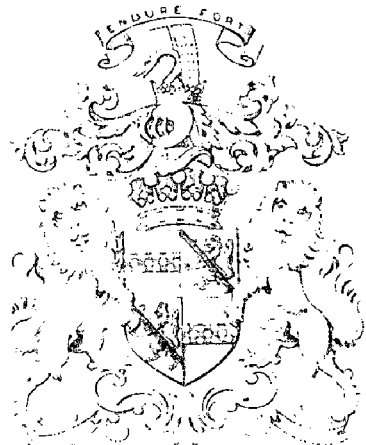




Library of Congress

PHILATELIC SECTION



LE Bradford 2237

TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

VINGT-CINQUIÈME ANNÉE

ILLUSTRÉ DE 433 GRAVURES



BRUXELLES

J.-B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

GALERIE BORTIER, 7

1887

TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1887

Aalborg, 94°, 110°.
 Aarhus, 5°, 41°.
 Açores, 13°, 73°.
 Afghanistan, 1°.
 Aleksandria, 30°.
 Allemagne, (Empire) 1°, 13°, 25°, 37°, 45°, 57°, 73°, 85°.
 — Apolda, 25°, 37°, 85°.
 — Auerbach i Voigt, 26°.
 — Barmen, 37°, 45°, 85°.
 — Berlin, 1°, 2°, 13°, 26°, 37°, 57°, 73°.
 — Bochum, 38°, 46°, 57°, 73°, 86°.
 — Bonn, 74°.
 — Breslau, 14°, 26°, 46°.
 — Brunswick, 4°, 14°, 26°, 38°, 58°.
 — Carlsruhe, 14°, 26°, 74°.
 — Chemnitz, 74°, 86°.
 — Cologne, 14°, 26°, 46°.
 — Crefeld, 26°, 38°, 86°.
 — Dantzig, 14°, 27°, 75°.
 — Dresde, 4°, 15°, 27°, 38°, 46°, 75°.
 — Elberfeld, 15°, 27°, 58°.
 — Francfort s/Mein, 2°, 15°, 38°, 46°, 58°, 75°, 86°.
 — Freiburg, 39°, 46°.
 — Goerlitz, 27°, 46°.
 — Hambourg, 3°, 27°, 87°.
 — Hanovre, 2°, 39°, 75°.
 — Heidelberg, 2°, 27°, 39°, 46°, 75°.
 — Leipsick, 3°, 16°.
 — Magdebourg, 28°, 46°, 76°.
 — Mannheim, 16°, 28°, 39°, 58°.
 — Mayence, 16°, 28°, 39°, 76°.
 — Metz, 28°, 39°, 58°, 87°.
 — M. Gladbach, 4°.
 — Stettin, 76°.
 — Strasbourg, 4°, 16°, 29°, 40°, 87°.
 — Stuttgart, 29°, 46°.
 — Wiesbaden, 2°, 46°, 39°, 77°, 87°.
 — Zittau, 77°, 87°.
 Allemands employés par fractions. (Réflexions sur les timbres, xiv).
 Allemands. Les plus vieux timbres, 116.
 Ananieff, 10.
 Angola, 17°.
 Antigua, 4°, 77°, 93°.
 Antilles danoises, 4°, 59°, 77°.
 Antioquia, 93°.
 Anvers. Exposition de Timbres à, 44°, 67°.
 Apolda, 25°, 37°, 85°.
 Arendael, 9°.
 Argentine (Rép) xxii, 46°, 77°, 93°.
 Arzamass, 10°.
 A tout seigneur tout honneur, 35°.
 Atkarsk, 90°, 105°.
 Auerbach i Voigt, 26°.
 Australie du Sud, 17°, 29°, 47°, 59°, 77°.
 — Occidentale, 17°, 59°.
 Autriche, 47°, 101°.
 Avant-propos 1°.
 Avis important, 101°, 109°.
 Barmen, 37°, 45°, 85°.
 Bavière, xiii, 29°, 47°, 59°, 101°.
 Bavière. Le 6 k. 1849 de, xiii°.
 Bayonne. Timbre de, 97°.
 Bechuanaland Britannique, 17°, 29°, 40°, 47°, 87°, 93°, 101°.
 Belgique, 17°, 30°, 59°, 77°, 109°.
 Berlin, 1°, 2°, 13°, 26°, 37°, 57°, 73°.
 Bermudes, x°, 4°, 30°.
 Belgique. Les timbres-poste des, x°.
 Bielozerk, 81°.
 Bochum, 38°, 46°, 57°, 73°, 86°.
 Bokhara, 4°, 84°.
 Bokhara. Les timbres de, 84°.
 Bolivie, 69°.
 Bonn, 74°.
 Bosnie et Herzégovine, 30°.
 Brésil, 10°, 40°, 60°, 109°.
 Breslau, 14°, 26°, 46°.

Brunswick, xvii°, 4°, 14°, 26°, 30°, 38°, 58°.
 Bulgarie, 30°, 88°, 94°, 102°.
 Canada, 94°.
 Cap de bonne Espérance, xxii, 91°.
 Carlites. Les timbres, 22°, 51°, 96°, 107°.
 Carlsruhe, 14°, 26°, 74°.
 Centenaire de 1789. Le, 34°.
 Ceylan, 17°, 30°, 40°, 61°, 88°, 94°.
 Charkoff, 81°.
 Chemnitz, 74°, 86°.
 Christiansund, 104°.
 Cochinchine, 30°, 40°, 61°, 78°, 88°, 109°.
 Cologne, 14°, 26°, 46°.
 Colombie, 17°, 30°, 48°, 61°, 78°, 95°, 102°, 110°.
 Colonies allemandes, 30°.
 — françaises, 40°, 110°.
 Comment naquit le Timbre-Poste, 1°.
 Congo, 94°.
 Copenhague, 5°, 31°, 91°.
 Costa Rica, 40°, 94°.
 Correspondances, xxxvi°.
 Crefeld, 26°, 38°, 86°.
 Croissant Thongra, xxiv°.
 Cuba, 30°, 40°.
 Cundinamarca, 41°, 48°.
 Curaçao, 5°, 31°.
 Danemark, 5°, 17°, 31°, 40°, 78°, 88°, 94°, 102°, 110°.
 — Aalborg, 94°, 110°.
 — Aarhus, 5°, 41°.
 — Copenhague, 5°, 31°, 91°.
 — Holbaek, 110°.
 — Horsens, 5°, 17°.
 — Kolding, 111°.
 — Odense, 5°, 41°, 111°.
 — Randers, 5°, 31°, 78°, 102°, 111°.
 — Veile, 111°.
 — Viborg, 41°, 94°.
 Dantzig, 14°, 27°, 75°.
 Demande d'information, 100°, 108°.
 Dominicaine, Rép., 18°, 111°.
 Dominique, 61°.
 Drammen, 63°, 104°.
 Dresde, 4°, 15°, 27°, 38°, 46°, 75°.
 Drontheim, 51°, 104°.
 Egypte, 5°, 61°, 112°.
 Elberfeld, 15°, 27°, 58°.
 Equateur, 61°, 93°.
 Espagne, xxxi, 22°, 31°, 34°, 92°, 98°, 107°.
 Espagne. Variété du 6 c. 1852 d°, 92°.
 Essais intéressants. De quelques, xvi°.
 Etats Confédérés, 31°, 97°.
 — Bayonne, 97°.
 — Jonesberg, 31°.
 — Milbury, 97°.
 Etats de l'Eglise, viii°.
 Etats-Unis d'Amérique, 6°, 18°, 48°, 78°, 88°, 95°, 102°, 112°.
 Etats-Unis de Colombie, xxxiii°, 18°, 31°, 41°, 48°, 88°, 93°, 95°, 103°, 112°.
 — Antioquia, 93°.
 — Cundinamarca, 41°, 48°.
 — Santander, 95°.
 — Tolima, 18°, 31°, 88°, 92°, 103°, 111°.
 Falkland, 6°, 48°.
 Faridkot, 31°, 78°, 103°, 112°.
 Fernando Poo, 32°.
 Finlande, 6°, 80°, 103°.
 — Helsingfors, 6°.
 — Helsingfors Boback, 89°, 105°.
 Français bleu 20 c. et des ch. taxe 1875. A propos des timbres, xv°.
 Français. Les faux timbres-poste, 53°.
 Français. Les premiers timbres, xxvii°.
 France, xv, xxvii°, 6°, 18°, 32°, 51°, 62°, 78°, 101°, 112°.
 Francfort s/Mein, 2°, 15°, 38°, 46°, 58°, 75°, 86°.
 Freiburg, 39°, 46°.
 Gabon, 7°, 18°, 62°.
 Gadiatsch, 50°, 82°.
 Gambie, 48°.
 Gdoff, 105°.

Gibraltar, 7°, 32°, 41°, 48°, 62°, 78°.
 Goerlitz, 27°, 46°.
 Grande Bretagne, 18°, 62°, 89°.
 Grèce, 19°.
 Grenade, 7°, 41°, 62°.
 Griazowetz, 114°.
 Grimstad, 33°.
 Griqualand, 78°.
 Guadeloupe, 19°.
 Guatemala, 7°, 20°, 48°, 62°, 79°, 92°, 103°.
 Guatemala. Quelques remarques sur les derniers, 92°.
 Guinée. Les timbres-poste de, xvii°.
 Guyane anglaise, 49°, 79°.
 — française, 62°, 79°, 103°.
 — hollandaise, 62°.
 Gwalior, 79°, 103°.
 Hambourg, 3°, 27°, 87°.
 Hambourg. De quelques env. de, xx°.
 Hanovre, 2°, 39°, 75°.
 Hyderabad, 20°, 11°, 112°.
 Heidelberg, 2°, 27°, 39°, 46°, 75°.
 Helsingfors, 6°.
 Helsingfors-Boback, 89°, 105°.
 Holbaek, 111°.
 Honduras Britannique, 20°.
 — République, 89°.
 Hongkong, 49°.
 Hongrie, 8°, 49°, 79°, 113°.
 Horsens, 5°, 17°.
 Inde anglaise, xxx, 32°, 62°.
 Inde néerlandaise, 8°, 42°, 103°, 113°.
 Inde. Notation des monnaies dans l°, xxx°.
 Inde portugaise, 42°, 103°.
 Italie, v°, vi°, vii°, xxi°, 8°, 32°, 42°.
 Italie. Les timbres-poste en, v°.
 Italie. Notes sur quelques timbres d°, vi°.
 — Eglise, viii°.
 — Italie, vii°.
 — Lombardo-Vénétie, ix°.
 — Modène, vii°.
 — Naples, viii°.
 — Romagnes, ix°.
 — Sicile, viii°.
 — Toscane, viii°.
 Italiennes devant la justice. Les postes, 92°.
 Jamaïque, 8°, 113°.
 Jeletz, 90°.
 Jhalavar, 103°.
 Jhind, 20°, 42°, 49°.
 Jonesberg, 31°.
 Jummoo-Kashmir, 8°, 20°.
 Kolding, 110°.
 Kolomna, 10°.
 Lagos, 8°, 62°, 113°.
 Lebedin, 50°.
 Leipsick, 3°, 16°.
 Lgoff, 82°.
 Liebedjan, 51°.
 Liberty, 116°.
 Lombardo-Vénétie, ix°.
 Loubny, 51°, 82°.
 Luxembourg, 49°, 91°, 104°.
 Luxembourg. Les timbres de, 91°.
 Macao, 20°, 32°, 79°, 104°.
 Madagascar, 8°, 32°, 42°, 49°, 62°, 83°, 89°, 113°.
 Madagascar. Les timbres de, 83°.
 Magdebourg, 28°, 46°, 76°.
 Malacca, 20°, 49°, 63°, 95°, 104°.
 Malmyche, 105°.
 Mandal, 31°.
 Mannheim, 4°, 16°, 28°, 39°, 58°.
 Martinique, 63°, 89°, 104°.
 Maurice, 32°, 90°, 95°.
 Mayence, 16°, 28°, 39°, 76°.
 Metz, 28°, 39°, 58°, 87°, 112°.
 Mexique, xxxiii°, 9°, 20°, 32°, 42°, 63°, 79°, 95°, 104°, 113°.
 M. Gladbach, 4°.
 Milbury. Le timbre de, 97°.
 Modène, viii°, 9°.
 Monaco, 9°, 113°.

Monsieur le Docteur Legrand, xx.
 Montserrat, 20.
 Moresset. Les timbres de 36.
 Morschansk, 51*.
 Naples, viii*.
 Natal, 104*.
 Nepal, 114*.
 Nevis, 20*, 79.
 Nord de Bornéo, 9*, 21*, 49*, 63, 80.
 Norwège, xxiii, 9, 21, 33*, 61*, 80, 90, 104*, 114.
 — Arendael, 9.
 — Christiansund, 104.
 — Drammen, 63*, 104*.
 — Drontheim, 33*, 104*.
 — Grimstad, 33*.
 — Mandal, 33*.
 — Tromsø, 80*, 90.
 Nouvelle Calédonie, 9, 107*.
 Nouvelle Calédonie. Le timbre 10 c. de la 107*.
 Nouvelle découverte, 116*.
 Nouvelle Ecosse, xxiii*, 9.
 Nouvelle Galles du sud, 35, 49, 63*, 90, 106*, 112.
 Nouvelle Galles du sud. Le 5 p. bleu de 35.
 Nouvelle Rép. d'Afrique du Sud, 10, 21, 43, 63*, 80, 96.
 Nouvelle Zélande, xxiii, 49*, 100, 105, 114.
 Novgorod, 105*.
 Nowanuggur, 90.
 Odense, 5*, 41*, 111*.
 Orgueyeff, 51*.
 Oustysolsk, 51*.
 Paraguay, 43, 49*, 80, 90.
 Particularités postales, xxxi.
 Pays-Bas, 10, 63, 80, 116.
 — Rotterdam, 63.
 Pays-Bas. Les timbres-Postbois des 116.
 Pétrak, 10, 21, 33, 43, 49, 105*.
 Pérou, 35*, 55*, 63*, 106.
 Pérou. Les timbres du 53*.
 Pérou surchargés. Les timbres du 106.
 Persé, 63.
 Philippines, 10*, 21, 33, 63.
 Porchow, 82*.
 Porto Rico, 33, 80, 90.
 Portugal, 10, 21, 49, 80*, 90*, 96*, 105.
 Pountch, 50*, 105, 114.
 Prilouky, 10, 51.
 Protestation, 12.
 Puttialla, 43*, 81*.
 Quelques remarques à l'occasion de ce numéro jubilaire, xxxiii.
 Rajpcepta, 33.

Randers, 5*, 31, 78, 102*, 111*.
 Réunion, 10, 63.
 Richmond, 116*.
 Rjask, 34*.
 Rjef, 51*, 90*.
 Romagnes, ix*.
 Rotterdam, 63.
 Roumanie, 44, 105.
 Russie 11*, 10, 22, 33, 50*, 81*, 90*, 105, 111*.
 — Aleksandria, 50.
 — Ananieff, 10.
 — Arzamas, 10.
 — Atkarsk, 90, 105.
 — Biélozersk, 81*.
 — Charkoff, 81.
 — Gadiatsch, 50*, 82*.
 — Gdoff, 105*.
 — Griazowetz, 114*.
 — Jeletz, 90.
 — Kolomna, 10.
 — Lebedin, 50*.
 — Lgoff, 82.
 — Liebedjan, 51.
 — Loubny, 51, 82.
 — Malmiche, 105*.
 — Morschanck, 51*.
 — Novgorod, 105*.
 — Orgueyeff, 51.
 — Oustysolsk, 51*.
 — Porchow, 82*.
 — Prilouky, 10, 51.
 — Rjask, 34*.
 — Rjef, 51*, 90*.
 — Shadrinsk, 11.
 — Solikamsk, 105*.
 — Tichvin, 51*.
 — Tschambar, 82*.
 — Zadonsk, 51.
 Russie. Renseignements sur les premières enveloppes et timbres de, 11*.
 Sainte-Christophe, 51, 82*.
 Sainte-Hélène, 82.
 Sainte-Lucie, 52, 105, 115*.
 Saint-Thomas et Prince, 44*.
 Saint-Vincent, 22.
 Salvador, 52*, 82, 91, 96, 105.
 Samoa, 22*, 34, 44, 52, 82.
 Santander, 95*.
 Selangor, 91, 105.
 Sénégal, 66*, 91, 105, 115.
 Serbie, 52.
 Shadrinsk, 11.
 Siam, 52, 65*, 91, 115.
 Sicile viii*.

Sierra Leone, 66*.
 Société Timbrophilique de Bruxelles, 84.
 Solikamsk, 105*.
 Soruth, 22.
 Stettin, 76*.
 Strasbourg, 4, 16*, 29, 40, 87.
 Stuttgart, 29*, 46.
 Suède, 44, 83, 96*.
 Suisse, 52, 96.
 Sungeni-Ujong, 66*.
 Sydney. L'enveloppe locale de, 106*.
 Tabago, 11.
 Tasmanie, 11, 34.
 Terre-Neuve, 66, 115*.
 Tichvin, 51*.
 Timbre Poste. Numéro jubilaire du, 12, 24.
 Timbre. Les faux, 12.
 Timor, 22, 34*.
 Tolima, 18, 51*, 88, 92*, 103, 111, 116*.
 Tolima. Timbres de, 92*, 116*.
 Tonga, 11*, 66*.
 Toscane, viii*.
 Transvaal, 11*, 44*, 53, 83*.
 Tribunaux, 27.
 Trinité, 34.
 Tromsø, 80*, 90.
 Tschambar, 82*.
 Turk, 91.
 Turquie, xxiv*, 22.
 Uruguay, 11, 115*.
 Utilité des timbres oblitérés. De l', xxiii*.
 — Argentine, xxii*.
 — Brunswick, xxii*.
 — Cap de Bonne Espérance, xxii*.
 — Etats-Unis de la Nouvelle Grenade, xxiii*.
 — Italie, xxiii*.
 — Mexique, xxiii*.
 — Nouvelle Ecosse, xxiii*.
 — Nouvelle Zélande, xxiii*.
 — Victoria, xxiii*.
 — Wurtemberg, xxiii*.
 Varia, 108.
 Veile, 111*.
 Venezuela, 53*, 66, 83*, 96, 108*, 115.
 Viborg, 41*, 94*.
 Victoria, xxiii*, 11, 34*, 44*, 53*, 66*, 83, 97*, 106.
 Vierges, 106, 115*.
 Wenden. Une enveloppe de, 106.
 Wiesbaden, 2, 46, 59*, 77*, 87.
 Wurtemberg, xxiii* 22, 53, 66.
 Zadonsk, 51.
 Zittau, 77, 87*.

NOTA. — Les chiffres romains se rapportent au numéro jubilaire qui doit être placé en tête de ce journal.
 Les types sont marqués par un astérisque. (*)



Abonnement par année
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
 LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Bortier, Bruxelles.
 Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

AFGANISTAN.

Il faut ajouter encore aux timbres multicolores :
 1 abasy, violet sur bleu.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Les mandats poste ont subi, dit le *Deutsche Philatelisten Zeitung*, quelques modifications dont les principales, les voici : la place pour l'inscription du montant n'est plus sur fond ligné, mais uni ; le coupon porte : *Nahme Wohnort und Wohnung — Strasse und Hausnummer — des Absenders, etc.* ; le dos du coupon porte maintenant : *Mittheilungen : 20 pfennig, bleu sur rose.*

La lutte des postes privées contre la poste de l'Empire continue et ne semble pas prête à s'apaiser. Il en surgit partout ; la taxe étant à meilleur compte que la poste officielle, celle-ci voit ses recettes diminuer. Il n'y a pas de loi pour mettre un terme à cette concurrence, mais la chose n'est

pas impossible et il faut s'attendre à voir disparaître toutes ces postes privées l'un de ces jours.
 Donnons en attendant le bilan du mois.

BERLIN. *Office Hansa.* Le 25 novembre dernier,



l'entreprise ayant passé en de nouvelles mains, il a été émis une série nouvelle de timbres au fac simile : Mercure debout dans un costume bien léger pour la saison, montre une lettre qu'il a en main, de l'autre il tient le caducée. Légende :

Berliner Hansa Verkehrs Anstalt.

Imprimés lithographiquement en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

2 (pfennig), bleu.
 3 — rouge.
 10 — vert.

En plus, une enveloppe ayant le même timbre à droite et pour inscription, à la partie supérieure *Hansa-Brief.*

Grand format 152×120^{mm}
3 pfennig, rouge sur olive.

Des cartes simples et avec réponse ayant le timbre à droite; la formule porte: *Hansa — Karte — An — Berlin.*

Celles avec réponse dont les deux parties tiennent par le haut ont en plus un avis sur deux lignes à la première partie, dans l'angle gauche inférieur et *Antwort* pour la seconde partie :

2 pfennig, bleu sur rose.
2+2 .. — — —

BERLIN. *Neue Berliner Omnibus, etc.* Au type en cours ont paru le 6 décembre :

Enveloppe. 3 pfennig, bleu sur blanc uni, 120×84^{mm}.
Bande. 2 — brun — chamois, 50×65 —

Hanovre. Cette poste se met sous la protection de



Mercure, dont l'effigie dans un petit cercle contenant : *Privat Stadt-Brief expedition*; en dessous, un cercle avec chiffre : cadre rectangulaire ayant à gauche, à droite et en haut, le mot : *Mercur* : c'est Mercure partout !

Lithographiés et imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

1 pfennig, vert émeraude.
2 — brun.
2 1/2 — outremer.

En plus une carte au même type ayant pour inscription :

Mercur-Karte

An

Hannover

Wohnung

Absender :

L'impression est sur carton chamois.

2 pfennig, brun.

Une carte-lettre aux mêmes inscriptions que la carte, sauf l'entête : *Mercur-Brief* au lieu de *Mercur-Karte*.

3 pfennig, violet sur blanc.

L'administration n'ayant pas prévu les demandes, s'est trouvée dépourvue de timbres. Le tirage du 9 décembre se présente *non dentelé*, le temps manquant pour denteler les timbres. A la même date a paru provisoirement un 15 pfennig, noir, et un timbre 1 1/2 pfennig, surcharge violette 1/2 sur le timbre 1 pfennig. Enfin le 15 décembre, même mois, nous nous avons le timbre définitif 1 1/2 pfennig, piqué 11 1/2 :

1 pfennig, vert émeraude, non dentelé.
2 — brun —

2 1/2 pfennig, outremer, non dentelé.

15 — noir —
1 1/2 sur 1 — vert émeraude et violet, piqué 11 1/2.
1 1/2 — vert russe —

Franctort. La carte sans timbre a été remplacée par une ayant le timbre imprimé à droite, les inscriptions restent les mêmes :

2 pfennig, noir sur chamois.
2 — — — paille.

Wiesbaden. Le 6 décembre ont paru des cartes avec composition refaite et des enveloppes :

Carte postale. 2 (pfennig), bleu sur chamois.
Enveloppe. 2 — — — blanc vergé.

Dimensions 148×84 ^{mm} pour les enveloppes.

Nous avons encore un timbre-poste :

1 1/2 pfennig, jaune sur rose vif.

Heidelberg. Une société concurrente « *Mercur* » a été instituée le 1^{er} novembre et a émis des timbres



au type ci-contre, dont il y a quatre valeurs : 1 pfennig pour les circulaires ; 2 pf. pour les lettres ; 3 pf. pour les environs : Neuenheim et Schlierbach ; 5 pf. pour les lettres exprès et un de 10 pf. pour les lettres enregistrées.

Lithographiés et imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

1 (pfennig), outremer.
2 — rouge.
3 — —
5 — vert.
10 — orange.

La carte a le même type de timbre et porte pour inscription :

Privat brief forderungs anstalt.

Mercur.

An

et quatre lignes de points :

2 pfennig, noir sur chamois.

Il est à supposer que cette entreprise ne vivra pas longtemps, les sympathies du public étant pour la première société qui a émis jusqu'ici les timbres suivants :



1^{er} type. Aux armoiries. Remarquable par le trait

blanc du cadre qui ne se prolonge pas jusqu'en bas de chaque côté et par le lion qui a trois griffes ! :

1 pfennig, noir sur blanc, non dentelé.

Type refait. Le trait blanc se prolonge de chaque côté extérieurement, jusqu'en bas. Le lion a cinq griffes à la patte gauche :

1 pfennig, noir sur blanc, non dentelé.

2^e type. Rappelle les précédents sauf que le chiffre 2 orné remplace le lion :

2 pfennig, noir sur blanc, non dentelé.

Nouvelle lithographie du 1 pfennig. Les fleurons des angles diffèrent; les ovales avec chiffres sont plus petits; le lion a trois griffes; l'impression est plus nette :

1 pfennig, noir sur blanc, piqués 11.

VARIÉTÉ DE PIQURE.

1 pfennig, noir, non dentelé verticalement.



3^e type. Semblable à ce dernier sauf qu'un gros chiffre remplace le lion :

2 pfennig, noir sur blanc, piqué 11.

Enfin il existe une carte à double feuillet, les deux parties tenant par le haut ayant des annonces sur la 1^{re} et 4^e faces et un avis du côté de l'adresse. Le timbre (4^e type) est à droite, l'impression est noire sur couleur :

2 pfennig, noir sur vert.

Leipsick. Semblable au type reproduit le mois passé, nous avons des cartes qui ont ce timbre à droite. Les formules ont pour inscription :

Privat — Post.

Leipzig

An

in

et quatre lignes pour l'adresse.

Les cartes avec réponse ont en plus, pour la première partie : *Antwort bezahlt*; leur impression est sur la première et quatrième faces, les deux parties tenant par le haut.

Imprimées en couleur sur gris, revers blanc :

2 pfennig, bleu et jaune sur gris,

2+2 — — — —



Les timbres et ces cartes imprimés en bleu et jaune n'ont été en usage que huit jours, défense ayant été faite aux entrepreneurs d'employer les armes et les couleurs de la ville (bleu et jaune).

Il a donc paru 2 timbres nouveaux imprimés en noir et aux types ci-haut :

2 pfennig, noir, piqué 11 1/2

3

Des cartes sans timbre ont le carton orange. Il y en a en trois variétés ayant l'inscription :

Privat-Post

Leipzig

An in

et un carré à droite ayant : 2 pf g *marke* pour y coller le timbre.

Sans valeur, noir sur orange. 3 var.

Puis une autre avec type 2 pf. ci-haut et également sans timbre et pour inscription :

Brief-und Packet-Verkehr.

Leipzig

An in

Sans valeur, noir sur orange.

2 pfennig, — — —



Indépendamment de cette poste locale, il y a encore l'entreprise Albert Meyer qui se charge de l'expédition des paquets sur Berlin et Dresde. On se sert des timbres au type ci-contre.

5 pfennig, vert-jaune, piqué 11 1/2.

10	—	rouge	—
20	—	outremer	—
20	—	brun	—
50	—	gris.	—

Ce M. Albert Meyer est le correspondant de la *Société Express Packet Gesellschaften* de Berlin et de l'*Express packet Verkehr* Dresde, Berlin, Leipzig, Albert Geucke, à Dresde.

Hambourg. Nous avons omis de signaler au type connu :

10 pfennig, rouge, piqué 11 1/2.

et une carte sans cadre, inscription en lettres gothiques, type de timbre déjà reproduit :

2 pfennig, noir sur chamois.

Les timbres à 2 pfennig ont le mot *Hamburg* remplacé par *stadbrief* afin de pouvoir les utiliser sans doute dans les diverses succursales ouvertes par cet office, entre autres à *Altona*, *Brême* et *Brunswick* :

2 pfennig, noir sur chamois.



Brunswick. Nous en recevons les timbres 2 pfennig de *Hamburg* et la carte au type ci-contre, qui n'est que le dessin refait de la carte de *Hamburg* où la tête de femme est plus forte, *Hamburg* remplacé par *Hammonia* et *pfennige* écrit sans e final. Le mot *Hamburg* de la formule a disparu. Cette carte remplacera sans doute à *Hamburg* celle qui y est en usage lorsqu'elle sera épuisée :

2 pfennig, noir sur chamois.

Dresde. Le *Deutsche Ph. Zeitung* a reçu avis qu'il existait des timbres de la compagnie *Hansa*, ayant une tête de *Saxonia* ? à gauche, avec l'inscription : *Privat Brief Verkehr Hansa* ; en dessous, sur fond blanc : *Stadtbrief*.

Impression lithographique de couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

1 pfennig,	outrémer.
1 1/2	vert émeraude.
2	rouge-vermillon.

On attend une carte avec même timbre.

Strasbourg. En plus de ce que nous avons décrit, il y a, dit le même journal, une carte avec timbre à droite. Les inscriptions sont : *Strasburger Privat Stadtpost. Correspondenzkarte-An-in Strasbourg* :

2 pfennig, noir s/chamois.

Mannheim. Il y aurait aussi, d'après le même :

2 pfennig, noir, non dentelé.

et une carte typographiée ayant les inscriptions : *Privat-Brief Verkehr Mannheim An. Hier*. Dans le coin droit supérieur : 2 pfennig :

2 pfennig, noir s/gris-jaunâtre.

Une autre carte aurait un timbre « réellement beau ». Dans un ovale orné avec « beaucoup de goût » ayant *pfennig* en haut et en bas, est un écusson avec chiffre 2 ; les inscriptions sont : *Privat-Brief-Be'orderung Mannheim. An. Hier-Wohnung. Lit n° 4^a*.

Impression noire sur carton paille :

2 pfennig, noir sur paille.



M Gladbach. Une compagnie pour l'envoi des paquets est signalée par le même confrère de Berlin. Voici le type, le même pour toutes les valeurs :

5 pfennig,	vert,	piqué 12 1/2.
10	rouge,	—
20	bleu	—
30	violet,	—
50	brun foncé,	—

ANTIGOA.



Nous n'avons pas encore reproduit et pour cause, le type des nouvelles cartes de cette colonie, savoir :

1 penny,	carmin.
1 1/2	brun.
1+1	carmin.
1 1/2-1 1/2	brun-rouge.

ANTILLES DANOISES.

Le *W. B. Z.* a reçu, dit-il :

Carte postale : 3 c., carmin s/jaune clair.

BERMUDES.

Le 1 penny est actuellement rouge-violet avec le filagramme *C. A.* et couronne :

1 penny, rouge-violet.

BOKHARA OU BOUKHARIA.



Dans le numéro de septembre nous avons reproduit le timbre ci-contre à l'effet d'obtenir des renseignements. M. Rodet nous envoie la traduction suivante : En haut : *tebâpârâ hâmé*, maison de poste, comme sur les timbres de l'Afghanistan ; au milieu *pûl* obole ou argent ; en bas : *Bokhâra*.

Le Khanat de Boukhara, dit Grégoire, est un des États du Turkestan ou Tartarie indépendante qui n'a pas de limites déterminées ; touche vers le N. au Khanat de Khokand ; à l'E. au Hissar et au Khanat de Koundouz ; au S. au Hérat ; à l'O. au Khanat de Khiva.

La population est d'environ 3 000 000 d'habitants : capitale : Boukhara.

Rappelons qu'il y a deux valeurs au type ci-haut :

1 anna (2)	rouge sur blanc.
2	vert — —

Ces timbres ouvrent des horizons nouveaux !

CURACAU.

Ce n'est pas un 7 1/2 cent, comme on nous l'a fait dire, mais un 12 1/2 cent jaune qui a paru.

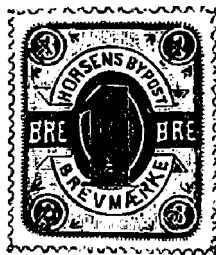
DANEMARK.



Odense. Suivant M. Vedel, il y aurait eu émission de timbres le 19 novembre dernier. Deux valeurs ont été mises en circulation, au type ci-contre. Au centre, des armoiries; un roi quelconque, nous semble-t-il, exécutant le pas de matelot, dans un cercle; au-dessus : *Odense bypost*; au-dessous : *øre 3 øre*, le chiffre dans une étoile.

Impression de couleur sur papier de couleur, piqués 11 1/2 :

3 øre, rouge sur orange.
10 — bronze — jaune.



Horsens. Voici les types signalés le mois passé. La surcharge est noire au premier; elle est verte au second pour les lettres H T B P des angles, et le gros chiffre au milieu. Tous deux ont : *Bypost*.

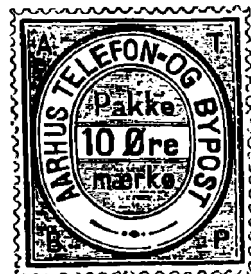
Peut-être existe-t-il des timbres avec *Bypost* pour *bypost* :

3 øre, rouge et noir.
10 — — —
1 — — vert.
3 — — —



Copenhague. Les timbres 2 øre étant venu à manquer, on a surchargé tout ce qui était susceptible de l'être : les 4 øre, les 5 øre et les 25 øre de 1880. Le premier en rouge, les deux autres en noir :

2 øre sur 4 øre, vert, surch. rouge.
2 — — 5 — brun, — noire.
2 — — 25 — or et bleu — —



Aarhus. On nous fait remarquer que nous n'avons pas encore parlé des timbres de cette poste locale qui en a émis au commencement de 1885 aux types ci-haut. Notre excuse est que nous avions pensé être en présence de timbres pour téléphones, dont nous ne nous occupons pas. Leur destination est, paraît-il, à deux usages : le téléphone et la correspondance :

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 12 :

1^{er} type. 3 øre, rouge.
— 5 — bleu.
2^e — 10 — jaune.
— 25 — vert-jaune.



Handers. C'est encore de l'histoire ancienne, paraît-il. Le 1^{er} type a paru en 1885 en deux valeurs. Au centre, un chiffre dans un ovale sur fond ligné contenant, *Handers Bypost* et cadre rectangulaire, les coins remplis par un ornement sur fond ligné :

3 øre, outremer, piqué 12.
5 — rouge, —

Le second type est de 1886. Il n'y a jusqu'ici qu'une valeur. Au centre, des armoiries avec *øre 3 øre* au-dessus, dans un ovale contenant : *Handers bypost og pakke expedition*; cadre rectangulaire; en bas, sur un cartouche horizontal : *Bude udleies*.

Sous peu un 5 øre !

3 øre, outremer, piqué, 12.

ÉGYPTE.

Les timbres taxe 1 et 2 piastres désignés comme ayant le papier uni ont un compagnon 20 paras. C'est, paraît-il, le papier actuellement adopté : il est plus blanc que celui à filagramme :

20 paras, rouge.

Incessamment, retraite générale de tous les timbres par suite de l'adoption d'une monnaie nouvelle.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Vient de paraître une carte à 1 cent. Nous la reproduirons le mois prochain.

Depuis le 1^{er} octobre ont paru des enveloppes dont le filagramme est U S lettres entrelacées sans millésime, sur papier vergé varié et dans les formats ci-après :

a	Extra officiel	111	×	255	mm.
b	officiel	98	×	224	—
c	?	94	×	170	—
d	Extra Letter	88	×	160	—
e	Commercial	86	×	149	—
f	Full Letter	83	×	140	—
g	?	105	×	130	—
h	?	91	×	117	—
i	Note	75	×	135	—

Voici l'énumération des enveloppes que nous avons reçues :

Format e	1 cent, bleu s/paille, chamois, blanc.
— f	1 — — — —
— A à F	2 cents, brun s/ — — — — chocolat, bleu.
— C et I	2 — — — s/blanc.
— A à D	4 — — vert s/paille, chamois.
Bande	1 — — bleu s/chamois. 140 × 236 mm
—	2 — — brun — — — —

Le 1^{er} janvier apportera un changement des types et des couleurs d'enveloppes. Cela promet !

FALKLAND.

Une carte avec réponse, type des cartes en usage, a paru ces jours-ci ; elle est piquée à la séparation des deux parties et a la disposition des cartes connues des Colonies anglaises :

1 1/2 + 1 1/2 penny, brun.

FINLANDE.

Helsingfors. La carte 10 penni a actuellement le papier blanc rosé et n° 2. a retrouvé son point d'au-trefois :

10 penni, vert-jaune.

Il est curieux de constater que malgré les changements de types des timbres poste, celui de la carte reste en faveur.

FRANCE.

Nous avons reçu, par M. Roussin, une carte-lettre « opaque » (c'est ainsi que l'appelle l'administration des postes) qui aurait été mise en circulation le 24 novembre. Elle est en tous points semblable aux autres, sauf que le carton est gris des deux côtés :

15 centimes, bleu sur gris.

D'après M. Le Roy d'Etiolles la carte télégramme pour le service médical de la dernière épidémie du choléra n'a jamais été mise en usage.

Signalé par l'*Ami des timbres*, le timbre fiscal de dimension 20 centimes violet, aux armes de l'empire, ayant été employé à l'usage postal en 1886, à Paris :
20 centimes, violet.

M. Goutier nous écrit :

« Il existe à Paris des maisons spéciales qui se chargent de la distribution des imprimés à domicile. Mais le concierge qui s'aperçoit que ce sont des imprimés, ne les remet pas, d'où une perte pour les maisons de commerce. Qu'est-il arrivé ? depuis 3 mois environ plusieurs maisons ont fait lithographier des timbres étrangers et les collent sur les enveloppes ou bandes, ce qui donne le change au concierge, qui se décide alors à remettre les imprimés aux destinataires.

» Jusque là rien de mal, mais on recherche ces timbres et on les vend comme authentiques. Il y a jusqu'à présent Sierra Leone 2 p. bleu et St^e-Hélène ».

Les journaux quotidiens sont appelés à traiter d'une foule de choses dont ils ne connaissent, souvent pas le premier mot. C'est ainsi que tout récemment un article signé Paul Genistry (du XIX^e siècle, pensons-nous, parlant des timbres-poste, citait notre journal comme édité à Paris, il faisait de M. Maury le grand prêtre de la timbrophilie, de M. Roussin un amateur marchant sur les traces de M. de Ferrari, de M. Senf un amateur « dont on a reproduit la collection en un album curieux comptant trois mille cinq cent soixante-dix timbres » etc. etc.

Le *Figaro*, du 6 décembre, daignant s'occuper des timbres nous apporte cependant quelques lignes qui ne sont pas dépourvues d'intérêt, les voici :

LES FAUX TIMBRES-POSTE. — Voici, comme complément à notre nouvelle d'hier, sur la découverte de deux fabriques de timbres-poste, les signes auxquels peuvent se reconnaître les faux timbres.

A première vue, ces timbres, quelle que soit leur origine, sont plus pâles que les vrais. Cependant ce n'est point une preuve. Les vrais timbres actuels sont foncés, mais il y en a eu quelques-uns de pâles.

Le vrai caractère de fausseté est l'impression et surtout la dentelure.

Si on examine, surtout à la loupe, un timbre authentique, on remarque la netteté de son impression typographique ; toutes les tailles de la gravure sont franches, on distingue assez bien les moindres détails, comme par exemple l'expression des deux petites figures, les fruits ronds de la branche tenue par la Paix, et on lit en partie les signatures sur la marge du bas : A SAGE INV et E MOUCHON D ??

La dentelure en trous ronds réguliers a 13 points, en haut ou en bas, et 15 points sur les côtés, plus une petite fraction de trou, exactement aux quatre angles.

Les faux fabriqués à Paris sont les plus imparfaits : obtenus par la photolithographie, leur dessin est semblable à celui des vrais, mais il est rongé ou empâté, il ne supporte pas un instant la comparaison ; pas de fruits ni de feuilles bien indiqués à la branche, des points au lieu de lettres microscopiques pour les signatures du bas Impression bleu laiteux. Dentelure en petits trous, mal percés, se déchirant mal, 12 en haut, 16 sur les côtés, les trous des quatre angles tombant irrégulièrement, ce qui se voit surtout en feuilles.

Les faux de Chalon sont bien supérieurs : leur dessin serre d'assez près l'original tout en étant incorrect ; les têtes sont mauvaises, des feuilles mais pas de fruits à la branche, O de poste est moins rond qu'aux vrais, RÉPUBLIQUE FRANÇAISE est en lettres plus petites ; pas de signatures lisibles, la couleur se rapproche du bleu des timbres actuels, plus claire cependant ; la dentelure, régulière sauf aux angles, a 12 trous en haut et en bas au lieu de 13, les côtés sont piqués exactement. Comme ensemble, ces timbres sont un peu moins larges que les authentiques ; si on en place 5 se tenant sur 5 vrais, le groupe a environ 2 millimètres de moins.

C'est peut-être là la meilleure façon de les reconnaître.

GABON.

Nous avons plusieurs variétés du 25 centimes qui d'habitude a le chiffre placé en biais, dans l'angle droit supérieur. Celles que nous avons sous les yeux ont, la première, ce chiffre 25 placé horizontalement ; la seconde en oblique, mais marquée 52 surchargé 25 ; la troisième a la surcharge 25 en double, l'une sur l'autre ; une quatrième a les lettres *G. A. B.* vers le chiffre au lieu de lui tourner le dos :

Chiffre 25 sur une ligne horizontale.

25 centimes sur 20 c., brique sur vert et noir.

Double chiffre 25 en biais.

25 centimes sur 20 c., brique sur vert et noir

Chiffre 52 surchargé 25 en biais.

52 centimes sur 20 c., brique sur vert et noir.

G. A. B. retourné,

25 centimes 5/20 c. brique sur vert et noir.

Puis le 25 centimes, sans chiffre, tenant à un 25 c.

Sans valeur sur 20 c., brique sur vert et noir.

Des variétés de 50 c., valeur qui a le chiffre en oblique dans l'angle gauche supérieur, nous avons :

Chiffre 50 sur une ligne horizontale.

1° *G. A. B. oblique.*

50 c. sur 15 c., bleu et noir.

2° *G. A. B. verticalement.*

50 c. sur 15 c., bleu et noir.

Ces surcharges faites au composteur ne doivent pas se rencontrer souvent : donc elles doivent être « rares. »

GIBRALTAR.



La série nouvelle a fait acte de présence le mois passé, par l'apparition du 2 1/2 pence. Dans un ovale brisé l'effigie de la reine Victoria ; légende : *Gibraltar two pence half penny* ; cadre rectangulaire, ayant un fleuron dans les angles.

Imprimé en couleur sur blanc au filagramme CA et couronne, piqué 14 :

2 1/2 pence, outremer.



Les 1 et 2 pence ont paru depuis. Nous les reproduisons ici.

1 penny, carmin

2 — brun-violet

GRENADE.

Ce n'est pas seulement sur le timbre fiscal 3/2 pence que la surcharge *d* 1 a été appliquée nous l'avons rencontrée aussi sur le 4 pence et 1 shilling :

1 p. sur 4 p. orange et vert, surch. noire.

1 — 1 sh. — — — —

Variété ayant la surcharge renversée

1 p. sur 3/2 p. orange et vert, surch. noire.

GUATÉMALA.



Le 2 centavos, bistre, est devenu 1 centavo, pas n'est besoin de le dire, par une surcharge consistant dans les mots : *Provisional, 1886* 1 — un centavo, en noir. Cette émission est ainsi annoncée :

AVIS

Il est porté à la connaissance du public qu'ayant épuisé la provision des timbres-poste de 1 centavo, la Direction générale des postes, avec l'autorisation nécessaire du secrétaire de « Fomento » a décidé de destiner à cette valeur la quantité qui sera nécessaire de ceux à 2 centavos, pour mettre en circulation à partir de la date et jusqu'à la réception de ceux de cette espèce qu'on a à expédier de New-York.

Guatemala, 12 Novembre 1886.

EMILIO DE LEÓN.
Directeur Général.

HONGRIE.

On annonce comme devant paraître aujourd'hui 1^{er} janvier, des enveloppes, avec timbre ovale imprimée sur papier gris-pâle. Mais cette émission ne se fera que pour autant qu'il y a épuisement de l'ancien type.

INDES NÉERLANDAISES.

L'annonce que nous avons faite, n° 283, de nouveaux timbres et enveloppes, est un fait accompli depuis le 1^{er} novembre dernier. Ont paru à cette date :

Timbre poste 12 1/2 cent., gris.

Timbre-taxi 50 — rose et noir.

Enveloppe 12 1/2 — gris.

Comme type, ce sont ceux en cours des autres valeurs ; comme format, l'enveloppe 12 1/2 cent a celui du 10 cent.

Le timbre 5 cent doit changer de type l'un de ces jours. L'effigie sera remplacée par un chiffre comme les 2 et 2 1/2 cent en cours.

ITALIE.

Un de nos correspondants nous communique deux timbres « très curieux » qui ont été découverts par M. Egidio Foresti dont on nous prie de faire passer le nom à la postérité : voilà qui est fait !

Ces deux curiosités consistent en timbres 20 c. de 1865 avec fer à cheval (sans points) ayant la première, la surcharge renversée et le fer à cheval cachant l'inscription supérieure, au lieu de celle inférieure ; la seconde variété n'a pas le chiffre 20 et c. dans les angles inférieurs et ne montre que les extrémités du fer à cheval.

Mais si nous examinons de près ces « curiosités », nous constatons que les c sont plus ouverts, les 2 plus cambrés, les o plus étroits, la couleur d'un brun noir-roux, toutes choses qui les rendent infiniment moins curieux et les fait classer sans hésitation parmi les « carottibus grandi flora ».

JAMAÏQUE.

Le 3 pence, sans changement de type, a la couleur changée :

3 pence, vert-olive.

JUMMOO KASHMIR.



Nous recevons le type ci-contre sur lequel les renseignements nous font défaut. La légende, nous écrit M. Rodet, est en indoustan dans l'ellipse et se lit toujours :

Mah s ul d ak qalamrav Ja-
i o r

min Kashmir, ou revenu de la poste des domaines

de Jummoo et Kashmir puis *pdô ana* ou un quart anna : autour de l'ellipse, la légende en Cachemiri un peu modifiée. Il faut se placer, pour la lire, en dehors du cadre, et marcher en sens inverse des aiguilles ; seulement au lieu de commencer, comme dans la dernière émission, à XI heures, elle commence à 6 pour se terminer à 4 heures, après avoir fait le tour du cadran ; elle porte :

Masöl d ak Kalamrav Jamü Kaçmir

puis entre 4 et 6, à, initiale de ana et le signe) I = 1/4 anna.

Il y a douze variétés sur trois rangées horizontales.

L'impression est en couleur sur papier blanc grisâtre uni avec gros cadre de couleur renfermant les 12 timbres :

1/4 anna, rouge.

Nous avons encore au type 1867 de Kashmir les timbres suivants imprimés sur le même papier :

1/2 anna vert, rouge, noir, bleu.

1 — brun,

Le 1/2 anna a les 25 variétés sur une feuille ; le 1 anna a les 5 variétés mais deux fois répétées, la deuxième rangée renversée, par rapport à la première.

Il paraîtrait que ce sont là des réimpressions.

LAGOS.

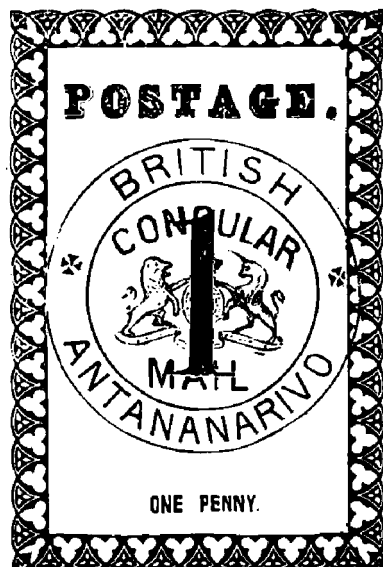
Signalé par le W. B. Z. les valeurs suivantes au type en cours, piquées 14 et au filagramme C A et couronne :

2 sh. 6 pence, bleu foncé.

5 — bleu.

10 — violet-brun

MADAGASCAR.



Le vice-consulat étant devenu un consulat, grâce aux événements qui se passent sans doute là bas, nous avons de nouveaux timbres rappelant les derniers, sauf le cachet du consulat qui porte aujourd'hui : *British Consular mail Antananarivo*. La famille s'est augmentée aujourd'hui de nouvelles valeurs :

1 penny, rouge et noir.		
1 1/2 — — —		
2 — — —		
3 — — —		
4 1/2 — — —		
8 — — —		
9 — — —		

Pour les personnes qui auraient encore des doutes sur la valeur *three half*, nous les engageons à examiner le 1 1/2 p. qui pourra les convaincre que *three half pence* font 1 1/2 p. et non 3 1/2 pence.

Les 1 sh., 1 sh. 6 p. et 2 sh. ne sont pas parus, ils viendront plus tard : nous pouvons les attendre en toute confiance.

MEXIQUE.

La bande 2 centavos a le type chiffre et au lieu de l'aigle dans un cadre oblong des bandes précédentes, nous avons l'aigle reproduit n° 287 et les inscriptions suivantes : *Servicio postal mexicano* et au-dessus : *Fajilla paras impresos*, sur une ligne cintrée :

2 centavos, rouge sur chamois

Un journal allemand signale les cartes suivantes antérieures à celles décrites, n° 287.



Ces cartes sont lithographiées et ont l'aigle et le timbre ci-haut. Il y en a trois valeurs, les 2 et 3 centavos pour l'union postale universelle et le 5 cents pour l'intérieur :

2 centavos, carmin sur chamois.		
3 — violet —		
5 — bleu —		

L'aigle, au 5 c., se présente au milieu ou à gauche.

MONACO.

La couleur jaune-serin des cartes postales déplaisant aux habitués de Monaco, on l'a remplacée par une autre, lilas :

10 centimes, brun sur lilas, revers blanc.

MODÈNE.

Aux 2 timbres italiens dont nous avons parlé était joint une autre « curiosité » de ce Duché, découverte par le même. C'est le 5 centimes, vert, ayant un 5 à côté du premier 5 et qui, en prenant la place du point donne la valeur 55 centimes. Par malheur le 2^e chiffre 5 diffère du premier ce qui le rend suspect au dernier des points. On pourrait ajouter, nous semble-t-il, avec le même succès, un chiffre 5 devant le premier, ce qui le rendrait 500 fois plus curieux.

Des découvertes semblables on peut en faire tant qu'on veut.

NORD DE BORNEO.



Le 10 cents, bleu, *British Postage Borneo* a reçu la surcharge : *and Revenue* en noir comme le facsimile, ce qui lui donne deux destinations ;

10 cents, bleu et noir.

Les autres valeurs avec la légende : *British North Borneo* sont en notre possession y compris le 10 cents, savoir :

2 cents, brun-rouge, piqué 14.		
4 — carmin —		
8 — vert —		
10 — bleu —		

Le 1 cent, orange, est arrivé aussi avec le piquage 11 1/2 :

1 cent, orange, piqué 11 1/2.

NORWÈGE.

Arenduel. Signalé par le *Philatelic Record*, le timbre non dentelé :

7 öre, bleu et brun.

NOUVELLE CALÉDONIE.

« En cherchant la petite bête » comme dit Arthur, on peut rencontrer les variétés suivantes signalées par l'*Ami des timbres* et ayant les lettres simples :

Type 1877. 5 c. sur 1 f., vert et noir.
— 1881. 5 — — 1 f., — — surch. de côté.

NOUVELLE ÉCOSSE.

A propos du timbre que nous avons reproduit le mois passé, nous recevons avis de M. de Ferrari qu'il existe dans sa collection des timbres ayant une surcharge analogue à la nôtre, c'est-à-dire *sans ovale*, et ayant simplement : 5 cents.

Cette surcharge, il la possède sur les timbres 3 et 6 pence :

5 cents sur 3 p., bleu et noir.		
5 — — 6 — vert —		

Notre révélation est donc on ne peut plus sérieuse. Il serait à désirer qu'on recherchât à quelle époque ces timbres ont été ainsi surchargés.

NOUVELLE RÉPUBLIQUE DE L'AFRIQUE DU SUD.

A ajouter aux timbres connus :

- 1 penny, violet sur paille.
- 6 pence, — — gris-bleu.
- 1 shilling, — — —

PAYS BAS.

La carte avec réponse pour l'union postale universelle, dont la carte ordinaire a paru ces derniers temps, est en vigueur :

5 + 5 cent, bleu sur bleu, revers blanc.

PERAK.

Le 2 cents, rose, arrive avec la surcharge *Parak*, capitales romaines 2 1/2 x 13 mm (*Philatelic Record*) :

2 cents, rose et noir.

PHILIPPINES.



De nouvelles surcharges ont paru en novembre (?) dernier. Elles nous viennent par l'entremise de M. le Roy d'Etiolles. Il y a d'abord : *Habilitado*. U. postal et la valeur appliquée sur les timbres 2 1/8 c. de peso, en deux valeurs comme

suit :

- 1 centimo de peso sur 2 1/8 c. outremier, surch. rouge.
- 10 — — — — — noire.

Puis les mêmes timbres 2 1/8 c. de p. surchargés : *Habilitado telegrafos un cent* ou 5 cents en lettres plus grandes que celles du type que nous avons déjà reproduit, n° 284 dont la plus petite valeur était énoncée 1 et non un et le 5 c. avait la surcharge en carmin :

- 1 cent de peso, sur 2 1/8 c. outremier, surch. noire.
- 5 — — — 2 1/8 — — brune.

PORTUGAL.

Le 5 réis noir est supprimé depuis le 1^{er} janvier. Il est remplacé par un autre, imprimé en vert. Nous y reviendrons le mois prochain en publiant le décret.

RÉUNION.

Voici, un peu tardivement, l'arrêté qui décide l'émission des surcharges dont nous avons parlé il y a quelque temps :

ARRÊTÉ.

autorisant le service des Postes à mettre en circulation quatre-vingt mille timbres surchargés.

Nous Gouverneur de l'île de la Réunion,

Vu l'art. 9 du Sénatus-consulte du 3 mai 1854,

Vu le rapport du Chef des services des contributions indirectes et des postes p. i. :

Sur la proposition du Directeur de l'intérieur,

Nous avons arrêté et arrêtons :

Art. 1^{er}. Le service des postes est autorisé à mettre en circulation la quantité de quatre-vingt mille timbres-poste surchargés pour les catégories suivantes dont l'approvisionnement est devenu insuffisant :

54,000 timbres de 0 fr. 05 c.

26,000 timbres de 0 fr. 20 c.

80,000

2. La surcharge se fera sur les timbres de trente centimes dont l'approvisionnement excède les besoins de la colonie.

3. Le chiffre représentant la nouvelle valeur des timbres-poste sera placé en noir sur la partie inférieure de la figurine de couleur brune nouveau modèle, représentant l'union du commerce et de l'agriculture et portant en tête le mot « Poste » et au-dessous ces mots : « République Française ».

Dans toutes les surcharges, la lettre « R » (Réunion), placée au-dessous de la nouvelle valeur, indiquera le lieu d'émission.

4. Le Directeur de l'intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera publié et inséré au *Bulletin officiel*.

Saint-Denis, le 20 mai 1886.

CUINIER,

Par le Gouverneur :

Le directeur de l'intérieur p. i.,

B. JACOB DE CORMEY.

RUSSIE.

Quelques nouvelles reçues par M. E. Von der Beeck :

Ananieff (Cherson). Le timbre multicolore de 1883 est imprimé actuellement en vert :

5 kop., vert.

Kolonna (Moscou). Les timbres-taxe bleus de 1880 ont leur type refait. L'ovale a un demi-millimètre en moins, 23 pour 23 1/2 : les lettres sont plus petites ainsi que 5. K. des angles.

Lithographié en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

5 kopecks, bleu foncé.

Arzamass (Nijnij Novgorod). Les 10 variétés lilas vif, sont refaites : il n'y en a plus que cinq sur une rangée horizontale. Mais nous rencontrons quatre feuilles ayant chacune cinq variétés différentes, soit 20 variétés sur deux papiers, ordinaires et épais :

5 kop., lilas sur blanc,

5 — mauve — — épais.

Prilouky (Poltava). Signalé par L'Ami. « Type refait : le nez du bœuf est formé de deux trous, le nez est formé d'un gros trait oblong, la tête repose sur un fond de lignes plus espacées, les caractères de la légende sont plus gros, enfin la marque de séparation des timbres est indiquée par un pointillé noir. »

5 kop., noir sur rose vif.

Shadrinsk (Perm). Il paraît que le 2^e type est faux. Il a été imité à Moscou par un membre de la famille du lithographe.

C'est le type qui a le ciel formé de traits espacés qui est bon.

TABAGO.

Le 6 pence est actuellement orange :

6 pence, orange

TASMANIE.

Les morceaux de timbres 2 pence collés sur les lettres, étaient, paraît-il, nous apprend le *Philatelic Record*, le fait d'un amateur faisant ses débuts dans la culture de la carotte. La poste y a mis le holà!

TONGA (ILES DE).

L'émission prévue et annoncée ici, n° 275, est arrivée. Nous en avons reçu le type par l'obligeance de M. Westoby qui en a vu des exemplaires oblitérés. Dans un ovale, au centre, l'effigie du Souverain (car le Tonga a un Souverain), est tournée vers la gauche; autour, l'inscription:

Tonga postage and Revenue et la valeur en toutes lettres. Le cadre est rectangulaire et contient en haut, dans les angles, un ornement et en bas la valeur en chiffres 1 d (2 d 6 d 1 s).

L'impression est en couleur sur papier blanc au filigramme N Z et étoile, piqués 12 1.2 :

- 1 penny, rose.
- 2 — pourpre.
- 6 — bleu.
- 1 shilling, vert.

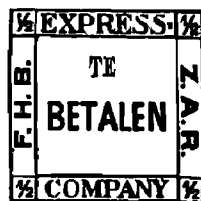
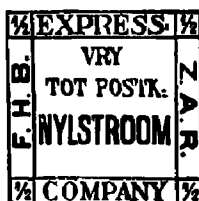
Le filigramme de ces timbres indique la provenance. D'après le *Philatelic Record* le type en aurait été gravé à Wellington (Nouvelle Zélande) par MM. Cousins, de Bock et Cousins.

Les îles Tonga, nous apprennent les livres spéciaux, ont une superficie de 997 kilomètres carrés et une population de 24 000 habitants. Elles sont situées dans la partie méridionale de l'océan pacifique et comprennent trois groupes : *Haafuluhas* avec *Vavaou* (île principale); *Haabai* avec *Lefuku* et *Tonga* dans lequel les îles de *Tongutubiro* et d'*Eua*, les plus grandes, en outre les îles *Keppel*, *Boscauen*, *Nevafou* et *Pylstaart-Nouhoulofou* où est le siège du gouvernement.

Depuis le commencement du siècle ces îles forment un Royaume-Uni.

Le Roi serait Georges I^{er} Toubaou lequel serait représenté ici.

TRANSVAAL.



Le *Philatelic Record* annonce que la distribution des correspondances laissant à désirer par la poste du gouvernement, une compagnie locale exprès distribue les lettres aujourd'hui à Maroba, Nylstroom et Prétoria et que des timbres ont été émis à cette occasion.

Le type consiste dans les mots : *Vry-tot-Postk-Maroba stad* (Prétoria ou Nylstroom) dans un cadre carré formé d'une double ligne, entre lesquelles, en haut: *Express* et en bas : *Company*; à gauche : F. H. B.; à droite : Z. A. R. Dans chaque angle est le chiffre de la valeur.

Un *timbre-taxe* dans lequel est l'inscription : *Te betalen* a aussi été émis.

Lithographiés et imprimés en noir sur papier de couleur, non dentelés :

<i>Nylstroom.</i>	1/2 penny,	noir	sur	gris-bleu.
<i>Prétoria.</i>	1 —	—	—	rouge.
<i>Maroba.</i>	1 —	—	—	vert.
<i>Timbre-taxe.</i>	1/2 —	—	—	blanc.

URUGUAY.

Le 5 centesimos au lieu d'être bleu est actuellement violet-ardoise. Malgré ce changement dont beaucoup ne s'apercevraient pas, l'administration croit devoir retirer les timbres bleus : c'est du plus haut comique, écoutez ! écoutez !

AVIS

Par disposition de la Direction générale il sera mis en circulation le premier Décembre prochain, une nouvelle série de timbres poste à 5 centesimos, imprimés en encre violette et du même type que ceux émis le 19 Décembre 1884.

Il est accordé un délai de 90 jours à partir de la date mentionnée plus haut, pour retirer de la circulation les timbres de mêmes valeurs, aujourd'hui en usage, avec obligation d'échange en timbres pour ceux de la nouvelle émission dans les délais indiqués, tous les bureaux de timbre de l'état étant autorisés de faire cette opération.

Une fois écoulé le terme de 90 jours, les timbres poste retirés seront considérés comme nuls et d'aucune valeur postale.

Montevideo, 27 Novembre 1886,

Le premier employé,

VICTORIA.

Un journal français dit que les enveloppes 1869, 2 pence, ont été remises en usage avec l'addition d'une surcharge *Stamp Duty*. Arthur oublie de nous dire la couleur.

Protestation.

M. Chaïdopoulos ayant communiqué à la Direction générale des Postes à Athènes l'article qui a paru au *Timbre-Poste*, n° 286, en a reçu la réponse suivante que nous insérons volontiers, laissant à notre correspondant M. L. Decroze la responsabilité de la communication que nous avons insérée.

ROYAUME DE GRÈCE

Athènes, le 4 Novembre 1886.

DIRECTION GÉNÉRALE

DES

POSTES

N° 18720.

A Monsieur

Jean Chaïdopoulos

à Patras.

J'ai reçu votre lettre du 7 octobre dernier et je vous remercie de la communication que vous m'avez faite, à propos de ce qu'on a publié sur les timbres-poste apposés aux dépêches du Ministère des Affaires Étrangères.

Il y a quelque temps, en vue de simplifier le travail et pour dispenser le service du bureau de poste d'Athènes de s'occuper aussi de l'apposition des timbres-poste sur les dépêches du Ministère des Affaires Étrangères, occupation qui était incompatible avec les devoirs du service postal, dont les règlements défendent rigoureusement aux commis des postes de coller des timbres sur la correspondance à expédier en général, soit particulière, soit administrative, à la suite de la demande faite par la Direction Générale des Postes, le Ministère des Affaires Étrangères s'est chargé lui-même de faire apposer les timbres-poste ; Il a jugé en même temps convenable, simplement pour le bon ordre, de poser au pied des timbres son cachet officiel. Les timbres-poste des dépêches du Ministère des Affaires Étrangères ainsi délivrées à la poste pour être expédiées, sont oblitérés au moyen du timbre à date.

Je vous prie de démentir catégoriquement ce qu'on a publié dans le journal le *Timbre-Poste* paraissant à Bruxelles, à propos des prétendus abus commis dans le bureau de poste, par rapport aux dépêches du Ministère des Affaires Étrangères, en ajoutant qu'il n'y a en en Grèce et que n'a pas même de valeur aucun autre type pour paiement des ports de lettres de la correspondance officielle.

Le Directeur Général,

E. LOURIOU.

D. GIANOULATOS.

Les faux timbres.

On nous prie de fulminer contre certains marchands qui vendent sans scrupule des timbres faux qu'ils mettent en dépôt chez les papetiers, marchands de musiques, etc., etc.

Nous voulons bien fulminer, mais à quoi bon ? Nous savons d'avance que ce sera un nouveau coup d'épée dans l'eau. Enfin, voici à quel propos on nous demande d'agiter notre tonnerre.

Une victime se plaint d'avoir fait l'acquisition d'un timbre de Mecklembourg-Schwérin 4/4 sch. de 1864, lequel aurait servi provisoirement en Moldavie! en y appliquant le timbre 54 paras de ce pays avec un timbre à main.

Nous ne comprenons pas comment on a la naïveté de se laisser prendre à pareille glu et de lâcher 250 francs pour cette image barbouillée.

Le Mecklembourg en question est une imitation des plus grossières et le Moldave ne vaut guère mieux. Comment expliquer que, lorsque la mémoire des dates fait défaut, on ne consulte pas au moins un catalogue? On saurait immédiatement que le Moldave *remplacé* en novembre 1858 n'a pu être appliqué sur un Mecklembourgeois qui n'a vu le jour qu'en octobre 1864. Réellement il faut être absolument aveugle que pour donner dans un piège aussi grossièrement tendu.

Quand on voit ces chercheurs de hasards, à la recherche de l'inconnu, se faire voler aussi naïvement, nous nous demandons s'ils ont bien le droit de se plaindre? Comment ils ont sous la main des marchands honnêtes qui ne manquent certes pas et ils s'en vont encourager par leurs achats les maîtres fripons. Ils paient 250 francs une ordure et ils lésinent le plus souvent pour quelques sous vis-à-vis des gens qui les traitent loyalement et à qui ils demandent conseil lorsqu'ils se sont fait voler. Non seulement nous ne les plaignons pas, mais nous sommes enchanté de ce qui leur arrive et nous souhaitons pareille mésaventure à tous ceux qui se laissent *embobiner* par l'appât du bon marché ou d'une découverte mirobolante.

..

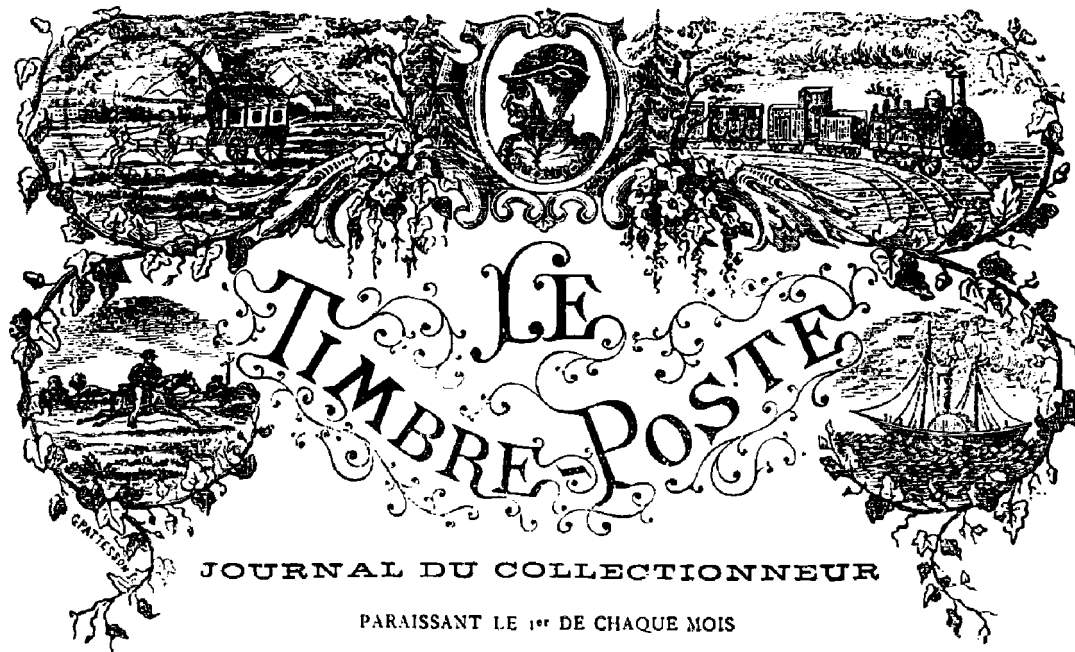
Puisque nous parlons de faux timbres, annonçons l'arrestation à Brème du marchand trop connu P. R. de T. ayant habité Barcelone, Madrid et autres lieux. Il aurait été arrêté, nous écrit-on, pour avoir vendu des timbres faux, pour la bagatelle de 40 marks pièce. A quand l'arrestation d'autres faussaires?

Il nous semble que si les diverses sociétés timbrophiliques poursuivraient ces MM. en prenant fait et cause pour leurs membres, qu'on verrait bientôt, après quelques condamnations, diminuer le nombre de ces exploiters.

Numéro jubilaire du Timbre-Poste.

Les personnes intentionnées de participer à la collaboration du numéro jubilaire du *Timbre-Poste*, sont priées de bien vouloir joindre à leur article un exemplaire de leur photographie, en carte de visite si possible, ayant l'intention de donner les portraits des collaborateurs de ce numéro.

Bruxelles. — Imprimerie I.-B. MOENS et fils, rue aux Laines, 48.



Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

AÇORES.

Un timbre qui n'a pas été signalé, c'est le 50 réis, bleu, type en relief, portant *Açores* en petites lettres. M. Marsden nous en a fait voir un exemplaire : 50 réis, bleu, surch. noire.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Les compagnies continuent leurs émissions qu'il nous faut bien faire connaître puisque c'est de l'histoire.

Il paraît que plusieurs de ces postes sont sous une même administration : telles sont celles de Barmen (dont nous parlerons le mois prochain) Cologne, Elberfeld, Manheim et Mayence qui sont sous la direction (Kirchhoffer) de Francfort sur Mein ; nous avons déjà parlé de la poste de Hambourg (Hammonia) qui administre les postes privées d'Altona, Brunswick et Brême.

A Francfort, la compagnie semble ne plus

battre que d'une aile, des désagréments de toute espèce étant survenus qui ont retiré la confiance inspirée tout d'abord. Attendons-nous, si pas à une liquidation, au moins à une reprise, si un petit bout de loi ne vient pas donner la mort à toutes ces entreprises privées.

Voici ce qui est arrivé à notre connaissance :

BERLIN. *Neue Berliner Omnibus etc.* Le 1^{er} janvier a donné le jour à diverses cartes. Une carte pour télécommunications de nouvel an ayant sur la face le timbre actuel à l'angle droit supérieur, puis *An* la première lettre ornée, en rouge, la seconde noire; en dessous, quatre lignes pour l'adresse, la troisième ayant *Berlin*, la première lettre ornée en rouge, les autres lettres noires; puis plus bas : *Strasse N°* en noir. Au revers, un ange couché sur une corne d'abondance et diverses inscriptions en noir : *c'est splendide!*

2 pfennig, vermillon.

La deuxième carte a le même timbre; la formule à double feuillet tenant par le haut, porte des

annonces et un bulletin de souscription puis l'inscription suivante :

Neue Berliner Omnibus und Packfahrt — Aktien — Gesellschaft, An die Expedition der — Berliner Zeitung — Berlin S. W. 23 Roch Strasse 23.

2 pfennig, brun sur blanc rosé, revers gris.

Une même carte a les trois premières lignes d'inscriptions, puis : *Berlin — Wohnung* en noir. A l'intérieur, des annonces :

2 pfennig, brun sur chamois.

Une autre a pour inscription : *An — Berlin — Wohnung*, en noir :

2 pfennig, brun sur chamois.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung* a reçu :

1° Une carte analogue, ayant : *Bucher Bestellzettel — An — Die — Angebogen Karte*, etc. (Bulletin de souscription pour livres — A — la carte ci-jointe, etc.).

2 pfennig, brun sur chamois.

2° Des enveloppes de « félicitations », imprimées comme suit :

2 pfennig, brun sur blanc, 90 × 72 mm.

2 — bleu — — —

De l'Office *Hansa* (1^{re} édition), il a existé :

Timbres-poste, 2 pfennig, jaune, piqué 11 1/2.

— 3 — vert — —

Enveloppes, 2 — jaune sur gris, grand format.

— 3 — vert — — —

De l'Office *Hansa* (2^e édition), il existe au type Mercure, depuis janvier 1887, les enveloppes au format 120 × 94 mm :

Hansa-Brief, 3 pfennig, rose sur blanc vergé.

Hansa-Eil-Brief, 10 — vert — — —

BRESLAU. Une émission dont le tirage « rappelle à s'y méprendre », dit le *Deutsche Ph. Zeitung*, les timbres de la *Berliner Packfahrt*, est employée pour l'envoi des paquets.

L'impression est en couleur sur blanc, piqués 12 1/2 ou non piqués :

5 (pfennig), vert,	non dentelé.
10 — bleu,	piqué 12 1/2
30 — rouge,	—
50 — jaune-brun,	—

BRUNSWICK. On nous dit qu'avant la poste Hammonia, il en existait une autre qui allait cahin-caha et que dirigeait M. Riedesel, devenu depuis le Directeur de la poste Hammonia. Le prix des lettres avait été établi à 2 1/2 pfennig, taxe réduite à 2 pf. à la reprise. Le 1^{er} janvier,



les timbres à 2 pf., bleus, étant venu à manquer, la poste Hammonia a délivré le 2 1/2 pf., rouge, à 2 pf. et en a bientôt épuisé le stock. Ce timbre a donc été employé sous les deux administrations, d'abord comme 2 1/2 pf., puis comme 2 pf. sans aucun changement.

Lithographie et imprimé en couleur sur blanc, non dentelé et piqué 11 1/2 :

2 1/2 pfennig, rouge.

CARLSRUHE. Nouvelle émission différent légèrement pour le type, de celui à 1 pfennig déjà reproduit n° 288. Ici, nous avons la valeur dans les quatre angles :

2 pfennig, lilas, piqué 14 1/2.

3 — rouge, — —



COLOGNE. Par ordre supérieur, les timbres bleus aux armoiries ont dû subir un changement pour empêcher la confusion avec les timbres de la poste gouvernementale. La surcharge était là, on l'a employée en imprimant sur les 2 pfennig un gros chiffre couvrant presque complètement le timbre :

2 pfennig, bleu, surch. rouge.



Ce double travail a mis bientôt à la réforme ce timbre, remplacé fin décembre par celui ci-contre aux mêmes armoiries, mais dans un cercle ; un chiffre a été placé aux quatre angles.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

2 pfennig, orange.

DANTZIG. C'est une avalanche de timbres qu'il



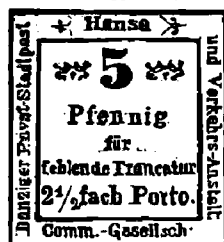
nous vient de cette féconde compagnie. Il y a de tout, comme dans la soupe de l'auvergnat. Qu'on en juge :

1 ^{re} type.	Timbres-poste.	2 pf., bleu et jaune, percé en arc.
2 ^e —	—	10 — rouge et vert, non dentelé.
3 ^e —	Timbres-taxe.	5 — noir sur vert, —
	Cartes postales.	2 — bleu — chamois, 137×90 = 1 ^{re} .
	— réponse.	5 — — — — 145×95 —
	— lettre.	2 — — — — jaune, 128×122 —
1 ^{re} —	Enveloppes.	2 — jaune — vert, 152×122 —
	—	2 — — — — gris, — —
	—	2 1/2 — bleu — blanc vergé 117×78 —
	—	3 — — — — — 120×94 —

VARIÉTÉ.

Ayant le timbre retourné à l'angle gauche inférieur.

Enveloppes. 2 pfennig, jaune sur vert, 152×122 mm.



On nous dit que le timbre 10 pfennig sert aux lettres express.

Nous remarquons qu'il existe 25 variétés du 2 pfennig, 3 du 10 et 3 du 5.

Les enveloppes et cartes ont des avis de la couleur du timbre sur la face, sauf les enveloppes à 2 1/2 et 3 pfennig qui ont *Hansa Franko couvert*, en ronde.

La carte avec réponse a le timbre de la seconde partie marqué O au lieu de 5.

DRESDE. Nous avons parlé le mois passé d'une émission de timbres ayant Saxonia. Voici donc pour ceux qui l'ignoraient, comme nous, ce que



c'est que Saxonia, dont nous avons ici l'effigie. Elle nous paraît assez bonne fille, sans être jolie, jolie.

Les timbres sont tous d'un même type, lithographiés et imprimés en couleur sur blanc, piqués

11 1/2 ;

- 1 pfennig, outremer.
- 1 1/2 — vert-émeraude.
- 2 — rouge-vermillon.
- 2 — — — non dentelé.
- 2 — — — — — chair —

Nous avons en plus une carte au même type de timbre, à droite, et pour inscription :

Deutsche Privat Post « Hansa »

Correspondenz-Karte

An—Dresden—Stadttheil.

2 pfennig, rouge sur jaune, citron, orange.

Vers le 15 janvier a paru le type ci-haut. La

« Saxonia » se plaignait sans doute de son isolement, on lui a donné un compagnon à lunettes. Pas beau ce monsieur !

10 pfennig, lilas, piqué 11 1/2.

ELBERFELD. Nous avons vu un 2 pfennig, bleu, semblable au type de Cologne, Francfort, etc., sauf les armoiries et une carte comme celle de Cologne et Mannheim. Nous reproduirons l'un et l'autre le mois prochain :

Timbre. 2 pfennig, bleu, piqué 11 1/2.

Carte. 2 — — noir sur chamois.

FRANCFORT-SUR-MAIN. Le 16 décembre ont été



mis en circulation un timbre et une carte : 2 pfennig. Le timbre qui ressemble par trop à celui de l'empire a dû recevoir en surcharge le chiffre 2 en carmin ; quant à la carte, on lui a fait grâce de ce chiffre, le cadre festonné empêchant toute confusion. La formule a pour inscription : *Privat-Brief-Verkehr-Frankfurt a. m.—An—Hier.*

Timbre-poste 2 pfennig, bleu et carmin, piqué 14 1/2.

Carte postale 2 — — sur chamois.

Nous n'avons pas encore eu le temps d'annoncer le timbre bleu que le voilà déjà supprimé et remplacé par un autre aux armoiries de la ville dans un cercle. Ce timbre a paru le 15 janvier ;

2 pfennig, orange, piqué 11 1/2.



Enfin, pour les imprimés, il y a un timbre qui simplifie la besogne du collage. Au lieu de mettre cent timbres à 1 pfennig, on colle le timbre ci-contre représentant la valeur des imprimés à affranchir, lequel sert de contrôle à la compagnie :

1 mark noir, piqué 11 1/2.

Ce timbre est le même dans toutes les localités desservies par la compagnie.

Il existe une autre entreprise qui a commencé le service le 1^{er} janvier en émettant le timbre ci-contre, servant à l'affranchissement des imprimés et cartes de nouvel an.

1 Pfg.
P. C. B.
Frankfurt
am Main.

Typographié et imprimé en noir sur couleur, piqué 11 1/2 :

1 pfennig, noir sur jaune.

Cette entreprise a aussi une carte sans timbre avec cadre fleuroné, et l'inscription ci-après :

Privat-Circular-Beförderung.

Frankfurt a. M.,

Bomheim, Sachsenhausen.

puis quatre lignes de points pour l'adresse, la première commençant par *an*; à droite, un rectangle pour le timbre :

Sans valeur, noir sur blanc.



Dans les premiers jours de janvier est venu le timbre provisoire (c'est un collectionneur qui a l'entreprise de cette poste; pourquoi ne nommerions-nous pas, M. Dauth?) représentant une vue de la ville et du Mein. Comme cela donne bien une idée de ce que c'est qu'une poste privée :

On nous promet une autre vue, toujours du Mein avec le petit bateau qui va sur l'eau.

L'impression de ce timbre est en couleur sur couleur, piqué 11 1/2 :

1 pfennig, brun sur lilas.

LEIPSICK. Le 15 décembre ont paru deux valeurs nouvelles de timbres aux fac-simile ci-bas.

L'impression est noire sur papier blanc, piqués 11 1/2 :



5 pfennig, noir.

10 — —

MANNHEIM. Voici le 1^{er} type que nous n'avons pu encore reproduire. Il existe sous deux états : non dentelé et piqué 11 1/2 :



2 pfennig, noir, non dentelé.

2 — — piqué 11 1/2.

Depuis, il a paru un même timbre aux armoiries 1^o sans surcharge, 2^o avec un gros chiffre 2 en surcharge rouge :

2 pfennig, bleu

piqué 11 1/2.

2 — — et rouge, —

Quant à la carte, car il y a une carte, c'est le type de celle de Cologne, sauf les armoiries. Le timbre est à droite et la formule a pour inscriptions celles données le mois passé. Le carton n'est pas paille mais orange; il y a double feuillet dont un d'annonces.

2 pfennig, noir sur orange.



Il faut croire que l'affaire n'était pas considérée mauvaise car une société concurrente a émis le type ci-contre donnant le nom de la compagnie et un chiffre bien visible. N'a duré que 8 jours !

Lithographié et imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 et non dentelé :

2 pfennig, vermillon.



MAYENCE. Nous ne connaissons que le type ci-contre qui a dû succéder à un timbre rappelant le 2 pfennig de Mannheim. Le chiffre est en surcharge, comme au timbre de la poste précédente :

2 pfennig, bleu et rouge, piqué 11 1/2.

Il doit y avoir une carte que nous attendons.

Ce n'est pas tout. La concurrence s'en mêlant, nous avons le type ci-contre d'une autre compagnie.



Le type représente une colombe messagère rien que ça et de chaque côté un gros 2. En

haut : *Mainzer Privat brief* : en bas : *Beförderung* :

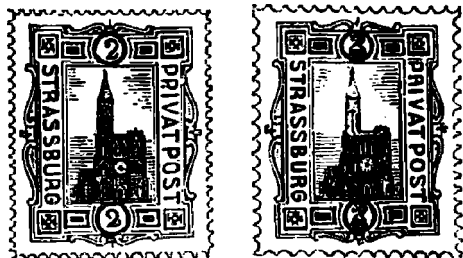
2 pfennig, rouge s/ blanc, piqué 11 1/2.



STRASBOURG. Ici nous avons un arriéré, la compagnie allant vite en besogne. Voici les émissions qui viennent de défiler sous nos yeux.

Le 1^{er} type est aux armoiries dans un ovale. Il y en a 2 séries :

- 1 pfennig, vert.
2 — orange.
1 — rouge.
2 — outremer.



Le 2^e type représente la cathédrale de face. Il y en a également plusieurs séries :

- 1 pfennig, jaune, piqué 11 1/2.
2 — vert, —

Ces deux timbres reçoivent une surcharge en noir, sur la valeur primitive :

- 1 1/2 pfennig, sur 1 pf., jaune et noir, piqué 11 1/2.
3 — 2 — vert, —

Aux mêmes types arrivent un 3 pfennig sans surcharge et un autre avec surcharge :

- 3 pfennig, jaune, piqué 11 1/2.
3 — sur 1 pf. — et rouge, —

Ce dernier est en usage avec le 1 1/2 pf. surchargé et 2 pf. vert.

Enfin paraît le 25 janvier, toujours au même type :

- 10 pfennig, lilas, piqué 11 1/2.

Il y a encore une carte au 1^{er} type aux armoiries à droite et la cathédrale (on y tient) à gauche. Légende de la formule :

Strassburger Privat-Stadtpost.

CorrespondenzKarte.

Au — in Strassburg — innerhalb der Stadtumwallung.

- 2 pfennig, noir sur chamois.
2 — — — — — pâle.

ANGOLA.

La série à effigie en relief est complète, au dire du *Deutsch Philatelisten Zeitung*. Il y aurait donc :

- | | |
|---------------|-------------------|
| 5 réis, noir. | 50 réis, bleu. |
| 10 — vert. | 100 — rouge-brun. |
| 20 — carmin. | 200 — ardoise. |
| 25 — lilas. | 300 — orange. |
| 40 — brun. | |

AUSTRALIE DU SUD.

M. Diena a vu la carte avec réponse, surchargée des lettres *O S*, comme carte officielle :

- 1 + 1 penny, rose sur chamois.

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Le *Philatelic Record* nous apprend que le timbre-poste 1 penny, épuisé, a été remplacé provisoire-

ment par le 1 penny, télégraphe, ce qui s'était déjà fait en 1879, circonstance qui a même fait connaître les timbres-télégraphe.

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Le 1 shilling, du Cap de Bonne-Espérance, ancre en filagramme, et le 4 pence, CC et couronne ont reçu la surcharge : *British Bechuanaland* :

- 1 shilling, vert, surch. noire.
4 pence, bleu —

Les enveloppes ont une autre surcharge; au lieu d'être formée de petites capitales, elle est actuellement :

*British
Bechuanaland.*

Nous n'en avons qu'un format : 151 X 98 mm.

- 2 pence, bleu, surch. noire.

La carte aurait eu la même faveur :

- 1 penny, rouge-brun et noir sur blanc.

BELGIQUE.

La *Nation* rapporte qu'on étudie en ce moment un système d'oblitération des timbres-poste.

On substituerait au timbrage à l'encre grasse un timbrage pointillé et légèrement pénétrant.

Ce système présenterait le triple avantage : pour l'État d'annuler plus sûrement le timbre-poste ; pour les commerçants et la banque, de marquer en même temps que l'enveloppe la première feuille de la lettre, en supprimant toute contestation sur la date de l'envoi ; pour les particuliers, de rendre apparente toute tentative d'indiscrétion.

CEYLAN.

L'enveloppe 4 cents a reçu la surcharge *Five Cents* en petites lettres carmin. On flotte irrésolument du carmin au noir pour prendre et abandonner l'une de ces couleurs. Cette surcharge a 16 mm en longueur et les lettres, 2 en hauteur :

- 4 cents, outremer surch. carmin.

COLOMBIE (REPUBLIQUE DE)



Les timbres commencent à arriver avec la nouvelle dénomination. Voici le facsimile du timbre 1 cent, qui ne diffère du précédent que par l'inscription.

Imprimé en couleur sur papier teinté, piqué 12 :

- 1 centavo, vert sur verdâtre.

DANEMARK.

Horsens. Au type récemment paru et que nous avons reproduit, n° 288, il y a depuis le 28 Décem-



bre 1886 trois valeurs nouvelles indispensables, paraît-il, au service de cette poste. Ce sont :

- 1 ôre, jaune serin.
- 2 — vert-jaune.
- 5 — violet.

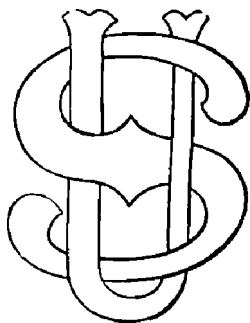
DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE).

Nous avons vu les enveloppes suivantes :

- format 153 X 86 15 c., jaune s/blanc vergé.
- 210 X 93 45 — violet — uni.

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le 1^{er} janvier a vu paraître une nouvelle carte au fac-simile ci-haut. L'effigie de Jefferson est à



droite dans un cercle au-dessus duquel : *United States*; en bas la valeur et l'avis; à gauche : *Postal*; à droite : *card* sur un large cartouche :
1 cent, noir sur chamois pâle.

Voici le dessin du filagramme des nouvelles enveloppes que nous signalions le mois passé.

ETATS-UNIS DE COLOMBIE.

Tolima. Les timbres piqués vivront désormais de compagnie avec d'autres valeurs 1 et 2 centavos. M. G. Fouré nous adresse en communication :

- 1 centavo, gris, piqué 12.
- 2 — lilas rosé —
- 5 — brun foncé —

Ce dernier est une variété de nuance et de piquage du 5 cent., bistre, piqué 11.

L'I. B. J. parle d'un changement apporté aux 5 et 10 pesos. La différence réside dans le chiffre de valeur qui n'est plus entouré d'un ovale, mais bien d'un octogone.

Impression de couleur sur papier blanc, piqués 12 :

- 5 pesos orange.
- 10 — rose.

FRANCE.

La dernière carte pneumatique 30 + 30 centimes de 1882 a reçu la surcharge noire oblique : *Valable pour tout Paris*. Est-ce quelque chose de neuf? nous ne savons, les collectionneurs parisiens étant si discrets depuis quelque temps :

30 + 30 centimes, carmin et noir.

Cette carte, nous écrit M. Le Roy d'Etiolles, est supprimée depuis le 20 janvier et remplacée par une autre avec timbre noir. Il n'y plus que deux lignes à gauche ; celle « Tubes pneumatiques » est supprimée de l'entête et l'avis sous *carte-télégramme* :

30 + 30 centimes, noir.

Par suite de diminution de taxe, l'enveloppe a le timbre qui subit une modification : le chiffre 75 est biffé de 6 traits et à côté se trouve l'inscription oblique : *Taxe réduite — 60 c.*

60 centimes sur 75 c., carmin sur lilas.

GABON.

Encore des variétés. M. de Ferrari possède le 75 centimes surchargé d'abord 57 biffé par deux traits croisés à l'encre, puis 75 plus bas :

57 + 75 centimes, sur 15 c., bleu et noir.

GRANDE BRETAGNE.



Une émission nouvelle a été commandée à MM. De La Rue & Co pour la date du 1^{er} janvier, mais les timbres ne doivent être mis en circulation que pour autant qu'il y a épuisement des timbres de l'émission tombée en disgrâce.

La série se compose de dix types, soit autant de valeurs : le 1 penny reste en faveur tel quel, ainsi que les valeurs au-dessus de 1 shilling.

Au premier abord, les nouveaux timbres sont

trouvés charmants, car ils plaisent à l'œil et sont d'une exécution parfaite, l'impression surtout étant irréprochable; mais au *second abord*, toutes ces effigies semblent bien mesquines et les inscriptions trop peu visibles: on a tout sacrifié pour donner des chiffres qui frappent l'œil.

On nous dit qu'on a eu raison de mettre les inscriptions en lettres microscopiques, personne ne les lisant. Il eut été plus simple encore de n'en pas mettre du tout.



Le *1/2 penny*, rappelle un peu le type supprimé: c'est le moins beau, l'effigie est dans un double cercle et contient l'inscription: *Postage & Revenue* qui est du reste celle de tous les autres types.

Le *1 1/2 penny* a l'effigie dans un ovale placé sur un manteau royal et la valeur en bas;



Le *2 pence* n'est qu'une copie des derniers Ceylan; l'effigie est dans un cercle avec branches de chêne de chaque côté et la valeur en bas;

Le *2 1/2 pence* ne diffère guère du *2 pence*, sauf qu'il a des branches d'olivier;

Le *3 pence* a l'effigie dans un ovale et le dessin surchargé d'ornements; la valeur est placée de chaque côté;

Le *4 pence* a l'ovale qui renferme l'effigie sur une croix de Malte et des chiffres dans les quatre angles;

Le *5 pence* nous montre l'effigie dans un octogone; en bas, les armes de la Grande-Bretagne et de chaque côté un chiffre:



Le *6 pence* avec quelques variantes, (suppression de branches) nous rappelle les *2* et *2 1/2 pence*;

Le *9 pence* a la croix de Malte du *4 pence*, mais l'effigie est dans un petit octogone et les chiffres aux angles;

Le *1 shilling* enfin, pour varier, ne montre aucun chiffre et l'effigie est dans un cercle.

Les timbres sont imprimés la plupart en couleurs fugitives sur papier blanc ou de couleur; filagramme couronne de 1880; piqués 14:

	1/2 penny, vermillon	sur blanc.
1 1/2	— lilas et vert	—
2	— vert et carmin	—
2 1/2	— violet	— bleu.
3	— brun	— safran.
4	— vert et brun	— blanc.
5	— lilas et bleu	—
6	— violet	— rouge.
9	— violet et bleu	— blanc.
1 shilling,	vert	—



L'impression en deux couleurs était, paraît-il, très demandée. Pour satisfaire à ce vœu, on a imprimé ainsi les valeurs les moins employées et d'autres sur papier de couleur. Quant au *1 penny*, la fantaisie d'imprimer ce timbre en deux couleurs aurait coûté la bagatelle de 800 000 francs par an, la consommation étant de 120 000 feuilles de 240 timbres par semaine — les autres valeurs atteignent seulement ensemble le chiffre de 40 000 feuilles. On a trouvé que c'était payer trop cher une fantaisie et on a bien fait.

Nous avons reçu les enveloppes formats H et K avec avis pour l'assurance imprimé en bleu, texte des « emplâtres » employés sur les enveloppes en stock:

2 pence, outremier.

GRÈCE.

Le *5 lepta*, vert-jaune sur blanc, sans chiffre au revers, marque la valeur sur l'exemplaire qu'on nous communique, par deux clichés blancs:

Sans valeur, vert-jaune sur blanc.

GUADELOUPE.

En septembre 1884, nous avons parlé d'un *timbre-taxe* 40 centimes, bleu, dont nous avait entretenu M. Goutier. Nous le considérons comme un essai ou un timbre blanc passé au bleu...

M. Le Roy d'Etiolles nous écrit qu'il vient de découvrir ce timbre, *oblitéré* : *Pointe à Pitre* 7 février 1878; que le papier rappelle celui du 15 centimes de 1879.

L'adoption de deux papiers pour cette dernière émission a peut-être eu lieu antérieurement à 1879, pour mieux différencier le 25 du 40 centimes imprimés l'un et l'autre depuis 1877, sur papier blanc.

Jusqu'à preuve du contraire (n'ayant pas vu le timbre) nous pensons que cette émission n'a rien d'in vraisemblable, et que si le timbre n'a pas été teint, on peut considérer ce 40 c. bleu comme bon.

GUATÉMALA.

M. H. Lubkert dit avoir le nouveau 1 cent provisoire, sans la surcharge 1886.

HAYDERABAD.

Emission d'une enveloppe de 2 1/2 annas, remplaçant le 4 1/2 annas :

2 1/2 annas, gris-lilas.

HONDURAS BRITANNIQUE.

Le 1 shilling a la couleur changée :

1 shilling gris.

JHIND

L'enveloppe 1 anna, sans fleuron à la patte, nous vient avec la surcharge : *Jhind state* sur le timbre et armes brunes en dessous :

1 anna, brun et noir.

JUMMOO KASCHMIR

La carte est imprimée actuellement sur papier blanc uni épais :

1/4 anna, rouge.

MACAO.

La série des timbres à effigie en relief, type du Cap vert est parue, dit le *Deutsche Ph. Zeitung*, mais est-elle en circulation? Les valeurs sont les suivantes :

5 réis, noir.	50 réis, bleu.
10 — vert.	80 — gris.
20 — rose.	100 — brun-rougeâtre.
25 — lilas.	200 — ardoise.
40 — brun.	300 — orange.

MALACCA.

Savait-on que le 32 cents avait aujourd'hui le filagramme CA et couronne? Non. Dans ce cas, voilà un fait connu :

32 cents, orange.

MEXIQUE.

La bande nouvelle avec chiffre dont nous parlions le mois passé existe en cinq variétés.

Pour imprimés de 120 grammes.

a. Le timbre est renfermé dans un rectangle formé de points.

b. Le timbre est renfermé dans un rectangle formé de traits.

c. Comme b, mais ayant l'avis de gauche pour imprimés de 60 grammes.

d. Sans avis à droite et à gauche. *Fajilla para impresos* en caractères gras suivi de deux lignes horizontales :

Union postal universel. — Union postale universelle.

Mexico. — Mexique.

plus quatre lignes de points pour l'adresse : le timbre est dans un rectangle formé de traits ;

e. même que d. sauf que *fajilla* etc., est en caractère petites capitales ; le timbre est dans un rectangle formé de points.

2 centavos, rouge sur orange.

Nous remarquons ne pas avoir encore signalé l'existence de l'enveloppe 10 centavos, au filagramme armoiries dans un cercle :

10 centavos, orange.

Le timbre *cerrado y sellado* a les mots *Mexico D. F.* supprimés, la partie reste blanche. Communication de M. Diena :

Sans valeur, brun.

Nous tenons de M. Marsden le 1 réal, jaune, 1856, qui, retourné, montre très distinctement au milieu de la figure d'Hidalgo le cartouche du 4 réales et les lettres /IRO RE OU QUATRO REALES.

Notre correspondant explique la présence de ces lettres par ce fait que la plus ancienne planche du 1 réal aurait été gravée sur le 4 réales. Cela nous paraît impossible. Nous croyons plutôt qu'une feuille du 1 réal fraîchement imprimée, aura adhéré, en partie, du côté de l'impression, à la planche du 4 réales où elle aura pris ce que nous avons dit.

La carte avec timbre et aigle au milieu, se présente avec la faute : *Tabjeta* pour *Tarjeta*.

5 centavos, outremer.

MONTSERRAT.

La carte 1 1/2 penny, en changeant de type, et prenant celui qui a l'effigie de Victoria dans un cercle, appliqué à toutes les colonies, a vu sa dimension portée à 140 × 88 mm :

1 1/2 penny, brun sur chamois.

NEVIS.



Il a paru au type à effigie dans un cadre octogone intérieur, une carte 1 1/2 penny, brun-rouge, d'une dimension plus grande qu'autrefois. Cette dimension est portée à 140 × 88 mm au lieu de 121 × 86 :

1 1/2 penny, brun-rouge.

Quant aux cartes avec réponse, signalées n° 283, elles sont de même dimension, piquées à la séparation et imprimées sur les 1^{re} et 3^e faces, les deux parties tenant par le haut et ont le type ci-contre appliqué à toutes les colonies anglaises, tant ce type est trouvé admirable :

1 + 1 penny, carmin s/chamois.
1 1/2 + 1 1/2 — brun —

NORD DE BORNÉO.

Le 1/2 cent 1^{er} type a reçu aussi la surcharge en noir « and Revenue » comme le 10 cents, signalé le mois passé :

1/2 cent, rose-violet et noir.



Maintenant que toutes ces valeurs sont en circulation, en avant les provisoires !

D'abord le 4 cents, type *Postage* à la partie supérieure, est surchargé 3 cents : puis le 8 cents, même type, surchargé 5 cents, en noir :

3 cents, sur 4 c., rose et noir
5 — — 8 — vert —

Comme on fait avancer la réserve des timbres anciens, il faut s'attendre à d'autres provisoires. Nous aurons ensuite une nouvelle série où les mots *and Revenue* seront gravés sur les timbres.

Cette compagnie devient réellement amusante !

NORVÈGE.

Un amateur a fait « gentiment » observer à un journal allemand, que la carte 1883 avait été imprimée par erreur en violet-rouge, couleur du 50 öre et qu'il n'y en aurait eu que 1000 exemplaires :

10 öre, violet-rouge.

NOUVELLE RÉPUBLIQUE DE L'AFRIQUE DU SUD

Nous avons reçu quelques uns de ces timbres qu'on fera bien de ne pas mettre à l'eau, pour ne avoir de mécomptes. Voici ce que nous connaissons aujourd'hui :

1 penny,	violet sur paille.
2 — —	—
3 — —	—
4 — —	—
1 — —	gris-bleu.
2 — —	—
3 — —	—
4 — —	—
6 — —	—
1 shilling	—

Le papier chamois annoncé antérieurement est sans doute le papier paille.

Le millésime qui varie: 9 janvier 1886, 24 mai 86,

30 août, 6 septembre 86, 13 octobre 86 n'a d'autre signification que d'annoncer la date de l'impression.

PÉRAK.

Nous avons reproduit, d'après l'*I.B.J.*, un timbre provisoire 2 cents sur 4 c., en septembre dernier. Une communication de source officielle, en date du 1^{er} novembre passé, faite à un des correspondants du *Philatelic Record* nie l'existence de ce timbre.

Notre confrère allemand est prié de s'expliquer à ce sujet. Mais il fera le mort comme toujours en pareille circonstance.

PHILIPPINES.

Voici deux timbres-télégraphe qui nous viennent par M. E. Le Roy d'Etiolles, avec surcharges nouvelles : *Habilitado telegrafos* 2 4/8 (20) cents, en couleur comme suit, sur le timbre-poste 2 4/8 c. de peso :

2 4/8 c. sur 2 4/8 c. de peso, bleu, surch. bleu foncé.
20 — — 2 4/8 — — — rouge.

PORTUGAL.

Un avis que publient les journaux de ce pays, annonce le changement de type du timbre 5 réis, comme suit :

Timbre de 5 réis. On remplacera les timbres d'affranchissement de 5 réis, actuellement en circulation par des timbres d'un nouveau type.

Les nouveaux timbres seront mis en vente dans le royaume et dans les îles des Açores et Madère le jour du 1^{er} janvier de l'année prochaine, (1887) à partir de laquelle date cessera la vente des timbres du type actuellement en circulation, tant dans les administrations des postes et télégraphes de Lisbonne et Porto que par les receveurs du pays et du Conseil.

Les timbres d'émissions antérieures qui auront été vendus jusqu'au jour du 31 décembre courant, pourront être utilisés pour l'affranchissement de correspondances jusqu'au 31 inclusivement du mois de janvier 1887.

A partir du jour du 1^{er} février 1887, ils seront considérés comme nuls.

Tous les timbres d'affranchissement de la taxe susdite et de tout type quelconque d'émissions antérieures qui existeront le jour du 31 du mois courant dans les administrations des postes et télégraphes de Lisbonne et Porto, dans les caisses centrales des districts et dans les bureaux de recette du pays et du Conseil, seront renvoyés à la maison de la Monnaie et du papier timbré.

Les administrations des postes et télégraphes de Lisbonne et Porto et les bureaux de recette échangeront les timbres sus-indiqués qui leur seront présentés par les directions et les stations télégrapho-postales, par ceux qui sont chargés de la vente des formules d'affranchissement et par les particuliers, contre d'autres timbres de même taxe de couleur noire maintenant en usage.

Le délai pour cet échange sera du 1^{er} au 31 janvier 1887. Ce délai expiré, l'échange de timbres ne pourra avoir lieu que jusqu'au 28 février, moyennant requête des intéressés et autorisation de la Direction générale des postes et télégraphes.

Les stations télégrapho-postales devront, pendant le mois de janvier, se prêter à échanger au public de petites parties de timbres d'affranchissement de la taxe de 5 réis, actuellement en circulation, contre un même nombre de timbres de la même taxe de la nouvelle émission.

En lisant ce décret, on doit supposer que le timbre en question a vu le jour le 1^{er} janvier. C'est une grave erreur. Le timbre n'a pas paru malgré tout le radotage officiel, mais on nous fait remarquer que le 5 réis est noir, (nous le voyons d'une teinte un peu moins grise) et se présente piqué 11 1/2 :

5 réis, noir-gris piqué 11 1/2.

On nous affirme que c'est là le timbre qui a provoqué ce décret : ce serait une plaisanterie. Après cela les Portugais.....

RUSSIE.

Il nous arrive une nouvelle d'un changement prochain au dessin du timbre d'enveloppe de 7 kopecks, bleu. Ce changement consiste dans l'addition de foudres comme cela a eu lieu aux cartes. Les formats seront les suivants :

N° 1	14 1/2 sur 12 cent.
2	14 1/2 — 8 —
3	11 1/2 — 8 —
4	14 1/2 — 6 —

Nous avons vu la carte avec réponse 3 + 3 kopecks, dont la seconde partie est absolument semblable à la première :

3 + 3 kop., rose.

SAINT-VINCENT.

Le timbre fiscal 1 penny, lilas-rosé, CA et couronne en filagramme, est annoncé par le *Deutsche Philatelisten Zeitung* comme ayant servi à l'usage postal ;

1 penny, lilas-rosé, surch. noire.

SAMOA.



On croyait (nous croyions) les timbres de cette île bel et bien enterrés. Voilà qu'il nous en vient une série nouvelle par l'obligeance de M. A. Beddig.

Au centre d'un cercle perlé, un énorme palmier et deux autres palmiers bébés ; à la partie supérieure, cintrée : *Samoa postage* ; à la partie inférieure, la valeur en toutes lettres. Quelques dessins de remplissage pour les angles.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

1/2 penny, brun-violet,	
1 — vert.	
2 — orange.	
4 — bleu.	

Les timbres communiqués sont oblitérés Apia, 12 novembre (1886 probablement).

SORUTH.

Le 4 annas n'a plus le papier vergé, mais uni :

4 annas, rouge-brun, piqué 12.

TIMOR.

Signalé par le *Deutsche Philatelisten Zeitung*, la série des timbres effigie en relief, comme ceux du Cap vert, etc., dans les valeurs suivantes :

5 réis, noir.	50 réis, bleu
10 — vert.	80 — gris.
20 — rose.	100 — brun-rougeâtre.
25 — lilas.	200 — ardoise.
40 — brun.	300 — orange.

TURQUIE.

M. Glavany nous écrit que le 10 paras ayant manqué à Constantinople, dans le courant de décembre, les éditeurs de journaux ont coupé les timbres 20 paras par moitié, en biais, ce que la poste a du accepter, vu son imprévoyance.

Un employé de la poste, amateur de timbres, s'est amusé à mettre un chiffre 10 sur chacune des parties. Ça coûte si peu s'est-il dit, et ça fait tant plaisir.... à celui qui les vend !

Cette spéculation fait écrire au *Timbre Levantin* que la surcharge n'a existé que quelques heures.

Ce journal doit prendre ses lecteurs pour de fameux imbéciles que pour avancer un pareil fait.

WURTEMBERG.

Le Wurtemberg emboîte le pas sur l'Allemagne (Empire) : c'était écrit !

Voici donc une carte dont le cadre est interrompu à la partie supérieure, par les mots :

Deutschland — Allemagne
Württemberg.

La formule a pour inscription en noir : *Post Karte — Carte postale — Wellpostverein — Union postale universelle*; à gauche, verticalement : *côté réservé à l'adresse* et en allemand :

10 pfennig, rouge sur chamois.

Les timbres carlistes (1)

(Suite, voir n° 281)

Emission du 15 avril 1874.



Effigie à droite de Don Carlos dans un ovale renfermé dans un cadre rectangulaire debout; en haut de l'ovale, dans une bande cintrée : *Dios, Patria, Rey*; en bas, sur une bande horizontale. *Correos 16 m^o vⁿ*; à gauche : *ano de 1874*; à

1) Une erreur typographique s'est glissée dans notre n° 281. A la neuvième ligne, il faut lire 1873 et non 1870.

droite : *Cataluna* ; entre le cadre et l'ovale les parties sont remplies par des lignes obliques croisées.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc uni :

16 maravedis, rose, rose vif.

Les feuilles de ces timbres en contenaient cent sur douze rangées horizontales, la première n'en ayant qu'un seul.

Un report défectueux donne à l'impression les variétés suivantes :

DIOS PAIRIA RFY.

DIOS PAIRIA KFY.

DIOS PATRIA RFY.

ANO EN POUR ANO DE.

10 m^e v^m pour 16

Cette dernière faute, si on peut l'appeler faute ne se rencontre qu'une fois, au 37^me timbre ; quant aux autres, elles occupent les premières rangées.

Essais. Nous n'en connaissons pas.

1° POUR LES PROVINCES DE BISCAYE, NAVARRE, ETC.



Les timbres-poste ayant manqué dans certains bureaux durant le siège de Bilbao (février-mai 1874), les administrations des postes y pourvoient, notamment à Portugalete, par la mention manus-

crite suivante que nous trouvons sur divers fragments de lettres :

Correos

Correos

Vale por dos sellos

Vale por dos sellos

por falta de ellos

por no haberlos

ce qui veut dire : Postes — Bon pour deux timbres pour manque des mêmes ou parce qu'il n'y en a pas.

Il y avait en plus le cachet ci haut, appliqué en noir : *Portugalete — Vizcaya — correos* qui était employé aussi pour l'oblitération des timbres, ainsi que nous avons pu le constater sur différents exemplaires du 1 réal, bleu.

« Les victoires brillantes et répétées, obtenues par les armes Royales, » ainsi que l'écrit l'intendant général F. Sola, dans le document du 1^{er} avril 1874, méritaient certes à Don Carlos de se montrer la tête ceinte de la couronne de lauriers. La sous-direction des postes de Navarre se distinguant entre toutes les autres, réclame et propose un autre type de timbre, dès juin 1874, comme on le verra plus loin. Ce vœu si légitime ne pouvait qu'être accueilli favorablement.

Nous n'avons pas de décret de cette émission et nous croyons qu'il n'en existe pas, la Junte de

Navarre ayant à cette époque donné sa démission et le Directeur des postes remplacé par M. Belascoain, qui doit même avoir perdu le souvenir des fonctions qu'il a remplies autrefois, depuis qu'il s'est rallié au gouvernement de feu Alphonse XII.

Les services sont installés définitivement à Tolosa, à partir du 1^{er} juillet 1874.

Emission du 1^{er} Juillet 1874.



Effigie aurée à droite de Don Carlos dans un cercle à fond uni renfermé dans un cadre rectangulaire en hauteur et contenant sur une banderole, en haut, le mot *España* ; en bas : *1 rl franqueo 1 l*.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc uni :

1 real, lilas, lilas-rougeâtre, gris-lilas.

Essais. Ils sont imprimés sur papier blanc :

1 real, carmin, bleu.

La sous-direction des postes de Navarre, qui avait soumis un type en juin 1874, ne l'a pas vu accepter quoique d'une exécution plus soignée que le type précédent. Il est probable que certaines rivalités n'ont pas été étrangères au rejet de ce type.



La tête de Don Carlos, couronnée de lauriers, cela va sans dire, est tournée à droite dans un ovale à fond ligné ; les inscriptions sont celles du type de 1873 qu'il rappelle aussi par le dessin.

Imprimé lithographiquement sur papier blanc :

1 real, bleu, noir, rouge, vert.

Il n'existe que quelques rares épreuves dans deux ou trois collections, le lithographe n'en ayant imprimé que quatre exemplaires de chacune de ces quatre couleurs.

Pendant qu'on s'occupait en Espagne à représenter Don Carlos couvert de lauriers, paraissait à Bruxelles un type où le roi des montagnes était représenté avec le beret, coiffure ordinaire des Basques. L'auteur, M. Paltzer, n'a certes pas flatté Don Carlos, mais tel n'a pas été son but, pensons-nous : il a cherché tout simplement à profiter des difficultés qu'il y avait d'obtenir des renseignements sur les émissions Carlistes, pour placer un type, n'importe



lequel, dont il a fait une série complète, dont les exemplaires étaient piqués 14 :

2	cuartos, vert.
4	— brun.
12	— jaune.
1	real, bleu.
2	— rouge.

Depuis 1874, ces timbres ont été imprimés en d'autres couleurs et vendus comme essais. Il nous en est même revenu d'Espagne où ils avaient fait tout doucement leur chemin, pour reprendre celui de Belgique, avec cette remarque « très rare »

Si nous avons entretenu nos lecteurs de cette carotte, c'est afin de l'enterrer une bonne fois.

Le succès continuant, les généraux de Don Carlos entrent dans la province de Valence qui est gratifiée aussitôt d'une émission spéciale de timbres. Les documents officiels nous manquent sur cette émission qui date de septembre 1874. Le prétendant n'est pas couronné de lauriers, les flatteurs lui ayant sans doute manqué làbas : on s'est contenté de le représenter coiffé à la Titus !

3° POUR LA PROVINCE DE VALENCE.

Emission de septembre 1874.



Effigie à droite de Don Carlos dans un ovale à fond ligné et pour inscription, en haut : *Espana Valencia* sur une banderole, *correos 1/2 real* en bas, sur une autre banderole ; de chaque côté, une fleur de lis ;

fond couvert de lignes rayonnant du centre.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

1/2 real, rose, rose oncé.

Les feuilles de ces timbres contiennent deux variétés occupant alternativement la rangée horizontale, de sorte que deux timbres verticaux donnent toujours les deux variétés reconnaissables aux points suivants :

1^{re} *Variété*. 1° La banderole supérieure touche le cadre ;

2° *Espana* et *Valencia* forment deux mots distincts ;

3° L'ovale contient à gauche 31 lignes horizontales et 29 à droite ;

4° Il y a trois lignes horizontales entre la partie supérieure de l'ovale et la tête ;

5° Fleurs de lis de 8 1/2 mm.

6° La valeur en chiffres occupe le milieu de l'espace existant entre *correos* et *real*.

Deuxième variété. 1° La banderole supérieure est distante d'un demi millimètre du cadre ;

2° *Espana* et *Valencia* semblent ne former qu'un mot : la lettre *v* ressemble fort à un *y* ;

3° On compte dans l'ovale 34 lignes horizontales à gauche et 32 à droite ;

4° Dans l'ovale, au-dessus de la tête, il y a deux lignes horizontales ;

5° Fleurs de lis de 8 millimètres ;

6° Valeur en chiffres très rapprochée de *real* ; les deux premières lettres de ce mot chevauchent.

Essais. Inconnus.

Quelques mois après l'apparition de ces timbres, nous recevions, mai 1875, le même type refait et se rapprochant énormément du fac-simile donné d'une façon imparfaite dans ce journal. Comparant le nouveau venu avec notre dessin donné en décembre 1874 on serait tenté de croire que celui-ci a servi de modèle à celui-là rectifiant l'orthographe fautive *Valenca* pour *Valencia*.

Cette remarque que nous faisons aujourd'hui, nous la fîmes en 1875 lorsque nous reçûmes ces timbres d'un administrateur des postes carlistes, lequel, sur nos observations, nous répondit que c'était une contrefaçon découverte à Chelvei et provenant d'un cabecilla nommé *Marco de Bello*, singulier nom, qui expiait en prison cet abus de confiance d'avoir voulu frustrer les postes carlistes.

Un mois après, nous recevions un autre type, toujours copié sur celui de septembre 1874, avec cette observation à laquelle nous ne fîmes pas attention « ce type-ci est mieux ».

Rapprochant aujourd'hui tous ces faits, nous avons la quasi-certitude que les deux derniers types ne valent pas mieux l'un que l'autre et que le Cabecilla qui a ce singulier nom de *Marco de Bello* n'a probablement jamais existé.

A continuer.

VIENT DE PARAÎTRE

TIMBRES DE PRUSSE

par J.-B. MOENS

joli vol. in-18, illustré de 37 gravures

Prix : 4 francs (franco).

NUMÉRO JUBILAIRE DU TIMBRE-POSTE

Plusieurs amateurs désireux de collaborer à ce numéro, nous prient de bien vouloir en différer la publication. Nous attendrons donc jusqu'au 1^{er} Mai prochain. Avis aux retardataires.

Bruxelles. — Imprimerie J.-B. MOENS et fils, rue aux Laines, 48.

SOCIEDAD FILATÉLICA URUGUAYA



MONTEVIDEO

ACTAS

DE LAS SESIONES EXTRAORDINARIAS
DEL 2 Y 21 DE JULIO DE 1886

Sesion extraordinaria del 2 de Julio de 1886

PRESIDENCIA DEL SR. L. DURANTE

Se abrió la sesion á las 8 p. m. con la lectura del acta de la sesion de 29 de Junio pasado, la cual fué aprobada.

El señor Presidente, puso en consideracion la carta del Dr. Wonner, insertada en el número 282 de *Le Timbre Poste*, la cual está redactada en los siguientes términos:

«Me contentaré con contestar á la carta del Sr. Druillet que termina sus críticas: esta explicacion será mi última palabra sobre este asunto.

La SOCIEDAD FILATÉLICA de Montevideo, casi disuelta, no viendo llegar los clichés que decian haber pedido á París ú otra parte, estoy persuadido que ahora como en 1883 y 1884 no hubiera intervenido en los gastos de publicacion de mi Memoria, como estaba convenido, y me hubieran dejado dicha Memoria en mi casa.

He esperado dos años y no podia razonablemente esperar toda mi vida. Esos son los motivos que me han impulsado á remi-

PROCÈS VERBAL

DES SÉANCES EXTRAORDINAIRES
DU 2 ET 21 JUILLET 1886

Séance extraordinaire du 2 Juillet 1886

PRÉSIDENTE MR. L. DURANTE

La séance fut ouverte á 8 h. p. m. et lecture est donné du procès verbal de la dernière séance du 29 Juin dernier, lequel á été approuvé.

Le président met en consideration la lettre du Dr. Wonner insérée dans le N.º 282 du Journal «Le Timbre Poste» rédigé dans les termes suivant:

Je me contenterai de répondre á la lettre de Mr. Druillet qui termine vos critiques: cette explication sera mon dernier mot sur cette affaire.

La SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE de Montevideo, presque dissoute, ne voyant jamais arriver les clichés qu'ont disoit avoir demandé á Paris ou ailleurs, j'en suis bien persuadé á présent comme je l'étais en 1883 et 1884 ne serait pas intervenue dans les frais de publication de mon mémoire comme c'était convenu et m'aurait laissé le dit mémoire chez moi. J'ai attendu deux ans et ne pouvais raisonnablement attendre toute ma vie: ce sont là les

tir á Paris dicha Memoria cuyo título no es *Timbres del Uruguay*, sinó *Memoria sobre la administracion de dicha República*, trabajo hecho todo por mi salvo algunas cópias de *Le Timbre Poste*, á quien siempre he mandado los documentos desde 1863, de los cuales me he privado en su favor y que ha aprovechado para atacarme á mi.

Aún una palabra: No debo un solo centésimo al señor Druillet como lo prueba el recibo que tengo de ese señor y contrario á lo que él afirma.—El timbre de Bolivia ú otro, le fué pagado al señor Druillet que bien debe acordarse.

Es la última vez que me ocuparé de este asunto y que publicaré algo en su periódico, habiendo decidido hacer cesion de mis derechos.

Le agradezco de antemano esta publicacion.

DR. WONNER.

Montevideo 14 de Abril de 1886.»

El Sr. Druillet ofreció mostrar pruebas que tiene en su poder, por las cuales se verá: 1.º que el Dr. Wonner no tiene razon en los cargos que hace á la Sociedad; 2.º que quiere disimularlos dirigiéndoselos personalmente á dicho Sr. Druillet y aprovechando el hecho de haberle remitido dos timbres de Bolivia verdes, para decir que los ha pagado cuando solo lo ha hecho con un ejemplar.

El mismo señor propuso que se citase para una próxima sesion, en la que mostraría las pruebas mencionadas.

Puesta en consideracion esta mocion, fué aprobada.

No siendo para mas el acto se levantó la sesion á las 8 y 30 p. m.

R. A. CARAFÍ,
Secretario.

motifs qui m'ont engagé à remettre à Paris ce mémoire dont le titre n'est pas: *Les timbres de l'Uruguay*, mais *Mémoire sur l'administration de ladite République*, travail dont les recherches ont été faites toutes par moi, sauf quelques copies extraites du *Timbre-Poste* à qui j'ai toujours fourni les documents depuis 1863 et dont je me suis privé en sa faveur, ce dont vous avez profité pour tirer contre moi.

Encore un mot. Je ne dois pas un seul centime à Mr. Druillet comme le prouve le reçu que je tiens de ce monsieur et contrairement à ce qu'il affirme. Le timbre Bolivie ou tout autre a été payé à Mr. Druillet qui doit bien s'en rappeler.

C'est la dernière fois que je m'occuperai de cette affaire et que je publierai quelque chose dans votre journal, ayant décidé de *faire cession de ma récolte??*

Je vous remercie d'avance pour cette publication.

DR. WONNER.

Montevideo, 14 Avril 1886.

Mr. Druillet offre donner à la société tous les documents de Mr. Wonner concernant cette affaire, par lesquels on verra 1.º que le Dr. Wonner n'a pas raison en ce qu'il se réfère à la société et 2.º que ce que le Dr. cherche est diriger ses ataques personnellement á Mr. Druillet afin d'évader la discusion.

Mr. Druillet propose qu'on se réunisse dans une prochaine séance afin de remettre les documents et lettres qu'il possède.

Mise en consideration cette proposition elle fut acceptée. La Séance est levée á 8 h. 30 p. m.

R. A. CARAFÍ,
Secrétaire.

*Sesion extraordinaria del 21 de Julio
de 1886*

PRESIDENCIA DEL SR. L. DURANTE

Dió principio la sesion á las 8 de la noche con la lectura del acta de la anterior, que fué aprobada.

El Sr. Druillet dijo que él iba á presentar las pruebas que poseía, con las cuales mostraría que el Dr. Wonner al escribir la carta de que se trata, lo hacia para negar su compromiso con la Sociedad. Que dicho doctor empezaba negando la existencia de nuestro Centro cuando éste habia funcionado desde su fundacion sin interrupcion alguna, de lo que tenia conciencia el doctor Wonner, pues el Sr. Druillet le pedia siempre y durante 3 años consecutivos cada vez que lo encontraba, (cosa que sucedía cada dos ó tres dias), los diseños para poder pedir los clichés á Europa, lo que nunca pudo efectuar la Sociedad porque el doctor Wonner no entregaba los mencionados diseños só pretexto de sus múltiples ocupaciones. Dijo tambien el Sr. Druillet, que el Dr. Wonner no le debía nada á él, pero que debía á la Sociedad, como va á quedar demostrado por los siguientes documentos:

Extracto de la carta dirigida por el Dr. Wonner al Sr. Druillet 3 dias antes de concluir el negocio.

Sr. Druillet:

La proposicion que V. me comunicó como Secretario de la SOCIEDAD FILATÉLICA no es aceptable por mí.

Aquí va la mía:

Yo quiero un Bolivia verde: si es el de Vd. le daré las gracias: si es el del Sr. Durante buena pieza, entera, le daré 50 timbres de 240 ó 180 números dobles y un par de pruebas de Diligencias (las últimas que me quedan).

Descando publicar el trabajo sobre los timbres del Uruguay, con datos estadísticos,

*Séance extraordinaire du 21 Juillet
1886*

PRÉSIDENCE MR. L. DURANTE

La séance fut ouverte à 8 heures p. m. avec la lecture du procès-verbal de la dernière séance, qui fut approuvé.

Mr. Druillet dit qu'il présenterait les preuves qu'il possédait, où il démontrerait que le Dr. Wonner, en écrivant la lettre en question, le faisait dans le but de nier le compromis avec la société que ce Mr. commence d'abord par nier l'existence de la société, sachant fort bien que la société n'avait jamais cessé d'exister, car Mr. Druillet pendant les trois dernières années n'a pas cessé de lui réclamer chaque fois qu'il la recontra it (et ceci arrivait chaque 2 ou 3 jours) les dessins pour demander les clichés en Europe. N'ayant jamais pu la société les demander ni les faire faire, puisque le Dr. Wonner ne remettait pas les dessins sous prétexte de ses grandes occupations.

Mr. Druillet déclare également que le Dr. Wonner ne lui doit rien, mais qu'il doit à la société comme il démontre par les documents suivant:

Extrait de la lettre du Dr. Wonner à Mr. Druillet trois jour avant de terminer l'affaire

Mr. Druillet:

La proposition que vous m'avez communiquée comme Secrétaire de la SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE n'est pas acceptable pour moi. Voilà la mienne.

Je voudrais un timbre Bolivie, vert: s'il est celui que vous possédez je vous en remercie; s'il est celui de Mr. Durante, pièce entière, je vous donnerai 50 timbre de 240 ou 180 numéros doubles et une paire preuves. «Diligencias» les derniers exemplaires qui me restent.

Désirant publier l'ouvrage de «Timbres de l'Uruguay» avec dates statistiques je préfère le publier ici que de le publier à Paris,

prefiero publicarlos aquí, mas bien que en Paris, en Bruselas, en Valparaiso ú en otra parte de donde tengo proposiciones. Aquí lo corregiría como se debe. El gasto será como un tomo de los timbres de Estados Romanos.

Vd. comprenderá que 300 ó 350 frs. para mí no es un gran negocio como para ceder un trabajo. Si la Sociedad me regala el timbre que yo deseo, de mi parte aceptaré con gusto que mi nombre quede reunido al del Sr. Presidente ó Secretario de la Sociedad; pero comprando un timbre no hay motivo que me obligue á ceder un trabajo ó publicarlo en sociedad con quien no ha contribuido al trabajo.

Pues: *Cesion de una parte, el timbre de valor; cesion de la otra, la propiedad.*

Los gastos serán á cargo de la Sociedad y el producto igualmente; es justo. Dos ejemplares uno para mí y el otro para una Biblioteca de Italia. El de aquí Vds. tendrán que darlo á la Biblioteca segun las leyes.

Lo saluda

(Firmado)

E. WONNER.

Julio 14 de 1882.

El Sr. Druillet dijo: que despues de haber comunicado al Sr. Presidente el contenido de la carta, este señor le autorizó para que le diera contra el derecho á la obra, el sello que él poseia, que habia recibido hacia pocos dias del Sr. Moens, y que el Sr. Durante particularmente se lo reemplazaría con un ejemplar en perfecto estado. Que se apersonó el Sr. Druillet al Sr. Wonner y le hizo la propuesta arriba indicada, á la cual el Dr. Wonner accedió, y, concluido este cange, le pidió el Sr. Druillet un documento, en el cual hiciera constancia que el derecho á la obra desde ese momento pertenecía á la Sociedad, á lo cual tambien accedió y le entregó el siguiente documento:

Sr. Druillet.

Aceptando las indicaciones de V. acepto la

Bruxelles, Valparaiso ou autre part d'où j'ai des propositions. Ici je le corrigerais comme il serait nécessaire.

Les frais seraient comme d'un volume des timbre des Etat Romains.

Vous comprendre que 300 ou 350 francs n'est pas grand chose pour moi comme pour ceder un ouvrage. Dans le cas que la société me fairait présent du timbre que je désire, j'accepterais avec plaisir que mon nom soit joint à celui de votre Président ou Secrétaire de la Société; mais, achetant un timbre, ceci ne donnerait pas motif pour m'obliger de renoncer á un ouvrage ou de le publier avec une société qui na pas participé au travail.

Donc: *Cession d'une part, le timbre de valeur, cession de l'autre, la propriété.*

Les frais seront á charge de la société et également le produit il est juste. Deux exemplaires, un pour moi et l'autre pour une bibliothèque de l'Italie. Celui d'ici vous aurez á le donner á la Bibliothèque suivant les lois. Je vous salue

(Signé)

E. WONNER.

14 Juillet 1882.

Mr. Druillet, après avoir communiqué á Mr. président le contenu de cette lettre, dit que ce dernier l'avait autorisé pour qu'il donne contre le droit á l'ouvrage le Bolivie qu'il avait reçu, il y avait quelques jours de Mr. Moens et que le président particulièrement le lui remplacerait par une pièce pareille et en parfait état.

Mr. Druillet fut voir le Dr. et lui fit la proposition ci-haut qui fut acceptée par le Dr. et l'affaire terminée, Mr. Druillet lui demanda au Dr. un document lequel il constata que le droit á l'ouvrage depuis ce jour appartenait á la société, donnant immédiatement le Dr. le document qui suit:

Mr. Druillet.

Acceptant vos indications j'accepte votre

propuesta que me ha hecho de publicar en ésta mi trabajo de los timbres de esta República y me comprometo á no publicarlo en otra parte bajo las siguientes condiciones:

- 1.º Los gastos á cargo de la Sociedad.
- 2.º Dos copias únicas para mí.
- 3.º Las correcciones á mi cargo.
- 4.º Título, mas ó menos, el siguiente:

Timbres de la République Orientale par Messrs. le Dr. Wonner et L. Durante sous les auspices de la Société «Philatélique de l'Uruguay».

(Firmado) E. WONNER.

Montevideo, Julio 17 de 1882.

El Sr. Druillet agregó que el Dr. Wonner, como prueban los mencionados documentos es deudor á la Sociedad de su obra; que á él, á Druillet, no le debia nada como antes habia dicho, pues los varios sellos y un album de Maury que últimamente le compró dicho señor, se los pagó, lo que tendrá constancia por recibo que él le dió, como tambien fué cancelada en esa misma época (Julio de 1882) un sello de Bolivia de 100 cts. verde, en 376 francos, recibiendo en pago de dicho sello dinero y otros sellos á los precios que el Dr. Wonner quiso poner, segun nota que posee el señor Druillet á disposicion de dicho doctor, escrita por su puño y letra. Que en cuanto al 2.º sello de Bolivia de 100 centavos, verde, que le remitió y que habia recibido como ya lo ha dicho del Sr. Moens con un pequeño defecto en uno de sus ángulos y que entregó al Dr. Wonner para que se comprometiese á entregar su obra á la Sociedad; que presente pruebas como ese sello fué pagado ó devuelto, y que, como bien sabe el doctor que no lo puede probar, dice por eso que es su última palabra sobre este asunto.

El Secretario dió lectura á la siguiente nota que pertenece al archivo de la Sociedad, por la cual se prueba, que ademas del Sr. Druillet, le fueron reclamados al doctor

proposition que vous venez de me faire de publier ici mon ouvrage des timbre de la République Orientale et je compromets de ne pas le publier en quelque autre pays sous les conditions suivantes:

- 1.º Les frais à charge de la société
- 2.º Deux Copies uniques pour moi
- 3.º Les corrections faites par moi-même
- 4.º Le titre plus ou moins le suivant:

«Timbre de la République Orientale par Messrs. le Dr. Wonner et L. Durante sous les auspices de la société Philatélique de l'Uruguay.»

(Signé)

E. WONNER.

Montevideo, 17 Juillet 1882.

Monsieur Druillet poursuivit que, comme le prouvent les documents susdit, il étoit débiteur envers la société de son ouvrage tandis qu'à lui, il le répétait, personnellement il ne lui devait rien, car les divers timbres et un album Maury que dernièrement le Dr. Wonner lui avait acheté lui ont été payé, suivant reçu que Mr. Druillet lui a donné, ainsi qu'un timbre Bolivie 100 centavos vert, acheté par le Dr. à la même époque du premier (Juillet 1882) en francs 376,—recevant en échange de l'argent et d'autres timbres au prix que le Dr. a bien voulu leur mettre, suivant la note que Mr. Druillet possède du Dr. Wonner, toute écrite *manu propria*.

Quant à l'autre exemplaire que Mr. Druillet lui a remis (et que ce dernier avait reçu de Mr. Moens avec un petit défaut dans un des angles,) contre l'engagement de l'ouvrage, qu'il présente des preuves, comment ce timbre a été payé. Le docteur sait bien qu'il lui serait impossible de le prouver et c'est pour cela qu'il dit que ce sera sa dernière parole á ce sujet.

Le secrétaire lut la note suivante la quelle appartient á l'archive de la société et par laquelle on prouve de plus qu'on réclamât chez

Wonner los diseños de los clichés por una comision especial nombrada al efecto.

Señor Presidente de la SOCIEDAD FILATÉLICA URUGUAYA.

Señor:

Por la presente venimos á informar respecto de la comision que nos fué confiada acerca del Sr. Dr. D. Estévan Wonner, á fin de que nos hiciera entrega de todo lo concerniente á la obra sobre los sellos del Uruguay.

En el dia de la fecha, nos presentamos en casa del señor Wonner y le manifestamos el objeto de nuestra visita, presentándole al mismo tiempo cópia del documento que autoriza á la Sociedad para reclamar la obra de los sellos del Uruguay.

El Sr. Wonner nos contestó que él no estaba dispuesto á entregar la obra ni nada, porque creia que no debia hacerlo.

Se le manifestó entónces que esa no era una razon, y además existia un compromiso, firmado por él y cuya cópia ya se la habiamos enseñado, por la cual él está obligado á hacer entrega á la Sociedad de dicha obra.

A esto nos contestó que él no queria saber de nada y que todo no pasaba de *cosas de muchachos*.

Le replicamos que extrañábamos mucho su proceder y mas aún, que todo un señor Doctor dijera que un documento ó compromiso en el que figura su firma, fuese cosas de muchachos, que él por sus años ya habria dejado de serlo,—y que la Sociedad tomara sus medidas para no ser burlada por un Doctor muchacho; con lo que dimos por terminada nuestra visita.

Es todo cuanto tenemos que informar respecto á nuestro cometido.

Saludamos al Sr. Presidente y demas miembros

(Firmado) E. PEREZ LIÑAN.

(Firmado) EDUARDO TARDAGUILA.

Montevideo, Setiembre 19 de 1885.

le Dr. les dessins des clichés par une commission nommée pour ce but:

Monsieur le Président de la SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE URUGUAYENNE.

Par la présente nous venons vous informer de la commission qu'on nous a confiée auprès du Dr. Estevan Wonner afin qu'il nous fasse remise de tout ce qui concerne l'ouvrage *Les timbres de l'Uruguay*.

En ce jour nous nous sommes présentés chez le Dr. Wonner et nous lui exposâmes l'objet de notre visite lui présentant en même temps copie du document qui autorise la société à reclamer l'ouvrage de *Les timbres de l'Uruguay*.

Le Dr. Wonner nous répondit qu'il n'était pas disposé à remettre l'ouvrage, ni rien, parcequ'il croyait qu'il ne devait pas le faire.

Nous lui manifestâmes alors que cette réponse n'était pas une raison, qu'il y avait un document signé par lui même, dont la copie lui avait été présentée et par lequel il était obligé d'en faire remise à la société du dit ouvrage.

A ceci il nous répondit qu'il ne voulait rien en savoir et que tout cela n'était que *des affaires d'enfants*.

Nous lui repondimes que sa façon d'agir nous étonnait beaucoup, surtout qu'un Docteur en médecine nous répondit qu'un document où figure sa signature fût des affaires d'enfants que lui, par son âge, il avait fini de l'être et que la société prendrait ses mesures pour ne pas se faire moquer par un médecin-enfant; cela dit, nous terminâmes notre visite.

Voilà tout ce que nous avons á informer au sujet de notre commission.

Agrééz Monsieur le Président ainsi que les autres nombres nos salutations

(Signé:) E. PEREZ LIÑAN.

(Signé:) EDUARDO TARDAGUILA.

Montevideo, 19 Septembre 1885.

El Sr. Druillet pidió al Secretario que buscara en el archivo de la Sociedad una nota de él, en la cual daba cuenta á la Sociedad de haber sido efectuado el negocio con el Doctor Wonner.

El Secretario dió lectura á la nota referida que está redactada en los siguientes términos:

Sr. D. Lucidoro Durante, Presidente de la SOCIEDAD FILATÉLICA URUGUAYA.

Estimado amigo:

Por la presente vengo á comunicarle que en el día de ayer cerré el trato que teníamos pendiente con el Dr. Wonner sobre el derecho de publicación de la obra que él piensa publicar, á propósito de los sellos del Uruguay.

El trato fué hecho del siguiente modo: La Sociedad le entregó como él lo pedía en su carta de 14 de Julio corriente, el timbre de Bolivia de 100 cts., verde, que yo había recibido de Moens debiendo V. reemplazármelo, y él, ha quedado comprometido á entregar su obra para que la publique la Sociedad por su cuenta con el título de *Timbres de la République Orientale par monsieurs E. Wonner et L. Durante (sous les auspices de la Société «Philatélique Uruguayenne»)* será escrita en francés y de propiedad de nuestra asociación.

El me ha firmado un compromiso que lo mantendré en mi poder y á disposición de la Sociedad, porque en el archivo de Secretaría no creo esté muy seguro, pues cada año pasa á nuevas manos, y como la obra, según dice Wonner, le falta mucho, sería probable que se extraviase.

Sin otro motivo, tengo el honor de saludarlo S. A. S. y amigo,

(Firmado) CARLOS E. DRUILLET,
Secretario.

Montevideo, Julio 18 de 1882.

El Sr. Perez dijo: que los documentos anteriores probaban, demasiado bien, la mala

Monsieur Druillet demande et, prie au secrétaire de faire chercher dans les archives, une note par laquelle il donnait compte à la société d'avoir terminé l'échange avec le Dr. Wonner.

Le Secrétaire donne lecture du document suivant extrait des archives de la société:

Monsieur Lucidoro Durante, Président de la SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE URUGUAYENNE.

Cher ami:

Par la présente je viens vous communiquer que dans la journée d'hier l'échange a été terminé avec le Dr. Wonner pour avoir le droit à l'ouvrage qu'il compte publier à propos des *Timbres de l'Uruguay*.

L'affaire a été terminée comme suit:

La société lui a remis, comme il le demandait dans sa lettre du 14 Juillet 1882 le timbre Bolivie 100 cts vert que j'avais reçu de Mr. Moens, vous engageant vous, à me le remplacez, et lui, s'est compromis à remettre son ouvrage à la Société afin que celle ci le fasse publier pour son compte sous le titre *Timbres de la République Orientale* par Mrs. E. Wonner et L. Durante (sous les auspices de la SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE URUGUAYENNE); il sera imprimé en français et restera propriété de notre société.

Le Dr. m'a signé un engagement que je garderai en mon pouvoir et à disposition de la société car aux archives de la société je ne le crois point en sûreté, en raison des changements annuels du secrétaire et comme le Dr. dit que l'ouvrage demande encore assez de temps pour être terminé il pourrait se perdre.

Sans autre motif j'ai l'honneur de vous saluer

(Signé:) CARLOS E. DRUILLET,
Secrétaire.

Montevideo, 18 Juillet 1882.

Mr. Perez dit que les documents précédant prouvent suffisamment la mauvaise foi du

fé del Dr. Wonner; que por lo tanto proponia que para que la Sociedad quedase con su nombre sin la mancha que le queria poner ese Doctor, se publicasen las actas de las sesiones extraordinarias, en español y francés y que se le remitiesen 500 ejemplares al señor Moens para que los repartiese con su periódico á todos los abonados.

El Sr. Westhofen agregó: que no solo apoyaba la mocion anterior sinó que proponia además que le pagase la Sociedad al señor Moens 25 francos para el porte del periódico que condujese las actas á todos los suscritores de *Le Timbre Poste*.

Puestas en consideracion las mociones anteriores, fueron aprobadas por mayoria.

El Sr. Presidente dijo: que estando suficientemente tratado el asunto, se daba por terminada la sesion.

Esta se levantó á las 10 y 3/4 de la noche.

R. A. CARAFÍ,
Secretario.

Dr. Wonner, en conséquence il propose que, pour que le nom de la société reste sans la tâche que le Dr. Wonner á bien voulu lui appliquer, les procès-verbaux des séances extraordinaires soient publiés en espagnol et français et qu'on remette 500 exemplaires á Mr. Moens afin qu'il les distribue avec son journal á tout les abonnés et acheteurs.

Mr. Westhofen ajoute que non seulement il appuye la proposition précédente mais qu'il propose que la société remette á Mr. Moens 25 francs pour ses frais de port de ses journaux renfermant les procès-verbaux pour tous les abonnés du *Timbre Poste*.

Mises en consideration les proposition précédente elles furent acceptées á la majorité.

Le Président dit qu'ayant été suffisamment debattue la question, la séance devait se lever.

Celle-ci fut fermée á 10 h. 3/4 p. m.

R. A. CARAFÍ,
Secrétaire.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMERO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ALLEMAGNE (EMPIRE).

La carte avec réponse, au nouveau type, annoncée depuis longtemps, n'a mis le nez au vent que depuis le mois passé.

Les postes privées végètent en Allemagne; en revanche celles pour l'envoi des petits paquets sont prospères et se multiplient un peu partout. A Berlin la poste Hansa II, successeur de Hansa I^{er} a pris sa retraite; à Mayence, la compagnie francfortoise a cessé d'exister avec l'année: à Breslau, par contre, la compagnie Hammoniu de Hambourg y a établi un service postal; à Heidelberg il y a reprise de la poste *Mercur*; à Mannheim, on nous dit *Alien*, poste qui était sous la direction de celle de Carlsruhe en même temps que celles actuelles de Heidelberg, Strasbourg et Stuttgart.

Toutes ces postes, tous ces timbres, sont tourner la tête à la maison de confiance parisienne qui

s'écrit mélancoliquement qu'en bat monnaie sur le dos des collectionneurs, oubliant qu'elle-même annonce et essaie de tirer parti des carottes Moresnet, comme si c'étaient des timbres authentiques. N'est-ce pas que c'est là un joli toupet de la part du Mangin de la Timbrophilie?

Mais revenons aux postes, que nous avons abandonnées un instant, de crainte qu'on ne nous accuse de désertion.



Apolda. Voici le type du timbre signalé numéro 287et émis par une entreprise privée pour l'expédition des paquets.

Il y en a quatre valeurs, comme nous l'avons dit :

5 (pfennig), vert clair, piqué 10.

10 — outremer —

30 — carmin —

50 — ocre jaune —



AUERBACH I VOIGT (Saxe). Emission de timbres pour paquets datant de 1886, nous apprend *Der Philatelist*.

Il y en a cinq valeurs, au type ci-contre, imprimées en couleur sur papier blanc et piquées

11 1/2 :

- 5 pfennig, vert.
- 10 — brique.
- 20 — bleu.
- 30 — brun.
- 50 — gris foncé.

BERLIN. La *Neue Berl. Omnibus* a cru devoir reformer son timbre d'enveloppe. Il faut s'attendre à un même changement pour les timbres mobiles.



Le type actuel est celui que nous connaissons, mais dans des proportions réduites. Le timbre est imprimé à droite, angle supérieur. Voici les formats et valeurs qui ont fait leur apparition au commencement de février :

Format 150 × 125 mm.

3 pfennig, bleu sur olive.

3 — — — bleu.

Format 156 × 126 mm.

2 pfennig, brun sur gris foncé.

3 — bleu — chamois.

Format 190 × 119 mm.

3 pfennig, bleu sur blanc uni.

BRESLAU. La poste Hammonia, de Hambourg, y a établi un service postal et emploie exceptionnellement, en attendant un nouveau type, dit-on, le type à effigie, imprimé en bleu outremer pâle :

2 pfennig, outremer pâle.

BRUNSWICK. Par suite d'une explication mal donnée, nous devons revenir sur ce que nous avons dit le mois passé.

La première poste a été instituée le 16 décembre 1886. M. Riesell en avait obtenu la concession et avait même commandé son timbre à Hanovre. Par suite d'arrangements avec Hammonia, de Hambourg, il céda à celui-ci ses droits et devint le directeur de la poste. Le 29 décembre 1886 furent mis en emploi les timbres Riesell, la poste n'en ayant pas reçu de Hambourg.



CARLSRUHE. Nous en avons trois cartes, aux armoiries coupant les inscriptions suivantes, en gothique pour les deux premières :

Mittheilungs Karte
der Privat Stadt brief
Beförderung Karlsruhe.

à droite, un rectangle pour le timbre ou celui ci-contre; puis : *An — in* et deux lignes de points.

La troisième carte a *Mittheilungskarte* au-dessus des armoiries, puis les deux autres lignes coupées comme ci-dessus; au-dessous : *Bureau : Ecke der Blumen & Bürgerstr. 7*; plus bas : *An — in Karlsruhe*. Cette carte a un rectangle pour le timbre :

1^{re} type. Sans valeur, noir sur chamois.

2 (pfennig), — — —

2^e — Sans valeur, — — —

COLOGNE. Nous avons vu la première carte émise, non encore décrite par nous. Elle est semblable aux autres, sauf que l'inscription : *Privat* etc.. mesure 89 mm au lieu de 68 et *Cöln* 7 au lieu de 6 mm.



CREFELD. On nous signale la présence à Crefeld de timbres et cartes émis par une compagnie particulière, pour la distribution de la correspondance dans cette ville, depuis 1886.

Il y en a deux valeurs au fac-simile.

Imprimés en couleur sur blanc, percés ou piqués, nous ne savons trop :

2 pfennig, bleu.

3 — rouge.

La carte n'a pas de timbre, elle a pour inscription : *Express — Compagnie — Correspondenzkarte — Herrn — in — Crefeld*. Dimension : 140 × 90 mm.

Sans valeur, noir sur chamois.

Une autre carte a le timbre ci-haut, la même dimension et les mêmes inscriptions en noir :

3 pfennig, rouge sur chamois.

Une deuxième émission nous donne le type ci-contre, dont il y a deux valeurs avec impression de couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

1 pfennig, vert, piqué 12.

2 — — — noir. —



Une carte de la dimension 142 × 91 mm a pour inscription : *Crefelder Express — Compagnie — Correspondenzkarte — Herrn — in Crefeld*.

Le timbre est à droite, l'impression est en noir sur carton blanc :

2 pfennig, noir.

DANTZIG. Nous avons une enveloppe dont la patte de fermeture n'est pas arrondie ni échancrée de chaque côté : celle qui nous arrive a la patte en pointe :

Format $116 \times 75 \text{ mm}$. $\approx 1/2$ pf., outremer.

DRESDE. Au type « Saxonia » nous avons encore :

Timbre : 1 pfennig, bleu, non dentelé.

— 5 — brun, piqué 11 1/2.

Carte : 2 — rouge sur vert.

Une carte, type refait, un vrai chef d'œuvre à côté des caricatures précédentes. Au milieu, un cartouche orné, ayant : *Dresdner Verkehrsanstalt « Hansa » — Correspondenzkarte. — An — Dresden — Wohnung :*

2 pfennig, rouge sur chamois.

Une autre, sans timbre, peut-être de première émission, ayant deux rectangles pour les contenir à droite. Elle a l'inscription : *Hansa-Karte — An — Dresden — Bitten genaue Angabe-Wohnung :*

Sans valeur, noir sur chamois.

Enfin, des cartes-lettres avec l'inscription cintree : *Privat-Brief Verkehr « Hansa » ;* plus bas : *Dresden — Stadtbrief etc.*

3 pfennig, bistre sur blanc.

3 — — — jaune.

3 — — — chamois.

3 — — — vert.

3 — — — rose vif.



La Compagnie E. Geucke a reformé ses timbres dans le courant de février dernier. En voici le type qui rappelle, dans des proportions réduites, celui supprimé, sauf que *Leipzig Berlin* ne figure pas ici :

5 pfennig, lilas, piqué 11 1/2.

10 — rose, —

20 — outremer, —

25 — bistre, —

50 — gris, —

ELBERFELD. Nous parlions le mois dernier du



2 pfennig bleu, surchargé en rouge dont voici le type. Nous avons également reçu le type sans surcharge et qui est antérieur :

2 pfennig, bleu, piqué 11 1/2.

2 — — — et rouge —

La carte a le type de celles employées à Cologne Maunheim etc.

L'impression est noire sur chamois :

2 pfennig, noir s/chamois.

Il y en a deux variétés, par l'inscription : *Privat-Brief-*

Beförderung de caractères différents et occupant une étendue de 75 et 89 mm.

GOERLITZ. A paru au commencement de l'année, un timbre 100 pfennig, au type des autres valeurs et émis par M. Kienitz, pour l'express-packet :

100 pfennig, violet vif.

HAMBOURG. La poste privée Hammonia a changé la couleur de son timbre pour les différentes entreprises d'Altona, Brême, Brunswick, type ayant *Stadtbrief* en bas :

2 pfennig, vert.

Il y aurait même un timbre, comme ci-contre, ayant *Hamburg* à la partie inférieure et qui sert aussi pour ces villes.

L'impression est en couleur sur blanc, piqué 14 1/2 :

1 mark, vert-émeraude.

Depuis, le type de la carte (effigie) aurait été imprimé en vert d'eau et piqué 11 1/2 :

2 pfennig, vert d'eau.

Au même type, il y aurait une carte avec réponse, semblable à la carte simple. sauf la 2^e partie qui aurait *Bezahlte Rückantwort* et l'impression sur les 1^{re} et 3^e faces :

2 + 2 pfennig, noir sur chamois pâle.

Enfin, le type refait, tête plus petite, viendrait de paraître pour le timbre 3 pfennig (e final) piqué 11 1/2 :

3 pfennig, violet vif.



HEIDELBERG. La poste « Mercur » a été reprise et à cette occasion la nouvelle direction aurait émis une carte ayant pour timbre le type ci-contre, et pour inscription :

Privatbriefbeförderungs-Anstalt Mercur.

Au et quatre lignes de points pour l'adresse :

2 pfennig, noir sur chamois pâle.

2 — — — — — foncé.

Depuis, cédée à M. G. Arnold, celui-ci, en attendant qu'il émette à son tour timbres et cartes,



applique son nom, en gothique, sur le stock qui lui est resté, savoir :

Timbres	1 pfennig, outremer, surcharge carmin et violette			
—	2 — rouge	—	—	—
—	3 — —	—	—	—
—	5 — vert.	—	—	—
—	10 — orange	—	—	—
1 ^{re} type carte	2 — noir.	—	—	—
2 ^e —	2 — —	—	—	—



MAGDEBOURG. Une poste y a été instituée en 1886 au dire du *Philatelist* qui nous fournit les renseignements ci-après :

Série de timbres au type ci-contre dont l'impression est de couleur sur papier blanc, piqués :

- 1 1/2 pfennig, bleu clair.
- 2 — — foncé.
- 2 1/2 — — vert.

Puis une *carte postale* ayant le timbre ci-haut et l'inscription sur la formule : *Privat stadtbrief Beförderung-Courier-Courier-Karte-An-in-Wohnung-Absender*. Dimension : 141 × 91 mm :

2 1/2 pfennig, vert foncé sur chamois.

Enfin, une *enveloppe* avec type ci-dessus. Papier jaune clair ; format : 153 × 90 mm :

2 1/2 pfennig, vert foncé sur jaune clair.

MANNHEIM. De la poste, entreprise francfortoise, nous avons une carte sans timbre ayant pour inscription :

Privat-Brief-Verkehr.

Mannheim.

An-Hier,

Sans valeur, noir sur chamois pâle.

De la poste concurrente, il y a une carte portant l'inscription :

Hansa.

Privat-Post-Mannheim.

An Hier-Wohnung lit n° et deux lignes de points pour l'adresse.

Le timbre est au fac-simile ci-contre :

2 pfennig, noir sur chamois pâle.

MAYENCE. De la compagnie ayant émis la colombe messagère, nous avons :



1^{er} type : Ayant un chiffre 3 dans un petit rectangle et de chaque côté un losange ; en haut : *Mainzer Privatbrief* ; en bas :

Beförderung ; cadre oblong.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

3 pfennig, bleu foncé.



Puis un type aux armoiries et supports ayant la valeur en chiffres de chaque côté ; au-dessus, un cartouche contenant : *Privat-Brief* ; et au-dessous : *Beförderung*.

Imprimé en couleur sur blanc, percé :

2 pfennig, bistre sur blanc verdâtre.

Une autre carte de cette compagnie nous donne le timbre ci-contre à droite. Elle a pour inscription : *Privat. Brief Beförderung-Mainz-An-Hier* :

2 pfennig, noir sur chamois pâle.



Pour remplacer sans doute cette compagnie dissoute, il a été institué une autre compagnie pour l'envoi des lettres et paquets, le 10 novembre dernier, nous apprend le *Philatelist*. Il y a deux timbres au type ci-contre imprimés en noir sur papier blanc et piqués :

2 pfennig, noir (stadtbriefverkehr).

10 — (packetverkehr).

METZ Deux types, soit autant d'émissions.

1^{er} type. Armoiries de la ville dans un ovale contenant : *Privat Briefverkehr-expédⁿ de lettres privée-Metz* ; en bas : *1 pfennig* ; chiffres aux angles, dans un petit ovale :

1 pfennig, noir, piqué 11 1/2.

La direction de police ayant interdit l'émission sous prétexte que les armoiries de la ville pouvaient faire croire à une entreprise de la ville ou garantie par elle, le suivant prit la place le 23 novembre 1886.



2^e type. N'en diffère que par le dessin central ayant ici le chapeau de Mercure, le caducée et des lettres. Les inscriptions restent les mêmes :

1 pfennig, noir, piqué 11 1/2.

L'entrepreneur de la poste pour ne pas perdre le tirage

de son premier type a demandé l'autorisation de l'employer, vu que tout le monde à Metz savait aujourd'hui que l'entreprise ne relevait nullement de la ville. Cette demande fut accordée et le 1^{er} janvier 1887 parut le 1^{er} type interdit qui circula qu'au 31, même mois.

Un timbre de 2 pfennig a paru le 16 février, suivant le 2^e type :

2 pfennig, outremer, piqué 11 1/2.

Le 18, interdit sur le timbre parce qu'il ressemble trop au 20 pfennig de l'empire. L'imprimeur fait alors bureler les timbres en rouge et les fait paraître le 24 décembre :

2 pfennig, outremer et rouge, piqué 11 1/2.

Voilà pour les timbres, passons aux cartes.

Le 23 novembre parurent des cartes-lettres. A droite, le timbre 2^e type et pour inscription : *Privat-briefverkehr — expédition de lettres privée*; deux lignes ponctuées, puis *Metz*. Dimensions 120 x 150 mm :

2 pfennig, noir sur chamois.

Le 24 décembre ces cartes-lettres furent remplacées par des cartes ouvertes. Dimensions 120 x 75 mm. Il y avait en plus, à gauche : *Strasse und Haus nummer : rue et numéro*. Le type était légèrement modifié aux ovales des angles :

2 pfennig, rouge sur orange.

STRASBOURG. Il y a une variété que nous n'avons pas signalée :

3 pfennig sur 1 pf., jaune, surch. noire.

Enfin, il y a :

10 pfennig, lilas, non dentelé.

Nous n'avons pas parlé de la carte sans timbre, de première émission, ayant pour inscription :

*Strassburger Privat Stadtpost
Correspondenzkarte*

An — in

A droite, un rectangle pour le timbre :

Sans valeur, noir sur chamois

Une bande 153 x 223 mm a été émise ces jours-ci, type des timbres actuels. Inscription *An — in* :

2 pfennig, noir sur blanc.



STUTTGART. Deux valeurs nouvelles rappelant le type connu, sauf que le cadre est en losange et que le chiffre est aux autres côtés. En plus : *Unfrankirt*, ce qui veut dire : *Non affranchi*. Douc, des timbres taxe :

Ils sont non dentelés :

1 pfennig, bleu foncé.

6 — vert.

Enfin, il y a une enveloppe 150 x 122 mm ayant le papier de couleur :

3 pfennig, bleu sur gris.

AUSTRALIE DU SUD.



Il doit y avoir réforme des timbres si nous en jugeons par les types que nous reproduisons. Nos exemplaires sont annulés janvier 1887.

Au centre d'un cercle, l'effigie de Victoria bien connue des collectionneurs; au-dessus : *Postage & Revenue — South*; en dessous : *Australia*; plus bas, la valeur en toutes lettres, forme rectangle allongé.

Imprimés en couleur sur blanc, au filagramme SA et couronne, piqués 10 :

2 shillings, 6 pence, lilas.
5 — rose.

Le type pour les valeurs moins élevées est plus petit. Il porte la même effigie dans un ovale ayant les mêmes inscriptions: les angles sont coupés et évidés:

3 pence, vert pâle.



BAVIÈRE.

L'administration n'est pas encore contente de ses mandats. Voilà qu'on en annonce d'un nouveau type avec chiffre de contrôle. Attendons les sans trop d'impatience et avec résignation.

Der Philatelist mentionne l'existence d'un 6 kreuzer, bleu, non dentelé, coupé en deux, adhérent encore à la lettre et oblitéré : *Munchweiler 29/9 67* et à côté l'inscription manuscrite : *Aus Mangel an 3 kr. Marken. Kgl. Postex. Krefer*. (Par suite du manque de timbres 3 k., l'expéditeur des postes royales Krefer).

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Signalé par *Der Philatelist*, la bande 1 penny du Cap de Bonne-Espérance, surchargée : *British Bechuanaland*, sans désigner, malheureusement, le caractère de la surcharge, dont il y a cependant 2 types bien différents :

1 penny, brun-rouge, surch. noire.

Le même, signale avec faute : *ritish* pour *British* :

1 shilling, vert, surch. noire.

BELGIQUE.

Il est question d'agrandir le format des cartes postales et probablement aussi celui des cartes-lettres, ce qui n'est pas malheureux.

Le timbre 25 c., de chemin de fer, a paru dans le courant de février au type des 10, 20, 50 et 80 centimes :

25 centimes vert.

Nous trouvons, mentionné au *Philatelist*, deux cartes de service ayant pour inscription : *Ministère des chemins de fer, postes et télégraphes*; armes dans un cercle, contenant : *Chemins de fer de l'Etat — Belgique*; puis : *N° de l'indicateur — du... 188*. *Carte correspondance de service* —

Au côté gauche. a. Série A., n° 41 — Bon 146 de 1885.

Au côté gauche. b. 1 c. 28 (Ancien A. 41), Bon 142 — 1886.

Sans valeur, noir sur blanc.

PERMUES.

Le 2 pence, bleu, filigranne CA et couronne a paru en décembre dernier.

2 pence, bleu.

BOSNIE ET HERZÉGOVINE.

Carte postale de service annoncée par M. des O. P. C. ayant l'impression noire sur carton blanc 144 X 82 mm, texte en deux langues : allemand et serbe croate. Inscription : *Porto frei correspondenz-karte* :

Sans valeur, noir sur blanc.

BRÉSIL.



Emission de deux timbres de création locale, valeurs 300 et 500 réis. La légende est la même pour tous deux : *Correio Imperio do Brazil*. Au 1^{er} type, dans le cercle, sont cinq étoiles de diverses grandeurs; au 2^e type, il y a une couronne impériale.

Imprimés en couleur sur papier blanc vergé, piqués 13 :

300 réis, bleu.
500 — olive.

BRUNSWICK.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung* révèle l'existence d'une enveloppe de format ordinaire, première émission, petite gomme, ayant le timbre sans couleur :

2 silbergroschen, sans couleur.

BULGARIE.

Le timbre de 1 franc, porterait, au dire d'un correspondant du *Philatelist*, l'inscription *Edin Lev*. au lieu de *Edin Franc* :

1 Lev. noir et rouge.

CEYLAN.

Une carte, semblable à celle de 10 cents, pour l'*Union postale universelle*, a paru tout récemment :

5 cents, bleu foncé sur chamois.

Le 15 cents sur 16 c. reproduit il y a quelque temps est entré seulement en usage.

COCHINCHINE.

On a arrangé le 2 centimes à la façon du 25 centimes, en lui appliquant plus ou moins sur l'ancienne valeur le chiffre 5 et plus bas les lettres C. CH :

5 centimes sur 2 c., brun et noir.

COLOMBIE (RÉPUBLIQUE DE).



Voici un timbre de la nouvelle république que nous adresse M. Gomez. La bande qui traverse les armoiries a le mot : *Retardo* annonçant un usage pour les lettres en retard, supposons-nous. L'ovale qui contient les armoiries a : *Republica de Colombia*; à la partie supérieure : *correos*; à celle inférieure : *centavos* et un chiffre au-dessus.

Lithographié et imprimé en noir sur papier de couleur, piqué 10 1/2.

2 1/2 centavos, lilas.

COLONIES ALLEMANDES.

D'après *Der Philatelist*, les colonies allemandes seront dotées, dans le courant de 1887, de timbres de mêmes valeurs et couleurs que les timbres de la mère-patrie. L'inscription sera : *Colonien des Deutschen Reichs*; en bas : *Afrika* ou *Neuguinea*.

CUBA.

Un timbre 5 c. de p. bleu, actuel, est signalé par *Der Philatelist*, comme ayant la surcharge 3 en rouge, 3 quoi ? il n'y a pas de valeur de 3 c. de peso.

Par ce temps de carotte, avoir une loi très limitée en ce timbre.

CURAÇAO.

Signalé par le *Philatelist Record*, une carte ayant l'inscription : *Briefkaart uit de kolonie Curaçao* (carte postale des Antilles néerlandaises) *Algemeene postvereniging* (Union postale universelle) :

5 cent, rouge sur rose, revers blanc.

DANEMARK.

Copenhague. Les changements s'y succèdent et se ressemblent. Le type ci-contre a paru le 24 janvier dernier. Les trois tours disparaissent à peu près derrière l'ovale contenant un chiffre; enfin on a placé des inscriptions sur trois lignes, en bas.



Lithographié et imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 : 2 öre, vermillon.

Handers. Suivant le 3 öre, reproduit il y a peu de temps, il vient de paraître un 5 öre :

5 öre, rouge.

ESPAGNE.

L'Administration des postes s'est laissée attendre. Elle autorise l'emploi de cartes postales privées. En voici la preuve :

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

Direction générale des postes et télégraphes. Section des postes,
Bureau 5, circulaire n° 19.

Des demandes ont été faites à cette Direction générale pour l'annulation de l'ordre du 9 novembre 1873 qui défend l'usage des cartes qui n'ont pas été imprimées à la fabrique nationale des timbres; et pour l'admission des cartes imprimées par des personnes privées.

Cette Direction générale, d'accord avec celle des Finances, a résolu que, depuis la réception de cet ordre, les bureaux de poste donneront cours à destination de la Péninsule, des adjacentes et bureaux espagnols du Maroc, aux cartes postales non imprimées à la fabrique nationale, pourvu qu'elles soient soumises aux conditions suivantes :

1° Leurs dimensions ne doivent pas excéder 10 centimètres en longueur et 9 en largeur;

2° Elles devront porter, dans l'angle supérieur droit de la partie antérieure, un timbre-poste de la valeur égale au prix de vente des cartes officielles de même destination;

3° Elles devront être imprimées sur du carton de bonne qualité afin de pouvoir être facilement manipulées par les employés de la poste.

4° Elles ne porteront sur la partie antérieure d'autre écriture que le nom et l'adresse du destinataire. Toutefois, l'expéditeur pourra consigner son nom, adresse ou quelque autre indication, à l'aide d'un cachet ou autre procédé typographique.

5° La circulation de ces cartes, par la poste, est soumise aux règles de l'instruction du 10 mars 1871, qui est en vigueur pour les cartes-officielles.

6° Les cartes qui seront trouvées dans les boîtes, en dehors des conditions déterminées, ne seront pas expédiées et les employés de la poste en avertiront les expéditeurs si ceux-ci sont connus, afin qu'ils puissent remédier aux défauts qui empêchent la circulation des dites cartes.

Veuillez accuser la réception de cet ordre, en donner copie aux bureaux de poste de votre dépendance et la publier dans le journal officiel de votre département pour la connaissance du public.

Dieu vous garde.

Madrid, le 31 décembre, 1886.

Le Directeur général,

ANGEL MAKSI.

Monsieur le Directeur principal des postes du...

ETATS CONFÉDÉRÉS.

Jonesborg. Tenn. Signalé par *Der Philatelist*, le timbre de Jonesborg ayant dans un cercle : J. E Williams PM (Postmaster) Paid 5 Jonesborg Tenn, imprimé en noir sur papier brun.

Il paraîtrait, d'après notre confrère, que le maître des postes vit encore et qu'il a garanti l'authenticité de ce timbre qui lui a été montré sur enveloppe :

5 cents, noir sur brun.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.



Tolima. Aux trois valeurs renseignées le mois passé, il faut ajouter les suivantes, au type ci-contre, ayant les angles différents et la valeur sur un cartouche horizontal; piqués 12 :

2 1/2 centavos,	orange brunâtre.
20 —	jaune citron.
25 —	noir.
2 pesos,	lilas.
5 —	jaune orange.
10 —	rose vineux.

Der Philatelist, ajoute :

2 pesos,	lilas,	tête bêche.
5 centavos,	violet,	piqué 12.
5 —	brun,	non dentelé.
10 —	bleu,	—
50 —	vert,	—

FARIDKOT.

Il nous arrive enveloppes et cartes : ce sont celles des Indes anglaises avec accompagnement de surcharges du pays d'abord, en noir, sur le timbre et des armoiries ensuite, couleur du timbre, sous celui-ci.

Ce qu'il y a de particulier à cette émission c'est l'enveloppe 1 anna qui a le papier vergé azuré, avec ornement brun à la patte et qui a vécu de 1874 à 1877 aux Indes. Comment cette enveloppe ressuscite-t-elle



à Faridkot? probablement par la découverte d'un « estoc » qu'on a voulu utiliser. Et comme ledit « estoc » ne peut être important, attendons-nous à une retraite précipitée de cette enveloppe qui deviendra de l'or en barre plus tard.

L'enveloppe à 1/2 anna n'offre rien de particulier : elle a l'impression verte et se trouve dépourvue d'ornement à la patte :

Format 118 × 66 mm.

1/2 anna, vert, surch. noire sur blanc vergé.

Format 121 × 71 mm.

1 anna, brun, surch. noir sur azur vergé.



Quant aux cartes, ce sont celles connues au petit format tant pour celle ordinaire que pour celle avec réponse dépourvue de piquage à la séparation :

1/4 anna, brun-rouge, surch. noire s/chaîn, 1/4 + 1/4 — — —



FERNANDO POO.

Le 5 c. de peso bleu vif, a été vu par *Der Philatelist* porteur de la surcharge ronde : *Habilitado para correos 50 cent pla*, en bleu :

50 c. de peso, bleu, surch. bleue.

Un 5 c. qui vaut dix fois plus, rien que par une surcharge....

FRANCE.

Voici le fac-simile de la carte pneumatique dont nous avons parlé le mois passé. M^r Campbell en a une variété avec les surcharges sans couleur, probablement en creux.

QUES.
TAXE RÉDUITE
60 c.



GIBRALTAR.

Le 1/2 penny, type définitif, a fait son apparition. En voici le fac-simile.

Impression de couleur sur papier blanc au filagramme CA et couronne, piqué 14 :

1/2 penny, vert.



INDES ANGLAISES.

L'enveloppe 1 anna, n'a plus de fleuron à lapatte :

1 anna, brun sur blanc vergé.

ITALIE.

Signalé par *Der Philatelist* une carte postale sans timbre, 130 × 80 mm.

Inscription : *Circolare postale—due centesimi* (armes), puis quatre lignes d'adresse.

a. Inférieur gauche sans remarque ;

b. — — avec inscription :

N. B. *Si questo lato non deve — scriversi chi il solo indirizzo.*

2 centesimi, brun sur blanc.

Ces cartes seraient d'un usage privé avec le consentement de la poste.

MACAO.

Nous reproduisons ici le type des timbres dont nous avons parlé dans notre dernier numéro.



MADAGASCAR.

De la série, cadre rose, avec surcharge des armes du *Vice-Consulat* en lilas. M. Siewert nous a fait voir, outre les 1, 2 et 3 pence, les suivants :

1 1/2 penny, rose, noir et lilas.

4 1/2 — — — —

et le 4 pence violet de la première émission ayant 1 oz., chiffre non modifié en 4, à la plume :

4 pence, 1 oz, violet, surch. noire.

Enfin nous avons vu de la série actuelle, *Consulat* :

6 pence, rose, surch. noire.

MAURICE.

Ce n'est que depuis le 15 janvier que le timbre 50 cents, orange, a vu le jour :

50 cents, orange, CA et couronne, piqué 14.

MEXIQUE.

La carte 5 centavos, avec timbre à droite, existe d'après *Der Philatelist* avec ledit timbre renversé dans l'angle inférieur gauche :

5 centavos, outremer s/chaîn.

Quelques enveloppes Wells Fargo et Cie signalées par le même :

20 centavos, violet sur blanc, intérieur bleu, avec timbre Wells Fargo, 25 centavos et sous impression : *Para cartas 1 oz en la Republica Mexicana exclusivamente :*

1^{er} format 142 × 90 mm, papier blanc, intérieur bleu.

2^e — 226 × 100 — — —

20 centavos, violet sur blanc, intérieur bleu, timbre vert Wells Fargo, 15 centavos, cette dernière indication biffée en rouge et à côté l'indication de la valeur : *Precio 35 civo* et en dessous : *Para cartas 1 oz à Europa exclusivamente*; format 153 × 88 mm.

20 centavos, violet sur blanc, intérieur bleu, timbre vert Wells Fargo, 25 centavos, cette dernière valeur biffée en rouge et à côté, à droite, de bas en haut : *50 civos*; au-dessous : *Para cartas 2 oz à los Estados Unidos exclusivamente* :

1^{er} format 153 × 188 mm, papier blanc, intérieur bleu.

2^e — 226 × 100 — — —

NORWÈGE.

La carte avec réponse 10 + 10 öre a le cadre modifié comme les 5 et 10 öre :

10 + 10 öre, rose.



Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 :

4 öre, outremer.



Impression de couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

1 öre, rouge.

2 — violet foncé.

5 — vert-jaune.

7 — bistre.

10 — brun-olive.



Impression de couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

Grimstad. Emission du 15 janvier 1887. Cinq valeurs de timbres représentant au centre d'une jarrettière en cercle, un vaisseau; autour : *Grimstad bypost*; en bas : *öre öre* et un chiffre au milieu de ces mots.

Impression de couleur sur

1 öre, bistre.

2 — vert.

5 — rouge.

7 — brun clair.

10 — violet.

PÉRAK.

Der Philatelist constate l'existence d'un timbre Malacca 2 cents, surchargé de bas en haut, verticalement, de deux lignes d'inscription : *One cent — Perak*, lettres capitales bleues :

1 cent sur 2 c., rose et bleu.

Le même, annonce la carte de Malacca, surchargée *Perak*, en noir :

1 cent, vert, surch. noire.

PÉROU.



Signalé par M. J. Goutier le timbre 10 centavos, vert, ci-contre, surchargé en rouge :

*Sello
provisorio*

payla

ano 1886.

10 centavos, vert, surch. rouge.

PHILIPPINES.

On nous a fait voir de l'émission, janvier 1882, un timbre *Derecho judicial*, 2 reales, bleu, porteur de la surcharge *Habilitado para postal 8 cmos* en rouge-pâle et ayant une seconde surcharge, celle-ci sur la première : *Habilitado para Correos de dos reales*, en carmin :

8 cent. et 2 reales, sur 2 reales, bleu, surch. rouge-pâle et carm.

PORTO RICO.

Le 3 c. de p., brun, existe dans la planche du 8 c. comme le 8 c. jaune existe dans la planche du 3. Il y a eu échange de politesse entre ces deux valeurs.

RAJPEEPLA.

Le *Philatelic Record* a appris de source officielle que le stock de timbres avait été détruit, après en avoir supprimé l'usage.

RUSSIE.

La parole est à la chimie. On nous envoie un 10 kop. de 1859, imprimé en rouge-brun, centre vert. Le timbre est sur un fragment de lettre dont l'oblitération débordé sur ce fragment.

Comment a-t-on réussi à changer le brun en rouge indéfinissable, et le bleu vif en vert sale, notre science ne va pas jusque-là. Mais pour ceux qui auraient confiance au timbre, nous trouvons qu'il est étrange que cette *erreur d'impression* ne

se rencontre pas sur un timbre à l'aniline : il est vrai qu'ici la chimie n'a pas d'action.

Riazsk (Riazan). Le timbre de 1882 a subi quelque changement. Le cadre intérieur est formé d'un gros et d'un mince filet; celui extérieur a un double filet et d'autres ornements d'angles.

Au lieu de six variétés, il n'y en a plus que deux, l'une à côté de l'autre; puis deux autres timbres sur la même rangée sont renversées : on distingue de suite les 2 variétés par la ponctuation 3 k. marqué d'un petit point et d'un gros point carré :

3 kop., noir sur rose vif.

SAMOA.

La série signalée le mois dernier n'est pas complète. D'autres valeurs seront émises jusqu'à 2 shillings. A propos de ces timbres, on nous dit qu'une lettre, venant de ce pays, datée du 7 Décembre, portait un timbre 5 cents des Etats-Unis et on en tire cette conclusion que les timbres n'étaient pas en usage à cette date. Pour les relations extérieures, c'est possible, mais ne l'étaient-ils pas pour celles intérieures ?

« En septembre dernier, il y avait, ajoute-t-on, deux rois qui se battaient comme des chats. Auquel des deux rois devons-nous cette émission, car les cocotiers, représentés sur ces timbres et qui sont les plus importants personnages de ces îles, ne nous apprennent rien ? »

TASMANIE.

Nous avons reçu le 2 pence, vert, chiffre maigre 2 en filagramme, à l'état non dentelé :

2 pence, vert.

M. Petterd nous envoie le 1 penny, rouge, avec chiffres droits 10 et italiques 10 :

1 penny, rouge.

Le *Philatelic Record* croit devoir revenir sur les timbres *amputés*, parce que nous en avons parlé d'une façon générale, or il paraîtrait que ceux employés à Ellesmen sont bons tandis que ceux de Scottsdale ne le sont pas. Mais comment reconnaître le coup de ciseaux officiel de celui non officiel, si les timbres n'ont pas été oblitérés avec le timbre d'origine ?

Nous n'avons pas voulu rester plus longtemps sans faire connaître ce fait grave, auquel notre cher confrère semble attacher beaucoup de prix.



TIMOR.

Ci-contre le dessin des timbres annoncés le mois passé.

TRINITÉ.

Il existerait une carte avec réponse 2+2 pence, semblable aux cartes 1+1 et 1 1/2 + 1 1/2 penny au dire du *Philatelist* :

2+2 pence, bleu sur chamois.

VICTORIA.



Le coin du 2 pence a été retouché. Le nez pointu de Victoria a fait place à un nez rond, la bouche a subi aussi quelques retouches, l'œil et ses ombres ont reçu quelques modifications, enfin la tête ne se détache plus sur fond uni, mais sur fond ligné horizontalement :

2 pence, mauve, piqué 12 1/2 (v. et couronne).

Nous trouvons renseigné au *Philatelist* les bandes suivantes 270 X 112 m/m : sans lignes de séparation et sans filagramme ?

1/2 penny, lilas sur jaune et bleu.

1 — vert — — —

Le centenaire de 1789.

M. le Ministre des postes et des télégraphes a reçu la lettre suivante, que nous sommes heureux de publier :

Monsieur le Ministre,

En mai 1876, le « Postmaster general » des Etats-Unis d'Amérique, pour fêter dignement le centenaire de l'indépendance et le rappeler au monde entier, fit mettre en cours deux enveloppes de trois cents (rouge et vert) portant à droite, un médaillon frappé dans le papier, représentant un courrier à cheval, des poteaux télégraphiques et une locomotive.

Serait-il indiscret de demander à M. Granet, ministre des postes et des télégraphes, en France, pour fêter le centenaire de 1789 et rappeler les bienfaits qu'en a retiré le monde entier, qu'il fasse quelque chose d'analogue, en mettant en cours pour le 1^{er} janvier 1889, des enveloppes de différentes valeurs.

Emises à cette époque, l'une de 5 centimes, pourrait servir à l'envoi des cartes de visite, qui, chaque

année, pour Paris seul, se chiffrent par centaines de mille; l'autre, de 15 centimes, servirait à l'affranchissement des lettres ordinaires.

Agréez, Monsieur le Ministre, l'hommage de mes sentiments les plus respectueux.

Votre très humble serviteur,

J. GOUTIER.

A tout seigneur tout honneur.

Le journal, la *France*, dans son numéro du 11 juillet 1886, sous la signature de M. Raoul Frary, a publié un article, dans lequel M. Henniker Héaton, membre de la Chambre des Communes à Londres, avait demandé l'abaissement à dix centimes pour l'affranchissement de toutes les lettres et que l'amendement, quoique rejeté, avait été appuyé par 129 voix.

En lisant cet article, M. Frary laisse supposer que M. Héaton est le promoteur de cette idée.

C'est une erreur qu'il ne faut pas laisser subsister. L'idée première et la demande à exécution ont été émises par M. le baron Arthur de Rothschild, ex-président de la *Société française de timbrologie*, à Paris.

M. de Rothschild a publié en 1876, une brochure intitulée : *La poste universelle à un penny*.

L'ouvrage a eu trois éditions et est en vente chez M. Moens, libraire-éditeur de publications philatéliques, 7, Galerie Bortier, à Bruxelles.

J. GOUTIER.

Le 5 pence, bleu? de la Nouvelle-Galles du Sud.

Il faut croire que M. Tapling a jugé la cause du 5 pence, bleu?, de la Nouvelle-Galles du Sud, bien désespérée, qu'il a été la confier, pour la défendre, à un avocat, M. Philbrick. Un avocat, s'est-il probablement dit, à l'habitude de plaider que noir c'est blanc et vice versa, il n'aura pas de peine à prouver victorieusement que vert c'est bleu.

La plaidoirie de M. Philbrick est magnifique : elle s'occupe un peu de tout : de M. Image et de ses souvenirs d'il y a 25 ans, du catalogue de MM. Bellars et Davie de 1865, de la couleur bleu qui est pure par elle-même, de notre incrédulité et crédulité, d'ellipse, des *piqûres* (rien du philosophe athénien) et enfin de l'épée de Damoclès... qui est un cimeterre, mais qu'il était nécessaire cependant d'agiter pour donner plus d'autorité aux paroles.

Les souvenirs de M. Image, dit-on, lui rappellent

parfaitement que le timbre 5 pence, bleu, était en sa possession, non pas il y a 24 ans $\frac{3}{4}$, ni 25 ans $\frac{1}{4}$, mais il y a 25 ans ; le chiendent est que a mémoire devient rebelle lorsqu'il s'agit de déterminer si le timbre lui est tombé du ciel ou s'il sort des fourneaux d'un de ces marchands qui cuisinent les timbres.

Tout en regrettant ce manque exceptionnel de mémoire pour un cas aussi utile, nous voilà toutefois fixé sur un point : le timbre était prisonnier de M. Image il y a 25 ans, soit en 1861. Donc, un an après que le piquage avait été introduit dans la Nouvelle-Galles du Sud : ainsi sont expliqués les trous que nous montrons. On nous objectera peut-être que M. Image n'a pas reçu le timbre directement des mains de l'imprimeur et qu'il a dû nécessairement passer par d'autres mains pour lui arriver. C'est précisément notre avis, M. Image, sage comme son nom, étant incapable de martyriser un timbre d'une façon aussi exceptionnelle que celui mis en discussion aujourd'hui.

Le bleu, dit M. Philbrick, est par lui-même une couleur qui n'est pas composée. Nous en tenons note, et le timbre 5 pence qui nous occupe est, selon lui, d'un bleu vrai, entier, plutôt *bleu mort*...

Un bleu mort qui est pur ! Nous avouons ne pas saisir la ... nuance. Nous voyons le timbre d'un ton neutre, qui ne s'obtient que par le mélange : c'est même la raison pour laquelle ce bleu a été appelé par nous : bleu impossible, indéfinissable si l'on veut. M. de Tocqueville aurait peut-être mieux précisé en l'appelant *bleu électrique*.

M. Philbrick s'extasie sur la marge du timbre. Pas difficile, le défenseur du bleu. A gauche et en haut, nous voyons une marge qui a bien, en lui donnant la bonne mesure, un quart de millimètre ; par contre, à droite et en bas, le dessin est entamé d'un quart de millimètre. Avouons en toute humilité que M. Philbrick a raison, il n'y a pas 4 ou 5 trous à droite comme nous l'avons dit, mais..... 7 et en outre 3 trous en bas, ce que conteste l'avocat de M. Tapling qui ne découvre qu'un seul trou et encore, grâce à une puissante loupe, lequel trou, on l'affirme, aurait été fait au moyen d'une épingle ou d'une aiguille.

Ainsi, parce que M. Philbrick ne voit pas un trou de la dimension d'un poing, c'est un trou d'aiguille. Dans quel but, du reste, aurait-on piqué le timbre à cet endroit ? le motif nous échappe complètement.

Dans le but d'éclaircir cette affaire, M. Tapling, sur notre demande, a eu l'obligeance de nous remettre des fragments de feuilles d'essais, non

dentelés, des timbres 5 et 8 pence, rappelant de loin, par la teinte, celle du fameux 5 pence. Il y a 1 3/4 à 2 1/4^m de distance en hauteur et 2 à 3^m en largeur, entre chaque timbre : donc, toute facilité de donner une marge raisonnable aux timbres non dentelés et cependant l'exemplaire d'un bleu si... pur n'en a pas du tout, sauf le quart de millimètre aux endroits que nous avons dit.

La joie de M. Philbrick déborde lorsqu'il agit à nos yeux étonnés le catalogue Bellars qui renseigne ce timbre en 1865. C'est là un argument qui devait être sans réplique. Malheureusement si c'est là la seule preuve d'authenticité de ce timbre qu'on a à nous fournir, elle est bien maigre, car, si elle était admise, nous recommanderions aux faussaires la confection d'un 62 paras, vert, de Moldavie renseigné en 1862 par M. Potiquet et par nous ensuite, la même année.

Résumons les débats :

Nous montrons un timbre d'une couleur équivoque : on nous répond que la couleur est splendide, que c'est un bleu mort. Si par bleu mort on entend un bleu *très passé*, nous sommes d'accord.

Lorsque nous faisons remarquer l'absence de marge, on la trouve irréprochable. Futilités que les 10 piqûres indiquées par nous : elles se réduisent à une seule dit M. Philbrick et encore c'est par une aiguille ou une épingle qu'elle a été faite ; après cela, c'est peut-être un moyen nouveau d'attacher un timbre délicatement.

Enfin, l'absence de gomme qui n'aurait pas d'importance en d'autres circonstances et qui est ici le complément de preuve que le timbre a été au bain, pour le faire passer... au bleu, ne prouve rien, absolument rien, nous dit-on, si ce n'est « *qu'elle a été enlevée à tort ou à raison* ». Cela fait rêver....

On le voit, ce n'est pas un timbrophile qui discute pour faire la lumière, c'est un avocat qui, en présence de faits palpables, répond par des arguments bons ou mauvais pour gagner une cause.

Deux mots encore et nous finissons :

A propos de la couleur du 5 pence, on nous reproche d'avoir annoncé le timbre d'Atjeh et d'avoir dû reconnaître ensuite qu'il était faux. Pourquoi ce reproche vient-il ici ? Veut-on dire qu'il suffit d'avoir commis une erreur pour être incapable de reconnaître le bon grain de l'ivraie ? Mais à ce compte-là notre contradicteur est tout aussi incapable que nous, car n'a-t-il pas payé 900 francs, si nous ne nous trompons, neuf enveloppes italiennes 1820 qui n'étaient que d'abominables carottes, tout en ayant la... faiblesse de délivrer une attestation au Signor Usigli, comme preuve

de l'authenticité de ces enveloppes ?

Si nous avons annoncé de bonne foi le timbre d'Atjeh, d'après un renseignement donné de bonne foi, au moins nous avons eu la franchise de reconnaître notre erreur, aussitôt que des renseignements nous parvinrent de ce pays, tandis que M. Philbrick, qui n'a pas retiré son certificat des mains du Signor, n'a pu jusqu'ici se résigner à suivre notre exemple.

Un avocat du reste n'a jamais tort. Quand il perd sa cause, il va en cassation, en appel, il épuise toutes les juridictions et quand finalement il se tait, ce n'est pas parce qu'il s'avoue vaincu, mais parce qu'il est incompris : c'est du moins ce qu'il affirme.

Les timbres de Moresnet.

M. le docteur Molly nous prend à partie dans le *Philatelist* et pour prouver que les timbres de Moresnet sont bons, il publie une attestation de son ami intime, M. H. Schmitz, bourgmestre de la commune, certifiant que... la poste locale a annoncé son trafic et que patente a été prise le 1^{er} octobre dernier (jour de l'émission des timbres !)

Cette attestation ne signifie et ne prouve absolument rien. Et pourquoi cache-t-elle le nom de l'entrepreneur de cette poste ? pour ne pas citer celui de M. Molly qui en est le créateur avec M. Crickboom (en français cerisier). Enfin puisqu'on nous pousse dans nos retranchements, voici une lettre qui prouvera que M. le docteur, l'échevin de la commune de Moresnet, ne dit pas vrai lorsqu'il certifie que sa poste est encore en vie.

Nous espérons que nos confrères voudront bien donner à cette lettre la publicité de leur journal, pour en finir une bonne fois avec ces étiquettes.

Verviers, le 15 février 1887.

Monsieur J.-B. Moens, à Bruxelles,

En réponse à votre lettre du 12 de ce mois, je m'empresse de vous faire connaître que, dans le courant du mois d'octobre dernier, on avait effectivement établi au territoire neutre de Moresnet, un service postal uniquement pour l'intérieur de ce territoire.

Mais aussitôt que mon collègue, le commissaire prussien et moi avons eu connaissance de ce service postal, nous nous sommes empressés de l'interdire, et il a été immédiatement supprimé et n'a ainsi existé que pendant huit jours.

Ce service postal n'était pas sérieux, et n'avait aucune chance de durée, car, n'existant que pour l'intérieur du territoire neutre, quelle correspondance peut-il y avoir entre les habitants d'une commune rurale comme le territoire neutre qui ne compte que 2,700 habitants.

C'ÉTAIT TOUT SIMPLEMENT UNE SPÉCULATION PEU HONNÊTE, POUR VENDRE LEURS TIMBRES-POSTE A DES COLLECTIONNEURS.

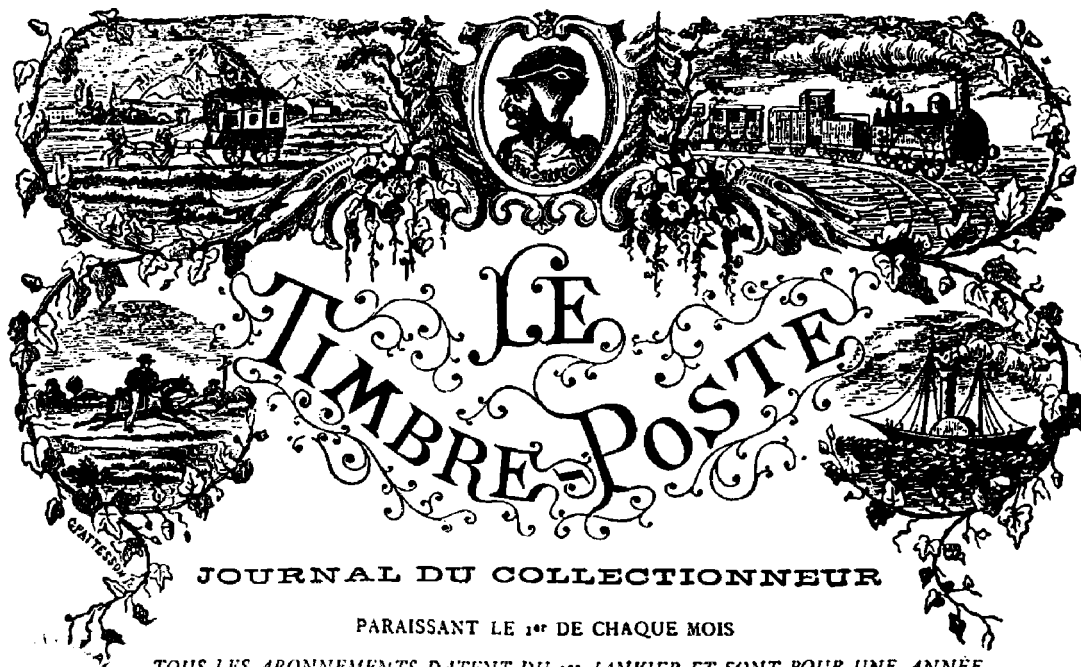
Agréez, Monsieur, mes salutations empressées.

Signé : M. CRAMER.

M. Cramer est le commissaire belge qui administre cette localité avec le commissaire prussien ; il est aussi président honoraire du tribunal de Verviers : ce témoignage est donc indiscutable.

Une dernière preuve. Nous avons trouvé étonnant que la poste de Moresnet s'est abstenue de toute annonce dans les journaux. M. Molly riposte en citant le no 92 du journal « Das Freie Wort » Nous avons eu la curiosité de nous procurer ce numéro qui date du 8 décembre 1886. Soit deux mois après la fermeture de la poste !

Brux. Imp. J.-B. MOENS et fils, rue aux Laines, 48.



Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ALLEMAGNE (EMPIRE).

La carte à 5 pfennig a subi une légère modification. La quatrième ligne d'adresse commence par ces mots : *Wohnung* — (*Strasse und — Hausnummer*) sur trois lignes en petits caractères. La carte est datée, angle droit inférieur : 287 ou 387 ; 5 pfennig, violet sur chamois.

Arrivons aux postes privées à qui on refuse de donner le coup de grâce jusqu'ici :

APOLDA. De la série signalée et dont le type a été reproduit, il y a une valeur non mentionnée : 20 pfennig, bistre.

BARMEN. Il n'y a pas de poste locale dans cette ville. La Société francfortoise avait conçu le projet d'y établir une poste, mais les affaires allant mal, elle y a renoncé et elle a bien fait.

BERLIN. Emission de cartes avec réponse pour les *Ortskrankenkassen*.

La première émission a 147 × 96 mm et le timbre (1^{er} type *stadtbrieff* sur une ligne droite) dans le coin droit supérieur; les formules ont : *Neue Berliner — Omnibus und Packetfahrt, etc.*, en noir sur carton varié.

Imprimés sur les première et troisième faces, les deux parties tenant par le haut :

2 + 2 pfennig, brun sur chamois.
2 + 2 — — — rose.

La deuxième émission que nous avons sous les yeux, n'a pas de timbres, mais un cadre guilloché plus large du haut et contenant *Packetfahrt Karte*, au milieu d'un losange un chiffre 2 répété dans les extrémités de ce losange, et ^{pe} entre chaque chiffre ; *An die Ortskrankenkassen der — Berlin* et un avis en dessous. Les deux parties tiennent par le haut ; impression de couleur sur les première et troisième faces ; inscription sur les deux autres :

2 + 2 pfennig, brun sur chamois.
2 + 2 — — — rose.

Les deuxième et quatrième faces ont le mot :

Anmeldung aux cartes chamois et *Abmeldung* aux cartes roses.

Il paraîtrait que les règlements de police obligeant toute personne qui emploie un personnel d'employés ou ouvriers, d'en faire la déclaration à la caisse de secours pour les malades. La carte sur chamois sert à annoncer que la personne engagée a commencé son service; celle sur rose qu'elle a quitté le service.

La réponse est un accusé de réception de la déclaration.

D'autres cartes ordinaires ont le même cadre, mais le chiffre du losange est remplacé par un grand 2 dans un rectangle. Elles ont pour adresse :
Au — Berlin — Wohnung :

2 kreuzer, brun sur chamois.
2 - 1 - 2 - - - -

Enfin une carte avec timbre, *Stadtbrief* à droite et l'inscription *Neue Berliner* sur une ligne droite, et *Omnibus und Paketsfuhr* etc. centré :

2 pfennig, brun sur gris.



BOCHUM. Voici un timbre qui vient de paraître et dont nous ne connaissons qu'une seule valeur : 2 pfennig :

Imprimés en lithographie sur blanc, piqués 11 1/2 :

2 pfennig, jaune orange.

BRUNSWICK. Cette poste locale a été rachetée le 8 mars dernier par M. H. Düwel, le secrétaire. Dans un but de contrôle il a fait rentrer tous les timbres et cartes sur lesquels il a appliqué son monogramme H D en rouge. Et à partir du 15 Mars les timbres sans surcharge n'ont plus eu cours. Il existe :

Type armoiries :	2 1/2 pfennig, carmin, non dentelé.
—	2 1/2 — — — piqué.
Figurine « stadtbrief » :	2 — — bleu, —
Effigie :	2 — — — —
—	2 — — gris-vert, noir, —
Timbre de contrôle :	1 mark, vert, piqué.
Carte-postale :	2 pfennig, noir sur chamois.

Le 2 1/2 pfennig, carmin, piqué, a même été surchargé en bleu.

Il y a eu aussi comme contrôle un piquage imperceptible, vertical pour les timbres, oblique pour les cartes, mais les collectionneurs partageront notre avis qu'il y a assez de variétés, sans s'arrêter à celle-ci qui n'a aucune signification.

Depuis le 21 mars on a surchargé les timbres et cartes d'un 3 magnifique en carmin,



Timbre figurine « Stadtbrief » : 3 sur 2 pt., bleu, piqué.

Carte postale : 3 — 2 — — noir sur chamois.

La carte postale existe aussi avec le monogramme et le chiffre 3.

C'est tout pour le moment.

CREFELD. Au type de la carte, grand ovale et colombe, nous avons reçu le timbre mobile imprimé en noir sur papier blanc et piqué 11 1/2. Il y a plusieurs têtes bèches à la feuille :

2 pfennig, noir.
2 — — — tête bèche.

Les timbres dont nous ne pouvions déterminer le piquage sont :

1° percés en points.
2° — lignes.
3° piqués 11 1/2.

De ce dernier, il n'y a que le 3 pfennig, vermillon.



Nous avons encore la carte au type ci-contre, rappelant le timbre-poste de Finlande. Au centre d'un ovale, une lettre, puis des inscriptions autour et chiffres aux angles.

La formule a pour inscription :

Crefelder —

Express — Brief — Beförderungs —

Correspondenzkarte.

Au — in Crefeld — Strasse, Hausnummer.

2 pfennig, noir sur chamois.

Enfin, au même type, un timbre-poste :

2 pfennig, vert, piqué 11 1/2.

DRESDE. De la nouvelle carte avec large cartouche, il y a en plus de celle signalée le mois passé :

2 pfennig, rouge sur jaune d'or.
2 — — — vert.

FRANCFORT s/MEIN. La *Privat circular* a fait



paraître au commencement de Mars une carte au type ci-contre, dont nous donnons une partie du cadre. La formule a pour inscription :

Privat — Circular — Beförderung

Frankfort a. M.,

Bornheim, Sachsenhausen,

puis quatre lignes de points pour l'adresse, la première commençant par *An :*

1 pfennig, rose sur chamois.

Un timbre de même type a paru le même jour ; piqué 11 1/2 :

1 pfennig, brun sur lilas.

Indépendamment de la carte ci-haut, il y a encore au 1^{er} type de carte sans timbre :

1 pfennig, noir sur brun.

Depuis Mars passé, le timbre 1 pfennig avec vue sur le Mein qui vient d'être supprimé, a reçu la surcharge noire : *1 M. 5 M. 10 M.*, après avoir été imprimé en bleu sur rose glacé. Ces trois timbres servent de contrôle pour les paquets de circulaires de 100, 500 et 1000 exemplaires :

1 Mark sur 1 pf. bleu sur rose, piqués 11 1/2.

5 — — — — —
10 — — — — —

La compagnie Francfortoise avait émis un timbre 2 pfennig, brun. Mais la police veillait : elle l'a interdit parce qu'il y avait ressemblance avec le timbre 25 pf. brun. Qu'on en finisse donc une bonne fois en supprimant ces postes locales absolument inutiles.

Le timbre 2 pf., brun, n'ayant pu paraître, il a été imprimé en jaune d'or :

2 pfennig, jaune d'or.



FREIBOURG. Au type ci-contre, il y a deux valeurs :

1 pfennig, noir sur blanc, piqué 11-
2 — — — — — rose, —

HANOVRE. Depuis le 26 février ont paru des enveloppes avec timbre connu à droite, angle supérieur et l'inscription

suivante comme direction de l'adresse : *An...* deux lignes de points : *Hannover* ; plus bas : *Wohnung* ; angle gauche inférieur : *Absender* devant une ligne de points.

3 pfennig, violet sur blanc vergé, 148 X 81 mm.

3 — — — — — gris — 155 X 128 —



valeurs :

1 pfennig, outremer, piqué 11.

2 — — — — — brique, —

3 — — — — — violet, —

MANNHEIM. Emission d'un 3 pfennig, au type ci-contre, ayant les armes dans un cercle.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

3 pfennig, brun.

On avait imprimé au même

type un 2 pfennig, rouge-orange, dont la partie droite supérieure est coupée en biais par une impression bleue. Ce timbre n'a pas été émis : c'est toujours un de moins.

MAYENCE. Les timbres de la Compagnie Francfortoise n'ont jamais été en vigueur dans cette ville par la raison bien simple que la poste privée n'a jamais existé. Comment les amateurs de cette ville n'ont-ils pas fait connaître la fraude plus tôt ?



METZ. Depuis le 15 mars, on se sert de nouveau de cartes-lettres. Le timbre ci-contre est à droite ; la formule a pour inscriptions : *Privat - Briefverkehr* — *Expédition de lettres privée* ; pour l'adresse, il y a trois lignes de points et *Metz* — *Strasse und Hausnummer* — *Rue et numéro*.

L'impression est en couleur sur papier varié, piqué autour :

3 pfennig, violet sur crème.

3 — — — — — vert d'eau.

3 — — — — — gris.

3 — — — — — azur pâle.

3 — — — — — bleu pâle.

3 — — — — — rose pâle.

3 — — — — — paille.

Qu'on n'aille pas croire que c'est par spéculation qu'il y a sept couleurs de papier, « c'est au contraire pour satisfaire au goût du public. » Il paraît même que l'entrepreneur de la poste a reçu des reproches « à diverses reprises » auxquels il a été fort sensible, de ce que la couleur des cartes

était « peu gentille. » C'est l'entrepreneur qui nous écrit cela, donc ce doit être vrai....

Pourvu que le public trouve maintenant les couleurs « gentilles » car sinon l'entrepreneur, qui ne sait rien refuser à ce bon public, pourrait bien émettre d'autres cartes.

Des couleurs « gentilles » délivrez-nous Seigneur!

STRASBOURG. Au type des cartes simples, il y a des cartes avec réponse. Les deux parties sont unies par le haut et l'impression est sur la 1^{re} et 4^e faces :

2 + 2 pfennig, noir sur chamois.

De plus, il y a des cartes-lettres ayant le type cathédrale à droite et un autre dessin de la cathédrale à gauche; entre les deux cathédrales :

*Strassburger privat-stadtpost.
Karten-brief.*

puis *Au* et trois lignes d'adresse.

L'impression est noire sur orange, piquées; à la 4^e face des annonces. Dimension 122 X 150 m/m :

3 pfennig, noir sur orange.

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Le 1/2 penny du Cap de Bonne-Espérance, ancre en filagramme, a actuellement la surcharge : *British Bechuanaland* en noir. Un timbre se présente avec le premier mot sans B :

1/2 penny, noir, surch. noire.

VARIÉTÉ. *ritish.*

1/2 penny, noir, surch. noire.



bas : *correio.*

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 13 :

50 réis, outremer.

CEYLAN.

L'enveloppe 4 cents, surchargée : *Five Cents* en petites lettres (16 sur 2 m/m) existe non seulement en carmin, mais encore en noir :

5 cents sur 4 c., outremer, surch. noire.



Il y a aussi une autre surcharge qui nous est adressée par MM. Stanley Gibbons et Co. Elle porte : 5 cents en noir, les caractères sont gras et ont 13 m/m sur 2 :

5 cents sur 4 c., outremer et noir.

COCHINCHINE

Le timbre 25 centimes, noir sur rose, a reçu la surcharge 5, chiffre de 9 1/2 m/m. Et le C. CH que devient-il, ô mon Dieu! Espérons une nouvelle émission avec ces lettres, le besoin s'en fait sentir :

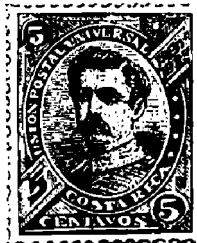
5 centimes sur 25 c., noir et rose, surch. noire.

COLONIES FRANÇAISES.

Un de nos correspondants nous a fait voir un timbre oblitéré de 10 centimes, type actuel, qui lui est venu de Saint-Denis (Réunion) à l'état non dentelé :

10 centimes, noir sur lilas.

COSTA RICA.



Il nous vient deux valeurs, au type ci-contre représentant Don Bernardo Soto, le président actuel, dans un ovale ayant : *Union postale universel — Costa Rica* et quatre étoiles; dans trois angles le chiffre de la valeur; dans le quatrième, à droite supérieur : 1^o enero

1883, date de l'entrée de ce pays dans l'union postale.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

5 centavos, ardoise.

10 — orange.

CUBA.

Nous avons l'explication du timbre renseigné le mois passé, d'après *Der Philatelist*.

Le Cuba en question est tout simplement le timbre de 1883, surchargé d'un dessin ayant un losange intérieur, où le chiffre 5 ponctué est renversé. C'est à M. Jonas que nous sommes redevables de la communication de ce timbre :

5 c. bleu, surch. 5 renversé dans le cadre.

DANEMARK.

Il y a rivalité entre les postes locales danoises et les postes locales allemandes : C'est à qui produira le plus. Voici quelques émissions nouvelles et par la même occasion des anciennes qu'on découvre? toujours en pareille circonstance.

Odense. Fin Décembre dernier il y a eu une fournée de timbres au type reproduit en janvier, c'est-à-dire représentant St-Knud!! (ne pas lire Knout qui n'est en faveur qu'en Russie). St-Knud est le roi Canud IV tué dans une église de cette ville pour avoir montré trop de zèle pour l'église. Il y a 4 valeurs à ce type :

- | | | |
|---|------------------------|---------------|
| 1 | öre, bistre sur blanc, | piqué 11 1/2. |
| 2 | — olive — rose, | — |
| 3 | — rouge — jaune, | — |
| 5 | — bleu — chamois. | — |



Puis au type ci-contre, ayant la lettre T dans un ovale et pour inscription : *Odense bypost* et la valeur :

- | | | |
|-------|-------------|-------------------------|
| 1 1/2 | öre, vert | sur blanc, piqué 11 1/2 |
| 4 | — carmin | — |
| 15 | — et argent | — |

Ces trois derniers seraient de

janvier 1887.

Viborg. Le 6 septembre 1886 (voilà qui est précis au moins) nous avons comme première émission le type ci-contre rappelant divers timbres locaux de Danemark. Dans un ovale ligné, un chiffre entouré de l'inscription : *Viborg bypost*.



- | | | |
|---|--------------|--------------|
| 3 | öre, bleu, | non dentelé. |
| 5 | — vermillon, | — |

Le 20 septembre 1886, les timbres ont été percés en lignes :

- | | |
|---|--------------|
| 3 | öre, bleu. |
| 5 | — vermillon. |

Le 20 février 1887 paraissent deux nouveaux types aux armoiries.



1^{er} type. Armes dans un écu entourées de l'inscription : *Viborg bypost og pakke expedition*; en dessous, un cartouche ayant : *Brev mark*; plus bas : 3 öre 3 et *Rejesegods besörger*.

2^e type. Mêmes armoiries dans un ovale ayant : *Express Brev mark*; cadre rectangulaire aux coins arrondis contenant : *Viborg bypost expedition — Rejesegods besörger*; chiffres aux angles supérieurs et sous les armoiries :

3 öre, vert-jaune sur blanc, piqué 11 1/2.

5 — brun-rouge —

Aarhus. Deux cartes aux types reproduits n° 289. Le timbre est à droite; la formule a *Brev kort* et un avis en dessous; à gauche : *Aarhus Telefon og bypost*. Un filet comme cadre :

3 öre, rouge sur blanc.

La seconde carte a *Pakke kort* puis cinq lignes d'inscription en dessous; deux lignes d'adresse :

10 öre, rouge s/ paille.

ETATS-UNIS DE COLOMBIE.

Cundinamarca. Il paraît qu'il y a deux types du 5 centavos 1884. Voici le signallement. La légende est très visible; les chiffres 5 sont à la 4^e ligne du haut au lieu d'être à la 3^e; les fers de lances des drapeaux ne sont pas terminés par une pointe et à gauche il y a deux de ces fers, tandis que le 1^{er} type connu n'en a qu'un; *cent* à la lettre Splus grande :

5 centavos, bleu.

Le 1 peso de 1882 existe non seulement en brun pâle, mais encore en brun jaunâtre :

1 peso, brun-jaunâtre.

GIBRALTAR.

Le 1 shilling est venu rejoindre les 1/2, 1, 2, 2 1/2 pence de la nouvelle série. Il a pour type, celui du 2 pence :

1 shilling, bistre, piqué 14 (CA et couronne).

GRENADE.

« Le type paraît encore plus bizarre qu'antérieurement, écrit le *Philatelic Record*, l'inscription ayant été changée en *Grenada — Postage and revenue* sur deux lignes. Pour effectuer ce changement, le format des lettres de *Grenada* a été réduit et la seconde ligne introduite en lettres microscopiques. »

Imprimé en couleur sur blanc au filagramme CA et couronne, piqué 14 :

1 penny, rose carminé.

HAYDERABAD.

Ayant voulu obtenir des enveloppes sur papier de couleur, nous nous sommes adressé à notre agent aux Indes, lequel vient de nous expédier un paquet de surprises. Nous sommes servi au-delà de nos désirs. Qu'on en juge!



Format 146 × 90 mm.

1/2 anna, rouge sur jaune bulle. (1)

1	—	brun	—	—
2	1/2	—	gris-vert	—
4	1/2	—	jaune d'or	—
5	—	rouge	—	—

Format 138 × 79 mm.

1/2, 1, 2 1/2, 4 1/2, 5 annas, rouge sur azur vergé.

Format 120 × 95 mm.

1/2, 1, 2 1/2, 4 1/2, 5 annas, outremer sur saumon uni.

1/2, 1, 2 1/2, 4 1/2, 5 — gris-fer — gris foncé.

Format 120 × 65 mm (bords festonnés).

1/2 anna, rouge sur azur, rose, vert, lilas, crème, bâtonné

1	—	brun	—	—	—	—
2	1/2	—	gris-vert	—	—	jaune
4	1/2	—	jaune d'or	—	—	—
5	—	rouge	—	—	—	—

Le 1/2 anna, au format 146 × 90 mm est d'un 6^e type: les autres 1/2 anna d'un 7^e type de cette valeur.

Le 6^e type a les lettres *anna* très larges et le triangle qui suit ce mot a trois lignes croisées en biais; le 7^e type un N étroit et un N large, le triangle a cinq lignes oblongues de gauche à droite et trois de droite à gauche.

Il n'y a aucun dessin à la patte de fermeture de toutes ces enveloppes.

INDES NÉERLANDAISES.

La carte au type chiffre dans un cercle guilloché, dont nous avons prévu l'émission dans un de nos précédents numéros, a fait son entrée dans le monde en janvier dernier. Le timbre est placé à droite, angle supérieur et les armoiries des Pays-Bas, type des cartes de ce pays, au côté opposé. La formule porte pour inscription au milieu: *Briefkaart*: à droite: *Kartoe pos — Alamat*; et la contre partie de ces deux dernières lignes à gauche en caractères indous; au-dessous de *Briefkaart*, le mot *Adres*. Il y a cinq lignes de points pour l'adresse. Dimension: 139 × 92 mm:

5 cent, vert sur blanc.

INDE PORTUGAISE.

On a déjà signalé bien des variétés de surcharges. En voici une qui n'est pas encore connue, pensons-nous, et que nous rencontrons parmi un tas de timbres reçus de cette colonie portugaise. C'est le 200 réis, jaune, de 1872, ayant le chiffre 6 en surcharge noire:

6 réis, sur 200 réis, jaune, surch. noire.

ITALIE.

La carte *circolare postale*, décrite le mois passé, d'après le *Philatelist*, est sans valeur aucune, nous

(1) Ne pas confondre avec John Bull.

écrit M. Diena, puisqu'il ne s'agit que d'une circulaire commerciale.

JHIND.

Nous avons reçu les cartes 1/2 anna ayant *Jhind state* sur deux lignes, en noir et les armoiries en bistre au-dessous, ayant la même inscription. L'émission précédente avait les armoiries et *Jeend state*, qui est la prononciation native.

L'enveloppe 1 anna nous arrive comme la carte 1/2 anna:

Carte: 1/4 anna, brun-rouge, surch. noire et bistre.

Enveloppe: 1 — — — — —

Cette dernière a le papier blanc vergé et pour format 118 × 66 mm, sans dessin à la patte de fermeture.

MADAGASCAR.

Le 1 shilling, violet, de la première émission, a servi comme 1 penny, nous apprend le *Philatelic Record*, par l'inscription manuscrite *penny*, en rouge et l'annulation du mot *shilling* par un trait:

1 p. sur 1 sh., violet, noir et rouge.

M. Marsden nous envoie cette même valeur ayant 1 oz surchargé en rouge 4 1/2 et de trois lettres initiales du vice-consul, sans doute. La valeur est biffée d'un trait de plume. Ce timbre aurait donc eu exceptionnellement la valeur de 4 sh. 6 pence, puisque les lettres paient 6 pence par 1/2 oz:

4 1/2 shilling, violet, noir et rouge.

MEXIQUE.

Nous avons, il y a quelques mois, parlé d'un timbre 1 real qui nous avait été présenté avec la surcharge 1/2, en noir et qui ne nous inspirait qu'une médiocre confiance. Nous avons eu l'occasion, depuis lors, de rencontrer un fragment de feuille ayant 50 timbres sur 5 rangées horizontales et portant au milieu de la dite feuille le cachet de l'administration des postes, c'est-à-dire un timbre ovale large ayant pour inscription autour: *Admon pral de correos Saltillo*; de plus, ces timbres avaient tous la surcharge verticale: *Saltillo*.

Le chiffre 1/2 qui donne une valeur nouvelle au timbre a été appliqué avec un timbre à main comme le démontre l'irrégularité de la surcharge.

On nous fait observer que le 1/2 real avait toujours existé au Mexique et que, manquant dans la série, on a dû y remédier de la façon que nous venons d'indiquer. La chose ne nous paraît pas

impossible: toutefois, le timbre reste mystérieux. Ce qui nous chiffonne, c'est la surcharge *Surtillo* dont les caractères maigres ne sont nullement ceux des timbres connus antérieurement ayant ces caractères gras et plus petits.

L'*I B J* a reçu la bande 1 centavo, type chiffre. D'après la description donnée, les variétés seraient les mêmes que pour les 2 centavos :

1 centavo, gris-bleu sur orange

NOUVELLE RÉPUBLIQUE DE L'AFRIQUE DU SUD.

Il y aurait un nouveau renfort de valeurs au dire de l'*Illustrites Briefmarken journal* comme suit :

13 janvier	86 —	9 pence,	violet sur paille.
24 novembre	86 —	9 —	— — gris bleu.
— — —	—	10 sh,	— — —
— — —	—	13 —	— — —
— — —	—	30 —	— — —

Ce ne sont plus là des timbres-poste, ce sont des billets de banque, comme valeur.

PARAGUAY.

M. Lubkert nous envoie le document suivant par lequel il est mis fin à l'usage de tous les timbres antérieurement émis.

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES

Il est porté à la connaissance du public qu'à partir de cette date sont retirés de la circulation pour la régularité du second affranchissement, les timbres poste des valeurs suivantes :

De un real, couleur rose, de deux reales, couleur bleue, de 3 reales, noir, de dix centavos, vert, de cinq centavos orange, comme aussi les timbres de la même espèce surchargés qui ont été autorisés à être employés précédemment comme provisoires de 1, 2 et 5 centavos.

Asuncion le 23 juin 1886.

Le Directeur général,
Josi. R. MAZO.

Le même correspondant a vu les variétés suivantes de l'émission 1878 :

1° GRAND CHIFFRE.

a. En double.

5 (cent) sur 1 real, rose et noir.
5 — — 2 — bleu —

b. Deux timbres se tenant dont un sans surcharge.

5 (cent) sur 1 real, rose et noir.

c. Chiffre 5 couché horizontalement, la tête à gauche.

5 (cent) sur 2 reales, bleu et noir.

2° PETIT CHIFFRE.

a. En double.

5 (cent) sur 3 reales, noir et bleu.

b. En double, le premier chiffre couché horizontalement la tête à gauche, le second renversé.

5 (cent) sur 3 reales, noir et bleu.

c. En double, le premier comme b. le second couché horizontalement la tête à droite.

5 (cent) sur 3 reales, noir et bleu.

PERAK.

Nouvelle variété de surcharge : *one cent Perak* sur trois lignes où le dernier mot est en lettres plus maigres et plus rapprochées qu'au type connu. La surcharge est horizontale; il y a 3 variétés de composition :

1 cent sur 2 c., rose et noir.

Nous avons prié, ces jours-ci, l'*Illustrites Briefmarken journal* de s'expliquer au sujet d'un timbre 2 c., sur 4 c., une communication officielle niant son existence.

Notre confrère rectifie d'abord l'erreur que nous avons commise, en annonçant pour *bistre* la couleur de ce timbre, qui est *rose*, ce qu'il n'avait pas dit et ce que nous ne pouvions prévoir, les timbres étant *bistre* depuis 3 ans.

Le confrère aurait rectifié, plus tôt, dit-il, si nous l'avions désigné par son nom, au lieu de « un journal allemand ». Le reproche ne nous atteint pas. Si nous avons désigné ainsi ce journal, c'est à cause du sans gêne qu'il montre, en pillant ses confrères, sans autrement les citer que par des initiales, quand il s'y résigne.

Nous sommes tout disposé à mettre un terme à ce genre de citation, si l'*J. B. J.* veut nous en donner l'exemple.

PUTTIALLA.



Nous ne pouvions rester plus longtemps sans connaître les armoiries de Puttialla. Aussi venons-nous de les recevoir. L'émission des cartes et enveloppes qui les portent doit dater de janvier ou février dernier.

La surcharge *Puttialla State*, lettres capitales sur deux lignes, reste ce qu'elle était, c'est-à-dire noire; en dessous, les armoiries de la couleur du timbre.

Afin de jeter le désarroi dans les idées, l'enveloppe 1 anna se présente comme en 1872 pour les Indes anglaises, c'est-à-dire en brun sur azur vergé et patte ornée d'un dessin en relief brun; le 1/2 anna n'a pas cette bagatelle.

Nous avons reçu :

Enveloppe. Format 118 × 66^{mm}.

1/2 anna, vert, surch. noire et verte sur blanc vergé.

Enveloppe. Format 121 × 71^{mm}.

1 anna, brun, surch. noire et brune sur azur vergé.

Carte. Format 121 × 74^{mm}.

1/4 anna, brun-rouge, surch. noire et brune sur chamois.

1/4 + 1/4 — — — — —

Cette dernière a le format double de la carte ordinaire et n'est pas piquée à la séparation.

ROUMANIE

Le 3 bani a la couleur changée :

3 bani, lilas

SAINT-THOMAS ET PRINCE.



La série des nouveaux timbres est imprimée, ce qui ne veut pas dire qu'elle est en usage. Voici le type que nous envoie M. Herrmann.

C'est le type des autres colonies portugaises avec timbre à effigie en relief. Il y en a 9

valeurs, savoir :

5 réis, noir,	piqué 1 1/2.
10 — vert,	—
20 — carmin,	—
25 — violet,	—
40 — brun-rouge,	—
50 — outremer,	—
100 — brun-jaune,	—
200 — ardoise,	—
300 — orange,	—

SAMOA.

Au type reproduit n° 290 il faut ajouter :

1 shilling, rose violacé,

SUÈDE.

Le 50 öre a comme les 4, 5, 10, 20, 30 öre, le cor de poste au revers. Reste à paraître ainsi les 3, 6, 12, 24 öre et 1 krone :

50 öre, rose.

TRANSVAAL.

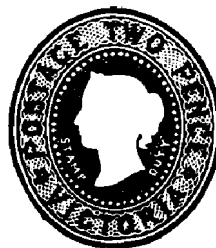


Le 3 pence de 1885 a reçu une nouvelle destination par l'application de la surcharge 2 d. et deux traits sur la valeur originale. Voir ci-contre.

2 p. sur 3 p., lilas, surch. noire.

VICTORIA.

Voici l'enveloppe dont nous avons parlé n° 289 d'une façon bien vague, d'après un confrère. Le mot : *Stamp Duty* a été ajouté dans l'intérieur de l'ovale du type des enveloppes 1869. L'impression du timbre est à droite. Nous avons vu :



Format 136 sur 78.

2 pence, violet, sur azur rouge
2 — — — blanc —

Exposition de timbres à Anvers.

La Société du *Palais de l'Industrie, des Arts et du Commerce*, sous la présidence d'honneur de M. L. De Wael, le bourgmestre de la ville d'Anvers, organise pour le mois de mai prochain une exposition qui promet d'être très intéressante, mais dont le programme arrive un peu tardivement. Il s'agit de l'exposition des collections de timbres-poste, cartes postales, enveloppes, etc.

Il y aura deux médailles en or dont une pour la collection qui comprendra le plus de timbres rares et l'autre pour la collection la plus belle ;

10 médailles en argent dont 6 pour les plus belles collections de 3 à 8,000 timbres, 2 pour les collections d'enveloppes, 2 pour les cartes postales (non coupées bien entendu) ;

15 médailles en bronze pour les collections suivantes :

a. Collection de timbres-poste.

b. — de cartes postales.

c. — d'enveloppes.

d. — de timbres fiscaux.

e. Tapisseries formées au moyen de timbres-poste.

Le jury sera composé du président, du secrétaire, de trois membres de la commission du *Palais de l'Industrie* et de deux collectionneurs choisis parmi les exposants qui seront par ce fait mis hors concours.

L'envoi des collections doit se faire du 15 au 25 avril au Palais de l'Industrie à Anvers au nom de M. Th. Van Haesendonck, le secrétaire.

Un programme détaillé est envoyé à toute personne qui en fera la demande au secrétaire.

Bruxelles. — Imp. J.-B. MOENS et fils, rue aux Laines, 48.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Les postes privées n'iront plus loin : la police les traque, les harcèle, dresse procès-verbaux sur procès-verbaux; enfin les contributions augmentent sans cesse, sans tenir compte des protestations. Devant de pareils arguments il faut bien que les postes privées disparaissent... La poste gouvernementale ne remet même pas les correspondances adressées aux postes privées. Nous en savons quelque chose puisque cinq fois une même lettre nous a été retournée avec cette mention : « Inconnu » malgré l'exactitude de l'adresse, nom du destinataire, rue, numéro !

Il faut avouer que tout cela est bien mesquin, car, de deux choses l'une, ou les postes privées ont le droit d'exister ou elles ne l'ont pas. Si elles l'ont, pourquoi les tracasse-t-on et pourquoi leur refuse-t-on leur correspondance ? Si elles n'ont pas le droit d'exister, qu'on les supprime carrément ;

enfin si l'autorité n'a pas les pouvoirs nécessaires pour supprimer, qu'elle les demande à la législature.

La poste Hammonia, de Hambourg, renonçant à la lutte, a rendu le dernier soupir le mois dernier et avec elle, toutes ses succursales : ce n'est pas nous qui les regretteront.

Continuons en attendant à faire de l'histoire, et annonçons ce que les postes suivantes ont donné :



BARMEN. A peine avons-nous écrit qu'il n'y a pas de poste locale que *Der Philatelist* signale la nouvelle suivante :

1887. Timbres imprimés en couleur sur papier blanc, au fac-simile, piqués :

2 pfennig, rouge-brique.

Enfin il est employé comme carte postale celle d'Elberfeld, à 2 pfennig, noir sur carton chamois, portant collé à droite du timbre ovale, le

2 pf. bleu de Elberfeld coupé en deux horizontalement avec ou sans la surcharge 2.

BOCHUM. Le même confrère a reçu le type ci-contre imprimé en couleur sur blanc et piqué. Il n'y a qu'une seule valeur, mais en deux couleurs « gentilles » sans doute, comme on dit à Metz :



2 pfennig, bleu.
2 — jaune.

BRESLAU. Voici le fac-simile des timbres dont nous entretenions nos lecteurs en février dernier. Le timbre 5 pfennig, qui n'était pas piqué existe piqué comme les autres valeurs. Il était temps, la compagnie venant de trépasser.

5 pfennig, vert, piqué 11 1/2.



COLOGNE. Au type connu, il y aurait encore :

2 pfennig, brun, piqué.
2 — jaune, —



DRESDE. L'homme à lunettes a été surchargé d'un gros 2 en rouge. Il paraît que le besoin s'en était fait sentir. La nouvelle nous en est donnée par M. C. A. Bohme. Ci-contre l'effet de la surcharge :

2 pfennig sur 10 pf., violet et rouge.

FRANCFORT S/MEIN. En attendant qu'il plie bagage, M. Dauth a voulu nous dire un dernier adieu en émettant une série de timbres des plus complètes. Voici donc le type qui sera le chant du cygne de cette poste. Très jolie, n'est-ce pas cette femme aux accroche-cœur ?

Il y en a cinq valeurs à ce type :

1 pfennig, outremer, piqué 11 1/2.
2 — rouge, —
1 mark, cuivre, —
2 — argent, —
5 — or, —



FREIBURG. Non-seulement il y a des timbres, mais aussi une carte annoncée par *Der Philatelist*. Dimension 140 X 78 mm avec inscription noire : *Privat Correspondenz-Karte — Au — Hier :*

2 pfennig, noir sur carton rouge.

GORLITZ. La compagnie défunte de Breslau a cédé ses timbres à la compagnie de Gorlitz par laquelle elle était sans doute administrée. On a, pour la circonstance, imprimé : *H. Kienitz* de haut en bas, à droite, en noir et *Görlitz* à gauche en lettres capitales :

5 pfennig, vert et noir piqué 11 1/2.
10 — bleu — —
30 — rouge — —
50 — bistre — —

HEIDELBERG. La série des timbres, type reproduit le mois passé a plus de valeurs que nous ne pensions. Il faut ajouter :

5 pfennig, vert
10 — orange.

Nous ne savons si c'est à la demande générale du public, mais il y a une série des 5 valeurs, à l'état *non dentelé*. Leur mise en usage a commencé le 18 mars dernier.

M. G. Arnold qui administre cette poste a repris celle « mercure » pour supprimer toute concurrence.

MAGDEBOURG. Cette poste a de tout. Nous avons décrit des timbres, cartes et enveloppes, voici des cartes-lettres annoncées par *Der Philatelist* : « papier blanc 141 X 110 mm avec ligne de perforation. Inscription noire du côté de l'adresse : *Privat Stadtbrief-beförderung — Courier (3 pf.) au — in — wohnung — Absender* » :

2 1/2 pfennig, noir sur blanc.

STUTTGARD. Nous avons reçu de l'émission 1886, une carte postale de carton chamois où le mot *Absender* est supprimé ; plus une carte avec réponse :

2 pfennig, brun sur chamois.
2 + 2 — — —

Cette dernière tient par le milieu avec impression sur les 1^{re} et 4^{me} faces.

Il y a aussi des timbres-poste 1 1/2 et 5 pfennig, piqués :

1 1/2 pfennig, violet.
5 — vert.

WIESBADEN. Carte-postale sans timbre imprimée en noir sur carton lilas-bleu, vert et crème. Même inscription que celles connues :

sans valeur, noir sur lilas-bleu.
— — — vert
— — — crème.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Voici un document concernant l'affranchissement de la correspondance officielle :

Considérant 1° que dans le congrès postal de Paris et dans celui qui eut lieu à Lisbonne, en 1885, il a été reconnu unanimement par les autorités techniques que la correspondance officielle doit être affranchie, afin d'éviter les abus auxquels peut donner lieu la franchise au détriment du fisc ;

2° Que, conformément à cet ordre d'idées, on stipula dans les conventions arrêtées, la suppression de la franchise de la correspondance officielle internationale ;

3° Que, quoique les résolutions de ces congrès ne concernent pas la correspondance de l'intérieur, et que, par conséquent, la franchise officielle établie par la loi des postes reste en vigueur, il est du devoir du P. E. d'adopter les mesures nécessaires pour prévenir les abus qu'occasionne ce privilège, tant qu'une loi la supprimant n'est pas votée.

4° Que l'application des timbres-poste à la correspondance dont il est question peut s'établir de façon à ce que, sans contrarier le texte de la loi, elle puisse jusqu'à un certain point, servir de contrôle à l'usage de la franchise, en bénéfice du fisc.

5° Que, en outre, ce système a l'avantage de faire connaître d'une manière certaine l'importance des services que la poste rend au gouvernement national et à ceux des provinces, dans le libre transport de la correspondance exempte d'affranchissement, puisque les timbres doivent revenir. Pour ces raisons :

Le Président de la République arrête et décrète :

ART. 1^{er}. A partir du 1^{er} mars 1887, la correspondance qui, d'après l'article 42 de la loi des postes est exempte d'affranchissement, ne pourra pas circuler librement par la poste, sans être munie de timbres-poste représentant le port d'après le tarif.

ART. 2. Est exempte de la prescription de l'article précédent, la correspondance des ou pour les soldats en campagne, au service de la nation et celle du service des postes et télégraphes de la Nation.

ART. 3. Tant qu'une émission spéciale de timbres ne sera pas décidée, serviront aux objets de l'article 1^{er}, ceux qu'on emploie pour l'affranchissement de la correspondance du public, mais la Direction générale des postes et télégraphes les fera surcharger préalablement de l'inscription « Officiel ».

ART. 4. La dite Direction générale, dans la capitale de la République et dans les provinces du territoire, les administrations des postes dans les capitales respectives, fourniront aux fonctionnaires et bureaux qui comprennent l'article 42 de la loi des postes, les timbres officiels nécessaires, moyennant une demande par écrit et contre reçu.

ART. 5. Dans les premiers jours de chaque deux mois (bimestre) à compter du 1^{er} mars 1887, la Direction générale des postes et télégraphes demandera au ministre de l'intérieur, la décharge des valeurs représentant les timbres officiels fournis pendant les deux mois précédents, en vertu de l'article 4, avec un état détaillé de la valeur totale remise à chaque fonctionnaires ou bureau, et comme preuve à l'appui, les notes des demandes faites avec les bordereaux relatifs à la remise des timbres.

ART. 6. Dans les ministères nationaux, les timbres seront sous la responsabilité des « officiales mayores » qui les feront appliquer à la correspondance par les directeurs de section ou employés qui seront désignés à cet effet. Dans les bureaux de leur dépendance, le chef ou un employé supérieur désigné par lui, veillera à la sécurité desdits timbres et à leur fidèle application.

ART. 7. Tout employé à l'administration nationale qui vendrait ou remettrait à des particuliers les timbres dont il s'agit, créés uniquement pour la correspondance en franchise, sera destitué et l'usage de ces timbres pour une autre correspondance que celle indiquée par ledit article 42 de la loi des postes sera puni suivant ce qui est établi par la même loi, art. 139.

ART. 8. La poste fournira un exemplaire du tarif postal à chaque fonctionnaire et bureau qui ont droit à la franchise postale et aura soin de leur annoncer en temps voulu, les modifications qui y seraient introduites.

ART. 9. Les bureaux de poste renverront immédiatement aux bureaux, aux fonctionnaires expéditeurs toute pièce de correspondance en franchise qu'ils leur sera remise sans les timbres officiels,

représentant la valeur du port, suivant le tarif, annotant au dos de la dite pièce le motif de la dévolution.

ART. 10. Lorsque la poste recevra une pièce revêtue de toutes les conditions externes nécessaires pour pouvoir circuler en franchise, mais dont le vrai caractère paraîtrait douteux, elle sera renvoyée en consultation à l'expéditeur. Mais si ce procédé doit occasionner un retard à la correspondance jusqu'à l'expédition postérieure, on lui donnera son cours, tout en restant dans l'obligation d'obtenir de la part du destinataire l'enveloppe ou bande, afin de pouvoir, munis de ces pièces à l'appui, consulter le susdit expéditeur.

ART. 11. La Direction générale des postes et télégraphes fera connaître au Ministère de l'Intérieur les cas auxquels se rapporte l'art. 10, aussitôt les enquêtes terminées.

ART. 12. Le présent sera communiqué, publié et inséré dans le registre national.

Signés : JUAREZ CELMAN,

E. WILDE, N. LEVALLE, N. QUIRINO COSTA,

N. PACHECO, FLEMON POSSE.

En lisant ce décret on serait tenté de croire que les timbres officiels n'existent pas, quoique connus depuis 1884.

AUSTRALIE DU SUD.

M. Goutier nous dit que les 2 sh. 6 p. et 5 shillings, ont des camarades de même type, savoir :

10 shillings, bleu.
3 pounds, vert-jaune.
10 — or.

AUTRICHE.

Plusieurs confrères annoncent une carte lettre à 5 soldi. On nous écrit de Constantinople que ce renseignement est faux et qu'il n'en existe pas pour les bureaux du Levant.

BAVIÈRE.

La carte avec réponse 10 + 10 pfennig a le millésime 87 à gauche :

10-10 pfennig, carmin sur chamais.

La série des mandats avec chiffres à la partie inférieure est complète par l'apparition des suivants :

sans timbre, bleu sur blanc.
10 pfennig, carmin.
40 — jaune.

Il y a aussi des mandats sur carton rose clair :

1° Avec « coupon » 2° avec « abschnitt » :

sans valeur, bleu sur rose-clair.

BECHUANALAND BRITANIQUE.



Voici la nouvelle surcharge dont nous avons parlé tout récemment.

COLOMBIE (RÉPUBLIQUE DE).

A propos des timbres « Retardo », voici ce qu'on nous écrit :

« Ces timbres ont été créés comme droit supplémentaire en vertu d'une loi du 17 novembre 1886 et l'usage en a commencé le 1^{er} janvier dernier. Les lettres présentées après la fermeture des dépêches, qui doivent être expédiées par le courrier du jour, paient une surtaxe de 2 1/2 centavos par 15 grammes ou fraction, et par quart d'heure ou fraction de quart d'heure, indépendamment de la taxe ordinaire.

« Les lettres qui ne portent pas le nombre voulu de ces timbres ne jouissent pas du privilège de partir avec le courrier du jour et sont expédiées par le courrier suivant avec cette mention : « Tarde ».

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Un de nos correspondants nous écrit que le timbre-taxe 1 cent. a été délivré et employé comme timbre-poste les 14 à 16 février 1885, par suite de manque de timbres. On en employa 60, dit-on, tous oblitérés : *Bergen Point N. J.*

1 cent, brun.

La compagnie télégraphique *Baltimore et Ohio* a émis jusqu'à ce jour les timbres suivants :

14 avril 1885. — 1 cent, vermillon.
5 — bleu.
10 — brun.
25 — orange.

Nous les avons déjà reproduits et décrits.

Le juin 1885 ces timbres furent surchargés d'un numéro :

1 cent, vermillon, chiffre rouge.
5 — bleu, — —
10 — brun, — — bleu.
1^{er} oct. 1885. 25 — orange, — —

Ces timbres étaient gravés par la *American Bank Note Co* de New-York.

La couleur est changée comme suit, (on ne nous dit pas la date) :

1 cent, vert, chiffre rouge.
5 — bleu de Prusse, — —
10 — ambre, — —
25 octobre 1885. 25 — bistre, — —

De la même compagnie il existe aussi une marque de franchise parue en 1886 et gravée par la *Kendall Bank Note Co* de New-York :

Sans valeur, noir.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le timbre de 1883, 2 centavos, existe dit le *Philatelist*, imprimé en rouge sur jaune et piqué :

2 centavos, rouge sur jaune.

Cundinamarca. Un de nos correspondants nous



adresse le timbre ci-contre « qui semble dit-il être un timbre pour lettres chargées. » Nous en doutons beaucoup. Le Gouvernement avait formé un district fédéral, ajoute notre correspondant, de l'ancien

Etat de Cundinamarca qui, après août 1886 a été changé en département. Le district fédéral aurait existé depuis décembre 1885 à août 1886. Nous espérons que ces lignes provoqueront des renseignements :

Sans valeur, bleu sur blanc.

FALKLAND.

Selon le *Philatelic Record* le 6 pence aurait le filagramme de côté C A et couronne :

6 pence, gris.

GAMBIE.

Les timbres 1/2, 1 et 2 pence ont les couleurs changées, comme suit :

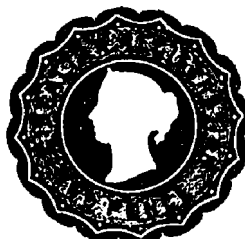
1/2 penny, vert.
1 — carmin.
2 — orange.

GIBRALTAR.

Une bande au type définitivement adopté... pour le présent, a remplacé celle avec surcharge. C'est le type dû à la féconde imagination de la maison De La Rue de Londres. Il y a cinq lignes d'instruction à une extrémité de la bande. Une carte postale de cette valeur a le même type :



Bande 1/2 penny, vert foncé sur manille.
Carte 1/2 — — — chamois.



avec R. dans un ovale à gauche :

2 pence, rouge brique.

GUATÉMALA.

La dernière série des timbres était imprimé

lithographiquement; elle nous arrive en taille-douce pour les valeurs :

1 centavo, bleu.
2 — bistre.

Les autres valeurs suivront : n'en doutons pas !

GUYANE ANGLAISE.

La carte 3 cents a pour inscriptions : *Union postale universelle — British Guiana — Guyane Britannique — Post Card — The address, etc.*; elle a le médaillon supprimé et la première ligne d'autrefois :

3 cents, carmin sur chamois.

HONG KONG.

La carte 3 cents a le carton blanc :

3 cents, brun sur blanc.

HONGRIE.

La carte-lettre a actuellement le carton bleu-gris et le timbre carmin :

5 kreuzer, carmin sur bleu-gris.

JHIND.

L'enveloppe 1/2 anna. sans dessin à la patte, existe aussi avec *Jhind State* sur deux lignes, en noir et la même orthographe pour les armoiries, comme l'enveloppe 1 anna renseignée le mois passé :

1/2 anna, vert, surch. verte et noiset

LUXEMBOURG.

Deux cartes avec réponse, 24 août 1873 et 12 avril 1875 nous ont été remises sans le perforage :

1874. — 5+5 cent., violet sur blanc azuré.
1875 — 5+5 — lilas — — —

MADAGASCAR.

Le *Philatelic Record* ajoute les valeurs suivantes à la série ayant « consular mail », savoir :

4 pence, rouge et noir.
6 — — — —
1 shilling. — —
1 — 6 p., — —
2 — — — —

MALACCA

Nouvelle carte à 3 cents, de la dimension 140×89 m/m :

3 cents, bleu sur chamois.

NORD DE BORNEO.



Une valeur nouvelle vient d'être émise. C'est le 3 cents. Le type est celui connu mais avec cette différence que la banderole inférieure contient maintenant : *Postage & Revenue* :

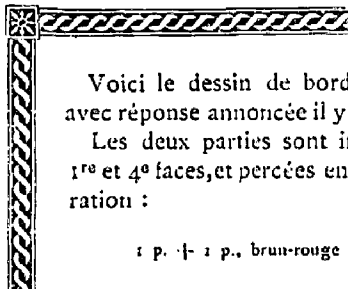
3 cents, lilas vif, piqué 11.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le *Philatelic Record* rapporte que le 1 penny a été imprimé sur le papier des timbres fiscaux qui porte les lettres N S W sans couronne en filigramme. Cet emploi aurait eu lieu entre les 13 et 17 septembre dernier, dans un moment de pénurie :

1 penny, rouge.

NOUVELLE ZÉLANDE.



Voici le dessin de bordure de la carte avec réponse annoncée il y a quelque temps.

Les deux parties sont imprimées sur les 1^{re} et 4^e faces, et percées en lignes à la séparation :

1 p. + 1 p., brun-rouge sur chamois.

PARAGUAY.

Il nous vient le timbre ci-contre annulé, précurseur d'une réforme plus complète des autres valeurs. A la partie supérieure, les armes du pays dans un petit ovale et surmontées du bonnet phrygien dans une étoile rayonnante; à la partie inférieure, un large ovale à fond uni portant un gros chiffre et *centavos* en dessous; plus bas, sur un cartouche horizontal : *Paraguay*; dans le cadre, à gauche et à droite : *Union postal universal*.



Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

5 centavos, bleu pâle.

PERAK.

La carte 1 cent de Malacca a reçu la surcharge *Perak* :

1 cent, vert et noir sur chamois.

PORTUGAL.

Suivant le décret que nous avons publié l'an dernier, les cartes-lettres ont fait leur joyeuse entrée dans ce monde le 15 avril dernier. Le timbre, type des timbres-poste est à gauche; la formule a pour inscription : *Cartão postal — para — Portugal e Hespanha ou para os — paizes estrangeiros*. Il y a quatre lignes de points pour l'adresse, la dernière soulignée d'un trait; piquées comme toutes les cartes-lettres. Dimensions 119 × 73 m/m :

25 réis, bistre sur chamois foncé, intérieur blanc.
50 — bleu — azur, — —

POUNTCH.

Nous avons reçu une nouvelle valeur dont nous donnons le fac-similé. Ce type ressemble au 1^{er} type connu, avec lequel il est *peut-être* contemporain.



M. Rodet, consulté, nous répond :

« Le petit rond central renferme la valeur du timbre en urdû, *yak pû* » un pû (pie) équivalent à 1/4 anna. Cette inscription décide de l'orientation du timbre. Au-dessus, entre les deux cercles concentriques, on voit en urdû et dans la bande supérieure en dévanagari qui se lisent l'un et l'autre *mahar-tiket* (tiket de chef, probablement de l'État).

« Les deux légendes commencées ensemble ici se continuent, celle du cercle en sens rétrograde, celle du carré en sens direct, en sorte qu'à 9 heures dans la première, sur le côté droit dans la seconde (c'est-à-dire ici opposé l'un à l'autre) on voit les deux mots qui se lisent *rigâsat* « royaume, principauté, État ».

« Les deux courriers se croisent à 6 heures : la légende urdûe écrit : *Punch*, et celle en Dévanagari : *Pundch*.

« Enfin les légendes se terminent par la date opposée l'une à l'autre comme dans la seconde partie : en urdû 1 *ana* 1942, en Dévanagari *Samvat* 1942, cette dernière indiquant qu'on a affaire à l'ère *Samvat* (57-58 avant J.-C.).

« Cette date de 1942 correspond à 1884, tandis que l'ancien timbre portait nettement 1933=1875. Quant à l'expression de *Mahar-tiket*, (timbre du chef) elle semblerait indiquer un timbre fiscal. Il est fort possible qu'il en ait été autant de l'ancien, car c'était par pure conjecture que j'avais restitué *dik tiket* « timbre-poste ».

« Quant à la valeur, 1 *pû* (pie des anglais) ou 1/4 d'anna, elle n'a rien d'insolite, surtout depuis que nous connaissons le timbre de *minô pûd and* un demi quart d'anna du Cachemire (le timbre jaune sur jaune). Toutefois c'est la première fois que je vois le mot *pû* sur un timbre ».

Notre correspondant des Indes ne nous a rien dit sur la destination du timbre qu'il nous remet avec ceux que nous désignons plus bas.

L'impression est en couleur sur blanc vergé, plusieurs têtes bûches à la feuille :

1/4 anna, rouge sur blanc vergé.

1/4 — — — — tête bûche.

Les autres valeurs nous arrivent comme suit :

1/2, 1, 2, 4 annas, rouge sur vert pâle vergé.

RUSSIE.

On nous a fait voir le 2 kopecks, vert, avec piquage irrégulier, c'est-à-dire coupant le timbre par le milieu ; également le 1 kop, orange, avec le fond qui forme comme on sait une seconde impression, complètement déplacé ; enfin on nous dit avoir le 2 kop, vert, *non dentelé*.

Il est probable que ces timbres ont été obtenus à l'imprimerie du timbre, par un gros bonnet, des irrégularités de ce genre se rencontrant dans toutes les imprimeries.

A propos du timbre 10 kop. imprimé en rouge-brun, dont nous parlions le mois dernier, on nous fait observer que le timbre est imprimé à l'aniline et piqué 15. Qu'il a été en usage en 1866 et trouvé parmi des lettres remises gratis à notre correspondant.

A nos amis de Saint-Petersbourg à faire la lumière sur ce timbre.

Une carte sans timbre, pour l'union postale universelle, semblable à la carte 3 kop., a été émise le 17 mars dernier :

Sans valeur, bistre sur blanc.

Aleksandria (Cherson) De l'émission 1882, nous avons vu ce timbre sans surcharge, c'est-à-dire sans valeur :

Sans valeur, rouge sur lilas.

Gadiatsch (Poltava). Emission de timbres



(2 valeurs) de types différents. Au centre, les armoiries dans un cercle ou dans un écu ; inscriptions autour, dans le cadre, au dessus et en dessous des armoiries :

3 kopecks, rose et vert, sur blanc.

6 — — — — et bleu, — —



Lebedin (Charkoff). Cette poste s'est adressée à l'imprimerie impériale de St-Petersbourg pour avoir un timbre plus convenable. Nous regrettons cette détermination. Combien aimons-nous mieux tous ces produits locaux, beaux de

leur laideur. Enfin, il faut accepter ce que l'on nous envoie. Le nouveau type est en vigueur depuis avril. Il représente les armoiries au centre d'un rectangle; au dessus : *Lebedinskaja Zemskaja Potschta* (poste rurale de Lebedin); en bas : 5 kop. 5.

Gravé et imprimé en couleur sur blanc, piqué 13 1/2 :

5 kopecks, bleu.

Liebedjan (Tamboff). Le timbre 5 kop., bleu, de 1885, lithographié, reparait en rose après l'émission typographique de cette valeur en lilas :

5 kop., rose, piqué 10 1/2.

Loubny (Poltava). Le 5 kopecks a été refait, c'est-à-dire le type avec cercles aux angles. Aujourd'hui le fond ligné est remplacé par des lignes croisées formant losanges; les lettres en général sont plus maigres, plus allongées et le mot placé sur le cartouche supérieur a une lettre de plus, c'est-à-dire qu'il se termine par un K au lieu d'un C :

5 kopecks, rose.



Morschank (Tamboff).

Depuis 1886, cette poste n'avait pas encore changé ses timbres. Le type ci-contre devient le favori du jour, à dater de mai courant. C'est toujours une impression tricolore, cette fois en couleurs criardes. Le bord est rose, le cadre et les armoiries bleues sur fond rouge :

5 kopecks, bleu, rouge et rose, piqué 12.

Enfin voici un timbre qui n'est pas précisément neuf et qui doit avoir été émis le premier, car ce n'est pas là le timbre dont a parlé en 1883 M. Breitfuss. Ils'en rapproche, il est vrai, sauf que le cadre et les inscriptions sont absolument différents. C'est M. Von der Beeck qui nous fait connaître ce type :

5 kop., noir sur blanc.



Il ne peut y avoir doute sur la valeur du timbre annulé authentiquement.

Orgucyeff (Bessarabie). Le type de septembre 1885 a été refait. Manquant de timbres, l'administration en avait fait commande à un lithographe qui n'a pas exécuté le type à la satisfaction de l'administration. Elle a donc chargé un autre lithographe de faire son timbre et elle espère être mieux servie. En attendant elle a dû mettre en

usage le type qui n'est pas plus laid ni moins bien exécuté que celui de 1885. Il en diffère par les points suivants :

La couronne est plus large, l'arbre montre plus de blanc, les lettres, les chiffres, et l'ovale, sont plus grands :

5 kopecks, rouge, piqué 13.



Oustysolsk (Wologda).

Voici un nouveau type où l'ours ne paraît pas précisément de bonne humeur. Il est dans un cercle contenant : *Oustysolskoi Zemskoi Potschti* (Poste rurale d'Oustysolsk); en bas : *Dwji kop.* (deux kopecks).

Lithographié en couleur sur blanc, piqué 12 1/2 :

2 kopecks, rouge-vin.

Prilouky (Poltava). Le dernier des Prilouky a pris la couleur libérale bleue :

5 kopecks, noir sur bleu.

Rjef (Tver). Cette administration veut nous offrir quelque chose de neuf. Depuis le 18 mars dernier, elle emploie ce type. Au centre, les armoiries (un caniche, un lion voulons-nous dire, faisant le beau) dans un ovale avec inscriptions : cadre rectangulaire à fond quadrillé ayant aux angles le chiffre de la valeur.

Lithographié et imprimé en couleur sur blanc, piqué 13 :

2 kopecks, vert pâle.



Tichvin (Novgorod). Nouvelle émission et nouveau type. Au centre, les armoiries avec la date 1773. Les inscriptions sont celles des autres timbres, sauf que l'année d'émission 1887 est placée au bas du timbre :

5 kop., noir sur rose, piqué 12.

Zadonsk (Woronéje). Le timbre de cette administration n'est plus vert, mais bleu; le type a été refait et signé ! point de piqûre :

5 kopecks, noir et bleu sur blanc.

SAINT-CHRISTOPHE.

Le *Philatelic Record* annonce au type en vigueur, filagramme CA et couronne, piquage 14 :

1 shilling, pourpre.

SAINTE-LUCIE.

Au type des timbres en cours, nous avons reçu le 6 pence, lilas vif, ayant le filigramme et la piqure des autres timbres. Il y avait déjà de cette nuance lilas, le 1 penny (paru au commencement de 1886) et le 3 pence, lilas et vert.

6 pence, lilas vif.

SALVADOR.



Les voici les deux timbres dont nous avons parlé, n° 285. Le premier type représente la Liberté personnifiée par une femme tenant le drapeau, dans un ovale entouré de 14 étoiles; au-dessus, sur un cartouche horizontal: *Servicio postal del*; plus bas *Salvador*; en bas: *tree-centavos*; dans les angles intérieurs, quatre noms de patriotes, sans doute; de chaque côté, la valeur.

Le 2^e type a les armoiries du pays dans un rectangle orné, portant en haut. *Servicio postal del Salvador*; à gauche: *America*; à droite: *central*; en bas, la valeur en lettres et en chiffres.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 12:

3 centavos, brun.
10 — orange.

Ces timbres ont dû paraître le 1^{er} avril dernier. Trois enveloppes doivent paraître en juin ou



juillet prochain. Nous avons la bonne fortune d'en faire connaître les types avant leur apparition. Le premier type représente un personnage remarquable par le nez qui doit tenir les personnes à distance: un ovale entoure cette effigie et contient: *Servicio postal del Salvador — cinco centavos* et un chiffre de chaque côté.

Pour qu'on ne confonde pas ce travail avec ceux des compagnies américaines, l'auteur a signé son œuvre: *Rucivot*, nous semble-t-il. Cette signature démontre qu'on n'a pas voulu s'adresser à l'étranger.

Le deuxième type nous donne — nous ne le certifions pas cependant — Notre-Dame des Sept Douleurs, de face, dans un ovale, contenant les mêmes inscriptions que le précédent, sauf que les chiffres sont renfermés dans de petits ovales — il faut bien varier! On admirera avec nous les plumes formant une auréole à cette jolie dame qui conserve parfaitement son sérieux. Il n'y a pas de signature visible à l'œil nu.



Le troisième type est plus sérieux. Ce sont les armoiries du pays dans un écu surmonté du bonnet phrygien rayonnant et de l'inscription 15 de sep. 1821, la date de l'indépendance du pays; de chaque côté de l'écu, des drapeaux et deux branches d'olivier. Les inscriptions ne varient pas:

ce sont celles des 1^{er} et 2^e types. La valeur est de 11 centavos, valeur inconnue jusqu'ici.

Nous ne dirons pas quelles sont les couleurs adoptées pour ces trois enveloppes, dont les deux premiers types font rêver, et cela pour la raison bien simple, c'est que nous l'ignorons. Nos exemplaires sont imprimés dans les couleurs suivantes:

5 centavos, bleu terne sur blanc uni.
10 — rouge — — —
11 — outremer — — —

SAMOA.

Autre valeur signalé par *Der Philatelist*:

2 shillings 6 pence, violet.

SERBIE.

La carte actuelle, 5 paras, a été rencontrée par M. Herrmann, avec les inscriptions et le timbre noirs au lieu de bruns:

5 paras, noir sur rose, cadre brun.

SIAM.

Le 1^{er} avril passé ont été mis en circulation des timbres-poste de 2, 3, 4, 8, 12, 24 et 64 atts et deux cartes postales de 4 et 4 + 4 atts, valeurs indiquées en caractères siamois et en caractères romains.

L'affranchissement des lettres est devenu obligatoire en timbres à partir de cette date.

SUISSE.

Jusqu'ici les timbres avaient des armes en relief,

ce qui se voyait quelquefois fort bien au revers. Est-ce hasard ou a-t-on reconnu l'inutilité de ces armoiries, toujours est-il que nous recevons sans ces armoiries :

20 centimes, orange.
25 — vert-jaune.

TRANVAAL.

MM. Stanley Gibbons et C^{ie} nous font remarquer que la dernière rangée des 3 pence surchargés 2 pence, donne sur chaque feuille des chiffres 2 avec ligne horizontale du bas au lieu de l'avoir recourbée :

2 pence, lilas et noir.

VENEZUELA.



Depuis 1882, les collectionneurs attendent le complément des deux séries de timbres émises en partie à cette époque. Et voici qu'il paraît au commencement de mars un timbre de 20 bolivars, au fac-simile, type de l'émission de 1880!

20 bolivars, carmin.

Cette apparition détruit toutes les espérances que nous avions fondées sur le décret suivant :

NOUVEAU DÉCRET

relatif aux timbres d'écoles et postaux

Le Président de la République ayant le vote affirmatif du Conseil Fédéral.

DÉCRÈTE :

Article 1^{er}. Le type des timbres d'écoles appliqués à la correspondance intérieure et autres usages établis par les dispositions en vigueur sur ce sujet et des timbres postaux destinés à la correspondance extérieure, aura la forme et autres conditions stipulées dans le présent décret.

Art. 2. L'un et l'autre de ces types auront une forme rectangulaire, mesurant 2 cent. et demi de longueur et 2 cent. de largeur; ils auront au centre le buste du Libérateur, présentant le profil du côté droit sur les timbres d'écoles, et le gauche sur les timbres postaux. A la partie supérieure, les premiers auront le mot *Escuelas* (écoles); les seconds auront l'inscription : *Correos de Venezuela*; à la partie inférieure de l'un et de l'autre sera indiqué leur valeur respective en chiffres.

Art. 3. Les valeurs des timbres écoles seront les suivantes : de cinq, dix, vingt-cinq et cinquante centimos de bolivar; de un, trois, dix, vingt et vingt-cinq bolivars. Les valeurs des timbres-poste seront : de cinq, dix, vingt-cinq, cinquante centimos et d'un bolivar.

Art. 4. Les timbres écoles de cinq centimos seront verts; gris ceux de dix; jaunes ceux de vingt-cinq; bleus ceux de cinquante; rouges ceux de un bolivar; violet-brun ceux de trois bolivars; sienne ceux de dix bolivars; solferino ceux de vingt bolivars, et noirs ceux de vingt-cinq bolivars. Les timbres-poste de cinq centimos de bolivar seront bleus; sienne ceux de dix centimos; verts ceux de cinquante centimos; et violet-brun ceux de un bolivar.

Art. 5. Au fur et à mesure que les timbres actuellement en circulation s'épuiseront, ils seront remplacés par ceux qui seront émis en vertu du présent décret.

Art. 6. Le décret du 6 mars 1870, par lequel on unifia les types des timbres, et la décision du 20 mars 1880, qui fixa les couleurs correspondant aux timbres écoles, sont abrogés.

Art. 7. Le Ministre de l'Instruction Publique est chargé de l'exécution du présent décret.

Signé, scellé et contre-signé au Palais Fédéral de Caracas, le 14 avril 1882. Au 19 de la loi et 24 de la Fédération.

Signé : GUZMAN BLANCO.

Contre-signé : Le Ministre de l'Instruction Publique,
ANIBAL DOMINCICI.

VICTORIA.



L'enveloppe 1 penny à timbre ovale, a subi la même modification que le 2 pence par l'addition des mots : *Stamp duty* dans l'ovale intérieur. Un seul format : 136 × 78^m :
1 penny, vert sur blanc, vergé.

1 — — — azur —

L'imprimeur nous a fait dire le mois dernier azur-rouge pour azur vergé pour le 2 pence enveloppe.

Une nouvelle bande nous vient par M. W. Herrmann. Elle a 110 × 290 m/m, avec bordure couleur et percée. Type du 1/2 lilas :

1/2 penny rose, sur blanc uni.

WURTEMBERG.

La carte avec réponse, type de la carte ordinaire même valeur, est en circulation dit le *Philatelist* :

10 + 10 pfennig, rose sur chamois.

Les faux timbres-poste français

Les faussaires ont été condamnés, le 24 décembre dernier, par le tribunal correctionnel de Châlon : le principal inculpé Conry à quatre ans de prison et deux mille francs d'amende; Mugnier et Rodet à deux ans de prison et mille francs d'amende; les femmes Mugnier et Derlin à six mois de prison et cent francs d'amende. Tous solidairement aux dépens.

A propos de faux timbres, ce cher Arthur rappelle « un mot amusant » de Th. Grimm du *Petit Journal* où il est dit « qu'un timbre faux se vend couramment fr. 3 et 3,50 alors que le timbre vrai se place à 15 centimes; que demain ces mêmes timbres imités se vendront 5 et 10 francs peut-être, à moins qu'un industriel ne parvienne à imiter ces timbres imités ».

Or, veut-on savoir de qui Th. Grimm tient « le

mot amusant » ? d'Arthur lui-même ! On ne saurait être plus modeste.

« Oh ! sa tête, sa tête ! »

Cet article, composé depuis plusieurs mois, attendait son tour pour paraître. Voici que les tribunaux ont eu l'occasion depuis de s'occuper d'autres faussaires à ce qu'en écrit le *Petit Parisien* du 9 avril dernier :

« Quatre contrefacteurs dont l'industrie illicite consistait à fabriquer des faux timbres-poste et à les lancer dans la circulation viennent de comparaître devant le Tribunal correctionnel de la Seine.

« Le mode de procéder était des plus simples : après avoir fabriqué clandestinement les faux timbres, ces individus allaient les vendre dans les débits de tabac.

« Les contrefacteurs ont été condamnés :

« Centy à cinq ans de prison et 500 fr. d'amende; Guisinot à quatre ans et 500 fr. d'amende; Cabaret à deux ans et 200 fr; Domergue à treize mois et 100 francs. »

Les timbres carlistes.

(Suite voir n° 290)

Depuis que la guerre Carliste est terminée, on a retrouvé des 1/2 real, type de septembre 1874, en deux variétés, dans différentes villes, mais les deux autres n'ont pas été rencontrées. Voici le signalement de ces deux types, venus en mai et juin 1875.



1^{re} Type. Voir ci-contre. Remarquable par sa ressemblance avec notre dessin incorrect qui donne les cheveux se dressant sur la tête, puis ensuite :

1^o Les banderoles supérieure et inférieure touchent le cadre;

2^o Les inscriptions ont les lettres très rapprochées;

3^o L'ovale contient 41 lignes à droite, 43 à gauche;

4^o Il y a quatre lignes horizontales au-dessus de la tête;

5^o La fleur de lis a 8 1/2 mm à gauche, 8 à droite;

6^o Les chiffres de la valeur sont très rapprochés;

7^o Les cheveux se dressent sur la tête, la moustache est raide, l'oreille percée !

Ce timbre est lithographié en couleur sur papier blanc :

1/2 real, vermillon pâle et vif.

VARIÉTÉ.

4/2 real, vermillon pâle et vif.

2^o Type. « Celui-ci est mieux » comme on nous écrivait. Il se rapproche du type en usage par le dessin et la couleur. Il en diffère cependant par les points suivants :

1^o La banderole supérieure est distante d'un demi millimètre du cadre;

2^o *Espana* et *Valencia* forment deux mots;

3^o L'ovale contient à gauche 30 lignes horizontales et 29 à droite;

4^o Il y a trois lignes horizontales au-dessus de la tête;

5^o Fleurs de lis de 8 mm;

6^o La valeur se rapproche du mot *real*;

7^o La tête paraît plus longue, le cou plus maigre.

Nous avons vu que la direction des postes de Navarre avait transféré son siège à Tolosa depuis juillet 1874 : C'est de là qu'est daté le décret qui décide l'émission de nouveaux timbres.

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES.

Vu l'approbation, par ordre royal du 15 janvier dernier, de la résolution du changement des timbres d'affranchissement, l'usage de nouveaux timbres sera rendu obligatoire à partir du 1^{er} mars prochain. Ils seront de deux classes, savoir :

Le timbre de un real, couleur bistre.

Pour les lettres de poids simple (15 grammes) dirigées d'une province à une autre du Royaume. Pour chaque fraction de 5 à 10 grammes excédant, le poids fixé pour les lettres simples.

Timbre de 50 centimos, couleur verte.

Servant pour les lettres de poids simple (15 grammes) et qui ne sortent pas des limites d'une juridiction provinciale. Pour chaque fraction de 5 grammes en sus du poids des lettres simples. Pour l'enveloppe extérieure des lettres de poids simple (15 grammes) en destination de l'étranger.

Tolosa, le 9 février 1875.

Par ordre de S. E. le Secrétaire général.

JOSÉ LÉON DE JURRITTA.

Emission du 1^{er} mars 1875.



Cette émission se compose de deux valeurs, d'un même type, mais différant par quelques légers détails.

50 centimos. Effigie laurée à droite de Don Carlos dans un cercle blanc ayant un autre cercle formé d'un trait à l'extérieur, le tout renfermé dans un rectangle en hauteur dont le haut porte l'inscription : *Dios patria Rey* et le bas : 50 c. *Espana* 50 c.; de chaque côté, une grecque; entre le cadre et le cercle, des lignes verticales remplissent le fond; les angles supérieurs ont chacun une fleur de lis.

1 real. Semblable au précédent, sauf la grecque qui commence et finit différemment et l'addition d'une fleur de lis dans les angles inférieurs.

Les feuilles à 50 centimos sont doubles (cent timbres à chaque partie) et ne contiennent aucune variété; celles à 1 real ont vingt-cinq timbres par rangée horizontale.

Imprimés lithographiquement en couleur sur papier blanc uni varié :

a. Papier blanc azuré, mince.

50 centimos, vert.

b. Papier blanc épais.

1 real, marron, pâle, foncé.

50 centimos, vert-jaune, vif, vert émeraude, pâle et vif.

On peut même rencontrer des 50 centimos bleus : ce sont des timbres verts mis à l'eau de Javelle.

Ces timbres eurent cours jusqu'en février 1876, date à laquelle prirent fin les exploits guerriers de Don Carlos.

Essais. Nous sont inconnus.

Il existe cependant un essai qui n'a pas été adopté, pas plus que la valeur qui y est représentée.



L'effigie laurée de Don Carlos est tournée à droite dans un cercle à fond uni, ayant en haut, à l'extérieur du cercle, sur un cartouche horizontal : *Dios Patria Rey* et en bas, sur un autre cartouche : *2 R España 2 R*; de chaque côté du rectangle, une grecque; les angles remplis par une fleur de lis.

Imprimé en lithographie sur papier blanc uni :

2 reales, noir.

(A continuer.)

Les timbres du Pérou.

La société philatélique de Lima vient de publier en français une brochure de 52 pages sur les timbres du Pérou. Elle est très instructive et mérite à tous égards d'être lue et consultée. Cette société a, à notre avis, bien mérité de la timbrophilie, et nous lui offrons ici nos félicitations les plus sincères. Ce travail n'est certes pas la perfection, mais qui oserait prétendre qu'il puisse produire quelque chose de parfait ?

Nous savons, par expérience, que beaucoup d'amateurs, au lieu d'encourager les auteurs et les éditeurs, préfèrent consacrer leur argent à l'achat de timbres. Mais en voulant économiser quelques francs pour un livre qui peut garantir les achats contre les fraudes, il arrive le plus souvent qu'on

se fait voler pour dix fois la valeur du livre, faute de renseignements : c'est ce que nous avons démontré ces jours-ci à un de nos récalcitrants souscripteurs qui a fini par où il aurait dû commencer.

Examinons donc la brochure, pour ceux qui aiment les économies mal placées.

Le Pérou a fait usage, comme essai, en 1857, des timbres de la Compagnie du Pacifique. Nous en avons catalogué une valeur : 1 real. Il paraît, d'après la brochure, que le 2 reales, rouge, a été également en cours. Les autres timbres n'auraient jamais été émis, même par la compagnie, dit-on : ce seraient des essais.

Nous maintenons cependant ce que nous avons dit dans notre brochure sur le même sujet, que ces timbres ont été reçus par nous de l'administration de la Compagnie du Pacifique à Lima.

Nous relevons pour l'honneur du drapeau, cette date erronée de janvier 1859 pour la deuxième émission, possédant de ces timbres oblitérés décembre 1858 qui nous paraît être la date d'émission vraie.



D'après la société philatélique de Lima, toutes les surcharges au type ci-contre, seraient « capricieuses » et faites en 1882 par un spéculateur très connu (?).

Avouons en toute humilité que nous nous sommes laissé bêtement prendre à ce piège, comme tous nos confrères.

En juin 1858 (voir page 32 de notre brochure) le 1/2 peso, valeur inutile fut supprimée. Or, il existe des surcharges sur le 1 peseta de décembre 1858 ! Supprimons donc des albums cette carotte péruvienne que certains amateurs ont payée en beaux billets de cinq et dix livres, somme qu'ils peuvent passer aujourd'hui par profits et pertes.

De 1858 à 1880 rien d'inconnu. A propos de l'émission de janvier 1880, voici ce que nous apprend la société philatélique de Lima :

« Depuis plusieurs années la valeur de tous les timbres-poste au Pérou se payait en papier-monnaie, jusqu'au 5 janvier 1880, date à laquelle, par décret de la direction générale des postes, il fut ordonné que les timbres d'affranchissement pour l'étranger seraient payés en monnaie d'argent, en leur apposant la surcharge : *Union postal universal — Peru — Plata* (circulaire 5 janvier 1880). »

Puis plus loin :

« Comme la plupart des bureaux de postes établis sur la côte du Pérou étaient desservis par les Chiliens, pendant l'occupation de la capitale (17 janvier 1881 au 22 octobre 1883), la Direction générale des postes péruviennes, qui siégeait à Lima, résolut de changer la contremarque des timbres-poste pour l'étranger en

remplaçant le mot « Peru » par « Lima » (communication n° 10 du 28 janvier 1881, archives de la poste à Lima) ».

De l'émission décembre 1881 et non janvier 1882, comme nous l'avons dit, il y aurait à retrancher les timbres suivants confectionnés par une personne qui avait libre accès à la poste en 1882/83, pendant l'occupation chilienne et qui serait même l'auteur des 1/2 peso 1858, surchargés. Ces fantaisies seraient :

1 centavo,	jaune,	armes chiliennes rouges.
2 —	violet,	— — —
1 —	jaune,	— — jaunes.
2 —	violet,	— — —
10 —	vert,	— — violettes.

La série de *timbres-taxe*, février 1881, que nous donnions comme timbres émis pour l'*affranchissement* des lettres, serait restée sans changement d'emploi et aurait vu le jour le 28 janvier 1881. Les mêmes timbres que nous présumions de janvier 1882 et émis par les Chiliens, sont bien d'émission péruvienne et du 20 octobre 1881.

Des timbres avec triangle, la société reconnaît 4 types au lieu de 7, lesquels auraient commencé à circuler le 23 octobre 1883.

« Vers la fin de 1883 et 1884, dit la brochure, ont paru d'autres falsifications, faites par des jeunes gens de Lima qui, ayant imité le coin aux armes chiliennes, ont contremarqué une grande quantité de divers timbres-poste neufs en plusieurs couleurs. On a constaté jusqu'à présent les fausses contremarques, savoir :

« Armes chiliennes en rouge : sur 1 centavo vert, sans autre surcharge (ce timbre n'a jamais été émis avec la surcharge chilienne seule, ni même sans aucune surcharge; le seul timbre vert de 1 centavo, émis par les Chiliens est avec fer à cheval).

« Armes chiliennes en noir : sur 1 centavo, jaune d'or, (ce timbre n'a été émis qu'avec surcharge bleue) ».

Armes chiliennes en noir	sur 2 cent violet clair rougeâtre (ce timbre n'a jamais été émis par les Chiliens, ayant été retiré de la circulation avant l'occupation).
— — — bleu	} sur 2 centavos, rose foncé.
— — — rose	
— — — noir	} sur 2 cent. rouge, avec fer à cheval et triangle.
— — — bleu	

(Ce timbre n'a été contremarqué du triangle qu'après la désoccupation des bureaux de poste par les chiliens, la réunion de ce triangle avec l'armoirie chilienne est donc absurde).

Armes chiliennes en groseille ou violet : sur 5 centavos, bleu foncé (L'unique surcharge légitime sur ce timbre est rouge).

Armes chiliennes en bleu	sur 10 cent. vert (ce timbre n'a été émis qu'avec surcharge rouge).
— — — jaune	} sur 20 centav. carmin. (Ce timbre n'a été émis qu'avec la surcharge bleue).
— — — noir	
— — — rouge	
— — — groseille	
— — — bleu	} sur 20 centav. carmin. (Ce timbre n'a été émis qu'avec la surcharge bleue).
— — — noir	

Parmi les falsifications qui ont pu être constatées au Pérou, on doit porter plus d'attention sur les imitations des surcharges des

timbres-poste qui ont été réellement émises et dont on trouvera plus bas quelques renseignements pour reconnaître les fausses. Quant aux falsifications des timbres-poste ou plutôt des surcharges comme celles ci-dessus, qui n'ont jamais existé et que l'on peut considérer comme inventions spéculatives, on n'en aurait pas fait mention dans ce catalogue si plusieurs d'entre elles n'étaient pas considérées dans les ouvrages de plusieurs marchands de timbres-poste à l'étranger.

Il faut remarquer aussi que l'on considère dans ces mêmes ouvrages des timbres surchargés aux armes chiliennes sur d'autres contremarques et, n'ayant jamais été émis des exemplaires pareils on pourrait croire à d'autres falsifications faites ailleurs ; tels sont les timbres suivants :

Armes chiliennes en rouge :	sur 10 cent.,	vert,	avec fer à cheval.
— — —	20 —	carmin	— —
— — —	20 —	noir	— —
— — —	20 —	bleu	— —
— — —	50 —	vert	— —
— — —	1 sol,	chair	— —
— — —	1 —	bleu	— —

dont la surcharge du fer à cheval est aussi fausse.

« Comme les contremarques fausses à l'armoirie chilienne ont été faites avec différents coins, imitant plus ou moins bien les légitimes, il n'est pas toujours facile de reconnaître les fausses, mais pour y parvenir on peut prendre pour règle générale les indications suivantes :

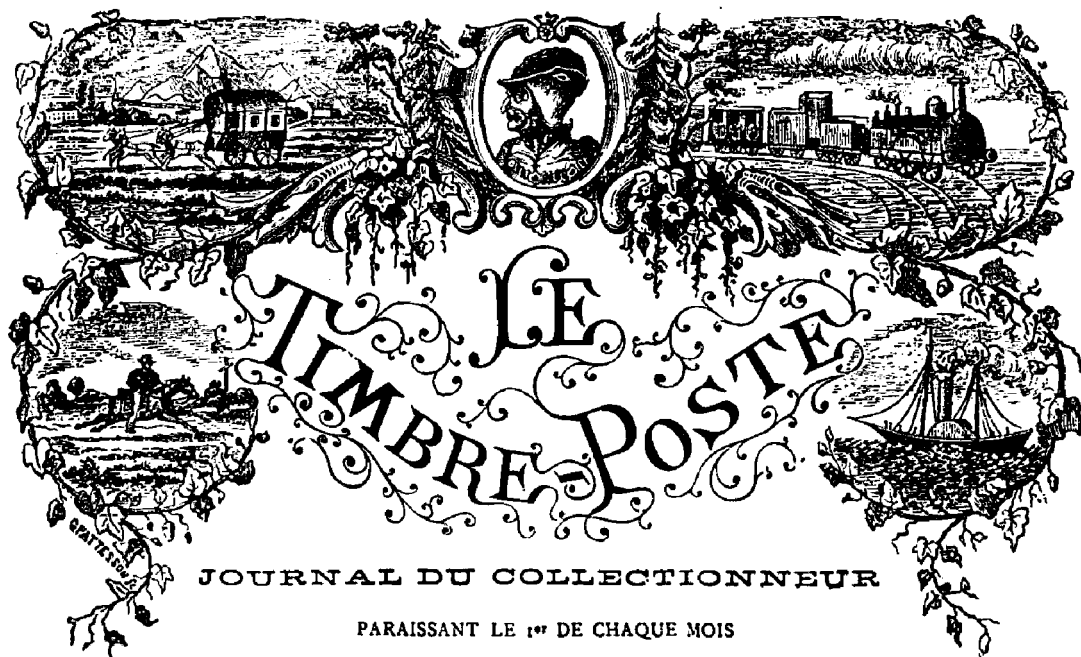
« Dans les fausses contremarques l'étoile, de l'armoirie chilienne est plus petite ou plutôt les 5 angles saillants sont moins longs et aigus que dans les légitimes ; la forme et la disposition des plumes de quelques impressions fausses sont les mêmes que celles des légitimes, mais elles sont complètement ombrées, c'est-à-dire sans blanc en dedans ; d'autres fausses ont les plumes avec du blanc en dedans, mais elles sont plus minces et plus relevées, c'est-à-dire que le dessin fait apparaître les plumes moins rabattues ou renversées sur l'écusson on vers le bout plus haut de la branche à gauche, et aussi les hachures de l'écu sont plus grossières et la couleur de l'encre plus noire ou le bleu plus clair que dans les légitimes.

« Mais toutefois, comme tous ceux qui ont falsifié les contremarques chiliennes, et surtout la personne qui disposait du vrai coin, ont aussi surchargé grande quantité de timbres avec les couleurs officielles sur les valeurs correspondantes, et aussi considérant que les surcharges légitimes sont quelquefois mal faites, qu'ainsi les fausses leur ressemblent souvent, on ferait mieux, en tous cas, de se procurer des exemplaires vraiment émis par la poste.

« Toutes les contremarques aux armes chiliennes faites avec n'importe quelle couleur d'aniline, doivent se réputer fausses, n'en ayant jamais fait usage l'office chilien ; aussi est-il inutile de parler d'autres falsifications de ce genre, au sujet de timbres dont l'émission n'est pas indiquée dans ce catalogue.

« N. B. — Les quelques timbres fiscaux surchargés aux armes chiliennes et avec l'inscription « Caja Fiscal Lima » qu'on trouve usés par la poste, n'ont aucun caractère postal officiel ».

Nous croyons avoir démontré par ces quelques passages, cités textuellement, que l'acheteur de la brochure fera parfaitement ses frais en faisant un sacrifice de fr. 3.85 qui le garantira contre un tas de fibusteries qui inondent en ce moment le marché.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, *Galerie Bortier, Bruxelles.*

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTES NEUFS.

CHRONIQUE

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Toujours les postes locales. Voici le bilan du mois :

BERLIN. Depuis le 22 mai, la compagnie *Neue Berl. Omnibus etc.*, emploie le type ci-contre dont il n'y a jusqu'à présent qu'une seule valeur ayant l'impression de couleur sur papier blanc, piqué 12 1/2 :



1 pfennig, bleu foncé.

Encore deux cartes de la même compagnie. La première avec le petit timbre reproduit il y a peu de temps et avec cadre orné :

2 pfennig, brun sur chamois.

La seconde a le grand timbre et une inscription cintrée sur la face :

2 + 2 pfennig, rouge sur chamois.

BOCHUM. Trop de fleurs ! Il nous vient trois



types nouveaux, dont plusieurs « anciens » nous dit-on. Lesquels ? mystère !

Nous les donnons donc au petit bonheur, en attendant l'ordre d'émission.

Du 1^{er} type il n'y a qu'une valeur :

2 pfennig, rose et bleu, piqué 12 1/2.

Du 2^e type il y en a trois valeurs, imprimées uniformément en une seule couleur : rose vif :

1 pfennig, rose vif, piqué 12 1/2.

3 — — — —

5 — — — —

Du 3^e type il y en a quatre, savoir :



- | | |
|---|--------------------------------|
| 1 | pfennig, violet, piqué 12 1/2. |
| 2 | — vert, — |
| 3 | — outremer, — |
| 5 | — rouge, — |

Il y a aussi une carte avec timbre à droite, chiffre orné dans un cadre orné à fond uni. Légende de la carte : *mittheilung durch die Privat-Post für Bochum etc.* deux lignes pour l'adresse et un avis à gauche.

2 (pfennig) noir sur chamois.

BRUNSWICK. Un fait extrêmement grave vient de se passer. Le chiffre 3 n'est plus rouge sur les cartes, il est noir et le timbre n'a plus de monogramme ! :

3 pfennig, noir, surch. noire.

Le timbre-poste, même valeur, a reçu pour surcharge un chiffre 3, petit et trapus de couleur bleue ; il est placé à la partie inférieure, entre les deux chiffres 2 ; d'autres ont reçu un 3 aux quatre angles.

3 pfennig sur 2 pf., vert pâle, surch. bleue.

Enfin un particulier a fait timbrer des enveloppes sur papier gris, timbre sans surcharge.

Format 160 × 123 mm :

2 pfennig rouge sur gris foncé



ELBERFELD. La société francfortoise a la vie dure, semble-t-il, car pour sa succursale d'Elberfeld, elle vient encore d'émettre un timbre au fac-simile. Espérons que ce sera le dernier :

2 pfennig, orange, piqué 11 1/2.

FRANCFORT-S. MEIN. Pour avoir des couleurs « gentilles » à offrir à sa clientèle, M. Dauth a fait imprimer la carte avec timbre, comme suit :

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1 | pfennig, noir sur chamois et brun. |
| 1 | — rouge — — |

Une commande pressée étant survenue, le guignon a voulu que les timbres fussent épuisés ! — il a fallu imprimer de suite des 1 pfennig qui n'ont pas été dentelés, le temps manquait !

1 pfennig, violet sur bleu.

Les derniers timbres de contrôle existent aussi à l'état *non dentelé*, probablement encore par suite d'un ordre pressé :

- | | |
|----|---------------|
| 1 | mark, cuivre. |
| 5 | — argent, |
| 10 | — or. |

Enfin, la fortune n'étant pas venue, M. Dauth a saisi cette occasion par les cheveux, de céder son établissement à M. C. Allmeritter qui a plus de confiance dans l'avenir. Celui-ci a commencé ses opérations le 15 mai.



Pour ses débuts il a fait paraître le type ci-contre. Les populations attendaient la venue de ce timbre avec impatience ; on n'a donc pas pris le temps de le denteler : cela a duré un jour ! que de larmes, par son absence dans les albums, ce timbre va-t-il

causer !! :

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1 | kreuzer, bleu lilas, non dentelé. |
| 1 | — — piqué. |

On annonce des cartes qui paraîtront très prochainement.

Enfin, comme timbre de contrôle, il y a le 1 pfennig surchargé 1. (5. 10) mark, en noir :

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1 | mark sur 1 pf., bleu et noir. |
| 5 | — — — — — |
| 10 | — — — — — |

MANNHEIM. La Société francfortoise, toujours elle ! a émis un timbre 2 pfennig, orange, au type reproduit récemment :

2 pfennig, orange, piqué 11 1/2 :

METZ. Un changement de tarif porte les lettres à 2 1/2 pf. ; les imprimés à 1 1/2 ; les journaux quotidiens à 1/2 ; les paquets de 1^{re} à 10 pf. ; 1 à 3^{es}, 15 pf. et 3 à 5^{es}, 20 pf. : pris à domicile, le prix est de 5 pf. en plus.

A cette occasion, il y a une nouvelle émission qui vise directement les collectionneurs : c'est une exploitation en grand et non déguisée ! Qu'on en juge !

a. Le timbre à 1 pfennig se vend coupé en deux morceaux ;

b. Le 2 pfennig est surchargé 1 1/2, 2 1/2, 5 en rouge, puis 10, 15, 20 en double surcharge ;

c. La carte 2 pf. est surchargée 2 1/2 en rouge ;

d. La même, avec instruction au revers, pour les imprimés à prendre à domicile, avec double chiffre 10, 15, 20 sur le timbre ;

e. Puis une enveloppe non gommée pour les imprimés 2 pf. violet sur paille, et une pour lettre 3 pf., même couleur sur gris foncé ; format 154 × 123 mm.

f. Une enveloppe cartes de visite!!! 115 × 67^m/_m
2 pf. violet sur blanc vergé;

g. Une bande, même valeur, 447 × 62^m/_m, timbre
2 pf. violet, appliqué vers le milieu de la bande.

h. Enfin, des enveloppes pour cartes de visite, de
deuil 111 × 73^m/_m papier blanc vergé et des bandes
pour lettres de faire part sur papier blanc uni
315 × 60^m/_m toujours deuil, valeur 2 1/2 pfennig
timbre noir.



WIESBADE. Les timbres
ont vu leur type refait. On a
modifié l'inscription en bas
qui, après avoir été : *local
verkehr* devient maintenant :
Privat-Post, comme sur les
cartes, ce qui est extrême-
ment grave : les chiffres des
angles n'ont plus le fond ligné, mais uni :

1 1/2 pfennig, brun sur rose, piqué 11 1/2.
2 — — — — — jaune. — —

ANTILLES DANOISES.

M. K. Ruse nous envoie le timbre ci-contre qui a
paru le 12 mai dernier. Il nous
fait espérer qu'il y aura bientôt
d'autres surcharges, les valeurs
5 et 10 cents commençant à
manquer à la poste, grâce à la
métropole qui n'a pas expédié
en temps opportun l'assorti-
ment voulu.



1 cent sur 7 c., mauve et jaune, surch. noire.

AUSTRALIE DU SUD.



Nous tenons de MM. Stanley
Gibbons et C^{ie} une valeur nou-
velle de la série 1887. Le type
rappelle le 3 pence, déjà repro-
duit : les cartouches de côté ne
sont plus courbés et les angles
sont différents.

Imprimé en couleur sur
blanc, au filigramme S A et couronne, piqué 10 :

6 pence, bleu pâle.

Voici quelles sont les valeurs en usage : 1 2, 1, 2,
3, 4, 6, 8, 9, p., 1, 2, 2.6, 3, 10, 15 shillings :
1, 2, 2.10, 3, 4, 5, 10, 15, 20 pounds.

Nous tenons de source officielle qu'il n'y a
jamais eu de 1/2 penny vert, sauf l'essai sur papier
uni.

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Le 1/2 penny aurait changé de type, au dire du

Deutsche Philatelisten Zeitung. Il aurait celui du
3 pence et le filigramme CA et couronne de côté,
piqué 14 :

1/2 penny, vert clair.

BAVIÈRE.

Le filagramme des cartes à 5 pfennig est placé
horizontalement depuis le commencement de mars.
Ces cartes ont le millésime 87 :

5 pfennig, violet sur chamois.

BELGIQUE.

Quelques cartes de service ont été exposées à
Anvers, savoir :

Ministère de la Guerre. Carte sans désignation
de ministère comme celles connues. Les armoiries
sont plus petites ; les lettres de carte etc. ombrées.

Sans valeur, noir sur blanc, lithogr.

Ministère de l'Intérieur. Semblable à celle por-
tant *Admon des affaires provinciales et communales*,
sauf qu'ici cette inscription est en lettres grasses et
que *carte-correspondance de service* occupe un
espace de 112^m/_m au lieu de 93 ; l'avis est sur deux
lignes au lieu d'une :

Sans valeur, noir sur gris.

Nous avons encore du même type les cartes
suivantes :

1^o *Ministère de l'intérieur et de l'instruction publique*.
Service de santé, hygiène publique et voirie communale.

2^o *Ministère, etc.*

Secrétariat général (comptabilité générale et pensions)

3^o *Ministère, etc.*

Administration de l'enseignement primaire.

Toutes trois en noir sur azur.

En voici une qui a l'inscription :

Ministère de l'Intérieur — Administration des mines.

Noir sur blanc.

Il y a encore :

1^o *Ministère de l'agriculture, de l'industrie et des
[travaux publics.*

(*Secrétariat général*)

2^o *Ministère, etc.* (Cabinet)

3^o *Ministère, etc.* . . . *Admon des ponts et chaussées*

Noir sur blanc.

1^o N° 3.

Ministère, etc.

Administration de l'Agriculture et de l'Industrie.

Eaux et forêts

Celle-ci, contrairement à toutes les précédentes,
a : *Carte postale de service*.

En voici d'un autre ministère :

1^o *Ministère des finances — Administration de la
[trésorerie et de la dette publique.*

. . . *Carte postale de service.*



2° Ministère, etc.

Ministerie van financiën—Bestuur der Schatkist, etc.

Carte postale de service — Dienst briefkaart

1884. Bon n°... L. Bourlard et V. Havaux.

sur le côté :

Sans valeur, noir sur blanc.

Enfin, pour finir, deux cartes du ministère des chemins de fer.

1° A gauche, angle supérieur :

Ministère

des

Chemins de fer, Postes et télégraphes

Administration

de la

Carine

A gauche : Mod. 228. Imp. X. Havermans. Bon 170 — 1886.

Il n'y a pas de cercles à cette carte pour indiquer les timbres d'arrivée et de départ.

2° A gauche, angle supérieur :

Ministère des Chemins de fer

Postes et Télégraphes

Administration

des Postes et Télégraphes

A droite : Série A. n° 4 (Postes et télégraphes). Bon n° 10 — 1886.

Sans valeur, noir sur blanc.

BOLIVIE.

Les nouveaux timbres sont venus. Ils ont pour type celui de 1871 avec 11 étoiles. Les 1 et 2 centavos ont la valeur en haut, en chiffres, placés dans la position naturelle et un petit dessin de chaque côté, vers le milieu; les 5 et 10 centavos ont les chiffres couchés, comme autrefois. Les autres valeurs :



15, 20, 25, 50 cents et celle pour lettres enregistrées 10, 15, 20 centavos, ne nous sont pas parvenues. Il est probable qu'elles sont toujours en « préparation. »

Ces timbres sont imprimés en couleur sur blanc et percés en lignes :

1	centavo, rose-violeté.
2	— violet-ardoise.
5	— outremer.
10	— orange.

A propos de ce type on nous a fait voir le 10 centavos, 11 étoiles, oblitéré, octobre 1869, ce qui nous a fait vérifier de plus près la date de la série à 9 étoiles, qui serait Mars ou Avril 1868, ces timbres ayant été annoncés au *Timbre-Poste* de juin de cette année.



Outre les timbres-poste ci-dessus décrits, il existe encore des enveloppes ayant le timbre ci-contre, imprimé à l'angle droit supérieur.

Ces enveloppes ont le papier crème vergé et le format 150 X

85 mm :

5	centavos, bleu.
10	— orange.

Les cartes postales ont, sur un cartouche orné qui varie pour les deux valeurs : *Republica de Bolivia*. — *Tarjeta postal* et pour dimension : 134 X 85 mm. Le type est celui des timbres-poste :

1	centavo, brun sur vert : <i>Interior</i> .
2	— bleu — blanc : <i>Union Postal etc.</i>

BRÉSIL.

Une nouvelle cueillie dans *Deutsche Philatelisten Zeitung* qui ne brille pas précisément par la clarté : « On nous a montré la carte-lettre 100 réis (petit type) en couleur bleue sur carton blanc-brunâtre. Impression et perforation comme anciennement. »



CEYLAN.

Lessurcharges n'existent plus pour le timbre 1 rupee, 12 cents! Le successeur a son type qui rappelle celui de 2 rup. 50 cent sans quelques ornements entourant l'octogone qui sont différents. Voici du reste le nouvel élu.



Imprimé en couleur sur papier blanc au filigranne CA et couronne; piqué 14 :

1 rupee, 12 cents, violet-rouge.

COLOMBIE (RÉPUBLIQUE).



Nous avons une carte avec la nouvelle dénomination. Dans un cadre ornementé dont voici le dessin, l'en haut : *Union postale universelle*; en bas : *Union postal universal*; à gauche : *Carte postale*; à droite : *tarjeta postal*. La formule

porte, à la partie supérieure : *Republica de Colombia*, — *Escribase etc.*; A, en et y a la vuelta la comunicacion; à l'angle droit supérieur, le timbre aux armoiries que nous reproduisons :

2 centavos, noir sur orange.

Le *Philateler Record* parle d'une carte avec réponse au type de la carte ordinaire de 1885 avec impression sur les 1^{re} et 4^e faces; nous n'avons pu comprendre si l'inscription est celle de la carte que nous signalons ici :

2 + 2 centavos noir sur chamois foncé

COCHINCHINE.

Annoncés par M. Le Roy d'Étiolles, les timbres suivants :

1^{re} avec deux 5 en surcharge le second 5 plus grand sur le premier trouvé trop petit, sans doute, et les lettres C. CH. en bas sur 25 c. rose;

2^{re} avec surcharge sur 25 c. ocre, le 5 en bas, les lettres C. CH. en haut :

5 + 5 c. sur 25 c., noir et noir sur rose,
5 — — 25 c., ocre — — jaune.

DOMINIQUE.

Le 1 penny est actuellement carmin; filigranne C. A. et couronne, piqué 14 :

1 penny, carmin.

ÉGYPTE.

Nous tenons de M. L. Colucci les renseignements suivants :

« Il a été commandé des enveloppes timbrées de la valeur 1 piastre. Le timbre sera rond avec inscription en français et en arabe : « Postes Egyptiennes — une piastre ». Le fond sera bleu outremer et au milieu la pyramide et le sphinx en camée blanc.

« Sur les timbres on substituera à l'inscription française, celle arabe et vice-versa de sorte que l'inscription française sera placée en dessous. Au lieu de 5, 10, 20 paras, il y aura 1 M, 2 M, et 5 M.; en arabe on mettra « ochra gueren » au lieu de M.

« Des modifications semblables seront apportées aux cartes-postales dont le carton sera plus épais.

« Il n'y aura pas de bandes timbrées, comme il avait été décidé en principe ».

EQUATEUR.



Fatiguée de ses timbres, la République de l'Equateur brûlait du désir d'en avoir d'autres. Voici les fac-similes des valeurs qui nous sont parvenues. Elles ne diffèrent guère entre elles que par le cadre.



Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12:

1^{er} type, 1 centavo, vert.
2 — carmin.
5 — bleu.
10 — orange.
2^e type, 80 — gris.

Il y aura ensuite une enveloppe 5 centavos et des cartes pour l'Union postale universelle de 5

centavos et 5 + 5 centavos. En voici les fac-simile en attendant que nous puissions faire connaître leurs couleurs.



FRANCE.

La surcharge *valable pour tout Paris*, sur les cartes pneumatiques, 30 et 50 centimes, existe en deux variétés 72 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ m de long et 83, celle-ci, la dernière émise, est plus commune que la première dont les caractères sont un peu plus petits. Communication de M. Le Roy d'Etiolles:

30 centimes, noir et rouge sur chamois.
50 — — — — — bleu

GABON.

Signalé par *Der Philatelist* :

double surcharge : G. A. B.

25 centimes, sur 20 c. brique sur vert et noir.

surcharge : G. B. B.

25 centimes, sur 20 c., brique sur vert et noir.

GIBRALTAR.

Les 4 et 6 pence, sont en circulation. Ils ont pour type celui du 2 pence déjà reproduit :

4 pence, orange.
6 — violet.

GRANDE BRETAGNE.

L'enveloppe 2 $\frac{1}{2}$ pence a été imprimée en brun, le 2-4-87, dit le *Philatelic Record*, couleur du 1 $\frac{1}{2}$ penny :

2 $\frac{1}{2}$ pence, brun.

Le *Wiener Briefmarken Zeitung* mentionne le 2 shillings 6 pence ayant la surcharge noire: *officiel*. Ne serait-ce pas *I. R. officiel* ?

2 shillings, 6 pence, lilas et noir.



Voici le timbre destiné à remplacer le 40 paras pour les bureaux du Levant. Il n'est pas encore en circulation : on attend d'abord l'épuisement des timbres en cours.

40 p., 5/2 1/2 p., viol. s/bleu, s. noire.

GRENADÉ.

Le 2 shillings *Revenue 1 d.* en noir a circulé à l'usage postal dit le *Philatelic Record* :

2 p. sur 2 sh., orange et noir.

GUATEMALA.

Le 5 centavos, gravé, est en cours :

5 centavos, violet.

GUYANE FRANÇAISE.

Ont été vus par M. Goutier, les timbres poste 2 c., vert, figures allégoriques et 2 c., brun, figurine assise, ayant la surcharge : *Guy. Franç.* 5 :

Type 1877 5 c., 5/2 c., vert, surch. noire.
— 1881 5 — 2 — brun, — —

GUYANE HOLLANDAISE.

Le 25 cent. est actuellement bleu terne :

25 cent. bleu terne.

INDES ANGLAISES.

Le grand format pour les lettres enregistrées, prévu par l'avis postal en date du 13 avril 1886, publié dans notre n° 283, est en usage, nous apprend le *Philatelic Record*. Il aurait 10 X 4 $\frac{1}{2}$ pouces et après avoir donné cette mesure anglaise d'un autre âge, notre confrère nous apprend que le cadre de l'angle gauche supérieur mesure 42 X 20 $\frac{1}{2}$ m.

Format 253 X 105 m/m.

2 annas, outremer.

LAGOS.

Un de nos confrères allemands nous a fait annoncer, n° 289, des timbres dont les couleurs sont inexactes. Suivant M. de Brito, elle seraient :

2 shillings 6 pence, vert, valeur en carmin.
5 — — — — — bleu.
10 — — — — — brun.

L'I. B. J. ajoute le changement suivant apporté à l'impression, savoir :

2 pence, lilas, valeur en bleu.
4 — — — — — noir.
6 — — — — — lilas.
1 shilling, vert, — — — — — noir.

MADAGASCAR.

Le journal d'Arthur publie sans raison une lettre de M. G. Campbell où il est dit que le consul anglais de Tamatave soutient que les timbres que nous connaissons n'ont jamais existé. M. Campbell n'a pas eu la patience d'attendre la réponse à une nouvelle demande d'information qu'il doit recevoir, dit-il, vers le 1^{er} août. C'était cependant prudent car le consul anglais parle de ce qu'il ne sait pas.

A son affirmation, nous répondons que nous avons eu en mains la lettre que le consul de Antanarive a écrite à M. Siewert en lui envoyant les timbres qu'il emploie et qu'il a émis. MM. Whitfield King et Cie et M. Marsden doivent avoir des lettres semblables.

Donc beaucoup de bruit pour rien.

MALACCA.

Le *Philatelic Journal of America* a reçu le 32 cents, rouge-lilas, surchargé *Three cents*, en noir :

3 cents $\frac{1}{32}$ c., rouge-lilas et noir.

MARTINIQUE.



Qui a bu, boira !

Voici de nouvelles surcharges : il y en a pour tous les goûts. C'est M. Le Roy d'Etiolles qui a l'obligeance de nous les faire connaître le premier.

Il y a d'abord la surcharge *M.Q.E.* 15 c. (2 variétés de lettres, de dimensions différentes) puis *Martinique 015* et enfin *Martinique 15*. Ces trois surcharges on les rencontre sur le type dentelé actuel, valeur 20 centimes.

M. Q. E. 15 c. sur 20 c., briques s/vert et noir. 2 variétés.

Martinique 015 — 20 c., — — —

Martinique 15 — 20 c., — — —

Ont été émis le 2 Mai dernier.

MEXIQUE.

De la compagnie Wells Fargo, il nous vient du type actuel ovale :

5 centavos, outre mer. Timbre vert Wells Fargo de 15 cent; en dessous : *Para cartas 1/2 oz a los Estados Unidos exclusivamente* en lilas.

Format 152 X 88 m/m, intérieur bien sur blanc

10 centavos, violet semblable à la précédente sauf l'inscription lilas : *Para cartas 1/2 oz en la Republica Mexicana exclusivamente*.

Même format 152 X 88 m/m, int. bien sur blanc.

20 centavos, violet. Timbre vert Wells Fargo 25 cent. valeur biffée en rouge ayant à côté en lilas : *Precio 35 ctvo* et en dessous du timbre vert, en lilas : *Para cartas 1 oz a Europa exclusivamente* :

Format 226 X 100 m/m, papier blanc.

40 centavos, violet. Formés de deux timbres 20 c., timbre Wells Fargo 25 c., vert avec valeur biffée en rouge et en surcharge : 50 centavos. *Para cartas 2 oz en la republica Mexicana exclusivamente*.

Format 152 X 88 m/m.

The *Philatelic Journal of America* résume les enveloppes qu'il connaît, au type 1885 et qui auraient les armoiries au centre, en filagrammes :

Format 87 X 142 mm.

4 centavos,	vermillon.
5 —	— bien.
6 —	— brun.
10 —	— jaune, orange.
12 —	— brun.

NORD DE BORNEO.

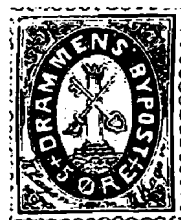
Il paraît que certaines feuilles des timbres 4 cents ont par erreur un exemplaire du one cent. Cette erreur ne serait-elle pas un peu volontaire ? il nous semble que les émissions se succèdent trop rapidement que pour ne pas le croire :

1 cent, carmin.

NORWÈGE.

Drammen. Signalé par Der *Philatelist* un nouveau timbre 5 öre. Dans l'ovale intérieur les armes avec l'inscription : *Drammen Bypost-5 öre* ; dans les coins supérieurs le chiffre de valeur ; dans les angles inférieurs : *B. Hagen*.

Impression de couleur sur papier blanc, piqué 12 :



5 öre carmin.

NOUVELLE GALLES DU SUD.



Voici le fac-simile de l'enveloppe officielle signalée il y a peu de temps ici. Format 138 X 79^{mm}, timbre à droite :

1 penny, rouge pâle.

La carte 1 p. 1^{re} émission existe avec le mot *to* en anglaise au lieu de caractères ordinaires ; la carte avec réponse a actuellement le carton blanc (*Philatelic Record*).

1 penny, rouge sur chamois pâle.

1+1 — — — blanc.

NOUVELLE RÉPUBLIQUE DE L'AFRIQUE DU SUD.

Cela devient amusant. Au dire d'un journal allemand il y aurait encore :

1° *Papier paille.*

	6 pence, violet.	
1 shilling, 6 p.	—	
2 —	—	
5 —	—	
6 —	—	
7 —	—	
10 —	—	
10 —	6 p.	—
13 —	—	
30 —	—	

Les 10 et 30 sh. n'existeraient pas sur papier bleu comme il a été dit, n° 292, d'après ce confrère.

2° *Papier bleu, fils de soie.*

2 sh., 6 pence, violet.	
4 —	—
1 livre,	—
30 shillings.	—

Le *Philatelic Journal of America* allonge cette nomenclature des suivants :

Timbres non dentelés.

1 pence, violet sur paille.	
2 — — — —	
3 — — — —	
1 — — — — bleu, fils de soie.	
2 — — — —	
3 — — — —	
6 — — — —	

Timbres piqués

7 sh., 6 p. violet sur bleu, fils de soie.	
12 — — — —	

plus une enveloppe au format 145 × 94 m/m.

2 pence, violet sur blanc.

Enfin une nouvelle émission nous est connue



par l'obligeance de MM. Stanley Gibbons et Cie.

Le type n'a plus de millésime, mais par contre il a des armoiries en relief qu'il n'est pas toujours aisé de voir. Les deux couleurs de papier restent en usage :

1 penny, violet sur bleu, fils de soie.	
2 — — — —	
3 — — — —	
3 — — — — paille.	
4 — — — —	

Il est probable que toutes les valeurs existent ou existeront sur les deux papiers.

PAYS-BAS.

Rotterdam. Depuis octobre 1886 les cartes ont vu leur composition refaite en d'autres caractères.

Il y a en plus, après les cinq lignes du haut :

(*Geldig tot een afstand van 1250 meter*)

Il n'y a plus de n° sur le coupon et la valeur est marquée sur deux lignes : 7 1/2 — cents.

Octobre 1886	7 1/2 cents, noir sur azur.
Janvier 1887	7 1/2 — — — rouge.
—	7 1/2 — — — orange.

PÉROU



Un journal allemand rapporte après quelques formes oratoires auxquelles nous n'avons rien compris, qu'il existerait une surcharge, dont voici le fac

simile, rencontrée par lui sur deux timbres taxe de 10 centavos. Nous admettrions cette surcharge sur deux timbres-poste 10 cent., à défaut de timbre taxe, mais faire une surcharge pour apprendre que 2 fois 10 font 20, cela nous dépasse. Aussi attendrons-nous, comme saint Thomas, que nous puissions toucher pour croire ;

10+10 centavos, orange, surch. noire.

PERSE.

Le *Philatelic Record* a vu le 2 shahi, de mars 1885 surchargé en noir : 15 para, le chiffre appliqué sur le lion et para à la partie inférieure du timbre. Il serait employé pour le Levant.

La poste a du mal de s'administrer chez elle et elle établit des bureaux de poste ailleurs ? *Qui trop embrasse, manque le train !*

D'après une correspondance de Constantinople il ne s'y trouve pas de poste persane, les lettres pour ce pays étant confiées aux bureaux Turcs et Russes.

S'il n'y a pas de bureau de poste persan à Constantinople, où diable peut-il en exister ?

PHILIPPINES.

Nous n'avons pu désigner en septembre dernier la couleur des deux timbres télégraphes que nous recevons aujourd'hui, savoir :

5 pesos,	vert.
10 —	bleu.

Nous avons reçu au type à effigie, le timbre poste :

50 milesinas, bistre-jaune.

REUNION.

M. de St Saud vient de recevoir de la Réunion une carte semblable à celle connue, mais les angles portent une fleur de lis :

Sans valeur, noir sur blanc.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Dortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

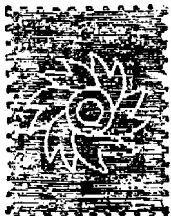
TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

SIAM.

Ils ne sont plus, ces beaux timbres qui font une des belles pages de l'album. Ils ont été remplacé le 1^{er} avril par d'autres types gravés à Londres.

Dans un ovale, l'effigie du roi, dont le nom Chow-Fa-Chula-Longkorn a de quoi contenter plusieurs personnes; autour de l'ovale, une inscription en caractère siamois *prui-sa-ni lé ngeun-tantré Syám*, dont nous avons en bas la traduction en anglais : *Siam postage & revenue*; à droite, dans un petit octogone, un chiffre et la contre partie à gauche, en caractères siamois; dans les angles supérieurs, un ornement. L'impression est



en deux couleurs sur papier au filagramme ci-contre, piqués 14 1/2 :

2	atts.	vert et carmin.
3	—	bleu.
4	—	bistre.
8	—	jaune.
12	—	lilas carmin.
24	—	bleu.
64	—	bistre.

La carte postale a le timbre à l'angle droit supérieur; les armoiries siamoises au côté opposé. L'inscription de la carte est en trois lignes doubles avec les mots français : *Union postale universelle — carte postale — côté réservé à l'adresse* et en caractère siamois. A gauche la lettre A pour l'adresse.

La carte avec réponse est semblable à la carte ordinaire; une perforation indique à la partie supérieure l'endroit de la séparation :

4 atts, carmin sur chamois.
4+4 — — — —



SÉNÉGAL.



Le 8 avril dernier, le timbre de 20 centimes a été réduit de valeur par l'application d'une surcharge noire donnant six variétés de chiffres 15, nous écrit M. L. Gorgerat.

15 centimes sur 20 c., brigue sur vert, surch. noire.

Der Philatelist imprime que la feuille de 150 timbres donne les 6 variétés réparties comme suit : 5, 10, 20, 30, 35, 50 exemplaires.

SIERRA LEONE.

Il y a quelque temps nous avons parlé d'un timbre 1 shilling, devenu 5 shillings, par l'application d'une surcharge noire : *Sierra s. Leone*. En voici le fac-simile. On nous affirme que ce 5 shillings a été en vigueur; nous devons dire cependant n'en avoir jamais vu d'oblitéré :

5 sh., sur 1 sh., vert et noir (CC et couronne).

Nous avons vu deux variétés de chiffre 5, la première avec tête droite, la seconde avec tête penchée.



Une émission de timbres fiscaux nous procure l'avantage de signaler un de ces timbres employé à l'usage postal. Ci-contre le fac-simile.

Imprimé en couleur sur blanc au filagramme CA et couronne, piqué 14 :

1 penny, lilas, surch. de la valeur en vert.

SUNGEI UJONG.

Encore une nouvelle variété de surcharge en lettres capitales allongées 10 1/4 et 9 1/4 sur 3 :

2 cents, rose et noir.

TERRE-NEUVE.

On annonce de nouveaux types pour les 1/2, 1, 2, 3, 5, et 10 cents.

TONGA

Les timbres de franchise sont également con-



représente une couronne et non un vieux colbach comme on pourrait le supposer. L'estampille est noire et se trouve à l'angle droit supérieur. L'enveloppe s'ouvre à gauche :

sans valeur, noir.

VENEZUELA

Au type reproduit le mois passé, il faut ajouter : 25 bolivares, carmin.

VICTORIA.

Le timbre 1/2 penny a pris la couleur de la bande même valeur :

1/2 penny, rose, piqué 12 1/2, (couronne et v en fil.)

Le 4 pence a vu son type refait comme le 2 pence. Le fond sur lequel se détache l'effigie n'est plus uni mais ligné horizontalement et la tête est mieux achevée. Il est probable que cette mesure a été prise pour obvier aux inconvénients que présente l'impression, avec fond uni :



4 pence, rouge, piqué 12 1/2, (couronne et v en fil.)

Le timbre 1 shilling dont on ne connaissait qu'un timbre provisoire est en circulation depuis peu. Il nous est envoyé et les précédents, par MM. Stanley Gibbons et Cie.

Comme type, c'est à peu près le 1/2 penny. En haut : *Victoria* sur un cartouche horizontal ; en bas, la valeur en toutes lettres et en chiffres de chaque côté ; au centre du cadre oblong, l'effigie en petit de *Victoria* :

1 shilling, brun-violet, piqué 12 1/2 (couronne et v en fil.)

WURTEMBERG.

Le mandat-poste a subi quelques modifications. Sur le coupon il y a *Name Wohnort und Wohnung* etc., sur le précédent : *Verzeichnung des Absenden*; au lieu de lignes rapprochées pour la valeur en toutes lettres, il y a un dessin guilloché.

L'impression du verso est renversée par rapport à celle du recto, et par ce motif le coupon est à gauche :

40 pfennig, violet-rougeâtre sur rouge-orange.



L'exposition de timbres à Anvers.

L'ouverture de la première exposition de timbres a eu lieu le 1^{er} Mai, ainsi qu'il avait été décidé et annoncé. Il n'y a pas eu de discours d'ouverture ni le tralala habituel de ces sortes d'exhibition: l'ouverture s'est faite modestement à midi, alors que les ouvriers mettaient encore la dernière main à l'œuvre.

Lorsque les portes furent ouvertes, la foule (7 à 8000 personnes) qu'un double service de tramway avait amené à l'exposition, envahit aussitôt les galeries où chacun se pressait devant les nombreuses curiosités exposées. Le Président, le principal organisateur, avait l'air radieux, mais un peu fatigué. Nous l'entendîmes plusieurs fois murmurer en se tenant le front, comme Arthur: « Oh! ma tête, ma tête! Le fait est qu'il y avait de quoi.

A trois heures, la commission administrative du palais de l'Industrie, présidée par M. De Prelle, reçut dans le salon d'honneur le Comité organisateur auquel il adressa des félicitations pour la réussite complète de cette entreprise, et tout particulièrement à son Président, M. J.-B. Moens, qu'il remercia pour le dévouement sans bornes dont il avait fait preuve pour l'organisation de l'exposition, tout en exprimant le vœu de pouvoir compter encore l'an prochain sur son concours, pour l'exposition postale universelle projetée.

M. Moens a répondu « qu'il n'avait fait que continuer le but qu'il poursuit depuis plus de trente ans, c'est-à-dire la diffusion de cette jeune science qui embrasse toute l'histoire contemporaine dans ses ramifications multiples, notamment au point de vue numismatique, géographique, historique, artistique, politique et linguistique (que de ties!) et que la ville d'Anvers pouvait compter sur son entier dévouement.... »

Le soir, de 7 à 9 heures, un concert avait été organisé dans la grande salle du palais. La commission ayant exprimé le désir que les locaux de l'exposition restassent ouverts pendant le concert, le Président dut prendre des mesures en vue d'assurer les objets exposés. A cet effet, il fit appel à l'obligeance du commandant du bataillon scolaire, qui mit gracieusement à sa disposition ses jeunes soldats, pour protéger les vitrines, etc.

La précaution n'était pas vaine. Un visiteur ayant voulu se procurer un souvenir gratis de l'exposition, commençait le dépouillement d'une borne postale dont le dessus, les panneaux et les saillies étaient couverts d'une profusion de timbres, lorsqu'il fut aperçu par un des futurs défenseurs de la

patrie qui, furieux de ce qu'on ne tenait pas compte de ses avertissements, se fâcha pour de bon: « Si vous ne cessez pas aussitôt, s'écria-t-il, je vous passe la baïonnette à travers le corps »! C'est ce qu'il s'appelle observer la consigne.

A 9 1/2 heures, un feu d'artifice fut tiré dans les jardins. La pièce principale représentait une locomotive de face, ayant le cor de poste, et entourée d'attributs télégraphiques et de timbres poste.

..

Quantité de grands journaux ont bien voulu s'occuper de cette exposition. Nous citerons les suivants:

Le *Précurseur* et l'*Escaut* d'Anvers; l'*Etoile Belge*, la *Nation*, la *Réforme*, le *Patriote* de Bruxelles; le *journal de Bruges*; *The Belgium-News and Continental Advertiser*; *Het Handelsblad*; de *Koophandel d'Anvers*; *Nieuwe Rotterdamsche Courant* et un des grands journaux de Copenhague dont M. Petersen ne nous envoie que la traduction, et probablement quantité d'autres qui ne nous ont pas été envoyés.

Nous devons cependant une mention toute particulière au journal francfortois: *Die Frankfurter Nachrichten* qui imprime les lignes suivantes, après avoir parlé d'une carte qui a fait le tour du monde en 90 jours (on verra s'il y a de quoi).

« Un célèbre collectionneur et marchand d'Anvers, M. J.-B. Moens est le principal exposant. »

Puis, plus loin, (il paraît que M. Moens a exposé à son insu:)

« Une collection de 157 différentes cartes postales »!!!

Et tout ce qu'écrivit le journal, il le tient de Jean-Baptiste même!

Faisons maintenant comme les grands confrères et parlons de l'exposition des timbres. Voici tout d'abord le dessin de ce qu'était que cette exposition. Nous le donnons d'après une photographie exécutée obligeamment pour le *Timbre-Poste*, par un des exposants, M. P. J. Van Renterghem qui a droit à nos remerciements les plus sincères.

Ce qui frappe l'œil du profane en entrant, ce sont les divers tableaux de timbres appendus à la muraille.

Voici d'abord 20 tableaux contenant 50,000 timbres chacun, disposés sur 25 rangées verticales de paquets de 100 timbres et formant des dessins variés par toutes sortes de combinaisons de couleurs. Il y a là, prétent-on, un million de timbres « ein million » dit l'inscription. Naturellement ce sont tous timbres communs et l'on y chercherait en vain le moindre petit *Post office* de Maurice.

M. H. J. De Beer d'Utrecht, l'exposant, est tellement ravi de son idée et de l'exécution de son travail, qu'il n'a pas quitté l'exposition durant les quatre premiers jours. On était certain de le trouver, à toute heure, en contemplation devant son œuvre et donnant les explications suivantes :

« Un timbre-poste mesure 2 1/2 sur 2 centimètres ;

» Plaçant de ces timbres sur une ligne de 2 cent. de large, donc 50 sur un mètre, cela fait 20,000 mètres ;

» Placés en carré, chaque côté compte 250,000 timbres et chaque côté 5000 mètres ;

» Posés en carré, d'un côté 50 et de l'autre 40 timbres soit $50 \times 40 = 2000$ par mètre carré et le $1000,000 = 500$ mètres carrés.

» Sur rouleau à tapisser de 10 mètres de long et 1/2 mètre de large à 2000 timbres par mètre carré, cela donne 10,000 timbres par rouleau ;

» Ils font une longueur de papier de 1000 mètres et la quantité de 100 rouleaux ou 100 mètres carrés de superficie ;

» On peut avec cela tapisser 8 grandes chambres ;

» Le millier de timbres devant être nettoyé, décollé et assorti en paquet de 100 timbres par un ouvrier, s'il y travaille 10 heures par jour à 12 cents par heure, et en prépare 500 par jour, il emploiera 2000 jours à 1 fl. 20 cents, ce qui fait 2400 florins.

» Combien produira ce million de timbres exposés en vente, et qui vaudra les acheter ?

L'exposant a oublié d'autres calculs non moins importants : quelle hauteur aurait un million de timbres superposés ? quel temps a-t-il fallu pour les imprimer, les gonfler ? quelle quantité de couleur a-t-on employé ? etc., etc.

M. De Beer n'a mis que 24 ans à réunir son million de timbres... Il est disposé à le vendre pour une œuvre de bienfaisance. On parle de 10,000 frs. ! En attendant, on a octroyé une médaille de bronze à cet exposant qui ne l'a pas volée, s'il a eu la constance d'amasser ce trésor pendant 24 années.

M. John Ryckx, de Kampen, qui devrait s'appeler M. Bontemps, expose la patience qu'il a dépensée en travaux utiles (?), confectionnant 25 objets divers : tableaux, écran, armoiries, animaux etc., etc.. le tout fait en timbres-poste...

Très recommandé, ce travail, aux personnes douées d'une patience angélique, qui n'ont absolument rien à faire. Elles ont la perspective de pouvoir contempler, après un labeur de quelques années, une œuvre des plus intéressante ?..

La patience est sans doute une des vertus domi-

nantes en Hollande, car voici M. le Baron Rom. Kruijenhoff, bourgmestre de Kinderdyk, qui nous fait voir une table ornée d'oiseaux, de branches d'arbres et de fleurs confectionnés au moyen de découpures de timbres. Tout cela est admirablement fait, fort joli de tons, mais devant ce travail de bénédictin on ne manque pas de faire cette réflexion : « Le Bourgmestre de Kinderdyk doit être un homme très-occupé. »

Les Hollandais ne sont pas seuls patients et ingénieux, voici un Anglais qui a arrangé (?) à moins de frais, sur une feuille de papier, quelques timbres communs de diverses couleurs. Il a dû être étonné de ne pas avoir été récompensé. Après un examen des plus attentifs on finit par... supposer que l'exposant a voulu former de timbres, son nom : *Crawford*.

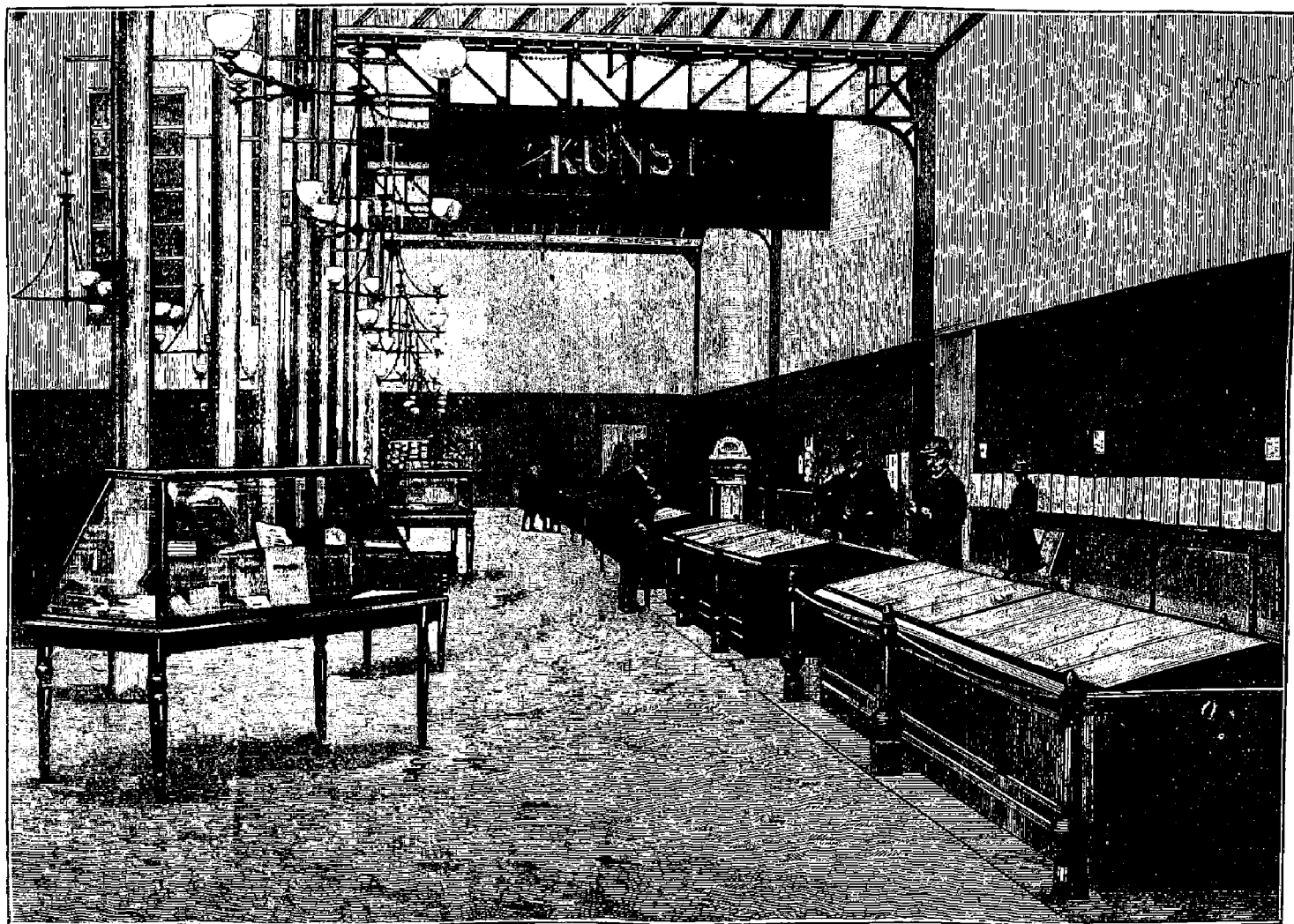
Ce n'est pas tout. Dans le fond de la salle s'étaient deux grands tableaux formés de timbres entiers. Ils sont exposés par les frères de St Jean de Dieu de Gand, qui ne semblent pas, comme le sous-lieutenant de la chanson, accablés de besogne ni trop préoccupés de leurs prières. Le premier de ces tableaux représente un château fort, le second une corbeille de fleurs. Le *Précurseur* d'Anvers les trouve admirables ; la *Nation* et la *Réforme* sont d'avis qu'ils sont « affreux ».

D'accord cette fois avec le *Patriote*, nous trouvons qu'ils n'ont d'autre *cachet* que l'oblitération des timbres...

Cependant une jeune demoiselle a bien voulu exprimer tout haut son opinion devant nous. « Sais-tu ce que je trouve de plus beau ici, dit-elle à sa compagne ? c'est cette corbeille de fleurs ; quant à tous ces autres petits carrés de papier, cela ne signifie rien. »

Poursuivant notre chemin, en même temps que la jeune fille, nous entendons cette exclamation poussée devant la collection du *Philatelic Record*, éblouant les portraits photographiés de l'élite des collectionneurs : « Dieu quelles têtes ! c'est encore ce gros moustachu qui est le moins laid ! » Puis, avisant les timbres actuels de Belgique, elle fit remarquer, toujours à sa compagne, que le roi avait une grande lettre R dans la barbe. « Sais-tu pourquoi ? dit elle. Parce que le graveur a voulu donner au roi ce que son burin n'a pu reproduire : un R de distinction » Et les jeunes filles de rire.

La société *Volapuk* s'est révélée ici en plaçant à jour, sur une glace, un certain nombre de cartes postales reçues de différentes contrées et écrites en *volapuk*, sauf l'adresse. On peut prendre connais-



Vue de l'Exposition Internationale de timbres poste à Anvers.

sance de ce qui se trouve sur les deux faces des cartes Au centre, est la photographie de M. Schleyer, le promoteur de cette langue.

La boîte postale a encore excité d'autres convoitises, par ses timbres, que celle dont nous avons parlé. Un collectionneur en herbe de 7 à 8 ans, fasciné par ce qu'il voyait, cherchait à détacher des timbres, quand il fut pris en flagrant délit. Conduit au bureau du directeur et après lui avoir fait décliner ses nom, prénom, etc., domicile de ses parents. « Pourquoi avez-vous volé ce timbre? » lui dit sévèrement le directeur. « Parce que je ne le possédais pas dans ma collection M'sieu » dit le gamin en pleurnichant. On l'a renvoyé à ses parents après une semonce.

Passons à plus sérieux.

Les divers éditeurs de journaux et d'albums ont exposé leurs produits. Ces albums qu'on ne saurait recommander sont à peu près tous les mêmes, destinés qu'ils sont aux collectionneurs qui ont besoin d'être dirigés, Dieu sait souvent comment!

L'illustre docteur Moschkau montre sa brochure sur les filigranes, qui n'est qu'une copie servile du travail du docteur Legrand.

En fait de collections, il y en a d'importances diverses : de 5, 7, 8, 9 et 11.000 timbres.

Malheureusement, et heureusement pour leurs propriétaires, le public n'est pas autorisé à feuilleter les albums, il ne peut juger de leur valeur que par l'exposition d'une page. Une seule collection, celle de M. Wallaert est renfermée dans douze volumes, dont les feuilles sont mobiles. Ce système d'album a permis de montrer une partie de la collection qui ne renferme pas, il est vrai, des raretés de premier ordre, comme les Post Office de Maurice, les premiers Hawaii, les Réunion, etc., mais qui est riche en rareté de deuxième ordre. Cette collection est arrangée avec goût, il n'y règne pas le désordre qu'on peut constater dans les autres collections, aussi a-t-elle décroché la timballe sous forme de médaille d'or.

La collection Manus, d'Amsterdam, qui renferme 11.000 timbres et qui avait été annoncée comme une huitième merveille, est dans un désordre des plus désolants. Elle contient de tout, jusque des assignats, et plus de 400 timbres faux...

Une autre collection, de M. Van Rentergem, d'Anvers, méritait à tous égards la médaille d'argent qui lui a été octroyée. Chose exceptionnelle, elle ne compte que fort peu de timbres faux. Il en est de même d'une autre collection d'Anvers, appartenant à M^{me} Cockx-Van Reeth.

Nous n'en dirons pas autant de l'album de M. De Buck, de Bruxelles.

Un italien, dont le nom nous échappe, mais qui se termine en i, comme tous les noms italiens, montre des spécimens d'enveloppes de Piémont, de 1818/20, ayant servi à cette époque.

Ils sont là, sans inscription, ce qui fait que le commun des mortels passe sans s'y arrêter.

M. Achille Nys (rien du bouillant Achille), expose un tableau de quelques timbres télégraphes suisses sur lequel il annonce être le seul possesseur de ces timbres. Achille est vraiment par trop modeste!

M. Castle, le brasseur anglais millionnaire, n'a pas dédaigné de faire un envoi de quelques pages de son album, tous timbres rares et de premier choix. Il expose entre autres, deux planches du 1 penny Sydney, des Australie occidentale, une épreuve de l'enveloppe Mulready, avec signature de Sir Rowland Hill, etc. (1)

MM. Pemberton Wilson et C^{ie} exposent aussi des timbres de grande valeur : Guyane anglaise, Nouveau Brunswick, Nouvelle Ecosse, etc.

M. Mortelmans n'a pas fait un envoi important, mais il a eu le bon esprit de placer quelques notes à côté de chaque timbre, ce qui donne un réel intérêt à son exposition, ce qui n'est pas le cas pour la plupart des autres exposants.

M. Ch. Dumercy, d'Anvers, nous révèle, par son exposition, l'existence de diverses cartes de service non encore décrites (voir la chronique de Juin).

MM. Senf frères exposent un tableau admirablement bien conçu et contenant de nombreuses raretés. Mais c'est là un tableau de réclame et non d'exposition. Il ne suffit pas de faire voir cinquante exemplaires d'un timbre « rare » qui perd ainsi de sa valeur, il faut savoir varier l'assortiment.

La poste d'Anvers et celle de Bruxelles ont fait voir les différentes cartes de nouvel an qui ont été échangées entre les divers bureaux de poste, et parmi lesquelles il en est de fort curieuses.

(1) M. Maury constate un peu à la légère que M. Castle, l'exposant de quelques feuilles de timbres rares, n'a obtenu qu'une médaille de bronze, précisément comme M. de Beer qui a exposé un million de timbres communs. Cependant, s'écrit Arthur avec indignation, M. Castle possède une des plus belles collections du monde!!!

La réflexion est amusante. A ce compte là, à ma exposition de faïences, par exemple, vous envoyez votre vase de nuit. Et parce que vous avez une admirable collection chez vous, il faudrait vous accorder la plus haute récompense!

Ah c'est ce l'objet exposé qu'il faut récompenser ou bien celui qu'on garde précieusement chez soi?

Enfin, parmi toutes ces curiosités, nous remarquons un numéro de journal ayant le timbre de journaux de cette époque (1838). Il est du jour du couronnement de la reine Victoria et a l'impression lithographique dorée. Au centre de la première page est la tête de la reine Victoria telle qu'on la voit encore sur les timbres actuels, *preuve* qu'elle n'a pas vieilli. Par le travail de la gravure, cette tête semble être en relief comme un camée.

Ce précieux numéro appartient à M. De Prelle.

M. Moens, mis hors concours, a apporté le plus fort contingent à l'exposition. Il y a d'abord toute la collection du *Timbre-Poste* et du *Timbre-Fiscal*, les nombreux ouvrages qu'il a édités, et ce qui fait écarquiller les yeux des profanes, la bibliothèque timbrophilique et le fameux catalogue de 800 pages in-8. C'est épâtant, quoi!

En fait de timbres, il y a quantité de feuilles telles qu'elles sont sorties des presses : ruraux de Russie, Lubeck 2 sch. brun avec fautes, les 40 variétés du 1 real 1854 des Philippines; la feuille des 12 enveloppes 1 penny Mulready; une épreuve de la planche des timbres carlistes 1873 montrant le portrait de pied du fameux curé-général Santa-Cruz; une feuille entière des cinquante variétés des timbres de la Nouvelle Calédonie, feuille qui a été détachée de la porte du bureau de poste à Nouméa, où elle avait été clouée. C'est du moins ce que M. Moens nous a affirmé, et comme preuve de ce qu'il avance, il a attiré notre attention sur les traces de rouille provenant du clou.... Nous avons demandé des nouvelles de ce clou. On n'a pu nous en donner. Que serait-il devenu hélas! ce clou historique?

Il y a aussi des quantités d'essais de timbres belges proposés ou adoptés. Il y a même une lettre de 1847 portant le timbre de la *Cie des steamers Mc.Leod* de la Trinité.

Un timbre devant lequel s'arrêtent tous les visiteurs, c'est le timbre de la Réunion qu'expose son heureux propriétaire, M. Moens. A côté du timbre vrai, sont placées les réimpressions, et plus bas les imitations.

Le même a réuni une collection fort intéressante d'épreuves des timbres fiscaux employés en Belgique de 1790 à nos jours. Il y en a de tous modèles.

Il a été exposé aussi, sous le patronage d'un membre de la commission, une carte-postale, qui aurait, à l'exemple de Philéas Fogg, fait le tour du monde en 90 jours, comme nous l'apprend un avis placé à côté de cette carte. En somme, ce n'est

qu'une grossière imitation de la carte authentique ayant appartenu à l'ex-percepteur des postes de Boscoop (Hollande) qui s'en est détait en faveur d'un collectionneur de La Haye et que l'*Illustration Catholique* a fait confectionner, sans autorisation, par le procédé Bogaert de Bois-le-Duc, comme moyen de réclame, par l'addition d'un second feuillet avec annonces, lequel a été enlevé à la carte exposée, pour lui donner un cachet d'authenticité auquel s'est laissé prendre beaucoup de visiteurs.

Par suite d'une décision de l'administration, il a été placé à côté de cette imitation, une carte réelle des Pays-Bas. On voit ainsi de suite la mystification de l'exposant, dont l'avis a disparu par la même occasion.

L'exposition de toutes ces curiosités a duré 15 jours. La fermeture a eu lieu le 15 mai.

Les récompenses annoncées ont été accordées aux exposants suivants :

Médaille d'or: M. Wallaert-Vanderrest de Bruxelles.

Première médaille d'argent: M. B. H. Manus d'Amsterdam, avec mention honorable pour les enveloppes postales.

Deuxième médaille d'argent: M. Van Rentergem d'Anvers, avec première mention honorable pour les cartes postales.

Troisième médaille d'argent: M^{me} Cockx-Van Reeth pour les timbres-poste.

Quatrième médaille d'argent: M. Debuck de Bruxelles, avec deuxième mention honorable pour les cartes postales.

Médailles de bronze.

pour collection de moins de 6000 timbres.

1. Les frères St-Jean de Dieu, de Gand, avec mention spéciale pour leur envoi de tableaux.
2. Richter, de Leipzig.
3. Fr. Rosseels, d'Anvers.
4. Michel Stuyck, de Borgerhout.
5. Pittoors frères, d'Anvers.
6. Termonia, de Seraing.
7. Georgen, de Namur.
8. De Grave, de Gand.

Mentions honorables.

MM. Adriaenssens, Collignon, Lauwers, Retsin, Van Aken, Verryken et Vervoort, tous d'Anvers.

Exposants méritants. — Médailles de bronze.

M. Castle de Brighton, — envoi de timbres rares.

M. Grassi de Salonique (Turquie) fraction de collection.

M. de Beer, d'Utrecht. — Exposition d'un million.

M. Joh. Rykx, de Kampen (Holl.) 25 tableaux.
M. Krayenhoff, bourgmestre de Kinderdyk (Holl.).

Concours entre les éditeurs d'albums, etc.

1. M. Heitmann, de Leipzig, diplôme de 2^e classe en partage avec la maison Senf frères de Leipzig.

2. MM. Pemberton, Wilson & Co, diplôme de première classe.

3. MM. Maury de Paris, Philbrick et Westoby, Stevens and Son, Lincoln, de Londres; Friedl de Vienne, diplôme de deuxième classe en partage.

Le jury du concours était composé de MM. J. B. Moens, président, Kennis, vice-président, Van Haesendonck, secrétaire, d'Heygere, Ch. Dumercy, P. Génard, Ratinckx et Rooman membres.

Les membres exposants du jury étaient hors concours.

A l'occasion de cette exposition, il a été ouvert un concours de dessin pour l'obtention d'un timbre-poste belge. Voici le programme :

I. Il est ouvert un concours pour le dessin d'un type uniforme de Timbre-Poste Belge avec inscriptions en français et en flamand.

II. Les artistes belges et ceux résidant en Belgique seront seuls admis à concourir.

III. Les concurrents fourniront : 1^o Un dessin mesurant 18 centimètres en largeur sur 22 centimètres en hauteur ; 2^o Une réduction photographique de ce dessin à la grandeur du timbre poste actuel (0.018 X 0.022.)

IV. Les envois devront parvenir à l'adresse de M. l'Administrateur délégué de la Société du Palais de l'Industrie, des Arts et du Commerce, avenue du Sud, 186, au plus tard le 14 mai.

V. Ils porteront pour toute indication une devise qui sera répétée sur une enveloppe fermée contenant les nom, prénom et domicile du concurrent.

VI. L'auteur du dessin primé recevra, à son choix, une somme de deux cents francs ou une médaille de cette valeur.

VII. Les dessins resteront la propriété des concurrents.

VIII. Le jugement du concours se fera par un jury spécial.

POUR LA COMMISSION :

Le Secrétaire, *Le Président,*
TH. VAN HAESENDONCK. J.-B. MOENS.

Vingt-huit concurrents se sont présentés.

Voici les devises des différents envois :

1. Pro Patria ; 2. 1^{er} projet Labor, 2^e projet Constantia ; 3. Passe partout ; 4. En avant (4 projets) ; 5. Pro Patria ; 6. une lettre cachetée ; 7. Rust roest ; 8. Observore ; 9. Binnen en buiten ; 10. De wereld rond ; 11. Nieuws ; 12. Iets onder ons ; 13. Liberté ; 14. Etoile ; 15. Ig. N ; 16. Triangle dans un cercle ; 17. Als ik kan ; 18. Liefde voor alles wat kunst is ; 19. Secret et rapidité ; 20. Antwerpen ; 21. Moed ; 22. Vaderland ; 23. Audaces fortuna privat ; 24. Faute d'un point.

Ces propositions ont été soumises le 16 mai à l'examen du jury composé comme suit :

MM. K. Verlat, directeur de l'Académie d'Anvers ; J. de Brackeleer et Michiels, professeurs à l'Institut supérieur de l'Académie ; Hasse, architecte et Kennis, professeur à l'Institut Commercial d'Anvers.

Après une longue délibération le prix de deux cents francs ou une médaille de cette valeur a été décerné à l'unanimité, au projet portant le devise *als ik kan*, soumis par M. Emile Petitot de Boisfort lez-Bruxelles.

Les divers dessins qui ont été envoyés à l'Exposition y ont été exposés le dimanche suivant, 23 mai.



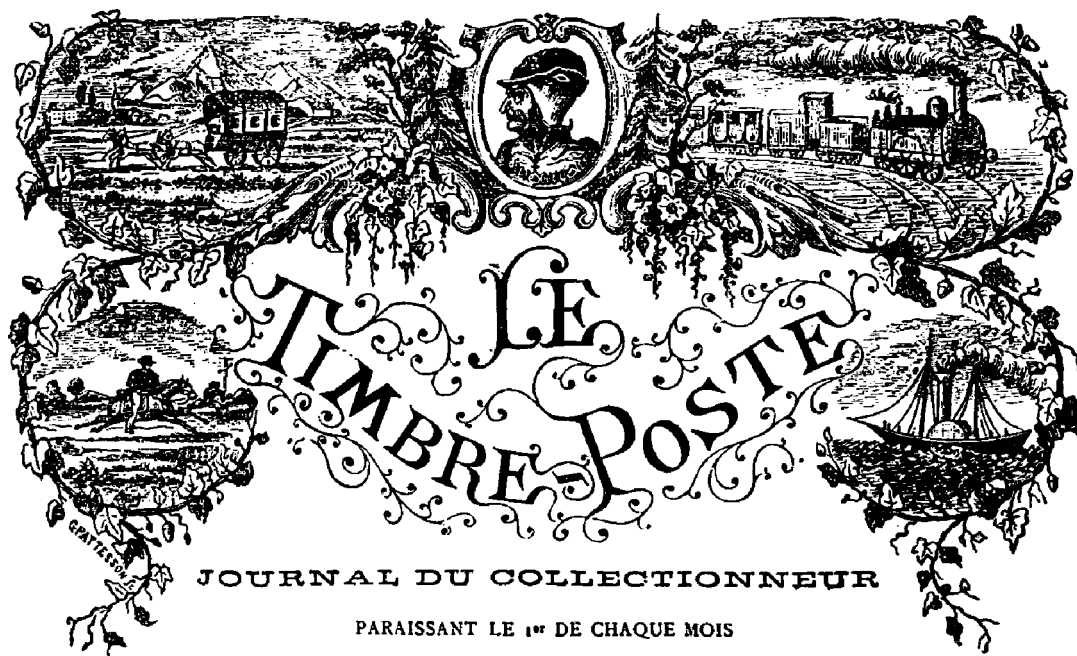
M. Petitot ayant bien voulu nous communiquer une épreuve de son timbre, nous en donnons ici la reproduction. Nous formulons le même vœu que le jury, celui de trouver plus de ressemblance au roi, si le gouvernement

se décidait à adopter ce type.

Quelques renseignements avant de terminer.

Le projet d'une exposition de timbres s'est fait un peu au pied levé et à titre d'essai. — Nous avons entendu un anglais qui se lamentait de ce que cette première exposition n'eût pas eu lieu en Angleterre : ce qui le consolait un peu, c'est qu'il en avait eu l'idée il y a plus d'un an. — La première circulaire a été expédiée seulement le 24 mars ; néanmoins les résultats en ont été très favorables à tel point que l'Administration du Palais de l'Industrie se propose, l'an prochain, d'ouvrir une exposition plus importante qui comprendrait en même temps, tout ce qui se rattache aux timbres-poste, télégraphes et téléphones. Le gouvernement a promis son concours ; les divers gouvernements étrangers seront invités à y participer. On parle même d'un congrès timbrophilique !

Les collectionneurs qui n'ont pu prendre part à l'exposition de 1887, connue trop tardivement, ont donc le temps de se préparer à celle de 1888 et de venir disputer les récompenses qui seront accordées aux collections les plus méritantes. IGREC.



Abonnement par année
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
 LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Bortier, Bruxelles.
 Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

AÇORES.

Les cartes-lettres ont été introduites en même temps aux Açores qu'en Portugal, ce que nous avons omis de dire :

25 réis, bistre et noir sur chamois, int. blanc.
 50 — bleu — azur. — —

Il est à supposer que les nouveaux timbres 20 et 500 réis et la carte 20 réis ont été mis en usage en même temps qu'en Portugal (voir plus loin).

ALLEMAGNE (EMPIRE).

La carte avec réponse 5 + 5 pfennig existe avec les mots : *Wohnung (Strasse und Hausnummer)* :

5 + 5 pfennig, violet sur chamois.

Quant aux postes privées « ist kolossal » ce

qu'il y a de paru depuis peu. Voici toujours une faible partie de ce que nous connaissons.

BERLIN. Dans les premiers jours de Juillet le 2 pfennig, type reproduit tout récemment, a été mis en usage.

Une carte, type de petite dimension, avec *Stadtbrief*, en haut, a vu le jour en même temps. Elle a pour cadre deux filets dont un gros à l'extérieur et pour inscriptions : *Packetsfahrthart* :

Timbre poste 2 pfennig, brun-rouge.
 Carte postale 2 — brun foncé, sur chamois.

BOCHUM. Voici le dessin de la carte dont nous parlions tout récemment.



De cette poste il y a encore une série de timbres d'un nouveau type. Livre couché dans un demi-cercle contenant : *Privat-Brief-Verkehr-Stadt-brief* ; en dehors, en haut : *Bochum* ; aux angles, un chiffre dans un



cercle et pfennig en haut et en bas :

- | | | |
|---|---------------------------------|--|
| 1 | pfennig, outremer, piqué 11 1/2 | |
| 2 | — rouge, — | |
| 3 | — vert, — | |
| 5 | — violet, — | |

Une autre série, antérieure dit-on, n'a pas été signalée par nous. Le type représente un chiffre dans un octogone ayant diverses inscriptions.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

- | | |
|---|----------------|
| 1 | pfennig, vert. |
| 2 | — rose. |
| 3 | — outremer. |
| 5 | — rose. |



Il y a aussi une bande au type ci-contre :

2 pfennig, vert.

BOHN. Une compagnie express a émis le type ci-contre qui rappelle celui de diverses autres compagnies.

Au centre d'un cercle le chiffre de la valeur et pour inscription, autour : *Express packet Verkehr*; en bas, une banderole ayant : *C. Norrenberg-Bonn*.



Lithographiés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

- | | |
|----|---------------------|
| 5 | (pfennig) vert-pâle |
| 10 | — carmin |
| 20 | — bleu-foncé |
| 30 | — violet |
| 50 | — brun |

CARSLRUHE. Changement de type. Au centre, une pyramide entourée de quatre réverbères. Légende : *Privat Beförderung Karlsruhe* et la valeur.

Imprimés sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

- | | |
|---|----------------|
| 2 | pfennig orange |
| 3 | — vert |

CHEMNITZ. La carotte se montre ici dans toute sa splendeur et nous croyons qu'il ne faudra pas trop encourager cette poste si elle existe.



1^{er} type. Une valeur en trois couleurs !!!

2 pfennig, bleu, rouge, vert, piqués.

3 — brun sur chamois. —

2^e type. Même type portant les attributs du commerce en surcharge couleur :

2 pfennig, bleu, surcharge rouge.

2 — — — noire.

2 — rouge — —

2 — vert. — —

3^e type. Même que les précédents avec armoiries



en surcharge couleur :

2 pfennig, bleu, surch. rouge.

2 — — — noire.

2 — rouge, — bleu.

2 — — — noire.

2 — vert, — —

2 — — — bleu.

Les mêmes, surcharge renversée.

4^e type. Tête de femme dans un petit ovale. Il n'y en a que six valeurs dont une à 1 mark qui a été dorée comme pour certaines pilules difficiles à avaler.

2 pfennig, orange, cadre bleu.

10 — rouge, — vert.

12 — vert, — rouge.

20 — brun, — outremer.

50 — argent, — noir.

1 mark, noir, — or.

Tous ces timbres sont piqués 11 1/2.

Le timbre 1 mark de Hammonia de Hambourg a reçu pour surcharge un caducée :

1 mark, vert, surch. noire.

La carte de la même compagnie Hammonia, 2 pf. noir, sert à toutes sauces...



La voici 1^{re} avec la surcharge armes dans un ovale et 2^e avec attributs de commerce, en noir et en rouge.

Puis une nouvelle carte lithographiée au même type mais avec l'inscription : *Hannonia Eil Karte* — *An — Breslau — Strasse n° Etage* et nom de ville, surchargé : *Eilbrief*. Le timbre a pour surcharge un caducée. Pourquoi ? Carotte et mystère !



10 pf. vermillon et noir sur chamois.

Il y a encore une foule d'autres choses : ce sera pour plus tard.

DANTZIG. Voici un timbre qui a été émis en Mai dernier.

La valeur est dans un ovale, en chiffres ; elle est répétée de même dans les angles :

2 1/2 pfennig, bleu s/blanc gris-burelé.



A la même date, ont paru au type ci-contre, une bande de la dimension 337x52 mm, une carte sur chamois et un timbre, savoir :

Bande : 2 1/2 pfennig, violet s/ blanc
Carte : 2 1/2 — — — chamois
Timbre : 2 — — blanc et jaune

DRESDE. De la carte avec large cartouche, il y en a avec réponse, les deux parties tenant par le haut, avec impression sur les 1^{re} et 4^e faces :

2 + 2 pfennig, vert sur chamois.

Un congrès timbrophilique ayant eu lieu, paraît-il, à Dresde, les 28 à 31 mai, la compagnie Hansa a fait paraître à cette occasion le timbre 3 pf. dans les couleurs suivantes :

3 pfennig, noir sur rose et vert.
3 — vert — — et jaune.
3 — brun — —

Puis une carte avec cartouche au milieu : *Internationaler* etc., et un timbre 2 pf. de chaque côté ; enfin une carte avec réponse!! imprimée sur les 1^{re} et 4^e faces. Les timbres sont jaunes, la formule noire sur blanc.

Lorsque des philatélistes se réunissent en congrès et encouragent la carotte au point d'imprimer un timbre en cinq couleurs (qui sait s'il n'y en a pas 10) et faire des cartes avec réponse, absolument

inutiles, il faut réellement désespérer de l'avenir.



La compagnie de factage a émis le timbre ci contre ayant un chiffre dans une étoile et les inscriptions des autres timbres :

100 pfennig, rose violacé, piqué 11 1/2.

FRANCFORT S/MEIN. A l'occasion des fêtes du tir, la poste locale a fait paraître en juin dernier le type ci-contre montrant un tireur dans un cercle avec inscription ; en dessous, un chiffre dans un cercle ; de chaque côté, le millésime 1862-1887 ; à la partie supérieure : *Privat-Brief-verkehr*.



Il y a deux impressions : rouge et verte. La première a servi gratuitement pour la correspondance du Comité des fêtes ; la seconde sert aujourd'hui pour le public.

Impression de couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

2 pfennig, rouge.
2 — vert.

Une carte de la même compagnie a vu le jour vers la même époque. Le timbre aux armoiries (aigle) dans un ovale est à droite, angle supérieur et à la gauche du timbre un grand cartouche contenant :

*Frankfurter
Privat-Briefverkehr
Correspondenzkarte.
An — Hier — Strasse und Nummer :*

2 pfennig, brun s/chamois.

HANOVRE. Au commencement de juin il a paru une carte ayant le timbre, type des timbres-poste, à droite ; le cadre est formé d'une petite grecque. En haut : *Absender.....* ; en dessous :

*Mercur
Privat-Stadtbrief-Expedition
An — Hannover.*

Strasse u haus nummer :

2 1/2 (pfennig) bleu sur blanc.

HEIDELBERG. M. Kohlhagen nous dit que les timbres reproduits, n° 292, ont été interdits parce qu'ils portaient l'inscription : *Privat-Stadt post*. Pour utiliser le stock imprimé, l'entrepreneur a ajouté depuis le 15 mars la surcharge couleur : *Privat-Briefverkehr*, qui a enfin apaisé la farouche administration des postes de l'Etat. Il y a donc :

- | | |
|----|-------------------------------------|
| 1 | pfennig, outremer, surch. violette. |
| 2 | — brique, — — |
| 3 | — violet, — — noire. |
| 5 | — vert-jaune, — — |
| 10 | — jaune, — — |

Et pour ne plus avoir recours aux surcharges, M. Arnould a fait refaire son type ayant la nouvelle inscription. Il n'y a de paru que :

- | | |
|---|--------------------|
| 1 | pfennig, outremer. |
| 2 | — brique. |
| 5 | — vert-jaune. |

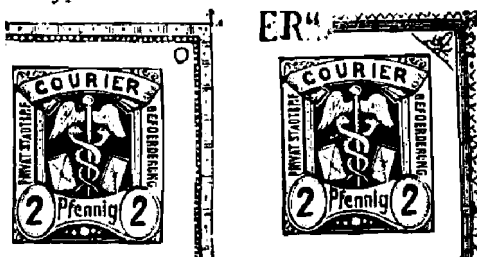
Une nouvelle carte au type lion nous donne ce timbre à droite et une vue du Château d'Heidelberg à gauche. A la partie supérieure :

*Privat-Brief-Beförderung
Heidelberg*

Von G. Arnold. Gegr. 29 juli 1886.
puis : *An — Hier — Wohnung... N°.*

2 pfennig, bleu s/chamois.

MAGDEBOURG. Une avalanche de timbres et moult types :



Au type attributs du commerce, il y a un timbre non dentelé et piqué.

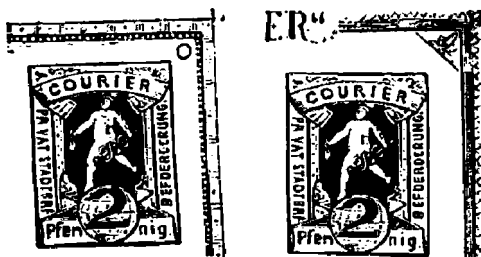
2 pfennig, brun sur blanc.

puis une carte avec réponse ayant pour chaque partie le cadre différent et imprimée :

- | | |
|----|------------------------------------|
| 1° | avec le recto paille, verso blanc. |
| 2° | — — blanc, — paille. |

L'impression est sur la 1° et 3° faces ; le timbre est à droite :

- | | |
|-------|--------------------------------------|
| 2 + 2 | pfennig, violet sur paille et blanc. |
| 2 + 2 | — — — blanc — paille. |



Un timbre portant mercure en personne remplace le précédent : Il y a :

2 pfennig, carmin, vermillon, non dentelé et piqué.

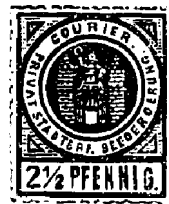
Et des cartes avec réponse imprimées comme les précédentes :

- | | |
|-------|--------------------------------------|
| 2 + 2 | pfennig, carmin sur paille et blanc. |
| 2 + 2 | — — — blanc et paille. |

Enfin une carte ordinaire sans cadre :

2 pfennig, carmin sur chamois.

En voici d'autres :



Ces deux types forment, supposons nous, la série en cours ?

- | | |
|-------|--|
| 1 1/2 | pfennig, bleu sur blanc, piqué 11 1/2, |
| 2 1/2 | — — — vert — — — |

Puis encore des enveloppes, cartes et cartes-lettres au type ci-contre, dont le timbre est à droite.

Enveloppes. 3 pfennig violet, sur blanc vergé 147 X 82 m/m.

— 3 — — — gris uni 156 X 125 m/m.

Carte lettre 3 — — — chamois.

Carte 2 — — — rouge. — — — 2 + 2 — — —



MAYENCE. Nous avons une série nouvelle au type ci-contre, dont il y a trois valeurs :



- | | |
|---|-------------------------------|
| 2 | pfennig, rose s/ vert, piqué. |
| 3 | — — — rose — |
| 6 | — — — jaune — |

Plus une carte au même type avec timbre à droite de l'inscription : *Mainzer Privat-Brief et Packet-Beförderung*. — Bureau : *Insel neben Café Neuf*.

2 pfennig, bleu sur chamois.

Un autre timbre nous donne une surcharge sur l'ancienne valeur, en chiffres, de chaque côté :

3 pfennig sur 2 pf rouge et noir.



STETTIN. Les timbres de la défunte compagnie de Hambourg servent ici par la surcharge : *Stettin*, en noir, à la partie inférieure du 2 pfennig, vert-



gris; puis par *Stettin*, en haut et 3 en bas avec le mot *Hammonia* biffé; enfin par le mot *Stettin*, en haut et en bas et un chiffre 10 :

2 pfennig sur 2 pf., vert-gris, surch. noire.
3 — — — — — rouge.
10 — — — — — —



Il y a encore la carte de la même compagnie, celle ayant in — *Strasse n°. Etage* sur deux lignes; qui a le mot *Hammonia* biffé sur le timbre au lieu de l'entête *Briefbeförderung Hammonia*, il y a un dessin qui couvre cette inscription remplacée au dessus, en lettres gothiques par : *Stadtbeförderung zu Stettin*, en noir :

2 pfennig, noir, surch. noire.

WIESBADE. Nouveau type ci-contre, ayant le



chiffre dans un ovale sans le mot *pfennig*; les angles portent un cor de poste au lieu d'un chiffre :

Il y en a cinq valeurs :

2 pfennig, vert	sur blanc, piqué 11 1/2.
3 — brun	— jaune, —
5 — rouge	— blanc, —
10 — chocolat	— — —
20 — outremer	— — —

Une seconde série, nous donne un chiffre dans un carré, pour les valeurs suivantes :

5 pfennig, noir et blanc, piqué 11 1/2
10 — — — chamois —
15 — — — vert —
20 — — — rose vif —

ZITTAU. Emission de timbres par une compagnie de factage. Au centre d'un cercle ligné, le chiffre de la valeur et autour : *Express Packet — Beförderung*; à la partie supérieure, sur une bande-roule : *Theodor Wuensch*; en bas : *Zittau*.

Imprimés en noir sur couleur, piqués 11 1/2 :

5 (pfennig), noir sur vert.
10 — — — rose.
20 — — — bleu.
30 — — — chamois.
50 — — — gris fer.
100 — — — lilas.

ANTIGOA.

Les timbres avec cadre octogone intérieur ont maintenant le filagramme CA et couronne et piqué 14 pour les valeurs :

2 1/2 pence, bleu.
4 — brun-rouge.

ANTILLES DANOISES.

Les cartes avec réponse 2+2 cents, ont actuellement six lignes d'adresse au lieu de quatre, dit l'I. B. J. :

2+2 cents, bleu sur blanc.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Le 24 centavos, bleu foncé, au lieu d'être percé en lignes est depuis mai ou juin dernier, piqué 12. C'est à la suite d'une réclamation de l'administration des postes que cette modification a été apportée à ce timbre; elle le sera sans nul doute aux autres valeurs :

24 centavos, bleu foncé.

Ce timbre existerait aussi avec la surcharge noire *ofcial* et le 60 centavos avec cette même surcharge en rouge :

24 cents, bleu foncé, surch. noire.
60 — noir, — rouge.

AUSTRALIE DU SUD.

Un mauvais point à M. Goutier. Le 10 shillings n'est pas bleu comme il nous l'a fait dire, mais vert, ce dont nous avons pu nous assurer.

L'I. B. J. fait connaître les couleurs des valeurs suivantes :

15 shillings, orange.
1 pound, bleu.
2 — brun.
2 — 10 rouge.
4 — jaune.
5 — carmin.
10 — bleu laitex.
15 — bronze.
20 — or.

D'après M. Goutier le 5 pounds serait gris cendré et on a signalé le 10 pounds comme or?

BELGIQUE.

Un obligeant anonyme nous envoie la carte de

service de la future exposition de Bruxelles 1888. Elle a pour inscription :

*Concours International des Sciences et de l'Industrie
1888 Bruxelles 1888.*

*Carte postale de service
Postkaart.*

M.

Les deux premières lignes sont noires, les trois suivantes vertes, moins les mots *de service* qui ont été ajoutés en noir.

En travers, à droite : *Ministère de l'agriculture
de l'industrie et des
travaux publics.
Cabinet.*

en impression bleue :

sans valeur, noir, vert et bleu.

COCHINCHINE.

L'*Ami des Timbres* a vu le timbre-taxe 30 c., des Colonies, avec la surcharge 20 cents et 1 franc qui aurait été appliquée l'an dernier :

20 cents sur 30 c., noir, surch. (?)

1 franc — 30 c., — — (?)

COLOMBIE. (ETATS-UNIS DE)



Voici deux timbres appartenant à la série portant la nouvelle dénomination. Le 2 centavos représente le maréchal Siare; le 20 centavos le général Narinos (don Antonio) tous deux héros de la guerre de l'Indépendance, nous dit-on. D'après Larousse ce dernier serait un aventurier américain, le premier Dictateur de la Colombie, né à Santa Fé de Bogota en 1769 et mort à Cadix vers 1822.

2 cents, rouge sur rose, piqué 13 1/2.
20 — violet — lilas, —

Ce dernier a *Republica* pour *Republica*.

DANEMARK.

Randers. Les timbres aux armoiries (voir type n° 289) ont reçu une surcharge à la main d'abord, lithographiée ensuite :

1 øre sur 3 øre, outremer, surch. noire.
2 — — 5 — rouge, — —

La surcharge à la main a le chiffre 1 et 2 plus gras; ce dernier a le trait horizontal du bas lequel trait est recourbé à la lithographie.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Au type connu, il arrive au nouveau filagramme, l'enveloppe format *official* 10 cents, imprimée sur quatre papiers différents :

10 cents, brun spaille, chamois, orange, bleu.

FARIDKOT.

L'enveloppe 1 anna n'a plus le papier azuré vergé, mais blanc; point de dessin à la patte :

1 anna, brun, surch. noire sur blanc vergé.

FRANCE.

La carte avec réponse 10+10 centimes a actuellement quatre lignes d'adresse et les mots : *réserve exclusivement* modifiés en *exclusivement réservé* :

10+10 centimes, noir sur bleu pâle.

Nous avons dit, d'après un renseignement de M. Le Roy d'Etiolles, qu'il existait deux variétés de surcharge de la carte pneumatique (voir n° 294). D'après un avis qui nous arrive de Paris, la soi-disant surcharge « rare », la plus petite, aurait été faite par un imprimeur dans le but unique de mettre en route notre correspondant, à qui des exemplaires annulés furent même montrés pour compléter la mystification.

Donc, sans valeur cette surcharge « rare ».

Aux termes d'un arrêté ministériel du 12 mai dernier, les commerçants ou industriels pourront vendre à prix réduit ou même délivrer gratuitement les enveloppes timbrées ou cartes sur lesquelles des annonces auraient été imprimées. Il y a cependant certaines formalités à remplir qu'énumère le dit arrêté.

Profitant de cette mesure « La Missive » a obtenu l'autorisation de vendre les cartes-lettres chez les débitants de tabac, par l'addition de réclames et annonces sur les deux faces intérieures et d'autres annonces ajoutées à un feuillet qu'il est défendu d'enlever. Ces cartes se vendent 5 centimes, ainsi qu'il est annoncé sur la face, en dessous de *carte lettre*, par les mots : *vendue 5 centimes*; au revers il y a en oblique :

Arrêté ministériel du 12 mai 1887

Autorisation ministérielle du 12 mai 1887

5 centimes sur 15 c., bleu, surch. bleue.

GIBRALTAR.

La carte à 1 penny est parue au type de celle à 1 1/2 penny (voir type 293) :

1 penny, carmin sur chamois.

GRIQUALAND.

Nous avons vu, employés à l'usage postal, les timbres fiscaux suivants :

Type 1878. 1 shilling, bistre.
 — 2 — vert-bleu.
 — 4 — gris-bleu.
 Type 1864 du Cap. 1 — noir-gris.
 — 1 — — surch renversée.

GUATÉMALA.

Nous avons rencontré le 20 centavos, avec le cadre renversé :

20 centavos, orange et vert.

Le *Philatelist* constate la même erreur sur :

5 centavos, vermillon et vert.

GUYANE ANGLAISE.

La carte avec réponse a subi le même changement que la carte ordinaire signalée n° 293 :

3+3 cents, carmin sur chamois

GUYANE FRANÇAISE.



Le renseignement donné en juin n'était pas complet, la surcharge donnant en plus de *Guy. franc.* et la valeur, un millésime. Il y aurait, d'après des communications qui nous parviennent de plusieurs correspondants :

Type liberté :

Avril 1887 0,25 sur 30 c. brun, surch. noire.

Type 1877, figures allégoriques.

Déc. 1886 0,05 sur 2 c., vert, surch. noire

Avril 1887 0,05 — 2 c., — — —

— — 0,20 — 35 c., noir s/orange.



Type 1881, figurine assise.

Déc. 1886 0,05 sur 2 c., brun, surch. noire

Le 20 centimes qu'on nous a montré a, au lieu de Avril, ce mot ayant les deux premières lettres interverties et renversées, ainsi Avril.

GWALIOR.

L'enveloppe 1/2 anna nous parvient avec le timbre recouvert de la surcharge *noire* sur deux lignes rapprochées, au lieu de rouge ; les armoiries sous le timbre sont vert-jaune :

1/2 anna, vert, surch. noire.



HONGRIE.

Nous devons à l'*I. B. J.* la connaissance du type d'enveloppe ci-contre qui ne prendra cours qu'après épuisement de l'ancien type. Le timbre est estampillé à droite sur enveloppes 112 X 140 mm de papier gris mince, ayant eu filigramme :

Magyar Kiraly posta. Il n'y aura qu'une valeur :

5 Kreuzer, carmin.

MACAO.



Le 80 réis est devenu la planche de saut de l'administration des postes, par l'addition d'une surcharge 5 (10, 20) réis, en noir et un trait sur la valeur primitive. Voir ci-contre :

5 réis, sur 80 réis, gris, surch. noir.
 10 — — 80 — — — —
 20 — — 80 — — — —

Le *Philatelic Record* publie à propos de cette émission, le document ci-après, extrait de la *Gazette officielle* de Macao du 7 Avril dernier. n° 50.

LE GOUVERNEMENT DE MACAO, TIMOR ET DÉPENDANCES,

Vu la nécessité dont j'ai été informé par le Maître des postes, de supprimer les inconvénients qui résultent dans le service des postes par suite de manque de timbres-poste des valeurs de 5, 10 et 20 réis.

Je trouve nécessaire d'ordonner que 30,000 timbres-poste de la valeur de 80 réis chacun soient transformés en valeur 5, 10 et 20 réis dans la proportion de 10,000 timbres pour chacune de ces nouvelles valeurs ; le département compétent devra dresser un rapport indiquant comment ce changement de valeur aura été opéré.

Les autorités auxquelles il incombe de prendre connaissance de la présente et de la mettre à exécution, doivent le faire.

Le Gouverneur de la Province,

Firminio José da Costa

Maison du Gouverneur. Macao 1^{er} Avril 1887.

« Un avis de la Cour du Trésor, dit notre confrère, daté du 13 Avril 1887, indique que cette conversion a été opérée en introduisant la nouvelle valeur en noir sur la couronne avec une barre sur la valeur originale. »

Les timbres furent émis le 18 avril.

MEXIQUE.

Signalé par M. H. Lubkert :

Une carte 5 c. à effigie ayant *Union postale universelle* sur le côté, au lieu de *servicio interior*.

NEVIS.

La carte 1 1/2 penny a le type effigie dans un cercle reproduit n° 290. Format 140 X 88 mm :

1 1/2 penny, brun-rouge s/chamois.

NORD DE BORNÉO.

Le 50 cents de 1883 aurait été surchargé 10 cents, au dire d'un confrère parisien :

10 cents sur 50 c., violet et noir.

NORWÈGE.



Tromsø. Un nouveau timbre a paru en Mai dernier. En voici le fac-simile que nous devons à M. Roussin. Le renne est sur fond rose; le cadre est bleu.

Lithographié et imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 :

2 öre, bleu et rose,

NOUVELLE RÉPUBLIQUE DE L'AFRIQUE DU SUD.

Le *Philatelist* signale avec timbre humide sans date, et probablement avec armes en relief ? :

6 pence, violet sur jaune.

1 shilling, — — —

Les timbres à date ont reçu la surcharge armoiries en relief, au dire de l'*I. B. J.* :

1 penny, violet s/bleu, armes en relief.

1 — — s/paille, — — —

PARAGUAY

Nous avons reçu les timbres suivants au type reproduit antérieurement :

1 centavos, vert	
2 — carmin	
7 — brun	
10 — lilas	
15 — orange	
20 — rose	

Leur émission et celles de bandes et enveloppes sont annoncés par les documents suivants :

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Il est annoncé que la Direction Générale des postes et télégraphes, à partir de cette date, met en circulation pour l'affranchissement des correspondances postales, les valeurs suivantes :

Timbres de cinq centavos couleur bleu piqués et lithographiés sur bon papier. Des enveloppes de lettres portant un timbre de cinq centavos de couleur bleu lithographiés.

Des bandes postales pour journaux avec un timbre de deux centavos couleur ponceau et lithographié.

Ascension, 7 mars de 1887.

José R. Maço.

Directeur Général.

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES

Il est annoncé que la Direction Générale des Postes, à partir de cette date, met en circulation, pour l'affranchissement de toutes espèces d'objets postaux, les valeurs suivantes :

Timbres de un centavo, couleur verte.	
— deux — — ponceau.	
— sept — — café.	
— dix — — violet.	
— quinze — — orange.	
— vingt — — rose.	

Tous seront perforés et lithographiés sur papier de bonne qualité (de fil fin), ils auront dans la partie supérieure les armoiries nationales et dans l'inférieure un grand chiffre indicatif de la valeur du timbre en centavos, avec l'inscription suivante : *Union postal universal Paraguay.*

Ascension, 28 Mai 1887.

Le Directeur général,
José R. Maço.

PAYS-BAS.

Les *timbres-taxe* 5 et 10 cent qui manquaient à la série des timbres bleus et noirs sont enfin de ce monde, depuis juin passé :

5 cents, bleu et noir.
10 — — —

PORTO RICO.

Nous avons dit que la planche des timbres 8 c. de p. brun contenait un timbre de 3 c. C'est une erreur. C'est la planche des 3 c., qui, imprimée d'abord en jaune et aujourd'hui en brun, contient la faute 8 c., ce qui est bien différent. Il y aurait par conséquent pour erreurs, les 8 c. jaune et 8 c. brun.

PORTUGAL.

De nouvelles réimpressions viennent de nous arriver.

Emission de 1853. La réimpression de 1864 montrait au 5 réis, quelques petites différences dans les ornements; la bouche était entrouverte et le chignon n'avait que la première partie de la boucle en tire-bouchon. Aujourd'hui la bouche est fermée et il y a suppression complète de mèche au chignon.

Les autres valeurs n'offrent rien de remarquable si ce n'est leur impression qui est fort belle. Le papier est blanc mat satiné; non gommés :

5 réis, brun, brun-rougeâtre.
25 — bleu ciel.
50 — vert-jaune vif.
100 — lilas.

Emission de 1855. — Le 5 réis a le cadre refait; les ornements, traits au dessus des angles, au lieu de former un nœud ouvert les ont simplement courbés; le chiffre est plus large du bas, l'S de *Réis* est plus fermé du haut et l'e de *Correio* est plus étroit. La couleur n'est plus brun-rouge (acajou) mais brun.

Le 25 réis est du type avec cadre refait. Il a, avec les valeurs 5, 50 et 100 réis, le papier blanc mat satiné et l'impression soignée; non gommés :

5 réis, brun.
25 — bleu ciel.
50 — vert-jaune vif.
100 — lilas.

Emission de 1856. Les 5 réis, brun, et 25 réis, bleu, n'ont subi aucun changement dans le type. Ce dernier est avec le réseau serré et non du cadre refait :

Papier blanc mat satiné, non gommé, belle impression :

5 réis, brun,
25 — bleu.

Emission de 1857. Le 25 réis, rose, qui doit avoir le cadre refait a été imprimé sur le type de 1856 avec réseau serré. Même papier que les précédents :

25 réis, rose.

Emission de 1862/64. Ne diffèrent des timbres authentiques que par le papier blanc mat satiné non dentelés :

5 réis, brun.
10 — jaune-orange.
25 — rose.
50 — vert-jaune.
100 — lilas.

L'épreuve que nous avons du 5 réis a le chiffre contre le dessin de gauche; il est probable que la variété où le chiffre en est éloigné existe aussi, puisqu'elle se trouvait autrefois sur la planche de ces timbres.

Emission de 1866. Toutes les valeurs ont été réimprimées sur le papier des précédents :

5 réis, noir.	50 réis, vert-jaune.
10 — jaune.	80 — orange.
20 — bistre,	100 — lilas.
25 — rose.	120 — bleu de ciel.

Emission de 1868. Semblables aux précédents et en plus :

100 réis, violet.

Emission de 1870/84. Existents tous sur le même papier, les 120 et 150 réis en bleu de ciel au lieu de bleu terne. Sont excepté cependant les 5, gris, 10, vert, 20, carmin, 25, bistre, 50, bleu, 500 et 1000 réis noirs.

Le *Diario de Governo* a publié le décret suivant :

Etant de nécessité reconnue de remplacer les timbres d'affranchissement des taxes de 20, 25 et 500 réis, aussi bien que les cartes postales internationales de 20 réis, Sa Majesté le Roi en le secrétariat du Ministère des travaux publics, Commerce et Industrie, s'est déterminé, usant de la faculté consignée dans le n° 3 de l'article du décret ayant force de loi du 29 juillet passé, à adopter les dispositions suivantes :

1° Les timbres d'affranchissement de taxes de 20, 25 et 500 réis au nouveau type, ainsi que les nouvelles cartes postales internationales de la taxe de 20 réis, seront mis en vente dans l'étendue du royaume des îles Açores et Madère, à partir du 1^{er} juillet prochain.

2° La fourniture, l'échange des nouveaux timbres seront faits en conformité des dispositions des instructions réglementaires qui font partie du décret du 3 février dernier publié dans le *Diario de Governo*, n° 31 du 10 de ce mois et des dispositions du chap. 3 des instructions pour le service de comptabilité des postes, télégraphes et phares approuvé par décret du 23 avril 1886.



il a été imprimé en violet :

20 réis, rose. piqué 12 1/2.
500 — violet, — 13 1/2.

Au moment de mettre sous presse, nous recevons le 25 réis, qui est en cours dans quelques localités, type rappelant le 25 réis brun :

25 réis, violet vif.

La carte n'est pas bien belle. Elle a un cadre de misère mesurant 125 X 65 mm avec timbre à gauche et pour inscription : *Union postale universelle.*

Carte postale. puis quatre lignes d'adresse et côté réservé à l'adresse dans l'angle gauche inférieur :

20 réis, carmin s/chamois pâle.

PUTTIALLA.

Les timbres de service 1/2 anna ont la surcharge *Puttialla State*, en rouge, sur deux lignes et service en noir :

1/2 anna, vert, surch. rouge et noire.

RUSSIE.

Bielozersk. Le 1^{er} juin dernier a été émis en quatre variétés sur une ligne horizontale le type ci-contre destiné à vivre ce qui vivent les roses. Il y a 24 timbres à la feuille sur six rangées horizontales, les trois dernières renversées par rapport aux trois premières. On peut donc avoir 4 têtes bêtes à la feuille :



2 kop., orange, bistre, sur blanc.

Charkoff. (Charkoff). On ne sait pas trop s'il faut ou non surcharger les timbres de la griffe

d'autrefois. Voilà qu'elle reparait sur les timbres de 1886 avec tête de cheval :

5 kops, rouge-carmin, surch. noire.

Gadiatsch (Poltava). Le 23 Avril dernier est le jour mémorable où le type ci-contre a été en usage. St-Georges n'a pas de bouche; il terrasse mélancoliquement le dragon, dans un ovale ayant pour inscription : *Gadiatskoi zemskoi Putschty* (Poste rurale de Gadiatsch); la valeur est en chiffres, dans les angles inférieurs.

Lithographiés en couleur sur blanc, non dentelés :

3 kopecks, rose
3 — vert-jaune.

On ne nous a pas donné le temps d'annoncer le type ci-haut et voici déjà un autre type, plus laid encore, imprimé en deux couleurs, le centre outremer, le cadre rose.

Lithographié sur papier blanc, non dentelé.

3 kopecks, rose et outremer.

On nous écrit qu'il a été émis le 9 Juin dernier. *Lgoff* (Koursk). Changement de couleur du timbre de 1884. De chamois qu'il était, le fond du timbre devient actuellement ardoise :

5 kopecks, noir, rouge, vert et ardoise.

Loubny (Poltava). Nous annonçons, no 293, un nouveau 5 kop., rose, lequel a déjà fait place à un autre, créé à son type. Voici le signalement du nouveau venu :

Chiffres des angles à tête droite au lieu d'être courbée; *Posta* non ponctué; N° avec un trait au lieu de deux en dessous de o; plus bas : une ligne horizontale qui n'est pas ornée (?) au milieu; les lignes formées en losange sont verticales ici :

5 kopecks, rose.

Porchow (Pskoff). Voici un charmant timbre qui vient d'être émis. Il a les armoiries dans un écu et a pour inscription, en haut : *Zemskaja Putschta* (Poste rurale); en bas : *Porchowskago Oujesda* (de l'arrondissement de Porchow); dans les angles, un chiffre.



Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 r/2 :

5 kopecks, bleu foncé.



Tschembar (Benza). Nouveau type où le fond est formé de losanges allongés; la couronne est plus petite, les chiffres sont différents ainsi que tous les détails de copie du type supprimé :

5 kopecks, vert pâle et noir.

A été émis le 20 mars 1886.

SAINT-CHRISTOPHE.

Les cartes 1 et 1 1/2 penny, ont actuellement le type des cartes des colonies anglaises avec effigie dans un cercle :

1 penny, carmin sur chamois.
1 1/2 — brun — —



Dans un moment de pénurie les timbres à 1/2 penny, sont devenus 1 penny par la surcharge *one penny* et la valeur primitive biffée en noir :

1 penny, sur 1/2 p. vert et noir.

SAINTE HÉLÈNE.

Le 3 pence est violet vif; filagramme C A et couronne; piqué 14 :

3 pence, violet vif, surch. noire.

SALVADOR.

M. Diena nous envoie le 1 centavo, avec surcharge : *Contrasello* en noir, mais d'un autre type. L'écusson est plus large, moins élevé; les branches montent à peu près à la hauteur de l'écu et ont une étoile à huit branches en dessous, au lieu d'un fleuron; enfin les lettres sont plus grandes et le cercle a 14 1/2 m/m au lieu de 13 :

1 centavo, vert, surch. noire.

L'enveloppe 5 centavos, dont nous avons reproduit le type il y a peu de temps, représente le général Morazan; le 10 cents nous donne.... le portrait d'une indienne. Il est bon d'être prévenu.

Ces enveloppes devant être imprimées sur commande, il faut donc s'attendre à voir surgir des variétés à l'infini.

SAMOA.

Nous avons reçu ces timbres et vu des oblitérés qui sont bel et bien authentiques, quoiqu'en pense Arthur. Ils ont le filagramme des timbres actuels de la Nouvelle Zélande, c'est à dire étoile et N. Z., ce qu'il n'est pas aisé de découvrir sur tous les timbres.

La série de 1877 a été imitée d'une façon assez réussie. Au dessus de *Postage*, les trois points blancs

doivent être d'inégale grosseur : à la contrefaçon ils sont d'égale grosseur ; en dessous de M de Samoa il faut deux points vers la droite : à l'imitation il y en a trois posés régulièrement sous la lettre M. Enfin le piquage est 11 1/2 aux timbres faux au lieu de 13.

SUÈDE.

Les cartes avec réponse ont actuellement pour 2^e ligne, à la première partie, les mots « med betalt swar » et « svar » pour la 2^e partie, au même endroit :

5+5 öre, vert sur blanc.

TRANSVAAL.

Le 2 pence est olive depuis le 1^{er} Mai dernier :

2 pence, olive.

VENEZUELA.

Les derniers 5 centimos, *escuelas*, qui nous arrivent, sont lithographiés et forment un dessin nouveau exécuté d'après le même timbre gravé ; ils sont d'impression locale. Moins bien imprimés, ils ont la teinte d'un vert pâle, le papier cotonneux et le piquage : 11

5 centimos, vert pâle.



Les cartes ont actuellement le timbre imprimé à gauche avec cadre comme le type que nous reproduisons ici. Il y en a deux valeurs pour l'union postale universelle.

10 centimos, bleu sur bleu-pâle.

10+10 — vert — chamois

VICTORIA.

On nous informe que les valeurs de timbres de 1 pound et au dessus sont actuellement comme suit :

Shillings 20. 25. 30. 40. 45.

Les autres valeurs restent comme nous l'avons dit n° 271.

Quelques valeurs de timbres de chemins de fer viennent de nous arriver. Dimension 82 mm de large sur 48 de haut.

1^o Aux armoiries de la Grande Bretagne et l'inscription : *Victorian Railways*, puis la valeur et un avis de quatre lignes ; cadre variant pour chaque valeur.

Imprimés sur papier blanc au filagramme V et couronne, piqués 12 1/2 :

1/2 penny, brun-violet.

8 — violet vif.

10 — bistre-jaune.

2^o Effigie de Victoria dans un petit cercle entre les mots : *Victorian Railways*, même avis qu'aux précédents mais sur huit lignes ; dans l'angle inférieur gauche le chiffre 1d ; cadre formé de grecques.

Imprimé en noir sur papier de couleur au filagramme V et couronne, piqué 12 1/2 :

1 penny, vert.

Les timbres de Madagascar.

M. Maury a une façon toute particulière de discuter. Quand, par aventure, il s'y décide, ce n'est pas à MM. Pierre, Paul ou Jacques qu'il répond, c'est à M. On. « On nous accuse de pessimisme » ; « On nous accuse de faire beaucoup de bruit » etc. etc. C'est du reste encore la même tactique qu'il a adoptée pour faire son journal. Voit-il chez un confrère un..... fruit qui lui convient, il s'en empare sans façon et le sert comme de provenance directe des jardins de l'hôtel des timbres, ce qui fait, qu'il peut dire, à l'instar de Figaro : « il n'y a pas de coup de piston, il n'y a pas de nouvelle, voulons-nous dire, qui n'émane de votre serviteur Maury ».

Entre deux représentations de son théâtre guignol, l'ami Arthur s'est senti quelques velléités de fulminer contre les timbres de Madagascar trop encombrants dans un album. Il a donc saisi l'occasion qui se présentait à lui de publier la lettre de M. G. Campbell résumant celle que celui-ci avait reçue du Consul général à Tamatave.

Il est certes fort louable de chercher à garantir les amateurs contre toutes les carottes qui surgissent à chaque instant. Mais il nous semble étrange de voir mettre à l'index les timbres de Madagascar, admis généralement comme bons, tout cela parce qu'il a plu à un Consul ignorant mais général, de dire : « Ces timbres n'existent pas et n'ont jamais existés ».

Cette réponse du Consul, nous la connaissions depuis longtemps. Elle a été faite textuellement à un officier français, vers août 1886, lorsqu'il se présenta dans les bureaux du Consulat à Tamatave, le *Timbre-Poste* à la main où le type se trouvait reproduit.

Ainsi voilà un Consul... général à qui l'on présente un timbre qu'il déclare immédiatement faux. Il le voit revêtu du cachet du consulat, ce qui ne l'émue pas, et ce n'est qu'un an après qu'il s'aperçoit que le timbre a existé comme on le verra par la lettre suivante. Quant à faire une enquête comme tout le lui commandait, il n'y a seulement pas songé.

Voici la lettre.

Tamatave 1^{er} Mai 1887.

Cher monsieur Campbell,

Depuis ma dernière lettre j'ai trouvé que des timbres-poste semblables à ceux dont vous m'avez envoyé un exemplaire ont été en existence dans la capitale, mais comme ils ne sont pas autorisés, j'ai ordonné qu'on en cesse la vente.

Croyez-moi etc.

JOHN G. HAGGARD.
Consul général d'Angleterre.

Antérieurement à cette lettre, M. le Consul général déclare que les lettres et paquets d'Antanamarive passent par son consulat et que jamais ils n'ont été revêtus de timbres. C'est un peu hasardé, nous semble-t-il.

Si le courrier consulaire pour l'Europe, voie de Maurice ou Réunion passe par Tamatave, il est certain qu'il est empaqueté et cacheté comme cela se fait partout et toujours. M. le Consul général n'a donc pas l'occasion de s'assurer s'il y a ou non des timbres sur la correspondance.

Quant à ordonner la cessation de la vente des timbres, nous croyons que M. le Consul général n'en a pas le droit, et à la place du Consul d'Antanamarive, nous l'enverrions carrément promener.

Les timbres émis à Antanamarive ne sont pas des timbres-poste destinés à affranchir ; leur présence n'a d'autre but que de constater ce qui a été payé au consulat de cette ville et selon que les lettres ou paquets sont acheminés voie de Maurice ou de la Réunion, ils sont affranchis dans ces dernières îles d'après la valeur des timbres Madagascar qu'on y a collé par un des angles. Le correspondant de Maurice ou Réunion en détachant ces timbres a ainsi une reconnaissance de dette de la part du Consul.

Ces timbres ne sont donc que des bons de remboursements et s'il plaît aux correspondants du Consul d'Antanamarive de les accepter, cela ne regarde nullement M. le Consul général qui n'a à intervenir que lorsqu'il y a fraude.

Comme il n'a été donné aucune bonne raison pour faire croire à la fausseté des timbres de Madagascar, nous continuerons à les considérer comme bons. Nous est avis qu'un Consul peut être aussi honorable qu'un Consul général et que la loyauté ne se jauge pas d'après le rang qu'on occupe.

Maitre Arthur conviendra peut-être qu'il ne s'agit pas, comme dans cette circonstance, de lancer un pétard à tout hasard, et qu'il vaut toujours mieux attendre le moment psychologique.

Les timbres de Bokhara.

De passage à Téhéran, j'ai lu, chez un ami, dans le *Timbre-Poste*, une note relative aux timbres de Bokhara. Comme je me trouve à proximité de ce pays, je puis vous donner quelques renseignements sur les timbres y employés.



A Bokhara, il n'y a pas, à proprement parler, une poste du Gouvernement. L'Emir de Bokhara a donné le droit d'établir une poste pour l'expédition des lettres, colis et groupes dans l'intérieur du pays, à un marchand qui, actuellement a installé des communications assez régulières entre Bokhara, Khiva, Kavta-Kourghan et Tschurdjouy sur l'Amou-Daria. Cependant, il est à peu près certain, que le chemin de fer russe qui traverse déjà la distance entre Ouzoun-Ada et la frontière de l'État de Bokhara, aille bientôt jusqu'à Samarquande, en traversant le Bokhara, ce qui placera la poste entièrement entre les mains de la Russie dont les timbres seuls seront employés.

Actuellement on emploie à Bokhara les timbres suivants :

Rouge à 11 poul.
Vert — 22 —
Lilas — 65 —

L'argent de Bokhara n'est pas l'anna de l'Inde, mais le *Tenga* ou 25 kopecks de Russie. Il rappelle l'ancien Kran de Perse, mais il est de plus petite dimension. Le Tenga vaut 65 poul et varie suivant l'usure jusque 64 et 63 poul.

Les poul sont des petits morceaux de cuivre jaune ou bronze, très mal faits et ne présentant presque aucune empreinte.

Quant aux timbres, confectionnés d'une façon très primitive, à la main, ils n'ont guère d'emploi et sont assez rares. Comme il est très peu de russes, sauf quelques employés, qui visitent ce pays, il est très probable que ces timbres resteront rares, vu la difficulté à se les procurer.

Espérant que ces détails auront quelque intérêt pour vos lecteurs, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, mes salutations très empressées.

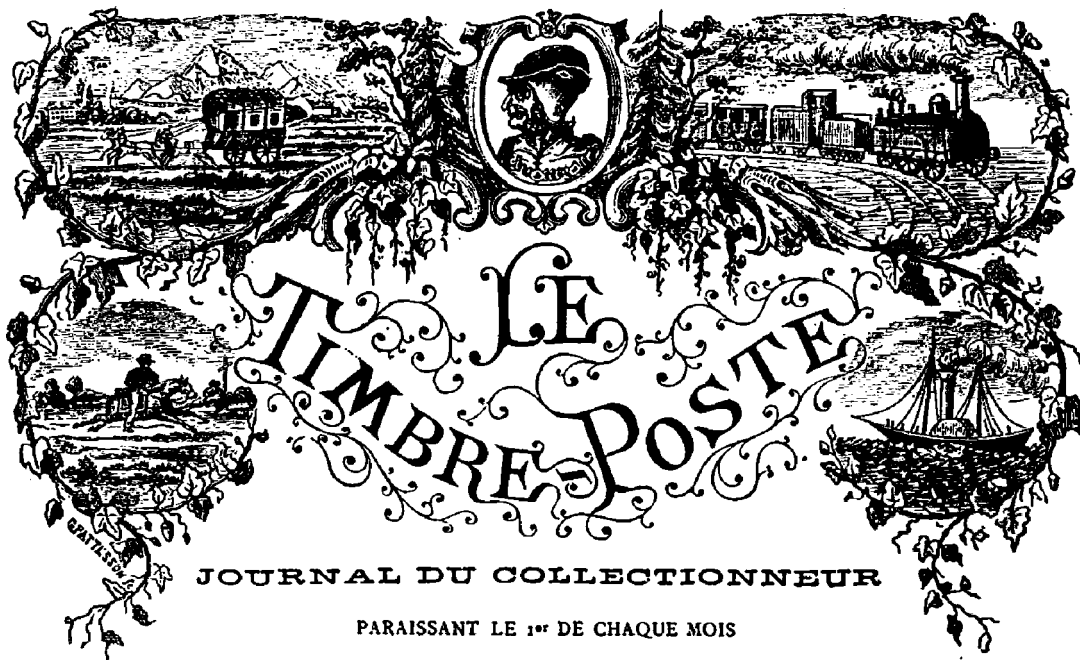
DE SEMENOFF.

Société timbrophilique à Bruxelles

Il s'est formé à Bruxelles une section de l'Association internationale des Philatelistes de Dresde, ayant pour titre « Les Timbrophiles ».

Inutile de faire connaître le but de la société : c'est celui de toutes les sociétés timbrophiliques.

Bruxelles — Imp. J.-B. MOENS et fils, rue aux Laines, 48.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ALLEMAGNE (EMPIRE).

La spéculation des timbres de postes privées s'accuse si effrontément que nous renoncerons à les faire connaître si ce scandale ne cesse bientôt.

Résignons-nous encore cette fois à signaler les émissions suivantes.



APOLDA. Voici un timbre aux armoiries, de la compagnie de lactage d'Apolda. Inscription : *Express-packet-Verkehr-Apolda*; chiffre aux quatre angles.

Lithographié et imprimé en couleur sur blanc, piqué 10 :

5 pfennig, vert-jaune.

BARMEN-ELBERFELD. Nous recevons de M. F. Von Schell, les lignes suivantes :

« Depuis le commencement de juin cette entreprise fut ruinée par suite du manque de confiance

et de travail. L'entrepreneur, comme premier signe de vie, émit la carte bien connue dont il n'y a rien à dire, si ce n'est que le bas prix fut le commencement de l'agonie de cette poste. En effet il n'est guère possible de se charger, pour 2 pf., de la remise d'une carte dans un pays montagneux comme ici.

» L'entrepreneur ayant à Mannheim un établissement analogue, une partie des cartes de cette localité fut destinée au service Barmen-Elberfeld. Le timbre fut recouvert d'un timbre 3 pf. brun de Mannheim et mis en circulation dans la vallée de Wupper. Le mot *Mannheim* fut biffé sur la carte et au-dessus de *Privat Brief Beförderung* on ajouta en bleu : *Abtheilung Barmen — 32 Karlstrasse 32*. Ces cartes ayant des annonces sur la 4^e face, elles furent biffées le plus souvent par une croix.

» Par économie, les cartes d'Elberfeld reçurent le timbre coupé en deux de 2 pf. bleu avec et sans surcharge rouge ».

Le même correspondant nous a montré le 2 pfennig rouge surchargé 1 1/2 en noir :

1 1/2 sur 2 pf., rouge et noir.



La dernière émission des timbres de cette compagnie est au type ci-contre dont il y a deux valeurs :

2 pfennig, rouge, piqué 11 1/2.
3 — — —

BOCHUM. Les émissions ? se suivent avec une rapidité vertigineuse. Voici trois nouveaux types. Mercure debout dans un ovale et renfermé dans un rectangle ayant de chaque côté : *Privat-Brief-Verkehr*; en haut : *Bochum*; en bas, un chiffre dans les angles et *pfennig* entre eux :



1 pfennig, vert, non dentelé.
2 — lilas —
3 — carmin —
5 — outremer —

Les mêmes, piqués 11 1/2.



Le 2^e type est un losange ayant la tête de Mercure au milieu, dans un cercle; de chaque côté: *Bochum*; en haut : un cor de poste; en bas : *Privat-Brief-Verkehr*; en bas : un chiffre sur une lettre :

1 pfennig, bleu et rouge.
2 — vert —
3 — violet —
5 — bistre —

Le 3^e type paru le 15 août, représente la douce colombe messagère dans un ovale; cadre rectangulaire ayant pour inscription : *Privat Stadtpost Bochum pfennig*; un chiffre aux quatre angles :



1 pfennig, vert, piqué 11 1/2.
2 — violet, —
5 — outremer, —
10 — rouge, —



Les cartes n'ont pas été oubliées. Voici d'abord un 1^{er} type ayant un chiffre dans un rectangle orné :

2 pfennig, noir sur chamois pâle.

Un 2^e type représente assez ridiculement la tête de Mercure dans un petit rectangle renfermé dans un cercle uni portant à l'intérieur : *Privat — Brief — Verkehr — Bochum*; chiffres dans les angles supérieurs :

2 pfennig, noir et rouge sur chamois.
2 — — — jaune.

CHEMNITZ. La plaisanterie continue. Voici d'abord le type du timbre dont nous connaissons les valeurs suivantes :



2 pfennig, rose sur blanc, piqué 11 1/2.
5 — vert —
3 — rouge sur jaune, —
10 — — blanc —

Puis une carte ayant pour inscription : *Briefbeförderung Hammonia Briefkarte* avec timbre dans un cercle comme ci-contre :

2 pfennig, brun sur chamois.
2 — vert —
2 — bleu —
2 — rouge —
10 — violet —



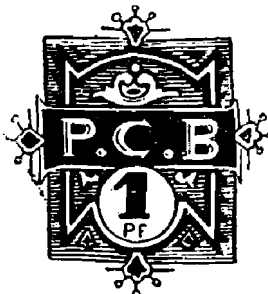
Cette dernière avec Eilkarte.

CREFELD. La carte est lithographiée et a les mêmes inscriptions que celle typographiée, le timbre reste à droite :

2 pfennig, vert sur chamois.

FRANCFORT SUR MEIN. La *privat circular Beförderung* a fait paraître dans le courant de juin des cartes postales à 1 pfennig, timbre à droite, qu'elle vend 2 pf., le carton ayant la valeur du timbre.

Il y en a pour tous les goûts :



1 pfennig, noir sur jaune d'or.
1 — — — gris foncé.
1 — — — rose vif.
1 — — — bleu vif.
1 — — — vert.
1 — — — rose violacé.

Il y a une enveloppe de papier paille :

1 pfennig, noir sur paille, 156X124^{m/m}.

Cette même poste, jalouse des lauriers remportés à l'occasion des fêtes du tir par la poste concurrente, a imaginé de faire paraître, dans le courant d'août, le type ci-contre à l'occasion des fêtes organisées par le cercle des vélocipédistes... Le type n'est pas beau, mais pour l'usage qu'on veut en faire, il paraît qu'il l'est assez. Le tout est de savoir si les amateurs continueront à se laisser rançonner. Notons que ces timbres sont destinés aux circulaires seulement et qu'on en a mis en usage que juste ce qu'il faut pour faire croire à une émission sérieuse :

1 pfennig, bleu, centre rose
1 — — — piqué 1 1/2.

La « Francfurter Privat Briefverkehr » a émis à la même époque une carte, type aux armoiries, de 2 + 2 pfennig imprimée sur les 1^{re} et 4^e faces, comme la carte ordinaire :

2+2 pfennig, brun sur chamois.



HAMBURG. Une poste semble s'être reconstituée dans cette ville : l'insuccès de Hammonia ne l'a pas empêché.

Voici le nouveau type, dont il existe :

3 pfennig, rouge sur blanc, piqué.

plus 2 autres cartes au même type et pour légende, sur la formule : *Stadt-Briefbeförderung Briefkarte*.

2 pfennig, brun sur chamois.
3 — — — bleu —

Une autre série, type vaisseaux dans un cercle ayant pour inscription : *Stadtbriefbeförderung Hamburg*; dans les angles un chiffre.

Lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 1 1/2 :

2 pfennig, vert.
3 — — — bleu.



METZ. Les timbres provisoires ne sont plus. Le type des cartes-lettres a été utilisé pour en faire des timbres *définitifs*!!! Les exemplaires qui nous parviennent et « qui deviendront rares » parce qu'ils ne sont pas dentelés, sont au nombre de 7, savoir :

1/2 pfennig, jaune-serin sur blanc.
1 1/2 — — — jaune-orange. —
2 1/2 — — — vert. —
5 — — — violet. —
10 — — — rouge-orange. —
15 — — — brun. —
20 — — — brun-violet. —

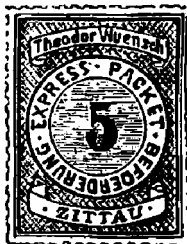
Par ces valeurs, l'entrepreneur pourra faire ses frais et se la couler douce si les amateurs encouragent ces émissions.

STRASBOURG. Au type cathédrale, il a paru en juillet dernier :

Bande. 2 pfennig, violet sur blanc, 324 X 49 ^{m/m} .
Enveloppe. 2 — — — noir — bleu 155 — 125 —
— 3 — — — — — 131 — 116 —
— 10 — — — orange — — 155 — 125 —

WIESBADE. Les timbres, chiffre dans un ovale, de « Privat-post » ont reçu la surcharge noire suivante :

2 sur 1 1/2 pfennig, brun sur rose.
3 — 1 1/2 — — — — —
3 — 2 — — — — — jaune.



ZITTAU. Voici le dessin des timbres que nous avons décrit le mois passé.

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Le 5 shillings du Cap devait inévitablement recevoir la surcharge. On l'annonce en petits caractères :

5 shillings, orange, surch. noire.

Signalé par le *Philatelic Record* les bandes et cartes du Cap de Bonne Espérance ayant une petite surcharge de 7 et 14^{m/m} :

Bandes : 1/2 p., vert-bronze et noir sur manille.
— 1 — — — brun-rouge — — —
Cartes : 1 — — — — — blanc.

Il nous arrive quelques timbres rappelant certains fiscaux anglais et destinés à remplacer les timbres du Cap surchargés.

Le 1^{er} type a l'effigie de Victoria dans un rectangle aux coins coupés et portant la valeur ; en bas, un cartouche contenant sur trois lignes : *British Bechuanaland Postage & Revenue* en noir.

Un 2^e type a le rectangle allongé et a la même effigie dans un ovale avec valeur ; en bas, un cartouche portant l'inscription du précédent :

1 penny, lilas, surch. noire.
3 — — — — —
6 — — — — —
1 shilling, vert — —

Nous reproduirons les deux types le mois prochain.

BULGARIE.

M. Goutier possède au type connu :

20 stot., bleu pâle.
50 — vert-bleu.

Le timbre-taxi est actuellement piqué 13 1/2 écrit l'I. B. J. :

25 stotinki, carmin.

CEYLAN.

L'I. B. J. signale l'emploi actuel de l'enveloppe 5 cents semblable au type 4 cents et ayant le papier blanc vergé :

140 X 78 mm 5 cents, outremer.

COCHINCHINE.

Une variété du 25 centimes, noir sur rose, a une triple surcharge : deux petits 5 l'un sur l'autre et un grand 5, puis C. CH en double :

5 centimes sur 25 c., noir s/rose et noir.

DANEMARK.

Les cartes à 10 öre ont depuis le 10 août l'inscription : *Verdenspostforeningen — (Union postale universelle — Danmark — Brevkort (carte postale) — Paa denne Side Skrives kun Adressen (côté réservé à l'adresse).*

10 öre, carmin s/chamois.

Les cartes à 5, 5 + 5 et 10 + 10 öre subiront le même changement dans leur inscription.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Le 1 cent a été remplacé dans le courant de juin par le type ci-contre. Le *Philatelic Record* publie à propos de ce timbre, le document ci-après :

DÉPARTEMENT DES POSTES - BUREAU DU MAÎTRE GÉNÉRAL DES POSTES
Washington D. C. 23 Mai 1887.

Vers le 15 juin 1887, le Département commencera l'émission d'un nouveau type des timbres ordinaires one cent dont voici une description. Le centre du timbre consiste en une effigie en buste de Benjamin Franklin (d'après l'original de Caracci) regardant à gauche dans un disque ovale sur fond ombré, la partie inférieure de l'ovale est bordée de perles et la partie supérieure d'un cadre courbé contenant en petites lettres blanches, les mots

« United States Postage ». Le tout est gravé en ligne sur cartouche en forme d'écu à base de pyramide tronquée portant les mots « one » et « cent » de chaque côté du chiffre 1. La couleur du timbre est bleu outremer et son aspect général est quelque peu semblable au timbre maintenant en usage.

« Avant de commander des fournitures des nouveaux timbres, les maîtres des postes sont invités à épuiser leur stock des anciens, qui continuent à être en cours. En aucun cas les anciens timbres ne pourront être envoyés au Département pour rachat ou échange.

WILLIAM T. VILAS.
Maître général des postes.

Impression de couleur sur papier blanc, piqu. 12 :

1 cent, outremer.

Le *Philatelist* annonce au nouveau filagramme les enveloppes suivantes : de 10 cents, savoir :

formats : 81 X 134 sur blanc et jaune.
83 X 140 — — — et orange.
89 X 160 — orange et bleu.
96 X 172 — — —

On nous écrit que le 10 septembre paraîtront de nouvelles enveloppes au filagramme récemment adopté, comme suit :

1 cent, bleu,	Franklin.	Nouveau dessin.
2 — vert,	Washington.	—
4 — carmin,	—	—
5 — bleu,	Garfield.	—
30 — brun.	—	Ancien dessin.
90 — pourpre.	—	—



Depuis le commencement de 1883 la *Northern Mutual telegraph company* a fait usage pendant peu de temps, nous écrit M. W. P. Brown, du timbre ci-contre dont il y avait quatre valeurs imprimées uniformément en bistre.

Les feuilles portaient sept rangées horizontales de cinq timbres répartis ainsi : 10 à 25 c. ; 5 à 20 c. ; 10 à 10 c. et 10 à 5 c.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 14 1/2 :

5, 10, 20, 25 cents, bistre.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Tolima. Il paraîtrait que M. Michelsens a pris à cœur de prouver que les timbres 5 pesos, brun-jaune; 50 cent, (étoile) et 5 C. cubierta, jaune qu'il avait condamnés, sont réellement faux.

Il a reçu une lettre de M. Juan de la Cruz Legama, le trésorier des finances de l'Etat de Tolima à qui incombe la charge des timbres de cet Etat. Cette lettre dit que ces timbres ne sont pas d'émissions officielles, c'est-à-dire que ce sont des imitations.

Il y avait en plus trois autres lettres de D. Ayala, D. Parides et Léon Vellaberdan, tous trois impris-

meurs qui déclarent que ces timbres n'ont jamais été imprimés chez eux.

Ces déclarations ont été faites sous serment et les signatures légalisées.

M. Chute qui a lancé ces timbres prétend les avoir reçus d'un nommé Agosto Perez de Bogota et Marsch de Panama. Or ces Messieurs sont inconnus dans cette ville !...

D'où il résulte que M. Chute....

Santander. Les timbres actuels ont l'inscription changée en *Republica de Colombia — Departamento de Santander*, écrit *Der Philatelist* :

1 centavo, bleu.

FINLANDE.

Helsingfors-Boback. Les timbres suivants nous sont communiqués par M. Diena :

10 penni, bleu, bistre et vert russe, percé en lignes.

25 — bistre et bleu — —

50 — vert et bleu piqué 12 1/2.

GRANDE-BRETAGNE.

Le 5 p. a paru avec la surcharge 80 paras, pour le Levant :

80 paras sur 5 p., violet et bleu, surch. noire.

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).

La formule télégraphique, 2 reales, a sa composition refaite et la dimension plus grande; la valeur qui était jusqu'ici à gauche est placée à droite; les deux cachets ronds, noirs, placés à la partie inférieure du verso, sont aujourd'hui bleus au recto; enfin, à la partie supérieure est apposé un autre cachet, en lilas. Le papier est blanc au lieu de jaune :

2 reales, noir sur blanc.

Pour les formules sur papier jaune, nous connaissons :

1° AYANT LA VALEUR A GAUCHE.

A. Deux cachets ronds, noirs, au revers.

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 reales, jaune.

B. Ayant en plus, un cachet rose, en haut.

3, 4 reales, jaune.

C. Ayant en plus deux cachets rose et bleu, en haut.

3 reales, jaune.

D. Ayant en plus deux cachets violet et rose, en haut.

3 reales, jaune.

E. Ayant en plus deux cachets violet et rose, ce dernier en bas.

3 reales, jaune.

F. Ayant en plus deux cachets violets, en haut.

3 reales, jaune.

G. Ayant en plus deux cachets violets, dont un au revers.

3 reales, jaune.

II. Ayant en plus deux cachets violets, dont un en bas.

3 reales, jaune.

2° VALEUR AU MILIEU.

I. Ayant en plus un cachet rose, en bas.

5 reales, jaune.

Comme b.

5 reales, jaune.

J. Ayant en plus deux cachets rose et violet, ce dernier en bas.

5 reales, jaune.

3° VALEUR A DROITE.

Comme b.

6 reales, jaune.

K. Ayant en plus un cachet bleu, en bas.

6 reales, jaune.

L. Ayant en plus un cachet violet, en bas.

6 reales, jaune.

M. Ayant en plus un cachet noir, au revers.

6 reales, jaune.

4° VALEUR A GAUCHE, sous la double ligne.

Comme b.

7, 8 reales, jaune.

Comme k.

8 reales, jaune.

MADAGASCAR.

Répondant à un de ses correspondants, le *Philatelic Record* dit avoir vu des lettres de Madagascar portant des timbres comme nous l'avons indiqué. Donc, ils ont été en usage, donc le consul général ne sait ce qu'il dit lorsqu'il prétend que ces timbres n'ont pas eu d'emploi. Mais un fait d'une gravité toute exceptionnelle, révélé par notre confrère anglais, est que nous semblons ignorer qu'il y a un consul à Madagascar et deux vice-consuls dont un non rétribué. C'est pourtant vrai. Nous nous demandons cependant le rapport qu'il peut bien y avoir entre trois consuls ou vice-consuls anglais rétribués ou non et des timbres-poste : un fauteuil d'orchestre à la première représentation du guignol d'Arthur à qui pourra nous instruire.

MARTINIQUE.

Les timbres-taxi ont été introduits dans cette colonie française le 1^{er} août, nous écrit M. Planus. D'après ce correspondant, ces timbres seraient surchargés du mot : *Martinique* en rouge placé obliquement. Nous ne voyons pas trop pourquoi des timbres destinés à être employés exclusivement pour la colonie recevaient une surcharge qui, selon nous, ne peut être



qu'une oblitération comme jadis les timbres du Sénégal.

Il y aurait les valeurs suivantes :

Centimes : 1, 2, 3, 4, 5, 15, 30, 40, 60, noirs.

Francs : 1, 2, 5, brun-rouge.

Le 10 centimes n'existerait pas.

MAURICE.

On nous écrit de Port Louis :

« Au commencement de juillet, les 13 cents, noir-gris, devenus inutiles par suite des taxes qui n'en permettent plus l'emploi, furent envoyés à l'imprimerie pour y être surchargés en leur donnant une valeur nouvelle : 2 cents. Mais l'impression défectueuse engagea le maître des postes à arrêter ce travail pour en référer aux autorités supérieures : 20 feuilles de 120 timbres furent ainsi inprimées.

« Le courrier ayant apporté les 2 cents qui manquaient, le travail fut définitivement abandonné et les timbres allaient être détruits, quand dans la matinée du 6 juillet (le courrier avait été mis en quarantaine) le 2 cents manqua et la poste obligée d'émettre les timbres surchargés ce qui eut lieu le 6 de 8 heures du matin à midi, lorsque les timbres 2 cents attendus, furent enfin délivrés.

« Pendant les quatre heures que les timbres surchargés furent en vente, on en distribua 40, le restant ayant été partagé entre 13 collectionneurs qui se sont associés pour la vente de ces timbres.

« Offerts à 2, 3, 5 et 10 roupées, on espère les faire monter à 10 et 15 livres sterling la pièce ».

Nous reproduirons le type le mois prochain :

2 cents sur 13 c., noir-gris, surch. rouge.

NORVÈGE.

Tromsø. Au type reproduit le mois passé, il faut ajouter :

5 öre, brun-rouge, centre bleu.

8 — vert, — rose-brun.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Reçu l'enveloppe 1 penny sur papier vergé azuré sans dessin à la patte de fermeture qui est échangée :

1 penny, rouge, sur azur vergé.

NOWANUGGUR.

Les timbres actuels sont imprimés par 15 timbres à la feuille sur trois rangées verticales comme au début de l'émission et sont un peu plus étroits que les timbres imprimés par 10 sur deux rangées verticales :

Papier uni.

1 docra, noir sur rose.

2 — — — vert et vert-jaune.

3 — — — jaune.

Papier vergé horizontalement et verticalement.

3 docra, noir sur jaune.

PARAGUAY.

Les enveloppes et bandes renseignées le mois passé sont en notre possession. Le timbre est à droite et au type des timbres-poste :

Enveloppes. Format 152 × 83 mm.

5 centavos, bleu sur crème vergé.

Bandes. Format 236 × 160 mm.

2 centavos, rouge sur manille uni.

PORTO-RICO.

Les dernières cartes qui nous arrivent ont le carton chamois au lieu de blanc :

3 cent. de peso, brun sur chamois.

PORTUGAL.

Voici le fac-simile du timbre 25 réis dont nous avons mentionné l'existence le mois passé.



La carte nouvelle dont nous avons donné le dessin le mois passé existe aussi avec réponse, les deux parties tenant par le côté gauche avec impression sur les 1^{re} et 3^e faces.

Le cadre diffère légèrement :

20 + 20 réis, carmin sur chamois pâle.

RUSSIE

Alkarsk (Saratoff). Le type primitif 3 kop. de 1874 a été rencontré par M. Von der Beeck avec le dessin refait. Il aurait été émis après 1874 et avant 1881. Voici à quoi on peut le reconnaître :

Les lettres sont plus grandes, plus espacées ; l'écusson ne se termine pas en pointes ; les poissons sauf celui du bas sont sans nageoires ; le papier est jaunâtre au lieu de blanc azuré :

3 kop, noir sur blanc jaunâtre.

Jeletz (Orel). Le timbre bleu sur jaune, 5 kop, de 1885 est actuellement piqué 12 :

5 kop, bleu sur jaune.



Rjeff (Tver). M. Siewert a découvert le timbre ci-contre dans les circonstances suivantes rapportées au *Philatelist* et que nous résumons ici.

Vers la fin de 1886, les timbres allant manquer, de nouveaux timbres furent commandés chez un lithographe de Moscou. Ne les recevant pas, la poste commanda à Rjeff, chez un typographe, le type ci-contre dont 700 exemplaires furent fournis

et mis en circulation en janvier. Une nouvelle commande de 300 timbres fut faite en février, les timbres de Moscou n'étant pas arrivés. Ces timbres étaient presque employés quand arrivèrent enfin, dans le courant de Mars, les timbres lithographiés qui furent immédiatement mis en circulation.

Le papier des deux tirages se distingue par la teinte d'un blanc plus brut au second tirage :

- 2 kopecks, noir.
2 — — tête bêche.

SALVADOR.

Nous apprenons, par le *Deutsche Philatelisten Zeitung*, que des timbres fiscaux auraient été employés à l'usage postal, savoir :

- 25 centavos, brun-jaune
50 — vert-émeraude
1 peso, noir
4 — brun.

SELANGOR.

Une variété, en lettres capitales de fantaisie, est signalée par le *Philatelic Record*. Dimension des lettres 3 sur 14 1/2 mm.

- 2 cents, rose, surch. noire.

SÉNÉGAL.

M. Le Roy d'Etiolles a découvert une septième variété où le chiffre 1 n'a pas de trait horizontal en haut et en bas :

- 15 c. sur 20 c., brique sur vert et noir.

SIAM.

La nouvelle émission de timbres est annoncée dans les termes suivants :

Avis.

Le 1^{er} avril 1887, le Département des postes du Royaume de Siam émettra une nouvelle série de timbres-poste et cartes postales dont voici les dénominations :

Timbres de 2, 3, 4, 8, 12, 24 et 64 atts ; cartes internationales 4 atts et la même avec réponse 8 atts.

Les nouveaux timbres peuvent être employés pour affranchir les objets de correspondance pour l'intérieur et l'étranger, ainsi que pour les usages douaniers et fiscaux. Mais après la date ci-dessus, les timbres actuellement en cours ne seront plus employés que pour la correspondance intérieure. Pour ce motif tous les objets de correspondance pour d'autres administrations ou à destination des pays étrangers de l'Union Postale, dont le port est affranchi au moyen de l'espèce de timbres précédemment en usage, seront considérés comme non affranchis après Avril prochain et traités comme tels. Toutefois, afin que le public puisse s'accorder avec ce règlement, il est autorisé que les anciens timbres de 12 atts et les cartes internationales de 4 atts seront acceptés par tous les bureaux, en échange des nouveaux timbres ou cartes des dénominations correspondantes pendant le mois d'avril, mai et juin.

Il n'est pas permis de les échanger contre de l'argent.

Par ordre de son Altesse Royale.

LE MINISTRE DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Bureau Général des Postes,
Bangkok, 4 janvier 1887.

TURK (ILE DE).

Signalé par *Der Philatelist* au filagramme C A et couronne :

- 1 penny, carmin, piqué 12,
6 — brun olive, — 14,
1 shilling, brun — 14.

Les timbres de Luxembourg.

MM. les Luxembourgeois viennent de s'apercevoir — ils y ont mis le temps — que leur type de timbre (décembre 1882) est affreux. La douce quiétude dans laquelle ils vivaient est troublée aujourd'hui par cet affreux cauchemar de timbre. Ce qui est plus grave, c'est la qualité de papier de ces maudites vignettes, qui est reconnue mauvaise, et la gomme qui n'adhère pas.

Une campagne a été ouverte à ce sujet par les divers journaux. Surenchérissant sur ses confrères, le *Journal du Luxembourg* prétend que les ciseaux sont devenus un objet de toute nécessité pour séparer les timbres et qu'un pot de colle est indispensable maintenant lorsqu'on veut ne pas perdre le fruit de son affranchissement.

Si le papier des timbres est mauvais, si la gomme n'adhère pas, qu'on mette la maison d'Harlem, où s'impriment les timbres, en demeure de remédier à ces inconvénients. Mais il nous semble que si, dès le début, il y avait eu un contrôle plus sévère des fournitures de timbres, il n'y aurait pas lieu aujourd'hui d'instituer des commissions et de faire toutes ces réclamations, le Luxembourg n'ayant jamais eu de timbres aussi bien imprimés.

Nous sommes d'accord que le type est affreux ; que le dessin a été emprunté à un sujet de pendule, et que le précédent était en tous points préférable ; mais encore une fois tout cela n'est pas la faute de la maison d'Harlem qui imprime le type qu'on lui fournit.

Nous partageons aussi cet avis qu'il vaudrait mieux imprimer les timbres dans le pays, que partout ailleurs. Le Luxembourg est déjà assez tribulaire de l'étranger, sans encore y faire imprimer ses timbres lorsqu'il peut le faire très convenablement chez lui, ce que M. P. Bruck a prouvé en 1874. Si nous recommandons ce dernier, que nous ne connaissons du reste personnellement pas, nous lui ferons cependant ce reproche de trop chercher à être agréable à ses amis, en leur fournissant, avec ou sans autorisation, des tirages fantaisistes des timbres qu'il imprime. C'est là un abus contre lequel il faudrait réagir, en établissant

un contrôle sérieux, sévère, de ce qui se fait à l'imprimerie, si l'administration était décidée à écouter notre conseil. Mais on verra qu'on n'en fera rien et qu'on préférera continuer à s'adresser à l'étranger. Du reste, M. Bruck n'est pas seul à constater que nul n'est prophète dans son pays.

Variété du 6 cuartos, 1852, d'Espagne.



On a découvert, il y a quelque temps, un timbre 6 cuartos, 1852, d'Espagne, ayant certaines particularités qui ont jeté le désarroi dans les idées des collectionneurs. La découverte a-t-elle été faite par plusieurs personnes, ou bien la nouvelle s'en est-elle répandue promptement, toujours est-il qu'on nous a envoyé ce timbre de divers côtés, avec demande d'informations.

Suivant certains, ce timbre serait une contrefaçon qui aurait circulé en Espagne à l'insu du gouvernement; suivant d'autres, le timbre serait authentique: Ces derniers ont raison.

Les différences minimes constatées dans certaines lettres de l'inscription: *franco...Cs*, proviennent de ce que le cartouche est resté blanc sur le coin et que les inscriptions ont été introduites après, sur les clichés, pour former la planche à imprimer: de là quelques lettres irrégulières.

Quand au chiffre 2, de 1852, la *great attraction* de ce timbre, il est en apparence différent; cependant ce chiffre est absolument le même que celui des autres timbres et s'il est déformé, cela provient simplement de la détérioration d'un cliché: on peut s'en assurer en rétablissant les parties manquantes de ce chiffre pour avoir un 2 identique aux autres 2.

Les postes italiennes devant la justice.

Il cittadino du 24 décembre dernier a publié l'article suivant, que les besoins de la mise en pages ne nous ont pas permis de faire connaître plus tôt.

M. l'avocat Gozzi a plaidé cette cause, qui n'est pas dépourvue d'intérêt, devant le Conciliateur suppléant de Bologne.

Il avait été expédié à M. Cocciolo, volontaire d'un an au 90^e régiment à Bologne, une lettre de Lucques, sur laquelle on avait apposé deux timbres fiscaux de 5 centimes, au lieu de timbres-poste de la même valeur.

L'officier des postes a considéré la lettre comme tout à fait dépourvue de timbres, la taxant à 20 centimes et annulant les timbres fiscaux.

M. Cocciolo, représenté par son frère, a cité

devant le conciliateur local, l'administration des postes royales, demandant le remboursement des 20 centimes indument perçus, car, d'après un récent arrêt de la cour suprême de cassation, les timbres fiscaux doivent être assimilés aux timbres-poste et ce n'est pas un abus d'employer ceux-ci pour ceux-là.

En second ordre, M. Cocciolo peut exiger le remboursement de 10 centimes pour annulation illégale des timbres.

L'administration étant décidée à s'opposer aux deux demandes, le conciliateur royal en revisant un arrêt, en date du 2 décembre courant, accorde la réclamation du demandeur, condamne l'administration des postes royales à payer à M. Cocciolo la somme de L. 0.10 et les frais de justice qui se montent à environ 7 francs.

La sentence a été notifiée hier à la partie perdante, avec la formule habituelle qui se termine comme suit:

Commandons à tous les huissiers qui en seront requis et à chacun de mettre à exécution la présente, au ministère public d'assister, à tous les agents et officiers de la force publique de concourir en tant que requis

Quelques remarques sur les derniers Guatémala.

(Suite et fin voir n° 283).

Dans un précédent article, n'ayant que des fragments de feuilles de ces timbres 1886 surchargés, nous avons dit qu'il y avait 100 variétés de chaque espèce. C'est une erreur. Il n'y a que 50 variétés des 25, 50 et 75 centavos, la feuille ayant été séparée en deux, verticalement et 25 variétés des 100 et 150 centavos par suite de la division des feuilles en quatre.

Il n'y a donc pas d'autres variétés que celles que nous avons décrites.

Timbres de Tolima.



Faisant en ce moment l'étude des timbres de Tolima, 1^{re} émission au type ci-contre, nous sommes arrêté, par suite de manque d'exemplaires.

Nous prions instantanément les personnes qui auraient en leur possession de ces timbres, sur papier azuré et sur chamois, de bien vouloir nous les communiquer pour 24 heures, afin de pouvoir poursuivre notre travail. Nous comptons sur leur obligeance et nous les en remercions d'avance.

Bruxelles — Imp. J. B. MORNE et fils, rue aux Laines, 48.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS: 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ANTIGOA.

Le *Philatelic Record* a vu avec une marge satisfaisante, le 6 pence, vert, non dentelé, étoile en filigranne, de 1862.

6 pence, vert.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Antioquia. Nous avons rencontré le 10 centavos de 1869, sur papier blanc mince, imprimé non en lilas ou mauve, mais en bleu vif et comme le 2 1/2 centavos. Notre exemplaire n'était pas oblitéré :

10 centavos, bleu vif.

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

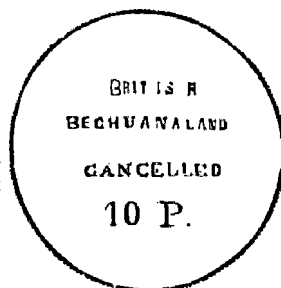
Voici le dessin du 1^{er} type des timbres dont nous avons signalé trois valeurs le mois dernier. Du second type nous avons signalé une seule valeur : 1 shilling, mais il est probable que les 2 shillings, 2 sh. 6 p., 5 sh. et 10 sh. que nous signalent MM. Whiffeld King et C^e appartiennent à ce type. Le



même correspondant nous parle de timbres à 1 et 5 livres.

Enfin nous donnons le fac-simile d'un timbre que nous envoie M. Roussin et qui est estampillé à droite en noir sur un fragment d'enveloppe :

10 pence, noir.



BULGARIE.

Les deux timbres annoncés le mois passé ne sont pas des timbres-poste mais des timbres fiscaux, ce que le brave Goutier avait oublié de nous dire.

L'inscription de la carte a été modifiée dit le *Philatelist*. Au lieu de *Olbopeho* etc., c'est aujourd'hui *Pochtenska Karla* :

5 stot., vert sur blanc.

CANADA.

Nous trouvons annoncé une carte ayant la légende modifiée du type ovaie. Le mot *postage* a été remplacé par *postcard* :

1 cent, bleu s/ chamois.

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Le 5 shillings a actuellement le filagramme ancre :

5 shillings, orange.



CEYLAN.

Nous trouvons au *Philatelic Record* la description de quelques variétés de surcharges des enveloppes savoir :

FIVE CENTS sur deux lignes, renversée à travers le cou.

en haut, verticalement de haut en bas.

— — — bas en haut.

FIVE CENTS sur une ligne.

en haut, horizontalement renversée.

— verticalement de haut en bas.

— — — bas en haut.

5 CENTS (lettres capitales) sur une ligne (voir type ci-haut).

en haut, horizontalement renversée et non.

5 CENTS sur deux lignes.

en haut, horizontalement renversée.

Le timbre-poste 4 cents, au type connu, est actuellement rose carmin avec le filagramme CA et couronne ; piquage 14 :

4 cents, rose-carmin.

CONGO.

Il nous arrive deux nouveaux timbres au type ci-contre. Il représente le roi Léopold II dans un ovale surmonté de l'inscription : *Etat Indépendant du Congo* avec palmiers de chaque côté et une étoile en haut, l'étoile du Congo ; en bas la valeur et le sceptre. Malgré toute cette



mise en scène ce n'est pas encore là le type qui fera battre notre cœur.

L'impression assez empâtée est en couleur sur papier blanc, piqués 15 :

50 centimes, brun-chocolat.

1 franc, lilas.

COSTE RICA.

Nous tenons de M. Leroy d'Etiolles, le 10 centavo 1887, surchargé *oficial* en lettres capitales ayant 2 1/4 x 16 mm., ponctuation comprise :

10 centavos, orange et noir.

DANEMARK.



Aalborg. On a mis en vente le 15 juillet dernier le type ci-contre rappelant le timbre de même valeur en brun, sauf les inscriptions supérieures qui, au lieu d'être en petites capitales, sont en caractères gras, chaque mot commençant par une majuscule.

Imprimées en couleur sur blanc :

1 øre, vert-jaune,

1 — — piqué — 1 1/2.

Une autre valeur a paru depuis, elle vient compléter la série de 1886. Les armoiries sont les mêmes et renfermées dans un petit cercle à la partie supérieure d'un rectangle allongé. En bas, dans un écu :

3 øre.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

3 øre, rouge.



Copenhague. Le 13 juillet a paru le type ci-contre qui rappelle les types précédents.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

2 øre, bleu.

Viborg. Nouvelle émission datant du 3 juillet. Le type nous donne Adam, Eve, le serpent et ce pommier qui a donné la fameuse pomme à laquelle notre premier père n'a pu résister.

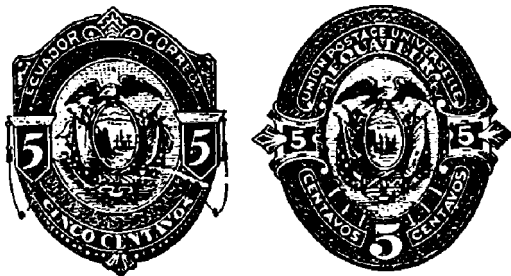
Nous nous demandons ce que ce fâcheux souvenir vient faire ici.

Il y a deux valeurs :

1 òre, brun, piqué 11 1/2.
2 — bleu, — —

Une carte émise le 1^{er} mars nous donne un cadre grec de 122 X 78 ^m/_m; elle a pour inscription : *Viborg bypost* dans le cadre, et la formule : *Brev-Kort*, puis quatre lignes de points pour l'adresse, la première commençant par *Til*; dans l'angle droit supérieur 3 òre pour indiquer la place du timbre.

ÉQUATEUR.



Nous avons reçu les nouvelles enveloppes dont il existerait onze variétés. Nous signalons celles qui nous sont parvenues.

Au 1^{er} type ci-haut :

Format 139 X 82 ^m/_m.
5 centavos, bleu sur paille vergé.
5 — — — azur —
10 — orange — — —
10 — — — orange —
10 — — — blanc —

Au 2^e type, réservé pour l'union postale universelle, ce qui est un comble :

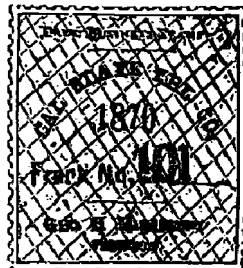
Format 149 X 91 ^m/_m.
5 centavos, bleu sur blanc vergé.
5 — — — azur —

Il paraît que la capitale ne possède pas encore les nouveaux timbres-poste. On nous écrit de Quito, à ce propos, les lignes suivantes :

« Il n'existe pas ici de ministère des postes et télégraphes. Nous avons simplement un administrateur qui relève directement du Ministère de « Hacienda ». Il y a quatre à cinq mois l'administrateur de Quito fut tout étonné de voir sur des lettres venues de Guayaquil des timbres de types qui lui étaient inconnus. Voici ce qui s'était passé. L'administration des postes de Guayaquil manquant de timbres, en fit la demande au Ministère « Hacienda ». Or, comme il était arrivé à Guayaquil, notre unique port situé à 100 lieues de Quito, des timbres aux nouveaux types, imprimés aux

Etats-Unis et destinés audit Ministère, celui-ci autorisa l'administrateur de Guayaquil de délivrer à la poste de cette ville les timbres qui lui étaient nécessaires. A Quito et ailleurs on épuise encore les anciens types ».

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Le 2 cents brun-rouge est actuellement imprimé en vert :

2 cents, vert.

M Diena exhume le timbre télégraphe ci-contre de 1870 qui est probablement le premier timbre émis par la *Cal. State Telegraph Co.*

L'impression est noire sur papier blanc ayant le fond composé de losanges bleus-pâles; le chiffre de contrôle est rouge :

sans valeur, noir et bleu, piqué 13 1/2.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Santander. Nous donnons ci-contre le dessin du timbre avec inscription modifiée en *Republica de Colombia*.



MALACCA.



Nous donnons ici le dessin du timbre 32 cents devenu 3 cents par une surcharge annoncée il y a peu de temps.

Il existe un nouveau timbre provisoire, paru en juillet dernier. La surcharge 2 cents est appliquée sur le 5 cents, en noir :

2 cents 5/5 c. bleu, surch. noire.



MAURICE.

Voici le timbre qu'on offre à des prix variant de 2 à 10 roupies et dont nous avons parlé le mois passé.

MEXIQUE.

Les timbres de 5 et 10 centavos viennent avec le piquage modifié par un perçage en points très

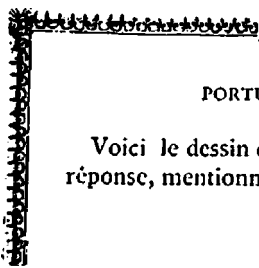
espacés; le papier est blanc uni ordinaire et bâtonné bleu pour le 5 centavos:

5 centavos, outremer.
10 — violet-brun.

NOUVELLE RÉPUBLIQUE DE L'AFRIQUE DU SUD.

Avec armoiries en relief, on nous signale:

9 pence, violet sur paille.



PORTUGAL.

Voici le dessin du cadre de la carte avec réponse, mentionnée le mois passé.

SALVADOR.

Il nous vient quelques enveloppes dont il existerait une cinquantaine de variétés, nous écrit-on. Nous avons vu avec *Provisional*, en surcharge noire au dessus du timbre estampillé à droite:

Format 142x81 mm.
5 centavos, outremer sur blanc vergé

L'intérieur de l'enveloppe est bleu, rose, vert, jaune, azur, brun, violet, cette dernière aussi avec double surcharge.

Même format.
10 centavos, rouge sur blanc vergé, int. bleu.
Format 152x86 mm.
10 centavos, rouge sur blanc vergé.
11 — bleu laiteux — —
Format 152x123 mm.
11 centavos, bleu laiteux, sur blanc uni.
11 — lilas — — —

Les 11 centavos n'ont pas de surcharge noire.

SUÈDE.



Voici une carte de service estampillée du timbre ci-contre et appliqué à droite, dans l'angle supérieur. Le cadre a le dessin que nous donnons et mesure 122x69 mm. La formule porte en haut:

Jernvägs-Brevkort (carte de chemin de fer), puis trois lignes pour l'adresse, la première commençant par *Till*; devant la troisième *Tjenstesak* puis *fran med lag n° den 188* ou (service de... par train n° le 188).

L'impression est en couleur sur carton blanc:

sans valeur, outremer.

Les 3 öre et 1 krone existent avec le cor de poste bleu au revers:

3 öre, brun.
1 krone, bleu s/ bistre.

SUISSE.

Les cartes 10+10 centimes sont actuellement imprimées comme les 5+5 centimes, c'est-à-dire sur les 1^{re} et 4^e faces:

10+10 centimes, vermillon.

VENEZUELA.

Voici de nouveaux timbres qui vont nous arriver l'un de ces jours. L'annonce en est faite par la pièce officielle suivante:

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Le Ministre de l'Instruction publique dûment autorisé par le Conseil Fédéral exécutif d'une part;

et d'autre part MM. Aramburn frères, lithographes dans cette capitale, ont conclu pour l'impression de timbres « escuclos » et pour les divers types établis par la loi sur la matière, le contrat suivant, avec le vote du Conseil Fédéral:

Article 1^{er} — MM. Aramburn frères s'engagent à fabriquer les timbres dans l'imprimerie nationale aux conditions requises par la loi, en employant pour l'impression l'encre lithographique délébile qui est indiquée sur les échantillons qui ont été présentés au Gouvernement.

Le nombre auquel doit s'élever l'émission, comme celui auquel doit correspondre chaque type, sera fixé par le Ministre de l'Instruction publique.

Art. 2. Le Gouvernement s'engage payer à MM. Aramburn frères, par mille timbres de n'importe quel type à Bolivar, 1,37 1/2 y compris le compte de l'encre des couleurs que détermine la loi pour employer à l'impression et à la préparation du papier destiné à cet effet.

Le Gouvernement s'oblige en outre à mettre à la disposition des dits lithographes désignés, l'atelier de lithographie existant à l'imprimerie nationale, avec tous ses accessoires, les ouvriers, le papier nécessaire à l'édition et la gomme pour enduire les timbres.

Art. 3. MM. Aramburn frères s'engagent à commencer le travail dix jours après avoir reçu du Ministre de l'Instruction publique, le papier nécessaire pour l'émission; à ne pas suspendre le dit travail jusqu'à la fin; et à livrer les feuilles gommées, perforées et imprimées avec tous les soins.

Art. 4. Le paiement de la somme à laquelle se montera le coût de l'impression, se fera par le Gouvernement à MM. Aramburn frères de la manière suivante:

Le quart en commençant le travail, un autre quart lorsqu'ils auront remis la moitié de l'édition et le restant lorsque tout sera terminé.

Art. 5. Le défaut d'exécution des stipulations de ce contrat, produirait la résiliation immédiate.

En foi de quoi a été fait un double etc.

Caracas, le 20 Août 1887.

Signés: M. ORTEGA MARTINEZ.
ARAMBURN FRÈRES.

Pour copie, Caracas 22 Août 1887.

Le Directeur de l'Instruction publique,
Signé: N. LOPEZ CAMACHO.

VICTORIA.

Au type effigie en relief nous avons les enveloppes suivantes au format 124×76 mm.

1 penny vert-jaune et blanc-vergè.
1 — — — azur uni.



L'enveloppe pour lettres enregistrées a eu son type modifié d'après le I. B. J. On a introduit dans le centre de l'ovale, les mots : *Stamp duty* en lettres blanches. La couleur n'est plus violette, mais rose ; le timbre reste frappé sur la

patte de fer-meture :

Format 140×80 mm. 4 pence, rose.

Le timbre de Milbury.

Nous avons introduit dans le dernier supplément de notre catalogue un timbre qui n'a été découvert que depuis fort peu de temps. Le *Philatelic Journal of America* publie, à propos de ce timbre, quelques détails qui seront lus avec intérêt par nos lecteurs. En voici le résumé :

Le Maître des postes de Milbury, à cette époque (1846) étant intéressé dans une manufacture, envoya à New York son délégué qui, voyant le timbre des bureaux de poste de New York, pensa que celui de Milbury pouvait également en posséder un, et fit graver aussitôt le coin à Boston. Une fourniture en fut faite en noir sur blanc.



Jusqu'à présent, il n'y a que trois exemplaires de connus. Ils portent les dates

suivantes et sont en possession des collections dont nous donnons les noms :

Juillet 18, 1846, Henry Waterman
Août 20, — Musée d'antiquités
Décembre 16, — E. H. Sandford.

A cette époque la malle était transportée entre Worcester et Milbury, par C. Stockwell courrier postal, et par les relais de Penman et Eddy.

Tribunaux.

Sous cette rubrique, nous lisons dans l'*Etoile Belge* du 15 mai dernier :

« La ville de Breslau vient d'être mise en émoi par un singulier procès, qui s'est plaidé devant le tribunal de la ville. L'accusé était un *privat-docent* de l'Université, M. Joseph, docteur en médecine

et docteur ès-lettres, praticien distingué, professeur aimé et goûté. M. Joseph était amateur passionné de timbres-poste ; sa passion l'avait entraîné à s'approprier partout où il le pouvait, par le vol, des timbres rares. Son avocat a cherché à l'excuser en déclarant que ses facultés avaient subi un trouble. Le tribunal l'a fait mettre, en effet, « en observation » dans une maison de santé ».

Timbre de Bayonne (New Jersey.)

The *Bayonne Times* du 5 Août 1886 a publié l'article suivant qu'il est intéressant de connaître, quoique venant un peu tardivement.

La Cité de Bayonne N. J. était, avant son incorporation, composée de hameaux épars, chacun ayant son bureau de poste. Aujourd'hui encore, elle a dans ses limites non moins de quatre bureaux de poste, ce qui fait que les lettres doivent être transportées d'un bureau à un autre, dans moins d'un mille, pour être envoyées à New-York et retournées, ce qui donne souvent lieu à de graves délais.

Vers le milieu d'Avril 1883, la compagnie locale des dépêches de Bayonne fut organisée avec l'intention de remédier au mal, de manière à doter les habitants de Bayonne d'une prompte distribution, et rendre les affaires profitables à eux-mêmes.

La circulaire de la compagnie de ce temps sera intéressante :

AVIS AU PUBLIC.

La compagnie locale des dépêches annonce ce qui suit aux habitants de Bayonne :

Que leurs messagers se rendront aux résidences et centres d'affaires pour recevoir et distribuer les paquets et correspondances locales qui pourraient les concerner.

Les objets destinés aux courriers extérieurs des États-Unis ;

Les objets adressés aux soins de la R. C. D. C. (Bayonne City Dispatch Co) seront promptement distribués à l'arrivée des courriers des États-Unis à tous les bureaux.

Les raccordements téléphoniques seront bientôt établis avec le système de la N. Y. et N. J. Telegraph Co.

Les tarifs seront fournis par les facteurs.

R. EDWARD SMITH, DIRECTEUR.

Form. 3, 2000. 2 Ed. 4. 10. 83.

Les affaires furent considérables et spécialement par les sociétés, compagnies d'assurances et les gens de commerce pour l'expédition de leurs comptes. Voici une copie du tarif :

Sud de la vingtième rue	1 cent.
— — trentième —	2 —
Est — l'Avenue F	3 —
Sud — rue Division	2 —
Nord — — —	3 —
Communication par 100	80 —
Messagers, par heure	20 —

Les patrons auront la bonté de tenir note des délais.

Form. 5-1.800-1-1.83

B. C. D. C.

Dans les premiers temps de la carrière de la poste, on fit comprendre aux propriétaires que les affaires seraient facilitées par l'usage d'un timbre-poste, et, adoptant cette idée, le Directeur visita les postes de Boyd et Hussey à New-York, et à son retour il prit immédiatement des dispositions pour émettre un timbre; en conséquence le 15 Avril 1883 parut celui ci-contre.



Ces timbres sont composés de caractères typographiques et imprimés en feuilles de dix, on dentelés 22 sur 28 mm. Le dessin ci-contre est donné d'après une reproduction photographique de l'un des timbres de cette compagnie.

Pendant le mois de Mai pour servir une demande d'enveloppes timbrées, un timbre en caoutchouc fut fait du même dessin que les adhésifs et imprimé en rouge sur enveloppes jaunes dont un seul format fut émis 84 x 112 mm.

Il est bon de noter ici qu'un autre timbre fut renseigné le 12 Juin 1883 dans l'*Evening Journal* de Jersey City « Il y a quelques jours un timbre local a paru dans cette ville. La distribution est faite par une compagnie privée qui prétend qu'aussi longtemps que le Gouvernement des États-Unis n'a pas de facteurs autorisés dans cette ville, elle peut recevoir tous les paquets locaux et généraux confiés à ses soins, sans violer les lois postales et sans crainte de poursuites. La compagnie organiserait un service complet et aurait l'intention de se mettre en rapport avec les fils de la New-York et N. J. Telephone Co. Elle était près d'aboutir et fournirait ainsi un service de messages pareil au district télégraphique dans d'autres et plus grandes villes. »

La compagnie a des boîtes réceptrices à différents endroits dans la Cité, dans les hôtels et dans les dépôts de tramways. Les messagers employés varient de 3 à 10 et pour les paquets ceux de la *Sweeney Bayonne City Express* et de la *City Central Express* furent employés.

La plaque de la compagnie pour les messagers porte ce qui suit:

Bayonne City Dispatch Co

N°

Special Messenger

Pendant le mois de juin 1883, cependant, le gouvernement américain déclara une guerre rigoureuse aux compagnies de distributions dans plusieurs de nos grandes villes, et força même celle de New-York qui était établie depuis 40 ans, à

suspendre à ce moment et à cesser d'employer des timbres. La *B. C. D.* conclut qu'il était préférable de s'arrêter avant de s'échauffer, sachant selon toute probabilité qu'elle devrait faire de même, elle retira donc tous les timbres des mains de ses clients.

Plusieurs enquêtes ayant été faites récemment par la presse, concernant l'organisation ci-dessus, nous sommes donné la peine de nous assurer de ces faits concernant cette compagnie qui, bien qu'étant encore en service il y a 3 ans, semble avoir été oubliée par ceux qui l'employaient le plus.

Nous avons vu des insignes de la compagnie et une boîte réceptrice qui est la propriété d'un antiquaire de Bergen. Le reste, apprenons-nous, a été éparpillé et on ne sait où cela est allé.

Aucune affaire n'a été faite depuis le 1^{er} juillet 1883 et la *B. C. D. Post* appartient au passé.

Les timbres Carlistes.

(Suite. — Voir n° 293).

Il nous reste à parler du 3 cuartos, bleu, aux armoiries.

Nous n'avons pas l'intention de rouvrir ici un débat à ce sujet, mais il nous faut forcément dire quelques mots de ce timbre, puisque nous avons entrepris les émissions Carlistes.

C'est en juillet 1875 qu'un 3centavos fut annoncé au *Timbre-Poste*, pour la première fois, d'après la communication fournie par un correspondant qui faisait partie de l'expédition chargée de déloger les Carlistes de la ville de Villahermosa. La découverte de plusieurs timbres à main provenant des Carlistes, engagea notre correspondant, M. J. Bacener, à prendre quelques empreintes et en bon timbrophile et correspondant du *Timbre-Poste*, dare dare il nous fit connaître ce qu'il venait de trouver, nous remettant par la même occasion des spécimens de sa trouvaille consistant en un timbre-poste de 3 cuartos et deux timbres officiels ovales que M. J. Bacener imprima en bleu, lui-même, sur la même feuille, se servant de cette encre sans idée préconçue, et parce qu'il avait de l'encre bleue sous la main.

L'imperfection des épreuves était telle que nous fûmes forcé de remettre à notre graveur un modèle des armoiries qu'on pouvait à peine soupçonner, tout en lui faisant connaître les inscriptions qui se lisaient avec difficulté. Dans ces conditions, la reproduction devait être ce qu'elle a été, c'est-à-dire imparfaite. C'est ainsi que notre graveur nous



livra un timbre où les armoiries se présentent comme ci-contre, c'est-à-dire sur champ uni; quant aux détails ils laissent beaucoup à désirer.

Plus tard, en 1877, lorsque nous reçûmes des exemplaires bien imprimés, nous conçûmes des soupçons. Nous réclamâmes aussitôt

de l'obligeance de M. Bacener, une communication nouvelle du timbre qu'il nous avait fait voir, et nous n'eûmes pas de peine à constater que notre dessin avait été mal donné et qu'il devait être comme celui ci-contre.

On remarquera ici une notable différence, non seulement par le champ qui est ligné horizontalement, mais encore par les ornements des angles intérieurs.

Comparant le spécimen fautive-ment donné par nous en 1875 avec le soi-disant Cantavieja donné en 1877, il n'y a pas de doute que l'un a été copié sur l'autre jusque dans toutes ses imperfections.

Après les discussions interminables qui ont été soulevées dans ce journal, nous avons pris de nouveaux renseignements que nous allons faire connaître :

M. Bacener ayant découvert le timbre, c'est à lui que nous nous sommes adressé tout d'abord. Voici sa réponse :

« Après une affaire, près de Villahermosa, nous fîmes notre entrée dans cette ville. Les carlistes l'avaient évacuée avec précipitation, abandonnant leurs effets. Vous devez comprendre qu'après une entrée semblable et avoir fait le coup de feu toute la journée, combien le désordre était grand. Le bruit arriva jusque moi qu'on avait trouvé plusieurs timbres à main dans une maison de l'Intendance Carliste. Je m'y rendis aussitôt et je pris les empreintes que vous avez vues. Le timbre à main du 3 cuartos a disparu depuis ; j'ignore ce qu'il est devenu.

» La guerre terminée, j'ai vu à Madrid d'autres timbres 3 cuartos ; j'ai l'intime conviction qu'ils sont faux. J'ai fait cadeau d'un de mes timbres à un Monsieur et je crois qu'on a voulu imiter ce timbre.

» Il est difficile de retrouver le commandant Carliste de Villahermosa, comme vous me le demandez ; cependant je ferai de mon mieux et si j'y parviens, je lui réclamerai les renseignements que vous désirez ».



Un autre correspondant, feu M. Argiles, a compulsé tous les documents carlistes à notre intention et il n'a rien trouvé sur le 3 cuartos. Il a même fait prendre des renseignements auprès de tous ses correspondants à Villahermosa, Cantavieja, etc., etc., et personne n'a jamais vu de timbre 3 cuartos....

Un 3^e correspondant, de Barcelone, a fait la même enquête auprès de tous ses amis : même résultat ; un 4^e correspondant, de Madrid, ayant certaines attaches officielles, n'a pas été plus heureux ; enfin, nous nous sommes adressé à divers autres correspondants et tous n'ont fait que confirmer ce que nous avons dit : qu'il n'y a jamais eu de 3 cuartos en usage et que toutes les épreuves connues ne sont que des imitations du timbre de M. Bacener, qui ne doit jamais avoir eu cours.

Pour en revenir à notre graveur, celui-ci nous livre en 1875 un dessin tout à fait de fantaisie, et il se trouve que deux années plus tard, ce même dessin n'est pour ainsi dire que la photographie d'un timbre qui aurait été en emploi à Cantavieja. Cela est-il possible ? Remarquons encore que *séptimo* peut s'écrire aussi *sétimo*, mais dans les deux cas avec un accent sur le *e* ; notre graveur qui ignorait comme nous cette particularité ne met pas d'accent et le Cantavieja qui se révèle plus tard, à ce mot orthographié de la même façon, c'est-à-dire sans accent.

Lorsque nous nous étonnons que l'enveloppe « Cantavieja » nous apparait toujours avec le timbre non oblitéré, on nous répond que cela n'a rien d'étonnant puisqu'il n'y avait pas de poste et que les lettres étaient envoyées par occasion, par piéton.

Si nous faisons remarquer que l'adresse de certaine enveloppe empiète sur le timbre, c'est parce que les enveloppes se vendent timbrées. Et cependant là où les occasions de correspondre devaient être rares, il y a des enveloppes sur papier uni et vergé blanc, azur, vert, etc.

Plus tard, *quoiqu'il n'y ait pas de poste*, on trouve des timbres annulés, 1^{er} avec le timbre du commandant militaire. 2^e à date. Un de ces derniers avait même été appliqué lorsque l'enveloppe était déchirée, comme le prouve l'annulation qui a porté en même temps sur le premier et le second pli, celui-ci étant plus large que le premier.....

Quant aux timbres oblitérés avec le timbre à date, nous avons vu :

Alcala de Chisvert.	Castellon de la Plana.	17 mars 74.
—	—	23 avril —
—	—	3 juin —

Si nous donnons ces diverses dates, c'est pour démontrer que si une malle-poste carliste a été prise en 1875 par les troupes du gouvernement dans la province de Cantavieja, comme l'a écrit M. Ysasi voulant démontrer que « M. Moens n'y connaissait rien » qu'elle devait être bien en retard, la correspondance étant de Mars à Juin 1874. Car notons le bien, *c'est de cette capture, prétend-on, que proviennent toutes les enveloppes 3 cuartos qui ont été jetées sur le marché et qui portent les dates que nous avons dites.*

Si d'autre part la correspondance était envoyée par piéton, comme on l'a affirmé, il n'y avait donc pas de malle-poste à capturer, et si le piéton représentait la malle-poste carliste, il faut croire qu'il n'était guère pressé, car après avoir réuni une correspondance de Mars à Juin, soit 3 mois, il se faisait prendre seulement 6 ou 8 mois après !

Il y eut, en 1878, une imitation de l'imitation, laquelle parut à Cadix lancée par MM. Grosso frères. On nous fit observer aussitôt que nous confondions avec cette imitation qui était lithographiée au lieu d'être frappée à la main avec de l'encre à tampon comme les Cantavieja et les Villahermosa.

Nous n'eumes pas la pensée alors d'examiner de près si le fait avancé était vrai. Ayant acquis depuis une partie de la collection de feu M. Ysasi, nous y trouvons de ces timbres et même une enveloppe neuve et entière — aurait-elle aussi fait partie du courrier capturé ? et nous constatons à notre grande surprise, d'accord avec plusieurs amis, que le timbre soit-disant frappé à la main n'est qu'une méchante lithographie ; enfin M. Mahé, dont personne ne contestera la compétence en cette matière, déclare que le timbre a été dessiné sur papier et reporté sur pierre.

Donc le timbre qui était soi-disant imprimé à la main comme le 3 cuartos Villahermosa n'est qu'une vulgaire lithographie....

Voit-on d'ici l'administration Carliste choisir le moyen le plus encombrant et le plus dispendieux : l'émission d'enveloppes timbrées lithographiquement, tandis qu'elle pouvait émettre plus facilement des timbres-poste.

On peut admettre les enveloppes timbrées à la main parce qu'elles s'obtiennent promptement et facilement et selon les besoins, mais des enveloppes lithographiées !

Y avait-il seulement un lithographe à Cantavieja ?

Nous passons aux timbres officiels et nous terminons.

TIMBRES OFFICIELS.

Il existe une quantité de timbres officiels, marques qui, appliquées à la main sur les lettres, leur donnaient la franchise.



Celle de la direction des postes des provinces du Nord a été en usage dès le principe jusqu'en août 1874. Elle représente une fleur de lis dans une étoile ; elle servait également de marque d'oblitération.

Nous en signalerons quelques autres :

NAVARRA.

1° Real Junta Gobernacion del reino de Navarra.

Cette inscription se trouve dans un double ovale large avec les mots : *Dios, Patria, Rey*, au centre, sur deux lignes, le dernier mot formant la seconde.

2° Comisaria de Guerra del reino de Navarra.

Ecusson aux armoiries, surmonté d'une couronne entre deux branches de lauriers et de l'inscription cintrée : *Dios Patria Rey*; en bas, l'inscription que nous donnons plus haut : *Comisaria* etc. sur deux lignes.

Il y avait encore les marques appliquées sur les lettres des militaires :

Primero de Navarra — El Rey.

Segundo — — La Reina.

Tercero — — Principe Jaime.

Cuarto — — Dona Blanca.

Quinto — — Infanta Elvira.

Sexto — — Rey Don Juan.

Setimo — — Dona Beatrix.

Octavo — — Eraul.

Noveno — — Infante Alfonso.

Decimo — — Navarra.

N° 11 et 12 sans dénomination.

Commandant général du corps royal de Cutas (?)

(A continuer.)

Demande d'informations.



Je voudrais bien savoir... quel est ce timbre... s'il est bien authentique... et comment il se nomme...

On me dit qu'il est de la Nouvelle Zélande et affecté à la correspondance officielle ; mais rien n'indique cette origine, ni les mystérieuses lettres P(ostage) A(nd) S(tamp) D(uty), ni le papier qui devrait avoir le filigrane étoile et N Z.

L'impression du timbre en question est noire sur papier blanc uni ; piquage 13. ZED.

Bruxelles — Imp. J.-B. MOENS et fils, rue aux Laines, 48.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOISTOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

Avis important.

Nous prévenons nos lecteurs que *tous* les abonnements expirent avec le prochain numéro. Nous prions instantanément ceux de nos abonnés qui seraient intentionnés de renouveler leur abonnement de bien vouloir nous adresser francs 6 — montant de leur souscription.

CHRONIQUE

AUTRICHE.

Selon le décret du 5 septembre, du Ministère du Commerce, il y a eu par suite de diminution de taxe, le 2 octobre dernier, des cartes-lettres pneumatiques ayant le type des timbres-poste actuels. Elles ont pour inscription : *Kartenbrief* — N°; puis des enveloppes pneumatiques ayant pour inscription : *Brief* en cintre, N° *zur pneumatischen express beförderung*. Le timbre de ces dernières est placé

en bas, celui des cartes est à droite, en haut :

Carte-lettre. 15 kreuzer, noir-gris sur rose.

Enveloppe. 15 — — — blanc (142X86).

BAVIÈRE.

Les cartes 3, 10, 5+5 pfennig ont actuellement le millésime 87 :

3 pfennig, vert jaune sur chamois, fil. horiz.

10 — carmin — — — —

5+5 — violet — gris — vertic.

Les mandats 20, 30, 40 pfennig ont aussi le millésime 87 et *abschnitt* au lieu de *coupon* ; filagramme horizontal ; quant au 10 pfennig, il est semblable aux 20, 30, 40 pfennig, mais sans millésime :

10 pfennig, carmin sur blanc.

20 — outremer — —

30 — bistre — —

40 — jaune — —

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Les bandes 1/2 et 1 penny signalées récemment, répondent aux types ci-dessus.



Nous avons omis de dire que les timbres-poste 1, 3, 6 pence ont pour filigranne un globe et, le 1 shilling les lettres italiques V R.

BULGARIE.

Les timbres taxe 5 et 50 stotinki sont piqués 11 1/2 comme le 25 et non 13 1/2 contrairement à ce qu'on nous a fait dire :

5 st., orange.
50 — bleu.

COLOMBIE (RÉPUBLIQUE DE).

Le timbre 1 cent aurait été rencontré par *The Philatelic journal of America*, imprimé non sur papier vert, mais sur papier crème :

1 cent, vert sur crème.

DANEMARK.

Randers. Un incendie ayant détruit cette poste, il a fallu songer à faire imprimer de nouveaux timbres. En voici le type. C'est un chevalier, selon toute apparence, renfermé dans une bande cintrée du haut, et contenant : *Randers by post og Pakke expedition*; en bas : la valeur.



Imprimés en couleur sur blanc, piqués 12 :

1 øre, brun.
2 — vert.
3 — bleu.
5 — carmin.
8 — orange.
10 — lilas.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Voici comment sont annoncés les changements des timbres et des enveloppes :

DÉPARTEMENT DES POSTES.

Bureau du 3^e assistant, M. G. des Postes.

Washington, D. C. 1^{er} août 1887.

Vers le 12 septembre 1887, les changements suivants dans la série des timbres-poste ordinaires, seront apportés :

La couleur du timbre 2 cents sera verte au lieu de la couleur rouge métallique ;

La couleur du timbre 3 cents (émission dont on fait encore usage dans les grands bureaux de poste) sera vermillon au lieu de verte.

Vers la même époque les changements suivants seront faits dans les timbres en relief sur enveloppes timbrées :

Le timbre 1 cent sera imprimé au moyen d'un coin nouveau, de la tête de Franklin, d'après le buste de Caracci ;

Le 2 cents sera vert au lieu de rouge métallique et contiendra la tête de Washington d'un nouveau coin, d'après Hovdon ;

Le timbre 4 cents sera carmin au lieu de vert ;

Le timbre 5 cents sera bleu foncé au lieu de brun-chocolat et aura la tête de Grant au lieu de Garfield ;

Le 30 cents sera brun au lieu de noir ;

Le 90 cents sera pourpre au lieu de carmin.

Outre ces changements, les bordures autour du 1, 2, 4 et 5 cents, timbres en relief seront quelque peu différents des bordures maintenant employées.

Voici une description des nouveaux dessins :

Dans la partie supérieure d'une bande ovale, entre deux lignes dentées, sont les mots : « United States Postage », en lettres blanches ; dans la partie inférieure de la bande, il y a des mots du même genre de caractères, indiquant la dénomination qui est aussi indiquée en chiffres arabes dans un écusson en bas. La partie supérieure et la partie inférieure de la bande sont séparées par une rosette à huit points, de chaque côté du timbre.

Les enveloppes timbrées ne seront pas changées comme couleur et qualités de papier, ni comme dénomination, ni prix.

H. R. HARRIS.

Troisième assistant M. G. des Postes.



Il nous reste à faire connaître les nouveaux types d'enveloppes. Ils ne sont pas « boulange » pour nous servir de la nouvelle expression, et sont inférieurs en tous points à tout ce qui a paru jusqu'ici dans ce pays. Serait-ce par économie ?...

L'apparition des nouvelles enveloppes date du 15 septembre et mois suivant.

On a vu par la pièce officielle qui précède que les effigies sont celles de B. Franklin, Washington, Jackson et Grant, toutes renfermées dans un même ovale festonné et portant la valeur en bas, dans un écu.



L'impression des timbres est en couleur sur

papiers variés, ayant le filagramme U. S. des derniers tirages.

Voici les formats qui nous sont parvenus, mais on nous annonce 68 variétés sans préciser malheureusement :

Format 140 × 83 mm.

1 cent, bleu sur blanc vergé.

2 — vert — — —

2 — — — paille —

Format 150 × 87 mm.

2 cents, vert sur blanc vergé.

2 — — — azur —

2 — — — saumon —

Format 160 × 89 mm.

1 cent, bleu sur manille vergé (patte non gommée).

2 — vert — blanc —

2 — — — paille —

4 — rouge — blanc —

5 — indigo — — —

Format 172 × 96 mm.

2 cents, vert sur paille vergé.

Bande: 141 × 238 mm.

1 cent, bleu sur manille vergé

D'après le *Ph. W.* les cartes-lettres auraient aujourd'hui le filagramme U. S. et dans l'angle gauche supérieur « serie 1 » :

2 cents, vert sur blanc.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Tolima. Un nouveau type est en circulation, annonce la *Philatelic Record*. Il rappelle le type récemment reproduit, sauf que le cartouche inférieur est légèrement courbé et l'espace au-dessus laissé blanc au lieu d'être ligné :

2 centavos, lilas-rose, piqué 12.

FARIDKOT.

La carte 1/4 anna n'a plus les armoiries en bistre, mais en noir comme la surcharge sur le timbre :

1/4 anna, brun-rouge et noir schamois.

FINLANDE.



25 penni, vermillon et bleu

Helsingfors-Boback. Le timbre de 25 penni a actuellement le piquage 12 1/2 comme le 50 penni, mais la partie gauche au lieu d'être bistre est imprimée en vermillon dans le sens diagonal ; la partie droite reste bleue :

Le 10 penni est d'un nouveau type avec les mêmes inscriptions. Au centre, un écu portant : PENNI 10 penni ; un chiffre-valeur occupe les quatre angles dans un petit rectangle.

Imprimé en deux couleurs sur blanc, piqué 12 1/2 :

10 penni, bleu et jaune.

FRANCE.

On y fait usage depuis peu d'enveloppes grand format avec annonces, qui, au lieu de 15 centimes se vendent 5. Le timbre est à gauche.

D'après M. Le Roy d'Etiolles ces enveloppes et les cartes-lettres annonces ne se vendent pas au public. A qui alors ? Nous avons toujours supposé que les annonces étaient faites pour le public et ce serait à lui maintenant à qui on refuserait ces enveloppes et ces cartes !!

GUATÉMALA.

De la série des timbres rouges surchargés, il y a deux variétés que nous n'avons pas signalées et que nous n'avons pas remarquées sur les feuilles : 25 *cen avos* et 150 *Guatemala*. Cette dernière variété a même les quatre 5 de 150 plus petits, et couchés.

GWALIOR.

Le 2 annas n'a plus la surcharge rouge, mais noire. Nous parlons des timbres ayant deux lignes d'inscription au bas :

2 annas, outremer, surch. noire.

GUYANE FRANÇAISE

Le timbre 2 c. brun sur paille de 1879 existe avec la surcharge Déc. 1886, 0,05 cent. en noir :

0,05 c. sur 2 c. brun rouge s. paille et noir.

INDES NÉERLANDAISES.

Le timbre à 5 cent a paru au type des 2 et 2 1/2 cent, chiffre dans un cercle :

5 cent, vert, piqué 13.

INDES PORTUGAISES.

La carte postale à 1 tanga (1885) a été surchargée 3 *reis* sur deux lignes (*reis* en capitales romaines de 6 1/4 mm) sur la valeur, de chaque côté du timbre et avec *tres reis* sur la valeur en toutes lettres, en dessous de *India portuguesa*. Les surcharges sont rouges.

NOTE. *Reis* est accentué à droite et non à gauche (*Philatelic Record*) :

3 reis sur 1 tanga, bleu, surch. rouge sur chamois.

JHALAVAR.

Le pays de Jhalavar, situé au centre des possessions de Gwalior et d'Indore, éprouvait le besoin d'avoir ses timbres particuliers. Nous en recevons une valeur au fac simile qui n'est pas précisément le *nee plus ultra* des timbres.

Au centre, une espèce de poli-



chinelle représentant, nous dit M. Rodet, une apsara, c'est-à-dire une des nymphes destinées à embellir par leurs danses le paradis d'Indra. Cette apsara, puisque apsara il y a, est renfermée dans un ovale portant à gauche, en dévanagari, pour les Indous, à droite en tavlig, pour les Musulmans : *Raj Jhaldívar* ; en haut, en dévanagari, en bas, en tavlig la valeur : *ek paisa* (1 paisa ou 1/12 d'anna.) Le cadre est rectangulaire.

Impression de couleur sur papier blanc vergé :

1 paisa, vert-jaune.

Les timbres sont imprimés par bande de douze exemplaires.

LUXEMBOURG

Les deux A de *Carte postale* ont actuellement aux cartes 5 centimes un trait horizontal au lieu de l'avoir en forme de V :

5 centimes, vert sur chamois.

MACAO.

The Philatelic World annonce le 100 réis surchargé en noir, sur deux lignes : 5 réis et le 200 réis surchargé de la même façon : 10 réis.

Le 80 réis sur 100 réis viendrait avec et sans accent sur l'e.

MALACCA.

On nous signale le 8 cents, jaune, CA et couronne agrémenté de la surcharge 10 cents en italique, émission qui date probablement depuis longtemps :

2 cents sur 8 c., jaune et noir.

MARTINIQUE.

Il paraîtrait que les *timbres-taxe* sont bien authentiques avec la mystérieuse surcharge *Martinique*. Il y aurait, d'après une communication de M. Ch. Diena, une valeur en plus que nous n'avons pas signalée : 20 centimes.

MEXIQUE.

Le timbre fiscal 10 centavos, bleu, 1885-1886 « Timbre Mexico » nous a été montré sur une enveloppe de lettre de Monterey, en date du 2 décembre 1885 :

10 centavos, bleu.

Le timbre officiel est actuellement imprimé en bistre-olive et piqué 12 1/2 :

sans valeur, bistre-olive.

Le 10 centavos actuel est comme le 5 centavos, imprimé sur papier bâtonné bleu :

10 centavos, brun-violet.

Der Philatelist annonce l'enveloppe *Wells Fargo* ayant deux timbres 20 c. brun-violet, chiffre, à

droite, en haut côte à côte, plus le 20 c. vert, *Wells Fargo*, valeur biffée et à côté 70 *avos* en surcharge rouge. La sous-impresion du timbre vert est rouge et se lit : *Para cartas 2 oz a Europa Exclusivamente*. Le format est 150 X 85; le papier est blanc avec intérieur bleu :

70 centavos (20 + 20) vert et brun-violet et rouge s/blanc.

La carte 5 centavos, type chiffre, portant l'aigle au milieu, se présente avec le mot : *postal* pour *postal* :

5 centavos, outremer sur chamois.

NATAL.

Le 2 pence provisoire n'existe plus. Il a été remplacé par un autre dont le type est connu comme servant à toutes les colonies anglaises avec changement de nom :



2 pence, gris-vert, piqué 14. (CA et couronne).

NORWÈGE.



Drammen. Annoncé par *Der Philatelist* un nouveau type format rectangle vertical, 32 X 39 mm ayant au centre un pigeon voyageur ?.... et armoiries; au-dessous dans un arc : *Joh. Erik-sen*. Inscription : *Drammens By & pakkepost*.

Impression noire sur couleur, piqué ou percé sur couleur :

3 øre, noir s/jaune, piqué.

5 — — blanc, percé.

5 — — — — — vert. et piqué horizont.

10 — — — — — en lignes sur coul.

25 — — — — — rouge, — —

Christiansund. Signalé par le *Philatelic Record* un 5 øre en trois couleurs ayant pour dessin un chiffre sur fond uni dans une banderole inscrite 5 øre dans la partie inférieure et *Christiansund hypost* dans une bande superposée sur la partie supérieure. Les angles de voute sont remplis au moyen de lignes verticales et le chiffre de la valeur dans chacun d'eux.

Impression de couleur sur papier blanc uni, piqué 11 1/2 :

5 øre, rouge, bleu, vert.

Drontheim. Nouvelle série ayant le type ci-contre c'est-à-dire un chiffre au centre d'un cercle et pour inscription : *Trondhjems* en haut; *by post* en bas :

- 2 öre, jaune, piqué 12.
- 4 — orange.
- 8 — violet.
- 16 — brun.



NOUVELLE-ZÉLANDE.

Le timbre sur lequel nous demandions des renseignements le mois passé est, paraît-il, de la Nouvelle-Zélande, d'après M. D. Cohn. Ce correspondant nous a même adressé un exemplaire non dentelé paraissant appartenir à une enveloppe d'où il aurait été coupé.



PERAK.

Dessin ci-contre de la carte mentionnée il y a peu de temps :

1 cent, vert, surch. noire s/chamois.

PORTUGAL.

Der Philatelist a vu le 2 1/2 réis en brun au lieu de vert. Ne serait ce pas une altération de couleur ?

2 1/2 réis, brun.

POUNTCH.

Signalé par le *Philatelic Record* le 1/4 anna, rouge s/bleu, bâtonné :

1/4 anna, rouge s/bleu.

En plus, nous recevons :

- 1 anna, rouge, sur vert bâtonné
- 2 — — blanc vergé épais.

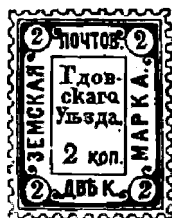
ROUMANIE.

Le 3 bani, violet, existe sur papier teinté bleu et sur papier blanc, nous écrit M. Langlois.

RUSSIE.

Atkarsk (Saratoff). Les timbres n'existent plus la correspondance étant délivrée gratis depuis le 1^{er} janvier 1887.

Gdoff (St-Petersbourg). Voici un type nouveau de cette poste rurale. Point de dessin, mais des inscriptions en masse. Au centre, les trois lignes se lisent : *Gdoffskage Oujesda* (De l'arrondissement de Gdoff) : dans le cadre, commençant à gauche : *Zenskaja Poleschtow. Marka* (timbre-poste rural); en bas : *dwje k.* (deux k.).



Imprimé en noir sur couleur, piqué 12 :

2 kop., rose.

Malmyche (Viarka). Le type de 1876 imprimé en noir sur blanc et en noir sur rose arrive aujourd'hui imprimé en noir sur bleu foncé avec des modifications dont les principales sont : le burelage du fond plus espacé aujourd'hui, les chiffres des angles plus gros et la bordure extérieure unie au lieu d'être festonnée :



2 kopecks, noir s/bleu foncé.



Novgorod (Novgorod). On ne varie guère le type des timbres quand on le change. Voici le succès du jour. Il n'est pas plus beau ni plus laid que les précédentes émissions, mais il est moins bien imprimé, ce qui est une compensation :

5 kopecks, noir s/lilas.

Solikamsk (Perm). Un timbre qui vient de paraître nous dit M. G. Kirchner répond au type ci-contre. Les armoiries sont assez bizarres. Dans le cadre intérieur et extérieur, des inscriptions en langue russe ; enfin une bordure entièrement festonnée : on ne se refuse rien là-bas, comme on voit.



Imprimé en noir sur papier de couleur :

2 kopecks, rose.

SALVADOR

Le format 142x81 mm existe pour le 10 centavos. Impression de couleur sur blanc vergé :

10 centavos, rouge

SAINTE LUCIE

Le timbre 1 shilling, dit *I. B. J.* est actuellement imprimé en lilas et carmin sur blanc; filagramme C A et couronne, piqué 14 :

1 shilling, lilas et carmin

SELANGOR.

Nouvelle variété signalée par le *Philatelic Record* portant en petites capitales romaines de 1 1/2 m sur 16 :

2 cents, rose, surch. noire.

SÉNÉGAL.

S'étant bien trouvé de ses surcharges, le Sénégal

en a fait d'autres. M. Langlois nous a montré 4 variétés du 5 cent. et 8 du 15 sur 20 centimes ; M. Verville dit qu'il y a aussi 8 variétés du 10 sur le 20 c. :

5 c., sur 20 c., brique sur vert et noir.
10 — — 20 — — — —
15 — — 20 — — — —

VICTORIA.

La carte 1 penny brun-rouge a subi une modification dans ses inscriptions d'avis. Au lieu de commencer par *on affixing*, elle a, suivant *Der Philatelist*, sur trois lignes :

This Card may pass through the Post without additional postage to any of the following — Colonies, namely: — New South Wales, South Australia, Queensland, Tasmania, and Western — Australia; but an additional One Penny Stamp must be affixed if addressed to New-Zealand or Fiji.

1 penny, brun-rouge sur chamois.

VIERGES.

L'I. B. J. nous apprend que le 4 pence n'est plus rouge-violet, mais brique sur blanc et qu'il a le filigranne CA et couronne, piqué 14.

La carte n'a plus le type avec effigie dans un octogone, mais dans un cercle. Les formules restent ce qu'elles étaient.

Timbre-poste 4 pence, brique.

Carte Postale 1 1/2 pence, brun-rouge et chamois.

Les timbres du Pérou surchargés.

M. G. Calman ayant voulu mettre sa responsabilité à couvert, à propos des timbres du Pérou surchargés en diverses couleurs et ayant soit un triangle, soit un soleil rayonnant avec *Correos Lima*, s'est adressé à l'Administration générale des postes et en a reçu la réponse suivante, avec la liste de ces timbres :

Lima, 4 février 1885.

Mon cher Monsieur,

En réponse à votre estimée je vous dirai que les timbres auxquels vous faites allusion furent vendus par l'hôtel de la monnaie selon les ordres et dispositions de la Direction générale du Trésor de la poste de cette capitale.

Signé : GUILLARMO CARRERA.

* Contador fiscal del Ramo de Correos.

A nos lecteurs à tirer la conclusion de cette lettre.

Une enveloppe de Wenden (Livonie).

Nous avons eu en communication de M. Edm. Von der Beeck une enveloppe de grand format ayant à l'angle droit supérieur $\frac{1}{10}$ A. ou 1 loth 10 kopecks, que notre correspondant considère

comme une rareté rarissime de la collection, quelque chose d'aussi précieux qu'une prune. Cette enveloppe a été utilisée le 29 décembre 1857.

Nous regrettons de ne pas être d'accord avec notre correspondant et nous ne voyons ici qu'une marque constatant la taxe payée en espèces et non un timbre qui affranchit.

L'enveloppe locale de Sydney.

Le *Philatelic Record* publie plusieurs pièces



relatives à l'émission de l'enveloppe timbrée, au type ci-con tre. pour Sydney, dont la date précise était inconnue jusqu'ici. Une de ces pièces porte même de timbres!... Ce ne serait donc pas l'Angleterre

qui aurait la première eu l'idée d'enveloppes timbrées, mais bien la Nouvelle Galles du Sud à qui reviendrait tout le mérite de l'invention.

Nous livrons ces pièces aux méditations filiales de M. Patrick Chalmers qui revendique pour « son illustre père » James Chalmers, l'honneur d'avoir inventé le timbre-poste adhésif, en août 1834. Ces pièces ajouteraient certainement à son argumentation et prouveraient que Sir Rowland Hill n'a rien inventé du tout, qu'il n'est qu'un « usurpateur » et qu'il n'a par conséquent aucun droit à la reconnaissance publique, les enveloppes timbrées étant en usage à la Nouvelle Galles du Sud en novembre 1838 d'où il aura emprunté l'idée, tout en s'appropriant celles de James Chalmers.

Qu'il est fâcheux cependant que les revendications de M. P. Chalmers n'aient pas été formulées plus tôt, du vivant de Sir Rowland Hill, par exemple. Mais voilà, M. P. Chalmers avait sans doute des raisons majeures pour ne pas parler plus tôt.

Voici ces pièces, elles sont extraites de la *Gazette*, datée du 3 novembre 1838.

Bureau général des postes, Sydney.
1^{er} novembre 1838.

Comme il a été considéré par la transmission des lettres, invitations, avis, notes, etc., sous enveloppes postales timbrées, que la distribution de ces lettres est plus expéditive en évitant le délai nécessaire au facteur pour en attendre le paiement, Son Excellence le Gouverneur, dans ce but, et afin d'effectuer une réduction de port sur de telles communications à destination et dans les limites de la ville de Sydney, a bien voulu encourager leur transmission sous des enveloppes que l'on peut obtenir au Bureau général des Postes, contre paiement de 1 sh. 3 p la douzaine comprenant tous les frais de papier et de distribution. Cet arrangement n'a pas pour but de suspendre ou arrêter par la

présente la distribution postale de 2 pence qui continuera en tous points comme précédemment.

JAMES RAYMOND, Maître général des Postes.

Ce prix de 1 sh. 3 pence est modifié par la pièce suivante :

Bureau général des postes, Sydney.

4 janvier 1841.

ENVELOPPES TIMBRÉES

Par un avis de ce bureau, daté du 1^{er} novembre 1838, il était annoncé que des enveloppes timbrées pouvaient, à partir de ce moment, être obtenues au prix de 1 sh. 3 pence par douzaine, y compris les lettres enveloppes, qui, mises à la poste, à Sydney exempterait de tous frais futurs dans les limites de la distribution à 2 pence.

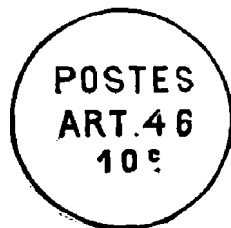
Maintenant S. E. le Gouverneur, dans le but d'étendre encore la facilité, a bien voulu sanctionner une réduction du prix à 1 sh. par douzaine ou 8 sh. le 100; des timbres ou enveloppes peuvent à l'avenir être obtenus à ce taux par n'importe quelle quantité en s'adressant à ce bureau.

JAMES RAYMOND, Maître général des postes.

Le *Philatelic Record* ajoute que le major Evans a rencontré une enveloppe 5×2 1/2 pouces, avec un timbre en relief qui y avait été collé, et portant dans l'angle la signature d'un fils du gouverneur Sir C. Fitzroy. « Ce timbre a dû être coupé d'une feuille timbrée ajoute notre confrère, car il ne paraît y avoir aucun avis officiel d'une émission semblable. »

Nous ne sommes pas de cet avis. Nous croyons que notre confrère n'a pas remarqué cette dernière phrase du document de 1841 qui dit : « des timbres ou enveloppes peuvent être obtenus », ce qui fait supposer qu'il a dû être émis des timbres séparément, peut être au type des enveloppes mais gommés.

Le timbre 10 c. de la Nouvelle Calédonie.



Nous avons, dans le n° 286, parlé du timbre ci-contre sans pouvoir préciser ce qu'il était. Un de nos correspondants à Nouméa nous envoie copie de l'art. 46 dont il est fait mention sur le timbre et

extrait du *Bulletin officiel* de la Nouvelle Calédonie de 1876.

Voici ce qu'il dit :

CHAPITRE III, SECTION II.

TAXES ET TARIFS. — Du paiement et du refus de paiement du port et des lettres, journaux, imprimés et objets divers à prix réduits.

Art. 46. Sont admis à l'affranchissement, au prix du tarif réduit, les livres et brochures sur la couverture ou l'une des feuilles desquels est placée une dédicace ou un hommage manuscrit ; les premiers avertissements, les sommations sans frais et les avis officiels adressés par les percepteurs aux contribuables ; les contraintes décernées par les agents de poursuites, et les avis officiels adressés aux débiteurs par les comptables du Trésor, alors même que ces pièces contiendraient les indications manuscrites que leur texte comporte.

Les avis de conciliation devant le juge de paix et les autres convocations judiciaires émanant des greffiers et des syndics de faillite seront affranchis, vu la recommandation dont ils sont l'objet, au prix uniforme de 10 centimes.

Sauf les exceptions ci-dessus indiquées, les imprimés présentés à l'affranchissement, ou affranchis en timbres-poste et déposés dans les boîtes, ne devront contenir aucune écriture à la main, si ce n'est la date et la signature, ni présenter le caractère de correspondance personnelle.

C'est l'enregistrement qui paie à la poste, ajoute notre correspondant. Mais il tire cette conclusion que le timbre est fiscal, ce qui n'est pas notre avis.

Un timbre fiscal sert à payer un impôt. Le port de l'envoi d'une lettre n'a jamais été considéré comme un impôt puisqu'il paie un service rendu. Dans le cas qui nous occupe, le timbre constate le prix de la lettre expédiée, que ce soit l'enregistrement ou le destinataire qui le paie : c'est donc bel et bien un timbre-poste.

Les timbres Carlistes.

(Suite et fin. — Voir n° 298).

GUIPUSCOA.

Il y avait :

- Timbre de la Députation.
- Timbre de bataillon (dont voici un type)
- Timbre des guides royaux.
- Timbre du commissaire de Guerre, de Guipuzcoa.
- Timbre du tribunal de Guerre.



BISCAYE.

- Timbre de la Députation.
- de bataillons.
- de la direction des postes.
- du commissaire de guerre.

ALAVA.

- Timbre de la Députation.
- de bataillon.
- de la direction des postes.
- du commissaire de guerre.

POUR LE SERVICE DU ROY.

Secretaria de S. M.

Escolta del Rey.
Estado major general.
Secretaria de Guerra de S. M.
— de Estado.

Direccion de Artilleria etc.

On en a désigné d'autres et il est probable qu'il en existe en quantité, portant toutes sortes d'inscriptions. Voici d'abord celui aux armoiries des Bourbons portant la couronne royale au dessus de l'écu; l'ovale qui renferme les armoiries porte : *Ejercito Real — Columna general de operaciones*; dans l'ovale : *C (arlos) VII*.

Imprimé en bleu.

Un autre type porte le blason de Biscaye : un arbre et deux loups passants; au dessus du blason, une tête de lion et de chaque côté des griffes qui montrent qu'il tient le blason, le tout dans un ovale ayant pour inscription : *Deputacion general del M. N. Y. M. L (May noole y mal leal) — Senario de Vizcaya*.

Imprimé en noir.

Un même type a l'inscription : *Comandancia general del M. N. y. n. L — Senorio* dans l'ovale; sous les armoiries : *Carlos VII Senorio de Vizcaya*.

Imprimé en bleu.



Le type ci-contre a toujours les armoiries de Biscaye, mais l'inscription diffère ainsi que le type. L'inscription se lit : *Distrito militar de Guernica — Carlos VII — Senor de Vizcaya*.

Imprimé en bleu.

Un timbre de même provenance est

aux armoiries des Bourbons avec couronne royale qui les surmonte; l'inscription autour de l'ovale qui renferme les armoiries, se lit : *Comandancia general — del Senorio de Vizcaya*.

Imprimé en bleu.

Enfin, pour finir l'énumération de ces timbres,



nous avons encore le suivant : Armoiries des Bourbons et couronne royale renfermées dans un ovale ayant pour inscription : *Comandancia general de Castilla — Dios-Patria-Rey*.

Imprimé en bleu.

D'après l'inscription, on voit que les Carlistes étaient loin quand ils ont émis ce timbre.

Varia

Le Petit journal du 19 octobre 1887 rapporte le fait suivant :

Il y a quelques jours, à la suite d'une rixe, on arrêtait, à Levallois-Perret, boulevard Bineau, le nommé Jean Vrolik, sujet hollandais, inculpé d'outrage aux agents.

Jean Vrolik avait été employé chez M. A., marchand de timbres-poste pour collections.

M. A. s'aperçut, après l'arrestation de son employé, de la disparition d'une énorme quantité de timbres oblitérés et d'albums pleins de timbres fort rares et par suite de grand prix pour les collectionneurs.

M. Boursy, juge d'instruction, chargea M. Dulac commissaire aux délégations, de pratiquer une perquisition au domicile du prisonnier, boulevard Bineau. Ce magistrat découvrit là une malle pleine d'albums et une énorme caisse remplie de timbres.

Jean Vrolik, amené hier matin dans le cabinet de M. Dulac, a avoué ces vols, en ajoutant qu'il avait l'intention d'aller vendre les timbres volés à Londres.

Jean Vrolik est un ancien inspecteur de police d'Amsterdam, révoqué pour inconduite.

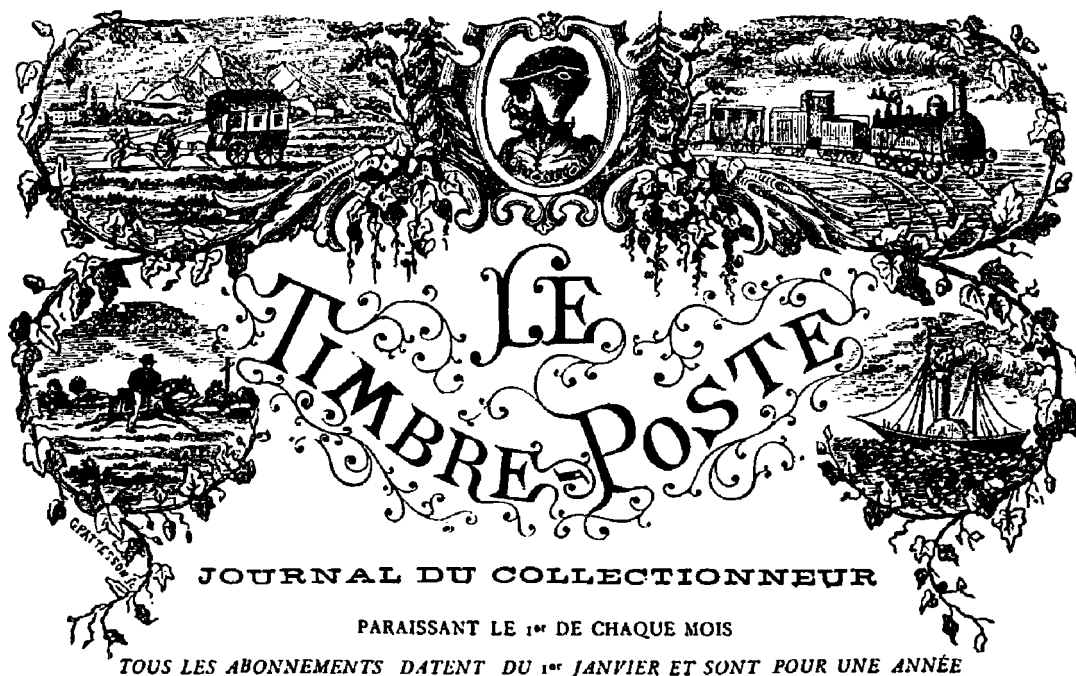
Demande d'informations



Puisqu'on a pu nous renseigner sur le timbre du mois dernier, ouvrons nos colonnes à celui de nos lecteurs qui pourrait nous dire ce qu'est le timbre ci-contre, originaire du Venezuela. L'inscription *centenario* (centenaire) *Merida* ne nous a rien appris. *Merida* est le nom du chef lieu de la province de son nom, situé à 530 kilomètres S. O. de Caracas.

Le timbre a l'impression or sur papier blanc :

1 centimo, or



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

Avis important.

Nous prévenons nos lecteurs que *tous* les abonnements expirent avec le présent numéro. Nous prions instamment ceux de nos abonnés qui seraient intentionnés de renouveler leur abonnement de bien vouloir nous adresser 6 francs, montant de leur souscription.

Le 3^e supplément du CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE, enveloppes, bandes, cartes, télégraphes, fiscaux, etc, par J. B. MOENS, paraîtra en partie dans le courant de janvier prochain. Le prix de la souscription est fixé à 6 francs.

CHRONIQUE

BELGIQUE.

La carte à 5 centimes a subi un changement 1^o dans son inscription où l'on retrouve aujourd'hui l'avis : (*côté réservé à l'adresse — zijde voor het adres alleen*) sous *Postkaart* et 2^o dans sa dimen-

sion portée à 140×90 mm au lieu de 120×87. Ce changement a eu lieu en novembre dernier dans certaines villes :

5 centimes, vert jaune sur chamois.

BRÉSIL.



Une carte-lettre a été émise au type ci-contre. Elle rappelle, comme disposition, celles connues. La patte intérieure montre comme filigramme les armes du Brésil avec l'inscription : *Correio Geral Brazil*.

Impression de cou-

leur sur verdâtre :

50 réis, rouge sur verdâtre.

COCHINCHINE.

M. Goutier a vu des *timbres-taxe* annulés à la

plume, en 1886, portant diverses surcharges qui leur donnent d'autres valeurs, savoir :

10 centimes sur 20 c., noir.
30 — — 20 c., —
50 — — 1 fr., —

COLOMBIE (RÉPUBLIQUE DE).

Signalé par le *Philatelic Record* une carte avec réponse, type reproduit n° 294. Elle est pliée en tête et a l'impression sur les 1^{re} et 4^e faces :

2 + 2 centavos, noir sur chamois foncé.



Il nous vient un timbre fort curieux et tout à fait nouveau, par M. A. da Costa Gomez. Il représente une carte géographique, partie des Antilles et de l'isthme de Panama que l'on

perce en ce moment. De chaque côté, une grecque; en haut : *Colombia*; en bas : 10 centavos.

Imprimé en noir sur papier de couleur, piqué 13 1/2 :

10 centavos, jaune.

Le timbre qui nous occupe est oblitéré 6 novembre 1887.

COLONIES FRANÇAISES.

Le *Philatelist* a reçu une carte-lettre en communication, de la dimension 132x80 mm et au type des timbres en cours :

25 centimes, noir sur rose.

DANEMARK.

Répondant à ce que nous disions des armoiries de Viborg, M. Vedel nous apprend que certaines villes de Danemark ont parfois plusieurs armoiries et que Viborg et Odense sont du nombre. Si cela intéresse nos lecteurs, tant mieux !

Aalborg. Nouveau changement de timbres.

D'abord un 2 øre semblable au 3 øre reproduit en octobre dernier.

25 septembre 1887. — 2 øre, brun, piqué 11 1/2.



Ensuite, un 5 øre ayant les armes et la valeur au centre d'un ovale portant : *Aalborg bypost og pakke-expedition*; cadre rectangulaire ayant dans les angles supérieurs une couronne murale et dans ceux inférieurs, un dessin : en bas : *Bude udleies*.

Lithographié en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 : 10 octobre 1887. — 5 øre, rouge et noir.

Puis au type du 10 øre, ici reproduit, deux autres valeurs. A la partie supérieure les armoiries entre deux cors de poste; en dessous, un double cercle portant la valeur au centre et entouré de l'ins-

cription : *Aalborg Bypost og Pakke Expedition*; cadre rectangulaire allongé.



Imprimés en deux couleurs sur blanc, piqués

11 1/2 :

13 octobre 1887. — 10 øre, brun, cadre bleu.
10 — — — 25 — vert, — rouge.
— — — 35 — rouge, — gris.



Au 50 øre, les armoiries sont dans un cor de poste surmontées d'une couronne murale et renfermées dans un ovale contenant : *Aalborg bypost og pakke expedition*; en haut : 50 dans les angles; en bas : 50 øre, de chaque côté, sur une banderole; sous le cor un grand chiffre 50.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

21 octobre 1887. — 50 øre, noir, bleu et or.

Kolding. Depuis octobre dernier, il y a deux timbres de dessins différents aux types ci-contre.



Le premier type a les armoiries dans un écu renfermé dans un cadre ayant les inscriptions, à gauche : *Reisegods Besørger* (les bagages seront transportés); à droite : *Pakker Besørger* (les paquets seront transportés); en haut : *Kolding by post* (poste locale de Kolding); en bas : *Accord mærke* (timbre d'accord); au dessus de cette inscription : 2 øre; et dans les angles inférieurs un chiffre.

Le 2^e type représente le château en ruines de Kolding dans un cercle; au dessus, une inscription cintrée : *Kolding bypost og pakkepost*; en bas : *Brevmærke* — 3 øre et un chiffre de chaque côté.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

2 öre, bistre-jaune.

3 —

Randers. Qui l'aurait cru ? le chevalier à la triste



figure que nous avons reproduit le mois dernier est le chevalier Niels Ebbesen de Randers qui sauva le Danemark en tuant, d'autres disent en assassinant, le comte Gert. C'est M. Vedel qui nous révèle ce fait historique. Dont acte !

Au type chevalier, il y a d'autres valeurs que celles que nous avons fait connaître.

D'abord le 8 öre devenu 4 öre par la surcharge 4 *Strommen* (fleuve, ne serait-ce pas carotte ?), sur deux lignes, selon le fac-simile.

2° Le 5 öre a la surcharge : *Randers Mark* (champ de Randers ??, champ de carottes ?) :

4 öre, orange et noir.

5 — rouge —

Enfin le 3 öre devient 1 1/2 öre par une surcharge noire représentant en chiffres cette valeur nouvelle :

1 1/2 sur 3 öre, outremer et noir.



Veile. Encore une poste nouvelle, de novembre dernier, nous apportant une série de timbres au type que nous représentons. Au centre, une colombe passagère; au dessus, sur une bande courbe : *Veile hypost*; en dessous : *og pakke*

expedition 1 (2, 3, 5, 10) öre.

Impression de couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

1 öre, bistre.

2 — jaune pâle.

3 — vert.

5 — rouge.

10 — bleu.

Compagnie des bateaux à vapeur de Holbaek. Ce n'est pas assez de timbres-poste privés, nous voici embarqués dans les timbres de compagnies de bateaux à vapeur. Le type qui nous occupe n'est plus de ce monde depuis environ six ans, nous

écrit M. Vedel. Tant mieux ! Au centre est la valeur ; en dessous, un ovale renferme : *for Pakker indtil 20* (pour des paquets jusque 20 livres); dans le cadre qui contient la valeur : *Dampbaaden Holbaek* (bateau à vapeur Holbaek), en bas ; la valeur en chiffres dans les angles.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

10 öre, noir.

20 — lilas.



Compagnie des bateaux à vapeur d'Odense. Le type ci-contre a été émis en juillet 1882. La valeur est représentée au centre d'un cercle contenant : *Dampbaadene paa Odense aa*, ce qui veut dire (bateaux à vapeurs sur la rivière Odense); en dessous du cercle, un cartouche contenant : *for pakkar indtil 5 (10) vægt* (pour paquets de 5 (10) livres); dans les angles, une fleur de lis, les armoiries de la ville d'Odense.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

5 öre, noir.

10 — violet.

DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE).

Une compagnie télégraphique française ayant obtenu l'exploitation des lignes de la République Dominicaine a émis à cette occasion des timbres-télégraphie dont il existe deux valeurs connues au fac-simile. La valeur est au milieu, dans un carré; au-dessus, l'inscription : *C^o des télégraphes de la*; au-dessous : *République Dominicaine*; cadre rectangulaire formé d'une grecque.

Lithographiés et imprimés en couleur sur blanc, piqués 14 :

50 centimes, jaune.

1 pesetas, (sic) brun.



EGYPTE.

Le *timbre-taxe* 5 piastres a actuellement le papier uni comme les 20 paras, 1 et 2 piastres :

5 piastres, rouge.

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Nous avons les 68 variétés et d'autres encore, qu'on nous annonçait le mois passé pour les enveloppes nouvelles. Elles ont toutes le papier vergé au filagramme nouveau, savoir :

Format 135 × 73 ^m/_m.

2 cents, vert sur blanc.

Format 131 × 81 ^m/_m.

2 cents, vert sur blanc et paille.

Format 117 × 90 ^m/_m.

2 cents, vert sur blanc.

Format 131 × 106 ^m/_m.

1 cent, bleu sur blanc.

2 — vert — —

Format 138 × 82 ^m/_m.

1 cent, bleu sur blanc, paille et manille.

2 — vert — — — azur, saumon, manille, jaune olive.

Format 150 × 86 ^m/_m.

1 cent, bleu sur blanc, paille, manille, jaune olive.

2 — vert — — — — azur, saumon.

5 — bleu — — — —

Format 160 × 89 ^m/_m.

1 cent, bleu sur manille vergé.

2 — vert — blanc, paille, manille, jaune olive, azur, saumon.

4 — carmin — — — —

5 — bleu — — — —

30 — brun — — — —

Format 170 × 95 ^m/_m.

2 cents, vert sur blanc, paille, manille, jaune olive, azur, saumon.

4 — carmin — — — —

30 — brun — — — —

Format 225 × 99 ^m/_m.

2 cents, vert sur blanc, paille, manille, jaune olive, azur, saumon.

4 — carmin — — — —

30 — brun — — — —

90 — pourpre — — — —

Format 258 × 42 ^m/_m.

2 cents, vert sur blanc, paille, manille, jaune olive, azur, saumon.

4 — carmin — — — —

90 — pourpre — — — —

Bande 238 × 140 ^m/_m.

1 cent, bleu sur manille.

2 — vert — —

ETATS-UNIS DE COLOMBIE.

Tolina. Le *Philatelist* énumère les variétés de nuances qui lui sont passées par les mains de la

valeur 5 centavos. Ce sont : brun, brun-violet, violet, brun foncé, brun-jaune et brun-rouge.

Le 20 centavos de la même série existe tête bêche.

FARIDKOT.



Revoici le type de 1882 légèrement modifié par les dessins des angles et la dimension plus grande tant en largeur qu'en hauteur ; les légendes ne sont pas changées. Dans le cadre circulaire, en Penjâbi, écriture gurumukhi : *Riyâsat Farikôt*, au lieu de *Faridkôte*, la bande inférieure porte comme autrefois : *ticket-i-khatôto* (libre pour lettres) et la valeur : *ek pāisa* (un pāisa) :

1 pie, (1/12 d'anma) noir.

1 — — — outremar.

FRANCE.

Le XIX^e Siècle du 10 novembre dernier fait connaître le vœu de la commission du budget, comme suit :

« A propos de la discussion du budget des postes et télégraphes, M. Turquet a soulevé la question de la griffe présidentielle, ou plutôt de la franchise postale.

» Il a proposé à la commission d'émettre le vœu que le gouvernement fût invité à étudier le système mis en pratique aux Etats-Unis.

» Aux Etats-Unis, le pouvoir exécutif et chaque ministère reçoivent de la direction des postes le nombre de timbres nécessaires à assurer leur service respectif. Ces timbres sont d'une couleur particulière pour chaque ministère. Ils portent l'effigie d'un grand homme de la République. Comme valeur, ils correspondent à tous les timbres ordinaires mis en circulation ; ils n'en diffèrent que par la couleur qu'ils portent à l'effigie dont ils sont frappés.

» En fin d'exercice, le directeur des postes collationne les reçus délivrés par le pouvoir exécutif et par chaque ministère. La commission du budget et le Congrès sont ainsi mis à même de savoir exactement quel a été l'usage fait de la franchise par le pouvoir exécutif et par chaque département ministériel.

» Si un abus a été commis dans un ministère, la commission du budget et le Congrès peuvent ainsi le relever.

» La commission du budget a adopté le vœu de M. Turquet. »

HAYDERABAD.

L'enveloppe 5 annas nous parvient en vert-jaune

sur blanc vergé, format 138 X 79 millimètres :

5 annas, vert-jaune.

HONGRIE.

L'A. B. A. annonce la carte-lettre 3 kreuzer sur gris clair et l'apparition prochaine de timbres-taxe :

3 kreuzer, vert sur gris-clair.

INDE NÉERLANDAISE.



Le timbre 1 cent, chiffre dans un cercle, type des 2, 2 1/2 et 5 cent. est enfin paru. En voici le fac-simile :

1 cent, gris-vert.

JAMAÏQUE.

Une évolution s'est produite à la Jamaïque : les timbres-poste et les timbres fiscaux vont être employés à deux usages, en attendant une série nouvelle. Le document ci-après nous renseigne à ce propos :

Timbres-Poste, Revenu et Justice 1887.

D'après la loi n° 8 de 1887, l'usage de timbres adhésifs postaux est autorisé pour tout emploi où les timbres fiscaux sont admis et d'autre part les adhésifs fiscaux peuvent être employés pour l'affranchissement des ports ; mais dans le cas où il y aurait de l'écriture ou une marque quelconque sur ces timbres fiscaux, ils seront considérés sans valeur et ne seront pas acceptés en paiement de port.

FRED. SULLIVAN,

Maître des postes pour la Jamaïque.

Bureau général des postes.

12 octobre 1887.

LAGOS.

La carte à 1 1/2 penny, a pris des dimensions plus grandes. Au lieu d'avoir 122 X 87 m/m, elle a aujourd'hui 138 X 89 m/m :

1 1/2 penny, brun-rouge sur chamois.

MADAGASCAR.

Nos lecteurs se rappelleront que nous avons publié, n° 296, une lettre SIGNÉE John G. Haggard, Consul général d'Angleterre, d'après une communication faite à un de nos confrères, par M. Campbell.

Or, dans une lettre toute récente du même M. Haggard, que nous trouvons au *Philatelic Record*, ce M. croit se rappeler qu'il n'est pas Consul général, mais Consul, et il se décide à avouer que les timbres de Madagascar ont eu l'emploi que nous avons dit, qu'ils sont bien authentiques et enfin qu'ils ont été en usage à Antanamarive.

Nous n'en demandons pas davantage, mais il est assez drôle de constater que ce Consul général qui n'est plus aujourd'hui que Consul était singulièrement informé, lorsqu'il affirmait que les timbres de Madagascar n'avaient jamais existés, puis qu'ils étaient faux et enfin que lui-même en avait interdit l'usage en temps....

Quant à la question de savoir si M. le vice Consul d'Antanamarive avait ou non le droit d'émettre ces timbres, cela nous importe peu, leur existence officielle étant constatée.

Cet excellent Arthur publie à son tour la lettre du Consul général redevenu consul et en tire cette conclusion que nous étions dans notre tort, alors que la lettre confirme en *tous points* ce que nous avons écrit et que c'est lui, Arthur, chose incroyable, qui a raison !...

Notre aimable confrère qui relève « d'une année entière d'un travail acharné (c'est à frémir !) et loin de toute distraction » (pauvres marionnettes délaissées !) a rêvé (pardonnons-lui) que nous avions attaqué et non défendu, les Madagascar, aussi trouve-t-il notre « attaque puérile » et nous comprenons ça.

Arthur, mon ami, plus d'excès de travail. ..même « attrayant » et surtout ménages-toi... je t'en supplie !

MEXIQUE.

Nous avons rencontré la carte avec réponse 5+5 centavos, à effigie, ayant *servicio urbano* au lieu de *interior* :

5+5 centavos bleu sur chamois.

Et on nous signale, avec le timbre renversé :

2 centavos. rouge sur chamois.

Le timbre-poste de 3 centavos a sa couleur changée. Ce timbre est actuellement imprimé en rouge vif comme le 2 centavos ; piquage 12 :

3 centavos, rouge vif.

Ce changement de couleur doit entraîner nécessairement, dans un temps rapproché, le changement du timbre violet de la carte même valeur.

Le timbre-poste à 1 centavo nous vient percé comme les 5 et 10 centavos, 1° et sur papier ordinaire, 2° sur papier bâtonné bleu :

1 centavo, vert sur blanc, percé.

1 — — — — bâtonné bleu, percé.

MONACO.

Des journaux, dont la montre retarde, annoncent que la carte 10 centimes est actuellement imprimée en brun sur violet pâle. Le *Timbre Poste* de janvier a publié cette nouvelle.

NEPAL.



Une carte imprimée sur papier grisâtre parcheminé vient d'être émise à Nepal. Quoique grossièrement faite, elle a un petit cachet local qui plaît. A droite, le timbre ci-contre représentant deux poignards croisés surmontés de trois lotus ou padmas ; le centre de ces lotus est occupé par un *cakra* (prononcez tchakra) ou disque, arme favorite de Krishna, devenu chez les Bouddhistes un symbole de la perfection et du bonheur, comme chez nous le nom de la fortune. Bouddha porte de ces *cakras* imprimés sous la plante de ses pieds, il se pourrait donc bien que le toutici, les deux poignards et les trois lotus soient un *Cripuda* l'empreinte d'un divin pied de Bouddha. En tous cas, ces trois lotus, avec le *cakra*, représentent assurément le *triratnam*, «les trois bijoux» à savoir : *Bouddha*, *Dharma*, *Sangha*, ou *Boudha*, la *Loi*, l'*Eglise*.

Ces détails nous sont donnés par M. Rodet qui poursuit ; au bas du timbre se lit la valeur : *pāisa* 3 1/2.

Cette formule a pour cadre un simple filet ; à la partie supérieure, à gauche du timbre, se lit en dialecte *nēvāri*, écriture *dēvanagari*, à gauche d'un cheval dont la signification reste un problème : *Nēpale sarkāri* (Principauté du Népal) ; à droite : *hulāke patra* (feuille postale), des fleurons séparent cette première ligne de la seconde qui se lit : *Yakhire patra pat, hāunēre pāunēko nāmēra patā mātra lēkhiyoga* (sur cette feuille par l'expéditeur au destinataire, le nom, l'adresse seulement sera écrite) ; plus bas, quatre accolades sur deux lignes, les équivalents probablement de : *ā, en, d,* etc., trop mal imprimés pour en donner la signification exacte, ce qui importe, du reste, fort peu ; dans les angles intérieurs du cadre, un ornement.

L'impression de la formule est noire ; le timbre rouge :

3 1/2 paisa, rouge.

NORVÈGE.

Signalé par *Der Philatelist* : 1° Une carte postale militaire de service ayant l'impression noire sur carton chamois de la dimension 140×93 mm. En haut, à droite, les armes dans le centre et *Militært Tjenestebrevkort* — (*Mönstringskort*) — *Adressaten maa vaere officer eller fastlønnet underbefølsmand* ; à gauche, dix lignes d'instructions pour l'usage :

Sans valeur, noire sur chamois.

2° Une enveloppe pour lettres en retour ayant le papier jaune et la dimension : 166×123 mm ; à gauche, en haut, imprimé par un timbre en caoutchouc, l'inscription rouge : *Som — ubesörget — aabnet i — Postytrelsen* dans un encadrement de lignes :

Sans valeur, rouge sur jaune.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Une enveloppe officielle est annoncée au *Philatelist*. Elle porte le timbre actuel 2 pence surchargé o.s. en noir et a pour dimensions 222×100 mm. et le filagramme ? (marque de fabrique) *Valleyfield* et sur la patte de fermeture les armes d'Angleterre dans un ovale transversal fond rouge :

2 pence, bleu et noir.

NOUVELLE-ZÉLANDE.

Nous avons reçu de M. Le Roy d'Etiolles le timbre *Postage free* sur lequel nous demandions des renseignements il y a deux mois.

Ce timbre est imprimé sur des formules de papier blanc ayant un cadre formé de deux filets et portant pour inscription : *On public Service Only*, en haut ; *Printing and Stationery Department — Wellington N.Z.*, 188 en bas. Ces formules ont 127×83 mm.

Sans valeur, noir sur blanc.

Un autre correspondant nous adresse des exemplaires de ce timbre, non dentelé, ayant le papier blanc azuré et la couleur rose-violacé :

Sans valeur, rose-violacé.

POUNTCH.

Autres variétés qui nous arrivent par MM. Stanley Gibbons et C^{ie} :

1/2 anna, rouge sur vert vergé bâtonné.

2 — — — — —

RUSSIE.

Griazowetz (Wologda). Une émission nouvelle vient de nous parvenir en quatre variétés sur deux rangées verticales répétées quatre fois à la feuille ; deux étant renversées par rapport à leurs voisines, il y a donc six timbres tête-bêche à la feuille. Formés de clichés typographiques, on peut rencontrer le dessin inférieur recourbé dans deux sens opposés comme le modèle ou régulièrement ; il y en a avec le dessin ligné et uni ; enfin le trait au-dessus de 4 kop. est parfois formé de trois boules au milieu.



Imprimé en typographie sur papier blanc, non dentelé :

4 kopecks, outremer.

SAINTE-LUCIE.



Nous donnons le fac-simile de nouvelles bandes, valeurs 1/2 et 1 penny, représentant l'effigie de Victoria dans un cercle, type adopté ou imposé par MM. De LaRue et C^{ie} pour toutes les colonies anglaises. Le format est celui de toutes les bandes :

1/2 penny, vert foncé sur manille.

1 — carmin — —

Le timbre-poste à 6 pence a aujourd'hui la valeur imprimée en bleu, le timbre étant lilas :

6 pence, lilas et bleu.

SÉNÉGAL.

Nous tenons de M. Le Roy d'Etiolles le 4 centimes, piqué, devenu 10 centimes par une surcharge sur l'ancienne valeur. Que l'amateur subisse cette émission avec l'impassibilité de Job sur son fumier : *Hakoun Erbi*, doit-il se dire « Ordre de Dieu ! »

10 centimes sur 4 c, violet et noir sur bleu.

SIAM.

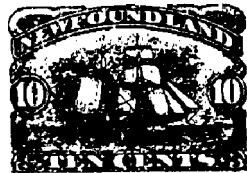
M. H. Lubkert a vu la carte surchargée :

1^{re} avec la surcharge renversée au bas de la carte.

2^e — — en double.

TERRE-NEUVE.

Les beaux timbres s'en vont tout doucement. Le magnifique 10 cents, noir, vient d'être remplacé à tout jamais par un médiocre type représentant un vaisseau dans un cadre oblong, ayant une bande cintrée à la partie supérieure contenant : *Newfoundland* ;



en bas : *ten cents* et de chaque côté le chiffre 10. Voir le dessin.

Le 1 cent, buste du prince de Galles a sa couleur changée. Il prend celle de l'union, c'est-à-dire la couleur verte.

Un demi cent a vu le jour à la même époque, comme nous l'avons déjà annoncé. Le type représente la tête d'un chien de Terre-neuve, originaire de ce pays, qui manquait à la série de timbres. Cette tête tournée à droite est renfermée dans un cercle blanc ayant à l'extérieur, pour inscription : *New-*



foundland — *Half 1/2 cent* ; cadre carré à fond ligné. Ce type est réellement pitoyable.

Impression de couleur sur papier blanc, piqués 12 1.2 :

1/2 cent, rouge.

1 — vert.

10 — noir.

URUGUAY.



Nous revoici dans les lithographies. Le type 10 centesimos ci-contre, remplace le timbre même valeur, à l'effigie de Santos, un héros, sans doute, remplacé aujourd'hui par un zéro précédé d'un 1.... Quelle chute !

Dans un cercle, à fond uni, entouré du mot *Diez* quatre fois répété, est le chiffre de la valeur ; autour, un dessin de remplissage et l'inscription : *Republica oriental del Uruguay* — centesimos ; cadre rectangulaire debout.

Imprimé en lithographie sur papier blanc, percé en lignes :

10 centesimos, violet.

L'émission date du 17 octobre dernier. Elle nous est annoncée par M. Carlos Antoine. Voici l'acte de naissance de ce timbre.

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES.

Par disposition de la Direction, il sera mis en circulation le 17 du courant, une nouvelle émission de timbres-poste de 10 centesimos imprimés en encre violette.

Il est accordé un délai de 90 jours de la date mentionnée pour retirer de la circulation les timbres aujourd'hui en usage ; et pour en opérer l'échange contre ceux de la nouvelle émission un délai de 30 jours, ce qui peut s'effectuer dans les différents bureaux de poste de l'Etat.

On est prévenu que passé le délai de 90 jours, les timbres-poste retirés seront considérés comme nuls et d'aucune valeur postale.

Montevideo, 15 octobre 1887.

Le premier employé.

VENEZUELA.

De nouvelles valeurs de timbres lithographiés viennent de nous parvenir. Elles auraient été émises dans le commencement d'octobre. Les types sont les mêmes que ceux des timbres 1882 avec les différences de copie :

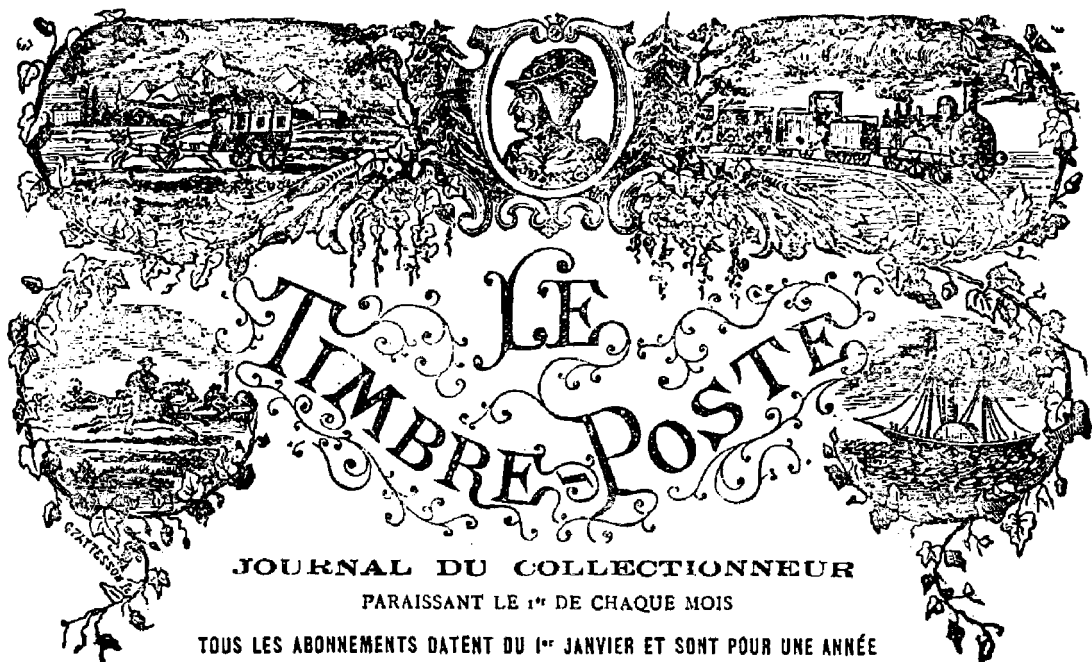
Pour l'extérieur : 25 centimos, bistre.

— l'intérieur : 25 — orange (*Escuelas*.)

VIERGES.

Nous reproduisons le dessin de la carte dont nous avons parlé le mois passé.





LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

Revue des émissions nouvelles avec vignettes dans le texte; chronique de la timbrophilie, nouvelles diverses de tous pays concernant les timbres. 25^e année, 1887.

Conditions d'abonnement (franco) :

Pour tous les pays . . . Fr. 6 » | Un numéro . . . Fr. 0 60

On peut obtenir les années :

1 ^{re} année 1833 in-4 ^o br. 36 gravures.	Prix 5 »	13 ^e année 1875 in-4 ^o br. 113 gravures.	Prix 5 »
2 ^e » 1864 » 57 »	» 10 »	14 ^e » 1876 » 140 »	» 5 »
3 ^e » 1865 » 132 »	» 5 »	15 ^e » 1877 » 114 »	» 5 »
4 ^e » 1866 » 139 »	» 10 »	16 ^e » 1878 » 230 »	» 5 »
5 ^e » 1867 » 117 »	» 5 »	17 ^e » 1879 » 256 » avec suppl.	» 6 »
6 ^e » 1868 » 129 »	» 5 »	18 ^e » 1880 » 237 »	» 6 »
7 ^e » 1869 » 128 »	» 5 »	19 ^e » 1881 » 337 »	» 6 »
8 ^e » 1870 » 132 »	» 5 »	20 ^e » 1882 » 278 »	» 6 »
9 ^e » 1871 » 93 »	» 5 »	21 ^e » 1883 » 200 »	» 6 »
10 ^e » 1872 » 138 »	» 5 »	22 ^e » 1884 » 204 »	» 6 »
11 ^e » 1873 » 151 »	» 5 »	23 ^e » 1885 » 238 »	» 6 »
12 ^e » 1874 » 146 »	» 5 »	24 ^e » 1886 » 275 »	» 6 »

Exemplaire d'amateur dont chaque numéro est tiré sur couleur variée, soit 12 couleurs par année. On peut obtenir les années 1865 à 1886 au choix. Prix de chaque vol. fr. 10.

CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (6^e). Cet ouvrage, qui est complètement remanié, comprend la description de tous les timbres-poste, timbres pour lettres enregistrées, timbres de journaux, bandes, timbres-taxi, retour, contrôle, administratifs, officiels, franchise, timbres de bureaux de poste, enveloppes timbrées avec l'énumération de tous les formats et variétés, enveloppes particulières et officielles, cartes postales, cartes-feldpost, officielles, de service et avec réponse, timbres-télégraphie, feuilles et cartes-télégrammes, cartes-dépêches, mandats, enveloppes-mandats, réimpressions, offices particuliers et postes locales, timbres de chemin de fer et de factage, timbres fiscaux, timbres faux, ayant affranchi la correspondance, et enfin la description de quantité d'essais de timbres, enveloppes, cartes-télégrammes et fiscaux avec leurs prix de vente.

Un volume grand in-8^o à deux colonnes, illustré de 4750 types de timbres (*), imprimés sur planches à part de la grandeur du volume et formant ensemble 1004 pages. Prix : 25 francs ou 20 shill., 20 marks ou 5 dollars (franco).

(*) Les clichés de tous les timbres contenus dans ce catalogue sont à obtenir à des prix très modérés.

1^{er} SUPPLÉMENT (1884)

de la sixième édition du *Catalogue Prix-Courant* de timbres-poste, enveloppes, bandes, cartes, télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de chemin de fer, fiscaux, essais, etc., etc., parus depuis l'impression de cet ouvrage. Vol. de 72 pages et 258 gravures. Prix : 2 fr. (franco.)

2^e SUPPLÉMENT (1886)

Vol. de 181 pages et 810 gravures.
Cet ouvrage est épuisé.

LE TIMBRE FISCAL

journal illustre du collectionneur

1 ^{re} année 1874 in-4 ^o br. 91 gravures.	Fr. 3 »
2 ^e » 1875 » 62 »	» 3 »
3 ^e » 1876 » 44 »	» 3 »
4 ^e et 5 ^e » 1877-1878 » en 1 volume	» 6 »

Depuis janvier 1879, le *Timbre-Fiscal* est donné en supplément aux abonnés du *Timbre-Poste*.

PRIX-COURANT

de timbres non encore catalogués ou dont les prix ne sont pas indiqués.

ALLEMAGNE (Empire).

OFFICE DE BERLIN

Berliner packetfahrt. — 1885. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués 13.

2678	15 pfennig, brun-rouge	0.40	•
2679	25 — violet vif	0.75	•
10	— — —	0.25	•
20	— brun-rouge	0.60	•

1885. Chiffre dans un cercle, c. sur b., p. 13.

2680	5 pfennig, vert	0.15	•
2681	10 — outremer	0.25	•
2682	20 — rouge	0.50	•
2683	50 — jaune	1.50	•

Neue Berl. omnibus. — 1883. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués 13.

20 pfennig, brun-rouge	0.50	•
------------------------	------	---

1886. Chiffre dans un cercle, c. sur b., p. 13.

5 pfennig, vert	0.15	•
10 — outremer	0.25	•
20 — carmin	0.50	•
50 — jaune	1.25	•

1886. Chiffre dans un cercle; DRUCKSACHEN. en haut, c. sur b., piqués 13.

2 pfennig, brun	0.10	•
3 — bleu	0.15	•

1885. Les mêmes, sans inscription en haut; c. sur b., piqués 13.

2 pfennig, brun	0.10	•
3 — bleu	0.15	•

Cartes. — 1885. Formule avec timbre à droite, c. sur c.

1^{re} légende CORRESPONDENZKARTE
2 pfennig, brun sur gris rosé 0.40 •

2^{de} sans CORRESPONDENZKARTE
2 pfennig, brun sur gris-jaune 0.20 •
2+2 — — — 0.40 •

Cartes-lettres. — Formules avec timbre à droite, c. sur c.

a. STADTBRIEF en petite ronde.

3 pfennig, bleu sur jaune	0.30	•
3 — — rose vif	0.30	•
3 — — vert	0.30	•
3 — — bleu	0.30	•
3 — — gris fer	0.30	•

b. STADTBRIEF en grande ronde

3 pfennig, bleu sur gris-blanc	0.30	•
--------------------------------	------	---

c. STADTBRIEF, lettres ornées.

3 pfennig, bleu sur blanc	0.30	•
---------------------------	------	---

Enveloppes. — Mêmes que les cartes-lettres, c. sur c. Grand format.

2 pfennig, brun sur gris	0.20	•
3 — bleu — olive	0.30	•

Mandats. — Formules à imp. noire sur c.

Sans valeur, chamais	0.15	•
— — jaune paille	0.15	•
— — rose	0.15	•
— — bleu	0.15	•

Hansa. — Inscription et chiffre en bas dans un rect., c. sur b., piqués

a. avec points aux quatre angles.

2 pfennig, bleu	0.15	•
3 — rouge	0.25	•

b. sans points

2 pfennig, bleu	0.15	•
3 — rouge	0.25	•

Cartes. — Formules à imp. noire et timbre en coul. à droite, c. sur c.

2 pfennig, bleu sur rose	0.40	•
--------------------------	------	---

Les mêmes, formules à imp. de coul.

Sans timbre, bleu sur rose	0.20	•
2 pfennig, — —	0.25	•
2+2 — — —	0.40	•

Les mêmes, double feuillet dont un d'annonces.

2 pfennig, bleu sur rose	0.25	•
2+2 — — — blanc	0.40	•

Cartes-lettres. — Formules avec timbre à droite, c. sur c. — a. non dentelé.

3 pfennig, rouge sur bleu	0.25	•
---------------------------	------	---

b. piqués.

3 pfennig, rouge sur rose	0.25	•
---------------------------	------	---

Lloyd. — Lettre dans un rect., c. sur b., p.

2 pfennig, rose	0.15	•
3 — vert	0.15	•
10 — bistre	0.25	•

Cartes. — Formules avec timbre à droite.

2 pfennig, rose sur vert	0.20	•
--------------------------	------	---

Formules avec annonces, n. sur c.

Sans valeur, vert	0.15	•
— — chamais	0.15	•
— — bleu	0.15	•

Mandats. — Formules à imp. n. sur c.

Sans valeur, jaune	0.15	•
— — rose	0.15	•

BELGIQUE

Fiscaux. — 1886. Chiffre dans un ovale, inscrip. en français et en flamand, c. sur b., piqués.

5 centimes, rouge	0.10	•
7 — — —	0.15	•

CHAMBA

Enveloppes. — Effigie de Victoria, type des Indes angl. surcharge CHAMBA STATE, c. sur b., vergé.

1/2 anna, vert et rouge	0.60	•
1/2 — format 118x65 m/m	0.75	•

Carte postale. — Même effigie et même surcharge, formule de petite dimension.

1/4 anna, brun-rouge et noir	0.40	•
------------------------------	------	---

DANEMARK

Horsens. — 1883. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués.

3 øre, bleu	0.15	0.10
10 — rouge	0.35	0.10

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE

1884. Armoiries dans un ovale, c. sur b., jaunière, piqué 13.

204 50 centavos, brun	5.25	•
-----------------------	------	---

Cartes. — Formule avec cadre guilloché et timbre à droite, n. sur chamais.

011 2 centavos, noir s/ chamais	0.50	•
---------------------------------	------	---

FRANCE

1886. Figurines, surch. 1. piastre 1, en coul. c. sur b., piqués 13 1/2.

1 piastre, noir s/ rose et rouge	0.50	•
----------------------------------	------	---

GRENADÉ

1883. Effigie de Victoria, timbre fiscal surcharge d. 1 POSTAGE, c. sur b., piqué (étoile)
1 penny sur 3/2 p. orange et noir 2.00 •

Bandes. — 1883. Effigie de Victoria à gauche, c. sur manille.

1/2 penny, vert	0.30	•
1 — carmin	0.50	•
1 1/2 — brun	0.60	•
2 — bleu	0.80	•

Cartes. — 1883. Formules avec même timbre à droite, c. sur chamais

1/2 penny, vert	0.30	•
1 — carmin	0.50	•
1 1/2 — brun	0.50	•
1/2+1/2 — vert	0.60	•
1+1 — carmin	1.00	•
1 1/2+1 1/2 — brun	1.00	•

GUINÉE

1885. Couronne dans un cercle, surch. GUINÉE en noir, c. sur b., piqué 13.
37 4/8 réis, jaune et noir 1.50 •

JHIND

1884. Lettre R et inscription en caractères indiens, c. sur b. piqués 12.

45 2 anna, bleu sur b. uni	1.50	•
52 1 — brun — verge	1.25	•

JOHOR

1886. Effigie de Victoria, surch. JOHOR en petites lettres noires, c. sur b., piqué 14 (C A et couronne)

2 cents, rose et noir	0.50	•
-----------------------	------	---

JUMMOO KACHMIR

1883. Inscription en caractères indiens dans un ovale, c. sur b.

1/8 anna, jaune	0.30	•
-----------------	------	---

LABOUAN

1883. — Effigie à gauche de Victoria, c. sur b., piqué 14 (C A et couronne).

2 cents, rouge	0.25	•
----------------	------	---

MALACCA

Cartes. — Formules avec timbre à effigie à droite, c. sur chamais.

1+1 cent, vert	0.40	•
----------------	------	---

MARTINIQUE

1883. Figurine assise, type des Colonies fr. de 1881, surch. en noir, c. sur vert, p. 13 1/2.
05 c. sur 20 c., brique et noir 1.00 •

MONACO

Cartes-lettres. — Formules avec timbre à effigie à droite, c. sur c., piqués.

15 centimes, rose sur jaune	0.30	•
25 — gris-vert — rose	0.50	•

NORD DE BORNÉO

1886. Armoiries dans un rect., c. sur b., p. 14

1/2 cent, solferino	0.20	•
2 — brun-rouge	0.40	•

NORVÈGE

Cartes. — Formules avec cadre formé de perles à l'intérieur et timbre à droite, c. sur b.

5 øre, vert	0.30	•
-------------	------	---

Les mêmes, cadre ondulé à l'intérieur, Tim. au-dessus de la ligne d'adresse

10+10 øre, rose	1.00	•
-----------------	------	---



AVANT-PROPOS

Comment naquit « LE TIMBRE-POSTE »

C'était vers la fin de 1862; nous cherchions à résoudre ce problème assez difficile : publier un prix-courant de timbres, sans frais, tout en évitant la rapacité du fisc en pareille circonstance, qui exigeait à cette époque un droit de timbre.

Un prix-courant, donné comme annonce, pouvait, il est vrai, nous soustraire à ce droit, mais les annonces ne sont pas précisément pour rien : il fallait trouver autre chose... Des annonces à un journal, il n'y a qu'un pas. Si nous faisons un journal de timbres? Après tout, pourquoi pas? Mais il ne suffit pas d'avoir une idée, encore faut-il savoir la mettre en pratique. Après mûre réflexion, nous trouvâmes qu'au besoin les quatre pages minimum d'un journal pouvaient comprendre des annonces pour l'une d'elles, le prix-courant pour deux autres, et sur la quatrième, entretenir le lecteur des timbres.

C'était là le programme, mais qui ne laissait pas cependant de nous inquiéter. Parler timbres, c'est fort bien, mais que dire? qu'ils sont beaux, laids, c'est monotone, puis après? Cette critique du beau et du laid fut cependant un trait de lumière pour nous : nous conçûmes aussitôt l'article *palpitant*

d'intérêt : « Les timbres-poste envisagés au point de vue artistique », qui nous fournit deux colonnes sur trois, consacrant cette dernière colonne au petit boniment de rigueur « But de cette feuille.

Mais quand il fallut écrire « le but de cette feuille », nous trempâmes plus de vingt-cinq fois notre plume dans l'encre, sans arriver à tracer autre chose que « But de cette feuille ». Le fait est que « le but » nous échappait complètement.

Il était bien convenu que c'était afin « de combler une lacune » que nous faisons paraître notre feuille, mais encore fallait-il, si pas le prouver, au moins essayer de le démontrer.

Le but de la feuille a-t-il été rempli? nous le pensons, puisque nous voilà célébrant nos vingt-cinq printemps.

Mais si « le but de cette feuille » et « les timbres-poste envisagés au point de vue artistique » avaient sauvé la situation pour le premier numéro, il fallait à tout prix trouver autre chose pour le deuxième : car, à notre grand étonnement, les abonnements nous arrivaient de toutes parts : on nous prenait donc plus au sérieux que nous ne nous prenions nous-mêmes. Nous apprîmes même qu'il existait à Bath, depuis le 15 février 1863 un journal « The Stamp Collector's Magazine », lequel s'était laissé distancer depuis le 15 décembre 1862, par un autre : *The Monthly Advertiser* que nous ne

PRIX-COURANT

de timbres non encore catalogués ou dont les prix ne sont pas indiqués.

ALLEMAGNE (Empire).

OFFICE DE BERLIN

Berliner packetfahrt. — 1885. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués 13.

2678	15 pfennig, brun-rouge	0.40	•
2679	25 — violet vif	0.75	•
10	— —	0.25	•
20	— brun-rouge	0.60	•

1885. Chiffre dans un cercle, c. sur b., p. 13.

2680	5 pfennig, vert	0.15	•
2681	10 — outremer	0.25	•
2682	20 — rouge	0.50	•
2683	50 — jaune	1.50	•

Neue Berl. omnibus. — 1883. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués 13.

20	pfennig, brun-rouge	0.50	•
----	---------------------	------	---

1886. Chiffre dans un cercle, c. sur b., p. 13.

5	pfennig, vert	0.15	•
10	— outremer	0.25	•
20	— carmin	0.50	•
50	— jaune	1.25	•

1886. Chiffre dans un cercle ; DRUCKSACHEN. en haut, c. sur b., piqués 13.

2	pfennig, brun	0.10	•
3	— bleu	0.15	•

1885. Les mêmes, sans inscription en haut ; c. sur b., piqués 13.

2	pfennig, brun	0.10	•
3	— bleu	0.15	•

Cartes. — 1885. Formule avec timbre à droite, c. sur c.

1^{re} légende CORRESPONDENZKARTE

2	pfennig, brun sur gris rosé	0.40	•
---	-----------------------------	------	---

2^e sans CORRESPONDENZKARTE

2	pfennig, brun sur gris-jaune	0.20	•
2+2	— — —	0.40	•

Cartes-lettres. — Formules avec timbre à droite, c. sur c.

a. STADTBRIEF en petite ronde.

3	pfennig, bleu sur jaune	0.30	•
3	— — rose vif	0.30	•
3	— — vert	0.30	•
3	— — bleu	0.30	•
3	— — gris fer	0.30	•

b. STADTBRIEF en grande ronde

3	pfennig, bleu sur gris-blanc	0.30	•
---	------------------------------	------	---

c. STADTBRIEF, lettres ornées.

3	pfennig, bleu sur blanc	0.30	•
---	-------------------------	------	---

Enveloppes. — Mêmes que les cartes-lettres, c. sur c. Grand format.

2	pfennig, brun sur gris	0.20	•
3	— bleu — olive	0.30	•

Mandats. — Formules à imp. noire sur c.

Sans valeur, chamois	0.15	•
— jaune paille	0.15	•
— rose	0.15	•
— bleu	0.15	•

Hansa. — Inscription et chiffre en bas dans un rect., c. sur b., piqués.

a. avec points aux quatre angles.

2	pfennig, bleu	0.15	•
3	— rouge.	—	•

b. sans points

2	pfennig, bleu	—	•
3	— rouge	0.25	•

Cartes. — Formules à imp. noire et timbre en coul. à droite, c. sur c.

2	pfennig, bleu sur rose	0.40	•
---	------------------------	------	---

Les mêmes, formules à imp. de coul.

Sans timbre, bleu sur rose	0.20	•
2 pfennig, — —	0.25	•
2 — — —	0.40	•

Les mêmes, double feuillet dont un d'annonces.

2	pfennig, bleu sur rose	0.25	•
2+2	— — — blanc	0.40	•

Cartes-lettres. — Formules avec timbre à droite, c. sur c. — a. non dentelé.

3	pfennig, rouge sur bleu	0.25	•
b. piqués.	—	—	•

3	pfennig, rouge sur rose	0.25	•
---	-------------------------	------	---

Lloyd. — Lettre dans un rect., c. sur b., p.

2	pfennig, rose	0.15	•
3	— vert	0.15	•
10	— bistre	0.25	•

Cartes. — Formules avec timbre à droite.

2	pfennig, rose sur vert	0.20	•
---	------------------------	------	---

Formules avec annonces, n. sur c.

Sans valeur, vert	0.15	•
— chamois	0.15	•
— bleu	0.15	•

Mandats. — Formules à imp. n. sur c.

Sans valeur, jaune	0.15	•
— rose	0.15	•

BELGIQUE

Fiscaux. — 1886. Chiffre dans un ovale, inscrip. en français et en flamand, c. sur b., piqués.

5	centimes, rouge	0.10	•
7	— — —	0.15	•

CHAMBA

Enveloppes. — Effigie de Victoria, type des Indes angl. surcharge CHAMBA STATE, c. sur b. vergé.

1/2	anna, vert et rouge	0.60	•
1/2	— format 118x65 mm	0.75	•

Carte postale. — Même effigie et même surcharge, formule de petite dimension.

1/4	anna, brun-rouge et noir	0.40	•
-----	--------------------------	------	---

DANEMARK

Horsens. — 1886. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués.

3	øre, bleu	0.15 0.10	•
10	— rouge	0.35 0.10	•

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE

1884. Armoiries dans un ovale, c. sur b. jaundre, piqué 13.

204	50 centavos, brun	5.25	•
-----	-------------------	------	---

Cartes. — Formule avec cadre guilloché et timbre à droite, n. sur chamois.

911	2 centavos, noir s/ chamois	0.50	•
-----	-----------------------------	------	---

FRANCE

1886. Figurine, surch. 1. piastre 1, en coul. c. sur b., piqués 13 1/2.

1	piastre, noir s/ rose et rouge	0.50	•
---	--------------------------------	------	---

GRENADE

1885. Effigie de Victoria, timbre fiscal surcharge d. 1 POSTAGE, c. sur b., piqué (étoile)

1	penny sur 3/2 p. orange et noir	2.00	•
---	---------------------------------	------	---

Bandes. — 1885. Effigie de Victoria à gauche, c. sur manille.

1/2	penny, vert	0.30	•
1	— carmin	0.50	•
1 1/2	— brun	0.60	•
2	— bleu	0.80	•

Cartes. — 1885. Formules avec même timbre à droite, c. sur chamois

1/2	penny, vert	0.30	•
1	— carmin	0.50	•
1 1/2	— brun	0.50	•
1/2+1/2	— vert	0.60	•
1+1	— carmin	1.00	•
1 1/2+1 1/2	— brun	1.00	•

GUINÉE

1885. Couronne dans un cercle, surch. GUINÉE en noir, c. sur b., piqué 13.

37	40 reis, jaune et noir	1.50	•
----	------------------------	------	---

JHIND

1884. Lettre R et inscription en caractères indiens, c. sur b. piqués 12.

45	2 anna, bleu sur b. uni	1.50	•
52	1 — brun — vergé	1.25	•

JOHOR

1886. Effigie de Victoria, surch. JOHOR en petites lettres noires, c. sur b., piqué 14 (C A et couronne)

2	cents, rose et noir	0.50	•
---	---------------------	------	---

JUMMOO KACHMIR

1883. Inscription en caractères indiens dans un ovale, c. sur b.

1/8	anna, jaune	0.30	•
-----	-------------	------	---

LABOUAN

1886. — Effigie à gauche de Victoria, c. sur b., piqué 14 (C A et couronne).

2	cents, rouge	0.25	•
---	--------------	------	---

MALACCA

Cartes. — Formules avec timbre à effigie à droite, c. sur chamois.

1+1	cent, vert	0.40	•
-----	------------	------	---

MARTINIQUE

1886. Figurine assise, type des Colonies fr. de 1881, surch. en noir. c. sur vert, p. 13 1/2.

05	c. sur 20 c., brique et noir	1.00	•
----	------------------------------	------	---

MONACO

Cartes-lettres. — Formules avec timbre à effigie à droite, c. sur c., piqués.

15 centimes, rose	sur jaune	0.30	•
25 — gris-vert	— rose	0.50	•

NORD DE BORNEO

1886. Armoiries dans un rect., c. sur b., p. 14

1/2	cent, solferino	0.20	•
2	— brun-rouge	0.40	•

NORWÈGE

Cartes. — Formules avec cadre formé de perles à l'intérieur et timbre à droite, c. sur b.

5	øre, vert	0.30	•
---	-----------	------	---

Les mêmes, cadre ondulé à l'intérieur, Tim. au-dessus de la ligne d'adresse

10+10	øre, rose	1.00	•
-------	-----------	------	---



AVANT-PROPOS

Comment naquit « LE TIMBRE-POSTE »

C'était vers la fin de 1862; nous cherchions à résoudre ce problème assez difficile : publier un prix-courant de timbres, sans frais, tout en évitant la rapacité du fisc en pareille circonstance, qui exigeait à cette époque un droit de timbre.

Un prix-courant, donné comme annonce, pouvait, il est vrai, nous soustraire à ce droit, mais les annonces ne sont pas précisément pour rien : il fallait trouver autre chose... Des annonces à un journal, il n'y a qu'un pas. Si nous faisons un journal de timbres? Après tout, pourquoi pas? Mais il ne suffit pas d'avoir une idée, encore faut-il savoir la mettre en pratique. Après mûre réflexion, nous trouvâmes qu'au besoin les quatre pages minimum d'un journal pouvaient comprendre des annonces pour l'une d'elles, le prix-courant pour deux autres, et sur la quatrième, entretenir le lecteur des timbres.

C'était là le programme, mais qui ne laissait pas cependant de nous inquiéter. Parler timbres, c'est fort bien, mais que dire? qu'ils sont beaux, laids, c'est monotone, puis après? Cette critique du beau et du laid fut cependant un trait de lumière pour nous : nous conçûmes aussitôt l'article *palpitant*

d'intérêt : « Les timbres-poste envisagés au point de vue artistique », qui nous fournit deux colonnes sur trois, consacrant cette dernière colonne au petit boniment de rigueur « But de cette feuille.

Mais quand il fallut écrire « le but de cette feuille », nous trempâmes plus de vingt-cinq fois notre plume dans l'encre, sans arriver à tracer autre chose que « But de cette feuille ». Le fait est que « le but » nous échappait complètement.

Il était bien convenu que c'était afin « de combler une lacune » que nous faisons paraître notre feuille, mais encore fallait-il, si pas le prouver, au moins essayer de le démontrer.

Le but de la feuille a-t-il été rempli? nous le pensons, puisque nous voilà célébrant nos vingt-cinq printemps.

Mais si « le but de cette feuille » et « les timbres-poste envisagés au point de vue artistique » avaient sauvé la situation pour le premier numéro, il fallait à tout prix trouver autre chose pour le deuxième; car, à notre grand étonnement, les abonnements nous arrivaient de toutes parts : on nous prenait donc plus au sérieux que nous ne nous prenions nous-mêmes. Nous apprîmes même qu'il existait à Bath, depuis le 15 février 1863 un journal « The Stamp Collector's Magazine », lequel s'était laissé distancer depuis le 15 décembre 1862, par un autre : *The Monthly Advertiser* que nous ne

connûmes que plus tard. Et ces deux journaux ne contenaient pas de prix-courant ! nous n'en revensions pas de cette témérité.

Nous nous remîmes au travail et cette fois, la *Chronique* et un mot sur l'origine des timbres-poste firent les frais du deuxième numéro. Nos inquiétudes augmentaient chaque jour, il fallait établir un troisième numéro, quand nous reçûmes de Gènes le spécimen d'un timbre proposé par MM. Pellas frères et qui avait été refusé par le gouvernement italien. On faisait par la même occasion, appel à l'influence de notre feuille.

Inévitablement notre petit amour-propre devait se trouver flatté de la demande, aussi trouvâmes-nous le timbre admirable et nous écrivîmes « les timbres d'Italie » ce qui fut une occasion de faire paraître le troisième numéro, conçoit-on cela ? avec deux pages de texte ! Cette prodigalité pouvait nous être fatale, mais bast ! nous avions confiance dans notre étoile qui nous a rarement abandonné.

Pour le quatrième numéro, il nous arriva un collaborateur, M. De Rives de Seine (capitaine E. Belleville, aujourd'hui décédé) : il nous remettait « Les timbres-poste considérés au point de vue de l'histoire ». Cette bonne fortune nous engagea à donner un supplément de deux pages... d'annonces. Nous ne doutions plus de rien !

Un collaborateur nouveau, M. Léon Chandelier, également décédé, devait porter la lumière... sur « Les mémoires d'un timbre-poste de la Nouvelle-Ecosse » et nous prouver ainsi qu'il n'était pas si difficile de publier un journal ; c'est ce qui nous décidait à entamer, pour notre numéro 6, la troisième page, et nous attaquions bravement « Le service des postes en Belgique » en faisant paraître un article sous ce titre. Que dire du numéro 7 ? qu'il ressemblait au numéro 6 ; mais le numéro 8 était un vrai régal pour les lecteurs du *Timbre-Poste* : ce numéro contenait 2 1/2 pages de texte, quatre de prix-courant et une et demi d'annonces ! aussi la jubilation des abonnés fut-elle grande. Cela ne pouvait durer. Après les numéros 9 et 10, qui n'étaient que de nouveaux échantillons de notre prodigalité de texte, annonces et prix-courants, nous prîmes la résolution de remettre nos lecteurs à la portion congrue, c'est-à-dire deux pages de texte et deux de prix-courants ou d'annonces pour les deux derniers numéros, lesquels, remarquons-le bien, parurent le même mois !

Nous étions arrivé, sans trop d'encombre, à publier nos douze numéros, nous avions trouvé

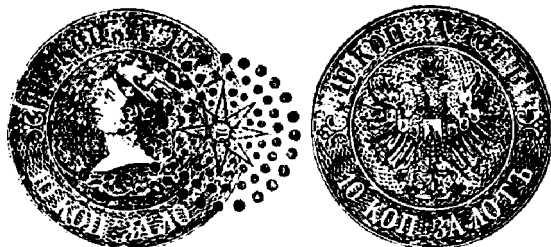
notre boussole pour nous diriger ; nous prîmes la résolution de suivre l'exemple donné et d'illustrer désormais le texte du journal, des types de timbres tout en changeant le format trop grand, et adoptant, à partir de janvier 1864, celui que nous avons conservé jusqu'ici.

Telles sont les tribulations de la première année du *Timbre-Poste*. J.-B. MOENS.

Renseignements sur les premières enveloppes et timbres de Russie



Avant l'introduction des timbres en Russie, le département des postes envoya M. Tcharnkowski en Allemagne pour y étudier le système postal. Il resta deux ans absent et rapporta une collection de timbres-poste en emploi jusqu'en 1856 dans les pays d'Allemagne, Suède, Angleterre, France, etc.



Les premiers essais présentés par l'Expédition portaient une tête de Mercure ou un aigle au centre d'un cercle guilloché. Ces deux types ont déjà été décrits au *Timbre-Poste*, n° 220. Une des gravures représente ici le dessin d'une oblitération essayée à cette époque et imprimée en noir ou frappée en relief.

On rencontre de ces types sur enveloppes de papier blanc jaunâtre (138×118^m) avec estampille à droite, savoir :

1^{er} type. 10 kopecks, vert russe, noir, bleu, carmin.
2^e — 10 — vert. — — —

Imprimé en deux couleurs sur fragment de papier blanc.

1^{er} type. 10 kop., bleu, centre noir.

Les spécimens présentés au Département étaient découpés suivant leur forme et collés sur enveloppes.



Un peu plus tard, 10 août 1856, l'Expédition présenta des timbres ronds au type II des enveloppes 1849, imprimés en noir sur papiers de différentes couleurs, savoir :

10 kop., noir sur blanc, paille, jaune, rose, rouge, bleu foncé, vert.

L'idée de l'Expédition était de les percer en cercle; c'est ainsi qu'elle présenta quelques essais, oblitérés d'une marque ronde ayant un chiffre 12 au centre, dont plusieurs avec le perçage en lignes suivant la forme du timbre.

M. Tcharnkowski insistant pour avoir des timbres imprimés en deux couleurs, l'Expédition se hâta de présenter le même type des enveloppes comme on le désirait.

Nous en avons vu les spécimens ci-après, imprimés sur papier blanc-jaunâtre :

10 kopecks, cadre vert,	aigle sur fond bistre.
10 — — — — —	rose.
10 — — brun — — —	—
10 — — — — —	gris.
10 — — — — —	vert-jaune.
10 — — carmin — — —	—
10 — — — — —	mauve.
10 — — — — —	lilas.

A une époque que je ne puis préciser, mais vers 1856, Gottlieb Haase, fils, de Prague, présenta un type à l'aigle impérial en relief, au centre d'un ovale contenant son adresse et placé sur manteau impérial avec couronne au dessus; le fond est quadrillé en losange et l'impression est bistre avec centre bleu.



Ce type servit plus tard de modèle au chef des graveurs, M. François Keppler pour les timbres russes émis en 1857.

De la première émission 1857, il n'y a eu que 3,000,000 de timbres *non dentelés*, d'imprimés: c'est ce qui explique sa rareté.

Du 20 kopecks 1858, il nous a été donné de voir des essais, piqués 15, imprimé sur papier à filigrane, chiffre 2 et sans filigrane :

20 kopecks, vert, centre lilas, ch. 2 en fil.
20 — — — — — papier uni.
20 — bleu — orange — —

Nous avons encore le 10 kopecks, mise en train, imprimé sur papier blanc-jaunâtre, sauf les armoiries centrales et dont l'ovale reste blanc :

10 kopecks, noir, piqué 15.

Voici maintenant quelques documents qui n'ont pas besoin d'explications :

Extrait de la communication du Département des Postes, au chef général.

Votre Altesse a bien voulu, en juillet dernier, faire la proposition au Conseil Impérial, d'introduire dans l'Empire, des timbres adhésifs pour la correspondance ordinaire.

Le Ministre des Finances a fait ensuite part à Votre Altesse des communications techniques pour la fabrication des papiers d'Etat, et la manière de fabriquer les timbres, ajoutant, par la même occasion, huit enveloppes timbrées de modèles faits par l'Expédition et imprimées en différentes couleurs.

L'Expédition propose :

1. d'imprimer ces timbres sur papier mécanique spécial fin et glacé;
2. Afin de distinguer les timbres, les imprimer en noir, de deux loths en bleu foncé et des trois loths en rouge;
3. La solidité de la matière collante n'a pas d'importance particulière, qu'elle soit de simple colle, amidon ou gomme arabique; mais pour empêcher l'enlèvement des timbres pour les utiliser une seconde fois, les bureaux de réception doivent y apposer un timbre d'oblitération en couleur ou sec, comme il est démontré sur les modèles;
4. La gravure, ainsi que le guillochage, représentant un dessin délicat, ne peuvent être faits que par des artistes habiles et présentant assez de difficultés à imiter les timbres.

L'Expédition ajoute que, dans le cas où il y aurait des difficultés d'envoyer des marques d'oblitération aux localités nombreuses où la réception des lettres aurait lieu, qu'il se rait possible de confier aux receveurs des postes, avant la distribution, le soin de biffer à l'encre, les timbres, comme cela se fait actuellement pour les enveloppes timbrées, ce qui fait économiser des frais de préparation des marques d'oblitérations.

Puisque le premier projet d'introduction des timbres adhésifs est formé par le Conseiller de Cour Tcharnkowski qui connaît spécialement la marche de cette affaire dans d'autres pays, les communications susdites de l'Expédition pour la fabrication des papiers d'Etat, furent d'abord présentées à lui, Tcharnkowski, auquel était confié, en outre, pendant son dernier séjour à l'étranger, l'étude de la façon la plus expéditive, l'ordre, l'installation de la fabrication et l'emploi des timbres adhésifs en Prusse.

M. Tcharnkowski ayant présenté actuellement des projets détaillés recueillis dans ce but à Berlin, a fait valoir ses remarques sur les communications de l'Expédition, spécialement sur le

moyen de fabriquer les timbres adhésifs et rendre impossible leur contrefaçon. M. Telarnowski trouve qu'il est possible d'accepter le dessin présenté par l'Expédition, mais avec les changements suivants.

a. Les armes de la poste doivent être exécutées de manière à ce qu'elles donnent un dessin en relief blanc, comme sur les enveloppes timbrées. Un tel relief rendrait impossible toute imitation sur pierre et en outre, sur ce fond blanc, la marque du poinçon d'oblitération doit être plus visible;

b. De laisser sur la partie inférieure l'inscription : *10 kop. pour un loth*, sans changement, mais de remplacer la partie supérieure par l'inscription : « Timbre-poste »;

c. Les deux cercles doivent être séparés pour être imprimés d'après le système Congrève, c'est-à-dire que sur la planche supérieure serait découpé le cercle extérieur dans lequel pourrait être placé le cercle intérieur provenant d'une seconde planche inférieure. Par ce moyen, le cercle intérieur peut être couvert d'une couleur et le cercle extérieur d'une autre et donner ainsi une empreinte de deux couleurs avec un dessin central en relief;

d. Il serait plus commode de diminuer le format du timbre, en cas contraire la feuille de papier de cent timbres serait trop grande et incommode pour être transportée, et imprimant moins de cent timbres, les comptes seraient embarrassants;

e. Les timbres ronds se collent plus commodément sur une lettre que des timbres quadrangulaires, mais pour les vendre, il serait fort embarrassant de les découper et par conséquent il est nécessaire d'introduire des timbres d'une forme ronde, mais entouré d'une rangée de trous pour faciliter la séparation du timbre comme ceux d'Angleterre et de Suède, ou enfin de laisser le cercle intérieur dans le même état, et remplacer le cercle extérieur par un cadre quadrangulaire;

f. On pourra juger de la qualité du papier, lorsque l'Expédition aura présenté des timbres entièrement terminés et non gommés. Presque partout, en Europe, les timbres-poste s'impriment sur papier à filigrane et par conséquent il faudrait préparer le papier de façon à ce que sous chaque timbre, un dessin spécial (initiales de l'Empereur, cor de poste ou un chiffre) soit placé;

g. On sait par expérience que la colle ordinaire, ainsi que l'amidon se brisent facilement ou se détachent du papier; en outre la colle mouillée par une petite quantité d'eau froide n'a que très peu de viscosité et par conséquent il vaut mieux employer la gomme arabique;

h. L'empreinte d'oblitération sur les timbres soumis est bien faite, mais on voit qu'elle a été exécutée par une presse; pour établir de semblables moyens dans toutes les localités postales, le prix en serait trop élevé pour la Couronne et en outre il prendrait trop de temps pour se servir de la presse; par conséquent, pour annuler les timbres, on pourrait les frapper d'un simple poinçon indiquant la date de réception de la lettre.

Voici un deuxième document :

Les timbres-poste s'impriment à l'Expédition pour la fabrication des papiers d'Etat, sur un papier spécial avec filigrane préparé par la même Expédition et puisque les timbres sont conformes en trois différentes valeurs, le chiffre se trouvant dans chaque timbre indique le poids de la lettre qu'elle peut affranchir. La bordure des feuilles montre la valeur des timbres-poste se trouvant sur la feuille et l'année de la préparation. L'arrière partie de la feuille est couverte d'une solution de gomme arabique, afin qu'en humectant cette partie du timbre, il soit possible et commode de le coller sur la lettre.

La température de l'air et le degré d'humidité ont une grande influence sur les feuilles ainsi préparées; par la sécheresse et la chaleur elles se forment en tubes. Pour diminuer ces inconvénients, chaque feuille est aussi couverte, du côté de la face, d'une faible solution de colle avec blanc d'Espagne et l'humidité agissant sur les deux faces de la feuille diminue ainsi l'inconvénient. En outre, ce procédé blanchit le papier et polissant sa surface rend l'impression plus distincte.

Pour imprimer chaque feuille, on emploie toujours deux presses typographiques; sur la première s'imprime à forte pression le médaillon central avec dessin en blanc des armoiries de la poste; sur la seconde s'imprime le dessin du manteau et la partie extérieure du timbre.

L'Expédition n'ayant pas de presses suffisamment fortes pour imprimer les dessins en relief, elles furent commandées à Berlin.

Pour la vente des timbres, il est nécessaire de les séparer l'un de l'autre et dans ce but on emploie ordinairement les ciseaux; il arrive souvent que dans la grande hâte on coupe un timbre en morceaux. Pour éviter cet inconvénient et pour épargner du temps aux receveurs, des timbres séparés l'un de l'autre par une rangée d'ouvertures ont été introduits en Angleterre et en Suède.

Prenant en considération la facilité que ce moyen procure de séparer les timbres et qu'il est en outre une difficulté pour leur imitation, la machine à perforer a été commandée à l'Imprimerie Impériale de Vienne, conformément à la machine qui s'y trouve dans ce but.

L'Imprimerie Impériale a apporté des retards à l'envoi de cette machine et l'a expédiée dans un état peu satisfaisant qui a nécessité à l'Expédition de grandes réparations, ce qui l'a obligée de confectionner les trois premiers millions de timbres sans dentelle.

Tous les dessins ont été faits à l'Expédition, où ils ont été gravés et où les stéréotypes ont été fondus.

Actuellement l'impression se fait sur trois paires de presses dont chaque paire peut préparer environ 700 feuilles par jour et la machine perforer 2,400 feuilles. De cette façon il est possible de fabriquer hebdomadairement 12,500 feuilles soit 1,250,000 timbres, dont il y a lieu de retrancher quelques feuilles de rebut.

Les timbres préparés et contrôlés, sont liés en paquets et livrés au Département sous bande de 100 feuilles ou 10,000 timbres par paquet.

Le 3^e document nous apprend la suppression du papier à filigrane :

25 octobre 1858.

CIRCULAIRE GÉNÉRALE.

Le papier à filigrane employé jusqu'à présent pour la préparation des timbres-poste, par suite de sa dureté et son épaisseur et vu l'inconvénient essentiel résidant dans cette circonstance que les timbres se décollent facilement des lettres sur lesquelles elles sont fixées;

Pour éviter de pareils inconvénients, les timbres seront désormais imprimés sur papier spécial plus fin, sans filigrane, commandé spécialement dans ce but à l'étranger. Le Département des postes considère qu'il est nécessaire d'en faire part aux établissements des postes, afin qu'on en ait connaissance.

Signé, Chef de Section : D. PSYCHOFF.
Contresigné, Chef de table : R. SPERLING.

F. BREITFUSS.

Les Timbres-Poste en Italie



Monsieur le Directeur,

Vous avez bien voulu faire appel à ma bonne volonté pour la collaboration du numéro jubilaire de votre intéressant journal le *Timbre-Poste*, en m'engageant à vous adresser un article.

Je ne vous dissimulerai pas toute mon hésitation relativement au sujet à traiter et surtout en raison des articles d'autres écrivains plus autorisés, à côté desquels il faut que je m'exécute. Je vous adresse néanmoins ces quelques lignes sur les *timbres-poste en Italie*, au point de vue de leur introduction et de leur emploi.

En causant des timbres-poste italiens, on ne saurait perdre de vue cette grosse question de la création des timbres dont l'Italie (Piémont), revendique l'honneur de l'invention, et je ne saurais refuser cette satisfaction à mon pays, malgré l'opinion contraire exprimée au *Timbre-Poste* de février 1877 : je veux parler des enveloppes 1819-20 des valeurs 15, 25 et 50 centimes introduites au Piémont par les ordonnances des 7 novembre, 3 décembre 1818 et 13 novembre 1819.

Lorsque le *Timbre-Poste* (mars 1865) annonça le premier ces enveloppes aux timbrophiles, on objecta que ce n'étaient pas là de vrais timbres-poste : les objections principales arrivèrent d'Angleterre, qui jusqu'à ce jour jouissait de la réputation d'avoir inventé les timbres-poste.

Je n'entends pas m'étendre ici sur ce sujet ; mais, à mon avis, on aurait tort de contester à l'Italie le brevet auquel elle tient. (1)

En dehors de cette émission, l'Italie a pris place parmi les premières nations qui ont adopté l'usage des timbres. Un simple examen des dates d'émission, dans les diverses régions italiennes, établit ce fait, savoir :

Piémont : 1851, 1852, 1854, 1858, etc.

Toscane : 1851, 1852, 1856.

Modène : 1852, 1854, 1856, 1860.

Parme : 1852, 1854, 1858, 1859.

Naples : 1857, 1858.

Romagnes : 1859.

Sicile : 1859.

Autre prémisses : l'administration des postes a toujours visé à ce que la fabrication des timbres-poste eût lieu en Italie et ses efforts pour maintenir ce principe dont elle a dû s'écarter un instant, attestent évidemment que, en dehors de la considération d'une plus grande sécurité, l'administration des postes italiennes se faisait de cette fabrication une question d'amour-propre national.

Il suffit de relire les articles sur les essais italiens (voir numéros 63, 68 et 69 du *Timbre-Poste*) pour se rappeler les efforts inouïs qui furent faits à cette occasion. Malheureusement l'administration des postes italiennes a échoué devant l'urgence créée par les événements politiques, en devant fournir de grandes quantités de timbres-poste.

De même, par la convention conclue avec la maison De La Rue de Londres, l'administration italienne a affirmé, une fois de plus, son regret de recourir à l'étranger, les artistes italiens n'ayant pas répondu à son appel. En effet, on sait que le but principal, en dehors de l'approvisionnement des timbres-poste, a été de procurer aux artistes et aux ouvriers italiens admis à l'atelier de la maison anglaise, l'occasion de s'instruire en faisant un apprentissage suffisant, afin d'introduire ensuite en Italie une fabrication de timbres-poste.

C'est ainsi que maintenant l'Italie a pu installer à Turin des ateliers qui sont devenus les fournisseurs, non-seulement de timbres-poste, mais de timbres fiscaux, de papiers ou titres de valeur, billets de banque compris.

J'ai encore une observation à ajouter : dans les *Précis historiques* que vous avez publiés (n° 21 et suivants de votre journal 1864), il y est dit que l'administration des postes en Italie, ou mieux en Piémont, accordait une prime à tous ceux qui

lettres à Bruxelles, dont la correspondance serait affranchie d'avance au moyen de marques (voir *Timbres de Belgique* par J. B. Moens). L'idée du timbre est donc bien antérieure à 1819.

(1) La France avait un système d'affranchissement des lettres en 1653 au moyen de marques, lequel devait être bien connu, puisque en 1776 M. de l'Épinard proposait d'établir une poste aux

faisaient usage de timbres-poste. Néanmoins l'emploi des timbres a été bien restreint et ce n'est qu'à la suite de nouvelles prescriptions sur l'affranchissement des correspondances que le public a enfin compris tout l'intérêt qu'il avait à faire usage de timbres-poste.

Aujourd'hui, leur emploi, en Italie, où l'affranchissement ne peut se faire que par timbres-poste, est général, et en voie d'augmentation notable, attendu le développement des correspondances toujours croissant.

Les données officielles que nous possédons par le rapport le plus récent publié par l'administration des postes italiennes, nous apprennent que dans l'année financière 1884-1885 on a expédié 368 429 432 objets en y ajoutant 46 014 209 en franchise, on arrive au total de

414 443 641 objets transportés par la poste.

Voici le chemin progressif suivi par les cartes postales :

1874	9 824 047
1875	9 898 170
1876	12 193 680
1877	14 231 579
1878	17 242 260
1879	19 886 840
1880	22 355 271
1881	25 001 235
1882	28 182 359
1883	31 171 938
1884	35 521 098 dont
32 005 417	cartes simples et
3 515 681	— avec réponse.
35 521 098	

Les villes où l'emploi des cartes a été le plus important, sont : Milan, Turin, Gênes, Rome, Naples, Florence, Novare.

L'introduction des enveloppes timbrées a été étudiée en Italie à différentes époques et à cette occasion on a rappelé celles de 1818-19. L'obstacle principal a été une question de principe : on a objecté que l'Italie a adopté le système des timbres mobiles dans la perception des différents droits à percevoir et que ce serait y déroger en adoptant des enveloppes, ce qui a fourni l'occasion à différentes chambres de commerce de les réclamer avec plus d'instance.

Le Gouvernement a présenté son projet de loi pour la réforme du service postal, projet qui vise essentiellement à établir un rapport logique entre les taxes des lettres pour l'intérieur et celle pour

l'étranger et à introduire une harmonie assez complète avec l'Union postale et les résolutions arrêtées par les Congrès dont le Commandeur Tanterio, actuellement Directeur général des postes, a été le coopérateur intelligent et actif.

Il est certain que les enveloppes timbrées seraient bien agréées dans mon pays, surtout si on admettait le public à présenter ses enveloppes au timbre de la poste : les enveloppes à 2 centimes pour circulaires, cartes de visite, etc., répondraient au désir de tout le monde.

En attendant, le projet de loi propose de créer le *biglietto postale* (carte postale) et le *biglietto-vaglia* (carte mandat de poste) à 15 et à 20 centimes : c'est un premier pas vers la diminution de la taxe d'affranchissement à l'intérieur qui est encore à 20 centimes.

Quid est in Votis !

F. CAROTTI.

Notes sur quelques timbres d'Italie



L'histoire des émissions des timbres qui se sont suivies dans les anciens Etats d'Italie, excepté seulement la Lombardo-Vénétie, dont l'étude doit être comprise dans celle des timbres d'Autriche, et la Sardaigne-Italie, a déjà été traitée d'une manière si complète, qu'il ne reste que bien peu à ajouter, après la publication des volumes de la *Bibliothèque des Timbrophiles*. (1)

Je donnerai des renseignements restés encore inédits sur quelques timbres.

(1) *Timbres de Naples et de Sicile*, par J.-B. Moens (1877). *Timbres des Etats de Parme, Modène et Romagne*, par J.-B. Moens (1878). *Timbres des Etats de Toscane et Saint-Marin*, par J.-B. Moens et des *Etats de l'Eglise*, par Pio Fabri (1878).

ITALIE.

L'existence de timbres coupés par moitié, ayant servi à l'affranchissement de la correspondance, n'avait pas été signalée jusqu'à présent. Les deux seuls exemplaires que je connaisse appartiennent à l'émission de 1855, et sont coupés en biais, obliquement :



Demi-timbre, 40 cent., vermillon, foncé, portant l'oblitération de *Rieti* (Ombrie), octobre (1861).

Demi timbre, 80 cent., orange, portant une double oblitération *Sinigaglia*, 31 octobre (1861), et un losange à traits obliques, oblitération jadis en usage dans les Etats de l'Eglise et Romagnes.

On trouvera dans ce même article une liste des timbres coupés, ayant servi pour une partie de leur valeur dans les Etats de l'Eglise et Romagnes ; on ne doit donc pas être surpris de voir permis, ce système, dans les provinces qui avaient appartenu aux domaines du Pape et qui venaient d'être annexées au royaume d'Italie.

..

Je passe maintenant aux timbres faux de 15 cent.



de l'émission du 11 janvier 1863, ayant servi à affranchir la correspondance. Je connais de ces timbres avec oblitération de Naples et d'Aquila (Abruzzes).

M. Moens signale à son catalogue ce timbre faux provenant de Lago (?). Il y aurait donc là trois différentes falsifications d'un même timbre.

Les faux, provenant de Naples, sont tous d'un même type qu'il sera aisé de reconnaître par ce seul fait qu'ils sont gravés en creux, en taille douce, au lieu d'être lithographiés. Les caractères de la légende sont composés de traits plus grêles, la lettre S de *Postale* est penchée vers la gauche. L'effigie du roi a une expression tout-à-fait différente, la ligne courbe du nez est plus sensible, l'ovale ligné horizontalement qui renferme l'effigie et qui touche presque le cadre aux timbres vrais, en est un peu plus éloigné aux timbres faux ; enfin la couleur est bleu sale et l'impression a donné au papier une teinte légèrement bleuâtre. Les trois exemplaires que je possède sont oblitérés par le cachet de Naples de juillet 1883. (1)

Les timbres faux ayant servi à Aquila sont très mal réussis et peuvent être aisément reconnus, non seulement par les particularités du dessin et par l'expression qui est, aussi bien que pour les faux provenant de Naples, en creux, en taille douce, au lieu d'être lithographique, mais surtout par la couleur qui est d'une nuance bleu-noir.

Un premier examen rend presque inconcevable, que ces timbres, grossièrement imités, d'une impression qui est plus proche du noir que du bleu, aient pu passer inaperçus au bureau de poste d'Aquila : mais il faut remarquer que la couleur noire n'est que le résultat d'une altération du bleu. On sait du reste que, sans recourir à l'eau de javelle ou à tout autre agent chimique spécial, l'air, la poussière, la gomme et même la salive employée pour coller les timbres agissent sur les couleurs, surtout lorsqu'elles n'ont pas été préparées convenablement : de sorte que des bleus et des vermillons (péroxyde de plomb) prennent une teinte brun foncé ou noire.

Les quatre exemplaires de ces timbres que j'ai sous les yeux et que je dois considérer comme très rares, diffèrent entre eux par les particularités du dessin, ce qui prouve que le faussaire les a gravés séparément. Il me paraît inutile de les décrire, car je suis bien sûr qu'ils seront très facilement reconnus même des amateurs les moins expérimentés.

Le cachet d'Aquila porte différentes dates du mois de décembre 1863.

MODÈNE (Duché).



L'émission des timbres-poste de ce duché a été indiquée erronément comme ayant eu lieu le 4 septembre 1852. Je me suis aperçu que cette date n'était pas exacte en trouvant des lettres de juin et juillet 1852, affranchies par des timbres.

J'ai pensé pouvoir éclaircir ce point en cherchant dans la collection du journal officiel du gouvernement ducal, et j'ai trouvé en effet, dans la *Messagere di Modena*, n° 570, du 21 avril 1852, un avis des Ministères des Affaires Etrangères et des Finances du 19 avril même année, dont l'article XXIX est ainsi conçu :

en 1861 et en 1862. Les faussaires auraient été arrêtés en septembre 1862 après avoir mis en circulation des timbres-poste pour la somme minime d'une centaine de ducats. J.-B. M.

(1) A propos de contrefaçons, M. N. Rondet, dans le *Magasin Pittoresque*, annonce que les timbres italiens ont été contrefaits

« La présente notification et les règlements qui s'y rapportent » deviendront obligatoires à partir du 1^{er} juin 1852; de cette époque on devra considérer comme abolies toutes les dispositions et les tarifs antérieurement publiés, etc. » (1).

La date du 1^{er} juin 1852, qui avait été donnée par M. Moens dans la cinquième édition de son catalogue, est aussi celle de la première émission des timbres du duché de Parme.

Il me semble bien étrange que le règlement imprimé par le Ministère des Finances, porte la date du 4 septembre 1852; c'est ce qui m'avait fait supposer que l'émission avait été retardée de quelques mois.

Disons en passant que le 40 cent *bleu ciel* a précédé de quelques semaines le *bleu foncé*; le petit nombre des exemplaires que l'on trouve, fait supposer que le premier tirage a été limité à une petite quantité de feuilles. Peut-être la nuance a-t-elle dû être changée par la facilité de confondre à la lumière cette couleur avec celle du 5 cent.

MODÈNE (Gouvernement provisoire).



Je n'ai qu'à faire connaître une variété qui n'a pas été signalée, étant difficilement appréciable; je l'ai rencontrée dans des timbres neufs et dans des timbres usés : c'est le 20 cent. lilas avec N de cent

retourné N.

TOSCANE (Grand-Duché).

Les timbres-taxa des journaux (*Bollo Straordinario*) de 2 soldi étaient imprimés à la main par feuilles de quatre-vingts timbres, formant un seul groupe et disposés en huit rangées horizontales de dix timbres chacune; un filet tracé en rose indique la séparation. Les feuilles n'avaient pas de marge.



On m'a montré un fragment de feuille dont la moitié, soit cinq rangées verticales de huit timbres est imprimée, par erreur, tête bêche par rapport à l'autre moitié; il en résulte donc huit paires de timbres tête bêche. Dans le temps, j'ai eu occasion de voir quelques feuilles entières de ces timbres, mais je n'ai jamais rencontré la disposition du fragment en question. Comme cette variété n'a pas encore été signalée, il faut en conclure que

cette erreur d'impression a dû se présenter dans un nombre très limité de feuilles.

NAPLES (Royaume).



Je signale le timbre de 1 grano de 1858 ayant l'impression *double face*.

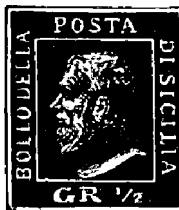
On n'a pas encore pu déterminer en combien de variétés se présentent les faux timbres de cette même émission. Celles que j'ai rencontrées sont deux du 2 grana, cinq du 10 grana et cinq du 20 grana, et il est probable qu'il en existe davantage. Une variété du 10 grana se présente sur papier vergé verticalement. C'est par erreur que l'on a dit que ces timbres faux sont lithographiés; comme il faut supposer qu'il y a eu plus d'un faussaire, il se peut que l'on en trouve soit des lithographiés, soit des gravés à l'eau-forte, mais ces derniers semblent être les plus nombreux.

NAPOLITAINES (Provinces).

Des timbres ayant l'effigie renversée, on a signalé comme ayant été en usage deux valeurs seulement, soit : 1/2 tornèse, vert et 5 grana rouge. Il faut ajouter : 1 grano, noir et 2 grana, bleu, que j'ai rencontrés en exemplaires ayant des oblitérations originales. Il est probable aussi que les autres valeurs avec effigie renversée ont également été en usage.



SICILE.



Du 2 grana, bleu, j'ai à signaler une variété qui présente l'impression *double face*; l'exemplaire est oblitéré : il ne s'agit donc point d'une épreuve de mise en train, comme on pourrait supposer.

ÉTATS DE L'ÉGLISE.

Voici quels timbres de l'émission de 1852 j'ai trouvés *sur lettre*, coupés et ayant servi pour une partie de leur valeur, pour réparer sans doute l'épuisement de certaines valeurs.

Je ne crois pas inutile d'indiquer les dates et les provenances des exemplaires que je possède :

Demi timbre, 1 baj. vert-bleu, coupé en biais, ayant servi pour 1/2 baj. (Bologne, décembre 1854 et mai 1857).



(1) Le *Magasin pittoresque* donne la date du 1^{er} mai 1852.

Demi timbre, 2 baj, vert-jaune, coupé en biais, ayant servi pour 1 baj. (Bologne, juillet 1859).



Un tiers de timbre, 3 baj. chamois, coupé verticalement, ayant servi pour 1 baj. (Bologne, juillet 1859).

Demi timbre, 4 baj. brun, coupé en biais, ayant servi pour 2 baj. (Cento, 17 juin 1854).



Demi timbre, 6 baj. gris-vert, coupé verticalement, ayant servi pour 3 baj. (Ravenna....)

Groupe de deux timbres et demi de 2 baj. vert d'eau, ayant servi pour 5 baj. (Civitavecchia, 31 octobre 1864.)

Je possède encore une lettre venant de Bologne (14 juillet 1859) affranchie par un tiers de timbre de 3 baj. et demi-timbre de 8 baj. pour former l'affranchissement de 5 baj.



De la série 1868 j'ai à mentionner le 80 cent. non dentelé horizontalement ; j'en ai sous les yeux un fragment de feuille.

ROMAGNES.

J'ai rencontré un 6 baj. coupé par moitié, verticalement, ayant servi pour 3 baj. Ne possédant plus l'exemplaire en question, je ne saurais dire dans quel bureau il a été employé, ni à quelle époque.



LOMBARDO-VÉNÉTIE

En 1880, j'ai fait connaître un timbre de 15 cent. de la première émission sur papier *vergé*, mais les catalogues dans lesquels sont pourtant indiquées trois séries de ces timbres, savoir, sur papier *mince*, *rayé* et *épais*, ne font point mention de ce timbre. Peut-être a-t-on supposé que le papier que j'avais désigné comme *vergé* était celui indiqué comme *rayé*. Pour témoigner que le timbre est imprimé sur papier *franchement vergé verticalement*, il suffira de présenter de nouveau la lettre sur laquelle il se trouve encore collé, portant la date de Crémone, 11 février 1852. Parmi des milliers de timbres de cette émission, je n'ai remarqué que ce seul exemplaire sur cette sorte de papier.



Un article paru au numéro 135 du *Timbre-poste* (année 1875), décrivait, d'après ma communication, trois timbres faux, type de 1850, de 15, 30 et 45 cent., ayant servi à Milan en 1858 pour l'affranchissement des lettres. Ces timbres diffèrent entre eux par les particularités du dessin, ce qui montre qu'ils ont été exécutés séparément : ils sont gravés sur bois et imprimés en typographie sur papier épais. Des recherches postérieures me firent trouver une autre variété du 30 cent., employée à Milan en décembre 1857. Cette variété est plus grossièrement gravée que l'autre ; la couronne est plus petite qu'aux timbres vrais, la banderole entre la couronne et l'écu est moins recourbée, la partie supérieure de la lettre L. de *Stempel* touche le cadre, le lion, ainsi qu'au 15 cent. décrit à l'article cité, est remplacé ici par une espèce de *serpent*. Enfin l'impression empâtée et défectueuse montre que le tirage a dû être fait à l'aide d'une presse au lieu d'une machine typographique. Les timbres venant de Milan ont un air de famille, et ils sont très probablement l'œuvre d'un même faussaire.

Il me reste maintenant à signaler une autre imitation de ces mêmes timbres. Les lettres affranchies par ces timbres faux sont de septembre 1853 et viennent de Vicenza. J'ai rencontré seulement le 15 cent.

Ce timbre est parfaitement imité, mais il sera reconnu par les personnes expérimentées à distinguer les différentes manières de gravure et d'impression. Ce timbre est gravé en creux, sur acier ou sur cuivre ; le dessin a donc un certain relief qui est appréciable à l'œil et même légèrement au toucher.

Voici quels traits peuvent servir à le reconnaître : les glands de la branche de chêne sont plus grands, les lettres *ST* de *Post* un peu plus petites : dans l'inscription inférieure la lettre *N* est plus ouverte et *S* plus large. Tous les moindres détails du dessin sont bien nets, et l'exécution excellente dépasse de beaucoup celle des timbres authentiques : ce qui me paraît de nature à montrer que la main qui a gravé ce timbre était autant habile que... malhonnête. L'impression est des plus soignées, la couleur est rouge-vermillon vif.



Je termine en signalant simplement comme curiosité une lettre venant de Belluno, 21 avril 1864, affranchie par deux enveloppes de 1861, découpées en rectangle, de 3 soldi vert et une de 15 soldi bleu. Cela me semble confirmer, une fois de plus, le fait que les timbres adhésifs de ces deux valeurs, ainsi que le 2 soldi jaune, recherchés en vain longtemps par les amateurs, n'ont jamais existé qu'à l'état de réimpression.

CHARLES DIENA.

Les Timbres-Poste des Bermudes



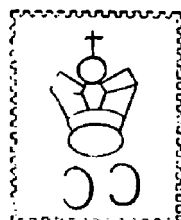
L'histoire timbrophilique de ces îles n'est ni longue ni animée, mais cependant je pense qu'un court aperçu sur les timbres des Bermudes, écrit sur les lieux mêmes et contenant une certaine partie de renseignements obtenus de source officielle, ne manqueront pas d'intérêt pour les collectionneurs.

Les variétés ordinaires sont si bien connues qu'elles ne nécessitent pas de description, mais pour rendre mon histoire complète, il n'est que juste que je la donne.



Les trois premières valeurs mises en usage se ressemblent beaucoup comme dessin : Effigie diamée à gauche de la reine Victoria sur un fond ligné dans un cercle ; légende : *Bermuda* dans un cartouche en haut ; valeur en toutes lettres, en bas : les arcs de voûte remplis par des ornements.

Les inscriptions sont toutes blanches sur fond de couleur uni ; dans le *one penny*, les deux cartouches contenant les inscriptions sont horizontaux : dans le *six pence* tous deux sont courbés ; dans le *one shilling*, le cartouche supérieur est courbé et l'inférieur horizontal.



Le rapport officiel, dans le bureau du receveur général, constate que ces trois valeurs furent d'abord émises par le Maître des postes coloniales le 13 septembre 1865.

Emission du 13 septembre 1865.

L'impression de ces timbres est sur papier blanc au filigrane CC et couronne ; piqués 14 :

1 penny, rouge-rose
6 pence, violet.
1 shilling, vert.

Six mois plus tard, une quatrième valeur fut émise, d'un dessin très semblable, mais avec le nom dans un cartouche horizontal et la valeur en lettres de couleur sur un fond blanc dans un cartouche courbé en bas.

Emission du 14 mars 1866.

Même impression sur papier blanc au filigranne CC et couronne ; piqué 14 :

2 pence, bleu.



En 1873, un timbre de 3 pence fut émis pour le paiement du simple prix d'affranchissement avec le Nord anglais de l'Amérique.

Dessin. Effigie diadémée à gauche de la reine Victoria comme précédemment dans un cercle, mais renfermée dans un cadre octogone ; des cartouches horizontaux en haut et en bas contenant le nom et la valeur respective, dans les deux cas en lettres de couleur sur un fond blanc. Les espaces triangulaires qui restent sont remplis par des ornements.

Une partie (fourniture de 9,800 de ces timbres) fut reçue le 10 mars 1873 et sans aucun doute les timbres furent immédiatement mis en circulation.



Emission du 10 Mars 1873.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme CC et couronne, piqué 14 :

3 pence, chainois-jaunâtre.

Cette fourniture de timbres 3 pence fut épuisée juste en douze mois et on eut recours à la surcharge d'autres timbres qui existaient en stock à ce moment ; c'est au sujet de quelques-unes de ces variétés surchargées que doivent être recherchés les points douteux concernant les timbres de cette colonie.

Je donnerai d'abord les renseignements officiels que j'ai pu obtenir à cet effet ; je considérerai ensuite leur histoire d'après les journaux timbrophiliques.

Je ne suis pas encore parvenu jusqu'ici à trouver trace de correspondance annonçant le manque de timbres 3 pence, bien que cela doive avoir eu lieu comme il est démontré par les actes du Sénat local : 1874, 21 février.

Le Conseil approuve l'émission d'une partie des timbres-poste one shilling en provision, comme timbres 3 pence avec distinction « three » en travers ou « 3 d » si possible d'une encre différente.

Les livres du Receveur général indiquent que 4,500 timbres one shilling ont été convertis en timbres 3 pence, le 12 mars 1874, le même nombre le 20 mars 1874, et de nouveau la même quantité le 9 mai 1874 ; soit 13,500 timbres one shilling convertis en timbres 3 pence en mars et mai 1874. 4,000 de ces timbres sont indiqués comme fournis au Maître des postes le 12 mars 1874, 2,400 le 31 mars et la même quantité le 19 mai.

Il ne m'a pas été possible de trouver aucun rapport de l'impression de ces surcharges, et il n'y a naturellement aucun avis dans les livres officiels du fait qu'il y a deux variétés de type de la surcharge ; enfin il n'y a aucun rapport officiel des valeurs autres que le one shilling converti en 3 pence ni à ce temps ni dans d'autres.

Une autre partie de timbres de 3 pence fut reçue d'Angleterre le 2 juillet 1874 et les seules livraisons de cette valeur au Maître des postes, entre le 12 mars et cette dernière date, furent les 4,000 et les deux quantités de 2,400 chacune, mentionnées ci-haut.

En fait de rapports officiels, nous n'avons autorité que pour une émission provisoire de one shilling surchargés 3 pence, laquelle surcharge, nous le savons comme collectionneur, consiste dans les mots *three pence*, en deux variétés de caractères. Je ne crois pas que ces deux variétés ont été jamais rencontrées sur deux timbres joints ensemble, et, en l'absence de cette preuve, nous devons supposer qu'elles sont dues à deux impressionnements séparés (1). Pour ces motifs, la première de l'une de ces variétés de surcharge sur un timbre 1 penny ou 2 pence ne serait pas une preuve que l'autre variété a existé également sur les deux valeurs. En supposant que les variétés soient dues à des émissions différentes, la question se présente : quelle était la première ?

Dans le *Timbre-poste* de juillet 1874, le 3 pence provisoire est mentionné comme annoncé dans l'*American journal of Philately*, mais le type de surcharge n'est pas décrit ; dans le *The Philatelist* du même mois, le type en italique est annoncé et dans le numéro de novembre de ce dernier journal, le fait des deux types de surcharge est renseigné.

Le type en lettres italiques est apparemment le moins rare des deux : je les placerai pour ce motif comme suit :

Emission du 12 mars 1874.



La surcharge *Three pence* est en capitales italiques de fantaisie :

3 pence, sur 1 sh., vert, surch. noir.

Emission du 19 mai 1874.

La surcharge *Three pence* est en capitales romaines.

3 pence, sur 1 sh., vert, surch. noir.

(1) Les feuilles de timbres sont habituellement divisées en deux parties. Comme les 2 variétés se retrouvent tant sur les 1 shilling que sur les 1 et 2 pence, il est à supposer que l'une des variétés occupait une partie de la feuille et l'autre la seconde partie.

Également en 1874, des changements de nuances sont annoncés sur les one penny et six pence; la valeur inférieure est mentionnée comme étant rouge foncé et la valeur supérieure, mauve vif.

Ce n'est qu'en 1875 que nous trouvons des surcharges du *three pence* dans les mêmes types que sur le 1 shilling, annoncées comme existant sur le 1 et 2 pence. Les deux variétés semblent avoir été rencontrées sur la première valeur et le type en italique seul, sur la seconde. Malheureusement je ne trouve pas de description détaillée sur les exemplaires, rien n'indiquant s'ils étaient neufs ou annulés (1); mais il est évident qu'ils étaient considérés comme d'une émission postérieure au 1 shilling surchargé, car on a remarqué cette circonstance particulière que le 3 pence sur 1 p. et 1 p. sur 3 p. auraient paru en même temps, tandis que la surcharge de 3 p. sur 1 shilling aurait été abandonnée alors qu'il y avait encore une partie de timbres de 1 shilling utiles pour la conversion en 1 p.

Pendant, comme je l'ai fait voir, une fourniture de timbres 3 pence avait été reçue en 1874 et il n'y avait pas de nécessité d'une émission provisoire de cette valeur, en 1875; je pense donc qu'il ne peut y avoir aucun doute que toutes les surcharges de *three pence* qui furent imprimées à Bermudes soit sur le 1 p. ou 2 p., furent exécutées en 1874, en même temps que celles sur le 1 shilling.

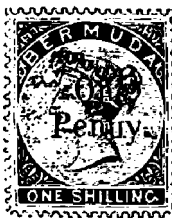
Il y a quelques années, une partie d'un quart de feuille 1 penny portant une surcharge *Three pence*, en capitales italiques, fut trouvée dans le bureau du receveur général et donnée par lui à un collectionneur d'ici. J'ai vu les exemplaires qui restent encore et la surcharge est exactement la même que celle qui se trouve sur les one shilling.

Ces surcharges furent imprimées sous l'administration du receveur général précédent et l'opinion de son successeur est, que c'étaient des timbres qu'il avait achetés et laissés par oubli dans un tiroir de son bureau. Il me paraît cependant improbable que le receveur précédent de ce bureau aurait acheté un nombre de timbres de 3 pence de ce type particulier et oublié ensuite de les employer; au contraire, en l'absence d'autre évidence, je pense que le fait, que ces timbres étaient trouvés où ils étaient est plutôt une preuve qu'ils formaient une portion d'une feuille d'essais imprimée pour montrer l'apparence de la surcharge et qu'on a employé

à cet effet une feuille de la valeur la plus basse au lieu d'employer une feuille à 1 shilling. De la même manière, l'autre type de la surcharge peut avoir été essayé sur une feuille du 1 penny et une ou les deux variétés sur le 2 pence également; des exemplaires de ceux-ci peuvent être tombés entre les mains des collectionneurs locaux et autres et peuvent avoir été employés par eux sur des lettres ou marqués de la poste sans avoir été utilisés; le fait qui reste acquis cependant, c'est que c'est la surcharge sur le one shilling qui paraît être la seule approuvée et enregistrée officiellement et les exemplaires que j'ai mentionnés sont les seuls timbres d'autre valeur que j'ai vus ici portant la même surcharge.

Exactement un an après que les timbres provisoires 3 pence furent faits, une émission locale de timbres 1 penny fut préparée. Je n'ai pu trouver aucun procès-verbal du Conseil relatif à celle-ci, mais le rapport du Receveur général est suffisamment clair sur ce point. Il indique 14,400 timbres *one shilling* convertis en one penny, le 11 mars 1875; 6,720 de la même valeur et 4,800 *two pence* traités de même le 31 mars 1875 et une nouvelle quantité de 2,880 one shilling surchargés, le 16 avril 1875, tandis que le rapport indique aussi que 50 feuilles (12,000) de timbres *three pence* furent convertis en timbres 1 p. vers la même époque, bien que la date exacte ne soit pas donnée.

La surcharge, comme nous savons tous, consiste dans les mot « one penny » sur deux lignes, en caractères romains ordinaires, avec un point après le second mot; j'ai vu une variété annoncée sans le point, mais je ne sais s'il en existe un exemplaire authentique.



Emission du 11 Mars 1875.

Surcharge one penny appliquée en noir sur timbres one shilling de 1865 :

1 penny sur 1 shilling, vert et noir.

Emission de Avril 1875.

Même surcharge appliquée sur timbres 5 pence de 1865 et 3 pence de 1873 :

1 penny sur 2 pence, bleu et noir.

1 — — 3 — jaune et noir.

En 1877, il y eut des bruits de timbres provisoires 1/2 penny, formés par la surcharge du 1 penny, mais rien de ce genre n'a existé: en effet cette valeur ne fut nécessaire qu'en 1880 lorsque les timbres 1/2 penny et 4 pence furent émis ensemble.

(1) M. de Ferrari possède les 2 variétés, lettres italiques, à l'état neuf et oblitéré, mais la date est illisible; également les 2 variétés, lettres capitales, neuves seulement J. B. M.

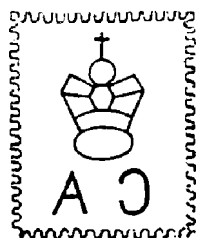
Effigie diadémée à gauche de Victoria, comme précédemment. Sur le 1/2 penny, dans une bande ovale inscrite *Bermuda*, en haut; *half penny*, en bas; ornement en grecque de chaque côté. Les arcs de voûte remplis au moyen d'un dessin uni. Sur le 4 pence, dans un cercle perlé avec nom et valeur dans des cartouches courbés, en haut et en bas, respectivement des ornements complétant un dessin rectangulaire aux angles coupés et arrondis. L'inscription et l'ornementation sont dans les deux cas en blanc sur fond de couleur unie.

Emission du 25 Mars 1880.



L'impression est en couleur sur blanc, au filigrane CC et couronne, piqué 14 :

1/2 penny, bistre.
4 pence, orange.



En 1884, le 1 penny fut annoncé avec le nouveau filigrane CA et couronne; destiné aux colonies anglaises; piqué 14 :

Mai 1884. 1 penny, rose.

Plus tard, dans la même année, une nouvelle valeur fut émise pour le paiement d'un simple port pour les Etats-Unis. Dans ce but, le 1/2 penny et le 2 pence furent d'abord employés ensemble en attendant le timbre valant ces deux prix.

Effigie diadémée à gauche de Victoria dans un cercle renfermé dans un cadre hexagonal, aux côtés supérieurs duquel est attaché un cartouche inscrit : *Bermuda*, et aux deux inférieurs un autre cartouche semblable, portant : *two pence half penny* en blanc sur couleur. Les arcs de voûte sont remplis au moyen d'ornements en couleur sur blanc.

Emission du 10 Novembre 1884

L'impression est en couleur sur papier blanc, au filigrane CA et couronne, piqué 14 :

2 1/2 pence, outremér.

En janvier 1886, le 3 pence de 1873 paraît dans une nouvelle couleur avec le filigrane



actuellement en cours. Je n'ai aucun rapport de date exacte de l'émission :

3 pence, gris.

En décembre même année, des changements analogues, moins marqués, eurent lieu pour le 1 penny et le 2 pence, qui ont le nouveau filigrane :

1 penny, carmin.
2 — bleu.

Ainsi se termine l'histoire des timbres adhésifs de Bermudes.

Pour ce qui concerne les cartes postales, je ne puis rien ajouter à ce qui a été publié et, pour ce motif, je ne m'en occuperai pas pour le moment.

Bermudes, janvier 1887.

E. B. EVANS.

Le 6 kreuzer 1849 de Bavière



Il ne faut pas se livrer à un examen bien approfondi des premiers timbres de Bavière que pour se convaincre que les timbres, chiffre dans un cercle, de 1848-1859 sont tous de type différent et que l'émission de 1861-62 a été imprimée sur les mêmes planches.

Il résulte de cet examen que le 1 kreuzer a le chiffre dans un cercle marqué par un petit espace blanc formant filet, mais interrompu de chaque côté, en haut et en bas; que ce cercle mal fait entamerait le cadre de chaque côté s'il n'était brisé à ces endroits; enfin l'angle droit empiète davantage sur le cercle;

Le 3 kreuzer a le même cercle dans des proportions également mal prises et qui débordait davantage sur le cadre s'il n'était brisé aux côtés ;

Le 6 kreuzer a ce cercle mieux proportionné et il n'y a pas un filet blanc tout autour, le fond uni marque parfaitement le cercle ;

Le 9 kreuzer est dans le même cas ;

Les 12 et 18 kreuzer ont le filet blanc formant complètement le cercle.

Tous ces timbres ont les angles intérieurs qui diffèrent.



Mais un 6 kreuzer dont on n'a pas encore parlé dans ce journal ne répond nullement à aucun des types que nous venons de décrire. Il se rapproche des 1 et 3 kreuzer et plus particulièrement de ce dernier :

le cercle y est brisé de chaque côté, contrairement au 6 kreuzer connu ; *sechs* a la lettre c plus fermée ; les fleurons des angles sont exceptionnellement encadrés d'un filet blanc ; si les chiffres des angles diffèrent et sont plus allongés en revanche le chiffre central est identiquement le même que celui du 6 kreuzer ordinaire ; enfin le timbre a les filets du cadre plus gros, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur : c'est donc bien un 2^e type du 6 kreuzer.

Les différents exemplaires qu'il nous a été donné de voir ont tous la même teinte bistre pâle, légèrement rosée qui ne ressemble en rien aux autres timbres de cette valeur ; ils ont les fils de soie et leurs oblitérations ne laissent rien à désirer sous le rapport de l'authenticité. Une de ces oblitérations est à date et nous apprend que les timbres en question étaient en usage le 8 mars 1850 ce qui démontre que la variété qui nous occupe a dû être émise en même temps que les 1 kreuzer, noir et 3 kreuzer, bleu, c'est-à-dire le 1^{er} novembre 1849. Sa grande rareté fait supposer que la planche de ces timbres n'a guère été en service et qu'elle a été remplacée bientôt pour un motif que nous cherchons en vain à pénétrer.

PHILIPP VON FERRARY.

Réflexions sur les timbres allemands employés par fractions



En fouillant parmi de vieilles lettres, l'on rencontre en Allemagne un assez grand nombre d'exceptions concernant le mode d'affranchissement des lettres ; il est donc d'une assez haute importance pour les timbrophiles sérieux, de fixer le caractère et la valeur scientifiques de tous les timbres fractionnés à dessein et mis en circulation par les employés de poste ou par le public avec autorisation de la poste. Il ne sera mention ici que des anciens timbres d'Allemagne.

Toute personne qui s'est un tant soit peu occupée de timbres, s'étonnera tout d'abord de rencontrer en état fractionné surtout des timbres de 2 silbergroschen et de 4/4 schillinge ; cependant le fait n'a rien d'extraordinaire, car si l'on considère que la plupart des timbres de 2 silbergroschen et de 4/4 sch. n'ont été imprimés qu'en petit nombre, et que la majeure partie des timbres employés pour la moitié de la valeur formait le plus souvent le port des lettres, soit 1 silbergrosche. Bien entendu je ne parle ici que des timbres utilisés pour la moitié de la valeur par les employés ou par le public lui-même. Je passerai sous silence les nombreuses variétés qui doivent leur existence au hasard, à la complaisance ou à la spéculation.

BRUNSWICK. 1853. 2 silbergroschen, bleu (1/2 timbre)

1851. 1/4 gutegr. brun (1/4 —)

1/2 — — (1/2 —)

3/4 — — (3/4 —)

4/4 — — (4/4 —)

5/4 — — (5/4 — etc., etc.)

1863. 2 sgr., noir sur bleu, percé, (1/2 timbre)

HAMBOURG. 1864. 1/2 schilling, noir (1/2 timbre employé avec le [1 sch. pour 1 1/4 sch.]

— 2 1/2 — vert (1/2 timbre)

HANOVRE. 1851.	1/15 th.	bleu	(1/2 timbre)
1859-64.	2 gr.	outremer	(1/2 —)
HOLSTEIN. 1864.	1 1/8 sch.	bleu	(1/2 — ou 5/8 sch.)
MECKLEMB. SCHWÉRIN. 1856-64.	1/4 sch.	rouge	(1/4 timbre)
	1/2 —	—	(1/2 —)
	3/4 —	—	(3/4 —)
	4/4, 5/4, 6/4, etc.		

ALSACE-LORRAINE. 1870. 20 cent., bleu (1/2 timbre).

Ajoutons que dans les derniers temps une des postes privées les plus renommées de l'Allemagne a fait emploi de quelques-uns de ses timbres pour la moitié de sa valeur. Espérons que cette masse de pauvres postes privées actuelles ne vont pas suivre cet exemple, dicté, à ce qu'on nous dit, par la nécessité.

Si l'on considère que le fractionnement des timbres-poste a eu lieu presque à dater de leur existence et que ce mode d'affranchissement s'est maintenu jusqu'ici dans un grand nombre de pays, il faut en conclure que ce singulier système durera longtemps encore. Quoiqu'il en soit, de semblables variétés resteront toujours intéressantes pour les collectionneurs sérieux, et les œuvres si nombreuses de M. Moens ont acquises un grand mérite en les faisant connaître.

Je ne puis clore ces lignes sans déposer une guirlande de lauriers et mes félicitations les plus sincères sur le bureau de la rédaction du *Timbre-Poste*, à l'occasion du 25^e anniversaire de son existence : un quart de siècle de labeur !, et de formuler ce vœu que ce journal atteigne, sous les auspices de son savant et spirituel rédacteur, sa 50^e année.

Ce vœu sera, je l'espère, partagé par tous les timbrophiles et notamment par ceux qui ont collaboré à cet intéressant journal.

GEORGES FOURÉ.

A propos du timbre français bleu 20 c. et du chiffre-taxe noir même valeur de 1875.

En 1874, plusieurs députés s'étant plaints à la Chambre que les colonies françaises se servaient encore des anciens timbres, invitèrent le ministre des postes et télégraphes, à faire cesser l'affranchissement des lettres, par les timbres représentant l'effigie de Napoléon III et les aigles.

Il y eut un concours, et en 1876 parurent les nouveaux timbres représentant deux figurines, symbole du commerce et de la paix.

En 1875, un groupe de députés demanda la diminution du port des lettres. Le ministre propo-

sa une réduction de 5 centimes, c'est-à-dire, 20 centimes au lieu de 25, par 15 grammes et déclara devant la commission, qu'il ne pouvait faire de réduction plus forte, sans s'exposer à une perte budgétaire.

De suite, il fit tirer le 20 c/brun en bleu, au chiffre de 200,000, pour parer aux *premières difficultés* et ne pas avoir recours à des surcharges ; et de plus, il fit tirer un certain nombre de *chiffres-taxe* noirs de 20c. Mais la commission était d'avis que, sans porter atteinte au budget, on pouvait admettre la taxe de 15 cent. et la Chambre, puis le Sénat, en séance publique, votèrent le rapport de la Commission.

Le ministre, M. Cochery, s'exécuta de bonne grâce et fit donc tirer en bleu le timbre-poste de 15 cent. qui avait été gris jusqu'alors. Ce dernier fut supprimé.

Quelques temps après, on apprit que tout le stock des timbres-poste bleus de 20 cent. avait été envoyé dans une des colonies françaises : Guadeloupe ou Martinique, mais on ne put jamais rien affirmer de positif, quant à la localité.

Dernièrement, M. J.-B. Moens, recevait une lettre de son correspondant de la Guadeloupe, qu'il résume dans le n° 260 du *Timbre-Poste*, pages 60 et 61, et qui constate un auto-da-fé de timbres de la valeur de 300,000 francs.

JE POSE LA QUESTION SUIVANTE :

Dans le sacrifice de ce jour-là, n'aurait-on pas brûlé les timbres-poste de 20 / bleus, ainsi que les *chiffres-taxe* 20 c. noirs ?

RÉPONSE S. P. P.

La réponse est à M. J.-B. Moens.

*J. GOUTIER.

Nous regrettons de ne pouvoir répondre aux questions qui nous sont posées et que nous avons fait tenir à notre correspondant de la Guadeloupe. En attendant cette réponse, voici notre opinion :

Le type des timbres français n'étant pas celui des timbres des colonies, il nous paraît peu probable que ce 20 centimes, bleu, ait pris le chemin de la Martinique ou de la Guadeloupe. Mais il y a des gens si *heureux* qu'il ne nous étonnerait pas d'apprendre un jour qu'on a retrouvé quelques-uns de ces timbres au fond d'un tiroir quelconque où ils avaient été... oubliés.

Pour le *timbre-taxe* 20 centimes il nous paraît moins probable encore qu'ils aient été envoyés à l'une de ces deux colonies, attendu que la Martinique n'emploie pas les *timbres-taxe* et quant à la

Guadeloupe, elle ne fait usage que de ceux qu'elle a émis dans la colonie même : il n'y avait donc aucun motif de les adresser à ces colonies, la Cochinchine et le Sénégal recevant seules des *timbres-taxe* de la métropole.

Le mystère qui entoure ces timbres, le voyage qu'on leur fait faire, ne cacherait-il pas un détournement ?

De quelques essais intéressants



Je me trouve dans l'heureuse situation de présenter aux lecteurs de ce beau numéro jubilaire, quelques observations sur d'intéressants essais, espérant que cette description contribuera au développement de la science de cette classe de timbres.

CONFÉDÉRATION DE L'ALLEMAGNE DU NORD.

1868. *Type officiel*. Chiffre dans un hexagone courbé. Les coins sont remplis en noir, le papier ordinaire, tous non dentelés :

3 krenzer, noir.

Type officiel. Impression sur fond brun :

1 groschen, rouge.

3 krenzer, —

Chiffres maigres et plus petits ; fond gris, impression noire :

1 2/3 groschen, (barre horizontale).

1/2 — — —

1/2 — — — oblique.

1 — — —

2 — — —

Le même, comme le chiffre officiel :

1 groschen, noir.

Même type, semblable à l'officiel, fond brun :

1 2/3 groschen, (barre horizontale) noir.

1/2 — — —

1/2 — — — oblique)

1 — — — comme officiel —

ALLEMAGNE (EMPIRE).

1^o Timbres

1871. Inscriptions : *Deutscher Reichs-Postgebiet* ; à gauche *Deutscher* ; en haut *Reichs* ; à droite : *Postgebiet*. Fond de cercles et de lignes.

Aigle avec petit écusson ; piqué.

2 groschen, bleu.

1872. Aigle à grand écusson ; type officiel. Impression de couleur, papier blanc, piqué.

Inscription : *Deutscher Reichs-Post*.

2 groschen, gris.

2 — — vert-gris.

2 — — brun clair.

2 — — brun foncé.

1875. Type semblable au 5 pfennige. Chiffre de valeur au milieu ; en dessous, en ligne droite : *pfennige* ; en ovale, en dessous, une couronne (Le cor de poste manque) ; aigle aux quatre coins.

Impression de couleur sur papier blanc, piqué.

2 pfennige, orange.

2 — — lilas.

2 — — vert.

1875. Les mêmes, ayant le cor de poste :

5 pfennige, lilas.

5 — — vert.

5 — — orange.

5 — — brun.

5 — — brun clair.

5 — — foncé.

5 — — rouge.

5 — — lilas.

5 — — rouge.

5 — — bleu.

1875. Même type, sans aigle aux quatre coins :

5 pfennige, jaune.

5 — — brun.

5 — — vert.

5 — — lilas.

1875. Semblable au type des timbres officiels 10 à 50 pfennige dont il a les inscriptions. Un chiffre de valeur directement sous l'aigle.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqué :

10 pfennige, rouge.

10 — — bleu.

10 — — brun.

10 — — lilas.

1875. Comme le type officiel, mais les volutes surmontant le chiffre sont remplacées par des petits traits horizontaux ; piqué.

10 pfennige, rouge.

1875. Type officiel, non dentelés ou piqués :

5 pfennige, vert, non dentelé.

10 — — rouge, —

1 pfennig, noir, piqué.

3 pfennige, — —

5 — — —

10 — — —

1875. Type officiel, piqué :

2 marks, lilas.

1875. Chiffre de valeur dans un rectangle couché.

3 marks, lilas.

3 — brun.

2° Cartes-postales.

1871. Type des cartes officielles; carton chamois.

1/2 groschen, vert.

1/2 + 1/2 — —

1 kreuzer, —

1 + 1 — —

3° Nouveaux essais du Levant.

Depuis que j'ai fait paraître dans le numéro 280 de cette feuille, une étude sur ces essais, il faut y ajouter les suivants.

Surcharge sur 5 pfennig officiel, mais on la trouve en haut à la tête de l'aigle.

1/4 piaster, 1/4 surcharge rouge.

1/4 — 1/4 — noire.

10 pfennig, timbre officiel rose.

1/2 piaster, 1/2 surcharge rouge.

1/2 — 1/2 — noire.

20 pfennig, timbre officiel bleu.

1 piaster, 1 surcharge rouge.

25 pfennig, timbre officiel brun.

1 1/4 piaster, 1 1/4 surcharge rouge.

50 pfennig, timbre officiel vert-gris.

2 1/2 piaster, 2 1/2 surcharge rouge.

De 1850 à 1877 les gravures furent faites par Schilling; depuis c'est Schiffler de l'imprimerie impériale qui en a été chargé.

RICHARD KRAUSE.

Les timbres-poste de Guinée.



Avant le 24 mai 1879, les colonies portugaises de Guinée et des îles du Cap Vert étaient sous une

seule et même administration, y compris les postes, de sorte que ces deux colonies employaient les mêmes timbres, c'est-à-dire ceux du Cap Vert. Avant la date susmentionnée, cependant, la Guinée était formée en provinces séparées, ayant une administration distincte, et on peut dire que c'est à partir de ce temps que commence l'histoire postale de Guinée.

Les timbres du Cap Vert qui restaient invendus en Guinée furent envoyés à l'imprimerie du Gouvernement à Bolama, le chef-lieu de la Guinée, où ils furent surchargés GUINÉE en petits caractères noirs de 2 ^m/_m de hauteur, le mot ayant une longueur de 9 ^m/_m. La surcharge fut faite au moyen d'un timbre à main. La date exacte à laquelle eut lieu son application, ne peut être certifiée maintenant, car il n'y a eu aucun rapport, mais les timbres ainsi surchargés furent très probablement expédiés à Cacheu, dans la première partie de 1881, époque à laquelle arrivèrent les timbres de la métropole avec grande surcharge.

La série consiste en timbres du Cap Vert, imprimés sur papier mince des premières émissions et piqués 13 1/2; généralement ces timbres ne sont pas gommés. Ils sont des couleurs et valeurs suivantes :

5 réis, noir,	surcharge noire.
10 — jaune,	— —
20 — bistre, pâle.	— —
25 — rose,	— —
40 — bleu,	— —
50 — vert,	— —
100 — lilas,	— —
200 — orange,	— —
300 — brun,	— —

ERREUR.

Ayant MOÇAMBIQUE au lieu de CABO VERDE dans le cercle.

40 réis, bleu, surcharge noire.

Les feuilles étaient composées de sept rangées horizontales de quatre timbres et l'erreur mentionnée était le 2^{me} timbre de la cinquième rangée.

Toutes les valeurs peuvent se rencontrer avec et sans accent; enfin le 100 réis, peut se trouver avec une triple surcharge.

100 réis, lilas, triple surcharge.

Le 1^{er} avril 1881, les timbres de Guinée surchargés à Lisbonne, furent expédiés à la colonie; la surcharge est imprimée en noir typographique et mesure 3 1/4 ^m/_m en hauteur, le mot ayant 11 1/2 ^m/_m en longueur.

Voici les quantités et les valeurs expédiées :

2000 timbres de 25 réis, rose foncé, surch. noire.
2000 — — 50 — vert foncé, — —
1300 — — 100 — lilas, — —

Comme les précédents, les feuilles sont de vingt-huit timbres; le 1^{er} et 2^e timbres de la 3^e rangée et le 4^e de la 4^e rangée, avaient la surcharge avec un accent grave au lieu d'un accent aigu; enfin toutes les valeurs peuvent se rencontrer sans accent.

D'autres quantités de timbres furent expédiées de Lisbonne, aux dates ci-après :

19 août 1881.

6000 timbres de	25 réis, rose foncé,	surch. noire.
6000 — —	50 — vert pâle et bleu pâle,	— —
1000 — —	100 — lilas,	— —

18 août 1882.

150 timbres de	5 réis, noir,	surch. rouge.
150 — —	10 — vert foncé,	— noire.
1000 — —	25 — rose foncé,	— —
2000 — —	50 — bleu pâle,	— —
1000 — —	100 — lilas,	— —

Le 1^{er} avril 1883.

500 timbres de	5 réis, noir,	surch. rouge.
500 — —	10 — vert foncé,	— noire.
2000 — —	25 — rose pâle,	— —
4000 — —	50 — bleu —	— —

Le 1^{er} août 1883.

2000 timbres de	5 réis, noir,	surch. rouge
2000 — —	10 — vert pâle,	— noire.
4000 — —	25 — rose —	— —
4000 — —	50 — bleu —	— —
2000 — —	100 — lilas foncé	— —

Dans cet envoi on constate une seule erreur de surcharge dans la feuille: c'est le 4^e timbre de la 4^e rangée où il y a un accent grave au lieu d'un aigu.

L'écrivain possède un exemplaire annulé, *non dentelé*, du 50 réis de cette émission.

On peut noter ici l'envoi de quelques valeurs ayant le mot *Guiné*, renversé, lesquelles furent détruites à leur arrivée dans la colonie, sans qu'il en fut distribué au public.

Le 18 avril 1884.

2000 timbres de	25 réis, rose pâle, surch. noire.
3000 — —	50 — bleu foncé, — —
500 — —	100 — lilas — — —

Le 18 octobre 1884.

1000 timbres de	5 réis, noir,	surch. carmin.
2000 — —	10 — vert pâle,	— noire.
1000 — —	25 — rose —	— —
1000 — —	50 — bleu foncé,	— —
1000 — —	100 — lilas —	— —
500 — —	200 — orange,	— —
500 — —	300 — brun,	— —

Le 5 octobre 1885.

2 timbres de 25 réis, lilas, surch. noire.

Le 5 avril 1886.

Ces timbres sont à l'effigie du roi Don Luis.

2 timbres de	5 réis, noir.
— —	10 — vert.
— —	25 — lilas.
— —	50 — bleu.
— —	100 — brun.

En plus des timbres indiqués plus haut, type couronne, plusieurs peuvent être rencontrés, imprimés et surchargés évidemment par le gouvernement portugais, mais n'ayant pas été en usage: ils doivent être considérés comme essais ou plutôt comme timbres préparés, mais non émis. L'écrivain a néanmoins affranchi des lettres avec l'assentiment des autorités postales, timbres qu'ils considèrent comme curiosités. Ce sont :

5 réis, noir, surch. noire.
10 — jaune, — —
20 — bistre, — —
20 — carmin, — —
40 — bleu, — —
40 — jaune, — — (1)

Il n'y a pas d'erreur ici dans les feuilles des 40 réis, bleu et 40 réis, jaune, c'est-à-dire avec timbre portant *Moçambique*. C'est là une preuve qu'ils ont été imprimés sur la planche qui a été rectifiée aussitôt l'erreur reconnue.

Il est arrivé, qu'en Guinée, certaines valeurs de timbres ont fait défaut. Pour y suppléer, les autorités employaient un timbre à main: *Franco de porte* (franco de port) qui était appliqué sur les correspondances; parfois aussi, ces mots étaient écrits par le maître des postes.

Voici pour finir, la liste complète des timbres de Guinée.

Emission du commencement de 1881.

Couronne dans un cercle ayant pour légende :



Capo verde. Imprimés en couleur sur papier blanc mince et piqués 12 1/2, le plus souvent non gommés :

1^{re} surcharge *Guiné* en petites lettres noires : 2 m/m de haut et 9 m/m pour la longueur du mot :

5 réis, noir,	surch. noire.
10 — jaune,	— —
20 — bistre, pâle,	— —
25 — rose, —	— —
40 — bleu,	— —
50 — vert,	— —
100 — lilas,	— —
200 — orange,	— —
300 — brun,	— —

(1) M. Marsden est dans l'erreur, le 40 réis, jaune, nous étant parvenu directement. J.-B. M.

ERREUR.

Ayant MOÇAMBIQUE dans le cercle, au lieu de CABO VERDE.

40 réis, bleu, surch. noire.

VARIÉTÉS.

a. Triple surcharge, dont deux, l'une sur l'autre, la troisième isolée, en dessous :

100 réis, lilas, surch. noire.

b. Ayant GUINE pour GUINÉ.

5 réis, noir, surch. noire.
10 — jaune, — —
20 — bistre, — —
25 — rose, — —
40 — bleu, — —
50 — vert, — —
100 — bleu, — —
200 — orange, — —
300 — brun, — —

Emission du 1^{er} avril 1881.

Les mêmes, surcharge *Guiné* sur une longueur de 3 1/2 mm, les lettres en ayant 1 1/2 en hauteur.

Imprimés en couleur sur papier blanc mince ou fort, piqués 12 1/2, 13 :

25 réis, rose foncé, surch. noire.
50 — vert — —
100 — lilas, — —

VARIÉTÉS.

Ayant au lieu de GUINÉ.

1^o GUINÉ, 2^o GUINE.

25 réis, rose foncé, surch. noire.
50 — vert — —
100 — lilas — —

Emission du 19 août 1881.

50 réis, vert pâle, surch. noire.
50 — bleu — —

VARIÉTÉS.

Ayant au lieu de GUINÉ.

1^o GUINÉ, 2^o GUINE.

50 réis, vert pâle, surch. noire.
50 — bleu — —

Emission du 18 août 1882.

5 réis, noir, surch. rouge.
10 — vert foncé, — noire.

VARIÉTÉS.

Ayant au lieu de GUINÉ.

1^o GUINÉ, 2^o GUINE.

5 réis, noir, surch. rouge.
10 — vert foncé, — noire

Emission du 1^{er} avril 1883.

25 réis, rose pâle, surch. noire.

VARIÉTÉS.

Ayant au lieu de GUINÉ.

1^o GUINÉ, 2^o GUINE.

25 réis, rose pâle, surch. noire.

Emission du 1^{er} août 1883.

10 réis, vert pâle, surch. noire.
100 — lilas foncé, — —

VARIÉTÉS.

Non dentelé accidentellement.

50 réis, bleu pâle, surch. noire.

Ayant au lieu de GUINÉ,

1^o GUINÉ 2^o GUINE.

10 réis, vert pâle, surch. noire.
100 — lilas foncé, — —

Emission du 18 avril 1884.

50 réis, bleu foncé, surch. noire.

VARIÉTÉS.

Ayant au lieu de GUINÉ.

1^o GUINÉ 2^o GUINE.

50 réis, bleu foncé, surch. noire.

Emission du 18 octobre 1884.

5 réis, noir, surch. carmin.
200 — orange, — noire.
300 — brun, — —

VARIÉTÉS.

Ayant GUINÉ (accent circonflexe) pour GUINÉ.

25 réis, rose pâle, surch. noire.
50 — bleu, — —

Timbres non émis :

5 réis, noir, surch. noire.
10 — jaune — —
20 — bistre, — —
20 — carm., — —
40 — bleu, — —

Emission du 5 octobre 1885.

25 réis, lilas, surch. noire.
(1). 40 — jaune, — —

VARIÉTÉ.

Ayant GUINE pour GUINÉ.

25 réis, lilas, surch. noire.

Emission du 5 avril 1886.

Effigie de Don Luis dans un ovale, C. sur B. glacé épais, piqués 13 :

5 réis, noir.
10 — vert.
25 — lilas.
50 — bleu.
100 — brun.

J. N. MARSDEN.



(1). Nous ajoutons ce timbre que nous avons reçu directement comme nous l'avons dit plus haut. J. B. M.

De quelques enveloppes de Hambourg.



Je ne trouve signalée nulle part, une enveloppe 7 schilling de Hambourg de la *seconde* émission. J'en possède un exemplaire depuis longtemps dont la coupe correspond tout à fait à cette émission, mais le filagramme manque. L'inscription oblique est également formée de mêmes petits caractères en noir-gris différant des caractères de la première émission.

Afin que vous puissiez juger de ce que j'avance, je vous envoie ci-joint le specimen de ma collection. J'ignore si cette enveloppe a été mise en cours, ce qui est peu probable, ou si elle a été préparée seulement comme le 3 schilling (1).

J'oubliais de noter cette particularité de l'inscription oblique marquant COUVERT pour COUVERT.

Je possède encore de la seconde émission, les variétés suivantes qui n'ont pas été encore signalées, savoir :

a. Sans fleuron à la patte :

- 3 schilling, bleu-pâle.
- 4 — vert.
- 7 — violet.

b. Ayant le filagramme oblique, les tours penchées à droite :

- 3 schilling, bleu-pâle.

HUGO LUBKERT.

(1) Si l'enveloppe en question avait été préparée, elle aurait certainement le filagramme des autres valeurs. Il est donc très probable que cette enveloppe n'est qu'un *essai*.

J.-B. MOENS.

Monsieur le docteur Legrand (1)



Nous avons bien compté offrir à nos lecteurs, à l'occasion du 25^e anniversaire du *Timbre-Poste*, quelques lignes du plus fécond de nos collaborateurs, mais des circonstances imprévues nous ont obligé à renoncer à ce projet. Nous avons donc pensé, qu'à défaut d'article, quelques notes biographiques seraient lues avec intérêt, sur celui qui fut pendant de longues années le père nourricier du *Timbre-Poste* et qui nous exprime ses regrets de ne pouvoir collaborer à ce numéro.

M. J. A. Legrand est né à Paris, en août 1820. Ayant choisi la médecine pour profession, il passa par les cours ordinaires et fut admis au degré de docteur en médecine en 1847. Il alla s'établir à Neuilly s/Seine où il continue à exercer sa profession.

Après avoir encouragé son fils aîné qui avait réuni quelques timbres communs dès janvier 1862, il continua la collection pour lui-même, son fils l'ayant abandonnée, et il ne tarda pas à devenir l'un des plus fervents collectionneurs de Paris.

Il se révèle en 1865 par un coup de maître, en publiant comme premier article, dans le *Timbrophile*, une étude sur les filigranes, étude si complète qu'elle n'a guère donné l'occasion d'être complétée, si ce n'est par les émissions parues depuis.

On n'avait jusqu'alors fait aucune distinction entre les divers papiers employés pour les timbres ; les révélations de M. Legrand eurent le mérite d'ouvrir les yeux aux amateurs, qui ne tardèrent pas à profiter des remarques si laborieusement faites par lui.

Ce travail a été reproduit en anglais, en 1866, par le *Stamp Collector's Magazine* et le docteur

(1) Exceptionnellement nous donnons ici le portrait de M. Legrand au lieu du portrait de l'auteur de l'article. J.-B. M.

Moschkau se l'est même approprié, plus tard, en le publiant en allemand.

Après ce premier succès, le *Timbrophile* publie successivement du même auteur : *Les timbres espagnols lithographiés*; *Les soi-disant timbres de Gibraltar*; *Recherches sur les timbres de Victoria*; *Les timbres de Cuba, Natal et Finlande* qui sont autant d'études consciencieuses.

En octobre 1866, le *Timbre-Poste* a la bonne fortune de publier l'article intitulé : *Dentelés et non dentelés*, le point de départ d'une réforme nouvelle de la collection des timbres. En y précisant les variétés, en donnant un nom aux diverses dentelures, le docteur Legrand réussit encore, malgré tous les Pendragonites, à convaincre le plus grand nombre des amateurs, à faire ces distinctions fort négligées jusqu'alors. Il propose son *odontomètre* destiné à mesurer le nombre de dents ou trous des timbres, en adoptant une longueur conventionnelle (il choisit deux centimètres), ce qui permet de se rendre compte de l'écartement qu'il y a entre les dents ou trous, ce qui ne serait pas le cas si l'on comptait ces dents aux timbres qui ont des dimensions très variées. Ce système a été adopté et il est encore usité aujourd'hui par tous les amateurs.

A partir de cette époque, l'activité de M. Legrand devient fébrile. Il collabore aux deux journaux : le *Timbrophile* et le *Timbre-Poste*, à qui il envoie régulièrement des articles, toujours savamment étudiés, trouvant encore le temps de rédiger le catalogue de M. Mahé qui paraît en 1867.

La même année, à court de copie, nous réclamons de l'obligeance de notre collaborateur, de nous écrire l'article : *Timbres de Moldavie et de Roumanie*, ce qu'il fait au pied levé, pour nous être agréable.

En 1868, arrive sa proposition de changer la dénomination des côtés des timbres : le côté droit (dextre) deviendrait le gauche (senestre) et celui-ci le droit. Nous combattîmes cette proposition de compte à demi avec feu notre ami De Rives de Seine (capitaine Belleville). Avons-nous réussi à convaincre le docteur des inconvénients de sa proposition? toujours est-il qu'il ne donne pas suite à son idée.

La même année (1868) paraît au *Timbre-Poste* de Mai, l'article magistral : *Des enveloppes timbrées*, qui se continue avec succès jusqu'en 1876, tout en traitant d'autres sujets dans différents journaux. C'est ainsi que le *Timbre-Poste* imprimait successivement : *Les timbres de Maurice, 1^{re} émission*; *les timbres post-office de Maurice*; *Variétés du 5 réis Don Pedro*; *Le 10 kop. noir de Finlande*, etc. Nous

recevions par ballon monté, en 1870 : *Le siège de Paris et la timbrophilie*. Vinrent ensuite : *A propos des réimpressions lithographiques*; *Quelques mots sur les timbres de Moldavie des 2 premières émissions*; *Les timbres de service américains*; *Réimpression de 1873 des premiers timbres et enveloppes de Prusse*; *Les soi-disant timbres de Pahlunpoor*; *Les timbres de Caboul*; *Réimpressions américaines*; *De quelques termes employés en timbrologie*; *Le 20 k. 1850 de Finlande (2^e sous-type)*; *Le timbre-poste international*; *Un timbre-poste espagnol*; *Les surcharges des Açores et le papier timbré de Sardaigne*.

Le *Timbrophile* donnait à son tour une série d'articles : *Timbres des offices particuliers*; *Timbres de Kaschmir*; *Timbres à chiffre 5 d'Hawaii*; *Le gommage des enveloppes*; *Réimpressions de la Nouvelle Grenade*; *Le 2 pence Victoria, reine au trône*; *Les timbres de Zurich*; *Le 5 c. de Bolivie*; *Les timbres et le service des postes en France, 1870/71*, et bien d'autres que nous passons.

En 1872, devenu le rédacteur de la *Gazette des timbres*, il y donne des articles fort intéressants, surtout dans la *Petite Gazette*, et destinés à instruire les jeunes collectionneurs; en 1873, par suite de changements apportés au journal par son propriétaire, M. Legrand rédige seulement la *Petite Gazette* et l'année suivante, par suite d'autres changements... la *Petite Gazette* se trouve supprimée. C'est alors que nous lui proposons d'éditer un journal nouveau « *Le Timbre Fiscal* » dont il serait le rédacteur et qui ne s'occuperait que de timbres fiscaux. M. Legrand accepte avec empressement et se dévoue avec ardeur à cette œuvre nouvelle, jusqu'au jour où (septembre 1878) les rapports cessent entre nous. Mais... *Schwamm Druber!*

Depuis longtemps, le Dr Legrand nourrissait le projet de former une société timbrophilique à Paris. Ce projet qui n'avait pu se réaliser en 1865 réussit enfin en 1874. L'idée n'était pas neuve, mais l'exemple donné à Paris a porté ses fruits, puisque des sociétés analogues existent depuis, un peu partout.

M. Legrand est nommé, dès le début, secrétaire de la *Société française de timbrologie*, fonction qu'il n'a cessé d'exercer jusqu'aujourd'hui. C'est sur son initiative, que la société fait paraître un bulletin qui contient des articles savamment traités. Cependant nous reprocherons à ce bulletin de paraître trop tardivement, ce qui lui enlève une grande partie de son intérêt pour les « nouvelles » qui n'en sont plus.

En 1878, il devient l'organisateur principal du congrès international des timbrophiles, dont nous

n'avons jamais bien compris l'utilité. Quoiqu'il en soit, nous lui devons un livre qui contient des choses fort intéressantes à consulter.

En résumé, il faut reconnaître que c'est M. le docteur Legrand qui a fait d'une timbromanie qu'elle était au début, une science nouvelle à laquelle il a donné une impulsion et une direction qui manquaient absolument. C'est à ses écrits que nous devons en grande partie cette classification rationnelle, consistant à tenir compte des différents

papiers, dentelures, etc., des timbres, et l'abandon presque complet de cette idée saugrenue de couper les timbres de leurs enveloppes, au lieu de les conserver dans l'état où elles sont émises.

Nous regrettons beaucoup que notre ancien collaborateur ait déposé sa plume, si active jadis, mais cependant quand on a à son actif un passé comme celui dont nous avons parlé, on a le droit de se reposer sur ses lauriers.

J.-B. MOENS.

De l'utilité des timbres oblitérés.

L'histoire des timbres est à remettre sans cesse sur les chantiers. A-t-on élucidé tous les points douteux, comme nous l'avons fait dans notre brochure sur les timbres de la RÉPUBLIQUE ARGENTINE, grâce au concours de plusieurs de nos correspondants, qu'il arrive un beau jour des timbres pour contrarier les renseignements péniblement obtenus. Ainsi le Directeur des postes réclame en date du 19 juin 1867 l'autorisation de pouvoir imprimer des timbres sur papier ordinaire, celui spécial à filigranne étant complètement épuisé. On



demande d'autorisation, c'est possible ou bien a-t-on réclamé une autorisation avant celle du 19 juin 1867, cela ne nous paraît guère probable lorsqu'on prend connaissance des diverses pièces que nous avons publiées. Quoi qu'il en soit, les timbres en question sont là devant nous et existent en plusieurs exemplaires :

Septembre 1866 ?
5 centav. carmin, piq. 12.

Autre preuve que les oblitérations ne sont pas à dédaigner. L'enveloppe locale du BRUNSWICK a toujours été considérée comme ayant été émise le 1^{er} janvier 1852. Or, M. Berger, notre fidèle Berger,



pourrait croire, d'après cela, que les timbres n'ont pas été émis antérieurement. Erreur. Et la preuve ce sont les deux exemplaires, piqués 12, oblitérés : *Correos del Paraguay*

11 septembre 1866 que nous venons de rencontrer. Faut-il croire qu'on a imprimé et débité avant la

nous envoie un exemplaire de cette enveloppe ayant été employé le 24 septembre 1847!

Le CAP DE BONNE ESPÉRANCE a son timbre triangulaire 1 shilling, de couleur vert-éméraude, émis non pas en 1864, mais plus tôt, comme nous l'apprend notre exemplaire en date



du 21 juillet 1863.

LES ETATS-UNIS DE LA NOUVELLE GRENADE nous fournissent un autre exemple :



Les timbres de la deuxième émission ont été catalogués jusqu'ici comme ayant été émis en 1860. C'est une erreur et nous en trouvons la démonstration sur des exemplaires des 2 1/2 et 20 centavos, oblitérés : *Medellin... septembre 1859 !*

ITALIE. Un décret du 29 novembre 1857, arrête qu'il y aura à partir du 1^{er} janvier 1858 de nouveaux timbres. Si nous consultons nos timbres nous rencontrons des 5, 20 et 40 centesimi oblitérés depuis février 57 jusque décembre. Nous avons même un 20 centesimi, oblitéré, 26 septembre 1856!! après cela, fiez-vous aux décrets.



Les timbres du MEXIQUE, à l'effigie de Maximilien, lithographiés, avaient été émis, pensait-on, en septembre 1866. Et cependant il nous vient un exemplaire du 25 centavos, oblitéré : *Mexico août 1866*, ce qui n'est sans doute pas le der-



nier mot.

LA NOUVELLE ECOSSE n'aurait-elle pas émis des timbres en même temps que le Nouveau Brunswick, en août 1851 ? Nous serions tenté de le croire puisqu'il nous est venu en mains une lettre en date de mars 1854 et portant le 1 penny. En tous cas la date de 1857 est erronée



Et la NOUVELLE ZÉLANDE ? Ses timbres piqués, avec étoile, sont plus anciens que 1864, ayant en notre possession, en ce moment, plusieurs exemplaires de 2 pence, oblitérés juin et août 1863.

Ce n'est pas tout. Voici VICTORIA qui s'en mêle. Ces timbres ont été vus, revus et travaillés de toutes les façons, et cependant après l'unanimité sur certaines dates. les voici quelque peu modifiées, par les timbres que nous possédons. Nous avons d'abord un 2 pence au type à effigie



de Victoria, attributs dans les angles, sur papier vergé, percé en lignes. Il est oblitéré : *Adelaide 7 août 1859*. Et cette émission était considérée comme étant de avril 1861 ! Faut-il considérer maintenant ces timbres comme étant antérieurs à ceux sur papier uni, non dentelés et percés, et au 6 pence, bleu, Reine Victoria sur trône, ou faut-il pour ceux-ci, chercher d'autres dates que celles de 1860, mars et avril 1861 ? C'est un problème difficile à résoudre et pour lequel il faudra consulter certainement tous les timbres oblitérés avec date.

Au même type, attributs dans les angles, nous rencontrons un exemplaire du 1 penny, vert, sur papier blanc uni, non dentelé, marqué de l'oblitération *Newspapers sept. 16 1858 Geelong* et couronne au dessus de la date. D'après ce timbre, la série sur papier uni ne serait pas de 1860 mais de 1858, si pas antérieure encore. C'est toujours à ce même type que nous avons des exemplaires, 1 penny, piqués, ayant le filagramme en toutes lettres et porteurs des oblitérations suivantes : 5 juillet, 19 septembre 17 octobre 1861, au lieu de 1862, date adoptée.

Faut-il parler des 3 pence, bleu, et 6 pence, noir, type à effigie dans un ovale, ayant de petits chiffres aux côtés et portant la valeur en toutes lettres en filagramme ? Nous avons la première valeur utilisée le 16 juillet 1861 et comme le même timbre, sur papier vergé, est antérieur, la date de fin 1861 se trouve être modifiée par ce fait ; quant au 6 pence, noir, un exemplaire que nous avons porte la date du 25 janvier 1862.

Nous finirons par le WURTEMBERG dont nous tenons un timbre 1 kreuzer, vert, percé en lignes, soi-disant de juin 1866 et oblitéré : *Stuttgart 8 janvier 1866*. Ce timbre a donc été en vigueur 6 mois plus tôt que ne nous l'avaient appris toutes nos recherches antérieures.

On le voit, les timbres oblitérés ont du bon, et n'auraient-ils d'autre but que de démontrer que l'infailibilité n'existe pas ici bas, que ce serait déjà quelque chose.

J.-B. MOENS,

Membre libre des sociétés timbrologiques
d'Amsterdam, Londres, New-York, Paris, et Santo Domingo
et membre correspondant
des sociétés de timbrologie de Dresde et Sydney.



Croissant-Toughra.

ARMOIRIES DE L'EMPIRE OTTOMAN.

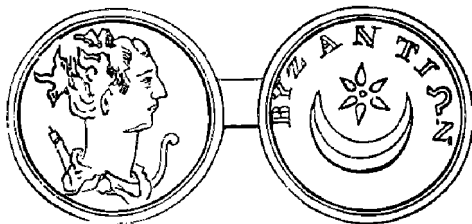


Tout le monde sait que les timbres de la Turquie ne portent pas, comme généralement la plus grande partie des autres timbres, l'effigie du souverain. Maintes fois cette question a été discutée et la réponse générale est toujours que la « loi de Mahomed défend la reproduction de la figure humaine ». Sans discuter cette question, que je compte examiner et développer dans une prochaine occasion, je me bornerai aujourd'hui à parler du Croissant, du Toughra et des Armoiries de l'Empire Ottoman.

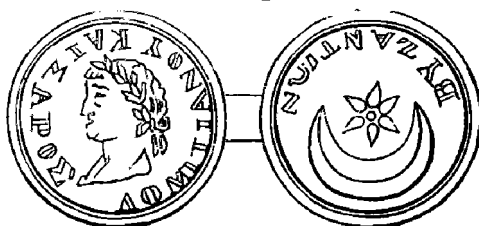
Le Croissant a été de tout temps regardé comme étant les armoiries de l'Empire Ottoman. Quant à son adoption comme telles, l'on peut diviser en deux grandes catégories les opinions émises à ce sujet. Les uns, et ce sont les plus nombreux, disent que les Turcs en prenant possession de Constantinople conservèrent le Croissant qui était l'emblème de Byzance, les autres disent que les Turcs avaient adopté le Croissant bien avant cette victoire.

Parmi les premiers, citons Bouillet, qui dit à propos du Croissant que celui-ci paraît avoir appartenu de toute antiquité à la ville de Byzance. Trévoux (1) dit « avant que les Turcs se fussent » rendus maîtres de Constantinople et de toute » antiquité, la ville de Byzance avait pris un » Croissant pour symbole, comme il paraît, par les » médailles Byzantines frappées en l'honneur » d'Auguste, de Julia Domna, de Caracalla, etc. » J'ai tâché de vérifier cette assertion et j'y suis

heureusement parvenu, en consultant un ouvrage (1) très intéressant et dans lequel j'ai trouvé le dessin des deux pièces de monnaies ci-dessous.



La première appartient à l'époque antérieure aux empereurs. Henkel en cite plusieurs ayant toutes sur la face une tête de divinité, et au revers l'inscription constante BYZANTION avec divers attributs. Entre autres, il cite comme le plus commun le Croissant et l'étoile. Quant à la seconde, son inscription en exergue sur la face dit :



« ΔΟΜΙΤΙΑΝΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ » Domitien César et au revers la même inscription que la première : « BYZANTION » Byzance : c'est une des monnaies dites « Impériales » et qui sont très communes entre Auguste et Gallien. — Celle-ci semble appartenir à Domitien, fils de Vespasien, le dernier des douze Empereurs Romains qu'on appelle vulgairement les douze Césars, qui succéda à Tite, son frère, le 13 septembre de l'an 81 après J.-C.

Trousset (2) dit aussi : « Avant d'être adopté » par les Turcs, le Croissant avait été un symbole » de souveraineté chez les Grecs, les Romains et » les Byzantins. Maîtres de Constantinople les » Turcs le conservèrent et décorèrent leur pavil- » lon, leurs enseignes et leurs minarets ».

Ces assertions qui semblent avoir un certain fondement, se basant sur ce fait que le Croissant a été un signe de souveraineté chez les Byzantins, tendent à prouver que les Turcs n'ont adopté le croissant que depuis la prise de Constantinople (1453).

(1) Imperium Orientale, sive antiquitates Constantinopolitanae, opera et studio Domini Anselmi Bauduri — Venetiis Ex typographia Bartholomaei Javarina MDCCXXIV.

(2) Nouveau Dictionnaire Encyclopédique, publié sous la direction de M. Jules Trousset (Paris 1887).

(1) Voir grand dictionnaire de Trévoux (Paris MDCCXLIII). Tome II, colonne 747.

D'autre part, maints livres d'Histoire que j'ai consultés à ce sujet, finissent presque tous par ces mêmes mots, pour ainsi dire, stéréotypés, le chapitre racontant la prise de Constantinople : « *Les turcs, maîtres de Constantinople, remplacèrent la Croix par le Croissant* » ce qui dénotait que ceux-ci possédaient déjà le Croissant comme emblème.

Ici une nouvelle difficulté se présente : établir l'époque avant la prise de Constantinople à laquelle les Turcs adoptèrent le Croissant.

Sansovino, dans son ouvrage très précis sur l'origine de l'Empire ottoman (1) dit : « Che i » turchi non usano ne imprese ne insegne particolari eccetto il signore loro che porta Luna. La » quale molti dicono che egli ha avuta da poi che » s'impadroni di Bosna, perchè la Luna con una » Stella era già impresa del re di Bosna. »

Ce qui signifie, mot à mot : « que les Turcs » n'usent ni emblème, ni enseigne particulière, sauf » leur seigneur qui porte la Lune. Pour laquelle » beaucoup disent qu'il l'a eu depuis qu'il se rendit » maître de la Bosnie, car la Lune avec une Etoile » était déjà l'emblème du roi de Bosnie.

Cet auteur ferait déjà remonter l'origine du Croissant à 1389, époque de la victoire remportée par les Turcs à Kossowo par Mourad I et qui fut assassiné sur le champ de bataille par un Servien ; c'est son fils Bajazet I surnommé Ildirim (la foudre) qui lui succéda ; ce devrait être donc ce dernier qui le premier prit le Croissant pour emblème.

Von Hammer, un des historiens les plus accrédités pour ce qui concerne l'Empire ottoman, nous donne une origine bien plus ancienne encore ; voici ce que nous trouvons (2), à ce sujet dans cet auteur :

« Aladdin Teketsch (3) engagé dans des » guerres multipliées à l'intérieur avec des frères et » des fils, au dehors avec les Seldjucs de Perse et » les souverains de Karatchaï, se signala par sa » valeur et sa magnanimité, par des exploits et » son amour pour les sciences. Il plaça sur ses » drapeaux et sur ses tentes le Croissant, qui depuis » en Europe fut regardé comme les armes exclusives des Ottomans (4), mais qui déjà longtemps » auparavant avec l'empreinte du Soleil, décorait » la couronne des chosroes de Perse sur leurs

» monnaies, comme symbole d'un pouvoir s'étendant sur le soleil et sur la lune. »

D'après cet historien l'origine du croissant remonterait donc au temps d'Alaedin, soit vers l'an 1229 et d'après moi c'est cette dernière opinion que nous devons adopter, car la plus grande majorité des érudits musulmans consultés à ce sujet m'ont tous répondu que les Turcs possédaient déjà le Croissant comme emblème bien avant la prise de Constantinople par Mahomet II.

Les timbres de la première émission (1863) et les timbres fiscaux actuels portent le *toughra*, ou la *main* comme on l'appelle généralement en Europe.

A propos de la *main*, je dois rappeler au lecteur un article très intéressant qui a déjà paru dans le *Timbre-Poste* de juin 1867. Ces lignes offrent un grand intérêt pour les détails minutieux qu'elles donnent sur les attributions de la main dans la religion mahométane. Quant à l'origine du *toughra*, c'est encore Von Hammer qui nous la donne (1) en ces termes :

« Si les fondations des mosquées témoignent » de la piété de Mourad I ; il ne faut pas conclure » que ces établissements d'écoles nombreuses » prouvent son goût pour l'étude et ses progrès » dans les sciences. Son ignorance est attestée par » la signature du premier traité de protection » accordé aux Ragusins, dans l'année même où » furent commencées les mosquées de Brousse, et » le sera d'Andrinople (1365), et par lequel, » moyennant le tribut annuel de cinq cents ducats, » il leur accordait protection et liberté de commerce dans les mers du Levant. Mourad n'étant » pas en état de former les lettres de son nom, » trempa la main dans l'encre et l'apposa en tête » de l'acte, les trois doigts du milieu réunis, le » petit doigt et le pouce écartés ; ce mode d'empreinte fut adopté à l'avenir et consacré jusqu'à » nos jours comme *toughra* ou signature du » « sultan. »

Il ne faut pas conclure de cela que chaque fois que S. M. doit signer une pièce c'est dans cette forme que la signature est faite. En Turquie, en parlant de signature d'un turc, c'est de son cachet que l'on entend parler généralement. Ce cachet porte simplement le nom de son propriétaire ; ce nom est tracé d'une certaine manière qui, grâce à la calligraphie turque, peut former toute espèce de dessins : c'est donc le cachet des sultans qui est

(1) M. Francesco Sansovino. *Istoria Universale dell' origine dell' Impero Turco* (Venetia MDC.).

(2) M. de Hammer. *Histoire de l'Empire ottoman*, 3 vol. Paris, 1844 (voir livre I, page 17, colonne 1).

(3) Arrière petit-fils d'Isif, prince indépendant de Chouaresm.

(4) Voir *Insigna turcica*. Yenæ, 1683.

(1) M. de Hammer. *Histoire de l'Empire ottoman*, 3 vol. Paris, 1844 (voir vol. 1, liv. VII, p. 77, 2 col.).

tracé de cette manière, la vraie signature manuscrite de S. M. étant un simple paraphe placé soit au bas soit au verso des pièces qui lui sont soumises.

Comment se fait-il donc, demandera-t-on, que tous les toughras ont la même forme? Voici la réponse : Les caractères qui se trouvent dans le toughra sont de deux espèces ; les caractères que j'appellerai *constants* qui sont précisément ceux qui constituent l'égalité et l'uniformité des toughras, et les caractères qui changent avec chaque Sultan.

L'inscription constante est la suivante :

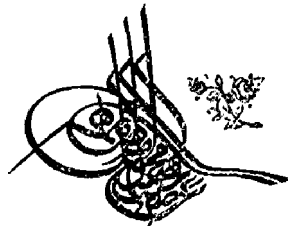
Hazîrêti el musafer dâim.
qui signifie :

Sa Majesté . . qu'il soit toujours victorieux.

Outre ces mots constants, chaque toughra contient le nom du Sultan régnant et celui de son père.

Pour rendre plus claire cette explication, nous reproduisons les types des toughras qui peuvent intéresser en quelque point la philatélie : ce sont ceux des sultans Abd-ul-Medjid, Abd-ul-Aziz et Abd-ul-Hamid II. (1). Le lecteur, avec un peu d'attention, remarquera la différence qui existe entre les trois types, elle porte surtout dans les caractères se trouvant dans la partie inférieure du toughra.

Le premier est celui du sultan Abd-ul-Medjid,

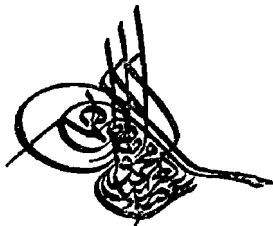


31^e souverain de la famille d'Osman, né l'an de l'hégire 1237, il monta sur le trône le 18 Rebi-ul-Akhir 1255 (1^{er} juillet 1839).

Ce toughra que l'on rencontre seulement sur quelques-uns des premiers papiers timbrés de la Turquie, se lit comme suit :

Hazîrêti Abd-ul-Medjid bin Mahmoud, el musafer dâim. c'est-à-dire : Sa Majesté Abd-ul-Medjid fils de Mahmoud, qu'il soit toujours victorieux.

Le second est le toughra du sultan Abd-ul-Aziz, 32^e souverain de la famille d'Osman, il naquit l'an de l'hégire 1245, et monta sur le trône le 16 Zilhidjé 1277 (25 juin 1861).



(1). La formule *Abd-ul* composée de deux mots arabes signifie *serviteur de*; Abd-ul-Medjid, serviteur du Glorieux, Abd-ul-Aziz, serviteur du Très-Saint, Abd-ul-Hamid, serviteur du Vertueux.

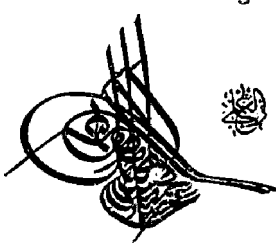
C'est le toughra que l'on voit sur les timbres turcs de la première émission (1/13 mars 1863), les papiers timbrés émis sous le règne de ce sultan, ainsi que les timbres proportionnels de l'émission du 1/13 mars 1875.

Les caractères de ce toughra disent :

Hazîrêti Abd-ul-Aziz bin Mahmoud, el musafer dâim. Sa Majesté Abd-ul-Aziz fils de Mahmoud, qu'il soit toujours victorieux.

Nous omettons le toughra du sultan Mourad V, qui n'a aucun intérêt pour les timbrophiles. Ce souverain n'ayant régné que quelques mois, on ne rencontre son toughra que sur une seule espèce de papier timbré, celle sur laquelle sont rédigées les pétitions au souverain (Unkiari Arzohal).

Vient enfin le toughra de S. M. Abd-ul-Hamid II, le sultan actuellement régnant,



qui est le 34^e de la famille d'Osman et le 28^e depuis la prise de Constantinople. Né le 16 Chaban 1258 (22 septembre 1842) il

monta sur le trône, succédant à son frère Mourad V, le 12 Chaban 1293 (31 août 1876). Nous rencontrons ce toughra sur les deux émissions de timbres proportionnels du 1/13 mars 1879, et les différents papiers timbrés émis au commencement du règne de ce sultan, car actuellement les papiers timbrés sont abolis en Turquie.

Le toughra de S. M. Abd-ul-Hamid II se lit comme suit :

Hazîrêti Abd-ul-Hamid bin Medjid, el musafer dâim. (Sa Majesté Abd-ul-Hamid, fils de Medjid, qu'il soit toujours victorieux).

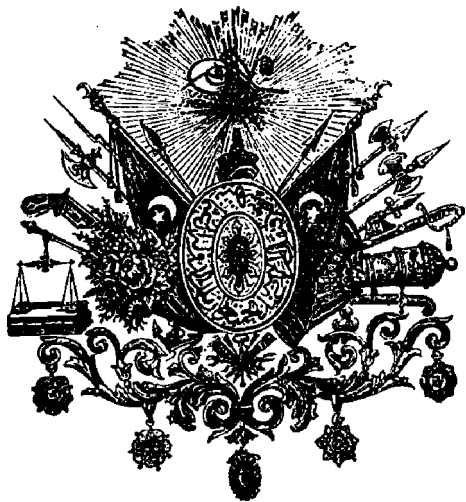
La petite inscription latérale porte les mots *el ghazi*, le victorieux; une pareille inscription se rencontre également à la même place du toughra du sultan Mahmoud, elle dit *el badli*, le juste.

Le toughra n'est donc pas, à proprement parlé, la signature de Sa Majesté; placé toujours en tête des documents officiels, il remplace tantôt les armoiries de l'Empire, tantôt la formule ordinaire placée en tête des actes émanant de la personne du souverain dans les autres pays (lois, décrets, etc.)

Sous le règne glorieux du Sultan actuel, la Turquie a adopté des armoiries qui sont actuellement les armoiries officielles.

Avant de clore ce petit exposé, nous croyons

intéressant de les faire connaître au lecteur; les voici :



Au centre, un écu ovale, portant en exergue l'inscription :

« *El mucheyid tevfikatur rebbanîye Abd-ul-Hamid-
» Han melik-ul-devlet osmanîye.* »
qui signifie :

(Par la grâce de Dieu le fort Abd-ul-Hamid, Souverain de l'Empire Ottoman).

L'écu est surmonté de la coiffure impériale avec l'aigrette, et du *toughra* impérial de S. M.; à droite, une lance, un drapeau (rouge), des halebardes, un canon, une cuirasse, deux sabres et trois boulets; à gauche, également une lance, un drapeau (vert), un revolver, une balance s'appuyant sur deux livres (les lois), une corne d'abondance et une ancre; au centre, sous l'écu, se trouve un trophée relié par une trompette et formé de carquois et de flèches. Le tout repose sur une console à laquelle sont suspendus les ordres impériaux de l'*Osmanîe*, du *Medjidié*, du *Nichani Eftichiar*, du *Nichani-Intiaz* et du *Chefukat*.

Telles sont les quelques notes qui, je me plais à l'espérer, attireront l'attention et intéresseront les personnes qui se dévouent à l'étude sérieuse de la philatélie.

Constantinople, le 1^{er} février 1887.

F. MONGERI.

Les premiers Timbres français

Mon cher monsieur Moens,

Vous me demandez de faire, pour ce que vous nommez : *Le Numéro Jubilaire de votre journal le Timbre-Poste*, un article sur les premiers timbres français. Vous ne pouvez douter de mon bon vouloir en ceci; mais le sujet que vous m'indiquez a été tellement exploité que je ne sais vraiment s'il y a encore là quelque chose à glaner. En outre, isolé comme je le suis, tout en dehors du mouvement des choses qui se rapportent aux timbres, et dépourvu de tous documents, j'ai bien peur de ne faire rien qui vaille. Quoiqu'il en soit et sans autre préambule, je mets ce qui suit à votre disposition; à vous de juger si ces quelques lignes peuvent remplir votre but.

C. P. M. P.

C'est en 1848 que la France, toujours à la tête du progrès, s'il faut en croire de maladroits chauvins, songea sérieusement à se pourvoir de timbres-poste.

Un projet de décret dans ce sens fut présenté le 26 mai 1848, à l'Assemblée Nationale; l'on était alors en République. Une Commission fut nommée immédiatement et malgré les néfastes événements de juin, un rapport favorable put être déposé moins de trois mois après, le 17 août, sur le bureau de l'Assemblée, par le citoyen St-Priest.

Le décret ne fut pas voté d'emblée; il y eut lutte, vu le mauvais état des finances. Cependant le bon sens l'emporta et le 24 août 1848, le décret heureusement passa. Pouvait-on plus longtemps rester en arrière? Depuis neuf ans déjà l'Angleterre avait accompli sa réforme postale, et dans la même voie étaient entrés, depuis, divers grands et petits gouvernements; tels que ceux des Etats-Unis d'Amérique, de l'Empire du Brésil, du canton suisse de Zurich, de celui de Genève, de la ville de Bâle, de l'île Maurice (colonie anglaise), etc.

Cette réforme postale portait sur quatre points. Jadis le taux de la taxe des lettres était basé sur la distance à parcourir: ce taux était fort élevé; la taxe était généralement payée par le destinataire et elle devait l'être en monnaie, au moment de l'envoi ou de la réception de la missive. Or, la réforme à accomplir visait au contraire 1° un taux uniforme quelle que fut la distance; 2° une taxe aussi réduite que possible; 3° le paiement de cette taxe par l'expéditeur plutôt que par le destinataire; enfin 4° la possibilité de mettre l'expéditeur à même de payer cette dite taxe, à toute heure de nuit et de jour, sans avoir besoin d'entrer dans aucun bureau de poste.

Les deux premiers points devaient amener une notable diminution dans les recettes, du moins au début; mais on comptait, avec juste raison, sur un

accroissement considérable et toujours, progressif des correspondances. Toutefois on n'osa pas, en France, imiter tout-à-fait l'Angleterre, et réduire à 10 centimes le taux uniforme de la taxe d'une lettre; on ne descendit pas plus bas que 20 centimes pour toute missive du poids de 7 grammes et demi et au-dessous, circulant de bureau à bureau à l'intérieur de la France y compris la Corse et l'Algérie. Les lettres pesant de 7 grammes et demi à 15 grammes furent taxées à 40 centimes. Enfin les lettres et papiers d'un poids excédant 15 grammes et n'en dépassant pas 100 devaient payer 1 franc. Au-delà de 100 grammes la taxe fut fixée aussi à 1 franc par chaque 100 grammes ou fraction de 100 grammes excédant.

Quant aux deux derniers points ils furent atteints en mettant à la disposition du public des cachets ou timbres mobiles, gommés au dos et pouvant ainsi être apposés sur les lettres avant de les jeter à la poste. Ces timbres, de couleurs différentes, devaient être vendus par l'Administration au prix de 20 centimes, de 40 centimes, et de 1 franc, et placé sur une lettre, servir à son affranchissement selon son poids.

Ce ne fut qu'à partir du 1^{er} janvier 1849, que le nouveau système put être mis à exécution.

Dans l'intervalle, l'Administration des finances eut à s'occuper des moyens d'exécution du décret voté par l'Assemblée nationale et entr'autres du dessin des timbres, de la reproduction de ce dessin, ainsi que de la couleur à attribuer à chacune des valeurs à émettre.

Le dessin et la gravure de ces premiers timbres français sont l'œuvre, croyons-nous, du célèbre graveur de la Monnaie de Paris, J. J. Barre, et peut-être aussi de son fils A. Barre qui, quelques années plus tard, succéda à son père dans les fonctions de graveur de la Monnaie. La reproduction du coin et la fabrication des timbres furent ensuite confiées à un autre graveur, célèbre aussi, et nommé Hulot. Grâce à ces éminents artistes la France, par ses premiers timbres-poste put immédiatement rivaliser avec les plus beaux spécimens alors connus : ceux de la Grande-Bretagne par exemple, et ceux des États-Unis d'Amérique.

On fut moins heureux en ce qui regarde les couleurs des timbres. Il est vraiment déplorable d'avoir à constater que, soit ignorance, soit insouciance, on a fait, un peu partout et notoirement en France, à ce sujet, école sur école. Pour nous en tenir, ici, aux seuls timbres français de la première émission, nous n'allons parler que

de la faute commise, à l'époque de cette émission, en ne profitant pas des expériences faites ailleurs et par suite en faisant emploi, pour l'un des trois timbres à émettre, d'une couleur déjà reconnue défectueuse. Nous voulons parler du timbre noir de 20 centimes.

La couleur noire avait déjà été, neuf ans avant la création des timbres français, désignée, en Angleterre, pour les timbres de taxe simple fixée à un penny et c'est ainsi, du reste, qu'ils firent leur apparition et furent maintenus en circulation depuis mai 1840 jusqu'en janvier 1841. Mais on se rendit bien vite compte des désagréments qu'entraînait son emploi. D'abord la contrefaçon du timbre en était facilitée; ensuite, et surtout, on constata que les marques d'oblitération, noires aussi, restaient le plus souvent invisibles et que par cette similitude de couleurs, le même timbre pouvait, presque impunément, servir plusieurs fois, au moyen d'un lavage, et même sans lavage ni grattage. On chercha à obvier à cet inconvénient en substituant, pour les oblitérations, la couleur rouge à la couleur noire; mais cela eut peu de succès et au bout de huit mois, c'est-à-dire en janvier 1841, de nouveaux timbres de un penny, imprimés cette fois en brun-rougeâtre, parurent et vinrent supplanter les timbres noirs primitifs.

La question devait donc être, dès lors, considérée comme tranchée pour tout le monde. Le noir était une couleur qui ne pouvait être employée pour les timbres-poste qu'après avoir épuisé toutes celles dont l'emploi ne présentait aucun inconvénient, et on devait, pas dessus tout, ne l'attribuer, en tous cas, à aucune des valeurs d'un usage fréquent.

Le gouvernement français fit donc tout le contraire de ce qu'il fallait faire en donnant à son timbre de taxe simple la couleur noire. Il s'en repentit immédiatement, mais moins prompt que les anglais, à revenir sur l'erreur commise, ce ne fut qu'en juillet 1850 que la faute fut réparée et que les timbres-poste servant à l'affranchissement des lettres simples devinrent, de noirs qu'ils étaient à leur début, les timbres bleus que nous connaissons aujourd'hui et qui sont demeurés tels depuis, sauf le dessin, bien entendu.

Un autre des trois timbres décrétés le 24 août 1848, eut à subir une modification analogue.

Sur ces trois timbres, deux seulement furent livrés au public le premier janvier 1848, le timbre-poste noir de 20 centimes représentant la taxe d'une lettre ne pesant pas plus de 7 grammes et

demie, et le timbre de 1 franc destiné à l'affranchissement des lettres et papiers d'un poids dépassant 15 grammes et n'allant pas au delà de 100 grammes; à ce timbre on affecta la couleur vermillon; c'est ainsi qu'il parut en effet. Cela dura six à sept mois, mais en août 1849, on changea tout à coup la couleur du timbre de 1 franc. De vermillon il devint carmin plus ou moins foncé; avis en fut donné à tous les directeurs des postes et un spécimen du timbre avec sa nouvelle couleur leur fut envoyé.

Quel fut le motif d'un pareil changement? Nous l'ignorons; mais voici ce qui est supposable.

Le timbre de 40 centimes n'avait pas été livré au public en janvier 1849, comme ceux de 20 centimes et de 1 franc; il ne parut même qu'en décembre 1849 et il était de couleur orange. Or, le vermillon du timbre de 1 franc, et la couleur orange du timbre de 40 centimes devaient forcément se confondre. On s'en aperçut probablement et fort heureusement à temps, et avant de lancer le 40 centimes, orange, on modifia la couleur du 1 franc et on le rendit carmin.

Les trois timbres dont nous venons de parler forment ce qu'on peut appeler la première série des timbres-poste français. Cette première série dura de janvier 1849 à juillet 1850, époque à laquelle la taxe postale fut portée de 20 centimes à 25 centimes.

PREMIÈRE SÉRIE DES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS.

République française.

Taxe à 20 centimes.

- 1^o 20 centimes : noir sur papier blanc ou légèrement teinté jaunâtre ou verdâtre. Émis janvier 1849.
- 2^o 40 centimes : orange; papier très légèrement teinté jaunâtre, ou mieux « cream laid ». Émis décembre 1849.
- 3^o 1 franc : vermillon; papier plus ou moins légèrement teinté jaunâtre. Émis janvier 1849. Couleur vermillon changée en carmin à partir d'août 1849.

DURÉE DE LA SÉRIE.

De janvier 1849 à juillet 1850.

TYPE :



Tête de Liberté dans un cercle perlé. — REPUB. FRANC. en haut. Valeur avec le mot POSTES, en bas.

Papier uni, teinté. Timbres non perforés.

La réforme postale en France fut décrétée comme nous l'avons dit en août 1848, à propos du budget de 1849.

Lorsqu'en 1849 on eut à s'occuper du budget de 1850, la question fut mise de nouveau à l'ordre du jour. On ne toucha pas au système de la taxe

uniforme, mais en face des embarras de plus en plus grands causés par la crise financière on résolut d'élever la taxe et de la porter de 20 centimes à 25 centimes: misérable ressource; mais la majorité à l'Assemblée Nationale le voulut ainsi.

Le projet fut présenté le 3 août 1849; le rapport fut déposé par le citoyen Gouin le 16 mars 1850; la discussion eut lieu le 17 mai suivant et le lendemain, 18 mai, la loi fut votée, pour entrer en vigueur à partir du 1^{er} juillet 1850. Conformément à cette loi, le timbre de 20 centimes devint timbre de 25 centimes; les timbres de 40 centimes et de 1 franc demeurèrent sans modification, et comme appoints, au lieu de créer un timbre de 50 centimes supprimant celui de 40 centimes, on créa deux nouvelles valeurs, savoir : un timbre de 10 centimes et un de 15 centimes.

Le public fut généreusement averti qu'il pourrait à l'aide de ces divers timbres, faire toutes les combinaisons pour arriver à l'affranchissement de ses lettres; en outre, on le prévint, non moins généreusement, que s'il en mettait, de ces timbres, plus qu'il n'en fallait, le surplus ne lui serait pas remboursé.

Les mêmes artistes que précédemment concoururent à la création et à la multiplication des nouveaux timbres et continuèrent à donner, tant à l'Administration qu'au public, toute satisfaction.

Le timbre de 10 centimes eut la couleur bistre; celui de 15 centimes fut émis vert; le 25 centimes fut imprimé en bleu et non en noir comme son prédécesseur le 20 centimes; le 40 centimes resta orange, et le 1 franc continua à être carmin, mais d'un carmin de plus en plus foncé.

Rien à dire contre cet arrangement si ce n'est peut-être que le timbre vert de 15 centimes pouvait, à la lumière, être parfois confondu avec le 25 centimes bleu.

Nous allons terminer cet aperçu des premiers timbres français en donnant, pour la deuxième série, comme nous l'avons fait pour la première, un tableau synoptique des valeurs qui la composent.

DEUXIÈME SÉRIE DES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS.

République française.

Taxe à 25 centimes.

- 1^o 10 centimes : bistre sur papier légèrement teinté. Émis 23 juillet 1850.
- 2^o 15 centimes : vert sur papier teinté. Émis 12 septembre 1850.
- 3^o 25 centimes : bleu sur papier teinté. Émis 1^{er} juillet 1850.
- 4^o 40 centimes : orange sur papier teinté. Émis décembre 1849.
- 5^o 1 franc : carmin foncé sur papier teinté. Émis 1^{er} janvier 1849, en vermillon puis changé en carmin août 1849.

DURÉE DE LA SÉRIE :

Du 1^{er} juillet 1850 au 12 août 1852.

TYPE :

Semblable en tous points à celui de la 1^{re} série. Timbres imprimés sur papier sans filigranne officiel, et livrés au public sans être perforés.

25 Avril 1887.

C. P. M. P.

Notations des Monnaies dans l'Inde.



Les Collectionneurs de Timbres-poste connaissent par quelques exemplaires au moins les noms suivants de monnaies usitées dans l'Inde :

1^o La *Roupie*, c'est-à-dire « pièce à effigie » (de *rûpa* « figure ») valant, au pair, à peu près fr. 2-40 de notre monnaie.

2^o L'*Anna*, écrit *ana* sur tous les documents indigènes, *seizième partie* de la roupie, valant donc fr. 0-15 (trois sous).

3^o Le *Paisâ* ou *pâçâ* (on écrit de deux façons dans l'Inde) *quart* de l'anna, et par conséquent synonyme de *pâo ana*, (*pâo* « un quart »). Les Anglais l'écrivent *pice*.

4^o Le *Pâi*, que les Anglais écrivent *pie* parce que chez eux ce monosyllabe (qui signifie « pâte ») se prononce à peu près comme notre mot *paille*, est contenu *douze* fois dans l'anna : c'est donc l'égal de nos anciens liards.

5^o Le *Do-kerâ* ou « double carat » de Navâna-gare (car c'est ainsi qu'il faut prononcer le monstrueux *Nuwanuggur* des Anglais) est la moitié du *pâisâ*, le huitième de l'anna.

Dans le sud de l'Inde on entend parler encore de :

6^o La *Pagode* à l'étoile, qui vaut 3 1/2 roupies.

7^o Le *Fanam* valant 1 1/2 anna.

8^o Le *Cash*, dont, au témoignage d'une belle monnaie de cuivre bien connue qui porte l'équivalence, dont nous allons parler, écrite, en quatre lignes de beau caractère tašaliq ; — dont, disais-je, 20 font 4 *foloïs*.

9^o Si le *foloïs* (corruption arabe du grec *obolos* : voir la 1^{re} Emission de Faride-Kôte) est, comme l'indiquent les Dictionnaires, la même chose que le *pâisâ*, les 20 *cash* font 1 *anna*.

Mais de toutes ces monnaies, les seules qui soient d'un usage général dans toute l'Inde, et dont fasse usage l'Empire Anglais, sont la *Roupie* de 16 annas, l'*Anna* et le *Pâi* ou *pie* (n'oubliez pas de prononcer *paille*) dont 12 à l'anna.

Ces monnaies ont donné lieu à une représentation numérique particulière, fréquemment employée sur les timbres postaux ou fiscaux, et que pour cette raison il est intéressant d'expliquer aux Collectionneurs : c'est ce que je me propose de faire dans cet article. Or, on sait que toute la population de l'Inde se partage, au point de vue des choses de la civilisation, en deux grandes parts ; ceux qui suivent encore les religions Brahmanistes ou Bouddiste, et font usage de l'écriture sanscrite ou, comme au Bengale, en Guzerate, au Pendje-âbe et au Cachemire, d'écritures apparentées de très près au sanscrit ; d'autre part les Musulmans, qui n'écrivent qu'au moyen des caractères arabes. Chacune de ces deux grandes subdivisions a dû inventer une notation monétaire adaptée à son genre d'écriture : il nous faudra donc exposer ces deux systèmes au lecteur.

I. Notation Hindoue.

Les Hindous étant les inventeurs probables de notre système de notation des nombres au moyen de *neuf chiffres* et d'un *zéro*, il n'est pas extraordinaire de trouver ce système en usage chez eux.

Pour les fractions, il existe un système sans doute fort ancien, conservé dans toute son intégrité chez les seuls Telingas, consistant à exprimer toutes les fractions par des puissances successives de *un quart*. Je m'explique : après avoir compté par *quarts*, on compte par *quarts de quart*, puis par *quarts de quarts de quart* etc. Les *quarts*, s'écrivent par une barre dressée verticalement après les chiffres représentant les unités ; les *quarts de quart* ou *seizièmes* sont exprimés par des barres couchées ; de nouveau les quarts de seizièmes par des barres verticales, et ainsi de suite.

C'est assurément ce système qui a inspiré la manière d'écrire les monnaies dont nous parlons tout à l'heure ; en effet :

1° Les *roupies* s'écrivent en chiffres ordinaires ;
2° Les *quarts de roupies*. Des barres droites placées après ces chiffres, vaudront autant de *quarts de roupies*, chacun desquels est égal à quatre *annas*.

3° A la droite de ces barres verticales, d'autres barres couchées, soit horizontalement, soit un peu en biais, représenteront les seizièmes de roupies, ou les *annas* simples.

4° Vient ensuite une figure curviligne, un arc, une sorte de croissant, tournant sa concavité du côté de la place des notations déjà nommées, et tantôt assez prolongé pour les entourer entièrement par dessous, tantôt ne dépassant pour ainsi dire pas la ligne d'écriture. C'est cette dernière forme qui va figurer dans les exemples qui vont suivre, où, pour des raisons typographiques faciles à deviner, nous figurons l'arc en question au moyen d'une parenthèse d'italique.

5° A la droite de l'arc discriminateur *)*, une barre verticale représentera les *quarts d'anna*, *pāo āna* ou les *pāisas* (*pices* en orthographe anglaise).

6° Et des chiffres ordinaires serviront à compter les *pāis* (*pies*).

Exemples : Soit à effectuer les additions

68 II)II	c'est-à-dire	68 r. 8 a 1/2
12)I		6 a 1/4
4 -)		4 r. 1 a
72 III)III		72 r. 15 a 3/4
49 III)6		49 r. 15 a 6 p.
32 II)7		22 r. 8 a 7 p.
25 I)8		25 r. 7 a 8 p.
107 III)9		107 r. 15 a 9 p.

Remarque. L'emploi de l'arc discriminateur dispense de faire usage d'un zéro pour suppléer à l'absence des roupies, des quarts de roupie (quatre annas) et des annas : — *)* ne peut signifier que 1 anna, *)II* deux quarts d'anna, un demi anna (voir aux timbres de Cachemire, 1^{re} émission, au centre, et pour *)I* valant 1/4 anna, les timbres de Bhopâl).

II. Notation Musulmane.

Les Musulmans ont dû adopter une notation qui s'adaptât aisément à leur écriture.

Chez eux, ce sont les *annas* qui s'écrivent en chiffres connus : on les fait suivre d'un petit trait oblique placé un peu au bas des chiffres, comme ceci *4/*; mais si nous voulions transporter cette notation dans notre écriture qui marche de gauche à droite, il faudrait le placer comme ceci *4*. Avant

cette barre on place encore s'il en est besoin, une grosse barre horizontale — signifiant un *quart d'anna*, un gros point carré . voulant dire un *demi anna* et l'ensemble des deux . signifiant *trois quarts d'anna*. Les fractions d'anna s'écrivent après le trait oblique, en chiffres connus, et sont toujours suivies de leur nom en toutes lettres. Du reste, les Musulmans du Nord de l'Inde font usage dans leurs comptes d'une très grande variété de ces fractions. En outre du *pāisa*, quart d'anna, ils ont encore un *dhēla* ou demi-pāisa, un *damri*, demi-dhēla et un *dām*, dont vingt-cinq au pāisa.

J'ai dit qu'ils écrivent les annas et leurs fractions en chiffres connus, parce qu'ils se servent pour noter les roupies des *chiffres commerciaux* des Persans, fragments très défigurés à dessein des noms de nombres arabes, dont le tableau complet est beaucoup trop étendu pour pouvoir être donné ici. Du reste cette notation musulmane ne s'est pas encore présentée, que je sache, sur des timbres postaux ou fiscaux : Je ne l'ai vue encore que sur les bordures de feuilles des timbres-poste de Jind, qui portent, en pendjâbi et en ourdou (ce dernier en caractères arabes) le nom et l'adresse du lithographe, la valeur des timbres et le prix des cinquante timbres contenus dans la feuille.

Décembre 1886.

L. RODET,

Membre libre de la *Société Timbrologique* de Paris et membre de la *Philatelic Society of London*.

Particularités postales.

(LETTRE-CAUSERIE)



Mon cher Monsieur Moens,

C'est bien aimable à vous d'insister ainsi pour un envoi de quelques lignes à l'occasion des *Noces*

d'Argent du Timbre-Poste, mais je suis si peu compétent en matière philatélique ! Ah ! quand ce sera pour ses noces de diamant, je ne me serai pas prier... ce sera la preuve, en effet, qu'à cette époque je vivrai, malgré octante sonnés. Je serai bien vieux, si Dieu me prête vie jusqu'alors, mais notre ami T.-P., lui, sera en pleine activité, tirant à 100,000 !

Dans le n° 281 du T.-P. vos lecteurs se souviendront peut-être d'avoir lu deux anecdotes, non signées, relatives aux postes espagnoles. Votre serviteur va raconter encore ce qui lui est arrivé cet été.

Au retour d'une excursion topographique sur les confins de l'Andorre, je longuais dans la Cerdagne espagnole, les gorges ensoleillées du Rio Sègre. Le courrier, c'est-à-dire un catalan sur un mulet, vient à me rejoindre, et arrêtant sec sa monture, tire de sa sacoche, en me disant simplement : *buenos dias* (bonjour) une lettre et... me la remet ; cette lettre était effectivement pour moi.

Il ne m'avait jamais vu, mais avait pensé que je devais être le destinataire d'une lettre arrivée la veille à la Seu d'Urgel ; aussi, sans s'informer si j'avais un droit sur elle, me la donnait-il, lui, qui n'était pas facteur, mais courrier chargé de porter les dépêches dans un sac fermé. (?)

En ces pays d'Espagne les choses ne se passent point comme ailleurs. L'an dernier, certain jour vinrent à manquer au bureau de poste d'Olot, quelques timbres nécessaires à l'affranchissement de périodiques. Dans une Antille anglaise ou dans un de ces nombreux états *souverains* de l'Amérique du Sud, on eut coupé un timbre en deux, en trois, même en morceaux pour la plus grande joie et satisfaction (?) des collectionneurs.

Dans la petite ville de Catalogne, point de subterfuge, ou imprima sur la bande du journal, au point où l'une des extrémités se colle sur l'autre : NO HAY SELLOS (il n'y a pas de timbres-poste), puis on se rendit à la mairie, où le secrétaire de l'*ayuntamiento* apposa le cachet de la *muy leal villa de Olot* (très loyale ville, — on ne marchande pas avec les épithètes élogieuses dans le pays du Cid), on fuma une cigarette, et tout fut dit. Deux de ces raretés postales me sont parvenues, l'une est dans ma collection, j'ai échangé l'autre à M. de Ferrari.

Les gens d'Olot ne se doutent pas qu'il y a eu un précédent dans la péninsule Ibérique. Lors du siège de Bilbao par les carlistes, on appliqua à Portugaleta le cachet du bureau de poste, sur des

lettres, à défaut de timbres-poste, et on ajouta à la plume : *correos, bale* (sic) *por dos sellos por no haberlos* (postes, cela vaut deux timbres, parce que on ne les a pas).

Pour ne pas sortir d'Espagne, voici une autre particularité. Je possède un 20 centimos 1866, violet, qui par suite d'un report défectueux sans nul doute, porte cmos et 1861 au lieu de cmos et 1866. J'ajoute, pour ceux que cela peut intéresser, que l'on a vu couper un 2 centimos noir (émission actuelle) pour la moitié de sa valeur, et cela sur une lettre recommandée, donc admise à la poste ; puis que les cartes-postales à l'effigie d'Alphonse XII, 10 centimos bleu sur chamois, existent sur papier satiné et non satiné. Quand aux nouvelles, datant de 1883, on ne les vend qu'à Madrid. N'auraient-elles été créées que pour les collectionneurs ? On ne trouve pas non plus de timbres de 20 et 40 centimos en dehors de cette capitale. Arrêtons-nous, nous deviendrions fastidieux.

Ce n'était pas assez des surcharges pour être désagréables (d'autres se serviraient d'une expression moins parlementaire) par leur nombre exagéré aux amateurs sérieux, il faut que les villes d'Allemagne, à l'instar des comptoirs poissonneux de la côte norvégienne, viennent inonder le marché des produits — peu coquets — de leurs postes locales.

Ces timbres ont un acte de naissance remontant à quelques mois à peine, et déjà que de variétés ! Je juge les autres d'après moi-même.

Ces timbres d'apparence norvégienne viendraient-ils par hasard du pays du soleil de minuit ? Ceux de là-bas viennent bien d'Allemagne. Vous souriez d'incrédulité, mon cher Monsieur ; eh bien ! voici ce qui m'arriva à Throndhjem (Drontheim) en 1883.

Désireux de rapporter de mon intéressant voyage des timbres vraiment authentiques de la poste locale de cette petite ville, je finis, à force d'insistance, par me faire indiquer où siégeait cette poste, si particulière que bien des Throndhjémois en ignorent l'existence. C'était dans une petite boutique de libraire. Là, on ne put me vendre qu'une seule valeur de timbres. Comme je demandais avec insistance d'autres valeurs, quelques anciens etc., il me fut alors répondu en me tendant des feuilles de toutes sortes de timbres de tous pays, dépôt de M. Z...r, de N., marchand bavaïrois bien connu : « Vous en trouverez là dedans, nos timbres n'existent que pour et par les Allemands ».

Honnête M. Broekstad, directeur d'une poste sans employés, vous ne saviez pas que vous parliez à un français !

COMTE DE ST-SAUD.

QUELQUES REMARQUES A L'OCCASION DE CE NUMÉRO JUBILAIRE & NOTES

sur quelques variétés de timbres de Ceylan

J'ai accepté avec grand plaisir l'invitation de M. Moens de collaborer, par un article succinct, au numéro jubilaire du *Timbre-Poste*. Non seulement par une amitié de longue date, à laquelle je suis redevable de nombreux souvenirs, et qui rendrait impératif à mon égard d'exaucer ce vœu exprimé par celui que je puis compter presque parmi mes plus anciens amis timbrophiliques, mais je trouve que le fait pour le *Timbre-Poste* d'avoir atteint son âge actuel, constitue en lui même une époque dans notre science, et que, pour ce motif, comme ne représentant cependant qu'en petit, l'école avancée des collectionneurs anglais, je ne puis faire moins dans une occasion aussi importante, que d'exprimer, bien qu'imparfaitement, les obligations que nous, collectionneurs anglais, devons à M. Moens, pour la résolution et l'habileté qu'il a déployées dans la diffusion de la science et de la timbrophilie.

Je me rappelle très bien les discussions qui parfois s'élevaient, il y a plusieurs années, entre le *Timbre-Poste* et les journaux anglais, consacrés à l'étude des timbres. En ce temps là, il y avait des conflits aigus d'opinion sur différents sujets, et sur ce qui devait ou ne devait pas être compris dans les limites d'une collection. Il m'est souvent arrivé de penser qu'une série d'articles, sur les progrès de la timbrophilie, seraient très intéressants pour plusieurs collectionneurs de date récente, mais il est également vrai que ces articles devraient être écrits maintenant, tandis que nous sommes encore en état de nous servir des souvenirs et des réminiscences de plusieurs collectionneurs éminents des jours passés, et qui, heureusement, vivent encore, qui seraient à même de nous faire partager des renseignements qui paraissent en danger d'être perdus pour nous. Une description des différentes grandes collections qui ont été formées, leur histoire postérieure, et quelques notes personnelles sur leurs propriétaires, seraient de grande valeur pour les futurs historiens timbrophiliques en se servant de cette branche de son sujet. D'un autre côté, en donnant une description des progrès obtenus dans l'étude des timbres et dans leurs méthodes de classification.

Je vois clairement maintenant qu'un écrivain pourrait retirer beaucoup de matériaux des volumes passés du *Timbre-Poste*. Je pense pouvoir dire sans crainte d'être contredit, qu'aucun autre journal n'a fait plus pour garder l'opinion timbrophilique dans la bonne direction et pour établir notre science sur des lignes exactes et scientifiques que le journal qui est édité d'une manière si capable, par M. Moens.

Dans les remarques qui précèdent, je me suis appliqué succinctement à ce qui me semble une lacune dans la littérature timbrophilique. Maintenant, chaque timbre de chaque émission est annoncé avec exactitude scientifique et avec les détails qui, dans les premiers temps, étaient considérés inutiles ou superflus, mais dont la valeur commence seulement aujourd'hui à être appréciée et qui ne sont jamais omis par aucun journal timbrophilique d'une certaine importance.

Ainsi, la partie technique de notre science, si je puis l'appeler ainsi, est étudiée avec grand soin, mais après tout, en ces temps de personnalités, lorsque les incidents de la vie privée des individus paraît exciter presque autant d'intérêt que leurs actes publics, aucun historien de timbrophilie ne pourrait ignorer les réminiscences des grandes collections et des grands collectionneurs qui à mon idée, ne constituent pas la partie la moins intéressante du sujet de l'élévation et du progrès de la timbrophilie.

A ma connaissance propre, il y a plusieurs messieurs, y compris M. Moens lui-même, qui sont spécialement qualifiés pour entreprendre la tâche et j'espère que l'année jubilaire du *Timbre-Poste* sera marquée par une collaboration à cette branche de la littérature timbrophilique, par ceux dont les connaissances les désignent à notre plus favorable estime. J'ai remarqué que chacun écrivant une histoire se croit obligé de référer au *Timbre-Poste*, mais je devrais ajouter que la réputation de M. Moens ne dépend pas de ce journal seulement. Je n'ai pas l'intention de donner une liste détaillée des publications qu'il a émises, ou d'entrer dans un examen critique des mérites respectifs des ouvrages compris dans la *bibliothèque des timbrophiles*. Personne ne peut les lire sans être frappé de l'immensité des recherches détaillées et par la quantité de renseignements qu'ils contiennent, obtenus de sources officielles, renseignements qui sont fréquemment de la plus grande valeur.

Je désire cependant dire un mot au sujet de la

dernière édition du grand catalogue de M. Moens. Moi et d'autres qui avons parfois écrit sur des sujets timbrophiliques, avons naturellement l'occasion de nous essayer sur la compilation de listes de références (catalogues) de timbres de certains pays. Personne ne peut, s'il n'a essayé la tâche de préparer un catalogue scientifique, avoir une idée, lorsque les séries sont après tout compliquées, de la somme de travail qui est nécessaire. Donc lorsque nous rappelons que ce catalogue est le plus complet qui existe à l'heure actuelle, qu'il comprend outre une liste certaine des émissions orthodoxes de timbres-poste, enveloppes, cartes et mandats postaux, une description complète des variétés de timbres télégraphe et fiscaux, des essais et réimpressions, des émissions régulières, il devient presque impossible pour le collectionneur ordinaire, d'apprécier convenablement la grande somme de travail dépensée dans la production d'un catalogue comme celui de M. Moens. Je n'ai pas l'intention d'arroindir le travail qui est fait par plusieurs Sociétés timbrophiliques qui procèdent d'une manière différente et dont les publications sont naturellement plus diffuses que des catalogues prix-courant. Le fait reste cependant établi que M. Moens a réussi à faire ce qu'aucune société timbrophilique n'a pu accomplir jusqu'à ce jour, c'est-à-dire d'établir un catalogue complet de chaque chose appartenant à la collection de timbres-poste. Il fut complété dans un temps qui paraît incroyablement court et restera comme un des ouvrages les plus corrects, de la littérature timbrophilique.

Les lecteurs du *Timbre-Poste* me pardonneront, je l'espère, l'étendue de ces observations, mais je désirais appeler l'attention sur le double caractère des services que M. Moens a rendus à nos collectionneurs comme marchand, en nous assistant dans la fourniture des manquants de nos collections, et comme collaborateur dans la littérature de recherches qui, à mon avis peuvent être mises sur le même rang que la science numismatique.

Je considère qu'une occasion aussi favorable de présenter ces observations ne se présentera plus et je tenais à saisir l'occasion d'exprimer à M. Moens l'appréciation avec laquelle ses efforts dans la cause de la science ont été accueillis de ce côté de la Manche.

Je m'occupe maintenant de la seconde partie de cet article, et j'appelle l'attention sur un ou deux points auxquels se rattachent certaines émissions des timbres de Ceylan, et qui paraissent avoir été

perdus de vue par les collectionneurs. Pour le plus grand nombre d'entre eux, la classification des timbres de ce pays dans les catalogues principaux est exacte, et pour ce motif, il n'est pas nécessaire que je donne quoi que ce soit, en fait de catalogue. Il y a cependant quelques variétés non encore annoncées, et en les décrivant, je prendrai les émissions « *seriatim*, »

Emission 1^{re} 1857. On la donne habituellement comme non dentelée, mais il n'est pas généralement connu que plusieurs valeurs furent percées. Je possède le 1/2 p. et 1 p. et j'ai vu le 2 pence. Je ne saurais dire si la série entière existe ou non. Le perçage est long et mesure 7 dents sur 2 centimètres; il rappelle fortement une perforation semblable à celle de Transvaal.

Cette perforation, comme celles du Transvaal et Nouvelle Zélande, fut probablement non officielle et pratiquée par quelque firme privée ou par les employés d'un petit bureau de poste rural. Je n'ai aucun motif de douter de l'authenticité de mes exemplaires qui furent trouvés accidentellement parmi de grandes quantités de timbres. Il serait cependant intéressant de voir, maintenant que l'attention a été portée sur les exemplaires percés, si MM. les contrefacteurs en produiront un certain nombre. Les collectionneurs feront donc bien d'être sur leurs gardes, concernant la source dont les exemplaires leur parviennent.

II Emission 1861. Je possède une paire de 10 p. piqués 13 1/2 horizontalement et non dentelés verticalement.

III et IV Emissions. 1863-1864. Un point difficile s'élève ici se rattachant aux émissions de 1863-64. La distinction se fait généralement sur l'absence ou la présence de filigrane dans le papier, l'émission 1863 étant sans filigrane et piqué 13, celle de 1864 ayant le filigrane CC, couronne et piqué 12 1/2.

Il y a quelques années, un catalogue de ces timbres fut compilé par la *London Philatelic Society* et si mes souvenirs sont exacts, fut ensuite publié dans le *Philatelist*. On signalait à cette époque que les timbres de 1864 étaient d'une dimension moindre d'environ un millimètre en longueur que ceux de l'émission suivante. Maintenant encore, plusieurs collectionneurs paraissent ignorer ce fait, mais dans le catalogue du major Evans, nous trouvons la note suivante : « Ces timbres sur papier sans filigrane sont très rares. Ils sont apparemment (certainement, pouvons-nous dire) des mêmes

planches que les autres émissions, mais en même temps les impressions sur ce papier sont d'environ 1716 de pouce plus petit que celles sur d'autres papiers. Ceci ne peut avoir été occasionné que par le papier qui se sera retiré depuis que les timbres étaient imprimés, ce qui expliquerait aussi pourquoi la dentelure était de 13 au lieu de 12 1/2.

Le major Evans a raison dans ses faits, mais je suis complètement en désaccord avec lui dans ses conclusions, que la différence de la longueur des timbres et de la dentelure sont dues à la contraction du papier. D'abord comment se fait-il que les timbres de chaque valeur se soient contractés jusqu'à un format exactement semblable ? Il est parfaitement vrai, que dans certains cas, une contraction du papier peut altérer le format d'une impression. Ce fait peut se remarquer dans les cartes postales de Finlande. Dans quelques émissions il y a des différences aux extrémités du cadre, qui varient en longueur de 1/2 à 1 1/2 et même 2 millimètres en longueur. Mais dans ce cas, il y a de nombreuses longueurs intermédiaires, tandis que la variation des timbres de Ceylan est constante. Le major Evans n'était évidemment pas non plus certain que plusieurs valeurs des timbres du grand format existaient sur papier uni, ni que les timbres plus courts se trouvaient sur papier avec filigrane, couronne CC et piqués 12 1/2. Ce dernier fait dispose de sa théorie pour la différence de dentelure due aussi à la contraction du papier, comme la différence dans la longueur des timbres provenant de cette cause, je pense que si cette explication avait été correcte nous aurions inévitablement trouvé des variations intermédiaires comme celles qui se rencontrent dans les cadres des cartes postales finlandaises. Dans mon opinion, en aucune valeur elles n'existent et je me crois permis de poser une question : Comment se fait-il qu'aucun spécimen des formats courts ne se trouve dans les 5 p. et 10 p., le papier CC. et couronne employé pour ces valeurs étant le même que celui qui fut employé pour les autres ?

Maintenant il y a une différence entre les papiers unis, et les filigranes employés pour les timbres les plus courts.

Le premier est plutôt mince et plus ferme et il y a une différence dans la texture qui n'est pas aussi facile à expliquer, mais dont les collectionneurs pourront juger eux-mêmes par comparaison. Autant que mes propres connaissances s'étendent, le papier mince et ferme non filigrané ne fut employé que pour les timbres les plus petits ; les longs

timbres étant sur le papier qui est exactement semblable aux ordinaires CC et couronne, excepté pour l'absence de filigrane. Je suis donc enclin à penser que les derniers exemplaires sont dus à un accident dans la manufacture de papier, qui fut par inadvertance envoyé à l'imprimeur sans filigrane. On devrait aussi observer que le timbre court avec filigrane CC et couronne est sur papier exactement semblable comme texture employé pour les longs timbres, avec ce même filigrane.

Je crains que tout cela ne paraisse compliqué et ce n'est pas chose facile que d'en donner une explication claire, mais dans mon opinion, il paraît probable que les timbres longs et les timbres courts ont été imprimés sur des planches différentes. Maintenant, les timbres sur les feuilles de n'importe quelle valeur étaient tous identiques comme type. Ils furent gravés sur acier, je pense par M^{rs}. Perkins Bacon et C^o, chaque timbre par un procédé de réduplication, étant reproduit d'une matrice ; la planche étant ensuite durcie pour l'impression.

Il n'y a par conséquent pas de variété de types, les lignes des gravures sur les timbres courts étant les mêmes que celles sur les timbres longs, excepté qu'elles sont un tant soit peu contractées. Je pourrais montrer différents exemples, notamment dans le cas des première et seconde émissions de la Nouvelle Galles, où il fut trouvé que les besoins du service postal rendaient une planche de chaque valeur insuffisante et de nouvelles planches furent conséquemment préparées par un procédé de report ou de réduplication.

Il n'est aucunement impossible que la nécessité d'une double série de planches de certaines valeurs fut reconnue dans le cas des timbres de certaines valeurs de Ceylan. Je ne suis pas capable de parler avec la connaissance technique mais il me semble plus que probable que la différence en longueur des exemplaires puisse être attribuée à un léger défaut dans le procédé de réduplication des planches de la matrice originale.

Si j'avais le moyen de posséder un renseignement officiel, il me semble que l'évidence serait très probablement obtenue en faveur de cette théorie. Les valeurs que j'ai rencontrées, et qui varient en longueur, sont : 1 p., 5 p., 6 p., 8 p., 9 p. et 1 shilling.

S'il pouvait être démontré qu'il y a eu une plus grande demande pour ces valeurs que pour d'autres, la supposition d'une double série de planches employées, perd son improbabilité.

Voici un court exposé des variétés que j'ai rencontrées. Toutes sont dans ma collection :

A TIMBRES FORMAT COURT

1 *Sans filigrane* 1 p., 5 p., 6 p., 9 p., 17

2 *Avec* — 1 p., 6 p., 8 p., 17

B TIMBRES. FORMAT PLUS LONG.

1 *Sans filigrane* 1 p., 5 p., 6 p., 10 p.

2 *avec* -- toutes les valeurs.

Il est probable que d'autres variétés existent, mais je n'ai jamais eu l'occasion de faire de plus grandes recherches sur ce sujet intéressant mais difficile et sans aucun doute l'un ou l'autre lecteur du *Timbre-Poste* pourra ajouter quelque chose à la liste que j'ai donnée. Le four pence, octogone, rose, filigrané « couronne c. c. » existe sur papier très-épais, presque sur carton et piqué 12 1/2 : quelques feuilles du même furent aussi émises non dentelées. J'en possède un exemplaire marqué de la poste.

Le 3 pence, rose, de la même émission se rencontre piqué 12 1/2 et 14.

Ceci termine les quelques notes que j'ai faites sur les timbres de Ceylan. Je dois m'excuser pour la nature décousue de mes observations et ne puis qu'espérer qu'elles contiennent quelque chose de neuf pour les lecteurs du *Timbre-Poste*.

Encore une fois je félicite M. Moens du numéro jubilaire de son journal et j'espère être encore vivant pour collaborer, par un article, au prochain numéro jubilaire, et qu'il soit là pour l'éditer.

T. K. TAPLING.

CORRESPONDANCES.

S. Paulo (Brésil) le 15 mars 1887.

Monsieur J. B. Moens, à Bruxelles.

Cher Monsieur,

Je ne puis laisser passer cet événement mémorable dans la presse et dans les faits philatéliques sans vous en féliciter sincèrement.

Le numéro jubilaire du *Timbre-Poste* est un succès pour nous tous, collectionneurs, et pour vous, cher Monsieur, tout particulièrement, qui êtes toujours resté sur la brèche pendant ces vingt-cinq années.

C'est avec plaisir que j'ai consacré quelques instants pour écrire ce petit souvenir de musique que vous me permettez de vous dédier.

Il se trouvera certainement parmi les lecteurs du *Timbre-Poste* des personnes qui ne dédaigneront pas ce travail d'un collectionneur. (1)

A vous cher Monsieur, mes salutations les plus sincères et une poignée de main des plus affectueuses.

L. LEVY.

Folkestone, 24 Mai 1887.

Monsieur J.-B. Moens, à Bruxelles.

Permettez, cher Monsieur, à un des plus anciens abonnés du *Timbre-Poste*, de venir vous offrir ici ses félicitations les plus sincères à l'occasion de la 25^e année de votre journal. C'est là une véritable bibliothèque philatélique, qui forme l'histoire la plus continue que nous possédions du progrès de la philatélie pendant toute cette période et j'ai tenu à vous apporter ici mon faible témoignage pour la grande exactitude et la précision parfaite des renseignements que cette publication contient.

Les monogrammes qui ont paru de temps en temps ont démontré cette profondeur de recherches qui établit la distinction entre le réel et le superficiel philatéliste ; pour tout dire, il n'existe pas d'ouvrage auquel nous devions tant que celui que vous avez inauguré en 1863.

Les auteurs sont vraiment rares qui ont soutenu leur programme et celui que vous avez fait connaître dans le premier numéro du journal « qu'il serait la chronique de tout ce qui, directement ou indirectement, aura trait aux timbres-poste », a été rempli dans sa plus grande et scrupuleuse étendue.

Il n'y a personne qui souhaite aussi sincèrement une carrière continue et brillante au *Timbre-Poste*, que votre ancien abonné et vieil ami.

W. WESTOBY.

(1) Le souvenir dont parle M. Levy est une polka-mazurka intitulée « Timbrée ». Malgré tout le désir que nous avons de répondre à ce témoignage si affectueux, de la part de notre correspondant, nous regrettons de ne pouvoir le faire paraître ici, le format du *Timbre-Poste* ne s'y prêtant pas, et les frais de ce numéro spécial nous ayant entraîné plus loin que nous ne l'avions supposé. Nous ne voulons cependant pas en faire l'objet d'une spéculation, et nous le mettons en vente au prix de 50 centimes, pour les abonnés de ce journal.

NOUVELLE-CALÉDONIE

1886. *Figurine assise, type 1881 des Colonies françaises, surch. noire, en lettres simples et 5 c. c. sur vert, piqué 13 1/2.*

5 c. sur 1 fr., vert et noir 1.50 "

PERAK

1886. *Effigie de Victoria, surch. PERAK en petites lettres noires, c. sur b., piqué 14 (C A et couronne)*

2 cents, rose et noir 0.50 "

PERSE

Réimpressions. — 1878. *Armoiries (lion) c. sur c.*

704	1 shahi, noir	0.25	"
705	2 — bleu	0.25	"
706	2 — noir	0.25	"
707	4 — orange	0.25	"
708	8 — bleu	0.25	"
709	8 — vert	0.25	"
711	1 kran carmin	0.25	"
712	1 — — sur jaune	0.25	"
713	4 — jaune	0.25	"
714	5 — violet	0.50	"
715	5 — or	0.50	"
716	1 toman —	0.50	"
1	— — sur bleu	0.50	"
1	— — bronze sur jaune	0.50	"

ROUMANIE

1886. *Effigie à gauche de Ch. Hohenzollern, c. sur b., piqués 12.*

10	hani, rose	0.25	"
100	25 — bleu	0.50	"

RUSSIE

Biejetzk. — 1886. *Chiffre et couronne dans un rect., n. sur c.*

3	kop., vert pâle	0.60	"
3	— les 10 variétés	0.00	"

Borovitchi. — 1886. *Armes dans un cercle, c. sur b., piqués.*

3	kop., rose	0.60	"
3	— tête bêche	1.50	"
3	— non dent. vert (2 ex.)	1.50	"

Louga. — 1886. *Chiffre dans un rect., c. sur b., piqué.*

3	kop., rouge	0.75	"
3	— non dent. horizont. (2 ex.)	2.00	"

Schatz. — 1886. *Inscription dans un ovale, c. sur b.*

3	kop., noir	0.60	"
3	— tête bêche	1.25	"
3	— les 4 variétés	2.50	"

Starobyelsk. — 1886. *Armes (cheval) dans un écu c. sur c.*

a. piqués			
3	kop., lilas	0.60	"
3	— noir sur gris	0.60	"

b. non piqués			
3	kop., lilas	1.25	"
3	— noir sur gris	1.25	"

STE-LUCIE

1886. *Effigie de Victoria, c. sur b., piqué 14 (C A et couronne).*

1	penny, lilas	0.30	"
---	--------------	------	---

ST-PIERRE ET MIQUELON

1885. *Figurine, type 1881 des Colonies françaises surch. noire, c. sur vert, piqué 13 1/2*

22	5 c. sur 20 c., brique et noir	1.50	"
----	--------------------------------	------	---

SUISSE

Télégraphes. — 1883. *Armoiries, c. sur b. piqué, fils de soie.*

3	francs, bistre	5.00	"
---	----------------	------	---

SUNGEI UJONG

1886. *Effigie de Victoria, surch. en petites lettres noires, c. sur b., piqué 14, (C A et couronne)*

2	cents, rose et noir	0.50	"
---	---------------------	------	---

TASMANIE

Fiscaux ayant affranchi la correspondance

1882. *Timbre DUTY de 1880, c. sur b., piqué 14 (TAS).*

204	1 penny, bleu foncé	0.40	"
205	3 — brun-rouge	0.75	"
206	6 — lilas	0.75	"
207	1 shilling, groseille	1.00	"

TURQUIE

1883. *Croissant et inscrip. turques, c. sur b. non dentelé.*

193	5 paras, noir	2.50	"
-----	---------------	------	---

VÉNÉZUELA

1886. *Effigie à gauche de Bolivar, c. sur b., piqué 12.*

150	1 bolivar, violet vif	1.75	"
-----	-----------------------	------	---

VICTORIA

1886. *Effigie de Victoria, type varié, c. sur b., piqué (V et couronne)*

1/2	penny, mauve	0.20	"
1	— vert	0.30	"

VIENT DE PARAÎTRE

ALBUM ILLUSTRÉ

POUR

TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE

1880 à 1886

Cet album contiendra toutes les nouvelles émissions : timbres-poste, bandes pour imprimés, enveloppes, cartes postales, cartes-lettres et timbres-télégraphe qui n'ont pas paru dans notre album douzième édition.

RELIÉ EN PLEINE TOILE, 8 FRANCS

Port et emballage, fr. 1.50

Voici un court exposé des variétés que j'ai rencontrées. Toutes sont dans ma collection :

A TIMBRES FORMAT COURT

- 1 Sans filigrane 1 p., 5 p., 6 p., 9 p., 17
2 Avec — 1 p., 6 p., 8 p., 1/

B TIMBRES. FORMAT PLUS LONG.

- 1 Sans filigrane 1 p., 5 p., 6 p., 10 p.
2 avec — toutes les valeurs.

Il est probable que d'autres variétés existent, mais je n'ai jamais eu l'occasion de faire de plus grandes recherches sur ce sujet intéressant mais difficile et sans aucun doute l'un ou l'autre lecteur du *Timbre-Poste* pourra ajouter quelque chose à la liste que j'ai donnée. Le four pence, octogone, rose, filigrané « couronne c. c. » existe sur papier très-épais, presque sur carton et piqué 12 1/2 : quelques feuilles du même furent aussi émises non dentelées. J'en possède un exemplaire marqué de la poste.

Le 3 pence, rose, de la même émission se rencontre piqué 12 1/2 et 14.

Ceci termine les quelques notes que j'ai faites sur les timbres de Ceylan. Je dois m'excuser pour la nature décousue de mes observations et ne puis qu'espérer qu'elles contiennent quelque chose de neuf pour les lecteurs du *Timbre-Poste*.

Encore une fois je félicite M. Moens du numéro jubilaire de son journal et j'espère être encore vivant pour collaborer, par un article, au prochain numéro jubilaire, et qu'il soit là pour l'éditer.

T. K. TAPLING.

CORRESPONDANCES.

S. Paulo (Brésil) le 15 mars 1887.

Monsieur J. B. Moens, à Bruxelles.

Cher Monsieur,

Je ne puis laisser passer cet événement mémorable dans la presse et dans les faits philatéliques sans vous en féliciter sincèrement.

Le numéro jubilaire du *Timbre-Poste* est un succès pour nous tous, collectionneurs, et pour vous, cher Monsieur, tout particulièrement, qui êtes toujours resté sur la brèche pendant ces vingt-cinq années.

C'est avec plaisir que j'ai consacré quelques instants pour écrire ce petit souvenir de musique que vous me permettez de vous dédier.

Il se trouvera certainement parmi les lecteurs du *Timbre-Poste* des personnes qui ne dédaigneront pas ce travail d'un collectionneur. (1)

A vous cher Monsieur, mes salutations les plus sincères et une poignée de main des plus affectueuses.

L. LEVY.

Folkestone, 24 Mai 1887.

Monsieur J.-B. Moens, à Bruxelles.

Permettez, cher Monsieur, à un des plus anciens abonnés du *Timbre-Poste*, de venir vous offrir ici ses félicitations les plus sincères à l'occasion de la 25^e année de votre journal. C'est là une véritable bibliothèque philatélique, qui forme l'histoire la plus continue que nous possédions du progrès de la philatélie pendant toute cette période et j'ai tenu à vous apporter ici mon faible témoignage pour la grande exactitude et la précision parfaite des renseignements que cette publication contient.

Les monogrammes qui ont paru de temps en temps ont démontré cette profondeur de recherches qui établit la distinction entre le réel et le superficiel philatéliste ; pour tout dire, il n'existe pas d'ouvrage auquel nous devions tant que celui que vous avez inauguré en 1863.

Les auteurs sont vraiment rares qui ont soutenu leur programme et celui que vous avez fait connaître dans le premier numéro du journal « qu'il serait la chronique de tout ce qui, directement ou indirectement, aura trait aux timbres-poste », a été rempli dans sa plus grande et scrupuleuse étendue.

Il n'y a personne qui souhaite aussi sincèrement une carrière continue et brillante au *Timbre-Poste*, que votre ancien abonné et vieil ami.

W. WESTOBY.

(1) Le souvenir dont parle M. Levy est une polka-mazurka intitulée « Timbrée ». Malgré tout le désir que nous avons de répondre à ce témoignage si affectueux, de la part de notre correspondant, nous regrettons de ne pouvoir le faire paraître ici, le format du *Timbre-Poste* ne s'y prêtant pas, et les frais de ce numéro spécial nous ayant entraîné plus loin que nous ne l'avions supposé. Nous ne voulons cependant pas en faire l'objet d'une spéculation, et nous le mettons en vente au prix de 50 centimes, pour les abonnés de ce journal.

NOUVELLE-CALÉDONIE

1886. *Figurine assise, type 1881 des Colonies françaises, surch. noire, en lettres simples et 5 c. c. sur vert, piqué 13 1/2.*

5 c. sur 1 fr., vert et noir 1.50 "

PERAK

1886. *Effigie de Victoria, surch. PERAK en petites lettres noires, c. sur b., piqué 14 (C A et couronne)*

2 cents, rose et noir 0.50 "

PERSE

Réimpressions. — 1878. *Armoiries (lion) c. sur c.*

704	1 shahi, noir	0.25	"
705	2 — bleu	0.25	"
706	2 — noir	0.25	"
707	4 — orange	0.25	"
708	8 — bleu	0.25	"
709	8 — vert	0.25	"
711	1 kran carmin	0.25	"
712	1 — — sur jaune	0.25	"
713	4 — jaune	0.25	"
714	5 — violet	0.50	"
715	5 — or	0.50	"
716	1 toman —	0.50	"
1	— — sur bleu	0.50	"
1	— bronze sur jaune	0.50	"

ROUMANIE

1886. *Effigie à gauche de Ch. Hohenzollern, c. sur b., piqués 12.*

109	10 bani, rose	0.25	"
25	— bleu	0.50	"

RUSSIE

Biejetzk. — 1886. *Chiffre et couronne dans un rect., n. sur c.*

3 kop., vert pâle	0.60	"
3 — les 10 variétés	6.00	"

Borovitchi. — 1886. *Armes dans un cercle, c. sur b., piqués.*

3 kop., rose	0.60	"
3 — tête bêche	1.50	"
3 — non dent. vert (2 ex.)	1.50	"

Louga. — 1886. *Chiffre dans un rect., c. sur b., piqué.*

3 kop., rouge	0.75	"
3 — non dent. horizont. (2 ex.)	2.00	"

Schatz. — 1886. *Inscription dans un ovale, c. sur b.*

3 kop., noir	0.60	"
3 — tête bêche	1.25	"
3 — les 4 variétés	2.50	"

Starobyelsk. — 1886. *Armes (cheval) dans un écu c. sur c.*

a. piqués

3 kop., lilas	0.60	"
3 — noir sur gris	0.60	"

b. non piqués

3 kop., lilas	1.25	"
3 — noir sur gris	1.25	"

STE-LUCIE

1886. *Effigie de Victoria, c. sur b., piqué 14 (C A et couronne).*

1 penny, lilas	0.30	"
----------------	------	---

ST-PIERRE ET MIQUELON

1885. *Figurine, type 1881 des Colonies françaises surch. noire, c. sur vert, piqué 13 1/2*

22 5 c. sur 20 c., brique et noir	1.50	"
-----------------------------------	------	---

SUISSE

Télégraphes. — 1886. *Armoiries, c. sur b. piqué, fils de soie.*

3 francs, bistre	5.00	"
------------------	------	---

SUNGEI UJONG

1886. *Effigie de Victoria, surch. en petites lettres noires, c. sur b., piqué 14, (C A et couronne)*

2 cents, rose et noir	0.50	"
-----------------------	------	---

TASMANIE

Fiscaux ayant affranchi la correspondance

1882. *Timbre DUTY de 1880, c. sur b., piqué 14 (TAS).*

204 1 penny, bleu foncé	"	0.40
205 3 — brun-rouge	"	0.75
206 6 — lilas	"	0.75
207 1 shilling, groseille	"	1.00

TURQUIE

1886. *Croissant et inscrip. turques, c. sur b. non dentelé.*

193 5 paras, noir	2.50	"
-------------------	------	---

VÉNÉZUELA

1886. *Effigie à gauche de Bolivar, c. sur b., piqué 12.*

150 1 bolivar, violet vif	1.75	"
---------------------------	------	---

VICTORIA

1886. *Effigie de Victoria, type varié, c. sur b., piqué (V et couronne)*

1/2 penny, mauve	0.20	"
1 — vert	0.30	"

VIENT DE PARAÎTRE

ALBUM ILLUSTRÉ

POUR

TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE

1880 à 1886

Cet album contiendra toutes les nouvelles émissions : timbres-poste, bandes pour imprimés, enveloppes, cartes postales, cartes-lettres et timbres-télégraphe qui n'ont pas paru dans notre album douzième édition.

RELIÉ EN PLEINE TOILE, 8 FRANCS

Port et emballage, fr. 1.50

ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE & TÉLÉGRAPHE

classé par ordre alphabétique, par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (15^e) entièrement refondue et considérablement augmentée. Joli volume grand in⁸ oblong, imprimé sur beau papier velin satiné. Chaque page est entourée d'un encadrement fleuroné; il est enrichi, en outre, de cent neuf armoiries des principaux Etats du globe (*) et de deux mille cinq cents types de timbres-poste et télégraphe. Le volume est de 252 pages, nombre bien supérieur à celui de l'édition précédente. Malgré cette augmentation de frais et le grand nombre de types gravés exclusivement pour l'album, les prix restent les mêmes.

PRIX DES ALBUMS :

Demi-toile, couverture imprimée . . .	Fr. 5 »
Pleine toile anglaise, rouge, plat doré . . .	» 6 »
Le même, un fermoir . . .	» 6 50
» deux fermoirs . . .	» 7 »

LE MÊME ALBUM, dont le recto est resté en blanc, mais avec le même encadrement, formant 504 pages.

Pleine toile anglaise, rouge, plat doré . . .	Fr. 9 »
Le même, un fermoir . . .	» 9 50
» deux fermoirs . . .	» 10 »
» doré sur tranche, un fermoir . . .	» 12 »
» » deux fermoirs . . .	» 12 50
» plein maroquin, un fermoir . . .	» 25 »

(*) On peut obtenir les clichés en galvano de nos armoiries, au prix de six francs chacun.

Album illustré pour Timbres-Poste et Télégraphe

par J.-B. MOENS.

12^e édition. Texte français avec la traduction anglaise, classé par ordre géographique, orné de 2070 types de timbres et 109 armoiries des principaux Etats du globe. Un superbe volume grand in-40, oblong, imprimé sur papier épais satiné :

Broché en 1 volume . . .	fr. 12 »
Pleine toile anglaise, avec fermoir doré . . .	» 16 50
» » 2 fermoirs dorés . . .	» 17 »
» » tranche dorée, 1 ferm. . .	» 18 50
» » 2 » . . .	» 19 »
Demi-reliure maroquin, plats toile, 1 ferm. . .	» 21 »
» » 2 » . . .	» 21 50
Demi-rel. maroq. plats toile, tr. dorée, 1 ferm. . .	» 23 »
» » 2 » . . .	» 23 50
Plein maroquin, doré sur tranche, 1 fermoir, à filet, grille anglaise, large . . .	» 30 »
Idem, 2 fermoirs . . .	» 31 »
ALBUMS en 2 vol. pages intercal., demi-rel. . .	» 34 »
Idem, doré sur tranche . . .	» 38 »
Idem, plein maroquin, doré sur tranche . . .	» 58 »

Le port est à la charge de l'acheteur.

ALBUM pour timbres-poste, classé par ordre géographique et suivi d'une table alphabétique, illustré de 032 types, gravés d'après les originaux, et de 78 armoiries, vol. in-8^o oblong, relié en pleine toile, rouge, plat doré . . . fr. 2 »

LES TIMBRES-POSTE ruraux de Russie, précédé d'une introduction sur l'histoire des postes rurales, avec notes géographiques et historiques par S. Korprowski, volume in-8, avec prix de vente, illustré de 130 gravures . . . fr. 2 50

Exemplaire d'amateur, imprimé sur papier vergé de Hollande . . . fr. 4 »

NOTICE sur l'origine du prix uniforme de la taxe des lettres et sur la création des timbres-poste en Angleterre, par Arthur de Rothschild, in 18, papier vergé . . . fr. 2 »

LA POSTE anecdotique et pittoresque, par Pierre Zaccane. Deuxième édition, un vol. in-12 de 310 pages, 3 fr. (franco.)

BIBLIOTHÈQUE des timbrophiles. Cette publication se compose uniquement d'ouvrages se rapportant aux timbres.

Précis historique et géographique est donné en tête du volume et les renseignements sont appuyés de documents officiels; quelques notes traitent de l'origine et de l'histoire des armoiries.

La souscription, limitée à 150, est fixée à 18 fr. pour la série en publication de 6 vol. in-18 illustrés. Séparément les volumes subissent une majoration de prix.

J.-B. MOENS. Timbres de Naples et de Sicile,

1 vol. . . .	fr. 20 »
Id. Timbres du Pérou, 1 vol. ill. . . .	» 8 »
Id. id. de Parme, Modène, Romagne, 1 vol. ill. . . .	» 6 »
Id. id. de Toscane, St-Marin, Eglise, 1 vol. ill. . . .	» 6 »
Id. id. de Maurice, 1 vol. ill. . . .	» 4 »
Id. id. de Saxe, 1 vol. ill. . . .	» 4 »
Id. id. de Mecklembourg-Schwérin et Strélitz, 1 vol. ill. . . .	» 4 »
Id. id. du Gr.-Duch. du Lux., 1 vol. ill. . . .	» 6 »
Id. id. de Tour et Taxis, 1 vol. ill. . . .	» 4 »
Id. id. d'Egypte, 1 vol. ill. . . .	» 4 »
Id. id. de Belgique, 2 vol. ill. . . .	» 8 »
Id. id. de Wurtemberg, 2 vol. ill. . . .	» 8 »
Id. id. d'Argentine, 2 vol. ill. . . .	» 8 »

CH. COSTER. Les postes privées des Etats-

Unis, 1 vol. ill. . . . » 4 »

WILKER. Les timbres de Natal, 1 vol. ill. . . . » 4 »

En publication, 4^e série, à fr. 18.

TRENNY. Timbres des Etats-Unis, 3 volumes illustrés.

J.-B. MOENS. Timbres de Schleswig-Holstein, Lauenbourg et Bergedorf, 1 volume illustré.

COSTER. Les postes privées des Etats-Unis (env.), 1 v. ill.

TIMBRES de Moldavie et de Roumanie, par le Dr Magnus, in-12, illustré de 30 gravures . . . fr. 1 50

Id. sur papier de couleur, tiré à 16 exempl. fr. 6 »

LA POSTE à un penny, par Arthur de Rothschild, avec illustrations, in-18, papier vergé . . . fr. 1 50

HISTOIRE de la poste aux lettres, depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours par Arthur de Rothschild. Paris, imp. Jouaust, papier de Hollande . . . fr. 3 50

ON THE FALSIFICATION of postage stamps or a general nomenclature of all the imitations and Forgeries as well as of the Various essay Stamps of all Countries, by J.-B. Moens, translated by E. Doble. In-12 broché, prix : 1 franc (franco).

5000 TYPES en galvano, pour illustrer les circulaires, prix-courants, journaux et ouvrages concernant la timbrophilie, en vente à des prix très modérés. On s'abonne également pour les nouveaux types qui paraissent dans le *Timbre Poste* ou dans le *Timbre Fiscal*.

ALMANACH DU TIMBRE-POSTE

par X. Y. Z.

contenant des prédictions faciles de chaque jour, soit sur les timbres, timbrophiles ou marchands, des éphémérides et quelques faits divers se rapportant aux postes et aux timbres. Volume in-8^o illustré de gravures sur bois. Prix : 2 francs (franco).