soldi qui aurait été soi-disant surchargé 15 *para*, au dire du *W. B. Z.*, n'existerait pas. Ce serait donc une carotte.

#### BARBADES.

Nous avons eu en communication de M. Le Roy d'Etiolles, le timbre-poste 1 penny, piqué en biais, de l'angle gauche inférieur à l'angle droit supérieur et ayant sur le piquage le mot : *Revenue*, en lettres italiques noires. Divisé ainsi en deux parties, chacune d'elles a, en outre, en petites capitales : *half penny* de bas en haut. Ce timbre a servi sur une lettre portant le cachet de la poste : *Barbados, 3 janvier 1888* :

1 penny, rose et noir.

#### BELGIQUE.

Les cartes-lettres au type des timbres-poste actuels ont commencé à circuler vers la fin de

janvier dernier. La formule reste telle quelle :

25 centimes, outremer sur rose.

Les timbres télégraphe sont aujourd'hui :

10 centimes, lilas-ardoise.

25 — vert-jaune pâle.

#### BRÉSIL.

On sait ou on ne sait pas que les cartes à effigie comptent un grand nombre de variétés, et à ce propos un de nos correspondants nous écrit qu'il possède :

20 reis brun, cadre ruban, 12 variétés.

50 — bleu, — — 9 —

80 — orange, — lignes, 4 —

20 — brun, — — 9 —

Nos amis de Rio de Janeiro ne pourraient-ils, pendant qu'il en est temps encore, nous renseigner sur la quantité de variétés qui existent de chaque espèce.

#### BULGARIE.

Nous avons reçu le nouveau type qui est destiné à prendre cours l'un de ces jours. Il nous est envoyé par plusieurs correspondants. Au centre d'un ovale est le buste du prince Ferdinand avec toute sa ferblanterie, il est coiffé du kalpak bulgare avec un formidable panache qui marque une touche blanche du plus mauvais effet, sur l'inscription de l'ovale dans lequel le buste est renfermé; cette inscription se lit : *Bulgarska Posta* (poste bulgare), *detchet stotni* (dix stotni); de chaque côté de l'ovale, le lion bulgare dans un petit cercle; en dehors de l'ovale, dans les angles, le chiffre 10, en biais, dans un petit ovale; entre le cadre et l'ovale, le fond est rempli d'un petit dessin.

Le timbre qui nous sert de modèle a l'impression de couleur sur papier blanc et le piquage 7. Il y en a de différentes couleurs, savoir :

10 stot bleu, lie de vin, violet, orange, carmin, vert, brun-jaunâtre, rose.

Ce type est réellement magnifique et le prince aura moins de mal à s'implanter dans tous les albums que dans sa nouvelle patrie.

#### CANADA.

*The Halifax Philatelist* annonce que le 2 cents, paru en vert foncé, a été regravé. On ne parle pas des différences de dessin....

D'après une nouvelle officielle qui nous arrive au moment de mettre sous presse, il paraîtrait que les





cartes, enveloppes et bandes avec surcharge : *service* ou *official*, sont bien authentiques ; mais il n'y aurait plus que les cartes en cours.

CEYLAN.

Le 15 cents, avec gros chiffre, a paru depuis un mois environ :

15 cents, olive.

COLONIES FRANÇAISES.

M. A. Schoeller nous dit que la carte-lettre à 15 centimes existe : 1<sup>re</sup> sur carton gris ; 2<sup>o</sup> sur carton bleu clair.

CONGO.

Nous donnons ici le fac-simile du nouveau timbre de 3 fr. 50, porteur de la surcharge : *colis postaux fr. 3.50*, imprimé avec un timbre en caoutchouc :



3 fr. 50 sur 5 fr., violet et noir.

DANEMARK.



*Svendborg*. Encore une poste locale, datant du 1<sup>er</sup> décembre 1887. Le dessin nous montre un château à trois tours ayant un arbre de chaque côté et surmonté d'une étoile, d'une lune en croissant et d'une couronne murale, le tout renfermé dans une bande ovale inscrite : *Svendborg hypost og pakke expedition* interrompu à la partie inférieure par une bande courbée inscrite : *øre* et un chiffre de chaque côté.

Impression de couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

- 1 øre, vert.
- 2 — brun.
- 3 — vermillon.
- 5 — bleu.
- 10 — vermillon, centre noir.

*Viborg*. Emission du 2 octobre dernier. Représente un bâtiment à deux tours qui pourrait bien être une église, dans un rectangle contenant un chiffre aux quatre angles et les inscriptions : *Viborg hypost*, à gauche ; *og pakke*, en haut ; *expedition* à droite ; *Budde udleies* en bas, et en dessous du bâtiment *expres brev maerke*.



Lithographié en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 : 5 øre, bleu et rouge.

EGYPTE.

On nous écrit d'Alexandrie :

« Les *timbres-taxé* à 5 piastres n'ont jamais été imprimés sur papier uni. Ceux qui existent sur ce papier sont faux ; le papier est même plus ordinaire que certaines valeurs de *timbre-taxé* sans filigrane parus antérieurement. »

Voici le dessin du nouveau *timbre taxé*. Le chiffre comme on peut s'en assurer, diffère du 5 piastres, rouge, connu, de l'émission précédente :



5 millièmes, carmin.

On nous écrit que toutes les valeurs sont en usage. Il y a donc lieu d'ajouter :

- 1 piastre, bleu.
- 2 — jaune.
- 5 — gris.



Le 5 millièmes a paru, suivant un confrère allemand, au type que nous reproduisons. Comme les timbres précédents, c'est l'inscription arabe qui occupe à juste titre la partie supérieure, et l'inscription française, celle inférieure.

A part ce changement, le type reste ce qu'il était. Même papier, même piqué :

5 millièmes, carmin.

Les cartes avec réponse ont le même type de timbre et le cadre des cartes en paras. Le format est 140 x 89 mm.

Les inscriptions sont restées les mêmes, sauf que l'inscription française du haut se trouve au milieu et les inscriptions arabes à gauche.

5 + 5 millièmes schamois.

ETATS-UNIS DE COLOMBIE.

*Tolima*. Il faut ajouter aux timbres dont nous avons reproduit le type, le mois passé, la valeur suivante :

5 centavos, rouge brique.



## FRANCE.

Nous avons une carte sans timbre de la couleur des cartes à 10 centimes. La disposition est semblable à cette dernière, avec quatre lignes pour l'adresse; mais les mots : *carte postale* sont de caractères différents et plus petits. C'est certainement une carte qui a été fabriquée sur commande.

sans valeur, noir sur lilas, revers blanc

## GUYANE FRANÇAISE.



Voici un timbre de décembre 1887, comme l'indique la surcharge. Il y a en plus, comme les timbres déjà connus, l'inscription *Guy franc* en surcharge noire et un chiffre valeur en dessous. Mais jugeant sans doute qu'ils étaient trop visibles sur les précédents émis, on s'est contenté d'un chiffre microscopique :

5 centimes sur 30 c., brun et noir.

## HONDURAS BRITANNIQUE.

Nous trouvons annoncé par plusieurs journaux que, par suite du changement de monnaie, les timbres ont reçu une surcharge noire, lettres de 3 <sup>mm</sup>/<sub>16</sub> de haut, savoir :

2 cents sur 6 pence,	carmin et noir.
3 — — 3 —	brun —
10 — — 4 —	violet. —

## INDE PORTUGAISE.

Le *Philatelic Record* mentionne trois variétés de la carte surchargée. On sait que cette surcharge consiste dans l'inscription : 3 reis, placée de chaque côté de la carte. Or, ce mot est écrit avec ou sans accent sur l'e :

1°	3 reis — 3 reis.
2°	3 reis — 3 réis.
3°	3 reis — 3 réis.

## MADAGASCAR.

On nous demande notre opinion sur les timbres suivants :

Lion bondissant dans un ovale, ayant : *Madagascar* en haut; *postage* en bas, et sur banderole : *cents-cents* et un chiffre au milieu de ces deux mots :

10 cents,	vert sur jaunâtre.
20 —	jaune — rose.
50 —	carmin — —

Nous les considérons comme vignettes destinées à rançonner les collectionneurs.

## MAURICE.

Reçu de M. Le Roy d'Etiolles une variété du 38 cents surchargé 2 cents en haut et renversé :

2 cents sur 38 c., violet et noir.

Le même, possède la carte 6 cents, vert, surchargée 2 cents, mais dépourvue de barre sur *Union postale universelle*.

## MEXIQUE.

Le timbre officiel, selon M. de St-Sand, est actuellement vert foncé et piqué 7 (probablement percé en points) :

Sans valeur, vert foncé.

## NOUVELLE-GALLES DU SUD.

Le *Philatelic Record* annonce qu'une carte postale nouvelle est en préparation. Le format est plus grand que celui actuel et n'a pas de bordure. Les inscriptions restent ce qu'elles sont.

Le même, a reçu copie de l'avis officiel du gouvernement réclamant un dessin pour une série nouvelle de timbres à émettre l'an prochain, à l'occasion du centenaire de la fondation de la Colonie. Les valeurs seraient : 1, 2, 4, 6, 8 pence, 1, 5 et 20 shillings et l'inscription : *New South Wales Postage*, la valeur en lettres et aussi : *One hundred years*.

Il est arrivé depuis peu des timbres, type, tête laurée : 2 pence, avec étoile aux angles, 6 pence, type retouché et des 8 pence.

Le papier-carton annonce suffisamment que ce ne sont pas là des timbres anciens. Il est probable que ce sont des épreuves de graveur qui viennent d'être retrouvées.

## PERSE.

Les timbres suivants ont paru avec la surcharge *officiel* et un chiffre en noir; au 10 sh., ce mot est en lettres capitales maigres et aux deux autres en lettres grasses, la lettre c. plus petite que les autres :

3 sur 5 sh.,	vert et noir,
6 — 10 —	orange —
8 — 50 c.,	noir —

## PHILIPPINES.



On a trouvé que cela devenait fastidieux de toujours répéter les mêmes surcharges. En voici une que nous remet M. Le Roy d'Etiolles; elle n'est pas plus belle, c'est vrai, mais elle est différente de celles connues. Dans un ovale, l'inscription : *Union gral postal-Habilitado*; au centre : 8 cent. C'est l'éternel timbre 2 4/8 c. de peso qui a servi à cette modification :

8 cent., sur 2 4/8 c. de peso, outremer et carmin.

## PORTUGAL.

Le 300 réis a la couleur violet très vif au lieu de lilas mauve :

300 réis, violet très vif.

## ROUMANIE.

Les timbre-taxé 5 et 30 bani ont paru imprimés en vert, comme le 10 bani :

5 bani, vert.  
30 — —

## RUSSIE.

On nous signale l'enveloppe format moyen, 7 kop., ayant un second timbre à l'angle gauche inférieur :

7 + 7 kop., bleu sur crème.

On parle de réorganiser les postes rurales et de les incorporer dans les postes impériales. En attendant cette réorganisation qui peut encore tarder, faisons connaître les émissions qui sont arrivées jusqu'à nous.



**Charkoff (Charkoff).** Un timbre riche vient de nous parvenir. Il a l'impression bleu et or sur papier blanc glacé (ce qui est de circonstance pour un timbre russe) ; sous la tête de cheval est placé le chiffre de la valeur sur un cartouche blanc ; au-dessus de la tête, trois étoiles d'or ; le tout renfermé dans un ovale contenant : *Zemskaja Pochtta Charkowskago oujesda.* (Poste rurale de l'arrondissement de Charkoff) ; cadre rectangulaire contenant un chiffre aux angles et pour cadre une chaîne d'or !

L'émission date du 22 octobre dernier :

5 kop., outremer et or, piqué 11 1/2.

**Jeletz (Orel).** Le timbre 5 kop., bleu sur jaune, n'est plus piqué : il est aujourd'hui percé en lignes :

5 kopecks, bleu sur jaune.

**Pereiaslaw (Poltava).** C'est le 1<sup>er</sup> janvier qu'a paru ce nouveau type. Les armoiries sont au-dessus de l'écu qui renferme : 5. *K. Postschswaja Marka* (Timbre-poste) *Piát Kop* (cinq kop) ; au-dessus de l'écu, en cintre : *Perejalslawskago Zemstwa.* (Du district rural de Pereiaslaw) ; le tout renfermé dans un cadre formé de trois filets.



On demande toujours du neuf ; voilà un type complètement nouveau.

Imprimé en couleur sur papier couleur :

5 kopecks, bleu sur rouge-orange.



**Skopin (Riazan).** Nouvelle émission rappelant le type des timbres de police de Moscou. A la partie supérieure, les armoiries ; dans les angles, un chiffre dans un cercle ; sur une bande, en forme de fer à cheval : *Skobinskaja Zemskaja Pochtta* (Poste rurale de Skopin) ; la valeur est sous les armoiries.

Lithographié en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

3 kopecks, vert.

**Tichwin (Novgorod).** Sans changement de type le timbre rose est imprimé en lilas-ardoise depuis septembre dernier :

5 kop., noir sur lilas ardoise, piqué 11 1/2.

**Toula (Toula).** En plus des enveloppes renseignées le mois passé, il nous est parvenu :

Format 144 × 81 m/m.

5 kopecks, violet sur blanc vergé.

*Ayant le timbre renversé à l'angle gauche inférieur.*

5 kopecks, violet sur blanc vergé.

Format 149 × 120 m/m.

5 kopecks, violet sur blanc vergé.

5 — — — gris uni.

5 — — — paille —

Format 194 × 122 m/m.

5 kopecks, violet sur blanc uni.

**Weissiegonk (Iver).** Les timbres actuels sont, dit le *Philatelist*, imprimés à l'aniline, savoir :

1/2 kop., jaune pâle.

1 — vert foncé.

## SHANGHAI

Les 40 et 80 cash ont reçu la surcharge bleue : 20 cash et l'équivalent en caractères chinois en dessous. Le premier de ces timbres a paru le 10 janvier et le second le 17 même mois :

20 sur 40 cash, brun et bleu, piqué 15

20 — 80 — chair — —

## SIERRA LEONE

Le *Philatelic Record* a vu sur lettres les timbres fiscaux *Revenue*, suivants :

1 penny, lilas, carmin et noir.

3 — — brun —

1 shilling, — bleu —

6 pence, — — —

Ce sont les types des timbres-poste devenus fiscaux par leur surcharge et redevenus postaux sur lettres !

## SUÈDE.

L'enveloppe 10 öre, nous arrive avec la patte de fermeture changée. Elle est plus large et plus arrondie :

10 öre, carmin.

*Stockholm.* Nous recevons une carte avec cadre fleuroné, 122 × 72 mm, ayant à droite un rectangle large formé de petits points pour y coller un timbre ; à gauche de ce rectangle :

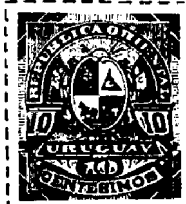
*Brefkort.*

*Stockholm Stadspost.*

Cette dernière ligne dans un cartouche blanc ; puis, deux lignes pour l'adresse :

sans valeur, lilas sur blanc.

## URUGUAY.



Nous n'avons pu faire connaître le nouveau type 10 centesimos gravé par la *American Bank Note Company*, ni la carte de la même compagnie, émis le 1<sup>er</sup> janvier dernier.

Le timbre 10 centesimos n'est pas inférieur à ses confrères de la même série. Il est aux armoiries du pays dans un ovale avec drapeaux et canons comme le 25 centesimos, auquel il ressemble énormément ; au bas : *del Uruguay 10 centesimos* ; en haut, en cintre : *Republica Oriental* ; cadre rectangulaire à fond ligné.

Imprimé en couleur sur blanc, percé en lignes :

10 centesimos, ardoise.

La carte a le timbre contre à droite, aux mêmes armoiries que le précédent, mais surmontées d'un soleil rayonnant ; au bas des armoiries, le chiffre 2 et de chaque côté ; en haut, en cintre, sur deux lignes : *Republica Oriental del Uruguay* ; en bas : *centesimos*.

La formule porte, à gauche du timbre : *Union Postal Universal* et sur la lettre U, une banderole ayant : *Tarjeta* ; puis sous la première ligne :

*Union Postale Universelle.*

*Ano 1887.*

*Escribase de este lado la direccion y la comunicacion del otro.*

La présence du millésime 1887 ne s'explique



guère pour une carte émise en 1888 ; il n'indique pas non plus l'entrée dans l'union, puisque nous avons des cartes de l'Union depuis 1880.

L'émission de ce timbre et carte est ainsi annoncée :

*Direction Générale des Postes.*

*Avis.*

Par disposition de la Direction, il sera mis en circulation le 1<sup>er</sup> janvier prochain une série des valeurs postales suivantes :

Les timbres à 1 cent. imprimés en encre verte.

—	2	—	—	—	carmin.
—	5	—	—	—	bleue.
—	7	—	—	—	orange.
—	10	—	—	—	lilas.
—	20	—	—	—	bistre
—	25	—	—	—	vermillon.
Les cartes	2	—	—	—	bleue.

Il est accordé un délai de 90 jours de la date mentionnée pour retirer de la circulation les timbres et cartes de mêmes valeurs actuellement en usage, sauf le 1 cent qui est de mêmes type et couleur que celui actuel.

L'échange des timbres et cartes susmentionnés se fera dans le délai de 90 jours, à partir de la date du présent avis. Tous les bureaux de postes de la République sont autorisés à effectuer cette opération.

Montevideo, 30 décembre 1887.

*Le 1<sup>er</sup> Employé.*

## VÉNÉZUELA.

Le timbre-poste 10 centimos de la série 1882 vient enfin de paraître :

10 centimos, roux.

Le timbre « Escuelas » de 1 bolivar, a vu son dessin refait en lithographie :

1 bolivar, brique, piqué 11.

et le 25 centimos a été refait pour la seconde fois et percé en lignes :

25 centimos, jaune-orange, percé en lignes.

## Les timbres de la Nouvelle Ecosse.

Tout le monde a été frappé comme nous de la date d'émission (1857) attribuée à la première série des timbres de la Nouvelle Ecosse et celle du Nouveau Brunswick qu'on faisait remonter à l'année 1851. Il n'y a pas bien longtemps encore, nous constatons ici que des timbres 1 penny avaient été rencontrés par nous sur une lettre datée 4 mars 1854, et qu'il était probable que la Nouvelle Ecosse et le Nouveau Brunswick avaient émis leurs timbres à la même époque.

Il y a quelques mois, un collectionneur américain, M. Donald A King, publiait le résultat de ses recherches sur les premiers timbres de la Nouvelle

Ecosse et arrivait à cette conclusion qu'ils avaient été émis en 1851. En suite de nouvelles recherches, plus heureuses, ce même amateur est parvenu enfin à retrouver la date réelle de l'introduction des timbres dans cette colonie anglaise.

Laissant de côté toutes les suppositions qui ont été faites en premier lieu par M. King, nous nous contenterons de faire connaître les documents qui nous permettent d'établir l'histoire des timbres de la Nouvelle Ecosse d'une façon certaine.

Voici l'avis que le Directeur des Postes adresse au public :

Des timbres-poste ayant été reçus d'Angleterre, un avis est donné ici que les 3 pence, 6 pence et 1 shilling peuvent être achetés à ce bureau *lundi 1<sup>er</sup> septembre* prochain.

*Nota.* Avant de se servir des timbres, ou devra les examiner pour s'assurer qu'ils adhèrent fortement (car s'ils venaient à se détacher, les lettres seraient considérées comme n'ayant pas de timbre); ils devront être placés du côté de l'adresse, au coin droit supérieur. Si cette direction n'était pas suivie, par suite de la rapidité avec laquelle la tâche doit être remplie, les lettres qui porteraient des timbres pourraient être taxées et les destinataires auraient beaucoup d'embarras d'obtenir le remboursement de la taxe réclamée indûment.

En cas de réclamation dans les irrégularités, l'enveloppe de lettre (et le contenu si possible) devra être invariablement gardée et envoyée au bureau des postes, fournissant ainsi les seuls moyens de faire des recherches pour les réclamations.

A. WOODGATE, D. P.-M. G.

Général P. O. Halifax, 25 août 1851.

D'après ce document, il est prouvé que le 1 penny n'a pas été émis au début et qu'il n'y a eu par conséquent que trois valeurs.

Il paraîtrait que la fourniture en a été faite par Treylayney Saunders de Londres.

*Emission du 1<sup>er</sup> septembre 1851.*



Petit octogone avec couronne au centre, entouré de quatre étoiles contenant les fleurs héraldiques de la Grande Bretagne: rose (d'Angleterre) en haut; chardons (d'Ecosse) à droite, en souvenir, peut-être, de l'Ordre du Chardon;

trèfles (d'Irlande) à gauche, emblème de ce pays depuis que Saint Patrice y prêcha la foi en 431 et s'en servit pour expliquer le mystère de la Trinité; enfin en bas, le *may-flower* (aubépine) plante particulière à la Nouvelle Ecosse. Le tout est renfermé dans un losange ayant le fond guilloché dont le cadre porte les inscriptions: *Nova Scotia Postage* et la valeur en lettres; aux extrémités, un chiffre.

Gravés par MM. Perkins, Bacon et C<sup>ie</sup> de Londres et imprimés en couleur sur papier blanc.

a. *La gomme verte a modifié le papier qui paraît azuré :*

3 pence, bleu-terne, pâle, vif, foncé.  
6 — vert-jaune, pâle, vif, vert-foncé.  
1 shilling, violet, mauve, ardoise.

b. *La gomme n'a pas réagi sur le papier qui se présente blanc :*

3 pence, bleu-vif, bleu.  
6 — vert-jaune.  
1 shilling, violet.

Il est à remarquer que chacune des trois valeurs a été gravée séparément; que c'est bien la gomme qui a réagi sur le papier qui se présente parfois azuré au verso lorsqu'on enlève la gomme, et blanc, en partie, au recto.

*Essai.* Il y aurait eu de proposé un type qui n'a pas été adopté. *The Stamp Collector's Magazine*, juin 1863, en donne la description que nous lui empruntons :

Chiffre 6 dans un cadre octogone; légende: *Nova Scotia*, à droite et à gauche; *six*, en haut; *pence*, en bas; chiffre 6 aux quatre angles.

Imprimé en noir sur fond rose et blanc :

6 pence, rose et blanc.

Pour l'émission du timbre de 1 penny, voici ce qui a été rencontré dans un rapport du Directeur général des postes du 7 janvier 1854, pour l'année précédente :

Les timbres de 1 penny ayant été reçus récemment de Londres et mis en circulation, peuvent être obtenus maintenant à tous les bureaux de poste de la Nouvelle Ecosse. Il y a à présent des timbres de 1 shilling, 6 pence, 3 pence et 1 penny; le public ainsi à toutes les facilités pour se permettre d'affranchir les lettres pour toutes villes pour lesquelles on peut les affranchir.

Le Gouvernement ayant introduit le système d'affranchissement par les timbres, c'est un sujet de félicitations, dont le public en général commence à sentir et apprécier les avantages, un nombre beaucoup plus élevé ayant été émis dans mon bureau pendant l'année passée que les précédentes, soit une augmentation de plus de 25 p. c. comme il sera vu dans le rapport t.

Dans le rapport du 2 janvier 1850 pour l'année 1852, le maître des postes dit :

.....

• Une application doit être faite pour les timbres à 1 penny qui doivent arriver sous peu. •

Donc, en janvier 1853, les timbres 1 penny n'étaient pas en cours, mais comme le rapport de 1854 pour 1853 en parle, il est donc certain que le timbre a vu le jour cette année, probablement dans les premiers mois, son arrivée étant prévue en janvier, pour bientôt.

*Emission de mars 1853.*



Buste de Victoria de face dans un losange à fond guilloché ayant une moitié d'étoile aux quatre côtés, le tout renfermé dans un carré contenant les mêmes inscriptions que les timbres précédents.

Gravé en taille douce par Perkins, Bacon et C<sup>e</sup> de Londres et imprimé en couleur sur papier aruré. Même gommage que les précédents :

1 penny, brun-rouge, pâle et vir.

Il y a des timbres très suspects où le papier est blanc.

*Essai.* Imprimé en noir sur blanc :

1 penny, noir.

(A continuer).

### Bibliothèque des timbrophiles.

#### LES TIMBRES-POSTE D'AUSTRALIE (1)

(Arrangés et publiés par la société timbrophilique de Londres).

L'importante augmentation à la Bibliothèque des timbrophiles qui a été annoncée depuis longtemps, a enfin paru. Comme l'indique son titre, c'est l'œuvre de nos confrères philatéliques de la société de Londres et nous nous permettrons de complimenter ceux qui l'ont écrite et ceux qui lisent la production d'un ouvrage qui marque un pas distinct en avant dans les progrès de la timbrophilie.

Ce livre, bien imprimé sur d'excellent papier, contient 150 pages d'impression grand in-8° ; il porte l'empreinte d'une étude longue et patiente ; les différentes émissions et tous les renseignements officiels désirables sont présentés succinctement et l'ouvrage est illustré de 27 pages de fac-simile de timbres.

Ces illustrations ont été obtenues par le procédé bien connu de la photo-lithographie et comprennent 23 planches entières des timbres gravés séparément de la Nouvelle Galles du Sud, Victoria et Tasmanie. Ce sont certainement ces derniers qui attireront le plus l'attention des collectionneurs, car c'est la première fois que, au moyen de la photographie, une reproduction exacte des timbres-poste aura été

donnée. La grande difficulté qu'on a rencontrée de réunir une quantité suffisante d'exemplaires de la Nouvelle Galles du Sud, pour démontrer le nombre de variétés des planches respectives, a été la cause du délai, quelque peu long, qui a retardé l'apparition de l'ouvrage, notamment la planche des timbres « registered » de la Nouvelle Galles du Sud. Maintenant encore, la substitution d'exemplaires inférieurs aurait été une amélioration dans quelques cas.

Nous n'avons pas besoin de démontrer la valeur de ces planches, en faisant remarquer que tout collectionneur peut maintenant, avec leur aide, s'assurer non-seulement de la position exacte d'un timbre sur la planche, sans avoir recours aux grands collectionneurs, mais découvrir immédiatement une imitation, par son absence de la planche. Il serait à désirer, qu'un amateur entreprenant fit un travail semblable pour les timbres de Suisse : il sauverait la poche des collectionneurs à un haut degré, tout en se couvrant de gloire !

C'est une tâche bien ingrate et il n'est pas étonnant que lorsque quelqu'un entreprend un problème aussi difficile que celui qui nous occupe, que quelques erreurs se glissent malgré toute l'attention qu'on peut y apporter. Nous relèverons, pour le bénéfice de nos lecteurs, une ou deux omissions mais de si minime importance qu'elles ne peuvent détruire en rien notre opinion sur l'exactitude générale de l'ouvrage.

Les pages consacrées à ce pays si intéressant pour les collectionneurs, (Nouvelle Galles du Sud) ne se chiffrent pas à moins de soixante-dix : ce sont de longs et patients articles du Président et du Vice-Président de la Société de Londres, traitant depuis 1850 à 1856 des vues de Sydney et têtes laurées. Un aperçu de ces articles parfaits et raisonnés montrera que plusieurs des questions difficiles sur ce point ont été résolues : il est démontré ainsi que le nombre des timbres des planches des vues de Sydney, est de 24 pour le 2 pence et 25 pour les 1 et 3 pence.

Les deux planches du 1 p., sont considérées par M. Tapling et avec raison, croyons-nous, que le fait de la gravure défectueuse est une retouche de la regravure finale, ce qui est clairement établi par les traces de la première impression, visibles sur les timbres correspondants de la seconde.

(A continuer).

X.

(1). On peut obtenir ce livre au bureau du journal, au prix de fr. 17.50. (14 marks ou 14 shillings) franco.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

PHILATELICAL  
J. K. TIFFANY

Abonnement par année  
PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées  
à **J.-B. MOENS**  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise) BRUXELLES  
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

ANNAM ET TONKIN.



Il est dit que toutes les Colonies françaises y passeront : c'est un moyen de les populariser.

M. Le Roy d'Etiolles nous adresse le type ci-contre dont il y a plusieurs valeurs. La surcharge semble avoir été faite avec un timbre à main dont il y a nécessairement plusieurs variétés, savoir :

- A et T (A étroit.)
- 1 sur 2 c., brun sur bistre, surch. noire.
- 5 — 10 — noir — lilas, — —
- A et T (A ouvert.)
- 1 sur 2 c., brun sur bistre, surch. noire.

Le même correspondant nous signale encore aux deux variétés :

- 1 sur 4 c., violet sur bleu, surch. noire.
- 5 — 2 — brun — bistre, — —

Ce dernier est probablement un *essai*.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Voici de nouveaux débarqués.

D'abord le 2 centavos qui devait nous donner le portrait de M. Derqui, représente comme autrefois l'effigie à gauche de Vincente Fidel Lopez dans un ovale dont les côtés sont coupés par le mot *dos* ; au dessus, sur une banderole : *Correos Argentinos* ; en bas, dans l'ovale, le mot : *centavos*, de chaque côté ; au milieu de la partie inférieure, les armoiries dans un petit ovale et la valeur en chiffres aux quatre angles.



Le 40 centavos n'est qu'une copie servile du 4 centavos. Il représente l'effigie à gauche de D. Mariano Moreno dans un-ovale contenant à la partie supérieure: *Correos Argentinos* et à celle inférieure, sur une banderole: *Cuarenta centavos*; chiffres en haut, dans les angles.



Lithographiés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2.

2 centavos, vert-jamée.  
40 — ardoise.



Le 20 février est venu le 30 centavos. C'est le portrait à droite du colonel Dorrego qui fut gouverneur de la province de Buénos-Ayres après la guerre de l'Indépendance. Ce portrait est renfermé dans un ovale ayant: *Correos Argentinos*; cadre rectangulaire portant un chiffre dans les angles supérieurs.

Lithographié en couleur sur blanc, piqué 11 1/2.

30 centavos, brun chocolat.

Le timbre à 5 centavos, lithographié, a vu la tête remplacée par une autre, moins mal exécutée. Le fond au lieu d'avoir des hâchures obliques croisées a maintenant des petits losanges. La tête a les détails plus clairs, la figure moins ombrée, enfin Bernardo Rivadavia a du col de chaque côté, ce qu'il n'avait pas dans la lithographie de janvier 1888.

L'enveloppe a reçu les mêmes modifications dans son type :

Timbre-poste 5 centavos, rouge.  
Enveloppe 5 — —

#### BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Nous parlons il y a peu de temps d'une fournée de bandes, cartes et enveloppes d'Angleterre envoyées là-bas avec des surcharges leur donnant un nouvel emploi. Voici les fac-simile.



Nous avons d'abord l'enveloppe pour lettres enregistrées qui de 2 pence devient 4 pence par le simple mot *four* appliqué en noir sur l'effigie des enveloppes actuelles d'An-

gleterre et le mot *two* biffé de deux traits; au dessus, à l'extérieur du timbre: *British Bechuanaland*. Formats 150 X 98, 253 X 177 et 290 X 150 m<sup>m</sup>.

4 sur 2 pence, outremer et noir.



Les bandes à 1/2 et 1 penny ne changent pas de valeur, mais elles portent à la partie supérieure le mot: *British* et inférieure: *Bechuanaland*. L'avis est biffé de dix traits obliques.

1/2 penny, brun-rouge et noir sur chamois.

Quant à la carte à 1 penny on a biffé d'un trait: *Union postale universelle* et ajouté en dessous: *British Bechuanaland*, en noir :

1 penny, brun et noir sur chamois.

#### BELGIQUE.

Nous avons reçu une carte officielle communiquée par M. Robyns d'Inkendaële. Elle porte pour entête :

*Commission médicale provinciale de la Flandre Occidentale.*  
*Carte postale de service.* [dentale.  
puis des armoiries avec drapeaux etc., et trois lignes de points pour l'adresse; à gauche, en oblique: *Le Secrétaire* et au bas, l'avis habituel :

Sans valeur, noir sur carton blanc.

La carte-lettre est détrônée par l'enveloppe-lettre depuis le 25 mars dernier. La forme est celle d'une enveloppe ouverte, dont la patte inférieure est carrée. Le timbre 10 centimes actuel est sur la face, à droite: à gauche du timbre, se trouve l'inscription: *Enveloppe-lettre*, et en-dessous: *Omslagbrief* :

10 centimes, carmin sur azur.

Cette enveloppe ne fera pas regretter la carte-lettre, qui vous obligeait à promener la langue sur les quatre côtés, ce qui n'était pas sans danger; toutefois, les communications *secrètes* ne devront pas être couchées sur l'enveloppe-lettre qui n'est pas à l'abri des indiscrétions.



## BULGARIE.

Les renseignements que nous avons donnés le mois passé ont été contestés par une lettre de Sophia dont on nous a communiqué le contenu. D'après cette lettre il y aurait eu trois types dont les dessins seulement ont été présentés, savoir :

1° Un timbre représentant deux déesses (Bulgarie du Sud et du Nord) debout, se tenant par la main et rappelant les timbres français ;

2° Un type à l'effigie du Prince Ferdinand ;

3° Comme le type actuel avec cette différence que le lion est plus grand.

C'est ce dernier type qui aurait été adopté par le Conseil des Ministres.

D'après cette lettre, le type que nous avons reproduit le mois passé, aurait été créé par la spéculation.....

Ayant écrit à Constantinople, à ce propos, nous en recevons la réponse suivante :

« L'essai que je vous ai remis n'est nullement une carotte, mais bien un essai *officiel* dont plusieurs exemplaires ont été remis à la Rédaction du *Stamboul* par M. le Dr Voulcovich, agent de la Principauté Bulgare auprès de la Sublime Porte, avec prière d'annoncer la mise en circulation de ces timbres pour le 1713 janvier 1888. »

Si ces timbres n'ont pas été mis en usage, c'est probablement parce qu'on a craint que le type n'aurait pas été reconnu par le bureau de l'Union postale universelle.

## CANADA.

On annonce que le 10 cents est maintenant rouge-carmin :

10 cents, rouge-carmin.

## CEYLAN.

D'après l'*I. B. J.* le 4 cents, mauve-violet et rose, aurait reçu la surcharge *two cents* sur une longueur de 16 <sup>mm</sup>. La surcharge était renversée sur les exemplaires qui ont été vus par notre confrère :

2 cents sur 4 c., mauve-violet et noir.  
2 — — 4 c., rose. — —

L'*Ami des timbres* décrit quelques variétés de timbres-télégraphe, comme suit :

Timbre de 25 cents, 2° type, valeur en haut et en bas biffée de deux traits noirs, avec gros chiffre 12 sur l'effigie.

Timbre de 50 cents, valeur en haut et en bas biffée de deux traits noirs, gros chiffre 12 sur la valeur centrale et 12 *cents* sur l'effigie.

Timbre de 50 cents, petit chiffre 40 sur la valeur centrale et *forty cents* en petites capitales en haut et en bas sur la valeur primitive.

Timbre de 1 roupie, 2° type, valeur du haut et du bas biffée de deux traits noirs sur deux lignes sous l'effigie; le chiffre 60 en gros caractères.

Timbre de 2 roupies 50 cents avec 60 *cents* en haut et en bas; le chiffre 60 en caractères gras.

Timbre de 2 roupies 50 cents, avec 80 *cents* en haut et en bas sur une seule ligne.

Timbre de 10 roupies, valeur du haut et du bas biffée de deux traits noirs et 80 *cents* sur deux lignes sous l'effigie; le chiffre 80 en gros caractères :

12 cents sur 25 c.,	vert et noir.
12 — — 50 —	bleu — —
40 — — 50 —	— — — —
60 — — 1 roup.	brique — —
60 — — 2 — 50 c.,	gris — —
80 — — 2 — 50 c.,	— — — —
80 — — 10 —	violet — —

## COCHINCHINE.

Le timbre taxe 1 franc étant venu à manquer, le 60 centimes en a tenu lieu par la surcharge noire :  
1 — franc (gros chiffre et lettres capitales) :

1 franc sur 60 c., noir et noir.

## COLOMBIE (RÉPUB. DE),

La cubierta 50 centavos, rose, a reçu une modification dans son inscription qui est aujourd'hui : *Republica de Colombia* au lieu de *Estados Unidos de Colombia*. Il n'y a pas d'autre changement :

50 centavos, rose.

*Antioquia*. Le timbre actuel 5 centavos est changé de couleur, annoncent plusieurs journaux américains :

5 centavos, rouge sur vert pâle.

*Santander*. Au nouveau type: *Republica de Colombia*, arrive une troisième valeur :

10 centavos, violet.

La cubierta officielle qui portait la désignation : *Republica de Colombia*, en lettres gothiques, existe avec ces mots en lettres maigres et allongées; la deuxième ligne : *Servicio de Correos nacionales* est plus longue (85 au lieu de 83 <sup>mm</sup>); *Sale de* est complété par *Bucaramanga*; enfin le cartouche inférieur n'a plus le mot *Remite*.

Nous avons un exemplaire oblitéré 5 mars 1887.

Sans valeur, vermillon et noir sur blanc *uni*.

## DOMINICAINE. (RÉPUBLIQUE).

Il faut ajouter les valeurs suivantes à la série reproduite il y a peu de temps, des timbres télégraphiques de la Compagnie française :

25 centimes, vert.  
5 pesetas, bleu.  
10 — rouge.

## ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le timbre 30 cents est paru imprimé en rouge-brun et le 5 cents, en bleu foncé :

30 cents, rouge-brun.  
5 — bleu foncé.

## FINLANDE.

Le *Moltagningsbevis* de 25 penni, rouge, a sa couleur changée en bleu. Le verso a vu ses inscriptions modifiées :

25 penni, bleu.

## GUYANE FRANÇAISE.

C'est au tour du 30 centimes, type Commerce et Paix, de recevoir la même surcharge que le timbre reproduit le mois passé, c'est-à-dire :

DEC. 1887. — GUY. FRANÇ. — 5 c.

Comme précédemment la surcharge est noire :

5 cent., sur 30 c., bistre et noir.

M. Vervelle nous apporte de Février 1888 :

5 c. sur 30 c., bistre et noir (liberté)  
10 — 75 c., rose — (groupe)

## HAYDERABAD.

Nous n'en finirons plus avec les variétés de couleurs des enveloppes. Au format 138 X 79 mm, le *Philatelist* signale :

1/2 anna, jaune d'or sur blanc vergé.

## HONDURAS BRITANNIQUE.



Voici le fac-simile des nouveaux timbres. Nous avons annoncé que la surcharge 2 cents avait été appliquée sur le 6 pence, carmin. Cette nouvelle que nous avons prise dans plusieurs journaux doit être une erreur, car nous trouvons cette surcharge sur le 1 penny, de cette couleur. Nous avons reçu également plusieurs autres valeurs. Il y aurait donc, à notre connaissance :

2 cents sur 1 p.,	carmin et noir,	CA et couronne.
3 — — 3 —	brun	— CC —
10 — — 4 —	violet	— CA —
20 — — 6 —	jaune	— — —
50 — — 1 sh.,	gris perle	— — —

Le timbre de la carte a reçu également une surcharge : de 1 1/2 penny, le voilà devenu 5 cents :

5 cents sur 1 1/2 penny, brun, surch. noire.

## HONGRIE.

La carte-lettre 5 kr., avec texte Croate, arrive, dit le *Philatelist*, imprimé sur carton azuré :

5 kreuzer, carmin sur azur.

## INDES NÉERLANDAISES.

Nous trouvons mentionné au *Philatelist* l'émission d'une nouvelle carte ayant le type chiffre des timbres-poste. Cette formule a pour inscription : BRIEFKAART uit Nederlandsch Indië (Carte postale des Indes Orientales Néerlandaises) — *Algemeene Postvereniging* (Union postale universelle) Adreszide (côté réservé à l'adresse) ; à la partie gauche supérieure, les armoiries :

7 1/2 cent., brun sur blanc.

## MACAO.

Ce n'est pas seulement le timbre fiscal 10 réis qui a été accommodé à la sauce postale, mais aussi d'autres valeurs. Le *Philatelist* mentionne 5 réis sur 60 réis, 10 réis sur 60 réis et 40 réis sur 20 réis ; mais comme la valeur primitive est le plus souvent enlevée, cela n'a pas grande importance.

## MEXIQUE.

Le 4 centavos est actuellement imprimé en rouge vif :

4 centavos, rouge vif, piqué 12  
4 — — percé en points.

Nous recevons une enveloppe au format ordinaire, type actuel, ayant le timbre imprimé en brun violet sur papier vergé blanc et pour filigranne, les armoiries dans un cercle :

10 centavos, brun-violet.

Nous avons découvert parmi nos bandes 2 centavos, type à effigie, dans un carré formé de quatre filets, un exemplaire *servicio interior* ayant l'impression noire, (aigle et inscriptions) des deux côtés de la bande et le timbre d'un seul côté :

2 centavos, rouge.

La carte 2 centavos, type chiffre, a actuellement l'avis de gauche ainsi libellé : *Ce côté* (en deux mots) :

2 centavos, rouge sur chamôis.

## NORD DE BORNÉO.

Il y a deux variétés du 25 cents, lesquelles nous ont été montrées par M. W. Herrmann. Elles se distinguent par les points suivants :

Les inscriptions sont, à la 2<sup>e</sup> variété, un tant soit peu plus petites, l'o final de *Borneo* se distingue particulièrement, cette lettre étant plus petite que les autres de ce mot et touche les ombres finales de la banderole. Autre particularité : les festons ne touchent pas l'écu à la partie supérieure.

## NORVÈGE.

*Christiansund*. Nous avons parlé, en novembre



dernier, d'un nouveau timbre imprimé en trois couleurs qui vient de nous parvenir aujourd'hui. Nous en donnons le fac-simile :

- 5 öre, carmin.
- 5 — outremer.
- 5 — vert émeraude.

*Drammen.* Au type reproduit, n° 301, il faut ajouter :

3 öre, noir sur jaune.

L'exemplaire qu'on nous soumet a le 3 retourné.

De cette même poste nous possédons une carte avec cadre formé d'une grecque (118 × 70 mm) et pour inscription :

*Brev-Kort.*

*Drammens By & Pakkepost.*

Cette dernière ligne en ronde; puis *Til* commençant la première des deux lignes de points pour l'adresse. Dans l'angle droit supérieur, un gros chiffre 3 au dessus de *öre*, dans un petit rectangle formé de deux filets, dont un gros à l'extérieur :

3 öre, noir sur rose.

NOUVELLE-GALLES DU SUD.

Le *Philatelic Record* rapporte qu'en décembre dernier, le 2 pence, bleu, a été imprimé sur papier blanc au filagramme des timbres fiscaux, c'est-à-dire sans couronne les lettres N S W :

2 pence, bleu.

Le même, signale la carte 1 penny, dont il a été question le mois dernier. Elle aurait vu le jour le 15 décembre :

1 penny, carmin sur blanc.

Un de nos correspondants a reçu les timbres 2, 6 et 8 pence dont nous avons parlé le mois dernier. L'impression avait maculé le papier qui les enveloppait. Il n'est donc pas bien difficile de conclure à la réimpression.

Le concours pour l'obtention de nouveaux types de timbres a donné, dit le *Philatelic Record*, 956 dessins pour environ 250 concurrents !

Les premiers prix ont été alloués aux timbres suivants :

1 penny. Vue de Sydney, par M. Tannenberg ;

2 pence. Portrait du Gouverneur portant en arc : *New South Wales* supporté par des colonnes ayant la valeur et l'inscription : *One Hundred Years*, par M<sup>lle</sup> Davine ;

4 pence. Un portrait du Capitaine Cook entouré de l'inscription : *New South Wales* ; en dessous, un ému et un kangourou, par M. H. A. Barraclough ;

6 pence. Un portrait de Victoria ayant la couronne impériale et armes de la Colonie, par M. Tannenberg ;

8 pence. Portrait de Victoria avec couronne impériale au dessus d'une vue de Sydney, par M. Tannenberg ;

1 shilling. Représentation de la statue du Capitaine Cook, par M. C. Turner ;

5 shillings. Carte miniature de l'Australie dans un octogone, par M. C. Turner ;

20 shillings. Portraits de Lord Carrington le premier gouverneur et Philip le gouverneur actuel, par M. F. W. Stoddart.

Un journal illustré de Sydney «*Town and Country Journal*» a donné la reproduction des 6, 8 pence, 5 et 20 shillings et en plus le 1 penny, mais aux armoiries de la Colonie : ce ne sont pas là des timbres à faire battre notre cœur.

#### PORTO-RICO.



JUNCOS. Nous tenons de l'obligeance de M. Schuh, le timbre ci-contre et les suivants dont nous ne nous expliquons pas du tout l'emploi. Il semblerait que les municipalités interviennent — à quel titre ? — dans l'expédition des dépêches et que des timbres spéciaux seraient employés concurremment avec les timbres-poste du gouvernement. Un des exemplaires qu'on nous soumet adhère encore à un fragment d'imprimé sur lequel nous lisons : *Telegrama para... nim* et nous rencontrons sur des imprimés semblables des timbres-poste à 5 centimos, tantôt oblitérés T dans un cercle comme les timbres télégraphes municipaux, tantôt des 5 et 8 c. de peso oblitérés des armoiries d'Espagne dans un écu surmonté d'une couronne.

La valeur du timbre télégraphe Juncos n'est pas bien importante, 3 centimos officiels (y en aurait-il de non officiels ?), ce qui ferait croire à une taxe fiscale sur l'envoi des télégrammes.

Impression de couleur sur papier jaune, piqué 12 1/2 :

3 centimos ofic., rouge sur jaune.

La municipalité de NAGUABO a le même type de timbre avec son nom substitué à Juncos. La valeur est de 2 c. ofic. avec impression rouge sur vert :

2 centimos ofic., rouge sur vert.

Enfin une autre municipalité HATO-GRANDE se sert d'un même timbre mais imprimé en rouge sur saumon, valeur 21 c. offic<sup>e</sup> :

21 centimos, offic<sup>e</sup>, rouge sur saumon.

Il est probable que nous aurons à revenir sur ces timbres qui doivent être plus nombreux en valeurs et probablement en municipalités.

#### RUSSIE.

Le *Messageur officiel* du 6 mars publie l'avis suivant de la direction centrale des postes et télégraphes :

« Il a été remarqué que la coloration de certains timbres-poste existants est défectueuse en ce sens qu'à la lumière artificielle il est très difficile de distinguer les timbres bleus de 7 kop. des timbres verts de 2 kop. et les timbres rouges de 3 kop. des timbres orange de 1 kop. Par autorisation de S. Exc. M. le Ministre de l'Intérieur, la nuance de ces timbres est maintenant modifiée, de manière à ce qu'on ne les confonde plus à la lumière artificielle. Les timbres ainsi modifiés viennent d'être mis en circulation, mais la direction centrale des postes et télégraphes prévient le public que les timbres-poste d'autrefois continuent à rester valables. »

La modification dont il est ici question consiste simplement dans la nuance un tant soit peu plus pâle pour les 1 et 3 kopecks et dans l'impression vert-jaune au lieu de vert-bleu pour les 2 kopecks.

Un nouveau format d'enveloppe a paru pour le 7 kopecks, vers le milieu de mars dernier. Le papier crème avec ondulations a été continué comme pour les autres formats :

7 kopecks, bleu sur crème, format 145 X 120 mm.

**Kolonna** (Moscou). Nouvelle variété de dessin du *timbre-taxe* 5 kop. portant aujourd'hui en surcharge oblique, côté gauche inférieur au côté droit supérieur, le mot : *Dolgowaja* en rouge, ce qui veut dire : de dette. Cette taxe est perçue sur les lettres venant d'une ville d'arrondissement pour un endroit de l'intérieur.

5 kopecks, bleu et rouge, piqué 12.

**Morschansk** (Tambouff.) Le timbre de janvier 1885 avec l'impression bleue et rouge et les inscriptions bleues nous est apparu avec les dites inscriptions et chiffres noirs :

5 kopecks, bleu, rouge et noir.



**Sapozok** (Riazan). Le timbre rond à 10 kop. arrive avec une légère modification dans ses chiffres et le mot qui précède kop. Les chiffres sont plus gras et plus petits et le mot *desiat* (dix) est en caractères plus grands. Ces différences proviennent de ce qu'il n'y a qu'un type pour les deux valeurs et que les inscriptions et chiffres changent suivant les besoins :

10 kopecks, vert sur blanc, piqué 12 1/2. (3 variétés.)



**Solikamsk** (Perm.) Emission du 15 décembre dernier d'un nouveau type aux mêmes armoiries que celui connu, mais dans un ovale surmonté d'une couronne et renfermé dans un double ovale contenant des inscriptions en caractères russes en haut et en bas ; la valeur en chiffres microscopiques de chaque côté ; cadre rectangulaire debout.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 :

2 kopecks, lilas.

**Toula** (Toula) On s'y décide enfin à adopter l'usage du timbre-poste. Cette décision date du 25 février dernier.

Voici le fac simile d'un type rappelant les Morschank. Au centre d'un rectangle, les armoiries dans un écu surmonté d'une couronne ; chiffres aux angles ; inscription en caractères russes, dans le cadre ; à droite : *Toulska Oujesda* (de l'arrondissement de Toula) ; en haut : *Marka* (timbre) ; à gauche : *Zemskoi Potschli* (de la poste rurale) ; en bas, la valeur : *Piat kop* (cinq kopecks.)

Lithographié en couleur sur blanc, percé en points ou non dentelés.

5 kopecks, bleu et rouge, percé en points.

5 - - - - - non dentelé.



On nous dit qu'il y a « petit et grand perçage. »

**Valdai** (Novgorod.) Nouveau changement de type, ne s'écartant jamais beaucoup du premier type. Au centre, les armoiries dans un cadre rectangulaire portant les mêmes inscriptions qu'autrefois, mais abrégées ; en bas, la valeur en toutes lettres.

Imprimé en noir sur blanc teinté verdâtre, piqué 11 1/2 :



2 kopecks, noir sur verdâtre.

*Welsk* (Vologda). Au type du 3 kop. vert, nous avons le même timbre imprimé en rouge :

3 kopecks. rouge, piqués 13 1/2.

#### TURQUIE.

Le 1713 mars ont paru les timbres re:signés, n° 302. Ils sont ainsi annoncés :

#### *Les timbres-poste ottomans.*

Une communication de l'Administration des postes et télégraphes informe que les couleurs des timbres-poste ottomans devant être changées tous les deux ans, en vertu d'un ordre souverain, les nouveaux timbres seront mis en circulation à partir du 1/15 mars prochain.

Le timbre de 25 piastres est sur fond jaune foncé avec inscription en rouge ; le timbre de 5 piastres sur fond blanc, inscription couleur noisette ; le timbre de 2 piastres sur fond bleu clair, inscription pourpre et le timbre de 5 paras sur fond jaune clair, inscription verte.

Pour ce qui est des timbres de 40, 20 et 10 paras, appelés timbres types de l'Union postale, ils seront maintenus tels quels.

De nouveaux timbres de 2 piastres, 40 et 20 paras, destinés aux lettres dont le port doit être payé à destination ont été également imprimés. Ces timbres sont sur fond blanc avec inscription noire.

#### VÉNÉZUELA.

Au commencement de février de cette année, le timbre-poste, pour les correspondances extérieures, a été remplacé par un même type lithographié et imprimé de la même couleur. Le perçage de ces timbres est assez singulier. Alors que certaines rangées de la feuille se présentent avec le perçage en lignes, d'autres rangées ont un perçage en trous carrés :

5 centimos, bleu foncé, percé en lignes.  
5 — — — en trous carrés.

### Les timbres de la Nouvelle Ecosse

(Suite et fin, voir n° 303).

Nous avons fait connaître, l'an dernier, un timbre 3 pence surchargé 5 c. dans un ovale et M. de Ferrari nous a appris qu'il possédait cette même valeur et 6 pence frappées 5 cents, mais sans ovale. Nous avons cru à un usage provisoire. D'après M. King, une convention postale étant intervenue entre la Nouvelle-Ecosse et les Etats-Unis, à une époque qu'il ne peut préciser, mais qu'il croit être 1854, la taxe des lettres fut fixée à 5 cents et le timbre de 3 pence de la Nouvelle-Ecosse considéré comme ayant cette valeur.

Toutes les lettres, dit M. King, affranchies ou non, provenant de l'ouest de la Nouvelle-Ecosse,



et destinées aux Etats-Unis, étaient frappées, du côté de l'adresse, par le bureau expéditeur de la malle aux Etats-Unis.

Le timbre employé à cette occasion, correspondant avec les soi-disant surcharges, il est probable qu'il aura été appliqué parfois sur les timbres, d'où la découverte qui aura été faite plus tard de timbres surchargés 5 c.

Ces raisons nous paraissent fort admissibles, mais elles demandent toutefois d'être confirmées.

En 1857, a-t-on dit, le port des lettres pour l'Angleterre fut réduit de 1 shilling à 7 1/2 pence ; mais cette valeur ne se rencontrant pas parmi les timbres émis et l'administration voulant être économe des deniers publics, elle imagina certaine combinaison relatée dans un rapport du directeur des postes de janvier 1852, que M. A. King nous fait connaître comme suit :

Pour remédier jusqu'à un certain point, au sérieux inconvénient éprouvé par les marchands et autres, causé par le manque des timbres courants de 7 et 1/2 pence par lesquels les parties seraient désireuses de pouvoir payer le port de leurs lettres pour l'Angleterre et ne voulant pas occasionner à la province d'autres dépenses pour obtenir une autre gravure, je pense qu'il serait bon de permettre l'emploi de demi-timbres avec ceux en usage pour obvier au manque d'adaptation dont on se plaint ; une circulaire fut alors envoyée à mes sous-directeurs et une notice au public déclarant que les lettres pouvaient être affranchies pour l'Angleterre avec des timbres soit avec un 6 pence ou deux de 3 pence ajoutant la moitié d'un timbre de 3 pence. Le timbre de 3 pence étant coupé diagonalement, la moitié est l'équivalent de 1 1/2 p. Le timbre de 3 pence seulement pouvant être employé à cet usage.

Si le rapport que nous venons de citer est réellement de 1852 que deviennent les affirmations du *Philatelic Record* qui prétend qu'un service direct *Via Halifax* fut établi pour l'Angleterre en 1857 et qu'il a pu s'assurer au bureau général des postes à Londres que les ports des lettres du Canada, Nouvelle-Ecosse et Nouveau-Brunswick étaient fixés à 7 1/2 pence.

Cette date est même confirmée par l'apparition au Canada d'un timbre de cette valeur, en Juin 1857 et de timbres coupés du Nouveau-Brunswick rencontrés sur lettres de 1857

M. King ferait donc bien de s'assurer s'il n'a pas confondu et au besoin rechercher l'avis au public dont il est question dans le rapport donné plus haut.

#### *Emission de Juin 1857 ou 1852 ?*

Semblables aux timbres de 1851 mais coupés obliquement pour la moitié de la valeur y exprimée :

1/2 timbre 3 pence, bleu.  
1/2 — 6 — vert.

Il ne devait y avoir suivant l'autorisation de la poste que des timbres 3 pence coupés en deux ; néanmoins nous avons vu le 6 pence et il est très probable que le 1 shilling aura été traité de la même façon par le public qui, à défaut de timbres 3 pence ou 6 pence, aura coupé les 6 pence et 1 shilling par moitié.

Par suite d'un changement de monnaie, les timbres sont changés et la *American Bank Note Company* de New-York est chargée de la fourniture de la nouvelle série.

L'extrait suivant est pris du rapport du Maître général des postes pour 1860.

Des timbres-poste d'un nouveau dessin et adaptés au système décimal furent obtenus du consentement du Gouverneur par Conseil, de la compagnie de la *American Bank Note* et circulèrent le 1<sup>er</sup> octobre dernier (1860)

Le dessin, la couleur et la valeur des timbres sont comme suit : 1 cent, noir ; 5 c., bleu ; 8 1/2 c., vert ; 10 c., écarlate et 12 1/2 c., noir.

Un approvisionnement de 19.000 feuilles ou 1.900.000 timbres égaux en valeur pour dollars 152.000 ont été obtenus de la firme ci-dessus coûtant pour leur fabrication et accessoires dollars 901 88.

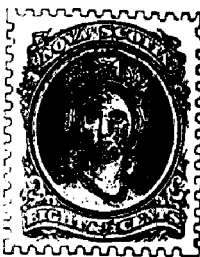
*Emission du 1<sup>er</sup> octobre 1860.*

Il y en a trois types.



1<sup>er</sup> type Effigie de Victoria à gauche dans un cercle blanc ayant le fond ligné horizontalement ; au-dessus : *Nova Scotia* en cintre sur fond quadrillé en losange ; en bas : *one cent* ou *five cents* ; ornements à l'extérieur.

2<sup>e</sup> type. Valeurs 8 1/2 et 10 cents. Même effigie de face sur fond de lignes obliques croisées : les inscriptions supérieures et inférieures placées sur banderoles ont le fond ligné verticalement ; ornements à l'extérieur comme pour les types précédents.



3<sup>e</sup> Type. 12 1/2 cents. Semblable au deuxième type et ayant l'effigie sur le même fond : l'inscription supérieure : *Nova Scotia* sur banderole, a le fond uni ; celle inférieure est sur un cartouche horizontal également à fond uni ; les ornements extérieurs sont ceux

du 2<sup>e</sup> type.

Gravés en taille douce et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

*A. — Papier blanc jaunâtre.*

1er type. —	1 cent,	noir.
—	5 —	bleu foncé, bleu.
2e —	8 1/2 —	vert.
—	10 —	vermillon, vif.
3e —	12 1/2 —	noir.

*B. — Papier blanc mat.*

1er type. —	1 cent,	noir.
—	5 —	bleu, bleu vif.
2e —	8 1/2 —	vert.
—	10 —	vermillon, vif.
3e —	12 1/2 —	noir.

*Essais.* — Il en a été imprimé sur papier de Chine, savoir :

1 cent,	noir, rouge, vert, bleu, orange.
5 —	— — — — —
8 1/2 —	— — — — — émeraude — — brun.
10 —	— — — — —
12 1/2 —	— — — — — vert.

Une réduction de taxe nous donne une valeur nouvelle que le Maître des postes signale comme suit :

Pour me mettre à même d'exécuter cette partie de l'acte (*County Postage Act*) passé à la dernière session que la poste réduisit le port des lettres à 2 cents pour celles mises à la poste de et pour le pays, il devenait nécessaire de procurer au public un timbre pour l'acquit de cette classe de lettres, une demande fut faite à la *American Bank Note Company* de New-York pour un approvisionnement et 5000 feuilles furent envoyées au département au prix de dollars 226 y compris la gravure.

La réduction de taxe commença le 11 mai dernier et a rapporté pour les premiers cinq mois, y compris le 30 septembre dernier (aussi loin que j'ai été à même de m'en assurer par les retours en ma possession) un revenu d'après moi inférieur de dollars 450 à celui réalisé par le prix plus élevé pendant la même période.

*Emission du 11 mai 1863.*

Type du 1 et 5 cents de 1860, à effigie de Victoria, à gauche.

Gravé en taille douce et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12.

2 cents, lilas-brun, lilas.

*Essai.* — Imprimé en couleur sur papier de Chine.

2 cents, orange.

**Bibliothèque des timbrophiles.**

LES TIMBRES-POSTE D'AUSTRALIE  
(Arrangés et publiés par la Société timbrophilique de Londres).

(Suite. Voir n° 303).

Les planches du 2 pence, comme il est bien connu, présentent plusieurs points de difficultés,

aussi y a-t-il divergence d'opinions entre les différents écrivains. Dans la liste de référence annexée à l'émission I de la Nouvelle Galles, 2 pence, le nombre des planches est donné comme 3 : n° 1 ayant été retouché une fois et n° 3 deux fois. La première planche (avec burelage vertical) a sans doute été gravée sur métal quelque peu doux, ce que semble démontrer l'usure rapide de la planche : de là la première phase de son existence. La nécessité d'une retouche ou d'une réparation a probablement eu lieu, cependant en l'absence d'un nombre suffisant de timbres se tenant, il n'a pu être prouvé si la planche avait été retouchée entièrement ou partiellement, la probabilité est que, seule, la rangée inférieure de la planche a été traitée de cette manière. Il paraît cependant à peu près probable que cette retouche ne s'est pas étendue à toute la planche, mais seulement d'une façon très limitée.

La planche II, qui suit sur la liste de référence, est celle dont les timbres ont la balle avec date et où les arcs de voûte sont lignés horizontalement ; la planche III est celle sur laquelle cette date de la balle est omise et où les lignes simples, en travers, remplacent les doubles lignes des timbres précédents.

C'est, sur ce point, que les différents champions des listes s'attaquent. M. Tapling avance que les exemplaires suivants, avec le cercle ajouté dans le coin étoilé, sont les premières retouches et que ceux, avec les perles bien connues à la base de l'ornement ressemblant à un éventail, sont les secondes retouches de la planche 3. M. Philbrick, lui, considère que les deux dernières sont des reports ou pratiquement des planches regravées sur de nouveaux métaux et doivent être classées comme planches 4 et 5 respectivement. A notre avis, il y a sans aucun doute un rapport, non seulement entre ces trois planches, mais entre toutes les six phases de la seconde.

Le fait qu'elles furent gravées de cette manière tout à fait anormale de deux rangées horizontales de 12 timbres, donne un air de probabilité à cette supposition qu'elles eurent une parenté ou base d'existence.

Il est démontré que, comme le couteau de Jeanot, ce fut toujours la planche originale, bien que par suite de rapiécages, il n'y eut plus à la fin la moindre trace d'existence visible du premier état, mais pas la moindre, si nous prenons les timbres correspondants des six phases (y compris la retouche de la première planche), nous trouvons que les coïncidences sont les moins significatives.

Nous pensons qu'il n'est pas vraisemblable que, en vue du court espace de temps que la planche I fut en usage, avant qu'elle eut besoin de réparation, elle peut avoir suggéré l'idée au gouvernement de s'adresser à un autre graveur qui, sans doute, a approfondi seulement les lignes d'une manière restreinte et suffisamment pour lui permettre de prendre le format et les lignes principales du timbre et le transfert sur son propre métal. L'hypothèse est aussi soutenable que, ayant l'ordre de faire une autre planche avant de retoucher, il prit un report et alors, afin d'épargner le temps que cela prenait, il calqua l'ancienne; toute la gravure montre une main nouvelle qui suit « more suo » le dessin de son prédécesseur, remplissant les détails selon sa propre faculté artistique, ou son manque de faculté.

Touchant la planche II, nous ne pensons pas que la détérioration, bien que palpable, fut si rapide que dans le cas de la précédente, mais peut-être, pour les mêmes raisons que celles qui sont données plus haut, un report fut-il pris aussitôt que l'usure de la planche se montra et les deux planches employées concurremment. Quelques-uns des exemplaires de la planche II se trouvent si usés qu'il est difficile de croire que le bureau de poste n'ait pas songé à prendre des mesures pour les remplacer.

La planche III a subi successivement deux changements : le premier a l'addition d'un petit cercle dans le milieu des étoiles des angles et la réinstallation de la ligne double sur la balle ; et le second a la substitution de la perle pour cet ornement à la base du cercle.

Nous pensons que ces deux points de ressemblance entre ces deux et leur prédécesseur sont ainsi marqués et le travail supplémentaire si comparativement petit qu'ils peuvent difficilement être des reports, mais simplement des retouches de la planche originale. (III) M. Philbrick, parmi d'autres raisons, considère qu'ils peuvent ne pas avoir été des retouches car les lignes ne paraissent pas avoir été tracées plus profondément. Nous n'attachons pas tant d'importance sur ce point et ne sommes pas d'accord sur ce dire au sujet de la profondeur de l'impression. Les arcs de voûte, cadre, ligne extérieure et caractères, même sur les exemplaires les plus usés de la planche III sont nettement bien préservés et il suffirait simplement d'un petit coup de burin pour approfondir les lignes lorsqu'il est nécessaire et presque imperceptible ; la légende *Six fortis Eiruria Crevit* au contraire n'est pas lisible sur les derniers exemplaires

et de là on peut remarquer que, après la planche II, la plus grande différence sur les planches respectives doit trouver ses traces ici. Nous avons cependant devant nous des exemplaires de la planche III, première retouche, qui montrent visiblement que les lignes ont été renforcées et bien que dans un degré peu marqué également de la seconde retouche.

Il nous paraît que le graveur, étant mécontent de l'usure rapide des planches I et II fit un transport de cette dernière pour la planche suivante sur un métal plus dur.

Nous n'avons jamais trouvé le type perlé sur un type beaucoup usé et chaque planche successive, montre une étape de sa période d'existence.

Lorsque nous réfléchissons que l'emploi des exemplaires ultérieurs doit avoir énormément augmenté, cela donne de l'apparence à cette supposition. Cependant pour le monde des collectionneurs, la discussion sur ces points, bien que pleine d'intérêt pour le collectionneur scientifique ne changera pas l'arrangement des exemplaires car dans chaque cas les coins sont consécutifs et nous passons à l'émission suivante, car le 3 pence, Sydney, n'embrasse aucun point spécial de discussion.

Nous remarquons en passant que dans le livre, il est souvent fait mention de MM. Caillebotte de Paris et un tribut de louanges leur est dû pour leur grand travail de perspicacité.

La série des timbres dont l'émission commence le 24 juillet 1851, connue sous le nom de tête laurée, présente presque autant d'intérêt que les timbres antérieurs. Quelque petite différence d'opinion se manifeste de nouveau ici, en ce qui concerne le mode de transport et les dates d'émissions des trois variétés du 2 pence. Celle avec filigrane est considérée comme étant une reproduction de la planche de celle mieux gravée, sans filigrane.

La planche III, selon M. Tapling est le 2 p. avec étoile à six rayons dans les angles.

Par suite de la rareté des 2, 6 et 8 pence correctement gravés (avec étoile), une grande difficulté se présente en rejoignant les types. Les feuilles 2 pence contiennent 50 variétés, et par suite d'une acquisition récente de quelques fragments de feuilles, par le Vice-Président de la société de Londres, l'arrangement peut être considéré comme effectué.

La planche du 6 pence contient 25 timbres, et ainsi qu'il a été désigné, comme étant un report regravé du 6 p. avec fond à lignes fines dont l'arrangement est bien connu, tous les doutes concernant

l'ordre de succession de ce timbre sont donc résolus.

Il y a 50 variétés du 8 pence comme dans tous les timbres laurés, sauf le 6 pence.

Ce n'est que tout récemment, que par les forces unies de deux collectionneurs, une série complète de 50 variétés de ces timbres rares fut réunie. M. Tapling dit que, « comme les groupes de ces timbres de cette valeur sont fort rares, ce serait un ouvrage de temps et de difficultés que de placer les variétés dans l'ordre régulier, mais il n'y a aucun doute raisonnable que l'arrangement était bien de 5 rangées de dix. » Le proverbe bien connu. « Tout vient à point à qui sait attendre. » a rarement reçu un exemple plus frappant que ce fait que quelques semaines après l'émission d'un travail retardé depuis une longue période de temps, les planches (probablement réimprimées) complètes et neuves des 2 pence étoile, 6 et 8 pence ont été montrées à la Société philatélique de Londres par un collectionneur australien bien connu.

Cette découverte intéressante et inattendue jette la lumière sur l'un des coins obscurs des timbres océaniques. Elle parle en faveur de l'exactitude du livre, avec cette réserve que si quelques 8 pence n'ont pas été placés dans leur ordre exact, l'ouvrage entier de la Société est corroboré à une ou deux exceptions.

Les planches 2 et 8 pence sont signées par Javass en bas, mais non le 6 pence. Cette omission paraît indiquer que Javass n'a pu se croire autorisé à signer de son nom un ouvrage qui n'était pas le sien, puisqu'il n'était que le report du travail d'un autre.

Le 2 pence avec filigrane fut, comme il a été dit aussi non signé et probablement pour la même raison.

Dans les émissions suivantes, comme dans le cas de Victoria, les timbres sont pour ainsi dire groupés ou classés ensemble par leur dessin, chaque variété de filigrane ou de dentelure se suivant, conformément à la date d'émission, jusqu'à ce qu'il soit remplacé par un nouveau dessin, pour la même valeur.

Dans l'arrangement des variétés de filigranes et de dentelures de ces deux Colonies, ce plan a le grand mérite de simplifier et d'être un procédé moins épars. Nous avons vu ainsi montés les timbres de Victoria avec tables chronologiques ajoutées à chaque émission, la correction n'étant pas sacrifiée ainsi à l'apparence.

Dans le cas de Victoria, ces tables de dates sont très concises, notamment celles qui ont rapport à



ces émissions avec emblèmes dans les angles et celle suivante avec tête laurée.

Il est fait allusion à ce fait que la Colonie de Victoria n'était pas séparée de la Nouvelle Galles du Sud jusqu'au 15 juillet 1851 : de là des vues de Sydney qui se rencontrent parfois portant l'annulation de Victoria. On dit que le 3 pence n'a pas été vu ainsi, mais nous avons rencontré récemment un exemplaire annulé très distinctement de l'oblitération bien connue « papillon. »

Parlant du 2 pence, reine assise sur le trône, il est dit qu'en plus des deux reports lithographiques déterminés, il est probable qu'il y en eut d'autres, car deux exemplaires existent, où les marches du trône sont brisées et ayant le mot *two* au lieu de *two*, dans la désignation de la valeur.

Confirmant ceci, nous avons vu un de ces timbres montrant le cadre ornemental au côté gauche, séparé du restant de l'impression. Dans le type VII, celui des emblèmes dans les angles, le 4 pence sur papier vergé non dentelé est donné comme papier vergé horizontalement au lieu de verticalement ! Le même timbre, percé en lignes, est annoncé avec des lignes vergées dans les deux variétés de papier : nous ne l'avons vu que dans le sens horizontal. Le même timbre, vergé verticalement, percé en lignes a été omis.

Bien que ce ne soit pas un point de première importance dans un ouvrage comme celui-ci, embrassant chaque détail, nous pensons que nos amis, au-delà de la Manche, n'ont pas pris la mesure de toutes les dentelures dans leurs collections, car dans la plupart des émissions nous avons des dentelures qui ne sont pas notées. Cependant la liste de Victoria est, dans son ensemble, excessivement bien dressée et sera précieuse à tous les collectionneurs.

Dans la liste de la Nouvelle-Zélande, il est fait mention de l'extrême rareté du one shilling sur papier bleu, à l'état neuf. Dans l'émission suivante de 1855/59 sur papier épais sans filigrane, une liste est ajoutée des variétés non officielles de dentelures et perçages qui provoqueront des sentiments de désespoir dans le cœur de ceux qui n'en ont conservé que peu.

Dans l'émission V (filigrane étoile, piqué 13) le 4 pence, jaune, est annoncé sur gros papier sans filigrane.

A Queensland on dit que le filigrane étoile de 1863 existe en deux formats, probablement sur la même feuille. Les variétés inférieures des lettres, sur l'émission 1879, 80 et 83 sont aussi traitées, bien

qu'aucun renseignement n'est donné, quant à leur origine.

Les timbres de Tasmanie comprennent des articles lus à la Société Timbrophilique de Londres, par M. Tapling et des lettres de M. Bassett Hull et de M. W. F. Petterd, sur le 4 p. de la première émission, dans lesquels le fait qu'il y en a en deux planches est démontré.

Les variétés de gravure sur ces timbres sont très minimes, ils sont imprimés en jaune sombre; nous recommandons cordialement aux timbrophiles qui composent des planches, de commencer leur arrangement avec ces timbres, car en y parvenant ils seront récompensés ensuite pour déchiffrer plus facilement toutes les autres planches.

Dans la liste de l'Australie occidentale, les variétés du 4 p. octogone avec lettres de différents formats, sont mentionnées comme indiquant que différents cadres ont été employés, le centre étant imprimé après, d'où l'explication du cygne renversé pour cette valeur. La lumière sur ce point est à désirer.

La date de la 1<sup>re</sup> émission est donnée pour les octogones 2 p. et 6 p. comme étant de 1885 et pour les 4 p. et 1 shilling de 1858. Jugeant par la rareté et l'exécution des timbres, cela semble correct au lieu des dates assignées par quelques catalogues qui placent le 1 penny noir d'abord, les 2 p., 6 p. et 1 shilling et 4 p. ensuite. (1)

La formidable série de dentelures et de perçages, probablement non officielle (2) donnera satisfaction à ceux qui les possèdent. La liste de références nie l'existence du 1 p. bistre et 1 sh. vert de 1865-80 avec cygne en filigrane et mentionne le 1 sh. bistre couleur du 1 p. de 1869 (fil. CC et couronne).

A l'Australie du Sud nous avons la découverte importante d'un 1 shilling, 1<sup>re</sup> émission, imprimé en bleu purpurin au lieu de orange.

Dans les dentelures nous avons vu plusieurs variétés non cataloguées, savoir : 2 p. (2<sup>e</sup> type) filigrane S A et couronne, piqués 11 1/2 ; one shilling, brun, piqués 11 1/2 et non dentelé verticalement ; 1 p. vert, piqué 13 1/2 sur les 4 côtés et percé probablement par erreur. Nous avons vu tout récemment le 2 p. type 1, percé, avec la surcharge officielle S M renversée.

(1) Notre catalogue donne l'ordre que n'a pas adopté la Société Philatélique de Londres. Les dates nous ont été données par l'office postal de Perth en 1864. Nous avons publié la lettre que nous avons reçue, au *Timbre-poste* n° 20, page 61.

(2) Nous pouvons affirmer avoir reçu de la poste de Perth des 2 p. orange 1860 percés de deux façons différentes. J.-B. MOENS.

Le catalogue de Fiji est donné et cinq listes des cartes postales et enveloppes de tous pays de l'Australie. L'espace ne nous permet pas de nous étendre sur plusieurs points dignes d'intérêt qu'on y trouve et comme conclusion, nous félicitons nos confrères de la Société Timbrophilique de Londres de l'émission d'un ouvrage aussi important qui, lorsqu'il est lu, évoquera, nous en sommes convaincu, la reconnaissance des timbrophiles à venir, pour ceux qui ont consacré leur temps et leurs aptitudes en élucidant les questions les plus difficiles de notre science.

X.

### CROISSANT-THOUGRA.

Nous venons de mettre en brochure le travail de M. F. Mongeri, qui a pour titre : *Croissant-Thougra* et qui a paru en partie dans le numéro jubilaire du *Timbre-Poste*. L'auteur a profité de la circonstance pour compléter son travail et y ajouter des chapitres des plus intéressants.

Le prix de la brochure est fr. 2,00 *franco*.

### Les timbres-poste de Turquie, avec grille



Dans la dernière édition de son catalogue, M. Moens mentionne aux timbres turcs, sous les numéros 107 B et 108, deux timbres percés en points de 1 piastre jaune et de 2 piastres vermillon, avec grille au revers, de l'émission 1871, mais la désignation est précédée d'un astérisque, ce qui indique, d'après les instructions du dit catalogue, que ces timbres sont de fantaisie ou des timbres sur lesquels il y a doute.

Désirant éclaircir ce sujet et n'ayant trouvé ces timbres indiqués nulle part, j'ai cherché cette grille parmi tous les timbres de l'émission 1871 que j'ai pu rencontrer et, grâce à M. A. Maury qui a mis à ma disposition tout son stock de timbres de ce pays, j'ai pu réussir à établir d'une manière certaine que toute cette émission de 1871 à dentelure irrégulière existe avec grille au revers, sauf le 25 piastres que je n'ai pas trouvé mais qui existe vraisemblablement.

Il me semble qu'il est nécessaire de cataloguer ces timbres, qui constituent non seulement une vraie variété, mais encore une série complète : c'est ce qui m'a décidé à écrire ces quelques lignes pour attirer l'attention des amateurs sur ces timbres.

Cette grille n'est pas la même dans tous les tim-

bres ; quelquefois on voit une, deux, trois rangées de points en haut, en bas, sur un des côtés ou sur deux côtés, un horizontal, l'autre vertical.

Quand la grille est bien visible, elle se présente sous la forme d'une bande, ayant des points d'un demi centimètre de largeur, souvent on la voit sur deux côtés, formant équerre, mais on la trouve aussi sur trois côtés et, dans ce dernier cas, elle occupe presque tout le timbre.

Pour savoir dans quelle disposition se trouvait cette grille sur la feuille, il faudrait en avoir une entière ou de grands fragments, ce que je n'ai pu rencontrer n'ayant eu que des timbres isolés, ou tout au plus deux timbres se tenant.

Voici quel est le résultat de mes recherches :

#### TIMBRES-POSTE

10 paras,	brun pâle.
20 —	vert.
1 piastre	jaune, vif.
2 —	chair, vermillon, vit.
5 —	bleu.

#### TIMBRES-TAXE

20 paras,	bistre-jaune.
1 piastre.	—
2 —	—
5 —	—

#### TIMBRES-TAXE AVEC CHEÏR

1 piastre.	bistres-jaune, surcharge noire.
1 —	— — — bleu.

Ainsi que je l'ai dit plus haut, si je n'ai pas trouvé le 25 pesetas, ce n'est pas une preuve qu'il n'existe pas ; enfin, il est probable qu'il existe d'autres timbres que ceux que je viens d'énumérer.

JOSÉ MARCO DEL PONT.

POUR PARAITRE EN MAI PROCHAIN

3<sup>e</sup> SUPPLÉMENT (1883-1888).

DU

## CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

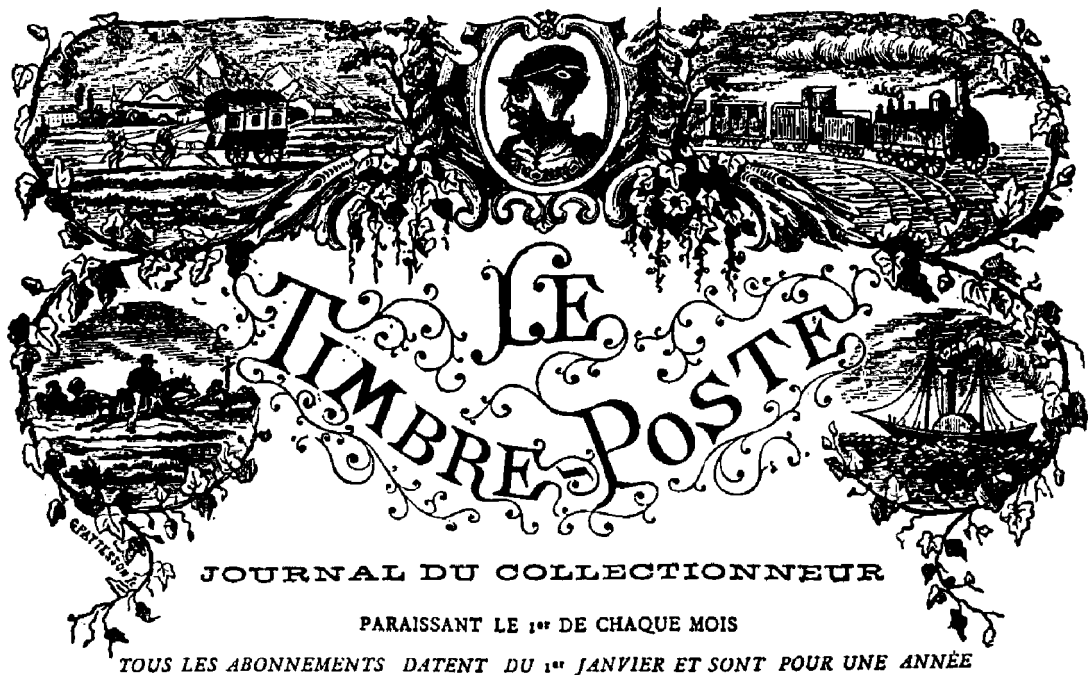
*enveloppes, bandes, cartes,  
télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres  
de chemins de fer, fiscaux, essais, etc.,*

PAR

J.-B. MOENS

PRIX DE LA SOUSCRIPTION 6 FRANCS (FRANCO).

Bruxelles. — Imprimerie ALEXIS MOENS, rue aux Laines, 48.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise) BRUXELLES  
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

ANNAM ET TONKIN.



M. Le Roy d'Etioilles précise, en nous envoyant les différentes variétés qu'il a rencontrées surcharges qui ont été appliquées avec un timbre à main gravé sur bois ou sur cuivre :

1<sup>o</sup> Gravure sur bois.  
A de A et T étroit.

- 1 sur 2 c., brun sur bistre, surch. noire. (2 variétés.)
- 1 — 4 — violet — bleu, — — (2 — )
- 5 — 10 — noir — lilas, — —

Il y a deux variétés du 1 sur 2 c., chiffre ayant

8 3/4 ou 8 mm ; (voir le 1<sup>er</sup> type), il y a aussi deux variétés du 1 sur 4 c., chiffre ayant 8 3/4 et 9 1/4 mm.

A de A et T large.

- 1 Sur 2 c., brun sur bistre, surch. noire.
- 1 — 4 — violet — bleu, — —

Le chiffre 1 est plus grand ici ; il a 10 mm. Il est aussi plus gras et le trait oblique le relie à un petit trait horizontal, (voir le 2<sup>o</sup> type).

2<sup>o</sup> Gravure sur cuivre.

A de A et T étroit.

- 1 sur 2 c., brun sur bistre, surch. noire.
- 1 — 4 — violet — bleu, — —
- 5 — 2 — brun — bistre, — —
- 5 — 10 — noir — lilas, — —



Le chiffre 1 a le trait oblique supérieur qui se prolonge au dehors, à droite, le 5 est plus grand que la gravure sur bois.

La gravure sur cuivre a enfin le mot &, plus grand.  
Voici le décret :

Extrait du Journal *l'Avenir du Tonkin.*

Le Secrétaire général, Résident général p. i. de la République française en Annam et au Tonkin chevalier de la Légion d'honneur.

Vu le rapport de M. le Directeur des postes et télégraphes rendant compte que l'approvisionnement des timbres-poste de 1 et de 5 centimes est presque totalement épuisé.

Attendu que ces timbres sont d'un usage courant et qu'il est indispensable de prévenir le manque complet.

Vu l'urgence :

Décide.

M. le Directeur des postes et télégraphes est autorisé à surcharger pour les transformer en timbres de 1 et de 5 centimes les quantités des timbres-poste de 2, 4, et 10 centimes indiquées ci-dessous.

- 1° En timbres de 1 centimes.  
20,850 timbres de 2 centimes.  
50,000 timbres de 4 centimes.
- 2° En timbres de 5 centimes.  
45,000 timbres de 10 centimes.

Hanoi le 21 Janvier 1888.

RAOUL BERGER.

BARBADES

Un de nos amis a reçu une lettre des Barbades que le timbre reproduit il y a peu de temps, d'après une communication de M. LeRoy d'Etiolles, est tout simplement une carotte. On nous cite Londres comme étant la ville où ce légume est cultivé sur une grande échelle.

BRÉSIL.



Nous avons reçu le type ci-contre oblitéré 13 mars 1888. L'exemplaire communiqué par M. Le Roy d'Etiolles n'est pas précisément irréprochable. Le cartouche supérieur du centre nous paraît représenter une

meule de foin ou une montagne ; celui inférieur le chiffre 1.000 et, plus bas : *réis* ; à la partie supérieure du timbre, le mot : *Brazil*.

Imprimé en couleur sur blanc vergé, piqué, 13 :

1.000 réis, gris perle.

CANADA.



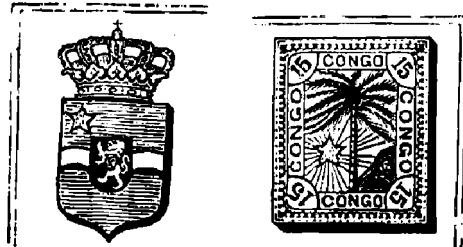
Signalé par le *Philatelist*, la carte 1 cent ayant l'effigie ombrée par des lignes au lieu de points et l'ovale intérieur contenant une ligne ondulée qui manquait au type précédent. La légende est : *Canada Postage* :

1 cent, bleu sur chamois pâle.

En examinant nos cartes, nous trouvons plusieurs exemplaires n'ayant pas les lignes ondulées indiquées sur le type précédent et le dessin diffère entre les inscriptions du haut et du bas :

1 cent, bleu sur chamois pâle.

CONGO.



Il va être mis en usage une nouvelle carte qui doit faire oublier celles antérieures, dit-on.

La formule est formée de deux filets ; à gauche, les armoiries ; à droite, le timbre (Palmier et étoile), de forme rectangulaire, ayant *Congo* sur les quatre côtés et le chiffre 15 dans les angles. Entre les armes et le timbre :

*Union postale universelle.*

*Etat indépendant du Congo.*

*Carte postale.*

pnis 3 lignes de points pour l'adresse, la première commençant par *M*, majuscule anglaise ; dans l'angle gauche inférieur : *Côté réservé à l'adresse*.

Impression noire pour la formule et couleur pour le timbre, sur carton saumon montrant au milieu, cintré, le mot : *Congo*, en filagramme :

15 centimes, orange sur saumon.

DANEMARK.

*Aalborg*. Voici un timbre que nous n'avons pas encore fait connaître : il date de fin septembre ou octobre dernier. Il paraît qu'il y avait pénurie de timbres 3 øre. On a donc surchargé le 20 øre d'un 3 sur les armoiries et sur le chiffre 20, en rouge :



3 sur 20 øre, vert, noir et rouge  
3 — 20 — — (surch. renversée).

*Vester-Norre-Osterbroes* : Ce sont là des fau-

Vester-Nørre-Østerbroes  
**Pak- 10 Øre Vogn.**  
 Indleveringssteder :  
 L. Kongensg. 18. Gothersg. 31.  
 Vesterg. 21.

bourgs d'ouest, nord et est de Copenhague qui employaient en 1880 le timbre ci-haut.

*Pak-Vogn* veut dire : fourgons; *Indleveringssteder*, etc. (ce sont les stations) :

10 øre, noir sur gris, piqués.  
 15 — — — — —

Vester-, Nørre- & Østerbroes  
**Pak- 10 Øre. Vogn.**  
 Indleveringssteder :  
 L. Kongensg. 18. Gothersg. 31  
 Frederiksbergg. 9. Smalleg. 19  
 M

En décembre 1885, le type est modifié par suite de nouvelles stations. Il est comme le fac-simile :

10 øre, noir sur blanc, percé en lignes sur couleur.  
 15 — — — — — vert, — — — — —

En 1887, la poste de Copenhague racheta les affaires et les timbres prirent fin à cette date.



*Copenhague*. Nous avons plusieurs valeurs de timbres à signaler. D'abord un 3 øre aux armoiries ayant une inscription dans l'ovale qui le renferme, savoir : *Kjbenhavn bypost*; cadre rectangulaire ayant à gauche : *Budde-Brew og*; à droite : *Pakke expedition*;

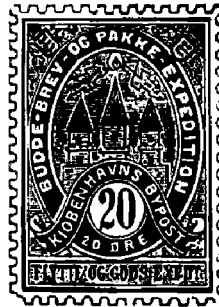
dans les angles supérieurs, un chiffre; sous les armoiries, la valeur : *øre 3 øre*; plus bas : *Budde udleies*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

3 øre, violet vif.

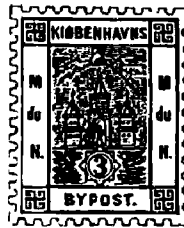
Les 20 et 30 øre sont resplendissants : ils sont imprimés en or et couleur. Dans un grand ovale

avec inscriptions, les armoiries au centre; au bas, la valeur en chiffres; sur le cartouche horizontal inférieur au 20 øre : *Flytte og gods expdt*, et au 30 øre : *for pakker til indlandet*.



Lithographiés et imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

20 øre, rouge, noir et or  
 30 — bleu, — —



Enfin, un timbre employé par les magasins du Nord analogues au *Bon marché* ou *Louvre* de Paris nous donne les armoiries dans un rectangle, avec grecques aux angles. A la partie supérieure : *Kjbenhavn*; à celle inférieure : *by post*; à gauche et à droite : *M du N*.

On a créé ce type spécialement pour cette maison qui, ayant contracté des engagements avec la poste locale a reçu des concessions sur les prix de la taxe.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

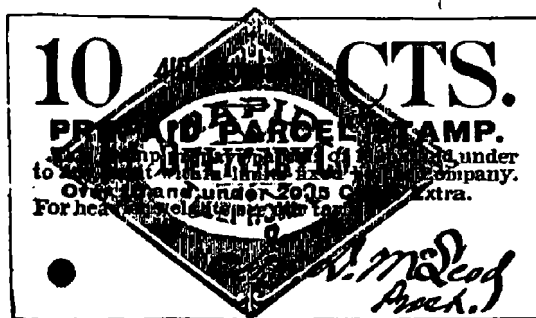
3 øre, rose.  
 3 — — non dentelé.

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le 90 cents a paru le 1<sup>er</sup> avril imprimé en violet vif :

90 cents, violet vif.

Nous donnons, d'après le *Philatelist*, la reproduction d'un timbre, employé par la Société de transports «The Rapid Delivery Co», de la ville de Milwaukee, Wisc. Cette Société se charge de l'expédition des paquets dans la ville et a ouvert vingt-cinq succursales pour y recevoir les objets à être délivrés. Elles sont reliées au bureau principal, 48, Broadway, par le téléphone.



La taxe des objets est ainsi fixée :

10 livres et en dessous	10 cts.
10 — à 20 livres	15 —
20 — 30 —	20 —
30 — 50 —	25 —

Notre confrère n'a oublié qu'une chose, c'est de nous renseigner sur la couleur de ces timbres.

M. W. Brock nous a montré le nouveau timbre de paquets du chemin de fer Pennsylvanien, consistant en inscriptions dans un cadre oblong.

En haut, une bande cintrée portant: *Pennsylvania Rail Road Co*; en dessous: *Package 5 stamp*, puis :

Under 10 lbs	5 cents.
10 to 25 lbs	10 —
over 25 to 50 lbs	15 —

— Gen'l Pass'r agent.  
Liability limited to twenty-five dollars.

Timbre imprimé en noir ayant le fond couvert par un dessin rose, piqué 12 1/2 :

5 cents, noir et rose.
10 — ?
15 — ?

FARIDKOT.

L'enveloppe 1/2 anna, surcharge noire sur deux lignes se présente avec les armoiries en noir; format 118 × 66 mm :

1/2 anna, vert, surch. noire.

FRANCE.

M. Goutier aurait vu l'enveloppe 5 centimes, vert sur verdâtre, ayant un second timbre renversé à l'angle gauche inférieur :

5 centimes, vert sur verdâtre.

GRENADE.

Nous recevons en date du 31 mars, un timbre fiscal 2 shillings surchargé en noir: 4 d. (lettres italiques) et *Postage* (lettres capitales) :

4 pence sur 2 sh., orange, vert et noir.

HONDURAS BRITANNIQUE.

M. Vedel nous a fait voir le 6 pence, rose,

surchargé 2 cents en noir dont nous doutions, pensant qu'on avait fait confusion avec le 1 penny, même couleur :

2 cents sur 6 p., rose et noir.

JUMMOO KASCHMIR.

Nos lecteurs apprendront avec joie que la carte 1/4 anna est actuellement imprimée sur chamois très pâle. La bourse ne s'est pas ému de ce changement :

1/4 anna, rouge sur chamois pâle.

LAGOS.

On a déjà donné différentes couleurs au timbre 5 shillings. Nous venons de le voir imprimé en bleu, et la valeur de cette couleur :

5 shillings, bleu.

MARTINIQUE.

On nous écrit de Port de France :

« Le bureau central des postes de cette ville vient de surcharger un grand nombre de timbres-poste de 20 centimes en un, cinq et quinze centimes. »

On ne connaît pas de 1 centime surchargé; quant aux 5 et 15 centimes il faudrait savoir si ce sont de nouvelles surcharges (nous allons dire exploitations).

MEXIQUE.

Le timbre-poste de 5 centavos a actuellement le papier ligné bleu et le piquage 12 1/2 :

5 centavos, outremer, ligné bleu.

Comme pour le 2 centavos, nous avons la carte à 3 centavos ayant *postal—carte* et *postal.... carte*.

3 centavos, violet.

Quelques enveloppes *Wells Fargo et Cie* nous arrivent en format ordinaire, papier blanc vergé avec intérieur bleu :

1° *Type de timbre (effigie d'Hidalgo)*.

Le timbre *Wells Fargo* a la valeur 15 ctvs surchargée 20 en rouge; sous le timbre, l'inscription est violette :

12 + 20 centavos, vert et rouge et violet.

2° *Type de timbre (chiffre)*.

Le timbre *Wells Fargo* a la valeur 15 centavos; l'inscription est carmin sous ce timbre :

5 + 15 centavos, outremer, vert et carmin.

Le timbre *Wells Fargo* a la valeur 15 ctvs surchargée 25 ctvs en violet avec inscription de même couleur sous le timbre :

10 + 25 centavos, brun-violet, vert et violet.

Le timbre *Wells Fargo* n'a pas de surcharge; l'inscription sous le timbre est carmin ou violette :

10 + 15 centavos, rouge, vert et carmin.  
20 + 25 — — — — et violet.  
10 + 15 — — — — et violet.

Le timbre *Wells Fargo*, a la valeur 25 ctvs, biffée en rouge; à côté, de bas en haut: 50 ctvs avec trait au dessus des lettres, en violet; l'inscription sous le timbre a cette couleur :

20 + 50 centavos, brun-violet, vert, carmin et violet.  
20 + 20 + 1 peso, — — — — —

Ce dernier n'a pas de trait au dessus de la valeur surchargée.

Le timbre *Wells Fargo* 25 ctvs a la valeur surchargée : 50 ctvs en violet; l'inscription sous le timbre a cette couleur :

20 + 20 + 50 centavos, brun-violet, vert et violet.

MONACO (PRINCIPAUTÉ DE).

La carte-lettre 25 centimes est actuellement imprimée en noir sur rose au lieu de vert, nous écrit M. de St-Saud. L'émission daterait du 1<sup>er</sup> avril :

25 centimes, noir sur rose.

NATAL.

Le 16 mars a paru le timbre 1 shilling, type connu, mais imprimé en jaune orange avec la surcharge : *Postage*, sous l'effigie, en cintre :

1 shilling, jaune-orange, surch. rouge.

NOUVELLE-GALLES DU SUD.



Nous reproduisons les timbres dont nous avons parlé le mois passé. Nous ne savons si ces types primés sont destinés à être mis en usage, mais on sera d'accord avec nous, pensons-nous, que ce n'est pas encore là le type des timbres rêvé.



RUSSIE.

*Bogorodsk* (Moscou). Plusieurs correspondants nous ont fait voir l'enveloppe 5 kop., rouge, type 1871, du format de la même valeur imprimé en bleu. On parle d'une erreur d'impression. Il est plus probable qu'il y avait non seulement en usage, en 1871, une enveloppe 5 kop., bleu, format 140 X 110, et 10 kop., bleu, format 190 X 127<sup>mm</sup>, mais encore ces mêmes formats et valeurs en rouge, comme enveloppes taxes.



*Gadiatsch* (Poltava). M. Vonder Beeck a eu l'obligeance de nous remettre le nouveau type de cette capricieuse administration et les suivants. Dans un ovale, au centre, les armoiries; sur les côtés: *Marka Gadiatskoi Zemskoi Pochtchi* (timbre de la poste rurale de Gadiatsch); en bas, la valeur: 3 kop.; dans les angles, une étoile, en haut, et la valeur en chiffres romains en bas.

Lithographié en couleur sur papier blanc :

3 kopecks, violet vif.

*Morschansk* (Tamboff). Le timbre ci-contre est entré en usage en février dernier. Au centre d'un double cercle, les armoiries; légende: *Morschanskoi Zemskoi Ouprawi* (de l'administration rurale de Morschansk) dans le cercle; au-dessus, cintré: *Pochtowaja Marka* (Timbre poste); en bas: *Piat 5 kop.* (cinq 5 kopecks).



Impression noire et couleur sur blanc, piqué 13 1/2 :

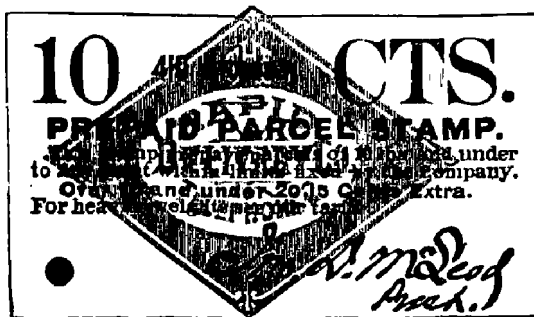
5 kopecks, noir et bleu.

*Sapojok* (Riazan). Ce que nous disions le mois dernier du 10 kopecks, rond, s'applique aussi au 5 kop., qui a les lettres de la valeur plus grandes aujourd'hui :

5 kopecks, vermillon et noir.



*Tichvin* (Novgorod). Un nouveau timbre, assez coquet, nous vient de M. Vonder Beeck; il remplace le violet depuis le 9 février dernier. Au centre d'un rectangle, les armoiries dans un écu en deux couleurs bleu et rouge; au dessus, sur une bande courbée: *Pochtowaja Marka* (Timbreposte); en bas, en demi cercle



La taxe des objets est ainsi fixée :

10 livres et en dessous 10 cts.	
10 — à 20 livres	15 —
20 — 30 —	20 —
30 — 50 —	25 —

Notre confrère n'a oublié qu'une chose, c'est de nous renseigner sur la couleur de ces timbres.

M. W. Brock nous a montré le nouveau timbre de paquets du chemin de fer Pennsylvanien, consistant en inscriptions dans un cadre oblong.

En haut, une bande cintrée portant : *Pennsylvania Rail Road Co* ; en dessous : *Package 5 stamp*, puis :

Under 10 lbs	5 cents.
10 to 25 lbs	10 —
over 25 to 50 lbs	15 — Gen'l Pass'r agent.
	Liability limited to twenty-five dollars.

Timbre imprimé en noir ayant le fond couvert par un dessin rose, piqué 12 1/2 :

5 cents, noir et rose.	
10 —	?
15 —	?

#### FARIDKOT.

L'enveloppe 1/2 anna, surcharge noire sur deux lignes se présente avec les armoiries en noir ; format 118 × 66 mm :

1/2 anna, vert, surch. noire.

#### FRANCE.

M. Goutier aurait vu l'enveloppe 5 centimes, vert sur verdâtre, ayant un second timbre renversé à l'angle gauche inférieur :

5 centimes, vert sur verdâtre.

#### GRENADE.

Nous recevons en date du 31 mars, un timbre fiscal 2 shillings surchargé en noir : 4 d. (lettres italiques) et *Postage* (lettres capitales) :

4 pence sur 2 sh., orange, vert et noir.

#### HONDURAS BRITANNIQUE.

M. Vedel nous a fait voir le 6 pence, rose,

surchargé 2 cents en noir dont nous doutions, pensant qu'on avait fait confusion avec le 1 penny, même couleur :

2 cents sur 6 p., rose et noir.

#### JUMMOO KASCHMIR.

Nos lecteurs apprendront avec joie que la carte 1/4 anna est actuellement imprimée sur chamois très pâle. La bourse ne s'est pas ému de ce changement :

1/4 anna, rouge sur chamois pâle.

#### LAGOS.

On a déjà donné différentes couleurs au timbre 5 shillings. Nous venons de le voir imprimé en bleu, et la valeur de cette couleur :

5 shillings, bleu.

#### MARTINIQUE.

On nous écrit de Port de France :

« Le bureau central des postes de cette ville vient de surcharger un grand nombre de timbres-poste de 20 centimes en un, cinq et quinze centimes. »

On ne connaît pas de 1 centime surchargé ; quant aux 5 et 15 centimes il faudrait savoir si ce sont de nouvelles surcharges (nous allions dire exploitations).

#### MEXIQUE.

Le timbre-poste de 5 centavos a actuellement le papier ligné bleu et le piquage 12 1/2 :

5 centavos, outremer, ligné bleu.

Comme pour le 2 centavos, nous avons la carte à 3 centavos ayant *postal—catre* et *postal.... carte*.

3 centavos, violet.

Quelques enveloppes *Wells Fargo et Cie* nous arrivent en format ordinaire, papier blanc vergé avec intérieur bleu :

#### 1° Type de timbre (effigie d'Hidalgo).

Le timbre *Wells Fargo* a la valeur 15 ctvs surchargée 20 en rouge ; sous le timbre, l'inscription est violette :

12 + 20 centavos, vert et rouge et violet.

#### 2° Type de timbre (chiffre).

Le timbre *Wells Fargo* a la valeur 15 centavos ; l'inscription est carmin sous ce timbre :

5 + 15 centavos, outremer, vert et carmin.

Le timbre *Wells Fargo* a la valeur 15 ctvs surchargée 25 ctvs en violet avec inscription de même couleur sous le timbre :

10 + 25 centavos, brun-violet, vert et violet.



Le timbre *Wells Fargo* n'a pas de surcharge; l'inscription sous le timbre est carmin ou violette :

10 + 15 centavos, rouge, vert et carmin.  
20 + 25 — — — — —  
10 + 15 — — — — — et violet.

Le timbre *Wells Fargo* a la valeur 25 ctvs, biffée en rouge; à côté, de bas en haut: 50 ctvs avec trait au dessus des lettres, en violet; l'inscription sous le timbre a cette couleur :

20 + 50 centavos, brun-violet, vert, carmin et violet.  
20 + 20 + 1 peso, — — — — —

Ce dernier n'a pas de trait au dessus de la valeur surchargée.

Le timbre *Wells Fargo* 25 ctvs a la valeur surchargée : 50 ctvs en violet; l'inscription sous le timbre a cette couleur :

20 + 20 + 50 centavos, brun-violet, vert et violet.

MONACO (PRINCIPAUTÉ DE).

La carte-lettre 25 centimes est actuellement imprimée en noir sur rose au lieu de vert, nous écrit M. de St-Saud. L'émission daterait du 1<sup>er</sup> avril :

25 centimes, noir sur rose.

NATAL.

Le 16 mars a paru le timbre 1 shilling, type connu, mais imprimé en jaune orange avec la surcharge : *Postage*, sous l'effigie, en cintré :

1 shilling, jaune-orange, surch. rouge.

NOUVELLE-GALLES DU SUD.



Nous reproduisons les timbres dont nous avons parlé le mois passé. Nous ne savons si ces types primés sont destinés à être mis en usage, mais on sera d'accord avec nous, pensons-nous, que ce n'est pas encore là le type des timbres

révés.



RUSSIE.

*Bogorodsk* (Moscou). Plusieurs correspondants nous ont fait voir l'enveloppe 5 kop., rouge, type 1871, du format de la même valeur imprimé en bleu. On parle d'une erreur d'impression. Il est plus probable qu'il y avait non seulement en usage, en 1871, une enveloppe 5 kop., bleu, format 140 X 110, et 10 kop., bleu, format 190 X 127<sup>m/m</sup>, mais encore ces mêmes formats et valeurs en rouge, comme enveloppes taxes.



*Gadiatsch* (Poltava). M. Vonder Beeck a eu l'obligeance de nous remettre le nouveau type de cette capricieuse administration et les suivants. Dans un ovale, au centre, les armoiries; sur les côtés: *Marka Gadiatskoi Zemskoi Potschti*

(timbre de la poste rurale de Gadiatsch); en bas, la valeur: 3 kop.; dans les angles, une étoile, en haut, et la valeur en chiffres romains en bas.

Lithographié en couleur sur papier blanc :

3 kopecks, violet vif.

*Morschansk* (Tamboff). Le timbre ci-contre est entré en usage en février dernier. Au centre d'un double cercle, les armoiries; légende: *Morschanskoi Zemskoi Ouprawi* (de l'administration rurale de Morschansk) dans le cercle; au-dessus, cintré: *Potchtowaja Marka* (Timbre poste); en bas: *Piat 5 kop.* (cinq 5 kopecks).



Impression noire et couleur sur blanc, piqué 13 1/2 :

5 kopecks, noir et bleu.

*Sapojok* (Riazan). Ce que nous disions le mois dernier du 10 kopecks, rond, s'applique aussi au 5 kop., qui a les lettres de la valeur plus grandes aujourd'hui :

5 kopecks, vermillon et noir.



*Tichvin* (Novgorod). Un nouveau timbre, assez coquet, nous vient de M. Vonder Beeck; il remplace le violet depuis le 9 février dernier. Au centre d'un rectangle, les armoiries dans un écu en deux couleurs bleu et rouge; au dessus, sur une bande courbée: *Potschtowaja Marka* (Timbreposte); en bas, en demi cercle

*Tichwinskago Zemstwa* (du district rural de Tichvin).

Impression noire et couleur sur papier saumon, piqué 11 1/2 :

5 kopecks, noir, bleu et rouge.



*Zadonsk* (Woronéje). Emission du 1/13 Mars. Au centre d'un ovale contenant: *Zadonskaja Zemskaja Potchia* (Poste rurale de Zadonsk), les armoiries dans un écu surmonté d'une couronne, le tout dans un rec-

tangle debout ayant un chiffre aux quatre angles.

Imprimé en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

1 kopeck, bleu et jaune.  
3 — — et vert.  
5 — — et rouge.

*Zienkow* (Poltava). On ne varie guère les types. Celui d'aujourd'hui ressemble à ceux précédemment émis, sauf toutefois que le centre a le fond de couleur au lieu de l'avoir uni. Les inscriptions restent aussi ce qu'elles ont toujours été.

Lithographié en couleur sur blanc :

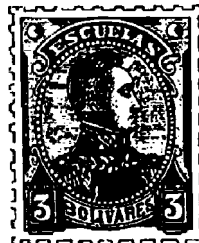
3 kopecks, vert-jaune.

SHANGHAI.

Le 80 cash, surchargé 20 cash, se présente avec la surcharge renversée : c'était dans le programme d'avoir cette variété :

20 cash, sur 80 c., chair et bleu.

VÉNÉZUELA.



Le 1<sup>er</sup> Mars nous a fait connaître le 3 Bolivares, valeur annoncée déjà pour l'émission de 1881, mais que nous n'avons jamais eu le plaisir de rencontrer.

Le buste de Bolívar — qui sert de thème à un de nos confrères pour apprendre aux populations étonnées qu'il a reçu cet ordre pour des services éminents qu'il oublie de faire connaître — est tourné à droite dans un ovale perlé; en haut de l'ovale : *Escuelas*; en bas : 3 *Bolivares* 3; deux boules dans les angles supérieurs.

Lithographié et imprimé en couleur sur blanc, percé en lignes :

3 Bolivares, violet vif.

VICTORIA.

Le Département des Travaux publics, écrit le *Philatelic Record*, semble faire usage d'un timbre d'affranchissement d'un nouveau type. Le nom du Département paraît sur une jarretière circulaire ayant un diamètre intérieur de 16 <sup>m</sup>/<sub>m</sub> environ, dans laquelle se trouve une étoile à six branches avec *Melbourne* en courbe, en haut, et *Victoria* en courbe vers le haut, en dessous; sur la jarretière, une couronne :

Sans valeur, violet.

### L'enveloppe locale de Sydney.

(Suite; voir n° 299.)

Le document de 1841 que nous avons publié n° 299, nous a fait faire alors cette réflexion que peut-être des timbres adhésifs avaient été émis en 1838.

Le *Philatelic Record* ayant fait quelques remarques à ce propos, a reçu d'un de ses correspondants de Sydney une lettre dont nous extrayons les passages les plus intéressants.

D'après M. Andrew Houison, le correspondant du *Philatelic Record*, il ne faut pas croire que «des timbres ou enveloppes peuvent être obtenus,» veulent dire que la poste débitait des timbres et des enveloppes, mais qu'elle appliquait sur les enveloppes du public le même timbre que celui qui se trouvait sur les enveloppes que la poste débitait, ce qui aurait été confirmé par un des amis de M. A. Houison, employé à la poste de Sydney en 1833; que cette coutume de faire timbrer s'est même continuée en 1850 après l'émission des timbres mobiles.

Il en résulte, ajoute M. Houison, qu'on peut rencontrer des enveloppes, dites 1838, sur tous les papiers possibles.

Le décret postal de 1851 maintient l'emploi de ces enveloppes dans les termes suivants :

« Que les timbres doivent être appliqués ou imprimés sur toutes les lettres ou paquets sur leur partie extérieure et au dessus de l'adresse. »

### De quelques essais d'Espagne.

Les changements de types des timbres ont occupé longtemps, en Espagne, les artistes. Du temps d'Isabelle la pudibonde, les timbres étaient changés presque chaque année. Ne prévoyant pas le voyage forcé de la mère de celui qui fut Alphonse XII, quelques artistes avaient préparé des types qui n'ont pas été adoptés et pour cause.

M. Mauricio Salas est l'auteur de quelques essais<sup>1</sup> savoir :

1<sup>er</sup> type. Effigie de profil de la reine Isabelle II dans un ovale à fond quadrillé et renfermée dans un double cadre rectangulaire en hauteur sans aucune inscription ni ornement.



Gravé en taille douce et imprimé en couleur sur papier ou

carton blanc :

Sans valeur, rouge-vermillon, bleu, sur papier blanc.  
— — — — — noir — — — — — carton — — — — —

2<sup>e</sup> type. Même effigie à gauche,  $\frac{3}{4}$  de face, dans un même ovale à fond quadrillé, le tout dans un rectangle formé d'un simple filet.

Gravé en taille douce et imprimé en couleur sur papier ou carton blanc :



Sans valeur, bleu, noir sur papier blanc.  
— — — — — carton — — — — —

3<sup>e</sup> type. Même effigie tournée dans le sens opposé: Sans valeur, bleu, rouge-vermillon sur papier blanc.

4<sup>e</sup> type. Même effigie de face à droite, dans un ovale quadrillé renfermé dans un double cadre rectangulaire à fond ligné, ayant pour inscription à gauche: *Correos*; à droite: *de Espana*; en bas : 50 mil<sup>ls</sup> de c<sup>o</sup>.



Gravé en taille douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

50 mil<sup>ls</sup> de c<sup>o</sup>, bleu, rouge-vermillon.

Le même, sauf que les inscriptions sont sur fond blanc :

50 mil<sup>ls</sup> de c<sup>o</sup>, rouge-vermillon sur carton blanc.

Le même, ayant le cadre formé du double trait, sans inscription aucune, le fond étant resté blanc :

Sans valeur, bleu, noir sur papier blanc.  
— — — — — carton — — — — —

5<sup>e</sup> type. Même effigie de face, vers la droite, dans un ovale à fond quadrillé ayant à l'extérieur, dans un autre ovale blanc : *Correos de Espana*, en haut, et 25 mil<sup>ls</sup> de c<sup>o</sup>, en bas; les angles du rectangle sont remplis par un quadrillé.



Gravé en taille douce et imprimé en couleur sur papier blanc : 25 mil<sup>ls</sup> de esc<sup>o</sup>, bleu.

Le même, les angles, au lieu d'être quadrillés, sont blancs :

25 mil<sup>ls</sup> de esc<sup>o</sup>, vermillon sur carton blanc.

6<sup>e</sup> type. Même effigie, de profil à gauche, dans un cercle perlé à fond quadrillé; au-dessus et au dessous du cercle, un cartouche blanc destiné à contenir des inscriptions; cadre rectangulaire à fond ligné, ornements aux angles.



Gravé en taille douce sur papier-carton blanc.

Sans valeur, rose.

7<sup>e</sup> type. L'effigie est la même que celle des précédents, mais l'ovale est guilloché et contient à la partie supérieure, d'une façon peu visible: *Correos*, et en bas, sur une banderole : 50 mil<sup>ls</sup> de esc<sup>o</sup>; cadre rectangulaire ayant les angles remplis par un ornement.



Gravé en taille douce et imprimé en couleur sur carton blanc :

50 mil<sup>ls</sup> de esc<sup>o</sup>, noir, vert, bleu pâle et foncé, rouge, orange vermillon.

Des essais de gravure, du même auteur, donnent ce type dans des proportions notablement plus grandes; au-dessus, de chaque côté, des sphinx; au dessous, également de chaque côté, une corne d'abondance renversée et deux cartouches superposés au milieu pour contenir des inscriptions; à la partie supérieure, une couronne entre deux banderoles blanches. Dimension : 50 X 39 mm.

Sans valeur, bleu, noir, vermillon sur carton blanc.

M. N. Alègre a produit le type ci-contre, en taille douce, représentant la reine Isabelle II, à droite, dans un ovale à fond ligné horizontalement, avec armes de Léon et Castille aux angles du rectangle; en bas, une place restée blanche pour une inscription :



1<sup>er</sup> sur cartons variés.

Sans valeur, noir, bleu, outremer, violet, carmin-violacé, rouge pâle, vert sur blanc.

— — — — — noir — — — — — rosé.  
— — — — — — — — — — — vert pâle.

2<sup>e</sup> sur papiers variés.

Sans valeur, violet vif, carmin, vermillon sur blanc.  
— — — — — noir — — — — — bleu.

Lorsqu'après la révolution de 1868, il fut question de changer les timbres d'Isabelle, pour les remplacer par d'autres, ne montrant aucun signe trop marquant de la nouvelle forme du gouvernement (Régence Serrano), divers types virent le jour.

Nous avons fait connaître déjà, n° 207, le type proposé par M. R. Martinez, le directeur du bureau de la gravure de la banque de San-Fernando; nous le citerons donc que pour mémoire. Mais nous avons d'autres projets dont nous allons parler :

M. Alègre propose le portrait de Goya, peintre espagnol, né en 1746, à Fuente de Todas (Aragon), imitateur du peintre Rembrandt. Ce portrait est tourné à gauche, 3/4 de face dans un cercle ayant au dessus, sur un cartouche horizontal : *Museo*, et au dessous : *Goya*.

La seule épreuve qui nous est passée par les mains est imprimée en noir-gris sur papier de Chine : Sans valeur, noir-gris.

Un autre type, gravé par D. Camilio Alabern, nous donne une tête de femme de face, personnifiant l'Espagne. Cadre rectangulaire en hauteur à fond ligné horizontalement; en haut, en lettres blanches : *C. Espana C.*; abréviation de *Correos*; en bas, un cartouche resté blanc destiné à contenir la valeur.

Gravé en taille douce et imprimé en couleur sur papiers variés :

1° *Imprimé sur le coin même.*

a. *Sur carton blanc.*

Sans valeur, noir.

b. *Sur papier blanc.*

Sans valeur, bleu pâle, vif, vert-jaune, vert vif, vert, noir, noir-gris, bistre, brun, jaune serin, jaune d'or, jaune sale, rouge, rouge-carmin, rouge-brun, rouge-vermillon, mauve pâle, vif, mauve-brun, rose-chair.

c. *Papier blanc glacé.*

Sans valeur, noir, outremer.

Nous avons une épreuve où l'inscription supérieure est modifiée en *Espana*, les deux lettres *C* étant supprimées; sur le cartouche inférieur on a placé : *P. del P. E.*

Sans valeur, brun sur blanc.

**La maison de confiance.**

La maison de confiance a élu domicile dans la grande ville. Elle publie un journal *l'Oignon des*

*timbrophiles* qui a un tirage de 5000 exemplaires : elle ne vend que des timbres authentiques — elle le dit, le proclame, l'imprime — et cela à des prix qui défient toute concurrence.

Dans le but, pensons-nous, de nous être agréable, elle nous a fait offrir indirectement deux timbres de la Réunion 15 et 30 centimes — un vrai nanan, quoi! — adhérent encore à de vieilles lettres commerciales de 1852 qui avaient même été cotées, mais dont le texte manquait, la couverture seule étant présente.

Les timbres en question, quoique non oblitérés, ne pouvaient absolument être suspectés. N'étaient-ils pas fixés sur de vieilles lettres? Ne provenaient-ils pas de la maison de confiance qui ne vend que des timbres vrais? Le chef de la maison n'est-il pas expert, principalement en Réunion dont il annonçait, il y a quelque temps, dans son journal, la vente, des 15 et 30 cent., à un prix fabuleux, annonce qui a dû causer bien d'amères réflexions à l'acheteur?

Donc, lorsque ladite maison offre des Réunion, comme dans le cas actuel, on peut acheter les yeux fermés et en toute confiance. Et cependant, quand on nous présente les deux pièces vénérables, nous eûmes l'indécatesse de ne pas nous en tenir à toutes les raisons qui devaient nous engager à faire l'acquisition, sans hésitation aucune; au lieu de tomber en pamoisnisme devant les précieuses lettres, nous examinâmes les timbres mêmes et, sans un grand effort d'intelligence, nous reconnûmes aussitôt que nous étions en présence de deux réimpressions de 1866, arrangées pour la circonstance, par la suppression complète de toute marge et par la modification de la teinte obtenue, soit par l'exposition des timbres au soleil, soit par tout autre procédé aussi peu délicat.

On nous demandait, pour ces deux pièces, la bagatelle de 1000 francs. Eh bien! franchement ce n'est pas trop et nous trouvons le prix parfaitement justifié. Pensez donc une réimpression faite en 1866, employée en 1852....., n'est-ce pas là le comble de la rareté?

Au moment où l'offre nous fut faite, nous étions en froid avec notre ministre des Finances; aussi ne pûmes-nous profiter de cette occasion toute exceptionnelle et si généreusement offerte. Mais si parfois il était un de nos lecteurs désireux de dénicher ces deux merles blancs, qu'il s'adresse à Paris, le nom est inutile, il remplit toute la grande ville: c'est au 33 de la rue... qui a pris le nom du grand ministre de Louis XIII, l'amateur des chats; petit logement, épatant, au premier, sur le devant, aurait dit le chanteur Paulus.

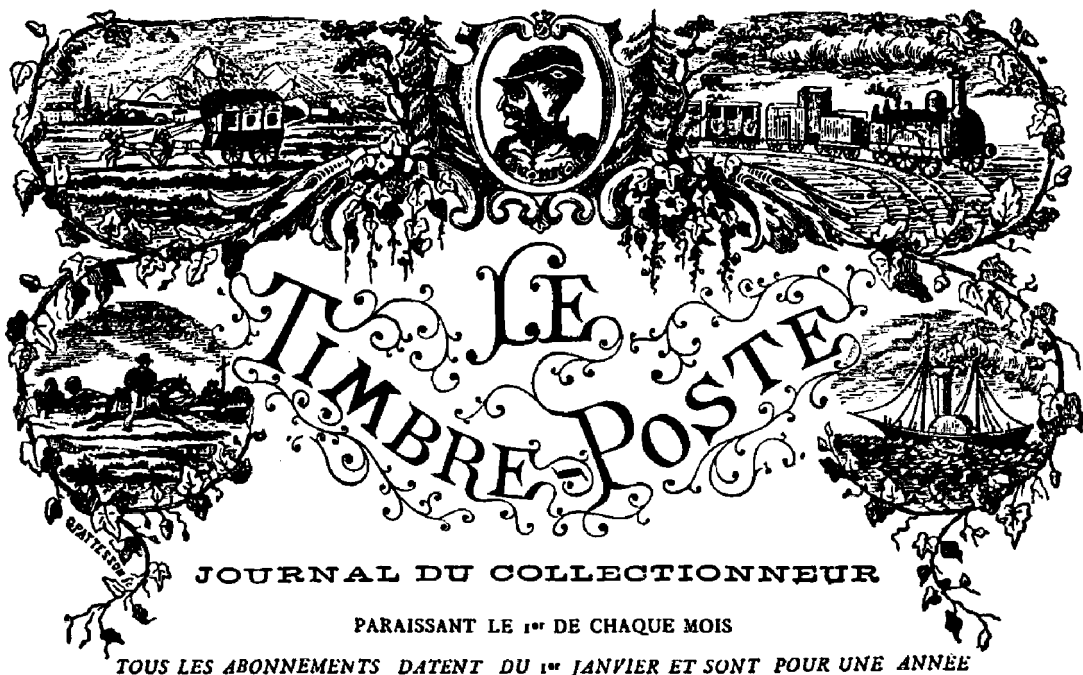
3° SUPPLÉMENT (1883-1888).

DU

## CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

Après avoir annoncé à diverses reprises la prochaine apparition de ce livre, nous regrettons de devoir informer nos souscripteurs que nous ne pouvons le faire paraître aujourd'hui. Nous annoncerons ultérieurement quand nous le pourrons.

Bruxelles — Imp. Alexis MOENS, rue aux Laines, 48.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 5.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**

Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

### CHRONIQUE

#### AFGANISTAN.

Nous trouvons signalé au *Philatelic Record*, les variétés de couleurs suivantes des timbres ci-après :

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1 abasy, noir    | sur magenta.          |
| 1 — brun pourpre | — orange.             |
| 1 — — — —        | — vert vergé bâtonné. |
| 1 — noir pourpre | — lavande —           |
| 1 — — — —        | — rose —              |
| 2 — — — —        | — — — —               |
| 1 roupie,        | — — — —               |

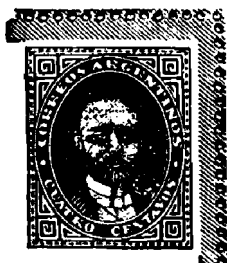
#### ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).



Le 50 centavos ici présent a été émis le 5 avril passé. Ce n'est pas l'effigie de notre confrère Maury, comme on pourrait le supposer, c'est celle de l'homme le plus populaire de la République, un ex-Président, le général Bartolomé

Mitre. Cette effigie est renfermée dans un ovale contenant : *Correos Argentinos — cincuenta centavos*; cadre rectangulaire, portant aux angles la valeur en chiffres.

Lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc de très mauvaise qualité, piqué 11 1/2 : 50 centavos, bleu.



A la même date est venue une carte-lettre qui a une autre inscription que celle précédemment émise. Elle a aujourd'hui, sur fond ligné obliquement : *Tarjeta postal*, au lieu de *Tarjeta carta*. A droite, l'effigie du Président Celman, qu'on prodigue, nous semble-t-il : elle est 3/4 à droite dans un ovale inscrit : *Correos Argentinos — cuatro centavos*; cadre rectangulaire avec ornement aux angles. Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué : 4 centavos, rouge-brun.

## AUTRICHE.

Après avoir annoncé à 15 para pour le Levant, nouvelle qu'on nous a fait démentir, voilà qu'on signale comme ayant été émis, le 1<sup>er</sup> mai, les suivants, valeur surchargée sur les timbres en kreuzer et suppression des timbres en soldi :

10 paras sur 3 kr.,	vert et noir.
20 — — 5 —	rose —
1 piaster — 10 —	bleu —
2 — — 20 —	gris —
5 — — 50 —	violet —
Carte: 20 paras — 5 —	rose —
20+20 — — 5+5 —	— —
Carte-lettre: 1 piaster — 10 —	bleu —

La carte pneumatique à 10 k. n'a plus d'avis à gauche; elle a pour toute inscription :

*Correspondenz-Karte*

N° —.

*zur pneumatischen Expressbeförderung*  
et un avis sur deux lignes en dessous, puis quatre lignes de points pour l'adresse.

10 kreuzer, bleu sur azur.

L'usage des mandats, pour contributions, avec cartes correspondances, vient d'être étendu à d'autres villes que Vienne, qui en a commencé l'emploi. Mais le carton, au lieu d'être vert, est rose :

2 kreuzer, noir sur vert.

2 — — — rose.

## BECHUANALAND BRITANNIQUE.



Nous trouvons signalé, à l'*P. B. J.*, le timbre ci-contre, dont il y a deux valeurs. L'effigie de Victoria, à droite, se trouve dans un ovale à fond ligné avec valeur: *one (five) pound (s)*; au-dessus de l'ovale, centré sur deux lignes: *British — Bechuanaland*; au dessous: *Postage — and revenue*; cadre rectangulaire en hauteur.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 14:

1 pound, lilas et noir.

5 — — —

## BRÉSIL.



Les types ne doivent pas coûter grand chose dans ce pays, car on en fait une consommation effrayante, tant en timbres-poste qu'en fiscaux. Voilà le 100 réis changé, tout cela pour que le chiffre soit sur fond blanc, au lieu

d'être sur fond guilloché.

Imprimé en couleur sur papier blanc vergé, piqué 13 :

100 réis, lilas pâle.

## CANADA.

Les enveloppes ont, dit *P. B. J.*, le papier blanc légèrement rosé pour les deux valeurs :

format : 138×79 m/m 1 cent, bleu.

— 150×85 — 3 — rouge.

## CEYLAN.

Toujours des variétés de surcharges. Elles nous viennent de M<sup>r</sup> Le Roy d'Étiolles.

Timbre 50 cents ayant la valeur du haut et du bas biffée par deux traits; au centre, un très gros chiffre 20 en noir.

Même timbre ayant un trait en haut et en bas pour biffer la valeur; au centre, un gros chiffre 40

Timbre 1 rupee 2<sup>e</sup> type (fin 1881), ayant deux gros traits en haut et en bas annulant la valeur; au centre, un très gros chiffre 60, et *cents* plus bas en grandes capitales.

Timbre 25 rupees portant à la partie supérieure et inférieure: *Eighty cents*; au centre, un très gros chiffre 80, et *cents* plus bas, en grandes capitales :

20 c. sur 50 c., bleu et noir

40 — 50 — — —

60 — 1 sup. brique — —

80 — 25 — rose — —



Voici le dessin du timbre 4 cents, devenu 2 cents par la surcharge: *Two cents*, dont nous avons parlé tout récemment.

## COCHINCHINE.



Il faut varier les plaisirs. Manquant de timbres à 15 centimes, *supposons-nous*, car on finit par douter de tout, le timbre de 30 centimes a reçu le chiffre 15 aux deux extrémités: gauche supérieure et droite inférieure, avec séparation d'un trait oblique à l'encre, ce qui fait 2/2 timbres de 30 centimes.

15 sur 1/2 timbre 30 c., bistre et noir.

Décidément, on s'amuse dans cette colonie. Voici que le *timbre-taxe* 30 centimes, a sa valeur réduite par la surcharge 20 *cents*, en noir.

20 sur 30 c., noir, surch. noire.

## DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE).

Le *Philatelist* mentionne deux timbres fiscaux ayant été employés à l'usage postal :

1 centavo, rouge.  
5 — vert.

## ÉGYPTE

Voici le décret émettant certains timbres dont nous avons déjà parlé :

## ADMINISTRATION DES POSTES ÉGYPTIENNES.

A partir du 1<sup>er</sup> avril 1888, seront mis en cours :

1<sup>o</sup> Des timbres de 5 millièmes qui remplaceront les timbres actuels de 20 paras ;

2<sup>o</sup> Des cartes postales, d'un format un peu plus grand que les actuelles, qui porteront le nouveau timbre de 5 millièmes. Le prix de la carte simple sera de 5 millièmes, et celui de la carte réponse payée de 10 millièmes. (P. T. I)

Pendant le mois d'avril, les bureaux de poste vendront simultanément les nouveaux timbres de 5 millièmes et les actuels de 20 paras, ainsi que des cartes actuelles et des nouvelles.

Les timbres et les cartes de 20 paras cesseront d'être vendus à partir du 1<sup>er</sup> mai, mais ils continueront à être valables jusqu'au 31 octobre 1888.

A partir de cette date, ils n'auront plus cours.

Alexandrie, le 21 mars 1888.

On nous apprend que la poste prépare l'émission d'enveloppes à 1 piastre, d'un format plus petit que celui actuel et d'une valeur nouvelle : 2 piastres. Enfin, on nous promet des bandes pour imprimés.

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Une erreur d'impression assez curieuse nous a été montrée par M. Hubbard. C'est le 2 cents, *Navy Dept*, non pas imprimé en bleu-outremer, mais en vert foncé, couleur des *State*. Notre correspondant nous dit qu'il en a été trouvé une demi-feuille adhérent à d'autres timbres, dont il a fallu les détacher : c'est ce qui explique l'absence presque complète de gomme. Les timbres sont piqués :

2 cents, vert foncé. *Navy*.



Dans notre n° 281, nous signalions trois timbres-télégraphe émis par la *Postal Telegraph Company*, émis le 12 février 1885. Il paraît qu'il y avait une quatrième valeur, que nous reproduisons ici.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 ;

15 cents, vermillon.

L'enveloppe actuelle 1 cent sur papier gris, format 89 × 10 mm., a été rencontrée par le *Philatelist* avec le timbre sans couleur :

1 cent, sans couleur.

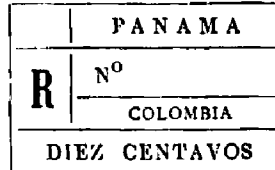
## ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le 5 pesos, type 1 centavo avec l'inscription nouvelle : *Republica de Colombia* est signalé par l'*I. B. J.*

5 pesos, brun-jaune, piqué 11.

De l'émission 1881, tête à droite, il y aurait les valeurs suivantes imprimées fautivement d'après le *Philatelist* :

5 cents, noir sur rose.  
5 — — — vert.



*Panama*. Il a été récemment employé un timbre pour lettres enregistrées. Il est de forme oblongue et imprimé en noir sur pa-

pier bleu gris et piqué :

10 centavos, bleu-gris.

*Santander*. Signalé par *Der Philatelist*, le timbre 10 c. de 1886 imprimé fautivement (?) en bleu.

10 centavos, bleu :

## GRANDE-BRETAGNE.

Le montant de l'assurance étant changé et la compensation ayant été élevée de 2 à Liv. 5, dit le *Philatelic Record*, un changement est imminent dans l'inscription d'assurance qui occupe le revers des enveloppes recommandées.

Les timbres actuels 1 1/2 et 6 pence portent la surcharge *Govt Parcels*, en noir, sur deux lignes :

1 1/2 penny, lilas et vert surch. noire.  
6 — rouge — —

## GRENADE.

Le nouveau provisoire existe avec la surcharge en caractères ordinaires et italiques. Le *Philatelist* dit qu'il y a un exemplaire avec *Postag* sans e final.

## GWALIOR.

L'enveloppe 1 anna n'a plus actuellement de dessin à la patte de fermeture :

1 anna, brun sur blanc.

## HAÏTI.

La carte postale nous arrive en rose sur crème, écrit le *Philatelic Record*, avec les mêmes inscriptions que précédemment. Format : 119 × 89 mm., avec timbres adhésifs y ajoutés :

sans valeur, rose sur crème.

## HONDURAS BRITANNIQUE



La poste, aux abois, n'ayant plus de 2 cents, a été obligée de surcharger les 1 shilling qui avaient déjà la surcharge 50 cents, d'une seconde surcharge *two* en rouge sur le chiffre 50 :

2 sur 50 c. — 1 sh., gris perle, surch. noire et rouge.

Il y a même des 2 cents sur 1 p. qui ont été coupés en deux pour la moitié de la valeur : c'est du moins ainsi qu'on nous en a fait voir des exemplaires :

1/2 timbre 2 c. sur 1 p., carmin et noir.



Enfin, viennent de nous parvenir, en date du 27 avril. les suivants: 1° 2 cents (gros chiffre) sur 1 p. carmin, et 2° 3 cents (gros chiffre) sur 3 pence brun, tous deux au filagramme CA et couronne :

2 cents sur 1 p., carmin et noir.

3 — — 3 — brun — —

Le *Philatelist* signale comme erreur d'impression, nous ne savons pourquoi :

5 cents sur 1 sh., gris et noir.

#### HONGRIE.

M. Weiss nous a fait voir les deux plus petites valeurs d'une nouvelle série de timbres et nous signale les autres valeurs. Le type reste ce qu'il est, sauf que le 8 kreuzer et les suivants ont des lignes verticales de couleur; piquage 11 1/2 :

1	kreuzer,	noir
8	—	orange lignes oranges.
12	—	brun — jaunes.
15	—	violet — bleues.
24	—	lilas foncé — roses.
30	—	olive — grises.
50	—	cinabre — rouges.
1 florin,	bleu-gris.	argent.
3	—	rouge vin — or.

Le 8 kreuzer que nous avons, a le chiffre noir en surcharge. Nous ignorons s'il en est de même pour les autres valeurs.

#### INDES ANGLAISES.



Le timbre de 1876 a fait sa réapparition le 1<sup>er</sup> avril avec une légère modification dans l'inscription supérieure. Au lieu de *East India postage*, on lit maintenant : *India postage*; le papier n'est plus blanc, mais vermillon vif; le filagramme est celui du jour, c'est à dire une étoile à cinq branches.

Imprimé en couleur, sur papier de couleur, piquage 14 :

12 annas, brun sur vermillon.

Le 2 annas, paraît avec la surcharge *On. H. M. S.* en noir.

2 annas, bleu et noir.

#### ITALIE.

Le *Philatelist* attire l'attention de ses lecteurs sur une vaste carotte qu'on cherche à placer aux collectionneurs. Les timbres officiels de 2 centimes à 10 lire auraient reçu la surcharge verte : *Servicio postale per i reggimenti di campagna in Abessinia* — gratis.

Nous savons qu'il y a un *estoc*, comme dirait le papa Gruat, assez considérable de ces timbres et pour en faciliter le placement on a probablement trouvé ingénieux de les surcharger.

#### JAPON.

Un correspondant du *Philatelic Record* lui écrit en date du 12 mars que les timbres-poste de 25 sen et 1 yen seraient émis le 10, suivant un avis officiel, mais qu'il supposait que l'émission en serait retardée jusqu'au 1<sup>er</sup> avril en même temps que seraient remplacés les timbres télégraphe par les timbres-poste suivants :

4	sen,	bistre.
8	—	violet.
10	—	orange foncé.
15	—	pourpre.
25	—	vert-pâle.
30	—	rouge.
50	—	brigue.
1	yen,	écarlate.

Les timbres de 3, 6, 12, 30 et 45 sen et les enveloppes de 4 et 6 sen, seraient mis hors d'usage à la même date.

Le timbre-poste de 20 sen, bleu, nous parvient avec le piquage 14 :

20 sen, bleu.

#### MARTINIQUE.

Nous avons devant nous un des timbres dont nous parlions le mois passé, c'est-à-dire le 1 centime. La surcharge consiste dans le mot *Martinique* en dessous duquel est or en gros chiffres :

01 c. sur 20 c., brique sur vert et noir

Ces timbres et le décret suivant nous viennent de M. Le Roy d'Étiolles.

Le sous-Directeur honoraire de l'Administration des Colonies, Gouverneur de la Martinique, officier de la Légion d'honneur,  
Vu la lettre du receveur comptable des postes faisant connaître que l'approvisionnement en timbres-poste de différentes taxes est épuisé.

Attendu qu'il y a urgence de pourvoir aux besoins du public ;  
Sur la proposition du Directeur de l'intérieur,

Décide :

Art. 1<sup>er</sup>. Le service du Trésor est autorisé à mettre à la disposition du receveur comptable des postes 150000 timbres poste de 0 fr 20 c. qui seront surchargés de la manière suivante, savoir :

60000	du chiffre	fr. 0,01.
60000	—	— 0,05.
30000	—	— 0,15.



Art. 2. Le Directeur de l'intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision, qui sera enregistrée partout où besoin est.

Port de France, le 6 Mai 1888.

ALBERT GRODET,

Par le Gouverneur,

Le Directeur de l'intérieur,

V. CORIDON.

#### MEXIQUE.

Il nous vient un timbre, par M. Leroy d'Etiolles, sur lequel nous manquons absolument de renseignements. Aussi l'annonçons-nous sous toutes réserves. Est-ce un timbre poste, est-ce un timbre d'envolpe, est-ce autre chose ? C'est ce que l'exemplaire qui nous est communiqué n'a pas permis de



déterminer.

Au centre d'un ovale à fond quadrillé est un chiffre noir ; en dehors, un autre ovale guilloché ayant l'inscription: *Servicio postal Mexicano-cuatro centavos* :

4 centavos, noir sur jaune paille.

On signale le 5 centavos comme ayant la couleur changée en vert-gris :

5 centavos, vert-gris.

Il vient de nous parvenir le 10 centavos, rouge, imprimé sur papier blanc, rosé par la couleur qui s'est étendue sur le papier et ligné de bleu :

10 centavos rouge, ligné bleu, piqué 12 1/2.

Le 2 centavos a le même papier ligné bleu et piqué 6.

2 centavos, rouge-carmin, ligné bleu, piqué 6.

Le *Philatelist* a vu le 2 reales 1861 percé et adhérent à la lettre. Il n'est pas bien difficile d'obtenir cela au Mexique et bien d'autres choses encore. Si elles sont admises par les amateurs on nous en enverra des assortiments complets.

Au moment où nous écrivons ces lignes, on nous fournit une preuve nouvelle :

*Guadalajara*. On ne connaissait pas de ces timbres avec surcharge noire d'un nom de ville. Un exemplaire « fort rare » qui nous est communiqué établit qu'il a existé ainsi de ces timbres. Mais l'application du mot *C. Guzman* ayant été faite sur le timbre déjà placé sur la lettre, on le retrouve en partie en relief au revers de la lettre, preuve de fraude.

#### NORVÈGE.

*Drammen*. Au type des timbres aux armoiries, petite dimension, nous possédons une carte litho-

graphiée ayant le timbre à droite et pour inscription: *Brevkort*, avec double trait en dessous ; puis deux lignes de points pour l'adresse, la première ayant  
Til :

3 öre, bleu sur rose.

De même que le timbre-poste, la carte a son timbre avec le 3 retourné.

Plusieurs journaux publient l'article suivant, qui est une véritable énigme pour nous.

« 500,000 francs de timbres-poste. — M. Swertrup, président du conseil des ministres de Norvège, n'est pas actuellement en odeur de sainteté auprès de ses concitoyens. Il vient de les scandaliser tous par un acte qui est jugé d'autant plus sévèrement qu'en Norvège la probité est pour ainsi dire une vertu nationale.

« Racontons les choses comme les racontent les feuilles scandinaves :

« Depuis fort longtemps le gouvernement norvégien avait en caisse pour un demi-million de timbres-poste de 2 skillings (environ 10 centimes) d'un modèle qui n'avait pas été adopté. En raison de leur rareté relative, ils étaient fort recherchés des collectionneurs et couramment on les vendait un franc pièce sur les divers marchés européens.

« Cette circonstance donna à M. Swertrup l'idée de faire faire une belle opération à son chef de cabinet, qui est en même temps son ami.

« Il déclara donc que le gouvernement avait tout intérêt à se débarrasser de ces timbres qui ne servaient à rien et qu'il fallait profiter de l'offre obligeante que faisait son chef de cabinet de s'en rendre acquéreur pour leur valeur nominale, c'est-à-dire pour 500,000 francs. Et des paroles, il passa aussitôt aux actes. Deux jours après, les timbres étaient vendus ; mais vendus dans des conditions telles qu'il y a eu partout une clameur d'indignation. En effet, l'acquéreur a quinze ans pour se libérer et si, par hasard, il lui prend la fantaisie, ce laps de temps écoulé, de rendre une partie de sa marchandise, le gouvernement sera tenu de la lui reprendre.

« On voit d'ici combien ce marché est peu avantageux pour l'Etat, mais combien il l'est pour l'ami de M. Swertrup. Celui-ci va commencer par écouler ses timbres tout doucement, en bénéficiant de la plus-value qu'ils ont acquise par leur rareté ; puis, quand les prix baisseront en raison du grand nombre d'entre eux mis en circulation, il rendra au gouvernement ce qui aura cessé de plaire.

« La combinaison est certes fort ingénieuse, mais elle est peu appréciée par les Norvégiens. Aussi M. Swertrup a-t-il du coup perdu une grande partie de sa popularité. »

Il est certain que la spéculation du chef de cabinet de M. Swertrup ne produira pas les fruits qu'il en attend. Acheter — même avec certaines restrictions — pour 500,000 francs de timbres non émis, d'une seule valeur, ce n'est pas là une idée géniale selon nous, quoique ces timbres que personne ne connaît « sont fort recherchés des collectionneurs et se vendent couramment un franc. »

Le Trésor peut s'attendre à revoir ses timbres dans un délai très rapproché.

## ORANGE.

Nous apprenons par un confrère parisien que les timbres-télégraphe n'ont plus la surcharge : *Telegraf* sur deux lignes, mais les lettres T. F. Autrefois c'était le bourreau qui appliquait ces deux lettres sur certaines épaules, aujourd'hui c'est la poste qui les place sur les timbres. Il est vrai qu'elles n'ont plus la signification d'autrefois (traux forcés) :

3 pence, bleu et noir,  
6 — rose —  
1 shilling sur 9 sh., bistre et noir.

Ce dernier est le timbre fiscal 9 sh. avec valeur biffée d'un trait.

## RUSSIE.

*Bouzoulouk* (Samara). Nous recevons de M. Breitfuss le type 1876 imprimé avec cadre rouge et centre bleu-ardoise. Notre correspondant nous dit que ce timbre est de 1875. Nous pensons que c'est un essai, l'exemplaire qu'on nous fournit ayant été imprimé sur carton.

Le même correspondant nous envoie un timbre rappelant celui de 1879, mais d'un dessin refait qui n'est pas non plus celui de 1881. Le cadre est vert, le centre brun sur un rectangle rouge. M. Breitfuss pense qu'il aurait été émis en 1878. Il nous paraît peu probable que ce timbre ait pu être en usage : les timbres de Bouzoulouk sont loin d'être beaux celui-ci est atroce et absurde.

*Jeletz* (Orel). Le timbre à 5 kop. n'a plus l'impression bleue, mais noire, toujours sur papier jaune et percé en lignes :

5 kopecks, noir sur jaune.



*Starobyelsk* (Charkoff). Les timbres de 1886 étant épuisés il a été créé un nouveau type, rappelant celui supprimé. Dans un cercle surmonté d'une couronne, un cheval au galop, au centre et pour légende circulaire: *Ziemskaia Potchl (owaju) marka* (timbre-poste rural); au dessus du cercle,

une inscription cintrée : *Starobjelskaya* (de Starobyelsk) : en bas : *Tre 3 kop.* (3 kop.). Cadre rectangulaire avec ornements aux angles.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 12 1/2 :  
3 kopecks, rose.  
3 — vert (timbre-taxe).

Nous avons vu des essais sur papier blanc azuré, non dentelés, imprimés en vert émeraude et en violet. Ils ont l'inscription circulaire : *Potchtowaya marka* (timbre-poste) qui a du être modifiée pour le type adopté.

## SELANGOR.

La dernière surcharge a, dit le *Philatelic Record*, les lettres en petites romaines capitales de 17<sup>m</sup> avec point final :

2 cents, noir et rose

## SHANGHAI.

Les 20 et 60 cash ont changé de couleur depuis fin mars dernier. On s'attend à un même changement pour les autres valeurs :

20 cash, bistre-grisâtre, piqué 15.  
60 — rose, —

## SUÈDE.

*Stockholm*. Depuis le commencement de mai a été émis une carte-lettre ayant l'inscription suivante imprimée en bleu sur deux lignes :

*Stadspostens slutna Brefkort  
Lägges i gul låda*

puis deux lignes de points et *Stockholm* comme troisième ligne.

A droite, un rectangle pointillé indique la place où doit se coller le timbre qui est ici le 4 öre bleu et or.

Impression de couleur sur papier blanc, piqué :  
4 öre, bleu et or sur blanc.

Une enveloppe-annonce de grand format a été émise le 20 Mai dernier. Elle a un timbre d'un nouveau type, à droite, que nous reproduisons le mois prochain :

4 öre, bleu sur paille.

Depuis le 1<sup>er</sup> Mai ont paru des timbres oblongs à



GOTENBOURG. Au centre d'un ovale, le buste de Don Quichotte (?); à droite, pour inscription: *Goteborgs stadspost*; chiffres aux angles; öre de chaque côté.

Lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 öre, bleu.  
2 — vert-jaune.  
3 — rouge.

URUGUAY.



La 4<sup>e</sup> série des cartes-lettres est en circulation depuis le 1<sup>er</sup> avril dernier. A droite, le timbre ci-contre, ayant un chiffre 3 dans un cercle et pour inscription, au-dessus : *Rep<sup>a</sup> O. del U.* — *tres cents*; à gauche du timbre, l'inscription cintrée:

*Tarjeta epistolar 4<sup>e</sup> serie 1887, (pourquoi 1887?) puis trois traits pour l'adresse, la première ayant Sr Dn.*

Imprimé en couleur sur blanc, piqué :

3 centavos, vert.

VENEZUELA.

En attendant mieux, voici ce qu'on nous dit de ce timbre:

Il a été employé à Mérida (ville du Venezuela) pendant l'année 1881, centenaire de Don Andres Bello Venezolano, le premier poète de l'Amérique qui a vécu plusieurs années au Chili et fit plusieurs lois....



Chili et fit plusieurs lois....

Mécontent des timbres lithographiés, l'administration supérieure a pris l'arrêté suivant :

*Caracas, 7 Avril 1888.*

Décret

Ayant considéré suffisamment les difficultés insurmontables que présente la fabrication des timbres dans le pays, le Président de la République, sur le vote du Conseil Fédéral, a résolu : de charger de l'impression de ces timbres la Compagnie Américaine des Billets de Banque de New-York ; en conséquence il autorise le chargé d'affaires à Washington de renouveler avec la dite compagnie le contrat qui a été conclu pour le même objet le 30 Septembre 1881, par le citoyen Gamacho, qui exerçait alors cette charge diplomatique et pour que dans le même acte il passe la commission suivante :

*Des timbres de Escuelus (écoles)*

Six millions	à	5 centimes	6.000.000
Cinq cent mille	à	10 —	500.000
Un million	à	25 —	1.000.000
Trois cent mille	à	50 —	300.000
Trois cent mille	à	1 B.	300.000
Cent mille	à	3 B.	100.000
Cinquant mille	à	10 B.	50.000
—	à	20 B.	50.000
			8.300.000

*Des Timbres Poste*

Deux cent cinquante mille	à	5 centimes	250.000
Cent mille	à	10 —	100.000
Deux cent cinquante mille	à	25 —	250.000
Cent mille	à	50 —	100.000
Cinquante mille	à	1 B.	50.000
			750.000

Communiqué et Publié

*Pour le Pouvoir Exécutif,*  
M. A. SILVA GANDOLPHI.

VIERGES.

Le 6 pence a changé de couleur. De carmin, le voilà devenu lilas-ardoise, flagrantisme CA et couronne et piqué 14 :

6 pence, lilas-ardoise.

Emission d'une carte postale semblable au 1 1/2 penny :

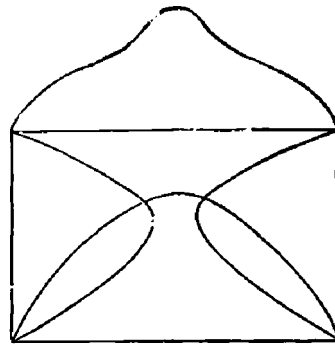
1 penny, carmin sur chamois.

ZUZULAND.

Les timbres anglais y sont employés avec la surcharge : *Zuzulanà* en noir :

1 penny, lilas	surch. noire.
2 — vert et carmin,	— —
3 — brun.	— —
4 — vert et brun.	— —
6 — rouge.	— —

La 2<sup>me</sup> disposition des enveloppes allemandes.



Nous avons, dans notre brochure *Sur les timbres de Prusse* (1) qui a paru tout récemment assigné l'année 1857 comme date d'émission de la deuxième disposition des enveloppes de ce

pays. (Voir le fac-simile.)

Cette date semble anormale à M. Tiffany, qui nous fait observer que les enveloppes du Mecklembourg-Schwérin qui s'imprimaient par les soins de l'imprimerie royale de Berlin, comme les enveloppes de Prusse, ont été émises, d'après notre brochure sur les timbres de ce duché (1) le 1<sup>er</sup> juillet 1856 et qu'enfin nous maintenons, depuis 1862, dans nos différents catalogues, la date du 1<sup>er</sup> août 1855 comme celle de l'émission des enveloppes de Brunswick, confectionnées par la même imprimerie.

Il doit y avoir ici, dit notre correspondant, avec une certaine apparence de raison, une date erronée, car si la deuxième disposition des enveloppes de Prusse n'a paru qu'en 1857, les autres dates doivent être inexactes et si, au contraire, elles sont telles qu'elles ont été données, il n'est guère

(1) On peut se la procurer au prix de fr. 4,00 (franco.)

possible que la Prusse ne se servait pas de ces enveloppes en même temps que le Brunswick et le Mecklembourg-Schwérin, c'est-à-dire en 1855 et 1856.

Nous avons déjà fourni la preuve d'exactitude de la date d'émission des enveloppes du Mecklembourg-Schwérin, en reproduisant le décret dans notre brochure. Il nous reste à prouver que la date du 1<sup>er</sup> août 1855, pour le Brunswick, n'en est pas moins exacte. Voici donc le décret :

A partir du 1<sup>er</sup> août de l'année courante, il sera, en dehors des timbres-poste, introduit également des enveloppes timbrées pour l'affranchissement des lettres. Ces enveloppes seront débitées par tous les bureaux de poste du pays, en grand et petit format, au prix de la valeur exprimée sur le timbre : 1, 2, 3 silbergros, non en détail, mais par paquets de 10 pièces.

Les enveloppes portant à l'angle supérieur gauche, imprimée en couleur, l'empreinte du timbre aux armes du pays (cheval galopant, surmonté de la couronne) entourées d'un cadre orné dans lequel est imprimé la valeur du timbre en lettres et en chiffres. Le timbre de l'enveloppe à 2 sgr. est en couleur jaune ; celui de l'enveloppe à 1 sgr., en bleu clair ; et celui de l'enveloppe à 3 sgr., en rose.

L'extrémité de la patte de fermeture est pourvue d'une rosette en relief et est gommée au côté intérieur, de sorte que les enveloppes peuvent être fermées par la simple humectation de la partie gommée. Cette préparation n'exclut pourtant pas un autre mode de fermeture de la lettre, au moyen de cire à cacheter, etc.

Quant à l'emploi des enveloppes timbrées par le public correspondant, il est limité aux cas dans lesquels il est permis jusqu'ici de faire usage de timbres-poste, et, sous ce rapport, sont applicables toutes les dispositions relatives à l'emploi des timbres-poste, contenues dans notre publication du 26 décembre 1851 (Voir feuille d'annonces de Brunswick du 27/12 51.)

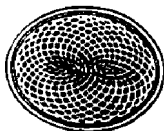
Brunswick, le 24 juillet 1855.

La Direction des chemins de fer et postes du  
Duché de Brunswick-Lunebourg.

Signé: RIBBENTROP.

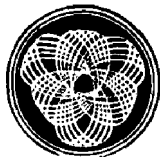
La justification de la date d'émission étant faite, tant pour les enveloppes du Mecklembourg-Schwérin, que pour celles du Brunswick, il nous reste à prouver l'exactitude de celle que nous avons assignée aux enveloppes de Prusse.

En novembre 1853, les enveloppes à fils de soie sont remplacées par d'autres portant deux lignes d'inscriptions obliques. Elles conservent leur disposition première ainsi que le dessin en relief de la patte de fermeture qui est la tresse oblongue bien connue et que voici.



Cette tresse était encore en vigueur en 1856 puisqu'elle a été appliquée, à cette époque, aux enveloppes du Mecklembourg-Schwérin, qui paraissent le 1<sup>er</sup> juillet de cette année. Il n'est donc pas admissible que les enveloppes deuxième disposition, avec tresse ronde, étaient en emploi en 1854,

comme on a pu le croire un instant. Ce serait donc plutôt après juillet 1856 et avant juillet 1858, l'imprimerie de Berlin ayant fourni à cette dernière date les enveloppes du grand Duché de Bade, deuxième disposition, avec tresse ronde. Ayant rencontré une enveloppe 3 sgr. oblitérée 9 juillet 1857, nous avons conclu que le changement avait été opéré cette année, peut-être en 1856, après juillet, ce qui reste à démontrer.



Nous avons à expliquer comment l'imprimerie de Berlin livrait en 1855 au Brunswick et en 1856 au Mecklembourg-Schwérin des enveloppes de la deuxième disposition, alors qu'elle délivrait à l'Administration prussienne celles de la première disposition.

Nous n'avons aucune pièce ni renseignement officiels, mais, jusqu'à preuve du contraire, nous croyons que l'Administration des postes prussienne a voulu utiliser, pour elle, le stock qu'elle avait en magasin, réservant à ses clients un format régulier qu'elle n'a pu, elle, se permettre qu'en 1857, lorsque la première disposition des enveloppes avait été complètement employée.

Nous pensons donc pouvoir maintenir les diverses dates que nous avons données pour les émissions de Brunswick, Mecklembourg-Schwérin et Prusse

3<sup>e</sup> SUPPLÉMENT (1883-1888).

DU

## CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

*enveloppes, bandes, cartes,  
télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de  
chemins de fer, fiscaux, essais, etc.*

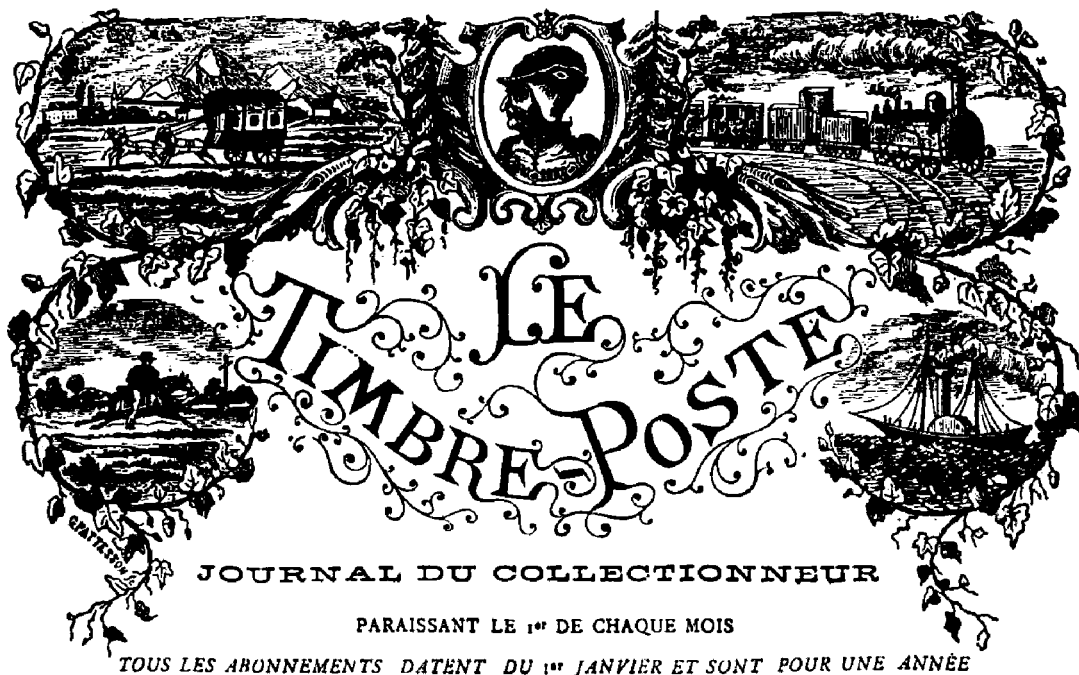
par

**J.-B. MOENS**

Prix de la souscription, 6 francs (franco).

Nous avons livré à la composition la 1<sup>re</sup> livraison qui paraîtra très incessamment.

Bruxelles — Imp. Alexis MOENS, r. aux Laines, 48.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**

Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

—  
**ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).**



Depuis le commencement de mai, nous avons l'enveloppe 15 centavos. Elle représente l'effigie du général Paz tournée à gauche dans un ovale contenant l'inscription : *Correos Argentinos — quinze centavos*; cadre rectangulaire ayant un chiffre dans les quatre angles.

Le timbre est imprimé à droite en couleur sur papier blanc vergé. Format : 141 × 114 mm :  
15 centavos, bleu.

Le 23 mai, une carte-lettre 1 1/2 centavo, avec réponse, a été mise en circulation. L'idée n'est pas ingénieuse : ce sont deux cartes de format différent tenant ensemble par un petit fil métallique; la première carte a la dimension 127 × 80 mm : la

seconde n'a que 119 × 74 mm. Le type de timbre est le même que celui des cartes-lettres à 4 centavos, mais avec chiffres aux angles; la formule a la même disposition :

1 1/2 + 1 1/2 centavo, rouge sur blanc.

**AUTRICHE.**

Voici le dessin des nouveaux timbres parus pour les bureaux de poste autrichiens du Levant.



La carte-lettre est en trois langues : allemande, italienne et française, et porte l'inscription :

*Karten-Brief.*  
*Cartolina-lettera. Carte-lettre.*

Un avis à gauche et un sur le verso.

**BAHAMAS.**

Le 2 1/2 pence, outremer, annoncé depuis longtemps, vient seulement d'être mis en cours :

2 1/2 pence, outremer.

## BRÉSIL.

Plusieurs confrères annoncent avoir reçu copie d'un avis officiel qui mettrait à la réforme les cartes à 20 réis, l'Etat n'y trouvant pas son compte, et qui seraient remplacées par d'autres à 40 réis. Il y aurait des cartes avec réponse 40 + 40 réis, des nouveaux timbres à 20, 50, 100, 200, 300, 500, 700 et 1000 réis, des timbres taxe, des bandes, des enveloppes 100, 200 et 300 réis et, pour comble de bonheur, des mandats avec timbre !

## CANADA.

La compagnie « Canadian Pacific Railway » fait usage depuis 1887 d'un timbre qui nous est signalé par M. Donald King, et qui sert à donner la franchise aux dépêches télégraphiques envoyées par les lignes de cette Compagnie.

Le timbre est gravé par la *British American Bank Note Company*, et imprimé en noir sur papier crème uni, piqué 12.

Le type représente, si nous en jugeons bien par un dessin incomplet qu'on nous donne, l'hémisphère occidental dans un double cercle contenant : *Canadian Pacific Railway Telegraph* ; à gauche, le chiffre 18 dans un petit écu ; à droite : 87 dans un autre petit écu, chiffres formant l'année de l'émission (1887) ; cadre rectangulaire contenant en haut : *Frank*, plus bas, un cartouche pour un numéro d'ordre de contrôle ; en bas : la signature : *Chas. R Hosmer, manager*, et en dessous : *Complimentary*.

Toutes ces inscriptions sont en lettres blanches :  
Sans valeur, noir sur crème.

M. Evans nous fait observer que la bande 1 cent répondant au type de la carte même valeur reproduite ces jours-ci au *Timbre-Poste*, existe depuis environ un an et qu'elle n'a pas encore été signalée. En effet, nous rencontrons au format 278×117 ou 124 m/m, avec timbre à droite :

1 cent, bleu pâle sur jaune paille.  
1 — outremet — crème.

*The American Philatelist* donne à propos des enveloppes et cartes officielles les renseignements suivants :

« En 1885, lors de l'invasion indienne dans le N.-O., quelques milices des différentes provinces furent précipitamment rappelées pour le service actif. Des mesures rigoureuses devant être adoptées, notification fut donnée aux hommes de s'apprêter vivement. Pour distinguer les correspondances envoyées à cette occasion de celles des courriers ordinaires, le mot *service* fut appliqué sur

le timbre. Il y en eut d'imprimé en noir, en bleu, en rouge, jusqu'au moment où un acte du Parlement déclara franches de tout port les correspondances postales militaires du service actif. »

## CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Les timbres-poste 6 pence et 1 shilling sont signalés par un confrère parisien comme ayant reçu la surcharge : *Military telegraphs* en noir, le premier mot en haut, le second en bas :

6 pence, violet et noir. (ancré)  
1 shilling, vert — (C C et couronne)

## CEYLAN.

*Der Philatelist* a reçu le 25 cents brun imprimé en jaune vert :

25 cents, jaune vert.

Nous remarquons avoir oublié de noter le mois passé que les variétés signalées étaient des timbres télégraphes.

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Nous avons une communication de M. Hoenecke qui nous démontre qu'il y a eu deux types du 2 cents, vert, enveloppe, que nous reproduisons à nouveau.



D'après notre correspondant, le 1<sup>er</sup> type n'aurait été en usage que pendant les mois de septembre et octobre derniers.

Voici le signalement de ce premier type :

La tête est moins bien faite ; il y a quelques différences que la comparaison des deux types peut seulement relever ; l'ovale à 72 festons au-dessus de l'inscription, au 1<sup>er</sup> type, nombre réduit à 67 au 2<sup>e</sup> type ; les ornements séparant les inscriptions du haut et du bas sont plus larges au 1<sup>er</sup> type qu'au second ; enfin, le caractère distinctif pour reconnaître les deux types est la lettre g de *postage* marquée POSTAGE, tandis que le 2<sup>e</sup> type a POSTAGE.

Format 160 × 90 m/m.

2 cents, vert sur blanc vergé.

Il y en aurait aussi sur papier jaune, mais on ne nous indique pas le format.

Annoncé par *Der Philatelist*, un timbre portant pour inscription :

*Boston & Albany RR. Co. Suburban parcel delivery. — Good for transportation of One Package,*

*Weight not exceeding 20 lbs : Value not exceeding 25 Dolls, between Boston and Newton Lower Falls-Newton Highlands and intermediate Stations. Price ten cents. J M. Griggs Gen'l Ticket Agent — (Serien nummer).*

Impression noire sur papier de couleur ; émission 1885 :

10 cents, noir sur jaune.

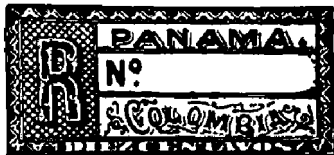
Un timbre local est signalé par le même. Il a été découvert sur une lettre timbrée : U. S. Express Mail N. Y. du 19 mai (1846). Il a pour inscription : *Union-post* en caractères ornés et *H. R. S.* :

Sans valeur, noir sur bleu.

*Le journal of Philately* signale aussi un timbre local de 1845, émis par la City Mail Company. Le type consiste en les mots : *City Mail-Free Stamp* sur deux lignes avec cadre formé d'une double ligne avec fleurs de remplissage :

Sans valeur, noir sur bleu.

#### ETATS-UNIS DE COLOMBIE.



*Panama.* Voici le dessin du timbre que nous n'avons donné le mois dernier qu'approximativement :

10 centavos, noir sur gris-bleu.

Il nous arrive par M. Le Roy d'Étiolles deux nouvelles valeurs de la série représentant la carte de l'isthme de Panama. Si le type est le même, la bordure est différente pour chacune des valeurs. Au 2 centavos, c'est une bordure de fantaisie ; au 20 centavos, c'est une bordure grecque plus régulière qu'aux 1, 5 et 10 centavos connus :

2 centavos, noir sur rose.  
20 — — — lilas.

#### FORMOSE (ILE).

MM. Stanley Gibbons et C<sup>ie</sup> ont eu l'obligeance de nous adresser un timbre qui leur a été remis par le consul Britannique à Tamsui et destiné à Formose, île de la Chine.

Dans un rectangle de 31 et 32 mm, au centre, un dragon au-dessous duquel un cheval au galop se dirigeant à gauche ; dans les angles, un chiffre ; en haut : *Formosa* ; en bas : *China* ; de chaque côté des caractères chinois. Gravé par MM. Bradbury Wilkinson et C<sup>ie</sup> de Londres.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 141/2.

20 (cash), rose  
20 — vert

Nos correspondants n'ont rien appris sur ce luxe d'impression d'une valeur en deux couleurs. Nous reproduirons le type dans notre prochain numéro.

Formose a reçu ce nom des Portugais à cause de la beauté du climat et des productions. C'est une des premières villes de la Chine ; elle est ouverte aux étrangers. Elle est située dans le grand Océan, la mer de Chine et la mer de Corée.

#### GRANDE-BRETAGNE.

*Le Philatelic Record* rapporte qu'il a vu une variété de l'enveloppe enregistrée, format I, timbre sans date, patte unie, coutures festonnées, R dans un ovale où le nom du fabricant est ajouté sous la patte en petits caractères noirs : *Patent registered envelope* :

2 pence, bleu, format I.

#### GRENADE.

Sur la dernière rangée des nouveaux 4 pence provisoires, nous remarquons une variété qui a la lettre d, droite, au lieu d'être couchée :

4 pence, sur 2 sh., orange, vert et noir.

#### HAÏTI.

Un timbre 7 cent, piqué 14, type tête de Liberté, nous a été montré par M. Le Roy d'Étiolles. La teinte est bleu terne ; le timbre oblitéré du mois de mai de l'année à trois 8 (1888) :

7 cent, bleu terne, piqué 14.

#### HOLKAR.

*L'I. B. J.* rapporte qu'il a vu des timbres fiscaux 1 et 2 annas ayant affranchi la correspondance :

1 anna, rose.  
2 — vert.

#### HONDURAS BRITANNIQUE.

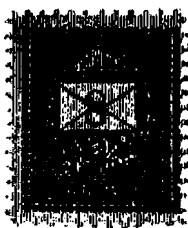
Signalé par le *Philatelic Record* le timbre 1 shilling devenu 50 cents, puis 2 cents, mais ayant *two* en noir au lieu de rouge. Notre confrère prétend que c'est par suite d'une erreur. Nous ne le croyons pas. Nous pensons plutôt que la surcharge essayée en noir a été reconnue trop peu visible et qu'on l'a imprimée ensuite en rouge.

Le même confrère, signale avec *gros* chiffre, type reproduit le mois passé, le 10 cents sur 4 pence :

2 sur 50 c., gris et noir.  
10 — 4 pen. violet —

#### HONGRIE.

Nous sommes en possession des timbres que nous signalions le mois passé. Ils ont tous le filigrane, cercles entrelacés avec K L au centre et



au type ci-contre, moins le 1 k. qui n'a pas les lignes verticales.

Le 12 kr. a les lignes vertes et non pas jaunes; le 50 kr. est vermillon, lignes brunes; les 1 et 3 florins ont le chiffre rouge, les autres

valeurs l'ont noir.

A propos de ces timbres, on nous envoie un article qui a paru dans les journaux du pays :

*Timbres empoisonnés.* « Il paraît que les timbres émis le 1<sup>er</sup> juin contiendraient sur le dos un poison, car des symptômes d'empoisonnement ont été remarqués chez beaucoup de personnes qui mouillèrent le timbre avec la langue. C'est ce que mande un journal de Vienne, et cette nouvelle eut dans cette ville, surtout dans les cercles postaux, un grand retentissement. On a surtout fortement discuté cette nouvelle dans l'imprimerie de l'Etat où se fabriquent les timbres-poste et fiscaux. L'existence de poison de ces timbres paraît si peu douteuse, ajoute ce journal, que le gouvernement hongrois s'occupait de retirer les nouveaux timbres, du service.

» Dans les cercles compétents, trois possibilités sont admises : En premier lieu, le poison peut provenir de la couleur et peut aussi provenir de la fabrication du papier. Enfin, ce pourrait être la colle que portent les timbres, sur le dos, à laquelle des additions de matières étrangères auraient pu être faites. »

Voilà qui va donner à réfléchir aux lècheurs de timbres.

Le 1<sup>er</sup> juillet courant a paru une carte-lettre pour l'envoi de dépêches par l'entremise de la poste afin d'éviter d'aller soi-même au bureau. Singulier moyen, nous semble-t-il, lorsqu'on est pressé comme toujours d'expédier une dépêche.

La carte a la dimension 157 X 97 <sup>mm</sup> et est piquée tout autour; sur le dos un avis; à l'intérieur, des inscriptions; sur la face :

*Magyar Kir. posta és távirda.*

*Távirat-lap.*

*A. m. Kir. posta-és táviratbiztonság.*

A droite, le timbre reproduit ci-haut mais non rayé verticalement :

35 kreuzer, bleu foncé sur chamois.

INDES NÉERLANDAISES.

L'enveloppe 10 cent est signalée comme ayant le papier blanc mat et non jaunâtre :

10 cent, brun-jaune.

#### ITALIE.

Le timbre ci-contre, pour les bureaux de poste italiens du Levant, est enfin en circulation, écrit un de nos confrères allemands. Et comme preuve, il reproduit le type que nous donnons à notre tour :



2 lire, orange, surch. noire.

#### JAPON.

Nous avons reçu les 4, 5, 10, 15 sen qui ont les couleurs que nous avons dit, sans changement de type. Nous avons aussi le 20 sen, rouge orange, type connu, et le 25 sen d'un type nouveau que nous reproduirons le mois prochain.

Armoiries entre deux branches dans un cercle avec inscription en japonais en haut et *Imperial Japanese Post*, en bas; cadre rectangulaire ayant en haut un cartouche horizontal avec inscriptions en japonais, et en bas 25 sen 25, les chiffres posés en oblique.

Tous les timbres ont l'impression de couleur sur blanc et sont piqués 14 :

20 sen, rouge-orange.

25 — vert pâle.

#### MARTINIQUE.

Reçu par M. Le Roy d'Étiolles le 15 c. surcharge noire sur le 20 c., mais le gros chiffre 15 suivi de C., ce qui manquait aux précédentes émissions; puis la même surcharge appliquée par *erreur!* sur le 4 c., dont il n'y a que 50 pièces en existence.

L'arrêté fixe que la surcharge se fera sur le 20 c. Le fond de ce timbre est vert et on imprime *par erreur!!!* un fragment de feuille, 50 exemplaires, sur un timbre brun. Est-ce croyable?

Ce n'est pas la première fois que ces choses se produisent à la Martinique; aussi croyons-nous qu'il y a complaisance coupable de la part de l'imprimeur pour favoriser quelque protégé.

#### MEXIQUE.

M. Scheweleff nous dit avoir reçu sur lettre le 2 centavos, carmin, percé, et imprimé sur papier ligné bleu avec la surcharge :

IIIII

Vale I Cvo

Les cinq traits verticaux sont entre des filets ondulés.

M. Gurdji nous signale le même timbre, et



ajoute qu'il est originaire de Colima où cette valeur a manqué vers le commencement de mai dernier.

A Colima il y a des collectionneurs... Méfions-nous !

Parmi nos timbres 1861 1/2 real, noir sur chamois, nous en avons rencontré un exemplaire ayant le papier vergé :

1/2 real, noir sur chamois vergé.

#### RUSSIE.

*Atkarsk* (Saratoff). M. Vonder Beeck nous écrit que la poste rurale d'Atkarsk a supprimé ses timbres depuis le 1<sup>er</sup> janvier dernier, la correspondance dans le district étant délivrée gratuitement, ce qui n'est pas cher.

*Glazoff* (Viatka). Nous avons le timbre ci-contre qui rappelle les timbres de Kotelnitch.



Au centre d'un ovale large, le chiffre de la valeur en noir se détachant sur un fond quadrillé avec le mot *kopeck* en couleur;

autour de l'ovale : *Potschtowaja marka* (timbre-poste) — *Glazowskoï Zemsk, Ouprawa* (de l'administration rurale de Glazoff); cadre oblong ayant la valeur en chiffres aux angles.

Imprimé en noir et couleur sur blanc :

2 kopecks, vert et noir.

L'émission date du 1<sup>er</sup> janvier dernier.

*Schatz* (Tamboff). Nous revoici aux timbres aux armoiries. Le type ci-contre a paru le ?

Dans un cadre rectangulaire, au centre, les armoiries surmontées d'une couronne; autour, l'inscription : *Schatzskoi Zemskoi Potschli* (De la poste rurale de Schatz); en bas : *Marka 3 k.* (timbre 3 k.).

Imprimé en noir sur couleur, percé en lignes :



3 kopecks, rose.

Il y a deux têtes bèches à la feuille.

*Starobyelsk* (Charkoff). Les timbres signalés le mois passé ont pour le 3 kop., vert, le type légèrement modifié. Les ornements des angles inférieurs et sous l'ovale contenant le chiffre 3, sont supprimés. Le papier employé est vergé :

3 kop., vert, sur blanc vergé.

#### SAINT-CRISTOPHE.

Le 2 1/2 pence, outremer, sert comme 1 penny, par l'addition de la surcharge noire, en lettres capitales : ONE PENNY, sur deux lignes, et la valeur originale biféée par un trait de même couleur :

a. Lettres de 3 m/m.

1 penny, sur 2 1/2 p., outremer et noir.

VARIÉTÉ. *Surch. renversée.*

1 penny, sur 2 1/2 p., outremer et noir.

b. Lettres de 2 m/m.

1 penny, sur 2 1/2 p., outremer et noir.

#### SERBIE.

Nous avons vu dans une collection deux cartes qui n'ont pas encore été décrites que nous sachions.



La première a le timbre de la carte actuelle 5 bani et le cadre, mais l'inscription est en grandes lettres occupant une étendue de 79 m/m, les lettres ayant 5 m/m; sur la carte connue les dimensions sont 78 et 2 3/4 m/m. Les armoiries sur cette carte sont celles ci-haut où l'écu se termine en pointe; les deux lignes pointillées pour l'adresse sont très rapprochées, et l'avis au bas de la carte est en petite ronde et composé de cinq mots.

5 bani, bistre sur rose sale.



La seconde carte est avec réponse. Elle a le type des timbres en cours, à droite et pour armoiries celles de la première émission, mais de dimension plus grande: le reste pour le cadre et les inscriptions rappelle la carte avec réponse de la deuxième émission.

L'impression est en couleur sur papier rouge, sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces :

5+5 bani, bleu sur rouge.

## SUÈDE.

Stockholm. Voici le dessin de l'enveloppe-annonce mentionnée le mois passé.



## TUNIS (RÉGENCE DE).

Nous avons reçu de M. Langlois cette nouvelle que la Régence de Tunis aurait songé à émettre des marques d'affranchissement pour la correspondance et qu'elle serait entrée dans l'union postale universelle. A cette occasion, des timbres-poste, des cartes postales, des cartes-lettres et des enveloppes timbrées auraient été émis le 1<sup>er</sup> juillet courant.



Les timbres appartiennent tous à un seul et même type et ont le cachet d'origine : la France. Dans un cadre de forme ogivale, au centre, des armoiries; en bas : Régence de Tunis sur un cartouche horizontal; entre le premier et le deuxième mot, le chiffre de la valeur; au dessus de l'ogive, le mot : Postes. Signé Casse dans l'angle gauche inférieur.

L'impression est en couleur sur papier blanc teinté. L'exemplaire qu'on nous a montré n'a pas de dentelure :

1 centime,	noir sur bleu.
2 —	brun — paille.
5 —	vert — verdâtre.
15 —	bleu — gris-bleu.
25 —	noir — rose.
40 —	verm. — jaune.
75 —	carm. — rose.
5 francs,	violet — lilas pâle.

On nous avait montré ces jours-ci un timbre français 5 c., surchargé en noir, *Timbres-postes* (sic) *Tunis*. Il est à remarquer que les carottes précèdent toujours une émission vraie.

Quant aux cartes, elles sont semblables à celles de France. Il n'y en aurait qu'une valeur pour les cartes ordinaires et une pour celles avec réponse payée :

10 centimes,	noir sur jaune pâle.
10+10 —	— — — bleu —

Les cartes-lettres seraient aussi semblables à celles de France :

15 centimes,	bleu sur gris foncé.
25 —	noir — rose.

Les enveloppes seraient des formats français ci-après :

5 centimes, vert sur blanc, petit format.  
15 — bleu — bleu ciel, moyen —

Il est curieux de constater qu'il n'y a aucune inscription arabe ni sur les timbres, ni sur les cartes et enveloppes : preuve qu'on ne compte pas beaucoup sur MM. les indigènes pour l'emploi de ces marques postales d'affranchissement.

## VENEZUELA.

Les timbres-poste pour la correspondance extérieure, valeur 50 centimos et 1 bolivar, paraissent lithographiés depuis la fin mai dernier. Leur type ne diffère des timbres gravés à New-York que par les détails de reproduction.

50 centimos, vert-jaune pâle, percé en lignes.  
1 bolivar, violet — — —

On nous avait annoncé antérieurement que, par suite d'un vol de timbres lithographiés, ceux-ci avaient été retirés de cours et leur emploi défendu. C'est fort bien. Mais si les timbres lithographiés sont hors d'usage, pourquoi le gouvernement en émet-il de nouveau, et pourquoi recevons-nous encore de ces timbres sur nos lettres ?

Veut-on savoir notre avis ? Une série nouvelle commandée à New-York est à l'horizon, on veut faire mousser les timbres lithographiés et en faire déjà des raretés : c'est un peu tôt.

## ZULULAND.



Voici les timbres dont nous parlions le mois passé. Ils portent tous le mot *Zululand*, en surcharge noire, au dessus de la valeur.

Le *Philatelic Record* rapporte que le territoire du Zululand, situé dans le sud de l'Afrique, est composé de la réserve du Zulu, auquel on a ajouté la partie qui n'a pas été prise par les Boers de la nouvelle République et qui était autrefois en possession de Dinizulu, fils de Cetiwayo.



Les timbres sont, comme on sait, imprimés en couleur sur papier blanc au filagramme couronné et piqués 14 :



1 penny, lilas	surcharge noire.		
2 — vert et carm.	—	—	—
3 — brun s/jaune	—	—	—
4 — vert et brun	—	—	—
6 — brun s/rouge	—	—	—

### Une carte japonaise.

C'est ainsi qu'on présente comme une rareté rarissime bien antérieure aux cartes connues, la carte dont nous allons parler. Elle est à double feuillet avec cadre rappelant celui des cartes première émission. Elle a un timbre rond, portant au milieu la lettre *a* de l'écriture *hira kana* et des caractères japonais autour comme les cartes de la deuxième série ; enfin, il y a un petit rectangle au coin opposé du timbre, avec quatre rangées de caractères, précisément comme les cartes de la deuxième série.

L'impression est orange sur papier japonais rosâtre.

Intrigué de ce qu'une émission aurait pu passer inaperçue, nous nous sommes renseigné auprès d'un de nos correspondants, qui nous répond que les inscriptions du timbre et du rectangle se rapportent simplement à un dépôt de soie et coton ; qu'il n'y a là rien de postal ni fiscal et que cette soi-disant carte n'est probablement qu'un prospectus qui se délivre en rue, et qu'elle ressemble aux cartes officielles comme les billets de cent francs ou cent farces ressemblent aux billets de banque.

Nous avons tenu à avertir nos lecteurs pour qu'ils réservent leurs billets de cent francs à plus sérieux qu'aux farces d'origine japonaise.

### Les timbres de Charkoff.

M. le baron Von Rosen raconte dans le *Philatelist* la singulière histoire des timbres de Charkoff que voici. Il l'a obtenue du gouvernement de Charkoff...

« Les timbres rouges sont réservés à l'affranchissement des lettres : ils portent toujours la surcharge noire ; les timbres bleus sont des timbres-taxe et n'ont pas de surcharge.

» La surcharge est un contrôle sur les timbres rouges et jamais il n'en a été employé autrement sur les lettres ; ceux qui n'ont pas le cachet de contrôle ont été vendus sur les instances de marchands, comme les timbres-taxe, avec le contrôle qui n'a jamais existé pour cette classe de timbres.

» En résumé, les timbres rouges doivent toujours avoir le contrôle ; les bleus, jamais. »

N'en déplaise à l'administrateur des postes, mais ce qu'il avance n'est que pur radotage.

Les premiers timbres rouges ou bleus ont toujours eu la surcharge jusqu'en 1876, époque à laquelle paraît le premier timbre bleu sans surcharge. C'est *peut-être* à cette date qu'a été prise la décision dont il est question dans la lettre résumée par M. Von Rosen. Cette décision nous étonnerait fort cependant, car en 1883 et 1886 notre agent nous fournissait les timbres rouges *sans contrôle*, et nous répondons que ces timbres n'ont pas été fournis ainsi sur commande.

Donc, si depuis 1876 il y a eu des variétés, elles sont certainement le fait de la négligence ou du zèle des employés, suivant qu'il y a ou qu'il n'y a pas de surcharge, et nous certifions que tout ce que la lettre officielle raconte à ce sujet est contraire à la vérité.

### Les timbres surchargés de la Nouvelle Calédonie.

(1881 à 1888.)

Les premiers timbres surchargés qui parurent à la Nouvelle Calédonie, l'ont été d'après la décision suivante :

#### ADMINISTRATION DE L'INTÉRIEUR

N° 442. — *Décision relative à l'emploi des timbres-poste à 0 fr. 25 c. pour les taxes à 0 fr. 25 c. (Du 1<sup>er</sup> juin 1881.)*

« Nous, Contre-Amiral, Gouverneur de la Nouvelle Calédonie et dépendances, Commandant en chef de la Division navale.

« Attendu que par suite d'un retard dans la réception de l'envoi annuel des timbres-poste, l'approvisionnement des figurines à 0 fr. 25 c. ne permet plus de faire face aux besoins du public et que les coupures d'une valeur inférieure ne peuvent constituer une taxe de 0 fr. 25 c. qu'avec l'emploi d'un trop grand nombre de timbres ;

« Vu l'approvisionnement relativement considérable des timbres-poste à 0 fr. 35., dont l'emploi est peu usuel aujourd'hui, par suite de la fixation d'une taxe unique de 0 fr. 25 c. pour la France, l'Algérie et les colonies françaises ;

Vu la nécessité de ne porter aucune entrave à l'expédition des correspondances ;

« Sur la proposition de l'Ordonnateur et du Directeur de l'Intérieur,

• Avons décidé et décidons :

• Art. 1<sup>er</sup>. Jusqu'à la réception des timbres-poste à 0 fr. 25 c.

attendus dans la colonie, il sera délivré au public, au prix de 0 fr. 25 c., des timbres-poste de 0 fr. 35 c. portant, frappés par l'imprimerie du Gouvernement, la vignette ci-dessous.

N C E  
25

« Art. 2. Une commission composée du Trésorier-Payeur, du Commissaire des fonds et du Chef du 3<sup>e</sup> bureau de la Direction de l'Intérieur ou de leurs délégués, sera chargée de suivre l'opération de transformation des timbres-poste de 0 fr. 35 c. en timbres-poste de 0 fr. 25 c.

« Cette commission dressera procès-verbal de ses opérations pour la régularisation, dans les écritures du Trésorier-Payeur, de la transformation ci-dessus précitée.

« Art. 3. La transformation des timbres aura lieu au fur et à mesure des besoins du public.

« Art. 4. L'Ordonnateur et le Directeur de l'Intérieur sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution de la présente décision, qui sera insérée au *Bulletin* et au *Moniteur* officiels de la Colonie.

Nouméa, le 1<sup>er</sup> juin 1881.

A. COURBET.

Par le Gouverneur :

*L'Ordonnateur,*  
MICHaux.

*Le Directeur de l'Intérieur,*  
DUFREUIL.

*A continuer.*

### Varia.

Les journaux « sérieux » petits et grands se sont fait l'écho des plaintes du public qui trouve que la gomme des timbres de Belgique n'adhère pas, tout en ayant un goût détestable. Suivent des réflexions plus ou moins obligeantes pour l'administration.

Il faut croire cependant que le public a raison, car on nous informe confidentiellement et nous publions la nouvelle de même, que M. Vanden Peereboom, le Ministre des postes, donnera satisfaction complète à ce bon public, en émettant dans un délai très rapproché des timbres qui auront la gomme tellement adhérente qu'il sera impossible de détacher les timbres des correspondances; quant au goût de la gomme il aurait celui de l'acheteur.

Pour les gens d'un palais difficile, on mettrait en vente: des timbres gommés à la framboise, citron, groseille, café, absinthe, chocolat, gingembre, etc.

Pour ceux dont le palais est moins délicat, il serait délivré: des timbres gommés au sel, pickels, moutarde, poivre de cayenne, goudron, ail, etc., etc.

Pour les personnes enfin qui aiment les parfums, il y aurait: des séries de timbres à l'essence de rose, au musc, à la violette, au patchouli, il y en aurait même au fromage de Herve, de Bruxelles

et autres parfums plus ou moins délicats. (1)  
Si après cette mesure le public réclame encore, c'est qu'il est impossible de le contenter.

\* \* \*

*Grand concours international de Bruxelles.* — Le compartiment de l'Espagne nous montre la collection presque complète des timbres de ce pays et de ses colonies Deux visiteurs passent devant cette exposition.

— Tiens ! des timbres ;

— Mais ils sont faux !

— Pourquoi ?

— Mais ne vois-tu donc pas qu'ils sont neufs.  
Pas de commentaires, n'est-ce pas ?

### Rectification.

On nous prie de bien vouloir rectifier certains passages de l'article critique du livre : les *timbres-postes d'Australie* ;

page 33, du 3<sup>me</sup> paragraphe de la 1<sup>re</sup> colonne, il faut lire « du 2 pence », au lieu « de la seconde » ;

page 34, 1<sup>re</sup> colonne, avant dernier paragraphe il faut lire : par suite de la rareté des 2, 6 et 8 pence, *grossièrement* gravés et non *correctement*.

page 34, 2<sup>me</sup> colonne, 4<sup>me</sup> paragraphe, lisez *Jarvis* au lieu de *Javas*.

(1) La Hongrie a trouvé mieux, elle offre des timbres empoisonnés comme on a vu par notre chronique de ce mois.  
J.-B. M.

VIENT DE PARAÎTRE

3<sup>e</sup> SUPPLÉMENT (1883-1888).

DU

**CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE**

*enveloppes, bandes, cartes,  
télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de  
chemins de fer, fiscaux, essais, etc.*

par J.-B. MOENS

Prix de la souscription, 6 francs (franco).

La première livraison, composée de 36 pages, a été expédiée à tous nos souscripteurs.

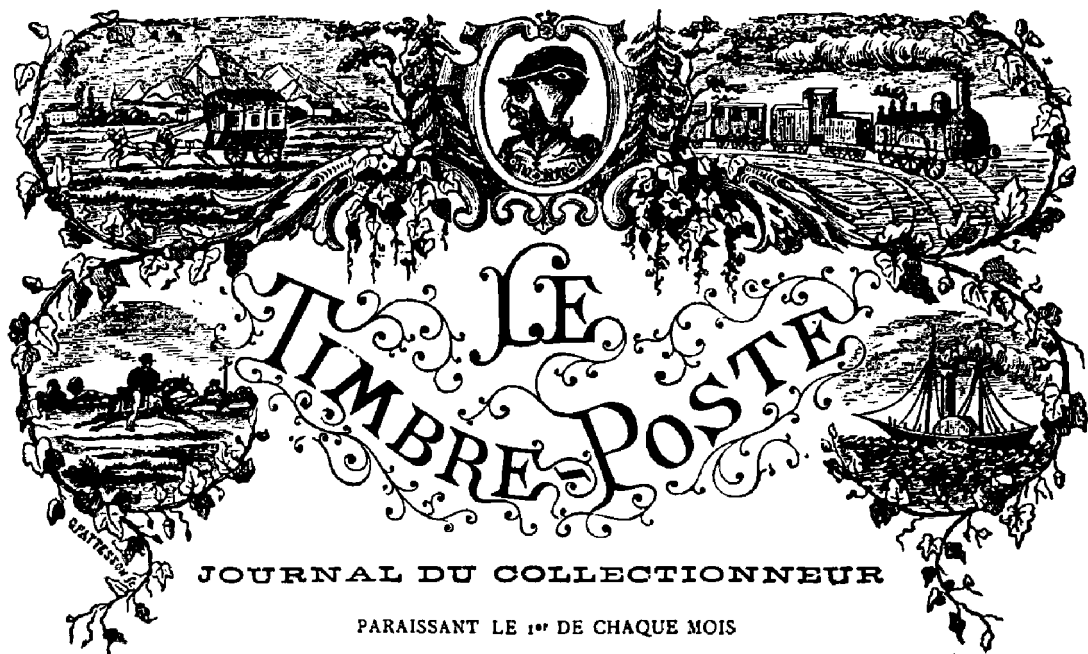
**Les timbres-poste d'Australie**

*Arrangés et publiés par la Société timbrophilique  
de Londres.*

Par suite de découvertes récentes, quelques planches qui se trouvaient inexactes ont été remplacées par d'autres planches rectifiées.

Les personnes qui ont acheté l'ouvrage chez nous, peuvent avoir ces planches gratuitement.

Bruxelles — Imp. Alexis MOENS, r. aux Laines, 48.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**

Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

—  
AUSTRALIE DU SUD.

Le 6 pence actuel aurait la surcharge 0. s. pour usage officiel :

6 pence, bleu et noir

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Il nous arrive une enveloppe au format 150 sur 98 <sup>mm</sup> ayant le timbre du Cap de Bonne-Espérance surchargé : *British Bechuanaland* sur deux lignes, lettres microscopiques employées sur les timbres-poste de 1886 :

4 pence, bleu, surch. noire.

CANADA.

Le *Philatelic Record*, parlant du type refait du 2 cents, a reçu, dit-il, ce timbre qui est un report lithographique.

Nous avons également reçu ce timbre qui paraît lithographié, par suite d'usure de la planche,

croyons-nous, car la feuille entière que nous avons annoncée que l'impression a été faite, comme antérieurement, par la *British American Bank note Company* de Montréal et Ottawa, qui ne s'occupe pas d'impression lithographique que nous savions.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.



Nous avons signalé, le mois passé, deux timbres : *Military telegraphs* ; nous en donnons ici le dessin :

6 pence, violet et noir.  
1 shilling, vert —

Le *Philatelic Record* nous dit que ces timbres furent employés dans l'une des expéditions militaires sud-africaines sous les ordres du colonel Methuen.

COCHINCHINE.

Nous avons, à plusieurs reprises mentionné les timbres-taxe porteurs de surcharges modifiant leur



valeur primitive. Les 20, 30, 40, 60 centimes seraient devenus, 1 franc par un barbouillage officiel ; aujourd'hui, voilà le 10 centimes qui devient 20 centimes, et à ce propos on nous dit que l'emploi de ces timbres sert à l'expédition des pièces judiciaires de la Colonie et qu'ils ne sortent pas des différents bureaux du greffe de tribunal, d'où on conclut que leur usage est fiscal, ce qui ne nous est nullement démontré.

#### DANEMARK.

**Aalborg.** Nous avons reçu des cartes 3 et 5 øre, qui ont été émises le 11 juillet dernier. Elles ont un cadre grec et pour légende : *Brevkort* en lettres ornées traversées d'une banderole sur laquelle : *Aalborg Bypost* ; en dessous : *Paa denne Sede skrives kun Adressen*, puis *Til* et deux lignes d'adresse ; à droite, le timbre aux armoiries du 7 septembre 1887 ou octobre 1887, ce dernier avec le mot : *Expres* sur le cartouche inférieur.

L'impression est en couleur sur carton blanc :

3 øre, vert.  
5 — bleu.

**Copenhague.** Depuis le commencement de juin nous avons une enveloppe nouvelle, valeur 3 øre, au fac-simile ci-contre imprimé à droite ; à la partie supérieure une banderole ayant : *Kjobenhavns bypost* ; à droite, à gauche et en bas une inscription.

Impression noire sur papier blanc vergé. Format moyen : 150 × 82 m<sup>m</sup>.

3 øre, noir.

**Randers.** Le 10 øre a été converti, le 3 mai dernier, en 2 øre, au moyen de l'invention diabolique de la surcharge, comme suit :

2 sur 10 øre,	violet,	surch. noire,	non piqué.	
2 — 10 —	—	—	—	11 1/2.
2 — 10 —	—	rouge,	—	
2 — 10 —	—	—	—	11 1/2.

#### Surcharge renversée.

2 sur 10 øre,	violet,	surch. noire,	non piqué.
2 — 10 —	—	rouge,	—



Le 1<sup>er</sup> juin vient le type nouveau ci-contre ayant le chevalier dans un ovale contenant les mêmes inscriptions qu'autrefois, mais sur fond de couleur.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

2 øre, vert.  
2 — — non dentelé

La même poste a donné le jour à des enveloppes au type chevalier dans un cadre cintré, ayant le timbre à droite :

#### Format ordinaire.

2 øre, vert,	sur blanc vergé
3 — outremer,	— — —
5 — rouge,	— — —

Il y a aussi des cartes au même type de timbre, cadre formé de deux filets, dont l'un orné ; à gauche s. c. dans un rectangle de fantaisie ; à la partie supérieure, l'inscription : *Randers Bypost*, cintré, puis : *Brevkort* ou *Expres Brevkort* :

3 øre, vert sur jaune.  
5 — rouge — —

**Viborg.** Le 12 juin a été livré à la circulation le 10 øre, qui ne diffère du type reproduit, n° 303, que par l'inscription inférieure qui est ici : *Pakke marke* au lieu de : *Express Brev marke* :

10 øre, vert, armes rouges, piqué 11 1/2.

En juillet passé il a été émis une carte avec bordure grecque ayant les inscriptions des cartes Aalborg décrites plus haut ; à droite, le timbre aux armoiries d'octobre 1887, sauf que la banderole inférieure est sans inscription aucune.

Imprimé en couleur sur carton blanc :

3 øre, vert.

#### ÉTATS CONFÉDÉRÉS D'AMÉRIQUE.

Le *American Philatelist* annonce une découverte de deux timbres de la poste *Raleigh N. C* ayant le mot *paid* dans un cercle, et pour inscription : *Raleigh N. C* 5.

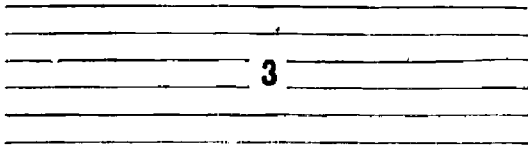
5 cents, noir sur blanc.  
5 — — jaune.

Sont-ce bien des timbres ou des cachets comme la poste en employait à cette époque ? En ce temps de carotte, il est bon d'avoir une confiance limitée dans ces découvertes, qui ne sont le plus souvent que des marques administratives lorsqu'elles ne sont pas des duperies.

#### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Notre correspondance nous fournit un affranchissement singulièrement effectué. Au lieu de 5 cents, port de la lettre, il n'y a qu'un timbre 2 cents devant lequel se trouvent six lignes noires, au

milieu desquelles un chiffre 3, lignes se prolongeant sur le timbre qui se trouve par ce fait oblitéré :



Le chiffre 3 constate-t-il que l'affranchissement a été complètement payé et qu'il manquait des timbres à 3 et 5 cents : c'est ce qu'il nous serait impossible de dire. Toujours est-il que ce chiffre a une signification, la lettre n'ayant pas été taxée.

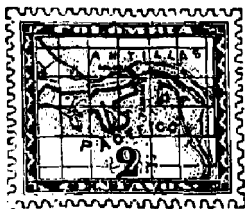
Les cartes-lettres actuelles ont à l'angle gauche supérieur : *Series 2*, au lieu de *series 1*, que portaient les cartes-lettres avec filigramme :

2 cents, vert.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

*Antioquia*. Il nous arrive une nouvelle qui va désoler bien des amateurs. Le 5 centavos, rouge sur vert, en usage depuis quelques mois, n'est plus de ce monde. Il a fait place, le 1<sup>er</sup> mai dernier, à un autre timbre semblable, mais imprimé dans une autre couleur, lequel a fait son apparition avec d'autres valeurs, comme suit :

- 1 centavo, rouge sur violet.
- 2 1/2 — violet — mauve.
- 5 — rouge — chamois.
- 10 — bistre — vert.



*Panama*. Ci-haut le dessin des deux timbres que nous mentionnions le mois passé :

- 2 centavos, noir sur rose.
- 20 — — lilas.

FINLANDE.

De l'émission 1860, M. Lindberg nous a adressé le 10 kop., non dentelé, adhérant encore à un fragment de lettre et oblitéré : *Botgu? 28 apr. 1861*. La marge du timbre ne laisse aucun doute sur son authenticité :

10 kop., rose, non dentelé.

FORMOSE (ILE).



Nous donnons le fac-simile des timbres dont nous avons parlé. Toujours le même mystère sur l'émission d'une valeur en deux couleurs différentes :

- 20 (cash), rose.
- 20 — vert.

GRANDE-BRETAGNE.

Signalé par le *Philatelic Record* le timbre actuel 1/2 penny, porteur de la surcharge : *I. R. Official* :

1/2 penny, vermillon, *I R official*.

GUATÉMALA.



Un confrère allemand a reçu deux timbres provisoires qui n'auraient vécu que huit jours. Ils appartiennent au type chemin de fer, 1 peso, dont il y a déjà pas mal de provisoires. Notre confrère en garantit l'authenticité. Tant mieux, car ils n'ont pas l'heur de nous plaire :

- 2 cent sur 1 peso, rouge, surch. noire.
- 5 — — — — —

JAPON.



Le 25 sen, dont nous parlions dans notre dernier numéro, est reproduit ici, en même temps que le 1 yen, qui montre les armoiries au centre d'un cercle entouré d'inscriptions en caractères japonais :

- 25 sen, vert.
- 1 yen, carmin.

## MONTERRAT.

Le *American Philatelist* rapporte qu'il a vu le 1 d. coupé en deux, porteur de la surcharge noire : 1 d. Couper un timbre en deux et lui donner la valeur qu'il avait, c'est là une singulière idée, qui doit avoir germé dans le cerveau d'un carottier. Il serait bon d'attendre la confirmation de cette nouvelle.

## NORVÈGE.

Un timbre provisoire vient d'être émis. C'est le



12 òre qui a été le souffre-douleur pour recevoir la surcharge : 2 òre, qui en fait un timbre de cette valeur :

2 òre sur 12 òre, bistre et noir.

Même opération pour obtenir une carte provisoire de 3 òre, en surchargeant le 6 òre brun et les cartes avec réponse, même valeur :

3 sur 6 òre, bistre et noir sur blanc.

3 + 3 sur 6 + 6 — — —

*Holmstrand*. Petite ville de 2200 habitants, possède des bains de mer au pied de rochers de porphyre. Cela ne lui suffit plus, il lui faut une poste locale : c'est chose faite.

Voici, ci-contre, le type qui n'est pas beau, mais il est à présumer qu'il est provisoire. La valeur est au centre d'un ovale; cadre oblong contenant à droite et à gauche : *Bypost*; en haut : *Holmstrand*; en bas : òre.



L'impression est en couleur sur papiers variés, non dentelés :

3 òre, noir sur vert vergé.

5 — or — jaunâtre vergé bâtonné.

10 — carmin sur azur uni.

Ce dernier existe avec le chiffre 1 renversé.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.

Nous avons la bonne fortune de faire connaître le nouveau type de timbre 1 penny, qui a dû prendre cours, selon toute prévision, en juillet passé, d'après ce que nous écrit M. Westoby, de qui nous tenons notre communication.



Nous revoici donc aux vues de Sydney. La légende *sic fortis etruria crevit* est aujourd'hui *one hundred years* pour rappeler l'âge de la colonie; au-dessus du cercle : *New South Wales Postage*; de chaque côté,

des palmiers, et en bas : *one penny*, sur un cartouche horizontal. Ce timbre est réellement charmant.

L'épreuve que nous avons est imprimée en noir, mais le violet est la couleur adoptée :

1 penny, violet.

Nous trouvons dans le *Philatelic Record* l'annonce du 1 shilling actuel qui aurait été imprimé en vert, avant de l'être en noir.

Ce timbre, gravé par MM. De la Rue et C<sup>ie</sup> de Londres aurait été expédié par cette maison avec quelques feuilles imprimées en vert pâle sur papier N S W et la *Gazette* du 28 février 1876 aurait annoncé, parlant de ce timbre vert que, « jusqu'à ce que la fourniture du one shilling actuel soit épuisée, ce timbre peut être employé en paiement du port. »

Le 19 mai, la *Gazette* annonçait le changement de couleur en noir.

Il nous souvient que, lorsque la même maison envoya la planche du 1/2 penny à l'administration des postes de l'Australie du Sud, elle joignit aussi quelques feuilles imprimées en vert, lesquelles n'étaient là que pour juger du travail. Nous avons l'intime conviction que le 1 shilling, vert, est dans le même cas et qu'il ne faut attacher aucune importance à cette découverte.

## QUEENSLAND.

On nous a présenté du type actuel le 1 shilling bleu outremer, nuance du 2 pence, et le 1 penny, orange, qui pourrait passer pour une variété de timbre du 4 pence.

Ces timbres ont certainement été mis dans un acide, le papier étant devenu « buvard », ce qu'il est facile à constater en mouillant le timbre.

Donc, attention aux carottes !

## RUSSIE.

*Kiriloff* (Novgorod). Annoncé par *Der Philatelist* au type en cours, les suivants, piqués 13 1/2 :

2 kopecks, rose

2 — bleu

*Novgorod* (Novgorod). Le même, signale un nouveau type sans le décrire. Impression de couleur sur couleur, non dentelé :

5 kopecks, bleu sur violet.

La feuille contiendrait 600 timbres !

*Oustsolsk* (Vologda.) Le timbre a vu sa couleur changée : Elle est aujourd'hui d'un rouge vif :

2 kopecks, rouge vif, piqué 13.



*Wolsk* (Saratoff). Nous tenons de M. Vonder Beeck, la communication suivante.



Après s'être décidé à confectionner un timbre-poste, l'administration de Wolsk a dû se résigner à ne pas en émettre, l'assemblée générale rurale ayant arrêté qu'il n'y avait pas lieu d'introduire cet usage.

Les timbres qui étaient préparés, furent impitoyablement brûlés. Comme toujours en pareille circonstance il en est qui ont pu échapper à l'auto da fé. C'est ce qui nous permet de reproduire le type.

Au centre, les armoiries (noir sur bleu) dans un écu surmonté d'une couronne et renfermé dans un rectangle à fond ligné portant à gauche : *Wolskabo Ziemstwa* (de l'administration de Wolsk); en haut : *Pocht (ouaya) Marka* (timbre-poste); à droite : *Saratofskoy Gubernii* (gouvernement de Saratoff); en bas : *Tziéna Trii k.* (Prix trois kopecks); les angles portent un chiffre noir sur fond bleu.

Imprimé en couleur sur papier blanc épais; percé en lignes :

3 kopecks, noir et bleu

#### SALVADOR.

M. Herrmann signale les enveloppes suivantes :

*Format 143 × 110 m/m.*

10 centavos, rouge sur blanc vergé jaunâtre.

*Format 143 × 82 m/m.*

11 centavos, lilas sur blanc vergé mince.

Et nous recevons au même format :

11 centavos, outremer sur blanc vergé, intérieur violet.

#### SERBIE.

La carte avec grande inscription, décrite le mois passé, nous est parvenue avec le cadre bistre, mais les armoiries, les inscriptions et le timbre en noir :

5 bani, bistre et noir sur rose vif.

Parmi ces cartes, nous en avons trouvé un exemplaire n'ayant que le cadre!

Enfin, nous recevons cette même carte avec une grecque allongée, rappelant celle des cartes des Pays-Bas :

5 bani, bistre sur rose vif.

#### SHANGHAI.

Le 100 cash a été outragé de la même façon que

les 40 et 60 cash, par l'application d'une surcharge, mais en oblique comme autrefois :

40 cash, sur 100 cash.. jaune et bleu.

#### SUÈDE.

Signalé par M. Goutier les timbres de chemins de fer ci-après :

*Émission de Décembre 1881.* Monogramme G H. J. (Gards Harads Jernväg), sur fond burelé lilas, impression de couleur sur papier blanc et piqués :

5 öre, jaune.

1 krone, bistre.

10 — bleu.

5 — vert.

25 — carmin.

10 — vermillon.

50 — violet.

En emploi pour les stations de Cimbrishamn, et Tomelilla.

Le 12 décembre 1882. Nouvelle série pour les stations de Cimbrishamn, Jerrestad, Tomarp, Gärnsås, Smedstorp, Lunnarp et Tomelilla.

Monogramme C. T. J. (Cimbrishamn, Tomelilla, Jernväg) sur fond burelé lilas et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués :

5 öre bleu.

1 krone, vermillon.

10 — vert.

5 — violet.

25 — jaune.

10 — carmin.

50 — bistre.

Ils ont été retirés de la circulation le 1<sup>er</sup> janvier 1883.

#### TASMANIE.

Le timbre 4 pence avec étoile en filagramme de l'émission de 1855 est dans la collection de M. de Ferrari non pas en bleu, mais en vert foncé, couleur du 2 pence. Nous le considérons comme bon, rien n'indiquant une altération de couleur :

4 pence, vert foncé.

#### TUNIS (RÉGENCE DE).

Tous les timbres signalés le mois dernier nous sont parvenus piqués 13 1/2. Il est probable que les non dentelés ne sont que des tirages d'essais ou de complaisance.

#### WURTEMBERG.

Le *Postwertzeichen* rapporte qu'il a vu une enveloppe 3 kreuzer, inscriptions obliques vertes, armées à la patte de fermeture ayant un second timbre 10 pfennig comme cela s'est fait en 1875; notre con-



frère s'étonne et avec raison de cette découverte, le dessin de la patte datant de juin 1874 et les inscriptions vertes de 1864/1865.

Comme il n'est pas possible qu'on puisse rencontrer ces particularités sur une même enveloppe, nous pensons qu'il doit y avoir spéculation ou fantaisie de la part d'un gros bonnet qui, ayant rencontré une enveloppe sans dessin à la patte parmi les déchetés d'imprimerie, se sera payé cette satisfaction d'y faire ajouter le timbre actuel et des armes à la patte : il a ainsi ce que personne ne possède.

Le même signale une modification apportée à la coupe des enveloppes. La patte de fermeture est moins échancrée et celles de côté ne sont plus arrondies mais présentent l'extrémité aiguë.

3 kreuzer, rose s'azur, dessin à la patte.  
3 — — — sans — —

### Les timbres surchargés de la Nouvelle Calédonie.

(Suite et fin, voir le n° précédent).

Emission du 1<sup>er</sup> juin 1881.



La surcharge consiste dans le chiffre de la valeur nouvelle, les lettres *N C E* et un gros trait en haut et en bas du timbre. Elle a été appliquée comme l'atteste la pièce plus haut sur les timbres de 35 centimes, type des colonies

françaises de 1877.

Les trois lettres *N C E* ont une étendue de 14 1/2 mm et 4 de haut :

25 sur 35 c., jaune et noir, surch. noire

#### VARIÉTÉ

*Ayant la surcharge renversée.*

25 sur 35 c., jaune et noir, surch. noire.

Inutile, pensons-nous, de dire que les 10, 30 et 40 c., surchargés 25 c., n'ont jamais existé.

Jusqu'en octobre 1882 la colonie reste tranquille : le besoin de fournir les amateurs ne se fait pas encore sentir ; mais à cette date paraît la décision suivante :

N° 760. — *Décision relative à la transformation des timbres-poste. (Du 21 octobre 1882.)*

\* Nous, Gouverneur de la Nouvelle Calédonie et dépendances, Commandant de la Division navale,

\* Attendu que, par suite des modifications successivement apportées aux tarifs de l'Union postale universelle, l'approvisionnement des timbres-poste en coupures de fr. 0,25 et de fr. 0,05 ne permet pas de faire face aux besoins du public et que les

figurines d'une valeur inférieure ne peuvent constituer les taxes réglementaires qu'avec l'emploi d'un trop grand nombre de timbres ;

\* Vu l'approvisionnement relativement considérable des timbres-poste de diverses coupures, dont l'emploi est peu usuel aujourd'hui, par suite de la fixation d'une taxe unique pour tous les pays compris dans la convention de l'Union universelle ;

\* Vu la nécessité de ne porter aucune entrave à l'expédition des correspondances ;

\* Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur,

Avons décidé et décidons :

ARTICLE 1<sup>er</sup>. Jusqu'à la réception des timbres-poste à fr. 0,25 et fr. 0,05 il sera délivré au public, au prix de fr. 0,25 des timbres-postes de fr. 0,75 ; et au prix de fr. 0,05 des timbres-poste de fr. 0,40 ; ces timbres-poste porteront, frappés par l'Imprimerie du Gouvernement, à l'encre noire, les vignettes ci-dessous :

NCE	NCE
25	5

ART. 2. Une commission composée du Trésorier-Payeur, des Commissaires des Fonds et du Chef du 3<sup>e</sup> bureau de la Direction de l'Intérieur ou de leurs délégués, sera chargée de suivre l'opération de transformation des timbres-poste.

\* Cette commission dressera procès-verbal de ses opérations pour la régularisation dans les écritures du Trésorier-Payeur de la transformation ci-dessus prescrite.

\* ART. 3. La transformation des timbres aura lieu au fur et à mesure des besoins du public.

\* ART. 4. L'Ordonnateur et le Directeur de l'Intérieur sont chargés en ce qui le concerne, de l'exécution de la présente décision, qui sera insérée au *Bulletin* et au *Moniteur* officiels de la colonie.

Nouméa, le 21 octobre 1882.

PALLU.

Par le Gouvernement :

L'Ordonnateur, p. i.,  
ROYER.

Le Directeur de l'Intérieur,  
DUPRÉNIL.

Emission du 21 octobre 1882.

La surcharge est la même que celle de 1881 ; les lettres ont la même distance, c'est-à-dire 14 1/2 sur 4 mm.

5 sur 40 c., vermillon s'jaunâtre, surch. noire.  
25 — 75 c., carmin — rosâtre, — —

#### VARIÉTÉS

*Surcharge renversée.*

5 sur 40 c., vermillon s'jaune, surch. noire.  
25 — 75 c., carmin — rosâtre, — —

Conformément à la décision prise le 21 octobre 1882, on procède à un nouveau tirage le 15 mars 1883, sans autre formalité.

Emission du 15 mars 1883.

Il n'y a, ici, que les 40 centimes qui reçoivent la surcharge. Ils deviennent, par ce fait, des 5 centimes comme antérieurement, mais le chiffre est précédé d'un 0, ce qui forme la seule différence entre les émissions de 1882 et 1883 :

05 sur 40 c., vermillon s'jaune, surch. noire.

Le 28 décembre 1883, paraît une nouvelle décision qui modifie la valeur des 75 centimes pour en faire des 5 centimes. Voici cette décision :

N° 350. — *Décision relative à la transformation de timbres-poste.* (Du 28 décembre 1883.)

• Le Capitaine de vaisseau, Gouverneur de la Nouvelle Calédonie et dépendances, Commandant la Division navale.

• Vu l'approvisionnement relativement considérable des timbres-poste de diverses coupures, dont l'emploi, peu usuel aujourd'hui, par suite de la fixation d'une taxe unique pour tous les pays compris dans la convention de l'Union postale universelle ;

• Vu l'insuffisance d'approvisionnement des timbres de 0 fr. 05 cent. ;

• Vu la nécessité de ne porter aucune entrave à l'expédition des correspondances ;

• Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur p. i.,

Décide :

• ART. 1<sup>er</sup>. Jusqu'à la réception des timbres-poste de 0 fr. 05 cent., il sera délivré au public, au prix de 0 fr. 05 cent., des timbres-poste de 0 fr. 75 cent. ; ces timbres porteront, frappés par l'Imprimerie du Gouvernement, à l'encre noire, la vignette ci-dessous ;

N C E

5

• ART. 2. Une commission composée du Trésorier-Payeur et du Chef du 3<sup>e</sup> bureau de la Direction de l'Intérieur ou de leurs délégués, sera chargée de suivre l'opération de transformation des timbres-poste.

• Cette commission dressera procès-verbal de ses opérations pour la régularisation, dans les écritures du Trésorier-Payeur, de la transformation ci-dessus prescrite.

• ART. 3. La transformation des timbres aura lieu au fur et à mesure des besoins du public.

• ART. 4. Le Directeur de l'Intérieur p. i. est chargé de l'exécution de la présente décision, qui sera insérée au *Moniteur* et au *Bulletin* officiels de la colonie.

Nouméa, le 28 décembre 1883.

PALLU.

Par le Gouverneur :

Le Directeur de l'Intérieur p. i.,

L. GAUHAROU.

Emission du 28 décembre 1883.

Si la surcharge est toujours la même, les lettres N C E plus distancées occupent aujourd'hui une étendue de 17 m<sup>2</sup>m. ; le chiffre 5 n'est pas précédé d'un 0 comme les derniers timbres de Mars 1883 :

5 sur 75 c., carmin s/rostate, surch. noire.  
5 — 75 — groselle — — —

VARIÉTÉS.

*Ayant la surcharge renversée.*

5 sur 75 c., carmin s/rostate, surch. noire.  
5 — 75 — groselle — — —

La colonie réclame à de nouvelles surcharges son abandon par la métropole qui n'envoie pas en temps voulu, toujours les timbres à 5 centimes.

Voici la nouvelle décision du 29 janvier 1884.

Le Capitaine de vaisseau Gouverneur de la Nouvelle Calédonie et dépendances, Commandant la division Navale :

Vu l'approvisionnement relativement considérable des timbres poste de diverses coupures, dont l'emploi est peu usuel aujourd'hui par suite de la fixation d'une taxe unique pour tous les pays compris dans la convention de l'Union postale universelle.

Vu l'insuffisance d'approvisionnement des timbres poste de 0 fr. 05 ;

Vu la nécessité de ne porter aucune entrave à l'expédition des correspondances.

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur. P. I.

DÉCIDE :

ARTICLE 1<sup>er</sup>. Jusqu'à la réception des timbres-poste de 0 fr. 05, il sera délivré au public et au prix de 0 fr. 05, des timbres-poste de 0 fr. 40. Ces timbres porteront, frappés par l'imprimerie du Gouvernement la vignette ci-dessous.

N C E

5

ART. 2. Une commission composée du Trésorier-Payeur et du chef du 3<sup>e</sup> bureau de la Direction de l'Intérieur, ou de leurs délégués, sera chargée de suivre l'opération de transformation des timbres-poste.

Cette commission dressera procès-verbal de ces opérations, pour la régularisation dans les écritures du Trésorier-Payeur de la transformation ci-dessus prescrite.

ART. 3. La transformation des timbres aura lieu au fur et à mesure des besoins du public.

ART. 4. Le Directeur de l'Intérieur P. I. est chargé de l'exécution de la présente décision, qui sera insérée au *Moniteur* et au *Bulletin* officiels de la Colonie.

Nouméa, le 29 janvier 1884.

PALLU.

Par le Gouverneur :

Le Directeur de l'Intérieur p. i.,

L. GAUHAROU.

Emission du 29 janvier 1884.

La surcharge est celle des timbres décembre 1883 avec lettres distancées sur une espace de 17 m<sup>2</sup>m et chiffre 5 non précédé d'un 0.

5 sur 40 c., vermillon s/jaune, surch. noire.

VARIÉTÉS.

a. *Surcharge renversée.*

5 sur 40 c., vermillon s/jaune, surch. noire.

b. *La surcharge est double et imprimée entre deux moitiés de timbres.*

5 + 5 sur 40 c., vermillon s/jaune, surch. noire

En 1886, nouvelle disette de timbres à 5 centimes. constatée par la pièce ci-après :

N° 655. — DÉCISION relative à la transformation de timbres-poste.

(Du 29 juin 1886).

LE GOUVERNEUR DE LA NOUVELLE CALÉDONIE ET DÉPENDANCES,  
CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR.

Vu l'approvisionnement considérable des timbres-poste de diverses coupures dont l'emploi est usuel aujourd'hui, par suite d'une taxe unique pour tous les pays compris dans la convention de l'Union postale universelle ;

Vu l'insuffisance d'approvisionnement des timbres de 0,05 cent.

Vu la nécessité de ne porter aucune entrave à l'expédition des correspondances ;

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur.

DÉCIDE :

ART. 1<sup>er</sup>. Jusqu'à la réception des timbres-poste de 0,05 c., il sera délivré au public, au prix de 0,05 c., des timbres de 1 fr. Ces timbres porteront, frappée à l'encre noire, la vignette ci-dessous :

**N. C. E.**

**5**

ART. 2. Une Commission composée du Trésorier-Payeur et du Chef du 3<sup>e</sup> bureau de la Direction de l'Intérieur ou de leurs délégués, sera chargée de suivre l'opération de transformation des timbres-poste.

Cette Commission dressera procès-verbal de ses opérations, pour la régularisation dans les écritures du Trésorier-Payeur, de la transformation ci-dessous prescrite.

ART. 3. La transformation des timbres aura lieu au fur et à mesure des besoins du public.

ART. 4. Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision qui sera insérée au *Journal* et au *Bulletin* officiels de la colonie.

Nouméa, le 29 juin 1886.

NOUVEAU.

Par le Gouverneur :

Le Directeur de l'Intérieur p. i.,

L. GAUJAROU.

Emission du 29 juin 1886.



La surcharge change cette fois : cela devenait aussi fastidieux que les décisions qu'on en a pu lire et qui sont toujours les mêmes. Les lettres N C E ponctuées, sont ornées à traits doubles, le chiffre 5 est suivi de C, enfin il y a suppression des traits supérieur et inférieur. L'application de la surcharge a lieu cette fois sur les timbres de 1884 :

5 c., sur 1 fr., vert sur vert, surch. noire.

VARIÉTÉS.

a. *Surcharge renversée.*

5 c., sur 1 fr., vert sur vert, surch. noire.

b. *Double surcharge (l'une sur l'autre.)*

5 c., sur 1 fr., vert sur vert, surch. noire.

c. *Double surcharge (l'une au dessus de l'autre.)*

5 c., sur 1 fr., vert sur vert, surch. noire.

d. *Double surcharge, la seconde oblique.*

5 c., sur 1 fr., vert sur vert, surch. noire.

Emission d'août 1886.



En août continue le tirage des timbres à 5 c., mais cette fois les lettres de la surcharge au lieu d'être à double trait, sont à trait simple toujours ponctuées et la lettre c suivant le chiffre beaucoup plus épaisse :

5 c., sur 1 fr., vert sur vert, surch. noire.

VARIÉTÉ.

a. *Surcharge renversée.*

5 c., sur 1 fr., vert sur vert, surch. noire.

b. *Double surcharge, la seconde renversée.*

5 c., sur 1 fr., vert sur vert, surch. noire.

Tels sont les timbres avec surcharges parus jusqu'ici. Il a été annoncé un 25 c sur 35 c jaune et noir, et un 25 c sur 75 c carmin et noir avec lettres N C E et chiffres plus étroits, dûment oblitérés. Nous croyons que ce sont là des surcharges de fantaisie, celle de 1881 étant restée plus tard la même pour les émissions de 1882 et mars 1883, comme celle de décembre 1883 est restée la même pour l'émission de 1884 : nous ne voyons donc pas comment ces surcharges auraient pu servir en 1881, abandonnées ensuite, puis reprises en 1882, puis de nouveau abandonnées.

VIENT DE PARAÎTRE

3<sup>e</sup> SUPPLÉMENT (1883-1888).

DU

CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

enveloppes, bandes, cartes,  
télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de  
chemins de fer, fiscaux, essais, etc.

par J.-B. MOENS

Prix de la souscription, 6 francs (franco).

La deuxième livraison, composée de 48 pages, a été expédiée à tous nos souscripteurs.

Bruxelles — Imp. Alexis MOENS, r. aux Laines, 48.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**

Rue de Florence, 42, (Avenue Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUPS.

**CHRONIQUE**

**ANNAM ET TONKIN.**

Nous avons une lettre officielle qui nous dit que le 5 c. sur 2 c. n'a jamais existé. Le décret du reste n'a pas prévu ce timbre. Qu'est-ce alors ?

Un banquier (?) de Paris, devenu marchand de timbres-poste « par plaisir » a obtenu là-bas des surcharges variées : il est donc probable que ce 5 c. appartient à la série des carottes obtenues par ce rapace banquier.

**ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).**

Le 7 août passé, a été mis en usage une carte-lettre avec réponse 3 centavos, semblable à la carte-lettre 1 1/2 centavo. Le type a la même effigie, mais non le même cadre. Nous le reproduirons le mois prochain :

3 + 3 centavos, vert sur blanc :

**BAVIÈRE.**

Les cartes postales ont subi un nouveau change-

ment depuis le commencement d'août. Les armoiries de gauche, dans un écu au lieu d'un ovale, ont vu leur dimension réduite. Le carton a pour filigranne des ondulations horizontales ou verticales distancées :

- 3 pfenning, vert, ond. horizontales.
- 5 — violet, — —
- 3 + 3 — vert, — verticales.
- 5 + 5 — violet, — —

**BECHUANALAND BRITANNIQUE.**



Il faut croire qu'on a à ménager la susceptibilité africaine, car les timbres viennent de recevoir, là-bas, la surcharge *Protectorate*, en noir. On avait

oublié que ce n'était pas une annexion : il est vrai qu'il y a si peu de différence. On nous dit qu'il existe ainsi :

1<sup>er</sup> type. — Voir ci-contre :

1/2 penny, vermillon, surch. noire.

2<sup>e</sup> type. — Voir ci-contre :

1 penny, lilas, surch. noire. et 1 d.  
2 — — — — — 2 d.  
3 — — — — — 3 d.  
4 — — — — — 4 d.  
6 — — — — — 6 d.

3<sup>e</sup> type. — Disposition du 2<sup>e</sup> type, plus allongé.

1 shilling, vert, surch. noire.  
2 — — — — —  
2 — 6 p. — — —  
5 — — — — —  
10 — — — — —

Il est à supposer que toutes les autres valeurs, bandes, cartes, enveloppes, etc., auront subi le même sort.

#### BELGIQUE.

Les timbres-poste de 1 et 10 centimes qui ont été délivrés, par le dépôt du timbre, pendant les mois d'avril, de mai, de juin derniers sont enduits de dextrine. Or, cette substance n'est pas suffisamment adhésive et a un mauvais goût.

Pour donner satisfaction aux réclamations qui se sont produites, l'Administration vient de renoncer à l'employer et a décidé de remplacer les feuilles de timbres-poste gommées à la dextrine qui se trouveraient encore dans les approvisionnements des bureaux.

#### CANADA.



Ci-contre le fac-simile du timbre de franchise dont nous avons parlé tout récemment et dont fait usage la Compagnie télégraphique canadienne.

Sans valeur, noir sur blanc.

Le *Halifax Philatelist* annonce que les 1 c. brun-rouge et 3 c. rouge de 1867 ont existé avec papier à filagramme. Mais lequel? c'est ce que notre confrère ne dit pas. Il est probable qu'il a vu une marque de fabrique qu'il a prise pour un filagramme.

Le même, reproduit la nouvelle carte officielle des douanes, dont on fait usage pour annoncer aux destinataires l'entrée de colis à leur adresse dans la douane.

L'impression est noire sur carton chamois.

### Customs Postage Package Office

188

There has arrived at this office by mail from the United States, addressed to you as over, the following dutiable package, which will be delivered or forwarded to you on the receipt of the duty payable and the return of this card.

N° OF MANIFEST	N° OF PACKAGE	DESCRIPTION	DUTY PAYABLE	
			£	cts

E. 14. .... Collector.

#### CEYLAN.

Quelques timbres télégraphe signalés par l'*Ami* :  
Timbre de 1 rupee, 2<sup>e</sup> type, ayant sixty cents en petits caractères en haut et en bas ; au centre, 60 cents en caractères allongés.

Timbre de 2 rupees 50 cents, avec 60 cents en caractères allongés en haut et en bas ; sixty cents en petits caractères sur l'effigie

Timbre de 5 rupees, avec eighty cents en haut et en bas ; 80 cents en lettres capitales au centre.

Timbre de 10 rupees, ayant eighty cents en haut et en bas ; 80 cents en capitales sur deux lignes au centre.

Timbre de 25 rupees, ayant eighty cents en haut et en bas ; 80 cents au centre, en caractères allongés :

60 cents sur 1 rup.,	brique et noir.
60 — — 2 —	50 c., gris —
80 — — 5 —	orange —
80 — — 10 —	violet —
80 — — 25 —	carmin —

#### CHAMBA.

Signalé par *Der Philatelist*, les timbres ci-après :  
Timbres des Indes anglaises surchargés : *Chamba* — *State*, en bas, sur deux lignes en noir :

3 annas,	orange et noir.
8 —	violet —
1 rupee,	gris —

puis, en plus, avec *Service*, en haut :

8 annas,	violet et noir.
----------	-----------------

Enfin, les enveloppes et cartes arrivent avec les armoiries (soleil) imprimées en noir au lieu de vert, au type ci-contre, montrant, au lieu de rayons irréguliers, des rayons égaux formant cercle.



Enveloppes : 1/2 anna, vert, surch. et armes noires.

— — brun, — — —

Cartes : 1/4 anna, brun-rouge, surch et armes noires.

CUBA.

Nous apprenons, par *l'I. B. J.*, que les cartes 2 et 4 c. de peso n'ont plus le fond orné, mais le carton chamois uni :

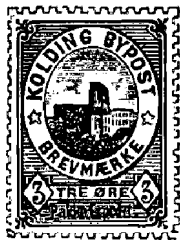
2 c. de peso, vert. |  
4 — — carmin foncé.

DANEMARK.

*Kolding.* Le timbre de 3 øre est remplacé, depuis juillet dernier, par le type ci-contre, dont les armoiries sont renfermées dans un double ovale.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

3 øre, rose.



DANUBIENNE (COMPAGNIE).

Il nous arrive une série de timbres pour paquets de 1888, tous au même type et la valeur en francs et centimes ! à côté du mot turc, *Kalabalük* (paquet); les lettres *D. D. S. G.* signifient : *Donau Dampf Schiff Gesellschaft.*



L'emploi a lieu de Vidue à Ostrov,

pour l'affranchissement des paquets par bateaux de la Compagnie.

Impression de couleur sur papier blanc :

- 50 centimes, brique.
- 1 franc, bleu.
- 2 — bistre.
- 3 — violet.
- 5 — vert.
- 8 — brun.
- 10 — bleu et bistre.
- 15 — rouge et violet.
- 20 — jaune et vert.

EQUATEUR.

*L'Ani des Timbres* annonce que le 4 reales, vermillon, de 1865, a été remis en usage, comme timbre-télégraphe et le type refait.

Notre confrère se trompe Ce timbre est une contrefaçon qui nous a été offerte de Quito par milliers d'exemplaires.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

*Cauca.* Le *Philatelic Record* rapporte ce qui suit :

« Nous avons reçu le timbre le plus drôle que nous ayons jamais vu, consistant plutôt en les initiales S. P. dans un monogramme. Il est accompagné d'une masse d'extraits, de rapports du gouvernement provincial tendant à prouver qu'en 1879, une première émission fut faite, portant comme dessin les armes de la province Qu'une seconde émission de deux cent cinquante fut faite ensuite avec les mêmes initiales S. P. en monogramme renfermées dans des lignes de couleur, et une troisième de cinq cents a été faite depuis, du même dessin, mais sur les lignes de couleur, la feuille étant réglée horizontalement au crayon pour montrer où le monogramme doit être frappé. Il est dit que la feuille de timbres consiste en cent huit timbres, toute l'émission serait donc de quatre feuilles et un morceau. Aucune valeur n'est attachée à ces timbres, mais quelques-uns de la seconde émission ont 5 dans les angles. Il est dit que les initiales sont celles de Salomon Possa, chef de la province de Chico, dans le département de Cauca, et que les timbres furent autorisés par l'État pour l'usage des courriers sur la rivière Atrato.

« Notre correspondant dit qu'il a des exemplaires de la première et de la deuxième émission, attachés aux enveloppes originales. »

Nous ne savons si notre confrère a confiance dans ces initiales-timbres, mais nous devons avouer que la foi nous manque absolument.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Reçu l'enveloppe 4 cents, actuelle, imprimée en rose pâle sur papier paille au format officiel :

4 cents, rose pâle.

FINLANDE

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet, la carte 10 penni est changée A droite, le timbre connu ; à gauche, un écu aux armoiries, surmonté d'une couronne; entre l'écu et le timbre, l'inscription :

*Union postale universelle.*

*Carte postale.*

*Finlande.*

*Postkort.*

*Finland*

*Postikortti.*

*Suomi*

ОТКР Ъ И Т О Е [ ] Н С Ъ М О .

О Н Н А Н Н А И Я

puis quatre lignes de points pour l'adresse sur blanc jaunâtre, timbre en couleur :

10 penni, rose-carmin.

FORMOSE.

On nous communique quelques passages extraits

d'une lettre officielle adressée de Formose en date du 14 mai 1888 à Pékin :

« Pour information j'inclus une copie du nouveau règlement présent adopté par le Gouvernement de Formose. Sous ce règlement, l'ancien mode officiel d'expédition des lettres est devenu un service postal régulier pour le public. En voici les principaux articles :

- « 1° La poste est portée par des courriers pédestres;
- « 2° Les routes postales sont divisées en étapes comprenant une journée de voyage, soit en longueur 70 à 100 li;
- « 3° Les lettres et les paquets sont transportés à raison de 20 cash par tael et par étape, avec droit supplémentaire pour la remise aux endroits qui ne sont pas sur la route commune;
- « 4° Les timbres-poste sont de deux espèces : les officiels et les ordinaires. Les premiers sont fournis sans frais aux bureaux publics pour être employés aux envois de pièces officielles, et les derniers sont vendus au public.

« Pour ce qui est des timbres, le système est embarrassant et est sujet aux critiques, la vente n'étant pas faite à discrétion au public. Ainsi quelqu'un ayant à envoyer une lettre de Mobei à Teckham, par exemple, se rend au bureau du district de Mobei où il paie anticipativement 60 cash pour les 3 étapes. La poste lui donne un reçu de sa lettre et colle elle-même les timbres. La lettre est alors envoyée à Tapei et de là à Tiongleck et Tekeham, recevant à chaque étape un timbre supplémentaire probablement comme preuve de la responsabilité du bureau qui colle le timbre. »

#### GAMBIE.

Le 4 pence a actuellement pour filigranne les lettres C A et couronne :

4 pence, brun foncé.

#### GRANDE-BRETAGNE.

Extrait du *Philatelic Record* :

« MM. De La Rue & Co nous favorisent d'un 3<sup>e</sup> type des armes royales sur les cartes à 1/2 penny simples et doubles. Le 2<sup>e</sup> type était une amélioration du premier, mais le nouveau type n'est pas une amélioration du deuxième : il est plus court d'un millimètre que le deuxième. »

#### GUYANE FRANÇAISE.

La pièce suivante qui nous vient de M. Le Roy d'Étiolles n'a pas encore été publiée. Elle a trait à une émission de 1887 :

Cayenne, le 21 décembre 1887.

Le Gouverneur p. i. de la Guyane française.

Vu l'insuffisance de l'approvisionnement des timbres-poste coloniaux de 5 centimes existant à la poste aux lettres de Cayenne;

Considérant qu'il est urgent d'assurer le service des correspondances à destination des pays compris dans l'Union postale universelle du 1<sup>er</sup> juin 1878, lesquelles doivent obligatoirement être affranchies en timbres-poste;

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur p. i.,

Décide :

Article 1<sup>er</sup>. Jusqu'à la réception des timbres-poste coloniaux demandés pour les besoins de la poste aux lettres pendant l'année 1888, il sera délivré au public des timbres de 30 centimes transformés en timbres de 5 centimes.

Ces timbres seroit frappés à l'encre noire, par les soins de l'imprimerie du Gouvernement, de la marque ci-après :

Décembre 1887  
Guyane française  
o f. 05 c.

Une Commission composée de :

MM. le Chef de bureau des Finances ;  
le Receveur comptable des postes ;  
le Chef de l'imprimerie du Gouvernement ;

assistera à cette transformation qui sera faite de 6,000 timbres de 30 centimes en timbres de 5 centimes pris sur l'approvisionnement existant actuellement à la poste.

Le Receveur comptable de la poste aux lettres portera en dépenses dans ses écritures la moins-value de 15,000 francs résultant de cette opération de transformation.

Art. 2. Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision.

Cayenne, le 21 décembre 1887.

F. DE FRIBERG.

Par le Gouverneur :

Le Directeur de l'Intérieur p. i.,  
C. CERISIER.

#### JAPON.

L'enveloppe 2 sen existerait aux formats :

115 × 87 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>, papier uni.  
208 × 75 — — —

#### JUMMOO-KASCHMIR.

Le timbre rouge signalé en janvier 1887 et dont nous reproduisons à nouveau le type, nous arrive avec l'impression noire sur blanc uni :

1/4 anna, noir.

Del'émission 1867 de *Kaschmir*, nous avons reçu les réimpressions suivantes :

#### a. Papier blanc-gris uni.

1/2 anna, gris-bleu, jaune, 20 variétés.  
1 — rouge, 5 —

#### b. Papier vergé indigène.

1/2 anna, orange-brunâtre, 20 variétés.  
1 — — — 5 —  
1 — gris-bleu foncé, 5 —

#### LUXEMBOURG.

Depuis août passé un changement a été apporté à la carte 5 centimes, changement qui s'étendra aux autres valeurs 10, 5 + 5 et 10 + 10 centimes, mais plus tard, quand le stock sera épuisé. La carte dont nous parlons porte aujourd'hui :

*Grand-Duché de Luxembourg — Grossherzogthum Luxemburg.*

Carte postale — Postkarte.

Le reste comme la carte remplacée :

5 centimes, vert-jaune schamois pâle.





MALACCA.

Le 96 cents a actuellement le filagramme CA et couronne :

96 cents, gris-vert

MARTINIQUE.

Cette colonie fait parler d'elle... Chaque mois elle manque de timbres et cependant on nous en offre annulés en feuille! Voici un nouveau décret, il est extrait du *Moniteur de la Martinique* en date du 15 mai et nous est envoyé par M. Le Roy d'Etiolles

Le Sous-Directeur honoraire de l'administration des Colonies, Gouverneur de la Martinique, officier de la Légion d'honneur.

Vu la demande du chef de service des contributions signalant que l'approvisionnement en timbres-poste de 0 fr. 01 et de 0 fr. 05 sera bientôt épuisé ;

Attendu qu'il y a urgence de pourvoir aux besoins du public ; Sur la proposition du Directeur de l'intérieur, p. i.

Décide :

Art. 1<sup>er</sup>. Le service du Trésor est autorisé à mettre à la disposition du receveur comptable des postes 30,000 timbres de 0 fr. 02 ; 30,000 dito de 0 fr. 04 et 30,000 dito de 0 fr. 20 pour être surchargés en :

60,000 timbres de 0 fr. 01 ;  
et 30,000 timbres de 0 fr. 05 ;

Art. 2. Le Directeur de l'intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision, qui sera enregistré partout où besoin est. Fort de France, le 11 Mai 1888.

ALBERT GRODET,  
Par le Gouverneur,

Le Directeur de l'intérieur p. i,  
A. THIERNES

MEXIQUE.

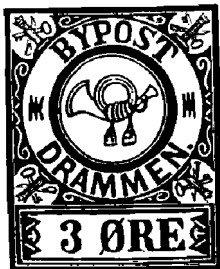
Reçu les timbres 20 et 25 centavos, imprimés en rouge et piqués 11 :

20 centavos, rouge.  
25 — —

NORVÈGE.

Les cartes avec surcharge n'ont fait que passer. Nous voici en présence des successeurs. Le cadre a été supprimé. Il y a simplement les inscriptions habituelles et le timbre bien connu à droite. Le format a vu ses dimensions portées à 142 x 93 mm. Les cartes avec réponse ont l'impression sur les 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> faces :

3 øre, orange sur blanc.  
3 + 3 — —



Voici maintenant quelques nouvelles émissions de postes locales, de vraies malédictions du ciel :

*Drammen*. Cor de poste dans un double cercle ayant pour inscription : *By post Drammen* ; en bas, un cartouche horizontal pour contenir la valeur ; cadre rect.

allongé avec ornements de remplissage dans les angles.

Imprimés en noir sur papier de couleur :

3 øre, bronze sur lilas.  
5 — noir — vert.  
10 — — — jaune.

*Hammerfest*. Armoiries dans un cadre oblong, ayant aux angles un chiffre ; à gauche et à droite, la valeur ; en haut : *Hammerfest* ; en bas : *by post*.

Imprimé en lithographie sur blanc, piqués

11 1/2 :

2 øre, gris.  
4 — carmin.  
8 — outremer.  
10 — brun.



*Levanger*. Armoiries (chevalier partant pour la croisade?) dans un ovale de forme oblongue et contenant la valeur aux côtés ; *Levanger* en haut ; *by post* en bas ; chiffres aux angles.



Lithographiés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

2 øre, violet.  
4 — carmin.  
8 — vert-jaune.  
10 — orange.

*Namsos*. Armoiries (poisson) dans un double ovale contenant la valeur aux côtés ; *Namsos*, en haut ; *by post*, en bas, et un chiffre aux quatre angles.

Lithographiés et imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

2 øre, brun.  
4 — carmin.  
8 — violet.  
10 — vert-jaune.



*Stenkjaer*. Armoiries (ours) dans un double ovale ayant les inscriptions des précédents, sauf le mot *Stenkjaer*, en haut :

Lithographiés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :



2 öre, vert-jaune. 1  
4 — carmin.  
8 — orange.  
10 — brun.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le timbre 20 shillings est paru, dit le *Philatelic Record*. Il représente l'effigie du premier gouverneur lord Carrington et celle du gouverneur actuel Philip avec médaillon aux millésimes 1788 et 1888.

Nous espérons pouvoir reproduire ce timbre le mois prochain.

20 sh., bleu, piqués 10 (5 s. en filigr.)

## PHILIPPINES.

Semblable à la surcharge ovale reproduite n° 303, nous avons reçu, de M. Le Roy d'Étiolles, le timbre 1 cent de peso, vert, surchargé en carmin 2 4/8 cmos; l'ovale porte : *Habilitado para comunicaciones* :

2 4/8 cmos sur 1 c. de p., vert et carmin.

## POUNTCH.

Le 1/2 anna arrive en noir sur papier blanc vergé mince, écrit le *Philatelic Record* :

1/2 anna, noir.

## RUSSIE.

*Charkoff* (Charkoff). En réponse à l'article paru n° 307, relativement aux surcharges qui doivent toujours exister sur les timbres rouges, M. Von der Beeck nous écrit que les derniers timbres qu'il a reçus étaient composés de 5 kop. rouge (tête de cheval) mi-partie avec surcharge et mi-partie sans surcharge. Donc, ce que M. le baron Van Rosen a avancé est bien inexact comme nous l'avons dit.

Voici quelques nouvelles qui nous sont adressées par M. Von der Beeck :

*Kiriloff* (Novgorod). C'est depuis le 1<sup>er</sup> juin que circulent les nouveaux timbres au type de 1883, renseignés le mois passé :

2 kop., bleu.  
2 — groseille.  
2 — bleu, tête bêche.  
2 — groseille, —



Il est probable que l'un des deux timbres sert comme *timbre taxe*.

*Kologriff* (Kostroma). Emission du 1<sup>er</sup> janvier dernier. Armoiries de l'arrondissement (tête de cheval) et du gouvernement de Kostroma (bateau) dans un écu entouré d'un ovale, contenant l'in-



scription : *Kologriffskaja Potch-powaja Zemskaja Marka* (timbre-poste rural de Kologriff); à la partie inférieure : *Dwie kop.* (Deux kopecks); dans les angles, un chiffre en biais.

Imprimé en noir sur papier de couleur, piqué 11 1/2 :

2 kopecks, noir sur solferino.

*Rostoff sur Don* (Ekaterinoslaw). Les timbres ont aujourd'hui le papier *uni* et ont plusieurs têtes bèches à la feuille :

2 kopecks, bleu.  
2 1 — — tête bêche.

*Schatzk* (Tambof). Depuis le 10 juin nous avons un nouveau timbre, toujours aux armoiries dans un écu surmonté d'une couronne et ayant les mêmes inscriptions.

Imprimé en noir sur azur, percé en lignes :



3 kopecks, noir sur azur.

*Tichvin* (Novgorod). Changement de couleur du timbre actuel, qui, depuis septembre, a le papier vert, les armoiries bleu et rouge et l'impression noire :

5 kopecks, noir, bleu et rouge sur vert, piqué 11 1/2.

## SALVADOR.

Le *Philatelic Journal of America* rapporte qu'un nouveau 5 centavos et une enveloppe de même valeur paraîtront très incessamment. Ils ont été commandés à New-York ainsi que les timbres dont parle la pièce suivante :

*Ministère de l'Instruction publique, Travaux publics et Assistance publique.*

San-Salvador, 21 avril 1888.

En suite des arrangements pris avec la Direction générale des Postes lui donnant le pouvoir de faire confectionner à New-York un million de timbres, soit 400 000, 20 centavos; 300 000, 50 centavos, et 300 000, 100 centavos, le Président autorise le Secrétaire du Trésor à destiner une somme de 650 dollars, argent américain, dans le but de couvrir les dépenses provenant de la fabrication des dits timbres.

Publicité sera donnée à cette décision par ordre du Président.

ALVARADO,

Secrétaire des Travaux publics.

## SERBIE.

Nous signalons, n° 307, une carte avec réponse 5 + 5 bani, bleu sur rouge. Il paraît qu'il a existé en même temps une carte simple ayant l'impression bistre-noir sur papier rouge. Nous venons

d'en voir un exemplaire ayant passé par la poste :  
5 bani, noir sur rouge.

## SHANGHAÏ.

Depuis juillet dernier circulent les timbres 40, 80 et 100 candaréens dont la couleur est changée comme suit :

40 candaréens, noir, pipé 15.	
80 — vert, —	
100 — bleu, —	

## SUÈDE.

*Stockholm.* Les enveloppes avec annonces ont le papier gris-bleu uni et conservent leur format :

4 öre, outremer sur gris-bleu.

*Göteborg.* Ce n'est pas don Quichotte qui se trouve sur les timbres de cette poste, mais Gustave-Adolphe II, nous écrit-on. Il est bon d'être prévenu.

## TERRE-NEUVE.

Les 5 cents brun et 5 cents noir ont existé, dit le *Halifax Philatelist*, avec le perçage en lignes :

5 cents, brun, percé en lignes.	
5 — noir, —	

## VÉNÉZUELA.

Le timbre lithographié 25 centavos, pour les relations extérieures, a, depuis juin dernier, le perçage en lignes. Cette émission prouve bien, ce que nous disions, que les timbres lithographiés sont encore en usage, mais qu'on escompte l'émission prochaine des timbres commandés à New-York pour tâcher d'amener la hausse sur les timbres lithographiés en prétendant qu'ils ne sont plus en cours :

25 centavos, brun foncé.

## ZUZULAND.

Le timbre de Natal 1/2 penny, CA et couronne en filagramme, est employé dans ce pays avec la modification : *Zuzuland*, en haut du timbre, en surcharge noire :

1/2 penny, vert, surch. noire.

## Le timbre Connell du Nouveau-Brunswick.

Différentes versions existent sur le timbre Connell. Nous ne résistons pas au désir de mettre l'article suivant sous les yeux de nos lecteurs. Il est extrait du *Halifax Philatelist* qui se distingue depuis quelque temps.

Le maître des Postes du Nouveau-Brunswick ayant été autorisé, par décret du Conseil, en Décembre 1859, à se charger d'une nouvelle série de



timbres, par suite de changement de monnaie, se crut autorisé à commander les dessins qu'il jugea nécessaires pour les valeurs 1, 5, 10 et 12 1/2 cents. Dans sa modestie il voulut bien ordonner de reproduire ses traits sur le 5 cents. La chose lui parut même si naturelle qu'il ne s'en cachait pas auprès de ses amis; aussi le Conseil fut-il averti charitablement de cette décision du Maître général des Postes et celui-ci reçut ordre de soumettre les timbres avant de les mettre en circulation. Le résultat fut que M. Connell dut commander un autre timbre de 5 cents à l'effigie de Victoria et de détruire les timbres 5 cents qu'il avait reçus.

M. Connell ne voulut pas se soumettre à cette décision et donna sa démission de Directeur des Postes. Il écrivit à ce propos au Lieutenant Gouverneur de la Province cherchant à expliquer que, s'il démissionnait c'était parce qu'il ne voulait pas participer au gaspillage gouvernemental et parce que ses collègues manquaient de confiance en lui pour une chose aussi minime que celle de l'émission du timbre 5 cents à son effigie.

On voit donc que ce timbre n'a jamais été en vigueur et que les timbres oblitérés qui ont échappé à la destruction l'ont été par complaisance.

Voici maintenant quelques extraits de lettres donnés par le même journal et que l'auteur a pu se procurer, ayant été autorisé à voir la correspondance officielle échangée à propos des timbres.

*Memorandum du Conseil Exécutif en Comité.*

A son Excellence l'Hon. S. H. T. Manners-Sulton, lieutenant-gouverneur, etc.

Nous conseillons à Votre Excellence d'approuver et de donner des ordres pour que les timbres-poste de 1 c., 10 c. et 12 1/2 c., fournis par le Maître général des Postes soient distribués et nous conseillons de plus à V. E. de commander un nouveau timbre de 5 cents portant le portrait de la Reine au lieu du timbre 5 cents déjà fourni par le Maître général des Postes.

S. L. TILLEY, A. T. SMITH, W. H. SEMER, P. MITCHELL, CHARLES WAITERS, DAVID WART.

Approuvé le 12 Mai 1860. J. H. T. MANNERS SULTON.

Lettre à l'Hon. Charles Connell du Secretariat provincial.

MOSSIEUR,

J'ai été chargé par Son Excellence le Lieutenant-Gouverneur de vous prier de distribuer les timbres-poste de un, dix et douze et demi cents que vous avez procurés et de vous prier de prendre les mesures nécessaires pour faire imprimer un timbre de 5 cents portant le portrait de la Reine, pour une distribution future.

J'ai, etc.

S. L. TILLEY.

Le directeur qui est passablement rageur répond aussitôt :

Bureau des postes, 15 Mai 1860.

MONSIEUR,

Je suis en possession de votre honorée m'informant que vous avez été chargé par Son Excellence le Lieutenant-Gouverneur de me prier de distribuer les timbres-poste de 1, 10 et 12 1/2 cents procurés par moi et de fournir un timbre cinq cents pour une distribution future. Vous voudrez bien annoncer à Son Excellence que j'étais autorisé par les Ministres du Conseil en Décembre dernier de procurer un timbre-poste de 1, 5, 10 et 12 1/2 cents et que ces valeurs sont maintenant dans le bureau de ce département, prêts à être distribués.

J'ai, etc.

A. l'Hon. S. L. TILLEY.

CHARLES CONNELL.

Après un nouvel échange de lettres, Charles Connell, désespérant de voir son timbre rejeté, donne sa démission de Maître général des Postes.

### Le timbre 52 centimes de la Réunion.



C'est en 1886 qu'une feuille parisienne révélait l'existence d'un timbre 40 c. (aigle) surchargé par erreur 52 pour 25. Depuis, un silence de mort s'est fait sur ce timbre, jusqu'au jour où, tout récemment, M. Le Roy d'Etiolles exhibait aux yeux étonnés de la *Société française de timbrologie*, un exemplaire de cette rareté rarissime. Il est probable que beaucoup d'amateurs envient alors cette heureuse fortune de M. Le Roy d'Etiolles : on verra s'il y a de quoi.

La présentation ayant été faite régulièrement à la docte assemblée, on jugea sans doute que le moment était opportun pour faire avancer la réserve de ce mythe dont il n'y a que 400 pièces, comme on dit en Allemagne, et formant tout le tirage qui a passé dans les mains d'une seule et même personne : l'inspecteur général des postes et contributions de la Réunion....

L'achat de ces timbres nous ayant été proposé, nous exprimâmes quelques doutes sur leur authenticité. On nous fit valoir alors que M. Le Roy d'Etiolles, déjà nommé, avait présenté ce timbre à la *Société française de timbrologie* ; qu'il était coté par certains marchands, 25, 50 et 125 fr. et, enfin, on nous envoyait une lettre régulièrement (?) affranchie et portant trois timbres : 1 à 5, 1 à 10 et 1 à 52 centimes, ce qui représente une singulière taxe pour une lettre expédiée (?) dans l'intérieur de la colonie. Cela ne pouvait que confirmer nos soupçons. Aussi lorsque, sur notre demande, on nous apprit que ces 52 centimes avaient été imprimés régulièrement par feuille de 100 timbres,

nos doutes se changèrent en certitude que ces timbres ne devaient le jour qu'à la spéculation.

On sait que le changement de valeur des timbres de la Réunion a été obtenu par l'impression typographique, la valeur nouvelle ayant été composée autant de fois qu'il y avait de timbres à la feuille, c'est-à-dire 100 fois. On pourrait admettre, au besoin, que, par suite de distraction de la part du compositeur ou par accident survenu pendant le tirage, un timbre portât 52 centimes parmi les 25 ; mais, est-il possible que la distraction du compositeur ait été telle qu'il ait pu composer 100 fois le chiffre 52 pour 25, sans s'en apercevoir ? que cette erreur ait pu échapper au contrôle du prote chargé de la vérification des travaux typographiques et qu'enfin cette erreur n'ait été découverte qu'après un tirage de quatre feuilles ?

Qu'il n'y ait eu que quatre feuilles d'imprimées, c'est possible, mais certainement elles n'ont pas été imprimées par erreur. Notre avis est que, lors de l'impression des timbres qui modifiait leur valeur, M. l'inspecteur général des postes voulant refaire ses finances, se sera procuré quatre feuilles de cent timbres 40 centimes (aigle) et qu'il se sera réservé un tirage spécial qui, en somme, ne lésait en rien le trésor et qui ne compromettait absolument personne.

Aujourd'hui, M. l'inspecteur ayant été appelé en France, est venu recueillir les fruits de sa spéculation, et comme le timbre était connu depuis 1886, par le journal qui se dit le mieux renseigné !!! et par la déclaration de M. Le Roy d'Etiolles, la vente s'est faite régulièrement et sans éveiller le moindre soupçon.

### VIENT DE PARAÎTRE

3<sup>e</sup> SUPPLÉMENT (1883-1888).

DU

### CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

enveloppes, bandes, cartes,  
télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de  
chemins de fer, fiscaux, essais, etc.

par J.-B. MOENS

Prix de la souscription, 6 francs (franco).

La troisième livraison, composée des pages 85 à 110, a été expédiée à tous nos souscripteurs.

A partir du 1<sup>er</sup> décembre, le prix du supplément sera porté à 8 francs.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

J. K. TIFFANY,  
51, RUE DE FLORENCE, PARIS. PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à J.-B. MOENS

Rue de Florence, 42, (Avenue Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

AFGANISTAN.

Signalé par le *Philatelic Record* les timbres suivants imprimés sur papiers vergés de couleur :

- 1 abasi, noir sur rouge, jaune, vert.
- 2 — puce — — —
- 1 roupie, bleu — — —

Notre confrère, en mentionnant la valeur « puce », oublie de nous dire si c'est puce solâtre, en goguette ou en colère que sont les timbres.

Par suite d'un emploi trop fréquent, le timbre qui servait à faire des 1 abasi, a dû être remplacé par un autre qui a été créé à son image. Au lieu d'avoir 26 mm, le nouveau type en a 28, les cercles inférieur et extérieur étant plus larges ; le pointillé y est aussi plus distancé ; quant aux caractères, ils sont en général plus gras :

1 abasi, rose vineux, sur blanc vergé bâtonné.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).



Voici le dessin de la carte-lettre avec réponse.

Le type représente le président actuel, Juarez Celman, dans un ovale ayant l'inscription de tous les timbres nouveaux ; en bas, la valeur en toutes lettres et de chaque côté un chiffre.

Cette carte-lettre porte *Tarjeta postal* qui semble décidément être l'inscription adoptée définitivement :

3 + 1 centavos, vert-bleu.

M. Marco del Pont en a rencontré les variétés suivantes :

- 1° Ayant deux petites cartes au lieu d'une ;
- 2° La grande carte non dentelée à droite ;
- 3° — avec double perforation en bas.

Dans celle à 1 1/2 + 1 1/2, il a été constaté les variétés ci-après :

- 1° La petite carte non dentelée à gauche;
- 2° — — — à droite;
- 3° — — — en haut et en bas;
- 4° — — — en haut;
- 5° — avec double perforation à gauche.
- 6° — — — en haut;
- 7° La grande carte — — en bas;
- 8° — — — à gauche;
- 9° — — non dentelée à droite;
- 10° — — en haut;



Nous avons enfin une formule pour dépêches télégraphiques. Elle a le timbre ci-contre à l'effigie de Miguel Juárez Celman dans un ovale portant : *Telegrafo nacional*; au dessus les armoiries du pays, et en bas, la valeur : 40 cents 40. C'est probablement par flatterie qu'on prodigue

ainsi le portrait du président actuel.

La formule a pour dimensions 175 × 243 mm. Elle a entre les deux mots : *Telegrafo nacional*, les armoiries du pays et en dessous : *Republica Argentina*; puis divers avis pour aider à remplir le télégramme.

Impression typographique noire pour la formule et lithographique pour le timbre sur papier blanc :

40 centavos, bleu.

Le nouveau timbre-poste à 20 centavos est à la veille de paraître, si ce n'est fait au moment où nous écrivons ces lignes. Il aura l'effigie du général Julio A Roca qui fut Président de la République de 1880 à 1886; le 1 cent sera également changé et aura l'effigie du Dr Velez Sarsfield : c'est en un mot la galerie des hommes illustres de la République Argentine que nous aurons sur la série des timbres 1888, lithographiés par MM. Kidd.

Ce n'est pas tout, l'administration des postes peu satisfaite des produits lithographiés, ce qui n'étonnera personne, a passé un contrat avec la *Compania Sud Americana de Billeles de Banco*, de Buénos-Ayres, pour la livraison de ses timbres.

Cette compagnie s'est mise résolument à l'œuvre et a déjà produit le timbre ci-contre qui est magnifiquement gravé. Au centre, le portrait, l'inévitable portrait du Président actuel; dans l'ovale qui l'entoure, l'inscription : *Republica*



*Argentina*; en bas, sur une banderole, la valeur en lettres et dans les angles, en chiffres. Aucune indication que c'est un timbre poste. Le type que nous donnons nous est envoyé par M. Marco del Pont qui ne nous adresse qu'un essai dont il y aurait des exemplaires en carmin, vert et bleu.

BUÉNOS-AYRES. Nous avons signalé en février dernier, des timbres-télégraphe spéciaux pour la Province de Buénos-Ayres, lesquels viennent de nous parvenir. Ils rappellent ceux employés pour la République, sauf que le chiffre de la valeur n'est pas en bas, mais des deux côtés du timbre et que : *Buénos-Ayres*, occupe la partie inférieure sur une banderole.

Lithographiés en couleur sur papier blanc, par MM. Juan. H. Kidd et C<sup>ie</sup>; piqués 11 1/2 :

10 centavos, bistre.

40 — orange.

#### BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Le 5 shillings du Cap de Bonne-Espérance, filigranne CC et couronne existe avec la petite surcharge noire. *British Bechuanaland* :

5 shillings, orange et noir.

Les 1 et 2 pence nous arrivent avec la surcharge de la valeur 1 d. ou 2 d. en couleur :

1 penny, lilas et noir, surcharge noire.

2 — — — rouge.



#### BELGIQUE.

La carte postale avec réponse payée de 5 + 5 centimes a le format de la carte ordinaire actuelle, même valeur. Il y a en plus, entre *Postkaart* et la ligne d'avis, les mots : *Avec Réponse — Met Antwoord*, pour la première partie et *Réponse — Antwoord* pour la seconde.

Impression de couleur sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces sur carton chamois :

5 + 5 centimes, vert-jaune.

La carte 10 centimes avec réponse a le même format aujourd'hui, le timbre actuel et l'inscription :

CARTE POSTALE AVEC RÉPONSE PAYÉE

POSTKAART MET BETAALD ANTWOORD

*Union-postale universelle — Wereldpostvereeniging.*  
*Belgique — Belgie.*

*Côté réservé à l'adresse — Zijde voor het adres alleen.*

M

La seconde partie commence par,

CARTE POSTALE-RÉPONSE  
POSTKAART-ANTWOORD

Impression de couleur sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> faces  
sur carton azur :

10 + 10 centimes, rose.



Une nouvelle valeur est venue renforcer la série des timbres-télégraphe. Le type reste à peu près le même, sauf l'effigie plus petite et quelques menus détails dont on jugera par le fac-simile :

60 centimes, réséda.

Voici l'acte de naissance de ce timbre :

TÉLÉGRAPHES.

Emission de timbres-télégraphe de soixante centimes.

Le Ministre des Chemins de fer, Postes et Télégraphes, Vu l'art. 3 de l'arrêté royal du 22 mai 1871, autorisant le Ministre des Travaux publics (actuellement Ministre des Chemins de fer, Postes et Télégraphes) à régler la valeur et la couleur des timbres-télégraphe ainsi que la date de la mise en usage de ces marques d'affranchissements,

ARRÊTE :

Article unique. — Il est créé un timbre-télégraphe de la valeur de soixante centimes et de la couleur réséda foncé.

Ce timbre sera émis à partir du 1<sup>er</sup> septembre prochain.

Bruxelles, le 9 août 1888. J. VANDENPEEREBOOM.

Le timbre des chemins de fer, valeur 1 franc, est au type nouveau depuis septembre dernier. Même pique :

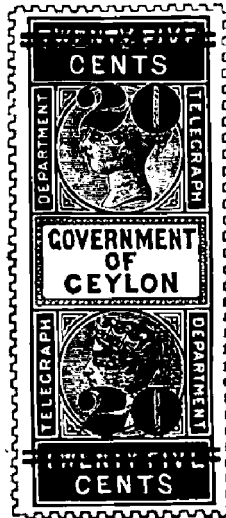
1 franc, brun violacé.

CEYLAN.



Voici encore des timbres télégraphe qui viennent de nous parvenir.

Le 50 cents a les inscriptions supérieure et inférieure et le chiffre 50 central biffés par un trait : en haut et en bas : 12 cents (gros chiffres et petites lettres.)



Le même 50 cents a les inscriptions supérieure et inférieure biffées par un trait ; le chiffre 50 central est surchargé 40 en gros chiffres et à la partie inférieure sur l'effigie : 40 cents (gros chiffres et grandes capitales.) C'est le type décrit incomplètement le mois passé.

Le 25 cents reçoit deux traits sur la valeur primitive, en haut et en bas, et un gros chiffre aux mêmes endroits.

Le 1 rupee, 2<sup>e</sup> type, reçoit également deux traits en haut et en bas et au milieu : 60 (80) cents, (gros chiffres et petites lettres) en haut ; cents 60 (80), en bas.

12	cents	sur	50	c.,	bleu	et	noir
40	—	—	50	—	—	—	—
20	—	—	25	—	vert	—	—
60	—	—	1	rupee,	brique	—	—
80	—	—	1	—	—	—	—

L'enveloppe 4 cents arrive encore avec une surcharge que nous n'avons pas signalée et qui occupe la partie supérieure du timbre. Elle est en lettres grasses :

5 cents sur 4 c., outremer et noir.





15 sur 12 cents, rose et noir.

DANEMARK.

D'après un avis de la Direction générale des postes, en date du 26 septembre, il y aura aujourd'hui, 1<sup>er</sup> octobre 1888 :

a Des timbres-poste et des timbres de service de diverses valeurs.

b Des cartes-lettres avec timbre bleu 4 öre et avec timbre rouge 8 öre.

c Des cartes postales avec timbre gris 3 et 3 + 3 öre, des cartes avec timbre vert 5 öre et 5 + 5 öre.

d Des cartes postales de service 3 öre, timbre gris et 5 öre, timbre vert.

e Des bandes pour imprimés, 4 et 5 öre.

Attendons maintenant cette émission de pied ferme.

ÉTATS CONFÉDÉRÉS D'AMÉRIQUE.

Nous voyons dans la *American Philatelist* la gravure ci-contre du timbre de Jonesboro (Tenn) qui a été fraîchement découvert. L'émission est noire sur papier de couleur :

5 cents, brun.



ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Nous empruntons au *Philatelic Journal of America* les renseignements suivants sur le timbre ci-contre découvert tout récemment.

« On verra, dit notre confrère, que le type est le même que celui de la *Merchants Line Telegraph* de New-York, sauf le changement d'adresse en 25 Canal St. Providence. Cela conduit naturellement à croire que c'est un embranchement de l'autre compagnie.

» Environ huit exemplaires furent découverts dans une ancienne maison de commerce de Providence, R. J. par un membre de la firme Bruger & C<sup>o</sup> de New-York.

» Les timbres sont collés sur les pattes des

enveloppes, l'un est daté 23 février 1850; l'autre 22 novembre même année. Ceux qui ont été rencontrés ont les couleurs ci-après :

Noir sur papier rouge glacé.

— — — vert —  
— — — jaune —

Notre confrère est-il bien certain que ce sont là des timbres télégraphe, l'absence de valeur pourrait faire supposer que ce sont des étiquettes de fermeture de dépêches, ce qui est bien différent.

Le *Guide Postal* de juin contient l'avis ci-après :

« Afin de pourvoir aux autres demandes pour les plus grandes valeurs d'enveloppes timbrées qui ne sont pas prévues par le décret 3200, le Directeur des postes du bureau de New-York NY, a été autorisé à conserver pour vendre à tous ceux qui désirent les acheter, les émissions irrégulières mentionnées ci-dessous. Cette concession est strictement limitée aux enveloppes ici décrites et peuvent s'obtenir à ce bureau. Ceux qui commandent par lettre joindront le port et la recommandation en entier, au prix des enveloppes timbrées. Ce décret ne restreint pas le privilège actuel d'acheter ces enveloppes en quantités de 1000 et plus de la manière en vogue dans tous les bureaux de poste.

H. R. HARRIS.

» Troisième Adjoint Maître général des Postes.

» Département des Postes, 1<sup>er</sup> mai 1888. »

Suit l'énumération des formats et couleurs des enveloppes, 4, 5, 10, 30 et 90 cents.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

*Panama*. La série des timbres avec carte s'est enrichie d'une nouvelle valeur au type des 1, 5 et 10 centavos :

50 centavos, bistre.

FARIDKOT.

Le timbre ci-contre nous a été remis en vert et le *Postwertzeigen* l'annonce comme l'ayant reçu en noir :



1/4 anna, vert sur blanc uni.

1/4 — noir — —



Voici un nouveau type qui rappelle tous les précédents. Il existe en deux nuances, outremer et bleu terne, et a la pigure 12 :

1/4 anna, bleu outremer.

1/4 — bleu terne.

FIDI.

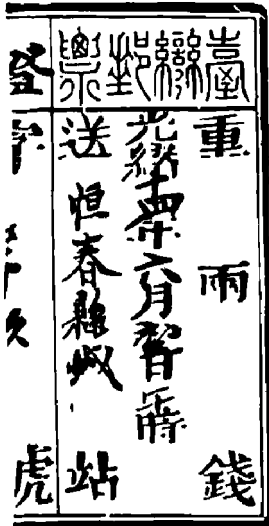
MM. Stanley Gibbons & C<sup>o</sup> nous envoient un grand diable de timbre de 50 m<sup>m</sup> carré, qu'ils ont reçu, disent-ils, du Directeur des postes de Java. Au centre, deux palmiers; en bas, quelque chose voulant montrer un soleil rayonnant, puis une



pirogue avec deux naturels ou deux sauterelles debout. L'inscription est dans le cadre: *Fiji* à gauche; *Suva* à droite; *post* en bas; *Cake fair* en haut; *S d* dans l'angle droit supérieur.

Que signifie le mot *Suva*? Nous ne pourrions le dire, mais: *Cake* (gâteau) *fair* (foire) semble annoncer une foire de pain d'épices; il est donc probable que c'est pour faire aller nos correspondants et les collectionneurs en même temps que cette étiquette aura été envoyée en Europe. Il y a des spécimens en brun sur vert et bleu et en rouge sur jaune et orange, couleurs couchées sur blanc.

FORMOSE



Nous recevons une nouvelle lettre qui nous entretient des timbres de Formose. A cette lettre est joint le spécimen que nous reproduisons et les renseignements suivants: « Le timbre que je vous envoie est collé sur les lettres présentées au bureau pour lesquelles on paye 20 ou 40 cash, la seconde partie reste en possession du bureau, comme contrôle. Lorsque le timbre a été collé sur la lettre, celle-ci ne peut plus être remise à l'expéditeur. »

Le timbre en question a l'impression noire sur papier blanc indigène. quelques caractères sont rouges.

Il serait intéressant de connaître la signification de tous ces caractères diaboliques.

GRANDE-BRETAGNE

La bande 1/2 penny a son avis réduit à quatre lignes au lieu de cinq:

1/2 penny, brun-rouge sur chamois

GUANACASTE.

Les 3 centavos de Costa-Rica, au nouveau type, a reçu la surcharge: *Guanacaste* en lettres allongées grasses ou maigres mesurant, les premières: 16 1/2 x 4 mm, et les secondes 14 x 3 mm.

5 centavos, ardoise et noir.

INDES NÉERLANDAISES.

La série des *timbres-taxe* s'est enrichie d'une

valeur nouvelle et les enveloppes 25 cents ont reçu la surcharge 15:

*Timbre taxe*: 30 cent, carmin et noir.  
*Enveloppe*: 15 sur 20 — violet et noir.

ITALIE.

M. E. Diena nous dit que la carte 50 c. pour colis postaux a maintenant un perçage en lignes horizontales permettant de séparer le récépissé pour l'expéditeur et la partie destinée à rester au bureau.

Le projet de réforme postale approuvé par la Chambre des députés porte la création d'une carte-lettre « *biglietti postale* »; la réduction à 50 centimes au lieu d'une lira, des livrets de billets de reconnaissance, l'admission des cartes fabriquées par des particuliers et la réduction à 25 centimes au lieu de 30 pour le prix du chargement des lettres.

On se berce peut-être d'un fol espoir que la loi pourra être mise en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier prochain.

JAMAÏQUE.

MM. Stanley Gibbons et C<sup>ie</sup> nous annoncent l'émission d'une bande pour imprimés au type adopté pour toutes les colonies anglaises:

1/2 penny, vert s/ chamois.

LIBÉRIA.

La carte actuelle est signalée comme ayant le carton blanc:

3 cents, bleu et rouge sur blanc.

LUXEMBOURG.

Le changement dont nous parlions le mois passé s'est étendu aux autres cartes. Le 10 centimes commence par: *Union postale universelle — Weltpostverein*, et celles avec réponse payée ont en plus: *Réponse payée — Antwort bezahlt*:

5 + 5 centimes, vert sur chamois.  
10 — rose —  
10 + 10 — — —

MARTINIQUE.

Suivant la décision du 11 Mai dernier que nous avons donnée le mois passé, nous avons reçu:

01 c. sur 2 c., brun s/ paille, surcharge noire.  
01 — 4 c., violet s/ azur, — —  
05 — 20 — brique s/ vert — —

On nous avise que cette fois la fin des surcharges est arrivée, l'approvisionnement ayant été reçu de France. Pourvu que cet approvisionnement ne se fasse plus attendre désormais!

MEXIQUE

*Chalco*. M. Westoby nous a montré un timbre

oblong, aux coins coupés, typographié, imprimé en noir sur papier de couleur glacé et *percé en lignes* ! il a pour inscription: *Correos 21<sup>o</sup> de Chalco*, sur trois lignes; il est oblitéré de la marque ovale *franco 1867 en Chalco*. Il serait « very rare ».

Pour qu'il conserve toute sa rareté nous croyons que l'amateur ferait bien de ne pas s'aventurer à acheter ce timbre.

## NORVÈGE.

Il paraît que la vente de timbres dont nous avons parlé dans notre n° 306, d'après un article paru dans presque tous les journaux, n'est pas comme nous l'avons rapporté. Ce serait tout le stock de timbres, cartes et enveloppes qui aurait été vendu.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.



Nous tenons le timbre 20 shillings dont le dessin est absolument comme nous l'avons dit. Il porte à la partie supérieure: *New South Wales Postage*: sur une banderole séparant les deux gouverneurs: *one hundred years*. En

somme c'est plus drôle que beau :

20 shillings, outremer, piqué 10.

A propos de la nouvelle série qui se prépare bien péniblement, le *Philatelic Record* reproduit un extrait du *Morning Herald* de Sydney du 11 juillet dernier:

« Le nouveau timbre 2 pence, gravé par M. William Bell, sera prêt à être soumis à l'approbation du Maître général des postes, dans un jour ou deux. Le dessin, de M. Devine, montre un ému dans le milieu d'une bande ovale sur laquelle sont inscrits les mots: *One Hundred Years, two pence*, les quatre angles ont les mots: *New South Wales Postage* avec une bande de feuilles de « lily-pilly » et « corea » ou fuchsia local et brindilles de plumes. Ce dessin a été substitué à l'original qui contenait un portrait de Lord Carrington. »

Notre confrère annonce qu'il y a en préparation une nouvelle carte postale, au nouveau type 1 penny avec meilleure représentation du « Warratah » de la carte actuelle.

NOUVELLES HÉBRIDES (C<sup>ie</sup> DES)

On nous annonce que les Nouvelles Hébrides placées sous le protectorat de la France et de l'Angleterre pourraient bien avoir incessamment des timbres, une poste devant y être instituée par la Compagnie des Nouvelles Hébrides.

## PROTECTORAT BRITANNIQUE.

Les timbres attribués au Bechuanaland britannique avec la surcharge *Protectorate* ne sont pas de cette possession anglaise. Il paraîtrait, d'après ce que nous informe M. Campbell, qu'un service postal a été établi le 28 juillet dernier entre Vryburg, la capitale du Bechuanaland, et certaines villes du nord de ce pays, savoir: Gubulaways, Tati, Shoshong, Molopolole, situées, les deux premières dans le « Trans-Protectorate », et les deux dernières dans le « Protectorate ».

## RUSSIE



*Tichvin (Novgorod)*. Nous tenons de M. Ed. Von der Beeck une découverte qu'il vient de faire d'un timbre qui aurait été émis en 1876. Il n'est pas beau ce timbre, mais cette administration n'a jamais professé un amour bien grand pour ce qui est beau: elle a donc été heureuse de ce type et nous croyons que ceux qui l'auront dans leur album ne seront pas moins heureux.

Le timbre est lithographié en couleur sur papier blanc :

5 kopecks, bleu.

## SUÈDE.

*Gothembourg* nous donne depuis le commencement de septembre dernier, le timbre triangulaire



ci-contre, représentant quelque chose qui pourrait être deux lutteurs (nous n'en répondons pas cependant); à gauche, dans le cadre: *Lokal*; à droite: *Post*; en bas: *Goteborg*; un chiffre aux trois extrémités.

Lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

5 öre, bleu.

A propos des timbres de cette localité, le *Tidning Frimarksamlare* nous envoie quelques pierres dans notre jardin :

« L'ignorance de la géographie et de l'histoire, écrit notre confrère suédois, est tellement grande chez les nations parlant le français, qu'elle est devenue un proverbe, mais c'est par trop bête quand M. Moens, dans le *Timbre-Poste*, déclare que les timbres de la poste locale de Gothenbourg portent

le portrait de Don Quichotte. M. Moens n'aurait-il jamais ouï parler de Gustave-Adolphe II, ou n'a-t-il jamais vu son portrait ? »

Notre aimable confrère, si fort en géographie et en histoire, semble oublier, s'il l'a jamais su, que la Belgique et la France forment deux pays distincts. Il ignore sans doute (on ne peut pas tout savoir) que, si une partie de la Belgique se sert de la langue française, elle n'a pas pour cela les défauts qu'il lui prête; enfin, si nous avons dit que le timbre représentait Don Quichotte, c'était par plaisanterie et tout le monde l'a compris ainsi. Et si dans cette caricature il faut voir Gustave-Adolphe II, que faut-il supposer de cette autre caricature de forme triangulaire que nous reproduisons plus haut? Sont-ce encore des personnages appartenant à l'histoire de Suède, ou sont-ce les rédacteurs du journal suédois? Vite qu'on nous donne leurs noms pour les faire passer à la postérité!

Stockholm. Voici un nouveau timbre émis le



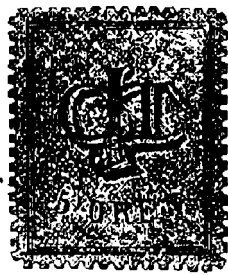
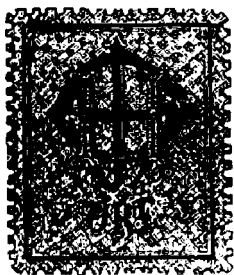
3 öre, rose-carmin.

15 août dernier. Il a les armoiries de la ville et une bande cintrée au-dessus, contenant: *Stockholms Stadspost*. Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2:

Le même mois, il a paru une carte-lettre, avec timbre, type des enveloppes avec annonces, imprimé à droite; un cartouche orné, à la partie supérieure, contient: *Stockholms Studspost* et plus bas: *Slulet brefkort*, puis deux lignes pour l'adresse et en dessous: *Stockholm*.

Impression lithographique de couleur sur gris, piquée:

4 öre, bleu foncé.



Voici les types des timbres de chemins de fer signalés n° 308. Ils ont tous le piquage 11 1/2.

Il en est d'autres signalés par le *Tidning Frimarksamlare*, savoir:

CHEMIN DE FER DANNEMORA-HARG.

1879. Ovale de 50x33 mm/m avec inscription:

*Dannebrog Hargs Jernväg 25 öre Godsfrimärke*, imprimé à la main en rouge sur papier jaune.

Les timbres se trouvent deux par deux dans des livres à souche, dont l'un est remis pour l'affranchissement, l'autre conservé pour le contrôle. Il y a 50 timbres par livre. Est encore en vigueur aujourd'hui.

CHEMIN DE FER GÄRDS HÄRADS.

Janvier 1885. Semblable au 2° type ci-haut, mais le monogramme est plus grossièrement exécuté. Les chiffres et la valeur sont plus petits ainsi que le fond ayant des lignes ondulées croisées.

5 öre,	jaune,	burelé gris clair.
10 —	bleu,	—
25 —	carmin,	—
1 krona,	brun	—

Ont été supprimés le 15 octobre 1886.

CHEMIN DE FER HOR-HÖRBY.

25 octobre 1882. Carré de 40x37 mm. En haut: *Hör Horby* en cintre, et en dessous la valeur des deux côtés et la monnaie. Plus bas: *Jernväg*, également cintré. Cadre formé d'un trait ayant les angles simulant un cœur! Les valeurs sont:

5 öre,	noir	sur vert,	piqué.
10 —	—	—	bleu.
25 —	—	—	jaune.
50 —	—	—	rose.
1 krona,	vert	—	blanc
5 —	noir	—	—
10 —	brique	—	—

Ont été retirés de cours le 1<sup>er</sup> mars 1884.

SUISSE.

Les cartes à 5 et 10 centimes ont actuellement les inscriptions suivantes. A gauche: *Côté réservé à l'adresse*; à droite: *Lato riservato all'indirizzo*; sous *Carte postale*, au milieu: *Nur für die adresse*:

5 centimes,	noir	sur chamois pâle.
10 —	rouge	—

TUNIS.

Une idée pas très heureuse c'est celle d'employer comme *timbres-taxe*, les timbres-poste ordinaires en les perforant d'une lettre T.

VÉNÉZUELA.



Les timbres *Escuelas* de 1881, valeurs 3 et 10

bolivares sont entrés en usage depuis août dernier. Leur type rappelle les autres valeurs de cette série, sauf le cadre qui est différent.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :  
3 Bolivares, violet-ardoise.  
10 — brun.

Il paraît que les timbres récemment commandés à New-York appartiendront aux types antérieurs de la compagnie américaine, dont l'émission a été suspendue un moment.

Inscrit dans la *Gaceta oficial* du 9 août 1888.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

*États-Unis de Venezuela. — Ministère de l'Instruction publique  
Direction de l'Instruction populaire.*

Caracas, le 26 juin 1888.

Il a été confirmé qu'il y a en circulation une quantité de timbres d'origine frauduleuse et qui sont vendus avec connaissance de leur origine illégale, n'ayant pas été obtenus aux bureaux autorisés à les vendre et n'étant pas objets sur la valeur desquels un escompte peut être obtenu. En conséquence le Président de la République, conformément au vote du Conseil Fédéral, a résolu :

1° Aussitôt qu'arriveront dans le pays tous les timbres commandés à la compagnie américaine des billets de banque de New-York, conformément à la résolution du 7 avril dernier, tous les bureaux du Département en seront pourvus.  
2° Les timbres qui existent et qui n'ont pas été fabriqués par la susdite compagnie, ne conserveront aucune valeur légale à partir du jour suivant la date à laquelle cette résolution aura été publiée dans chaque localité, soit par la presse ou par tout autre moyen.  
3° La date à laquelle se réfère le numéro 2 se fixera par acte que dressera en triple, respectivement le trésorier, agent ou l'économiste et la première autorité civile de chaque localité dans l'acte duquel sera jointe la présente résolution.

Des exemplaires dudit acte, il en sera conservé un pour le bureau de chacun des signataires et l'autre sera envoyé par l'entremise du bureau immédiatement supérieur, à l'agent ou expéditeur des timbres à la Trésorerie générale du Département qui les conservera à son copie de lettres et tous ces actes seront soigneusement conservés pour être utilisés au besoin.

4° Le Trésorier général de l'Instruction Publique, prendra les mesures nécessaires afin que les trésoriers subalternes, agents et expéditeurs, envoient le plus tôt possible les timbres annulés par cette résolution, et qu'ils auraient dans leurs bureaux.

5° Les détenteurs des timbres périmés peuvent en demander l'échange pour ceux en vigueur, en s'adressant dans la forme légale à ce Ministère dans le délai strict de 60 jours à compter de la date à laquelle se publie cette résolution dans la gazette officielle.

Les demandes devront être accompagnées de preuves suffisantes pour justifier la provenance légitime des timbres qu'on prétendrait échanger et contenir l'énumération de ceux-ci pour la valeur.

6° En présence du Ministre de l'Instruction Publique, du Président des comptes et du Trésorier général du Département, il se pratiquera mensuellement dans le Palais du Domaine, l'incinération des timbres annulés, on dressera un acte en triple expédition qui indiquera le nombre et la valeur des timbres brûlés, et dont on conservera un exemplaire dans ce Ministère, un autre à la Cour des Comptes et un autre à la trésorerie générale.

Dans ce but seront faites les opérations correspondantes par ce Ministère et avis en sera donné chaque fois au Trésor aux fins de la loi.

Communiqué et publié au moment voulu.

Pour le Conseil fédéral exécutif,  
M. A. SILVA GANDOLPHE.

Les timbres lithographiés sont mis hors d'usage pour de bon cette fois, ainsi qu'il résulte de la pièce officielle suivante :

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES

Caracas, le 11 Août 1888.

En conformité de l'article 2 du décret du Ministre de l'Instruction publique en date du 26 juin dernier, publié par la *Gaceta oficial* n° 4405, en date du 9 courant, il est porté à la connaissance du public, qu'à partir de cette date, il ne sera plus reçu dans ce bureau aucune correspondance qui ne serait pas affranchie avec les timbres provenant de la Compagnie américaine des billets de banque de New-York.

JUAN PEROZO.

VICTORIA.

Un timbre fiscal employé en juillet 1888, valeur 1 sh. 6 pence, nous arrive sur lettre. Nous en donnons le type dans le *Fiscal* de ce mois :

1 shilling, 6 pence, bleu.

VIÈRGES (ILES).



Cette colonie entre dans une nouvelle voie : la voie des surcharges, Dieu sait où cela va nous mener. Le 1 shilling, avec bordure couleur a été frappé simplement 4 D en caractères gras de couleur violette :

4 pence s/1 sh., rouge et n°, surch. v<sup>lle</sup>.

WADHWAN (ÉTAT DE).

Nous empruntons à un confrère allemand la nouvelle qu'il existerait un timbre dans l'État de Wadhwan situé dans la province Guzerat, presque se trouvant dans la mer arabe, dans l'Hindoustan Nord-Ouest au Nord-Nord-Est de Bombay.



Le type est aux armoiries de l'État probablement. Au centre, dit notre confrère, le mot indien : *Oma* (le Tout Puissant); sur la banderole : *Yeshow* (succès); *Bhoosbar* (gloire); *Sarwada* (toujours dans la suite); *Vardhman* (augmenter) ce qui signifierait : Puisse le tout Puissant laisser s'accroître notre renommée et nos succès; au-dessus des armoiries, le nom de l'État: *Wadhwan State*.

Impression de couleur sur papier blanc percé en points :

1/2 pice, noir.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance  
doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**

Rue de Florence, 42, (Avenue Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE

### ANTILLES DANOISES.

Les derniers 1 cent sont arrivés au *Philatelic Record*, avec le centre rose et le cadre vert-jaune :

1 cent, rose et vert-jaune.

### AUTRICHE.

L'enveloppe pneumatique 20 kr., a reçu la surcharge 15 kr. en noir, dit le *Philatelist* :

15 sur 20 kreuzer, gris et noir.

Le 5 kreuzer aurait, selon le *Postwertzeichen*, été imprimé sur papier jaune :

5 kreuzer, rouge sur jaune.

### BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Les 4 et 6 pence et 1 shilling ont reçu la surcharge d'un chiffre comme les 1 et 2 pence signalés le mois passé. Sait-on pourquoi? parce que Son Excel-

lence .... l'administrateur a mis, par inadvertance, deux timbres 6 pence sur une lettre pour deux timbres à 1 penny. C'est, du reste, partout la même chose. Quand une mésaventure arrive à un gros bonnet on exige une réparation immédiate; quand c'est le commun des mortels qui a des désagréments la consigne est de ronfler.

### BELGIQUE.

La carte postale à 10 centimes au nouveau type de timbre et aux inscriptions de la nouvelle carte 10 + 10 centimes, est délivrée par quelques bureaux de poste depuis le courant d'octobre :

10 centimes, carmin sur azur.

Pour utiliser l'encre réséda qui restait en magasin, on a imprimé à nouveau le 1 centime de cette couleur. Il a été distribué ainsi vers le 20 octobre dernier. La gomme n'étant pas jaunâtre mais grise, le papier reste plus blanc :

1 centime, réséda.

## CANADA.



On nous envoie les essais des futurs timbres 12 1/2 et 15 centavos qui doivent compléter, un peu tardivement, la série des timbres à ce format. Nos exemplaires sont imprimés, le premier en lilas, le second en vert sur papier de Chine.

Le timbre *registered* nous est remis en rouge vif par M. Donald A. King. Il a été émis le 16 septembre dernier; le timbre-poste 3 cents a la même couleur :

2 cents, rouge vif.  
3 — —

## CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Le J. B. J. rapporte que le 1<sup>er</sup> janvier paraîtront de nouvelles cartes à 1 1/2 p. pour l'Union et 1/2 p pour l'intérieur.

## CHAMBA.

Une faute qui se répète une fois sur toutes les feuilles des diverses valeurs, 1/2, 1, 2, 4 annas et *service* 1/2, 1, 4 annas de 1886, est le mot STATE écrit 8 TATE. Ce n'est pas un S. fermé comme on pourrait le croire, mais bien un 8 :

	1/2 anna, vert et	noir.
	1 — brun violet	—
	2 — outremer	—
	4 — vert-gris	—
<i>Service</i>	1/2 — vert	—
	1 — brun-violet	—
	4 — vert-gris	—

*Der Philatelist* a reçu :

<i>Timbre de service</i>	2 annas, outremer et noir.
<i>Carte postale</i>	1/4 + 1/4 — brun s/chamois.
— <i>service</i>	1/4 — — —
<i>Enveloppes</i>	1 — — s/blanc vergé
— <i>recommandée</i>	2 — bleu s/toile B.

Les cartes et les enveloppes ont le soleil avec rayons formant cercle; le format de l'enveloppe recommandée a 135 X 83 <sup>mm</sup>/<sub>m</sub>.

## COSTA RICA.

Si nous en croyons l' I. B. J. de nouveaux timbres auraient été commandés à Londres. Ils porteront l'inscription : *Correos y telegraphos* et seront des valeurs : 1, 2, 5, 20 centavos, 1, 2, 5, 10 pesos.

Un timbre de 10 pesos, quand le prix d'une lettre est de 25 centimes pour 15 grammes pour les relations extérieures !

## CUBA.

Nous trouvons signalé par *Der Philatelist* le timbre 10 c. de peso brun comme étant *non dentelé*. C'est probablement le timbre imité, dont nous avons rencontré des exemplaires ayant passé par la poste et reconnaissables par les points suivants :

Les c. de Cuba et 10 c. sont plus ouverts à l'imitation; les espèces de grecque des angles ont les lignes plus rapprochées; les traits qui entourent l'ovale sont fortement marqués et le nom du graveur *Julia*, sur la tranche du cou, fait défaut; enfin le papier est mince, les timbres sont non dentelés ou montrant parfois des hâchures tenant lieu de piquage.

## DANEMARK.

Les cartes parues le 1<sup>er</sup> octobre sont du type connu, savoir :

<i>Carte postale</i>	3 öre, gris sur blanc.
— 3 + 3	— — —
— 5	— vert — —
— 5 + 5	— — —
<i>Carte service</i>	3 — gris — —
— 5	— vert — —
<i>Carte-lettre</i>	4 — bleu — jaunâtre.
— 8	— carmin —

Les cartes avec réponse ont l'impression sur les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> faces; les cartes-lettres ont un piquage autour et l'intérieur blanc; elles ont à gauche les armoiries du pays dans un écu surmonté d'une couronne.

Les bandes qui ne se délivrent plus en feuille, n'ont pas reçu de changement sauf qu'elles ont un millimètre de moins en largeur, d'un filet à l'autre et le papier un peu plus jaunâtre.

L'enveloppe 4 öre a un autre chiffre 4. Le petit trait vertical de droite s'arrête au trait horizontal : il se prolongait plus bas autrefois :

4 öre, bleu.

*Randers*. Outre les enveloppes 2, 3, 5 öre, déjà décrites, nous avons reçu au format ordinaire, papier blanc vergé.

10 öre, violet-pâle (*Express M. Sv.*)  
10 — — (*Telefon Middeltst.*)

## DOMINIQUE.

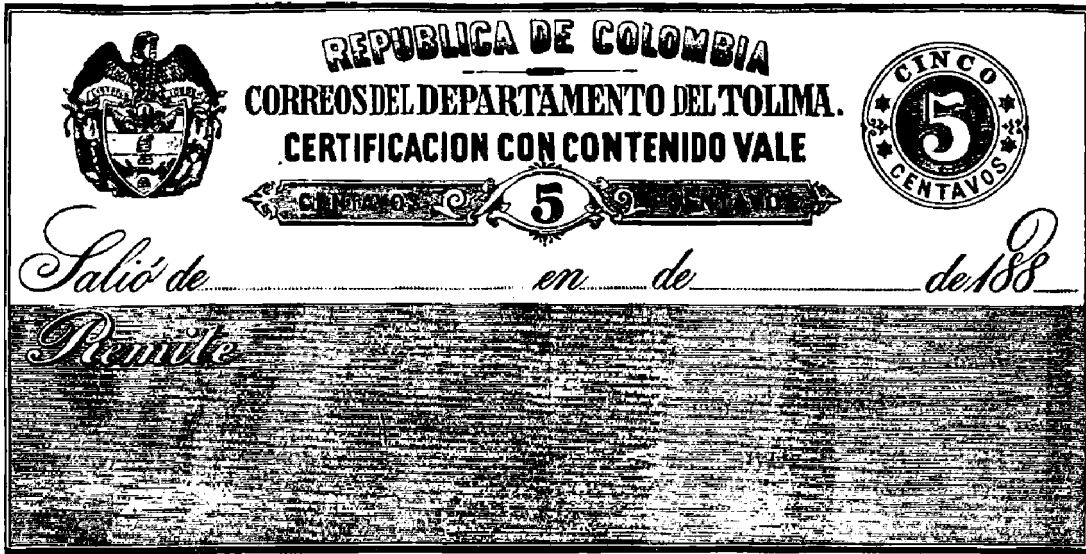
Sans changement de type nous recevons au filigranne C. A. et couronne, piqués 14 :

2 1/2 pence, outremer.  
6 — — vert.

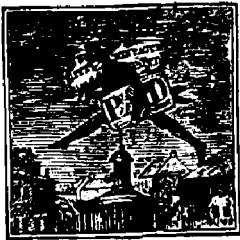
## ÉQUATEUR.

L'enveloppe 5 centavos de l'union postale universelle, format 139 X 82 <sup>mm</sup>/<sub>m</sub> dont nous supposons l'existence, vient de nous parvenir :

5 centavos, bleu sur blanc vergé.



ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



*The American Philatelist* a vu un 4<sup>e</sup> type du timbre Blood ci-contre sur lettre originale en date du 14 juin 1845 Il a le papier blanc épais et est quelque peu plus étroit que le type que nous reproduisons.

Sans valeur, noir sur blanc.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Nous donnons ici la copie d'une circulaire qui a été insérée au *Journal officiel* du 11 mai dernier :

Bogota, 6 mai 1888.

Conformément au décret du 27 avril dernier, rétablissant dès le 1<sup>er</sup> juin prochain l'usage des timbres pour dépêches télégraphiques, il vous sera envoyé ceux qu'il sera trouvé suffisant pour le bureau; les autres timbres devant être brûlés, vous ne devrez employer que ceux de l'émission présente, savoir :

0 05 centavos, ocre; 0.10, carmin et jaune; 0.20, bleu; 0.50, jaune et 1 peso, vert.

R. REYES.

Au chef du bureau télégraphique de.....



Voici toujours trois des timbres dont il est

question dans ce document, mais les couleurs ne se rapportent pas à celles données. Ils sont tous trois de types différents et portent la nouvelle dénomination : *Republica de Colombia*, puis *Telegrafos nacionales* et la valeur disposés de diverses façons.



Impression de couleur sur papier de couleur :

- 10 centavos, bistre sur chamois jaunâtre.
- 20 — bleu — lilas.
- 50 — noir — chamois.

*Antioquia*. Le timbre de 1873, valeur 20 centavos, nous arrive en bistre sur chamois jaunâtre :

20 centavos, bistre sur chamois jaunâtre.

**TOLIMA (État de).** La nécessité de créer de nouvelles cubiertas s'étant fait sentir, l'administration des postes n'a pas hésité à faire paraître une nouvelle série au type ci-haut. Il y a quelque différence dans le cercle contenant le chiffre de la valeur pour les 10 et 50 c., mais elle est insignifiante. A la partie supérieure, l'inscription :

*Republica de Colombia*  
*Correos del Departamento del Tolima*  
*Certificacion con contenido vale*  
*centavos 5 (10.50) centavos*

A gauche, les armoiries de la république; en bas, un cartouche ligné.

Lithographiés en couleur sur papier blanc uni :

- 5 centavos, bistre.
- 10 — vermillon.
- 50 — bleu.

Au type reproduit n° 302, il nous faut ajouter les timbres suivants, piqués 10 1/2, renseignés par *Der Philatelist* :

5 centavos, rouge-brûlé.  
10 — vert.  
50 — bleu.  
1 peso, brun clair.

#### FARIDKOT.

M. Moquette nous a montré avec STATE (petite lettre A) les suivants :

1/2 anna, vert, surch. noire.  
2 — outremer, — —  
Service 1/2 — vert, — —

Il est à supposer que toutes les valeurs existent ainsi.

Signalé par l'*I. B. J.* les timbres suivants, piqués 12, au petit type oblong reproduit le mois passé :

1/4 anna, vert.  
1/4 — bleu.

Enfin du type 1883, carré, nous avons, piqués 12 :

1/4 anna, noir.  
1/4 — brûlé.  
1/4 — bleu.  
1/4 — vert.

#### GRANDE-BRETAGNE.

Le timbre 1 pound a aujourd'hui trois globes en flagramme (*Postwertzeichen*) :

1 pound, brun-violet.

#### GUYANE FRANÇAISE.

Le *Moniteur de la Guyane française* du 23 avril 1887 fait connaître l'arrêté ci-bas dont nous avons connaissance par M. Le Roy d'Étiolles :

\* Cayenne, le 18 avril 1887.

» Le Gouverneur de la Guyane française,  
» Vu l'insuffisance de l'approvisionnement de timbres-poste coloniaux de 5, 20 et 25 centimes existant à la poste aux lettres de Cayenne ;

» Considérant qu'il est urgent d'assurer le service des correspondances à destination des pays compris dans l'Union postale universelle pour lesquels l'affranchissement en timbres-poste est obligatoire ;

» Sur le rapport du Directeur de l'Intérieur,

» Décide :

» Article 1<sup>er</sup>. Jusqu'à la réception des timbres-poste coloniaux demandés pour les besoins de la poste aux lettres pendant l'année 1887, il sera délivré au public des timbres de 2 centimes transformés en timbres de 5 centimes, des timbres de 30 centimes transformés en timbres de 25 centimes et des timbres de 35 centimes transformés en timbres de 20 centimes.

» Ces timbres seront frappés à l'encre noire par les soins de l'imprimerie du Gouvernement des marques ci-après :

Ceux de 0 f. 02.	Ceux de 0 f. 30.	Ceux de 0 f. 35.
Avril 1887.	Avril 1887.	Avril 1887.
Guyane française.	Guyane française.	Guyane française.
0 f. 05.	0 f. 25.	0 f. 20.

» Art. 2. Une Commission composée de :

MM. le Chef du bureau des finances ;

le Receveur-comptable des postes ;

le Chef de l'imprimerie du Gouvernement,

assistera à cette opération qui sera faite de 3.000 timbres à 2 centimes, 10.000 à 30 centimes et 5.100 à 35 centimes pris sur l'approvisionnement existant actuellement à la poste.

» Art. 3. Le Receveur-comptable des postes portera en recette la somme de quatre-vingt-dix francs et comprendra dans ses dépenses celle de douze cent soixante-cinq francs, le tout résultant de l'opération de ces transformations.

» Art. 4. Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision.

\* Cayenne, le 18 avril 1887.

» LE CARDINAL,  
Par le Gouverneur :  
Le Directeur de l'Intérieur,  
F. DE FRIEBERG. »

#### HONDURAS BRITANNIQUE.

Au type avec surcharge gros chiffre, imprimé à Londres, il faut ajouter le timbre 50 cents sur 1 shilling :

50 cents sur 1 shilling, gris perle et noir.

#### INDES FRANÇAISES.

On nous soumet un timbre 75 c., carmin, type 1881, des Colonies françaises, surchargé 30 le 3 plus grand que le 0. Son oblitération nous semble bonne et porte sur le chiffre 30. Elle est de Pondichéry en date du 9 avril 1884.

Cette émission n'ayant pas été signalée, que nous sachions, nous espérons obtenir quelques renseignements à ce sujet par l'un de nos lecteurs.

#### INDES NÉERLANDAISES.



Voici le dessin de l'enveloppe provisoire 25 c. devenue 15 cent comme nous l'avons dit le mois passé.

D'après ce qu'on affirme, il n'y aurait eu que 300 exemplaires qui auraient été tous achetés par la spéculation ; d'après le *Philatelist*, il y en aurait eu 20.000, chiffre que nous comprenons mieux :

15 sur 25 c., violet et noir.

Cette enveloppe a fait place à une autre ayant le type effigie dans un ovale, du 12 1/2 cent et qui a paru en août dernier.

Le format est celui connu sur papier blanc uni :

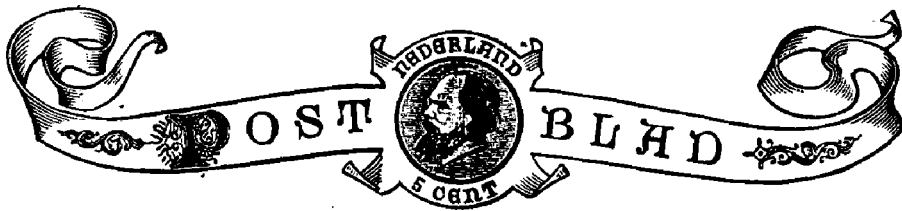
15 cent, bistre.

#### JAPON.

Les timbres suivants nous arrivent piqués, comme suit :

1 sen, vert foncé,	piqué 13 1/2.
2 — carmin,	— 13.
15 — vert,	— 13 1/2.
50 — carmin,	— 13 1/2.





## MALACCA.

Deux des hautes valeurs en cours ont été changées comme couleur, filagramme CA et couronne, piqués 14 :

1 dollar, vert, valeur en noir.  
2 — — — — — bleu.

C'est le *American Philatelist* qui nous fait part de cette nouvelle, que nous ne comprenons absolument pas, n'ayant pas souvenance de timbres de ces valeurs qui auraient jamais été émis et dont on changerait la couleur aujourd'hui.

## MEXIQUE.

L'enveloppe 10 centavos a le timbre chiffre imprimé en rouge sur format ordinaire, et ce grand placard d'armoiries connu pour filagramme :

10 centavos, rouge.

## NATAL.

Le timbre 1 penny, imprimé en violet porte une nouvelle valeur en surcharge carmin (*The American Philatelist*) :

4 shillings, violet et carmin.

## NICARAGUA.

Le journal « le mieux renseigné » a reçu une enveloppe postale avec timbre 10 centavos, imprimé à droite sur papier bleu. . . Et c'est tout. Si ce journal est le mieux renseigné, à coup sûr ce n'est pas celui qui renseigne le mieux :

10 cent., violet sur bleu.

*The Philatelic World* mentionne une carte nouvelle 3 cents où le type actuel est au centre ; *Tarjeta* est à gauche ; *Postal* à droite sur des cartouches étroits.

## NORWÈGE.

Une carte 5 öre, sans cadre, semblable à celle à 3 öre, vient d'être émise ; elle a le carton blanc :

5 öre, vert sur blanc.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le nouveau 2 pence décrit le mois passé est en notre possession. Il a fait son apparition le 1<sup>er</sup> septembre dernier. Nous en donnons ici le dessin qui est appelé, croyons-nous, à avoir un succès légitime.

Impression de couleur sur papier blanc au filagramme N S W et couronne, piqué 12 :

2 pence, bleu.

## ORANGE.

Le 3 pence bleu a reçu la surcharge noire 2 d :

2 pence sur 3 p., bleu et noir.

## PAYS-BAS.

Ce pays qui avait jusqu'ici suivi la Belgique en se conformant à tout ce qui s'y est fait en timbres, vient de faire paraître (15 octobre) une carte-lettre rappelant celle des États-Unis comme disposition. C'est une feuille de papier blanc avec patte gommée et piquée autour ; sur la face une banderole contenant *Post blad* et au centre le portrait du roi à gauche ; au-dessus : *Nederland* ; au-dessous : *5 cent* ; plus bas, deux lignes d'adresse, la première commençant par *Aan*.

Impression de couleur sur papier blanc, piquée :

5 cent, bleu.

Cette carte a été annoncée par l'avis postal suivant, selon l'arrêté du 3 août qu'on lira plus loin.

## POSTES.

Les postes lettres, mentionnées dans l'arrêté royal ci-joint du 3 août dernier (*Staatsblad* n° 101) seront émises le 15 octobre prochain, et mises en vente pour le public.

Une première provision sera envoyée officiellement aux directeurs des bureaux de postes dans la première moitié de ce mois. Provisoirement elles seront fournies sur demande par les directeurs aux collecteurs de lettres seul.

Le prix des formulaires, conformément à l'art. 3 de l'arrêté royal, est fixé à 5 1/2 cent par pièce. La demande et la remise des nouveaux formulaires, de même que la responsabilité de la valeur, sont sur le même pied que pour les timbres-poste et les cartes-postales.

Il n'est pas défendu d'enfermer quelque chose dans les lettres-postes ; mais si, par là, le poids de 15 grammes est surpassé, le port plus élevé sera dû comme pour les lettres du même poids, lequel sera attaché en timbres-poste à la gauche de l'adresse de la lettre poste.

On agira de même pour les lettres-postes destinées pour l'étranger.

Des notes ordinaires sont permises. Elles devront cependant être conformes à ce qui est déterminé par § 2 du n° 6 de la collection de 1888.

Arrêté du 3 août 1888 n° 19 (*Staatsblad* n° 101) par rapport à l'introduction de cartes-lettres, destinées aux communications écrites.

Nous, Guillaume III, par la grâce de Dieu, roi des Pays-Bas, prince d'Orange-Nassau, grand-duc de Luxembourg, etc.

Vu l'art. 5, de la loi du 22 juillet 1870 (*Staatsblad* n° 138).

Sur le rapport de Notre Ministre des ponts et chaussées, du commerce et de l'industrie, du 31 juillet 1888, n° 13, division Postes.

Avons approuvé et entendu d'arrêter ce qui suit :

*Article 1<sup>er</sup>.* Sous la dénomination de cartes-lettres seront introduits des formulaires pour les communications écrites, qui seront pourvus de bords gommés pour la fermeture.

*Art. 2.* Il y sera imprimé un timbre-poste de 5 cent, représentant le port simple pour l'intérieur du pays.

*Art. 3.* Les formulaires seront mis en vente dans les bureaux de postes au prix de 1/2 cent, au-dessus de la valeur du timbre.

Notre Ministre des ponts et chaussées, du commerce et de l'industrie est chargé de l'exécution de cet arrêté, lequel sera inséré au *Staatsblad* et au *Staats Courant*.

Au Loo, 3 août 1888.

GUILLAUME.

*Le Ministre des ponts et chaussées, du commerce et de l'industrie.*

HAVELAAR.

Les cartes 5 cent et avec réponse que nous venons de recevoir ont subi une modification dans leurs inscriptions : Elles ont aujourd'hui entre les armoiries et le timbre :

*Briefkaart.*

(*Carte postale.*)

*Algemeene postvereeniging (union postale universelle) zijde voor het adres bestemd (côté réservé à l'adresse).*

Voilà pour les cartes ordinaires. Celles avec réponse ont la deuxième ligne remplacée par :

*Met betaald antwoord.*

*Carte postale avec réponse payés.*

pour la première partie et pour la seconde par :

*Betaald antwoord d.*

(*Carte postale réponse*.)

L'impression reste en couleur sur papier teinté bleu au recto et blanc au verso.

PHILIPPINES.

La surcharge ovale carmin a été appliquée sur le 5 c. de peso, nous écrit M. Le Roy d'Etiolles :

2 4/8 sur 5 c. de peso, outremer et carmin.

Vu deux timbres se tenant, avec surcharge ovale carmin, ayant l'un : 8 cent, l'autre : 3 cent :

3 cent sur 2 4/8 c. de p., outremer et carmin.

Une lettre de Manille en date du 10 septembre que nous venons de recevoir, nous porte le timbre télégraphe 1 c. de peso, bistre, porteur de la surcharge ovale, rouge : *Habilitado para comunicaciones* 2 8/4 cms :

2 4/8 sur 1 c. de peso, bistre et rouge.

On nous écrit que le 50 mil. a paru aussi avec la surcharge 2 4/8 cms, mais on ne nous dit pas quelle est la couleur de la surcharge.

POUNTCH.

Toutes les valeurs ont le papier blanc vergé bâtonné :

1/2, 1, 2, 4 annas, noir.

RÉUNION.

A la dernière séance de la *Société française de timbrologie*, présidée, le croirait-on ? par l'impayable Gruat père, l'homme aux « estock » en faveur de qui les « estatuts » ont été révisés, M. Le Roy d'Etiolles, a, dit le compte rendu, rétabli la vérité sur certains faits (?) rapportés dans notre article, sur le 52 c. de la Réunion. C'est fort bien, mais comme notre contradicteur nous a avoué depuis qu'il ignorait absolument comment la soi-disant erreur s'était produite et le nombre qui en avait été imprimé, ce que nous savons par le Receveur des postes, l'intéressé même, et c'est ce qui nous a engagé à conclure, comme nous l'avons fait, nous nous demandons alors comment M. Le Roy d'Etiolles a pu « rétablir la vérité » sur des choses dont il ignore l'a. b. c. C'est là une plaisanterie qui a dû trouver certainement sa place à une séance qui n'a pu qu'être bouffonne, présidée par un..... Gruat.

Nous sommes peut être sévère pour la *Société française*, mais nous lui devons la vérité, parce qu'une présidence de ce genre n'est possible que comme *zwanze* (grosse farce), comme on dit à Bruxelles.

RUSSIE.

*Rjeff* (Tver). D'après ce qu'on nous annonce, cette administration aurait émis à titre d'essai 1000 enveloppes au type ci-contre ayant au centre un chiffre 3 et autour : *Rjeffskaja Zemskaja Pochtla — Tri Kop.* (Poste rurale de Rjeff — 3 kop.)



De ces 1000 exemplaires, 875 en auraient été vendus aussitôt au public et le reste acheté par un spéculateur. L'administration étant décidée à faire une émission nouvelle, le spéculateur se trouve maître du marché et demande de ses enveloppes un prix exorbitant.

Cette spéculation qui doit avoir pour complice un membre de l'administration devrait absolument faire long feu ; aussi engageons-nous les amateurs à s'abstenir de tout achat s'ils ne veulent voir renouveler ces spéculations à chaque émission.

L'enveloppe a existé comme suit avec le timbre à gauche :

Format 148 × 115 <sup>m</sup>m.

3 kopecks, bleu sur chamois uni.

Format 149 × 120 <sup>m</sup>m.

3 kopecks, bleu sur blanc vergé.

Format 140 × 107 <sup>m</sup>m.

3 kopecks, bleu sur blanc vergé.

Format 144 × 80 <sup>m</sup>m.

3 kopecks, bleu sur blanc vergé.

#### SAINTE-LUCIE.

L'enveloppe pour lettres enregistrées dont nous n'avons pu donner les formats, n° 302, arrive comme suit :

Format 150 × 95 <sup>m</sup>m.

2 pence, outremer.

#### SAINT-VINCENT.

On annonce au lieu de vert, le 6 pence en lilas qui aurait le filagramme CA et couronne et le piquage 14 :

6 pence, lilas.

#### SALVADOR.



Le 5 centavos dont nous signalions la prochaine arrivée nous est parvenu grâce à l'obligeance de M. Herrmann. Dans un ovale, une femme coiffée du bonnet phrygien tient un drapeau ; autour, quatorze étoiles ; au dessus : *Salvador* ; au dessous : *U.P.U.*

(Union postale universelle) ; sur un cartouche, à la partie supérieure : *Servicio postal del* ; en bas, sur un autre cartouche : *Cinco centavos* ; à gauche et à droite, le chiffre 5.

Imprimé en couleur sur papier blanc, percé en lignes :

5 centavos, bleu.

#### SIRMOOR.

La série des timbres à effigie est complétée par une valeur nouvelle :

3 pies, orange sur blanc, piqué 14 1/2.

#### TUNIS.

Emission d'un timbre 1 franc qui nous est annoncé par M. Le Roy d'Étiolles :

1 franc, vert bronze sur verdâtre.

Les cartes-lettres 25 c. : cartes à 10 et à 10 + 10 centimes sont également en usage :

Carte-lettre 25 centimes, noir sur rose.

Carte postale 10 — — — chamois pâle.

— 10 + 10 — — — bleu pâle.

#### VÉNÉZUELA.

La *Gaceta oficial* du 1<sup>er</sup> septembre publie le document suivant constatant l'arrivée des timbres commandés à New-York et le rejet d'une valeur.

*Etats-Unis de Vénézuëla.* — Ministère de l'Instruction Publique.  
Direction de l'Instruction publique.

Caracas, 6 août 1888.

S'étant réunis aujourd'hui à 2 1/2 heures après midi dans le local de la Trésorerie Générale de l'Instruction Publique, le Ministre de l'Instruction publique, le citoyen Santiago González Guinán, le président de la Cour des Comptes, le citoyen docteur Francisco Solano, et le Trésorier Général de l'Instruction Publique, le citoyen docteur Pedro Arnal, afin de recevoir le quart de la remise de timbres qu'a fait la compagnie américaine des billets de banque de New-York suivant la commande qui a été faite en suite de la résolution exécutive du 7 avril dernier, i est procédé à l'ouverture des cinq caisses dans lesquelles sont contenus les dits timbres et constatent ce qui suit :

3,950,000 timbres de 5 centimos de Bolivar	B	197,500
1,000,000 " " 25 " "	B	250,000
100,000 " " 3 bolivares	B	300,000
50,000 " " 10 "	B	500,000
50,000 " " 20 "	B	1,000,000

5,150,000 timbres d'une valeur de B 2,247,500 et par lesquels est complétée la commande à laquelle on en a référé.

Il a été constaté qu'étant résulté que les timbres de 20 bolivares sont de couleur jaune au lieu de solferino que prescrivait le décret Exécutif du 14 avril 1882, sur la matière, seront retournés à la compagnie mentionnée, par l'entremise de MM. H. L. Boulton et Co, les cinquante mille timbres de la dite valeur pour qu'elle en fasse de la couleur légale, et en conséquence ils sont livrés par ce même acte au citoyen Frederico Mawdsley, employé chez ces Messieurs, chargé de présenter le compte de la remise. Le Trésorier Général de l'Instruction Publique demeure en possession des cinq millions cent mille timbres qui restent et dont la valeur se monte à 1,247,500 bolivares ; cet acte est dressé en triple et signé par tous ceux qui sont présents ; donnant un exemplaire au Ministre de l'Instruction Publique, l'autre au Président de la Cour des Comptes, l'autre au Trésorier Général de l'Instruction Publique, en conformité de l'article 62 du décret du 27 juin 1870 sur l'Instruction populaire.

Le Ministre de l'Instruction publique,

S. GONZALEZ-GUINAN.

Le Président de la Cour des Comptes,

FRANCISCO SOLANO.

Le Trésorier général de l'Instruction Publique,

PEDRO ARNAL.

L'écho de la *timbrologie* signale les deux timbres Escuelas 5 et 25 centimos comme ayant reçu, le premier, la surcharge *1 ctvo*, le second *1/2 real*, en bleu :

1 c. sur 5 c., vert et bleu, piqué 12.

1/2 real — 25 c., orange — — —

1/2 — — 25 c., — — — — et percé verticalement.

Cette nouvelle a besoin d'être confirmée.

#### WURTEMBERG

Cueilli dans le *Philatelist* cette nouvelle qu'il y aurait des enveloppes 5 pfennig, lilas, type actuel,

format 153×123<sup>m/m</sup> sur papier bleu et rose, probablement de fabrication particulière :

5 pfennig, lilas sur bleu.  
5 — — — rose.

ZULULAND.



Voici le timbre de Natal devenu zoulou de par la surcharge : *Zululand* et dont nous parlions en septembre :

1/2 penny, vert, surch. noire.

### Les mystérieux timbres de Bokhara.

Depuis que nous avons publié en août 1887 des détails sur les timbres et la poste privée de Bokhara, que nous tenions de M. De Semenoff « de passage à Téhéran », nous avons voulu contrôler les renseignements de cet obligeant correspondant. Une lettre de Téhéran nous apprit bientôt que les timbres n'existaient pas à Bokhara ; mais comme on nous promettait une enquête sérieuse, nous avons différé jusqu'ici de mentionner cette réponse et de parler des articles qui ont été écrits à propos de ces timbres. Le silence de notre correspondant devenant inquiétant et pouvant se prolonger à l'infini, comme pour toutes les enquêtes sérieuses, nous nous décidons à revenir sur ces timbres.

Le *Philatelist* a publié deux articles : le premier est extrait du *Journal de St-Petersbourg*. L'auteur s'attache à démontrer qu'il n'y a pas de poste officielle à Bokhara et que les timbres ont des caractères « qui n'appartiennent à aucune langue orientale. »

Dans notre article n° 296, que nous engageons nos lecteurs de relire, il est dit que les timbres appartiennent à une poste privée, et pour ce qui est des caractères, « qui n'appartiennent à aucune langue orientale, » il est assez étonnant que M. Rodet ait pu déchiffrer que les timbres étaient de Bokhara et avaient la valeur exprimée en *poul*.

Donc, le journal de St-Petersbourg n'a rien prouvé.

Le second article du *Philatelist* plaide en faveur des timbres et s'appuie surtout sur une lettre reçue par un marchand de Vienne, en date du 10 septembre 1886, où il est dit :

« Traversant cette stupide contrée (Bokhara), je

trouve qu'on y emploie quelque chose comme un timbre pour la poste à chameaux. J'en ai demandé et obtenu deux exemplaires que je vous envoie comme raretés pour votre album. »

Signé : GEORGE MC KAMON.

La lettre était, paraît-il, affranchie avec deux timbres, un rouge et un vert, et annulés par un cachet ayant les caractères agrandis de la dernière ligne des timbres et qui ont été traduits par M. Rodet comme signifiant : *Bokhara*. La lettre est arrivée ainsi à Vienne, sans supplément de port, ayant pour cachets postaux : celui de *Bako 15 septembre*, un indéchiffrable, et *Ober Döbling 6/10*, preuve, dit M. de Emerich Doczkalik, l'auteur de l'article, que ces timbres appartiennent à une poste officielle et non à une poste privée.

A cet article nous opposons les renseignements suivants qui nous viennent de M. A. Scheweloff qui, après lecture du précédent article, écrivit aussitôt au général de la poste russe à Bokhara et en reçut les détails suivants :

En 1886, la correspondance ne pouvait absolument pas être dirigée sur Bacou (1) par cette simple raison, c'est que le chemin de fer n'allait pas au-delà de Merw, la ligne sur Echarjdjoï n'ayant été inaugurée qu'en novembre 1886. La poste se dirigeait de Kchattacourgane sur Apeldri ; et de Kchattacourgane sur Bokhara, elle allait par l'entremise d'un entrepreneur de la poste privée.

(A continuer).

(1) Bacou est le nom de la ville que portait la lettre arrivée à Vienne.

VIENT DE PARAÎTRE

3<sup>e</sup> SUPPLÉMENT (1883-1888).

ou

CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

enveloppes, bandes, cartes,  
télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de  
chemins de fer, fiscaux, essais, etc.

par J.-B. MOENS

Prix de la souscription, 6 francs (franco).

La quatrième livraison, composée des pages 117 à 132, a été expédiée à tous nos souscripteurs. Un nouvel envoi sera fait très incessamment.

A partir du 1<sup>er</sup> décembre, le prix du supplément sera de 8 francs, lequel prix sera porté à 10 francs l'ouvrage une fois terminé.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

Les demandes d'abonnement et la correspondance doivent être adressées

à **J.-B. MOENS**

Rue de Florence, 42, (Avenue Louise) BRUXELLES

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN MANDAT-POSTE OU TIMBRES-POSTE NEUFS.

**Avis.**

Tous les abonnements au *Timbre-Poste* expirent avec le présent numéro. Le prix reste fixé à 6 francs payables par anticipation en un mandat-poste ou timbres-poste.

**CHRONIQUE**

**AÇORES.**

Le *Philatelic Record* a reçu le 5 réis, violet, surchargé *Açores* en petites lettres noires et piqué 12. Un 5 réis violet ? ne serait-ce pas plutôt le 25 réis, violet ?

**ARGENTINE (RÉPUBLIQUE.)**

La bande 1/2 centavo est paru avec son dessin refait. Voici le signalement : la lettre est presque carrée, les chiffres plus rapprochés, *centavo* en lettres maigres ; le cor de poste non ombré, touche la lettre par le pavillon ; couronne de laurier

rapprochée de la lettre surtout du côté droit, rayons du soleil, blancs ; *Republica* sans accent sur l'*u* ainsi que pour la bande elle-même où *Argentina* n'est pas ponctué ; enfin la bande a 7 <sup>m</sup>/<sub>m</sub> de moins en largeur.

On nous l'envoie en date du 25 octobre comme d'émission toute récente :

1/2 centavo, bistre sur manille.

Depuis le 3 novembre on a mis en vente le 1 cent à l'effigie de Velez Saarsfield dans un ovale, premier produit de la *Société Sud Américaine des billets de banque*. L'inscription : *corros y telegrafos* annonce le retrait des timbres télégraphes.

Nous reproduirons le type prochainement :

1 cent, bistre-brun, piqué 1 1/2.

**BAVIÈRE.**

La carte sans timbre, *petites armoiries* à gauche nous arrive sur carton chamois foncé et millésime 88 dans l'angle gauche inférieur :

Sans timbre, noir sur chamois foncé.





appliqué à cheval sur deux timbres, le chiffre placé dans sa position naturelle.

Voilà nos lecteurs prévenus, à eux de savoir s'ils veulent encourager les cultivateurs de carottes.

#### DOMINICAINE (République).

On annonce la carte 3 centavos, et avec réponse, même valeur, ayant la surcharge bleue : *Union postale universelle*.

#### DOMINIQUE (LA).

Le *Timbre* a reçu au type connu, filagramme C A et couronne, et piqué 14 :

6 pence, brun-jaunâtre.

#### ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le *Philatelist* annonce que la cubierta officielle ci-contre sert à Sogamoso. Elle est de format 105×80 m/m et à la faute *Republica* comme le modèle employé le 13 Août 1887 :

Sans valeur, noir sur blanc.

#### FARIDKOT.

La carte au petit format 1/4 + 1/4 anna, nous arrive avec les armoiries en noir, comme la carte ordinaire, même valeur, signalée en 1887 :

1/4 + 1/4 anna, brun-rouge, surch. noire.

#### FORMOSE.

Il résulte des renseignements obtenus par M. Le-grand, que les inscriptions du timbre reproduit n° 310, sont les suivantes : la partie supérieure est en caractères antiques, et se lit : *Tai Wan yew-pias* (Poste de Formose); au dessous : 14<sup>e</sup> année, 6<sup>e</sup> mois. Expédié : Heng tchun-hien tching.

Ce ne serait donc pas un timbre d'affranchissement, mais un récépissé.

#### GIBRALTAR.

Les enveloppes 2 pence nous parviennent avec la firme nouvelle : Thos. de la Rue & Co Patent, en rouge, sous la patte portant le timbre. Nous en avons 2 formats :

131 × 83 m/m, et 152 × 97.

#### HONDURAS BRITANNIQUE.

La carte provisoire a fait son temps. Elle vient d'être remplacée par une autre, au type des colonies anglaises, ci-contre, représentant la reine Victoria dans un cercle, avec l'inscription : *British Honduras*, en haut,



et la valeur : *five cents*, en bas ; la formule est celle des cartes remplacées :

5 cents, brun sur chamois.

#### MAURICE (ILE).

Des paroles aigres-douces ont été échangées entre le journal « le mieux renseigné » et des collectionneurs de Maurice, ceux-ci prétendant que celui-là n'avait pas raison lorsqu'il déclarait faux certains timbres 13 cents surchargés 2 cents. Or, voici ce qu'on nous écrit de cette île :

« Le Directeur de la poste s'étant aperçu qu'on affranchissait ici des lettres d'un district à l'autre en utilisant des 13 cents qu'on avait au préalable surchargés 2 cents, surcharge rappelant celle officielle, a fait confisquer les lettres et a menacé de poursuites celui qui se servirait encore de ces timbres. Et pour mettre un terme à cet abus, il a été décidé qu'on ne vendrait plus de 13 cents et qu'ils seraient tous brûlés, ce qui a eu lieu tout récemment. »

D'après ces lignes le confrère parisien avait donc raison de dénoncer de fausses surcharges.

#### MEXIQUE.

Un de nos correspondants attire notre attention sur deux timbres oblitérés, 1 real, jaune, type 1856, qu'il nous communique et portant comme on peut le voir sur notre modèle, la surcharge 1/2, en noir. Les deux exemplaires sont authentiquement annulés ; les bureaux originaires *Puebla* et *Vera Cruz* ont frappé leur nom sur l'un des côtés du timbre. Notre correspondant nous dit les avoir reçus d'un de ses amis, consul, qui en a dépouillé ses vieilles lettres à son intention. Il ne peut donc être question de fraude.

D'autre part, M. le comte de Saint-Saud nous avait signalé, il y a longtemps, comme étant dans une collection de Bordeaux, deux timbres neufs, se tenant, de 1861, valeur 1/2 real, ayant la même surcharge 1/2 non pas appliquée dans le sens ordinaire, mais dans le sens horizontal → ←, la barre de séparation également horizontale et non oblique. Ils indiquent la provenance : *Campêche*.

Enfin M. de Ferrari dit tenir dans son album le 2 reales, vert, de 1856, porteur de la même surcharge que le 1/2 real de 1861 et venant aussi de *Campêche*.

Ces diverses surcharges, de provenances diverses, ont-elles une valeur ? Nous le croyons,

quoiqu'on ne s'explique guère la surcharge 1/2 sur un timbre 1/2. Nous espérons toutefois que ces lignes provoqueront quelques recherches et nous apporteront la lumière qu'il est nécessaire d'avoir ici.

Le *Philatelist* a reçu la carte 2 c., chiffre, avec les inscriptions : *Servicio urbano*, à droite et à gauche, au lieu de *Union postale universelle*. Notre confrère a également reçu le 5 c., avec *Servicio interior*. Cela n'a rien d'étonnant puisque toutes les cartes 5 c. ont cette inscription. Notons donc seulement :

2 centavos, rouge, *servicio urbano*.



Ci-contre le dessin du timbre *Chalco* mentionné dans notre numéro 310.

#### NICARAGUA.

Nous apprenons qu'il a été émis des enveloppes 5 et 10 centavos au type des timbres-poste, imprimé par report lithographique à l'angle droit supérieur. Format 160 × 89 mm :

5 centavos, bleu sur crème vergé.  
10 — violet — azur —

Le *Philatelic journal of America* a reçu une nouvelle valeur au type en cours :

50 centavos, lilas.

#### NOUVELLE-GALLES DU SUD.



Fatigué d'attendre la gravure du 2 p., nous avons paru, le mois passé, sans la reproduire. En voici aujourd'hui le type et celui du 4 pence que nous adresse M. Hagen. Si le 2 pence est coquet, en revanche le 4 pence est des plus insignifiant. Au centre d'un ovale, le capitaine Cook, ce célèbre navigateur tant aimé, si apprécié jadis par les natu-

rels d'Owhihée et pour qu'on n'en ignore on a placé son nom : *Captain Cook* dans l'ovale intérieur ; au bas du buste, les armoiries de la Nouvelle-Galles ayant comme supports, un ému et un kangaroo ; dans l'ovale qui renferme l'effigie : *New South Wales postage* ; cadre rectangulaire ayant en haut : *one hundred years* et en bas : la valeur : *four pence*.

Imprimé en couleur sur papier blanc qui doit contenir, supposons-nous, car notre exemplaire ne nous fait rien voir, les lettres N S W et couronne, piqué 10 :

4 pence, brun-rouge.

Ce timbre aurait vu le jour le 11 octobre passé, en même temps qu'une carte postale à 1 penny, au type vue de Sydney à droite et le *Warrutab* à gauche dont la présence est un luxe qui ne s'explique guère ; la formule a l'inscription *New South Wales* cintrée et les armoiries de la Grande-Bretagne plus étendues qu'à la carte 1 p., rose :

1 penny, lilas sur chamois.

Enfin, nous recevons du même correspondant l'enveloppe au même type de timbre à droite sur papier blanc vergé sans ornement à la patte, au format 137 × 80 mm émis en septembre et que le *Philatelic Record* dit être en circulation depuis le 15 juillet :

1 penny, lilas.

On nous informe qu'il y a des enveloppes avec divers dessins à la patte de fermeture.....

Le timbre 1 penny vue de Sydney a été imprimé sur le papier des timbres fiscaux au filagramme N S W :

1 penny, lilas, piqué 10.

A une séance de la *Société philatélique* d'Australie, il a été présenté 2 timbres du 3 pence, tête laurée, ayant pour filagramme le chiffre 2 à double trait :

3 pence, vert, fil. 2.

Le 12 juillet dernier, une couverture de papier blanc uni a été fournie à la *Australian Joint Stock Bank* écrit le *Philatelic Record*, type vue de Sydney actuel :

1 penny, lilas, couverture privée.

Le même confrère annonce que le timbre 1 penny a reçu depuis le 17 juillet dernier, la surcharge officielle : O. S. en noir :

1 penny, lilas, surch. noire.



## PÉROU.

De la série aux armes en relief, M. de Ferrari a rencontré, par hasard, parmi d'autres timbres, le 1 peseta, vert, couleur du timbre 1 Dinero, 1868, oblitéré : *Ayababa* en bleu dans un ovale pointillé. Notre correspondant attribue ce timbre à une erreur d'impression. Nous ne sommes pas de cet avis. Voici pourquoi :

L'exemplaire en question a le cadre du 1 peseta et les armoiries du 1 Dinero. Pour admettre une erreur d'impression, il faudrait qu'il y eût : 1° une erreur du cliché, 2° une erreur de l'imprimeur ce qui nous semble inadmissible. Il nous paraît plutôt qu'après avoir imprimé le 1 Dinero avec les armoiries sur fond de couleur, on a voulu tâter du système pour le 1 peseta, après quoi on a du y renoncer, cette dernière valeur ayant toujours eu les armoiries blanches. C'est ahn de juger sans doute, de l'effet, qu'on aura imprimé le 1 Dinero en vert dont la nuance ne ressemble en rien aux timbres 1 Dinero et qu'il aura été oblitéré à titre d'essai. Il ne saurait donc y avoir erreur, et cela est d'autant plus inadmissible que ces timbres ne s'imprimaient pas par planches où un intru peut se glisser facilement, mais au moyen d'une machine (Lecocq) qui ne donnait qu'un timbre à la fois et dont le mécanisme ressemblait assez à un orgue de Barbarie : on moulaît les timbres comme on moule de la musique.

M. de Ferrari, parce qu'il a découvert ce timbre parmi un tas d'autres, ne croit pas à une fraude. Nous le croyons comme nous le disons plus haut, mais parce qu'un timbre extraordinaire est rencontré parmi d'autres, cela veut-il dire qu'il a existé tel qu'on le trouve. Mais tous les jours nous rencontrons dans le *tout-venant* des timbres de ce genre dus au caprice ou aux expériences d'amateurs et de marchands et il ne nous est jamais venu à l'idée de revendiquer pour ces timbres le droit d'entrer dans la grande famille des timbres d'affranchissement.

## PHILIPPINES.

Il faut croire que la consommation du timbre 2 4/8 est bien grande, car voilà qu'on annonce la surcharge ovale de cette valeur sur le 50 mile-simas olive :

2 4/8 sur 50 mil., olive et carmin.

Ci-contre, le type du timbre télégraphique surchargé.



## PROTECTORAT BRITANNIQUE.

Les enveloppes pour lettres enregistrées, format G. I. K., ont reçu la surcharge *Protectorate*, en noir :

4 pence, bleu, surch. noire,

## PUTTIALLA.

La carte avec réponse 1/4 anna aurait, dit le *Philatelic*, les armes en surcharge noire :

1/4 + 1/4 anna, brun-rouge et noir.

## RUSSIE.

*Bogorodsk* (Moscou). Les timbres de cette administration rurale ont changé d'armoiries. Au lieu d'avoir celles du gouvernement, ils ont depuis le courant d'octobre, celles de l'arrondissement de Bogorodsk, ce qui est plus logique. Ces armoiries sont dans un ovale contenant l'inscription : *Selskoju Potshta Bogorodskago Oujesda* (Poste rurale du district de Bogorodsk).



- 1 kopeck, rouge-vin.
- 5 — vermillon.
- 5 — bleu.
- 10 — bleu-pâle.
- 10 — vermillon.

## SAINTE-HÉLÈNE.

Le 1 penny, aurait paru avec le filagramme C A et couronne, piqué 14 :

1 penny, rouge et noir.

## SALVADOR.

Le *Philatelic Journal of America* renseigne l'enveloppe 11 centavos, non pas imprimée en bleu, mais en jaune-brun-pâle. Format : ?..

11 centavos, jaune, brun-pâle sur blanc.

Et le *Philatelic Record* mentionne au format ordinaire :

5 centavos, bleu sur jaune, vif vergé.

## SUÈDE.

*Stockholm*. L'enveloppe 4öre circule depuis octobre sans aucune annonce, timbre à droite sur papier jaune, et format 153×123 mm :

4 öre, bleu sur jaune uni.

*Gothembourg*. Une enveloppe jaune et orange avec annonce porte le timbre triangulaire à droite, mais sans les chiffres. Format 153×123 mm :

Sans valeur, blanc sur jaune vergé.

— — — orange —

## SUISSE.

Les 25 centimes se présentent avec le pi-  
quage 10 :

25 centimes, vert-jaune.

## TRINITÉ.

Communiqué par M. Vervelle, un timbre de *one pound*, oblitéré : 19 Août 1888 et au type des timbres actuels dont il emprunte la couleur au 1/2 penny, idée géniale s'il en fût :

1 pound, vert.

## TUNIS.

Ils n'étaient que provisoires les timbres dont nous avons parlé il y a peu de temps. Ils ont été remplacés par une série nouvelle aux mêmes valeurs, sauf le 5 francs qui n'est pas épuisé. Les différences entre l'ancien et le nouveau type sont les suivantes :

Les timbres sont gravés sur acier au lieu d'être de la photogravure ; le chiffre de la valeur est en caractères gras, l'écu plus grand a le fond pointillé au lieu d'être blanc et les mots *Régence de Tunis* ont le fond blanc.

<i>Timbres-poste</i>	1 centime	noir	sur blanc.
—	2	— brun	— gris.
—	5	— vert	— vert.
—	15	— bleu	— azur.
—	25	— noir	— rose.
—	40	— orange	— jaune.
—	75	— carmin	— rose.
—	1 franc,	olive	— gris.
<i>Enveloppes</i>	5 cent.	vert	— blanc,
—	15	— bleu	— azur.
<i>Carte postale</i>	10	— noir	— crème.

## VICTORIA.

Reçu l'enveloppe 1 penny, type des timbres-poste, imprimé à droite, angle supérieur, sur format 146×88 et 120×67 m/m, sans dessin à la patte et ayant le papier blanc vergé :

1 penny, vert-jaune.

## La poste à Jérusalem (1)

Pour arriver de la place de la Plainte à la Porte de Jassa, on a à traverser la ville de l'Est à l'Ouest.

Le chemin conduit à travers le bazar et un coin du quartier juif où il règne une animation dont on pourrait à peine se faire une idée, car ici comme dans tout l'Orient, toute la vie se concentre dans la rue.

Le bazar de Jérusalem comparé à ceux du Caire

(1) Extrait d'une brochure que vient de publier à Berlin, M. P. Lietzow.

et de Constantinople n'est que peu important et n'offre de l'intérêt que pour les voyageurs fraîchement arrivés d'Europe.

Je me faufilai en ce moment avec grand empressement à travers toute cette foule et arrivai à la porte de Jassa, d'où je pris à gauche. passant devant le consulat américain où flottait le drapeau étoilé, laissant à droite la caserne de l'infanterie turque avec ses sentinelles et son poste, aux uniformes usés et déchirés, et, prenant devant moi, je pris à gauche une ruelle fabuleusement étroite, aux maisons sans fenêtre et au pavé détestable. Un mauvais pressentiment me fit presser le pas de telle sorte que de grosses gouttes de sueur me tombèrent du front. Je m'arrêtai enfin devant une maison en pierre, de peu d'apparence, dont les volets fermés me frappèrent de stupeur. Cette petite maison renfermait la poste impériale d'Autriche... et était déjà fermée maintenant à 5 heures de l'après midi.

Pour que le lecteur puisse se faire une idée de mon désappointement, qu'il écoute ceci :

J'avais sur moi tout un tas de lettres et cartes que j'adressais à mes parents et amis d'Allemagne. La poste étant fermée et devant quitter Jérusalem le lendemain à 6 heures du matin, je perdais l'espoir de pouvoir expédier de cette ville ma correspondance qui, datée de Jérusalem eut fait plaisir aux destinataires. Je me trouvais donc dans l'obligation d'emporter avec moi à Jaffa et peut être même à Beyrouth, mon courrier pour pouvoir le remettre à la poste.

Toute la correspondance et colis postaux, expédiés de Jérusalem, sont d'abord envoyés par une voiture à la poste autrichienne à Jaffa, pour être remis en cet endroit au vapeur servant au transport des passagers et de la poste. Ces vapeurs partent d'un côté dans la direction de Port-Saïd et Alexandrie (Egypte), et de l'autre vers Constantinople, Smyrne et Beyrouth. Ces bateaux ne partent qu'une fois par semaine, de sorte qu'une lettre qui est remise trop tard à la poste de Jérusalem, subit de prime abord un retard de 8 jours dans l'expédition.

Comme j'avais fort à cœur de faire porter à ma correspondance le timbre de Jérusalem, je me rendis à la poste impériale turque, qui se trouve également dans un endroit écarté de la ville.

En passant par un petit vestibule étroit et sombre, j'arrivai devant un guichet par lequel j'entrevis un bureau, et un employé en costume français écrivant à une table. Lorsque je le priai, en langue française, de bien vouloir expédier ma correspon-

dance, contre paiement du port fixé, par l'union postale universelle, de sorte que mes lettres etc., à côté des timbres en soldi autrichiens, auraient encore portés un timbre turc, il me refusa net, me faisant observer que c'était l'affaire de la poste autrichienne. L'employé en cela avait positivement tort, car il devait me délivrer des timbres turcs et expédier mes lettres munies de ces timbres; en ne le faisant pas, il portait préjudice à la caisse de son gouvernement qui se trouve dans une pénurie sans précédent.

Mon déplaisir n'était pas petit, je vous l'assure, pourtant je devais enfin atteindre mon but; tout près de la poste de Jaffa se trouvait une boutique de tabac, qui est en même temps une succursale de la poste autrichienne. Je reconnus à ma grande joie, dans son propriétaire, un jeune Syrien qui parlait allemand et que j'avais vu, jouant du trombone, le jour de mon ascension sur la tour de l'église du Jardin des Oliviers. Ce coréligionnaire me reçut amicalement, se chargea de mes lettres en me promettant de les expédier. Il a tenu parole, car toutes mes lettres et cartes sont arrivées à destination.

Maintenant un mot sur l'établissement des postes à Jérusalem. Il est situé comme je l'ai dit tantôt, très à l'écart et n'a qu'une fenêtre du côté de la rue. Celui qui a affaire à la poste, doit rester à l'extérieur, sur le trottoir, exposé aux rayons du soleil, ou de la pluie, et communiquer de là par un guichet avec l'employé (1) qui, comme tous ses confrères en Orient, porte des habits bourgeois au lieu d'uniforme (les employés de la poste impériale allemande ne font pas exception).

À côté de la fenêtre-guichet, se trouve pendu à la muraille, un cadre en bois, renfermant les lettres etc., poste-restante: de façon que chaque étranger peut savoir s'il est arrivé quelque chose pour lui. À côté de cette armoire renfermant la correspondance de la poste-restante, se trouve une toute petite boîte aux lettres, jaune, d'après un modèle de l'an 1801, dirait-on. Une boîte aux lettres comme celle-là, est un bienfait, notamment quand la poste est fermée, mais ces MM. les Autrichiens sont entêtés. Quand la poste est fermée, ce qui arrive souvent, même dans la semaine, la boîte disparaît en même temps. N'est-ce pas dérisoire?

Comme la poste Autrichienne de Jérusalem

n'expédie absolument que des lettres et cartes, et pas de mandat que je sache, on avouera que l'administration des postes, dans la ville sainte, laisse encore infiniment à désirer.

Mon étonnement fut encore plus grand lorsque quelques jours plus tard, les employés de la poste autrichienne de Jaffa me refusèrent, à moi et à M. Nold de Nüremberg, une caisse minuscule contenant des objets en bois d'olivier, ne pesant que quelques livres, nous disant de la confier à un expéditeur! C'est prendre le service postal un peu trop à la légère. — A la poste de l'empire allemand, ces choses là sont absolument impossible.

Si l'on considère que Jérusalem est visitée dans une année par au moins 30.000 pèlerins dont au moins 25 0/10 expédient ou reçoivent des lettres, on trouvera comme moi, qu'une réforme dans l'administration des postes, est devenue ici indispensable.

### Les mystérieux timbres de Bokhara.

(suite et fin, voir le n° précédent.)

Quant à M. George Mc Kamon à Bokhara (l'envoyeur des timbres et de la lettre), il n'a laissé aucune trace de son passage dans cette ville, à l'époque du 10 septembre, ainsi que l'atteste l'agent politique établi à Bokhara depuis le 19 juillet 1886, lequel, dans les premiers jours du mois d'août de cette année, a ouvert son agence où tous les voyageurs étrangers doivent forcément s'arrêter.

Pour ce qui est de l'oblitération des deux timbres dont parle le *Philatelist*, elle a été obtenue par le cachet d'un entrepreneur de poste privée bien connu à Bokhara et qui a nom Kchan Souvari Bournacheff: il est d'origine tartare. C'est lui qui, dans les derniers temps, menait la poste de Bokhara à Kchattacoupmane et vice versa.

À Bokhara personne n'a entendu parler de ces timbres, personne n'en a vu, par conséquent personne n'en a employé.

Venons maintenant à l'article publié par le *Timbre* et qui a pour auteur M. le Dr Heyfelder, conseiller d'Etat impérial russe à Bokhara:

« De différents côtés on m'a demandé des timbres de Bokhara; je n'ai pu les fournir pour la bonne raison qu'ils n'existent pas. Avant mon départ de St-Petersbourg, des amis russes, belges et allemands m'avaient recommandé de leur envoyer des timbres bockhariens, et moi-même, possesseur d'une belle collection, j'avais tout intérêt à m'occuper de cette affaire. Aussitôt arrivé j'appris

(1) Cela ne se passe pas autrement à Interlaken.

que l'on ne possédait pas de timbres d'affranchissement dans ce pays. D'ailleurs je ne pouvais ignorer l'existence d'une poste indigène pour les raisons suivantes : j'habite l'hôtel de l'ambassade avec toute la colonie russe ; en ma qualité de médecin je suis en rapports journaliers avec les principales maisons de commerce, et un grand nombre de clients bockhariens, entre autres le frère du Diwan Begi, le mirokure de l'ambassade, les beys de Tschardshui, Karabal, Kermini, Zia Udin que je connais tout personnellement. En outre j'ai parcouru trois fois le Khanat dans tous les sens, et s'il avait existé un service de postes, je l'aurais certainement utilisé pour ma correspondance au lieu d'avoir recours aux Dshigites, aux courriers de l'ambassade ou à la poste privée de Burnaschow.

» Lorsque j'eus reçu plusieurs Revues timbrologiques reproduisant le fameux timbre, je me suis empressé de répandre ces journaux dans les cercles européens. Je soumis un exemplaire à l'appréciation d'un groupe d'hommes compétents qui, unanimement, déclarèrent que nous nous trouvions en présence d'une grossière plaisanterie. Je demandai si les caractères tracés sur le timbre étaient réellement Bockhariens, ou si l'ensemble n'était qu'une reproduction du cachet que les fonctionnaires supérieurs gardent toujours sur eux, attaché à une chaînette, et qu'ils appliquent sur les lettres, ordres, etc. Mais un érudit en langues orientales, M. W. O. Klemm, secrétaire et drogman de l'agence politique, ainsi que Mir Haidar Hodscha Mirbadalow, un khirgiz qui a suivi les cours d'une université russe, m'ont déclaré formellement que les caractères n'étaient pas Bockhariens et que le dessin n'était pas la reproduction d'un sceau ou cachet. En outre, M. Klemm m'assura qu'il n'y a à Bockhara aucune entreprise quelconque qui ressemblerait aux postes européennes et que jamais il n'a existé sur le territoire de l'Émir un timbre ou un objet analogue.

» La poste privée de Burnaschow, qui fonctionnait avant l'ouverture du chemin de fer, consistait tout simplement en ceci : le tartare Burnaschow, entre mille objets divers, vendait dans son bazar, moyennant une légère augmentation du prix réel, des timbres-poste russes : il se chargeait aussi de faire remettre les lettres ainsi affranchies aux bureaux de poste russes les plus voisins : Kutty Kurgan à l'Est, Tschardshui à l'Ouest. Le comptoir commercial Kudrin et C<sup>ie</sup> Nadashka offraient deux fois par semaine les mêmes facilités et fai-

saient porter les lettres à Tschardshui par ses postillons. Si un indigène avait une lettre à expédier à l'intérieur du Khanat, il le faisait par courrier monté.

» J'ai vu souvent les courriers de l'Émir parcourir le pays porteurs de la correspondance officielle enroulée autour d'une baguette et pourvue du sceau dont j'ai parlé plus haut. Je joins à la présente une lettre provenant d'un grand personnage et revêtu d'un sceau au recto et au verso. Vous pourrez vous convaincre que le timbre qui nous occupe ne ressemble en rien à ce cachet. »

De tout ce qui précède il résulte pour nous :

Qu'il n'existe pas de timbres émis par une poste officielle : ils n'ont donc pu être employés alors, comme il a été dit, aucune poste gouvernementale n'acceptant pour valables les timbres de poste privée;

Que la signature Kamon est fautive ;

Que la lettre signée de ce nom, envoyée d'une si singulière façon, n'est qu'une mystification, ainsi que la lettre que nous avons reçue de M. De Semenoff ;

Que M. Kamon n'est pas plus connu de notre confrère viennois que notre correspondant d'occasion, de nous même ;

Enfin, que ces Messieurs, tous deux « de passage » là-bas, ne sont peut-être qu'une seule et même personne, s'ils ne sont pas entendus pour mieux nous mystifier.

Pour toutes ces raisons, les timbres de Bockhara ne nous semblent mériter aucune confiance.

Cependant, puisqu'il est prouvé que les timbres ou soi disant timbres ont une origine Bockharienne, nous réclapons de l'obligeance de M. Scheweleft et de notre confrère *le Timbre*, une dernière démarche auprès de leurs correspondants.

Il est à peu près certain que le Bournacheff de notre correspondant est le Burnaschow de M. Heyfelder et que c'est là l'entrepreneur qui a oblitéré les timbres ou étiquettes en discussion. En s'adressant à lui, il est probable qu'on obtiendrait facilement le mot de l'énigme, résolue peut-être par un autre de nos correspondants de Téhéran, qui nous apprenait que « s'il n'y avait pas de timbres à Bockhara, il y existait des empreintes dont sont revêtues les feuilles de papier qui servent à la confection des cigarettes, » ce qui expliquerait aussi pourquoi les timbres se présentent tous par exemplaire séparé.



La Maison  
J.-B. MOENS  
Galerie Bortier,  
7, à Bruxelles  
(Belgique), est  
la plus ancienne.



Elle est univer-  
sellement connue  
pour le grand  
choix de timbres  
qu'elle possède.



Son catalogue  
contient 70 mille  
variétés. Tous  
les timbres sont  
garantis vérita-  
bles.



**CONDITIONS  
d'achat**

Toute proposition  
de timbres doit être



accompagnée d'un  
spécimen de chaque  
espèce et stipuler en



même temps la quan-  
tité qu'on en offre et  
le prix du timbre. Il



ne sera pas répondu  
aux demandes qui ne  
rempliraient pas ces  
conditions

**CONDITIONS  
de vente**

Les lettres non af-  
franchies ou insuffi-  
samment sont refu-



sées. Toute demande  
doit être accompagnée  
du montant, soit en  
mandat-poste, billets  
de banque français,



anglais, américains,  
italiens, allemands ou  
belges; on reçoit les  
timbres-poste seule-  
ment comme ap-



point. Les demandes  
de timbres inférieures  
à 5 fr. pour la Belgi-  
que et 10 fr. pour l'é-  
tranger ne sont pas  
envoyées franco.

**CATALOGUE**

DE

**PUBLICATIONS TIMBROPHILIQUES**

Journaux,

Albums, Prix-Courant, Histoire des Timbres, etc.

avec leurs prix de vente



BRUXELLES (BELGIQUE)

**J.-B. MOENS**

Libraire-Editeur et Négociant en Timbres-Poste

7, Galerie Bortier, 7

(Marché de la Madeleine)

1888



La Maison  
J.-B. MOENS  
Galerie Bortier,  
7, à Bruxelles  
(Belgique), est  
la plus ancienne.



Elle est univer-  
sellement connue  
pour le grand  
choix de timbres  
qu'elle possède.



Son catalogue  
contient 70 mille  
variétés. Tous  
les timbres sont  
garantis vérita-  
bles.



## CATALOGUE PRIX-COURANT

DE

# TIMBRES-POSTE

par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (6<sup>e</sup>). Cet ouvrage, qui est complètement remanié, comprend la description de tous les timbres-poste, timbres pour lettres enregistrées, timbres de journaux, bandes, timbres-taxe, retour, contrôle, administratifs, officiels, franchises, timbres de bureaux de poste, enveloppes timbrées, avec l'énumération de tous les formats et variétés, enveloppes particulières et officielles, cartes-postales, cartes-feldpost, de service et avec réponse, timbres-télégrammes, cartes-dépêches, mandats, enveloppes-mandats, réimpressions, offices particuliers et postes locales, timbres de chemin de fer et de factage, timbres fiscaux, timbres faux ayant affranchi la correspondance, et enfin la description de quantité d'essais de timbres, enveloppes, cartes-télégrammes et fiscaux avec leurs prix de vente.

Un volume grand in-8<sup>o</sup>, à deux colonnes, illustré de 4750 types de timbres (\*) imprimés sur planches à part de la grandeur du volume et formant ensemble 1004 pages. Prix : 25 francs ou 20 shill., 20 marks ou 5 dollars (franco).

LE MÊME OUVRAGE en reliure solide, dos en maroquin, plat toile, titre et filets dorés sur le dos.

Prix : 29 francs.

PREMIER SUPPLÉMENT (1884) du présent Catalogue, même format, 72 pages et 258 gravures. Franco, 2 francs.

DEUXIÈME SUPPLÉMENT 1886, épuisé.

TROISIÈME SUPPLÉMENT, franco, 6 fr. Les premières livraisons paraîtront dans le courant de janvier 1888.

(\*) Les clichés de tous les timbres contenus dans ce catalogue peuvent s'obtenir à des prix très modérés.

NOTICE sur l'origine du prix uniforme de la taxe des lettres et sur la création des timbres-poste en Angleterre, par Arthur de Rothschild, in-18, papier vergé . . . . . fr. 2 »

LA POSTE à un penny, par Arthur de Rothschild, avec illustrations, in-18, papier vergé . . . . . fr. 1 50

## BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES

Cette publication se compose uniquement d'ouvrages se rapportant aux timbres.

Un Précis historique et géographique est donné en tête du volume et les renseignements sont appuyés de documents officiels ; quelques notes traitent de l'origine et de l'histoire des armoiries.

J.-B. MOENS, Timbres du Pérou, 1 vol. illustré . . . . .	fr. 8
id. id. de Parme, Modène, Romagne, 1 vol. illustré . . . . .	6
id. id. de Toscane, St-Marin, Etats del'Eglise, 1 vol. illustré . . . . .	6
id. id. de Maurice, 1 vol. illustré . . . . .	4
id. id. de Saxe, 1 vol. illustré . . . . .	4
id. id. de Mecklembourg-Schwérin et Stréitz, 1 vol. illustré . . . . .	4
id. id. du Grand Duché de Luxembourg, 1 vol. illustré . . . . .	6
id. id. de Tour, et Taxis, 1 vol. ill. . . . .	4
id. id. d'Egypte, 1 vol. illustré . . . . .	4
id. id. de Belgique, 2 vol. illustré . . . . .	8
id. id. de Wurtemberg, 2 vol. ill. . . . .	8
id. id. d'Argentine, 2 vol. illustrés . . . . .	8
id. id. de Schleswig-Holstein, Lauenbourg et Bergedorf, 1 vol. ill. . . . .	4
id. id. de Prusse, 1 vol. illustré . . . . .	4
CH. COSTER. Les Postes privées des Etats-Unis, 2 vol. illustrés . . . . .	8
WALKER ET MOENS. Les timbres de Natal, 1 vol. ill. . . . .	4
TIFANI Timbres des Etats-Unis, 3 vol. illustrés . . . . .	12

HISTOIRE de la poste aux lettres, depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. Paris, impr. Jouaust, papier de Hollande . . . . . fr. 3 50

La même édition, tirage sur papier de Chine . . . . . fr. 6

HISTOIRE DE LA POSTE AUX LETTRES, par Arthur de Rothschild, 2<sup>e</sup> édition. Paris, Hachette, 1873, in-12. . . . . fr. 3 50

HISTOIRE DE LA POSTE AUX LETTRES ET DU TIMBRE-POSTE, par Arthur de Rothschild, 3<sup>e</sup> édition. Bruxelles, J.-B. Moens 1876, 2 vol. in-12. . . . . fr. 7

HISTOIRE DE LA POSTE AUX LETTRES ET DU TIMBRE-POSTE, par Arthur de Rothschild, 4<sup>e</sup> édition, illustré par Bertal Paris, gr. in-8. . . . . fr. 20

TIMBRES de Moldavie et de la Roumanie par le Dr Magnus, in-12, illustré de 30 gravures . . . . . fr. 1 50

Id. sur papier de couleur, tiré à 16 ex. tr.

THE POSTAGE AND TELEGRAPH STAMPS of Great Britain (With upward of 100 illustrations) By Frederick A. Philbrick and William A. S. Westoby. Londres 1881. 1 vol. in-8°. Franco. . . . . fr. 15 »

LA POSTE anecdotique et pittoresque, par Pierre Zaccone. 2<sup>e</sup> édition, 1 vol. in-12 de 300 pages. Franco. . . . . fr. 3 »

LES TIMBRES-POSTE ruraux de Russie, précédé d'une introduction sur l'histoire des postes rurales, avec notes géographiques et historiques, par Koprowski, 1 vol. in-8, illustré de 130 grav. . . . . fr. 2 50

Exemplaire d'amateur, imprimé sur papier vergé de Hollande . . . . . fr. 4 »

ON THE FALSIFICATION of postage stamps or a general nomenclature of all the imitations and forgeries as well as of the various essays Stamps of all Countries, by J.-B. Moens, translated by E. Doble. In-12, broché, franco fr. 1 »

POSTAGE-STAMPS illustrated, a general nomenclature of every postage stamps and facsimiles of all types issued up to the present time, in the different countries of the world (1840-1864), by J.-B. Moens, translated by Dr C. Winer, A, M, with the stamps that have appeared since publication of the french édition added; 623 illustrations, by P. Schmitz and F. Deraedemaeker, 1864, in-12, demi-marouquin, 15 fr, Envoi franco.

### LES TIMBRES DU PÉROU

CATALOGUE GÉNÉRAL et détaillé des Timbres-Poste, Enveloppes et Cartes postales officiellement émis dans la République du Pérou depuis la première émission le 1<sup>er</sup> Décembre 1857, jusqu'au 15 Septembre 1886.

Par ordre chronologique, et avec des notes se rapportant à tous les timbres falsifiés et les contremarques fausses qui ont pu être constatés par la Société Philatelique Sud-Américaine à Lima, in 8° prix 3.75 francs.

HERALDIQUE UNIVERSEL. Armoiries des principaux Etats du globe, grand in-plano, contenant 158 écussons des pays qui ont adopté les timbres-poste. Prix . . . . . fr. 1 »

MANUEL DU COLLECTIONNEUR de timbres-poste ou nomenclature générale de tous les timbres adoptés dans les divers pays de l'univers. 1862. 1<sup>re</sup> édition, tiré sur papier vert . . . . . fr. 1 »

Le même ouvrage, 2<sup>e</sup> édition, précédé d'un aperçu sur l'origine des timbres-poste. Prix : fr. 1 25

## TIMBRES FISCAUX



Les amateurs de timbres fiscaux trouveront chez M. J.-B. MOENS, 7, galerie Bortier, à BRUXELLES, un assortiment des plus complets en timbres-fiscaux, à des prix très modérés. Depuis 1873, la même Maison publie un journal spécial pour les timbres-fiscaux.

VIENT DE PARAITRE

## CROISSANT-TOUGHRA

(Armoiries de l'Empire Ottoman)

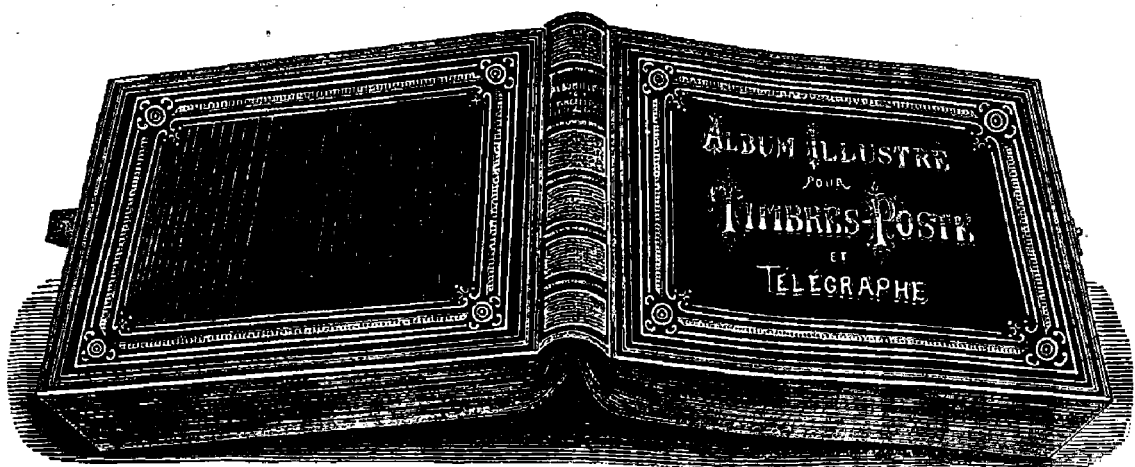
PAR

F. MONGERI

Membre correspondant de la

National Philatetical Society de New-York

Brochure in-12, imprimée sur papier de Hollande. Prix franco . . . . . 2<sup>fr.</sup>



## ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE

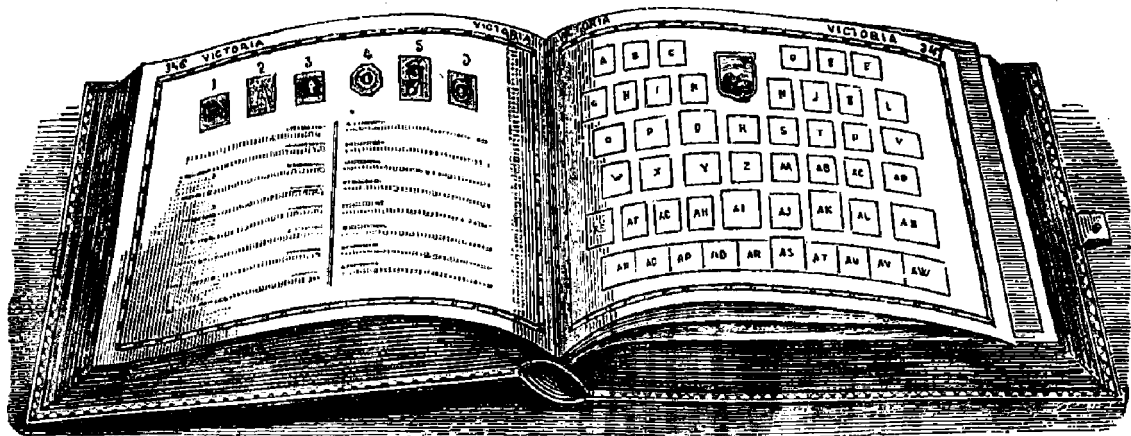
*Bandes, Enveloppes, Cartes-Lettres, Cartes postales et Timbres-Télégraphe, parus jusqu'à fin 1886*

par J.-B. MOENS

Président-Organisateur de l'Exposition internationale de Timbres-Poste au Palais de l'Industrie d'Anvers.

SEIZIÈME ÉDITION — TEXTE FRANÇAIS AVEC LA TRADUCTION ANGLAISE

Cet album est classé par ordre géographique et précédé d'un tableau des monnaies. Il est illustré de trois mille cent quatre-vingt douze types de timbres et de plus deux cents armoiries des principaux Etats du globe. Il forme un superbe volume in-4° oblong de 690 pages sur papier épais satiné.



### PRIX DES ALBUMS

En feuilles . . . . .	fr. 16	Reliure dos maroquin, plats toile titre doré, tranch. jasp. »	24
Reliure pleine toile, titre doré, tranches jaspées . .	» 20	Le même, » » » » dorées »	26
» » » » dorées . . . . .	» 22	Reliure riche maroquin plein, tranches dorées . .	34

Chaque fermoir se paie en plus 1 franc.

Le même album, divisé en trois volumes, comme suit :

1 <sup>er</sup> volume, tous les timbres de l'Europe.	Relié dos maroquin, plats toile, titre doré, tranch. jasp. fr.	40
2 <sup>nd</sup> » » » l'Afrique, l'Asie, l'Océanie et les deux Amériques.	» » » » dorées »	44
3 <sup>me</sup> » » » parus depuis 1880 à fin 1886.	Reliure riche maroquin plein, tranches dorées. . .	70

Une feuille blanche a été ajoutée à chaque pays en prévision des émissions futures.

Le port est à la charge de l'acheteur.

### ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE (1880-1886)

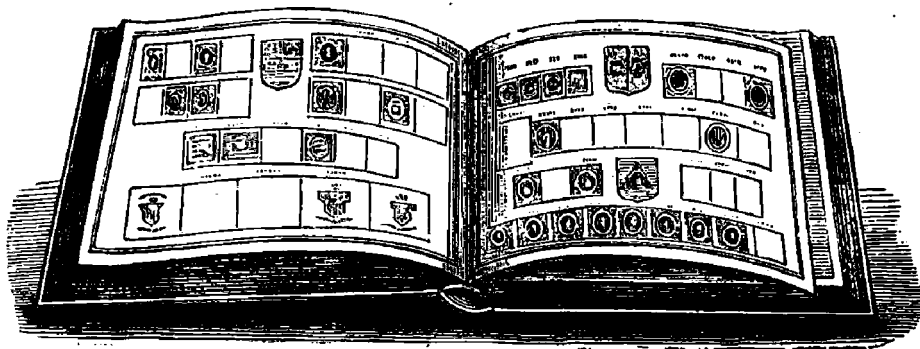
Cet album contient toutes les nouvelles émissions: timbres-postes, bandes pour imprimés, enveloppes, cartes postales, cartes-lettres et timbres-télégraphes qui n'ont pas paru dans notre album douzième édition, même format que l'album ci-dessus.

Relié en pleine toile, 8 fr. — Port et emballage 1 fr. 50.



# ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE

classé par ordre alphabétique, par J.-B. MOENS



Nouvelle édition (1887) entièrement refondue et considérablement augmentée. Magnifique volume g<sup>d</sup> in-8<sup>o</sup> oblong, imprimé sur beau papier satiné. Chaque page est entourée d'un encadrement fleuroné : il est enrichi, en outre, de cent-neuf armoiries des principaux Etats du globe (\*) et de deux mille cinq cents types de timbres-poste et télégraphe. Le volume est de 284 pages, nombre bien supérieur à celui de l'édition précédente. Malgré cette augmentation de frais et le grand nombre de types gravés exclusivement pour l'album, les prix restent les mêmes.

## PRIX DES ALBUMS :

Demi toile, couverture imprimée . . . . .	fr. 5 »	Le même, un fermoir . . . . .	» 6 50
Pleine toile anglaise, rouge, plat doré . . . . .	» 6 »	» deux fermoirs. . . . .	» 7 »

*Recommandé par la poste, 1 fr. 25 en plus.*

**LE MÊME ALBUM**, dont le recto est resté en blanc, mais avec le même encadrement, formant 568 pages.

Pleine toile anglaise, rouge, plat doré . . . . .	fr. 9 »	» doré sur tranche, un fermoir . . . . .	» 12 »
Le même, un fermoir . . . . .	» 9 50	» » deux fermoirs . . . . .	» 12 50
» deux fermoirs. . . . .	» 10 »		

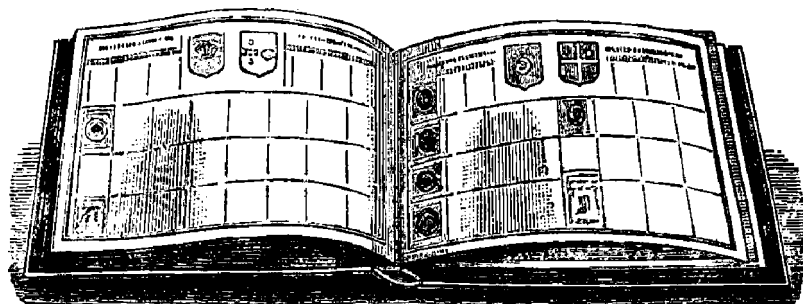
*Port recommandé, 2 francs.*

Une feuille spécimen sera envoyée sur demande.

Le port des albums est à la charge de l'acheteur.

(\*) On peut obtenir les clichés en galvano de nos armoiries et de nos types de timbres à des prix très modérés.

## ALBUM POUR TIMBRES-POSTE

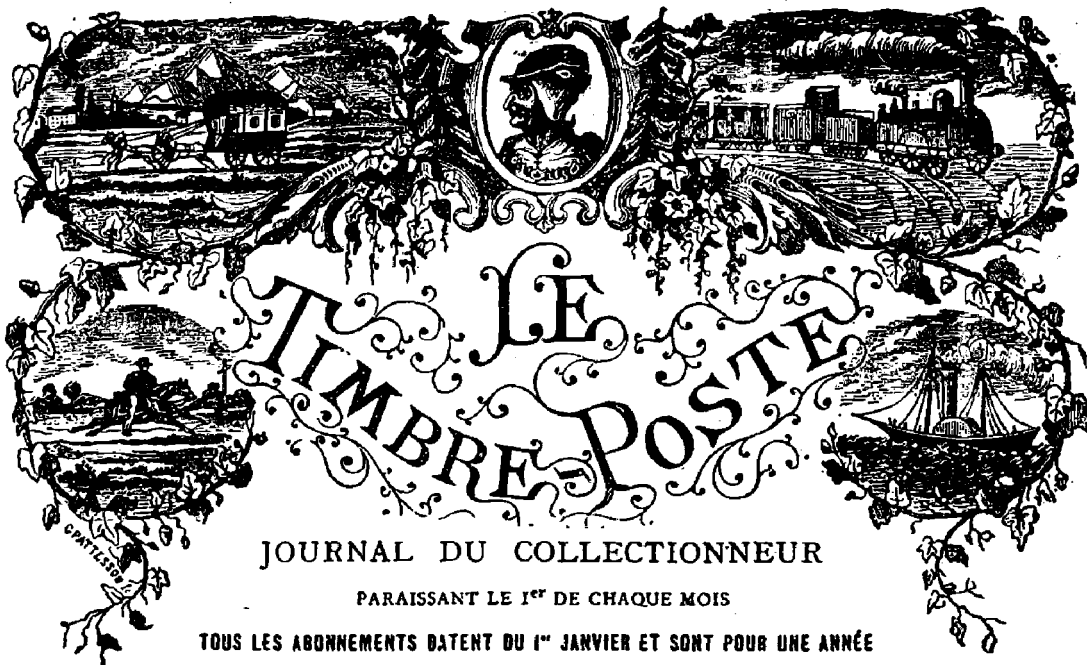


Cet album est fait pour les commençants et classé par ordre géographique. Il s'ouvre à l'italienne et contient 2760 cases, suivi d'une table alphabétique illustrée d'environ huit cents types gravés d'après les originaux, et de cent cinquante armoiries officielles des principaux Etats du globe. Charmant volume in-8<sup>o</sup> oblong, relié en pleine toile titre doré sur le plat.

*Prix: 2 francs. - Franco: 2 fr. 45.*

pour les maisons de commerce, toute remise pour la vente en gros.

Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément  
aux abonnés du TIMBRE-POSTE



Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément  
aux abonnés du TIMBRE-POSTE

Revue des émissions nouvelles avec vignettes dans le texte: chronique de la timbrophilie, nouvelles diverses de tous pays concernant les timbres 26<sup>e</sup> année. 1888.

Conditions d'abonnement (franco):

Pour tous pays. . . . . fr. 6 » | Un numéro . . . . . fr. 0 60

On peut obtenir les années :

1 <sup>re</sup> année 1863 in-4° br. 36 gravures	Prix 5 »	14 <sup>e</sup> année 1876 in-4° br. 140 gravures.	Prix 5 »
2 <sup>e</sup> » 1864 » 57 »	» 10 »	15 <sup>e</sup> » 1877 » 114 »	» 5 »
3 <sup>e</sup> » 1865 » 132 »	» 5 »	16 <sup>e</sup> » 1878 » 230 »	» 5 »
4 <sup>e</sup> » 1866 » 139 »	» 10 »	17 <sup>e</sup> » 1879 » 256 » avec suppl.	» 6 »
5 <sup>e</sup> » 1867 » 147 »	» 5 »	18 <sup>e</sup> » 1880 » 237 »	» 6 »
6 <sup>e</sup> » 1868 » 129 »	» 5 »	19 <sup>e</sup> » 1881 » 337 »	» 6 »
7 <sup>e</sup> » 1869 » 128 »	» 5 »	20 <sup>e</sup> » 1882 » 278 »	» 6 »
8 <sup>e</sup> » 1870 » 132 »	» 5 »	21 <sup>e</sup> » 1883 » 200 »	» 6 »
9 <sup>e</sup> » 1871 » 92 »	» 5 »	22 <sup>e</sup> » 1884 » 204 »	» 5 »
10 <sup>e</sup> » 1872 » 138 »	» 5 »	23 <sup>e</sup> » 1885 » 238 »	» 6 »
11 <sup>e</sup> » 1873 » 151 »	» 5 »	24 <sup>e</sup> » 1886 » 275 »	» 6 »
12 <sup>e</sup> » 1874 » 146 »	» 5 »	25 <sup>e</sup> » 1887 » 432 »	» 10 »
13 <sup>e</sup> » 1875 » 113 »	» 5 »		

Exemplaire d'amateur dont chaque numéro est tiré sur couleur variée, soit 12 couleurs par année. On peut obtenir les années 1865 à 1886, au choix. Prix de chaque vol. fr. 10, 1887, fr. 14.

## LE TIMBRE-POSTE

NUMERO JUBILAIRE 1863-1887

36 pages, grand in-8° à 2 colonnes, illustré de 55 gravures, types de timbres et armoiries, plus les portraits de MM. F. Breidfuss, F. Carotti, Ch. Diena, Major Evans, Ph. de Ferrari, G. Fouré, R. Krause, J.-N. Marsden, H. Lubkert, le D<sup>r</sup> Legrand, J.-B. Moens, F. Mongeri, L. Rodet.

Sommaire : Avant-propos; Comment naquit le « Timbre-Poste Renseignement sur les premières enveloppes et Timbres de Russie; Les timbres-poste en Italie; Notes sur quelques timbres d'Italie; Les timbres-poste des Bermudes; Le 6 kreuzer 1849 de Bavière; Réflexions sur les timbres allemands employés par fractions; A propos du timbre français bleu 20 c. et du chiffre-taxe noir même valeur de 1875; De quelques essais intéressants; Les timbres-poste de Guinée; De quelques enveloppes de Hambourg; Biographie de M. le docteur Legrand; De l'utilité des timbres oblitérés; Croissant-Toughra, armoiries de l'Empire ottoman; Les premiers timbres français; Notations des monnaies dans l'Inde; Particularités postales; Quelques remarques à l'occasion de ce numéro jubilaire. Prix de ce numéro : fr. 2-50, franco

Le **Timbre-Poste**, le numéro de Juillet, contient le *compte-rendu* de l'Exposition de Timbres à Anvers en Mai 1887, par Igrec; illustré de la vue de l'Exposition et du type du timbre-poste belge primé.

Franco fr. 0,60

## LE TIMBRE FISCAL

*journal illustré du collectionneur*

1874 (première année) à 1878 inclus, la collection, 12 fr.; chaque année séparément, 3 fr.

Depuis Janvier 1879, le *Timbre-Fiscal* est donné en supplément aux abonnés du *Timbre-Poste*.

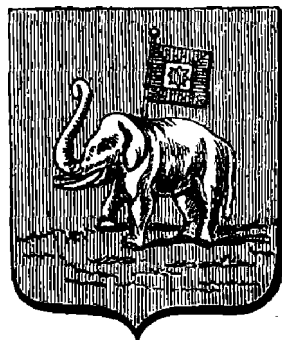


ILLUSTRATED ALBUM

FOR

POSTAGE STAMPS

*Newspaper-bands, Post-Cards  
and Telegraph Stamps, issued to end of 1887*



Latest edition 1840-1887. Imperial oblong in-4°; 690 sheets containing a full description of British, Colonial and Foreign Stamps, with compartments arranged for the reception of each, by J.-B. MOENS. 3492 illustrations of stamps, more than 200 coats of arms of the principal countries of the world, in connection with a money table.

They can be obtained in all the following styles of binding :

N <sup>os</sup> 1	Bound in cloth, with clasp	16/10
» 2	» half maroco, with clasp	liv. sterl. 1 00
» 3	» whole maroco, two clasp	» 1 10

This album does not need any puff certificates, it recommends itself by 15 exhausted issues and by the well known name of its author. This album is arranged by geographical order, english and french text.

It can be sent to any part of world (apply for circular).

ALMANACH DU TIMBRE-POSTE

CONTENANT

*des prédictions faciles de chaque jour, soit sur les timbres, timbrophiles ou marchands, des éphémérides et quelques faits-divers se rapportant aux postes et aux timbres*

par X., Y., Z.

Illustré de gravures sur bois

Les auteurs de ce livre, MM. X., Y., Z., qui ont bien voulu tenir la plume à notre place, pour réaliser une idée conçue depuis des années et que le temps nous avait toujours empêché de mettre à exécution, ont cru devoir faire, pour les prédictions de chaque jour, un travail de guêpes, dont nous avons dû modérer plus d'une fois l'ardeur : piqure à droite, piqure à gauche, piqure un peu partout; piqures anodines cependant.

Les éphémérides passent en revue les événements les plus remarquables se rattachant aux postes ou aux timbres.

Enfin, une série de petits articles intéressants, dont voici les titres, complètent agréablement cette publication :

Les trois âges de la poste. — Le télégraphe escargotique. — Le téléphone nègre. — Le cabinet noir. — Les timbres-poste. — Le timbre-poste international. — Les timbres avec étoiles des Indes portugaises. — Entre New-York et San-Francisco. — Sir James Brooke. — Jean-Baptiste Moens. — Tribulations de la vie sociale. — Mon album de timbres-poste. — Danger des collections. — Les timbres-poste symboliques. — Le timbre-poste hameçon. — Un bureau de poste à Smyrne. — La fleur postale. — Le baiser postal. — Histoire d'autrefois. — Le suicide d'un facteur. — Derniers adieux. — Le musée postal de Berlin. — Des boîtes à lettres peu communes. — Chérâmi en goguette. — Musée timbrophilique. — Variétés.

Prix : fr. 2.00 (franco)

IMPRIMERIE J. B. MOENS ET FILS  
RUE AUX LAINES N° 48 BRUXELLES

IMPRIMERIE  
DE L'ALBUM TIMBRES POSTE

