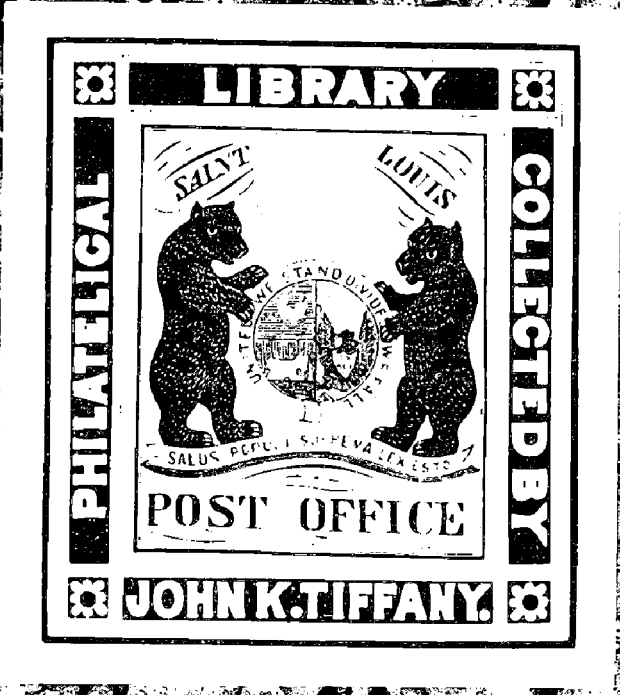




*Biblioteka Lundensia*

PHILATELIC SECTION.



Grandford 2237

Tiffany  
to sample

LE

# TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

VINGT ET UNIÈME ANNEE

ILLUSTRÉ DE 200 GRAVURES



BRUXELLES

J.-B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

Galerie Bortier, 7, 14 et 18

1883

Bruxelles. — Imp. MOËNS père et fils, rue aux Laines, 18.



# TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1883

Açores, 17, 33*, 57.	Danemark, 42, 66, 74.	Hongrie, 19*, 92.
Afganistan, 81.	Dankoff, 62, 77*.	Houston, 11*.
Aleksandria, 6*, 21.	Dmitroff, 62.	
Allemagne. <i>Echos d'</i> , 16.	Drieprowsk, 61.	Inde anglaise, 12, 36, 44*, 84, 94.
Allemagne, Empire, 9, 17, 57, 65.	Dominicaine Rép., 27, 34, 42*, 51, 53, 82.	— néerlandaises, 44, 50, 92, 92.
Ananieff, 86*.	Dominique, 10, 18*, 34, 43, 51*, 59, 75, 82.	— — <i>A propos des cartes fausses des</i> , 92.
<i>A nos lecteurs</i> , 81.	Donetz, 16.	— portugaise, 4, 12, 19*, 37, 52, 59, 84, 94.
Antigua, 33.	Douchowstchina, 11*, 61.	Irbit, 61.
Antilles danoises, 65.	Drammen, 68, 85.	Islande, 4, 92.
Antioquia, 11, 52, 75.		Italie, 19, 37*, 50, 92.
Ardatoff, 45*.	Equateur, 18*, 51*, 67.	
Arequipa, 5, 20, 28, 41, 53.	Espagne, 34.	Jamaïque, 67*, 76.
Argentine, 1, 73, 89.	Etats confédérés d'Amérique, 11*, 18.	Japon, 28, 37.
Arzamass, 21*.	— — — Baton Rouge, 18.	Jassy, 63.
Aïtch, 33.	— — — Fairville, 18.	Jegoriewsk, 62.
Australie du Sud, 25, 33, 57.	— — — Houston II*,	Jéletz, 93.
— occidentale, 1, 9, 41, 89.	— — — Rheatown, 18.	Jhind, 44, 92.
Autriche, 9, 25*, 34, 65, 73*, 81.	Etats-Unis d'Amérique, 2, 7*, 11*, 18*, 27*, 34*,	Jummoo-Kachmir, 44, 50, 84*.
<i>Avis important</i> , 24.	— 43, 51, 55, 63, 70, 75, 79, 82*, 90*, 95*.	
	<i>Etats-Unis d'Amérique. Les postes privées des,</i>	Kadnikoff, 15*, 22*, 29*.
Bahamas, 41, 73, 89*.	— 7*, 63, 70, 79*, 95*.	Kassimoff, 62.
Bangkok, 17, 23, 34, 57, 81.	Etats-Unis de Colombie, 2*, 11, 18*, 28*, 36, 43*,	Kiriloff, 45*.
Barbade, 25, 49, 82.	— 51*, 67, 75, 83*, 90*.	Kortschewa, 16.
Baton Rouge, 18.	— — — Antioquia, 11, 5*, 75.	Kotelnitch, 29, 61.
Bavière, 10, 17*, 26, 34, 41, 49, 89.	— — — Bolivar, 3*, 67.	Rozietz, 15.
Belgique, 1, 10, 26, 41, 57, 63, 74, 81*, 90.	— — — Cali, 51*, 75.	Krapiwna, 63.
Berdiansk, 15, 61.	— — — Cundinamarca, 83*.	Krementschong, 38.
Bhopal, 58.	— — — Tolima, 91.	Labouan, 28.
Biejetzk, 16.		Libéria, 4.
Bieloserk, 38*.	Faridkot, 3*, 28, 43*, 75.	Liwny, 22.
Bogorodsk, 29*, 62.	Fairville, 18.	Louga, 60.
Bolivar, 3*, 67.	Fidji, 4*, 91.	Luxembourg, 4, 12*, 44, 50.
Borisogliebsk, 62.	Finlande, 19, 23, 36, 43, 67, 75*, 91.	
Bosnie et Herzégovine, 26, 42.	— — — Helsingfors, 19, 67, 75*.	Malacca, 5, 13, 37, 44, 52*, 68*, 76.
Bougoulma, 11*, 30*, 60*.	<i>Finlande. La vérité sur les envél. dites 1845 et</i>	Malaise Péinsulaire, 5.
Brésil, 2, 18, 34*, 49*, 74, 82.	— 1850, 23.	Malmyche, 61.
Bronnitszi, 62.	France, 28, 36, 43, 52.	Malte, 37.
Buenos-Ayres. <i>Les faux</i> , 55.		Maurice, 28*, 68*, 84, 92*.
	Gdoff, 22, 77*.	Melitopol, 22, 62.
Cali, 51*, 75.	Glassoff, 61.	Mexique, 5, 13, 20, 23*, 37, 76, 84, 92.
Canada, 2, 10.	Grande-Bretagne, 4, 11*, 19, 24*, 31*, 59*, 67*,	<i>Mexique. Les derniers Porte de Mer</i> , 23*.
Capacua, 29*, 70.	— 75, 84.	Michailoff, 63.
Capacua. <i>Le timbre de</i> , 70.	<i>Grande-Bretagne. Les envél. Registration de la,</i>	Montserrat, 44.
Cap de Bonne Espérance, 2, 34, 74, 90.	— 24*, 31*.	Moquega, 44*.
Cap-Vert, 74.	Grèce, 12, 59, 84.	Morschansk, 15, 29*, 54, 62.
Catalogue. <i>Le nouveau</i> , 8, 13, 21, 32, 40, 48, 64.	Grenade, 19, 28*, 36*, 44, 67.	Moscou, 38, 45*.
Ceylan, 2*, 26, 42, 50*, 74.	Griqualand, 36.	
Charokoff, 51*.	Guatemala, 4, 52.	Nevis, 20, 92*.
Chili, 2, 10*, 27, 90.	Guinée, 84.	Nolinsk, 61.
Chypre, 10, 42, 50, 66, 74, 90.	Guyane anglaise, 4.	Nord de Bornéo, 52*, 59, 76*, 85.
Colonies françaises, 51, 58, 70.	— hollandaise, 59, 67, 91.	Norwège, 28, 44*, 52, 68, 76, 85.
Colons. <i>Franç. A propos des timbres avec erreurs</i> , 70.		— Drammen, 68, 85.
Coro, 48, 95*.	Hawaïan, 91*.	— Tromsø, 44*, 52, 68.
Coro à la vela. <i>Les timbres</i> , 55*.	Helmi et Runsala (Cie), 18.	Nouvelle Calédonie, 5, 14, 20, 52.
Costa Rica, 10, 18, 27*, 42*, 58, 66*, 79, 88.	Helsingfors, 19, 67, 75*.	— Galles, 37, 68.
Costa-Rica avec surcharges. <i>Les</i> , 79, 88.	Honduras. Répub., 19*.	— Zélande, 20, 37.
Cote d'or, 90.	Hong-Kong, 36, 76.	Novgorod, 29, 60*.
Cuba, 27, 51, 58*, 66*, 74, 82.		Nowanuggur, 76, 88*.
Cundinamarca, 83*.		

Ochansk, 61.  
 Odessa, 21\*.  
 Orange, 5, 20, 28, 38.  
 Orgueyeff, 14, 63.  
 Ostrogaysk, 21, 60.  
 Oustsjsolsk, 60\*.  
  
 Panama, 53.  
 — C\*, interocéanique, 50\*.  
 Perciaslaw, 14.  
 Perm, 61.  
 Péron, 5, 20, 28\*, 44\*, 53\*, 76, 85\*, 92.  
 — Arepuipe, 5, 20, 28, 41, 53.  
 — Moquega, 44\*.  
 — Puno, 5.  
 Perse, 5.  
 Philippines, 5, 14, 20, 45, 53\*, 60\*, 68, 76, 85, 93.  
 Podolsk, 62, 69.  
 Porto Rico, 20, 51.  
 Portugal, 29\*.  
 Puno, 5.  
  
 Queensland, 5\*, 14, 38, 60  
  
 Rajpeepa, 88\*.  
 Rheatown, 18.  
 Riajsk, 62.  
 Riazan, 62.  
 Roumanie, 29, 38, 45, 77.  
 Russie, *Notes sur les timbres ruraux de*, 16, 61.  
 Russie, 6\*, 14\*, 16, 20\*, 29\*, 38\*, 45\*, 54\*, 60\*,  
 60\*, 77\*, 85\*, 93.  
 — Aleksandria, 6\*, 21.  
 — Ananieff, 86\*.  
 — Ardatoff, 45\*.  
 — Arzamass, 21\*.  
 — Berdiansk, 15, 61.  
 — Biejetzk, 16.  
 — Bielozerk, 38\*.  
 — Bogorodsk, 29\*, 62.  
 — Borisogliebsk, 62.  
 — Bougoulma, 14\*, 60\*, 60\*.  
 — Bronnitsi, 62.  
 — Charkoff, 54\*.  
 — Dankoff, 62, 77\*.  
 — Dmitroff, 62.  
 — Dnieprowsk, 61.

Russie, Donetz, 16.  
 — Donchowtchina, 14\*, 61.  
 — Gdoff, 22, 77\*.  
 — Glasoff, 61.  
 — Irbit, 61.  
 — Jassy, 63.  
 — Jegorievsk, 62.  
 — Jelez, 93.  
 — Kadnikoff, 15\*, 22\*, 29\*.  
 — Kassimoff, 62.  
 — Kiriloff, 45\*.  
 — Kortschewa, 16.  
 — Kotelnitch, 29, 61.  
 — Kozielez, 15.  
 — Krapivna, 63.  
 — Krementschong, 38.  
 — Liwny, 22.  
 — Louga, 60.  
 — Malmyshe, 61.  
 — Mélitopol, 22, 62.  
 — Michailoff, 63.  
 — Morschansk, 15, 20\*, 34, 62.  
 — Moscou, 38, 45\*.  
 — Nolinsk, 61.  
 — Novgorod, 29, 60\*.  
 — Ochansk, 61.  
 — Odessa, 21\*.  
 — Orgueyeff, 14, 63.  
 — Ostrogaysk, 21, 60.  
 — Oustsjsolsk, 60\*.  
 — Perciaslaw, 14.  
 — Perm, 61.  
 — Podolsk, 62, 69.  
 — Riajsk, 62.  
 — Riazan, 62.  
 — Sapojok, 62.  
 — Schadrinsk, 15\*, 61.  
 — Skopin, 62.  
 — Soroka, 38, 63.  
 — Spassk Riansanski, 45\*, 63.  
 — Staraja Roussa, 15.  
 — Starobielsk, 22.  
 — Stchigry, 22\*.  
 — Tamboff, 60\*.  
 — Teherkask, 16.  
 — Toula, 63\*.  
 — Tschern, 63.  
 — Tver, 16, 22\*.  
 — Weissiegonk, 16, 85\*.

Saint-Christophe, 45, 69.  
 Sainte-Lucie, 22, 38, 45, 69, 86, 93.  
 Saint-Louis, *Le timbre local de*, 55.  
 Saint-Vincent, 20, 38, 46\*.  
 Salvador, 29\*, 39, 54\*, 77\*.  
 Samoa, 46.  
 Sapojok, 62.  
 Schadrinsk, 15\*, 61.  
 Selangor, 86, 93.  
 Servie, 46, 54.  
 Seychelles, 15, 39.  
 Shanghai, 6, 22.  
 Siam, 77\*, 93.  
 Sierra Leone, 78.  
 Skopin, 62.  
 Soroka, 38, 63.  
 Soruth, 88\*.  
 Spassk Riansanski, 45\*, 63.  
 Staraja Roussa, 15.  
 Starobielsk, 22.  
 Stchigry, 22\*.  
 Suède, 6\*, 39, 78.  
 Sungei Ujong, 15, 22\*, 83.  
 Suisse, 23, 30\*, 39, 54, 86.  
  
 Tabago, 54, 60\*, 86, 93.  
 Taïti, 46, 60.  
 Tamboff, 60\*.  
 Tasmanie, 6, 23, 46, 54\*, 60, 69\*.  
 Tcherkask, 16.  
 Tolima, 91.  
 Toula, 63.  
 Transvaal, 6\*, 15, 46, 61, 86, 93.  
 Trinité, 6, 23, 30\*, 39.  
 Tromsø, 44\*, 52, 68.  
 Tschern, 63.  
 Turquie, 86, 93.  
 Tver, 16, 22\*.  
  
*Un peu de science à propos de timbres, 87.*  
 Uruguay, 30, 30\*, 46\*, 69, 78\*, 86, 93\*.  
  
 Venezuela, 6\*, 48\*, 70\*, 94\*.  
 — Coro, 48\*.  
 Victoria, 6, 23, 48\*, 70, 86, 94\*.  
 Vierges, 55, 87, 94.  
  
 Weissiegonk, 16, 85\*.  
 Wurtemberg, 16, 30, 61\*, 60\*, 87\*,





JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie *Bortier*, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE.

### ARGENTINE (RÉPUBLIQUE.)

Le *Philatelic Record* a vu le 1/2 cent émis en février dernier avec la lettre R de *provisorio* remplacée par un B renversé.

1/2 centavo, vermillon, surcli. noir.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Un 6 pence, timbre télégraphe, semblable au 1 penny reproduit nous a été communiqué. Il a le filigramme C C et couronne, et le piquage 14 :

6 pence, lilas.

Les 1 et 2 pence nous sont parvenus avec le nouveau filigramme C A et couronne :

1 penny, bistre.  
2 — jaune-orange.

### BELGIQUE.

Une heureuse nouveauté postale, écrit un de nos confrères de la grande presse a été établie par un arrêté postal pris sur la proposition de M. le Minis-

tre des travaux publics et inséré au *Moniteur* du 6 Décembre :

Art. 1<sup>er</sup>. — A dater du 15 décembre courant, l'Administration des Postes émettra des cartes postales spéciales, que l'on pourra fermer et qui prendront le nom de cartes-lettres.

Art. 2. — Ces cartes porteront l'empreinte d'un timbre de 10 centimes, équivalant à la taxe des lettres à l'intérieur jusqu'à 15 grammes.

Il sera loisible d'utiliser ces cartes pour les correspondances avec l'étranger en complétant au moyen de timbres-poste ordinaires.

Art. 3. — Les cartes-lettres seront mises à la disposition du public au prix du timbre de 10 centimes dont elles sont revêtues. Ce timbre cessera d'être valable s'il est détaché de la carte.

Art. 4. — Les cartes-lettres seront soumises aux conditions réglementaires des lettres ordinaires.

Est-ce bien une heureuse nouveauté postale comme on le dit, et ne lui préférera-t-on pas la lettre sous enveloppe qui coûte le même prix ? Enfin voici en quoi consiste la nouveauté. La carte ouverte mesure 147 sur 113 mm; elle est destinée à être pliée en deux; le recto est bleu pâle; le verso blanc, comme les cartes actuelles des Pays-Bas. En haut : *Carte-lettre*; en dessous : *Kaartbrief*; à

gauche, verticalement de bas en haut : *A ouvrir le long du pointillé sur la première ligne et Openen langs de puntelij, traduction flamande sur la seconde ligne ; à droite, le timbre à 10 centimes ; sur la seconde partie, au milieu et sur deux lignes : Compléter au moyen de timbres-poste l'affranchissement des cartes-lettres à destination de l'étranger avec traduction flamande plus bas, également sur deux lignes.*

Les bords de la carte sont gommés aux quatre côtés, un piquage intérieur à côté de la gomme permet d'ouvrir la carte :

10 centimes, carmin, surcharge bleu-pâle.

Une remarque à propos de ces cartes. Le décret porte qu'à partir du 15 on se servira de ce nouveau mode de correspondance et nous avons une carte oblitérée 12 décembre.

#### BRÉSIL.

Le 200 reis, type local, n'a pas encore été mis officiellement en circulation. On n'a donc pas dû en créer un second type. Informations prises auprès de la personne qui nous l'avait désigné, elle reconnaît s'être trompée.

#### CANADA.

Semblable au 3 cents, 1868, sur papier vergé blanc, il existe :

1 cent, brun-orange.

On nous signale la prochaine émission de cartes postales avec réponse.

#### CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Les enveloppes pour lettres enregistrées sont de quatre formats :  $132 \times 83$ ,  $150 \times 97$ ,  $253 \times 175$  et  $292 \times 150^{mm}$ .

Les deux plus petits formats ont à l'angle gauche supérieur un R : les autres ont *Registered* dans un cadre oblong.

Le timbre 1/2 penny avec surcharge n'est plus. Cette valeur vient de reparaitre (1<sup>er</sup> septembre) au type connu mais imprimé sur papier blanc au nouveau filagramme C A et couronne :

1/2 penny, noir.

Le 3 pence *rouge-brun*, nous arrive par MM. Stanley, Gibbons et C<sup>ie</sup> avec le chiffre 3, gras, *renversé*. Il faut croire qu'on n'est pas rassuré sur ce timbre qui réclame ce surcroît de précautions pour ne pas être délivré le soir à 1 penny :

3 pence, rouge-brun, surch. noire.

#### CEYLAN.



M. Burnett nous adresse un timbre provisoire, genre du timbre reproduit le mois passé. La surcharge *sixteen 16 cents*, sur le 24 cents vert nous apprend qu'il y a eu pénurie de timbres de cette dernière valeur :

16 cents, sur 24 c. vert, surch. noire.

Il faut croire qu'il y a changement des taxes-télégramme puisque le 50 cents bleu, télégraphe, a été surchargé 40 cents d'après ce que nous apprend M. Goutier :

40 cents, bleu, surcharge noire (?)

#### CHILI.

Le 30 septembre dernier, écrit un de nos collègues, la carte 2 centavos a été remplacée par une autre d'un type nouveau. A droite, l'effigie de Christophe Colomb dans un petit cercle, comme les timbres poste ; *Colon* en dessous, 2 plus bas et *centavos* sur une bande courbe, le tout sur un écusson avec branches de chaque côté et une banderole à la partie inférieure, contenant : *Republica de Chile* ; à gauche de la carte, une large banderole ayant : *Tarjeta postal*, puis trois lignes pour l'adresse dont la première commence par : *S'* ; dans l'angle gauche inférieure ; *En este lado debe escribirse — unicamente la direccion*.

Le cadre, car il y en a un à cette carte, est formé de deux filets avec *ornements* (?) aux angles. Dimensions  $127 \times 80^{mm}$ .

2 centavos, rouge sur vert-gris.

2 + 2 — — —

La carte avec réponse ne diffère pas de la carte ordinaire, sauf les inscriptions : *La Tarjeta para la respuesta lleva adimas — con respuesta pagada*.

#### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

De la compagnie *Am. Rapid Tel.* nous avons de nouvelles valeurs, savoir :

3 cents, orange.

1 — bistre pâle, *Duplicate*.

Une valeur 50 cents était à la veille de paraître lorsqu'on nous a expédié celles-ci.

#### ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

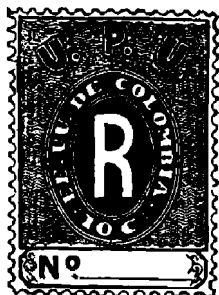
Le timbre *Recomendada* a été vu percé à l'épingle par le *Philatelic Record* :

10 centavos, violet

Le même journal connaît le 1 peso 1868 sur papier azuré :

1 peso, chair.

Un timbre pour lettres enregistrées doit paraître le 1<sup>er</sup> janvier 1883. Le nouveau venu nous arrive par l'entremise de M. Joannidès. Il n'est pas beau, le timbre bien entendu, et les frais d'imagination n'ont pas été bien grands.



Au centre, une lettre R (Recomendada) dans un ovale entouré de l'inscription : *EE. UU. de Colombia* etc.; en dehors de l'ovale, les lettres *U. P. U.* mystérieuses pour nous; en bas, un cartouche destiné à contenir un numéro comme

l'indiquent les lettres : N°.

Imprimé en couleur sur papier jaune, piqué 12 1/2 : 10 centavos, rouge sur jaune.

*Bolivar.* Le 1<sup>er</sup> octobre dernier a vu naître une série nouvelle de timbres avec laquelle ce pays compte rétablir ses finances dirait-on. Il n'y en a que six valeurs au millésime 1882, ce qui annonce



une émission prochaine. Au centre d'un cercle, l'effigie de Bolivar qui deviendra bientôt aussi commune sur les timbres de l'Amérique du sud que l'effigie dite de Victoria sur les timbres anglais et



colonies. De chaque côté du cercle les armoiries des Etats-Unis de la Colombie; valeur en chiffres

en-haut et en bas, en dehors du cercle, et pour inscription : *Correos de Bolivar — EE. UU. de Colom-*



*bia*; le millésime 1882 est placé au bas du cercle, sauf pour le 40 centavos qui le contient en-haut. Le cadre est différent pour chaque valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc glacé, piqué 12 pour le 1 peso et piqués 12 verticalement et 15 horizontalement pour les autres valeurs :

5 centavos,	bleu outre-mer.
10 —	violet.
20 —	carmin.
40 —	brun.
80 —	vert.
1 peso,	jaune-orange.

Les timbres 5 et 10 pesos nous sont parvenus au type que nous avons fait connaître récemment et dans les couleurs ci-après :

5 pesos,	carmin, cadre bleu, piqué 12.
10 —	bleu, — rouge, — 16.

FARIDKOT.

Nous tenons de M. Burnett deux timbres de ce pays qui s'écrit aussi Fureedkot, nous dit notre correspondant en nous envoyant les détails suivants, sur cette contrée, dont le nom ne sera sans doute pas plus familier à nos lecteurs qu'à nous-même.

« *Faridkot* est donc un des Etats Sikhs, sous la dépendance du gouvernement du Penjab. Il est divisé en deux parties : Faridkot proprement dit et Kot-Kapiera. Faridkot, la ville principale, est à 60 milles au sud-ouest de Ludhiana. Le chef de cet Etat est aussi chef de la tribu Barar Jat.

Le rajah actuel est Bikram Sinh. L'étendue de l'Etat est de 600 milles carrés. »



Quand aux timbres, ils sont d'égale valeur : 1 an-

na, celui de plus grande dimension a succédé au plus petit.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

1<sup>er</sup> type, 1 anna, bleu clair.  
2° — 1 — —

#### FIDJI.



Voici enfin le timbre de 5 shillings que nous demandons à tous les échos et qui est remis par M. Burnett.

Au centre est l'effigie de Victoria à gauche dans un cercle à fond rouge; le cadre est noir et contient le nom : *Fiji* et la valeur en lettres et

chiffres.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 10 :

5 shillings, rouge, cadre noir.

#### GRANDE-BRETAGNE

A partir du 1<sup>er</sup> janvier 1883 paraîtront provisoirement des timbres 3 et 6 pence, imprimés en mauve, surchargés (c'est le goût du jour) du chiffre de la nouvelle valeur, soit 3<sup>d.</sup> ou 6<sup>d.</sup> en rouge. L'impression a été faite sur les planches 21 et 18 et sur le papier au nouveau filagramme couronne; piqués 14 :

3 pence, mauve, surch. rouge.  
6 — — — —

On nous signale le timbre à 1 livre avec le filagramme ancre et le piquage 14.

#### GUATÉMALA.

M. Fouré assure qu'il a vu les timbres fiscaux suivants employés sur lettre pour leur affranchissement :

1 centavo, noir.  
5 — carmin.

#### GUYANE ANGLAISE.

Le *Philatelic Record* mentionne le pendant du 12 cents avec surcharge 5 d, mais cette fois la surcharge 1 d en rouge est appliquée sur le 2 cents 1876. Cette colonie emploie des timbres en cents et les surcharges sont en pence, Mystère ! :

1 penny, orange, surch. rouge.

#### INDES PORTUGAISES.

Les surcharges sont encore plus nombreuses qu'on ne croyait, de l'émission provisoire passée, très-passée. Est-ce des ressuscités qu'on nous a fait voir, est-ce réellement des timbres qui ont vécu : c'est ce qu'il est difficile de dire en les voyant. Nous avons donc :

4 1/2 reis, surch. bleue, sur 5 reis, noir.  
6 — — — noire, — 10 — vert.  
1 tanga, — — — 20 — bistre.

Enfin le 5 reis se présente avec deux surcharges : la première 1 1/2 en noir et 4 1/2 en bleu sur la première surcharge :

4 1/2 reis, surch. noire 1 1/2 et bleue 4 1/2 sur 5 reis noir.

#### ISLANDE.

Nous n'avons pas encore signalé qu'il a paru le 1<sup>er</sup> juillet 1882 les timbres suivants :

5 aur, vert-gris.  
20 — outremer.  
40 — violet

Le fait est que personne n'a eu la gracieuseté de nous les faire voir.

#### LIBÉRIA.

Nous avons un 3<sup>e</sup> format 150 × 100<sup>mm</sup> de l'enveloppe 10 cents.

#### LUXEMBOURG.

Commençons par annoncer l'apparition des nouveaux timbres en double série, piqués 12 et 13 :

1<sup>o</sup> Pour le public;  
2<sup>o</sup> — usage officiel.

Ces derniers ont les lettres S. P. en lettres grasses, noires, à la partie supérieure.

Il y a encore de nouvelles cartes au nouveau type. Imprimées à Haarlem, comme les précédentes cartes, il y a eu simplement substitution du type de timbres sur les formules. Nous avons donc reçu :

5 centimes, lilas.  
10 — — bistre jaune.  
5 + 5 — — lilas.  
10 + 10 — — bistre jaune.

On connaît toutes les hésitations de l'administration, ses irrésolutions pour se décider sur le choix d'un timbre, pour arriver... à imiter le type français dont l'exécution laisse énormément à désirer. On a trouvé place, sur le type, pour les noms des dessinateur et graveur, et on a exclu, comme la chose la plus naturelle, l'énonciation de la monnaie, pour en être réduit à mettre une petite lettre F à côté des chiffres représentant les francs !

Les couleurs ont peut-être été trouvées charmantes, mais la plupart sont indécises et doivent créer, à la lumière, bien des embarras aux distributeurs des timbres; nous ne citerons que le 1 centime et le 1 franc, dont les couleurs se rapprochent beaucoup: elles doivent inévitablement causer de graves embarras aux employés.

Nous ne formulons qu'un seul vœu, c'est de voir bientôt ces timbres mis hors de cours pour



être remplacés par un type moins enfantin ; ce sera une nouvelle ressource pour l'administration qui semble compter énormément sur la bourse des amateurs pour augmenter ses revenus. On avait trouvé le timbre de 1 franc inutile, et l'on crée un timbre de 5 fr. en double série, lorsque les taxes sont diminuées de plus de moitié.

A propos d'augmentation de revenus, disons deux mots des surcharges *officiel* et *S. P.* de certains timbres. Voici ce qu'on nous écrit à ce propos :

« J'ai vu dans une collection d'ici (Luxembourg) il y a peu de temps, les 30 et 40 centimes, impression locale, avec *Officiel*, 1<sup>er</sup> type, non oblitérés. Ces timbres ont été achetés en Angleterre, chez M. Smith, où ils ont été peut-être surchargés. Les lettres du mot *officiel* sont les mêmes que celles employées ici authentiquement.

» Il n'y a jamais eu de ces timbres ainsi accommodés officiellement. Je sais de source *certaine* qu'il n'y a jamais eu de ces 30 et 40 centimes, et que les 12 1/2 et 25 centimes, impression locale, avec *S. P.*, n'ont pas plus de valeur. »

## MALACCA.

Le 10 cents a actuellement le filagramme C A et couronne, nous apprend le *Philatelic Record* :

10 cents, ardoise.

## MALAISE (PENINSULE).

Nous avons de nouvelles surcharges où le mot *Perak* a 9<sup>mm</sup>; *Sungei Ujong* 15 1/2 et 8, avec le g de ce dernier mot marqué G et non G, et enfin *Selangor* mesurant 16 1/2<sup>mm</sup>, toutes surcharges appliquées sur le 2 cents Malacca.

## MEXIQUE.

M. Joannidès nous dit que l'annonce que nous avons faite d'une série de sept valeurs au type chiffre, d'après un de nos confrères, est une erreur et qu'il n'existe que 2, 3 et 6 centavos, les autres, y compris le 18 c. bistre étant un type à effigie.

Le *M. des T.* a la parole.

## NOUVELLE CALÉDONIE.

Le timbre 25 centimes avec surcharge de sa nouvelle valeur, a des compagnons. MM. Stanley, Gibbons nous envoient les suivants qu'ils ont reçus directement et dont ils nous promettent le décret que nous publierons le mois prochain. Ce sont :

5 centimes, surcharge noire sur 40 c. vermillon.  
25 — — — — — 75 c. carmin.

## ORANGE.

Nous avons un fragment de feuille des timbres 3 pence bleu venus avec la surcharge noire 3 d.

sur le 4 pence, et la valeur originale biffée par un trait noir. Il y a des chiffres gros comme le poing, pour la facilité des aveugles sans doute ; d'autres, plus petits, des chiffres couchés, des lettres droites et couchées ; enfin nous comptons cinq variétés, savoir :

Chiffre	de	3	mm	d	droit.
—	3	—	4	—	d —
—	3	—	4	—	d couché.
—	couché	3	—	3 1/2	d —
—	large	3	—	4	d —

## PÉROU.

*Arequipa*. Nous connaissons un timbre provisoire sur pelure que nous avons reproduit n° 233. Il nous arrive aujourd'hui le 1 cent jaune, surchargé comme celui connu, du timbre rond, *Arequipa* en rouge. Le gouvernement péruvien a donc une partie de ses timbres qu'il emploie à *Arequipa*, avec une surcharge qui le distingue de ceux qui pourraient exister encore dans les parties occupées par les Chiliens et que ceux-ci ont détruit, comme on l'a vu le mois passé :

1 centavo, jaune, surch. rouge.

Enfin, nous tenons ce même timbre provisoire 10 centavos avec la surcharge noire, 1881-1882 :

10 centavos, bleu, surch. rouge, millésime en noir.

Le *Philatelic Record* a vu toujours ce timbre provisoire, avec la surcharge *Puno* dans un cercle, en mauve :

10 centavos, bleu, surch. mauve.

Notre confrère anglais a vu également le 5 centavos bleu avec la surcharge *Puno* en rouge :

5 centavos, bleu, surch. rouge.

## PERSE.

Deux timbres à l'effigie du shah, valeur 1 shahi, bordure rouge, se tenant, ont été vu non-dentelés par le *Philatelic Record* :

## PHILIPPINES.

Le 1 peso, Derechos de Firma, vert, sans surcharge a été vu par M. Kruger, employé à l'usage postal :

1 peso, vert.

## QUEENSLAND.



juvénile.

C'est encore à M. Burnett que nous sommes redevable du nouveau type, refait en mieux, d'après le dernier type. Le cadre extérieur est perlé, les ornements des angles différents, les lettres plus grandes, l'effigie moins mal faite et plus

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme Q et couronne, piqué 11 1/2 :

2 pence, bleu outremer.

RUSSIE.



*Aleksandria* (Cherson). Voici le timbre dont nous avons entretenu nos lecteurs il y a peu de temps. Sauf la bordure, c'est le timbre connu. Il y en a quatre variétés par les détails de composition; elles sont placées sur une rangée horizontale :

10 kopecks, rouge et lilas; surch. bleue.

SHANGHAI.

Nous trouvons dans le *S. N.* la description d'une carte qui n'a pas été signalée : « L'inscription, dit-il, se lit : *Shanghai Local Post Card Office Card* et en dessous : *For use of volunteers only.* »

A gauche le mot *To*. Dimensions : 114 × 77<sup>mm</sup>; bordure différente de celle connue :

Sans valeur, vert sur blanc.

SUÈDE.



24 öre, lilas, surchargé 10 öre (10).  
50 — bistre, — 1 jügo öre (20).

TASMANIE.

MM. Stanley, Gibbons et C<sup>ie</sup> ont vu les timbres fiscaux « Duty », type castor, de 1 penny et 6 pence employés à l'usage postal :

1 penny, bleu-gris.  
6 — mauve.

TRANSVAAL.

Le 1 penny avec surcharge sur 4 pence a été émis le 11 août 1882.

TRINITÉ.

Ainsi que nous l'avions présumé, le 1/2 penny brun n'est que le timbre lilas falsifié : c'est ce qui résulte des renseignements que nous avons reçus de cette colonie.

VENEZUELA.



Nous tenons enfin la série nouvelle des timbres qui aurait été mise en vigueur le 15 août dernier, nous dit-on, mais nous n'en croyons rien, puisqu'ils sont destinés à l'extérieur et qu'ils nous seraient nécessairement venus depuis à l'état oblitérés. C'est M. Joannidès qui nous remet ces timbres, lesquels représentent le portrait de Bolívar de profil à gauche dans un ovale dont le cadre varie pour chaque valeur.



Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 12

5 centimos, bleu.  
10 — brique.  
25 — bistre.  
50 — vert-jaune.  
1 Bolivar, violet vif.

VICTORIA.

Un timbre de chemin de fer qui a dû voir le jour en 1879 avec la série annoncée en 1880, d'une valeur qui n'a pas été décrite, vient de nous arriver oblitérée le 2 avril 1879. Il est piqué aux quatre côtés, mais le cadre interrompu du bas nous fait supposer que nous n'avons peut-être que le talon. Ce cadre est de 2 1/2<sup>mm</sup> et est guilloché; en haut : *Victorian Railways*, plus bas *1/6 one shilling and six pence 1/6 puis The sender..... agrees. The board only carry it at*

*parcel at owners risk*; la ligne suivante porte *sender* et en dessous *to station*.

Imprimé sur papier au filagramme V et couronne, piqué 12 :

1 sh. 6 pence, vert sur jaune.

Les timbres fiscaux s'emploient aussi sur lettres dans cette colonie. Le *Philatelic Record* renseigne le « Stamp Duty » bistre, actuel, ayant servi à l'usage postal :

1 penny, bistre.

### Les Postes privées des États-Unis d'Amérique.

(Suite). — Voir n° 240.

TINNIN & OWENS WEAVERVILLE AND SHASTA EXPRESS. Nom, avec *Paid* dessus. Cadre obl.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

--- 3 c., --- paille, 1870.

TRACY & Co. --- I. Cadre. obl. ornementé. *Tracy & Co Express* en caractères gothiques. *Paid* dessous, avec ornements de fleurs aux deux côtés.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

II. Cadre obl. avec cinq ornements triangulaires de chaque côté. Même inscription. *Paid* est entouré d'une espèce d'ornementation guillochée.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

III. Cadre obl. formé d'un filet serpentant en haut et en bas; paraphes aux côtés; même inscription; *Paid* est entouré de paraphes.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

IV. Banderole portant l'inscription: *Paid, Tracy & Co. Oregon Express*.

G. S. Bleu sur 3 c., blanc, chamois, 1853.

Noir --- 3 c., --- ---

--- 3 c., chamois, 1853, avec *Boise Express Paid 50 cents* à la G. I.

G. S. Noir sur env. ord., chamois, avec des timbres mobiles des E. U.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1857, avec *Salmon River and Nez Percés Express* à la G. I.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1851.

--- 3 c., --- avec *Salmon River Express. Paid one dollar* dans un cadre d'un seul filet à la G. I.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1861, surchargé *Shepherd's Express to Auburn, John Day's and Boise Mines, Paid*. A la G. I. se trouve *Boise Mines, Paid 50 cents*.

TRUMAN & CHAPMAN'S EXPRESS. Locomotive et wagons allant à droite; nom au-dessus, S. F. & S. J. *Rail Road* au-dessous. Cadre obl. trans. à deux filets.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1861.

J. C. TRUMAN'S EXPRESS. Semblable à la précédente, avec changement de nom.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1861.

TRUMAN & Co's EXPRESS. --- I. Obl. Train allant à gauche. Nom dessus. *Office in S.F. corner Front and Washington Sts. Prepaid envelopes, (dollars) 7,00 per Hundred*.

P. S. et G. S. Bleu sur 3 c., chamois, 1864.

--- Noir --- 3 c., blanc, chamois, 1864.

II. Cadre obl. évidé aux coins. Fond ligné. *Paid. Truman & Co's Express*.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

III. La même, au-dessous, est l'adresse: *Merchant's Exchange Building, Battery Street, opposite the Post Office*.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

IV. La même, avec S. F. & S. J. R. R. *Express* au-dessus.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

WALDRON'S EXPRESS. --- I. *Waldron's Kootenai Express* en deux lignes, entouré de paraphes, etc.

G. I. Noir sur 3 c., 1864, avec *Wells, Fargo & Co. Cal. and Coast Routes* à la P. S.

II. WALDRON'S BLACKFOOT EXPRESS. Nom surmonté d'un cadre ornementé. Des paraphes à côté.

— sur —

L. H. WELLS. Semblable à *English & Wells*.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

WELLS & HERRING. --- I. Semblable à *English & Wells*, mais *connecting with Wells, Fargo & Co* au lieu de *at Nevada City*.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1870.

II. La même, entouré d'un cadre obl.

G. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.

J. P. WHARTON'S EXPRESS. Nom, et *Paid*. Cadre obl. ornementé.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

WHEELER'S EXPRESS. Nom et *Paid* sur une banderole.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

--- 3 c., blanc, 1864.

WHEELER RUTHERFORD & Co's EXPRESS. Nom et *Paid* sur une banderole.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

WHITING & Co's FEATHER RIVER EXPRESS. —

I. Cadre obl. d'un seul filet; *Paid* au-dessus.

G. S. Noir sur env. ord. jaune, portant des timbres mobiles des E. U.

II. Banderole. Même inscription.

G. S. Mauve sur 3 c., chamois, 1864.

Noir --- 3 c., blanc, chamois, 1864.

Nous avons entendu parler d'une variété où le nom WHITING & Co. est tout à fait effacé du coin; aussi d'un coin spécialement préparé et portant *Feather River Express*.

WHITNEY'S EXPRESS. On nous signale en outre un *frank* semblable au *Bamber & Co.*, type III, mais avec l'inscription *Whitney's Express* ou *Whitney & Co's Express*.

G. H. WINES & Co's PAID CALIFORNIA EXPRESS. Aigle sur écusson, tenant une banderole inscrite avec le nom de la Compagnie.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

A. G. WOOD'S OROVILLE, SUSANVILLE & TAYLORVILLE EXPRESS sur trois lignes. Cadre rect. à deux filets.

P. S. et G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

WOOD & Co's EXPRESS. --- I. Nom sur une banderole tordue, --- une lettre à chaque pli.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

II. Nom dans un cadre obl. ornementé.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

III. Mineur portant sa pioche et son pot. Banc et divers accessoires. *Wood & Co's* au-dessus: *Express*, au-dessous. Cadre ovale, avec ornements en haut et en bas.

C. G. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

ZACH'S SNOW SHOE EXPRESS. Banderole.

Noir sur blanc (coupé de l'env.).

### CHAPITRE III

WELLS, FARGO & Co

Vu la grande quantité de *franks* de cette compagnie, nous allons en donner d'abord une liste et puis indiquer les enveloppes sur lesquelles ces *franks* se trouvent imprimés.

#### LISTE

I. Cadre trans. obl. évidé aux coins. Fond de grosses lignes portant l'inscription: *Wells Fargo & Co* en caractères gothiques, avec *Paid* dessus et *Over our California and Coast Routes*, dessous.

II. Cadre trans. obl. évidé aux coins. Fond ligné portant l'inscription: *Paid Wells, Fargo & Co* en caractères gothiques sur deux lignes, suivie par *Over our California and Coast Routes* sur fond uni de couleur.



a Avec *For Mexican Porto, Paid* 25 cents, sur une seule ligne, dessous.

b Avec *Paid over our Mexican Coast and California Express* — 25 cts, sur deux lignes, dessous.

c La même, avec deux traits, au lieu de trois, entre *Express* et 25.

d La même inscription, mais 35 cents précédé de deux traits.

e La même inscription, mais 35 cents précédé d'un seul trait long.

f La même inscription, mais 1,05 (dollar) précédé de deux traits.

g La même inscription, 1,07 (dollar) sur une seule ligne.

b La même inscription, avec *Paid over our Mexican Coast Routes*, 1,05 (dollar), en dessous.

i La même inscription que f, mais avec 1,40 (dol.)

j La même inscription que g, mais avec 1,40 (dol.)

m *Paid* 25 cts en dessous.

n La même inscription que g, i.

o *Victoria, Van couver's Island* en dessous, en lettres d'écriture anglaise.

p La même inscription en lettres majuscules.

q *Victoria and British Columbia*.

r *Brise Mines. Paid* 50 cts, en dessous.

s *China and Japon Express*, en dessous.

t Avec timbre 10 c. à côté du

*Pony Express*, imp. en bleu.

u Idem 25 c., id. id. rose.

v Idem 25 c., id. id. brun.

w Idem 25 c., id. id. bleu.



(A continuer)

CH. H. COSTER.

#### Le nouveau catalogue.

La 11<sup>e</sup> livraison est prête à paraître. Elle sera expédiée incessamment à tous nos souscripteurs.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie *Bartier*, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE.

### ALLEMAGNE (EMPIRE)

Les cartes 5 + 5 pfennig se présentent avec la date de fabrication, angle inférieur droit. C'est ainsi que nous connaissons : 7-82, 8-82, 9-82, 10-82 :  
5 + 5 pfennig, violet.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE

Voici venir les 3 et 4 pence avec le filigramme CA et couronne :

3 pence, bistre foncé  
4 — rouge vif.

### AUTRICHE

Le *M. des T.* décrit une *Postsparkarte* (carte d'épargne postale) émise le 12 janvier dernier par l'administration de la caisse d'épargne et revêtue d'un timbre 5 kr. actuel. Les inscriptions sont :

*Postsparkarte*

*zur Ersparung am Beträgen unter 50 kreuzer*  
sur deux lignes en haut ; puis à l'angle supérieur droit :

*KK. Postsparcassen — Amt*

Le milieu de la carte est occupé par 10 carrés, à gauche, dont le premier porte le timbre 5 kr., les autres portent chacun :

*5 kr. aufzukleben (5 kreuzer à coller dessus) ;*

à droite on lit :

*Des Einlagebüchels*

N°

*Ausgabestelle*

puis un cercle pointillé précédé de :

*Datumstempel des Postamtes, welches diese sparkarte als Einlage behandelt hat*

*P. S. M. 9 et (vierte Auflage)*

à l'angle inférieur droit.

22 lignes de remarques occupent le verso de la carte.

Imprimé en noir et rose sur blanc. Format  
209 × 87mm :

5 kreuzer, rose et noir.

Cette carte existe aussi avec texte allemand et italien.

5 kreuzer, rose et noir.

## BAVIÈRE

Nous recevons par M. Breiffuss un mandat que nous ne connaissons pas. Le timbre a le chiffre aux quatre angles, mais la partie inférieure de la formule a *Post-vermerk* sur une ligne *verticale* comme les mandats de 1876-77. Il n'avait été renseigné jusqu'ici que le mandat avec *Post-vermerk* sur une ligne *horizontale* :

20 pfennig, outremer.

## BELGIQUE

M. Breiffuss est décidément un heureux chercheur. Il vient de nous communiquer une feuille télégramme 1855, type retouché, imprimé sur papier paille *uni* et sans aucune trace de filigramme. C'est assurément une feuille qui devait être quadrillée et porter un filigramme, mais qui aura échappé à ces avantages par suite d'un défaut à la toile métallique, supposons-nous. Quoiqu'il en soit, ce télégramme a bien le papier *uni* :

50 centimes, ocre jaune.

On nous a montré de loin, de très loin, le type du nouveau timbre 2 francs. Le roi y est représenté avec toute sa barbe, tête rappelant les pièces de monnaie de 1880. Le cadre nous a paru être celui employé pour les cartes des colonies anglaises.

Nous n'avons pas été ému le moins du monde en voyant ce produit de MM. De La Rue.

## CANADA

Le *Philatelic Record* révèle l'existence du 3 cents rouge actuel, ayant échappé au piquage :

3 cents, rouge.

Les cartes avec réponse que nous annonçons le mois passé, nous sont arrivées. Elles ont été émises vers le 20 décembre écoulé. Le type est celui de la nouvelle carte 1 cent, avec banderole ; la seconde partie porte : (*Reply*) sous ladite banderole.

Imprimé en couleur sur les 1<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> faces, sur carton chamois.

1 + 1 cent, ardoise foncé.

Nous aurons bientôt une autre carte avec réponse pour la correspondance avec l'Angleterre.

Nous avons la bande que nous avons cataloguée récemment et sur laquelle nous n'avions pas de renseignements. M. Morency nous envoie les suivants :

« Cette bande sert à la transmission des objets imprimés provenant des bureaux distributeurs du revenu, aux agences de ce même bureau (poids et mesures). »

C'est donc une bande officielle. Comme la des-

cription n'en a été donné que sommairement, voici les inscriptions qu'elle porte à la partie gommée :

Revenu de l'intérieur, Canada

Bureau des poids et mesures

Circulaire officielle

A M.....

Cette banderole ne doit être employée que pour le SERVICE DE SA MAJESTÉ et ne doit porter d'autre écriture que celle du nom et de l'adresse.

Plus bas, ces mêmes inscriptions traduites en anglais, dans le même ordre et ayant en plus le timbre 1 cent ovale de 1875, à *droite*, devant les trois premières lignes. Bande de 280 × 127mm :  
1 cent, bleu, sur chamois pâle.

## COSTA-RICA

On croyait recevoir de jour en jour une série nouvelle de timbres. Nous ne recevons encore aujourd'hui qu'un timbre provisoire — nos lecteurs ont déjà deviné qu'il s'agit d'une surcharge — en effet le 1/2 real a reçu la surcharge rouge 1  
le chiffre de grande dimension : cto

1 centavo, bleu, surch. rouge.

## CHILI



Voici le dessin de la nouvelle carte 2 cents annoncée le mois passé.

## CHYPRE

Le 6 piastres paraît avec le filigramme C A et couronne :

6 piastres, gris-vert.

L'enveloppe 2 pence 154 × 96mm a les bords festonnés :

2 piastres, bleu.

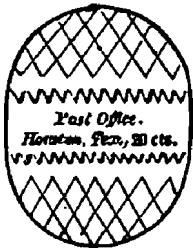
## DOMINIQUE (LA)

Il y aurait eu suivant le *Philatelic Record* un timbre provisoire de 1/2 penny. Sur le 1 penny, divisé verticalement, on aurait surchargé chaque partie 1/2 en petits chiffres rouges. Nous reproduirons le mois prochain :

2 penny sur 1 p. lilas, surch. rouge.



## ÉTATS CONFÉDÉRÉS D'AMÉRIQUE



*Houston.* Nous avons obtenu de M. Tipling le timbre ci-contre appliqué sur une lettre adressée à Richmond. Le timbre est oblitéré d'une croix, à l'encre, l'enveloppe ne porte aucun timbre de la poste. Sommes-nous en présence d'une rareté rarissime ou d'une carotte? : question à résoudre.

Imprimé en carmin sur papier bleu :

20 cents, carmin sur bleu

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

L'enveloppe 3 cents, de papier paille, étoile et U. S. P. O. D. en monogramme, format 89 × 160<sup>mm</sup>, nous arrive d'une couleur toute particulière. Au lieu d'être imprimée en vert, elle a la nuance *bleu-vert* :

3 cents, bleu-vert, sur paille.

« Depuis novembre dernier, nous écrit M. Tiffany, les timbres actuels des États-Unis semblent imprimés en typographie et diffèrent par les détails du dessin de ceux d'autrefois.

« 1 cent. Les ornements du cadre, aux coins supérieurs, sont blancs aux anciens timbres; ils sont ombrés aujourd'hui, et les lignes du fond sont plus rapprochées.

» 3 cents. Les différences sont plus faciles à saisir en voyant le timbre que pour les décrire. Le fond en général a les lignes moins visibles et la couleur est d'un bleu-vert.

« 6 cents. L'ancien timbre montre clairement toutes les parties du fond : ce qui n'est pas le cas pour les timbres du dernier tirage. Il y a 4 lignes verticales entre le cadre et l'extrémité de la banrole : autrefois il y en avait cinq; plus bas il y avait 15 lignes autrefois entre le cadre intérieur de la saillie, il n'y en a que 12 aujourd'hui.

« 10 cents. Même observation pour l'impression que pour les précédents. Il y a sept lignes verticales à gauche, en commençant de la ligne extérieure de l'ovale et finissant avec l'intérieur de l'écu sur les anciens types : ce nombre est réduit à 5 aujourd'hui : »

1 cent, outremer,  
3 — vert bleu  
6 — rose pâle,  
10 — brun foncé.



Voici le dessin du nouveau timbre télégraphe 1 cent dont nous parlions récemment. Nous avons de la même compagnie, le 50 cents, bleu, conforme au type des autres valeurs :

50 cents, bleu.

L'Événement de Québec, en date du 20 décembre dernier, contient la nouvelle suivante :

Le vent est aux améliorations postales.

Nous mentionnions hier celle de la carte-poste double du Canada, qui sera bientôt livrée à la circulation.

Nous voyons aujourd'hui que le directeur des postes aux États-Unis vient de faire un contrat avec un M. Ehrlich, de Saint-Louis pour l'utilisation d'une ingénieuse invention, consistant en une combinaison de papier à lettre et d'enveloppe.

Vers la mi-janvier, l'invention Ehrlich sera mise en vente dans tous les principaux bureaux de poste de la république américaine, sous forme d'une feuille de papier à lettre, d'une enveloppe et d'un timbre, le tout pour trois sous; et d'une lettre circulaire, d'une enveloppe et d'un timbre, le tout pour un sou, en y ajoutant le coût du papier.

L'estampille occupera la place où d'ordinaire on mettait le cachet de cire.

Ce système constitue une grande économie de temps et d'argent.

Les paquets de mille de ces lettres-enveloppes se vendront *De* ou *D4*, suivant la qualité. Le gouvernement américain n'est que l'agent de l'inventeur, car M. Ehrlich garde ses droits d'invention.

Le directeur des postes fera rapport de la vente des dites lettres-enveloppes, tous les quatre-vingt-dix jours à M. Ehrlich.

## ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE

Nous recevons les timbres télégraphe suivants, sur papier blanc, au lieu d'être azuré :

5 centavos, bleu.

10 — vermillon.

M Herrmann nous dit que les lettres du timbre *Recomendada* qui avaient eu l'heur de nous interloquer, signifient: *Union Postal Universal*. C'est ma foi vrai!

*Amoquia*. Le 2 1/2 centavos, type refait, est actuellement imprimé en vert sur blanc uni et le 5 cent violet sur blanc vergé :

2 1/2 centavos, vert sur uni.

5 — violet-— vergé.

## GRANDE BRETAGNE



C'est le 1<sup>er</sup> janvier qu'ont paru les timbres 3 et 6

pence avec la belle surcharge, dont voici les échantillons.

A la même date, nous avons eu de nouvelles cartes postales et des enveloppes.



Les cartes sont d'un format plus grand qu'autrefois; elles mesurent 140 X 90mm; elles ont conservé pour les valeurs connues, le type d'autrefois. Le 2 pence, a le placard ci-contre. Les inscriptions sont les mêmes pour toutes :

Union postale universelle  
Post-card -- Great Britain & Ireland  
(Grande-Bretagne & Irlande)

The address only to be written on this side.

Les cartes avec réponse, car il y en a aussi, ont la 1.<sup>e</sup> partie, à l'angle gauche inférieur :

The annexed card is intended  
for the answer.

(La carte ci-jointe est destinée  
à la réponse.)

La seconde partie n'a pas cet avis, mais le mot *Reply* sous les quatre lignes d'entête.

Imprimées en couleur sur carton chamois :

	1 penny, brun.
1 1/2	— —
2	— —
1 + 1	— —
1 1/2 + 1 1/2	— —
2 + 2	— —

Les cartes avec réponse sont piquées à la séparation.

Les enveloppes sont celles connues. Le 1 penny sans date est du format 135 X 80<sup>mm</sup> avec patte de fermeture sans cachet :

1 penny, rose sur blanc vergé.

L'enveloppe à 2 pence, type rond, sans date, a pour entête : *Registered letter*, et deux lignes en dessous, précédées d'une lettre R très grasse, dans un ovale : modification rencontrée sur le format 152 X 98<sup>mm</sup> :

2 pence, bleu pâle, outremere.

#### GRÈCE

Le 40 lepta, imprimé en rouge-pourpre, arrive sans chiffre au revers, nous apprend le *Philatelic Record* :

40 lep. rouge-pourpre.

#### INDES ANGLAISES

MM. Stanley, Gibbons et C<sup>ie</sup>, nous annoncent une nouvelle série de timbres, savoir :

1/2 anna,	vert.
9 pies,	carmin.
1 anna,	brun.
2 —	bleu.
3 —	orange.
4 —	vert olive.
6 —	citron.
8 —	violet.
1 rupee,	gris.

Il est à supposer que les timbres parus il y a peu de temps appartiennent à cette série.

#### INDES PORTUGAISES

Des cartes nouvelles ont été émises en décembre dernier dans cette colonie portugaise. Le timbre occupe le côté droit supérieur et ressemble au type en usage sauf que les grecques et les ornements des angles, entre le cercle et le cadre, sont sur fond uni ; à la partie supérieure les armes du Portugal entre *India Portuguesa* et *Bilhete Postal*; en-dessous : *Deste lado Somente o nome e morada do destinatario*.

Impression couleur sur carton couleur avec le verso blanc :

1/2 tanga,	bleu sur chamois.
1 —	rouge — gris-bleu.

#### LUXEMBOURG

En faisant rentrer les timbres officiels mis hors d'usage, il s'est trouvé quelques timbres de 30 centimes, percés en lignes sur couleur, ayant la surcharge, 2<sup>e</sup> type, appliquée de gauche à droite, de bas en haut et sur la même feuille quelques exemplaires de droite à gauche, de haut en bas. Ces variétés étaient inconnues :

30 centimes, officiel 2<sup>e</sup> type.

Au moment de faire paraître le timbre télégraphique, on a été exhumé l'arrêté royal grand ducal qui dormait paisiblement dans les cartons du Directeur général des finances. Voici cet arrêté et l'arrêté ministériel qui annonce l'émission.

*Arrêté royal grand-ducal du 18 décembre 1877, concernant la création de timbres adhésifs pour l'affranchissement des correspondances télégraphiques*

Nous GUILLAUME III, par la grâce de Dieu, Roi des Pays-Bas, Prince d'Orange-Nassau, Grand-Duc de Luxembourg, etc., etc., etc. ;

Vu l'art. 4 de la loi du 9 décembre 1869, concernant le service télégraphique ;

Sur le rapport de Notre Directeur général des finances et après délibération du Gouvernement en conseil ;

Avons arrêté et arrêtons :

ART. 1<sup>er</sup>. Il sera créé des timbres adhésifs d'un modèle spécial pour l'affranchissement des correspondances télégraphiques.

ART. 2. Ces timbres seront débités par l'administration des télégraphes à leur valeur nominale respective, fixée à 5, 25 et 50 centimes et 1 et 5 francs. — Ils seront aux armes du Grand-Duché.

ART. 3. Notre Directeur général des finances réglera la forme et couleur de ces timbres; il fixera la date de leur émission et mise en usage et prendra les autres dispositions nécessaires pour l'exécution du présent arrêté, qui sera inséré au *Mémorial*.

Walferdange, le 18 décembre 1877.

Pour le Roi Grand-Duc :  
Son Lieutenant-Représentant  
dans le Grand-Duché,  
HENRI,  
PRINCE DES PAYS-BAS

Le Directeur général  
des finances,  
V. DE ROEBÉ.

Arrêté ministériel du 3 janvier 1883, réglant l'émission et l'usage des timbres-télégraphe.

LE DIRECTEUR GÉNÉRAL DES FINANCES;

Vu l'art. 4 de la loi du 9 décembre 1869, et l'art. 3 de l'arrêté royal grand ducal du 18 décembre 1877, réglant l'émission des timbres adhésifs destinés à l'affranchissement des correspondances télégraphiques;

Arrête :

ART. 1<sup>er</sup>. A partir du 1<sup>er</sup> février 1883, l'affranchissement des correspondances télégraphiques à transmettre par les bureaux télégraphiques de l'Etat se fera au moyen de timbres-télégraphe, dans la mesure et d'après les dispositions qui vont suivre.

ART. 2. Les valeurs des timbres-télégraphe sont provisoirement limitées au nombre de cinq, savoir : 5, 25 et 50 centimes, 1 franc et 5 francs.

ART. 3. Les timbres-télégraphe seront débités par les bureaux télégraphiques de l'Etat, par les receveurs des contributions et par les receveurs de l'enregistrement et des domaines.

La vente des timbres se fera au prix normal que les timbres représentent, sans aucune remise particulière à charge du public.

ART. 4. Tout télégramme soumis à la taxe qui sera confié à un bureau télégraphique de l'Etat pour être transmis, devra être affranchi au moyen de timbres-télégraphe, que l'expéditeur apposera lui-même sur la minute, préalablement au dépôt.

L'affranchissement obligatoire comprendra toutes les taxes dues tant pour la transmission télégraphique que pour les opérations accessoires dont le télégramme contiendra la demande, sauf les taxes dont les règlements prescrivent la perception à charge du destinataire.

Toutefois, les timbres-télégraphe, représentant des frais d'experts payés d'avance par l'expéditeur, seront apposés par les soins du bureau de départ, après que l'avis de remise aura notifié le montant déboursé.

ART. 5. Les taxes des télégrammes à transmettre par l'intermédiaire d'une station de chemin de fer continueront à être acquittées en numéraire.

ART. 6. Les télégrammes affranchis au moyen de timbres-télégraphe pourront être déposés directement au guichet même du bureau de l'Etat ou lui être expédiés par l'intermédiaire de la poste.

Dans ce dernier cas ils seront mis dans la boîte ou confiés à un facteur rural en tournée, comme une lettre ordinaire; l'enveloppe devra porter la mention « Télégramme à transmettre » et au-dessous la désignation du bureau télégraphique de départ.

A la levée de la boîte ou au retour du facteur, les télégrammes seront expédiés ou remis immédiatement au bureau télégraphique désigné sur l'enveloppe, lequel en effectuera la transmission le plus tôt possible, sauf le cas prévu à l'article suivant.

ART. 7. Les bureaux télégraphiques de l'Etat ne donneront

aucune suite à tout télégramme qui ne serait pas affranchi au moyen de timbres-télégraphe ou ne le serait qu'insuffisamment, ou qui serait inadmissible au point de vue des règlements.

Si la présentation a lieu au guichet par l'expéditeur ou son représentant, le télégramme lui sera rendu pour être régularisé, faute de quoi l'acceptation en sera refusée.

Si le télégramme est reçu par la poste, il sera renvoyé immédiatement à l'expéditeur, avec une note indiquant succinctement le motif du refus; ce renvoi se fera gratuitement soit par le facteur du bureau télégraphique, soit par la poste, selon que le domicile de l'expéditeur est compris ou n'est pas compris dans le rayon de la remise gratuite.

Lorsque l'adresse de l'expéditeur n'est pas connue, le télégramme restera en dépôt au bureau télégraphique où l'expéditeur pourra, en justifiant de son identité, le réclamer jusqu'au lendemain soir; passé ce délai, il devra s'adresser à la direction.

ART. 8. Lorsque la valeur des timbres-télégraphe employés à l'affranchissement d'un télégramme dépasse la taxe due, l'excédant sera remboursé d'office à l'expéditeur contre quittance.

Il en sera de même de la valeur des timbres apposés sur tout télégramme non transmis en vertu de l'article précédent et qui n'aurait pu être rendu à l'expéditeur.

ART. 9. Le présent arrêté sera inséré au *Mémorial*

Luxembourg, le 3 janvier 1883.

Le Directeur général des finances,  
M. MONGENAST.



Les timbres dont il est question dans les deux documents qu'on vient de lire portent au centre les armes du pays dans un ovale, ayant : *Grand-Duché de Luxembourg*; des foudres de chaque côté et deux roues ailées sous

l'ovale : en haut, sur un cartouche horizontal : *télégraphes*; en bas la valeur.

Imprimés en couleur sur papier blanc uni, piqués 14 :

5 centimes, gris.
25 — orange
50 — vert-jaune.
1 franc, rose
5 — outremer.

C'est le type que nous avons reproduit dans la brochure que nous avons publiée en 1879.

MALACCA

Le 10 cents a le filagramme CA et couronne :

10 cents, ardoise.

MEXIQUE

Nous avons annoncé d'après le *Welt Post* deux cartes postales 2 et 6 centavos. Informations prises à Mexico, il résulte qu'il n'y a en ce moment que deux cartes en usage : 3 centavos et 5 valeur composée de 3 + 2 centavos.

Le *M. des T.* répond à ce que M. Joannidès nous a fait écrire. Il a vu dit-il :

Chiffre 2, 3, 6, 12, 24, 50, 100 cents.  
Effigie 12, 18, 24, 50, 100 —

Il ne peut donc y avoir doute : il y a double série.

#### NOUVELLE CALÉDONIE

Voici le décret relatif aux timbres avec surcharge dont nous parlons le mois passé.

« N° 760. — *Décision relative à la transformation des timbres-poste. (Du 21 octobre 1882).*

« Nous, Gouverneur de la Nouvelle Calédonie et dépendances, Commandant de la Division navale,

« Attendu que, par suite des modifications successivement apportées aux tarifs de l'Union postale universelle, l'approvisionnement des timbres-poste en coupures de fr. 0,25 et de fr. 0,05 ne permet pas de faire face aux besoins du public et que les figurines d'une valeur inférieure ne peuvent constituer les taxes réglementaires qu'avec l'emploi d'un trop grand nombre de timbres;

« Vu l'approvisionnement relativement considérable des timbres-poste de diverses coupures, dont l'emploi est peu usuel aujourd'hui, par suite de la fixation d'une taxe unique pour tous les pays compris dans la convention de l'Union universelle,

« Vu la nécessité de ne porter aucune entrave à l'expédition des correspondances;

« Sur la proposition du Directeur de l'Intérieur:  
Avons décidé et décidons :

« ARTICLE 1<sup>er</sup>. Jusqu'à la réception des timbres-poste à fr. 0,25 et fr. 0,05 il sera délivré au public, au prix de fr. 0,25, des timbres-poste de fr. 0,75; et au prix de fr. 0,05 des timbres-poste de fr. 0,10; ces timbres-poste porteront, frappés par l'Imprimerie du Gouverneur, à l'encre noire, les vignettes ci-dessous :

NCE  
25

NCE  
5

« ART. 2. Une commission composée du Trésorier-Payeur, des Commissaires des Fonds et du Chef du 3<sup>e</sup> bureau de la Direction de l'Intérieur ou de leurs délégués, sera chargée de suivre l'opération de transformation des timbres-poste.

« Cette commission dressera procès-verbal de ses opérations pour la régularisation dans les écritures du Trésorier-Payeur de la transformation ci-dessus prescrite.

« ART. 3. La transformation des timbres aura lieu au fur et à mesure des besoins du public.

« ART. 4. L'Ordonnateur et le Directeur de l'Intérieur sont chargés en ce qui le concerne, de l'exécution de la présente décision, qui sera insérée au *Bulletin* et au *Mémorial* officiels de la colonie.

« Nouméa, le 21 octobre 1882.

PALLU

Par le Gouvernement.

L'Ordonnateur p. i.,  
ROYER.

Le Directeur de l'Intérieur,  
DUFRENIL.

Devant une pièce aussi catégorique, l'*Ami* a tort de déclarer que ces timbres sont faux.

#### PHILIPPINES

Le 25 c. de peso dont il nous restait à connaître la couleur est *brun* (*Philatelic Record*).

25 c. de peso, brun.

#### QUEENSLAND

Un 6 pence au dernier type 2 pence que nous avons reproduit, nous a été montré par MM. Stanley, Gibbons et C<sup>ie</sup>. Ce timbre a le filagramme Q et couronne et un piquage difficile à déterminer :

6 pence, vert-jaune pâle.

Du grand timbre dont nous connaissons trois valeurs, 2 sh.; 2 sh. 6 p., 5 sh. il nous arrive au même type et au même filagramme :

10 shillings, brun.

#### RUSSIE

*Bougoulma* (Samara). Voici un timbre qui, d'après M. Breitfuss, serait le premier émis. Nous ne sommes pas de cet avis. Il y a entre ce type et celui que nous connaissons une telle similitude de dessin, que nous n'hésitons pas à le considérer comme actuel. Le premier



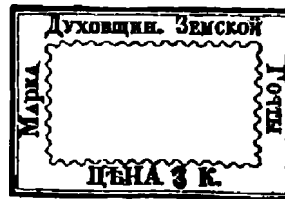
timbre connu avait les chiffres sur *fond de couleur*; le deuxième, de même grandeur, les avait sur *fond blanc* et l'indication de la valeur en lettres, à la partie inférieure. Le timbre qui nous occupe est absolument semblable à ce dernier, sauf qu'il est de dimension plus petite. On aurait donc dû adopter les particularités que nous venons de relever, pour les abandonner plus tard et les reprendre ensuite. Jusqu'à preuve du contraire, nous considérons donc ce timbre comme actuel :

2 kopecks, bleu.

*Pereiaslaw* (Poltava). Le timbre chamois reproduit n° 232 est actuellement rose vif :

5 kopecks, rose vif.

*Douchowstehina* (Smolensk). Le type ci-contre est le dernier des *Douchowstehina*, car ils sont supprimés depuis 1881, par suite d'une résolution de l'Assemblée rurale du 21 octobre 1881.



Ces timbres rappellent ceux connus, mais en différent par les détails; de plus, ils sont lithographiés au lieu d'être typographiés :

3 kopecks, bleu pâle.

6 — rose pâle.

*Orgucyeff* (Bessarabie). Le fameux timbre dont il ne nous avait envoyé qu'une photographie tant il craignait qu'il n'arrivât malheur à *Son* exemplaire, imprimé en *bleu* sur *carton lilas* et que nous

avons eu l'audace d'accepter sous bénéfice d'inventaire, nous est arrivé en *bleu sur papier blanc*.

Nous avons donc raison de douter et il ne nous étonnerait pas de voir arriver ce timbre en d'autres couleurs.

Le type dont nous parlons a été reproduit n° 233. *Schadrinsk* (Perm) Letimbre que nous mention-



nions, n° 239, nous est arrivé. Le renard est dans un ovale avec inscription et a pour cadre un rectangle debout avec chiffres aux angles.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 13 1/2 :

3 kopecks, vert-émeraude.

*Morschansk* (Tamboff). Nous recevons par l'entremise de M. Breitfuss, le premier type de timbre, imprimé en *noir* au lieu de rouge. Notre correspondant dit qu'il a eu cours en 1876. Or, d'après le document que nous avons publié, il y a quelque temps, les timbres n'auraient été introduits que le 20 février 1879. L'exemplaire communiqué n'est pas gommé et nous ne pensons pas qu'il a eu cours avec l'impression noire, puisque nous avons reçu les premiers timbres peu de jours après qu'ils avaient été mis en usage et que nous reproduisions déjà le 1<sup>er</sup> mars 1879, soit 20 jours après leur introduction.

De cette même poste, émission de 1880, nous avons, piqués 12 :

5 kopeck, cadre doré, chiffres rouges, cartouches bleus.

5 — bronze, — — — lilas.

*Berdiansk* (Tauride). Fidèle à son timbre, depuis son origine, cette administration a vu cependant le type légèrement modifié. La partie cintrée qui simule une porte, avait autrefois une entrée et à droite trois traits formant ombre, le tout en noir : ces ombres ont disparu et l'entrée, au lieu d'être noire, est verte comme la partie supérieure du timbre ; enfin l'impression est sur papier *vergé* blanc :

10 kopeck, vert-jaune, bleu-pâle et noir.

*Kadnikoff* (Wologda). Un timbre d'outre-tombe a été découvert par M. Breitfuss. Quand nous disons un timbre c'est un double timbre, car il porte l'empreinte du type que nous connaissons. Le timbre



qui a reçu la surcharge du timbre aux armoiries, est typographié. Il a des inscriptions autour du rectangle et au milieu, où il a également la valeur. Il a été détaché d'une lettre de 1878.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

3 kop. vert, surch. bleue,

C'est assurément un timbre provisoire dont la raison d'être nous échappe, puisqu'il est frappé du timbre qui l'a remplacé.

M. de Ferrari nous dit avoir ce timbre sans la surcharge :

3 kop. vert.

*Staraja-Roussa* (Novgorod). Le timbre qui figure, n° 225 et connu comme étant imprimé en bleu sur blanc jaunâtre, nous vient indirectement d'Odessa imprimé en bleu :

1° sur blanc mat.

2° — rose vif.

3° — chamois.

Trop de fleurs !

*Kozielez* (Tschernigoff). De la même source, nous tenons le 1<sup>er</sup> type de 1867 imprimé en bleu sur blanc et d'une fraîcheur d'impression de mauvais augure.

Si nous ne nous trompons pas, cette poste n'a plus de timbres depuis longtemps, mais les trouvailles sont toujours là pour faire passer le légume que l'on sait.

#### SEYCHELLES (ILES)

Le *Philatelic Record* entretient ses lecteurs de deux cartes postales de Maurice introduites pour l'usage de ces îles. D'abord le 8 cents changé en 4 cents, puis le 6 cents, toutes deux avec cercle noir pointillé dans la partie gauche inférieure, du côté de l'adresse ou en blanc : *Post office*, en haut, *Seychelles* en bas et *V R* dans un monogramme surmonté d'une couronne dans le centre. Le diamètre du cercle est 35<sup>mm</sup> :

4 cents, bleu, surch. noire.

6 — vert.

#### SUNGEI UJONG

A la dernière réunion de la Société Philatelique de Londres, écrit le *Philatelic Record*, M. Tapling a montré un timbre 1/2 anna des Indes anglaises surchargé en noir d'un croissant et d'une étoile, avec les lettres *S. U.* dans un ovale, type qui doit être nécessairement ancien, comme l'observe fort judicieusement le rédacteur de ce journal :

1/2 anna bleu, surcharge noire.

#### TRANSVAAL

M. Clifford a reçu, nous dit-il, des 4 pence surcharge *een penny* avec l'inscription d'un caractère plus grand et des timbres avec la surcharge renversée.

## WURTEMBERG

Au type du 5 marks, a paru le 2 marks, imprimé en jaune et chiffre noir :

2 marks, jaune et noir.

### Échos d'Allemagne.

Nous venons de perdre en M. Meyer de Franzensbad un de nos plus anciens et des plus fidèles abonnés du *Timbre-Poste*. M. Meyer est mort à l'âge de 34 ans. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages ou catalogues en langue allemande traitant des timbres poste. Une de ses brochures a eu l'honneur d'être traduite en français et imprimée au Bulletin de la Société française, à court de copie. Cette brochure a trait aux timbres de l'Afghanistan et n'est que la reproduction des notes publiées au *Timbre-Poste* par M. Philbrick. De l'avis général, ce travail laissait à désirer sur le rapport de l'exactitude. Mais M. Meyer était pharmacien et M. Legrand docteur : ils devaient s'entendre.

\* \*

Un autre docteur, M. Moschkau, de célèbre mémoire, a fait paraître récemment un nouveau journal allemand. C'est une véritable lacune qui vient d'être comblée, car il n'y a pas moins d'une douzaine de journaux dans cette langue, à l'heure actuelle. Le nouveau rédacteur débute par une charge à fond de train contre les marchands : « *Mon journal*, dit-il, est assurément le premier journal fondé par un collectionneur (M. Moschkau oublie le journal de M. J. J. Casey). Il est digne de défendre leur cause et leurs intérêts » etc., etc.

Avant d'attaquer les marchands, M. Moschkau ne ferait-il pas bien, d'abord, de régler ses comptes avec eux ? il y en a un, par exemple, qui reste en suspens chez nous depuis 1871...

Le nouvel organe des collectionneurs n'a pas encore donné la recette pour se procurer des timbres, sans délier les cordons de sa bourse.

\* \*

Dernier écho. Il nous revient que MM. Senf frères qui figurent sur la liste *noire* publiée par la Société internationale de Dresde, vont publier un catalogue rédigé par M. Herrmann, qui est l'âme de cette société, nous dit-on.

Nous comprenons toute la satisfaction de MM. Senf de pouvoir s'associer M. Herrmann ; mais nous ne nous expliquons nullement la détermination de ce dernier qui, après avoir rangé ses futurs éditeurs parmi les « honorables » s'en va aujourd'hui avec eux bras dessus, bras dessous. La joie de MM. Senf déborde dans leur journal : « Tout

le monde sait, disent-ils, que M. Herrmann est la plus grande autorité connue et contemporaine, nous sommes donc fier etc., etc. »

C'est peut-être la première fois que ces MM. écrivent dans leur journal sans copier.

M. Herrmann, sera, nous n'en doutons pas, le premier à reconnaître que ces lignes contiennent de l'exagération, *beaucoup d'exagération*.

Il nous revient que MM. Senf ont obtenu le concours de M. Herrmann à condition de ne plus vendre *sciemment* de faux timbres : la belle promesse qu'a là M. Herrmann ! Qui a bu, boira.

### Notes sur les timbres ruraux de Russie

Une enquête a eu lieu sur les émissions de timbres ruraux de ce pays, à l'effet de rechercher les faux timbres qui se sont glissés depuis quelque temps parmi les timbres vrais. Nous publierons les résultats de cette enquête au fur et à mesure qu'ils nous arriveront :

*Tver*. Il y avait des timbres en 1869. Le dessin est celui que nous connaissons : cercle rouge avec inscription en lettres blanches ; au centre « un chiffre valeur 2 k. en blanc sur fond bleu foncé » ; en 1871 la partie centrale a été remplacée par le chiffre 2 k. bleu sur fond blanc.

Il doit y avoir là une erreur, supposons-nous, car on ne parle pas du chiffre noir et personne ne connaît un *chiffre blanc sur bleu*.

*Kortschewa*. Les timbres ont été émis le 26 janvier 1876.

*Bitjetzk*. La dernière émission date du 1<sup>er</sup> mai 1881.

*Weissiegonsk*. Le 2 kop. bleu percé est encore en usage. Il s'emploie pour les imprimés et avertissements postaux et pour les lettres chargées arrivant de la poste impériale.

Le 1/2 kop. sert pour les journaux quotidiens

1 — — — hebdomadaires.

5 — — pour les lettres et journaux mensuels.

*Tcherkask*. Il n'existe que le seul timbre 5 kop. connu. Il a été en usage en 1879 et supprimé la même année.

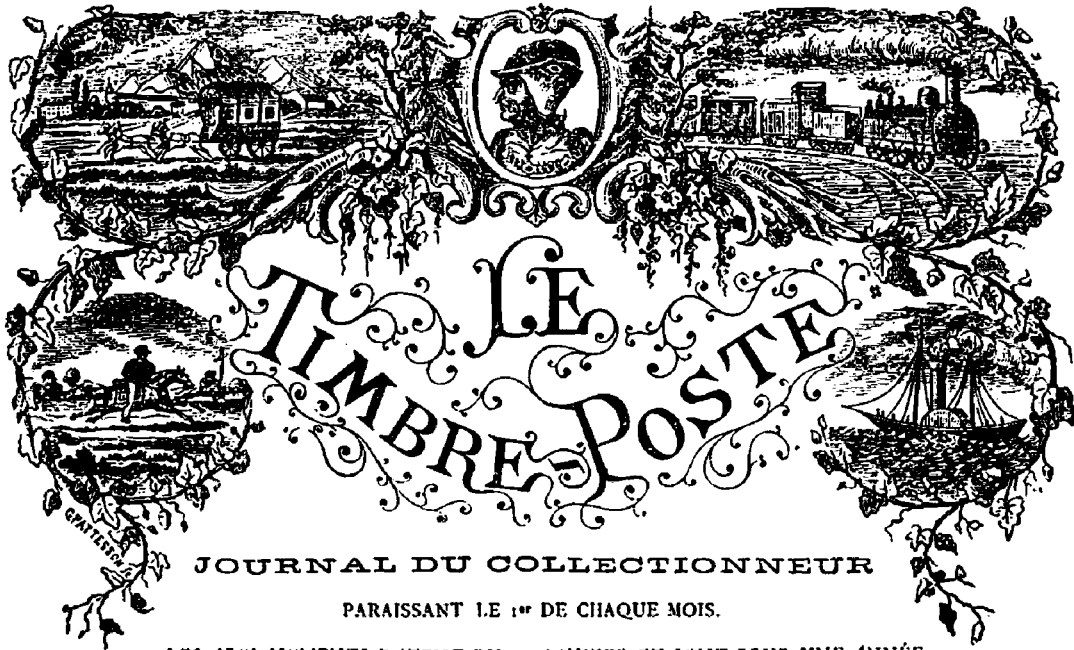
*Donetz*. N'a émis que les deux timbres 1/2 et 5 kopecks. Leur mise en usage date de 1879 et leur suppression du 1<sup>er</sup> janvier 1880.

### Le nouveau catalogue.

La 12<sup>e</sup> livraison a été expédiée à tous nos souscripteurs ; la 13<sup>e</sup> suivra bientôt, elle n'attend que l'impression des planches.

Brux. — Imp. SOENS, père et fils, rue aux Laines. 48





<p>Abonnement par année                  PRIN UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00                  LE NUMÉRO . . . . . 0.60</p>	<p>ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,                  7, <i>Galerie Royale</i>, Bruxelles.                  Les correspondances doivent être adressées  <b>Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).</b></p> <p>Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.</p>	<p>TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT                  DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU                  MONTANT EN MANDATS-POSTE OU                  TIMBRES-POSTE NEUFS.</p>
---	---	--

**CHRONIQUE.**

**AÇORES.**

La surcharge en petits caractères arrive sur les suivants :

- Timbres-poste*, 20 reis, bistre-jaune.
- 100 — lilas.
- Enveloppes* 25 — bleu-foacé, (ord. format).

**ALLEMAGNE (EMPIRE)**

*Der Philatelist* nous apprend que la poste de Leipsick a distribué une feuille de timbres 3 pfennig qui avait échappé au piquage :

3 pfennig, vert.

Nous avons une nouvelle variété du mandat-poste, le revers porte 188 au lieu de 18.

Sans valeur, noir sur rose.  
 20 pfennig, outremer.

Les cartes à 5 pfennig ont la date de fabrication 12-82; il y en a donc pour chaque mois. Depuis, on a recommencé avec 1-83. Va-t-on collectionner

tout cela? il nous semble qu'il y a là bien peu d'intérêt.

**BANGKOK.**

Puisque décidément il y a des Bangkok, signalons les timbres de Malacca qui ont reçu en surcharge noire, la lettre B, que nous n'avions pas prise au sérieux :

- 2 cents, bistre (C A et couronne en fil)
- 4 — rose (C C — —)
- 5 — pourpre (— — —)
- 6 — lilas (— — —)
- 8 — jaune (— — —)
- 10 — ardoise (C A — —)
- 21 — vert (C C — —)

Bankok, nous dit M. Burnett, est la ville principale de Siam, siège du Résident anglais, comme il y en a un à Sungei, Selangor, Perak, etc. Les timbres ainsi surchargés ne sont qu'à l'usage des lettres expédiées par la poste anglaise.

**BAVIÈRE.**

Une nouvelle carte a vu le jour. Elle porte le



timbre ci-contre ayant un chiffre sur fond de losanges obliques; au dessus, un cor de poste et puis c'est tout.

En haut de la formule, les armes de Bavière et l'inscription *Königreich Bayern — Postkarte* sur deux lignes.

Imprimé en violet sur chamois, avec filigramme, lignes ondulées :

5 pfennig, violet sur chamois.

#### BRESIL.

Le timbre de 100 reis doit être remplacé l'un de ces jours. L'effigie du nouveau type est à gauche dans un ovale perlé; en dehors une bande ovale avec légende : *Correio* de chaque côté; dans un cartouche, au-dessus : *Brazil*; valeur en chiffres aux angles inférieurs; *Reis* au milieu des chiffres.

Le cadre de la carte 80 reis a été trouvé tellement beau que vite, on s'est empressé de l'appliquer à la carte 20 reis; mais celle-ci étant de valeur moins importante, le cadre est de plus petite dimension : 20 reis, brun sur blanc.

#### COMPAGNIE DES BATEAUX A VAPEUR « HELMI ET RUNSALA ».

Les « timbres » que nous avons reproduits n° 237 ne sont, nous apprend M. Breitfuss, que des billets de passagers. Donc, à la chaudière!

#### COSTA RICA.

Nous devons à l'obligeance de M. Burnett de pouvoir faire connaître les timbres ci-après :

Timbres à 1/2 real surchargé en rouge 5 cts. U. P. U. et 2 reales surchargé en noir 10 cts., U. P. U. sur trois lignes :

5 cts, bleu., sur 1/2 real, surch. rouge.  
10 — rouge — 2 — — noire.  
20 — vert — 4 — — —

Puis enfin le type définitif paru le 1<sup>er</sup> janvier 1883. Au centre, l'effigie d'un général tournée vers la gauche dans un cercle ayant l'inscription : *Union postal Universal — Costa Rica* et quatre étoiles, une de moins qu'autrefois; dans les angles gauche supérieur et droit inférieur, la valeur en chiffres; dans les angles gauche inférieur en biais le chiffre 10 et droit supérieur : 1<sup>o</sup> enero 1883, date de l'entrée dans l'union postale universelle.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 :

1 centavo, vert.  
2 — — carmin.  
5 — — ardoise.  
10 — — orange.  
40 — — bleu foncé.

#### DOMINIQUE.

Voici le dessin du timbre provisoire signalé le mois passé. Cette surcharge n'est pas la seule. On a encore accommodé ce même 1 penny de la même façon, mais avec des chiffres plus petits de 2<sup>mm</sup> et imprimés en noir; les premiers se voient les yeux fermés; ceux dont nous parlons nous obligent à mettre le nez sur le timbre :



1/2 penny, lilas, surcharge rouge (variétés de chiffres).  
1/2 — — — — — noire.

#### EQUATEUR.



Le 1 real orange, de 1872, qui est toujours en usage, nous vient oblitéré novembre 1882 avec la surcharge noire; 4 cvos suivant le modèle.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 11 :

4 centavos, orange, surcharge noire.

#### ÉTATS CONFÉDÉRÉS D'AMÉRIQUE.

M. de Ferrari nous signale :

*Rheatown*. Type du 5 cents, connu :

10 cents, bleu foncé sur blanc.

*Faiville*. Timbre carré :

5 cents, carmin sur blanc.

*Baton Rouge*. Analogue aux 2 et 5 cents.

*Mc Cormick* :

10 cents, bleu foncé.

#### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

*Saint-Louis*. Le 1<sup>er</sup> janvier 1883 a commencé une entreprise particulière à St-Louis pour la remise à domicile des lettres locales. A cet effet un timbre a été émis. Voici le bijou. Il est imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 1/2 :



Sans valeur (1 cent ?) rose carmin.

#### ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.



Le 10 centavos violet doit être humilié de ne plus valoir que 2 1/2 centavos et cela de par le barbouillage noir appelé surcharge :

DOS  
Y MEDIO  
centavos

Ci-contre, nous donnons le nouveau timbre :

2 1/2 centavos, sur 10 c., violet, surch. noire.

## FINLANDE.

La carte avec réponse 10 -| 10 penni a subi un changement dans son inscription. Elle porte aujourd'hui : *Postkort* au lieu de *Brefkort* sur la première ligne d'entête; *Postkortti* sur la deuxième ligne au lieu de *Kirjekortti*; la troisième ligne n'a subi de changement qu'au troisième mot; enfin, toutes les inscriptions ont été refaites, ainsi que les inscriptions de l'avis au bas de la carte :

10 + 10 penni, violet sur chamois.

*Helsingfors*. En perdant le point qui suivait N°, la carte de la poste locale d'*Helsingfors* a été imprimée sur papier très épais :

10 penni, vert-jaune.

## GRANDE BRETAGNE

La carte avec réponse 1,2 -| 1,2 penny sur carton blanc nous est arrivée le mois passé, non piquée :

1,2 -| 1,2 penny, brun-rouge.

## GRENADE.

Le timbre fiscal jaune-orange a reçu la surcharge : *Postage en noir* :

1 penny, jaune-orange, surch. verte et noire.

Le *Philatelic Record* rapporte qu'il a vu la faute suivante : *shillins* pour *shilling* :

1 shilling, violet.

## HONDURAS (RÉPUBLIQUE)



Nous avons vu enfin les télégrammes de ce pays. Dans l'angle gauche supérieur se trouve le cachet ci-contre; vers la partie droite les inscriptions suivantes :

*Vale dos reales*

*Telegrama*

*No se usan abreviaturas ni numeros, excepto en la fecha*

*La direccion que sea clara y exacta.*

*El valor de todo parte se paga adelantado.*

*Telégramas en idiomas estranjeros pagaran doble de lo que establece la tarifa.*

Puis deux traits et six lignes pointillées. La première finit par *de 18* ; la deuxième commence par *A Don* et sous la cinquième ligne, vers la fin : (*Firma*).

L'impression est noire sur jaune; au verso il y a deux cachets aux armoiries du pays ayant l'inscription : *Oficina general de cuentas de la Republica — Tegucigalpa*.

Les valeurs sont les suivantes :

2 reales, noir sur jaune.

3 — —

4 — —

5 — —

6 — —

7 — —

8 — —

## HONGRIE.

Le *Welt Post* fait connaître une « *Postbegleitadressen* » ayant le timbre ci-contre. Comme toujours, notre confrère est sobre de renseignements, mais en revanche il consacre quatre colonnes pour nous apprendre qu'il existe de par le monde une villa Friedl dont il donne même un énorme dessin qui prend encore une page entière: c'est



palpitant d'intérêt!

L'impression de la « *Postbegleitadressen* » est en couleur sur chamois :

5 kreuzer, bleu.

## INDES PORTUGAISES.

Ci-contre le fac-simile des cartes dont nous avons parlé le mois passé.



## ITALIE.

M. Diena nous annonce la prochaine apparition des nouvelles cartes dont nous avons parlé il y a peu de temps. Elles paraîtront le mois prochain et sont destinées aux pays au delà du détroit de Gibraltar, et du canal de Suez qui font partie de l'Union postale universelle, sauf les États-Unis, le Canada, Terre-Neuve. etc.

Les nouvelles cartes ont le timbre connu des cartes postales à gauche et un cercle au côté opposé; à la partie supérieure :

*Unione postale Universale.*

*Cartolina Italiana per l'Estero,*

*15 centesimi 15.*

Puis quatre traits pour l'adresse, la première ligne commençant par *A*; dans l'angle gauche inférieur : *NB. Su questo lato non deve — scriversi che il solo indirizzo.*

La carte avec réponse est semblable à la carte ordinaire; la partie destinée à la réponse, porte en plus, sous la valeur : *Risposta*.

L'impression est en couleur sur gris-bleu avec perçage en lignes pour les formules avec réponse qui ont l'impression sur les 1<sup>re</sup> et 4<sup>re</sup> faces :

15 centesimi, brun sur gris-bleu.  
15+15 — — — —

## MEXIQUE.

L'enveloppe qui nous vient avec trois timbres nous fait présumer qu'il y a là deux émissions.

1<sup>re</sup> émission d'une enveloppe 5 centavos;  
2<sup>o</sup> — provisoire d'une envel. 25 c.

A droite, angle supérieur, le timbre d'enveloppe au type connu, valeur 5 centavos, imprimé en rouge-violeté; à gauche, deux timbres superposés de 25 centavos, lesquels ont été appliqués après coup comme on peut s'en assurer au revers de ces enveloppes.

Le papier est blanc vergé.

25 centavos, composé du 7 rouge-violeté et 10+10 vert-jaune.

## NEVIS.

Le timbre-poste 1 penny, à effigie, devenu fiscal par la surcharge noire: *Revenue* a été employé à l'usage postal. Cette surcharge était donc inutile:

1 penny, lilas, surcharge noire.

## NOUVELLE CALÉDONIE.

Le timbre 75 centimes avec surcharge 25 dont nous parlions le mois passé nous est passé par les mains avec ladite surcharge renversée:

25 centimes, sur 75 c., carmin et noir.

## NOUVELLE ZÉLANDE

Le cadre de la carte postale a été retouché; nous apprend le *Philatelic Record*. Les lignes intérieures et extérieures sont plus épaisses qu'autrefois.

## ORANGE.

M. Walker nous indique le nombre de variétés que porte la feuille des timbres 4 pence, devenus 3 pence par une surcharge. Ces variétés sont au nombre de cinq, comme nous l'avons dit, n° 241; elles sont répétées un certain nombre de fois, savoir:

1<sup>o</sup> chiffre couché 3 de 3 1/2 mm, d couché.  
2<sup>o</sup> — large 3 — 4 — d —  
3<sup>o</sup> — 3 — 1 — d —  
4<sup>o</sup> — 3 — 4 — d droit.  
5<sup>o</sup> — 3 — 3 — — —

De la 1<sup>re</sup> variété il y en a 16, de la deuxième 36, de la troisième 32, de la quatrième 44 et de la cinquième 72, réparties quatre fois comme ci-bas, la feuille étant divisée en autant de parties:

1 1 1 3 3  
3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 2  
2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2  
2 4 4 4 4 4  
4 1 4 4 1 1  
5 5 5 5 5 5  
5 5 5 5 5 5  
5 5 5 5 5 5

## PÉROU.

Un 25 centavos dont le type rappelle le timbre reproduit n° 233 et venant d'Arequipa, vient de nous parvenir. Voici son signalement:

Au centre d'un ovale les armoiries du Pérou; au-dessus, dans la bande de l'ovale: *Departamentos del Sur* et plus bas: *Timbres 1881-1882*; à la partie inférieure, sur une bande horizontale pointillée: *Peru*; en-dehors du timbre, sous le mot *Peru*, la valeur: 25 centavos; à la partie supérieure du timbre, les angles sont blancs avec le chiffre 25 en couleur. Enfin le timbre porte une surcharge noire cintrée, impossible à déchiffrer et le millésime 1881-1882 sur une ligne horizontale. Est-ce une oblitération, toujours est-il que le timbre à deux cercles concentriques rose-violet.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc uni:

25 centavos, carmin.

Signalons sous réserves, au type Arequipa:

10 centavos, brique surch. Puno M en rouge.

## PHILIPPINES.

On a signalé le timbre télégraphe 25 c. de peso, bleu à l'usage postal. Voici qu'il nous vient par M. Kruger, le timbre 1 peso ayant servi au même usage:

1 peso, bistre.

## PORTO-RICO.

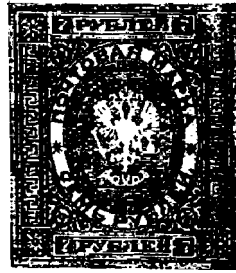
On nous écrit que le 40 c. de peso ayant été contrefait, cette valeur a été retirée de l'usage.

## RUSSIE.

L'émission nouvelle est fixée décidément au 1/13 mars courant. Les types ont subi une légère modification. Revenant sur ce qui était fait, l'administration des postes a eu le bon esprit de reconnaître qu'elle avait tort d'émettre des étiquettes à 3 1/2 et 7 roubles et elle a changé bravement le type de ces deux derniers timbres; nous l'en félicitons sincèrement, car elle a fait preuve de bon goût en cette circonstance.

Les nouveaux élus ont la forme rectangulaire debout, ce qui est toujours préférable à la forme carrée; les armoiries en relief occupent le centre de l'ovale; la valeur est en haut et en bas sur un

cartouche horizontal; les angles sont remplis par un ornement; de chaque côté, une grecque. Ces timbres sont réellement charmants et l'amateur ne



regrettera pas le sacrifice qu'il devra s'imposer pour faire entrer ces deux timbres de haute valeur dans sa collection.

L'impression est en relief et noir sur papier blanc vergé, piqués ?

3 1/2 roubles, noir et blanc.  
7 — — et jaune.

Les timbres poste de 14, 35 et 70 kopecks que nous avons reproduits, ont été modifiés; les angles renferment maintenant les chiffres dans un cercle; aux types primitifs ils se trouvaient dans un demi-cercle, travail inachevé qui faisait supposer que le graveur avait eu hâte d'en finir.

Les couleurs n'ont pas été changées: elles restent telles que nous les avons données.

Reste le type des bandes 1 et 2 k. et des enve-



loppes 5 et 7 kopecks. Nous le reproduisons ici. Au centre, les armoiries dans un ovale; aux angles, la valeur en chiffres. Quoique la description peut être celle des timbres en cours, le type est bien différent: on ne pouvait faire mieux.

Voici les couleurs adoptées:

Bandes: 1 kopeck, orange.  
— 2 — vert.  
Enveloppes: 5 — lilas.  
— 7 — bleu.

Le timbre 3 kopeck carmin, pour carte-postale est au même type.

Odessa. Le comité de la Croix rouge a employé en janvier de nouvelles enveloppes en changeant le millésime sur le type 1881-82 ci-contre. Nous en avons les variétés suivantes:



Format 114 × 75<sup>mm</sup>:

Papier vergé blanc épais.  
10 kopecks, rouge.  
Papier vergé blanc jaunâtre.  
10 kopecks, rouge.  
Papier vergé blanc mince.  
10 kopecks, rouge.  
Papier blanc uni épais.  
10 kopecks, rouge.

VARIÉTÉ.

Le timbre au lieu d'être à droite, angle supérieur, est à gauche, angle inférieur et renversé.

10 kopecks, rouge sur vergé épais.

Voici un petit stock de nouvelles qui nous arrive par M. Breitfuss:

*Ostrogoyk* (Tver). Le timbre, l'unique timbre que nous connaissons de cette poste, est refait pour la 3<sup>e</sup> fois. Son type actuel se rapproche du 2<sup>e</sup> et se distingue par les points suivants:

La lettre M de MAPKA a le 2<sup>e</sup> jambage qui n'est pas ombré mais le 3<sup>e</sup>; la lettre B de BEMC. est plus ouverte aussi que la lettre M; le point de KON est plus éloigné:

1 kopeck, noir sur blanc.

*Aleksandria* (Cherson). De l'avant dernier type avec cadre formé de chaînes, nous en avons avec la surcharge violette au lieu de bleu:

10 kopecks rouge sur lilas, surcharge violette.

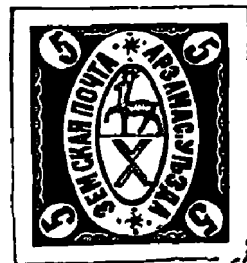


*Arzamas* (Nijni Novgoudj). A été émis à la fin de 1882. Les armoiries restent dans un ovale. Il y a une étoile en haut et en bas et les inscriptions ont changé de place; la valeur dans un cercle blanc occupe les quatre angles.

Imprimé en lithographie sur blanc:

5 kopecks, rouge vermillon.

Ce timbre succède au suivant rappelant le timbre d'Ardatoff, sauf les armoiries du bas et les inscriptions, type qui a dû paraître sans doute à la même époque que son confrère d'Ardatoff.



Imprimé en couleur sur blanc :  
5 kopecks, rouge vermillon.



*Tver (Tver).* Nous doutions le mois passé des renseignements donnés par l'administration de cette poste. Il faut que nous nous inclinions devant les faits. Voici le timbre avec valeur au centre,

sur fond bleu.

Imprimé sur papier blanc :

2 kopecks, bleu, cadre rose.

*Mélitopol (Tauride).* M. Breitfuss nous signale un timbre comme étant celui qui a succédé au type aux armoiries, ce qui est bien possible. Voici le signalement de ce timbre, variété du type cavalier. Cercle intérieur formé de deux traits, comme celui considéré comme étant la première variété, mais avec lettres grasses. Le cavalier se tient plus en arrière et ne *fume pas*; devant lui une petite colline; enfin la deuxième ligne d'inscription intérieure touche le centre à droite :

3 kopecks, bleu.

*Livny (Orel).* Nous avons bien appris que le timbre festonné, dont le dessin a été pris d'après une étiquette de bobine, avait servi provisoirement comme 5 kop., augmentant la valeur de 2 kop., mais nous ignorions comment. Il paraît que le changement s'est fait en noir par un trait de plume sur *ТЕН* qui veut dire trois, en ajoutant un chiffre 5 au-dessus, également à la plume et la modification était faite!

5 kopecks, noir sur rouge.

*Starobielsk (Charkoff).* Le timbre jaune 3 kop., qui n'était pas du type 3 kop. bleu, par les détails, entre autres les chiffres des angles et le *T* moins fortement barré, nous vient piqué comme le timbre bleu et du type de ce dernier :

3 kopecks, jaune.

*Gdoff (St-Petersbourg).* Le type de ce timbre vient d'être refait. Le chiffre du centre est plus petit ainsi que les lettres; par contre, les caractères de l'ovale sont plus grands :

2 kopecks, bleu, piqué 12 1/2.  
2 — — — tête bêche.

*Schigry (Koursk).* Cette poste fondée le 15 mars 1882 a des timbres sur lesquels on voit



les armoiries de ce district : trois oiseaux sur fond bleu, un fusil sur fond rouge, une serpette sur fond vert; au-dessus, une couronne, puis des rayons partant du centre avec inscriptions en haut, en bas et de chaque côté; ces quatre côtés sont bien distincts par leurs couleurs, lesquelles sont bleu pâle pour les côtés gauche et droit et rose pour le haut et le bas; aux angles, un chiffre blanc sur fond noir; le cadre extérieur est jaune, comme le contour de l'écu et la couronne celle-ci avec globe rouge.

L'impression est noire sur papier glacé blanc : 3 kopecks, rose, bleu pâle et jaune. Armoiries, bleu, rouge et vert.

*Kaduikoff (Wologda).* Toujours les timbres provisoires! en voici un, type 1879, sur lequel on a appliqué le timbre aux armoiries, émission que nous faisons connaître sans la comprendre. Les lumières du nord viendront peut-être éclaircir un jour le mystère.



Imprimé en couleur sur blanc, surcharge bleue : 3 kop. vert, surcharge bleue.

Voici maintenant le timbre définitif, calqué sur celui de Shadrinsk reproduit le mois passé. Au centre d'un ovale les armoiries; autour, une inscription; dans les angles, le chiffre de la valeur.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 13 1/2 : 3 kopecks, vert émeraude.

SAINTE-LUCIE.

Par suite de pénurie de timbres surchargés *one penny*, en rouge, le 1 penny noir qui avait vécu si longtemps sans surcharge, nous dit le *Philatelic Record*, en a reçu une à la plume qui lui était absolument nécessaire pour vivre :

1 penny noir, surcharge noire 1 d à la plume.  
1 — — — — — rouge 1 d —

SHANGHAI.

La série complète a actuellement le piquage 9 1/2 au lieu de 16 et 13.

SUNGEI UJONG,

Avec la surcharge *S U* et le filagramme *CA* et couronne, nous avons :

4 cents, carmin.



Avec la surcharge *Sungei Ujong* noire, il nous vient encore :

2 cents, bistre (CA et couronne en fil.			
4 — rose (CC — —			
8 — jaune (CA — —)			
10 — ardois. (— — —)			



Enfin pour clore ces timbres, en voici un provenant de la collection de M. Tapling. La surcharge est noire et appliquée sur le timbre 1/2 anna d'In des anglaises.

1/2 anna, bleu, surch. noire.

#### SUISSE.

Nous avons signalé un 5 c. de l'émission expirante, sur papier uni, avec les chiffres renversés aux angles et corrigés par une surcharge régulière. Cette faute a été également commise, nous assure-t-on, aux valeurs ci-après :

10 centimes, bleu.
25 — vert.
50 — violet.

*Papier américain, fils de soie.*  
5 centimes, brun.

Imprimé sur ce dernier papier, signalons encore :

*Timbre taxe : 10 centimes, outremeur.*

#### TASMANIE.

Les timbres fiscaux suivants sont signalés par la *Philatelic Record*, comme ayant eu un usage postal.

3 pence, brun-rouge.
1 shilling, rose vif.

#### TRINITÉ.

C'en est fait des timbres « Britannia » qui vont disparaître insensiblement. Voici les 1/2 et 1 penny qui viennent de faire leur entrée dans le monde. Ils ont une effigie de jeune femme qu'on dit être la reine Victoria; au-dessus, en cintre : *Trinidad Postage*; cadre rectangulaire ayant la valeur en bas, sur un cartouche horizontal.

Imprimé en couleur sur blanc au filagramme CA et couronne, piqué 14 :

1/2 penny, vert.
1 — carmin,

#### VICTORIA.

*Deutsche Ph. Zeitung* signale imprimés à l'aniline :

1/2 penny, rouge.
8 — brun-rouge.

### La vérité sur les enveloppes, dites de 1845, de Finlande.

La rédaction de notre nouveau catalogue nous engage à vérifier de plus près ce qui a été publié

sur les timbres. Nous avons donc été amené à revoir les arguments que M. Breitfuss a fait valoir avec nous pour démontrer la fausseté des enveloppes 1845 de Finlande, 10 kop. rouge, 20 kop. noir et certaines enveloppes 20 k. noir 1850 du même pays. Ces arguments n'ayant pas convaincu tout le monde parce qu'ils n'étaient pas palpables, nous venons en apporter aujourd'hui de péremptoires qui rendront le jugement sans appel.

Les quelques rares amateurs qui ont en leur possession de ces enveloppes *entières*, peuvent s'assurer que la plupart de celles au type 1845, ont une patte de fermeture qui dépasse en longueur toutes celles de l'émission officielle 1850 et 1860 — car il n'existe pas d'enveloppes authentiques de grand format 1845 — On peut encore se convaincre qu'il n'y a pas deux de ces pattes qui sont identiques et que beaucoup portent sur les bords, des hâchures, preuves que ces enveloppes ont été découpées aux ciseaux, au lieu de l'être à la machine. Il en est cependant, où l'enveloppe semble avoir été découpée sur le modèle de 1850/60. Mais cela importe peu, le principal est de constater que la coupe n'est pas toujours la même et que certaines enveloppes ont depuis la pliure jusqu'à l'extrémité de la patte de fermeture, de 67 à 70<sup>mm</sup>, les officielles en ont 57.

Ceci, étant admis, il faut que ces enveloppes et celles de 1850, dont on utilisa le stock en 1860, en frappant un second timbre sur la face, à gauche, conservent leur type, c'est-à-dire restent telles qu'elles étaient, puisqu'on s'est borné à y ajouter un timbre. Or ce n'est pas le cas ici. Toutes les enveloppes à double timbre qui portent un des suspects ont bien le *format authentique et la coupe des enveloppes officielles*. D'où il résulte que le timbre faux a bel et bien été appliqué après et non avant sur les enveloppes de la poste, ce qui est la preuve la plus convaincante de la fausseté de ces timbres.

Cette remarque est tellement simple que nous nous demandons comment elle n'a pas été faite plus tôt, car il y a 20 ans que ces enveloppes faussent circulent : *toujours l'auf de Christophe Colomb !*

### Les derniers Porte de Mar du Mexique.



Le *Philatelic Record* revient sur ces timbres et publie une lettre de l'Administration des postes adressée à la Légation des Etats-Unis à Mexico reçue par M. Clute. Cette lettre dit que les timbres ont été

employés par décret du 5 septembre 1881 et émis le 10 octobre suivant; qu'ils ont été retirés le 18 septembre 1882.

Le *Philatelic Record* se déclare satisfait. Les lettres lui paraissent concluantes et les timbres par conséquent authentiques, « ce dont il n'a jamais douté. »

Nous n'avons pas eu en mains les lettres, qui peuvent être authentiques, nous ne les discutons pas, mais nous voudrions un autre parrain de ces timbres que M. Chute, qui est, comme on nous écrit à l'instant où nous couchons ces lignes sur le papier, « un vieux pêcheur ». En effet, si nous nous rapportons aux journaux de 1867, nous trouvons au *Timbre-Poste*, par exemple, de février 1867, l'annonce d'un timbre 2 reales de la République Dominicaine qui nous avait été remis, avec le décret d'émission, par une main inconnue et « amie ». Or, le décret et le timbre ont été confectionnés par M. Chute, et le 12 reales de l'Equateur, vient de la même source. A propos de cette dernière carotte, feu M. Pemberton écrivait au *S. C. M.*, Mai 1869, que « ce 12 reales avait été démolé bientôt, parce que le propriétaire de ce timbre avait oublié d'écrire une lettre du Consul des Etats-Unis à Quito ». Aujourd'hui nous avons la lettre du consul!

En annonçant ces Porte de Mar, que notre correspondant de Mexico nous écrit ne pas connaître, nous les avions crus bons; depuis que nous savons qu'ils viennent de M. Chute, notre avis diffère de celui du rédacteur du *Philatelic Record* et nous sommes tenté de les déclarer faux. Dans tous les cas nous réclamons une contre enquête.

### Les enveloppes « Registration » de la Grande-Bretagne.

Au moment où nous venons de franchir le Rubicon, en terminant le manuscrit du catalogue..... des Etats-Unis d'Amérique, le pont aux ânes des collectionneurs, il se présente une difficulté nouvelle : le classement des enveloppes « Registration » de la Grande-Bretagne. Nous nous sommes donc empressé de prendre le taureau par les cornes en venant exposer ici le résultat de nos remarques avant de les produire au catalogue et nous espérons que nos lecteurs voudront bien nous faire parvenir les pièces qui n'auraient pas été renseignées, pour que nous puissions compléter en temps notre travail.

Nous devons des remerciements à MM. Bacon et Tapling, pour les renseignements et enveloppes qu'ils nous ont fait tenir.

Emission du 1<sup>er</sup> janvier 1878.



Effigie en relief de Victoria à gauche dans un ovale guilloché avec millésime; au dessus, une bande cintrée, portant : *For Registration Only*. L'enveloppe s'ouvre à gauche, c'est-à-dire

derrière le mot REGISTERED et porte l'estampille sur la patte de fermeture. L'impression est en couleur sur papier toile blanc ayant un trait en croix des deux côtés et un avis sur le recto, le tout en bleu.

Les bords de la patte sont unis, il n'y a pas de rectangle pour le timbre.

Format (F) 83 × 132 mm. (1)

Une ligne d'avis ponctuée, en petites lettres; en dessous, à gauche, *Registered* non ponctué.

Longueur de la ligne d'avis: 3 variétés: 108, 112, 114 mm.

2 pence, bleu.

Une ligne d'avis non ponctuée en petites capitales; en dessous : *Registered* ponctué.

Longueur de la ligne d'avis: 117, 118, 121 1/2 mm.

2 pence, bleu.

Les mêmes, mais les caractères plus larges sont un peu différents.

Longueur de l'avis: 118 1/2, 119, 120, 120 1/2, 121, 121 1/2, 122 mm.

2 pence, bleu.

*A continuer.*

(1) Nous désignons les formats par lettres F, G, H, J, K, pour rappeler les désignations sous lesquelles les enveloppes sont renseignées par l'administration des postes.

### Le nouveau catalogue.

Les 13<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> livraisons ont été envoyées à nos souscripteurs. — Incessamment paraîtra la 16<sup>e</sup>.

### Avis important.

Le dernier volume de la 3<sup>e</sup> série de la *Bibliothèque des timbrophiles* a été adressé aux abonnés. Il a pour titre :

### LES TIMBRES DE NATAL

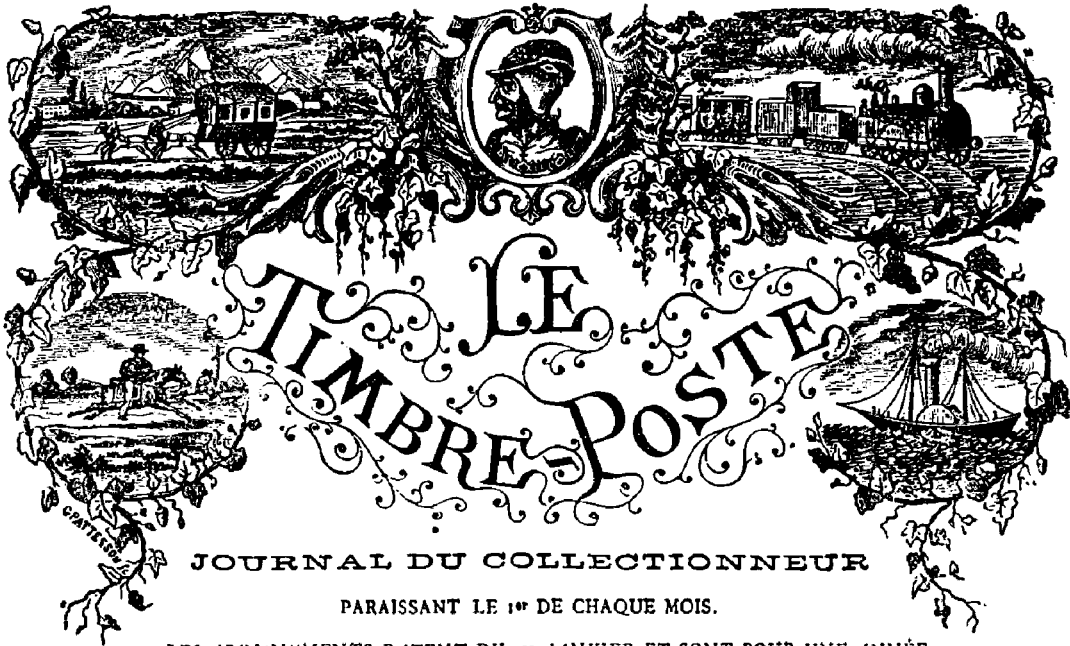
Sous peu de jours, sera expédié le 1<sup>er</sup> volume de la 4<sup>e</sup> série qui est aussi le 1<sup>er</sup> volume des

### TIMBRES DES ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE

PAR JOHN K. TIFFANY

Contrairement aux séries précédentes, la 4<sup>e</sup> série et les suivantes seront imprimées sur beau papier velin blanc.

Brux. — Imp. MOENS père et fils, rue aux Laines. 48.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bartier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE.

### AUSTRALIE DU SUD.

Le timbre définitif 1/2 penny qui avait des airs victorieux, prêt à détrôner le timbre provisoire même valeur, n'est pas en cours en ce moment. Il attend. Mais on nous apprend que sa couleur sera brune et non verte comme on l'avait présumé à tort.

### AUTRICHE.

La carte postale d'épargne existe en huit langues en grand format (I<sup>re</sup> émission) et en huit langues en petit format (II<sup>e</sup> émission). Ces cartes entrent-elles dans la collection des timbres-poste? Nous en doutons beaucoup.



Voici le dessin d'un timbre qui se trouve dans l'angle droit supérieur de formules « Ausgabschein » et que nous ne connaissons pas, quoiqu'elles datent de 1881; ces formules ont un cadre formé de trois

filets, celui du milieu étant double; au revers, diverses instructions.

Imprimé en couleur sur chamois pâle.  
5 kreuzer, brun-violet.

M. Roussin annonce une formule semblable pour la Bohême.

### BANGKOK.

Il y a encore le 12 cents avec CC et couronne que nous n'avons pas signalé :  
12 cents, bleu.

### BARBADE.

De la carte provisoire, janvier 1882, le *Philatelic Record* décrit une variété où la lettre *W* de *Written* et l'*S* de *Side* sont de même grandeur que l'*A* de *Adress* et le *T* de *The*, tandis qu'à la carte décrite les deux derniers mots étaient les seuls qui avaient comme initiales des lettres plus grandes que les autres :

Sans valeur, noir sur blanc 2<sup>e</sup> variété.

Le même journal annonce que les enveloppes *Registered* ont été épuisées par les collectionneurs et qu'il n'en sera plus imprimé, la demande étant nulle dans la colonie.

## BAVIÈRE.

La carte dont le dessin a été reproduit le mois dernier existe comme suit :

3	pfennig,	vert.
5	—	lilas.
3 + 3	—	vert.
5 + 5	—	lilas.

Le *Weld Post* a vu le mandat-poste 20 pf. avec ligne horizontale ondulée en filagramme :  
20 pfennig, outremer.

## BELGIQUE.

Le 1<sup>er</sup> mars a été délivré à Bruxelles le nouveau type des timbres de chemins de fer, valeur 80 centimes, semblable au 50 centimes déjà émis :  
80 centimes, ocre-jaune pâle.

## BOSNIE ET HERZÉGOVINE.

Le *Philatelic Record* annonce que les timbres fiscaux ont servi pour usage postal. Notre confrère anglais qui ne s'occupe pas de timbres fiscaux ne sait probablement pas que tous ces timbres sont oblitérés au moyen d'un cachet à date qui a tout l'air d'une marque postale. Il est donc à peu près certain qu'il a été induit en erreur.

## CAPACUA.

La République de Capacua a une série de timbres assez primitifs. Au centre est l'écusson de la République; derrière, un carquois avec trois flèches; au-dessus : *Repub. del Capacua* et la valeur en chiffres dans les angles; sur un cartouche horizontal, à la partie inférieure : *Correos 1 cent*



Impression lithographique de couleur sur papier blanc, point de dentelure :

1	cent,	vert.
2	—	rose.
5	—	bleu.
10	—	bistre.
20	—	violet.

En même temps que nous recevions ces timbres un de nos correspondants de Barcelone nous adressait un fragment d'enveloppe de lettre, sur la fermeture de laquelle se trouvait un grand timbre aux mêmes armoiries en relief blanc, avec l'inscription : *Ministerio de relaciones exteriores*, en haut; *Republica del Capacua* en bas. Notre correspondant suppose que c'est un timbre de franchise; nous pensons que c'est un cachet de fermeture de lettres.

Les livres de géographie que nous avons consultés sont muets sur la République de Capacua, mais

un de nos correspondants nous dit que ce pays s'est formé tout récemment en République en se séparant de la Bolivie dont il faisait partie, le goût peu belliqueux de ce peuple ne l'engageant nullement à rester mêlé à une guerre dont on ne prévoit pas la fin.

La capitale a nom : *Santa Teresa*.

## CEYLAN.

Signalons les 1 et 10 rupees, nouveaux types, d'après des spécimens que nous adresse M. Breitfuss, lesquels ont servi et ne se présentent par conséquent qu'avec la partie supérieure, l'autre partie restant en possession de l'Administration.

Le 1 rupee au lieu d'avoir des festons en haut et en bas a la valeur *one rupee* sur un cartouche horizontal de couleur; l'effigie est actuellement dans un cercle contenant *Government of Ceylon*; en dessous du cercle : *one rupee* en lettres blanches sur cartouche horizontal de couleur. Il n'y a pas d'inscriptions sur les côtés.

Le 10 rupees rappelle le 1 rupee, mais l'effigie est dans un octogone avec la même inscription.

Depuis l'apparition de ces timbres, il a paru, ainsi que nous l'annoncions il y a quelques mois, des timbres avec surcharge dont M. Breitfuss nous expédie plusieurs variétés de chaque valeur, savoir:

Le 50 cents devient 40 par l'application, sur la valeur, de l'inscription *40 cents* en noir; à la partie supérieure et au milieu : *Forty* en caractères gras.

La deuxième variété a *Forty* en caractères ordinaires, le chiffre 40 sur 50 et *forty* en haut.

La troisième variété a la valeur du cartouche supérieur surchargé du mot : *forty*; sur l'effigie *40 cents* et sur le cercle central qui contient la valeur 40.

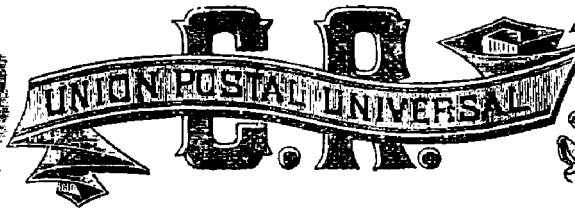
Le 1 rupee, 1<sup>er</sup> type devient 60 cents, par l'application de la surcharge noire *60 cents* en caractères gras sur l'effigie, et *sixty* (lettres capitales) sur la valeur du cartouche central; le 1 rupee, 2<sup>e</sup> type, a sur le cartouche supérieur, sur deux lignes : *sixty-cents* en petites capitales et 60 cents (caractères gras) sur le cartouche central.

Cette même valeur devient encore 80 cents de la même façon qu'on a obtenu les deux variétés des 60 cents sauf que *Sixty* est exprimé *Eighty*.

Imprimés en couleur sur papier blanc au filagramme C A et couronne :

1	rupee,	brun-rouge	2 <sup>e</sup> type.
10	—	lilas	2 <sup>e</sup> —

TARJETA POSTAL.



ESCRIBASE DE ESTE LADO LA DIRECCION Y LA COMUNICACION DEL OTRO.

- 40 cents, bleu, surcharge noire sur 50 cents (3 variétés).
- 60 — brun-rouge — — 1 rup. 1<sup>re</sup> type.
- 60 — — — — 1 — 2<sup>e</sup> —
- 80 — — — — 1 — 1<sup>re</sup> type.
- 80 — — — — 1 — 2<sup>e</sup> —

Si nous en jugeons par les oblitérations, la modification des types aurait eu lieu en Mai et Juin 1882.

M. Roussin ajoute d'autres variétés à celles que nous venons de renseigner : « sur le 2 rupees 50 cents, dit-il, il y a deux variétés :

« Le mot 2 rupees barré d'un trait et la surcharge 50 cents, en petits caractères sur l'effigie.

« Le mot 2 rupees barré d'un trait, fifty surchargé sixty et 60 cents en petits caractères. »

- 50 cents, ardoise surcharge noir sur 2 1/2 rupees.
- 60 — — — — 2 1/2 —

CHILI.

Il a paru une carte à 1 centavo semblable à celle que nous avons fait connaître tout récemment :

1 centavo, vert foncé.

COSTA-RICA.

Nous reproduisons le nouveau type dont nous entretenions nos lecteurs le mois passé. Il nous est venu depuis une carte lithographiée qui ne brille que par sa médiocrité. A gauche, les armes de la République; à droite, le portrait du Président, le général P. Fernandez, ayant au-dessus : *Republica de Costa-Rica* et au-dessous :



*dos 2 centavos*; branches de lauriers et drapeaux de chaque côté de l'effigie; au milieu de la carte, partie supérieure: *Tarjeta postal*, puis *C.R.* traversées par *Union postal universal* sur une bande-roule; plus bas : *Escribase de este lado la direccion y la comunicacion del otro.*

Impression lithographique sur carton brun :  
2 centavos, noir.

On nous annonce une autre carte à 4 centavos.

Le 1 centavo connu avait la surcharge *1 cto* en lettres italiques rouges, il nous en est venu avec ces lettres droites :



1 centavo, sur 5 c. bleu, surch. rouge.

Nous avons commis une erreur le mois passé en annonçant le 20 centavos comme ayant la surcharge noire : c'est *rouge* qu'il faut lire.

Enfin voici le dessin du nouveau timbre 10 centavos annoncé dans le précédent numéro.

CUBA.

La carte 2 c. de peso nous vient par M. Breitfuss avec l'absence de tilde sur l'n de *Espana* :  
2 c. de peso, rouge.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

M. Calman nous avise qu'il a vu :

- 1 centavo, surchargé 5 centimos.
- 5 — — — — 25 —
- 10 — — — — 50 —

Ce qui semblerait annoncer l'adoption d'une nouvelle monnaie divisée en cent centimos au lieu de cent centavos. Notre correspondant ne nous dit pas la couleur de la surcharge et sur quels timbres elle a été appliquée, renseignement nécessaire puisqu'il existe une série sur papier blanc et sur papier burelé.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Nous recevons après l'impression du catalogue relatif à ces timbres, le suivant de la Compagnie télégraphique : *Mutual Union* ayant le nom en haut, le mot *frank* plus bas, le millésime 1882 de chaque côté et un n° d'ordre en bleu foncé au mi-

lieu. L'emploi de ce timbre a pour but de donner la franchise aux télégrammes.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 :

sans valeur, bleu, surch. bleu foncé.  
— carmin.

Ce dernier est signalé par l'Ami.

#### ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Deux timbres de la série « Union postale universelle » ont été regravés. Le 2 centavos a les chiffres



des angles placés en biais : il est donc facile à reconnaître ; quant au 5 centavos on s'est contenté de refaire le dessin tel qu'il était : il n'y a donc que des différences de copie faciles à constater, les inscriptions supérieures de l'ovale

commençant et finissant à une distance moindre qu'autrefois et se rapprochant par conséquent davantage de l'inscription inférieure :

2 centavos, carmin  
5 — outremer, bleu pâle.

#### FARIDKOT.

Des timbres verts et bruns sont signalés par le *Philatelic Record*, type des timbres en cours, dont la valeur est décidément de 1/4 anna :

1/4 anna, vert.  
1/4 — brun.

#### FRANCE.

Le 15 mars dernier, la série des bandes pour imprimés a été renforcée d'un 3 centimes, vermillon, exactement semblable aux 1 et 2 centimes déjà parus :

3 centimes, vermillon sur brun.

#### GRENADE.



Voici le timbre-poste dont nous parlions le mois passé. L'application de la surcharge : *Postage* n'a pas été régulière puisqu'on nous signale ce même timbre qui la porte renversée :

1 penny, jaune-orange, surch. verte et noire.

#### JAPON.

En conservant ses types, ce pays adopte les couleurs de l'Union postale universelle, comme suit :

1 sen, vert.  
2 — carmin.  
5 — outremer.

#### LABOUAN.

Nous tenons de M. Breitfuss, au filagramme C A et couronne, le timbre :

40 cents, bistre-jaunâtre.

Le type est resté ce qu'il est pour les autres valeurs.

#### MAURICE.

Le 26 février dernier le timbre de 17 cents a été mis en usage avec la surcharge noire 16 cents sur la valeur primitive. Depuis le 23 janvier le prix d'une lettre pour l'Europe n'est plus de 17 cents mais de 16 cents. Faute de cette dernière valeur et avant le changement opéré pour obtenir la valeur nécessaire, les lettres ont été affranchies au petit bonheur, en se servant de timbres 8 et 2 cents.



Le nouveau venu n'aura qu'un règne bien court, le timbre définitif, commandé en Angleterre, étant attendu à Maurice de moment en moment :

16 cents, sur 17 c. carmin, surch. noire.

#### NORVÈGE.

La carte 5 öre a actuellement la dimension de la carte de l'Union postale Universelle de 10 öre et le même cadre. A la partie supérieure *Brev-kort* ; en dessous : *Puan donne side etc.* ; puis *Til* et quatre lignes ponctuées pour l'adresse, les deux dernières plus courtes.

Nous supposons que le carton contient des cors de poste en filagramme, car nous ne les voyons que très imparfaitement :

5 öre, outremer sur blanc.

#### ORANGE.

Le timbre 3 pence sans surcharge est en circulation : il est au type des autres valeurs, nous dit M. Herrmann :

3 pence, bleu.

#### PÉROU.

Le timbre que nous signalions le mois passé est comme on peut s'en assurer ici, complètement différent du type précédemment reproduit :

25 centavos, carmin sur blanc.



25 centavos.

Record :

10 centavos, gris bleu.

## PORTUGAL.

Le 1<sup>er</sup> mars passé on a émis un timbre de 5 reis remplaçant celui de même valeur que nous voyons très-passer sans regret. Le nouveau type rappelle les 25 et 50 reis déjà en circulation. En haut : *Portugal*; dans la bande ovale: *Correios telegraphos — cinco 5 reis.*



Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 1/2 :  
5 reis, noir-gris.

## ROUMANIE.

La carte 10 bani a été imprimée sur carton chamois et revers blanc-jaunâtre :  
10 bani, rouge sur chamois.

## RUSSIE.

M. Breitfuss nous adresse le nouvel élu d'un dessin assez mesquin et toujours aux armoiries de l'Empire; dans les angles supérieurs, un cor de poste de piètre apparence; en bas, le chiffre de la valeur.

Notre exemplaire a le timbre imprimé à droite sur enveloppe de format ordinaire et de papier azuré. C'est probablement une épreuve d'essai :



10 kopecks, bleu foncé.

La bande nous est également venue par le même correspondant. Le timbre (type 1 kop. reproduit le mois passé) est à droite et imprimé sur bande bordée en couleur; inscription russe au-dessus et au-dessous signifiant: *Bande postale ou Potchtowaia banderolli.* Dimension de la bande : 375 X 67 mm.

2 kopecks, vert.

La carte enfin a 6 lignes pour l'adresse et deux d'avis. L'impression est noire sur chamois. Même type que la bande :

3 kopecks, carmin.

L'émission est fixée définitivement au 1<sup>er</sup> avril.

*Morschansk. (Tamboff).* Nous aurons bientôt des émissions mensuelles de cette poste. Voici le type de 1883. Armoiries sur manteau rouge avec hermine et frange d'or; l'écusson est également bordé d'or; le reste du timbre est bleu. A force de vouloir être beau, ce timbre est tout simplement ridicule.



Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 :

5 kopecks, bleu, rouge et or.

*Kadnikoff. (Wologda).* Voici le timbre sans surcharge dont nous parlions dans notre n° 242. Il paraît que ces soi-disant surcharges ne sont que des oblitérations, ce dont M. Breitfuss en a eu la preuve nous dit-il. Composé en typographie et imprimé en couleur sur blanc



jaunâtre :

3 kopecks, vert-bleu.

*Novgorod (Novgorod).* Le type a été refait avec les lignes verticales écartées et le timbre imprimé en noir sur jaune :

5 kopecks, jaune.

*Bogorodsk. (Moscou).* M. Breitfuss exhume deux timbres non encore signalés et au type ci-contre :

1 kopeck, rouge.  
10 — bleu.



*Kotelnitch. (Viatska).* Au type du timbre gris-bleu, n° 1657 de notre catalogue 1867, il aurait du exister un timbre jaune qui aurait servi comme *timbre-taxe*, si nous en jugeons par la partie gauche du timbre découverte par M. Breitfuss et ayant servi en 1870. Le timbre gris-bleu ne serait donc pas un *timbre-taxe*. Et qui sait si le timbre orange, type 1654, n'est pas un *timbre taxe* qui aurait existé avec un semblable, imprimé en bleu, pour l'affranchissement des lettres.

## SAINT-VINCENT.

L'impression des timbres semble être passée entre les mains de la maison de la Rue, écrit la *Philatelic Record*, car les timbres arrivent avec une dentelure régulière 14 et le filigramme CA et couronne :

1 penny, gris.  
4 — bleu pâle.

## SALVADOR.

Une nouvelle carte typographique avec le timbre ci-contre, en relief, nous arrive par M. Calman. Ce



timbre occupe le milieu de la partie supérieure. Au centre, sont les armoiries du pays et l'inscription *Republica del Salvador — America central*; en dehors de l'ovale, qui renferme les armoiries, on lit, en bas la date de l'indépendance du pays : *15 de sep. 1821*; dans les angles supérieurs, un monogramme *SS*. On a cru nécessaire de former un cadre pour marquer la place où il faut que le timbre soit appliqué. Au-dessus du timbre : *Union postale universelle*; plus bas : *République du Salvador*, en centre; plus bas encore : *Amérique* au côté gauche du timbre, et *centrale* au côté opposé; dans l'angle droit deux rectangles superposés; dans l'angle gauche supérieur, de bas en haut, N°... puis *Tarjeta-Correspondencia*; enfin, en lettres microscopiques, à la partie inférieure gauche : *Este lado solo es para el titulo à direccion*. Il y a 4 lignes pour l'adresse.

Imprimé en couleur pour le timbre et noir pour la formule sur carton blanc :

Sans valeur, vert.

#### SUISSE.

Les *timbres-taxe*, nous apprend M. Diéna, ont actuellement le cadre vert, au lieu de bleu. Du papier on ne nous dit rien.

L'*Ami* signale l'enveloppe pour mandats d'acquittement ayant les avis imprimés dans les mêmes caractères pour les deux langues, au lieu d'avoir les inscriptions allemandes en caractères gothiques :

50 centimes, noir.

Voici un timbre que l'*Ami* signale comme ayant



une valeur postale et qui aurait pour but d'accorder la franchise aux cinq membres faisant partie du Conseil d'administration du Comité international de secours aux blessés, institué en 1870. Nous ne partageons pas la confiance de notre *Ami* et nous croyons, peut-être à tort, que ce timbre de franchise est tout simplement une étiquette de fermeture de lettres.

Sans valeur, noir sur blanc, croix rouge.

#### TRINITÉ.



Le type ci-contre que nous signalions le mois passé, existe également pour les valeurs suivantes :

2 1/2 pence, outremer  
4 — gris.

#### URUGUAY

Sert comme timbre de service le 1 cent vert 1882, par l'application de la surcharge officielle :

1 cent, vert, surcharge noire.

Ce pays vient de prendre pour modèle la carte-lettre de Belgique au moment où les journaux la critiquaient ici. La disposition est la même, sauf qu'il y a pour inscription : *Tarjeta Epistolar* et au-dessous *1a serie*, ce qui nous annonce qu'il y aura encore de beaux jours; à droite, la tête de la liberté (*sic*) coiffée d'un casque dans un cercle perlé ayant à la partie supérieure : *Republica Oriental*, et inférieure : *del Uruguay*; les angles portent un chiffre en biais précédé et suivi de *c*; sur la seconde partie de la feuille, un avis en trois lignes.

Impression de couleur sur papier grisâtre, avec armes de la république qui se détachent en blanc; l'intérieur de la carte est blanc.

3 centesimos, carmin.

Il y a encore autre chose qui a paru à la même date 1<sup>er</sup> Mars; c'est un timbre de 5 centesimos représentant le général Maximo Santos, le président de la république. L'effigie est tournée à gauche dans un cadre cintré du haut, portant : *Republica del Uruguay* sur banderole; plus haut, dans les angles, le chiffre 5; en bas, un cartouche horizontal ayant : *Cinco centesimos* et un chiffre dans les angles, en-dessous. Ce timbre aura certes un succès... de rire.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc, piqué 12 :

5 centesimos, bleu foncé.

Nous regrettons de devoir remettre au mois prochain la reproduction de ces deux timbres.

#### WURTEMBERG

La carte avec réponse 5 + 5 pfennig a reçu le même changement que la carte ordinaire : elle a donc l'impression de couleur sur chamois :

5 + 5 pfennig, violet.



### Les enveloppes « Registration » de la Grande-Bretagne.

(Suite. Voir n° 243.)

*Format (G) 97 × 152 mm.*

Une ligne d'avis ponctuée en petites lettres; *Registered* non ponctué.

Longueur de l'avis : 112 mm.  
2 pence, bleu.

Une ligne d'avis non ponctuée en petites capitales; *Registered* ponctué.

Longueur de l'avis : 116, 119 mm.  
2 pence, bleu.

Les mêmes, caractères un peu plus larges.

Longueur de l'avis : 118, 119, 121, 122 mm.

*Avril 1878. Mêmes que les précédentes; les bords de la patte de fermeture sont festonnés.*

*Format (F) 83 × 131 mm.*

Une ligne d'avis non ponctuée en petites capitales; *Registered* ponctué.

Longueur de l'avis : 117, 118 1/2 mm.  
2 pence, bleu.

Les mêmes, caractères un peu plus larges.

Longueur de l'avis : 120, 120 1/2 et 121 1/2 mm.  
2 pence, bleu.

*Format (G) 97 × 152 mm.*

Une ligne d'avis non ponctuée en petites capitales; *Registered* ponctué.

Longueur de l'avis : 118 mm.  
2 pence, bleu.

Les mêmes, caractères un peu plus larges.

Longueur de l'avis : 119, 120, 122 mm.  
2 pence, bleu.

*Emission de juin 1878.*



Même effigie en relief de Victoria dans un double cercle guilloché avec date et l'inscription : *Registration Two pence.*

Même disposition que les enveloppes précédentes.

Les bords de la patte sont festonnés; *pas de rectangle* pour le timbre.

*Format (F) 83 × 131 mm.*

Une ligne d'avis non ponctuée, en petites capitales; *Registered* ponctué.

Longueur de l'avis : 118 mm.  
2 pence, bleu.

Les mêmes, lettres plus larges; longueur de l'avis : 121 mm.

2 pence, bleu.

*Format (G) 97 × 152 mm.*

Une ligne d'avis comme format F; longueur 118 1/2, 119 mm.  
2 pence, bleu.

Les mêmes, lettres plus larges; longueur 118, 122 mm.  
2 pence, bleu.

Les mêmes, ayant deux lignes d'avis, la dernière ponctuée et un rectangle à droite, pour le timbre; *Registered* ponctué.

a	Long. des lign. d'avis	97 et 79 <sup>mm</sup>	rect. 22 × 26 <sup>mm</sup>
b	— — —	99 et 78 —	— 20 1/2 × 24 1/2 —
c	— — —	99 et 78 —	— 22 1/2 × 26 —
d	— — —	97 et 77 —	— 21 1/2 × 25 —

2 pence, bleu.

*Format (H) 127 × 202 mm.*

Deux lignes d'avis comme aux enveloppes précédentes.

Longueur des lignes d'avis 144 et 111<sup>mm</sup>; rect. : 22 × 26<sup>mm</sup>.

2 pence, bleu.

VARIÉTÉ.

Sans aucune inscription ni ligne sur la face :  
2 pence, bleu.

*Format (I) 175 × 253 mm :*

Deux lignes d'avis comme aux formats G et H précédents.

Longueur des lignes d'avis 181 1/2 et 141<sup>mm</sup>; rect. 22 × 26<sup>mm</sup> :

2 pence, bleu.

*Format (K) 152 × 290 mm :*

Deux lignes comme aux formats G, H, I précédents.

Longueur des lignes d'avis 182 et 147<sup>mm</sup>; rect. 22 × 25 1/2<sup>mm</sup> :

2 pence, bleu.

En janvier 1879 les pattes n'ont plus les bords festonnés.

*Format (F) 83 × 131 mm*

Deux lignes d'avis, la dernière ponctuée, en capitales; *Registered* ponctué.

a	Long. des lign. d'avis	97 et 76 <sup>mm</sup>	rect. 20 × 23 1/2 <sup>mm</sup>
b	— — —	97 et 77 1/2 —	— 21 × 20 —
c	— — —	97 et 76 —	— 20 × 24 —
d	— — —	97 et 78 —	— 20 1/2 × 23 —

2 pence, bleu.

Les suivantes n'ont pas l'avis ponctué.

e	Long. des lign. d'avis	97 et 77 <sup>mm</sup>	rect. 20 1/2 × 23 1/2
f	— — —	99 et 78 —	— 20 1/2 × 23

2 pence, bleu.

VARIÉTÉ.

La variété E existe avec *Registered* double ponctuation :

2 pence, bleu.

*Format (G) 97 × 152<sup>mm</sup>.*

Deux lignes d'avis comme le format F précédent.

a	Long. des lign.	99 et 77 <sup>1/2</sup> mm;	rect.	21 <sup>1/2</sup> × 20
b	— —	96 et 75 <sup>1/2</sup> — —	23	× 25
c	— —	98 et 78 — —	21	× 25 <sup>1/2</sup>
d	— —	99 et 78 — —	21 <sup>1/2</sup>	× 25
e	— —	95 et 76 <sup>1/2</sup> — —	21	× 25 <sup>1/2</sup>
f	— —	98 et 77 <sup>1/2</sup> — —	20 <sup>1/2</sup>	× 25 <sup>1/2</sup>
g	— —	95 <sup>1/2</sup> et 76 — —	20 <sup>1/2</sup>	× 25
h	— —	95 et 76 <sup>1/2</sup> — —	20 <sup>1/2</sup>	× 23 <sup>1/2</sup>
i	— —	98 et 77 <sup>1/2</sup> — —	22 <sup>1/2</sup>	× 25

2 pence, bleu.

*Format (H) 127 × 202<sup>mm</sup>.*

Deux lignes d'avis comme format F et G précédents.

a	Long. des lign.	145 et 111 <sup>1/2</sup> mm;	rect.	20 × 24 <sup>1/2</sup>
b	— —	145 et 111 <sup>1/2</sup> — —	22	× 25

2 pence, bleu.

*Format (I) 175 × 253<sup>mm</sup>.*

Deux lignes d'avis comme formats F, G, H précédents.

Longueur des lignes d'avis : 181 et 146<sup>mm</sup>; rect. 22 × 25<sup>1/2</sup>.

2 pence, bleu.

*Format (K) 152 × 290<sup>mm</sup>.*

Deux lignes d'avis comme formats F, G, H, I précédents.

Longueur des lignes d'avis : 181 et 147<sup>mm</sup>; rect. 22 × 25<sup>1/2</sup>.

En août 1881 les inscriptions du petit format sont portées à trois lignes indépendamment du titre : *Registered Letter*; le mot *Registered* est supprimé.

*Format (F) 83 × 131<sup>mm</sup>.*

Trois lignes d'avis, en grandes capitales, les deux dernières ponctuées, *rect. pour le timbre*.

Long. des lig. 100, 100 et 80<sup>mm</sup>; rect. 21<sup>1/2</sup> × 25.

— — 100, 100 — 80 — — 22 × 24.

2 pence, bleu.

En octobre 1881 nouveau changement apporté au format F. Les lignes sont réduites à deux et précédées de la lettre R.

*Format (F) 83 × 131<sup>mm</sup>.*

Deux lignes d'avis en petites capitales, la dernière ponctuée; *rect. pour le timbre*.

Long. des lig. : 77 et 77<sup>mm</sup>; rect. 21<sup>1/2</sup> × 24<sup>1/2</sup>.

2 pence, bleu.

2 — outremer.

## VARIÉTÉ.

Ayant dans le timbre le chiffre du mois (2) renversé.

2 pence, bleu.

La deuxième ligne n'est pas ponctuée; mêmes dimensions des lignes, etc.

2 pence, bleu.



En mai 1882, le type du timbre subit une modification. La date est remplacée par trois croix.

*Format (F) 83 × 131<sup>mm</sup>.*

Deux lignes d'avis en petites capitales, la dernière ponctuée; *rect. pour le timbre*.

Longueur des lignes 77 et 77<sup>mm</sup>; rect. 22 × 21.

2 pence, bleu.

## VARIÉTÉ.

L'inscription du rect. a une double ponctuation.

2 pence, bleu.

*Format (G) 97 × 152<sup>mm</sup>.*

Il y a deux lignes d'avis, mais pas d'entête, sous l'avis; *Registered*, à gauche.

Longueur des lignes 95 et 76<sup>mm</sup>; rec. 21 × 25<sup>1/2</sup>.

*Petites capitales.*

2 pence, bleu.

Longueur des lignes 99 et 78<sup>1/2</sup> mm; rect. 21 × 26.

*Capitales plus grandes*, notamment les majuscules.

2 pence, bleu.

En août 1882 un changement est apporté à ces enveloppes (format G) qui ont deux lignes d'inscriptions, la dernière ponctuée et précédées d'une grande lettre R; en tête : *Registered Letter*; *rect. pour le timbre*.

a. Long. des lig. 99 et 74<sup>1/2</sup> mm; rect. 21<sup>1/2</sup> × 25.

*Petites capitales.*

2 pence, bleu.

b. Long. des lig. 101 et 100<sup>1/2</sup> mm; rect. 21<sup>1/2</sup> × 24

*Grandes capitales.*

2 pence, bleu.

En janvier 1883 les enveloppes, août 1882, variété a. ont la lettre R dans un ovale devant les lignes d'inscriptions et l'ouverture de l'enveloppe est placée à droite.

Longueur des lignes 92 et 71<sup>mm</sup>; rect. 22 × 25.

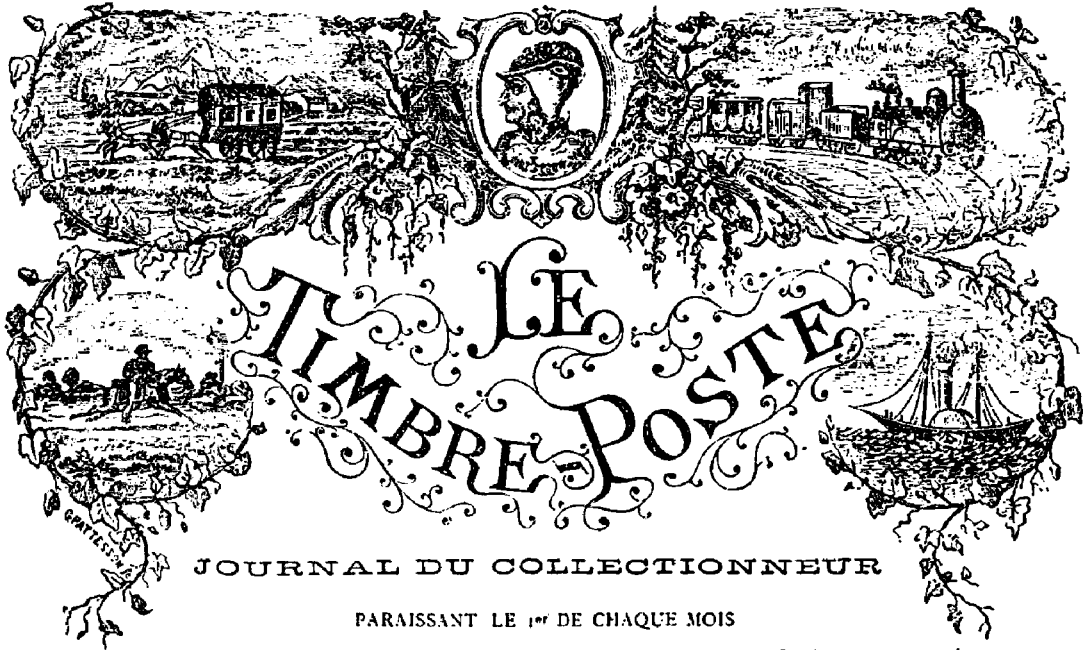
2 pence, bleu.

2 — outremer.

Telles sont les enveloppes que nous connaissons.

**Le nouveau catalogue.**

Les 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> livraisons sont parues. Les 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> paraîtront incessamment.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE.

### — AÇORES.

Les 15 et 80 reis ont la petite surcharge. Résumons ce qui a paru ainsi :

2 1.2 reis, vert-bronze, surch. noire.	
5 — noir, — rouge.	
10 — vert, — noire.	
15 — brun, — —	
20 — bistre-jaune, — —	
25 — bistre, — —	
50 — bleu, — —	
80 — orange, — —	
100 — lilas, — —	



Enfin nous arrive le nouveau type portugais que nous venons de faire connaître et qui porte aussi la surcharge noire :

5 reis, noir, surcharge noire.

La carte postale 10 reis, brun, a reçu pareille surcharge:

10reis, brun, surch. noire.

### ANTIGOA.

Le *Deutsche Ph. Z.* a rencontré le timbre 1 penny, rouge foncé, coupé en biais, ayant servi pour 1.2 p. :

1/2 penny, rouge foncé.

### ATJEH.

Un correspondant d'Atjeh nous écrit :

« Les timbres d'Atjeh sont des falsifications pour plus de raisons que je ne saurais vous dire. Il n'y a d'abord ici ni service postal, ni gouvernement national, ni pièces numismatiques atchinoises. Ce que les habitants emploient ce sont nos valeurs hollandaises; ce qu'ils appellent un réal c'est notre pièce de cent sous et le *pillardollar* ? »

Ce renseignement nous est confirmé par un de nos correspondants à Java.

### AUSTRALIE DU SUD.

Avec la surcharge *O. S.* renversée, le *Philatelic Record* a vu :

2 pence, orange.  
1 shilling, brun.

## AUTRICHE.

Nous avons du, pour les besoins de la mise en pages, amputer la Chronique, le mois dernier, ce qui fait que nous n'avons pu renseigner qu'il avait paru une nouvelle carte pneumatique, laquelle diffère de la précédente ayant *Ausgabe Aemter* en ce qu'elle a aujourd'hui sur le côté gauche 30 lignes au lieu de 19 et que le titre est modifié en *Aemter für den pneumatischen Dienst in Wien*. Un changement dans le titre principal a été également apporté. Il y a simplement sous *Correspondenz-Karte, n°.....* puis trois lignes d'inscription et quatre pour l'adresse.

La carte avec réponse a également subi quelques changements. Le côté gauche a pour titre *Ausgabe Aemter* puis 22 lignes d'inscription au lieu de 16 :

10 kreuzer, bleu sur bleu.  
10+10 - - - -

## BANGKOK.

Le 96 cents Malacca avec la lettre B, en noir est à ajouter aux valeurs que nous avons fait connaître.

96 cents, gris-vert.

## BAVIÈRE.

L'enveloppe a le nouveau filigranne, lignes rapprochées à ondulations obliques. Aucun changement dans la coupe de l'enveloppe ni dans le dessin de patte :

10 pfennig, carmin sur blanc

## BRÉSIL.



La couleur du timbre 100 réis devant être changée, on a émis un nouveau type. On est prodigue de nouveaux types au Brésil !

Quoiqu'il en soit, voici le nouveau venu. L'effigie est dans un ovale perlé; *correio* de chaque côté; *Brazil* en haut; *100 réis 100*, en bas. A été émis le 20 mars dernier.

Imprimé en couleur sur papier blanc vergé, piqué 14.

100 réis, mauve.

## CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Le *Half penny* dit le *Philatelic Record*, a eu cette surcharge sur les timbres 3 pence aux filigrannes CC et CA et couronne.

D'après un correspondant de ce journal, la carte d'impression locale aurait existé en noir et des exemplaires annulés en auraient été vus :

1 penny, noir.

## RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

M. Joannidès nous adresse la carte 3+3 centavos, *union postale universelle*, ayant le carton blanc et non dentelée à la séparation des deux parties; l'impression est sur les 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> faces :

3+3 centavos, rouge sur blanc.

Nous devons nous attendre à voir défiler des variétés de surcharges à l'infini. Nous trouvons au *Philatelic Record* les suivantes qui ont l'impression noire :

5 centimos sur 1 cent., vert, burelé.  
10 — — — 2 — orange, —  
50 — — — 10 — rose, non burelé.  
1 franco, — 20 — bistre, —

Ce n'est là que le commencement. A bientôt d'autres surcharges.

## DOMINIQUE.

Le *National Philatelist* nous apprend que le timbre 1/2 penny, provisoire, surch. noire a été émis le 25 novembre 1882; la surcharge rouge a été émise ensuite.

## ESPAGNE.

Le 15 cent. de peseta se présente avec le chiffre 1 manquant complètement sur certains exemplaires et ne laissant plus apercevoir que les liaisons soit le trait oblique et le trait horizontal. Ce n'est donc plus un 15 cent., mais un 5 :

5 c. de peseta, chair

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le *New-York Herald* du 14 avril 1883, contient la nouvelle suivante :

*Le nouveau timbre-poste de deux cents.*

Le Maître général des postes Gresham a approuvé aujourd'hui un dessin du nouveau timbre-poste de deux cents. Le timbre contient une tablette sur laquelle est l'effigie de Washington semblable à celle qui se trouve sur le timbre three cents actuel.

Entourant l'effigie, est une bande ovale; dans la partie supérieure de la bande, les mots « United States Postage » au bas de la bande est un grand « 2 » et à l'extrême bas de la tablette les mots « Two cents ». Le dessin sera retourné à l'American Bank Note Company de New-York pour graver, après quoi le département décidera la couleur à employer. La couleur du dessin qui fut approuvé est verte.

Les enveloppes suivantes n'ont pas encore été mentionnées. C'est M. Joannidès qui nous révèle leur existence :

1879. Étoile en filigranne.

10 cents, chocolat sur paille, 89×160mm.  
3 — vert, — — 100×225mm.

1879, Enveloppes, War; étoile en filigranne.

10 cents, rouge sur blanc, 100×225mm.  
12 — — — — 109×238mm.  
30 — — — — —

1879: *Bande, War ; étoile en filagramme.*

2 cents, rouge sur manille, 155×240<sup>mm</sup>.

Der *Philatelist* nous apprend que l'étoile des enveloppes a été remplacée par le chiffre 82 qui indique l'année du tirage et en même temps celle du renouvellement du contrat de l'administration des postes avec la compagnie Morgan. Il y aurait :

3 cents, vert sur paille, 83×160<sup>mm</sup>.

Le *Philatelic Record* a reçu la nouvelle d'un de ses correspondants qu'il existerait les enveloppes ci-après :

Enveloppe 5 cents Garfield avec nouveau timbre Wells Fargo ayant la légende : *Wells Fargo and Co's Express.—Charges Paid—California and Mexican Coast Routes*, imp. en vert et *Paid 10 cents*, en dessous :

10 cents sur 5 cents, vert et brun sur ambre.

Du 10 cents grand format, type Plimpton, il y aurait un timbre semblable avec la légende : *Express de Wells, Fargo and Co Franca en la Republica Mexicana et Paid 20 cents*, plus bas :

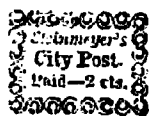
20 cents sur 10 c., vert et brun sur ?

Le *National Philatelist* signale aussi quelques enveloppes Wells Fargo et C<sup>o</sup> employées pour le Mexique. En tête, dans le centre, un timbre mesurant environ 70×20<sup>mm</sup> dont il y a deux variétés ; la première a sur trois lignes : *Wells Fargo and Co's Express — Charges Paid — California and Mexican Coast Routes*, puis au bas, le mot *Paid* et la valeur ; la seconde variété a également trois lignes : *Express de Wells Fargo and Co — Franca en la — Republica Mexicana* ; cette dernière, sans indication de valeur.

Toutes ont le papier blanc vergé :

1<sup>er</sup> type, 10 centavos, bieu, 150× 83<sup>mm</sup>.  
 — 20 — — noir, 170× 95—  
 — 40 — — 220×100—  
 2<sup>o</sup> type, sans valeur, vert, 150× 85—  
 — — — 170× 95—

Un timbre qui n'a pas été décrit dans l'ouvrage de M. Coster nous arrive par M. Tapling. En voici le dessin. Il rappelle les timbres Honour, Kirgman,



Martin, celui-ci ayant succédé aux précédents. Le timbre *Steinmeyer*, en question, est appliqué sur une lettre originaire de Charleston en

date du 18 Avril 1850, où aurait été par conséquent le siège de cette poste ; cette lettre est adressée à Oakland (Caroline du Sud) et porte en plus un timbre 3 cents de la poste gouvernementale. C'est donc à tort que M. Coster a attri-

bué à Philadelphie l'origine de la poste *Steinmeyer* qui a peut-être été associée à la poste Honour-Kirgman, dont elle a adopté le timbre, avec simple changement de nom :

2 cents, noir sur azur.

A propos d'office particulier M. Tiffany nous adresse un article du *St-Louis Daily Globe Democrat* du 4 février dernier qui annonce que la nouvelle poste a été supprimée par ordre des autorités fédérales. Nous le reproduirons le mois prochain.



Une autre compagnie avait à Chicago une entreprise analogue à celle de St-Louis. On y faisait usage depuis janvier du timbre assez original que voici et représentant le temps, une faux à la main et un sac de l'autre sur lequel A. C. D.

L'impression est en couleur sur papier couleur, piqué 10 :

Sans valeur, rouge sur jaune.

— — — brun.

Le *Philatelic Record* parlant de cette dernière poste donne l'extrait suivant d'un article qui aurait paru dans le « *Chicago Daily Tribune* » du 6 février 1883 ; il est ainsi conçu :

#### Fermeture du bureau de poste d'Allen

« Edward Allen, du bureau de poste concurrent duquel a parlé plusieurs fois la *Tribune*, fut arrêté hier par le chef inspecteur Stuart.....

« Allen est accusé d'avoir établi un exprès privé nommé *Allen's City Dispatch*, pour le transport des lettres et des paquets à des intervalles réguliers sur une route postale. L'inspecteur Stuart appela son attention sur la loi il y a deux mois, et lui dit qu'il l'arrêterait s'il portait encore des matières postales. Allen cependant continua à vendre son timbre 1 cent et recueillir et livrer des courriers, espérant éluder la loi en ouvrant les extrémités des lettres, dans la croyance qu'ainsi elles n'étaient pas fermées. Il avait alors douze facteurs en tout et ils faisaient deux tournées de levées et deux de distributions journalières. Deux de ces facteurs, Edouard Welsh et W. F. Hanlon, témoignèrent du fait. Les marchands qui se servaient d'Allen, qui comptait juste la moitié du gouvernement pour le même service, peuvent ne pas le savoir, mais ils peuvent être condamnés à 50 dollars pour chaque lettre envoyée par lui. Lui-même peut être condamné à 150 dollars pour établir sa poste et 50 dollars pour chaque lettre envoyée. Tout ce qu'il a pu dire à un reporter de la *Tribune* c'est qu'il a fait son possible pour rester dans la loi. »

*Western Union*. De cette compagnie télégraphique nous avons au millésime de chaque côté, inscrit à la plume :

1872, vermillon, surch bleu.

1874, bistre — bleu.

Avec le millésime de chaque côté :

1881, vert, surch. rouge.  
1882, bleu, — — —  
1871, — — — revers argenté.

Enfin le timbre de factage de franchise de la *American Express Company* avec le nom en cintre, en lettres blanches, dans un cadre oblong; plus bas: *Frank N°*; en dessous, sur un cartouche horizontal blanc: *for personal packages*; puis la signature: *Ja, C. Fargo. — President.*

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 12 :  
sans valeur, vermillon.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

M. Kruger a le 10 centavos surcharge double :  
DOS Y MEDIO CENTAVOS :

2 1/2 centavos, violet, double surch. noire.

FINLANDE.

On avait annoncé le décès du timbre 2 penni. Il n'en est rien. Cette valeur est actuellement en cours avec le piquage 12 1/2 :

2 penni, gris.

FRANCE.

La carte à 10 centimes nous vient avec quatre lignes d'adresse :

10 centimes, noir syviolet.

L'administration des postes a décidé de retirer les timbres taxe 1, 2, 5 francs à cause de leur couleur et de les remplacer par des timbres semblables, mais en couleur brun Van Dyck (prononcez Vandic).

GRENADE

MM. De La Rue et C<sup>ie</sup> ont innové..... C'est là un événement mais qui ne doit être profitable qu'à ces MM. Il suffira désormais d'ajouter au



dessus de l'effigie, celle que nous connaissons si bien, le nom du pays et au-dessous la valeur. Quant à la partie centrale elle sera employée à toutes sauces pour n'importe quelle colonie. Les cartouches supérieurs et inférieurs ne

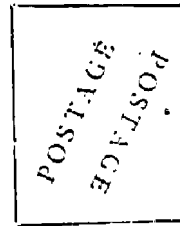
seront plus entamés par la dentelure, par la raison bien simple que le cadre ne se prolonge pas au-delà de celui qui renferme l'effigie; enfin les timbres sont imprimés différemment d'autrefois : chaque rangée horizontale a les timbres renversés par rapport à la précédente rangée, de sorte qu'en ayant deux timbres verticaux on a une tête bêche.

Imprimés en couleur sur papier blanc au filagramme C A et couronne, piqués 14 :

1/2 penny, vert.  
1 — carmin.  
8 — gris-perle.

Cette dernière valeur est annoncée par le *Philatelic Record* qui nous apprend qu'il a existé avant la naissance de ces timbres, les suivants :

1° Le timbre fiscal 1 penny employé à l'usage postal, sans surcharge;



2° On a fait de ce même timbre fiscal 1 penny deux timbres-poste 1/2 p. en appliquant obliquement le mot *Postage* sur chacune des deux parties destinées à être séparées; enfin on aurait constaté deux surcharges différentes :

a Avec lettres comme notre dessin du mois dernier;  
b Avec lettres de 2 mm de haut.

1 penny, orange, surch. verte.  
1/2 — — — — et noire.

Pour n'avoir rien à nous reprocher nous dirons après le *Ph. Record* que le 1 penny fiscal a été employé à usage postal avec le mot *Postage* écrit en travers obliquement. Voilà un timbre dont l'authenticité sera bien difficile à contrôler. Après cela quand on a la foi!

GRIQUALAND.

Le petit G. a été appliqué en noir, nous apprend le *Philatelic Record* sur les 2 et 3 pence au filagramme C A et couronne :

2 pence, bistre.  
3 — rouge-brun.

HONG KONG.

On nous écrit de cette ville que la carte 4 cents n'est plus en cours depuis quelques mois. C'est peut-être à cette occasion qu'on en aura fait des 1 cent.

INDES ANGLAISES.

*Der Philatelist* a reçu d'un de ses correspondants, comme émission nouvelle, des « India Postal Notes » sur papier ordinaire, 145 × 86<sup>mm</sup> avec impression bleue pour le 8 annas, brigue pour le one rupee, et noire pour le 2 r. 8 an. Ces timbres appartiennent aux types en cours, mêmes valeurs, sauf le 2 R. 8 an. qui a la nouvelle valeur appliquée en surcharge sur le 12 annas; ces timbres ont en plus la surcharge

I  
P N  
8 annas, rose, surch. noire  
1 rupee, gris-bleu, —  
2 — 8 an., brun. —

Le *Philatelic Record* a vu le one rupee dont l'inscription de la partie supérieure de l'octogone se lit: *India Postage*; les ornements des angles sont modifiés et ceux de chaque côté de l'octogone complètement changés; filagramme étoile, piqué 14 :

1 rupee, bleu-gris.

#### INDE PORTUGAISE.

Le 1 1/2 reis se présente avec une faute qui a dû se répéter sur toute la feuille, supposons-nous. L'exemplaire que nous avons vu et qui nous vient de M. Diéna, a sur le mot *Correio*, l'énonciation de la valeur 1 1/2 reis renversée. Cette faute s'explique naturellement: la valeur étant ajoutée après coup, l'imprimeur aura tenu une feuille le bas en haut et, après son impression fautive aura réparé son erreur, le cartouche inférieur contenant bien 1 1/2 reis :

1 1/2 reis, double valeur, noir.

#### ITALIE.

Les cartes avec réponse 15 centesimi, nous sont venues avec le millésime 82 et même avec le millésime 81, variété non signalée par nous jusqu'ici.



Le 10 centesimi *estero* avec les petits arrangements voulus a fait enfin son apparition. M. Diéna nous envoie un exemplaire de ce timbre que nous reproduisons ici.

10 centesimi, rouge surch. noire.

#### JAPON.

Le *Philatelic Record* a vu le 12 sen 1875 avec le 2<sup>e</sup> caractère syllabique, qui n'avait pas été signalé. Il croit que ce timbre a été remis en usage en remplacement du timbre actuel. Un de nos correspondants au Japon nous écrivait, il y a quelque temps, que la plupart des timbres émis jusqu'ici y sont encore en usage dans certains bureaux, où les timbres ne s'écoulaient pas. Ne serait-ce pas là l'explication du mystère révélé par notre confrère ?

La bande actuelle existe sur deux papiers bien différents:

- a. Papier blanc.
- b. — grisâtre foncé.

#### MALACCA.

Le 8 cents a le filagramme C A et couronne :

8 cents, jaune.

#### MALTE.

M. Roussin a eu l'obligeance de nous faire voir le timbre 1/2 penny, vert, type anglais, portant la surcharge *Malta*, en lettres de 3 1/2<sup>mm</sup> qu'il avait annoncé. Nous regrettons de ne pas partager la confiance de notre confrère, à l'endroit de ce timbre, dont la surcharge cache sans motif la valeur et qu'on pouvait avec plus de raison appliquer, sans aucun inconvénient, à la partie supérieure. Enfin le timbre a un je ne sais quoi, qui vous engage à vous en méfier.

#### MEXIQUE.

Le *National Philatelist* a vu une enveloppe 5 centavos qui porte dans chacun des angles supérieurs, un timbre de 5 centavos. Il paraîtrait, d'après ce journal, que c'est en vue d'utiliser le stock de ces enveloppes, préparées jadis, mais non émises, que nous aurions aujourd'hui ces variétés :

5+5 centavos, brun-violet.

M. Maury a trouvé parmi les cartes de la première émission avec double timbre, des erreurs d'impressions. Le 1 cent a la couleur du 2 et vice versa :

2 + 2 centavos, bruns sur jaune pâle.  
1 + 2 — ardoise et brun — —

La première est émise pour 1 + 1 centavo; la seconde pour 2 + 1 cent.

#### NOUVELLE GALLES.

Le timbre *Stamp duty* 1 penny, a été rencontré sur lettre :

1 penny, violet.

Le 5 janvier dernier a paru une carte avec réponse. Sur la première partie se trouve: *Post-card*, en haut, les armes de la Grande-Bretagne et *The address only*, etc. Deux lignes ponctuées pour l'adresse, dont la première commence par *To*; un avis, au bas: *The Receiver should cut or tear off this half, and send the Reply in the other half*. La seconde partie a le mot *Reply* sous les armes, sans ligne d'avis. Timbre de la carte ordinaire avec impression sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces :

1+1 penny, rose sur chamois.

#### NOUVELLE ZÉLANDE.

Le *M. des T.* a reçu sur une lettre le timbre *Duty* 2 shillings, bleu, filagramme N Z et étoile 5 piqué 23 x 14 ayant servi à l'usage postal. Nous n'avons jamais vu ni entendu parler de ce timbre; nous ne connaissons pas un filagramme à plusieurs étoiles

et quant au piquage il est pour le moins extraordinaire, à moins que notre confrère ne s'amuse à compter les dents du timbre entier, ce qui serait une nouveauté.

Der *Philatelist* signale aussi un 3 sh. violet ayant servi au même usage. Nous en connaissons trois timbres de cette valeur, avec surcharge verte : non dentelé et piqué ; puis ce dernier type refait. Lequel est-ce de ces trois timbres ?

Devine si tu peux, choisis si tu l'oses

#### ORANGE.

Les timbres fiscaux 6 p. et 1 shilling, gris ; 1 sh. brun-violet, nous sont adressés par M. Kruger comme ayant eu un usage postal.

6 pence, gris.  
1 shilling, —  
1 — brun-violet.

Le 1/2 penny, provisoire, a vu la fin de son règne. Il a été remplacé par un autre, imprimé en rouge-brun, couleur semblable au 1 penny. Cela fera sans doute un changement prochain, dit avec raison le *Philatelic Record* à qui nous empruntons la nouvelle :

1/2 penny, rouge-brun.

#### QUEENSLAND.

Le 1 penny, au nouveau type, forme le troisième arrivant de la série avec les 2 et 6 pence signalés déjà :

1 penny, rouge-chair.

#### ROUMANIE.

La carte avec réponse de l'Union postale universelle a été émise en mars dernier. Elle ne diffère de la carte ordinaire que par l'addition du mot *réponse* :

10 + 10 bani, rouge sur chamois, verso blanc.

#### RUSSIE

M. Ph. de Ferrari a découvert une enveloppe de format moyen, au type 1849, ayant les armoiries en filagramme dans un carré. Cette enveloppe, utilisée en 1863, a dû être émise en décembre 1862, lorsque l'administration des postes se décida à mettre en vente ce format, pour lequel elle aura utilisé le papier qu'elle employait de 1848 à 1859.

De même qu'à St-Petersbourg, il existe à Moscou une carte destinée à connaître certaines adresses. C'est la carte 3 kopecks avec additions d'inscriptions. En haut, le nom de la ville et une deuxième ligne en caractères russes ; à gauche, quatre mots russes, le tout en impression rouge ; sur les incip-

tions de gauche, un timbre en relief aux armoiries, portant en russe : 9 kopecks. Administration de la ville de Moscou.

9 kopecks sur 3 k. noir surch. rouge.

*Bielozerk* (Novgorod). Nouveau type aux armoiries dans un écusson renfermé dans un rectangle et ayant aux angles un chiffre blanc sur fond de couleur ; sur l'écusson une inscription imprimée en bleu foncé.



Impression lithographique de couleur sur papier blanc.

2 kopecks bleu pâle et bleu foncé.

*Saroka* (Bessarabie). Le timbre connu a sa couleur changée : le cadre est imprimé jaune et rouge avec lettres blanches et les armes sont rouges sur rose avec bande bleue ; piqué 13 :

3 kopecks, rouge, jaune et bleu.

*Krementschug* (Poltava). Le 3 kopecks a actuellement la couleur brun-jaunâtre :

3 kopecks, brun-jaunâtre.

#### SAINTE-LUCIE.

M. Glauville a reçu le timbre jaune avec la surcharge noire *four pence* ayant 15 1/2 x 3 mm :

4 pence, jaune, surch. noire.

Le *Deutschen Ph. Z.* rapporte que les timbres verts 1/2 penny et noirs 1 p. ont reçus une autre surcharge : *Stamp*.

1/2 penny, vert, double surch. noire.

1 — noir — — rouge.

Le timbre de « *Revenue* » bleu a été employé également comme timbre-poste, nous apprend le même confrère :

2 pence, bleu, surch. noire.

Ces trois timbres ont le filagramme CC. et couronne.

Un correspondant du *Philatelic Record* qui a la spécialité des découvertes de timbres coupés en deux, de timbres surchargés à la dernière heure, et de timbres fiscaux employés sur lettres, a présenté le 1 penny noir, coupé en biais et coupé verticalement. Nous sommes d'accord avec notre confrère, que ces variétés deviennent ennuyeuses, car il est si facile d'en obtenir par des amis complaisants et il semblerait qu'on en use et qu'on en abuse :

1/2 timbre 1 penny, noir.

#### SAINTE-VINCENT

Le *Deutsche Ph. Z.* mentionne que le timbre 1 penny, gris, filagramme C A et couronne, a le piquage 15, de même que 4 pence indigo qui a le même filagramme



Le 6 pence, vert foncé, avec étoile et la surcharge  
Revenue aurait servi à l'usage postal :

1 penny, gris.  
4 — indigo.  
6 — vert foncé.

Le même journal signale le 1 penny groseille, filagramme C A et couronne, piqué 14, qui aurait sa valeur primitive bisfée par un trait noir et la surcharge noire : 2 1/2 pence.

2 1/2 pence sur 1 p. groseille et noir.

#### SALVADOR.

*Der Philatelist* a vu les timbres actuels portant un contre-sel sans millésime, comme les timbres de l'émission 1867 et donne à ce propos le décret suivant qui nous donnerait par conséquent des timbres fiscaux et télégraphiques tout à la fois.

#### \* Timbres portant des signes particuliers.

Le public est avisé par la présente qu'à partir de ce jour il sera, au bureau désigné ci-dessous, délivré en vertu d'un décret de l'Autorité supérieure du 2 de ce mois, des timbres spéciaux, dont on se servira comme appoint pour le paiement des taxes d'enregistrement pour la propriété immobilière et des télégrammes du câble sous-marin.

Administration des Impôts de San Salvador  
le 6 décembre, 1882.  
FRANCISCO ZALDIVAR.

#### SEYCHELLES.

*Der Philatelist* rapporte qu'il a reçu des nouvelles de ces îles d'où il résulterait qu'on y emploierait les cartes de Maurice mais sans surcharge, contrairement à ce qu'avait dit le *Philatelic Record*.

#### SUÈDE.

Les timbres « Losen », avec surcharge noire, nous sont dénoncés comme étant des carottes. Un autre correspondant est plus précis : il nous dénonce M. Holtermann (Alias Bossin) de Copenhague comme étant le faussaire de ces timbres.

Depuis le 1<sup>er</sup> Avril passé, on se sert de cartes postales avec réponse. C'est le type de la carte ordinaire union postale universelle, avec cette seule différence qu'il y a à la première partie de la carte, angle gauche supérieur : La carte ci-jointe est destinée à la réponse avec cette même inscription en suédois au-dessus et que la seconde partie a, au même endroit : *Svar-Réponse*.

Imprimé en couleur sur carton blanc. Les deux parties tiennent par le haut et ont l'impression sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces.

10+10 öre, rouge vif.  
15+15 — vert.

#### SUISSE.

Outre le 10 centimes, timbre-taxe, déjà signalé, nous en avons encore deux autres valeurs imprimés

sur papier américain à fils de soie et un timbre télégraphique :

Timbre-taxe, 20 centimes, outremer.  
— 50 — —  
Télégraphe, 1 franc, vert et carmin.

M. Iconomopoulos nous adresse l'avis de la Direction des Postes en date du 6 février :

« Timbres-taxe, nouvelle émission. Le Département des postes a décidé d'émettre une nouvelle émission de timbres-taxe et cela préalablement pour les taxes de 5, 10 20 50, 100 et 500 centimes. La couleur des timbres sera dorénavant vert clair avec chiffres de couleur rouge géranium.

« Comme il existe au bureau de contrôle des timbres (Werthzeichen controlle) aux bureaux des timbres des arrondissements (Kreiswerth zeichenbureaux) et aux bureaux de poste (Poststellen) des provisions de ces espèces qui doivent être employées autant que possible, il adviendra qu'on emploiera simultanément des timbres de la nouvelle et de l'ancienne émission.

« La Direction générale fera échanger en son temps et après informations prises, le reste des anciens timbres contre de semblables de la nouvelle émission.

« La couleur des taxes de 1, 2 et 3 centimes reste pour le moment la même. »

A propos du timbre de la croix rouge, reproduit le mois passé, voici ce que nous écrit M. Cuénod :

« Le timbre dont vous parlez donne effectivement la franchise de port aux correspondances où on l'applique, mais je remarque toujours à côté du dit timbre, le mot : *officiel*, écrit. Par conséquent ce timbre n'a pas à mes yeux la valeur d'un timbre-poste. C'est plutôt un cachet admis par l'Administration postale au lieu d'un timbre humide, mais ce n'est pas une simple étiquette puisqu'il tient lieu de la signature du comité ou de l'un de ses membres. »

#### TRINITÉ.

Signalé par *Der Philatelist*, autotype « Britannia », avec le filagramme C A et couronne :

4 pence, violet.

#### URUGUAY.

Les nouveaux timbres de 5 cents sont annoncés par un avis publié au nom de la Direction des Postes.

#### AVIS.

Par disposition de la Direction générale des Postes, le 1<sup>er</sup> du mois prochain on mettra en circulation une nouvelle émission de timbres-poste de 5 centesimos avec le buste de Son Ex. le Président de la République, imprimé en bleu.

Il est accordé un délai de 60 jours à partir de la date indiquée, pour retirer de la circulation ceux de même valeur en usage et les échanger pour des nouveaux. Tous les bureaux de postes de l'Etat sont autorisés à faire ces échanges.

Montevideo, le 28 février 1883.  
Le Chef de service.



Maintenant qu'on veuille jeter un coup d'œil sur « S. E. le Président de la République » qui a nom Santos. On nous prie de dire « quelque chose » sur ce brigadier-général qui, après huit ans de service, sans jamais avoir fait la guerre, « ni remporté aucune victoire » (ce qui est de la plus haute difficulté à notre avis) est devenu le chef de l'État. Enfin ceci est la dernière des abominations, de colonel il est devenu général en deux ans (trois points d'exclamation).

Santos, S. E. Maximo Santos, si nous comprenons bien la lettre qu'on nous écrit, aurait été charretier et *presque* le bourreau du dictateur Latone. Tout cela est horrible. Mais si S. E. a passé ses grades avec tant de rapidité, après avoir été charretier, c'est qu'on a du lui reconnaître quelque mérite; s'il est devenu Président de la République, il est à supposer que c'est de par la volonté de ceux qui l'ont nommé. Pourquoi lui en faire un grief à ce brave homme ?

Et fin un journal de Montevideo qu'on nous envoie, publié à propos de ce timbre un long article d'où il résulte qu'on ne reconnaît pas le portrait du général Santos qui ne serait autre ici qu'Arabi. Est-ce possible ? Eh bien ! tant mieux, car le timbre lui donne une singulière tête. Mais encore une fois on ne peut pas lui en faire un crime, puisque c'est le lithographe qui a toute la confiance de l'administration des postes qui lui a fait cette tête qui le fait ressembler au Dictateur Arabi.

Maintenant que nous avons dit « quelque chose » du général, passons à d'autres exercices.

Un autre avis, car il en faut un pour chaque objet que fait paraître la poste, a été publié le même jour. Le voici :

#### AVIS.

Par disposition de la Direction générale des postes, le 1<sup>er</sup> du mois prochain on mettra en circulation une émission de cartes postales 1<sup>re</sup> série de la valeur de 3 centesimos, avec le buste de la Liberté, imprimé en rose.

Ces cartes peuvent être expédiées à l'extérieur de la République en comptant préalablement l'affranchissement suivant le tarif respectif comme pour une lettre ordinaire.

Montevideo, le 28 février 1883.

Le Chef de service.

Vous avez bien lu, c'est le buste de la Liberté que cette tête de Minerve. Il doit être très fort



ce lithographe qui représente Arabi pour le général Santos et Minerve pour la Liberté; quant à l'exécution de ces lithographies, elle est aussi irréprochable que les dessins eux mêmes

Nous avons encore un avis qui promet de beaux spécimens de cartes postales. Oyez plutôt :

*Nouvelles cartes postales.*

#### AVIS.

Par disposition de la Direction générale des postes, le 10 courant on mettra en circulation les cartes postales suivantes :

Pour l'intérieur de la République, valeur deux centesimos simples, imprimées en encre noire — de quatre centesimos doubles, imprimées en encre marron.

Pour l'extérieur, de trois centesimos, simples, imprimées en encre bleu ciel, et doubles, valeur six centesimos, imprimées en encre verte.

Il est accordé un délai de 60 jours à partir de la date indiquée pour retirer de la circulation celles d'égale valeur en usage et pour vérifier leur échange pour des cartes nouvelles. Tous les bureaux de poste sont autorisés à faire cette opération.

Montevideo, le 6 mars 1883.

*Le chef de Bureau.*

Nous n'avons pas encore reçu les cartes mais un confrère, *Der Philatelist*, a reçu une épreuve de ces cartes rappelant celles 2<sup>e</sup> série 1880, sauf que les lettres *R O U* sont plus rapprochées pour donner la facilité au lithographe de placer un autre cercle, dans lequel, le palais du gouvernement.

Nous oublions un point essentiel, les cartes nouvelles ont un quadruple filet pour cadre : C'est merveilleux !

Ces lignes étaient écrites quand nous recevons la carte 3 centesimos. A droite, le timbre ovale, aux armoiries, de 1880; à gauche, le palais du gouvernement surmonté d'une banderole qui se prolonge jusqu'au timbre et ayant *Tarjeta Union postal Universal*; au-dessous : *Union postale universelle — Ano 1883*; cadre fermé d'un gros filet et trois minces :

3 centesimos, outremers.

Encore un nouvel avis car il en pleut cette fois :

#### AVIS

Par disposition de la Direction générale, le 16 courant il sera mis en circulation une nouvelle émission de timbres-poste un centesimo imprimés en couleur verte.

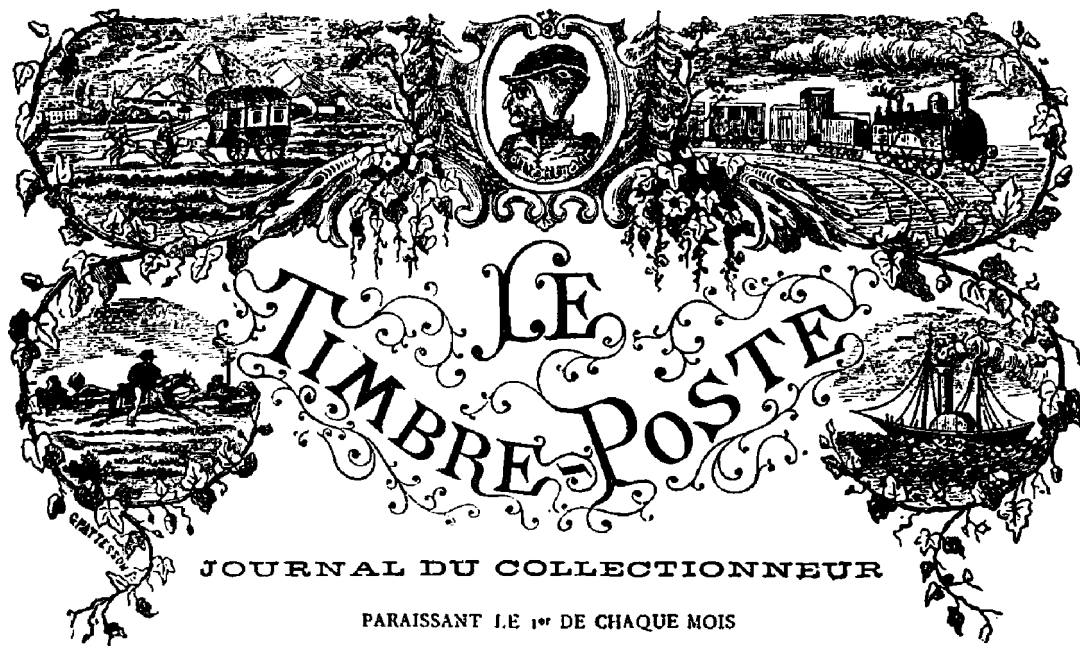
Il est accordé un terme de 60 jours, à compter de la date indiquée, pour retirer de la circulation la même valeur en usage et en vérifier l'échange pour les nouveaux, ce dont sont autorisés tous les bureaux de poste de l'État.

Montevideo, 14 mars 1883.

*Le chef de Bureau.*

#### Le nouveau catalogue.

L'envoi des 20, 21<sup>e</sup>, 22<sup>e</sup> et 23<sup>e</sup> livraisons a été fait à tous nos souscripteurs. Paraîtront incessamment les 24<sup>e</sup>, et 25<sup>e</sup> livraisons.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Nous avons reçu les timbres télégraphe de cette colonie anglaise. Il n'y a pas d'autres valeurs que celles que nous avons renseignées antérieurement, c'est à dire 1 et 6 pence. Le timbre en relief que nous avons reproduit est bien comme nous l'avons supposé un timbre appliqué sur télégramme; il occupe l'angle droit supérieur; ces formules ont pour entête: *Electric telegraph Western Australia* et les armoiries de la Grande-Bretagne entre ces quatre mots; le reste de la formule ressemble à toutes ces mêmes formules, mais le millésime 187 nous démontre que l'émission doit avoir eu lieu avant 1880.

Nous trouvons au revers, diverses instructions d'où il résulte que le prix d'un télégramme est fixé à 1 shilling par 10 mots et 1 penny pour chaque mot en plus ce qui explique l'émission du timbre 1 p. et la pénurie de valeurs plus élevées, les télégrammes ne s'envoyant qu'entre deux stations.

### BAHAMAS.

Le 6 pence a acquis la surcharge noire *four pence*:

4 pence, violet et noir

### BAVIÈRE

Le *Philatelic Record*, annonce que les nouvelles cartes seront bientôt modifiées par suite d'une erreur dans les armoiries. Ne pourrait-on par la même occasion changer le timbre, car telles qu'elles sont, ces cartes n'ont rien de *pschutt*.

On annonce la carte 10 pfennig avec le nouveau filagramme:

10 pfennig, rose sur chamois.

### BELGIQUE.

Le *Philatelic Record* fait un appel à son confrère belge au sujet d'un *timbre taxe* employé par morceau et nous demande si le timbre a ainsi une valeur de 3 ou 5 centimes et s'il est authentique.

Nous renvoyons notre confrère anglais au *Timbre-Poste* de novembre 1879, page 85, et à notre brochure sur les timbres de Belgique vol II, page 8,

où il trouvera tous les renseignements désirables. Cependant pour lui éviter cette peine, nous répéterons que l'administration coupe par moitié le *timbre taxe* à 10 c. lorsqu'il faut taxer les lettres par demi décime.

Voilà 4 ans que cela dure et il n'est pas encore venu à l'idée de l'administration d'émettre un timbre à 5 centimes!

#### BOSNIE ET HERZÉGOVINE.

Nous n'avons pas convaincu le *Philatelic Record* que les timbres fiscaux n'ont pas été employés sur lettres. Malgré ce qu'en écrit M. J. Livada à ce journal, nous maintenons ce que nous avons dit.

Les timbres fiscaux portant une oblitération postale, proviennent d'adresses de paquets postaux. Ils acquittent non pas une taxe postale, mais une taxe fiscale. Naturellement c'est la poste militaire qui oblitère ces timbres, puisque tous les services sont entre ses mains.

#### CEYLAN.

Nous avons encore un timbre provisoire non décrit. Le 2 rupees 50 cents est devenu 40 cents par la surcharge *forty*, en petites capitales sur le mot *fifty* du cartouche supérieur dont les mots *two rupees* ont été biffés par un trait noir; sur l'effigie: 40 cents en caractères gras :

40 cents sur 2 1/2 rupees, gris-ardoise et noir

Certains timbres que nous avons vus ont l'oblitération de janvier 1882.

Lorsque nous avons annoncé, d'après des renseignements officiels, que les cartes 2 cents avec surcharge n'existaient pas, un de nos confrères nous a répondu qu'ils les avait vues. Devant cette affirmation, nous n'avons rien à objecter. Nous étant renseigné une seconde fois à Ceylan, on nous répond que ces cartes *n'ont jamais existées*. Puisque notre confrère en a vu, nous devons supposer que ces cartes ne sont que des *essais*.

#### CHYPRE.

Un de nos correspondants nous écrit :

« Je possède une grande enveloppe qui, au lieu d'être festonnée et collée au verso au milieu, l'est sur le côté gauche sans aucun feston. Du côté de l'adresse, on a supprimé *Registered* dans un cadre oblong et l'inscription est aujourd'hui :

R Registered letter  
This letter etc.

le tout en bleu.

Le timbre est le même sur la patte et la valeur est toujours 2 piastres. »

2 piastres, bleu.

Le 1/2 piastre avec C A et couronne a reparu mais en vert foncé, ce qui rendra plus facile le changement en bleu, ce que l'administration avait voulu éviter. Ce renseignement est extrait du *Philatelic Record* :

1/2 piastre, vert foncé.

#### COSTA-RICA.



Nous recevons de M. Dièna, communication du timbre officiel et M. Stanley, nous avise qu'il en existe les valeurs suivantes comme le spécimen que nous reproduisons.

La surcharge *oficial*, est en travers du timbre. Il y aurait ainsi :

1 centavo,	vert,	surch. carmin.
2	—	carmin, — bleu.
5	—	pourpre, — rouge.
10	—	orange, — vert-foncé.
40	—	bleu, — rouge.

La carte 4 centavos nous est arrivée. C'est la carte ordinaire connue, mais la première partie ne porte pas de valeur sur le timbre, celui de la seconde partie a *cuatro 4 centavos* et le mot *Respuesta* sous les lettres *C R*.

L'impression est sur la première et quatrième faces :

4 centavos, noir sur chamois.

#### DANEMARK.

M. Joannidès nous fait remarquer que les bandes 4 øre, en usage depuis quelques mois et imprimées en bleu pâle, ont le chiffre plus ouvert que cette même valeur, imprimée au début de l'émission en bleu foncé. Cette observation est des plus fondée.

#### DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE).

Voici comment a été appliquée la surcharge sur les timbres de la République Dominicaine par suite de l'adoption d'une monnaie nouvelle. Nous avons donc des timbres en *réaux*, en *centavos* et en *centimos*.



## DOMINIQUE (LA).

Nous trouvons dans le *Philatelic Record* qu'il y aurait une nouvelle variété de surcharge. Elle aurait été appliquée sur chacune des parties du timbre 1 penny coupé en deux et se résumant dans les mots : *Half penny* en petites capitales, dans le sens vertical :

1/2 penny, lilas, surch. noire.

Nous ne demandons pas mieux d'avoir la foi, puisque c'est elle qui sauve, mais toutes ces surcharges fantastiques nous paraissent au moins singulières et nous craignons bien que beaucoup ne soient fabriquées, non aux colonies, mais en Europe. Ainsi nous avons vu tout récemment plus de dix lettres adressées au correspondant qui renseigne aujourd'hui notre confrère anglais; ces lettres portaient des timbres de la Dominique 1/2 p. surch. rouge, mais l'adresse était de l'écriture du destinataire : preuve que l'expédition, provenait d'Europe pour la Dominique pour qu'on en fasse là, la réexpédition.

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Ajoutons à l'enveloppe signalée le mois passé, avec le millésime 82 :

1 cent bleu s/ blanc, 83 X 140  
3 — vert, — 83 X 160  
5 — brun, — 85 X 148

## ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Nous avons déjà une collection assez raisonnable de timbres de ce pays. En voici qui se présentent plus récemment que tous ceux que nous connaissons. Il n'y a en somme qu'un type, mais



il y a des sous types, comme dit le docteur Machin. En y regardant de plus près on trouve cependant deux types, le premier avec l'aigle tourné vers la droite et le second avec l'aigle tourné vers la gauche. Il est à remarquer que toutes les valeurs en chiffres impairs sont du premier type et celles de

valeurs paires au second. Les armoiries sont dans un ovale qui contient : *Correos nacionales de los EE. UU. de Colombia*, puis un chiffre en dessous, dans un ovale et le mot *centavo (s)* ou un *peso*.

L'impression est en couleur sur papier de couleur et, chose peu connue dans ce pays, les timbres sont piqués 11 ou 13 :

1 centavo, vert	sur verdâtre,	piqué 11
2 — rouge	— rosâtre,	— 13
5 — bleu	— azur,	— 11
10 — orange	— jaune pâle,	— 13
20 — violet	— lilas	— 13
1 peso,	lie de vin, — azur	— 11

Faut-il dire que c'est à l'amabilité bien connue de M. Joannidès que nous devons de connaître ces nouveaux timbres ?

On nous a fait voir le 10 c. surcharge *dos y medio centavos* en rouge :

2 1/2 centavos, violet et rouge.

## FARIDKOT.



Le *Philatelic Record* reproduit le timbre ci-contre comme étant de valeur 1/4 anna :

1/4 anna, bleu.

## FINLANDE.

Nous avons deux timbres de chemins de fer à signaler, qui nous sont remis par M. Breitfuss.

Le premier rappelle les timbres connus ayant pour inscriptions, en haut : *Statsjernvagnarne* et un chiffre dans un ovale; la dimension a été réduite et le timbre refait :

25 penni, rouge-brique, piqué 12 1/2.

Ce timbre a été émis il y a six semaines environ.

Le second timbre appartient au chemin de fer de Wasa. La valeur est au centre d'un losange portant : 25 penni *Wasa Jernvåg — Waasan Rautat — 25 pennia*; cadre carré ayant dans les angles supérieur droit et inférieur gauche un chiffre et supérieur gauche *Wasa Jernvåg*, et inférieur droit : *Waasan Rautatie*.

Imprimé en noir sur papier orange, piqué 12 :

25 penni, noir sur orange.

## FRANCE.

La carte pneumatique 50 centimes, a subi une

modification. L'inscription à gauche est : « *Depuis le 1<sup>er</sup> avril 1883,* » au lieu « *depuis le 1<sup>er</sup> février 1882* »

50 centimes, noir sur bleu.

#### GRENADE.

Un timbre 1 shilling semblable aux 1/2, 1 et 8 pence dont nous avons reproduit le type le mois passé, vient de voir le jour : filigramme C A et couronne, piqué 14 et impression par rangée renversée comme les précédents :

1 shilling, violet.

#### INDES ANGLAISES.



Voici le dessin du 1 rupee que nous avons décrit dans notre précédent numéro.

#### INDE NÉERLANDAISE.

■ Nous n'avons pas encore signalé la carte officielle suivante ayant les inscriptions dans l'ordre ci-après :

N°

Staatsblad 1880. N° 165

DIENSTBRIEFKAART

VAN

Assistent. Resident van .....

AAN

Assistent. Resident van .....

Impression noire sur carton gris; dimensions 141 X 118 mm.

Sans valeur, gris.

#### JHIND.

Le 1 anna, brun, au nouveau type, a actuellement le papier vergé. Les feuilles sont agrémentées, sur chacun des côtés, d'inscriptions en caractères indiens; en bas : *lithograph Jhind, state — Rajpress Sungroor.*

1 anna, brun.

Nous ignorons si les autres valeurs ont ce papier et si les inscriptions ont été ajoutées aux feuilles.

#### JUMMOO-KASHMIR.

Le timbre 1/4 anna a actuellement l'impression brune sur papier mince :

1/4 anna, brun.

Le 8 annas a aussi sa couleur changée :

8 annas, bleu.

#### LUXEMBOURG.

D. P. annonce le 5 centimes, impression locale échappé au piquage. Notre confrère est il certain que ce timbre n'est pas de l'impression hollandaise qui a une marge beaucoup plus grande et avec lequel on peut facilement faire un non dentelé, impression locale? Il y a aussi des essais de cette valeur et couleur :

5 centimes, jaune.

#### MALACCA.

Le 32 cents arrive avec la surcharge verticale en capitales égyptiennes noires : *Two cents* :

2 cents. vermillon et noir.

#### MONTERRAT

La moitié du timbre 1 penny surchargé (?) a récemment été employé comme timbre provisoire :

1/2 penny, sur 1 p. vermillon et noir.

#### NORWÈGE.



*Tromsø.* Cette poste a voulu aussi avoir un timbre provisoire, au moyen d'une surcharge. Au centre il a été ajouté en noir un chiffre 5. Admirez! voici le type ci-contre :

5 øre sur 2 øre, bistre et noir.

#### PÉROU.

On sait combien les timbres Arequipa ont le papier transparent. La poste, si nous en jugeons par un exemplaire annulé qui nous a été montré par M. de Ferrari, a délivré de ces timbres en les surchargeant au *revers* de son timbre rond, rouge, *Arequipa*; l'oblitération a portée nécessairement de ce côté :

10 centavos, bleu, surch. rouge.

Les timbres du Pérou *Union postal Universal Peru* arrivent avec la surcharge ci-contre en rouge violet. C'est ainsi que nous en connaissons :



*Surch. rouge-violet.*

1 centavo, vert, armes rouge, insc. noires.  
2 — carmin, — bleu, — —

Ajoutons d'après *D. P.* :

5 centavos, bleu, armes rouge, insc. noires.  
10 — — —  
Cuzco 10 — —

Ces deux derniers sont du type *Departatos d l Sur.*

PHILIPPINES.

Depuis que l'on connaît le système de surcharge dans cette Colonie espagnole, on y va gaiement. En voici de nouvelles :

*Timbre télégraphe* avec surcharge circulaire: *Habilitado pa correos de dos Rles*, en carmin; les timbres-poste 5 et 8 c. de peso ont subi la même humiliation, mais en vert et ne valent que 1 real :

1 real, sur 5 c de p. bleu et vert.  
1 — — 8 — brun —  
2 — — 250 mil. bleu et carmin

Le *Philatelic Record*, a signalé le 1 real sur 8 c. brun et les suivants, au type actuel sans surcharge :

5 c. de peso, bleu  
8 — brun.

ROUMANIE.

La carte 5 bani n'a plus le carton rose, mais rouge d'un côté et blanc jaunâtre au verso; les mots *carte postale* sont plus distancés et occupent un espace de 60 m<sup>m</sup> au lieu de 41 :

5 bani, noir sur rouge.

RUSSIE.

*Kiriloff* (Novgorod). Voici le timbre qu'a choisi l'administration et qui doit assurer momentanément le bonheur de ses administrés. Au centre, des armoiries dans un écusson allongé, renfermé dans un ovale avec inscription; cadre rect, avec chiffre aux angles. Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13 :



13 kopecks, vert-jaune vif.

*Spassk Riainsanski* (Riazan'). Voici un timbre d'une poste rurale qui n'avait pas encore été mentionnée. Armoiries au centre d'un ovale avec inscription; chiffre aux angles et 3 k. de côté.

L'impression est noire sur blanc et gris-blanc :  
3 kopecks, noir.



Un 3 kop. noir sur rose d'un type semblable sert comme *timbre taxe*. Il y a une inscription supplémentaire sous l'ovale, qui signifie : à percevoir (dop'atit). Leur émission date du 1/13 février de cette année.

Le nom Riainsanski ajouté à Spassk, sert à le distinguer des deux autres districts du même nom situés dans les gouvernements de Tambow et Kazan.



*Ardatoff* (Nijnij Novgorod). Voici quelque chose de bien primitif. Est-ce actuel, nous le supposons.

La feuille contient 16 timbres dont deux variétés placées côte à côte. Au centre d'un ovale, les armoiries; valeur aux angles. Imprimé en lithographie sur papier blanc :

5 kopecks, bleu-foncé.

M. Roussin reproduit le timbre ci-contre ajoutant qu'il était employé comme timbre-poste à



l'exposition de Moscou, en 1882, lequel timbre donnait droit à la correspondance gratis aux exposants, experts, et membre de la direction de l'exposition.

sans valeur, noir sur orange.

M. Roussin ajoute que le timbre a l'impression de couleur sur papier blanc avec petits traits en filagramme, piqué 10 :

D'après M. Breitfuss, ce ne serait qu'une étiquette sans valeur.

SAINT-CHRISTOPHE.

Le *Philatelic Record*, d'habitude si précis, nous rapporte la laconique nouvelle suivante : « Par suite du manque temporaire de cartes 1 1/2 p., les autorités ont émis une carte 1 penny avec un timbre 1/2 penny pour suppléer à la différence ? Comment est cette carte?...

1 1/2 penny, rose et rose-violet sur chamois.

SAINTE-LUCIE.

Le 1/2 penny existe avec le nouveau filagramme C A et couronne :

1/2 penny vert et noir,

Le timbre 6 pence a la surcharge *six pence* en noir :

6 pence, mauve et noir.

SAINT-VINCENT.



Nous reproduisons le timbre dont nous avons parlé le mois passé.

SAMOA.

Nous avons vu arriver ces jours-ci les timbres supprimés depuis quelque temps. Ne les trouvant pas semblables aux timbres que nous avons reçus, à l'époque où ils étaient en usage, nous avons pris nos renseignements desquels il résulte qu'on ne peut rien certifier sur leur naissance. Ils ont été vendus par M. Griffiths (ex-entrepreneur de la poste supposons-nous) qui prétendait que c'était tout son stock (son estoc dirait M. L. Gruat).

Nous ne suspectons pas le marchand qui en a fait l'acquisition et que nous croyons de bonne foi, mais on verra d'après nos remarques s'il y a lieu de douter.

Tous les timbres indistinctement, sauf le 1 penny, étaient imprimés jadis par feuille de dix timbres sur deux rangées (les 1 p. avaient quatre rangées); aujourd'hui toutes les valeurs sont imprimées sur trois rangées de sept timbres et l'on introduit un 2 pence inconnu; les teintes ne se rapportent nullement aux anciennes et démontrent clairement qu'il y a eu nouveau tirage. Le 1 penny, par exemple, est en bleu indigo, au lieu de bleu et outremer; le 3 pence est plus rouge et la couleur se voit au revers; le 6 pence est plus lilacé, moins rougeâtre; le 9 pence est d'un roux pâle au lieu d'être foncé; le 1 sh. se rapproche le plus, du timbre vrai, quoique plus jaune; le 2 sh. a la teinte plus rougeâtre; quant au 5 sh. il est d'un vert émeraude au lieu d'être vert jaune.

La couleur donnée au 2 pence, valeur inventée, croyons-nous, est rose-violet.

SERVIE.

Les cartes actuellement en usage viennent d'être changées ou plutôt elles ont reçu une modification. Les cartes à 5 bani ont actuellement de nouvelles armoiries, plus grandes, savoir un aigle à double

tête dans un écu avec couronne posé sur un manteau.

Les cartes à 10 bani ont conservé leurs armoiries, croix dans un écu sur manteau, mais de dimension plus élevée et moins large :

5	bani,	brun	sur	rose
5 + 5	—	—	—	—
10	—	violet	—	chamois
10 + 10	—	brun	—	—

TAÏTI.

D'après M. Roussin, il existerait une surcharge analogue à celle que nous avons fait connaître, mais imprimée sur le timbre actuel piqué, des Colonies françaises :

2; centimes sur 35 c. noir sur jaune.

TASMANIE.

Le timbre fiscal 5 shillings, vert-olive, nous a été communiqué par M. Kruger, avec la marque postale : février 1883 :

5 shillings, vert-olive.

Au même type et au même usage, il y aurait à ajouter :

2 shillings, 6 p., carmin.  
10 — jaune.

et les nouveaux fiscaux, type castor dont on a déjà signalé plusieurs valeurs. Il y aurait donc :

1 penny, bleu.  
2 — brun.  
6 — mauve.  
1 shilling, carmin.

TRANSVAAL.

D. P. rapporte que les anciens timbres ont été remis en usage et qu'il a reçu le 1<sup>er</sup> mars, le 3 pence en violet sur rose, piqué 12 :

3 pence, violet sur rose.

URUGUAY.

Voici le timbre qui a paru le 16 mars dernier et dont nous avons donné l'acte de naissance le mois passé. Au centre, les armoiries avec le nom et la valeur dans l'ovale; en dehors, dans les angles, un chiffre blanc renfermé dans un cercle. Imprimé en couleur sur blanc, piqué 13 :



1 centesimo, vert.





Voici maintenant les cartes postales nouvelles, dont il y a deux séries :

- a. Cartes pour l'intérieur.  
b. — pour l'Union postale universelle.

Toutes ces cartes nous montrent le palais du gouvernement sous diverses faces; le type des timbres est le même pour toutes; il y a des variantes pour les inscriptions entre le timbre et le dessin de gauche. Pour les cartes à 2 c. de l'intérieur, il y a *Tarjeta Postal*; pour celles avec réponse *R O U* avec *Tarjeta postal* sur ces lettres; la carte 2 c., a l'année 1883 et l'avis au bas de la carte; celle avec réponse a l'année 1883 et l'avis sous le millésime, en deux lignes. Ces dernières ont l'impression sur les 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> faces et tiennent par le côté gauche.

- 2 centesimos, noir sur blanc.  
2 + 2 — rouge-brun.

Les cartes de l'Union postale universelle sont d'un même type. Entre le palais du Gouvernement et le timbre, une banderole sur laquelle : *Tarjeta Union postal universal*, puis plus bas la traduction en français, le millésime et un avis.

Les cartes avec réponse sont imprimées comme les précédentes :

- 3 centesimos, outremer sur blanc.  
3 + 3 — vert —

Voici encore un avis de cette active direction des postes :

#### AVIS

Par disposition de la Direction il sera mis en circulation le 1<sup>er</sup> du mois prochain, une nouvelle émission de timbres poste de deux centesimos imprimés en couleur carmin et autre de dix centesimos imprimés en couleur bistre, avec le buste du général Artigas.

Il est accordé un terme de soixante jours, à compter de la date mentionnée, pour retirer de la circulation celles de ces valeurs en usage et exécuter l'échange pour les nouveaux timbres ce dont sont autorisés tous les bureaux de poste de l'Etat.

Montevideo, le 29 mars 1883

Le chef de Bureau.

Nous n'avons reçu que le 10 centavos au moment où nous terminons le journal. Le type rappelle le 5 centavos, devenu 8 cent., de la République Argentine, mais ayant le portrait du général Artigas regardant à droite; le cercle qui contient cette effigie, porte:



en haut, dans les angles, également un chiffre 10; en bas sur la banderole : *diez centesimos*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13

10 centesimos, bistre-brun.

#### VÉNÉZUELA.



Voici encore un type *Escuelas* dont le cadre ne ressemble nullement au 5 centimos reproduit.

Un de nos correspondants a recherché pour nous les timbres de Coro, dont nous avons reproduit le type, n° 213. Celui qu'on nous fournit aujourd'hui n'a pas de cadre, mais par contre il a une valeur : 1 *real*. L'inscription est donc :

*Correo de Coro à La Vela  
i vice versa. — VALE 1 REAL.*

Enfin le mot *Correo* n'est pas écrit *Corrco*.

Impression noire sur papier couleur :

1 *real*, jaune.

#### VICTORIA.

MM. Stanley, Gibbons et C<sup>ie</sup>, nous adressent la carte avec réponse, ayant le timbre ci-contre, à droite, angle supérieur. A la partie supérieure de la formule :



*Victorian,  
Post card*

*The address, etc.*

*To.*

Puis trois lignes pointillées pour l'adresse; à gauche, angle intérieur : *The attached card is for the reply.*

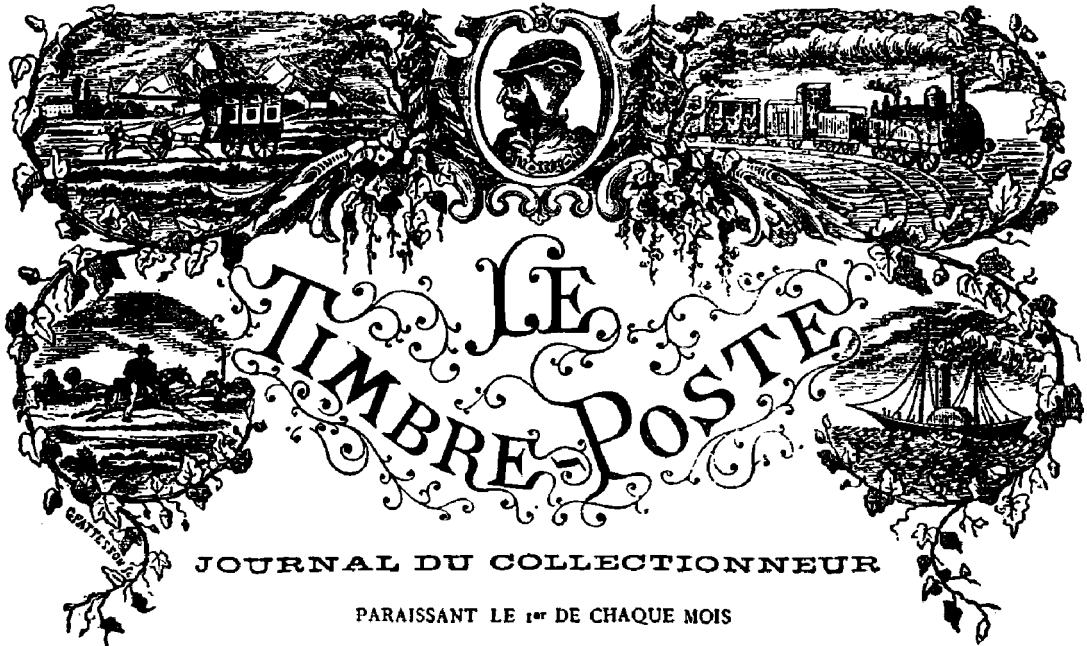
La seconde partie n'a pas d'avis, ni d'inscription à l'angle gauche inférieur et porte : *Reply* sous *Post card*.

Imprimé en couleur sur les 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> faces, sur carton chamois; les deux parties tiennent par le haut :

1 + 1 penny, violet sur chamois.

#### Le nouveau catalogue.

Nous avons fait paraître les 24<sup>e</sup>, 25<sup>e</sup>, 26<sup>e</sup>, 27<sup>e</sup>, 28<sup>e</sup> et 29<sup>e</sup> livraisons de notre catalogue prix courant, qui ont été expédiées à tous nos souscripteurs.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,

7, *Galerie Bortier, Bruxelles.*

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE.**

—  
BARBADE.

Nous tenons enfin par MM. Stanley, Gibbons et C<sup>ie</sup> la carte avec réponse que nous annoncions il y a quelque temps. Elle est aux armoiries de la Grande Bretagne, avec l'inscription : *Union postale universelle — Barbados (Barbade)* au dessus sur deux lignes; *Post et Card* devant ou après les armoiries; en dessous : *The address only* etc; timbre connu de toutes les cartes des Antilles anglaises à droite; en bas, angle gauche : *La carte-ci-jointe est destinée à la réponse*, au dessous de cette même inscription en anglais; la seconde partie porte en plus le mot *Reply* et n'a pas l'inscription de l'angle gauche. Les deux parties piquées à la séparation, tiennent par le haut et ont l'impression sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces :

1 1/2 + 1 1/2 penny violet sur chamois

BAVIÈRE.

Les *timbres-taxé* ont depuis le 1<sup>er</sup> mai le nouveau filagramme à lignes ondulées rapprochées :

3, 5, 10 pfennig, gris et rouge.

Nous avons un nouveau timbre retourbrief, type connu, ayant l'inscription : *Commission für Retourbriefe München*, en 35 variétés :

München, noir sur blanc.

BRÉSIL.



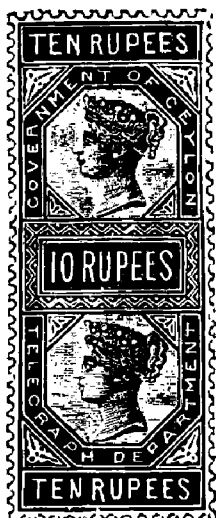
La carte 50 réis a un successeur dont voici le dessin. Le timbre occupe le milieu de la partie supérieure, le cadre est d'un dessin nouveau :

50 réis, bleu sur blanc.

Le 100 réis lilas est déjà remplacé. Le type nouveau est semblable, mais diffère par les détails : le fond est ligné horizontalement et l'empereur se

montre avec une forte tête, ce qui est probablement une flatterie du graveur :

100 réis, lilas.



#### CEYLAN.

Nous avons reçu quelques timbres-télégraphe surchargés qui nous ont révélé l'existence d'un 50 rupees que nous reproduisons et dont le dessin ressemble aux autres valeurs émises, que nous avons fait connaître en leur temps :

50 rupees, rouge-violet.

Ce même timbre a reçu en surcharge, en haut, sur deux lignes, en lettres capitales : *sixty cents* ; au milieu, sur le chiffre : *60* ; en bas, la répétition de l'inscription du haut :

60 cents sur 50 rupees, rouge-violet et noir.

Nous avons encore le 50 cents, bleu, qui a reçu une surcharge rouge ; la valeur en haut et en bas est biflée par un trait rouge ; sous les effigies : *40 cents* et sur le chiffre central *40* :

40 cents sur 50 c., bleu et rouge.



Ce n'est pas tout. Le 25 cents, vert, a été changé. C'est toujours dans le même goût que toutes les autres valeurs que nous connaissons. En voici du reste le type.

Ce changement de type, de certaines valeurs, n'aurait-il pas pour cause la difficulté de contrôle lorsqu'un timbre est employé. Nous devons le supposer, car nous ne constatons ce changement de type qu'aux timbres qui ont la valeur au centre, laquelle disparaît le timbre une fois coupé en deux, comme c'est le cas pour tout timbre qui a eu emploi.

Si donc, nous sommes dans le vrai, nous aurons à faire connaître bientôt le changement de type des 25 et 50 rupees :

25 cents, vert-jaune.  
1 rupee, brun-rouge.  
10 — lilas.

#### CHYPRE.

Le *M. des T.* a vu le 1 piastre *Revenue* employé à l'usage postal :

1 piastre, lilas

COLONIES FRANÇAISES

On signale les erreurs suivantes :

15 pour 10 centimes bistre sur rose.  
40 — 10 — — —  
15 — 75 — carmin —

CUBA.

Il semblerait qu'il y a eu contrefaçon des timbres-poste, d'après les exemplaires que nous adressent MM. de Ferrari et Bacon. Ces timbres sont oblitérés juin et juillet 1883. Ils sont revêtus d'un dessin guilloché qui varie, ce dessin étant formé de clichés typographiques, avec le chiffre de la valeur au centre.

La couleur de cette surcharge est rouge pour le 5 c. de peso et bleu pour le 10 c.

5 cent. de peso, bleu, surch. rouge.  
10 — — bistre — bleue

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

Ajoutons aux timbres énumérés, avec surcharge noire de la nouvelle monnaie :

25 centimos sur 5 c. bleu, burelé.  
50 — — 10 c. rose —  
1 franc — 20 c. bistre —

*Avec surcharge renversée*

50 centimos sur 10 c. rose, burelé (?)

LA DOMINIQUE.

Nous n'en sortirons jamais de ces surcharges. En voici une, formée d'un simple petit chiffre en noir. Quelle aubaine pour les spéculateurs que toutes ces surcharges où le contrôle a si peu de prise!

1/2 penny, violet, surch. noire.



ÉQUATEUR.]

Depuis janvier dernier ce pays est en révolution. Il y a interruption de correspondance entre Quito (situé à l'intérieur) et Guayaquil qui est un port. C'est à Quito que se trouve le dépôt de tous les timbres et c'est de là qu'on les distribue, suivant les besoins, aux différentes villes où il y a une administration de courriers.

Par suite de cette longue interruption, entre Guayaquil et Quito, il doit y avoir eu nécessairement pénurie de timbres dans la première de ces deux villes. On a commencé par couper en



les timbres de 20 cents, pour obtenir des 10 cents, qui est la taxe d'une lettre ordinaire; on a utilisé cette fois les timbres 50 cents en y appliquant la surcharge *diezcentavos* en noir. Ne nous étonnons donc pas de ces deux émissions, qui ont bien leur raison d'être :

1/2 timbre 20 c., outremer.  
10 cents s/ 50, vert et noir.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

D. P. signale les enveloppes au nouveau filagramme 82 :

3 cents, vert sur blanc, 73 X 134 m/m.  
3 — — — et paille, 83 X 140 —  
3 — — — — 86 X 150 —

Nous ajouterons :

1 cent, bleu sur chocolat, 86 X 150 m/m.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

La carte 2 centavos pour l'intérieur nous arrive imprimée en noir sur carton gris azuré :

2 centavos, gris-azur.

La carte avec réponse, de rose qu'elle était au début a pris aujourd'hui la teinte vermillon :

2 + 2 centavos, vermillon.

Le 10 pesos rose, 2<sup>e</sup> type se présente coupé en deux, en biais, avec la surcharge noire oblique : *bueno por cinco pesos* :

1/2 timbre, 10 pesos, rose.

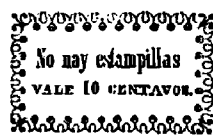
L'Ami a vu les 1 et 10 cents refaits.

« Le 1 cent, dit-il, est plus foncé, le point qui précède l'U de l'Union est carré au lieu d'être rond, dans les armes la première étoile de droite touche l'aile de l'aigle au lieu d'en être éloignée d'environ un demi-millimètre, enfin les ornements du cadre sont moins ombrés.

» Le 10 cents est peu différent, les chiffres *semblent* plus gras, les filets blancs de l'ovale plus larges » :

1 centavo, vert-foncé.  
10 — lilas vif.

Il paraît que le timbre ci-contre est bien de ce pays et qu'il a été employé comme nous le disions, à Cali. Un de nos correspondants dit connaître en plus les valeurs ci-après : 5, 20, 50 centavos et 1 peso, ce qui nous ferait une série complète. C'est beaucoup, nous semble-t-il. On omet de nous renseigner sur la couleur de ces timbres.



¶ *Cundinamarca*. Le même correspondant nous écrit qu'il possède dans sa collection un timbre analogue dont il nous promet pour bientôt le dessin. Il aurait les inscriptions suivantes, dans l'ordre ci-après :

Popayan  
Franca 10 centavos  
No hai estampillas  
El Admor  
F. Conto.

Même silence sur la couleur du timbre.

*Antioquia*. Le *Philatelic Record* a vu le 20 centavos, bistre, type 1873 « avec des modifications importantes » et exécuté bien inférieurement au timbre auquel il est fait allusion :

20 centavos, brun.

#### FRANCE.

Depuis le commencement de juin dernier, ont commencé à circuler les cartes 30 centimes, avec plan étendu « jusqu'à la Villette » comme dans la carte à 50 centimes :

30 centimes, noir.

#### GUATÉMALA.

Il circule des 1 centavo sur 5 c. vert (Indienne) et des 5 c. avec surcharge sur 1 real : ces timbres, à notre avis, sont des légumes qui ont nom : carotte. Pour écouler le stock des timbres « coco » en réaux et Indienne, il est probable qu'on inventera bien d'autres surcharges.

#### INDE PORTUGAISE.

Toujours des surcharges à impression noire. Quelques retardataires viennent de nous parvenir :

4 1/2 reis sur 40 reis, bleu, uni, mai 1872  
4 1/2 — — 100 — — vert, — — —  
4 1/2 — — 100 — — vergé, juin 1872.  
4 1/2 — — 100 — — uni, mars 1876.

#### MALACCA.



Ce n'est pas une valeur qui a reçu la surcharge : *Two cents*, en noir, comme nous l'indiquions le mois passé, mais deux : En voici les dessins :

2 cents sur 8 c. jaune et surcharge noire CA. et couronne.  
2 — — 32 c. vermillon — — CC —

M. Maury nous dit que chaque fraction de feuille de 10 timbres contient une variété où les caractères sont notablement plus larges à la surcharge :

2 cents sur 8 c. jaune, surcharge noire plus large.

#### NORD DE BORNÉO. (Cie anglaise du)

Les Anglais s'étant aperçu que l'eau y était salée, devaient inévitablement considérer le Nord de Bornéo comme possession anglaise ; aussi, cette découverte une fois faite, l'annexion ne s'est-elle guère fait attendre. Elle est annoncée au monde timbrophile, par le timbre ci-contre,



que nous adresse M. Bacon. Ce grand amour que professent les Anglais pour la liberté d'autrui, fait faire à la *Gazette nationale* les réflexions suivantes, à propos d'une autre annexion récente, la N° Guinée, qui nous apportera sans doute aussi de quoi ajouter une page à l'album : « Les Anglais, dit la *Gazette*, considèrent le globe entier comme une dépendance de l'Angleterre, et il semble que toute acquisition de territoire par un autre peuple leur cause une sorte de douleur corporelle. »

Le timbre en question se trouvait sur une lettre, en compagnie d'autres timbres de Malacca ; nous devons donc nous attendre à d'autres valeurs, si ce n'est déjà fait.

L'impression du nouveau venu est en couleur sur papier blanc uni (du moins nous n'avons vu aucun filigramme) ; piqué 12 :

2 cents, brun-rouge.

#### NORWÈGE.

Nous empruntons au *Philatelic Record*, qu'il existerait de nouvelles cartes postales à 6 + 6 et 10 + 10 öre. D'après le signalement, ces cartes seraient semblables à la nouvelle carte 5 öre, dont nous avons parlé tout récemment et dont le format est de dimension plus grande qu'autrefois :

6 + 6 öre, vert sur blanc.  
10 + 10 — carmin.

*Tromsø*. Les timbres 5 et 8 öre nous sont parvenus au type du 2 öre, émis il y a quelque temps ; le piquage est 11 :

5 öre, carmin.  
8 — gris-perle.

#### NOUVELLE-CALÉDONIE.

Le timbre surchargé, valeur 5 centimes, a reparu ayant un zéro devant le chiffre :

05 centimes sur 40 c., vermillon et noir.

Lorsque parut le premier timbre outragé, on glissa aussitôt un 30 centimes dans la circulation. Le *Philatelic Record* vient de publier le décret de cette première émission lequel démontre clairement qu'il n'y a eu qu'un seul timbre d'émis. Si le 30 centimes a réellement paru qu'on produise un acte de naissance en règle, ce qui voudra infiniment mieux que d'oblitérer ces timbres, ce qui n'est nullement une preuve d'authenticité :

ADMINISTRATION DE L'INTÉRIEUR

N° 442. — *Décision relative à l'emploi des timbres-poste à 0 fr. 25 c. pour les taxes à 0 fr. 25 c.* (Du 1<sup>er</sup> juin 1881.)

« Nous, Contre-Amiral, Gouverneur de la Nouvelle-Calédonie et dépendances, Commandant en chef de la Division navale.

« Attendu que par suite d'un retard dans la réception de l'envoi annuel des timbres-poste, l'approvisionnement des figurines à 0 fr. 25 c. ne permet plus de faire face aux besoins du public et que les coupures d'une valeur inférieure ne peuvent constituer une taxe de 0 fr. 25 c. qu'avec l'emploi d'un trop grand nombre de timbres ;

« Vu l'approvisionnement relativement considérable des timbres-poste à 0 fr. 35, dont l'emploi est peu usuel aujourd'hui, par suite de la fixation d'une taxe unique de 0 fr. 25 c. pour la France, l'Algérie et les colonies françaises ;

Vu la nécessité de ne porter aucune entrave à l'expédition des correspondances ;

« Sur la proposition de l'Ordonnateur et du Directeur de l'Intérieur,

« Avons décidé et décidons :

« Art. 1<sup>er</sup>. Jusqu'à la réception des timbres-poste à 0 fr. 25 c., attendus dans la colonie, il sera délivré au public, au prix de 0 fr. 25 c., des timbres-poste de 0 fr. 35 c. portant, frappée par l'imprimerie du Gouvernement, la vignette ci-dessous.

N C E  
25

« Art. 2. Une commission composée du Trésorier-Payeur, du Commissaire des fonds et du Chef du 3<sup>e</sup> bureau de la Direction de l'Intérieur ou de leurs délégués, sera chargée de suivre l'opération de transformation des timbres-poste de 0 fr. 35 c. en timbres-poste de 0 fr. 25 c.

« Cette commission dressera procès-verbal de ses opérations pour la régularisation, dans les écritures du Trésorier-Payeur, de la transformation ci-dessus précitée.

« Art. 3. La transformation des timbres aura lieu au fur et à mesure des besoins du public.

« Art. 4. L'Ordonnateur et le Directeur de l'Intérieur sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution de la présente décision, qui sera insérée au *Bulletin* et au *Moniteur* officiels de la Colonie.

Nouméa, le 1<sup>er</sup> juin 1881.

A COURBET.

Par le Gouverneur :

L'Ordonnateur,  
MICHIAUX.

Le Directeur de l'Intérieur,  
DUFRENIL.

PANAMA.

Il circule deux timbres, contre lesquels nous croyons devoir prémunir nos lecteurs. C'est le percement de l'isthme de Panama qui a donné l'idée de créer des timbres à l'exemple de ce qui a

eu lieu jadis pour le canal de Suez. D'après les informations qu'on nous fait parvenir, ces étiquettes n'ont aucune espèce de valeur.

5 centavos, vert sur blanc, piqué.  
10 — carmin — —

Nous les reproduirons le mois prochain.

PÉROU.

Il nous arrive le timbre ci-contre surchargé Arequipa en bleu, dans un double cercle et le même timbre sans aucune surcharge et employé en mars 1883. Il est probable que ce sera un des derniers actes du gouvernement péruvien établi à Arequipa, et que nous aurons

bientôt une émission régulière, la paix étant signée, dit-on, entre le Pérou et le Chili.

Impression de couleur sur papier blanc uni :

10 centavos, rouge.

10 — — surch. bleue, Arequipa.

M. Breitfuss nous a fait voir le *timbre-taxe* 10 centavos surchargé en noir 10 centavos sur deux lignes, la seconde cintrée dans un cadre oblong à coins arrondis. Nous le renseignons pour obtenir quelques éclaircissements sur ce timbre :

10 centavos, jaune, surch. noire.

PHILIPPINES.



Voici les deux timbres dont nous parlions le mois passé ; voici également copie du décret par lequel ils ont été émis et qui nous promet d'autres variétés :

INTENDANCE GÉNÉRALE DES FINANCES DES PHILIPPINES.

Manille, le 22 février 1883.

Vu la proposition faite par l'administration centrale des rentes et propriétés et le rapport du Secrétaire général des finances, considérant que la nécessité d'habiliter des timbres de diverses classes pour le service public est démontrée, cette intendance générale des finances accorde :

1<sup>o</sup> On habilitera 40,000 timbres-télégraphe de 2 réaux, pour qu'avec la même valeur ils servent de timbres-poste.

2<sup>o</sup> On habilitera également 10,000 timbres-télégraphe de 2 réaux et 20,000 de l'*Union générale postale* de 8 centimes, pour servir de timbres-poste au prix de 20 centimes.

3<sup>o</sup> On habilitera enfin, 30,000 timbres de l'*Union générale postale* de 8 centimes, 100,000 timbres de même classe et de 50 millés.

simes de piastre et 20,000 timbres judiciaires de 10 cuartos pour servir de timbres-poste au prix de 12 centimos 1/8.

4° Les habilitations autorisées se vérifieront en apposant sur chaque timbre, un timbre gravé exprimant sa destination et sa valeur. Les encres de ces surcharges seront : *Rouge* pour les timbres-poste de 2 réaux ; *noir* pour ceux de 20 centimos ; *verte* pour ceux de 12 centimos 1/8.

5° Les opérations d'habilitation, vu l'urgence du cas, se feront par l'administration.

6° . . . . .

7° Les opérations terminées on établira les actes correspondants et on inutilisera les timbres ayant servi à l'habilitation en présence de la commission.

8° L'administration centrale des rentes et propriétés dictera les dispositions nécessaires pour l'exécution de ce décret.

Signé : CINCILLA.

PORTO-RICO

Voici le certificat constatant la falsification du timbre 40 centavos de peso Puerto-Rico, publié dans la *Gazette* du 3 avril 1883 :

Ministère d'Outremer.

D. Eugenio Julia, graveur en premier de la Fabrique nationale du timbre, et D. Apolonio Galvien, graveur en second de ladite fabrique, certifions :

Qu'après avoir examiné un timbre de comunicaciones de 40 centavos de peso de Puerto-Rico et l'avoir comparé avec les légitimes de même classe, ces deux timbres n'ont aucune ressemblance; quoique la gravure soit excessivement dure, on a cependant essayé d'imiter les légitimes, mais sans réussir; toutes les lignes de la tête offrent un dessin différent, le front est plus haut dans le faux, l'oreille est très large, les sourcils sont ronds, l'œil plus écarté du nez et la mandibule inférieure manque au maxillaire, et comme malgré ces différences notables, le *trépaldo* manque, les soussignés ne croient pas que ce timbre a été fait afin de falsifier le légitime, mais pour servir les collectionneurs de timbres.

En foi de quoi et conformément à l'ordre de l'administration générale des rentes en date d'hier, nous donnons le présent certificat, visé par l'administrateur chef de cet établissement, à Madrid, le 10 février 1883.

N. B. P. J. PACELLIN.

Signé : EUGENIO JULIA — APOLONIO GALVIEN.

Pour copie conforme : Le Sous-Secrétaire, CORREA.

RUSSIE.

*Morschausk* (Tamboss). Le timbre actuel au lieu d'avoir l'écu et les armoiries en bleu, a l'impression mauve actuellement :

5 kopecks, mauve et bleu.



*Charkoff* (Charkoff). Un nouveau dessin du timbre connu est en circulation. Nous le donnons ci-contre.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqué :

5 kopecks, bleu pâle.

SALVADOR.

D. P. nous apprend qu'il existe des cartes postales, au fac-simile, qui occuperait la partie droite de la carte; celui que nous avons reproduit, n° 244, occuperait la partie gauche; le cadre serait formé d'un simple filet. Dimensions : 140 × 85<sup>mm</sup> :



2 centavos, rouge sur chamois.  
3 — bleu — blanc.

SERVIE.

En passant par Belgrade, j'ai acheté au bureau de poste, nous écrit M. De St Saud, une carte postale avec réponse payée, pour l'intérieur, dont la première partie n'a pas la bordure grecque ni les deux mots sous les *petites* armoiries et dont la seconde partie (celle destinée à la réponse) est absolument vierge de toute inscription ou dessin, mais avec le cadre grec *au verso*, sans autre chose, ni imprimé, ni timbre, ni armoiries.

5 + 5 bani, brun sur rose.

SUISSE.

Le 1<sup>er</sup> juin 1883 a donné le jour à un mandat-poste interne de la valeur de 20 centimes; comme disposition c'est le mandat 30 centimes actuel :

20 centimes, lilas sur blanc.

L'enveloppe 25 centimes a depuis fin mai le filagramme, bande en oblique avec armoiries; format ordinaire :

25 centimes, vert-jaune.

Emission prochaine de bandes :

2 centimes, noir sur jaune.  
5 — — — —

TABAGO.

Le 6 pence dit le *Philatelic Record*, arrive avec la surcharge 2 1/2 pence; le chiffre principal 2, a 4<sup>mm</sup> et les lettres en capitales en ont 2 de hauteur :

2 1/2 pence, sur 6 p. bistre; CC et couronne.

TASMANIE.

L'emploi des enveloppes pour lettres enregistrées a été introduit dans cette Colonie anglaise. Nous tenons de MM. Stanley, Gibbons et C<sup>ie</sup>, un spécimen du format 133 × 83<sup>mm</sup>, avec l'ouverture à gauche, sur la patte de laquelle le timbre ci-contre qui est le





type du Cap-de-bonne-Espérance ou de la Grande-Bretagne *ad libitum*; sur la face, l'inscription :

*Registered letter.*

**R** This letter, etc.  
Office to be, etc.

puis à droite, un rectangle pour le timbre; enfin une croix sur les deux faces.

Impression de couleur sur papier toile blanc :

4 pence, bleu.

Le *Philatelic Record* a reçu d'un de ses correspondants, un spécimen coupé d'une enveloppe 2 pence vert, à l'effigie de Victoria, à gauche et en relief dans un ovale uni avec extérieur guilloché et contenant : *Tasmania Postage*, en haut; *Two pence*, en bas. L'émission aurait eu lieu le 3 avril dernier.

2 pence, vert sur blanc vergé.

#### VIERGES.

Le 1/2 penny, au type des 1 p et 2 1/2 pence, si connu des amateurs, est venu augmenter la liste de ces timbres :

1/2 penny, jaune, fil. C. A. et couronne.

#### Les Buénos-Ayres faux.

Nous recevons la lettre suivante avec prière d'insertion :

Il m'est tombé sous la main des Buénos-Ayres vaisseaux, de toutes valeurs qui m'ont été offerts à des prix si peu en rapport avec leur valeur, comme rareté, qu'ils ont attiré mon attention : ils étaient faux. La personne qui me les a offerts, m'a dit qu'ils avaient été envoyés à Paris par M. L. D. qui, m'assurait-on, en avait un stock énorme à écouler. Or, ce M. L. D. est un de mes amis intimes, incapable de tromper en quoi que ce soit, dans une falsification de timbres et encore moins se prêter au placement de ceux-ci. C'était une calomnie ou il avait été trompé. La première supposition était la seule admissible le sachant très expert en matière de timbres.

Je pris chaleureusement sa défense et résolut de l'instruire des bruits qu'on faisait courir sur son compte et dont un individu de Buénos-Ayres s'était fait le colporteur auprès d'un marchand de timbres de Paris.

Voici la réponse textuelle que m'envoie M. L. D.

J'ai reçu dans l'espace d'un mois pour 2000 pesos (10000 francs) de vaisseaux Buénos-Ayres et ils m'ont été envoyés par MM. H. A.; P. G.; F. S. et R. H. de S. Les timbres m'arrivaient en général en parfait état, et vu l'honorabilité des personnes qui me les envoyaient, je ne m'étais pas livré à un travail d'inspection que

je n'eusse pas manqué de faire en tout autre cas; mais en recherchant quelques variétés pour ma collection, je notai certaines particularités de couleurs et d'impressions qui appelèrent sérieusement mon attention, et en examinant ces timbres avec soin, j'acquis la certitude que, s'ils n'étaient pas faux ils étaient au moins douteux.

Je fis part de ma découverte à la Société Philatélique Uruguayenne qui nomma une commission. Après un examen des plus minutieux la commission déclara que les timbres étaient faux et la falsification admirablement faite.

Je renvoyai donc les vaisseaux faux aux personnes qui me les avaient adressés; MM. H. A.; P. G. et F. S. se sont empressés de m'en rembourser le montant, mais M. de S. ne m'a jamais remboursé les fr. 3400 que je lui avais remis.

Un peu plus tard, M. L. me fit dire qu'il espérait pouvoir recouvrer à M. F. R. les sommes qui m'avaient été soustraites au moyen des vaisseaux falsifiés par le dit M. F. R. Je lui renvoyai tous les timbres que j'avais reçus de M. de S.; mais M. L. n'a abouti à aucun résultat et je croyais ces vaisseaux encore entre ses mains; il ne me les a pas rendus; du reste, je ne les lui ai pas réclamés. Il y a de cela près de 2 ans et je ne me suis plus occupé ni des vaisseaux faux ni de mon argent perdu.

Mais puisque la question a été agitée d'une façon à laquelle je ne m'attendais peu, je vous raconte tous les incidents de cette désagréable affaire.

L. D.

Il ne me reste, cher M. Moens qu'à vous remercier de ce que vous avez bien voulu insérer ces faits dans votre journal etc., etc. D. P.

#### Le timbre local de St. Louis.

Nous avons reproduit en mars et mai derniers des timbres de postes privées qui n'ont pas eu l'heure de plaire à M. Roussin, lequel les a trouvés douteux « parce que les compagnies de factage ne sont plus autorisées aux Etats-Unis. »

M. Roussin n'a probablement pas lu l'article de M. Coster que pour émettre cette idée, car sinon il saurait qu'il existe encore diverses compagnies de factage aux Etats-Unis, notamment à New-York. Quoiqu'il en soit, ces doutes ont ému M. de Tiffany qui nous avait fait connaître le premier timbre, et à l'appui de sa communication il nous envoie aujourd'hui des preuves (ce qui est superflu pour nous) que ces timbres sont excellents. Parmi ces preuves figurent des enveloppes avec timbre, des lettres d'inspecteurs de poste etc., qui reconnaissent que ces postes ont existé. Nous nous contenterons de reproduire un seul des deux articles de journaux que nous recevons en même temps, et qui a paru dans le *St. Louis Daily Globe Democrat* du 4 février 1883, trouvant inutile de reproduire celui du *New-York Herald* du 5 mai. Nous espérons que M. Roussin voudra bien reconnaître qu'il s'est trompé, M. Tiffany n'étant pas homme à mystifier qui que ce soit et encore moins se faire le complice d'une friponnerie.

Ceci dit, voici l'article en question.

### The City delivery

#### *Opérations suspendues suivant un avis des autorités fédérales.*

Depuis un mois une compagnie opérant sur le modèle de Matthews, Cooley et Staley ont établi une transmission locale postale, 506 Olive Street. L'établissement avait toutes les apparences d'un bureau de poste, transmettant les choses précisément semblables à celles conduites par leur gros rival, ignorant probablement que le monopole est réservé au gouvernement. La firme employait 16 facteurs, émettait des timbres qu'elle vendait 1 dollar le cent, envoyant ses facteurs deux fois par jour, et était grandement protégée par plusieurs firmes commerciales de la ville.

Les lettres et paquets recueillis jusqu'à un poids de 5 livres par les facteurs, étaient pris au bureau, assortis, timbrés avec la date, annulés par une employée et distribués avec une régularité d'horloge. Plusieurs firmes qui avaient une grande correspondance locale avaient avantage à cause du prix réduit, et regretteront d'apprendre que le Gen. Edgerton, le chef inspecteur des postes et M. Emile Becker, inspecteur du bureau de poste de St. Louis requièrent le Procureur du District des Etats-Unis de prendre des mesures pour supprimer la firme, cette institution étant considérée comme illégale.

Il vint à la connaissance du Procureur du District que de telles distributions locales existaient dans différentes grandes villes des Etat-Unis, où elles transmettaient les objets sans intervention du gouvernement. De telles distributions sont en cours à New-York, Chicago et Philadelphie et la firme de St. Louis avait une succursale à Cincinnati.

Le Procureur du District Bliss dit, que, bien que la loi soit apparemment très claire, que cette distribution locale était une contravention au monopole du gouvernement, avant de commencer les poursuites, il désirait soumettre le cas à investigation. La décision du juge Calwalader en novembre 1861, d'accord avec Justice Greer de la Cour suprême, fût, que, en considération des lois qui existaient alors, ces distributions locales n'étaient pas une contravention aux droits du gouvernement. Que si celui-ci en avait le droit, et s'il croyait nécessaire de réclamer un monopole pour la transmission des courriers locaux, c'était au Congrès à dire jusqu'où le gouvernement avait l'intention de jouir de ses droits et que, comme le Congrès n'avait défendu

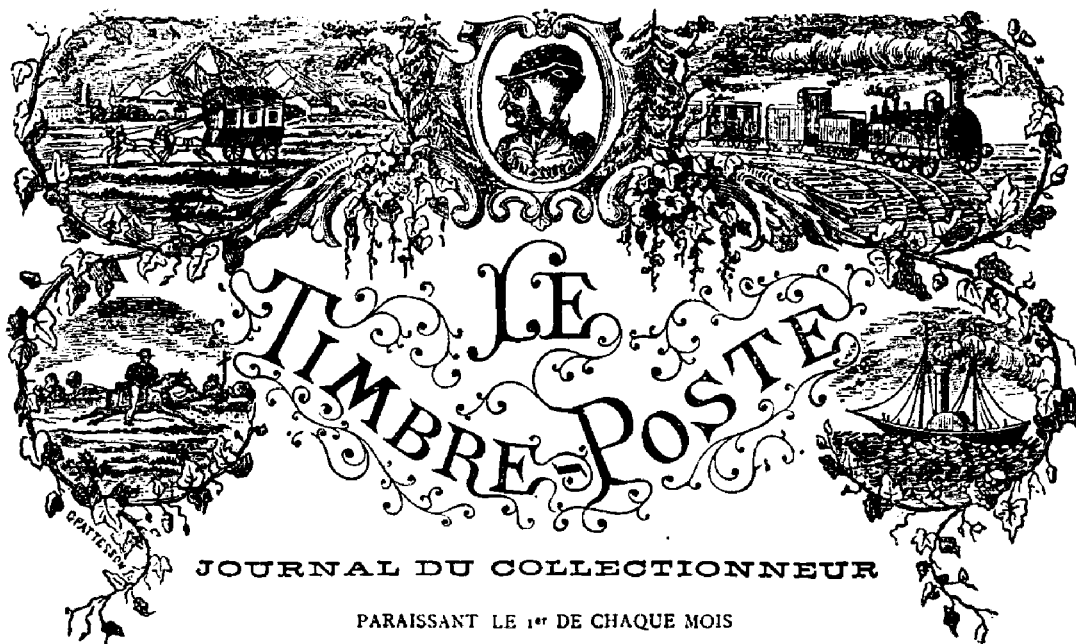
que la transmission des matières postales soit à pied, soit à cheval, sur les routes établies par la loi, et comme toutes ces routes sont d'une ville à l'autre, elles ne concernent pas les rues des villes, conséquemment les distributions postales n'étaient pas prohibées.

En 1872, le Congrès revit et consolida tous les statuts concernant le département postal. Ces statuts rendaient postales les routes dans toutes les villes pour la réception et distribution des matières postales. Ils faisaient également un strict devoir au Maître général des postes, de pourvoir pour le transport du courrier sur ces routes, disant aussi qu'aucune personne n'établira un exprès privé pour le transport de matières postales ou en aucune manière ne pourra transmettre ou pourvoir à la transmission de ces matières par des tournées régulières ou sur une route postale qui est ou peut être établie par la loi ou entre lesquelles le courrier est régulièrement transmis, et toute personne qui transgressera ainsi ou aidera celles qui sont engagées dans ce travail, sera punissable d'une amende de 150 dollars. Ces changements dans les statuts obvièrent aux difficultés qui se sont rencontrées sous la loi précédente et paraissent avoir été faites dans le but de rencontrer la décision du juge Cadwalader dont nous parlons ci-dessus, et d'assurer au Gouvernement le droit exclusif de la distribution des lettres.

Trouvant qu'aucune décision n'avait été rendue, mettant de côté ces statuts, le Procureur du District fit arrêter les parties en question. Mais maintenant M. Staley, de la firme, fut arrêté pour avoir transmis des mêmes objets à Cincinnati. M Staley dit qu'il ne voulait rien faire à l'encontre des lois et que son intention était de fermer dans cette ville et à Cincinnati jusqu'à ce que la question en considération fût déterminée.

Le Procureur du District Bliss l'informa que s'il fermait maintenant il avait l'intention de ne pas le poursuivre pour ce qu'il avait fait dans le passé.

On estime que pendant que cette distribution fonctionnait à St. Louis. les recettes de la poste ont diminué d'environ 2000 dollars.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE.**

**AÇORES.**

Avec la surcharge, en petits caractères, nous arrivent :

150 réis, bleu, surch. noire.  
300 — violet, — —

Aurait-on repris la couleur bleue pour le 150 réis ou faut-il s'attendre à voir supprimer ce timbre pour le timbre jaune qui n'a pas encore été signalé avec la surcharge en *petites lettres* ?

**ALLEMAGNE (EMPIRE).**

Nous tenons de M. Bacon les cartes officielles suivantes :

Formules ayant 138 × 85<sup>mm</sup>. En haut : *Post-Karte* ou *Rohrpost-Karte*; plus bas, une ligne pointillée, puis vers l'angle inférieur droit : *bier* et plus bas, *Str n°.*; à gauche : *Postsache*, souligné.

Il y a des cartes avec et sans timbre rond à main,

ayant les armoiries au centre et l'inscription circulaire : *Neubau der Reichsdruckeria*, en carmin :

*Post Karte* noir sur chamois.  
— — — — — timbre carmin.  
*Rohrpost Karte* — sur rose. — —

**AUSTRALIE DU SUD.**

Nous avons une carte postale avec réponse, type de la carte ordinaire. Elle n'en différencie que par l'inscription supplémentaire : *With reply card* au-dessus des armoiries de la première partie ou *Reply* pour la seconde; les deux parties tiennent par le haut et sont piquées à la séparation :

1 + 1 penny, rose-carmin sur chamois.

**BANGKOK.**

Le 32 cents, Malacca surcharge *two cents*, arrive avec une seconde surcharge B :

2 cents, vermillon et noir.

**BELGIQUE.**

Des nouvelles de Belgique nous arrivent de

Londres sous forme de deux cartes de service, expédiées par M. Bacon.

La première est avec réponse payée du *Ministère des Travaux Publics*; dans l'angle gauche, le nom du ministère; en dessous: *Administration — de la Marine*; à droite, en grandes lettres: *Carte correspondance de service*; plus bas, les armoiries avec supports, trois lignes pointillées pour l'adresse et contre seing à gauche, devant une ligne oblique; en bas, l'avis connu; la seconde partie porte en plus: *Réponse* sous les armoiries.

La deuxième carte a à la partie supérieure: *Administration communale de.....* en écriture anglaise; en dessous: *Carte-correspondance de service*, en caractères gras et allongés; en dessous, des armoiries de très grande dimension, quatre lignes pointillées pour l'adresse et deux traits obliques à gauche.

Impression noire sur carton blanc:

Ministère des Travaux Publics, noir sur blanc.  
Administration communale — —

Nous avons reçu depuis deux autres types de cartes semblables à la précédente. En haut, il y a simplement: *Administration communale ou Enseignement primaire* en caractères gras; à gauche, un gros trait oblique, devant lequel: *Le bourgmestre de ou L'instituteur communal de:*

Administration communale, noir sur blanc.  
Enseignement primaire — —

#### BHOPAL.

Le *Philatelic Record* renseigne le 1/4 anna, type refait de 1881, ayant échappé au piquage:

1/4 anna, vert.

#### COLONIES FRANÇAISES.

Les soi-disant erreurs que nous avons signalées tout récemment, en empruntant la nouvelle au compte-rendu de la Société française de timbrologie, paru dans l'*Ami des Timbres*, ne sont aujourd'hui, d'après ce journal, que des essais de mise en train avec fausses oblitérations. Nous croyons volontiers que l'*Ami* a raison; mais pourquoi diable a-t-il attendu que tous les journaux aient parlé de ces « raretés » pour nous faire connaître ce qu'il savait? Il était si facile cependant, par deux mots, d'atténuer la légèreté du Secrétaire de la Société qui n'aurait pas dû, lui vétéran, se laisser prendre à ce piège, ayant les objets devant lui.

#### COSTA-RICA.

Une bien belle idée que les surcharges et qui doivent être surtout fructueuses. Nous en trouvons la preuve en voyant celles qui nous arrivent encore aujourd'hui.

D'abord le 2 reales surchargé 10 c<sup>ts</sup> en trois variétés.

- a. Chiffre 1 à trait horizontal maigre et o maigre.  
b. — 1 — — gras et o gras.  
c. — 1 — — — et o — plus ouvert

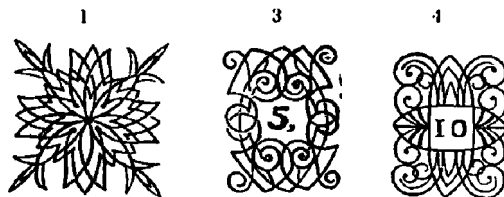
Nous avons ensuite le 1/2 real bleu pâle avec la surcharge: *Oficial* en rouge.

C'est tout pour le moment.

1/2 real, bleu, oficial rouge.  
10 c<sup>ts</sup>, rouge sur 2 R, surcharge noire.

Nous donnons ce renseignement d'après une communication de M. Vervelle à qui nous laissons toute la responsabilité, ne comprenant pas qu'on émette des timbres officiels en réaux après avoir adopté une autre monnaie en centavos.

#### CUBA.



Nous parlions le mois passé de dessins dont se trouvent surchargés les timbres actuels. Nous avons eu l'occasion de voir une feuille entière du 5 cent. de peso et une du 10 cent. sur lesquelles nous avons constaté cinq dessins différents dont nous pouvons en reproduire quatre, le 2° nous manquant.



Ce 2° est formé d'un losange dont les creux sont remplis par un dessin; le centre porte un chiffre.

Voici l'ordre dans lequel se trouvent ces dessins:

10 cent. de peso	5 cent. de peso.
1 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 2 2 2 2 3 3 3 3	2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3 3
1 3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3 3
1 4 4 4 4 4 4 4 4	2 3 3 3 3 3 3 3 3
1 4 4 4 4 4 4 4 4	4 4 4 4 4 4 4 4 4
1 4 4 5 5 5 5 5 5	4 4 4 4 4 4 4 4 4
1 5 5 5 5 5 5 5 5	4 4 4 4 4 4 4 4 4
1 5 5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5 5 5

DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE).

Nous avons les 5 centimos sur 1 centavo et 10 centimos sur 2 centavos, papier blanc uni; de sorte qu'il ne reste que le 25 centimos sur 5 centavos, papier uni, pour avoir deux séries complètes de ces timbres :

5 centimos, sur 1 centavo, vert  
10 — — 2 — orange.

On annonce le timbre de 1.50 sur 25 c. lilas.

1 p. 50 c. s/ 25 lilas, burelé?

DOMINIQUE (LA).

Le 1/2 penny arrive avec le filagramme C A et couronne :

1/2 penny, olive.

GRANDE BRETAGNE.

Le 1<sup>er</sup> juillet a donné le jour à un timbre 2 sh.



6 pence. Comme exécution ce timbre est inférieur aux productions de la maison De La Rue de Londres. Au centre est l'effigie de Victoria à gauche, sur fond ligné; de chaque côté : 2/6; en haut : *Postage & Revenue*; en bas : 2 shill<sup>s</sup> & 6 pence;

6 pence; lettres aux angles.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 14, filagramme ancre sans cable :

2 shillings 6 p., mauve.

GRÈCE.

M. Schmidt a reçu de nouvelles cartes. a) Pour l'intérieur; b) pour l'union postale. La disposition est la même pour toutes, timbre au type connu à l'angle supérieur droit, cadre formé d'une grecque entre deux filets.

Les cartes doubles ont l'impression sur les 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> faces et les deux parties tiennent par le haut :

10 lep., bleu	sur paille. Pour l'intérieur.
10 + 10 — —	— — — —
10 — carmin	— gris. Union postale.
10 + 10 — —	— .. — —

GUYANE HOLLANDAISE

D. P. signale une carte avec réponse 5x5 cent, dimension 137x93<sup>mm</sup> avec l'impression sur la 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces. Le recto est vert, le verso blanc.

5 + 5 cent, violet sur vert.

INDE NEERLANDAISE.

Le timbre taxe, 10 cent, type janvier 1882, est en usage depuis peu :

10 cent, rose et noir.

INDE PORTUGAISE.

Le 6 réis, se présente avec faute (reis sans accent sur l'e) et l'inscription beaucoup plus petite. Notre « estoc » en nous a rien fourni de semblable pour les autres valeurs :

6 réis, vert-jaune.

ITALIE.

Les cartes à 10 centesimi portent le millésime 83 :

10 centesimi, brun & blanc.

JUMMOO KASHMIR.

La série des timbres dont nous avons annoncé deux valeurs se compose comme suit :

1/4 anna, brun.	15 variétés.
1/2 — jaunc.	15 —
1 — vert-pâle.	20 —
2 — rouge s/jaune	20 —
4 — vert.	8 —
8 — bleu.	8 —

Les types restent ce qu'ils étaient.

LUXEMBOURG.

Une enveloppe « mandat d'encaissement » sans timbre, rappelant celle avec timbre, a été émise le 1<sup>er</sup> juillet dernier; elle porte à l'angle gauche supérieur n° 89 — 1883 — G. D. de Luxembourg et dans toute la largeur :

Mandat d'encaissement — Postaustrag

le reste à peu près comme l'enveloppe 30 centimes :

Sans valeur, noir sur blanc uni.

NORD DE BORNÉO.

Il y a d'autres valeurs que celle que nous avons fait connaître. On nous révèle l'existence des suivantes :

4 cents, rouge.  
8 — bleu

PANAMA



Voici les deux timbres qui nous sont parvenus trop tard le mois passé.

## PHILIPPINES.



Une surcharge passée inaperçue jusqu'ici et qui a été trouvée parmi un lot de timbres venant des Philippines, porte l'inscription bleue :

HABILITADO  
PARA  
CORREOS

en petites capitales, sur trois lignes et appliquée sur le timbre *Derecho Judicial* de 10 cuartos :

10 cuartos, bistre, surch. bleue.

Ce timbre 10 cuartos qui est la grande ressource pour confectionner des timbres provisoires, vient aujourd'hui avec la surcharge verte : *Habilitado para Correos* :

1 real sur 10 c. bistre, surch. verte.

## QUEENSLAND.

Les 4 pence jaune-serin et 1 sh. violet récemment parus, complètent avec les 1, 2 et 6 pence déjà signalés, au nouveau type, la série des timbres actuels, nous écrit M. Joannidis :

4 pence, jaune-serin.  
1 shilling, violet.

## RUSSIE

*Louga* (St-Petersbourg). Le type est refait, nous apprend M. Breitfuss. Maintenant le pointillé de l'écu est plus gros, l'animal a la queue plus élevée et les lettres de l'inscription un tant soit peu plus grandes :

5 kopecks, bleu foncé, piqué 10.



*Oustysolsk* (Wologda). Nouveau type du timbre 2 kop. composé en typographie en diverses variétés dont nous ne pouvons à présent préciser

le nombre. Ci-contre le dessin.

Imprimé en noir sur papier de couleur :

2 kopecks, vert.

*Ostrogosjsk* (Woronéje). Voici le type refait pour la 4<sup>e</sup> fois. Les lettres sont petites et grasses : *Марка* a le troisième jambage plein :

1 kop., noir sur blanc.



*Tamboff* (Tamboff). Un timbre qu'on n'aperçoit qu'avec une longue vue, tant ses proportions sont lilliputiennes, nous vient de M. Breitfuss qui a été le cueillir, à notre intention, dans la collection d'un de ses amis. Au centre, les armes connues et les inscriptions des autres timbres ; entre le cadre et l'ovale on devine un chiffre 3.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

3 kopecks, bleu.

Ce timbre serait antérieur aux timbres connus : on nous indique 1870.

*Novgorod* (Novgorod). En voici un autre du même correspondant ; le type et la couleur indiquent que c'est le premier des Novgorod. Il a un air de famille avec tous ceux qui se sont succédés, mais néanmoins le type est complètement différent. Qu'on en juge !



Imprimé en noir sur papier de couleur :

3 kopecks, chamois.

*Bougoulma* (Samara). Les types y sont plus nombreux que beaux. Au lieu de perfectionner les dessins, on arrive à produire des timbres qui ne brillent que par leur pauvreté. La cinquième émission à laquelle il faut s'attendre, ne pourra pas, pensons-nous, être plus ridicule que celle de ce jour.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

2 kopecks, bleu-noir.

## TASMANIE

Le *Philatelic Record* ajoute un format à celui que nous avons fait connaître, de l'enveloppe 4 pence. Il y aurait donc :

format 83 × 133<sup>mm</sup>

— 97 × 152<sup>mm</sup>

## TABAGO



Voici le timbre provisoire annoncé le mois passé. Le fragment de feuille que nous avons vu de ces timbres ne portait aucune variété.

2 1/2 pence sur 6 p. bistre et noir,

## TRANSVAAL (RÉPUBLIQUE DU)

Le 1 penny au type armoiries est en vigueur depuis plusieurs mois :

1 penny, noir-gris, piqué 12

## WURTEMBERG.



D. P. annonce l'existence d'une carte au type ci-contre imprimée sur carton chamois :

5 pfennig, violet sur chamois.

## Notes sur les timbres ruraux de Russie.

Suite. Voir n° 212.

Voici d'abord :

*Douchowtchina*. Nous citons textuellement la lettre, curieuse à plus d'un titre :

La poste rurale n'a existé que dans le district de Douchowtchina; le Président de l'Ouprawa de Douchowtchina fait part que, conformément à la résolution de l'Assemblée rurale de ce district, du 26 septembre 1872, la poste rurale fut établie dans toutes les communes du district susmentionné et qu'en octobre 1873, on a fondé la poste rurale par moyen de chevaux qui se chargeaient (sic) de l'expédition de la correspondance privée et dans ce but on a préparé des timbres de deux espèces :

Rouge qui coûtaient 6 kopecks.  
Bleu — 3 —

Les timbres rouges se collaient sur les lettres qu'on recevait de la poste impériale, les timbres bleus sur celles qu'on recevait de l'Ouprawa pour être distribuées dans le district.

Outre ces deux espèces de timbres il n'y en avait pas d'autres (sic)

Selon résolution de l'Assemblée rurale du 21 octobre 1881, on a aboli la taxe pour l'expédition de la correspondance privée dans le district et en même temps on a aboli aussi les timbres-poste remplacés maintenant par un timbre humide de la poste rurale qui s'applique sur toutes les lettres expédiées de l'Ouprawa dans le district.

J'ai l'honneur de vous remettre sous ce pli deux exemplaires des timbres qui ont existés jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier de cette année, et en même temps je vous retourne les copies des timbres que V. E. m'a envoyés

Recevez, etc., etc.

Signé, N. Melnikoff.

Smolensk 25 novembre 1882.

N° 7968.

Dans le gouvernement de Perm, il n'y a eu des timbres-poste que dans quatre districts : *Irbit*, *Ochansk*, *Perm*, *Schadrinsk*.

A *Irbit* et *Schadrinsk* les timbres sont restés en emploi jusqu'à présent. *Schadrinsk* a eu cinq émissions :

1° En 1870. Timbre 5 kop. bleu, avec inscriptions typographiques.

2° De 1871 à 1879. Le premier type renard a été employé en diverses couleurs.

3° De 1879 à 1881. 5 kopecks lilas. Il y en a trois variétés dont deux par suite de la réduction de la taxe postale et ayant la surcharge 3 kop.

4° De 1881 à 1<sup>er</sup> août 1882, 3 kop. bleu foncé.

5° 1<sup>er</sup> avril 1882 3 kop. vert, actuellement en usage.

A *Ochansk*, les timbres ont eu cours de 1871 à 1881.

A *Perm*, les timbres ont été émis en 1872.

Dans le gouvernement de *Viatka*, il existe :

*Malmyche*. L'ouprawa ne peut dire l'époque à laquelle les timbres ont eu cours, l'Assemblée n'ayant jamais fixé un type; on ne peut donc donner aucun renseignement sur les types émis qui étaient le fait du typographe qui les exécutait!.....

Outre *Malmyche* il y eût encore des timbres-poste :

à *Glasoff*, de 1868 à 1871.

*Nolinsk*, 1871 à 1880.

*Kotelnitsh*, du 26 juin 1870 à 1873.

Depuis cette dernière date la correspondance s'expédie *gratis* à *Kotelnitsh*.

Les ouprawas n'ont pu constater, par leurs archives, quels sont les différents timbres qui ont été émis.

Du gouvernement de *Tauride* on compte 3 districts : *Berdiansk*, *Dnieprowsk*, et *Melitopol* qui ont eu des timbres.

*Berdiansk*. Les timbres n'existent plus, la correspondance s'expédiant gratuitement (ce n'est pas cher).

*Dnieprowsk*. Il n'y a eu que deux dessins de timbres. Le premier se composait « d'un petit morceau de papier blanc, entouré d'un double cadre noir au milieu duquel étaient imprimés en lettres noires, en haut : *timbre rural*; en bas : *du district de Dnieprowsk*; des deux côtés, de petites vignettes et au milieu du carré : *pour lettres 5 kopecks*. Ces timbres furent abolis en 1872; depuis 1873 il y a en emploi un autre dessin, lequel a cours encore aujourd'hui. » (Ces renseignements ne brillent pas

par leur exactitude. Nous en aurons du reste plus d'un exemple).

*Mélitopol.* Les timbres-poste furent introduits en juillet 1867; ils étaient rouges, de forme allongée et en arc du haut, avec l'inscription: *Poste rurale de Mélitopol, prix 3 kopecks.*

Un exemplaire de ce timbre ayant été présenté par le Département des postes à M. le Ministre de l'Intérieur, celui-ci a proposé, le 11 mai, n° 6863, de changer le dessin qui ressemblait trop aux timbres de la poste impériale. Le gouvernement de Tauride a donc ordonné le 24 mai 1871, n° 2888, de le remplacer par un autre dessin, de couleur bleue.

En juillet 1878, la poste impériale a ouvert des sections postales sur six points du district de Mélitopol, ce qui entraîna la suppression de la poste rurale.

Dans le gouvernement de Moscou, il y a quatre postes rurales: *Bogorodsk, Bronnitszi, Dmitroff, Kolonna et Podolsk.*

*Bogorodsk.* Il n'y a jamais eu de changement de type des timbres, ni des enveloppes. (Voilà ce qui s'appelle donner des renseignements précis, après tout ce que l'on sait.)

*Bronnitszi.* Depuis l'introduction de la poste rurale, en 1808, les timbres ont toujours été de couleur rouge et les enveloppes de couleur bleue. Le type n'a jamais varié. (Fiez-vous à ces renseignements.)

*Dmitroff.* La poste rurale a été fondée en 1874. Ne couvrant pas ses frais, elle fut supprimée le 1<sup>er</sup> janvier 1879. Il n'y a jamais eu qu'un seul timbre.

*Podolsk.* Il n'y a jamais eu de changement dans le dessin adopté des timbres-poste. (On ne doit pas encore connaître la contrefaçon dans ce bienheureux pays, que la poste ne s'est pas aperçu des différents types qu'elle a débités.)

Le gouvernement de Tamboff compte deux postes rurales: *Borisogliébsk et Morschansk.*

*Borisogliébsk.* Les premiers timbres furent émis en 1868 et ont existés jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1882. Depuis, la correspondance se délivre gratuitement (c'est le comble du bon marché).

*Morschansk.* Les timbres-poste y furent introduits en 1876, quatre fois le dessin fut changé:

1° Depuis l'introduction jusqu'en décembre 1879, ils étaient d'abord imprimés en noir et ensuite en rouge.

2° Depuis le commencement de 1879 jusqu'en février 1881, le dessin fut le même.

3° Depuis février 1881 jusqu'en mars 1882, le dessin était d'un autre type;

4° Depuis mars 1882, on emploie un nouveau type (voir *T. P.* 233).

Les timbres n° 2 ont quelquefois changé de couleur, mais le dessin est toujours resté le même.

Les timbres n° 3 ont eu leurs couleurs différentes, pour le cadre, autour des armoiries: elles étaient: bleues, brunes, vertes, ...?

Les timbres n° 4 n'ont jamais été changés de couleur.

Ces renseignements sont en contradiction avec ceux que nous avons obtenus antérieurement. Les cinq couleurs du n° 3 provenaient, nous avait-on dit de l'emploi de timbres différents pour les quatre routes postales:

- I De Tambow et Koslow;
- II De Schatz;
- III De Kerensk et Sparsk;
- V De Tambow et Kirsanow,

Preuve qu'il n'y a pas eu de *changement*, c'est que nous avons reçu les timbres imprimés en cinq couleurs par un seul et même envoi.

Dans le gouvernement de Riasan nous avons:

*Sapojok.* Les timbres ont été introduits en 1870 et supprimés le 24 septembre 1872.

*Riazan.* L'introduction des timbres date du 10 mars 1867 et leur suppression du 1<sup>er</sup> mars 1880.

*Kasimoff.* Il y a eu deux fois des timbres-poste en emploi dans cette poste: d'abord en 1868 jusqu'en 1870 et ensuite de 1874 à 1875.

*Riujsk.* Depuis sa fondation, en 1875, il n'y a eu qu'un seul type de timbre, 3 kop. rose (si le renseignement est aussi exact que plusieurs des précédents, nous ne devons pas nous étonner si l'on découvre plus tard d'autres types que celui reproduit n° 240).

*Jegorievsk.* Il résulte des renseignements reçus que les timbres noirs ne sont pas seulement des *timbres-taxé* pour lettres non affranchies, mais ils sont destinés aussi pour les lettres circulant dans le district de Jegorievsk, tandis que les timbres bleus servent pour lettres destinées à d'autres districts de l'empire.

Sur les postes de *Dankoff* et *Skopin* il n'a pas été obtenu de renseignements.



Une poste rurale existe encore à *Michailoff* et à *Spassk* (1), mais elles n'ont pas de timbres; cette dernière ne se charge que de l'expédition des lettres de la couronne (officielles).

En Bessarabie, il y a :

*Orguèyeff*. Le premier timbre est celui reproduit n° 235, il a été en emploi de 1873 à 1876; à cette date a succédé pendant un an, le timbre aux armoiries de grande dimension; puis en 1877, le même, de dimension réduite; en 1881-82, les timbres chiffres et enfin en 1882, le timbre qui a été reproduit l'année dernière.

*Jassy*. Les premiers timbres étaient de 2 et 5 kop. émis en 1879 jusque 1881.

*Soroki*. Le timbre a été émis en 1879 ainsi que l'enveloppe, tous deux de 3 kopecks.

Dans le gouvernement de *Toula*, il y a trois postes rurales qui ont en usage des timbres ou enveloppes.

*Toula*. Il y existe des enveloppes depuis 1868, lesquelles ont varié différentes fois par leurs détails.

*Krapivna*. La poste a été fondée le 1<sup>er</sup> janvier 1870; en même temps furent émis des timbres de 3 kop. La poste a été supprimée le 1<sup>er</sup> janvier 1873, parce qu'elle n'apportait aucune avantage...

*Tschern*. La poste n'a existé que jusqu'en septembre 1876. Pour être agréable aux collectionneurs, l'Ouprawa a imprimé les anciens timbres en noir, bleu sur « papier coloré ».

Reste à savoir si les collectionneurs sont contents.

### Les postes privées des Etats-Unis d'Amérique.

(Suite) Voir n° 241.

III. Semblable au type II, mais avec *Through our California and Atlantic Express*, au lieu de *Over our California and Coast Routes*.

IV. *Wells Fargo & Co*, en lettres majuscules traversé par 1 1/2 ounce *Paid from St-Joseph to Placerville Per Pony Express*.

On peut rencontrer de soi-disant réimpressions,

(1) Depuis que ces lignes sont écrites, la poste de *Spassk* a émis des timbres que nous avons fait connaître antérieurement.

mais elles ne sont que des imitations et diffèrent essentiellement par les détails.

V. Banderole portant : *Wells Fargo & Co*, en lettres gothiques et *Paid via Omaha N. T.* en lettres capitales romaines.

VI. La même, avec *Paid over our Lower California Interior Route Only. Paid 12 1/2 cents*; en-dessous : *Via Omaha N T* est omis.

VII. La même, mais *Paid over our California Interior route Only*, sur une seule ligne de lettres capitales romaines *Paid 12 1/2 cents*, en-dessous.

VIII. La même, avec addition de *Via Los Angeles*.

IX. Timbre du Pony express, imprimé sans autre *frank*.

#### Nomenclature des enveloppes.

*Nota*. On trouve assez fréquemment les timbres mobiles du Pony express collés aux enveloppes de l'émission de 1861.

1 <sup>er</sup> TYPE	P. S. noir sur	3 c.	blanc, chamois	1853
	—	10 c.	—	—
2 <sup>e</sup> TYPE : 1 <sup>er</sup> var.	G. S. bleu sur	3 c.	—	—
	noir	3 c.	—	—
	—	6 c. vert	—	—
	—	6 c. rouge	—	—
	bleu	3 c.	—	—
	rose	3 c.	—	1861
	—	10 c.	—	—
	—	3 c.	—	— et paille 1864
	bleu	3 c.	—	1857
	noir sans timbre sur saumon et chamois	—	—	—
	— sur	3 c. blanc, chamois	—	1853
D. I	—	3 c.	—	—
D. S.	—	3 c.	—	—
	—	3 c.	—	1857
C. G.	—	3 c.	—	1853
	—	3 c.	—	1861
	—	6 c.	—	—
	—	10 c.	—	—
	—	12	—	—
	—	20	—	—
	—	24	—	—
	—	30	—	—
	—	40	—	—
	—	3 c. (rose)	—	— et paille 1864
	—	6 c. (violet)	—	—
	—	6 c. (rose)	—	—
	—	3 c. (brun)	—	—
	—	9	—	—
	—	12	—	—
	—	18	—	—
	—	24	—	—
	—	30	—	—
	—	40	—	—
P. S.	—	3 c.	—	— et paille 1870
	—	6 c.	—	—
	—	12 c.	—	—
	—	3 c. sur saumon	—	—

## Variétés

La partie droite du *frank* est coupée jusqu'à la ponctuation de *co* :

noir sur 3 c. blanc et chamois 1861

a. *To Salmon River and Nez Percés Mines*

noir sur 3 c., chamois 1861

b. *For Mexican Post. Paid 25 c<sup>ts</sup>.*

noir sur 3 c. blanc 1877

— — 3 c. — 1861

— — 3 c. — et chamois 1864

c. *Paid over our mexican Coast and California Express — — — 25 c<sup>ts</sup>.*

noir sur 3 c. chamois 1861

d. *Comme b avec 2 traits.*

P. S. noir sur 3 c. blanc, chamois, paille 1864

e. *Avec un trait.*

noir sur 3 c. chamois 1861

f. *Comme c, mais avec 35 c<sup>ts</sup>. au lieu de 25.*

noir sur 10 c. blanc, chamois 1861

— — 3 c. — paille 1870.

10 c. — — —

g. *Comme c, mais avec 15 c<sup>ts</sup>. biffé d'un trait et 1,05 à côté, au composteur.*

noir sur 30 c. chamois 1864

h. *Comme c, mais avec 70 c<sup>ts</sup>. au lieu de 35 c<sup>ts</sup>.*

noir sur 6 c. paille 1870

i. *Comme c, mais avec un long trait.*

noir sur 10 c. blanc 1861

j. *Comme i, mais avec 1,05 et deux traits.*

noir sur 30 c. chamois 1864

k. *Comme c, mais avec 1,05, le tout sur une ligne.*

noir sur 30 c. chamois 1861.

l. *Paid over our Mexico Coast Route, sur une ligne et 1,05 en italique en-dessous.*

noir sur 30 c. chamois 1864

m. *Comme c, mais avec « — — 1,40 »*

noir sur 40 c. chamois 1864.

n. *Comme i, mais avec « — 1,40 »*

noir sur 40 c. chamois 1864.

o. *Comme m, mais avec « 1,40 » en grands chiffres et pas de trait.*

noir sur 40 c. chamois 1864.

p. *Comme le précédent avec « 1,05 »*

noir sur 30 c. chamois 1864.

q. *Comme o, avec s. sur deux traits au lieu de un pour indiquer les dollards.*

noir sur 40 c. chamois 1864.

r. *Paid over our California, Coast Route, sur une ligne et 1,40 en italique, en dessous.*

noir sur 40 c. chamois 1864.

s. *Paid 25 c<sup>ts</sup> sous le frank.*

noir sur 3 c. blanc et chamois 1861.

t. *Paid 50 c<sup>ts</sup>, sous le frank, en surcharge noire.*

noir sur 3 c. chamois 1873.

noir sur 10 c. chamois —

noir sur 10 c. blanc 1857

u. *Paid 35 c<sup>ts</sup>, angle inférieur gauche.*

noir sur 3 c. blanc et chamois 1861

v. *Brise Mines — Paid 50 c<sup>ts</sup>*

noir sur 3 c. blancs et chamois 1861

w. *China and Japan Express, en petits caractères.*

noir sur 10 c. blanc 1861

— — 10 c. chamois —

— — 3 c. — 1864.

— — 40 c. — —

x. *Même inscription en grande lettres avec surch. d'ornements, cachant ces mots.*

noir sur 40 c. chamois 1864

*Avec timbre imprimé, Pony Express 25 c<sup>ts</sup>, en bleu.*

noir sur 3 c. blanc 1861.

— — 3 c. — 1864.

*La même, timbre imprimé en rose.*

rose 3 c. blanc 1861.

noir 3 c. — —

*La même, timbre imprimé en brun.*

noir sur 3 c. blanc 1861.

*La même, timbre 10 c. imprimé en bleu.*

noir sur 3 c. blanc 1861.

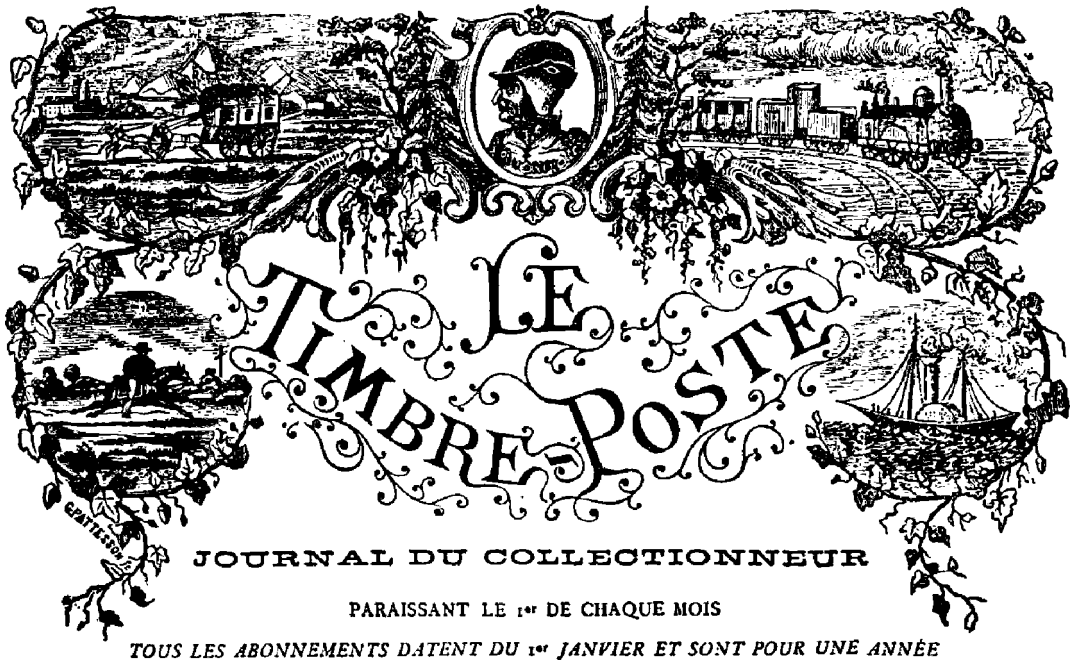
2° TYPE: 2° var. *Paid a la première lettre barrée d'un petit trait et les lettres LL de Wells plus échanrées du haut.*

C. S.	noir sur	chamois.	
—	—	—	1853
—	—	—	1864.
P. S.	—	paille	1861.
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

(A continuer.)

## Le nouveau catalogue.

Depuis notre dernier numéro ont successivement paru les 32<sup>e</sup> à 36<sup>e</sup> livraisons, lesquelles ont été expédiées à nos souscripteurs.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, *Galerie Bortier, Bruxelles.*

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE.**

**ALLEMAGNE (EMPIRE).**

Nous trouvons dans *D. P.* la nouvelle suivante :

*Ordonnance du bureau des postes. N° 65, portant introduction de nouvelles bandes. Berlin, 16 juillet 1883.* A partir du 1<sup>er</sup> août, de nouvelles bandes avec timbre à 3 pfennig seront en circulation. La nouvelle bande a en longueur 23 centimètres et 16 en largeur. Elle est munie d'impression horizontale pour l'adresse, de sorte que dans son emploi, la partie supérieure et l'inférieure des objets à envoyer sont entourés et le côté reste ouvert. Elle offre en même temps l'arrêt nécessaire pour le pli régulier ainsi que l'espace pour l'adresse en vert, là où il faut plier la bande. Les bandes seront vendues 35 pfennig, par série de 10.

Sur la face il y a les mots *An* et *in*, et une bordure verte; le papier est de couleur crème :

3 pfennig, vert.

**ANTILLES DANOISES.**

De nouvelles cartes doivent paraître si elles ne le sont déjà. Elles rappellent les cartes actuellement en cours, nous dit-on, savoir :

2 +2 cents, bleu.  
3 +3 --- carmin.

Il y existerait aussi, d'après *D. P.*, un mandat international, valeur en *dollars* et *cents*, semblable au mandat danois, mais de couleur il n'en est pas question.

**AUTRICHE.**

Une émission nouvelle était attendue depuis longtemps. Elle vient enfin de naître. C'est le type de la Bosnie qu'on utilise pour l'Autriche, avec une surcharge. Au centre de l'aigle, le chiffre de la valeur, en noir; en dessous *kr*; au dessus de l'aigle, contournant intérieurement l'ovale; *Kais. Königl Oesterr Post*, toujours en noir; imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 10 :

2 kreuzer, brun et noir,  
3 — vert —  
5 — carmin —  
10 — bleu ---  
15 --- ? ---  
20 --- vert d'eau ---  
50 --- violet ---

Il paraît, d'après ce que dit le *W. P.*, qu'il ne sera émis à ce type que des enveloppes à 5 kr en deux formats sur papier blanc et jaune ; que les cartes et bandes auront le même timbre, et que les timbres en *soldi* employés par les bureaux du Levant seront du même type et auront pour inscription : *Imper. Reg. Posta Aust.*

La carte pneumatique 10 kr. nous arrive avec ce même type ; le talon ne porte plus d'armoiries ; il y a des modifications apportées aux inscriptions, notamment aux paragraphes I et II.

Imprimé en couleur sur carton azur :

10 kreuzer, bleu.

#### BELGIQUE.

Un arrêté royal en date du 20 juin 1883, décrète l'émission de cartes-lettres à 25 centimes à dater du 1<sup>er</sup> juillet suivant. Cet arrêté est ainsi conçu :

Léopold II, etc., vu l'article de la loi de mai 1879 portant révision et codification de la législation postale ; revu notre arrêté du 5 décembre 1882, portant création des cartes-lettres à 10 centimes ;

Sur la proposition de Notre Ministre des Travaux Publics,

Nous avons arrêté et arrêtons :

ARTICLE 1<sup>er</sup>. A dater du 1<sup>er</sup> juillet prochain, il sera émis, par l'administration des postes, des cartes-lettres à 25 centimes, destinées plus particulièrement aux relations internationales.

ART. 2. Les dispositions générales de Notre arrêté susvisé sont rendues applicables aux cartes-lettres à 25 centimes.

Notre Ministre des Travaux Publics est chargé etc.

Ces cartes-lettres ne diffèrent pas de celles à 10 centimes ; l'entête est modifié seulement en *carte-lettre pour l'étranger*, avec traduction flamande en dessous ; de même que pour la carte à 10 centimes, le recto est en couleur et le verso blanc :

25 centimes, outremeur sur rose.

Il paraît que malgré les réclamations de la presse, le ministre est décidé à maintenir cette carte qui offre bien des désavantages, dont le moindre est de promener sa langue sur les quatre bords de la carte au risque de se la couper. On pourrait, à notre avis, simplifier le système et arriver à des frais de fabrications moindres, en donnant à ces cartes une patte à droite, laquelle couvrirait les deux parties rabattues du haut et du bas et empêcherait par conséquent de jeter un coup d'œil à l'intérieur ce qu'on a cherché en créant des cartes-lettres.

#### CHYPRE.

L'enveloppe signalée n° 246 existe en deux formats : 132 × 82 <sup>m/m</sup> et 151 × 98.

#### COSTA-RICA.

Les timbres décrits le mois passé proviennent décidément de source officielle. Ont-ils été utilisés

ainsi, nous en doutons beaucoup. C'est, à notre avis, une émission exclusivement destinée aux amateurs.



On nous communique une feuille du 1/2 real qui porte :

30	timbres à 1 cent en 2 variétés.
30	— 2 — 2 —
40	— 5 — 2 —

La feuille à 2 reales a 100 timbres en 4 variétés ; celle à 4 reales 100 timbres également en 4 variétés.

Quant aux timbres *oficial*, nous en avons comme suit :

1/2 real, bleu, surcharge rouge.
2 — rouge, — noire.
4 — vert, — rouge.
1 peso orange, — noire.



Enfin *D. P.* reproduit le type ci-contre, timbre 1/2 real portant la surcharge verticale *dos cts* en noir :

1/2 real, bleu, surch. noire.

#### CUBA.

Voici le 2<sup>e</sup> type que nous n'avons pu reproduire le mois passé. Nous avons sous les yeux le type 1, que nous n'avons pas rencontré sur la feuille du 5 cent. de peso et qui cependant existe. Il est donc probable qu'il y a eu plusieurs compositions de ces dessins pour accélérer sans doute le tirage.

Il paraît que le 20 c. de peso a reçu les mêmes surcharges que les 5 et 10 c. de peso.

Le timbre actuel 2 1/2 c. de peso bistre-brun a été vu par le *Philatelic Record* avec la teinte du 10 c. de peso, bistre-olive :

2 1/2 c. de peso, bistre-olive.

#### DANEMARK

Le 1<sup>er</sup> juillet dernier a donné naissance à quatre

cartes postales avec réponse. Elles appartiennent, comme disposition et comme type, aux cartes ordinaires, mêmes valeurs, actuellement en cours.

L'impression est en couleur sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces et les deux parties sont attachées du haut :

4 + 4 òre, bleu sur blanc.  
8 + 8 — carmin —  
6 + 6 — brun sur chamois  
10 + 10 — carmin —

Ces deux dernières sont pour l'Union postale universelle comme l'indiquent leurs inscriptions ; la première partie a un avis sur deux lignes en danois avec traduction française, traduction que n'ont pas les deux premières réservées à l'intérieur du pays.

#### EQUATEUR.

Plusieurs journaux signalent le timbre 20 centavos qui aurait reçu la surcharge : *cinco centavos* :

5 centavos sur 20 centavos, ardoise et noir

#### ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le 5 cents type de l'Union postale de 1881, servirait, dit le *Philatelic Record* comme 4 centavos, par l'application d'une surcharge noire :

cuarto.  
centavos.

Il est assez étonnant que la nouvelle série ne contienne pas de valeur semblable. Si la nécessité d'un 4 cents se faisait absolument sentir, pourquoi aurait-on oublié cette valeur dans la série actuelle ? Quelques éclaircissements sur cette émission ne seraient pas superflus, nous semble-il.

*Bolivar*. Les timbres 1882 deviennent 1883 par le changement de millésime ; où cela s'arrêtera-t-il ?

#### FINLANDE.

La carte à 10 penni est lithographiée ; les caractères en général sont différents, mais ceux des avis de gauche sont remarquables surtout par les caractères plus couchés. Ce renseignement nous est envoyé par M. Breitfuss :

10 penni, orange.

*Helsingfors*. Le même correspondant nous expédie un timbre de la poste locale d'Helsingfors. Au centre un écu portant un chiffre brun sur vert, surmonté d'une couronne blanche sur laquelle 10 *penni* ; en dessous, une banderole avec 10 *pennia*, en rouge ; le cadre extérieur est rouge, le rectangle vert avec les angles bruns.

Imprimé en lithographie sur blanc, piqué 11 1/2 :

10 penni, rouge, vert et brun.

#### GRANDE-BRETAGNE.

Voici un type complètement nouveau : c'est ce



que MM. De la Rue et C<sup>ie</sup>, ont pu trouver de mieux à nous livrer. On ne reprochera pas à ce type la profusion d'ornements. Dans un ovale large l'effigie d'une jeune fille, dite de Victoria ;

autour, l'inscription : *Postage & Revenue -- nine pence* ; à gauche et à droite : 9 d ; dans les angles des lettres.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filigranne couronne de 1880, piqué 14 :

9 pence, vert-pâle.

M. Bacon nous dit que les 10 shillings et 1 pound ont le filigranne ancre :

10 shillings, gris-vert.  
1 pound, brun-violacé.

#### GRENADE.

Nous tenons le 6 pence, lilas, au type nouveau et M. Bacon nous signale le 2 1/2 pence, outremer, au même type, en même temps qu'on nous révèle l'existence d'un 4 pence :

2 1/2 pence, outremer.  
4 — ardoisc.  
6 — lilas.

#### GUYANE HOLLANDAISE.

Il y aurait en plus de la carte dont nous parlions le mois passé :

5 cent, violet s/ bleu pâle.

#### JAMAÏQUE.

Nous tenons de MM. Stanley, Gibbons et C<sup>e</sup> la carte 1 1/2 penny de l'union postale universelle, oblitérée 24 Juillet 1883. Elle porte le timbre ci-contre à droite et l'inscription suivante à la partie supérieure



de la carte :

Union postale universelle  
Jamaica (Jamaïque)  
Post Card

The address, etc.

Entre les mots *Post* et *Card* les armes de la Grande-Bretagne.

Le format est 140 × 90<sup>mm</sup> ; l'impression couleur sur carton chamois :

1 1/2 penny, gris-perle s/ chamois.

## MALACCA.

Les 12 et 4 cents ont reçu la surcharge : 2 cents, en noir sur deux lignes comme le représente notre dessin.



Ces timbres à peine parus ont vu leurs jours tranchés par l'apparition de timbres définitifs. Il y a chassé-croisé de couleurs entre les 2 et 4 cents et le 12 cents a pris la couleur brun-pourpre; piquage 14; filagramme CA et couronne :

2 cents sur 12 cents,	bleu et noir.
2 — — 4 —	rose —
2 —	rose
4 —	bistre
12 —	brun-pourpre.

## MAURICE.



MM. De La Rue et C<sup>o</sup> ayant envoyé le timbre définitif? à 16 cents, celui provisoire avec valeur en chiffres a fait place à celui ci-contre où la valeur est exprimée en toutes lettres, le papier est blanc, filagramme CA et couronne, piqué 14 :

16 cents, carmin et noir.

Ce timbre a paru le 14 Juillet dernier.

## NORWÈGE.

On annonce le timbre :

20 öre. bleu.

Nous avons reçu au type grande dimension, la carte :

5 + 5 öre, bleu sur blanc.

*Drammen.* Il y avait longtemps que nous n'avions eu à nous occuper de cette poste. Depuis deux mois environ il a paru deux nouvelles valeurs au type du 5 öre (3321 de notre catalogue). L'impression est en couleur sur papier de couleur :

2 öre,	bleu sur jaune, percé en lignes.
3 — —	vert. — — —
3 — —	rose, — — —

## VARIÉTÉS.

*Non percé verticalement.*

3 öre, bleu sur rose

*Tête bêche.*

2 öre, bleu sur jaune, percé en lignes.

Epuisons le sujet et signalons au même type de 1874 :

2 skilling,	bleu sur blanc, non dentelé.
4 — —	jaune, tête bêche, percé.

*Tromsøë.* Le timbre 2 öre surchargé 5 comme on l'a vu n° 246, existe en deux variétés : 1° chiffre large (voir le type page 44) et 2° chiffre plus élevé et plus étroit :

5 öre, sur 2 öre, bistre et noir.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.

Nous avons un timbre télégraphique, *non dentelé*, imprimé sur papier blanc uni, d'une gravure différente des timbres connus. Les inscriptions sont de dimensions plus grandes, le fond formé de branches de fleurs; enfin il n'est pas jusqu'au Temps qui lance la foudre qui est d'un autre dessin.

M. Breitfuss qui nous adresse ce timbre croit à une émission antérieure à celle connue : c'est possible, mais le timbre en question nous paraît être un *essai*, lequel pourrait bien ne pas avoir été adopté :

4 pence, rouge-pâle, centre noir.

## PHILIPPINES.

On nous informe de Manille que le timbre 20 centimos est en usage avec cette valeur appliquée sur le timbre télégraphique bleu de 250 mil<sup>l</sup>, comme les timbres parus antérieurement d'après le Décret reproduit n° 247 :

20 centimos, bleu, surch. noire.

Il nous arrive un nouveau décret, par l'entremise de notre ami De Portes, le voici, le décret bien entendu :

## INTENDANCE GÉNÉRALE DES FINANCES DES PHILIPPINES.

*Manille, le 4 juin 1893*

Conformément aux propositions de l'Administration générale des rentes et propriétés, et vu le rapport de la *Contaduria* générale, la nécessité de procéder à l'habilitation de timbres de *comunicaciones*, étant pleinement justifiée, afin d'éviter des pertes pour le Trésor et le préjudice causé au public par la perturbation des services postaux, cette intendance générale décrète :

1° Est autorisée l'habilitation de 70,000 timbres-poste de deux réaux, en employant pour cette opération 50,000 timbres de même classe et du prix de quatre *cuartos* et 20,000 timbres de télégraphes de deux réaux.

2° Est aussi autorisée l'habilitation de 50,000 timbres-poste d'un réal pour lesquels on se servira de : 10,000 timbres-poste de trente-deux *cuartos*; 6,000 timbres-poste de huit *cuartos*; 10,000 timbres *judiciales* d'un réal; 4,000 timbres *derechos de firma* de deux piastres; 10,000 timbres *derechos de firma* d'une piastre et 10,000 timbres *tratados de la Union general postal* de deux centimos de piastre.

3° Est également autorisée l'habilitation de 10,000 timbres-poste de dix centimos de piastre ou seize *cuartos* pour lesquels on emploiera les timbres *judiciales* de deux réaux.

4° Est enfin autorisée l'habilitation de 50,000 timbres, *tratados de la Union general postal* de huit centimos de piastre ou quatorze *cuartos* pour lesquels on se servira de ceux de même classe de deux centimos de piastre.

5° Les habilitations autorisées se vérifieront en appliquant sur chaque timbre une empreinte gravée, désignant l'usage auquel le timbre est destiné et sa valeur. Les couleurs des surcharges seront noire pour les timbres de deux réaux; rouge pour ceux d'un réal; jaune pour ceux de 16 cuartos et verte pour ceux de l'Union postale de 14 cuartos, en harmonie avec les couleurs des dits timbres.

6° Vu l'urgence les habilitations se feront par les soins de l'administration et sous la surveillance immédiate d'une commission composée de l'administrateur central, du caissier général et du notaire des Finances.

7° L'opération terminée les timbres ayant servi à l'habilitation seront inutilisés en présence de la commission.

9° L'administration centrale des rentes et propriétés prendra les dispositions nécessaires pour assurer l'exécution du présent décret.

Publiez, rendez compte au Ministre d'outremer par l'intermédiaire de S. Ex. le Gouverneur général de ces îles et renvoyez à l'administration centrale.

CHINCILLA.

Pour copie conforme :  
CALVO.

#### RUSSIE.

*Boulgoulma* (Samara). Voici la cinquième émission demandée. Est-ce comme amélioration qu'on a changé le fond du timbre? nous ne savons, mais il faudra encore quelques émissions semblables avant d'avoir un type passable.



Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc uni :

2 kopecks, bleu-pâle.

*Podolsk* (Moscou). Nouveau dessin du timbre en cours. Aujourd'hui l'ovale est plus étroit et l'inscription est ponctuée :

5 kopecks, vert-jaune, piqué 12 1/2.

#### SAINT-CHRISTOPHE.

Le 1 penny, rose violacé a le filigramme CA et couronne; piqué 14 :

1 penny, rose-violacé.

#### SAINTE-LUCIE.

Les timbres 1/2, 1 et 2 1/2 pence, au type des cartes des Antilles anglaises sont en circulation depuis le commencement de Juillet dernier :

1/2 penny, vert, CA et couronne, piqué 14.

1 --- carmin, --- ---

2 1/2 --- outremer, --- ---

#### TAITI.

Il paraît que le timbre *actuel* 35 c. avec surcharge 25 c., n'est que le résultat de la complaisance du directeur des postes, qui a appliqué cette surcharge

sur le timbre, type actuel, dont il s'est servi lui-même pour écrire à un de nos collègues.

Donc, sans valeur aucune, car si on admettait cela le directeur des postes, toujours complaisant, pourrait nous en fournir ainsi des variétés de quoi remplir un album.

#### TASMANIE.



Voici l'enveloppe dont nous parlions dans un de nos précédents numéros sans pouvoir donner le format qui nous arrive aujourd'hui et qui mesure 140 X 78<sup>mm</sup>.

Le timbre en relief de Victoria est à droite.

Imprimé en couleur sur papier blanc vergé :

2 pence, vert-jaune.

#### URUGUAY.

Nous avions autrefois la bonne fortune d'être favorisé des premiers de tout ce qui se faisait dans cette république. Cette bonne fortune s'est reportée ailleurs et on a établi pour nous une sorte de quarantaine. Nous empruntons donc au *Philatelic Record* cette nouvelle qu'il existerait un 2 c. nouveau compagnon du dernier 1 centavo. « Il y a, dit notre confrère, un air de famille entre les deux dessins, mais dans le 2 cents, l'écusson ovale contenant les armes est inclus dans un cadre forme diamant qui touche la bordure en haut, en bas et de chaque côté. Les deux parties supérieures de ce cadre contiennent : *Republica O. del Uruguay* et dans les parties inférieures : *dos cents* ».

2 cent., vermillon, piqué 13.

#### WURTEMBERG.

Il nous vient deux cartes officielles (il en pleut) avec timbre ci-contre à gauche et un cercle poin-



tillé au côté opposé; plus bas *An*, en dessous *K — in* et à gauche inférieur : *Post-sache*; la seconde ne diffère que par l'inscription et les deux lignes d'adresse qui manquent; elle porte *An — das K. Postamt*

— *in* et l'inscription de gauche.

Imprimé en noir sur chamois :

Sans valeur (K) chamois.

--- Das K Postamt ---

D. P. signale un mandat 20 pf. bleu sur chamois avec cercle sur le coupon :

20 pf., bleu sur chamois.

### A propos de timbres avec erreurs des Colonies françaises.

M. G. Campbell nous adresse un communiqué que nous consentons à insérer *cette fois*. Nous voulons bien accepter la responsabilité de ce que nous écrivons, mais nous n'entendons nullement assumer celle qui incombe aux autres, surtout, comme ici, la nouvelle est empruntée à un autre journal. Ce n'est donc pas à nous que M. Campbell aurait du adresser sa lettre, mais à l'*Ami des Timbres*. Après cela notre correspondant s'est peut-être trompé d'adresse.

Ce 6 août 1883.

Cher Monsieur,

Je viens de lire l'article au sujet des timbres des colonies françaises présentés à la Société française.

L'*Ami des Timbres* en a vu un dans une collection qui portait, dit-il, une fausse oblitération. Mais le 15 c. rose que M. Tapling a acheté et que j'ai montré à la société est oblitéré authentiquement du cachet de la Réunion. Il a été examiné par cinq ou six membres de la Société de Londres et les deux oblitérations comparées avec celles de certains timbres annulés, avant que M. Burnett n'ait consenti à insérer la nouvelle dans le *Record*. Je ne vois donc pas où notre secrétaire, qui a reçu ce timbre avec beaucoup de méfiance, s'est laissé prendre au piège. Le 40 centimes bistre sur rose était neuf.

L'*Ami des timbres* se trompe quelquefois.

Agrétez, Monsieur, mes saluts empressés.

G CAMPBELL,

Membre de la Société de Paris.

### Le Timbre de Capacua.

Nous avons donné, sous la date du 1<sup>er</sup> Avril, le fac-simile d'un timbre de Capacua sur lequel on peut lire la date de sa naissance r. 4. 83.

Ce timbre était destiné à un de nos confrères allemands qui copie sans scrupule tout ce qu'il trouve nécessaire pour remplir son journal et cela sans jamais citer la source d'où il tire ses renseignements. Nous avions espéré le prendre la main dans le sac, comme le cas s'est présenté maintes fois pour ce cher M. Senf, mais il a su éviter cette fois le piège que nous lui tendions, mais pour tomber dans un autre, mieux tendu. Il annonce donc gravement qu'une émission de timbres a eu lieu pour la République d'Andorre, sans s'apercevoir que *Mostazahs* qui se trouve sur le timbre qu'il reproduit signifie Moutarde (Senf en allemand).

Cette leçon profitera-t-elle à MM. Senf frères?... Nous ne l'espérons pas plus que lorsqu'ils jurent

leurs grands dieux qu'ils ne vendront plus de faux timbres.

*Der Philatelist* a écrit à ce sujet un article fort spirituel qui a du jeter sans nul doute, MM. Moutarde frères dans une noire mélancolie.

### Les postes privées des Etats-Unis d'Amérique.

(Suite). — Voir n° 248.

#### VARIÉTÉS.

*Ayant le timbre Pony Express 25 c. rose.*

noir sur 3 c. blanc 1861

3<sup>o</sup> TYPE. *Analogue à la précédente, mais ayant Through our California and Atlantic Express.*

1<sup>re</sup> Variété. *Paid 23<sup>mm</sup> de long sur 2 1/4 de haut.*

G. S. rouge sur 10 c. blanc et chamois 1853.

P. S. ... 10 c. ... 1857

2<sup>e</sup> Variété. *Paid 26<sup>mm</sup> de long sur 3 de haut.*

G. S. noir sur 3 c. blanc et chamois 1861.

... 6 c. ... 1864.

... 3 c. ...

... 24 ... 1861.

... 40 ...

... 3 c. ... 1864.

... 9 ...

... 12 ...

... 18 ...

... 24 ...

... 30 ...

... 40 ...

#### VARIÉTÉS.

*Ayant : Paid over our Mexican Coast and California Express. — — 105.*

noir sur 30 c., chamois 1864.

*Ayant : Paid etc — — 1,40.*

noir sur 40 c., chamois 1864.

3<sup>o</sup> Variété. *Les lettres L de Wells ont un trait intérieur au lieu d'être unies.*

P. S. noir sur 3 c. blanc et chamois 1864.

... 6 c. violet — ...

... 9 c. ...

... 12 c. ...

... 40 c. ...

... 3 c. paille 1870.

... 10 c. ...

4<sup>o</sup> TYPE. *Wells Fargo and Co en grandes lettres, traversées par 1/2 ounce Paid etc., en rose.*

rose sur 10 c. blanc 1861.

5<sup>o</sup> TYPE. *Banderole avec nom, en lettres ombrées et Paid — Via Omaha — N T!*

G. S. rouge sur 3 c. blanc 1851.

... 3 c. chamois 1864.

... ..



6° TYPE. *Banderole analogue ayant le nom seulement; au dessus, sur deux lignes : Paid over our Lower California Interior Route only Paid 12 1/2 cts.*

noir sur jaune.

7° TYPE. *Banderole semblable. Inscription comme ci-dessus en capitales romaines sur une ligne : Paid 12 1/2 cents.*

G. I. noir sur jaune.

*Les mêmes, ayant en plus : For the interior of lower California only.*

G. noir sur blanc et jaune.

8° TYPE. *Semblable au type II, 1<sup>re</sup> variété, avec Overland Via los Angeles sur trois lignes.*

G. S. noir sur 3 c. chamois 1853.  
rouge --- 10 c. ---

9° TYPE. *Timbre Pony Express, imprimé à côté du timbre de l'enveloppe, sans autre frank.*

25 c. rose 3 c. blanc 1861.

*Nota.* On trouve très souvent le 2° type au c. G de l'enveloppe, avec des réclames particulières à la P. S. et cela en diverses couleurs : grises, bleues, vertes, chair, roses. Parfois ces réclames sont oblitérées par une espèce de grosse grille en noir et dans un seul cas par *W. F. & Co* en grosses lettres majuscules. Nous avons même vu le 2° type au revers d'une enveloppe de 1853 avec une réclame qui couvrait complètement la face de l'enveloppe.

L'intérêt de ces réclames est vraiment secondaire.

Ainsi qu'on l'aura déjà observé, les 2° et 3° types, (surtout le 2°) se trouvent assez souvent imprimés sur les enveloppes de plusieurs autres compagnies.

### CHAPITRE III

#### *Timbres à main.*

La grande difficulté, en ce qui concerne ces timbres à main, est celle de distinguer ceux qui étaient des *franks*, c'est à dire qui affranchissaient les lettres, de ceux qui y étaient frappés comme moyen de réclame ou pour distinguer le nom de la compagnie qui transportait la lettre. Les premiers ont sans nul doute la même valeur pour la collection que les timbres que nous avons déjà énumérés, tandis que les seconds n'en ont aucune.

Pour faire la distinction de ces deux classes, il est plusieurs considérations à faire valoir qui aideront peut-être à arriver à une conclusion.

D'abord les timbres à main qui portent des dates, ne peuvent, croyons-nous, avoir servi pour créer des enveloppes affranchies, car il est à supposer qu'on aurait adopté un dessin unique pour

tous les bureaux d'une seule poste et en outre on n'aurait guère eu l'occasion de créer un nouvel approvisionnement chaque jour. De plus on trouve assez souvent ces timbres à main sur des enveloppes qui portent les *franks imprimés* de la même compagnie. Ceux-ci servaient certainement à l'affranchissement; il n'y avait donc aucun motif d'ajouter le timbre à main si ce n'est pour réclame ou pour annulation du *frank*. Si au contraire les deux servaient à l'affranchissement, il n'y avait aucun motif de les réunir sur une même enveloppe.

Parfois deux timbres à main d'une même poste se trouvent sur la même enveloppe. S'ils servaient l'un et l'autre à l'affranchissement, pourquoi cette réunion ?

On trouve encore des enveloppes qui, outre le timbre à main indiquant le nom du bureau de poste, en portent un autre marqué *Paid* (payé) ou *Not Paid* (non payé).

On pourrait attacher quelque valeur timbrophilique au *Paid*, si ce mot ordinairement frappé d'une manière très-irrégulière n'indiquait qu'on l'a frappé après la remise à la poste dont il porte le nom. Parfois ces *Paid* se trouvent frappés sur des enveloppes régulièrement affranchies par des *franks imprimés*, ce qui semble nous donner raison.

Les timbres à main marqués : *Forwarded by* ou *From* indiquent eux-mêmes que la poste dont ils portent le nom a porté la lettre dans ses sacs et qu'ils n'avaient aucune valeur postale.

On ne saurait croire que les postes de l'Ouest des Etats-Unis aient eu occasion d'émettre des *feuilles affranchies*, de sorte que les timbres à main qui se trouvent sur le verso des lettres mêmes, pour lesquelles on ne servait pas d'enveloppes, ne méritent aucune attention.

Dans la liste qui suit, les abréviations suivantes ont été employées :

- a. Certainement employé comme *frank*.
- b. Probablement — — —
- c. Certainement pas — — —
- d. Probablement pas — — —
- e. Ne permettant pas de se prononcer.

#### LISTE.

ANTHONY & CO'S PAID NORTHERN EXPRESS. Nous n'avons jamais vu un exemplaire original; les réimpressions foisonnent.

c. ADAMS & CO. Dessins divers.

c. J. BAMBER & CO'S EXPRESS. (San-Francisco). Daté.

bleu sur envoi ordinaire.

J. BAMBER & CO'S CONTRA COSTA EXPRESS.  
Nous n'avons vu que les réimpressions qui sont  
venues de la même source que celles ANTHONY.

b. J. BAMBER & CO'S CONTRA COSTA EXPRESS.  
Ovale.

c. s. noir sur 3 c. blanc, chamois, 1853.  
— — 3 c. — 1857.  
— — 3 c. — 1861

c. La même, San-Francisco.

c. s. noir sur envelop. ord.  
— — 3 c. chamois, 1853 } ayant le 2<sup>e</sup> type  
— — 3 c. — 1857 } Wells Fargo G S.  
— — 3 c. — —

c. BERFORD & CO'S CALIFORNIA EXPRESS. Ovale.

Bleu sur envelop. ord.

c. F. W. BLAKE & CO'S EXPRESS. WEAVERVILLE.  
Ovale.

Bleu sur 3 c. blanc 1853 avec timbre à main, W. F. et Co.  
— — 3 c. chamois — frank de W. F. et Co. 11<sup>e</sup> type.

c. BROWN'S EXPRESS MURPHEY'S. Ovale.

Sur envelop. ord.

c. BYAM'S EXPRESS FIDLETOWN. Ovale.

Sur envelop. ord.

a. CALIFORNIA R. R. EXPRESS. PORTLAND. Rond.

c. s. Bleu sur 3 c. paille, chamois, 1870.

c. CRAM ROGERS & CO. — YREKA — WEAVERVILLE. Ovale.

sur envelop. ord.

e. CHEROKEE EXPRESS. Paid.

Bleu sur 3 c., blanc, 1864.

c. CENTRAL OVERLAND CALIFORNIA AND PIKE'S  
PEAK EXPRESS. Ovale.

1<sup>er</sup> type avec date, bleu sur 10 c. 1853.

2<sup>e</sup> — sans — — 10 c. 1857.

d. DOHERTY & MARTIN. HALF MOON (demi-  
lune). BAY PESCADERO EXPRESS. Ovale avec demi-  
lune au milieu

Bleu sur 3 c. chamois, 1861.

c. DODGE & CO. CALIFORNIA EXPRESS. LCUSSON.

Bleu sur envelop. ord. avec timbres mobiles E. U.

c. FREEMAN & CO'S EXPRESS COLUMBIA. Ovale.

Noir sur envelop. ord.,

c. FREEMAN & CO'S CALIFORNIA, ATLANTIC  
STATES AND EUROPEAN EXPRESS. Oblong.

Noir sur envelop. ordin.

e. J. B. FORD'S ROCKY MOUNTAIN EXPRESS. Paid  
cavel. ordin.

e. FOX'S EXPRESS, SANTA CRUZ. Ovale.

Bleu sur envelop. ord.

Noir — — —

e. CHESTER P. FOX'S HALF MOON BAY AND PES-  
CADERO EXPRESS. Oblong.

Rouge sur envelop. ordin. jaune.

e. WON. F. GIBB'S EXPRESS. PAID. Ovale.

Noir sur envelop. ordin. avec timbres mobiles, 1853. E. U.  
G. S. — — 3 c. blanc et chamois, —

c. GREGORY. Dessins divers. Obl. rect.

Bleu sur 3 c. chamois 1853.

Noir — 3 c. — —

On trouve assez souvent le timbre à main de  
Wells Fargo et C<sup>ie</sup> sur ces enveloppes.

e. HENDERSON & CO COAST EXPRESS.

Bleu sur 3 cents, blanc, 1853.

c. HUNTER & CO. Divers.

c. HALL & ALLEN'S EXPRESS DUTCH FLAT. Ovale.

Noir sur enveloppe ordin.

e. LELAND & MC COMB'S SAN FRANCISCO  
EXPRESS. Ovale.

Sur 3 c. chamois, 1853

e. LELAND'S SAN JOSEPH EXPRESS. Rond.

Sur envelop. ordin.

e. LANGTON & CO. Divers.

e. MUMBY & CO. Ovale

Sur envelop. ordin.

e. MANN & CO'S EXPRESS OROVILLE. Ovale  
ornementé.

Noir sur envelop. ordin.

e. OROVILLE & SUSANVILLE EXPRESS. PAID.

Noir et bleu sur envelop. ordin.

d. OREGON & CALIFORNIA R. R. EXPRESS.  
Rond.

Bleu sur 3 c. paille chamois, 1870

c. PACIFIC EXPRESS CO SAN FRANCISCO PAID.  
Ovale de grande dimension.

Noir sur 3 c. chamois 1853 et le timbre à main daté de cette C<sup>ie</sup>.

c. PACIFIC EXPRESS CO VALLEJA. Ovale de  
grande dimension.

Noir sur feuille blanc.

c. La même, SONORA.

G. I. rouge sur 3 c. chamois 1853.

c. PACIFIC EXPRESS. Divers dessins avec dates.

d. PETERSON'S LOWER CALIFORNIA EXPRESS.  
Rond.

Bleu sur envelop. ordin.

d. PRINDLE'S EXPRESS FROM YREKA TO SCOTT  
& KLAMATH RIVERS. Ovale à deux filets.

Noir sur 3 c. chamois 1861.

CH. H. COSTER.

(A continuer.)



TOUTS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**CHRONIQUE.**

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Selon le *Philatelic Record* le timbre 12 centavos aurait été refait et aurait subi les modifications ci-après : les inscriptions du haut et du bas sont en couleur sur blanc au lieu du contraire; les bonnets de Liberté sont déplacés et le soleil a un aspect « moins comique ».

12 centavos, gris-ardoise, piqué 12 1/2.

AUTRICHE.



Voici les dessins des timbres signalés le mois passé; ceux réservés aux bureaux de poste autri-

chiens du Levant sont de mêmes valeurs et couleurs.

Nous avons vu la carte à 2 kreuzer qui porte le timbre à droite et qui a pour inscription, à la partie supérieure: *Correspondenz-Karte*, en gothique et plus bas *Au* pour indiquer la place de l'adresse, puis quatre lignes de points, la troisième commençant par *in*.

Impression de la formule en noir avec timbre en couleur sur chamois :

2 kreuzer, bistre s/chamois.

BAHAMAS.

On nous écrit de cette Colonie anglaise qu'on y a introduit l'usage de cartes-postales avec réponse. On ne nous donne aucun spécimen, mais il est à supposer que ces cartes sont semblables, sauf le type, à celles que nous renseignons plus loin à Sierra-Leone.

Des timbres-poste des valeurs de 5 shillings et 1 livre sont attendus.

## BELGIQUE,

Voici des nouvelles de nos futurs timbres.

## ADMINISTRATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

LÉOPOLD II, Roi des Belges,

A tous présents et à venir, SALUT.

Vu l'article 40 de la loi du 30 mai 1879, autorisant le gouvernement à émettre des timbres-poste, etc. ;

Vu Notre arrêté du 13 novembre 1869, qui crée le type des timbres-poste en usage ;

Sur la proposition de Notre Ministre des travaux publics,

Nous avons arrêté et arrêtons :

Art. 1<sup>er</sup>. Il est créé un nouveau type de timbres-poste à Notre effigie, pour les valeurs de 10 centimes et au-dessus.

Art. 2. Les valeurs et les couleurs des timbres-poste de ce type, ainsi que l'époque de leur émission, seront déterminées par Notre Ministre des travaux publics.

Art. 3. Les timbres-poste actuels de 10 centimes et au-dessus continueront à être employés jusqu'à épuisement des quantités existantes.

Notre Ministre des travaux publics est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Bruxelles, le 29 août 1883.

LÉOPOLD.

Par le Roi :

Le Ministre des travaux publics,

X. OLIN.

## ADMINISTRATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

Le Ministre des travaux publics,

Vu l'arrêté royal du 20 août 1883, relatif à la création d'un nouveau type de timbre-poste, de la valeur de 10 centimes et au-dessus ;

Vu l'arrêté royal du 13 novembre 1869, qui autorise notamment le Ministre des travaux publics à régler les couleurs des timbres-poste actuels,

Arrête

Art. 1<sup>er</sup>. Les valeurs et les couleurs des nouveaux timbres-poste sont déterminés comme il suit :

10 centimes,	carmin.
20 —	gris-bleuté.
25 —	bleu
50 —	violet.
1 franc,	lilas.
2 —	brun.

Art. 2. Les couleurs suivantes sont adoptées pour la fabrication ultérieure des timbres-poste actuels, inférieurs à 10 centimes :

1 centime,	réséda.
2 —	jaune.
5 —	vert.

Art. 3. La date d'émission des timbres-poste nouveaux ou modifiés susdits est fixée au 1<sup>er</sup> janvier prochain. Les timbres poste actuels continueront à être débités concurremment avec les timbres susdits, jusqu'à complet écoulement des quantités en magasin.

Bruxelles, le 29 août 1883.

X. OLIN.

## BRÉSIL.

Le *Philatelic Record* connaît deux types du 200 réis avec fond uni et fond quadrillé :

200 réis, rose

## CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

On a signalé jadis une carte 1 p. noir de la première émission. Il résulte de nos informations que cette carte n'a jamais existé.

## CAP-VERT.

M. Bacon nous dit que la faute du 40 réis bleu n'a pas été rectifiée pour les timbres même valeur en jaune. On peut donc rencontrer le 40 réis jaune « Moçambique » sur les feuilles de ces timbres.

## CEYLAN.

Le 2 cents, bistre, a le filagramme C A et couronne comme le 4 cents mauve-violet l'a depuis l'an dernier :

2 cents, bistre.

Le timbre télégraphe 25 rupees, rose-carmin, a reçu la surcharge 60 cents, en caractères gras, sur les deux effigies ; *Eighty cents* en petites capitales, en haut et en bas, et la valeur originale biffée d'un trait, le tout en noir :

80 cents, sur 25 rupees, carmin et noir.

Le 2 1/2 rupees a reçu la même application, mais avec surcharge 60 cents en rouge :

60 cents sur 2 1/2 rupees, gris-bleu et noir.

## CHYPRE.

Le 1 piastre rose a le filagramme C A et couronne :

1 piastre, rose.

## CUBA.

Nous avons obtenu un fragment de feuille du 20 c. de peso, lequel nous a fait voir que l'application des cinq dessins n'était pas celle des 5 et 10 c. de peso, dont il a été déjà question.

On nous a remis par la même occasion le timbre télégraphe 40 c. de peso, bleu, avec les cinq mêmes dessins en rouge, dont le chiffre 40 sur quatre de ces dessins :

40 c. de peso, outremer et rouge.

## DANEMARK.

Deux variétés existent du timbre de service 8 øre. Elles consistent dans la grandeur du chiffre notablement plus grand à la première variété qu'à la seconde.

## DOMINIQUE.

Nous trouvons signalé dans le *Philatelic Record* le 1/2 p. provisoire avec la surcharge rouge renversée :

1/2 penny, lilas, surch. rouge renversée.

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Avec le filagramme 82, le *Philatelic Record* ajoute les enveloppes suivantes à celles signalées déjà :

1 cent, bleu	sur blanc.	89x.60mm.
1 — —	— —	— —
2 — vermillon	— fauve.	86x150 —

## ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.



Nous tenons le 4 centavos surcharge noire sur le 5 centavos, 2<sup>e</sup> type, de l'union postale universelle, surcharge qui nous paraît excellente. Nous en donnons ici le type tel que se présente notre exemplaire, c'est à dire avec la surcharge renversée :

4 centavos, outremer et noir.

On nous a fait voir quelques timbres *No hay estampillas* dont nous parlions dans notre numéro 247 en rappelant le type. Nous avons en trois variétés le 5 centavos et en deux variétés le 10. L'une de ces deux dernières a la lettre N renversée. On sait que ces timbres sont composés typographiquement, il est donc probable qu'il y a eu autant de variétés que de timbres à la feuille :

5 centavos, noir	sur chamois pâle.
5 — — — —	— — — — azur bâtonné bleu.
10 — — — —	— — — — — — — —

*Antioquia*. Le 5 centavos, vert, paru sur papier blanc uni en 1878, puis en violet et lilas sur papier blanc uni, au commencement de cette année, nous est présenté 1<sup>o</sup> sur papier blanc vergé et 2<sup>o</sup> sur papier blanc uni pelure, avec l'impression verte qui paraît être actuelle :

5 centavos, vert	sur blanc vergé.
5 — — — —	— — — — peluré.

Le 10 centavos au lieu d'être lilas, est actuellement vermillon sur papier blanc uni. Les feuilles présentent des timbres *tête bêche* :

10 centavos, vermillon.

## FARIDKOT.

Le *Philatelic Record* rapporte le fait suivant :

« On nous a montré une lettre du Maître des

postes d'une ville voisine, donnant une description amusante des habitudes postales de ce pays. Il paraît que les lettres sont fréquemment mises à la boîte non affranchies, une monnaie de 1,4 anna étant jetée dans la boîte avec la lettre pour le paiement du port. Lorsqu'on ouvre la boîte, les lettres sont divisées en affranchies et non affranchies. Les pièces sont alors comptées et si elles correspondent au nombre de lettres non timbrées, tout va bien ; mais s'il y a déficit dans le nombre de pièces, on arrange l'affaire en détruisant les lettres en plus.

« Nous savons, ajoute notre confrère, en guise de réflexion, que les autorités postales plus près d'ici prendraient une mesure meilleure que celle là : elles confisqueraient toutes les lettres non timbrées.

Cela nous rappelle qu'il y a quelques années, on a trouvé maintes fois dans les boîtes à lettres, en Belgique, des lettres sur lesquelles tenaient au moyen de la cire une pièce de monnaie, valeur de l'affranchissement, ce qui n'a plus été admis depuis.

## FINLANDE.

Voici le timbre que nous signalions le mois passé. Son type est, on le voit, complètement nouveau.

10 penni, rouge, vert et brun.



Un timbre des chemins de fer de l'État, n'a pas encore été signalé que nous sachions. Au centre



d'un ovale est le chiffre de la valeur avec l'inscription: *Statsjernvagarne--Finland*; cadre rectangulaire allongé portant à la partie supérieure, en lettres blanches sur couleur, en haut : *För paket*, en bas : la valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 :

30 penni, rouge.

Un autre timbre, avec caractères russes, est du même type :

25 penni, brun.

## GRANDE-BRETAGNE.

Nous sommes informé par M. Bacon, que les 9 pence vert et 1 shilling, brun-rouge pâle, sont

actuellement surchargés *Govt Parcels* en lettres capitales noires pour usage officiel des paquets postaux :

9 pence, vert et noir.  
1 shilling, brun-rouge —

M. Westoby nous dit que les nouveaux timbres confiés à la fabrique De La Rue seront comme suit :

1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3 pence, pourpres.  
4, 5, 6, 9 p., 1 sh. verts.

L'effigie sera dans un ovale aux 1 et 4 p.; dans un fer à cheval aux 1 1/2 et 5 p.; dans un hexagone aux 2 et 6 p.; dans un cercle aux 2 1/2 et 9 p. et dans un carré aux 3 p. et 1 shilling.

Le 1/2 penny a été trouvé trop beau que pour être changé. Il portera le deuil de ses confrères sacrifiés, c'est-à-dire qu'il sera imprimé en noir.

#### HONG-KONG.

Le 4 cents a le filagramme C A et couronne :

4 cents, gris-bleu.

#### JAMAÏQUE.

Le *Philatelic Record* annonce :

1/2 penny, rose-carmin, C C et couronne, piqué 14.  
4 — vermillon, C A — —

#### MALACCA.

Le 5 cents a sa couleur changée : elle est, nous dit M. Bacon, actuellement bleu-ardoise :

5 cents, bleu-ardoise.

Cette modification n'entraînerait-elle pas un changement de couleur du 10 cents ?

#### MEXIQUE.

Revoici le 50 centavos qui reprend sa couleur qu'il avait depuis 1879. Il nous arrive avec la surcharge 5483 et imprimé sur papier très mince :

50 centavos, vert-bleu.

#### NORD DE BORNÉO.

Nous n'avons pas encore mentionné le timbre 2 cents, surcharge 8 cents, que plusieurs de nos confrères ont annoncé, ayant voulu nous rendre compte de ce qu'était ce timbre.



Nous en avons reçu un exemplaire dont l'authenticité nous paraît excellente. La surcharge est noire et

appliquée verticalement de bas en haut. Il y a en plus deux traits verticaux bleus qui ont *peut-être* leur raison d'être :

8 cents, brun et noir.

#### NORWÈGE.

La carte 5 öre aurait la couleur verte de l'union postale universelle, d'après D. P.

5 öre, vert sur blanc.

#### NOWANUGGUR.

Nous trouvons dans l'*Ami* que les feuilles des timbres en docra comptent aujourd'hui dix timbres soit autant de variétés, au lieu de 15 qu'elles avaient autrefois :

1 docra, noir sur rose.  
2 — — — vert.  
3 — — — jaune.

#### PÉROU.

D. P. annonce avec les armes chiliennes, en bleu :

2 centavos, carmin, surch. blanc.

#### PHILIPPINES.

L'*Ami des timbres* publie une longue liste des timbres surchargés qui auraient été décrétés les 22 février et 4 juin 1883 et il les énumère comme si ces timbres avaient été réellement émis.

Les décrets en question donnent l'autorisation d'approprier certains timbres pour les valeurs qu'on suppose avoir besoin, par suite de l'irrégularité des envois de Madrid. Mais cela ne veut pas dire que ces timbres ont existé, leur création n'ayant lieu qu'au fur et à mesure des besoins.

Ainsi que nous le fait fort bien remarquer un de nos correspondants, quand on décrète l'habilitation de timbres, il est rare que toutes les valeurs mentionnées au décret atteignent les quantités désignées et comme exemple on nous cite le timbre télégraphe 1 piastre habilité pour 8 cents par décret de novembre 1881 qui n'a pas paru ; de même, les 20 cents de février 1883 et sept timbres seulement sur tous ceux indiqués par décret de juin même année.

Ce sont là les motifs qui nous ont engagé à n'admettre dans notre catalogue que les timbres émis et non ceux décrétés.

Le 2 cent. de peso, carmin, a reçu, dit M. Bacon, la surcharge verte : *Habilitado pa u. Postal 8 cms.*

8 cent de peso, sur 2 c. de p., carmin et vert.

ไปรษณีย์ บัตร  
 ใบหน้าให้เขียนแต่ชื่อกับที่อยู่



ROUMANIE.

Nous trouvons dans le *Philatelic Record* qu'il y aurait eu des timbres fiscaux employés à l'usage postal. Notre confrère a raison de ne pas accueillir ces timbres à bras ouverts, puisqu'on les rencontre sur les lettres de voiture où ils sont oblitérés du timbre à date du lieu d'origine.

RUSSIE.

*Gdoff.* (St-Petersbourg). Nous voici en présence d'un nouveau dessin du timbre refait pour la quatrième fois. Les lettres sont beaucoup plus grandes, notamment les deux premières du premier mot de l'inscription supérieure; les étoiles du second cercle sont à peine visibles.



Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13:

2 kopecks, bleu pâle et foncé.



*Dankof* (Riazan) Le timbre en losange dont il y a trois dessins a vu la fin de son règne. Le successeur est au moins présentable et son dessin en est plus coquet. Autour d'un ovale sont les armoiries, le cadre est rectangulaire en hauteur et l'impression lithographique est en couleur sur papier blanc, piqué 12 1/2:

3 kopecks, vert et noir.

SALVADOR.

Il n'existe pas, nous écrit-on, de ce pays, de timbres 10 et 20 cents avec la surcharge ronde d'un contre-sel aux armoiries. Les seules valeurs qui ont reçu cette surcharge en bleu, sont:



- 1 centavo, vert et bleu.
- 2 -- rouge --
- 5 -- bleu terne --

Un de nos confrères signale la carte avec timbre sans valeur que nous avons annoncée il y a quelques mois, n° 244. Ce renseignement il ne l'a cueilli nulle part puisqu'il ne cite personne. Comment se fait-il qu'il nous dise que le timbre est collé sur la carte. Si donc la dite carte a passé sous ses yeux, il a du voir que le timbre était imprimé en relief; s'il ne l'a pas vue, son emprunt a été mal fait....

SIAM.

L'extrait d'un journal de Hong-Kong que nous avons publié en janvier 1882 nous faisait espérer une nouvelle page à l'album. Cet espoir n'a pas été déçu, car il nous arrive cinq timbres charmants et une carte postale laquelle obtiendra beaucoup



de succès auprès des amateurs.

Les timbres-poste sont représentés par trois types.

Au premier type le buste du Souverain (?) en

costume militaire, nous est donné de profil à gauche dans un ovale; — c'est bien là une figure asiatique — le cadre est rectangulaire avec petits cercles aux angles; au-dessus du buste un petit ovale large avec caractères indiens.



Le deuxième type ne diffère que par le cadre et la banderole placée à la partie inférieure avec des caractères analogues.

Le troisième type a la même effigie dans un cadre cintré du haut au-dessus duquel une inscription; le tout renfermé dans un rectangle.

Quant à la carte elle porte le 1<sup>er</sup> type, en haut, à l'angle droit, des armoiries entre des inscriptions à la partie supérieure et d'autres inscriptions en dessous. La dimension est 122x75<sup>mm</sup>.

Timbres-poste, 1 <sup>er</sup> type,	1/16 fyang, bleu,	piqué 15.
--	1/8 -- carmin,	--
--	1/4 -- vermillon,	--
--	2 <sup>o</sup> -- 1 sig, jaune d'or,	--
--	3 <sup>o</sup> -- 1 salyng, jaune foncé,	--
Carte postale	1/8 fyang, rouge sifjane vif.	

Nous ignorons quel est le graveur à qui nous devons ces chefs-d'œuvres, mais l'exécution ne laisse rien à désirer.

M Rodet nous fournit la traduction des inscriptions de ces timbres, comme suit :

Sur le timbre bleu, le mot *sôlos'*, « seize »; sur le carmin *ath* ou « huit »; sur le vermillon *sïyou*, mot dérivé de *si*, « quatre »; quant au caractère placé aux angles il signifie « un », soit 1/16, 1/8, 1/4.

Quant au timbre jaune d'or, l'inscription veut dire *sik bnyng* ou *sig un* qui doit être la moitié du fyang; le timbre jaune foncé a pour inscription supérieure : *Salyng bnyng* ou *salyng un*.

La carte est timbrée 1 *ath* ou 1/8. L'inscription entre les armoiries veut dire : *Prai-rd-niy* — *Batr*<sup>o</sup> ou « postale feuille »; plus bas, à la 3<sup>e</sup> ligne, le mot *thing* ou « à »; quant à la 2<sup>e</sup> ligne elle doit signifier : « sur ce côté-ci on écrit l'adresse, sur l'autre la lettre.

Les monnaies usitées à Siam, sont :

- 1<sup>o</sup> Le tamlyng ou Tikal de 4 bâts;
- 2<sup>o</sup> Le bâts (quart) de 4 salyng, valant fr 3,20 :

3<sup>o</sup> Le salyng de 2 fyang;

4<sup>o</sup> Le fyang 1/8 du bâts.

Ce dernier se partage en fractions : son quart s'appelle quelquefois *paï*, comme le quart *anna* dans l'Inde.

D'où il résulte que les timbres valent 0,02 1/2, 5, 10, 20 et 80 centimes et la carte 5 centimes.

#### SIERRA LEONE.

Des cartes avec réponse ont été introduites dans cette colonie. Le type des timbres-poste est à droite, angle supérieur; en haut sont les inscriptions :

*Union postale universelle*  
*Sierra Leone*

*The address only, etc.*

Entre la première et deuxième ligne les armes de la Grande-Bretagne; dans l'angle inférieur de la première partie : *La carte ci-jointe est destinée à la réponse sur deux lignes avec la même inscription au-dessus, en langue anglaise.*

La seconde partie n'a pas l'inscription de l'angle gauche, mais par contre elle a le mot *Reply* sous *The address etc.*

L'impression est en couleur sur chamois, sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces; les deux parties tiennent par le haut et ont un piquage à la séparation :

1 penny, carmin sur chamois.  
1 1/2 — gris-bleu — —

Le *Philatelic Record* rapporte qu'il a vu au higramme C A et couronne :

1/2 penny, bistre.  
2 — magenta.  
4 — bleu.

#### SUÈDE.

*D P.* a reçu d'un de ses correspondants, la carte 6 + 6 öre, avec timbre ovale sans relief et émise depuis l'an dernier, émission passée inaperçue grâce aux timbrophiles de ce pays. Les deux parties se tiennent par le côté gauche :

6 + 6 öre, lilas sur blanc.

#### URUGUAY.

Le timbre 2 centesimos dont parle le décret du 29 mars dernier, publié n° 246, nous est enfin parvenu. Le type rappelle le 1 centesimo déjà en cours, sauf que les armoiries ont le cadre intérieur en losange.

Imprimé lithographique-





ment en couleur sur papier blanc uni, piqué 13

2 centesimos, rouge-vermillon.

VENEZUELA.

L'Ami des Timbres a reçu en communication des cartes postales avec timbre *Escuelas* sur quatre cartons différents. Il en faut pour tous les goûts, paraît-il :

5 centimos, vert	sur blanc, azur, jaune, rose
10 --- jaune	--- -- -- --
10 --- carmin	--- -- -- --

Une valeur en deux couleurs, à moins de distinction différente, c'est ce que nous ne comprenons pas.



Nous donnons ci-contre un des types de la série *Escuelas* dont nous n'avons pu rencontrer jusqu'ici que trois valeurs :

1 bolivar, rouge-vermillon.

VICTORIA.

Une bande à 1/2 penny, type des timbres microscopiques de cette valeur, vient de nous parvenir. Même dimension, même filgramme, point de ligne de séparation des bandes :

1/2 penny, rose.

Les Costa-Rica avec surcharge.

Il nous arrive une grave nouvelle par l'entremise de MM. Whitfield King et C<sup>ie</sup>.

Le stock des anciens timbres ayant été acheté par le nommé Ross, celui-ci demanda l'autorisation au gouvernement de ce pays de pouvoir surcharger ces timbres, ce qui lui fut accordé sans difficulté, comme on le pense bien.

Le sieur Ross surchargea donc lui-même les timbres 1/2, 2, 4 reales et 1 peso des valeurs 1, 2, 5, 10, 20 c<sup>ts</sup> et du mot *official*.

Donc tous les timbres qui ont ces surcharges n'ont aucune espèce de valeur.

Les postes privées des Etats-Unis d'Amérique.

(Suite.) Voir n° 249.

e. PALMERS & C<sup>o</sup>. Petit ovale.

Noir sur envel. ordin.

c. PONY EXPRESS, SAN FRANCISCO. Poney dans un ovale.

Rouge sur envel. ordin.

Bleu — 10 c. 1853.

d. RHODES & LUSK'S EXPRESS YREKA. Ovale. 2 types.

Bleu sur 3 c. chamois 1853.

d. RHODES & WHITNEY'S EXPRESS YREKA. Ovale. Bleu sur 3 c. blanc et chamois 1853.

Noir — 3 c. — — avec W. F. & C<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> type, G. S.

La même, mais WEAVERVILLE au lieu de YREKA. Ovale de plus petite dimension.

Bleu sur 3 c. blanc, chamois 1853

— — 10 c.

d. RHODES & CO'S EXPRESS WEAVERVILLE. Ovale de grande dimension.

Bleu sur 10 c. blanc 1853.

c. REYNOLDS & CO'S EXPRESS.

c. REYNOLDS FODD & Co. Ovale.

Bleu sur envel. ordin.

e. RETICKER'S PONEY EXPRESS, en trois lignes.

Sur 3 c., 1870.

e. F. RUMVILL & CO'S EXPRESS RABBIT CREEK. Ovale.

Bleu sur 3 c., chamois 1853.

e. ROWE & CO'S WEAVERVILLE EXPRESS. Ovale.

Noir sur 3 c. chamois, 1853.

e. STONER & SCOTT'S, 50 c. sur quatre lignes.

Noir sur 3 c. chamois, 1861.

e. TODD & CO. } Rectangulaire, bleu sur env. ord.  
c. TODD'S }

e. TODD & Co. Ovale, bleu sur envel. ordin.

e. THOMPSON & Co. On nous le signale sans autre renseignement.

e. WELLS FARGO & Co. Divers.

d. WHITNEY & Co. FEATHER RIVER EXPRESS. Ovale.

Noir sur 3 c., 1861.

c. G. H. WINES & CO'S EXPRESS SAN FRANCISCO. Ovale de grande dimension.

Noir sur 3 c. blanc, 1853.

Cette enveloppe a en plus le timbre à main de Rhodes & Whitney Yreka.

## QUATRIÈME PARTIE.

Enveloppes timbrées créées pour la réception et la distribution des lettres, etc., dans les divers quartiers d'une même ville et pour le transport des correspondances à la grand'poste du gouvernement, distribuables à l'intérieur du pays et à l'étranger.

- Chapitre I. New-York (Ville de).  
 — II. Philadelphie.  
 — III. The penny post Company de Cali-  
 — IV. San Francisco (ville de) [fornie

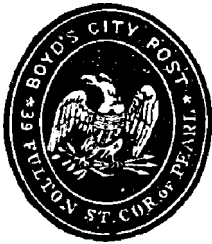
## CHAPITRE I.

## NEW-YORK (VILLE DE).

Deux postes, dans la ville de New-York, ont émis des enveloppes timbrées : *Boyd's City Post* et la *Metropolitan Errand et Carrier Express Company*.

L'histoire de ces deux postes se trouve à la deuxième partie de ce travail (1<sup>er</sup> volume); passons donc à la nomenclature des enveloppes timbrées : **BOYD'S CITY EXPRESS POST.**

1<sup>er</sup> type. La date d'émission est inconnue.



Aigle en relief dans un ovale ayant pour inscription : *Boyd's City Post, 39, Fulton St Cor of Pearl.*

Imprimé en couleur sur papiers variés, à la partie droite supérieure de diverses enveloppes.

Format 138 × 78 mm.

Rouge-brûlé sur vergé, blanc.  
 — — — melon.  
 Bleu — — — chamois.

Format 155 × 87 mm.

Bleu foncé sur papier uni melon pâle.  
 — pâle — — — —  
 — foncé — — — orange.  
 — — — — vergé blanc.  
 — pâle — — — —

Format 161 × 87 mm.

Bleu foncé sur papier vergé jaune.

Format 211 × 87 mm.

Rouge clair sur papier vergé blanc.

Cette couleur varie beaucoup et va jusqu'à la lie de vin rougeâtre.

## Formats inconnus.

Rouge pâle sur papier uni melon pâle.  
 — — — — vergé jaune.  
 Indigo — — — orange.  
 Noir et rouge — — — melon pâle.

## Emission de 1869 à 1874.



2<sup>e</sup> type. Aigle dans un ovale ayant pour inscription : *Boyd's City Dispatch — 39 Fulton St*; cadre extérieur de forme irrégulière contenant aux angles le chiffre de la valeur.

Le timbre est imprimé à droite, angle supérieur. Les premières impressions de ce type, ont les lignes minces et claires; peu à peu, le type, par suite d'usure, aura subi quelques retouches en rendant plus épaisses lesdites lignes.

1<sup>er</sup> état. Format ? 2 cents, rouge sur papier vergé blanc.  
 — — — — — uni.  
 — — — — — vergé jaune.

2<sup>e</sup> état.

Format 138 × 80 mm.

2 cents, rouge sur papier vergé melon foncé.  
 2 — — — — — pâle.

Format 149 × 86 mm.

2 cents, rouge sur papier vergé melon pâle.  
 2 — — — — — uni

Format 139 × 80 mm.

2 cents, rouge sur papier vergé jaune.  
 2 — — — — — orange.

Format 137 × 78 mm.

2 cents, rouge sur papier vergé jaune.

Format ?

2 cents, rouge sur papier vergé blanc.

## Emission de ... 1874.



3<sup>e</sup> type. Semblable au 2<sup>e</sup>, mais l'adresse y est effacée. Les premières tentatives d'enlever l'adresse ne furent pas heureuses puisqu'on en aperçoit encore des traces; plus tard on parvint à la faire disparaître

complètement.

L'impression du timbre est toujours à l'angle supérieur droit

Format 138 × 79 mm.

1<sup>er</sup> état. 2 cents, rouge sur papier vergé jaune.  
 2 — — — — — melon pâle.  
 — — — — — chamois.

(A continuer)

CH.-H. COSTER.



Abonnement par année

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

**A nos lecteurs.**

Nous croyons devoir rappeler à nos lecteurs que l'abonnement au *Timbre-Poste* expire avec le prochain numéro. Nous engageons donc les personnes désireuses de renouveler leur abonnement, de nous en prévenir pour éviter toute interruption dans l'expédition du journal et de joindre à leur demande le montant, soit francs 6.

**CHRONIQUE.**

**AFGANISTAN.**

Les timbres actuels sont, nous écrit un de nos correspondants, non pas de 5, 10 annas, 1 roupie, comme on l'a dit, mais de 1 et 2 abbâsy et 1 roupie. On nous envoie le 1 abbâsy sur papier mince uni qui n'avait pas encore été renseigné :

1 abbâsy, violet.

**AUTRICHE.**

M. Bacon a découvert les deux cartes en langue

polonaise et italienne de fin 1872 qui n'ont aucune inscription au revers et sans aucune indication de provenance :

- 2 kreuzer, jaune, polonais.
- 2 — — italien.

**BANGKOK.**

Les nouveaux timbres 2, 4, 12 cents de Malacca, sont déjà introduits à Bangkok, avec la surcharge B en noir, savoir :

- 2 cents, carmin, surch. noire.
- 4 — bistre. — —
- 12 — brun-pourpre, — —

**BELGIQUE.**



Voici le type qui nous coûte 5000 francs, sans

compter les frais supplémentaires pour les différents cadres. *On dit* qu'il représente l'effigie du roi Léopold II. Ne serait-ce pas plutôt un sujet de S. M. Britannique? En commandant de pareilles médiocrités à la maison De La Rue de Londres, notre Ministre des Travaux Publics a donné à nos artistes le plus beau soufflet qu'ils puissent désirer. Nous n'accusons pas notre ministre actuel, qui n'y est pour rien, dans cette affaire, mais il nous paraît qu'en temps de déficit qui court on aurait pu s'abstenir de pareille prodigalité.

Les 10 et 20 centimes, qui ont paru le 20 octobre passé, par suite de manque d'anciens types, ont une même effigie tournée à gauche dans un cercle ou ovale; ils ont en haut : *Belgique* et le mot : *Postes* en bas; chiffres aux angles pour le 10 centimes, sur les côtés au 20 centimes.

Imprimés en couleur sur papier blanc uni, piqués 14 :

10 centimes, carmin.  
20 — gris perle.

On prétend que ce 20 centimes n'est que provisoire et que sa couleur sera changée : nous n'en croyons rien.



Les 25 et 50 centimes qui doivent paraître aujourd'hui 1<sup>er</sup> novembre, ont, le premier, l'effigie dans un ovale et la même inscription coupée en haut et en bas par le chiffre 25; ornements aux angles; quant au 50 centimes, tout y est perlé, le cercle et les angles. L'impression de ces derniers est plus soignée que celle des deux précédents :

25 centimes, bleu.  
50 — violet.

#### BRÉSIL.

On nous informe que des cartes-lettres sont en préparation à la *Typographie nationale*. Le Brésil sera donc le 3<sup>e</sup> pays à adopter ce mode de correspondance, comme il a été 3<sup>e</sup> pour l'adoption des timbres-poste.

#### CUBA.

La panique est passée, le danger conjuré : les timbres ont reparu sans surcharge depuis fin septembre.

#### DOMINICAINE (RÉPUBLIQUE).

Aux timbres énumérés ici, avec valeur nouvelle en surcharge, il nous faut ajouter les valeurs suivantes :

3 fr. 75 sur 75 cent. outremer.  
3 francs — 100 — or.

M. Roussin, à qui nous empruntons la nouvelle, affirme que les 2 séries existent sur papier blanc et sur papier burelé.

Outre les deux séries, il y a encore des variétés dans ces deux séries : *centimos* avec accent aigu sur l'i, r cassé dans *centavo* et F de *franco* de petite et grande dimension : c'est le *Philatelic Record* qui le dit.

#### DOMINIQUE (LA).

Le 1/2 penny a la filigramme C A et couronne :  
1/2 penny, olive.

#### ÉTAT-UNIS D'AMÉRIQUE.



Le 1<sup>er</sup> octobre ont été mis en usage deux nouveaux types de timbres 2 et 4 cents et des enveloppes mêmes valeurs.

Jusqu'ici, Andrew Jackson avait figuré sur les enveloppes, bandes et timbres à 2 cents, le voilà doublé de valeur en paraissant sur le 4 cents; par contre, Washington est en baisse : son effigie est placée sur le 2 cents.

Les nouveaux types ont tous deux l'effigie dans un ovale et l'inscription *United States Postage* à la partie supérieure; la valeur est placée en toutes lettres à la partie inférieure et représentée par deux chiffres au même endroit, au 4 cents, et par un chiffre au 2 cents.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12:

2 cents, brun-rouge.  
4 — vert-bleu.

L'enveloppe 2 cents a la même effigie que le timbre de cette valeur, c'est-à-dire celle de Washington, en relief, à gauche dans un ovale guilloché portant un chiffre de chaque côté, *U. S. Postage* en haut et *Two cents*, en bas. Le timbre occupe le côté droit supérieur et le papier vergé comme toujours a le filigramme des dernières

enveloppes, monogramme et 82. Quant à l'enveloppe 4 cents, la disposition est la même, sauf



qu'elle porte le type d'Andrew Jackson. Il y a divers formats d'émis. Nous connaissons :

*Format* 109 × 258<sup>mm</sup>.

4 cents, vert sur blanc.

*Format* 100 × 225<sup>mm</sup>.

2 cents, rouge sur chocolat.  
4 — vert — blanc.

*Format* 89 × 160<sup>mm</sup>.

2 cents, rouge sur blanc, paille, bleu.  
4 — vert — —

*Format* 86 × 149<sup>mm</sup>.

2 cents, rouge sur blanc, chocolat, bleu.  
4 — vert — —

*Format* 83 × 140<sup>mm</sup>.

2 cents, rouge sur blanc.

*Format* 73 × 135<sup>mm</sup>.

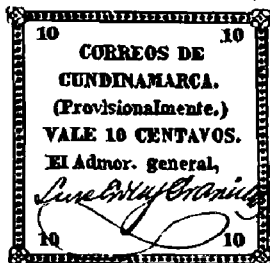
2 cents, rouge sur blanc.

Le *Philatelic Monthly* rapporte qu'il n'a été imprimé que 250 enveloppes Garfield sur *bleu* et 200 sur *fauve*. C'est peu, nous semble-t-il.

Le même journal ajoute que les enveloppes 3, 6, 15 cents, ont été retirées de cours le 1<sup>er</sup> octobre; qu'il y aura 18 enveloppes différentes de 2 c. et 7 du 4 c., formats et papiers.

#### ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

*Cundinamarca*. Nous tenons quelques timbres provisoires de l'obligeance de M. Castle. Les dessins en sont donnés d'après les originaux.



Le deuxième type a l'inscription sur cinq lignes

Le premier type est carré, valeur 10 centavos. Il a une inscription qu'on peut lire ici, sur cinq lignes et la signature de l'administrateur général; chiffres aux quatre angles. Impression noire sur jaune.

également et la même signature, mais il n'y a pas de cadre. Valeur 2 *reales*! (voir ci bas).

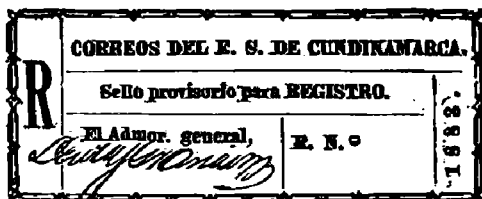
Un timbre analogue ne porte pas de valeur, mais il a, comme le précédent, les fautes *sello* pour *sello* et *Estado* pour *Estado*. Ils ont l'impression noire sur vert.

E. U. DE COLOMBIA  
E. S. DE CUNDINAMARCA  
SELLO PROVISORIO  
CORREOS DEL ESTADO  
VALE DOS REALES

Un autre timbre qui rappelle les deux précédents, a l'inscription :

E. U. de Colombia.  
E. S. de Cundinamarca.  
Provisionalmente.  
Correos del Estado.

Les trois premières lignes ont les caractères des deux précédents timbres, mais la 4<sup>e</sup> ligne est en écriture anglaise; signature des précédents, en noir, les quatre lignes rouges.



Un troisième type est destiné aux lettres enregistrées. En haut, l'inscription : *Correos del E. S. de Cundinamarca*, plus bas : *Sello provisorio para Registro*, puis *El Admor general* et sa signature en dessous; à droite, partie inférieure : *R. N.º*; du même côté de bas en haut 1883 et au côté opposé *R*; cadre de fantaisie.

Imprimé en noir sur orange, sans valeur indiquée. Tout ces timbres étant composés typographiquement, il doit y avoir un certain nombre de variétés de chacun d'eux :

10 centavos, noir sur jaune.  
2 reales, — — vert.  
Sans valeur, — — —  
— rouge — blanc.

1883. R. — noir — orange.

A part les timbres qui ont une valeur indiquée, les autres ne sont-ils pas des marques administratives et le *timbre?* pour lettres enregistrées, a-t-il plus de valeur que d'autres, semblables, employés par les administrations postales de différents pays? Nous le croyons, aussi ne nous occuperons nous plus désormais de ces étiquettes.

## GRANDE-BRETAGNE.

La circulaire Smith et C<sup>o</sup> décrit une carte privée ayant les mêmes armoiries de la Grande-Bretagne que les cartes vendues par le Gouvernement. La composition en est différente, ainsi *Address, etc.*, a une étendue de 78<sup>mm</sup>, tandis que la carte officielle en a 76 :

1/2 penny, brun, formule brune sur blanc.

## GRÈCE.

Le *Philatelic Record* a reçu une carte à 5 lepta rappelant la carte à 15 lepta pour la disposition et le type et il suppose qu'il doit exister une carte avec réponse :

5 lepta, noir sur chamois.  
5 + 5 — — — —

## GUINÉE.

Un de nos correspondants nous dit avoir reçu avec la surcharge *Guiné* en petites lettres noires :

5 réis, noir.  
20 — bistre.

Nous supposons que notre correspondant se trompe et que la surcharge du 5 réis est probablement rouge, car déjà peu visible ainsi, elle le serait complètement en noir.

## INDES ANGLAISES.

M. Diena nous a montré que le 50 rupees avait eu son dessin refait. Les différences sont surtout remarquables aux fleurons qui remplissent complètement l'espace compris entre le cadre et l'ovale, à la partie supérieure, au lieu de montrer un fond de couleur :

50 rupees, rose-carmin.

## INDE PORTUGAISE.

Il paraîtrait, d'après le *Philatelic Record*, que l'administration des postes se dispose à utiliser tout son *estoc* en la surchargeant comme on sait. Elle s'est bien trouvée de son idée et veut en tirer tout le profit possible. Voici venir :

4 1/2 réis, lilas surch. noire sur 100 réis.

A bientôt la suite.

## JUMMOO KASHMIR.



Une nouvelle valeur est venue augmenter la série des timbres en cours. Son type, que nous reproduisons, rappelle les timbres à 1/4, 1/2, 1, 2 annas; l'impression est jaune sur papier jaune. Il y a 15 variétés à la feuille.

Le 1/2 anna jaune que notre correspondant des Indes nous avait annoncé ne nous est pas venu; celui qu'on nous adresse est de l'émission précédente :

1/2 quart anna, jaune sur jaune.

Des timbres de service nous avons rencontré sur papier vergé blanc :

1/2 anna, noir.

La dernière malle nous a apporté une carte postale qui a son petit cachet, quoique grossièrement faite. A la partie supérieure deux lignes en caractères indous ayant au milieu de la première un soleil rayonnant; à droite, angle supérieur, le timbre aux armoiries dans un petit rectangle.

L'impression est en couleur sur papier vergé blanc présentant des fragments de marque de fabrique : lettres, armoiries, fleurs de lis, etc. :

1/4 anna, rouge.

La légende de ces cartes se lit, 1<sup>re</sup> ligne : *Post Kārd Kalamrau Jamū Kaçmir va tibūwat hā*, c'est-à-dire : Carte postale. Domaines Jummoo-Kashmir et dépendances; seconde ligne : *is ta' af siwd patèkē Kuch na likho* — littéralement : ce côté, hormis l'adresse, rien ne écrivez.

Le soleil veut dire que Gulāb-Sinh appartient à la race solaire et non à la race lunaire : deux races rivales qui remontent aux âges fabuleux des grandes épopées indiennes.

Sur le timbre, on lit, en bas : *pāo ānd*, 1/4 anna.

## MAURICE.

Le 25 cents, ayant le filagramme CA et couronne, a paru le 8 septembre dernier :

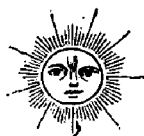
25 cents, bistre-olive.

Il devait être émis le 1<sup>er</sup>, du même mois, une carte postale avec réponse payée, valeur 6 + 6 cents, mais grâce aux lenteurs du Bureau du Trésor, qui fournit la poste, celle-ci était toujours dans l'attente de les recevoir.

## MEXIQUE.

Le *Deutschen Philatelisten Zeitung* signale les enveloppes suivantes, sans filagramme :

ईश्वरकृष्ण लखरे      तं पूरुशाशीरदतिद्वयउत  
 6 अउरठ किदयउरे बुक रे निअ



10 centavos, vert, surch. Habilitado en vert foncé.  
 25 — bleu. — — — bleu —

Il paraîtrait qu'il existe aussi une enveloppe 25 centavos bleu, format ordinaire sur papier jaune :

25 centavos, bleu sur jaune.

Le *Stamp World* a reproduit, paraît-il, un extrait du journal *La Estrella* du 30 septembre 1881 que nous trouvons dans le *Philatelic Record*, d'où il résulterait que les timbres *Porte de Mar* de la dernière émission, seraient excellents. Voici l'extrait en question :

« De nouveaux timbres-poste pour le service des ports de mer ont été gravés au Trésor et seront prêts pour être distribués dans quelques jours. Il y a six valeurs : 5, 10, 25, 50, 85 et 100 centavos. Le nouveau tarif des taxes qui prendra cours le 10 octobre, se trouve dans une autre colonne ».

NORD DE BORNÉO.

On nous dit que le 2 cents existe avec la surcharge *Eight cents* :

8 cents. brun-rouge et noir.

NORWÈGE.

*Drammen*. Depuis deux mois environ on y fait emploi d'enveloppes. Un seul format existe, il a les dimensions 150 X 122 mm. Le timbre, type actuel des timbres-poste, occupe la partie gauche inférieure, mais mal appliqué, on en compte trois variétés, 1° avec le timbre renversé ; 2° couché, la face vers la droite et 3° vers la gauche.

5 öre, bleu sur crème.

Le timbre actuel de cette poste nous est également parvenu non dentelé et imprimé en vert foncé :

3 öre, bleu sur vert foncé.

PÉROU.

Le timbre 10 centavos, rouge, existe avec la surcharge *Moquegua* en bleu-violet :

10 centavos, rouge, surch. bleu-violet.



Un nouveau timbre de 10 centavos est signalé par *D. P.* Ce timbre aurait été émis à Arequipa le 15 juillet dernier en remplacement de celui, même valeur, imprimé en rouge et reproduit il y a peu de temps.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué :

10 centavos, bleu.

PHILIPPINES.

M. J. Kruger nous dit posséder les timbres suivants :

20 centimos, surch. noire sur 8 c. de p. brun.  
 1 real, — rouge (renversée) — 2 — rose.  
 2 — — noire — 250 — bleu (télégr.)

et le timbre *Recibos y Cuentas* 10 c. de peso, rose, employé à l'usage postal :

10 cent de peso, rose.

RUSSIE.

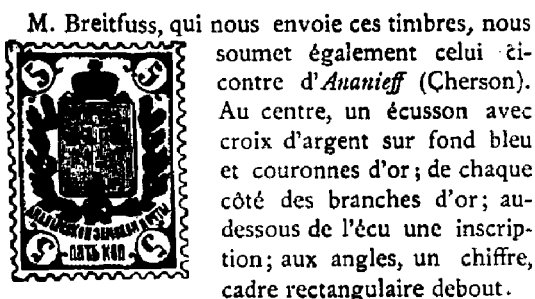
*Weissiegonsk* (Tver). Les timbres de cette poste sont changés. Après les avoir eu dans un petit rectangle, puis dans un ovale, les voici dans un rectangle plus grand, dimension de celle donnée habituellement aux timbres.

Au centre, les armoiries dans un écusson ; en bas, la valeur sur fond de couleur, de chaque côté, une inscription en caractères russes.

Imprimés en noir sur papier de couleur, piqués 11 1/2 :

1/2 kopeck, jaune-pâle.  
 1 — vert-bleu.  
 2 — bleu.  
 5 — rose-vif.





M. Breitfuss, qui nous envoie ces timbres, nous soumet également celui ci-contre d'*Ananieff* (Cherson). Au centre, un écusson avec croix d'argent sur fond bleu et couronnes d'or; de chaque côté des branches d'or; au-dessous de l'écu une inscription; aux angles, un chiffre, cadre rectangulaire debout.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13 :  
5 kopecks, bistre, bleu, or et argent.

Ce timbre aurait très bien convenu aux Etats de l'Eglise.

#### SAINTE-LUCIE.

Deux cartes postales semblables à toutes les cartes qui sortent de la maison De la Rue ont été émises il y a deux mois environ :

1 penny, carmin sur chamois.  
1 + 1 — brun-rouge — —

#### SELANGOR.

Nous avons le 2 cents, bistre, filagramme C A et couronne de Malacca avec la surcharge *Selangor* (16 1/2 et 16 mm) en trois variétés : E et N larges, E et N étroites ; E étroite, N large :  
2 cents, bistre, surch, noire.

#### SUISSE.

On nous signale les 5, 10, 25, 50 centimes, timbres-télégraphe, ayant le papier américain fils de soie.

Il aurait paru ces jours derniers, une carte avec réponse avec impression sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces, les deux parties se tenant par le haut :  
5 + 5 centimes, noir sur chamois.

#### SUNGEI UJONG.

Nous avons une nouvelle variété de surcharge où *Ujong* (10mm) est ponctué. Nous relevons les variétés suivantes sur la feuille de ces timbres :

Sungei (14 mm) ayant la lettre S ouverte et l'E large.  
— (13 1/2 mm) — — S fermée — E étroite.  
Ujong — — N large.

Le filagramme est C A et couronne, piqué 14 :  
2 cents, bistre.

#### TABAGO.

Un de nos correspondants dit posséder les 1/2 et 1 penny avec le filagramme C A et couronne, ce dernier oblitéré mai 1882 :

1/2 penny, brun-violet.  
1 — brun-rouge.

#### TRANSVAAL (RÉPUBLIQUE)

Nous avons de cette république le timbre

1 shilling, type primitif, imprimé en vert sur papier blanc et piqué 12, qui aurait paru il y a deux mois environ :

1 shilling, vert-jaune.

On nous promet pour bientôt un 3 pence, rose sur blanc, devant remplacer celui imprimé en noir sur papier de couleur.

#### TURQUIE.

De la série des timbres taxe 1869 avec bordure et surcharge brun-rouge, nous avons vu, percé 7 :

5 piastres, bistre-jaune,

et avec le perçage 9, le 20 paras, mais surcharge cheir dans un cercle bleu uni, de 1873 :

20 paras, bistre-jaune, surcharge bleute.

#### URUGUAY.

Depuis le 21 septembre dernier, on a remis en vigueur le timbre vert de 5 centésimos de 1877, sur lequel on a appliqué en surcharge noire : 1883 — *Provisorio*, de bas en haut :

5 centésimos, vert, surcharge noire, percé en lignes.

Et comme tout se fait en règle à la poste de Montevideo, un petit avis au public, en date du 21, fait part par anticipation de cette résolution du 24, dans les termes suivants :

Bureau de la Direction et Administration des Postes.

#### Avis.

« Par résolution de la Direction générale en date du 24 du courant, restent autorisés pour l'affranchissement, à l'égard de ceux qui circulent actuellement, les timbres-poste de 5 centésimos, émis en l'année 1876, différant de ceux qui sont déjà retirés, par une seconde inscription imprimée en encre noire : « 1883 — *Provisorio*. »

Montevideo, 21 septembre 1883.

Le 1<sup>er</sup> officier (des postes).

M. Wonner nous écrit en nous donnant ces renseignements qu'on a donné ordre de graver de nouveaux timbres aux Etats-Unis de 5, 7, 10, 20 et 50 centésimos. Ceux de 5 cent., auront l'effigie du Président actuel, ceux de 7 cent. l'effigie de Bernard Suarez, les 10 cent. le portrait du général José Gervasio Artigas, celui qui est appelé « *il fundador de la nacionalidad oriental* ».

#### VICTORIA.

Nous trouvons dans la circulaire de MM. Smith et Cie les nouvelles suivantes :

1° Il existerait de la bande 1/2 penny, vert, de 1875, surcharge sur le timbre 1 penny, des exemplaires avec ladite surcharge *noire*. Elle n'était connue qu'en rouge :

1/2 penny, vert et noir.

2° Il ne sera plus fait de distinction entre les timbres-poste et les fiscaux dont il n'y aura plus



qu'une seule classe de timbres affectée aux différents usages ; mais en attendant que le décret ait force de loi, il est strictement défendu d'employer les timbres autrement qu'à leur destination propre; plus tard on épuisera les quantités fabriquées, à tout usage, avant d'émettre la série définitive. La timbrophilie comptera donc encore d'heureux jours!

Une carte officielle est décrite par le *Philatelic Record* ; elle est employée par les volontaires dans cette colonie. Cette carte porte dans l'angle supérieur droit le timbre de franchise à main, ordinaire, avec inscription : *Commandant local forces* ; dans le cadre supérieur est imprimé : *On Her Majesty's Service* en caractères gothiques; dans l'angle gauche inférieur : *Metropolitan rifle Corps* — 1<sup>er</sup> juin 1883 en deux lignes. Timbre de franchise gris-bleu, inscription en noir sur blanc. Dimensions : 120 × 82 mm.

VIERGES.

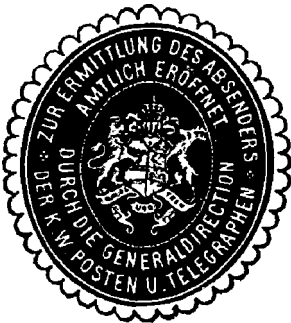
Le 15 septembre a vu remplacer le timbre 1 penny, vert, à effigie, par un même timbre mais imprimé en rose-carmin, couleur de l'union postale universelle; filagramme CA et couronne, piqué 14 :

1 penny, rose-carmin.

WURTEMBERG.

Nous trouvons dans le *Deutsch Philatelisten Zeitung* que l'éditeur de ce journal aurait vu sur une enveloppe 3 kreuzer, rose de papier azuré avec inscriptions obliques en grosses lettres, les fautes suivantes dans la dite inscription :

Drei kreuzer Post-kreuzer Drei kreuzer Post-couvert  
 Drei kreuzer Post-couvert Drei kreuzer Post-couvert  
 Drei kreuzer Post-couvert Post kreuzer Post-couvert  
 Drei kreuzer Post-couvert Drei kreuzer Post-couvert



Depuis quelques mois circule le timbre ci-contre aux armoiries en relief, remplaçant le timbre de retour. Il est imprimé en relief blanc sur fond de couleur et festonné.

sans valeur, rouge.

Un peu de science, à propos de timbres.

Il arrive qu'on ne peut déchiffrer la valeur de certains timbres des Indes dont les chiffres diffèrent de ceux qui ont été déjà décrits. Voici donc

les chiffres de l'Inde du Nord lesquels se rencontrent sur les timbres de Soruth et Rajpeepia.

DEVANAGARI.

	Chiffres		Noms des nombres en Hindi.
	A	B	
1	१	२	एक ek
2	३	४	दो do
3	५	६	तीन tin
4	७	८	चार cār
5	९	१०	पांच pā <sup>nc</sup>
6	११	१२	छः cha <sup>s</sup>
7	१३	१४	सात sāt
8	१५	१६	आठ āṭh
9	१७	१८	नौ nau
0	०	०	शून्य shūnyo

de 10 à 99 les noms des nombres se contractent comme nos mots onze, douze, treize, etc.

GUZERATI.

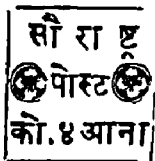
	Chiffres.	Noms des nombres
1	૧	એક ek
2	૨	બે bè
3	૩	ત્રણ tran
4	૪	ચાર cār
5	૫	પાંચ pā <sup>nc</sup>
6	૬	છ cha
7	૭	સાત sāt
8	૮	આઠ āṭh
9	૯	નાો nao
0	૦	શૂન્ય sūn

Voici par la même occasion un peu de science, afin de contenter « l'amateur » qui écrit des réclames en faveur de la dite science.

*Soruth.* Les deux timbres à cadre ovale et rond sont en trois langues : anglais, autour ; mahrâte, en second lieu ; hindustani ourdou, c'est à dire de la



horde, des descendants des Mogols, au centre. Rien à dire de la légende anglaise; quant à celle mahrâte elle porte en haut : *Saurâstra postaj.* *Saurâstra* est en sanscrit l'adjectif formé du nom sanscrit de la contrée, *Su-râstra* « le bon royaume » comme Romain dérive de Rome. C'est donc *Poste Saurâstrienne* et en bas : *Kôrf-nô-1 ou 4 ânâ.* Au centre, il faut lire, en renversant les caractères : *Senkâr i Sîrath* « Royaume de Sourate ».



Les timbres au type ci-contre n'ont que du Mahrâte et se lisent : Sau-râ-stra post Kô 4 ânâ (Kô pour Kori nô).

*Rajpepla.* Les enveloppes sont en guzerati. L'inscription se lit : *Râj-pi pelâ dd k* (poste de Rajpepla) 1, 2, 3, 4 *paîçd.*

Les timbres de 1880, sont également en langue guzeratie, mais en écriture dévanagarie.



Le bleu, porte dans le cercle supérieur : *Râj-Pipelâ tapâl* (courrier, poste de Rajpepla) et inférieur : *hâsil* « résultat, produit »; aux coins supérieurs : *e - k*; inférieurs : *paî-so* ou un paisa.



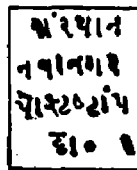
Le timbre vert a la même légende dans l'ovale,

mais le cartouche inférieur porte *bé dnd* deux annas et le rouge *câr dnd* ou quatre annas.

*Nowanuggur.* Le timbre au cimenterre est en guzerati; en haut : *Novânagar posth de Navd,* neuve, nagara villa (ville neuve); en bas : *Shtâmp dokrâ 1.*



Ce timbre n'est donc pas de 1/4 anna, comme on l'a dit, mais de 1 docra.



Les timbres sur papier de couleur de 1880, portent : Sa<sup>n</sup>sthân (commune, conseil) Navânagar Post stâmp Do (dokra) 1, 2, 3, 4.

**Encore les Costa-Rica surchargés.**

Pour ceux qui douteraient de la véracité des renseignements que nous avons donnés le mois passé, relativement aux timbres surchargés de valeurs de fantaisie et du mot *official*, voici une lettre adressée par le Directeur général des Postes de Costa-Rica, au consul anglais de San José et dont MM. Whitfield King et C<sup>e</sup> nous communiquent la copie.

Adm<sup>o</sup> Genl de Correos de la Republica de Costa-Rica.  
San José, 7 août 1883.

Monsieur Cecilia Sharpe.

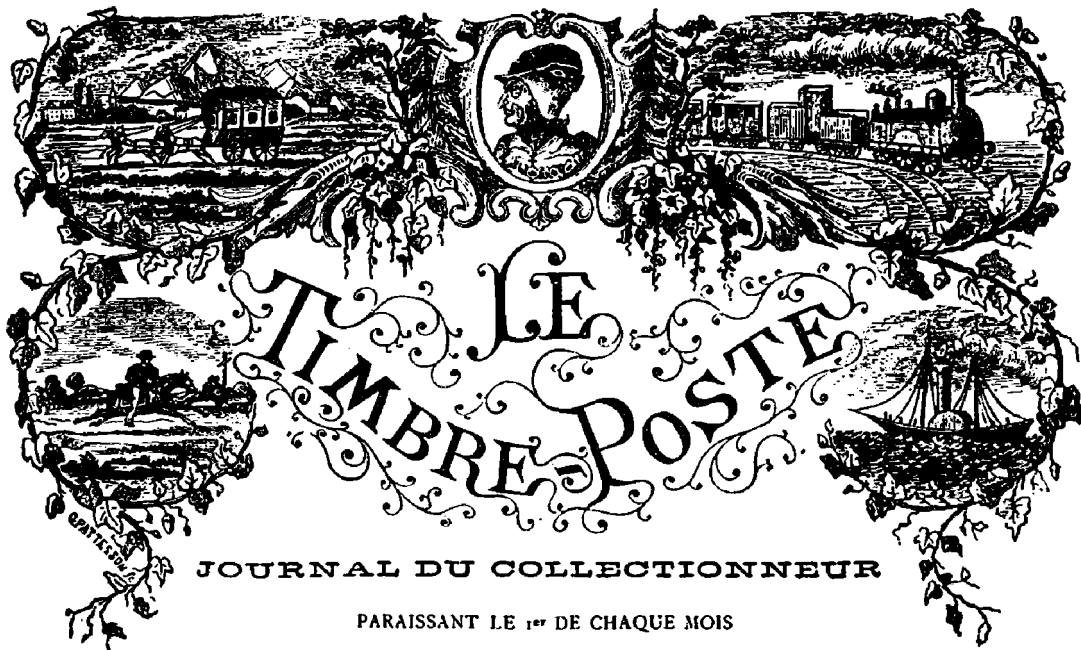
J'ai l'honneur de répondre à votre estimée de ce jour ce qui suit :

L'émission des timbres-poste de Costa-Rica, avant son inscription dans l'Union postale universelle était : jaune 1 peso, vert 4 reales, rouge 2 reales, bleu 1/2 real; bleu 1 c. et 2 c. surchargés. Lorsque la République entra dans l'Union postale universelle, furent surchargés provisoirement : les verts avec la légende de 20 c. U P U, les rouges avec 10 c. U P U, et les bleus avec 5 c. U P U.

Avec le mot *official*, il n'y eut que ceux de la nouvelle émission qui furent ainsi surchargés et excepté quelques-uns, qui, d'après ce dont j'ai été informé, ont été envoyés pour être surchargés par M. James J. Ross, suivant l'autorisation de l'Honorable Ministre des Finances, mais lesquels timbres, en vérité, je dois le dire, n'ont pas été en circulation dans le pays.

Votre, etc.

signé A. M. G. Escalante



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00  
LE NUMÉRO . . . . . 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,  
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées  
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT  
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU  
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU  
TIMBRES-POSTE NEUFS.

## CHRONIQUE.

### ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Le timbre avec inscription en couleur sur blanc et un soleil d'un aspect « moins comique » que nous avons annoncé d'après le *Philatelic Record* est tout simplement l'*essai* que nous avons reproduit en septembre 1882. Il n'y a donc pas eu de changement de type.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Le *Philatelic Record*, sous le patronage d'un de ses correspondants, donne un renseignement qu'il croit excellent. Le 3 pence serait devenu 5 sh. par une surcharge, ce qui a lieu cependant de l'étonner.

Si notre confrère ne dédaignait pas la lecture du *Timbre fiscal* il se rappellerait que, n° 105, page 17, nous avons reproduit ce timbre qui a été imprimé sur la planche du 3 pence, à l'instar de ce qui s'est passé pour les Ste-Hélène.

### BAHAMAS.



ci-contre.

Impression de couleur sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> faces :  
1 1/2 - 1 1/2 penny, carmin sur chamois.

### BARBADE.

Deux formats d'enveloppes à ajouter à ceux connus et signalés par *Deutsche Philat. Zeitung*, savoir :

1 penny, rose, format 120 × 92<sup>mm</sup>.  
4 — gris, — 200 × 127--

### BAYÈRE.

Semblables aux cartes avec timbre, chiffre dans

un rectangle et armoiries à gauche, nous avons une carte *sans timbre*, carton chamois foncé :

• Sans valeur, chamois foncé.

#### BELGIQUE.

Nous n'avions pas le décret suivant lorsque nous avons annoncé la mise en vente des timbres 10, 20, 25 et 50 centimes. Nous réparons cette omission forcée :

Le Ministre des travaux publics,

Vu notre arrêté du 29 Août dernier, pris en exécution de l'arrêté Royal de la même date qui porte création de nouveaux timbres-poste :

Arrête :

*Article unique.* -- Par dérogation à notre arrêté susdit, les nouveaux timbres-poste de 10 et 20 centimes seront émis le 20 octobre courant et ceux de 25 et de 50 centimes, le 1<sup>er</sup> novembre prochain.

Bruxelles, le 3 Octobre 1883. X. OLIN.

Les timbres à 1 et 2 francs paraîtront le 1<sup>er</sup> janvier prochain et ceux de 40 centimes et 5 francs disparaîtront, mais seront admis néanmoins à l'usage jusqu'à épuisement.

Nous possédons deux cartes de service d'un même type, sauf quelques petites différences. En haut, à gauche : *Ministère des Travaux Publics*. en dessous : *Administration des Postes et Télégraphes* ; à droite N°... de *l'Indicateur* et pour titre : *Carte postale de service* ; le reste comme les autres cartes. A droite, de bas en haut : *serie A, n° 4 (Poste et Télégraphes)*. — *Bon n° 1, 1883.*

La seconde carte est avec réponse. Elle diffère de la précédente par l'inscription qui est sur la partie destinée à la réponse : *Série A, n° 4 bis. (Postes avec S) et Télégraphes* — *Bon n° 1, 1882 :*

Carte, sans valeur, adm. des postes.  
— réponse —

#### CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Le *Philatelic Record* revient sur la carte 1 penny, noir. Il a reçu d'un de ses correspondants la communication d'un extrait de lettre où il est dit, en date du 30 Juin passé :

« J'insère une des cartes postales noires que le Maître général des postes m'informe être une erreur, car la couleur commandée était rouge. J'en ai fait passer une par la poste pour être assuré de son authenticité, et vous offrir l'exemplaire inclus pour que vous l'acceptiez »...

Notre correspondant qui a nié l'existence de cette carte a la parole et nous donnera peut-être d'autres explications.

Le même journal a vu, à l'usage postal, le timbre fiscal de 1879 :

5 shillings, violet-vif.

#### CHILI.

Le timbre 5 cents, carmin, annoncé comme ayant paru en bleu depuis une éternité, n'a paru que depuis quelques mois (septembre, nous dit-on) :

5 centavos, bleu.

#### CHYPRE.

Le 2 piastres, dit le *Philatelic Record*, a le filigramme C A et couronne :

2 piastres, outremer.

#### COTE D'OR.

Le *Philatelic Record* ayant parlé irrespectueusement d'un timbre 4 pence, surchargé 1 d, en noir, nous n'avons pas cru devoir le mentionner. Aujourd'hui, notre confrère a reçu avis de M. Clifford — qui a déjà découvert tant de surcharges et de morceaux de timbres... — que le timbre en question avait été émis ainsi provisoirement, ainsi qu'il résulte d'une lettre de cette colonie :

1 penny sur 4 p., violet-vif, surch. noire.

#### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Ce qui est arrivé pour les enveloppes Plymton, en 1870, se représente aujourd'hui pour les enveloppes émises le 1<sup>er</sup> octobre passé. Voici le 2 cents



remplacé par un type analogue, mais qui n'est pas plus resplendissant que celui qui se trouve supplanté. En haut : *U. S. Postage*, en petites lettres, en bas : *Two cents*

également en petites lettres, mais sur fond uni. L'émission de ce nouveau type est du 1<sup>er</sup> novembre.

Imprimé en couleur sur papiers variés, au filigramme des enveloppes actuelles, timbre à droite.

*Format 86 × 149 mm.*

2 cents, rouge sur blanc, vergé horizontalement.

2 — — — paille, — obliquement.

2 — — — chocolat — —

*Format 89 × 160 mm.*

2 cents, rouge sur azur, vergé obliquement.

2 — — — chocolat — —

#### ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le timbre télégraphe de 20 centavos existe avec le papier blanc et la couleur modifiée :

20 centavos, bistre.

Nous tenons de M. Herrmann la carte au type ci-contre, placé dans l'angle droit supérieur, avec

cadre guilloché aux angles allant jusqu'aux inscriptions et contenant, à gauche : *Carte postale*; à droite : *Tarjeta postal*; en haut : *Union postale universelle*; à la partie supérieure de la carte, à l'intérieur du cadre : *Estados Unidos de Colombia*, en lettres ornées, sur une ligne horizontale et plus bas : *Escribase en seguida la direccion solamente*, puis A et quatre lignes de points pour l'adresse, la 3<sup>e</sup> commençant par *en*; dans l'angle droit : *Y la vuelta la comunicacion*.



Impression de couleur sur carton, gris fer :  
2 centavos, noir.

Une carte avec réponse, au même type, sans cadre, est signalée par *D. P.*

2 + 2 centavos, noir sur gris-bleu.

*Tolina*. Le *N. T.* a vu la *cubierta* 10 centavos ayant le millésime 18 au lieu de 187.

#### FIDJI

Tous les timbres auraient le piquage 10 des 1 et 5 shillings, modification apportée depuis au moins Avril, dit le *Philatelic Record*.

#### FINLANDE.

Notre confrère le *Philatelic Record*, mentionne une « *Retour-Kort* » dont il ignorait l'existence et dont il ne peut donner l'emploi. Nous sommes plus heureux que lui : L'émission de ces cartes ne date que de 1871..... C'étaient alors des *Retour Receipts* qui ont pris, fin 1882, la dénomination de *Retour-Kort*. Leur usage sert à un accusé de réception des lettres.

Voilà notre confrère aussi savant que nous, ce qui n'est pas peu dire.

#### GUYANE HOLLANDAISE.

Une nouvelle valeur, au type des autres timbres, est en usage nous dit *D. P.* qui ajoute que l'on épuise les 3 cents, lesquels ne seront plus imprimés :  
1 cent, lilas.

#### HAWAIIAN.

Nous connaissons par *M. Bogert*, les trois timbres suivants qui viennent d'être émis. Ils ont été gravés par la *American Bank Note Company*, de New-York à qui nous devons déjà tant de si magnifiques timbres.

Nous empruntons les détails suivants, au *N. P.*  
« Le 25 cents représente la statue du fameux

*Kamehameha 1<sup>er</sup>* comme elle est représentée devant la maison d'Etat à Hawaii. L'illustre potentat porte un casque de plumes, particulier à ce groupe d'îles, qui, par sa forme, rappelle le casque de bronze des



Phéniciens. Il est revêtu d'une robe ornée de fleurs et s'appuie sur une longue lance. Sur le piédestal est l'inscription : *1883 Hawaii* ».

Le 50 cents donne le portrait du Roi Kalakaua, le présent monarque, qui est paraît-il « un joyeux potentat ». On ne s'en douterait guère en le voyant : il est sérieux comme un docteur sérieux. Ce portrait est dans un ovale, le cadre est rectangulaire.

Le 1 dollar représente la reine douairière Emma, vue de face, dans un ovale. Notre confrère fait cette réflexion « on dit que la reine a gardé sa remarquable beauté, en dépit du temps »; le fait est que s'il n'y a pas flatterie de la part du graveur, nous avons là un charmant portrait de femme et quoiqu'il nous vienne de Honolulu, on remarquera qu'il n'y a pas la moindre trace d'anneau dans le nez. Le cadre de ce timbre est rectangulaire, et il a pour inscription *Hawaii* et la valeur en chiffres et en toutes lettres.



Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

25 cent, pourpre.  
50 — rouge.  
1 dollar, carmin.

*M. Westoby* nous a montré une enveloppe que la compagnie *Wells Fargo* emploie depuis peu, provisoirement, par suite de l'ouverture d'une agence dans ce pays. Cette enveloppe est de format ordinaire et a pour timbre, à gauche, angle supérieur, un ovale large contenant : *Wells Fargo et Co's express — Paid — Honolulu HI*; au revers, à cheval sur les pattes supérieure et inférieure un même timbre ayant *Aug. 10 1883* à la place du mot *Paid* :

Sans valeur, rose.

## HONGRIE.

Nous avons vu la première série des timbres lithographiés, à effigie, qui n'était pas dentelée.

## INDES ANGLAISES.

Depuis quelques mois circule l'enveloppe 1/2 anna, imprimée en vert, au lieu de bleu, format 118 × 66 mm, avec le papier blanc vergé et sans dessin à la patte de fermeture :

1/2 anna, vert.

*D. Phil. Zeitung* a vu avec la double surcharge ON  
noire II M et *Bengal secretariat*, le 1/2 anna, bleu :  
S

1/2 anna, bleu, double surcharge.

## INDE NÉERLANDAISE.

Un 25 cents est annoncé *non dentelé* par le *Philatelic Record* :

25 cents, violet.

## INDE PORTUGAISE.



De nouveaux timbres provisoires ont été émis, en attendant les timbres mêmes valeurs qui faisaient défaut. On a fait le tirage sur les planches de timbres, chiffre et étoile de juin 1877. 3<sup>e</sup> série. Le papier est blanc mince bleuâtre :

1 1/2 réis, noir, non dentelé.  
4 1/2 — olive, —  
6 — vert, —

## ISLANDE.

Les cartes 5, 8 et 10 aur existent avec réponse. Elles sont semblables aux cartes ordinaires sauf les inscriptions obligées pour indiquer quelle est la carte qui sert à la réponse. Celle à 10 aur a cependant une inscription en dessous de *Brjefspjald*.

Impression sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces, les 2 parties tenant par le haut :

5 + 5 aur, bleu et gris.  
8 + 8 — lilas.  
10 + 10 — carmin.

## ITALIE.

On nous demande si nous connaissons :

« Carte officielle, rose, avec impression noire, cadre 105 × 60. *Corr. del estero, Corrispondenza francati.* »

C'est avec des éléments semblables qu'on veut que nous renseignions nos lecteurs.

## JHIND.

Le 1/2 anna a le papier blanc vergé comme le 1 anna :

1/2 anna, jaune.

## MAURICE.



La carte à 6 + 6 cents est en circulation depuis le 1<sup>er</sup> octobre dernier. Elle a la disposition de toutes les cartes avec réponse des colonies anglaises et le timbre ci-contre, à l'angle droit supérieur, type qui a déjà servi pour timbres-poste 10 pence et 1/2 penny ; l'impression est sur les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> faces ; piquées à la séparation :  
6 + 6 cents, violet sur chamois.

## MEXIQUE.

Nous avons vu les enveloppes suivantes dans la collection de M. Beddig :

- 1<sup>o</sup> Timbre à gauche, format 149 × 81<sup>mm</sup>.  
25 centavos, outremer sur blanc vergé.
- 2<sup>o</sup> Timbre à droite, format 149 × 81<sup>mm</sup>.  
4 centavos, jaune sur blanc vergé.  
25 — — — — — outremer — — —

Le 4 c. a la patte de fermeture cintrée et arrondie à l'extrémité ; le 25 c. ne l'a pas cintrée et a l'extrémité en pointe.

- 3<sup>o</sup> Timbre à droite, papier et formats variés.  
25 centavos, bleu sur jaune, 138 × 78<sup>mm</sup>.  
25 — — — — — 151 × 84 —

Ont la patte de fermeture arrondie à l'extrémité et cintrée de côté.

25 centavos, bleu sur paille vergé, 153 × 85<sup>mm</sup>.

A la patte qui se termine en pointe.

## NEVIS.



Les morceaux de timbres et les surcharges continuent à être en faveur. Voici un Nevis fraîchement débarqué portant en surcharge le nom original de la colonie et la valeur. Notre exemplaire est avec l'impression noire ; on nous dit qu'il y en a avec surcharge violette, ce qui est assez naturel puisqu'il est convenu que l'amateur — rien de Neuilly — en verra de toutes les couleurs :

1/2 timbre 1 p. lilas, surcharge noire.  
1/2 — — — — — violette.

Le timbre 6 pence, type à effigie, est en usage avec le filagramme C A et couronne :

6 pence, vert.

## PÉROU.

*D. P.* mentionne une enveloppe paille, 10 centavos, 138 × 78<sup>mm</sup> ayant en surcharge un double cercle carmin contenant en haut *Puno* et *M* en bas ;

il y aurait une seconde surcharge noire *Azangaro* au bord inférieur du timbre :

10 centavos, rouge sur paille

PHILIPPINES.

Une avalanche de surcharges nous a été montrée par M. Roussin. Ces surcharges sont appliquées sur timbres fiscaux et télégraphes et servent comme timbres-poste. C'est toujours l'inscription : *Habilitado pa Correos*, et la valeur.

1° *Derecho judicial*, types 1878 et 1882

16 ctos sur 2 reales, bleu, surch. jaune (1878)

1 real — 12 3/8 c. de p. — — carmin (1882)

2° *Derechos de firma*, types 1872 et 1878

1 p. fto, sur 10 pesetas, bistre, surch. rouge (1872)

1 real, — 1 peso, vert, — — (1878)

3° *Télégraphe 1882*, avec double surcharge : rouge  
1 real et noire 20 ctos.

20 ctos sur 250 mil. de peso. outremer. surch. noire et rouge.  
1 real

Nous recevons au dernier moment les timbres-poste :

1° Avec la surcharge *Habilitado pa Correos* sur timbres.

a. *Derecho judicial 1882*

1 real sur 12 3/8 de peso, bleu, surch. noire.

b. *Timbres-poste*

10 cuartos, sur 2 c. de p. rose, surch. verte.

2° Avec la surch. *Habilitado pa U. Postal.*

8 cms. sur 2 c. de p. rose, surch. verte.

RUSSIE.

*Jeletz (Orel)*. Le timbre rond de 1875 vient de refaire une apparition, mais avec l'impression bleue sur papiers variés : azur rayé et azur quadrillé :

5 kopecks. bleu sur azur rayé.

5 — — — quadrillé.

SAINTE-LUCIE.

Il y a émission récente d'une carte à 1 penny pour l'Union postale universelle. Elle sort des ateliers de MM. De la Rue et C<sup>ie</sup>, c'est assez dire qu'elle a la disposition des cartes connues et l'éternel timbre à effigie de Victoria avec cadre octogone intérieur :

1 penny, carmin sur chamois.

SELANGOR.

Les timbres 2 cents de Malacca, rose, nous parviennent avec la surcharge *Selangor* en noir, en trois variétés semblables à celles du mois passé :

2 cents, rose-carmin C A et couronne.

SIAM.

L'effigie des timbres que nous reproduisons en Octobre dernier est celle de Chulalong-Korl 1<sup>er</sup>, d'après *l'Ami des Timbres*. Ils seraient de provenance anglaise et auraient été gravés à Londres, par les soins de MM. Waterlow et C<sup>ie</sup>. On nous dit qu'ils doivent être remplacés bientôt par une série nouvelle. Nous espérons bien que le Ministre des Postes et Télégraphes Siamois, Somdetch Phra Chow Naungyat'oe Chowfah Bhanurangse Sawangwongs Krom Hläang Bhanupantawongs Waradej, dont nous connaissons le nom par le *Philatelic Record*, en changeant de timbres, ne changera pas de fournisseurs.

TABAGO.

Une carte avec réponse, pour l'Union postale universelle, a été émise tout récemment. Disposition et timbre des cartes De la Rue et C<sup>ie</sup> et piquées à la séparation :

1 1/2 + 1 1/2 penny, brun-rouge sur chamois.

TRANSVAAL.

Les timbres « Revenue » arrivent sur lettres. Le *Philatelic Record* constate l'apparition de :

1 shilling, bleu-ardoise.

La série des nouveaux timbres se complète. Il y a en plus des 1, 3 pence et 1 shilling, le suivant, au même type, renseigné par le *Deutsche Phil. Zeit.* :

6 pence, bleu sur blanc.

TURQUIE.

La série des timbres pour l'intérieur, dont on connaît les valeurs : 10, 20 paras, 1 et 2 piastres, s'est enrichie de deux nouvelles valeurs, d'après *l'Ami* :

5 piastres, bleu.

25 — chair.

URUGUAY.



Le timbre 5 cent., vert, provisoire, signalé le mois passé, a la surcharge de bas en haut, comme nous l'avons dit et aussi de haut en bas.

5 centesimos, vert, surch. noire renversée.

M. Wonneur mentionne le 5 centesimos, bleu et 10 cent. brun, récemment émis, avec la surcharge *oficial* en couleur de haut en bas et de gauche à droite :

5 centesimos, bleu, surch. rouge.

10 — brun, — verte.

## VÉNÉZUELA.

Nous devons à l'obligeance de M. Roussin, le timbre 50 centimos ci-contre, dont nous n'avions pu donner la gravure jusqu'ici.



## VICTORIA.

La carte à 1 penny nous disent MM. Stanley Gibbons et Cie, a le type du timbre des cartes avec réponse que voici pour mémoire.



1 penny, rose sychamois.

## VIERGES (ILES).

Ce n'était pas la peine assurément... d'émettre un timbre jaune 1/2 penny, pour en changer la couleur quelques mois après. Cette valeur vient de paraître, imprimée en vert; filagramme et piquage du jour :

1/2 penny, vert.

### A propos des cartes « fausses » des Indes néerlandaises.

Le bulletin de la Société française, paru le mois passé, contient le passage suivant, page 374 :

« M. de Ferrari... expose que les cartes des Indes néerlandaises avec surcharges rouge et bleu sont fausses et l'œuvre de M. M.... Toutes les cartes connues sont à la même adresse et contiennent le même texte. »

Ce compte rendu est aussi fantaisiste que l'histoire, écrite par le père Loriquet. (1) On accuse d'a-

(1) La liste des membres n'est pas plus exacte : tel membre mentionné comme sociétaire devrait être considéré comme démissionnaire depuis deux ans. Mais cela fait nombre.

Nous parlions d'inexactitude dans notre article du mois passé au *Timbre Fiscal* « La science à toutes sautes » ; aujourd'hui la liste des membres et le titre d'un volume, nous parviennent avant que le livre n'est commencé et la table du volume terminée est toujours sous presse ! C'est peut-être encore de la science. D'autres, moins savants trouveront que c'est du gâchis.

bord M. M... pour faire planer sur nous des soupçons ; lorsque nous demandons de compléter le nom ou tout au moins de dégager le nôtre, on ne nous répond pas. Et lorsqu'un des membres se joint à nous, pour nous faire obtenir justice, on la lui promet, en l'absence du Souverain Maître ; mais celui-ci jugeant en dernier ressort, arrête que notre réclamation n'est pas fondée, preuve qu'il y a bien perfidie de sa part en désignant le soi-disant faussaire sous l'initiale M.

Du reste, nous ne sommes pas le premier à réclamer ; antérieurement déjà, notre ami De Portes, n'a-t-il pas du se séparer avec éclat de la Société, parce que M. Legrand lui attribuait des paroles qui n'avaient pas été dites ? enfin aujourd'hui M. de Ferrari proteste, à son tour, parce qu'il n'a jamais dit que les cartes des Indes néerlandaises étaient fausses. Voici la lettre qu'il nous adresse à ce sujet :

Paris, le 25 octobre 1885.

CHER MONSIEUR MOENS,

L'article du dernier bulletin de la Société française de timbrologie sur lequel vous attirez mon attention, où certaines cartes des Indes néerlandaises que vous m'avez vendues, sont déclarées fausses par moi, en accusant M. M. de les avoir faites, est complètement erroné. J'ai pu dire que ces surcharges avaient été obtenues par complaisance, comme il y en a tant d'exemples, mais je m'étonne qu'on me prête des idées que je n'ai jamais eues et encore moins formulées.

Vous savez bien, cher Monsieur, que je vous ai en trop haute estime que pour vous supposer un instant capable de faire de faux timbres ou de fausses surcharges. L'initiale M qu'on a renseignée, je ne sais trop pourquoi, n'est pas celle de votre nom, mais celle de M. Moquette. Je ne m'explique pas non plus le motif pour lequel le secrétaire de la Société n'a pas dégagé immédiatement votre nom, comme vous le lui avez demandé avec raison. Aussi, pour éviter tout malentendu qu'une interprétation erronée a pu donner à mes paroles, je vous autorise de faire l'usage qu'il vous plaira de cette lettre.

Je suis heureux de profiter de cette circonstance pour vous renouveler l'assurance de ma vieille affection, sur laquelle vous pouvez toujours fermement compter.

A vous, de tout cœur,

PH. DE FERRARI.

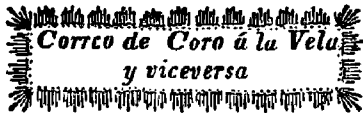
Donc, les cartes des Indes néerlandaises ne sont pas fausses, aux yeux de M. de Ferrari. Et la raison qu'on donne, nous semble une piètre preuve : ces cartes seraient fausses, parce qu'elles portent toutes la même adresse ! Comme si la personne qui se dépouille de sa correspondance en faveur d'une autre, peut donner des lettres ou cartes adressées au voisin.

Nous avons écrit à M. Moquette, au sujet de ces cartes. Nous ne doutons nullement qu'il ne s'empressé de nous répondre. Mais il est un fait avéré,



pour nous, c'est que M. le docteur Legrand a saisi l'occasion qui se présentait à lui, et, se rappelant les paroles de Basile, du *Barbier de Séville*, il a suivi le conseil que ce dernier donne à un autre docteur : *La calomnie, il faut toujours en venir là.*

### Les timbres Coro à La Vela.



Les premiers timbres qui parurent en 1867 étaient du type ci-contre. Ils avaient l'impression noire sur papier blanc.

En 1868, l'impression des timbres eut lieu sur papier jaune, conservant l'impression noire.

En 1870, la valeur fut ajoutée sur les timbres et le cadre fut supprimé. Les timbres portaient donc :

Correos de Coro à La Vela  
Y vice-versa — vale 1 real.

Il y en avait aussi où la valeur était remplacée par le mot *Gratis*.

L'objet de ces timbres était de couvrir les frais de port de lettres de cette place (Coro) vers La Vela, car il y a une poste spéciale de commerce et ceux qui n'y souscrivaient pas, payaient 1 real pour chaque lettre représentée par le timbre; quant aux souscripteurs ils ne payaient rien pour leur correspondance laquelle portait le timbre gratis.

Les estampilles furent émises par les administrateurs de la poste de commerce.

En résumé il y aurait :

1867	sans valeur,	noir	sur	blanc.
1868	—	—	—	jaune.
1870	1 real	—	—	—
	gratis	—	—	—

Juan Obediente.

### Les Postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. (Voir n° 250).

Emission de ..... 1877.

4<sup>e</sup> type. Est semblable au 3<sup>e</sup>, mais avec addition de l'adresse : 1 Park Place.

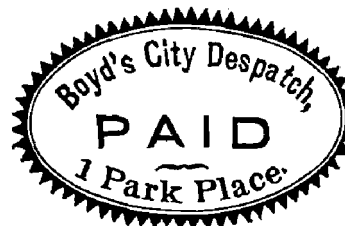
L'impression du timbre est à la partie gauche supérieure.

Format 138 × 78 mm.

2 cents, rouge sur papier vergé, melon pâle.

Emission provisoire de 1877.

5<sup>e</sup> type. Timbre à main, cadre ovale à double



filet ayant celui extérieur festonné; légende : *Boyd's City Despatch — Paid — 1 Park Place.*

L'impression du timbre est à

la partie supérieure droite.

Format 138 × 78 mm.

Mauve sur papier vergé melon.

VARIÉTÉ.

Avant le timbre renversé à la partie inférieure gauche

Mauve sur papier vergé melon.

Ce timbre servit plus tard de timbre d'annulation.

Emission de ..... 1878.

6<sup>e</sup> type. Semblable au 4<sup>e</sup> type, mais avec la valeur effacée aux quatre angles. Le timbre est à la partie droite supérieure.

Format 138 × 78 mm.

Rouge sur papier vergé melon pâle.

Emission de décembre 1878.



7<sup>e</sup> type. Mercure courant, tenant un drapeau sur lequel : *Boyd's Dispatch*; en bas : 1 Park Place, le tout dans un ovale avec cadre rect; timbre à droite angle supérieur.

Format 136 × 78 mm.

Noir sur papier vergé pâle.

Format 150 × 85 mm.

Noir sur papier vergé melon pâle.

Format plus petit ?

Noir sur papier vergé melon pâle.

Emission de janvier ou février 1879.

Changement de couleur du type précédent.

Format 136 × 78 mm.

Carmin sur papier vergé melon pâle

Emission de mars ? 1880.

Grande détérioration du coin.

Format 136 × 78 mm.

Carmin variant au rouge sur papier vergé melon pâle.

Format ?

Carmin sur papier vergé chocolat.

— — uni blanc.

## CARTES POSTALES.

La poste de Boyd a émis trois cartes vers 1875 ou 1876 pour l'emploi particulier de la banque *Importers and Traders* de la ville de New-York.

La première carte émise, mesure 155×100<sup>mm</sup>; elle porte à la partie supérieure un timbre imprimé dont le dessin est identique au 3<sup>e</sup> type des enveloppes timbrées :

3<sup>e</sup> Type d'enveloppe, noir sur carte blanche épaisse.



noir sur carte blanche mince.

Le troisième est du 7<sup>e</sup> type d'enveloppe.

7<sup>e</sup> Type d'enveloppe noir sur carte blanche.

METROPOLITAN ERRAND & CARRIER EXPRESS  
COMPANY.



Chiffre en relief dans un écusson, ayant : *Metropolitan — Errand & Carrier Express Company*, en lettres blanches sur fond uni, le timbre occupe le côté droit supérieur.

Les impressions originales de cette enveloppe sont des plus rares.

Format 140×80<sup>mm</sup>.

2 cents, rouge sur papier vergé melon.  
2 " " " " " " blanc rosé.

En 1860 ou 1861 on fit des réimpressions tant sur des enveloppes entières que sur des fragments de papier vergé melon. Le chiffre de la valeur 2 dissimule mal le chiffre primitif 1 dont il a peut-être existé des enveloppes à cette valeur, quoi qu'aucun exemplaire n'ait été rencontré jusqu'ici.

## CHAPITRE II.

## PHILADELPHIE (VILLE DE).

La seule poste qui fit usage d'enveloppes, à Philadelphie, est la poste D. O. Blood et Cie dont nous avons donné l'histoire précédemment.

D. O. BLOOD & Cie.

Emission de.... 1850.

1<sup>er</sup> Type.

Inscription en relief: *Blood's Dispatch Stamp*, dans un cercle contenant: *for Phila-Delivery-office 28 so 6 th st*, le timbre occupe le côté droit supérieur et la patte porte un cachet en forme d'écu ayant: *Blood's Despatch etc.*



Format 138×61mm.  
rouge sur papier blanc uni.

Format 129×69mm.  
rouge sur papier blanc uni.

Format ?  
rouge sur papier chamois.

2<sup>e</sup> Type.

Les lettres sont plus maigres: 28 et 6 ne touchent pas le cadre et l. de *Blood's* est sous l'ield *Phila.*

Format ?

rouge sur blanc uni.  
-- -- chamois.



Emission de.... 1851 ?

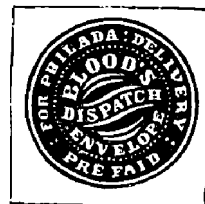
Rappelle les précédentes: l'adresse est modifiée en 26 & 28 so th st, timbre à droite, point de cachet à la patte de fermeture.

Format 131×76mm.  
rouge sur papier chamois.

Format 145×81mm.  
rouge sur papier chamois.  
-- -- -- blanc.

Emission de (entre 1853 et 1857).  
3<sup>me</sup> Type

Analogue aux précédentes. Dans un cercle, au centre: *Blood's Dispatch envelope*; autour: *For Phila-Delivery-Pre Fail*; timbre à droite, sans cachet à la patte de fermeture.



Format 89 × 55<sup>mm</sup>.  
rouge sur papier chamois.

Format 119 × 68<sup>mm</sup>.  
rouge sur papier blanc uni.

Format 132 × 74<sup>mm</sup>.  
rouge sur papier chamois vergé.  
-- -- -- uni.

(A continuer).

CH. H. COSTER.