





LE

Braunford 2237

TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

—
VINGT-QUATRIÈME ANNÉE
—

ILLUSTRÉ DE 275 GRAVURES



BRUXELLES

J.-B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

7, 14 et 18, GALERIE BORTIER, 7, 14 et 18.

—
1886

Bruxelles. — imprimerie J.-B. MOENS et fils, rue aux Laines, 48.

TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1886

Aalborg, 18°, 35°.
 Açores, 17°, 25°, 33°, 51°.
 Açores et Madère réimprimés, 51°.
 Afghanistan, 83°.
 Allemagne (Empire) 33, 33, 53, 61°, 69°, 81°, 89°, 100, 101°.
 — — Apolda, 90°.
 — — Berlin, 61, 69°, 81°, 89° 101°.
 — — Carlsruhe, 103°.
 — — Cologne, 102°.
 — — Dresde, 101°.
 — — Francfort, 90°.
 — — Goerlitz, 102°.
 — — Hambourg, 102°.
 — — Heidelberg, 90°, 102°.
 — — Leipsick, 53, 102°.
 — — Mannheim, 90, 103°.
 — — Strasbourg, 90, 103°.
 — — Stuttgart, 102°.
 — — Wiesbade, 90°, 103°.
 Allemagne. (Les postes particulières en) 100.
 Angola, 45, 70°.
 Antigua, 1, 33, 53, 62, 70°.
 Antioquia, 2°, 64°, 72, 91°.
 Apolda, 90°.
 A propos des Pérou et des Siam, 44°.
 Arendael, 21°, 28, 41°.
 Argentine (Rép.), 33, 53, 62, 70, 82°.
 Arzamass, 57°.
 Australie du Sud, 62, 70°.
 Autriche, 17, 25, 33, 53, 70, 82°, 90, 103°.
 Avis, 1, 89, 101, 108°.
 Bangkok, 1, 34°.
 Barbade, 17, 91°.
 Havière, 1, 62, 71, 103°.
 Bechuanaland Britannique, 25°, 34, 62°, 82°.
 Belges de 5 fr. (Le parquet et les timbres) 68°.
 Belgique, 1°, 9, 25, 34, 62, 68°.
 Berlin, 61°, 69°, 81°, 89°, 101°.
 Bermudes, 17, 26, 62°.
 Bhopal, 34, 45, 91°.
 Biejetzk, 29°, 95°.
 Bielezerk, 57°.
 Birmanie, 62°.
 Bolivie, 9, 45°.
 Borovitchi, 95°.
 Bosnie et Herzégovine, 71°.
 Brésil, 34°.
 Bronnitszi, 88°.
 Brunswick, 34°.
 Bulgarie, 26, 34, 82, 103°.
 Cap de bonne Espérance, 17, 26°.
 Cap vert, 34, 45°.
 Carlistes. (Les timbres), 31°, 43°.
 Carlsruhe, 103°.
 Carottes administratives, 59, 100°.
 Carte-litre (La) 60°.
 Ceylan, 2, 9°, 17°, 34, 46°, 54, 83, 91°.
 Chamba, 82°.
 Charkoff, 42°.
 Chihuahua, 27°, 52°.
 Chihuahua. (Les timbres de), 52°.
 Chili, 2, 26, 35°.
 Chine, 10, 18°.
 Chypre, 35, 54°.
 Cochinchine, 54°, 71°, 91°.
 Colombie (Rép. de), 48°, 101°.
 Cologne, 102°.

Colonies françaises, 35, 54°.
 Congo, 2°, 54, 71°.
 Copenhague, 46°.
 Corée, 10, 46°.
 Costa-Rica, 18°, 63, 71°.
 Cote d'or, 63°.
 Cuba, 35°.
 Cuba et Porto-Rico, 63°.
 Cundinamarca, 10°, 64°.
 Curaçao, 35, 63, 103°.
 Danemark, 18°, 26°, 35°, 46, 73, 103°.
 — Aalborg, 18°, 35°, 103°.
 — Copenhague, 46°.
 — Horsens, 71, 103°.
 — Odense, 26°.
 Demande, 68, 78°.
 Dominicaine (Rép.) 10, 46, 63°.
 Dominique, 35°, 54, 63, 71°.
 Drammen, 66°.
 Dresde, 101°.
 Egypte, 72°.
 Equateur 2°, 18, 46, 63, 72°.
 Espagne, 31°, 43°, 44, 50, 52°, 64°.
 Espagne. (La poste en) 44°.
 Espagne 1850 avec surcharge S/2. (Timbre d'), 52°.
 Etats-Unis d'Amérique, 36°, 47, 64, 72, 83°.
 — de Colombie, 2°, 10°, 19°, 26°, 36°, 47°, 48, 64°, 72, 84, 91°, 103°.
 — — Antioquia, 2°, 64°, 72, 91°.
 — — Cundinamarca, 10°, 64°.
 — — Santander, 19°, 26, 91°.
 — — Tolima, 2°, 19°, 47°, 58°, 64, 72, 84°.
 Faridkot, 19°, 72, 84°.
 Fateje, 57°, 88°.
 Fernando Poo, 26°.
 Finlande, 2, 57, 91, 104°.
 France, 37, 48, 54°, 72, 81, 91, 104°.
 Francfort, 90°.
 Gabon, 84°.
 Gambie, 55°, 72, 91°.
 Gibraltar, 10, 19°, 85°.
 Goerlitz, 102°.
 Grande Bretagne, 55, 73°.
 Grèce, 37°, 85°.
 Grenade, 65, 73°, 91°.
 Griazowetz, 77°.
 Guadeloupe, 48°.
 Guanacaste, 3°, 37°.
 Guatémala, 38°, 48, 59°, 65, 73°.
 Guatémala. (Quelques remarques sur les deniers) 59°.
 Guinée, 38, 48°.
 Gnyane anglaise, 3, 20°, 55°.
 Gwalior, 26, 38, 74°.
 Haïti, 65, 74, 85°.
 Hambourg, 102°.
 Hawaïan, 55, 92°.
 Hayderabad, 74°, 92°.
 Heidelberg, 90°, 102°.

Heureuse nouvelle, 88°.
 Hoferlin J. g. 88°.
 Holkar, 27°, 38, 55°.
 Hong Hong, 85°.
 Hongrie, 27, 38°, 74°, 92, 104°.
 Horsens, 71°.
 Indes anglaises, 3, 39, 55°, 65°.
 — néerlandaises, 39, 56°.
 — portugaises, 20°, 27°.
 Irbit, 22°, 42°.
 Islande, 74°.
 Italie, 27, 39, 48°.
 Jamaïque, 49°.
 Japon, 11°.
 Jeletz, 4, 14°.
 Jhind, 39°, 49°, 75, 92°.
 Johore, 56, 75°.
 Jummoos Kaschmir, 92°.
 Kazan, 87°.
 Kragedøe, 66°.
 Labouan, 3°, 56°.
 Lagos, 27°.
 Les collectionneurs de timbres-poste, 107°.
 Leipsick, 33, 102°.
 Levant, 30, 65, 92°.
 Levant. (Essais des timbres allemands du) 30°.
 Liberia, 11°.
 Loubny, 14°.
 Louga, 95°.
 Luxembourg, 104°.
 Macao, 3°, 11°.
 Madagascar, 3, 49°, 85°, 92°.
 Madère, 51°.
 Malacca, 11, 20, 27, 39, 49, 75°.
 Mannheim, 90, 103°.
 Martinique, 65°, 75, 86°, 92°.
 Maurice, 65°.
 Mexique, 11, 20, 27°, 39, 49°, 65°, 75°, 86°.
 — — Chihuahua, 27°.
 — — Mexico, 27°.
 Monaco, 11, 28, 40, 86, 95°.
 Montserrat, 57°.
 Moresnet-Neutre, 96°, 105°.
 Morschansk, 22°.
 Mozambique, 21°.
 Nabha, 40, 50°.
 Natal, 21°.
 Nepal, 105°.
 Nevis, 57°.
 Nicaragua, 66°.
 Nord de Bornéo, 86°, 93°, 105°.
 Norfolk, 21°.
 Norwège, 21°, 28, 41°, 57, 66°, 93, 105°.
 — Arendael, 21°, 28, 41°.
 — Drammen, 66°.
 — Kragerø, 66°.
 — Tonsberg, 105°.
 Nouveau Brunswick. (Le 1^{er} du) 108°.
 Nouvelle Calédonie, 50, 75°, 86°, 93°, 105°.
 — Ecosse, 105°.
 — Galles du Sud, 28°, 41, 57, 66, 105°.
 — — (Le 5 pence, bleu de la), 108°.
 — Rép. de l'Afrique du Sud, 76°, 105°.
 — Zélande, 93, 106°.

Nowanuggur, 66.

Océan pacifique. (C.* de l') 106°.

Odense, 26°.

Orange, 28°, 87°.

Oster, 67°.

Oustsysolsk, 77°.

Paraguay, 41°, 66, 94°.

Pays-Bas, 76°.

Perak, 57°, 76°, 87°, 106°.

Perèia slaw, 14°.

Pereslaw Zaleski. (*Le dernier mot sur certain*) 79°.

Pérou, 4°, 22°, 41°, 44°, 66, 76, 93, 106°.

Perse, 12°, 28°, 41°, 50, 76, 87°.

Petare. (*Le timbre de*) 99°.

Philippines, 22°, 29, 67°, 77, 87°.

Porto Rico, 93°.

Portugal, 29, 67, 106°.

Poumitch, 13, 22, 77°.

Puttialla, 57°.

Récompense, 16°.

Retour de l'Océan, 79°.

Réunion, 1, 13°, 67, 77°.

Rio de Oro, 22, 29°.

Rjéff, 4, 42°.

Roumanie, 4, 29, 30°.

Russie, 4°, 14°, 22°, 29°, 41°, 57°, 67, 77°, 79°, 87, 93°, 106°.

— Arzamass, 57°.

— Biejetzk, 29°, 93°, 106°.

— Bielozerk, 57°.

— Borovitchi, 93°.

— Bronnitzi, 88°.

— Charkoff, 42°.

— Faléje, 57°, 88°.

Russie Griazovetz, 77°.

— Irbit, 22°, 42°.

— Jeletz, 4, 14°.

— Kazan, 87°.

— Loubny, 14°.

— Louga, 93°.

— Morschansk, 22°.

— Oster, 67°.

— Oustsysolsk, 77°.

— Pereslaw, 14°.

— Pereslaw-Zaleski, 79°.

— Pskoff, 106°.

— Rjéff, 4, 42°.

— Schatz, 93°.

— Shadrinsk, 57°, 106°.

— Soroka, 4°.

— Soudja, 22°.

— Starobyelsk, 4, 77°.

— Stchigry, 87°.

— Toula, 4°.

— Welsh, 22°.

— Zadousk, 57°.

Saint-Christophe, 57, 67°, 93°.

— Pierre Miquelon, 5, 14°, 23, 29, 38°.

— Thomas et Prince, 42, 106°.

Sainte-Lucie, 14, 23, 77°.

Salvador, 77°.

Santander, 19°, 26, 91°.

Schatz, 93°.

Selangor, 57°.

Serbie, 5, 23°, 42, 50, 57°.

Shadrinsk, 57°.

Shanghai, 29°, 50, 78, 96°.

Siam, 5, 23, 44, 51, 57, 68, 106°.

Siam. (*A propos du tical de*) 51°.

Soroka, 4°.

Soruth, 42°.

Soudja, 22°.

Starobyelsk, 4, 77°.

Stchigry, 87°.

Stellaland, 29°.

Strasbourg, 90, 103°.

Stuttgart, 102°.

Suède, 5, 50, 68, 78, 96, 106°.

Suisse, 23°, 42, 78°, 96°.

Sungei Ujong, 57, 88°.

Tabago, 23, 30°, 43, 88°.

Taïti, 5, 43°, 50°.

Tasmanie, 14, 80, 98, 106°.

Tasmanie. (*Le 4 p. de la 1^{re} émission de*) 80, 98°.

Timbre-Poste. (*Le 25^e anniversaire de*) 96°.

Tolima, 2°, 19°, 36°, 47°, 58°, 64, 72, 84°.

Tolima réimprimés. (*Les premiers timbres de*) 58°.

Tonsberg, 103°.

Toula, 4°.

Transvaal, 5°, 30°.

Turquie, 5, 14, 24, 30, 43, 68°.

Uruguay, 6°, 15, 15°, 24, 106°.

Uruguay. (*A propos de l'article, les timbres de*) 50°.

Uruguay. (*Certificat d'authen. de certaines cartes et timbres de l'*) 15°.

Uruguay. (*Les timbres de l'*) 6°, 15°, 24°.

Venezuela, 43, 99°.

Victoria, 14°, 24, 30, 43, 50, 68, 78°, 88, 96°.

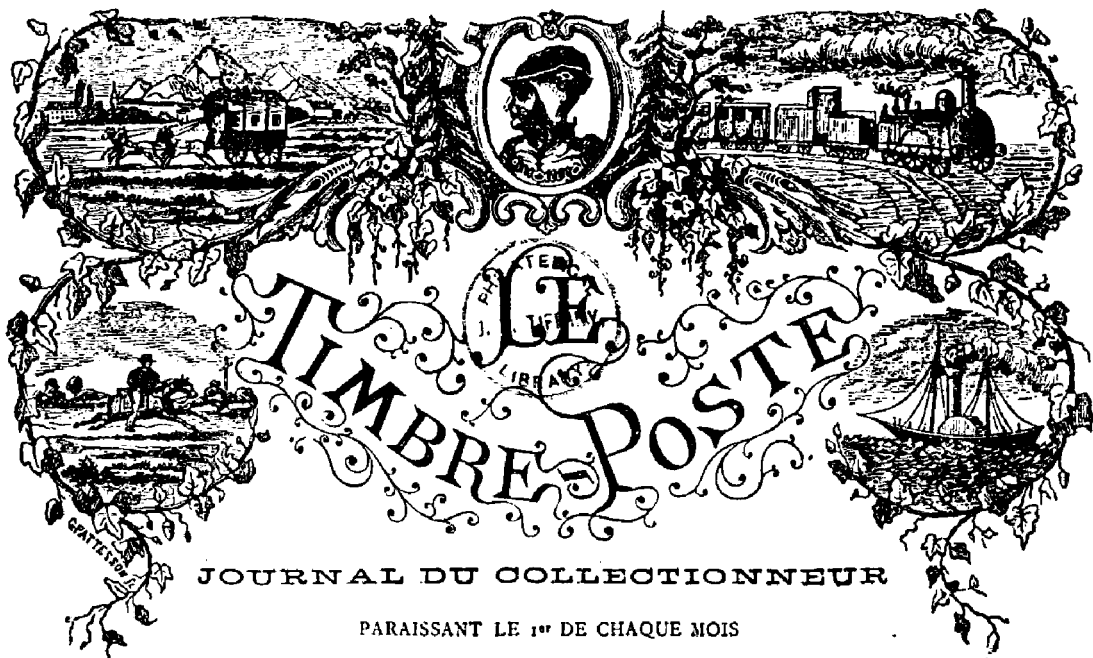
Welsh, 22°.

Wiesbade, 90°, 103°.

Wurtemberg, 50, 106°.

Zadousk, 57°.

Nota. — Les types sont marqués par un astérisque. (*)



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMERO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

AVIS

Nous venons de livrer à la composition le SUPPLÉMENT DU CATALOGUE DE TIMBRES-POSTE retardé par suite de diverses causes indépendantes de notre volonté. Nous espérons pouvoir le mettre en vente dans le courant de février prochain. Prix 4 frs. franco.

POUR PARAÎTRE INCESSAMMENT. *Almanach du Timbre-Poste.* Prix frs. 2 franco.

CHRONIQUE

ANTIGOA.

Emprunté au *Philatelic Record* :

Timbre *Stamp Duty* 1 penny ayant servi le 11 octobre à l'usage postal; même timbre ayant *Stamp Duty* oblitéré par une ligne noire et *Postage and Revenue* en travers le cartouche inférieur :

1 penny, bleu, surch. noire.
Postage and Revenue 1 — — — — —

BANGKOK.

La carte de Malacca 3 cents, bleu, a reçu la surcharge B, en noir sur le timbre :

3 cents, bleu, surch. noire.

BAVIÈRE.

On a mis en vente le 1^{er} décembre dernier des bandes nouvelles semblables à celles de l'Allemagne et du Wurtemberg. Le timbre est à droite et la place de l'adresse est indiquée par *An* et quatre lignes de points, la troisième commençant par *in*, le tout entre deux doubles traits de la couleur du timbre. La dimension de la bande est 230x160^{mm}; le partie extrême est gommée et les deux coins coupés.

Le papier a des lignes ondulées rapprochées dans le sens vertical :

3 pfennig, vert sur blanc.

BELGIQUE.



Nous voici en présence d'une émission qui vient

renforcer la série des timbres gravés à Paris, à l'effigie du roi Léopold II.

Le 20 centimes a, à la partie supérieure, de chaque côté, sur le chapiteau d'une colonne, le lion de Belgique et en bas la valeur en chiffres, mais quels chiffres ! C'est peut-être nouveau, mais assurément ce n'est pas beau ; en haut : *Belgique*, en bas : *Postes*. Le 50 centimes a, au lieu d'armoiries, un buste, mais lequel ? Le mot *Belgique* occupe la partie inférieure et *Postes* celle supérieure ; chiffre valeur dans les angles supérieurs.



Le 2 francs, valeur attendue depuis longtemps, mais dont la nécessité n'est nullement prouvée, a une bien triste corne d'abondance dans l'angle gauche inférieur et la valeur en chiffres impossibles au coin opposé et dans l'angle gauche

supérieur, entouré de branches de laurier : *Belgique* est en haut, *Postes* en bas.

Pour confondre plus facilement le 2 francs avec le 50 centimes violet on lui a donné la couleur de ce dernier.

Imprimés en couleur sur papier teinté, piqués 15 :

20 centimes, olive.
50 — ocre.
2 francs, violet.

Signalées par *Der Philatelist* les cartes de service suivantes :

Commune de Seraing s/Meuse, impression noire sur citron ; légende : *carte-postale de service*.

Administration communale de Morlanwelz, impression noire sur chamois, légende : *Carte correspondance de service* etc.

La même, noir sur blanc ; légende : *Carte postale de service*. — *Le Bourgmestre de Morlanwelz*.

Ministère des chemins de fer. — *Postes et télégraphes*. — *Administration des postes et télégraphes*, à droite, en haut : N° de l'indicateur ; à la partie supérieure : *Carte postale de service*, armoiries etc. ; à droite : *Série A. N° 4. (Postes et Télégraphes)*. Bon n° 1 — 1885, noir sur blanc.

CEYLAN.

Il nous vient une carte de 3 cents, lilas, que nous reproduirons le mois prochain.

CHILI.

La couleur du 20 centavos est changée :

20 centavos, gris.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung* signale la carte 3 centavos mais avec l'impression lithographique :

3 centavos, vert sur rose.

CONGO.



Les types des timbres du Congo que nous n'avons pu reproduire, répondent, les 5 et 10 centimes au type 5 francs de Belgique et celui de 25 centimes au type même valeur.

ÉQUATEUR.



Voici la surcharge, car c'est bien une surcharge dont se trouvent frappés les timbres fiscaux à Guayaquil, en l'absence de timbres-poste, sans doute. Nous avons vu :

2 centavos, brun, surch. violette.
5 — rouge, — —

ETATS-UNIS DE COLOMBIE.

Tolima. On nous a fait voir, sur papier azuré vergé et bâtonné de bleu, au type ci-contre, quatre timbres en groupe qui correspondaient par leurs détails aux quatre dernières des six variétés de cette valeur sur papier blanc. L'aspect des timbres fait croire à leur authenticité. Ce que nous ne comprenons pas, c'est qu'après avoir passé par le papier azuré quadrillé, vergé, uni, pour adopter le chamois on aurait repris le papier azuré vergé pour l'abandonner encore pour le papier blanc, celui-ci étant certainement le dernier papier employé :



5 cents, noir sur azur vergé bâtonné



Antioquia. Voici le dessin du timbre 20 centavos nouvellement émis et dont nous parlions tout récemment. Le papier est blanc vergé :

20 centavos, outremer.

FINLANDE.

Il paraît que les timbres-poste à 5 et 10 marks ont fait leur apparition depuis plusieurs mois :

5 marks, vert, centre rouge.

10 — brun — —

GUANACASTE.



Nous recevons de nouveaux timbres d'un pays fort peu connu si nous en jugeons par les livres spéciaux qui la plupart n'en parlent pas.

Ce sont les timbres de Costa Rica qui ont reçu la surcharge *Guanacaste* dans la largeur pour les 1, 2, 40 centavos et dans le sens vertical pour les 5 et 10 centavos. Cette dernière valeur a les lettres capitales comme le prouve notre fac-simile.

L'impression est en couleur sur blanc, piqués 12 :

1 centavos, vert.	surch. noire horizontale
2 — carmin	— — —
5 — ardoise	— — verticale
10 — orange	— — —
40 — bleu foncé	— rouge horizontale

Guanacaste est un Département occidental de la République de Costa Rica. Il se divise en quatre cantons : Liberia, Santa Cruz, Nicoya et Bagaces et comptait au recensement de 1864 un peu plus de 10000 habitants.

Jusqu'en 1858 il appartenait au Nicaragua qui l'a cédé par traité conformément au vœu des habitants. Sa capitale est Guanacaste ou Libéria (*Nouveau dictionnaire de géographie universelle de Vivien de St-Martin.*)

GUYANE ANGLAISE.

La carte 3 cents, aurait été vue par le *Philatelic Record* ayant *one cent* imprimé en travers le timbre, en noir et la valeur originale biffée à l'encre ordinaire :

1 cent sur 3 c. carmin sychamois.

INDES ANGLAISES.

Les cartes avec réponse $1/4 + 1/4$ anna, ne seraient plus piquées à la séparation, au dire de *M. B. J.* et auraient leur dimension réduite à la grandeur des cartes ordinaires, même valeur :

$1/4 + 1/4$ anna, brun-rouge.

LABOUAN.



Il se fait une consommation étonnante de timbres 2 cents. Voici encore un nouveau qui nous est remis par plusieurs correspondants. La surcharge 2 cents est en oblique de gauche à droite :

2 cents sur 8 c., rouge et noir.

MACAO.

Les timbres provisoires continuent. Voici les 25 et 50 réis, qui deviennent respectivement 5 et 10 réis, par la surcharge 5 ou 10 sur la couronne et par la suppression du chiffre primitif, le tout en noir :



5 réis sur 25 réis, rose et noir.
10 — — 50 — vert —

On nous écrit de cette colonie portugaise qu'il n'y existe pas de cartes postales : celles qui circulent sont donc obtenues par faveur.

MADAGASCAR.

Le *Philatelic Record* nous fournit l'occasion de lui faire l'emprunt suivant :

Parlant de timbres reçus d'un de ses correspondants, il dit : « Le timbre est formé d'un rectangle ayant pour cadre une ligne double d'environ six centimètres de hauteur sur $3 \frac{1}{4}$ en largeur, il est divisé en trois parties presque égales par deux lignes horizontales ; dans l'espace, en tête, sous les capitales B C M (*British Consulate Madagascar*) Consulat anglais Madagascar. Dans l'espace central 1 oz *Postal Packet* et dans l'espace inférieur : *one penny*. Le tout imprimé en brun-rougeâtre.

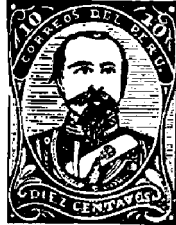
« Chaque timbre est séparé de ses voisins (mais seulement aux côtés) à la roulette sur une ligne pointillée de la même couleur. Dans le centre du timbre est imprimé en noir, avec un timbre à main, le sceau ordinaire du consulat qui consiste dans les armes royales dans un cercle inscrit : *British vice-Consulate Antananarivo*. Le timbre n'a pas de gomme si ce n'est une petite ligne à l'angle gauche supérieur. A l'apparence d'une étiquette de bagage en dimension réduite : ».

1 penny, brun rougeâtre, percé en lignes de couleur			
2 — — —	—	—	—
3 — — —	—	—	—
6 — — —	—	—	—

PÉROU

Der Philatelist annonce le timbre fiscal annulé de 1880/81 ayant les armes chiliennes en surcharge bleue et l'inscription *Caja fiscal de Lima* :

20 centavos, rouge-brun et bleu.



Très forts les lithographes péruviens. On en jugera par les deux spécimens ci-haut, arrivant d'Arequipa où ils sont en usage.

Le 5 cents représente le portrait de M. Grau, un amiral dit-on, il est tourné à droite dans un ovale ayant à la partie supérieure, *Correos del Perú* et à celle inférieure : *Cinco 5 cents*; le cadre est rectangulaire.

Le 10 cents nous montre de face le général Bologneci qui doit être flatté de se voir si beau; les inscriptions sont les mêmes qu'au 5 cents sauf la valeur en bas; les angles supérieurs ont un chiffre en oblique.

Le lithographe, pour qu'on n'en ignore, a placé le nom de chaque portrait au bas du buste.

L'impression est en couleur sur papier blanc uni :

5 centavos, bleu pâle.
10 — olive.

Ces timbres existent aussi avec la surcharge *Arequipa* dans un cercle noir.

Les teintes sont aussi réussies que le dessin, ce qui n'est pas peu dire.

RÉUNION.

Il paraît que les timbres avec surcharge récemment décrites, ne sont que des dupries mises en circulation par une bande de carottiers à Paris.

ROUMANIE.

Au nouveau type, le 50 bani existe depuis le 15 décembre ;

50 bani, jaune.

RUSSIE.

M. Vonder Becck a eu l'obligeance de nous renseigner sur les timbres ci-après :

Jeletz (Orel). Le type 1874/76 5 kopecks a été utilisé :

- En bleu sur bleu uni, percé en points.
- — jaune citron.

Ce dernier a une oblitération peu visible et qui ressemble à 1882. C'est probablement entre les années 1876 et 1881 que ces deux timbres ont été émis. Depuis le 1^{er} novembre est en circulation un nouveau timbre sur papier jaune, même dessin que les timbres de 1881/82, mais les lettres sont un peu plus grandes, le cadre a deux lignes et la valeur est de 5 kopecks :

5 kopecks, bleu sur jaune.

Rjeff (Tver). Le timbre de 1874 existe avec le fond brique et pointillé de bronze :

2 kopecks, brique, bronze et noir.

Storobyelsk (Charkoff). Le type du mois passé existe comme *timbre-taxe*, depuis le 14 novembre, imprimé en rouge sur blanc et ayant le même piquage :

3 kopecks, rouge.

Soroka (Bessarabie). Emission du 15 octobre Au centre d'un ovale, un château fort; plus bas : une ligne ondulée représentant un fleuve; autour de l'ovale l'inscription : *Soroeskoy Zemskoy Potschty* (De la porte rurale de Soroka); en bas : *Try kop* (trois kopecks); dans les angles un chiffre.



Imprimé en couleur sur blanc, piqué 13 1/2; le château et fleuve sont bleus, le cadre intérieur et le cadre de l'ovale jaune-brun, et l'ovale ligné verticalement de rouge; les inscriptions et chiffres sur fond noir :

3 kopecks, jaune-brun, noir, rouge et bleu.

Toula (Toula). Le nouveau timbre, dont nous

parlions tout récemment, est celui qui se trouvait autrefois en-dessous du timbre en relief. Il est appliqué aujourd'hui à droite sur les enveloppes, dont nous avons obtenu les variétés suivantes :

Grand format : 145 × 120 m/m.

5 kopecks, bleu sur paille uni.
— — blanc vergé.

Moyen format : 145 × 80 m/m.

5 kopecks, bleu sur paille uni.
5 — — blanc vergé.

Grand format : 150 × 122 m/m.

5 kopecks, bleu sur gris fer.

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА
ПЛАТА 5 КОП

Moyen format : 150×90^m/m.

5 kopecks, bleu sur paille uni.

Ces deux derniers formats existent aussi dans le type ovale, imprimé à droite, également en bleu.

SERBIE

La guerre doit marquer sa place dans les albums. Il paraît que les militaires en campagne se servent de cartes qui donnent à celles-ci la franchise. Ces cartes ont pour cadre une grecque de 130×80^m/m. A la partie supérieure les armoiries nouvelles, aigle à double tête, dans un écu posé sur manteau royal surmonté d'une couronne, ayant de chaque côté des drapeaux, sabres, fusils et canons, quelque chose de terrible, enfin; ous les armoiries, l'inscription : **BOJHNYKA AOFINCHA KAPTA**, et plus bas, trois lignes d'adresse, les première et dernière commençant par T ou Y; à la partie inférieure un avis indiquant que l'adresse seule doit être mise de ce côté.

Le revers ne contient aucune indication. Ces cartes sont imprimées dérisoirement en rose :

sans valeur, rose

Un de nos confrères annonce une carte avec réponse ayant : *Réponse payée pour réponse payée*. La couleur est jaune :

sans valeur, jaune.

Le même, signale aux armoiries aigle, « genre du 5 c. de 1884 » :

10+10 paras, brun sur jaune.

ST-PIERRE ET MIQUELON

Voici le décret de création des timbres avec lettres gothiques. On remarquera qu'il y est question de timbres à 5 centimes : mais personne ne les ayant vus il est probable qu'ils n'ont pas été émis, un approvisionnement étant arrivé en temps.

Décision relative à la transformation de timbre-poste.

Saint-Pierre, le 27 Juillet 1885.

Le Commandant des îles St-Pierre et Miquelon,

Vu l'insuffisance d'approvisionnement des timbres-poste de 0 fr. 05 ; 0 fr. 10 ; 0 fr. 15 ;

Vu la nécessité de ne porter aucune entrave au service des correspondances ;

Sur la proposition du Chef de Service de l'Intérieur.

Décide :

Article 1^{er}. Jusqu'à la réception des timbres de 0 fr. 05 ; 0 fr. 10 ; 0 fr. 15, il sera délivré au public, des timbres-poste de quarante centimes, ces timbres porteront, frappée (sic) par l'imprimerie du Gouvernement, à l'encre noire, les vignettes ci-dessous.

05

10

15

s p m

s p m

s p m

Art. 2. — Une commission composée du Trésorier payeur et du Chef du 1^{er} Bureau de l'Intérieur, ou de leurs délégués, sera chargée de suivre l'opération de transformation de ces timbres-poste.

Cette commission dressera procès-verbal de ses opérations, pour la régularisation dans les écritures du Trésorier-payeur de la transformation ci-dessus prescrite.

Art. 3. — La transformation de ces timbres aura lieu au fur et à mesure des besoins du public.

Art. 4. — Le Chef du Service de l'Intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision qui sera insérée à la *Feuille* et au *Bulletin officiels* de la colonie.

Signé : C^{te} DE ST-PHALLE.

Par le commandant

Le Chef de service de l'Intérieur.

Signé : A. LE FOL.

SIAM

Le 1/2 att serait surchargé en rouge, lettres capitales : 1 tical soit 2 sh. 6 pence :

1 tical, bleu, surch. rouge.

SUÈDE

La surcharge des cartes 6 et 6+6 öre a été appliquée aux cartes de service 6 öre :

5 sur 6 öre, lilas, surch. bleue.

TAÏTI

Nous avons les 4 et 35 centimes avec la surcharge TAHITI 5 c. que l'on connaît :

5 centimes 5/5 c. violet sazur, et noir.

5 — 35 c. noir et jaune —

Ces timbres viennent de Paris et tout fait supposer qu'ils n'ont aucune valeur.

TRANSVAAL

Voici d'abord le fac-simile de l'enveloppe que nous renseignons le mois passé, mais ayant le millésime 85 et non 58, comme l'indique notre graveur.



Le *Philatelic Record* a reçu au type en cours un timbre de 2 pence et une carte postale. Cette dernière a pour inscription :

Zuid Afrik Republiek Brifkaart, en caractères minces et larges ; le type est celui des timbres-poste :

Timbres-poste : 2 pence, brun.

Carte postale : 1 penny, carmin sur chamois.

TURQUIE

Paraîtront sous peu :

5 paras, lilas et lilas clair.

25 piastres, noir et gris-bleu.

formant le complément de la série actuelle.

Puis, attendent pour paraître à leur tour :

5 paras, noir	sur fond blanc.
2 piastres, rouge	— — vert-bleu.
5 — bleu	— — —
25 — brun foncé	— brun clair.

Il y aura, encore comme on le voit, de beaux jours pour la timbrophilie.

Les Timbres de l'Uruguay.

RÉPONSE A UN DÉFI.

(Suite. — Voir N° 276)

Première émission.



M. Wonner, en 1865, nous avisait que les premiers timbres *Diligencias* avaient été émis le 16 Octobre 1856 et il nous garantissait cette date comme toutes les autres qu'il nous adressait en même temps.

Aujourd'hui, ce ne serait plus le 16 mais le 14 Octobre 1856. Et à l'appui de son dire, il donne le document suivant :

Circulaire du 14 Octobre 1856.

Administration des postes et courriers (correos et postas).

Dans le but d'éviter une perte de temps et d'autres difficultés aux personnes qui doivent adresser la correspondance à l'intérieur, par les « *Diligencias* », il a été convenu que pour que l'on puisse vérifier l'affranchissement convenablement, dans les agences, on pourrait agir ainsi que dans l'administration générale.

Nous avons lu et relu cette circulaire sans trouver trace de l'introduction des timbres. Nous constatons au contraire que ce système d'affranchissement *élu* en vigueur à l'administration des postes le 14 Octobre 1856 et que la circulaire n'a eu d'autre but que celui de l'étendre aux autres bureaux.

Une autre circulaire du 25 Septembre 1856 reproduite par M. Wonner, arrête qu'à partir du 1^{er} Octobre les lettres doivent être affranchies d'avance et le montant versé à l'administration. Donc, on affranchissait encore en numéraire le 1^{er} Octobre et le 14 les bureaux secondaires recevaient les timbres. L'introduction s'est donc faite, selon nous, entre ces deux dates.

De cette émission il y avait trois valeurs : 60 80 centavos, 1 real.

Passons maintenant à la 2^e émission, si émission il y a.

Deuxième émission.



Rappelle le type précédent sauf le mot *Diligencia* qui occupe entièrement le cartouche et les côtés qui sont différents.

Il n'y a qu'une valeur :

60 centavos, bleu.

M. Wonner, en 1866, nous écrivait que sa découverte provenait d'une lettre de 1859; maintenant la date est changée, sa trouvaille aurait été faite dans une lettre de 1857 et plusieurs de ses amis ont eu la même chance dans de vieilles lettres de 1856 et 1859.

S'il y a eu trouvaille dans une lettre de 1856, pourquoi M. Wonner prétend-il que le timbre a été émis en 1857? Cela n'est pas plus rationnel que de rencontrer les timbres dans des lettres plutôt que sur des lettres.

« M. Moens, dit-il, a cru pouvoir nier ce timbre, mais sans droit ». Nous n'avons jamais nié ce timbre, puisque nous l'avons eu en mains, mais nous avons douté de son existence comme timbre, comme c'est notre droit. Voici du reste nos raisons :

M. Wonner s'est toujours montré vis-à-vis de nous plus complaisant qu'exact. Nous en fournissons maintes preuves plus loin. Et lorsqu'il nous affirmait une chose, elle était, le plus souvent, inexacte. En 1866, il nous remettait le 2^e type *Diligencia* qui ne nous rassurait guère; il nous promettait cependant de nous prouver que nous nous trompions. En 1874, lorsqu'il dénicha un 3^e type, il renouvela sa promesse, sans plus la tenir et aujourd'hui encore les détails « complets et circonstanciés » qu'il nous devait sont absolument défaut dans son travail. M. Wonner promettait donc ce qu'il ne pouvait tenir.

L'usage des timbres *Diligencia* se prolongea, dit M. Wonner, jusqu'en 1859, malgré l'ordre du 5 avril 1858 que voici :

Montevideo, le 5 Août 1858.

A Messieurs les Administrateurs subalternes.

A la suite d'un ordre supérieur, vous suspendrez l'affranchissement de toute correspondance, et vous renverrez à cette administration, le plus tôt possible, les timbres qui se trouvent en votre possession et le compte de ceux que vous avez vendus.

PRUD. ECHEVARRIARZA, interventor.

Nous croyons que le contrat passé avec M. Lapido, qui expirait sans doute en 1858, a nécessité la mesure qui a donné le jour à l'ordre du 5 août 1858, puisque le document qu'on a pu lire, page 108, nommait l'entrepreneur Lapido, Directeur des

postes, jusqu'à la fin de son contrat seulement. Et nous en trouvons la preuve encore dans le décret du gouvernement du 1^{er} Décembre 1858 qui nommait administrateur général des postes M. Prud. Echevarriarza et entrepreneur des postes, M. Lapido qui reprenait ainsi ses fonctions primitives de 1856.

Puisque ce 2^e type a été employé soit disant en 1856, le 1^{er} type n'aurait donc été en usage que deux ou trois mois et cependant on le rencontre dans toutes les collections ! Le 2^e type supprimé en août 1858 aurait eu un usage de 18 mois et il n'y en aurait que 3 ou 4 exemplaires de connus ! Enfin en 1863, le stock fut vendu à feu M. de Laplante et ce timbre seul manquait ! Et notons que la taxe (60 centavos) était la plus usitée, puisque c'était celle des lettres ordinaires.

Quand on voit M. Wonner adopter autant de dates différentes, il est permis de croire que ses renseignements ne sont pas sérieux et qu'ils ont grand besoin d'être confirmés par des personnes qui subissent moins l'influence du vent : car ne serait-on pas tenté de croire que si M. Wonner donne la date de 1857 après avoir donné 1859 c'est qu'il a à introduire avant cette dernière date deux émissions qui le gênent considérablement.

Nous croyons donc jusqu'à plus ample information que ce 2^e type n'est tout simplement qu'un *essai*.

Troisième émission.

(Douteuse ou essais). (1)

M. Wonner est réellement surprenant. Il suppose que la poste est gouvernementale et par suite tous les documents qu'il rencontre, il les interprète selon ses besoins. M. Lapido est nommé *asesalista de postas*. Ce qualificatif le gêne sans doute pour la thèse qu'il défend, car sinon n'eût-il pas dit *entrepreneur des courriers* ? Et M. Legrand qui a mis en ordre le travail de M. Wonner a étonnamment observé la même réserve, quoique traduisant parfaitement l'espagnol.

Quand une circulaire de M. Echevarriarza réclame aux administrateurs subalternes le retour des timbres à son administration, M. Wonner d'un trait de plume supprime cette circulaire qui le met dans l'embarras : « Il n'en a pas été tenu compte, dit-il » Et cependant il ne faut pas être doué d'une bien grande perspicacité que pour se dire : « M. Lapido était entrepreneur des postes et

courriers, son contrat est ou va expirer, il faut une reddition de comptes, d'où la circulaire. »

S'il a été rencontré des timbres *Diligencias* employés en 1859, rien de plus naturel : Le public se servait encore des timbres qu'il avait achetés avant la circulaire de M. Echevarriarza.

M. Wonner a rencontré comme nous la balance d'entrée et de sortie des lettres et des imprimés jusque fin 1859. Il y constate qu'il n'est question de vente de timbres qu'en juillet 1859, et gravement il annonce que l'émission est du 26 juin 1859 : on aurait donc employé les timbres avant de les avoir vendus !

M. Wonner n'est pas plus heureux dans ses citations que pour l'interprétation des documents officiels. Parlant des timbres au type ci haut, il dit :

« On parle d'un de ces timbres au *Timbre-Poste*, n° 5, 1863. »

Le malheur est que le *Timbre-Poste* est muet sur tout timbre de l'Uruguay, mais dans le n° 3 il est mentionné les *Diligencias* 60, 80 centavos, 1 real et le 240 centesimos, double chiffre, et *correo*, inconnus à cette époque.

Le type qui nous occupe est carré, il a *Diligencia*, en haut, et sept boules *oblongues* ? (ovales. sans doute, M. Wonner ?) de chaque côté. On ne peut donc faire confusion avec les timbres annoncés au *Timbre-Poste* et rappelés si hors de propos par le collaborateur du Bulletin.

Mais s'il n'a pas été question de ces timbres en 1863, nous en avons parlé en 1874, n° 139. C'est même à cette occasion que M. Wonner nous promettait des détails circonstanciés qui ne sont pas encore venus, malgré de si alléchantes promesses.

D'après M. Wonner, il n'existerait que peu d'exemplaires qui ont été trouvés en partie annulés, dans les papiers, à la mort de M. P. Echevarriarza, l'administrateur général des postes. « Mon opinion est établie, dit M. Wonner, que ces timbres servaient pour l'affranchissement des lettres sur Buenos-Ayres et que l'émission a du avoir lieu entre le 9 août et le 6 novembre. » A l'appui de son opinion, il cite les documents suivants :

A M. l'Administrateur général des Postes
de l'État de Buenos-Ayres.

Montevideo, le 9 août 1857.

Le soussigné a eu l'honneur de recevoir la communication de M. l'Administrateur général des postes de l'État de Buenos-Ayres, sous la date du 6 juillet dernier, dans laquelle on lui fait connaître le nouveau port établi pour les lettres introduites dans son *estafeta*. Cette administration a disposé, comme vous le

(1) C'est ainsi que l'intitule M. Wonner.

sollicitez, qu'un port égal soit fixé à la correspondance de ce point destiné à cette ville.

AT. LAPIDO.

A M. l'Administrateur général des Postes de Buenos-Ayres.
Montevideo, le 14 octobre 1857.

J'avais retardé la réponse à votre dernière que j'ai eu l'honneur de recevoir, attendant pouvoir vous communiquer la résolution de mon gouvernement pour l'époque à laquelle devait être exécutée la mesure projetée pour l'affranchissement de la correspondance, mais sachant par les journaux que cette mesure a déjà été adoptée dans votre pays, je suis autorisé à l'établir dès le 1^{er} novembre prochain.

AT. LAPIDO.

Montevideo, le 6 novembre 1857.

Administration générale des Postes.

Par autorisation supérieure le public est prévenu que toute correspondance pour Buenos-Ayres et autres points du même État qui devra être envoyée par la poste, devra être affranchie dans cette Administration en payant le montant qui lui est assigné d'après la « tarifa » suivante :

Lettre simple, 120 centesimos.
— double, 180 —
— triple, 240 —

Pour un poids plus élevé, en proportion du poids.

AT. LAPIDO.

Nous n'irons pas chercher d'autres preuves que celles fournies par M. Wonner pour lui prouver combien son opinion est fautive.

M. Lapido, le 14 octobre 1857, renouvelle son acceptation, de la proposition de la Direction générale des postes de Buenos-Ayres, qui doit entrer en vigueur à dater du 1^{er} novembre 1857; mais un avis du 6 novembre prouve que M. Lapido ne put mettre son projet à exécution qu'à partir du 6 novembre : Il n'a donc pu être émis des timbres entre les dates d'acceptation, 9 août 1857 et celle du 6 novembre, l'accord n'ayant été ratifié que le 14 octobre, pour entrer en vigueur le 1^{er} novembre.

Il n'y a que deux valeurs :

180 centesimos, vert.
240 — rouge.

M. Wonner trouve tout naturel qu'il n'a pas été émis de 120 centesimos, parce que deux timbres 60 feraient 120. Admettons cette raison un instant : il ne fallait donc pas non plus de 180 centesimos, parce que 3 fois 60 font 180, et il fallait encore moins de 240, à notre avis, parce que 4 fois 60 font 240 et trois fois 80 le même chiffre.

Il faut convenir que c'est là une argumentation joliment tirée par les cheveux.

Notre opinion est, que ce type a été proposé, par M. Mege, puisque Mege il y a, et qu'il a été refusé à cause de son inscription *Diligencia*, qui ne rappelait nullement les postes de Montevideo. Il est naturel que ces essais aient été trouvés dans les papiers du Directeur général des postes, à qui on a sans doute présenté des exemplaires neufs et annulés, si l'annulation ne provient pas de ce dernier.

Une autre raison, qu'on fait valoir et qui vaut son pesant d'or, est celle-ci :

« Ceci est sûrement le même type que celui des timbres 2^e émission pour les rayons finissant en pyramide. En effet, quelques jours seulement après, furent lithographiés les trois timbres doubles (des timbres doubles?!?), avec la valeur en bas. »

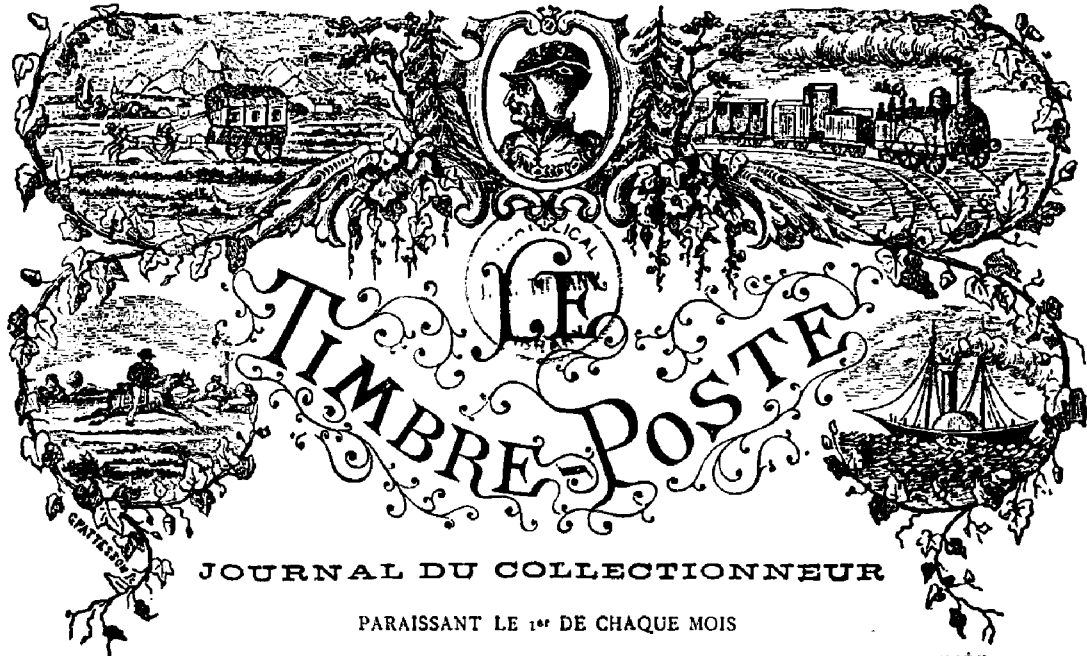
M. Wonner ne sait qu'une chose sur ces timbres, c'est qu'ils ont été trouvés dans les papiers d'un administrateur des postes, il n'en faut pas plus pour qu'il vienne *affirmer* qu'ils ne furent en usage que quelques jours! C'est d'une maladresse incroyable qui ne s'explique que par le désir de placer « les quelques exemplaires qu'il possède seulement. » Ce qui s'explique moins, c'est l'indifférence du secrétaire de la société qui écrit le mot « Science » sur son drapeau et qui laisse passer des choses aussi invraisemblables.

Deux mots encore et nous abandonnons ces timbres.

Le dessin central du 180 centesimos, répond en tous points au dessin central du timbre à double chiffres de l'émission suivante, mais du 240 centesimos; par contre le 240 centesimos a donné son dessin central à la valeur 180 centesimos, même émission, remarques qui ont été faites par M. Ch. Diena : elles ont été reconnues exactes à Paris. C'est une preuve de plus que les timbres en question ont été refusés à cause de leur inscription, comme nous venons de le dire et que le dessin central a été utilisé avec un nouveau cadre pour aller plus vite: c'est probablement à ce refus d'adoption du type *diligencia* qu'il faut attribuer le retard de 6 jours constaté par les documents produits plus haut: 14 octobre et 6 novembre 1857.

On peut donc considérer cette émission « douteuse » comme n'ayant jamais existée qu'à l'état d'essai.

A continuer.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMERO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

BELGIQUE.

Der Philatelist annonce les cartes de service avec réponse, ci-après :

1^o *Ministère des chemins de fer, postes et télégraphes*. A gauche, en haut, armes dans un cercle avec inscription : *Chemins de fer de l'Etat. — Belgique*. A gauche, sur le côté de la carte : *Série A, n° 4^{ter}*. — *Bon 23 de 1885*.

Sans valeur, noir sur blanc.

2^o *Ministère des travaux publics*, les deux derniers mots barrés d'un trait bleu et en dessous, imprimé dans cette couleur : *Chemins de fer, postes et télégraphes* sur les deux parties. Armes en cercle, à gauche, en haut comme la précédente carte; sur le côté de la première partie : *Série A, n° 4^{ter}*,

Sans valeur, noir sur blanc.

BOLIVIE.

Le Philatelic World parle d'une prochaine émis-

sion de timbres dont les valeurs seraient : 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20 centavos et probablement 25, 50 et 100 centavos. On n'est pas fixé sur le type qui serait ou les armes du pays ou le portrait du général Bolivar.

CEYLAN.



Voici présentement le type de la carte dont nous parlions le mois passé. Le timbre occupe le côté droit supérieur. Les inscriptions de la carte sont :

Post card

The address only to be written on this side.

Entre ces deux lignes, les armoiries de la Grande Bretagne; sous ces deux lignes, deux autres en caractères cinghalais et tamoul dont nous avons la traduction par M. Rodet, comme suit :

« La première ligne est en cinghalais, c'est la

reproduction de ce qui figurait tout en haut du cadre de l'ancienne carte. Elle se lit :

Pit aligananama pamanak mei pui-te ligau.

L'adresse seulement ce côté doit s'écrire.

« La seconde ligne est en tamoul : elle formait le bas du cadre de la carte ancienne. Il faut encore lire et traduire :

Mâl vilásattei máira inda púkattil éjudavum.

Pas plus que l'adresse seulement ce côté sur écrire

L'impression est en couleur sur carton chamois. »

3 cents, lilas.

Il y aurait aussi, dit un confrère, avec *Union postale Universelle* :

5 cents bleu.

10 — brun.

CHINE.

Les timbres sont changés. Nous avons reçu le nouveau type. Ce changement n'est pas heureux. Il y a encore trois valeurs ;

1 candarin, vert-jaune.

3 — violet.

5 — jaune-pâle.

Nous reproduirons le type et le filagramme, car il y en a un, le mois prochain.

CORÉE.

Un de nos correspondants à même d'être bien informé, nous écrit ce qui suit :

« Il n'y a jamais eu que deux valeurs de timbres 5 et 10 mous. On fait erreur en prétendant qu'il y en a davantage. Je suis en correspondance régulière avec un ami, officier des postes coréennes, qui m'a appris que les japonais ont la direction des postes et usent de leurs timbres. Pour vous en convaincre, voici une enveloppe ayant le 10 sen outremer du Japon, couvert de la griffe postale coréenne ; celle de Nagasaki s'y trouve aussi parce que les navires font escale dans ce port et les malles transportées pour la Chine, ceci parce que le service régulier est seulement entre Nagasaki et Corée. »

DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE).

Nous recevons de ce pays, directement, les enveloppes ci-après :

Format 210×93 m/m.

30 centavos, carmin sur blanc uni.

Format 153×86 m/m.

10 centavos, carmin sur paille vergé.

15 — jaune — —

Format 140×79 m/m.

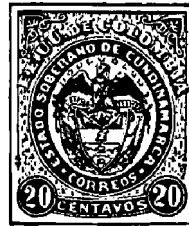
5 centavos, bleu sur paille vergé.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.



Cundinamarca. Cet Etat se décide résolument à nous fournir une série nouvelle de timbres, dont le type ne diffère guère du 5 centavos tombé en désuétude : C'est M. de Ferrari qui a eu l'obligeance de nous les faire connaître.

Au centre, les armoiries du pays dans un cercle, contenant : *Estado Soberano de Cundinamarca — Correos*; en dehors du cercle, en haut : *EE. UU. de Colombia*; en bas : *centavos* ou *un peso* sur une ligne droite ou cintrée; dans les angles inférieurs un chiffre dans un octogone aux 5 et 50 centavos; dans un ovale aux 10 centavos et 1 peso, et dans un cercle aux 20 centavos; le 50 centavos a le mot *centavos* sur fond de couleur, au lieu d'être sur fond blanc.



Imprimés lithographiquement en couleur sur papier

blanc :

5 centavos, bleu pâle et foncé.

10 — orange sur lilas.

20 — vert-jaune.

50 — violet.

1 peso, chocolat.

GIBRALTAR.

Nous recevons avis de M. Glavany qu'il existe pour cette possession anglaise, une série de timbres. La décision ayant été prise au pied levé, on a utilisé les types des Bermudes, sur lesquels on a appliqué en haut : *Gibraltar*, en noir. Il y aurait :

1/2 penny, vert et noir.

1 — rose —

2 — brun violet —

2 1/2 — bleu —

4 — brun —

6 — violet —

1 shilling, brun —

Il y aurait aussi une carte 1/2 penny et une bande de cette valeur, surcharge sur les mêmes de Natal et une carte 1 penny, de St-Vincent I

JAPON.

Nous tenons enfin les timbres télégraphe, grâce à l'obligeance de M. Le Roy d'Étiolles. Chaque valeur est d'un type différent. Malgré notre recommandation, notre graveur a voulu absolument reproduire l'oblitération de chacun des exemplaires qui lui ont été fournis et qui figurent par un petit cercle.

1^{er} type. Inscription en caractères japonais au dessous de la chrysanthème, dans un cercle ayant une inscription en caractères japonais, dont nous avons la traduction anglaise *Telegraphs*, dans le même cercle; foudres dans les angles; 1 à gauche, 5ⁿ à droite, dans de petits cercles.



2^e type. Le dessin central du 1^{er} type se trouve dans un losange avec la valeur 2 5ⁿ, lequel losange est placé dans un cercle à fond uni, ayant les mêmes caractères japonais avec traduction anglaise que le 1^{er} type.



3^e type. Même dessin central que les précédents, mais dans un cercle à fond guilloché, ayant les inscriptions des autres types; à gauche 3, à droite 5ⁿ.

4^e type. Toujours même dessin central, mais en blanc, ainsi que les inscriptions sur fond de couleur; à gauche 4; à droite 5ⁿ, dans un petit cercle.



5^e type. Les inscriptions japonaises et la chrysanthème sont dans un cercle rappelant le 1^{er} type, les angles sont remplis par une grecque.

6^e type. Le dessin central est sur fond quadrillé, dans un cercle ayant les inscriptions en blanc sur couleur; à gauche: 10; à droite: 5ⁿ.



7^e type. Dessin central sur fond blanc, ayant dans le cadre les inscriptions sur fond ligné; à gauche: *Telegraphs*; à droite: 15 Sen.



8^e type. Semblable au 7^e type, mais les inscriptions sont sur fond blanc.

9^e type. Ne diffère guère du 8^e type que par le fond du timbre.

10^e type. Le dessin central est quelque peu modifié et se trouve dans un double cercle, ayant les inscriptions japonaises; en bas: *Telegraphs* entre le chiffre 1 et 5ⁿ, qui sont placés dans les angles; en haut, dans les angles, une grecque.



L'impression est en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

- 1 sen, bistre.
- 2 — rose.
- 3 — jaune-orange.
- 4 — vert.
- 5 — bleu.
- 10 — rouge-orange.
- 15 — brun-rouge.
- 25 — bleu foncé.
- 50 — violet.
- 1 yen, bleu et rouge.

LIBÉRIA.



Cette république, fatiguée de ses beaux timbres, en a commandé en Angleterre qui ne sont pas « splendides ». Il y en a trois types :

1^{er} type. Dans un cadre hexagone, un gros

chiffre sur fond uni, renfermé dans un rectangle, ayant pour inscription : *Republic*, à gauche; *Liberia*, à droite; en haut : *Postage*; en bas : la valeur.

2^e type. Chiffre dans un petit ovale, renfermé dans un rectangle contenant les mêmes inscriptions, aux mêmes endroits; la valeur est sur une banderole au lieu d'être sur un cartouche horizontal.

3^e type. Il est assez cocasse celui-ci : Vaisseau à



trois mâts en *pleine mer* (?); à l'horizon un soleil levant; dans les airs une colombe tenant un journal grand comme le *Times* et tout déployé; au premier plan, une charrue sur laquelle *Liberia* et un palmier à droite. En haut, une banderole sur laquelle : *Thirty two*;

en bas : *cents*, sur une autre banderole.

Imprimés lithographiquement en couleur sur papier blanc, piqués 11. Il y a aussi une série de ces timbres, non dentelés :

- 1^{er} type : 1 cent., carmin.
 2 — vert-bleu.
 3 — violet.
 4 — bistre.
 6 — gris.
 2^e type : 8 — bleu clair.
 16 — jaune-orange.
 3^e type : 32 — bleu.

La communication de ces timbres nous vient de MM. Whitfield, King et Cie.

MACAO.

Une variété du 5 réis sur 25 réis, dernier type, se présente avec le chiffre primitif non biffé.

5 réis sur 25 réis, carmin et noir.

MALACCA.

Un confrère signale le 32 cents, avec la surcharge *three cents*, en noir :

3 cent sur 32 c., carminé et noir

et une carte avec réponse, type 1879, des cartes ordinaires :

3+3 cents, bleu sichamois

MEXIQUE.

La *Philatelic World* annonce le 3 centavos, brun-fouge, que nous avons vu en vert-bronze. Que vient faire cet intrus? Va-t-on nous en faire voir de toutes couleurs ou serait-ce un timbre dont la couleur a été changée?

3 cents, brun-rouge.

M. Marco del Pont nous a montré au type aigle,

de 1864, un timbre 2 reales, rouge, oblitéré. Est-ce une erreur d'impression, est-ce un timbre orange qui a peut-être été changé ainsi, nous ne saurions le dire :

2 reales, rouge.

MONACO (PRINCIPAUTÉ DE).

Depuis le 1^{er} janvier 1886 les timbres-poste français ne pourront plus être employés dans cette principauté, les timbres à effigie de Charles III étant seuls admis à l'affranchissement.

PERSE.



Nous avons reçu les timbres 6 et 12 shahis qui doivent combler une lacune à Téhéran. Le 5 shahi de 1882 a reçu la surcharge *Officiel* 6 en noir, soit en biais, soit sur deux lignes horizontales et le 10 centimes la même surcharge :

Officiel 12. On pourrait supposer, n'étant pas prévenu, que ces timbres sont d'un emploi officiel : on sait par la communication que nous avons faite en novembre, que ces deux timbres sont réservés aux correspondances internationales :

6 shahi sur 5 sh., vert, surch. noire.
 12 — 10 cent., carm. —

Il y a encore le 50 centimes, noir-gris, qui n'a été en usage, nous dit-on, que quelques jours. Mais quand? Voilà ce qu'on oublie de nous dire. Quoiqu'il en soit, il paraît que ce timbre, par une surcharge, est destiné à devenir 1 toman, celui de 10 fcs à effigie du shah, de grande dimension, étant retiré de cours avec le 5 francs, même type, plus petit. Que l'on se rassure, si ce dernier est retiré, c'est pour faire place à un autre en rapport avec l'émission présente et qui, avouons-le, est assez ridicule :



50 centimes, noir-gris.

Nous avons encore une bande pour imprimés et des enveloppes de différentes valeurs, au type ci-contre, du 8 shahi de 1876, avec une modification des angles, contenant aujourd'hui la valeur nouvelle : 1 (6, 12) ch.



Le timbre est imprimé à droite sur papier uni :

Dimension 318x56 mm.

Bande. 1 shahi, carmin sur manille.

Format 145x112 mm.

Enveloppe 6 shahi, carmin sur blanc uni.

Format 150x120 mm.

— 12 shahi, violet rougeâtre sur blanc uni.

POUNTCH.

Nous avons reçu :

1/2 anna, rouge sur safran uni
2 — — blanc vergé bâtonné.

RÉUNION.

Cette fois-ci nous tenons des timbres provisoires, surchargés. Les timbres de 30 et 40 centimes ne s'écoulant guère, on a imaginé de les employer en se servant du moyen si répandu aujourd'hui. Les collectionneurs ne vont faire qu'une bouchée de ces timbres dont voici l'arrêté *sans date!* (qui est du 10 décembre) autorisant le service des postes à mettre en circulation 300,000 timbres surchargés, arrêté inséré au *Journal officiel de la Réunion*, le 19 décembre 1885 :

Nous Gouverneur de l'île de la Réunion,
Vu l'art. 9 du sénatus-consulte du 3 mai 1854;
Vu le rapport du Chef du service des contributions indirectes et des postes;

Sur la proposition du Directeur de l'intérieur,
Avons arrêté et arrêtons :

Art. 1^{er}. Le service des postes est autorisé à mettre en circulation la quantité de 300,000 timbres-poste surchargés pour les catégories suivantes dont l'approvisionnement est devenu insuffisant :

167,500 timbres de 0.05 c.
82,500 — de 0.10 c.
50,000 — de 0.25 c.
300,000

Art. 2. La surcharge se fera sur les timbres de trente et quarante centimes dont l'approvisionnement excède les besoins de la Colonie.

Art. 3. Le chiffre représentant la nouvelle valeur des timbres-poste sera placé en noir sur la partie supérieure du disque intérieur des timbres-poste ci-après décrits :

1^o Timbres de trente centimes, de couleur brune à l'effigie de l'empereur Napoléon III, et portant en titre ces mots : « Empire français, » et au-dessous : « 30 c. Postes. — 30 c. »

2^o Timbres de quarante centimes de couleur rouge, portant à l'intérieur du disque une aigle couronnée avec ces mots en tête : « Colonies de l'empire français, » et au-dessous : « 40 c. Poste. — 40 c. »

3. Timbres de 40 centimes de couleur jaune-orange à l'effigie de la République, portant en tête ces mots : « République française. » et au-dessous : « 40 c. Postes. — 40 c. »

Cette valeur sera placée à la partie supérieure de la figurine dans les timbres de quarante centimes, de couleur rouge-carmin, nouveau modèle, représentant l'union du Commerce et de l'Agri-

culture et portant en tête ce mot : « Poste » et au-dessous ces mots : République française. »

Dans toutes les surcharges, la lettre R (Réunion) placée au-dessous de la nouvelle valeur du timbre, indiquera le lieu d'émission.

Art. 4. Le Directeur de l'intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera publié et inséré au *Bulletin officiel*.

CUINIER.

Par le Gouverneur :

Le Directeur de l'intérieur,

ED. MANÈS.



D'après le décret qu'on vient de lire, il y a quatre types dont la réserve a été utilisée pour en faire des valeurs nouvelles.

Nous avons d'abord la tête laurée... de Napoléon III, 30 c., qui reçoit la surcharge 5 c. et la lettre R (Réunion) en dessous ;

La tête de Liberté 40 centimes reçoit une même surcharge ;

Le 40 centimes (Commerce et Paix), le décret dit : Commerce et Agriculture, devient 5 et 10 centimes par le même moyen ;

Enfin, le 40 centimes (aigle) devient 5 et 25 centimes, toujours de par le barbouillage officiel.



Résumons donc :

Type 30 c. Napoléon III :	5 centimes, bistre, surch. noire.
— 40 c. Liberté :	5 — vermillon — —
— Commerce etc. :	5 — — — —
— — :	10 — — — —
— (Aigle) :	5 — — — —
— — :	25 — — — —

Ces surcharges sont certes de bon aloi, mais nous avons l'intime conviction qu'elles ont vu le jour dans le seul but de se débarrasser d'un stock gênant, en faveur des collectionneurs : Ce sont les demandes de timbres surchargés qu'on croyait bons et dus aux filous parisiens, qui auront donné l'idée à l'administration d'écouler ainsi un vieux stock.

RUSSIE.



Loubny (Poltava). Les premiers timbres, nous écrit M. Ed. Vonder Beeck, ont été émis le 20 janvier 1879. Ce type vient d'être repris après avoir été abandonné en 1884. Les timbres sont actuellement imprimés en rose-carmin.

5 kopecks, rose-carmin.

Jeletz (Orel). Il nous faut revenir sur l'opinion émise le mois dernier. Le 5 kopecks étant une valeur en emploi avec le 3 kop., il est donc présumable que les 5 kop., au type rond, que nous signalions le mois passé, n'ont fait que précéder le timbre actuel rectangulaire.

Pereiaslaw (Poltava). Le timbre reproduit il y a quelque temps et ayant une tour au centre d'un ovale est actuellement imprimé en noir sur papier de couleur :

5 kopecks, noir sur rouge-orange.

SAINTE-LUCIE.

Le timbre *Revenue*, surcharge noire sur 1 penny, lilas, a servi à l'usage postal. Filagramme C A et couronne, piqué 14 :

1 penny, lilas, surch. noire.

SAINT-PIERRE ET MIQUELON.



Nous avons à peine imprimé que le 05 sur 40 centimes, type commerce et Paix n'existait pas, que ce timbre était mis en circulation.

Le receveur des postes n'est du reste pas inactif en surcharges et il sait fort bien tirer profit de ces timbres provisoires, en les vendant au plus offrant. Aussi ne comprenons-nous pas comment l'administration supérieure laisse trafiquer ainsi ses employés et faire d'un bureau de poste une véritable boutique et une exploitation qui semble n'avoir aucune limite.

Les nouveaux venus sont de deux types et de diverses variétés :

Type commerce, 5 c. sur 35 c., orange et noir, surch. noire.
 — 5 c. — 75 c., camin, — —
 — 5 c. — 1 f., vert-bronze, — —
 Type figurine assise, 5 c. — 20 c., bistre et vert, — —

TASMANIE.

M. Ridpath nous dit avoir rencontré une « erreur d'impression » de la carte postale :

1 penny, mauve sur blanc.

TURQUIE.

M. Glavany nous adresse une réclamation parce que nous avons oublié le mois dernier de citer son nom, chose extrêmement grave, à propos de la nouvelle cependant bien petite que nous avons insérée ici.

Satisfaction ayant été donnée à notre correspondant, nous croyons devoir avertir, une fois pour toutes, les personnes qui ont l'obligeance de nous adresser des renseignements pour le *Timbre-Poste*, que nous entendons mettre un terme à ces exigences de voir citer des noms ici à propos de rien. Nous comprenons que l'auteur d'un article soit connu, qu'un journal soit cité lorsqu'on lui fait des emprunts, mais nous n'entendons pas continuer à citer des noms qui n'intéressent personne, et cela pour des faits sans aucune importance.

VICTORIA.



Voici le nouveau timbre destiné à être employé à la sauce postale ou fiscale. Le type rappelle le 2 pence, sauf que les chiffres et les inscriptions sont placées sur fond de couleur, au lieu d'être sur fond blanc.

Ce timbre est arrivé avec la malle du 3 décembre. Il est imprimé en couleur sur papier jaune-pâle et piqué 12 1/2; filagramme V et couronne :

1 shilling, bleu sur jaune.



Voici enfin le fac-simile de la carte avec réponse qui a reçu sur le timbre la surcharge : *Stamp duty*, en violet.

1 + 1 penny, violet, surch. violette.

Certificat d'authenticité de certaines cartes et timbres de l'Uruguay.

M. Ch. Druillet, nous envoie la pièce ci-bas, dont il nous demande l'insertion, les cartes et timbres dont il y est question ayant été considérés comme de mauvais aloi. Cette pièce a toutes les garanties d'authenticité.

CERTIFICAT. — *Emission de cartes postales mises en usage en mars 1883.*

Cartes postales simples de 2 centesimos, impression en encre noire sur carton jaune, rouge, bleu ciel et blanc, avec le bâtiment de la poste, lithographié dans les angles.

Cartes postales doubles de 2+2 centesimos, impression en encre marron sur carton couleur violet, jaune, bleu, brique, rouge et blanc, avec le Palais du Gouvernement lithographié dans un des angles.

Cartes postales simples de 3 centesimos, impression en encre bleue, sur carton jaune, brique, rouge, bleu et blanc, avec le bâtiment de l'école des arts et métiers, lithographié dans un des angles.

Cartes postales doubles de 3+3 centesimos, impression en encre verte sur carton rouge, brique, bleu et blanc (1), avec le bâtiment de l'école des arts et métiers, lithographié dans un des angles

A l'émission de timbres de 1 centesimo, vert, de mars 1883, on ajouta, en mars 1884, le mot *Franca*, placé en biais : ce fut provisoirement pour la correspondance officielle.

Montevideo, le 14 octobre 1885.

(Signé) MAYO F. ESTEVER.

Les Timbres de l'Uruguay.

RÉPONSE A UN DÉFI

(Suite. — Voir n° 127).

Quatrième émission (lisez deuxième)

Le *Timbre-Poste* est mis sur la sellette, par



M. Wonner, dans les termes suivants : « Le journal le *Timbre-Poste* fixe la date de ces trois timbres au 19 octobre 1860. C'est une erreur. »

D'accord. Mais l'origine de cette erreur s'il vous plaît?

M. Wonner a-t-il oublié que c'est, sur son affirma-

(1) M. J. Marco del Pont nous dit qu'il a en plus, des cartes sur carton violet et jaune.

tion, que nous l'avons adoptée non sans avoir fait quelques observations qui nous semblaient nécessaires. La réponse de M. Wonner fut :

« Voulant différencier complètement les timbres destinés à l'intérieur d'avec ceux de l'extérieur, on émit pour cet usage le 19 octobre 1860 etc. »

Et voyez les contradictions de ce qu'avance aujourd'hui M. Wonner. Plus loin, après avoir *sarçé* notre conscience de ses *passés*, en avançant que les timbres avaient été émis le 19 octobre 1860, nous trouvons :

« Les détails que j'avais donnés en 1866 (1865 s. v. p.) au rédacteur du *Timbre-Poste* me furent remis par un employé de l'administration des postes peu scrupuleux dans certains détails. »

Nous aimons à croire que M. Wonner reconnaîtra que si nous avons fait erreur, c'est grâce à lui seul.

Nous acceptons d'après les documents fournis au *Bulletin de la Société* etc la date du 6 novembre 1857 et non 1^{er} novembre 1857 comme dit M. Wonner, comme étant celle de l'émission des timbres à chiffres doubles et émis, non par l'administration générale des postes, mais par l'entrepreneur Lapido.

Il y a comme on sait, trois valeurs :

120 centesimos,	bleu.
180	— vert.
240	— rouge.

VARIÉTÉS

a. *Tête bêche.*

120 centesimos,	bleu
180	— vert

b. *Erreur d'impression*

180 centesimos,	rouge.
-----------------	--------

A propos de ce dernier timbre, M. Wonner intercale dans son article les quelques lignes qu'il nous a écrites, en *ajoutant* ces mots « que ce timbre pourrait être le produit d'un acide. » Cette allégation de sa part est absolument *fausse* car si M. Wonner avait émis cette idée dans la lettre qu'il nous a écrite, nous n'aurions pas manqué de lui demander comment il pouvait s'y prendre pour changer le vert en rouge. Enfin n'ayant pas la compétence du Docteur Klénze, qui se dit grand chimiste, c'était une occasion pour nous de nous instruire. Nous lui posons donc ici la question tout en protestant contre des procédés aussi peu loyaux que ceux dont nous nous plaignons.

M. Wonner a relevé diverses oblitérations, savoir : 19 octobre 1859, 21 septembre 1859 et 2 août 1857!..... Ainsi on a vu des timbres obli

térés août 1857 et on prétend que l'émission est de novembre 1857 : mystère, profond mystère!

« L'observation qu'on ne trouve pas de timbres oblitérés n'a plus de force, dit-on. Voyez à ce sujet, la note suivante du ministre en date du 5 mai 1860. »

OBLITÉRATION

Montevideo, le 5 Mai 1860.

A Monsieur l'Administrateur général des Postes,

Le Gouvernement a approuvé l'intention d'oblitérer (inutilizar) les timbres-poste qui servent à la correspondance qu'on échange avec Buenos-Ayres en mettant notre bureau d'accord avec celui de cette ville pour éviter la fraude etc.

EDUARDO ACEVEDO.

S'il n'y avait pas de marque d'oblitération, comment se fait-il que M. Wonner ait rencontré les timbres qu'il dit et comment se fait-il que tous les timbres de 1859 (juillet) soient oblitérés suivant l'art. 2 du décret du 11 juin 1859 qui dit :

« Le timbre sera annulé par une marque spéciale, afin qu'il ne puisse plus servir. »

On serait tenté de croire que M. Wonner n'a pas lu ce décret et qu'il s'est contenté de le faire copier au *Timbre-Poste* si nous en jugeons par la comparaison des deux textes.

Revenant sur ces timbres, plus loin, M. Wonner nous dit qu'il ont été émis le 6 novembre 1857 (variante du 1^{er} novembre) et supprimés le 1^{er} décembre 1858. C'est encore inexact. Ces timbres ont bien été émis le 6 novembre 1857, mais ils ont été supprimés le 5 août 1858 comme nous l'avons prouvé par la lettre du Directeur des postes réclamant la rentrée de tous les timbres. La date du 1^{er} décembre 1858 est celle d'un décret nommant un administrateur général des postes et un entrepreneur des courriers. Il faut avouer que ce brave docteur nous fait patauger dans un fameux gâchis.

M. Wonner prétend qu'après cette suppression (décembre 1858) ces timbres ont été remis en usage à cause de l'importance des quantités fabriquées. Et il donne la preuve en avançant qu'il a vu des timbres oblitérés septembre et décembre 1859, juillet et octobre 1860.

C'est encore une erreur, suivant nous, car nous avons possédé, par deux exemplaires se tenant, les trois premiers *Diligencias* et les 3 timbres à double chiffre, ayant une oblitération commune octobre 1859 (si notre mémoire ne nous fait pas défaut) et à cheval sur les deux timbres.

C'est assurément là une fantaisie administrative, car certainement les *Diligencias* n'ont pas été remis en cours après l'expiration du contrat de M. Lapido

et lorsque la poste gouvernementale avait ses timbres : la même raison devait exister pour les timbres à double chiffre de même provenance.

Emission du 1^{er} juillet 1859.

(a. Série à chiffres maigres).



D'après M. Wonner l'émission de ces timbres serait du 26 juin 1859. Il a vu cependant comme nous, le tableau de l'administrateur général des postes où il établit qu'il avait délivré en juillet 1859 pour 1516 pesetas 640 centesimos de timbres et non avant cette date. Les timbres n'ont donc pu circuler avant juillet puisqu'il n'en a pas été vendu. Mais s'il faut une preuve plus palpable, la voici, car nous ne saurions rien refuser à M. Wonner :

Page 26 du rapport dont nous avons parlé, plusieurs fois, on lit :

« Le produit des administrations de l'intérieur a été pour 1858 de 1852 piastres 356 centavos, l'usage des timbres établi depuis le 1^{er} juillet 1859 l'a fait monter à 3920 piastres 713 centavos. »

Nous maintenons donc la date du 1^{er} juillet 1859 pour les timbres suivants :

60 centesimos,	violet-ardoise.
80	— jaune, orange.
100	— rouge-brun, pâle.
120	— bleu.
180	— vert foncé.
240	— vermillon, foncé.

Novembre? 1860. B. Série à chiffres gras.

Le décret du 19 octobre 1860 qu'on nous avait servi comme étant celui de la création des timbres à chiffres doubles est relatif à . . . cinq pierres qui ont servi à l'impression des timbres à chiffres gras : 60. 80 100 120. 180 centésimos ! Pas de commentaires, n'est-ce pas ?

(A continuer.)

Récompense

de cent francs est offerte à la personne qui pourra faire retrouver une petite caisse expédiée de Paris vers le 1^{er} Janvier à notre adresse, et contenant environ 1200 enveloppes du Japon de toutes valeurs, forme et émissions.

Ceux de nos confrères à qui il serait offert de ces enveloppes en nombre, sont priés de bien vouloir nous en avertir.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie *Bortier*, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

— AÇORES.

Der Philatelist mentionne les deux timbres suivants, portant la petite surcharge noire: Açores:
25 réis, lilas, surch. noire.
300 — vert, — —

AUTRICHE.

Si nous en croyons le *W. B. Z.* le 2 kreuzer actuel aurait été imprimé par erreur, sur le papier des récépissés télégraphiques et deux feuilles seulement en auraient été vendues au public. On sait que ce papier est chamois :

2 kreuzer, bistre sur chamois.

BARBADE.

Emprunté au *Philatelic Record*, le document ci-après du 28 novembre 1885 :

« A partir de cette date une nouvelle enveloppe pour lettres enregistrées de 6 pouces et 3 3/4, sera émise dans ce bureau. Le prix, y compris la recommandation, est 2 1/2 pence..

W^m P. TRIMMINGHAM.
Maître général des postes.

BERMUDES.

MM. Stanley, Gibbons et C^{ie} nous informent que la couleur du 3 pence est changée :
3 pence, gris perle.

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung* a vu au filagramme ancre :

1 shilling, vert.

Et un autre journal signale :

1 penny, carmin.

CEYLAN.

L'*Ami des Timbres* mentionne les variétés suivantes de timbres-télégraphe :

Timbres 50 cents, ayant :

1^o Un petit chiffre au centre ; 40 cents en haut et en bas :

40 cents sur 50 c., bleu et rouge.

2^o Un très gros chiffre au centre ; *forty cents* en haut et en bas :

40 cents sur 50 c., bleu et rouge.

• *Timbre 1 rupee*, 1^{er} type, ayant :

1° La valeur primitive du centre biflée de deux traits et la valeur en lettres très espacées sur deux lignes en haut et en bas :

60 cents sur 1 rupee, brique et noir.
80 — — — — —

2° Le centre porte un gros chiffre : *sixty cents* (lettres capitales) en haut et en bas sur une ligne :

60 cents sur 1 rupee, brique et noir.

Timbre 2 1/2 rupees, ayant :

Un gros chiffre au centre, valeur primitive biflée par deux traits et plus bas : *eighty cents* (lettres capitales) sur une ligne :

80 cents sur 2 1/2 rupees, ardoise et noir.

Timbre 5 rupees, ayant :

La valeur primitive biflée d'un trait ; 80 cents sur le cou de l'effigie et 80 c. sur la valeur centrale.

80 cents sur 5 rupees, orange et rouge.

Timbre 10 rupees, ayant :

La valeur primitive biflée d'un trait et 80 cents au-dessous ; 80 c. au centre :

80 cents sur 10 rupees, violet et noir.



Après cet affolement de surcharges, voici venir un type définitif? C'est un assez triste timbre portant l'effigie de Victoria dans un rectangle ayant une bande contenant des inscriptions, cintrée en haut et en bas. Ce timbre sert à deux usages comme l'indique son inscription : *Postage — Revenue*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 14 : filagramme CA et couronne.

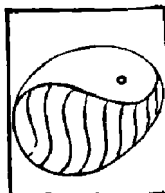
5 cents, lilas.

CHINE.



La Chine a voulu avoir des timbres fabriqués en Europe : elle a eu tort. Les timbres qu'on lui a servi de Londres et que nous reproduisons sont d'abord mal faits et n'ont pas le cachet local des autres timbres. Règle générale nous aimons mieux un timbre mal fait au besoin, mais local, qu'un de ces timbres commandés aux grandes fabriques qui ont un type d'où elles ne sortent pas.

Le timbre actuel a la prétention de représenter un monstre : le dragon. Le fait est qu'il faut être prévenu de ce que le timbre représente, que pour le deviner, entouré qu'est le dragon de dessins qui viennent rendre le tout confus.



L'impression est en couleur sur papier blanc, portant en filagramme une espèce d'escargot qui représente le *yang* et le *yin*, c'est-à-dire le principe *actif* et le principe *passif*. Les timbres sont piqués 13 :

- 1 candarin, vert-jaune.
- 3 — violet-rougeâtre.
- 5 — jaune-pâle.

COSTA RICA.



Il circule des timbres ayant la surcharge *Muestra* comme le fac-simile. Nous croyons devoir avertir nos lecteurs que cette surcharge n'indique pas un nom de département comme *Guanacaste*, mais veut dire tout simplement *spécimen*. Cette surcharge est tantôt rouge ou noire suivant la couleur du timbre et pour rendre cette surcharge distincte.

DANEMARK,



Aalborg. Nous en avons reçu un timbre pour lettre et paquet, par M. F. Kyster. Au centre, les armoiries dans un cercle ayant l'inscription en rouge : *Aalborg bypost de pakke-expedition*. (Expédition des lettres et des paquets de la ville d'Aalborg); sous le cercle un chiffre 3 entre les mots : 3 øre cintré et répété de chaque côté; sur un cartouche horizontal : *Bude udleies* (commissionnaires à louer) en rouge.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 1/2 :

- 3 øre, vert et rouge.
- 3 — — tête bêche.

ÉQUATEUR.

M. Glavany a vu les timbres fiscaux suivants, ayant été employé à l'usage fiscal :

- 1 centavo, outremer.
- 2 — bistre.
- 5 — vermillon.
- 20 — pourpre.

Il doit y avoir là, nous paraît-il, un peu de complaisance de la part de l'un ou l'autre collectionneur de ce pays.

Nous avons enfin la signification du mot *sucre* qui suit la désignation des cartes nouvelles.

Sucre est le nom des nouvelles piastres fortes argent, titre 900 mil, poids 25 grammes. Ce nom lui a été donné en souvenir du « Gran Marixal

Sucre » qui s'est distingué contre les Espagnols pendant l'indépendance Sud-Américaine. L'Equateur n'a fait que suivre l'exemple donné par le Venezuela qui a sa monnaie *Bolivar*; la Bolivie qui a le *Boliviano* et le Pérou qui possède le *sol* (soleil, ou Père des Incas).

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE



Santander. Ils n'ont pas eu la vie dure les premiers timbres de cet Etat de la Colombie, les voici remplacés par trois autres ayant au centre les armoiries de la République; au dessus, sur une bande horizontale: *E. S. de Santander*; plus haut, formant cintre: *EE. UU. de Colombia* et le mot *correos*, plus bas, sur une ligne droite; la valeur est à la partie inférieure sur un cartouche horizontal.



Le 1 centavo a les chiffres-values de chaque côté des armoiries et dans les angles extérieurs supérieurs; le 5 centavos n'a pas ces chiffres du haut et le 10 centavos ne les a pas sur les côtés.

Imprimés lithographiquement en couleur sur papier blanc :

- 1 centavo, bleu vif.
- 5 — rouge.
- 10 — violet vif.

Tolima. Voici un 5 pesos, qui doit avoir vu le jour en 1884, avant la série actuelle, s'il a réellement existé, car les deux timbres ci-bas nous feraient supposer qu'on a quelque attention pour les amateurs. Au centre, les armoiries de la République et pour inscription dans le cercle qui les



renferme: *EE. UU. de Colombia. E. S. del Tolima*; à la partie supérieure, sur une banderole: *Correos del Estado* et inférieure: *cinco pesos*; quelques dessins de remplissage pour former un rectangle et contenant un chiffre 5 aux quatre côtés.

Lithographié en couleur sur papier blanc :

5 pesos, jaune d'or.

Der Philatelist signale les timbres 5 et 10 centavos de juillet 1879 imprimés dans d'autres couleurs que celles connues :

- 5 centavos, jaune-orange.
- 10 — rouge-brûlé.

Ces timbres arrivent bien tardivement pour être réels à moins qu'on n'ait abandonné le type de 1884.



FARIDKOT

Le timbre, au type ci-contre, nous vient imprimé en noir sur papier blanc uni, non dentelé :

1/2 anna noir.

GIBRALTAR.



Gibraltar est un *des trois*. . . pays nouveaux, que nous avons cette année à ajouter à l'album, y compris le Congo et Guanacaste.

L'émission qui nous arrive aujourd'hui n'est composée que d'emprunts forcés faits à diverses colonies anglaises, comme Gibraltar, du reste n'est lui-même qu'un emprunt très-forcé fait à l'Espagne, en 1704. Les Bermudes font les frais pour les timbres poste, Natal pour les bandes et



certaines cartes; St-Vincent pour d'autres cartes, enfin la Barbade pour les enveloppes. Il faut croire que le temps pressait énormément que pour voir faire pareils emprunts, après avoir attendu si longtemps pour doter cette possession anglaise de timbres particuliers.

Comme nous le disions le mois passé, il y a sept valeurs de timbres Bermudes surchargées *Gibraltar* en noir, dont plusieurs imprimées dans d'autres couleurs. Ces timbres ont le piquage 14 et le filagramme CA et couronne :



1/2 penny, vert, surcharge noire.		
1 — rose.	—	—
2 — brun-violet	—	—
2 1/2 — bleu	—	—
4 — orange,	—	—
6 — violet,	—	—
1 shilling, bistre,	—	—

La bande à 1/2 penny de Natal n'a subi d'autre changement que le nom en surcharge :

1/2 penny, brun-rouge, surcharge noire.



La carte du même pays à 1/2 penny a reçu sur la formule la surcharge nécessaire *Gibraltar* couvrant *Natal*.

1/2 penny brun-rouge sur chamois.

Semblable modification a été apportée à la carte St-Vincent.

1 penny, carmin sur chamois.



Quant aux enveloppes Barbade, le changement de destination s'est opéré par le simple mot *Gibraltar* appliqué en surcharge sur une ligne horizontale à la partie supérieure.

Nous avons vu le format

suivant :

Inscriptions de l'enveloppe en bleu et lettre R dans un ovale :

Format 290 X 115 mm.

2 pence, bleu, surch. noire.

Maintenant que nous avons des timbres provisoires, attendons-nous bientôt à une émission définitive, pour autant qu'on peut appeler définitif ce qui n'est pas d'un provisoire certain.



GUYANE ANGLAISE.

Voici le timbre de la carte devenu 1 cent par la surcharge *one cent* et un trait de plume sur la valeur primitive.

1 cent sur 3 cents, carmin et noir.

INDE PORTUGAISE.

Nouvelle émission.

Rappelle le type portugais de 1870. Au centre, l'effigie du roi Don Luis, en relief et pour légende : *India portuguesa*. Ce type est destiné à prendre la place du timbre « couronne » lorsqu'il sera épuisé.



Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 1/2, 13 :

1 1/2 reis, noir.
4 1/2 — bistre.
6 — vert.
1 tanga, rose.
2 — bleu vif.
4 — pourpre.
8 — orange.

MALACCA.

M. Moquette nous écrit que les trois lettres S.F.P. rencontrées sur certains timbres de cette colonie, signifient : *Singapore. Free Prepaid* (Singapour port payé).

Le *Philatelic Record* rapporte que le timbre 5 cents, surchargé, 3 cents, sert à la taxe des mandats et ne se délivre pas au public.

Notre confrère doit être dans l'erreur pour ce qui est de la vente au public, car nous venons précisément de recevoir ces timbres.

L'I. B.J. décrit une carte officielle, comme suit :

Carton-papier blanc ayant dans le coin supérieur droit les armes anglaises et à gauche l'inscription suivante :

OFFICIAL POST CARD
STRAITS SETTLEMENTS.

The address only to be written on this side.

Sur le dos, l'inscription : *This card must only be used for official correspondence and by officers authorised to frank.*

Sans valeur, noir sur blanc.

MEXIQUE.

Après le 2 reales, rouge, 1864, voici venir le 1 réal rouge de 1856. Ce dernier nous semble la

condamnation du premier sur lequel il nous restait des doutes. Nous ne croyons pas qu'il faut être grand chimiste, comme certain docteur de Munich, que pour faire d'un timbre *rouge-orange* un timbre rouge, la couleur première étant composée de rouge et de jaune.

Nous croyons jusqu'à preuve du contraire, que c'est une carotte nouvelle qu'on nous sert avant la saison.

Notre confrère allemand, *Der Philatelist*, est quelque peu distrait lorsqu'il dit que les premiers timbres n'ont pas été émis en 1857, mais en 1856. Notre catalogue de 1883 donne la date réelle : 16 juillet 1856.

De nouvelles cartes ont été émises. Le timbre reste ce qu'il était. Les formules ont l'impression noire et le timbre de couleur à droite; au côté opposé l'aigle. Les cartes de 2+2 et 5+5 c. sont percées à la séparation des deux parties et piquées des deux côtés, ce qui semble annoncer que l'impression a eu lieu en feuilles portant un certain nombre de cartes.

2 + 2 centavos rose, (*servicio urbano*) sur chamois.
3 + 3 — brun (*union postale*) —
5 + 5 — bleu (*servicio interior*) —

Nous avons reçu, en plus, une carte ordinaire ayant la formule imprimée en carmin et le timbre vert. A la partie supérieure, entre l'aigle de gauche et le timbre de droite, les lettres *E. U. M.* traversées par une banderole contenant: *Tarjeta postal-servicio interior*.

5 centavos, vert sur chamois.

Un de nos confrères signale :

3 centavos, brun (*union postale*).

MOZAMBIQUE.



Voici le timbre qui est destiné à remplacer le type avec couronne dans un temps plus ou moins rapproché.

Le type est le même pour toute la série. Au centre, l'effigie en relief du roi Don Luis, rappelant les timbres portugais de 1870; légende : *Provincia de Mocambique*.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 12 1/2, 13 :

5 réis, noir.
10 — vert
20 — carmin vif
25 — lilas pâle.
40 — brun chocolat
50 — bleu vif.
100 — brun.
200 — violet.
300 — orange.

NATAL.



Le 7 janvier dernier a fait sa joyeuse entrée dans le monde le 3 pence devenu 2 pence par le moyen connu, trop connu, d'une surcharge. L'ancienne valeur a été effacée par un trait et la nouvelle brille au-dessus

par les mots : *two pence* en noir. Le timbre a la nuance gris-perle.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 14 : filigramme CA et couronne.

2 pence sur 3 p., gris-perle et noir.

NORFOLK (ILES)

Le *Ph. Monthly* dit que le tirage des timbres pour cette île a été exécuté à l'imprimerie du gouvernement, à Sydney et qu'ils seront émis incessamment.

NORWÈGE

Arendal. On s'est mis en frais d'imagination pour nous fournir un type de timbre convenable. C'est à M. Herrmann que nous en devons la communication.

Au centre d'un cercle, ayant l'inscription : *Arendals-Bypost* òre, est un vaisseau, et plus près les armoiries de la Norwège dans un écu entouré de sapins; au dehors du cercle, en haut, un ornement dans les angles du rectangle; en bas un chiffre.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2 :

2 òre, outremer, centre bistre.
5 — brun — bleu.
7 — rose — vert.
10 — vert — rose.

Ces timbres auraient été émis le 9 novembre au dire du *Philatelic Record*. Le jour suivant, le 10, les 7 et 10 òre, furent surchargés d'un 5 :

5 òre, sur 7 òre, rose centre vert et noir
5 — — 10 — vert — rose. —

Depuis, une nouvelle émission aurait donné les timbres suivants, dans d'autres couleurs :

2 òre, brun-jaune, centre bleu.
5 — vert — rose.
7 — bleu — brun.
10 — vermillon — vert.

Voilà bien des émissions pour une poste qui vient de naître. Il est vrai que les frais d'installation ont peut-être vidé la bourse du maître des postes et qu'il a compté un peu sur celle des amateurs, pour rétablir un équilibre dans ses finances.

PÉROU



Les deux timbres ci-haut sont signalés par *Der Philatelist* comme portant la surcharge noire ci-contre, de forme triangulaire :



10 centavos, bleu, surch. noire.
25 — violet foncé —

PHILIPPINES

Un de nos confrères annonce avec la surcharge *Habilitado para telegramos* le timbre-poste de 1882 :
25 c sur 2 4/8 outremer et carmin.



Il nous vient un timbre qui a du vraisemblablement voir le jour le 1^{er} janvier dernier. Il est à l'effigie de feu le roi Alphonse XII dans un ovale et tournée à droite. C'est le type des timbres en cours, sauf qu'il a pour inscription, à la partie supérieure : *Filipinas Impresos* (Philippines-imprimés).

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqué 14 :

2/8 de centavo, vert-jaune.

POUNTCH

Encore de nouvelles variétés de papier :

4 annas, rouge sur blanc vergé,
1/2 — — — safran — — —

RIO DE ORO

Les timbres que nous avons décrits il y a peu de temps sont d'invention, paraît-il, d'un marchand des îles Canaries à qui nous avons demandé des explications.

RUSSIE.



Morschansk (Tamboff). Voici un nouveau type de la féconde administration rurale de Morschansk. Ce timbre est en usage depuis janvier dernier. Au centre, les armoiries dans une banderole en forme de fer à cheval contenant l'inscription : *Morschanskoi Zemskoi Ou-*

pravi (De l'administration rurale de Morschansk); au dessus, un cartouche ayant : *Potschtowaja Marka* (Timbre-poste); en bas : *Piat Kop (teyk) serebrom*, cinq kopecks argent; chiffres aux quatre angles.

Imprimé lithographiquement en couleur sur blanc, piqué 12 :

5 kopecks, rouge, bleu, noir et bronze.



Irbil (Perm). Le timbre ci-contre a la deuxième ligne qui se présente sur certains timbres avec la première lettre manquante, sur d'autres avec ce mot en deux parties : trois lettres à gauche, quatre (dont la lettre A plus petite) à droite; enfin avec la dernière lettre séparée du reste : ce sont là des indications qui nous viennent de M. Von der Beeck.

Ce type, depuis février a subi un léger changement: le mot *копейка* au lieu d'avoir un trait sous ce mot a une ligne ondulée :

2 kopecks, noir et, vermillon.



Welsh (Vologda). Nous n'avions pas encore de timbres de cette poste. M. Von der Beeck nous fait connaître ce type. Au centre, un écu dans un ovale ayant l'inscription : *Welskaja Oujesduaja Zemskaja Marka* (Timbre rural de l'arrondissement de Welsh); sous l'ovale, une banderole ayant : *Tri kop* (trois kopecks); cadre rectangulaire ayant un chiffre en biais dans les angles. Emis le 7 Février dernier.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 10 1/2 et non piqué.

Les feuilles présentent deux timbres tête bêche.

3 kopecks, vert.



Soudja (Koursk). Le même correspondant nous adresse le timbre ci-contre. Inscription dans un ovale ayant pour légende : *Soudjanskoi Oudjesdnoi Zemskoi Potschty* (De la poste rurale de l'arrondissement de Soudja); au dessus et au dessous une banderole portant : *Piat kop* (cinq kopecks); la valeur est imprimée en chiffres dans les quatre angles. Emis le 1^{er} Janvier dernier.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 et non piqué.

5 kopecks, rouge pâle.

SAINTE-LUCIE.

Nous signalions il y a quelque temps un timbre 1 penny, type à cadre octogone intérieur, imprimé en noir sur blanc. On nous a montré depuis, un 3 pence, b'eu, type 1839 avec la valeur nouvelle en carmin. Ces deux timbres sont présentés comme raretés et de fait personne n'en a pu obtenir. Mais il paraît que la surcharge *Revenue* complète ces timbres, mot qui a disparu sans grande difficulté, la couleur carmin dans laquelle il est imprimé s'enlevant comme par enchantement.

Les soi-disant raretés ne sont donc que d'abominables carottes.

SAINT-PIERRE ET MIQUELON.

Les timbres à 5 centimes ayant manqué au 1^{er} janvier, nous écrit M. A. Glavany, le 4 centimes en a tenu lieu par la surcharge d'un gros chiffre à tête droite (il faut bien faire des variétés pour les amateurs) et les lettres S P M comme autrefois, M. le receveur des postes étant peut-être à bout d'imagination :

5 centimes sur 4 c., brun-violet et noir.

L'exemplaire communiqué a la surcharge renversée : nous ne comprendrions pas M. le receveur des postes s'il en était autrement.

Le document suivant, qui nous arrive au dernier moment, semble faire croire que des ordres doivent avoir été donnés pour mettre un terme aux spéculations du receveur des postes et de quelques collectionneurs :

St-Pierre, le 5 Janvier 1886.

Le Commandant des îles de St-Pierre et Miquelon

Vu, etc.

Sur la proposition.....

Décide :

Jusqu'à nouvel ordre les lettres seront affranchies au guichet de la poste et il ne sera plus délivré de timbres-poste à emporter.

SERBIE.

Nous indiquions en janvier, d'après un confrère, une carte de la guerre « avec réponse payée ». Or, voici ce qu'on nous écrit officiellement à ce propos :

« Je m'empresse de vous informer qu'il n'est employé par nos troupes en campagne que des cartes correspondance simples et non avec réponse qui n'auraient aucune raison d'être. »



Nous ignorons où ledit confrère a puisé son renseignement, mais il ne peut alléguer qu'il a fait confusion avec une carte simple imprimée comme autrefois par deux exemplaires, attendu qu'il n'en existe pas de semblables, chaque carte étant séparée.

Voilà une réponse payée pour le renseignement du confrère.

D'après ce que nous apprenons, il n'y en a que :

Sans valeur rose.

— jaune-pâle.

— foncé

Il paraît qu'il a été émis de nouvelles cartes avec réponse imprimées sur les 1^{re} et 3^e faces, les deux parties tenant par le bord supérieur. A gauche les nouvelles armoiries ; à droite, le timbre effigie ; au milieu :

Serbie-Union postale universelle carte postale, etc., puis : *réponse payée* sur l'une des deux parties :

10 + 10 paras, brun sur chamois.

SIAM.

Le timbre bleu a reçu la surcharge un *tical* en rouge :

Un tical sur 1/16 fyang, bleu et rouge.

SUISSE.

Maderanerthal. Il paraîtrait que ce timbre a fait une apparition sans tambour ni trompette, car MM. Whitfield King et Cie nous disent l'avoir reçu il y a 6 ou 7 mois.



Le type rappelle l'ancien, mais il a pour inscription : *Maderanerthal — extra dienst* ; les coins, au lieu de porter un chiffre, ont une rosace.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 :

Sans valeur, outremeur

TABAGO.

Le 1 penny, dit le *Philatelic Record*, a la couleur changée ; filagramme CA et couronne, piqûre 14 :

1 penny, carmin.

MM. Withfield, King et Cie nous ont soumis le timbre 6 pence, bistre, avec la surcharge : *1/2 penny*, en noir, sur l'effigie, qui n'aurait été en vigueur que trois semaines :

1/2 penny sur 6 p., bistre et noir.

TURQUIE.

Nous tenons les 5 paras et 25 piastres, piqués 11 1/2 et 13 1/2, que nous annoncions tout récemment, et parus en février dernier :

5 paras, lilas et lilas.
25 piastres, noir et gris-noir.

VICTORIA

Nous trouvons dans le *Philatelist* que les timbres poste 3 pence, jaune, de octobre 1869 et 4 pence, carmin, de octobre 1881, ont reçu la surcharge : *Stamp* à gauche ; *Duty* à droite, en noir, qui leur donne le double usage des autres timbres déjà signalés :

3 pence, jaune, surcharge noire.
4 — carmin — —

Les timbres de l'Uruguay

(Suite et fin. Voir n° 278.)

Le 29 octobre, arrive, dit M. Wonner, un avis du ministre qui ordonne de procéder au tirage de ces timbres. Il n'en faut pas plus pour M. Wonner pour y voir la date d'émission. Or, si le ministre ordonne le tirage le 29, il est matériellement impossible de livrer le même jour l'impression de ces timbres et les débiter au public : c'est donc une erreur que de prétendre que l'émission date du 29 octobre 1860.

M. Wonner retranche et avec raison le 240 centesimos de cette série à chiffres gras. Mais que devient alors cette affirmation qu'il possédait ce timbre. En 1865, il insiste tellement que nous finissons par l'ajouter à la liste, mais avec un ? et semblable observation il nous la fait à chaque édition nouvelle de notre catalogue. Et maintenant, après nous avoir certifié pendant vingt ans qu'il avait le 240 centesimos, il s'écrie, avec double point d'exclamation, que ce timbre n'a jamais existé et pour qu'on n'en ignore il le dit deux fois : pages 223 et 224 du bulletin !

Décidément s'il est des docteurs sérieux, ce n'est assurément pas M. Wonner.

Il y a donc :

60 centesimos, brun foncé, pâle, brun-rouge, gris, violet pâle et foncé.

80 — jaune, jaune-orange.
100 — rose, pâle, carmin.
120 — bleu, foncé, pâle.
180 — vert, foncé.

Nous n'irons pas plus loin. Nous croyons avoir suffisamment démontré que l'exactitude n'est pas une des vertus dominantes chez M. Wonner et qu'il a eu tort de parler d'une perfection qu'on chercherait en vain dans son travail. Il lui a été toutefois attribué (et non donné) une médaille d'argent. En l'absence de tout rapport, nous nous demandons si l'on a voulu récompenser la longueur ou le mérite du travail. Dans le premier cas, puisqu'on annonce une publication dans cinq numéros du *Bulletin de la Société*, etc., nous approuvons, car la copie manque sans doute et le travail de M. Wonner sauve la situation ; dans le second cas, nous ne pouvons

que désapprouver la Commission des prix qui, après avoir exceptionnellement accordé des délais après la fermeture du concours, récompense au pied levé une œuvre sans mérite aucun.

Cependant puisqu'il a été attribué une médaille de 2^e classe à M. Wonner et que M. LeGrand a contribué pour sa part à propager toutes les erreurs que nous avons signalées et qu'il pouvait (et qu'il devait) redresser comme nous, nous proposons de donner cette médaille en partage aux deux docteurs. Ils auraient droit de la porter alternativement, l'un, les jours pairs, l'autre les jours impairs. Et comme la société ne distribue pas les médailles qu'elle décerne, nous ouvrons une souscription pour l'achat de cette médaille et nous inscrivons en tête :

La rédaction du *Timbre-Poste*. o os

Au moment de clore cet article, nous recevons de M. Druillet la communication d'une pièce signée E. Wonner, par laquelle le signataire prend l'engagement suivant :

« Acceptant vos indications, j'accepte la proposition que vous m'avez faite de publier ici (à Montevideo) mon travail sur les timbres de cette république et je m'engage à ne pas le publier ailleurs, aux conditions suivantes :

- 1^o Les frais seront à la charge de la société ;
- 2^o Deux copies du livre me seront remises ;
- 3^o La concession est à ma charge ;
- 4^o Pour titre, à peu près : *Timbres de la République Orientale* par MM. le docteur Wonner et L. Durante, sous les auspices de la société Philatologique de l'Uruguay.

Montevideo, 17 juillet 1882,

(Signé) E. Wonner.

P. B. L'ouvrage sera publié en français, pour la facilité de la vente.

M. Druillet ajoute : La Société ne voyant pas venir le manuscrit, délégua MM. Perez et Fardaguilla auprès de M. Wonner qui répondit que la convention passée ne valait rien et que c'était chose d'enfant. Nous n'avons compris cette réponse inexplicable qu'après avoir vu le *Bulletin de la Société française* contenant le travail de M. Wonner.

« Quant au 100 centavos, vert, de Bolivie que M. Wonner a reçu de moi à cette occasion et qui avait une grande valeur lorsqu'il lui a été donné, ce M. n'a pas cru jusqu'ici convenable de le restituer : c'est peut-être encore chose d'enfant parce que l'engagement n'en parle pas. »

Vient de paraître

ALMANACH DU TIMBRE-POSTE

contenant des prédictions faciles de chaque jour, soit sur les timbres, timbrophiles ou marchands, des éphémérides et quelques faits divers se rapportant aux postes et aux timbres

par X. Y. Z.

illustré de gravures sur bois

PRIX : 2 FR. franco

Bruxelles. — Imprimerie J.-B. MOENS et fils, rue aux Laines, 48



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMERO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Borlier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

AGORES.

Il paraît que les timbres 2 1/2 réis ont fait défaut en janvier dernier et qu'on a remédié à l'inconvénient en coupant les timbres 5 réis en deux. On nous présente ainsi ce timbre sur un journal de cette date :

1/2 timbre 5 réis, noir-gris et noir.

AUTRICHE.

On annonce le prochain changement de couleur des timbres 50 kreuzer et soldi, violets.

BECHUANALAND BRITANNIQUE.



Un de nos confrères allemands l' I. B. J. donne le dessin du timbre ci-contre qui serait en usage dans ce pays. On remarque que c'est encore par une surcharge qu'on a obtenu ce timbre. *British Bechuanaland*

est imprimé sur les timbres du Cap de Bonne Espérance, en noir. Il est signalé les suivants :

- 1/2 penny, noir (C. A. et couronne).
- 1 — carmin (ancrer).
- 2 — bistre —
- 6 — lilas —

Ce pays est situé au nord du Cap de Bonne Espérance dont une partie doit avoir été annexée à cette colonie anglaise; le Stelaland ferait partie du Bechuanaland, mais *non pas le Transvaal*, comme l'avait annoncé Arthur. Nos prévisions n'étaient donc pas si mal fondées que veut bien le dire celui qui porte le nom chéri des dames.

BELGIQUE.

Nous faisons l'emprunt suivant à *Der Philatelist*, il concerne les cartes de service :

- 1^o Inscription : *Carte-correspondance de service* (armes) puis : *le colonel commandant le 2^e rég't. de guides*. Imprimé en noir sur blanc : 127 X 86m, m.
- 2^o 7^e régiment d'artillerie — *Carte-correspondance de service*, imprimé en bleu sur blanc : 128 X 84 m, m.

30 5^e régiment de ligne — Carte-correspondance de service (armes); à gauche : le colonel commandant le régiment; imprimé en noir sur blanc : 125 × 87 m/m.

40 Régiment des grenadiers — Carte-correspondance de service; à gauche : le commandant de l'école régimentaire; imprimé en noir sur blanc : 123 × 88 m/m.

50 Carte avec réponse : Ministère des travaux publics — en bleu, à gauche sur les deux cartes et Chemins de fer, postes et télégraphes en-dessous; enfin pour entête : Carte postale de service; imprimé en noir sur blanc : 140 × 88 m/m.

60 Carte-correspondance de service — Monsieur; en-dessous, à gauche : Le juge de paix du canton d'Aubel; imprimé en noir sur blanc : 117 × 80 m/m.

70 La même, ayant carte-correspondance de service, en caractères plus grands. Dimension : 130 × 91 m/m.

BERMUDES.

Nous voyons annoncé dans plusieurs journaux que certaines valeurs : 1/2, 2, 4, 6 pence et 1 shilling, existent dans les couleurs adoptées pour Gibraltar. Nous croyons que c'est le tirage pour cette possession anglaise qui aura fait supposer à un changement auquel nous ne croyons pas, quant à présent.

La carte 1 1/2 penny est en usage :

1 1/2 penny, carmin sur chamois.

BULGARIE.

Un « journal étranger » pour rester dans le vague, comme lui, annonce :

5 stotinki, noir sur gris.
15 — bleu-ciel sur bleu.

On omet de décrire le type « pour ne pas encombrer la chronique du mois », supposons-nous.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Selon *Der Philatelist*, le 1/2 penny, aurait actuellement le filagramme ancre :

1/2 penny, noir.

CHILI.

On annonce un timbre de retour rappelant celui du Canada. Il a, au lieu de la légende en anglais : *Cierro oficial*. — *Valparaiso Chile* :

Sans valeur, vermillon sur blanc, piqué.

DANEMARK.

Odense. Le timbre est refait à peu près sur le



modèle supprimé. Le chiffre, au lieu de se détacher en blanc sur couleur, se présente en couleur sur fond ligné; l'inscription ovale reste ce qu'elle était, mais le dessin inférieur de l'ovale est modifié; un barbouillage simulant un dessin remplace les chiffres des angles.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 1/2, 3 ore, outremer.

Les feuilles sont composées de cent timbres, sur dix rangées, imprimées, les cinq premiers de chaque ligne renversés par rapport aux cinq derniers, de sorte qu'en prenant les 5^e et 6^e timbres de chaque rangée horizontale, il y a dix têtes bèches à la feuille.

ÉTATS-UNIS DE LA COLUMBIE.

Santander. M. de Ferrari a rencontré, au nouveau type, le 5 centavos, imprimé en violet, au lieu de rouge. Ce timbre se trouve probablement sur la feuille des 10 centavos dont il a emprunté la couleur :

5 centavos, violet vit.

FRNANDO POO.

Nous avons reçu de M. A. Benitez, de Santa Cruz Ténérife, le 2 c. de pes. surchargé 50 cent. p^{ta}, timbre que nous connaissons depuis longtemps. Mais ici la surcharge est imitée, ce monsieur ayant été encouragé par le succès de ses Rio de Oro.

La tête du chiffre 5 est plus ramassée; P et R de *para*, plus larges; s de *correos* moins ouvert, et enfin la lettre c de *cent* qui, au lieu d'être plus petite comme sur les timbres authentiques, est de la même grandeur que les autres lettres de ce mot *cent*.

GWALIOR.

Les trois plus petites valeurs qui avaient la surcharge divisée, c'est-à-dire les caractères indiens en haut et *Gwalior* en bas, ont actuellement, comme toutes les autres valeurs, ces deux surcharges réunies à la partie inférieure, *Gwalior* au-dessus des caractères indiens; de plus la couleur de la surcharge est changée pour les 1/2 et 2 annas :

1/2 anna, vert, surch. rouge.
1 — brun-violet, — noire.
2 — outremer, — rouge.

La carte avec réponse aurait sa dimension réduite au dire du *Philatelist*. Elle aurait aujourd'hui 122 × 77 m/m et serait sans perforation :

1/4 + 1/4 anna, brun-rouge sur chamois.

HOLKAR.



Le timbre ci-contre a paru au commencement de cette année. Il représente sans doute le rajah de cet Etat. Son effigie 3/4 de face est placée dans un ovale renfermé dans un cadre rectangulaire ayant pour inscription à droite : *Holkar State postage*; à gauche : *Holkar shahi — dak kaçil*, c'est-à-dire : Revenu de la poste du royaume de Holkar; en bas : *half anna*; en haut : *à d'ho ana* (1/2 anna).

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 15 :

1/2 anna, mative.

D'après Grégoire, Holkar qui a donné son nom à cet Etat situé au N. E. de Sarati et au N. O. du Dekkan, dans le Malwa, était un chef Mahratte (1700-1766) fils d'un berger du Dekkan, qui par son courage devint l'un des chefs les plus puissants de la Confédération des Mahrattes. Après sa mort, cet Etat, affaibli par des dissensions a été divisé et fait partie depuis 1857 des possessions anglaises avec vasselage. L'Etat de Holkar est connu aussi sous le nom d'Indore ou Indour.

HONGRIE.

Renseignée par *Der Philatelist* la nouvelle carte 5 kreuzer 161×71 mm, ayant le timbre connu et pour inscription : *Posta-takaréklap* :

5 krenzer, carmin sur paille.

INDE PORTUGAISE.

Nous avons rencontré quelques variétés non encore signalées de l'émission décembre 1881 :

RÉIS, lettres grasses et accent circonflexe.

6 réis, vert-jaune,

RÉIS, avec accent grave.

6 réis, vert-jaune.

RÉIS, avec accent aigu, lettres maigr es.

6 réis, vert-jaune.

TANGA, en lettres maigres

1 tanga, rose.

ITALIE.

On vient de distribuer à la chambre, le projet de la réforme postale. On y propose l'institution de billets postaux (cartes-lettres) à 15 centimes.

Est réduite de 30 à 25 centimes la taxe de recommandation; est abolie la formalité de vérification des valeurs dans les lettres assurées; est élevée de

2 à 5 centimes, la taxe pour les avis et circulaires; réduite d'une lire à 50 centesimi, la taxe pour billets d'identité: sont abaissées les taxes des mandats supérieurs à 100 francs; est facilité le payement des mandats: on autorise la poste à l'encaissement des effets de commerce, on admet l'expédition des colis postaux à port fixe avec valeur déclarée; on rend obligatoire la remise des paquets à domicile.

Si après leur avoir octroyé toutes ces faveurs, MM. les Italiens ne sont pas contents, c'est qu'ils doivent avoir le caractère mal fait,

LAGOS

Le 1/2 penny, type connu, arrive imprimé en vert, avec le filagramme CA et couronne et piqué 14 :

1/2 penny, vert.

MALACCA.

Nous trouvons annoncé par notre confrère *Der Philatelist* l'émission d'une carte avec réponse payée dont les deux parties tenant par le haut ont le piquage à la séparation :

3+3 cents, bleu sur chamois.

MEXIQUE.

Nous tenons de MM. Whitfield, King et C^o, plusieurs enveloppes de la Compagnie Wells, Fargo et C^o, qui a obtenu du gouvernement mexicain la concession du transport de la correspondance.

Nous avons d'abord une enveloppe de format moyen 152×83 mm, ayant à gauche le timbre vert 15 centavos de la Compagnie et à droite le timbre mexicain connu de 10 centavos, orange; en plus, une surcharge violette sous le timbre Wells Fargo et C^o: *Para carta 1/2 oz en la Republica Mexicana exclusivamente.*

Une autre enveloppe, de format officiel: 225×100 mm de la valeur de 25 centavos avait deux timbres mexicains de 12 centavos, verts, à droite, enfin une inscription en surcharge rose sous le timbre de MM. Fargo.

Moyen format :

15 centavos, vert + 10 cent., orange, surch. violette.

Format officiel :

12 cent., vert + 12+12 c. vert, surch. rose.



Chihuahua. Nous trouvons dans le *Philatelist* la description du timbre ci-contre que nous reproduisons à notre tour, à l'effet d'attirer l'atten-

tion des amateurs sur ce timbre qui aurait été émis, d'après notre confrère allemand, en 1872, pendant la révolution.

Il en existerait les valeurs suivantes :

25 centavos, noir sur blanc jaunâtre.
2 reales, — —

Il y avait encore avec l'inscription *Correos Chihuahua un p^o* :

1 peso, brun, rouge, piqué.

Si ces timbres ont été émis en 1872 d'où vient-il qu'il y ait des timbres en reales, monnaie abandonnée en 1868 après avoir été reprise en 1867?

MONACO (PRINCIPAUTÉ DE)

Monaco, le 23 Mars 1886.

AVIS

A partir du 1^{er} avril 1886, il sera mis en vente aux bureaux de poste de Monaco et de Monte-Carlo, et dans tous les autres débits de la Principauté, des cartes postales à 10 et 20 centimes (réponse payée), des enveloppes timbrées à 5 centimes, des enveloppes à 15 centimes de grand, moyen et petit format, et des bandes timbrées à 1 et à 2 centimes à l'effigie de S. A. S. le Prince Charles III.

Les cartes-postales, enveloppes et bandes timbrées, de même que les timbres poste du type français, n'auront plus cours dans la Principauté, et toute correspondance trouvée dans une boîte du territoire monégasque (boîtes de bureau, boîtes supplémentaires), et qui porterait une figurine française, serait taxée à destination.

NORWÈGE.

Arendael. Nous trouvons au *Philatelic Record* l'annonce d'un timbre pour journaux sans indication de valeur. Il a pour inscription : *Arendael's-hypost* sur deux lignes avec *aviser*, en bas. Le texte est renfermé dans un cadre rectangulaire formé d'une seule ligne avec disques unis pleins dans les angles. L'impression est noire, la dentelure 10. Chaque timbre a *G. o u.* en lettres italiques noires :

Sans valeur, noir sur vert.

NOUVELLE GALLES DU SUD.



Nous avons reçus de MM. Stanley Gibbons et C^{ie} le timbre ci-contre qui change de destination par la surcharge *postage* indiquant son nouvel emploi.

Les amateurs de timbres fiscaux savent que ce timbre a le filigramme N. S. W. et qu'il est piqué 13 :

5 shill. vert, centre viol., surch. noire

ORANGE.

Nous avons signalé il y a quelque temps, d'après un confrère, les timbres télégraphiques

provisoires 1, 3, 6 pence et 1 shilling. Nous venons de les recevoir, mais la dernière valeur au lieu d'être un timbre-poste est un timbre fiscal. Est-ce une nouvelle émission ? cela ne nous étonnerait guère. Quoiqu'il en soit, nous avons les timbres suivants :



TELE-GRAAF sur deux lignes verticales de bas en haut :

1 penny, brun-rouge, blen-violet
3 bleu, — —

TELE-GRAAF sur deux lignes verticales de haut en bas :

1 penny, brun-rouge, surch. blen-violet.
6 — rose, — —

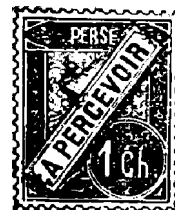


tales :

1 shilling, brun-violet, surch. bleu-violet.

Le 1 shilling est comme nous venons de le dire du type fiscal et la surcharge est appliquée sur deux lignes horizon-

PERSE.



Une série de *timbres-taxé* doit voir le jour incessamment. Dans un rectangle, une banderole placée en biais de gauche à droite et de bas en haut, portant les mots : *A percevoir*; à la partie gauche inférieure, dans un cercle, la valeur; à la partie supérieure, sur un cartouche : *Perse*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

1, 2, 5, 6, 10, 15 shahi, indigo.

1, 2, 5 kran, —

1 toman, —

D'après ce qu'il nous revient ces timbres sont entre les mains des marchands avant leur arrivée au pays. Il doit donc y avoir un abus de confiance de la part du graveur ou de l'imprimeur.

Nous tenons ces timbres imprimés comme essai, en noir.

Les timbres surchargés *officiel* nous sont arrivés. Il n'y a pas de 12 sh. sur 10 centimes carmin. Il existe :

Surcharge horizontale.

6 shahi sur 5 sh. vert, surch. noire.

12 — — 50 cent. noir, —

18 — — 10 sh. orange, —

1 toman, — 5 fr. rouge, —

Surcharge oblique.

6 shahi sur 5 sh. vert, surch. noire.

Le timbre 50 centimes, noir, a été émis dans le courant de 1882. Il a été retiré de cours parce que certains employés de Tauris, très forts sur la sous-traction, avaient détourné une partie de ces timbres pour multiplier leurs écus.

Le 5 kran, type des petits timbres à effigie en usage, a fait son apparition le 15 février dernier :

5 krans, violet.

On annonce l'arrivée prochaine du 1 toman, au même type. Sa couleur serait brun-jaune.

PHILIPPINES.

Un timbre paru cette année porte une surcharge dont on connaît le type; l'inscription *Habilitado p^a correos de 16 ct^{os}*, est en carmin sur le timbre-poste 1882 2 4 8 c. de peso :

16 cuartos, sur 2 1/8 c. de p., outremer & carmin.

PORTUGAL.

Le 25 réis, a actuellement la teinte brun-rougeâtre:

25 réis, brun-rougeâtre.

RIO DE ORO.

M. A. Benitez, de Santa Cruz Ténériffe, n'ayant aucune bonne raison à donner prend le parti d'éluder la question que nous lui avons posée. Il prétendait autrefois avoir reçu ces timbres directement; il paraît qu'il n'en est rien.

ROUMANIE.

Nous avons reçu, au nouveau type, le 5 bani, vert et le W. B. Z. possède le 25 bani, bleu à ce type :

5 bani, vert.
25 — bleu.

RUSSIE.

Biejetsk. (Tver) Voici un nouveau type de timbre dont il y a huit compositions, soit autant de variétés, ces timbres étant formés de clichés typographiques.



Les inscriptions sont celles d'autrefois, mais le chiffre cette fois est de proportion plus importante.

Imprimé en noir sur papier de couleur.

3 kopeeks, lilas.

S^t-PIERRE & MIQUELON.

M. le comte de S^t Saud a reçu des nouvelles de cette colonie. On lui apprend que, par suite de la transformation de timbres, tout le stock a été

épuisé et que la colonie complètement dépourvue de timbres, s'est vue obligée d'émettre celui comme ci-contre $\frac{P.D}{5}$ (10 ou 15) en noir.

L'exemplaire qu'on nous envoie couvre le timbre à date 17 février 1886. On apporte sa lettre à la poste et l'employé colle cette étiquette sur l'objet à affranchir ce qui ne se fait que pour l'intérieur de la colonie.

Nous nous refusons à croire à ce mode d'affranchissement par trop primitif et sur lequel on ne peut exercer aucun contrôle. Que l'on applique comme autrefois le P. D. (port déboursé) par suite de manque de timbres, soit! mais appliquer le timbre à date, y apposer par dessus le P. D. et un chiffre qui varie, ce serait par trop naïf. Il ne serait pas étonnant que le receveur des postes continuât sa spéculation qui lui a si bien profitée et qui a amené la disette complète de timbres à la poste.

Dans un passage de la lettre de son correspondant, M. le comte de S^t Saud relève les détails suivants qui donnent le nombre approximatif des timbres transformés :

1885	6 Janvier	5 sur 2 c. environ	300
	7 Mars	25 — 1 fr. —	3600 (2 types)
	26 —	5 — 4 —	900
	27 Juillet	10 — 40 —	20000
		15 — 40 —	20000
	17 Décembre	05 — 40 —	6500
	21 —	05 — 1 fr. —	13500
		05 — 75 —	1800
	31 —	05 — 15 —	1500
		05 — 20 —	13500

SHANGHAI.



Les timbres 80 et 100 cash ont reçu une surcharge oblique comme le représente notre fac-simile. La première valeur est devenue 40 cash; la seconde 60. Cette opération s'est faite le 29 janvier dernier :

40 cash sur 80 cash, chair et bleu.
60 — — 100 — jaune-serin —

Au 40 cash il est à remarquer que les lettres du mot *cash* vont en agrandissant.

Un de nos correspondants nous écrit que ces timbres n'ont été en usage qu'un seul jour : nous sommes mieux informé, puisque nous savons que l'emploi n'a duré que de 7 à 8 heures du matin.....

STELLALAND.

Signalons sous toute réserve, la nouvelle empruntée à *Der Philatelist*. Le timbre 4 pence aurait

été rencontré avec la surcharge *Twoe* en lettres gothiques sur *vier* :

2 pence, sur 4 p., bleu et noir.

Enfin, d'après ce journal, les timbres n'eseraient plus en usage, ce pays ayant été réuni au Bechua-land britannique. On aurait même brûlé tout le stock de timbres d'une valeur de 10 000 livres.

TABAGO

Voici le fac-simile du timbre dont nous parlions le mois passé :

1/2 penny, sur 6 p., bistre et noir

Le *Philatelist* nous apprend qu'il y a une carte au type 1 1/2 penny :

1 penny, carmin sur chamois.



TRANSVAAL.

Les 2 sh. 6 p., et 5 sh., que nous avons annoncés il y a longtemps, viennent seulement, dit le *Philatelist*, d'être mis en circulation :

2 sh., 6 p., jaune.

5 — — vert-bleu.

Il est probable que le 10 shillings aura vu le jour en même temps :

10 shillings, brun clair.

TURQUIE

Le 25 piastres nous arrive non dentelé; le 2 piastres nous est adressé le 20 mars dernier ayant la couleur orange et le fond bleu :

25 piastres, gris et noir non dentelé.

2 — — orange et bleu piqué.

VICTORIA.

Les bandes pour imprimés arrivent en quelques variétés qui se trouvent signalées au *Philatelic Record* et dans un journal allemand que nous ne nommons pas, par réciprocité :

1° Le timbre d'enveloppe de 1882, paraît avoir été imprimé sur bande sans filigramme, au format 161 × 370 mm :

1 penny, vert sur blanc.

2° Le type de 1885 aurait vu le jour au format 110 × 258 mm sur les papiers suivants avec le perçage en lignes sur couleur et au filigramme N. S W :

1/2 penny, rose sur gris-verdâtre.

1/2 — — — — — azur.

Sans filigramme.

1/2 penny, rose sur blanc uni.

Sans le perçage en lignes sur couleur.

1/2 penny, rose sur blanc uni.

Le papier N S W a été proposé il y a quelques années par le poste de Sydney, mais il a été trouvé impropre et non adopté. On l'a utilisé aujourd'hui probablement par suite d'un nettoyage général : papier et timbres.

3° Les types 1874 et 1875 auraient reçu en surcharge de couleur les mots : *Stamp Duty*; le filigramme est *one penny Victoria* et couronne :

1/2 penny, rose, surch. bleu, type 1874.

1 — — — — — vert — — — — — 1875.

Cette dernière bande a seule le perçage en lignes sur couleur.

Les enveloppes de 1869, 1882 et celles pour lettres enregistrées de 4 pence ont également reçu la surcharge : *Stamp Duty* de la couleur du timbre :

1 penny, vert et vert sur blanc vergé.

1 — — — — — — — — — — — azur — —

2 pence, rose et rose — — — — — blanc — —

2 — — — — — — — — — — — azur — —

4 — — violet et violet — — — — — blanc — —

Ces enveloppes sont probablement dans tous les formats qui existaient avant l'émission de janvier 1885.

Essai des timbres allemands du Levant

Depuis quelques temps on a exposé au musée postal de Berlin les essais des timbres allemands des postes de Constantinople. Ces essais se distinguent des timbres en cours soit par les surcharges de couleur, ou partie par l'indication de la valeur. Comme mes connaissances ne sont pas bien fondées sur l'existence de ces essais, je donne aux lecteurs de ce journal la liste complète qui sera utile soit aux uns, soit aux autres.

1883. *Surcharge sur le 5 pfennig, lilas, officiel.*

10 paras ayant 10 en bleu.

10 — — — — — 10 — rouge.

1/4 piaster — — — — — 1/4 — bleu.

1/4 — — — — — 1/4 — rouge.

1/4 — — — — — 1/4 — noir.

1883. *Surcharge sur le 10 pfennig, rouge, officiel.*

20 paras. ayant 20 en bleu.

20 — — — — — 20 — rouge.

1/2 piaster — — — — — 1/2 — bleu.

1/2 — — — — — 1/2 — rouge.

1/2 — — — — — 1/2 — noir.

1883. *Surcharge sur le 20 pfennig, bleu, officiel.*

1 piaster. ayant 1 en bleu.

1 — — — — — 1 — rouge.

1883. *Surcharge sur le 25 pfennig, brun, officiel.*

1 1/4 piaster, ayant 1 1/4 en bleu.

1 1/4 — — — — — 1 1/4 — rouge.

1883. *Surcharge sur le 50 pfennig, verdâtre, officiel.*

2 1/2 piaster, ayant 2 1/2 en bleu.

2 1/2 — — — — — 2 1/2 — rouge.

Peut-être, plus tard, pourrai-je vous donner des renseignements sur d'autres essais du Levant et même sur les colonies allemandes.

R. KRAUSE.

Les timbres carlistes.

On sait dans quelles circonstances naquirent les timbres carlistes. Don Carlos, à l'affût des moindres circonstances qui pouvaient lui fournir l'occasion de s'emparer du trône de toutes les Espagnes, avait suscité, en 1873, des troubles dans le nord de l'Espagne, lorsque le gouvernement de ce pays, mal assis, se trouvait en butte à toutes sortes de difficultés intérieures. Le Prétendant, ayant vu couronner son entreprise de quelques succès assez marquants, ne manqua pas de se rendre au milieu de ses partisans, pour poursuivre son but, lorsqu'il jugea que sa royale peau ne courait plus le moindre danger.

Il fallait se ménager des relations avec l'extérieur. Les correspondances furent donc dirigées par messagers spéciaux sur la France, et les lettres affranchies au moyen de timbres-poste de la République française, mais surchargés d'une fleur



de lis, au type ci contre, qui devint plus tard une marque d'oblitération. Cette fleur de lis avait pour but de marquer l'origine des lettres. Comme il n'y avait aucun bénéfice à se servir

de timbres français et que l'envoi par messagers spéciaux ne rapportait probablement absolument rien, ces timbres ne restèrent en usage que juste le temps qu'il fallait pour créer des postes et des timbres.

Les amateurs ont peut-être eu tort, nous dit-on, de ne pas recueillir ces timbres français qui ont leur intérêt, car ce sont en définitif les premiers timbres carlistes. Nous partageons cette opinion, mais les amateurs n'ont peut-être pas eu plus connaissance que nous de ce mode d'affranchissement et ils ont dû forcément négliger de recueillir ces timbres qui leur étaient inconnus comme à nous. Quoi qu'il en soit, il y aurait, d'après le correspondant qui nous fait connaître ces timbres et qui a été quelque peu mêlé aux affaires carlistes, toute la série des timbres français avec cette surcharge et l'oblitération française, savoir :

Type 1862.	5 centimes,	vert.
Type 1872.	1	vert-bronze.
	2	brun-rouge.
	5	vert.
	15	bistre.
	25	bleu.
	40	orange.
	80	carmin.

Le premier de ces timbres est à l'effigie, non laurée, de Napoléon III, en usage en 1873. timbre qui serait des plus rares, nous assure-t-on.

Cet état de choses n'était que provisoire. Le curé Santa Cruz, le fameux curé Santa Cruz, ayant été chargé de l'organisation des postes, imagina un service dans les provinces du nord de l'Espagne qui commença à fonctionner le 1^{er} janvier 1874. Le siège de la Direction générale des postes fut établi à Bayonne, et M. le comte de C. B. nommé directeur. Il y avait d'abord quatre sous-directions, à *Elizondo, Vergara, Durango* et *Alava*.

Les courriers qui apportaient les lettres en destination de l'extérieur de l'Espagne venaient tous aboutir à Urdax et à Valcarlos et l'échange se faisait à Ainhoa. Ces lettres étaient sous double enveloppe: la première avec la suscription: *Al encargado de la correspondencia — Bayona*, affranchie avec un timbre 1 real de Don Carlos et contenant le montant de l'affranchissement en timbres neufs détachés, soit de Don Carlos ou de France, dans la proportion d'un timbre par dix grammes; la seconde enveloppe portait l'adresse du destinataire, lettre affranchie à Bayonne par les soins du directeur des postes, M. le comte de C. B.

L'intendant général des troupes carlistes interdit dans les provinces en possession des carlistes, la circulation des lettres qui ne portaient pas le timbre du Prétendant, menaçant les personnes ou les autorités qui contreviendraient à cet ordre, d'être traduites devant un conseil de guerre. C'est ainsi que des correspondances furent brûlées, notamment, à *Vendrell, Villafranca, Calaf*, etc.

Nous ne reproduirons pas ici la circulaire du Conseil de régence de Navarre du 15 décembre 1873. Nous l'avons publiée n° 137, p. 35 et nous y renvoyons nos lecteurs.

Les premiers timbres carlistes parurent avant l'organisation définitive de la poste.

1° POUR LES PROVINCES DE BISCAYE, NAVARRE, GUIPUSCOA ET ALAVA.

Emission du 1^{er} juillet 1873.



Effigie à gauche de Don Carlos dans un ovale à fond ligné horizontalement, ayant au dehors, à la partie supérieure, le mot: *Franqueo* (affranchi) en lettres de couleur sur une ligne cintrée et sur fond blanc et en bas: *Espana*; de chaque côté 1 *rl.* ou *rl.* 1. Le cadre est rectangulaire en hauteur ayant l'espace compris entre le cadre et l'ovale rempli par des lignes horizontales.

Ce timbre a été lithographié à Bayonne par

M. Closeau et imprimé en couleur sur papier blanc uni varié :

1 real, bleu-pâle, sur blanc.)
1 — — — — — épais

Il existe deux reports de ces timbres : le premier a 84 timbres à la feuille, (sept rangées verticales de 12); le second a 11 rangées de 11 timbres soit 121.

Après s'être montré des plus crédules, en 1867, pour les timbres de Moresnet, un de nos confrères péchant par excès contraire, se montra d'une incrédulité sans pareille lorsque le *Timbre-Poste* révéla l'existence des timbres ca. listes. Comparant l'effigie du timbre avec celle des photographies, on lui reprochait son peu de ressemblance; il n'y avait pas jusqu'au petit toupet qui frissonne qui n'était sujet à critique; mais ce qui était l'abomination de la désolation, c'était l'absence de *tilde* sur l'n de *Espana* : preuve suffisante que les timbres étaient faux.

Ce type, comme nous l'avons dit, a été créé à Bayonne (France). Il était assez naturel qu'un lithographe de nationalité française ignorât l'orthographe espagnole : d'où la faute qui fut rectifiée, aussitôt signalée.

Réimpressions. En août 1831, M. le comte de C. le détenteur de la pierre lithographique portant le timbre Don Carlos, la confia à un lithographe de Paris, pour en tirer quelques épreuves d'essais; un marchand de timbres en eut connaissance et eut l'indécatesse de se faire imprimer une grande quantité de ces timbres. Le lithographe craignant de se compromettre, Don Carlos essayant en ce moment de renouveler son escapade de 1873, crut devoir avertir la police du tirage de timbres qu'il avait fait, à la suite de quoi la pierre fut saisie. C'est avec les plus grandes peines du monde et en faisant valoir certaines influences que la dite pierre fut enfin remise à son propriétaire. Constatons donc ce tirage :

1 real, bleu.

Essais. Nous ne connaissons que :

1 real, noir, carmin sur blanc glacé.

Il en existe qui ont été imprimés en août 1881 comme suit :

1 real, lilas, lilas vif, vermillon, carmin, noir.

Pour réparer la faute commise par le lithographe, une légère modification fut apportée à la planche du premier report de 84 timbres : on supprima le filet blanc cintré placé au-dessus du mot *Espana*, laissant subsister juste ce qu'il fallait pour simuler un accent sur l'n.

Emission de septembre 1873.



Semblable au timbre précédent, mais avec tilde (accent) sur l'n d'*Espana* et suppression de la ligne blanche inférieure, sous l'ovale

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc épais :

1 real, bleu, bleu-vif.

On a fait plus tard un nouveau report de 180 timbres à la feuille sur 15 rangées horizontales.

Réimpression. S'est faite en août 1881, dans les mêmes conditions que la précédente réimpression de l'émission de juillet 1873 :

1 real, bleu.

Essais. A la même date, il a été fait des tirages de fantaisie, savoir :

a. *Sur le type même;*

1 real, bleu, rouge, noir sur blanc.

b. *Sur le report;*

1 real, lilas pâle et vif, vermillon, carmin, noir sur blanc.

(A continuer).

2^e SUPPLÉMENT (1885-86)

à la sixième édition

ou

Catalogue Prix-Courant de Timbres-Poste, etc.

Prix : fr. 4 franco

Nous avons expédié ces jours derniers à tous les souscripteurs de cette publication les cinq premières livraisons, soit 84 pages, et deux cahiers de planches.

Les autres livraisons paraîtront incessamment.

Vient de paraître

ALMANACH DU TIMBRE-POSTE

contenant des prédictions faciles de chaque jour, soit sur les timbres, timbrophiles ou marchands, des éphémérides et quelques faits divers se rapportant aux postes et aux timbres

par X. Y. Z.

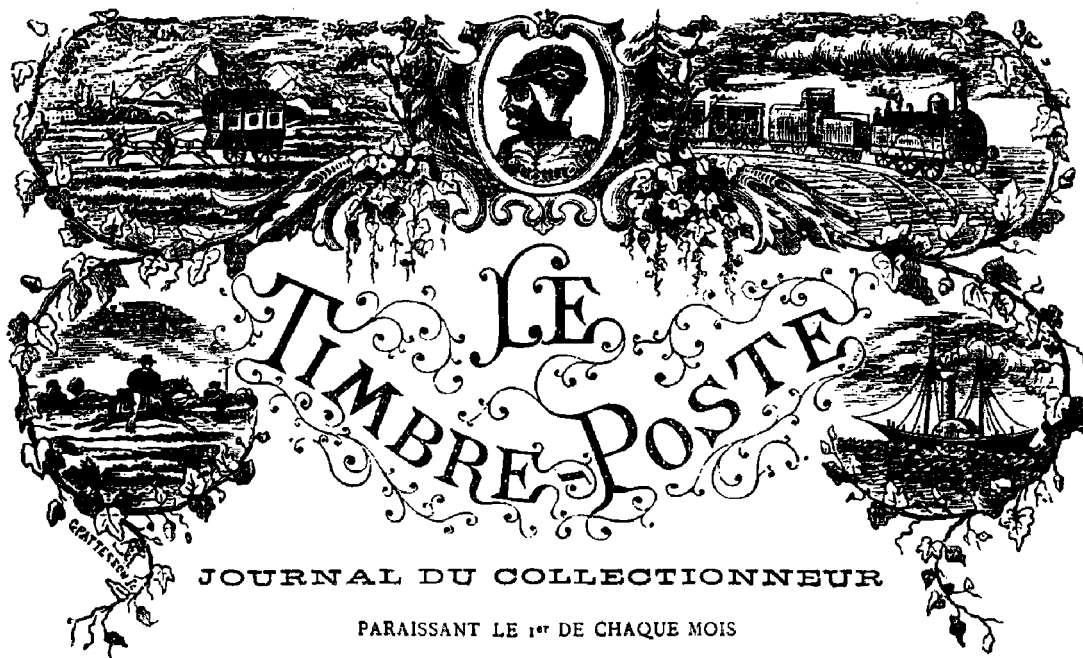
illustré de gravures sur bois

PRIX : 2 FR. franco

Cette publication a été généralement bien accueillie. Elle nous a même valu des encouragements à persévérer et l'on nous réclame pour l'an prochain un almanach nouveau pour lequel quelques amateurs nous adressent de la copie.

Nous croyons devoir avertir les gens peu pressés de se procurer au plus tôt ce livre, car il se trouvera bientôt épuisé.

Bruxelles. — Imprimerie L. G. MOUSSEROT et fils, rue aux Laines, 48



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

AÇORES.

Les timbres à 25 réis, violet, et 300 réis, vert, que nous avons signalés d'après notre confrère allemand *Der Philatelist*, n'existeraient pas, suivant une information qui nous vient de Lisbonne. Nous espérons que notre confrère s'assurera s'il a été ou non mystifié.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

L'établissement bien connu de Edouard Geucke et C^{ie}, pour l'expédition des paquets, dit le *Deutsche Philatelisten Zeitung*, se sert, comme la société berlinoise, de très jolis timbres imprimés en lithographie sur papier blanc et piqués 12 1/2. Ils portent les inscriptions : *Express-Verkehr — Leipzig-Berlin-Dresden. E. Geucke & Co.* Le milieu de chaque timbre montre un triangle avec chiffre de valeur. Il y aurait :

5 (pfennig), violet foncé.
10 — rouge-carmin.
30 — brun.
50 — vert mousse.

ANTIGOA.

Cette colonie a émis de nouvelles cartes postales. Il y aurait au type connu, 1 1/2 penny :

1 penny, carmin.
1+1 — —
1 1/2+1 1/2 — brun-rouge.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Il existerait le 90 cents, bleu, avec surcharge *Oficial* en lettres italiques rouges, d'après le *Philatelist* :

90 cents, bleu foncé, surch. rouge.

AUTRICHE.

Le *Wiener Briefmarken Zeitung* annonce que le 50 kreuzer a paru en rouge-cerise au lieu de violet :
50 kreuzer, rouge-cerise.

Le même, annonce, pour le 1^{er} mai, l'émission de cartes-lettres 3 et 5 kreuzer, 3 et 5 soldi, dans

les 8 langues, soit 18 variétés nouvelles et non 32, comme le dit notre confrère allemand.

M. Caillebotte a découvert le 3 kreuzer, enveloppe (aigle) de format moyen, ayant la première coupe des enveloppes 1863, mais avec *filagramme* à lettres rapprochées et grand fleuron à la patte de fermeture :

3 kreuzer, vert.

BANGKOK.

Le *Philatelic Record* rapporte qu'il a vu une lettre du maître des postes à Bangkok, où il annonce que, depuis le 1^{er} juillet, les timbres de Malacca, surchargés B, ont cessé d'être en usage, par suite de l'entrée du royaume de Siam dans l'union postale universelle.

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

En plus des timbres signalés, il y aurait :

1 penny, rose et noir (CA et couronne).
3 — rouge-brun — —

BELGIQUE.

Les cartes-lettres ont le type des timbres récemment émis :

10 cent., carmin sur bleu.
25 — bleu — rose.

BHOPAL.

Le 1/2 anna, noir, n'est plus. Ne le pleurons pas trop, car il a été remplacé par un type créé à son image et formant 32 nouvelles variétés. Il se distingue par les lettres N de *Nawab* et de *Jahan Begam*, qui sont retournées. On trouve encore une autre particularité : le 4^e timbre a SAH pour SHAH :

1/2 anna, rouge, non dentelé, sur blanc uni.

Pour ceux qui préfèrent les timbres plus grands, il y a encore de la série 1881/82 une émission à ce type où le 1/2 anna a 32 variétés sur 8 rangées horizontales de 4. Les lettres sont notablement plus grandes, et, pour bien marquer l'émission, tous les timbres sont orthographiés *Began* (n pour m); enfin, le 1^{er} timbre a NWAB pour NAWAB. Une autre particularité de ces timbres est que les lettres sont formées d'une manière toute fantaisiste :

1/2 anna, rouge pâle et vif sur blanc uni.

Pour compléter le bonheur du public, le 4 annas de 1881/82 a eu ses 24 variétés refaites et pour qu'il n'y ait pas d'équivoque avec l'émission de 1886, celle-ci a vu ses timbres piqués par un clou comme certains timbres antérieurs. Les 5^e, 7^e, 8^e, 10^e, 11^e, 12^e, 14^e, 16^e, 21^e timbres ont JANE CAM pour JANBECAM :

4 annas, jaune sur blanc vergé, piqués 6 1/2.
4 — olive — — —

BRÉSIL.

Il existe, dit le *Deutsche Philatelisten Zeitung*, une carte de service sur papier blanc brunâtre (115×78 m/m), piqué 10 1/2 et portant les surcharges rouges : *Carta Bilhete, Ilmo, Directoria Geral Dos Correios 2^a. secção* :

Sans valeur, rouge, brun et blanc.

BRUNSWICK.

Des enveloppes au moyen format, petite gomme, première émission, il nous est signalé par M. Lubkert, les variétés suivantes de l'inscription transversale :

Zwei silbergroschen Post-couvert Post-couvert.
Drei silbergroschen Post-couvert Post-couvert.
Drie silbergroschen Post-couvert Post-couvert.

BULGARIE.

Nous rapportons d'après *l'Ami* que les timbres 30 stotinki auraient été mis en usage, coupés en biais le 7 janvier à Bazardjik, ce qui aurait nécessité une circulaire du gouvernement défendant aux employés un tel emploi de timbres.

Le même journal aurait vu le timbre fiscal 10 stotinki utilisé pour l'affranchissement de lettre : ce serait peut-être l'occasion de lancer une autre circulaire pour arrêter la spéculation :

1/2 timbre 30 stotinki, bleu et bistre.
1/2 — 30 — violet et vert.
Fiscal 10 — gris perlé.

CAP VERT.

Il paraîtrait d'après le *Philatelic Record*, que cette Colonie aurait adopté le type en relief que nous avons déjà fait connaître pour Mozambique et Indes portugaises. Les valeurs seraient :

5 réis, noir.
10 — vert.
20 — carmin.
25 — violet.
40 — chocolat.
50 — bleu vif.
100 — brun.
200 — ardoise.
300 — orange.

CEYLAN.

Nous tenons de M. Campbell la carte 2 1/2 cents sur 6 cents, surcharge noire, ayant en haut, sur le timbre :

*The price is
Three cents
including the card.*

Cette même surcharge existe sur le 8 cents que nous avons catalogué avec un ? et qui nous a été envoyé par le même correspondant :

2 1/2 cents sur 6 c., bleu et noir.

CHILI.



Sans valeur, vermillon.

CHYPRE.

MM. De la Rue et Cie, de Londres, ont produit, dit le *Philatelic Record*, une nouvelle valeur de timbre, au type en usage. Le papier est blanc avec filigramme C A et couronne; piqué 14 :

12 piastres, rouge de Venise.

Nous avons parlé il y a quelque temps d'un timbre 2 1/2 pence, outremer, surchargé *Cyprus*, qui avait été signalé par l'*Ami des timbres*. On nous communique une lettre officielle confirmant ce que nous avons dit : que ce timbre n'a jamais existé.

COLONIES FRANÇAISES.

Les 1, 2, 3, 4 centimes, noirs, *timbres-taxe*, sont venus rejoindre les amis. Un de nos correspondants nous dit que cette nouvelle lui est connue depuis octobre dernier : deux jours d'arrêt à ce correspondant pour s'être oublié... si longtemps :

1	centime, noir.
2	— —
3	— —
4	— —

On nous a montré la carte sans timbre ayant : *Marine-1876* (1188), et une autre semblable, portant dans l'avis « bureau de po te » :

20 centimes, noir sur blanc

CUBA.

M. Le Roy d'Étiolles nous a soumis oblitéré 1885 le 2 1/2 c. de peso, imprimé en bleu outremer. C'est probablement le précurseur d'un changement de la série en usage l'an dernier :

2 1/2 c. de peso, outremer.

CURAÇAO.

Les cartes avec surcharge 7 1/2 cent existaient au dire du *Philatelic Record*, non seulement en noir, mais encore en vert-bleu. A ce type de carte il en aurait paru une de cette valeur sans surcharge qui aurait vu le jour le 1^{er} avril.

Cette annonce, notre confrère anglais le fait

sous le titre incompréhensible de « Antilles danoises ».

7 1/2 cent, orange surch. vert-bleu.
7 1/2 — bleu.

DANEMARK.

M. Vedel nous envoie le timbre de service 8 öre, carmin, ayant reçu la surcharge *service*, en bleu, qui aurait été émis le 23 mars dernier.

Ainsi, voilà des timbres qui portent en langue danoise l'inscription : *Timbre-poste de service* et après un usage de 15 années on éprouve le besoin d'écrire en français (à l'usage des danois !) le mot *service* ! Est-ce que les employés de poste en seraient arrivés à ce point de ne plus comprendre que le français ?

Aalborg. Les collectionneurs ne se plaindront



pas de cette poste. Nous avons d'abord les timbres à la mode : des provisoires surchargés qui ont vu le jour le 15 mars passé. Le chiffre 1 a été appliqué sur les timbres 3 et 5 öre de 1885 et 3 öre 1886. De ce dernier il n'y a pas de tête bêche, celle-ci ayant disparu sur les derniers tirages.

Il y a donc :

1	öre sur 3 öre, bleu.
1	— — 5 — rouge.
1	— — 3 — vert et rouge.

Passons au définitif? Ces timbres ont paru le 1^{er} avril en quatre types, sauf le 2 öre qui n'a vu le jour que le 8 même mois :



1^{er} Type. Armoiries dans un ovale ayant à la partie inférieure le chiffre de la valeur; l'ovale porte l'inscription : *Aalborg bypost — Circulaire merke* (Timbre de la poste d'Aalborg pour circulaires); en dehors de l'ovale, un chiffre aux angles, renfermé dans un rectangle.

2^e type. Mêmes armoiries dans un losange contenant au lieu de *circulaire*, le mot *accord*. Il paraît, d'après M. Vedel, que certaines firmes ont leurs lettres expédiées pour 2 øre au lieu de 3; de là le mot *accord*.



3^e type. Les armoiries sont dans une banderole en forme de fer à cheval et ont un chiffre au dessus; cette bande contient: *Aalborg bypost og pakke expedition* (poste d'Aalborg, expédition de paquets) en dessous: *Budé udleies* (commissionnaires à louer).

4^e type. Il est plus grand que les autres, l'inscription est la même qu'au 3^e type, sauf que l'inscription inférieure manque et la valeur occupe la partie inférieure.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 11 1/2 :

1 ^{er} type,	1 øre, brun.
2 ^e —	2 — bleu.
3 ^e —	5 — brun et bleu.
4 ^e —	10 — noir et brun.
	20 — vert et noir.
	25 — noir et bleu.
	50 — bleu et or.

VARIÉTÉ.

Ayant un piquage au milieu du timbre, dans le sens vertical.

20 øre, vert et noir.

DOMINIQUE.



couleur.

1/2 penny sur 6 p., vert et noir.

La surcharge ayant été imprimée par la composition du mot *Half penny* pour chacun des timbres de la feuille, on peut rencontrer quelques variétés par le rapprochement ou l'éloignement des lettres:

ainsi *Half* a la lettre *l* soit juste au-dessus du deuxième *n* de *penny*, soit entre les deux *n*.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Il paraît que le 12 février 1885 une compagnie américaine aurait émis trois timbres télégraphe que nous reproduisons ici et qui ont chacun le type différent.

Le 10 cents a le chiffre dans un ovale festonné, le 25 dans un écu et le 50 dans un ovale; la légende pour tous est: *Postal telegraph company* placée différemment.



L'impression est en couleur sur papier blanc, piqués 14 :

10 cents, vert.
25 — bleu.
50 — brun.

Signalé par M. Lubkert, l'enveloppe 50 cents, noir, format extra officiel, ayant le filigranne *82 et U.S.P.O.D.*

30 cents, noir.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung* nous apprend qu'il a reçu communication d'un timbre dont il donne la description suivante:

« Buste d'un patriote à gauche (inconnu pour nous) dans un ovale avec inscription circulaire: *Republica de Colombia*; au bord inférieur: *10 centavos*. »

Imprimé en couleur sur blanc, lithographié, piqué 13 1/2 :

10 centavos, orange.

D'après une lettre que nous recevons de ce pays, tous les timbres seront changés au fur et à mesure de leur épuisement. Ils porteront désormais: *Republica de Colombia*. Nous sommes donc en présence de l'avant-coureur d'un changement général.



Tolima. Der Philatelist révèle l'existence de deux types inconnus. Le premier est non dentelé, il appartenait sans doute à la série précédente. Quant au deuxième type, il y en a deux valeurs. Ces timbres étant piqués 11, sont probablement d'émission récente :

1 ^{er} type,	20 centavos, lilas, non dentelé.
2 ^e —	5 — brun, piqué 11.
	10 — bleu, —

FINLANDE.

M. Lubkert nous signale sur papier vergé blanc :

Format 145×80 mm.

32 penni, rose.

Format 149×83 mm.

25 penni, rose.

FRANCE.

M. Le Roy d'Étiolles nous a fait connaître le premier que les 25 centimes avaient la couleur changée et qu'ils étaient actuellement imprimés en noir sur teinté rose. Ces timbres ont commencé à circuler, à Paris, vers le 20 avril :

25 centimes, noir sur rose.

GRÈCE.

Qu'on ne suppose pas en voyant le type ci-contre voir une étiquette de bobine, c'est bien un timbre-poste. Et puisqu'il ne faut rien cacher à nos lecteurs, avouons qu'il est d'origine belge..... et pour qu'on n'en ignore, voir à la partie inférieure les lettres HH — AD, ré-



pondant aux noms *H. Heindrickx* et *A. Doms*. Le premier a fourni le dessin, le second l'a exécuté : c'est encore ce dernier à qui nous devons les timbres belges de 1869 et qui grave en ce moment les timbres du Congo. Nous espérons bien que le nouveau type grec ne restera pas longtemps en usage.

C'est à M. Topali que nous devons la connaissance de cette émission, datant du 1^{er} avril comme le prouve le document ci-bas envoyé par M. Chaidopoulos.

L'impression est en couleur sur papier blanc, non dentelés :

25 leptas,	bleu.
50 —	vert-bronze.
1 drachme,	gris.

Sur la forme et la mise en circulation des timbres-poste réglés par l'article 1^{er} du décret royal en date de 5 avril 1883.

GEORGES 1^{er},
Roi des Hellènes.

Vu l'article 13 de la loi 693 datée 21 Mai 1860, sur la proposi-

tion de Nos Ministres des finances et de l'intérieur. Nous avons décidé et Ordonnons.

Article 1^{er}. — Les timbres-poste valant 25 leptas, 50 leptas et une drachme, réglés par l'article 1^{er} du décret en date de 5 Avril 1883 auront la forme rectangulaire, ayant 18 mm de large et 22 mm de long et porteront au milieu l'effigie de Mercure dans un cercle de 13 mm de diamètre, au-dessus le mot ΕΛΛΑΔΗ et au-dessous la valeur du timbre-poste en chiffres.

Article 2. — Ces timbres seront mis en circulation à partir du 1^{er} Avril, de l'année courante.

Nous chargeons de l'exécution du présent décret Nos Ministres des finances et de l'intérieur.

Athènes, le 29 Mars 1886.

GEORGES.

Le Ministre de l'Intérieur,
N. PAPANICHAÏPOULOS.

Le Ministre des Finances,
THÉODORE P. DÉLYANNIS.

GUATÉMALA.

Pour les délices des amateurs, il a été appliqué sur les timbres de Costa-Rica une nouvelle surcharge. *Guanacaste* est en caractères gras (16×2 ou 18×2 1/2 mm), sur une ligne horizontale ou verticale. Nous ne devons pas désespérer d'en avoir bientôt d'autres :

GUANACASTE, 16×2 mm.

1 centavo, vert,	surch. rouge horizontale.
2 — carmin,	— noire —
5 — ardoise,	— rouge —
10 — orange,	— noire —
40 — bleu foncé,	— rouge —

GUANACASTE, 18×2 1/2 mm.

1 centavo, vert, surch. rouge horizontale.

Les mêmes caractères gras, signalés antérieurement, avaient 17 1/2×2 mm.

GUANACASTE, caractères gras, 20×2 1/2 mm.

2 centavos, carmin, surch. noire verticale.

GUANACASTE, caractères gras, 18 1/2×2 1/2 mm.

2 centavos, carmin,	surch. noire verticale.
5 — ardoise,	— —
10 — orange,	— —

GUANACASTE, en petites capitales rapprochées, 15×3 1/2 mm.

2 centavos, carmin,	surch. noire verticale.
5 — ardoise,	— —

GUANACASTE, en capitales plus grandes, 18 1/2×4 mm.

2 centavos, carmin,	surch. noire verticale.
5 — ardoise,	— —

GUANACASTE, en capitales distancées, 20 1/2×3 mm.

2 centavos, carmin,	surch. noire verticale.
5 — ardoise,	— —

Ces cinq variétés de surcharges verticales se trouvent sur une feuille.

GUATÉMALA.

Voici un pays qui ne demande qu'à aller....



Le type ci-contre nous donne le fac-simile d'un timbre de chemin de fer, dont vous et moi ignorions l'existence. Dans un ovale est l'effigie du général Don Justo Rufino Barrios, qui a été président pendant douze ans et qui a été tué à la bataille de Chalchuapa, à Salvador, le 2 avril 1885. Cette effigie est tournée vers la gauche; l'inscription qui l'entoure est en lettres blanches: *Republica de Guatemala*; au-dessus, une banderole ayant: *Ferro carril al norte*; en bas, sur un cartouche horizontal: *Vale un peso*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 :
1 peso, rouge-vermillon.

La date d'émission de ce timbre nous est inconnue.



Le type a été utilisé pour en faire des timbres-poste par l'addition d'un barbouillage qui défigure le timbre. A la partie supérieure: *Correos Nacionales*; à celle inférieure, la nouvelle valeur: 25, 50, 75 centavos; 100, 150 ctavos; au centre: *Guatemala* avec chiffres de chaque côté, au-dessus et au-dessous; entre les chiffres un dessin qui varie et qui est à peu près le même pour les trois petites valeurs et différent pour les autres; le mot *Guatemala* est d'un même caractère pour les 25, 50, 75 cts, et d'un autre pour les 100 et 150 centavos.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 12 :

25 c.	sur 1 p.,	vermillon,	surch.	noire.
50	— 1 p.,	—	—	—
75	— 1 p.,	—	—	—
100	— 1 p.,	—	—	—
150	— 1 p.,	—	—	—

Comme il ne faut pas qu'il existe d'arrière-pensée au sujet de cette émission, nous pouvons affirmer avoir reçu plusieurs lettres affranchies au moyen de ces timbres et dont voici, du reste, le décret d'émission :

Comme il est évident qu'il est nécessaire de mettre en circulation des timbres poste de valeurs plus élevées que celles de l'émission de 1881 et afin de suppléer à ce manquant, le Président décrète :

1° Qu'il sera fait une émission provisoire divisée en cinq lots, aux valeurs suivantes :

300,000	de 25 cents.
300,000	50 —
250,000	75 —
150,000	1 piastre.
100,000	1-50.

Ces provisoires sont légalisés pour la valeur exprimée et circuleront jusqu'à ce qu'une série nouvelle et uniforme soit faite. Qu'on se le communique.

Approuvé par le Président
HERPERA,
ministre de « Fomento, »

Palais du Gouvernement, Guatemala, 12 février 1886.

L'ordre du maître général des postes permet l'emploi du restant des timbres en usage pour le paiement de la taxe du chemin de fer du Nord.

GUINÉE.

Les timbres au type que nous avons reproduit il y a quelque temps sont, au dire du *Philatelic Record*, à la veille de paraître, après quoi viendra une série de timbres en relief comme ceux des Indes portugaises, Mozambique et Cap vert.

Nous avons vu au type couronne :
20 réis, bistre surch. noire.

GWALIOR.

Der Philatelist nous apprend qu'il existe avec la surcharge : *service* :

1/2 anna,	vert,	surch.	rouge..
1	— brun	—	noire.
2	— outremer	—	rouge.
Enveloppe 4 an. 6 p.,	orange.	—	noire.

La carte 1/4 anna nous est arrivée avec la surcharge *Gwalior* et la ligne de caractères indiens, réunis. Les armes restent bistre :

1/4 anna, brun-rouge surch. noire et bistre.

HOLKAR.

M. J. Siewert, nous écrit :

« Pourquoi n'avez-vous pas donné la description du timbre bleu d'Holkar » ?

R. Pour la bonne raison, c'est que nous ne le connaissons pas.

A notre tour nous dirons. Pourquoi, lorsque nous ne décrivons pas un timbre, ne nous le communiquez-vous pas? Cela simplifierait les choses.

HONGRIE.



On nous adresse le timbre de franchise ci-contre employé par la compagnie orientale du chemin de fer hongrois qui jouissait de la franchise des droits sur tous documents susceptibles d'en payer, moyennant obligation de se servir de ce timbre. Ladite compagnie au-

rait eu depuis ses chemins de fer réunis aux chemins de fer royaux, et les timbres auraient été brûlés à cette occasion. Mais la prévoyance timbrophilique veillait et on aurait pu sauver quelques timbres du feu.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqué 10 :

Sans valeur, bleu.

Nous empruntons à *Der Philatelist* la nouvelle suivante qui brille du clair obscur :

« Nouvelles cartes avec timbre sur le recto et inscriptions modifiées » :

2 + 2 krenzer, brun.

- a. Adointes, texte hongrois.
- b. Intes. — —
- c. Intes. Foglio d'ammonizione, texte hongrois-italien.
- d. Adointer. Foglio d'ammonizione, texte hongrois-italien.
- e. Opomena, texte croate
- f. Porezna opomena, texte croate.

Puis sans timbre :

- a. imp. noire sur chamois, pour avis provinciaux au ministère du commerce.
- b. Imp. noire sur vert, pour avis au ministère.

INDES ANGLAISES.

M. Castle a découvert le 2 annas, vert, 1^{re} émission, percé en points et il ne doute pas, dit-il, de l'authenticité de ce perçage d'accord avec plusieurs amateurs à qui cet exemplaire a été montré.

Il est très possible qu'il n'y a pas fraude en cette occasion, mais nous croyons que ce perçage doit être dû au caprice de l'expéditeur.

On nous soumet deux timbres portant la lettre L en surcharge noire dont la présence ne s'explique pas. Peut-être que ces lignes nous apporteront la lumière sur ces timbres :

1/2 anna, bleu, 1 surch. L en noir.
2 — orange, — L —

Le *Philatelic Record* nous apprend que le timbre d'enveloppe 1/2 anna, vert depuis 1883, a repris sa couleur primitive bleue. N'est-ce pas plutôt un vieux stock qu'on a remis en usage ?

1/2 anna, bleu sur blanc vergé.

Le même, nous dit que la carte de service a actuellement le timbre à gauche et l'impression sur chamois :

1/4 anna, outremer sur chamois.

INDES NÉERLANDAISES.

La carte 7 1/2 cent circule depuis le commencement de mars avec le carton blanc au lieu de chamois :

7 1/2 cent, bistre sur blanc.

ITALIE.

De nouveaux timbres de paquets sont annoncés pour aujourd'hui 1^{er} mai, comme suit :

Art. unique. Pour la taxe d'expédition des colis postaux dans le Royaume et à l'étranger, à partir du 1^{er} mai 1886 sont mis en vigueur deux nouveaux timbres-poste spéciaux, des valeurs suivantes :

10 centesimi, vert-olive.
20 — bleu.

JHIND.



Les émissions se succèdent à Jhind. Nous voici à une nouvelle édition. L'orthographe est modifiée en *Jeend state* : l'avenir nous dira si on est cette fois dans le vrai. Ce sont toujours les timbres Indiens qui fond les frais par l'addition d'une surcharge *Jeend state* sur deux lignes, en couleur :

1/2 anna, vert,	surch. rouge.
1 — brun-violet,	— noire.
2 — outremer,	— rouge.
4 — vert,	— —
8 — violet,	— noire.
1 rupee, gris,	— rouge.

Il y a aussi trois timbres de service accommodés de la même façon et en plus : *service* en haut :

1/2 anna, vert,	surch. rouge.
1 — brun-violet,	— noire.
2 — outremer,	— rouge.

Nous aurons bientôt sans doute les cartes et enveloppes avec la nouvelle orthographe si ce n'est fait.

MALACCA.

La carte à 1 cent existe avec réponse : les deux parties tiennent par le haut et se séparent par un piquage :

1 + 1 vert sur chamois.

MEXIQUE

Il vient de nous arriver une avalanche de cartes nouvelles.

Des cartes postales « Union postale universelle » avec timbre 2 centavos, carmin, non piquées : des cartes 5 centavos, outremer pour service intérieur et des cartes avec réponse, non piquées, type du 3+3 centavos, c'est-à-dire avec inscription en ronde sous la ligne courbe, et réservées aussi à l'Union postale universelle :

2 centavos, carmin s/chamois (Union postale univ.) non piq.
 2+2 — — — — —
 5 — outremer — (Servicio interior) —

La carte qu'on nous avait envoyée comme de récente émission et décrite en mars, a été émise en 1884 et non 1886.

Il nous est arrivé encore des cartes-lettres disposition de celle connue, sauf qu'elle a en plus : *Servicio urbano* ou *Servicio interior* de chaque côté, dans le sens vertical et que le timbre 10 centavos a la couleur orange :

- a. *Carton blanc.*
 4 centavos, vermillon.
 10 — orange.
- b. *Papier blanc.*
 4 centavos, vermillon.
- c. *Papier blanc azuré.*
 4 centavos, vermillon.

De la Compagnie Wells Fargo, nous avons obtenu :

Moyen format : 152×85^{mm}.

Cette enveloppe n'a pas le chiffre 15 surchargé, mais a à côté : *Precio 20 ctvo* en violet, frappé à la main. L'inscription carmin ne commence pas, par *Precio*, comme une autre enveloppe 20 centavos, surchargée et déjà renseignée.

20 s/15 c., + 12 c., vert et violet, ins. carmin.

Les 6 et 10 centavos ont le timbre 15 centavos de la Compagnie et en dessous : *Para cartas 1/2 oz a los Estados Unidos (en la Republica Mexicana) exclusivamente*, en carmin :

15+6 c. verts, ins. carmin.
 15+10 — — — —

Ces deux enveloppes existent avec les inscriptions en violet (nous avons déjà signalé le 10 cent) et le format officiel avec timbre Wells Fargo de 25 cent et le timbre poste 20 c.

15+6 centavos, verts, inscript. violette.
 15+10 — — — — vert et orange, — —

Grand format 225×100^{mm}.

25+20 centavos, verts, inscript. violette.

Le *Journal of America* annonce qu'il a vu coupés en deux diagonalement et employés pour la moitié de la valeur, les 10 cents orange et 12 cents brun de l'émission 1885 :

1/2 timbre 10 cents, orange.
 1/2 — 12 — brun.

Le même journal signale le 10 centavos bronze surchargé 20 cts. Nous croyons que la nouvelle demande confirmation.

Der *Philatelist* a vu deux enveloppes de service au type connu imprimé à droite, angle supérieur.

a. Papier blanc vergé 196×133^{mm} avec grand timbre rond, rouge, à la patte : aigle mexicaine avec inscription : *Secretaria de Fomento colonización, industria y Comercio-Mexico.*

b. Papier blanc uni : 254×113^{mm} avec grand timbre noir rond dans le coin supérieur gauche, aigle mexicaine avec inscription : *Republica Mexicana — Aduana Maritima de Veracruz.*

Nous croyons qu'on peut se dispenser de collectionner les enveloppes de service avec leurs différents cachets administratifs marquant simplement l'origine.

Pour clore les nouvelles de ce pays, annonçons que le 1^{er} juillet prochain paraîtront de nouveaux timbres dont les modèles viennent d'être approuvés et dont le tirage commencera dans les premiers jours de Mai.

MONACO (PRINCIPAUTÉ DE)

L'*Eclairer* jette quelque lumière sur la vente des timbres-poste et constate que les collectionneurs sont de bons clients pour le prince Charles III :

« Une quantité surprenante de timbres-poste à l'effigie du prince s'est vendue depuis leur émission qui date du 1^{er} janvier.

« Cette quantité atteint près de 214,000, savoir : 84,450 à 1 cent. ; 32,080 à 2 cent. ; 37,328 à 5 cent. ; 6,116 à 10 cent. ; 35,787 à 15 cent. ; 12,604 à 25 cent. et 4,300 de 40, 75 cent. et 5 fr.

« Il va sans dire que ce ne sont pas les correspondances expédiées de la principauté qui ont provoqué une telle vente.

« L'apparition des nouveaux timbres a fait la joie des collectionneurs, et de nombreuses demandes de collections sont arrivées d'Angleterre, de Belgique, d'Amérique, etc. »

NABHA.

On nous dit que la surcharge ovale a été réformée et remplacée par une sur deux lignes horizontales :

1/2 anna, vert,	surch. rouge.
1 — brun-violet	— noire.
2 — outremer	— rouge.
4 — vert	— —
8 — violet	— noire.
1 rupée, gris	— rouge.

Les enveloppes et cartes auraient partagé le sort des timbres :

<i>Enveloppes,</i>	1/2 anna, vert, surch. rouge.
—	1 — brun — noire.
<i>Cartes,</i>	1/4 — — — —
—	1/4+1/4 — — — —

Cette dernière de petite dimension 121×75^{mm}.

Quant aux armoiries, elles ont pour les enveloppes et cartes la couleur du timbre.

NORWÈGE.

Arendal. Voici le timbre dont nous avons parlé antérieurement. Il sert, paraît-il, pour les expéditions de journaux et le public n'est pas admis à en recevoir. La valeur de ces timbres est 80 øre le cent.



Sans valeur, vert,

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Nous avons connaissance, par le *Philatelic Record* d'une pièce officielle qui ne se distingue pas précisément par sa limpidité. La voici telle quelle : elle est datée du 4 février dernier :

« Un nouveau timbre-poste de cinq shillings a été émis par l'autorité. En voici la description : Effigie de la reine Victoria contenant les mots : *New South Wales* en haut et *Stamp Duty*, en lettres blanches sur champ oblong (?) avec 5 S au haut et *five shillings* au bas, le tout entouré par des lignes de bordure se rattachant au centre par les côtés. Le mot : *Postage* en lettres noires imprimées sur *stamp Duty* en couleur; lignes du centre et bordures violettes avec champ en vert nuancé, valeur 5 s.

» Nouveau timbre-poste de 10 shillings et une livre de semblable modèle, à l'exception que le premier a un « enroulement » (?) et l'autre un champ carmin. »

D'après le type que nous avons reproduit le mois passé on voit que la description n'est pas des plus exactes; mais elle nous apprend cependant qu'il y a deux valeurs au même type dont le cadre extérieur a le fond différent pour chaque valeur. Ajoutons donc :

10 shillings, carmin centre violet.

1 pound, — — —

PARAGUAY.

Le 5 centavos, actuel, de 1884 existe, au dire du *Philatelist* à l'état non dentelé :

5 centavos, bleu.



Les timbres y sont changés. Le nouveau type ne vaut guère mieux qu'autrefois. Il a été confectionné à Buenos Ayres. Au centre, les armoiries avec la devise *paz y justicia* dans un cercle ayant : *Republica del Paraguay*; dans les angles, un chiffre ren-

fermé dans un cercle ; en haut : *centavo* ou *centavos*; en bas : *Union postal — universal*.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 12 :

1 centavo, vert.
2 — vermillon.

Le 5 centavos a pris également ce type, mais en mars dernier il n'était pas encore en usage.

PÉROU.

Le *Philatelic Record* nous apporte une nouvelle qui sera bien accueillie par les amateurs, si elle met enfin un terme à toutes ces surcharges, vrai casse-tête chinois. On annonce donc une émission nouvelle composée des valeurs :

2 centavos, jaune.
5 — gris.
10 — bleu.
20 — vert.
50 — rose.
1 sol, noir.

Attendons le complément de cette nouvelle, c'est-à-dire la description des types, etc., et espérons que cette émission sera définitive... pour quelque temps.

PERSE.

Les timbres 5 shahi devenus 6 shahi par une surcharge, qui viennent de nous parvenir, ont le mot *officiel* en bas du timbre, en lettres plus rapprochées qu'antérieurement; le chiffre 6 à la tête moins recourbée en dehors, il est placé sur l'ancien 5 : cela nous fait trois surcharges de caractères différents en y comprenant celle oblique :

6 sur 5 shahi, vert, surch. noir-roux.

RUSSIE.

La Russie se décide enfin à émettre une carte postale avec réponse payée pour les relations extérieures. La formule est noire et contient pour première ligne des caractères russes dont la traduction française : *Union postale universelle. Russie est en dessous*; pour troisième et quatrième ligne d'entête il y a à droite : *Carte postale — avec réponse payée* et l'équivalent en langue russe à gauche. De ce côté, les armes du pays et à droite le timbre, type des cartes ordinaires même valeur.

Il y a cinq lignes de points pour l'adresse et un avis en russe et en français : *Côté réservé exclusivement — à l'adresse*, la seconde partie a : *Réponse au lieu de Réponse payée*.

Tenant par le haut, ces cartes ont l'impression noire et couleur sur les 1^{re} et 3^e faces sur carton chamois : Dimension 141 × 91 mm.

3 + 3 kopecks, rose sur chamois.



Charkoff (Charkoff). Un nouveau timbre qui rappelle le 5 kop. bleu récemment reproduit, nous donne encore les mêmes armoiries où nous constatons que la tête du cheval est plus courbée; les étoiles du haut et du bas plus grandes et les inscriptions en lettres plus espacées.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

5 kopecks, rouge carminé pâle et vif.

Irbit (Perm). Nous avons rencontré le type actuel avec les trois premières lignes séparées par un trait de la quatrième, ayant le burelage, non seulement au *recto* mais encore au *verso* :

2 kopecks, noir et vermillon.



Rjeff (Rjet). M. Edm. Von der Beeck nous avise qu'il a vu dans la collection d'un de ses amis, le type ci-contre dûment oblitéré.

Reste à savoir si le timbre imprimé en noir a également servi :

2 kopecks, bleu sur blanc.

ST THOMAS ET PRINCE.

Un essai 50 réis, noir, non dentelé, a passé par la poste, affranchissant un numéro de journal, ainsi que le constate le fragment de bande qui nous a été montré et sur lequel il est appliqué et oblitéré. C'est une curiosité postale, rien de plus :

50 réis, noir, non dentelé.

SERBIE.

Nous avons reçu les cartes avec réponse payée. Comme elles ont été imprimées par deux exemplaires, il y a deux variétés.

La première variété a *réponse payée* (accent grave sur l'a). Cette carte montre encore d'autres particularités : *côté* est écrit avec un accent aigu sur l'o comme du reste sur toutes les autres cartes; *a l'adresse* a un accent aigu sur l'a. Sur la 2^e partie, il y a : *Ce côté est réserve*, c'est-à-dire que l'accent manque sur e de *côté* et e de *réserve*.

La seconde variété a : *Répons payée*. On voit que s'il y a rectification pour l'accent de *payée*, il y a manque d'un e final à *Réponse*. La seconde partie de cette carte a *ce côté est réservé*. Il n'y a donc pas de fautes pour les accents, sauf sur l'o de *côté*.

Ce n'est pas tout. De ces deux variétés de cartes il y a des sous variétés où la seconde partie au lieu d'avoir un cadre bistre a le cadre noir; il y a même de ces cadres bistre et noir à la première partie des *répons payée*.

Résumons :

Ayant réponse payée.

10 + 10 para bistre cadre bistre sur paille pâle et vif

Ayant répons payée.

10 + 10 para, bistre cadre bistre sur paille pâle et vif.

La 1^{re} partie a le cadre noir, la 2^e bistre.

Répons payée.

10 + 10 para, bistre sur paille pâle et vif.

La 1^{re} partie a le cadre bistre, la 2^e noir.

a. *Réponse payée.*

10 + 10 para, bistre sur paille pâle et vif,

b. *Répons payée.*

10 + 10 para, bistre sur paille pâle et vif.

De cette dernière nous avons encore rencontré un exemplaire où les deux lignes d'avis se trouvent, la première dans l'intérieur du cadre, la seconde à l'extérieur :

10 + 10 para, bistre sur paille pâle.

De la carte 1883, avec armoiries (croix), nous avons un exemplaire dont la seconde partie n'a pas de cadre ;

10 + 10 para, bistre, cadre bistre et sans cadre.

Il est à remarquer que le cadre de ces cartes forme un tirage séparé : de là les variétés constatées.

Il existe des récépissés télégraphiques en usage depuis 1885. Leur dimension est de 115 × 160^{mm}. Ils ont à gauche les armoiries (aigle) sur manteau, à droite le timbre-poste 5 para. L'impression est noire sur blanc jaunâtre :

5 para, noir.

SORUTH.

Les timbres 1 anna et 4 annas sont actuellement piqués 12 :

1 anna, vert, vert vif.

4 — rouge vif, brique, rouge-brun.

SUISSE.

Deux cartes de service (156 × 100 mm) sont signalées par *Der Philatelist*. En haut : *Postkarte*; à gauche, supérieur : *Amlich*; en dessous, le bureau d'expédition :

a. Kreiskommando — Basel Stadt.

b. Kreiskommando — Solothurn.

Sans valeur, noir sur blanc, 1^{er} type.

— — — 2^e —

TABAGO.

La surcharge 1/2 penny, appliquée sur le 6 pence, l'a également été sur le 2 1/2 pence, outremer :

1/2 penny sur 2 1/2 p., outremer et noir (CA et couronne).

TAÏTI.



Il paraît qu'il a existé des bandes timbrées dont il y en a trois valeurs connues imprimées sur papier manille.

Ces timbres ont tout simplement le mot *Tahiti* et la valeur en dessous, entre deux gros traits, comme le montre notre dessin et frappé du timbre à date: *Papeete — Tahiti* et la valeur au centre qui est sur les exemplaires communiqués 5, 8 et 12 août 1884 :

5 centimes, noir sur manille,
10 — — — —
25 — — — —

Nous observons que ces timbres ont identiquement les mêmes surcharges que celles appliquées sur les timbres-poste à la même époque : au 5 cent. l'a de *Tahiti* n'est pas barré et au 10 l'a est très large comparativement au 25 qui est étroit.

TURQUIE.

Les voilà remplacés les 5 paras, les 5 et 25 piastres. Leur apparition s'est faite en même temps que le 2 piastres signalé le mois passé.

Sauf le 5 paras qui n'a pas de fond (précisément comme le pays qui l'émet) les autres valeurs montrent comme autrefois un dessin en couleur pâle sur le fond.

Imprimés en couleur sur blanc. piqués 13 1/2 et non-piqués :

5 paras, noir.
5 piastres, vert-bleu et vert pâle.
25 — bistre et bistre pâle.

VÉNÉZUELA.

Emprunté au *Philatelic Record* cette nouvelle, qu'il y aurait eu, vers la fin de l'année passée, une émission de cartes-postales du même type que précédemment, mais *Tarjeta Postal* en lettres ornementées ombrées au lieu d'être unies. Les cartes sont toutes du même type et le 9^e ornement du haut à gauche et le 12^e en bas, sont cassés. L'impression est noire sur carton de couleur; point d'indication de valeur :

Sans valeur, blanc.
— gris-vertâtre.
— jaune.
— ocre.

Sans valeur, rose.

— rouge pâle.
— brique.
— vert foncé.
— — très pâle.
— paille.

VICTORIA.

The S. N. signale au type *Stamp duty* de 1885, les enveloppes suivantes :

Format 137×78 m/m
1 penny, vert sur blanc vergé.
1 — — — — azur —
2 — lilas — — — —

Format 120×68 m/m.
2 pence, lilas sur blanc vergé.

Format 146×89 m/m.
2 pence, lilas sur blanc vergé.

Format 223×95 m/m.
2 pence, lilas sur blanc vergé.

Les timbres carlistes

(Suite, voir n° 280.)



Un essai qui n'a pas été adopté et qui a été fait antérieurement au type précédent, d'après les ordres du curé Santa Cruz, représenté Don Carlos 3/4 de face vers la droite, dans un ovale ayant les mêmes inscriptions placées aux mêmes endroits que le type adopté en 1870. L'impression est en lithographie sur papier blanc uni :

1 real, bleu-pâle, sans tilde sur l'a de *España*.
1 — — — — avec — —

Cet essai présenté le 15 mars 1873, ayant été jugé imparfait, il n'a pas été adopté. Il en existe une cinquantaine d'épreuves avec tilde; quant à celles sans tilde, il n'en a été tiré qu'une ou deux épreuves qui ont été détruites; le lithographe ayant eu l'imprévoyance de n'en pas conserver, il n'en existe donc plus d'exemplaire.

Un essai que nous n'avons pas retrouvé, malgré toutes nos démarches, est celui qui a été annoncé en 1873, par le *Philatelist*. Voici la description que feu notre confrère anglais en donnait :

« Représente Don Carlos de face, dans un cercle de perles avec le mot *Paz* sur un nœud de rubans; branches de chêne et d'olivier sur les côtés; lignes diagonales dans les angles supérieurs. Dans le cadre qui contient le portrait, on lit, sur les côtés: *Correos*; au-dessous: *Franco* et au-dessus: *España Unida* sépare les armes d'Espagne, le tout imprimé en violet vif.

Le portrait est noir, l'impression mauve clair sur papier blanc ayant une fleur de lis en filigramme.» Il nous semble qu'il y a là beaucoup de complications pour un timbre qui ne porte pas de valeur,

2° PROVINCE DE CATALOGNE.

Poursuivant sa marche, l'armée de Don Carlos envahit la Catalogne et y établit aussitôt un service postal semblable à celui en vigueur déjà dans les quatre provinces de Biscaye, Navarre, Guipuzcoa et Alava. Mais la correspondance pour l'étranger, au lieu d'être expédiée à Bayonne était envoyée à *Pratts de Mollo*, ville française située sur la frontière des deux pays (France et Espagne). Les lettres devaient être mises sous double enveloppe et avec les mêmes formalités que pour celles passant par les frontières du nord.

L'intendant général Francisco Sola a publié à cette occasion des documents que nous avons déjà insérés au *Timbre Poste* et auxquels nous renvoyons nos lecteurs (voir n° 140, page 61). Le timbre qui est annoncé par ces documents était réservé exclusivement à la province de Catalogne et l'emploi en a commencé le 15 avril 1874.

Rappelons les principales dispositions de ces documents qui donnent à ce timbre deux emplois : l'usage fiscal et postal et rappelons aussi quelques rodumontades de Monsieur l'Intendant :

1° Est établi un impôt sur les correspondances qui sera perçu par le moyen de timbres spéciaux qui reproduiront le buste de S. M. le Roi de N. S. D. Carlos VII (que Dieu garde) La valeur de chaque timbre sera de 47 centimes de réal (4 cuartos) ;

2° Cette imposition commencera à être obligatoire le quinzième jour du courant, et restera sans circulation à partir de cette date toute la correspondance qui ne sera pas accompagnée des timbres s'y rapportant désignés.

3° Le dépôt des timbres dans chaque ville sera dans le ou les bureaux de vente du gouvernement ennemi, faisant tomber toute la responsabilité sur les dépositaires, si dans quelqu'occasion ils en manquent, puisque par l'administration du département leur seront fournis tous ceux qu'ils jugeront nécessaires.

(A continuer.)

La poste en Espagne.

Un de nos correspondants nous écrit ce qui suit :

« En avril 1879, j'allais de St-Jean Pied de Port (Basses Pyrénées) à Roncevaux, visiter le théâtre de la défaite du paladin Roland. J'étais en voiture. Comme je montais une côte lentement, tout près de la frontière d'Espagne, je fus rejoint par le facteur-piéton, un espagnol, qui portait les dépêches de St-Jean Pied de Port à Valcarlos. La conversation s'engagea et au bout d'un instant il me pria de me charger du sac de dépêches. J'acceptai et lui rentra chez lui.

« En arrivant au village espagnol de Valcarlos, je remis le paquet au maire, qui était justement l'aubergiste qui me fit déjeuner, il le prit nullement

étonné de ce que j'avais fait *la poste*, or je venais dans ce pays pour la première fois, je n'y étais nullement connu.

« En mai 1881, j'étais à Séville, qui est une de ces villes... d'Espagne où l'on n'a guère souci des voyageurs. La poste restante ne s'ouvrait que de 10 à 11 heures le matin et de 5 à 6 heures le soir, juste au moment des repas dans les hôtels. Le matin de mon départ, pressé d'avoir mon courrier qui, grâce à ces heures je n'avais pu retirer, je me présentai à 9 heures : moyennant une *buena mano* de 1 piécette, l'employé m'introduisit dans son bureau, étendit sur la table tout le courrier de la poste restante, et sortant il me dit de prendre ce qui serait pour moi ; au bout d'un quart d'heure, il revint, comme je finissais de découvrir deux lettres à mon adresse dans le tas.... »

On le voit, la poste restante en Espagne n'offre pas de bien grandes difficultés aux employés pas plus que le courrier aux facteurs-piétons.

A propos des Pérou et des Siam.

CHER MONSIEUR,

Je vois que vous signalez au *Timbre-Poste*, n° 279, des timbres du Pérou, portant en surcharge un triangle ayant *Habilitado Arequipa*. Je puis vous dire que depuis les quatre ou cinq années que je suis en relation avec ce pays,



j'ai toujours reçu les timbres dès leur apparition. Or, ces timbres ne me sont jamais parvenus et j'ai l'intime conviction que ce sont des *carottes allemandes*.

Pour les Siam, bleus, avec surcharge 1 tical, je crains bien qu'ils n'aient pas plus de valeur que les Pérou, car, il y a trois ou quatre semaines, j'ai reçu un envoi de ce pays et les timbres bleus étaient vierges de toute surcharge. Il serait extraordinaire, enfin, de voir par une simple surcharge porter la valeur d'un timbre de 2 1/2 centimes à 2 sh. 6 pence.

G. B. CALMAN.

2° SUPPLÉMENT (1885-86)

à la sixième édition

ou

Catalogue Prix-Courant de Timbres-Poste, etc.

Prix : fr. 4 franco

Les 148 premières pages ont été expédiées à tous nos souscripteurs, le complément de l'ouvrage sera expédié très incessamment.

Bruxelles. — Imprimerie 'B MOENS et fils rue aux Laines, 48



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ANGOLA.

The Philatelic Record a vu de la nouvelle série à effigie, type du Cap vert, Mozambique et Inde portugaise, les valeurs suivantes. Il est probable que la série est complète :

5 réis, noir.
10 — vert.
20 — carmin.

BHOPAL.

Le 1/4 anna, de juin 1884, actuellement imprimé sur papier blanc vergé, nous vient *non dentelé*. Les 32 variétés de ces timbres ont même été refaites et quelques unes ont les fautes : NWAB, NWABA, NAWA pour NAWAB.

Type juin 1884. 1/4 anna, vert-bleu, non dentelé.
— 1886. 1/4 — vert-gris et vif —

BOLIVIE.

Le *Philatelist* annonce le 10 centavos de 1879

coupé diagonalement en deux, comme timbre de 5 centavos.

Les nouveaux timbres qui doivent paraître, d'après le *Philatelic World*, seraient les suivants : 1 c. rose, 2 c. violet. 5 c. outremer, 10 c. vert.

Il y aurait des enveloppes : 5 c. bleu, 10 c. orange; des cartes postales, 1 c., brun sur vert-pomme, pour l'intérieur et 2 c. outremer sur crème pour l'union postale universelle.

Enfin on préparerait encore des timbres de 3, 15, 20, 25, 50 cents et pour lettres enregistrées : 10, 15, 20 cents.

CAP VERT.



Nous donnons le fac-simile des timbres à effigie d'après un spécimen annulé qu'on vient de nous remettre. Ce nouveau type est donc actuellement en cours, si pas pour toutes les valeurs, au moins pour quelques unes.

CEYLAN.



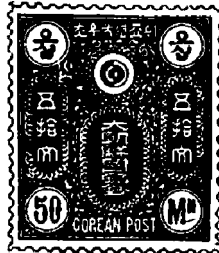
Voici ce que MM. De La Rue et C^o ont pu nous livrer de plus neuf. S'inspirant des timbres de l'Inde, ils ont placé la reine Victoria tournée à gauche dans un petit octogone, en dessous duquel un chiffre pour ceux qui ne voient guère. A la partie supérieure, sur une bande horizontale: *Ceylon postage*.

Impression de couleur sur papier blanc au filigranne CA et couronne, piqués 14; point de surcharge! :

25 cents, bristre.
28 — gris-bleu.

Ces timbres auraient paru le 15 avril dernier.

CORÉE



Il paraît que les trois timbres, 25, 50 et 100 mons, dont nous avons parlé il y a quelque temps et qui restent enveloppés de mystère, n'ont pas les couleurs telles qu'elles ont été désignées d'après un confrère. Le type à chacune de ces valeurs diffère aussi des deux valeurs connues, ainsi qu'on pourra en juger par les spécimens que nous reproduisons ici : le 50 mons surtout est d'un type tout à fait différent des autres.

L'impression est en couleur sur papier blanc piqués :

25 mons, orange,	piqué 9
50 — vert,	— 10
100 — bleu et rose,	— 9



ferme la cocarde.

M. Rodet avec son obligeance habituelle nous donne la traduction des inscriptions comme suit :

Une partie de la cocarde, le cadre circulaire, les branches de côté et les inscriptions supérieures et inférieures sont roses, au 100 mons, le reste bleu, sauf les caractères ou chiffres des angles qui sont blancs, ainsi que le cercle qui ren-

Les trois timbres ont, en haut, en coréen, la légende : *T'ái Tsyo-Syèn kuk t' tcho*; dans le grand ovale moyen du 50, dans le cadre circulaire du 25 et du 100, de 2 à 10 heures (en sens inverse des aiguilles) en chinois : *T'á Tsháo-sien kwéh you shò* (« papier monnaie de la poste du grand royaume de la FRAICHEUR MATINALE »).

Au timbre orange, au bas du cadran, de 4 1/2 à 7 1/2 heures, sens des aiguilles, en chinois (les deux premiers chiffres en ku-wèn, le dernier et le nom de monnaie en ordinaire) 2.10+5 cash. A l'angle supérieur droit, en coréen *i-síp* (vingt); à l'angle gauche *ó mún* (cinq mons).

Au vert, de chaque côté (en chinois fantaisiste, le chiffre 10 en Kú-wen) 5.10 cash dans les deux angles du haut, en coréen : *o-síp* (cinquante).

Au bleu, au bas du cadran, caractère fantaisiste, en chinois 100 cash; dans l'angle supérieur à droite, en coréen, *piik* (cent); à gauche : *mún*.

DANEMARK.

Copenhague. Les amateurs ne montrant pas trop d'enthousiasme pour les 1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e tirages des cartes, la compagnie a fait imprimer son 5^e tirage en noir au lieu de bleu. On peut lire aujourd'hui à la partie inférieure : 5^{te} oplag — *Hovedkontor : GI. Strand 46, Suen.*

3 öre, noir sur blanc.

Enfin, pour en faire voir de toutes les couleurs à ces bons collectionneurs, cette dernière carte a été imprimée comme suit :

a. Carton couleur.

3 öre, noir s/brun, rose, paille, cachou, gris fer, gris, gris-jaunâtre.

b. Carton blanc, couleur couchée.

3 öre, noir s/bleu pâle, orange, chamois rougeâtre, jaune-brun.

c. Papier blanc vergé.

3 öre, noir.

Si après cela les amateurs ne sont pas contents, on pourra leur exécuter d'autres tirages. Il suffit de parler.

DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE).

Signalons après un confrère discret, les enveloppes suivantes :

Format 140X79^{mm}.

10 centavos, carmin sur paille.

Format 186X96^{mm}.

20 centavos, brun sur blanc.

Format 240X101^{mm}.

40 centavos, brun sur azur.

45 — violet — blanc.

60 — vert — azur.

EQUATEUR.

La variété des cartes postales (avril 1884) avec armoiries et chiffres dans un cercle renversés



à la partie inférieure qui a été signalée ici sur carton blanc, existe également sur les cartons suivants :

3 centavos, mauve et noir sur rose.
3 — — — — bistre.

Il y a encore une autre variété de ces cartes où l'impression noire, c'est-à-dire le cadre et les inscriptions, ont été imprimés deux fois, la seconde fois renversée, mais ne portant qu'une fois les armes et le chiffre :

3 centavos, mauve et noir sur rose, double cadre.

Indépendamment de la carte avec réponse 3+3 centavos, type avril 1884, il existe encore la carte 2+2 centavos et du 1^{er} type, février 1884, celle à 3+3 centavos, mais les deux parties tenant du haut au lieu du bas :

Type février 1884. 3+3 centavos. mauve et noir sur blanc.
— avril — 2+2 — — — —

Pour les timbres *oficial* qui ont été signalés, l'administrateur général des postes de l'Equateur, interrogé, ne connaissait pas cette émission et ne l'avait jamais ordonnée... Il est donc probable que MM. les faussaires auront encore fait des leurs en cette occasion.

L'administration des postes a donné ordre de ne plus accepter à l'affranchissement des lettres, les timbres fiscaux dont les quatre plus petites valeurs 1884-1885 ont été signalées et dont il y a en plus un 5 centavos 1886-1887 et peut-être d'autres encore :

5 centavos, vermillon et noir.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Voici quelques renseignements sur les timbres télégraphe reproduits le mois dernier.

La *Postal Telegraph Co* a été organisée en janvier 1885 et ses timbres parurent en février même année. Par suite de circonstances qu'on ne nous dit pas, la compagnie cessa tout à coup d'exister.

Ces timbres ont été gravés par la *American Bank Note Co* qui en détruisit les matrices ; quant au stock il a été brûlé, mais... un livre contenant 100 exemplaires du 25, 10 du 10 et 10 du 50 cents fut retrouvé pour le bonheur des collectionneurs.

Espérons qu'on retrouvera bientôt d'autres livres avec timbres, la perspective de palper des dollars brisant tous les obstacles aux États-Unis.

Un autre correspondant nous dit que la compagnie existe encore, mais... qu'on ne peut avoir de ses timbres...

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

« Le timbre télégraphe, dit l'*Ami des timbres* a été refait : la roue ailée du haut est placée en biais au lieu d'être de face, le cadre des angles supérieurs est ligné au lieu d'être blanc ; enfin, entre le cercle et la valeur en lettres du bas, le fond est ligné au lieu de blanc. Impression de couleur sur blanc uni : »

20 centavos, brun.

Tolima. C'est encore de cette poste que nous avons à parler. Il y aurait un nouveau type cubierta des valeurs de 5, 10 et 50 centavos au fac-simile ci-haut que nous cueillons dans un journal

qui ne cite pas ses confrères et dont nous imiterons la réserve.

L'impression est en lithographie sur papier blanc, non dentelés :

5 centavos, jaune.
10 — bleu.
50 — rouge.

Aux timbres 5 et 10 centavos reproduits le mois passé, il faut ajouter les suivants, piqués 11 :

50 centavos, vert.
1 peso, vermillon.

Ces deux valeurs ont *centavos* et un *peso* sur une ligne droite. Le 50 a seul le chiffre 50 dans un octogone.

COLOMBIE (RÉPUBLIQUE DE).



Voici le timbre dont nous parlions le mois passé. Le personnage ci-contre est, nous dit-on, le président Núñez qui représente assez bien un homme malade

L'impression est en couleurs/papier blanc, piq. 13 1/2:

10 centavos, orange.

FRANCE.

Une carte télégramme 30 centimes, noir sur chamois a été en usage pendant le temps du choléra à Paris, écrit *l'Ami des timbres*. Cette carte est la même que les cartes ordinaires actuelles, c'est-à-dire sans plan. Le recto porte l'inscription: *Carte télégramme — Monsieur le Directeur des pompes funèbres, Avenue du Maine, 141, Paris*; et à gauche, sur trois lignes verticales de bas en haut: *Préfecture de la Seine, ville de Paris, service de la vérification des décès*; à gauche, un coupon piqué sur lequel il n'y a d'inscriptions qu'au verso: *M. le Dr — médecin de l'état-civil du — arrondissement de Paris — n° . . . , Réquisition adressée à l'administration des pompes funèbres pour la mise en bière d'urgence de M. . . — rue. . . n° . . . , décédé le 1888 , à . . . heure du . . . Paris, le 1888 , à . . . heure du . . .*

Sur la ligne pointillée du coupon: *Vérification des décès* et sur le verso de la carte: *N° . . . , du soussigné Médecin de l'Etat-Civil du . . . arrondissement de Paris, délégué à cet effet par le Maire, Officier de l'Etat-Civil, requiert l'Administration des Pompes funèbres d'effectuer la mise en bière d'urgence de M. . . décédé à Paris, rue. . . n° . . . au . . . étage, le . . . , 1888 , à . . . heure du la dite urgence motivée par . . . Paris, le . . . , 1888 , à . . . heure du . . . signature . . .*

Dimensions du corps: longueur . . . largeur . . . nature du cercueil . . .

30 centimes, noir sur chamois.

Il a été émis une carte pour les bureaux du Levant. C'est la carte actuelle à quatre traits pour l'adresse, ayant le timbre surchargé 20 paras en rouge sur deux lignes, les lettres de grande dimension et couvrant la largeur du timbre :

20 paras, noir sfilas, surcharge rouge.

La *Lanterne* du 14 mai dit que vers le 25 mai seront créées des cartes postales fermées au prix de 15 centimes, tout en maintenant la carte postale ouverte à 10 centimes.

Au moment de mettre sous presse, nous n'avons pas encore vu ces cartes.

GADELOUPE.

Nous avons vu le timbre-taxe 15 centimes oblitéré et portant une double impression. C'est très probablement un essai de mise en train que l'on aura jugé bon d'utiliser, l'administration se rappelant sans doute qu'il n'y a pas de petite économie :

15+15 centimes, violet.

GUATÉMALA.

Il paraît que les timbres surchargés vont être remplacés par une série nouvelle que le gouvernement de Guatemala recevra *gratis* en échange du stock de timbres surchargés.

Il faut convenir qu'un gouvernement qui pose des actes semblables est bien peu respectable.

GUINÉE.

Il paraîtrait d'après le *Philatelic World* que les timbres à effigie au type ci-contre auraient été mis en usage, savoir :

5 réis, noir.
10 — vert.
20 — carmin.
25 — violet.
40 — chocolat.
50 — bleu.
100 — brun.



ITALIE.



Nous donnons les deux timbres nouveaux pour

paquets qui ont paru le 1^{er} mai ainsi que nous l'annoncions le mois passé.

L'impression est en couleur sur papier blanc, au filagramme couronne, piqués 14 :

10 centesimi, vert-olive.
20 — bleu.

JAMAÏQUE.

Les feuilles-télégrammes ont vu leur dimension réduite. De 220×170^{mm} elle a été portée à 226×149^{mm}. Autrefois il y avait huit lignes de points au verso dont les deux dernières commençant par 1/9 et 2—, aujourd'hui il y a seulement six lignes :

Télégramme 1 shilling, rose sur blanc.
— officiel, 1 — — et noir — vert.

JHIND.

Les timbres 1/4 anna, piqués, nous viennent en feuilles de 25 variétés sur cinq rangées, au lieu d'avoir cinquante timbres. Cela nous a fait examiner ces derniers de plus près, et nous avons pu constater que ce ne sont pas cinquante variétés, mais vingt-cinq qu'il y a à la feuille, les cinq derniers timbres horizontaux de chaque rangée, n'étant que la répétition des cinq premiers.



1/4 anna, orange-brunâtre, piqué 12.

MADAGASCAR.



qui nous avons emprunté la nouvelle.

Les quatre plus petites valeurs ont pour inscription : 1 oz (2, 3, 4) *postal packet*; les autres ont 1/2 oz (1, 1 1/2, 2) *letter*. La couleur du 6 pence

est sans doute changée puisque nous la recevons en rouge. Enfin le 4 pence a 1 oz changé en 4 à la plume.

Ces timbres sont percés en lignes de couleur et ont le papier blanc :

Postal packet.

1 penny, 1 oz, violet, surch. noire.
2 — 2 — — — —
3 — 3 — — — —
4 — 4 — — — —

Letter.

6 pence, 1/2 oz, violet, surch. noire.
1 shilling, 1 — — — —
1 — 6 p., 1 1/2 — — — —
2 — 2 — — — —

1886. *Changement de couleur.*

6 pence, 1/2 oz, rouge pâle, surch. noire.

Les timbres ont été composés deux fois typographiquement. On reconnaît ces deux compositions par les points ombrés qui suivent les lettres B. C. M. A la première variété, le premier point est plein, à la deuxième il est blanc; aux 1 shilling et 1 shilling 6 pence, c'est le dernier point qui se présente ainsi.

Il est à remarquer que ces timbres n'ont qu'un point de gomme à un angle. Cela tient, nous écrit M. Diena, à ce que les envois postaux sont affranchis avec ces timbres jusque Maurice, où l'affranchissement s'opère en timbres de cette île, substituant probablement l'un timbre à l'autre.

MALACCA

M. Moquette rectifie ce que nous avons écrit à propos de timbres ayant S. F. P. C'est *Singapore free press* qu'il faut lire, *Press* étant le nom d'un journal.

MEXIQUE.



On nous envoie un essai imprimé [en noir sur chine dont le type est destiné à être mis en usage] le 1^{er} juillet prochain. Notre correspondant nous écrit que c'est là le spécimen des nouveaux timbres-poste.

Au centre d'un ovale à fond quadrillé obliquement est le chiffre de la valeur; au dehors, un autre ovale guilloché contenant: *Servicio postal Mexicano -- Cinco centavos*.

Ce timbre, comme l'indique l'inscription placée à l'extérieur de l'ovale, sort des ateliers du gouvernement à Mexico.

Plusieurs correspondants nous ont montré le

timbre ovale pour la correspondance officielle imprimé en rouge pâle.

Sans valeur, rouge pâle.

Ce même timbre, appliqué sur enveloppes de diverses couleurs nous vient de M. Le Roy d'Etiolles, mais les timbres étant coupés nous ne pouvons signaler les formats :

Sans valeur, rouge vif sur paille uni.

— — rouge — safran vergé.

NABHA.



Voici les fac-simile des timbres portant la nouvelle surcharge. Le 4 annas se présente avec la faute NAB'HIA.

NOUVELLE CALÉDONIE.

Il doit y avoir eu plusieurs compositions de la surcharge 25 c. sur 35 et sur 75 c., car on nous présente ces deux timbres sur lettres où les chiffres et NCE sont plus étroits :

25 c. sur 35 c., orange et noir.

75 c. — 75 c., carmin —

VARIÉTÉ. *Surcharge renversée.*

25 c. sur 75 c., carmin et noir.

PERSE.

Il paraît que les deux formats d'enveloppes existent pour chacune des deux valeurs 6 et 12 shahis, soit 145 × 112 et 150 × 120 ^{m/m}.

6 shahis, carmin.

12 — violet-rougeâtre.

Nous avons raison de dire que les *timbres-taxe* qui circulent déjà devaient avoir été obtenus par suite d'un abus de confiance de la part de l'imprimeur qui réside à Paris, nous dit-on. Et la preuve, c'est que ces timbres ne sont pas prêts à être émis, l'imprimeur ne connaissant pas encore les quantités qu'il doit en fabriquer : on ne se gêne pas, on le voit, avec le gouvernement persan.

ROUMANIE.

Le 15 avril dernier a été émis le 10 bani au nouveau type :

10 bani, rouge.

SERBIE.

M. Roussin a vu deux cartes doubles de 1881, impression bleue sur rouge. A l'une la partie

destinée à la réponse n'a que l'encadrement sans légende ni timbre, tandis que la seconde a la légende et le timbre, mais n'a pas d'encadrement :

5+5 paras, bleu sur rose avec et sans timbre.

5+5 — — — avec et sans cadre.

Nous n'avons jamais catalogué cette carte à 5+5 paras que nous considérons comme essai.

SHANGHAI.

Le 40 cash a paru le 28 Mars dernier imprimé en brun-chocolat et piqué 15 :

40 cash, brun-chocolat.

SUÈDE.

Les 10 öre, à effigie n'ont plus de filigramme, mais ils ont, nous écrit un de nos correspondants, au derrière du timbre un cor imprimé en bleu. Cette idée de placer un cor à cet endroit, nous paraît assez drôle :

10 öre, carmin, cor bleu au revers.

TAÏTI.

Outre les trois bandes signalées, il en est une quatrième avec double timbre *Tabiti Tabiti* servant par

5 10

conséquent pour 15 centimes :

5+10 centimes, noir s/manille.

VICTORIA.

Un fragment de bande qu'on nous envoie, donne deux timbres 1/2 penny, rose, type 1^{er} janvier 1885, placés l'un à côté de l'autre et marquant la séparation des bandes par deux filets, dont un gros à l'extérieur.

Nous ne pourrions dire s'il y a ou non un filigramme :

1/2+1/2 penny, rose sur blanc.

WURTEMBERG.

Le 3 pfennig bande a le papier chamois. Dimension 232 × 16 ^{m/m}.

3 pfennig, vert sur chamois.

A propos de l'article : les timbres de l'Uruguay.

Si ce n'est au nom des lois, c'est comme un de vos anciens correspondants que je vous prie d'insérer les lignes suivantes dans le journal que vous rédigez :

J'ai reçu le n° 279 du *Timbre-Poste* où j'ai lu ce que vous dites à propos de mon mémoire sur *Les postes et timbres de l'Uruguay, etc.*, comme j'ai lu aussi toutes les critiques des numéros précédents.

Je me contenterai de répondre à la lettre de M. Druillet qui termine vos critiques : cette explication sera mon dernier mot sur cette affaire (1).

1. a Société philatélique de Montevideo, presque dissoute, ne voyant jamais arriver les clichés qu'on disait avoir demandé à Paris ou ailleurs, j'en suis bien persuadé à présent comme je l'étais en 1883 et 1884 ne serait pas intervenue dans les frais de publication de mon mémoire comme c'était convenu et m'aurait laissé ledit mémoire chez moi. J'ai attendu deux ans et ne pouvais raisonnablement attendre toute ma vie : ce sont là les motifs qui m'ont engagé à remettre à Paris ce mémoire dont le titre n'est pas : *Les timbres de l'Uruguay*, mais *Mémoire sur l'administration de ladite République*, travail dont les recherches ont été faites toutes par moi, sauf quelques copies extraites du *Timbre-Poste* à qui j'ai toujours fourni les documents depuis 1863 et dont je me suis privé en sa faveur, ce dont vous avez profité pour tirer contre moi (2).

Encore un mot. Je ne dois pas un seul centime à M. Druillet comme le prouve le reçu que je tiens de ce monsieur et contrairement à ce qu'il affirme. Le timbre de Bolivie ou tout autre a été payé à M. Druillet qui doit bien s'en rappeler.

C'est la dernière fois que je m'occuperai de cette affaire et que je publierai quelque chose dans votre journal, ayant décidé de *faire cession de ma récolte??*

Je vous remercie d'avance pour cette publication.

D^r WONNER.

Montevideo, 14 Avril 1886.

A propos du 1 tical de Siam.

Pour confondre M. Calman, voici une enveloppe portant le timbre bleu de Siam, surchargé 1 tical en rouge, timbre sur lequel vous conviendrez, il ne peut y avoir absolument aucun doute (3).

E. VERVELLE.

(1) Puisque M. Wonner n'a pas trouvé un mot de regret pour atténuer les torts qu'il a vis-à-vis de nous, nous serions en droit de lui refuser l'insertion de sa lettre et attendre qu'il ait recours aux lois dont il parle. Nous préférons cependant lui donner satisfaction de suite, comprenant qu'il est pénible pour un docteur d'avouer qu'il n'est qu'un simple mortel comme nous.

(2) Nous avons si peu profité des documents de M. Wonner que nous nous sommes servi de renseignements dont il ne soupçonnait même pas l'existence. M. Wonner peut être persuadé qu'il est d'autres personnes obligeantes que lui.

(3) L'enveloppe communiquée ne laisse effectivement aucun doute sur l'authenticité du timbre oblitéré Bangkok 11-3. 86, M. Calman peut donc être rassuré et les amateurs aussi.

J.-B. M.

Açores et Madère réimprimés.

L'administration des postes de Portugal, non contente de trafiquer de ses timbres de colonies, en les faisant vendre par son homme de paille, a fait réimprimer les timbres des Açores et Madère de 1868 piqués et non piqués. C'est son droit, assurément, mais il est bon aussi d'être prévenu : « Nous saurons donc faire notre devoir » comme dirait Arthur.

Les collectionneurs naïfs s'étonnent de ne pas voir renseignés certains timbres non dentelés qu'ils vous présentent avec une marge satisfaisant les plus difficiles, mais ils n'aperçoivent pas la ficelle que nous allons leur montrer. Commençons par Açores.

Il n'y a jamais eu, en 1868, que les 5, 10, 20, 50, 80 et 100 réis non dentelés. L'administration des postes portugaise y ajoute le 25 réis : il faut bien faire des collections entières lorsqu'on rencontre des amateurs qui refusent des séries parce qu'il n'y a pas le même nombre de timbres que dans celle qui précède ou celle qui suit.



Les timbres réimprimés ont la surcharge Açores non de 1868, mais de 1875, c'est-à-dire que l'a est un peu plus ouvert, C ne forme pas un O ouvert mais un C bien marqué et plus large ; l'o et l'r sont plus larges et l'S plus ouvert.

Pour les couleurs nous remarquons que le 10 est plus orange, le 20 d'un bistre plus pâle, le rose, n'a pas la teinte carminée de cette époque mais est d'un rose tendre, le 50 réis a la couleur trop pâle ainsi que le 80, enfin le 100 réis a la teinte des 300 réis au lieu d'être d'un violet très foncé.

Le papier est plus blanc, la gomme aussi.

Ces remarques peuvent s'appliquer à la série piquée et non piquée. En cas de doute, la surcharge est là pour empêcher de faire confusion, puisqu'elle n'a jamais existé sur les timbres de 1868.

Il y a donc, avec la surcharge de 1875 :

1 ^o Non dentelés.		2 ^o Piqués 13 112	
5 réis, noir,	surch. noir	5 réis, noir,	surch. rouge
10 — jaune orange —	—	10 — jaune —	noire
20 — bistre pâle —	—	20 — bistre foncé —	—
25 — rose pâle —	—	25 — rose vif —	—
50 — vert pâle —	—	50 — vert pâle —	—
80 — orange —	—	80 — orange —	—
100 — violet pâle —	—	100 — violet vif —	—
		100 — lilas pâle —	—
		120 — bleu —	—
		240 — violet vif —	—

Nous passons aux timbres de Madère.



Les timbres de Madère *non dentelés* n'existent que dans les valeurs 5, 20, 50, 80, 100 reis. On a ajouté aux réimpressions les 10 et 25 reis et aux timbres piqués un 5 reis, surcharge *noire* : il faut bien satisfaire les appétits.

Tout ce que nous avons dit plus haut des nuances, papier et gomme, peut s'appliquer aux timbres réimprimés de Madère. Pour la surcharge c'est celle de 1876 et non de 1868 : les lettres D E R sont donc plus larges.

Nous avons avec la surcharge de 1876 :

1 ^o Non dentelés.		2 ^o Piqués 13 1/2.	
5 reis, noir,	surch. noire	5 reis, noir,	surch. rouge
10 — jaune orange — —	— —	5 — — — —	— noire
20 — bistre pâle — —	— —	10 — jaune — —	— —
25 — rose — — — —	— —	20 — bistre — —	— —
50 — vert pâle — — —	— —	25 — rose vif — —	— —
80 — orange — — — —	— —	50 — vert — — —	— —
100 — violet — — — —	— —	80 — orange — —	— —
		100 — violet vif — —	— —
		100 — lilas pâle — —	— —
		120 — bleu — — —	— —
		240 — violet vif — —	— —

Les timbres de Chihuahua.



Nous avons mentionné il y a peu de temps des timbres de Chihuahua qui auraient été en emploi en 1872. N'ayant pas les exemplaires sous les yeux,

nous avons du nous contenter d'en parler sans faire connaître notre avis. Depuis, nous avons obtenu en communication les 25 (centavos) et 2 (reales). Si le papier est en apparence le même pour ces deux timbres, quoique émis à diverses époques, l'oblitération à la plume, deux traits en croix, ne nous paraît pas de bon aloi ; enfin, il ne nous semble pas du tout que ces timbres ont jamais été revêtus de gomme comme on le prétend. A notre avis et c'est aussi celui de M. de Ferrari à qui nous avons montré ces timbres, pour avoir l'appui d'un de nos principaux timbrophiles, nous serions en présence d'une sorte de marque P. D. appliquée à la poste sur les lettres affranchies au bureau.

Nous avons encore dans le même genre, un autre spécimen : *Franco-Tipic* et numéro à la plume, au centre de l'ovale, ce qui nous fait croire que ces sortes de marques existent ou ont existé au Mexique dans différents bureaux.

On remarquera que le chiffre 25 débordé sur le trait intérieur de l'ovale dont on voit encore la continuité sous le chiffre et le cas est le même pour le 2 reales, ce qui indique une double applica-

tion : du timbre ovale d'abord, du chiffre ensuite, formalité nécessaire lorsqu'on ne connaît pas d'avance la taxe. Si les timbres étaient mobiles on aurait certainement cherché à simplifier la besogne en introduisant un chiffre au centre du timbre ovale, surtout dans un pays où on a un faible très prononcé pour la vie contemplative.

1/2

Nous ferons remarquer en passant que le 2 reales a la valeur couchée comme on le voit par notre spécimen et que la lettre S au-dessus du chiffre est une manière, nous dit-on, d'indiquer le mot *real*, comme Ry veut dire *Thaler*, etc., etc.

Nous croyons que, si l'on admet ces Chihuahua, qu'il n'y a aucune raison de refuser les P. D. ; P. P., timbre rond à date et chiffre-valeur des États-Unis, etc., qui n'ont aucune raison d'être, selon nous, dans une collection de *timbres-poste*

Timbres d'Espagne 1850 avec surcharge S/2



La marque que nous venons de reproduire pour le 2 reales du Mexique, nous engage à revenir sur les timbres d'Espagne 1850 6 reales ayant la surcharge S/2 en rouge (signifiant on le sait maintenant 2 reales) et dont il a été rencontré,

ainsi que nous l'avons dit antérieurement, quatre exemplaires neufs se tenant.

Il résulterait de cette découverte que, déjà en 1850 la nécessité de créer un 2 reales s'était fait sentir, puisqu'on avait préparé cette valeur par l'addition d'une surcharge qui changeait la valeur première du 6 reales. Mais comme il n'a jamais été vu d'exemplaires oblitérés, il se présente ici cette question : Ce timbre a-t-il été en emploi ? C'est peu probable, toutefois, si cette valeur était déjà jugée nécessaire en 1850, il est fort probable que le 2 reales 1851 a bien été émis avec toutes les autres valeurs le 1^{er} janvier, contrairement à l'avis de M. E. Argilès qui nous a fait écrire un article à ce propos.

Nous croyons qu'on peut considérer le 2 reales 1850 comme timbre préparé, mais non émis et la date d'émission du 2 reales 1851 comme étant celle du 1^{er} janvier.

VIENT DE PARAÎTRE

2^o SUPPLÉMENT (1885-86)

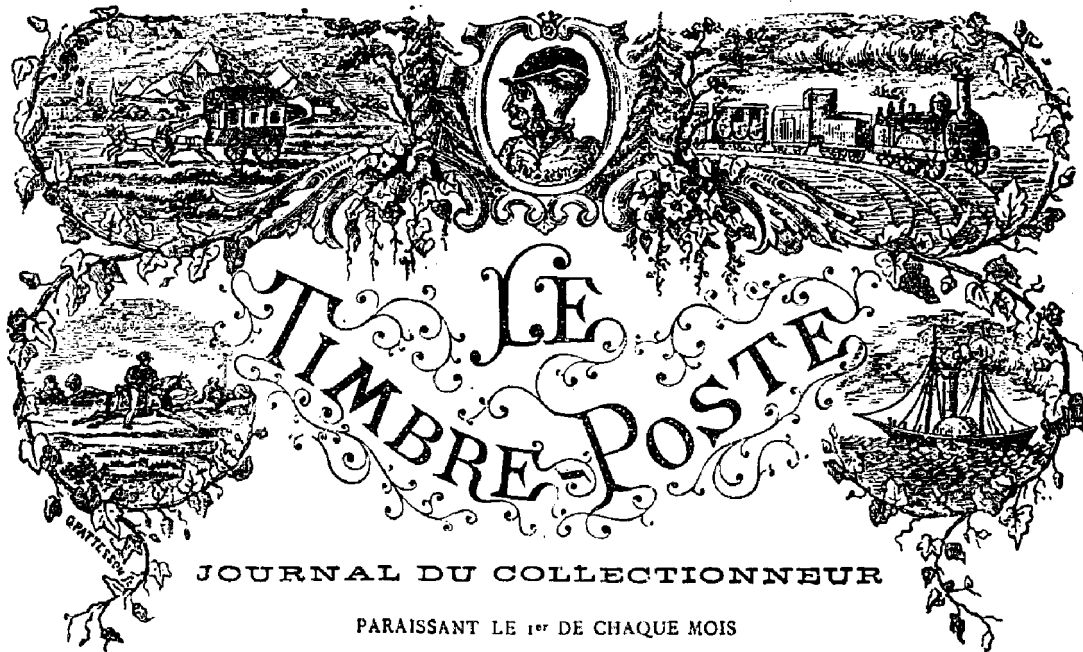
à la sixième édition

ou

Catalogue Prix-Courant de Timbres-Poste, etc.

Prix : fr. 4 franco

Bruxelles. — Imprimerie L.-B. MOENS et fils rue aux Laines, 48



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Der Philatelist signale un timbre 2 gr. brun, avec grand aigle, imprimé de la couleur du timbre 2 1/2 groschen, qui aurait été rencontré sur une lettre de voiture, porteur de l'oblitération 7. XI. 73.

Nous connaissons depuis longtemps le 2 gr. brun, *essai*, piqué 14 comme les autres valeurs. Nous devons supposer qu'on en aura fait une erreur d'impression lesquelles sont plus recherchées aujourd'hui que les essais et on aura demandé à la complaisance d'un employé des postes d'apposer une oblitération sur un exemplaire appliqué sur une lettre de voiture. Il n'est pas jusqu'au nom de ville qui nous est suspect, beaucoup de carottes étant venues déjà de Breslau.

ANTIGOA.

Le même, a reçu au type à effigie, cadre octogone intérieur :

1 shilling, lilas, (CA et couronne).

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE)

Der Philatelist a vu les timbres provisoires 5 c., devenus 1/2 centavo (mars 1882) ou 4 centavos, par une surcharge noire, ayant une seconde surcharge oblique *oficial* :

1/2 centavo, 5/5 cent., vermillon, surch. noire.

4

AUTRICHE.

Nous avons vu quelques cartes-lettres dont le piquage n'est pas toujours le même. L'impression est noire sur papier teinté, intérieur blanc; le timbre, type actuel des timbres-poste placé à l'angle droit supérieur.

Le *W. B. Z.* donne le décret de cette émission :

Emission de cartes-lettres.

En suite du décret du Ministère du Commerce, en date du 10 de ce mois, à partir du 1^{er} juin 1886 seront émises des cartes-lettres à 3 kr. et 5 kr., desquelles nous faisons remarquer ce qui suit :

1. Les parties intérieures des cartes-lettres faites sur papier blanc et verdâtre pour le 3 kr. (service local) et blanc et grisâtre pour le 5 kr. servent à la correspondance. En tête les cartes-lettres

portent le mot : *Kartenbrief* et dans le coin supérieur droit l'impression du timbre 3 kr. ou suivant le cas 5 kr. A gauche, le long de la bande piquée, une courte notice indique au destinataire la manière d'ouvrir la lettre. Au dos des cartes, une notice dit que pour l'emploi de la carte 3 kr. dans un rayon extérieur au rayon local ou bien la carte 5 kr. pour un pays pour lequel le port est supérieur à 5 kr., le supplément de taxe doit être appliqué en timbres sur la partie extérieure de la carte.

2. Les cartes-lettres doivent être remises fermées au bureau de poste. Cette fermeture s'effectue en mouillant d'abord le bord gommé et perforé, superposant les deux parties intérieures de la carte-lettre et la pressant avec les mains.

3. La recommandation des cartes-lettres est facultative et supporte le droit y affecté, soit 5 kr. dans le rayon local et 10 kr. pour autres lieux. La taxe de recommandation s'acquitte en collant au recto (côté de l'adresse) les timbres correspondants.

4. Les cartes-lettres sont en langue allemande et pour chaque canton postal dans lequel une autre langue se parle, outre la langue allemande, en langue correspondante. Elles sont mises en paquet de 25, le public peut se les procurer par exemplaire au prix de 3 ou de 5 kreuzer.

5. Dans tous les autres cas, (envoi, vente, échange, rebut) les observations sont les mêmes que pour les enveloppes timbrées.

CEYLAN.

Ce n'est pas deux valeurs qui existent du timbre reproduit le mois passé, mais trois, ainsi que nous l'a prouvé M. Fouré. Ajoutons donc :

15 cents, olive.

CHYPRE.



M. Vervelle nous montre que les timbres à 1/2 piastre, verts, ont reçu encore une fois la surcharge $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$ comme le

fac-simile, surcharge qui diffère de la précédente par les chiffres complètement différents et plus éloignés l'un de l'autre :

1/2 piastre, vert, surch. noire (C A et couronne).

COCHINCHINE.



Le même, nous adresse le timbre 25 centimes qui, dans un moment de pénurie de 5 centimes a vu sa valeur réduite et portée à ce dernier prix par la surcharge d'un chiffre 5 en noir sur la valeur primitive :

5 centimes, ocre, surch. noire.

COLONIES FRANÇAISES.

Le 25 centimes a subi le même sort que le timbre de cette valeur en France. Le voilà devenu noir sur rose nous écrit M. Vervelle et comme preuve de ce qu'il avance, il nous en fournit un exemplaire oblitéré 10 mai 1886 — Madagascar : 25 centimes, noir sur rose.

CONGO (Etat indépendant du)

Par suite d'oubli de la traduction des mots *Côté réservé à l'adresse*, en langue anglaise, la carte a été changée et imprimée dans une autre couleur. La quatrième ligne porte donc aujourd'hui :

(Côté réservé à l'adresse — *Address to be written on this side.*)

Le timbre reste ce qu'il est, mais l'impression est bleu outremer et le carton azuré :

15 centimes, outremer sur azur.

Ce n'est pas tout, un timbre de 5 francs était devenu nécessaire. Servira-t-il pour la caisse d'épargne comme en Belgique ou pour l'envoi de petits Congolans par la poste. Nous ne sommes pas dans la confiance des Dieux, mais il nous semble que la nécessité d'un timbre de 5 francs — provisoire — n'est pas établie. Quoiqu'il en soit le nouveau Benjamin est au type du 15 c. de la carte sauf le mot *francs* qui remplace *centimes* à la partie supérieure.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 15 :

5 francs, violet vif.

DOMINIQUE (LA).

Le 4 pence, suivant *Deutsche Philatelisten Zeitung* est actuellement gris, avec filagramme C A et couronne :

4 pence, gris.

Le même journal révèle l'existence des cartes suivantes, au format 88×139 mm, savoir :

1 penny, carmin sur chamois.

1 + 1	—	—	—
1 1/2	—	brun	—
1 1/2 + 1 1/2	—	—	—

Le type serait paraît-il celui de Natal, Trinité, etc.

FRANCE.

Voici le texte de l'avis publié par le ministère des postes et télégraphes, inséré dans le *Journal officiel*, du 28 mai :

• A partir du 15 juin prochain, des cartes-lettres à 15 et à 25 centimes seront mises à la disposition du public, moyennant le simple remboursement du prix du timbre d'affranchissement : 15 centimes ou 25 centimes.

• Les principaux bureaux de poste de Paris et des départements seront approvisionnés dès le début ; les autres bureaux seront approvisionnés successivement, au fur et à mesure du développement de la fabrication.

• Les cartes-lettres à 25 centimes sont particulièrement destinées aux relations internationales ; les cartes-lettres du service intérieur pourront également être utilisées pour les pays étrangers, mais elles seraient taxées à destination si l'expéditeur ne complétait pas l'affranchissement au moyen de timbres-poste.

• Il est permis d'insérer dans les cartes-lettres une ou plusieurs feuilles de papier, ainsi que tout objet dont l'insertion est autorisée dans les lettres ordinaires.

Les cartes-lettres pourront être recommandées moyennant un droit fixe de 25 centimes, et donner lieu dans ce cas, à l'émission d'un avis de réception de 10 centimes.

Les timbres-poste découpés dans les cartes-lettres ne pourront pas servir à l'affranchissement d'autres correspondances, mais les cartes-lettres hors d'usage avant d'avoir été jetées à la boîte seront admises à l'échange contre des timbres-poste, au guichet de tous les bureaux.

Ces cartes annoncées pour le 15 juin se vendaient dès le 10 à Paris. Elles ont le type des timbres-poste à droite et pour entête : *Carte-lettre* avec trait endessous, puis quatre lignes pour l'adresse, la première commençant par *M.* Un piquage comme aux cartes connues avec bords gommés pour la moitié de la carte :

15 centimes, bleu sur paille.
25 — noir sur rose.



Voici le fac-similé de la carte que nous avons fait connaître le mois passé. Renseignements pris, il paraît que c'est une fantaisie de la part d'un collectionneur qui, ayant trouvé anormal l'emploi de ces cartes en centimes lorsqu'on faisait usage de timbres en piastres, a appliqué cette surcharge sur laquelle le bureau de poste français a fermé les yeux.

Laissons donc à ce collectionneur ses fantaisies sans plus nous en occuper davantage, car il serait par trop facile de créer des émissions de timbres par la complicité d'un employé des postes.

GAMBIE.

Signalé par M. Diena, au type connu, filigramme CC (?) et couronne, piqués 14 :

2 1/2 pence, outremer.
3 — gris.

GRANDE BRETAGNE.

Les enveloppes enregistrées sont destinées, dit le *Philatelic Record* à porter un avis imprimé sur le verso indiquant les conditions d'assurance. Depuis le 1^{er} Mai le stock des enveloppes qui se trouvent imprimées, ont cet avis collé à l'endroit désigné.

Le même confrère rapporte qu'il existe un changement dans le type de l'inscription de ces enveloppes, format H. Celles émises en 1883 ont les instructions en lettres romaines capitales de 2 1/2 m/m, les deux lignes mesurent 110 × 88 m/m et la lettre R dans un ovale formé d'une ligne étroite. Quant aux instructions elles sont en caractères de 2 1/4 m/m et mesurent 125 et 102 m/m, la ligne de l'ovale plus épaisse.

Un exemplaire du format G a le papier teinté azuré d'une nuance verdâtre :

Format H. 2 pence, outremer, instruction en cap. romaines.
— G. 2 — sur azuré verdâtre.

Enfin le *Philatelic Record* a vu une carte postale privée ayant le timbre en relief sur des formules portant un cadre formé de grecques comme la première émission ; l'inscription est la même, mais les armoiries sont remplacées par une ligne. Au revers le nom de la firme et la date 187 en bleu ce qui nous annonce du vieux neuf :

1/2 penny, rose.

GUYANE ANGLAISE.

Signalé par le *Deutsche Philatelisten Zeitung*, une carte postale destinée à l'intérieur, valeur 1 cent et du format 139 × 88 m/m.

« Cette carte se distingue par un médaillon plein de goût » :

1 cent, gris sur chamois.

HAWAIIAN.

Le 12 cents est actuellement rouge, nous dit-on :

12 cents, rouge.

HOLKAR.

On nous annonce l'émission des valeurs 1, 2, 4, 8 annas. Ces timbres ont-ils le type du 1/2 anna que nous avons fait connaître ? c'est ce qu'on ne nous dit pas. Peut-être aurons-nous de nouveaux timbres. Son Altesse Tukaji Rao Holkar, le Maharajah que nous avons vu si beau étant mort le 16 juin dernier.

INDES ANGLAISES.

Il y a eu le 1^{er} mai dernier diverses émissions, savoir :



D'abord le timbre-poste à 4 annas 6 pies, ayant l'effigie de Victoria tournée à gauche dans un cadre formé de huit côtés et contenant : *India postage*, en haut ; *four annas six pies* en bas ; cadre rectangulaire ayant les angles remplis par un petit cercle. C'est ce que MM. De la Rue et C^{ie} de Londres ont fait de mieux depuis quelque temps.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqué 14, étoile en filigramme :

4 annas 6 pies, vert-jaune,

Nous avons ensuite les enveloppes 1/2 et 1 anna dans de nouveaux formats, et ce qui prouve que la couleur verte de la première de ces deux valeurs

n'a pas été changée, comme l'a prétendu un moment le *Philatelic Record*, c'est qu'elle est émise dans cette couleur. Le timbre reste frappé à droite, le papier est blanc vergé assez mince pour le 1/2 anna, et blanc uni épais pour le 1 anna. Point de dessin à la patte de fermeture :

Format 120 × 94^m/_m.
1/2 anna, vert sur blanc vergé mince.
1 — brun — uni épais.



Nous avons encore l'enveloppe pour lettres enregistrées. Le timbre est rond et porte au centre l'effigie en relief de Victoria à gauche dans un cercle uni; au dehors, un cercle guilloché festonné extérieurement et contenant :

India registration -- two annas. L'impression est en couleur sur la patte de fermeture ouvrant à droite. Le recto porte les inscriptions suivantes :

A gauche: *Registered* dans un petit rectangle dont la partie inférieure reste blanche pour des inscriptions; devant le rectangle, un R., puis trois lignes d'inscriptions :

Registered letter.

This letter must be given to an Officer of the Post Office to be Registered, and a Receipt obtained for it.

Dans l'angle droit supérieur un rectangle avec les inscriptions usuelles, le tout imprimé en bleu avec trait en croix.

Format 133 × 83^{mm}.

2 annas, outremer sur papier toile blanc.

Il y a encore un format plus grand mais il ne nous est pas parvenu.

D'habitude les enveloppes enregistrées portent sous la patte le nom *Mc Corquodale & Co, Patent etc.*; les enveloppes des Indes ont: *Thos. De La Rue & Co Patent.* Est-ce à dire que ces derniers ont un même brevet que *Mc Corquodale et Cie* ?

Voici un avis postal qui parle de ces émissions :

AVIS POSTAL.

A partir du 1^{er} mai prochain, les quatre dénominations d'enveloppes postales décrites ci-dessous pourront être vendues au public aux bureaux de poste ou par les vendeurs de timbres patentés aux prix indiqués.

ENVELOPPES CARRÉES 1/2 ANNA.

	R	A	P
Tout nombre inférieur à 16	chacune	0	0 8
Paquet de 16	le paquet	0	10 6
<i>Exemple :</i>			
3 enveloppes coûtent		0	2 0
6 — —		0	4 0
12 — —		0	8 0

ENVELOPPES CARRÉES UN ANNA.

Tout nombre inférieur à 8	chacune	0	1	2
Paquet de 8	le paquet	0	9	3
<i>Exemple :</i>				
3 enveloppes coûtent		0	3	6
6 — —		0	7	0

ENVELOPPES ENREGISTRÉES, PETIT FORMAT.

Tout nombre inférieur à 16	chacune	0	2	2
Paquet de 16	le paquet	2	2	6
<i>Exemple :</i>				
3 enveloppes coûtent		0	6	6
6 — —		0	13	0
12 — —		1	10	0

ENVELOPPES ENREGISTRÉES, GRAND FORMAT.

Tout nombre inférieur à 8	chacune	0	2	8
Paquet de 8	le paquet	1	5	3
— — 16		—	2	10 6
<i>Exemple :</i>				
3 enveloppes coûtent		0	8	0
6 — —		1	0	0

2. Les nouvelles enveloppes half anna et one anna sont plus grandes en format que celles qui sont maintenant en usage et la qualité de papier est également supérieure dans les nouvelles enveloppes.

3. Les enveloppes d'un demi anna et un anna en relief qui existent, seront encore vendues à la valeur y indiquée.

4. Les enveloppes enregistrées des deux formats, sont maintenant introduites dans les Indes pour la première fois; elles sont recommandées pour les lettres enregistrées car elles assurent la transmission contre tout dommage et contre toute machination.

On doit se rappeler que le timbre en relief sur les enveloppes enregistrées ne représente que l'enregistrement et que, lorsqu'on emploie ces enveloppes, des timbres-poste pour le montant requis doivent être fixés de la manière usuelle, en paiement du port ordinaire.

5. Un timbre adhésif de la valeur de 1/2 annas pourra aussi être vendu au public à partir du 1^{er} mai ou bientôt après. Ce timbre est destiné au Royaume Uni et aux contrées comprises dans le Royaume Uni.

Simla le 13 avril 1886.

L. G. WAIT.

2^e Assistant Directeur général des postes.

INDES NÉERLANDAISES.

La correspondance par « *Zeepost* » ayant la taxe réduite à 12 1/2 cent au lieu de 20, des enveloppes et des timbres à 18 1/2 cent paraîtront incessamment. On attend aussi l'émission de cartes avec réponse de 7 1/2 + 7 1/2 cent.

JOHORE.

La surcharge *Johore* appliquée sur les timbres de Malacca 2 cents, rose, arrive avec de nouveaux caractères ayant 11^{mm} sur 2 1/2 annonce le *Philatelist*: 2 cents, rose, surch. noire.

LABOUAN.

Nous trouvons au *Deutsche Philatelisten Zeitung* l'annonce des timbres suivants, au filagramme CA et couronne :

10 cents, bistre-noir.
16 — bleu-gris.

MONTSERRAT.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung* ajoute aux cartes connues, celle avec réponse payée, piquée à la séparation et au type Natal, Trinité, etc. :

1-1 penny, carmin sur chamois.

NEVIS.

Deux cartes avec réponse, piquées à la séparation, sont signalées par le même, au type Natal, Trinité, etc. :

1-1 penny, carmin sur chamois.
1 1/2 + 1 1/2 — brun-rouge — —

NORWÈGE.

Il y aurait deux variétés de la carte 5 öre, vert, suivant le *Philatelic Record*, qui donneraient les mots *Kun Adressen* écrits : *Kun* à la première et *Adressen* à la seconde :

5 öre, vert sur blanc (*Kun*).
5 — — — (*Adressen*).

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le *Philatelic Record* mentionne une enveloppe officielle format « commercial » ayant le timbre connu 1 penny, avec altération des angles où les ornements ont été enlevés et remplacés par les lettres O. S. :

1 penny, rouge-brique sur blanc vergé.

PERAK.

Der *Philatelist* signale la nouvelle surcharge *Perak* en noir 10 1/2 sur 2 1/2 mm.

2 cents, rose, surch. noire.



Nous avons une autre surcharge : 1 cent *Perak* en lettres italiques sur le 2 cents, rose, dont voici le type; l'émission serait du 1^{er} mai dernier :

1 cent sur 2 c., rose, surch. noire.

PUTTIALLA.

Le 2 annas, *service*, n'est seulement de paraître, nous écrit-on. D'après ce correspondant il n'y aurait pas de semblable valeur avec l'inscription en ovale. Le timbre qui nous arrive a : *Service* en haut; *Puttialla State* en bas, sur deux lignes. Le premier de ces deux derniers mots se présente aussi parfois avec la faute *Puttilla* :

2 annas, outremere surch. rouge.

RUSSIE.

Depuis le commencement de juin, il existe une carte postale à 3 kopecks pour l'Union postale universelle. Le type et la dimension sont empruntés

à la carte avec réponse, qui a la même destination :
3 kopecks, rose.

Fatèje (Koursk). On nous a montré une enveloppe de format moyen, 139×80^{mm} ayant le timbre renversé et frappé à la patte de fermeture sur papier à la main vergé blanc grisâtre, portant en filagramme le monogramme AR surmonté d'une couronne :
4 kopecks, bleu foncé.



Bielozerk (Novgorod). Nous n'avons pas encore signalé au type ci-contre, c'est-à-dire avec 2 k. au lieu de 2 kop., le timbre :
2 kopecks, noir sur blanc.

On ne connaissait que le 2 kop bleu foncé.

Zadonsk (Woronèje). Le timbre actuel émis en novembre 1883 piqué, puis en 1885 non piqué, se présente maintenant avec le seul piquage vertical pour séparer le talon du timbre :

5 kop., vert-jaune et noir, piqué verticalement.

Arzamass (Nijnij Novgorod). Vient de paraître le 5 kopecks au type en usage, mais en lilas vif, et seulement en dix variétés reproduites trois fois à la feuille :

5 kopecks, lilas vif.



Schadrinsk (Perm). Le 3 kopecks, vert, est remplacé. L'ovale central est devenu un cercle ayant le même dessin et les mêmes inscriptions: le chiffre reste dans les angles, en biais, dans un petit cercle.

Le timbre est imprimé d'une couleur différente et a le piquage 13 :

3 kopecks, violet.

SAINT-CRISTOPHE.

Il y aurait émission de cartes postales avec réponse payée, d'après le *Deutsche Philatelisten Zeitung*, type Natal, Trinité, etc., et piquées à la séparation :

1-1 penny, carmin sur chamois.
1 1/2 + 1 1/2 — brun-rouge — —

SELANGOR.

La surcharge *Selangor* a actuellement 15 1/2 sur 2 1/2^{mm} dit le *Philatelist* et M. Vervelle nous en montre avec lettres maigres 14×3^{mm} :

2 cents, rose, surch. noire, 1^{er} type.
2 — — — — 2^e —

SERBIE.

La carte 5 para conserve actuellement le type de timbre ci-haut, mais a les armoiries nouvelles



de la carte avec réponse 10+10 para, c'est-à-dire avec l'écu terminé en pointe :

5 para, brun sur rose,

SIAM.

La carte surchargée 4 atts, en noir, a été vue par *Der Philatelist* avec la surcharge renversée à la partie inférieure :

4 atts, rouge et noir.

SUNGEI UJONG.

Les timbres de Malacca 2 cents, ont été surchargés *Sungei Ujong*, en noir, 11 1/2 sur 2 1/2^{mm} :
2 cents, rose, surch. noire.

Les premiers timbres de Tolima réimprimés (1)



La difficulté de se procurer les timbres sur papier azuré de la première émission, composés comme on le sait de clichés typographiques,

a donné lieu tout récemment à une réimpression dont nous allons parler quoiqu'on nous présente les timbres comme étant d'émissions anciennes. La suite prouvera si nous avons raison.

Depuis l'origine, jusqu'à l'époque où parurent les timbres imprimés sur papier blanc, les variétés étaient au nombre de quatre, sur deux rangées; (2) on en fit six plus tard pour le 5 cents sur blanc. Les timbres que nous recevons aujourd'hui sont imprimés par deux variétés sur bande horizontale de huit timbres, lesquels renversés à la rangée suivante, forment des têtes bêches, ce qui permet d'augmenter la vente pour les deux valeurs 5 et 10 cents imprimés sur papiers variés, car on a reconnu aussi cette nécessité de varier les papiers.

Les six variétés du 5 cents sur papier blanc sont ainsi ponctuées sur les timbres vrais :

EE. UU. DE C.
E. S. DEL T.
correos del Estado
VALE 5 CTS.

EE. UU. DE C.
E. S. DEL T.
correos del Estado.
VALE 5 CTS.

(1) Voir l'article que nous avons publié n° 146, page 13 et qui peut être fort utile ici en présence des timbres réimprimés qui viennent d'arriver.

(2) Le catalogue de la *Société française* parle de six variétés, ce qui reste à démontrer.

EE. UU. DE C.
E. S. DEL T.
correos del Estado.
VALE 5 CTS.

EE. UU. DE C.
E. S. DEL T.
Correos del Estado
VALE 5 CTS.

EE. UU. DE C.
E. S. DEL T.
correos del Estado.
VALE 5 CTS.

EE. UU. DE C.
E. S. DEL T.
correos del Estado.
VALE 5 CTS.

On verra que la ponctuation n'est jamais la même et que lorsqu'il y a uniformité comme pour les variétés 2 et 3, le mot *del* est là pour reconnaître de suite à quelle variété le timbre appartient.

Les nouveaux timbres qui nous arrivent sont ainsi composés :

EE. UU. DE C.
E. S. DEL T.
correos del Estado
VALE 5 CTS.

EE. UU. DE C.
E. S. DEL T.
correos del Estado.
VALE 5 CTS.

La première variété ne se rapporte par la ponctuation, à aucune des six variétés précédentes, sauf à la 4^e qui a *Correos* (c majuscule); il est facile de constater aussi que les deux premières variétés 5c. sur blanc ont servi de modèle, pour obtenir les deux variétés de réimpression dont on a conservé *correos* à la seconde. « L'œil » de *Vale 5 Cts* n'est pas le même aujourd'hui; enfin le 5^e cliché supérieur est incomplet (les ombres extrêmes manquent) à la première variété réimprimée et ce cliché est le plus souvent très peu visible aux impressions sur papier blanc. Le chiffre 5 surtout est remarquable par le creux très prononcé de la tête.

Nous avons vu :

5	cents,	noir	sur	blanc	uni.
5	—	—	—	—	bâtonné bleu.
5	—	—	—	—	vergé.
5	—	—	—	—	azur — et bâtonné.

Ce dernier avec tête bêche.

Si nous passons au 10 centavos, que remarquons-nous?

C'est que ce sont encore les deux premières variétés qui ont servi de modèle: elles diffèrent des authentiques par les points suivants :

1^{re} variété. L'orthographe *Ectado* est conservée et *l* de *del* qui chevauche, mais nous trouvons un cliché qui sert à bloquer devant E. S et entre S (*correos*) qui chevauche et *d* (*del*) aux réimpressions sur papier blanc.

Au timbre authentique le 3^e cliché du cadre gauche se trouve au dehors (chevauche); en redressant ce cliché, on a déplacé aux réimpressions la lettre *V* (*Vale*) qui se trouve plus à droite, juste en-dessous des trois lettres *cor* (*correos*) au lieu d'être au-dessous du *e* seulement.

2^e variété. La lettre *C* (*Cts*) touche presque le 0 de 10 : c'est tout ce que nous avons remarqué.

Cette valeur a été imprimée comme suit :

10 centavos, noir sur blanc, bâtonné bleu.
 * 10 — — azur uni.

Toutes deux avec la tête bêche par bande horizontale de huit timbres.

Dernière remarque : on a pris la précaution de rechercher de vieux papiers jaunis pour mieux établir l'ancienneté des timbres.

En résumé si les timbres que nous venons de signaler peuvent être considérés comme des réimpressions, en revanche ceux précédés d'un * ne sont que des fantaisies, puisque semblables timbres n'ont jamais existé.

Carottes administratives.

C'est de l'Administration des postes de France dont il s'agit. Un journal de cette ville, *la Chronique*, du 29 mai dernier, l'accuse d'un fait qui nous a paru tellement... extraordinaire que nous avons tenu à lui donner notre publicité, espérant que ce fait serait démenti.

« L'administration des postes, en France, a pris depuis quelque temps une mesure dont nous croyons qu'il est utile d'informer nos lecteurs de Belgique.

» Quand, d'aventure, une lettre n'est pas affranchie par l'expéditeur, ou est affranchie d'une façon insuffisante, l'administration des postes applique sur cette lettre un timbre adhésif spécial, représentant le montant de l'amende à laquelle elle s'arroge le droit de condamner le destinataire d'une lettre quand l'expéditeur s'est mis en défaut avec les règlements postaux.

» Ce n'est pas tout. Si le destinataire n'est pas chez lui au moment où le facteur présente la lettre ainsi surtaxée, le facteur la remporte et la représente à une distribution ultérieure, mais en ajoutant un second timbre spécial d'amende au premier. Si le destinataire est encore absent, le facteur revient une troisième fois avec un troisième timbre de surcharge, et ainsi de suite jusqu'à six fois, toujours avec un nouveau timbre et une nouvelle amende. C'est le système du cumul des peines édicté par le Code belge appliqué au système postal, avec cette différence que la pénalité accumulée ainsi tombe sur un individu absolument innocent du fait pour lequel on le frappe.

» A la sixième tournée, la lettre est mise au rebus, et on l'ouvre pour rechercher l'adresse de l'expéditeur, auquel alors on la retourne avec la petite boule de neige des timbres-poste supplémentaires à acquitter.

» Il en peu résulter que si un Belge, par exemple, envoie à Paris une lettre sur laquelle, par mégarde, il aurait mis un timbre-poste de dix centimes au lieu d'un timbre de vingt-cinq centimes, il est exposé à voir le facteur lui rapporter, au bout d'une dizaine de jours, sa lettre avec une note de trois francs à payer.

» Ce système de carottes administratives est d'autant plus absurde, que nulle loi au monde ne peut forcer un citoyen à recevoir une lettre ainsi surtaxée. C'est donc de la tracasserie en pure perte. Nous signalons le fait parce que, quand on nous aura fabriqué des timbres-poste en flamand, les facteurs français seront tentés plus encore qu'aujourd'hui de trouver l'affranchissement insuffisant. »

Quelques remarques sur les derniers Guatémala.



Les timbres qu'on nous envoie nous permettent de faire connaître les remarques que nous y avons faites et que voici.

Les trois plus petites valeurs ont reçu la même surcharge. On l'a composée 100 fois, après quoi le tirage a été exécuté d'abord pour le 50 centavos. La feuille porte au troisième timbre, c'est-à-dire le dernier de la 3^e rangée horizontale, la faute suivante : 50 *centavos* pour *centavos* et au cinquante septième, cette autre faute *carreos* pour *correos*. N'ayant que la moitié de la feuille, cinq rangées verticales de droite, nous ne pouvons dire s'il y a d'autres erreurs.

Par le seul changement de chiffre on a procédé ensuite au tirage du 75 centavos qui a sur notre même fragment de feuille les deux mêmes fautes et en plus le chiffre 50 à droite, ce qui nous donne :

75 c. 50 c.
 75 c. 75 c.

Ce chiffre 50 est bien la preuve que le tirage a eu lieu après la valeur 50 centavos.

Quant au 25 centavos, on a substitué au chiffre 75, le chiffre 25 rectifiant la faute *carreos*, mais laissant subsister celle *centavos*. Par suite d'un accident survenu pendant le tirage sans doute, le 26^e timbre se présente ainsi : *corre cionales*.

Il est possible qu'il existe d'autres particularités sur les cinq rangées verticales de gauche que nous n'avons pas vues : si nous ne parlons pas du dessin entre les deux premiers chiffres 25, au dessus de

Guatemala, qui se présente parfois avec le centre noir, c'est que cela tient à un tirage défectueux où l'encre a couvert le dessin et que cela n'offre aucun intérêt.



Si nous passons aux 100 et 150 centavos, nous trouvons que les surcharges sont différentes pour ces deux valeurs.

100 centavos. Nous n'avons malheureusement qu'un quart de feuille : cinq rangées de cinq, de la partie *gauche supérieure*. Nous n'avons qu'une seule erreur, c'est le 31^e timbre, il a la valeur ainsi énoncée :

110 c. 100 c.
300 c. 100 c.

La rangée suivante, c'est-à-dire la cinquième horizontale a tous ses timbres ayant *Guatemala* d'un caractère beaucoup plus gras et prenant toute la largeur du dessin.

150 centavos. Nous avons également un quart de feuille, cinq rangées de cinq, de la partie *gauche inférieure*. Les seules remarques que ces timbres nous permettent sont que le 52^e timbre a *Guatemala* avec le G renversé et le 91^e avec le dessin inférieur sous *Guatemala* également renversé.

Nous continuerons nos remarques lorsqu'il nous sera permis de le faire.

En résumé il y a les fautes suivantes :

CARREOS pour CORREOS.

50 centavos, vermillon et noir.

75 — — —

CENTANOS pour CENTAVOS.

25 centavos, vermillon et noir.

50 — — —

75 — — —

Ayant pour chiffre supérieur droit 50 c.

75 centavos, vermillon et noir.

Ayant 110 pour chiffre sup. gauche et 100 inf. gauche.

100 centavos, vermillon et noir.

GUATEMALA en caractères gras sur toute la largeur du timbre.

100 centavos, vermillon et noir.

GUATEMALA ayant le G renversé.

150 centavos, vermillon et noir.

Dessin entre les deux chiffres inférieurs, renversé.

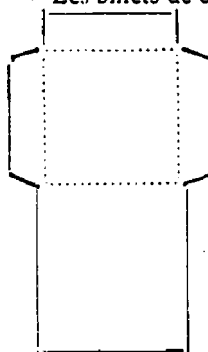
150 centavos, vermillon et noir.

La carte-lettre.

La première *carte-lettre* a fait son apparition en Belgique le 15 décembre 1882. Est-ce à dire que l'idée première vient de ce pays? Evidemment non, la France possédait une carte identique depuis mai 1879, réservée il est vrai non aux lettres mais aux télégrammes. Antérieurement à cette date, le 6 juillet 1878, un journal illustré de Leipzig « l'Illustrirte Zeitung » publiait à ce propos les lignes suivantes :

« Qui n'a jamais, étant en voyage, été dans l'impossibilité d'écrire faute de ce qu'il faut pour cela? Les cartes de visite lettres dont chacun pourra se munir comme on se charge de cartes de visites ordinaires, sont destinées à supprimer ce désagrément car elles pourront être expédiées par la poste, fermées et non lisibles » pour chacun comme le sont, les cartes correspondances en usage.

« Les billets de correspondance forment la base de cette nouveauté qui a cependant cet avantage d'avoir trois des côtés gommés ce qui permet de les fermer hermétiquement. Il en existe aussi qui n'ont qu'un côté de gommé, le supérieur, la partie de dessous pouvant toujours servir comme carte de visite ordinaire si on la détache de l'ensemble. »



Nous ne savons si le propriétaire de ce journal revendique l'idée de la *carte-lettre*, toujours est-il qu'en Finlande, la poste

locale d'Helsingfors avait émis bien avant 1878 des cartes-lettres, ouvertes aux deux bouts, il est vrai, mais qui n'en sont pas moins des cartes-lettres : elles sont en usage depuis janvier 1874.

Enfin si nous remontons plus haut, nous trouvons dans le livre de M. Tiffany que nous avons édité : *Les timbres des Etats-Unis d'Amérique*, la proposition suivante qui nous paraît être l'origine de la *carte lettre* :

« C'est une carte blanche sans aucune inscription ni lignes à l'extrémité de laquelle on a ajouté une feuille de papier manille destinée à recouvrir l'écriture de la carte. Cette feuille a trois pattes, dont deux, celles de côté sont rabattues sur le carton, la troisième, celle du haut gommée aux deux côtés, se repliant sur les deux autres. Les bords une fois collés ne permettent plus de voir la teneur du message.

» La face de la feuille manille a pour encadrement une grecque de 4^{mm} et mesure 118 sur 70^{mm} ; à la partie supérieure, dans le cadre : *American Post Card Company*; à la partie inférieure: *Address, Post Office Box 3838, New-York*; au coin supérieur, à l'intérieur du cadre, un aigle aux ailes éployées; à droite, un double filet formant un rectangle avec le cadre, au haut duquel : (*Stamp*); plus bas, trois lignes pour l'adresse; à la partie supérieure : *Patented August 8 1871*, le tout imprimé en vert. »

Ce n'est donc pas en 1882, 1879, 1878 ou 1874 qu'est née l'idée de la *carte-lettre*, mais en 1871, comme en fait foi le brevet qui a été pris à New-York le 8 août de cette année.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise.)

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ALLEMAGNE EMPIRE.

Nous apprenons par la *Deutsche Philatelisten Zeitung* que de nouvelles cartes postales universelles doivent paraître. L'inscription a d'autres lettres, le bord supérieur porte maintenant : *Deutschland. Allemagne*; la carte même a : *Postkarte mit Antwort*. — Carte postale avec réponse payée. *Weltpostverein. Union postale universelle*. A gauche : *Nur für die Adresse*. — Côté réservé à l'adresse.

La seconde partie a : *Postkarte — Antwort — Carte postale — Réponse — Weltpostverein. Union postale universelle* :

10-10 pfennig, rouge et noir sur chamois.

Berlin. Une nouvelle compagnie alléchée sans doute par la perspective d'une fructueuse vente de timbres, vient d'en émettre et une carte.



Le type est comme ci-contre avec impression de couleur sur papier blanc et le piquage 11 1/2 :

- 2 (pfennig) bleu.
- 3 — noir.

La carte a la dimension 144×101 mm. Son inscription est :

Neue Berliner Omnibus und Packetfahrt-Actien-Gesellschaft-Correspondenzkarte.
An....

Puis deux lignes de points pour l'adresse; en dessous, vers la droite : *Berlin* et plus bas une troisième ligne commençant par : *Wohnung*.

Impression de couleur sur carton gris :

2 (pfennig) bleu.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung* ajoute que ces timbres sont remplacés par d'autres mieux exécutés où les chiffres sont plus grands et les arabesques des angles autrement disposés :

2 (pfennig) brun-jaune
3 — bleu-marin

Une autre poste privée « Hansa » aurait, au dire du même confrère, deux timbres lithographiés sur papier blanc et piqué 12 1/2. Sous un chiffre-valeur, aux deux côtés, sont une ancre et une corde. En haut, les inscriptions : *Hansa Berliner Verkehrs Anstalt* :

2 (pfennig) vert
3 — rouge

ANTIGOA.

Le 6 pence, type 1852 a le filagramme C A et couronne et le piquage 14 :

6 pence, vert foncé.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

L'*Empire State Philatelist* a vu le timbre 20 centavos, piqué 12, au lieu d'être percé en lignes. Le timbre avait été utilisé en 1884 :

20 centavos, bleu.

AUSTRALIE DU SUD

Le *Timbre* mentionne des timbres de chemin de fer comme suit :

Le dessin représente au centre d'un rectangle, dans un cercle, une locomotive de face sur deux rails. Le cercle porte en haut, dans un cartouche cintré : *South Australian*, en bas dans un cartouche : *Railways* et de chaque côté dans un petit cercle, la valeur P ou S. Dans la partie supérieure du timbre, un cartouche oblong porte : *Parcels stamp*, tandis qu'en bas, la valeur est exprimée en toutes lettres. Dans les deux angles de gauche se trouve un V et dans les deux angles de droite un R.

Imprimés en lithographie sur blanc-jaunâtre uni, piqué 12 :

1 penny, vert-émérande. 3 pence, gris-noir.
2 — jaune. 1 shilling, brun.

Les bandes arrivent sur papier jaune-brun : 44 x 13 1/2 centimètres :

1/2 penny, lilas sur jaune-brun.

BAVIÈRE.

Un mandat-poste à 20 pfennig, filagramme larges lignes ondulées verticales, nous vient avec une série de numéros de contrôle au bas du timbre, comme suit :

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

20 pfennig, outremer.

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

Ce ne sont pas seulement les timbres qui ont reçu une surcharge de naturalisation, mais les cartes également. Nous donnons ici le dessin de la dite carte portant sur deux lignes l'inscription noire :

British

Bechuanaland.



Impression de couleur sur carton blanc :

1 penny, rouge-brun, surch. noire.

L'enveloppe pour lettres enregistrées a subi le même sort, comme on le verra par notre dessin. Nous n'avons rencontré qu'un seul format, mais il est fort probable que les autres auront passé

par les mêmes formalités. Il y a sans doute aussi des bandes à 1/2 et 1 penny, car il n'y a aucune raison d'en priver les habitants de cette colonie et les collectionneurs :

Format 253 x 75 mm.

4 pence, bleu, surch. noire.



BELGIQUE

Le nouveau type des timbres de chemin de fer s'applique tout doucement à toutes les valeurs. Ont paru dans le courant de Juin, dans quelques bureaux, les suivants :

10 centimes, brun-rouge
20 — bleu.

BERMUDES.

Un correspondant du *Philatelic Record*, vient donner raison à ce que nous avons dit que les couleurs employées à Gibraltar pour les timbres-poste ne sont pas celles adoptées aux Bermudes. D'après un autre, on serait même indigné en haut lieu du sans gêne de MM. De la Rue et C^{ie} qui ont pris sans façon les types de cette colonie anglaise.

BIRMANIE.

Le *Almanach du Timbre-Poste* prédit qu'il y aura des timbres en Birmanie. Cette prédiction est un fait accompli ! C'est M. A. Glavanyn qui nous en donne la nouvelle en nous remettant cette espèce de





pain à cacheter, que nous reproduisons ici sans enthousiasme et avec peu de foi et où notre graveur a vu un paon faisant la roue.

L'impression est en couleur sur papier blanc vergé :

? gris-bleu

COSTA-RICA

Les timbres *Oficial* arrivent avec une nouvelle surcharge :

OFICIAL en lettres capitales : 13 × 5 m/m.

1 centavo, vert (?) surch. noire
 2 — carmin — —
 5 — ardoise — rouge
 10 — orange — noire.

OFICIAL en lettres capitales grasses: 16 × 3 1/2 m/m.

1 centavo, vert. surch. noire
 2 — carmin — —
 5 — ardoise — rouge
 10 — orange — noire.

Le timbre 1 centavo marqué ? doit exister puisque les deux variétés sont réunies sur les feuilles : nous ne désignons que ce que nous avons vu.

CÔTE D'OR.

M. A. Glavany a avec le filagramme CA et couronne les deux timbres 1/2 penny, bistre, et 1 penny, bleu, qui n'ont jamais été signalés ainsi :

1/2 penny bistre
 1 — bleu.

CUBA ET PORTO-RICO.

M. Langlois possède des timbres fiscaux *Documentos de Policia* ayant eu un usage postal, comme suit :

1875 31 c. de p., bleu.
 — 50 — noir.
 — 62 — brun.
 1875 50 — carmin.

CURAÇAO.

La carte qui a paru le 1^{er} avril a, au dire d'un journal qu'on ne nomme pas, le carton teinté bleu d'un côté et le revers blanc; l'impression est vert-olive et non bleu, comme nous l'avons dit d'après le *Philatelic Record* :

7 1/2 cent, vert-olive sur bleu.

DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE).

L'*Ami* a vu le timbre fiscal 5 centavos, noir sur vert vif, ayant servi à l'usage postal :

5 centavos, vert vif.

DOMINIQUE

Mentionné par le *Deutsche Philatelisten Zeitung*, un timbre 1 shilling, CC et couronne, porteur de la surcharge : *One penny* et le 6 pence avec surcharge : *Half penny* :

1 penny sur 1 shilling, solferino, surch. noire
 1/2 — — 6 pence, vert. — —

ÉQUATEUR.

Encore une variété de carte non renseignée : il s'agit de la première émission. Cette variété se présente avec le timbre et les armoiries imprimées des deux côtés, seulement le verso n'a pas les inscriptions ni le cadre du recto :

3 centavos, mauve et noir, imp. de couleur au verso.

A propos de ces cartes, M. Roussin a fait à l'une des séances de la *Société française*, une révélation qui a été le clou de la soirée. C'est ainsi que la docte assemblée a appris les dates d'émissions de

ces cartes, mais elle ne s'est pas aperçue que ces dates figurent au *Timbre-Poste* de mai et juillet 1884..... soit il y a 2 ans!

Ce n'est pas avec des nouvelles semblables que l'ami Roussin arrivera bon premier.

ESPAGNE.

HPN Ceci est du vieux-neuf, c'est une nouvelle de 1868. La marque ci-contre nous avait déjà été montrée, mais comme rien n'est plus facile que de surcharger un timbre de trois lettres, nous avons attendu la preuve d'authenticité. Elle vient de nous être fournie par un timbre 50 mils de escº, bistre, portant la surcharge H P N (Habilitado por Nacion) et oblitéré bien authentiquement : *Villa.. Canarias* et une date invisible. D'après la disposition des lettres, nous supposons que *Villa* n'est que le commencement du mot *Villaverde* dont il existe une ville de ce nom dans l'île de « Hierro » (du fer) ainsi que nous l'apprend un de nos correspondants : 50 mils de escº, bistre et noir.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

L'enveloppe 90 cents, *extra-official*, est en vente avec le filagramme 82 :

90 cents, carmin sur blanc vergé.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

M. Roussin a eu l'obligeance de nous faire voir la cubierta officielle ci-haut, portant aux angles supérieurs un dessin en violet-brun. Les inscriptions sont noires sauf *certificado oficial* qui est en violet-brun et *Estados Unidos de Colombia* qui est placé sur un fond bistre.

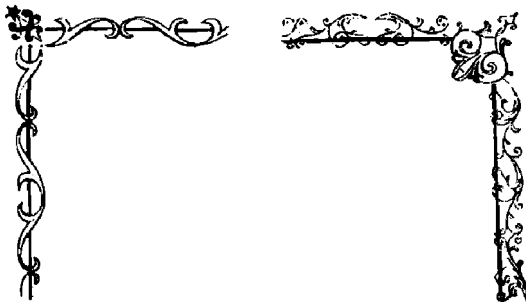
Imprimé en typographie sur papier blanc uni :

Sans valeur, noir, violet-brun et bistre.

Voici deux autres cubiertas officielles employées en 1883 différant entr'elles par le cadre et les inscriptions de la deuxième ligne qui occupe un espace de 83 m/m sur le 1^{er} type et 108 au 2^e :

Sans valeur, noir sur blanc 1^{er} type.

— — — — — 2^e —



Cundinamarca. Le 10 centavos connu sur papier lilas existe également aujourd'hui sur papier blanc.

10 centavos, vermillon.

Antioquia. Le timbre actuel, 10 cents, lilas, existe dit M. A. Glavany, imprimé sur papier vergé : nous ne le connaissions que sur uni. Le même, nous signale le 5 centavos, bistre, de 1883, sur papier chamois :

5 centavos, bistre sur chamois.
10 — lilas — blanc vergé.



M. Roussin nous a fait voir un nouveau type de timbre qui ne correspond nullement à tout ce qui nous est arrivé de ce pays ; les inscriptions sont même modifiées en *Correos de Antioquia*, sans qu'il soit question comme autrefois des Etats-Unis de Colombie. Sous les armoiries, la valeur en toutes petites lettres.

Imprimé en lithographie sur papier couleur, non dentelé :

20 centavos, violet sur chamois.

Tolima. De la série des timbres récemment parus, il existe, nous écrit M. de Ferrari, les non dentelés suivants :

5 centavos, brun.
10 — bl.en.
50 — vert.

Le 5 pesos, au dire du *Timbre* serait rouge au lieu de jaune d'or :

5 pesos, rouge.

Quelques renseignements communiqués à la *Société française*, par M. Michelsen :

La cubierta de 1879, 5 c. ocre, est fautive et de fabrication américaine comme le 50 centavos, lettre A dans une étoile; les cubiertas de 1879 en trois couleurs existent en trois valeurs, 5, 10 et 50 centavos; en 1883, on a ajouté une valeur 1 peso. Enfin, le 5 pesos dit de 1878, est faux : le timbre vrai a le dessin en couleur rouge sur blanc, tandis que le faux est brun et les détails ressortent en blanc sur l'impression de couleur.

Si M. Michelsen affirme que les timbres que nous venons de signaler sont faux, pourquoi après avoir différé si longtemps de parler ne nous apporte-t-il pas d'autres preuves que celle de son opinion?

Il ne s'agit pas de dire ce timbre est faux, il faut prouver. Nous attendons donc la démonstration.

GRENADÉ.

Emission d'enveloppes pour lettres recommandées, annoncée par le *Deutsche Philatelisten Zeitung*. Le timbre est frappé à la patte, les inscriptions de la face sont rouges. Le papier toile est blanc :

2 pence, outremer sur blanc, 132×82 m/m.

Il y a encore des bandes timbrées 300×125 m/m, disposition des bandes de Barbade, Trinité, etc. Type non décrit :

1/2 penny, vert	sur chamois.
1 —	carmin —
1 1/2 —	brun-rouge —
2 —	indigo —

Comme il faut ne rien laisser à désirer, des cartes au format 121×74 m/m ont été préparées aussi pour cette colonie, le type est celui de Natal, etc.

a. Pour l'intérieur :

1/2 penny, vert-émeraude sur chamois.
1/2+1/2 — — —

b. Pour l'union postale universelle :

1 penny, carmin	sur chamois.
1+1 —	— —
1 1/2 —	brun-rouge —
1 1/2+1 1/2 —	— —

GUATÉMALA.

Le *Ph. Monthly* décrit le nouveau timbre 1 centavo d'après un essai qu'il a eu entre les mains : « Dans le centre est un rouleau inscrit : *Libertad 15 de septembre 1821*, sur lequel est assis l'oiseau national. Ceci est entouré d'un fer à cheval portant : *Union postal universal* : dans l'angle supérieur gauche est un train et dans l'angle supérieur de droite, un paquebot. Sous le fer à cheval *Guatemala CA* ; en bas la valeur. »

HAÏTI.

Le 20 cents imprimé sur papier blanc a pris un nouveau piquage nous écrit M. Le Roy d'Étiolles :
20 cents, brun sur blanc, piqué 16.

INDES ANGLAISES.

Signalé par *Le Timbre*, une feuille timbrée de 1 anna, brun sur azur vergé bâtonné avec dessin ? à la patte et qui doit avoir été émis en... 1857. Voilà une émission qui a mis le temps à se faire connaître :

1 anna, brun sur azur vergé.

LEVANT (CIE RUSSE DU).

On sait que vers la fin de 1876, les timbres 10 kop. ont été surchargés d'un 8 ; ces timbres avaient à cette époque le piquage 15. Il paraît que certains bureaux avaient encore des timbres avec

le piquage 11 1/2, car nous avons vu cette même surcharge sur ces derniers timbres et même le chiffre 7 gras sur des timbres 1879 :

8 kop. sur 10 kop.,	carmin, surch. noire,	piqués 11 1/2.
8 — — 10 — —	bleue, — —	
7 — — 10 — —	noire, — —	

MARTINIQUE



La disette de timbres à 5 centimes est devenu un mal chronique. Voilà la Martinique qui doit appliquer un 5 sur le timbre à 20 centimes et pour bien marquer l'origine le mot *Martinique* a été placé en

haut, en surcharge noire :

5 centimes sur 20 c., brique s/vert, surch. noire.

MAURICE.

Le dernier tirage des timbres 50 cents, nous donne ce timbre imprimé en orange, filagramme CA et couronne, piqué 14. M. G. Fouré nous en a montré un spécimen :

50 cents, orange.

MEXIQUE.



Nous tenons de M. Diena, le timbre ? ci-contre ayant les armoiries dans un ovale coupant l'inscription *Cerrado y sellado* ; au dessus : *Administracion local de Correos* ; en dessous : *por la oficina — Mexico D. F.* Cadre oblong aux angles arrondis.

Imprimé en couleur sur blanc, non dentelé :

Sans valeur, brun.

La timbrophilie s'étant introduite dans ce pays, il faut s'attendre à toutes sortes de carottes. Nous avons déjà eu l'occasion d'en signaler quelques unes, en voici d'autres.

Le 1 real, rouge, 1864, est exporté avec la surcharge 1/2 en noir. C'est à peine s'il y a eu quelques timbres en usage de cette série, et l'on veut nous faire croire qu'il y a eu pénurie ou absence de 1/2 real. A d'autres !

De l'émission 1872 on présente comme erreur d'impression le 50 centavos imprimé en bleu sur

blanc, sans surcharge, percé et gommé. Selon nous c'est un *essai*.

Pour peu qu'on encourage la vente de ces cartottes, on nous en enverra des bottes.

NICARAGUA

Le 10 centavos, piqué 12, arrive en couleur chair au lieu de vermillon.

10 centavos, chair.

NORWÈGE.

A l'instar des timbres de Suède, le 10 öre au lieu d'un filagramme porte un cor bleu au revers dit le *Deutsche Philatelisten Zeitung* :

10 öre, carmin.

Der Philatelist constate l'existence d'une carte de chemin de fer 143×95mm ayant les armes de Norwège, en haut, à droite, dans un cercle et pour inscription : *Norges Statsbaner*; puis *Jernbane Brevkort* et quatre lignes d'adresse :

Sans valeur, noir ? sur chamois.

Drammen. Le même a vu au type 1884 :

3 öre, bleu sur rouge, foncé.

Kragerø. Nouvelle poste locale en attendant que d'autres surgissent.



Le dessin représente, dit le *Ph. Record*, une île, probablement Langø, un petit promontoire avec phare à l'extrémité et un bateau dans le lointain : au-dessus des oiseaux prenant leur vol. Le dessin est renfermé dans un cercle au-dessus duquel : *Kragerø Bypost*; sous le cercle, sur une ligne étroite : *øre*, de chaque côté d'une étoile à six rayons renfermant le chiffre de la valeur.

Lithographié et imprimé sur papier de couleur, piqués 11 1/2 :

2 öre, vert	sur vert	pâle.
5 — brun	— rose	—
7 — ocre	— paille	—
10 — rouge-brun	— saumon	—

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Un correspondant du *Philatelic Record*, rapporte à ce journal que les enveloppes officielles dont il a été question ici ont été imprimées au début en vermillon, couleur abandonnée pour celle rouge-brique, qui devait respecter davantage le coin du timbre. Le département d'éducation aurait seul reçu cette première teinte :

1 penny, vermillon.

NOWANUGGUR.

Voir *Timbre Fiscal* de ce mois.

PARAGUAY.

Un de nos correspondants de l'Amérique du Sud, en rapports constants avec le Paraguay, nous écrit :

« Je remarque dans votre catalogue que vous mentionnez le 1 real rose, surchargé 5 en noir : cette valeur existe seulement avec le chiffre 1, mais jamais avec le chiffre 5. On rencontre à Buenos-Ayres pas mal de ces timbres, mais ils sont faux, et je crois même que c'est dans cette ville qu'ils sont nés. J'ai vu mentionné dans un catalogue allemand, des timbres 4 c. avec surcharge qui n'ont pas plus de valeur. Depuis les surcharges 1 et 2 sur 10 centavos vert, il n'a existé au Paraguay d'autres surcharges que celle du chiffre 1 sur 1 real rose.

» Sous peu paraîtront des timbres officiels dont il y aura deux séries : la première pour l'intérieur, la seconde pour l'extérieur ».

Deux séries de timbres officiels, mais c'est magnifique !

PÉROU.

M. H. Lubkert dit posséder la carte avec réponse 5 + 5 centavos, ayant un soleil rayonnant en noir, couleur adoptée pour le 3 centavos :

5 + 5 centavos, noir, surch. noire.

Il arrive des timbres avec toutes sortes de surcharges de noms de villes. Bien des amateurs ont eu la patience de recueillir ces surcharges qui, nous le répétons, n'ont aucune espèce d'intérêt puisqu'elles marquent l'origine du bureau qui les vend, tout en laissant la faculté d'utiliser ces timbres dans un autre endroit. En refusant ces surcharges les amateurs mettront un terme aux spéculations dont le produit ferait oublier bientôt les mines d'or proverbiales du Pérou.

Voici enfin la série définitive qui va mettre, espérons-le, un terme à toutes ces débauches de surcharges. Les types restent ce qu'ils étaient, mais les timbres ont d'autres couleurs, savoir :

1 centavos,	pourpre.
2 —	vert.
5 —	orange.
50 —	vermillon pâle.
1 sol.,	bistre grisâtre.

Le 10 centavos, ardoise, de 1884, reste en faveur. Ces timbres ont le papier blanc uni sans grille en relief au revers et le piquage 12.

Le décret d'émission est du 29 avril; la mise en usage du 1^{er} juin, comme on peut s'en assurer :

NOUVEAUX TIMBRES D'AFFRANCHISSEMENT.

Lima 29 avril 1886.

Attendu que par suprême décret d'hier la direction « del ramo » est autorisée à mettre en circulation dans la République

trente jours après ledit décret, les timbres d'affranchissement demandés dernièrement aux Etats-Unis et qui se conservent en dépôt dans l'hôtel de la Rente ;

Que l'objet de la nouvelle émission est de retirer de la circulation ceux avec une contremarque spéciale qui occasionnaient des complications dans le service ;

Qu'on met dans la même condition les timbres sans contremarque de 10 centavos, couleur perle qui circulent ;

Que devant retirer les timbres contremarqués il est nécessaire que le public dans les pays adhérait à l'Union postale connaissent les types et les couleurs de ceux qui doivent être mis en circulation.

D'où il résulte :

A partir du 1^{er} juin prochain seuls seront valables pour l'affranchissement, les timbres suivants : De un centavo, couleur lilas — de deux centavos, couleur verte — de cinq centavos couleur jaune — de dix centavos couleur perle — de cinquante centavos couleur rouge et de un sol, couleur « cabritilla »

Ordre est donné aux administrations des districts postaux afin qu'à partir de la date exprimée, de considérer comme non affranchie la correspondance qui porterait des timbres qui ne sont pas de l'espèce, type et couleur mentionnés dans ce décret.

On remettra pour la comptabilité les contingents nécessaires de la nouvelle émission aux distributeurs afin que, à l'occasion, ils puissent les envoyer aux distributions succursales et reprendre les timbres contremarqués qui doivent être retirés et renrés à la direction « del ramo »? dans un terme qui ne doit pas excéder le 30 juin prochain ; il est entendu que les timbres contremarqués qui rentreront à cette date seront imputables en compte-courant des distributeurs respectifs.

Ordre est aussi donné à la comptabilité de former les collections nécessaires de la nouvelle émission pour les remettre aux pays de l'Union postale pour que ceux-ci en prennent note.

Communiqué, enregistré, publié et mis aux archives.
MUNOZ.

PHILIPPINES.



M. Le Roy d'Etioilles nous a communiqué le timbre-poste 2 4/8 c. de peso, porteur de la surcharge *Habilitado telegrafos* 1 cent^o (2 4/8 cent^{as}, 5 cent^{as}, 20 cents) en couleur. Le 2 4/8 a l'ancienne valeur biffée de trois traits horizontaux de la couleur de la surcharge :

1 cent ^o de peso, outremer, surch. noire.	
2 4/8 — — — — carmin	
5 — — — — —	
20 — — — — —	noire.

Ces timbres auraient été créés en vertu d'une autorisation en date du 7 mars dernier, insérée dans la *Gazette de Manille* de ce jour.

PORTUGAL.

On nous apprend que l'administration des postes ne s'est pas contentée de réimprimer les timbres des Açores et Madère, mais qu'elle a réimprimé aussi les timbres du Portugal 1853, 1855, 1856, 1857, 1862, 1866 et 1868, 5, 10, 20, 25, 50 et 80 réis.

Décidément les Portugais sont toujours gais !

RÉUNION.

Pour satisfaire au vœu si légitime des collectionneurs, l'administration des postes s'étant aperçue que les 5 et 20 centimes commençaient à manquer a pris la résolution héroïque de faire une nouvelle émission des timbres surchargés qui a eu lieu le 20 mai dernier.

C'est le 30 centimes, type Commerce et Paix, qui a été sacrifié. On a appliqué sur ces timbres la surcharge 5 c. ou 20 c. et un R en dessous. Pas la moindre petite erreur, pas la moindre petite variété. C'est désolant ! C'est à dire si, on nous signale du 5 c. un R d'un soupçon plus petit que les autres. Très intéressant :

5 centimes sur 30 c., bistre, surch. noire.
20 — — — — —

RUSSIE.

Oster (Tschernigow). Les timbres de cette poste rurale ont été émis le 1^{er} novembre 1885, nous écrit M. Von der Beeck.



Antérieurement à cette date il n'y en avait pas : donc toute trouvaille qu'on pourrait faire plus tard ne serait que de la carotte.

Dans un ovale, les armoiries et autour, l'inscription : *Osterskoy zemskoy Pokschty* (Poste rurale d'Oster) ; en bas : *Try kop* (trois kopecks) ; en dehors de l'ovale, dans les angles, un cercle portant un chiffre en oblique.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 :
3 kopecks, brun rougeâtre.

SAINT-CHRISTOPHE.



On s'est bien trouvé des surcharges, c'est pourquoi on y a recours encore une fois. Le 6 pence est devenu 4 pence par l'application d'un 4 suivi de *d* et l'annulation de l'inscription *six pence*, par un trait, le tout en noir. Il y a trois variétés constatées

sur les quelques exemplaires qui nous arrivent. Avec petit et gros point après *d* et sans point.

4 pence, vert, surch. noire (C C et couronne).

Cette même valeur a reçu aussi la surcharge : *one-penny* :

1 penny sur 6 p. vert, surch. noire (C C et couronne.)

SIAM.

Emprunté cette nouvelle au *Timbre* qu'il y aurait le 1/2 att portant non seulement 1 *tical*, mais *tic* en lettres plus petites.

Voilà un timbre qui indique d'un mot la maladie du jour :

Tic sur 1/2 att, bleu, surch. rouge.

SUÈDE.

La carte officielle 6 öre, bistre, de 1874, dit le même journal a reçu également la surcharge bleue comme nous l'avons indiqué pour la même carte en violet :

5 öre sur 6 öre, bistre et bleu.

TURQUIE.

« Le timbre 5 paras, violet, n'a été gravé qu'à 5000 pièces environ » écrit le *Timbre Levantin*.

Voilà un journal qui a la prétention d'instruire ses lecteurs et qui ne sait pas encore faire la distinction entre *graver* et *imprimer* !.

VICTORIA.

Les bandes timbrées foisonnent. En voici de nouvelles, annoncées par le *Philatelic Record*.

Type de décembre 1878, (notre confrère veut dire janvier 1878, supposons-nous) surchargé : *Stamp Duty* en bleu et sur papier au filagramme couronne et *one penny Victoria* :

1 penny, vert, surch. bleue.

Puis les suivantes, type 1885, le timbre placé près de l'extrémité :

1/2 penny, rose sur blanc uni.				
1 — — — — —	vert	—	—	—
1 — — — — —	—	jaune	—	—
1 — — — — —	—	—	azur	—

Toutes ces bandes seraient-elles bien officielles et ne proviendraient-elles pas de commandes faites par des particuliers ?

Le timbre et l'enveloppe 2 pence ont actuellement la teinte violet-rose, au lieu de violet :

Timbre-poste, 2 pence, violet-rose.

Enveloppe — — — — —

Une communication officielle de Melbourne signale au journal cité plus haut, l'épuisement des timbres 1/2, 1 et 6 pence, la carte-postale 1 p. et leur remplacement prochain (1^{er} juin) par une émission composée comme suit : bandes 1/2 et 1 p., cartes-postales 1 p. et pour le 1^{er} juillet, timbres-poste à 1/2, 1 et 6 pence. Et ce qui doit combler de de joie les collectionneurs qui ont « des jaunets » l'apparition pour le 1^{er} août des timbres 5, 6, 7, 8, 9 et 10 livres.

Le parquet et les timbres belges de 5 fr.

On sait ou on ne sait pas que les timbres Belges de 5 francs créés sans aucune utilité et parce que le voisin d'outre Quiévrain avait sans doute des timbres de cette valeur, ont été retirés de cours il y a quelques années pour être employés pour les livrets de caisses d'épargne, où les timbres sont oblitérés en noir d'une marque toute spéciale : deux traits horizontaux entre lesquels des losanges.

Lorsqu'il fallut détruire les livrets, on les vendit pour être mis au pilon avec d'autres papiers, à une maison allemande, nous dit on. Celle-ci détacha les timbres et les mit dans le commerce. Un marchand allemand en envoya une centaine à un de ses correspondants à Bruxelles, lequel chercha à les vendre sur place. La personne à qui il s'adressa, n'ayant pas confiance en ces timbres, alla s'informer à un bureau de poste s'ils étaient bien authentiques, l'oblitération lui étant inconnue. Le receveur des postes s'inquiéta aussitôt de la provenance des timbres et quand il eut pris les noms, prénoms et domicile des intéressés il déclara qu'il confisquait provisoirement les timbres.

A la suite d'une enquête minutieuse où vendeur et acheteur durent comparoître différentes fois et subir mille ennuis, le parquet rendit, après trois mois environ, une ordonnance de non lieu.

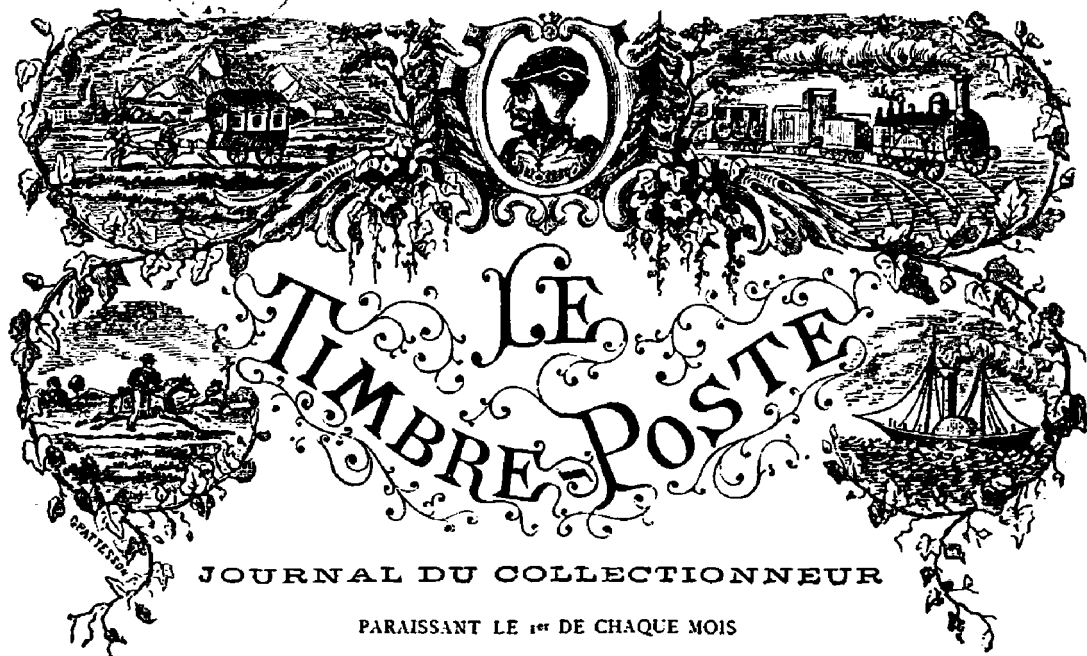
Aujourd'hui, la maison allemande réclame le paiement de ses timbres, ou leur restitution, mais les démarches de son correspondant n'ont pas encore abouti à faire lever le provisoire d'une confiscation qui lui a suscité déjà tant d'ennuis.

Cela nous rappelle que la poste, inquiète un jour, de rencontrer un grand nombre de timbres 5 centimes, citron, sur les livrets de caisses d'épargne fit une enquête à ce sujet. N'ayant rien pu savoir, elle envoya aux renseignements chez nous et nous fûmes assez heureux que de calmer ses inquiétudes en lui faisant remarquer que ces timbres avaient pris cette nuance par une exposition trop prolongée au soleil.

Demande.

Nous prions nos lecteurs de bien vouloir nous procurer celles des armoiries suivantes qu'ils auraient en leur possession, tout en nous faisant connaître les couleurs héraldiques :

Angola, Antilles danoises, Bahamas, Barbade, Bermudes, Ceylan, Chine, Cote d'or, Curaçao, la Dominique, Fernando Poo, Fiji, Gambie, Grenade, Griqualand, Guadeloupe, Guinée, Guyane hollandaise, Haïti, Indes anglaises, Indes néerlandaises, Islande, Labouan, Lagos, Macao, Malacca, Montserrat, Natal, Nevis, Nouvelle Calédonie, Nouvelle Zélande, Perak, Porto-Rico, Prince Edouard, Queensland, Réunion, Roumélie orientale, Saint Christophe, Ste-Hélène, Ste-Lucie, St-Vincent, Samoa, Sarawak, Shanghai, Sierra Leone, Simoor, Taiti, Terre Neuve, Tabago, Turk, Trinité, Vancouver.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DE
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ALLEMAGNE (EMPIRE)

Prenons notre courage à deux mains et signalons d'après la *Deutsche Philatelisten Zeitung* :

Berlin. La C^{ie} *Neue Berliner omnibus und packet* a fait paraître : 1^o des cartes-lettres « *stadtbriefe* » en deux couleurs, format de celles connues ?

3 (pfennig) bleu sur rose.
3 — — vert.

2^o Des cartes avec réponse rappelant les cartes ordinaires :

2 | 2 (pfennig) brun sur jaune.

3^o Un timbre à 10 pfennig. 1^{er} type :

10 (pfennig) violet.

4^o Au type reproduit le mois passé :

5 (pfennig) vert émeraude.
10 — bleu.

5^o Une carte ayant un timbre qui a des attributs

dans les coins et imprimé à droite. Format 142×90 m/m :

2 (pfennig) brun-jaune sur jaune.

6^o Même carte, format 138×100 m/m :

2 (pfennig) brun-jaune sur rose.

7^o Des cartes-lettres à l'usage du *public* ? (ne le sont-elles pas toujours ?). Dimension 150×116 m/m et perforées de *trois* côtés avec timbre dans l'angle droit supérieur :

3 (pfennig) bleu sur rose.

Continuons. Dans la même ville, l'office *Hansa* a aussi émis des cartes-lettres « *Hansa Zettel* » ayant l'impression lithographique rouge sur papier rose, 150×116 m/m. Les inscriptions sont celles des cartes antérieures ? :

3 (pfennig) rouge sur rose.

Il y a aussi des cartes avec réponse semblables aux ordinaires, 144×103 m/m. La première carte porte : *Die angebotene Karte ist für die Rückantwort bestimmt* et la seconde : *Antwort*.

Impression lithographique de couleur sur rose :

2 1/2 (pfennig), bleu sur rose.

Les cartes ordinaires existent avec le timbre collé sur la formule imprimée en noir sur papier jaune ou rose :

2 (pfennig) sur jaune.

2 — — rose.

Avec le timbre imprimé en couleur et l'inscription en noir : *Hansa Berliner Verkehrs Anstalt — Au — Berlin — Treppen*. Dimension : 145 × 98 m.m :

2 (pfennig) bleu sur rose.

2 — — jaune.

Il y en a avec les inscriptions plus grandes :

2 (pfennig) bleu sur rose.



Egalement avec les inscriptions : *Hansa — Karte — Au — Berlin — Strasse — Platz — N°* : 146 × 96 m/m.

2 (pfennig) bleu sur rose.

Ce timbre présente des traits étroits, etc

Ayant en plus, après N° , le mot *Treppen* : 137 × 94 m/m :

2 (pfennig) bleu sur rose.

Il y a encore des cartes-lettres (162 × 122 m/m) à 3 pfennig. Inscription : *Hansa — Zettel — Au — Berlin — Strasse, Platz — N° — Treppen* :

3 (pfennig), rouge sur bleu.

Enfin, pour terminer, la firme Albert Meyer de Leipzig a fondé un service express pour paquets et emploi de très jolis timbres lithographiés en couleur sur blanc, piqués 12 1/2. Les timbres, assez petits, portent un chiffre-valeur dans un cercle avec l'inscription : *Express-Packet-Verkehr*. En haut : *Albert Meyer* ; en dessous : *Leipzig* :

5 pfennig, vert-clair.

10 — brique.

20 — bleu.

30 — brun.

50 — noir-gris.

Il y a même un récépissé 198 × 137 m.m. Sans timbre :

Sans valeur, noir sur jaune.



Au moment de mettre sous presse on nous envoie de Berlin le type ci-contre entré en vigueur le 18 Août dont il y a les valeurs suivantes :

2 (pfennig) rose.

3 — vert.

10 — bistre.

Imprimés en lithographie sur blanc et piqués 11 1/2.

Il y a encore au même type une carte avec timbre à l'angle droit supérieur et pour inscription : *Lloyd Karte — Au — Berlin — Treppen* ; un trait vertical à gauche ayant de bas en haut : *Absender — Wohnung*.

2 (pfennig) rose sur vert pâle.

Il viendra tant de ces compagnies que le gouvernement y mettra un terme en les supprimant.

ANGOLA



Nous avons signalé une série à effigie en relief. Nous en donnons ici le fac simile.

ANTIGOA

Le 6 pence a actuellement le filigramme C A et couronne, typ : 62 :

6 pence, vert.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE)

Les 15 centavos (fond horizontal et oblique) surchargés 1884 1/2 existent avec cette surcharge renversée :

1/2 cent sur 15 c., bleu foncé, surch. noire.

1/2 — — 15 c., — — rouge.

Les cartes 2 centavos étant épuisées on en a fait d'autres où le type a été refait. Les dessins des angles sont supprimés ; les extrémités de la banderole inférieure flottent en dessous ; le soleil est plus dissimulé et le demi-cercle n'est plus marqué par un trait :

2 centavos, noir sur bleu pâle.

AUSTRALIE DU SUD



Voici le dessin du timbre de chemin de fer dont nous entretenons nos lecteurs le mois passé et que nous devons à l'obligeance de M. Roussin.

La bande 1/2 penny, sur jaune-brun existe en deux formats : 288 × 106 et 448 × 140 m.m :

1/2 penny, lilas sur jaune brun satiné.

AUTRICHE

Der Philatelist a reçu avis qu'il existe une carte-

lettre, texte italien, ayant à un 5 kr. l'inscription du dos du 3 kr. :

5 krenzer, carmin sur gris.

BAVIÈRE

Le 15 juillet dernier ont commencé à circuler des cartes postales universelles simples et avec réponse ayant le timbre connu à droite et les inscriptions suivantes :

- Deutschland — Allemagne
- Bayern — Bavière
- Postkarte — Carte postale
- Weltpostverein — Union postale universelle

puis sur le côté gauche, dans le sens oblique, sur deux lignes : *Nur für die adresse — côté réservé à l'adresse*; quatre lignes de points pour l'adresse. Les deux premières lignes sont en rose, couleur du timbre, les autres inscriptions sont noires. Ces cartes fort *cholies* ont pour filagramme des lignes écartées ondulées dans le sens horizontal :

10 pfennig, carmin sur chamois pâle.
10 + 10 — — —

Le *timbre-taxe* 10 pf. avec ondulations verticales en filagramme est en possession de M. Diena depuis plusieurs mois. Il avait déjà été signalé mais n'était pas émis. Le 3 pf. a paru enfin il y a quelques jours :

10 pfennig, gris surch. rouge.
3 — — —

BOSNIE ET HERZÉGOVINE

Ce pays a profité de l'émission des cartes-lettres d'Autriche et en a reçu à la même époque. Le type de ces cartes est, sauf le timbre actuel de Bosnie, celui d'Autriche. L'inscription est :

Karten-Brief
Pismo s Kartom.

3 krenzer, ?
3 — carmin sur gris.

COCHINCHINE



Par suite d'oubli sans doute, les timbres 25 centimes devenus 5 par un chiffre en surcharge et qui ne marquaient pas leur origine, arrivent maintenant avec les lettres C. CH. Il est bon d'être prévenu que ces trois lettres veulent dire : Cochinchine.

5 cent. sur 25 c., ocre surch. noire.

CONGO

Le *Bulletin officiel de l'Etat indépendant du Congo* n° 5, contient l'avis suivant :

L'administrateur général du Département des Affaires Étrangères, par arrêté pris le 1^{er} juillet 1886, en exécution des articles 16 et 21 du décret sur les postes en date du 16 septembre 1885, a émis les valeurs suivantes, destinées à l'affranchissement des correspondances :

Des timbres-poste de 5, 10, 25 et 50 centimes et de 5 francs ;
Une carte-postale de 15 centimes.

COSTA-RICA



Le 15 juin dernier a donné le jour à deux enveloppes de type semblable, mais différant par le cadre. L'effigie représente, suppose-t-on, Don Bernardo Soto, le président actuel de la République; le millésime rappelle la date d'entrée de ce pays dans l'Union postale universelle.

Le timbre est imprimé à droite, angle supérieur sur un seul et même format : 136 X 79 m/m :

5 centavos, bleu sur blanc vergé.
10 — orange — épais.

DANEMARK

Horsens. Signalé par *Der Philatelist*, le 3 øre rouge, piqué et non piqué, ayant BYBOST :

3 øre, rouge, piqué
3 — — non —

DOMINIQUE (LA)

Il semblerait que le 6 pence vert a reçu par erreur la surcharge *one penny* au lieu de *half penny* et ce qui est désespérant pour les collectionneurs c'est que, au dire d'une « bonne autorité » qui en a fait la confiance au *Philatelic Record*, cette erreur n'aurait eu lieu que sur une seule feuille !

1 penny sur 6 pence, vert surch. noire.

Pour mettre fin à toutes les surcharges de la valeur 1/2 penny, ce timbre aurait paru en vert, couleur de l'Union postale universelle :

1/2 penny, vert, piqué 14 (C A et couronne).



Voici le nouveau type des cartes dont nous avons parlé en juillet dernier.

EGYPTE

M. Kempner annonce sans filagramme, les *timbres-taxe* :

- 1 piastre, rouge.
2 — — —

EQUATEUR

La carte avec réponse 2+2 centavos, sur carton blanc, de Avril 1884, nous est montrée avec la seconde partie ayant au verso les armes et le chiffre, indépendamment de ce qui se trouve au recto :

2+2 centavos, mauve et noir, double imp. coul.

ETATS-UNIS

Une nouvelle carte postale est attendue dans quelques mois. On dit que le dessin est un grand progrès sur tous ceux qui ont été employés précédemment ; elle a le timbre tête de Jefferson dans le milieu et en haut de la carte ; les mots « United States » en haut et « Postal Card » sur les côtés, dans des panneaux avec des ornements ; sous le timbre sont les mots : *Nothing but to address to be on this side*. Les couleurs de l'encre et du papier ne sont pas encore connues. (*Philatelic World*).

ETATS-UNIS DE COLOMBIE

Le 5 pesos, 2^e type, est actuellement imprimé en orange et piqué 11 :

5 pesos, orange.

Antioquia. Le timbre reproduit le mois passé existe en série complète, très complète. Voici les valeurs :

1 centavo, vert	sur rose.
2 1/2 — noir	-- jaune.
5 — — outremer	-- chamois.
10 — — rose	-- —
20 — — violet	-- —
30 — — bistre	-- —
1 peso — jaune	-- vert.
2 — — vert	-- mauve.

Tolima. Il nous faut revenir sur ce que nous avons dit le mois passé de certains timbres déclarés faux par M. Michelsen et biffés, après cette déclaration, sans autre forme de procès, du cata-

logue de la *Société Française de timbrologie*. M. Roussin ayant protesté par lettre, le secrétaire répond :

« La Société, en recevant les communications qui lui sont adressées, ne déclare pas pour cela en admettre l'authenticité absolue. Chaque opinion est émise sous la responsabilité de son auteur et c'est ce qui a eu lieu pour M. Michelsen ».. .

Que veulent dire alors ces lignes du compte-rendu précédent ?

« Mettant à profit les renseignements fournis par M. Michelsen, présent à la séance, la *Société RECTIFIE les détails erronés rappelés au catalogue des timbres de Tolima* ».... Elle sait également que les administrations postales de Colombie sont loin d'être parfaitement renseignées sur leurs propres émissions ».

Ainsi la Société connaît l'ignorance des administrations de ce pays et sur le simple dire d'un amateur qui a dû se renseigner à ces administrations, elle biffe de son catalogue des timbres qu'elle a admis antérieurement, après quoi, sans avoir jamais fait aucune restriction, elle annonce que la responsabilité d'une communication incombe à l'auteur !

Il nous semble que lorsqu'on *rectifie* une chose, c'est qu'on en reconnaît la justesse et que lorsqu'il y a doute on s'abstient.

FARIDKOT

Le timbre actuel se présente imprimé en vert :
1/2 anna, vert.

FRANCE

Il paraît que tout Français n'est pas né malin, et qu'il en est qui n'ont pu deviner ce qu'il fallait faire pour ouvrir les cartes-lettres. M. Le Roy d'Étiolles nous adresse la carte 15 centimes où l'avis suivant a été ajouté sous le pointillé inférieur du recto :

« Pour ouvrir la carte-lettre, déchirer en suivant le pointillé » et aussi « le bointille : »

15 centimes, bleu sur chamois pâle.

GAMBIE

Nous avons reçu le 4 pence avec le filagramme CA et couronne placé horizontalement. Les 2 1/2 et 3 pence, signalés n° 283 sont imprimés de même :

4 pence, brun.

Le *Philatelic Record* dit que le 1 shilling a sa couleur changée et se trouve imprimé dans les conditions du précédent :

1 shilling, brun-marron.

GRANDE-BRETAGNE

On annonce avec la surcharge noire : *Gowt* Parcels, les timbres suivants :

- 1 1/2 penny, lilas, surch. noire.
- 6 — vert. — —

GRENADE



Voici le fac simile des cartes signalées le mois passé et celui des enveloppes dont il existe le format signalé 135 x 83/2 mm :

2 pence, ontremer.

GUATÉMALA

Nous n'avons pas remarqué que le 60^e timbre sur chaque feuille a l'orthographe *Centavos* pour les 25, 50 et 75 centavos provisoires :

- 25 centavos, vermillon, surch. noire.
- 50 — — — — —
- 75 — — — — —

Nous n'avons pas donné le décret suivant qui donne la date d'emploi de ces timbres.

AVIS

En vertu du décret du Gouvernement du 11 février dernier, on met en circulation, à partir d'aujourd'hui, les timbres-poste de 25 jusqu'à 150 centavos chacun, qui seront admis provisoirement en attendant la nouvelle émission.

Direction générale des Postes. Guatemala, le 6 mars 1886.



Coco est mort, vive Coco! Le voici comme nous le disions le mois passé, perché sur un rouleau ayant pour inscription la date de la déclaration d'indépendance de l'Amérique centrale : *Libertad 15 de Setiembre 1881* et renfermé

dans un cercle. Le type est le même pour toutes les valeurs et Dieu sait s'il y en a, les timbres provisoires et antérieurs étant supprimés.

Gravés par la *American Bank Note Company* de New-York et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

- 1 centavo, bleu.
- 2 — bistre.
- 5 — violet.

- 10 centavos vermillon.
- 20 — vert-bleu.
- 25 — orange.
- 50 — vert-bronze.
- 75 — carmin.
- 100 — brun-rouge.
- 150 — bleu-foncé.
- 200 — jaune d'or.

L'oiseau désigné « Coco » est, comme on le sait déjà, un quezal. M. Léon de Pontelli nous apprend ce qu'il est.

« Le quezal est d'un vert-émeraude mordoré dont le plumage a le chatonnement des plus belles pierreries. Il est de la grosseur du coucou et est surtout remarquable par sa queue d'une longueur extraordinaire. Cet oiseau construit son nid sur des arbres et est toujours au bord de ravins profonds et suspendu en manière de pendule. Le nid a deux orifices, l'un pour entrer, l'autre pour sortir, de telle façon que la queue de l'oiseau ne soit pas endommagée. Au dire des Indiens le quezal est tellement vain de cette parure que, s'il lui arrive d'en rompre une seule plume, il meurt de chagrin.

« Il m'a été impossible de vérifier ce fait, et je le livre aux naturalistes sous la seule garantie du témoignage des Indiens. »

D'après *The Empire State Philatelist* « le quezal serait l'oiseau sacré des nations qui habitaient autrefois le sud du Mexique et le Guatemala. Impossible de le garder en captivité : le quezal est donc le véritable oiseau de la Liberté. »

Voici maintenant quelques documents qui seront lus avec intérêt par nos lecteurs. Le premier nous donne la preuve d'un tripotage régularisé ; le deuxième est une réclame en faveur de ce tripotage ; enfin nous avons l'avis d'émission.

Contrat relatif aux timbres-poste.

Le Secrétaire d'Etat et du Département des Travaux publics, dûment autorisé par décret de cette date, d'une part, et l'ingénieur Carlos Parker, de l'autre, ont passé le contrat suivant :

1^o Le Gouvernement fera fabriquer par l'entremise du Consul de la République à New-York, à la « American Bank Note Company » ou par toute autre maison de pareille importance, deux millions de timbres poste des valeurs suivantes :

250 000	de	0,01	centavos
150 000	»	0,02	»
500 000	»	0,05	»
500 000	»	0,10	»
200 000	»	0,20	»
100 000	»	0,25	»
100 000	»	0,50	»
100 000	»	0,75	»
100 000	»	1 00	»
100 000	»	1,50	»
100 000	»	2 00	»
<hr/>			
2.000.000			

2° Les timbres seront fabriqués conformément aux instructions qui seront communiquées à cet effet au dit Consul; chaque série devant être de couleur différente et devant exprimer également la valeur correspondante.

3° Les timbres devront arriver à cette capitale au plus tard le dernier jour du mois de Juin prochain.

4° Parker s'oblige à payer la valeur de tous les timbres indiqués, ainsi que tous les frais de transport, change, assurance, etc., en donnant pour garantie de l'obligation qu'il souscrit, une caution à la satisfaction du Secrétariat.

5° Pour toute compensation, le Gouvernement fera remettre à Parker le stock des timbres-poste émis en 1884, ainsi que celui des timbres du chemin de fer du Nord qui ont été « habilitados » par décret de cette date, lorsque les uns et les autres n'auront plus aucune valeur légale, en vertu de la mise en circulation de ceux de la nouvelle émission, objet du présent contrat.

En foi de quoi et pour que cela soit constant, on signe deux contrats de la même teneur au Secrétariat des Travaux Publics de Guatemala, le 11 Février 1886,

C. Herrera, Charles Parker C. E. M. E.

TIMBRES-POSTE.

Le Gouvernement a reçu vendredi des timbres-poste au nombre de deux millions, divisés en onze séries, chacune ayant sa couleur et sa valeur respectives, comme suit :

250.000	de	0,01	ets.	bleu clair.
150.000	»	0,02	»	brun.
500.000	»	0,05	»	violet.
300.000	»	0,10	»	lie de vin clair.
200.000	»	0,20	»	vert.
100.000	»	0,25	»	orange.
100.000	»	0,50	»	olive.
100.000	»	0,75	»	rose.
100.000	»	1,00	»	brun foncé.
100.000	»	1,50	»	bleu foncé.
100.000	»	2,00	»	jaune.
<hr/>				
2.000.000				

Il faut dire que M. Parker a eu un très bon goût dans le choix des couleurs, chose qui n'est pas si simple qu'elle le paraît à première vue, quand il s'agit de choisir onze couleurs différentes, d'autant plus qu'il fallait que toutes les teintes fussent claires.

En regardant la gravure nous voyons avec plaisir que notre ami, M. Parker n'a rien omis pour que la gravure fût ce qu'elle est effectivement, de premier ordre. Le bateau à vapeur, la locomotive, le quetzal; tout enfin est un travail parfaitement exécuté.

L'allégorie nous paraît être du meilleur goût, car d'après nous, elle représente le progrès du pays; et à la recommandation spéciale de l'ingénieur M. Parker, nous faisons savoir que l'idée première de cette allégorie appartient exclusivement à M. le Directeur général de la Poste, docteur Emilio de León.

La circulation de ces timbres commencera le 1^{er} Juillet prochain.

Les timbres actuellement en circulation doivent être échangés du 1^{er} au 10 juillet à l'Administration générale des Postes.

AVIS OFFICIEL.

Nouveaux timbres-poste

Le 1^{er} Juillet prochain, on mettra en circulation et auront la valeur légale, les timbres-poste de la nouvelle émission décrétée le 11 Février dernier. En conséquence, depuis le 1^{er} Juillet jusqu'au 10 du même mois, ceux qui auront en leur pouvoir des timbres de l'émission de 1881, pourront se présenter à la Direction Générale pour les échanger contre les nouveaux timbres.

Poste Nationale: Guatemala, le 19 Juin 1886.

GWALIOR



L'enveloppe 4 annas 6 pies a l'inscription en surcharge comme aux timbres-poste. Au lieu d'être en haut et en bas, les deux lignes de surcharge sont réunies à la partie inférieure :

4 annas, 6 pies, janne d'or et noir.

HAÏTI

Un journal parisien donc universel, annonce que les timbres ont eu leur type refait : le chiffre est plus grand ainsi que le mot *cent*, les ombres de la tête au lieu d'être formées de traits obliques, consistent en traits horizontaux et verticaux :

- 1 cent, rouge.
- 2 " violet.

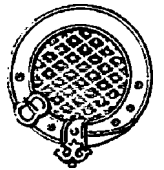
Notre confrère, qui s'occupe plus de charlatanisme que de timbres, n'a-t-il pas pris une imitation pour un type refait ?

M. Le Roy d'Étiolles nous a fait voir, piqué 16 :

1 cent rouge vif sur blanc.

HAYDERABAD

L'enveloppe 5 annas nous parvient en gris-bleu sur blanc vergé ayant le dessin ci-contre à la patte ou étant complètement dépourvue de dessin. Format 137x80 m/m :
5 annas, gris-bleu.



HONGRIE

Une émission de cartes-lettres s'est faite en Hongrie en même temps qu'en Autriche. C'est la disposition des cartes de ce dernier pays, mais avec le timbre ovale ci-contre et l'inscription : *Magyar Kir*



Posta — Zart-Levelerő-Lap :

- 3 kreuzer, vert sur jaune.
- 5 — rouge — —

ISLANDE

Une bande timbrée à 5 aur, type des timbres-poste, a dû être émise le mois passé, suivant *Der Philatelist :*

5 aur, vert.

JHIND

Le 1/2 anna, bleu, de 1876. nous parvient piqué 12 sur papier blanc vergé :

1/2 anna, bleu.

JOHORE

Avec la surcharge *Johor* (sans e final) nous avons en lettres maigres, 9x3 m/m :

2 cents, rose, surch. noire.

MALACCA

Le 5 cents, violet-brun, existe avec la surcharge 5 cents sur deux lignes (*Der Philatelist*) :

5 cents sur 5 c., violet-brun, surch. noire.

MARTINIQUE

On nous indique deux variétés de la surcharge 5 sur 20 centimes :

1° les deux parties sont plus éloignées ;

2° le chiffre 5 suivi de c. est très petit.

5 cent. sur 20 c., brique sur vert, surch. noire.



MEXIQUE

A l'instar de la compagnie Wells Fargo, le gouvernement mexicain a mis en vente des vignettes semblables, mais imprimées sur bandes de 240 x 82 m. ayant la partie droite gommée à l'extrémité et les angles coupés. Cette vignette représente l'aigle mexicain dans un cadre oblong et l'inscription : *Servicio postal de los Estados Unidos Mexicanos* et en dehors. *Fajilla para impresos* : à droite, le timbre à effigie, imprimé en couleur. Sous le timbre : *5c* et trois lignes pointillées, la dernière commençant par : *Estado de* ; à gauche, dans le sens vertical de haut en bas : *Esta fajilla sirve para impresos onyo peso no exceda de 60 (120) gramos* ; à droite, même sens de bas en haut : *Servicio interior*.

1 centavo, bleu et noir sur orange uni pour 60 grammes.
2 — carmin — — — — — 120 —



Les timbres au type ci-contre sont arrivés. On dit qu'ils ne seront en vigueur que dans deux ou trois mois. D'après les renseignements que notre correspondant de Mexico nous avait donnés, les timbres devaient être en usage le 1er juillet dernier.

Voici les couleurs adoptées, imprimées sur papier blanc uni, piqués 12 1/2 :

- 1 centavo, vert.
- 2 — rouge.
- 3 — violet-brun.
- 4 — —
- 5 — outremer.
- 6 — violet-brun.
- 10 — —
- 12 — —
- 20 — —
- 25 — —
- 50 — —
- 1 peso, carmin sur chamois.
- 2 — —
- 5 — —
- 10 — —

Les timbres en peso sont signalés par l'*Empire State Philatelist*.

M. Marco del Pont est en possession de deux enveloppes, au même type, timbre à droite, sur papier blanc vergé ? :

- 5 centavos, outremer.
- 10 — violet.

En plus, une enveloppe 5 centavos ayant à gauche le timbre actuel *Wells Fargo et C^o* de 15 centavos et une inscription en surcharge violette en-dessous : 5 + 15 centavos, outremer et vert, surch. violette.

NOUVELLE CALÉDONIE

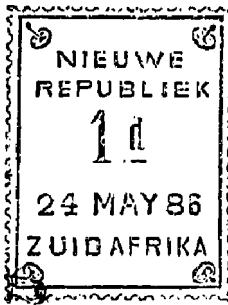
La maladie, manque de timbres à 5 centimes, s'étend à toutes les colonies. Voici la Nouvelle Calédonie qui en est atteinte pour la quatrième ou cinquième fois, peut-être plus. Cette fois on y a mis du luxe : les lettres N. C. E. sont ombrées et en-dessous le chiffre 5 suivi de C. Cete surcharge a

été appliquée sur le timbre dentelé actuel de 1 franc. Le *Journal officiel* du 8 juillet rend compte, nous dit-on, de cette émission. Inclignons-nous et résignons-nous.

Comme il n'y a pas de surcharge sans variété, il y a des timbres où la surcharge est renversée. Très rare, dirait notre ami de Volpi avec des larmes dans la voix :

5 centimes sur 1 franc, vert-bronze et noir.
5 - - - - - surch. renversée.

NOUVELLE RÉPUBLIQUE DE L'AFRIQUE DU SUD



Il nous arrive des timbres baptisés *République des Boers* par le *Philatelic Record*; *Zoulouland* par l'*Ami des Timbres*, et *République Boer-Zoulouland* par un journal allemand que nous ne citerons pas. Si nous consultons le *Manuel of South African geography*, nous trouvons que par République des Boers on entend les États d'Orange et de Transvaal, tandis que le Zululand a des Cafres pour population. Il n'est pas possible, dans ce cas, de désigner ce pays sous le nom de République des Boers ou même en y ajoutant Zoulouland. La désignation de l'*Ami* est plus correcte, mais il nous semble qu'il vaut mieux d'adopter le nom qui a été pris et qui se trouve sur les timbres.

Le nouveau type, provisoire sans doute, comme celui que nous avons décrit à Transvaal et qui appartient décidément à ce pays, a pour toute inscription : *Nieuwe Republiek* 1 (2) d, la date d'emploi et *Zuid Africa*. Il a été rencontré de ces timbres ayant 9 janvier 1886 : il est donc probable que l'emploi en a commencé avec l'année.

Imprimés en couleur sur papier de couleur, piqués 12 :

- 1 penny, violet et noir sur chamois.
- 2 - - - - -
- 2 - - - - - bleuté.

PAYS-BAS

La carte 5 cent a reçu une destination nouvelle, ainsi que l'annonce son inscription qui a été modifiée ainsi :

BRIEFKAART (CARTE POSTALE)

Algemeene Post-vereeniging (Union postale universelle).

Zegde voor het adres bestemd (côté réservé à l'adresse

5 cent, bleu sur bleu pâle.



PERAK

Le 4 cents, bistre, a été employé, suivant un journal allemand, pour 2 cents par l'application des mots 2 cents Perak sur deux lignes verticales de bas en haut :

2 cents sur 1 c., surch. noire.

PÉROU

La bourse des collectionneurs est destinée à refaire les finances de ce pays, comme le prouve le document suivant extrait du *Philatelic Journal of America* :

Lima, 27 Avril 1886.

Le département des Postes, après mûre considération, a décidé de mettre en circulation les nouveaux timbres-poste qui sont prêts et de vendre les anciens *le plus cher possible*.

L'avantage qu'il y a d'employer ceux de la nouvelle émission est que nous aurons une espèce de timbres uniforme dans tout le pays et ainsi nous épargnerons au Trésor la nécessité de surcharger les anciens où leur emploi doit être continué, supprimant les frais de surcharge et mettant en compte les recettes qui seront accrues par la vente des vieux, aux collectionneurs, le revenu du Gouvernement augmentera.

La vente pour les usages postaux des nouveaux timbres, des dénominations de 1, 2, 5, 10, 50 et 100 centavos commencera trente jours à partir de cette date-ci et le retrait de l'ancienne émission commencera aussi et l'argent réalisé de la vente, affecté à la fabrication des nouveaux.

Cet ordre ayant été approuvé par le Conseil des ministres, nous le publions et en réservons une copie.

SARCEZ.

PERSÉ

L'Union des... Charlatans prétend que les *timbres-taxé* ont été confectionnés et inventés par un lithographe de Paris qui a voulu se faire des rentes.

Nous n'avons pas à défendre le lithographe que nous ne connaissons pas, mais si le *catalogue universel* (pour autant qu'il n'a pas eu un enterrement de 3^{me} classe) est rédigé sur des renseignements semblables, nous devons nous attendre à une de ces gasconnades dont le réformateur de la timbrophilie a le secret.

Nous maintenons ce que nous avons dit que les *timbres-taxé* ont été commandés par le gouvernement de Perse et que ceux qui circulent ont été livrés avant que l'ordre d'imprimer n'était venu de Téhéran. Que le 26 Juillet dernier aucun envoi de *timbres-taxé* n'était parvenu dans cette ville et qu'on n'y avait aucun avis d'expédition ; enfin ces timbres doivent porter une inscription persane qui manque sur les timbres livrés si prestement par l'imprimeur.

Quant aux timbres surchargés *officiel*, en oblique, que *Der Philatelist* dénonce comme faux, nous dirons que nous les tenons de source officielle.

PHILIPPINES

Les timbres-télégraphe nous sont désignés comme suit par M. Le Roy d'Étiolles. Au type connu :

25 c. de peso, vert-bronze.
2 pesos, brun clair.

Il y a aussi le timbre-poste 2 4/8 c. de peso, outremer, qui a reçu la surcharge : *Habilitado — telegrafos — submarinos — 1 peso*, sur quatre lignes en rouge, les première et dernière cintrées. Nous reproduirons le type avec notre prochain numéro :

1 peso sur 2 4/8 c. de p., outremer, surch. rouge.

On signale à notre correspondant des 50 cent. de peso, 5 et 10 pesos, mais sans désigner les couleurs qui ont sans doute été modifiées.

POUNTC

Il nous vient sur papier chamois uni bâtonné :

1/2 anna, rouge.
4 — —

RÉUNION

Une feuille qui demande un renfort de 1000 abonnés, malgré un tirage de 5000 exemplaires, ... annonce avoir vu le 40 centimes, aigle, surchargé 52 c. au lieu de 25, timbre qui aurait servi le 1^{er} Juillet 1886 :

52 c. sur 40 c., vermillon et noir.

Les derniers timbres signalés ont été émis le 20 mai dernier.

RUSSIE



Voici le dessin de la carte 3 kop. et avec réponse 3+3 kop., ayant des fondres entrelacées aux cors de poste, sous les armoiries. C'est afin d'annoncer, dit un de nos confrères, la fusion des postes et des télégraphes. Il faut donc s'attendre à une modification semblable pour tous les timbres-poste.



Oustysolsk (Wologda) Le 9 février dernier il a paru de nouveaux timbres, au type ci-contre, ayant les mêmes inscriptions qu'autrefois.

Il y a 9 variétés sur trois rangées répétées trois fois dans la largeur; les neuf premières étant renversées par rapport aux autres, on peut obtenir trois têtes bèches.

Impression typographique sur papier de couleur:

- a Papier épais vert-jaune
- b Papier mince vert

- 2 kopecks, vert jaune.
- 2 — vert bleu.
- 2 — tête bèche.



Griuzowetz (Wologda). Pour peu que nos lecteurs veulent bien laisser tomber leurs complaisantes prunelles sur le type ci-contre, ils constateront avec nous un changement, si pas dans le type, au moins dans les inscriptions et dans les caractères employés en cette occasion, notamment dans les deux premières lignes du centre.

Il y a 6 variétés de ce type, sur une ligne horizontale. Émis en janvier 1886 :

4 kopecks, violet.



Starobyelsk (Charkoff) Nous tenons de M. Von der Beeck deux timbres au type ci-contre. Dans un écusson ovale surmonté d'une couronne, un cheval au galop; dans l'ovale qui renferme l'écusson : *Starobyelskaja Zemskaia Putschta* (Poste rurale de Starobyelsk.)

Imprimé en couleur sur papier de couleur, piqués 11 1/2 :

- 3 kopecks, violet sur blanc.
- 3 — noir — gris (taxe).

SAINTE-LUCIE

Nous annonçons, d'après le *Deutsche Philatelisten Zeitung* un 3 pence, lilas, surcharge *Three pence et St-Lucia*, en vert. Type De la Rue en cours, piquage 14 et filagramme CA et couronne :

3 pence, lilas, surch. verte.

SALVADOR

Le document suivant nous apporte la nouvelle d'une émission prochaine de timbres :

Palais National, San Salvador, le 14 juin 1886.

Ayant épuisé la partie des timbres-poste de la République suivant l'exposé du Directeur général du Trésor, le Pouvoir Exécutif décrète :

Que par le moyen du consul de Salvador à New-York, il sera commandé une émission nouvelle de timbres-poste de la forme suivante : cinq cent mille de dix centavos, couleur jaune d'or sur blanc et cinq cent mille de trois centavos, couleur café clair sur blanc. Lesdits timbres seront de la grandeur ordinaire et suivant le modèle présenté par le Directeur général des Postes.

Paraphé par le Señor Président,
(signé, ESTUPINAN.)

SHANGHAI

Le 40 cash sur 80 cash, existe avec la surcharge oblique renversée, c'est-à-dire de droite à gauche, vers le haut :

40 cash sur 80 cash, chaire, surch. blanc.

SUÈDE

Les 20 et 30 öre actuels ont au revers un cor bleu comme le 10 öre :

20 öre, vermillon.
30 — brun.

SUISSE

Un de nos amis a eu l'occasion de monter au Rigi. Il nous en rapporte les nouvelles suivantes :

« Je me suis rendu tout d'abord au Rigi Kalbad, le premier hôtel dont on connaît des timbres. On ne savait ce que je voulais dire et l'on me renvoya au bureau de poste, d'où l'on m'engagea à aller à celui de la gare où je ne fus pas plus avancé. Le hasard me fit rencontrer à ladite gare un employé de l'hôtel que j'interrogeai aussitôt. Il m'apprit que les timbres étaient supprimés depuis plusieurs années parce qu'ils n'avaient plus leur raison d'être depuis l'établissement du chemin de fer et des bureaux de poste sur cette montagne.



« J'allai ensuite au Rigi-Coulm où le concierge — ne pas confondre avec le portier d'étage (valet sacquin) sic — me délivra immédiatement le type ci contre, tout en me faisant observer qu'il n'avait aucune valeur postale. Ayant insisté pour en connaître l'usage, on m'avoua que ledit timbre imprimé l'an dernier était destiné exclusivement aux collectionneurs; qu'on en trouverait difficilement l'emploi, le messager qui portait autrefois les lettres au bas de la montagne, pour le bureau de poste le plus voisin ayant été supprimé, la poste se chargeant aujourd'hui du soin d'expédier la correspondance.

« Le Rigi Scheideck se trouvant dans les mêmes conditions que les deux précédents hôtels, les timbres de 1880 n'ont donc pas plus de valeur que celui débité aujourd'hui par les frères Schreiber du Rigi Coulm.

« Il me paraît que ces MM. rançonnent déjà assez agréablement les voyageurs, sans que nous les encourageions encore à exploiter les collectionneurs. »

VICTORIA



Reçu par M.M. Stanley Gibbons et Cie, la carte au type ci-contre placé à l'angle droit supérieur et représentant l'effigie de Victoria tournée à gauche dans un cadre cintré du haut et contenant pour inscriptions, à la partie supérieure : *Victoria* et intérieure : *One penny*; sur une bande, à la base de l'effigie : *Stamp duty*.

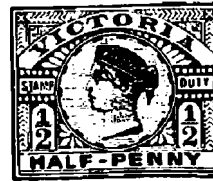
La formule porte *Post Card* avec armes d'Angleterre entre ces mots, puis trois lignes d'inscription : *Note. On affixing an additional One Penny Stamp to this Card, it may pass through — the Post to Any of the following Colonies, viz. : — New South Wales, South Australia — Queensland, Western Australia, Tasmania, New Zealand and Fiji*; puis en lettres capitales : *The adress, etc.*

Impression de couleur sur chamois. Dimension 124×84 mm :

1 penny, rouge-brun,

Au même type, a paru en Juillet dernier une bande à 1 penny sur blanc sans filagramme, dimension 286×140 mm, bandes séparées entr'elles par deux traits et percées en lignes sur couleur :

1 penny, vert-jaune, percé en lignes scoul.



Puis, une autre valeur ayant la même effigie dans un cercle, renfermé dans un cadre oblong ayant en haut sur une ligne cintrée : *Victoria*, et en bas : *half-penny*; au dessus de la valeur, en toutes lettres, celle en chiffres, à gauche et à droite et au dessus de ces chiffres : *Stamp duty*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, dimensions de la bande précédente :

1/2 penny, mauve, percé en lignes scoul.

Emission d'un nouveau timbre 2 shillings, brun sur vert, type du 8 pence, en cours (*Der Philatelist*) :

2 shillings, brun sur vert, piqué 13 (V et couronne).

Demande de renseignements



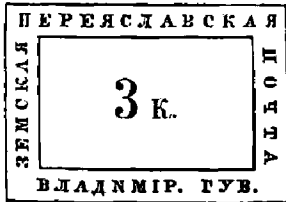
Nous nous joignons à notre confrère *Der Philatelist* à l'effet d'obtenir des renseignements sur le timbre ci-contre, imprimé en rouge sur papier blanc et non dentelé.

Il y aurait un même timbre avec

deux chiffres 2 au lieu de 1 qui serait imprimé en vert :

1 anna ? rouge.
2 -- ? vert.

Le dernier mot sur certain Pereslaw-Zaleski



Voulant en avoir le cœur net sur le timbre que nous avons suspecté jadis et dont plusieurs exemplaires nous ont passé par les

main, un de nos correspondants les a adressés à la poste rurale de Pereslaw et en a reçu la réponse suivante :

« Le tribunal de l'arrondissement rural de Pereslaw du gouvernement de Wladimir, certifie par la présente que les quatre timbres-poste de la poste rurale de Pereslaw présentés par le Bourgeois de Pereslaw Jean-Jean Tschuksine, sur papier de couleur vert d'un format à quatre coins, ne sont pas réels, mais faux, car des timbres de ce dessin n'ont jamais été en usage par la poste rurale de Pereslaw.

» Ayant mis le cachet de l'arrondissement sur le revers des timbres présentés, ils ont été retournés à M. Tschuksine avec le certificat actuel.

» 27 Mai 1886.

« Signé Président du Tribunal P. VICHTZEFF.

» Le chargé d'affaires KOMMUN. »

On nous fait remarquer à ce sujet que les administrations rurales sont très souvent ignorantes de ce qui se passe chez elles. En effet, à Piriatin on a prétendu qu'il n'y avait jamais eu de timbres, à Jeletz, à Zienkow et à Dnieprwosk que certains n'avaient pas existés, etc. etc. Tout en tenant compte de la remarque, il nous semble que la pièce est on ne peut plus explicite et qu'il faut y croire, sinon nous n'aurions plus qu'à admettre aveuglément toutes les carottes qu'il plairait aux faussaires de nous servir de toutes façons.

Retour de l'Océan.

Nos lecteurs ont encore présent à la mémoire le désastre du 14 mars dernier arrivé à l'Orégon au phare Island. Ce steamer sombra emportant avec lui les 598 sacs de dépêches dont il était porteur : une faible partie de ces sacs fut toutefois sauvée. Parmi eux se trouvait le *Timbre-Poste* qui, après son bain, fut distribué aux abonnés lesquels reçoivent

ainsi des nouvelles toutes fraîches... Un autre sac, trouvé le 7 juin sur le rivage près du cap Hatteras, arriva au bureau de poste le 3 juillet. Il contenait des imprimés de Liverpool pour les Etats-Unis dont une faible partie seulement a pu être délivrée, les adresses étant illisibles et les bandes faisant défaut, ce qui s'explique, le courrier ayant été entraîné à environ 400 miles du naufrage et trouvé profondément enfoui dans les sables.

La *Merritt Wrecking Company* ayant été chargée par le gouvernement américain de rechercher les dépêches perdues, celle-ci, profitant d'un temps favorable, parvint à retirer du navire, dans les premiers jours de juillet, un grand nombre de sacs de dépêches qui furent séchés et le contenu distribué aussitôt, sauf 1/4 des imprimés. Les courriers étaient de provenance d'Autriche, Belgique, France, Grande-Bretagne, Italie, Portugal, Prusse, Russie, Suisse pour Boston, Chicago, New-York, Philadelphie, San-Francisco, les bureaux canadiens d'Halifax, Hamilton, Montréal, Quebec et Toronto et pour les Bermudes, la Havane et le Mexique.

En somme, sur 598 sacs, 461 ont été retrouvés.

Les lettres recommandées venaient de l'Autriche, Belgique, Grande-Bretagne, Italie, Portugal, Russie et Suisse. Parmi elles se trouvait une lettre que nous adressions à un de nos correspondants américains et que celui-ci nous envoie à titre de curiosité. Le bain de mer forcé qu'a pris notre lettre, n'a pas précisément embelli les timbres. Les jaunes et oranges sont devenus bruns, les verts sont noirs, une carte de Malacca 4 cents au lieu de brun est devenue gris-bleu, bref tous les timbres sont aujourd'hui méconnaissables par le grand voyage qu'ils ont fait. Nous ne dirons pas qu'ils doivent entrer dans la collection, mais les voilà devenus intéressants par leur malheur.

Pour expliquer les retards apportés à la remise de la correspondance et aussi à l'état peu satisfaisant du contenu, l'administration des postes a fait imprimer un avis qu'elle a collé sur les objets distribués et que voici :

P. O. New-York, N.Y., July 6 th, 1886.

This piece is a portion of the mail forwarded from Queenstown-Ireland, per steamer OREGON on march 7th, and damaged by the sinking of that vessel off Fire Island on march 14 th. Recovered from the wreck July 1-4.

HENRY G. PEARSON.

N. Y. P. O. PRINT.

Postmaster.

Le 4 pence de la première émission de Tasmanie (1).

*Article lu devant la Société timbrophilique de Londres
par T. K. Tupling, vice-président*

Pendant ces trois ou quatre dernières années une grande partie de l'attention s'est portée sur les émissions de certains pays, dont les timbres étaient gravés chacun séparément sur les planches, et se rencontraient conséquemment en autant de variétés de types qu'il y a de timbres à la feuille. L'examen de ces variétés, et les tentatives faites pour reconstituer les planches se sont trouvées être une branche d'études intéressantes et ont conduit, dans certains cas, à des découvertes d'une importance considérable. Il m'est arrivé qu'une note au sujet d'une ou deux matières non généralement connues ne manquerait pas d'intérêt pour les membres de la Société, et, pour ce motif, j'appellerai votre attention pendant quelques instants au sujet de ces remarques. « Le four pence de la première émission de Tasmanie ».

Le timbre en question est des plus embarrassants, la différence de type étant très minime, et la difficulté de classer les variétés étant encore augmentée par la couleur de l'impression.

Il y a deux nuances très distinctes de cette impression — rouge orange et jaune. Je ne pourrais dire quelle est celle qui parut d'abord, mais je suis disposé à croire que c'est la première des deux.

La tradition dit qu'il y eut, sur la feuille, 24 timbres, différents les uns des autres, et imprimés en rangées de quatre.

J'ai commencé, dernièrement, à essayer la reconstitution de la planche, en d'autres termes, à tâcher de placer les variétés de type dans l'ordre régulier, et dans ce but, je m'adressai à trois amis, qui étaient les possesseurs fortunés de plusieurs groupes et paires de ces timbres, et qui eurent l'obligeance de mettre leurs exemplaires à ma disposition.

En comparant les différentes collections avec mes propres exemplaires, je fus intrigué de trouver qu'il y avait apparemment beaucoup plus de 24 variétés de type. Après une recherche soignée, et faisant la part de l'impression défectueuse, il me fut impossible de résister à cette conclusion qu'il y avait non-seulement plus de 24 variétés de type, mais que dans les collections réunies se trouvaient exactement quarante-huit variétés.

L'expérience de la première et seconde variétés

de la Nouvelle Galles du Sud m'inspira l'idée d'une retouche à la planche, ou peut-être d'un report, mais un examen plus attentif démontra qu'ici ce n'était pas le cas.

Naturellement, pour indiquer une retouche il est nécessaire de comparer les mêmes timbres aux variétés, c'est-à-dire occupant la même place sur la feuille. Pour y arriver, il est de plus nécessaire d'être en position de prouver l'arrangement, ou une partie de l'arrangement des variétés sur la planche, avant que nous puissions comparer les mêmes timbres. Lorsque, il y a quelques années, je commençai à rassembler les variétés de type, il me vint à l'idée de remonter une feuille de chacune des deux teintes rouge sombre et orange. J'y ai réussi en partie, et récemment, en examinant plus soigneusement les deux feuilles, je fus frappé de certaines particularités qui semblaient *transpercer* à travers tout, ou plutôt des timbres jaunes, mais dont la trace ne se rencontrait pas chez les rouges-sombres. Je commençai en conséquence à soupçonner l'existence de deux planches différentes. Or, au bas de la feuille se trouvent les mots: « Printed by H. & C. Best » et « C. W. Coard, Sc ». Il y a quelque raison de penser que ces mots étaient imprimés respectivement à l'angle gauche et au droit de la feuille, mais cela est indifférent pour le cas actuel.

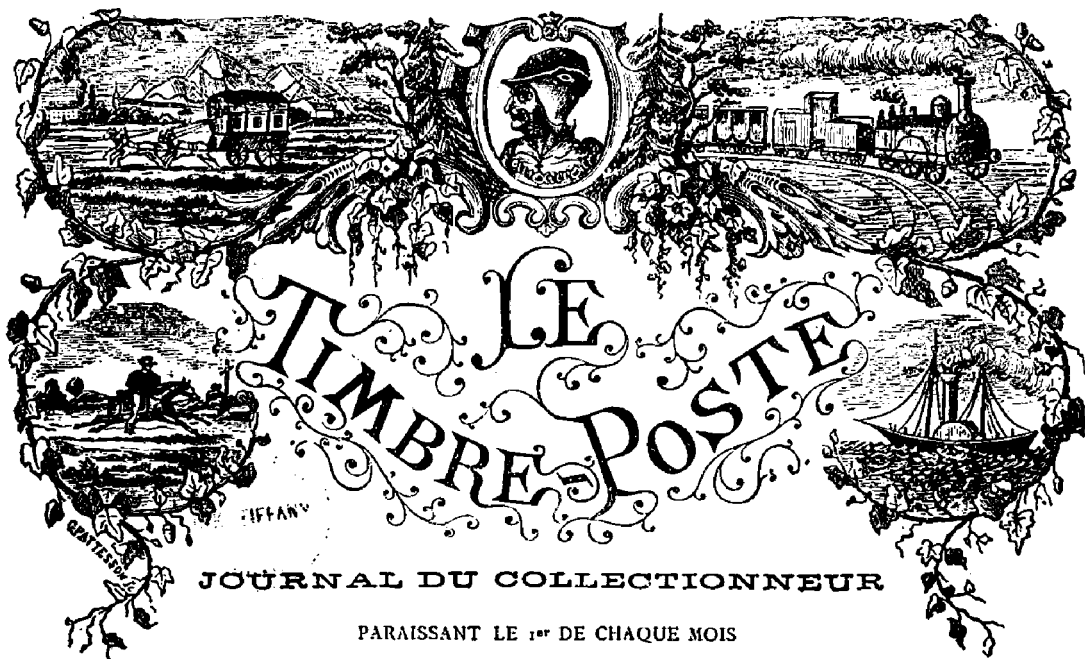
Leur importance se trouve dans ce fait qu'il nous permet d'assurer, avec certitude, la position actuelle sur la planche de certaines variétés de type.

Je recherchai donc parmi mes exemplaires, et enfin j'en trouvai deux, l'un imprimé en rouge sombre, l'autre en jaune et tous deux avec une marge suffisante pour montrer des parties des mots: « Printed by H. & C. Best » immédiatement en bas. Il était donc moralement certain que ces deux exemplaires occupaient la même position sur la planche, excepté dans une hypothèse dont je vais m'occuper directement.

Deux minutes d'examen me suffirent pour me démontrer évidemment que les timbres n'étaient pas du même type ou variété; et de plus, que aucun d'eux n'était une retouche au report de l'autre. Encore, les lettres et mots « Printed by H. & C. Best » étaient espacés différemment; et dans le cas du timbre jaune, ils occupaient moins de place que sur l'autre exemplaire.

(A continuer.)

(1) Extrait du *Philatelic Record*.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ALLEMAGNE (EMPIRE).

L'épidémie des timbres continue à sévir. Chaque jour des décès et... des naissances.

Berlin (Hansa). Au type reproduit le mois passé, il y a les timbres suivants :

2 (pfennig) bleu.
3 — rouge.

Berlin (Lloyd). Une carte semblable à celle décrite, mais imprimée sur un autre papier. Format 141 × 98mm :

2 (pfennig) rose sur rose et noir.

Une carte en impression typographique. Format 142 × 113mm :

2 (pfennig) noir sur carton rose.

Absender serait suivi de *Name*.

Il y aurait même un mandat, car on pense à tout pour cet heureux coquin de public, qui aurait la dimension 144 × 101mm avec impression noire sur carton rose et un timbre 10 pf. collé sur ledit mandat.

Inscriptions principales : *Lloyd-Deutsche Privat Post — Anweisung auf die Summe* etc. — *An — Berlin* etc.

10 (pfennig), jaune-brun sur rose et noir.

Berlin. La Société Berlinoise etc., a fait subir une modification à son timbre 20 pf. qui serait : *Neue Berliner Omnibus - u Packefahrt-Actien-Ges* : 20 (pfennig), rouge-brun.

Quant aux timbres destinés aux lettres et imprimés, il nous arrive cette grave nouvelle qu'ils portent maintenant en haut et en bas : *Neue Berl. Omnibus-u Packefahrt Actien Ges* au lieu de *Drucksachen Verkehr* :

2 (pfennig), brun.
3 — bleu.

Enfin le *Deutsche Philatelisten Zeitung* qui enregistre toutes ces nouvelles nous apprend que les timbres pour les Express Packet Verkehr ont reçu également l'inscription : *Neue Berliner Omnibus u Packefahrt Actien Ges*, sans changement de papier ni de piqure :

30 (pfennig), carmin,
50 — jaune-orange.



Voici le type de la carte 2 (pfennig) et 2 + 2 annoncé dans le numéro précédent. Les cartes avec réponse ont l'impression sur les 1^{re} et 4^e faces :

2 (pfennig), brun-jaune s'chamois.
2+2 — — —

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Le dernier timbre 12 centavos a reçu la surcharge oblique noire : *oficial* :

12 centavos, bien, surch. noire.

AUTRICHE



Le 3 soldi, réservé aux bureaux de poste du Levant a subi une modification : il est devenu 10 para par la surcharge 10 para 10, en noir, à la partie inférieure :

10 para, vert et noir.

Cette émission a été ordonnée par décret du ministère I. et R. du Commerce en date du 2 août, n° 27907 prescrivant qu'à partir du 1^{er} septembre les timbres de 3 soldi seraient vendus par les bureaux autrichiens du Levant au prix de 10 paras. Cette même décision a été portée à la connaissance des bureaux par le commissaire I. et R. de la poste de Constantinople par sa circulaire en date du 26 août, n° 1650. Cette circulaire prescrit de renvoyer à la direction de Constantinople tous les vieux timbres de 3 soldi qui restent invendus à la date du 31 août 1886.

Enfin la poste autrichienne fait publier dans les journaux de la localité, l'annonce ci-après.

AVIS.

A partir du 1^{er} septembre a. c., seront mis en vente au prix réduit de 10 paras des timbres-poste autrichiens nouveaux ayant la forme et la couleur (verte) des timbres-poste autrichiens de 3 soldi, dont ils ne diffèrent que par l'inscription « 10 paras 10 » imprimée au bas du timbre.

L'émission de ces timbres-poste, lesquels doivent servir exclusivement à l'affranchissement d'imprimés de toute nature (journaux, etc.), de papiers d'affaires et d'échantillons de marchandises ne porte point altération à la taxe respective. Cette taxe est fixée, comme antérieurement, pour les imprimés, les papiers d'affaires et les échantillons, à 3 soldi par chaque poids de 50 grammes ou fractions de 50 grammes; de même, reste en vigueur la disposition réglementaire prescrivant que la taxe des papiers d'affaires ne peut être inférieure à 10 soldi — 40 paras et que la taxe des échantillons ne peut être inférieure à 5 soldi — 20 paras.

Direction des Postes I. R. d'Autriche.

Constantinople, 30 août 1886.

La raison qui a nécessité la surcharge est qu'il n'existe pas de pièce de 2 paras. Le 3 soldi valant

12 paras, il n'y avait jamais moyen de payer exactement la valeur de l'affranchissement : tantôt c'était 10 paras que l'on donnait, tantôt 15; c'est afin de régulariser la chose que le ministère a décidé la vente du 3 soldi au prix uniforme de 10 paras.

Il est à noter que ces timbres ne peuvent servir à l'affranchissement des lettres, mais simplement pour les imprimés comme le dit la circulaire qui insiste sur cette clause, ce qui est une ânerie à notre avis, car du moment qu'il est reconnu que le timbre vaut 10 paras, peu importe comment il est employé, la valeur primitive ne signifiant plus rien.

Le 15 septembre dernier a paru pour les bureaux du Levant une carte-lettre à 10 soldi ayant le timbre connu à droite et l'inscription :

Karten-Brief

Cartolina-lettera — Carte-lettre.

Puis *An A. . in à* et quatre lignes de points pour l'adresse; à gauche, verticalement : « Ouvrez en détachant la marge perforée » après deux autres lignes de texte allemand et italien.

La disposition de la carte est celle des 3 et 5 kr. connus :

10 soldi, bleu sur gris, inter. blanc.

BECHUANALAND BRITANNIQUE.

De l'enveloppe 4 pence, deux formats nouveaux nous sont parvenus : 150×97 et 292×150 mm. : 4 pence, bleu, surch. noire.

BULGARIE

Les timbres 1 et 2 stotinki ont reçu une modification dit un journal « étranger ». La valeur au lieu d'être orthographiée EDIN et DWA est aujourd'hui EDNA et DWE :

1 stotinki, ardoise.
2 — vert russe.

CHAMBA (ÉTAT DE).



Il est convenu que, dès qu'il y aura des timbres à émettre dans l'un ou l'autre de ces États indépendants des Indes, qu'on utilisera les timbres des Indes anglaises sur lesquels on apposera une surcharge.

Voilà qui est fait pour l'État de Chamba qui doit avoir fait paraître en août dernier, des timbres-poste,

IF NOT CALLED FOR
IN TEN DAYS
POSTMASTER WILL PLEASE
RETURN TO



des officiels, des cartes et des enveloppes. Il sera bon de réserver une place d'avenir dans l'album, car les Néo-Chamba forment probablement l'avant-garde de ce qui doit arriver.

Le 4 annas de 1866 a décidément pris sa retraite, c'est le 4 annas de 1885 qui en tient lieu. « Chaque son tour » dirait notre député d'Alost. Voici ce qui existe :

Timbres-poste.

1/2 anna, vert,	surch. noire.
1 — brun-violet,	— —
2 — outremer,	— —
4 — vert-gris,	— —

Timbres de service.

1/2 anna, vert,	surch. noire.
1 — brun-violet,	— —
4 — vert-gris,	— —

Ces trois derniers ont le mot *service* à la partie supérieure. Le 2 annas, outremer, ne peut manquer de venir prendre rang dans cette série.



Des enveloppes, nous n'en avons qu'une valeur. La surcharge *Chamba State* est en noir sur deux lignes et en dessous du timbre un soleil rayonnant imprimé en surcharge verte.

Format 118×66^{mm}.

1/2 anna, vert, surch. noire et verte sur blanc vergé.

La carte a la même surcharge noire sur le timbre et le soleil en dessous, en brun :

1/4 anna, brun-rouge, surch. noire et brune.

CEYLAN.

La carte 10 cents signalée en février nous est

arrivée. Elle a pour type le timbre de la carte 3 cents et pour inscriptions :

Union postale universelle,

Ceylon (Ceylan).

Post Card.

The address only etc.

Entre les mots *Post* et *Card* les armes de la Grande-Bretagne.

Impression de couleur sur chamois. Dimensions 140×89^{mm}.

10 cents, brun.

La carte 5 cents, bleu, signalée à la même date n'était pas en usage en août dernier.

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Il nous vient une carte-lettre qui a fait son apparition le 21 août dans les bureaux principaux en attendant que l'usage soit généralisé.

Elle diffère complètement des autres cartes-lettres. Pliée en trois parties, cette carte a en plus une patte gommée; les côtés de la carte ont les bords gommés, et perforés pour faciliter l'ouverture, comme l'indique les mots : *to open, tear off the ends*; la face, côté réservé à l'adresse, porte à droite le timbre rectangulaire à l'effigie du général Grant ayant pour inscription : *United States Postage two 2 cents*; à gauche du timbre : *United States* et les armoiries devant *letter sheet* sur un large cartouche; *envelope* en dessous. Cette carte aura certainement un succès de vente auprès des collectionneurs.

Inprimé en couleur sur papier blanc :

2 cents, vert.

Ces cartes-lettres se vendent 3 cents par exemplaire, 2 pour 5 c., 3 pour 7 c., 4 pour 10 c., 5 pour 12 c., 6 pour 14 c., 7 pour 17 c., 8 pour 19 c., 9 pour 21 c., 10 pour 23 c., 25 pour 58 c., 50 pour 1 d. 15 c., 100 pour 2 d. 30 c., 500 pour 11 d. 50 c. et 1000 pour 23 dollars.

M. J. Rechert nous dit qu'il y aura le 1^{er} octobre une nouvelle série d'enveloppes (ça manquait) dont le type resterait le même, mais dont les formats subiraient seuls un changement. Il y en aurait sur papier manille au lieu d'orange.

Le timbre « special messenger » serait également changé à la même date, tous les *post office* étant obligés de délivrer les lettres par « special messenger » ce qui n'était pas le cas jusqu'ici, les villes de 10.000 habitants ayant eu seules cet avantage.

ETATS-UNIS DE COLOMBIE.

Tolima. Les timbres de 1884, 2 et 2 1/2 centavos, auraient leurs couleurs changées: certains disent que ce sont des erreurs d'impression:

2 centavos, bleu.
2 1/2 — — brique.

FARIDKOT (ÉTAT DE).



Cet Etat, modeste jusqu'ici, quoique versatile dans le choix des couleurs de ses timbres, a été gratifié de deux séries de timbres: une de timbres-poste et une de timbres de service. Les timbres des Indes anglaises ont reçu la surcharge: *Faridkot State* et pour ceux de service le mot *service*, en plus, à la partie supérieure.

Nous avons:

Timbres-poste.

		surch. noire.
1/2 anna, vert,		
1 — brun-violet,	—	—
2 — outremeur,	—	—
3 — orange,	—	—
4 — vert-gris,	—	—
6 — bistre,	—	—
8 — violet,	—	—
1 rupee, gris-lilas,	—	—

VARIÉTÉS.

Ayant ARIDKOT pour FARIDKOT.

4 annas, vert-gris, surch. noire.		
6 — bistre,	—	—
8 — violet,	—	—
1 rupee, gris-lilas,	—	—

Timbres de service.

Mêmes valeurs et couleurs.

VARIÉTÉ.

Ayant ARIDKOT pour FARIDKOT.

6 annas, bistre, surch. noire.

C'est tout pour le moment.

FRANCE.

Les cartes-lettres à 15 centimes se vendent actuellement non pliées et non gommées pour les commerçants qui ont à prendre copie de leurs let-

tres, indépendamment des cartes pliées et gommées. 3 variétés du mot: Bointille, pointillé, pointille pour les 2 séries.

GABON.



Cette colonie française subit le même sort que les autres, grâce aux envois irréguliers de la mère-patrie. Voici la preuve de la disette de timbres qui régnait en juillet dernier au Gabon.

DÉCRET.

ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS
DU
GOLFE DE GUINÉE
SERVICE DE L'INTÉRIEUR.

Emission des timbres-poste
Surchargés
N° 671.

Nous Commandant supérieur
des Etablissements Français du
Golfe de Guinée.

Vu le retard apporté dans la
livraison de la commande des
timbres-poste nécessaires à la
colonie pour l'année 1886.

Attendu qu'il ne reste en approvisionnement que des timbres de 0,15 et de 0,20; que pour faciliter la vente au comptant il est absolument nécessaire d'effectuer une émission des timbres surchargés

Sur la proposition du Chef du service de l'Intérieur p. i.

Déclions:

Article premier:

Il sera procédé par les soins du commis de l'Intérieur à la transformation de

300 timbres de 0, F. 15	en timbres de 0, F. 75
300 " " 0, " 15 " " " 0, " 50	
10,500 " " 0, " 20 " " " 0, " 25	
900 " " 0, " 20 " " " 0, " 10	
900 " " 0, " 20 " " " 0, " 05	

Ces timbres seront mis en circulation à compter du 1^{er} Août 1886.

Article deux:

Le chef du service de l'Intérieur p. i. est chargé de l'exécution de la présente décision, qui sera communiquée et enregistrée partout où besoin sera.

Par le commandant supérieur:

Le Chef du service de l'Intérieur p. i.

(signé) SABOUREAU.

Libreville, le 31 Juillet 1886.

(signé) G. PRADIER.



La surcharge dont parle le document qu'on vient de lire, consiste dans l'application des mots G A B dans un pointillé et le chiffre-valeur.

Au 5 centimes, le chiffre 5 est sur l'ancienne valeur et G A B en haut; au 10, le chiffre occupe la partie supérieure et les lettres cachent l'ancien chiffre; au 25, le chiffre est en biais dans l'angle droit supérieur comme au 75 centimes; quant au 50, ce chiffre est dans l'angle opposé :

1 ^{er} type	5 centimes sur 20 c.	brique sur vert et noir.
2 ^e	10 — — — 20 c.	— — — — —
3 ^e	25 — — — 20 c.	— — — — —
4 ^e	50 — — — 15 c.	bleu — — — —
5 ^e	75 — — — 15 c.	— — — — —

La côte de Gabon, dit L. Grégoire, s'étend du Camarones au Cap Lopez; les français ont fondé en 1842 quelques comptoirs de commerce dans la baie formée par le Gabon, et font, avec les nègres de l'intérieur, trafic de gomme, de plantes oléagineuses, de caoutchouc, etc. Les principaux établissements sont les villages de Libreville et de Louis, et la mission française de Denis, de Glass, où les américains ont une mission.

GIBRALTAR.

Les timbres *mercenaires* vont bientôt disparaître. Le *Deutsche Philatelisten-Zeitung* annonce avoir vu ceux qui doivent bientôt nous réjouir. Ils sortent des ateliers De La Rue. Notre confrère ne juge pas nécessaire d'en donner la description, et de fait la maison De la Rue n'a qu'un type. Les timbres auraient le filigramme CA et couronne et le piquage 14 :

1/2 penny,	vert,
1 —	carmin.
2 —	brun.
2 1/2 —	outrémer.
4 —	rouge-brun,
6 —	lilas.
1 shilling,	mauve.

« Outre que je dirais » pour parler comme Tartarin, il y a encore une carte pour l'intérieur et une pour l'Union postale universelle, cette dernière de dimension plus grande : 140×89 au lieu de 121×74 :

1/2 penny,	vert-jaune sur chamois,
1 —	carmin — —

« Différemment » dirait encore Tartarin, il y a une enveloppe et une bande pour compléter l'émission. L'enveloppe est pour envois recommandés avec impression rouge sur la face, type de l'enveloppe Malte :

Format 82×131mm.

2 pence, rouge-brique sur blanc.

« La bande a les observations d'usage. » Quant au type, notre confrère le connaît, cela lui suffit sans doute, car il n'en dit rien : Dimension 298×125mm :

1/2 penny, vert sur manille.

GRÈCE.

Les trois néo-grecs 25, 50 lepta et 1 drachme nous sont remis par M. L. Decroze, porteurs d'une surcharge bleue en caractères grecs : *ipourgeion eksoterichon* (ministère des affaires étrangères) afin d'éviter les abus commis par les employés des postes qui recevaient la correspondance du ministère, l'affranchissaient et faisaient ensuite des comptes d'apothicaires. Ce sont donc, ajoute notre correspondant, des timbres tenant lieu de timbres officiels.

HAÏTI.

Nous avons posé cette question le mois dernier : Le 2^e type ne serait-il pas une imitation ? Un de nos correspondants parisiens, juste, mais sévère, nous écrit que nous avons traité ce 2^e type un peu à la légère.... qu'il est parfaitement authentique et comme preuve, qu'il tient son renseignement du graveur même. Il ne nous reste plus qu'à offrir notre tête en holocauste au journal qui a annoncé cette bienheureuse nouvelle.

M. Le Roy d'Étiolles a reçu, piqué 14 :

1^{er} type 5 cent, vert-jaune sur blanc.

HONG-KONG.

La carte 3 cents brun a reçu la surcharge *one cent* depuis le 28 mars dernier écrit le *Philatelic Record*. Cette surcharge est semblable à celle qui a fait d'un 4 cents, un 1 cent en 1880.

1 cent sur 3 c., brun et noir.

MADAGASCAR.



Le vice-consul Britannique à Madagascar, après

les timbres *postal packet* et *Letter* a créé une autre série « *postache* » comme disaient autrefois les jeunes gens d'ici. Ami des grandeurs, le vice-consul anglais nous donne cette fois un timbre affiche ayant un cadre ornementé en couleur et le chiffre de la valeur au centre, en rose; *Postage* en haut et *one penny (twopence)* en bas, en noir, puis le cachet du vice-consulat au centre, également en noir. Si le timbre n'est pas beau il a au moins une dimension peu ordinaire.

Un point de gomme à un des angles de chaque timbre comme pour les précédents; percés en lignes sur couleur dans le sens vertical :

1 penny, rose et noir.
2 — — — —

MARTINIQUE.



Voici la variété du 5 centimes dont il n'y a eu, dit-on, que 250 feuilles, d'autres disent 250 timbres, d'imprimés :

5 cent., sur 20 c., brique s/vert, surch. noire.

MEXIQUE.

Nous venons de recevoir le *Bulletin de la Société française de timbrologie*. A propos des timbres jaunes *Porte de Mar* nous y trouvons ce paragraphe :

« Le secrétaire rappelle que dans la séance, la société, ignorant quelle pouvait être la valeur de ces timbres, a jugé à propos de les passer sous silence ».

C'est à se demander si l'on rêve. Comment, tous les journaux ont annoncé que ces timbres avaient été exposés par le gouvernement mexicain à l'exposition de la Nouvelle-Orléans et la *Société*(?) le phare de la timbrophilie... en est encore à se demander si ces timbres sont authentiques!

Et dire que la crrème des collectionneurs et des marchands assistait *peut-être* à cette séance.

MONACO.

Aujourd'hui 1^{er} octobre ont du paraître des cartes-lettres de 15 et 25 centimes. Sans les avoir vues nous croyons pouvoir dire qu'elles sont au type des cartes-lettres de France avec le timbre de la Principauté.

NORD DE BORNEO.

Un confrère allemand a reçu au type connu :

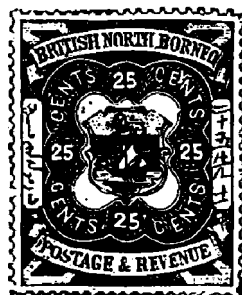
1/2 cent, rose-violet.
. 1 — orange.
10 — bleu.



La vie des deux premiers timbres n'a été qu'un souffle. Les voilà remplacés par le type ci-contre qui porte à la partie supérieure l'inscription ainsi modifiée : *British North Borneo*; le mot *Postage* est placé à la base de l'écusson.

Il fallait l'œil du collectionneur pour découvrir cette modification qui fait peut-être d'un timbre d'une compagnie, un timbre d'une possession anglaise.

Deux autres valeurs ont vu le jour en même temps. Elles servent à deux usages : postal et fiscal. Au centre, les armoiries des 50 cents et 1 dollar connus, qui auront sans doute leur inscription modifiée l'un de ces jours; puis en haut : *British North Borneo*; et en bas : *Postage & Revenue*.



1^{er} type. 1/2 cent, rose-violet, piqués 12.
— 1 — orange. — —
2^e — 25 — gris-bleu, — 14
3^e — 2 dollars, vert-olive. — —

NOUVELLE CALÉDONIE.



Voici la pièce qui régularise l'émission dont nous avons parlé et dont voici le type. On prévoit, nous écrit-on, qu'il y aura bientôt de nouvelles surcharges : cela devient amusant!

N° 055. — DÉCISION relative à la transformation de timbres-poste.

(Du 29 juin 1886).

LE GOUVERNEUR DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES, CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR (1),

Vu l'approvisionnement considérable des timbres-poste de diverses coupures, dont l'emploi est usuel aujourd'hui, par suite d'une taxe unique pour tous les pays compris dans la convention de l'Union postale universelle;

Vu l'insuffisance d'approvisionnement des timbres de 0.05 cent.;

Vu la nécessité de ne porter aucune entrave à l'expédition des correspondances;

(1) Enchanté de le savoir.

Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur,

DÉCRÈT :

Art. 1^{er}. Jusqu'à la réception des timbres-poste de 0,05 c., il sera délivré au public, au prix de 0,05 c., des timbres de 1 fr. Ces timbres porteront, frappée à l'encre noire, la vignette ci-dessous :

N. C. E.

5 c.

Art. 2. Une Commission composée du Trésorier-Payeur et du Chef du 3^e bureau de la Direction de l'Intérieur ou de leurs délégués, sera chargée de suivre l'opération de transformation des timbres-poste.

Cette Commission dressera procès-verbal de ses opérations, pour la régularisation dans les écritures du Trésorier-Payeur, de la transformation ci-dessus prescrite.

Art. 3. La transformation des timbres aura lieu au fur et à mesure des besoins du public.

Art. 4. Le Directeur de l'Intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision qui sera insérée au *Journal* et au *Bulletin* officiels de la colonie.

Nouméa, le 29 juin 1886.

NOUET.

Par le Gouverneur :

Le Directeur de l'Intérieur p. i.,

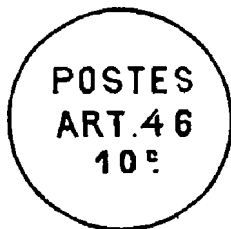
L. GAUJAROU.

On trouve que les surcharges chaument à la Nouvelle-Calédonie. Un brocanteur de Paris a c' truc d'en proposer de nouvelles et de fournir le type, mais le bras dont il s'est servi n'étant pas suffisamment long, sa proposition a été rejetée. On s'attend à voir reprendre l'idée avec l'aide d'un bras de colonel.



5 c. sur 1 fr., vert pâle et noir.

Il n'a pas fallu attendre longtemps. Au moment de mettre sous presse la nouvelle émission est arrivée: les lettres sont maigres mais le chiffre et la lettre C sont gras et plus large et la lettre suivie d'un gros point :



Un de nos correspondants, débitant à Nouméa, s'est vu condamner en simple police pour avoir laissé éteindre la lampe du débit pendant la nuit... L'avertissement de la Direction générale de l'enregistrement, des domaines et du timbre, expédié par la poste, porte le timbre ci-contre appliqué avec un timbre à main, en noir. Il est de la valeur de 10 centimes. Notre correspondant oublie de dire si c'est lui qui a du payer la taxe, ce qu'il serait important de

savoir, car dans ce cas ce serait un timbre taxe' tandis que si c'est l'enregistrement qui a appliqué le timbre, on serait en présence d'un timbre officiel d'affranchissement :

10 centimes, noir.

ORANGE.

Le timbre fiscal 8 shillings, devenu 6 pence par une surcharge a été employé à l'usage postal :

6 pence, jaune, surch. noire.

PÉRAK.



Voici une autre surcharge du timbre 2 cents devenu 1 cent par les mots: *one cent-Perak* en noir.

1 cent, rose, surch. noire.

PERSE.

Renversons notre vapeur et faisons machine en arrière.

Les timbres-taxe sont arrivés à Téhéran sans la surcharge persane. Cette nouvelle vient de nous arriver de cette ville. Les timbres à percevoir ne sont donc pas des timbres persans mais bien des timbres français. Après cela, on en fera peut-être d'autres et ceux sans surcharge persane deviendront « rares ».

Il nous semble qu'on se moque agréablement là-bas des amateurs.

PHILIPPINES.



Voici le télégraphe décrit le mois passé et dont nous ne connaissons jusqu'ici qu'une seule valeur. Il a la surcharge *telegramas* et non *telegrafos* comme nous avons dit.

RUSSIE.

Kazan (Kazan). L'enveloppe avec timbre ovale et imprimé en rose-violacé, de 1884?, existe aussi en format 145x80mm, papier vergé blanc :

1^o Timbre à cheval sur les pattes sup. et inférieure.

4 kopecks, rose violacé.

2^o Timbre sur la patte supérieure.

4 kopecks, rose violacé.

Son prix est de 4 et non 5 kop. comme autrefois: peut-être est-ce à cause de la réduction du format.

Stchigry (Koursk). Nous avons vu le timbre

connu ayant l'impression noire remplacée par une impression bistre-brun :

3 kop., } rose, bleu, jaune et bistre.
armes bleu, rouge et vert.

Fatiĵe (Koursk). On nous a montré des enveloppes avec double timbre, le premier noir, le second rouge ou bleu, pour réparer sans doute une erreur :

Format 140×110mm.

sans valeur, (4 kop.) noir et bleu sur blanc vergé.
— — (6 —) — et rouge — —

Cette dernière à l'intérieur vert.

Bronnizi (Moscou). Le 1^{er} type d'enveloppe a existé sur papier azur satiné, au format 140×118mm :

5 kopecks, outremer.

SAINT-PIERRE ET MIQUELON.

L'Ami des Timbres nous gratifie du document suivant où il est question des correspondances affranchies par les lettres P. D.

Saint-Pierre, le 22 Janvier 1886.

• Le commandant des îles Saint-Pierre et Miquelon, Vu la décision du 5 janvier 1886, relative à la vente des timbres-poste dans la Colonie ;

Sur la proposition du Chef de service de l'intérieur ;

Décide :

Jusqu'à la réception des timbres-poste de France; les lettres pour l'intérieur de la Colonie seront affranchies au guichet de la poste au moyen de la mention P. D.

Le Chef de service de l'intérieur est chargé de l'exécution de la présente décision qui sera communiquée et enregistrée partout où besoin sera et insérée à la *Feuille* et au *Bulletin* officiels de la Colonie.

COMTE DE SAINT-PIALLE.

Par le Commandant,
Le Chef de service de l'intérieur.

A. LE FOL.

Il n'est pas question ici de vignettes P.D. P.D.P.D. 5 10 15 mais de la mention P. D. comme cela s'est pratiqué autrefois partout. Nous croyons donc que les employés se sont joués des amateurs en leur collant des vignettes qui ne coûtent rien et rapportent beaucoup.

SUNGEI-UJONG.



Le défilé continue. Après les surcharges en petites lettres en voici avec caractères d'affiches 10 1/2 et 8 1/2 sur 3 m/m., toujours impression noire :

2 cents, rose et noir.

TABAGO.

Le 1/2 penny a pris la couleur verte, conservant le filagramme CA et couronne et le piquage 14 :

1/2 penny, vert.

VICTORIA.

Le nouveau type reproduit le mois passé existe aussi sur enveloppe de papier vergé couleur, dans les formats suivants :

Format 138×79mm.

Patte de fermeture cintrée et arrondie.

1 penny, vert-jaune sur blanc vergé.

Format 135×79mm.

Patte de fermeture droite et pointue.

1 penny, vert-jaune sur azur vergé.

Heureuse nouvelle.

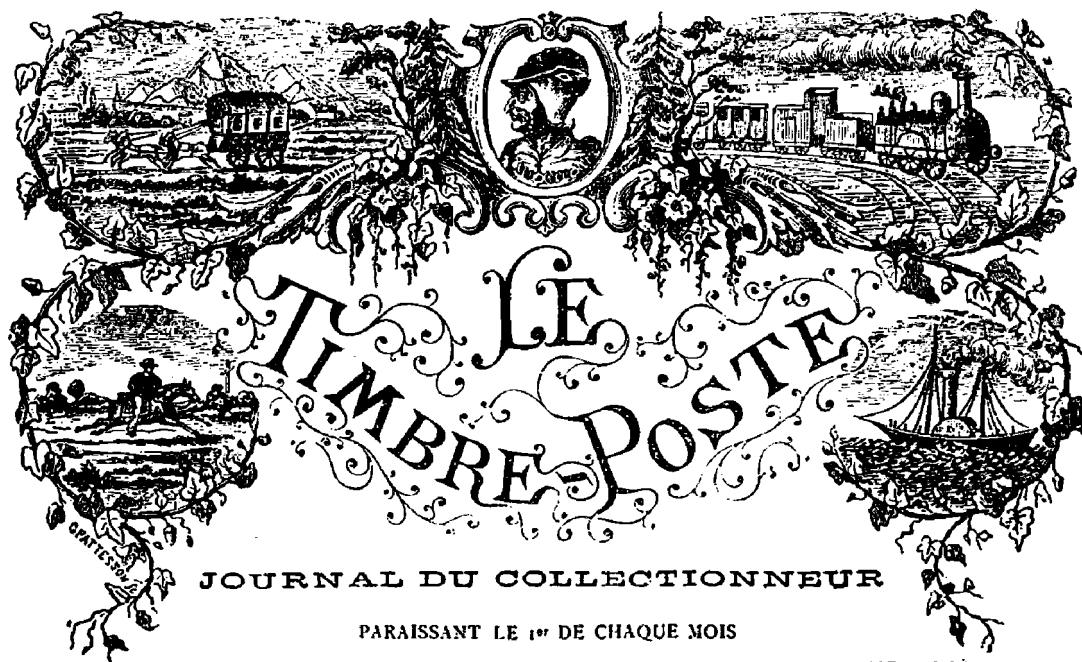
Veut on savoir combien il y a actuellement de collectionneurs de timbres-poste? Le rédacteur du *Timbre Levantin* les a comptés. Il y en a deux millions, *pá* un de plus, *pá* un de moins.

J. J. Hoferlin.

Nous avons le regret d'annoncer à nos lecteurs la mort de notre cher collaborateur et ami Jean-Joseph Hoferlin, décédé le 11 septembre dernier à Luxembourg, à l'âge de 62 ans. Cette mort nous prive d'un ami des plus dévoués et d'un correspondant, dont l'obligeance, depuis les vingt-cinq années que nous étions en rapport, ne s'est pas démentie un seul instant. C'est à cet ami que nous devons tous les renseignements que nous avons publiés jusqu'à ce jour sur les timbres de ce Duché, depuis la naissance du *Timbre-Poste*, renseignements qu'il se faisait un plaisir et un devoir de nous communiquer avant tout le monde, aussi l'histoire des timbres de Luxembourg, ne laisse-t-elle aucun point obscur. C'est encore à lui que nous devons les articles si précis et si intéressants sur les timbres et les cartes du Luxembourg, lesquels ont été publiés ici en 1871 et 1874. C'est toujours grâce à son obligeance qu'il nous a été permis de publier la brochure sur les timbres de ce Duché, en nous procurant tous les documents qui nous étaient nécessaires et en collaborant pour une très grande part à ce travail que, dans sa modestie, il refusa de signer, malgré toutes nos instances.

Nous ne parlerons pas de son désintéressement. Toutes les personnes qui ont été en rapport avec lui ont été à même d'en juger ainsi que de sa parfaite loyauté.

Nous ne remplacerons jamais ce correspondant.



Abonnement par année
PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.
Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

Avis important.

Les abonnements finissant tous avec le prochain numéro, nous prions les personnes intentionnées de le renouveler de bien vouloir nous en avertir en y joignant le montant fr. 6.00.

CHRONIQUE

AFGANISTAN

Véritable débauche de couleurs des timbres actuels, comme suit :

- 1 abasy, rouge sur jaune, rouge-orange, rose vif uni.
- 2 — — — — — — — — — — — — — — —
- 1 roupie, — — — — — — — — — — — — — — —
- 1 abasy, — — vert, lilas vergé.
- 2 — — — — — — — — — — — — — — —
- 1 roupie, — — — — — — — — — — — — — — —

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Voici les deux types dont nous avons parlé antérieurement.



De l'office *Omnibus u Packetfahrt* etc, il y a encore deux enveloppes au format 150x124mm., avec timbre à droite, type portant *Drucksache* en haut et valeur dans un ovale, mais ce mot remplacé par *stadtbrief* :

- 2 (pfennig), brun sur gris.
- 3 — — — — — — — — — — — — — — — olive.

De ce même office il y a des cartes-lettres lithographiées ayant pour timbre celui des enveloppes. L'inscription *stadtbrief* de la formule est en *petite ronde*. Il y a :

- 3 (pfennig), bleu sur jaune.
- 3 — — — — — — — — — — — — — — — vert foncé.

3 (pfennig), bleu sur gris.
 3 — — — rose vif.
 3 — — — bleu-vert.

Puis une autre, type relait, ainsi que le timbre, ayant *stadtbrief*, en ronde plus grande, que les précédentes :

3 (pfennig), bleu sur blanc-gris.
 3 — — — gris.
 3 — — — jaune.

De l'office *Hansa*, nous avons la carte à 2 pfennig ayant une seconde partie qui donne les conditions d'abonnement d'un journal, celle avec timbre étant destinée à être réexpédiée à la direction du journal, en cas d'abonnement :

2 (pfennig), bleu sur rose.

Une autre carte double a un timbre sur chaque partie, la seconde étant destinée à être renvoyée à un éditeur de Berlin en souscrivant à un ouvrage proposé. La première partie a pour entête : *Drucksachen* ; la seconde *Buchervestenkarte* :

2+2 (pfennig), bleu sur blanc.

De l'office *Lloyd* il y a des cartes sans timbre avec annonces du côté de l'adresse. A droite, la place pour coller le timbre; au milieu, l'inscription :

Lloyd — Karte.
 Au

Berlin.

Il y en a de diverses couleurs, savoir :

Sans valeur, noir sur gris-blanc.
 — — — vert-jaune.
 — — — bleu vert.

La dimension n'est pas très régulière, elle varie de 140×110 à 136×117.

Un mandat imprimé en noir sur jaune porte pour inscription :

Lloyd
Deutsche Privat-post
Auftrag

Sans valeur, noir sur jaune.

A *Heidelberg* il y aurait aussi la poste privée de



Arnold qui ferait usage du timbre aux armoiries ci-contre, dans un ovale, ayant pour inscription : *Privat-Brief-Verkehr*; valeur 1 pfennig. Le *Philatelist* à qui nous empruntons la nouvelle, nous apprend que ce timbre a le papier blanc et n'est pas dentelé :

1 pfennig, noir.

Les lettres ouvertes pour la ville paient 1 pfennig nous dit notre confrère et fermées 2 pfennig, ce qui ferait supposer qu'il doit y avoir un timbre de cette valeur.

A *Apolda*, il y aurait aussi d'après *Deutsche Philatelisten Zeitung*, l'office J. W. Harris qui aurait émis une série de timbres. Au centre, un chiffre-valeur dans un cercle et les inscriptions : *Expressverkehr — J. W. Harris — Apolda*.

Impression lithographique sur papier blanc, piqués 9 1/2 :

5 pfennig, vert clair.
 10 — bleu.
 30 — carmin.
 50 — ocre-jaune.



A *Wiesbaden* il y a depuis le 1^{er} octobre une poste privée qui a déjà épuisé certaines émissions. Le type de timbre est comme ci-contre, dans les valeurs ci-après :

1^{er} octobre, 1 1/2 pfennig, noir sur rose vif.
 1^{er} — — 2 — — jaune vif et pâle
 15 — — 2 — — rouge — jaune.

Il y a aussi des cartes portant pour inscription :

Wiesbadener Transport-Anstalt
Privat — Post-Karte
 Au Hier

Ces cartes ont la dimension 142 × 92 mm et l'impression noire sur couleur; le timbre est collé à droite :

Sans valeur, noir s/vert.
 — — lilas.

D'autres cartes, lithographiées, ont les mêmes inscriptions et le timbre imprimé au même endroit :
 2 pfennig, jaune sur bleu.



A *Frankfurt s/Mein* on se sert de ce timbre ayant des armoiries au milieu d'un ovale contenant : *Privat-Brief-Verkehr — Frankfurt*; en bas, la valeur : 2 pfennig 2.

Imprimé sur papier blanc, piqué 11 1/2 :
 2 pfennig, noir.

Ce timbre est collé à droite sur carte ayant l'inscription :

Privat-Brief-Verkehr
Frankfurt a/M.
 Au Hier

Sans valeur, noir sur chamois.

On nous parle encore de timbres émis à *Strasbourg* et *Mannheim*, mais nous ne les avons pas vus.

AUTRICHE.

Il paraît qu'il y a une surcharge faite à *Constan-*

tinople indépendamment de celle de Vienne. Afin de ne pas retourner dans cette dernière ville le stock d'environ 100 feuilles de 100 timbres de 3 soldi existants, on a appliqué une surcharge identique qui se distingue de celle de Vienne par les points suivants : 10 *para* a une longueur de 16^{mm} à Constantinople et 15 à Vienne; *para* a 6^{mm} à Constantinople et 6 1/2 à Vienne; les lettres sont donc un peu plus espacées ici :

Constantinople : 10 *para*, vert pâle, surch. noire.
 Vienne : 10 — — — —
 10 — vert vif — —

Prenant goût à la chose, il paraît que tous les timbres autrichiens du Levant, sauf le 2 soldi, seront surchargés, nous écrit M. Glavany :

Les 5 soldi deviendront 20 *para*.
 10 — — — 1 piastre,
 20 — — — 2 —
 50 — — — 5 —

BARBADE.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung*, rapporte qu'il a reçu les timbres suivants, au nouveau type, filigranne et piqûre en usage pour les autres valeurs :

6 pence, brun-gris.
 1 shilling, brun-rouge.
 5 — jaune-brun.

Ce sont probablement les trois timbres annoncés depuis 1882 et dont le 5 shillings paraît dans une autre couleur.

Le confrère cité plus haut a également obtenu au type actuel, dimension 139×88^{mm} :

1 1/2 penny, lilas sur chamois.

BHOPAL.

Le 1/4 anna, vert, type refait avec lettres B L C I aux angles est actuellement imprimé sur papier blanc uni, toujours non dentelé :

1/4 anna, vert.

CEYLAN.

Les surcharges continuent à faire florès. Voici l'enveloppe 4 cents qui a reçu sur une ligne l'inscription *Five cents*, comme le fac-simile qui nous est remis par MM. Pemberton Wilson et C^{ie}.

5 cents sur 4 c., bleu et noir.

COCHINCHINE.

On nous apprend que les timbres surchargés 5 ont été émis le 16 mai 1886 et qu'il y en a eu 10.000 d'imprimés; que ceux avec 5 — *c h* ont vu le jour le 9 juin même année et que 20.000 en ont été tirés.

Il n'y a pas eu d'arrêt du gouverneur.



ÉTATS UNIS DE COLOMBIE.

Antioquia. Les derniers timbres parus se présentent avec la valeur 50 *centavos* dans la planche du 10 *centavos*.

50 *centavos*, carmin sur chamois.



Reste à savoir si le 10 *centavos* n'est pas dans la planche du 50 c., ce que nous n'avons pu constater.

Santander. Voici le dessin du timbre 10 *centavos* violet vif, portant par erreur l'inscription : *cinco centavos* dont il a été question il y a quelque temps :

5 *centavos*, violet vif.

FINLANDE.

L'I. B. J. décrit une carte avec réponse sans cadre de la valeur 10+10 penni, ayant le timbre connu à droite. A gauche du timbre, en quatre langues : suédoise, russe, finlandaise et française, les inscriptions : *Wellpostverein* et *Postkarte aus Finnland mit bezahlter Antwort* ou *Antwortkarte nach Finnland*; au dessous, cinq lignes d'adresse pointillées. A la partie inférieure, un avis en quatre langues. Format 140×90^{mm} :

10+10 penni, rose sur chamois.

FRANCE.

Le 14 octobre dernier a été émis en vente, nous écrit M. Glavany, le timbre à 25 centimes, noir sur rose, surchargé de la valeur 1 *piastre* 1, en rouge :

1 *piastre*, noir sur rose, surch. rouge.

GAMBIE.

Le 6 pence a la couleur vert-olive et le filigranne des timbres en cours :

6 pence, vert-olive.

GRENADE.

Le 1/3 *half pence* fiscal, a reçu une surcharge qui lui donne une autre valeur et une autre destination. Il nous est expédié en date du 30 septembre dernier. Cette surcharge consiste dans la lettre *D* et *r* et le mot : *Postage*, en noir. Chose extraordinaire, il n'y a pas de variété.

Impression de couleur sur papier blanc au filigranne étoile, piqué 14 :

1 penny sur 3/2 p., orange, vert et noir.

Le type des bandes est celui des cartes.

Quant aux enveloppes, il en existe six formats, ni plus ni moins :

133×83, 150×98, 202×128, 127×102, 290×150 et 252×177^{mm}.





HAWAIIAN.

La vignette ci-haut de la Compagnie Wells Fargo et Cie existe imprimée à gauche sur les enveloppes de ce pays. Nous avons rencontré ainsi.

Format 150×86mm (inter. bleu).

5 cents, bleu et bistre.

Format 240×113mm.

10 cents, noir et bistre.

HAYDERABAD.

On connaît 2 types du 1/2 anna, enveloppe, en voici un troisième, quatrième et cinquième qui viennent de nous arriver.

Ils se distinguent par les deux petits triangles placés au milieu, dans l'ovale intérieur, en haut et en bas. Prenons celui inférieur :

Au 1^{er} type il y a trois traits croisés dirigés vers le bas ;

Au 2^e type, les trois traits sont croisés vers les côtés ;

Au 3^e type, il y a deux traits obliques dirigés à droite vers le bas et quatre vers la gauche ;

Au 4^e type, deux traits obliques dirigés à droite vers le bas et trois vers la gauche ;

Au 5^e type, deux traits obliques dirigés à droite vers le bas et trois à gauche vers les côtés. De plus, le dessin en losanges placé à gauche entre les deux cartouches supérieurs et inférieurs est seulement ligné obliquement.

Il est à remarquer que les lettres a de *anna* ne sont pas complètes au 3^e type et qu'elles finissent à la barre horizontale ; que les chiffres 2 sont à peine formés aux 4^e et 5^e types.



On connaît la nomenclature des 1^{er} et 2^e types, voici ce que nous avons vu des autres types :

Format 135×75mm.

3^e type, 1/2 anna, rouge sur lilas vergé bâtonné, patte A.
 — 1/2 — — — — — AZUR — — — — — A.
 — 1/2 — — — — — — — — — — — C.

Format 135×78mm.

4^e type, 1/2 anna, rouge sur rose uni, sans dessin à la patte.
 5^e — 1/2 — — — — — jaune — — — — —

HONGRIE.

Il existe des cartes-lettres, les espèces suivantes, ayant l'inscription :

Magyar Kir Posta.

Zárt-Levelező-lap.

Czím.

puis :

Magyar Kir Posta.

Zárt-Levelező-lap.

Kr. U G. Posta.

Zat Vorena Dopisnica.

Czím.

Naslov.

Ces deux espèces existent en deux valeurs 3 et 5 kreuzer.

JHIND.

On en revient toujours à ses premières amours. Le cas se présente encore aujourd'hui. Après l'orthographe *Jeend* nous revoici à *Jhind*. C'est avec cette surcharge que nous recevons :

1/2 anna, vert,	surch. noire.
1 — brun-violet,	— —
2 — outremer,	— —
4 — vert-gris,	— —
8 — violet,	— —
1 rupee, gris,	— —

Le 4 annas est du type 1885 des Indes anglaises, c'est bien la preuve que l'émission ayant *Jeend* est antérieure, celle-ci ayant dans la série le 4 an. de 1866.

JUMMOO-KASCHMIR.

Le 1/8 anna, nous parvient en jaune-serin sur papier blanc mince, toujours en 15 variétés :

1/8 anna, jaune-serin.

LEVANT (CIE Russe DU).

Les 10 kopecks ayant été surchargés à Beyrouth, en 1879, le chiffre 7 est donc différent de ceux connus M. Glavany vient de découvrir cette variété dont le chiffre mesure 13mm en hauteur et qui n'a été en usage qu'en Syrie :

7 sur 10 kóp., carmin et vert, surch. noire, piqués 15.

MADAGASCAR.

Au nouveau type, il a paru avec armes et surcharge lilas :

1 penny, rose et lilas
2 — — — —
3 — — — —

MARTINIQUE.

Les derniers timbres arrivent, nous dit M. Le Roy

d'Etiolles, avec le chiffre 5 précédé d'un O et les chiffres plus rapprochés du mot *Martinique*. Après un pareil changement voilà la colonie sauvée !

05 centimes, brique s/vert et noir.

MEXIQUE.

Nous lisons dans le *Philatelist* qu'il existerait des enveloppes 1° avec timbre 5 centavos à effigie, bleu sur blanc, intérieur bleu, format 153×89^{mm} ayant le timbre Wells Fargo et Cie de 15 centavos vert et surcharge rouge foncé au-dessous : *Para cartas 112 oz à los Estados Unidos exclusivamente* ;

2° Avec timbre 10 centavos, orange, ayant le filigramme aigle dans un cercle :

5 centavos + 15 c., bleu et vert.
10 — + 15 c. — —

Un timbre 20 centavos, vert, coupé en deux aurait servi pour la moitié de la valeur :

1/2 timbre 20 cent., vert.

Une nouvelle carte est décrite par l'*I. B. J.*

Type nouveau, chiffre dans un ovale, à l'angle droit supérieur ; à gauche, au milieu de l'espace



restant, en noir, les armes mexicaines au fac-simile, montrant un aigle aux ailes éployées ; au-dessus de l'aigle, dans une courbe ondulée, les

mots : *Servicio postal mexicano* ; en dessous : *Tarjeta postal*. La première ligne d'adresse commence par *Senor* ; devant la 3^e ligne : *En este lado* etc. ; aux cotés de droite et gauche : *Servicio interior*. Dimension 140×95^{mm} :

5 centavos, bleu s/chamois.

MONACO.

Les cartes-lettres sont bien comme nous l'avons dit le mois passé. Voici leurs couleurs :

15 centimes, rose sur jaune.
25 — gris-vert sur rose.

NORD DE BORNEO.



C'est une affaire terminée. Les 50 cents et 1 dol-

lar portent aujourd'hui l'inscription modifiée : *British North Borneo* au lieu de *North Borneo*.

Il n'y a pas d'autre changement, mais il était nécessaire pour mettre ces types à l'unisson des autres :

50 cents, violet, piqué 14.
1 dollar, carmin, — —

NORWÈGE.

Les cartes 5 et 10 öre ont subi quelques petites modifications. Le cadre a au lieu d'un filet ondulé intérieur, des petits festons simulant un perlé ; le mot *Til*, au 5 öre, a la première lettre avec traits ornés ; quant au timbre, son chiffre 5 de l'ovale est plus maigre :

5 öre, vert-jaune sur blanc noi.
10 — carmin — — —

La carte avec réponse 10+10 öre qui nous parvient en même temps a également quelques particularités qu'il importe de signaler : la première ligne cintrée qui n'était pas ponctuée l'est maintenant et le mot *Til*, au lieu d'occuper la première ligne d'adresse, se trouve à la hauteur de *Paa denne side* etc., tant sur la première que la seconde partie. L'impression reste sur les 1^{re} et 4^e faces :

10+10 öre, rose sur blanc uni.

NOUVELLE CALÉDONIE.

Du dernier type, celui avec le chiffre suivi d'un c gras, dont il y a eu 15,000 timbres, il existe, paraît-il, des exemplaires avec la surcharge renversée :

5 c. sur 1 f., vert pâle et noir..

Une demi feuille de 25 timbres ont la surcharge en travers nous dit-on, mais on ne nous précise pas si c'est de la surcharge 1^{re} ou 2^e variété.

Par mégarde....une autre demi feuille de 1 franc, type 1877, aurait reçu la surcharge de ces derniers temps, mais encore une fois on ne précise pas.

NOUVELLE ZÉLANDE.

Le *Philatelic Record* annonce une carte avec réponse 1+1 penny, de la dimension 125 × 78 1/2^{mm} pliée et percée en lignes à la séparation. L'impression est sur la première et quatrième faces et le dessin est dans un cadre orné. Dans l'angle supérieur de droite, le timbre 1 penny de 1874, et à gauche *post et card* entre les armes de la Grande-Bretagne ; plus bas, est *New Zealand* suivi sur la première moitié de la carte par *with reply card* et au-dessous, l'inscription habituelle : *The address, etc.* Sur la partie réponse, *with reply card* est omis et au-dessous des instructions, on a placé : *Reply card* :

1+1 penny, rouge-brun sur chamois.

PARAGUAY.



Voici deux décrets du journal *El Orden* des 20 et 29 août.

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

On fait savoir qu'à cette date, la direction générale met en circulation une émission provisoire d'estampilles officielles pour l'usage exclusif de l'affranchissement de la correspondance officielle pour l'étranger.

Ces estampilles sont imprimées sur papier de fil, sans perforation, avec le mot : *oficial* sur lesdites estampilles des valeurs et couleurs suivantes :

- 1 centavo, orange.
- 2 — violet foncé,
- 5 — rouge.
- 7 — vert.
- 10 — marron.
- 15 — bleu foncé.
- 20 — carmin.

Assomption, le 20 août 1886.

Le Directeur général,
José R. MAZO.

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

On fait savoir que le 1^{er} septembre prochain la direction générale mettra en circulation l'émission définitive d'estampilles officielles pour l'usage exclusif de l'affranchissement de la correspondance officielle pour l'étranger.

Lesdites estampilles sont imprimées sur papier chrome avec le mot *oficial* dans les couleurs et valeurs suivantes

- 1 centavo, vert,
- 2 — ponceau,
- 5 — bleu.
- 7 — orange.
- 10 — carmin.
- 15 — marron.
- 20 — bleu.

Assomption, le 28 août 1886.

Le Directeur-général,
José R. MAZO.

Puisque ces estampilles sont destinées à un usage officiel, pourquoi en aviser le public et pour quoi émettre, pour dix jours, une série provisoire ? Carotte et mystère !



Les timbres dont il est ici question sont de type différent pour chaque valeur.

Le 1^{er} type est connu, c'est celui des timbres-poste portant le mot *oficial* en surcharge oblique comme notre fac-simile.

Le 2^e type a le lion à droite qui se repose sur ses lauriers; la valeur est au-dessus, dans un cercle; à la partie supérieure : *Republica del Paraguay*; à celle inférieure : *Union postal Correos*.

Le 3^e type a une étoile rayonnante dans un ovale contenant : *Republica del Paraguay*; en haut, une tête de Liberté entre le mot *centavos* répété de chaque côté; plus bas un chiffre; à la partie inférieure : *Correos union postal*.

Le 4^e type a le bonnet phrygien dans une étoile renfermée dans un cercle ayant : *Republica del Paraguay*; à la partie supérieure : *Correos* sur un cartouche horizontal et *centavos* à la partie inférieure.

Le 5^e type a une étoile entre branches de chêne et laurier dans un cercle contenant : *Republica del Paraguay*; au-dessus, une tête de femme; au-dessous, la tête de mercure supportant une banderole ayant : *Union postal*; dans les angles supérieurs, un chiffre en oblique.

Le 6^e type est oblong. Il nous montre un train de chemin de fer dans un cercle, placé à la partie gauche inférieure; au-dessus, une banderole en biais ayant pour inscription : *Republica del Paraguay*; un chiffre au côté droit; en haut, en petites lettres : *Union postal*; en bas : *Correos*.



Le 7^e type nous donne un vapeur dans un cercle; au premier plan un pli cacheté et les attributs du commerce; au-dessus, une banderole cintrée contenant : *Republica del Paraguay*; dans le cadre oblong, à la partie supérieure : *Correos*; inférieure : *Union postal*; à gauche et à droite : *Centavos*; dans les angles un chiffre en biais.

Ce qui semblera assez étonnant c'est que les timbres « provisoires » sont du type des timbres adoptés définitivement dont le piquage est 11 1/2.

La surcharge *oficial* est la même pour toutes les

valeurs sauf pour le 2 centavos, de l'émission provisoire qui a ce mot en écriture anglaise.

On nous dit qu'après épuisement des timbres-poste, ceux-ci seront imprimés aux types des timbres officiels ici reproduits.

Nous allons oublier de dire que les timbres non dentelés ont au revers un dessin imprimé en bleu, le millésime 1886 et une lettre A à G en noir, suivant la valeur. Le 1 cent a pour dessin un ovale debout ayant *Asuncion*; le 2 cents a ce mot et 1886 en bleu; le 5 cents, une étoile entre branches de lauriers; le 7 cents a *Asuncion* en biais; le 10 cents, un ovale avec *Asuncion* et une étoile au milieu; enfin le 20 cents a un ovale large ayant *Asuncion*.

PÉROU.

Renseigné par *Der Philatelist* une carte avec réponse ayant les armes et le chiffre rouges au lieu de noir :

4+4 centavos, noir, surch. rouge.

PORTO RICO.

On connaissait les timbres de 1876 avec un, deux, trois paraphes, M. Le Roy d'Étiolles nous signale le 50 c. de peseta avec quatre paraphes : probablement le double parappe deux fois reproduit :

50 c. de peseta, outremer et noir.

RUSSIE.

Borovitchi (Novgorod). Les timbres vert sur jaune d'un dessin si primitif vont enfin être remplacés. Voici le Benjamin du jour. Au centre d'un cercle les armoiries connues; autour, une inscription semblable à celle des timbres antérieurs. Ce cercle est renfermé dans un losange, puis dans un rectangle debout dont les angles supérieurs contiennent un chiffre en biais dans un petit cercle; en bas, sur une banderole : kop 3 kop.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc, piqués 12. Plusieurs têtes bèches à la feuille :

- 3 kopecks, rose.
- 3 — — tête bèche.
- 3 — — non dentelé.

Il y a aussi des rangées de timbres où le piquage manque :

- 3 kopecks, rose, non dentelé verticalement.
- 3 — — — horizontalement.

Biejetzk (Tver). Le type ci contre est en emploi depuis juin dernier. Il y en a dix variétés sur une



bande horizontale. L'inscription se lit, en haut : *Marka*; autour, commençant par la droite : *Biejetzkoy Zemskoy Potshty* (de la poste rurale de Biejetzk); sous le chiffre : *tri k.* (trois kopecks).

Les chiffres sont d'habitude en oblique aux angles, cependant la première variété a ce chiffre droit à l'angle supérieur droit et inférieur gauche, comme le type ici reproduit, et à la huitième variété à l'angle supérieur droit; 3 k. n'est pas ponctué aux 2^e et 7^e variétés; la couronne enfin est différente à la 9^e.

Imprimé en noir sur papier de couleur, percés en lignes sur noir :

3 kopecks, vert-bleu.

Schatzk (Tamboff). Les derniers timbres qui nous arrivent sont imprimés par quatre variétés. L'ovale intérieur n'a qu'un gros trait du bas aux 1^{re} et 3^e variétés et toutes quatre ont l'inscription centrale ponctuée : enfin le chiffre 3 touche le cadre au lieu d'en être distancé :

3 kopecks, noir sur blanc.

Louga (St-Petersbourg). Une nouvelle émission d'un type qui ne se rapporte nullement aux précédents, nous arrive à l'instant. Dans un cadre rectangulaire, au centre, sur fond guilloché, un chiffre valeur et inscription en caractères russes autour; aux angles, un chiffre en biais.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

- 3 kop., rouge pâle.
- 3 — — tête bèche.

Non dentelé horizontalement.

- 3 kop., rouge pâle.
- 3 — — tête bèche.

Une enveloppe au même type, timbre à gauche, a paru en même temps :

Format 149×116mm.

- 3 kop., rouge, vermillon sur blanc uni.

SAINT-CRISTOPHE.

Signalé par *Deutsche Philatelisten Zeitung*, les valeurs suivantes au filagramme CA et couronne et piquées 14 :

- 3 pence, lilas.
- 6 — orange.

SHANGHAI.

Le gouvernement chinois a résolu d'étendre le service postal des douanes à tous les ports du traité, en établissant un office national des postes. Pour ces motifs, les timbres du bureau local de Shanghai seraient supprimés.

Nous avons sous les yeux plusieurs documents de août dernier qui en parlent. Il est probable que la suppression de ce bureau de poste est chose faite aujourd'hui ou le sera très incessamment.

SUÈDE.

Le cor de poste bleu paraît sur les timbres :

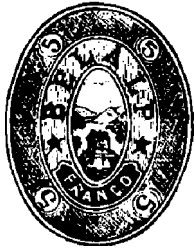
4 öre, gris
5 — vert.

SUISSE.

Le timbre télégraphe existe avec fils de soie :

5 francs, bistre.

A propos des timbres télégraphe leur usage en a été supprimé le 1^{er} octobre passé. Voici un timbre de *Belalp* qui n'a pas encore été signalé que nous sachions. On nous affirme qu'il a été en usage. Nous disons a été en usage car ce timbre n'existe plus aujourd'hui, quoique le bureau de poste fédéral manque sur cette montagne :



que sur cette montagne :

5 centimes, mauve sur blanc, non dentelé.

VICTORIA.

Les timbres 1/2, 1 et 6 pence dont on annonçait l'épuisement, ont paru tout récemment. Le type du 1/2 p., est celui de la bande; celui du 1 penny est de la carte dont nous avons parlé en septembre dernier; quand au 6 pence, le voici.



V et couronne, piqué 12 1/2 :

1/2 penny, mauve.
1 — vert.
6 — outremer.

L'effigie de Victoria est à gauche dans un ovale contenant *Victoria* à la partie supérieure et couronne au-dessus avec fond rayonnant; au bas : *Stamp Duty* et la valeur en toutes lettres.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme

Le 25 anniversaire du Timbre-Poste.

Le *Timbre-poste* entrera bientôt dans sa 25^e année. C'est un âge qui n'a pas encore été atteint par aucune des publications timbrophiliques. D'où vient cette longévité exceptionnelle? De la fidélité des abonnés, des renseignements précis des collaborateurs et un peu aussi à la constance de l'éditeur.

Pour rappeler cet anniversaire que nous n'aurons certainement pas l'occasion de célébrer une seconde fois, nous nous proposons de faire paraître dans les premiers mois de 1887, un numéro spécial qui serait délivré gratuitement à tous les abonnés du *Timbre-Poste*. La rédaction en serait confiée à toutes les personnes qui ont collaboré jusqu'ici à ce journal, accueillant toutefois avec plaisir toute collaboration nouvelle.

Les articles ne devraient pas dépasser deux colonnes du journal et devraient être expédiés au plus tard le 15 février prochain.

Tout collaborateur recevra son numéro imprimé sur papier de luxe. Nous faisons tout particulièrement appel à l'obligeance des collaborateurs suivants, espérant que cet appel sera entendu :

MM. O. Berger, F. Breitfuss, M. Burnett, Caillebotte, F. Carotti, J.-J. Casey, Ch. H. Coster, Ed. B. Evans, Ph. de Ferrari, Pardo de Figueroa, G. Fouré, A. Glavany, R. Krause, Diego de la Llave, A. Legrand, H. Lubkert, Perrinelle, F. Philbrick, A. de Portes, Rodet, A. de Rothschild, A. de St-Saud, Schmidt Dewilde, A. Schulze, J.-K. Tapling, J.-K. Tiffany, L.-H. Walker, W. Westoby et E. Wonnor.

Moresnet-Neutre.

2^e édition, revue, corrigée et considérablement exploitée.

La première édition ne comptait que des timbres imaginaires dont le type avait été donné au *Timbre-Poste*, le 1^{er} avril 1867, afin de mieux faire passer la fausse nouvelle destinée aux confrères qui copiaient sans scrupule, histoire de faire du journalisme.

La seconde édition, qui vient de paraître (1^{er} octobre), a pour parrain le docteur W. Molly

qui en a offert la primeur à l'*Union des Charlatans* Heureuse *Union!* Quel succès pour son n°24 et quel triomphe l'attend au n° 100 !...

Mais avant d'examiner de plus près les timbres, donnons en d'abord la description et le type.



Au centre d'une étoile à huit branches, le chiffre de la valeur, puis pour inscription en cercle ou sur un cartouche horizontal : *Kelmiser Verkehrs anstalt, neutrales gebiet von Moresnet* — Poste intérieure, territoire neutre de Moresnet.

Lithographiés en couleur sur papier blanc :

1° Non dentelés ; 2° piqués :

1	pfennig, vert.
2	— bleu.
3	— violet.
4	— jaune.
5	— brun.
10	— carmin.
20	— gris.
50	— vermillon.

Les timbres piqués ont paru le 9 octobre, dit l'*Union*.

Voyons maintenant si la poste intérieure était nécessaire à Moresnet, et quel est le but de cette émission de timbres.

Le territoire de cette commune forme un triangle d'environ une lieue de longueur sur une demi-lieue de largeur à sa base ; il renferme les mines de zinc exploitées par la *Société de la Vieille Montagne*.

Cette commune est placée sous la surveillance de deux commissaires, un belge et un allemand, et administrée par un Conseil communal.

La population est de 2728 habitants, composée en majeure partie d'agriculteurs et d'ouvriers allemands dont plus de 500 occupés par la *Société de la Vieille Montagne*.

La commune n'a pas de bureau de poste, mais elle est desservie *encore aujourd'hui* mi-partie par le bureau de poste de Montzen (Belgique) et mi-partie par celui de Herbersthal (Prusse) (dont elle est séparée par la route de Liège à Aix-la-Chapelle) selon que les correspondances viennent de l'un ou de l'autre de ces deux pays. Il y a deux boîtes à lettres levées respectivement par les facteurs des deux bureaux prénommés et l'affranchissement de la correspondance se fait en timbres-poste belges ou allemands selon la destination des lettres.

Ces détails, publiés en 1867, étaient nécessaires d'être remis en mémoire ici pour ce qui suit.

Ainsi il y a deux postes pour une commune microscopique dont le trafic ne doit pas être bien grand et cela ne suffit pas encore puisqu'on reconnaît la nécessité d'instituer une poste *particulière* qui vient se dresser en concurrence de celles de Belgique et d'Allemagne, car il paraît que cette poste n'est pas communale.

Supposons un trafic considérable à Moresnet. N'est-il pas élémentaire, dans ce cas, et lorsqu'on convoite les bénéfices des voisins, de se mettre en

règle pour éviter tout désagrément ? Nous le croyons. Or, aucune autorisation d'établissement de poste n'a été demandée et d'après ce qu'il nous revient, la poste « intérieure » a dû cesser après une quinzaine de jours d'existence....

On nous dira peut-être « la poste était sérieuse et la preuve c'est qu'il y avait un bureau de poste et un homme qui portait les correspondances ».

Si la poste était sérieuse, elle ne devait pas travailler dans l'ombre. Elle devait demander une autorisation en règle et afin de s'attirer la faveur du public, faire connaître le tarif de ses correspondances. Rien de tout cela n'a été fait, preuve que l'on ne se souciait guère du public. Mais on a fait mieux, on a créé des timbres en deux séries, très complètes, comprenant même des valeurs 20 et 50 pfennig dont l'emploi ne s'explique pas dans une commune grande comme la main.

Cette autorisation, indispensable pour rester en vie, on se serait bien gardé de la demander, car elle aurait été refusée. On a préféré faire vivre une poste, ne fut ce qu'un jour, une heure, afin de dissimuler le but qu'on voulait atteindre : exploiter les collectionneurs, en vendant des timbres dont l'existence se trouvait régularisée par l'établissement d'une poste dont la suppression les rendait plus précieux encore.

Si la spéculation de M. le docteur Molly et de ses amis associés a quelque succès auprès des collectionneurs, nous ne voyons pas trop pourquoi chacun de nous ne créerait pas une poste de quelques instants et des timbres, dont on pourrait faire au moins quatre séries : des dentelés et non dentelés sur papier uni ; des dentelés et non dentelés sur papier à filigramme, et justifiant l'existence des premiers par le provisoire, par exemple.

En attendant, nous ne cataloguerons pas ces timbres, et nous espérons bien que les amateurs n'encourageront pas une entreprise semblable par leurs achats, réservant leurs fonds pour choses plus sérieuses.

Ayant demandé à M. le docteur Molly les tarifs de cette poste, une copie des avis au public et de l'autorisation pour son établissement, nous recevons au moment de paraître, la réponse suivante, véritable échappatoire.

Quant à la poste de Moresnet, il ne s'agit nullement d'une poste comme les journaux l'ont répandu. Il y a, ici une *verkehrs anstalt* qui se charge de la distribution des imprimés et lettres dans l'endroit même à des taxes inférieures à celles de la poste, chose qui n'est pas importante ici naturellement. En second lieu il s'agit des paquets et des commissions de toute espèce. Le com-

merce entre Moresnet et Aix-la-Chapelle est assez important pour pouvoir réussir. Comme les sociétés en Allemagne, la notre avait fait faire des timbres; les petites valeurs pour le service postal 1, 5, 10 pfennig; les autres pour expédition des paquets.

Ces timbres ont été en service pendant près de 14 jours, lorsqu'ils furent mis hors cours par les commissaires qui ont cru qu'ils n'étaient pas conformes aux lois, vu leur inscription « poste intérieure ».

Ils sont simplement des timbres privés et n'ont rien à faire avec la commune ou plutôt avec le nom fier « République » que Moresnet porte maintenant par les gazettes.

Ainsi les timbres ne sont pas émis par une poste et ce mot figure sur les timbres; bien mieux, l'inscription annonce un service *intérieur* et le principal trafic réside dans les commissions de *l'extérieur*; enfin la dernière phrase est significative: « Ces timbres n'ont rien à faire avec la commune de Moresnet! »

Nous maintenons nos conclusions précédentes.

Le 4 pence de la première émission de Tasmanie

(Suite. Voir n° 285)

Ces faits semblaient indiquer fortement que deux planches séparées du four pence avaient été préparées. Il était encore naturellement très possible que la feuille était plus grande qu'on ne l'avait communément supposé, et consistait soit en 48 variétés. Mais dans ce cas les mots « Printed by H. & C. Best » doivent avoir été répétés sur la feuille, chose qui ne paraît pas possible; et l'on ne doit pas oublier que, conformément au renseignement à la disposition de la société, et apparemment de M. Moens également, 24 a toujours été reconnu comme le nombre d'exemplaires sur la feuille. Nos collections unies donnent juste 48 variétés; et je pense que nous avons le droit de conclure que, pour une raison ou pour une autre, probablement, usure ou dégat, deux planches séparées du four pence furent préparées. Un autre point est à remarquer: J'ai mentionné que les timbres étaient supposés avoir été imprimés en six rangées de quatre.

Je puis montrer que dans le cas de la seconde planche, ils furent imprimés en quatre rangées de six. Je ne saurai dire si ce fut ou non l'arrangement des deux planches. Je n'ai qu'à indiquer, autant que possible, les différences entre les deux planches. Celles-ci comme celles qui existent entre les timbres eux-mêmes, ne sont d'aucune façon clairement définies.

En l'absence d'exemplaires datés, ou d'une évidence par des documents, il est impossible de dire quelle est celle qui parut d'abord; et jusqu'à ce que

les planches soient entièrement reconstituées et les variétés arrangées dans l'ordre régulier, je crains que les marques distinctives ne soient pas trouvées tout à fait satisfaisantes.

1. *La couleur de l'impression.* En parlant exactement les exemplaires de la planche I sont imprimés en rouge-orange sombre, ceux de la planche II en jaune. Des exemplaires de toutes deux existent en rouge-orange vif: mais je n'ai jamais vu un timbre de la planche I imprimé en jaune, ou un de la planche II dans la teinte particulière à la planche I.

2. *L'impression.* Bien que les deux planches soient gravées par M. C. W. Coard, la planche I, à mon avis montre mieux le travail que la planche II. Les impressions de la première sont généralement plus claires et les lignes un peu plus minces, que dans les timbres imprimés de la planche II, spécialement ceux tirés en jaune.

3. *Dessin.* Sur la planche I les cheveux de derrière de la reine semblent être relevés en brides ou plutôt en rouleaux tordus, ce qui m'a-t-on dit est l'expression correcte: sur la planche II ils ont l'apparence de tresses tordues.

Le timbre est entouré d'une ligne octogonale double, et juste dans celle-ci, et suivant la forme de l'octogone, vous remarquerez un nombre de petits ornements en forme de dents, les pointes tournées vers l'intérieur. Sur la planche I celles-ci sont beaucoup plus grandes que sur la planche II et varient comme nombre en tant que je les ai comptées de 78 à 80. Celles de la planche II sont plus petites et varient en nombre de 80 à 82.

4. *Les caractères de « Van Diemen's Land » et « Four Pence ».* Sur la planche I les lettres de ces mots, sont comme une règle, et plus allongées que celles de la planche II, la différence étant spécialement perceptible dans les deux A de *Van* et *Land*. Sur la planche II celles-ci sont, pour ainsi dire, de forme trapue et plus aplaties. La même remarque s'applique mais avec une étendue moindre aux quatre N.

Les feuilles que j'ai le plaisir de vous présenter à examiner aideront à vérifier ces détails autant que possible. Je crains que ces distinctions soient bien vagues, jusqu'ici il semble presque impossible d'en donner d'autres. C'est principalement par une étude patiente et l'examen des exemplaires qu'il sera possible de reconnaître promptement les caractères distinctifs des deux planches: et je n'ajouterai en conclusion que cet avis de M. Pemberton:

« Etudiez les timbres et un sens imperceptible vous viendra. »

Depuis que cet article a été publié, M. A. F. Basset Hull a envoyé au *Philatelic Record* un article dont voici les choses les plus intéressantes.

Donnant raison à M. Tapling qu'il existe deux planches du 4 pence, M. Hull poursuit :

Le premier avis que des timbres adhésifs étaient mis en vente a été publié dans le *Hobart Town Gazette* (organe officiel) du 27 septembre 1853, comme suit :

Bureau général des Postes, 6 septembre 1853.

« Avis est donné par la présente, que le nouvel acte postal de 1853 entrera en vigueur le 1^{er} jour de novembre prochain. Qu'à partir de cette date, toutes les lettres et tous les paquets (les journaux seuls exceptés) mis à la poste à n'importe quel bureau de poste de la Colonie doivent être affranchis au moyen de timbres adhésifs.

« Que les timbres seront vendus à Hobart Town, en grandes ou petites quantités, comme on les demandera, au bureau général des postes, MM. Walsh et fils, Elizabeth street et MM. Huntah et c^{ie}, Murray street, au bureau de poste de Launceston, et chez tous les libraires respectables de Launceston et dans les différents bureaux de poste dans l'île.

Le 25 octobre 1853, des règlements pour l'administration des postes, par acte du Conseil 17 Vict. no 6 furent publiés dans la *Gazette*. Le seul s'occupant des timbres est le suivant :

« *Prix des timbres*. Les timbres seront des valeurs suivantes, savoir :

« Timbres de 1 penny — 1 penny chacun »
« — — 4 pence — 4 pence — »

Dans le Letter-book de la poste il est dit qu'un employé était chargé exclusivement de la surveillance et vérification du tirage des timbres chez l'imprimeur. Mais il paraît que la tâche était ardue car un témoin oculaire raconte qu'une bouteille de Rhum était là pour ranimer le courage de l'imprimeur s'il faiblissait et il paraît que de nombreuses rasades témoignèrent des défaillances de l'ouvrier.

Le compte de la gravure et de l'impression de MM. H. et C. Best, daté du 30 septembre 1853, contient ce qui suit :

Pour graver la planche des timbres 1 p., 24 têtes à 30 sh. L. 36.00
— — — — — 4 — 24 — à 30 — — 36.00

Après d'autres comptes relatifs à des timbres à date paraît le poste :

Pour graver la planche des timbres 4 p., 24 t. à 25 sh. L. 30.00

Il n'a pas été imprimé moins de 11100 feuilles

ou 266400 timbres avant qu'une gravure nouvelle fut nécessaire. L'usure de la planche a du être certainement la cause. Le mot « *regravé* » sur le compte de MM. H. et C. Best prouve qu'il y a eu deux planches et non retouche de la première.

M. Tapling donne à la planche la moins bien gravée, la seconde place, ce qui est une erreur pour les raisons suivantes :

1^o La planche effacée, celle en possession du Département postal et dont il fut tiré des réimpressions est bien celle qui fut bien gravée.

2^o Le seul exemplaire daté est de la plus belle planche, Il est de 1855, deux années après la date du compte d'impression.

3^o Les impressions de la planche 1 montrent des signes d'usure qui ne paraissent pas sur les tirages de la seconde.

M. Hull entre dans diverses explications d'où il résulte que la planche I de M. Tapling doit être la planche II et vice versa. Il nous apprend enfin que la planche du 1 penny avait 24 timbres en quatre rangées de six timbres.

Le timbre de Petare.



Le timbre de Petare a fait peu de bruit en naissant. Il s'est présenté du reste sous de si singulières allures qu'il n'a pas rencontré bon accueil chez la plupart des amateurs à qui il a été offert. Nous étant renseigné sur ce qu'il vaut, un de nos correspondants de ce pays,

nous écrit les lignes suivantes :

« Petare est une ville de 4 à 6000 habitants située à 8 kilomètres de Caracas. En 1870, il n'existait pas de courrier entre les deux villes. Quelques habitants des deux localités se réunirent et se formèrent en société, laquelle prit le titre de « Sociedad Progresista de Petare » dans le but de travailler au développement de cette dernière ville. Son premier signe de vie fut d'établir un courrier journalier entre les villes de Petare et Caracas. A cet effet, on fit imprimer l'estampille représentée ci-haut qui valait un demi réal. Cela dura peu de mois, car l'illustre général américain Antonio Guzman Blanco établit une poste aux frais du gouvernement.

« L'impression du timbre est en couleur sur papier blanc, et les inscriptions de cette couleur : »

Sans valeur (1/2 real), violet foncé.

JOSÉ DOMINGO SOSA.

Les postes particulières en Allemagne.

L'*Illustrirte Zeitung* de Leipsick publie à propos de ce nouveau service, les lignes suivantes :

L'installation des postes particulières est sans contredit un pas de fait dans la question du service postal. Rien dans la législation actuelle ne s'y oppose du reste.

Le paragraphe 1^{er} de la loi sur les postes, défend les entreprises particulières pour le transport des lettres, mais seulement d'un endroit à un autre et non dans le même endroit. Une circulaire du secrétaire d'Etat de la poste royale a autorisé ces entreprises.

L'industrie particulière semble s'être emparée de ce genre d'affaires : elle a commencé par Berlin, et s'étendra sans doute, si la chose réussit ici, à d'autres grandes villes.

La taxe de ces postes particulières est sensiblement moins élevée que celle de la poste de l'état et ces établissements pourraient fort bien, à un moment donné, si elles parviennent à établir un service rapide et sûr, arriver à absorber la plus grande partie de la correspondance pour l'intérieur des villes.

La Compagnie berlinoise pour le transport des paquets, ne s'est occupée jusqu'ici que du transport des petits colis et des expéditions par express à destination de Leipsick, Dresde et Hambourg, ainsi que du service de ses omnibus. Actuellement elle se charge aussi des lettres à destination de Berlin et aura bientôt en dehors de ses 500 bureaux pour la réception des paquets, encore plusieurs centaines de boîtes à lettres disséminées dans tous les quartiers de la ville.

Le prix du port d'une lettre ordinaire est de 3 pfennig ; celui d'une lettre ouverte de 2 pfennig.

Carottes administratives.

Nous avons, sous ce titre, fait paraître, il y a peu de temps, un article extrait de la *Chronique* (de Bruxelles) espérant que les faits qu'elle contenait seraient démentis. Un « journal français » répond :

« Voici l'explication du fait qui est tout administratif : dans les grandes villes, les lettres taxées sont remises au facteur au grand Bureau (recette principale) où il paie d'avance le montant des taxes; si la lettre taxée ne trouve pas son destinataire, elle est

remise par le facteur au bureau du quartier qui la lui rembourse et biffe le timbre. Cette lettre retourne au triage et de nouveau la recette principale appose un timbre neuf que le facteur paie encore d'avance.

« La lettre est présentée un nombre ILLIMITÉ (!) de fois lorsque le destinataire est inconnu ; c'est un petit procédé pour recoler les timbres taxes »

Il nous paraît avoir lu quelque part que la taxe à payer par le destinataire était toujours représentée par des timbres-taxe. Or, s'il y en a de biffés et d'autres annulés, le facteur peut, lorsqu'il a la conscience large, réclamer à bien des gens le montant total des timbres qui se trouvent sur la lettre et c'est ce qui doit arriver et c'est ce dont se plaint la *Chronique*. Nous trouvons que la mesure administrative est on ne peut plus maladroite et devrait être rapportée pour éviter des tentations aux facteurs et des mécomptes au public.

..

Puisque nous parlons carottes, n'abandonnons pas ce champ si fertile. Un de nos confrères parisien dit à ce propos :

On nous demande ce qu'est une *œuvre missionnaire* qui s'occupe des esclaves fugitifs de Saint-Louis (Sénégal), lesquels esclaves seraient recueillis et instruits dans la religion chrétienne grâce à des dons de vieux timbres-poste, etc. Eh bien c'est une carotte aussi bête que celle des *petits Chinois*, mais grâce à laquelle un marchand allemand a trouvé le moyen de se faire faire de la réclame en France. »

Hé! hé! l'affaire des *petits Chinois* n'était pas déjà si bête puisqu'elle a produit pas mal de millions. Si le marchand allemand peut obtenir les mêmes résultats, notre confrère parisien pourra retrouver bientôt le calme de ses nuits, car il aura alors un concurrent de moins qui se fera rentier, sans songer probablement à se payer un hôtel des timbres avec ou sans somnifère électrique.

Pour paraître incessamment.

TIMBRES DE PRUSSE

joli vol. in-18, illustré

formant le dernier volume de la 4^e série

Prix : 4 francs



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
 LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU
 MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
 TIMBRES-POSTE NEUPS.

Avis important.

Les abonnements finissant tous avec le présent numéro, nous prions les personnes intentionnées de le renouveler de bien vouloir nous en avvertir en y joignant le montant fr. 6.00.

CHRONIQUE

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Les postes locales dépasseront bientôt en nombre celles de Russie. Voici le bilan du mois :

BERLIN. Office *Hansa*. Emission le 22 octobre dernier, d'une enveloppe avec timbre connu à droite, angle supérieur ; à gauche, un avis de cet office annonçant où sont situés ses huit bureaux :

Format 152x119^{mm}.
 3 (pfennig) rouge sur gris.

Office *Neue Berliner*, etc. Les cartes-lettres ont les inscriptions modifiées comme suit :

Absender — Stadtbrief — An... Berlin — Wohnung.

3 (pfennig), bleu sur blanc.

Prochaine émission d'enveloppes à 3 pfennig.



Dresde. Signalé par *Der Philatelist* les timbres au type ci-contre ayant paru le 1^{er} février dernier.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2:

- 5 (pfennig), lilas.
- 10 — rouge.
- 30 — brun.
- 50 — gris.

Hambourg. Le même, reproduit les deux types ci-contre.



Au premier type, un timbre aux armoiries dans un ovale : légende : *Briefbeförderung — Hammonia — Stadtbrief*. Le papier est blanc, piqué : 2 (pfennig), bleu.

Au 2^e type, une carte 142x93^{mm} ayant un cadre noir. Inscription : *Briefbeförderung Hammonia — Briefkarte — au — in Hamburg — Strasse n° — etage*.

2 pfennige, noir sur chamois.



Heidelberg. Il existait bien un 2 pfennig, comme nous le supposions. Mais voici un type semblable au 1 pfennig reproduit, sauf que les armoiries font place à un gros chiffre 2 :

2 pfennig, noir, piqué 11.

Leipsick. Le 15 novembre a paru le type ci-contre appartenant à une société nouvelle. Au centre, des armoiries dans un ovale ayant pour inscription : *Privat Brief Verkehr — Leipzig*; aux angles inférieurs, un chiffre, entre le mot *pfennig*.



Au 2 pfennig, le timbre est imprimé moitié bleu en biais, pour la partie supérieure et l'autre moitié jaune; le 3 pfennig à le cadre bleu et les armes jaune.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 15 :

2 pfennig, bleu et jaune.



Goerlitz. Signalé par *Der Philatelist* les timbres suivants ayant un chiffre dans un cercle avec inscription : *Express Packet — Verkehr et H. Kienitz* en haut. Le papier est blanc, le piquage 12 1/2 :

- 5 (pfennig), vert clair.
- 10 — carmin.
- 20 — bleu.
- 30 — brun.
- 50 — vert.

Cologne. Le 11 novembre a paru le type ci-contre aux armoiries dans un ovale contenant l'inscription : *Privat-Brief Verkehr-Koeln a/Rh* : en bas, 2 pfennig 2. Papier blanc, piqué 11 1/2 : 2 pfennig, bleu



Une carte de la même entreprise nous donne un type ovale aux armoiries ayant au-dessus un gros 2, à la partie supérieure et inférieure : *pfennig*. Ce timbre occupe le côté droit supérieur; la formule a pour inscription :



*Privat-Brief-Beförderung
Cöln*

an

Hier
Strasse und n°.

Imprimé en noir sur chamois.

2 pfennig, noir s/chamois.

Stuttgard. Une annonce parue dans le *Neues Tagblatt* du 11 novembre dernier et que nous ne reproduirons pas vu son étendue, fait savoir au public qu'à partir du 12 est établi un service local. A cette occasion, on a créé des timbres, des enveloppes et des cartes au fac-simile.



Des timbres-poste, il y en a quatre valeurs ayant le papier blanc et le piquage 13 1/2 :

- 1 pfennig, jaune serin.
- 2 — brun.
- 3 — outremer.
- 10 — rouge.

Ce dernier pour les paquets de 1 kilo.

Les enveloppes sont de deux formats : moyen et grand :

- Moyen. 3 pfennig, outremer, bleu sur azur vergé.
- Grand. 3 — bleu — lilas uni.

La carte a un cadre de 131x76^{mm} comme l'indique notre dessin. Au milieu de la partie supérieure : *Privat-stadtpost Stuttgart*.

An
Absender in
Wohnung.

Le timbre est à droite, le carton est chamois. 2 pfennig, brun.

Mannheim. Au type rappelant celui de Heidelberg aux armoiries, le même journal signale sur papier blanc, piqué 12 172 :

4 pfennig, noir.



Carlsruhe. Il y a deux types de timbres de cette poste. Nous en donnons les facsimile, d'après une communication de M. Fouré.

Le premier est aux armoiries dans un ovale; le second a un chiffre dans un écu et la même inscription : *Privat Brief Verkehr-Karlsruhe.*

Imprimés en lithographie sur blanc, non dentelés:

- 1 pfennig, brun.
- 2 — bleu.

Strasbourg. Semblable au 1 pfennig de Carlsruhe :

- 1 pfennig, rouge.
- 2 — bleu (?)

Wiesbade. Le 1 1/2 pfennig a l'impression jaune sur rose vif :

- 1 1/2 pfennig, rose sur jaune vif.

AUTRICHE.

Voici une nouvelle cueillie dans *Der Philatelist* :

• A partir du 15 septembre courant, seront mises en vente au prix d'une piastre des cartes-lettres autrichiennes dont on pourra se servir pour la correspondance à destination de tous les pays de l'union postale universelle.

- Direction des Postes, 1. R. d'Autriche.
- Constantinople, le 14 septembre 1886.

BAVIÈRE.

Le mandat 30 pfennig, avec ligne de chiffres au bas du recto, a paru au commencement de novembre. Il appartient à la série dont le 20 pf. a déjà été signalé.

30 pfennig, bistre.

BULGARIE.

Divers journaux annoncent l'émission d'une nouvelle carte 5 stotinki qui aurait paru au commencement d'octobre dernier. Les inscriptions de la carte ne sont plus noires mais de la couleur du timbre. Il y a quatre lignes d'adresse et l'avis inférieur est réduit à 7 mots :

5 stotinki, vert sur blanc.

Le *Philatelic Record* signale imprimé sur papier des autres valeurs et au même piquage :

5 stotinki, rouge sur rose.

COLOMBIE (RÉPUBLIQUE).



Der Philatelist nous fait faire connaissance avec le type ci-contre représentant, nous paraît-il, l'effigie du général Bolívar tournée vers la gauche dans un ovale et ayant pour inscription : *Correos de la Republica de Colombia*; au bas de l'ovale le chiffre de la valeur et en dessous sur un cartouche horizontal : *centavos.*

Imprimé en couleur sur papier couleur : 1° non dentelé, 2° piqué 11.

5 centavos, bleu foncé sur bleu-pâle, non dentelé.
5 — — — — — piqué 11.

CURAÇAO.

On annonce au type en cours :

7 1/2 cent, jaune.

DANEMARK.

Horsens. La poste de cette ville a été reprise par M. Melgaard, qui y'a établi des téléphones, nous écrit M. Vedel. On se sert indifféremment des mêmes timbres pour la correspondance et pour le téléphone. Voici le type de ce qui vient d'être émis en deux valeurs. L'impression est en cour



leur sur papier blanc, piqués 12 :

3 øre, bleu.

10 — rouge.

Il paraît que les timbres de l'ancien entrepreneur des postes, M. Bagger, ne seraient pas admis à l'usage et que le stock restant entre les mains du nouvel entrepreneur ont été surchargés d'un chiffre:

5 sur 3 øre, rouge et noir.

10 — 3 — — —

Ces timbres n'auraient pas eu cours; mais on a surchargé d'un gros 1 en vert foncé ou entouré l'ovale d'un fond vert les timbres 3 øre qui auraient en plus aux angles H T B P en vert :

1 sur 3 øre, rouge et vert

3 — 3 — — —

Aalborg. Les timbres de certaines valeurs étant épuisés?... on a repris l'ancien



type qui a reçu la surcharge 18 86 ou 18 août 1886 date d'émission. Ce qu'il y a de plus drôle, c'est qu'on imprime deux valeurs de couleurs différentes pour les surcharger uni-

formément d'un chiffre qui leur donne la même valeur.

Ce n'est pas tout, pour varier les plaisirs, cette poste pour rire nous donne quelques jours après le 3 öre qu'elle surcharge 2; malheureusement ce 3 öre qu'on prodigue si généreusement vient à manquer fin septembre, ce qui oblige le spéculateur de la poste d'Aalborg de surcharger d'un chiffre 3 le 5 öre :



18 août 1886, 2 öre sur 3 öre, bleu, surch. 18/8 86 en noir.

—	2	—	5	—	rouge,	—	—
25	—	—	2	—	3	—	bleu,
fin sept.	—	3	—	5	—	rouge,	3

FINLANDE.

Il nous arrive une enveloppe de 25 penni au format ordinaire 150×82^{mm}, ayant les pattes supérieure et inférieure se terminant en pointe. Elle a en filagramme le mot *Express*, en lettres à double trait, dans un cartouche placé en oblique comme le filagramme des enveloppes de Wurtemberg. L'enveloppe à 20 penni a le même format que le 25 penni, mais la patte supérieure reste échancrée, tandis que celle inférieure se termine en pointe; les pattes latérales sont distancées d'un centimètre au lieu de se toucher :

25 penni,	outrémer	sur	blanc	vergè.
20	—	jaune	—	—

FRANCE.

M. Granet a fait signer un décret modifiant les tarifs applicables au transport de la correspondance par tubes pneumatiques.

D'après ce décret, les cartes-postes seront admises au même titre que les cartes-télégrammes, en payant un supplément pour arriver au chiffre de 50 centimes pour les cartes fermées et de 30 centimes pour les cartes ouvertes. Le prix des cartes-télégrammes, en réponse payée, est fixé à 60 centimes.

Le *Petit Journal* du 12 novembre 1886 publie une lettre où un de ses correspondants se plaint d'avoir acheté des timbres-poste faux dans un bureau de tabac à Paris, ce qui a valu un retard apporté à l'envoi de ses lettres, une surtaxe aux destinataires et un procès-verbal pour lui.

La rédaction du journal fait observer que les marchands de tabac ne devraient pouvoir se fournir qu'à l'Administration et elle ne trouve pas intéressants ces marchands dupés, tandis que le public qui s'adresse à eux ne peut pas être dupe.

Ces réflexions sont suivies de la dépêche suivante de Saint-Étienne en date du 10 novembre.

• Hier, par dépêche, le parquet de Grenoble signalait une

femme âgée, qui avait vendu plusieurs milliers de timbres-poste de quinze centimes faux.

« Cette femme s'était rendue à Saint-Étienne, et on racontait que, sous des costumes différents, elle se présentait chez les débitants, offrant en vente des timbres.

« Le service de la sûreté fouilla les auberges et les garnis sans rien découvrir.

« Ce matin, à huit heures, à la gare de Châteauroux, trois agents ont vu monter dans le train deux personnes suspectes, deux sœurs répondant au signalement donné par le débitant.

« Ces femmes ont été arrêtées et on les a trouvées nanties d'une somme de 2,850 francs, de dix enveloppes contenant chacune 300 timbres, et 70 autres enveloppes vides ayant contenu chacune le même nombre de timbres.

« Elles auraient écoulé, à Saint-Étienne seulement, 20,000 timbres faux.

« Les deux femmes avaient pris des billets pour se rendre à Rive-de-Gier.

« Elles ont avoué avoir vendu une grande quantité de timbres à Grenoble, à Lyon et dans d'autres villes plus au midi ».

Dernière nouvelle, extraites du *Petit Journal* du 14 novembre.

On nous télégraphie de Châlon sur Saone, 12 novembre.

« Le nommé Conry, rédacteur du journal *le Chicard*, était le principal fabricant des faux timbres-poste.

« On vient de l'arrêter, et tout le matériel de fabrication a été saisi.

« Conry, accablé par l'évidence, n'a pu nier.

« Les nommés Dürelin et Munier, les maris des deux femmes arrêtées à Saint-Étienne, ont également été arrêtés.

« Une perquisition, pratiquée à leur domicile respectif, a amené la découverte de nombreux objets servant à la fabrication des faux timbres, papier teinté, etc.

« Dürelin et Munier ont avoué avoir écoulé une grande quantité de timbres faux à Paris ».

HONGRIE.

C'est peut-être de l'histoire ancienne, mais comme la nouvelle n'a pas encore été publiée, apprenons à nos..... 100.000 lecteurs, que le 1 kreuzer, orange, a actuellement le filagramme des autres valeurs :

1 kreuzer, orange.

Les cartes 2+2 kreuzer, texte hongrois-croate nous viennent sans filagramme :

2+2 kreuzer, brun, hongrois.

2+2 — — hongrois-croate.

Enfin des enveloppes, sans ornement à la patte, ayant pour filagramme : *Magyar Kir Posta*, en lettres couchées :

3 kreuzer, vert-jaune.

5 — — rose-carmin.

LUXEMBOURG.

Le 2 centimes au lieu d'être piqué 13 a actuellement le piquage 14, écrit *Der Philatelist* :

2 centimes, gris.

MEXIQUE.

Reçu par l'entremise de M. Diena, l'enveloppe 10 centavos au format ordinaire, intérieur bleu, ayant à gauche le timbre *Wells Fargo & Co* de 15 centavos et à droite celui de 10 centavos du Mexique, type actuel. La surcharge, sous le timbre Wells Fargo, est violette :

10 centavos - 15 c., violet et vert.

MORESNET.

L'*Union des charlatans*, pour faire passer les drogues que nous avons dénoncées le mois passé, vient affirmer que la poste de Moresnet continue à fonctionner sans timbres et qu'elle n'attend que la décision des commissaires pour en émettre de nouveaux, énoncés d'une façon conforme aux vœux des commissaires...

Nous avons pris de nouveaux renseignements à Moresnet. Il en résulte qu'après la comédie qui a été jouée pour l'émission de timbres, la poste (?) a cessé de fonctionner. Si une seconde émission a lieu, ce sera le pendant de l'autre.

Nous engageons donc la « maison de confiance » qui « n'est sur aucun coin » à ne pas continuer à..... vendre ses drogues puisque la voilà avertie.

NEPAL.

Le papier indigène a été employé pour le dernier tirage :

- 1 anna, bleu terne
- 2 — lilas
- 4 — vert pâle.

NORD DE BORNEO.

Les 4 cents, surchargés 3 c. *Revenue*; les 8., surchargés 5 cents et les 50 cents, surchargés 10 cents, quoique d'un usage fiscal ont été employés à l'usage postal, dit la *Deutsche Philatelisten Zeitung*. C'était pas la peine assurément de faire d'un timbre-poste, un timbre fiscal, pour le voir reprendre sa première destination. C'est probablement une main timbrophilique qui aura trempé dans cette affaire ténébreuse :

- 3 cents sur 4 c., carmin et noir
- 5 — 8 vert —
- 10 — 50 violet —

NORVÈGE.

Tonsberg. Le *Philatelic Record* a reçu une nouvelle valeur au type connu, piqué 12 1/2 :

20 øre, bleu-pâle.

NOUVELLE CALÉDONIE.

Nous avons vu quelques variétés de la récente surcharge lettres à double trait, comme suit :

Surcharge renversée.

- a double surcharge l'une sur l'autre ;
- b — — l'une au-dessus de l'autre ;
- c — — la seconde en oblique.

A quand les triples surcharges ?

NOUVELLE ÉCOSSE.



Notre réserve ayant été mise sens dessus dessous pour découvrir un timbre 3 pence du nouveau Brunswick surchargé 1 1/2, nous avons été heureusement inspiré de pousser une reconnaissance parmi nos 3 pence de la Nouvelle Écosse. Notre étonnement a été grand de rencontrer un exemplaire neuf ayant dans un double ovale 5 c., ce qui est évidemment l'abréviation de 5 cents. Ce timbre a-t-il servi, après 1860, dans un moment de pénurie de cette valeur ? Nous ne pourrions le dire, mais la surcharge nous paraît excellente. Après cela c'est peut-être la joie d'avoir fait aussi une découverte qui nous fait voir ce timbre d'une façon aussi bienveillante :

5 cents sur 3 p. bleu et noir.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

M. Tapling, dit le *Philatelic Record*, possède un timbre oblitéré NSW dans des ovales concentriques, de la valeur 5 pence, au type connu, mais imprimé en bleu, au lieu de vert et ayant pour filigramme le chiffre 5.

Si le timbre en question n'est pas un timbre vert chargé en bleu, ce qui se fait très proprement, c'est assurément un essai qui aura été oblitéré : on ne peut croire à une erreur d'impression, aucun timbre à ce type, n'ayant jamais été imprimé en bleu.

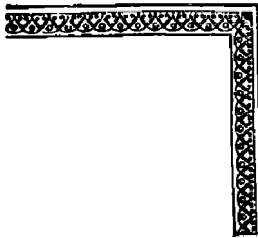
NOUVELLE RÉPUBLIQUE DE L'AFRIQUE DU SUD.

Nous relevons dans l'*Indépendance Belge* quelques lignes relatives à ce pays et qu'on nous saura gré de rapporter ici :

« On se rappelle que lorsque l'Angleterre rendit l'ex-roi des Zoulous, Cettywayo, à la liberté et à son trône, elle détacha du Zululand un morceau de territoire, dit « de réserve », destiné à former une sorte de barrière entre les Etats de Cettywayo et la colonie anglaise du Natal, et en même temps à servir de refuge à celles des tribus des Zoulous qui ne voulaient plus vivre sous le gouvernement du roi restauré. Advint la mort de Cettywayo, suivie de compétitions sanglantes entre les chefs de-Zoulous qui se disputaient son domaine. Ce fut sur ces entrefaites que les Boers du Transvaal, profitant habilement des querelles des indigènes, intervinrent

et occupèrent une bonne partie du territoire Zoulou, où ils érigèrent une « nouvelle République » calquée sur le modèle du Transvaal ».

NOUVELLE ZÉLANDE.



La carte a actuellement le cadre ci-contre, nous apprend *Der Philatelist*.

L'impression reste en couleur sur carton chinois :

1 penny, rouge-brun.

Océan Pacifique (C^{ie} de Navigation de l'),



Il y avait longtemps que nous n'avions eu l'occasion de parler de cette compagnie connue pour ses beaux timbres.

En voici un qui n'est pas inférieur aux timbres précédemment émis et qui nous vient de M. J. Goutier.

Dans un cadre oblong, un vaisseau renfermé dans un ovale contenant l'inscription : *Compañia de navegacion por vapor en el pacifico*; dans le cadre, en haut, à droite et à gauche : *un sol*; en bas : *un sol* entre un chiffre de contrôle imprimé en noir; dans les angles P S N C.

Le chiffre de contrôle, no 5, indique une émission récente.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 1/2 :

1 sol, rose violacé.

PERAK.



Nouveau timbre provisoire rappelant le 1 cent Perak, devenu *one cent Perak*. Il y en a trois compositions, donc 3 variétés. Le plus souvent la première se présente *cent* et la troisième avec *one* renversé, soit :

200
CENT
PERAK

Impression de couleur sur papier au filagramme CA et couronne, surcharge noire, piqué 14 :

1 cent sur 2 c., rose et noir

PÉROU.

La voie des économies forcées étant ouverte, les anciennes enveloppes sont utilisées moyennant l'application, à côté du timbre, d'un cachet ovale qui leur donne aujourd'hui, la faveur de circuler. Cette mesure a été prise en suite des vols qui ont été commis pendant la guerre et qui ne permettent plus d'utiliser les enveloppes sans cachet. On a commencé ainsi l'emploi le 15 septembre dernier.

Nous avons vu :

Format 140×83^{mm}.

2 centavos, vert russe et bleu, s/orange vergé.
10 — rouge — blanc —

Format 162×90^{mm}.

20 centavos, violet vif et bleu sur blanc uni.

Format 225×180^{mm}.

30 centavos, carmin et bleu sur blanc, doublé toile.

Le timbre 20 centavos a la couleur changée en bleu :

20 centavos, bleu.

PORTUGAL.

Voici une nouvelle pour avril 1887.

CARTES-LETTRES.

Le *Diario do Governo* publie le décret suivant :

A l'usage public et comme meilleur moyen de correspondre, tant pour les relations intérieures que pour le service international, nous avons décrété ce qui suit :

Article premier. J'ai autorisé une émission et la circulation de cartes-lettres à partir du 1^{er} avril 1887 d'une taxe de 25 réis pour l'intérieur, les îles adjacentes et l'Espagne; et 50 réis pour les pays qui font partie de l'union postale à l'exception de l'Espagne.

Art. 2. Les cartes-lettres auxquelles se rapportent l'art. 1^{er} s'imprimeront à l'Hôtel des monnaies et on y appliquera les timbres respectifs d'affranchissement conformément aux modèles et instructions que tracera la direction générale des postes et télégraphes.

Art. 3. Les cartes-lettres marquées du mot *Açores* seront valables dans les districts de Angra de Herasmo, Horta et Ponta Delgada.

Le public ne pourra utiliser les cartes de la taxe de 25 centimes pour les communications à destination des pays de l'union postale ou des provinces portugaises d'outre-mer, qu'en complétant la taxe nécessaire au moyen de timbres-poste.

Art. 3. Il sera permis d'insérer dans les cartes tout objet qu'il est permis d'introduire dans les lettres ordinaires, de manière que jamais le poids de cette carte-lettre et contenu n'excèdent jamais 15 grammes sinon cette carte sera taxée comme insuffisamment affranchie, à moins que la taxe n'ait été complétée au moyen de timbres-poste.

Les timbres coupés des cartes-lettres ne pourront être employés pour l'affranchissement des autres espèces de correspondances et ne pourront être échangés contre d'autres espèces de timbres

§ unique. Lorsqu'un type de cartes-lettres sera retiré de la circulation, il sera permis d'échanger ces cartes pour des timbres en circulation, pourvu que lesdites cartes soient intactes.

Les cartes-lettres pourront être enregistrées et accen pagnées d'accusés de réception.

Les ministres et secrétaires d'Etat et des travaux publics, commerce et industrie sont chargés de l'exécution du présent décret. Paço, le 28 octobre 1886.

Roi.

MARIANO CYRILLO DE CARVALHO.

EMYDIO JULIO NAVARRO.

RUSSIE.

Shadrinsk (Perm). Le timbre reproduit n° 283 est déjà changé par une lithographie analogue. Le renard a la queue plus courte; le ciel est formé de lignes plus espacées; le fond a le dessin plus resserré; les lettres sont plus maigres; enfin le dessin a un demi millimètre de moins en largeur :

3 kopeeks, mauve.

Biejetzk (Tver). Le timbre 3 kop. lilas au type ci-contre a été émis le 15 novembre 1885. Il existait d'abord en huit variétés sur deux rangées horizontales. Depuis, ce type a été recomposé en dix variétés sur une ligne horizontale où lesdites variétés ont plus de largeur parce qu'elles ont un cliché typographique de plus, c'est-à-dire 11 clichés :



3 kopeeks lilas. 10 variétés.

Pskoff (Pskoff) Le timbre a son type refait où l'animal se présente la queue presque droite. Il y a diverses têtes bèches à la feuille; les timbres sont piqués 12 1/2.

3 kop., noir

ST-THOMAS ET PRINCE.

M. Marsden nous a montré un 10 réis, orange, couleur du 200 réis, piqué 13, qu'il suppose avoir été imprimé ainsi par inadvertance, tandis que sa couleur devait être jaune ou verte. Nous croyons plutôt à un *essai* :

10 réis, orange.

SIAM.

Der Philatelist a vu, avec double surcharge, le 1 tical sur 1/2 att, bleu, la première surcharge noire, recouverte d'une autre rouge :

1 tical s/ 1/2 att bleu, noir et rouge.

SUEDE.

Une carte 10 öre, carmin, type en relief des enveloppes aurait été vue par *Der Philatelist*. Nous supposons qu'elle est du format actuel des cartes,

car celles antérieures avaient toutes le type en relief et par conséquent la nouvelle n'aurait rien d'extraordinaire :

10 öre, carmin sur blanc.

TASMANIE.

On aurait employé à Ellesmere, ainsi que l'atteste une lettre qui est arrivée entre les mains du *Philatelic Record*, pendant un moment de pénurie, 1 penny, le timbre 2 pence qui aurait été coupé en deux. Ce moyen de fractionner les timbres serait continué là-bas, paraît-il :

1/2 timbre 2 p. vert (TAS en fil)

URUGUAY.

Un nouveau tirage des cartes lettres donne le 3 centesimos d'une autre teinte :

3 centesimos, vert foncé.

WURTEMBERG.

Les enveloppes-mandats ont à gauche les deux lignes du milieu réduites à une seule : *Name des Absenders* :

15 pfennig, orange.

20 — bleu.

Les collectionneurs de timbres-poste.

Tout le monde a pu lire comme nous cet article qui a été reproduit par presque tous les journaux petits et grands et relatif aux collectionneurs de timbres-poste. On y parle d'un marchand « bien connu de Paris » qui offre 120 francs pour chaque timbre toscan antérieur à 1860 et 400 francs pour ceux parfaitement conservés. Les timbres français de 1849 sont cotés 25 francs dans le catalogue de ce marchand; 2,000 francs certains Maurice, etc., etc.

En lisant cette... fumisterie, les propriétaires si éprouvés depuis quelque temps, ont fouillé aussitôt la correspondance de leur jeunesse pour tâcher de contrebalancer un peu leurs pertes et mettre la main sur des 25, 120, 400 et 2,000 francs. Malheureusement l'adresse de ce marchand si connu, personne ne peut la donner, pas même au journal qui a lancé cette histoire. Les heureux chercheurs ont donc fait leurs propositions à des marchands moins connus, mais dont l'adresse se trouve plus facilement.

Nous avons reçu, pour notre part, diverses demandes d'information pour connaître le domicile de la célébrité parisienne et quantité de propositions, entre autres celle d'un propriétaire qui nous offre trois timbres annulés 20 c. de 1849 au prix de f. 30 et deux de 25 centimes 1850 à f. 20.

Comme nous n'avons pas encore profité de cette offre brillante, nous gardons l'adresse à la disposition de celui qui voudra s'enrichir, ce qui ne se présente pas tous les jours.

Le 1 1/2 penny du Nouveau Brunswik.



Nous avons signalé dans notre dernier catalogue, sur le dire d'un de nos correspondants, un timbre de 3 pence coupé

en deux surchargé 1 1/2. Ne l'ayant pas vu et ne pouvant justifier de son authenticité nous l'avons marqué d'un *.

Le *Philatelic Record*, sur certaines observations d'un de ses correspondants, nous apprend que le port des lettres était fixé, en 1857, du Nouveau Brunswik et de la Nouvelle Ecosse, pour l'Angleterre, à 7 1/2 pence; que c'est à cette occasion que le timbre 3 pence a été coupé en deux, ce qui, avec deux timbres 3 pence ou un de 6 pence, donnait le prix de la taxe qui n'était pas représentée par un timbre.

Notre confrère arrive à une conclusion différente de la nôtre. Il trouve qu'en 1860 les surcharges n'étaient pas connues; qu'il est particulier que ce timbre n'existe dans aucune collection, sauf celle appartenant au fils de l'ancien Maître général des Postes; que l'émission de 1860 ne comptait pas de timbre équivalent à 1 1/2 penny et qu'il faut enfin une dose de crédulité qu'il n'a pas pour croire à l'authenticité de ce timbre.

Il est vrai, qu'en 1860, les surcharges étaient à peine connues (on en avait tâté en 1858 au Pérou) mais il nous semble que du moment où l'on autorisait le public à fractionner les timbres, que la poste a dû être assaillie de demandes, soit pour connaître la façon de couper le timbre, soit aussi sur le moyen d'obtenir la taxe de 7 1/2 pence et qu'il a dû se présenter aussitôt cette idée à l'esprit de l'Administrateur des postes, d'appliquer un chiffre sur le haut et sur le bas du timbre ce qui répondait à toutes les demandes. Cela n'a peut-être été qu'à l'état de projet, vu l'émission attendue de 1860, mais la chose ne nous paraît pas tellement invraisemblable que pour nous donner cette dose de crédulité qui manque à notre confrère anglais, lequel avouera avec nous que, s'il y a eu spéculation, qu'elle n'a pas dû rapporter de grands bénéfices à son auteur.

Le *Stamp Collector's Chronicle* de St-John (Nouveau Brunswik) a reproduit, paraît-il, ce timbre en 1873 en disant que la surcharge était rouge-brûlée. Nous l'avons désignée comme noire d'après un renseignement probablement erroné.

Le 5 pence, bleu, de la Nouvelle Galles du Sud.



Au moment d'imprimer le journal, nous recevons de M. Tapling le 5 pence, bleu, dont il est question dans la chronique de ce mois. Notre correspondant nous informe que, d'accord avec M. Philbrick, ils considèrent le timbre qu'il nous adresse et qui a la couleur primitive, comme étant de la plus parfaite authenticité

Si le timbre a la couleur primitive, inconnue jusqu'ici, il doit donc être non-dentelé comme les timbres de 1854. Nous voyons bien que l'exemplaire soumis a passé chez le dentiste et qu'il y a absence apparente de dents, mais si nous poursuivons notre examen de plus près, nous remarquons que le praticien, ayant conscience sans doute de l'acte malhonnête qu'il posait, n'a pas opéré convenablement. Il y a au côté droit, quatre ou cinq traces de dents et en bas, deux autres, qui dénotent l'inexpérience de l'opérateur et l'aveuglement de notre trop crédule ami Tapling qui s'est laissé arracher une molaire sans douleur.

Ces traces de dents nous démontrent que le timbre était piqué : première preuve de carotte. La couleur indécise nous est une autre preuve, car ce bleu impossible est certainement composé de plusieurs couleurs. Or, le vert, qui est la couleur ordinaire du 5 pence, n'est, on le sait, qu'un mélange de bleu et de jaune. En soumettant à l'action chimique les timbres verts-bleus, on peut obtenir sans difficulté un timbre bleu, parce que c'est cette couleur qui domine ici. Il est donc probable que la « couleur primitive » a été obtenue de cette façon.

Nous pourrions critiquer l'oblitération qui a une encre indécise, qui pourrait bien être la suite d'une altération; nous pourrions encore nous étonner de toute absence de gomme, mais nous croyons que les premières preuves données sont suffisantes et que le timbre bleu peut être jugé sans appel.

AVIS

Le 2^e Supplément (1886)

ou

Catalogue Prix-Courant des Timbres
(6^e édition)

est complètement épuisé.

Le 1 1/2 penny du Nouveau Brunswick.



en deux surchargé 1 1/2. Ne l'ayant pas vu et ne pouvant justifier de son authenticité nous l'avons marqué d'un *.

Le *Philatelic Record*, sur certaines observations d'un de ses correspondants, nous apprend que le port des lettres était fixé, en 1857, du Nouveau Brunswick et de la Nouvelle Ecosse, pour l'Angleterre, à 7 1/2 pence; que c'est à cette occasion que le timbre 3 pence a été coupé en deux, ce qui, avec deux timbres 3 pence ou un de 6 pence, donnait le prix de la taxe qui n'était pas représentée par un timbre.

Notre confrère arrive à une conclusion différente de la nôtre. Il trouve qu'en 1860 les surcharges n'étaient pas connues; qu'il est particulier que ce timbre n'existe dans aucune collection, sauf celle appartenant au fils de l'ancien Maître général des Postes; que l'émission de 1860 ne comptait pas de timbre équivalent à 1 1/2 penny et qu'il faut enfin une dose de crédulité qu'il n'a pas pour croire à l'authenticité de ce timbre.

Il est vrai, qu'en 1860, les surcharges étaient à peine connues (on en avait tâté en 1858 au Pérou) mais il nous semble que du moment où l'on autorisait le public à fractionner les timbres, que la poste a dû être assailli de demandes, soit pour connaître la façon de couper le timbre, soit aussi sur le moyen d'obtenir la taxe de 7 1/2 pence et qu'il a dû se présenter aussitôt cette idée à l'esprit de l'Administrateur des postes, d'appliquer un chiffre sur le haut et sur le bas du timbre ce qui répondait à toutes les demandes. Cela n'a *peut-être* été qu'à l'état de projet, vu l'émission attendue de 1860, mais la chose ne nous paraît pas tellement invraisemblable que pour nous donner cette dose de crédulité qui manque à notre confrère anglais, lequel avouera avec nous que, s'il y a eu spéculation, qu'elle n'a pas dû rapporter de grands bénéfices à son auteur.

Le *Stamp Collector's Chronicle* de St-John (Nouveau Brunswick) a reproduit, paraît-il, ce timbre en 1873 en disant que la surcharge était rouge-brûlée. Nous l'avons désignée comme noire d'après un renseignement probablement erroné.

Nous avons signalé dans notre dernier catalogue, sans le dire d'un de nos correspondants, un timbre de 3 pence coupé

Le 5 pence bleu, de la Nouvelle Galles du Sud.



en deux surchargé 1 1/2. Ne l'ayant pas vu et ne pouvant justifier de son authenticité nous l'avons marqué d'un *.

Si le timbre a la couleur primitive, inconnue jusqu'ici, il doit donc être non dentelé comme les timbres de 1857. Nous voyons bien que l'exemplaire soumis a passé chez le dentiste et qu'il y a absence apparente de dents, mais si nous poursuivons notre examen de plus près, nous remarquons que le praticien, ayant conscience sans doute de l'acte malhonnête qu'il posait, n'a pas opéré convenablement. Il y a au côté droit, quatre ou cinq traces de dents et en bas, deux autres, qui dénotent l'inexpérience de l'opérateur et l'aveuglement de notre trop crédule ami Taping qui s'est laissé arracher une molaire sans douleur.

Ces traces de dents nous démontrent que le timbre était piqué; première preuve de carotte.

La couleur indécise nous est une autre preuve, car ce bleu impossible est certainement composé de plusieurs couleurs. Or, le vert, qui est la couleur ordinaire du 5 pence, n'est, on le sait, qu'un mélange de bleu et de jaune. En soumettant à l'action chimique les timbres verts bleus, on peut obtenir sans difficulté un timbre bleu, parce que c'est cette couleur qui domine ici. Il est donc probable que la « couleur primitive » a été obtenue de cette façon.

Nous pourrions critiquer l'oblitération qui a une encre indécise, qui pourrait bien être la suite d'une altération; nous pourrions encore nous étonner de toute absence de gomme, mais nous croyons que les premières preuves données sont suffisantes et que le timbre bleu peut être jugé sans appel.

AVIS

Le 2^e Supplément (1886)

Catalogue Prix-Courant des Timbres
(6^e édition)

est complètement épuisé.

Allyou

Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément aux abonnés du TIMBRE-POSTE.

Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément aux abonnés du TIMBRE-POSTE.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR
PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS
TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Revue des émissions nouvelles avec vignettes dans le texte; chronique de la timbrophilie, nouvelles diverses de tous pays concernant les timbres. 24^e année, 1886.

Conditions d'abonnement (franco) :

Pour tous les pays Fr. 6 » | Un numéro Fr. 0.60

On peut obtenir les années :

1 ^{re} année 1863 in-4 ^o br. 36 gravures.	Prix 5 »	13 ^e année 1875 in-4 ^o br. 113 gravures.	Prix 5 »
2 ^e » 1864 » 57 »	» 10 »	14 ^e » 1876 » 140 »	» 5 »
3 ^e » 1865 » 132 »	» 5 »	15 ^e » 1877 » 114 »	» 5 »
4 ^e » 1866 » 139 »	» 10 »	16 ^e » 1878 » 230 »	» 5 »
5 ^e » 1867 » 147 »	» 5 »	17 ^e » 1879 » 256 » avec suppl.	» 6 »
6 ^e » 1868 » 129 »	» 5 »	18 ^e » 1880 » 237 »	» 6 »
7 ^e » 1869 » 128 »	» 5 »	19 ^e » 1881 » 337 »	» 6 »
8 ^e » 1870 » 132 »	» 5 »	20 ^e » 1882 » 278 »	» 6 »
9 ^e » 1871 » 92 »	» 5 »	21 ^e » 1883 » 200 »	» 6 »
10 ^e » 1872 » 138 »	» 5 »	22 ^e » 1884 » 204 »	» 6 »
11 ^e » 1873 » 151 »	» 5 »	23 ^e » 1885 » 238 »	» 6 »
12 ^e » 1874 » 146 »	» 5 »		

Exemplaire d'amateur dont chaque numéro est tiré sur couleur variée, soit 12 couleurs par année. On peut obtenir les années 1865 à 1885 au choix. Prix de chaque vol. fr. 10.

CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (6^e). Cet ouvrage, qui est complètement remanié, comprend la description de tous les timbres-poste, timbres pour lettres enregistrées, timbres de journaux, bandes, timbres-taxe, retour, contrôle, administratifs, officiels, franchise, timbres de bureaux de poste, enveloppes timbrées avec l'énumération de tous les formats et variétés, enveloppes particulières et officielles, cartes postales, cartes-feldpost, officielles, de service et avec réponse, timbres-télégraphe, feuilles et cartes-télégrammes, cartes-dépêches, mandats, enveloppes-mandats, réimpressions, offices particuliers et postes locales, timbres de chemin de fer et de factage, timbres fiscaux, timbres faux, ayant affranchi la correspondance, et enfin la description de quantité d'essais de timbres, enveloppes, cartes-télégrammes et fiscaux avec leurs prix de vente.

Un volume grand in-8^o à deux colonnes, illustré de 4750 types de timbres (*), imprimés sur planches à part de la grandeur du volume et formant ensemble 1004 pages. Prix : 25 francs ou 20 shill., 20 marks ou 5 dollars (franco).

(* Les clichés de tous les timbres contenus dans ce catalogue sont

1^{er} SUPPLÉMENT (1884)

de la sixième édition du *Catalogue Prix-Courant* de timbres-poste, enveloppes, bandes, cartes, télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de chemin de fer, fiscaux, essais, etc., etc., parus depuis l'impression de cet ouvrage. Vol. de 72 pages et 258 gravures. Prix : 2 fr. (franco.)

2^e SUPPLÉMENT (1886)

Vol. de 184 pages et 810 gravures. Prix : 4 francs (franco).
Cet ouvrage annule le précédent.

LE TIMBRE FISCAL

journal illustré du collectionneur

1 ^{re} année 1874 in-4 ^o br. 91 gravures.	Fr. 3 »
2 ^e » 1875 » 62 »	» 3 »
3 ^e » 1876 » 44 »	» 3 »
4 ^e et 5 ^e » 1877-1878 » en 1 volume	» 6 »

Depuis janvier 1879, le *Timbre-Fiscal* est donné en supplément aux abonnés du *Timbre-Poste*.

The Stamp Collector's Magazine

Collection complète depuis son origine (1863) à 1873 inclus.

Ensemble 12 volumes petit in-4° dont les 11 premiers sont cartonnés le 12° broché.

COLLECTION DEVENUE TRÈS RARE

PRIX : 100 FRANCS

MOENS. *The Illustrated Postage-Stamps and telegraph's Album.*

LATEST EDITION 1840-1880

Imperial oblong in-4° 504 pp. containing a full description of British, colonial and Foreign Stamps, With Compartments arranged for the reception of Each by J.-B. MOENS. 2170 illustrations of stamps. 109 illustrations representation of the arms of the principal countries of the world, in connection with a money table.

May be had in all the following styles of binding :

N° 1 — Bound in cloth, with clasp 13/6.

N° 2 — Bound in half maroco with clasp 17/10.

N° 3 — Bound in whole maroco, two clasps 25/6.

IN SEPTEMBER NEXT

a supplement will be published, containing all new emissions from 1880 to 1886 in the same size.

POUR PARAITRE EN SEPTEMBRE PROCHAIN

ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE

1880 à 1886

Cet album contiendra toutes les nouvelles émissions : timbres-poste, bandes pour imprimés, enveloppes, cartes postales, cartes-lettres et timbres-télégraphe qui n'ont pas paru dans notre album douzième édition.

RELIÉ EN PLEINE TOILE, 8 FRANCS

DEMANDE



Nous prions nos correspondants et lecteurs de bien vouloir nous aider dans la reconstitution de notre collection d'armoiries des différents états du globe, qui se compose déjà de 120 armoiries. A cet effet, nous les prions de bien vouloir nous prêter celles qui seraient en leur possession, en nous indiquant, si possible, les couleurs héraldiques.

Ci-dessous la liste des pays dont nous n'avons pas les armoiries :

Afghanistan ; Angola ; Alwar ; Antigoa ; Antilles danoises ; Antioquia ; Bahamas ; Bangkok ; Barbade ; Bermudes ; Bhoire ; Bikanir ; Bhopal ; Bolivar ; Bosnie-Herzégovine ; Ceylan ; Chine ; Côte-d'Or ; Cundinamarca ; Curaçao ; île de la Dominique ; Fernando-Po ; Fidji ; Gambie ; Grenade ; Griqualand ; Guadalajara ; Guadeloupe ; Guinée ; Haïti ; Hayderabad ; Honduras Britannique ; Indes Anglaises ; Indes Néerlandaises ; Islande ; Jhind ; Jummo ; Kachmir ; Labouan ; Lagos ; Macao ; Malacca ; Montserrat ; Natal ; Nepal ; Nevis ; Nouvelle-Calédonie ; Nouvelle-Zélande ; Panama ; Perak ; Porto-Rico ; Prince Édouard ; Queensland ; Rajpepla ; Réunion ; Roumélie Orientale ; Saint-Christophe ; Sainte-Hélène ; Sainte-Lucie ; Saint-Thomas La Guaira ; Saint-Vincent ; Samoa ; Sarawak ; Scinde ; Selangor ; Shanghai ; Sierra-Leone ; Sirmoor ; Soruth ; Sunger iyong ; Taïti ; Terre-Neuve ; Tobago ; Tolima ; Iles de Turk ; Trinité ; Vancouver.

ON THE FALSIFICATION of postage stamps or a general nomenclature of all the imitations and Forgeries as well as of the Various essay Stamps of all Countries, by J.-B. Moens, translated by E. Doble. In-12 broché, prix : 1 franc (franco).

5000 TYPES en galvano, pour illustrer les circulaires, prix-courants, journaux et ouvrages concernant la timbrophilie, en vente à des prix très modérés. On s'abonne également pour les nouveaux types qui paraissent dans le *Timbre Poste* ou dans le *Timbre Fiscal*.

ALMANACH DU TIMBRE-POSTE

par X. Y. Z.

contenant des prédictions faciles de chaque jour, soit sur les timbres, timbrophiles ou marchands, des éphémérides et quelques faits divers se rapportant aux postes et aux timbres. Volume in-8° illustré de gravures sur bois. Prix : 2 francs (franco).

ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE & TÉLÉGRAPHE

classé par ordre alphabétique, par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (15^e) entièrement refondue et considérablement augmentée. Joli volume grand in-8° oblong, imprimé sur beau papier vélin satiné. Chaque page est entourée d'un encadrement fleuroné; il est enrichi, en outre, de cent neuf armoiries des principaux Etats du globe (*) et de deux mille cinq cents types de timbres-poste et télégraphe. Le volume est de 252 pages, nombre bien supérieur à celui de l'édition précédente. Malgré cette augmentation de frais et le grand nombre de types gravés exclusivement pour l'album, les prix restent les mêmes.

PRIX DES ALBUMS, :

Demi toile, couverture imprimée	Fr. 5 »
Pleine toile anglaise, rouge, plat doré	» 6 »
Le même, un fermoir	» 6 50
» deux fermoirs	» 7 »
LE MÊME ALBUM, dont le recto est resté en blanc, mais avec le même encadrement, formant 504 pages.	
Pleine toile anglaise, rouge, plat doré	Fr. 9 »
Le même, un fermoir	» 9 50
» deux fermoirs	» 10 »
» doré sur tranche, un fermoir	» 12 »
» » deux fermoirs	» 12 50
» plein maroquin, un fermoir	» 25 »

(*) On peut obtenir les clichés en galvano de nos armoiries, au prix de trois francs chacun.

Album illustré pour Timbres-Poste et Télégraphe

par J.-B. MOENS.

12^e édition. Texte français avec la traduction anglaise, classé par ordre géographique, orné de 2070 types de timbres et 109 armoiries des principaux Etats du globe. Un superbe volume grand in-4°, oblong, imprimé sur papier épais satiné :

Broché en 1 volume	fr. 12 »
Pleine toile anglaise, avec fermoir doré	» 16 50
» » » 2 fermoirs dorés.	» 17 »
» » tranche dorée, 1 ferm.	» 18 50
» » » 2 »	» 19 »
Demi-reliure maroquin, plats toile, 1 ferm.	» 21 »
» » » 2 »	» 21 50
Demi-rel. maroq. plats toile, tr. dorée, 1 ferm.	» 23 »
» » » 2 »	» 23 50
Plein maroquin, doré sur tranche, 1 fermoir, à filet, griffe anglaise, large	» 30 »
Idem, 2 fermoirs	» 31 »
ALBUMS en 2 vol. pages intercal., demi-rel.	» 34 »
Idem, doré sur tranche	» 38 »
Idem, plein maroquin, doré sur tranche	» 58 »
Le port est à la charge de l'acheteur.	

ALBUM pour timbres-poste, classé par ordre géographique et suivi d'une table alphabétique, illustré de 632 types, gravés d'après les originaux, et de 78 armoiries, vol. in-8° oblong, relié en pleine toile, rouge, plat doré fr. 2 »

LES TIMBRES-POSTE ruraux de Russie, précédé d'une introduction sur l'histoire des postes rurales, avec notes géographiques et historiques par S. Korprowski, volume in-8°, avec prix de vente, illustré de 130 gravures fr. 2 50

Exemplaire d'amateur, imprimé sur papier vergé de Hollande fr. 4 »

NOTICE sur l'origine du prix uniforme de la taxe des lettres et sur la création des timbres-poste en Angleterre, par Arthur de Rothschild, in 18, papier vergé fr. 2 »

LA POSTE anecdotique et pittoresque, par Pierre Zaccane. Deuxième édition, un vol. in-12 de 310 pages, 3 fr. (franco.)

BIBLIOTHÈQUE des timbrophiles. Cette publication se compose uniquement d'ouvrages se rapportant aux timbres.

Précis historique et géographique est donné en tête du volume et les renseignements sont appuyés de documents officiels; quelques notes traitent de l'origine et de l'histoire des armoiries.

La souscription, limitée à 150, est fixée à 18 fr. pour la série en publication de 6 vol. in-18 illustrés. Séparément les volumes subissent une majoration de prix.

J.-B. MOENS. Timbres de Naples et de Sicile, 1 vol.	fr. 20 »
Id. Timbres du Pérou, 1 vol. ill.	» 8 »
Id. id. de Parme, Modène, Romagne, 1 vol. ill.	» 6 »
Id. id. de Toscane, St-Marin, Eglise, 1 vol. ill.	» 6 »
Id. id. de Maurice, 1 vol. ill.	» 4 »
Id. id. de Saxe, 1 vol. ill.	» 4 »
Id. id. de Mecklembourg-Schwérin et Stréllitz, 1 vol. ill.	» 4 »
Id. id. du Gr.-Duch. du Lux. 1 vol. ill.	» 6 »
Id. id. de Tour et Taxis, 1 vol. ill.	4 4 »
Id. id. d'Egypte, 1 vol. ill.	» 4 »
Id. id. de Belgique, 2 vol. ill.	» 8 »
Id. id. de Wurtemberg, 2 vol. ill.	» 8 »
Id. id. d'Argentine, 2 vol. ill.	» 8 »
CH. COSTER. Les postes privées des Etats-Unis, 1 vol. ill.	» 4 »
WALKER. Les timbres de Natal, 1 vol. ill.	» 4 »

En publication, 4^e série, à fr. 18.

TIFANY. Timbres des Etats-Unis, 3 volumes illustrés
J.-B. MOENS. Timbres de Schleswig-Holstein, Lauenbourg et Bergedorf, 1 volume illustré.
COSTER. Les postes privées des Etats-Unis (env.), 1 v. ill.

TIMBRES de Moldavie et de Roumanie, par le Dr Magnus, in-12, illustré de 30 gravures . fr. 1 50
Id. sur papier de couleur, tiré à 16 exempl. fr. 6 »

LA POSTE à un penny, par Arthur de Rothschild, avec illustrations, in-18, papier vergé . fr. 1 50

HISTOIRE de la poste aux lettres, depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours par Arthur de Rothschild. Paris, imp. Jouaust, papier de Hollande . fr. 3 50

Paris, imp. Jouaust, papier de Chine . fr. 6 »
Le même ouvrage, deuxième édition, imprimé par Hachette, sur papier de Hollande . fr. 3 50

HISTOIRE de la poste aux lettres et du timbre-poste, par Arthur de Rothschild, 3^e édition. Paris, 1876, 2 vol, imprimés sur papier de Hollande fr. 7 »
75 centimes de suppl. par vol. pour le recevoir franco.

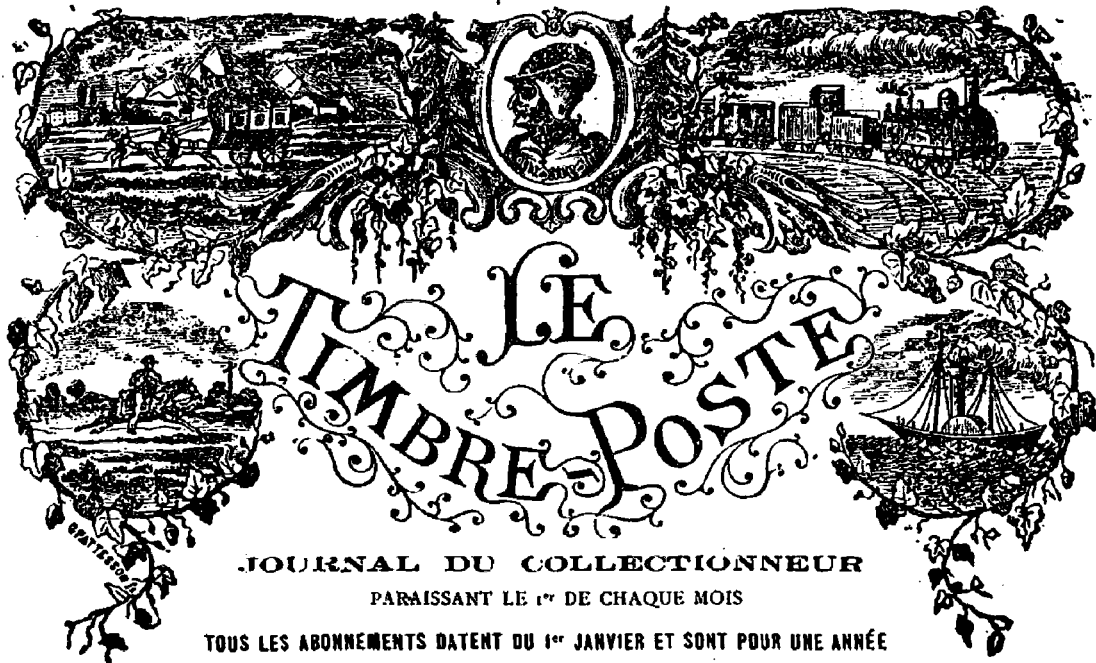
HISTOIRE de la poste aux lettres et du timbre-poste, par Arthur de Rothschild, 4^e édition. Paris, 1879. Un beau volume gr. in-8°, riche édition, imprimé sur papier satiné, orné de magnif. dess. de Berthal, très bien grav. . fr. 20 »

MANUEL du collectionneur de timbres-poste ou nomenclature générale de tous les timbres adoptés dans les divers pays de l'univers, 2^e édition, par J.-B. Moens. Bruxelles 1862, un joli volume in-12, précédé d'un aperçu sur l'origine du timbre-poste. Edition entièrement revue, corrigée et augmentée. Prix fr. 1.25.

POSTAGE-STAMPS illustrated a general nomenclature of every postage stamps and fac-similes of all types issued up to the present time in the different countries of the world (1840-1864), by J.-B. Moens, translated by Dr C.-W. Vinner, A. M. with the stamps that have appeared since the publication of the french edition, added 623 illustrations, by P. Schmitz and F. Deraedemaeker. Londres 1864, in-12 demi-marocquin, 15 fr. Envoi franco.

Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément aux abonnés du TIMBRE-POSTE.

Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément aux abonnés du TIMBRE-POSTE.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR
PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Revue des émissions nouvelles avec vignettes dans le texte; chronique de la timbrophilie, nouvelles diverses de tous pays concernant les timbres. 24^e année, 1886.

Conditions d'abonnement (franco) :

Pour tous les pays Fr. 6 » | Un numéro Fr. 0 60

On peut obtenir les années :

1 ^{re} année 1853 in-4 ^o br.	36 gravures.	Prix 5 »	13 ^e année 1875 in-4 ^o br.	113 gravures.	Prix 5 »
2 ^e » 1864 »	57 »	» 10 »	14 ^e » 1876 »	140 »	» 5 »
3 ^e » 1865 »	132 »	» 5 »	15 ^e » 1877 »	114 »	» 5 »
4 ^e » 1866 »	139 »	» 10 »	16 ^e » 1878 »	230 »	» 5 »
5 ^e » 1867 »	147 »	» 5 »	17 ^e » 1879 »	256 » avec suppl.	» 6 »
6 ^e » 1868 »	129 »	» 5 »	18 ^e » 1880 »	237 »	» 6 »
7 ^e » 1869 »	128 »	» 5 »	19 ^e » 1881 »	337 »	» 6 »
8 ^e » 1870 »	132 »	» 5 »	20 ^e » 1882 »	278 »	» 6 »
9 ^e » 1871 »	92 »	» 5 »	21 ^e » 1883 »	200 »	» 6 »
10 ^e » 1872 »	138 »	» 5 »	22 ^e » 1884 »	204 »	» 6 »
11 ^e » 1873 »	151 »	» 5 »	23 ^e » 1885 »	238 »	» 6 »
12 ^e » 1874 »	146 »	» 5 »			

Exemplaire d'amateur dont chaque numéro est tiré sur couleur variée, soit 12 couleurs par année. On peut obtenir les années 1865 à 1885 au choix. Prix de chaque vol. fr. 10.

CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (6^e). Cet ouvrage, qui est complètement remanié, comprend la description de tous les timbres-poste, timbres pour lettres enregistrées, timbres de journaux, bandes, timbres-raxe, retour, contrôle, administratifs, officiels, franchise, timbres de bureaux de poste, enveloppes timbrées avec l'énumération de tous les formats et variétés, enveloppes particulières et officielles, cartes postales, cartes-feldpost, officielles, de service et avec réponse, timbres-télégraphe, feuilles et cartes-télégrammes, cartes-dépêches, mandats, enveloppes-mandats, réimpressions, offices particuliers et postes locales, timbres de chemin de fer et de factage, timbres fiscaux, timbres faux, ayant affranchi la correspondance, et enfin la description de quantité d'essais de timbres, enveloppes, cartes-télégrammes et fiscaux avec leurs prix de vente.

Un volume grand in-8^o à deux colonnes, illustré de 4750 types de timbres (*), imprimés sur planches à part de la grandeur du volume et formant ensemble 1004 pages. Prix : 25 francs ou 20 shill., 20 marks ou 5 dollars (franco).

(* Les clichés de tous les timbres contenus dans ce catalogue sont à obtenir à des prix très modérés.

1^{er} SUPPLÉMENT (1884)

de la sixième édition du *Catalogue Prix-Courant* de timbres-poste, enveloppes, bandes, cartes, télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de chemin de fer, fiscaux, essais, etc., etc., parus depuis l'impression de cet ouvrage. Vol. de 72 pages et 258 gravures. Prix : 2 fr. (franco.)

2^e SUPPLÉMENT (1886)

Vol. de 184 pages et 810 gravures. Prix : 4 francs (franco).

Cet ouvrage annule le précédent.

LE TIMBRE FISCAL

journal illustré du collectionneur

1 ^{re} année 1874 in-4 ^o br.	91 gravures.	Fr. 3 »
2 ^e » 1875 »	62 »	» 3 »
3 ^e » 1876 »	44 »	» 3 »
4 ^e et 5 ^e » 1877-1878 »	en 1 volume	» 6 »

Depuis janvier 1879, le *Timbre-Fiscal* est donné en supplément aux abonnés du *Timbre-Poste*.

MOENS. *Illustrated Postage and telegraph's Stamps Album.*

LATEST EDITION 1840-1880

Imperial oblong in-4° 504 pp. containing a full description of British, colonial and Foreign Stamps, With Compartments arranged for the reception of Each by J.-B. MOENS. 2170 illustrations of stamps. 109 coat of arms of the principal countries of the world, in connection with a money table.

They can be obtained in all the following styles of binding :

N° 1 — Bound in cloth, with clasp 13/6.

N° 2 — Bound in half maroco with clasp 17/10.

N° 3 — Bound in whole maroco, two clasps 25/6.

IN SEPTEMBER NEXT

a supplement, containing all new emissions from 1880 to 1886 will be published in the same style.

POUR PARAÎTRE EN SEPTEMBRE PROCHAIN

ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE

1880 à 1886

Cet album contiendra toutes les nouvelles émissions : timbres-poste, bandes pour imprimés, enveloppes, cartes postales, cartes-lettres et timbres-télégraphe qui n'ont pas paru dans notre album douzième édition.

RELIÉ EN PLEINE TOILE, 8 FRANCS

ON THE FALSIFICATION of postage stamps or a general nomenclature of all the imitations and Forgeries as well as of the Various essay Stamps of all Countries, by J.-B. Moens, translated by E. Doble. In-12 broché, prix : 1 franc (franco).

ALMANACH DU TIMBRE-POSTE

par X. Y. Z.

5000 TYPES en galvano, pour illustrer les circulaires, prix-courants, journaux et ouvrages concernant la timbrophilie, en vente à des prix très modérés. On s'abonne également pour les nouveaux types qui paraissent dans le *Timbre Poste* ou dans le *Timbre Fiscal*.

contenant des prédictions faciles de chaque jour, soit sur les timbres, timbrophiles ou marchands, des éphémérides et quelques faits divers se rapportant aux postes et aux timbres. Volume in-8° illustré de gravures sur bois. Prix : 2 francs (franco).

PRIX-COURANT

de timbres non encore catalogués ou dont les prix ne sont pas indiqués.

ANGOLA

CARTES POSTALES 1885. Formules à effigie, c. sur chamois.

75	10 réis, bleu,	0 50	"
76	20 " carmin,	0 75	"
77	30 " vert,	0 75	"

ARGOVIE

TIMBRES FISCAUX 1886. Armoiries, c. sur b., piqués 11 1/2 :

10 centimes, outremer,	0 25	"
20 " brun,	0 50	"
30 " carmin,	0 75	"

AUTRICHE

CARTE-LETTRE 1886. Formules aux armoiries, c. sur c., papier vert.

3 kr., vert, Allemand,	0 30	"
3 " " Bohême,	0 30	"
3 " " Italien,	0 30	"
3 " " Ital.-Illyrien,	0 30	"
3 " " Pol.-Ruth.,	0 30	"
3 " " Roumain,	0 30	"
3 " " Slave,	0 30	"

Papier gris.

5 kr., carmin, Allemand,	0 50	"
5 " " Bohême,	0 50	"
5 " " Italien,	0 50	"
5 " " Ital.-Illyrien,	0 50	"
5 " " Pol.-Ruth.,	0 50	"
5 " " Roumain,	0 50	"
5 " " Slave,	0 50	"

BELGIQUE

CARTE-LETTRE 1886. Formule à effigie, type 1884, c. sur bleu.

10 centimes, carmin	0 30	"
-------------------------------	------	---

TIMBRES DE CHEMINS DE FER 1886. Clé dans un ovale, c. sur b., piqués 15.

10 centimes, brun-rouge,	0 25	"
20 " bleu,	0 40	"

BECHUANALAND

1886. Timbres du Cap, surch. BRITISH BECHUANALAND en noir, c. sur b., piqués 14.

1/2 penny, noir (ancre),	0 20	"
1 " rouge "	0 30	"
2 " bistre "	0 50	"
3 " rouge-brun (AC),	1 00	"
6 " mauve (ancre),	1 75	"

CARTE-POSTALES 1886. Carte du Cap 1882, surcharge semblable, c. sur b.

1 penny, rouge-brun et noir	0 50	"
---------------------------------------	------	---

ENVELOPPE 1886. Enveloppe du Cap 1882, même surcharge, format 253×175 m/m.

4 pence, outremer,	2 50	"
------------------------------	------	---

BERMUDES

CARTE-POSTE 1885. Formule semblable à la carte 1/2 p. de cette émission, c. sur chamois.

1 penny, carmin,	0 50	"
----------------------------	------	---

BHOPAL

1886. Inscription en caractères indiens, c. sur b.

1° Rectangle debout.

1/2 anna, rouge,	0 50	"
1/2 " les 32 variétés,	16 00	"

2° Timbre carré.

1/2 anna, rouge,	0 50	"
1/2 " les 24 variétés,	16 00	"
4 " jaune, piqué 6 1/2,	2 50	"
4 " les 24 variétés,	30 00	"

CAP VERT

1885. Couronne, c. sur b., piqué 13

19 20 réis, carmin,	0 50	"
-------------------------------	------	---

1886. Effigie en relief, c. sur b., piqués 13.

5 réis, noir,	0 30	"
10 " vert,	0 40	"
20 " carmin,	0 50	"
25 " violet,	0 60	"
40 " brun-rouge,	0 75	"
50 " outremer,	1 25	"
100 " brun,	1 50	"
200 " ardoise,	3 00	"
300 " orange,	4 50	"

CHYPRE

1886. Effigie de Victoria, surch. 1/2 en noir, c. sur b., piqué 14 (CA et couronne).

1/2 penny, vert et noir,	0 25	"
------------------------------------	------	---

CONGO

1886. Effigie de Léopold II, c. sur b., piqué 15.

5 francs, violet,	8 00	"
-----------------------------	------	---

CARTE-POSTALE 1886. Formule à effigie, c. sur azur.

25 centimes, outremer,	0 50	"
----------------------------------	------	---

CORÉE

1885. Armoiries, c. sur b., piqués 9 et 10

25 annas, orange,		
50 " vert,		
100 " bleu et rose,		
La série,	3 00	"

ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE & TÉLÉGRAPHE

classé par ordre alphabétique, par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (15^e) entièrement refondue et considérablement augmentée. Joli volume grand in⁸ oblong, imprimé sur beau papier vélin satiné. Chaque page est entourée d'un encadrement fleuroné: il est enrichi, en outre, de cent neuf armoiries des principaux États du globe (*) et de deux mille cinq cents types de timbres-poste et télégraphe. Le volume est de 252 pages, nombre bien supérieur à celui de l'édition précédente. Malgré cette augmentation de frais et le grand nombre de types gravés exclusivement pour l'album, les prix restent les mêmes.

PRIX DES ALBUMS :

Demi toile, couverture imprimée . . . Fr. 5 »
 Pleine toile anglaise, rouge, plat doré . . . » 6 »
 Le même, un fermoir . . . » 6 50
 » deux fermoirs . . . » 7 »

LE MÊME ALBUM, dont le recto est resté en blanc, mais avec le même encadrement, formant 504 pages.
 Pleine toile anglaise, rouge, plat doré . . . Fr. 9 »
 Le même, un fermoir . . . » 9 50
 » deux fermoirs . . . » 10 »
 » doré sur tranche, un fermoir . . . » 12 »
 » » deux fermoirs . . . » 12 50
 » plein maroquin, un fermoir . . . » 25 »

(*) On peut obtenir les clichés en galvano de nos armoiries, au prix de trois francs chacun.

Album illustré pour Timbres-Poste et Télégraphe

par J.-B. MOENS.

12^e édition. Texte français avec la traduction anglaise, classé par ordre géographique, orné de 2070 types de timbres et 109 armoiries des principaux États du globe. Un superbe volume grand in-40, oblong, imprimé sur papier épais satiné :

Broché en 1 volume . . . fr. 12 »
 Pleine toile anglaise, avec fermoir doré . . . » 16 50
 » » » 2 fermoirs dorés. . . » 17 »
 » » tranche dorée, 1 ferm. . . » 18 50
 » » » 2 » . . . » 19 »
 Demi-reliure maroquin, plats toile, 1 ferm. . . » 21 »
 » » » 2 » . . . » 21 50
 Demi-rel. maroq. plats toile, tr. dorée, 1 ferm. . . » 23 »
 » » » 2 » . . . » 23 50
 Plein maroquin, doré sur tranche, 1 fermoir, à filet, griffe anglaise, large . . . » 30 »
 Idem, 2 fermoirs . . . » 31 »
 ALBUMS en 2 vol. pages intercal., demi-rel. . . » 34 »
 Idem, doré sur tranche . . . » 38 »
 Idem, plein maroquin, doré sur tranche . . . » 58 »
 Le port est à la charge de l'acheteur.

ALBUM pour timbres-poste, classé par ordre géographique et suivi d'une table alphabétique, illustré de 632 types, gravés d'après les originaux, et de 78 armoiries, vol. in-8^o oblong, relié en pleine toile, rouge, plat doré . . . fr. 2 »

LES TIMBRES-POSTE ruraux de Russie, précédé d'une introduction sur l'histoire des postes rurales, avec notes géographiques et historiques par S. Koprowski, volume in-8, avec prix de vente, illustré de 130 gravures . . . fr. 2 50
 Exemple d' amateur, imprimé sur papier vergé de Hollande . . . fr. 4 »

NOTICE sur l'origine du prix uniforme de la taxe des lettres et sur la création des timbres-poste en Angleterre, par Arthur de Rothschild, in 18, papier vergé . . . fr. 2 »

LA POSTE anecdotique et pittoresque, par Pierre Zaccane. Deuxième édition, un vol. in-12 de 310 pages, 3 fr. (franco.)

BIBLIOTHÈQUE des timbrophiles. Cette publication se compose uniquement d'ouvrages se rapportant aux timbres.

Précis historique et géographique est donné en tête du volume et les renseignements sont appuyés de documents officiels; quelques notes traitent de l'origine et de l'histoire des armoiries.

La souscription, limitée à 150, est fixée à 18 fr. pour la série en publication de 6 vol. in-18 illustrés. Séparément les volumes subissent une majoration de prix.

J.-B. MOENS. Timbres de Naples et de Sicile,

1 vol. . . . fr. 20 »
 Id. Timbres du Pérou, 1 vol. ill. . . » 8 »
 Id. id. de Parme, Modène, Romagne, 1 vol. ill. . . » 6 »
 Id. id. de Toscane, St-Marin, Église, 1 vol. ill. . . » 6 »
 Id. id. de Maurice, 1 vol. ill. . . » 4 »
 Id. id. de Saxe, 1 vol. ill. . . » 4 »
 Id. id. de Mecklembourg-Schwérin et Strélitz, 1 vol. ill. . . » 4 »
 Id. id. du Gr-Duch. du Lux. 1 vol. ill. . . » 6 »
 Id. id. de Tour et Taxis, 1 vol. ill. . . 4 4 »
 Id. id. d'Égypte, 1 vol. ill. . . » 4 »
 Id. id. de Belgique, 2 vol. ill. . . » 8 »
 Id. id. de Wurtemberg, 2 vol. ill. . . » 8 »
 Id. id. d'Argentine, 2 vol. ill. . . » 8 »

CH. COSTER. Les postes privées des États-Unis, 1 vol. ill. . . » 4 »

WALKER. Les timbres de Natal, 1 vol. ill. . . » 4 »

En publication, 4^e série, à fr. 18.

TIFANY. Timbres des États-Unis, 3 volumes illustrés
 J.-B. MOENS. Timbres de Schleswig-Holstein, Lauenbourg et Bergedorf, 1 volume illustré.

COSTER. Les postes privées des États-Unis (env.), 1 v. ill.

TIMBRES de Moldavie et de Roumanie, par le Dr Magnus, in-12, illustré de 30 gravures . . . fr. 1 50
 Id. sur papier de couleur, tiré à 16 exempl. fr. 6 »

LA POSTE à un penny, par Arthur de Rothschild, avec illustrations, in-18, papier vergé . . . fr. 1 50

HISTOIRE de la poste aux lettres, depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours par Arthur de Rothschild. Paris, imp. Jouaust, papier de Hollande . . . fr. 3 50

Paris, imp. Jouaust, papier de Chine. . . fr. 6 »

Le même ouvrage, deuxième édition, imprimé par Hachette, sur papier de Hollande . . . fr. 3 50

HISTOIRE de la poste aux lettres et du timbre-poste, par Arthur de Rothschild, 3^e édition. Paris, 1876, 2 vol. imprimés sur papier de Hollande fr. 7 »
 75 centimes de suppl. par vol. pour le recevoir franco.

HISTOIRE de la poste aux lettres et du timbre-poste, par Arthur de Rothschild, 4^e édition. Paris, 1879. Un beau volume gr. in-8^o, riche édition, imprimé sur papier satiné, orné de magnif. dess. de Berthal, très bien grav. . . fr. 20 »

MANUEL du collectionneur de timbres-poste ou nomenclature générale de tous les timbres adoptés dans les divers pays de l'univers, 2^e édition, par J.-B. Moens. Bruxelles 1862, un joli volume in-12, précédé d'un aperçu sur l'origine du timbre-poste. Édition entièrement revue, corrigée et augmentée. Prix fr. 1.25.

POSTAGE-STAMPS illustrated a general nomenclature of every postage stamps and fac-similes of all types issued up to the present time in the different countries of the world (1840-1864), by J.-B. Moens, translated by Dr C.-W. Vinner. A. M. with the stamps that have appeared since the publication of the french edition, added 623 illustrations, by P. Schnitz and F. Deraedemaeker. Londres 1864, in-12 demi-marocquin, 15 fr. Envoi franco.

Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément aux abonnés du TIMBRE-POSTE.

Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément aux abonnés du TIMBRE-POSTE.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Revue des émissions nouvelles avec vignettes dans le texte: chronique de la timbrophilie, nouvelles diverses de tous pays concernant les timbres. 2^e année, 1886.

Conditions d'abonnement (franco) :

Pour tous les pays Fr. 6 » | Un numéro Fr. 0 60

On peut obtenir les années :

1 ^{re} année 18 3 in-10 br. 56 gravures.	Prix 5 »	13 ^e année 1875 in-1 ^{er} br. 113 gravures.	Prix 5 »
2 ^e " 1862 " 57 " " 10 " 14 ^e " 1876 " 110 " " 5 "		14 ^e " 1877 " 114 " " 5 "	
3 ^e " 1863 " 132 " " 5 " 15 ^e " 1878 " 230 " " 5 "		16 ^e " 1879 " 236 " 4 ^o suppl. " 6 "	
4 ^e " 1866 " 139 " " 10 " 17 ^e " 1880 " 237 " " 6 "		18 ^e " 1881 " 337 " " 6 "	
5 ^e " 1867 " 147 " " 5 " 19 ^e " 1882 " 278 " " 6 "		20 ^e " 1883 " 200 " " 6 "	
6 ^e " 1868 " 120 " " 5 " 21 ^e " 1884 " 204 " " 6 "		22 ^e " 1885 " 238 " " 6 "	
7 ^e " 1869 " 128 " " 5 " 23 ^e " 1886 " 238 " " 6 "			
8 ^e " 1870 " 132 " " 5 " 24 ^e " 1887 " 238 " " 6 "			
9 ^e " 1871 " 92 " " 5 " 25 ^e " 1888 " 238 " " 6 "			
10 ^e " 1872 " 158 " " 5 " 26 ^e " 1889 " 238 " " 6 "			
11 ^e " 1873 " 134 " " 5 " 27 ^e " 1890 " 238 " " 6 "			
12 ^e " 1874 " 146 " " 5 " 28 ^e " 1891 " 238 " " 6 "			

Exemplaire d'amateur dont chaque numéro est tiré sur couleur variée, soit 12 couleurs par année. On peut obtenir les années 1855 à 1885 au choix. Prix de chaque vol. fr. 10.

CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (6^e). Cet ouvrage, qui est complètement remanié, comprend la description de tous les timbres-poste, timbres pour lettres enregistrées, timbres de journaux, bandes, timbres-taxe, retour, contrôle, administratifs, officiels, franchise, timbres de bureaux de poste, enveloppes timbrées avec l'énumération de tous les formats et variétés, enveloppes particulières et officielles, cartes postales, cartes-feldpost, officielles, de service et avec réponse, timbres-télégraphe, feuilles et cartes-télégrammes, cartes-dépêches, mandats, enveloppes-mandats, réimpressions, offices particuliers et postes locales, timbres de chemin de fer et de tactage, timbres fiscaux, timbres faux, ayant affranchi la correspondance, et enfin la description de quantité d'essais de timbres, enveloppes, cartes-télégrammes et fiscaux avec leurs prix de vente.

Un volume grand in-8^o à deux colonnes, illustré de 4750 types de timbres (*), imprimés sur planches à part de la grandeur du volume et formant ensemble 1001 pages. Prix : 25 francs ou 20 shill., 20 marks ou 5 dollars (franco).

(* Les clichés de tous les timbres contenus dans ce catalogue sont à obtenir à des prix très modérés.

1^{er} SUPPLÉMENT (1884)

de la sixième édition du *Catalogue Prix-Courant* de timbres-poste, enveloppes, bandes, cartes, télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de chemin de fer, fiscaux, essais, etc., etc., parus depuis l'impression de cet ouvrage. Vol. de 72 pages et 258 gravures. Prix : 2 fr. (franco.)

2^e SUPPLÉMENT (1886)

Vol. de 181 pages et 810 gravures. Prix : 4 francs (franco).

Cet ouvrage annule le précédent.

LE TIMBRE FISCAL

Journal illustré du collectionneur

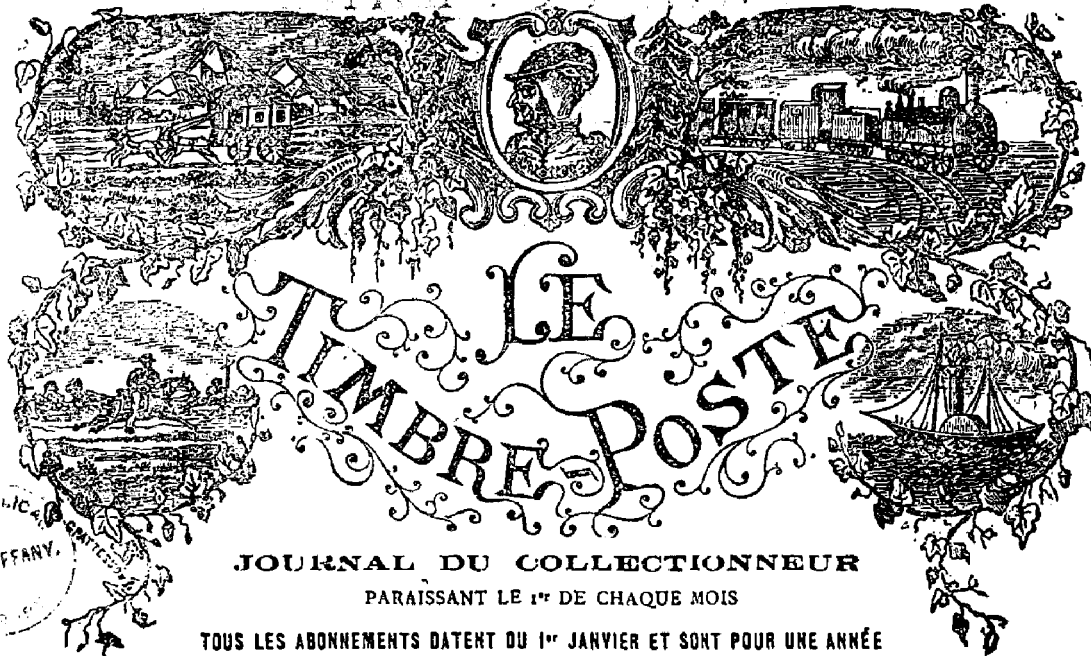
1 ^{re} année 1871 in-10 br. 01 gravures.	Fr. 3 »
2 ^e " 1873 " 62 " " 5 "	
3 ^e " 1876 " 41 " " 5 "	
4 ^e et 5 ^e " 1877-1878 " en 1 volume " 6 "	

Depuis janvier 1879, le *Timbre-Fiscal* est donné en supplément aux abonnés du *Timbre-Poste*.



Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément aux abonnés du TIMBRE-POSTE.

Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément aux abonnés du TIMBRE-POSTE.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Revue des émissions nouvelles avec vignettes dans le texte; chronique de la timbrophilie, nouvelles diverses de tous pays concernant les timbres. 24^e année, 1886.

Conditions d'abonnement (franco) :

Pour tous les pays Fr. 6 » | Un numéro Fr. 0 60

On peut obtenir les années :

1 ^{re} année 1853 in-4° br. 36 gravures.	Prix 5 »	13 ^e année 1875 in-4° br. 113 gravures.	Prix 5 »
2 ^e " 1864 " 57 " "	" 10 " "	14 ^e " 1876 " 140 " "	" 5 " "
3 ^e " 1865 " 132 " "	" 5 " "	15 ^e " 1877 " 114 " "	" 5 " "
4 ^e " 1866 " 139 " "	" 10 " "	16 ^e " 1878 " 230 " "	" 5 " "
5 ^e " 1867 " 147 " "	" 5 " "	17 ^e " 1879 " 256 " avec suppl. "	" 6 " "
6 ^e " 1868 " 120 " "	" 5 " "	18 ^e " 1880 " 237 " " " "	" 6 " "
7 ^e " 1869 " 128 " "	" 5 " "	19 ^e " 1881 " 337 " " " "	" 6 " "
8 ^e " 1870 " 132 " "	" 5 " "	20 ^e " 1882 " 278 " " " "	" 6 " "
9 ^e " 1871 " 92 " "	" 5 " "	21 ^e " 1883 " 200 " " " "	" 6 " "
10 ^e " 1872 " 138 " "	" 5 " "	22 ^e " 1884 " 204 " " " "	" 6 " "
11 ^e " 1873 " 151 " "	" 5 " "	23 ^e " 1885 " 238 " " " "	" 6 " "
12 ^e " 1874 " 146 " "	" 5 " "		

Exemplaire d'amateur dont chaque numéro est tiré sur couleur variée, soit 12 couleurs par année. On peut obtenir les années 1865 à 1885 au choix. Prix de chaque vol. fr. 10.

CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (6^e). Cet ouvrage, qui est complètement remanié, comprend la description de tous les timbres-poste, timbres pour lettres enregistrées, timbres de journaux, bandes, timbres-taxe, retour, contrôle, administratifs, officiels, franchise, timbres de bureaux de poste, enveloppes timbrées avec l'énumération de tous les formats et variétés, enveloppes particulières et officielles, cartes postales, cartes-feldpost, officielles, de service et avec réponse, timbres-télégraphe, feuilles et cartes-télégrammes, cartes-dépêches, mandats, enveloppes-mandats, réimpressions, offices particuliers et postes locales, timbres de chemin de fer et de factage, timbres fiscaux, timbres faux, ayant affranchi la correspondance, et enfin la description de quantité d'essais de timbres, enveloppes, cartes-télégrammes et fiscaux avec leurs prix de vente.

Un volume grand in-8° à deux colonnes, illustré de 4750 types de timbres (*), imprimés sur planches à part de la grandeur du volume et formant ensemble 1004 pages. Prix : 25 francs ou 20 shill., 20 marks ou 5 dollars (franco).

(*) Les clichés de tous les timbres contenus dans ce catalogue sont à obtenir à des prix très modérés.

1^{er} SUPPLÉMENT (1884)

de la sixième édition du *Catalogue Prix-Courant* de timbres-poste, enveloppes, bandes, cartes, télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de chemin de fer, fiscaux, essais, etc., etc., parus depuis l'impression de cet ouvrage. Vol. de 72 pages et 258 gravures. Prix : 2 fr. (franco.)

2^e SUPPLÉMENT (1886)

Vol. de 184 pages et 810 gravures. Prix : 4 francs (franco).
Cet ouvrage annule le précédent.

LE TIMBRE FISCAL

journal illustré du collectionneur

1 ^{re} année 1874 in-4° br. 91 gravures.	Fr. 3 »
2 ^e " 1875 " 62 " "	" 3 " "
3 ^e " 1876 " 44 " "	" 3 " "
4 ^e et 5 ^e " 1877-1878 " en 1 volume	" 6 " "

Depuis janvier 1879, le *Timbre-Fiscal* est donné en supplément aux abonnés du *Timbre-Poste*.

PRIX-COURANT

de timbres non encore catalogués ou dont les prix ne sont pas indiqués.

ALLEMAGNE (Empire)

Carte-postale. — 1885. Formule avec timbre aux armoiries, cadre avec inscrip., c. sur cham.
10 pfennig, rose 0.40 "

ANGOLA

Cartes postales. — 1885. Formules à effigie, c. sur chamois.
75 10 réis, bleu 0.50 "
76 20 — carmin 0.75 "
77 30 — vert 0.75 "

ANTIQUA

1886. Armoiries dans un ovale, c. sur c.

1 cent., vert	sur rose	0.20 "
2 1/2 — noir	sur orange	0.30 "
5 — outremer	sur chamois	0.75 "
10 — carmin	—	1.00 "
20 — violet	—	2.00 "
50 — bistre	—	5.00 "

ARGOVIE

Timbres fiscaux. — 1886. Armoiries, c. sur b., piqués 11 1/2.
10 centimes, outremer 0.25 "
20 — brun 0.50 "
40 — carmin 0.75 "

AUTRICHE

1886. Armoiries, surch. noire, c. sur b., piqué 12.
10 para, vert et noir 0.25 "
Cartes-lettres. — 1886. Formules aux armoiries, c. sur c., papier vert.
3 kr., vert, Allemand 0.30 "
3 — — Bohémien 0.30 "
3 — — Italien 0.30 "
3 — — Ital.-Illyrien 0.30 "
3 — — Pol.-Ruth. 0.30 "
3 — — Roumain 0.30 "
3 — — Slave 0.30 "

Papier gris.

5 kr., carmin, Allemand	0.50 "
5 — — Bohémien	0.50 "
5 — — Italien	0.50 "
5 — — Ital.-Illyrien	0.50 "
5 — — Pol.-Ruth.	0.50 "
5 — — Roumain	0.50 "
5 — — Slave	0.50 "
10 — bleu, Ital.-Franç.	0.75 "

BAVIÈRE

Timbres-taxe. — 1886. Armoiries en relief, surch. rouge, c. sur b. vergé, piqués 12 (lignes ondulées verticales).

3 pfennig, gris et rouge	0.15 "
10 — — —	0.25 "

Cartes postales. — Formules avec inscrip. noires et rouges, timbre à droite, c. sur chamois.

10 pfennig, carmin	0.40 "
10+10 — —	0.75 "

Mandat. — 1883. Formule avec timbre aux armes à droite; ligne de chiffres en bas, c. sur b.

20 pfennig, outremer	0.50 "
----------------------	--------

BELGIQUE

Carte-lettre. — 1886. Formule à effigie, type 1884, c. sur bleu.

10 centimes, carmin	0.30 "
---------------------	--------

Timbres de chemins de fer. — 1886. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués 15.

10 centimes, brun-orange	0.25 "
21 — bleu	0.40 "

BECHUANALAND

1886. — Timbres du Cap, surch. BRITISH BECHUANALAND en noir, c. sur b., piqué 14 (ancré)

1/2 penny, noir (CA)	0.20 "
1 — rouge	0.30 "
2 — bistre	0.50 "
3 — rouge-brun (CA)	1.00 "
6 — mauve	1.75 "

Carte-postale. — 1886. Carte du Cap 1883, surcharge semblable, c. sur b.

1 penny, rouge-brun et noir	0.50 "
-----------------------------	--------

Enveloppe. — 1886. Enveloppe du Cap 1882, même surcharge, format 253x175 mm.

4 pence, outremer	2.50 "
-------------------	--------

BERMUDES

Carte-poste. — 1885. Formule semblable à la carte de 1/2 p. de cette émission, c. sur chamois.

1 penny, carmin	0.50 "
-----------------	--------

BHOPAL

1886. Inscript en caractères indiens, c. sur b., 1^o Rectangle debout.

1/4 anna, vert	0.30 "
1/2 — rouge	0.50 "
1/4 — les 32 variétés	10.00 "
1/2 — — —	16.00 "

2^o Timbre carré.

1/2 anna, rouge	0.50 "
1/2 — les 24 variétés	12.00 "
4 — jaune, piqué 6 1/2	2.50 "
4 — les 24 variétés	50.00 "

BULGARIE

1886. Armoiries, orthographe de la valeur rectifiée, c. sur b., vergé, piqué 15 (ondulations).

1 stotinki, ardoise	0.20 "
---------------------	--------

CAP VERT

1885. Couronne, c. sur b., piqué 13.

10 20 réis, carmin	0.50 "
--------------------	--------

1886. Effigie en relief, c. sur b., piqués 13.

5 réis, noir	0.30 "
10 — vert	0.40 "
20 — carmin	0.50 "
25 — violet	0.60 "
40 — brun-rouge	0.75 "
50 — outremer	1.25 "
100 — brun	1.50 "
200 — ardoise	3.00 "
300 — orange	4.50 "

CEYLAN

1886. Effigie de Victoria, chiffre en bas, c. sur b., piqués 14 (CA et couronné).

25 cents, bistre	1.25 "
25 — bleu	1.50 "

Carte-postale. — 1883. Formule avec timbre à effigie dans un cercle à droite, c. sur chamois.

10 cents, brun	0.50 "
----------------	--------

CHAMBA

1886. Effigie de Victoria, types des Indes anglaises, surch. CHAMBA STATE, en noir, c. sur b., piqués 14 (craie).

1/2 anna, vert et noir	0.40 "
1 — brun-violet —	0.75 "
2 — outremer —	1.25 "
4 — vert-gris —	2.50 "

Ayant en plus le mot SERVICE.

1/2 anna, vert et noir	0.50 "
1 — brun-violet —	1.00 "
4 — vert-gris —	2.50 "

CHYPRE

1885. Effigie de Victoria, surch. 1/2 en noir, c. sur b., piqué 14 (CA et couronné).
1/2 piastre, vert et noir 0.25 "

COCHINCHINE

1883. Figurine assise, type 1881 des Colon. franç., surch. noire, c. sur jaune, piqué 13 1/2.
Ayant C. CH en surcharge.

5 c. sur 25 c., ocre et noir	1.00 "
------------------------------	--------

COLONES FRANÇAISES

1885. Figurine assise, n. sur rose, piqué 13 1/2.
25 centimes, noir sur rose 0.50 "

CONGO

1886. Effigie de Léopold II, c. sur b., piqué 15.
5 francs, violet 8.00 "

Carte-postale. — 1883. Formule à effigie, c. sur azur.

15 centimes, outremer	0.50 "
-----------------------	--------

CORÉE

1885. Armoiries, c. sur b., piqués 9 et 10.
75 mons. orange
50 — vert
100 — bleu et rose
La série 3.00 "

COSTA-RICA

Enveloppes. — Effigie à gauche, dans un ovale, timbre à droite, c. sur b., vergé.

5 centavos, bleu	0.60 "
10 — orange	1.00 "
5 — format moyen	0.75 "
10 — —	1.25 "

CUNDINAMARCA

1885. Armoiries, c. sur b.

10 centavos, rouge	2 "
--------------------	-----

DANEMARK

AALBORG

1886. Types divers surchargés du chiffre 1 en noir, c. sur b., piqués 11 1/2.

1 øre sur 3 øre, bleu	" "
1 — 5 — rouge	0.50 "
1 — 3 — vert et rouge	0.50 "

1883. Types divers, c. sur b., piqués 11 1/2.

1 øre, brun	0.10 "
2 — bleu	0.15 "
5 — brun et bleu	0.40 "
10 — noir et brun	0.75 "
20 — vert et noir	1.00 "
25 — noir et bleu	1.25 "
50 — bleu et or	2.00 "

Carte-postale. — 1886. Formules avec timbres aux armoiries, c. sur b.

3 øre, noir	0.30 "
-------------	--------

ODENSE

1886. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués 12 1/2.

3 øre, outremer	0.25 0.15 "
3 — tête bêche	0.60 "

DOMINIQUE

1883. Effigie de Victoria dans un cercle, c. sur b., piqués 14 (CA et couronné).

1/2 penny, vert	0.20 "
2 1/2 — brun-rouge	0.75 "

1886. Même type, surch. en noir, c. sur b., piqués 14 (CC et couronné).

1/2 p. sur 6 p., vert et noir	1.25 "
1 — 1 sh., solferino —	1.25 "

Cartes postales. — Formules avec timbre à effigie dans un cercle, estampillé à droite, imp. sur les 1^{re} et 3^e faces, c. sur chamois, piqués.

1	+1	penny, carmin	1.00	"
1	1/2	— brun	1.00	"

ÉQUATEUR

Cartes postales — 1884. Formules avec cadre formé de lignes d'un ruban replié, c. sur c.

301	3 c.	mauve et noir s/b.	5.00	"
	3+3	—	8.00	"
<i>Avec cadre formé de lignes courbes.</i>				
305	2 c.	mauve et noir s/rose	4.00	"
308	3	— s/bistre	5.00	"
	2+2	—	3.00	"
500	3+3	—	3.00	"

ESPAGNE

Fiscaux municipaux. — VALENCE. — Armoiries dans un ovale, c. sur b.

50 centimos,	carmin	0.80	"
10	— vert, piqué 12	0.30	"

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Carte-lettre. — Formule avec timbre à effigie de Grant, imp. à droite, c. sur b., piqué autour.
2 cents, vert 0.40 "

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE

Le n° 229 coûte fr. 8.00
1886. Effigie de Nuñez à gauche, dans un ovale, c. sur b., piqué 13 1/2.
10 centavos, orange 1.25 "
1883. Armoiries, c. sur b., piqué 11.
5 pesos, orange 4.00 "

Fiscaux. — 1886. Armoiries dans un ovale, c. sur b.
25 centavos, brun 2.00 "

FARIDKOT

1886. Effigie de Victoria, types des Indes angl., surch. FARIDKOT STATE, en noir, c. sur b., piqués 14 (étoile).
1/2 anna, vert et noir 0.40 "
1 — brun-violet — 0.75 "
2 — outremer — 1.25 "
3 — orange — 2.00 "
4 — vert-gris — 2.50 "
6 — bistre — 3.00 "
8 — violet — 3.50 "
1 rupee, gris — 7.00 "

Ayant SERVICE, en plus.

1/2 anna,	vert et noir	0.40	"
1	— brun-violet	0.75	"
2	— outremer	1.25	"
3	— orange	2.00	"
4	— vert-gris	2.50	"
6	— bistre	3.00	"
8	— violet	3.50	"
1 rupee,	gris	7.00	"

FRANCE

1885. Figurine, c. sur b., piqué 13 1/2.
25 centimes, noir sur rose 0.40 0.10
Cartes-lettres. — Formule avec timbre à droite, types des timbres-poste en cours, c. sur b.
a. Sans avis sur la face.
15 centimes, bleu sur paille 0.50 "
25 — — noir sur rose 0.60 "

b. Avec avis sur la face.

15 centimes,	bleu sur paille	0.40	"
15	— Ayant pointille	0.40	"

Enveloppes. — Figurines, timbre à droite, c. sur c., format 118x92 m/m.

15 centimes,	bleu sur vert d'eau	0.50	"
15	— — rose-lilac	0.50	"
15	— — bleu-vert	0.50	"
15	— — blanc vergé	0.50	"

GUATEMALA

1886. Effigie à gauche, surcharge noire, c. sur b., piqués 12
35 c. sur 1 peso, vermillon et noir. 2.50 "
50 — 1 — — 5.00 "
75 — 1 — — 7.50 "
100 — 1 — — 10.00 "
150 — 1 — — 15.00 "

1886. Quezal dans un ovale, c. sur b., piqué 12.
1 cent, bleu 0.20 "
2 — bistre 0.30 "
5 — violet 0.50 "
10 — rouge 1.00 "

GUINÉE

1886. Effigie à gauche, c. sur b., piqués 13.
5 reis, noir 0.30 "
10 — vert 0.40 "
20 — carmin 0.50 "
25 — violet 0.60 "
50 — bleu 1.00 "
100 — bistre 1.50 "

GUYANE ANGLAISE

Cartes postales. — 1886. Formule avec timbre à droite, c. sur chamois.
1 cent, gris 0.30 "

GWALIOR

Cartes postales. — Formule à effigie de Victoria, surcharge GWALIOR sur deux lignes, c. sur chamois
1/4 anna, brun-rouge et noir 0.40 "
501 1/4+1/4 — — 0.75 "

HAYDERABAD

Enveloppes — 1885. Inscription dans un ovale, c. sur b., vergé.
5 annas, gris-bleu 2.25 "
5 — format 133x70 m/m. 2.50 "

HOLKAR

Fiscaux — 1886. Effigie à gauche, c. sur b., piqués 15.
1 anna, rose 0.30 "
2 — vert-jaune 0.60 "
4 — violet 1.25 "
8 — outremer 2.50 "

INDES ANGLAISES

1886. Effigie dans un octogone, c. sur b., piqué 11 (étoile).
4 annas 6 pies, vert-jaune 1.50 "
Enveloppes. — 1886. Effigie en relief de Victoria, c. sur b., vergé.
Format 120x94 m/m.

1/2 anna,	vert	0.50	"
1	— brun	0.75	"
<i>Format 135x85 m/m.</i>			
2 annas,	outremer	1.25	"

INDES NÉERLANDAISES

Enveloppes. — 1886. Effigie à droite dans un ovale, c. sur b.
207 10 cent, brun-roux 0.60 "
300 10 — format 149x82 0.75 "

Cartes postales. — 1886. Même effigie, c. sur carton b.
7 1/2 cent, bistre sur blanc 0.50 "

Fiscaux. — 1886. Armoiries, rect. allongé, c. sur b., piqué 14.
5 cent, gris et bleu 0.30 "

ITALIE

Paquets. — 1886. Effigie à droite, c. sur b., piqués 14 (couronne).
10 centesimos, réséda 0.20 "
20 — — bleu 0.40 "

JAMAÏQUE

Feuilles-télégrammes. — 1886. Effigie de Victoria en relief, c. sur b.
Format 226x149 m/m.
1 shilling, rose 3.00 "

JHIND

1884. Lettre R et inscription en caractères indiens, c. sur b. vergé, piqué 12.
1/2 anna, bleu 1.25 "
1886. Effigie de Victoria, types des Indes anglaises, avec surch., c. sur b., piqués 14 (étoile, et pour le 4 annas, tête d'éléphant).
Surcharge JEEND.

1/2 anna, vert, surch. rouge 0.40 "
1 — brun-violet, — noire 0.75 "
2 — outremer, — rouge 1.25 "
4 — vert, — — 2.50 "
8 — violet, — noire 3.50 "
1 rupee, gris-lilas, — rouge 7.00 "

Service. — Les mêmes, ayant service en plus.

1/2 anna, vert, surch. rouge 0.75 "
1 — brun-violet, — noire 1.25 "
2 — outremer, — rouge 2.00 "

MACAO

1885. Couronne, c. sur b., piqué 13.
27 40 reis, jaune 1.50 "

MADAGASCAR

1886. Grand rect. avec bordure de coul. et armes au centre, eu surch., c. sur b.
1 penny, rose et noir 0.40 "
2 — — — 0.75 "

MARTINIQUE

1886. Figurine assise, type des Colonies franç. de 1881, surch. en noire, c. sur vert, piqué 13 1/2.
5 c. sur 20 c., brique et noir 1.00 "

MEXIQUE

1883. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqué 12 1/2
2 cent., rouge 0.25 "

Cartes postales. — 1886. Formules avec timbre à effigie, c. sur chamois.
5 centavos, bleu (Interior) 0.75 "
2 — — rouge (Union) 0.40 "
2+2 — — — 0.80 "

Bandes. — Armoiries et timbre à effigie, c. sur chamois.
1 cent., bleu et noir 0.20 "
2 — rouge — 0.30 "

MOZAMBIQUE

Cartes postales. — 1885. Formules avec timbre à effigie, c. sur chamois.
200 10 reis, bleu 0.50 "
201 20 — carmin 0.75 "
202 30 — vert 0.75 "

NABAH

1883. Effigie de Victoria, types des Indes anglaises, surcharge NABAH STATE sur deux lignes, c. sur b., piqués 11 (étoile et tête d'éléphant pour le 4 annas).
1/2 anna, vert, surch. rouge 0.40 "
1 — brun-violet, — noire 0.75 "
2 — outremer, — rouge 1.25 "
4 — vert, — — 2.50 "
8 — violet, — noire 3.50 "
1 rupee, gris, — rouge 7.00 "

Service. — 1886. Les mêmes, surchargés en plus service.
1/2 anna, vert, surch. rouge 0.75 "
1 — brun-violet, — noire 1.25 "
2 — outremer, — rouge 2.00 "

Enveloppes. — Effigie de Victoria, surcharge NABAH STATE sur deux lignes, c. sur b., vergé.
1/2 anna, vert et rouge 0.60 "
1/2 — format 118x95 m/m 0.75 "

Carte postale. — Même effigie, formule de petite dimension.
1/4+1/4 anna, brun-rouge et noir 0.75 "

NOUVELLE-CALÉDONIE

1883. *Figurine assise, type de 1881 des Colonies franç., surch. noire, c. sur vert, piqué 13 1/2.*
 5 c. sur 1 fr., vert et noir. 1.00 „
Surcharge renversée.
 5 c. sur 1 fr., vert et noir 1.00 „

PAYS-BAS

Carte-postale. — 1883. *Formule avec timbre à effigie; légende: UNION POSTALE, etc. c. sur azur.*
 5 cent, bleu 0.40 „

PÉROU

Le n° 107 est porté à fr. 1.00 et 198 à fr. 1.50
 1885. *Armes, c. sur b., avec surcharge noire.*
 194a 5 centavos, olive 1.00 „
 194b 10 — gris-bleu 1.50 „
 1885. *Armes, types divers, c. sur b., piq. 12.*
 1 cent., ardoise 0.25 „
 2 — vert 0.35 „
 5 — orange 0.75 „
 50 — chair 5.50 „
 1 peso, bistre gris 11.00 „

PERSE

Le n° 1901 est à fr. 0.50; 1100 est épuisé; 1751 à fr. 1.75.
 1885. *Timbres de 1882, surchargés OFFICIEL en noir, piqués 13.*
Surch. OFFICIEL, lettres plus petites.
 6 shahi sur 5 shahi, vert et noir 1.00 0.50
 12 — 50 — noir — 1.50 0.75

Timbres-taxe. — *Inscription en oblique dans un rectangle, c. sur b., piqués 13.*
 1 shahi, indigo 0.25 „
 2 — — 0.40 „
 5 — — 0.60 „
 10 — — 1.00 „
 15 — — 1.50 „
 1 kran, — 1.75 „
 2 — — 3.00 „
 5 — — 7.50 „
 1 toman — 12.00 „

Enveloppes. — 1883. *Armoiries, c. sur b., uni.*
 6 shahi, carmin, format 150x120 1.50 „
 12 — violet, — 145x112 2.50 „

POUNTCH

Le n° 14 coûte fr. 1.25; 15, fr. 2.50; 16, fr. 3.25
 1883. *Inscriptions en caractères indiens, c. sur bâtonné uni chamois.*
 1/2 anna, rouge 0.75 „
 4 — — 3.25 „

PUTTIALLA.

Service. — 1883. *Effigie de Victoria, surch. rouge sur deux lignes et en plus SERVICE, c. sur b., piqué 14 (étoile), frappé en noir du mot SPÉCIMEN.*
 2 annes, outremer, rouge et noir 1.25 „

RÉUNION

1885. *Type Commerce et Paix, surch. en noir, c. sur teinté.*
 5 cent, sur 30 c., bistre et noir 0.50 „
 20 — 30 c., — 1.00 „

RUSSIE

Carte postale. — *Formule avec timbre aux armoiries à droite, c. sur chamois.*
 3 kop., rose 0.30 „

Timbres ruraux.

ARZAMASS. — *Armoiries dans un ovale, c. sur b.*
 5 kop., lilas vif 1.00 „
 5 — 10 variétés de chiffres 10.00 „
GRIAZOWETZ. 1883. *Inscrip. dans un carré.*
 4 kop., violet 1.00 „
 4 — les 10 variétés 10.00 „

OSTER. — *Armoiries dans un ovale, c. sur b.*
 3 kop., brun-rouge 0.50 „

OUSTYSOLSK. — *Inscription dans un cadre oblong, n. sur c.*

2 kop., vert 0.60 „
 2 — vert-jaune 0.40 „
 2 — les 9 variétés 3.50 „

SHADRINSK. — *Armoiries dans un cercle, c. sur b., piqués 13.*

3 kop., violet 0.60 „
 3 — mauve 0.60 „

ZADONSK. — *Chiffre dans un rectangle, percé vert, au talon.*
 5 kop., vert-jaune et noir 1.00 „

ST-CHRISTOPHE

1885. *Effigie de Victoria, surch. ONE PENNY ou 4 b en noir, c. sur b., piqués 14 (CC et couronne).*
 1 penny sur 6 p., vert et noir 1.25 „
 4 — 6 p., — 2.00 „

ST-THOMAS ET PRINCE

Cartes postales. — 1885. *Formules avec timbre à effigie, c. sur chamois.*
 300 10 réis, bleu 0.50 „
 301 20 — carmin 0.75 „
 302 30 — vert 0.75 „

SALVADOR

Cartes postales. — 1885. *Formules avec timbre à gauche, c. sur b., ayant ADRESSE pour ADRESSE.*
 103 3 centavos, bleu 2.00 „

SARAWAK

Fiscaux. — 1885. *Effigie à gauche, c. sur b., piqué 15.*
 203 3 cent., rose 0.30 „

SHANGHAI

1885. *Armoiries, c. sur b., piqué 15.*
 40 cash., brun 0.40 „

SORUTH

Le n° 18 est fr. 0.40 et le n° 19 à fr. 1.50.

SUÈDE

1885. *Effigie à gauche, c. sur b., piqué 13 (cor), bleu au revers.*
 10 öre, carmin 0.50 „

SUISSE

Timbres-taxe. — 1885. *Chiffre dans un cercle, c. sur b., piqués 12 (armes en relief (fils de soie blancs et rouges)).*
 50 cent., vert-jaune 1.00 „
 100 — — 1.75 „

SUNGEI UJONG

1883. *Effigie de Victoria, surcharge en grosses lettres, c. sur b., piqué 14 (CA et couronne).*
 2 cents, rose et noir 0.50 „

TABAGO

1879-81. *Effigie de Victoria, légende TABAGO, c. sur b., piqués 14 (CC et couronne).*
 4 1 shilling, vert, „ 1.50
 12 5 — gris foncé „ 6.00
 1885. *Le même, piqué 14 (CA et couronne).*
 1/2 penny, vert 0.20 „

TIMOR

1885. *Couronne, c. sur b., piqué 13.*
 5 40 réis, jaune et noir 1.50 „

TOLIMA

Le n° 33 est porté à fr. 0.50; 34 à fr. 0.75; 36 à fr. 0.50; 37 à fr. 1.00; 38 à fr. 1.25.

1883. *Armoiries, c. sur b. azuré.*
 50 centavos, vert 3.00 „
 1 peso, vermillon 5.00 „
 1885. *Armoiries, c. sur b., piqués 11.*
 50 centavos, vert 5.50 „
 1 peso, vermillon 11.00 „

TURQUIE

Le n° 187 est à fr. 4.00.

VÉNÉZUELA

Le n° 145 est à fr. 0.25; 147 à fr. 0.40; 148 à 0.75; 149 à fr. 1.00 et fr. 0.25.

POUR PARAÎTRE FIN OCTOBRE

ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE

1880 à 1886

Cet album contiendra toutes les nouvelles émissions : timbres-poste, bandes pour imprimés, enveloppes, cartes postales, cartes-lettres et timbres-télégraphe qui n'ont pas paru dans notre album douzième édition.

RELIÉ EN PLEINE TOILE, 8 FRANCS

Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément aux abonnés du TIMBRE-POSTE.

Le TIMBRE-FISCAL est donné en supplément aux abonnés du TIMBRE-POSTE.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Revue des émissions nouvelles avec vignettes dans le texte; chronique de la timbrophilie, nouvelles diverses de tous pays concernant les timbres. 25^e année, 1887.

Conditions d'abonnement (franco) :

Pour tous les pays . . . Fr. 6 » | Un numéro Fr. 0 60

On peut obtenir les années :

1 ^{re} année 1853 in-4 ^o br. 36 gravures.	Prix 5 »	13 ^e année 1875 in-4 ^o br. 113 gravures.	Prix 5 »
2 ^e » 1864 » 57 »	» 10 »	14 ^e » 1876 » 140 »	» 5 »
3 ^e » 1865 » 132 »	» 5 »	15 ^e » 1877 » 114 »	» 5 »
4 ^e » 1866 » 139 »	» 10 »	16 ^e » 1878 » 230 »	» 5 »
5 ^e » 1867 » 147 »	» 5 »	17 ^e » 1879 » 256 » avec suppl.»	» 6 »
6 ^e » 1868 » 129 »	» 5 »	18 ^e » 1880 » 237 »	» 6 »
7 ^e » 1869 » 128 »	» 5 »	19 ^e » 1881 » 337 »	» 6 »
8 ^e » 1870 » 132 »	» 5 »	20 ^e » 1882 » 278 »	» 6 »
9 ^e » 1871 » 92 »	» 5 »	21 ^e » 1883 » 200 »	» 6 »
10 ^e » 1872 » 138 »	» 5 »	22 ^e » 1884 » 204 »	» 6 »
11 ^e » 1873 » 151 »	» 5 »	23 ^e » 1885 » 238 »	» 6 »
12 ^e » 1874 » 146 »	» 5 »	24 ^e » 1886 » 275 »	» 6 »

Exemplaire d'amateur dont chaque numéro est tiré sur couleur variée, soit 12 couleurs par année. On peut obtenir les années 1865 à 1886 au choix. Prix de chaque vol. fr. 10.

CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE

par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (6^e). Cet ouvrage, qui est complètement remanié, comprend la description de tous les timbres-poste, timbres pour lettres enregistrées, timbres de journaux, bandes, timbres-taxe, retour, contrôle, administratifs, officiels, franchise, timbres de bureaux de poste, enveloppes timbrées avec l'énumération de tous les formats et variétés, enveloppes particulières et officielles, cartes postales, cartes-feldpost, officielles, de service et avec réponse, timbres-télégraphie, feuilles et cartes-télégrammes, cartes-dépêches, mandats, enveloppes-mandats, réimpressions, offices particuliers et postes locales, timbres de chemin de fer et de factage, timbres fiscaux, timbres faux, ayant affranchi la correspondance, et enfin la description de quantité d'essais de timbres, enveloppes, cartes-télégrammes et fiscaux avec leurs prix de vente.

Un volume grand in-8^o à deux colonnes, illustré de 4750 types de timbres (*), imprimés sur planches à part de la grandeur du volume et formant ensemble 1004 pages. Prix : 25 francs ou 20 shill., 20 marks ou 5 dollars (franco).

(* Les clichés de tous les timbres contenus dans ce catalogue sont à obtenir à des prix très modérés.

1^{er} SUPPLÉMENT (1884)

de la sixième édition du *Catalogue Prix-Courant* de timbres-poste, enveloppes, bandes, cartes, télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de chemin de fer, fiscaux, essais, etc., etc., parus depuis l'impression de cet ouvrage. Vol. de 72 pages et 258 gravures. Prix : 2 fr. (franco.)

2^e SUPPLÉMENT (1886)

Vol. de 184 pages et 810 gravures.
Cet ouvrage est épuisé.

LE TIMBRE FISCAL

journal illustré du collectionneur

1 ^{re} année 1874 in-4 ^o br. 91 gravures.	Fr. 3 »
2 ^e » 1875 » 62 »	» 3 »
3 ^e » 1876 » 44 »	» 3 »
4 ^e et 5 ^e » 1877-1878 » en 1 volume	» 6 »

Depuis janvier 1879, le *Timbre-Fiscal* est donné en supplément aux abonnés du *Timbre-Poste*.

PRIX-COURANT

de timbres non encore catalogués ou dont les prix ne sont pas indiqués.

ALLEMAGNE (Empire).

OFFICE DE BERLIN

Berliner packetfahrt. — 1885. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués 13.

2678 15 pfennig, brun-rouge 0.40 »
 2679 25 — violet vif 0.75 »
 10 — — — — 0.25 »
 20 — brun-rouge 0.60 »

1885. Chiffre dans un cercle, c. sur b., p. 13.

2680 5 pfennig, vert
 2681 10 — outremer
 2382 20 — rouge
 2383 50 — jaune 1.50 »

Neue Berl. omnibus. — 1883. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués 13.

20 pfennig, brun-rouge 0.50 »

1886. Chiffre dans un cercle, c. sur b., p. 13.

5 pfennig, vert 0.15 »
 10 — outremer 0.25 »
 20 — carmin 0.50 »
 50 — jaune 1.25 »

1886. Chiffre dans un cercle; DRUCKSACHEN. en haut, c. sur b., piqués 13:

2 pfennig, brun 0.10 »
 3 — bleu 0.15 »

1886. Les mêmes, sans inscription en haut; c. sur b., piqués 13.

2 pfennig, brun 0.10 »
 3 — bleu 0.15 »

Cartes. — 1883. Formule avec timbre à droite, c. sur c.

1^o légende CORRESPONDENZKARTE
 2 pfennig, brun sur gris rosé 0.40 »

2^o sans CORRESPONDENZKARTE
 2 pfennig, brun sur gris-jaune 0.20 »
 2+2 — — — — 0.40 »

Cartes-lettres. — Formules avec timbre à droite, c. sur c.

a. STADTBRIEF en petite ronde.

3 pfennig, bleu sur jaune 0.30 »
 3 — — rose vif 0.30 »
 3 — — vert 0.30 »
 3 — — bleu 0.30 »
 3 — — gris fer 0.30 »

b. STADTBRIEF en grande ronde

3 pfennig, bleu sur gris-blanc 0.30 »

c. STADTBRIEF, lettres ornées.

3 pfennig, bleu sur blanc 0.30 »

Enveloppes. — Memes que les cartes-lettres, c. sur c. Grand format.

2 pfennig, brun sur gris 0.20 »
 3 — bleu — olive 0.30 »

Mandats. — Formules à imp. noire sur c.

Sans valeur, chamois 0.15 »
 — jaune paille 0.15 »
 — rose 0.15 »
 — bleu 0.15 »

Hansa. — Inscription et chiffre en bas dans un rect., c. sur b., piqués.

a. avec points aux quatre angles.

2 pfennig, bleu 0.15 »
 3 — rouge.

b. sans points

2 pfennig, bleu 0.25 »
 3 — rouge

Cartes. — Formules à imp. noire et timbre en coul. à droite, c. sur c.

2 pfennig, bleu sur rose 0.40 »

Les mêmes, formules à imp. de coul.

Sans timbre, bleu sur rose 0.20 »
 2 pfennig, — — — 0.25 »
 2+2 — — — — 0.40 »

Les mêmes, double feuillet dont un d'annonces.

2 pfennig, bleu sur rose 0.25 »
 2+2 — — — blanc 0.40 »

Cartes-lettres. — Formules avec timbre à droite, c. sur c. — a. non dentelé.

3 pfennig, rouge sur bleu 0.25 »
 b. piqués.

3 pfennig, rouge sur rose 0.25 »

Lloyd. — Lettre dans un rect., c. sur b., p.

2 pfennig, rose 0.15 »
 3 — vert 0.15 »
 10 — bisbre 0.25 »

Cartes. — Formules avec timbre à droite.

2 pfennig, rose sur vert 0.20 »

Formules avec annonces, n. sur c.

Sans valeur, vert 0.15 »
 — chamois 0.15 »
 — bleu 0.15 »

Mandats. — Formules à imp. n sur c.

Sans valeur, jaune 0.15 »
 — rose 0.15 »

BELGIQUE

Fiscaux. — 1886. Chiffre dans un ovale, inscrip. en français et en flamand, c sur b., piqués.

5 centimes, rouge 0.10 »
 7 — — — 0.15 »

CHAMBA

Enveloppes. — Effigie de Victoria, type des Indes angl. surcharge CHAMBA STATE, c. sur b. vergé.

1/2 anna, vert et rouge 0.60 »
 1/2 — format 118x65 m/m 0.75 »

Carte postale. — Même effigie et même surcharge, formule de petite dimension.

1/4 anna, brun-rouge et noir 0.40 »

DANEMARK

Horsens. — 1883. Chiffre dans un ovale, c. sur b., piqués.

3 ôre, bleu 0.15 0.10
 10 — rouge 0.35 0.10

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE

1884. Armoiries dans un ovale, c. sur b. jaunâtre, piqué 13.

204 30 centavos, brun 5.25 »

Cartes. — Formule avec cadre guilloché et timbre à droite, n. sur chamois.

911 2 centavos, noir s/ chamois 0.50 »

FRANCE

1886. Figurines, surch. 1. piastre 1, en coul. c sur b., piqués 13 1/2.

1 piastre, noir s/ rose et rouge 0.50 »

GRENADE

1883. Effigie de Victoria, timbre fiscal surchargé v. 1 POSTAGE, c. sur b., piqué (étoile)

1 penny sur 3/2 p. orange et noir 2.00 »

Bandes. — 1883. Effigie de Victoria à gauche, c. sur manille.

1/2 penny, vert 0.30 »
 1 — carmin 0.50 »
 1 1/2 — brun 0.60 »
 2 — bleu 0.80 »

Cartes. — 1885. Formules avec même timbre à droite, c. sur chamois

1/2 penny, vert 0.30 »
 1 — carmin 0.50 »
 1 1/2 — brun 0.50 »
 1/2+1/2 — vert 0.30 »
 1+1 — carmin 1.00 »
 1 1/2+1 1/2 — brun 1.00 »

GUINÉE

1885. Couronne dans un cercle, surch. GUINÉE en noir, c. sur b., piqué 13.

37 4/8 reis, jaune et noir 1.50 »

JHIND

1884. Lettre R et inscription en caractères indiens, c. sur b. piqués 12.

45 2 anna, bleu sur b. uni 1.50 »
 52 1 — brun — vergé 1.25 »

JOHOR

1886. Effigie de Victoria, surch. JOHOR en petites lettres noires, c. sur b., piqué 14 (C A et couronne)

2 cents, rose et noir 0.50 »

JUMMOO KACHMIR

1883. Inscription en caractères indiens dans un ovale, c. sur b.

1/8 anna, jaune 0.30 »

LABOUAN

1886. — Effigie à gauche de Victoria, c. sur b., piqué 14 (C A et couronne).

2 cents, rouge 0.25 »

MALACCA

Cartes. — Formules avec timbre à effigie à droite, c. sur chamois.

1+1 cent, vert 0.40 »

MARTINIQUE

1883. Figurine assise, type des Colonies fr de 1881, surch. en noir, c. sur vert, p. 13 1/2.

05 c. sur 20 c., brique et noir 1.00 »

MONACO

Cartes-lettres — Formules avec timbre à effigie à droite, c. sur c., piqués.

15 centimes, rose sur jaune 0.30 »
 25 — gris-vert — rose 0.50 »

NORD DE BORNEO

1886. Armoiries dans un rect., c. sur b., p. 14

1/2 cent, soifferino 0.20 »
 2 — brun-rouge 0.40 »

NORWÈGE

Cartes — Formules avec cadre formé de perles à l'intérieur et timbre à droite, c. sur b.

5 ôre, vert 0.30 »

Les mêmes, cadre ondulé à l'intérieur, Tim. au-dessus de la ligne d'adresse

10+10 ôre, rose 1.00 »

NOUVELLE-CALÉDONIE

1886. *Figurine assise, type 1881 des Colonies françaises, surch. noire, en lettres simples et 5 c. c. sur vert, piqué 13 1/2.*

5 c. sur 1 fr., vert et noir 1.50 »

PERAK

1886. *Effigie de Victoria, surch. PERAK en petites lettres noires, c. sur b., piqué 14 (CA et couronne)*

2 cents, rose et noir 0.50 »

PERSE

Réimpressions. — 1878. *Armoiries (lion) c. sur c.*

704	1 shahi, noir	0.25	»
705	2 — bleu	0.25	»
706	2 — noir	0.25	»
707	4 — orange	0.25	»
	8 — bleu	0.25	»
709	8 — vert	0.25	»
711	1 kran carmin	0.25	»
712	1 — — sur jaune	0.25	»
713	4 — jaune	0.25	»
714	5 — violet	0.50	»
715	5 — or	0.50	»
716	1 toman —	0.50	»
	1 — — sur bleu	0.50	»
	1 — — bronze sur jaune	0.50	»

ROUMANIE

1886. *Effigie à gauche de Ch. Hohenzollern, c. sur b., piqués 12.*

10	bani, rose	0.25	»
100	25 — bleu	0.50	»

RUSSIE

Biejetzk. — 1886. *Chiffre et couronne dans un rect., n. sur c.*

3 kop., vert pâle 0.60 »

3 — les 10 variétés 6.00 »

Borovitchi. — 1883. *Armes dans un cercle, c. sur b., piqués.*

3 kop., rose 0.60 »

3 — tête bêche 1.50 »

3 — non dent. vert (2 ex.) 1.50 »

Louga. — 1886. *Chiffre dans un rect., c. sur b., piqué.*

3 kop., rouge 0.75 »

3 — non dent. horizont. (2 ex.) 2.00 »

Schatz. — 1886. *Inscription dans un ovale, c. sur b.*

3 kop., noir 0.60 »

3 — tête bêche 1.25 »

3 — les 4 variétés 2.50 »

Starobyelsk. — 1885. *Armes (cheval) dans un écu c. sur c.*

a. piqués

3 kop., lilas 0.60 »

3 — noir sur gris 0.60 »

b. non piqués

3 kop., lilas 1.25 »

3 — noir sur gris 1.25 »

STE-LUCIE

1886. *Effigie de Victoria, c. sur b., piqué 14 (CA et couronne).*

1 penny, lilas 0.30 »

ST-PIERRE ET MIQUELON

1885. *Figurine, type 1881 des Colonies françaises surch. noire, c. sur vert, piqué 13 1/2*

22 5 c. sur 20 c., brique et noir 1.50 »

SUISSE

Télégraphes. — 1883. *Armoiries, c. sur b. piqué, fils de soie.*

3 francs, bistre 5.00 »

SUNGEI UJONG

1886. *Effigie de Victoria, surch. en petites lettres noires, c. sur b., piqué 14, (CA et couronne)*

2 cents, rose et noir 0.50 »

TASMANIE

Fiscaux ayant affranchi la correspondance

1882. *Timbre DUTY de 1880, c. sur b., piqué 14 (TAS).*

204	1 penny, bleu foncé	»	0.40
205	3 — brun-rouge	»	0.75
206	6 — lilas	»	0.75
207	1 shilling, groseille	»	1.00

TURQUIE

1886. *Crossant et inscrip. turques, c. sur b. non dentelé.*

103 5 paras, noir 2.50 »

VÉNÉZUELA

1883. *Effigie à gauche de Bolivar, c. sur b., piqué 12.*

150 1 bolivar, violet vif 1.75 »

VICTORIA

1883. *Effigie de Victoria, type varié, c. sur b., piqué (V et couronne)*

1 1/2	penny, mauve	0.20	»
1	— vert	0.30	»

VIENT DE PARAÎTRE

ALBUM ILLUSTRÉ

POUR

TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE

1880 à 1886

Cet album contiendra toutes les nouvelles émissions : timbres-poste, bandes pour imprimés, enveloppes, cartes postales, cartes-lettres et timbres-télégraphe qui n'ont pas paru dans notre album douzième édition.

RELIÉ EN PLEINE TOILE, 8 FRANCS

Port et emballage, fr. 1.50

ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE & TÉLÉGRAPHE

classé par ordre alphabétique, par J.-B. MOENS

Nouvelle édition (15^e) entièrement relendue et considérablement augmentée. Joli volume grand in-8° oblong, imprimé sur beau papier vélin satiné. Chaque page est entourée d'un encadrement fleuroné; il est enrichi, en outre, de cent neuf armoiries des principaux Etats du globe (*) et de deux mille cinq cents types de timbres-poste et télégraphe. Le volume est de 252 pages, nombre bien supérieur à celui de l'édition précédente. Malgré cette augmentation de frais et le grand nombre de types gravés exclusivement pour l'album, les prix restent les mêmes.

PRIX DES ALBUMS :

Demi toile, couverture imprimée . . .	Fr.	5	»
Pleine toile anglaise, rouge, plat doré . . .	»	6	»
Le même, un fermoir . . .	»	6	50
» deux fermoirs . . .	»	7	»

LE MÊME ALBUM, dont le recto est resté en blanc, mais avec le même encadrement, formant 504 pages.

Pleine toile anglaise, rouge, plat doré . . .	Fr.	9	»
Le même, un fermoir . . .	»	9	50
» deux fermoirs . . .	»	10	»
» doré sur tranche, un fermoir . . .	»	12	»
» » deux fermoirs . . .	»	12	50
» plein maroquin, un fermoir . . .	»	25	»

(*) On peut obtenir les clichés en galvano de nos armoiries, au prix de 015 francs chacun.

Album illustré pour Timbres-Poste et Télégraphe

par J.-B. MOENS.

12^e édition. Texte français avec la traduction anglaise, classé par ordre géographique, orné de 2070 types de timbres et 109 armoiries des principaux Etats du globe. Un superbe volume grand in-40, oblong, imprimé sur papier épais satiné :

Broché en 1 volume . . .	fr.	12	»
Pleine toile anglaise, avec fermoir doré . . .	»	16	50
» » » 2 fermoirs dorés . . .	»	17	»
» » tranche dorée, 1 ferm. . .	»	18	50
» » » 2 » . . .	»	19	»
Demi-reliure maroquin, plats toile, 1 ferm. . .	»	21	»
» » » 2 » . . .	»	21	50
Demi-rel. maroq. plats toile, tr. dorée, 1 ferm. . .	»	23	»
» » » 2 » . . .	»	23	50
Plein maroquin, doré sur tranche, 1 fermoir, à filet, griffe anglaise, large . . .	»	30	»
Idem, 2 fermoirs . . .	»	31	»
ALBUMS en 2 vol. pages intercal., demi-rel. . .	»	34	»
Idem, doré sur tranche . . .	»	38	»
Idem, plein maroquin, doré sur tranche . . .	»	58	»

Le port est à la charge de l'acheteur.

ALBUM pour timbres-poste, classé par ordre géographique et suivi d'une table alphabétique, illustré de 632 types, gravés d'après les originaux, et de 78 armoiries, vol. in-8° oblong, relié en pleine toile, rouge, plat doré . . . fr. 2 »

LES TIMBRES-POSTE ruraux de Russie, précédé d'une introduction sur l'histoire des postes rurales, avec notes géographiques et historiques par S. Kowrowski, volume in-8, avec prix de vente, illustré de 130 gravures . . . fr. 2 50

Exemplaire d'amateur, imprimé sur papier vergé de Hollande . . . fr. 4 »

NOTICE sur l'origine du prix uniforme de la taxe des lettres et sur la création des timbres-poste en Angleterre, par Arthur de Rothschild, in 18, papier vergé . . . fr. 2 »

LA POSTE anecdotique et pittoresque, par Pierre Zaccane. Deuxième édition, un vol. in-12 de 310 pages, 3 fr. (franco)

BIBLIOTHÈQUE des timbrophiles. Cette publication se compose uniquement d'ouvrages se rapportant aux timbres.

Précis historique et géographique est donné en tête du volume et les renseignements sont appuyés de documents officiels; quelques notes traitent de l'origine et de l'histoire des armoiries.

La souscription, limitée à 150, est fixée à 18 fr. pour la série en publication de 6 vol. in-18 illustrés. Séparément les volumes subissent une majoration de prix.

J.-B. MOENS. Timbres de Naples et de Sicile,

1 vol.	fr.	20	»
Id. Timbres du Pérou, 1 vol. ill.	»	8	»
Id. id. de Parme, Modène, Romagne, 1 vol. ill.	»	6	»
Id. id. de Toscane, St-Marin, Église, 1 vol. ill.	»	6	»
Id. id. de Maurice, 1 vol. ill.	»	4	»
Id. id. de Saxe, 1 vol. ill.	»	4	»
Id. id. de Mecklembourg-Schwérin et Stréllitz, 1 vol. ill.	»	4	»
Id. id. du Gr.-Duch. du Lux., 1 vol. ill.	»	6	»
Id. id. de Tour et Taxis, 1 vol. ill.	4	4	»
Id. id. d'Égypte, 1 vol. ill.	»	4	»
Id. id. de Belgique, 2 vol. ill.	»	8	»
Id. id. de Wurtemberg, 2 vol. ill.	»	8	»
Id. id. d'Argentine, 2 vol. ill.	»	8	»

CH. COSTER. Les postes privées des Etats-

Unis, 1 vol. ill. » 4 »

WIKER. Les timbres de Natal, 1 vol. ill. » 4 »

En publication, 4^e série, à fr. 18.

TIFANY. Timbres des Etats-Unis, 3 volumes illustrés.

J.-B. MOENS. Timbres de Schleswig-Holstein, Lauenbourg et Bergedorf, 1 volume illustré.

COSTER. Les postes privées des Etats-Unis (env.), 1 v. ill

TIMBRES de Moldavie et de Roumanie, par le D^r Magnus, in-12, illustré de 30 gravures . fr. 1 50

Id. sur papier de couleur, tiré à 16 exempl. fr. 6 »

LA POSTE à un penny, par Arthur de Rothschild, avec illustrations, in-18, papier vergé . . fr. 1 50

HISTOIRE de la poste aux lettres, depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours par Arthur de Rothschild. Paris, imp. Jouaust, papier de Hollande . . . fr. 3 50

ON THE FALSIFICATION of postage stamps or a general nomenclature of all the imitations and Forgeries as well as of the Various essay Stamps of all Countries, by J.-B. Moens, translated by E. Doble. In-12 broché, prix : 1 franc (franco).

5000 TYPES en galvano, pour illustrer les circulaires, prix-courants, journaux et ouvrages concernant la timbrophilie, en vente à des prix très modérés. On s'abonne également pour les nouveaux types qui paraissent dans le *Timbre Poste* ou dans le *Timbre Fiscal*.

ALMANACH DU TIMBRE-POSTE

par X. Y. Z.

contenant des prédictions faciles de chaque jour, soit sur les timbres, timbrophiles ou marchands, des éphémérides et quelques faits divers se rapportant aux postes et aux timbres. Volume in-8° illustré de gravures sur bois. Prix : 2 francs (franco).