



Bibliotheca Landesiana

PHILATELIC SECTION.



*Tiffany*  
*per ...*  
LE  
*Grandford 2237*

# TIMBRE-POSTE

JOURNAL

## DU COLLECTIONNEUR

---

VINGT-DEUXIÈME ANNÉE

---

ILLUSTRÉ DE 204 GRAVURES



BRUXELLES

J.-B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

7, 14 et 18, GALERIE BORTIER, 7, 14 et 18

1884

---

Bruxelles. — Imprimerie J.-B. MOENS et fils, rue aux Laines, 48

---

# TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1884

Açores, 41, 77.  
 Afghanistan, 1, 17, 25, 33, 40\*, 41, 48, 77.  
*Afghanistan. Les envel. d.*, 40\*.  
*Afghanistan. Les faux timbres et envel de l.*, 48.  
 Aleksandria, 6, 13, 52\*.  
 Allemagne, (Empire), 17\*, 57, 69\*, 77.  
 — — Berlin, 69\*.  
 Angola, 79.  
 Anligoa, 33, 77.  
 Antioquia, 19\*, 27\*, 34, 79.  
 Ardatoff, 6\*.  
 Argentine, 17, 25, 33, 49, 57\*, 69\*, 77\* 89, 97.  
 Atkarsk, 6\*.  
 Attention, 8.  
 Austracie du sud, 89, 97.  
 — occidentale, 25\*.  
 Autriche, 78, 89, 97.  
*Avis important*, 89, 104.  
 Bahamas, 78\*, 90.  
 Bangkok, 33.  
 Barbade, 57.  
 Bavière, 1, 9, 17, 25, 57, 78\*.  
 Belgique, 1, 9, 18, 41, 49\*, 58\*, 78, 97.  
 Berlin, 69\*.  
 Bermudes, 26.  
 Bhopal, 33\*, 42, 49\*, 59, 98.  
*Bhorc. Les inscriptions des timbres de*, 31\*.  
 Hiejetzsk, 39, 52.  
 Hicloserk, 73, 83\*.  
 Bogorodsk, 22, 39, 52.  
 Bolivar, 79, 91, 99.  
 Bolivie, 34, 90\*, 98.  
 — Coripata, 90\*.  
 — Corococo, 98.  
 Borovitchi, 30\*.  
 Boungouroulan, 30\*.  
 Brésil, 2\*, 9, 18\*, 26, 50, 59\*, 78, 90, 98\*.  
 Bulgarie, 26, 59\*, 90\*, 98\*.  
 Canada, 34, 43.  
 Cap de bonne Espérance, 18, 43, 59.  
 Cap vert, 79.  
 Ceylan, 59, 78, 90, 98.  
 Charkoff, 22, 46.  
 Cherson, 45, 73\*, 83.  
 Chili, 3\*, 26, 70\*, 78.  
 Chypre, 43, 60, 90.  
 Colonies françaises, 26, 43, 78.  
 — portugaises, 79.  
*Comment on fabrique les surcharges authentiques*, 32.  
 Copenhague, 5\*, 43\*, 90.  
 Coripata, 90\*.  
 Corococo, 98.  
*Correspondance*, 96.  
 Currientes, 8.  
 Costa Rica, 26\*, 32.  
*Costas Rica surchargés. Encore et toujours les*, 32.  
 Côte d'or, 18, 90.  
 Cuba, 9, 18, 34, 60.  
 Cuba, et Porto Rico, 79.  
 Cundinamarca, 19\*, 91\*.  
 Danemark, 3\*, 43\*, 60, 79\*, 90, 98\*.  
 — Copenhague, 3\*, 43\*, 90, 98\*.  
 — Horsens, 90, 98\*.  
 Danubienne. Cie, 70\*, 91.  
*Demaules*, 96.  
 Demiansk, 13, 22.

*Deux mots de réponse à M. le docteur*, 68.  
 Dominicaine, 3, 18, 26.  
 Dominique, 9, 60.  
 Drammen, 20\*, 29, 45.  
 Drontheim, 20, 51\*.  
 Egypte, 3, 9\*, 18\*, 70, 79, 98.  
 Elizavetgrad, 66\*, 82.  
 Equateur, 4, 34\*, 43, 60\*, 91, 98.  
*Errata*, 76.  
 Espagne, 26, 43, 91, 99.  
 Etats-Unis d'Amérique, 8, 15\*, 19, 23, 27, 50, 60, 71\*, 79, 91, 95, 99.  
*Etats-Unis d'Amérique. Les postes privées des*, 8, 15\*, 23.  
*Etats-Unis d'Amérique. Les envel. 1883-84 des*, 95.  
 Etats-Unis de Colombie, 4\*, 19\*, 27\*, 34, 50, 60, 71, 79, 91\*, 99\*.  
 — — Antioquia, 19\*, 27\*, 34, 79.  
 — — Bolivar, 79, 97, 99.  
 — — Candinamarca, 19\*, 91\*.  
 — — Santander, 50\*, 60.  
 — — Tolima, 19, 27, 80, 99\*.  
 Falkland, 34, 60.  
 Faridkot, 56\*, 60.  
*Faridkot. Le dernier des*, 56\*.  
 Fernando Poo, 61\*.  
 Fidji, 28, 44, 61\*.  
 Finlande, 51\*, 80\*.  
 — Helsingfors, 80\*.  
 France, 28, 34, 44, 61, 100.  
 Gadiatsch, 83, 94\*,  
 Gambie, 80.  
 Grande Bretagne, 10, 28, 35\*, 61, 91, 100.  
*Grande nouvelle*, 75.  
 Grèce, 36, 61, 80.  
 Grenade, 71.  
 Griazovetz, 30\*.  
 Griaqualand, 19, 100.  
 Guadalajara, 81.  
 Guadeloupe, 4, 19, 36\*, 44, 61, 71\*, 74\*, 91.  
*Guadeloupe. Les cartes postales de la*, 74\*.  
 Guatemala, 80.  
 Guinée, 71\*, 100.  
 Guyane anglaise, 4, 44, 80.  
 — hollandaise, 28, 80.  
 Haïti, 28, 61, 100.  
 Hanovre, 100.  
 Haut Congo, 37\*, 44.  
 Hawaïan, 10, 62\*, 72, 100.  
*Havdernaht. La carte postale d.*, 8.  
 Helsingfors, 80\*.  
 Honduras Britannique, 37, 92.  
 Hong-Kong, 28, 80.  
 Hongrie, 80.  
 Horsens, 90.  
 Indes anglaises, 4\*, 10\*, 13\*, 28, 37, 62\*, 72, 81, 100.  
*Indes anglaises. Le filigranne des timbres 1854 des*, 13\*.  
 Indes néerlandaises, 5\*, 10\*, 72.  
 — portugaises, 19, 28, 100.  
 Italie, 5, 20, 40, 44, 51, 55, 62\*, 72\*, 92.  
*Italie. La surcharge Estero*, 40.  
*Italie. Les soi-disant cartes officielles d.*, 55.  
 Jamaïque, 5, 11, 65.

Japon, 11\*, 63\*.  
 Jassy, 38.  
 Jelez, 29.  
 Jhind, 11\*, 20, 28\*, 63\*, 100.  
 Johore, 63, 72, 81\*, 92.  
 Jummoo Kashmir, 92, 100.  
 Kadnikoff, 38\*, 46.  
 Kazan, 38\*.  
 Labouan, 63.  
*L'avenir des timbres humides d'affranchissement*, 75.  
 Lebedin, 82\*, 94.  
 Lebedjan, 46\*.  
*Les collections de timbres en rapport avec l'histoire*, 67.  
*Les habilités de M. le docteur*, 14.  
 Levant, (Cie russe du) 72, 81.  
 Liwny, 73\*.  
 Loubny, 38\*.  
 Lubeck, 8.  
 Luxembourg, 5, 11, 81.  
 Macao, 37, 44, 61, 79.  
 Malacca, 30, 37, 81, 100\*.  
 Malmyche, 13.  
 Maloarchangielisk, 22, 45.  
 Martinique, 41, 51, 72\*, 92.  
 Mexique, 20\*, 28, 37, 44, 61\*, 72\*, 81, 92, 101\*.  
 — Guadalajara, 81.  
 Modène, 5.  
 Monaco, 81.  
 Montserrat, 28, 51, 64, 81, 91\*.  
 Morschansk, 22\*.  
 Mozambique, 79.  
 Natal, 20, 45.  
 Nevis, 11, 45, 81.  
 Nicaragua, 81\*.  
 Nikolsk, 81\*.  
 Nolinik, 66\*.  
*Non ! Barnum n'est pas mort*, 84.  
 Nord de Hornéo, 5\*, 20\*.  
 Norwège, 5, 20, 29, 45, 51\*, 73, 82, 93\*.  
 — Drammen, 20\*, 29, 45.  
 — Drontheim, 20, 51\*.  
 — Tonsberg, 93\*.  
 Nouvelle Calédonie, 21, 37, 73.  
 — Gallès, 21, 29, 64, 82.  
 — Zélande, 5, 45, 51, 93, 101.  
 Nowaia Ladoga, 13.  
 Nowannagar, 29.  
 Odessa, 12\*, 45.  
 Orange, 5, 21, 37, 73.  
 Ostaschkoff, 38.  
 Ostrov, 82\*.  
 Oustysisok, 66\*.  
 Paraguay, 64, 93\*.  
 Patiala, 101.  
 Pawlograd, 46\*, 83.  
 Pérah, 21, 64\*.  
 Pécasslaw, 45\*.  
 Pécasslaw Zaleski, 29\*, 39.  
 Péron, 6\*, 11\*, 21\*, 29\*, 38, 45, 51, 64\*, 82\*.  
 Perse, 64\*, 84\*, 91, 101.  
*Perse. Les timbres de la*, 84\*, 95\*.  
 Philippines, 6, 12.  
 Porto-Rico, 21, 38.  
 Portugal, 29\*, 52\*, 64\*, 82.

Pountch, 101\*  
 Queensland, 21.  
 Rajpeepia, 38.  
 Riazan, 39\*.  
 Rjeff, 66.  
 Rosloff s/Don, 13.  
 Roumélie, 82.  
 Russie, 6\*, 12\*, 21\*, 29\*, 38\*, 43\*, 52\*, 65\*.  
     68, 73\*, 82\*, 93\*, 102\*.  
   — Aleksandria, 6, 13, 52\*.  
   — Ardatoff, 6\*.  
   — Atkarsk, 6\*, 102.  
   — Biejetsk, 39, 52.  
   — Bieloserk, 72, 83\*.  
   — Bogorodsk, 22, 39, 52.  
   — Borovitchi, 30\*.  
   — Bougoutrouslan, 30\*.  
   — Charkoff, 22, 46.  
   — Cherson, 45, 73\*, 81.  
   — Demiansk, 13, 22.  
   — Elizavetgrad, 66\*, 82.  
   — Gadiatsch, 83, 94\*.  
   — Griazovetz, 30\*.  
   — Jassy, 38.  
   — Jeletz, 29.  
   — Kadnikoff, 38\*, 46.  
   — Kazan, 38\*.  
   — Lebedin, 82\*, 91.  
   — Lebedjan, 46\*.  
   — Liwny, 73\*.  
   — Loubny, 38\*.  
   — Malmytche, 13.  
   — Maloarchangielisk, 22, 15.

Russie. Morschansk, 22\*.  
   — Nikolsk, 83\*.  
   — Nollinsk, 66\*.  
   — Nowaia Ladoga, 13.  
   — Odessa, 12\*, 43.  
   — Ostaschikoff, 38.  
   — Ostrov, 82\*.  
   — Oustrysolsk, 66\*.  
   — Pawlograd, 46\*, 83.  
   — Pereiaslaw, 45\*.  
   — Pereslaw Zaleski, 29\*, 39.  
   — Riazan, 39\*.  
   — Rjeff, 66.  
   — Rosloff s/Don, 13.  
   — Sapojok, 102\*.  
   — Schatz, 30\*, 38.  
   — Soroka, 38.  
   — Tichwin, 65\*.  
   — Tscherepovetz, 45\*.  
   — Tver, 12, 52\*.  
   — Woltchansk, 13.  
   — Zadonsk, 46\*.  
*Russie. Notes sur les timbres ruraux de, 68.*  
 Saint-Christophe, 39, 66.  
 Sainte-Hélène, 102.  
 Sainte-Lucie, 6, 23, 30, 66, 83.  
 Saint-Thomas et Prince, 79, 94.  
 Saint-Thomas la Guayra, 66.  
 Saint-Vincent, 6, 23, 30\*, 66, 102.  
 Salvador, 6\*, 13\*, 30, 52.  
 Samander, 50\*, 60.  
 Sapojok, 102\*.  
 Schatz, 30\*, 38.  
 Sénégal, 83, 94.

Serbie, 23\*, 102.  
 Siam, 7.  
 Sierra Leone, 83.  
 Soroka, 38.  
 Stettland, 39, 47\*, 66.  
*Stettland. Les timbres de, 47\*.*  
 Suède, 52, 83, 102.  
 Suisse, 7, 66.  
 Sungai Ujong, 23, 46.  
 Tabago, 13, 83.  
 Tanti, 73\*, 94.  
 Tasmatic, 7\*, 66, 94, 102.  
 Tichwin, 65\*.  
*Timbres de téléphone et d'affranchissement, 93.*  
*Timbres téléphoniques, 36.*  
 Tolima, 19, 27, 80, 99.  
 Tonsberg, 93\*.  
 Transvaal, 7, 52, 73\*.  
 Trinite, 39\*, 53, 83\*, 91\*, 102.  
 Tscherepovetz, 45\*.  
 Turk, 23.  
 Turquie, 13, 30, 40, 46, 53, 66, 84, 102.  
 Tver, 12, 52\*.  
*Une échelle de couleurs, 103.*  
 Uruguay, 7\*, 23\*, 46, 53\*, 84, 94, 103.  
 Venezuela, 54, 94.  
*Venezuela. Les cartes postales de, 54.*  
 Victoria, 13\*, 31, 40, 67, 103.  
 Vierges, 84.  
 Woltchansk, 13.  
 Wurtemberg, 13, 31.  
 Zadonsk, 46\*.

Nota. — Les types sont marqués par un astérisque (\*).



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie *Hortier*, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE.

### AFGANISTAN.

Nous trouvons au *Philatelic Record* l'annonce de timbres en annas du type en usage. Ces timbres ne portent nullement cette valeur et en voici la preuve que nous trouvons dans la traduction des inscriptions. Autour : *Poste impériale de Caboul — Tichet (timbre)*; au centre : *un abbâsi (deux abbâsi, une roupie)*. Un chiffre 1, 2, 9, 8, aux quatre côtés, soit 1298.

Comme on le voit, il n'est nullement question d'annas.

Le *Philatelic Record* aurait vu le 1 abbâsi et 1 roupie, noirs; nous possédons le 2 abbâsi de cette couleur. On peut donc indifféremment demander la roupie, noir, le 2 abbâsi noir ou enfin l'*abbâsi noir* !

D'après un de nos correspondants aux Indes, les timbres noirs qui laissent toujours apercevoir vaguement un fond violet, seraient dûs au peu de

soin avec lequel l'encre est préparée. Mais de timbres noirs, il n'en existe pas officiellement.

Notre correspondant a sans doute raison; il faut néanmoins avoir les deux séries, n'importe à quelle cause est due celle à impression noire.

### BAVIÈRE.

La carte 3 pfennig a actuellement deux lignes d'inscriptions en dessous de *Postkarte* et une lettre A à l'angle inférieur gauche; de plus, le carton a le filagramme des derniers timbres :

3 pfennig, vert sur chamois.

### BELGIQUE.

Le *Moniteur* a publié le 25 décembre passé un arrêté royal qui étend l'organisation du service des mandats-poste et accorde des facilités nouvelles au public pour l'envoi de petites sommes d'argent par la poste.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1884, l'administration émet concurremment avec les mandats ordinaires, au choix du public, des mandats de forme réduite, désignés sous le nom de *bons de poste*. Les émissions

se feront à la valeur de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10 francs, sans fractions. Le porteur d'un bon pourra y ajouter tout appoint inférieur à 1 franc au moyen de timbres-poste. La taxe des bons est fixée uniformément à 5 centimes. La durée de validité de ces bons est fixée à trois mois à compter du jour de l'émission.

Ce système se distingue des bons de poste anglais et français en deux points essentiels.

Dans le système belge, on représente en un seul titre (taxé à 5 c.) toute valeur jusqu'à 10 francs avec des appoints en centimes au besoin, tandis que, dans les systèmes anglais et français qui comportent ces bons à valeurs fixes, il faut parfois la combinaison de deux ou plusieurs coupures, acquittant chacune la taxe, pour former la somme déterminée.

Le bon belge est pourvu d'un récépissé que l'acheteur doit conserver pour servir de titre en cas de réclamation. En France et en Angleterre, il n'est pas délivré de récépissé et faute d'une preuve de l'espèce, il est impossible de remplacer le bon perdu ou détruit. La perte du titre est absolument irrémédiable.

Ces bons sont imprimés sur papier teinté et n'ont absolument rien de particulier. D'un côté les inscriptions qui indiquent la valeur et place pour mettre le nom de l'intéressé, de l'autre des instructions.

Les nouveaux timbres-poste n'ont pas paru, malgré le décret.

#### BRÉSIL.

Nous trouvons dans l'*Année des timbres* les lignes suivantes :

« Le nouveau timbre de 50 réis, n'a, paraît-il, été en usage qu'une huitaine de jours, de là vient sa rareté, il y a plus d'un an qu'il n'existe plus. »

Nous ne savons où notre confrère a tiré ce renseignement, ce qu'il y a de certain, c'est que le



timbre n'a pas encore été émis. On n'a donc pu le supprimer. Si nous possédons de ces timbres, c'est parce qu'un de nos correspondants, qui a le

bras aussi long que celui d'un colonel, en a obtenu par faveur pour nous.

Les cartes-lettres sont en usage depuis le 15 novembre. On a pris pour modèle la carte de Belgique et on lui a donné pour inscription aux 50 et 100 réis: *Carta Bilhete*, mots sous lesquels on a ajouté aux 200 réis, la traduction française: *Carte lettre*, destinée qu'elle est, cette carte, aux relations extérieures. Il y a quatre lignes réservées à l'adresse, la première commençant par *Ill<sup>mo</sup>* aux 50 et 100 réis et par *M.* au 200 réis.



Comme on le verra par les spécimens reproduits ici les timbres qui occupent le côté droit supérieur, sont tous d'un type différent, à l'effigie du souverain.

Imprimés en couleur sur papier épais teinté verdâtre au recto et blanc au verso.

50 réis, rouge.  
100 — bleu.  
200 — vert.

Nous ne nous expliquons pas pourquoi les couleurs ne sont pas les mêmes que celles adoptées pour les timbres-poste. Cela ne peut manquer d'amener des erreurs, qui nous vaudront sans doute des émissions nouvelles.

Voici l'avis laconique que l'administration a adressé au public et inséré dans la *Gazetta de Noticias* du 15 décembre 1883.

#### DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES

Par ordre de S. E. le Directeur général, Dr Luiz Betim Paes Leme, le public est informé qu'à partir du 15 courant, il sera mis en vente, dans cette direction, les cartes-billets de 50, 100 et 200 rs, imprimées sur papier carton bleuâtre, avec couleur incarnat pour celles de 50 rs, bleues pour celles de 100 rs et vertes pour celles à 200 rs.

Tresorerie de la Direction générale des Postes, le 11 novembre 1883.

Le Trésorier intérimaire,  
SALVADOR JOAQUIM PINES.

Il existe encore des cartes-lettres créées par l'industrie privée.

Le cadre est formé de petits ornements avec croix; les armoiries sont à gauche, angle supérieur, puis à droite, un timbre poste s'y trouve collé. L'adresse est indiquée par *Sr* puis quatre lignes ponctuées; l'intérieur est blanc, ligné bleu :

50 réis, bleu sur gris rosé, cadre carmin.  
100 — mauve — chamois pâle —  
200 — rose — verdâtre —

## CHILI.

Voici un timbre télégraphe émis en septembre? dernier. La beauté de ce type, à côté des mi-sères qui ont vu le jour par les soins du gouvernement Péruvien, prouvent que le Pérou est en ce moment au Chili. Au centre d'un ovale en largeur, les armoiries du Pérou; au dessus, contournant l'ovale: *Telegrafos del Estado*; au dessous, en bas: 2 *Chile* 2. Il y a quatre valeurs à ce type.

Impimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

2 centavos,	brun pâle.
10 —	vert olive.
20 —	bleu.
1 peso,	brun foncé.

Le *Guio* parle de 3 autres valeurs: 5, 10 et 20 pesos.

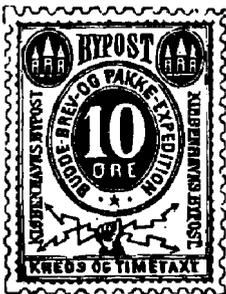
## DANEMARK.

Les timbres de la poste locale de Copenhague ont vécu, la compagnie ayant cédé ses affaires à une autre compagnie qui ne s'occupe plus des télégrammes, mais seulement de la distribution des lettres et paquets. Cette dernière a émis le 24 novembre dernier deux timbres qui rappellent le type de la défunte compagnie. L'inscription est remplacée par la suivante: *Bulde Brev-og pakke-ekspedition*, ce qui veut dire: Expédition par porteurs, des lettres et paquets; au-dessus des armoiries: *Kjobenhavns Bypost*. -- Poste de la ville de Copenhague.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc, piqués 11 :

2 öre,	bleu.
3 —	violet.

La même compagnie a une enveloppe avec timbre 10 öre à droite, angle supérieur. Ces enveloppes



portent diverses inscriptions en noir; à gauche: *Expresbrev 10 ore (gratis Papir og Konvolut)*; à droite: *Alm-Brev 3 ore, Tryksager 2 ore, Cirkul. 1 ore*; en haut: *A'sendt af. . Bopæl*; ; plus bas: *Kjobenhavns Bypost. — Expresbrev*

til — et à l'angle inférieur droit: *Kjobenhavn*. Comme toujours il y a des variétés:

1° *Format ordinaire ayant la patte de fermeture arrondie à l'extrémité:*

10 öre,	bleu foncé, papier blanc uni.
10 —	— — — — — vergé.

## VARIÉTÉS.

1° *Ayant le timbre renversé à l'angle inférieur gauche:*

10 öre, bleu foncé, papier blanc vergé.

2° *Sans timbre.*

noir sur blanc vergé.

2° *Même format, patte de fermeture terminant en pointe.*

10 öre,	bleu foncé, papier blanc vergé.
10 —	— — — — — uni.

## VARIÉTÉ.

*Ayant le timbre renversé à l'angle inférieur gauche:*

10 öre, bleu foncé, papier blanc vergé.

Il y a des papiers minces et épais, qu'il faut négliger, pensons-nous, pour ne pas trop encourager la Compagnie qui a cependant supprimé ces enveloppes après un usage de 15 jours, en attendant le timbre mobile au même type.

Celui-ci est imprimé en lithographie sur papier blanc et piqué 11 :

10 öre, bleu.

Enfin une carte-lettre a paru le 10 décembre. Elle est de grande dimension (112 × 117<sup>mm</sup> pliée en deux) avec timbre 10 öre, type des enveloppes, à droite, angle supérieur. Il y a pour toute inscription, en ronde: *Express-Brevkort*, à la partie supérieure. Un piquage règne autour de la carte avec bords gommés comme aux cartes-lettres de Belgique :

10 öre, bleu sur blanc.

## DOMINICAINE. (RÉPUB.)

M. Goutier a vu le 1 centavo, burelé rose, ayant la surcharge fautive, 10 centimos, en noir :

10 centimos s/ 1 cent., vert et rose, surch. noire.

## EGYPTE.

« Dans les premiers jours de janvier, nous écrit M. Joannidès, des timbres de 20 paras surchargés, seront émis afin d'utiliser les 5 piastres qui ne s'emploient guère. On attend l'autorisation du ministère pour procéder à ce maquillage.

» Il est probable que des *timbres taxe*, paraîtront en même temps, pour lesquels une autorisation est également demandée au Ministère. Il y aura 10, 20 paras, 1, 2 et 5 piastres.

» Enfin il faut s'attendre à une prochaine émis-



sion de cartes-postales avec réponse, sans oublier le changement de couleur de certains timbres pour les mettre en concordance avec les couleurs adoptées par l'Union. »

#### EQUATEUR.

On nous informe qu'il vient d'être émis :  
1 peso, brun.

On ne nous désigne pas le type, mais il est probable qu'il rappelle les autres valeurs en cours.

#### ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

D. P. mentionne au type *no hay estampillas* etc.  
5 centavos, noir sur blanc.  
1 peso, — — — bleu quadrillé.  
un — — — — —

Le même, signale une carte avec réponse, type de la carte avec cadre du mois passé :

2 | 2 centavos, noir s'chamois.

La cubierta de 50 centavos, n'existe plus. Elle a été remplacée par celle ci haut que nous communiquons M. de Ferrari ; à gauche les armoiries avec l'inscription *Estados Unidos de Colombia* ; à droite : *Valé 50 centavos* dans un cartouche guilloché portant : *Correos Nacionales* au-dessus ; entre le cartouche et les armoiries : *Certificacion con contenido*, puis *Salio de... en de... de 188*, et un grand espace ligné sur lequel *Remite*. Au milieu de la partie supérieure : *50 centavos*.

Imprimé en lithographie sur blanc :  
50 centavos, rouge.

#### GUADELOUPE.

Nous avons déjà une carte à 3 lignes, en voici une autre. Elle porte :

Prix pour l'intérieur de la colonie 10 centimes  
Prix pour tous les pays compris dans l'Union  
ou assimilés aux pays de l'Union 10 centimes

Le cadre reste ce qu'il était pour les cartes précédentes :

noir sur gris.

A propos de cette colonie on nous a fait dire que la Martinique faisait emploi des mêmes *timbres-taxe* que la Guadeloupe. Rien n'est plus inexact. La Martinique ne fait pas et n'a jamais fait emploi de ces sortes de timbres.

#### GUYANE ANGLAISE.

D. P. annonce une carte postale avec réponse, piquée à la séparation des deux parties, type du 3 cents, carte ordinaire connue :

3 | 3 cents, carmin sur chamois.

#### INDES ANGLAISES.



Depuis 1851 le 1/2 anna était bleu. Pour satisfaire aux conventions postales de l'Union, ce timbre vient d'être changé de couleur : il sera désormais vert. Ce changement de couleur entraînera d'autres changements. Faut-il le dire, c'est encore MM. De la Rue et C<sup>ie</sup> qui ont livré le nouveau

type. Dans un ovale debout est l'effigie de Victoria à gauche ayant pour inscription : *India postage — half anna*; les angles du rectangle sont remplis par un ornement.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme étoile, piqué 14 :

1/2 anna, vert.

Ce timbre se rencontre avec la surcharge noire ON H. M. S. comme le représente notre modèle :

1/2 anna, vert, surcharge noire.

Une carte officielle avec timbre à effigie 1/4 anna outremer a dû voir le jour vers septembre dernier. Outre l'inscription : *East India service Post card*, il y a en-dessous trois lignes d'avis : « *The address only to be written on this side; the signature and official designation of the sender must be written on the reverse.* »

1/4 anna, outremer.

#### INDES NÉERLANDAISES.

Il a été émis tout récemment un timbre de 2 1/2 cent que nous adresse M. Burnett. Au centre d'un cercle guilloché, le chiffre-valeur qui se détache en blanc; cadre rectangulaire avec le caducée, en haut, de chaque côté et une ancre, en bas; à la partie supérieure : *Ned. Indie*; en bas :



cent.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 1/2 :

2 1/2 cent, jaune.

M. Joannidès a reçu le 15 cent *taxe* au type des autres timbres :

15 cent, rose, surch. noire.

#### ITALIE.

Le *timbre-taxe* 50 centesimi nous a été montré par M. Diena avec le chiffre renversé :

50 centesimi, jaune et carmin.

#### JAMAÏQUE

Nous avons reçu aux types des cartes à 1 et 1 1/2 penny, les cartes avec réponse de ces valeurs. L'impression est sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces avec piquage à la séparation des deux parties :

1 + 1 penny, bleu sur chamois.  
1 1/2 + 1 1/2 ... gris-perle ...

#### LUXEMBOURG.

Le timbre de 5 francs a paru tout récemment avec la surchargés *S. P.*, en lettres *italiques* noires,

d'une dimension plus grande que les lettres d'autrefois :

5 francs, brun et noir.

#### MODÈNE.

Une erreur rencontrée par l'infatigable M. Diena, sur le 40 centesimi, ayant CEN T 40, c'est-à-dire avec le T séparé du mot *cent* :

Cen t 40, bleu.

#### NORD DE BORNÉO.



Nous reproduisons le timbre 8 cents qui a pris cette valeur par une surcharge, comme nous l'annoncions il y a deux mois :

8 cents, sur 2 c., brun-rouge et noir.

Nous avons reçu cette valeur sans surcharge, imprimé en vert pâle. On ne la connaissait qu'imprimée en bleu :

8 cents, vert-pâle.

Nous avons voulu savoir si le timbre, annoncé en bleu, ne l'avait pas été par erreur, par notre correspondant. Il répond à nos doutes, en produisant l'extrait suivant du *Nieuwe Rotterdam Courant*, dont le correspondant de Londres écrit à ce journal, en date du 1<sup>er</sup> juillet 1883 :

« A l'Assemblée générale des intéressés, à la Compagnie anglaise du Nord de Bornéo, j'ai vu, par l'obligeance de Sir Ruthenford Alveh, les nouveaux timbres de la Compagnie de N. B. Il y a trois sortes de ces timbres, savoir : rouge, bleu et brun. Les bruns ont la valeur de 2 cents, les autres de 4 et 8 cents. »

#### NORVÈGE.

Le 5 øre a pris la couleur conventionnelle des timbres de l'Union postale universelle, depuis le commencement du mois passé :

5 øre, vert

#### NOUVELLE ZÉLANDE.

De la série, janvier 1872, connue avec le filagramme étoile, le *Philatelic Record* annonce :

1 penny, bistre sur blanc uni.

#### ORANGE.

*D. P.* mentionne un 4 pence, bleu, qui aurait la surcharge 4 comme les 6 pence, lorsqu'ils ont pris cette valeur. Serait-ce pour le différencier des 3 pence, même couleur ?

1 pence, bleu, surch. noire.

Le timbre fiscal aurait, d'après le *Deutsche Philatelisten Zeitung*, été employé à l'usage postal :

10 shillings, jaune



D. P. a vu la carte avec réponse 3+3 centavos, au type des cartes ordinaires :

3+3 centavos, bleu sur blanc.



Le même a reçu le timbre fiscal ci-contre, ayant affranchi une lettre.

Ce timbre à l'impression de couleur sur blanc et se trouve piqué :

25 centavos, brun-jaune.

## SUISSE.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung* rapporte qu'il a vu annulé le timbre bleu 10 centimes, de 1862 avec le dessin en double impression, l'une étant renversée :

10 centimes, bleu.

## SIAM.

MM. Stanley, Gibbons et Cie ont reçu communication de ce pays d'où il résulterait que les différents timbres émis seraient des valeurs suivantes :

bleu,	1 lotte	ou 1/2 att.
carmin,		1 —
vermillon,	py nung	— 2 atts.
jaune d'or,	1 songpy	— 4 —
jaune foncé,	1 salung	— 16 —
carte postale,		1 1/2 att.

La carte a absolument le timbre poste carmin qui est déclaré de la valeur 1 att, il est probable que le 1/2 att en plus, est pour le prix de la carte.

## TASMANIE.



Des timbres officiels, qu'on prendrait aisément pour des Victoria, y sont en usage. M. Burnett nous en a fourni divers exemplaires au spécimen ci-contre et nous signale les variétés suivantes :

The Treasury,	noir sur blanc vergé.
— —	bleu — — —
— —	noir — azur uni,
— —	bleu — — —
The Attorney general,	bleu — — —
— —	— — blanc vergé.
The Minister of Land,	— — — — —
Postmaster General,	mauve sur ?
Statistician,	bleu --- ?
Chief Secretary,	--- --- ?
R (ead) E (state) Duties	
Department,	--- --- ?

## TRANSVAAL.

Le 3 pence a l'impression rouge sur papier blanc et le 1 penny est d'un noir intense :

1 penny, noir intense.  
3 — rouge.

## URUGUAY.

Il y a eu, comme on le pense bien, un petit avis de l'administration postale annonçant aux populations que la carte épistolaire était changée. Voilà donc Mercure ou Minerve si l'on veut, relégué au même plan que les vieilles lunes.



Le Chérubin du jour représente la Bourse de Montevideo (tous les monuments y passeront) et occupant le côté droit supérieur; en dessous: 3 centesimos; à gauche du monument, l'inscription :

Republica Oriental del Uruguay.

Tarjeta Epistolar.

2<sup>a</sup> Série 1883

puis plus bas une ligne commençant par *Sr D.*

Sur le revers de la seconde partie, six lignes d'instructions avisant l'intéressé que le timbre de la carte pour l'extérieur, doit être complété selon les conventions postales.

Impression de couleur sur papier blanc, piqué aux quatre côtés :

3 centesimos, brun.

Voici l'avis en question :

*Direction et administration générale des Postes.*

## AVIS.

Par disposition de la Direction générale, le 15 du courant il sera mis en circulation une nouvelle émission de cartes-lettres — 2<sup>a</sup> série 1883; — imprimées en couleur marron et valeur de 3 centesimos.

Ces cartes peuvent s'expédier à l'extérieur de la République, complétant d'abord l'affranchissement selon les tarifs respectifs comme lettres ordinaires.

De même, on est prévenu que toute carte-lettre qui contiendrait d'autre papier écrit ou autre classe d'objets, sera passible de l'amende selon l'article 117 de la loi.

Laisse le terme de nonante jours à compter de la date indiquée pour retirer de la circulation les cartes de la classe actuellement en usage et effectuer l'échange pour des nouvelles, pour quelle opération sont autorisées tous les bureaux de postes de l'Etat.

Montevideo, 13 novembre 1883.

L'EMPLOYÉ PRINCIPAL.

Ainsi la carte-lettre pour l'étranger paie le port d'une lettre ordinaire et il est défendu d'y insérer quoi que ce soit à part la communication écrite: c'est tout simplement une mesure absurde.

La surcharge *fuera de hora* s'applique indistinctement sur tous les timbres. Cette carotte ne cessera que lorsque les amateurs refuseront ces timbres.

### Attention!

Les timbres de Lubeck 1859, ont été réimprimés sur papier *uni*, en petit nombre, dit-on, (100 feuilles de 25). Il est donc probable qu'on fera passer les 2, 2 1/2 et 4 schillings comme timbres anciens, dont on n'a jamais rencontré aucun exemplaire authentique sur ce papier.



Nous avons à signaler encore les Corrientes dont on fait des réimpressions en quantité et en toutes couleurs, les planches ayant été vendues à un spéculateur.

*Natal.* Le *Philatelic Record* nous apprend que de fausses surcharges circulent et qu'on en a même inventé de nouvelles. — Pourquoi ne pas donner le nom « des mécréants » ? C'est un moyen de déjouer leurs fraudes.

### La carte postale d'Hayderabad.

Ayant demandé, à différentes reprises, des cartes de ce pays que l'on prétendait ne pas connaître, nous y avons envoyé un spécimen qui y a réveillé certains souvenirs que nous faisons connaître par la lettre suivante :

« M. Fischer, étranger, vint chez moi, envoyé par S. E. l'ancien ministre. Il était accompagné d'un pion naval; collectionneur de timbres, S. E. l'avait autorisé à se procurer de ce bureau tous les timbres dont il pourrait avoir besoin, en payant.

« Peu de temps après, le collectionneur m'envoya des cartes à timbrer, ce qui fut fait au bureau. Il en paya la valeur.

« Ceci eut lieu en 1880 ou commencement de 1881.

« Vous me paraissez être dans l'erreur en nommant le spécimen que vous me remettez, une carte postale : ce n'est qu'une carte unie sans aucune inscription, timbrée d'un timbre de valeur.

« Une carte postale a un nom de Gouvernement ou un titre marqué dessus et aussi des instructions qui montrent la définition et le pays.

« On ne m'a jamais commandé d'émettre des cartes pour le public en général et je ne l'ai jamais fait, sauf dans le cas ci-dessus, comme faveur spéciale et comme curiosité postale.

« J'ai l'honneur, etc. »

Signé, HENRY ROCKE.

D'où il résulte que la carte postale n'est qu'une fantaisie ou une spéculation, *ad libitum*.

### Les Postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. (Voir n° 252).

Format 145 × 82<sup>mm</sup>.  
rouge sur papier blanc vergé.

Format 147 × 86<sup>mm</sup>.  
Rouge sur papier chamois vergé.

Format 140 × 83<sup>mm</sup>.  
Rouge sur papier chamois vergé.  
— -- 3 c 1883 des États-Unis.

La poste de Blood employait au moins une vingtaine de timbres à main dont plusieurs étaient de dessins assez ornements et qui n'avaient, croyons-nous, aucune valeur.

### CHAPITRE III.

#### THE PENNY POST COMPANY, DE CALIFORNIE.

On a déjà donné à sa place (II<sup>e</sup> partie) l'histoire de cette poste qui avait l'entreprise des correspondances de plusieurs des villes les plus importantes de la Californie.

Les gravures donneront le mois prochain une idée de ces *franks* : il ne nous reste qu'à donner une liste des enveloppes sur lesquelles ces *franks* ont été imprimés.

1<sup>er</sup> type, 14 × 7 1/2 cent.

noir s/envel. ord., chamois, (valeur 7 cents).

2<sup>o</sup> type, 14 × 8 1/2 cent.

noir s/envel. chamois 3 c. 1833, des E.-U. (valeur 7 + 3 cents).

Au revers de cette enveloppe, se trouve : *The Penny Post Company, Office 135, California St., San Francisco. Letters enclosed in the envelopes of the Penny Post Company and Deposited in any Post Office, are delivered immediately on the distribution of the mails in San Francisco, Sacramento, Stockton, Benecia, Marysville, Coloma, Nevada, Grass Valley, Mokelumne Hill.*

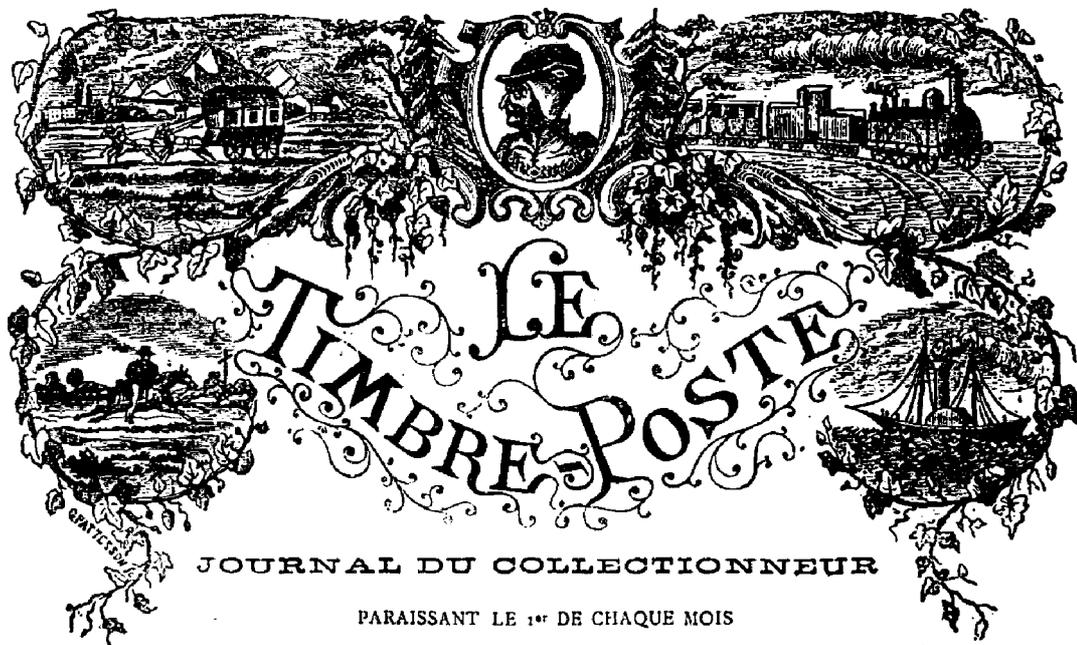
(A continuer).

CH. H. COSTER.

CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE, enveloppes, bandes, cartes, télégraphes, offices particuliers, mandats, timbres de chemins de fer, fiscaux, essais, etc., etc., par J.-B. MOENS, vol. gr. in-8 à 2 colonnes de 780 pages de texte et 224 planches contenant 4750 gravures. Prix : 25 francs (franco).

BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES. Les trois premiers volumes de la 4<sup>e</sup> série sont parus. TIMBRES DES ÉTATS-UNIS, par J.-K. Tiffany, 3 vol. illustrés.

SUPPLÉMENT DU CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE. Ne paraîtra que le mois prochain. Prix : 2 fr.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, *Galerie Bortier*, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE.

### BAVIÈRE.

La carte 5 pfennig, violet, a l'impression sur carton à filagramme :

5 pfennig, violet.

### BELGIQUE.

Le 1 centime, réséda, a été aperçu depuis janvier, à Bruxelles, mais après une courte apparition sa présence n'est plus signalée nulle part. L'Administration a sans doute eu des scrupules que nous n'avons pu pénétrer jusqu'ici :

1 centime, réséda.

### BRÉSIL.

Le *Journal du Commerce* du 4 décembre 1883, contient l'avis suivant :

*Poster.* La convention postale de Paris, du 10<sup>r</sup> Juin 1878 ayant fait dépendre d'un accord spécial entre les postes intéressées l'échange des billets postaux avec réponse payée, la Direction générale des Postes a chargé le Secrétariat international adhérent à l'accord déjà existant entre beaucoup de pays qui composent

l'Union postale universelle de faire connaître que l'échange des dits billets commencera le 1<sup>er</sup> Mars prochain entre le Brésil et les pays où est déjà employée, dans les relations internationales, ladite formule de correspondance.

### CUBA.

M. Calman a vu, dit-il, le 2 1/2 cent, en violet :  
2 1/2 cent, violet.

### DOMINIQUE (LA).

Une carte à 1 penny, violet, vient d'être émise. Le type du timbre et la disposition de la carte sont celles des cartes ordinaires des colonies anglaises des Antilles. La couleur adoptée promet un changement pour se conformer à la couleur de l'union postale.

1 penny, violet sur chamois.

### EGYPTE.

Les *timbres-taxé* ont seuls été mis en cours le 1<sup>er</sup> Janvier. Voici comment on annonce leur éclo-sion :

### AVIS.

Le public est informé qu'à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1884, les corres-pondances taxées comme non affranchies ou insuffisamment affranchies seront munies de timbres spéciaux « Chiffres-taxes »

représentant la valeur exacte des taxes à percevoir des destinataires.

En conséquence aucune taxe pour correspondances non affranchies ou insuffisamment affranchies ne devra être payée sans que l'objet distribué ne soit dûment muni de « chiffres-taxes » représentant la valeur du montant à acquitter.

Alexandrie, 29 Décembre 1883.



Les timbres-taxe qu'on s'obstine à appeler *chiffres-taxe* alors qu'on ne dit pas des *chiffres-poste* appartiennent tous à un même type. Au centre, un gros chiffre et de côté les mots *paras* ou *piastre (piastres)* et *tarif*; dans le cadre oblong qui le renferme, à gauche: *Postes Egyptiennes*, à droite: la contre-partie en caractères arabes; en haut: *A percevoir*, en bas, ces mots en caractères arabes.

Imprimés lithographiquement en couleur par V. Penasson d'Alexandrie, sur papier blanc, piqués 11 1/2:

10 paras,	rouge.
20 —	—
1 piastre,	—
2 —	—
5 —	—

Ces timbres ne se vendent pas au public; les amateurs ne pourront en obtenir que d'oblitérés: ainsi l'a décidé le Directeur des postes actuel, de nationalité anglaise.

#### GRANDE-BRETAGNE.

Avec la lettre R dans un ovale, le format H (127×202<sup>mm</sup>) a paru dans le courant de décembre dernier; la rosace qui remplit les trois cercles, à la partie inférieure du timbre est un peu différente de celle qui existait pour les formats F et G:

2 pence, outremer.

#### HAWAIIAN.

Nous avons reçu les 10 et 12 cents ayant la couleur changée, savoir:

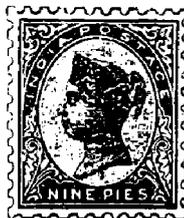
10 cents,	vermillon.
12 —	violet.

On nous annonce l'apparition de cartes avec réponse 1+1 cent, violet et 2+2 cents, bleu sur chamois.

#### INDES ANGLAISES.

Voici quelques uns des timbres annoncés il y a quelque temps. D'abord le 9 pies avec le nouveau diadème et l'inscription nouvellement adoptée: *India postage*, au lieu de *East India*; quant au reste

du dessin, MM. De la Rue et C<sup>ie</sup> n'ont pas fait de



grands frais d'imagination: ils se sont bornés à copier le 9 pies, violet.

Nous avons ensuite les 2 et 8 annas avec plus de fioritures de dessin qu'autrefois. Après tout ce que nous a fourni la maison anglaise, on finira par trouver les nouveaux venus, magnifiques. Imprimés en couleur sur papier blanc, au filagramme étoile, piqués 14:



9 pies,	carmin.
2 annas,	outremer.
8 —	violet.

Nous avons vu le 2 annas 1854 réimprimé en vert-jaune sur papier blanc uni satiné:

2 annas, vert-jaune.



Nous avons parlé il y a quelque temps de notes postales des Indes anglaises dont il en existe trois valeurs aux types que nous reproduisons, savoir:

8 annas,	rose,	surch. noir.
1 rupee,	gris-bleu,	—
2 —	8 annas, brun,	—

#### INDES NÉERLANDAISES.

Le 2 1/2 cent dont nous avons fait connaître le type, le mois passé, n'est pas ou ne sera pas seul de ce type, les 1 et 2 cent, abandonnent l'effigie royale pour se présenter plus modestement avec le chiffre-valeur. Les couleurs ne sont pas changées et restent par conséquent:

1 cent,	gris-vert.
2 —	brun.

Le type de l'enveloppe subit également un changement, mais ce changement n'aura lieu qu'au fur et à mesure de l'épuisement des quantités d'enveloppes fabriquées à l'ancien type. Ce changement est une amélioration : nos lecteurs en jugeront par le type que nous reproduisons d'après un essai qui

nous a été communiqué, lequel est imprimé en brun-roux. Il est probable que les couleurs des timbres d'enveloppes sont maintenus pour la nouvelle émission : on ne nous en dit rien.

## JAMAÏQUE.

D. P. annonce le 1 penny avec le filagramme C A et couronne

1 penny, bleu.

## JAPON.

L'enveloppe actuelle dépourvue de tout ornement à la patte a vu cette fois son appendice orné du dessin ci-contre. Le format que nous adresse M. Bacon, est de



76 × 127<sup>mm</sup> :

2 sen, bistre olive.

## JHIND.

En novembre dernier a été mis en usage une



carte-postale au fac simile ci-contre dont il existe six variétés sur deux rangées verticales et ne différant que par des détails de copie. Au centre d'un cercle perlé, la lettre R — rien de Rampour (Rugglhir

Singh), en dessous : *páo dua* (1/4 anna). Ce timbre occupe l'angle droit supérieur, à l'intérieur du cadre formé d'un trait et ayant à la partie supérieure deux lignes de caractères indous rédigées en *urdu*.

1<sup>re</sup> ligne, de droite à gauche : *Ráj é Jind — parc'a, i-dák* — morceau (chiffon, paperasse) de poste;

2<sup>me</sup> ligne. *Sírf is taraf nám é magám aour nám é maktúb alayi darj hogd*, ce qui veut dire littéralement : Uniquement de ce côté-ci le nom de la demeure et le nom du on écrit à lui, place d'inscrire sera.

Cette traduction nous a été donnée obligeamment par M. Rodet.

Imprimé en couleur sur papier blanc épais jaunâtre. Dimension du cadre : 150 × 75<sup>mm</sup> :

1/4 anna, vert, vert pâle.

M. Roussin nous écrit que nous faisons erreur en disant qu'il n'y a que 6 variétés. Nous jugeons d'après l'envoi que nous avons reçu et nous certifions que s'il en existe davantage, nos feuilles ne nous l'ont pas prouvé : nous attendons donc la démonstration contraire de M. Roussin.

## LUXEMBOURG.

L'épuisement de certaines valeurs et le plaisir d'être agréable aux collectionneurs ont engagé l'administration à faire surcharger les timbres à l'ancien type des lettres S. P. Ces lettres sont celles employées pour les timbres au nouveau type. Nous signalerons ainsi :

*Impression néerlandaise.*

1, 2, 5, 10, 12 1/2 20, 25, 30 centimes.

*Impression locale.*

4 centimes et 1 franc.

*Impression de Francfort.*

40 centimes.

## NEVIS.

Le 1/2 penny au type des autres timbres est en usage avec le filagramme C A et couronne :

1/2 penny, vert.

Le 6 pence qui a cette couleur, la conservera-t-il ?

## PÉROU

Les timbres surchargés du petit triangle arrivent en colonnes serrées. Nous signalerons, en plus de ce que nous avons fait connaître le mois passé :

1<sup>o</sup> avec UNION POSTAL, etc., LIMA dans un ovale et le triangle.

2 cents, carmin, surch. bleu et noire,  
50 — vert, — rouge —  
1 sol, rose, — bleu —

Timbre-taxe 5 cents, vermillon — —  
— 10 — orange — —

2<sup>o</sup> avec la surcharge en fer à cheval, union postal et le triangle rouge.

1 centavo, vert, surcharge noire et rouge.

3<sup>o</sup> Sans la surcharge UNION POSTAL, etc., et le triangle.

1 centavo, orange, surch. noire.  
50 — vert. — —  
1 sol, rose, — —

M. Bacon nous signale avec surcharge en fer à cheval : Union postal, etc. sans le triangle.

1 centavo, vert, surch. noire.  
5 — bleu — —

M. Langlois a détaché d'une lettre, venant de ce pays, un timbre 5 centavos, bleu, surcharge *Union postal universal Peru en noir*.

5 centavos, bleu, surcharge noire.

Le *Philatelic Record* rapporte qu'il a vu des enveloppes aux armes chiliennes imprimées à côté du timbre et un cercle noir formé d'une ligne double dans l'angle gauche inférieur aux inscriptions *Limal-principal* et au milieu 17 fb. 82.

2 centavos, vert, sur orange, 140×83mm.  
50 — rose, — blanc 225×100 —  
50 — — — — 225×188 — papier toile.

Un journal de Valparaiso ajoute les valeurs 5, 10, 20 centavos, sans désigner la couleur du papier ni les formats.

Nous tenons de M. Tapling un 5 soles au type ci-contre, imprimé en jaune sâle sur papier pelure.



Il y a une surcharge cintrée, noire, absolument illisible comme sur le 25 centavos qui a déjà été mentionné. La haute valeur 5 soles nous fait supposer que nous sommes en présence d'une émission fiscale. La surcharge pourrait peut-être nous apprendre si nous sommes dans le vrai; celle du 25 centavos, même type, n'est pas plus lisible. Qui sait si ces 2 timbres n'ont pas le même emploi fiscal, les taxes et les couleurs des timbres correspondant parfaitement à la dernière émission fiscale.

Comme le 25 centavos, le timbre qui nous occupe a la surcharge 1881-1882.

5 soles, jaune sâle.

#### PHILIPPINES.

L'*Ami* a donné son opinion, il y a quelque temps, sur une surcharge que nous avons renseignée et reproduite n° 248. Cette opinion n'était pas favorable au timbre et notre confrère vient de recevoir la confirmation de Manille, que décidément il avait raison.

Deux lignes de réponse à ce sujet: Le timbre en question a été trouvé par nous, en unique exemplaire parmi plus de cent mille timbres des Philippines, que nous avons reçus directement. Si la surcharge n'est pas connue là-bas, cela prouve-t-il que notre découverte est de mauvais aloi? Jusqu'à production de preuves plus concluantes que l'opinion d'un témoin qui n'a rien vu, nous considérons notre découverte aussi réelle que le 1<sup>er</sup> type, 1 réal 1863, inconnu des autorités de Manille.

L'*Ami des timbres* ajoute les lignes suivantes: Voici les timbres émis par décret de l'intendance générale du 29 septembre 1883. *Pour la Poste*.

Timbre Judicial. 12 478 c de peso, bleu, surch. 1 réal. noir.  
Timbre-poste. 2 478 — — — — 16 cuartos.  
— 2 — — — — rouge — 10 — vert.

*Pour documents de circulation??*

Timbre-Télégraphe. 250 mil de peso, bleu, surch. 25 cent, janue.

#### RUSSIE.



Odessa. Le comité de la croix rouge de cette ville qui nous donne de ses nouvelles à chaque fête, a émis des enveloppes à l'ancien type de 1881, avec timbre appliqué à droite du format suivant:

Format 119 × 78mm.

10 kopecks, rouge s/B. vergé.

#### VARIÉTÉ.

Timbre renversé à l'angle gauche inférieur:

10 kopecks, rouge s/B. vergé.

Enfin le type ayant paru un peu vieux, il a été émis au même type une enveloppe au fac-simile ci-haut, au même format:

10 kopecks, rouge s/B. vergé.

*Tver*. (Tver). On a vu antérieurement que les timbres avaient été émis en 1869 avec chiffre blanc. On a fait depuis de nouvelles découvertes. Il existerait:

1869. Chiffre blanc de 7mm sur fond bleu; cercle formé d'inscriptions en petits caractères et dessin de séparation assez court.

2 kopecks, bleu pâle, cadre rose.

1870. Chiffre blanc de 6 1/2mm sur fond bleu; cercle formé d'inscriptions en plus grands caractères et dessin de séparation plus maigre et plus long:

2 kopecks, bleu foncé, cadre rose.

#### VARIÉTÉ. Papier damassé.

2 kopecks, bleu foncé, cadre rose.

1871. Chiffre de couleur sur fond blanc; cadre de 1870.

2 kopecks, bleu, cadre rose.

2 — noir, — —

1872. Chiffre de couleur sur fond blanc, cadre de 1869.

2 kopecks, noir, cadre rose.

2 — bleu, — —

*Woltchansk* (Charkoff). Le timbre tricolore (rouge, jaune et noir) a disparu depuis le 1<sup>er</sup> janvier dernier. Il paraît que dans ses derniers moments le dessin en avait été refait. Les inscriptions sont généralement de caractère plus petit; le loup a la gueule plus allongée et la queue moins grosse et plus distancée de la patte gauche; enfin le timbre est piqué 11:

5 kop., rouge, jaune-orange et noir.

*Rostoff s/ Dou* (Ekaterinoslaw) Le timbre 2 kop. de 1881 a actuellement le papier vergé et bâtonné :

2 kopecks, bleu.

*Malmyche* (Viatka). Le timbre 2 kop. noir de 1876 a le papier rose au lieu de blanc :

2 kopecks, noir sur rose.

*Nowaiu Ladoga* (St-Petersbourg). Le 5 kopecks rouge et bleu a eu son dessin refait et se trouve imprimé aujourd'hui en rouge et noir-gris.

5 kopecks, rouge et noir gris.

*Aleksandria* (Cherson). La surcharge sur le 10 kopecks actuel aux quatre variétés est lilas au lieu d'être bleu :

10 kopecks, rouge et lilas.

*Demiansk* (Novgorod). Faute de papier bleu, nous écrit M. Breitfuss, le lithographe a imprimé en septembre 1878 les timbres sur papier blanc. En octobre de la même année, poursuit notre correspondant, les timbres furent supprimés.

3 kopecks, noir sur blanc.

SALVADOR.

M. Burnett a eu l'extrême obligeance de nous



communiquer une lettre venant de *Panama-Union* 1<sup>er</sup> novembre 1883 ayant le timbre télégraphe ci-contre. Le timbre n'était pas oblitéré et, quoique la lettre ne porte point d'au-

tre timbre, elle n'est pas taxée. Est-ce à dire qu'on peut se servir indifféremment de timbres-poste ou de timbres-télégraphe? Nous ne trouvons pas quant à nous la question résolue.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 :

1 real, vert.

TABAGO.

Le 2 1/2 pence au type des timbres en cours est en circulation depuis décembre dernier; filagramme CA et couronne :

2 1/2 pence, outremer.

TURQUIE.

Une lettre que nous avons reçu de Constanti-

nople était affranchie au moyen de timbres-poste 10 paras, vert, type de septembre 1876, qui n'ont pas encore été mis en usage :

10 paras, vert et noir.

VICTORIA.



En novembre dernier, nous écrit M. Westoby, le timbre-poste 1 penny a été remplacé par le dernier type de la carte postale que nous reproduisons pour mémoire.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme V et couronne, piqué 12 1/2 :

1 penny, vert.

WURTEMBERG.

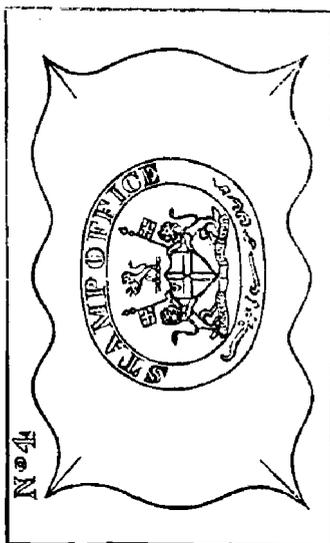
M. Fouré a découvert une enveloppe de la première émission, format moyen sur papier blanc, ayant à la patte le 2<sup>me</sup> dessin et portant la faute dans l'inscription oblique, comme suit :

Sech Sechs Kreuzer Post Couvert.

Sech Sechs Kreuzer Post Couvert.

### Le filagramme des timbres 1854 des Indes anglaises.

Lorsqu'il fit paraître, en 1865, son travail si intéressant et si complet sur les divers papiers employés à la fabrication des timbres, le docteur Magnus n'avait à sa disposition que quelques fragments



de feuilles pour reconstituer le dessin du filagramme des timbres des Indes anglaises. Il n'est donc pas

étonnant que ce dessin présente quelques inexactitudes.

Est-ce indifférence, est-ce oubli, toujours est-il que jusqu'à présent aucun timbrophile n'a cherché à redresser ces inexactitudes. C'est ce que nous allons faire :

Voici, tel qu'il se présente, le filagramme sur chaque moitié de feuille divisée en deux parties, l'une étant la répétition de l'autre. Ce filagramme s'étend sur quatre-vingt seize-timbres disposés sur 12 rangées verticales.

On remarquera que les armoiries qui doivent être celles de l'ancienne Compagnie des Indes sont complètement différentes de celles données par le docteur Magnus, qui a reproduit les armoiries de la Grande-Bretagne; que la devise bien difficile à déchiffrer : *Auspicio Regis et Senatus Angliæ* (sous les auspices du Roi et du Parlement anglais), manque, comme aussi les caractères indiens qui ne sont que la contrepartie de l'inscription : *Stamp office* et qu'enfin le léopard qui surmonte l'écu, est debout au lieu d'être couché.

Chaque partie de 96 timbres a pour cadre un filet, dont les angles sont remplis par une couronne posée sur une boule, entre quelques ornements; une inscription en dehors de la feuille, occupe les quatre côtés, savoir, à gauche : *Ninety six Postage Stamps Price Three Rupees Per Sheet Four Annas per Row or*; en haut : *Half anna each Stamp — Stamp of the required*; à droite : *Amount to be cut off and affixed towards the Right hand corner of the letter on the address Side*; en bas : *Lithographed under the Superintendance of Capt H. L. Thuillier — By H. E. Smith at the Surveyor General's Office, Calcutta. May 1854*, ce qui veut dire : nonante-six timbres-poste. Prix trois rupees par feuille, quatre annas par rangée ou un demi anna chaque timbre — les timbres du montant demandé doivent être enlevés et fixés vers l'angle de droite de la lettre, du côté de l'adresse. Lithographié sous la surintendance du Capt H. L. Thuillier par H. M. Smith du bureau de l'intendant général à Calcutta, Mai 1854.

D'après certains indices, le 1 anna avait ses timbres disposés de la même façon. Il n'en est pas de même du 2 annas qui pourrait bien avoir été émis plus tard, et être le complément de la série, dont la feuille ne porte ni le nom du lithographe, ni les inscriptions un peu naïves que nous avons fait connaître. Il y a 8 rangées verticales de dix timbres et pour cadre, un double filet, le plus gros à l'intérieur; à la partie supérieure, dans le cadre : *Eighty*

*Two-anna postage Stamps*; à la partie inférieure : *Price ten rupees*, inscriptions qui se traduisent facilement.

Un autre filagramme a été employé pour le papier timbré. Il ne diffère que par les armoiries qui sont celles de la Grande-Bretagne, avec supports Lion et licorne et la devise : *Dieu et mon droit*. Ce filagramme n'a pu être suivant nous, employé pour les timbres-poste, la compagnie des Indes ayant cessée d'exister en 1858 et les timbres 1854 remplacés en 1855. Il est donc probable que la substitution des armoiries n'a eu lieu qu'après 1858 lorsqu'il y avait déjà remplacement de timbres qui n'avaient pas de filagramme.

### Les habiletés de Monsieur le docteur

Ce terme est peut-être impropre, car nous avons eu, suivant les circonstances : le docteur Magnus, M. Legrand, le rapporteur, le secrétaire, le secrétaire-trésorier de la Société française de timbrologie, un amateur et enfin le capitaine Blaguefort (*Ami des Timbres*, 1875, pages 80 et 83). Nous laissons donc nos lecteurs, juges, si les dites habiletés sont celles d'un homme grave et posé, méticuleux, savant, si elles sont d'un comptable, d'un caissier, d'un homme réfléchi ou enfin d'un folichon.

Nous avons cité récemment le cas d'un membre, démissionnaire depuis plus de deux ans, et figurant encore, pour grossir le nombre, sur la dernière liste publiée. Un de nos correspondants, nous écrit à ce sujet, qu'il a donné sa démission le 14 décembre 1879 et qu'il voit son nom comme membre, en 1883 ! Grande habileté, mais cousue de fil blanc.

Notre protestation au sujet de la singulière façon de dénoncer un faussaire, par la lettre M., est restée sans réponse; mais M. de Ferrari, par suite de son *interpellation*, a obtenu de la Société que la confusion cesse. M. le secrétaire passe sous silence cette interpellation et le plus naturellement du monde il écrit :

« M. le Président donne lecture d'une lettre de M. Moens.... la société déclare que les initiales (il n'y en a qu'une) ne désignent pas M. Moens. Habileté mesquine s'il en fût, car nous n'aurions pas obtenu justice, sans intervention.

On fait dire à M. de Ferrari que les cartes des Indes néerlandaises avec surcharge sont fausses. Protestation de celui-ci. Le compte-rendu se borne à dire qu'une *discussion* a eu lieu et en raison du peu d'intérêt pour les lecteurs, la passe sous silence !

Ainsi on fait dire à un membre le contraire de ce qu'il pense. On déclare en son nom que les cartes

qu'il a montrées sont fausses et le *Speaker* trouve que cela n'offre pas d'intérêt. C'est à pouffer de rire. Faut-il appeler cela une *habileté*?

Nous avons fait remarquer la coïncidence qu'il y avait entre deux erreurs contenues dans notre catalogue des timbres fiscaux du Chili, paru en octobre 1882 et le catalogue de la Société paru en octobre 1883. Le *speaker* nous répond *indirectement* pour sauvegarder sa dignité; on dirait en Angleterre sa dignité :

« Deux rectifications sont présentées par le secrétaire. L'une concerne les timbres du Chili qui ont été indiqués d'après les renseignements fournis par l'*Ami des timbres*, soit à son catalogue de novembre 1881, soit à sa chronique de mai 1878 et non copiés dans un catalogue qui n'existait pas encore, lorsque la question des timbres du Chili a été traitée devant la Société.

L'aveu est charmant et bon à noter. Voilà donc la science prise en flagrant délit de copie. Et où va-t-elle puiser ses renseignements? dans un journal que M. le docteur a déclaré ne pas être plus sérieux que son rédacteur, à qui il a été obligé déjà de mendier le concours pour le prêt de gravures.

Après cela il faut croire qu'une réforme salutaire a été opérée et que, journal, catalogue et propriétaire sont devenus sérieux depuis qu'ils se trouvent sous le haut patronage de M. le docteur.

Mais le plus plaisant de l'affaire, c'est que le journal auquel le *speaker* fait allusion et où il affirme, pour sa justification, avoir puisé son renseignement sur les 5 et 10 pesos du Chili ne dit rien, ABSOLUMENT RIEN de ces timbres!!! L'*Ami des timbres* se contente de mentionner les 1, 2, 5 et 10 *centavos*. Pieux mensonge, pour le triomphe de la science.

Mais où cela devint du plus haut comique, c'est lorsque le docteur Magnus semble ne plus se souvenir que, rédacteur du *Timbre Fiscal*, il a, en MARS 1878, publié une première fois cette erreur et comment la commet-il cette erreur? en copiant *The Stamp Journal* de janvier 1878. Copier, toujours copier, est-ce là la science bon teint qu'on porte aux nues? Mais une science pareille qui est-ce qui ne la possède pas? Qu'on nous parle de la science des compilateurs et nous serons d'accord.

Nous ne voulons pas contester les mérites du docteur Magnus qui a certes rendu et qui peut rendre encore de grands services à la timbrophilie, mais de là à vouloir poser comme homme indispensable, comme arbitre des destinées de la timbrophilie, il y a loin. Il n'y a personne d'indis-

pensable et tels porte-plumes d'autrefois qui ont déserté, ou pour nous servir d'une expression du docteur, qui ont imité Saturne en mangeant leur enfant, peuvent constater aujourd'hui, que les jeunes n'ont pas démerité des vieux. Enfin si le docteur tient absolument qu'on le hisse sur le pavois à l'instar des anciens Francs, nous ne refusons pas de proclamer ce qu'un de nos correspondants nous écrivait il y a quelque temps : Oui la timbrophilie est grande, oui ses adeptes sont nombreux et c'est le docteur Magnus qui est son prophète. Amen!

### Les Postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. (Voir n° 253).

3<sup>e</sup> Type. 15 1/2 × 8 1/2 cents.  
noir sur envel. ordin. chamois, (val. 7 cents.)  
— — — — — (— 5 —)

Cette dernière porte *For* au lieu de *Care of*.

4<sup>e</sup> type, 14 × 8 cent.  
noir sur envel. chamois de 3 c., 1853 des E.-U., (val. 5×3 cents.)

5<sup>e</sup> type, 14 × 8 1/2 cent.  
rouge sur envel. charmois de 3 c., 1853 des E.-U., (val. 7×3 cents.)

6<sup>e</sup> type, 14 × 8 cent.  
Noir sur envel. ordin. chamois (sans valeur)

7<sup>e</sup> type. Format ?

Il a été rencontré un *frank* qui ressemble beaucoup au 4<sup>e</sup> type, mais dont le fond est couvert de lignes horizontales laissant en blanc le mot *Paid* lequel est traversé par *From the Post office, Care of the Penny Post Company et California Penny Postage* en dessus et chiffres 5 de chaque côté.

Le petit timbre ressemble au 3 c. 1853 des États-Unis.

Bleu sur blanc.

On rencontre parfois des timbres à main du *Penny Post Company* sur des enveloppes qui ne portent pas des *franks* imprimés. Nous ne croyons pas qu'ils avaient une valeur postale.

### CHAPITRE IV.

#### SAN FRANCISCO (VILLE DE)

On a déjà donné l'histoire des postes de cette ville. Nous passons donc à l'énumération de leurs enveloppes timbrées.

#### SAN FRANCISCO LETTER EXPRESS.

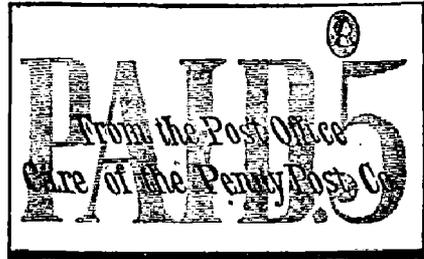
(*Van Dyck & Early—puis G.E. Early, propriétaires*)

Type I. Timbre frappé à main. Cadre oblong évidé aux angles, rappelant le *Wells Fargo & Co California and Coast Routes*, mais inscription : *Sau Francisco Letter Express*.

Noir sur envel. ordin. blanc.  
— — — — — jaune.

À la partie gauche de l'enveloppe se trouve un petit cadre pour indiquer l'heure de la réception de la lettre.

LETTERS and other MAIL MATTER deposited in *any* Post Office, will be DELIVERED in SAN FRANCISCO, SACRAMENTO, STOCKTON, or MARYSVILLE, *immediately* on the arrival of the Mails, if addressed to the care of the « PENNY POST CO ».



To .....

No .....

Street,

Cal.

**The Penny-Post Co**

deliver letters enclosed in these Envelopes *immediately* on the distribution of the Mails, in

San Francisco,  
Sacramento,  
Stockton,  
Benicia,  
Marysville,  
Coloma,  
Nevada,  
Grass Valley,  
Mokelumme Hill.



TO THE PENNY POST CO.

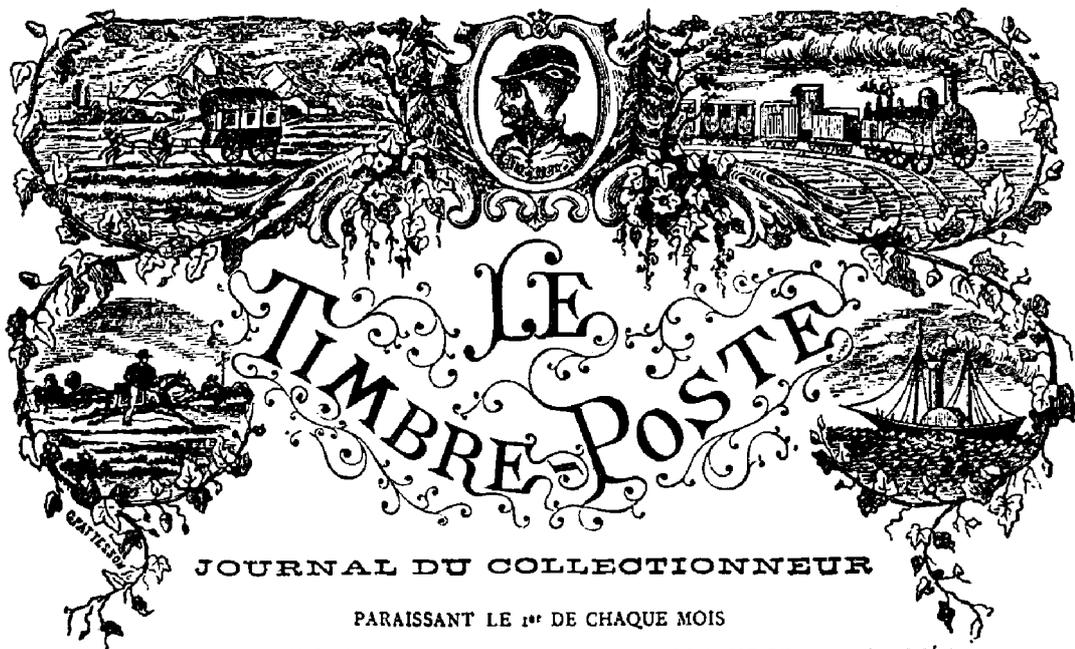
Care of .....

No .....

Street,

Cal.

The party to whose care this is directed is hereby authorized to open the same and appropriate its contents.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

—  
AFGANISTAN.

Nous tenons de M. Lincoln, le 1 abâsi actuel imprimé en rouge sur papier jaune safran vergé et bâtonné :

1 abâsi, rouge s/jaune safran.

ALLEMAGNE (EMPIRE).



Les timbres employés par les bureaux de poste du Levant ont été agrémentés d'une petite surcharge indiquant la valeur en paras et piaster. Voici les fac-simile de cette jolie combinaison.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 15 :

10 para sur 5 pf., violet et noir.  
20 — — 10 — rose —  
1 piaster — 20 — outremer —  
1 1/4 — — 25 — brun —  
2 1/2 — — 50 — vert-bronze —

Il paraîtrait que la spéculation s'était emparée des timbres allemands en vente par les bureaux de poste à l'étranger et que l'on revendait dans le pays avec 15 % de bénéfice sur le prix d'achat à Constantinople. C'est afin de faire cesser ce trafic que l'on appliqué la surcharge dont nous venons de parler.

La carte pneumatique avec réponse 25+25 pfennig a le chiffre 5 avec tête tournée vers le haut : 25+25 pfennig, brun s/rose.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

M. Marco del Pont a dans son album le 1/2 centavo, non dentelé :

1/2 centavo, brun.

BAVIÈRE.

Les cartes 3 et 10 pfennig et celles avec réponse 3+3 et 5+5 pfennig ont de larges ondulations en

filigramme ; de même, le mandat 20 plennig qui a un cercle pointillé sur le coupon :

Cartes :	3 pfennig, vert	schamois.
—	10 — carmin	—
—	3+3 — vert	5/8 gris fer.
—	5+5 — violet	—
Mandat :	20 — outremer	5/8 blanc.

## BELGIQUE.

Nous ne connaissons pas les noirs desseins du Ministre des Travaux Publics, relativement aux nouveaux timbres si grassement payés à la maison De La Rue, mais il est un fait certain c'est qu'on ne peut plus en obtenir et que la poste a fait rentrer les 20 centimes dont la couleur se rapprochait trop, à la lumière, de celle du 25 centimes.

D'après l'*Etoile belge*, l'administration aurait renoncé à ces « types défectueux » sur la laideur desquels tout le monde est d'accord. Notre confrère conseille d'ouvrir un concours. Peut-être ne se rappelle-t-il pas que celui de 1864 a piteusement avorté.

Quoiqu'il en soit, nous croyons pouvoir entonner le *De profundis* pour le repos des timbres De La Rue dont on n'a pas encore osé produire les timbres de 1 et 2 francs.

Le *Philatelic Record* décrit trois cartes de service dont M. Wonneur de Montevideo nous avait parlé antérieurement, mais d'une façon tellement vague, que nous n'avions pu rien faire de sa communication. Ceci pour qu'on ne suppose pas que l'émission est toute récente.

Les cartes signalées par notre confrère anglais, sont de la ville de Charleroi. En haut : *Ville de Charleroi*, plus bas : *Carte postale de service*, puis trois lignes pointillées pour l'adresse, la première commençant par *Monsieur* et la dernière par *A* ; à gauche, angle inférieur, un trait oblique sous lequel : *Le Bourgmestre de la ville de Charleroi*.

La seconde variété a pour entête de l'adresse *Monsieur*, mais il n'y a qu'une ligne pointillée commencée par *A* et ayant n° 294 en dessous ; à gauche, angle inférieur, deux lignes parallèles sous lesquelles : *Pour le Bourgmestre — Le Secrétaire communal*, puis une signature.

La troisième variété a, au lieu de *Monsieur le Bourgmestre* et le n° 295.

Impression noire sur carton couleur :

1 <sup>re</sup> variété,	noir sur jaune,	133x87mm.
2 <sup>e</sup> —	— blanc,	—
3 <sup>e</sup> —	— rose,	—
4 <sup>e</sup> —	— vert,	—

## BRÉSIL.

Un timbre qui remplace le type local à effigie de 20 réis, nous vient par l'entremise de M. Marco del Pont. Au centre, le chiffre 20 et R dans un cercle perlé et à fond ligné ; au dehors, un autre cercle uni, contenant : *Brazil — Correio* ; cadre rectangulaire



Imprimé en couleur sur papier blanc vergé, piqué 12 1/2 :

20 réis, gris-perle.

## CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

D. P. a reçu le 5 shillings avec le filigramme CA et couronne :

5 shillings, orange.

## COTE D'OR.

Les morceaux de timbres continuent à nous arriver de toutes les façons. Le *Philatelic Record* rapporte qu'il existe, coupé en biais, en deux parties, le 2 pence pour 1 penny et le 4 pence en biais, en quatre parties (X), chaque fraction pour un penny :

1/2 timbre 2 pence, vert-bleu.

1/4 — 4 — violet vif.

## CUBA.

D'autres valeurs nous sont parvenues de la série postale de 1883 :

10 cent. de peso, brun-jaune.

20 — — bistre.

Les *timbres-télégraphe* ont conservé leur type, comme suit :

20 cent. de peso, bistre.

40 — — vert-jaune.

80 — — outremer.

## DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE).

Le *Philatelic Record* rapporte qu'il existe, mais sans désigner le papier :

5 centimos sur 2 c. orange, surch. renversée.

Avec grands chiffres.

10 centimos sur 2 c. orange.

50 — — 10 c. rose.

On possède à New-York, si nos renseignements sont exacts, un « *estoc* » de ces timbres. Les grands chiffres ne viendraient-ils pas de là ?

## ÉGYPTE.



Le 1<sup>er</sup> février dernier, la poste a délivré l'amour que voici sans faire valoir les avantages de ce timbre, par le moindre petit avis au public.

Au centre du timbre 5 piastres, le chiffre 20 de belle dimension ; aux an-

gles, deux traits pour cacher le chiffre primitif; à gauche, *paras*; à droite, la contre-partie en caractères turcs.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 14 :  
20 paras sur 5 p., vert et noir.

VARIÉTÉ. Surcharge renversée.  
20 paras sur 5 p., vert et noir.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Nous tenons la bande du 2 cents rouge, type de novembre 1883, imprimée sur papier manille, ayant l'étoile en filagramme, plus le monogramme USPOD.

Nous avons au même filagramme, l'enveloppe de cette valeur et à ce type, imprimé sur papier bleu :

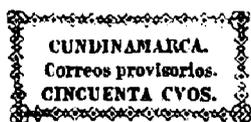
Bande 2 cents, rouge.  
Enveloppe 2 — — 57 bleu, 78 × 138, 80 × 140, 86 × 149 et 89 × 160 mm.

On annonce ces impressions comme étant le résultat d'erreurs. Nous croyons plutôt qu'on utilise le restant de papier des tirages précédents

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

*Cundinamarca*. Nous avons vu du timbre provisoire, 10 centavos, reproduit n° 251, quatre variétés, dont deux régulières, et ne différant que par les lettres placées typographiquement; les deux autres se reconnaissent par les fautes suivantes. A l'une il y a *general* pour *general* et à l'autre, *Almor* avec l'*m* retourné.

Un 50 centavos se présente en deux compositions de timbres, comme suit :

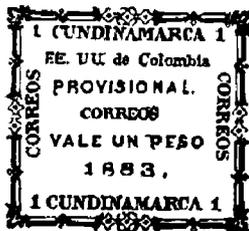


Cundinamarca  
Correos provisionarios  
Cincuenta cvos.

Le tout dans un cadre oblong fleuroné formé de petits losanges.

Le 1 peso a l'inscription suivante :

I Cundinamarca I  
E. U. de Colombia  
Provisional  
Correos  
vale un peso  
1883  
I Cundinamarca I



De chaque côté le mot *correos*, le tout dans un carré orné. Il y en a deux variétés, dont l'une a *correos* avec lettre s plus petite.

10 centavos, jaune 4 variétés.  
50 — rose 2 —  
1 peso, brun 2 —



EE. UU. de Colombia — E. S. de Cundinamarca  
Certificacion con contenido — vale veinte centavos

Correos provisorios — de Cundinamarca

Puis deux lignes de points, la première commençant par *Remite*, puis plus bas, à gauche : *Bogota de de 188* — à droite : *El administrador General* et une signature.

Imprimé en noir sur couleur.

20 centavos, vert.

*Antioquia*. Voici un nouveau timbre annoncé par le *Well Post*. Dans un rectangle aux angles coupés est l'effigie de la Liberté avec le mot *Correos* cintré du haut et les chiffres dans les angles; en bas : *de Antioquia*; à gauche et à droite *Diez c.* Le 5 cents sera reproduit prochainement.



Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc vergé :

5 centavos, brun  
10 — vert-bleu

*Tolima*. Le 5 centavos, brun, a le papier azuré, d'après le même confrère :

5 centavos, brun

GRIQUALAND.

Il existerait, d'après le *Philatelic Record*, un 3 pence du Cap de Bonne Espérance, chiffre 3 en surcharge et au filagramme C C et couronne, ayant le petit G en surcharge noire :

3 pence, rouge-brun et noir

GADELOUPE

Autre carte à 3 lignes portant :

Prix pour la FRANCE, l'ALGÉRIE, les COLONIES FRANÇAISES et les PAYS ÉTRANGERS avec lesquels l'échange des Cartes postales est autorisé : 20 centimes.

noir sur gris-jaunâtre.

INDE PORTUGAISE.

Le 40 réis, type de 1877 avec surcharge noire 4 1/2, n'a pas été mentionné jusqu'ici :

4 1/2 réis sur 40 r., bleu et noir.

## ITALIE.

Il n'y a que le premier pas qui coûte. Nous avons des *timbres-taxé* à 5 et 10 francs, en voici de 50 et 100 francs qui nous sont annoncés par le décret suivant que nous envoie M. Diena :

HUMBERT 1<sup>er</sup>.

Par la grâce de Dieu et par la volonté de la nation,  
Roi d'Italie.

Vu nos arrêts des 23 novembre 1879, n° 5361 et 18 décembre 1873, n° 1749 (deuxième série). Sur la proposition de notre Ministre-Secrétaire pour les Travaux Publics, Nous avons arrêté et arrêtons :

*Article premier.* Aux douze sortes de chiffres taxes postaux émis suivant nos décrets mentionnés, deux autres sortes sont ajoutées : une de lire 50 de couleur verdâtre et l'autre de lire 100 de couleur rouge-pâle.

*Art. 2.* Les chiffres-taxe de lire 50 et de lire 100 seront mis en usage à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1884.

Nous ordonnons que le présent arrêt, muni du sceau de l'Etat, soit publié dans la collection officielle des lois et décrets du royaume d'Italie avec intimation à quiconque appartient, de le faire observer.

Donné à Rome, le 20 décembre 1883.

HUMBERT.

Vu le ministre des Sceaux,  
SAVELLI.

GENALI.

D'après M. Diena, les *timbres-taxé* sont employés à divers usages. L'émission actuelle aurait pour but de faciliter la comptabilité des caisses postales d'épargne.

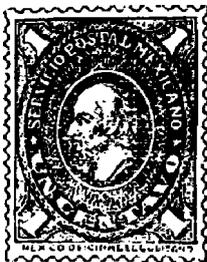
## JHIND.

Le 8 annas a le papier vergé :  
8 annas, rouge.

## MALACCA.

Le 24 cents a le filagramme C A et couronne :  
24 cents, vert.

## MEXIQUE.



Des timbres pour la correspondance officielle postale ont été introduits depuis janvier dernier. M. Marco del Pont a eu l'obligeance de nous en faire connaître le type que nous reproduisons.

Au centre d'un ovale formé d'un trait, une effigie de profil à gauche; en dehors, un ovale guilloché portant en lettres blanches : *Servicio postal Mexicano* et la valeur; chiffres aux angles, posés obliquement.

Imprimé en couleur sur papier blanc mince, piqués 12 :

1 centavo, vert.  
10 — —  
50 — —

## NATAL.

Le 1 penny a le filagramme CA et couronne :

1 penny, rose-carmin.

## NORD DE BORNEO.



Un des vétérants de la timbrophilie, M. C.-W. Vincier a bien voulu nous faire connaître l'existence de deux timbres qui pourraient bien nous valoir une réforme des autres valeurs connues, par le double emploi auquel on destine les timbres Au centre, sont les armoiries que nous connaissons déjà, mais ici elles sont avec supports; à la partie supérieure : *North Borneo* et la valeur en lettres au-dessus; à la partie inférieure : *Postage & Revenue* et la valeur plus bas. Le 50 cents a la valeur en chiffres aux angles supérieurs et le 1 dollar aux quatre angles.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 14 :

50 cents, violet vif.  
1 dollar, rouge.

## NORVÈGE.

*Dronheim. D. P.* annonce un timbre aux armoiries, dans un cercle, ayant au dessus : *Trondhjem* et en bas : *By Post*. Imprimé en couleur sur papier blanc :

4 øre, violet.

*Drammen.* Cette poste ne demande que l'occasion de fournir les albums des amateurs. Voici l'enveloppe nouvelle de 1884, remplaçant celle de 1883; le type est une nouveauté... qui rappelle les timbres de 1868. Au centre d'un ovale, portant *Dram. By Post 5 øre*, sont les armoiries de la ville; cadre rectangulaire ayant dans les angles intérieurs un chiffre.

Imprimé sur enveloppe de grand format, à l'angle inférieur gauche :

5 øre, bleu sypaille.



## NOUVELLE CALÉDONIE.

Le 75 centimes a reçu la surcharge noire qui lui donne la valeur de 5 centimes. La moitié de la feuille à la surcharge renversée. Cette émission a eu lieu le 31 décembre pour l'envoi des cartes de visite du nouvel an :

5 cent sur 75 c., carmin et noir.  
VARIÉTÉ. Surcharge renversée.  
5 cent sur 75 c., carmin et noir.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le 1 penny, fiscal *Duty*, de 1882 a servi à l'usage postal, nous apprend le *Philatelic Record* :

1 penny, orange.

Le *St. Collector's Journal* dit que les enveloppes 1 et 2 pence ont pour usage officiel la surcharge O.S en capitales minces pour les 1 penny et grosses capitales pour les 2 pence :

1 penny, rouge.  
2 — bleu.

## ORANGE.

Le timbre-poste de 1 penny a la couleur bistre et non brun-rouge : ce serait une nuance « rare » au dire du correspondant du *Philatelic Record* :

1 penny, bistre.

Le fiscal 18 pence a servi à l'usage postal écrit le même journal.

18 pence, outremer.

## PERAK.

Le 2 cents, rose, de Malacca se présente avec la surcharge *Perak* en trois variétés :

2 cents, rose, C A et couronne.

## PÉROU



Nous avons décrit, en novembre 1881, une carte postale qui, décidément n'a pas été émise. Il vient cette fois de voir le jour une carte absolument semblable, mais de 3 centavos et une, avec réponse, de 4 centavos.

tavos.

Nous renvoyons donc nos lecteurs à la description que nous avons donnée pour la carte simple. Quant à celle avec réponse, elle a en plus, sur la première partie, de chaque côté : *Con respuesta pagada* et sur la seconde partie : *Respuesta pagada*. Les deux parties tiennent par le haut et ont l'impression sur les 1<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> faces.

3 cents noir sur blanc grisâtre  
4 — — — chamois

Il nous vient encore les timbres suivants :

Timbre 5 cents, surchargé UNION POSTAL. etc. LIMA, en rouge avec le triangle noir.

5 centavos, bleu surch. rouge et noir

Avec la surcharge ovale : *Union postale etc. Peru* et le triangle noir :

50 cent., vert, surch. rouge et noir  
1 sol, rose, — bleue —

Timbre *Deficit* à 1 cent, de fin 1879 avec surcharge *Union Postal etc. LIMA* en bleu et le triangle noir :

1 centavo bistre, surch. bleue et noir

## PORTO RICO

Selon M. Calman, les timbres auraient changé de couleur, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1884, le type étant resté le même. Notre correspondant signale :

1/2 mil. de peso, rouge-violet  
1 — — carmin  
3 cent — brun

## QUEENSLAND

Nous avons vu une valeur nouvelle du type de 1882 dont on connaît déjà 2 et 2 sh. 6 pence, 5 et 10 shillings :

1 pound, vert.

## RUSSIE



C'est le 6 février dernier que les nouveaux timbres ont été mis en vente par la poste de Saint-Petersbourg, et partiellement à Moscou et dans d'autres villes, savoir :

D'abord les 7, 14, 35 et 70 kopecks, 3 1/2 et 7 roubles. Les quatre premiers sont de vieilles connaissances dont nous avons donné antérieurement les couleurs et les dessins. Les 3 1/2 et 7 roubles n'ont pas vu leur type adopté (celui reproduit n° 243). Au lieu d'une grecque de chaque côté, on y a mis une inscription ; au lieu d'une inscription dans l'ovale, on a mis une guirlande de chène ; les inscriptions sont en lettres blanches sur couleur, tandis que c'était le contraire sur les types qui avaient un moment la corde, lorsque les types actuels l'ont emporté de plusieurs longueurs.

Comme nous ne savons rien refuser à nos lecteurs, voici ci-haut les préférés.

Tous ces timbres sont imprimés sur papier vergé avec ondulations et piqués 15.

7	kopecks,	bleu	
14	—	—	centre rose
15	—	lilas	— vert
70	—	bistre	— orange
1 1/2	roubles	gris	et noir
7	—	jaune	—



Il y a encore une enveloppe en deux formats: grand et moyen qui a paru à la même date, sa couleur est, nous ne savons trop pourquoi, bleue. Pourvu que MM. les employés de poste ne fassent pas confusion, le timbre-poste de 7 kop. étant bleu. Dans tous les cas, c'est une décision qui devrait être rapportée, nous semble-t-il, car il est toujours préférable de rendre uniformes les couleurs des mêmes valeurs des timbres, enveloppes, cartes, etc., pour la facilité du public d'abord, et pour celle des employés de poste ensuite; enfin l'article que nous avons reproduit dernièrement n° 113 du *Fiscal*, prouve qu'on ne brille pas précisément par l'intelligence dans certains bureaux de l'intérieur de ce pays; il ne faut donc pas amener volontairement des complications.

Imprimé en couleur sur papier azuré ayant des lignes ondulées en filagramme, timbre estampillé à droite :

14 kopecks, bleu foncé

Le *Journal de St-Petersbourg* annonce que les enveloppes à 5 et 7 kopecks sont d'un papier à filagramme et de teinte jaunâtre; les premières ont la couleur violette et les secondes bleu clair; les cartes postales sans timbre ont le papier blanc épais; celles à 3 kop. ont le timbre rouge et le papier jaunâtre. Il est payé 1/2 kop. en plus pour les enveloppes et 1/4 kop. pour les cartes sans timbre.

Les autres nouveaux timbres 1, 2, 3 kop. et les enveloppes et cartes désignées ici ne seront mis en vente, que plus tard, après épuisement des anciens; les enveloppes 5 kop., sont réservées à St-Petersbourg et Moscou.

La carte postale 3 kop., est en circulation depuis le 23 février passé et l'enveloppe 7 kop. depuis le 28 même mois :

3	kop.,	carmin	s/chamois
7	—	bleu	s/crème

*Charkoff* (Charkoff). Le 5 kop., rouge-vermillon, en conservant son type de 1876, a vu sa surcharge

supprimée. Les feuilles contiennent aujourd'hui 60 timbres sur 10 rangées verticales et les têtes bèches ont disparu sur ce nouveau report :

5 kop., rouge-vermillon, piqué 11.



*Morschansk* (Tamboff).

Voici une des postes les plus versatiles de toutes celles de Russie. Est-ce le plaisir de papillonner, est-ce pour être agréable aux collectionneurs, toujours est-il que depuis 1879, nous sommes arrivés à la 6<sup>e</sup> édition de timbres.

Aujourd'hui l'écusson se trouve dans un ovale uni, ayant à l'extérieur, de chaque côté, en haut et en bas, des inscriptions en noir; chiffre blanc dans un cercle bleu uni aux quatre angles; cadre rectangulaire.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 :

5 kopecks, rouge, bleu et noir.

*Maloarchangielsk* (Orel). Nous avons déjà eu pas mal de carottes plus ou moins officielles de cette poste. Nous apprenons aujourd'hui que, pour répondre aux demandes qui lui sont adressées, l'Administration s'est décidée à faire imprimer des timbres dont elle ne se sert plus depuis longtemps. Avis à ceux qui veulent encourager la culture de la carotte.

*Bogorodsk* (Moscou). Au type 1877, l'Administration a fait imprimer les fantaisies suivantes qu'on prétend être en usage, ce que nous ne croyons absolument pas :

1	kopeck,	bistre,	carmin,	orange.
5	—	—	—	bleu, noir, violet pâle.
10	—	—	—	—

Il y aurait donc 3 couleurs du timbre 1 kop., 6 du 5 kop. et 6 du 10 k., lesquels timbres auraient cours en même temps, chose invraisemblable.

Nous ne conseillons pas aux amateurs de prendre ces drogues là, car en encourageant des Administrations aussi peu scrupuleuses que celles de Bogorodsk et Maloarchangielsk, nous finirions par avoir des émissions quotidiennes en toutes couleurs.

*Demiansk* (Novgorod). Un de nos correspondants de Russie, nous écrit qu'il n'est pas d'accord avec M. Breitfuss lorsqu'il dit que le timbre a été lithographié. Ce timbre a été frappé avec un timbre à main qui existe encore et il est très probable, ajoute notre correspondant que le timbre noir sur blanc a été obtenu sur demande, *personne* ne connaissant ce timbre.

## SAINTE-LUCIE.

Le four pence, jaune, sans surcharge, est coupé en deux diagonalement, pour être employé, chaque fraction pour 2 pence, publiée le *Philatelic Record* :  
1/2 timbre 4 pence, jaune.

## SAINT-VINCENT

*Deutsche Philatelisten Zeitung* dit que le 6 pence, coupé en deux verticalement, sert aujourd'hui, chaque moitié, pour 1/2 penny, par la surcharge noire : *Half penny* :

1/2 penny sur 1/2 timbre 6 p., vert et noir.

## SERBIE.

Deux cartes nouvelles nous sont adressées par M. Lubkert. La première, à 5 para, a les armoiries (aigle) sur manteau, qui ont été refaites; l'inscription au-dessus occupe une étendue de 79 au lieu de 72<sup>mm</sup> et la lettre qui commence la première ligne de l'adresse touche pour ainsi dire le cadre; enfin les lignes sont pointillées et le cadre moins haut.



La seconde carte a la grecque refaite et toutes les inscriptions; celle de gauche, angle inférieur, touche presque le cadre; le timbre est d'un autre type, il est de profil et le roi se présente la poitrine couverte de décorations;

les chiffres sont plus petits. Les armoiries qui occupent le côté opposé au timbre sont également changées : ce sont les armoiries (aigle) mais d'un autre type que celles connues.



Impression de couleur sur carton varié :

5 para, brun sur rose.  
10 — — — — — chamois.

## SUNGEI-UJONG.

Le 2 cents a pris la couleur adoptée à Malacca. La surcharge existe en trois variétés :

2 cents, rose et noir, CA et couronne.

## TURK (ILES DE).

Les 1 penny ont depuis quelque temps, écrit le *Philatelic Record*, le filigranne CA et couronne :  
1 penny, rouge.

## URUGUAY.



C'est le 16 janvier dernier qu'a été émis le joli timbre que voici. Le 10 centesimos 1877 a été barbouillé : *Provisorio 1 centesimo 1884*, en noir.

Imprimé sur papier blanc, percé en lignes :

1 centesimo 1/10 c., vermillon et noir.

1 — — — — — surch. réservée.

Cette émission est annoncée par l'avis suivant :

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES.

AVIS.

Par disposition de la Direction générale des Postes de cette date, restent autorisés à l'affranchissement, au même type que ceux de un centesimo qui circulent actuellement, les timbres-poste émission de 1876, imprimés en couleur rouge, valeur de 10 centesimos, limitée par l'inscription suivante, qui sera imprimée en noir : *Provisorio — 1 centesimo — 1884*.

Montevideo, 15 janvier 1884.

Le 1<sup>er</sup> officier (des postes).



Deux autres timbres que nous expédie M. de Powal ont dû paraître le 26 janvier. Le premier, porte naturellement une surcharge : *Provisorio 1884* en noir sur le 2 centesimos de juillet 1882 ; le second est un type nouveau. Il ne faut pas qu'on s'y trompe, c'est le soleil dit le décret qui se montre au milieu du losange et qui a pour inscription : *Rep. O. del Uruguay cinco cent<sup>os</sup> — cinco cent<sup>os</sup>* ; en dehors du losange, dans les angles du rectangle, un gros chiffre blanc sur fond ligné.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 13 :  
2 centesimos, carmin, surch. noire.

5 — — — — — bleu.

Comme de juste il y a le petit avis de rigueur :

*Direction des Postes*

Par disposition de la direction générale, du jour de la date, restent aptes à l'affranchissement, pour la valeur inscrite deux centesimos, les timbres émis en l'année 1882, imprimés en couleur rose, différant de ceux qui ont été retirés de la circulation, par l'inscription imprimée en encre noire : « *Provisorio 1884*. »

A la même date, il est mis en circulation une nouvelle émission de timbres-poste de cinq centesimos, imprimés en couleur azur portant dans chacun de ses angles le numéro 5 et un soleil au centre.

Il est accordé un terme de soixante jours à compter de la date, pour retirer de la circulation ceux de même valeur en usage et effectuer l'échange pour les nouveaux timbres, opération à laquelle sont autorisés tous les bureaux de postes de la République.

Montevideo, 25 janvier 1884.

Le 1<sup>er</sup> officier (des Postes.)

### Les Postes privées des Etats-Unis d'Amérique

Suite et fin. — (Voir n° 254.)

#### CALIFORNIA CITY LETTER EXPRESS.

(Hoogs et Madison, propriétaires).

Il existe une enveloppe qui porte le nom de cette poste et qui nous donne un courrier à cheval tenant à la main une banderole avec l'inscription : *News*.

L'enveloppe porte en outre une réclame des propriétaires.

Nous croyons que cette enveloppe n'est qu'une espèce de réclame n'ayant aucune valeur postale. Nous la signalons pour mettre les Collectionneurs sur leurs gardes.

#### SAN FRANCISCO LETTER EXPRESS.

*Type I.* Nous empruntons la description au catalogue du D<sup>r</sup> Gray, 5<sup>e</sup> édition, page 191 *Robinson & Co's San Francisco Letter Express*. Banderole, impression bleue.

*Type II.* *Robinson Express Paid* au dessous, ours au centre, le tout dans un cadre irrégulier à double filet :

Noir sur 3 c. chamois, 1861.

On ignore si le type II appartient à M. Robinson de San Francisco ou à quelque autre poste du même nom.

#### GAIHAYAN & HOWE.

*Type I.* Frappé à la main. Courrier à cheval allant à gauche, inscription : *San Francisco Letter Express*, cadre ovale à un seul filet.

Bleu sur enveloppes variées : chamois, orange, blanche.

*N. B.* On employait parfois ce timbre pour annuler les timbres mobiles, surtout après la cession de la poste de M. Loomis : nous avons lieu de croire qu'il a été utilisé aussi pour faire tout récemment des réimpressions.

#### CARNES' CITY LETTER EXPRESS.

Ni Carnes, ni son successeur Loomis n'ont émis des enveloppes timbrées.

#### PUBLIC LETTER OFFICE.

*Type I.* Frappé à main. Courrier à cheval portant une banderole avec l'inscription : *Public Letter Office 5 Kearny st. Letters and Parcels delivered every hour.*

Noir sur envel. ordin. blanche.

*Type II.* Frappé à main. Oblong ornementé ayant l'inscription ; *Public Letter Office 5 Kearny Street. S F. Letters delivered to any part of the City within one hour after mailing. East of Taylor and Fifth 15 c. ; West, 25 c.*

Bleu sur envel. blanche.

*Type III.* *Public Letter Office*, en haut, courbé, en gros caractères ornementés ; n° 5 dans le creux de la courbe, *Kearny St.* dessous. Imprimé dans la partie gauche supérieure de l'enveloppe. *Delivered within one hour after mailing* imprimé en travers du côté gauche de l'enveloppe.

Noir sur envel. paille 2 cents Etats-Unis 1861, U. S. Post.

À côté du timbre du gouvernement il y a un timbre à main ornementé avec inscription : *Paid 15 cents.*

On dit qu'il en existe une semblable avec *Paid 25 cents.*

Il y en a une autre où le timbre à main est remplacé par l'inscription manuscrite *Paid 15 c* en rouge.

#### PUBLIC POST OFFICE.

On dit qu'il a existé une poste de ce nom : nous croyons qu'on fait confusion avec le *Public Letter Office.*

#### PRIVATE POST OFFICE.

*Type I.* Composition typographique. *Private Post Office, 5 Kearny St. S F. Letters delivered to any destination in the City Within One Hour After Mailing.*

East of Taylor and Sixth, 15 c.

West — — — — 25 c.

Le tout dans un cadre oblong rectangulaire avec la valeur dehors en gros chiffres.

15 cents bleu sur 3 c. blanc 1861.

25 — — — — chamois —

Presque toutes les postes privées de San Francisco employaient des timbres à main pour annuler leurs timbres mobiles ou leurs enveloppes timbrées. Nous croyons que nous avons déjà indiqué tous les timbres à main qui auraient une signification postale. Les suivants, selon nous, n'en avaient point :

*City Express. G & H. 423 Wash'n St. S. E. corner Sansome St.*; petit ovale.

*City Letter Delivery. S. E. corner Washington and Sansome.* Ovale dentelé.

*City Letter Express.* Ovale.

*Private Post Office.* Circulaire.

*Robinson & Co. City Delivery.* Petit ovale.

*San Francisco Letter Express.* Courrier à cheval.

Ce dernier eut pendant un certain temps une valeur postale, ainsi que nous l'avons déjà dit.

CH. COSTER.

LE SUPPLÉMENT DU CATALOGUE PRIX-COURANT DE TIMBRES-POSTE, enveloppes, bandes, cartes, etc. est entre les mains des compositeurs qui ne se hâtent guère. Aussi n'espérons nous pas pouvoir envoyer ce travail broché, avant la fin du mois prochain.

POUR PARAITRE INCESSAMMENT. TIMBRES DES DUCHÉS DE SCHLESWIG, HOLSTEIN ET LAUENBOURG ET DE LA VILLE DE BERGEDORF, qui formera le 4<sup>e</sup> volume de la 4<sup>e</sup> série de la *Bibliothèque des timbrophiles.*

Bruxelles. — Imp. MOENS, père et fils, rue aux Laines, 48.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

AFGANISTAN

Qu'est-ce que cela veut dire? Voici le 1 abâsy qui se présente en diverses couleurs, au dire de MM. Stanley, Gibbons et Cie. En plus de celui que nous mentionnions le mois passé, il y a :

- 1 abâsy, mauve sur bleu uni
- 1 — rouge — vert —

Enfin une petite rosée d'enveloppes est tombée sur le marché. Il y en a à un et deux timbres imprimés sur enveloppes de diverses couleurs. Les amateurs feront bien de calmer leur enthousiasme, jusqu'à ce que l'authenticité, fort contestable, de ces nouveaux venus, soit justifiée.

Il nous serait certes plus facile de trouver tout bon et de vendre aux amateurs les enveloppes qu'on nous offre, quitte à prouver notre bonne foi en disant que nous avons été trompé. Nous n'encourerions pas ainsi les réflexions désagréables que certains confrères nous adressent parfois, lors-

que par hasard, nous nuisons à leurs petites combinaisons.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Quelques timbres ont reçu la surcharge *Oficial*, en noir, pour usage officiel, savoir :

- 1 centavo, rouge, piqué 1 1/2
- 4 — brun, — 12
- 8 — rouge, — 12
- 12 — bleu, — 14

AUSTRALIE OCCIDENTALE



Le 1 penny, bistre, se présente avec le chiffre 1/2, en rouge qui réduit sa valeur de moitié. C'est le précurseur d'un nouveau timbre, lequel portera, si MM. De La Rue en ont l'autorisation, l'effigie de la reine Victoria :

1/2 penny, bistre et rouge

BAVIÈRE

On s'ingénie à trouver des variétés parmi les

timbres 1849-50. Ne pouvant les rencontrer, nous avons demandé communication des deux variétés du 6 kreuzer, bistre, dont l'une n'était qu'une épreuve d'essai.

M. C. Joris nous a montré une carte avec réponse, sans timbre, et les armoiries à gauche, imprimée en noir sur gris fer uni.

sans valeur, gris-fer

Il paraît que le tirage de cette carte n'a été exécuté que pour faire plaisir à un « personnage. »

#### BERMUDES

Le 1 penny, a le siglagramme C A, et couronne :

1 penny, rouge.

#### BRÉSIL

En février passé le papier-carton teinté verdâtre ayant fait défaut, les cartes-lettres à 100 réis ont été imprimées, sur un abominable papier-carton brun.

Nous remarquons que le type a été refait, c'est peut être le vrai motif pour lequel le carton a été changé.

Le 50 réis a les mots *Illmo* en lettres plus grandes.

100 réis, bleu sur brun.  
50 - carmin - verdâtre

Le petit timbre 50 réis, bleu, annoncé et reproduit depuis si longtemps a été enfin mis en usage, nous écrit-on de Rio de Janeiro, le 22 février dernier, et cependant il y a plus de quatre mois que nous le voyons sur des cartes privées. Mystère.

Le timbre de 20 réis, que nous venons de reproduire (le mois passé) a été émis le 1<sup>er</sup> janvier dernier.

Une carte avec réponse a dû paraître le 1<sup>er</sup> mars passé; elle est du 1<sup>er</sup> type 80 réis de la carte ordinaire avec les modifications suivantes: A la première partie, un avis en dehors du cadre, à gauche, angle inférieur; à la seconde partie: *Resposta* sous *Bilhete postal*.

Impression de couleur sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces, sur arton blanc :

80+80 réis, orange.

Cette carte était probablement imprimée depuis longtemps: de là le type primitif au lieu du type actuel du 80 réis, carte ordinaire.

#### BULGARIE

Il existerait des cartes avec réponse sur blanc :

10+10 stotiuki.

#### CHILI

L. J. B. J. signale des cartes-postales sans cadre, avec timbre 1881 et l'inscription: *Union postale universelle* en arc; en dessous: *Chile*, et 4 lignes d'adresse:

2 centavos, vert sur chamois  
1 — brun-rouge — gris  
5+3 — — — rougeâtre

#### COLONIES FRANÇAISES

Il paraît que les soi-disant erreurs dont il a été plusieurs fois question ici, sont bel et bien des essais comme l'avait dit M. Roussin. Que devient le communiqué de M. Campbell inséré au n° 249? On nous dit qu'il y a au moins quinze variétés de ces ERREURS!

#### COSTA RICA



M. F. Carreras Candi dit avoir vu les fiscaux actuels 1 et 2 centavos, au type ci-contre, effigie de P. Fernandez, valeurs dont nous ignorions l'existence, employés à l'usage postal:

1 centavo, rouge.  
2 — bleu

#### DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE)

L. J. B. J. mentionne l'erreur (?) 50 centimos, en surcharge noire sur le 5 centavos. Il faut croire que le papier n'a pas d'importance aux yeux du journal allemand, car on ne nous dit pas s'il est uni ou burelé.

50 centimos 575 centavos, bleu et noir

#### ESPAGNE

C'est le 1<sup>er</sup> mars passé qu'ont paru des cartes postales nouvelles, ayant toutes le type des timbres-poste actuels à droite. Les cartes simples sont en trois valeurs, 5, 10 et 15 centimos. La première porte pour inscription: *Tarjeta postal — para Portugal y Gibraltar — Espana*; viennent trois lignes d'adresse et un avis en bas. Les 10 et 15 centimos ont l'inscription: *Union postal universal — union postale universelle*; pour le reste elles sont semblables aux cartes à 5 centimos.

Il y a aussi des cartes avec réponse de ces trois valeurs ayant les mêmes inscriptions; la partie destinée à la réponse, porte *Respuesta* dans l'angle droit inférieur.

5 centimos de peseta, vert  
10 — — — carmin  
15 — — — bistre  
5+5 — — — vert  
10+10 — — — carmin  
15+15 — — — bistre.

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Un de nos correspondants, qui veut conserver l'*incognito*, nous envoie les nouvelles suivantes sur les émissions récentes de *Wells Fargo & Cie* aux types Plymton ou Morgan :

1° Frank. 2° TYPE, *Over our California and Coast routes.*

*Extra Official*, type 1445 de notre catalogue, 30 c., noir s/blanc.  
 — — — 1446 — 15 c., orange —  
 — — — — — 30 c., noir —

Ces deux dernières ont l'étoile en filagramme.

*Official*, type 1445 de notre catalogue, 6 c., rouge sur paille.  
 — — — 1446 — 6 c., — — blanc.  
 — — — — — 10 c., brun — paille.  
 — — — — — 4 c., vert — —

Le 10 cents a une étoile, le 4 c. le millésime 82 en filagramme.

*Commercial*, type 1444 de notre catalogue, 6 c., rouge s/paille.  
 — — — — — 2 c., — — —

Le 6 cents a une étoile, le 2 c., type octobre 83, a le millésime 82.

*Full Letter*, type 1436 de notre catalogue, 3 c., vert s/paille.  
 — — — — — 3 c., — s/blanc et paille.

Ces deux dernières ont le millésime 82 en filagramme; la première une étoile.

2° Nouveau frank au millésime 1883 ou 1884, chemin de fer et l'inscription en dessous : *Domestic frank*; à gauche un poney, à droite une diligence; légende : *Wells Fargo & Co's Express*; en bas : *Paid over all our lines within the United States.*

*Millésime 1883, filagramme 82.*

*Commercial*, type 1444 de notre catalogue, 2 c., rouge (oct. 83) s/blanc.  
 — — — — — 4 c., vert —

*Millésime 1884, filagramme 82.*

*Official*, type 1446 de notre catalogue, 4 c., vert s/blanc  
*Commercial*, — 1444 — 2 c., rouge (nov. 83) —  
*Full Letter*, — 1436 — 2 c., — (oct. 83) —  
 — — — — — 2 c., — (nov. 83) s/ —  
 et paille

3° Autre frank pour Hawaii. Bateau à vapeur et paysage. Armes des Etats-Unis à droite et de Hawaii à gauche; en bas : *Wells Fargo & Co's Express*; aux côtés; arbres, navires, etc.

*Official*, sans timbre sur blanc.  
 — type 1449 de notre catalogue, 10 c., brun sur paille.

Cette dernière a une étoile en filagramme.

*Commercial*, sans timbre sur blanc.  
 — type 1443 de notre catalogue, 5 c., brun sur blanc.

Cette dernière a une étoile en filagramme.

4° Pour le Mexique.

1° Ancien frank n° 2 avec surcharge au-dessous : *Express de Wells Fargo y Ca. Republica Mexicana* — *Franco en la*, en vert.

*Official*, type 1446 de notre catalogue, 10 c., brun s/blanc,  
 A une étoile en filagramme.

2° *Express de Wells Fargo y Ca, franco en la Republica Mexicana* dans un cadre tronqué, fond ligné, fers de lances aux coins; au-dessous : *Paid 20 cents*, le tout en vert.

*Official*, type 1446 de notre catalogue, 10 c., brun s/paille.

A une étoile en filagramme.

3° Même frank, sans fers de lances aux coins et pas d'inscription au-dessous.

Sans timbre, sur blanc.

*Official*, type 1446 de notre catalogue, 10 c., brun s/blanc et paille

A une étoile en filagramme.

Format 170X93<sup>mm</sup>, sans timbre sur blanc, vert.

*Commercial*, type 1444 de notre catalogue, sans timbre sur blanc.  
 — — — — — 5 c., brun s/blanc et paille.

A le millésime 82 en filagramme.

## ÉTATS-UNIS DE LA COLOMBIE

*Antioqui. Le Philatelic Record* a reçu le timbre 10 c. 1875, à l'effigie du personnage au long nez, avec l'impression de couleur sur papier vergé, papier qui fait croire à une reprise de ce type en 1884; le 2 1/2 centavos vert de 1882 a également ce papier au dire du même journal :

2 1/2 centavos, vert s/blanc vergé.  
 10 — lilas — —



Nous donnons le fac-simile du 5 cents dont il a été question le mois passé et qui ne diffère du 10 cents déjà reproduit, que par le cadre :

5 centavos, brun s/blanc vergé

*Tolima. Le 10 centavos* a également le papier azuré, nous dit M. Lubkert :

10 centavos, bleu sur azur.

Le 50 centavos, pour lettres annotées représentant un A dans une étoile, a actuellement le papier azuré vergé :

50 centavos, indigo.

## FIDJI

Le 4 pence a été vu par le *S. N.*, avec lettres V R :

4 pence, lilas

## FRANCE

Le timbre-taxe de 1 franc a paru, dit le *Philatelic Record*, imprimé en brun. Nous avons vu aussi le 5 francs. On sait que ces valeurs et le 2 fr. doivent avoir cette couleur pour les différencier des 1, 2 et 5 centimes :

1 franc, brun.

5 — —

## GRANDE-BRETAGNE

Une série de timbres doit paraître aujourd'hui. Grâce à M. Westoby nous en avons les spécimens sous les yeux, mais ils nous arrivent trop tard pour les reproduire. Nous dirons qu'il en est de ces types qui sont tout simplement absurdes. Les 1/2 p., 1 p., 9 p., 2 sh. 6 p. et 5 pounds restent en faveur, ils complètent avec ceux qui nous arrivent la série actuelle, savoir :

1/2 penny, noir-violeté	
1 p. 1 1/2 p., 2 p., 2 1/2 p., 3 p.,	lilas
4 p., 5 p., 6 p., 9 p., 1 sh.,	vert
2 sh. 6 p..	lilas
5 —	carmin
10 —	outremer
1 pound	brun-violet
5 —	orange

Nous avons des enveloppes à double timbre dont les 1 penny n'ont pas de date, savoir :

2 1/2 p. 4-1 p., brun-violet et rose.	
4 p. 4-1 — vermillon	—
6 p. 4-1 — mauve	—
1 sh. 4-1 — vert	—

## GUYANE HOLLANDAISE

Deux nouvelles valeurs ont été ajoutées à celles connues et au même type, savoir :

2 cent, orange.
12 1/2 — gris-bleu.

On nous écrit de ce pays qu'il n'y existe pas de carte à 5 cent. On nous envoie la carte sans valeur sur laquelle on a collé le timbre 5 cent. Il est probable qu'on attend l'épuisement de celle-ci avant d'émettre les cartes avec timbre de cette valeur. C'est ce qui se passe aussi, du reste, à Curaçao en ce moment.

## HAÏTI

Le 1 centime est piqué 13 :

1 centime, rouge.

## HONG-KONG

Le *S. N* annonce que le 10 cents a la couleur changée :

10 cents, vert

## INDES ANGLAISES

Depuis le 1<sup>er</sup> février dernier sont entrées en usage les cartes postales avec réponse de 1/4+1/4 anna et 1 1/2+1 1/2 anna.

Ces formules sont semblables aux cartes ordinaires, sauf que le 1/4 anna a vu son format agrandi; sous la ligne d'avis on a placé sur 3 lignes, à gauche : *The annexed card — is intended for — the answer*, mots remplacés à la seconde partie par *Reply*.

La formule à 1 1/2+1 1/2 anna a *The annexed, etc.*, dans l'angle inférieur gauche, avec traduction en français, en dessous; l'avis : *The address, etc.*, a été également traduit à la partie supérieure; la seconde partie n'a pas l'avis de gauche, mais *Reply*.

Impression sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces, piqués à la séparation :

1/4+1/4 anna, brun-rouge,
1 1/2+1 1/2 — bleu.

Le timbre 1 anna, brun, a reçu la surcharge *On H M S*, en noir :

1 anna, brun, surch. noire.

## INDE PORTUGAISE.

Le 10 réis, vert, de 1880 est signalé par le *Philatelic Record*, comme ayant la surcharge 4 1/2, variété non encore mentionnée :

1 1/2 réis sur 10 r., vert et noir.

## JHIND

*I T B J* annonce une nouvelle valeur au facsimile avec impression de couleur sur blanc :

1/4 anna, jaune orange



## MEXIQUE.

On nous dit que les timbres récemment reproduits avec l'inscription : *Servicio postal* arrivent sur la correspondance particulière. Ce ne seraient donc pas des timbres officiels. Nous avons, en plus des 1, 10 et 50 centavos :

2 centavos, vert.

Un de nos confrères annonce : 5. 12. 15. 24. 48. 85 et 100 centavos. Cela demande confirmation

## MONTSERRAT

Les 1/2 penny et 4 p., au type des timbres 2 1/2 et 4 pence, sont en usage avec le filigramme CA et couronne :

1/2 penny, vert.  
4 — bleu

NORWÈGE.

Les timbres 3 et 12 òre ont les petits chiffres de l'ovale notablement plus grands :

- 3 òre, orange.
- 12 — vert pâle.

La carte 6 òre, brun, est venu augmenter la quantité déjà si grande des cartes de ce pays :

- 6 òre, brun.

*Drammen*. Ont paru au commencement de ce mois deux valeurs nouvelles, au type des timbres en cours à 2 et 3 òre.

- 1 òre, bleu sur lilas, percé en lignes.
- 4 — — — — — bleu, — — — — —

VARIÉTÉ. *Tête bêche*,

- 4 òre, bleu sur bleu, percé en lignes.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

On nous écrit de Sydney que l'emploi des timbres-télégraphe et des bandes timbrées a cessé depuis « très longtemps ».

NOWANUGGUR.

La composition des dix variétés des 1, 2 et 3 docra a été refaite plusieurs fois. Nous avons d'abord la première composition qui a le premier mot de la troisième ligne composé de trois lettres, la dernière étant une espèce de 8. Ce mot est différent pour les 2<sup>e</sup> à 9<sup>e</sup> timbres; à la deuxième composition des dix variétés, toutes ont le mot des 1<sup>er</sup> et 10<sup>e</sup> timbres de la première composition.

Pour le 2 docra, vert, la première composition a subi des changements par suite du déplacement d'un certain nombre de caractères; notamment aux 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> timbres.

- 1 docra, rose, 2 compositions.
- 2 — — — — — vert, 3 — — — — —
- 3 — — — — — jaune, 2 — — — — —

PÉROU

Les cartes postales ont également reçu leur surcharge. On nous communique les suivantes ayant au milieu de la partie supérieure, le soleil rayonnant avec le mot *Peru* au-dessus et *Correo* au-dessous, en couleur variant

pour chaque espèce de carte, savoir :

- Carte simple, 3 centavos, noir s/ blanc, surch. verte.
- — — — — 4 — — — — — — — — — — rouge.
- — — — — 5 — — — — — — — — — — violette.

Cartes avec réponse, 4 — — — — — s/ blanc, rosé — — — — — bleue.

Les timbres-poste définitifs (?) arrivent sans surcharge. Sont venus :

- 2 centavos, bleu ciel.
- 10 — — — — — ardoise foncée.



Emprunté au *Philatelic Record* :

*Surcharge en fer à cheval.*

1 centavo, vert; surch. noire, triangle bleu.

*Surcharge ovale: UNION POSTAL, etc., LIMA.*

- 1 centavo, vert, surch. rouge, triangle noir.
- 2 — — — — — carmin, — — — — — bleu, — — — — — bleu.
- Timbre ovale, 5 — — — — — vermill., — — — — — — — — — — noir
- — — — — 10 — — — — — orange, — — — — — — — — — —

PORTUGAL

Le 15 mars passé, nous écrit M. J. Lima, une nouvelle carte a été mise en circulation. En voici le signalement :



A la partie supérieure : *Bilhete postal*, sur une ligne courbe; en dessous, l'écusson du pays avec drapeaux; puis : *Portugal e Hespanha* et plus bas : *dez réis*. A gauche, le timbre ci-contre ne marquant pas de valeur, mais elle

se trouve en dessous; à droite : un cercle et 10 réis plus bas. Il y a quatre traits pour l'adresse et un avis à l'angle gauche intérieur.

10 réis, brun sur chamois.



RUSSIE

Le timbre à 2 kop. a paru au commencement de mars. Son type est le même que le 7 kopecks et non comme celui de la carte ainsi qu'il avait été décidé d'abord :



2 kopecks, vert s/ blanc vergé (ondulations).

*Pereslaw-Zuleski* (Wladimir). Du type 1874, nous avons un timbre dont la composition refaite a vu le deuxième mot de gauche augmenté de deux lettres (6 au lieu de 4). Ce timbre nous a été montré par M. Lubkert, type que nous considérons comme

parfaitement authentique quoiqu'il vienne un peu tardivement. Il a dû succéder au type 1874 et précéder par conséquent celui de 1878.

Imprimé en noir sur papier de couleur :

- 3 kopecks, vert-bleu.

*Jeletz* (Orel). Le 5 kop., de forme circulaire, a le papier jaune uni et l'impression bleue. Est-ce une impression nouvelle ou... autre chose ?

- 5 kopecks, bleu s/ jaune.



*Griusowetz* (Wologda). Nous avons le timbre de 1882 dont la composition a été rétaite en dix variétés sur deux rangées verticales. Les dimensions ont été réduites, le cadre intérieur est formé d'un seul trait au lieu de deux; le chiffre et *Марка* sont de dimensions plus grandes.

Imprimé typographiquement en couleur sur blanc :

4 kopecks, carmin-violet.



Émission nouvelle, par suite du rétablissement de la poste, c'est ce qu'il ne nous est pas possible de dire. Il y a deux variétés dont l'une des deux n'a pas le double trait de l'ovale inférieur du centre.

Le timbre est imprimé en noir sur papier blanc : 3 kopecks, noir.

*Borovitchi* (Novgorod). Nous connaissons un 3 kop, rappelant ce type. M. Lubkert possède celui ci-contre dans sa collection. Nous l'avons reproduit parce qu'il diffère essentiellement par les détails et le chiffre, mais nous supposons que cette variété se trouvait avec l'autre timbre sur la feuille dont chaque exemplaire était sans doute différent :

3 kopecks, bronze sur blanc.



*Bougouroustan* (Samara). Le timbre de 1882 est refait. Il paraît que l'administration est satisfaite de son type : Tout le monde n'est pas difficile.

L'inscription occupe aujourd'hui complètement l'ovale au lieu de laisser des intervalles; le chiffre du centre est un tant soit peu plus petit, ainsi que le manteau impérial. Comme il était par trop commode de séparer les timbres par un piquage, la nouvelle émission n'est plus dentelée.



Les feuilles portent quatre rangées verticales de 6 timbres dont deux sont renversées :

2 kopecks, noir sur rose vif.  
2 — — — — tête bêche

SAINTE-LUCIE

Le timbre orange a reçu sa valeur en surcharge noire: *one shilling*; filagramme A C et couronne, piqué 14 :

1 shilling, orange et noir.

La carte 1+1 penny, brun rouge, renseignée par le *Philatelic Record* est bien comme nous l'avions prévu de 1 1/2+1/2 penny.

SAINT-VINCENT



Est-ce que décidément MM. De La Rue et Cie auraient compris combien leur éternel type est ridicule, que cette colonie anglaise se trouve gratifiée du type ci-contre pour ses cartes postales ou bien l'administration de St-Vincent aurait-elle réclamé un type spécial qui ne vaut guère mieux ? C'est ce que l'avenir nous dira peut être un jour.

Les nouvelles cartes ont paru en février dernier. Il y en a deux valeurs au même type. En haut: *Union postale universelle*; en dessous: *St-Vincent (St-Vincent)*; plus bas *Post Card* entre les armes de la Grande Bretagne, puis sur la ligne suivante: *The address, etc.*; timbre à droite.

Imprimé en couleur sur chamois pâle : 1 penny, carmin  
1 1/2 — brun foncé.

SALVADOR

On nous écrit de ce pays qu'il n'existe pas de carte avec réponse de 2+2 centavos et au moment où nous recevons ces lignes, le *Philatelic Record* imprime qu'il la possède. On voit d'après cela combien les renseignements peuvent être contradictoires.

La carte en question à la disposition de celle à 3+3 centavos :

2+2 centavos, rouge sur blanc.

TURQUIE

« Il a été décidé dans le dernier Conseil de la Direction des Postes, présidé par le Ministre des Postes et Télégraphes, nous écrit M. A. Glavany, de rendre uniforme le type des timbres, c'est-à-dire qu'il n'y aurait plus qu'un seul et même type qui serait changé tous les deux ans, pour les correspondances de l'intérieur et de l'extérieur.

» En Europe, ajoute avec raison notre correspondant, il y aurait un long décret publié au nom du Souverain, contresigné par les Ministres, etc., etc., ici il n'y a rien de tout cela. Les nouveaux timbres seront simplement créés et émis sans aucun avis au public.

» A propos de changement, vous savez sans doute que la surcharge *Cheir* a été supprimée le 1<sup>er</sup> janvier 1883 et que l'on se sert actuellement pour les lettres locales et de l'intérieur de tous les types indistinctement. Quand le public réclame aux guichets, des timbres *Cheir*, on se contente de lui dire : « affranchissez vos lettres avec les timbres ordinaires, le *Cheir* n'existant plus. »

» La décision de l'unification de type a mis la direction dans un grand embarras à cause du dépôt actuel. Il avait été question un moment de frapper les timbres existants du mot *Provisoire*, mais on a renoncé à cette idée. Le type des timbres de l'extérieur sera adopté avec changement de couleur. »

On peut dire que nous l'avons échappé belle avec tous les provisoires. Pourvu que l'administration ne revienne pas maintenant sur sa décision.

Grâce à notre correspondant nous avons vu les timbres suivants, qui ne sont pas encore en circulation, au type de septembre 1876. savoir :

2	piastres, bleu et rose
5	— vert — bistre
25	— noir — gris.

Un autre correspondant nous communique les lignes suivantes parues dans l'*Eastern Express* du 3 mars.

« Une communication officielle porte à la connaissance publique, aux termes d'un Iradé impérial, que les timbres-postes actuellement usités pour la correspondance intérieure seront complètement abolis à partir du commencement du mois de mars prochain (v. s.) pour être remplacés par les timbres-postes, dont on se servait jusqu'ici pour la correspondance avec les pays étrangers. Il n'y aura ainsi qu'une espèce de timbres-postes valables pour l'intérieur et l'extérieur, dont les couleurs doivent être changées chaque deux années. »

D'après cet extrait de journal il y aurait contrairement à ce qui dit, M. Glavany, une « communication officielle » et même un « Iradé impérial ».

#### VICTORIA

Depuis le 21 décembre dernier le 2 pence brun a été imprimé et émis en lilas-rosé : même piqûre et filagramme :

2 pence, lilas-rosé.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier les timbres fiscaux sont admis à l'usage postal. Que les collectionneurs ajoutent quelques pages à leurs albums et qu'ils ouvrent leur bourse. Voici venir les timbres suivants dont nous empruntons la liste au *Philatelic Record* :

#### Stamp Duty (1880)

6 pence,	outremer sur blanc
1 shilling,	bleu — bleu
1 —	— 6 p. rose — blanc
2 —	— bleu — vert
6 —	— vert — blanc.

#### Stamp Statute (1869)

1 shilling,	bleu sur bleu
-------------	---------------

#### WURTEMBERG.

Une bande semblable à celle de l'Allemagne (Empire) a été émise le 15 mars passé. Un double trait de la couleur du timbre, dans la largeur, avec timbre 3 pfennig, type actuel, à droite ; à la partie supérieure, gauche : *Au* et deux lignes pointillées, la dernière commençant par *in*. Dimension 160×230 mm.

Impression de couleur sur papier blanc.  
3 pfennig, vert.

Cette émission est ainsi annoncée.

A partir du 15 mars prochain, les bandes timbrées du format actuel seront remplacées par de nouvelles avec un timbre de 3 pfennig. La nouvelle bande a une longueur de 23 centimètres et une largeur de 16. Elle est pourvue d'un espace pour l'adresse, de façon que, par son emploi, le haut et le bas de l'imprimé soient enveloppés, tandis que les côtés restent ouverts. Elle présente l'espace nécessaire pour le pliage d'équerre, en ce que l'espace pour l'adresse est entouré de vert où on doit plier la bande.

Les nouvelles bandes peuvent être obtenues à tous les bureaux à 7 pfennig les deux exemplaires.

Par la présente est abrogée l'ordonnance § 50 III n° 3 du 14 mars 1883, émettant des bandes à 5 pfennig (10 par feuille), au prix de 33 pfennig la feuille.

Stuttgart, le 11 février 1884.

MITTSACHT.

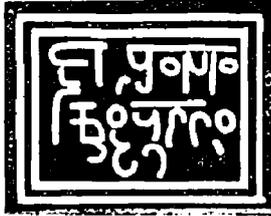
#### Les inscriptions des timbres de Bhore.



Nous avons reçu de M. Rodet l'explication des inscriptions qui se trouvent sur les timbres de Bhore et que nous transcrivons ici.

La première ligne, aux timbres ovale et oblong, porte trois mots en abrégé *Std — p. — s.* qui si-

gnifient : *Stâmp* (timbre), *p* (*ante*) *s* (*active*), ou Son Excellence le Ministre d'Etat; la deuxième ligne



veut dire : *Kimat*), valeur et au timbre ovale à (dh) demi et au timbre oblong *yak*, un; quant à la troisième ligne notre correspondant ne peut se l'expliquer pour le timbre ovale, mais signifie *anna* au timbre oblong. En résumé la traduction serait donc :

*Stâmp* *pante* *Sacive* *Kimat* *adh* (*yak*) *ânâ*.

Timbre S. E. le Ministre d'Etat, valeur 1/2 (1) anna.



S. E. le Ministre d'Etat; la troisième ligne : *Kimat* (valeur); quatrième ligne :

- 1° au timbre lilas, *dôn - îne* (deux - annas).
- 2° -- rose, *câr. â - ne* (quatre annas).
- 3° -- vert, *âth îne* 8 (huit annas 8).
- 4° -- jaune, *ch rupyâ* (une roupie).

### Encore et toujours les Costa-Rica surchargés.

Après la déclaration si précise du Directeur général des Postes, à San-José, que nous avons reproduite, n° 251, nous croyions l'affaire des timbres surchargés bel et bien enterrée. Il n'en est rien. On cherche maintenant, par de nouvelles déclarations contraires, à réfuter celle qui a été publiée. Mais celle du Directeur général des Postes ne prête à aucun équivoque. On se rappellera qu'il disait que le sieur Ross avait été autorisé à surcharger les timbres qu'il avait achetés (3,046.890 dit-on) lesquels timbres n'avaient jamais été en circulation ainsi dans le pays.

Il est assez naturel que le sieur Ross, qui se sent menacé de devoir garder ses 3,000,000 de timbres, se démène comme un diable dans un bûcher, mais nous ne comprendrions pas que l'amateur encourageât, par ses achats, de semblables duperies, en introduisant ces fantaisies dans son album.

Un de nos amis qui a résidé longtemps dans ces

pays de l'Amérique du Sud, nous disait, il y a quelque temps et nous le répétons ici sans vouloir faire aucune personnalité, qu'on obtenait là-bas tout ce qu'on voulait, moyennant finances. Nous voulons bien croire que tel n'est pas le cas actuel, mais néanmoins, ces déclarations que publie un de nos confrères allemands, *D. P.*, nous laissent parfaitement indifférent et nous nous joignons à ce confrère, pour conseiller à l'amateur de laisser au sieur Ross, ses timbres et aussi ses déclarations.

### Comment on fabrique les surcharges authentiques.

Nos lecteurs ont dû être étonnés comme nous de voir combien les fractions de timbres pullulent depuis quelque temps, la plupart de provenance de colonies anglaises. Et, ce qu'il y a de plus particulier, c'est que la découverte de ces amputés se fait le plus souvent par un marchand anglais que nous avons déjà désigné plus clairement autrefois. Un de nos correspondants à qui nous ouvrons notre cœur à deux battants, à ce propos, nous fait parvenir les lignes suivantes :

« C... a pour correspondant à N... la fille du Postmaster qui, suivant les instructions de C... se sert de timbres 1 p., coupés en deux qu'elle applique sur des lettres adressées à ses amis et connaissances, voire même à C. »

« On ne peut donc pas dire que ce sont de faux timbres, seulement on en fabrique à volonté et sur commande. »

Il est certain qu'on ne prend même plus la peine d'affranchir des lettres avec ces morceaux de timbres et qu'on les prépare sur feuille pour le débit aux collectionneurs; les quelques lettres qui passent par la poste servent de pièces de conviction pour convaincre les incrédules : ce sont là des preuves de bonne foi du vendeur.

Il ne nous étonne pas aujourd'hui que chaque fois que nous nous sommes adressé à l'une ou l'autre des colonies anglaises qui *emettaient* ? de semblables plaisanteries, afin d'obtenir de ces provisoires amputés, que nous arrivions toujours trop tard comme les carabiniers et qu'il ne nous était possible d'en obtenir que par la voie anglaise.

Si les collectionneurs veulent sincèrement faire cesser cette fabrication à jets continus de timbres « provisoires » qu'ils refusent systématiquement ces morceaux de timbres sans aucune valeur; si au contraire ils les admettent, qu'ils s'attendent à voir cette exploitation continuer de plus belle : ne voit-on pas déjà des timbres coupés en quatre ?



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

**AFGANISTAN.**

De nouvelles variétés de timbres nous sont parvenues :

- 1 abasy, rouge-vermillon sur blanc vergé bâtonné
- 1 roupee, violet — — uni.

**ANTIGOA.**

Le 1 penny, type nouveau, est en usage avec le piquage 14 et le filigramme C A et couronné :

- 1 penny, carmin.

**ARGENTINE**

De nouveaux timbres ont paru avec la surcharge *Oficial* :

- 2 centavos, vert
- 2½ — bleu
- 60 — noir

**BANGKOK.**

Le 5 cents bleu de Malacca a reçu la surcharge B. en noir :

- 5 cents, bleu et noir.

**BHOPAL**



Le 1/4 anna reprend son type de 1880, ou à peu près, et de noir redevient vert, couleur qu'il avait en 1880. Pour ne pas avouer qu'on a eu complètement tort d'abandonner ce type, les angles, au lieu d'être remplis

par des lignes verticales, ont des lignes courbes. Les inscriptions n'ont pas varié, pas plus que la surcharge en relief. Il y a 28 variétés de ce type.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 8 :

1/4 anna, vert-bleu.

L'auteur de ces timbres doit avoir eu pas ma de distractions, car le *Philatelic Record* rapporte qu'il est peu d'exemplaires exempt de fautes. Il a constaté 13 exemplaires n'ayant pas quelque lettre, onze montrent *Jan* pour *Jahan*, deux *gm* pour *gam*, un *nwab* pour *nawab*, un *shaban* pour *shah Jahan* et *Ju* pour *Jahan* et enfin trois *Jahn* pour *Jahan*.



## BOLIVIE.

Le timbre fiscal, 5 centavos, a servi à l'usage postal, dit *D. P.* :

5 centavos, bleu foncé.

## CANADA.

Le *Philatelic Record* annonce qu'il sera bientôt émis un *ten cents*, d'un type spécial, qui assurera à l'expéditeur, en se servant de ce timbre, de la remise immédiate de la lettre, par tout bureau de distribution entre 7 heures du matin et minuit.

En Belgique la lettre et la carte exprès existent : il suffit d'y ajouter un timbre-télégraphe — voire même un timbre-poste extra de 25 cts, pour que la lettre ou la carte soient traitées comme dépêches télégraphiques.

## CUBA.

Les timbres-poste de 1, 2 et 5 c. de peso ne doivent pas avoir la couleur changée, si nous en croyons une communication officielle.

Le *Philatelic Record* a vu le 5 c. de peso, outremer qui avait été amputé par moitié, pour le grand plaisir des protecteurs et cultivateurs de la carotte :

1/2 timbre 5 c. de p., outremer.

## ÉQUATEUR.

Les premières cartes postales ont paru dans cette république le 9 février dernier. Elles sont au type que nous reproduisons.

Dans un cadre ornementé de 132 × 82<sup>mm</sup>, est au milieu de la partie supérieure : *Tarjeta Postal*, en lettres ornées; à gauche, les armoiries du pays, dans un ovale; à droite, un cercle portant un chiffre sur lequel : *tres centavos 3*; quatre lignes pointillées pour l'adresse, la première commençant par *Sor*; à gauche, angle inférieur : *En este lado debe escribirse — unicamente la direccion*; en

dehors du cadre, en bas, angle droit : *Quito. Imp. de La Novedad.*

Il y en a de deux valeurs : 2 et 3 centavos, la première a été émise le 9 février, la seconde le 16, même mois.

Imprimé en typographie, sur carton blanc, la formule en noir-gris, les armoiries et le cercle en couleur :

2 centavos, mauve et noir.

3



Du même pays, MM. Gruat et Bonn nous ont fait voir un timbre 1 centavo, surchargé comme notre spécimen, d'un gros chiffre 3, en rouge et oblitéré : *Jun 1883*. L'exemplaire nous a paru excellent

Imprimé en couleur, sur blanc, piqué 12 :

3 centavos sur 1 c., bistre et rouge.

## ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE

Nous tenons de M. Breitfuss le 1 centavo, oblitéré sur fragment de lettre, qui n'était pas dentelé :

1 centavo, vert

*Antioquia*. Les 5 et 20 centavos nous parviennent avec le papier blanc uni :

5 centavos, bistre.

20 — brun

## FALKLAND.

Les timbres 1 penny et 4 pence ont le filagramme CA et couronne sur papier blanc plus épais et le piquage 14 1/2 :

1 penny, lie de vin.

4 — brun-gris.

## FRANCE

La carte-télégramme à 30 centimes a subi une modification depuis le commencement d'avril. Le plan n'est plus teinté de rose et l'inscription gau-

che a aujourd'hui : « Depuis le 1<sup>er</sup> février 1884, tous les quartiers de Paris sont ouverts au service des cartes pneumatiques, à l'exception des parties ombrées : »

30 centimes, noir sur chamois.

La lettre-télégramme a subi les mêmes changements depuis fin avril :

50 centimes, noir sur bleu

Un décret du 7 mars dernier, dit le *Philatelic Record*, autorise le public à faire imprimer des cartes-lettres au prix de 4 fr. le mille, en plus de la valeur du timbre.

C'est peut-être un moyen économique de la part de l'administration, mais nous doutons de son succès.

#### GRANDE-BRETAGNE.



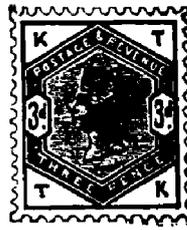
On procède, en ce moment, à l'enterrement de première classe des timbres qui, s'ils n'étaient pas beaux, avaient au moins l'immense avantage, sur ceux qui doivent être bientôt les lions du jour, de ne pas être ridicules. La maison De La Rue a certes produit de fort belles choses, mais c'est là de l'histoire ancienne, et ma foi il paraît qu'en gagnant de l'âge, elle ne produit plus guère que des avortons. On avait annoncé cependant, que, par suite d'un retour de jeunesse, la maison De La Rue, après une gestation heureuse, allait mettre au monde des amours de timbres belges : on connaît le résultat de cet effort suprême. Les timbres anglais qui doivent porter la renommée de ce pays, partout, et pour lesquels on a sans doute dépensé toutes les ressources d'un... esprit fatigué ne sont eux-mêmes que des timbres rabougris qui n'ont absolument rien de « respectable. » Aussi nous étonnons-nous de voir monopoliser entre les mains de cette maison, la fourniture des timbres anglais et de presque toutes les colonies.

C'est le 1<sup>er</sup> avril (singulière date, qu'a paru le timbre 1/2 penny, dont le splendide type a été respecté : mais il porte le deuil de ses frères.

Quant aux autres timbres, ils paraîtront plus tard, mais en voici les dessins :

Les 1 p. (ancien type) 1 1/2, 2, 2 1/2 et 3 pence

ont le type différent, mais ils sont imprimés uniformément en lilas ;



Les 4, 5, 6, 9 pence (type de 1883) 1 shilling, ont également le type différent, mais leurs types correspondent aux précédents, dans le même ordre, c'est-à-dire que le 1 p. et les 4 pence sont de même, sauf le chiffre sur le côté ; que les types 1 1/2 et 5 p. sont semblables ainsi que les 2 et 6 p., les 2 1/2 et 9 pence, les 3 pence et 1 shilling. Quant à leurs couleurs elles sont toutes les mêmes, c'est-à-dire *vert*.



A l'exemple de ce qui se pratique pour les vieux souliers, on a mis une pièce (une mouche si l'on veut) sur le 5 sh. que nous connaissons et qui porte maintenant un chiffre de chaque côté ; l'ancien type 1 pound, devient 10 shillings avec la même modification, enfin feu le télégraphe 1 pound est approprié à l'usage postal par le changement de son inscription.

Il est à remarquer que les inscriptions varient : le 1/2 penny a le mot *postage* ; le 1 penny *Postage and Inland Revenue*, les 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4, 5, 6, 9 p. 1 sh., 2 sh., 6 p., *Postage & Revenue* et enfin les 5, 10 shillings et 1 pound le mot *Postage* comme le 1/2 penny déjà cité.



Nous ne comprenons pas, pourquoi, puisque

deux timbres 1/2 penny sont admis pour les quittances, que son inscription vienne indiquer le contraire; pourquoi le 1 penny, a-t-il *postage & INLAND Revenue*, lorsque les autres ont simplement *Postage et Revenue*? mais quant aux timbres au-dessus de 2 sh. 6 p., on peut s'expliquer que, si l'*Inland Revenue* n'a pas de valeur plus élevée, les timbres de 5, 10 shillings et 1 livre soient réservés à un autre usage.

Des conventions internationales portent que les timbres des valeurs 5, 10, 25 centimes ou équivalent, auront respectivement les couleurs verte, carmin et bleue. Un commencement d'exécution de ces conventions avait eu lieu en Angleterre pour les 1/2 et 2 1/2 pence et voilà que nous recevons les images d'Épinal en noir-violet et vert!

L'impression de ces timbres est en couleur sur papier blanc au filagramme couronne de 1880, sauf les 5 et 10 shillings qui ont exceptionnellement une ancre; le piquage est 14 :

1/2 penny,		noir-violet
1 1/2 p., 2 1/2 pence,	3 pence,	lilas
4, 5, 6 p.,	1 shilling,	vert
5	—	carmin
10	—	outremer
1 pound,		brun-violet

Au sujet de la date du 1<sup>er</sup> avril, M. Westoby nous dit que l'année financière commence en Angleterre à cette date.

Nous avons reçu d'autres enveloppes composées, savoir :

1 p. (sans date),	+ 2 1/2 pence,	rose et brun-violet.
2 p.	+ 2 1/2 —	bleu — —
2 1/2 p.	+ 2 1/2 —	brun-violet.
3 p.	+ 2 1/2 —	carmin et brun-violet.

#### GRÈCE.

Nous avons vu des timbres percés. Ils sont ainsi accommodés par un employé des postes, qui trouve à simplifier ainsi sa besogne pour le débit des timbres. Ce perçage est fait, nous dit-on, au moyen d'une machine à coudre :

5 leptas,	vert-jaune.
20 —	rose-carmin.

#### GUADELOUPE.

Les bonnes (?) idées ne chôment pas. Après la Nouvelle-Calédonie, Taïti; après Taïti, c'est la Guadeloupe qui émet des timbres avec surcharge. Oyez plutôt :

#### GUADELOUPE ET DÉPENDANCES.

ARRÊTÉ transformant les timbres-poste de 4, 30 et 35 centimes en timbres de 5, 20 et 25 centimes

Le Gouverneur de la Guadeloupe et dépendances.

Attendu que l'approvisionnement des timbres-poste en coupures de 5, 20 et 25 centimes est complètement épuisé;

Vu l'approvisionnement important des timbres-poste à 10 et 35 centimes, dont l'emploi n'est pas usuel;

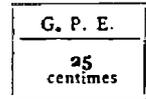
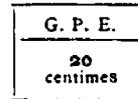
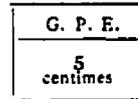
Vu la nécessité de faire face d'urgence aux besoins du public et de n'apporter aucune entrave dans l'expédition des correspondances;

Sur la proposition du Directeur de l'intérieur,

#### ARRÊTÉ

Article 1<sup>er</sup>. Jusqu'à la réception des timbres-poste à 5, 20 et 25 centimes, il sera délivré au public, au prix de 5 centimes, des timbres à 4 centimes; au prix de 20 centimes des timbres à 30 centimes, et au prix de 25 centimes des timbres à 35 centimes.

Ces timbres-poste porteront, frappés par l'imprimerie du gouvernement à l'encre noir, les vignettes ci-dessous :



(1)

Art. 2. Les timbres-poste à transformer seront remis par M. le trésorier-payeur à une commission composée de :

- MM. le chef du service des contributions ou son délégué;
- les chefs des 2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> bureaux de la direction de l'intérieur ou leurs représentants;
- le receveur comptable des postes.

Cette commission sera chargée de suivre l'opération des transformations des timbres-poste.

Elle dressera procès-verbal de ses opérations pour la décharge du trésorier-payeur et la prise en décharge par le receveur-comptable du service des postes des timbres-poste transformés.

Art. 3. Le Directeur de l'intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera inséré au *Journal* et au *Bulletin* officiels de la colonie.

Basse-Terre, le 23 février 1884.

Signé : L. LAUGIER.

Par le Gouverneur :

Le Directeur de l'intérieur,

Signé : A. ISAAC.



Les timbres ici annoncés ont été mis en usage vers la fin de mars dernier. Ils n'ont été imprimés qu'en nombre fort restreint, les timbres qui faisaient défaut étant arrivés de la métropole. On s'est donc contenté de livrer les exemplaires au public qui avaient subi la transformation en recevant deux des trois consonnes du mot *Egypte*!

On nous écrit que les feuilles ont cinquante timbres en deux parties et qu'il y a, aux feuilles du 20 centimes, un timbre, le 50<sup>e</sup>, qui a le chiffre 2 plus gros; que sur les feuilles du 25 centimes il y a aussi plusieurs variétés, soit 46 de la 1<sup>re</sup>, 3 de la deuxième et 1 de la troisième :

20 centimes sur 30 c., bistre et noir.

25 — — 35 — orange —

Il est facile de s'assurer que la composition de la surcharge a servi pour les deux valeurs. Le 6<sup>e</sup> timbre a G. P. È, cette dernière avec accent grave,

(1) Le mot centimes n'existe pas, quoiqu'en dise le décret.

les 13<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> timbres ont le P plus gras et les 25<sup>e</sup> et 45<sup>e</sup> le G plus gras; enfin on constate que les filets sont plus épais, notamment aux 2<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup>, 27<sup>e</sup>, 30<sup>e</sup> et 50<sup>e</sup> timbres.

Quant aux 5 centimes, ils n'ont pas été mis en cours, la commission ayant jugé que la surcharge était trop mal faite : ils seront brûlés incessamment si ce n'est fait déjà.

## HAUT CONGO.



On nous a fait voir une enveloppe de l'Association Internationale Africaine, adressée à Anvers et taxée. Elle porte comme fermeture ce qu'on nous dit être un timbre que nous reproduisons ici. Le cachet rond d'origine *Manyanca* est grossièrement fait, la date est ajoutée au milieu, au crayon bleu.

Si le timbre a quelque valeur, ce doit être comme timbre de franchise qu'il donne sans doute aux lettres, jusqu'au port d'embarquement. En attendant de plus amples renseignements, nous donnons ce timbre, à titre de curiosité, sans pouvoir expliquer le mot *Homeward* :

Sans valeur, noir sur vert.

## HONDURAS BRITANNIQUE

Le 1 penny, bleu, a le filigramme CA et couronne :

1 penny, bleu.

## INDES ANGLAISES

On nous écrit, de source officielle, qu'il n'y a jamais eu d'enveloppe avec la surcharge *Service*. Ce serait donc encore une carotte?

## MACAO

Les timbres déposés depuis 1878 dans les caisses du Gouvernement, viennent enfin, nous écrit M. A. Treichel, d'être livrés à la circulation depuis mars dernier. Les valeurs sont celles qui ont été signalées, mais les 100, 200 et 300 réis n'ont pas été mises en usage. Par contre, en attendant qu'on puisse préparer un 80 réis, on a accomodé le 100 réis par le moyen trop connu d'une surcharge. La couronne porte donc dans un très petit cercle, le chiffre 80, en dessous duquel réis, avec impression noire :

5 réis, noir  
10 — jaune  
20 — bistre

25 réis, rose  
40 — bleu  
50 — vert  
80 — lisas et noir

## MALACCA

Le 12 cents, bleu, écrit le *Philatelic Record*, que l'on croyait épuisé depuis longtemps, reparait avec la surcharge 8 cents, sur deux lignes, en noir :  
8 cents, bleu et noir.

## MEXIQUE.

M. Bogert a reçu, nous écrit-il, les valeurs suivantes à ajouter à la série des nouveaux timbres dont nous avons désigné : 1, 2, 10, 50 cents :

4 cents, vert.  
5 — —  
6 — —  
12 — —  
20 — —  
1 peso, bleu.  
2 — —

On nous dit qu'il existe 1 peso, non dentelé. Nous n'y croyons pas. Il est facile, nous paraît-il, de rencontrer ainsi toutes les valeurs, grâce à la marge importante de ces timbres.

Notre correspondant à Mexico nous envoie une carte postale au type des derniers timbres qui ne sont décidément pas des timbres officiels, et nous écrit :

« Je joins un spécimen de la nouvelle carte postale de 5 cent. pour le service intérieur du pays. L'émission a été immédiatement épuisée et aujourd'hui (30 mars) on ne pourrait s'en procurer un seul exemplaire. L'administrateur des Postes m'informe que prochainement il mettra de nouvelles cartes en circulation, d'un type tout-à-fait nouveau. »

La nouvelle carte a les trois lettres *E. U. M.* ornées, traversées d'une banderole ayant : *Tarjeta postal servicio interior*; plus bas : *Senor*, et trois lignes pour l'adresse. A l'angle droit supérieur, le timbre 5 centavos; à gauche, un aigle posé sur un pied, modèle d'un aigle empaillé; à l'angle gauche inférieur, un avis.

La formule a l'impression rose-carmin sur chamois :

5 centavos, vert.

## NOUVELLE CALÉDONIE

M. Breitfuss nous a fait voir le 5 centimes (5 et non 05) sur 40 centimes, avec la surcharge renversée :

5 centimes sur 40 c., vermillon et noir.

## ORANGE

Un 2 pence, violet, est venu renforcer la série

des timbres existants. Il est au type des autres valeurs :

2 pence, violet.

Une carte postale a paru en même temps. Le cadre est formé d'une grecque (113×66<sup>mm</sup>); au milieu de la partie supérieure les armoiries de la République entre *Brief* et *Kaart*; à droite le timbre connu, puis quatre lignes pointillées pour l'adressé, la première commençant par *Aan* et la 4<sup>e</sup> par *Te* :

1 penny, orange sur carton blanc.

#### PÉROU

Il paraît qu'il existe 2 variétés de la surcharge triangulaire, la seconde, celle que nous n'avons pas encore renseignée, ayant les extrémités qui se terminent par une espèce de fleur de lis. Nous avons vu :

1 cent, orange, surch noire  
2 — vermillon, — —

Cette dernière avec la première surcharge en fer à cheval.

#### PORTO RICO

Les timbres suivants de la série 1882 et ceux déjà signalés sont seuls changés, au dire d'une communication officielle :

70 c. de peso, vert foncé.  
80 — rouge foncé.

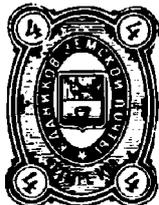
#### RAJPEPLA

D'après M. Herrmann, il existerait au type du 2 annas :

8 annas, rouge-brique.

#### RUSSIE.

*Kadukoff* (Wologda). Cette municipalité vient d'émettre une enveloppe qui nous est adressée par M. Siewert. Le timbre est aux armoiries dans un ovale avec inscription; chiffre dans les angles d'un petit cercle extérieur; estampille à gauche sur envel. de grand et ordinaire format dont le papier est vergé:



4 kopecks, vert-bleu pâle.

*Schatz* (Tamboff). Il paraît que depuis la suppression des timbres, en 1879, cette poste n'en avait plus employé. L'émission que nous avons signalée ces jours-ci a eu lieu en 1884, l'abstinence ayant assez duré.

Il y a deux variétés comme nous avons dit, elles sont placées l'une à côté de l'autre sur les feuilles qui comptent quatre timbres, soit deux fois les deux variétés et disposées de manière à former deux têtes bêches.

*Jassy* (Bessarabie). Des tirages nouveaux ont été exécutés pour les collectionneurs: attention de la

part de cette administration. Les nouveaux venus sont percés :

2 kopecks, rouge, percé.  
1 — bleu —

M. Breitfuss nous dit que le 5 kopecks bleu, considéré comme un essai a bien été en vigueur. En même temps il produit un timbre oblitéré 27 octobre 1881. On se rappelle que cette poste avait supprimé en 1879 ses timbres. Les a-t-elle repris depuis?

*Ostaschkoff* (Tver). Le timbre 3 kop. a vu son type refait, mais il ne diffère aujourd'hui que par quelques petits détails. L'impression est noire sur papier couché de couleur :

3 kopecks, bleu, piqué 12.

*Kazan* (Kazan). M. Breitfuss nous écrit que les



enveloppes n'ont jamais cessé d'exister, quoiqu'il en ait été dit antérieurement et que les timbres ont même été changés plusieurs fois. A l'appui de sa communication, il nous envoie une enveloppe 147×115<sup>mm</sup> portant le timbre ci-contre et contre-signé par le membre de l'administration du District *J. Iwanoff*.

5 kop., rose-violacé.

Le même correspondant nous fait observer que les timbres de *Tschenbar* (Tver) ont eu l'impression sur deux papiers: ordinaire et demi transparent :

5 kop., vert et noir.

*Soroka* (Bessarabie). Nous ne connaissons pas la variété du timbre actuel que nous envoie M. Breitfuss, où la bande ondulée bleue (le fleuve!!) se trouve au-dessus du château-fort. Un fleuve planant dans les airs, voilà quelque chose de neuf! :

3 kopecks, rouge, jaune et bleu.



*Loubny* (Poltava). Letype connu a reçu quelques modifications. Les chiffres valeurs n'occupent plus les angles, mais les quatre côtés à l'intérieur; les cercles sont plus petits et la lettre *k* qui suivait les chiffres est supprimée; les inscriptions ne sont plus abrégées, elles ont le caractère plus grand, ce qui n'est pas un mal.

Impression lithographique de couleur sur papier uni.

5 kopecks, vermillon.

M. Breitfuss a le timbre sans valeur en noir-brun.

Sans valeur, noir-brun.

*Biejetzk* (Tver). Le type de 1882 nous vient en bleu. C'est la composition même du timbre vert. M. Breitfuss croit que ce timbre serait antérieur au timbre vert et qu'il serait de 1881; mais il pourrait bien être aussi postérieur et par conséquent actuel :  
1 kopecks, bleu.

*Bogorodsk* (Moscou). Le même nous dit que tous les timbres multicolores sont en usage en ce moment. Fort bien. Mais qu'on nous explique le motif de toutes ces couleurs, autrement que comme impôt levé sur la bourse des amateurs.

*Pereslaw-Zaleski* (Wladimir). M. Breitfuss nous dit que le timbre reproduit le mois passé se trouve sur les feuilles de 1874, ce qui est une erreur; mais une autre variété, que nous envoie notre correspondant et qui donne 6<sup>mm</sup> de distance entre les deux mots du haut, pris depuis le point, fait supposer qu'il y a eu plusieurs compositions de ces timbres, dont cette dernière variété occupait sans doute une place sur la même feuille que la variété reproduite.



*Riazan* (Riazan). Ce type n'a pas encore été signalé : nous le devons à M. Breitfuss. Il rappelle le type 4014 de notre catalogue et semble avoir précédé celui-ci qui est de fin 1875 (1). La position des décroches du cadre in-

érieur indique comment il faut tenir le timbre; les inscriptions sont alors les mêmes que celles de 1873 : c'est ce qui nous fait supposer que ce type a précédé les timbres de 1875 où les inscriptions occupent une autre place; en plus, la couleur bleu-lilas de ces timbres nous donne à penser encore que le timbre qui nous occupe doit avoir été émis entre 1873 et 1875 :

2 kopecks, bleu-lilas.

Nous allons mettre sous presse quand nous recevons une lettre en date du 8 mai 1874 affranchie avec ce timbre, qui vient donner raison aux suppositions que nous avions faites.

SAINT-CHRISTOPHE.

Les 1 penny et 2 1/2 pence ont la couleur de

(1) On nous dit que l'émission serait de août 1875 et non de fin 1875.

l'union postale, nous apprend le *Philatelic Record* :

- 1 penny, rouge foncé.
- 2 1/2 — outremer.

STELLALAND.

Sous la date du 1<sup>er</sup> avril, *D. P.* sert à ses lecteurs un timbre aux armoiries qui serait en usage dans ce pays des régions éthérées, et dont un des quartiers des armoiries représente deux poissons *embrochés* (ne pas lire en brochés) par un sabre.

MM. Moutarde frères, en confiant la rédaction de leur journal à l'illustre docteur Moschkau, n'ont pas été plus heureux qu'antérieurement : ils ont mangé cette fois le poisson d'avril en bonne compagnie.

TRINITÉ.

Au type récemment émis, M. Goutier a vu :

1 shilling, rouge-brun.

D'après ce que nous apprend le *Philatelic Record*,



le type de la carte reproduit le mois passé aurait décidé-ment la corde. Il vient d'être admis pour les cartes nouvelles de la Trinité et comme MM.

De La Rue et C<sup>ie</sup> ne prennent pas des demi-mesures, nous devons nous attendre à voir leur favori figurer sur toutes les cartes des colonies anglaises. Quelle chance!

Il y a d'abord une carte 1/2 penny ayant une inscription sur quatre lignes : *Inland — Post Card — Trinidad — The address only* etc. et les armes de la Grande-Bretagne entre *Post* et *Card*.

La deuxième carte 1 penny a cinq lignes d'inscription : *Trinidad (Trinité) — Post Card* et armoiries; *The address only, etc.* et *For countries within 300 miles*.

La troisième carte a les 4 premières lignes de la deuxième et a la valeur 1 1/2 p.

Une quatrième carte 2 pence a en plus des inscriptions de la troisième, sur deux lignes (*For India and countries in the east — via United Kingdom*).

Enfin il y a des cartes avec réponse à 1 + 1 penny et 1 1/2 + 1 1/2 p.; elles ont au pli de séparation un piquage :

1/2	penny, brun-rouge sur blanc,	122×75 <sup>mm</sup>
1	— carmin —	chamois, 140×79 —
1 1/2	— brun foncé —	— —
2	— bleu foncé —	— —
1 + 1	— carmin —	— —
1 1/2 + 1 1/2	— brun foncé —	— —

## TURQUIE.

Une formule de la poste — accusé de réception d'une lettre chargée — nous a été montrée par M. Glavany. La taxe 10 paras était acquittée par un timbre fiscal, utilisé en novembre 1883 :

10 paras, carmin et jaune.

## VICTORIA

Encore un timbre *Statute* ayant servi à l'usage postal. Il est écrit que tous ils y passeront.

6 pence, bleu.

## Les enveloppes d'Afganistan.

Paris, 24 avril 1884.

Mon cher Monsieur,



Depuis quelque temps des faux timbres d'Afganistan, ainsi que des enveloppes timbrées de ce pays nous parviennent d'Allemagne (fabrique de Dresde ou de Vienne). Je vous en adresse inclus une des dernières falsifications : une enveloppe avec timbre de 1875 (votre n° 20) oblitérée, et qu'on prétend avoir été employée entre Caboul et

Jellalabad. La première chose qui m'a frappée, c'est que l'oblitération sur le timbre est visible au verso de l'enveloppe, ce qui prouve qu'elle ne contenait pas de lettre, car celle-ci aurait dû s'opposer nécessairement à ce que l'oblitération se reproduisît à cet endroit. J'ai porté cette enveloppe ainsi qu'une autre, avec timbre d'avril 1877 (votre n° 70) à Djemma Eddin « d'Afghan, » et je lui ai demandé s'il pouvait me lire l'adresse de cette enveloppe. Il m'a répondu négativement sauf deux mots au bas de l'enveloppe, qui signifient : *Mon cher ami*. Il dit que l'écriture employée est le « Divány, » ancienne écriture employée il y a quelque 400 ou 500 ans en Perse et en Afghanistan, et en usage maintenant pour les firmans du Sultan (voir les timbres fiscaux de Turquie); en tous cas, il affirme que pas un employé des postes, en Afghanistan, ne pourrait lire cette adresse.

Sur l'autre enveloppe, l'écriture paraît être en « Muglirehy, » employée seulement au Maroc et en Algérie.

Je crois que ces remarques prouvent suffisamment la falsification, et j'espère que vous voudrez bien prémunir vos lecteurs contre ces soi-disant enveloppes.

Recevez, etc.

G. CAMPBELL.

Nous n'avions donc pas tort, lorsque dans notre numéro d'avril, nous cherchions à mettre nos lecteurs en garde contre ces carottes. Le confrère qui nous avait si bien houspillé par lettre, parce que nous n'étions pas de son avis, et qui prétendait que nous ne trouvions bon que ce qui était découvert par nous, doit convenir aujourd'hui qu'il a perdu une excellente occasion de se taire.

## La surcharge Estero d'Italie

Y a-t-il un ou plusieurs types de la surcharge *Estero* appliquée sur les timbres italiens? Le docteur Moschkau répond sans hésiter qu'il y en a

plusieurs; si nous consultons notre réserve de ces timbres, elle répond le contraire.

A l'appui de son dire, le *savant* docteur allemand extrait d'une main tremblante, de son album, qui est un peu aussi le nôtre, si nous avons bonne souvenance, un timbre dont il fait ressortir toutes les qualités, les angles n'ayant pas été altérés comme d'habitude! Son boniment il le fait d'une voix émue qui rappelle celle du docteur de Volpi lorsqu'il présentait ses essais bien connus sur porcelaine. Ce timbre, M. Moschkau le tient d'un haut personnage égyptien qui en a dépouillé sa correspondance pour lui en faire gracieusement hommage. Aussi, n'est-ce qu'après des torrents de larmes qu'il se décide à passer le timbre si précieux à un amateur, qui doit, avec raison, payer une séparation aussi douloureuse. Cependant, avant de se laisser attendrir, le dit amateur, qui est un homme pratique, crut bien faire de nous demander une petite consultation — non doctorale.

Nous couvons en ce moment du regard, le dit timbre, qui est un 2 lire ordinaire d'Italie; la surcharge est effectivement différente comme le constate le docteur, mais on peut la déclarer fausse, *sans aucune hésitation*, la surcharge portant sur l'oblitération. Cette remarque, que tout le monde pouvait faire comme nous, sans le secours de lunettes, comment a-t-elle échappée aux bésicles et à la *perspicacité* du docteur qui est généralement considéré en Allemagne comme une autorité — admettons qu'il y a exagération et qu'il n'est que le *pilote de la timbrophilie*. Comment le pilote n'a-t-il pas vu l'écueil? C'est là un vrai guignon pour lui et qui deviendrait complet pour sa justification, si le haut personnage, déjà cité, était allé, par exemple, mourir vaillamment au Soudan, qui a fait ces derniers temps, une si grande consommation de hauts personnages.

Quoiqu'il en soit, de deux choses l'une : ou le docteur a fait notre remarque ou il ne l'a pas faite. Pourquoi, dans le premier cas, jure-t-il ses grands dieux que le timbre est bon? S'il n'a pas fait la remarque, sa réputation est donc surfaite?

Notre avis est que le docteur n'est pas plus ignorant qu'un autre.

*Sic transit gloria mundi!*

## Avis

La brochure : *TIMBRES DE SCHLESWIG ET HOLSTEIN* et le *supplément du CATALOGUE* ont été expédiés ces jours-ci à tous nos souscripteurs.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE

### AÇORES

Avec la petite surcharge noire Açores, M. Lubkert possède:

Timbre-poste	150 réis, jaune, surcharge noire.
Cartes	30 --- vert --- ---
---	10-10 --- brun --- ---

Enfin on nous avise que la nouvelle carte 10 réis, vient d'être émise avec la même surcharge:

10 réis, brun sur chamois.

### AFGANISTAN

Le 2 abâsy nous arrive sur papier vergé bâtonné dans les couleurs suivantes :

2 abâsy,	rouge-violet
2 ---	vermillon

Quant aux timbres sur couleur dont nous avons parlé tout récemment, il paraîtrait que ce sont des tirages de fantaisie, obtenus, nous écrit-on, comme les cartes de Hayderabad, c'est-à-dire par faveur.

### BELGIQUE.

Nous avons vu les cartes de service suivantes :  
La première a pour toute inscription :

*Service public. — Enseignement primaire,*  
*M.*

*Instituteur communal*

à

à gauche, un trait oblique, sous lequel : *L'Inspecteur cantonal du 10<sup>e</sup> ressort :*

Noir sur jaune.

*Ministère de l'Instruction publique, en haut ; plus bas : Administration de l'enseignement primaire — carte postale de service, puis les armoiries dans un cercle avec drapeaux : quatre lignes pointillées pour l'adresse, la première commençant par M ; à gauche, en oblique, un double trait et en-dessous : L'Instit. communal — d ; à droite le nom de l'imprimeur : Liège, etc.*

Sans valeur, noir sur blanc.

Une autre carte du même ministère, à : *Administration de en caractères gras et en dessous : Carte-*

*correspondance de service* et non *carte-postale*; les armoiries sont les mêmes mais l'inscription oblique coupée par un gros trait a : *Contre-Seing — L'ins-titut de la — commune de*; en bas, l'avis habituel et pas de nom d'imprimeur :

Sans valeur, noir sur blanc.

La suivante a les mêmes inscriptions comme entête, mais les armoiries sont microscopiques (lion dans un écu avec couronne, sceptre et collier de l'ordre de Léopold); l'adresse a pour désignation M. sur la première ligne; *inst. communal* à la deuxième, puis deux autres lignes ponctuées; l'inscription oblique est : *Contre-Seing : — L'inspecteur du canton — scolaire de*; en bas, l'avis connu :

Sans valeur, noir sur blanc.

Du même ministère une carte a les mêmes inscriptions de caractères différents et ne porte pas d'armoiries; l'adresse a pour première ligne M suivi d'un trait, puis deux autres plus bas et l'avis en bas; à gauche : *Contre-Seing*; à droite : *Liège. Demaret Anten etc.*

Sans valeur, noir sur blanc.

Ministère de l'Intérieur en haut; plus bas : *Administration des Affaires Provinciales et Communales. — Indicateur n° carte correspondance de service* et en-dessous, les mêmes armoiries que la précédente; quatre traits pour l'adresse, la première ayant M.; à gauche, un trait oblique, en-dessous duquel : *Contre-Seing*; à droite, le nom de l'imprimeur : 1543. *Chez Vve Livron Willaume, etc.*; à la partie inférieure l'avis de rigueur : *Les cartes correspondance de service etc.*

Sans valeur, noir sur rose vif.

--	--	--	--	vert
--	--	--	--	jaune.
--	--	--	--	gris fer.
--	--	--	--	blanc.

Cette dernière ne diffère que par l'adresse de l'imprimeur qui est : 1559. — *B. Crabay etc.*

La carte grise a été émise la première, mais sa couleur étant peu favorable à l'écriture, on y a renoncé pour en imprimer sur d'autres couleurs.

Une autre carte a les mêmes armoiries, mais de plus grande dimension et placées à gauche. Elle a pour inscriptions :

Ministère de l'Intérieur

*Affaires Provinciales et Communales.*

Puis un double trait pour séparer la place réservée à l'adresse dont le premier des trois traits com-

mence par M.; à gauche, un trait oblique en-dessous duquel : *Le Bourgmestre de Montzen.*

Sans valeur, noir sur chamois.

Ministère de l'Intérieur. *Administration des ponts et chaussées et des mines.* Tel est l'entête de deux autres cartes qui ne diffèrent que par le contre-seing qui est celui du cantonnier à *Maldegem* ou *Water-vliet*; sous l'entête : *Carte correspondance de service*; plus bas, deux octogones, pour le timbre de départ à gauche et d'arrivée à droite; l'adresse a quatre lignes de points commençant, la première par *Monsieur*, la troisième par *des Ponts et Chaussées*, la quatrième par : *d.* En-dessous l'avis habituel :

Sans valeur, Maldegem, noir sur blanc.

— Watervliet, — — —

Nous avons encore deux autres cartes. En haut *Ministère des Finances, — Administration des contributions directes, douanes et accises* sur une ligne et *Carte postale de service* en-dessous; puis des armoiries comme aux cartes de l'Instruction publique décrites plus haut. La place réservée pour l'adresse est renseignée par la lettre M. sans lignes; à gauche un double trait oblique ayant en-dessous : *Contre-Seing — Le receveur des contributions — directes, etc., à*; à droite : *n° 439-1880-2560-Th. Lesigne*; en bas l'avis connu :

Sans valeur, noir sur blanc.

La seconde carte a l'écu avec couronne et supports et à gauche un double trait oblique ayant en-dessous : *Contre-Seing — L*; à droite : *n° 440-1883 — Bon n° 3544 — Ad Mertens*; en-dessous, l'avis de toutes les cartes. Pour le reste c'est la carte précédente :

Sans valeur, noir sur blanc.

Pour clore enfin ces cartes de service, nous en avons une à l'usage des administrations communales. Elle porte comme entête :

*Administration Communale d* \_\_\_\_\_

*Province d* \_\_\_\_\_ *Indicateur n°*

*Carte correspondance de service.*

plus bas, les armoiries avec drapeaux et un cercle de chaque côté pour le timbre d'arrivée à gauche et de départ à droite; trois traits pour l'adresse commençant par M.; à gauche, un trait oblique et *Contre-Seing*; à droite : *Liège. Chez Demaret Anten etc.*; en bas, un avis :

sans valeur, noir sur gris fer.

BHOPAL

On a repris franchement le timbre rectangulaire aux angles remplis de lignes horizontales. Il y a 32

variétés à la feuille sur quatre rangées verticales. Les quatre derniers timbres horizontaux ont l'orthographe H. H. ANAWAB ; la plupart des timbres ont la lettre N de JAHAN retournée et tous, sauf les 9 premiers, ont la valeur entre parenthèses :

1/4 anna, vert-bleu.

#### CANADA

L'enveloppe 1 cent avec patte de fermeture échancrée et arrondie existe, nous écrit M. Campbell :

1 cent, bleu

#### CAP DE BONNE ESPÉRANCE

Encore des timbres fiscaux employés à l'usage fiscal, d'après le *Philatelic Record* :

Type 1864 4 shillings, lilas.  
 --- 1874 2 --- 6 p., vert.  
 --- 1879 8 --- outremeur.

Il n'y a que 137 timbres fiscaux de catalogués à notre prix-courant. Il y aura donc encore de beaux jours pour la timbrophilie avant que le défilé n'aura eu lieu complètement.

#### CHYPRE

M. Burnett nous dit que les enveloppes ont actuellement sur la face un grand R dans un ovale :

2 piastres, outremeur

#### COLONIES FRANÇAISES

On signale des *Timbre-taxe* semblables aux timbres de France, mais *non dentelés*. M. Goutier nous avise que tous les timbres qu'on lui a montrés avaient la dentelure coupée.

#### DANEMARK

*Copenhague*. Le dernier timbre 2 øre, bleu, existe *non dentelé* depuis le 12 décembre 1883 :

2 øre, bleu.

Le 10 øre bleu a le fond rose, mais il ne sera émis que dans quatre ou cinq mois :

10 øre, bleu et rose

Les enveloppes au même type ont été imprimées en diverses couleurs, sans aucune inscription et cela dans le but de relever les finances de la compagnie. Nous avons :

Format ordinaire 148 × 84 mm

(a. Patte de fermeture pointue)

10 øre, bleu foncé sur blanc et azur, vergé.  
 10 — — — crème, gris fer, uni.

(b. Patte de fermeture arrondie.)

10 øre, bleu foncé sur blanc vergé.  
 10 — — — crème, gris-bleu, gris fer, uni.

Format ordinaire 155 × 90 mm.

(Patte b.)

10 øre, bleu foncé sur crème, gris, uni.



Une carte-lettre d'un nouveau type circule depuis le 7 février dernier. Voici le dessin du timbre qui occupe l'angle droit supérieur. Le chiffre est dans un octogone au lieu d'être dans un ovale. Cette carte a pour inscription :

*Kjøbenhavn Bypost.*

*Expres-Brevkort*

*til.*

Puis deux lignes d'adresse et *Kjøbenhavn*, à l'angle droit inférieur; du côté gauche : *Expres-breve 10 øre. Alm. Breve 3 øre*; au côté droit : *Tryksager 2 øre, Cirkulærer u Adresse 1 øre.*

10 øre, rouge sur blanc:

La nouvelle carte, 3 øre, a paru le 26 février dernier. Au lieu d'avoir les armoiries dans un ovale, elles sont dans un cadre cintré du haut avec chiffres dans les angles.

Comme disposition, c'est la carte 3 øre que nous connaissons, mais le format, plus grand, est porté aujourd'hui à 139 × 89 mm. A la partie supérieure : *Brevkort*, lettres traversées par une banderole, ayant : *Kjøbenhavn bypost*, au dessous : *Nedlægges i en gul Gadepostkasse*; à gauche : *Expresbreve og kort 10 øre Alm. Breve og kort 3 øre*; à droite : *Tryksager 2 øre. Cirkulærer uden Adresse 1 øre*:

3 øre, bleu sur blanc.

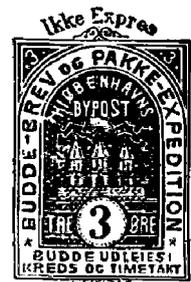
#### EQUATEUR

D'après le *Philatelic Record* il y aurait encore une carte 1 centavo, semblable aux autres mentionnées. On nous avait écrit que la carte 2 centavos servait à l'intérieur et celles à 3 centavos pour l'extérieur. Quel serait bien l'usage du 1 centavo? Pour l'intérieur des villes peut-être :

1 centavo, mauve et noir.

#### ESPAGNE

Deux timbres de *Villa Franca*, un 10 c. et un 5 c., nous arrivent portant une oblitération commune; le dernier timbre a le millésime 58 surchargé





## NATAL

Les 1/2 penny et 3 pence, ont le filagramme CA et couronne :

1/2 penny, vert-bleu.  
3 --- outremer.

Ce dernier a été émis le 23 avril dernier.

## NEVIS

Il est venu, le 1 penny, carmin, au type à effigie. Il a le filagramme CA et couronne et le piquage 14 :

1 penny, carmin.

## NORWÈGE.

*Drammen*. Le type d'enveloppe que nous avons reproduit récemment a été utilisé pour les timbres-poste. Ont paru à la fin d'Avril :

4 öre, bleu sur bleu, percé en lignes.  
10 --- --- gris, ---

## NOUVELLE ZELANDE

Sur les 200 timbres fiscaux que nous avons catalogués, nous en avons signalé déjà un certain nombre qui ont eu un emploi postal. Nous avons dû souvent renoncer à profiter des découvertes de nos confrères par les renseignements incomplets qu'ils donnent. Nous trouvons encore signalés par le *Philatelic Record* quelques timbres qui lui sont mentionnés de façon à ne rien savoir, puisque les valeurs qu'on désigne existent avec différentes surcharges et en différents types. Nous complétons donc, au petit bonheur, les renseignements sur les timbres suivants :

1861	1 penny,	rouge	surch. ?	non dentelé.
1868	1 ---	vert	---	rouge, piqués.
1881	4 ---	br.-rouge	---	---
1868	2 sh. 6 p.,	rose	---	bleue ---
1861	9 ---	violet	---	rouge, non ---

## PÉROU.

La surcharge triangulaire avec extrémités en fleur de lis nous est signalée pour le timbre 2 centavos carmin et bleu, ayant déjà la surcharge ovale :

*Union postal... Lima :*

2 centavos, carmin et bleu, surch. noire.

Sans autre surcharge que le triangle :

10 centavos, vert, surch. noire.  
2 --- mauve, ---

Ce dernier est signalé par le *Philatelic Record* qui ajoute aux cartes que nous avons fait connaître et au même type :

	1 centavo (sur 5 c.),	noir.	surch. jaune	sur blanc.
	2 ---	---	---	indigo ---
Avec réponse	2 ---	---	---	bleue s/chamois
	3 ---	---	---	noire ---
	5 ---	---	---	carmin ---
	6 ---	---	---	noire ---

Les cartes à 2 centavos et même valeur avec

réponse, ont la valeur originale 5 surchargée d'un grand chiffre et d'un cadre octogone, oblong, dans l'angle supérieur de droite, inscrit sur quatre lignes; *Habilitado - por - 1 - centavo*.

## RUSSIE.

Les enveloppes, format de dame et de visite ont été livrées à la circulation dans le courant d'Avril dernier, pour la valeur 7 kopecks :

7 kopecks, bleu s/chamois.

La carte 3 k. carmin a une compagne créée à son image, sauf qu'elle n'a pas de timbre, mais un rectangle destiné à le contenir et qu'il y a 3 lignes d'avis; elle a paru au commencement de Mai :

Sans valeur, bistre sur blanc.

M. Siewert nous écrit que les postes de Maloarchangiésk et Odessa vont reprendre l'usage des timbres, parce qu'elles ont reconnu que le contrôle des recettes laissait à désirer. Ces postes n'ont jamais été supprimées, ajoute notre correspondant, mais l'usage des timbres, ce qui est différent.

(*Tscherepowetz* (Novgorod).



Voici la nouvelle émission des timbres de cette Administration rurale. Le type ressemble, sauf les armoiries, à différents des timbres ruraux, tels que Kiriloff, Schadrinsk, etc. Il est probable qu'ils proviennent tous de la même lithographie et que nous aurons l'un de ces jours à Moscou ou à St-Petersbourg, une maison qui se chargera, à l'instar de la maison De La Rue de Londres, de fournir toutes les Administrations rurales, ce que nous regretterons amèrement.

Le nouveau timbre, porte les armoiries de Tscherepowetz et celle de Novgorod dans un ovale avec inscriptions; en dehors de l'ovale, un chiffre dans les angles

Imprimé en lithographie sur blanc, piqué 13 1/2 :  
3 kop., vert émeraude.

*Cherson* (Cherson). Signalé par M. Lubkert : le timbre actuel 10 kop., surcharge noire renversée, existe non dentelé :

10 kopecks, vermillon et noir.



*Pereiaslaw* (Poltava).

Un timbre qui a dû précéder ceux que l'on connaît, nous est remis par M. Breitfuss avec les deux suivants.

La disposition est à peu près celle du timbre, dit de 1871, sauf

que le chiffre n'est pas ponctué, que cette ponctuation est plus grosse après le mot *коп*, et que les lettres du cadre sont plus maigres et l'étoile différente. Enfin, le papier est couché de couleur :

3 kopecks, jaune vif.



*Liebedjan* (Tamboff). Grandovale en largeur, ayant une inscription au centre, sur fond ligné, et une autre inscription dans l'ovale. Ce

timbre a peut-être précédé le 5 kop. vert, s'il ne l'a pas suivi, ce que la couleur semblerait faire croire, le timbre actuel, 3<sup>e</sup> émission, étant de couleur mauve.

Imprimé en lithographie sur blanc :

5 kopecks, mauve.



*Pawlograd* (Ekaterinoslaw). Le timbre ci-contre est oblitéré, 12 juillet 1874, ce que nous ne nous expliquons pas, ayant reçu postérieurement des timbres au type connu. Au centre d'un grand cercle avec

inscriptions est un écusson avec la valeur au dessous.

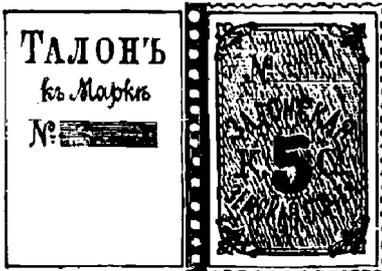
Imprimé en lithographie sur blanc :

5 kopecks, mauve.

*Kadnikoff* (Wologda). L'enveloppe format ordinaire existe non-seulement en vert-bleu, mais en vert-éméraude ; de la première il existe une variété avec les vergeures verticales :

4 kop., vert-éméraude, ord. for. papier vergé obliq.

4 " vert-bleu, " " " " vertical.



*Zadonsk* (Woronéje). Le timbre était sans doute de dimension trop grande, que celui qui vient d'être émis dans le courant d'Avril (?) a les proportions

plus petites tout en conservant les inscriptions ; mais cette fois le timbre est piqué.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 1/2 :

5 kopecks, jaune et noir.

*Charkoff* (Charkoff). Le 5 kopecks bleu se présente avec la griffe noire en surcharge que possèdent certains de ces timbres :

5 kopecks, bleu pâle.

SUNGEI UJONG

Nous avons de nouvelles variétés de surcharges :

1<sup>o</sup> *Sungei* très éloigné de *Ujong*. Le premier de ces mots a 15<sup>mm</sup> sur 3 ; le second 10 sur 3. Il y en a trois variétés : S et E étroits ; S et E larges ; S étroit, E large :

2 cents, rose, CA et couronne.

2<sup>o</sup> *Sungei* très rapproché de *Ujong*. Le premier mot a 14 1/2<sup>mm</sup> sur 3, le second 10 sur 3. Il y en a également 3 variétés : S et E larges ; S étroit, E large ; S et E étroits :

4 cents, bistre, CA et couronne.

TURQUIE

On est revenu sur une décision première qui faisait donner des couleurs contraires à celles adoptées par l'Union postale et on s'est arrêté pour les couleurs suivantes que nous désigne M. A. Glavany :

10 paras, vert foncé et vert clair.

20 --- carmin et rose clair.

1 piastre, bleu foncé et azur.

2 --- bistre-jaune et jaune clair.

5 --- brun terne et bistre clair.

25 --- noir et gris clair.

Les timbres ont le papier blanc et le piquage 11 1/2, lorsqu'ils sont dentelés, car il y a deux séries avec et sans piquage. Ils verront le jour au fur et à mesure qu'ils seront imprimés, travail qui s'opère en ce moment.

On sait que ces timbres n'auront que deux années d'existence, à moins qu'Allah n'en décide autrement.

Le 20 paras a été mis en circulation le 1<sup>er</sup> mai ; les 2 et 5 piastres le 15, même mois.

URUGUAY

Le timbre 5 centavos, soleil dans un losange avec chiffres aux angles intérieurs, a été refait. Mais il n'est pas plus *pschutt* qu'autrefois : les lignes sont plus espacées, les quatre boules et certaines inscriptions du losange sont plus petites :

5 centesimos, bleu terne.

Ce timbre aurait paru au commencement d'avril



renfermé dans un cadre portant : *Republiek* à gauche ; *Stellaland* à droite ; en haut la valeur : en bas : *Post-zegeel*.

Ces timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc, et, excès de raffinerie, il sont piqués 12 :

- 1 penny, rouge-brique.
- 3 — jaune foncé.
- 4 — bleu clair
- 10 — violet clair.

### Les faux timbres et enveloppes de l'Afganistan

#### 2<sup>e</sup> Article

Nous croyons devoir mettre en lumière les agissements d'un nommé Hafiz Hamed, l'auteur présumé ou tout au moins l'introduit des faux timbres et enveloppes d'Afganistan, dont nous avons parlé antérieurement. Un journal américain qui s'édite à Paris, *The Morning News* du 10 mal dernier, consacre à ce sujet un article qui a paru, vu son importance, à la première page de ce journal. Et comme les Américains ont l'habitude d'appeler les « chaôses » par leur nom, il ne parle de rien moins que « de deux *filous* qui ont cherché à *carotter* les amateurs. »

Les renseignements que nous publions aujourd'hui nous viennent de M. Campbell ou de lettres de marchands parisiens, à qui le dit Hafiz Hamed s'est adressé pour écouler ses drogues.

Dans la première lettre qui nous a été communiquée et qui est datée du 14 avril, l'auteur, visiblement ému, présente Son Excellence le général Yaya-Kkan-Moutahmed-ul-Meeth, ex-directeur de l'administration des postes de l'Afganistan. Tout en laissant couler ses larmes, et entre deux hoquets, nous apprenons par Hafiz que Yaya a été révoqué de ses fonctions pour avoir vendu des timbres de Caboul à un collectionneur, gros bonnet, habitant *Saint-Petersbourg*, mais il lui reste une consolation à ce cœur généreux de Hafiz, c'est que Son Excellence est à l'abri du besoin....

Rengainant alors ses larmes, il nous apprend que la malle de Yaya est restée à Banderabassid (golfe persique) et qu'elle contient, ô bonheur ! cent cinquante timbres environ de la 1<sup>re</sup> émission de Caboul ! Naturellement, Hafiz a engagé Yaya d'y expédier aussitôt une dépêche pour faire venir ces timbres et ils arriveront certainement à Marseille, car c'est là qu'habitent Hafiz et Yaya, le 19 même mois.

Grâce au paquebot *Polà*, qui a franchi la distance du golfe persique à Marseille en 5 jours (y compris le temps qu'a mis la dépêche), les timbres étaient à Marseille le 20 avril à 8 heures du matin (c'est Hafiz qui l'affirme).

Les timbres furent envoyés le même jour à Paris. Ils étaient au nombre de 180, composés des valeurs 1/2, 1, 2 annas et 1/2, 1, 2 roupies et estimés fr. 195 la série ou fr. 4.850 le lot. Mais il fallait se hâter, car Hafiz partait le 24 pour Banderabassid et il réclamait l'argent par dépêche; enfin il joignait à son envoi, à titre gracieux et pour être repro-

duit dans « yournal » comme disait autrefois notre ami de Volpi, la photographie de Yaya.

Malgré cette prévenance, les négociations n'aboutirent pas et le 24 avril (jour fixé pour son grand départ) Hafiz proposait à M. Maury les mêmes timbres, à raison de fr. 25 la série, soit une diminution de fr. 170. Yaya fut présenté également à notre confrère, comme ex-directeur des postes révoqué de ses fonctions pour avoir vendu des timbres de Caboul à un collectionneur de.... *Boukhara* (Tartarie).

En voilà assez, pensons-nous, car ces lettres ne sont qu'un tissu de mensonges. Voit-on d'ici un vaisseau, même le *Polà*, pouvant arriver en 5 jours du golfe persique à Marseille, temps dont il faut déduire encore celui qu'a mis la dépêche ?

On prétend que les timbres ont les valeurs 1/2, 1, 2 annas, 1/2, 1, 2 roupies, tandis que tous les timbres indiquent qu'ils sont d'une roupie, mais imprimés en couleurs variées.

Sur les timbres oblitérés « Caboul » avec signes en dessous, Hafiz prétend que ce sont des caractères *pouchtou*; or il résulte des renseignements qui ont été pris à bonne source que ces signes ne sont ni en *pouchtou*, ni persan, ni arabe, ni turc, ni syrien.

La révocation de Yaya est causée d'abord par un collectionneur de St-Petersbourg; mais comme on craint qu'on ne demande de préciser, le collectionneur de St-Petersbourg devient ensuite (lettre à M. Maury) un collectionneur de Boukhara!

Enfin la photographie, si audacieusement annoncée comme étant celle de S. E. le compère Yaya, ne serait autre que celle de Mirza-Alikhan-Amin-ud-Daoula, ancien secrétaire du Shah de Perse et actuellement Directeur général des postes de Perse. Cette photographie a été faite à Vienne.

Quant aux enveloppes du même triste personnage et qu'un de nos confrères de Vienne dit avoir reçu d'un nommé Mirzha Habdula et qui fait partie probablement de la même bande, s'il n'est l'un des deux personnages avec un faux nez, voici une lettre officielle qui nous arrive à l'instant et bien à propos :

Peshawar, 17 avril 1881.

Cher Monsieur,

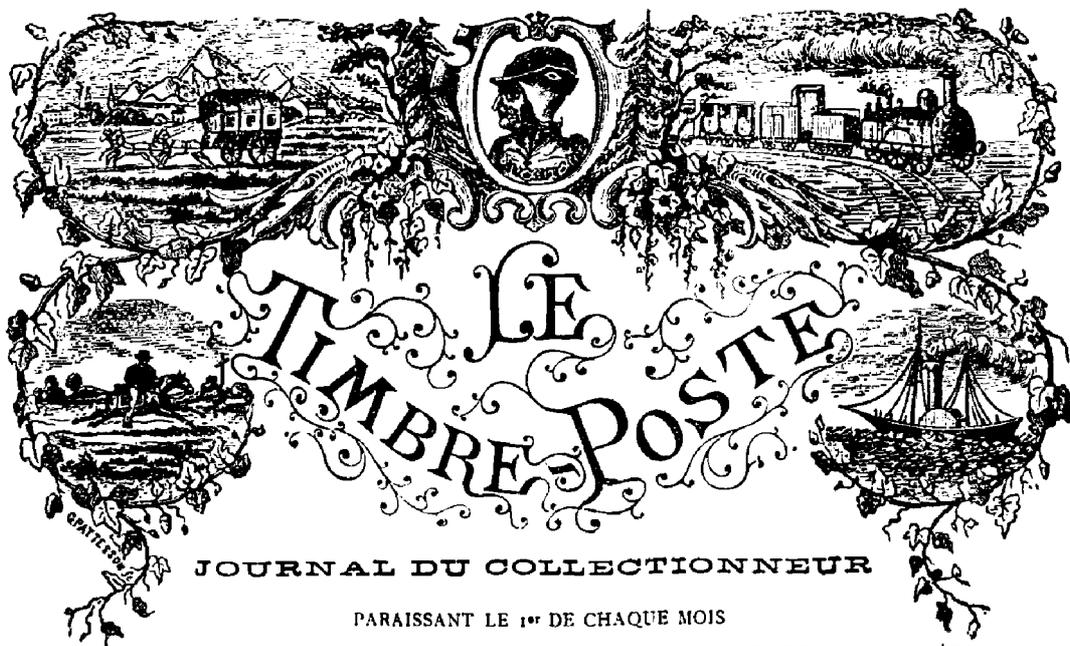
En réponse à votre lettre du 14, je vous informe que les timbres (sur couleur) et les enveloppes que vous me demandez n'ont jamais été émis par le Gouvernement de l'Emir.

Je reste, en attendant, cher Monsieur, votre dévoué,

Signature illisible.

Il ne nous reste qu'à donner le signalement des timbres. Le type ressemble au premier que nous connaissons tous. Aux quatre côtés, un dessin en dehors du cercle, puis entre ces quatre dessins un autre, plus petit.

L'impression est en couleur sur papier blanc vergé dans les couleurs : bleu, vert, violet, gris, orange, rose.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0,60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE)

Le 1<sup>er</sup> Mai a paru le 5 centavos, effigie de B. Rivadavia avec la surcharge : 1884. 1/2 en chiffres gras. A reproduire le type le mois prochain : 1/2 centavo, vermillon, surch. noire.

M. Wonner a avec la surcharge *oficial*, en noir :  
25 centavos, rose.  
90 — bleu.

Il va sans dire que nous ne faisons pas la distinction entre l'application de la surcharge oblique ou horizontale : cela n'en finirait pas.

BELGIQUE



Il ne nous reste plus qu'un seul type de timbres-poste à faire connaître de la remarquable série des timbres gravés par MM. DeLa Rue et C<sup>ie</sup> de Londres.

Voici le bijou. Nous constatons avec plaisir que le mot

*Postes* a disparu pour faire place au mot : *Belgique*. De cette façon, au moins, on connaîtra le pays d'origine, ce que la binette anglaise n'aurait jamais pu faire soupçonner.

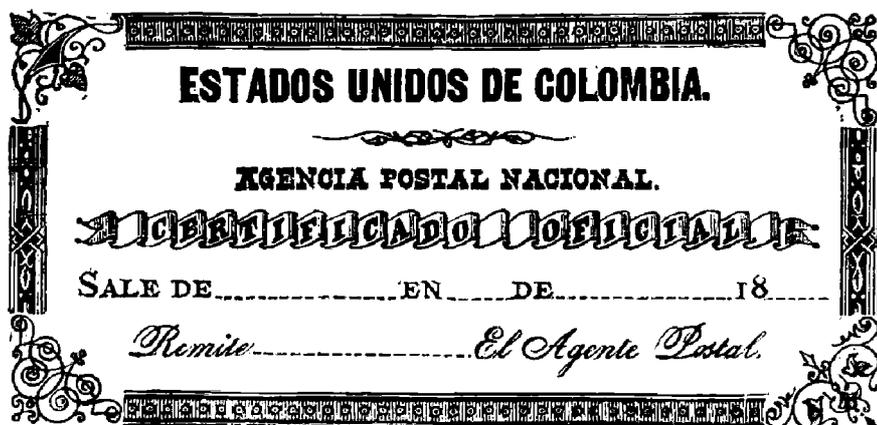
L'effigie du roi Léopold II est celle des autres types; elle est tournée à gauche dans un cercle comme le dix centimes; en haut, un cartouche horizontal sur lequel : *Belgique*; en bas, sur un autre cartouche : *deux francs*; entre le cadre et le cercle, des ornements de remplissage.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 14 :  
2 francs, brun

Ce timbre n'est pas en usage et Dieu sait quand il le sera. Les confrères qui seraient tentés de faire connaître le type devront nécessairement citer la source d'où ils tirent leur renseignement, ce qui coûtera sans doute au célèbre docteur Moshkau, le pillard que l'on connaît.

BHOPAL

M. Roussin a eu l'obligeance de nous faire voir une feuille entière du timbre vert 1/4 anna que



nous reproduisons et qui est peut-être le dernier émis. Il y a 32 variétés sur quatre lignes verticales. Les huit premiers timbres, soit les deux premières rangées horizontales ont le jambage des N retourné.

Ce type est remarquable par les angles qui sont unis et portent les lettres, B L C I, dont nous ne pouvons donner l'explication.

Imprimé en couleur sur papier blanc vergé, piqués 8 :

1/4 anna, vert-bleu.  
1/2 — noir.

#### BRÉSIL

Il nous arrive une carte-lettre d'un type refait valeur 50 réis. La tête est plus forte, la dimension du timbre plus grande. Nous reproduirons le type le mois prochain.

Pour la formule, les inscriptions ont été également refaites :

50 réis, rouge s/brun.

#### ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Nous avons vu l'enveloppe 6 cents, sur paille, ne présentant aucun filigramme, format : 110 × 245<sup>mm</sup>;

6 cents, rouge s/paille.

Nous avons reçu l'enveloppe 2 c. actuelle imprimée non en rouge, mais brun et au filigramme 82 :

2 cents, brun s/blanc 149 × 86<sup>mm</sup>, 140 × 87 et 160 × 90.

Reçu également les bandes avec le même filigramme :

1 cent, bleu s/manille.  
2 — brun —

#### ETATS-UNIS DE COLOMBIE

Une cubierta officielle, que nous adresse M. Roussin, a le nom de l'Etat, en haut : *Estados Unidos de Colombia* ; plus bas : *Agencia postal Na-*

*cional*, puis sur chacun des plis d'une banderole : *certificado oficial* ; en dessous : *Sale de — en de 18* ; sur la ligne suivante : *Remite — El Agente Postal* ; le tout dans un cadre formé d'un ramassis de clichés typographiques :

Sans valeur, noir sur blanc.

M. Calman a vu « le 50 centavos, dernier type, brun sur papier jaune ».

Nous supposons que notre correspondant parle de la série des timbres piqués :

50 centavos, brun sur jaune.

On nous informe aussi qu'il existe une carte 2 centavos sur carton brun, type actuel :

2 centavos, noir sur jaune-brun.

*Santander*. On connaît à peine les timbres-fiscaux

de cet Etat, que voilà que les timbres-poste nous arrivent. La nouvelle en est empruntée à *D. P.* qui donne le dessin ci-contre, comme étant celui des timbres qui lui sont mentionnés.



Au centre, les armoiries dans un cercle interrompu à gauche par un petit ovale, portant : 5 centavos et contenant : *Estado Soberano del Santander* ; au-dessus, suivant le cercle : *Estados Unidos de Colombia* ; en bas : *Correos*, sur une ligne droite.

Imprimés en couleur sur papier blanc :

5 centavos, rouge-brun.  
10 — lilas.

*L. I. B. J.* qui a cité jusque 2 fois dans le même numéro, le *T. P.* (c'est ainsi que l'on cite aujourd'hui les confrères, par initiales, pour ne pas se compromettre, système que nous avons du adopter malgré nous, vis-à-vis de ceux qui nous traitent d'une façon si anonyme) annonce, qu'il y a en plus,

les 1 et 2 centavos, mais il n'en donne pas les couleurs.

## FINLANDE

Il nous arrive quelques timbres de chemins de fer qui ont paru vers le commencement d'avril ou fin mars dernier. Nous en donnons le fac-simile.



Au milieu d'un cercle rayonnant du centre, un chiffre blanc; autour : *for paket --- penni (mark)* ou l'équivalent en russe et *kopecks*; cadre rectangulaire ayant à la partie supérieure : *Statsjernvagarne* et inférieure : *i Finland* ou équivalent en caractères russes.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

30 penni,	carmin.
10 ---	bistre.
50 ---	jaune pâle.
1 mark,	bleu.
10 kopecks,	carmin.
25 ---	bistre.

*Non dentelé verticalement.*

40 penni, bistre.

## ITALIE

Le *Philatelic Record* a la mémoire courte. Il annonce un 5 centesimi fiscal ayant servi à l'usage postal. Nous l'engageons à relire ce que nous écrivions en février 1882, page 16, à propos de ces timbres, qu'il est défendu d'employer à un autre usage que celui auquel il est destiné.

## MARTINIQUE

La carte dont nous n'avons pu donner le mois passé qu'une description fort *vague* est décrite par *D. P.*

Carte avec cadre ayant la dimension 130×185 et l'impression : *Martinique. — Carte-postale. — Prix pour l'intérieur de la Colonie 10 cent. — Prix pour tous les pays compris dans l'Union — ou assimilés aux pays de l'Union — 10 cent.* Puis quatre lignes pour l'adresse avec *M & a.*

Sans valeur, noir sur vert.

## MONTSERRAT

Nous avons vu, sur enveloppes, le timbre 1 penny 1876 coupé en deux verticalement et surchargé 1/2. Le timbre de départ était *Montserrat 14 Avril 1884* et d'arrivée *Dominica 18 Avril 84.*

Ce qui prouve qu'on ne cherche qu'à duper

l'amateur, c'est que l'application des timbres à date et d'annulation des timbres se retrouvent au revers de l'enveloppe, preuve qu'elle ne contenait pas de lettre; enfin la patte de fermeture prouvait aussi, par sa gomme intacte, que l'enveloppe n'avait jamais servi.

Ou il y a complicité entre les postes de Montserrat et Dominique pour timbrer les lettres, ou on a imité les cachets à date. Dans les deux cas, ce serait par trop niais que d'encourager ces exploitations-là.

## NORWÈGE



*Drontheim.* M. Roussin nous adresse le timbre ci-contre. Au centre, les armoiries de la ville dans un cercle à fond quadrillé ayant la valeur au bas de l'écu; au-dehors du cercle, en haut : *Trondhjem*; en bas : *Bypost*; cadre octogone ayant les angles remplis par un fleuron.

Imprimé en lithographie sur blanc, piqué 12 :

4 öre, brun.

Le *Philatelic Record* a reçu d'un de ses correspondants la nouvelle que 5 timbres 3 skillings, 1856 auraient été rencontrés par lui, imprimés en *vert-pâle*. Après s'être adressé à la poste de Chistiania, il lui a été répondu qu'un tel timbre avait été ainsi imprimé, mais en très-petit nombre vendu aussitôt au public.

Il nous souvient avoir rencontré ainsi, sur nos cartes de vente, ce timbre, qui n'avait pas trouvé amateur de suite et que Phébus avait caressé de ses rayons brûlants en le changeant en vert-pâle.

## NOUVELLE ZÉLANDE

Le long timbre *Duty*, avec valeur imprimée en vert, a fait le service postal, annonce le *Philatelic Record*.

Ce signalement correspond aux timbres émis en 1868 et 1874. Quel est le type ?

1 penny, lilas, surch. verte.

## PÉROU

Le timbre *Deficit* 1 centavo nous vient 1° avec la surcharge ronde : *Lima-Correos* et en seconde surcharge le triangle noir 1<sup>er</sup> type. Ainsi arrangé, le timbre est réellement splendide :

1 centavo, bistre et rouge, surch. noire.

## PORTUGAL



Nous apprenons par *D. P.* qu'il a été émis deux nouvelles valeurs de timbres-poste, la plus élevée au type en relief des timbres actuels: le 500 réis au type ci-contre.

L'effigie de ce dernier est à droite dans un ovale, ayant

*Portugal* en haut, *Correios* à gauche; *telegraph*, à droite; ornements de remplissage entre l'ovale et le rectangle.

Imprimés en couleur sur blanc, piqués 13 :

500 réis, noir.  
1000 — —

Cette couleur uniforme noire ferait assez supposer que les timbres n'ont été imprimés ainsi que comme *essais*.

## RUSSIE

Les cartes de renseignements de la ville de Moscou avec timbre 3 kop. noir n'existent plus. La surcharge en rouge a été appliquée sur les cartes même valeur, carmin, récemment parties :

3 kop., carmin, surch. rouge s/chamois.



*Tver* (Tver). Les timbres de cette poste rurale ont été remplacés par le type ci-contre dont le dessin a été fourni, dit-on, par un collectionneur. Au centre, les armoiries dans un écusson fond rouge, avec valeur en dessous, en or, et l'inscription connue; au-dessus

des armoiries, *Pochtowaya Marka* (marque postale) et la valeur en chiffre aux angles. Le fond du timbre est ligné.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 :

2 kopecks, bleu, rouge et or.

*Biejtzk* (Tver). Le 3 kopecks, bleu, que nous renseignions tout récemment ne serait pas un timbre-poste, mais un timbre obtenu par faveur, dans cette couleur, par un nommé I.A... qui aurait obtenu de la même façon le timbre *non dentelé* de *Morsehansk* (Tamboff) que l'administration des postes de cette dernière localité déclare une « imitation » par suite du manque de dentelure!

Voici la lettre de la Semstwo de Biejtzk :

« En réponse à votre lettre, je vous informe que les timbres du Semstwo de Biejtzk n'ont jamais

été imprimés sur papier bleu, mais seulement sur rouge et sur vert. »

*Bogorodsk* (Moscou). On nous donne explication de l'emploi des timbres multicolores « Les 10 k. bleu et 10 k. noir servent pour les pétitions etc. et papiers officiels envoyés par la poste à l'administration et les mêmes timbres en couleur, brun, rose, violet, pour les mêmes papiers sortant de l'administration. Les timbres, brun et noir 5 kop., sont usités pour la correspondance sortant du district et ceux en d'autres couleurs pour les correspondances entrant dans le district, c'est-à-dire venant de l'extérieur du district et passant par l'administration de la poste qui y colle un timbre rose, brun, orange ou violet »

C'est très facile (?) d'avoir la correspondance classée par le timbre, mais en avoir quatre pour un même emploi, c'est du luxe, beaucoup de luxe.

*Aleksandria* (Cherson). Les changements assez fréquents ne suffisaient plus.

Il faut aujourd'hui des séries de timbres. Voici le nouveau type qui est imprimé en cinq couleurs pour chacun des districts.

A la partie supérieure une inscription sur quatre lignes: en bas les armoiries dans un écu avec couronne ayant également des inscriptions des deux côtés et en bas; un chiffre en haut, au-dessus des armoiries et 10 kop. en bas.



Imprimés en noir et couleur sur blanc, piqués 12 1/2 :

10 kopecks, vert et noir.  
10 — rouge —  
10 — bleu —  
10 — jaune —  
10 — brun —

## SALVADOR

Il existerait, d'après M. Campbell, une carte ayant la faute *adresse* pour *adresse* :

5 centavos, bleu sur blanc.

## SUÈDE

Le *I. B. J.* nous apprend qu'il y aura de nouveaux timbres l'an prochain et que les *timbres-taxe* seront supprimés.

## TRANSVAAL

Le même, signale au type connu, mais sans dire si le timbre est ou non piqué :

2 pence, violet vif.

## TRINITÉ

Le *Philatelic Record* rapporte qu'il a eu l'occasion d'examiner un paquet de lettres des années 1851 à 1854. Il a trouvé que les timbres lithographiés, dits de 1856, ont servi à affranchir, notamment une lettre, le 10 octobre 1852.

Il trouve ensuite que, pendant les années 1852 et 1853 les lettres qu'il a examinées et qui étaient adressées à la Barbade, portaient comme affranchissement de la taxe 4 pence, des timbres rouge-brun, bleu sur blenté, bleu sur blanc, bleu, lithographié, ce qui ferait supposer que tous les timbres, quoique d'une couleur différente, auraient la même valeur.

Quelqu'un, ajoute-t-il, en terminant, peut-il expliquer comment ces différents timbres, considérés comme ayant chacun une valeur différente, ont été employés apparemment, sans distinction, pour affranchissement d'un port de 4 pence?

Nous ne le pouvons, quant à nous, aussi faisons-nous appel aux lumières d'autrui; mais les choses les plus extraordinaires sont quelquefois les plus naturelles. Ils nous souvient, par exemple, avoir lu jadis, dans le *Collectionneur de timbres-poste*, parmi les *faits-divers*, celui-ci, que nous cueillons dans le n° du 15 février 1866 :

« Pourquoi donc, demandait X, à son ami Z., employé chez un commissionnaire pour l'Amérique, pourquoi donc m'affranchis-tu toujours tes lettres avec des timbres de 80 centimes, de Paris à Nanterre, je croyais que c'était 20 centimes ?

— Que veux-tu, mon cher, il n'y a que des 80 centimes au bureau. »

Si un jour on retrouve les lettres de ce cher Z., on en conclura que la taxe de 20 centimes se payait avec des timbres de 80.

## TURQUIE

A propos du timbre fiscal employé sur un récépissé de la poste, M. Glavany nous adresse les lignes suivantes :

« Ce timbre fiscal de 10 paras, n'est employé par la poste, que pour les récépissés de retour des lettres, pour l'intérieur, afin que dans le cas où il y aurait une réclamation à faire valoir vis-à-vis de la poste ou du destinataire, on puisse se présenter par devant l'autorité, sans avoir à payer aucun autre droit fiscal; en un mot, le timbre fiscal de 10 paras acquitte la taxe postale et fiscale tout à la fois. »

D. P. a vu de l'émission 1870, le timbre-taxe non dentelé :

20 paras, brun.

## URUGUAY



## DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES

Par disposition de la direction générale, il sera mis en circulation le 1<sup>er</sup> Mai prochain, une nouvelle émission de timbres-poste des valeurs suivantes :

de 1 cent, de couleur verte.	
2 ---	--- vermillon.
7 ---	--- brun effigie du gén. Artigas.
10 ---	--- bistre -- de S. E. le Président.
20 ---	--- violet.
25 ---	--- bleu foncé. (1)

Il est accordé un délai de 60 jours à partir de la date mentionnée, pour retirer de la circulation les timbres de mêmes valeurs en usage et effectuer l'échange pour les nouveaux timbres émis, ce dont sont autorisés tous les bureaux de poste de l'Etat, prévenant que le terme accordé, une fois écoulé, les timbres des valeurs retirées aujourd'hui de l'usage seront considérés comme nuls et d'aucune valeur postale.

Montevideo, 28 Avril 1884

Le 1<sup>er</sup> Employé.

Nous savons maintenant qu'il y a émission nouvelle : ce sont les timbres gravés à New-York par la *American Bank note Company* et qui forment une charmante série qui nous est connue grâce à M. de Powal.

D'abord, le 1 cent a un gros chiffre sur fond guiloché dans un cercle ayant pour inscription : *Republica Oriental-Centesimo*. en lettres bien petites pour qui n'a plus 15 ans ; en dessous: *del-Uruguay*; le cadre est rectangulaire.

Le 2 centesimos a un gros chiffre emprisonné dans un cercle perlé ; au dessus : *Republica* sur une ligne cintrée et plus bas : *Oriental* ; en dessous du cercle : *Centesimos*, puis *del* et *Uruguay* sur une ligne courbe ; cadre rectangulaire.



Le 7 centimos représente le bon papa Artigas en costume de général, dans un ovale ayant pour inscription, si nos yeux ne nous trompent pas, car les inscriptions sont microscopiques : *Republica Orten-*

*tal del Uruguay-Centésimos* et le chiffre 7 de chaque côté du bas de l'ovale ; cadre rectangulaire.

Le 10 centésimos nous donne un portrait flateur de S. E. le Président Maximo Santos tourné à gauche dans un ovale ayant l'inscription : *Republica Oriental del Uruguay*, ovale coupé à sa base par le chiffre 10 sur un écu ; en dessous, le mot *centésimos* ; cadre rectangulaire.

Le 20 centésimos nous donne des chiffres à la diable posés obliquement, traversés et surmontés d'inscriptions : *Republica Oriental del Uruguay — centésimos* ; le tout dans un cadre rectangulaire ayant le fond composé de petites lettres et chiffres.



Le 25 centésimos a les armoiries dans un cercle contenant : *Republica Oriental — Centésimos* et à la base : *del Uruguay* ; le cercle est coupé en haut par les chiffres 25 en couleur et des deux côtés, en bas, par des chiffres blancs ; cadre rectangulaire.

Imprimés en couleur sur papier blanc, percés en lignes.

1 centesimo.	vert.
2 ---	vermillon.
7 ---	brun.
10 ---	bistre.
20 ---	violet vif.
25 ---	pourpre.

(1) Ce doit être une erreur, le timbre étant pourpre.

### Les cartes postales du Venezuela.

Les cartes postales ont été adoptées dans ce pays, en suite d'un décret du 12 juillet 1880. Elles ont dû être mises en usage immédiatement après, puisqu'un de nos confrères les signalait déjà en octobre. Il est donc probable qu'elles ont vu le jour en août ou septembre 1880

#### Emission de août ? 1880.

Formules avec cadre formé d'un double filet, ayant à l'intérieur une chaîne, faisant bordure entre le double filet, et un autre, simple. Inscription :

(*Union postale universelle*),  
Estados Unidos de Venezuela.  
Tarjeta postal.

Une chaîne semblable à celle du cadre, sépare ces inscriptions de l'adresse, qui est indiquée par le

mot *Senor* ; plus bas, trois traits pour l'adresse. A la partie supérieure droite, un rectangle pour contenir le timbre.

Les premiers tirages ont été exécutés sur une seule composition, qui a été refaite plusieurs fois, ou qui a subi quelque changement en manipulant la composition. Les cartes de ces tirages sont coupées uniformément à la machine, ce qui n'est pas le cas pour les émissions postérieures.

Voici en quoi on peut reconnaître les différents tirages :

	1 <sup>er</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup> tirage
1 <sup>re</sup> ligne	50 mm.	49 mm.	49 mm.	50 mm.
2 <sup>e</sup> —	66 —	66 —	69 —	71 —

Ces quatre tirages ont été exécutés en noir, bleu, carmin sur blanc.

Les cartes du premier tirage ont le 7<sup>e</sup> chaînon de droite, sous l'entête, qui est détérioré ; le filet supérieur simple est composé de deux parties ainsi que les deux premières lignes d'adresse ;

Celles du deuxième tirage ont le sixième ornement inférieur gauche cassé du haut ;

Les cartes du troisième tirage ont la parenthèse de *universelle*, qui touche presque la ponctuation ;

Au quatrième tirage, les lettres *ALE* de *postale*, chevauchent.

#### Emission de juillet ou août 1883.

En août, peut-être même en juillet 1883, on reconnaît l'utilité de faire plusieurs compositions de la carte pour accélérer le tirage. Les feuilles comptent donc quatre variétés qui se reconnaissent par quelques points. En désignant ces variétés, nous n'entendons pas donner l'ordre qu'elles occupent sur les feuilles, les exemplaires que nous avons eus, étant tous coupés et même très-irrégulièrement, contrairement à l'émission précédente.

Comme type, la carte reste ce qu'elle était au début.

1<sup>re</sup> variété. A la prem. ligne d'inscription sur une long. de 50 mm  
— deux. — — — — 66 —

Le rectangle destiné à contenir le timbre, formé habituellement d'un double trait, n'a qu'une partie de ce double trait à gauche, la partie supérieure n'ayant qu'un trait.

Les deux premières lignes d'adresse sont formées chacune de trois fragments de traits ; *Senor* n'est pas ponctué.

2<sup>e</sup> variété A la prem. ligne d'inscription sur une long. de 48 mm.  
— deux. — — — — 66 —

Le rectangle destiné au timbre est régulier : il a le double trait ;

Les trois lignes d'adresse sont formées, les deux premières par trois traits et la troisième par deux ;

Le cadre inférieur a le dessin d'angle brisé à gauche, et il y a interruption des anneaux entre les 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> chaînons de droite ;

Le mot *universelle* est suivi d'une virgule.

*Senor* est suivi d'un point.

3<sup>e</sup> variété. A la prem. ligne d'inscript. sur une long. de 51 1/2 mm.  
— deux. — — — — — 68 —

Le rectangle destiné au timbre est régulier : il a le double trait ;

Les trois lignes d'adresse sont formées comme la 2<sup>e</sup> variété ;

Il y a interruption entre les anneaux aux 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> chaînons de droite supérieurs, et aux 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> chaînons de droite inférieurs ;

Le mot *universelle* est suivi d'un point ; *Venezuela* a une petite ponctuation au dessus de la ligne ;

*Senor* est suivi d'un point.

4<sup>e</sup> variété. A la prem. ligne d'inscript. sur une long. de 47 mm.  
— deux. — — — — — 66 1/2 —

Le rectangle destiné au timbre est régulier : il a le double trait ;

Les trois lignes d'adresse sont formées chacune de deux fragments de traits ;

Le cadre intérieur de gauche a une partie du filet qui manque à la partie inférieure, mais ce filet, déplacé, est double, plus haut.

Il y a interruption des chaînons entre les 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> anneaux de droite inférieurs ;

*Senor* n'est pas ponctué.

*Universelle* est marqué fautivelement *Univoselle*.

Toutes ces cartes ont l'impression noire sur carton de couleur :

a noir sur bleu satiné.  
b — — lilas —  
c — — brun —  
d — — orange —  
e — — chamois rougeâtre satiné.  
f — — vert-jaune satiné.  
g — — — — — pâle —  
h — — — — — d'eau —  
i — — bleu pâle,  
j — — — — — blanchâtre.  
k — — chair.  
l — — rose.  
m — — paille.  
n — — — — — satiné.  
o — — blanc.  
p — — crème.

2<sup>e</sup> variété, sans ponctuation à la 2<sup>e</sup> ligne.

i noir sur bleu pâle,  
j — — — blanchâtre  
k — — rose.  
n — — paille satiné

Par suite d'accidents, certains traits se déplacent pendant le tirage des dernières de ces cartes. C'est ainsi que les cartes *k* à *p* n'existent pas pour la 4<sup>me</sup> variété, mais par contre nous avons en plus :

2<sup>me</sup> variété. Le rectangle destiné au timbre n'a qu'un simple filet du bas, au lieu de l'avoir double :

i noir sur bleu pâle.  
k — — chair.  
l — — rose.  
m — — paille.  
n — — — — — satiné.  
o — — blanc.

Pendant le tirage, un cliché d'imprimerie s'est placé au dessus de *Senor* : on y a vu une variété qui, à notre avis, ne signifie absolument rien. Cependant des collectionneurs recherchent cette variété dont ils font grand cas.

Un accident analogue peut être constaté pour la 3<sup>me</sup> variété. Le filet du cadre intérieur et inférieur manque presque complètement, sauf dans l'angle droit où il en est resté un fragment : il en est de même pour le second filet placé sous l'inscription supérieure, plus bas que la chaîne :

t noir sur bleu pâle.  
j — — — blanchâtre.  
l — — rose.  
n — — paille satiné.  
o — — blanc.

Sans ponctuation après VENEZUELA :

i noir sur bleu pâle.  
j — — — blanchâtre.  
k — — chair.  
l — — rose.  
m — — paille.  
n — — — — — satiné.  
o — — blanc.

Pour la 4<sup>me</sup> variété, on a cherché à rectifier le filet gauche inférieur qui était déplacé, mais cette rectification a été faite à la hâte, le filet restant encore double à la hauteur du mot *Senor* :

i noir sur bleu pâle.  
j — — — blanchâtre.  
k — — chair.  
l — — rose.  
m — — paille.  
n — — — — — satiné,  
o — — blanc.

Les soi-disant cartes officielles d'Italie.

On se rappellera qu'il y a quelque temps, un de nos correspondants de Montevideo, M. Wanner,

attirait notre attention sur une « carte postale officielle » qui nous était décrite d'une façon qui laissait quelque peu à désirer. Depuis, M. Wonner a complété son information. Il en résulte que les inscriptions suivantes se trouvent dans un cadre oblong formé d'un filet :

Corrispondenze rancate.  
Articolo ( - )  
Porti

En dehors du cadre, angle supérieur gauche : *Corr. coll'estero* et (n° 226a). Cette carte a l'impression noire sur rose.

Une autre carte a : *Corrispondenze non francate* et (n° 226b) ; l'impression est noire sur vert.

Ayant pris des renseignements sur ces cartes, voici ce que nous avons appris :

L'art. 18 du règlement pour l'exécution de la convention postale entre l'Italie et le Belgique, du 2 juillet 1870, prescrit :

« Les bureaux d'échange expéditeurs diviseront en paquets distincts les objets de différentes natures (1) formant le contenu des dépêches.

Chaque paquet, entouré d'une ficelle croisée, sera muni d'une étiquette indiquant la nature des objets (2) ou le numéro (3) sous lequel ils sont inscrits à la feuille d'avis, ainsi que le nombre des ports simples ou les sommes portées sur cette feuille. »

D'où il résulte que ces « cartes officielles » ne sont tout simplement que des étiquettes administratives sans valeur. Il va sans dire qu'il en existe d'analogues en Belgique ; mais nous croyons qu'on nous fera grâce de plus amples recherches sur des objets qui n'ont aucun rapport avec la collection.

#### Le dernier des Faridkot

C'est peut-être hasardé que de prétendre ce timbre être le dernier émis, car on nous écrit, qu'il n'existe pas ou plus. Enfin voici quelques détails que nous transmet M. Rodet sur ce timbre :



Au centre, à gauche : *dua*, à droite, *nīm*, 1/2, donc 1/2 *anna* ; dans le cadre, à gauche : *riāsat* (principauté) ; en bas : *Faridkot* ; à droite : *Sambat* — ère Samvat (57 ans avant Jésus-Christ) et au-dessus : 1934

ou 1877 ; mais comme il faut quelquefois retrancher le mois, ce serait donc 1876.

(1) Lettres, journaux, échantillons et papiers d'affaires.

(2) Lettres affranchies ou non affranchies, échantillons, etc.

(3) Le numéro porté sur la feuille d'avis indique la destination des correspondances.

Il est donc probable, d'après le millésime, qui doit être celui de l'émission, que ce timbre n'est pas le dernier des Faridkot, mais le premier.

#### Les timbres téléphoniques

La puissance du progrès s'étend de plus en plus et les institutions postales en fournissent une preuve évidente. Comme produit le plus récent de la perspicacité postale et comme le dernier objet de collectionnement de la philatélie, je me permets de présenter ici le timbre téléphonique.

Ce timbre est, aussi bien que les timbres postaux et fiscaux, un signe de valeur et est donc sans conteste, au même titre que ceux-ci, digne d'être collectionné et compté parmi les objets du collectionneur. Comme tout autre timbre, celui qui nous occupe est un signe de contrôle. Si, par exemple on veut utiliser le téléphone, on achète le timbre pour la valeur nominale et l'on peut commencer la conversation par la conduite après avoir établi, le raccordement.

Après avoir terminé la correspondance, l'employé arrache un coin et le remet comme pièce justificative au correspondant ; puis ce timbre est collé dans un livre et annulé avec le timbre postal ordinaire d'oblitération. Lors de la vérification, le 2<sup>e</sup> coin est enlevé.

Bien que ces signes de valeur soient en circulation depuis longtemps déjà, ils sont cependant encore inconnus et j'espère que les lecteurs de ce journal me sauront gré de le leur avoir fait connaître.

Dans un cadre oblong formé d'un trait est au centre les armoiries d'Allemagne ; au-dessus, en cintre : *Allgemeine Fernsprech — Einrichtung* ; en dessous des armoiries, la valeur, puis sur deux lignes « *für die einmalige Benutzung — des Fernsprechers* — aux angles inférieurs, une ligne pointillée oblique :

50 pfennig, noir sur chamois.  
75 " " "  
1 Mark " " "

RICH. KRAUSE

Nous ne sommes pas d'accord avec notre collaborateur nouveau. Ces timbres, à notre avis, ne sont que des marques administratives de contrôle comme les tickets de chemin de fer, les coupons de tramways etc. Et en supposant que l'on puisse considérer ces marques comme des timbres d'affranchissement des taxes « de conversation » par fil téléphonique, pourquoi n'introduirait-on pas dans la collection les coupons de tramways et chemin de fer servant à l'affranchissement du transport de nos petites personnes ?



Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
 LE NUMERO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
 7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
 Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
 MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

**ALLEMAGNE (EMPIRE).**

La surcharge 1 piaster n'est plus noire, mais bleue indigo :

1 piaster, bleu, surch. indigo.

**ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).**

Voici le timbre que nous n'avons pu reproduire, et dont il était question le mois passé :

1/2 centavo, vermillon et noir.

M. J. Marco del Pont nous dit avoir des timbres

caractères italiques noirs :

- 1 cent, type 1482.
- 2 — — 1877.
- 4 — — 1875.
- 8 — — 1880.
- 10 — — 1867.
- 12 — — 1882.
- 16 — — 1878.
- 20 — — —



Le même correspondant possède aussi l'enveloppe 12 centavos :

- a. Sans valeur.
- b. Avec double timbre, l'un frappé sur l'autre.

M. Daws nous écrit que le 1/2 centavo, épuisé, va être remplacé provisoirement par le 15 centavos surchargé 1/2 centavo, et que 300,000 en ont été commandés à l'imprimerie. En effet il nous arrive ce timbre avec la même surcharge que le 5 centavos plus haut, savoir :

- 1/2 cent 5715 c. bleu, surch. noire.
- 1/2 — 15 — — rouge.

**BARBADE.**

Avec la lettre R dans un ovale, M. Hermann a reçu, nous dit-il :

- 1 penny, rose, 113 X 81<sup>mm</sup>
- 1 — gris, 200 X 127<sup>mm</sup>

**BAVIÈRE.**

Les mandats 10, 30 et 40 pfennig ont le cercle

pointillé sur le coupon, comme le 20 pfennig déjà annoncé, et dont ils ont le filigramme :

10 pfennig, rouge.  
30 — brun.  
10 — jaune.

BELGIQUE.

Les timbres de MM. De la Rue et Cie n'ont servi qu'à démontrer l'impuissance de cette maison à nous fournir des timbres convenables. Voilà la seconde fois que la Belgique croit trouver le parfait bonheur en s'adressant à elle, et chaque fois elle est obligée d'abandonner ces timbres qui n'ont d'autre prix que celui si grassement payé à cette maison anglaise.

Voici deux décrets. Ils annoncent le retrait de ces timbres et leur remplacement par des nouveaux.

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS.

ADMINISTRATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHIES.

LÉOPOLD II, Roi des Belges,

A tous présents et à venir, SALUT.

Vu l'article 40 de la loi du 30 mai 1879, autorisant le gouvernement à émettre des timbres-poste, etc. ;

Vu Nos arrêtés du 13 novembre 1859 et du 29 août 1883, créant les types existants de timbres-poste ;

Sur la proposition de Notre Ministre des travaux publics, Nous avons arrêté et arrêtons :

Art. 1<sup>er</sup>. Le type de timbres-poste adopté par Notre arrêté du 29 août 1883, susvisé, pour les valeurs de 10 centimes et au-dessus, sera remplacé par un nouveau type à Notre effigie.

Art. 2. Notre Ministre des travaux publics est autorisé à déterminer les valeurs, les couleurs et les dates d'émission des marques et formules postales d'affranchissement en général.

Art. 3. Les marques d'affranchissement des modèles et ceux actuels continueront à être employés jusqu'à épuisement.

Notre Ministre des travaux publics est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Bruxelles, le 9 juin 1884.

LÉOPOLD.

Par le Roi

Le Ministre des travaux publics,

X. OLIN.

Le Ministre des travaux publics,

Vu l'arrêté royal du 9 juin 1883, qui crée un nouveau type de timbres-poste et autorise le Ministre des travaux publics à déterminer les valeurs, les couleurs et les dates d'émission des marques et formules postales d'affranchissement.

Arrête :

Art. 1<sup>er</sup>. Le nouveau timbre-poste de 1 franc sera émis le 15 juin courant et celui de 10 centimes le 15 juillet prochain. Le premier sera de couleur rouge-brun et le second de couleur carmin.

Art. 2. Il sera émis, le 1<sup>er</sup> juillet prochain, un timbre-poste de 1 centime et une carte postale de 5 centimes conformes au type actuel. Le timbre sera de couleur grise; la carte sera imprimée en vert et portera un texte (*sic*) modifié.

Bruxelles, le 10 juin 1884

X. OLIN.



A la date prescrite par le décret, les timbres dont il y est question ont fait leur entrée dans le monde. L'effigie est bien celle du roi Léopold II; elle est tournée à gauche dans un cercle dont le cadre extérieur varie pour chaque valeur. Au 1 franc, premier émis, le mot *Belgique* occupe la partie supérieure, et *Postes*, celle inférieure; le chiffre de la valeur occupe l'espace qui existe entre le cadre et le cercle, côté gauche supérieur et côté droit inférieur; les deux autres côtés sont remplis par des branches. Le timbre est signé *E. M.* à la partie droite inférieure devant le chiffre, et *R. J ou R. 7*, et 35 plus bas, dans la barbe.

Le 10 centimes a l'inscription : *Belgique-Postes* en haut et les chiffres 10, de chaque côté, plus bas; à la partie inférieure, deux cornes d'abondance entre une tête de femme. Les initiales *E. M.* occupent l'angle inférieur droit.

Nous avons cherché à savoir quel était l'auteur du timbre, mais il paraît que c'est un secret d'Etat. Un moment nous avions cru le pénétrer, ce fameux secret. Un employé à qui nous nous étions adressé, après s'être assuré que personne ne l'épiait, nous glissa tout bas, dans le tuyau de l'oreille : « je n'en sais rien. » Nous imiterons donc sa réserve, tout en faisant connaître que, d'après nous, le timbre a été gravé à Paris par M. E. Mouchon, à qui nous devons les timbres luxembourgeois; l'impression sur papier *teinté* semblerait aussi le faire croire. Quant aux lettres et chiffres de la barbe, c'est pour nous un rébus.

Imprimés en couleur sur papier blanc teinté, piqués 14 :

15 juin 1884 : 1 franc, rouge-brun sur verdâtre

15 juillet — 10 centimes rose sur azur.

Le timbre de 1 centime est au type connu; sa couleur seulement est changée :

1<sup>er</sup> juillet 1884 : 1 centime, gris

Pour la carte dont parle le dernier décret, nous avons encore l'avis suivant de la poste :

POSTES.

Avis. — La nouvelle carte postale qui sera mise en vente à partir du 1<sup>er</sup> juillet prochain ne portera

plus au recto que le titre *Carte postale*. — *Post kaart*.

« La mention : *Ce côté est réservé à l'adresse*, n'y figurera plus ; mais l'obligation consacrée par cette mention subsiste néanmoins ; l'inscription de tout ou partie d'une correspondance au recto de la carte postale reste interdite et rend celle-ci passible de la taxe des lettres.

« Les cartes postales de fabrication particulière devront reproduire exactement le titre ci-dessus, soit en français, soit en flamand, soit à la fois dans les deux langues, mais sans pouvoir porter du côté de l'adresse aucune autre indication imprimée que la firme ou la qualité de l'expéditeur. Ce titre devra être placé bien en évidence.

« L'administration engage les particuliers, en vue de leur épargner un mécompte, à lui soumettre une épreuve des cartes postales qu'ils se proposent de faire imprimer. »

Il serait superflu de donner d'autres détails sur la modification de cette carte, laquelle est annoncée par l'avis postal qu'on vient de lire.

3 centimes, vert-jaune sur chamois.

#### BHOPAL.

Nous avons vu les 32 variétés du 1/2 anna, noir, reproduit le mois passé.

Les 12 premières ont l'X de NAWAB, retourné, la première a NWAB pour NAWAB ; la quatrième a SAH pour SHAH ; la deuxième a JANAN pour JAHAN ; enfin les huit premières ont JAHAN avec la lettre N retournée ainsi que la 12<sup>e</sup> variété. Quant au mot BEGAM il est écrit tantôt ainsi tantôt BECAM.

#### BRÉSIL.



Voici le fac-simile de la carte-lettre mentionnée le mois passé et dont l'impression est sur papier brun. Maintenant la revoilà sur papier verdâtre. L'effigie, comme on le remarquera, est plus forte, et le cadre extérieur du timbre a un filet ; enfin *Ill<sup>mo</sup>* de la formule est de caractères plus grands et les lignes réservées à l'adresse sont *pointillées* au lieu d'être marquées par des *traits*. A paru au commencement de juin.

50 réis, rouge sur verdâtre.

La carte-lettre, 100 réis, a vu également son timbre refait. Le type est imité de l'ancien et n'en diffère que par quelques menus détails : le plus marquant est la partie gauche de l'effigie qui est plus de face et les cheveux du même côté qui ne

marquent pas une ombre de couleur. La formule a *Ill<sup>mo</sup>* en lettres plus grandes, ainsi que *Carta Bilhete* ; enfin les lignes d'adresses sont *pointillées* au lieu d'annoncer des traits.



Le 20 juin, comme le démontre le décret ci-bas, le timbre-ci-contre a été mis en vente ; il faudra une loupe pour le voir. Au centre d'un cercle, l'effigie à gauche de l'empereur ; en bas : 100 réis 100 : en haut : *Brazil*, sur une bande courbe ; cadre rectangulaire.

Imprimé en couleur sur blanc vergé, piqué 13 1/2.

100 réis, lilas.

Voici maintenant le décret :

Par ordre de S. E. M. le Directeur général, il est annoncé qu'il y a en vente des timbres de 100 réis de nouveau type, et de même couleur que ceux qui sont en circulation.

Trésorerie de la Direction générale des Postes, le 19 juin 1884.

Faisant fonction de Trésorier,  
SALVADOR JOAQUIM PÉRES.

Nous allons avoir un de ces jours le changement de type du 50 réis. L'effigie sera remplacée par un gros chiffre, dans un cercle, avec la lettre R en-dessous. La couleur sera bleue, pense-t-on.

Le 10 réis, noir, sera imprimé désormais en rouge.

#### BULGARIE.



L. J. B J. reproduit le timbre ci-contre de 10 stotinki, rose, qui aurait reçu la surcharge noire 3 :

3 sur 10 stot., rose et noir.

Der *Philatelist* ajoute deux autres valeurs :

5 sur 30 stot., bleu et rouge.  
15 — 25 — — —

#### CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Les timbres *lithographiés* de 1861 ont été réimprimés en couleurs foncées, sur papier blanc uni. M. Joannidès nous adresse les deux valeurs :

1 penny, rouge foncé.  
4 — bleu foncé.

Reste à savoir si les deux erreurs se présenteront dans le tirage nouveau ou si elles ont été enlevées des planches.

#### CEYLAN.

L'*Ami des Timbres* renseigne les timbres-télégraphe suivants :

30 rupees surchargés 1<sup>o</sup> d'un gros chiffre au centre et 60 cents en haut et en bas ; 2<sup>o</sup> 80 cents au

centre et *Eighty cents* sur deux lignes en haut et en bas :

60 cents sur 50 rупees, rouge-violet et noir.  
80 — — 50 — — —

Nous apprenons par le *Philatelic Record* que le timbre-poste 1 p. bleu devenu fiscal par la surcharge *Draft* etc. a été employé pour l'affranchissement d'une lettre :

1 penny bleu.

#### CHYPRE.

Une lettre de cette île, en destination de la France, que nous adresse un de nos correspondants, est affranchie, *sans aucune surtaxe*, avec le timbre, rose 2 cents, de Malacca, affranchissement qu'il ne nous est pas possible d'expliquer, par le timbre d'abord et par la taxe (10 centimes) ensuite.

#### CUBA.

On ne connaissait pas le 4 pesetas, à effigie, timbre-télégraphe de 1876 dont on vient de nous remettre un spécimen annulé :

4 pesetas, rose.

#### DANEMARK.

Le *W.P.* annonce les timbres de ch. de f. suivants :  
« *Horsens Juelsminde Jernbane*. Locomotive dans un double cercle avec inscriptions et chiffre de valeur aux quatre coins. En haut, dans un cadre carré : H. J. J. Le papier est blanc avec impression couleur, piqué :

5 øre, vert. 15 øre, bleu. 20 øre, carmin.

« *Hads Herreds Jernbane*. Inscription en haut et en bas. Au milieu une roue ailée avec double cercle et inscriptions; chiffre de valeur aux quatre coins, papier blanc avec impression couleur, piqué :

15 øre, vert.

#### DOMINIQUE (L.A.).

D'après M. Bacon le timbre 1 shilling *Revenue* aurait servi comme timbre-poste.

1 shilling, solfèrino et noir.



#### EQUATEUR.

Les cartes que nous avons fait connaître en Mai dernier ayant été épuisées promptement, ont été remplacées par d'autres qui ont paru au commencement d'Avril. Notre correspondant semble ignorer l'existence de la carte à 1 cent qui a été annoncée d'après le *Philatelic Record* et ne nous remet que les 2 et 3 centavos.

Ces nouvelles cartes ont le cadre ci-haut et ont été imprimées par une autre maison, ainsi que l'indique l'inscription :

*Quito — Impreso por V. Montoya*, placée à l'angle inférieur droit. L'adresse commence par *Sr* et non *Sor* : l'avis de gauche est en lettres capitales.

2 centavos, noir, timbre et armes en mauve.

1 — — — — —

Une variété de cette dernière, à l'impression des timbres et des armoiries renversée à la partie inférieure de la carte, l'imprimeur ayant tenu le bas en haut lorsqu'il a procédé au tirage de couleur :

3 centavos, noir, timbre et armes en mauve, renversés

Le *Philatelic Record* a rencontré le 1 real, jaune, de la première émission sur papier blanc vergé :

1 real, jaune.

#### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Outre les enveloppes 2 c., brun, signalées le mois passé, il faut ajouter, d'après *Der Philatelist* :

2 c. brun sur paille, 149 X 86, 160 X 89

2 c. — brun, 149 X 86, 100 X 225

#### ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

De l'émission 1885, M. J. Marco del Pont possède les suivants, sur lesquels il ne peut y avoir doute, dit-il :

#### 1° Timbres non dentelés :

2 centavos, rouge sur rosâtre

10 — orange sur jaune.

20 — violet sur lilas.

#### 2° Non dentelés horizontalement :

2 centavos, rouge sur rosâtre.

10 — orange sur jaune.

*Santander*. Il faut ajouter aux deux valeurs signalées et au même type :

1 centavo, bleu.

#### FALKLAND:

M. Joannidès possède la carte 1 1/2 penny, brun sur chamois, type de la nouvelle carte St-Vincent, qui a décidément la corde :

1 1/2 penny, brun sur chamois.

#### FARIDKOT.

Le timbre 1/2 anna dont nous parlions le mois dernier, page 56, existe non-seulement imprimé en bleu, mais aussi en vermillon : ce dernier nous est soumis par MM Stanley Gibbons et Cie :

1/2 anna, rouge-vermillon.

Ce timbre doit être un *essai* d'après le *Philatelic Record*.

## FERNANDO-POO.

50 — cents p<sup>sa</sup>.

50 p. de peseta sur 2 c. de p. rose et bleu

On va commencer, dans cette colonie espagnole, les mêmes expériences qu'aux Philippines. Le timbre 2 c. de peso, vient de recevoir une surcharge ovale portant en bleu : *Habilidado — para — correos —*



## FIDI.

Nous donnons le fac-simile du timbre fiscal employé à l'usage postal comme nous le disions dans notre numéro de Juin.

1 et 3 pence, rouge-brun, surch. noire

## FRANCE.

*Der Philatelist* nous apprend que, par ordonnance du Ministre, les bureaux de poste de Paris et les principaux bureaux des Départements, tiennent prêtes à vendre au public les enveloppes 5 centimes sur blanc dont il a reçu 115 X 75<sup>mm</sup>, non gommée.

## GRANDE-BRETAGNE.

Le *Philatelic Record* parle d'une carte privée employée à Manchester, ayant le dessin et la couleur des cartes officielles, sauf que les armoiries sont omises, ce qui donne une apparence maladroite à *Post et Card*, mots qui semblent être anormalement séparés :

1/2 penny, brun-rouge (?) sur blanc.

## GRÈCE.

Les 1, 2, 5, 10, 20 et 40 lep. sont piqués 15 à Patras, écrit *Der Philatelist*. Il résulte des renseignements pris à Patras, par notre correspondant M. Chaïdopoulos, que les timbres n'ont jamais été délivrés ainsi dans cette ville.

## GUADELOUPE.

Un de nos correspondants nous écrit :

« Pleurons ! gémissons ! Figurez-vous que les timbres surchargés 5 ont tous été brûlés. Le jour

où l'auto-da-fé a eu lieu, j'en fus prévenu tardivement. J'allai aussitôt à l'endroit où le sacrifice avait eu lieu et à force de fouiller dans les cendres, je parvins à découvrir un timbre, un seul timbre, qui avait échappé à la destruction. Je vous l'envoie pour que vous en jugiez.

« On a brûlé ce jour là pour 300,000 francs de timbres de toutes espèces qui n'étaient plus en circulation et qui encombraient les caisses du Trésor. »

Le timbre que l'on nous envoie est fort endommagé par le feu. C'est le 4 centimes, type actuel, qui a reçu la même surcharge que les autres valeurs connues.

Maintenant voici un arrêté qui va nous donner de nouveaux *timbres-taxé* :

## LE GOUVERNEUR DE LA GUADELOUPE ET DÉPENDANCES.

Vu l'article 1, de l'arrêté du 20 novembre 1876 qui restreint l'usage des chiffres-taxe aux objets de correspondance non affranchis, nés et distribuables dans la circonscription postale d'un même bureau ;

Considérant que l'emploi de ces figurines a été étendu dans la métropole à tout objet de correspondance non affranchi ou insuffisamment affranchi, quelle qu'en soit l'origine et qu'il résulte de cette généralisation de notables simplifications dans les écritures et le contrôle du service de la poste ;

Sur le rapport du directeur de l'intérieur,  
Le conseil privé entendu.

## ARRÊTÉ.

Article 1<sup>er</sup>. La taxe applicable à tous les objets de correspondance non affranchis ou insuffisamment affranchis, quelle qu'en soit l'origine, sera désormais représentée au moyen de chiffres-taxe ou timbres gommés indiquant le montant des taxes à percevoir.

Art. 2. A partir d'une date qui sera ultérieurement portée à la connaissance du public, toute personne à laquelle il serait représenté un objet quelconque de correspondance taxé (lettre et autre objet) non revêtu de chiffres-taxe, devra refuser d'en acquitter le port et signaler le fait à l'Administration.

Art. 3. Le directeur de l'intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié dans le *Journal* et le *Bulletin* officiels de la colonie.

Basse-Terre, le 17 juin 1887.

J. LAUGIER.

Par le Gouverneur :

Le Directeur de l'intérieur p. i.  
ORSIN'.

Puisque nous parlons de *timbres-taxé*, signalons le 15 centimes actuel, en bleu foncé, au lieu de bleu pâle :

15 centimes, bleu foncé.

## HAÏTI.

Il nous est venu, piqués 13.

2 cents, pourpre sur blanc  
20 — brun sur brunâtre.

HAWAIIAN.



Il a été question, il y a quelque temps, d'enveloppes qui devaient être émises dans ce pays. Les différentes valeurs qui nous arrivent, prouvent, ou que l'on s'attend à un grand succès auprès du public ou que l'on compte un peu sur les collectionneurs.

Le timbre occupe la partie droite supérieure. Il représente une vue de ce pays, dans un cadre oblong, ayant : *1 Keneta 1884 1 cent*, en haut, inscription surmontée d'une couronne et *Honolulu Hawaii* en bas ; de chaque côté, un gros chiffre valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni :

Format 137×76<sup>mm</sup>.

1 cent, vert.  
2 — rose.  
3 — bleu.

Avec 3 lignes d'adresse.

2 cents, rose.

Format 150×86<sup>mm</sup>.

1 cent, vermillon.  
5 — bleu.  
10 — noir.

INDES ANGLAISES.

Comme suite à l'article que nous avons publié, n° 254, nous pouvons ajouter :

Que les feuilles du timbre 1 anna 1854 ont la même inscription et le cadre du 1/2 anna, mais que la date, au bas, est *Calcutta Sept 1854* au lieu de *May 1854*, ce qui semblerait indiquer que cette valeur a été émise après le 1/2 anna. Enfin le chiffre n° 4 n'existe pas dans le filagramme du 1 anna.

Quant au 2 annas, dont nous avons vu une feuille entière, il a le même filagramme, sauf le chiffre de l'angle gauche supérieur qui est n° 3.

Avec la surcharge provisoire, de 1874 *On HMS*, M. Joannidès a rencontré le 4 annas 1866 :

1 annas, vert et noir.

ITALIE.

Les cartes postales vont subir une modification qui étonnera le monde entier et qui remplira d'algèbre le cœur des collectionneurs :

1° Le prix de la carte sera indiqué en chiffres

arabes sur les cartes à 10 centimes simples et à 15 et 20 centimes avec réponse ;

2° L'adresse réservée à la réponse, au lieu d'être externe, sera interne comme les cartes de Belgique.

On a probablement songé, en apportant cette modification à l'impression des cartes, qu'il y aurait plus de difficultés à lire la réponse couverte par le timbrage plusieurs fois répété du timbre d'origine à date et ma foi on a immédiatement adopté la mesure.

M. Diena nous écrit :

« Je viens de remarquer que vous faites erreur au sujet des nouveaux *timbres-taxe* d'Italie de 50 et 100 lire. Ils ne sont pas au type des autres valeurs, comme vous dites : le format est plus grand et le rectangle est en hauteur. Le type rappelle un peu les timbres fiscaux de *Registrazione*, mais en dimension plus grande. L'impression est à une seule couleur. »

M. Diena oublie que si le renseignement a été donné inexactement par nous, c'est d'après ses propres indications.

Les timbres de paquets dont nous avons annoncé l'émission prochaine dans notre numéro de Juin ont été mis en usage le 1<sup>er</sup> Juillet passé. Ils ont l'effigie à droite du roi d'Italie dans un cadre variant pour chaque valeur et portant pour inscriptions : *Pacchi postale* et la valeur en chiffres et en toutes lettres. Voici les fac-simile.

Imprimée en couleur sur papier blanc, piqués 14 :

50 centesimi, géranium

75 — vert.

1 lira 25 c. jaune.

1 — 75 — brun.



JAMAÏQUE.

Le 2 pence a le filagramme CA et couronne :  
2 pence, rose.

La carte à 1/2+1/2 penny, est en usage. Elle a la disposition des autres cartes avec réponse et le type de la carte ordinaire :

1/2+1/2 penny, brun-rouge sur chamois.

JAPON.

Il y avait longtemps que nous n'avions parlé de ce pays. MM. Stanley Gibbons et C<sup>ie</sup>, nous ont montré la bande au type ci-contre (210 X 46<sup>mm</sup>), ayant le timbre placé du côté gauche et imprimé sur papier indigène :



1 sen, bleu

M. Roussin annonce le timbre ci-contre surchargé en noir d'une griffe oblongue qui serait l'équivalent d'un timbre-taxé. Nous avons eu ce timbre en main, dont « la surcharge » porte sur le timbre et sur la lettre, et nous ne voyons pas ce qui peut faire croire à un timbre-taxé.



1 sen, vert et noir.

JOHORE.

Un correspondant du *Philatelic Record* informe ce confrère que les timbres de Malacca seront probablement émis sous peu avec le nom de cet Etat.

LAROUAN.

Nous recevons avis qu'il existe un timbre d'un dollar que nous fait connaître le *Philatelic Record*.

La valeur *one dollar* suivi des initiales? est ajoutée en rouge sur le timbre poste actuel 16 cents :

1 dollar, bleu, surch. rouge.



MACAO.

Voici le fac-similé du timbre provisoire que nous signalions il y a quelques mois.

JHIND.

Un pleur sur la carte 1/4 anna qui n'est plus. La voilà remplacée par une autre dont le timbre est hexagone, probablement parce que la valeur est d'un quart anna. Ce timbre occupe le côté droit supérieur, il a les mêmes caractères que le défunt. Pour les inscriptions placées au côté gauche du timbre, elles sont semblables à la carte précédemment décrite, sauf que nous avons en caractères, petites capitales :



*Jeend state Post Card*, entre les armoiries et plus bas : *The address only*, etc. Impression de couleur sur papier blanc-jaunâtre, sans cadre :

1/4 anna, vert-jaune.

JUMMOORASHMIR.

Le papier pelure a fait place au papier ordinaire pour le timbre :

1 anna, vert-bronze-pâle

Le 1/4 anna a actuellement une autre teinte :

1/4 anna, bistre, bistre-brun.

Nous avons eu en communication, de M. Evans, le reçu d'un télégramme, en date du 18 février 1884, portant différents timbres-télégraphe de 1 anna, vert-jaune, aux armoiries, semblables à celles de la carte. Le mauvais état des timbres coupés en deux ne nous permet pas de les

reproduire. M. Evans a vu en plus deux autres valeurs, au même type 2 et 4 annas :

1 anna, vert-jaune.

2 - brun.

4 - bleu.

راج جینہ پوسٹ کارڈ  
سرف اسٹریٹس متقا اور  
JEEND STATE  
JUMMOORASHMIR  
مکتوب الیہ درج ہوگا

THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.

## MEXIQUE.

Il nous arrive, pour le service intérieur, une carte à 5 centavos qui a paru à la fin de juin. La formule, imprimée en noir, porte à l'angle gauche supérieur les armoiries de la République; au milieu de la partie supérieure de la carte: *Servicio postal Mexicano*, en cintre; plus bas, sur une ligne droite: *Tarjeta postal*, puis: *Senor*, et trois lignes pour l'adresse; en bas: *en este lado solo debe escribirse la direccion*; de chaque côté, dans le sens vertical: *Servicio interior*; enfin, à l'angle supérieur, à droite, le type du timbre-poste actuel:

5 centavos, vert.

Un groupe de timbres, 2 centavos, non dentelés, nous est venu. Il n'y a donc pas doute sur l'état de ce timbre:

2 centavos, vert.

Ajoutons à la série des timbres-poste, piqués:

10 pesos, bleu.

On nous écrit que l'effigie est celle du curé Hidalgo.



Voici un timbre officiel. L'effigie est celle des timbres-poste, mais l'inscription de l'ovale est modifiée comme suit: *Servicio postal Mexicano — Correspondencia oficial*.

Le mauvais état du timbre ne nous permet pas de dire s'il est piqué, ce qui est probable:

Sans valeur, rouge-vermillon sur blanc.

De nouvelles enveloppes de format moyen avec le papier blanc vergé nous parviennent avec l'aigle dans un cercle en filagramme, cercle contenant: *Admon. general de Correos Mexico*.

10 centavos, vert.

## MONSERRAT.

Le 1 penny rouge et noir a l'impression sur papier blanc au filagramme C A et couronne:

1 penny, rouge et noir.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.

Le 1 shilling n'était sans doute pas assez foncé. Il se présente aujourd'hui, dit le *Philatelic Record*, sur papier brun. Même filagramme qu'autrefois, piqué 10:

1 shilling, noir sur brun

## PARAGUAY.

On nous annonce l'ancien timbre 1 réal rose, qui aurait reçu le chiffre 1 en surcharge noire:

1 centavo sur 1 real rose et noir.

## PERAK.



Le 2 cents rose nous arrive avec la surcharge en lettres capitales de grande dimension, au fac simile. Imprimé en couleur sur papier blanc, filagramme C. A. et couronne. piqué 14;

2 cents, rose et noir.

Un autre timbre a le mot *Perak* verticalement, après: 2 cents sur le 4 cents rose, ainsi que l'indique le fac-simile:

2 c. sur 4 c. rose et noir.

## PÉROU.

Nous n'en sortirons pas des surcharges. Voici le 5 cents, bleu, qui nous arrive avec les mots *Correos — Lima*, autour d'un soleil, formant ovale et en surcharge noire.

Le papier est blanc et la piqure 12

5 cents, bleu, surcharge noire.

## PERSE.



Nous avons reçu le timbre de 10 shahi coupé en deux horizontalement et portant une surcharge en bleu indigo indiquant probablement la nouvelle valeur de ce fragment de timbre. Le *Philatelic Record* a vu le 50 c. de 1882 accommodé de la même façon.

1/2 timbre 10 shahi, jaune, noir et orange, surch. indigo.

1/2 — 50 c. chamois sur noir.

M. Breitfuss nous a fait voir un timbre analogue: c'est le 1 franc coupé en deux verticalement, avec une surcharge rouge:

1/2 timbre, 1 franc, bleu et noir surch. rouge.

## PORTUGAL.



Le 10 réis n'est plus. Il a aujourd'hui le cachet

des timbres de la série nouvelle, avec cadre différent des autres valeurs.

Un 2 réis a été également émis tout récemment. Il a le chiffre dans un ovale, ayant : *Correios e telegraphos* — dois réis; cadre rectangulaire avec dessins de remplissage pour les angles :

10 réis, vert, piqué 12 1/2.  
2 — noir-gris, —

Voici un document qui parle de l'émission que nous renseignons :

**DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES  
ET PHARES.**

Ayant reconnu l'utilité de remplacer les timbres d'affranchissement de la taxe de 10 réis, actuellement en circulation, par des timbres d'un nouveau type, Sa Majesté le Roi, qui usant de la faculté consignée au no 3 de l'art. 11 de la Loi du 7 Juillet 1880, et vu la disposition de l'art. 449 du règlement général provisoire pour le service télégrapho-postal et des phares, approuvée par décret du 23 Septembre 1880, décrète l'adoption des dispositions qui suivent ci-après :

1° Les timbres d'affranchissement de la taxe de 10 réis seront mis en vente le jour du 15 Juillet 1884, dans les îles Açores et Madère trois jours après qu'il y aura été publiée officiellement la teneur de la présente ordonnance.

A partir de la susdite date on cessera la vente des timbres d'affranchissement de la taxe de 10 réis du type actuellement en circulation aussi bien à la direction générale des postes, télégraphes et phares de Lisbonne et Porto et par les receveurs des provinces et les préposés des divers Conseils.

2° Les timbres d'affranchissement de la taxe de 10 réis du type actuellement en circulation, dont la vente continuera jusqu'au 1<sup>er</sup> Juillet 1884, pourront être utilisés pour l'affranchissement de la correspondance jusqu'au jour du 31 inclusivement du dit mois.

*A partir du jour du 1<sup>er</sup> Août seront considérés comme nuls tous les timbres d'affranchissement de la taxe de 10 réis de tous types quelconques d'émission antérieure.*

Dans les îles des Açores et de Madère les dispositions de la présente ordonnance entreront en vigueur trois jours après sa publication officielle et après un délai de dix-sept jours.

3° Seront repris à la trésorerie de la direction générale des postes, télégraphes et phares, tous les timbres d'affranchissement de la taxe de 10 réis, de tous types quelconques d'émission antérieure,

lesquels, le jour du 1<sup>er</sup> Août 1884, existeront dans les Administrations des postes, télégraphes et phares de Lisbonne et de Porto, dans les caisses centrales des districts, dans les bureaux de recettes des provinces ou dans les délégations des divers Conseils. Ces timbres seront rendus par la direction générale des postes, télégraphes et phares à l'établissement de la Monnaie et du papier timbré.

4° Les Administrations des postes, télégraphes et phares de Lisbonne et de Porto, les bureaux de recettes de la province et les délégations de ceux-ci dans les divers conseils échangeront les timbres d'affranchissement de la taxe de 10 réis, d'émissions antérieures, qui leur seront présentés par les particuliers, les agents de vente de formules d'affranchissement et les agents ou chefs des stations télégrapho-postales, contre d'autres timbres de la même taxe du nouveau type de la nouvelle émission. Le délai (la durée) du dit échange sera de dix-sept jours comptés, sur le continent du Royaume à partir du jour du 15 Juillet 1884 : dans les îles des Açores et de Madère trois jours après la publication officielle de la teneur de la présente ordonnance.

A l'expiration du délai de dix-sept jours dont il est question dans ce numéro, l'échange des timbres mentionnés au dit numéro, pourra avoir lieu jusqu'au jour du 31 Août 1884, moyennant requête des intéressés et dépêche de la direction générale des postes, télégraphes et phares.

Après ledit jour du 31 Août 1884 aucun échange quelconque des timbres dont il est question ne pourra plus être autorisé.

Au Palais, le 9 Juin 1884.

(Signé) ANTONIO AUGUSTO DE AGUIAR.

RUSSIE.



*Tichvin* (Novgorod). Le Wessiegonsk a sans doute été du goût de l'administration de Tichvin qu'elle vient de l'adopter : C'est M. Lubkert qui nous l'adresse.

Au centre, un gros chiffre sur fond uni avec *Марка* au dessus et *Коп* au dessous; de chaque côté, verticalement, des inscriptions et aux angles, un chiffre.

Imprimé en noir sur papier de couleur, piqué 11 1/2 :

5 kopeck, bleu

Rjeff (Tver) Le même, nous adresse, piqué.  
11, 12 :

2 kopecks, bleu, centre rouge



*Elizavetgrad* (Cherson),  
Plusieurs correspondants nous remettent le nouveau type ci-contre, qui rappelle beaucoup celui de 1882. Ici l'inscription supérieure est dans un petit cartouche et le chiffre inférieur est retourné sans être dans un ovale : ce sont là les points principaux pour reconnaître les deux types.

Impression lithographique de couleur sur blanc :  
2 kopecks, brun-violet.



*Oustsolsk* (Wologda)  
Nouvelle émission. Le cadre est différent des timbres connus et à l'intérieur le chiffre n'est plus doublé de chaque côté. Il y a 72 timbres sur douze rangées à la feuille, la moitié imprimée dans un sens et la seconde dans l'autre, de façon que l'on peut obtenir des têtes bèches avec les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> timbres de chaque rangée horizontale. Il y a 9 variétés sur trois rangées, le timbre ayant été composé autant de fois :

2 kopecks noir sur vert.



*Nalinsk* (Viatka) Celui-ci est un essai qui nous est remis par M. Lubkert. Il diffère complètement par le type de tous ceux que l'on connaît de cette administration rurale.

Imprimé lithographiquement sur papier blanc uni :

2 kopecks, brun-violet.

#### ST.-CHRISTOPHE.

M. Joannides a vu les timbres de Nevis, surchargés *St.-Christopher* et *Revenue*, employés à l'usage postal :

6 pence, vert, noir et bleu.  
1 shilling, rose — —

#### SAINTE-LUCIE.

Deux timbres fiscaux que mentionne le *Philatelic Record* ont servi à l'usage postal, savoir :

• Stamp • 1/2 penny, vert et noir.  
• Revenue • 4 — jaune —

Tous deux ont le filigranne CA et couronne piquage 14.

#### SAINT-THOMAS LA GUAYRA.

Le même confrère a vu, sur lettre, le quart du timbre 2 reales, vert-jaune, percé en pointes, ayant servi pour 1/2 real, le 30 Juillet 1866. C'est très commode de découper ainsi les timbres par fraction, car il y a toujours une partie qui échappe à l'oblitération :

1/4 timbre 2 reales, vert-jaune.

#### SAINT-VINCENT.

En mars dernier nous avons signalé un timbre provisoire 1/2 penny surcharge sur 6 pence d'après le *Deutsche Philatelisten Zeitung*. Nous apprenons aujourd'hui par le *Philatelic Record*, que ce timbre n'a jamais été émis et qu'il n'y avait aucune nécessité d'en émettre, le 1/2 penny orange, n'étant pas encore épuisé aujourd'hui.

Notre confrère allemand a la parole.

#### STELLALAND.

Un de nos correspondants nous adresse sur lettre un timbre de ce pays et MM. Stanley Gibbons et C<sup>ie</sup> nous communiquent quelques valeurs non annoncées ici. Il n'y aurait d'après MM. Stanley et C<sup>ie</sup> que :

1 penny, rouge-brique.  
1 — — jaune foncé.  
4 — — bleu clair.  
6 — — lilas clair.  
1 shilling, vert.

#### SUISSE.

Le *timbre-taxe* 500 centimes, vert, est en usage depuis six semaines environ :

500 centimes, vert et rouge,

M. Breitfuss nous a montré le 15 centimes, timbre-poste actuel, imprimé en tête bêche et ayant le papier à fils de soie ;

15 centimes, jaune

#### TASMANIE.

L'enveloppe 150X98 a aujourd'hui la lettre R dans un ovale.

1 pence, bleu

Aurait été émis vers le 10 Avril d'après le *Philatelic Record*.

#### TURQUIE.

Une carte postale a paru vers le milieu de Juillet. L'impression du timbre et de la formule est en couleur rose-carmin ; il a été ajouté, dans l'angle

inférieur droit, l'avis de gauche, mais en caractères turcs; l'inscription turque : *Turquie*, est modifiée. Il y a aussi des cartes avec réponse :

20 paras, rose-carmin.  
20+20 — —

A la même date ont paru les timbres-poste au même type.

10 paras, vert, fond vert d'eau.  
1 piastre, bleu — bleu pâle.

#### VICTORIA.

« Le timbre 1 penny semble avoir été retouché, écrit le *Philatelic Record* : il a maintenant la couleur vert émeraude » :

1 penny, vert émeraude.

Le même, a vu le timbre *Stamp Statute* employé à l'usage postal :

1 pence, mauve.

### Les collections de timbres-poste en rapport avec l'histoire.

*Discours prononcé par M. Ed. de Betta, membre effectif de l'Institut Royal Vénitien des Sciences, Lettres et Beaux-Arts, dans la séance du 20 Mars 1884.*

Tel est le titre d'une brochure, en langue italienne, publiée par l'auteur. M. de Betta établit tout d'abord que la collection des timbres-poste, loin d'être une chose banale, un jouet, sert beaucoup aux connaissances de l'histoire et de la géographie. Lui-même considère sa collection, riche de 7585 pièces environ et divisée en neuf volumes, comme un petit musée.

Généralement, dit-il, on attribue l'introduction des timbres-poste à M. Rowland Hill, anglais décédé à Londres le 3 septembre 1879 à 84 ans, le grand organisateur du service des postes dont le gouvernement anglais a reconnu les mérites par les charges et les distinctions honorifiques qui lui ont été conférées.

M. de Betta raconte le fait bien connu qui aurait suggéré à M. Rowland Hill la création du timbre-poste. S'il reconnaît à l'Angleterre l'invention du timbre-poste, il revendique pour la Sardaigne la priorité pour les enveloppes de 1818 qui ont eu cours jusqu'en 1836, époque à laquelle elles ont été supprimées par décret du 30 mars 1836.

M. de Betta va plus loin, il croit que Rowland Hill ne pouvait ignorer l'existence de ces enveloppes, qui ont eu cours si longtemps, et il en

conclut que Rowland Hill aurait bien pu s'inspirer de ce qui s'était fait en Sardaigne.

La brochure parle ensuite des bandes timbrées dont la création est due aux Etats-Unis d'Amérique (1857), usage qui s'est établi depuis (en 1868) à l'Allemagne confédérée, puis à l'Angleterre, la Roumanie, la Suisse, etc.

M. de Betta arrive aux cartes postales introduites en Autriche en 1869. Il revient ensuite à son principe que la collection des timbres-poste aide aux études historiques et géographiques et démontre son analogie avec la collection numismatique. Il passe en revue les timbres d'Espagne, de France, des duchés de Schleswig et Holstein, de la Prusse en rapport aux émissions de Hambourg, Bade, Bergedorf, Brème, Brunswick, Holstein, Lubeck, Mecklembourg-Schwérin et Strélitz, Oldenbourg, Schleswig, Saxe, et arrive ensuite aux émissions de Pologne et Alsace-Lorraine, le tout accompagné de citations des événements historiques politiques qui ont donné lieu à la création de ces timbres.

La revue de M. de Betta est des plus intéressantes. En parlant des timbres-poste d'Italie, Sardaigne, Lombardie, Modène, Parme, Toscane, Romagne, Naples et Sicile, l'auteur s'étend avec raison sur les événements politiques qui ont amené l'unité italienne, unité que l'on retrouve aussi pour les timbres-poste.

A son discours plein d'attraits, même pour la forme, M. de Betta ajoute un ordre chronologique des émissions de timbres-poste de l'Europe et il déclare loyalement qu'il l'a puisé, à l'exception d'une légère modification pour l'Italie, dans le dernier catalogue de M. Moens, qu'il déclare « le plus riche et le plus complet qu'on puisse désirer ».

L'auteur ajoute enfin quelques mots à l'adresse de M. Moens et lui reconnaît une compétence et des connaissances toutes spéciales en matière de timbres poste. Il affirme, que, par son expérience personnelle, il doit reconnaître que M. Moens est l'un des négociants les plus consciencieux, sans oublier qu'il est le rédacteur d'un des journaux timbrophiliques le plus en renom, le *Timbre Poste* qu'il publie sans interruption depuis 22 ans et avec un intérêt toujours croissant pour les collectionneurs.

Avant de conclure, M. de Betta donne quelques conseils aux collectionneurs. A son avis on ne doit pas coller en plein, les timbres poste sur les feuilles de l'album, mais les placer de façon à pouvoir constater leur authenticité, et s'assurer de leur filigrane, dentelure, gomme etc.

Pour les enveloppes, il déplore l'usage de couper le timbre seulement. La faute en est, dit-il, en partie aux éditeurs d'albums. Dans l'étude des enveloppes la couleur et la qualité du papier ne sont pas suffisantes : le filigrane, le format, le placement du timbre soit à droite ou à gauche ou sur la patte de fermeture, les dessins de pattes sont autant de considérations pour conserver entières et intactes les enveloppes. L'auteur donne le même conseil pour les lettres télégrammes de France, les Tarjeta-Epistolar du Paraguay et les cartes Bilhete du Brésil.

M. de Betta blâme le système de couper les cartes postales pour des considérations analogues et enfin les bandes timbrées, en donnant des exemples en connaisseur profond.

Ce résumé donnera une légère idée de ce qu'est la brochure de M. Betta que tout collectionneur sérieux voudra se procurer.

F. C.

### Notes sur les timbres ruraux de Russie

Suite voir n° 248.

#### GOUVERNEMENT DE PSKOFF.

*District d'Ostroff.* Les timbres (type 3582) y ont été émis le 25 Janvier 1875.

Au commencement de 1878 on a commandé des timbres de même dessin, mais c'est par suite d'une erreur du lithographe que la *main divine* a cette fois six doigts au lieu d'en avoir cinq. Ceux-ci ont été émis le 21 Mai 1878.

Depuis le 20 Mars 1882, les timbres ont été imprimés en *noir* au lieu de *vert*.

Toutes les variétés, dans les dessins, s'expliquent par suite des caprices du lithographe, car l'Ouprawa n'a jamais donné l'ordre de changer la forme des timbres.

*District de Porchow.* Depuis le 1<sup>er</sup> Janvier 1876, le timbre (type 4007) y est en emploi. Jamais il n'y a eu d'autres timbres ou variétés.

*District de Pskoff.* Les timbres (type 4009) y furent introduits le 26 Juillet 1871. En 1877 on a commandé les mêmes timbres chez un lithographe et celui-ci s'est permis quelques légers changements dans le type.

Depuis le 1<sup>er</sup> Juillet 1881, la valeur, 3 Kopecks, noir, y est en emploi.

*District de Toropetz.* La poste rurale n'existe plus depuis des années. L'Ouprawa ne possède plus d'exemplaires de ses enveloppes, mais d'après

une ancienne « presse » (?) déjà fort usée qui a servi à fabriquer le cachet sur les enveloppes de la poste rurale, il résulte que la forme des *derniers* timbres était *ronde* et non pas  *carrée*.

F. BREITFUSS.

### Deux mots de réponse à M. le docteur:

Messieurs, s'écrie le docteur Magnus avec indignation, *on* m'accuse d'avoir copié certain catalogue relativement aux timbres fiscaux du Chili, mais comment l'aurais-je fait?... le catalogue n'était pas né à l'époque où ces timbres ont été TRAITÉS (!) à la Société.

Sur ce, M. le docteur se rassied avec une visible satisfaction, certain que sa cause est gagnée.

Un instant, capitaine! Si votre *manuscrit* était fait avant l'apparition de « certain » catalogue, il résulte cependant que celui-ci a paru en *octobre 1882*, tandis que celui de la Société (?) n'a paru qu'*un an plus tard* : il vous était donc facile de faire ce que nous vous reprochons

Pour ce qui concerne notre réclamation au sujet des fausses cartes des Indes Néerlandaises, elle est parfaitement justifiée quoique vous en dites, attendu que, ayant vendu ces cartes à M. de F., vous signalez M. M. comme en étant l'auteur. L'allusion est donc assez transparente pour nous reconnaître, peut-être à tort, nous le voulons bien. Mais cette initiale ne pouvait concerner M. Mahé, comme vous le dites assez maladroitement, attendu que M. Mahé *n'est plus marchand*.

Nous serions bien aise de savoir ce que vous entendez par cette phrase énigmatique qui se trouve au dernier bulletin de la Société et qui nous concerne :

« Tout le monde connaît les motifs de la réclamation. »

Ayez donc le courage, une fois pour toutes, de dire les choses franchement. ouvertement.

### AVIS.

Le n° de juillet ayant paru exceptionnellement avant sa date (15 juin), nous avons reçu diverses réclamations d'abonnés qui nous disent ne pas avoir reçu ce journal. Il leur sera facile de s'assurer que ce numéro est en leur possession depuis le 15 juin dernier.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMERO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bottier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42. (Avenue-Louise).

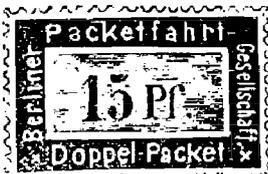
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

ALLEMAGNE (EMPIRE)

*Berlin.* Voici un timbre que nous soumet



M. Heermann, et employé par une compagnie de factage à Berlin.

Le timbre n'est pas beau, mais pour un paquet....

Imprimé en couleur sur brun, piqué.

15 pfennig, rouge sur brun.

ARGENTINE (REPUBLIQUE)



Nous parlions le mois passé de timbres 15 centavos ayant reçu une surcharge et devenant par ce fait 12 centavo. En voici le fac-simile; mais il faut savoir qu'il y a parmi ces surcharges des variétés plus rares les unes

que les autres. Ainsi la surcharge noire n'a existé que deux jours!... elle n'était pas assez visible, c'est alors qu'on a adopté la surcharge rouge.

Fallait-il donc émettre des timbres pour savoir que la surcharge se verrait ou non? Ce qu'il y a de particulier, c'est que le plus souvent toutes ces surcharges « rares » sont obtenues par des amateurs qui emploient toute leur influence ou celle de leurs amis pour faire exécuter ces impossibilités, nous allons dire absurdités. Mais ce qu'il y a de plus ridicule c'est qu'il se rencontre des administrations qui se prêtent à ces petits culcils. Les amateurs jettent feu et flamme quand on les soulage d'une dent de lait et ils sont les plus ardents à jeter sur le marché des timbres qui seront la ruine un jour de la timbrophilie.

Consignons donc ici les variétés rares et moins rares puisqu'il y en a :

1° *Fond du timbre à lignes horizontales et obliques.*

172 sur 15 c., bleu foncé, surcharge noire.  
172 " " " " rouge.

2°. *Fond du timbre à lignes horizontales.*

1/2 sur 15 c. bleu pâle et rouge.

Nous n'avons pas fini avec les surcharges : le 1 centavo ayant été également épuisé, il a fallu pourvoir à ce manquant.



Le fac-simile ci-contre donnera une idée du barbouillage nouveau : 1 c. 1884. Nous ne savons s'il y a des variétés, ce qui ne serait pas impossible, mais jusqu'à présent nous n'avons pas encore eu l'occasion d'en constater l'existence de rares ou moins rares.

*Fond à lignes horizontales et obliques.*

1 sur 15 c., bleu foncé, surcharge rouge.

Enfin attendons-nous à l'arrivée d'un autre barbouillage, ainsi qu'il résulte de cet extrait de journal que M. Daws nous adresse :

TIMBRES-POSTE. « Le directeur général des postes et télégraphes s'est adressé au ministère de l'Intérieur demandant l'autorisation de réduire au prix de 4 centavos, 400.000 timbres de 5 centavos.

« Le nombre de timbres à 4 centavos allant s'épuiser bientôt et ceux, de ce prix étant les timbres les plus nécessaires, le directeur des postes s'est empressé de demander cette autorisation afin d'éviter ainsi des bouleversements dans la remise des correspondances à cause du prix d'existence des timbres de la dite valeur. »

Pour terminer, nous avons le 1/2 centavo, l'étoile



du jour! Son apparition tue les variétés rares et moins rares du timbre 1/2 centavo avec surcharge.

Le nouveau type, définitif? n'est que le dessin refait du timbre émis en 1882. Les chiffres,

les inscriptions, la banderoie, le cor de poste se présentent avec plus de largeur.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqué 12.

1/2 centavo, bistre-rougâtre.

CHILI

Différents confrères annoncent le timbre suivant qui occupe le côté droit supérieur sur la nouvelle carte provenant de la *American Bank Note Company*. A la partie supérieure, sur une ligne courbe : *Union postale universelle*; en dessous : *Chile*, puis



deux lignes d'adresse, la première commençant par *Sr.*; à la partie inférieure gauche, l'avis : *En este lado etc.*

Imprimé en couleur sur gris bleu, 140 × 90 mm.

3 centavos, rouge

DANUBIENNE (C<sup>le</sup>)

Un de nos correspondants, voyageant sur le Danube a appris que la compagnie faisait usage d'un timbre de paquet semblable à ceux connus de Galatz-Braïla et vice-versa. Celui que nous renseignons notre correspondant a pour inscription.

D. D. S. G.

Ostrov

Cepack

Control — Marke

Nach

Kalaras — Silistria

40 bani.

Ce timbre est piqué 10 1/2.

40 bani, jaune

Il y en aurait depuis 10 bani jusqu'à 10 francs.



Un autre timbre dont se sert la même compagnie et qui est utilisé sur toute la ligne du Danube, porte la valeur en chiffres au-dessus du mot *centimes* centré; plus bas : *Kalabaluk D. D. S. G.* Il y aurait une série composée des valeurs 50 cent. à 20 francs. (On nous promet de préciser bientôt.)

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqué 11.

50 centimes, rouge.

ÉGYPTE.

Aujourd'hui, 1<sup>er</sup> Novembre, a du paraître une carte avec réponse payée qui nous est remise par M. Joannidès. Elle est semblable à la carte ordinaire sauf que le cadre inférieur gauche contient à la première partie : *La carte ci-jointe est destinée à la réponse avec l'équivalent en caractères arabes au côté opposé*; que la première partie a sous *Egypte*, sur deux lignes : *Carte-postale — avec réponse* et la seconde partie : *Carte-postale — réponse*.

Les deux parties ont l'impression de couleur sur les première et troisième faces et sont piquées à la séparation :

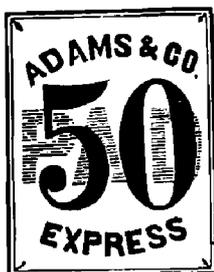
20+20 paras, grosseille 57/11mois.

L'adoption des couleurs de l'union postale universelle impose des changements qui auront lieu vers la fin de l'année courante, comme suit :

10 paras, vert-clair  
20 — rouge-groseille  
1 piastre, outremer.  
5 — gris-vert.

Ces timbres sont prêts, ils n'attendent que le bon vouloir de l'administration.

#### ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Voici deux timbres que nous adresse M. Breiffuss et qui n'ont pas encore été signalés, nous dit-il.

Le 25 cents, est oblitéré d'une marque ovale noire, portant : *Adams & Co's Nov. Georgetown* ; le second a cette oblitération en jaune

Inprimés en couleur sur papier blanc uni :

25 cents, bleu foncé.  
50 — noir.

#### ETATS-UNIS DE LA COLOMBIE.

Le 20 centavos actuel est rose nous dit M. Glavani :

20 centavos, rose sur azur.

Ce timbre rose n'aurait-il pas été obtenu par une décoloration, le violet se changeant parfaitement en rose.

Nous avons vu le timbre télégraphe 20 centavos, bistre, sur papier azuré :

20 centavos, bistre.

Par contre, nous avons sur papier blanc :

5 centavos, bleu.  
50 — lilas.

#### GRENADE.

Le timbre 8 pence a le filagramme CA et couronne, nous écrit M. Goutier :

8 pence, bistre clair.

#### GUADELOUPE.

Un 40 centimes, *taxe*, type connu, imprimé en noir sur bleu, a été vu par M. Goutier. Ce timbre ne peut être qu'un *essai* à moins qu'il n'ait subi une préparation pour le rendre bleu. Renvoi à notre correspondant de la Guadeloupe :

40 centimes, noir sur bleu.

Les nouveaux *timbres-taxe* dont nous avons publié le décret le mois passé prendront probablement usage aujourd'hui 1<sup>er</sup> Septembre. Ci-contre, nous en avons le type. Il nous promet un certain nombre de variétés, chaque timbre étant composé typographiquement. Au centre, un chiffre renfermé dans un carré; en dehors de ce carré, à gauche: *Chiffre*; à droite: *Taxe*; en haut: *Guadeloupe*; en bas: *A percevoir* et pour cadre extérieur un petit ornement festonné.

On tient absolument à appeler ces timbres-taxe des *chiffres-taxe*. Est-ce parce qu'il y a un chiffre? mais beaucoup de timbres-poste n'ont pas autre chose et l'on n'a jamais songé pour cela à les appeler des chiffres-poste.

La série de ces timbres est composée de sept valeurs, tirage commencé le 29 Juillet, commesuit :

5 centimes, blanc.
10 — bleu.
15 — violet.
20 — rose pâle.
30 — jaune.
35 — gris.
50 — vert.

L'impression est noire sur papier de couleur. Il y a soixante timbres à la feuille divisés en deux parties et ne donnant, pensons-nous, que trente variétés, ce qui est suffisant pour l'appétit d'un amateur.

#### GUINÉE.

L'I. B. J. a vu l'essai du timbre ci-contre, qui semble être le précurseur d'une réforme complète de tous les timbres des Colonies Portugaises, supposons-nous, car nous ne comprendrions pas la faveur accordée à la Guinée, de posséder, à elle seule, un type à l'effigie du souverain.



D'après notre confrère, les valeurs et couleurs seraient les suivantes :

5 réis, noir.
10 " vert.
20 " rouge.
25 " violet foncé.
40 " jaune.
50 " bleu.
100 " lilas.
200 " orange.
300 " brun.

## HAWAÏAN.

Ajoutons aux enveloppes énumérées le mois dernier :

Format 150×86 mm.

2 cents, rose, intérieur bleu sur blanc.  
4 " vermillon, " " "  
10 " noir, " " "

Format 240×113 mm.

10 cents, noir sur blanc.

## INDES ANGLAISES.

M. Glavany possède l'enveloppe 4 ansas 6 pies, avec l'impression sur papier blanc-jaunâtre uni :

4 ansas 6 pies, jaune d'or.

## INDES NÉERLANDAISES.

Ce n'est que le 1<sup>er</sup> Juillet que le timbre 2 cents, brun, chiffre, a été mis en usage.

2 cents, brun.

## ITALIE.



Un de nos correspondants a bien voulu nous montrer les deux timbres-tasse dont il a été plusieurs fois question ici. Ils ont le type différent pour chacun. En haut : *Segna tasse*; plus bas : *da Lire Cinquanta (Cento)*, et brochant sur le tout le chiffre 50 (100).

Imprimés en couleur sur papier blanc, au filigranne couronne, piqués 14 :

50 lire, vert.  
100 " rouge.

La carte 10 centimes, brun, a le millésime 84 :

10 centimes, brun.

## JOHORE.

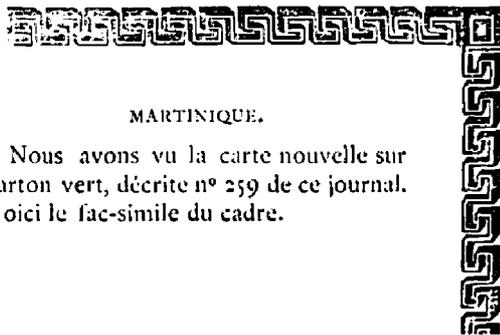
Les timbres de Malacca sont la ressource des postes sans timbre. Voici le 2 cents, rose, accommodé d'une surcharge *Johore*, en noir, lettres capitales. Cette nouvelle nous vient de P. B. J. :

2 cents, rose, surch. noire.

## LEVANT (COMPAGNIE RUSSE DU).

Le timbre 7 kop., est aujourd'hui, nous écrit M. Glavany, imprimé en bleu foncé et fond guilloché, bleu pâle. Papier et piquure sans aucun changement.

7 kopecks, bleu foncé et bleu pâle.



## MARTINIQUE.

Nous avons vu la carte nouvelle sur carton vert, décrite n° 259 de ce journal. Voici le fac-simile du cadre.

## MEXIQUE.



Voici le dessin du filigranne des enveloppes dont nous avons parlé le mois dernier, et qui a pour timbre le type ovale en relief.

Ce filigranne sert maintenant pour des enveloppes, même valeur, mais ayant le type rectangulaire des timbres-poste actuels, émission qui a vu le jour vers la fin de juillet.

## Format ordinaire.

10 centavos, vert-jaune, vert foncé.

A la même date a paru un timbre-poste de 3 centavos et, au 1<sup>er</sup> Août, un autre de 25 cen

tavos, tous deux au type des autres valeurs de timbres-poste :

Fin Juillet 1881, 5 centavos, vert-jaune.  
1<sup>er</sup> Août 1881, 25 " "

Enfin, les journaux de ce pays appellent l'attention du gouvernement sur les timbres *faux* de l'émission actuelle, qui circulent en ce moment. Il est donc probable que nous aurons une réforme de tous ces timbres dans un temps plus ou moins rapproché.

#### NOUVELLE-CALÉDONIE.

Le 75 centimes paraît avec la surcharge *N. C. E.* 5, lettres distancées comme au 40 centimes, qui a servi dernièrement au même usage :

5 c. s/ 75 c., carmin, surch., noire.  
5 c. s/ 75 c., " " " renversée.

#### NORWÈGE.

Il existerait, d'après *Der Philatelist*, une carte avec réponse de grande dimension (1.40 X 93<sup>mm</sup>) imprimée sur les 1<sup>re</sup> et 4<sup>re</sup> faces :

6+6 öre, brun sur blanc.

#### ORANGE.

M. Lubkert a une variété du 1 d. qui porte cette surcharge deux fois sur le 5 shillings, l'une au-dessus de l'autre :

1 penny, sur 5 sh., vert, double surch. noire.

#### RUSSIE.

*Livny (Orel)*. Le 19 Juillet dernier a pris usage le timbre ci-contre aux armoiries renfermées dans un ovale et ayant pour inscription, en lettres blanches : *Livenskaja Zemskaia Putschta* (Poste rurale de Livni); un chiffre en oblique dans un cercle occupe les quatre angles.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 13 1/2 :

5 kop., vert-bleu.

*Bilioserk (Novgorod)*. Le timbre actuel de 1883, est, nous dit-on, imprimé en vert depuis Juillet passé :

2 kopecks, vert.

*Cherson (Cherson)*. De l'émission 1871, grande dimension, M. Lubkert a le timbre avec le dessin central *renversé* :

10 kopecks, rose et noir.



Pécusson.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 :

10 kop., or, rouge et bleu.

#### TAÏTI.



Le timbre de 20 centimes, type actuel, a reçu une surcharge qui se présente de différentes façons. Le mot *Tabiti* (A non barré) avec 5 c en dessous et une barre au-dessus et en-dessous 1<sup>o</sup> dans le sens horizontal comme l'indique notre spécimen; 2<sup>o</sup> avec cette surcharge renversée; 3<sup>o</sup> dans le sens vertical, *Tabiti* à gauche et peut être à droite aussi. Les timbres oblitérés qui nous arrivent ont pour date 14 Juin 84 :

5 centimes, sur 20 c., brique s/vert, surch. noire.

#### TRANSVAAL (RÉPUBLIQUE DU).

Les nouveaux timbres, s'ils ne sont pas émis, sont sur le point de l'être. Voici le fac-simile. Il est aux armoiries de la République, dans un cercle contenant la devise connue; en dehors, en haut : *Postzegel -- Z. Afr. Republiek*; en bas : la valeur en lettres; chiffres aux angles.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués :

1, 2 penny,	gris.
1 --	carmin.
5 --	violet.
4 --	gris verdâtre.
6 --	bleu.
1 shilling,	vert.
2 -- 6 p.,	jaune.
5 --	vert blématique.
10 --	brun clair.

L'adresse seule doit être mise de ce côté de la carte.  
L'autre côté est réservé à la correspondance.

## CARTE POSTALE.

PRIX pour la FRANCE, l'ALGÉRIE, les COLONIES FRANÇAISES  
et les PAYS ÉTRANGERS avec lesquels l'échange des Cartes  
postales est autorisé : **20 centimes.**

*M*

---



---



---

*a*

Département  
ou  
Pays :

Lorsque la carte est à destination  
d'une ville, indiquer très exactement  
la rue et le numéro de la maison.  
Quand elle est destinée pour une  
commune rurale, indiquer le nom du  
bureau de poste qui la dessert.

### Les cartes postales de la Guadeloupe.

L'introduction des cartes postales s'est faite à la suite de la première convention pour l'union, en 1875 ou 1876.

*Émission de 1875 ou 1876.*

Formule avec cadre fleuroné de 114×71 <sup>mm</sup>.  
En haut, l'inscription suivante (1) :

*Carte postale.*

PRIX POUR LA FRANCE, l'ALGÉRIE, les COLONIES FRANÇAISES  
et les PAYS ÉTRANGERS avec lesquels l'échange des Cartes  
postales est autorisé : 20 centimes.

En-dessous, cinq lignes d'adresse, la première commençant par *M* et la troisième par *A*; en-dessous de cette lettre : Département

ou  
Pays :

A gauche, verticalement, deux lignes d'inscription :

*L'adresse seule doit être mise de ce côté de la carte,  
L'autre côté est réservé à la correspondance.*

(1) Nous donnons l'inscription telle qu'elle se trouve sur les cartes, c'est à dire comment les lignes commencent et comment elles finissent.

A droite, angle supérieur, un espace pour le timbre; en bas, même côté, six lignes verticales :

Lorsque la carte est à destination  
d'une ville, indiquer très exactement  
la rue et le numéro de la maison.  
Quand elle est destinée pour une  
commune rurale, indiquer le nom du  
bureau de poste qui la dessert.

Cette carte a l'impression noire sur carton blanc-grisâtre, plus ou moins pâle.

Sans valeur, noir sur blanc grisâtre

*Émission de fin 1878 ?*

Le cadre et la disposition sont les mêmes qu'aux cartes précédentes, sauf *carte-postale*, qui est de caractères plus petits. Il y a cinq lignes d'adresse et cinq d'avis, comme suit :

Prix pour la France, l'Algérie, les colonies françaises  
et les Pays étrangers avec lesquels l'échange des cartes  
postales est autorisé. . . . . 20 centimes.  
Prix pour l'intérieur de la colonie . . . . . 10 centimes.  
Prix pour la Martinique et Saint-Thomas. . . . . 15 centimes.

On compte trois variétés de cette carte :

*a*. La dernière ligne de l'avis de droite a le *b* de bureau, *d* de de, *l* de la et *d* de dessert, dont

la partie supérieure est cassée; le mot *qui* est écrit *qui*:

*b.* Les lettres cassées sont remplacées et la faute *qui* est rectifiée;

*c.* L'avis de gauche se termine par *carte* pour *carte*; celui de droite est semblable aux cartes *b* :

Sans valeur, noir sur gris-jaune.

En vertu de la convention postale, une autre carte est établie par décret du 27 mars 1879, qui change la taxe pour la Martinique et St-Thomas, et qui la porte à 10 centimes au lieu de 15.

#### Emission du 27 Mars 1879.

Même cadre que les précédentes. *Carte postale* de même caractère que la carte 1878.

Cinq lignes d'adresse, avis en six lignes, savoir :

Prix pour la France, l'Algérie, la Martinique, St-Thomas, St-Jean et Ste-Croix (Antilles danoises) . . . 10 centimes.  
 Prix pour l'intérieur de la colonie . . . 10 centimes  
 Prix pour tous les pays compris dans l'Union ou assimilés aux pays de l'Union, à l'exception de ceux désignés ci-dessus . . . 15 centimes.

Il y a deux variétés de cette carte : ce sont celles *a* et *b* de 1878. sauf que la variété *a* a ses lettres *b*, *d*, *l*, remplacées :

Sans valeur, noir sur gris-jaune  
 — — — — — très pâle.

Par décret du 28 juin 1879, cette carte se trouve modifiée le 16 avril 1880.

#### Emission du 16 Avril 1880.

Cadre des cartes précédentes. Disposition de celles de 1878 et 1879. *Quatre* lignes d'adresse et *sept* d'avis, comme suit :

Prix pour la France, l'Algérie, la Martinique, St-Thomas, St-Jean et Ste-Croix (Antilles danoises), Dominique, Antigua, Nevis, Montserrat et Saint-Kitts. . . . . 10 centimes.  
 Prix pour l'intérieur de la colonie . . . . . 10 centimes  
 Prix pour tous les pays compris dans l'Union ou assimilés aux pays de l'Union, à l'exception de ceux désignés ci-dessus . . . . . 15 centimes.

Il y a deux variétés de cette carte, comme à l'émission précédente. Elles se distinguent encore par les lignes d'avis : à la variété *a*, le mot *la* (Martinique) se trouve entre l'*o* et l'*s* de *Postale*, tandis qu'à la variété *b*, ce mot se trouve directement sous l'*s* de *Postale* :

Sans valeur, noir sur gris-jaune  
 — — — — — foncé.

Par décret du Président de la République en date du 11 septembre 1881, la carte précédente est modifiée en décembre 1883 après l'épuisement des cartes imprimées.

#### Emission de Décembre 1883.

Cadre des précédentes; *carte postale* semblable aux cartes 1878, 80. *Quatre* lignes d'adresse et *trois* d'avis :

Prix pour l'intérieur de la colonie . . . . . 10 centimes.  
 Prix pour tous les pays compris dans l'Union ou assimilés aux pays de l'Union. . . . . 10 centimes.

Les deux variétés existent comme pour les cartes 1879 et 1880 :

Sans valeur, noir sur gris-jaune-pâle.

On remarquera que nous ne mentionnons pas ici la carte à 3 lignes de fin 1883 : c'est la carte de 1875, dont le carton différait légèrement.

#### Grande nouvelle.

Voici une grande et pour certains, une heureuse nouvelle. Les clichés qui ont servis aux timbres de Moldavie, tant fiscaux que postaux, viennent d'être retrouvés dans une caisse abandonnée depuis environ trente ans dans un dépôt au Ministère des Finances. La caisse a été remise à la Direction de la fabrique des timbres-poste de l'Etat, et selon toute apparence on profitera de la trouvaille pour battre monnaie sur le dos des collectionneurs.

La caisse contient les clichés des 27, 54, 81, 108 paras de 1858 et ceux de 5, 40 et 80 paras de 1858; en plus, les clichés des timbres fiscaux de la Moldavie et des timbres secs, qui ont été introduits pour la première fois en 1856.

Allons, Messieurs, à vos poches, les réimpression des anciens timbres de Moldavie vont bientôt faire leur joyeuse apparition.

#### L'avenir des timbres humides d'affranchissement

Nous ne sommes pas précisément d'accord avec M. Krause, notre collaborateur, lorsqu'il reconnaît dans certains timbres humides (F.P.P.D., etc.) que

l'on appliquait autrefois sur les lettres dont le port était payé d'avance, une nouvelle classe de timbres à collectionner — que l'on pourrait même augmenter encore des marques qui indiquent sur les lettres quelle était la taxe à payer.

Ces soit-disant timbres peuvent avoir leur intérêt pour quelques collectionneurs (que ne collectionne-t-on pas aujourd'hui ?), mais ils seraient déplacés, à notre avis, dans un album de timbres-poste où l'on a déjà introduit tant de choses qui ne doivent pas s'y trouver. ce que nous essayerons de prouver l'un de ces jours. Nous ne voyons donc dans ces timbres humides, que des marques postales de contrôle et non des timbres d'affranchissement. Ces marques constataient que le port a été payé, mais jamais elles n'ont servi d'affranchissement. Ceci dit nous livrons la parole à M Krause.

Parmi les objets de collection dans le domaine de la philatélie qui jusqu'à maintenant n'ont joui que d'une considération fort médiocre, il faut compter les timbres d'affranchissement (Frankmarken). — Si j'énonce les timbres d'affranchissement je désigne les timbres humides (Stempelaufrücke) qui doivent représenter les timbres-poste. Il s'agit donc de signes d'affranchissement qui méritent cette qualification dans l'acception la plus vraie du terme et qui, pour la valeur de collection, sont *équivalents*, comme importance, avec tous les autres articles de collection philatélique.

J'ai dans plusieurs journaux spécialistes fait mention des nouveaux enfants de la Philatélie et je ne vois pas du tout pourquoi l'on ne présenterait pas les nouveaux rejetons à cette feuille spécialiste si universellement répandue. — Comme la science des timbres d'affranchissement n'est pour ainsi dire pas encore sortie de l'enfance, il ne peut logiquement pas être question encore d'un groupement systématique et scientifique, et c'est pour cela que je me borne encore pour le moment aux timbres allemands que je connais le mieux.

Longtemps avant l'époque de la création des Postes de l'Empire d'Allemagne, il existait déjà partout dans l'Administration des postes prussiennes et plus tard dans celles du Nord-Allemagne, des marques (signes) d'affranchissement et qui furent aussi transférés aux Postes de l'Empire jusqu'à ce qu'ils fussent, par ordre supérieur, retirés de la circulation il y a environ 6 ans. — En couleur noire ou rouge la forme de ces signes d'affranchissement, est identique avec les timbres ordinaires allemands, ronds d'oblitération, sauf cependant qu'entre le lieu et la date ou à gauche, en bas, il se trouve un *F* qui caractérise la surcharge « d'affran-

chissement » et signifie « franco ». Sur l'étendue du territoire allemand ou prussien il n'était autrefois nullement nécessaire pour l'affranchissement d'objets postaux d'employer exclusivement des timbres-poste, il suffisait de consigner la lettre, etc. au guichet de la poste en l'accompagnant du prix de l'affranchissement, après quoi l'enveloppe était munie du chiffre de l'argent payé au crayon soit rouge, soit bleu, et à droite en haut, où généralement on colle maintenant le timbre, le timbre mentionné plus haut s'apposait. Chaque grande station postale possédait de ces timbres qui variaient à l'infini par les noms et les couleurs.

Comme un homme d'une intelligence ordinaire saurait à peine comment s'y prendre pour commencer le collectionnement de *toutes* les variétés (vu l'impossibilité de les obtenir) — il serait pourtant tout aussi ridicule de ramasser des centaines de timbres de *penze* anglais à cause des lettres de contrôle — il ne reste rien d'autre à faire qu'à tenir compte de chaque type et de chaque couleur en en prenant *un seul* exemplaire, et sans égard à la province ou à la ville d'où émane la surcharge. — Le Chili, Porto-Ricco, la Bolivie, les îles de Falkland, Parme, la Suisse, etc. possèdent également de semblables timbres, dont une partie est munie de chiffres de valeur.

Bien des enveloppes déjà dépouillées de timbres et considérées comme une maculature dépourvue de toute valeur, trouvera ainsi une nouvelle valeur. Un grand domaine encore inexploité attend encore des explorateurs, car on n'a pas encore d'idée sur le nombre des pays qui possèdent des timbres de l'espèce dont quelques-uns remontent peut-être aux temps où l'idée de Rowland Hill n'était pas encore éclos.

Puisse-t-il être donné à ces lignes d'appeler l'attention du grand monde des collectionneurs sur ces timbres d'affranchissement qui ont été si négligés jusqu'à ce jour. Puissent-elles aussi apporter la conviction aux collectionneurs du monde entier qu'il importe de collectionner non seulement ce qui constitue un *timbre*, mais encore l'objet qui le remplaçait. Notre science est appelée à explorer encore des points historiques intéressants les affaires postales et dont l'étude ne pourra que donner de la force et de l'étendue à la philatélie.

RICHARD KRAUSE.

#### ERRATA.

Une erreur typographique donne le numéro précédent comme étant de Juillet, au lieu de Août.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNEE

Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMERO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie *Bortier*, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

**AÇORES.**

Semblable au nouveau timbre de Portugal, il a paru un 10 reis, vert, avec petite surcharge noire : *Açores* :

10 reis, vert, surch. noire.

**AFGANISTAN.**

Sur la foi de renseignements officiels, nous avons écrit que les timbres imprimés sur papier de couleur avaient été obtenus par faveur. Le *Philatelic Record* répond qu'il a de ces timbres oblitérés. Dont acte.

Le 1 roupie a la couleur des 1 et 2 abasy et le papier vergé bâtonné :

1 roupie, vermillon.

**ALLEMAGNE (EMPIRE D').**

On annonce qu'il existe de la série 1872, les timbres suivants, avec l'aigle impérial retourné :

- 2 groschen, bleu.
- 5 — bistre.
- 7 krenzer, bleu.

**ANTIGOA.**

On nous a montré le 1 penny, CA et couronne, piqué 12 :

1 penny, rouge.

**ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).**

Au commencement de août dernier, on a mis en vente, nous écrit M. de Powal, des timbres de 4 centavos, portant la surcharge noire, *cuatro — centavos — 1884*, sur trois lignes, appliquée sur les timbres 5 centavos de 1867.

En voici le fac-simile que nous remet M. A. Glavany :



4 centavos, sur 5 c, vermillon et noir.

Il faut ajouter aux timbres portant le mot *oficial*, en lettres italiques :

25 centavos, rose, surch. noire.

Le 15 centavos, devenu 1 centavo par la surcharge que l'on sait, existe avec surcharge « rare. » M. Marco del Pont nous en envoie un exemplaire qui a reçu la surcharge deux fois :

*Fond à lignes horizontales et obliques.*

1 + 1 centavo, sur 15 c., bleu et rouge,

et M. Reinheimer nous soumet :

*Fond à lignes horizontales.*

1 centavo, sur 15 c., bleu pâle et rouge.

## AUTRICHE.

Le timbre de l'enveloppe de la poste pneumatique est, nous écrit M. Joannidès, imprimé en gris, au lieu de bleu :

20 krenzer, gris.

## BAHAMAS.

Voici un nouveau type, récemment paru. Dans un cercle, est l'effigie, à gauche, de Victoria; au-dessus, sur une bande cintrée : *Bahamas*, en lettres de couleur; en-dessous, dans un cartouche horizontal : la valeur en toutes lettres; à la partie inférieure,

entre le cadre et le cercle : un ananas.

Imprimés en couleur, sur papier blanc, au filigramme CA et couronne; piqués 14 :

4 penny, carmin.  
4 — jaune d'or.  
5 shillings, vert olive.  
1 pound, brun rouge.

On remarquera que ces timbres n'ont pas le mot *postage*, de même que le 1 shilling, vert, d'émission antérieure : c'est probablement parce qu'il y a double usage : postal et fiscal.

## BAVIÈRE.

Les cartes suivantes ont le filagramme lignes ondulées éloignées, placées dans le sens horizontal :

3 pfennig, vert sur chamois.  
5 — violet —  
10 — carmin —



Voici un nouveau timbre pour les lettres de retour de la ville de *Nürnberg*. L'inscription diffère des timbres connus : *Commission für*

*Rückbriefe Nürnberg.*

Imprimé sur six rangées de six, soit autant de variétés :

Nürnberg, sans valeur, noir sur blanc.

## BELGIQUE

Nous avons appris que les nouveaux timbres sont bien d'origine française, comme nous l'avions

supposé. Un timbre de 25 centimes, de la série des 10 centimes et de 1 franc, récemment parus, sera prochainement émis, *dit-on*. Le fait est que rien ne transpire des projets de l'administration des postes et que ce que nous en disons doit être *absolumentement segreto*.

Les feuilles 1 centime, gris, ont un exemplaire ayant le mot BELGIEUE, par suite d'une détérioration d'un cliché.

## BRÉSIL.

Le *Philatelic Record* nous apprend que le 200 reis a sa couleur modifiée, tout en conservant son type, ce qui est étonnant, car on n'est pas chiche de types depuis quelque temps :

200 reis, brun-rouge.

Les cartes-lettres viennent de subir un nouveau changement depuis le commencement de septembre. Les timbres se trouvent agrandis par un cadre extérieur suivant leur forme et ont en plus quelques légers ornements qui s'étendent vers la gauche et le bas. Au 100 reis, il y a devant le timbre un sphinx, lequel se trouve en dessous au 200 reis. Le revers, au milieu, a une inscription et un dessin qui varient comme suit :

Couronne au centre et *Carta Bilhete — 50 Reis — Brazil*, autour;

Armoiries au centre et *Carta Bilhete — 100 reis*, autour;

Cartouche au centre avec chiffre et *Carta Bilhete — reis — Brazil*, autour.

Le papier est verdâtre d'un côté et blanc à l'intérieur :

50 reis, rouge sur verdâtre.  
100 — bleu — —  
200 — vert — —

## CEYLAN

On nous a montré les spécimens des timbres 2 et 24 cents, imprimés en d'autres couleurs et au filagramme CA et couronne, piqués 14, savoir :

2 cents, vert.  
24 — brun-violet.

## CHILI.

Il existe au type que nous avons reproduit le mois passé, écrit *Der Philatelist*, les cartes suivantes :

2 centavos, sur jaune-orange.  
3-1/2 — bleu sur rouge.

Ne sont-ce pas là les cartes qui ont été annoncées par *H. B. J.* au commencement de cette année et « qui avaient le timbre, type 1881 ? »

## COLONIES FRANÇAISES.

M. Le Roy d'Étiolle nous a montré les timbres-

taxe, non dentelés, par plusieurs exemplaires se tenant. Il paraît qu'ils ne sont en usage que dans certaines colonies. Nous avons vu :

5. 10. 15. 20. 30. 40. 60 centimes, noir.  
1, 2 francs, rouge-brun.

#### COLONIES PORTUGAISES.

(Angola, Cap vert, Macao, Mozambique, St-Thomas et Prince.)

Prochain changement des couleurs des timbres, comme suit :

20 reis, rouge.  
25 — violet foncé.

On s'attend aussi à l'émission de cartes postales 10 reis, bleu; 30 reis, vert.

#### CUBA ET PORTO-RICO.

On nous prie de mettre en garde les collectionneurs qui seraient tentés d'acheter des timbres fiscaux, ayant servi soit disant à l'usage postal et oblitérés A O Q, oblitération de Nevis. Voilà qui est fait.

#### DANEMARK



Voici le dessin des timbres de la Compagnie du chemin de fer : « Horsens Juelsminde Jernbane » que nous renseignons n° 260 Rappelons leurs couleurs :

5 øre, vert piqué 13.  
15 — bleu —  
20 — vermillon —

#### ÉGYPTE.

Voici le décret de création des cartes avec réponse payée.

#### ADMINISTRATION DES POSTES ÉGYPTIENNES.

##### DIRECTION GÉNÉRALE.

A partir du 1<sup>er</sup> septembre prochain seront mises en vente dans les bureaux de postes Égyptiennes des cartes avec réponse payée.

Ce modèle de cartes se compose de 2 parties repliées l'une sur l'autre. L'expéditeur enverra la carte double au destinataire en se servant de la 1<sup>re</sup> partie pour sa correspondance : le destinataire utilisera la 2<sup>me</sup> partie pour sa réponse à l'expéditeur ou pour toute autre communication. — La carte-réponse peut être renvoyée détachée ou adhérente à l'autre carte.

Le prix total d'une carte avec réponse est fixé à P. T. 1 (20 paras par partie).

Les prescriptions applicables aux cartes simples s'étendent aux cartes avec réponse payée.

Les cartes avec réponse payée sont admises à circuler tant à l'intérieur de l'Égypte que dans les échanges avec l'Europe (excepté la Russie et le Montenegro). — En général, l'échange des cartes avec réponse n'est pas admis par les pays hors l'Europe; la nomenclature de quelques-uns de ces pays qui admettent la circulation se trouve aux bureaux de poste à la disposition du public.

Les cartes avec réponse à destination d'un pays qui n'admet pas ce mode de correspondance sont acheminées comme des cartes simples.

Alexandrie, 16 août 1884.

#### ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

L'enveloppe 2 cents est parue dans une nouvelle couleur, écrit *Der Philatelist*; le timbre ressemble au type actuel, mais il est mieux gravé. Filigranne 82, etc. :

2 cents, rouge-garance sur blanc 86×150<sup>mm</sup>.

Le même, annonce l'enveloppe 2 cents, brun sur bleu, dans les formats 78×138 et 83×140<sup>mm</sup> :

2 cents, brun sur bleu.

Un 2<sup>e</sup> type de ce dernier a 30 1/2 au lieu de 30<sup>mm</sup> les chiffres sont plus forts, et il n'y a qu'un filet ondulé au lieu de deux de chaque côté des inscriptions de l'ovale :

2 cents, brun sur blanc 89×160<sup>mm</sup>.  
2 — — — bleu, brun 86×149<sup>mm</sup>.

#### ETATS-UNIS DE COLOMBIE.

Nous tenons le 10 pesos, 2<sup>e</sup> type, imprimé en rose-lilacé et piqué 11 :

10 pesos, lilas-rosé.

*Antioquia*. Les timbres 1, 5 et 10 centavos ont été imprimés et livrés à la circulation le 1<sup>er</sup> juillet dernier, nous écrivait-on de Medellin, dans les couleurs ci-après :

1 centavo, violet sur blanc vergé.  
5 — jaune d'or — — —  
10 — bleu — azur uni.

*Bolivar*. Le 10 centavos, violet, nous arrive avec le millésime 1884. Notre exemplaire est oblitéré 5 juillet 1884 :

10 centavos, violet, 1884.

Le *Philatelic Record* prétend avoir vu le 5 centavos avec le millésime 1885, timbre utilisé en mai dernier. Evidemment notre confrère fait erreur et il a confondu le millésime 1883 mal fait, avec le millésime 1885. Qu'on veuille bien se pénétrer d'une chose : c'est que l'Administration des postes ne peut bénévolement renoncer au bénéfice d'une série de timbres, lorsqu'elle n'a pour tous frais que le changement de chiffre. En abordant la série 1885 avant celle de 1884, elle montrerait qu'elle n'est plus à la hauteur de son exploitation et il nous semble que depuis qu'elle est si bien dirigée de

New-York qu'elle s'acquitte consciencieusement de cette besogne, sans qu'on aille encore lui faire l'injure de croire qu'elle pourrait émettre des timbres 1885 lorsqu'elle a un « estoc » de 1884 à placer.

Nous avons, quant à nous, confiance en cette Administration modèle et nous sommes persuadé que, si le *Philatelic Record* a annoncé prématurément une série 1885 qu'on ne perdra pas à attendre et que cette série nous arrivera à point.

*Cundinamarca*. On nous écrit de Bogota qu'une série nouvelle de timbres doit paraître à Cundinamarca et le *Philatelic World* décrit comme suit un nouveau timbre, l'avant-courreur de cette série sans doute.

« Il vient d'être émis un nouveau 5 centavos, armes au centre, dans une espèce de fer à cheval inscrit : *Estado Soberano de Cundinamarca*; en-dessous, dans un cartouche : *Correos* et en bas, dans le centre, le chiffre 5 sur une étoile entre les mots *cinco* et *cents*. Chiffres de valeur dans les angles supérieurs et en haut : *E. E. U. U. de Colombia*. La couleur est bleue, le timbre est non dentelé » :

5 centavos, bleu sur blanc.

*Tolima*. On nous avise qu'il y aura bientôt de nouveaux timbres.

#### FINLANDE.



*Helsingfors*. Nous trouvons au *Philatelist* qu'il y a eu changement de type pour la poste locale de Helsingfors. Celui qui vient de paraître a le chiffre de la valeur dans un ovale contenant : *Stadspost* — *Kaupungin posti* et traversé par un cartouche blanc ayant : *Helsingfors — Helsingissa*; en haut et en bas : *penni*; aux angles du rectangle, un chiffre valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 10 x 12  
10 penni, brun, fond verdâtre.

#### GAMBIE.

Une carte avec réponse 1 1/2 + 1 1/2 penny est en possession de M. A. Glavany. Disposition des cartes en cours :

1 1/2 + 1 1/2 penny, gris sur chamois.

#### GRÈCE

Un journal grec, le *Stoa*, en date du 8 août dernier, publie les lignes suivantes qui nous sont adressées par M. J. N. Chaïdopoulos :

« On va bientôt recevoir de Belgique les timbres

poste de 25 et 50 leptas qui ont été commandés dans ce pays, lesquels timbres seront dentelés. Ces nouveaux timbres, d'après lesquels seront façonnés tous les autres déjà en usage, portent, ainsi que les timbres en cours, l'effigie de Mercure mais d'un modèle différent, la forme et la figure en seront de beaucoup plus élégantes. »

A propos des timbres percés, à Patras, nous recevons de M. Topali, les lignes suivantes :

« En vous envoyant des timbres piqués, je vous informais, ainsi que je l'ai fait auprès de MM. Burnett, Campbell et Kloss que ces timbres me venaient de Patras et que je croyais qu'ils avaient été piqués au moyen d'une machine à coudre.

» Je ne veux rien brusquer. Je serai donc aussi caressant que le nom de votre correspondant Chaïdopoulos (fils des caresses). Je me contenterai d'observer que la perforation non officielle qu'elle vient d'un employé des postes ou d'un particulier fût-il même M. Moutarde (Senf) n'a aucune espèce de valeur à mes yeux.

» L'employé en question a cessé de perforer les timbres parce qu'il a craint les foudres de ses supérieurs qui auraient pu le punir d'avoir mutilé les timbres... Mais que les collectionneurs qui attachent de l'importance à cette perforation la fassent eux-mêmes et leurs timbres auront la même valeur que si l'employé de Patras s'en était chargé. »

Nous sommes tout à fait de l'avis de M. Topali : qu'il est puéril de réunir ces fantaisies là qui doivent encourager les spéculateurs à en faire d'autres.

#### GUATÉMALA

*Der Philatelist* a vu le 1 peso, 1878, à l'état non dentelé :

1 peso, ocre jaune

#### GUYANE ANGLAISE.

M. Herrmann signale, sans trait d'annulation de la valeur :

1 cent sur 48 c., officiel, brun rouge et noir 1876  
2 — 21 c., — vert — 1869

#### GUYANE HOLLANDAISE

*Der Philatelist* enregistre l'existence de la carte :

7 1/2 cent, sur 12 1/2 c., ocre surch. bleu

#### HONG KONG

Le 10 cents a actuellement la couleur verte, et le filigramme C A couronne; piquage 14 :

10 cents, vert

#### HONGRIE

D'après *Pl. B. J.* il y aurait depuis deux ans en usage des cartes postales mandats pour le paiement

des impôts, ainsi qu'il en a été signalé pour l'Autriche; le type du timbre est celui des timbres poste :

2 kreuzer, brun sur chamois

Le même, possède une carte postale employée en juillet dernier et imprimée en violet au lieu de bistre. Il faut croire que cette carte est d'émission récente :

2 kreuzer, violet sur chamois

#### INDES ANGLAISES

Les timbres fiscaux commencent à arriver sur lettres, nous écrit M. J. Goutier. J'ai vu ainsi les suivants de la série *foreign paper* de 1874, savoir.

2 annas, lilas  
4 — vert

#### JOHORE

Voici le fac-simile du timbre dont nous avons parlé le mois dernier.

2 cents, rose, surch. noire



#### LEVANT (COMPAGNIE RUSSE DU).

M. Breitfuss nous a fait voir la série des nouveaux timbres qui doivent paraître incessamment. Ces exemplaires ne sont pas dentelés, contrairement aux timbres qui auront le piquage des timbres connus. La série sera composée comme suit :

1 kopeck, orange.  
2 — vert.  
3 — carmin.  
5 — violet.  
7 — bleu.

#### LUXEMBOURG.

Un timbre de 10 centimes, oblitéré, de l'impression néerlandaise, ayant la surcharge *officiel*, 1<sup>r</sup> type, nous a été adressé par M. Joannidès :

10 centimes, lilas, surcharge, noire.

#### MALACCA.

Nous revoici en pleine surcharge. Le 5 cents, bleu, a reçu la surcharge 4 cents, en rouge, et les 12 c., pourpre, la surcharge 8 cents, en noir :

4 cents, sur 5 c., bleu et rouge.  
8 — — 12 c., pourpre et noir.

Enfin, le 5 cents aurait reçu, en noir, verticalement, en lettres capitales, la surcharge : *Two cents* :

2 cents, sur 5 c., bleu et noir.

#### MEXIQUE.

M. Campbell possède, nous dit-on, un timbre fiscal, « Documentos libros » de 1883, ayant servi à l'usage postal :

10 centavos, brun.

Guadalajara. M. Lubkert a rencontré :

1867, un real, rose.

#### MONACO (PRINCIPAUTÉ DE).

Nous recevons de M. A. Hanisch, la communication suivante, extraite du *Journal de Monaco*: la nouvelle est donc certaine :

« On annonce que, d'après un arrangement intervenu entre le Gouvernement de S. A. R. le Prince et le Ministère des Postes et des Télégraphes de France, faisant suite à la convention du 9 novembre 1865, on emploiera prochainement, dans la Principauté, des timbres-poste spéciaux à l'effigie de Son Altesse Sérénissime. »

Est-ce que le trente-et-quarante, qui ne « se joue qu'à l'or », ne donnerait plus suffisamment, que l'on voudrait se rattraper sur les collectionneurs de timbres ?

#### MONTERRAT.

Les renseignements obtenus de source officielle par le *Philatelic Record*, viennent confirmer ce que nous avons dit, n° 259, en examinant les timbres surchargés : 1/2 d., que ce ne sont que des carottes.

Nous avons vu au filagramme CA et couronne et piquage varié :

2 1/2 pence, brun, piqué 14.  
6 — vert jaune et noir, — 14.  
1 penny, carmin, — — 12.

La carte ordinaire va changer probablement de type : celle avec réponse, qui vient de paraître, a actuellement celui de St-Vincent :

1 1/2 + 1 1/2 penny, brun sur chamois.

#### NEVIS.

MM. Gruat et Bonn nous ont fait voir, oblitéré, au filagramme CA et couronne, piqué 14 et au type à effigie des autres valeurs :

2 1/2 pence, outremer.  
4 — gris.

#### NICARAGUA

M. Herrmann a communiqué à *Der Philatelist*, la carte au type ci-contre, placé au milieu de la partie supérieure. En haut, dans une bande ondulée : *Tarjeta postal*.

Les deux parties tiennent par le haut et ont l'impression sur les 1<sup>re</sup> et (?) faces. Dimension : 138 x 90 mm :



3+3 centavos, bleu sur jaune.

## NORWÈGE

Signalée par *Der Philatelist* :

Une carte postale pour les militaires « Militaert Tjenestebrevkort » ayant l'impression noire sur papier blanc jaunâtre et pour dimension : 140×93<sup>mm</sup>. En haut, à droite, les armes de la Norwège avec couronne; à gauche : 12 lignes d'observations. Elle porte l'avis : *Portofrit*; le dos est pourvu de lignes pointillées :

sans valeur, noir s/B. jaunâtre.

La carte avec réponse existerait pour le 5 öre, vert, de grande dimension :

5+3 öre, vert sur blanc.

## NOUVELLE GALLES DU SUD

On nous fait remarquer que nous n'avons pas mentionné les 2 pence bleu, filagramme N. S. W. et couronne et le 5 shillings, tous deux piqués 10 :

2 pence, bleu.  
5 shillings, violet foncé.

## PÉRCU

Les cartes postales ont leur surcharge supprimée. Viennent de paraître ainsi :

3 centavos, noir sur blanc-gris.
1 — — — — —
5 — — — — —
5+3 — — — — — cham. rosé.
4+4 — — — — —
5+3 — — — — —

Les 3 centavos et 4+4 sont semblables à celles émises ou annoncées déjà comme ayant paru fin 1883 et 1884.



Nous avons reçu avec la surcharge triangulaire, au type ci-contre :

Timbres-taxe. 1 centavo, bistre et noir.	—	5	—	vermillon	—
—	—	10	—	orange	—
—	—	20	—	bleu	—

Les suivants ont en plus la surcharge ronde : *Lima correos*, en rouge.

Timbres-taxe. 5 centavos, verm. noir et rouge
— 10 — orange — —
— 20 — bleu — —
— 50 — brun — —

## PORTUGAL

La carte avec réponse au nouveau type, valeur 10 réis, est paru, nous apprend *Der Philatelist*. Les deux parties tiennent par le côté gauche et ont l'impression sur les 1<sup>re</sup> et (2) faces; le dos a un cadre rouge :

10-10 réis, brun s/chamois.

## ROUMÉLIE ORIENTALE

Les timbres vont avoir leurs couleurs changées, nous avise M. Glavany; elles seront comme suit :

5 paras, violet et violet pâle.
10 — vert — vert —
20 — rose — rose —
1 piastre, bleu — bleu —
5 — brun — brun —

Le même, possède les têtes bèches suivantes :

5 paras, olive et noir, piqué 13 1/2.
10 — vert — — —
20 — rose — — —
5 piastres, verm. et bleu — —
5 paras, olive et noir non dent-lé.
10 — vert — — —
20 — rose — — —
1 piastre, bleu — — —

En plus, le 10 paras et le 20 paras se tenant, tous deux imprimés en rose :

10 et 20 paras, rose et noir, piqué 13 1/2.

Enfin le 1 piastre, avec chiffre suivi d'un point :

1 piastre, bleu et noir, piqué 13 1/2.

## RUSSIE.

*Ostrov (Pokoff)*. C'est le 21 juillet dernier qu'a été mis en usage le timbre ci-contre qui remplace très avantageusement les timbres en losange où « la main divine » est représentée ayant six doigts. Aujourd'hui la main divine n'en a que deux!



Ce charmant timbre porte Pécu au centre et un cartouche avec inscription en caractères russes sur deux lignes et en bas : 5 kop., 5. Le fond du timbre est jaune, le reste bleu. Imprimé en couleur sur blanc, piqué 15 :

5 kopecks, bleu et jaune

Ce timbre a été gravé et imprimé à l'imprimerie d'Etat à Saint-Petersbourg.

*Elizavetgrad (Cherson)*. Le timbre 2 kop. reproduit n° 260 existe aujourd'hui piqué 12 1/2. Imprimé comme les timbres non dentelés par 12 timbres sur trois rangées horizontales, chacun a le chiffre 2 différent, placé au milieu de la partie inférieure :

2 kopecks, rouge et brun.



*Lebedin (Charkoff)*. Ce timbre qui nous arrive inopinément rappelle les timbres de Starodjelsk. Il a été émis tout récemment. Au centre d'un ovale, des armoiries dans un écusson avec couronne; inscription : *Lebedin's kaja Zemskaja Putschta* (Pos-

te ruraie de Lebedin;) cadre rectangulaire ayant un chiffre oblique entre le cadre et l'ovale.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 :

5 kopecks, bleu outremer.



*Nikolsk* (Wologda). Un timbre qui se trouve dans le même cas que le précédent, nous arrive en même temps. Au centre d'un ovale avec inscriptions, des armoiries; en dehors, dans les angles du rectangle, un chiffre oblique; à la partie inférieure,

la valeur en toutes lettres.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 :

2 kopecks, outremer.

*Pawlograd* (Ekaterinoslaw). Le timbre à 5 kop., est actuellement piqué 14, nous écrit M. Lubkert :

5 kopecks, bleu.

*Cherson* (Cherson). Le même nous dit posséder au type reproduit le mois passé, deux exemplaires se tenant, *non dentelés* :

10 kop., or, rouge et bleu.



*Bielozersk* (Novgorod). Voici un timbre que nous adresse M. Lubkert qui nous prévient qu'il ne sera que peu en usage, un autre type étant déjà en préparation. A peine élu le voilà donc destiné à être bientôt enterré.

Le nouveau timbre est lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 11 1/2 :

2 kopecks, bleu.

*Gadiatsch* (Poltava). Nous recevons le timbre de Gadiatsch, de divers correspondants. Dans un cadre octogone ayant les angles remplis par un chiffre, est au centre, des armoiries en couleur et la valeur en dessous; autour, l'inscription : *Marka Gadiatsch (Koi) Zensk (oi) Potschli*, ce qui veut dire : Timbre de la poste rurale de Gadiatsch.

Imprimé en deux couleurs sur papier blanc, non dentelé. L'exemplaire annulé qu'on nous adresse est oblitéré : 28 Avril 1884 :

3 kopecks, vert, centre carmin.

Des exemplaires se présentent avec les armoiries et la valeur renversées :

3 kopecks, vert, centre carmin.

Le type sera reproduit le mois prochain.

#### SAINTE LUCIE.

Encore deux timbres fiscaux signalés par le *Philatelic Record* et utilisés comme timbres-poste :

1 shilling orange, surch. en noir : *shilling stamp.*  
1 - - - - - *One shilling stamp.*

#### SÉNÉGAL.

*Der Philatelist* publie les lignes suivantes :

« Nous avons reçu une nouvelle carte postale affranchie avec un timbre de 10 centimes, impression noire sur carton vert, 125 sur 90 m/m. Inscriptions :

Sénégal et dépendances.

Carte postale.

Prix pour la France, l'Algérie, les colonies françaises et les pays étrangers avec lesquels l'échange des cartes postales est autorisé : 10 centimes

« La carte a cinq lignes d'adresse :

Sans valeur, noir sur vert.

#### SIERRA LEONE.

Les timbres suivants, au filagramme CA et couronne, ont eu, sauf le 1 penny, leurs couleurs changées, selon informations de M. A. Glavany comme suit :

1/2 penny, vert.  
1 - - - rose.  
2 - - - bleu gris.  
4 - - - gris.

#### SUÈDE.

Le piquage des timbres nous écrit M. A. Glavany est actuellement 13 au lieu de 14. C'est ainsi qu'il a trouvé :

1° La série des timbres-poste actuels.  
2° - - - - - *losen* -  
3° - - - - - officiels -

#### TABAGO.

On nous signale au piquage 14 et filagramme C.A et couronne :

4 pence, vert-jaune.  
6 - - - bistre.

#### TRINITÉ.



*Der Philatelist* a reçu des bandes (125x300<sup>mm</sup>) ayant pour timbre les types ci-haut, à l'effigie de

Victoria, types connus déjà et employés pour d'autres colonies anglaises.

Ces bandes ont cinq lignes d'avis de la couleur du timbre :

1/2 penny, vert s/manille.      6c  
1 — carmin —

Une enveloppe pour lettres enregistrées est signalée par le *Philatelic Record*. Sur la patte est un timbre circulaire rappelant le timbre de Ceylan, même emploi. Sur le côté de l'adresse, un grand R et les inscriptions habituelles. Le format F est le seul connu :

2 pence, outremer.

Au nouveau type, sont arrivés, nous dit M. Glavany, avec le filagramme CA et couronne :

6 pence, olive foncé.  
1 shilling, brun-rouge vif.

#### TURQUIE.

Les timbres de l'émission remplacée existent avec le piquage 11 1/2 au lieu de 13 1/2 :

10 paras, vert et noir.  
20 — rose —  
1 piastre, bleu —  
2 — jaune —  
5 — rouge et bleu.  
25 — rouge-vin et rose.

La carte de 1881, avec carton chamois, existe, paraît-il, avec la surcharge octogone « local » en bleu :

20 paras, rose et noir, surch. blanc.

M. Glavany nous fait remarquer qu'on rencontre sur les feuilles des 20 paras, récemment parus, un timbre ayant la lettre O de Ottoman marquée C ou G.

20 paras, rose.

On nous annonce que l'Administration serait intentionnée de rétablir le service postal à Constantinople, supprimé en Juin 1881 et qu'il y aurait vraisemblablement une série nouvelle de timbres.

#### URUGUAY.

L'enveloppe de 1881 existe en plus des 3 formats déjà connus, selon le *Philatelic World*, dans un quatrième ayant les dimensions : 150 X 98<sup>mm</sup> :

5 centesimos, vert.

Les timbres de 1 et 2 centavos ont la couleur changée. Le 1 centavo devient gris, abandonnant la couleur verte de l'union postale universelle; le 2 centavos a la couleur carmin. Ces deux timbres sont percés en lignes, ainsi que se présentent les exemplaires reçus de M. A. Glavany :

1 centavo, gris.  
2 — carmin.

#### VIERGES (ILES).

Le 2 1/2 pence a été reçu par le même correspondant ayant la couleur bleu outremer et le filagramme CA et couronne :

2 1/2 pence, outremer.

#### Non! Barnum n'est pas mort.

Et la preuve c'est qu'il vit encore.

Une main amie, mais inconnue, nous adresse un numéro du *Newton Graphic*, où nous trouvons sans peine un article (?), grâce aux gros traits à l'encre, qui nous le désigne. Nous allons en donner un résumé, puisqu'on désire se payer une petite réclame *ad oculum*.

Un chiffonnier de New-York a, paraît-il, trouvé parmi des vieux papiers, une lettre sur laquelle se trouvait encore un timbre de Brattleboro. Ce chiffonnier a nom : John Harkins. Il va aussitôt trouver un marchand dont l'article (?) donne nom, prénom et adresse — c'est le même que nous avons désigné, il y a quelque temps, aux amateurs de faux Guadalajara — et, ce marchand, avec un désintéressement rare, offre et paie au chiffonnier la bagatelle de 300 dollars (soit fr. 1575). Voilà qui est beau, grand, noble, chevaleresque,.... mais, nous n'en croyons rien.

« M. C., dit l'article (?), a gagné le ruban bleu timbrophilique en sauvant le timbre le plus rare du catalogue américain et cela signifie du monde.. (Parbleu!)

» Ce timbre annulé, trouvé par Harkins (on devrait dire Sire Harkins), est inappréciable et les enchères, parmi les *philatomaniaques* du monde, seront curieuses; même la collection de 6000 dollars du baron Edouard (sic) Rothschild et les vingt collections également précieuses de l'Angleterre et de ce pays, perdront le mérite de leur intérêt dans cet « œil du trône du paon. »

Il n'y a pas à dire, il faut absolument que les maniaques de la timbrophilie, comme dit si élégamment le *Newton Graphic*, se disputent ce timbre à coups de dollars, et, comme il ne peut y avoir qu'un heureux, on aurait tort, ma foi, à lésiner.

Il paraît, d'après l'auteur de la réclame, que cette découverte a causé une grande agitation parmi les collectionneurs.... Que va-t-il en advenir, grand Dieu!

#### Les timbres de la Perse.

L'histoire des timbres de la Perse est des plus étranges : des vols et des abus, on en rencontre à

chaque pas. Quoi d'étonnant, du reste? les employés mal rétribués, ne peuvent obtenir ce qui leur est dû; de même, les créanciers de la Cour et des différents ministères, qui voient, l'un et l'autre leur créance diminuée au moment du paiement: les premiers cherchent donc des compensations dans le vol, les seconds en trouvent aussi en augmentant nécessairement leurs prix, pour récupérer les retenues qu'on leur fait.

Ce sont les gouverneurs de provinces qui sont chargés d'effectuer les paiements, d'encaisser les recettes de l'Etat et de percevoir les impôts que paient seuls les paysans. S'il y a manque d'argent dans les caisses, on pressure encore les malheureux paysans et aussi les personnes aisées. Comme il n'y a pas de contrôle, les gouverneurs trouvent toutes sortes de prétextes pour ne pas payer, considérant les revenus de l'Etat comme étant les leurs: c'est ainsi que la propre signature du shah, le roi des rois, reste en souffrance et que de délais en délai on arrive souvent à en reculer le paiement au-delà d'un an. Mais à côté du mal, il y a le remède: les usuriers. Connaissant sans doute le moyen de délier les cordons de la bourse des gouverneurs, ils escomptent les créances sur l'Etat, à un taux, qui varie de 20 à 40 %!!

Quand une administration est établie sur de pareilles bases, elle ne peut qu'engendrer le vol et les abus.

Il nous a paru nécessaire de donner ces quelques détails pour établir que, s'il y a eu de nombreux changements de timbres, ce n'est pas à la spéculation qu'ils doivent être attribués.

C'est, vers la fin de 1865 qu'il fut question pour la première fois de timbres de la Perse. M. Riester ayant appris l'arrivée à Paris d'une députation de Persans qui devait s'enquérir du choix d'un timbre-poste, se hâta d'en confectionner un qu'il proposa aussitôt, appuyé qu'il était par une personne influente. C'est le type que nous connaissons et qui représente un lion couché au-dessus duquel un soleil rayonnant, le tout dans un ovale renfermé dans un rectangle dont le fond est orné et laissant à la base du



timbre un cartouche blanc, pour contenir une inscription. Ce timbre dont il a été imprimé des épreuves en toutes couleurs et sur tous les papiers imaginables, a figuré à l'exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie qui fut établie aux Champs Élysées à Paris, vers cette époque.

M. Riester ne recevant pas de nouvelles de son type et « après six mois d'attente, raconte le *Timbre-Poste*, n° 33, page 65, l'auteur se décida à présenter son timbre lui-même. Courrier par courrier, son projet lui fut renvoyé avec une lettre dans laquelle on s'étonnait de ce que l'on *osât* graver un timbre pour la Perse, sans l'*autorisation* du gouvernement; qu'au surplus il y avait un type de commandé ».

Ce type avait été effectivement commandé à M. Barre à Paris. Il fut même livré à la Députation persane avant son départ et celle-ci emporta quatre clichés en cuivre de chacune des quatre valeurs: ce sont là les clichés qui ont servi, plus tard, à nous donner toutes ces belles impressions que l'on connaît.

En même temps que ces clichés, M. Barre remit un tirage des timbres exécuté en diverses couleurs: 1 shahi, lilas; 2 sh., vert; 4 sh., outremer; 8 sh., rouge-vermillon, lilas etc., etc. Ces timbres étaient piqués 13 et n'ont pas été en circulation, sauf *peut-être* le 2 shahi, vert, dont il y avait un tirage plus grand qui a pu être utilisé.

C'est en 1868 qu'on se décide à faire usage de timbres-poste. Mirza Ali Khan Amine Dauleh, premier secrétaire de Nasr Eddin Shah, Kâdjâr était ministre des postes à cette époque. Il est inutile, croyons-nous, de dire qu'il n'a pas été publié de décret à cette occasion. A quoi bon, du reste, un ordre verbal ne simplifiait-il pas la besogne? L'ordre verbal fut donc donné et on exécuta à Téhéran un tirage qui eut lieu vraisemblablement timbre par timbre. Le nombre fut constaté, séance tenante, approuvé par les personnes présentes et tout fut dit.

#### Emission de.... 1868.



Armoiries de Perse (Lion tenant un cimenterre); au-dessus, un soleil rayonnant, le tout dans un cercle perlé à fond uni et portant à l'extérieur, dans un cadre rectangulaire, un chiffre arabe sur fond de couleur dans un petit cercle; le fond du timbre est rempli par un léger ornement.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni, d'épaisseurs variables:

A. Impression française; piqué 13.

2 shahi, vert.

B. Impression locale, non dentelés.

1 shahi, lilas, violet, mauve.

2 — vert, vert-jaune, vert foncé.

- 4 shahi, bleu, bleu-pâle, bleu-lilacé, bleu-vert foncé, bleu foncé, indigo.  
8 — rouge-orange, rouge-vermillon, rouge-pâle, rouge-foncé, rouge-carmin, rose, rose-foncé, carmin-foncé.

## VARIÉTÉ.

*Imprimé des deux côtés.*

1 shahi, lilas.

Nous n'avons pas vu ce timbre qui a été signalé.

On a renseigné un timbre *gris-vert*, valeur 1 shahi : ce n'est qu'une décoloration obtenue par l'exposition du timbre, au soleil.

L'emploi de ces timbres a presque été nul. Il a été circonscrit aux villes de Tauris, Mianeh, Zandjan, Kaswin et Téhéran qui seules en ont reçu. L'envoi en fut fait dans de petites enveloppes qui contenaient cent exemplaires de ces timbres ; un autre, placé à l'extérieur, formant le cent et unième fermait l'enveloppe : il portait en encre noire l'inscription persane : *Jek sad* (un cent) que l'on a pris pour une oblitération. Le fait est que les quelques timbres qui ont été employés, étaient oblitérés, quand ils l'étaient, à la plume, par deux traits croisés allant d'un angle à un autre.

On a aouté de cette émission. Voici ce que nous lisons à ce propos dans *La poste des califes et la poste du shah*, de Paul Hugounet :

« ..... Outre cette somme dérisoire, on mettait à sa disposition (de M. Riederer) de vieux clichés qui avaient servi à fabriquer des timbres mais auxquels on avait renoncé, car l'oblitération n'existant pas en Perse, les timbres acquéraient, de ce fait, une durée indéfinie entre les mains de commerçants économes et rusés. »

Voilà donc la preuve que ces timbres ont été en cours.

En novembre 1874, le conseiller des postes autrichiennes, M. Gustave Riederer, fut nommé Directeur général des postes de Perse : il était chargé d'organiser le service postal ainsi que le shah l'en avait prié en avril 1874. Un des premiers actes de cet administrateur fut de détruire les timbres émis en 1868, dont on avait presque perdu le souvenir et qui avaient été distribués sans aucune espèce de contrôle : on prétend même que le shah en avait fait des distributions gratuites.

« Après avoir donné aux courriers une tenue spéciale et un bonnet rouge et vert avec plumet jaune, écrit M. P. Hugounet (1) dans le livre que nous venons de citer, il installa (M. Riederer) le premier service régulier entre la capitale, le camp

et la résidence du shah. Chaque matin, un courrier à cheval, porteur de la sacoche et du cor de chasse, arrivait à Niavaran au lever du soleil porter au prince les missives et les journaux d'Europe. que Nasser-Eddin suit avec le plus grand soin, les lisant dans la langue originale ou se les faisant traduire. En rentrant à Téhéran, ce courrier, sur un parcours de trois lieues, distribuait et recevait les lettres et vendait les timbres-poste comme le fait en France le moindre de nos facteurs ruraux.

» Pendant ce temps, on fabriquait à Téhéran cent vingt mille timbres, et pour déjouer la contrefaçon jusqu'alors trop aisée, M. Riederer faisait graver sur la figurine la valeur en arabe sous le ventre du lion de Perse. Des négociants devenaient entreposeurs de ces timbres et remplissaient en Perse la tâche dévolue en France aux bureaux de tabac. »

Au commencement de 1875, M. Riederer commanda à un imprimeur anglais, résidant à Téhéran, M. Mc Lachlan, de lui faire un tirage des mêmes timbres de 1868 ; mais pour mieux les différencier, on ajouta, entre les pattes du lion, un chiffre, lequel est différent pour chacun des quatre clichés que l'on possédait, timbres qui furent imprimés sur une rangée horizontale. On changea aussi la couleur des timbres émis précédemment.

*Emission de ... commencement de 1875.*

Semblables aux timbres de 1868, sauf une modification apportée au type, lequel se présente ici avec un chiffre entre les pattes du lion. Ce chiffre exécuté sur chacun des quatre clichés existants, forme autant de variétés. La dispo-

sition des variétés sur les bandes n'est pas régulière : les clichés étant mobiles, sont rassemblés indifféremment, ils n'occupent donc pas toujours la même place à chacun des différents tirages qui ont été exécutés.

L'impression reste en couleur sur papier blanc, avec ou sans perçage et sans aucune ligne ou trait de séparation entre chacun des timbres.

Le perçage a été exécuté par les soins de l'Administration des postes : il y en a diverses variétés :

A. Percés en points écartés (sorte de hachure faite au canif).

- 1 shahi, noir.  
2 — outremer.  
4 — vermillon.  
8 — vert-jaune.

(1) Voir aussi l'article publié du *Timbre-Poste*, n° 161, page 19.

**B. Percés en lignes droites (au moyen d'une espèce de peigne).**

- 1 shahi, noir.  
2 — outremer.  
4 — ?  
8 — vert-jaune.

**C. Percés en lignes (à la roulette).**

- 1 shahi, ?  
2 — ?  
4 — ?  
8 — vert-jaune.

Le signe marque les timbres que nous n'avons pas rencontrés : cela ne veut pas dire que ces timbres n'existent pas.

Une des quatre variétés du 8 shahi a le coin supérieur détérioré : on le rencontre souvent renversé par rapport à son voisin :

**VARIÉTÉ.**

8 shahi, vert-jaune, tête bêche.

Le perçage étant un supplément de besogne pour les employés, ceux-ci trouvèrent plus simple de le supprimer : c'était en 1876.

*Emission de.... 1876.*

*Mêmes timbres, non dentelés.*

- 1 shahi, noir.  
2 — outremer.  
4 — vermillon.  
8 — vert-jaune pâle et foncé.

**Réimpressions.** C'est en 1878 et 1879 qu'arrivèrent à Téhéran des commandes importantes de timbres, venant des Etats-Unis et d'Angleterre. On réclamait ce qui n'existait plus. Renvoyer l'argent, c'était se priver d'un bénéfice facile. Que faire ? On donna ordre d'exécuter un tirage conforme aux timbres supprimés.

Le 8 shahi ne fut pas réimprimé, la réserve étant suffisante ; le 2 shahi n'a pas été rencontré par nous, réimprimé, mais il est possible que cette valeur existe, quoique nous ne pouvons rien certifier à cet égard.

Quant au 1 shahi, il se présente de deux façons : par rangée horizontale de quatre variétés montrant une ligne verticale ondulée entre chaque timbre ; avec une première ligne verticale ondulée et deux autres traits droits minces et épais.

Le 4 shahi a été réimprimé par quatre et trois variétés, sur une rangée horizontale, celle avec deux places blanches sous le lion a disparu au second tirage, comme le 4 kran, bleu, imprimé en février 1878.

Ces timbres ont le papier blanc, très épais et ne sont pas percés :

1878. 1° *Ayant trois lignes ondulées de séparation (4 variétés).*

- 1 shahi, noir.  
2 — ?

1879. 2° *Ayant une ligne ondulée et deux traits de séparation (4 variétés)*

- 1 shahi, noir.  
2 — ?

1878. 3° *Ayant une ligne ondulée et deux traits de séparation, plus un trait devant le 1<sup>er</sup> timbre (4 variétés).*

- 4 shahi, vermillon.

1879. 4° *Ayant une ligne ondulée et un trait de séparation, plus un trait devant le 1<sup>er</sup> et après le 3<sup>e</sup> timbre (3 variétés).*

- 4 shahi, vermillon.

Il y a des timbres percés au canif : ils l'ont été par spéculation.

Par mesure d'économie les timbres qui, jusqu'ici, avaient été imprimés par les soins de M. M. Lachlan, furent imprimés par les employés de la poste : on a des impressions faites à la main, avec le doigt, avec le pied !... Le papier, on se le procurait au fur et à mesure des besoins : le bazar n'était-il pas là pour s'approvisionner ? C'est pour ce motif que nous avons toutes ces variétés de papier qui ont été constatées et qu'on a cru être le fait d'une spéculation. On peut donc rencontrer les variétés suivantes :

- a. Sur papier blanc uni jaunâtre, épaisseurs variées.  
b. — — légèrement azuré.  
c. — — vergé.

L'impression se faisait sur fragments de papier de la grandeur de quatre timbres disposés sur deux rangées. De même que pour les émissions précédentes et toutes les suivantes, les variétés n'occupent pas toujours la même place, les clichés se plaçant au petit bonheur : on peut donc rencontrer diverses dispositions de ces variétés.

*Emission de .. commencement de 1876.*

Le type de ces timbres ne diffère pas de celui de 1875, mais les quatre variétés ont une autre disposition : elles occupent deux rangées, au lieu d'une. Les timbres ne sont pas percés : on sait que cette besogne était par trop pénible aux employés de poste :

*Papier blanc uni ou légèrement azuré.*

- 1 shahi, noir, noir-gris, gris.  
4 — rouge-vermillon, rouge-orange, rouge-brun pâle, rouge-carmin.  
1 kran, carmin, pâle, vif, foncé, brunâtre.  
4 — jaune, sale, pâle, safran, jaune-orange, foncé, parmesan (nuancé).

Le 1 et 4 kran, ont été imprimés respectivement sur les clichés de 1 et 4 shahi.

Le 2 shahi n'existe pas dans cette série; on le retrouvera plus tard, pour les raisons que nous ferons connaître.

Quant au 8 shahi, il n'y avait pas de motif d'en imprimer, cette valeur étant encore en réserve, en 1878 et 1879 lorsqu'on procéda à une réimpression de ces timbres, ainsi qu'on l'a vu plus haut.

Le 1 kran se présente aussi avec la gravure usée: le cercle de perles a presque disparu ainsi que les cercles des angles, usure qui se constate plus tard, sur les tirages de ces clichés. On peut rencontrer avec la gravure usée:

1 kran, carmin, foncé, très foncé, carmin-lilacé, pâle,

Il existe des timbres percés sur les quatre côtés: nous avons vu ainsi le 4 shahi qui doit son existence à la spéculation, le perçage n'ayant jamais existé pour cette émission et quant à celle de 1875 on ne trouve le perçage que sur un ou deux côtés verticaux.

#### VARIÉTÉ.

*Ayant l'impression des deux côtés.*

1 shahi, noir.  
4 — rouge-vermillon, jaune.

Cette double impression n'est pas le résultat d'une erreur comme on pourrait le supposer. C'est par mesure d'économie qu'on a procédé à un second tirage, le premier n'ayant pas paru suffisamment visible.

Pour ce qui concerne le papier fortement azuré que l'on rencontre assez communément, il provient d'une oblitération à l'aniline qui s'est étendue sur le timbre, en les mettant à l'eau lorsqu'on a cherché à détacher le papier sur lequel ils étaient collés.

#### *Papier blanc vergé.*

1 shahi, noir (?).  
1 kran, carmin (nuancé).  
4 — jaune, safran, jaune-orangé.

Le premier de ces timbres nous est signalé, mais nous ne l'avons pas vu.

C'est vers août 1876, que furent émis les timbres à l'effigie du Shah, qui avaient été commandés à l'imprimerie de l'Etat à Vienne, par M. Riederer, le Directeur général des postes. « On expédia même, dit M. P. Hugounet, de la capitale de l'Autriche à Téhéran des enveloppes timbrées. C'était là un progrès et une innovation car, auparavant, la lettre sortie des mains du *Mirza* (1) était roulée,

(1) Le mot *Mirza* équivalait à notre terme « Monsieur ». Placé après le nom il signifie Prince. Dans la langue ordinaire, il dési-

attachée par une petite bande de couleur et confiée ainsi au tschapar. (2)

« Le timbre lui-même est comme le témoin de cette marche en avant et de ce perfectionnement. M. Riederer, en 1876, a fait graver sous le ventre du lion héraldique et au coin du timbre la valeur en shahis. Peu après, l'effigie du Shanishah, de Nasser-Eddin remplace sur les figurines le lion armé et le soleil levant, 1878 voit apparaître le même timbre avec une surcharge: puis c'est le cadre qui change et se colore. Enfin, le dernier timbre est comparable comme perfection et comme fini aux *Stamps* les mieux venus de l'Amérique du Nord et des Colonies anglaises. Derrière un portique persan, le soleil de l'Ivan se lève pour illuminer le développement fécond de l'œuvre postale et, au dessous, une banderole rédigée en français et en arabe, renseigne le curieux sur la patrie de cette mignonne gravure. »

*Emission de... Août 1876.*



Effigie de face, du Shah, dans un cercle ayant en-dessous les armoiries du pays (lion avec cimenterre et soleil); cadre rectangulaire à fond de réseau de couleur, le reste du timbre ayant l'impression noire: entre le cercle et le cadre,

dans les angles, le chiffre de valeur.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

1 shahi, lilas et noir.  
2 — vert —  
3 — rose —  
10 — bleu —

Les timbres avec le piquage 10 1/2 proviennent d'un second envoi :

1 shahi, lilas et noir.  
5 — rose —  
10 — bleu —

Le 2 shahi qui manque ici, n'avait pas été commandé. On ne prévoyait pas son épuisement sitôt, ce qui obligea l'Administration des postes à avoir recours à ses employés pour procéder à un tirage sur les clichés des timbres de 1876.

(A continuer).

F. BREITFUSS.

güe d'une façon spéciale les scribes qui possèdent, en Perse, l'art difficile de l'écriture, et qui portent comme signes distinctifs un parchemin roulé autour de la ceinture et le *Kalemlan*, sorte d'enerier.

(2) Courrier de la poste.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, *Galerie Bartier, Bruxelles.*

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

### Avis important.

Nous croyons devoir prévenir nos lecteurs que tous les abonnements expirent avec le numéro prochain. Que les personnes désireuses de le renouveler veuillent bien nous en avertir en temps, pour éviter des interruptions dans l'expédition du journal. Le prix reste fixé à 6 fr., payables par anticipation (mandat-poste ou timbres).

### CHRONIQUE

#### ARGENTINE.

Le 1 centavo, au type du dernier timbre 1/2 centavo, brun, a vu le jour au commencement de septembre dernier. L'enveloppe de lettre, au lieu d'être blanche, est lignée horizontalement :

1 centavo, rouge vif.

La bande avec timbre ovale de cette valeur a subi une légère modification : le timbre est d'abord bien imprimé, ensuite, la partie réservée à l'adresse, porte au milieu de la partie supérieure, comme les

bandes à 1/2 centavo : *Republica Argentina* ; plus bas, à gauche : *Impresos* ; enfin, l'extrémité qui est gommée, au lieu d'être arrondie, a les deux coins coupés :

1 centavo, carmin sur manille.

#### AUSTRALIE DU SUD

Le *W. P.* a vu une bande nouvelle où *South Australia* est plus grand et les armes plus petites. Le timbre a la tête plus petite. Dimension de la bande?? :

1/2 penny, violet sur blanc.

#### AUTRICHE.

Nous trouvons dans *M. des W. P. C.* qu'il existera bientôt des cartes-postales pour le service des bureaux de poste. Ces cartes n'ont pas de timbre et sont du format des cartes ordinaires. Dans le coin supérieur droit, se trouve l'aigle ; au milieu : *Portofreie Correspondenzkarte* ; en-dessous et en petites lettres : *Bezeichnung und Stempel der aufgebenden Behörde* et une ligne pointillée.

Les cartes avec réponse tiennent par le bord supérieur. La 1<sup>re</sup> carte porte : *Die angebogene*

*Karte ist für die Antwort bestimmt; la seconde : Antwort.*

Ces cartes seront émises en plusieurs langues.

Nous puisons à la même source, qu'il a paru des reçus qui servent comme télégrammes, par le timbre 5 kr. de 1883, imprimé dans le coin supérieur droit : Il existerait ainsi :

Allemand,	Aufgabeschein.	
— Bohémien,	—	Podaci listek.
— Polonais,	—	Recepis nadawczy.
— Slave,	—	Primka.
— Italien,	—	Ricevuta d'impostazione
Italien-Illyrien, Ricevuta d'impostazione-Primka.		

#### BAHAMAS

Une erreur typographique, nous a fait signaler le mois passé le 4 penny carmin c'est 1 penny, carmin qu'il faut lire.

#### BOLIVIE.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung* nous entretient d'un timbre à main semblable au Chimba, mais avec l'inscription : *Correos de Bolivia Coripata franca*. La valeur de ce timbre serait de 10 centavos. En voici le fac-simile qui nous est remis par M. G. Fouré :



Sans valeur (10 cent.) rouge.

#### BRÉSIL.

Les émissions se succèdent avec une rapidité extraordinaire. Voici, maintenant, des cartes-postales avec réponse, type à effigie des cartes ordinaires, même valeur, qui sont signalées par *Der Philatelist*. Les deux parties tiennent par le haut et sont piquées à la séparation. L'impression est en couleur sur les 1<sup>re</sup> et (?) faces :

50 + 50 reis, bleu sur blanc.

#### BULGARIE.

Les *timbres-taxé* y ont été introduits. En voici le fac-simile. Au centre : un chiffre blanc dans un cercle uni, avec inscription au-dessus et au-dessous : 5 *stokinki*; plus bas : 3A; dans un cadre rectangulaire, une inscription qui se traduit par : *Taxe postale supplémentaire de Bulgarie*.

Imprimés en couleur sur papier blanc, percés en serpent.

5 *stokinki*, jaune-orange.  
2; — rouge.  
50 — bleu.



Le prudent *I. B. J.*, qui n'ose citer ses confrères que par des initiales, rapporte qu'il a vu le 30 *stokinki* de 1881, surchargé d'un chiffre en noir :

5 sur 30 *stokinki*, bleu et bistre, surch. noire.

#### CEYLAN.

L'*Ami des timbres* décrit des timbres-télégraphe avec surcharges nouvelles :

60 cents sur 2 ruppees 50 cents. En haut et en bas, la valeur en lettres rapprochées sur deux lignes, en-dessous, sur l'effigie, 60 cents.

80 cents sur 25 ruppees. 80 cents sur le tranche(?) du cou, en haut et en bas : au centre, la valeur en lettres sur deux lignes : *Eighty cents* :

60 cents sur 2 R. 50 c. gris, surch. noire.  
70 — — 25 — carmin, — —

#### CHYPRE.

Nous venons de rencontrer le 1/2 piastre, avec surcharge 1/2 en noir, mais sur les timbres au filagramme C A et couronne :

1/2 piastre, vert et noir.

#### CÔTE D'OR.

Les timbres de 1/2 et 1 penny, ont les couleurs de l'union et le filagramme C A et couronne, piquage 14 :

1/2 penny, vert.  
1 — rose.

#### DANEMARK.

*Copenhague*. Le timbre de novembre 1883 subit un léger changement dans son inscription qui se trouve remplacée à la partie inférieure par : *Budde Ulleies* (des commissionnaires seront loués). On a même profité de l'occasion pour imprimer des essais en bistre, bleu, vermillon, s/ blanc.

Le timbre paru le 16 septembre a l'impression de couleur sur blanc, piqué 10 1/2 et non piqué :

3 öre, violet.

Nous apprenons par *M. des W. P. C.* qu'il existe des timbres depuis le 1<sup>er</sup> octobre passé, à *Horsens*.

D'abord, un timbre rectangulaire de format ordinaire, imprimé en couleur sur blanc et piqué. Chiffre de valeur, blanc, dans un ovale; à droite et à gauche : *öre*; en haut : *Horsens Bypost*, et, au-dessous, dans un cartouche : *Brevmaerke*; dans les angles : le chiffre 3, blanc.

De plus, ont paru, pour les lettres express, deux timbres de format 40 × 55 et 56 × 65 <sup>m/m</sup>, valeur 10 et 15 öre. L'impression est bleue sur blanc. *Expres — Horsens — Bypost — Expres*, pour le

premier; et, *Svar betalt — Expres — Horsens — Bypost, Svar betalt*, pour le second :

3 öre, rouge sur blanc, piqué.  
10 — bleu — non —  
15 — — — —

#### DANUBIENNE (C<sup>o</sup>).

De la série des grands timbres de paquets, nous recevons :

Ostrov-Kalaras, 40 bani, bleu.  
Ostrov-Silistria, 40 — brun.

Et de la série au type reproduit n° 261, page 70 :

100, 150, 200, 300, 400, 450, 600 centimes, rouge.

Un autre type rappelant ce dernier a pour inscription : *Ulánfizetésijegy 5 (6.10) Kr. D. G. H. T.* et sert pour la Hongrie :

5 kreuzer, rouge.  
6 — —  
10 — —

Un autre timbre sert pour l'Autriche, il a l'inscription : *Nachzalungs-Marke 10 kr. Ser. 128 D. D. S. G.* :

10 kreuzer, rouge.

#### EQUATEUR.

Est-ce pour la différencier de la carte à 3 centavos, nous ne savons, toujours est-il que la carte à 2 centavos, a actuellement le papier épais *rose* au lieu de blanc. Il n'y a aucun changement dans les inscriptions et leur disposition :

2 centavos, mauve sur rose.

#### ESPAGNE.

Une carte dont l'existence a passé inaperçue, c'est la carte de 1873, ayant l'orthographe fautive *Targeta* avec un g, et imprimée non sur carton blanc, mais sur carton *fortement azuré*. Nous n'en avons vu jusqu'ici qu'un seul exemplaire :

5 centimes, bleu sur azur.

Le 2 cent. de p., lilas de 1878 a été vu en feuille entière par le rédacteur du *Deutsche Philatelisten Zeitung* :

2 cent. de p., lilas.

#### ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Ajoutons aux formats énumérés le mois passé, les suivants au 2<sup>e</sup> type :

*Format 83 × 140<sup>mm</sup>.*

2 cents, brun, sur blanc, bleu paille.

*Format 86 × 149<sup>mm</sup>.*

2 cents, brun sur blanc, paille.

*Format 89 × 160<sup>mm</sup>.*

2 cents, brun, sur bleu, brun, paille.

#### TATS-UNIS DE COLOMBIE.



*Cundinamarca*. Quoique toujours dans le même goût, le nouveau type est un des plus coquets qui ait vu le jour jusqu'ici.

Au centre, les armoiries de la République avec l'inscription en fer à cheval : *Estado soberano de Cundinamarca*; en-dessous, sur une banderole : *Correos*; plus bas : *Cinco 5 cents*; à la partie supérieure un cartouche blanc horizontal, ayant : *E. E. U. U. de Colombia* et un chiffre en-dessous, de chaque côté.

Imprimé en lithographie sur papier blanc uni, non dentelé :

5 centavos, bleu.

C'est le timbre que nous avons décrit tout récemment.

*Bolivar*. Nous avons vu le timbre au millésime 1885 dont parlait le *Philatelic Record*. Il ne peut y avoir doute sur la date, contrairement à ce que nous avons dit. Mais ce timbre confirme ce que nous pensions de cette Administration, laquelle exploite les collectionneurs pour se faire des revenus annuels par la vente de ses timbres.

#### GRANDE-BRETAGNE

Signalé par *Der Philatelist* : une bande au type grand rectangle 1/2 penny, brun, imprimé sur papier bleu uni. Ne peut être qu'un tirage exécuté sur commande comme cela a lieu pour les enveloppes :

1/2 penny, brun sur bleu.

#### GUADELOUPE

Le journal officiel de la Guadeloupe du 29 août 1884 publie l'avis suivant :

#### SERVICE POSTAL

##### AVIS

« Aux termes de l'arrêté du 17 juin dernier, l'administration porte à la connaissance du public qu'à partir de la publication, à son de caisse, du présent avis, qui sera en outre affiché à la porte de chaque mairie et de chaque bureau de poste, la taxe de tout objet de correspondance non affranchi, ou insuffisamment affranchi, quelle qu'en soit l'origine, ne pourra être réclamé par le service de la poste, si cet objet n'est revêtu de chiffres-taxe représentant le montant de la taxe à percevoir ».

Des publications postales annoncées au son du tambour, voilà quelque chose de neuf, fouchtra!

Les *timbres-taxe* nous sont parvenus. Il y a 10 variétés sur deux rangées horizontales; elles sont répétées six fois à la feuille ce qui donne autant de tirages! On a trouvé cela plus facile que de

faire une composition de trente timbres par exemple. Nous ne féliciterons pas les imprimeurs du gouvernement qui n'ont fait en cette circonstance que de la mauvaise besogne, au point que parfois les timbres, mal venus, se présentent avec des lettres manquantes. C'est ainsi que nous avons vu un 5 centimes.

Deux variétés qui ne se trouvent pas sur les feuilles du 5 centimes que nous avons reçues, se présentent ainsi : GUADELOUPE et GUADELOUPE.

Le 20 centimes a une des variétés avec le chiffre 2 en italique.

Enfin il y a des essais de mise en train de toutes les valeurs et imprimées sur papier *blanc* et *gris-brun* où parfois l'impression est double.

Nous avons aussi le 50 centimes en deux nuances : vert-jaune et vert-bleu.

Ces timbres n'ont vu le jour que le 1<sup>er</sup> octobre passé.

A propos du 40 centimes, *timbre-taxe*, que M. Goutier nous signalait il y a peu de temps, on nous répond de la Guadeloupe :

« Il n'y a jamais eu de 40 centimes, bleu. Ce timbre doit être faux s'il n'a été teint en bleu. »

#### HONDURAS BRITANNIQUE.

M. Glavany a reçu au filagramme CA et couronne, piqué 14 :

1 penny, rose.

#### ITALIE

M. Glavany nous adresse le 1 centesimo, sans altération des angles et la surcharge : *Estero*, renversée :

1 centesimo, vert, surch. *Estero*, renversée.

Il a paru dans ce pays des *timbres-taxe* de 20, 30, 40, 50, 60 lire et même de 25, 35, 45, etc. Ces timbres ont le type des 5 et 10 lire, bleus, mais ils ont été obtenus par un grattage et par l'application d'un chiffre qui donne ces valeurs impossibles. Ce ne sont donc que des carottes, aucune de ces valeurs n'ayant été émise.

#### JOHORE

Le *Philatelic Record* mentionne une variété du timbre reproduit le mois passé et ayant la surcharge *Johor* sans e finale. Les autorités n'étant sans doute pas fixées sur l'orthographe auront adopté *Johore* avec et sans e :

2 cents, carmin, surch. noire.

#### JUMMOO KASHMIR

Le *Philatelist* signale la carte actuelle mais imprimée sur papier violet bleuté :

121 anna, rouge sur violet bleuté.

#### MARTINIQUE

Les cartes imprimées en noir sur vert nous arrivent en deux variétés : la première a pour dessin d'angle, un *large* rectangle avec gros trait en dessous et deux autres en forme d'équerre à l'extérieur ; le mot *Prix* de la première ligne a le point sur l'i ; la seconde variété a pour dessin d'angle un rectangle *debout*, deux traits en équerre à gauche et un gros trait à droite ; le mot *Prix* n'est pas ponctué et l'i semble un l cassé.

Ces cartes ont été imprimées :

- |    |  |
|----|--|
| 1° | sur papier vert-jaune et collées sur carton blanc. |
| 2° | — — — — — papier — épais.                          |
| 3° | — vert — — — — — chamois —                         |

#### MEXIQUE

Le *W. P.* signale une série de timbres *Porte de Mar* imprimés en noir sur papier jaune que nous venons de recevoir à notre tour. Le dessin rappelle le premier type de ces timbres dont le papier était blanc. Ici les chiffres sont très gras et le cadre formé de deux traits dont un gras à l'extérieur.

Les valeurs sont : 10, 25, 35, 50, 60, 75, 85, 100 centavos.

Pour nous, ces timbres sentent la carotte et ils ne nous inspirent aucune espèce de confiance.

Si nous n'avons pas encore signalé le 5 pesos bleu, au type des autres timbres en cours, c'est que nous en ignorions parfaitement l'existence et notre correspondant à Mexico était dans le même cas, quand le hasard le lui a fait connaître. Ce timbre et le 10 pesos ne se vendent pas au public, leur emploi étant uniquement réservé pour les contrats entre les éditeurs de journaux et la poste ; enfin, ces mêmes timbres demeurent annulés sur les livres à souche qui existent pour les dits contrats. Ce sont donc des timbres qui ont le même emploi que les timbres de journaux des Etats-Unis d'Amérique :

5 pesos, bleu.

Le 1<sup>er</sup> octobre a paru une nouvelle carte à 3 centavos, au type des timbres-poste. La disposition est celle de la carte 5 centavos connue, sauf qu'il y a un texte français. 1° Sous *Tarjeta postal*, il y a *carte postale* ; à gauche, de bas en haut : *Union postale universelle*, et à droite : *Union postal universal* ; enfin, l'avis : *En este*, etc., est traduit en français sur une seconde ligne plus bas : *Ce côté est réservé exclusivement à l'adresse.*

3 centavos, vert sur chamois.

D'où il résulte que la carte pour l'intérieur est fixée au prix de 5 centavos et celle pour l'extérieur à 3 centavos ! Il coûte moins d'expédier en Europe que dans le pays !!

Notre correspondant, à Mexico, nous écrit qu'il n'y a jamais eu de timbres à l'effigie de Diaz. Les timbres signalés à cette effigie ont celle de Juarez.

## MONTSERRAT.



Voici le dessin de la carte dont nous avons parlé dans notre numéro précédent.

## NORWÈGE.

Le timbre 12 øre est actuellement roux, sans changement de type, nous écrit M. Joannidès :

12 øre, roux

Signalé par M. des W. P. C. : timbres de chemin de fer émis en 1882. Chiffre de valeur des deux côtés ; ore à droite et au-dessus Norges ; à gauche et au dessous : Statsbaner.

Imprimé en noir sur papier de couleur, piqué :

5 øre, noir sur bleu
10 — — — jaune
50 — — — vert
100 — — — rose

Nous aurons bientôt à signaler chacune des villes de ce pays comme ayant une poste particulière. Voici maintenant venir :

Tonsberg. Il y en a deux séries : une épuisée



déjà ! et toutes deux au même type. Au centre d'un rectangle les armoiries de la ville, probablement, formées de trois tours ; au-dessus : Tonsberg — by post ; au-dessous la valeur en toutes lettres et en chiffres ; aux angles des attributs du

commerce de la ville.

La première série a l'impression de couleur sur papier de couleur :

1 øre, bleu	sur rose vif
1 — — terne	— — pâle
3 — vert	— — vert
5 — rose	— — azur

La deuxième série a le papier blanc :

1 øre, bistre	sur blanc
3 — ocre-brun	— —
5 — vert	— —
10 — rose	— —

On sait que Tonsberg est la ville la plus ancienne de la Norvège et qu'elle était déjà mentionnée, d'après Bescherelle, au IX<sup>e</sup> siècle. Elle

est située sur le Tonsberghord, baie du golfe de Christiania et a une population de 2000 habitants.

## NOUVELLE ZÉLANDE.

Nous trouvons dans le *Philatelic Record* que cette colonie emploie des enveloppes sans timbre pour les lettres enregistrées et cela en trois formats :

217 X 126 m/m
151 X 98 —
132 X 82 —

La face contient des inscriptions en bleu comme les enveloppes actuelles de la Grande-Bretagne et de quelques colonies, enfin un grand R (dans un ovale?).

## PARAGUAY.

Les timbres du Paraguay ont été remplacés par

un autre type que nous faisons connaître ici. Au centre, les armoiries avec branches de chêne et de laurier ; autour : *Republica del Paraguay* ; cadre rectangulaire ayant un chiffre blanc dans un cercle ; entre les chiffres, en haut : *centavo (centavos)* et en bas : *Union postal*

*universal.*

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 12 1/2 :

1 centavo, vert
2 — rouge vif
5 — bleu

Le même type a été employé pour les cartes postales dont nous recevons deux valeurs avec timbre à droite, angle supérieur. La formule est blanche et l'impression noire ; ce sont les inscriptions des cartes connues :

2 centavos, rouge sur blanc
3 — bleu — —

Voilà donc le timbre de la carte qui a une valeur et le timbre-poste une autre, quoique ayant tous deux la même couleur.

On nous envoie le décret de création du timbre 1 real devenu 1 centavo, par une surcharge :

« Il est fait savoir que, à partir de cette date, il est mis en circulation et provisoirement, des timbres-poste de couleur rose qui étaient de 1 real, avec le chiffre 1 en encre noire et ayant la valeur de 1 centavo. »

Ascension, 8 Mai 1884.

Pour le Directeur général.

## RUSSIE.

Le 1 kopeck orange est enfin en circulation depuis le commencement d'octobre.

1 kopeck, orange

**Lebedin** (Charkoff). D'après la résolution de l'assemblée générale du district de Lebedin, tenue le 10 Septembre 1883, la poste rurale a été ouverte le 1<sup>er</sup> janvier 1884 et les timbres émis à cette date.

Sur une feuille de timbres que nous recevons, il en est qui n'ont pas à l'un des côtés, le piquage vertical.

5 kopeck, outremer pâle

**Gadiatsch** (Poltava). Nous donnons ci-contre le dessin du timbre dont nous parlions dans notre numéro précédent. Les premiers tirages donnaient la surcharge des armoiries d'une façon régulière et imprimée en carmin; depuis, cette surcharge en vermillon est renversée.



ST-THOMAS & PRINCE.

Le 5 réis est dit *M. des W. P. C.* actuellement imprimé en violet foncé :

5 réis, violet foncé.

SÉNÉGAL.

Le Moniteur du Sénégal et dépendances en date du 17 juin 1884 contient ce qui suit :

POSTES.

**CHIFFRES-TAXE.** A partir du 1<sup>er</sup> Juillet 1884, sur toutes les lettres non ou insuffisamment affranchies à distribuer par les bureaux de St-Louis, Dakar, Gorée et Rufisque seront appliquées des figurines dites *Chiffres-taxe*, indiquant aux destinataires la somme à recouvrer par les facteurs.

Le Sous-Inspecteur chef du service.

Signé : T. HUBLER.

Le Directeur de l'Intérieur,

Signé : A. QUINTRIE

Nous ne décrivons pas les figurines et pour cause. Ne seraient-ce pas celles employées en France, mais non dentelées ?

Les cartes décrites, il y a peu de temps, existent en deux variétés :

La 1<sup>re</sup> a *carte postale* ponctuée, la lettre a de la 4<sup>e</sup> ligne d'adresse sans accent, et *Pays*, suivi de deux points. à la 5<sup>e</sup> ligne.

La 2<sup>e</sup> variété a *carte postale* sans ponctuation, la lettre à de la 4<sup>e</sup> ligne avec accent grave, et *Pays*, suivi d'un point.

TAÏTI.

M. Campbell nous dit qu'il existe de nouvelles surcharges :

10 centimes sur le 20 c.

25 — — 1 franc.

Si ces surcharges sont aussi mignonnes que celles à 5 c., ces timbres ne sont pas faits pour embellir l'album.

TASMANIE.

*Der Philatelist* ajoute le format 132×82 (format F) ayant la lettre R dans un ovale, à celui que nous avons déjà annoncé, n° 260 :

4 pence, bleu sur blanc.

TRINITÉ.



L'enveloppe dont nous parlions, à l'usage des lettres enregistrées, nous est parvenue en deux formats. Le timbre est tel que nous l'avons décrit. La face des enveloppes a la disposition des enveloppes actuelles de la Grande-Bretagne avec R dans un ovale.

Formats, 132×82<sup>mm</sup> et 152×98.

2 pence, outremer.

URUGUAY.

Les timbres du 1<sup>er</sup> Mai 1884 ont tous reçu la surcharge *oficial*, en noir, y compris le 2<sup>e</sup> type 5 centesimos bleu :

2 <sup>e</sup> type, 5 centesimos, bleu, surch. noire.	
type 1 <sup>er</sup> mai 1884, 1 centesimo, vert	—
— 2 —	vermillon —
— 7 —	brun —
— 10 —	bistre —
— 20 —	violet vif —
— 25 —	pourpre —

Surcharge renversée.

1 centesimo, vert, surch. noire.

2<sup>e</sup> type, 5 — bleu —

VENEZUELA.

En procédant à de nouveaux tirages de cartes, il s'est produit quelques modifications à la quadruple composition.

La *première variété* a le double filet, à gauche du rectangle réservé au timbre. Un ornement rond, semblable à ceux qui se trouvent aux extrémités de la chaîne qui sépare l'inscription supérieure de l'adresse, se trouve dans le cadre inférieur, le 12<sup>e</sup> de droite à gauche.

La *deuxième variété* laisse une interruption entre les 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> chaînons du cadre inférieur; autrefois, c'était entre les 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup>.

La *troisième variété* donne une interruption entre les 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> chaînons, entre les 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> du cadre inférieur.

La même variété se présente avec le filet inférieur du cadre extérieur, qui manque presque complètement; il y a interruption seulement entre les 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> chaînons du cadre inférieur.

Nous avons reçu :

1 <sup>re</sup> variété, noir sur violet vif et glacé.	
— — vermillon vif —	
— — gris fer —	
— — gris bleu —	
2 <sup>o</sup> — — jaune —	
— — saumon —	
3 <sup>o</sup> — — rose vif —	
— — violet vif —	
— — vert d'eau —	

Variété a, de la 3<sup>o</sup> variété :

Noir sur gris perle.

Il est à supposer que toutes ces couleurs existent pour toutes les variétés, le tirage se faisant par quatre exemplaires à la fois.

### Les enveloppes 1883-84 des Etats-Unis d'Amérique.

M. Rechert résume dans ces quelques lignes les diverses enveloppes qui ont paru depuis Octobre 1883. Pour préciser la grandeur des enveloppes renseignées par les nos officiels de la poste, voici quelles sont leurs dimensions.

N° 1	74×134mm.
2	78×140 —
3	83×140 —
4	83×140 — (non gommées).
4 1/2	86×150 —
5	90×160 —
6	90×160 — (non gommées).
7	100×225 —
8	110×238 —
9	bandes.

#### Emission d'Octobre 1883.

1 cent, rouge s/ brun, n°	3.	fil étoile.
2 — — bleu —	2, 3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — blanc —	1, 2, 3, 4 1/2, 5.	— 82
2 — — paille —	2, 3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — brun —	2, 3, 4 1/2, 5, 7.	— —
2 — — bleu —	3, 4 1/2, 5.	— —

#### Emission de Novembre 1883.

2 cents, rouge s/ brun, n°	3.	fil étoile.
2 — — bleu —	2, 3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — manille —	9.	— —
2 — — blanc —	1, 2, 3, 4 1/2, 5.	— 82
2 — — paille —	2, 3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — brun —	2, 3, 4 1/2, 5, 7.	— —
2 — — bleu —	2, 3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — manille —	9.	— —
4 vert — blanc —	4 1/2, 5, 7, 8.	— —
4 — — paille —	4 1/2, 5, 7.	— —

#### Emission de Mai 1884 (coin de novembre).

2 cents, brun s/ blanc nos	1, 2, 3, 4 1/2, 5.	fil 82
2 — — paille —	2, 3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — brun —	2, 3, 4 1/2, 5, 7.	— —
2 — — bleu —	2, 3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — manille —	9.	— —

#### Emission de Juin 1884 (coin retouché.)

1 cent, rouge s/ blanc n°	1, 2, 3, 4 1/2, 5.	fil 82
2 — — paille —	2, 3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — brun —	2, 3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — bleu —	2, 3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — manille —	9.	— —

#### Emission de Juin 1884 (nouveau type.)

1 cent, brun s/ blanc n°	3, 4 1/2, 5.	fil 82
2 — — paille —	3, 4 1/2, 5.	— —
2 — — brun —	4 1/2, 5.	— —
2 — — bleu —	3, 4 1/2, 5.	— —

Ces dernières sont en cours d'émission, les variétés de formats et papier sont donc encore incomplètes.

### Timbres de téléphone et d'affranchissement

(Réplique à nos observations).

Nous ne voulons pas qu'on puisse nous accuser de mettre la lumière sous le boisseau; aussi publions-nous la lettre qu'on nous adresse au sujet des remarques que nous a suggéré les articles de M. Krause. Mais malgré cette réplique, nous n'avons rien à retrancher de ce que nous avons dit :

L'honorée rédaction de ce journal voudra bien me permettre de dire quelques mots de réplique aux observations qu'elle a faites pages 56, 75 et 76, sur mes articles : *Timbres de téléphone et d'affranchissement*.

C'est probablement pour plaisanter que M. Moens a assigné la même valeur aux bulletins téléphoniques qu'aux billets de tramways et de chemins de fer. Le téléphone est tout aussi bien un mode d'expédition que la poste et que la télégraphie. Il est avec les deux dernières branches sous le même chef et il a ses signes de valeurs officiels. Pourquoi excluerait-on les timbres de cet établissement de communications de nouvelles, tandis que l'on collectionne les timbres de la poste et du télégraphe et que l'on ne dédaigne même pas les timbres de chemins de fer? Pourtant les timbres de port subséquent de lettres, de télégraphe, de téléphone, de chemin de fer, sont absolument de même nature, c'est-à-dire des signes de contrôle.

Mais les billets de tramway et de chemins de fer ne sont pas des signes de valeur que l'on puisse se procurer à la poste à prix d'argent. M. le rédacteur dit au sujet des timbres d'affranchissement qu'ils ne prouvent que le paiement du port, mais qu'ils ne servent jamais à affranchir. La lettre F caractéristique dans le timbre, laquelle signifie *frei, franco*, réfute cette assertion de la manière la plus éclatante. Au public, ces timbres ne servaient pas d'affranchissement, mais bien aux employés de la poste. Si l'on voulait procéder avec cette sévérité, il faudrait tout aussi bien ignorer tous les objets entiers, cartes postales etc., qui ne possèdent pas de timbres.

R. KRAUSE.

### Les timbres de la Perse.

Suite. (Voir n° 262).

#### Emission de... 1876.

Semblables aux timbres de 1876 pour le type et l'impression par quatre variétés, sur deux rangées. Le papier a la teinte légèrement azurée :

2 shahi, bleu laiteux, bleu-gris, bleu.

Par suite d'épuisement nouveau de timbres, le 1 shahi subit le même sort que le 2 shahi et l'on procède à un tirage local.

*Emission de... fin 1876.*

Semblables aux précédents, sauf que les quatre variétés sont placées sur une rangée verticale et que le papier à la teinte blanc grisâtre :

1 shahi, noir.

Est-ce erreur, est-ce manque de couleur bleue, toujours est-il que paraît à la même époque et sur une bande verticale :

2 shahi, noir.

Les quatre variétés du 2 shahi sont posées irrégulièrement :

- 1° Avec les deux timbres inférieurs renversés ;
- 2° Avec les deux timbres du milieu, renversés ;

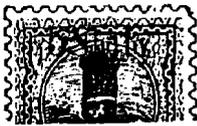
Ce qui produit donc des têtes bêches :

VARIÉTÉ.

2 shahi, noir, tête bêche.

C'est, vers la fin de 1877 que paraissent des timbres provisoires, par suite de l'épuisement momentanément à Tauris des timbres de 5 shahi.

*Emission de... fin 1877.*



Timbres de août 1876, 10 shahi, coupé en deux horizontalement, chaque partie ayant la surcharge : 5 shahy ou 5 shahi et imprimé en couleur, savoir :

1° Surcharge noire : 5 SHAHY.

5 shahy sur 10 sh., bleu et noir, surch. noir-vert.

2° Surcharge noir-vert : 5 SHAHI.

5 shahi sur 10 sh., bleu et noir, surcharge noire.

Il paraît que shahi (avec i) n'est qu'une rectification de l'orthographe fautive shahy.

Les timbres qui ont reçu pareille surcharge sont au nombre de 500, soit mille moitiés ou 250 de chaque variété, la surcharge ayant eu lieu à deux reprises par 500 moitiés de timbres.

*Emission de Février (?) 1878.*

Des vols ayant été commis, le 4 kran, jaune, fut retiré du cours et mis hors d'usage. Il fut remplacé par le 4 kran, imprimé en bleu sur bandes horizontales de trois variétés, du 4 shahi, la quatrième variété ayant subi une grande détérioration comme on l'a vu déjà pour les réimpressions datant de cette époque :

4 kran, bleu-outremer, pâle, terne, bleu-gris pâle.

C'est principalement sur ces timbres que l'on retrouve des empreintes de doigts indiquant la façon toute primitive dont ces timbres ont été imprimés.

Ce tirage est parfois tellement défectueux que certains exemplaires se présentent avec le dessin tout-à-fait invisible, d'autrefois les blancs sont en couleur et vice-versa.

*Emission de Juillet 1878.*

Semblable aux timbres locaux de 1876 et imprimé sur les quatre variétés du 1 shahi placées sur deux rangées.

Le papier est blanc uni :

1 kran, jaune serin.

Cette couleur, jaune-serin, prêtant à la confusion, ce timbre n'a pas été mis en usage : le stock passé entre les mains de M. Riederer fut vendu en Europe, lorsque celui-ci quitta la Perse.

Essais. Les timbres de 1 kran allant manquer et la création d'un 5 kran étant devenu nécessaire, on précéda à des tirages d'essais. Il fut imprimé une dizaine de chacun des suivants qui furent soumis au Ministre, lequel ne trouva rien de mieux que de s'en servir pour l'affranchissement !

1 kran, rouge-bronze	sur	jaune.
1 — or	—	blanc.
1 — rouge-bronze	—	—
1 — argent (?)	—	—
5 — rouge-carmin	—	—
1 toman, or	—	bleu.

On a arrangé, frauduleusement, le 1 kran, carmin, par un grattage pour en faire un 5 kran, carmin, et le présenter comme rareté.

(A continuer.)

F. BREITFUSS.

**Correspondance.**

M. Vlad. L. à Moscou. J'attends satisfaction aux diverses lettres que je vous ai adressées.

**Demandes.**

Nous désirerions savoir le domicile actuel de M. J. Capelle, autrefois rue Traversière à Gand.

Nous prions nos correspondants de ne plus nous envoyer provisoirement leurs lettres voie de France parce qu'elles sont sujettes à certaines mesures qui ne permettent pas de recevoir les lettres intactes. Que nos correspondants d'Italie acheminent leurs correspondances voie d'Allemagne et ceux d'outre-mer, voie d'Angleterre.



Abonnement par année

PRIS UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMERO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42. (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ DU  
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE**

**ARGENTINE.**

La bande à 1/2 centavo, nouveau type, a paru tout récemment avec les mêmes inscriptions qu'autrefois :

1/2 centavo, brun.

**AUTRICHE.**

Les cartes postales officielles vont être à leur deuxième émission, écrit le *M des W.P.C.L.* l'indication de la valeur sera en cercle autour de l'aigle dans le coin gauche, tandis qu'elle était primitivement à droite.

Au nouveau type de timbre, mais avec le texte de la formule changé ont paru l'enveloppe pneumatique, la carte ordinaire et celle avec réponse. Il y a 14 lignes de texte à gauche, 5 en haut au milieu et 4 lignes d'adresse :

Enveloppe pneumatique	20	kreuzer,	gris	sur	blanc.
Carte	—	10	—	bleu	— bleu clair.
—	—	10-10	—	—	—

**AUSTRALIE DU SUD.**

Nous lisons dans le *Philatelic Record* :

« Je remarque dans votre numéro de janvier que M. A. R. Stewart a l'ancien timbre 2 p. imprimé distinctement des deux côtés. Je possède le 1 p. 1868, piqué 12, dans un état semblable avec la surcharge O. S. d'un côté seulement; aussi le 2 p. actuel surchargé deux fois (une surcharge renversée).

« Je n'ai pas vu annoncées les cartes postales officielles dont il y a deux variétés : l'une a la surcharge O. S. semblable à celle des timbres adhésifs; l'autre a une plus grande surcharge, l'O formant un cercle parfait. »

**BELGIQUE.**

On commence à délivrer le 5 centimes, vert, depuis le 10 novembre dernier. Le type n'a pas subi de changement :

5 centimes, vert.

Les feuilles du 1 centime, gris, ne présentent plus la faute BELGIQUE.

## BHOPAL.

Les quatre lettres B. L. C. I. du nouveau timbre reproduit n° 259 et qui occupent les angles signifient, nous dit-on : *Bhopal Central India.*

## BOLIVIE.

*Der Philatelist* annonce un timbre bleu foncé ayant l'inscription : *Franca — República Bolivia — Corococo* :

Sans valeur (?) bleu foncé.



## BRÉSIL.

Voici qui donnera une idée de la modification apportée aux timbres des cartes-lettres, récemment émises.

## BULGARIE.

Nous donnons le dessin des timbres avec surcharge 15 dont les chiffres sont plus allongés que celui qui a déjà été reproduit.

M. Breitfuss nous dit qu'il n'y a pas d'autres valeurs de la nouvelle série de *timbres-taxe*, que celles que nous avons désignées. Ces timbres s'impriment aujourd'hui à Sofia, comme tous les timbres du reste, au lieu de provenir de l'imprimerie de l'État à St-Petersbourg.



## CEYLAN.

*L'Ami des timbres* a vu deux timbres verticaux *Stamp Duty*, 25 cents, portant, celui du dessous : *Tele* en surcharge noire et celui du dessus *Graph* afin de remplacer la valeur 25 cents momentanément absente :

25 cents, lilas, surch. noire, filigr. C A et couronne.

## DANEMARK.



*Copenhague.* Il y a en usage depuis le 20 octobre dernier un timbre dont se sert la Compagnie et qui est frappé sur les lettres-circulaires ou imprimés. C'est afin de s'éviter la besogne de coller un timbre 2 øre, bleu, sur chacun des objets à affranchir, que la Compagnie emploie ce timbre qui est de forme ronde et contient l'inscription : *Kjøbenhavns By-*

*post — Franko 2 øre* (Poste de la ville de Copenhague, franco, 2 øre). Il paraît que la Compagnie se trouve bien de cette mesure et qu'elle se servira incessamment d'un autre timbre semblable, valeur 1 øre :

2 øre, bleu.  
2 — noir



*Horsens.* Voici le dessin du timbre 3 øre, rouge, décrit dans le précédent numéro et qui est piq. 11 1/2.

Nous avons vu les timbres *Express* ressemblant à des étiquettes sur lesquelles on a mis au centre le cachet ovale *Horsens Bypost*. Sont-ce bien là des timbres? On le prétend :

Express, sans valeur (10 øre), bleu.  
Svar belagt Express — (15 —) —

Il y a aussi des cartes en deux formats. Le timbre reproduit plus haut découpé de sa dentelure est collé à droite sur un carton blanc (124×74, 138×89<sup>mm</sup>) ayant au côté opposé le cachet ovale *Horsens Bypost*, en bleu. Si ce sont des cartes provisoires elles sont en tous cas fort singulières :

3 øre, rouge.

## EGYPTE

Voici quelque chose d'officiel que nous remet M. Joannidis relativement au changement de couleur de certaines valeurs de timbres-poste.

La Direction Générale a l'honneur d'informer le public que cette administration vient d'émettre de nouveaux timbres-poste de 10, 20 paras et de 1 et 5 piastres aux couleurs suivantes :

10 paras, vert  
20 " rose  
1 piastre, bleu  
5 piastres, gris

Cette nouvelle émission sera mise en cours à partir du 15 décembre prochain.

Les timbres-poste de mêmes valeurs actuellement en circulation continueront à servir soit isolément, soit conjointement avec les nouveaux, pour l'affranchissement des correspondances, jusqu'au 31 décembre 1885. A partir de cette date ils n'auront plus cours et cesseront d'être acceptés par les bureaux de poste égyptiens.

Les timbres de 5 paras et de 2 piastres continueront à être les mêmes que ceux actuellement en cours.

Alexandrie 20 novembre 1884.

## EQUATEUR

Notre correspondant à Quito nous écrit que la carte 1 centavo, n'a jamais existé, contrairement à ce qu'a dit le *Philatelic Record*.



C'est par le *P. W.* que nous avons pu compléter l'énumération des valeurs, *Der Philatelist* n'en faisant connaître que cinq.

## FRANCE

Le 20 centimes a paru vers le commencement de novembre, imprimé en brique sur vert :

20 centimes, brique sur vert

## GRANDE BRETAGNE

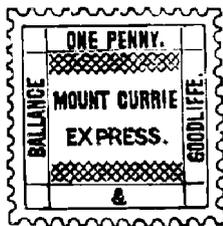
Nous donnons d'après le *Philatelic Record* la description d'une carte postale militaire officielle, non encore décrite :

« Sur la partie supérieure : *On Her Majesty's service* en capitales romaines et une ligne en-dessous ; viennent sur deux lignes : *The — Officer Commanding*.

» La carte est affranchie par le timbre à main, fac-simile de la signature de Georges D. Ramsay, Directeur du dépôt d'habillement de l'armée royale à Westminster. Le revers de la carte est imprimé, laissant certaines observations à remplir à la plume.»

Nous supposons que l'impression de la carte est noire sur blanc, ce que notre confrère ne dit pas.

## GRIQUALAND EST



Nous tenons de MM. Stanley, Gibbons et C<sup>ie</sup> le timbre ci-contre qui, d'après le *Philatelic Record*, aurait été en vigueur il y a dix ans par une entreprise privée.

Dans un cadre carré est l'inscription : *Mount currie express*; à gauche, dans le cadre : *Ballance*; en bas :

à droite : *Goodliffe*; en haut : *One penny*.

Le timbre est typographié et imprimé sur papier blanc jaunâtre, piqué 13 :

1 penny, vert-jaune.

## GUINÉE

Il faut ajouter aux timbres avec *Guine* en petites lettres le suivant, d'après *Der Philatelist* :

100 réis, lilas, surch. noire.

## HAÏTI

Le *Philatelic Record* a vu un timbre fiscal aux armoiries de Haïti dans un cercle ayant pour inscription : *Timbre — connaissance — exportation*, qui a fait le service postal :

70 cents, jaune-orange, piqué.

## HANOVRE

Une enveloppe *Bestellgeldfi ei*, forme lettre, avec impression bleue du timbre rond sur papier blanc, 292 × 211 m/m, a été vue par *Der Philatelist*. Cette enveloppe n'a aucune inscription, ni valeur ? bleu sur blanc.

## HAWAÏAN

L'enveloppe 2 cents, format 150 × 86 m/m nous vient avec le papier blanc uni sans l'intérieur de couleur :

2 cents, rose.

## INDES ANGLAISES.

Il existerait, d'après *Der Philatelist*, des timbres officiels portant la surcharge noire :

B N  
G.D. R.  
W. R.

dans les valeurs 1/2, 1 et 2 annas :

1/2 anna, bleu et noir	BN.	GD.	WR.
1 — brun	—	—	—
2 — orange	—	—	—

et d'après le *Philatelic Record* : 1 an. brun, ayant C. W. court of wards et 2 annas, orange

On  
L F (On Local Funds Service.)  
S

1 anna, brun et noir. C W.  
2 — orange. On L.F. S.

## INDE PORTUGAISE.

Le 1 tanga actuel, est signalé par le *Philatelic Record* comme ayant été vu avec la valeur renversée à la partie supérieure en place du mot *correio* qui a été susimprimé pour redresser l'erreur :

1 tanga, rose.

## JIHND.

Le 14 anna a le papier *vergé* au lieu d'être uni :

14 anna, orange.

## JUMMOO KASHMIR.

Le 1 anna a sa nuance complètement modifiée. Au lieu d'être d'un vert glauque, il est vert vif sur papier blanc :

1 anna, vert vif.

Il y a aussi au même type :

14 anna, bleu.

## MALACCA.

Le 12 cents, pourpre, devenu 5 cents par l'application de la surcharge noire : 8 cents a reçu une autre surcharge *rouge* d'un gros 8 sur la première,

qui n'était sans doute pas assez visible : cette fois un aveugle verra la surcharge :

8 cents, pou-pre, surch. noire et rouge.



Voici enfin deux autres surcharges dont nous parlions tout récemment et qui ont été appliquées sur le 5 cents.

On nous apporte le 5 cents, outremer, ayant la surcharge 4 cents, en noir :

4 cents, outremer et noir.

#### MEXIQUE

Dans un lot de timbres officiels nous trouvons plusieurs exemplaires imprimés sur papier blanc épais à vergeures obliques portant à la partie inférieure des traces d'écriture qui indiquent que le timbre provient d'une enveloppe. La disposition de l'écriture indique aussi que le timbre doit occuper le côté droit.

Comme il n'y a que des enveloppes de moyen format, il est donc probable que ces enveloppes ont la dimension habituelle :

*Enveloppe* : sans valeur, rouge.

Il a paru, au commencement de novembre, une carte-lettre ayant le timbre à droite, type des timbres-poste et à gauche les armoiries des cartes postales. Au milieu :

*Servicio postal.*

*Mexicano.*

*Tarjeta-carta.*

*Señor*

et deux traits pour l'adresse ; à l'angle inférieur gauche :

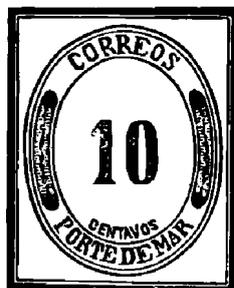
*Debe abrirse por los puntos.*

Un piquage règne autour de la carte dont l'impression est noire et le timbre en couleur. Dimension : 185 × 117 mm :

10 centavos, vert.

A bientôt d'autres cartes postales, qui nous sont annoncées.

Nous avons fait prendre des renseignements sur



les timbres *Porte de Mar* imprimés en jaune, dont nous avons parlé ici. Notre correspondant à Mexico s'est informé à la poste où il lui a été répondu que ces timbres avaient été en usage quelques semaines et cela avant l'émission des timbres, chiffres dans un ovale, connus comme étant de première émission. Il est particulier que ces timbres sont restés inconnus jusqu'ici et que, une fois découverts, ils arrivent par série entière. Pour être absolument rassuré sur ces timbres, nous voudrions bien en voir sur lettres, car il nous paraît que les administrations postales de l'Amérique ont énormément des attentions pour les collectionneurs.

Rappelons les valeurs :

10, 25, 35, 50, 60, 75, 85, 100 centavos, jaune.

#### NOUVELLE ZÉLANDE

Le 1 penny, dit le *Philatelic Record*, vient d'être utilisé comme 1/2 penny, par l'application de la surcharge : HALF en noir :

1/2 penny, rose, surch. noire.

#### PATIALA

Il nous arrive une série de timbres, une carte et une enveloppe de cette contrée au moment où nous mettons sous presse. Nous y reviendrons le mois prochain.

#### PERSE

Le *Philatelic Record* prétend avoir la preuve (lettre du directeur des postes de Téhéran) que les timbres coupés et surchargés de lettres persanes, récemment signalés, ne sont que des *carottes* !

#### POUNTCH



Voilà un nom qui doit être inconnu à beaucoup de nos lecteurs et, avouons-le humblement, ce nom ne nous était pas plus familier.

Il paraît que Pountch est une petite ville située au

Kashmir, à quelques lieues (Ouest-Sud-Ouest) de la capitale *Sri-Nagare*, renseignements que nous donne obligeamment M. Rodet. Maintenant que l'on sait ce que c'est que Pountch, passons aux timbres et à leurs hiéroglyphes déchiffrés par le même correspondant.

Le premier timbre est formé d'un carré autour duquel, en hindi, caractères devanagari, à gauche : *dak tikal*; (ticket de poste); en haut : *Riyásat*; (Principauté); à droite : *Punc'h*; en bas : *Pe-unch*, 33 (pour 1933) le dernier mot est une variété orthographique pour *Punch*, admissible en Kashmir, 1933 correspond à l'année 1875-1876. Le centre du timbre est rond et contient des inscriptions en ourdou, savoir; en haut : 1933, plus bas, la valeur invisible à notre exemplaire et *Ticket — Ryásat — Punc'h*.

Le second timbre est de même forme, mais a les inscriptions sur deux lignes en haut en devanagari, savoir :

*Riasa — Pun — (Etat de Poun).  
ch and (ch 1/4(?) anna).*

C'est encore la valeur qui est couverte par l'oblitération. On peut hésiter, nous dit M. Rodet entre pao 1/4 et adh 1/2.

Deux autres lignes, plus bas, en caractères persans, portent :

*Riyásat Punch. (Principauté (de) Pountch).*

19 33.

La date 33 n'est pas certaine et la valeur entre 19 et 33 est encore cachée par l'oblitération :

1<sup>er</sup> type ? anna, rouge de Chine sur blanc.  
2<sup>me</sup> — ? — — — —

#### RUSSIE

Le *Philatelic Record* signale un 14 kop. coupé en deux et portant un chiffre 7 à la plume. M. Breitfuss nous dit que c'est une carotte

*Atkarsk* (Saratoff). Le timbre de 1883 a reçu une légère modification : les lettres blanches qui énoncent la valeur ont une plus grande étendue et le mot *kop.* ponctué :

3 kopecks, noir, rouge et bleu.

*Sapejok* (Riazan). Un type que nous communiquons M. Breitfuss et qui ressemble pas mal à une étiquette de bobine porte un chiffre valeur dans un cercle entouré d'inscriptions russes en noir sur fond de couleur. Imprimés sur papier blanc uni, piqués 12 1/2;



5 kopecks, noir et rouge.

10 — — — vert

D'après M. Breitfuss le 5 kop. noir, supprimé en 1872 aurait été en emploi provisoirement depuis le 19 31 août dernier.

#### SAINTE-HÉLÈNE

La série des timbres, nous dit M. Herrmann, a été augmentée d'une valeur nouvelle ayant le filagramme CA et couronne :

1/2 penny, vert émeraude

#### SAINT-VINCENT

Le 1/2 penny est actuellement imprimé en vert sur papier au filagramme CA et couronne, piqué 12, écrit le *Philatelic Record* :

1/2 penny, vert.

#### SERBIE

Nous avons rencontré dans une collection une carte oblitérée, de 5 para, imprimée en lilas sur rose, type de la carte 5 para, brun sur rose, de mars 1881. L'emploi en a eu lieu le 26 mai 1882.

Est-ce par erreur que cette carte a été ainsi imprimée, c'est à supposer lorsqu'on voit que l'émission de 1883 a cette même valeur en brun comme en 1881 :

5 para, lilas sur rose.

#### SUÈDE

La carte officielle employée pour le service postal a vu ses dimensions modifiées : au lieu d'avoir 149 × 82<sup>mm</sup>, elle a aujourd'hui 140 × 90.

Le cadre, par ce fait, est réduit à 124 × 75<sup>mm</sup>, au lieu de 134 × 68 :

Sans valeur, noir sur blanc.

#### TASMANIE

*Der Philatelist* signale une carte imprimée dans la colonie, dont l'impression est plus grossière que celle imprimée à Londres :

1 penny, carmin sur carton blanc

#### TRINITÉ

Les 1/2 penny et 4 pence, type Britannia, ont existé, paraît-il, avec le filagramme CA et couronne :

1/2 penny, mauve et noir.

4 — gris.

#### TURQUIE

M. Glavany nous écrit :

« Non seulement le service des lettres ne sera pas rétabli, mais celui des cartes postales vient d'être

complètement supprimé. Il y a loin de cette nouvelle qui est positive, à celle que vous avez publiée dans votre feuille, d'après le dire d'un de vos correspondants. »

Le même correspondant nous adresse une enveloppe de lettre 1870, sur laquelle se trouve pour affranchissement un timbre 1 piastre, jaune, et la moitié de ce même timbre coupé en biais, duement oblitérés.

Quelques erreurs provenant de la défectuosité des clichés employés à l'impression des timbres :

fin avril 1881	1 piastri, bleu et noir		
—	1 piastrf — —		
—	1 piastr — —		
—	1 pi stre — —		
Juillet 1884	1 piastrf — et bleu pâle		

#### URUGUAY

Il paraît que la Compagnie américaine avait imprimé les nouveaux timbres à 5 cents, en violet au lieu de bleu, et qu'elle se les était vu retourner en Mai dernier par la Direction des postes. Aujourd'hui les timbres viennent d'arriver avec la couleur voulue, mais ils sont accompagnés des refusés et de quelques remarques bien concluantes de la Compagnie américaine. Aussi, après mûre réflexion, la Direction générale des postes a-t-elle décidée que les timbres violets seraient mis en emploi pour usage interne et les bleus pour usage externe et qu'ils seraient mis en circulation très incessamment.

Comme dessin, ces timbres ont beaucoup d'analogie, dit-on, avec les 2 centesimos actuels.

#### VICTORIA

Le 2 pence a pris une autre couleur, nous dit M. Joannidès : de lilas, le voici bistre-olive ; point de changement de filagramme ; piqué 12 1/2 : Reste à savoir si ce timbre n'est pas un 2 p. brun, dont la couleur a été changée par un acide quelconque :

2 pence, bistre-olive.

#### Une échelle de couleurs.

La nécessité de se mettre d'accord sur la désignation des couleurs est reconnue par tout le monde philatélique et depuis longtemps. Aussi, chacun applaudira-t-il, comme nous, à la tentative malheureusement infructueuse, que vient de faire la *Société Philatélique* de New-York, en publiant un livre « A color Chart » (1) qui donne l'échelle des couleurs pour établir enfin cet accord si nécessaire.

Le livre en question comprend 36 planches divisées en quatre parties (sauf la dernière planche)

(1) Nous mettons en vente ce livre au prix de 4,00 fr. (franco).

donnant en tout 142 nuances. Chaque nuance est en outre composée de six gammes ou tons différents. Il y a sept classes : orange, vert, bleu, violet, brun, ardoise, rouge.

Comme exécution matérielle, on ne peut faire mieux. La société du reste en avait confié le travail à la *American Bank Note Company* de New-York.

Maintenant si nous examinons de près cette publication, que trouvons-nous ? c'est qu'elle peut être pratique pour un imprimeur et qu'elle ne peut avoir, telle quelle, aucun résultat sérieux pour nous autres timbrophiles ou timbrographes. Il peut être indifférent à un imprimeur de diviser toutes les couleurs en un certain nombre de classes, celles-ci en section, puis par numéros ; mais pour sortir résolument du chaos dans lequel nous patageons, il nous faut absolument un nom qui détermine la nuance du timbre : c'est ce que la Société philatélique semble ne pas avoir compris. Il semblerait qu'elle s'est contentée de se mettre d'accord avec son imprimeur sur la marge à suivre, puis qu'elle s'en est rapportée entièrement à lui : c'est là une erreur profondément regrettable que les lignes suivantes démontreraient, par exemple :

Chaque classe de timbres est composée d'une ou de plusieurs sections ; toutes les nuances d'une section ont un seul et unique mot. Pour reconnaître, par exemple, les jaune-brun, jaune, jaune d'or, jaune serin, il faut ajouter au mot « jaune » un des nos 1, 2, 3, 4 ; il en est de même pour toutes les autres couleurs. Pour se rendre compte d'une couleur annoncée, il faut donc consulter chaque fois le livre, et, pour les renseigner, le travail n'en sera pas moins long. Ce système doit aboutir à une complication nouvelle par l'addition de ces chiffres, ce qu'il faut absolument éviter, surtout pour un catalogue qu'en compte déjà assez.

Si nous examinons la couleur BISTRE, que trouvons-nous ? Il y a bistre, section C et section F ; la première est désignée en anglais, allemand et espagnol (car les couleurs sont annoncées en quatre langues, ce que nous avons oublié de dire) comme étant brun-olive, tandis qu'en français c'est la couleur bistre ; la seconde est appelée havane clair en espagnol et bistre en français. N'est-ce pas là créer un nouveau chaos ?

Pour les BRUNS, nous cherchons en vain le vrai brun foncé, une des couleurs les plus ordinaires ou le brun-marron. Ce qui est désigné comme brun est plutôt gris-brun ; dans les « bruns-rouges », nous ne voyons pas du tout cette couleur, mais des bruns-jaunes et des bruns-gris.

Pour la couleur ARDOISE, il y en a 8 teintes différentes : les premières bleuâtres et rougeâtres, fortement accentuées; la dernière, au contraire, *gris pâle*. Assurément, on ne peut appeler tout cela *ardoise*, même suivi d'un numéro d'ordre; il vaudrait mieux alors désigner *toutes* les couleurs par un numéro les unes à la suite des autres.

C'est bien autre chose encore pour la couleur « ROSE ». Elle est d'abord désignée *section C, n° 14*, comme *carmin*; puis, plus loin, sous son vrai nom qu'on donne ensuite, n° 28/29, à une espèce de *rouge-brique*!

Un autre reproche. Pourquoi six tons de chaque teinte, alors que les deux du milieu sont semblables, comme le cas se produit souvent pour les deux de gauche, qui représentent les tons vifs et foncés. Pour donner les différentes gammes d'une nuance, ne valait-il pas mieux se contenter de donner la couleur (ton moyen) qui aurait été placée au centre, par exemple, et qui aurait été ensuite s'affaiblissant à droite et s'accroissant à gauche : pâle, très pâle d'un côté; vif, très vif de l'autre? On aurait évité ainsi la confusion qui existe aujourd'hui.

Nous savons qu'il n'est guère possible de représenter toutes les nuances. Notre regretté collaborateur et ami, *M. De Rives de Seine*, n'écrivait-il pas, *Timbre-Poste*, n° 45, à propos de couleurs : « Pour se convaincre de cette infinité que les corps possèdent à divers degrés, il nous suffira de citer un exemple : un gramme pesant de cuivre, dissous dans le sel ammoniac, colore sensiblement 250 mètres cubes d'eau, et, d'après le calcul de *Musschenbroek*, il subit ainsi une division en 800 millions de molécules appréciables; or, si chacun de ces molécules, ce qui peut se vérifier au moyen du colorigrafe, exerce sa part colorante, il en résulterait 800 millions de nuances différentes *pour cette substance seulement!* »

Nous n'en demandons pas tant à la *Société philatélique* de New-York, mais nous trouvons qu'elle aurait dû s'inquiéter, *avant tout*, des couleurs qui ont été et qui sont employées pour l'impression des timbres. Nous citerons dans les premiers timbres émis le 1/4 sgr. brun (?) de 1854, *Tour et Taxis*, couleur sur laquelle on n'est guère d'accord, et le 2 cents États-Unis, brun (?), récemment émis, que nous cherchons en vain sur les planches qui ont été publiées. La couleur noire manque également. Mais pourquoi nous dira-t-on? Est-ce que nous ne sommes pas tous fixés sur cette couleur? Pas autant qu'on le pense. N'y a-t-il pas : *Noir, noir-intense, terne, violacé, verdâtre, roux, bleu,*

*gris, gris-bleu, gris-perle, gris-jaune, gris-vert, etc. etc.?*

En somme, le travail a du bon et mérite d'être encouragé : il indique une marge à suivre, ce qui est beaucoup. Mais si, comme nous l'espérons, la société philatélique américaine se remet à l'œuvre, qu'elle ne se contente pas de s'en rapporter à l'imprimeur, qu'elle établisse elle-même l'échelle des couleurs, qu'elle donne un nom à chacune des nuances, n'importe lequel, pourvu qu'il ne soit pas en opposition avec celui que nous connaissons vaguement déjà et qu'enfin elle se pénètre bien de cette idée, qu'un travail comme elle a entrepris ne peut absolument débiter par la désignation de couleurs qui n'existent que par le concours d'autres. — A-t-on jamais songé à dresser un arbre généalogique en commençant par le fils, le père, l'aïeul?

Il n'y a que trois couleurs pures : *la rouge, la jaune, la bleue*. D'où dérivent toutes les autres : c'était donc par là qu'il fallait commencer et non pas donner l'ordre que nous avons fait connaître plus haut, où l'on donne comme nuance de l'orange, la couleur jaune, tandis que c'est le contraire qui est vrai.

Pour terminer, dans les conditions où se présente le livre, nous regrettons énormément de ne pouvoir l'accepter pour guide, comme point de départ d'une réforme dans la désignation des couleurs, réforme que nous sommes le premier à reconnaître comme absolument nécessaire. Mais il nous semble qu'il vaut mieux suivre les anciens errements que de se lancer dans des complications nouvelles qui doivent inévitablement amener un nouveau gâchis.

P. S. — Ces lignes étaient écrites quand il nous vient à l'idée qu'on pourrait facilement utiliser ce qui est fait. Que les diverses sociétés allemandes, anglaises, françaises, etc., etc., complètent ce travail en décidant le nom à donner à chacune des nuances reproduites; qu'elles se mettent d'accord ensuite sur ces noms et nous pourrons alors, en attendant un travail plus régulier et plus complet, ajouter à la plume, devant chaque nuance, sans inconvénient aucun, les noms qui auront été arrêtés. Si l'on connaît un moyen plus pratique, nous sommes prêt à nous y rallier.

#### Avis important.

Nous croyons devoir prévenir nos lecteurs que tous les abonnements expirent avec le présent numéro. Que les personnes désireuses de le renouveler veuillent bien nous en avertir en temps, pour éviter des interruptions dans l'expédition du journal. Le prix reste fixé à 6 fr. payables par anticipation (mandat-poste ou timbres).